



## CURRÍCULO DE LA FIGURA PROFESIONAL “MÚSICA Y GESTIÓN CULTURAL”

### 1. Objetivo general

Interpretar, así como gestionar propuestas musicales y culturales con enfoque comunitario, creativo y productivo, aplicando conocimientos técnicos instrumentales, vocales, principios de gestión cultural, normativas vigentes, junto con fundamentos artísticos, desarrollando habilidades prácticas, sensibilidad estética y una actitud colaborativa, para contribuir al fortalecimiento de las identidades culturales, dinamizar la economía creativa, además de promover la participación ciudadana en procesos culturales.

### 2. Plan de estudios

#### Educación General Básica Superior

Tipos de módulos	Módulos formativos	8vo	9no	10mo
Módulo Especialización	Instrumento Principal	4	4	4
	Ensamblés Instrumentales y/o Vocales	2	2	2
	Instrumento de Acompañamiento	2	2	2
<b>Total, periodos pedagógicos de formación técnica</b>		<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>

#### Bachillerato

Total, periodos de tronco común		1ro	2do	3ro
		19	19	19
Módulos genéricos de la Familia Profesional	Gestión Cultural	2	2	
	Herramientas Digitales	2	2	
	Historia del arte	2	2	
Módulo Especialización	Instrumento Principal	3	3	4
	Ensamblés Instrumentales y/o Vocales	2	2	4
	Formación Coral y Técnica Vocal	2	2	2
	Instrumento de Acompañamiento	2	2	4
	Orquestación	2	2	3
	Lenguaje Musical	2	2	2
<b>Módulo Práctico / Experimental</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Total, periodos pedagógicos de formación técnica</b>		<b>21</b>	<b>21</b>	<b>21</b>

**Nota:** “(La Figura Profesional de Música inicia desde 8.º año de Educación General Básica, ya que las competencias musicales deben desarrollarse desde edades tempranas para una formación integral. Las clases se realizan en las horas de acompañamiento docente, tienen evaluación cualitativa y son de promoción obligatoria en las instituciones que ofrecen esta figura)” - ACUERDO Nro.MINEDUC-MINEDUC-2022-00034-A.



### 3. Módulos genéricos

Durante el primer y segundo año, el estudiante cursa módulos que desarrolla competencias genéricas propias de la familia de las Artes. Estos módulos fortalecen habilidades clave para el trabajo en contextos culturales y artísticos, y brindan herramientas para tomar decisiones fundamentadas y comprender mejor su entorno profesional.

Los módulos genéricos son los siguientes:

- Gestión Cultural
- Herramientas Digitales
- Historia del arte

Módulo Genérico Nro.1	
<b>Nombre del módulo</b>	Gestión Cultural
<b>Nivel:</b>	1ro y 2do
<b>Duración:</b>	120 periodos pedagógicos
<b>Unidad de competencia asociada:</b>	<b>UC1:</b> Gestionar actividades, espacios y proyectos culturales desde un enfoque participativo, territorial e inclusivo, promoviendo el acceso, la diversidad y la sostenibilidad de la producción artística en la comunidad local.
<b>Objetivo del módulo:</b> Desarrollar capacidades para diseñar, organizar y ejecutar proyectos culturales que fortalezcan la diversidad, inclusión y sostenibilidad desde lo local.	
<b>Resultados de aprendizaje (RA) y Criterios de Evaluación (CE)</b>	
<b>RA.1: Identificar principios clave de gestión cultural comunitaria</b> <b>CE1.1:</b> Define participación, inclusión y sostenibilidad en proyectos culturales. <b>CE1.2:</b> Reconoce actores y espacios culturales locales. <b>CE1.3:</b> Describe experiencias exitosas en gestión cultural en contexto local	
<b>RA.2: Planificar un proyecto cultural básico con enfoque inclusivo</b> <b>CE2.1:</b> Elabora objetivos, cronograma e insumos para una iniciativa cultural local. <b>CE2.2:</b> Incorpora la diversidad y participación comunitaria en la planificación <b>CE2.3:</b> Presenta esquemáticamente la estructura del proyecto	
<b>RA.3: Participar activamente en la ejecución de una actividad cultural inclusiva</b> <b>CE3.1:</b> Ejerce un rol colaborativo dentro del equipo <b>CE3.2:</b> Aplica comunicación efectiva y respetuosa <b>CE3.3:</b> Evalúa en grupo el impacto de la actividad realizada.	
<b>Contenidos</b>	
<b>Conceptuales</b>	<b>Procedimentales</b>
	<b>Actitudinales</b>



<p>Conceptos de participación, inclusión, sostenibilidad y diversificación cultural.</p> <p>Principios de gestión cultural comunitaria.</p> <p>Tipos de proyectos culturales: festivales, talleres, ferias, actividades escolares, espacios comunitarios, u otros.</p> <p>Elementos clave de planificación cultural: objetivos, metas, cronogramas, recursos e indicadores.</p> <p>Principios básicos de evaluación e impacto cultural.</p> <p>Marco legal y normativas culturales locales y nacionales.</p> <p>Enfoques participativos, territoriales e inclusivos en la gestión cultural.</p> <p>Patrimonio cultural tangible e intangible y su vínculo con la identidad comunitaria.</p>	<p>Analizar situaciones locales aplicando los conceptos.</p> <p>Aplicar los conceptos en propuestas culturales escolares.</p> <p>Describir buenas prácticas en la gestión cultural local.</p> <p>Analizar las etapas de un proyecto cultural comunitario.</p> <p>Aplicar los principios en simulaciones de gestión.</p> <p>Diseñar propuestas básicas de distintos tipos de proyectos.</p> <p>Comparar las características, objetivos y públicos de distintos proyectos.</p> <p>Realizar fichas técnicas o esquemas explicativos.</p> <p>Elaborar un plan básico de proyecto cultural con todos sus elementos.</p> <p>Formular objetivos claros, específicos y medibles.</p> <p>Diseñar esquemas visuales de planificación (líneas de tiempo, mapas de recursos, u otros).</p> <p>Diseñar instrumentos simples de evaluación (encuestas, rúbricas, entrevistas).</p> <p>Aplicar criterios básicos para medir el impacto cultural de una actividad.</p> <p>Participar en procesos grupales de autoevaluación.</p> <p>Investigar las leyes culturales que rigen en su localidad y país.</p> <p>Identificar derechos y deberes culturales como ciudadanos.</p>	<p>Valorar la inclusión y diversidad en las expresiones culturales.</p> <p>Promover el respeto y la empatía hacia distintas realidades culturales.</p> <p>Cuestionar prácticas excluyentes de forma constructiva.</p> <p>Mostrar interés por comprender el funcionamiento de procesos culturales comunitarios.</p> <p>Asumir con responsabilidad roles vinculados a la gestión participativa.</p> <p>Valorar la gestión cultural como herramienta de transformación social.</p> <p>Participar activamente en iniciativas culturales escolares o comunitarias.</p> <p>Demostrar disposición para experimentar diferentes formas de participación cultural.</p> <p>Reconocer la importancia de la diversidad de formatos y públicos.</p> <p>Mostrar organización y compromiso en la planificación de actividades.</p> <p>Asumir la importancia de una planificación clara y realista.</p> <p>Valorar el trabajo planificado como base del logro colectivo.</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



	<p>Relacionar las normas con experiencias concretas de gestión.</p> <p>Aplicar estos enfoques en el diseño de un proyecto cultural escolar.</p> <p>Analizar propuestas o actividades culturales desde estos enfoques.</p> <p>Identificar necesidades territoriales y grupos diversos en la comunidad.</p> <p>Identificar elementos del patrimonio cultural local a través de salidas, entrevistas o registros.</p> <p>Diseñar una actividad que promueva el rescate del patrimonio intangible (tradiciones, relatos, etc.).</p> <p>Documentar y compartir expresiones culturales de la comunidad.</p>	<p>Valorar la evaluación como herramienta de mejora y aprendizaje.</p> <p>Mostrar disposición para recibir y ofrecer retroalimentación.</p> <p>Reconocer los logros y dificultades como parte del proceso cultural.</p> <p>Mostrar respeto por las normativas culturales y comunitarias.</p> <p>Valorar el rol del marco legal en la protección del patrimonio y los derechos culturales.</p> <p>Fomentar el cumplimiento ético de las normas en contextos culturales.</p> <p>Fomentar la inclusión de voces diversas en el trabajo grupal.</p> <p>Reconocer la importancia del territorio y la comunidad en los proyectos culturales.</p> <p>Promover prácticas de gestión con enfoque colaborativo y democrático.</p> <p>Mostrar orgullo por el patrimonio cultural propio y el de otros.</p> <p>Fomentar el cuidado y la transmisión del patrimonio cultural.</p> <p>Respetar las tradiciones y prácticas culturales del entorno.</p>
<b>Perfil del o la docente</b>		
<ul style="list-style-type: none"><li>- Título a nivel superior en disciplinas como Gestión Cultural, Educación Artística, Sociología Cultural o afines, debidamente registrados y reconocidos por el órgano rector del Sistema de Educación Superior.</li></ul>		



<ul style="list-style-type: none"> <li>- Experiencia en el campo amplio de la Educación, debidamente certificada.</li> <li>- Experiencia en gestión comunitaria o proyectos culturales locales, debidamente certificada.</li> <li>- Competencias en liderazgo, comunicación participativa y metodologías activas.</li> </ul>												
<b>Orientaciones Metodológicas</b>												
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aprendizaje basado en proyectos (ABP): desarrollo de una iniciativa cultural local.</li> <li>- Role-playing y simulaciones</li> <li>- Aprendizaje en Contextos Reales (salidas o exposiciones a proyectos culturales locales activos trabajo colaborativo con actores comunitarios.</li> <li>- Metodología STEAM (Integración de Ciencia, Tecnología, Arte y Matemáticas)</li> </ul>												
<b>Materiales y recursos</b>												
<table border="1"> <thead> <tr> <th>Denominación</th> <th>Especificaciones técnicas</th> <th>Cantidad</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Infraestructura/espacio</td> <td>Entorno de aprendizaje (aula)</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>Laboratorio de informática</td> <td>Computadoras con acceso a internet</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Proyector</td> <td>1</td> </tr> </tbody> </table>	Denominación	Especificaciones técnicas	Cantidad	Infraestructura/espacio	Entorno de aprendizaje (aula)	1	Laboratorio de informática	Computadoras con acceso a internet	1		Proyector	1
Denominación	Especificaciones técnicas	Cantidad										
Infraestructura/espacio	Entorno de aprendizaje (aula)	1										
Laboratorio de informática	Computadoras con acceso a internet	1										
	Proyector	1										
<b>Referencias Bibliográficas</b>												
<b>Normativas y documentos generales</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ministerio de Educación del Ecuador. (2021). <i>Curriculum de la Educación General Media – Bachillerato Técnico</i>. Quito, Ecuador. <a href="https://educacion.gob.ec">https://educacion.gob.ec</a></li> <li>• Ministerio de Cultura y Patrimonio del Ecuador. (2022). <i>Política Pública de Cultura y Patrimonio</i>. Quito, Ecuador. <a href="https://www.culturaypatrimonio.gob.ec">https://www.culturaypatrimonio.gob.ec</a></li> <li>• Instituto Nacional de Patrimonio Cultural – INPC. (2023). <i>Lineamientos para la gestión del patrimonio cultural inmaterial</i>. <a href="https://www.patrimoniocultural.gob.ec">https://www.patrimoniocultural.gob.ec</a></li> <li>• Canclini, N. G. (2001). <i>Culturas híbridas: Estrategias para entrar y salir de la modernidad</i>. Paidós.</li> <li>• Uribe, C. (2017). <i>Gestión cultural: Entre la práctica y la teoría</i>. U. del Valle.</li> <li>• Saravia, L. (2018). <i>Manual de gestión cultural para proyectos comunitarios</i>. Fundación Cultura Viva Comunitaria.</li> <li>• UNESCO. (2009). <i>Convención sobre la protección y promoción de la diversidad de las expresiones culturales</i>. <a href="https://unesdoc.unesco.org">https://unesdoc.unesco.org</a></li> </ul>												

<b>Módulo Genérico Nro.2</b>	
<b>Nombre del módulo</b>	Historia del Arte
<b>Nivel:</b>	1ro y 2do
<b>Duración:</b>	120 periodos pedagógicos
<b>Unidad de competencia asociada:</b>	<b>UC2:</b> Analizar manifestaciones artísticas de diversas épocas, culturas y estilos para comprender su contexto histórico, su significado simbólico y su aporte al patrimonio cultural.



**Objetivo del módulo:** Fomentar el análisis crítico de las artes desde su contexto histórico-cultural para valorar su aporte simbólico y patrimonial.

**Resultados de aprendizaje (RA) y Criterios de Evaluación (CE)**

**RA.1: Reconocer manifestaciones artísticas de distintas épocas y culturas**

**CE1.1:** Identifica características formales y simbólicas de obras representativas

**CE1.2:** Ubica cronológicamente los principales movimientos

**CE1.3:** Relaciona obras con su contexto histórico

**RA.2: Analizar el significado simbólico de una obra**

**CE2.1:** Describe elementos visuales, sonoros o escénicos

**CE2.2:** Relaciona la obra con valores o normas de su época

**CE2.3:** Expone interpretaciones fundamentadas

**RA.3: Valorar la contribución del arte como patrimonio cultural**

**CE3.1:** Argumenta su importancia patrimonial

**CE3.2:** Relaciona arte e identidad cultural

**CE3.3:** Propone acciones para preservación/difusión activa del patrimonio.

**Contenidos**

Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
Movimientos artísticos clave (Renacimiento, Barroco, Modernismo, arte indígena). Principales características formales y estéticas de cada movimiento. Corrientes y estilos contemporáneos vinculados a identidades locales. Relaciones entre arte académico y expresiones populares o ancestrales. Contexto histórico, simbólico y social del arte. Relaciones entre arte, poder, religión y sociedad. Simbolismos y narrativas presentes en las obras de arte. Transformaciones sociales reflejadas en las expresiones artísticas. Patrimonio cultural e identidades locales. Tipos de patrimonio: material e inmaterial,	Describir obras representativas de diferentes estilos y épocas. Comparar características formales y simbólicas entre movimientos. Ubicar obras en líneas de tiempo y mapas culturales. Diseñar presentaciones visuales o audiovisuales de análisis artístico. Realizar salidas de observación a museos, espacios públicos o patrimoniales. Interpretar análisis críticos de obras. Relacionar obras con sus contextos históricos y sociales. Elaborar fichas de análisis con elementos simbólicos y formales. Participar en debates y foros sobre el sentido y función del arte en la sociedad.	Valorar el patrimonio cultural tangible e intangible como herencia viva. Mostrar respeto hacia expresiones artísticas diversas, tradicionales y contemporáneas. Reconocer el valor estético de obras más allá del canon occidental. Demostrar interés por aprender sobre el arte desde diferentes perspectivas culturales. Respetar la diversidad cultural a través del análisis artístico. Desarrollar conciencia histórica y sensibilidad estética frente a distintas expresiones.



individual y colectivo. Arte como vehículo de memoria e identidad. Riesgos y desafíos de preservación del patrimonio	Aplicar metodologías de análisis (formal, iconológico, comparativo u otros). Generar propuestas para la preservación del patrimonio cultural local. Reconocer expresiones culturales propias de la comunidad. Realizar proyectos de difusión del patrimonio artístico; (murales, exposiciones, campañas escolares). Registrar manifestaciones culturales del entorno. Investigar historias orales, saberes ancestrales o expresiones populares locales.	Valorar el arte como reflejo de realidades sociales, políticas y culturales. Reconocer el arte como medio de comunicación y transformación. Reconocer la función del arte en la construcción de la identidad colectiva. Promover la protección y difusión del patrimonio cultural desde la escuela. Ser parte activa del proceso de preservación de la memoria cultural. Demostrar sentido de pertenencia hacia las expresiones culturales propias.
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

#### Perfil del o la docente

- Título a nivel superior en disciplinas como Historia del Arte, Historia, Educación Artística o afines debidamente registrados y reconocidos por el órgano rector del Sistema de Educación Superior.
- Experiencia en el campo amplio de la Educación, debidamente certificada.
- Experiencia en enseñanza artística o museografía.
- Capacidad para generar análisis contextualizados y reflexivos de las artes

#### Orientaciones Metodológicas

- Aprendizaje basado en proyectos (ABP)
- Role-playing y simulaciones
- Aprendizaje en Contextos Reales (Visitas virtuales/presenciales a museos y exposiciones, debates y foros de discusión sobre arte e identidad cultural).
- Metodología STEAM (Integración de Ciencia, Tecnología, Arte y Matemáticas)

#### Materiales y recursos

Denominación	Especificaciones técnicas	Cantidad
Infraestructura/espacio	Entorno de aprendizaje (aula)	1
Laboratorio de informática	Computadoras con acceso a internet	1
	Proyector	1

#### Referencias Bibliográficas



**Normativas y documentos generales:**

- Ministerio de Educación del Ecuador. (2016). *Lineamientos Curriculares para Bachillerato General Unificado (EGB y BGU)*.
- Ministerio de Educación del Ecuador. (s. f.). *Educación Cultural y Artística*.
- UNESCO – SITEAL. (2019). *Curículo de los Niveles de Educación Obligatoria. Nivel Bachillerato – Ecuador*.
- Gombrich, E. H. (1950). *The Story of Art*. Phaidon Press.
- Wikipedia – Bachillerato General Unificado (Ecuador) (fecha de consulta: 2025) Álvarez García, A. (2023).

<b>Módulo Genérico Nro.3</b>				
<b>Nombre del módulo</b>	Herramientas Digitales			
<b>Nivel:</b>	1ro y 2do			
<b>Duración:</b>	120 periodos pedagógicos			
<b>Unidad de competencia asociada:</b>	<b>UC3:</b> Aplicar herramientas digitales para la creación, edición, documentación y difusión de proyectos artísticos, considerando principios técnicos, éticos y comunicacionales.			
<b>Objetivo del módulo:</b> Aplicar herramientas digitales en la creación, edición, documentación y difusión de proyectos artísticos, integrando principios técnicos, éticos y comunicacionales actuales.				
<b>Resultados de aprendizaje (RA) y Criterios de Evaluación (CE)</b>				
<b>RA.1: Manejar herramientas digitales básicas para producción artística</b> <b>CE1.1:</b> Utiliza programas de edición de sonido, imagen o video <b>CE1.2:</b> Aplica formatos y configuraciones técnicas adecuadas <b>CE1.3:</b> Produce contenido digital estético y funcional				
<b>RA.2: Organizar y registrar producciones de forma digital</b> <b>CE2.1:</b> Clasifica archivos según proyecto y función. <b>CE2.2:</b> Emplea etiquetas y carpetas descriptivas. <b>CE2.3:</b> Describe los archivos para facilitar su uso o difusión				
<b>RA.3: Difundir contenidos artísticos digitalmente con ética</b> <b>CE3.1:</b> Publica respetando derechos de autor <b>CE3.2:</b> Elabora mensajes adecuados a audiencia <b>CE3.3:</b> Evalúa interacción digital del contenido.				
<b>Contenidos</b>				
<b>Conceptuales</b>	<b>Procedimentales</b>	<b>Actitudinales</b>		
Funciones y tipos de herramientas digitales aplicadas al arte (edición de imagen, audio, video, multimedia). Formatos y configuraciones técnicas básicas para producción digital	Usar programas básicos de edición de imagen, sonido y video en proyectos escolares o personales. Configurar correctamente archivos digitales para distintos fines (proyección, impresión, publicación web).	Valorar el uso consciente y responsable de herramientas digitales. Respetar los derechos de autor y el trabajo ajeno al compartir o reutilizar contenido.		



(resolución, compresión, compatibilidad, exportación). Elementos estéticos y funcionales en la producción digital (composición visual, narrativa, ritmo, coherencia técnica). Principios básicos de almacenamiento, organización y documentación digital. Derechos de autor, licencias y propiedad intelectual en entornos digitales. Criterios de comunicación digital efectiva: públicos, plataformas, mensajes, interacción. Ética digital y uso responsable de plataformas de difusión artística.	Producir contenidos digitales que integren elementos artísticos y funcionales. Clasificar, etiquetar y archivar digitalmente los contenidos producidos. Documentar proyectos utilizando carpetas, descripciones y metadatos. Adaptar contenidos para distintos públicos y plataformas digitales. Publicar producciones respetando licencias, citando fuentes y cuidando la interacción digital.	Mostrar apertura a la crítica y mejora del trabajo digital propio. Asumir responsabilidad en la difusión de contenidos, considerando su impacto. Fomentar una actitud colaborativa en entornos digitales y proyectos grupales. Promover el uso ético de los medios digitales en la creación artística. Cuidar la estética y la intención comunicativa del contenido difundido.
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

#### Perfil del o la docente

- Título a nivel superior en disciplinas como artes digitales, comunicación, tecnología educativa u otros campos afines o afines debidamente registrados y reconocidos por el órgano rector del Sistema de Educación Superior
- Experiencia en el campo amplio de la Educación, debidamente certificada.
- Experiencia en uso de herramientas digitales creativas y pedagógicas.
- Capacidades didácticas para trabajo en entornos digitales y éticos.

#### Orientaciones Metodológicas

- Aprendizaje basado en proyectos (ABP)
- Role-playing y simulaciones
- Aprendizaje en Contextos Reales
- Metodología STEAM (Integración de Ciencia, Tecnología, Arte y Matemáticas)

#### Materiales y recursos

Denominación	Especificaciones técnicas	Cantidad
Infraestructura/espacio	Entorno de aprendizaje(aula)	1
Laboratorio de informática	Computadoras con acceso a internet	1
	Proyector	1



### Referencias Bibliográficas

#### Documentos generales:

- Bawden, D. (2008). *Origins and concepts of digital literacy*. In C. Lankshear & M. Knobel (Eds.), *Digital literacies: Concepts, policies and practices* (pp. 17-32). Peter Lang Publishing.
- Buckingham, D. (2013). *Media education: Literacy, learning and contemporary culture*. Polity Press.
- Costa, M., & Kallick, B. (2000). *Habits of Mind: A Developmental Series*. Association for Supervision and Curriculum Development (ASCD).
- Kress, G. (2010). *Multimodality: A social semiotic approach to contemporary communication*. Routledge.
- OECD (2019). *Education at a Glance 2019: OECD Indicators*. OECD Publishing.
- Palfrey, J., & Gasser, U. (2008). *Born Digital: Understanding the First Generation of Digital Natives*. Basic Books.
- Ribble, M. (2011). *Digital Citizenship in Schools: Nine Elements All Students Should Know*. ISTE.
- Sánchez, J. (2020). *Tecnologías de la información y la comunicación en la educación*. Editorial Universitaria.
- Wheeler, S. (2015). *Learning with 'e's: Educational theory and practice in the digital age*. Crown House Publishing.

#### 4. Módulos de especialización

El estudiantado que opten por la oferta de Bachillerato Técnico en Música y gestión cultural, desarrollan competencias técnicas específicas relacionadas con la interpretación musical, la práctica instrumental, la participación en ensambles y la organización de eventos culturales.

Se estructuran los siguientes módulos de especialización:

- Instrumento Principal
- Ensamblés Instrumentales y/o Vocales
- Formación Coral y Técnica Vocal
- Instrumento de Acompañamiento
- Orquestación
- Lenguaje Musical



Módulo de Especialización Nro.1		
<b>Nombre del módulo</b>	Instrumento Principal	
<b>Subnivel: Educación General Básico Superior</b>	Octavo, noveno, décimo	
<b>Nivel de Bachillerato</b>	Primero, Segundo, Tercero	
<b>Duración:</b>	720 periodos pedagógicos	
<b>Unidad de competencia asociada:</b>	<b>UC1:</b> Interpretar el instrumento principal con precisión técnica y expresividad artística	
<b>Objetivo del módulo:</b> Desarrollar competencias técnicas, expresivas e interpretativas en un instrumento musical principal, favoreciendo la autonomía, el estilo propio y la formación integral del estudiante como músico ejecutante.		
<b>Resultados de aprendizaje (RA) y Criterios de Evaluación (CE)</b>		
<b>RA1: Interpretar repertorio técnico y artístico demostrando precisión técnica del instrumento</b> <p><b>CE1.1:</b> Mantiene precisión rítmica, afinación y control técnico en la ejecución del repertorio.</p> <p><b>CE1.2:</b> Ejecuta pasajes técnicamente complejos con fluidez y seguridad.</p> <p><b>CE1.3:</b> Interpreta obras de distintos géneros musicales respetando sus características técnicas.</p>		
<b>RA2: Aplicar recursos expresivos pertinentes al estilo musical de las obras interpretadas</b> <p><b>CE2.1:</b> Emplea dinámicas, articulaciones, agógica y fraseo de forma coherente con el estilo musical.</p> <p><b>CE2.2:</b> Adapta su interpretación a las características particulares de cada obra.</p> <p><b>CE2.3:</b> Transmite intención emocional y expresividad durante la interpretación.</p>		
<b>RA3: Mejorar su interpretación a partir de la autoevaluación y la retroalimentación recibida</b> <p><b>CE3.1:</b> Reconoce errores en su ejecución y realiza correcciones adecuadas.</p> <p><b>CE3.2:</b> Integra sugerencias del docente o compañeros en sus prácticas.</p> <p><b>CE3.3:</b> Evidencia progreso en su desempeño técnico y expresivo mediante práctica reflexiva.</p>		
<b>Contenidos</b>		
<b>INSTRUMENTOS VIENTO - MADERA: CLARINETE, SAXOFÓN Y FLAUTA TRAVERSA</b>		
Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
<b>GENERALIDADES:</b> Origen, evolución, clasificación, partes y su utilidad, montaje, desmontaje, higiene, formatos, grandes intérpretes.	Identificar las generalidades de los instrumentos de viento madera, su ensamblaje, cuidado, higiene, montaje y desmontaje a través del análisis bibliográfico y audiovisual.	Tomar conciencia de los aspectos generales de los instrumentos de viento-madera, su funcionamiento y posibilidades interpretativas.
<b>PRINCIPIOS TÉCNICOS:</b> Relajación, respiración, uso del diafragma, posición		



<p>corporal, embocadura, digitación principal y auxiliar, afinación, sonoridad. Calentamiento: Notas largas, flexibilidad.</p>	<p>Aplicar la respiración diafragmática, posición corporal, embocadura, digitación en la ejecución de los instrumentos de viento madera, mediante la práctica de ejercicios preparatorios.</p>	<p>Interiorizar cada principio técnico en el desarrollo de la interpretación.</p>
<p><b>TÉCNICA Y ESTUDIOS:</b></p>		
<p>Digitación. Registros.</p>	<p>Aplicar la flexibilidad, digitación, articulación y ornamentación para el desarrollo de registro, sonoridad y habilidad interpretativa estableciendo una rutina de ejercicios técnicos y estudios especializados.</p>	
<p>Flexibilidad: Intervalos.</p>	<p>Aplicar la flexibilidad, digitación, articulación y ornamentación para el desarrollo de registro, sonoridad y habilidad interpretativa estableciendo una rutina de ejercicios técnicos y estudios especializados.</p>	<p>Interiorizar la amplitud del registro, sonoridad y habilidad interpretativa a través de la rutina de estudio diario.</p>
<p>Escalas. Arpegios, uso de llaves principales y posiciones auxiliares.</p>	<p>Aplicar la flexibilidad, digitación, articulación y ornamentación para el desarrollo de registro, sonoridad y habilidad interpretativa estableciendo una rutina de ejercicios técnicos y estudios especializados.</p>	<p>Tomar conciencia de los elementos técnicos y expresivos implícitos en las obras para la interpretación.</p>
<p>Articulación: Non legato.</p>	<p>Aplicar la flexibilidad, digitación, articulación y ornamentación para el desarrollo de registro, sonoridad y habilidad interpretativa estableciendo una rutina de ejercicios técnicos y estudios especializados.</p>	<p>Tomar conciencia de los elementos técnicos y expresivos implícitos en las obras para la interpretación.</p>
<p>Legatto. Stacatto. Portato.</p>	<p>Aplicar la flexibilidad, digitación, articulación y ornamentación para el desarrollo de registro, sonoridad y habilidad interpretativa estableciendo una rutina de ejercicios técnicos y estudios especializados.</p>	<p>Tomar conciencia de los elementos técnicos y expresivos implícitos en las obras para la interpretación.</p>
<p>Ornamentación: Trinos,</p>	<p>Apoyatura. Acciacatura.</p>	<p>Tomar conciencia de los elementos técnicos y expresivos implícitos en las obras para la interpretación.</p>
<p>Mordente. Grupetos.</p>	<p>Aplicar la flexibilidad, digitación, articulación y ornamentación para el desarrollo de registro, sonoridad y habilidad interpretativa estableciendo una rutina de ejercicios técnicos y estudios especializados.</p>	<p>Tomar conciencia de los elementos técnicos y expresivos implícitos en las obras para la interpretación.</p>
<p>Glissandos. Expresión:</p>	<p>Aplicar la flexibilidad, digitación, articulación y ornamentación para el desarrollo de registro, sonoridad y habilidad interpretativa estableciendo una rutina de ejercicios técnicos y estudios especializados.</p>	<p>Tomar conciencia de los elementos técnicos y expresivos implícitos en las obras para la interpretación.</p>
<p>Vibrato, Dinámica, agógica, fraseo.</p>	<p>Aplicar la flexibilidad, digitación, articulación y ornamentación para el desarrollo de registro, sonoridad y habilidad interpretativa estableciendo una rutina de ejercicios técnicos y estudios especializados.</p>	<p>Tomar conciencia de los elementos técnicos y expresivos implícitos en las obras para la interpretación.</p>
<p>Estudios especializados. Práctica de lectura a primera vista.</p>	<p>Aplicar la flexibilidad, digitación, articulación y ornamentación para el desarrollo de registro, sonoridad y habilidad interpretativa estableciendo una rutina de ejercicios técnicos y estudios especializados.</p>	<p>Tomar conciencia de los elementos técnicos y expresivos implícitos en las obras para la interpretación.</p>
<p><b>REPERTORIO:</b> Estructura.</p>	<p>Interpretar repertorios como solista y ensambles, en géneros nacionales, latinoamericanos y universales aplicando los recursos técnicos, expresivos, individuales y grupales.</p>	<p>Tomar conciencia de los elementos técnicos y expresivos implícitos en las obras para la interpretación.</p>
<p>Estilo. Época. Géneros nacionales,</p>	<p>Interpretar repertorios como solista y ensambles, en géneros nacionales, latinoamericanos y universales aplicando los recursos técnicos, expresivos, individuales y grupales.</p>	<p>Tomar conciencia de los elementos técnicos y expresivos implícitos en las obras para la interpretación.</p>
<p>latinoamericanos y universales.</p>	<p>Interpretar repertorios como solista y ensambles, en géneros nacionales, latinoamericanos y universales aplicando los recursos técnicos, expresivos, individuales y grupales.</p>	<p>Tomar conciencia de los elementos técnicos y expresivos implícitos en las obras para la interpretación.</p>
<p>Ensambles: Montaje. Coordinación rítmica. Afinación grupal.</p>	<p>Interpretar repertorios como solista y ensambles, en géneros nacionales, latinoamericanos y universales aplicando los recursos técnicos, expresivos, individuales y grupales.</p>	<p>Tomar conciencia de los elementos técnicos y expresivos implícitos en las obras para la interpretación.</p>
<p>Balance Sonoro y Expresión musical.</p>	<p>Interpretar repertorios como solista y ensambles, en géneros nacionales, latinoamericanos y universales aplicando los recursos técnicos, expresivos, individuales y grupales.</p>	<p>Tomar conciencia de los elementos técnicos y expresivos implícitos en las obras para la interpretación.</p>
<p><b>IMPROVISACIÓN:</b> Escalas:</p>	<p>Improvistar motivos y frases con la aplicación de escalas, progresiones, adornos melódicos y recursos rítmicos, explorando su musicalidad y creatividad.</p>	<p>Tomar conciencia de los elementos técnicos y expresivos implícitos en las obras para la interpretación.</p>
<p>Tonales. Modales.</p>	<p>Improvistar motivos y frases con la aplicación de escalas, progresiones, adornos melódicos y recursos rítmicos, explorando su musicalidad y creatividad.</p>	<p>Tomar conciencia de los elementos técnicos y expresivos implícitos en las obras para la interpretación.</p>
<p>Pentáfonas, de Blues, entre otras.</p>	<p>Improvistar motivos y frases con la aplicación de escalas, progresiones, adornos melódicos y recursos rítmicos, explorando su musicalidad y creatividad.</p>	<p>Tomar conciencia de los elementos técnicos y expresivos implícitos en las obras para la interpretación.</p>
<p>Progresiones Armónicas, Cadencias</p>	<p>Improvistar motivos y frases con la aplicación de escalas, progresiones, adornos melódicos y recursos rítmicos, explorando su musicalidad y creatividad.</p>	<p>Tomar conciencia de los elementos técnicos y expresivos implícitos en las obras para la interpretación.</p>
<p>Melódicas. Adornos</p>	<p>Improvistar motivos y frases con la aplicación de escalas, progresiones, adornos melódicos y recursos rítmicos, explorando su musicalidad y creatividad.</p>	<p>Tomar conciencia de los elementos técnicos y expresivos implícitos en las obras para la interpretación.</p>
<p>melódicos: Notas de paso.</p>	<p>Improvistar motivos y frases con la aplicación de escalas, progresiones, adornos melódicos y recursos rítmicos, explorando su musicalidad y creatividad.</p>	<p>Tomar conciencia de los elementos técnicos y expresivos implícitos en las obras para la interpretación.</p>
<p>Bordadura, Anticipación.</p>	<p>Improvistar motivos y frases con la aplicación de escalas, progresiones, adornos melódicos y recursos rítmicos, explorando su musicalidad y creatividad.</p>	<p>Tomar conciencia de los elementos técnicos y expresivos implícitos en las obras para la interpretación.</p>
<p>Retardo. Cromatismo.</p>	<p>Improvistar motivos y frases con la aplicación de escalas, progresiones, adornos melódicos y recursos rítmicos, explorando su musicalidad y creatividad.</p>	<p>Tomar conciencia de los elementos técnicos y expresivos implícitos en las obras para la interpretación.</p>
<p>Manipulación y Desarrollo de Motivos y frases.</p>	<p>Improvistar motivos y frases con la aplicación de escalas, progresiones, adornos melódicos y recursos rítmicos, explorando su musicalidad y creatividad.</p>	<p>Tomar conciencia de los elementos técnicos y expresivos implícitos en las obras para la interpretación.</p>
<p><b>INSTRUMENTOS DE BRASS: TROMPETA, CORNO, TUBA Y TROMBÓN</b></p>		
<p><b>GENERALIDADES:</b> Origen, evolución, clasificación, partes y su utilidad, montaje,</p>	<p>Identificar las características de los instrumentos de brass su ensamblaje, cuidado,</p>	<p>Tomar conciencia de los aspectos generales de los</p>



desmontaje, higiene, formatos, grandes intérpretes.	PRINCIPIOS TÉCNICOS: Relajación, respiración, uso del diafragma, posición corporal, embocadura, digitación principal y auxiliar, afinación, sonoridad. (Manejo de vara-Trombón) Calentamiento: Notas largas, bending, pedales, flexibilidad.	higiene, montaje y desmontaje a través del análisis bibliográfico y audiovisuales. Aplicar la respiración diafragmática, posición corporal, embocadura, digitación y cambio de registros en la ejecución de los instrumentos de brass mediante la práctica de ejercicios preparatorios.	instrumentos de brass, su funcionamiento y posibilidades interpretativas. Interiorizar cada principio técnico en el desarrollo de la interpretación. Tomar conciencia del valor del desarrollo de registro, sonoridad y habilidad interpretativa a través de la rutina de estudio diario.
	TÉCNICA Y ESTUDIOS: Registro y digitación (manejo de vara-Trombón) Desplazamiento: Cromatismos y series para agilidad. Articulación: de intensidad y duración. Intervalos. Escalas. Arpegios. Ornamentación: Trinos, apoyatura, acciacatura, mordente, grupetos, glissando, entre otras. Expresión: Vibrato, Dinámica, agógica, fraseo. Estudios especializados. Práctica de lectura a primera vista.	Aplicar la flexibilidad, digitación, articulación y ornamentación para el desarrollo de registro, sonoridad y habilidad interpretativa estableciendo una rutina de ejercicios técnicos y estudios especializados. Interpretar repertorios como solista o en ensambles en géneros nacionales latinoamericanos y universales aplicando los recursos técnicos, expresivos, individuales y grupales.	Tomar conciencia de los elementos técnicos y expresivos implícitos en las obras para la interpretación. Valorar la importancia de la creatividad, intuición musical y los elementos teóricos para la creación y ejecución de propuestas melódicas en tiempo real.
	REPERTORIO: Estructura. Estilo. Época Géneros nacionales, latinoamericanos y universales.	Improvisar motivos y frases con la aplicación de escalas, progresiones, adornos melódicos y recursos rítmicos, explorando su musicalidad y creatividad.	
	ENSAMBLES: Montaje. Coordinación rítmica, melódica y armónica. Afinación grupal. Balance Sonoro y Expresión musical.		
	IMPROVISACIÓN: Escalas: Tonales. Modales. Pentáfonas, de Blues, entre otras. Progresiones Armónicas, Cadencias		



Melódicas. Adornos melódicos: Notas de paso. Bordadura, Anticipación. Retardo. Cromatismo. Manipulación y Desarrollo de Motivos y frases.		
<b>INSTRUMENTO: BAJO ELÉCTRICO</b>		
<b>GENERALIDADES:</b> Historia, partes y funciones, nomenclatura, características y componentes electrónicos del instrumento, sustitución de cuerdas, higiene y cuidados. Grandes intérpretes. <b>PRINCIPIOS TÉCNICOS:</b> Posición. Emisión: control de afinación, ataque, sonoridad, desarrollo muscular digital. Registros. Ejercicios de calentamiento y flexibilidad. <b>TÉCNICA Y ESTUDIOS:</b> Intervalos. Escalas. Arpegios. Digitaciones auxiliares. Armónicos. Articulaciones: de intensidad y duración Ornamentación: Trinos, apoyatura, acciacatura, mordente, grupetos, glissando, entre otras. Vibrato. Dinámica y agógica. Fraseo. Agilidad. Slap. Taping. Estudios especializados. Práctica de lectura a primera vista. <b>REPERTORIO:</b> Estructura, estilo, época. Géneros nacionales, latinoamericanos y universales. Ensamblles: Dúos, tríos, cuartetos, entre otros. Afinación grupal.	Identificar la nomenclatura, características y componentes electrónicos y cuidado e higiene del Bajo Eléctrico, a través del análisis bibliográfico y material audiovisual. Aplicar los principios técnicos en la ejecución del Bajo Eléctrico mediante la práctica de ejercicios preparatorios. Aplicar la flexibilidad, digitación, articulación y ornamentación para el desarrollo de registro, sonoridad y habilidad interpretativa estableciendo una rutina de ejercicios técnicos y estudios especializados. Interpretar repertorios como solista o en ensambles en géneros nacionales latinoamericanos y universales aplicando los recursos técnicos expresivos, individuales y grupales. Aplicar escalas, progresiones, adornos melódicos, riffs y Scat singing desarrollando su creatividad musical en tiempo real.	Tomar conciencia de las generalidades del Bajo Eléctrico, su funcionamiento y posibilidades interpretativas. Interiorizar cada principio técnico en el desarrollo de la interpretación. Tomar conciencia del valor del desarrollo de registro, sonoridad y habilidad interpretativa a través de la rutina de estudio diario. Tomar conciencia de los elementos técnicos y expresivos implícitos en las obras para la interpretación. Valorar la importancia de la creatividad, intuición musical y los elementos teóricos para la creación y ejecución de propuestas melódicas en tiempo real.



Balance Sonoro y Expresión musical. Memoria musical. contratiempos y síncopas. <b>IMPROVISACIÓN:</b> Escalas. Campos armónicos. Progresiones. Cadencias. Modulaciones. Cromatismo. Embellecimiento melódico. Riffs. Scat singing.		
<b>CANTO SOLISTA</b>		
<b>LA VOZ:</b> Enfermedades y patologías. Prevención y cuidado: Importancia. Hábitos saludables. <b>INSTRUMENTO VOCAL:</b> Anatomía, fisiología y mecanismo del instrumento vocal. Aparato respiratorio: Localizaciones respiratorias importancia del músculo diafragma, Aparato fonador: Zona de producción sonora, las cuerdas vocales y la zona de modificación del sonido. Aparato resonador: Voz de pecho y voz de cabeza, importancia en la producción del sonido vocal. <b>LA VOZ HABLADA (FONACIÓN):</b> Fonética, fonología y morfología del idioma español. El triángulo vocálico: colocación de las vocales según Orchell y sus posteriores estudios. Clasificación de las consonantes: por punto de articulación, modo de articulación, labiales, no labiales, correlación entre voz y ruido. Ejercicios articulatorios, fonatorios y de entonación de la voz hablada.	Identificar las enfermedades y patologías de la voz humana, así como la prevención y cuidado a través del análisis de material audiovisual e investigación en la web. Analizar los componentes del instrumento vocal para la correcta producción sonora, mediante la exploración de cada uno de los elementos que lo conforman. Identificar mecanismos de producción lingüística del idioma español, fonética de vocales y consonantes, en función del modo y punto de articulación durante la interpretación de ejercicios y coros hablados. Identificar los tipos de voces y su clasificación, género, edad y registro, de acuerdo a estándares y estilos de interpretación establecidos, así como características vocales propias. Potenciar capacidades sensoriales auditivas de discriminación, ubicación tonal, oído interno, audición de conjunto, audición específica, a través del entrenamiento y repetición constante de fundamentos	Valorar la importancia del cuidado de la voz para evitar daños permanentes en el instrumento vocal. Interiorizar los componentes y funcionamiento del instrumento vocal como base del desarrollo de destrezas tanto en la voz hablada como cantada. Asumir el estudio de la lingüística española como fundamento que potencia la correcta dicción del idioma, tanto en la voz hablada como cantada. Apropiar la información para reconocerse a sí mismo como cantante en sus distintas categorías de clasificación de la voz, con el fin de mejorar sus cualidades vocales durante la interpretación de ejercicios y obras musicales.



<b>CLASIFICACIÓN DE LAS VOCES:</b> Por género, tesitura y extensión: a clasificación de las voces blancas, primera voz (aguda), segunda voz (medio) y hasta una tercera voz (grave). Soprano, mezzosoprano, contralto en mujeres; Tenor, barítono y bajo en hombres. Coloratura: características esenciales de la subclasiación de voces por: espesor, profundidad y ornamento.	armónicos, melódicos y rítmicos. Dominar la técnica vocal aplicada a diversidad de géneros y estilos musicales con precisión y fluidez, a través de la práctica de ejercicios respiratorios, de emisión y afinación, articulación y dicción, velocidad y ornamentación.	Interiorizar procesos de desarrollo auditivo con disciplina y eficiencia, para potenciar sus destrezas vocales durante la interpretación. Asumir la responsabilidad del cumplimiento de procesos para el dominio de técnicas vocales en todos los aspectos imprescindibles y escalar niveles de complejidad interpretativa.
<b>AUDIO PERCEPTIVA:</b> Discriminación auditiva: intervalos, escalas, arpegios. Oído interno: cálculo interválico, memorización de ejercicios, lectura mental: melódica y rítmica. Audición de conjunto: una voz en relación con el grupo. Ubicación tonal: canto en distintas tonalidades, escalas mayores y menores. Audición comparativa: una línea melódica en relación con otra. Audición específica: una sola melodía o fragmento melódico. Audición con breve referencia: desarrollo del motivo.	Desarrollar la memoria musical, percepción auditiva, visual, emocional e interpretación vocal a través de ejercicios y obras musicales.	Asumir la responsabilidad con la tarea de analizar la partitura y sus componentes antes de la interpretación, así como cumplir con los requerimientos técnicos y estéticos de la obra vocal.
<b>TÉCNICA VOCAL:</b> Relajación: Train físico y vocal. Postura: Técnicas respiratorias: práctica y aplicación de localizaciones respiratorias y sus técnicas funcionales para el canto; técnicas de dosificación	Interpretar individualmente y como parte de una agrupación, obras musicales en diversidad de géneros y estilos en dificultad progresiva, a través de la aplicación de técnicas interpretativas.	Interiorizar mecanismos de desarrollo de memoria musical, mejorando la interpretación de obras vocales en cada repetición.
	Aplicar fundamentos de desempeño escénico en la interpretación vocal con el ejercicio de proyección emocional y afectiva de la obra musical, parámetros teatrales, danza, coreografía y movimiento según el repertorio, género y estilo.	Valorar el conocimiento teórico, técnico e histórico contextual del repertorio musical ecuatoriano, popular y académico en la interpretación como
	Aplicar técnicas de improvisación vocal en diversidad de estilos	



<p>aérea y fraseo en ejercicios y repertorio didáctico. Técnicas de emisión y fonación: impostación de la voz y colocación según estilo de interpretación. Ejercicios con fonemas, sílabas, onomatopeyas y secuencias cromáticas. Técnicas de articulación y dicción: Ejercicios con fonemas, trabalenguas, refranes, lectura de párrafos y ejercicios cromáticos de dificultad progresiva. Técnicas de afinación y entonación: notas largas de ubicación tonal, ejercicios interválicos progresivos, ejercicios melódicos, obras vocales didácticas y de repertorio progresivo. Velocidad: progresiones melódicas en diferente altura, tempo y duración. Ornamentación: adornos melódicos, cromatismos, apoyatura, grupeto, vibrato, con precisión técnica.</p> <p><b>MEMORIA MUSICAL:</b></p> <p>Memoria auditiva: ejercicios desde la escucha de obras musicales, canto (sin acompañamiento instrumental) a capella.</p> <p>Memoria visual: ejercicios de solfeo melódico repetitivo y posterior canto sin partitura. Memoria emotiva: memorización desde la interiorización de los afectos de la obra musical y las emociones que despierta el carácter y contexto histórico</p>	<p>musicales populares y contemporáneos, a través de recursos melódicos de ornamentación y agilidad vocal.</p>	<p>solista e integrante de una agrupación. Concientizar la importancia del desenvolvimiento escénico, protocolos de ensayo y presentación para la ejecución de obras, valorando su cuerpo como complemento imprescindible de interpretación musical. Sentir interés por desarrollar destrezas de improvisación vocal en diversidad de estilos musicales de manera ágil, eficaz y creativa durante la interpretación de obras populares y contemporáneas</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



<p>de la obra musical. Memoria de relación visual y auditiva. Práctica de lectura a primera vista.</p> <p><b>REPERTORIO VOCAL:</b> Aplicación de técnicas interpretativas como solista e integrante de dúos, tríos, cuartetos, ensamble vocal y coro.</p> <p><b>REPERTORIO DE MÚSICA ECUATORIANA, POPULAR</b></p> <p><b>LATINOAMERICANA Y ACADÉMICA UNIVERSAL:</b> Contexto histórico, Importancia en la interpretación de obras musicales, Géneros y estilos de música vocal desde la prehistoria, edad media, renacimiento, barroco, clásico, romántico, contemporáneo, así como la música vocal en el siglo XX y XXI, ecuatoriana, latinoamericana y universal.</p> <p><b>EL LENGUAJE ESCÉNICO Y LA CONCERTACIÓN CON LA OBRA MUSICAL:</b> Lenguaje verbal y no verbal: La Kinestesia, proxemia, paralingüística, paraverbal o paralenguaje. Protocolos de ensayo y presentación artística. La coreografía y el desenvolvimiento escénico.</p> <p><b>IMPROVISACIÓN VOCAL:</b> Improvisación vocal en la música popular y contemporánea: ejercicios vocales con progresiones armónicas de complejidad gradual en diversidad de</p>		
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--



géneros. Ornamentación para la improvisación. Ejercicios de agilidad vocal.		
<b>INSTRUMENTO PRINCIPAL: GUITARRA</b>		
<p><b>GENERALIDADES:</b> Historia y evolución. morfología y construcción de la guitarra. Cuidado y limpieza del instrumento. Grandes intérpretes Nomenclatura.</p> <p><b>PRINCIPIOS TÉCNICOS:</b> Postura del cuerpo. Control de la afinación. Digitación y pulsación. Registros.</p> <p><b>TÉCNICA Y ESTUDIOS:</b> Calentamiento y relajación, estiramiento y digitación. Estudios básicos para la independencia de los dedos. Notas musicales en el diapasón. Posiciones de la mano izquierda en el diapasón. Escalas. Acordes y arpegios. Estudio de ceja y cejilla. Efectos y adornos. Manejo de la vitela y la uñeta. Dinámica y agógica. Práctica de lectura a primera vista.</p> <p><b>REPERTORIO:</b> Estructura, estilo, época. Géneros nacionales, latinoamericanos y universales. Ensamblés: Dúos, tríos, cuartetos, entre otros. Afinación grupal. Balance Sonoro y Expresión musical. Memoria musical.</p> <p><b>IMPROVISACIÓN:</b> Escalas. Campos armónicos. Progresiones. Cadencias. Modulaciones. Cromatismo. Embellecimiento melódico.</p>	<p>Identificar la historia, evolución y la morfología de la guitarra en función de la interpretación del instrumento.</p> <p>Aplicar los principios técnicos en la ejecución de la guitarra mediante la práctica de ejercicios preparatorios.</p> <p>Desarrollar la sonoridad, ampliación de registro y habilidades musicales estableciendo una rutina de ejercicios técnicos.</p> <p>Interpretar repertorios nacionales, latinoamericanos y universales como solista, ensambles y acompañamiento aplicando los recursos técnicos, expresivos individuales y grupales.</p> <p>Aplicar escalas, progresiones, adornos melódicos, riffs y Scat singing desarrollando su creatividad musical en tiempo real.</p>	<p>Tomar conciencia de las generalidades de la guitarra su funcionamiento y posibilidades interpretativas.</p> <p>Interiorizar los principios técnicos como base del desarrollo de una técnica interpretativa eficiente.</p> <p>Respetar los recursos técnicos considerados en la rutina de estudio diario para el desarrollo del registro, sonoridad y habilidad interpretativa.</p> <p>Tomar conciencia del análisis de las obras, elementos técnicos y expresivos implícitos en ellas, logrando una adecuada interpretación.</p> <p>Compartir sus ideas musicales y el conocimiento de elementos teóricos y técnicos prácticos, basándose en su intuición.</p>



Riffs. Scat singing. Efectos de producción sonora.		
<b>INSTRUMENTO: PERCUSIÓN</b>		
<p><b>GENERALIDADES:</b> Origen, evolución, clasificación, partes y su utilidad, montaje, desmontaje, higiene, mantenimiento y cuidado, formatos, grandes intérpretes.</p> <p><b>PRINCIPIOS TÉCNICOS:</b> Calentamiento. Relajación y posición corporal. independencia de extremidades superiores inferiores. Sticking. Afinación. Sonoridad. Técnicas de manejo del Drum set. Notación musical para instrumentos de percusión.</p> <p><b>TÉCNICA Y ESTUDIOS:</b> Desarrollo de agilidad. Flexibilidad y disociación de extremidades. Desplazamiento. Articulación. Rudimentos. Técnica modler. Grooves. fills. Estudios especializados. Práctica de lectura a primera vista.</p> <p><b>REPERTORIO:</b> Estructura. Estilo. Época. Géneros nacionales, latinoamericanos y universales.</p> <p><b>ENSAMBLES:</b> Montaje. Coordinación rítmica. Afinación grupal. Balance Sonoro y Expresión musical.</p> <p><b>IMPROVISACIÓN:</b> Rudimentos básicos, combinaciones de grooves de diferente duración y velocidad en géneros</p>	Identificar las características de los instrumentos de percusión popular su ensamblaje, cuidado, higiene, montaje y desmontaje a través del análisis bibliográfico y audiovisuales. Desarrollar cada principio técnico en la ejecución de los instrumentos de percusión mediante la práctica de ejercicios preparatorios. Desarrollar rudimentos y grooves para la habilidad interpretativa estableciendo una rutina de ejercicios técnicos y estudios especializados. Interpretar repertorios como solista o en ensambles en géneros nacionales y latinoamericanos y universales aplicando los recursos técnicos, expresivos, individuales y grupales. Improvisar motivos y frases con la aplicación de grooves, fills, recursos rítmicos y sonoros en función de su musicalidad y creatividad.	Tomar conciencia de los aspectos generales de los instrumentos de percusión, su funcionamiento y posibilidades interpretativas. Interiorizar cada principio técnico en el desarrollo de la interpretación. Tomar conciencia del valor del desarrollo de sonoridad y habilidad interpretativa a través de la rutina de estudio diario. Tomar conciencia de los elementos técnicos y expresivos implícitos en las obras para la interpretación. Valorar la importancia de la creatividad, intuición musical y los elementos teóricos para la creación y ejecución de propuestas rítmicas y sonoras en tiempo real.



musicales. Manipulación y Desarrollo de Motivos y frases.		
<b>INSTRUMENTO: VIOLÍN</b>		
<b>GENERALIDADES:</b> Historia, estructura del instrumento, cuidados especiales innovación y fabricación. <b>PRINCIPIOS TÉCNICOS:</b> Posición: Postura natural, calentamiento corporal e instrumental; enfermedades por efectos de mala postura. <b>AFINACIÓN:</b> Desarrollo de la memoria y oído musical. <b>TÉCNICA DE ESTUDIOS:</b> Técnicas de arco: Golpes de arco: detaché, legato, staccato, spiccato, martelé. Escalas y Arpegios: Patrones de digitación en distintas tonalidades mayores y menores. Cambios de Posición: Movimiento directo. Cambio a diferentes posiciones. Patrones de digitación (I, II y III posición). Dobles Cuerdas: Ángulos del brazo. Equilibrio del arco. Cuerdas sueltas y digitadas. Pizzicato: Definición de la técnica del pizzicato, ejecución y grafía. Vibrato: Técnica del vibrato: Tipos de vibrato (De brazo, mano y dedo) Armónicos Naturales: Articulación y estudio. Dinámicas y Adornos Musicales: Dinámicas: Piano, Forte, MezzoForte, Mezzo Piano; Adornos:	Identificar la historia estructura y cuidados del violín mediante una guía práctica. Desarrollar una postura adecuada y relajada a través de la aplicación de puntos básicos. Desarrollar la memoria y el oído musical en la afinación del violín a través de la aplicación de intervalos melódicos. Aplicar las técnicas detaché, legato, staccato, spiccato, martelé mediante el manejo y control del arco en estudios. Ejecutar las escalas mayores y menores con sus respectivos arpegios en dos o tres octavas a través de patrones de digitación. Ejecutar los cambios de posición de primera, segunda y tercera a través del movimiento directo y relajado de la mano izquierda. Ubicar el punto intermedio de los ángulos del brazo mediante el estudio de dobles cuerdas. Ejecutar la técnica del Pizzicato con claridad su pulsación y grafía a través del dominio de la posición de la mano derecha. Desarrollar la técnica del vibrato y su musculatura en dedos, mano y brazo a través de ejercicios específicos.	Interiorizar su evolución, buen uso y manejo de hábitos de limpieza para el cuidado y funcionamiento óptimo del instrumento. Tomar conciencia de una correcta posición del cuerpo, evitando tensiones y lesiones futuras. Interiorizar la afinación exacta de cada sonido musical. Interiorizar los diferentes ejercicios y recursos técnicos para controlar el arco. Valorar el uso del metrónomo y la digitación afinada en la velocidad de ejecución instrumental. Interiorizar los patrones de digitación mejorando la interpretación. Valorar los ejercicios de dobles cuerdas enfatizando la afinación y sonoridad. Mostrar interés por la ampliación de recursos técnicos en la práctica instrumental. Mostrar interés expresando distintas



<p>Apoyatura, mordente, trino, trémolo. Práctica de lectura a primera vista.</p> <p><b>REPERTORIO:</b> Nacional, latinoamericano y universal.</p> <p><b>IMPROVISACIÓN:</b> Escalas. Campos armónicos. Progresiones. Cadencias. Modulaciones. Cromatismo. Embellecimiento melódico. Efectos de producción sonora.</p>	<p>Interpretar Armónicos Naturales con el contacto superficial de los dedos en las cuerdas considerando los distintos efectos sonoros. Aplicar dinámicas y adornos con el manejo correcto.</p>	<p>emociones a través del estudio de la técnica del vibrato. Interiorizar la belleza del timbre característico de los armónicos naturales. Tomar conciencia de los distintos efectos musicales en las obras o piezas interpretadas. Transmitir sensibilidad a través de la interpretación de las distintas obras. Compartir sus ideas musicales y el conocimiento de elementos teóricos y técnicos prácticos, basándose en su intuición.</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

#### INSTRUMENTO: PIANO

<p><b>GENERALIDADES DEL INSTRUMENTO:</b> Historia. Características. Clasificación. Nomenclatura. Teclado. Grandes intérpretes.</p> <p><b>PRINCIPIOS TÉCNICOS:</b> Ejercicios de calentamiento, relajación corporal y respiración. Postura del cuerpo, brazo-antebrazo-mano y digitación.</p> <p><b>TÉCNICA Y ESTUDIOS:</b> Escalas, arpegios, acordes, y ejercicios progresivos. Modos de ataque, fraseo y articulación, dinámica y agógica. Uso de pedales. Estudios especializados. Terceras, cuartas, sextas. 8vas, saltos, pasajes</p>	<p>Reconocer las generalidades del piano, postura corporal, nomenclatura, digitación a través de material audiovisual y práctica en el instrumento. Aplicar los principios técnicos en la ejecución del piano mediante la práctica de ejercicios preparatorios. Ejecutar escalas, arpegios, acordes, ejercicios progresivos y estudios especializados en función del desarrollo de la técnica interpretativa. Interpretar obras académicas nacionales, latinoamericanas y universales de las diferentes épocas, géneros y estilos de la música a través del análisis estructural y formal.</p>	<p>Interiorizar las características y posibilidades sonoras del piano de acuerdo con las exigencias del nivel académico. Interiorizar los principios técnicos como base del desarrollo de una técnica interpretativa eficiente. Valorar el desarrollo de la técnica instrumental logrando una interpretación artística de calidad. Demostrar seguridad y confianza en la interpretación musical de obras del repertorio</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



<p>escalísticos, trinos con las dos manos, pase de pulgar echo correctamente, flexibilidad y relajación de mano, brazo y codo. Práctica de lectura a primera vista.</p> <p><b>REPERTORIO:</b> Obras a 2 y 4 manos y/o dos pianos o más académicas, nacionales, latinoamericanas y universales.</p> <p><b>IMPROVISACIÓN:</b> Escalas: Tonales. Modales. Pentafónicas, Exóticas. Progresiones Armónicas, Cadencias Melódicas. Adornos melódicos: Notas de paso. Bordadura, Anticipación. Retardo. Cromatismo. Cluster Manipulación y Desarrollo de Motivos y frases. Improvisación de melodías sobre esquemas armónicos de acompañamientos dado. Improvisación de acompañamientos sobre una melodía dada.</p>	<p>Crear improvisaciones con el instrumento sobre los parámetros dados, con autonomía y creatividad, en función de la estructura formal y armónica-tonal.</p>	<p>pianístico de acuerdo con los criterios y análisis de estilo correspondiente al nivel. Valorar la importancia de la creatividad, intuición musical y los elementos teóricos para la creación y ejecución de propuestas melódicas, armónicas y rítmicas en tiempo real.</p>
<p><b>Perfil del o la docente</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Título a nivel superior en disciplinas como instrumentista o afines, debidamente registrados y reconocidos por el órgano rector del Sistema de Educación Superior.</li> <li>• Experiencia en el campo amplio de la Educación, debidamente certificada.</li> <li>• Experiencia en enseñanza artística musical.</li> <li>• Capacidad de adaptar el enfoque según el nivel técnico del o la estudiante y conocimiento de repertorio diverso.</li> </ul>		
<p><b>Orientaciones Metodológicas</b></p>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprendizaje basado en proyectos (ABP)</li> <li>• Role-playing y simulaciones</li> <li>• Aprendizaje en Contextos Reales (MasterClass, salidas pedagógicas a conservatorios, conciertos u otros).</li> <li>• Metodología STEAM (Integración de Ciencia, Tecnología, Arte y Matemáticas)</li> </ul>		
<p><b>Materiales y recursos</b></p>		
Denominación	Especificaciones técnicas	Cantidad



Instrumentos musicales	Según la familia instrumental viento madera, viento metal, cuerdas pulsada frotada, percutida, percusión, teclados, canto guitarra	1
Atriles	Regulables en altura	1
Grabadora digital	MP3 o WAV, entrada de línea	1
Partiduras impresas	Repertorio progresivo según instrumento	Varias por estudiante
<b>Referencias Bibliográficas</b>		
<b>Normativas y documentos generales:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Galamian, I. <i>Principles of Violin Playing and Teaching</i>.</li> <li>• Leimer &amp; Giesecking. <i>Piano Technique</i>.</li> <li>• Jamey Aebersold. <i>A New Approach to Jazz Improvisation</i>.</li> <li>• Farkas, P. <i>The Art of Brass Playing</i>.</li> <li>• Suzuki, S. <i>Nurtured by Love</i>.</li> </ul>		

Módulo de Especialización Nro. 2	
<b>Nombre del módulo</b>	Ensambls Instrumentales y/o Vocales
<b>Subnivel: Educación General Básico Superior</b>	Octavo, noveno, décimo
<b>Nivel de Bachillerato</b>	Primero, Segundo, Tercero
<b>Duración:</b>	560 periodos pedagógicos
<b>Unidad de competencia asociada:</b>	<b>UC2:</b> Integrar ensambles instrumentales y/o vocales en diversos géneros y formatos.
<b>Objetivo del módulo:</b> Fomentar la práctica musical vocal e instrumental grupal a través de la participación en ensambles, desarrollando habilidades de escucha, interacción, ajuste rítmico-armónico y trabajo en equipo.	
<b>Resultados de aprendizaje (RA) y Criterios de Evaluación (CE)</b>	
<b>RA1: Participar en ensambles instrumentales y/o vocales respetando la sincronización, los roles y el equilibrio sonoro grupal.</b>	
<b>CE1.1:</b> Ejecuta su parte respetando el pulso y ritmo grupal. <b>CE1.2:</b> Asume con responsabilidad su rol dentro del grupo durante ensayos y presentaciones. <b>CE1.3:</b> Ajusta su volumen, articulación y expresión para mantener el balance sonoro del conjunto.	
<b>RA2: Adaptar su interpretación a diferentes géneros musicales en el contexto del ensamble, respetando criterios estilísticos y estructuras formales.</b>	
<b>CE2.1:</b> Emplea recursos interpretativos adecuados al estilo musical (dinámica, agógica, ornamentación). <b>CE2.2:</b> Modifica su ejecución técnica según las exigencias del repertorio. <b>CE2.3:</b> Reconoce e interpreta las formas musicales (secciones, frases, cadencias) de manera coherente con el grupo.	
<b>RA3: Colaborar eficazmente en la preparación, estudio y presentación del repertorio grupal, aplicando técnicas de ensayo y concertación.</b>	



<b>CE3.1:</b> Participa en la selección y análisis del repertorio propuesto. <b>CE3.2:</b> Utiliza técnicas de ensayo efectivas (estudio por secciones, afinación, sincronización). <b>CE3.3:</b> Muestra disposición a la interacción constructiva con los demás miembros y a la concertación colectiva.		
<b>Contenidos</b>		
Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
<b>FUNDAMENTOS:</b> comprensión teórica: lenguaje musical, melódica, armónica, rítmica y estructural. Expresión: Estilo, Dinámica y Agógica. Ornamentación. <b>REQUERIMIENTOS TÉCNICOS DE LA OBRA:</b> Rutinas grupales de calentamiento, afinación. Calidad sonora, articulación, fraseo, expresión: dinámica, agógica. Ensamble: Sincronización. <b>TÉCNICAS DE ENSAYO:</b> Calentamiento y afinación, protocolos de ensayo y presentación. El rol del integrante de agrupaciones musicales. Concertación: director- integrantes. Estudio por secciones instrumentales. Ensayo de los elementos estructurales de la forma. Práctica de la interpretación: articulación, fraseo, expresión: dinámica-agógica, sincronización. <b>REPERTORIO:</b> Interpretación de repertorio nacional, latinoamericano y universal popular y académico.	Reconocer los elementos estructurales, melódicos, armónicos, rítmicos y estilísticos del lenguaje musical presentes en la partitura a través de su análisis. Aplicar requerimientos técnicos de la obra musical por familias instrumentales y vocales mediante el estudio sistemático de cada sección de la partitura. Desarrollar técnicas de ensayo y estudio para el ensamble de repertorio instrumental y/o vocal a través del cumplimiento de las exigencias estilísticas de la obra. Interpretar el repertorio nacional, latinoamericano y universal, popular y académico a través del ensamble instrumental y/o vocal.	Valorar la comprensión de los elementos teóricos en la interpretación de las obras. Interiorizar la aplicación de los requerimientos técnicos interpretativos dentro de la obra. Tomar interés por la aplicación de las técnicas de ensayo para el cumplimiento de las exigencias estilísticas de la obra. Cuidar la calidad interpretativa del ensamble instrumental y/o vocal.
<b>Perfil del o la docente</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Título a nivel superior en disciplinas como director de ensambles o afines, debidamente registrados y reconocidos por el órgano rector del Sistema de Educación Superior.</li> <li>• Experiencia en el campo amplio de la Educación, debidamente certificada.</li> <li>• Experiencia en arreglos, montaje de repertorio y liderazgo musical.</li> <li>• Capacidad de organizar grupos mixtos y fomentar el desarrollo colectivo e individual.</li> </ul>		
<b>Orientaciones Metodológicas</b>		



<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprendizaje basado en proyectos (ABP)</li> <li>• Role-playing y simulaciones</li> <li>• Aprendizaje en Contextos Reales (Masterclass, salidas pedagógicas a conservatorios, conciertos u otros).</li> <li>• Metodología STEAM (Integración de Ciencia, Tecnología, Arte y Matemáticas)</li> </ul>		
<b>Materiales y recursos</b>		
Denominación	Especificaciones técnicas	Cantidad
Instrumentos musicales	Según la familia instrumental viento madera, viento metal, cuerdas pulsada frotada, percutida, percusión, teclados, canto, guitarra	1
Atriles	Regulables en altura	1
Grabadora digital	Grabación de ensayos	1
Partituras para ensamble	Arreglos adaptados a nivel del grupo	1
<b>Referencias Bibliográficas</b>		
<b>Normativas y documentos generales:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Green, E. <i>Rehearsing the Band</i>.</li> <li>• Tait, M. <i>Teaching Instrumental Music</i>.</li> <li>• Gumm, A. <i>Music Teaching Style</i>.</li> <li>• Score Library Project (IMSLP) para partituras libres</li> </ul>		

Módulo de Especialización Nro. 3	
<b>Nombre del módulo</b>	Formación Coral y Técnica Vocal
<b>Nivel:</b>	Primero, Segundo, Tercero
<b>Duración:</b>	240 periodos pedagógicos
<b>Unidad de competencia asociada:</b>	<b>UC3:</b> Aplicar técnica vocal, independencia auditiva y participar en agrupaciones corales de diferentes formatos.
<b>Objetivo del módulo:</b> Desarrollar habilidades técnico-vocales y auditivas que permitan participar de manera autónoma y colaborativa en agrupaciones corales de diversos formatos, aplicando criterios artísticos e interpretativos en la ejecución musical.	
<b>Resultados de aprendizaje (RA) y Criterios de Evaluación (CE)</b>	
<b>RA1: Aplicar técnicas vocales básicas en la interpretación coral</b> <b>CE1.1:</b> Controla la respiración, emisión y resonancia. <b>CE1.2:</b> Mantiene afinación y el timbre según su cuerda vocal. <b>CE1.3:</b> Adopta postura corporal adecuada. <b>RA2: Participar en montajes corales respetando la afinación, ritmo y dinámica</b> <b>CE2.1:</b> Memoriza y canta obras a dos o más voces. <b>CE2.2:</b> Ajusta su voz a la armonía grupal. <b>CE2.3:</b> Aplica matices expresivos y dicción clara <b>RA3: Contribuir activamente al proceso formativo y expresivo del grupo coral</b> <b>CE3.1:</b> Cumple con ensayos y presentaciones. <b>CE3.2:</b> Recibe y aplica sugerencias del director.	



CE3.3: Demuestra compromiso y actitud colaborativa.		
Contenidos		
Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
<p><b>PRINCIPIOS TÉCNICOS:</b> Voz hablada: El instrumento vocal Prevención y cuidado de la voz: Importancia. Hábitos saludables. Relajación, Train físico, postura. Ejercicios fonéticos con vocales y consonantes. Coro hablado y técnicas básicas de entonación y expresión en la voz, respiración costal diafragmática, fonación, articulación, resonancia, fluidez, prosodia, habla. Tipos de proyección sonora vocal.</p> <p><b>AUDIO PERCEPTIVA:</b> Discriminación auditiva: intervalos, escalas, arpegios. Oído interno: cálculo interválico, memoria musical, lectura mental: melódica y rítmica. Audición: de conjunto, ubicación tonal, comparativa y específica.</p> <p><b>TÉCNICA VOCAL:</b> Voz cantada: Clasificación de voces y canto grupal. Ejercicios progresivos y repertorio didáctico. Técnicas de respiración, emisión y fonación: impostación de la voz y colocación según estilo de interpretación. Técnicas de articulación y dicción. Técnicas de afinación y entonación.</p> <p><b>TÉCNICA INTERPRETATIVA:</b></p> <p><b>RECURSOS DEL LENGUAJE MUSICAL PARA EL CANTO:</b> Solfeo melódico Forma musical: Continuidad y lógica del discurso musical. Estilo. Expresión: Dinámica,</p>	<p>Aplicar principios de la técnica vocal en la voz y coros hablados, ejercicios hablados para relajación, ejercicios de respiración costal diafragmática, con ejercicios progresivos respiratorios, articulatorios en función de la fonación y proyección sonora. Potenciar capacidades sensoriales auditivas de discriminación, ubicación tonal, oído interno, mediante el entrenamiento de fundamentos armónicos, melódicos y rítmicos. Aplicar la técnica vocal en la diversidad de géneros y estilos musicales a través de la práctica de ejercicios e interpretación de repertorio didáctico progresivo. Analizar los componentes técnicos, expresivos y del lenguaje musical de la partitura a través de ejercicios y repertorio progresivo. Interpretar obras musicales en diversidad de géneros y estilos, a través del ensayo individual y grupal</p>	<p>Interiorizar los componentes y funcionamiento del instrumento vocal como base del desarrollo de destrezas tanto en la voz hablada como cantada. Valorar los procesos de desarrollo auditivo potenciando las destrezas vocales durante la interpretación de ejercicios y obras musicales. Mostrar interés por la aplicación de la técnica vocal para el desarrollo de destrezas en la voz cantada durante la interpretación de obras. Valorar la importancia de la aplicación de la técnica interpretativa en el canto potenciando la calidad sonora. Mostrar interés por el cumplimiento de técnicas de ensayo individual y grupal durante la interpretación de obras según género y estilo.</p>



<p>agógica gradual y súbita, fraseo. Articulación: prolongación, acento. Calidad sonora. Práctica de la lectura a primera vista a través de partituras corales.</p> <p><b>REPERTORIO VOCAL:</b></p> <p>Técnicas de ensayo independiente y grupal. Repertorio didáctico de música ecuatoriana, popular latinoamericana y música académica universal en diversas texturas. Géneros y estilos vocales según épocas: medioevo, renacentista, barroco, clásico, romántico, contemporáneo, popular moderno, en diversidad de formatos. Lenguaje escénico.</p>																	
<p><b>Perfil del o la docente</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Título a nivel superior en disciplinas como director coral, formador vocal o afines, debidamente registrados y reconocidos por el órgano rector del Sistema de Educación Superior.</li><li>• Experiencia en el campo amplio de la Educación, debidamente certificada.</li><li>• Experiencia en canto o dirección coral, técnica vocal y/o pedagogía musical</li><li>• Capacidad para trabajar con grupos musicales diversos.</li></ul>																	
<p><b>Orientaciones Metodológicas</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Aprendizaje basado en proyectos (ABP)</li><li>• Role-playing y simulaciones</li><li>• Aprendizaje en Contextos Reales (masterclass, salidas pedagógicas a conservatorios, conciertos u otros).</li><li>• Metodología STEAM (Integración de Ciencia, Tecnología, Arte y Matemáticas)</li></ul>																	
<p><b>Materiales y recursos</b></p> <table border="1"><thead><tr><th data-bbox="223 1540 620 1596">Denominación</th><th data-bbox="620 1540 1033 1596">Especificaciones técnicas</th><th data-bbox="1033 1540 1352 1596">Cantidad</th></tr></thead><tbody><tr><td data-bbox="223 1596 620 1686">Piano o teclado digital</td><td data-bbox="620 1596 1033 1686">88 teclas, sensibilidad dinámica</td><td data-bbox="1033 1596 1352 1641">1</td></tr><tr><td data-bbox="223 1686 620 1731">Atriles</td><td data-bbox="620 1686 1033 1731">Regulables en altura</td><td data-bbox="1033 1686 1352 1731">1</td></tr><tr><td data-bbox="223 1731 620 1776">Grabadora digital</td><td data-bbox="620 1731 1033 1776">Grabación de ensayos</td><td data-bbox="1033 1731 1352 1776">1</td></tr><tr><td data-bbox="223 1776 620 1843">Partituras corales</td><td data-bbox="620 1776 1033 1843">Arreglos a 2,3, o 4 voces</td><td data-bbox="1033 1776 1352 1843">Varias por estudiante</td></tr></tbody></table>			Denominación	Especificaciones técnicas	Cantidad	Piano o teclado digital	88 teclas, sensibilidad dinámica	1	Atriles	Regulables en altura	1	Grabadora digital	Grabación de ensayos	1	Partituras corales	Arreglos a 2,3, o 4 voces	Varias por estudiante
Denominación	Especificaciones técnicas	Cantidad															
Piano o teclado digital	88 teclas, sensibilidad dinámica	1															
Atriles	Regulables en altura	1															
Grabadora digital	Grabación de ensayos	1															
Partituras corales	Arreglos a 2,3, o 4 voces	Varias por estudiante															
<p><b>Referencias Bibliográficas</b></p> <p><b>Normativas y documentos generales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Van Christy. <i>Foundations in Singing</i></li><li>• Labarta, P. <i>Técnica vocal para coros</i></li></ul>																	



- Durrant, C. *Choral Conducting: Philosophy and Practice*
- Bertoncini, M. *La educación de la voz*

Módulo de Especialización Nro. 4				
Nombre del módulo	Instrumento de Acompañamiento			
<b>Subnivel: Educación General Básico Superior</b>	Octavo, noveno, décimo			
<b>Nivel de Bachillerato</b>	Primero, Segundo, Tercero - Bachillerato			
<b>Duración:</b>	560 periodos pedagógicos			
<b>Unidad de competencia asociada:</b>	<b>UC 4:</b> Interpretar el instrumento de acompañamiento con dominio técnico en diferentes contextos musicales.			
<b>Objetivo del módulo:</b> Desarrollar habilidades funcionales para acompañar repertorio vocal e instrumental con acordes, patrones rítmicos y estructuras armónicas básicas, priorizando la funcionalidad y la creatividad dentro de contextos variados.				
<b>Resultados de aprendizaje (RA) y Criterios de Evaluación (CE)</b>				
<b>RA1: Ejecutar ejercicios y estudios técnicos, escalas, acordes y progresiones.</b>				
CE1.1: Reconoce cifrados armónicos.				
CE1.2: Usa acordes en varias tonalidades.				
CE1.3: Desarrolla independencia rítmica.				
<b>RA2: Acompañar repertorio vocal e instrumental usando diferentes estilos.</b>				
CE2.1: Usa patrones rítmicos apropiados.				
CE2.2: Mantiene estabilidad y continuidad en la ejecución.				
CE2.3: Acompaña con precisión y sensibilidad.				
<b>RA3: Ejecutar acompañamiento aplicando creatividad</b>				
CE3.1: Analiza progresiones para crear acompañamientos.				
CE3.2: Usa diferentes notaciones de lectura e interpretación.				
CE3.3: Transpone acompañamientos a diferentes tonalidades.				
Contenidos				
PIANO				
Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales		
<b>GENERALIDADES:</b> Historia. Clasificación. Características. Postura corporal. Nomenclatura.	Reconocer las generalidades del piano, postura corporal, nomenclatura, a través de material audiovisual y práctica en el instrumento.	Interiorizar las características y posibilidades sonoras del piano de acuerdo con las exigencias del nivel académico.		
<b>PRINCIPIOS TÉCNICOS:</b> Ejercicios de calentamiento, relajación corporal y respiración. Postura del cuerpo, brazo-antebrazo-mano y digitación.	Aplicar los principios técnicos en la ejecución del piano mediante la práctica de ejercicios preparatorios.	Interiorizar los principios técnicos como base del desarrollo de una técnica interpretativa eficiente.		
<b>TÉCNICA:</b> Escalas. Arpegios. Acordes. Ejercicios de independencia de manos. Ejercicios de terceras, cuartas, sextas. 8vas, saltos, pasajes escalísticos, trinos con las dos manos, pase de pulgar echo	Desarrollar la interpretación instrumental de piano de acompañamiento a través de la ejecución de ejercicios técnicos.	Mostrar interés por el desarrollo técnico permitiendo el abordaje de los		



<p>correctamente, flexibilidad y relajación de mano, brazo y codo. Fraseo y articulación. Dinámica y agógica. Modos de ataque. Sensibilización auditiva. Uso del pedal.</p> <p><b>ACOMPAÑAMIENTO:</b></p> <p>Patrones rítmicos, armónicos y melódicos de música nacional, latinoamericana y universal. Campo armónico. Progresiones. Lectura a primera vista de cifrados armónicos.</p> <p><b>REPERTORIO:</b> Géneros Nacionales, Latinoamericanos y Universales. Estructura, estilo y época.</p> <p><b>TRANSPORTE:</b> Ejercicios de transporte de obras y acompañamientos a diferentes tonalidades mayores y menores de manera ascendente y descendente.</p>	<p>Ejecutar patrones rítmicos armónicos y melódicos de acompañamiento tanto de música nacional, latinoamericana y universal mediante el desarrollo de habilidades psicomotrices.</p> <p>Ejecutar géneros nacionales, latinoamericanos y universales a través del análisis de la forma canción, género, y decodificación de los elementos propios de la obra</p> <p>Desarrollar el transporte de melodías y acompañamientos mediante el movimiento de la estructura armónica de la pieza musical por distintos intervalos.</p>	<p>diferentes géneros musicales.</p> <p>Interiorizar los patrones de acompañamiento en la ejecución de la música nacional, latinoamericana y universal.</p> <p>Apreciar los géneros musicales ecuatorianos, latinoamericanos y universales destacando su valor e importancia.</p> <p>Valorar la creatividad y el estudio autónomo y progresivo del acompañamiento.</p>
<b>GUITARRA</b>		
<p><b>GENERALIDADES:</b> Historia y evolución. Estructura y construcción de la guitarra. Cuidado y limpieza del instrumento. Grandes intérpretes. Nomenclatura.</p> <p><b>TÉCNICA:</b> Postura corporal. Afinación. Escalas, Arpegios. Acordes. Técnicas de rasgueo, Uso de los dedos, uñas, vitela y uñeta, Patrones rítmicos en compases simples y compuestos.</p> <p><b>ACOMPAÑAMIENTO:</b></p> <p>Funciones armónicas. Progresiones, Círculos armónicos, Notas de paso, Cadencias. Bordoneo. Lectura a primera vista de cifrados armónicos. Desarrollo de independencia auditiva.</p> <p><b>REPERTORIO:</b> Géneros Nacionales, Latinoamericanos y Universales.</p>	<p>Utilizar las generalidades de la guitarra de acompañamiento, previo a la ejecución instrumental, a través de material bibliográfico y audiovisual.</p> <p>Aplicar los principios técnicos en la ejecución de la guitarra mediante la práctica de ejercicios preparatorios.</p> <p>Desarrollar habilidades psicomotrices de acompañamiento mediante la ejecución de patrones rítmicos, armónicos y melódicos.</p> <p>Interpretar acompañamientos de temas del repertorio Nacional, Latinoamericano y Universal, mediante el conocimiento de su estructura rítmica y armónica.</p>	<p>Tomar conciencia de las generalidades de la guitarra de acompañamiento su funcionamiento y posibilidades interpretativas.</p> <p>Interiorizar los principios técnicos como base del desarrollo de una técnica interpretativa eficiente.</p> <p>Interiorizar los patrones rítmicos, armónicos y melódicos de la música nacional, latinoamericana y universal.</p> <p>Valorar el repertorio seleccionado fortaleciendo su interpretación musical.</p>



<b>TRANSPORTE:</b> Ejercicios de transporte de obras y acompañamientos a diferentes tonalidades mayores y menores de manera ascendente y descendente.	Experimentar variaciones rítmicas, melódicas y armónicas en el acompañamiento, mediante el uso de técnicas interpretativas. Desarrollar el transporte de melodías y acompañamientos mediante el movimiento de la estructura armónica de la pieza musical por distintos intervalos.	Valorar la creatividad y el estudio autónomo y progresivo del acompañamiento.
<b>ACORDEÓN</b>		
<p><b>GENERALIDADES:</b> Historia, tipos, evolución, cuidado y mantenimiento del acordeón. Nomenclaturas. Grandes intérpretes.</p> <p><b>PRINCIPIOS TÉCNICOS:</b> Ajuste de correas del fuelle y de sostén. Correcta ubicación corporal del intérprete de pie y sentado. Diartrosis Abducere Abducción Aducción Giro palmar-dorsal de la mano.</p> <p><b>TÉCNICA Y ESTUDIOS:</b> Técnica para el manejo del fuelle: Simbología para abrir y cerrar el fuelle y válvula de aire. Manejo de frases cortas y largas en sus dos formas. Compresión del sonido. Fraseo y cambios de fuelle. Articulaciones por el fuelle y digital. Efectos sonoros con fuelle: Vibrato, percusivos, distorsión, osilación del fuelle (Bellow Shake). Técnica del teclado: Digitación, cambio de posición, extensión, retracción o estrechamiento, sustitución o cambio de dedo, paso del pulgar. Técnica para el manejo de la botonera: Simbología, digitación, bajos, contrabajos, bajos solos, acordes solos, acordes mayores, menores, séptima dominante y disminuida.</p>	<p>Reconocer las generalidades, necesidades del interprete y nomenclaturas del acordeón-piano a través de material bibliográfico, audiovisual y la práctica instrumental.</p> <p>Aplicar los principios técnicos en la ejecución del acordeón-piano mediante una adecuada postura corporal.</p> <p>Manejar el fuelle, ejecución del teclado, dominio de los bajos, acordes, digitación de escalas, arpegios, adornos musicales, articulaciones, dinámica y agógica a través de técnicas interpretativas.</p> <p>Ejecutar patrones rítmicos armónicos y melódicos de acompañamiento tanto de música nacional, latinoamericana y universal mediante el desarrollo de habilidades psicomotoras.</p> <p>Ejecutar Himnos, géneros nacionales, latinoamericanos y universales a través del análisis de la forma canción, género, y decodificación de los</p>	<p>Interiorizar las generalidades y posibilidades sonoras del acordeón-piano de acuerdo con las exigencias del nivel académico.</p> <p>Interiorizar los principios técnicos como base del desarrollo de una técnica interpretativa eficiente.</p> <p>Mostrar interés por el desarrollo técnico para una adecuada interpretación.</p> <p>Interiorizar los patrones de acompañamiento en la ejecución de la música nacional, latinoamericana y universal.</p> <p>Apreciar los géneros musicales ecuatorianos, latinoamericanos y universales destacando su valor e importancia.</p> <p>Valorar la creatividad y el estudio autónomo y progresivo del acompañamiento.</p>



<p><b>Escalas y Arpegios:</b> Escalas. Arpegios. Ejercicios progresivos de agilidad para manos separadas y juntas. <b>Forma de toque o articulación:</b> ligado y staccato. <b>Adornos musicales:</b> apoyatura, mordente, grupeto, trino, glissado. <b>Dinámica y agógica:</b> gradual y súbita.</p> <p><b>ACOMPAÑAMIENTOS:</b> Riffs armónicos y melódicos sobre música ecuatoriana, latinoamericana, y universal. Lectura a primera vista de cifrados armónicos.</p> <p><b>REPERTORIO:</b> Himnos. Géneros Nacionales, Latinoamericanos y Universales. Estructura, estilo y época.</p> <p><b>TRANSPORTE:</b> Ejercicios de transporte de obras y acompañamientos a diferentes tonalidades mayores y menores de manera ascendente y descendente.</p>	<p>elementos propios de la obra.</p> <p>Desarrollar la improvisación en melodías y acompañamientos mediante la creación de motivos musicales.</p> <p>Desarrollar el transporte de melodías y acompañamientos mediante el movimiento de la estructura armónica de la pieza musical por distintos intervalos.</p>													
<p><b>Perfil del o la docente</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Título a nivel superior en disciplinas como músico acompañante o arreglista o afines, debidamente registrados y reconocidos por el órgano rector del Sistema de Educación Superior.</li> <li>Experiencia en el campo amplio de la Educación, debidamente certificada.</li> <li>Experiencia con dominio funcional del teclado, guitarra u otro instrumento armónico.</li> </ul>														
<p><b>Orientaciones Metodológicas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Aprendizaje basado en proyectos (ABP)</li> <li>Role-playing y simulaciones</li> <li>Aprendizaje en Contextos Reales (masterclass, salidas pedagógicas a conservatorios, conciertos u otros).</li> <li>Metodología STEAM (Integración de Ciencia, Tecnología, Arte y Matemáticas)</li> </ul>														
<p><b>Materiales y recursos</b></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="222 1664 659 1776">Denominación</th><th data-bbox="659 1664 1040 1776">Especificaciones técnicas</th><th data-bbox="1040 1664 1352 1776">Cantidad</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="222 1776 659 1855">Guitarras acústicas, piano o acordeón</td><td data-bbox="659 1776 1040 1855">Clásicas o electroacústicas</td><td data-bbox="1040 1776 1352 1855">1</td></tr> <tr> <td data-bbox="222 1855 659 1897">Atriles</td><td data-bbox="659 1855 1040 1897">Regulables en altura</td><td data-bbox="1040 1855 1352 1897">1</td></tr> <tr> <td data-bbox="222 1897 659 1969">Teclados electrónicos</td><td data-bbox="659 1897 1040 1969">61 – 88 teclas sensibles, altavoces integrados</td><td data-bbox="1040 1897 1352 1969">1</td></tr> </tbody> </table>			Denominación	Especificaciones técnicas	Cantidad	Guitarras acústicas, piano o acordeón	Clásicas o electroacústicas	1	Atriles	Regulables en altura	1	Teclados electrónicos	61 – 88 teclas sensibles, altavoces integrados	1
Denominación	Especificaciones técnicas	Cantidad												
Guitarras acústicas, piano o acordeón	Clásicas o electroacústicas	1												
Atriles	Regulables en altura	1												
Teclados electrónicos	61 – 88 teclas sensibles, altavoces integrados	1												



Amplificadores portátiles	Para ensayos y presentaciones pequeñas	1
<b>Referencias Bibliográficas</b>		
<b>Normativas y documentos generales:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mark Levine. <i>The Jazz Piano Book</i></li> <li>• Michael L. Friedmann. <i>Functional Harmony</i></li> <li>• Pablo J. Pérez. <i>Armonía Moderna</i></li> <li>• Berklee College of Music. <i>Keyboard Style Series</i></li> </ul>		

Módulo de Especialización Nro. 5		
<b>Nombre del módulo</b>		Orquestación
<b>Nivel:</b>		Primero, Segundo, Tercero
<b>Duración:</b>		280 periodos pedagógicos
<b>Unidad de competencia asociada:</b>		<b>UC5:</b> Orquestar obras musicales aplicando conocimientos de armonía, contrapunto, formas musicales organología y transporte.
<b>Objetivo del módulo:</b> Desarrollar competencias para la orquestación de obras musicales mediante la integración de conocimientos de armonía, contrapunto, forma, organología y transposición instrumental, logrando resultados coherentes, expresivos y técnicamente viables para diversos formatos orquestales.		
<b>Resultados de aprendizaje (RA) y Criterios de Evaluación (CE)</b>		
<b>RA1: Aplicar los principios fundamentales de la instrumentación y la orquestación.</b> <b>CE1.1:</b> Identifica las tesituras, timbres y funciones de los instrumentos. <b>CE1.2:</b> Utiliza técnicas básicas de escritura para distintos ensambles instrumentales. <b>CE1.3:</b> Evita errores comunes de registro, balance tímbrico y escritura contrapuntística.		
<b>RA2: Arreglar obras musicales breves considerando criterios estilísticos y técnicos.</b> <b>CE2.1:</b> Desarrolla motivos melódicos – armónicos aplicando cadencias y modulaciones. <b>CE2.2:</b> Utiliza formas musicales reconocibles como ABA, rondó, entre otras. <b>CE2.3:</b> Adapta obras a diferentes formatos vocales e instrumentales respetando estilo y posibilidades técnicas.		
<b>RA3: Presentar partituras profesionales mediante herramientas digitales de notación.</b> <b>CE3.1:</b> Transcribe obras musicales en formatos de partitura y partes individuales. <b>CE3.2:</b> Usa software especializado (MuseScore, Finale, Sibelius u otros) con precisión. <b>CE3.3:</b> Aplica elementos de expresión, agógica y dinámica en la edición final de partituras.		
<b>Contenidos</b>		
<b>Conceptuales</b>	<b>Procedimentales</b>	<b>Actitudinales</b>
<b>FUNDAMENTOS DE LA ARMONÍA Y CONTRAPUNTO:</b> estudio de recursos armónicos: acordes, progresiones,	Aplicar los fundamentos de la armonía y contrapunto como base fundamental de la orquestación a través de ejercicios y obras en	Interiorizar el conocimiento teórico de los recursos de la armonía y el contrapunto, como



cadencias; melódicos: intervalos, escalas; y rítmicos: en compases simples compuestos.	diversidad de géneros y estilos.	base fundamental de la orquestación.
<b>ORGANOGÍA Y TRANSPORTE:</b> estudio de los instrumentos musicales: clasificación, características tímbricas, digitación, principales articulaciones y efectos sonoros, tesituras. Transporte.	Dominar los fundamentos de la organología en el estudio de los instrumentos musicales para la orquestación de obras, mediante el análisis de sus características tímbricas, afinación y técnicas de transporte.	Asumir con responsabilidad el conocimiento de los instrumentos musicales para una correcta orquestación de obras.
<b>COMPOSICIÓN MUSICAL:</b> análisis, desarrollo de los elementos de la forma: motivo, periodo, frase. Empleo de recursos armónicos, melódicos y rítmicos de acuerdo con requerimientos del género y estilo, creación de obras musicales de dificultad progresiva.	Determinar procedimientos de composición musical de dificultad progresiva, en función del desarrollo de los elementos de la forma musical.	Demostrar interés por la realización de los procedimientos de composición musical para la creación de obras musicales de dificultad progresiva.
<b>ARREGLOS:</b> adaptación de obras musicales: instrumentación según formatos y estilos: vocales, instrumentales y/o mixtos. Recursos: especialización melódica, texturas, timbre, pedal, ostinato, bajo Iberti, planos sonoros, dinámica, manejo de registros instrumentales, fondo armónico, en la orquestación, densidad y balance. Elaboración de arreglos musicales sobre obras ecuatorianas, latinoamericanas y universales en dificultad progresiva.	Realizar arreglos musicales y adaptaciones en diversidad de formatos y estilos, considerando los procesos de instrumentación, construcción melódica, armónica, rítmica y forma.	Demostrar interés por el cumplimiento de los procedimientos elementales de orquestación en los arreglos musicales, transcripciones, adaptaciones de acuerdo con el formato y estilo de la obra.
<b>EL ARREGLO CORAL:</b> voces, registros, tesituras. Formatos vocales, texturas. Flexibilidad, agilidad y carácter. División de las voces: empleo armónico. Texturas. Arreglos corales sobre obras ecuatorianas, latinoamericanas y	Arreglar obras corales en diversidad de formatos, considerando las características vocales y los fundamentos armónicos, estilísticos y formales.	Valorar la importancia de la música vocal, así como el conocimiento de los procesos de elaboración de arreglos corales en diversidad de formatos.



universales en dificultad progresiva.		
<b>Perfil del o la docente</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Título a nivel superior en disciplinas como Compositor, arreglista u orquestador o afines, debidamente registrados y reconocidos por el órgano rector del Sistema de Educación Superior.</li> <li>Experiencia en el campo amplio de la Educación, debidamente certificada.</li> <li>Experiencia en Manejo de software de notación musical, instrumentos y formatos de conjunto variados.</li> <li>Capacidad de organizar grupos mixtos y fomentar el desarrollo colectivo e individual.</li> </ul>		
<b>Orientaciones Metodológicas</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Aprendizaje basado en proyectos (ABP)</li> <li>Role-playing y simulaciones</li> <li>Aprendizaje en Contextos Reales (MasterClass, salidas pedagógicas a conservatorios, conciertos u otros).</li> <li>Metodología STEAM (Integración de Ciencia, Tecnología, Arte y Matemáticas)</li> </ul>		
<b>Materiales y recursos</b>		
Denominación	Especificaciones técnicas	Cantidad
Instrumentos musicales	Según la familia instrumental viento madera, viento metal, cuerdas pulsada frotada, percutida, percusión, teclados, canto guitarra	1
Atriles	Regulables en altura	1
Grabadora digital	MP3 o WAV, entrada de línea	1
Partiduras impresas	Repertorio progresivo según instrumento	Varias por estudiante
<b>Referencias Bibliográficas</b>		
<b>Normativas y documentos generales:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Adler, Samuel. <i>The Study of Orchestration</i></li> <li>Piston, Walter. <i>Harmony and Orchestration</i></li> <li>Schoenberg, A. <i>Fundamentals of Musical Composition</i></li> <li>MuseScore, Sibelius, Finale (manuales oficiales)</li> </ul>		

Módulo de Especialización Nro.6	
<b>Nombre del módulo</b>	Lenguaje Musical
<b>Nivel:</b>	Primero, Segundo, Tercero
<b>Duración:</b>	240 periodos pedagógicos
<b>Unidad de competencia asociada:</b>	UC6: Aplicar los conocimientos y habilidades del lenguaje musical.
<b>Objetivo del módulo:</b>	Desarrollar habilidades técnicas, en teoría, solfeo y dictado, favoreciendo al desarrollo interpretativo.



### Resultados de aprendizaje (RA) y Criterios de Evaluación (CE)

#### RA1: Interiorizar los elementos teóricos del lenguaje musical

**CE1.1:** Reconoce correctamente la simbología de la notación musical (notas, figuras rítmicas, dinámicas, agógica, articulaciones).

**CE1.2:** Analiza estructuras musicales simples y complejas (motivo, frase, período, forma binaria/ternaria).

**CE1.3:** Aplica conocimientos de escalas, intervalos y funciones armónicas en el análisis e interpretación musical.

#### RA2: Solfejar partituras con fluidez y precisión

**CE2.1:** Lee e interpreta partituras en diferentes claves (Sol, Fa, Do) aplicando solfeo rítmico y melódico.

**CE2.2:** Discrimina patrones rítmicos y melódicos simples y compuestos.

**CE2.3:** Ejecuta con entonación correcta líneas melódicas a primera vista, con apoyo de instrumentos melódicos.

#### RA3: Identificar auditivamente patrones rítmicos y melódicos

**CE3.1:** Reconoce auditivamente fórmulas rítmicas, intervalos, escalas y acordes.

**CE3.2:** Reproduce patrones rítmicos con precisión usando percusión corporal o instrumentos.

**CE3.3:** Transcribe correctamente secuencias melódico – rítmicas escuchadas.

#### Contenidos

Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
<p>Conocimiento de la simbología musical, intervalos, arpegios y acordes.</p> <p>Lectura en diferentes claves (Sol, Fa, Do)</p> <p>Reconocimiento y escritura de patrones rítmicos y melódicos.</p> <p>Comprepción de escalas mayores, menores, modos, cromática y tonalidades.</p> <p>Reconocimiento de intervalos melódicos y armónicos simples y compuestos.</p> <p>Reconocimiento y construcción de acordes (triadas, cuatríadas, inversiones).</p> <p>Comprepción de la función armónica: tónica, subdominante, dominante).</p> <p>Conocimiento de estructuras musicales: motivo, frase, período, forma binaria, ternaria, rondó.</p>	<p>Aplicar la simbología de la notación musical en la lectura e interpretación.</p> <p>Realizar ejercicios de construcción de escalas, intervalos y acordes.</p> <p>Leer partituras en diferentes claves con precisión y fluidez.</p> <p>Ejecutar solfeo melódico y rítmico en diversos compases.</p> <p>Reconocer auditivamente intervalos, patrones melódicos y fórmulas rítmicas.</p> <p>Reproducir vocal o instrumentalmente patrones melódico – rítmicos escuchados.</p> <p>Transcribir con exactitud fórmulas rítmicas y líneas melódicas desde la audición.</p> <p>Analizar partituras aplicando los conocimientos teóricos adquiridos.</p> <p>Aplicar el cifrado funcional y americano en ejercicios prácticos.</p>	<p>Valorar la importancia del lenguaje musical como herramienta fundamental para la interpretación y creación.</p> <p>Mostrar interés por el estudio y práctica diaria con responsabilidad.</p> <p>Asumir con actitud disciplinada y comprometida en el desarrollo de sus competencias musicales.</p> <p>Ejercer la autocritica de manera constructiva para mejorar el desempeño.</p> <p>Participar activamente en las actividades de análisis, lectura y audición musical.</p> <p>Respetar los tiempos de trabajo colaborativo y aportar con responsabilidad.</p>



<p>Comprensión del cifrado funcional y cifrado americano.</p> <p>Análisis formal y estructural de piezas musicales a nivel teórico.</p>	<p>Interpretar partituras a primera vista utilizando el solfeo melódico instrumental.</p>	<p>Disfrutar el proceso de aprendizaje teórico – práctico del lenguaje musical.</p> <p>Reconocer el valor de los distintos géneros musicales desde una perspectiva analítica.</p> <p>Apreciar la música desde una actitud crítica, reflexiva y sensible.</p>
<b>Perfil del o la docente</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Título a nivel superior en disciplinas como música o afines, debidamente registrados y reconocidos por el órgano rector del Sistema de Educación Superior.</li> <li>• Experiencia en el campo amplio de la Educación, debidamente certificada.</li> <li>• Capacidad de adaptar el enfoque según el nivel técnico del o la estudiante y conocimiento de repertorio diverso.</li> </ul>		
<b>Orientaciones Metodológicas</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprendizaje basado en proyectos (ABP)</li> <li>• Role-playing y simulaciones</li> <li>• Aprendizaje en Contextos Reales (masterclass, salidas pedagógicas a conservatorios, conciertos u otros).</li> <li>• Metodología STEAM (Integración de Ciencia, Tecnología, Arte y Matemáticas)</li> </ul>		
<b>Materiales y recursos</b>		
Denominación	Especificaciones técnicas	Cantidad
Piano	Piano eléctrico de 5 octavas	1
Folleto	Acorde al nivel de estudio	1
Partituras impresas	Repertorio progresivo según el nivel de estudio	1
Metrónomo	Digital	1
<b>Referencias Bibliográficas</b>		
<b>Normativas y documentos generales:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Danhauser, A. Libro de Teoría de la Música</li> <li>• Alfonso. F. et al. (1941) LAZ vol. 1,2,3,4,5</li> <li>• Pedro.D. (2014) Teoria Completa de la Música vol. 1</li> <li>• Fanny. L. (1980) Teoria de la Música Vol.4</li> </ul>		

## 5. Módulo práctico/experimental

Este módulo permite aplicar los aprendizajes de los módulos de especialización en contextos reales a través de proyectos musicales, presentaciones, giras, talleres y actividades de gestión cultural. Fortalece la práctica artística, la creación colectiva y el desarrollo de habilidades como el trabajo en equipo, la comunicación y la organización.

Todas estas actividades tienen como finalidad consolidar los conocimientos teóricos y favorecer la aplicación de competencias en contextos reales. Asimismo, promueven el



desarrollo de habilidades blandas, tales como el trabajo en equipo, la comunicación asertiva, la resolución de problemas y la adaptación a entornos cambiantes.

En síntesis, este módulo constituye la aplicación práctica e integral de lo aprendido en los módulos previos, permitiendo al estudiantado experimentar, analizar y resolver situaciones reales, al tiempo que refuerza sus capacidades técnicas y fomenta el desarrollo de competencias conceptuales, procedimentales y actitudinales, tanto de los módulos genéricos como de los de especialización.

Módulo Práctico Experimental		
Nombre del módulo:	Práctico Experimental	
Nivel:	Primer, Segundo, Tercero	
Duración:	240 períodos pedagógicos	
Unidad de competencia asociada:	<p><b>UC1:</b> Interpretar el instrumento principal con precisión técnica y expresividad artística.</p> <p><b>UC2:</b> Integrar ensambles instrumentales y/o vocales en diversos géneros y formatos.</p> <p><b>UC3:</b> Aplicar técnica vocal e independencia auditiva y participar en agrupaciones corales de diferentes formatos.</p> <p><b>UC4:</b> Interpretar el instrumento de acompañamiento con dominio técnico en diferentes contextos musicales.</p> <p><b>UC5:</b> Orquestar obras musicales aplicando conocimientos de armonía, contrapunto, formas musicales, organología y transporte.</p>	
Objetivo del módulo:	Consolidar las competencias adquiridas en los módulos de especialización musical mediante la realización de actividades prácticas en contextos reales de creación, interpretación y producción musical. El módulo promueve el diseño y ejecución de proyectos artísticos integrales, giras técnicas, presentaciones públicas, talleres colaborativos, participación en ensambles y prácticas en espacios culturales de su localidad.	
Resultados de aprendizaje (RA)	Criterios de evaluación (CE)	Actividades Prácticas Experimentales
<b>RA1:</b> Interpretar repertorio individual y grupal con dominio técnico, expresividad artística y precisión estilística.	<b>CE1.1:</b> Ejecuta obras del repertorio individual con afinación, ritmo y técnica adecuada. <b>CE1.2:</b> Interpreta repertorio grupal manteniendo la afinación, el ritmo y el equilibrio tímbrico del conjunto. <b>CE1.3:</b> Aplica criterios estilísticos y expresivos acordes al repertorio.	Ensayo y presentación de obra solista en recital o concierto. Filmación de interpretación para portafolio artístico. Participación en ensamble instrumental y/o vocal. Prácticas de conjunto con dirección musical. Participación en montaje temático (ej. Barroco latinoamericano, contemporánea).



		Prueba de interpretación comparativa por estilo.
<b>RA2:</b> Participar en proyectos colaborativos de creación y ejecución musical que integren diferentes formatos instrumentales y vocales	<b>CE2.1:</b> Colabora activamente en ensambles vocales e instrumentales. <b>CE2.2:</b> Se ajusta estilística y técnicamente al género trabajado. <b>CE2.3:</b> Aporta creativamente al trabajo grupal.	Proyecto de ensamble interdisciplinario (instrumento + voz). Taller de montaje de repertorio coral-instrumental. Ensayo de repertorio en diversos estilos: académico, tradicional, popular. Presentaciones temáticas según formato (cuarteto, trío, coro u otros) Improvisación dirigida en ensamble. Co-creación de arreglos y dinámicas escénicas.
<b>RA3.</b> Elaborar arreglos y orquestaciones musicales adaptados a diferentes formatos y niveles técnicos.	<b>CE3.1:</b> Realiza arreglos musicales respetando la tesitura y técnica de los instrumentos involucrados. <b>CE3.2:</b> Aplica principios de armonía, contrapunto y estructura formal. <b>CE3.3:</b> Utiliza software de notación musical para generar partituras profesionales.	Arreglo para pequeño ensamble con partitura y partes. Taller de orquestación adaptada a ensamble escolar o comunitario Composición de obra breve con desarrollo formal. Análisis y orquestación de fragmento coral o instrumental. Uso de MuseScore, Sibelius o Finale para elaborar arreglos. Entrega de dossier con partitura, partes e indicaciones técnicas.
<b>RA4:</b> Participar en presentaciones artísticas y actividades de gestión cultural que promuevan el trabajo en equipo, la comunicación y la organización.	<b>CE4.1:</b> Se involucra activamente en la planificación y ejecución de conciertos, muestras y giras. <b>CE4.2:</b> Asume responsabilidades dentro del grupo de manera organizada y proactiva. <b>CE4.3:</b> Establece una comunicación assertiva con el equipo artístico.	Participación en festival interno, ciclo de conciertos o giras escolares. Colaboración en la logística y producción del evento. Rueda de roles: dirección, producción, técnica, difusión. Bitácora de participación y reflexiones post evento. Reuniones de trabajo colaborativo con retroalimentación. Dinámicas grupales de comunicación y liderazgo.