

BACHILLERATO TÉCNICO

MÚSICA

ENUNCIADO GENERAL DEL CURRÍCULO

Ministerio de Educación

Dirección: Av. Amazonas N34-451 y Av. Atahualpa.
Código postal: 170507 / Quito-Ecuador
Teléfono: 593-2-396-1300 / www.educacion.gob.ec

2022



República
del Ecuador

ÍNDICE

CONTENIDO	PÁGINA
Objetivo General del Currículo.....	2
Objetivos Específicos del Currículo.....	2
a) Módulos Asociados a las Unidades de Competencia	
Módulo 1: Instrumento Principal.....	3
Módulo 2: Ensamblés.....	14
Módulo 3: Orquestación.....	15
Módulo 4: Formación Coral.....	17
b) Módulos Transversales	
Módulo 5: Informática Musical.....	19
Módulo 6: Historia de la Música.....	21
Módulo 7: Instrumento de Acompañamiento.....	23
c) Módulo de Formación y Orientación Laboral – FOL.....	27
d) Módulo de Formación en Centros de Trabajo – FCT.....	28
Malla Curricular.....	31
Recomendaciones Metodológicas para la Enseñanza y Aprendizaje.....	32
Referencias Bibliográficas.....	36

OBJETIVO GENERAL DEL CURRÍCULO

Ejecutar actividades musicales en los ámbitos de interpretación del instrumento principal integrando ensambles de diferente formato, orquestando obras musicales instrumentales y/o vocales y desarrollando la afinación e independencia auditiva con eficiencia y destreza artística.

Objetivos Específicos del Currículo

1. Interpretar el instrumento principal mediante la aplicación de la técnica específica y los aspectos expresivos convencionales o estandarizados.
2. Integrar ensambles de diferente formato potenciando técnicas interpretativas musicales.
3. Orquestar obras musicales para formatos instrumentales y/o vocales considerando los parámetros de armonía básica y organología.
4. Desarrollar la afinación e independencia auditiva mediante los ejercicios de entrenamiento correspondientes.
5. Manejar herramientas informáticas musicales aplicadas a la transcripción y producción de obras.
6. Identificar los períodos históricos musicales y sus exponentes principales en función del estilo de la música Académica Occidental, Latinoamericana y Ecuatoriana.
7. Ejecutar acompañamientos armónicos considerando bases tonales y modales en diferentes ritmos
8. Aplicar las normas y medidas concernientes a la seguridad y salud laboral, situación socioeconómica y de inserción profesional en el sector artístico musical y su marco legal laboral.
9. Establecer vínculos con el mercado laboral y la comunidad, para desarrollar actividades de carácter formativo en situaciones reales de trabajo, mediante participaciones artísticas, de instrucción y producción musical.

ESTRUCTURA MODULAR DEL CURRÍCULO

a) Módulos asociados a las Unidades de Competencia

Módulo 1: Instrumento Principal

Objetivo: Interpretar el instrumento principal mediante la aplicación de la técnica específica y los aspectos expresivos convencionales o estandarizados.

CONTENIDOS		
INSTRUMENTOS VIENTO-MADERA: CLARINETE, SAXOFÓN Y FLAUTA TRAVERSA		
Procedimientos	Hechos y conceptos	Actitudes, valores y normas
<ul style="list-style-type: none"> - Identificar las generalidades de los instrumentos de viento madera, su ensamblaje, cuidado, higiene, montaje y desmontaje a través del análisis bibliográfico y audiovisual. - Aplicar la respiración diafragmática, posición corporal, embocadura, digitación en la ejecución de los instrumentos de viento madera, mediante la práctica de ejercicios preparatorios. - Aplicar la flexibilidad, digitación, articulación y ornamentación para el desarrollo de registro, sonoridad y habilidad interpretativa estableciendo una rutina de ejercicios técnicos y estudios especializados. - Interpretar repertorios como solista y ensambles, en géneros nacionales, latinoamericanos y universales aplicando los recursos técnicos, expresivos, individuales y grupales. - Improvisar motivos y frases con la aplicación de 	<ul style="list-style-type: none"> - GENERALIDADES: Origen, evolución, clasificación, partes y su utilidad, montaje – desmontaje, higiene, formatos, grandes intérpretes. - PRINCIPIOS TÉCNICOS: Relajación, respiración, uso del diafragma, posición corporal, embocadura, digitación principal y auxiliar, afinación, sonoridad. Calentamiento: Notas largas, flexibilidad. - TÉCNICA Y ESTUDIOS: Digitación. Registros. Flexibilidad: Intervalos. Escalas. Arpeggios, uso de llaves principales y posiciones auxiliares. Articulación: Non legato. Legatto. Stacatto. Portato. Ornamentación: Trinos, Apoyatura. Acciacatura. Mordente. Grupetos. Glissandos. Expresión: Vibrato, Dinámica, agógica, fraseo. Estudios especializados. Práctica de lectura a primera vista. - REPERTORIO: Estructura. Estilo. Época. Géneros 	<ul style="list-style-type: none"> - Tomar conciencia de los aspectos generales de los instrumentos de viento-madera, su funcionamiento y posibilidades interpretativas. - Interiorizar cada principio técnico en el desarrollo de la interpretación. - Interiorizar la amplitud del registro, sonoridad y habilidad interpretativa a través de la rutina de estudio diario - Tomar conciencia de los elementos técnicos y expresivos implícitos en las obras para la interpretación. - Valorar la importancia de la creatividad, intuición musical y los elementos teóricos para la creación y ejecución de propuestas melódicas en tiempo real.

<p>escalas, progresiones, adornos melódicos y recursos rítmicos, explorando su musicalidad y creatividad</p>	<p>nacionales, latinoamericanos y universales. Ensamblajes: Montaje. Coordinación rítmica. Afinación grupal. Balance Sonoro y Expresión musical.</p> <p>- IMPROVISACIÓN: Escalas: Tonales. Modales. Pentáfonas, de Blues, entre otras. Progresiones Armónicas, Cadencias Melódicas. Adornos melódicos: Notas de paso. Bordadura, Anticipación. Retardo. Cromatismo. Manipulación y Desarrollo de Motivos y frases.</p>	
<p>INSTRUMENTOS DE BRASS: TROMPETA, CORNO, TUBA Y TROMBÓN</p>		
<ul style="list-style-type: none"> - Identificar las características de los instrumentos de brass su ensamblaje, cuidado, higiene, montaje y desmontaje a través del análisis bibliográfico y audiovisuales. - Aplicar la respiración diafragmática, posición corporal, embocadura, digitación y cambio de registros en la ejecución de los instrumentos de brass mediante la práctica de ejercicios preparatorios. - Aplicar la flexibilidad, digitación, articulación y ornamentación para el desarrollo de registro, sonoridad y habilidad interpretativa estableciendo una rutina de ejercicios técnicos y estudios especializados. - Interpretar repertorios como solista o en ensambles en géneros nacionales latinoamericanos y universales aplicando los recursos técnicos, expresivos, individuales y grupales. - Improvisar motivos y frases con la aplicación de escalas, progresiones, adornos melódicos y recursos 	<ul style="list-style-type: none"> - GENERALIDADES: Origen, evolución, clasificación, partes y su utilidad, montaje – desmontaje, higiene, formatos, grandes intérpretes. - PRINCIPIOS TÉCNICOS: Relajación, respiración, uso del diafragma, posición corporal, embocadura, digitación principal y auxiliar, afinación, sonoridad. (Manejo de vara-Trombón) Calentamiento: Notas largas, bending, pedales, flexibilidad. - TÉCNICA Y ESTUDIOS: Registro y digitación (manejo de vara-Trombón) Desplazamiento: Cromatismos y series para agilidad. Articulación: de intensidad y duración. Intervalos. Escalas. Arpeggios. Ornamentación: Trinos, apoyatura, acciacatura, mordente, grupetos, glissando, entre otras. Expresión: Vibrato, Dinámica, agógica, fraseo. Estudios especializados. Práctica de lectura a primera vista. 	<ul style="list-style-type: none"> - Tomar conciencia de los aspectos generales de los instrumentos de brass, su funcionamiento y posibilidades interpretativas. - Interiorizar cada principio técnico en el desarrollo de la interpretación. - Tomar conciencia del valor del desarrollo de registro, sonoridad y habilidad interpretativa a través de la rutina de estudio diario - Tomar conciencia de los elementos técnicos y expresivos implícitos en las obras para la interpretación. - Valorar la importancia de la creatividad, intuición musical y los elementos teóricos para la creación y ejecución de propuestas melódicas en tiempo real.

<p>ritmicos, explorando su musicalidad y creatividad</p>	<ul style="list-style-type: none"> - REPERTORIO: Estructura. Estilo. Época. Géneros nacionales, latinoamericanos y universales. - ENSAMBLES: Montaje. Coordinación rítmica, melódica y armónica. Afinación grupal. Balance Sonoro y Expresión musical. - IMPROVISACIÓN: Escalas: Tonales. Modales. Pentáfonas, de Blues, entre otras. Progresiones Armónicas, Cadencias Melódicas. Adornos melódicos: Notas de paso. Bordadura, Anticipación. Retardo. Cromatismo. Manipulación y Desarrollo de Motivos y frases. 	
INSTRUMENTO: BAJO ELÉCTRICO		
<ul style="list-style-type: none"> - Identificar la nomenclatura, características y componentes electrónicos y cuidado e higiene del Bajo Eléctrico, a través del análisis bibliográfico y material audiovisual. - Aplicar los principios técnicos en la ejecución del Bajo Eléctrico mediante la práctica de ejercicios preparatorios. - Aplicar la flexibilidad, digitación, articulación y ornamentación para el desarrollo de registro, sonoridad y habilidad interpretativa estableciendo una rutina de ejercicios técnicos y estudios especializados. - Interpretar repertorios como solista o en ensambles en géneros nacionales latinoamericanos y universales aplicando los recursos técnicos, 	<ul style="list-style-type: none"> - GENERALIDADES: Historia, partes y funciones, nomenclatura, características y componentes electrónicos del instrumento, sustitución de cuerdas, higiene y cuidados. Grandes intérpretes. - PRINCIPIOS TÉCNICOS: Posición. Emisión: control de afinación, ataque, sonoridad, desarrollo muscular digital. Registros. Ejercicios de calentamiento y flexibilidad - TÉCNICA Y ESTUDIOS: Intervalos. Escalas. Arpeggios. Digitaciones auxiliares. Armónicos. - Articulaciones: De intensidad y duración - Ornamentación: Trinos, apoyatura, acciatura, mordente, grupetos, glissando, entre otras. 	<ul style="list-style-type: none"> - Tomar conciencia de las generalidades del Bajo Eléctrico, su funcionamiento y posibilidades interpretativas. - Interiorizar cada principio técnico en el desarrollo de la interpretación. - Tomar conciencia del valor del desarrollo de registro, sonoridad y habilidad interpretativa a través de la rutina de estudio diario. - Tomar conciencia de los elementos técnicos y expresivos implícitos en las obras para la interpretación. - Valorar la importancia de la creatividad, intuición musical y los elementos teóricos para la creación y ejecución de propuestas melódicas en tiempo real.

<p>expresivos, individuales y grupales.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aplicar escalas, progresiones, adornos melódicos, riffs y Scat singing desarrollando su creatividad musical en tiempo real. 	<p>Vibrato. Dinámica y agógica. Fraseo. Agilidad. Slap. Taping. Estudios especializados. Práctica de lectura a primera vista.</p> <ul style="list-style-type: none"> - REPERTORIO: Estructura, estilo, época. Géneros nacionales, latinoamericanos y universales. Ensamblés: Dúos, tríos, cuartetos, entre otros. Afinación grupal. Balance Sonoro y Expresión musical. Memoria musical. contratiempos y síncopas - IMPROVISACIÓN: Escalas. Campos armónicos. Progresiones. Cadencias. Modulaciones. Cromatismo. Embellecimiento melódico. Riffs. Scat singing. 	
CANTO SOLISTA		
<ul style="list-style-type: none"> - Identificar las enfermedades y patologías de la voz humana, así como la prevención y cuidado a través del análisis de material audiovisual e investigación en la web. - Analizar los componentes del instrumento vocal para la correcta producción sonora, mediante la exploración de cada uno de los elementos que lo conforman. - Identificar mecanismos de producción lingüística del idioma español, fonética de vocales y consonantes, en función del modo y punto de articulación durante la interpretación de ejercicios y coros hablados. 	<ul style="list-style-type: none"> - LA VOZ: Enfermedades y patologías. Prevención y cuidado: Importancia. Hábitos saludables. - INSTRUMENTO VOCAL: Anatomía, fisiología y mecanismo del instrumento vocal. Aparato respiratorio: Localizaciones respiratorias importancia del músculo diafragma, Aparato fonador: Zona de producción sonora, las cuerdas vocales y la zona de modificación del sonido. Aparato resonador: Voz de pecho y voz de cabeza, importancia en la producción del sonido vocal. - LA VOZ HABLADA (FONACIÓN): Fonética, fonología y morfología del idioma español. El triángulo 	<ul style="list-style-type: none"> - Valorar la importancia del cuidado de la voz para evitar daños permanentes en el instrumento vocal - Interiorizar los componentes y funcionamiento del instrumento vocal como base del desarrollo de destrezas tanto en la voz hablada como cantada. - Asumir el estudio de la lingüística española como fundamento que potencia la correcta dicción del idioma, tanto en la voz hablada como cantada. - Se apropia de la información para reconocerse a sí mismo como cantante en sus distintas categorías de clasificación de la voz, con el fin de mejorar sus cualidades vocales durante la interpretación de ejercicios y obras musicales.

<ul style="list-style-type: none"> - Identificar los tipos de voces y su clasificación, género, edad y registro, de acuerdo estándares y estilos de interpretación establecidos, así como características vocales propias. - Potenciar capacidades sensoriales auditivas de discriminación, ubicación tonal, oído interno, audición de conjunto, audición específica, a través del entrenamiento y repetición constante de fundamentos armónicos, melódicos y rítmicos. - Dominar la técnica vocal aplicada a diversidad de géneros y estilos musicales con precisión y fluidez, a través de la práctica de ejercicios respiratorios, de emisión y afinación, articulación y dicción, velocidad y ornamentación. - Analizar los componentes de la partitura en lo que a requerimientos técnicos y estéticos se refiere, a través del dominio de recursos del lenguaje musical, lecto escritura melódica. - Desarrollar la memoria musical, percepción auditiva, visual, emocional e interpretación vocal a través de ejercicios y obras musicales. - Interpretar individualmente y como parte de una agrupación, obras musicales en diversidad de géneros y estilos en dificultad progresiva, a través de la aplicación de técnicas interpretativas. - Aplicar fundamentos de desempeño escénico en la interpretación vocal con el ejercicio de proyección emocional y afectiva de la obra musical, parámetros teatrales, danza, coreografía y movimiento según el repertorio, género y estilo. 	<p>vocálico: colocación de las vocales según Orshell y sus posteriores estudios. Clasificación de las consonantes: por punto de articulación, modo de articulación, labiales, no labiales, correlación entre voz y ruido. Ejercicios articulatorios, fonatorios y de entonación de la voz hablada.</p> <ul style="list-style-type: none"> - CLASIFICACIÓN DE LAS VOCES: Por género, tesitura y extensión: a clasificación de las voces blancas, primera voz (aguda), segunda voz (medio) y hasta una tercera voz (grave). Soprano, mezzosoprano, contralto en mujeres; Tenor, barítono y bajo en hombres. Coloratura: características esenciales de la subclasificación de voces por: espesor, profundidad y ornamento. - AUDIO PERCEPTIVA: Discriminación auditiva: intervalos, escalas, arpeggios. Oído interno: cálculo interválico, memorización de ejercicios, lectura mental: melódica y rítmica. Audición de conjunto: una voz en relación con el grupo. Ubicación tonal: canto en distintas tonalidades, escalas mayores y menores. Audición comparativa: una línea melódica en relación con otra. Audición específica: una sola melodía o fragmento melódico. Audición con breve referencia: desarrollo del motivo. - TÉCNICA VOCAL: Relajación: Train físico y vocal. Postura: Técnicas respiratorias: práctica y aplicación de localizaciones respiratorias y sus 	<ul style="list-style-type: none"> - Interiorizar procesos de desarrollo auditivo con disciplina y eficiencia, para potenciar sus destrezas vocales durante la interpretación. - Se responsabiliza del cumplimiento de procesos para el dominio de técnicas vocales en todos los aspectos imprescindibles y escalar niveles de complejidad interpretativa. - Se responsabiliza con la tarea de analizar la partitura y sus componentes antes de la interpretación, así como cumplir con los requerimientos técnicos y estéticos de la obra vocal. - Interiorizar mecanismos de desarrollo de memoria musical, mejorando la interpretación de obras vocales en cada repetición. - Valorar el conocimiento teórico, técnico e histórico contextual del repertorio musical ecuatoriano, popular y académico en la interpretación como solista e integrante de una agrupación - Es consciente de la importancia del desenvolvimiento escénico, protocolos de ensayo y presentación para la ejecución de obras, valorando su cuerpo como complemento imprescindible de interpretación musical. - Siente interés por desarrollar destrezas de improvisación vocal en diversidad de estilos musicales de manera ágil, eficaz y creativa durante la interpretación de obras populares y contemporáneas.
--	--	--

<p>- Aplicar técnicas de improvisación vocal en diversidad de estilos musicales populares y contemporáneos, a través de recursos melódicos de ornamentación y agilidad vocal.</p>	<p>técnicas funcionales para el canto; técnicas de dosificación aérea y fraseo en ejercicios y repertorio didáctico. Técnicas de emisión y fonación: impostación de la voz y colocación según estilo de interpretación. Ejercicios con fonemas, sílabas, onomatopeyas y secuencias cromáticas. Técnicas de articulación y dicción: Ejercicios con fonemas, trabalenguas, refranes, lectura de párrafos y ejercicios cromáticos de dificultad progresiva. Técnicas de afinación y entonación: notas largas de ubicación tonal, ejercicios interválicos progresivos, ejercicios melódicos, obras vocales didácticas y de repertorio progresivo. Velocidad: progresiones melódicas en diferente altura, tempo y duración. Ornamentación: adornos melódicos, cromatismos, apoyatura, grupeto, vibrato, con precisión técnica.</p> <p>- MEMORIA MUSICAL: Memoria auditiva: ejercicios desde la escucha de obras musicales, canto (sin acompañamiento instrumental) a capella. Memoria visual: ejercicios de solfeo melódico repetitivo y posterior canto sin partitura. Memoria emotiva: memorización desde la interiorización de los afectos de la obra musical y las emociones que despierta el carácter y contexto histórico de la obra musical. Memoria de relación visual y auditiva. Práctica de lectura a primera vista.</p>	
---	---	--

	<ul style="list-style-type: none"> - REPERTORIO VOCAL: Aplicación de técnicas interpretativas como solista e integrante de dúos, tríos, cuartetos, ensamble vocal y coro. - REPERTORIO DE MÚSICA ECUATORIANA, POPULAR LATINOAMERICANA Y ACADÉMICA UNIVERSAL: Contexto histórico, Importancia en la interpretación de obras musicales, Géneros y estilos de música vocal desde la prehistoria, edad media, renacimiento, barroco, clásico, romántico, contemporáneo, así como la música vocal en el siglo XX y XXI, ecuatoriana, latinoamericana y universal. - EL LENGUAJE ESCÉNICO Y LA CONCERTACIÓN CON LA OBRA MUSICAL: Lenguaje verbal y no verbal: La Kinestesia, proxemia, paralingüística, paraverbal o paralenguaje. Protocolos de ensayo y presentación artística. La coreografía y el desenvolvimiento escénico. - IMPROVISACIÓN VOCAL: Improvisación vocal en la música popular y contemporánea: ejercicios vocales con progresiones armónicas de complejidad gradual en diversidad de géneros. Ornamentación para la improvisación. Ejercicios de agilidad vocal. 	
INSTRUMENTO PRINCIPAL: GUITARRA		
<ul style="list-style-type: none"> - Identificar la historia, evolución y la morfología de la guitarra en función de la interpretación del 	<ul style="list-style-type: none"> - GENERALIDADES: Historia y evolución. morfología y construcción de la guitarra. Cuidado y limpieza del 	<ul style="list-style-type: none"> - Tomar conciencia de las generalidades de la guitarra su funcionamiento y posibilidades interpretativas

<p>instrumento.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aplicar los principios técnicos en la ejecución de la guitarra mediante la práctica de ejercicios preparatorios. - Desarrollar la sonoridad, ampliación de registro y habilidades musicales estableciendo una rutina de ejercicios técnicos. - Interpretar repertorios nacionales, latinoamericanos y universales como solista, ensambles y acompañamiento aplicando los recursos técnicos, expresivos individuales y grupales. - Aplicar escalas, progresiones, adornos melódicos, riffs y Scat singing desarrollando su creatividad musical en tiempo real. 	<p>instrumento. Grandes intérpretes Nomenclatura.</p> <ul style="list-style-type: none"> - PRINCIPIOS TÉCNICOS: Postura del cuerpo. Control de la afinación. Digitación y pulsación. Registros. - TÉCNICA Y ESTUDIOS: Calentamiento y relajación, estiramiento y digitación. Estudios básicos para la independencia de los dedos. Notas musicales en el diapasón. Posiciones de la mano izquierda en el diapasón. Escalas. Acordes y arpeggios. Estudio de ceja y cejilla. Efectos y adornos. Manejo de la vitela y la uñeta. Dinámica y agógica. Práctica de lectura a primera vista. - REPERTORIO: Estructura, estilo, época. Géneros nacionales, latinoamericanos y universales. Ensamblés: Dúos, tríos, cuartetos, entre otros. Afinación grupal. Balance Sonoro y Expresión musical. Memoria musical. - IMPROVISACIÓN: Escalas. Campos armónicos. Progresiones. Cadencias. Modulaciones. Cromatismo. Embellecimiento melódico. Riffs. Scat singing. Efectos de producción sonora. 	<ul style="list-style-type: none"> - Interiorizar los principios técnicos como base del desarrollo de una técnica interpretativa eficiente. - Respetar los recursos técnicos considerados en la rutina de estudio diario para el desarrollo del registro, sonoridad y habilidad interpretativa. - Tomar conciencia del análisis de las obras, elementos técnicos y expresivos implícitos en ellas, logrando una adecuada interpretación. - Compartir sus ideas musicales y el conocimiento de elementos teóricos y técnicos prácticos, basándose en su intuición.
--	--	---

INSTRUMENTO: PERCUSIÓN

<ul style="list-style-type: none"> - Identificar las características de los instrumentos de percusión popular su ensamblaje, cuidado, higiene, montaje y desmontaje a través del análisis bibliográfico y audiovisuales. - Desarrollar cada principio técnico en la ejecución de los instrumentos de percusión mediante la práctica de ejercicios preparatorios. - Desarrollar rudimentos y grooves para la habilidad interpretativa estableciendo una rutina de ejercicios técnicos y estudios especializados. - Interpretar repertorios como solista o en ensambles en géneros nacionales latinoamericanos y universales aplicando los recursos técnicos, expresivos, individuales y grupales. - Improvisar motivos y frases con la aplicación de grooves, fills, recursos rítmicos y sonoros en función de su musicalidad y creatividad. 	<ul style="list-style-type: none"> - GENERALIDADES: Origen, evolución, clasificación, partes y su utilidad, montaje – desmontaje, higiene, mantenimiento y cuidado, formatos, grandes intérpretes. - PRINCIPIOS TÉCNICOS: Calentamiento. Relajación y posición corporal. independencia de extremidades superiores inferiores. Sticking. Afinación. Sonoridad. Técnicas de manejo del Drum set. Notación musical para instrumentos de percusión. - TÉCNICA Y ESTUDIOS: Desarrollo de agilidad. Flexibilidad y disociación de extremidades. Desplazamiento. Articulación. Rudimentos. Técnica modler. Grooves. fills. Estudios especializados. Práctica de lectura a primera vista. - REPERTORIO: Estructura. Estilo. Época. Géneros nacionales, latinoamericanos y universales. - ENSAMBLES: Montaje. Coordinación rítmica. Afinación grupal. Balance Sonoro y Expresión musical. - IMPROVISACIÓN: Rudimentos básicos, combinaciones de grooves de diferente duración y velocidad en géneros musicales. Manipulación y Desarrollo de Motivos y frases. 	<ul style="list-style-type: none"> - Tomar conciencia de los aspectos generales de los instrumentos de percusión, su funcionamiento y posibilidades interpretativas. - Interiorizar cada principio técnico en el desarrollo de la interpretación - Tomar conciencia del valor del desarrollo de sonoridad y habilidad interpretativa a través de la rutina de estudio diario - Tomar conciencia de los elementos técnicos y expresivos implícitos en las obras para la interpretación. - Valorar la importancia de la creatividad, intuición musical y los elementos teóricos para la creación y ejecución de propuestas rítmicas y sonoras en tiempo real.
--	---	--

INSTRUMENTO: VIOLÍN

- Identificar la historia estructura y cuidados del violín mediante una guía práctica.
- Desarrollar una postura adecuada y relajada a través de la aplicación de puntos básicos
- Desarrollar la memoria y el oído musical en la afinación del violín a través de la aplicación de intervalos melódicos.
- Aplicar las técnicas detaché, legato, staccato, spiccato, martelé mediante el manejo y control del arco en estudios.
- Ejecutar las escalas mayores y menores con sus respectivos arpeggios en dos o tres octavas a través de patrones de digitación.
- Ejecutar los cambios de posición de primera, segunda y tercera a través del movimiento directo y relajado de la mano izquierda.
- Ubicar el punto intermedio de los ángulos del brazo mediante el estudio de dobles cuerdas
- Ejecutar la técnica del Pizzicato con claridad su pulsación y grafía a través del dominio de la posición de la mano derecha.
- Desarrollar la técnica del vibrato y su musculatura en dedos, mano y brazo a través de ejercicios específicos.
- Interpretar Armónicos Naturales con el contacto superficial de los dedos en las cuerdas considerando los distintos efectos sonoros.
- Aplicar dinámicas y adornos con el manejo correcto

- **GENERALIDADES:** Historia, estructura del instrumento, cuidados especiales innovación y fabricación.
- **PRINCIPIOS TÉCNICOS:** Posición: Postura natural, calentamiento corporal e instrumental; enfermedades por efectos de mala postura.
- **AFINACIÓN:** Desarrollo de la memoria y oído musical.
- **TÉCNICA DE ESTUDIOS:** Técnicas de arco: Golpes de arco: detaché, legato, staccato, spiccato, martelé. Escalas y Arpeggios: Patrones de digitación en distintas tonalidades mayores y menores. Cambios de Posición: Movimiento directo. Cambio a diferentes posiciones. Patrones de digitación (I, II y III posición). Dobles Cuerdas: Ángulos del brazo. Equilibrio del arco. Cuerdas sueltas y digitadas.
Pizzicato: Definición de la técnica del pizzicato, ejecución y grafía. Vibrato: Técnica del vibrato: Tipos de vibrato (De brazo, mano y dedo) Armónicos Naturales: Articulación y estudio. Dinámicas y Adornos Musicales: Dinámicas: Piano, Forte, Mezzo-Forte, Mezzo Piano; Adornos: Apoyatura, mordente, trino, trémolo. Práctica de lectura a primera vista.
- **REPERTORIO:** Nacional, latinoamericano y universal.
- **IMPROVISACIÓN:** Escalas. Campos armónicos. Progresiones. Cadencias. Modulaciones.

- Interiorizar su evolución, buen uso y manejo de hábitos de limpieza para el cuidado y funcionamiento óptimo del instrumento.
- Tomar consciencia de una correcta posición del cuerpo, evitando tensiones y lesiones futuras.
- Interiorizar la afinación exacta de cada sonido musical
- Interiorizar los diferentes ejercicios y recursos técnicos para controlar el arco.
- Valorar el uso del metrónomo y la digitación afinada en la velocidad de ejecución instrumental.
- Interiorizar los patrones de digitación mejorando la interpretación.
- Valorar los ejercicios de dobles cuerdas enfatizando la afinación y sonoridad.
- Se interesa por la ampliación de recursos técnicos en la práctica instrumental.
- Mostrar interés expresando distintas emociones a través del estudio de la técnica del vibrato.
- Interiorizar la belleza del timbre característico de los armónicos naturales.
- Toma consciencia de los distintos efectos musicales en las obras o piezas interpretadas.
- Transmitir sencibilidad a través de la interpretación de las distintas obras.
- Compartir sus ideas musicales y el conocimiento de elementos teóricos y técnicos prácticos, basándose

<p>del arco ejecutando obras y piezas musicales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interpretar repertorio nacional, latinoamericano y universal como solistas, duo, tríos mediante la aplicación de recursos técnicos y expresivos tanto grupal como individual. - Aplicar escalas, progresiones, adornos melódicos desarrollando su creatividad musical en tiempo real. 	<p>Cromatismo. Embellecimiento melódico. Efectos de producción sonora.</p>	<p>en su intuición</p>
<p>INSTRUMENTO: PIANO</p>		
<ul style="list-style-type: none"> - Reconocer las generalidades del piano, postura corporal, nomenclatura, digitación a través de material audiovisual y práctica en el instrumento. - Aplicar los principios técnicos en la ejecución del piano mediante la práctica de ejercicios preparatorios. - Ejecutar escalas, arpeggios, acordes, ejercicios progresivos y estudios especializados en función del desarrollo de la técnica interpretativa - Interpretar obras académicas nacionales, latinoamericanas y universales de las diferentes épocas, géneros y estilos de la música a través del análisis estructural y formal. - Crear improvisaciones con el instrumento sobre los parámetros dados, con autonomía y creatividad, en función de la estructura formal y armónica-tonal. 	<ul style="list-style-type: none"> - GENERALIDADES DEL INSTRUMENTO: Historia. Características. Clasificación. Nomenclatura. Teclado. Grandes intérpretes. - PRINCIPIOS TÉCNICOS: Ejercicios de calentamiento, relajación corporal y respiración. Postura del cuerpo, brazo-antebrazo-mano y digitación. - TÉCNICA Y ESTUDIOS: Escalas, arpeggios, acordes, y ejercicios progresivos. Modos de ataque, fraseo y articulación, dinámica y agógica. Uso de pedales. Estudios especializados. Terceras, cuartas, sextas. 8vas, saltos, pasajes escalísticos, trinos con las dos manos, pase de pulgar echo correctamente, flexibilidad y relajación de mano, brazo y codo. Práctica de lectura a primera vista. - REPERTORIO: Obras a 2 y 4 manos y/o dos pianos o más académicas, nacionales, latinoamericanas y universales. - IMPROVISACIÓN: Escalas: Tonales. Modales. Pentáfonas, Exóticas. Progresiones Armónicas, 	<ul style="list-style-type: none"> - Interiorizar las características y posibilidades sonoras del piano de acuerdo con las exigencias del nivel académico. - Interiorizar los principios técnicos como base del desarrollo de una técnica interpretativa eficiente. - Valorar el desarrollo de la técnica instrumental logrando una interpretación artística de calidad - Demostrar seguridad y confianza en la interpretación musical de obras del repertorio pianístico de acuerdo con los criterios y análisis de estilo correspondiente al nivel. - Valorar la importancia de la creatividad, intuición musical y los elementos teóricos para la creación y ejecución de propuestas melódicas, armónicas y rítmicas en tiempo real.

	<p>Cadencias Melódicas. Adornos melódicos: Notas de paso. Bordadura, Anticipación. Retardo. Cromatismo. Cluster Manipulación y Desarrollo de Motivos y frases. Improvisación de melodías sobre esquemas armónicos de acompañamientos dado. Improvisación de acompañamientos sobre una melodía dada.</p>	
--	---	--

Duración: 433 horas pedagógicas

Módulo 2: Ensamblés

Objetivo: Integrar ensambles de diferente formato potenciando técnicas interpretativas musicales.

CONTENIDOS		
Procedimientos	Hechos y conceptos	Actitudes, valores y normas
<ul style="list-style-type: none"> - Reconocer los elementos estructurales, melódicos, armónicos, rítmicos y estilísticos del lenguaje musical presentes en la partitura a través de su análisis - Aplicar requerimientos técnicos de la obra musical por familias instrumentales y vocales mediante el estudio sistemático de cada sección de la partitura. - Desarrollar técnicas de ensayo y estudio para el ensamble de repertorio instrumental y/o vocal a través del cumplimiento de las exigencias estilísticas de la obra. - Interpretar el repertorio nacional, latinoamericano y universal, popular y académico a través del ensamble instrumental y/o vocal. 	<ul style="list-style-type: none"> - FUNDAMENTOS: comprensión teórica: lenguaje musical, melódica, armónica, rítmica y estructural. Expresión: Estilo, Dinámica y Agógica. Ornamentación. - REQUERIMIENTOS TÉCNICOS DE LA OBRA: Rutinas grupales de calentamiento, afinación. Calidad sonora, articulación, fraseo, expresión: dinámica-agógica. Ensamble: Sincronización. - TÉCNICAS DE ENSAYO: Calentamiento y afinación, protocolos de ensayo y presentación. El rol del integrante de agrupaciones musicales. Concertación: director- integrantes. Estudio por secciones instrumentales. Ensayo de los elementos estructurales de la forma. Práctica de la interpretación: articulación, fraseo, expresión: dinámica- agógica, sincronización. - REPERTORIO: Interpretación de repertorio nacional, latinoamericano y universal popular y académico. 	<ul style="list-style-type: none"> - Valorar la comprensión de los elementos teóricos en la interpretación de las obras. - Interiorizar la aplicación de los requerimientos técnicos interpretativos dentro de la obra. - Se interesa por la aplicación de las técnicas de ensayo para el cumplimiento de las exigencias estilísticas de la obra. - Cuidar la calidad interpretativa del ensamble instrumental y/o vocal.

Duración: 340 horas pedagógicas

Módulo 3: Orquestación

Objetivo: Orquestar obras musicales para formatos instrumentales y/o vocales considerando los parámetros de armonía básica y organología

CONTENIDOS		
Procedimientos	Hechos y conceptos	Actitudes, valores y normas
<ul style="list-style-type: none"> - Aplicar los fundamentos de la armonía y contrapunto como base fundamental de la orquestación a través de ejercicios y obras en diversidad de géneros y estilos. - Dominar los fundamentos de la organología en el estudio de los instrumentos musicales para la orquestación de obras, mediante el análisis de sus características tímbricas, afinación y técnicas de transporte. - Determinar procedimientos de composición musical de dificultad progresiva, en función del desarrollo de los elementos de la forma musical. - Realizar arreglos musicales y adaptaciones en diversidad de formatos y estilos, considerando los procesos de instrumentación, construcción melódica, armónica, rítmica y forma. - Arreglar obras corales en diversidad de formatos, considerando las características vocales y los fundamentos armónicos, estilísticos y formales. 	<ul style="list-style-type: none"> - FUNDAMENTOS DE LA ARMONÍA Y CONTRAPUNTO: estudio de recursos armónicos: acordes, progresiones, cadencias; melódicos: intervalos, escalas; y rítmicos: en compases simples compuestos. - ORGANOLOGÍA Y TRANSPORTE: estudio de los instrumentos musicales: clasificación, características tímbricas, digitación, principales articulaciones y efectos sonoros, tesituras. Transporte. - COMPOSICIÓN MUSICAL: análisis, desarrollo de los elementos de la forma: motivo, periodo, frase. Empleo de recursos armónicos, melódicos y rítmicos de acuerdo a requerimientos del género y estilo, creación de obras musicales de dificultad progresiva. - ARREGLOS: adaptación de obras musicales: instrumentación según formatos y estilos: vocales, instrumentales y/o mixtos. Recursos: especialización melódica, texturas, timbre, pedal, ostinato, bajo 	<ul style="list-style-type: none"> - Interiorizar el conocimiento teórico de los recursos de la armonía y el contrapunto, como base fundamental de la orquestación. - Asumir con responsabilidad el conocimiento de los instrumentos musicales para una correcta orquestación de obras. - Se interesa por la realización de los procedimientos de composición musical para la creación de obras musicales de dificultad progresiva. - Se responsabiliza por el cumplimiento de los procedimientos elementales de orquestación en los arreglos musicales, transcripciones, adaptaciones de acuerdo al formato y estilo de la obra. - Valorar la importancia de la música vocal, así como el conocimiento de los procesos de elaboración de arreglos corales en diversidad de formatos.

	<p>Alberti, planos sonoros, dinámica, manejo de registros instrumentales, fondo armónico, en la orquestación, densidad y balance. Elaboración de arreglos musicales sobre obras ecuatorianas, latinoamericanas y universales en dificultad progresiva.</p> <p>- EL ARREGLO CORAL: voces, registros, tesituras. Formatos vocales, texturas. Flexibilidad, agilidad y carácter. División de las voces: empleo armónico. Texturas. Arreglos corales sobre obras ecuatorianas, latinoamericanas y universales en dificultad progresiva.</p>	
--	--	--

Duración: 268 horas pedagógicas

Módulo 4: Formación Coral

Objetivo: Desarrollar la afinación e independencia auditiva mediante los ejercicios de entrenamiento correspondientes.

CONTENIDOS		
Procedimientos	Hechos y conceptos	Actitudes, valores y normas
<ul style="list-style-type: none"> - Aplicar principios de la técnica vocal en la voz y coros hablados, ejercicios hablados para relajación, ejercicios de respiración costal diafragmática, con ejercicios progresivos respiratorios, articulatorios en función de la fonación y proyección sonora. - Potenciar capacidades sensoriales auditivas de discriminación, ubicación tonal, oído interno, mediante el entrenamiento de fundamentos armónicos, melódicos y rítmicos. - Aplicar la técnica vocal en la diversidad de géneros y estilos musicales a través de la práctica de ejercicios e interpretación de repertorio didáctico progresivo. - Analizar los componentes técnicos, expresivos y del lenguaje musical de la partitura a través de ejercicios y repertorio progresivo 	<ul style="list-style-type: none"> - PRINCIPIOS TÉCNICOS: Voz hablada: El instrumento vocal Prevención y cuidado de la voz: Importancia. Hábitos saludables. Relajación, Train físico, postura. Ejercicios fonéticos con vocales y consonantes. Coro hablado y técnicas básicas de entonación y expresión en la voz, respiración costal diafragmática, fonación, articulación, resonancia, fluidez, prosodia, habla. Tipos de proyección sonora vocal. - AUDIO PERCEPTIVA: Discriminación auditiva: intervalos, escalas, arpeggios. Oído interno: cálculo interválico, memoria musical, lectura mental: melódica y rítmica. Audición: de conjunto, ubicación tonal, comparativa y específica. - TÉCNICA VOCAL: Voz cantada: Clasificación de voces y canto grupal. Ejercicios progresivos y repertorio didáctico. Técnicas de respiración, emisión y fonación: impostación de la voz y colocación según 	<ul style="list-style-type: none"> - Interiorizar los componentes y funcionamiento del instrumento vocal como base del desarrollo de destrezas tanto en la voz hablada como cantada. - Valorar los procesos de desarrollo auditivo potenciando las destrezas vocales durante la interpretación de ejercicios y obras musicales. - Se interesa por la aplicación de la técnica vocal para el desarrollo de destrezas en la voz cantada durante la interpretación de obras. - Valorar la importancia de la aplicación de la técnica interpretativa en el canto potenciando la calidad sonora. - Se interesa por el cumplimiento de técnicas de ensayo individual y grupal durante la interpretación de obras según género y estilo.

<ul style="list-style-type: none"> - Interpretar obras musicales en diversidad de géneros y estilos, a través del ensayo individual y grupal 	<p>estilo de interpretación. Técnicas de articulación y dicción. Técnicas de afinación y entonación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - TÉCNICA INTERPRETATIVA: RECURSOS DEL LENGUAJE MUSICAL PARA EL CANTO: Solfeo melódico Forma musical: Continuidad y lógica del discurso musical. Estilo. Expresión: Dinámica, agógica gradual y súbita, fraseo. Articulación: prolongación, acento. Calidad sonora. Práctica de la lectura a primera vista a través de partituras corales. - REPERTORIO VOCAL: Técnicas de ensayo independiente y grupal. Repertorio didáctico de música ecuatoriana, popular latinoamericana y música académica universal en diversas texturas. Géneros y estilos vocales según épocas: medioevo, renacentista, barroco, clásico, romántico, contemporáneo, popular moderno, en diversidad de formatos. Lenguaje escénico. 	
---	---	--

Duración: 206 horas pedagógicas

b) Módulos de carácter básico y/o transversal

Módulo 5: Informática Musical

Objetivo: Manejar herramientas informáticas musicales aplicadas a la transcripción y producción de obras.

CONTENIDOS		
Procedimientos	Hechos y conceptos	Actitudes, valores y normas
<ul style="list-style-type: none"> - Identificar el proceso evolutivo de la informática y sus componentes a través de la historia - Reconocer los beneficios que ofrece el sistema MIDI para un manejo adecuado de sus características y componentes en relación con la producción musical - Manejar los equipos y accesorios tecnológicos de audio y video considerando la particularidad de los diferentes escenarios - Escribir partituras con el empleo adecuado de las herramientas que ofrece el software de notación musical en función de la creación y transcripción de obras musicales. - Crear proyectos de audio con el empleo adecuado de las herramientas que ofrece el software en función de los procesos de grabación, mezcla y masterización. - Crear proyectos de video con el empleo adecuado de las herramientas que ofrece el software en función de los procesos de grabación, edición y renderización. 	<ul style="list-style-type: none"> - GENERALIDADES: Historia. Evolución. Actualidad Hardware y Software - MIDI Generalidades e historia. Terminología. Controladores. Conectores y conexiones. - EQUIPOS Y ACCESORIOS Audio: Cables y conectores. Mesas de mezcla. Procesadores. Monitores. Interfaz de audio. Micrófonos. Controladores. Video: Cámaras. Iluminación. Conmutadores. Interfaz de video. Controladores. - SOFTWARE DE NOTACIÓN MUSICAL Instalación del software Manejo de herramientas Edición de partituras - Formatos de exportación 	<ul style="list-style-type: none"> - Siente interés por la historia de la informática y sus componentes - Valorar las utilidades del sistema MIDI como herramienta informática aplicada a la producción musical - Tomar conciencia del funcionamiento de los diferentes equipos y accesorios como herramienta de trabajo - Valorar las ventajas que ofrece el software de notación musical como herramienta en la elaboración de partituras - Valorar las ventajas que ofrece el software de audio como herramienta en la creación de proyectos musicales. - Valorar las ventajas que ofrece el software de video como herramienta en la creación de proyectos

	<ul style="list-style-type: none"> - SOFTWARE DE AUDIO Sonido analógico y digital Sample y Plugins Instalación de la cadena de audio Instalación del software Configuraciones Manejo de herramientas Edición de audio Mezcla y masterización Formatos de exportación Estrategias de difusión - SOFTWARE DE VIDEO Instalación de la cadena de video Instalación del software Configuraciones Manejo de herramientas Edición de video Renderización Formatos de exportación Estrategias de difusión 	<p>musicales.</p>
--	---	-------------------

Duración: 93 horas pedagógicas

Módulo 6: Historia de la Música

Objetivo: Identificar los períodos históricos musicales y sus exponentes principales en función del estilo de cada uno.

CONTENIDOS		
Procedimientos	Hechos y conceptos	Actitudes, valores y normas
<ul style="list-style-type: none"> - Identificar las primeras manifestaciones musicales presentes en la historia de la humanidad a través del estudio del origen y evolución de la música - Analizar material audiovisual, hechos y contextos, partituras en diversidad de géneros y estilos por cada período, a través de la investigación bibliográfica y evolución histórica de la música occidental. - Analizar material audiovisual, hechos y contextos, partituras en diversidad de géneros y estilos por cada período, a través de la investigación bibliográfica y evolución histórica de la música latinoamericana. - Analizar material audiovisual, hechos y contextos, partituras en diversidad de géneros y estilos por cada período, a través de la investigación bibliográfica y evolución histórica de la música ecuatoriana. 	<ul style="list-style-type: none"> - MÚSICA: Origen. Evolución. Primeras manifestaciones musicales. Ritmos. Instrumentos primitivos - HISTORIA Y EVOLUCIÓN DE LA MÚSICA OCCIDENTAL. – Periodos: Grandes civilizaciones occidentales. Edad media. Renacimiento. Barroco. Clasicismo. Romanticismo. Siglo XX. Características generales, musicales, compositores, instrumentos musicales, Géneros y estilos; transversalidad con otras artes. Formas musicales, material audiovisual y partituras. - HISTORIA Y EVOLUCIÓN DE LA MÚSICA LATINOAMERICANA: características generales y musicales, compositores, instrumentos musicales, Géneros y estilos; transversalidad con otras artes. Formas musicales, material audiovisual y partituras. - HISTORIA Y EVOLUCIÓN DE LA MÚSICA ECUATORIANA: conceptualizaciones. Música 	<ul style="list-style-type: none"> - Mostrar interés por las primeras manifestaciones y orígenes de la música - Se interesa por las características de cada periodo de la música occidental - Valorar los géneros y estilos de la música latinoamericana como eje de construcción de la identidad de los pueblos. - Valorar la diversidad de géneros y estilos ecuatorianos como parte de la construcción de la identidad cultural nacional.

	étnica, Música patrimonial, el sincretismo en la historia hasta la actualidad, compositores, Instrumentos musicales, Géneros y estilos, formas musicales, material audiovisual y partituras.	
--	--	--

Duración: 62 horas pedagógicas

Módulo 7: Instrumento de Acompañamiento

Objetivo: Ejecutar acompañamientos armónicos considerando bases tonales y modales en diferentes ritmos.

CONTENIDOS		
Procedimientos	Hechos y conceptos	Actitudes, valores y normas
PIANO		
<ul style="list-style-type: none"> - Reconocer las generalidades del piano, postura corporal, nomenclatura, a través de material audiovisual y práctica en el instrumento. - Aplicar los principios técnicos en la ejecución del piano mediante la práctica de ejercicios preparatorios. - Desarrollar la interpretación instrumental de piano de acompañamiento a través de la ejecución de ejercicios técnicos - Ejecutar patrones rítmicos armónicos y melódicos de acompañamiento tanto de música nacional, latinoamericana y universal mediante el desarrollo de habilidades psicomotrices. - Ejecutar géneros nacionales, latinoamericanos y universales a través del análisis de la forma canción, género, y decodificación de los elementos propios de la obra - Desarrollar el transporte de melodías y acompañamientos mediante el movimiento de la 	<ul style="list-style-type: none"> - GENERALIDADES: Historia. Clasificación. Características. Postura corporal. Nomenclatura. - PRINCIPIOS TÉCNICOS: Ejercicios de calentamiento, relajación corporal y respiración. Postura del cuerpo, brazo-antebrazo-mano y digitación. - TÉCNICA: Escalas. Arpeggios. Acordes. Ejercicios de independencia de manos. Ejercicios de terceras, cuartas, sextas. 8vas, saltos, pasajes escalísticos, trinos con las dos manos, pase de pulgar echo correctamente, flexibilidad y relajación de mano, brazo y codo. Fraseo y articulación. Dinámica y agógica. Modos de ataque. Sensibilización auditiva. Uso del pedal. - ACOMPÑAMIENTO: Patrones rítmicos, armónicos y melódicos de música nacional, latinoamericana y universal. Campo armónico. Progresiones. Lectura a primera vista de cifrados armónicos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Interiorizar las características y posibilidades sonoras del piano de acuerdo a las exigencias del nivel académico. - Interiorizar los principios técnicos como base del desarrollo de una técnica interpretativa eficiente. - Mostrar interés por el desarrollo técnico permitiendo el abordaje de los diferentes géneros musicales. - Interiorizar los patrones de acompañamiento en la ejecución de la música nacional, latinoamericana y universal. - Apreciar los géneros musicales ecuatorianos, latinoamericanos y universales destacando su valor e importancia. - Valorar la creatividad y el estudio autónomo y progresivo del acompañamiento.

<p>estructura armónica de la pieza musical por distintos intervalos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - REPERTORIO: Géneros Nacionales, Latinoamericanos y Universales. Estructura, estilo y época - TRANSPORTE: Ejercicios de transporte de obras y acompañamientos a diferentes tonalidades mayores y menores de manera ascendente y descendente 	
GUITARRA		
<ul style="list-style-type: none"> - Utilizar las generalidades de la guitarra de acompañamiento, previo a la ejecución instrumental, a través de material bibliográfico y audiovisual. - Aplicar los principios técnicos en la ejecución de la guitarra mediante la práctica de ejercicios preparatorios. - Desarrollar habilidades psicomotrices de acompañamiento mediante la ejecución de patrones rítmicos, armónicos y melódicos. - Interpretar acompañamientos de temas del repertorio Nacional, Latinoamericano y Universal, mediante el conocimiento de su estructura rítmica y armónica. - Experimentar variaciones rítmicas, melódicas y armónicas en el acompañamiento, mediante el uso de técnicas interpretativas. - Desarrollar el transporte de melodías y acompañamientos mediante el movimiento de la estructura armónica de la pieza musical por distintos intervalos. 	<ul style="list-style-type: none"> - GENERALIDADES: Historia y evolución. Estructura y construcción de la guitarra. Cuidado y limpieza del instrumento. Grandes intérpretes. Nomenclatura. - TÉCNICA: Postura corporal. Afinación. Escalas, Arpeggios. Acordes. Técnicas de rasgueo, Uso de los dedos, uñas, vitela y uñeta, Patrones rítmicos en compases simples y compuestos. - ACOMPañAMIENTO: Funciones armónicas. Progresiones, Círculos armónicos, Notas de paso, Cadencias. Bordoneo. Lectura a primera vista de cifrados armónicos. Desarrollo de independencia auditiva - REPERTORIO: Géneros Nacionales, Latinoamericanos y Universales. - TRANSPORTE: Ejercicios de transporte de obras y 	<ul style="list-style-type: none"> - Tomar conciencia de las generalidades de la guitarra de acompañamiento su funcionamiento y posibilidades interpretativas - Interiorizar los principios técnicos como base del desarrollo de una técnica interpretativa eficiente. - Interiorizar los patrones rítmicos, armónicos y melódicos de la música nacional, latinoamericana y universal. - Valorar el repertorio seleccionado fortaleciendo su interpretación musical. - Valorar la creatividad y el estudio autónomo y progresivo del acompañamiento

	acompañamientos a diferentes tonalidades mayores y menores de manera ascendente y descendente.	
ACORDEÓN		
<ul style="list-style-type: none"> - Reconocer las generalidades, necesidades del interprete y nomenclaturas del acordeón-piano a través de material bibliográfico, audiovisual y la práctica instrumental - Aplicar los principios técnicos en la ejecución del acordeón-piano mediante una adecuada postura corporal. - Manejar el fuelle, ejecución del teclado, dominio de los bajos, acordes, digitación de escalas, arpeggios, adornos musicales, articulaciones, dinámica y agógica a través de técnicas interpretativas. - Ejecutar patrones rítmicos armónicos y melódicos de acompañamiento tanto de música nacional, latinoamericana y universal mediante el desarrollo de habilidades psicomotrices. - Ejecutar Himnos, géneros nacionales, latinoamericanos y universales a través del análisis de la forma canción, género, y decodificación de los elementos propios de la obra - Desarrollar la improvisación en melodías y acompañamientos mediante la creación de motivos musicales. - Desarrollar el transporte de melodías y acompañamientos mediante el movimiento de la 	<ul style="list-style-type: none"> - GENERALIDADES: Historia, tipos, evolución, cuidado y mantenimiento del acordeón. Nomenclaturas. Grandes interpretes. - PRINCIPIOS TÉCNICOS: Ajuste de correas del fuelle y de sostén. Correcta ubicación corporal del interprete de pie y sentado. Diartrosis Abducere Abducción Aducción Giro palmar-dorsal de la mano. - TÉCNICA Y ESTUDIOS: Técnica para el manejo del fuelle: Simbología para abrir y cerrar el fuelle y válvula de aire. Manejo de frases cortas y largas en sus dos formas. Compresión del sonido. Fraseo y cambios de fuelle. Articulaciones por el fuelle y digital. Efectos sonoros con fuelle: Vibrato, percusivos, distorsión, oscilación del fuelle (Bellow Shake) . Técnica del teclado: Digitación, cambio de posición, extensión, retracción o estrechamiento, sustitución o cambio de dedo, paso del pulgar. Técnica para el manejo de la botonera: 	<ul style="list-style-type: none"> - Interiorizar las generalidades y posibilidades sonoras del acordeón-piano de acuerdo a las exigencias del nivel académico. - Interiorizar los principios técnicos como base del desarrollo de una técnica interpretativa eficiente. - Mostrar interés por el desarrollo técnico para una adecuada interpretación. - Interiorizar los patrones de acompañamiento en la ejecución de la música nacional, latinoamericana y universal. - Apreciar los géneros musicales ecuatorianos, latinoamericanos y universales destacando su valor e importancia. - Valorar la creatividad y el estudio autónomo y progresivo del acompañamiento

<p>estructura armónica de la pieza musical por distintos intervalos.</p>	<p>Simbología, digitación, bajos, contrabajos, bajos solos, acordes solos, acordes mayores, menores, septima dominante y disminuida.</p> <p>Escalas y Arpeggios: Escalas.Arpeggios. Ejercicios progresivos de agilidad para manos separadas y juntas. . Forma de toque o articulación: ligado y staccato. Adornos musicales: apoyatura, mordente, grupeto, trino, glissado. Dinámica y agógica: gradual y subita.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ACOMPAÑAMIENTOS: Riffs armónicos y melódicos sobre música ecuatoriana, latinoamericana, y universal. Lectura a primera vista de cifrados armónicos. - REPERTORIO: Himnos. Géneros Nacionales, Latinoamericanos y Universales. Estructura, estilo y época - TRANSPORTE: Ejercicios de transporte de obras y acompañamientos a diferentes tonalidades mayores y menores de manera ascendente y descendente 	
--	---	--

Duración: 237 horas pedagógicas

c) **Módulo de Formación y Orientación Laboral - FOL**

Objetivo: Aplicar las normas y medidas concernientes a la seguridad y salud laboral, situación socioeconómica y de inserción profesional en el sector artístico musical y su marco legal laboral.

CONTENIDOS		
Procedimientos	Hechos y conceptos	Actitudes, valores y normas
<ul style="list-style-type: none"> - Describir causas y consecuencias de afecciones y lesiones adquiridas por la mala práctica instrumental y vocal evitando riesgos a la salud.. - Aplicar los primeros auxilios en caso de accidentes laborales utilizando los procedimientos adecuados - Identificar los riesgos ocasionados por la sobre exposición a estímulos acústicos en la práctica musical evitando problemas auditivos, psicológicos y fisiológicos. - Aplicar la normativa de derechos culturales identificando las obligaciones y responsabilidades que tienen los artistas. - Aplicar la ética profesional en el desempeño de las actividades musicales considerando las exigencias del campo laboral. - Identificar los tipos de contrato y su estructura en función de la normativa vigente . - Elaborar un contrato de prestación de servicios artísticos enmarcado en la normativa vigente. - Identificar las oportunidades de trabajo que el mercado laboral ofrece en actividades artísticas musicales seleccionando la que se adecúe a sus intereses profesionales 	<ul style="list-style-type: none"> - SALUD LABORAL Y PRIMEROS AUXILIOS: causas y consecuencias de afecciones y lesiones por la incorrecta práctica instrumental y vocal. Primera ayuda en casos de accidentes. - RIESGOS DEL TRABAJO: aparato auditivo, sistema nervioso, estrés y otros efectos psicológicos. - DERECHOS CULTURALES: La Constitución de la República del Ecuador, la Ley de Cultura y elementos que conforman el patrimonio cultural. - ÉTICA PROFESIONAL: actitudes y comportamientos positivos en el campo laboral. - LA CONTRATACIÓN LABORAL: conceptos, tipos y mecanismos enmarcados en la Ley. - EL MERCADO LABORAL: principios, reglas, oportunidades de emprendimiento. - LA SEGURIDAD SOCIAL: concepto, derechos y obligaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> - Tener conciencia de las lesiones y afecciones causadas por la mala práctica instrumental y vocal. - Actuar de manera eficiente ante accidentes laborales - Responsabilizarse por evitar las situaciones de riesgo debido a la sobre exposición a estímulos acústicos. - Ser responsable en el cumplimiento de los derechos laborales y culturales a través del conocimiento de la ley. - Demostrar el cumplimiento de la Constitución de la República del Ecuador y disposiciones legales para el desempeño artístico laboral. - Mostrar responsabilidad ante la firma de un contrato de servicios prestados por el artista - Interesarse por conocer el mercado laboral musical y sus oportunidades de trabajo. - Ser responsable en el cumplimiento de las obligaciones con el Instituto Ecuatoriano de Seguridad Social.

<ul style="list-style-type: none">- Reconocer los beneficios de la Seguridad Social y las prestaciones que otorga el IEES identificando los derechos y obligaciones del afiliado.	-	
---	---	--

Duración: 62 horas pedagógicas

d) Módulo de Formación en Centros de Trabajo - FCT

Objetivo: Establecer vínculos con el mercado laboral y la comunidad para desarrollar actividades de carácter formativo en situaciones reales de trabajo, mediante participaciones artísticas, de instrucción y producción musical.

CONTENIDOS		
Procedimientos	Hechos y conceptos	Actitudes, valores y normas
<ul style="list-style-type: none"> - Aplicar técnicas de ensayo para el ensamble de repertorio instrumental y/o vocal a través del cumplimiento de las exigencias estilísticas de la obra. - Aplicar requerimientos técnicos de la obra musical por familias instrumentales y vocales a través del estudio sistemático de cada sección de la partitura. - Aplicar la organología en la interpretación de los instrumentos musicales en obras, mediante el análisis de sus características tímbricas, afinación y técnicas de transporte. - Interpretar repertorios como solista y ensambles instrumentales, vocales y mixtos, en géneros nacionales, latinoamericanos y universales aplicando los recursos técnicos, expresivos, individuales y grupales. - Ejecutar patrones rítmicos armónicos y melódicos de acompañamiento tanto de música nacional, latinoamericana y universal mediante el desarrollo de habilidades psicomotrices. - Interpretar el repertorio nacional, latinoamericano 	<ul style="list-style-type: none"> - TÉCNICAS DE ENSAYO: Calentamiento y afinación, protocolos de ensayo y presentación. El rol del integrante de agrupaciones musicales. - REQUERIMIENTOS TÉCNICOS DE LA OBRA: Rutinas grupales de calentamiento, afinación. Calidad sonora, articulación, fraseo, expresión: dinámica-agógica. Ensamble: Sincronización. - ORGANOLOGÍA Y TRANSPORTE: estudio de los instrumentos musicales: clasificación, características tímbricas, digitación, principales articulaciones y efectos sonoros, tesituras. Transporte. - ENSAMBLES: Montaje. Coordinación rítmica. Afinación grupal. Balance Sonoro y Expresión musical - ACOMPañAMIENTO. Patrones rítmicos, armónicos y melódicos de música nacional, latinoamericana y universal. Campo armónico. Progresiones. 	<ul style="list-style-type: none"> - Se interesa por la aplicación de las técnicas de ensayo para el cumplimiento de las exigencias estilísticas de la obra. - Interiorizar la aplicación de los requerimientos técnicos interpretativos dentro de la obra. - Asumir con responsabilidad el conocimiento de los instrumentos musicales para una correcta interpretación de obras. - Tomar conciencia de los elementos técnicos y expresivos implícitos en las obras para la interpretación. - Aplicar patrones de acompañamiento en la ejecución de la música nacional, latinoamericana y universal. - Cuidar la calidad interpretativa del ensamble instrumental y/o vocal. - Se interesa por el cumplimiento de técnicas de ensayo individual y grupal durante la interpretación de obras según género y estilo.

<p>y universal, popular y académico a través del ensamble instrumental y/o vocal.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interpretar obras musicales en diversidad de géneros y estilos, a través del ensayo individual y grupal - Crear proyectos de audio y video con el empleo adecuado de las herramientas que ofrece el software en función de los procesos de la producción musical. 	<ul style="list-style-type: none"> - REPERTORIO: Interpretación de repertorio nacional, latinoamericano y universal populares y académicos. - REPERTORIO VOCAL: Repertorio coral de música ecuatoriana, popular latinoamericana y música académica universal. - PRODUCCIÓN MUSICAL. Software de notación musical, audio y video 	<ul style="list-style-type: none"> - Valorar las ventajas que ofrece el software de producción musical como herramienta en la creación de proyectos musicales.
--	---	---

Duración: 160 horas reloj.

MALLA CURRICULAR

	ASIGNATURAS	Periodos pedagógicos mínimos a la semana		
		1° Curso	2° Curso	3° Curso
TRONCO COMÚN	Matemática	3	3	3
	Física	2	2	2
	Química	2	2	2
	Biología	2	2	2
	Historia	2	2	2
	Educación para la Ciudadanía	2	2	
	Filosofía	2	2	
	Lengua y Literatura	3	3	2
	Inglés	3	3	3
	Educación Cultural y Artística	2	2	
	Educación Física	2	2	2
	Emprendimiento y Gestión	2	2	2
	Horas pedagógicas semanales	27	27	20
FORMACIÓN TÉCNICA	MÓDULOS FORMATIVOS	HORAS PEDAGÓGICAS		
		1° Curso	2° Curso	3° Curso
	Instrumento Principal	4	4	5
	Ensamblés	3	3	4
	Orquestación	2	2	4
	Formación Coral	2	2	2
	Informática Musical			3
	Historia de la Música			2
	Instrumento de Acompañamiento	2	2	3
	Formación y Orientación Laboral - FOL			2
Formación en Centros de Trabajo - FCT			160*	
Horas pedagógicas semanales	13	13	25	

* Se desarrollará de acuerdo con los lineamientos establecidos en la Guía para la implementación del módulo de Formación en Centros de Trabajo, emitido por la Dirección Nacional de Currículo.

RECOMENDACIONES METODOLÓGICAS PARA LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Módulo 1: INSTRUMENTO PRINCIPAL

El módulo de instrumento principal tiene como propósito desarrollar capacidades senso-perceptivas, psicomotrices, analíticas e interpretativas, a través de la exploración continua de las posibilidades sonoras y técnicas de cada instrumento, combinando el conocimiento teórico-práctico durante la ejecución de estudios y obras en diversos géneros y estilos.

El módulo formativo de Instrumento Principal, integra los siguientes contenidos:
Generalidades, Principios Técnicos y Estudios, Repertorio e Improvisación.

Se plantean las siguientes actividades de carácter general para el estudio de este módulo formativo:

- Realizar un análisis bibliográfico y audiovisual sobre las generalidades del instrumento y su implementación práctica.
- Establecer rutinas de estudio enfocados en las necesidades técnicas de cada instrumento, a través del estudio individualizado en clase.
- Aplicar las técnicas estudiadas en la interpretación del repertorio, a través del análisis, audición, lectura musical, imitación y ejecución individual y grupal.
- Crear fragmentos musicales propios empleando recursos rítmicos, melódicos y armónicos.
- Participar en diversos eventos académicos artísticos musicales: (Master- class, Talleres, seminarios, otros),
- Establecer vínculos con la comunidad a través de presentaciones públicas para la demostración de las competencias artístico – musicales.

Módulo 2: ENSAMBLES

Tiene como propósito desarrollar en los estudiantes conocimientos, habilidades y actitudes que le permitan sintetizar aprendizajes obtenidos en las asignaturas musicales teóricas y prácticas, fortalecer el trabajo en equipo y comprender su rol dentro de una agrupación vocal/instrumental a nivel académico y profesional.

En este sentido el módulo formativo de Ensemble, integra los siguientes contenidos:
Análisis audiovisual de obras de acuerdo a formato, género y estilo. Ensayos individuales, seccionales y colectivos. Estudios grupales de acuerdo a la forma de la obra. Estudio de la interpretación: dinámica, agógica y articulaciones. Tratamiento sobre el balance, densidad, planos. Escenificación.

Se plantean las siguientes actividades de carácter general para el estudio de este módulo formativo:

- Estudio e implementación de formatos instrumentales/vocales de acuerdo a repertorio diverso en género y estilo.
- Giras de observación y asistencia a conciertos de grupos afines
- Generar proyectos musicales productivos sustentables.
- Realizar evaluaciones públicas: conciertos, recitales.
- Actividades de vinculación con la comunidad: Presentaciones y conciertos dentro y fuera de horario pedagógico.

Módulo 3: ORQUESTACIÓN

Este módulo formativo tiene como propósito desarrollar en el estudiante conocimientos, habilidades y aptitudes que le permitan abordar de una manera teórico-práctica los fundamentos de la orquestación en diferentes formatos instrumentales y/o vocales.

En este sentido el modulo formativo de orquestación, integra los siguientes contenidos:
Fundamentos de la armonía y contrapunto. Organología y transporte. Composición musical. Arreglos: orquestal y coral.

Para el abordaje del módulo se plantean las siguientes actividades:

- Exponer material audiovisual en diferentes formatos orquestales
- Estudiar los fundamentos de la armonía, contrapunto, orquestación y su aplicación en ejercicios prácticos relacionados con estos temas
- Analizar obras en diversidad de género y estilo
- Investigar formatos instrumentales y/o vocales existentes en el contexto
- Estudiar tesituras y posibilidades técnicas de los instrumentos y voces
- Instrumentar para diferentes formatos musicales
- Realizar Proyectos demostrativos de aplicación orquestal

Módulo 4: FORMACIÓN CORAL

El canto coral tiene como propósito desarrollar capacidades senso-perceptivas, apreciación estética, pensamiento crítico y trabajo en equipo, a través de la exploración continua del recurso vocal y la combinación del conocimiento teórico con la praxis durante la interpretación de obras musicales en diversidad de géneros y estilos.

En este sentido, el módulo de formación coral, integra los siguientes contenidos:

Análisis audiovisual de obras musicales. Técnicas de ensayo: individual, seccional y colectivo. Estudios grupales de acuerdo a la forma de la obra. Tratamiento de la técnica según el estilo de la obra (voz, música y texto). Estudio de la interpretación: dinámica, agógica y articulaciones. Tratamiento sobre el balance, densidad, planos. Lenguaje escénico.

Se plantean las siguientes actividades de carácter general para el estudio de este módulo formativo:

- Giras de observación y asistencias a conciertos de grupos afines
- Generar proyectos musicales productivos sustentables.
- Realizar evaluaciones públicas: conciertos, recitales.
- Actividades de vinculación con la comunidad: Presentaciones y conciertos dentro y fuera de horario pedagógico.

Módulo 5: INFORMÁTICA MUSICAL

El propósito del módulo formativo es desarrollar el dominio de recursos tecnológicos a través del conocimiento y experimentación de las diversas herramientas disponibles en la actualidad para la producción musical.

El módulo formativo de Informática musical, integra los siguientes contenidos:

Generalidades, Notación Musical, Audio y Video.

Se plantean las siguientes actividades de carácter general para el estudio de este módulo formativo:

- Analizar material bibliográfico y audiovisual sobre las generalidades de la informática musical.
- Transcribir partituras empleando las herramientas de los diversos Software de Notación Musical.
- Realizar producciones de audio y video, a través de las distintas etapas de la producción audio visual.
- Generar proyectos productivos sustentables mediante la elaboración de material de audiovisual. Realizar giras de observación a diversos estudios de producción audiovisual.

Módulo 6: HISTORIA DE LA MÚSICA

El módulo de Historia de la Música tiene como propósito desarrollar en el estudiante conocimientos, habilidades y actitudes que le permitan potenciar la construcción de una identidad personal y social auténtica a través de la comprensión de los procesos históricos y los aportes culturales locales, regionales y globales, que le permitan ejercer una libertad y autonomía solidaria y comprometida con los otros.

Fomentar y desarrollar en el estudiante conocimientos de estilos, formas y valores humanos, a través del estudio y el análisis de la evolución musical universal y ecuatoriana, que despierten el espíritu de creatividad, interpretación, dinamismo e investigación, para elevar el pensamiento estético y artístico cultural y convertirlo en un ser humano sensible con grandeza de espíritu.

En este sentido el módulo formativo integrará los siguientes contenidos:

- Grandes civilizaciones del pasado, diversidad social y cultural de la música del mundo antiguo y medieval.
- Corrientes y estilos de la música universal en la edad moderna, historia y contexto del renacimiento, barroco y clásico.
- La música universal en la edad contemporánea historia y contexto: el romanticismo, escuelas nacionalistas, impresionismo, expresionismo y las nuevas corrientes de vanguardia.
- La música de las culturas pre-inca e inca del Ecuador. Influencia de la cultura occidental, la conquista y las culturas ecuatorianas.
- Corrientes vanguardistas de formas musicales ecuatorianas, rasgos estéticos y aporte de los grandes compositores ecuatorianos contemporáneos.
- Para el desarrollo del módulo formativo, se plantean las siguientes actividades:
- Investigación bibliográfica y lincográfica para analizar información y comprender cada momento histórico documentado desde la perspectiva de cada época.
- Visitas a musicotecas, centros culturales, con el fin de reconocer la evolución musical a través de sus instrumentos, formas, composiciones e intérpretes.
- Asistencia a eventos musicales conciertos, de diversos géneros y formatos que permitan apreciar la puesta en escena de obras de diverso estilo y época, la calidad arreglistica e interpretativa.

Módulo 7: INSTRUMENTO DE ACOMPAÑAMIENTO

El módulo de instrumento de acompañamiento tiene como propósito desarrollar capacidades sensorperceptivas, psicomotrices, analíticas e interpretativas, a través de la exploración continua de las posibilidades armónicas y rítmicas del instrumento, combinando el conocimiento teórico-práctico durante la ejecución de patrones de acompañamiento armónico en diversos géneros y estilos.

El módulo formativo de Instrumento de Acompañamiento, integra los siguientes contenidos: Generalidades, Técnica, Repertorio e Improvisación.

Se plantean las siguientes actividades de carácter general para el estudio de este módulo formativo:

- Realizar un análisis bibliográfico y audiovisual sobre las generalidades del instrumento y su implementación práctica.
- Establecer rutinas de estudio enfocados en las necesidades técnicas de cada instrumento, a través del estudio individualizado en clase.
- Aplicar las técnicas estudiadas en el acompañamiento de repertorio, a través del análisis, audición, lectura musical, imitación y ejecución individual y grupal.
- Experimentar distintas progresiones y recursos armónicos en varios géneros musicales.

- Establecer vínculos con la comunidad a través de presentaciones públicas para la demostración de las competencias artístico – musicales.
- Participar en diversos eventos académicos artísticos musicales: (Master- class, Talleres, seminarios, otros).

Módulo 8: FORMACIÓN Y ORIENTACIÓN LABORAL - FOL

Tiene como propósito desarrollar en los estudiantes todos los conocimientos básicos para emplearlos en el campo laboral.

En este sentido el módulo formativo de FOL, integra los siguientes contenidos:
Normativa legal. Ética profesional. Salud laboral. Inserción laboral.

Se plantean las siguientes actividades de carácter general para el estudio de este módulo formativo:

- Generar encuentros con profesionales de la salud con la finalidad de evidenciar una demostración práctica de primeros auxilios
- Investigar y sociabilizar de manera grupal las causas y consecuencias de la exposición permanente a ciertas frecuencias perjudiciales al sistema auditivo
- Aplicar el estudio de casos con base a las normativas vigentes sobre los derechos culturales y laborales referentes al arte musical
- Analizar material audiovisual sobre los principios éticos del artista
- Redactar modelos de contratos de servicios prestados por artistas

Módulo 9: FORMACIÓN EN CENTROS DE TRABAJO - FCT

Este módulo permite que los alumnos complementen su aprendizaje mediante el desarrollo de prácticas estudiantiles en el mercado laboral dedicadas a la música, experimentando los diferentes momentos para la interpretación en los escenarios.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aizpurúa, P. (1981). Teoría del conjunto coral: Nociones elementales de cultura coral. Editorial Real Musical. Madrid.
- Belkin, A. (2001). Orquestación artística. Recuperado del Musicum.net/orquestacion.pdf. Microsoftword – La Orquetaci/363n art/355stica.doc – 24 de mayo 2022
- Blasco, M. (1969). Formación Coral: Principios básicos de lectura musical destinados a la Formación Coral. Biblioteca Coral 2014. Barcelona.
- Godoy, M (2005) Breve historia de la música en Ecuador [Biblioteca General de Cultura]. Quito: Corporación Editora Nacional, Editorial Ecuador.
- Goldman, E. and Smith, W., (1982). *Arban's complete conservatory method for trumpet*. Nueva York: Carl Fischer.
- Guerrero, P (2005) Enciclopedia de la música Ecuatoriana. Editorial Pyle & Sons / Conmusica.
- Gustems, J. (2008) Guía práctica para la dirección de grupos vocales. Editorial Graó: Biblioteca de Eufonia. Barcelona.
- Hovey, N., (1934). *Rubank elementary method*. Miami, Fla.: Rubank.
- Loudet, P., Reinoso, D., & Pinto, C. (2011). Creación musical y edición digital de partituras. In VIII Jornadas Nacionales de Investigación en Arte en Argentina (La Plata, 2011).
- Marín, S. (2009). *Guitarra Complementaria*. Universidad de la Plata.
- MINEDU, (2007) Historia de la música del mundo. Fascículo 3. <http://www.minedu.gob.pe/pdf>
- Moreno, G. Cánovas, F. y Benítez, G. (2019) *Piano Complementario I* (Primera Edición) Región de Murcia Consejería de Educación, Juventud y Deportes. Murcia – España
- Moreno, G. Cánovas, F. y Benítez, G. (2019) *Piano Complementario II* (Primera Edición) Región de Murcia Consejería de Educación, Juventud y Deportes. Murcia – España.
- Mullo, J (2009) Música Patrimonial del Ecuador. Fondo editorial, Ministerio de Cultura Ediciones la tierra.
- Piston, W. (1984). Orquestación. Editorial Gráficas Agenjo S.A. Madrid - España
- Pogue, Speck, (2017) Música clásica para Dummies, Centro Libros PAPP, SLU.
- Sabatella, M., (2000). *Manual de Improvisación en Jazz*. Outside Shore Music.
- Zurrón, Barros, (2014) Historia insólita de la música clásica 1. La asombrosa vida de los artista más extraordinarios www.librosmaravillosos.com
- Grigorian, A. (1988) Escalas y Arpeggios