



GUÍA METODOLÓGICA DE LA CONTEXTUALIZACIÓN CURRICULAR CON ENFOQUE DE SOSTENIBILIDAD PARA LAS ISLAS GALÁPAGOS

DE LOS NIVELES DE EDUCACIÓN INICIAL Y
EL SUBNIVEL DE PREPARATORIA

Ministerio de Educación


**Gobierno
del Ecuador**

**GUILLERMO LASSO
PRESIDENTE**

PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA
Guillermo Lasso

MINISTRA DE EDUCACIÓN
María Brown Pérez

Viceministra de Educación
Cintha Isabel Game Varas

Viceministro de Gestión Educativa
Andrés Ernesto Chiriboga Zumárraga

Subsecretaría de Fundamentos Educativos
Joana Valeria Abad Calle

Subsecretario de Educación Especializada e Inclusiva
Daniel Alejandro Crespo Álvarez

Directora Nacional de Educación Inicial y Básica
Claudia Valeria Sanchez Bastida

Director Nacional de Currículo
Andrés Ruiz de Chávarri

Directora Nacional de Estándares Educativos (E)
Gabriela Carlota Serrano Torres

Directora Nacional de Educación Especializada e Inclusiva
Karina Rivadeneira Roura

Equipo de apoyo
Ana María Loose
Jhon Castillo
Henry Quel
Laura Maldonado
Leanne Kirk
Miriam Chacón
Nancy Gualán
Sandra Tapia

Equipo consultor Universidad de Las Américas (UDLA)
Byron Cevallos Trujillo
Gabriela Guillén Guerrero
Isabel Ramos Castañeda
Johanna Abri Zamora
Liliana Arciniegas Sigüenza
Roxana Alcahuallpa Fernández

Consultores Independientes
Jenny Macías Moreira
María José Reichenbach Rovayo

Fotografía
Juan Echeverría Andino
Martín Narváez Caicedo
Xavier Castro Dávila

Diagramación
David Sánchez Grisales – UDLA
Juan Echeverría Andino
Xavier Castro Dávila

Coordinación General
Ana María Loose Barboza

Segunda Edición, 2021
© Ministerio de Educación
Av. Amazonas N34-451 y
Av. Atahualpa Quito-Ecuador
www.educacion.gob.ec

La reproducción parcial o total de esta publicación, en cualquier forma y por cualquier medio mecánico o electrónico, está permitida siempre y cuando sea autorizada por los editores y se cite correctamente la fuente.



MINISTERIO DE
AGRICULTURA Y GANADERÍA

CONSEJO DE GOBIERNO DEL
RÉGIMEN ESPECIAL DE GALÁPAGOS

AGENCIA DE REGULACIÓN Y
CONTROL DE LA BIOSEGURIDAD Y
CUARENTENA PARA GALÁPAGOS



CONSERVACIÓN
INTERNACIONAL
Ecuador

ECOLOGY PROJECT
INTERNATIONAL
ECUADOR



Y con el apoyo de:

SIEMENS | Stiftung



DISTRIBUCIÓN GRATUITA
PROHIBIDA SU VENTA

Ministerio de Educación



Gobierno del Ecuador

GUILLERMO LASSO
PRESIDENTE

Contenido

| | |
|--|----|
| 1. Introducción | 7 |
| 2. La contextualización del currículo | 8 |
| 2.1. Resultados del proceso participativo | 8 |
| 2.2. Acercamiento al currículo | 11 |
| 2.3. Los ejes de sostenibilidad para Galápagos desde una visión integral..... | 12 |
| 3. ¿Qué enseñar en el Nivel de Educación Inicial y en el Subnivel Preparatoria para la sostenibilidad (EPS)? | 12 |
| 3.1. ¿Cómo y con qué enseñar - aprender y evaluar en Educación para la sostenibilidad?..... | 14 |
| 4. Instrumentos para apoyar la planificación | 14 |
| 5. Pasos para aplicar el currículo con enfoque de sostenibilidad para Galápagos . | 17 |
| 5.1. Descripción de los pasos para aplicar el currículo..... | 18 |
| 6. Orientaciones para la planificación de las actividades educativas en el Nivel de Educación Inicial y el Subnivel de Preparatoria..... | 23 |
| 6.1. Elementos básicos para la planificación del Nivel Inicial y Preparatoria de la oferta ordinaria | 24 |
| 6.2. Esquema de planificación por experiencia de aprendizaje para Educación Inicial y Preparatoria | 26 |
| 6.3. Ejemplo de planificación por experiencia de Aprendizaje | 28 |
| Bibliografía..... | 32 |
| Anexos | 34 |
| Anexo 1: Etapas sugeridas para diseñar y desarrollar una salida a un escenario vivencial de aprendizaje (EVA) | 34 |
| Anexo 2: Lista de actores sociales sugerida por las mesas técnicas respecto a los ejes de sostenibilidad | 36 |
| Anexo 3: Lista de escenarios vivenciales de aprendizaje (EVA) surgida por las mesas técnicas de acuerdo con los ejes de sostenibilidad. | 38 |
| | |
| GUÍA METODOLÓGICA PARA DOCENTES DE INGLÉS PARA LA CONTEXTUALIZACIÓN CURRICULAR CON ENFOQUE DE SOSTENIBILIDAD PARA LAS ISLAS GALÁPAGOS..... | 41 |
| Subnivel de Preparatoria | 41 |
| 7. English as a Foreign Language in Preparatoria | 42 |
| 7.1. General EFL Remarks for the Subnivel | 42 |
| 7.2. Connecting the EFL Curriculum to Sustainability | 42 |
| 7.3. Steps to Apply the Contextualized Curriculum for Galapagos | 45 |
| 7.4. Strategies for Teaching EFL | 51 |

1. Introducción

La Educación Inicial es un proceso de acompañamiento al desarrollo integral de las niñas y niños menores de 5 años, que potencia su aprendizaje y promueve su bienestar, sin desconocer la responsabilidad formativa de la familia y la comunidad. Respeta sus derechos, diversidad cultural y lingüística; su ritmo propio de crecimiento y aprendizaje (educación, 2014). Múltiples estudios internacionales analizan el impacto y los beneficios que presenta la atención en educación temprana, demostrando que la inversión de fondos públicos en el ámbito de la educación proporcionará resultados sociales y económicos significativos a corto y largo plazo.

El Currículo del Nivel de Educación Inicial y el Subnivel de Preparatoria, establecen la atención de los niños y niñas desde 0 hasta los 6 años. En ambos Currículos, se ofrece una atención integral en un ambiente de calidad que favorezca su crecimiento y desarrollo en los aspectos físicos, cognitivos, sociales, afectivos, psicomotrices y del lenguaje a través del juego-trabajo, como principal estrategia en el proceso de enseñanza-aprendizaje, planificando, organizando y ejecutando junto a las familias actividades que estimulen y/o fortalezcan su identidad, autonomía, seguridad, confianza, imaginación, creatividad, pensamiento; respondiendo a sus necesidades, intereses y características de su realidad, para intervenir de forma adecuada en esta etapa crucial y decisiva en su desarrollo integral.

La presente Guía Metodológica del Nivel de Educación Inicial y el Subnivel de Preparatoria, es parte de una serie de guías metodológicas de implementación de la Contextualización Curricular con enfoque de Sostenibilidad para las islas Galápagos que aprobó el Ministerio de Educación mediante Acuerdo Ministerial MINEDUC-MINEDUC-2021-00016-A.

El giro hacia la sostenibilidad en Galápagos implica un cambio profundo en los estilos de vida, expectativas y condiciones sociales, ambientales y económicas. En ese sentido, la educación es la base para la formación con conocimientos, habilidades y valores que permite ese cambio de estilo y paradigma de vida en la sociedad.

Esta guía orienta a los docentes del Nivel de Educación Inicial y el Subnivel de Preparatoria de las islas Galápagos para trabajar con los temas y subtemas de sostenibilidad contextualizados a las realidades, necesidades y prioridades de las

islas, que plantea una educación viva y transformadora de ciudadanos con una profunda comprensión, valoración y aprecio del lugar donde viven.

2. La contextualización del currículo

2.1. Resultados del proceso participativo

Desde 1998, los diferentes actores de la provincia de Galápagos han expresado su interés en centrar el proceso de enseñanza-aprendizaje a las realidades, necesidades y prioridades del contexto, para formar ciudadanos con una profunda comprensión, valoración y aprecio del lugar especial donde viven.

En el marco del Acuerdo Galápagos por la Educación, que es parte de la Agenda Nacional 2030 y del Acuerdo Nacional por la Educación, se da respuesta a este anhelo iniciando un proceso colaborativo entre el Ministerio de Educación y actores clave del territorio vinculados al quehacer educativo: docentes, asesores pedagógicos y expertos, a través de la creación de la Mesa Técnica para la Contextualización del Currículo para Galápagos, comité encargado de facilitar la participación de la comunidad local en la construcción del Currículo Contextualizado para Galápagos.

Trabajar desde y en el territorio, fue la consigna metodológica del proceso. Para ello, se generaron talleres participativos, entrevistas grupales y a profundidad, con actores clave de las islas Galápagos, creando un diálogo fraterno y crítico, sobre la realidad socioambiental. Este proceso se realizó en dos fases: diagnóstico y desarrollo.

En el primer momento de diagnóstico, se consideró fundamental la participación de actores de todos los sectores del territorio insular, desde un enfoque de Investigación acción participativa (IAP) (Fals Borda, 2008), que integra los ámbitos: socioculturales, educativos, políticos, productivos y de conservación ambiental; que conviven y co-evolucionan en la biósfera del archipiélago de Galápagos.

La intención fue comprender desde las voces, sensaciones y expresiones de los habitantes, las problemáticas locales y expectativas, en torno a la sostenibilidad del territorio, que transitan en lo cotidiano de la vida. Producto de esta fase, se determinaron las grandes ideas y los temas esenciales de Galápagos que la comunidad identificó como claves para el proceso de enseñanza-aprendizaje. En esta fase participaron 126 actores vinculados al sector educativo, instituciones

especializadas en conservación, gobiernos locales, organizaciones no gubernamentales, sectores productivos, sociedad civil, así como el Ministerio de Educación (MINEDUC) ente rector de las políticas públicas.

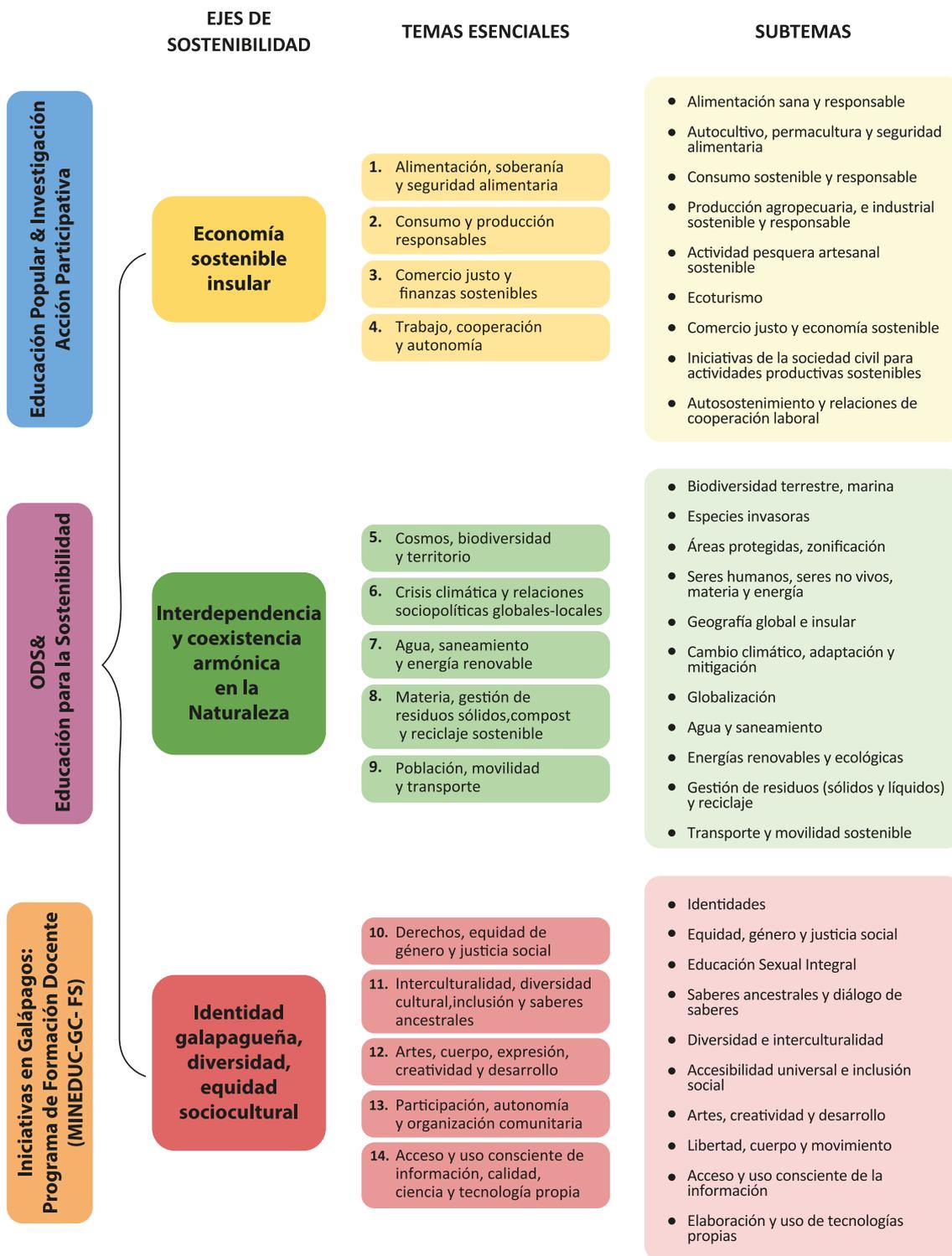
En segundo momento de desarrollo participativo, se vinculó un total de 36 profesionales entre docentes de Galápagos, asesoras pedagógicas y técnicos especialistas de currículo del MINEDUC, para crear un trabajo colaborativo junto al equipo consultor, para la revisión y complementariedad de los componentes del currículo vigente y para la construcción de nuevas Destrezas con Criterio de Desempeño (DCD) vinculadas a los temas esenciales de Galápagos para la sostenibilidad.

El resultado de todo este proceso fue la consolidación de catorce temas y problemáticas de sostenibilidad para Galápagos, organizados en categorías transversales, sobre las nociones generales de: economía, ambiente y sociedad, junto a una articulación de los 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de la ONU. Estos temas complementan a la arquitectura curricular, con enfoque de sostenibilidad, desde la interdisciplinariedad, interculturalidad e inclusión, que abarcan y correlacionan a las destrezas disciplinares, por ámbitos de desarrollo.

Este proceso fue coordinado por Ecology Project International, bajo la dirección del Ministerio de Educación y en colaboración con la Presidencia del Consejo de Régimen Especial para Galápagos, la Agencia de Regulación y Control de la Bioseguridad y Cuarentena para Galápagos, la Dirección del Parque Nacional Galápagos, el Ministerio de Agricultura en el marco del Proyecto Educación para la Sostenibilidad: Especies Invasoras financiado por el Fondo de Inversión Ambiental / Fondo de Especies Introducidas para Galápagos (FIAS/FEIG).

Figura 1

Ejes, Temas Esenciales y Subtemas de Sostenibilidad



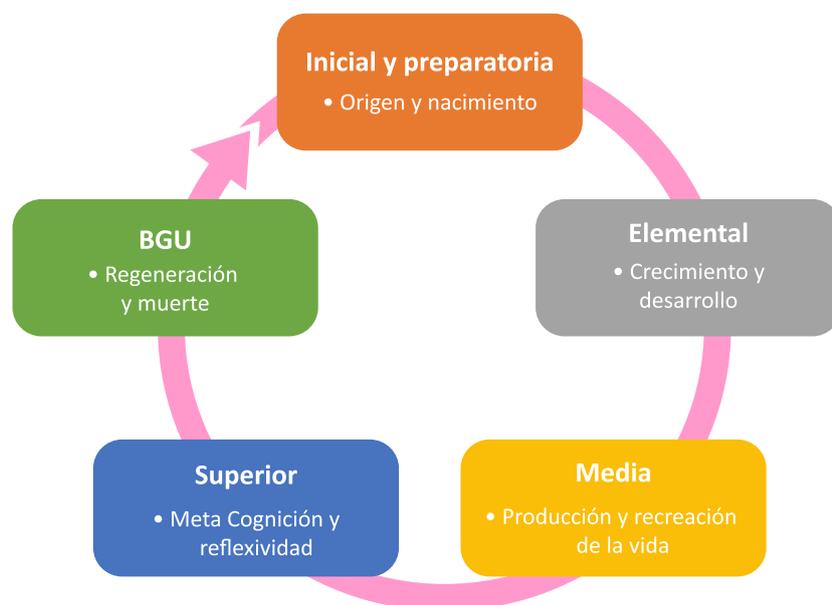
Nota. Información co-construida de forma participativa, con actores locales de Galápagos

2.2. Acercamiento al currículo

La clave de la contextualización del currículo para las islas Galápagos parte de la planificación de experiencias de aprendizaje relacionadas directamente con la vivencia de las/los niñas/os en el medio cultural y natural donde se desenvuelve, que permita aprender y construir su identidad Galapagueña, sujeta a partir de la experiencia metodológica que el aprendizaje vivencial otorga. Además, en esta propuesta de innovación metodológica, el currículo cobra sentido al plantear la secuencia lógica del aprendizaje desde el momento que los estudiantes ingresan al nivel inicial hasta que terminan el bachillerato.

Figura 2

Ciclo formativo currículo por subniveles



1 subnivel = 3 años lectivos (AL)= 1 experiencia integral de aprendizaje (giras, campamentos, intercambios)

Nota. Secuencia lógica del aprendizaje desde el momento que los estudiantes entran al nivel inicial hasta que terminan el bachillerato. Elaboración propia.

En ese sentido, los Currículos Nacionales del Nivel de Educación Inicial y el Subnivel de Preparatoria, proporcionan herramientas para la/el docente, más allá de ser un organizador de destrezas propuestas en los diferentes ámbitos de desarrollo y aprendizaje, por su estructura curricular con base a la coherencia, flexibilidad, integración curricular, progresión y comunicabilidad; se propone como una estrategia-puente, que articula al conocimiento científico, desde un ejercicio

interdisciplinar y transdisciplinar (como funcionan los hechos de la vida real), con los saberes y prácticas locales y/o ancestrales, con relación a problemas socio ambientales, priorizados en cada contexto. Es decir, se convierte en un instrumento vivo el momento en que logra responder a problemas y necesidades, que surgen de la vivencia empírica, del encuentro experiencial con el aprendizaje, que está situado en el territorio, en la naturaleza y en la interacción sociocultural.

En inicial y preparatoria el ciclo de sostenibilidad lo orienta esta metáfora con el origen y nacimiento para llevar a cabo los procesos de enseñanza-aprendizaje sobre el origen de la vida, con las plantas, los animales, el origen de las islas, etc.

2.3. Los ejes de sostenibilidad para Galápagos desde una visión integral

Para lograr la sostenibilidad, igualdad, justicia social y ambiental en el sistema educativo, en tanto su estructura-cuerpo y contenido-esencial, que la componen es necesario la comprensión de una práctica pedagógica innovadora, flexible pero rigurosa, intercultural e inclusiva, en relación a los procesos y espacios socioeducativos.

Para ello, se han establecido tres ejes, que componen el constructo de sostenibilidad para Galápagos: (1) Economía sostenible insular; (2) Coexistencia armónica, naturaleza y sociedad; y (3) Identidad galapagueña, equidad y diversidad sociocultural. Estos ejes son la columna vertebral de esta innovación curricular y sobre estos, se organizan las experiencias de aprendizaje en el Nivel de Educación Inicial y Subnivel de Preparatoria, manteniendo la esencia y estructura de los ejes y ámbitos de desarrollo, criterios e indicadores de evaluación vigentes en el currículo oficial nacional.

3. ¿Qué enseñar en el Nivel de Educación Inicial y en el Subnivel Preparatoria para la sostenibilidad (EPS)?

Tanto para el Nivel Inicial como para el Subnivel de Preparatoria (1er. grado de EGB) se establece un currículo integrador organizado por ámbitos de desarrollo

y aprendizaje, direccionado a la realización de experiencias de aprendizaje que estimulen de manera integral las destrezas con criterios de desempeño de los siete ámbitos de desarrollo y aprendizaje. Y como lo propone el Currículo Nacional, la inclusión de las destrezas con criterios de desempeño en el área de Lengua extranjera – inglés para el Subnivel de Preparatoria, sin perder esta integralidad de los ejes de desarrollo con relación a los ejes de sostenibilidad, considerando al Currículo como el paraguas para llevar a cabo el enfoque de sostenibilidad, por medio de los temas y subtemas que se establecieron como el primer paso de la contextualización.

Tabla 1.

Articulación entre los Ejes de Sostenibilidad y los ejes de desarrollo y aprendizaje

| Ejes de desarrollo y aprendizaje | Educación inicial | | Primer año de básica |
|--|---|--|---|
| | Ámbitos de desarrollo y aprendizaje | | Componentes de los ejes de aprendizaje |
| | 0 a 3 años | 3 a 5 años | 5 a 6 años |
| Desarrollo personal y social | Vinculación emocional y social | Identidad y autonomía | Identidad y autonomía |
| | | Convivencia | Convivencia |
| Descubrimiento del medio natural y cultural | Descubrimiento del medio natural y cultural | Relaciones con el medio natural y cultural | Descubrimiento y comprensión del medio natural y cultural |
| | | Relaciones lógico/matemáticas | Relaciones lógico/matemáticas |
| Expresión y comunicación | Manifestación del lenguaje verbal y no verbal | Comprensión y expresión del lenguaje | Comprensión y expresión oral y escrita |
| | | Expresión artística | Comprensión y expresión artística |
| | Exploración del cuerpo y motricidad | Expresión corporal y motricidad | Expresión corporal |
| EJES DE SOSTENIBILIDAD | | | |
| Economía sostenible insular | | | |
| Coexistencia armónica, naturaleza y sociedad | | | |
| Identidad galapagueña, equidad y diversidad socio cultural | | | |

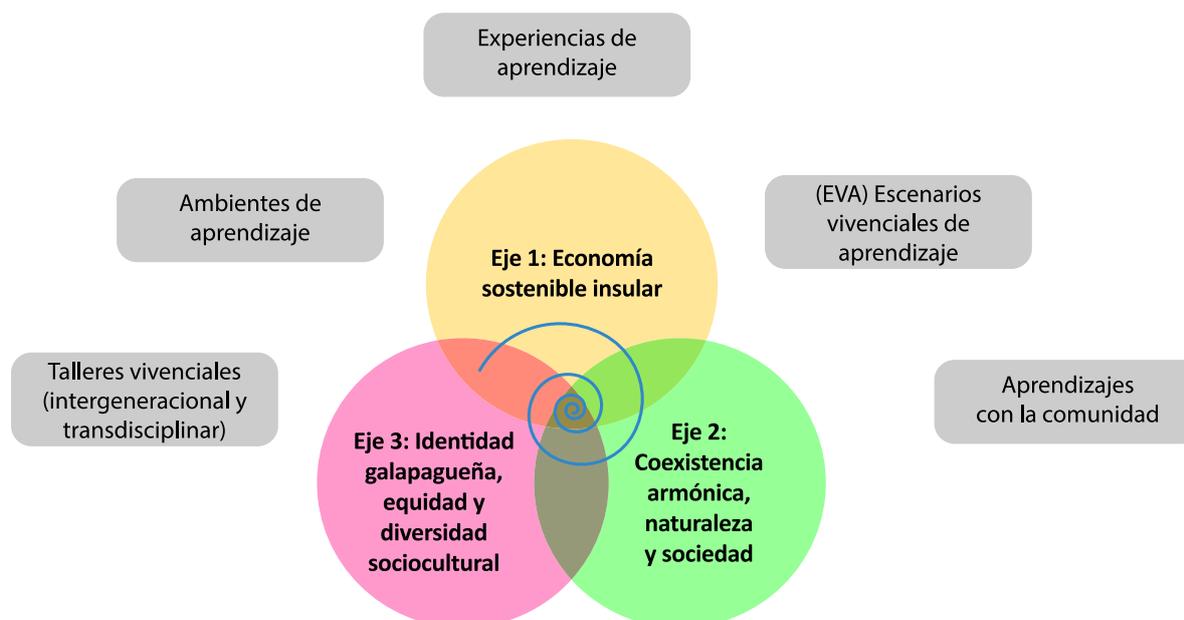
Fuente: Adaptación currículo 2014

3.1. ¿Cómo y con qué enseñar - aprender y evaluar en Educación para la sostenibilidad?

El enfoque de sostenibilidad para Galápagos debe estar acompañado de formas de enseñar/aprender y de evaluar que lo fortalezcan. Aprender sobre sostenibilidad y, sobre todo, convertirse en personas que practiquen la sostenibilidad requiere de las/los estudiantes habilidades y destrezas que las metodologías tradicionales no garantizan. Así, es importante que las/los estudiantes desarrollen capacidades de indagación, análisis de problemáticas del contexto, uso del conocimiento para proponer soluciones a los problemas planteados, responsabilidad y trabajo colaborativo, detallados en la siguiente ilustración:

Figura 3

Estrategias Metodológicas en relación a los Ejes de Sostenibilidad



Nota. Elaboración propia

4. Instrumentos para apoyar la planificación

El Currículo de Educación Inicial y del Subnivel Preparatoria propone elaborar una planificación micro curricular con base a las **experiencias de aprendizaje**. A continuación, se detalla un bosquejo de experiencias de aprendizajes contextualizadas y recomendadas que pueden guiar el desarrollo de las destrezas hacia los ejes de sostenibilidad, durante el año escolar, pero cabe indicar que la/el do-

cente puede crear nuevas experiencias con las/los niñas/niños en función a sus intereses y oportunidades.

Se han establecido categorías recomendadas para cada nivel y subnivel que la/el docente pueda utilizar o modificar según lo establezca en sus planificaciones. Se lo sugiere en el contexto de enfatizar la característica del nivel y los ejes de sostenibilidad para cada uno, a pesar de que los tres ejes de sostenibilidad se imparten de forma cíclica durante el año lectivo por medio de las experiencias de aprendizaje que se realicen.

Se utiliza personajes vinculados con el contexto de Galápagos para cada nivel que oriente el ejercicio de enseñanza-aprendizaje y lo distinga con los tres ejes de sostenibilidad que se proponen, por ejemplo:

| | | | |
|---------------------------|------------------------------------|------------------------------------|-------------------------------------|
| NIVEL DE EDUCACIÓN | Inicial 1 De 0 a 3 años | Inicial 2 De 3 a 5 años | Primero de Básica 5 años |
| CATEGORÍA | INICIA LA AUTONOMÍA | CRECIENDO CON ARMONÍA | CONOZCO MI IDENTIDAD |
| PERSONAJE | Marti El Tiburón | Piqui El Piquero | Emma la tortuga |

Tabla 2.

Experiencias de aprendizaje sugeridas

| Inicial 1 De 0 a 3 años INICIA LA AUTONOMÍA | Inicial 2 de 3 a 5 años CRECIENDO CON ARMONÍA | Primero 5 años CONOZCO MI IDENTIDAD |
|---|--|--|
| Ejes de Desarrollo: Desarrollo Personal y Social Descubrimiento del Medio Natural y Cultural Expresión y Comunicación | | |
| Mi nuevo lugar para jugar | Conocemos la escuela | Recorremos el jardín/escuela |
| Mis nuevos amigos | Seremos buenos amigos | Nos conocemos y nos saludamos |
| Juego y aprendo con Marti el tiburón | Juego y aprendo con Piqui el Piquero | Juego y aprendo con Emma la tortuga |
| Mi lonchera saludable | Me alimento bien con productos de mi isla | Los alimentos de mi isla |

| TENGO UNA FAMILIA MUY ESPECIAL | NOS COMUNICAMOS | UN MUNDO DE NOMBRES |
|--|---------------------------------------|---|
| Mi casa | Mi familia, mi gran tesoro | Cada familia tiene una historia |
| | | Todos en casa tenemos un nombre |
| Los abuelitos | Con mis abuelos aprendo y me divierto | Mis abuelos cuentan las mejores historias |
| | Conozco mi barrio | La tienda de mi barrio |
| !Vamos al malecón! | Llegó el barco | Tengo un paquete que envié mi tío ¿por barco o por avión? |
| | Vamos al muelle a ver pescado | ¿intercambiamos una fruta? |
| | | Ese perrito no pertenece a este lugar |
| MIS TALENTOS | NOS AYUDAMOS | CON ELLOS APRENDO |
| Soy el héroe de mi casa | Nos visitan los turistas | Soy un científico |
| Soy cantante | Mi amigo el guía naturalista | Soy un guardaparque |
| Soy un gran bailarín | Mi amigo el agricultor | Mi amigo el pescador |
| | | pintores galapagueños |
| UN MUNDO DE PLANTAS PARA CUIDAR | LOS COLORES DE LA NATURALEZA | ¿QUE PLANTAMOS? |
| Mi huerta | Mi huerta | La huerta y las verduras |
| ¿Dónde está el agua? | La playa | Empezó la garúa |
| ¿Qué pasa con la basura? | ¡A gozar la naturaleza! | ¿Qué pasa con la basura? |
| | ¿Qué pasa con la basura? | Guardianes del planeta |
| MARTI Y SUS AMIGOS | PIQUI Y SUS AMIGOS | EMA Y SUS AMIGOS |
| Marti nos muestra su hogar | Piqué nos enseña la isla | Los amigos pequeños de Emma. Los insectos |
| Los amigos de Marti | Los amigos de Piqui, el Piquero | Emma recibe visitas de turistas |
| | | Los amigos de Emma del aire, mar y tierra |
| | A JUGAR Y MOVERNOS | JUGUEMOS CON LAS SOMBRAS |
| | ¿Y si hacemos un muñeco? | La fábrica de los juguetes |
| A la rueda, rueda | Fiestas y regalos | |
| LOS COLORES DE GALÁPAGOS | MIS ISLAS ENCANTADAS | LA MAGIA DE GALÁPAGOS |
| Un gran desfile de colores y música | Costumbres y tradiciones | Un desfile de colores y cultura |
| Los sabores de mi isla | Una deliciosa Canchalagua | Los sabores de mi país |
| Ejes de sostenibilidad: Economía sostenible insular Interdependencia y coexistencia armónica en la naturaleza Identidad galapagueña, diversidad y equidad socio cultural | | |

Nota. Elaboración propia

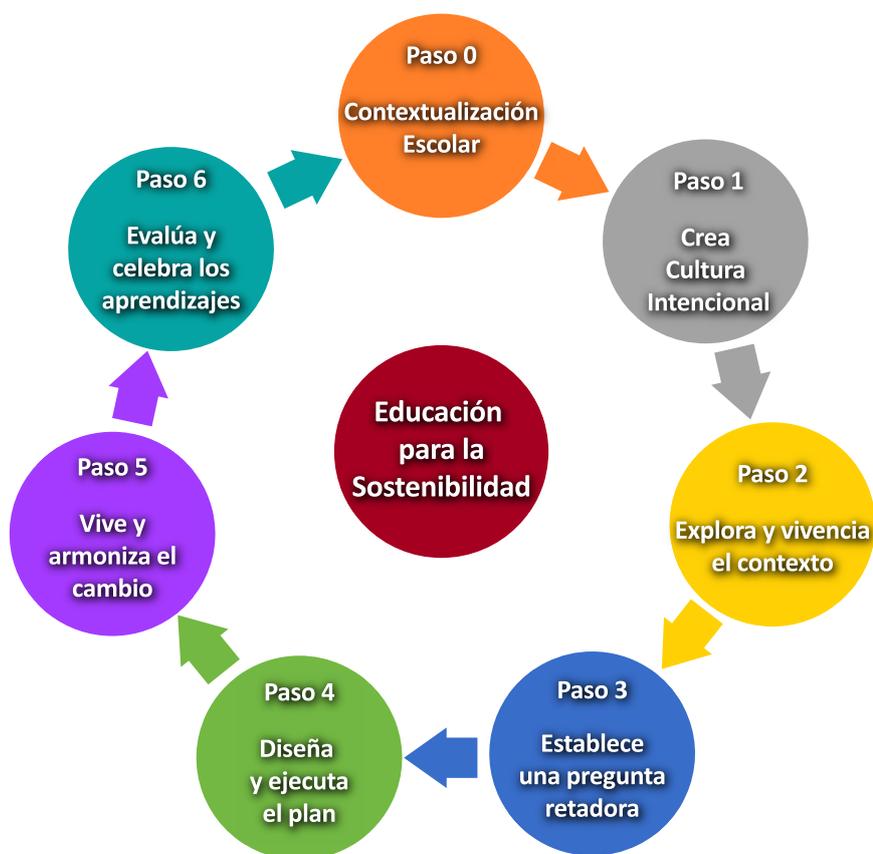
5. Pasos para aplicar el currículo con enfoque de sostenibilidad para Galápagos

La presente guía metodológica del Nivel de Educación Inicial y el Subnivel de Preparatoria, para la aplicación del currículo en Galápagos, contempla siete pasos a seguir de forma sistemática y secuencial para articular y contextualizar el aprendizaje, desde el territorio socio natural y cultural. Estos pasos, crean una ruta guía para que la/el docente, las/los estudiantes y la comunidad educativa más amplia, tengan una lectura y mirada crítica a la realidad socio ambiental del territorio donde se sitúa el proceso de enseñanza-aprendizaje de forma vivencial y práctica.

La ejecución de estos pasos responde a un orden, tal como lo demuestra la siguiente ilustración:

Figura 4

Ciclo de Pasos para aplicar el Currículo



Nota. Elaboración propia

5.1. Descripción de los pasos para aplicar el currículo.

Paso 0 - Contextualización del currículo desde el PCI al territorio

¿Cómo conectamos el currículo con el entorno escolar?

Todo proceso educativo se desarrolla en un contexto definido por un territorio y las relaciones sociales, económicas y políticas que lo afectan. Por ello, con el fin de identificar los problemas y las necesidades de aprendizaje sobre sostenibilidad articulando al Proyecto Educativo Institucional-PEI- y al Plan Curricular Institucional-PCI- es importante realizar un diagnóstico participativo, para describir y sistematizar la realidad social en la que está ubicada la institución educativa y sus relaciones sociales en el contexto de los ejes y temas de sostenibilidad claves para Galápagos (Figura 1).

Este paso le corresponde al directivo de la institución educativa, y se recomienda el siguiente proceso:

- 1. Mapeo de Actores.** Deberá definir los actores influyentes en la comunidad, entre los cuales está el sector gubernamental, policía, salud, iglesias, los líderes/zas de la comunidad, artistas y artesanos, jóvenes, adultos, mujeres, comerciantes, emprendedores, agricultores, empresarios/as, etc.
- 2. Taller de Diagnóstico.** Se organizará un taller con los actores identificados y se realizará un análisis de contextualización institucional a partir de técnicas de diagnóstico participativo, entre las que pueden estar:
 - a. Grupos de trabajo o de discusión para analizar y priorizar los problemas por ejes y temas de sostenibilidad.
 - b. Cartografía social participativa en donde se mapean los actores, servicios, recursos y línea de tiempo del territorio. Esta herramienta permite priorizar la participación y el compromiso de actores relevantes, la utilización y optimización de recursos disponibles y una programación para el trabajo conjunto con la institución educativa.
 - c. Árbol de problemas y árbol de objetivos.
 - d. Elaboración de un FODA (Fortalezas, Oportunidades, Debilidades y Amenazas).

Paso 1 - Crea Cultura Intencional

¿Cómo caracterizar a mi grupo de estudiantes para preparar un proceso de enseñanza-aprendizaje inclusivo, vivencial y práctico?

La cultura intencional permite que los miembros del proceso educativo compartan ciertos valores, creencias y comportamientos que permiten el desarrollo de las actividades grupales. En ese sentido, **este proceso inicial busca que el docente conozca, caracterice y evalúe las distintas posibilidades de trabajo de su grupo de estudiantes.** La cultura intencional y un sentimiento de pertenencia promueven que los estudiantes sean los protagonistas de su propio aprendizaje.

Entre las principales estrategias dirigidas a la cultura intencional pueden estar:

Caracterizar al grupo y comprender sus diferencias

- Clase diferenciada. Cambiar la práctica docente con la idea que en el aula hay estudiantes con diferencias sociales, culturales, económicas, de capacidad, entre otras. La/el docente debe reconocer las diferencias en cómo aprenden los/las estudiantes en su aula, y por lo tanto, la enseñanza debe ser distinta.
- Cada estudiante aprende de diferente manera y por lo tanto, la práctica debe ser diversa.
- A través de las conversaciones, el trabajo que realiza cada uno y la observación permitirá identificar en los/las estudiantes características, necesidades, estilos de aprendizaje, intereses, etc.

Actividades para cohesionar al grupo

- Desarrollar actividades que generen confianza: que permitan que las/los estudiantes construyan sentimiento de comunidad y experiencias compartidas. Con este fin, se propone utilizar una de las primeras experiencias de aprendizaje “Nos conocemos” que permita realizar algunas acciones con el propósito de interactuar y conocerse con el grupo.
- Elaborar póster de asistencia: de manera que las/los niñas/niños reconocen que son parte del grupo así estén presentes o no, para generar el sentido de pertenencia.
- Definir el nombre del grupo: se puede crear un nombre para la clase, relacionado con el eje de sostenibilidad que caracteriza su proyecto anual.

Apropiarse del espacio

- Involucrar a niños y niñas de manera activa en el aula, la cual debe ser segura, cómoda, organizada y atractiva para incentivar a niños y niñas en satisfacer la necesidad de investigar y conocer el mundo que lo rodea.
- Generar la funcionalidad del aula, rutina diaria y creación del sentido de comunidad.
- Crear prácticas sostenibles enfocadas en el espacio físico.
- Incentivar hábitos responsables con el uso del agua en las/los niñas/niños.
- Modelar el uso responsable en la clasificación de desechos.
- Mantener un lugar ordenado y limpio.
- Verificar que los equipos electrónicos estén desconectados, abrir las ventanas y puertas para minimizar el uso de ventiladores o aire acondicionado, y la utilización y optimización de focos ahorradores de energía.
- Constatar que no haya fugas de agua en los baños y lavabos.
- Contar con los recipientes adecuados de basura y reciclaje en lugares identificados por niñas niños y adultos y mantener los materiales desechables o reciclables ordenados.

Crear acuerdos y normas para el aula

- Involucrar a niñas y niños a ser parte del proceso de crear acuerdos cortos y enfocados en comportamientos apropiados. Se pueden utilizar de acuerdo a la edad de los niños y niñas su nombre o huella de su mano como una firma.
- Designar diferentes responsabilidades y tareas a las/los niñas/niños para colaborar en el mantenimiento y organización del aula, para reciclar, botar la basura, ordenar los espacios.
- Generar una conversación guiada para desarrollar juntos las normas que guíen a todos, con preguntas como ¿Qué sería importante para que puedas aprender más y mejor? ¿Cómo podemos trabajar mejor en equipo? Se sugiere realizar un cartel con gráficos que contenga las normas en un espacio visible dentro del aula.

Desarrollar vínculos sólidos

- Prestar atención a las ideas que comparten las/los estudiantes, escuchar, hacer preguntas para profundizar en sus ideas, mostrar entusiasmo al verlos, entre otros. Se puede utilizar un elemento que cree un vínculo entre la/el estudiante y las/los docentes, puede ser una pulsera, una insignia, entre otros. Fomentar el protagonismo de todas y todos
- Hacer sentir a las/los niñas/niños que son escuchados y valorados, y que tienen opciones para participar y compartir sus ideas, aprendizajes y/o dudas, a través de asambleas o círculos infantiles para que expongan sus ideas y generar un espacio especial donde puedan presentar sus trabajos, fotos y productos artísticos.

Paso 2 - Explora y vivencia el contexto (aprendizajes del territorio)

¿Cómo acompañar la experiencia de aprendizaje sensorial y vivencial, de la salida pedagógica de mis estudiantes, al territorio?

Este paso invita a las/los docentes y estudiantes a explorar los Escenarios Vivenciales de Aprendizaje-EVA-, llamados así a los diferentes lugares de Galápagos, escenario con intencionalidad pedagógica con el fin de facilitar la realización de la experiencia de aprendizaje y busca involucrar a las/los estudiantes en una exploración sensorial y experiencial del territorio. Los EVA son un elemento esencial en las metodologías participativas, interdisciplinarias y basadas en la indagación que se promueve a través del currículo contextualizado para Galápagos.

Esta actividad es clave en el proceso educativo, y es comprendida como una oportunidad pedagógica valiosa que posibilita el desarrollo de destrezas cognitivas, pero también destrezas sociales y ambientales en las/los niñas/niños. Promueve que salgan de las aulas, y que puedan explorar e interactuar con los diversos ambientes que existen en lugar en el que viven y con los actores de su comunidad para conectar su aprendizaje con la realidad local y global. (Ver anexo “Lista de escenarios vivenciales de aprendizaje (EVA) surgida de las mesas técnicas de acuerdo con los ejes de sostenibilidad”).

Las opciones para el EVA son bastante amplias, e incluso se pueden facilitar estas experiencias a menor escala, por ejemplo, a través de exploraciones del hogar, el barrio, o la familia y todo esto dependerá del tema escogido, o la realidad actual del contexto.

Cada EVA debe tener claridad en la planificación del lugar que se visitará, cuanto del tema que se pretende conocer, ya que esta visita orientará la realización de la experiencia de aprendizaje. (Ver anexo “Etapas sugeridas para diseñar y desarrollar una salida a un escenario vivencial de aprendizaje- EVA”).

Para diseñar y desarrollar una salida a un EVA se sugiere considerar las disposiciones y normativa que refleja el **Acuerdo Ministerial No. 0053-13** del 01 de abril de 2013 y su reforma subsiguiente dada a través del **Acuerdo Ministerial No. 0195-13** del 26 de junio de 2013, publicado en el Registro Oficial No. 72 de 03 de septiembre de 2013, elaborada por la Dirección Nacional de Normativa Jurídico Educativa del Ministerio de Educación y actualizado el 3 de septiembre de 2013.

Paso 3 - Establece una pregunta detonadora y las necesidades de aprendizaje:

¿Cómo puedo apoyar a formular preguntas retadoras de aprendizaje, a partir de los intereses, necesidades y curiosidades que tienen mis estudiantes?

Una vez que se ha interactuado con la realidad del contexto socio natural, surgen preguntas espontáneas que cuestionan o intrigan lo observado y vivido en la salida pedagógica, antes, durante y después de la experiencia vivencial. Estas preguntas van a guiar el proceso de enseñanza-aprendizaje y va a llevar a docentes y estudiantes a aterrizar la experiencia de aprendizaje y lo que se busca resolver, proponer o crear a través de este.

Estas preguntas se plantean desde la perspectiva de la/el estudiante e idealmente debe llevarlos a ponerse en un escenario o rol en particular. Por ejemplo:

- ¿Cómo puedo ayudar para no tener tanta basura?
- ¿Qué puedo hacer desde mi casa para cuidar el agua en Galápagos?

Tu rol como docente es facilitar/guiar para que la/el niña/niño active y movilice los esquemas de conocimiento que posee, para ello es necesario que la/el docente tome como punto de partida los significados y contenidos que, con relación al tema, tienen las/los estudiantes.

El uso de la pregunta pedagógica es un instrumento valioso para favorecer el desarrollo de las estructuras mentales de las/los niñas/niños, así como estimular procesos de reflexión, autonomía y autocuestionamiento. Utilizar adecuadamente, una pregunta le ayuda al niño a simbolizar toda una estructura mental, que luego expresa por medio del lenguaje. (Thuel, 1995).

Es importante que el docente tenga en cuenta la causa y la finalidad de la pregunta, ya que, de esto depende la formulación que puede conducir a la creación de pensamientos convergentes o divergentes. Con el propósito de promover situaciones óptimas para que la/el niña/niño tome decisiones, pueda resolver conflictos y enfrentar la vida lo mejor posible.

Paso 4 - Diseña y ejecuta el plan de acompañamiento pedagógico:

¿Cómo apoyo a mis estudiantes a desarrollar sus destrezas desde una educación activa y crítica, para una armonía intrapersonal, y con su entorno natural y social?

Este paso inicia a partir de la planificación de la experiencia de aprendizaje que surgió para realizar nuestra salida EVA y nos orienta a un proceso de enseñanza contextualizada a la realidad local y enfocada a dar solución a un problema o enfrentar una tarea determinada que necesitará el diseño de actividades que cubran las inquietudes y novedades que la experiencia vivencial otorgó.

Se incorporarán actividades integrales que involucren a los diferentes ejes de desarrollo con metodologías basadas en el juego.

Paso 5 - Vive y Armoniza el proceso de enseñanza-aprendizaje:

¿Cómo armonizar, acompañar y sostener el proceso de enseñanza -aprendizaje de mis estudiantes, durante la implementación de sus experiencias de aprendizaje?

El quinto paso invita al docente a la reflexión sobre el desarrollo de la experiencia de aprendizaje y permite detenerse para observar la relación entre la teoría y la práctica, y las sensaciones que provoca la realización de las actividades planificadas.

El proceso de armonización implica intrínsecamente un componente reflexivo sobre la acción. Como producto de esta reflexión, se plantean mecanismos para cuidar la armonía y el buen vivir en el aula, y para ello se mencionan las siguientes recomendaciones:

- Las/los docentes deben plantearse, ¿sobre qué y cómo van a reflexionar las/los niñas/niños? Planteando estas preguntas de acuerdo a su edad y nivel de desarrollo.
- El proceso de reflexión que realiza la/el docente debe ser continuo a lo largo de la experiencia de aprendizaje, considerando la armonía que encierra la ejecución de las diferentes actividades con las/los niñas/niños, tanto en sus aspectos físicos, cognitivos y emocionales.

Paso 6 - Evalúa y celebra los aprendizajes

¿Cómo evalúo los resultados, productos y procesos elaborados por mi grupo de estudiantes con la finalidad de que se fortalezcan los aprendizajes adquiridos?

Se propone una mirada compleja en torno a la evaluación, pues es entendida de forma sistemática, integral, formativa y para el aprendizaje. Un proceso de evaluación se da desde el inicio de la experiencia de aprendizaje, y para ello se plantean enfoques y perspectivas diversas, a través de un proceso participativo respecto a la definición consensuada de criterios y valores a evaluar.

Se asume la evaluación como un proceso, un medio para el mejoramiento de la trayectoria educativa, en donde la/el docente, a través de los instrumentos y técnicas que utiliza, tales como la observación, el registro, las tareas, los trabajos de las/los estudiantes y el portafolio o expediente individual, constata sus logros y dificultades en referencia a las destrezas de los diferentes ámbitos de desarrollo.

En este proceso, la evaluación adquiere un sentido celebrativo sobre el espacio donde se comparten los aprendizajes logrados durante el desarrollo de la experiencia de aprendizaje. En la evaluación se pretende que las/los niñas/niños emitan un juicio de valor acerca de la situación del contexto previamente presentada y de esta forma se convierte en un compartir de saberes y prácticas. Es, por lo tanto, una fiesta viva del aprendizaje. Que permita al final de la experiencia ver el camino recorrido, ver lo que sucedió a lo largo de la experiencia y por supuesto tener un motivo para estar felices de visualizar todo lo que se ha podido alcanzar.

6. Orientaciones para la planificación de las actividades educativas en el Nivel de Educación Inicial y el Subnivel de Preparatoria

La planificación debe estar orientada a desarrollar las destrezas establecidas en el Currículo con actividades donde se determinen los objetivos y la forma de cómo trabajarlas; es decir que, hay que reconocer que no va a ser posible enseñar lo mismo y de la misma manera como se realizan en las instituciones educativas o en el hogar de las/los niñas o niños con la presencia del docente. En este sentido, se sugiere lo descrito a continuación:

- La/el docente debe ser muy intencional, plantearse cuál es la experiencia de la vida cotidiana y las destrezas más importantes para desarrollar y cómo se va a trabajar con las familias.
- Ser flexibles con el ritmo de aprendizaje de cada niña o niño y las condiciones o recursos que cuenta la familia, no dispongan de un sitio apropiado o los elementos para realizar las actividades. Muestre su apoyo, mantenga la mente abierta a estas realidades y oriente para dar otras alternativas (por ejemplo: reemplazo de materiales o actividades que respondan a la misma destreza).
- Guiar actividades de integración familiar divertidas, juegos grupales, juegos tranquilos, entre otras.
- Orientar a los padres para fortalecer en los niños y niñas el desarrollo de hábitos de orden, aseo y alimentación.
- Indicar a los padres y o cuidadores que las/los niñas/niños deben realizar las actividades de manera autónoma.

6.1. Elementos básicos para la planificación del Nivel Inicial y Preparatoria de la oferta ordinaria

a. Elemento integrador

El elemento integrador sirve como un “pretexto” o un “medio” para trabajar en las actividades educativas con las familias con el propósito de que promuevan en sus niñas y niños el avance en los objetivos de alcanzar las destrezas que propone el Currículo.

Las experiencias de aprendizaje se pueden planificar a partir de los siguientes elementos integradores: un juego, una canción, un cuento, una fiesta tradicional, un evento o sucesos importantes para las familias o comunidades; también pueden ser un experimento, una visita, un recorrido, una noticia, entre otras.

b. Ámbitos y destrezas

Cada experiencia de aprendizaje debe procurar la motivación, de manera integrada de un conjunto de destrezas; los docentes cuando planifican deben seleccionar las destrezas planteadas en el Currículo de Educación Inicial y Preparatoria y diseñar los ambientes y las experiencias de aprendizaje para ejercitarlas, manteniendo como núcleo al elemento integrador para que las actividades tengan mayor sentido y relación. Se debe procurar que, al definir las destrezas escogidas para ser estimuladas mediante la experiencia, estas pertenezcan a los diferentes ámbitos de desarrollo y aprendizaje.

c. Actividades

Una vez que la o el docente ha seleccionado las destrezas y el elemento integrador, deberá diseñar y planificar la secuencia de actividades que va a desarrollar. Estas actividades deben ser vivencias que produzcan gozo y asombro en niñas y niños e interés en las familias, deben permitir interacciones positivas y tener un sentido o significado real. En lo posible, cada actividad debe estimular un conjunto de destrezas seleccionadas.

Cada experiencia de aprendizaje es un proceso que se desarrolla por medio de una secuencia ordenada de actividades, que puede tomar varias actividades educativas grupales en sucesivas semanas.

d. Recursos y materiales

Los docentes en su planificación deben considerar los materiales del medio (hogar), de reciclaje o de reutilización para la implementación de la experiencia de aprendizaje.

e. Indicadores para evaluar

Cada docente debe formular los indicadores a partir de las destrezas seleccionadas para trabajar. Para ello, debe preguntarse: ¿Cómo puedo constatar que las alcanzamos?, ¿Qué muestras deben dar las/los niñas/niños para indicar que están avanzando hacia su desarrollo esperado? Las respuestas a estas preguntas constituyen los indicadores.

6.2. Escuela de planificación por experiencia de aprendizaje para Educación Inicial y Preparatoria

Experiencia de aprendizaje: *(Escribir el nombre o título de la experiencia de aprendizaje)*

Nivel Educativo: *(Indicar el grupo de edad con el que se va a desarrollar la experiencia)*

Nro. de niños: (cuántos niños tiene el grupo)

Tiempo estimado: *(Anotar cuántos días o semanas durará el desarrollo de la experiencia)*

Fecha de inicio: (anotar la fecha de inicio)

| | | | |
|---|--|--|---|
| Criterio de Evaluación | No aplica para Educación Inicial (EI) En 1.º grado de EGB, son tomados del currículo y se corresponden con las DCD. | | |
| Descripción general de la experiencia: | (Describir de manera general en qué consistirá la experiencia y qué van a lograr los niños.) | | |
| Elemento integrador: | (Anotar el elemento integrador de la experiencia. Puede ser una canción, un juego, una vivencia en el hogar, un objeto que interese mucho a los niños, entre otros.) | | |
| Eje de sostenibilidad | Nombre del eje de sostenibilidad) | Tema de sostenibilidad | (Nombre del tema de sostenibilidad correspondiente del eje) |
| EVA (Escenario Vivencial de aprendizaje) | (Nombre del lugar que provoca la experiencia de acuerdo al eje de sostenibilidad) | | |
| Ámbitos | Destrezas | Actividades | Recursos y materiales |
| Anotar los ámbitos establecidos en el Currículo de Educación Inicial a los que pertenecen las destrezas seleccionadas). | (Anotar las destrezas seleccionadas del Currículo cuyo desarrollo se ejercitará o estimulará.) | Describir todas las actividades que se van a desarrollar, día por día, hasta concluir la experiencia.) | (Anotar la lista de equipos, materiales y demás recursos necesarios para desarrollar las actividades.) |
| | | | Indicadores para evaluar |
| | | | (Escribir los indicadores con los cuales se va a evaluar el desarrollo de cada una de las destrezas seleccionadas). |

| | |
|--|--|
| Adaptaciones Metodológicas | |
| BIBLIOGRAFÍA/ WEBGRAFÍA (Utilizar normas APA VI edición) | OBSERVACIONES |
| Recursos que se emplearán en el desarrollo de la unidad de planificación, especialmente aquella bibliografía empleada tanto en el fundamento del diseño de cada unidad de planificación como textos seleccionados para el trabajo con el alumnado. | Se consignarán las novedades en el cumplimiento de la planificación. Además, puede sugerir ajustes para el mejor cumplimiento de lo planificado en el instrumento. |
| Elaborado: | Revisado |
| Docente(s): | Aprobado |
| Firma: | Nombre: |
| Fecha: | Nombre: |
| | Firma: |
| | Firma: |
| | Fecha: |
| | Fecha: |

Nota: Formato basado en la planificación del Ministerio de Educación (2016)

6.3. Ejemplo de planificación por experiencia de Aprendizaje

Experiencia de aprendizaje: ¡A gozar de la naturaleza!

Nivel Educativo: Inicial 2 – 4 años

No. de niños: 15 niños

Tiempo de duración de la experiencia de aprendizaje:

| | | | |
|--|---|--------------------------------------|---|
| <p>Descripción general de la experiencia:</p> | <p>Esta actividad le permitirá disfrutar de la naturaleza y explorar «con la mente de un científico». Se explorará libremente el lugar observando con atención las plantas del jardín botánico, explorando con todos los sentidos. Promover la observación y atención en todo lo que observa y que les gustaría investigar más a fondo. Podría ser una planta muy rara, un nido especial, un insecto que nunca antes habían visto, etc. La meta es encontrar algo interesante, que llame su atención.</p> | | |
| <p>Elemento integrador:</p> | <p>Cuento “Opuntia y las invasoras”</p> | | |
| <p>Eje de sostenibilidad</p> | <p>Interdependencia y coexistencia armónica con la naturaleza</p> | <p>Tema de sostenibilidad</p> | <p>Cosmos, biodiversidad y territorio</p> |
| <p>EVA (Escenario Vivencial de aprendizaje)</p> | <p>“Jardín Nativo” de la Fundación Charles Darwin</p> | | |

| Ámbitos | Destrezas | Actividades | Recursos y materiales | Indicadores para evaluar |
|--|--|--|---|--|
| <p>Identidad y autonomía</p> <p>Convivencia</p> | <p>Practicar normas de seguridad para evitar accidentes a los que se puede exponer en su entorno inmediato</p> <p>Colaborar en actividades que se desarrollan con otros niños y adultos de su entorno.</p> | <p>Conocer reglas y normas simples para realizar la visita al jardín nativo (anexo 2).</p> <p>Visitar el jardín nativo de la Fundación Charles Darwin para que niños y niñas puedan observar de manera real las plantas.</p> <p>Observar carteles, espacios y recorridos del jardín nativo</p> | <p>Planificación de la salida EVA.</p> <p>Imágenes con acuerdos de comportamiento en salidas experienciales. (anexo 2)</p> <p>Cuento “Opuntia y las invasoras” (anexo 1)</p> <p>Láminas de plantas endémicas e introducidas.</p> <p>Diferentes semillas</p> <p>Plantas nativas</p> <p>Material reciclado</p> <p>Goma, papel, témperas</p> | <p>Practica normas de seguridad</p> <p>Colabora en actividades que se desarrollan con otros adultos de su entorno.</p> |
| <p>Descubrimiento del medio natural y cultural</p> | <p>Identificar características de las plantas por su utilidad, estableciendo diferencias entre ellas</p> | <p>Jugar a preguntas y respuestas (anexo 3)</p> <p>Organizar con niños y niñas un espacio verde dentro de la institución para preparar una plantita nativa y cuidarla durante el año lectivo.</p> | <p>• Preguntas y respuestas (anexo 3)</p> | <p>Identifica características de las plantas y establece diferencias entre ellas</p> |

| | | | |
|---|---|--|--|
| <p>Relaciones lógico – matemáticas</p> | <p>Clasificar objetos con dos atributos (tamaño, color o forma)</p> <p>Comparar y armar colecciones de más, igual y menos objetos.</p> | <p>Facilitar imágenes de plantas de diferentes formas, colores, tamaño (anexo 4)</p> <p>Jugar al “Concéntrase” (anexo 5)</p> <p>Traer de casa algunas semillas, para realizar una colección de semillas.</p> <p>Clasificar por las diferentes características (color, tamaño, figura, etc.)</p> <p>Comparar y jugar armar conjuntos de semillas con más, menos</p> | <p>Clasifica objetos con dos atributos: tamaño y forma.</p> <p>Compara y arma colecciones de semillas.</p> |
| <p>Comprensión y expresión oral y escrita</p> | <p>Comunicarse incorporando palabras nuevas a su vocabulario en función de los ambientes y experiencias en las que interactúa.</p> <p>Responder preguntas sobre un texto narrado por el adulto, relacionadas a los personajes y acciones principales.</p> | <p>Contar el cuento “Opuntia y las invasoras” (anexo 1)</p> <p>Conversar sobre el cuento</p> <p>Observar láminas y carteles sobre las plantas del cuento conociendo sus nombres</p> <p>Identificar cuál de ellas son endémicas que no encuentras en ningún lugar del mundo</p> | <p>Se comunica con nuevas palabras incorporadas a su vocabulario: endémico-introducido.</p> <p>Responde preguntas sobre un texto narrado</p> |
| <p>Comprensión y expresión artística</p> | <p>Participar en dramatizaciones asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de cuentos e historias</p> | <p>Realizar una dramatización de: ¿cómo crecen las plantas?</p> | <p>Participa en dramatizaciones</p> |

| | | | |
|---|--|---|--|
| Expresión corporal | Utilizar la pinza digital para coger diversos tipos de materiales. | Realizar con material reciclable los accesorios y la escenografía con materiales del entorno y la imaginación de las/los niños. Pintar Con Flores (anexo 6) | Utiliza la pinza digital para coger diversos tipos de materiales |
| BIBLIOGRAFÍA/ WEBGRAFÍA (Utilizar normas APA VI edición) | | | |
| Recursos que se emplearán en el desarrollo de la planificación, especialmente la bibliografía empleada para el fundamento del diseño como textos seleccionados para el trabajo con el alumnado. | Se consignarán las novedades en el cumplimiento de la planificación. Además, puede sugerir ajustes para el mejor cumplimiento de lo planificado en el instrumento. | | |
| Elaborado: | Revisado: | Aprobado: | |
| Docente(s): | Nombre: | Nombre: | |
| Fecha: | Fecha: | Fecha: | |

NOTA: Los anexos que constan en el ejemplo de planificación están disponibles en la siguiente dirección URL:

<https://drive.google.com/drive/folders/1aeuPbz-0XKIAXthcboNCFfcym90eug4j>

Bibliografía

Alan, B. y Stoller, F.L. (2005). Maximizing the benefits of project work in foreign language classrooms. *English teaching forum*, 43 (4), 10-21.

Altmann, P. (2016). Buen Vivir como propuesta política integral: Dimensiones del Sumak Kawsay. *Mundos Plurales. Revista latinoamericana de Políticas y Acción Pública*. FLACSO, Ecuador 3, 1. 55-7.

Buck Institute for Education. (2019). Project planner. https://my.pblworks.org/system/files/documents/Project_Planner_v2019.pdf

Buck Institute for Education. (2020). Learning logs- strategy guide. https://my.pblworks.org/system/files/documents/PBLWorks_Learning%20Logs_Strat%20Guide.pdf

Buck Institute for Education. (2020). Project walls- strategy guide. https://my.pblworks.org/system/files/documents/PBLWorks_Project%20Walls_Strat%20Guide_0.pdf

Buck Institute for Education. (2021). What is PBL?. PBL Works. <https://www.pblworks.org/what-is-pbl>

Colmenarejo, R. (2016). Enfoque de capacidades y sostenibilidad. *Aportaciones de Amartya Sen y Martha Nussbaum. Ideas y Valores*, 65(160), 121-149.

De Miguel, M. (2005). Modalidades de enseñanza centradas en el desarrollo de competencias. *Orientaciones para promover el cambio metodológico en el Espacio Europeo de Educación Superior*. Oviedo: Ediciones Universidad de Oviedo. Obtenido de http://www.uvic.es/sites/default/files/Ensenanza_para_competencias.PDF

Fals Borda, O. (2008). Orígenes universales y retos actuales de la IAP (investigación acción participativa). *Peripecias*, 110.

Fundación Vueltas (2019). Modelo Chango, aplicado en Ayampe. Ecuador. www.fundacionvueltas.org/chango

Gómez, M., Salazar, M., & Rodríguez, E. (2014). Los talleres vivenciales con enfoque centrado en la persona, un espacio para el aprendizaje de competencias sociales. *Revista Intercontinental de Psicología y Educación*, 16(1), 175-190.

Huss-Lederman. S. (2021, January 11-16). Introduction to bridging- Connecting English to other academic disciplines in project based learning [Module about bridging for English language learning in a PBL setting]. January 2021 Institute- Education for Sustainability in Galapagos.

Imbernón, F., Medina, J., Aránega, S., Bozu, Z., Jarauta, B., & Serrat, N. (2016). *Diseño, desarrollo y evaluación de los procesos de formación*. Madrid: Editorial Síntesis.

Jeronen, E., Palmberg, I., & Yli-Panula, E. (2017). Teaching methods in biology education and sustainability education including outdoor education for promoting sustainability: A literature review. *Education Sciences*, 7(1), 1-19. <https://doi.org/10.3390/educsci7010001>

Laine, M. (2016). Culture in sustainability – Defining cultural sustainability in education. *Discourse and Communication for Sustainable Education*, 7(2), 52-67. <https://doi.org/10.1515/dcse-2016-0016>

Leff, E. (2006). Complejidad, racionalidad ambiental y diálogo de saberes. Ponencia presentada en el I Congreso internacional interdisciplinar de participación, animación e intervención socioeducativa en Barcelona. Centro nacional de educación ambiental. http://www.mapama.gob.es/es/ceneam/articulos-de-opinion/2006_01eleff_tcm7-53048.pdf

Ministerio de Educación del Ecuador. (Primera edición noviembre de 2011). Evaluación para el aprendizaje. Libro del Docente (P. 65) Quito-Ecuador

Ministerio de Educación del Ecuador. (2014). Currículo de Educación Inicial. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/CURRICULO-DE-EDUCACION-INICIAL.pdf>

Ministerio de Educación del Ecuador. (2019). Currículo de los Niveles de Educación Obligatoria. Sub-nivel Preparatoria. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/09/EGB-Preparatoria.pdf>

Shelburne Farms Sustainable Schools Project. (2015). The guide to education for sustainability. Shelburne Farms. VT, Estados Unidos.

Tomlinson, C. (2005). Estrategias para trabajar con la diversidad en el aula. Editorial Paidós.

UNESCO. (2014). Hoja de ruta para la ejecución del programa de acción mundial de educación para el desarrollo sostenible. https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000230514_spa

Walsh, C. (2009). "Interculturalidad crítica y educación intercultural". Ponencia presentada en el Seminario "Interculturalidad y Educación Intercultural". La Paz: Instituto Internacional de Integración del Convenio Andrés Bello.

Wurm, J. (1969). Working in the Reggio Way: A beginner's guide for American teachers.

Zabalza, M. (2011). Metodología docente. Revista de Docencia Universitaria, 9(3), 75-98.

Zarta, P. (2018). La sustentabilidad o sostenibilidad: un concepto poderoso para la humanidad. Tabula Rasa, (28), 409-423. <https://doi.org/10.25058/20112742.n28.18>

Anexos

Anexo 1: Etapas sugeridas para diseñar y desarrollar una salida a un escenario vivencial de aprendizaje (EVA)

Se sugiere considerar las disposiciones y normativa que refleja el Acuerdo Ministerial No. 0053-13 y complementar con estas actividades sugeridas:

| Etapas | Descripción | Sugerencias de estrategias |
|--------|--|--|
| Antes | <ul style="list-style-type: none">• Se recomienda que la/el docente realice una visita previa de reconocimiento al EVA, a donde se va a realizar la salida pedagógica. En esta visita, es fundamental prever condiciones de bioseguridad, distancias, movilidad, identificar servicios de emergencias y atención médica, logística, etc.• Indagación de ideas previas de las/los estudiantes sobre el lugar donde se realizará la visita. Se recomienda hacer un registro de estas ideas o hipótesis, para contrastarlas al retorno.• Planificar la salida de forma participativa con el grupo de estudiantes y sus familias. Es importante que sean ellas/ellos los protagonistas de la experiencia vivencial.• Prever el número de adultos que acompañan al número de estudiantes.• Preparar el material didáctico que va a facilitar la exploración del lugar o la vivencia de la experiencia.• Desarrollar preguntas de manera grupal en caso de estar en contacto con un/a experta durante la EVA. | <ul style="list-style-type: none">• Asignar roles individuales o grupales para la exploración pedagógica: navegadores, embajadores (en caso de que la EVA requiera conocer a un/a experta), fotógrafos/as, anotadores, facilitadores para el proceso de hacer preguntas, seguridad, entre otros.• Conformar comisiones operativas entre los asistentes sobre los insumos que se requieran (alimentación, botiquín, materiales didácticos, registro fotográfico y escrito, entre otras).• Para este nivel se considera pertinente que exista un adulto por cada 5 niñas/os. |

| | | |
|---------|--|---|
| Durante | <ul style="list-style-type: none"> • Establecer acuerdos de seguridad y protección durante la salida, y los puntos de atención y observación de la visita. • Identificar un punto de encuentro en el sitio donde se realiza la actividad. • Entregar a cada estudiante los datos de contacto de la/el docente y de la institución educativa. • Promover la exploración del lugar y/o la experiencia a través de la activación de los sentidos: observar, escuchar, oler, probar, tocar; permitir que las/los estudiantes realmente absorban el ambiente, la información y la experiencia. • Modelar y asegurar el uso de las herramientas didácticas escogidas para la EVA. • Provocar el desarrollo de preguntas y aclaraciones en torno a la experiencia vivenciada. • Promover la agenda de las/los estudiantes a lo largo de la experiencia mediante los roles previamente asignados. • Cuidar la armonía grupal, el buen trato y la participación de cada estudiante. | <ul style="list-style-type: none"> • Registro • Anecdóticos • Lista de cotejo para observación • Diario de observación • Fotos |
| Después | <ul style="list-style-type: none"> • Organizar la información recopilada. • Generar lluvia de ideas sobre un contraste entre las ideas previas y los hechos vivenciados. • Promover un diálogo y escucha activa entre el grupo de estudiantes sobre sus sensaciones y percepciones de lo vivenciado, en específico sobre lo que llamó la atención, lo que no gustó, lo que sorprendió y lo que impactó. | <ul style="list-style-type: none"> • Asamblea o círculo para comentar la vivencia • Dibujo de la vivencia de la excursión, crear un registro artístico de los EVA • Crear un álbum de fotos para la biblioteca del aula de las salidas experienciales. |

Anexo 2: Lista de actores sociales sugerida por las mesas técnicas respecto a los ejes de sostenibilidad

| EJES DE SOSTENIBILIDAD | APRENDIZAJES CON LA COMUNIDAD | | |
|---|---|---|------------------------------|
| | Nombre/Institución | Rol/Área de Dominio | Isla |
| ECONOMÍA SOSTENIBLE INSULAR | Frente Insular | Economía Sostenible | Santa Cruz |
| | MAG | Agricultura y Ganadería | Santa Cruz/ San Cristóbal |
| | Huerta Luna/ACÁ | Permacultura, agroecología, soberanía alimentaria | Santa Cruz |
| | Lava Java/ACÁ | Agricultura Orgánica | Santa Cruz |
| | Cooperativa de Producción Pesquera Artesanal Galápagos COPROPAG | Pesca | Santa Cruz |
| | Crucero Angelito | Chef de Barco | Santa Cruz |
| | Tatjana Angermeyer / Queso Chueco | Emprendimiento de quesos maduros | Santa Cruz |
| | Marjorie Andrade / Comunidad | Agricultura | Santa Cruz |
| | Fundación Heifner | Agricultura | San Cristóbal |
| | Aura Cruz / GAD Parroquial de Floreana | Desarrollo Sostenible | Floreana |
| | Conservación Internacional | Producción Local y consumo responsable | Santa Cruz |
| | IOI | Desarrollo Sostenible | Isabela |
| INTERDEPENDENCIA, COEXISTENCIA ARMÓNICA CON LA NATURALEZA. | ABG | Directora de ABG | Santa Cruz |
| | Ivonne Torres / Comunidad | Guía Naturalista | Santa Cruz |
| | Dolores Villacreses / Comunidad | Guía Naturalista | Santa Cruz |
| | Ixora Berdonces / Comunidad | | Santa Cruz |
| | Roberto Plaza / Comunidad | Guía Naturalista, velerismo, casa con energía renovable | Santa Cruz |
| | África Berdonces / Comunidad | Guía Naturalista | San Cristóbal |
| | Ximena Córdoba / Comunidad | Guía Naturalista | Isabela |

| | | | |
|--|---|--|---|
| | Daniel Gallardo / Guadua | Bioconstrucción | Santa Cruz |
| | Roberto Pépolas / Comunidad | Buceo | Santa Cruz |
| | WWF | Investigación aplicada a la conservación de Galápagos | Santa Cruz |
| | Fundación Charles Darwin | Investigación aplicada a la conservación de Galápagos | Santa Cruz |
| | Galapagos Conservation Trust | Investigación aplicada a la conservación de tortugas terrestres, contaminación plástica, educación ambiental | Santa Cruz |
| | Dirección del Parque Nacional Galápagos | Manejo de las áreas protegidas de Galápagos | Santa Cruz |
| | EPI | Educación ambiental experiencial | Santa Cruz |
| | Un cambio por la vida | Desarrollo Sostenible | Santa Cruz/ San Cristóbal/ Isabela/ Floreana |
| IDENTIDAD GALAPAGUEÑA, DIVERSIDAD Y EQUIDAD SOCIOCULTURAL | Tepi Angermeyer / Angermeyer Waterfront (Hotel) | Descendiente de primeros pobladores de las islas | Santa Cruz |
| | Vivana Varela / CENDA | Líder grupo de Danza e involucramiento en colectivos feministas | Santa Cruz |
| | María Casafont / MAGMA | Temas de Género | Santa Cruz |
| | Isabel Iturralde / MAGMA | Temas de Género | San Cristóbal |
| | Andrés Cruz / Colectivo Caja Negra | Fotografía | Floreana / Santa Cruz |
| | Magno Bennett / Casa de la Cultura | Presidente - Núcleo Galápagos | Santa Cruz |
| | Tito Ruiz / Comunidad | Artesano | Santa Cruz |
| | Lola Herrera / Comunidad | Poeta | Santa Cruz |
| | Nathaly Albán / Celebrity Cruises | Capitana | Santa Cruz |
| Gina Andrade / Radio Encantada Galápagos | | Santa Cruz | |

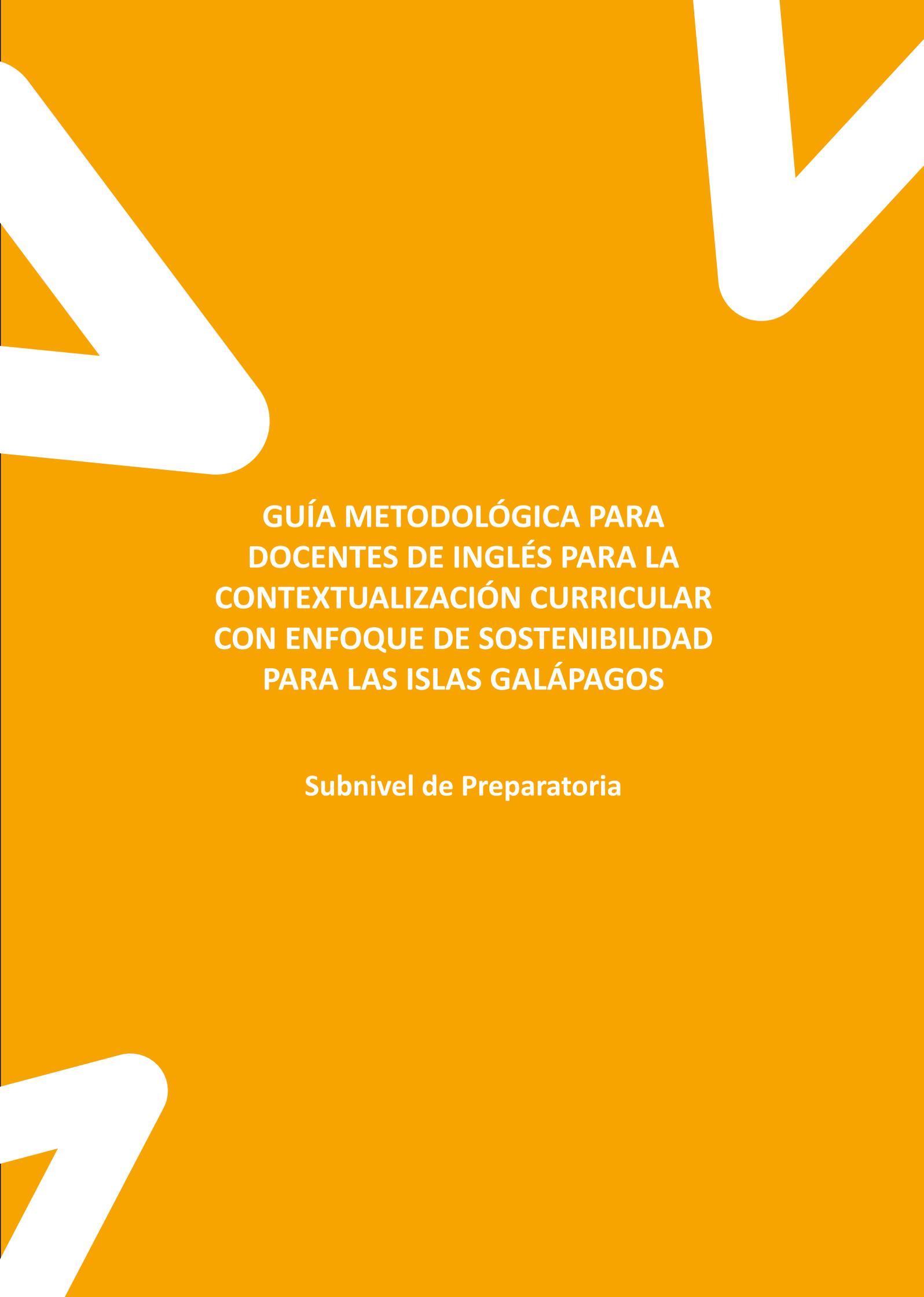
| | | | |
|--|--|--|---------------|
| | Diego Cocha / Radio Santa Cruz Galápagos | | Santa Cruz |
| | Steve Bayas, Henry Bayas / Sin Residencia (Banda) | Estudio de grabación, músico | Santa Cruz |
| | Federico Idrovo / Arkabuz (Banda) | Integrante de banda | San Cristóbal |
| | Steve Divine / Guía Naturalista | Descendiente de primeros pobladores de Santa Cruz, conocimiento de la historia de población de las islas | Santa Cruz |
| | Floreanita Wittmer / Comunidad | Historia de la población de Floreana | Floreana |
| | Yanexia Álvarez / Biblioteca para Galápagos y El Mundo | | Santa Cruz |
| | Selene Loayza / Comunidad | Tambos de Lectura Galápagos | Santa Cruz |
| | Tribu Volcánica (CCE) | Danza Tribal | |

Anexo 3: Lista de escenarios vivenciales de aprendizaje (EVA) surgida por las mesas técnicas de acuerdo con los ejes de sostenibilidad.

| EJES DE SOSTENIBILIDAD | ESCENARIOS VIVENCIALES DE APRENDIZAJE | |
|-------------------------------------|---|--------------------------------------|
| | Lugar/Experiencia | Territorio |
| EECONOMÍA SOSTENIBLE INSULAR | Visita Huerta Luna | Santa Cruz |
| | Visita a la tienda Opuntia | Santa Cruz |
| | Muelle de Pescadores | Santa Cruz |
| | Vista al mercado | Santa Cruz |
| | Visita a la feria | Santa Cruz / San Cristóbal / Isabela |
| | Kioskos (cerca de feria Miraflores) | Santa Cruz |
| | Venta de comidas (en el parque de Bellavista) | Santa Cruz |
| | Finca Kastdalen (finca de yogurt) | Santa Cruz |
| | Visita a Finca El Progreso | San Cristóbal |
| | Visita a Hacienda Tranquila | San Cristóbal |

| | | |
|---|---|--|
| INTERDEPENDENCIA Y COEXISTENCIA ARMÓNICA CON LA NATURALEZA | FCD | Santa Cruz |
| | Tortuga Bay | Santa Cruz |
| | Centro de Crianza Fausto Llerena | Santa Cruz |
| | Playa de los Alemanes y las Grietas | Santa Cruz |
| | Visita a los viveros del PNG | Santa Cruz / San Cristóbal / Isabela |
| | Punta Carola | San Cristóbal |
| | Planta de Reciclaje | Santa Cruz |
| | Pájaro Brujo | Santa Cruz |
| | Cueva de Sucre | Isabela |
| | Centro de Información de Energía Renovable | Santa Cruz |
| | Grieta la Camiseta | Santa Cruz |
| | ABG | Santa Cruz |
| | Visita al Endeavour / Islander | Santa Cruz |
| | Visita a velero Mary Jane | Santa Cruz |
| | Barrio la Cascada (observar la cas- cada) | Santa Cruz |
| | Visita Sendero Concha Perla | Isabela |
| | El Estero | Isabela |
| | Recorrido por humedales | Isabela |
| | Visita Playa Barahona | Isabela |
| | Recorrido en bici hacia Muro de las Lágrimas | Isabela |
| | Visita al Volcán Sierra Negra | Isabela |
| | Visita Mirador El Mango | Isabela |
| | Limpieza Costera | Santa Cruz / San Cristóbal / Isabela / Floreana |
| | Visita a Post Office Bay | Floreana |
| | La laguna El Junco | San Cristóbal |
| | Visita Playa de los Marinos | San Cristóbal |
| | Visita Playa Mann | San Cristóbal |
| La Lobería | San Cristóbal | |
| Cerro Tijeretas | San Cristóbal | |
| Centro de interpretación | San Cristóbal | |

| | | |
|--|---|---------------|
| IDENTIDAD GALAPAGUEÑA, DIVERSIDAD Y EQUIDAD SOCIOCULTURAL | Muelle de Artesanos | Santa Cruz |
| | CENDA | Santa Cruz |
| | Espacio Galápagos | Santa Cruz |
| | Parque Industrial | Santa Cruz |
| | Muro de las Lágrimas | Isabela |
| | El Progreso/Casa de Manuel J Cobos | San Cristóbal |
| | La Cueva de Gus | Santa Cruz |
| | Centro de interpretación | San Cristóbal |
| | Vista al Asilo de la Paz (Cuevas) | Floreana |
| | Inti Raymi (fiesta del Sol) organizada por comunidad Otavaleña de las islas | Santa Cruz |

The background is a solid orange color. There are three large, white, abstract shapes that resemble stylized arrows or chevrons pointing towards the center. One is on the left side, one is on the top right, and one is on the bottom left.

**GUÍA METODOLÓGICA PARA
DOCENTES DE INGLÉS PARA LA
CONTEXTUALIZACIÓN CURRICULAR
CON ENFOQUE DE SOSTENIBILIDAD
PARA LAS ISLAS GALÁPAGOS**

Subnivel de Preparatoria

7. English as a Foreign Language in *Preparatoria*

7.1. General EFL Remarks for the *Subnivel*

At this subnivel, students are introduced to the L2 (second language). Students become familiar with basic sounds, structures and vocabulary of the English language. They engage in simple communication interactions in which they ask and answer questions, sing songs, and listen to stories and poems, all with the use of audiovisual resources for guidance in understanding and producing. Vocabulary is related to basic content, ideas, attitudes in and skills learned in other curricular areas, for example, to communicate needs, and name parts of the body, objects in the environment, numbers, colors, etc.

Note: This section of the guide was created using the *Preparatoria* curriculum; however, the descriptions, ideas and methodologies mentioned can be relevant for *Inicial* as well because of the integrative and holistic nature that both curricula have.

7.2. Connecting the EFL Curriculum to Sustainability

The current vision of the national curriculum for the English as a Foreign Language (EFL) subject has Content and Language Integrated Learning (CLIL), the Communicative Approach and the Learner-Centered approach as core principles. In essence, each one of these approaches motivates teachers and learners to develop authentic communication. This type of communication refers to communication generated through being exposed to real-life communicative situations in which students can apply the use of the language for a real purpose. Furthermore, this approach means that teachers and students are invited to focus more on being able to access and rely on meaningful content through learning English, instead of focusing on understanding linguistics or grammar structures (Ministerio de Educación, 2016). In order for students to have those opportunities of authentic communication, it is essential to combine the three main principles of the EFL national curriculum with methodologies and strategies that respond to and complement this need.

To connect the *Preparatoria* curriculum to Education for Sustainability (EFS), these principles are maintained and applied through interdisciplinary methodologies like Project-Based Learning (PBL), Inquiry-Based Learning, Collaborative

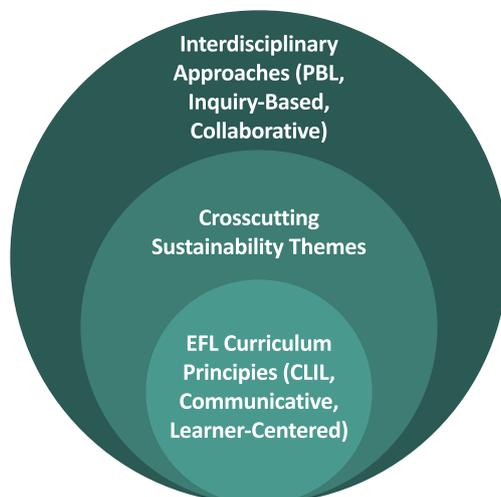
Learning, and other learning methods, which invite students to explore meaningful content that comes from diverse disciplinary areas. These are also methodologies that are commonly applied to adequately address the needs of creating authentic communication opportunities for English Language Learners (ELLs). These methodologies require that students explore significant and comprehensible input to solve problems, research, propose solutions, create products, etc.; meaning that learners are involved in active and hands-on learning that requires using the language for diverse purposes and contexts.

Moreover, the community in Galapagos has identified 14 sustainability themes to compliment using the lense of EFS for teaching and learning practices. These themes give students an opportunity to be involved in a learning process that is purposeful and relevant for them and their community, which can provoke a deeper connection with the contents of that process. These interconnections are also explored through the same interdisciplinary methodologies that the principles of the EFL curriculum demand to be practiced developing meaningful language learning. The 14 sustainability themes and the current EFL curriculum strive to move learning towards the same direction, towards promoting access to rich meaningful content, seeing the world through an interdisciplinary lens and towards providing authentic connections to real-life situations.

The identification of the 14 sustainability themes opens the possibility for teachers to connect the Preparatoria curriculum to exploring place through formal education with the aim of providing learning experiences that are even more relevant and meaningful for students. This allows teachers to move towards a more explicit focus on Education for Sustainability (EFS), which invites students to be engaged in experiences that allow them to connect to the place that they live in, to deeply explore its beauty and its needs and issues, and to think critically about how to conserve it. By nature, the lens of sustainability is intersectional and interdisciplinary; it promotes seeing the world from a perspective that “looks for the connections between environmental integrity, social equity, and economic prosperity” (Shelburne Farms Sustainable Schools Project, 2015, p.8). The focus on the 14 sustainability themes also promotes, through experiential methodologies, an understanding of how in the real world all these different areas of human life are interconnected.

Illustration 1.

Relationship between interdisciplinary methodologies, EFS and the EFL national curriculum.



Note. Created by the authors, 2021

In addition, *Preparatoria*, learning is organized holistically by areas of development. In other words, learning is not divided by subjects, but has an interdisciplinary character that promotes the development of basic life skills that allows students to begin their educational exploration in a comprehensive manner. This principle connects with CLIL and the Communicative Approach as it also promotes authentic communication. This is achieved not only by exploring the same contents as in the first language, but by creating spaces that allow them to access their second language. For example, organizing routines and arranging the classroom in a certain way and placing signs with the vocabulary corresponding to the elements that are included in the classroom and the associated routines, like it is done in holistic language learning methods. Likewise, it is recommended to allow the use of the first language to be able to generate security in the expression of both languages. This implies allowing students to use a lot of realia (real objects) and developing experiential learning activities to promote this type of language development. Moreover, while the basic processes of literacy in Spanish begin, they can be done parallelly in English; it is suggested to use similar literacy teaching strategies in both the first and second language. This is a way of “bridging” the development of the second language. Strategies for teaching EFL at this subnivel are found in Section 7.4.

7.3. Steps to Apply the Contextualized Curriculum for Galapagos

Illustration 2.

Steps to apply the contextualized curriculum.



Note: Prepared by the authors, 2021.

These steps represent the outline of the process for developing interdisciplinary and/or project-based learning experiences with and for students. In the table, you find each step with a guiding question for you as a teacher and general suggestions as to what kinds of learning activities need to be developed for each step.

Table 1.*Steps to apply the contextualized curriculum*

| Step | Key question for teaching | Guiding Activities |
|---|--|--|
| Step 0: Contextualization of the curriculum from the PCI to the school's location. | How do we connect the educational curriculum with the school's location? | <ul style="list-style-type: none"> • At an institutional level: • Participate in the process of identifying problems and needs in the local area. • Identifying the Escenarios Vivenciales de Aprendizaje (EVA) • Annual learning plan development. |
| Step 1: Create Intentional Culture | How do I characterize my group of students and prepare for an inclusive, experiential and practical teaching - learning process? | <ul style="list-style-type: none"> • Characterize the group and understand their differences. • Develop activities to bring the group together (team building). • Develop group agreements, practice proactive discussion for decision-making. • Develop a strong sense of community. • Develop activities that promote diversity and respect learning styles. • Encourage participation of all students |
| Step 2: Explore and Experience the Context | How do I accompany the students' sensory and experiential learning from a field experience in the territory (at a relevant location in their <i>place</i>)? | <ul style="list-style-type: none"> • Generate an activity or field experience that allows the subject of the project or the sustainability theme to be presented in a way that is interesting and engaging for students. • Here you can generate an event or assembly with members of the larger community to explore problems or needs in the community. |
| Step 3: Establish a Challenging and Driving Question | How can I help my students to formulate challenging learning questions, based on their interests, needs and curiosities? | <ul style="list-style-type: none"> • Develop the driving questions: The students will give an answer to the questions: "So now what?" They have lived through an exploratory experience and now must determine a driving question to guide their work throughout the whole learning process. |

| | | |
|---|--|---|
| | | <ul style="list-style-type: none"> • Additionally, students can ask themselves, “What do I need to know to respond to the challenge?” to determine specific learning and logistical needs to develop the project. |
| Step 4: Design and execute the learning plan | How do I support my students to develop the DCD using active strategies that lead them to be in harmony with themselves and with their natural and social environment? | <ul style="list-style-type: none"> • Design of microcurricular plan based on the learning needs of each learning unit. • Develop complementary teaching strategies. |
| Step 5: Live and harmonize the process | How do I harmonize, accompany and sustain my student’s learning process during the implementation of their projects? | <ul style="list-style-type: none"> • Guarantee individual and group pedagogical support. • Follow-up and monitoring of project management, reflection processes, equal participation of students, accessibility, facilitating grouping by personal interests. • Promote social-emotional learning. • Modify aspects of the product being developed for the project. |
| Step 6: Evaluate and celebrate learning | How do I evaluate the results, products and processes developed by my group of students, in order to strengthen the acquired learning? | <ul style="list-style-type: none"> • Final exhibition of the products developed. • Celebration and sharing of learnings. • Formative evaluation of the experience. |

Note. Prepared by the authors, 2021.

It is also necessary to highlight that in terms of language teaching it is viable to apply the same methodologies and strategies stated for all the other disciplines. With these methodologies the assumption is that EFL teachers will be working collaboratively with colleagues from other disciplines. This collaboration, along with mapping DCD from multiple disciplines and sustainability themes, will allow EFL teachers to decide what relevant content to include in their planning. Furthermore, it is necessary to add certain specific elements to each of these steps to ensure that students will engage in a process of language learning that is meaningful and that can promote the development of both language and content knowledge. Below you will find the phases with suggested scaffolds for English Language Learners (ELLs) learning in a PBL framework.

Table 2.

Phases with suggested scaffolds in order to apply the contextualized curriculum for ELLs

| <p>Project Phase</p> | <p>• Scaffolding the Project Process- <i>How can I reduce linguistic barriers to complete the project and promote success?</i></p> | <p>• Scaffolding Content Learning- <i>How can I reduce linguistic barriers to content or skill mastery?</i></p> | <p>• Scaffolding Language Learning- <i>How can I support ELLs acquisition of English language skills within the context of a project?</i></p> |
|-----------------------------|---|--|---|
| <p>Contextualize</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Use learning self-management strategies and tools to allow students to visualize how the progression of the project will be and what is being asked of them | <ul style="list-style-type: none"> • Include a variety of visual aids and rich input (videos, pictures, realia) to introduce the sustainability themes for each project and instructions for exploration activities. • Create didactic materials to facilitate the exploration experiences (observations journals, observation worksheets, graphic organizers I notice/I wonder Charts, etc.) • Allow students to record videos, audio notes and/or take pictures to later prompt communication about the exploration experiences. • Provide question frames to prompt the development of questions during the exploration experience. | <ul style="list-style-type: none"> • Explicitly teach content-related vocabulary for this part of the project. • Keep vocabulary visible (for example, as part of a Project Wall, Word Wall or KanBan board). • Identify what type of input (oral or written) the project requires. • Explicitly teach the names of the different phases and steps of a project. • Identify specific needs within your group of students in terms of language learning, learning styles and interests. |

| | | | |
|---------------------------------------|---|--|---|
| <p>Problematize</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Use the Question Formulation Technique (QFT) to help students create questions. • Provide sentence frames to facilitate the creation of questions. | <ul style="list-style-type: none"> • Allow students to use self-created audio-visual input (videos, audio notes and/or pictures) to prompt the development of questions. • Provide specific didactic tools to prompt question creation (ex. question frames, KWL charts). • Use collaborative strategies to prompt and facilitate discussion for question development. | <ul style="list-style-type: none"> • Explicitly teach question structures. • Provide question frames to prompt the development of questions during the exploration experience. • Model using question frames. |
| <p>Transform and Harmonize</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Post weekly or daily objectives in student-friendly language (“I can...” statements) for content, skills and language learning. • Group students using different strategies (language level groups, pairs, learning styles, etc.) and provide roles for groups to promote learning autonomy, self-management, and peer feedback. • Create different didactic tools to help students organize ideas and questions (Thinking Maps, Brainstorming, Design Thinking based worksheets, etc.). • Review checklists and rubrics with students (and/or co-create them with learners) and critique a product together using the rubric/checklist. | <ul style="list-style-type: none"> • Structure learning experiences sequentially, using the Project Planning Template as your main guide. • Develop a diverse range of learning experiences implementing different formats for learning (direct instruction, discovery learning, task-based learning, hands-on experiences, stations, workshops, etc.). • Intentionally create activities and moments in which students can work in linguistically diverse groups or pairs to engage in specific project content. • Use diverse informal formative assessment techniques continuously (exit tickets, learning logs, KanBan board revision, reflection journals, etc.). • Provide sentence and question frames to give and receive feedback. | <ul style="list-style-type: none"> • Use diverse formative assessment techniques focused on language development continuously. • Create diverse learning resources (ex. word walls, personalized dictionaries, etc.) to help ELLs keep track of key vocabulary. • Intentionally create learning experiences in which ELLs can engage in different ways speaking and listening (socratic seminars, think-pair-share, role-playing, etc.). • Provide sentence and question frames to give and receive feedback. |

| | | | |
|--------------------------------------|--|--|---|
| | | | <ul style="list-style-type: none"> Model the writing process and provide writing exemplars to explicitly teach language conventions (the type of texts will vary according to specific needs of a project). |
| <p>Evaluate and Celebrate</p> | <p>Provide didactic materials to help students plan their presentation (ex. a presentation preparation worksheet).</p> <p>Allow students to practice their presentations and to receive feedback from their peers.</p> <p>Record learners while they practice their presentations to promote self-assessment, feedback and reflection.</p> | <p>Provide graphic organizers to help students give each other focused and constructive feedback (these may include sentence and/or question frames).</p> <p>Promote the use of visual aids to enrich their presentations.</p> <p>Create specific tools and activities for reflection about the project development process and their new knowledge and skill acquisition.</p> | <p>Support students to identify the context in which they will be presenting their projects and the linguistic style it requires that they use for that audience.</p> <p>Provide language models for different elements or moments of a presentation (ex. giving instructions, describing a process, sharing conclusions, etc.)</p> <p>Provide sentence frames for the audience to guarantee that they ask effective questions.</p> |

Note. Created by the authors, based on Buck Institute for Education, 2019.

7.4. Strategies for Teaching EFL

When we teach through methodologies such as PBL and in general with methodologies that motivate our students towards a genuine use and communication of language, it is necessary to collect tools and strategies that allow students to access the language of the topic relevant to the project and also to use it in order to continue accessing its content. This implies paying constant attention to both the language and the specific content that students need to access to develop their product successfully and live the experiences required to create it. Attention to these two points is achieved from the different elements of planning (e.g., including objectives for language and others for content), including learning experiences. Therefore, below is a list of strategies that you can include in your planning for different needs and times of learning experiences. These strategies are considered as complementary to the steps described in the learning roadmap, to the specific guidelines for EFL regarding the didactic unit plan, **and to the other strategies suggested in this document**. It should be mentioned that these are not the only tools that can be used, but some of those that are considered useful for the PBL process.

| English as a Foreign Language- Examples of Suggested Teaching Strategies | | |
|--|---|---|
| Strategy | Description | Language Skill |
| Jazz Chants | Jazz chants are speaking exercises that can help students practice using words and phrases in a rhythmic way. Teachers can use jazz chants to present or reinforce vocabulary or grammar. Learning vocabulary and grammar with rhythm can help students retain new concepts and knowledge more effectively. | This strategy can help students develop.... <ul style="list-style-type: none"> • Listening • Speaking |
| | | <ul style="list-style-type: none"> • In order to help students practice days of the week, they can use a chant like this one: <ul style="list-style-type: none"> Monday, [Clap Clap] Tuesday, [Clap Clap] Wednesday, Thursday, Friday. [Clap Clap] Monday, [Clap Clap] Tuesday, [Clap Clap] Wednesday, Thursday, Friday. [Clap Clap] Monday, Tuesday, Wednesday, Thursday Friday, Saturday, Sun ... day Monday, Tuesday, Wednesday, Thursday, Friday, Saturday, Sun ... day <p>Graham, C. (2006, p.27)</p> <ul style="list-style-type: none"> • First have students listen, then model the clapping, then practice with students and finally provide an opportunity for independent practice. |

| | | | |
|------------------------|---|--|--|
| <p>Bridging</p> | <p>“In Bridging, one skill transfers, or bridges, to a new skill. In language teaching, bridging is an approach to teach disciplinary language learned in language #1 in language #2” (Bee-man & Urow, 2013 in Huss-Lederman, 2021). Bridging prompts language transfer and allows students to develop metalinguistic awareness; meaning that it models how to find the similarities and differences between the L1 and L2 in terms of structure and word meanings (Huss-Lederman, 2021).</p> | <p>This strategy can help students develop....</p> <ul style="list-style-type: none"> • Listening • Speaking • Reading • Writing | <ul style="list-style-type: none"> • One way to apply bridging is to provide students with resources that allow them to first associate concepts and vocabulary in their own language to make connections with the language they are learning. In this case students can have fruit vocabulary flashcards that have the names of the fruits in English and in Spanish. <div data-bbox="491 302 1045 963" style="display: flex; flex-wrap: wrap; justify-content: space-around;"> <div style="border: 1px solid yellow; padding: 5px; margin: 5px;">  <p>Lemon Limón</p> </div> <div style="border: 1px solid green; padding: 5px; margin: 5px;">  <p>Avocado Aguacate</p> </div> <div style="border: 1px solid red; padding: 5px; margin: 5px;">  <p>Strawberry Fruilla</p> </div> <div style="border: 1px solid orange; padding: 5px; margin: 5px;">  <p>Melon Melón</p> </div> <div style="border: 1px solid green; padding: 5px; margin: 5px;">  <p>Pear Pera</p> </div> <div style="border: 1px solid yellow; padding: 5px; margin: 5px;">  <p>Banana Banana</p> </div> <div style="border: 1px solid purple; padding: 5px; margin: 5px;">  <p>Grapes Uvas</p> </div> <div style="border: 1px solid green; padding: 5px; margin: 5px;">  <p>Watermelon Sandia</p> </div> </div> |
|------------------------|---|--|--|

| | | | |
|---|--|--|---|
| <p>Total Physical Response (TPR)</p> | <p>TPR is an approach to language learning that is based on how children learn their L1 or mother tongue. It acknowledges that when children learn their L1 they are constantly exposed to and engaging in language-body conversations with adults and other children. Eventually, children will have decoded the language enough to be able to speak it. In a classroom setting, the idea is to replicate this effect with students. Essentially, students are exposed to language with modeled actions by their teacher and peers. It is recommended to use TPR for:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Introducing vocabulary (especially for actions). • Differentiating tenses • Giving instructions • Storytelling (British Council, n.d.) | <p>This strategy can help students develop....</p> <ul style="list-style-type: none"> • Listening • Speaking | <ul style="list-style-type: none"> • To learn vocabulary about animals in Galapagos, students engage in a TPR activity in which they don't only learn the names through rote memorization, but they dress up as them and act like them in order to tell a story and learn the new vocabulary.  |
|---|--|--|---|

Note. Created by the authors, 2021



@facebook



@instagram



@twitter

Ministerio de Educación



República
del Ecuador