

ANEXO 1: EJEMPLO DE EXAMEN DE GRADO Y RÚBRICA ESPECÍFICA DE EVALUACIÓN

El presente Anexo constituye un ejemplo de Examen de Grado, que puede utilizarse como orientación tanto por el/la Docente Tutor como por el estudiantado para diseñar la propuesta de investigación.

Cada punto está elaborado sobre la base de los Indicadores de Evaluación de las áreas curriculares del nivel de Bachillerato, seleccionados en articulación con los intereses de investigación del estudiantado.

Los objetivos generales, y la rúbrica específica de evaluación se redactaron utilizando diferentes colores para enfatizar el uso de las partes específicas de cada Indicador que abordan el Examen de Grado

EJEMPLO: EXAMEN DE GRADO

1. **TEMA:** La democratización de los programas de salud pública para el desarrollo sostenible.

2. **OBJETIVOS:**

General: Exponer de manera crítica y reflexiva la importancia de la democratización de los programas de salud pública para el desarrollo sostenible, contextualizando esta problemática a través de la creación colectiva de una obra de teatro y su difusión en redes sociales.

Específicos:

- Identificar la importancia de la democratización de los programas de salud pública en el contexto nacional.
- Contextualizar la importancia de esta problemática a través de la creación de una obra de teatro.
- Contribuir a la opinión pública de esta problemática a través de la difusión de la obra de teatro en redes sociales.

3. **INDICADORES:**

BIOLOGÍA I.CN.B.5.8.2. Expone, desde la investigación de campo, la importancia de los programas de salud pública, la accesibilidad a la salud individual y

colectiva, el desarrollo y aplicación de la Biotecnología al campo de la Medicina y la Agricultura.

ESTUDIOS SOCIALES I.CS.EC.5.5.1. Ejemplifica la democracia como una experiencia social que puede llevarse a cabo en los diferentes espacios cotidianos mediante mecanismos de expresión y deliberación como forma de consenso y disenso.

EDUCACIÓN FÍSICA I.EF.5.3.2. Participa en la construcción de creaciones escénicas colectivas, reconociendo a las prácticas corporales expresivo-comunicativas como producciones valiosas para la cultura, los contextos y los sujetos.

EDUCACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA I.ECA.5.4.3. Reconoce el papel que desempeñan las tecnologías de la información y la comunicación a la hora de crear, almacenar, distribuir, y acceder a manifestaciones culturales y artísticas, y utilizarlas para las creaciones y la difusión del propio trabajo.

4. ESTRATEGIA METODOLÓGICA DE INVESTIGACIÓN

La investigación y la elaboración del guión teatral se realizará a partir de la siguiente estrategia metodológica:

1. Revisión documental de al menos dos programas de salud pública <https://www.salud.gob.ec/programas-del-ministerio-de-salud-publica/>
2. Identificación de la importancia del conocimiento y acceso de la población a los programas de salud pública en el Ecuador.
3. Elaboración del Guión que desarrolle un conflicto dramático sobre la base de la información investigada para la creación de la obra de teatro y los objetivos planteados.
4. Definición de recursos escenográficos (por lo general no es móvil a menos que así sea la propuesta), utilería (objetos que usan los personajes), vestuarios, audio y sonido, música, recursos tecnológicos, que se requieran para la obra.
5. Distribución de actividades para el montaje teatral.
6. Desarrollo del proceso creativo: ensayos del montaje para la definición de la puesta en escena.
7. Puesta en escena y filmación de la misma.
8. Difusión del video con la obra de teatro en redes sociales.

9. Elaboración de conclusiones sobre la producción desarrollada y finalización el trabajo escrito.

5. GUIÓN TEATRAL

El guión teatral expone de manera crítica y reflexiva un conflicto dramático que contextualiza la problemática de acceso a programas de salud pública. El guión se elaborará a partir de la siguiente estructura:

- a. Conflicto dramático
- b. Inicio
- c. Desarrollo
- d. Clímax
- e. Desenlace

6. CONCLUSIONES

Enunciados que explican los resultados obtenidos a partir de la elaboración y ejecución de la obra teatral y están articulados con los objetivos planteados.

EJEMPLO: RÚBRICA ESPECÍFICA DE EVALUACIÓN

Parámetro	Definición	De 9,00 a 10	De 7,00 a 8,99	De 5,00 a 6,99	De 0,01 a 4,99	0,00	OBSERVACIONES
Habilidades de pensamiento crítico	Interpretación de situaciones problemáticas. Sistematización de información Análisis de la realidad a partir de conceptos	La obra interpreta de forma crítica y reflexiva el conocimiento y acceso a programas de salud pública, a partir de la sistematización y análisis de información y conceptos pertinentes.	La obra interpreta de forma crítica y reflexiva el conocimiento y acceso a programas de salud pública, a partir de la sistematización y análisis parciales de información y conceptos específicos.	La obra interpreta el conocimiento y acceso a programas de salud pública, a partir de la sistematización de información no pertinente.	La obra no interpreta el conocimiento y acceso a programas de salud pública.	No entrega el Examen de Grado	
Habilidades de comprensión del contexto	Comprensión de la realidad social	La obra ilustra la importancia del conocimiento y acceso a programas de salud pública, a partir de la contextualización de esta problemática social	La obra ilustra de forma parcial la importancia del conocimiento y acceso a programas de salud pública, a partir de la contextualización de esta problemática social	La obra ilustra de forma parcial la importancia del conocimiento y acceso a programas de salud pública, sin considerar el contexto.	La obra no ilustra la importancia del conocimiento y acceso a programas de salud pública.	No entrega el Examen de Grado	
Habilidades socioemocionales	Sensibilidad ante problemáticas de la actualidad	La obra muestra la sensibilidad del equipo de trabajo frente a una problemática social actual, de forma	La obra muestra de forma parcial la sensibilidad del equipo de trabajo frente a una	La obra muestra de forma parcial la sensibilidad del equipo de trabajo frente a una	La obra no muestra la sensibilidad del equipo de trabajo frente a una	No entrega el Examen de Grado	

		empática y considerando a todas las poblaciones más vulnerables.	problemática social actual, de forma empática y considerando al menos una población vulnerable.	problemática social actual, sin considerar a ninguna población vulnerable.	una problemática social actual.		
Habilidades Instrumentales	Utilización de herramientas técnico-tecnológicas Comunicación efectiva	La creación y difusión de la obra se realizó utilizando herramientas técnico-tecnológicas adecuadas y lenguaje claro y preciso.	La creación y difusión de la obra se realizó utilizando de manera parcial herramientas técnico-tecnológicas adecuadas y lenguaje claro y preciso.	La creación y difusión de la obra se realizó utilizando herramientas técnico-tecnológicas adecuadas. El uso del lenguaje es ambiguo.	La creación y difusión de la obra no se realizó utilizando herramientas técnico-tecnológicas adecuadas.	No entrega el Examen de Grado	
Estructura del Guión teatral	Contiene un conflicto dramático, inicio, desarrollo, clímax y desenlace	El guión teatral desarrolla de manera clara y precisa todos los siguientes elementos: (1) conflicto dramático, (2) inicio, (3) desarrollo, (4) clímax y (5) desenlace, articulados con la problemática social actual definida.	El guión teatral desarrolla de manera clara y precisa al menos tres de los siguientes elementos: (1) conflicto dramático, (2) inicio, (3) desarrollo, (4) clímax y (5) desenlace, articulados con la problemática social actual definida.	El guión teatral desarrolla de manera clara y precisa al menos uno de los siguientes elementos: (1) conflicto dramático, (2) inicio, (3) desarrollo, (4) clímax y (5) desenlace,	El guión teatral no desarrolla de manera clara y precisa ninguno de los siguientes elementos: (1) conflicto dramático, (2) inicio, (3) desarrollo, (4) clímax y (5) desenlace, articulados con	No entrega el Examen de Grado	

				articulados con la problemática social actual definida.	la problemática social actual definida.		
Expresión oral en el desarrollo de la obra	Pronunciación y fluidez (dicción)	El grupo de trabajo interpreta de manera clara y precisa la obra de teatro, aplicando todos los siguientes elementos: (1) fluidez en los diálogos, (2) pronunciación clara y (3) proyección vocal.	El grupo de trabajo interpreta de manera clara y precisa la obra de teatro, aplicando al menos dos de los siguientes elementos: (1) fluidez en los diálogos, (2) pronunciación clara y (3) proyección vocal.	El grupo de trabajo interpreta de manera clara y precisa la obra de teatro, aplicando al menos uno de los elementos: (1) fluidez en los diálogos, (2) pronunciación clara y (3) proyección vocal.	El grupo de trabajo no interpreta de manera clara y precisa la obra de teatro.	No entrega el Examen de Grado	