

# GUÍA PARA ESTUDIANTES LENGUA Y LITERATURA

NIVEL DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA  
SUBNIVEL SUPERIOR





#### **EQUIPO TÉCNICO**

Emilia Vallejo Guerrero  
Juan Pablo Andrade Varela  
Daniela Maldonado Orti  
Gabriela Bermúdez Hinojosa  
Gabriela Serrano Torres  
Roqueline Argüelles Sosa  
Sandra Ruiz Mora  
Luis Mantilla Chamorro  
Cristian Arregui Caicedo  
Cristina Redín Santacruz  
Ana Quishpe Chimba  
Diana Narváez Chafuel  
Felipe Espín Delgado

#### **DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN**

Sebastián Alberto Real Serrano  
Organización de Estados Iberoamericanos (OEI)

Colaboración de:



© Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI). Oficina Nacional del Ecuador

Primera Edición, 2023

© Ministerio de Educación

Av. Amazonas N34-451 y Av. Atahualpa  
Quito-Ecuador

[www.educacion.gob.ec](http://www.educacion.gob.ec)

La reproducción parcial o total de esta publicación, en cualquier forma y por cualquier medio mecánico o electrónico, está permitida siempre y cuando sea autorizada por los editores y se cite correctamente la fuente.

**DISTRIBUCIÓN GRATUITA  
PROHIBIDA SU VENTA**

Ministerio de Educación



**Gobierno  
del Ecuador**

**GUILLERMO LASSO  
PRESIDENTE**





# LENGUA Y LITERATURA

EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA SUPERIOR

---

# LENGUA Y LITERATURA

## EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA SUPERIOR



## FICHA DE TRABAJO DEL ESTUDIANTE

### PRESENTACIÓN

El Ministerio de Educación pensando en el refuerzo de tu aprendizaje ha elaborado una serie de actividades de cada área curricular: Lengua y Literatura, Matemática, Ciencias Sociales y Ciencias Naturales.

Estas fichas constituyen un material importante para el desarrollo de tus habilidades a lo largo del año escolar.

Resuelve de forma consciente las actividades propuestas, las que te permitirán reflexionar y consolidar tu proceso de aprendizaje.

*“Desarrolla una pasión por aprender. Si lo haces nunca dejarás de crecer”.*

**Anthony J. D´ Angelo**

Nombre y apellido del estudiante: \_\_\_\_\_

Nombre de la institución educativa: \_\_\_\_\_

Grado: \_\_\_\_\_

Paralelo: \_\_\_\_\_

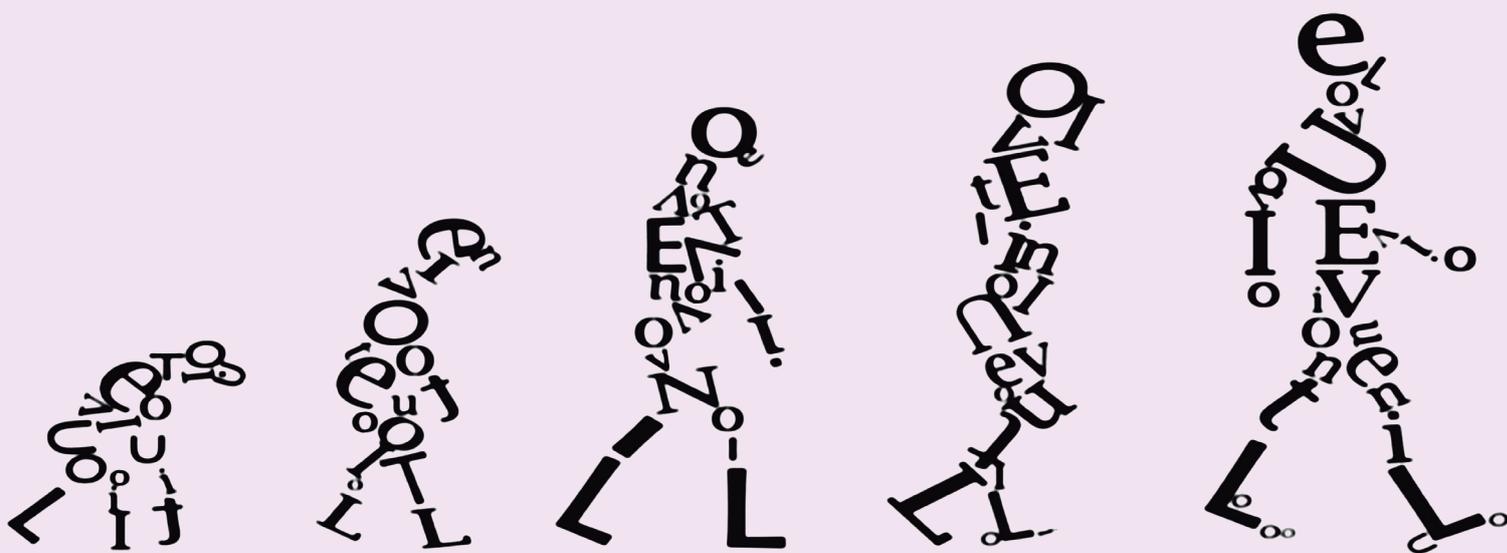
Año lectivo: \_\_\_\_\_



# ACTIVIDADES

1. **OBSERVO** la siguiente imagen.

## EVOLUCIÓN DE



## LA ESCRITURA



**2. RESPONDO** las siguientes preguntas:

a) ¿Qué mensaje transmite esta imagen?

.....  
.....

b) ¿Qué intención tenía el autor al crearla?

.....  
.....

c) ¿Este dibujo puede considerarse un tipo de escritura?

.....  
.....

d) ¿Sabes cuáles fueron las primeras formas de escritura de los seres humanos?

.....  
.....

e) ¿Sabes en dónde se encontraron las primeras pinturas rupestres y qué se originó a partir de ellas?

.....  
.....

f) ¿Por qué los seres humanos necesitaban un sistema de comunicación diferente al lenguaje oral?

.....  
.....



**3. ELABORO** una línea de tiempo con todos los datos aprendidos sobre la evolución del lenguaje escrito desde su origen hasta la actualidad.



**4. INVESTIGO** el origen de los siguientes alfabetos:

- a) Alfabeto semiótico
- b) Alfabeto etrusco
- c) Alfabeto fenicio
- d) Escritura cuneiforme
- e) Alfabeto latino
- f) Alfabeto griego

**5. REALIZO** un mapa conceptual con las características más importantes de cada uno de los alfabetos anteriores.





**8. RECOPILO** diversas imágenes sobre el origen de la escritura.

**9. INVESTIGO** sobre el origen de los alfabetos en el mundo.

**10. REÚNANSE** en grupos de 4 personas y **ESCOJAN** uno de los

**11. REDACTEN** artículo sobre el alfabeto elegido. **UTILICEN** una hoja a parte para esta actividad.

**12. REÚNAN** los artículos elaborados por todos los grupos de la clase, y **ORGANICEN** una revista física o digital.

**13. INCLUYAN** las imágenes recopiladas en la revista.

**14. PRESENTEN** la revista en clase.



# LENGUA Y LITERATURA

EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA SUPERIOR

---

# LENGUA Y LITERATURA

## EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA SUPERIOR



## FICHA DE TRABAJO DEL ESTUDIANTE

### PRESENTACIÓN

El Ministerio de Educación pensando en el refuerzo de tu aprendizaje ha elaborado una serie de actividades de cada área curricular: Lengua y Literatura, Matemática, Ciencias Sociales y Ciencias Naturales.

Estas fichas constituyen un material importante para el desarrollo de tus habilidades a lo largo del año escolar.

Resuelve de forma consciente las actividades propuestas, las que te permitirán reflexionar y consolidar tu proceso de aprendizaje.

*“Desarrolla una pasión por aprender. Si lo haces nunca dejarás de crecer”.*

**Anthony J. D´ Angelo**

Nombre y apellido del estudiante: \_\_\_\_\_

Nombre de la institución educativa: \_\_\_\_\_

Grado: \_\_\_\_\_

Paralelo: \_\_\_\_\_

Año lectivo: \_\_\_\_\_



# ACTIVIDADES

**1. RESPONDO** las siguientes preguntas:

a) ¿Cuántas nacionalidades con su propia lengua hay en el Ecuador?

.....  
.....

b) ¿Qué problemas pueden enfrentar las personas por hablar otras lenguas?

.....  
.....

c) ¿Cómo influyen las diversas lenguas nativas del Ecuador en el español que utilizamos en la vida cotidiana?

.....  
.....

d) ¿Con qué dificultades idiomáticas te has encontrado al ir a otras regiones del Ecuador?

.....  
.....





**4. RESPONDO** las siguientes preguntas:

a) ¿Qué es la diglosia?

.....  
.....

b) ¿Qué características debe tener una cultura para que exista diglosia?

.....  
.....

c) ¿Conoces otras lenguas que se hablen en el Ecuador?

.....  
.....

d) ¿Por qué se habla español en varios lugares del Ecuador?

.....  
.....

e) ¿Qué dificultades has encontrado en la comunicación de los grupos indígenas con personas ajenas a su comunidad?

.....  
.....



**5. REDACTO** un discurso sobre las consecuencias de la diglosia en el Ecuador. **UTILIZO** una hoja aparte para realizar esta actividad.

**6. INTERCAMBIO** mi discurso con un compañero de clase y lo analizo.

**7. IDENTIFICO** la idea principal y tres ideas secundarias del discurso de tu compañero.

1. ....  
.....

2. ....  
.....

3. ....  
.....

**8. ELABORO** un cuadro comparativo de ambos discursos.

A large, empty, rounded rectangular box with a light purple background, intended for the student to draw a comparative table.



**9. RESPONDO** las siguientes preguntas:

a) ¿Cómo era el lenguaje que empleabas a los cinco años?

.....  
.....

b) ¿De qué manera te comunicas con tus amigos?

.....  
.....

c) ¿Cómo es el lenguaje que empleas para comunicarte con tus padres?

.....  
.....

d) ¿De qué manera hablas con tus maestros?

.....  
.....

e) ¿Usas el mismo tipo de lenguaje en cualquier situación?

.....  
.....



**10. FORMEN** grupos de tres personas y **ELABOREN** un libreto que contenga las siguientes situaciones:

- a) La conversación de una madre con su hijo de cinco años.
- b) La conversación entre compañeros de clase.
- c) La conversación entre profesores.

**11. DRAMATIZO** una de las tres situaciones anteriores. Al finalizar, comenten la forma en que el lenguaje varía ante diversas situaciones cotidianas.



## 12. LEO el siguiente texto:

Hace unos años, viajé para realizar mis prácticas universitarias a Simiatug, en la provincia de Bolívar, un lugar que en ese entonces quedaba lejos de la ciudad. La práctica de Psicología Clínica consistía en realizar entrevistas de 20 preguntas al menos a siete mujeres de la comunidad. En aquella época, las mujeres empezaban a levantar su voz contra toda la violencia que durante años han vivido en las comunidades indígenas.

Éramos un grupo de 20 jóvenes muy entusiasmados y llenos de curiosidad. Pero cuando llegamos y quisimos relacionarnos con las personas de la comunidad, no pudimos hacerlo. Nos resultaba muy complicado entender lo que la mayoría de las personas nos decían, ya que se expresaban en una lengua muy diferente al español, el kichwa.

Entonces, una de las mujeres que lideraba la Fundación que nos recibió se ofreció para realizar las funciones de intérprete en la reunión y las entrevistas que debíamos realizar después. Así, pudimos escuchar en español los testimonios de estas mujeres que solo hablaban kichwa. Gracias a ella pudimos finalizar con éxito nuestras prácticas profesionales.

Años después regresé a Simiatug con mi familia, para ver cómo había cambiado ese pequeño pueblo. Al recordar la experiencia de mis prácticas profesionales, creía que iba a ser muy complicado comunicarnos con esas personas sin la ayuda de un intérprete. Pero, nos encontramos con que la mayoría de las personas de Simiatug ya entendían y hablaban el español, sobre todo los jóvenes. Entre ellos vimos que se comunicaban exclusivamente en español, aunque con sus padres aún debían hacerlo en kichwa. En cambio, entre los mayores solo hablaban en kichwa, y solo unos pocos lo hacía en español.

A pesar de que muchas familias han abandonado el campo, Simiatug ha crecido mucho. Hoy en día es un pueblo muy acogedor, con una hermosa vista, que vale la pena visitar.



**13. RESPONDO** las siguientes preguntas:

a) ¿Qué ha sucedido en Simiatug con el kichwa?

.....

.....

.....

.....

b) ¿Por qué razones se hablará cada vez menos ese idioma?

.....

.....

.....

.....

c) ¿De qué manera impedirías que el kichwa desaparezca?

.....

.....

.....

.....

**14. ESCRIBO** un artículo con mis propuestas para que el kichwa no se extinga. **UTILIZO** una hoja a parte para realizar esta actividad.

**15. INVESTIGO** los siguientes datos estadísticos:

a) La cantidad de hombres y mujeres que hablan otras lenguas en el Ecuador en el período 2000-2010.

b) La cantidad de hombres y mujeres que hablan otras lenguas en el Ecuador en el período 2011-2020.



**16. REALIZO** un gráfico comparativo con las cifras obtenidas anteriormente.

[Empty rounded rectangular box for drawing a comparative graph]

**17. DISEÑO** una infografía con los datos estadísticos arrojados. **UTILIZO** una hoja aparte para realizar esta actividad.

**18. ESCRIBO** una conclusión sobre la variación de hablantes de esas lenguas en el Ecuador en dicho período.

.....  
.....

**19. PROPONGO** una recomendación para evitar la desaparición de las lenguas nativas del Ecuador.

.....  
.....

**20. IDENTIFICO** una consecuencia del cambio de las formas de comunicación cotidiana en las comunidades.

.....  
.....



**21. EXPONGO** en clase mi infografía.

**22. REFLEXIONA** sobre la siguiente situación y **RESPONDE** las preguntas a continuación:

En un futuro no muy lejano, el único idioma que se hablará en Ecuador será el Español.

a) ¿Qué crees que sucedió para que las otras lenguas desaparecieran por completo?

---

---

---

b) ¿Qué sucedería con las expresiones cotidianas tomadas de otras lenguas?

---

---

---

c) ¿Es probable que hubiésemos perdido algunas palabras con significados propios y, con ellas, algunas tradiciones?

---

---

---

d) ¿Cuáles tradiciones crees que perderíamos?

---

---

---

e) ¿Qué palabras se utilizarían en reemplazo de las antiguas?

---

---

---



**23. REÚNANSE** en grupos de tres personas y compartan sus reflexiones.

**24. ELABOREN** un guion en el que se muestre el escenario futuro.

**UTILICEN** una hoja a parte para realizar esta actividad.

**25. DISEÑEN** el vestuario y la escenografía con materiales disponibles en el hogar.

**26. PRACTIQUEN** la dramatización de su guion.

**27. PRESENTEN** su obra en clase.

**28. CONCLUYAN** su presentación con un mensaje sobre las consecuencias de la desaparición de las lenguas nativas.



## Algo por descubrir:

¿Qué dirías que es indispensable para tu futuro,  
algo que debe estar presente en ese  
mañana por llegar?

### Último brindis

Nicanor Parra

Lo queramos o no  
solo tenemos tres alternativas:  
el ayer, el presente y el mañana.  
Y ni siquiera tres,  
porque, como dice el filósofo,  
el ayer es ayer  
nos pertenece solo en el recuerdo:  
a la rosa que ya se deshojó  
no se le puede sacar otro pétalo.  
Las cartas por jugar  
son solamente dos:  
el presente y el día de mañana.  
Y ni siquiera dos,  
porque es un hecho bien establecido  
que el presente no existe  
sino en la medida en que se hace pasado  
y ya pasó...,  
como la juventud.  
En resumidas cuentas  
solo nos va quedando el mañana:  
yo levanto mi copa  
por ese día que no llega nunca,  
pero que es lo único  
de lo que realmente disponemos.

Tomado de <https://goo.gl/mWJVVD> (27/03/2018)

**Nicanor Parra** (1914-2018). Poeta, matemático y físico chileno. Fue un renovador de la poesía latinoamericana. Entre sus obras destacan Cancionero sin nombre, Manifiesto, Cachureos, Eco poemas, Últimas prédicas.



# LENGUA Y LITERATURA

EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA SUPERIOR

---

# LENGUA Y LITERATURA

## EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA SUPERIOR



## FICHA DE TRABAJO DEL ESTUDIANTE

### PRESENTACIÓN

El Ministerio de Educación pensando en el refuerzo de tu aprendizaje ha elaborado una serie de actividades de cada área curricular: Lengua y Literatura, Matemática, Ciencias Sociales y Ciencias Naturales.

Estas fichas constituyen un material importante para el desarrollo de tus habilidades a lo largo del año escolar.

Resuelve de forma consciente las actividades propuestas, las que te permitirán reflexionar y consolidar tu proceso de aprendizaje.

*“Desarrolla una pasión por aprender. Si lo haces nunca dejarás de crecer”.*

**Anthony J. D´ Angelo**

Nombre y apellido del estudiante: \_\_\_\_\_

Nombre de la institución educativa: \_\_\_\_\_

Grado: \_\_\_\_\_

Paralelo: \_\_\_\_\_

Año lectivo: \_\_\_\_\_



# ACTIVIDADES

**1. LEO** el siguiente fragmento del discurso del Presidente de Uruguay, José Mujica, en la 68° la Asamblea General de las Naciones Unidas, el 24 de septiembre de 2013:

Diría que la socialdemocracia se inventó en el Uruguay. Durante casi 50 años el mundo nos vio como una especie de Suiza. En realidad, en lo económico fuimos bastardos del imperio británico y cuando este sucumbió vivimos las amargas mieles de términos de intercambio funestos, y quedamos estancados añorando el pasado. Casi 50 años recordando el Maracaná, nuestra hazaña deportiva. Hoy hemos resurgido en este mundo globalizado tal vez aprendiendo de nuestro dolor. Mi historia personal es la de un muchacho —porque alguna vez fui muchacho— que como otros quiso cambiar su época, su mundo, con el sueño de una sociedad libertaria y sin clases. Mis errores son en parte hijos de mi tiempo. Obviamente los asumo, pero hay veces que medito con nostalgia. La fuerza de la utopía. ¡Quién tuviera la fuerza de cuando éramos capaces de albergar tanta utopía! Sin embargo, no miro hacia atrás porque el hoy real nació de las cenizas fértiles del ayer...

Cargo con una gigantesca deuda social, con la necesidad de defender la Amazonía, los mares, nuestros grandes ríos de América. Cargo con el deber de luchar por una patria para todos, para que Colombia pueda encontrar el camino de la paz, y cargo con el deber de luchar por la tolerancia. La tolerancia se precisa para con aquellos que son distintos, y con los que tenemos diferencias y discrepamos. No se precisa la tolerancia para los que estamos de acuerdo. La tolerancia es la paz. La tolerancia es el fundamento para poder convivir en paz, y entendiendo que en el mundo somos diferentes. El combate queda para la economía sucia, el narcotráfico, la estafa, el fraude y la corrupción, plagas contemporáneas, prohijadas por ese antivalor, ese que sostiene que somos felices si nos enriquecemos sea como sea...



Arrasamos la selva, las selvas verdaderas, e implantamos selvas anónimas de cemento. Enfrentamos al sedentarismo con caminadores, al insomnio con pastillas, la soledad con electrónicos, porque somos felices alejados del entorno humano. Cabe hacerse esta pregunta, huimos de nuestra biología que defiende la vida por la vida misma, como causa superior, y lo suplantamos por el consumismo funcional a la acumulación.

Nuestra época es portentosamente revolucionaria como no ha conocido la historia de la humanidad. Pero no tiene conducción consciente, ni siquiera conducción simplemente instintiva. Mucho menos, todavía, conducción política, organizada, porque ni siquiera hemos tenido filosofía precursora ante la velocidad de los cambios que se acumularon. La codicia, tanto negativa y tanto motor de la historia, eso que empujó al progreso material técnico y científico, que ha hecho lo que es nuestra época y nuestro tiempo, un fenomenal adelanto en muchos frentes, paradójicamente, esa misma herramienta, la codicia, que nos empujó a domesticar la ciencia y transformarla en tecnología, nos precipita a un abismo brumoso...

Para que todos nuestros sueños sean posibles necesitamos gobernarnos a nosotros mismos, o sucumbiremos, porque no somos capaces de estar a la altura de la civilización que en los hechos fuimos desarrollando. Este es nuestro dilema. No nos entretengamos solo remendando consecuencias. Pensemos en las causas de fondo, en la civilización del despilfarro, en la civilización del use y tire que lo que está tirando es tiempo de vida humana malgastado, derrochando cuestiones inútiles. Piensen que la vida humana es un milagro, que estamos vivos por milagro y nada vale más que la vida.

Y que nuestro deber biológico es, por encima de todas las cosas, respetar la vida e impulsarla, cuidarla, procrearla y entender que la especie somos nosotros.

Gracias



**2. REALIZO** un mapa mental sobre las ideas principales del discurso.

A large, empty, rounded rectangular area with a light pink background, intended for drawing a mind map.

**3. IDENTIFICO** cada una de las desviaciones en el discurso y propongo una alternativa para corregirlas.

A series of horizontal dashed lines for writing the identification and correction of deviations in the discourse.



**4. LEO** el siguiente fragmento del discurso de J.K. Rowling en la graduación de la Universidad de Harvard, en junio de 2008:

Lo primero que quisiera decir es gracias. No solo Harvard me ha dado un honor extraordinario, sino que las semanas de miedo y náuseas que he experimentado por tener el compromiso de dar un discurso me han hecho perder peso. ¡Una situación ganadora en todo sentido! Ahora solamente debo tomar aire, mirar los banderines rojos, y engañarme a mí misma para creer que estoy en la convención de Harry Potter más educada del mundo.

Dar un discurso es una gran responsabilidad. O eso pensé hasta que recordé mi propia graduación. La oradora de ese día era la distinguida baronesa y filósofa británica Mary Warnock. El repaso de su discurso me ha ayudado enormemente a escribir este, porque resulta que no recuerdo ni una sola palabra de lo que dijo. Este liberador descubrimiento me permitió proceder sin el miedo de que inadvertidamente los influenciara a ustedes a abandonar prometedoras carreras de negocios, leyes, o política, simplemente por el gusto de convertirse en un mago gay.

¿Lo ven? Si todo lo que recuerden en los años venideros es el chiste del mago gay, entonces ya estoy mejor que la baronesa Mary Warnock. Metas alcanzables: el primer paso hacia el mejoramiento personal.

De hecho, me he devanado la cabeza y el corazón pensando en lo que debía decir hoy. Me he preguntado lo que me hubiese gustado oír en mi propia graduación, y he recordado las importantes lecciones que he aprendido durante los 21 años que han transcurrido desde ese día hasta hoy.

Y he llegado a dos respuestas. En este maravilloso día en el cual nos reunimos para celebrar su éxito académico, he decidido hablar de los beneficios de fallar. Y mientras ustedes están a punto de ingresar en la llamada vida real, quiero también recalcar la crucial importancia de la imaginación. Estas pueden parecer unas ideas muy quijotescas o paradójicas, pero, por favor, escuchen lo que tengo que decir.

Lo que más temía a su edad no era la pobreza, sino fallar. A su edad, a pesar de una carencia distintiva de motivación en la universidad, donde pasé mucho tiempo en las cafeterías escribiendo historias y muy poco tiempo en las clases, tenía



habilidad para pasar los exámenes, y eso, durante años, ha sido la medida del éxito en mi vida.

Finalmente, todos hemos decidido lo que para nosotros significa el éxito, pero las palabras no son suficientes para darles un conjunto de criterios si fuera necesario. Así que creo que es justo decir que solo 7 años después del día de mi graduación fracasé en una escala épica. Un matrimonio excepcionalmente corto se terminó y yo quedé desempleada, era madre soltera y estaba tan pobre como es posible serlo en la moderna Gran Bretaña, sin quedarse sin un hogar. Los temores que mis padres tenían, y que yo misma sentía, se convirtieron en realidad. Según todos los estándares usuales, yo era el mayor fracaso que conocía.

¿Por qué hablo acerca de los beneficios del fracaso? Simplemente porque ante el fracaso (...) comencé a dirigir toda mi energía a terminar el trabajo que me interesaba. No triunfé realmente en nada más. Al fracasar me di cuenta de que era libre, pues mis más grandes miedos se habían materializado y, sin embargo, aún estaba con vida, y aún tenía una hija a la cual adoraba, y tenía una máquina de escribir y una gran idea. Y entonces la roca del suelo se convirtió en el fundamento sobre el cual reconstruí mi vida.

Tal vez ustedes nunca fracasen en la escala que yo lo hice, pero algunas fallas en la vida son inevitables. Es imposible vivir sin fallar en ocasiones, a menos que vivas tan cautelosamente que no estés viviendo en realidad, en cuyo caso, fallas por defecto.

La noción de que has surgido más sabia y más fuerte desde el fondo significa que estás, para siempre, segura de tus habilidades de sobrevivir. Nunca te conocerás verdaderamente, ni las fortalezas de tus relaciones, hasta que ambas sean puestas a prueba ante la adversidad. Ese conocimiento es un verdadero regalo, porque se ha ganado con esfuerzo, y vale más que cualquier calificación alguna vez obtenida (...)

La imaginación no es solo la capacidad única de los seres humanos para visionar lo que no es realidad, y por lo tanto, la fuente de todas las invenciones e innovaciones. Es sin duda la



capacidad más transformadora y reveladora, es el poder que nos permite empatizar con humanos cuyas experiencias nunca hemos compartido (...)

El poder de la empatía humana conlleva a la acción colectiva, salva vidas, y libera prisioneros. La gente ordinaria, cuyo bienestar y seguridad están asegurados, se unen en cantidades enormes para salvar a personas que no conocen, y que nunca conocerán. Mi pequeña participación en ese proceso fue una de las experiencias más humildes e inspiradoras de mi vida (...)

Ya casi termino. Tengo una última esperanza para ustedes, que es algo que ya tenía a los 21 años. Los amigos con los que me senté el día de la graduación lo han sido durante toda mi vida. Han sido, por ejemplo, los padrinos de mis niños, las personas con quienes he contado en tiempos difíciles, amigos que han sido tan amables como para no demandarme por usar sus nombres para los Mortífagos. En nuestra graduación nos unía un enorme afecto por las experiencias compartidas en un tiempo que ya no podrá volver, y, por supuesto, por el conocimiento de que tenemos cierta evidencia fotográfica que sería excepcionalmente valiosa si cualquiera de nosotros se convirtiera en Primer Ministro.

Así que hoy no les puedo desear nada mejor que amistades similares. Y mañana, espero que aunque no recuerden ni una palabra de lo que dije, recuerden las palabras de Séneca, otro de aquellos antiguos romanos con los que me encontré en el Corredor de los Clásicos, como refugio de mi carrera, en búsqueda de la vieja sabiduría: “Como un cuento, así es la vida. Lo que importa no es qué tan larga es, sino qué tan buena es”.

Les deseo buenas vidas a todos.

Muchas gracias



**5. REFLEXIONO** sobre las siguientes preguntas:

a) ¿Qué opinas sobre las madres solteras?

.....

.....

.....

.....

.....

b) ¿Qué opinas sobre las personas divorciadas y con hijos?

.....

.....

.....

.....

.....

c) ¿Cómo afectan estos prejuicios en la sociedad?

.....

.....

.....

.....

.....



**6. REDACTO** mi opinión sobre los prejuicios y estereotipos presentes en la sociedad.

---

---

---

---

---

---

---

---

**7. REALIZO** un organizador gráfico con las ideas presentadas en el discurso de J.K. Rowling.

A large, empty pink rounded rectangle intended for creating a graphic organizer.

**8. PRESENTO** mi organizador gráfico en clase.



**9. REÚNANSE** en grupos de tres y reflexionen sobre los prejuicios hacia las personas de las diversas culturas en el Ecuador. **RESPONDAN** las siguientes preguntas:

a) ¿Qué prejuicios enfrentan las personas de las diversas en el Ecuador?

.....

.....

.....

.....

b) ¿Qué peligros enfrentan las personas que migran de su comunidad a la ciudad?

.....

.....

.....

.....

c) ¿Qué prejuicios existen en el lugar donde vives?

.....

.....

.....

.....



**10. IDENTIFIQUEN** y **ESCRIBAN** los estereotipos más frecuentes.

---

---

---

---

---

---

---

---

**11. REDACTEN** tres argumentos sobre las consecuencias de los prejuicios hacia las mujeres en el Ecuador.

1. ....
2. ....
3. ....

**12. ESCRIBAN** un manual de convivencia para un aula libre de prejuicios.



# LENGUA Y LITERATURA

EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA SUPERIOR

---

# LENGUA Y LITERATURA

EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA SUPERIOR



## FICHA DE TRABAJO DEL ESTUDIANTE

### PRESENTACIÓN

El Ministerio de Educación pensando en el refuerzo de tu aprendizaje ha elaborado una serie de actividades de cada área curricular: Lengua y Literatura, Matemática, Ciencias Sociales y Ciencias Naturales.

Estas fichas constituyen un material importante para el desarrollo de tus habilidades a lo largo del año escolar.

Resuelve de forma consciente las actividades propuestas, las que te permitirán reflexionar y consolidar tu proceso de aprendizaje.

*“Desarrolla una pasión por aprender. Si lo haces nunca dejarás de crecer”.*

**Anthony J. D´ Angelo**

Nombre y apellido del estudiante: \_\_\_\_\_

Nombre de la institución educativa: \_\_\_\_\_

Grado: \_\_\_\_\_

Paralelo: \_\_\_\_\_

Año lectivo: \_\_\_\_\_



# ACTIVIDADES

**1. LEO** en voz alta el siguiente discurso del entrenador Toni Nadal. Enlace disponible en: <https://youtu.be/7dpqMtzEhBs>"

Nadie triunfa sólo por su talento inicial

Por: Toni Nadal

No todo el mundo puede ser un Einstein, no todo el mundo puede ser un Vargas Llosa, un Rafael Nadal, un Federer o un Messi, no, no es posible, pero creo que todos tenemos la capacidad de hacer las cosas algo mejor. ¿Hasta qué punto podemos mejorarlo?. Con los chicos que entrené yo sólo vi un impedimento, que era la cabeza. Las habilidades físicas al final tú las puedes modificar, a uno le va a costar más, a otros les va a costar menos, pero evidentemente no todo el mundo tiene la capacidad de ser un número uno, pero sí que todo el mundo tiene la capacidad de hacer las cosas bastante mejor.

Yo creo que uno de los problemas de hoy en día a la hora de mejorar en primer lugar es un poco la tecnología, todo lo que facilita en exceso debilita, entiendo yo, porque no te obliga lo suficiente. También aparte de eso, es la falta de atención, hay muchos chicos en mi ámbito, en el ámbito que yo conozco en el mundo del deporte y entiendo que esto tiene la vida un denominador común, la gente pone menos atención que antes, supongo que, porque nos hemos acostumbrado a hacer muchas cosas, nos cuesta. Yo juego al ajedrez, miro la TV y a veces contesto alguna entrevista de radio y estoy ahí y al final no sé ni lo que hago. Cuando tú no pones atención es difícil que las cosas salgan muy bien o es difícil mejorar lo que hacen ¿no?.



Rafael creció con una idea muy clara, la mejora es siempre necesaria pero también yo le decía es siempre posible. El talento en la vida es la capacidad de aprender, este el principal talento. A veces a la gente le cuesta aprender porque están acostumbrados a hacer lo que hacen y les cuestan los cambios. Mi sobrino tuvo una condición siempre muy buena y la sigue teniendo que es que siempre ha sabido escuchar, es una persona que desde joven se dejó guiar, y eso le facilitó siempre el aprendizaje.

Para mí el talento inicial tiene una importancia relativa, yo entiendo siempre que el resultado final es talento inicial más trabajo, a menor talento inicial, más trabajo. Hay muy poca gente en la vida que triunfen por su talento inicial, la mayoría de gente triunfa por trabajo, porque ponen atención y van mejorando en todos los ámbitos, en la música, en la pintura, yo no creo que Vargas Llosa escribiera igual en sus primeros libros que en los últimos, me imagino que debía escribir o que escribe mejor. Picasso, ya decía él, que para cuando me llegue la inspiración que me encuentre trabajando, no pintaba igual en su primera época que en la época al final, me imagino que él tenía la sensación de haber mejorado y Rafael juega mejor ahora que cuando tenía 18 años, entonces ha mejorado también, todos podemos mejorar.

Yo cuando empecé a entrenar a Rafael le decía que nos teníamos que ir de aquí con la tranquilidad de haberlo intentando siempre. Yo creo que la capacidad de un entrenador, de un líder, de un educador es no sólo lo que dices, sino cómo lo dices y cuándo lo dices. Si yo quiero un buen jugador de tenis, yo necesito a un gran entrenador. Si yo quiero una sociedad bien formada necesito un gran profesor, necesito buenos profesores. Y yo creo que una sociedad va muy mal cuando no cuida a los que le tienen que marcar el camino, a los que tienen que enseñar a la gente. A mi me gustaría vivir en una sociedad que se cuidara más al profesorado.



**2. REDACTO** tres ideas principales del discurso de Toni Nadal.

1. ....  
.....  
.....
2. ....  
.....  
.....
3. ....  
.....  
.....

**3. SELECCIONO** un aspecto de mi vida y **PROPONGO** tres ideas para mejorarlo. Comparto las ideas con mis compañeros de clase.

1. ....  
.....  
.....
2. ....  
.....  
.....
3. ....  
.....  
.....



**4. REALIZO** la siguiente autoevaluación sobre mi lectura en voz alta.

Criterios	Muy buena	Buena	Regular
Entonación			
Vocalización			
Gestos			
Postura corporal			
Pronunciación			
Dominio escénico			

**5. INVESTIGA** en diversas fuentes sobre el siguiente tema: El reggaeton y los valores.



**6. REDACTO** dos conversaciones sobre el tema. La primera ocurre con tus compañeros en el recreo y la segunda, con mis padres en la casa. No olvido identificar la intención de cada conversación.

1. ....  
.....  
.....  
.....

2. ....  
.....  
.....  
.....

**7. DISEÑO** un organizador gráfico con las semejanzas y diferencias entre las dos conversaciones.

A large, empty, rounded rectangular box with a light pink background, intended for drawing a graphic organizer.

**8. PRESENTO** en clase el organizador gráfico.



**9. REDACTO** un discurso sobre: Efectos del consumo de tabaco y alcohol.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**10. PRESENTO** el discurso en clase y **COMPLETO** la siguiente tabla:

Criterios	Muy buena	Buena	Regular
Entonación			
Vocalización			
Gestos			
Postura corporal			
Dominio escénico			
Dominio del tema			



**11. INVESTIGO** en diversas fuentes sobre el siguiente tema: Embarazo adolescente.

**12. CREO** una exposición sobre el tema consultado y **EXPLICO** la intención de la exposición.

**13. REDACTO** algunas ideas que me ayuden en la exposición.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**14. PRESENTO** mi exposición en clase.



**15. INVESTIGO** en diversas fuentes sobre la contaminación de los océanos y **REDACTO** un discurso.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**16. PRESENTO** mi discurso en clase.

**17. PROPÓN** dos soluciones a esta problemática, **ESCRIBO** dos acuerdos con mis compañeros de clase.

**SOLUCIONES**

.....

.....

**ACUERDOS**

.....

.....



**18. REALIZO** la siguiente encuesta al finalizar mi intervención:

Criterios	Muy buena	Buena	Regular
Entonación			
Vocalización			
Gestos			
Postura corporal			
Dominio escénico			
Dominio del tema			



**19. REALIZO** mi autoevaluación.

Criterios	Muy buena	Buena	Regular
Dominio del tema			
Vocalización			
Postura corporal			
Dominio escénico			



**20. INVESTIGO** en diversas fuentes sobre los cambios de la industria musical y **REDACTO** un discurso con las ideas principales sobre el tema.

.....

.....

.....

**21. REÚNANSE** en grupos de 4 personas, **ANALICEN** detenidamente cada discurso y **COMPLETAN** la tabla con los siguientes criterios:

Criterios	Muy buena	Buena	Regular
Vocabulario			
Intencionalidad			
Contenido			
Argumentos			

**22. COMUNICO** mis conclusiones y recomendaciones sobre el texto de cada compañero.

## Algo por descubrir:

¿Has jugado igual que en la historia con un hermano, hermana, familiar, amigo o amiga?



### La luz es como el agua (fragmento)

Gabriel García Márquez

En Navidad los niños volvieron a pedir un bote de remos.

—De acuerdo —dijo el papá, lo compraremos cuando volvamos a Cartagena.

Totó, de nueve años, y Joel, de siete, estaban más decididos de lo que sus padres creían.

—No —dijeron a coro. Nos hace falta ahora y aquí

—Para empezar —dijo la madre-. aquí no hay más aguas navegables que la que sale de la ducha.

Tanto ella como el esposo tenían razón. En la casa de Cartagena de Indias había un patio con un muelle sobre la bahía, y un refugio para dos yates grandes. En cambio, aquí en Madrid vivían apretados en el piso quinto del número 47 del Paseo de la Castellana. Pero al final ni él ni ella pudieron negarse, porque les habían prometido un bote de remos con su sextante y su brújula si se ganaban el laurel del tercer año de primaria, y se lo habían ganado. Así que el papá compró todo sin decirle nada a su esposa, que era la más reacia a pagar deudas de juego. Era un precioso bote de aluminio con un hilo dorado en la línea de flotación.

—El bote está en el garaje -reveló el papá en el almuerzo. El problema es que no hay cómo subirlo ni por el ascensor ni por la escalera. y en el garaje no hay más espacio disponible.

Sin embargo, la tarde del sábado siguiente los niños invitaron a sus condiscípulos para subir el bote por las escaleras. y lograron llevarlo hasta el cuarto de servicio.

—Felicitaciones —les dijo el papá. ¿Ahora qué?

—Ahora nada —dijeron los niños. Lo único que queríamos era tener el bote en el cuarto, y ya está.

La noche del miércoles, como todos los miércoles, los padres se fueron al cine. Los niños, dueños y señores de la casa, cerraron puertas Y ventanas. y rompieron la bombilla encendida de una lámpara de la sala. Un chorro de luz dorada y fresca como el agua empezó a salir de la bombilla rota, y lo dejaron correr hasta que el nivel llegó a cuatro palmas. Entonces cortaron la corriente, sacaron el bote y navegaron a placer por entre las islas de la casa.

Tomado de <https://googi/BSurzib> (28/03/2018)

**Gabriel García Márquez** (1927-2014). Escritor colombiano reconocido como un gran exponente del Realismo mágico Entre sus obras destacan Cien años de soledad. Crónica de una muerte anunciada, El coronel no tiene quien le escriba.



LENGUA Y  
LITERATURA  
EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA SUPERIOR

---

# LENGUA Y LITERATURA

## EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA SUPERIOR



## FICHA DE TRABAJO DEL ESTUDIANTE

### PRESENTACIÓN

El Ministerio de Educación pensando en el refuerzo de tu aprendizaje ha elaborado una serie de actividades de cada área curricular: Lengua y Literatura, Matemática, Ciencias Sociales y Ciencias Naturales.

Estas fichas constituyen un material importante para el desarrollo de tus habilidades a lo largo del año escolar.

Resuelve de forma consciente las actividades propuestas, las que te permitirán reflexionar y consolidar tu proceso de aprendizaje.

*“Desarrolla una pasión por aprender. Si lo haces nunca dejarás de crecer”.*

**Anthony J. D´ Angelo**

Nombre y apellido del estudiante: \_\_\_\_\_

Nombre de la institución educativa: \_\_\_\_\_

Grado: \_\_\_\_\_

Paralelo: \_\_\_\_\_

Año lectivo: \_\_\_\_\_



# ACTIVIDADES

**1. LEO** un poema de Rubén Darío y otro de Lope de Vega. **ELABORO** un cuadro comparativo sobre el tema, estructura y figuras literarias de estos dos poemas.

Criterios	Rubén Darío	Lope de Vega
Tema		
Estructura		
Figuras literarias		





**4. ENLISTO** las fuentes consultadas para el decálogo siguiendo la séptima edición de las normas APA.

.....

.....

.....

.....

.....

**5. LEE** el siguiente poema.

### Negra Sombra

Rosalía de Castro

Quando pienso que te fuiste,  
negra sombra que me asombras,  
a los pies de mis cabezales,  
tornas haciéndome mofa.

Quando imagino que te has ido,  
en el mismo sol te me muestras,  
y eres la estrella que brilla,  
y eres el viento que zumba.

Si cantan, eres tú que cantas,  
si lloran, eres tú que lloras,  
y eres el murmullo del río  
y eres la noche y eres la aurora.

En todo estás y tú eres todo,  
para mí y en mí misma moras,  
no me abandonarás nunca,  
sombra que siempre me asombras.



**6. INVESTIGO** sobre la biografía de la autora del texto y **RESPONDO** las siguientes preguntas:

a) ¿Qué le motivaba a escribir a la autora?

.....  
.....

b) ¿Qué influencias tuvo?

.....  
.....

c) ¿Sobre qué tema trata el poema?

.....  
.....

d) ¿Qué opinión tienes respecto del texto?

.....  
.....

e) ¿Qué otros poemas han llamado tu atención?

.....  
.....

**7. REDACTO** un ensayo corto sobre la autora y su poema, que incluya las preguntas anteriores. **UTILIZO** una hoja aparte para realizar esta actividad.



## 8. LEO los siguientes fragmentos de La Ilíada y La Odisea.

### La Ilíada

#### Discusión entre Aquiles y Agamenón

“¡Adivino de males! Jamás me has anunciado nada grato. Siempre te complaces en profetizar desgracias y nunca dijiste ni ejecutaste cosa buena. Y ahora, vaticinando ante los dánaos, afirmas que el Flechador les envía calamidades, porque no quise admitir el espléndido rescate de la joven Criseida a quien deseaba tener en mi casa. La prefiero, ciertamente, a Clitemnestra, mi legítima esposa, porque no le es inferior ni en el talle, ni en el natural, ni en inteligencia, ni en destreza. Pero, aun así y todo, consiento en devolverla, si esto es lo mejor; quiero que el pueblo se salve, no que perezca. Pero preparadme pronto otra recompensa, para que no sea yo el único argivo que se quede sin tenerla; lo cual no parecería decoroso. Ved todos que se me va de las manos la que me había correspondido.” Replicóle el divino Aquiles, el de los pies ligeros: “¡Atrida gloriosísimo, el más codicioso de todos! ¿Cómo pueden darte otra recompensa los magnánimos aqueos? No sé que existan en parte algunas cosas de la comunidad, pues las del saqueo de las ciudades están repartidas, y no es conveniente obligar a los hombres a que nuevamente las junten. Entrega ahora esa joven al dios, y los aqueos te pagaremos el triple o el cuádruple, si Zeus nos permite tomar la bien murada ciudad de Troya.” (...) Contestó el rey de hombres Agamenón: “Huye, pues, si tu ánimo a ello te incita: no te ruego que por mí te quedes; otros hay a mi lado que me honrarán, y especialmente el pródigo Zeus. Me eres más odioso que ningún otro de los reyes, alumnos de Zeus, porque siempre te han gustado las riñas, luchas y peleas. Si es grande tu fuerza, un dios te la dio. Vete a la patria, llevándote las naves y los compañeros, y reina sobre los mirmidones: no me cuido de que estés irritado, ni por ello me preocupo, pero te haré una amenaza: Puesto que Febo Apolo me quita a Criseida, la mandaré en mi nave con mis amigos; y encaminándome yo mismo a tu tienda, me llevaré a Briseida, la de hermosas mejillas, tu recompensa, para que sepas cuánto más poderoso soy y otro tema decir que es mi igual y compararse conmigo”.



## La Odisea

### Canto I

#### Concilio de los dioses. Exhortación de Atenea a Telémaco

Asamblea de los dioses, que deciden enviar con Hermes un mensaje a la diosa Calipso para que deje partir a Odiseo; en tanto, Atenea va a Ítaca con el fin de convencer a Telémaco, el hijo de Odiseo, para que busque a su padre en las cortes de Grecia. Diálogo entre Telémaco y Atenea disfrazada como el anciano Mentos: excesos de los pretendientes de Penélope y consejos de Mentos a Telémaco. Amenazas de este a los pretendientes.

#### Inicio de la obra con la invocación a la Musa

Háblame, Musa, de aquel varón de multiforme ingenio que, después de destruir la sacra ciudad de Troya, anduvo peregrinando larguísimo tiempo, vio las poblaciones y conoció las costumbres de muchos hombres y padeció en su ánimo gran número de trabajos en su navegación por el Ponto, en cuanto procuraba salvar su vida y la vuelta de sus compañeros a la patria. Mas ni aun así pudo librarlos, como deseaba, y todos perecieron por sus propias locuras. ¡Insensatos! Comiéronse las vacas del Sol, hijo de Hiperión; el cual no permitió que les llegara el día del regreso. ¡Oh diosa hija de Zeus!, cuéntanos aunque no sea más que una parte de tales cosas. Ya en aquel tiempo los que habían podido escapar de una muerte horrorosa estaban en sus hogares, salvos de los peligros de la guerra y del mar; y solamente Odiseo, que tan gran necesidad sentía de restituirse a su patria y ver a su consorte, hallábase detenido en hueca gruta por Calipso, la ninfa veneranda, la divina entre las deidades, que anhelaba tomarlo por esposo. Con el transcurso de los años llegó por fin la época en que los dioses habían decretado que volviese a su patria, a Ítaca, aunque no por eso debía poner fin a sus trabajos, ni siquiera después de juntarse con los suyos. Y todos los dioses le compadecían, a excepción de Poseidón, que permaneció constantemente irritado contra el divinal Odiseo hasta que el héroe no arribó a su tierra.



**9. RESPONDO** las siguientes preguntas:

a) ¿Cuáles son los dioses que intervienen en estos cantos épicos de Homero?. ¿Cómo lo hacen?

---

---

---

---

---

---

b) ¿Cuáles son los personajes más sobresalientes?. ¿Por qué?

---

---

---

---

---

---

c) ¿Qué palabras aluden a la adivinación en los fragmentos?. ¿Por qué son importantes para la relación entre hombres y dioses?

---

---

---

---

---

---



**10. ELABORA** un cuadro comparativo sobre los personajes principales que se mencionan en los fragmentos anteriores.

**11. DISEÑA** un mapa mental con las ideas principales y secundarias de los fragmentos.



**12. INVESTIGO** los siguientes datos identificativos de la Torá y la Biblia.

Torá:

a) Autor

.....

b) Año de creación

.....

c) Tema principal

.....  
.....  
.....

Biblia:

a) Autor

.....

b) Año de creación

.....

c) Tema principal

.....  
.....  
.....

**13. ESCRIBO** tres semejanzas y tres diferencias entre estos libros.

Semejanzas:

- 1).....
- 2).....
- 3).....

Diferencias:

- 1).....
- 2).....
- 3).....



**14. REALIZO** un informe con los datos obtenidos e **INCLUYO** mi opinión respecto de los dos libros. **UTILIZO** una hoja aparte para realizar esta

**15. SELECCIONO** dos libros de mi preferencia y **REALIZO** un resumen que contenga la siguiente información. **UTILIZO** una hoja aparte para realizar esta actividad.

- a) Autor
- b) Contenido
- c) Tema principal
- d) Año de publicación
- e) Género literario

**16. ESCRIBO** la reseña de los libros escogidos.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**17. DISEÑO** una exposición con material visual sobre los libros escogido.

**18. PRESENTO** tu exposición en clase.

**19. INVESTIGO** sobre los experimentos con animales realizados por las empresas farmacéuticas y **RESPONDO** la siguiente pregunta: ¿Es ético experimentar con animales?

.....

.....

.....



**20. DEFINO** el concepto de ética.

.....

.....

.....

**21. ELABORO** dos argumentos y dos contraargumentos sobre este tema.

Argumentos:

1) .....

.....

2) .....

.....

Contraargumentos:

1) .....

.....

2) .....

.....

**22. DIVIDAN** la clase en dos grupos. Un grupo **REDACTARÁ** un ensayo argumentativo a favor de los experimentos con animales y el otro grupo **REDACTARÁ** un ensayo en contra.

**23. DEBATAN** en clase las distintas posturas bajo la moderación de su docente.

**Algo por descubrir:**  
¿Por qué si los poetas ya estaban  
en un paraíso se fueron a otro?



## Los poetas entre el bosque y el silencio

Guillermo Manuel Torres Ruiz

Los poetas buscaban el silencio  
y se internaron en el bosque.  
Allí llevaron su cargamento de palabras,  
que se hizo mortaja entre las ramas,  
que se hizo dolor en las espinas de las rosas,  
que se hizo sufrimiento en las zarzas verdes y marrones,  
que adheridas a los cuerpos de los árboles  
luchaban por no ser arrancadas.

Las palabras llevaban en sus ojos los mejores colores  
y en su cuerpo como son de cuerdas  
los mejores sonidos que alborotaban el corazón de las  
silenciosas raíces  
que alababan a la tarde y agradecían los dones de los poetas  
soñadores  
que aliviaron los nombres y la vida de tantos rostros  
moribundos.

Las formas se hicieron paraíso  
y las ramas de colores crecieron en la primavera,  
pero los poetas huyeron hacia otro paraíso más lejano,  
entonces la espera se hizo larga.  
Hasta hoy el bosque sigue esperando su visita...  
los que allí moran extrañan sus palabras.  
Su corazón se va secando lentamente.

Tomado de Varios. (2014). Arawi chinchansuyo. Poesía del norte y del sur. Ecuador: Jaguar Editorial.

**Guillermo Manuel Torres Ruiz** (1956). Escritor peruano. Fue director de los grupos artísticos Nueva Generación y Yawar Inca y miembro del grupo literario Espiral.



# LENGUA Y LITERATURA

EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA SUPERIOR

---

# LENGUA Y LITERATURA

EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA SUPERIOR



## FICHA DE TRABAJO DEL ESTUDIANTE PRESENTACIÓN

El Ministerio de Educación pensando en el refuerzo de tu aprendizaje ha elaborado una serie de actividades de cada área curricular: Lengua y Literatura, Matemática, Ciencias Sociales y Ciencias Naturales.

Estas fichas constituyen un material importante para el desarrollo de tus habilidades a lo largo del año escolar.

Resuelve de forma consciente las actividades propuestas, las que te permitirán reflexionar y consolidar tu proceso de aprendizaje.

*“Desarrolla una pasión por aprender. Si lo haces nunca dejarás de crecer”.*

**Anthony J. D´ Angelo**

Nombre y apellido del estudiante: \_\_\_\_\_

Nombre de la institución educativa: \_\_\_\_\_

Grado: \_\_\_\_\_

Paralelo: \_\_\_\_\_

Año lectivo: \_\_\_\_\_



# ACTIVIDADES

## 1. LEO el siguiente boletín de prensa:

Pueblo Waorani lleva a juicio al gobierno ecuatoriano para detener licitación petrolera en la Amazonía y defender su territorio ancestral

Puyo, Ecuador, 11 de abril del 2019

Empuñando lanzas y cantando canciones sobre la defensa de la selva, cientos de hombres y mujeres ancianos, jóvenes y líderes huaorani de la provincia de Pastaza, en la amazonía ecuatoriana, se movilizaron en la ciudad de Puyo esta mañana para asistir a la audiencia de su demanda de acción de protección que lleva a los Ministerios de Ambiente y Energía a juicio, por numerosas alegaciones de violaciones de derechos humanos relacionados con la extracción de recursos no renovables. Los esfuerzos de los huaorani de Pastaza para proteger el territorio de la extracción petrolera, (cerca de 200 000 hectáreas de selva tropical de gran biodiversidad), se han convertido en foco de atención nacional e internacional, destacando la brecha entre la sed de ingresos petroleros del gobierno ecuatoriano para aliviar la deuda internacional, frente a los derechos humanos colectivos reconocidos respecto a la consulta previa, libre, e informada, a la autodeterminación, al territorio y a los derechos de la naturaleza. “Nuestra selva es nuestro hogar, nuestro mercado, nuestra farmacia, nuestro templo. Es lo que nos da vida y nos hace lo que somos”, dijo Nemonte Nenquimo, presidente del Consejo de Coordinación de la Nacionalidad Waorani de Ecuador-Pastaza (CONCONAWEP). “El gobierno cree que puede vender nuestra tierra a las empresas petroleras, pero nosotros estamos aquí hoy para decir que nuestra tierra no está a la venta”.



La audiencia de hoy comenzó a las 9:00, hora local, en la Corte Provincial de la ciudad de Puyo. Los demandantes huaorani, acompañados por la Defensoría del Pueblo, se enfrentan a funcionarios del Ministerio de Energía y Recursos Naturales No Renovables del Ecuador, la Secretaría de Hidrocarburos y el Ministerio de Medio Ambiente. Tras décadas de contaminación e impactos culturales en los territorios indígenas de la amazonía debido a la actividad petrolera, la demanda de los Waorani busca proteger su cultura, el territorio y sus recursos como uno de los últimos bastiones de bosques impenetrables de la amazonía del Ecuador. “Hemos visto la devastación que el petróleo trae al bosque y a los pueblos indígenas”, dijo Nenquimo. “Nuestra lucha es por el bosque, por los ríos, por las generaciones futuras y por todo el planeta. ¡Debemos dejar el petróleo bajo el suelo!”. Tanto las leyes internacionales, así como las ecuatorianas, reconocen el derecho de los pueblos indígenas a la consulta previa, libre e informada sobre cualquier decisión que afecte sus territorios. Sin embargo, la demanda Waorani alega que lo que el gobierno ecuatoriano llama consulta previa, lo que efectuó en 2012, fue un proceso de desinformación y manipulación a las comunidades que generó engaño, confusión y división, y que tuvo el ánimo de conseguir las firmas de presunto respaldo para poner sus tierras en subasta petrolera. “El gobierno nos prometió hospitales, escuelas y viviendas, y nos dijo que todo lo que debíamos hacer era firmar un papel”, dijo Omanka Enqueri Nihua, una anciana Waorani y demandante en el caso. “No teníamos idea de que querían explotar el petróleo en nuestro territorio”. “La consulta previa, libre e informada es un derecho fundamental de los pueblos indígenas”, agregó Lina Maria Espinosa, abogada de los Waorani. “Sin embargo, la evidencia en este caso muestra claramente que el gobierno utilizó información errónea, manipulación y mala fe en la violación de la constitución y del derecho internacional”. A los Waorani se les han unido hoy en su movilización otras nacionalidades indígenas de la amazonía ecuatoriana que enfrentan violaciones similares a sus derechos fundamentales y amenazas extractivas a sus territorios, así como líderes en otras



regiones indígenas de América del Norte. Si la nacionalidad Waorani tiene éxito en su demanda sentarán un precedente jurídico importante a favor del derecho al consentimiento y a la consulta previa libre e informada y la autodeterminación, y protegerán eficazmente su territorio de la perforación petrolera, favoreciendo con ello que otras nacionalidades del Ecuador y la amazonía reclamen sus derechos tal y como lo establecen la constitución y los tratados internacionales. Se espera que la audiencia dure uno o dos días, y puede incluir una visita de la jueza al territorio Waorani, como lo solicitaron los demandantes. La jueza probablemente tomará una decisión dentro de las próximas semanas, lo que dará lugar a una posible apelación por parte de cualquiera de las partes del Tribunal Provincial. A mediados de 2018, los Waorani lanzaron una campaña digital global para advertir a potenciales inversores petroleros que el territorio Waorani no está en venta, con una petición para el estado Ecuatoriano, la publicación de impactantes imágenes de drone y un mapa interactivo innovador de más de 180 000 hectáreas de territorio Waorani sin petróleo. La lucha de los Waorani ya ha conseguido un nivel de atención importante de los medios de comunicación y más de 73 000 firmas para la petición en curso. La demanda Waorani es presentada conjuntamente con la organización política del pueblo Waorani de Pastaza, CONCONAWEP y la Defensoría del Pueblo de Ecuador.

### Declaraciones de los Waorani de Pastaza y aliados

“Estamos aquí reclamando nuestros derechos como pueblos indígenas, y demostrando al mundo que el gobierno no nos consultó sobre la venta de nuestro territorio. Solo volaron en avión a nuestras comunidades, se quedaron 30 minutos, hablaron en español sobre cosas que nos iban a regalar. Nuestros pikenanis, 'ancianos, autoridades tradicionales', no hablan español y no entendieron nada. Estamos aquí para decir que nuestro territorio no está en venta!”. Nemonte Nenquimo, líder Waorani y presidente de CONCONAWEP



“Mis antepasados defendían la selva con lanza. Cuando entraban invasores, mis antepasados mataban con lanza. Yo he venido con palabra para que usted, jueza, diga al gobierno lo siguiente: tenemos problema con el gobierno porque en 2012 ellos vinieron muy poco tiempo para ofrecernos salud, educación, viviendas. Pero nunca cumplieron. Y nunca supimos que querían explotar petróleo. Todo nuestro territorio está sano. No hay contaminación. Nunca los pikenanis vamos a vender nuestro territorio a las petroleras. Queremos vivir bien en nuestro territorio.” Memo Yahuiga Ahua Api, pikenani y líder Waorani “La lucha de los Waorani es la lucha histórica de nuestras nacionalidades, que simplemente están reclamando sus derechos. Que exista la consulta previa, libre e informada. Y mientras no exista la consulta previa, libre e informada, el gobierno está violando la Constitución y los acuerdos internacionales. En este sentido, el único camino es la lucha y la resistencia. Vamos a seguir defendiendo nuestros territorios.” Marlon Vargas, presidente de CONFENIAE

Fuente: <https://bit.ly/31qTTuX>.



## 2. LEO la siguiente noticia:

### Corte Constitucional: la perforación petrolera en territorio Waorani continúa prohibida

En un comunicado, el Ministerio de Energía acogió el fallo y afirmó que el dictamen judicial no afecta por ningún motivo la producción petrolera del país. La Corte Constitucional (CC) no admitió la acción extraordinaria de protección interpuesta por el Ministerio de Energía y la Procuraduría General del Estado en contra de las sentencias que impiden la perforación petrolera en 180 000 hectáreas de territorios Waorani en la amazonía. El 27 de noviembre de 2019 la Corte resolvió no admitir la acción extraordinaria de protección interpuesta en agosto pasado. Así lo informó la Confederación de Nacionalidades Indígenas de la Amazonía Ecuatoriana (Confeniae).

Los dictámenes de la Corte Provincial de Pastaza, de mayo y junio respectivamente, ratificaron que 16 comunidades Waorani fueron vulneradas en sus derechos durante el proceso de consulta previa, en 2012, para la decimoprimer Ronda Petrolera, dentro del bloque 22, en Pastaza. La Corte Constitucional afirmó en el dictamen que la demanda del Ministerio de Energía y Procuraduría es inadmisibles porque “los accionantes no construyeron un argumento claro y secuencial que explique cómo sus derechos presuntamente vulnerados se relacionan con una omisión o acción de las autoridades judiciales”.

El Ministerio de Energía acoge el fallo

El Ministerio de Energía acogió el fallo emitido por la Corte Constitucional y afirmó que el mismo “no afecta por ningún motivo la producción petrolera del país”. En un comunicado del 29 de noviembre, el ministerio dijo que el Bloque 22 no está asignado a ninguna empresa, que no es parte de ningún proceso licitatorio, ni de futuras rondas petroleras.

Fuente: <https://bit.ly/3cAQ50B>



**3. REALIZO** las siguientes actividades:

a) **ESCRIBO** la idea principal de cada uno de los textos.

Texto 1:

---

---

---

---

Texto 2:

---

---

---

---

b) **REDACTO** el propósito de cada uno de los textos.

Texto 1:

---

---

---

---

Texto 2:

---

---

---

---



c) **COMPLETO** la siguiente tabla de verificación de requisitos de confiabilidad de información mencionada:

Criterios de confiabilidad	Sí	No
Exactitud		
Autoría		
Objetividad		
Organización		
Navegabilidad		
Actualidad		
Cobertura y contenido		
Acceso		
Diseño		

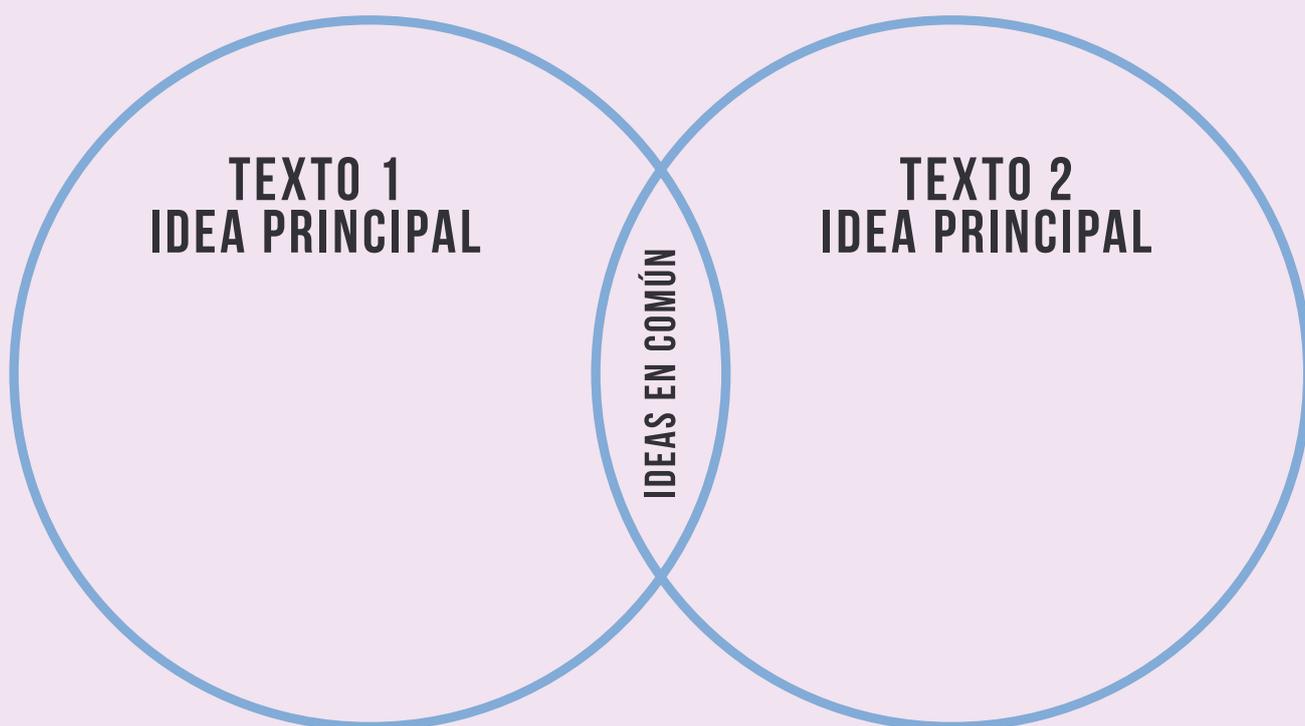


d) **VERIFICA** en la siguiente lista de cotejo la claridad de la información presentada en los textos anteriores. **MARCA** 1 para la menor calidad de la información y 5 para la mayor calidad de la información.

Criterio/Valoración	Texto 1					Texto 2				
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
Claridad										
Organización de la Información										
Actualización de la información										
Amplitud										
Profundidad										



e) **COMPLETA** el siguiente organizador gráfico con la información relevante de cada texto.





#### 4. LEO la siguiente texto:

### Causas y efectos del cambio climático

Los combustibles fósiles (carbón, petróleo y gas) son, con diferencia, los que más contribuyen al cambio climático mundial, ya que representan más del 75 % de las emisiones mundiales de gases de efecto invernadero y casi el 90 % de todas las emisiones de dióxido de carbono.

A medida que las emisiones de gases de efecto invernadero cubren la Tierra, atrapan el calor del sol, lo que conduce al calentamiento global y al cambio climático. El mundo se calienta ahora más rápido que en cualquier otro momento de la historia del que haya registros. Con el tiempo, las temperaturas más cálidas están cambiando los patrones climáticos y alterando el equilibrio normal de la naturaleza. Esto plantea muchos riesgos para los seres humanos y todas las demás formas de vida de la Tierra.

### Causas del cambio climático

#### La generación de energía

La generación de electricidad y calor a través de los combustibles fósiles provoca una gran cantidad de emisiones globales. La mayoría de la electricidad se genera todavía con la combustión de carbón o gas, lo que produce dióxido de carbono y óxido nitroso, que son potentes gases de efecto invernadero que cubren el planeta y atrapan el calor proveniente del sol. A nivel global, algo más de un cuarto de la electricidad proviene de fuentes de energía renovables eólicas y solares que, al contrario que los combustibles fósiles, emiten poca o ninguna cantidad de gases o contaminantes en el aire.



## Productos de fabricación

La industria y las fábricas producen emisiones, en su mayoría provenientes de la quema de combustibles fósiles destinada a generar energía para la fabricación de cemento, hierro, acero, componentes electrónicos, ropa y otros bienes. La minería y otros procesos industriales también generan gases, de la misma forma que lo hace el sector de la construcción.

La maquinaria utilizada en los procesos de fabricación a menudo realizados mediante carbón, petróleo o gas, y con algunos materiales, como los plásticos, están compuestos de sustancias químicas derivadas de los combustibles fósiles. La industria manufacturera es una de las que más contribuyen a las emisiones de gases de efecto invernadero a nivel mundial.

## La tala de los bosques

La tala de bosques a fin de crear granjas o pastos, o por otros motivos, provoca emisiones dado que cuando se talan sus árboles se libera el carbono que estos han estado almacenando. Cada año se destruyen aproximadamente 12 millones de hectáreas de bosques. Puesto que los bosques absorben el dióxido de carbono, su destrucción también limita la capacidad de la naturaleza para mantener estas emisiones fuera de la atmósfera. La deforestación, junto con la agricultura y otros cambios en la utilización de los suelos, es responsable de aproximadamente un cuarto de las emisiones de gases de efecto invernadero.

## El uso del transporte

La mayoría de camiones, barcos y aeronaves funcionan con combustibles fósiles. Esto hace que el transporte sea uno de los sectores que más contribuyen a generar gases de efecto invernadero, especialmente en lo que a emisiones de dióxido de carbono se refiere.



Los vehículos terrestres son responsables de la mayor parte, debido a la combustión de productos derivados del petróleo, como la gasolina, en los motores de combustión interna. Sin embargo, las emisiones provenientes de barcos y aeronaves siguen aumentando. El transporte es responsable de cerca de un cuarto de las emisiones de dióxido de carbono relacionadas con la energía a nivel global. Y la tendencia es que continúe este importante aumento del uso de la energía para el transporte durante los próximos años.

## La producción de alimentos

La producción de alimentos provoca emisiones de metano, dióxido de carbono y otros gases de efecto invernadero, de diferentes maneras, en lo que se incluye la deforestación y la roturación de tierras para la agricultura y el pastoreo, la alimentación del ganado bovino y ovino, la producción y uso de fertilizantes y el abono utilizado para los cultivos, además del uso de la energía que hace funcionar el equipo de las granjas o los barcos pesqueros, siendo normalmente con combustibles fósiles. Todo esto hace que la producción de alimentos sea uno de los sectores que más contribuyen al cambio climático. Además, las emisiones de efecto invernadero también provienen del envasado y la distribución de los alimentos.

## La energía en los edificios

A nivel global, tanto los edificios residenciales como los comerciales consumen más de la mitad de la electricidad total. Como siguen utilizando carbón, hidrocarburos y gas natural para los sistemas de calefacción y climatización, emiten cantidades importantes de gases de efecto invernadero. La creciente demanda de sistemas de calefacción y climatización, junto con el aumento en la adquisición de aparatos de aire acondicionado y en consumo eléctrico por parte de aparatos de iluminación y dispositivos conectados, ha contribuido a un aumento en las emisiones de dióxido de carbono relacionadas con la energía y que tiene su origen en las edificaciones, en los últimos años.



## Un consumo excesivo

Su hogar, el uso que hace de la energía, el modo de desplazarse, lo que come, lo que derrocha, todo ello afecta a la emisión de gases de efecto invernadero. Y lo mismo ocurre con el consumo de bienes como la ropa, los componentes electrónicos y los productos fabricados en plástico. Un gran porcentaje de las emisiones de gases de efecto invernadero están ligadas a los hogares particulares. Nuestro estilo de vida tiene un profundo impacto en el planeta. Los más ricos son los que tienen mayor responsabilidad: el 1 por ciento de la población mundial con mayor riqueza, en conjunto genera más emisiones de gases de efecto invernadero que el 50 por ciento más pobre.

*Extraído de distintas fuentes de la ONU*

## Efectos del cambio climático

### Elevación de las temperaturas

A medida que se eleva la concentración de gases de efecto invernadero, también lo hace la temperatura de la superficie del planeta. En la última década, del 2011 al 2020, se ha registrado el mayor calentamiento hasta la fecha. Desde los años 80, cada década ha sido más cálida que la anterior. En casi todas las zonas se han producido más olas de calor y días más calurosos. La elevación de las temperaturas provoca un aumento en las enfermedades relacionadas con el calor y hace que trabajar en exteriores sea más difícil. Se producen incendios incontrolados con mayor facilidad y se extienden más rápidamente cuando el ambiente es más cálido. Las temperaturas del Ártico se han elevado al menos el doble de rápido que la media mundial.



## Tormentas más potentes

Las tormentas destructivas se han vuelto más intensas y frecuentes en muchas regiones. A medida que se elevan las temperaturas se evapora mayor humedad, lo que causa inundaciones y precipitaciones extremas, provocando más tormentas destructivas. El calentamiento del océano también afecta a la frecuencia y magnitud de las tormentas tropicales. Los ciclones, huracanes y tifones se alimentan de las aguas templadas de la superficie del océano. Estas tormentas destruyen a menudo hogares y comunidades enteras, lo que provoca pérdidas ingentes en la economía y en vidas humanas.

## Aumento de las sequías

El cambio climático está modificando la disponibilidad de agua, al hacerla más escasa en más regiones. El calentamiento global genera escasez de agua en regiones ya de por sí secas, y está incrementando el riesgo de sequías agrícolas que afectan a cultivos y sequías ecológicas que aumentan la vulnerabilidad de los ecosistemas. Las sequías también pueden provocar destructivas tormentas de arena y polvo capaces de desplazar miles de millones de toneladas de arena de un continente a otro. Los desiertos se expanden y se reducen las tierras aptas para el crecimiento de cultivos. Mucha gente se enfrenta a períodos habituales de escasez de agua.

## Aumento del nivel del océano y calentamiento del agua

El océano absorbe la mayor parte del calor generado por el calentamiento global. El ritmo al que se ha elevado el calentamiento del océano ha aumentado considerablemente durante las últimas dos décadas a todas las profundidades. A medida que se calienta el océano, su volumen aumenta porque el agua se expande. El deshielo de las placas de hielo y los icebergs hace que se eleve el nivel del mar amenazando a las comunidades litorales e insulares.



Además, el océano absorbe dióxido de carbono y evita su acumulación en la atmósfera. Pero un mayor contenido de dióxido de carbono hace que el océano se acidifique más, lo que pone en peligro tanto a las especies marinas como a los arrecifes de coral.

## Desaparición de especies

El cambio climático pone en riesgo la supervivencia de las especies terrestres y oceánicas. Estos riesgos aumentan a medida que ascienden las temperaturas. Debido a la potencia del cambio climático exacerbado, en el mundo se extinguen especies a un ritmo 1000 veces mayor que en cualquier otra época de la que se tenga constancia en la historia humana. Un millón de especies están en riesgo de extinguirse en las próximas décadas. Los incendios forestales, un clima extremo y la invasión de plagas con la aparición de enfermedades, todo esto está entre las amenazas relacionadas con el cambio climático. Algunas especies serán capaces de adaptarse geográficamente, pero otras, no.

## Escasez de alimentos

Los cambios en el clima y el aumento de condiciones meteorológicas extremas son algunos de los motivos que provocan un aumento global en la desnutrición en las poblaciones más pobres. Los recursos pesqueros, los cultivos y el ganado pueden desaparecer o volverse menos productivos. Debido a una continua acidificación oceánica, los recursos marinos que dan alimento a miles de millones de personas se encuentran en riesgo. Los cambios en las capas de nieve y hielo de los casquetes polares han alterado el suministro de alimentos generados por la ganadería, la caza y la pesca. Un calor extremo puede hacer disminuir el agua y los pastizales destinados a la ganadería, provocando una disminución de la producción agrícola y afectando al ganado.



## Más riesgos para la salud

El cambio climático supone la mayor amenaza única para la salud de la humanidad. El cambio climático ya daña de hecho la salud, a través de la contaminación, las enfermedades, los fenómenos meteorológicos extremos, los desplazamientos forzados, las presiones en la salud mental, así como un aumento del hambre y la desnutrición en lugares donde las personas no pueden producir o encontrar alimentos suficientes. Cada año, los factores medioambientales acaban con la vida de cerca de 13 millones de personas. Los patrones del cambio climático están extendiendo enfermedades, los fenómenos meteorológicos extremos producen más muertes y dificultan la capacidad de los sistemas sanitarios para soportar la presión.

## Pobreza y desplazamiento

El cambio climático aumenta los factores que llevan y mantienen a la gente en la pobreza. Las inundaciones pueden arrasarse barrios marginales, destruyendo hogares y comunidades. El calor dificulta la ejecución de trabajos en el exterior. La escasez de agua puede afectar a los cultivos. Durante la última década (2010-2019), los sucesos relacionados con el clima desplazaron a un total aproximado de 23,1 millones de personas de media al año, aumentando sus probabilidades de caer en la pobreza. Muchos refugiados provienen de países que son más vulnerables y menos preparados para adaptarse a los efectos del cambio climático.

*Extraído de distintas fuentes de la ONU*

*Fuente: <https://www.un.org/es/climatechange/science/causes-effects-climate-change>*



**3. REALIZO** las siguientes actividades:

a) **ORGANIZO** un mapa mental que contenga dos ideas principales de las causas y dos de los efectos del cambio climático.

A large, empty, light pink rounded rectangular area intended for drawing a mind map.

b) **IDENTIFICO** y **ESCRIBO** el propósito del texto anterior.

Three horizontal dashed lines for writing the answer to question b).



c) **VALORO** en el siguiente cuadro comparativo la calidad de la información presentada. Marco uno para la menor calidad y cinco para la mayor calidad.

Texto Criterios	Claridad					Organización de la Información					Actualización de la información					Amplitud					Profundidad									
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5					
Texto 1																														

d) **COMPRUEBO** la validez de la información presentada en el texto anterior. Utiliza la siguiente escala para verificar la fuente de consulta. Marco uno para menor confiabilidad y cinco para mayor confiabilidad.

Criterios de confiabilidad					
Criterios / Escalas	1	2	3	4	5
Autoría					
Objetividad					
Organización					
Navegabilidad					
Actualidad					
Cobertura y contenido					
Acceso					
Diseño					





## Algo por descubrir:

Si tú hubieras escrito este poema,  
¿le modificarías o cambiarías algo?

### El magnetismo

Fabiola Carrera Alemán

El día que tú llegaste  
en mi vida resurgió  
la ilusión más placentera  
que, en años, jamás se dio;  
el cielo que circundaste  
obtuvo brillo y color  
y las estrellas cantaron...  
¡con la magia de tu amor!

Las nubes se evaporaron  
de mi entorno oscuro y gris,  
cuando en tu arpegio escucharon  
esa sonata feliz.  
Las dudas se disiparon...  
la luna empezó a crecer  
y el fulgor de tus pupilas...  
¡eclipsó mi anochecer!

Sé bien lo que siento ahora,  
mas, no acierto aún a entender  
¿desde qué instante en mi vida  
de nuevo empecé a querer?  
porque juré con vehemencia  
que ¡no lo volvería a hacer!  
Y... ¡mira tú lo que has hecho  
con mis promesas de ayer!

El amor es algo arcano,  
bello, intangible y real  
que del alma ardiente, emana  
cual nutrido manantial...  
por eso, si un día, llega  
lo tienes que atesorar  
y conservarlo por siempre  
o bien... ¡se puede escapar!

Tomado de Carrera, F. (2003). Amalgama de ensueños. Vol III. Ecuador.

**Fabiola Carrera Alemán** (1947). Escritora ecuatoriana de artículos, ensayos, poesía y cuentos de temática variada.



# LENGUA Y LITERATURA

EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA SUPERIOR



# LENGUA Y LITERATURA

## EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA SUPERIOR



## FICHA DE TRABAJO DEL ESTUDIANTE

### PRESENTACIÓN

El Ministerio de Educación pensando en el refuerzo de tu aprendizaje ha elaborado una serie de actividades de cada área curricular: Lengua y Literatura, Matemática, Ciencias Sociales y Ciencias Naturales.

Estas fichas constituyen un material importante para el desarrollo de tus habilidades a lo largo del año escolar.

Resuelve de forma consciente las actividades propuestas, las que te permitirán reflexionar y consolidar tu proceso de aprendizaje.

*“Desarrolla una pasión por aprender. Si lo haces nunca dejarás de crecer”.*

**Anthony J. D´ Angelo**

Nombre y apellido del estudiante: \_\_\_\_\_

Nombre de la institución educativa: \_\_\_\_\_

Grado: \_\_\_\_\_

Paralelo: \_\_\_\_\_

Año lectivo: \_\_\_\_\_



# ACTIVIDADES

**1. INVESTIGO** en tres fuentes sobre la contaminación por el uso de plásticos. Haz una lista de las fuentes consultadas utilizando la séptima edición de las normas APA.

.....

.....

.....

.....

.....

**2. IMAGINO** que soy un periodista. ¿Qué tipo de preguntas realizo a las personas sobre la contaminación por el uso de plásticos?  
**REDACTO** cinco preguntas sobre la contaminación por el uso de plásticos.

.....

.....

.....

.....

.....

**3. ESCOJO** dos de las siguientes estructuras de textos periodísticos, marcando con una X.

Noticia	Crónica	Reportaje	Entrevista	Artículo de opinión



**4. ESCRIBO** sobre el tema investigado en los formatos escogidos en la pregunta anterior. **UTILIZO** una hoja aparte para realizar esta actividad.

**5. REALIZO** la autoevaluación de mis textos, según los siguientes criterios:

Criterio	Puntuación		
	Muy bien	Bien	Regular
Cumple con la estructura del texto periodístico escogido.			
Contiene la trama adecuada para el tipo de texto seleccionado (narrativa, descriptiva, expositiva, conversacional y argumentativa).			
Utiliza párrafos de acuerdo con la estructura del texto periodístico (descripción, ampliación, ejemplificación, definición, conclusivo, deductivo, inductivo).			
Utiliza estilo directo o indirecto dependiendo del caso.			

**6. ESCOGE** dos tipos de textos académicos, marcando con una X.

Informe	Reseña	Ensayo narrativo	Ensayo expositivo	Ensayo literario	Ensayo argumentativo

**7. ESCRIBO** sobre el tema investigado en los formatos escogidos en la pregunta anterior. **UTILIZO** una hoja aparte para realizar esta actividad.



**8. REALIZO** la autoevaluación de mis textos, según los siguientes criterios:

Criterio	Puntuación		
	Muy bien	Bien	Regular
Cumple con la estructura del texto periodístico escogido.			
Contiene la trama adecuada para el tipo de texto seleccionado (narrativa, descriptiva, expositiva, conversacional y argumentativa).			
Utiliza párrafos de acuerdo con la estructura del texto periodístico (descripción, ampliación, ejemplificación, definición, conclusivo, deductivo, inductivo).			
Utiliza estilo directo o indirecto dependiendo del caso.			



**9. IMAGINO** que soy un estudiante universitario y un profesor me pide que elabore un texto periodístico sobre la pesca ilegal en el Ecuador. **INVESTIGO** sobre el tema en cinco fuentes distintas. **ENLISTO** las fuentes siguiendo las normas Chicago.

-----

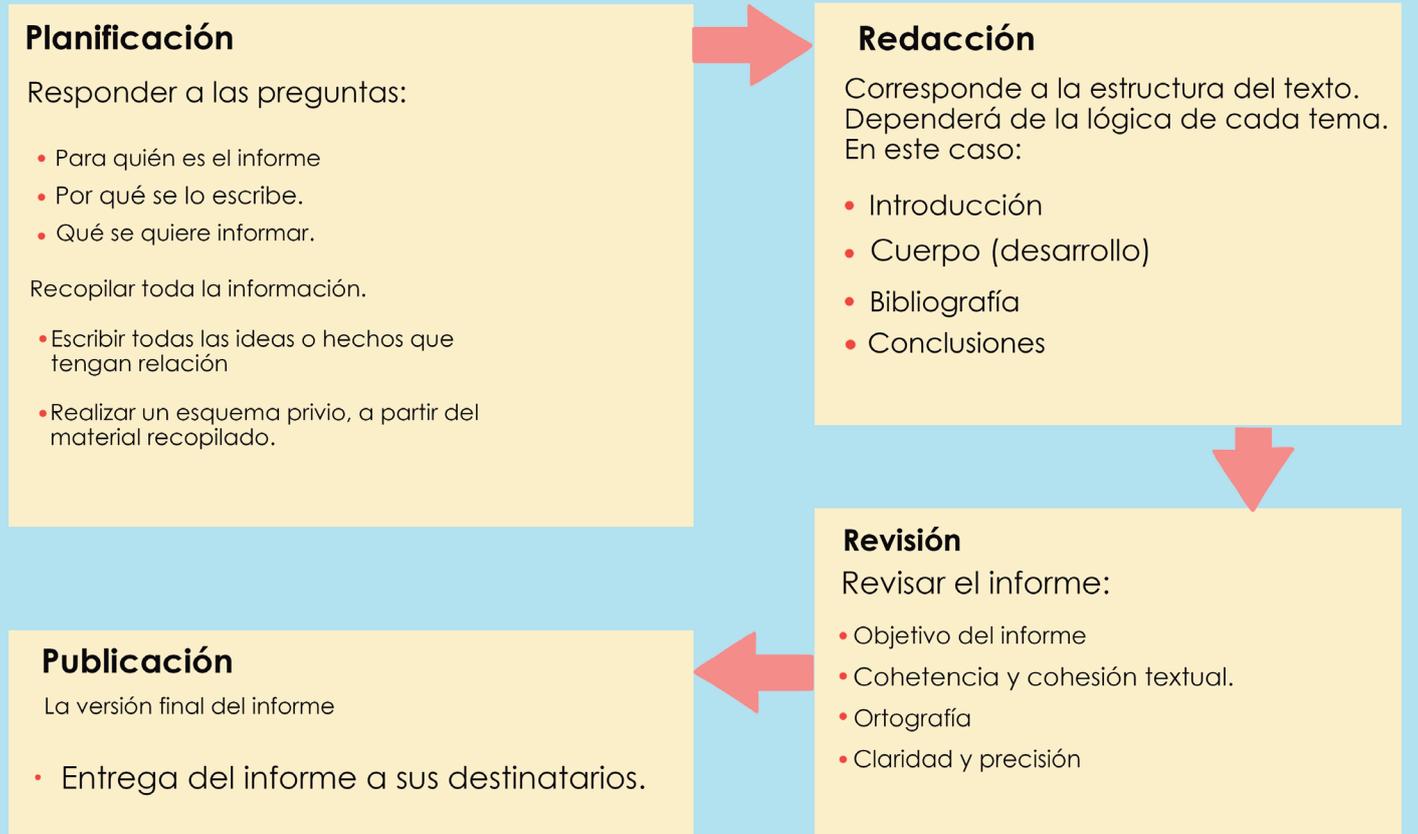
-----

-----

-----

-----

**10. OBSERVO** el siguiente proceso para la escritura de textos:



**11. REDACTO** el texto periodístico de mi preferencia. **UTILIZO** una hoja aparte para realizar esta actividad.



**12. VERIFICA** que el proceso de escritura del texto cumpla con los siguientes requisitos.

Pasos para crear un texto escrito			
Criterios		Sí	No
PLANIFICACIÓN	a) Lectura previa del tema		
	b) Lluvia de ideas		
	c) Organización gráfica de la información		
	d) Investigaciones adicionales		
	e) Selección de la tesis		
	f) Selección del título		
	g) Identificación de los subtemas		
REDACCIÓN	a) Selección y jerarquización de los subtemas		
	b) Representación de conceptos		
	c) Análisis de ideas (selección, ampliación, jerarquización, secuenciación, relación causal, relación temporal, relación analógica, relación transitiva, relación recíproca)		
	d) Uso del diccionario para términos desconocidos		



REVISIÓN	a) Revisión de la coherencia y cohesión del texto		
	b) Revisión de la caligrafía		
	c) Revisión de la calidad y precisión de la información		
PUBLICACIÓN	a) Revisión de la versión final del documento		
	b) Revisión del formato de las referencias bibliográficas		
	c) Presentación formal impecable del trabajo		

**13. INVESTIGO** cinco fuentes sobre el acoso y la violencia escolar en el Ecuador. **ENLISTO** las fuentes consultadas en la séptima edición de las normas APA

-----

-----

-----

-----

-----

**14. ESCRIBO** un ensayo argumentativo de acuerdo con el esquema de producción de textos. **UTILIZO** una hoja aparte para realizar esta actividad.



**15. COMPLETO** la siguiente lista de cotejo con los elementos gramaticales presentes en tu texto:

Elementos gramaticales para la redacción de textos	Sí	No
a) Oraciones compuestas coordinadas		
b) Oraciones compuestas subordinadas		
c) Oraciones compuestas yuxtapuestas		
d) Conectores lógicos de énfasis		
e) Conectores lógicos de ilustración		
f) Conectores lógicos de cambio de perspectiva		
g) Conectores lógicos de condición		
h) Conectores lógicos de conclusión		
i) Signos de puntuación		
j) Modos verbales		
k) Tiempos verbales		
l) Verboides		
m) Voz activa		
n) Voz pasiva		
o) Conjunciones propias		
p) Conjunciones impropias		
q) Frases nominales		
r) Frases adjetivas		
s) Frases adverbiales		
t) Frases preposicionales		
u) Frases verbales		
v) Signos de puntuación para diálogo (guion, comillas, dos puntos e interjecciones)		
w) Adverbios terminados en -mente		
x) Palabras compuestas		





**18. ESCOJO** el tipo de texto periodístico que voy a redactar y **JUSTIFICO** mi elección.

-----

-----

-----

-----

-----

-----

**19. REDACTO** el texto periodístico sobre la minería ilegal en el Ecuador. **UTILIZO** una hoja aparte para realizar esta actividad.

**20. VERIFICO** en la siguiente rúbrica si cumple con los parámetros solicitados.

Criterio	Puntuación		
	Muy bien	Bien	Regular
Cumple con la estructura del texto periodístico escogido.			
Contiene la trama adecuada para el tipo de texto seleccionado (narrativa, descriptiva, expositiva, conversacional y argumentativa).			
Utiliza párrafos de acuerdo con la estructura del texto periodístico (descripción, ampliación, ejemplificación, definición, conclusivo, deductivo, inductivo).			
Utiliza estilo directo o indirecto dependiendo del caso.			
Las preguntas realizadas son de tipo indagatorias.			





**23. IMAGINO** que soy un profesor universitario dedicado a la investigación. **VALIDO** el texto académico, con ayuda de mi docente y utilizando la siguiente rúbrica:

Criterio	Puntuación		
	Muy bien	Bien	Regular
Cumple con la estructura del texto periodístico escogido.			
Contiene la trama adecuada para el tipo de texto seleccionado (narrativa, descriptiva, expositiva, conversacional y argumentativa).			
Utiliza párrafos de acuerdo con la estructura del texto periodístico (descripción, ampliación, ejemplificación, definición, conclusivo, deductivo, inductivo).			
Utiliza estilo directo o indirecto dependiendo del caso.			
Las preguntas realizadas son de tipo indagatorias.			



**24. COMPLETO** la siguiente tabla sobre los programas informáticos edición de textos:

Editores de texto	Marca el editor de texto que hayas usado	¿ Cuáles son las funciones de estos programas que facilitan la redacción de texto?
Microsoft Word 		
WordPad 		
Bloc de notas 		
Google Docs 		



**25. RECOPILO** información sobre el Día Mundial de la Naturaleza en cinco fuentes diferentes. **UTILIZO** las normas Chicago para escribir las referencias.

**26. OBSERVO** el siguiente proceso para la escritura de textos.



## Planificación

Responder a las preguntas:

- Para quién es el informe
- Por qué se lo escribe.
- Qué se quiere informar.

Recopilar toda la información.

- Escribir todas las ideas o hechos que tengan relación
- Realizar un esquema previo, a partir del material recopilado.

## Redacción

Corresponde a la estructura del texto. Dependerá de la lógica de cada tema. En este caso:

- Introducción
- Cuerpo (desarrollo)
- Bibliografía
- Conclusiones

## Revisión

Revisar el informe:

- Objetivo del informe
- Cohetencia y cohesión textual.
- Ortografía
- Claridad y precisión

## Publicación

La versión final del informe

- Entrega del informe a sus destinatarios.





**28. REALIZO** la autoevaluación de mi trabajo con la siguiente lista de cotejo.

Pasos para crear un texto escrito			
Criterios		Sí	No
PLANIFICACIÓN	a) Lectura previa del tema		
	b) Lluvia de ideas		
	c) Organización gráfica de la información		
	d) Investigaciones adicionales		
	e) Selección de la tesis		
	f) Selección del título		
	g) Identificación de los subtemas		
REDACCIÓN	a) Selección y jerarquización de los subtemas		
	b) Representación de conceptos		
	c) Análisis de ideas (selección, ampliación, jerarquización, secuenciación, relación causal, relación temporal, relación analógica, relación transitiva, relación recíproca)		
	d) Uso del diccionario para términos desconocidos		



REVISIÓN	a) Revisión de la coherencia y cohesión del texto		
	b) Revisión de la caligrafía		
	c) Revisión de la calidad y precisión de la información		
PUBLICACIÓN	a) Revisión de la versión final del documento		
	b) Revisión del formato de las referencias bibliográficas		
	c) Presentación formal impecable del trabajo		



**29. COMPLETO** el siguiente cuadro con las ventajas y desventajas de los editores de texto.

Editores de texto	Ventajas	Desventajas
Microsoft Word 		
WordPad 		
Bloc de notas 		
Google Docs 		

**30. INVESTIGO** en tres fuentes distintas sobre el rol de los líderes comunitarios en la protección del medio ambiente. **ENLISTO** las fuentes consultadas en la séptima edición de las normas APA.

-----

-----

-----

-----



**31. REDACTO** un texto periodístico o académico de 500 palabras sobre el rol de los líderes comunitarios en la protección del medio ambiente. **UTILIZO** una hoja aparte para realizar esta actividad.

**32. VERIFICO** con la siguiente lista de cotejo si el texto periodístico cumple con los parámetros solicitados:

Elementos gramaticales para la redacción de textos	Sí	No
a) Oraciones compuestas coordinadas		
b) Oraciones compuestas subordinadas		
c) Oraciones compuestas yuxtapuestas		
d) Conectores lógicos de énfasis		
e) Conectores lógicos de ilustración		
f) Conectores lógicos de cambio de perspectiva		
g) Conectores lógicos de condición		
h) Conectores lógicos de conclusión		
i) Signos de puntuación		
j) Modos verbales		
k) Tiempos verbales		
l) Verboides		
m) Voz activa		
n) Voz pasiva		
o) Conjunciones propias		
p) Conjunciones impropias		
q) Frases nominales		
r) Frases adjetivas		
s) Frases adverbiales		
t) Frases preposicionales		
u) Frases verbales		
v) Signos de puntuación para diálogo (guion, comillas, dos puntos e interjecciones)		
w) Adverbios terminados en -mente		
x) Palabras compuestas		



**33. ESCOJO** un tipo de texto periodístico de tu preferencia.

**34. INVESTIGO** los datos más importantes sobre un tema de relevancia en tu comunidad y los **ESCRIBO** a continuación:

**35. REDACTO** en 500 palabras el texto periodístico seleccionado anteriormente, con los datos investigados en mi comunidad. Si es posible, **UTILIZO** un editor de textos e incluyo lo siguiente:

- a) Diferentes tramas
- b) Variedad de tipos de párrafo
- c) Diálogos directos e indirectos
- d) Preguntas indagatorias
- e) Normas MLA para la identificación de fuentes

**36. REDACTO** un informe 700 palabras sobre un tema de mi preferencia, siguiendo los pasos aprendidos para la producción de textos. **UTILIZO** las normas MLA o APA para la citación de fuentes bibliográficas.

**37. PROPONGO** nuevos pasos para mejorar el proceso de redacción, los incluyo en las recomendaciones del informe y **EXPONGO** en un cartel.



**38. ESCOJO** una película de mi preferencia y **REDACTO** en 500 palabras una precuela con lo que pudo suceder 10 años antes. **UTILIZO** la estructura de un texto periodístico.

**39. REDACTO** la secuela de la película anterior con lo que podría suceder 10 años después. **UTILIZO** en 500 palabras la estructura de un texto académico.



# LENGUA Y LITERATURA

## EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA SUPERIOR



# LENGUA Y LITERATURA

EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA SUPERIOR



## FICHA DE TRABAJO DEL ESTUDIANTE PRESENTACIÓN

El Ministerio de Educación pensando en el refuerzo de tu aprendizaje ha elaborado una serie de actividades de cada área curricular: Lengua y Literatura, Matemática, Ciencias Sociales y Ciencias Naturales.

Estas fichas constituyen un material importante para el desarrollo de tus habilidades a lo largo del año escolar.

Resuelve de forma consciente las actividades propuestas, las que te permitirán reflexionar y consolidar tu proceso de aprendizaje.

*“Desarrolla una pasión por aprender. Si lo haces nunca dejarás de crecer”.*

**Anthony J. D´ Angelo**

Nombre y apellido del estudiante: \_\_\_\_\_

Nombre de la institución educativa: \_\_\_\_\_

Grado: \_\_\_\_\_

Paralelo: \_\_\_\_\_

Año lectivo: \_\_\_\_\_



# ACTIVIDADES

**1. REALIZO** un resumen sobre los géneros literarios aprendidos.

A series of horizontal dotted lines for writing a summary.

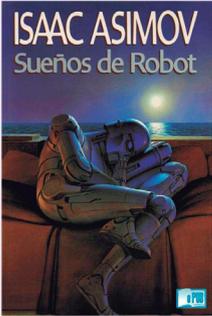
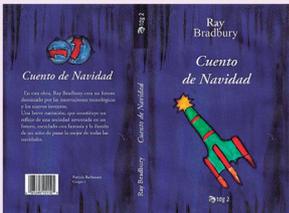


**2. COMPLETO** el siguiente organizador gráfico en función de lo que aprendí de cada género literario:

Género Literario	Características	Ejemplos	Idea principal
Dramático			
Poético			
Narrativo			



**3. OBSERVO** los siguientes textos literarios de diversos géneros.

Textos de lectura			
Título	Género	Autor	Portada
El clan del oso cavernario	Novela de aventuras	Jean M. Auel	
Las tres viudas	Relato policial	Ellery Queen	
El vampiro de Sussex	Relato policial	Arthur Conan Doyle	
El gato negro	Cuento de terror	Edgar Allan Poe	
Sueños de robot	Relatos de ciencia ficción	Isaac Asimov	
Cuento de Navidad	Relatos de ciencia ficción	Ray Bradbury	





**5. OBSERVO** la siguiente recopilación de textos:

Textos de lectura		
Título	Género	Autor
La creación	<b>Narrativa</b> (Relatos Mitológicos)	Mito Nórdico
Yaya hace los primeros hombres		Pueblo kichwa del Napo (Ecuador)
La ciudad sagrada		Mito inca (Perú)
La fundación de Tenochtitlán		Mito azteca (México)
El origen del fuego		Mito de la cultura guahibo (Colombia)
El origen de la yerba mate		Mito de la cultura guaraní (Argentina)
A galopar		<b>Lírico</b> (Poesía)
Romance de la luna, luna	Federico García Lorca	
Romance en endechas	Juan de Salinas	
Sonatina	Rubén Darío	
Soneto de repente	Lope de Vega	
Noches de Castilla	Antonio Machado	



**6. CONSULTO** una de las obras anteriormente citadas y **DESCRÍBO** según las características de su género literario.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**7. IDENTIFICO** la idea principal del texto escogido y la **ESCRIBO** a continuación:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



**8. PROPÓN** tres argumentos a favor de la idea principal del texto escogido.

1. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**9. PROPÓN** tres argumentos en contra de la idea principal del texto escogido.

1. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



**10. COMPLETO** la siguiente tabla referente a textos de lectura:

Textos de Lectura				
Título	Género	Autor	Me gusta	No me gusta
El clan del oso cavernario				
El vampiro de Sussex				
El gato negro				
Sueños de robot				
La fundación de Tenochtitlán				
Sonatina				



**11. ESCOJO** uno de los géneros literarios que me gusta y justifico mi elección.

.....

.....

.....

.....

**12. ESCOJO** uno de los géneros literarios que no me gusta y justifico mi elección.

.....

.....

.....

.....

**13. ENLISTO** una obra literaria de cada género aprendido y **REDACTO** en una hoja aparte la trama principal.

**14. SELECCIONO** un género literario y lo **CONVIERTO** en una obra gráfica.

**15. PRESENTO** mi obra gráfica en clase.



**16. ENLISTO** tres textos literarios de mi preferencia.

- 1) \_\_\_\_\_
- 2) \_\_\_\_\_
- 3) \_\_\_\_\_

**17. REALIZO** una sinopsis de cada texto, acompañada con los datos del autor y el género literario al que pertenece.

Texto 1: .....  
Autor: .....  
Género literario: .....

Sinópsis:  
.....  
.....  
.....

Texto 2: .....  
Autor: .....  
Género literario: .....

Sinópsis:  
.....  
.....  
.....

Texto 3: .....  
Autor: .....  
Género literario: .....

Sinópsis:  
.....  
.....  
.....



**18. SELECCIONO** un texto literario que recomendaría a mis compañeros y **ARGUMENTO** mi recomendación.

Texto literario: .....

Argumento:

.....

.....

.....

.....

.....

.....



## Algo por descubrir:

¿Conoces canciones que hablen del mismo tema pero de manera distinta?

### Soneto 17

Pablo Neruda

No te amo como si fueras rosa de sal, topacio  
o flecha de claveles que propagan el fuego:  
te amo como se aman ciertas cosas oscuras,  
secretamente, entre la sombra y el alma.

Te amo como la planta que no florece y lleva  
dentro de sí, escondida, la luz de aquellas flores,  
y gracias a tu amor vive oscuro en mi cuerpo  
el apretado aroma que ascendió de la tierra.

Te amo sin saber cómo, ni cuándo, ni de dónde,  
te amo directamente sin problemas ni orgullo:  
así te amo porque no sé amar de otra manera,

sino así de este modo en que no soy ni eres,  
tan cerca que tu mano sobre mi pecho es mía,  
tan cerca que se cierran tus ojos con mi sueño.

Tomado de Neruda, P. (2007). Cien sonetos de amor. Ontario: Exile.

**Pablo Neruda** (1904-1973). Escritor, senador y embajador chileno. Ganó el Premio Nobel de Literatura en 1971. Entre sus obras destacan Veinte poemas de amor y una canción desesperada, Confieso que he vivido y Cien sonetos de amor.



# LENGUA Y LITERATURA

EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA SUPERIOR

---

# LENGUA Y LITERATURA

EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA SUPERIOR



## FICHA DE TRABAJO DEL ESTUDIANTE

### PRESENTACIÓN

El Ministerio de Educación pensando en el refuerzo de tu aprendizaje ha elaborado una serie de actividades de cada área curricular: Lengua y Literatura, Matemática, Ciencias Sociales y Ciencias Naturales.

Estas fichas constituyen un material importante para el desarrollo de tus habilidades a lo largo del año escolar.

Resuelve de forma consciente las actividades propuestas, las que te permitirán reflexionar y consolidar tu proceso de aprendizaje.

*“Desarrolla una pasión por aprender. Si lo haces nunca dejarás de crecer”.*

**Anthony J. D´ Angelo**

Nombre y apellido del estudiante: \_\_\_\_\_

Nombre de la institución educativa: \_\_\_\_\_

Grado: \_\_\_\_\_

Paralelo: \_\_\_\_\_

Año lectivo: \_\_\_\_\_



# ACTIVIDADES

**1. SELECCIONO** un texto literario de cualquier género y **REALIZO** un corto resumen.

Texto: .....

Resumen:

.....  
.....  
.....  
.....

**2. CREO** una nueva versión del texto adaptada a niños y niñas de 3 años.

Adaptación:

.....  
.....  
.....  
.....

**3. CREO** una canción cómica relacionada al texto que seleccioné.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....



**4. SELECCIONO** un texto literario de mi preferencia y **REALIZO** un resumen en una hoja aparte.

Texto literario: .....

**5. ELABORO** una infografía literaria que incluya los datos, imágenes e intención del texto.

**6. PRESENTO** mi infografía literaria en clase.

**7. INVESTIGO** tres sitios web que ayuden a crear infografías y **EXPLICO** su utilidad en un párrafo argumentativo.

Sitios web:

1).....

2).....

3).....

Argumento:

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**8. ESCOJO** un libro del genero de mi preferencia y **CREO** un diario de lectura.

Nombre del libro: .....

Género: .....

Fecha de inicio de la lectura: .....



**9. RESPONDO** diariamente las siguientes preguntas relativas al texto que estoy leyendo:

- a) ¿Cuáles son tus sentimientos que tienes al leer el texto?
- b) ¿Cuáles son las reflexiones que tienes al leer el texto?

**10. REDACTO** un ensayo narrativo de 700 palabras sobre esta experiencia. **UTILIZO** una hoja aparte para realizar esta actividad.

**11. ENLISTO** los nombres de tres editores digitales de texto. **EXPLICO** en un párrafo argumentativo la utilidad de estas herramientas para la elaboración de ensayos.

1. Nombre: .....

Párrafo Argumentativo:

.....  
.....  
.....

2. Nombre: .....

Párrafo Argumentativo:

.....  
.....  
.....

3. Nombre: .....

Párrafo Argumentativo:

.....  
.....  
.....



## Algo por descubrir:

¿Hay un fragmento de este poema que te gustaría leerle a un compañero, compañera, familiar o a otra persona?

**Si...**

Rudyard Kipling

Si puedes mantener la cabeza cuando todos a tu alrededor pierden la suya y te culpan por ello;  
si puedes confiar en ti mismo cuando todos dudan de ti,  
pero admites también sus dudas;  
si puedes esperar sin cansarte en la espera,  
o, siendo engañado, no pagar con mentiras,  
o, siendo odiado, no dar lugar al odio,  
y sin embargo no parecer demasiado bueno,  
ni hablar demasiado sabiamente;

si puedes soñar y no hacer de los sueños tu maestro;  
si puedes pensar y no hacer de los pensamientos tu objetivo;  
si puedes encontrarte con el triunfo y el desastre  
y tratar a esos dos impostores exactamente igual;  
si puedes soportar oír la verdad que has dicho  
retorcida por malvados para hacer una trampa para tontos  
o ver rotas las cosas en las que has puesto tu vida  
y agacharte y reconstruirlas con herramientas desgastadas;

si puedes hacer un montón con todas tus ganancias  
y arriesgarlo a un golpe de azar;  
y perder, y empezar de nuevo desde el principio  
y no decir nunca una palabra acerca de tu pérdida;  
si puedes forzar tu corazón y nervios y tendones  
para jugar tu turno mucho tiempo después de que se hayan gastado  
y así mantenerte cuando no queda nada dentro de ti  
excepto la Voluntad que les dice: "Resistid!";

si puedes hablar con multitudes y mantener tu virtud  
o pasear con reyes y no perder el sentido común;  
si ni los enemigos ni los queridos amigos pueden herirte;  
si todos cuentan contigo, pero ninguno demasiado;  
si puedes llenar el minuto inolvidable  
con un recorrido de sesenta valiosos segundos  
tuya es la Tierra y todo lo que contiene,  
y —lo que es más— ¡serás un Hombre, hijo mío!

Tomado de <https://bitly/2F/ZR13> (20/12/2018)

**Rudyard Kipling** (1865-1936) Escritor y poeta británico. Autor de relatos, cuentos infantiles novelas y poesía. Entre sus obras destacan *El libro de las tierras vírgenes*, *Kim* y *Cuentos de perros*.





@MinisterioEducacionEcuador



@Educacion\_Ec

## Ministerio de Educación



República  
del Ecuador

  
**Gobierno  
del Ecuador**

**GUILLERMO LASSO**  
PRESIDENTE