



GUÍA DEL PROGRAMA LECTURA PARA LA COMUNIDAD



EQUIPO TÉCNICO

Felipe Espín Delgado
Peggy Vinueza Noboa

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN

Adolfo Vasco Cruz

© **Ministerio de Educación, Deporte y Cultura**

Av. Amazonas N34-451 y Av. Atahualpa

Quito-Ecuador

www.educacion.gob.ec

*Ministerio de Educación,
Deporte y Cultura*



**REPÚBLICA
DEL ECUADOR**

**DISTRIBUCIÓN GRATUITA
PROHIBIDA SU VENTA**

La reproducción parcial o total de esta publicación, en cualquier forma y por cualquier medio mecánico o electrónico, **está permitida siempre y cuando sea autorizada por los editores y se cite correctamente la fuente.**

Contenido

1. PRESENTACIÓN	5
2. FASES DE GESTIÓN DEL PROGRAMA DE PARTICIPACIÓN ESTUDIANTIL	7
2.1 FASE DE INFORMACIÓN	8
2.2 FASE DE EJECUCIÓN.....	16
2.3. FASE DE PRESENTACIÓN.....	25
3. APROBACIÓN DEL PROGRAMA DE PARTICIPACIÓN ESTUDIANTIL	27
4. MODALIDAD SEMIPRESENCIAL Y A DISTANCIA	28
5. ANEXOS	29
6. BIBLIOGRAFÍA	30



1. PRESENTACIÓN

El Programa de Participación Estudiantil, conforme la normativa vigente, es un requisito para la obtención del título de bachiller, mediante el cumplimiento de 160 horas distribuidas equitativamente en primero y segundo de bachillerato.

El artículo 144 del Reglamento General a la Ley Orgánica de Educación Intercultural determina que el Programa de Participación Estudiantil: **“se orientará a que los estudiantes se constituyan en promotores comunitarios para sensibilizar y abordar temáticas que atiendan problemáticas de interés social”**.

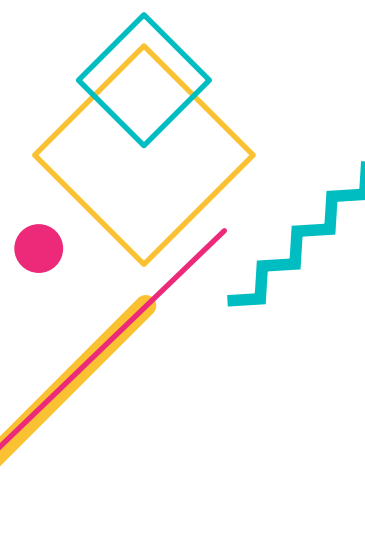
La formación de estudiantes de bachillerato como promotores comunitarios en el marco del Programa de Participación Estudiantil, responde a las competencias, alineadas con el nuevo Perfil del Bachiller Ecuatoriano, que cada estudiante construye a lo largo de su trayectoria escolar, como el desarrollo del pensamiento crítico y prácticas reflexivas; integración de la conciencia socioambiental con sensibilidad cultural, ejercicio de la ciudadanía empoderada y responsable con lo que sucede a su alrededor en el área local y global, práctica del liderazgo colaborativo, empatía y promoción de la cohesión social, mentalidad innovadora y adaptativa frente a los requerimientos de la sociedad actual.

En este sentido, la o el promotor comunitario es, precisamente, una persona que se compromete con las necesidades de su entorno, a través de la información, el acompañamiento y/o el fomento de acciones creativas, encaminadas a dar respuesta a las problemáticas que afectan a una determinada población.

En este proceso, las y los estudiantes de bachillerato no solo comparten, entregan y/o ejecutan acciones, sino que adquieren y desarrollan conocimientos y habilidades para su desempeño personal, profesional y/o laboral: el trabajo en equipo, la escucha activa, la comunicación, la solución de problemas, la empatía, el pensamiento crítico, la toma de decisiones, entre otras, son habilidades para la vida que todo promotor comunitario requiere y desarrolla en el camino.

Considerando las principales problemáticas sociales que afectan al país, desde la Autoridad Educativa Nacional, en coordinación con las entidades públicas competentes, se han definido las siguientes áreas de acción y temáticas para el Programa de Participación Estudiantil. En cada una, las y los estudiantes tienen la oportunidad de volcar su accionar para coadyuvar con soluciones puntuales: 1. Acción cívica a través del Programa de atención en emergencias, 2. Salud y bienestar con los Programas de Prevención del sedentarismo y de la desnutrición crónica infantil, 3. Acción por el ambiente, 4. Animación de la lectura con los Programas lectura para la comunidad y arte para la comunidad y, 5. Prevención del embarazo temprano.

El presente documento es una guía para la implementación del Programa de Participación Estudiantil en el área de acción de animación de la lectura con la temática “Lectura para la comunidad”, seleccionada por las y los estudiantes, quienes destinarán dos (2) horas semanales, fuera de la jornada académica, para constituirse en promotores de la lectura en la comunidad.





2. FASES DE GESTIÓN DEL PROGRAMA DE PARTICIPACIÓN ESTUDIANTIL

Para la implementación del Programa de Participación Estudiantil, se debe cumplir con el siguiente ciclo pedagógico:

Gráfico 1: Ciclo pedagógico del Programa de Participación Estudiantil



Elaboración: Dirección Nacional de Educación para la Democracia y el Buen Vivir, 2023.

2.1 FASE DE INFORMACIÓN

Esta fase tiene como objetivo adquirir conocimiento y comprensión sobre la importancia de la lectura, a través de textos, gráficos, datos estadísticos, videos, entre otros que proporciona esta guía pero que también pueden investigar los y las estudiantes.

Esta fase incluye la inducción de información sobre el Programa de Participación Estudiantil (normativa, orientación, duración, áreas de acción, fases) que será proporcionada por el personal docente designado por la autoridad institucional.

En total, tiene una duración de veinte (20) horas, equivalente a diez (10) semanas. Durante este tiempo, el estudiantado se reunirá con el personal docente para analizar de manera conjunta la información sobre la temática seleccionada.

¿Qué es el área de acción de animación de la lectura?

Se refiere a todas las acciones que permiten a las y los estudiantes de bachillerato convertirse en agentes activos de fomento de la lectura, permitiendo que más personas puedan acceder a ella y, al mismo tiempo, profundizar en la relación con esta habilidad necesaria para su formación, tanto profesional como personal.



¿Existen diversas formas de leer y acercarse a un texto?

Para contestar esta pregunta revisemos algunos datos, tomados de la Encuesta de hábitos lectores, prácticas y consumos culturales, aplicada por el Ministerio de Cultura y Patrimonio en 2021, sobre la frecuencia de lectura en el Ecuador:

El 91,4 % de los ecuatorianos mayores de 5 años saben leer y escribir.

El 93,5 % de la población urbana mayor a 5 años sabe leer y escribir. En la población rural, solo el 86,8 %.

El 76,7 % de los ecuatorianos lee a diario.

El 56,7 % de los ecuatorianos lee en el celular.

El 33,9 % de ecuatorianos lee en material impreso.

En los resultados, además, encontramos que en Ecuador se lee en promedio 1 libro completo y 2 libros incompletos al año. Sin embargo, en los mismos datos se menciona que **“el 76,7 % de los ecuatorianos lee a diario”**. ¿Qué significa esta contradicción?

Según los datos, se ha reducido nuestra lectura de libros, pero no hemos dejado de leer. En realidad, la lectura va más allá de los libros impresos, pues actualmente leemos en una gran variedad de soportes y dispositivos.

Eso también significa que existen innumerables formas de leer y de experiencias que podemos vivir a través de la lectura.



¿Cuántas experiencias y formas de leer conocemos y somos capaces de desarrollar de acuerdo con nuestras necesidades?

En el siguiente cuadro te mostramos algunas formas de lectura. Seguramente la primera es una de las más conocidas: la lectura de textos digitales masivos, como las redes sociales. La lectura de estos textos tiene enormes ventajas al permitirnos compartir y conocer ideas, personales, preferencias, humor, etc. Sin embargo, estos textos no son suficientes para satisfacer todas nuestras necesidades emocionales, de conocimiento, de interrelación con las demás personas, etc. Por ese motivo, en el área de animación de la lectura queremos invitarte a explorar otros textos, otras formas de leer y cómo las podemos usar dentro de nuestra área:



Tipos de textos		Experiencia de lectura	Usos posibles dentro del área de animación de la lectura
Textos nativos digitales	Textos digitales masivos (por ejemplo, redes sociales)	<p>Permiten leer formatos multimedia, es decir, combinan texto, imagen, audio y video, como en las historias o reels¹.</p> <p>Permiten compartir y conocer contenidos de audiencias enormes debido a la cantidad de usuarios que hay en internet.</p> <p>Son una de las herramientas más usadas actualmente para llevar a la dimensión pública la experiencia personal.</p>	<p>Los textos digitales masivos nos pueden ayudar a difundir nuestras ideas o eventos. Además, pueden ser útiles para:</p> <ul style="list-style-type: none">• Invitar a la comunidad a las actividades de lectura.• Generar contenido donde se compartan experiencias de lectura.• Recomendar textos de diversas temáticas, preferencias, etc.• Reseñar y emitir opiniones acerca de los textos leídos.

¹ Los **reels** se refieren a videos en formato vertical de corta duración que son usados en redes sociales para compartir contenido de manera entretenida, rápida y creativa, con el apoyo de música y efectos visuales.

Tipos de textos		Experiencia de lectura	Usos posibles dentro del área de animación de la lectura
Textos nativos digitales	Narrativas digitales	Son creaciones generalmente anónimas que conservan la intención literaria de generar intriga y disfrute de un texto, pero a través de formatos digitales, como las creepypastas ² , fanfiction ³ , parodias, storytimes ⁴ , etc.	Se pueden usar estos textos para: <ul style="list-style-type: none"> • Acercar a las audiencias jóvenes o a los primeros lectores al mundo de la narrativa. • Complementar la lectura de otros textos literarios y generar creaciones propias, por ejemplo, luego de leer un relato pueden elaborar creaciones digitales a partir del mismo, como un fanfiction o una parodia.

2 Los **creepypastas** son narraciones breves de terror o suspenso que han alcanzado una amplia difusión, de manera análoga a la popularidad de las leyendas urbanas. Se encuentran en blogs, videos o foros y son elaboradas, por lo general, por creadores aficionados, en formato multimedia elaboradas, por lo general, en formato multimedia y cuya historia intenta mantener una línea difusa entre realidad y ficción.

3 Los **fanfiction** se refieren a creaciones elaboradas, generalmente de manera anónima, por los propios fanáticos o seguidores de una obra. Los **fanfiction** amplían la obra en la que se basan; por ejemplo, pueden relatar cómo continúa una historia después del final relatado en el texto original.

4 Los **storytimes** usados en redes sociales se refieren a contenidos en los cuales una persona relata una anécdota o una experiencia personal; estos textos pueden ser usados para expresar libremente las emociones, opiniones o creencias a medida que se relata las vivencias propias.



Tipos de textos		Experiencia de lectura	Usos posibles dentro del área de animación de la lectura
Textos en formato físico y digital	Textos literarios	<p>Son textos hechos para ser disfrutados por quien los lee o para que cada lector se identifique con ellos, como una historia intrigante o un poema que recuerda a una experiencia dolorosa o feliz.</p> <p>Permiten conocer las formas de pensar y sentir de una época, una región o un grupo humano, por ejemplo, si quisiéramos comprender cómo las personas percibían el amor hace cien años podríamos leer textos literarios de esa época.</p> <p>Permiten cuestionar formas de pensar y sentir actuales, por ejemplo, hay relatos que cuestionan la homofobia, la discriminación a migrantes, las relaciones nocivas, etc.</p>	<p>Con los textos literarios se puede desarrollar las siguientes acciones:</p> <ul style="list-style-type: none">• Generar espacios de debate acerca de ideas que preocupan actualmente, como la desigualdad de género.• Expresar experiencias a partir de lo que la lectura permite recordar, además de vivencias, emociones para compartirlas con otras personas.• Reflexionar sobre la identidad, creencias, ideología, en general, sobre nuestra concepción de la realidad.• Generar nuevos textos literarios a partir de lo leído.

Tipos de textos		Experiencia de lectura	Usos posibles dentro del área de animación de la lectura
Textos en formato físico y digital	Textos de divulgación	<p>Permiten conocer información actual y de interés.</p> <p>Buscan que el aprendizaje sea entretenido y a través del humor.</p> <p>Ofrecen un lenguaje sencillo para comprender temas complejos.</p> <p>Enseñan a utilizar el conocimiento en la vida cotidiana.</p> <p>Acercan a todas las ciencias y disciplinas, como la física, biología, filosofía, etc.</p>	<p>Con los textos de divulgación se puede:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aprender temas de interés por cuenta propia. • Resolver dudas que generen intriga y necesidad de saber. • Cuestionar el propio conocimiento y desaprender contenidos para volver a aprenderlos. • Compartir conocimientos científicos con otras personas de manera accesible, sencilla, entretenida y a través del humor.

¿Cómo podemos leer con la comunidad?

Difundir lecturas entre los demás es mucho más común de lo que parece. Si te gusta compartir publicaciones de internet con tus amigos o con tu familia, estás distribuyendo textos y, por tanto, compartiendo lectura.

El área de animación de la lectura en el Programa de Participación Estudiantil funciona de la misma manera que esta acción espontánea: encontramos un texto que nos parece gracioso, llamativo, que puede generar reflexión o debate sobre un tema, que contiene un conocimiento que consideramos valioso, etc., y lo compartimos con otra u otras personas.

¿Viste una publicación que te gustó y se la enviaste a un amigo/a? Eso también es compartir la lectura.

Entonces, compartir la lectura nace del deseo espontáneo de difundir nuevas ideas, humor, pensamientos, opiniones y visiones sobre el mundo. La diferencia es que, en lugar de hacerlo espontáneamente, en el Programa de Participación Estudiantil actuarás de una manera organizada y tendrás un público mucho más amplio que tu familia o amigos. Es, de hecho, una oportunidad para llegar a las personas, para que tu voz sea escuchada y escuchar a los demás.



Mural pintado por estudiantes en una institución educativa del pueblo Uitoto en Putumayo. Fotografía tomada de Diario El País.

¿Qué actividades se pueden desarrollar en el área de acción de animación a la lectura?

En el Programa de Participación Estudiantil se proponen **acciones de lectura** que sirvan para **vincularse con el entorno** y con las personas alrededor. Así, se usará la lectura para estos propósitos o similares:

- Conocer y convocar a nuevas personas del entorno para crear comunidades de lectura.
- Generar espacios de conversación a partir de los textos leídos.
- Desarrollar actividades de lectura para la recreación, el juego, el esparcimiento, la relajación y la armonía con uno mismo y con los demás.
- Seleccionar y leer textos que ayuden a comprender y discutir la realidad cercana y vida cotidiana. Para leer en comunidad, es necesario identificar sus necesidades concretas, reales y urgentes, por ejemplo:
 - La educación sexual
 - Problemas de convivencia en el hogar
 - Inequidades de género
 - Emociones, afecto y relaciones interpersonales en la adolescencia
 - La violencia
 - El acoso escolar
 - El consumo de drogas
 - La intolerancia y discriminación sexual, racial o cultural
 - La xenofobia y la discriminación a los migrantes
 - La desigualdad económica
 - El valor de los animales y el maltrato del que son víctimas
 - La vulneración de los derechos de la naturaleza, entre otras temáticas

2.2 FASE DE EJECUCIÓN

Esta fase tiene como objetivo desarrollar actividades para sensibilizar a la comunidad respecto a las necesidades de lectura y conocimiento, así como contribuir directamente con una solución en un lugar y/o población específica. Tendrá una duración aproximada de 50 horas (25 semanas) considerando la temática o situación de la institución educativa.

Proceso para desarrollar las actividades de lectura

Para organizar y ejecutar las actividades de lectura, se recomienda seguir los siguientes pasos:



Antes de elegir qué acción de lectura ejecutaremos en nuestra comunidad local es esencial identificar las necesidades, intereses y problemáticas de nuestro entorno sobre las cuales podemos causar un impacto positivo. En este cuadro se muestran algunos ejemplos de problemáticas y los ejes de acción mediante los cuales podemos proponer soluciones.

Posibles problemáticas	Ejes de acción propuestos
¿En la comunidad local existen niñas, niños o personas que no han aprendido a leer y escribir?	Clubes y círculos de lectura con la comunidad local
¿Existe la necesidad de fortalecer el conocimiento en temáticas básicas para la vida, como la educación sexual, problemas en torno al consumo de drogas, entre otras?	
¿Existe la necesidad de reflexionar y debatir acerca de temas de importancia social, por ejemplo, la inequidad de género, el maltrato a los animales, los derechos de la naturaleza, la homofobia y otras formas de discriminación sexual, discriminación racial, xenofobia o discriminación a migrantes, entre otros?	
¿Existe falta de alternativas para la recreación y el entretenimiento?	
¿Existen pocos espacios disponibles donde se puedan reunir las personas para intercambiar ideas, discutir puntos de vista, compartir experiencias?	
¿Existe falta de comunicación y un gran distanciamiento entre personas de distintas generaciones, por ejemplo, entre abuelos y nietos o entre padres, madres e hijos e hijas?	



¿En la población adulta o en la comunidad local en general existen dificultades o desconocimiento del uso de la tecnología?	Comunidades digitales de lectura
¿Existen personas que tienen talento para realizar contenidos digitales, para difundir material por redes sociales y podrían colaborar para formar una comunidad digital de difusión de la lectura?	
¿El estudiantado de animación de la lectura tiene talento para crear contenidos digitales y para redes sociales y podríamos crear una comunidad digital de difusión de lectura que divulgue materiales culturales y textos de la comunidad local?	
¿Existen diversas personas interesadas en escribir sus propios textos (historias, poemas, novelas gráficas, cómics, entre otros) pero no han encontrado un espacio donde potenciar estas habilidades?	Clubes de escritura creativa con la comunidad
¿Existe una gran riqueza de tradiciones orales que no han sido registradas por escrito, por ejemplo, leyendas propias de la comunidad, saberes tradicionales, etc.?	Rescate de la oralidad
¿Existen personas que quisieran dar su testimonio acerca de la vivencia de un problema personal o social en el pasado o en el presente, por ejemplo, testimonios acerca de la violencia, la desigualdad económica, un suceso de importancia histórica, entre otros?	
¿Existe falta de acceso a los libros y textos, no hay bibliotecas o lugares donde se pueda acceder de manera gratuita al conocimiento?	
	Fortalecimiento de la biblioteca educativa institucional

Estas necesidades son solo ejemplos de las problemáticas que pueden ser detectadas en la comunidad local. Para identificar dichas necesidades es recomendable que se apliquen encuestas o instrumentos que permitan recoger directamente la opinión de las personas de la comunidad.

Los ejes de acción en el cuadro indican los campos a través de los cuales podemos plantear soluciones a las problemáticas detectadas. Por ejemplo, si se encontró que en la comunidad local existe un gran interés por crear historias, cómics o novelas gráficas, se puede generar un club de escritura creativa.


2.2.1. EJEMPLOS DE ACCIONES PARA PROMOVER LA LECTURA

Para establecer un círculo o un club de lectura:

1. Identifica una necesidad de lectura en la comunidad y una o varias temáticas que sean de interés. Duración aproximada: 3 semanas.
2. Selecciona los textos para el club de lectura de acuerdo con las necesidades identificadas. Duración aproximada: 3 semanas.
3. Promociona el club y convoca a través de medios físicos y digitales a personas de la comunidad local a que participen de él. Duración aproximada: 2 semanas.
4. Establece un cronograma para la lectura de los textos. Duración aproximada: 1 semana.
5. Planifica las sesiones de lectura: incluye juegos, dinámicas, preguntas para el debate a partir del texto leído o preguntas que fomenten la socialización. Duración aproximada: 4 semanas.
6. Desarrolla las sesiones de lectura y registra lo más importante de las actividades realizadas en el diario de animación de la lectura de Participación Estudiantil; de ser posible incluye fotografías y registros de asistencia de las personas que participaron en el club. Duración aproximada: 12 semanas.

Para crear una comunidad digital en torno a la lectura:

1. Determina si es factible crear una comunidad digital según los recursos tecnológicos que se poseen y según las necesidades de lectura de la comunidad. Duración aproximada: 2 semanas.
2. Escoge las herramientas tecnológicas y la o las redes sociales más adecuadas para crear el contenido digital. Duración aproximada: 2 semanas.
3. Investiga en la comunidad local o educativa y convoca a personas que tienen experiencia en lectura y escritura para que aporten con sus saberes a la creación de contenido digital. Duración aproximada: 2 semanas.
4. Establece un cronograma para la creación y edición de contenido y designa los responsables. Duración aproximada: 2 semanas.

- 
5. Desarrolla las sesiones de creación y edición de contenido y registra lo más importante de las actividades realizadas en el diario de animación de la lectura de Participación Estudiantil; de ser posible incluye fotografías y datos del alcance de la comunidad digital, por ejemplo, número de visualizaciones, cantidades de “me gusta”, etc. Duración aproximada: 17 semanas.



Para recolectar textos de la cultura oral:

1. Investiga en la comunidad local o educativa si existen narraciones orales, testimonios, saberes ancestrales u otros contenidos de la cultura oral que no estén registrados por escrito. Si se determina que existen suficientes textos será factible desarrollar acciones en este eje. Duración aproximada: 3 semanas.
2. Escoge las herramientas tecnológicas adecuadas para el registro de los textos orales; es importante que estos textos sean grabados en audio o video para que se conserve la riqueza de los dialectos, lenguas o variaciones lingüísticas de la comunidad. De no ser posible, se puede transcribir y editar por escrito los textos orales recolectados. Duración aproximada: 2 semanas.
3. Establece un cronograma para la creación y edición de contenido y designa los responsables. Duración aproximada: 2 semanas.
4. Desarrolla las sesiones de recolección y edición de textos orales y registrar lo más importante de las actividades realizadas en el diario de animación de la lectura de Participación Estudiantil; de ser posible incluye fotografías. Duración aproximada: 14 semanas.
5. Crea el producto final en el cual se reúnen todos los textos orales recogidos y difúndelo en la comunidad educativa. Duración aproximada: 4 semanas.

Para escribir y difundir literatura en lenguas ancestrales:

1. Determina si en tu comunidad local existen hablantes de lenguas ancestrales y su disposición e interés por escribir y difundir textos escritos en dicha lengua. Duración aproximada: 2 semanas.
2. Escoge las temáticas de interés, los tipos de textos que serán escritos (narraciones, leyendas, saberes ancestrales, testimonios de la comunidad, ensayos y textos de pensamiento, etc.) y los formatos en los cuales publicarán sus creaciones, que pueden ser tanto en físico como en digital. Duración aproximada: 3 semanas.

3. Establece un cronograma para la creación y edición de los textos. Duración aproximada: 2 semanas.
4. Desarrolla las sesiones de escritura creativa y registra lo más importante de las actividades realizadas en el diario de animación de la lectura de Participación Estudiantil; de ser posible incluye fotografías. Duración aproximada: 10 semanas.
5. Busca expertos en la lengua ancestral que hagan sugerencias sobre la escritura, la gramática y el contenido del texto. Posteriormente, realiza las correcciones que se consideren necesarias. Duración aproximada: 4 semanas.
6. Crea el producto final en el cual se reúnen todos los textos escritos y difúndelo en la comunidad educativa. Duración aproximada: 4 semanas. Puedes encontrar otros recursos bilingües en este enlace: <https://www.educacionbilingue.gob.ec/cuentos-seibe/>

kunanka ñukawan
ñuka ñawi rikuypi tiyakuy

kanpa maki awayta rikukusha
nachu hawapachapi nina puchkakunapash watarinakun

nachu paykunallatak uchilla ninakunata
ñukanchik shunkukunatapash watachishka

quédate conmigo hoy
en mis ojos



miraré tus manos enredar los hilos
así como se atan arriba los hilos universales

que han amarrado los pequeños soles
y nuestros caminos

Poema bilingüe de la escritora Lucila Lema
Puedes contactar a Lucila a través del Directorio de aliados de la lectura

Para generar escritura creativa:

1. Determina si en tu comunidad local existen personas interesadas en crear sus propias narraciones, poesía, vivencias, expresar sus ideas, generar textos literarios digitales (blogs, diarios personales en internet, creepypastas, etc.). Duración aproximada: 2 semanas.

- 
- 
2. Escoge las temáticas de interés, los tipos de textos que serán escritos y los formatos en los cuales publicarán sus creaciones, que pueden ser tanto en físico como en digital. Duración aproximada: 2 semanas.
 3. Establece un cronograma para la creación y edición de los textos. Duración aproximada: 1 semanas.
 4. Desarrolla las sesiones de escritura creativa y registrar lo más importante de las actividades realizadas en el diario de animación de la lectura de Participación Estudiantil; de ser posible incluir fotografías. Duración aproximada: 10 semanas.
 5. Busca expertos en escritura, profesores, escritores o editores y solicítalos que hagan una revisión y sugerencias a los textos escritos. Posteriormente, corrige e incorpora las correcciones que se consideren pertinentes. Duración aproximada: 4 semanas.
 6. Si el equipo de trabajo lo considera oportuno, realiza un concurso de escritura donde se premien a los textos que mejor sean recibidos por la comunidad educativa. Duración aproximada: 2 semanas.
 7. Crea el producto final en el cual se reúnen todos los textos escritos y difúndelo en la comunidad educativa. Duración aproximada: 4 semanas.

Para fortalecer la biblioteca educativa institucional:

1. Crea ambientes de lectura itinerantes: esto consiste en llevar los libros y la lectura a los espacios públicos. Por ejemplo, se pueden reunir libros en un lugar público y decorar con material visual y otros elementos con el fin de realizar actividades para incentivar a leer.
2. Apertura un espacio de atención al público general: también se puede invitar a las personas externas a la comunidad educativa a la biblioteca o al espacio de lectura en la institución educativa para desarrollar actividades de fomento lector y de la cultura escrita.
3. Aporta en la selección del fondo bibliográfico de la institución educativa: se puede seleccionar textos, materiales audiovisuales y multimedia y otros recursos didácticos para que sean añadidos a la colección de la institución educativa.
4. Recuerda siempre solicitar permiso a las personas responsables de los espacios seleccionados para realizar esta actividad.

2.2.2. RESPONSABILIDADES DE AUTORIDADES, DOCENTES Y ESTUDIANTES

Para expandir las acciones de fomento de la lectura existen diversas responsabilidades distribuidas en el personal de la institución educativa y ayuda externa que se puede solicitar:

Autoridades de la institución educativa

- Designar docentes responsables del Programa de Participación Estudiantil.
- Asesorar y apoyar las actividades que realizan los y las estudiantes como promotores de la lectura.
- Garantizar la seguridad de los y las estudiantes durante la ejecución de las actividades.
- Permitir el uso de los recursos de la institución para la ejecución de las actividades, como las aulas, la biblioteca, los libros disponibles, las áreas recreativas y otros espacios.
- Coordinar la ejecución de las actividades con posibles organizaciones externas o **aliados de la lectura**⁵ disponibles en este Directorio:

Accede al Directorio de aliados de la lectura a través del siguiente enlace:

<https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2022/10/Directorio-de-aliados-de-la-lectura.pdf>



- Verificar el cumplimiento de los Lineamientos para el ingreso de personal externo a las instituciones educativas.
- Garantizar el registro de la calificación del Programa de Participación Estudiantil de todo el estudiantado de primero y segundo de bachillerato.

⁵ Las y los aliados de la lectura son personas y organizaciones que fomentan la cultura lectora y escrita a nivel nacional, como escritores, bibliotecarios, casas culturales, universidades, entre otros..

Docentes de la institución educativa

- Entregar información general a las y los estudiantes sobre el Programa de Participación Estudiantil previo inicio.
- Motivar la reflexión y el análisis de los y las estudiantes en torno a la importancia de la lectura.
- Apoyar en el diseño y planificación de las actividades de lectura para la promoción, animación, mediación y difusión de los procesos que realicen considerando el cumplimiento de las horas del Programa de Participación Estudiantil.
- Garantizar la seguridad de los y las estudiantes durante la ejecución de las actividades.
- Revisar mensualmente el diario de animación de la lectura de los y las estudiantes durante la Fase de Ejecución del programa.
- Llevar el registro de asistencia de los y las estudiantes, considerando el cumplimiento de las horas del Programa de Participación Estudiantil de manera eficiente, organizada y eficaz.
- Registrar la calificación del Programa de Participación Estudiantil de los y las estudiantes.
- Apoyar y acompañar a los y las estudiantes en todas las fases del Programa de Participación Estudiantil.
- Informar permanentemente a la autoridad sobre las actividades que realiza el estudiantado para promover la lectura en la comunidad.

Estudiantes de Bachillerato en cumplimiento del Programa de Participación Estudiantil como promotores de la lectura

- Empoderarse sobre la importancia de promover la lectura mediante la información que proporciona este documento, así como con la búsqueda de información adicional.
- Proponer y poner a consideración de sus pares y docentes acciones para promover la lectura en la comunidad.
- Sensibilizar a la familia y la comunidad sobre la importancia de la lectura y acompañarlas en el fomento de actividades creativas, encaminadas a contribuir con su promoción.
- Participar activamente en la ejecución de las actividades para promover la lectura en la comunidad.
- Llevar un registro de las actividades realizadas mediante un diario de animación de la lectura.
- Cumplir con las 80 horas del Programa de Participación Estudiantil en primero y segundo de Bachillerato.

2.3. FASE DE PRESENTACIÓN

Esta fase tiene como objetivo identificar aprendizajes, resultados, obstáculos y expectativas y compartirlos a través de una jornada de presentación, tipo casa abierta, con la comunidad educativa. Por ejemplo, si durante el Programa de animación de la lectura se logró reunir un libro de leyendas locales, lo pueden presentar durante esta casa abierta.

Tendrá una duración de 10 horas (5 semanas) considerando la planificación de la presentación y la ejecución de esta actividad.

En esta fase, participarán todos los docentes y estudiantes del Programa de Participación Estudiantil, quienes previamente realizarán una jornada de reflexión sobre el trabajo realizado con base en los siguientes ámbitos:

- Aprendizajes sobre los procesos de lectura implementados.
- Apreciaciones sobre la problemática de la lectura en la comunidad.
- Vivencias durante las actividades realizadas para promover la lectura en la comunidad.
- Productos obtenidos a partir de lo leído.
- Conclusiones y recomendaciones

Posterior a la jornada propuesta, se procederá a la planificación de la presentación del trabajo realizado. Para este fin se considerará los siguientes pasos:

1. Organización

- Espacio físico de la presentación.
- Necesidad de conectividad.
- Distribución de los espacios para la presentación de todas las actividades ejecutadas.
- Material: mesas, manteles, extensiones, sillas, promocionales, sonido.
- Estudiantes expositores.

2. Montaje

- Limpieza del espacio físico.
- Arreglo de los espacios.
- Letreros de identificación.
- Visualización de todos los espacios.
- Estudiantes responsables.

3. Exhibición

- Orden de la exposición.
- Bienvenida de los asistentes.
- Agenda de tiempo de presentación.
- Agradecimiento de participación.

2.3.1 REGISTRO DE ACTIVIDADES

Para cumplir con la Fase de Presentación del Programa de Participación Estudiantil es importante contar con verificables de las acciones realizadas como promotor de la lectura en la comunidad. Para el efecto, se utilizará un diario de animación de la lectura compilado durante la Fase de Ejecución de actividades. Este recurso será revisado mensualmente por el docente responsable del Programa de Participación Estudiantil.

Diario de animación de la lectura: Para registrar las actividades realizadas durante la Fase de Ejecución del Programa, el estudiantado que opte por esta temática, de manera grupal (entre 8 y 10 estudiantes) irá construyendo este recurso en el que se anotará todos los procesos de lectura que fueron implementados. Este diario constituirá la evidencia y memoria de todo el trabajo realizado y deberá incluir:

- La planificación de las actividades ejecutadas.
- Experiencias, apreciaciones, recuerdos o valoraciones personales de los procesos de lectura desarrollados.
- Información relevante sobre los procesos de lectura: qué libros o textos físicos y digitales fueron leídos, qué lecturas le gustaron más al público, en qué lugares se realizaron los eventos de lectura, cuántas personas participaron en el desarrollo del programa, entre otros datos.
- También se pueden incluir, de ser posible, fotografías de los eventos públicos de lectura desarrollados.
- Otros contenidos que se consideren relevantes.

Encuesta: Al finalizar el Programa de Participación Estudiantil te agradeceríamos nos compartas tu experiencia sobre las actividades realizadas mediante este cuestionario: <https://forms.office.com/r/rfQ9WsWi82>



3. APROBACIÓN DEL PROGRAMA DE PARTICIPACIÓN ESTUDIANTIL

La calificación del Programa de Participación Estudiantil se obtiene a partir del cumplimiento del número de horas que establece la normativa vigente, para el efecto, el personal docente responsable, llevará un registro del número de horas que cumple cada estudiante en el Programa de Participación Estudiantil, conforme el siguiente formato:

Formato de asistencia - Programa de Participación Estudiantil												
Zona:						Distrito:						
AIME:						Institución educativa:						
Estudiante	Grado	Régimen Sierra										
		Agos.	Sep.	Oct.	Nov.	Dic.	Ene.	Feb.	Mar.	Abrl.	Jun.	Jul.
		Régimen Costa										
		Abrl.	May.	Jun.	Jul.	Agos.	Sep.	Oct.	Nov.	Dic.	Ene.	Feb.

Al término del año lectivo, el personal docente responsable, registrará en el Sistema de Calificaciones, el número total de asistencias de cada estudiante. Con esta información, el sistema asignará la correspondiente calificación.



4. MODALIDAD SEMIPRESENCIAL Y A DISTANCIA

Las y los estudiantes de bachillerato en modalidad semipresencial y a distancia, como parte del trabajo estudiantil independiente, podrán implementar las actividades propuestas en esta guía, para las fases de información, ejecución y presentación, mediante el uso de recursos educativos físicos y digitales, así como también de medios tecnológicos.

Los docentes responsables del Programa de Participación Estudiantil deberán realizar las adaptaciones de las actividades propuestas conforme la realidad de la población estudiantil (adolescentes, jóvenes, adultos, adultos mayores) y en coordinación con las instituciones involucradas.

La aprobación del Programa de Participación Estudiantil en modalidad semipresencial se realizará de acuerdo con el registro de asistencia del estudiante. En el caso de modalidad a distancia a través de documentos verificables sugeridos en la fase de presentación (archivos digitales solicitados por el docente subidos en la plataforma correspondiente).



5. ANEXOS

Anexo A. ¿Cómo conseguir libros y lecturas?

Una de las mayores dificultades que tenemos a la hora de difundir la lectura es conseguir textos. A continuación, te recomendamos algunas alternativas para conseguir lecturas:

1. Puedes acudir a la **biblioteca** o al **ambiente de lectura** de tu institución educativa. También puedes acudir a bibliotecas públicas de tu ciudad o sector y solicitar libros en préstamo, siempre y cuando los cuides con responsabilidad.
2. El **internet** es una biblioteca muy vasta, en él puedes encontrar libros, revistas literarias, portales digitales y otros textos de distribución gratuita.
3. Puedes indagar en **redes sociales** perfiles o grupos que comparten textos digitales.
4. Puedes usar los libros de tu **plan lector**.
5. Existen **aliados y aliadas de la lectura** que cuentan con libros y bibliotecas, puedes coordinar con estas o estos aliados para organizar actividades de lectura y poder usar el material del que disponen.
6. Puedes acceder a estas bibliotecas virtuales:

El Libro Total:

<https://www.ellibrototal.com/ltotal/>

Esta biblioteca te permite leer en línea textos de distintos géneros, como aventura, fantasía, ciencia ficción, etc.

Biblioteca Ciudad Seva:

<http://ciudadseva.com/biblioteca/>

En la biblioteca Ciudad Seva encontrarás relatos breves y poesía.

Biblioteca [Archive.org](https://archive.org/):

<https://archive.org/details/texts>

Esta biblioteca contiene libros de todas las temáticas y de todas las épocas.

Libros narrados para niños:

<https://acortar.link/9OY4U7>

En este enlace encontrarás libros ilustrados infantiles. Son un material muy atractivo y ameno.

También puedes acceder a este blog en el que encontrarás muchos más enlaces a otras bibliotecas y recursos. En la zona inferior derecha del blog hay una lista de enlaces a otros sitios para acceder a textos: <https://bibliotecapablopalacio.blogspot.com/>



6. BIBLIOGRAFÍA

Aragón, V. (2011). Procesos implicados en la lectura. **Innovación y experiencias educativas**, **39**, 1-11.

Berbel, E. (2012). **Taller de escritura creativa para niños y adolescentes**. Editorial Alba.

Carlino, P. (., & Martínez, S. (. (2017). **Lectura y escritura, un asunto de todos/as**. Editorial de la Universidad Nacional del Comahue.

Cassany, D. (2006). **Tras las líneas: sobre la lectura contemporánea**. Anagrama.

Cavallo, G., Chartier, R., & Bonfil, R. (2001). **Historia de la lectura en el mundo occidental**. Taurus.

Colomer, T. (2005). **Andar entre libros: la lectura literaria en la escuela**. Fondo de Cultura Económica.

Condemarín, M. (2014). **Estrategias para la enseñanza de la lectura**. Grupo Editorial Planeta.

D'Addario, M. (2017). **Taller de Escritura creativa: Métodos, técnicas y ejercicios**. Createspace.

De Braslavsky, B. P., & Pineau, P. (2014). **La querrela de los métodos en la enseñanza de la lectura: sus fundamentos psicológicos y la renovación actual**. UNIPE.

Díez Mediavilla, A., & Gutiérrez Fresneda, R. (2020). **Lectura y dificultades lectoras en el siglo XXI**. Octaedro.



Dubois, M. E. (2015). **El proceso de la lectura: De la teoría a la práctica**. Aique Grupo Editor.

Garzón, M. T., & Mendoza, N. (2007). **Mundos en disputa: intervenciones en estudios culturales**. Pontificia Universidad Javeriana.

Kozak, C. (2015). Literatura digital y materialidad. Cómo se lee. **Artnodes: revista de arte, ciencia y tecnología**, (15), 90-98.

Lluch, G., & Zayas, F. (2015). **Leer en el centro escolar. El plan de lectura**. Octaedro.

Marcone, J. (1997). **La oralidad escrita**. Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP).

Martí, M. A. (2003). **Tecnologías del lenguaje**. UOC.

Mekis, C., & Anwandter, C. (2019). **Bibliotecas escolares para el siglo XXI. Desarrollo de comunidades de lectura**. Madrid: Narcea.

Ministerio de Educación del Ecuador. (2021). **Política educativa para el fomento de la lectura “Juntos leemos”**. Obtenido de <https://recursos2.educacion.gob.ec/wp-content/uploads/2021/07/Politica-Juntos-leemos.pdf>

Petit, M. (1999). **Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura**. Fondo de Cultura Económica.

Pinzás, J. (2012). **Leer pensando: Introducción a la visión contemporánea de la lectura**. Fondo Editorial de la PUCP.

Sánchez, M. J. (2013). **Juegos y actividades para la escritura creativa**. Novedades Educativas.

Sanderson, B. (2022). **Curso de escritura creativa**. Ediciones B.



**Ministerio de Educación,
Deporte y Cultura**



@MinisterioEducacionEcuador



@Educacion_Ec

www.educacion.gob.ec