


# Modelo para la conformación del fondo bibliográfico para bibliotecas educativas y ambientes de lectura



Ministerio de Educación

  
**Gobierno  
del Ecuador**

**GUILLERMO LASSO  
PRESIDENTE**

# Contenido

Introducción .....	4
Glosario de términos .....	6
Criterios para la conformación del fondo bibliográfico.....	7
Criterios para la selección de títulos.....	34
¿Qué pasos debo seguir para seleccionar el fondo bibliográfico? .....	42
Recursos complementarios.....	44
Bibliografía .....	44
Anexos .....	45
Anexo 1: Lineamientos para la convocatoria y consolidación de la información de propuestas de títulos para el fondo bibliográfico.....	45
Anexo 2: Matriz para el registro del fondo bibliográfico (Documento en Excel) .....	47

**Modelo para la  
conformación del  
fondo bibliográfico  
para bibliotecas  
educativas y  
ambientes de lectura**

# Introducción

## ¿Qué es un fondo bibliográfico?

Es el conjunto de materiales bibliográficos impresos que componen la biblioteca. Está conformado por los libros y las revistas que se encuentran a disposición de los usuarios para su lectura, consulta e investigación.

El fondo bibliográfico debe ser custodiado, gestionado y mediado por los y las bibliotecarias o docentes a cargo de cada biblioteca educativa y ambiente de lectura quienes, además, se encargarán de enriquecerlo a través de una selección de nuevos títulos, a partir de las necesidades que presente cada comunidad lectora y los lineamientos del presente documento.

## ¿Qué es el *Modelo para la conformación de un fondo bibliográfico*?

Es una guía básica destinada a los y las bibliotecarias o docentes de las bibliotecas educativas y ambientes de lectura para la conformación del fondo bibliográfico. El **Modelo** contiene herramientas prácticas para desarrollar el proceso de selección de los títulos del fondo, así como parámetros para elegir obras de alta calidad literaria, informativa, estética y editorial, tomando en cuenta las necesidades e intereses de los diferentes grupos que componen la comunidad lectora.

## ¿Cuándo debo utilizar el *Modelo*?

Antes de iniciar un proceso de selección de títulos para el fondo bibliográfico es importante recurrir al presente documento con la finalidad de entender los pasos requeridos para la elección del material y conocer los criterios idóneos de esta actividad.

Se sugiere recurrir al **Modelo** todas las veces que sean necesarias (especialmente antes de iniciar una selección de títulos para el fondo), por ello se recomienda tenerlo al alcance de todas las personas que se encargan de las bibliotecas educativas y ambientes de lectura.

### **¿Cómo puedo utilizar el *Modelo*?**

Al estar concebido como una guía, el *Modelo* concentra términos, conceptos, lineamientos y criterios de expertos para la conformación del fondo bibliográfico, por tanto, se anima a los y las bibliotecarias a usarlo como un manual que responde preguntas sobre el proceso y entrega direcciones para no perderse en el camino.

Se anima a sus lectores a consultarlo previo al desarrollo de los distintos procesos de la conformación del fondo bibliográfico y a remitirse a él para evaluar el material con el que ya cuentan para trabajar.

### **¿Qué debo tomar en cuenta para determinar la colección de mi biblioteca o ambiente de lectura?**

Para crear una colección se parte del gusto, el conocimiento y la subjetividad de cada persona, sin embargo, se debe considerar que una biblioteca o ambiente de lectura debería ser lo más universal posible. Un espacio en el cual la mayoría de las ideas estén libres y disponibles.

Es recomendable considerar que las bibliotecas o ambiente de lectura no solo deben estar compuestas por libros. Debería haber espacios para revistas y otras posibilidades de textos.

Diseñar un espacio en donde todos se sientan cómodos, nadie debería ser excluido.

Se recomienda amplitud de criterios y evitar libros que hagan de la biblioteca un lugar monotemático [...] porque estos libros son una vía certera para mantener vivas esas grandes preguntas que soportan la curiosidad y los deseos de los que estamos hechos y sin los que, grandes y pequeños, no podríamos inventar la ilusión de otras formas de existir. (Rodríguez, 2015, p. 3).

# Glosario de términos

## ¿Qué conceptos debo conocer?

**Fondo bibliográfico:** conjunto de materiales bibliotecarios (físicos o digitales) que la biblioteca pone a disposición de los usuarios.

**Título:** obra publicada en uno o varios volúmenes, sin considerar el número de ejemplares repetidos que se encuentran en la biblioteca. Ejemplo: Libro *Las mil y una noches*.

**Ejemplar:** número de libros repetidos de un mismo título que se encuentran en la biblioteca. Ejemplo: La biblioteca posee tres ejemplares de *Las mil y una noches*.

**Educación formal:** aprendizaje ofrecido en las instituciones educativas conforme los objetivos didácticos establecidos en el currículo.

**Educación no formal:** aprendizaje que se obtiene en las actividades de la vida cotidiana relacionadas con familia, el ocio o espacios de educación no convencionales. No está estructurado y complementa el proceso de educación formal para generar un aprendizaje significativo.

**Plan lector:** es una planificación de las lecturas literarias de calidad, recomendadas y determinadas en conjunto para el proceso lector de estudiantes y docentes durante el año escolar.

**Literatura:** expresión o forma de arte en donde se pone de manifiesto el manejo de la palabra. Puede ser oral o escrita.

**Libros álbum:** obras ilustradas o artes objetos en donde se prioriza el entendimiento entre el texto y la ilustración; uno funciona con el otro.

**Cómic:** dibujo en donde se desarrolla una historia que puede funcionar sin texto. También combina texto e ilustración.

**Libros de ficción:** obras que no son reales, aunque puedan estar escritas, concebidas y basadas en sucesos reales.

**Novelas:** obras literarias libres de una extensión de páginas considerables, por lo general de más de 120. En ellas se narran y se describen historias o sucesos en donde puede haber acciones y reflexiones introspectivas.

**Libros de referencia:** libros de apoyo para el estudio e investigación de cualquier tema como diccionarios o enciclopedias.

**Libros informativos:** contienen información y son textos en donde se pone de manifiesto el conocimiento de la naturaleza de las cosas y de los seres humanos. Están ligados a la pedagogía.

**Competencia lectora:** capacidad individual para comprender, utilizar y analizar textos escritos con el fin de lograr sus objetivos personales, desarrollar sus conocimientos y posibilidades, y participar plenamente en la sociedad.

# Criterios para la conformación del fondo bibliográfico

## ¿Cómo se conforma un fondo bibliográfico?

La Federación Internacional de Asociaciones e Instituciones Bibliotecarias (IFLA, por sus siglas en inglés) indica que en líneas generales los fondos deben estar constituidos entre 1.5 y 2.5 de libros por persona. Además, menciona que el material para los niños y las obras de ficción y de no ficción para adultos deben estar en porcentajes similares. Estos porcentajes pueden diferir según las necesidades de la comunidad local. Por lo cual, en el presente **Modelo** se recomienda la siguiente división:

El fondo bibliográfico de una biblioteca o ambiente de lectura debe conformarse por el 60 % de títulos bajo la categoría de educación formal y el 40% de títulos bajo la categoría de educación no formal.

### Educación formal:

- Selección de libros conforme estándares establecidos en la malla curricular y las asignaturas base por los niveles de educación (educación inicial a bachillerato).
- Los títulos serán seleccionados para cada nivel de educación.
- Se considera criterios transversales de inclusión, educación intercultural y educación para el desarrollo sostenible.
- Se seleccionan libros de literatura como recurso base para abordar diferentes temáticas.
- Contempla el Plan lector para estudiantes: se trata de libros seleccionados específicamente de literatura, enfocados en fomentar el interés lector de las y los estudiantes por cada nivel de educación.

## Educación no formal:

- Responde a actividades extraescolares y artísticas de los estudiantes y recursos que orienten la práctica educativa.
- Se contemplan libros de literatura y recursos pedagógicos para docentes.
- Necesidades de información propias del contexto. Textos de investigación en carreras de tercer nivel y niveles técnico-tecnológicos aprobadas por la Secretaría de Educación Superior, Ciencia, Tecnología e Innovación (Senescyt), con la finalidad de satisfacer las necesidades de investigación y acercamiento a los estudios universitarios y comunidad.
- Incluye los libros de referencia como diccionarios y hemeroteca como revistas pedagógicas y diarios.
- Se conserva el criterio de inclusión, educación para el desarrollo sostenible e interculturalidad.
- Contempla el *Plan lector* para docentes: se trata de libros seleccionados específicamente de literatura, enfocados en fomentar el interés lector de las y los docentes de todas las asignaturas y personal educativo de las instituciones.

## ¿Cuántos ejemplares o títulos debe tener el fondo bibliográfico?

### Ambientes de lectura

Son espacios multifuncionales, ubicados en diferentes áreas de las instituciones educativas que, por múltiples razones, no tienen o no pueden contar con espacios específicos asignados para la biblioteca. Se implementan como apoyo pedagógico, de consulta y préstamo e intercambio de libros.

Los recursos de estos ambientes son seleccionados de acuerdo con su ubicación y contempla todas las áreas del conocimiento y niveles de educación para facilitar el proceso de mediación lectora.

Cuando el ambiente de lectura cuenta con estanterías móviles para desplazarse por la institución educativa o con contenedores para trasladar el fondo bibliográfico a las aulas según necesidades puntuales, decimos que es una biblioteca móvil. Cuando el fondo bibliográfico del ambiente de lectura se ubica permanentemente dentro de una sala, un aula, área comunal u otro espacio según las necesidades educativas, decimos que es una biblioteca de aula.



**El fondo bibliográfico se conforma con un mínimo de 0.5 libro para cada estudiante.**

**Ejemplo: si una institución educativa cuenta con 2.000 estudiantes, el fondo bibliográfico se conformará por 1.000 ejemplares como mínimo.**

**Nota: si la institución educativa cuenta con un número reducido de estudiantes, el fondo bibliográfico del ambiente de lectura se conformará con 150 títulos como mínimo. Este se adaptará conforme el contexto.**

### **Educación formal**

- 1 ejemplar por título.
- Se compone por el 60 % del total de ejemplares. Contemplando el mismo ejemplo citado anteriormente, corresponde a 600 libros.
- *El Plan lector* para estudiantes considera el número de estudiantes por nivel para conformar la colección, si en un paralelo hay 45 estudiantes se debe seleccionar el mismo número de ejemplares por el título de literatura escogido para este Plan.

### **Educación no formal**

- 1 ejemplar por título.
- Se compone por el 40 % del total de ejemplares. Contemplando el mismo ejemplo citado anteriormente, corresponde a 400 libros.
- De este 40 % de ejemplares se considera la importancia de que el 25 % sea destinado a las Artes, especialmente a las Artes literarias.
- El Plan lector para docentes considera la selección de 12 títulos de literatura y como mínimo de 10 ejemplares por título. Se debe tomar en cuenta el número de docentes y personal educativo con el que cuenta la institución.

## Bibliotecas educativas

La biblioteca educativa es un espacio de encuentro que, a través de varias manifestaciones culturales y diferentes servicios bibliotecarios, apoya las prácticas pedagógicas curriculares y no convencionales, a través de ambientes abiertos y dinámicos, recursos físicos y digitales que fomentan el acceso a la información, la lectura y la escritura para el desarrollo integral de niñas, niños, jóvenes, adultos y comunidad en general.

**El fondo bibliográfico se conforma con un mínimo de 0.75 libro para cada estudiante.**

**Ejemplo: si una institución educativa cuenta con 2.000 estudiantes, el fondo bibliográfico se conformará por 1.500 ejemplares como mínimo.**

**Nota: si la institución educativa cuenta con un número reducido de estudiantes, el fondo bibliográfico de la biblioteca se conformará con 500 ejemplares como mínimo.**

### Educación formal

- 2 ejemplares por título.
- Se compone por el 60 % del total de ejemplares. Contemplando el mismo ejemplo citado anteriormente, corresponde a 900 libros.
- El Plan lector para estudiantes considera el número de estudiantes por nivel para conformar la colección, si en un paralelo hay 45 estudiantes se debe seleccionar el mismo número de ejemplares por el título de literatura escogido para este Plan.

### Educación no formal

- 1 ejemplar por título.
- Se compone por el 40 % del total de ejemplares. Contemplando el mismo ejemplo citado anteriormente, corresponde a 600 libros.
- De este 40 % de ejemplares se considera la importancia de que el 25 % sea destinado a las Artes, especialmente a las Artes literarias.
- El Plan lector para docentes considera la selección de 12 títulos de literatura y como mínimo de 10 ejemplares por título. Se debe tomar en cuenta el número de docentes y personal educativo con el que cuenta la institución.

## ¿Qué temáticas considerar?

Para conformar un fondo bibliográfico, primero se debe considerar las **temáticas generales** que apoyarán la selección de títulos que deberán registrarse en la matriz, insumo para conformar el listado de libros recomendados. Los ejes temáticos se corresponden con las necesidades curriculares de las instituciones educativas y con las necesidades de aprendizaje de los estudiantes, subdivididos por nivel educativo y alineado a las asignaturas.

### Educación formal

A continuación, se presentan las asignaturas bases y temáticas generales para seleccionar los libros alineados esta categoría:

### Asignaturas base

Nivel de educación	Asignaturas	Área de conocimiento
Inicial 1 y 2	General	General
Preparatoria	General	General
2do a 10mo de básica	CCNN CCSS Matemáticas Lengua y Literatura	CCNN CCSS Matemáticas Lengua y Literatura
1ero a 3ero de Bachillerato General Unificado	Matemática Biología Educación para a Ciudadanía Emprendimiento y Gestión Física Química Historia Filosofía Lengua y Literatura	BGU

Bachillerato técnico y Bachillerato innovador	Agropecuaria Recreación y Deportes Industrialización de alimentos Mecánica automotriz Carpintería y pintura Electricidad Industria textil Elaboración de proyectos Emprendimiento y gestión Filosofía	BTE/ B
Todos los niveles de educación	Intercultural	Intercultural
	Idiomas	Idiomas
	Educación para el desarrollo sostenible	Educación ambiental

## Temáticas

### Educación inicial y preparatoria

Las publicaciones deben abordar las siguientes temáticas:

- Convivencia
- Autonomía
- Desarrollo del pensamiento
- Emociones
- Autoconocimiento y autorregulación
- Resolución de conflictos cotidianos
- Nociones espaciales y temporales

Se valorarán libros cuya materialidad sea adecuada para educación inicial: libros acartonados (páginas de cartón), con texturas, con solapas, con mecanismos que permitan la interacción con el libro.

## Básica elemental

Lengua y literatura	Literatura oral: canciones, villancicos, chistes, refranes.	Literatura & retórica
	Juegos del lenguaje: adivinanzas, trabalenguas, retahílas, nanas, rondas.	Literatura & retórica
	Textos narrativos: cuentos de hadas, cuentos maravillosos, fábulas, leyendas.	Literatura & retórica
	Poesía: rimas, poemas, coplas, nanas, loas.	Literatura & retórica
	Recreación lúdica de los elementos del texto literario (acciones clave, personajes, escenarios, finales sorpresivos y otros)	Literatura & retórica
	Propósito comunicativo de los textos literarios	Literatura & retórica
	Elementos para jugar con las palabras: homofonía, repetición, aliteración, cacofonía, analogías y otros	Literatura & retórica
	Recursos para recrear los textos de la literatura oral y escrita (dramatización, canto, baile, multimedia, entre otros).	Literatura & retórica
	Exposiciones orales: pautas para hablar	Literatura & retórica
	La tradición oral de los pueblos originarios	Literatura & retórica
	Cuentos de situaciones cotidianas	Literatura & retórica
	Teatro infantil: lectura e interpretación de obras teatrales	Literatura & retórica
	Comprensión de texto: identificación de significados de las palabras, familia de palabras, sinonimia-antonimia, contextualización, prefijos y sufijos y etimología	Literatura & retórica
	Lectura de paratextos, establecimiento del propósito de lectura, relectura, relectura selectiva y parafraseo	Literatura & retórica

Matemática	Representación en la semirrecta numérica	Ciencias naturales & matemáticas
	Secuencia y orden	Ciencias naturales & matemáticas
	Valor posicional: unidades, decenas, centenas, unidades de mil.	Ciencias naturales & matemáticas
	Operaciones en $\mathbb{N}$ del 0 al 9 999. Adición, multiplicación, sustracción, y división exacta	Ciencias naturales & matemáticas
	Conjunto, subconjunto y elemento	Ciencias naturales & matemáticas
	Patrones numéricos, objetos y figuras	Ciencias naturales & matemáticas
	Cuerpos geométricos	Ciencias naturales & matemáticas
	Unidades de medidas básicas: Longitud, área, capacidad, masa. Unidades temporales: Días de la semana, meses del año, horas, minutos, segundos. Unidades monetarias.	Ciencias naturales & matemáticas
	Recolección y representación de datos	Ciencias naturales & matemáticas
	Probabilidad: experiencias aleatorias y conteo	Ciencias naturales & matemáticas
	Adiciones y sustracciones con los números hasta 9 999, con material concreto, mentalmente, gráficamente y de manera numérica.	Ciencias naturales & matemáticas
	Problemas de sumas y restas con números hasta de cuatro cifras	Ciencias naturales & matemáticas
	Multiplicaciones en función del modelo grupal, geométrico y lineal.	Ciencias naturales & matemáticas
	Relación entre división y multiplicación como operaciones inversas.	Ciencias naturales & matemáticas

Ciencias Naturales	Ciclo de vida de los seres vivos	Ciencias naturales & matemáticas
	Estados físicos de los objetos	Ciencias naturales & matemáticas
	Características y diferencias de la luz	Ciencias naturales & matemáticas
	Características, diversidad y clasificación de los animales vertebrados	Ciencias naturales & matemáticas
	Características, diversidad y clasificación de las plantas con semilla	Ciencias naturales & matemáticas
	Clases, características, amenazas, cambios y formas de protección de los hábitats	Ciencias naturales & matemáticas
	Conocimientos ancestrales sobre el sol la luna y la aplicación de la agricultura	Ciencias naturales & matemáticas
	Órganos del cuerpo humano: cerebro, corazón, pulmones y estómago	Ciencias naturales & matemáticas
	Alimentación saludable y actividad física	Ciencias naturales & matemáticas
	Fuentes y formas de energía	Ciencias naturales & matemáticas
	Clases de materia: sustancias puras y mezclas	Ciencias naturales & matemáticas
	Características y movimiento de la Tierra	Ciencias naturales & matemáticas
	Ciclo diario de los seres vivos	Ciencias naturales & matemáticas
	Recursos naturales renovables y no renovables	Ciencias naturales & matemáticas
	El suelo: formación, tipos, deterioro y conservación	Ciencias naturales & matemáticas
	El agua: características, ciclo, usos, contaminación y conservación y potabilización	Ciencias naturales & matemáticas
	El Universo	Ciencias naturales & matemáticas

Estudios Sociales	País: diversidad en flora y fauna, regiones naturales, provincias, límites, Ecuador como parte del continente americano y el mundo.	Ciencias Sociales
	Cuidado de servicios públicos, desarrollo sustentable y patrimonio.	Ciencias Sociales
	Provincia: geografía, capital, ciudades, servicios básicos y autoridades.	Ciencias Sociales
	Derechos humanos universales	Ciencias Sociales
	Cultura y vida cotidiana	Ciencias Sociales
	Ubicación y origen de indígenas, mestizos, afroecuatorianos, montubios	Ciencias Sociales
	Diversidad social y étnica	Ciencias Sociales
	Derechos y responsabilidades de los niños y niñas, y de los ciudadanos	Ciencias Sociales
	Cultura y vida cotidiana	Ciencias Sociales
	La familia tipos, características e importancia	Ciencias Sociales
	Parroquia, cantón y provincia sus acontecimientos, actividades culturales, como patrimonio cultural y natural, grupos étnicos y sociales y división político-administrativa.	Ciencias Sociales
	La vivienda tipos, ubicación geográfica y posibles riesgos	Ciencias Sociales
Educación Física	Rondas infantiles	Generalidades
	Acrobacias para niños	Generalidades
	Manifestaciones culturales del Ecuador	Generalidades
	La danza	Generalidades
	El cuerpo en movimiento	Generalidades
	Prácticas corporales para niños	Generalidades
	Alimentación sana para deportistas	Generalidades
Educación Cultural y Artística	Expresión artística a través del reconocimiento corporal	Artes
	Los juegos sensoriales	Artes
	Historias, relatos, anécdotas y cuentos	Artes
	El cuerpo en movimiento	Artes
	Texturas naturales y artificiales	Artes
	El entorno natural	Artes
	Materiales orgánicos e inorgánicos	Artes
	La vivienda	Artes
	Construcciones del entorno próximo	Artes
	Personajes de cuentos tradicionales, mitos y leyendas	Artes



## Básica Media

Lengua y Literatura	Producciones escénicas del entorno próximo	Literatura & retórica
	Textos narrativos de la literatura escrita: cuentos populares, leyendas, descripciones literarias, historietas, novelas cortas, mitos.	Literatura & retórica
	Textos de literatura escrita: rimas, poemas populares, poemas de autor.	Literatura & retórica
	Rasgos distintivos de los géneros narrativo, poético y dramático.	Literatura & retórica
	Elementos para jugar con el lenguaje: metáfora, anáfora, símil y personificación.	Literatura & retórica
	Textos de comunicación oral: conversación, diálogo, narración, discusión, entrevista, exposición, presentación.	Literatura & retórica
	Uso de recursos del lenguaje figurado en creaciones literarias propias.	Literatura & retórica
	Creación de textos literarios a partir de diversos elementos como: acciones claves, personajes, nuevos escenarios, finales sorprendidos, punto de vista del narrador, el yo lírico, diálogos y otros.	Literatura & retórica
	Recursos para recrear los textos de la literatura oral y escrita (dramatización, canto, baile, multimedia, entre otros).	Literatura & retórica
	Elementos de la narración: autor, vía de transmisión, secuencia, narrador, personajes, escenario y tiempo.	Literatura & retórica
	Organización del discurso a partir de las estructuras básicas de la lengua oral.	Literatura & retórica
	Escribir instrucciones con secuencia lógica, uso de conectores temporales y de orden, y coherencia en el manejo del verbo y la persona, en situaciones comunicativas que lo requieran	Literatura & retórica
	Reinventar los textos literarios y relacionarlos con el contexto cultural propio y de otros entornos.	Literatura & retórica

Matemática	Representación en la semirrecta numérica, valor posicional, sucesiones, divisibilidad, proporcionalidad, plano cartesiano.	Ciencias naturales & matemáticas
	La potenciación, la radicación, raíces cuadradas y cúbicas, números decimales.	
	Geometría básica: Poliedros y cuerpos redondos, polígonos, medidas de ángulo, longitud, área, volumen, masa y tiempo.	Ciencias naturales & matemáticas
	Estadística básica: Tablas y diagramas estadísticos, medidas de tendencia central con datos discretos, medidas de dispersión, probabilidad y conteo.	Ciencias naturales & matemáticas
Ciencias Naturales	Características y clasificación de los animales invertebrados	Ciencias naturales & matemáticas
	Características, funciones de las plantas sin semilla	Ciencias naturales & matemáticas
	Características, clases e interrelaciones, diversidad de los ecosistemas	Ciencias naturales & matemáticas
	Áreas protegidas del Ecuador	Ciencias naturales & matemáticas
	La pubertad	Ciencias naturales & matemáticas
	Propiedades específicas de la materia	Ciencias naturales & matemáticas
	Placas tectónicas	Ciencias naturales & matemáticas
	Catástrofes climáticas, efectos sobre los seres vivos y su hábitat	Ciencias naturales & matemáticas
	Energía térmica, eléctrica y magnetismo	Ciencias naturales & matemáticas
	Sexualidad: aspectos biológicos, psicológicos y sociales	Ciencias naturales & matemáticas
	Compuestos químicos, clasificación y reconocimiento en el uso cotidiano	Ciencias naturales & matemáticas

Estudios Sociales	Sociedades agrícolas aborígenes	Ciencias Sociales
	La Independencia del Ecuador	Ciencias Sociales
	Las ciudades en el siglo XIX	Ciencias Sociales
	Espacio y población	Ciencias Sociales
	Política, cultura y realismo social	Ciencias Sociales
	Ubicación y origen de indígenas, mestizos, afroecuatorianos, montubios	Ciencias Sociales
	Los paisajes geológicos y volcánicos del Ecuador	Ciencias Sociales
	Recursos hídricos, ríos y cuencas	Ciencias Sociales
	Calentamiento global y cambio climático.	Ciencias Sociales
	Organizaciones y movimientos sociales del Ecuador.	Ciencias Sociales
	Proceso de población del Ecuador, organización, llegada y herramientas	Ciencias Sociales
	Sociedades preincaicas organización e historia	Ciencias Sociales
	Periodo Incaico del Ecuador dominación y fin	Ciencias Sociales
	Periodo colonial fundación de ciudades, su papel en la dominación y la gestación de prácticas discriminatorias	Ciencias Sociales
	Dominación cultural colonial arte, estética y educación	Ciencias Sociales
	Organización y nacimiento del estado ecuatoriano: desafíos y procesos históricos constituyentes de la identidad nacional	Ciencias Sociales
Educación Física	Diferentes tipos de juegos infantiles	Generalidades
	Juegos tradicionales ecuatorianos	Generalidades
	Las acrobacias	Generalidades
	La gimnasia	Generalidades
	Tipos de coreografías	Generalidades
	Prácticas corporales	Generalidades
	El acondicionamiento corporal	Generalidades

Educación Cultural y Artística	Representación personal mediante las artes	Artes
	Producciones audiovisuales	Artes
	Diario personal	Artes
	Monólogos	Artes
	La música a lo largo del tiempo	Artes
	Artesanía	Artes
	Portafolio artístico	Artes
	Instalaciones artísticas	Artes
	Diaporamas	Artes
	Remix	Artes

### Básica superior

Lengua y Literatura	Textos de la literatura oral: leyendas, tradiciones, mitos, cantos, tradicionales, amorfinos, décimas, cuentos.	Literatura & retórica
	Textos de la literatura escrita: cuentos, poemas, novelas y obras de teatro.	Literatura & retórica
	Identificación y análisis de estereotipos y prejuicios en textos o en medios de comunicación	Literatura & retórica
	Elementos de la narración: autor, secuencia, narrador, personajes, conflicto, escenario, convenciones teatrales	Literatura & retórica
	Distinción y análisis del tema y argumento de la obra.	Literatura & retórica
	Elementos estilísticos para jugar con el lenguaje: hipérbole, anáfora, metáfora, epífora, jitanjáfora, onomatopeya.	Literatura & retórica
	Género y subgéneros narrativos, poético y dramático	Literatura & retórica
	Textos representativos de la producción escrita de América prehispanica.	Literatura & retórica
	Textos representativos de la producción escrita de Mesopotamia, Sumeria, Egipto, Grecia, Roma y China.	Literatura & retórica
	Ensayo argumentativo y literario	Literatura & retórica
	Construir significados implícitos al inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto.	Literatura & retórica
	Escribir textos periodísticos y académicos con manejo de su estructura básica, y sustentar las ideas con razones y ejemplos organizados de manera jerárquica.	Literatura & retórica
	Componer textos creativos que adapten o combinen diversas estructuras y recursos literarios.	Literatura & retórica

Matemática	Tipos de números: enteros, racionales, irracionales	Ciencias naturales & matemáticas
	Ecuaciones: Aplicaciones de las ecuaciones de primer grado, operaciones con monomios y polinomios, sistemas de ecuaciones lineales, Intervalos e inecuaciones.	Ciencias naturales & matemáticas
	Lógica Matemática	Ciencias naturales & matemáticas
	Geometría: Pirámides, prismas, conos y cilindros, triángulos rectángulos, geometría plana.	Ciencias naturales & matemáticas
	Frecuencias absolutas y acumuladas	Ciencias naturales & matemáticas
	Combinaciones y Permutaciones	Ciencias naturales & matemáticas
Ciencias Naturales	Organización de la materia viva	Ciencias naturales & matemáticas
	Diversidad de los seres vivos	Ciencias naturales & matemáticas
	Reproducción sexual	Ciencias naturales & matemáticas
	Desarrollo tecnológico	Ciencias naturales & matemáticas
	Ecología: Dinámica de los ecosistemas, Áreas protegidas del Ecuador, Impacto de las actividades humanas en los ecosistemas, cambio climático.	Ciencias naturales & matemáticas
	Salud sexual en los adolescentes	Ciencias naturales & matemáticas
	Planetas, satélites, cometas y asteroides.	Ciencias naturales & matemáticas
	Erupciones volcánicas y movimiento de placas tectónicas.	Ciencias naturales & matemáticas
	Proceso evolutivo	Ciencias naturales & matemáticas
	Masa, fuerza y aceleración	Ciencias naturales & matemáticas
	Ciclos geoquímicos en la biosfera	Ciencias naturales & matemáticas
	Procesos geológicos y extinciones masivas	Ciencias naturales & matemáticas

Estudios Sociales	Origen de la humanidad	Ciencias Sociales
	Grandes imperios antiguos	Ciencias Sociales
	Edad Media: Islam, Feudalismo, Cristianismo	Ciencias Sociales
	Época aborígen en América Latina	Ciencias Sociales
	Conquista y colonización: desde Europa y la exploración del mundo hasta los imperios coloniales en América	Ciencias Sociales
	Cambios en el mundo: desde los avances científicos de la Modernidad europea hasta la crisis colonial y la Ilustración	Ciencias Sociales
	La independencia latinoamericana	Ciencias Sociales
	América Latina y el mundo en el siglo XXI	Ciencias Sociales
	América Latina y el sistema mundial: inicios del siglo XX hasta la fundación de la ONU	Ciencias Sociales
	La segunda mitad del siglo XX: desde la posguerra hasta los derechos civiles	Ciencias Sociales
	Dictaduras y democracias en América Latina	Ciencias Sociales
	La Tierra: continentes, océanos, climas y uso de la cartografía	Ciencias Sociales
	África, Europa, Asia, Oceanía: relieve, hidrografía y clima	Ciencias Sociales
	Continente americano: división, ubicación, relieve, hidrografía y clima	Ciencias Sociales
	Ecuador: Economía del Ecuador, desarrollo humano (educación, salud, vivienda, transporte, empleo, seguridad social, deporte y diversiones). Ecuador y su relación con el mundo. Cultura, diversidad e interculturalidad.	Ciencias Sociales
	Población del mundo	Ciencias Sociales
	Movilidad de la población	Ciencias Sociales
	Papel de los medios de comunicación y libertad de expresión en las prácticas cotidianas	Ciencias Sociales
	Democracia y derechos: Democracia y ejercicio ciudadano en el país. Derechos, deberes y obligaciones: Código de la Niñez y la Adolescencia, luchas en defensa de los derechos. Democracia: valores, canales de participación ciudadana y el papel de la Constitución. Estructura del Estado.	Ciencias Sociales
	Desarrollo del capitalismo en el contexto del imperialismo en América Latina y el mundo	Ciencias Sociales
	El deporte en la vida nacional, principales disciplinas y construcción de la identidad nacional	Ciencias Sociales
Educación Física	Juegos tradicionales y populares	Generalidades

	Las acrobacias para adolescentes	Generalidades
	Prácticas corporales en la danza, el teatro y el circo	Generalidades
	Tipos de deportes	Generalidades
	El cuerpo y sus posibilidades motrices	Generalidades
	Prácticas deportivas saludables	Generalidades
Educación Cultural y Artística	Representación personal mediante las artes	Artes
	Representación escénica y producción audiovisual	Artes
	Diario personal	Artes
	Monólogos	Artes
	La música a lo largo del tiempo	Artes
	Artesanías	Artes
	Portafolio artístico	Artes
	Instalaciones artísticas	Artes
	Diaporamas	Artes
	Remix	Artes
	Canciones y danzas tradicionales	Artes
	Obras, creadores y manifestaciones artísticas contemporáneas	Artes
	Arte cinético	Artes

## Bachillerato

Lengua y Literatura	Textos más representativos de la literatura clásica de Grecia de Roma (literatura clásica)	Literatura & retórica
	Textos más representativos de la literatura latinoamericana: siglos XIX, XX y XXI	Literatura & retórica
	Textos más representativos de la literatura ecuatoriana: siglos XIX, XX y XXI	Literatura & retórica
	Ensayo argumentativo y expositivos	Literatura & retórica
	Variedades lingüísticas en los ámbitos de la literatura	Literatura & retórica
	Ensayo Literario	Literatura & retórica
	Variedades y variaciones lingüísticas (lenguas del Ecuador)	Literatura & retórica
	Transformación de la cultura escrita en la era digital	Literatura & retórica
	Comunicación oral y la lengua en la interacción social (ironía/sarcasmo/ argumentación/ discurso/ falacias/ efectos comunicativos y discursivos)	Literatura & retórica
	Textos no literarios para incentivar la comprensión textual (argumentativos, informativos, expositivos, descriptivos)	Literatura & retórica
Matemática	Los números reales	Ciencias naturales & matemáticas
	Funciones reales	Ciencias naturales & matemáticas
	Progresiones aritméticas y geométricas	Ciencias naturales & matemáticas
	Trigonometría	Ciencias naturales & matemáticas
	Funciones exponenciales y logarítmicas	Ciencias naturales & matemáticas
	Aplicaciones de las ecuaciones de segundo grado	Ciencias naturales & matemáticas
	Matrices y determinantes	Ciencias naturales & matemáticas
	Sistemas de ecuaciones lineales 3x3	Ciencias naturales & matemáticas
	Vectores lineales, en R2 y en R3	Ciencias naturales & matemáticas
	Programación lineal	Ciencias naturales & matemáticas
	Estadística descriptiva	Ciencias naturales & matemáticas



Biología	Origen de la vida	Ciencias naturales & matemáticas
	Anatomía	Ciencias naturales & matemáticas
	Biología celular	Ciencias naturales & matemáticas
	Evolución biológica y selección natural	Ciencias naturales & matemáticas
	Clasificación taxonómica de los seres vivos	Ciencias naturales & matemáticas
	Biodiversidad del Ecuador, ecosistema del Ecuador	Ciencias naturales & matemáticas
	ADN y ARN	Ciencias naturales & matemáticas
	Biomás y su biodiversidad	Ciencias naturales & matemáticas
	Cáncer	Ciencias naturales & matemáticas
	Genética de poblaciones	Ciencias naturales & matemáticas
	Desarrollo de tecnología para la agricultura y la medicina	Ciencias naturales & matemáticas
	Sistemas del cuerpo humano	Ciencias naturales & matemáticas
	Enfermedades nutricionales/salud integral	Ciencias naturales & matemáticas
	Sexualidad: salud sexual y reproductiva	Ciencias naturales & matemáticas

Química	Propiedades de los gases	Ciencias naturales & matemáticas
	Modelo atómico	Ciencias naturales & matemáticas
	Estructura electrónica y tabla periódica	Ciencias naturales & matemáticas
	Propiedades físicas de los compuestos	Ciencias naturales & matemáticas
	Compuestos y reacciones químicas	Ciencias naturales & matemáticas
	El carbono	Ciencias naturales & matemáticas
	Los hidrocarburos	Ciencias naturales & matemáticas
	El petróleo	Ciencias naturales & matemáticas
	Los polímeros	Ciencias naturales & matemáticas
	Biomateriales	Ciencias naturales & matemáticas
	Acidez	Ciencias naturales & matemáticas
	Importancia del pH	Ciencias naturales & matemáticas
	Proceso de desalinización	Ciencias naturales & matemáticas
	Contaminación y efectos que producen en el entorno natural y la salud humana	Ciencias naturales & matemáticas
	Ecuaciones químicas	Ciencias naturales & matemáticas

Física	Posición y Movimiento	Ciencias naturales & matemáticas
	Cinemática	Ciencias naturales & matemáticas
	Dinámica y electrodinámica	Ciencias naturales & matemáticas
	Movimiento de proyectiles	Ciencias naturales & matemáticas
	Trabajo Potencia y Energía	Ciencias naturales & matemáticas
	Movimiento Armónico Simple	Ciencias naturales & matemáticas
	Electrostática y electrodinámica	Ciencias naturales & matemáticas
	Prácticas de laboratorio	Ciencias naturales & matemáticas
	Magnetismo	Ciencias naturales & matemáticas
	Conservación de la energía	Ciencias naturales & matemáticas
	Calorimetría	Ciencias naturales & matemáticas
	Termodinámica	Ciencias naturales & matemáticas
	Ondas y radiación electromagnética	Ciencias naturales & matemáticas
	El sistema solar: Leyes de Kepler	Ciencias naturales & matemáticas
	Procesos cuánticos	Ciencias naturales & matemáticas
	Modelo estándar de las partículas y fuerzas	Ciencias naturales & matemáticas
	Óptica	Ciencias naturales & matemáticas

Historia	Historia, cultura y trabajo	Geografía e historia
	Primeras producciones del ser humano	Geografía e historia
	Antiguas civilizaciones, civilizaciones clásicas del Mediterráneo, decadencia del Imperio Romano	Geografía e historia
	El cristianismo	Geografía e historia
	El Sacro Imperio Romano Germánico	Geografía e historia
	Civilización árabe: aportes culturales	Geografía e historia
	Capitalismo y Modernidad	Geografía e historia
	Culturas nativas de América	Geografía e historia
	Culturas andinas y Conquista Española	Geografía e historia
	Choque cultural en América	Geografía e historia
	El sistema colonial (siglos XVIII y XIX)	Geografía e historia
	Historia del Reino de Quito	Geografía e historia
	Identidad latinoamericana (siglos XIX y XX)	Geografía e historia
	Sistemas y teorías económicas precapitalistas	Geografía e historia
	Teorías y sistemas económicos contemporáneos	Geografía e historia
	El Neoliberalismo en América Latina	Geografía e historia
	Principales escuelas económicas	Geografía e historia
	Conflictos mundiales contemporáneos	Geografía e historia
Educación para la Ciudadanía	Ciudadanía, derechos y principio de igualdad	Ciencias Sociales
	Representativa y social	Ciencias Sociales
	Democracia: Presupuestos de la democracia moderna, democracia representativa y deliberativa. Democracia y plurinacionalidad	Ciencias Sociales
	Demandas sociales de pueblos y nacionalidades	Ciencias Sociales
	Origen y evolución histórica del Estado	Ciencias Sociales
	Diferencias: Estado, Nación, Gobierno	Ciencias Sociales
	Asambleas constituyentes y Cartas Constitucionales	Ciencias Sociales
	Republicanism	Ciencias Sociales

Educación para la Ciudadanía	El Estado ecuatoriano	Ciencias Sociales
Filosofía	Nacimiento de la Filosofía (naturaleza y armonía, matemática, geometría y música)	Filosofía & psicología
	Filosofía y polis	Filosofía & psicología
	El ensayo latinoamericano	Filosofía & psicología
	El tratado filosófico europeo	Filosofía & psicología
	El pensamiento filosófico occidental europeo y el pensamiento latinoamericano	Filosofía & psicología
	Las éticas modernas	Filosofía & psicología
	Lo bello	Filosofía & psicología
	Argumentación y pensamiento crítico	Filosofía & psicología
	Silogística aristotélica	Filosofía & psicología
	Teoría y ciencia	Filosofía & psicología
	La virtud, el bien y la felicidad	Filosofía & psicología
	El hedonismo	Filosofía & psicología
Educación Física	El impacto del jugar en la historia del humana	Generalidades
	Las prácticas gimnásticas	Generalidades
	Las prácticas corporales	Generalidades
	Tipos de danzas y coreografías	Generalidades
	Prácticas deportivas y sus reglamentos	Generalidades
	El deporte, la actividad física y la salud	Generalidades
	El juego limpio	Generalidades
	Seguridad e higiene en el deporte	Generalidades

Educación Cultural y Artística	Obras de la cultura ecuatoriana	Artes
	Manifestaciones musicales tradicionales	Artes
	Artistas contemporáneos	Artes
	Gestos y expresiones	Artes
	Renovación o remezcla	Artes
	Procesos de creación e interpretación artística	Artes
	Grafitis y arte urbano	Artes
	Auto-aprendizaje	Artes
	Cómic y novela gráfica	Artes
	Portafolios	Artes
Emprendimiento y Gestión	Planificación y control financiero del emprendimiento	Generalidades
	Responsabilidad legal y social del emprendedor	Generalidades
	Investigación de mercado y estadística aplicada	Generalidades
	Economía para la toma de decisiones	Generalidades
	Emprendimiento: Formulación y evaluación del proyecto de emprendimiento, ecosistemas emprendedores, adaptación de los emprendimientos a la ecología social. La complejidad autopoiesis y la facultad que tienen los emprendimientos a adaptarse	Generalidades
	Fundamentos de la contabilidad de costos	Generalidades
	Elaboración de proyectos	
Arte Contemporáneo	Didáctica del arte	Artes

## Educación no formal

En el siguiente listado se encuentran detalladas las áreas del conocimiento o asignaturas base referentes a carreras aprobadas por la Secretaría de Educación Superior, Ciencia, Tecnología e Innovación (Senescyt), además de todas las prácticas y manifestaciones artísticas:

### Asignaturas base

Nivel de educación	Asignaturas/ Área de conocimiento
Comunidad	Administración Contabilidad Marketing Liderazgo Educación Pedagogía Medicina Historia Manualidades Gastronomía Educación en valores Educación sexual Informática y tecnología Sociología Arquitectura Geografía Pedagogía Innovación Educativa
Actividades Extraescolares y proyectos escolares	Educación física Educación cultural y artística Emprendimiento Metodología basada en proyectos Inteligencias múltiples Nuevas tecnologías para la educación
Artes	Artes escénicas Artes musicales Artes plásticas Artes visuales Artes literarias
Referencias/ Hemeroteca	Diccionarios españoles, lenguas y otros idiomas, revistas y cómics
Comunidad	Intercultural
	Idiomas
	Educación para el desarrollo sostenible

### Temáticas

En la siguiente lista se presentan las temáticas generales para registrar los libros alineados a fortalecer la práctica docente. La selección de estas publicaciones se vincula a las temáticas de cursos de capacitación que los docentes han recibido a través de la plataforma Me Capacito del Ministerio de Educación.

Ámbito del conocimiento	Eje temático curricular
Inteligencia Emocional	Apoyo psicosocial
	Manejo de crisis en el aula
Docencia	Enseñanza-Aprendizaje ruralidad
	Necesidades educativas especiales
	Proyectos interdisciplinarios
	Orientación vocacional
	Enseñanza-Aprendizaje multimedia
	Innovación educativa
	Aprendizaje cooperativo
	Pedagogía a distancia
	Didáctica de las Ciencias Naturales
	Aula invertida (flipped classroom)
	Dificultades de aprendizaje
	Educando en familia
	Metodologías pedagógicas activas
	Pensamiento computacional
	Neurodidáctica
Estrategias didácticas constructivismo	
Derechos Humanos	Espacios de paz
	Derechos humanos
	Movilidad humana
Salud y prevención	Nutrición
	Gestión de Riesgos
	Educación integral en sexualidad
	Prevención acoso escolar
	Comunicación afectiva en el aula
	Comunicación efectiva
Alfabetización Digital	Cyberbullying
	Creación de contenidos digitales
	Aprendizaje 2.0
	Búsqueda avanzada en la Web
	Competencias digitales
	Comunicación y colaboración en entornos digitales
	Entornos personales de aprendizaje (PLE)
	Evaluación con herramientas digitales
	Tutores para el entorno virtual
	Gamificación
	Herramientas colaborativas online
	Robótica en la educación
	Ciudadanía Digital
	Creación de recursos educativos digitales
	Enseñanza usando TICS
Páginas web educativas	



Idiomas	Aprendizaje de inglés, otras lenguas e idiomas.
Emprendimiento y finanzas	Educación financiera
	Emprendimiento y gestión
Lectura y escritura	Estrategias didácticas para escuelas multigrado
	Mediación lectora
	Escritura creativa para redes sociales
Directivo	Liderazgo, gestión
	Gestión para directores de instituciones educativas

### Plan lector para estudiantes y docentes

Para la selección del fondo bibliográfico alineado al **Plan lector para estudiantes y docentes** se podrán incluir aquellas publicaciones que cada establecimiento considere pertinente para acercar la lectura a los docentes y estudiantes.

Plan lector	Temáticas generales
Plan lector para docentes	Cuento Novela (entre 200 a 300 páginas) Biografía Poesía Ensayo Antologías Crónicas
Plan lector para estudiantes	Libro álbum Cuento ilustrado Rimas - retahílas - juegos del lenguaje - canciones Libro silente Cuentos clásicos Cuentos contemporáneos Aventuras Narraciones extraordinarias y fabulosas Fábulas Leyendas Cómic Novela gráfica Novela corta Crónica Poesía - haikus

# Criterios para la selección de títulos

## Criterios generales

- Tiene calidad literaria, estética y editorial.
- El material del libro es adecuado para el grupo de edad objetivo (por ejemplo, libros con hojas gruesas o de cartón para educación inicial).
- El tamaño del libro es apropiado y de fácil manejo para el grupo de edad objetivo.
- Presenta un diseño visualmente atractivo con formatos e ilustraciones de tamaños apropiados.
- Posee letra con tamaño apropiado y párrafos bien distribuidos.
- Papel resistente.
- Su estructura interna y organización de la información es adecuada.
- El diseño es atractivo (características favorables que despiertan interés según el nivel).
- Presenta contenido de acuerdo con los estándares curriculares.
- El texto presenta coherencia en la estructura interna (secuenciación).
- Cumple con uno o varios de los objetivos planteados para cada área dentro de los estándares educativos (teoría, consulta, ejercicios, literatura).
- En caso de ser un ejemplar informativo, muestra referencia bibliográfica que permite profundizar en los distintos temas.
- El material está acompañado por una guía para el docente, sugerencias metodológicas, etc.
- Presenta índice, glosario, síntesis y organizadores que facilitan su comprensión.
- No se podrá seleccionar libros de texto, a menos que sean de una sola editorial que complementen los textos escolares entregados por el Ministerio de Educación.
- No se podrán contemplar dentro del fondo bibliográfico a las enciclopedias puesto que su vigencia es menor en comparación a los demás libros, a excepción de aquellas enciclopedias cuya información no se actualice constantemente.
- Priorizar libros que cuenten con criterios de inclusión e interculturalidad. También se destacan las obras premiadas o reconocidas por la crítica.

## Criterios específicos

Categoría	Temática	Criterio de selección
Educación formal	Libros informativos	<p>Textos que abarquen la situación del mundo: visión nacional e internacional.</p> <p>Amplios en criterios y complejidad. Evitar lo tradicional.</p> <p>Que cuenten con miradas diversas.</p> <p>Libros históricos que aporten información del mundo en su totalidad.</p> <p>Considerar textos que contengan y privilegien la información por encima de la opinión</p> <p>Evitar en lo posible material que contenga sesgos políticos o ideológicos.</p>
	Literatura para niños	<p>Priorizar la calidad literaria y estética antes que los valores o enseñanzas morales de una historia.</p> <p>Las obras se corresponden con la edad, competencia lectora, contexto, intereses y necesidades de cada grupo.</p> <p>Cuenta con diversidad de temáticas, formatos y propuestas editoriales. Para ello es necesario leer e investigar los catálogos propuestos.</p> <p>Elegir temáticas y propuestas estéticas que resulten atractivas y retadoras para los niños.</p> <p>Seleccionar obras que incentiven la exploración, la imaginación y la curiosidad.</p> <p>Escoger libros que reflejen la diversidad de características, capacidades, aprendizajes y aptitudes de niños, de distintas culturas y contextos.</p> <p>Seleccionar obras de autores locales, nacionales e internacionales.</p> <p>Adquirir libros que organicen la información en capítulos breves.</p> <p>Tomar en cuenta el material que compone al libro, especialmente a la hora de seleccionar obras para la etapa inicial.</p> <p>Preferir libros cuyas ilustraciones sean una parte que contribuya a la construcción de la historia y no un elemento decorativo.</p> <p>Seleccionar historias que suceden en torno a personajes y un marco espacio-temporal muy similar al de sus destinatarios.</p> <p>Evitar obras que contengan historias y personajes planos, que caigan en situaciones o acciones obvias.</p> <p>Obviar libros con contenido discriminatorio, racista, sexual y ofensivo a un grupo o hacia una creencia o religión.</p>

	<p>Literatura para adolescentes</p>	<p>Libros con manejo del lenguaje accesible y alejado de complejidades idiomáticas.</p> <p>Textos con contenido de época que abarquen diversos procesos del mundo.</p> <p>Narraciones de aventuras que desarrollen acciones diversas y emociones.</p> <p>Libros que contengan narraciones extraordinarias y fantásticas.</p> <p>Libros donde la música sea un elemento importante.</p> <p>Textos sobre cine y películas que hicieron historia y marcaron una época.</p>
	<p>Cómic y revistas</p>	<p>Presenta alta calidad estética y de contenido, y aborda temas atractivos y de interés para el público al que se encuentra dirigido.</p> <p>Prioriza su calidad literaria, estética y editorial antes que la enseñanza o moraleja que podría dejar en sus lectores.</p> <p>Abarca diversidad de temas, desde literarios y artísticos hasta sociales y políticos.</p> <p>Cuenta con materiales adecuados (páginas resistentes y un formato ideal para su lectura).</p> <p>El tipo de letra es clara, tomando en cuenta el público lector al que se dirige.</p> <p>Prioriza la variedad de estilos artísticos de las revistas y los cómics, enriqueciendo el fondo bibliográfico.</p> <p>A la hora de elegir material, toma en cuenta la edad y comprensión lectora de los grupos con los que se trabaja.</p> <p>Priorizar propuestas que se alineen a los gustos, intereses y preferencias de los usuarios más activos frente al cómic (adolescentes y jóvenes).</p> <p>El cómic está estructurado a partir de la viñeta en la que la historia está narrada a través de una perfecta relación entre imagen y texto (globos, diálogos, etc.).</p> <p>Las viñetas de los cómics permiten seguir la lectura de manera concatenada, evitando que el lector se pierda a partir de interrupciones en la trama.</p> <p>Las ilustraciones y gráficos son novedosos y atractivos, no caen en lugares comunes. Tampoco se repiten escenas o presentan personajes planos, sin mayor movimiento.</p> <p>Seleccionar cómics silentes o sin texto para la primera infancia.</p>

		<p>La estructura de la revista se organiza por partes o secciones bien definidas, de fácil comprensión y clara relación entre sí.</p> <p>La revista presenta distintas tipologías textuales (informativa, narrativa, argumentativa, dialogal) y en ella convergen diferentes temáticas de interés para niños y jóvenes.</p> <p>La revista cuenta con secciones que invitan a la interacción con el lector.</p> <p>La revista cuenta con fuentes o código QR para extender la información.</p>
	<p><b>Plan lector estudiantes</b></p>	<p>Libros sobre temáticas contemporáneas que conecten con los referentes de ocio, curiosidad, sensibilidad e intereses de información y de sociabilidad de niños y jóvenes.</p> <p>Escoger libros que reflejen la diversidad de características, capacidades, aprendizajes y aptitudes de niños, de distintas culturas y contextos.</p> <p>Obras que animan la reflexión y la crítica sobre un tema desde diversas perspectivas.</p> <p>Enriquecer un fondo con diversidad de géneros literarios.</p> <p>Seleccionar obras clásicas y contemporáneas.</p> <p>La calidad literaria se verá reflejada en temas relevantes, historias atractivas, lenguaje rico y personajes que permiten la identificación con el lector.</p> <p>Priorizar la calidad estética y editorial.</p> <p>La obra profundiza en preguntas sobre la existencia, las relaciones y la identidad, que se plantean los seres humanos.</p> <p>Toma en cuenta la edad, comprensión, competencia lectora, intereses y contexto de cada grupo etario.</p>
<p><b>Educación no formal</b></p>	<p><b>Libros de referencia</b></p>	<p>Son libros de apoyo para el estudio e investigación de cualquier tema, por lo que se debe verificar su vigencia.</p> <p>De acuerdo con la edad del público objetivo, se priorizarán libros ilustrados o de texto.</p> <p>De acuerdo con las necesidades educativas, se seleccionarán libros bajo las siguientes categorías:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Diccionarios: español, de sinónimos y antónimos o en otros idiomas.</li> <li>· Enciclopedias</li> <li>· Diccionarios biográficos</li> <li>· Directorios</li> <li>· Atlas</li> <li>· Índices geográficos</li> </ul>

	<p><b>Libros informativos</b></p>	<p>Textos que abarquen la situación del mundo: visión nacional e internacional.</p> <p>Amplios en criterios y complejidad. Evitar lo tradicional.</p> <p>Miradas diversas.</p> <p>Libros históricos que aporten información del mundo en su totalidad.</p> <p>Considerar textos que contengan más opinión que información.</p> <p>Evitar en lo posible material que contenga sesgos políticos o ideológicos.</p>
	<p><b>Literatura para jóvenes</b></p>	<p>Prioriza la calidad literaria, estética y editorial antes que la enseñanza o moraleja dirigida a sus lectores.</p> <p>Busca diversidad de temáticas, formatos y propuestas editoriales. Para ello es necesario leer e investigar los catálogos propuestos.</p> <p>Incluye textos que incentivan la mirada crítica y analítica de los lectores.</p> <p>Se estructura por capítulos o apartados que permitan una lectura con pausas.</p> <p>El texto se divide en párrafos de extensión media y corta y cuenta con un porcentaje de diálogos.</p> <p>El lenguaje es claro y de fácil lectura.</p> <p>Se incluye literatura clásica y contemporánea. Para la literatura clásica es imprescindible contar con una traducción que permita un lenguaje actual y de fácil comprensión.</p> <p>Evitar obras complejas o de gran extensión, especialmente para grupos que están iniciando su camino lector.</p> <p>Elegir libros con cierta cantidad de ilustraciones, especialmente para grupos que están iniciando su camino lector.</p> <p>Seleccionar diversidad de géneros literarios. Incluir cómic, manga y novela gráfica.</p> <p>Preferir historias de acción, fantasía, aventura, emociones, relaciones interpersonales, nuevos descubrimientos, juventud, romance y crítica social.</p> <p>Priorizar temáticas que resulten interesantes para el grupo específico con el que se trabaja.</p> <p>Buscar ediciones de bolsillo o aquellas cuya materialidad permite una lectura ágil y cómoda.</p> <p>Tomar en cuenta las sagas o conjunto de libros que componen un mismo título o cuentan una misma historia dividida en partes (por ejemplo, <i>Harry Potter</i>).</p>

		<p>Este tipo de propuestas enganchan a los jóvenes y les permiten ser parte de la evolución de una historia. Si se eligen sagas, se debe contar con todos los libros que la conforman.</p> <p>Tomar en cuenta libros biográficos o diarios personales.</p> <p>Preferir ediciones completas y originales (no adaptaciones).</p>
	<p>Literatura para adultos</p>	<p>Prioriza la calidad literaria, estética y editorial.</p> <p>Contempla un fondo que incluya literatura clásica y contemporánea, tanto nacional como internacional.</p> <p>Prioriza distintos géneros literarios, como narrativa, poesía, crónica, biografía, ensayo.</p> <p>Cuenta con una estructura adecuada, dividida en capítulos o aparatos de extensión corta, media y larga.</p> <p>Cuenta con un lenguaje sencillo, dinámico y evocador.</p> <p>Prioriza diversidad de temáticas sobre relaciones interpersonales, reflexión, crítica social, mundos imaginados, aventura, suspenso, pensamiento crítico, romance, familia, mundo contemporáneo.</p> <p>Toma en cuenta un tipo de letra de fácil lectura y un interlineado acorde para sus lectores.</p> <p>Seleccionar libros cuya narración sea ágil y esté bien estructurada, con historias atractivas e interesantes que no caigan en lugares comunes, así como con personajes ricos en matices con los que el lector pueda generar un nivel de identificación.</p> <p>Preferir ediciones completas y originales (no adaptaciones).</p>
	<p>Artes</p>	<p>Obras que entiendan el arte como un concepto universal y no algo sectario o limitado.</p> <p>Textos que abarquen y prioricen diferentes procesos artísticos: pintura, música, literatura, teatro, cine, danza, baile.</p> <p>Biografías de quienes contribuyeron con su trabajo al desarrollo del arte y sus manifestaciones culturales.</p> <p>Libros en donde haya referencias a las diferentes disciplinas artísticas y oficios que han practicado los seres humanos a través de la historia.</p>

		<p>Obras que profundicen en la necesidad de que los seres humanos no pueden estar desligados del arte, sus procesos y conceptos. Que se entienda que es algo necesario e indispensable para las personas.</p>
	<p><b>Pedagogía</b></p>	<p>Prioriza obras que tengan rigurosidad científica, tomando en cuenta editoriales especializadas en educación.</p> <p>Contiene una estructura en donde consta la teoría y la práctica, a través de ejemplos.</p> <p>Toma en cuenta el desarrollo evolutivo de los niños y jóvenes.</p> <p>Prioriza obras de autores colectivos.</p> <p>Libros que muestren experiencias de aula innovadoras y estrategias aplicables al contexto ecuatoriano.</p> <p>Contenidos con relevancia curricular, que contribuyan al desarrollo de las capacidades de los estudiantes y que permitan ampliar los temas y contenidos trabajados en las asignaturas.</p> <p>Toma en cuenta temáticas como: metodologías didácticas, teorías educativas, comunidades educativas, educación no formal y evaluación del aprendizaje.</p>
	<p><b>Actividades extraescolares</b></p>	<p>Cuenta con actividades variadas y aborda temáticas distintas y actuales, como la interculturalidad, respeto al medio ambiente.</p> <p>Propone un proceso claro para la ejecución de las actividades, con pasos y procesos fáciles de comprender y realizar.</p> <p>Cuenta con ilustraciones o fotografías explicativas del proceso de actividades.</p> <p>Cuenta con links o códigos QR que expliquen o amplíen la actividad.</p> <p>Su formato y calidad de páginas es adecuado para trabajar dentro y fuera del aula.</p> <p>Incluye materiales externos didácticos que pueden ser utilizados para el desarrollo de una o varias actividades.</p> <p>Comprende temáticas variadas y atractivas para distintos intereses, desde deporte, manualidades, transición a la vida adulta, nuevas tecnologías.</p> <p>Toma en cuenta aspectos motrices (motricidad fina y gruesa) según el grupo etario al que corresponde.</p> <p>Se toma en cuenta a la comunidad y al espacio con que se cuenta para la ejecución de las actividades.</p>



		<p>Se priorizan actividades o propuestas al aire libre, el uso de recursos reciclados o de elaboración propia.</p> <p>Se priorizan las propuestas que incentiven la imaginación, la creatividad, la relación con los otros y el respeto al entorno.</p> <p>Considera el desarrollo de habilidades emocionales (gestión de las emociones).</p>
	<p><b>Plan lector docentes</b></p>	<p>Conocer las condiciones y realidad social de los docentes.</p> <p>Trabajar con libros y textos de escritores conocidos y cercanos al contexto y situación social de los docentes.</p> <p>Material que contenga literatura histórica.</p> <p>Textos de crónica en donde se priorice las historias humanas y realidad social en general.</p> <p>Libros con literatura de canciones y poemas que se convirtieron en canciones.</p> <p>Biografías de autores y escritores universales.</p> <p>Textos de literatura comparada de escritores de diferentes idiomas y países.</p>

# ¿Qué pasos debo seguir para seleccionar el fondo bibliográfico?

- **Antes de la selección del fondo bibliográfico**
  - Levantamiento de información de las necesidades en la institución educativa:
    - Necesidades de la comunidad educativa.
    - Actualización del fondo bibliográfico.
    - Reposición de libros.
    - División del fondo bibliográfico conforme los lineamientos establecidos en el **Modelo** y necesidades de acuerdo con el contexto de la institución educativa.
  - Estudio de campo de las distribuidoras, librerías, editoriales; que ayuden para solicitar el listado y disponibilidad del fondo bibliográfico conforme el levantamiento de información.
  - Solicitud del listado de títulos conforme los lineamientos del **Modelo para la conformación del fondo bibliográfico para bibliotecas educativas y ambientes de lectura**.
- **Durante la selección del fondo bibliográfico**
  - Establecer una comisión interdisciplinaria de docentes para la selección del fondo bibliográfico conforme los lineamientos establecidos en el **Modelo**. Se sugiere incluir a los estudiantes para la selección de libros de literatura.
  - Sistematización de la información remitida en la etapa de estudio de campo.
  - Mesas de trabajo para la selección de los títulos que serán incorporados en la matriz adjunta al **Modelo**.
  - Selección de títulos de acuerdo con el listado sugerido adjunto al **Modelo** y listados remitidos en el estudio de campo.
  - Conformación del fondo bibliográfico conforme la matriz adjunta al **Modelo**. Se debe tomar en cuenta los siguientes criterios para llenar la matriz:

- En las celdas: **Categoría, Criterio de catalogación, Nivel educativo, Área del conocimiento y Criterio base**, seleccionar una de las opciones que brinda la lista desplegable de cada criterio. Esta información, posteriormente les servirá para la ubicación de los libros en la biblioteca o ambiente de lectura.
- Los datos del **título del libro y Autor** se registrarán igual como se encuentra en la portada del libro.
- La información se registrará en formato oración (no escribir solo en mayúsculas). Los datos del Autor se incluirán primero el nombre y después el apellido.
- Escribir el ISBN **sin guiones**.
- Colocar el nombre de la distribuidora, editorial o institución que presenta la información.
- Ingresar el valor del libro con formato de número, sin descuento.
- Revisión y socialización del fondo bibliográfico.

- **Después de la selección del fondo bibliográfico**

- Cotización del fondo bibliográfico.
- Elaboración del informe técnico de viabilidad, informe administrativo y términos de referencia para la adquisición en coordinación con las Direcciones Distritales y Coordinaciones Zonales.
- Proceso administrativo para la adquisición del fondo bibliográfico y registro de las Actas-entrega.
- Adecuación del fondo bibliográfico conforme la clasificación establecida en la matriz adjunta al **Modelo** y a la **Guía para la implementación de bibliotecas educativas y ambientes de lectura**.
- Plan de trabajo para los procesos de mediación lectora conforme la **Guía de implementación de bibliotecas educativas y ambientes de lectura**.

# Recursos complementarios

- Guía orientadora para la gestión de colecciones bibliográficas en bibliotecas escolares (Ministerio de Educación Nacional de Colombia y Cerlalc, diciembre 2021): <https://bit.ly/3xg4zMN>
- Herramientas para la biblioteca escolar II. Serie Manuales y Cartillas Plan Nacional de Lectura y Escritura. Ministerio de Educación de Colombia: <https://bit.ly/3HTpmdl>

## Bibliografía

Corrales Gaitero, C. y Herrera, J. (2020). La biblioteca infantil en el entorno universitario. En P. Erazo y C. Corrales (eds.), *El sueño de las palabras. Reflexión y práctica pedagógica de la literatura* (pp.197-216). Centro de Publicaciones PUCE.

Gobierno de Navarra. (2007). *Modelo de fondo bibliográfico para una biblioteca escolar de Educación Secundaria*. <https://bit.ly/3Gawa7O>

Rodríguez, C. (2015). El deseo de leer desde la infancia. *Revista Arcadia*, separata novena versión del festival del libro infantil y juvenil.

# Anexos

Anexo 1: Lineamientos para la convocatoria y consolidación de la información de propuestas de títulos para el fondo bibliográfico

## Requisitos para enviar la información

Para conformar el listado de obras recomendadas se invita a todas las editoriales y librerías a nivel nacional que cuenten con publicaciones en stock que se ajuste a los criterios propuestos para la conformación de fondo bibliográfico. Para unificar la información y que sea más fácil la selección por parte del comité evaluador, se han determinado los siguientes pasos para la aplicación:

## Registro de datos informativos de la institución

La información general de la institución debe registrarse conforme las preguntas establecidas en el siguiente formulario: <https://bit.ly/3Yno41L>. Para contar con un duplicado del formulario, por favor, remitir la solicitud al correo biblioteca.escolar@educacion.gob.ec

## Información requerida

La información de los títulos será remitida en la matriz en Excel adjunta (Anexo 2)

Se registrará la siguiente información:

- Categoría
- Criterio de catalogación
- Nivel educativo
- Área de conocimiento
- Criterio base
- Título del libro
- Autor
- Editorial
- Año de publicación
- ISBN
- Número de ejemplares disponibles
- Valor unitario
- Catálogo en formato digital (opcional)

Finalizada la matriz, esta debe enviarse a (definir el correo o canal para la recepción de la información).

### Indicaciones para llenar la matriz

Es importante tomar en cuenta los siguientes criterios para llenar la información de las publicaciones, a fin de contar con datos en formato unificado.

En las celdas: **Categoría**, **Criterio de catalogación**, **Nivel educativo**, **Área del conocimiento** y **Criterio base** seleccionar una de las opciones que brinda la lista desplegable de cada criterio.

Los datos del **Título del libro** y **Autor** deberán ser registrados tal como se encuentra en la portada del libro.

- La información se registrará en formato oración (no escribir solo en mayúsculas). Los datos del Autor se incluirán de la siguiente manera: primero el nombre y después el apellido.
- Escribir el ISBN **sin guiones**
- Colocar el nombre de la distribuidora, editorial o institución que presenta la información.
- Ingresar el valor del libro con formato de número, sin descuento.

\*Se solicita que **no se modifique** el formato de la matriz y no aumentar o disminuir columnas.

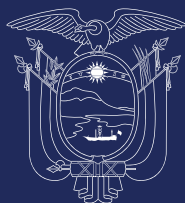
### Observaciones generales

- El envío del catálogo digital no es obligatorio, sin embargo, facilita el proceso de selección al contar con información complementaria, recomendaciones o información visual sobre los libros.
- La matriz y catálogos (de ser el caso) deberán enviarse a la par de que se llene los datos del formulario de información de la institución. Se recomienda llenar el formulario antes de enviar la información, puesto que este será verificado para pasar al Comité de validación.
- El listado de libros seleccionados se publicará a través de los portales digitales oficiales del Ministerio de Educación.
- La selección de los títulos bajo ningún motivo establece la obligatoriedad de la compra o significa que serán adquiridos, los mismos formarán parte de la lista recomendada para que, desde cada institución educativa y conforme planificación institucional, se seleccione las publicaciones de acuerdo a sus necesidades y contexto.
- La información y catálogos se receptorán a través del correo electrónico (definir el correo electrónico) con el asunto: **Fondo bibliográfico**.

## Anexo 2: Matriz para el registro del fondo bibliográfico (Documento en Excel)

  @MinisterioEducacionEcuador  @Educacion\_Ec

## Ministerio de Educación



República  
del Ecuador