



1. APLICACIÓN DEL ANÁLISIS FUNCIONAL DE LA FIGURA PROFESIONAL “MÚSICA Y GESTIÓN CULTURAL”

El análisis funcional (AF) constituye una técnica metodológica para identificar, organizar y estructurar las actividades de un proceso o prestación de servicio. Representa el punto de partida para elaborar el perfil profesional en términos de competencias y la base para el diseño curricular, asegurando que la formación responda a las demandas reales del campo laboral.

En el caso de Música y gestión cultural, el análisis funcional permite descomponer el trabajo del técnico en tareas concretas como la interpretación musical, la organización de eventos, la promoción cultural y la participación comunitaria. A partir de estas funciones se construyen las unidades de competencia que orientan los módulos formativos, garantizando una formación práctica, contextualizada y orientada al desarrollo artístico y social.

a) Identificación del Objetivo

La “Música y Gestión Cultural”, son dos áreas complementarias dentro del campo de las artes, enfocadas en la expresión creativa, la formación musical y la promoción cultural, con habilidades instrumentales, sensibilidad artística y una vocación por generar experiencias significativas a través del arte.

Estas áreas se centran en:

- **Formar Bachilleres Técnicos** con conocimientos en interpretación musical, práctica instrumental individual y colectiva, fundamentos de teoría musical, y herramientas básicas de gestión cultural para la planificación y producción de actividades y eventos artísticos.
- **Desarrollar capacidades en la organización de proyectos culturales**, participación en ensambles musicales, apoyo logístico en eventos artísticos y manejo de técnicas básicas de comunicación y difusión cultural.
- **Promover el acceso y la participación cultural en contextos educativos y comunitarios**, fomentando el reconocimiento de la identidad local, la diversidad cultural y el trabajo colaborativo entre artistas, gestores y públicos.

De esta manera, quienes culminan el bachillerato contribuyen activamente al fortalecimiento del tejido cultural, al desarrollo de procesos creativos sostenibles y a la dinamización de la economía cultural local, mediante la generación de actividades que integran el arte con la comunidad, la educación y la economía creativa.



b) Deducción de las actividades profesionales

Los Bachilleres Técnicos en “Música y Gestión Cultural” se destacan por su sólida formación en diversos aspectos clave de la industria musical y el sector cultural, combinando habilidades artísticas, técnicas y organizativas. A lo largo de su formación, desarrollan competencias que les permiten integrarse en procesos de creación, producción, promoción y participación cultural desde una perspectiva educativa, comunitaria y profesional.

Entre las **actividades profesionales** que pueden desempeñar se detallan las siguientes:

- **Interpretar obras musicales** de distintos géneros y estilos, de manera individual o en agrupaciones, aplicando conocimientos técnicos e interpretativos en instrumentos musicales.
- **Participar en ensambles musicales escolares, comunitarios, marciales o populares**, promoviendo el trabajo colaborativo, la sensibilidad artística y la expresión cultural.
- **Apoyar la organización de eventos culturales**, como conciertos, festivales, ferias artísticas y muestras escolares, desde la logística, producción técnica y coordinación básica.
- **Diseñar y desarrollar proyectos culturales comunitarios**, con enfoque en la identidad local, la participación juvenil y la inclusión de expresiones artísticas diversas.
- **Realizar registros audiovisuales de actividades culturales**, y organizar archivos de documentación sonora, visual y escrita como parte de la memoria institucional o comunitaria.
- **Colaborar en la difusión de actividades culturales** mediante el uso de medios digitales, redes sociales y herramientas de diseño básico, contribuyendo a la visibilidad de procesos artísticos locales.
- **Contribuir al fortalecimiento de la educación musical no formal** en su comunidad, actuando como facilitador o apoyo en talleres, actividades escolares o espacios de formación artística.

Este perfil responde a las necesidades del entorno cultural contemporáneo, promoviendo jóvenes con pensamiento creativo, sensibilidad social y competencias prácticas que les permiten insertarse en el campo artístico-cultural, emprender sus propios proyectos o continuar estudios superiores en áreas como música, educación artística, producción cultural, gestión de eventos, entre otras.

c) Desagregación de las actividades

A continuación, se presentan las principales actividades profesionales del campo artístico relacionadas con la figura de Música y gestión cultural. Cada actividad requiere competencias específicas que contribuyen al desarrollo cultural, artístico y comunitario.

Tabla 1 - Desagregación de las actividades

Actividad Profesional	Actividades por ejecutar
Ensayos y presentaciones musicales	Técnica vocal o instrumental, interpretación y trabajo en equipo
Organización de conciertos y eventos culturales	Planificación, logística y coordinación
Apoyo en la gestión de eventos	Manejo básico de recursos, comunicación y gestión de espacios
Participación en ferias y festivales culturales	Sensibilización cultural y trabajo colaborativo
Diseño y ejecución de proyectos culturales	Creatividad, liderazgo y uso de herramientas digitales
Registro y documentación de actividades	Grabación, organización y preservación de archivos
Difusión en medios digitales	Comunicación, edición multimedia y manejo de redes sociales
Participación en formación artística no formal	Contribuir al fortalecimiento de la educación musical no formal, aplicando habilidades técnicas y creativas.



2. PERFIL PROFESIONAL DE LA FIGURA MÚSICA Y GESTIÓN CULTURAL

1. Caracterización

Música y Gestión Cultural, forma parte de la familia de las Artes y está orientada a la formación de bachilleres técnicos con competencias integrales en interpretación musical y gestión de proyectos culturales. Este perfil combina la formación instrumental, tanto individual como en conjunto, con conocimientos fundamentales en producción artística, organización de eventos, planificación cultural y trabajo comunitario. Los y las estudiantes desarrollan competencias para crear, interpretar y gestionar actividades culturales y artísticas que respondan de manera pertinente a las necesidades y características de su entorno social y cultural.

2. Definición

Al egresar, la/el Bachiller Técnico en Música y gestión cultural es capaz de interpretar con solvencia piezas musicales individuales y colectivas, diseñar y ejecutar proyectos culturales comunitarios, y participar activamente en la dinamización de procesos culturales, integrando conocimientos técnicos, artísticos y de gestión. Esta figura profesional forma bachilleres técnicos con competencias integrales en el ámbito musical y cultural, capaces de aportar creativamente al desarrollo local desde una perspectiva inclusiva, participativa y sustentada en el reconocimiento del patrimonio cultural. La formación equilibra el dominio instrumental con saberes de planificación cultural, producción artística y trabajo comunitario.

Aspectos destacados del perfil profesional

- **Conocimiento en Gestión Cultural y Patrimonio:** Los y las estudiantes adquirirán conocimientos sobre el patrimonio cultural tangible e intangible de sus comunidades, comprendiendo su valor social y simbólico para diseñar y gestionar proyectos que fortalezcan las identidades locales y promuevan la participación ciudadana.
- **Competencias Técnicas en Interpretación Musical:** Desarrollarán competencias instrumentales sólidas, tanto de manera individual como en conjunto, aplicando técnicas interpretativas que permiten la creación y ejecución de propuestas artísticas acordes con diversas tradiciones y estilos musicales.
- **Capacidades en Producción y Planificación Cultural:** Contarán con herramientas básicas para la organización y producción de eventos y actividades culturales, gestionando recursos, coordinando equipos y promoviendo espacios inclusivos y participativos en entornos educativos y comunitarios.
- **Habilidades Comunicativas y de Trabajo en Equipo:** Desarrollarán aptitudes para la comunicación efectiva, liderazgo y trabajo colaborativo, esenciales para dinamizar procesos culturales, facilitar talleres y establecer redes de cooperación entre actores locales.



- **Compromiso con el Desarrollo Comunitario:** Demostrarán una actitud proactiva hacia la promoción de la cultura como motor de desarrollo social, fomentando la inclusión, la diversidad cultural y la sostenibilidad en sus prácticas profesionales.

3. Campo ocupacional

Los y las estudiantes del bachillerato técnico de Música y Gestión Cultural pueden desempeñarse en los siguientes ámbitos:

➤ Ocupaciones y puestos de trabajo relacionados

- Interpretar obras musicales de distintos géneros y estilos, de manera individual o en agrupaciones, aplicando conocimientos técnicos e interpretativos en instrumentos musicales.
- Participar en ensambles musicales escolares o comunitarios, promoviendo el trabajo colaborativo, la sensibilidad artística y la expresión cultural.
- Apoyar la organización de eventos culturales, como conciertos, festivales, ferias artísticas y muestras escolares, desde la logística, producción técnica y coordinación básica.
- Diseñar y desarrollar proyectos culturales comunitarios, con enfoque en la identidad local, la participación juvenil y la inclusión de expresiones artísticas diversas.
- Realizar registros audiovisuales de actividades culturales, y organizar archivos de documentación sonora, visual y escrita como parte de la memoria institucional o comunitaria.
- Colaborar en la difusión de actividades culturales mediante el uso de medios digitales, redes sociales y herramientas de diseño básico, contribuyendo a la visibilidad de procesos artísticos locales.
- Contribuir al fortalecimiento de la educación musical no formal en su comunidad, actuando como facilitador o apoyo en talleres, actividades escolares o espacios de formación artística.

Este perfil responde a las necesidades del entorno cultural actual, promoviendo bachilleres con pensamiento creativo, sensibilidad social y competencias prácticas que les permiten insertarse en el campo artístico-cultural, emprender sus propios proyectos o continuar estudios superiores en áreas como música, educación artística, producción cultural, gestión de eventos, entre otras.

➤ Sectores Productivos

- Escuelas de música: Los bachilleres pueden integrarse como asistentes en procesos de formación musical, apoyo en clases prácticas, talleres de instrumento o ensayos grupales. Su formación les permite colaborar en la planificación de actividades musicales, apoyo logístico en recitales escolares y acompañamiento de estudiantes en niveles iniciales.



- Organizaciones culturales y ONGs: Estas entidades impulsan proyectos culturales, artísticos y sociales en territorios urbanos y rurales. El bachiller puede participar en el diseño, ejecución y promoción de actividades culturales, colaborar en talleres comunitarios, y apoyar en la organización de eventos artísticos con impacto social.
- Instituciones educativas: El bachiller en escuelas y colegios puede desempeñarse como asistente en actividades extracurriculares relacionadas con la música y el arte, apoyar a docentes de educación musical, o facilitar espacios de práctica instrumental, ensambles escolares o clubes de arte y cultura.
- Proyectos de desarrollo local: Los municipios y gobiernos locales ejecutan programas culturales como parte de su desarrollo territorial. El Bachiller puede colaborar en iniciativas que integren el arte con el turismo, la memoria colectiva, la identidad local o la economía creativa, especialmente en eventos culturales o proyectos comunitarios.

➤ Organizaciones

- Casas de la cultura: El bachiller puede colaborar en programas de formación musical, talleres artísticos, programación de eventos culturales, gestión de recursos o dinamización de actividades culturales dirigidas a niños, jóvenes y adultos. Espacios clave para el fomento de la cultura a nivel local.
- Gobiernos locales: Los departamentos de cultura y educación de municipios y provincias requieren personal de apoyo para ejecutar políticas culturales. El bachiller puede contribuir en la organización de eventos públicos, ferias culturales, festivales musicales y campañas de promoción del arte local.
- Asociaciones juveniles: El bachiller puede participar en colectivos musicales, brigadas culturales o agrupaciones comunitarias, aportando desde la creación artística, la producción musical o la planificación de actividades. Estas organizaciones permiten el desarrollo de proyectos autogestionados por jóvenes.
- Emprendimientos culturales: El bachiller también está orientado a la iniciativa personal y el emprendimiento. Puede desarrollar proyectos musicales independientes, ofrecer servicios de organización y producción de eventos artísticos y crear contenido cultural. Así, genera oportunidades de autoempleo y contribuye a dinamizar la economía creativa local. Además, está capacitado para integrar agrupaciones musicales o vocales de diferentes formatos, incluyendo bandas musicales y agrupaciones populares.

4. Competencia General

Aplicar habilidades musicales integrales mediante la interpretación del instrumento principal, ejecución de ensambles de diferente formato, comprensión del lenguaje musical, entrenamiento auditivo y vocal, participación en agrupaciones corales, el uso de instrumentos de acompañamiento y la orquestación, integrando prácticas de gestión



REPÚBLICA
DEL ECUADOR

Ministerio de Educación,
Deporte y Cultura

cultural en contextos escolares, comunitarios y escénicos, con un enfoque técnico, creativo, artístico y tecnológico.

4.1. Unidades de Competencia

UNIDAD DE COMPETENCIA (UC)	
UC 1: Interpretar el instrumento principal con precisión técnica y expresividad artística.	
Elementos de competencia (EC)	Criterios de desempeño (CD)
EC1: Ejecutar repertorio técnico y artístico con dominio del instrumento.	CD1.1: Mantiene precisión rítmica, afinación y control técnico CD1.2: Realiza pasajes complejos con fluidez y seguridad. CD1.3: Interpreta diferentes géneros musicales con precisión técnica
EC2: Aplicar recursos expresivos adecuados al estilo interpretado	CD2.1: Emplea dinámicas, articulaciones, agogía y fraseo según el estilo. CD2.2: Adapta su interpretación a las características de la obra. CD2.3: Transmite intención emocional en la interpretación.
EC3: Mejorar la interpretación mediante la autoevaluación y la retroalimentación.	CD3.1: Reconoce errores y realiza correcciones efectivas. CD3.2: Integra sugerencias del docente o sus pares. CD3.3: Mejora su desempeño a través de la práctica reflexiva
Condiciones de ejecución de la Unidad de Competencia	
Espacios e instalaciones:	Aulas de música: Equipadas con acústica adecuada, sillas, atriles y buena iluminación y ventilación Salas de práctica individual: Espacios con acústica acondicionados para la práctica personal de instrumentos. Salones de ensayo grupal: Ambientes con espacio suficiente para ensambles y formaciones musicales. Auditorios o escenarios escolares: Para presentaciones formativas, conciertos internos y muestras públicas. Aula básica de grabación: Para grabar y retroalimentar ejecuciones musicales.
Insumos y recursos:	Instrumentos musicales: De cuerda, viento, percusión o teclado, según la especialidad del estudiante (individuales y grupales). Atriles y soportes para partituras. Partituras y/o cifrados musicales: Adaptadas al nivel técnico de los estudiantes. Material didáctico de teoría musical: Libros, guías, cuadernos de solfeo, ejercicios rítmicos.

	<p>Equipos de reproducción y grabación: Bocinas, grabadoras, celulares, micrófonos básicos para análisis posterior.</p> <p>Software de notación musical y afinación (opcional): MuseScore, metronome apps, afinadores digitales.</p> <p>Dispositivos de evaluación: Rúbricas, listas de cotejo, formularios de retroalimentación docente.</p>
Información utilizada:	Partituras, cifrados, guías didácticas, audios de referencia, software de notación musical (opcional).

UNIDAD DE COMPETENCIA (UC)	
UC 2: Integrar ensambles instrumentales y/o vocales en diversos géneros y formatos.	
Elementos de competencia (EC)	Criterios de desempeño (CD)
EC1: Participar activamente en ensambles respetando las dinámicas y funciones del grupo.	<p>CD1.1: Mantiene la sincronización rítmica y melódica con los demás integrantes.</p> <p>CD1.2: Respeta los roles asignados durante los ensayos y presentaciones.</p> <p>CD1.3: Contribuye al logro del equilibrio sonoro del ensamble.</p>
EC2: Ajustar su interpretación a distintos géneros musicales dentro del ensamble	<p>CD2.1. Aplica criterios estilísticos específicos según el género musical abordado para adecuar su interpretación.</p> <p>CD2.2. Modifica su ejecución para integrarse armónicamente al grupo manteniendo coherencia con el estilo.</p> <p>CD2.3. Reconoce y respeta la estructura formal de cada obra, ajustando su participación según sea necesario</p>
EC3: Colaborar en la preparación y presentación de repertorio grupal.	<p>CD3.1. Participa activamente en la elección y preparación del repertorio.</p> <p>CD3.2. Aplica técnicas de ensayo eficientes para mejorar el conjunto</p> <p>CD3.3. Interactúa constructivamente con el grupo</p>
Condiciones de ejecución de la Unidad de Competencia	
Espacios e instalaciones:	Sala de ensayos grupales:

	<p>Espacio amplio, bien ventilado y con buena acústica, diseñado para albergar grupos musicales grandes o pequeños (bandas, coros, ensambles instrumentales).</p> <p>Aulas de música adaptadas: Con mobiliario para grupo musical, atriles, pizarra y sistema de audio básico.</p> <p>Auditorios escolares o comunitarios: Para ensayos generales, presentaciones internas y públicas; con condiciones mínimas de escenario, iluminación y sonido.</p> <p>Almacenamiento seguro de instrumentos y materiales: Armarios, estanterías o cuartos para guardar los instrumentos musicales y equipos de forma organizada.</p>
<p>Insumos y recursos:</p>	<p>Instrumentos musicales diversos: Según el tipo de ensamble (cuerdas, viento madera/metal, percusión, teclados, etc.), tanto melódicos como rítmicos.</p> <p>Atriles y carpetas para partituras: Uno por estudiante, con soporte adecuado y estabilidad.</p> <p>Repertorio impreso o digital: Partituras o arreglos adaptados al nivel técnico del grupo, en formatos individuales y generales (score completo).</p> <p>Accesorios musicales: Afinadores, metrónomos, boquillas, baquetas, cuerdas de repuesto, cables, entre otros.</p> <p>Equipo de sonido básico: Micrófonos, amplificadores, mezcladoras y altavoces para ensambles eléctricos o con voces amplificadas.</p> <p>Dispositivos de reproducción: Bocinas, reproductores, celulares o computadoras para escuchar referencias musicales durante los ensayos.</p> <p>Material de evaluación y seguimiento:</p>

	Rúbricas, listas de cotejo, grabaciones de ensayos, formularios de autoevaluación o coevaluación.
Información utilizada:	Repertorios colectivos, grabaciones, anotaciones del director, partituras individuales y generales

UNIDAD DE COMPETENCIA (UC)	
UC 3: Aplicar Técnica vocal, independencia auditiva y participar en agrupaciones corales de diferentes formatos	
Elementos de competencia (EC)	Criterios de desempeño (CD)
EC1: Demostrar técnica vocal e independencia auditiva en contextos individuales y grupales	<p>CD3.1 Domina la respiración y apoyo diafragmático.</p> <p>CD3.2 Colocación vocal adecuada para su tipo de voz controlando la afinación, articulación y dicción</p> <p>CD3.3 Mantiene una postura corporal correcta durante la emisión vocal.</p>
EC2: Interpretar obras musicales corales en diferentes géneros, estilos y formatos.	<p>CD2.1 Reconoce la armonía coral y su función dentro del conjunto.</p> <p>CD2.2 Mantiene la afinación en relación con el grupo y al acompañamiento.</p> <p>CD2.3 Respeta la dinámica, fraseo y articulación propias de cada obra coral.</p>
EC3: Participar de forma responsable en los ensayos y presentaciones corales	<p>CD3.1 Asiste puntualmente y preparado a los ensayos y presentaciones</p> <p>CD3.2 Respeta las indicaciones del director coral.</p> <p>CD3.3 Demuestra actitud colaborativa y compromiso escénico.</p>
Condiciones de ejecución de la Unidad de Competencia:	
Espacios e instalaciones:	<p>Aulas o salas de planificación: para trabajar en equipo, con mobiliario pizarras, proyectores y materiales gráficos.</p> <p>Salones multiusos o de eventos: con espacios y adecuaciones acústicas idóneas para, ensayos generales o montaje de actividades culturales internas.</p> <p>Auditorios escolares:</p>

	<p>Equipados con escenario, sillas móviles, tarimas, y facilidades técnicas para realizar presentaciones reales.</p> <p>Oficinas o espacios de coordinación (área administrativa): Para gestionar permisos, realizar cronogramas, coordinar materiales y hacer convocatorias.</p> <p>Bodegas de almacenamiento: Para organizar y custodiar equipos, decoraciones, mobiliario, instrumentos, materiales impresos u otros.</p> <p>Espacios comunitarios o abiertos: Plazas, patios, casas comunales u otros entornos reales donde se puedan realizar eventos culturales en contacto con la comunidad.</p>
<p>Insumos y recursos:</p>	<p>Hojas de planificación y formatos de cronogramas: Plantillas físicas o digitales para organizar actividades, tiempos, responsables y recursos.</p> <p>Material logístico: Sillas, mesas, toldos, cables, extensiones eléctricas, cinta adhesiva, señalética, micrófonos, atriles, luces, entre otros.</p> <p>Equipos de sonido e iluminación básicos: Bocinas, amplificadores, micrófonos, consola de audio, luces portátiles, proyectores, cámaras de video (según el tipo de evento).</p> <p>Instrumentos y accesorios musicales: Cuando el evento incluye presentaciones musicales, se requieren instrumentos, atriles, baquetas, cuerdas u otros.</p> <p>Papelería y herramientas básicas: Marcadores, cartulinas, papelógrafos, carteles, carpetas, cinta de embalaje, tijeras, grapas y otros.</p> <p>Computadoras equipadas con software musical impresoras y acceso a internet: Para editar e imprimir partituras, elaborar invitaciones, cronogramas, presupuestos, listas de participantes y hacer difusión digital.</p>

	Rúbricas o listas de verificación: Herramientas para evaluar y hacer seguimiento al cumplimiento de las tareas durante la organización del evento.
Información utilizada:	Apuntes de técnica vocal para coros Estrategias didácticas para el desarrollo vocal Bases técnicas para fundamentar la práctica vocal

UNIDAD DE COMPETENCIA (UC)	
UC 4: Interpretar el instrumento de acompañamiento con dominio técnico en diferentes contextos musicales.	
Elementos de Competencia (EC)	Criterios de Desempeño (CD)
EC1: Dominar la técnica los acordes y progresiones armónicas funcionales	CD1.1 Ejecuta escalas y acordes. CD1.2 Aplica progresiones armónicas en diferentes estilos. CD1.3 Mantiene estabilidad rítmico - armónico de forma estable.
EC2: Acompañar con sensibilidad y adecuación estilística	CD2.1 Adapta su interpretación al género. CD2.2 Usa dinámicas, tempo y articulación coherentes. CD2.3 Escucha activamente al grupo o solistas.
EC3: Aplicar conocimientos teóricos al acompañamiento práctico	CD3.1 Analiza la estructura armónica de las obras musicales a acompañar. CD3.2 Usa cifrado americano y otras notaciones. CD3.3 Transporta a otras tonalidades si es necesario.
Condiciones de ejecución de la Unidad de Competencia:	
Espacios e instalaciones:	Laboratorio de computación o aula TIC: Equipado con computadoras, acceso a internet, software de diseño básico y herramientas de comunicación digital. Sala de medios o aula audiovisual: Para crear contenidos gráficos, editar videos, diseñar afiches o grabar mensajes promocionales. Espacios de exposición o carteleras escolares:

	<p>Lugares visibles en la institución para colocar afiches, listas de eventos, invitaciones u otro material de convocatoria.</p> <p>Cubículos con adecuación acústica: Para el aprendizaje y la práctica instrumental</p> <p>Salones de clase o salas de reuniones: Para planificar campañas de difusión, organizar equipos de trabajo y coordinar acciones de convocatoria.</p> <p>Espacios comunitarios (casas comunales, plazas, centros culturales): Donde se puedan llevar a cabo actividades de promoción directa o puntos de información.</p>
Insumos y recursos:	<p>Computadoras con software musical, programas de diseño gráfico básico: Sibelius, Finale, Musc escore, Audacity, Moviemaker, Canva, PowerPoint, Paint, Google Slides, entre otros, accesibles para estudiantes.</p> <p>Acceso a redes sociales o plataformas escolares: Facebook, Instagram, grupos de WhatsApp, páginas web institucionales o blogs escolares.</p> <p>Impresora y materiales impresos: Papel, cartulina, tinta, marcadores, tijeras, cinta adhesiva para producir afiches y volantes físicos.</p> <p>Cámaras o celulares con buena resolución: Para tomar fotos, grabar videos breves o diseñar materiales visuales.</p> <p>Micrófonos básicos y parlantes: Para hacer convocatorias orales, grabar mensajes o participar en presentaciones de difusión.</p> <p>Plantillas de boletines, afiches y formularios: Modelos prediseñados que guían a los estudiantes en la elaboración de piezas comunicativas claras y organizadas.</p> <p>Cuadernos u hojas de seguimiento: Para registrar estrategias, cronogramas de difusión, medios utilizados y resultados obtenidos.</p>

Información utilizada:	Orientaciones pedagógicas para la enseñanza musical Guía docente Instrumentos de monitoreo y acompañamiento Diseño de instrumentos y estrategias para el acompañamiento
-------------------------------	--

UNIDAD DE COMPETENCIA (UC)	
UC 5: Orquestar obras musicales aplicando conocimientos de armonía, contrapunto, formas musicales, organología y transporte.	
Elementos de competencia (EC)	Criterios de desempeño (CD)
EC1: Aplicar principios de armonía funcional y contrapunto.	CD1.1. Emplea cadencias, modulaciones y estructuras armónicas coherentes. CD1.2. Usa acordes consonantes y disonantes correspondientes al campo armónico. CD1.3. Aplica principios de contrapunto en la orquestación.
EC2: Orquestar obras considerando los fundamentos de la organología.	CD2.1. Utiliza registros adecuados para cada instrumento. CD2.2. Distribuye voces respetando las posibilidades técnicas del grupo. CD2.3. Equilibra el color tímbrico entre las secciones instrumentales.
EC3: Elaborar partituras y arreglos legibles con herramientas digitales.	CD3.1. Emplea software de notación musical con solvencia CD3.2. Incluye elementos expresivos en la partitura. CD3.3. Revisa y corrige errores en la transcripción musical.
Condiciones de ejecución de la Unidad de Competencia:	
Espacios e instalaciones:	<p>Sala de informática o laboratorio digital: Equipado con computadoras con software de edición básica para textos, imágenes y video.</p> <p>Espacio audiovisual o aula TIC: Donde se pueda grabar, editar y visualizar registros fotográficos o videográficos de actividades culturales.</p> <p>Salón de actividades culturales o espacios de práctica artística: En donde se desarrolle los eventos a documentar, como conciertos, ensayos, talleres o presentaciones.</p>

	<p>Archivo físico o digital escolar: Espacio destinado al almacenamiento de registros (carpetas físicas, discos duros, almacenamiento en la nube o biblioteca digital).</p> <p>Salas de reuniones o trabajo colaborativo: Para coordinar las tareas de documentación entre los estudiantes, realizar selección de material y análisis conjunto.</p>
<p>Insumos y recursos:</p>	<p>Cámaras digitales o celulares con buena resolución: Para tomar fotos y grabar videos de las actividades artísticas.</p> <p>Grabadoras de audio o aplicaciones móviles: Para registrar entrevistas, testimonios o ambientes sonoros.</p> <p>Computadoras con software básico de edición: Word, PowerPoint, Canva, Movie Maker, Audacity, etc., para organizar y editar materiales documentales.</p> <p>Memorias USB, discos duros externos o almacenamiento en la nube: Para respaldar y compartir el material digital de manera segura y accesible.</p> <p>Cuadernos, fichas técnicas o bitácoras: Para realizar registros escritos de observaciones, cronologías, datos de participantes, etc.</p> <p>Formatos de archivo y clasificación: Plantillas para fichas de memoria, carpetas organizadoras, etiquetas, codificación de archivos y otros.</p> <p>Equipos de proyección o pantallas: Para presentar los registros documentados a la comunidad o como parte de eventos de cierre o difusión.</p>
<p>Información utilizada:</p>	<p>Instrumentación y orquestación- elementos teóricos para el entendimiento estilístico Guía práctica de composición musical Guía de instrumentación musical - maderas</p>

UNIDAD DE COMPETENCIA (UC)	
UC 6: Aplicar los conocimientos y habilidades del lenguaje musical.	
Elementos de competencia (EC)	Criterios de desempeño (CD)
EC1: Interiorizar los elementos teóricos del lenguaje musical	CD1.1. Utiliza la simbología de la notación musical CD1.2. Analiza la estructura musical y su uso en la interpretación CD1.3. Aplica los conocimientos teóricos en la interpretación musical
EC2: Solfear partituras con fluidez	CD2.1. Analiza los elementos teóricos e interpretativos de la partitura CD2.2. Discrimina los diferentes patrones rítmicos y melódicos CD2.3. Interpreta la partitura con solfeo melódico e instrumental
EC3: Diferenciar auditivamente patrones rítmicos y melódicos	CD3.1. Reconoce auditivamente los intervalos y formulas rítmicas y melódicas CD3.2. Reproduce los patrones rítmicos y melódicos CD3.3. Escribe correctamente los diferentes patrones rítmicos y melódicos
Condiciones de ejecución de la Unidad de Competencia:	
Espacios e instalaciones:	Aulas o salas de planificación: para trabajar en equipo, con mobiliario pizarras, proyectores y materiales gráficos. Salones multiusos o de eventos: con Espacios y adecuaciones acústicas idóneas Oficinas o espacios de coordinación (área administrativa): Para gestionar permisos, realizar cronogramas, coordinar materiales y hacer convocatorias.
Insumos y recursos:	Hojas de planificación y formatos de cronogramas: Plantillas físicas o digitales para organizar actividades, tiempos, responsables y recursos. Instrumentos y accesorios musicales Orff: Claves, piano, metrónomo, afinador u otro instrumento armónico Papelería y herramientas básicas: Partituras físicas y digitales, pizarra, proyector, marcadores, cartulinas, papelógrafos, carteles, carpetas, cinta de embalaje, tijeras, grapas y otros.

	<p>Computadoras equipadas con software musical impresoras y acceso a internet: Para editar e imprimir partituras</p> <p>Rúbricas o listas de verificación: Herramientas para evaluar y hacer seguimiento al cumplimiento de las tareas durante la organización del evento.</p>
Información utilizada:	Conocimientos y habilidades del lenguaje musical; ritmo, melodía, armonía, escalas y tonalidad, secuencias, lectura y escritura de partituras y otros. Conceptos básicos del lenguaje musical Lenguaje y práctica musical Guía del docente lenguaje musical y sus aplicaciones



5. Relación de las Unidades de competencia de la Figura profesional Música y Gestión Cultural y módulos de especialización

Tabla 1. Relación Unidades de competencia – módulo de especialización

Unidades de Competencia (UC)	Módulo de Especialización (ME)
UC1. Interpretar el instrumento principal con precisión técnica y expresividad artística.	Instrumento Principal
UC2. Integrar ensambles instrumentales y/o vocales en diversos géneros y formatos.	Ensambls Instrumentales y/o Vocales
UC3. Aplicar técnica vocal, independencia auditiva y participar en agrupaciones corales.	Formación Coral y Técnica Vocal
UC4. Interpretar el instrumento de acompañamiento con dominio técnico en diferentes contextos musicales.	Instrumento de Acompañamiento
UC5. Orquestar obras musicales aplicando conocimientos de armonía, contrapunto, formas musicales, organología y transporte.	Orquestación
UC6. Aplicar los conocimientos y habilidades del lenguaje musical.	Lenguaje Musical