

# FIGURA PROFESIONAL

## DISEÑO GRÁFICO (DG)



# ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

## DISEÑO GRÁFICO



### UNIDAD DE COMPETENCIA

1. Elaborar bocetos de diseño gráfico a partir de la idea y requerimientos del cliente.

ELEMENTOS DE COMPETENCIA	ESTÁNDARES	INDICADORES DE CALIDAD EDUCATIVA			
		NO ALCANZADO	NIVEL DE LOGRO 1	NIVEL DE LOGRO 2	NIVEL DE LOGRO 3
1.1. Interpretar y valorar la idea inicial del cliente precisando el impacto visual requerido.	<b>E.DG.1.1.</b> Interpreta la idea inicial del cliente precisando el impacto visual requerido.	<b>E.DG.1.1.a.</b> - No interpreta la idea inicial del cliente.	<b>E.DG.1.1.b.</b> - Reconoce la idea inicial del cliente.	<b>E.DG.1.1.c.</b> - Orienta al cliente sobre los tipos de arte en los que podría plasmarse la idea principal. - Interpreta la idea inicial del cliente para plasmarla en el boceto. - Acuerda el tipo y las características del arte a elaborar. - Llena la orden de trabajo con toda la información requerida para la elaboración del arte.	<b>E.DG.1.1.d.</b> - Demuestra relaciones de cordialidad y cortesía en el trato con las personas. - Mantiene una comunicación tolerante y assertiva.
1.2. Realizar el estudio y determinar de manera correcta el formato y medio en que se va a plasmar la idea.	<b>E. DG.1.2.</b> Prepara el portafolio con la información de la trayectoria artística.	<b>E.DG.1.2.a.</b> - No selecciona el formato ni el medio para plasmar la idea.	<b>E.DG.1.2.b.</b> - Reconoce las características de los formatos y medios.	<b>E.DG.1.2.c.</b> - Analiza con claridad las características del grupo objetivo. - Selecciona el formato adecuado para la elaboración del arte. - Establece el procedimiento de elaboración del arte considerando los requerimientos del cliente. - Calcula el tiempo que se necesita para la entrega del arte final. - Establece el costo del trabajo a realizar.	<b>E.DG.1.2 d.</b> - Demuestra una actitud de seguridad y gusto por el trabajo bien hecho.
1.3. Aplicar la idea en bocetos utilizando procesos básicos de graficación.	<b>E.DG.1.3.</b> Aplica la idea en bocetos mediante procesos básicos de graficación.	<b>E.DG.1.3.a.</b> - No aplica la idea en bocetos.	<b>E.DG.1.3.b.</b> - Reconoce las características y técnicas de elaboración de un bosquejo y boceto. - Identifica varias alternativas de bocetos con los elementos gráficos solicitados.	<b>E.DG.1.3.c.</b> - Selecciona con el cliente el boceto a elaborar. - Crea el boceto considerando todos los requerimientos del cliente. - Tramita la aprobación del boceto ante la persona que corresponda.	<b>E.DG.1.3. d.</b> - Demuestra creatividad en su trabajo.

# ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

## DISEÑO GRÁFICO



### UNIDAD DE COMPETENCIA

2. Diseñar formas para las artes aplicando técnicas manuales de diagramación e ilustración.

ELEMENTOS DE COMPETENCIA	ESTÁNDARES	INDICADORES DE CALIDAD EDUCATIVA			
		NO ALCANZADO	NIVEL DE LOGRO 1	NIVEL DE LOGRO 2	NIVEL DE LOGRO 3
2.1. Realizar el tratamiento de composición aplicando los elementos gráficos requeridos.	<b>E.DG.2.1.</b> Realiza el tratamiento de composición aplicando los elementos gráficos requeridos.	<b>E.DG.2.1.a.</b> - No realiza el tratamiento de composición.	<b>E.DG.2.1.b.</b> - Identifica las técnicas de la acuarela, la tempera y los lápices de color en el tratamiento de la información.	<b>E.DG.2.1.c.</b> - Aplica la cromática de acuerdo con el medio a publicar.  - Realiza el tratamiento del texto según los requerimientos del medio a publicar.  -Adecúa el tratamiento de la imagen al formato establecido.  - Controla la adecuada composición de los elementos gráficos y textos en el formato.	<b>E.DG.2.1.d.</b> - Demuestra responsabilidad en el trabajo realizado.  - Respeta las normas de armonía en los colores.
2.2. Desarrollar el arte manualmente utilizando las técnicas de representación gráfica.	<b>E.DG.2.2.</b> Desarrolla el arte manualmente utilizando las técnicas de representación gráfica.	<b>E.DG.2.2.a.</b> - No desarrolla el arte manualmente.	<b>E.DG.2.2.b.</b> - Diferencia el arte de acuerdo con las normas DIN.	<b>E.DG.2.2.c.</b> - Crea el diseño utilizando técnicas artísticas según los requerimientos del boceto aprobado.  - Utiliza la ilustración para representar gráficamente diferentes formas.  - Aplica las normas de canon de la figura humana.  - Emplea las normas de módulo referentes al entorno humano.  - Distribuye correctamente los espacios en el formato mediante la diagramación.  - Precisa la estructura de tiro y retiro en la compaginación.  - Compagina organizadamente el documento elaborado.	<b>E.DG.2.2.d.</b> - Demuestra nitidez y limpieza en la realización del trabajo.

# ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

## DISEÑO GRÁFICO



### UNIDAD DE COMPETENCIA

3. Desarrollar proyectos de diseño gráfico utilizando tecnologías digitales.

ELEMENTOS DE COMPETENCIA	ESTÁNDARES	INDICADORES DE CALIDAD EDUCATIVA			
		NO ALCANZADO	NIVEL DE LOGRO 1	NIVEL DE LOGRO 2	NIVEL DE LOGRO 3
3.1. Realizar diseños utilizando diferentes tipos de software y equipos tecnológicos.	<b>E.DG.3.1.</b> Realiza diseños gráficos utilizando diferentes tipos de software y equipos tecnológicos.	<b>E.DG.3.1.a.</b> - No realiza diseños gráficos con el uso de tecnologías digitales.	<b>E.DG.3.1.b</b> - Reconoce el hardware/software y los periféricos de entrada/salida del equipo de diseño gráfico.	<b>E.DG.3.1.c.</b> - Selecciona el software a utilizar en función de las características del diseño.  - Utiliza correctamente las herramientas del software seleccionado.  - Ajusta los diseños a las características y requerimientos establecidos.	<b>E.DG.3.1.d.</b> - Maneja con destreza los equipos tecnológicos.
3.2. Desarrollar el arte digitalmente utilizando las TIC's actualizadas.	<b>E.DG.3.2.</b> Desarrolla el arte digital mediante el uso de las TIC's actualizadas.	<b>E.DG.3.2.a.</b> - No realiza el arte digital con el uso de las TIC's.	<b>E.DG.3.2.b.</b> - Identifica el software para diseño vectorial, edición digital y diagramación.  - Reconoce las opciones técnicas del software de diseño en la elaboración del arte.	<b>E.DG.3.2.c.</b> - Determina en el software la cromática del arte según el medio en que se va a reproducir.  - Verifica con el cliente el diseño y se hacen las correcciones necesarias para concretar el arte final.  - Archiva el arte final en el formato que corresponda según los requerimientos.  - Precisa la estructura de tiro y retiro.  - Compagina organizadamente el documento elaborado.	<b>E.DG.3.2.d.</b> - Demuestra cuidado en la preparación de imágenes.  - Demuestra responsabilidad en el tratamiento de imágenes y en la compaginación.



# ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

## DISEÑO GRÁFICO



**UNIDAD DE COMPETENCIA** 4.Comprobar la calidad de las artes finales aplicando pruebas y normas técnicas convencionales.

ELEMENTOS DE COMPETENCIA	ESTÁNDARES	INDICADORES DE CALIDAD EDUCATIVA			
		NO ALCANZADO	NIVEL DE LOGRO ①	NIVEL DE LOGRO ②	NIVEL DE LOGRO ③
4.1. Verificar la calidad del arte diseñado aplicando la técnica de la prueba de color.	<b>E.DG.4.1.</b> Verifica la calidad del arte diseñado aplicando la técnica de la prueba de color.	<b>E.DG.4.1.a.</b> - No verifica la calidad del arte.	<b>E.DG.4.1.b.</b> - Identifica los tipos, características y aplicaciones del sustrato-papel.  - Diferencia cada una de las pruebas del diseño (prueba contractual, de impresión, digital de color, laminada, laser, prueba de color, machote y maqueta).	<b>E.DG.4.1.c.</b> - Selecciona el sistema de impresión para la prueba de color.  - Determina el modo adecuado para la impresión de la prueba de color.  - Realiza la prueba de color.  - Analiza la calidad de los resultados.  - Tramita la prueba de color para la producción final.	<b>E.DG.4.1.d.</b> - Demuestra organización y paciencia, al realizar el trabajo prolífico.  - Revisa el orden correcto de compaginación y maquetación.
4.2. Almacenar el diseño en diferentes formatos digitales utilizando la codificación establecida en la empresa.	<b>E.DG.4.2.</b> Almacena el diseño en diferentes formatos digitales y con la codificación establecida.	<b>E.DG.4.2.a</b> - No almacena el diseño en diferentes formatos.	<b>E.DG.4.2.b.</b> - Reconoce los formatos de los archivos digitales (compresión de los archivos digitales, nomenclatura y dispositivos).  - Identifica los archivos de almacenamiento digital.	<b>E.DG.4.2.c.</b> - Analiza la compatibilidad de los archivos digitales de acuerdo con su versión.  - Emplea las diferentes extensiones en los archivos digitales.  - Crea archivos de respaldo según la norma establecida.  - Graba los archivos con la nomenclatura establecida según el diseño.  - Organiza los archivos y complementos para una futura realización.  - Utiliza diferentes formatos y codificaciones para almacenar los diseños.	<b>E.DG.4.2.d.</b> - Demuestra eficiencia en la organización de los archivos.
4.3. Definir el diseño de la impresión utilizando la normativa de los formatos DIN.	<b>E.DG.4.3.</b> Define el diseño de la impresión utilizando la normativa de los formatos DIN.	<b>E.DG.4.3.a.</b> - No define el diseño de la impresión.	<b>E.DG.4.3.b.</b> - Reconoce la normativa de los formatos DIN.	<b>E.DG.4.3.c.</b> - Selecciona correctamente el formato DIN para el diseño impreso.  - Determina la calidad del material a utilizar en la impresión.  - Aplica la comprobación de medidas en formatos DIN: formato en bruto y formato final.  - Establece el proceso de impresión del material.	<b>E.DG.4.3.d.</b> - Demuestra una actitud de seguridad y gusto por el trabajo bien hecho en el desarrollo de la impresión del material.
4.4. Realizar la entrega del arte final a la persona que corresponda, según las normas establecidas en la empresa.	<b>E.DG.4.4.</b> Realiza la entrega del arte final, según los requerimientos establecidos.	<b>E.DG.4.4. a.</b> - No realiza la entrega del arte final.	<b>E.DG.4.4.b.</b> - Reconoce las normas establecidas por la empresa para la entrega del arte final.	<b>E.DG.4.4.c.</b> - Solicita el visto bueno y aprobación del arte final para su entrega según la orden de trabajo.  - Crea un registro de la entrega del arte final a la persona designada.  - Revisa que el arte final esté listo para su entrega.	<b>E.DG.4.4.d.</b> - Demuestra prolividad en la entrega del arte final.

# FIGURA PROFESIONAL

## EBANISTERÍA-TALLADO Y ESCULTURA (ETE)



# ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

## EBANISTERÍA-TALLADO Y ESCULTURA



**UNIDAD DE COMPETENCIA** 1. Elaborar muebles de madera en diferentes estilos y para diversos servicios, con criterio estético.

ELEMENTOS DE COMPETENCIA	ESTÁNDARES	INDICADORES DE CALIDAD EDUCATIVA			NIVEL DE LOGRO 3
		NO ALCANZADO	NIVEL DE LOGRO 1	NIVEL DE LOGRO 2	
1.1. Realizar el boceto o croquis del mueble atendiendo a los requerimientos del cliente.	<b>E.ETE.1.1.</b> Realiza el boceto o croquis del mueble atendiendo a los requerimientos del cliente.	<b>E.ETE.1.1.a.</b> - No realiza el boceto o croquis del mueble atendiendo a los requerimientos del cliente.	<b>E.ETE.1.1. b.</b> - Identifica los elementos del croquis de un mueble. - Reconoce las técnicas de proyección ortogonal del mueble.	<b>E.ETE.1.1.c.</b> - Toma medidas del espacio físico donde se ubicará el mueble. - Bosqueja el mueble de acuerdo con las especificaciones y dimensiones del espacio. - Selecciona el modelo apropiado de acuerdo con las especificaciones del diseño.	<b>E.ETE.1.1.d.</b> - Demuestra interés por el orden, limpieza y meticulosidad en la realización de bocetos o croquis del mueble.
1.2. Presentar propuestas de diseños decorativos para incorporarlos en el mueble solicitado.	<b>E.ETE.1.2.</b> Presenta propuestas de diseños decorativos para incorporarlos en el mueble solicitado.	<b>E.ETE.1.2.a.</b> - No presenta propuestas de diseños decorativos para incorporarlos en el mueble solicitado.	<b>E.ETE.1.2.b.</b> - Identifica los estilos existentes de muebles. - Reconoce los estilos de diseños decorativos generales.	<b>E.ETE.1.2.c.</b> - Presenta modelos de diseños decorativos de acuerdo con el estilo elegido. - Selecciona las partes del mueble a decorar, para alcanzar el equilibrio estético en la obra.	<b>E.ETE.1.2.d.</b> - Demuestra interés y gusto por el trabajo bien hecho en la presentación de las propuestas de diseños.
1.3 Realizar el dibujo de las diferentes partes del mueble a construirse para determinar la cantidad de madera y su mecanización.	<b>E.ETE.1.3.</b> Realiza el dibujo de las diferentes partes del mueble a construirse para determinar la cantidad de madera y su mecanización	<b>E.ETE.1.3.a.</b> - No realiza el dibujo de las diferentes partes del mueble a construirse.	<b>E.ETE.1.3.b.</b> - Identifica las diferentes partes del mueble a construirse. - Reconoce los diferentes tipos de ensamblado del mueble.	<b>E.ETE.1.3.c.</b> - Selecciona el método de representación gráfica apropiado para la construcción del mueble. - Realiza el dibujo seleccionado respetando las normas técnicas, que permita el cálculo de la materia prima y su mecanización. - Elabora plantillas de eventuales partes curvas para aplicar en la elaboración de las piezas de madera. - Elabora la nota de madera para definir la cantidad necesaria, su uso racional, y cálculo del presupuesto de la obra.	<b>E.ETE.1.3.d.</b> - Aprecia la necesidad de conservar los bosques evitando la tala indiscriminada. - Demuestra responsabilidad en el uso y selección de la madera.
1.4. Preparar y trazar las piezas de madera de acuerdo con las especificaciones técnicas del dibujo.	<b>E.ETE.1.4.1.</b> Prepara las piezas de madera de acuerdo con las especificaciones técnicas del dibujo.	<b>E.ETE.1.4.1.a.</b> - No prepara las piezas de madera de acuerdo con las especificaciones técnicas del dibujo.	<b>E.ETE.1.4.1.b.</b> - Identifica los tipos de madera para la construcción de muebles.	<b>E.ETE.1.4.1.c.</b> - Selecciona la madera de acuerdo con a la necesidad técnica y de estilo.	<b>E.ETE.1.4.1.d.</b> - Aplica las normas de orden, higiene y seguridad en la preparación de piezas de madera.
	<b>E.ETE.1.4.2.</b> Trazas las piezas de madera de acuerdo con las especificaciones técnicas del dibujo.	<b>E.ETE.1.4. 2.a.</b> - No traza las piezas de madera de acuerdo con las especificaciones técnicas del dibujo.	<b>E.ETE.1.4. 2.b.</b> - Reconoce las técnicas de trazado y mecanización de piezas del mueble. - Identifica máquinas y herramientas a utilizar en el trazado de las piezas de madera.	<b>E.ETE.1.4. 2.c.</b> - Utiliza la máquina apropiada para realizar la primera mecanización de la materia prima. - Trazas las piezas de madera con apoyo de instrumentos de dibujo y plantillas.	<b>E.ETE.1.4.2.d.</b> - Cumple con las normas de seguridad industrial en el uso y operación de las máquinas y herramientas. - Valora la importancia de la precisión en los trazos de las piezas de madera.

# ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

## EBANISTERÍA-TALLADO Y ESCULTURA



1.5. Organizar y realizar el trabajo mecánico de construcción de las diferentes piezas del mueble, con formas y dimensiones específicas.	<b>E.ETE.1.5.1.</b> Organiza el trabajo mecánico de construcción de las diferentes piezas del mueble.	<b>E.ETE.1.5.1.a.</b> - No organiza el trabajo mecánico de construcción de las diferentes piezas del mueble.	<b>E.ETE.1.5.1.b.</b> - Clasifica los tipos de máquinas para realizar el trabajo mecánico de construcción de piezas. - Identifica las funciones de las diferentes máquinas.	<b>E.ETE.1.5.1.c.</b> - Comprueba el estado técnico y funcional de las máquinas a utilizar en la construcción de piezas del mueble. - Organiza el trabajo de las diferentes máquinas para realizar las operaciones previstas.	<b>E.ETE.1.5.1.d.</b> - Cumple con las normas de seguridad industrial en el uso y operación de las máquinas y herramientas.
	<b>E.ETE.1.5.2.</b> Realiza el trabajo mecánico de construcción de las diferentes piezas del mueble, con formas y dimensiones específicas.	<b>E.ETE.1.5.2.a.</b> - No realiza el trabajo mecánico de construcción de las diferentes piezas del mueble, con formas y dimensiones específicas.	<b>E.ETE.1.5.2.b.</b> - Reconoce las distintas técnicas de elaboración de las diferentes piezas del mueble.	<b>E.ETE.1.5.2.c.</b> - Realiza el trabajo mecánico para la construcción de las piezas del mueble. - Construye las piezas de acuerdo con las formas y dimensiones específicas.	<b>E.ETE.1.5.2.d.</b> - Valora la importancia del mantenimiento de las máquinas y herramientas. - Respeta las especificaciones técnicas indicadas.
1.6. Realizar el ensamblado de prueba para comprobar la construcción correcta de las distintas partes del mueble.	<b>E.ETE.1.6.</b> Realiza el ensamblado de prueba para comprobar la construcción correcta de las distintas partes del mueble.	<b>E.ETE.1.6.a.</b> - No realiza el ensamblado de prueba para comprobar la construcción correcta de las distintas partes del mueble.	<b>E.ETE.1.6.b.</b> - Identifica las clases de ensambles, herrajes y su aplicación.	<b>E.ETE.1.6.c.</b> - Pule los elementos estructurales de las diferentes piezas. - Utiliza las máquinas o herramientas apropiadas para alcanzar un armado correcto. - Verifica las medidas de las diferentes piezas para alcanzar precisión en el armado del mueble. - Ejecuta el armado de prueba del mueble. - Realiza el control de medidas principales con las herramientas apropiadas. - Señala eventuales errores de construcción para su posterior corrección y rectificación. - Corrige los errores encontrados en la prueba. - Comprueba las piezas modificadas que permita el armado definitivo. - Realiza el armado definitivo del mueble. - Realiza las decoraciones previstas dependiendo de las características del mueble.	<b>E.ETE.1.6.d.</b> - Comunica oportunamente las eventuales fallas observadas para las correcciones. - Demuestra responsabilidad en la realización de los ensambles que permitan un perfecto ensamblado del mueble.

# ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

## EBANISTERÍA-TALLADO Y ESCULTURA



<p>1.7. Efectuar el ensamblaje definitivo de todas las partes del mueble siguiendo la secuencia del montaje prevista en el dibujo de taller.</p>	<p><b>E.ETE.1.7.</b> Efectúa el ensamblaje definitivo de todas las partes del mueble siguiendo la secuencia del montaje prevista en el dibujo de taller.</p>	<p><b>E.ETE.1.7.a.</b> - No efectúa el ensamblaje definitivo de todas las partes del mueble.</p>	<p><b>E.ETE.1.7.b.</b> - Identifica las clases de ensambles, herrajes y su aplicación. - Reconoce la secuencia del montaje prevista en el dibujo de taller.</p>	<p><b>E.ETE.1.7.c.</b> - Realiza el encolado definitivo del mueble utilizando las herramientas apropiadas. - Corrige pequeños detalles de fallas presentadas en el armado definitivo del mueble.</p>	<p><b>E.ETE.1.7.d.</b> - Demuestra responsabilidad en el uso de herramientas con la finalidad de evitar accidentes laborales.</p>
<p>1.8. Realizar el acabado del mueble de acuerdo con el proyecto propuesto y aprobado por el cliente.</p>	<p><b>E.ETE.1.8.</b> Realiza el acabado del mueble de acuerdo con el proyecto propuesto y aprobado por el cliente.</p>	<p><b>E.ETE. 1.8.a.</b> - No realiza el acabado del mueble de acuerdo con el proyecto propuesto y aprobado por el cliente.</p>	<p><b>E.ETE.1.8.b.</b> - Identifica los materiales, tipos de acabado y herramientas que intervienen.</p>	<p><b>E.ETE.1.8.c.</b> - Aplica productos apropiados para la preservación de la madera. - Utiliza la destreza de las manos para el acabado del mueble. - Utiliza materiales y herramientas adecuadas (lijas de diferente numeración y máquinas eléctricas manuales) en el acabado del mueble. - Elimina las asperezas y derrames de cola del mueble. - Retoca pequeñas fallas como parte de la preparación del acabado. - Prepara la base para el acabado del mueble. - Aplica los productos de acabado previstos en el proyecto respetando las normas de uso. - Realiza el embalaje a fin de proteger el mueble de posibles golpes en el traslado.</p>	<p><b>E.ETE.1.8.d.</b> - Es cuidadoso en la preparación y aplicación de lacas o barnices para brindar un acabado perfecto. - Valora la importancia del cuidado de las herramientas para su perfecto funcionamiento que permita agilitar el proceso de acabado.</p>



# ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

## EBANISTERÍA-TALLADO Y ESCULTURA



### UNIDAD DE COMPETENCIA

2. Realizar obras talladas en madera con creatividad, aplicando distintos estilos y modelos.

ELEMENTOS DE COMPETENCIA	ESTÁNDARES	NO ALCANZADO	INDICADORES DE CALIDAD EDUCATIVA		
			NIVEL DE LOGRO (1)	NIVEL DE LOGRO (2)	NIVEL DE LOGRO (3)
2.1. Elaborar y presentar propuestas de diseños creativos e innovadores de obras artísticas talladas en madera.	E.ETE.2.1.1.  Elabora propuestas de diseños creativos e innovadores de obras artísticas talladas en madera.	E.ETE.2.1.1.a.  - No elabora propuestas de diseños creativos e innovadores de obras artísticas talladas en madera.	E.ETE.2.1.1.b.  - Identifica estilos de diseños y técnicas decorativas de artistas.	E.ETE.2.1.1.c.  - Investiga diferentes estilos decorativos.  - Selecciona el objetivo creativo motivo del diseño.  - Realiza el bosquejo de propuestas de diseños con ideas creativas.  - Analiza la propuesta para que con inspiración aflore el diseño definitivo.  - Elabora la propuesta de diseño creativo e innovador de la obra artística.	E.ETE.2.1.1.d.  - Demuestra meticulosidad en la elaboración de las propuestas de diseños de obras artísticas talladas en madera.  - Demuestra respeto por el medio ambiente en su propuesta de diseño.
	E. ETE.2.1.2.  Presenta propuestas de diseños creativos e innovadores de obras artísticas talladas en madera.	E.ETE.2.1.2.a.  - No presenta propuestas de diseños creativos e innovadores de obras artísticas talladas en madera.	E.ETE.2.1.2.b.  - Reconoce técnicas de representación en el diseño artístico.	E.ETE.2.1.2.c.  - Selecciona la opción más creativa, mediante el análisis de los aportes y recursos.  - Realiza el boceto definitivo para aplicarlo en la madera.	E.ETE.2.1.2.d.  - Valora la importancia de la innovación en la creación de las obras artísticas talladas en madera.
2.2. Realizar el dibujo de la obra solicitada por el cliente, que cumpla con las características artísticas definidas.	E.ETE.2.2.  Realiza el dibujo de la obra solicitada por el cliente, que cumpla con las características artísticas definidas.	E.ETE.2.2.a.  - No realiza el dibujo de la obra solicitada por el cliente.	E.ETE.2.2.b.  - Identifica artistas y estilos decorativos.	E.ETE.2.2.c.  - Investiga diferentes estilos decorativos con el fin de adquirir elementos de inspiración.  - Diseña bosquejos con diferentes ideas creativas.  - Analiza los aportes para definir la opción de acuerdo con el requerimiento de la obra solicitada.  - Realiza el dibujo definitivo de la obra para ponerlo a consideración del cliente.  - Realiza las correcciones, de acuerdo con las eventuales observaciones.	E.ETE.2.2.d.  - Demuestra ética profesional al considerar los requerimientos expresados por el cliente.

# ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

## EBANISTERÍA-TALLADO Y ESCULTURA



	<b>E.ETE.2.3.</b> <b>Prepara la madera con las dimensiones correspondientes, con base en el modelo y estilo seleccionados.</b>	<b>E.ETE.2.3. a.</b>	<b>E.ETE.2.3.b.</b>	<b>E.ETE.2.3.c.</b>	<b>E.ETE.2.3.d.</b>
2.3. Preparar la madera con las dimensiones correspondientes, con base en el modelo y estilo seleccionados.		<ul style="list-style-type: none"> <li>- No prepara la madera con las dimensiones correspondientes, con base en el modelo y estilo seleccionados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica tipos y características de la madera apropiada para el tallado.</li> <li>- Identifica las herramientas manuales que debe utilizar para el tallado según el estilo y modelo seleccionados.</li> <li>- Reconoce las características y funciones de las máquinas apropiadas para el ensamblado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elije el tipo de madera más apropiada para la realización de la obra.</li> <li>- Elabora la nota de pedido de madera requerida para racionalizar su utilidad.</li> <li>- Prepara las máquinas apropiadas para el ensamblado de las partes de madera, con el fin de obtener las dimensiones requeridas.</li> <li>- Realiza el ensamblado definitivo para la uniformidad del panel.</li> <li>- Determina las dimensiones definitivas del panel de acuerdo con la medida del tallado que se va a realizar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aprovecha el potencial de los materiales y herramientas de escultura.</li> <li>- Optimiza los materiales a utilizar en las esculturas.</li> <li>- Cumple con las normas de seguridad en el manejo de herramientas y máquinas.</li> </ul>
2.4. Transferir el dibujo a la madera para definir las características del tallado.	<b>E.ETE.2.4.</b> <b>Transfiere el dibujo a la madera para definir las características del tallado.</b>	<b>E.ETE.2.4.a.</b>	<b>E.ETE.2.4.b.</b>	<b>E.ETE.2.4.c.</b>	<b>E.ETE.2.4.d.</b>
2.5. Realizar el tallado en la madera, respetando las metodologías de las técnicas establecidas.	<b>E.ETE.2.5.</b> <b>Realiza el tallado en madera, respetando las metodologías de las técnicas establecidas.</b>	<b>E.ETE.2.5.a.</b>	<b>E.ETE.2.5.b.</b>	<b>E.ETE.2.5.c.</b>	<b>E.ETE.2.5.d.</b>
2.6. Realizar el acabado de la obra tallada según el proyecto propuesto, con creatividad artística.	<b>E.ETE.2.6.</b> <b>Realiza el acabado de la obra tallada según el proyecto propuesto, con creatividad artística.</b>	<b>E.ETE.2.6.a</b>	<b>E.ETE.2.6.b.</b>	<b>E.ETE.2.6.c.</b>	<b>E.ETE.2.6.d.</b>

# ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

## EBANISTERÍA-TALLADO Y ESCULTURA



**UNIDAD DE COMPETENCIA** 3. Crear obras originales y réplicas de escultura en madera, con sensibilidad artística y de acuerdo a los cánones universales

ELEMENTOS DE COMPETENCIA	ESTÁNDARES	INDICADORES DE CALIDAD EDUCATIVA			NIVEL DE LOGRO 3
		NO ALCANZADO	NIVEL DE LOGRO 1	NIVEL DE LOGRO 2	
3.1. Verificar en el taller los espacios adecuados, los materiales, las herramientas y su mantenimiento, para la elaboración de obras escultóricas.	<b>E.ETE.3.1.</b>  Verifica en el taller los espacios adecuados, los materiales, las herramientas y su mantenimiento, para la elaboración de obras escultóricas.	<b>E.ETE.3.1.a.</b>  - No verifica los espacios adecuados, los materiales, las herramientas y su mantenimiento, para la elaboración de obras escultóricas.	<b>E.ETE.3.1.b</b>  - Identifica los tipos, características y usos de materiales disponibles para modelado y escultura.  - Reconoce los tipos de mantenimiento de las herramientas usadas en modelado y escultura.	<b>E.ETE.3.1.c.</b>  - Comprueba la correcta ubicación de los elementos del taller para una mejor realización de la obra.  - Comprueba la existencia completa de los materiales para elaborar la obra.  - Verifica el estado de funcionamiento y mantenimiento de las herramientas necesarias para ejecutar la obra artística.  - Prepara las herramientas de corte para la elaboración de la obra.	<b>E.ETE.3.1.d.</b>  - Aplica las normas de orden, higiene y seguridad en los diferentes espacios del taller.
3.2. Realizar el bosquejo o diseño de la obra escultórica con valor artístico y sensibilidad estética.	<b>E.ETE.3.2.</b>  Realiza el bosquejo o diseño de la obra escultórica con valor artístico y sensibilidad estética.	<b>E.ETE.3.2.a.</b>  - No realiza el bosquejo o diseño de la obra escultórica con valor artístico y sensibilidad estética.	<b>E.ETE.3.2.b.</b>  - Identifica los tipos de herramientas manuales: de corte, fijación, tallado, uso, cuidados y mantenimiento.  - Reconoce los tipos y características de materiales, (Minerales, orgánicos. Sintéticos: fibras, esponjas, resinas).  - Identifica métodos de bosquejo y perspectivas de escultura para visualizar la obra propuesta.	<b>E.ETE.3.2.c.</b>  - Representa propuestas de diseños de acuerdo con la visión del autor.  - Realiza el bosquejo de la obra que se va a esculpir, de acuerdo con los cánones preestablecidos.  - Realiza el dibujo definitivo guardando relación con el aspecto tridimensional.	<b>E.ETE.3.2.d.</b>  - Demuestra creatividad y originalidad en la planificación del proyecto escultórico.  - Mantiene una actitud crítica al elegir el tema principal del proyecto.  - Valora las características fenotípicas humanas sin ningún tipo de distinción.
3.3. Plasmar el modelo en arcilla a escala pertinente, para estudiar volúmenes y movimientos.	<b>E.ETE.3.3.</b>  Plasma el modelo en arcilla a escala pertinente, para estudiar volúmenes y movimientos.	<b>E.ETE.3.3.a.</b>  - No plasma el modelo en arcilla a escala pertinente, para estudiar volúmenes y movimientos.	<b>E.ETE.3.3.b.</b>  - Reconoce las técnicas de construcción de modelos en arcilla.  - Identifica características de movimientos y volúmenes en el área artística.	<b>E.ETE.3.3.c.</b>  - Prepara una estructura rígida para sostener el material a utilizarse en la construcción del modelo.  - Prepara la arcilla para conseguir la plasticidad necesaria en la realización del modelo.  - Construye el volumen de la obra añadiendo la arcilla a la estructura rígida.  - Define los detalles del modelo.  - Moldea el material utilizando la herramienta apropiada.  - Realiza las correcciones oportunas con relación a las proporciones y movimientos en el modelo definitivo.	<b>E.ETE.3.3.d.</b>  - Demuestra originalidad en la expresión de sus ideas, sentimientos y pensamientos.  - Optimiza materiales preparando la cantidad necesaria de arcilla.



# ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

## EBANISTERÍA-TALLADO Y ESCULTURA

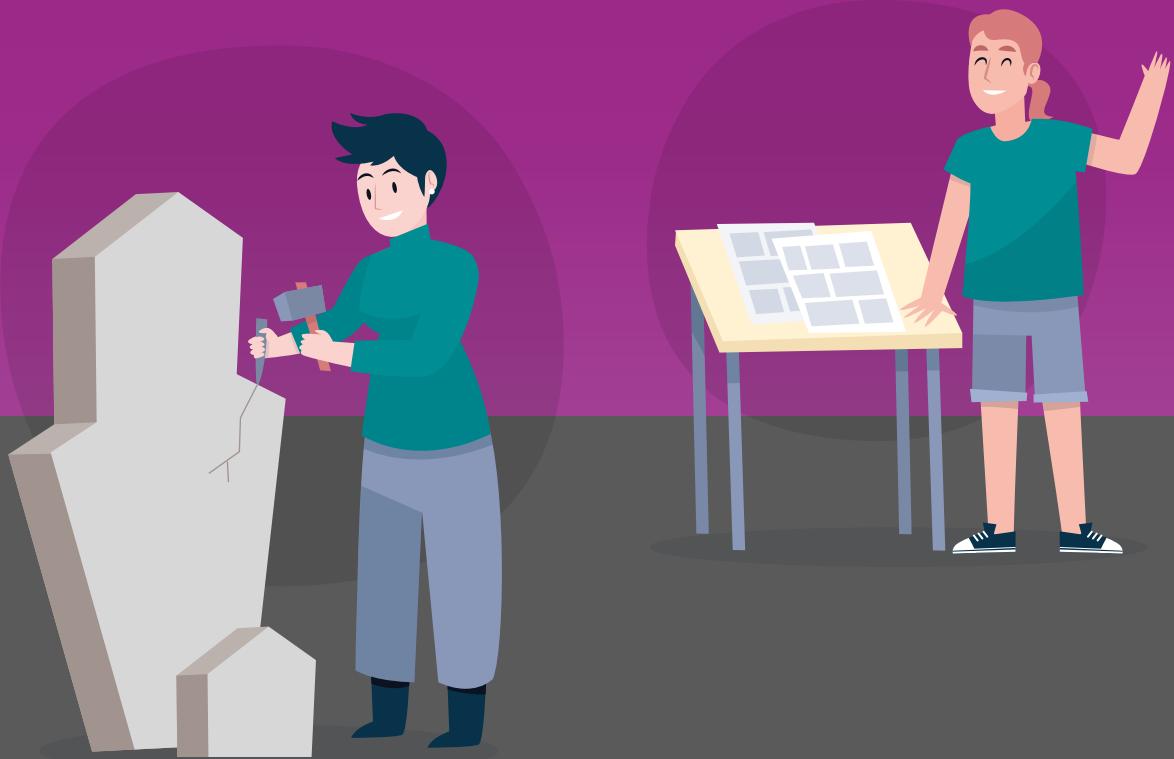


<p>3.4. Preparar la madera con las dimensiones apropiadas, que permita realizar la obra artística.</p>	<p><b>E.ETE.3.4.</b> Prepara la madera con las dimensiones apropiadas, que permita realizar la obra artística.</p>	<p><b>E.ETE.3.4.a.</b> - No prepara la madera con las dimensiones apropiadas, que permita realizar la obra artística.</p>	<p><b>E.ETE.3.4.b.</b> - Identifica el tipo de madera apropiada a utilizarse en la elaboración de la obra.</p>	<p><b>E.ETE.3.4.c.</b> - Selecciona el tipo y calidad de madera que se va a utilizar en la obra artística.  - Elabora la hoja de pedido de la madera para definir la cantidad de material a utilizar en la obra a esculpir.  - Prepara la madera para acoplar, utilizando máquinas y herramientas manuales.  - Encola la madera para realizar la obra artística.</p>	<p><b>E.ETE.3.4.d.</b> - Optimiza la cantidad necesaria de madera.</p>
<p>3.5. Transferir a la madera el modelo de la obra a realizarse, con la finalidad de definir las partes excedentes.</p>	<p><b>E.ETE.3.5.</b> Transfiere a la madera el modelo de la obra a realizarse, con la finalidad de definir las partes excedentes.</p>	<p><b>E.ETE.3.5.a.</b> - No transfiere a la madera el modelo de la obra a realizarse.</p>	<p><b>E.ETE.3.5.b.</b> - Identifica las técnicas de transferencia del modelo a la madera, según la obra a realizarse.</p>	<p><b>E.ETE.3.5.c.</b> - Traslada el dibujo de la obra a la madera a esculpir.  - Señala en la madera los volúmenes de acuerdo con las características de la obra a realizarse.</p>	<p><b>E.ETE.3.5.d.</b> - Respeta las medidas de seguridad en el uso de las herramientas manuales de corte.</p>
<p>3.6. Realizar la obra de escultura en madera respetando los volúmenes y movimiento s del modelo.</p>	<p><b>E.ETE.3.6.</b> Realiza la obra de escultura en madera respetando los volúmenes y movimiento s del modelo.</p>	<p><b>E.ETE.3.6.a.</b> - No realiza la obra de escultura en madera respetando los volúmenes y movimientos del modelo.</p>	<p><b>E.ETE.3.6.b.</b> - Reconoce el tipo y calidad de madera apropiada a utilizarse en la elaboración de la obra escultórica.</p>	<p><b>E.ETE.3.6.c.</b> - Define los planos principales de la obra escultórica.  - Realiza el estudio de los volúmenes principales definidos por el modelo.  - Corta la madera excedente, utilizando las herramientas apropiadas.  - Modela a la forma para llegar al diseño definitivo utilizando las herramientas apropiadas.  - Pule la obra con lijas de distinta numeración para su posterior acabado.</p>	<p><b>E.ETE.3.6.d.</b> - Valora la importancia del uso eficiente de herramientas y materiales.  - Cumple con las normas de seguridad dentro del taller para realizar la obra.</p>
<p>3.7. Realizar el acabado de la obra aplicando técnicas apropiadas, que realce el valor artístico y estético de la escultura.</p>	<p><b>E.ETE.3.7.</b> Realiza el acabado de la obra aplicando técnicas apropiadas, que realce el valor artístico y estético de la escultura.</p>	<p><b>E.ETE.3.7.a.</b> - No realiza el acabado de la obra aplicando técnicas apropiadas, que realce el valor artístico y estético de la escultura.</p>	<p><b>E.ETE.3.7.b.</b> - Identifica las técnicas de acabado de obras escultóricas en madera.  - Reconoce las técnicas útiles en los procesos de preservación, conservación y acabado de la obra.</p>	<p><b>E.ETE.3.7.c.</b> - Aplica productos apropiados para la preservación de la madera.  - Prepara la escultura para el acabado de acuerdo con el proyecto previsto.  - Aplica las técnicas determinadas en el proyecto.  - Realiza el acabado definitivo de la escultura.</p>	<p><b>E.ETE.3.7.d.</b> - Valora la importancia que tiene el proceso de acabado de la obra.  - Respeta las normas de seguridad e higiene laboral.</p>



# FIGURA PROFESIONAL

## ESCULTURA - ARTE GRÁFICO (EAG)



# ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

## ESCALA - ARTE GRÁFICO



### UNIDAD DE COMPETENCIA

1. Elaborar bocetos para la creación de obras artísticas.

ELEMENTOS DE COMPETENCIA	ESTÁNDARES	NO ALCANZADO	INDICADORES DE CALIDAD EDUCATIVA		
			NIVEL DE LOGRO (1)	NIVEL DE LOGRO (2)	NIVEL DE LOGRO (3)
1.1. Bosquejar ideas primarias para la creación de obras artísticas.	<b>E.EAG.1.1.</b> Realiza bosquejo de ideas primarias para la creación de obras artísticas.	<b>E.EAG.1.1.a.</b> - No realiza bosquejos que expresan claramente las ideas primarias.	<b>E.EAG.1.1.b.</b> - Identifica con claridad las ideas primarias.	<b>E.EAG.1.1.c.</b> - Grafica las ideas a mano alzada o con instrumentos.  - Realiza bosquejos que expresan claramente las ideas primarias.	<b>E.EAG.1.1.d.</b> - Propone ideas innovadoras para crear obras artísticas.  - Demuestra autoconfianza en la elaboración de bocetos de obras artísticas.
1.2. Realizar el boceto definitivo con base en el bosquejo seleccionado.	<b>E.EAG.1.2.</b> Realiza el boceto definitivo con base en el bosquejo seleccionado.	<b>E.EAG.1.2.a.</b> - No realiza el boceto definitivo con base en el bosquejo seleccionado.	<b>E.EAG.1.2.b.</b> - Define el bosquejo más representativo.	<b>E.EAG.1.2.c.</b> - Aplica correctamente los elementos de composición.  - Realiza un boceto que expresa con claridad la idea seleccionada.	<b>E.EAG.1.2.d.</b> - Demuestra precisión en la aplicación de materiales.



# ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

## ESCALTURA – ARTE GRÁFICO



### UNIDAD DE COMPETENCIA

2. Crear obras originales y réplicas de escultura.

ELEMENTOS DE COMPETENCIA	ESTÁNDARES	INDICADORES DE CALIDAD EDUCATIVA			
		NO ALCANZADO	NIVEL DE LOGRO 1	NIVEL DE LOGRO 2	NIVEL DE LOGRO 3
2.1. Organizar y mantener adecuadamente el taller, las herramientas, los materiales y los espacios de trabajo para la elaboración de obras escultóricas, de forma adecuada.	<b>E. EAG.2.1</b> Mantiene el taller, las herramientas, los materiales y los espacios de trabajo para la elaboración de obras escultóricas, de forma adecuada.	<b>E. EAG.2.1.a.</b> - No mantiene organizado el taller, las herramientas, los materiales y los espacios de trabajo para la elaboración de obras escultóricas.	<b>E. EAG.2.1.b.</b> - Identifica la correcta ubicación de los elementos del taller.	<b>E.EAG.2.1.c.</b> - Verifica que las herramientas se encuentren en buen estado. - Ubica los materiales adecuadamente para facilitar el trabajo. - Mantiene en stock los materiales necesarios para elaborar la obra.	<b>E. EAG.2.1.d.</b> - Demuestra hábitos de orden y limpieza en la presentación de los trabajos.
2.2. Concebir y elaborar la obra escultórica tomando en cuenta las tres dimensiones y proporciones.	<b>E.EAG.2.2.</b> Elabora la obra escultórica tomando en cuenta las tres dimensiones y proporciones.	<b>E.EAG.2.2.a</b> - No elabora la obra escultórica tomando en cuenta las tres dimensiones y proporciones.	<b>E.EAG.2.2.b</b> - Reconoce las alternativas adecuadas para la ejecución de la obra.	<b>E.EAG.2.2.c</b> - Verifica que las obras guarden equilibrio en el aspecto tridimensional. - Elabora la obra escultórica tomando en cuenta las tres dimensiones y proporciones.	<b>E.EAG.2.2.d.</b> - Cuida que las obras guarden relación con los cánones pre establecidos. - Valora estéticamente la obra escultórica.
2.3. Determinar técnicamente el número de partes en que será segmentada la obra y elaborado el molde, utilizando la técnica adecuada.	<b>E. EAG.2.3</b> Determina el número de partes en que será segmentada la obra y elaborado el molde, utilizando la técnica adecuada.	<b>E.EAG.2.3.a</b> - No realiza el quemado de las piezas	<b>E.EAG.2.3.b.</b> - Identifica el número de partes en que será segmentada la obra escultórica.	<b>E.EAG.2.3.c.</b> - Utiliza la técnica adecuada para determinar el número de partes en que debe segmentar una obra. - Verifica la uniformidad en las piezas del molde según su espesor. - Elabora moldes de escultura en una o varias piezas, en materiales como: yeso, caucho, silicona. - Comprueba la ausencia de retenciones en la segmentación.	<b>E.EAG.2.3.d.</b> - Cumple con la adecuada dosificación del material.
2.4. Seleccionar los materiales de acuerdo con sus características de durabilidad y plasticidad.	<b>E.EAG.2.4.</b> Selecciona los materiales de acuerdo con sus características de durabilidad y plasticidad.	<b>E.EAG.2.4.a</b> - No selecciona los materiales de acuerdo con sus características de durabilidad y plasticidad.	<b>E.EAG.2.4.b</b> - Identifica las características de la obra a realizar.	<b>E.EAG.2.4.c</b> - Compara la calidad del material con el costo más bajo del mercado. - Calcula la cantidad requerida de cada material, en función de la obra a construir.	<b>E.EAG.2.4.d</b> - Cuida que el material se encuentre en buen estado para su manipulación.



# ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

## ESCALTURA – ARTE GRÁFICO



2.5. Aplicar los materiales de acuerdo con las características establecidas, función y ubicación.	<b>E. EAG.2.5</b> Aplica los materiales de acuerdo con las características establecidas, función y ubicación.	<b>E.EAG.2.5.a.</b> - No aplica los materiales de acuerdo con las características establecidas, función y ubicación.	<b>E.EAG.2.5.b.</b> - Diferencia los materiales para la elaboración de la obra según la función y ubicación.	<b>E.EAG.2.5.c.</b> - Realiza pruebas que aseguren la durabilidad de la obra con las características originales.  - Aplica los materiales de acuerdo con las características establecidas, función y ubicación.	<b>E.EAG.2.5.d.</b> - Cuida que no se desperdicien materiales en la ejecución de la obra.
2.6. Armar las diferentes piezas del molde dando el tratamiento adecuado para la utilización en la reproducción.	<b>E. EAG.2.6</b> Arma las diferentes piezas del molde dando el tratamiento adecuado para la utilización en la reproducción.	<b>E.EAG.2.6.a.</b> - No arma las diferentes piezas del molde dando el tratamiento adecuado para la utilización en la reproducción.	<b>E.EAG.2.6.b.</b> - Reconoce las piezas del molde para su armado.	<b>E.EAG.2.6.c.</b> - Comprueba la limpieza de cada una de las piezas del molde.  - Arma las diferentes piezas del molde dando el tratamiento adecuado para la utilización en la reproducción.  - Verifica que las piezas de la figura se desprendan con facilidad.	<b>E.EAG.2.6.d.</b> - Demuestra precaución en el manejo de equipos y herramientas para el proceso de armado de las piezas del molde.  - Demuestra una actitud responsable y meticulosa en el armado de las diferentes piezas del molde.
2.7. Dosificar adecuadamente los materiales para la fundición de la obra escultórica, en forma adecuada.	<b>E. EAG.2.7</b> Dosifica los materiales para la fundición de la obra escultórica, en forma adecuada.	<b>E.EAG.2.7.a.</b> - No dosifica adecuadamente los materiales para la fundición de la obra escultórica.	<b>E.EAG.2.7.b.</b> - Distingue la consistencia de los materiales de la obra.  - Reconoce la adecuada resistencia de los materiales.	<b>E.EAG.2.7.c.</b> - Dosifica adecuadamente los materiales para la fundición de la obra escultórica.	<b>E.EAG.2.7.d.</b> - Valora el óptimo resultado en la ejecución y presentación de la obra.
2.8. Retirar el recubrimiento de la obra con la finalidad de observar el resultado de la fundición.	<b>E. EAG.2.8</b> Retira el recubrimiento de la obra con la finalidad de observar el resultado de la fundición.	<b>E.EAG.2.8.a.</b> - No retira el recubrimiento de la obra con la finalidad de observar el resultado de la fundición.	<b>E. EAG.2.8.b.</b> - Reconoce la calidad de las partes del molde.  - Distingue un adecuado ensamblaje de las piezas del molde.	<b>E.EAG.2.8.c.</b> - Retira correctamente el recubrimiento de la obra para observar el resultado de la fundición.	<b>E.EAG.2.8.d.</b> - Cuida de la correcta utilización de los materiales y técnicas por el aspecto de la obra.
2.9. Terminar la obra de acuerdo con las características determinadas.	<b>E.EAG.2.9</b> Termina la obra de acuerdo con las características determinadas.	<b>E.EAG.2.9.a.</b> - No termina la obra de acuerdo con las características determinadas.	<b>E.EAG.2.9.b.</b> - Identifica las características del original de la obra.	<b>E.EAG.2.9.c.</b> - Realiza el pulido, limpieza y corrección de la obra terminada.  - Realiza a la obra un revestimiento técnico y estético de buen gusto.  - Termina la obra de acuerdo con las características determinadas.	<b>E.EAG.2.9.d.</b> - Valora la importancia del trabajo sistemático.  - Demuestra una actitud observadora y analítica en el desarrollo de la obra.

# ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

## ESCALA - ARTE GRÁFICO



**UNIDAD DE COMPETENCIA** 3. Crear obras originales y réplicas de arte gráfico.

ELEMENTOS DE COMPETENCIA	ESTÁNDARES	NO ALCANZADO	INDICADORES DE CALIDAD EDUCATIVA		
			NIVEL DE LOGRO (1)	NIVEL DE LOGRO (2)	NIVEL DE LOGRO (3)
3.1. Elaborar esquemas que representen el tema propuesto.	E.EAG.3.1.  Elabora esquemas que representen el tema propuesto.	E. EAG.3.1.a.  - No elabora esquemas que representen el tema propuesto.	E.EAG.3.1.b.  - Identifica la información necesaria para la elaboración de las diferentes propuestas gráficas.	E. EAG.3.1.c.  - Contrastá que exista coherencia entre el gráfico y la descripción oral propuesta.  - Verifica la armonización adecuada de cada uno de los elementos de la composición gráfica.  - Elabora esquemas que representen el tema propuesto.	E.EAG.3.1.d.  - Demuestra hábitos de trabajo con dedicación y perseverancia.
3.2 Definir las formas, espacios y colores del trabajo gráfico a realizar.	E. EAG.3.2.  Define las formas, espacios y colores del trabajo gráfico a realizar.	E. EAG.3.2.a.  - No define las formas, espacios y colores del trabajo gráfico a realizar.	E. EAG.3.2.b.  - Identifica las variadas informaciones gráficas que contienen los dibujos.  - Define las formas, espacios y colores del trabajo gráfico a realizar.	E. EAG.3.2.c.  - Controla las diferentes formas y colores para que tengan un sentido estético.	E.EAG.3.2.d.  - Valora que el proceso esté convenientemente estructurado para ser llevado a cabo de manera armónica y coherente.
3.3. Determinar los diferentes elementos de la composición gráfica.	E. EAG.3.3.  Determina los diferentes elementos de la composición gráfica.	E.EAG.3.3.a.  - No determina los diferentes elementos de la composición gráfica.	E.EAG.3.3.b.  - Considera los fundamentos de la composición plástica para la realización de los trabajos.	E. EAG.3.3. c.  - Analiza los diversos elementos de acuerdo con los componentes gráficos.  - Comprueba que los trabajos tienen buen criterio e imaginación.  - Maneja con precisión los diferentes registros y guías que le permitirán lograr un trabajo con calidad estética.	E.EAG.3.3.d.  - Valora la calidad estética y el buen diseño del trabajo.
3.4. Seleccionar los materiales de acuerdo con el sistema de impresión y reproducción a utilizar.	E. EAG.3.4.  Selecciona los materiales de acuerdo con el sistema de impresión y reproducción a utilizar.	E.EAG.3.4.a.  - No selecciona los materiales de acuerdo con el sistema de impresión y reproducción a utilizar.	E.EAG.3.4.b.  - Diferencia las densidades de la tinta gráfica adecuada.	E. EAG.3.4.c.  - Selecciona los materiales que por sus características son las más adecuadas para la representación gráfica.  - Verifica que los medios empleados son idóneos en función del tipo de trabajo.  - Utiliza correctamente los materiales seleccionados de acuerdo con el sistema de impresión y reproducción.	E.EAG.3.4.d.  - Demuestra actitud responsable y meticulosa en cada uno de los pasos en la ejecución del proyecto.  - Mantiene energía positiva en el proceso de selección de materiales.  - Valora la buena calidad del papel utilizado en la obra.



# ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

## ESCALA - ARTE GRÁFICO



	<b>E. EAG.3.5.</b> Realiza el revelado para proceder al estampado y/o reproducción en el sistema Offset.	<b>E. EAG.3.5.a.</b> - No realiza el revelado para proceder al estampado y/o reproducción en el sistema Offset.	<b>E.EAG.3.5.b.</b> - Identifica los materiales utilizados para el estampado, la xilográfia y aguafuerte.  - Distingue que las plantillas están perfectamente determinadas por cada uno de sus cortes.	<b>E.EAG.3.5.c.</b> - Comprueba que los materiales y herramientas empleadas son los adecuados a juzgar por las características de cada una de las técnicas utilizadas.  - Selecciona las tintas, de acuerdo con las características de los soportes.  - Diseña prototipos gráficos.  - Realiza el revelado para proceder al estampado y/o reproducción en el sistema Offset.  - Realiza la reproducción de la obra gráfica con base en el revelado e impresión.  - Comprueba que los negativos y el arte final han sido revisados y aprobados.	<b>E. EAG.3.5.d.</b> - Respeta el control de calidad antes y después de la impresión de la obra.  - Actúa responsablemente y con precisión en la utilización de los equipos, herramientas y materiales para el revelado.
3.6. Manejar los registros de la edición y tiraje.	<b>E. EAG.3.6.</b> Maneja los registros de la edición y tiraje.	<b>E.EAG.3.6.a.</b> - No maneja los registros de la edición y tiraje.	<b>E.EAG.3.6.b.</b> - Identifica la correcta ubicación de los negativos.  - Reconoce que las pruebas previas realizadas han sido corregidas y aprobadas.	<b>E.EAG.3.6.c.</b> - Maneja los registros de edición y tiraje.  - Comprueba que el tiraje realizado ha sido el más adecuado.	<b>E.EAG.3.6.d.</b> - Cumple con las medidas de seguridad e higiene en el manejo de los insumos y equipos utilizados.



# ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

## ESCALA - ARTE GRÁFICO



### UNIDAD DE COMPETENCIA

4. Exponer las obras artísticas.

ELEMENTOS DE COMPETENCIA	ESTÁNDARES	INDICADORES DE CALIDAD EDUCATIVA			NIVEL DE LOGRO 3
		NO ALCANZADO	NIVEL DE LOGRO 1	NIVEL DE LOGRO 2	
4.1. Argumentar teóricamente la obra considerando los diferentes elementos artísticos.	<b>E. EAG.4.1.</b> Argumenta la obra considerando los diferentes elementos artísticos, teóricamente.	<b>E.EAG.4.1.a.</b> - No argumenta la obra considerando los diferentes elementos artísticos, teóricamente.	<b>E.EAG.4.1.b.</b> - Identifica correctamente la temática seleccionada en la elaboración de una obra escultórica.  - Reconoce los principios, elementos, esquemas y tipos de composición.	<b>E.EAG.4.1.c.</b> - Argumenta teóricamente la realización de la obra artística.	<b>E.EAG.4.1.d.</b> - Demuestra una actitud emprendedora y de compromiso en la exposición de sus creaciones artísticas.
4.2 Preparar el portafolio con la información de la trayectoria artística.	<b>E. EAG.4.2.</b> Prepara el portafolio con la información de la trayectoria artística.	<b>E.EAG.4.2.a.</b> - No prepara el portafolio con la información de la trayectoria artística.	<b>E.EAG.4.2.b.</b> - Identifica la documentación que debe incluir en su portafolio.	<b>E.EAG.4.2.c.</b> - Incluye la argumentación personal de la obra en el portafolio.  - Documenta gráficamente todos los trabajos realizados por el artista.  - Menciona los premios, estímulos y distinciones recibidos por la labor artística.  - Incorpora las críticas y comentarios publicados en medios de comunicación, entrevistas, etc.	<b>E.EAG.4.2.d.</b> - Demuestra meticulosidad en la preparación del portafolio.
4.3. Organizar y realizar la exposición de la obra en el lugar seleccionado.	<b>E. EAG.4.3.1</b> Organiza la exposición de la obra en el lugar seleccionado	<b>E.EAG.4.3.1.a.</b> - No organiza la exposición de la obra en el lugar seleccionado.	<b>E. EAG.4.3.1.b.</b> - Identifica los elementos de montaje de la obra.	<b>E.EAG.4.3.1.c.</b> - Selecciona los elementos de montaje de la obra.  - Prepara los elementos de montaje de la obra.  - Determina los medios de socialización de la obra en función al grupo objetivo.	<b>E.EAG.4.3.1.d.</b> - Aplica las normas de seguridad correspondientes en el embalaje y transporte de la obra.
	<b>E. EAG.4.3.2</b> Realiza la exposición de la obra en el lugar seleccionado	<b>E.EAG.4.3.2.a</b> - No realiza la exposición de la obra en el lugar adecuado.	<b>E. EAG.4.3.2.b.</b> - Reconoce los tipos de embalaje y transporte de la obra.	<b>E.EAG.4.3.2.c.</b> - Realiza el embalaje y transporte de la obra correctamente.  - Realiza el montaje de la exposición, aprovechando adecuadamente los espacios disponibles.	<b>E.EAG.4.3.2.d.</b> - Respeta las normas de seguridad en el montaje de la exposición.



# FIGURA PROFESIONAL

## MÚSICA (MU)



# ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

## MÚSICA



### UNIDAD DE COMPETENCIA

1. Ejecutar obras instrumentales y vocales como solista o en agrupaciones musicales.

ELEMENTOS DE COMPETENCIA	ESTÁNDARES	INDICADORES DE CALIDAD EDUCATIVA			
		NO ALCANZADO	NIVEL DE LOGRO 1	NIVEL DE LOGRO 2	NIVEL DE LOGRO 3
1.1. Ejercitar la técnica de interpretación hasta lograr el nivel requerido por la agrupación vocal, instrumental o mixta.	<b>E.MU.1.1.</b> <b>Ejercita la técnica de interpretación hasta lograr el nivel requerido por la agrupación vocal, instrumental o mixta.</b>	<b>E.MU.1.1.a.</b> - No ejerce la técnica de interpretación.	<b>E.MU.1.1.b.</b> - Reconoce la importancia de la educación musical como medio de expresión de sentimientos y emociones. - Identifica las técnicas de interpretación de obras instrumentales y vocales.	<b>E.MU.1.1.c.</b> - Aplica técnicas de canto, en un repertorio de música, solo o en agrupación. - Ejecuta el instrumento musical con el nivel requerido. - Participa en audiciones vocales, instrumentales o mixtas para demostrar sus posibilidades artísticas. - Conforma las agrupaciones de acuerdo con las características del ensamble.	<b>E.MU.1.1.d.</b> - Valora la importancia de la teoría y notación musical en su proceso de aprendizaje.
1.2. Definir el repertorio solístico, considerando los fines y la naturaleza de la presentación artística, así como los requerimientos del mercado.	<b>E.MU.1.2.</b> <b>Define el repertorio solístico, considerando los fines y la naturaleza de la presentación artística, así como los requerimientos del mercado.</b>	<b>E.MU.1.2.a.</b> - No define el repertorio solístico.	<b>E.MU.1.2.b.</b> - Identifica el tipo de espectáculo a presentar. Identifica las características y requerimientos del mercado.	<b>E.MU.1.2.c.</b> - Ejecuta un repertorio con un nivel adecuado de idoneidad para satisfacer las exigencias del mercado.	<b>E.MU.1.2.d.</b> - Recomienda el tipo de escenario a usar, en función del formato y del género musical.
1.3. Desarrollar el montaje de ensambles vocales, instrumentales y/o mixtos para el desenvolvimiento escénico, logrando los niveles de calidad requeridos.	<b>E.MU.1.3.</b> <b>Desarrolla el montaje de ensambles, instrumentales para el desenvolvimiento escénico, logrando los niveles de calidad requeridos.</b>	<b>E.MU.1.3.a.</b> - No desarrolla el montaje de ensambles, instrumentales para el desenvolvimiento escénico.	<b>E.MU.1.3.b.</b> - Identifica las necesidades de sonorización, proyección y visualización del espectáculo. - Reconoce el entorno escénico y/o escenográfico, ambiental y espacial del espectáculo.	<b>E.MU.1.3.c.</b> - Realiza los ensayos del repertorio a presentar. - Analiza las obras antes de ensamblar las agrupaciones vocales o instrumentales. - Participa en los ensambles musicales respectivos. - Realiza el montaje de ensambles, instrumentales.	<b>E.MU.1.3.d.</b> - Demuestra empatía en el trato con los compañeros y el público. - Respeta y considera el trabajo grupal e individual.

# ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

## MÚSICA



1.4. Ejecutar el montaje de obras instrumentales y vocales, utilizando la diversidad de los lenguajes musicales con niveles de excelencia artística.	<b>E. MU.1.4.</b> <b>Ejecuta el montaje de obras instrumentales, utilizando la diversidad de los lenguajes musicales con niveles de excelencia artística.</b>	<b>E.MU.1.4.a.</b> - No ejecuta el montaje de obras instrumentales.	<b>E.MU.1.4.b.</b> - Reconoce la importancia de la preparación del cuerpo para la interpretación instrumental.  - Distingue formal y estructuralmente las obras, montaje de repertorios y coordinación de ensambles.	<b>E.MU.1.4.c.</b> - Realiza las pruebas de sonido en el lugar de actuación.  - Aplica estrategias de motivación y sensibilización a los integrantes de la agrupación.  - Realiza la preparación técnica para asegurar la excelencia artística.	<b>E.MU.1.4.d.</b> - Cumple con las presentaciones y eventos de acuerdo con la programación.  - Valora los elementos de técnica e interpretación en el canto y/o instrumentos.
1.5. Supervisar en el ámbito de su competencia el funcionamiento del almacén conforme a los criterios establecidos y a la normativa de seguridad y salud laboral.	<b>E.MU.1.5.</b> <b>Realiza improvisaciones en la interpretación de obras instrumentales, con apego a las normas y esquemas establecidos.</b>	<b>E.MU.1.5.a.</b> - No realiza improvisaciones en la interpretación de obras instrumentales.	<b>E.MU.1.5.b.</b> - Identifica el modo de improvisación, de acuerdo con la escala.  - Reconoce modos de acompañamiento, incorporación de solos, embellecimiento melódico y otros en la improvisación escala.	<b>E.MU.1.5.c.</b> - Ejecuta la improvisación con creatividad y solvencia.  - Elige el patrón de improvisación de acuerdo con el tema.  - Determina el modo de improvisación, de acuerdo con la escala.	<b>E.MU.1.5.d.</b> - Valora el cuidado e higiene de la voz y aparato fonatorio.  - Aprecia la diversidad de estructuras y colores de los acordes.  - Demuestra interés por progresar en la aplicación de las técnicas vocales e instrumentales.



# ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

## MÚSICA



### UNIDAD DE COMPETENCIA

2. Realizar adaptaciones, arreglos y composiciones musicales básicas.

ELEMENTOS DE COMPETENCIA	ESTÁNDARES	INDICADORES DE CALIDAD EDUCATIVA			
		NO ALCANZADO	NIVEL DE LOGRO 1	NIVEL DE LOGRO 2	NIVEL DE LOGRO 3
2.1. Seleccionar el género musical y el texto a trabajar, en función de las preferencias manifestadas por el público.	<b>E.MU.2.1</b> <b>Selecciona el género musical y el texto a trabajar, en función de las preferencias manifestadas por el público.</b>	<b>E.MU.2.1.a.</b> - No selecciona el género musical y el texto a trabajar.	<b>E.MU.2.1.b.</b> - Identifica las obras musicales según su género. - Define el género musical y los textos que va a utilizar la agrupación.	<b>E.MU.2.1.c.</b> - Investiga los géneros musicales a ejecutar con los diversos ensambles, en función del público determinado. - Selecciona las obras musicales según su género y el texto a trabajar. - Elige las obras que conformarán el repertorio musical.	<b>E.MU.2.1.d.</b> - Aprecia la armonía funcional y contrapunto de acuerdo con el contexto de las obras, haciendo uso del desarrollo de cadencias en sus inversiones.
2.2. Componer para formatos diversos de ensambles instrumentales, vocales o mixtos, acorde a los requerimientos del grupo.	<b>E.MU.2.2</b> <b>Compone para formatos diversos de ensambles instrumentales, vocales o mixtos, acorde a los requerimientos del grupo.</b>	<b>E.MU.2.2.a.</b> - No compone para formatos diversos de ensambles instrumentales, vocales o mixtos.	<b>E.MU.2.2.b.</b> - Identifica las tonalidades y tesituras de los instrumentos musicales y/o voces.	<b>E.MU.2.2.c.</b> - Determina las tonalidades y las tesituras de los instrumentos musicales y/o voces. - Establece el tipo de orquestación según el género musical. - Aplica técnicas de orquestación e Instrumentación.	<b>E.MU.2.2.d.</b> - Valora la importancia de la composición y arreglos musicales como forma de aportar a la cultura del país.
2.3. Adaptar géneros musicales a otros formatos rítmicos, atendiendo a los requerimientos del público y las características de la agrupación.	<b>E.MU.2.3</b> <b>Adapta géneros musicales a otros formatos rítmicos, atendiendo a los requerimientos del público y las características de la agrupación.</b>	<b>E.MU.2.3.a.</b> - No realiza adaptaciones de géneros musicales a otros formatos rítmicos.	<b>E.MU.2.3.b.</b> - Reconoce nuevas propuestas de arreglos en obras musicales.	<b>E.MU.2.3.c.</b> - Adapta partituras, para los ensambles con diversos patrones rítmicos. - Realiza adaptaciones de géneros musicales a otros formatos rítmicos.	<b>E.MU.2.3.d.</b> - Aprecia los formatos rítmicos para ornamentar las obras musicales. - Demuestra respeto y consideración a las personas que trabajan en las composiciones y arreglos musicales.
2.4. Crear composiciones musicales en diferentes géneros, para incrementar el repertorio del grupo con nuevas propuestas, de acuerdo con los gustos y demandas del público.	<b>E.MU.2.4</b> <b>Crea composiciones musicales en diferentes géneros, para incrementar el repertorio del grupo con nuevas propuestas, de acuerdo con los gustos y demandas del público.</b>	<b>E.MU.2.4.a.</b> - No crea composiciones musicales en diferentes géneros.	<b>E.MU.2.4.b.</b> - Identifica forma, características y estructura que va a contener la composición y/o arreglo musical.	<b>E.MU.2.4.c.</b> - Diseña la estructura de las formas musicales. - Aplica técnicas de composición en la creación de obras musicales. - Utiliza los elementos de la música para embellecer las composiciones. - Incorpora la producción musical al repertorio de la agrupación para el deleite del público.	<b>E.MU.2.4.d.</b> - Valora la organización de las ideas rítmicas, melódicas, armónicas y el texto literario.

# ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

## MÚSICA



2.5. Preparar el score (partitura) y las partículas para cada uno de los músicos, según el esquema de montaje e interpretación de la obra.	<b>E.MU.2.5</b> <b>Prepara el score (partitura) y las partículas para cada uno de los músicos, según el esquema de montaje e interpretación de la obra.</b>	<b>E.MU.2.5.a.</b> - No prepara el score (partitura) y las partículas para cada uno de los músicos.	<b>E.MU.2.5.b.</b> - Transcribe la totalidad de la obra y el texto correspondiente.	<b>E.MU.2.5.c.</b> - Edita la totalidad de la obra y el texto correspondiente.  - Reproduce el score y las partículas individuales para cada uno de los instrumentos musicales y/o voces.	<b>E.MU.2.5.d.</b> - Demuestra respeto y consideración a las personas que trabajan en las composiciones y arreglos musicales.
2.6. Registrar y publicar la obra creada, respetando el principio de propiedad intelectual y los procedimientos normativos establecidos.	<b>E.MU.2.6</b> <b>Registra y publica la obra creada, respetando el principio de propiedad intelectual y los procedimientos normativos establecidos.</b>	<b>E.MU.2.6.a.</b> - No realiza el registro y publicación de la obra creada.	<b>E.MU.2.6.b.</b> - Revisa la normativa de propiedad intelectual y derechos de autor.	<b>E.MU.2.6.c.</b> - Realiza los trámites correspondientes en SAYCE.	<b>E.MU.2.6.d.</b> - Cumple los requisitos establecidos por el IEPI.



# ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

## MÚSICA



### UNIDAD DE COMPETENCIA

3. Producir material en multimedia para eventos musicales.

ELEMENTOS DE COMPETENCIA	ESTÁNDARES	INDICADORES DE CALIDAD EDUCATIVA			
		NO ALCANZADO	NIVEL DE LOGRO 1	NIVEL DE LOGRO 2	NIVEL DE LOGRO 3
3.1. Establecer los objetivos y cronograma de actividades previas y de ejecución del evento musical, para promover la participación masiva de la comunidad.	<b>E.MU.3.1.</b> <b>Establece los objetivos y cronograma de actividades previas y de ejecución del evento musical, para promover la participación masiva de la comunidad.</b>	<b>E.MU.3.1.a.</b>  - No establece los objetivos y cronograma de actividades previas y de ejecución del evento musical.	<b>E.MU.3.1.b.</b>  - Identifica el plan de trabajo de acuerdo con su estructura básica.	<b>E.MU.3.1.c.</b>  - Elabora un plan de trabajo con una estructura básica.  - Escoge los programas que se van a emplear en el trabajo.  - Selecciona el equipamiento necesario de acuerdo con la ejecución del evento musical.	<b>E.MU.3.1.d.</b>  - Valora la importancia del trabajo con las herramientas y recursos de los programas escogidos.
3.2 Producir documentación digital y audiovisual de promoción y difusión, en función de las características del mercado al que se va a incursionar.	<b>E.MU.3.2.</b> <b>Produce documentación digital y audiovisual de promoción y difusión, en función de las características del mercado al que se va a incursionar.</b>	<b>E.MU.3.2.a.</b>  - No produce documentación digital y audiovisual de promoción y difusión.	<b>E.MU.3.2.b.</b>  - Reconoce la mejor opción de publicidad requerida.  - Identifica la documentación digital y audiovisual original o tomada de la web.	<b>E.MU.3.2.c.</b>  - Edita el material previamente elegido.  - Realiza la promoción y difusión a través de los medios.	<b>E.MU.3.2.d.</b>  - Valora la importancia de las nuevas técnicas de producción audiovisual.  - Muestra interés por profundizar los conocimientos informáticos en el ámbito de usuario.  - Demuestra una actitud de liderazgo en los proyectos de difusión y promoción de espectáculos.
3.3. Establecer contactos estratégicos de auspicio con organizaciones públicas y privadas para asegurar la sostenibilidad de los grupos artísticos.	<b>E.MU.3.3.</b> <b>Establece contactos estratégicos de auspicio con organizaciones públicas y privadas para asegurar la sostenibilidad de los grupos artísticos.</b>	<b>E.MU.3.3.a.</b>  - No establece contactos estratégicos de auspicio con organizaciones públicas y privadas.	<b>E.MU.3.3.b.</b>  - Identifica entidades afines que auspicien económicamente el evento.	<b>E.MU.3.3.c.</b>  - Realiza contactos con los responsables de las instituciones públicas y/o privadas.  - Establece convenios estratégicos de carácter laboral.  - Formaliza el aspecto legal para garantizar la realización del evento artístico.	<b>E.MU.3.3.d.</b>  - Demuestra iniciativa y liderazgo para solicitar colaboración.  - Mantiene una actitud flexible con las personas involucradas en el evento.  - Acepta las sugerencias de las personas involucradas en el trabajo.
3.4. Realizar la presentación del espectáculo, utilizando de manera eficiente los recursos técnicos, tecnológicos y audiovisuales, para garantizar la calidad de la función.	<b>E.MU.3.4.</b> <b>Realiza la presentación del espectáculo, utilizando de manera eficiente los recursos técnicos, tecnológicos y audiovisuales, para garantizar la calidad de la función.</b>	<b>E.MU.3.4.a.</b>  - No realiza la presentación del espectáculo.	<b>E.MU.3.4.b.</b>  - Reconoce estrategias para alcanzar el éxito del espectáculo.	<b>E.MU.3.4.c.</b>  - Ejecuta la programación conforme lo planificado.  - Elabora el informe del cumplimiento del evento en material digital.	<b>E.MU.3.4.d.</b>  - Considera imprevistos fuera de lo planificado.

# ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

## MÚSICA



**UNIDAD DE COMPETENCIA** 4. Orientar el trabajo de agrupaciones artísticas en el canto y ejecución de instrumentos musicales.

ELEMENTOS DE COMPETENCIA	ESTÁNDARES	INDICADORES DE CALIDAD EDUCATIVA			
		NO ALCANZADO	NIVEL DE LOGRO 1	NIVEL DE LOGRO 2	NIVEL DE LOGRO 3
4.1. Preparar el ambiente para los ensayos de la agrupación artística, adecuándolo a los requerimientos del aparato vocal y los instrumentos musicales.	<b>E.MU.4.1.</b> Prepara el ambiente para los ensayos de la agrupación artística, adecuándolo a los requerimientos del aparato vocal y los instrumentos musicales.	<b>E.MU.4.1.a.</b> - No prepara el ambiente para los ensayos de la agrupación artística.	<b>E.MU.4.1.b.</b> - Reconoce la simbología musical para la lectura de ejercicios, frases y obras musicales en todos los instrumentos.	<b>E.MU.4.1.c.</b> - Adapta debidamente el espacio físico del lugar de ensayo. - Equipa adecuadamente el ambiente destinado para el efecto. - Efectúa un proceso técnico de preparación de las voces e instrumentos.	<b>E.MU.4.1.d.</b> - Muestra predisposición para el trabajo de equipo. - Contribuye al buen desempeño de las actuaciones. - Demuestra liderazgo en los procesos de instrucción musical, en las distintas especialidades.
4.2 Impartir conocimientos básicos para formar bandas rítmicas, grupos corales, ensambles de instrumentos musicales y otros, considerando los requerimientos y expectativas de los interesados.	<b>E.MU.4.2.</b> Imparte conocimientos básicos para formar bandas rítmicas, grupos corales, ensambles de instrumentos musicales y otros, considerando los requerimientos y expectativas de los interesados.	<b>E.MU.4.2.a.</b> - Imparte conocimientos básicos para formar bandas rítmicas, grupos corales, ensambles de instrumentos musicales y otros.	<b>E.MU.4.2.b.</b> - Reconoce las características y requerimiento del grupo a dirigir.	<b>E.MU.4.2.c.</b> - Verifica el buen estado y funcionamiento del instrumental. - Imparte metódicamente los conocimientos básicos requeridos.	<b>E.MU.4.2.d.</b> - Demuestra ética profesional en el desempeño artístico. - Comparte conocimientos y experiencias con sus compañeros.
4.3. Orientar a grupos musicales que no tienen experiencia previa, proporcionándoles elementos básicos y herramientas que les permitan mejorar su desempeño artístico.	<b>E.MU.4.3.</b> Orienta a grupos musicales que no tienen experiencia previa, proporcionándoles elementos básicos y herramientas que les permitan mejorar su desempeño artístico.	<b>E.MU.4.3.a.</b> - No orienta a grupos musicales que tengan experiencia previa.	<b>E.MU.4.3.b.</b> - Identifica grupos musicales que no tienen experiencia previa.	<b>E.MU.4.3.c.</b> - Realiza la audición para determinar un diagnóstico inicial. - Facilita el material a utilizarse en los ensayos. - Realiza los ensayos debidamente programados. - Propone estrategias de organización e instrucción a los grupos musicales.	<b>E.MU.4.3.d.</b> - Demuestra empatía en el trato con los compañeros y el público. - Respeta el trabajo grupal e individual.
4.4. Organizar grupos musicales de diferentes géneros en la comunidad, mediante el desarrollo de actividades de promoción destinadas a la difusión del arte musical.	<b>E.MU.4.4.</b> Organiza grupos musicales de diferentes géneros en la comunidad, mediante el desarrollo de actividades de promoción destinadas a la difusión del arte musical.	<b>E.MU.4.4.a.</b> - No organiza grupos musicales de diferentes géneros en la comunidad.	<b>E.MU.4.4.b.</b> - Define el repertorio para utilizarlo en los ensayos.	<b>E.MU.4.4.c.</b> - Adquiere el instrumental y accesorios necesarios. - Realiza la audición a fin de definir los grupos de voces y/o instrumentos. - Establece un cronograma de instrucción y ensayos. - Realiza presentaciones públicas. - Comparte conocimientos y experiencias con sus compañeros.	<b>E.MU.4.4.d.</b> - Demuestra ética profesional en el desempeño artístico.

# FIGURA PROFESIONAL

---

## PINTURA Y CERÁMICA (PC)



# ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

## PINTURA Y CERÁMICA



### UNIDAD DE COMPETENCIA

1. Elaborar bocetos para la creación de obras artísticas.

ELEMENTOS DE COMPETENCIA	ESTÁNDARES	INDICADORES DE CALIDAD EDUCATIVA			
		NO ALCANZADO	NIVEL DE LOGRO (1)	NIVEL DE LOGRO (2)	NIVEL DE LOGRO (3)
1.1. Bosquejar ideas primarias para la creación de obras artísticas.	E.PC.1.1. Esboza ideas primarias en la creación de obras artísticas.	E.PC.1.1.a. - No esboza ideas primarias.	E.PC.1.1.b. - Investiga sobre el tema de la obra artística. - Identifica la información recopilada.	E.PC.1.1.c. - Interpreta con claridad las ideas primarias. - Grafica las ideas a mano alzada o con instrumentos.	E.PC.1.1.d. - Mantiene en buen estado las herramientas, equipos y el área de trabajo.
1.2. Realizar el boceto definitivo con base en el bosquejo seleccionado.	E.PC.1.2. Realiza el boceto definitivo con base en el bosquejo seleccionado.	E.PC.1.2.a. - No realiza el boceto definitivo .	E.PC.1.2.b. - Identifica las características de un boceto, esquema y gráfico. - Identifica los tipos y características de los soportes: cartulina, cartón, madera, papel, arcilla, jabón, cera, plastilina, etc.	E.PC.1.2.c. - Selecciona el bosquejo más representativo. - Selecciona los distintos materiales: lápices, colores, crayones, marcadores, carboncillos, sepías, sanguinas, etc. - Aplica correctamente los elementos de composición. - Expresa con claridad la idea seleccionada a través del boceto.	E.PC.1.2.d. - Optimiza los materiales, el tiempo y los recursos. - Demuestra hábitos de orden y limpieza en la presentación de los trabajos.



# ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

## PINTURA Y CERÁMICA



### UNIDAD DE COMPETENCIA

2. Crear obras originales en pintura.

ELEMENTOS DE COMPETENCIA	ESTÁNDARES	INDICADORES DE CALIDAD EDUCATIVA			NIVEL DE LOGRO 3
		NO ALCANZADO	NIVEL DE LOGRO 1	NIVEL DE LOGRO 2	
2.1. Seleccionar y preparar los materiales a utilizar según la técnica elegida.	<b>E.PC.2.1.</b> Selecciona los materiales a utilizar según la técnica elegida.	<b>E.PC.2.1.a.</b> - No selecciona los materiales.	<b>E.PC.2.1.b.</b> - Reconoce las características (gramaje, calidades, textura, resistencia, etc.) de soportes: papel, lienzo, cartulinas, madera. - Identifica las características de los tipos de herramientas: pinceles, espátulas, brochas, rodillos, aerógrafos. - Reconoce las características de los tipos de los materiales: acuarelas, temperas, tintas, acrílicos, óleos, pasteles, carboncillo, sepia, crayones, etc.	<b>E.PC.2.1.c.</b> - Define la técnica a utilizar con base en el estudio. - Programa los materiales y herramientas necesarias. - Prepara los diferentes tipos de soportes.	<b>E.PC.2.1.d.</b> - Demuestra hábitos de orden y limpieza en la presentación de los trabajos. - Propone ideas y sugerencias innovadoras. - Respeta las ideas y sugerencias ajenas.
2.2. Desarrollar la obra pictórica con base en el boceto seleccionado.	<b>E.PC.2.2.</b> Desarrolla la obra pictórica con base en el boceto seleccionado.	<b>E.PC.2.2.a.</b> - No desarrolla la obra pictórica.	<b>E.PC.2.2.b.</b> - Identifica la obra pictórica a desarrollar.	<b>E.PC.2.2.c.</b> - Realiza las pruebas preliminares de combinación de colores. - Traslada el boceto seleccionado al soporte. - Pinta con precisión los diferentes elementos de la obra.	<b>E.PC.2.2.d.</b> - Utiliza de forma eficiente las herramientas de trabajo.
2.3. Realizar el acabado de la obra pictórica.	<b>E.PC.2.3.</b> Realiza el acabado de la obra pictórica.	<b>E.PC.2.3. a.</b> - No realiza el acabado de la obra pictórica.	<b>E.PC.2.3.b.</b> - Reconoce los detalles finales: valoración de luz, sombra, contrastes, centro de interés.	<b>E.PC.2.3.c.</b> - Logra los efectos de acabados pictóricos. - Aplica materiales de conservación: barnices, lacas, fijadores. - Enmarca la obra.	<b>E.PC.2.3.d.</b> - Valora la importancia de la firma del autor. - Aplica normas de seguridad.

# ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

## PINTURA Y CERÁMICA



### UNIDAD DE COMPETENCIA

3. Crear obras originales y réplicas en cerámica artística.

ELEMENTOS DE COMPETENCIA	ESTÁNDARES	INDICADORES DE CALIDAD EDUCATIVA			
		NO ALCANZADO	NIVEL DE LOGRO 1	NIVEL DE LOGRO 2	NIVEL DE LOGRO 3
3.1. Preparar pastas para la elaboración de piezas originales o réplicas en cerámica artística.	E.PC.3.1. Prepara pastas para la elaboración de piezas originales o réplicas de cerámica artística.	E.PC.3.1.a. - No prepara pastas.	E.PC.3.1.b - Define la técnica a utilizar de acuerdo con el anteproyecto. - Identifica los tipos y propiedades de arcillas. - Reconoce técnicas de elaboración de cerámica.	E.PC.3.1.c. - Realiza pruebas físicas de: plasticidad, contracción, coloración, fusión, porosidad, absorción, dureza y flejamiento. - Selecciona la arcilla en función de las características de la obra. - Dosifica los materiales considerando la plasticidad que debe tener la pasta. - Amasa para eliminar burbujas. - Homogeniza la humedad de la pasta.	E.PC.3.1.d. - Desarrolla hábitos de orden y limpieza en la elaboración de las piezas.
3.2. Modelar piezas de cerámica artística con base en los bocetos aprobados.	E.PC.3.2. Modela piezas de cerámica artística con base en los bocetos aprobados.	E.PC.3.2.a. - No modela piezas de cerámica artística.	E.PC.3.2.b. - Identifica el espacio y las herramientas necesarias.	E.PC.3.2.c. - Elabora la obra a escala en el material preparado, de acuerdo con el boceto. - Elabora el objeto cerámico aplicando las técnicas de unión y juntura, homogenización y conservación de la humedad. - Obtiene superficies homogéneas con textura o lisa.	E.PC.3.2.d. - Utiliza con eficiencia las herramientas de trabajo. - Aplica las normas de seguridad industrial establecidas.
3.3. Realizar el quemado de las piezas de acuerdo con el tipo de acabado requerido.	E.PC.3.3. Realiza el quemado de las piezas de acuerdo con el tipo de acabado requerido.	E.PC.3.3.a. - No realiza el quemado de las piezas	E.PC.3.3.b. - Identifica cada uno de los procedimientos de cocción: estivar el horno, controlar la temperatura, respetar el proceso de enfriamiento, descargar el horno.	E.PC.3.3.c. - Prepara el horno y los accesorios. - Estiba el horno de acuerdo con el tipo de cocción. - Quema las piezas a la temperatura y tiempo requeridos. - Respeta el tiempo de enfriamiento y se descarga el horno.	E.PC.3.3.d. - Aplica las normas de seguridad industrial establecidas en todo el proceso de cocción.
3.4. Elaborar la matriz para la reproducción de piezas de cerámica.	E.PC.3.4. Elabora la matriz para la obtención de réplicas de piezas de cerámica artística.	E.PC.3.4.a. - No elabora la matriz.	E.PC.3.4.b. - Identifica el material de la matriz de acuerdo con la complejidad de la forma.	E.PC.3.4.c. - Adapta el boceto para evitar retenciones. - Elabora la matriz a escala, con base en el boceto. - Utiliza con eficiencia las herramientas de trabajo. - Verifica que no haya áreas de retención.	E.PC.3.4.d. - Aplica las normas de seguridad industrial establecidas.

# ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

## PINTURA Y CERÁMICA



3.5. Diseñar y elaborar los moldes en yeso.	<b>E.PC.3.5</b> Elabora los moldes en yeso tomando en cuenta el diseño.	<b>E.PC.3.5.a.</b> - No elabora los moldes de yeso.	<b>E.PC.3.5.b.</b> - Identifica las secciones del molde en la matriz.	<b>E.PC.3.5.c.</b> - Construye el soporte o cama, en arcilla y las paredes de soporte lateral. - Modela las llaves de ubicación y precisión necesarias. - Aplica aislante en la matriz. - Dosifica el agua y el yeso. - Mezcla y elimina las burbujas. - Funde el molde siguiendo el orden de las partes diseñadas con sus respectivas llaves de ubicación y precisión.	<b>E.MU.3.5.d.</b> - Cumple las normas de seguridad en el manejo de equipos y herramientas de trabajo.
3.6. Reproducir piezas de cerámicas por métodos de colado, vaciado y presión.	<b>E.PC.3.6.</b> Reproduce piezas cerámicas por métodos de colado, vaciado y presión.	<b>E.PC.3.6.a.</b> - No reproduce piezas de cerámica.	<b>E.PC.3.6.b.</b> - Identifica los métodos para reproducir las piezas cerámicas.	<b>E.PC.3.6.c.</b> - Comprueba que el molde esté seco. - Arma las secciones del molde. - Vierte la barbotina de forma continua hasta el borde superior. - Controla el espesor de la pared y se vacía el exceso. - Desmolda la reproducción cuando esté en estado rígido.	<b>E.PC.3.6.d.</b> - Valora el estilo de acabado, estético y emotivo en las piezas elaboradas.
3.7. Controlar el secado y la cocción de piezas de cerámica.	<b>E.PC.3.7.</b> Controla el secado y la cocción de las piezas de cerámica.	<b>E.PC.3.7.a.</b> - No controla el secado ni la cocción de las piezas de cerámica.	<b>E.PC.3.7.b.</b> - Identifica los diferentes estados de secado de las piezas.	<b>E.PC.3.7.c.</b> - Pule las piezas eliminando rebordes. - Realiza la primera cocción de acuerdo con el tipo de pasta.	<b>E.PC.3.7.d.</b> - Cumple las normas de seguridad en el manejo de equipos y herramientas de trabajo.
3.8. Aplicar técnicas de decoración y acabado.	<b>E.PC.3.8.</b> Aplica técnicas de decoración y acabado.	<b>E.PC.3.8.a.</b> - No aplica técnicas de decoración y acabado.	<b>E.PC.3.8.b.</b> - Reconoce las técnicas de acabado en crudo.	<b>E.PC.3.8.c.</b> - Aplica las técnicas de acabados en crudo. - Obtiene coberturas de calidad. - Obtiene los efectos de engobes, bajo cubierta, vidriados, sobre cubiertas, etc.	<b>E.PC.3.8.d.</b> - Valora el estilo de acabado, estético y emotivo en las piezas terminadas.



# ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

## PINTURA Y CERÁMICA



### UNIDAD DE COMPETENCIA

4. Exponer las obras artísticas.

ELEMENTOS DE COMPETENCIA	ESTÁNDARES	INDICADORES DE CALIDAD EDUCATIVA			
		NO ALCANZADO	NIVEL DE LOGRO 1	NIVEL DE LOGRO 2	NIVEL DE LOGRO 3
4.1. Argumentar teóricamente la obra considerando los diferentes elementos artísticos.	<b>E.PC.4.1.</b> Argumenta teóricamente la obra considerando los diferentes elementos artísticos.	<b>E.PC.4.1.a.</b> - No considera los diferentes elementos para la exposición de la obra.	<b>E.PC.4.1.b.</b> - Reconoce los diferentes elementos artísticos.	<b>E.PC.4.1. c.</b> - Fundamenta los principios, elementos, esquemas y clases de composición.  - Sustenta correctamente la temática seleccionada.	<b>E.PC.4.1.d.</b> - Mantiene una actitud positiva frente a los comentarios y críticas de los asistentes.
4.2. Preparar el portafolio con la información de la trayectoria artística.	<b>E.PC.4.2.</b> Prepara el portafolio con la información de la trayectoria artística.	<b>E.PC.4.2.a</b> - No prepara el portafolio con la información de la trayectoria artística	<b>E.PC.4.2.b.</b> - Identifica la estructura del portafolio del artista: concepto, objetivo, tipo, estructura, contenido.	<b>E.PC.4.2.c.</b> - Documenta gráficamente todos los trabajos realizados por el artista.  - Considera la argumentación personal de la obra.  - Destaca los premios, estímulos y distinciones recibidos por la labor artística.	<b>E.PC.4.2.d.</b> - Demuestra iniciativa y buen gusto.  - Valora las críticas y comentarios publicados en medios de comunicación, entrevistas, etc.
4.3. Organizar y realizar la exposición de la obra en el lugar seleccionado.	<b>E.PC.4.3.</b> Realiza el acabado de la obra pictórica.	<b>E.PC.4.3.a.</b> - No realiza el acabado.	<b>E.PC.4.3.b.</b> - Reconoce los objetivos, locales, organización y publicidad, como elementos importantes en una exposición de obras artísticas.  - Identifica los medios de socialización de la obra en función al grupo objetivo.	<b>E.PC.4.3.c.</b> - Selecciona los elementos de montaje de la obra.  - Prepara los elementos de montaje de la obra.  - Realiza el embalaje para el transporte de la obra.  - Realiza el montaje de la exposición.  - Aprovecha adecuadamente los espacios disponibles.	<b>E.PC.4.3.d.</b> - Cumple con las normas de seguridad establecidas.