

Anexo 3. Rúbrica de evaluación de Producción Cultural

Ministerio de Educación

Examen de Grado

Sección	Parámetro de evaluación	Escala de valoración				Valoración	Observación	Ponderación
		De 9,00 a 10,00	De 7,00 a 8,99	De 4,01 a 6,99	Menor o igual a 4,00			
Articulación de Indicadores de Evaluación	Selecciona al menos dos Indicadores de Evaluación de asignaturas curriculares diferentes. Articula los indicadores seleccionados en la definición del tema de investigación. Aborda la temática de investigación, aplicando aprendizajes de las asignaturas elegidas.	El/la estudiante selecciona al menos dos Indicadores de Evaluación de asignaturas curriculares diferentes. Articula los indicadores seleccionados en la definición del tema de investigación. Aborda la temática de investigación, aplicando aprendizajes de las asignaturas elegidas.	El/la estudiante selecciona al menos dos Indicadores de Evaluación de asignaturas curriculares diferentes. Articula los indicadores seleccionados en la definición del tema de investigación. Aborda la temática de investigación, aplicando aprendizajes de una de las asignaturas elegidas.	El/la estudiante selecciona al menos dos Indicadores de Evaluación de asignaturas curriculares diferentes. No articula los indicadores seleccionados en la definición del tema de investigación. Aborda la temática de investigación, aplicando aprendizajes de una de las asignaturas elegidas.	El/la estudiante no selecciona Indicadores de Evaluación de asignaturas curriculares diferentes. No articula los indicadores seleccionados en la definición del tema de investigación. Aborda la temática de investigación, aplicando aprendizajes de una de las asignaturas elegidas.			25%
	Elabora la Producción Cultural cumpliendo integralmente con lo establecido en los Indicadores de	El/la estudiante elabora la Producción Cultural cumpliendo	El/la estudiante elabora la Producción Cultural cumpliendo	El/la estudiante elabora la Producción Cultural cumpliendo	El/la estudiante no elabora la Producción Cultural cumpliendo			25%

	Evaluación seleccionados.	integralmente con lo establecido en los Indicadores de Evaluación seleccionados.	parcialmente con lo establecido en los Indicadores de Evaluación seleccionados.	parcialmente con lo establecido en uno de los Indicadores de Evaluación seleccionados.	parcialmente con lo establecido en los Indicadores de Evaluación seleccionados.			
Introducción (250 palabras)	Presenta de forma clara y sintética la obra. Hace énfasis en el problema y las preguntas que motivan el proceso creativo. Utiliza la cantidad de palabras definidas.	El/la estudiante presenta de forma clara y sintética la obra. Hace énfasis en el problema y las preguntas que motivan el proceso creativo. Utiliza la cantidad de palabras definidas.	El/la estudiante presenta de forma clara y sintética la obra. Hace énfasis en el problema y las preguntas que motivan el proceso creativo. No utiliza la cantidad de palabras definidas.	El/la estudiante presenta de forma clara y sintética la obra. No hace énfasis en el problema y las preguntas que motivan el proceso creativo. No utiliza la cantidad de palabras definidas.	El/la estudiante presenta la obra. No hace énfasis en el problema y las preguntas que motivan el proceso creativo. No utiliza la cantidad de palabras definidas.			2%
Antecedentes (250)	Explica de forma clara las características del contexto donde surge la problemática abordada por la obra. Se evidencia la relación existente entre los diversos elementos del contexto y la problemática abordada. Se utiliza la cantidad de palabras definida.	El/la estudiante explica de forma clara las características del contexto donde surge la problemática abordada por la obra. Se evidencia la relación existente entre los diversos elementos del contexto y la problemática	El/la estudiante explica de forma clara las características del contexto donde surge la problemática abordada por la obra. Se evidencia la relación existente entre los diversos elementos del contexto y la	El/la estudiante explica de forma clara las características del contexto donde surge la problemática abordada por la obra. No se evidencia la relación existente entre los diversos elementos del contexto y la	El/la estudiante no explica de forma clara las características del contexto donde surge la problemática abordada por la obra. No se evidencia la relación existente entre los diversos elementos del contexto y la			2%

		abordada. Se utiliza la cantidad de palabras definida.	problemática abordada. No se utiliza la cantidad de palabras definida.	problemática abordada. No se utiliza la cantidad de palabras definida.	problemática abordada. No se utiliza la cantidad de palabras definida.			
Definición de la temática (250 palabras)	Describe y delimita claramente el suceso, hecho, fenómeno o problema que inspira la obra. Se describe cómo se presenta en el contexto planteado anteriormente. Se utiliza la cantidad de palabras definida.	El/la estudiante describe y delimita claramente el suceso, hecho, fenómeno o problema que inspira la obra. Se describe cómo se presenta en el contexto planteado anteriormente. Se utiliza la cantidad de palabras definida.	El/la estudiante describe y delimita claramente el suceso, hecho, fenómeno o problema que inspira la obra. Se describe cómo se presenta en el contexto planteado anteriormente. No se utiliza la cantidad de palabras definida.	El/la estudiante describe y delimita claramente el suceso, hecho, fenómeno o problema que inspira la obra. No se describe cómo se presenta en el contexto planteado anteriormente. No se utiliza la cantidad de palabras definida.	El/la estudiante describe el suceso, hecho, fenómeno o problema que inspira la obra. No se describe cómo se presenta en el contexto planteado anteriormente. No se utiliza la cantidad de palabras definida.			2%
Justificación (100 palabras)	Argumenta de forma clara la pertinencia de elaborar una Producción Cultural sobre la temática definida. Explica el aporte de la Producción Cultural a la comprensión crítica de la problemática. Se utiliza la cantidad de palabras definida.	El/la estudiante argumenta de forma clara la pertinencia de elaborar una Producción Cultural sobre la temática definida. Explica el aporte de la Producción Cultural a la comprensión	El/la estudiante argumenta de forma clara la pertinencia de elaborar una Producción Cultural sobre la temática definida. Explica el aporte de la Producción Cultural a la	El/la estudiante argumenta de forma clara la pertinencia de elaborar una Producción Cultural sobre la temática definida. No explica el aporte de la Producción Cultural a la	El/la estudiante argumenta de elaborar una Producción Cultural sobre la temática definida. No explica el aporte de la Producción Cultural a la comprensión crítica de la			2%

		crítica de la problemática. Se utiliza la cantidad de palabras definida.	comprensión crítica de la problemática. No se utiliza la cantidad de palabras definida.	comprensión crítica de la problemática. No se utiliza la cantidad de palabras definida.	problemática. No se utiliza la cantidad de palabras definida.			
Objetivos del estudio (100 palabras)	Describe de forma clara lo que se pretende lograr con la producción cultural. Los objetivos planteados son concretos y verificables. Los objetivos explicitan qué se realizará y cómo se realizará. Se utiliza la cantidad de palabras definidas.	El/la estudiante describe de forma clara lo que se pretende lograr con la producción cultural. Los objetivos planteados son concretos y verificables. Los objetivos explicitan qué se realizará y cómo se realizará. Se utiliza la cantidad de palabras definidas.	El/la estudiante describe de forma clara lo que se pretende lograr con la producción cultural. Los objetivos planteados son concretos y verificables. Los objetivos explicitan qué se realizará y cómo se realizará. No se utiliza la cantidad de palabras definidas.	El/la estudiante describe de forma clara lo que se pretende lograr con la producción cultural. Los objetivos planteados son concretos y verificables. Los objetivos no explicitan qué se realizará y cómo se realizará. No se utiliza la cantidad de palabras definidas.	El/la estudiante describe lo que se pretende lograr con la producción cultural. Los objetivos planteados no son concretos y verificables. Los objetivos no explicitan qué se realizará y cómo se realizará. No se utiliza la cantidad de palabras definidas.			2%
Marco conceptual (900 palabras)	Expone de forma clara y precisa todos los conceptos teóricos y/o empíricos que se usarán para producir la obra. Utiliza la cantidad de palabras definida.	El/la estudiante expone de forma clara y precisa todos los conceptos teóricos y/o empíricos que se usarán para producir la obra.	El/la estudiante expone de forma clara y precisa todos los conceptos teóricos y/o empíricos que se usarán para	El/la estudiante expone algunos conceptos teóricos y/o empíricos que se usarán para producir la obra. No utiliza la	El/la estudiante no expone los conceptos teóricos y/o empíricos que se usarán para producir la obra. No utiliza la			6%

		Utiliza la cantidad de palabras definida.	producir la obra. No utiliza la cantidad de palabras definida.	cantidad de palabras definida.	cantidad de palabras definida.			
Marco metodológico (500 palabras)	Define la estrategia por medio de la cual se produce la obra. Evidencia la pertinencia de la estrategia para abordar la temática. Se utiliza la cantidad de palabras definida.	El/la estudiante define la estrategia por medio de la cual se produce la obra. Evidencia la pertinencia de la estrategia para abordar la temática. Se utiliza la cantidad de palabras definida.	El/la estudiante define la estrategia por medio de la cual se produce la obra. Evidencia la pertinencia de la estrategia para abordar la temática. No se utiliza la cantidad de palabras definida.	El/la estudiante define la estrategia por medio de la cual se produce la obra. No evidencia la pertinencia de la estrategia para abordar la temática. No se utiliza la cantidad de palabras definida.	El/la estudiante no define la estrategia por medio de la cual se produce la obra. No evidencia la pertinencia de la estrategia para abordar la temática. No se utiliza la cantidad de palabras definida.			6%
Descripción de la obra (400 palabras)	Detalla las características de la obra incluyendo los materiales y técnicas utilizadas. Se evidencia articulación entre la obra, los conceptos y la estrategia metodológica. Emplea la cantidad de palabras definida.	El/la estudiante detalla las características de la obra incluyendo los materiales y técnicas utilizadas. Se evidencia articulación entre la obra, los conceptos y la estrategia metodológica. Emplea la cantidad de palabras definida.	El/la estudiante detalla las características de la obra incluyendo los materiales y técnicas utilizadas. Se evidencia articulación entre la obra, los conceptos y la estrategia metodológica. No emplea la	El/la estudiante detalla las características de la obra incluyendo los materiales y técnicas utilizadas. No se evidencia articulación entre la obra, los conceptos y la estrategia metodológica. No emplea la	El/la estudiante no detalla las características de la obra incluyendo los materiales y técnicas utilizadas. No se evidencia articulación entre la obra, los conceptos y la estrategia metodológica. No emplea la cantidad de palabras definida.			9%

			cantidad de palabras definida.	cantidad de palabras definida.				
Análisis de la obra (250 palabras)	Expresa la postura crítica del/la estudiante respecto de la problemática. La obra aporta a la comprensión de la problemática investigada. Emplea la cantidad de palabras definida.	El/la estudiante expresa su postura crítica respecto de la problemática. La obra aporta a la comprensión de la problemática investigada. Emplea la cantidad de palabras definida.	El/la estudiante expresa su postura crítica respecto de la problemática. La obra aporta a la comprensión de la problemática investigada. No emplea la cantidad de palabras definida.	El/la estudiante expresa su postura crítica respecto de la problemática. La obra no aporta a la comprensión de la problemática investigada. No emplea la cantidad de palabras definida.	El/la estudiante no expresa su postura crítica respecto de la problemática. La obra no aporta a la comprensión de la problemática investigada. No emplea la cantidad de palabras definida.			10%
Conclusiones (250 palabras)	Expone conclusiones concretas sobre la base de la obra realizada. Las conclusiones se articulan con los objetivos planteados. Están redactadas de forma clara y precisa. Se utiliza la cantidad de palabras definida.	El/la estudiante expone conclusiones concretas sobre la base de la obra realizada. Las conclusiones se articulan con los objetivos planteados. Están redactadas de forma clara y precisa. Se utiliza la cantidad de palabras definida.	El/la estudiante expone conclusiones concretas sobre la base de la obra realizada. Las conclusiones se articulan con los objetivos planteados. Están redactadas de forma clara y precisa. No se utiliza la cantidad de palabras definida.	El/la estudiante expone conclusiones concretas sobre la base de la obra realizada. Las conclusiones se articulan con los objetivos planteados. No están redactadas de forma clara y precisa. No se utiliza la cantidad de palabras definida.	El/la estudiante expone conclusiones concretas sobre la base de la obra realizada. Las conclusiones no se articulan con los objetivos planteados. No están redactadas de forma clara y precisa. No se utiliza la cantidad de palabras definida.			6%

<p>Referencias (N/A)</p>	<p>Detalla las fuentes (libros, artículos científicos, artículos de prensa, sitios web, libros de texto, entre otros) de las cuales el/la estudiante obtuvo la información para el desarrollo de la obra. Se diferencia los tipos de fuentes.</p>	<p>El/la estudiante detalla las fuentes (libros, artículos científicos, artículos de prensa, sitios web, libros de texto, entre otros) de las cuales el/la estudiante obtuvo la información para el desarrollo de la obra. Se diferencia los tipos de fuentes.</p>	<p>El/la estudiante detalla las fuentes (libros, artículos científicos, artículos de prensa, sitios web, libros de texto, entre otros) de las cuales el/la estudiante obtuvo la información para el desarrollo de la obra. No se diferencia los tipos de fuentes.</p>	<p>El/la estudiante detalla la mayoría de las fuentes (libros, artículos científicos, artículos de prensa, sitios web, libros de texto, entre otros) de las cuales el/la estudiante obtuvo la información para el desarrollo de la obra. No se diferencia los tipos de fuentes.</p>	<p>El/la estudiante coloca algunas de las fuentes de las cuales el/la estudiante obtuvo la información para el desarrollo de la obra. No se diferencia los tipos de fuentes.</p>			<p>3%</p>
<p>Anexos (N/A)</p>	<p>Adjunta documentos conceptuales y/o metodológicos que sirvieron para el desarrollo de la obra. Estos documentos se encuentran registrados en las referencias. Utiliza el formato de presentación definido.</p>	<p>El/la estudiante adjunta documentos conceptuales y/o metodológicos que sirvieron para el desarrollo de la obra. Estos documentos se encuentran registrados en las referencias. Utiliza el formato de presentación definido.</p>	<p>El/la estudiante adjunta documentos conceptuales y/o metodológicos que sirvieron para el desarrollo de la obra. Estos documentos se encuentran registrados en las referencias. No utiliza el formato de presentación definido.</p>	<p>El/la estudiante adjunta documentos conceptuales y/o metodológicos que sirvieron para el desarrollo de la obra. Estos documentos se no se encuentran registrados en las referencias. No utiliza el formato de presentación definido.</p>	<p>El/la estudiante no adjunta documentos conceptuales y/o metodológicos que sirvieron para el desarrollo de la obra.</p>			<p>N/A</p>

Total	
-------	--