

GUÍA DE NIVELACIÓN FORMATIVA

LENGUA Y LITERATURA

EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA SUPERIOR



PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA
Lenín Moreno Garcés

MINISTRA DE EDUCACIÓN
Montserrat Creamer Guillén

Viceministra de Educación
Isabel María Maldonado Escobar

Viceministro de Gestión Educativa
Andrés Chiriboga Zumárraga

Subsecretario de Fundamentos Educativos
José Alberto Flores Jácome

Directora Nacional de Estándares Educativos (E)
Gabriela Carlota Serrano Torres

Directora Nacional de Currículo
Graciela Mariana Rivera Bilbao La Vieja
EQUIPO TÉCNICO LENGUA Y LITERATURA

Nancy Paquita Romero Aguilar
Sylvia Alexandra Chavez Pacheco

Diseño y Diagramación
Sebastián Alberto Real Serrano



© Ministerio de Educación del Ecuador
Av. Amazonas N34-451 y Av. Atahualpa
Quito-Ecuador
www.educacion.gob.ec

La reproducción parcial o total de esta publicación, en cualquier forma y por cualquier medio mecánico o electrónico, está permitida siempre y cuando sea por los editores y se cite correctamente la fuente autorizada.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA PROHIBIDA SU VENTA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN



sembramos
Futuro

Lenín



ADVERTENCIA

Un objetivo manifiesto del Ministerio de Educación es combatir el sexismo y la discriminación de género en la sociedad ecuatoriana y promover, a través del sistema educativo, la equidad entre mujeres y hombres. Para alcanzar este objetivo, promovemos el uso de un lenguaje que no reproduzca esquemas sexistas, y de conformidad con esta práctica preferimos emplear en nuestros documentos oficiales palabras neutras, tales como las personas (en lugar de los hombres) o el profesorado (en lugar de los profesores), etc. Sólo en los casos en que tales expresiones no existan, se usará la forma masculina como genérica para hacer referencia tanto a las personas del sexo femenino como masculino. Esta práctica comunicativa, que es recomendada por la Real Academia Española en su Diccionario Panhispánico de Dudas, obedece a dos razones: (a) en español es posible <referirse a colectivos mixtos a través del género gramatical masculino>, y (b) es preferible aplicar <la ley lingüística de la economía expresiva> para así evitar el abultamiento gráfico y la consiguiente ilegibilidad que ocurriría en el caso de utilizar expresiones como las y los, os/as y otras fórmulas que buscan visibilizar la presencia de ambos sexos.

FICHA 1

ESCRITURA EN DISTINTOS MOMENTOS HISTÓRICOS, REGIONES Y CULTURAS DEL MUNDO



Guía de nivelación formativa
Educación General Básica Superior

LENGUA Y LITERATURA

EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA SUPERIOR



ASIGNATURA

Lengua y Literatura

SUBNIVEL

Superior

¿QUÉ VOY A
APRENDER?

LL.4.1.1. Indagar y explicar los aportes de la cultura escrita al desarrollo histórico, social y cultural de la humanidad.

TEMA

Cultura escrita

SUBTEMA

¿Para qué escribimos?

Esta guía se desarrolla si el o la estudiante presenta dificultad en las preguntas 26 y 27 de las Tareas Diagnósticas del **Subnivel Superior** de Lengua y Literatura.



LENGUA Y LITERATURA

EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA SUPERIOR



SITUACIÓN COMUNICATIVA

Observo las imágenes y respondo las preguntas



Imagen 1: <http://rociolizabethmedina.blogspot.com/2018/02/elttexto-oral-es-aquel-que-se-realiza.html>

Imagen 2 <https://www.instagram.com/explore/tags/evoluciondelaescritura/?hl=es>

1. En la figura 1 ¿Qué diferencia hay entre la Lengua oral y la Lengua escrita?
2. ¿Cómo ha cambiando la escritura a través del tiempo?
3. ¿Para qué nos ha servido la escritura?
4. En la figura 2 "Evolución de la escritura" ¿A qué pueblos crees que pertenecen los alfabetos expuestos?
5. ¿Son los Emojis un alfabeto? ¿Qué representan?

LENGUA Y LITERATURA

EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA SUPERIOR



¿SABÍAS QUE COMUNICARSE ES UNA NECESIDAD HUMANA FUNDAMENTAL?



A lo largo de la evolución de la especie humana, una de nuestras principales necesidades ha sido, y sigue siendo, **la comunicación**. En esta larga historia, el ser humano ha ido creando diversos modos de expresarse y comunicarse, desde los gestos y gruñidos iniciales, pasando por el habla y por otras formas tan distintas como la danza, las señales de humo o el sonido de los tambores, las pinturas y adornos corporales, la vestimenta, o los dibujos y pinturas sobre diversos soportes.

La escritura no fue un invento exclusivo de un solo pueblo y que desde allí se extendió al resto del mundo. Por el contrario, ahora se conoce que, en varios lugares del planeta y en diferentes épocas, diversas culturas desarrollaron sistemas de escritura. De ahí que en la actualidad existan tantas y tan diferentes formas de escribir.

De igual manera, los registros mencionados han evidenciado que los sistemas de escritura no han permanecido iguales a lo largo del tiempo; han sufrido muchas variaciones, ya sea en la forma de los signos o en lo que representaban. Sin embargo, todos los sistemas de escritura tienen una característica en común: **la principal función que cumplen es asegurar que el mensaje perdure en el tiempo y que llegue a otras personas sin alteraciones, es decir, que conserve su significado.**

En otras palabras, dejan una “huella”, tanto del contenido del mensaje como de quien lo produjo. Adicionalmente, cuando esos mensajes se registraban en un material liviano y portátil, se podía establecer comunicación entre personas alejadas físicamente entre sí, incluso a grandes distancias.

Fuente: Lengua y Literatura, Libro del estudiante de 8vo

ACTIVIDADES

1. Leo la información y respondo las preguntas en mi cuaderno:

- ¿A lo largo de la evolución humana cuál ha sido una de sus necesidades fundamentales?
- ¿Por qué existen diversas formas de escribir en la humanidad?
- ¿Cuál es la principal función que cumple la escritura?

LENGUA Y LITERATURA

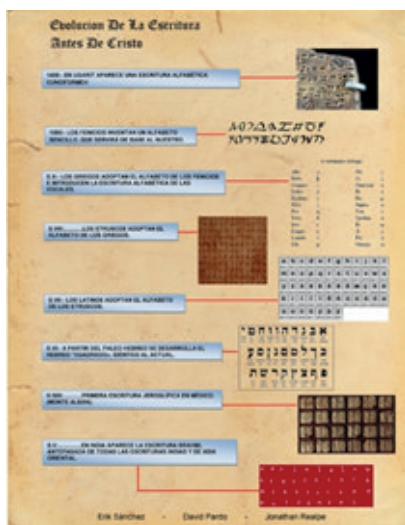
EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA SUPERIOR



REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE

2. Leo la información del cuadro y en mi cuaderno trazo una línea histórica con la evolución de la escritura:

EVOLUCIÓN DE LA ESCRITURA ANTES DE CRISTO



Tomado de: <http://pastografico.blogspot.com/2011/02/evolucion-de-la-escritura-diseno.html>

EVALÚO MI APRENDIZAJE

Repaso: estudio nuevamente el capítulo de Lengua y Cultura del Libro del estudiante que yo dispongo en casa y realizo las **actividades de evaluación:**

- 10mo. grado las páginas 184-188
- 9no. grado las páginas 68-75
- 8vo. grado las páginas 66-72

FICHA 2

VARIACIONES LINGÜÍSTICAS



Guía de nivelación formativa
Educación General Básica Superior

LENGUA Y LITERATURA

EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA SUPERIOR



ASIGNATURA

Lengua y Literatura

SUBNIVEL

Superior

**¿QUÉ VOY A
APRENDER?**

LL.4.1.3. Indagar sobre las variaciones lingüísticas socioculturales del Ecuador y explicar su influencia en las relaciones sociales.

TEMA

Variaciones lingüísticas

SUBTEMA

¡Las lenguas transmiten cultura!

Esta guía se desarrolla si el o la estudiante presenta dificultad en las preguntas **28 y 29** de las Tareas Diagnósticas del **Subnivel Superior** de Lengua y Literatura.



LENGUA Y LITERATURA

EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA SUPERIOR



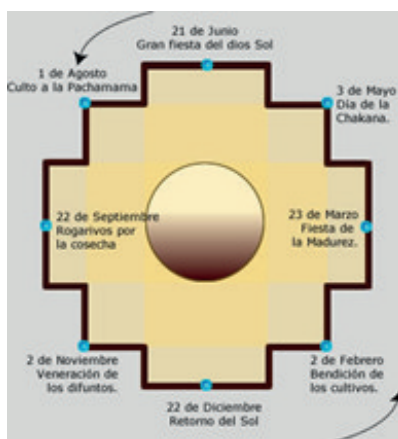
DATO CURIOSO

Las lenguas transmiten culturas únicas, maneras de interpretar la realidad, la conducta humana y las emociones. Cada lengua tiene su manera propia de transmitir estas interpretaciones.

Por ejemplo, la lengua **cheroqui**, hablada en Oklahoma (Estados Unidos), no tiene una palabra para despedirse, solo "te volveré a ver". Del mismo modo, no existe ninguna frase para decir "lo siento". Podemos encontrar ejemplos más cercanos en el **kichwa**, donde no existe el imperativo y se dice "deme haciendo" para pedir algo a alguien, pues no es parte de la realidad de esta cultura situarse en la posición autoritaria de dar órdenes. Tampoco la palabra **Pachamama** encuentra su equivalente en español, porque va más allá del concepto "naturaleza": implica la relación que tenemos con esta y con todos los seres que nos rodean. O la palabra "**minga**" que hace referencia al trabajo colaborativo en el que todas las personas se ayudan para aportar a la comunidad.

SITUACIÓN COMUNICATIVA

Observo la imagen y leo los puntos. Explico de manera oral que representa.



Tomado de: <https://pueblosoriginarios.com/sur/andina/inca/chakana.html>

LENGUA Y LITERATURA

EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA SUPERIOR



¿SABÍAS QUE?



La Chacana o cruz andina símbolo de las culturas originarias de los Andes. Es una cruz escalonada con doce puntas, es una referencia al sol.

ACTIVIDADES

1. Reviso nuevamente la información de Dato Durioso y respondo por qué los términos “dame haciendo” “dame pasando” son una influencia de la lengua Kichwua.
2. Escribo diez palabras que provienen del kichwa.
3. Leo el siguiente texto y explico por escrito ¿qué son las variedades lingüísticas y por qué se producen?
4. A partir de la lectura realizo un cuadro resumen en mi cuaderno con las características de las variedades lingüísticas obtenidas de la lectura:

Tipos de variedades lingüísticas	Características	Ejemplos

¿POR QUÉ EXISTEN LAS VARIEDADES LINGÜÍSTICAS?

La diversidad lingüística se produce porque las lenguas no son estáticas o invariables, sino que cambian por la necesidad de los hablantes de una mayor eficiencia en el uso del lenguaje, por el contacto con otras lenguas, el traslado a otras regiones o los cambios culturales que experimenta la sociedad y que requieren de nuevas formas de expresión. Las distintas variedades de una lengua se diferencian según el factor que modifica la variedad estándar. Hay cuatro tipos de variedades lingüísticas:

LENGUA Y LITERATURA

EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA SUPERIOR



- **Variedades funcionales o registros de la lengua:** son aquellas que se utilizan según la situación comunicativa, el tema sobre el que se habla, la relación que existe entre los interlocutores, la función del lenguaje que se aplica y si la comunicación es oral o escrita. Según esto, el registro puede ser formal o informal, técnico, especializado, solemne, coloquial o familiar. En estas variedades se incluye el lenguaje especial o jerga que utilizan ciertos profesionales (médicos, abogados, etc.), los jóvenes, las personas que pertenecen a grupos cerrados, entre otros.
- **Variedades socioculturales o niveles de la lengua:** corresponden a las diferentes formas de usar el lenguaje según el nivel educativo y el grado de conocimiento de la lengua que tiene el hablante. Se conocen también como "sociolectos". Se diferencian por la forma cómo se usan los recursos de la lengua (vocabulario, estructuras gramaticales, etc.), lo que da al hablante una mayor o menor capacidad de adaptarse a diferentes situaciones comunicativas y de tratar distintos temas.
- **Variedades geográficas o dialectos:** son las modalidades de una misma lengua que se hablan en distintas zonas geográficas.
- **Variedades históricas:** son las formas en que se habla una lengua en una determinada etapa de su historia. La variedad lingüística que define a un hablante particular constituye su **idiolecto** y está determinada por su edad, sexo, nivel de estudios o de conocimiento del sistema de la lengua, profesión, procedencia social y geográfica. Las variantes de habla que poseen los grupos sociales debido a su edad se denominan **cronolectos** y diferencian la manera de hablar de los niños, los jóvenes y los adultos. Cada una de estas variantes lingüísticas se caracteriza por los términos, expresiones, modismos, estructuras gramaticales, pronunciación y entonación que se usan. Debido a que los medios de comunicación (periódicos, radio, televisión) tienen como propósito llegar a la mayor cantidad de público, generalmente emplean una **variedad lingüística neutra**, es decir que no emplea modismos ni enfatiza un dialecto regional particular, y que suele imponerse como la variedad estándar.



LENGUA Y LITERATURA

EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA SUPERIOR



Hay que tomar en cuenta que una persona puede utilizar varios niveles de habla en su vida diaria; por ejemplo: un arquitecto analiza con su equipo el diseño de una casa (jerga profesional), lo explica a sus clientes (nivel coloquial), comenta con unos amigos algún hecho político (nivel alto) y conversa con sus hijos sobre sus juegos (lenguaje familiar). Tomado de: Variedad lingüística Centro Virtual Cervantes.

en <http://cvc.cervantes.es/ensenanza/>

EVALÚO MI APRENDIZAJE

Reviso los conocimientos adquiridos en la cartilla. Clasifico estas oraciones de acuerdo con la variedad lingüística que emplean:

PALABRA	VARIEDAD LINGÜÍSTICA
Buenas tardes. Es un gusto saludarle.	
Esa tarde nos fuimos al mall de shopping	
Dame trayendo un poquito de agua.	
¡Este brother es bacán!	
En mi época en carnaval se lanzaban los famosos cascarones.	



FICHA 3

ESTEREOTIPOS Y PREJUICIOS EN LA COMUNICACIÓN



Guía de nivelación formativa
Educación General Básica Superior

LENGUA Y LITERATURA

EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA SUPERIOR



ASIGNATURA

SUBNIVEL

**¿QUÉ VOY A
APRENDER?**

TEMA

SUBTEMA

Lengua y Literatura

Superior

LL.4.2.4. Reflexionar sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios en la comunicación.

Los estereotipos en la comunicación

¿Qué son los estereotipos y cómo evitarlos?



Esta guía se desarrolla si el o la estudiante presenta dificultad en la pregunta **30** de las Tareas Diagnósticas del **Subnivel Superior** de Lengua y Literatura.

LENGUA Y LITERATURA

EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA SUPERIOR



DATO CURIOSO

¡Matilde Hidalgo, la mujer ecuatoriana que logró cambiar los prejuicios culturales en el país!

Matilde Hidalgo, con sus acciones permitió que otras mujeres puedan votar o realizar una carrera para la que no fueron consideradas capaces.

¿Cómo lo hizo? Insistió para que le permitan votar en los comicios de senadores y diputados; en un principio su petición fue negada pero ante su insistencia y firmeza el Parlamento y el Consejo de Estado en 1924 resolvió por unanimidad reconocer que las mujeres ecuatorianas tienen derecho a elegir y ser elegidas. Así fue cómo Matilde Hidalgo se convirtió en la primera mujer sudamericana que pudo votar.

En educación sus logros más importantes fueron que terminó el bachillerato y estudió medicina, abriendo el camino para que otras mujeres puedan hacerlo, más tarde ejerció varios cargos públicos. No obstante, lo más importante de su accionar fue que rompió con los estereotipos de género que ubican a la mujer en una situación de desigualdad frente a los hombres.

SITUACIÓN COMUNICATIVA

- ¡Estas carreras no son para mujercitas! ¡No debes estudiar Ingeniería!
- ¡Mujer! Tenía que ser. ¡Mujer al volante, peligro constante!
- ¡Ahora desde que hay tanto extranjero en el país hay más robos!
- ¡Para entrar a clases tiene que cortarse el cabello como varoncito!

Leo con atención los comentarios acerca de las mujeres, extranjeros y hombres que se producen en estas oraciones. **Reflexiono** porqué se producen. En mi cuaderno **respondo**:

- ¿Por qué se piensa todavía que hay carreras para hombres y carreras para mujeres?
- ¿Por qué se escuchan comentarios de este tipo cuándo una mujer conduce?
- ¿Por qué se cree que la llegada de los extranjeros al país es la causa de que haya más robos?
- ¿Por qué se dice que los verdaderos hombres llevan el cabello corto?

LENGUA Y LITERATURA

EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA SUPERIOR



ACTIVIDADES

1. Leo con atención lo qué son los estereotipos:

Son modelos o patrones de conducta que definen cómo deben ser, actuar, pensar, sentir las mujeres y los hombres en una sociedad; son un conjunto de ideas que asignan características a las personas. Los estereotipos pueden ser negativos, positivos o neutros; en todos los casos, marcan el papel y las habilidades tanto de las mujeres como de los hombres. A cada género a lo largo de la historia se le ha asignado un rol que debe cumplir, de lo contrario la sociedad lo juzgará y lo discriminará generando de esta manera desigualdades. (Secretaría de Mujeres, Zacatecas, 2016)

Recuperado. <https://semujer.zacatecas.gob.mx/que-son-los-estereotipos-su-origen-y-ejemplos/> 21.21.21

¿En dónde surgen estas ideas?

El primer lugar en el que se aprende cómo se debe comportar un niño o una niña es en la familia, a través de lo que les enseñan sus padres. En el siguiente cuadro lee y observa cómo se espera que actúen los niños y niñas en las familias.

NIÑOS	NIÑAS
Fuertes	Débiles
No lloran	Son lloronas
Salen a la calle	No pueden salir solas
Dan órdenes, no hacen las cosas de la casa	Reciben órdenes, se encargan de hacer las cosas de la casa



LENGUA Y LITERATURA

EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA SUPERIOR



2. En mi cuaderno respondo estas preguntas: ¿de qué manera tanto hombres como mujeres podemos lograr transformar estas ideas? ¿Cómo podemos lograr un trato igualitario entre los miembros de la familia?

3. Leo con atención qué sucede con los estereotipos en la sociedad y cómo los medios de comunicación participan en su reproducción:

EL CONTEXTO SOCIAL

En nuestra sociedad hay roles que las personas deben cumplir desde que nacen a esto llamamos género. Es decir, la sociedad establece lo que se espera de las personas. Desde las definiciones de la ropa, los colores, las carreras que deben estudiar, la forma de caminar, de hablar, los deportes que deben hacer, los enamorados o enamoradas que deben tener, los gustos que pueden o no permitirse entre otros.

LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN:

En la sociedad son los medios de comunicación como la TV, la radio, periódicos y revistas o las redes sociales los que cumplen un papel muy importante en la transmisión de ideas de la imagen femenina y masculina estereotipada, hacen propaganda o programación que dictan modelos de comportamiento que mantienen la desigualdad entre hombres y mujeres.

4. Observo y leo estas imágenes. En mi cuaderno respondo las preguntas:

1. /Años 50/ años 2021



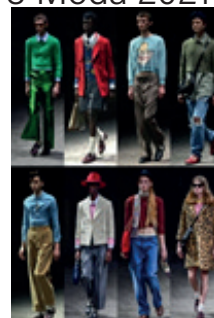
Tomado de: <https://cutt.ly/1vZFFrC>

2. Moda 2020



Tomado de: <https://cutt.ly/VvZFN7>

3 Moda 2021



Tomado de: <https://cutt.ly/hvZGtks>

LENGUA Y LITERATURA

EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA SUPERIOR



En la imagen 1. ¿Cómo ha cambiado la idea de belleza del cuerpo de la mujer en los años 50 a la actualidad? En la imagen 2. ¿Cómo se piensa la moda para mujeres en el 2020? En la imagen 3. ¿Cómo se plantea la moda para jóvenes en el 2021? 4. Concluyo respondiendo: ¿en estas fotos cómo influye la moda en la imagen de las personas?

EVALÚO MI APRENDIZAJE

Ahora que conozco qué son los estereotipos. Escojo dos de estos puntos e indago la información para confirmar que los estereotipos generalizan la situación de las personas y se dejan llevar por prejuicios (juzgar antes de conocer) sin dar oportunidad a que los individuos desarrollen sus capacidades.

- Indago acerca de las carreras a las que ingresan más hombres y respondo porqué.
- Averiguo quiénes se accidentan más hombres o mujeres.
- Consulto cuántos extranjeros viven en el país y a qué se dedica la mayor parte.
- Me informo por qué los hombres se cortan el cabello y desde cuándo.



FICHA 4

PRODUCCIÓN DE DISCURSOS ORGANIZADOS A PARTIR DEL USO DE LAS ESTRUCTURAS BÁSICAS DE LA LENGUA



Guía de nivelación formativa
Educación General Básica Superior

LENGUA Y LITERATURA

EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA SUPERIOR



ASIGNATURA

Lengua y Literatura

SUBNIVEL

Superior

**¿QUÉ VOY A
APRENDER?**

LL.4.2.2. Organizar el discurso mediante el uso de las estructuras básicas de la lengua oral, la selección y empleo de vocabulario específico, acorde con la intencionalidad, en diversos contextos comunicativos formales e informales.

TEMA

Usar las estructuras básicas de la lengua oral

SUBTEMA

Tipos de textos orales

Esta guía se desarrolla si el o la estudiante presenta dificultad en las preguntas **31, 32 y 33** de las Tareas Diagnósticas del **Subnivel Superior** de Lengua y Literatura.



LENGUA Y LITERATURA

EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA SUPERIOR



¿SABÍAS QUE?



La comunicación oral representa el intercambio de información de nuestra especie; se originó cuando inventamos el lenguaje verbal. El habla es su elemento fundamental, por medio de nuestro aparato fonador y de la respiración producimos una cadena de sonidos articulados ayudados por la lengua, los labios y los dientes. No obstante, el habla no podría darse sin la lengua o idioma en el que podemos comunicar una información que reconocemos. Por eso lengua y habla van juntas y son la materialización de la información codificada de acuerdo con las normas de cada lengua o idioma. La capacidad de comunicación oral de nuestra especie fue muy importante porque nos permitió alcanzar una organización social más profunda que otras especies conocidas permitiendo de esta manera la transferencia y conservación de la información de una generación a otra.¹

SITUACIÓN COMUNICATIVA

Observo las imágenes y recuerdo cómo se produce la comunicación oral:

Diálogo	Charla, conversación	Exposición

Tomado de: <https://stock.adobe.com/uk/contributor/207741862/osato-emumwen>

¹ Concepto de comunicación oral. Recuperado de: <https://concepto.de/comunicacionoral/#:~:text=En%20general%2C%20la%20comunicaci%C3%B3n%20oral,manera%20m%C3%A1s%20o%20menos%20ca%C3%B3tica.15.04.2021>

LENGUA Y LITERATURA

EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA SUPERIOR



ACTIVIDADES

1. Respondo en mi cuaderno estas preguntas:

- ¿Qué elementos se necesitan para que se produzca un diálogo?
- ¿Cuál es la condición más importante para que se pueda dar una charla entre varias personas?
- ¿Qué es lo más importante para realizar una buena exposición?

REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE

En la comunicación oral existen textos que se transmiten por medio del habla y que es necesario conocer y practicar para tener una buena comunicación oral.

RECORDEMOS:

Tipos de textos orales

Según la situación comunicativa, los textos orales se pueden clasificar en tres grandes tipos: la situación comunicativa individual, el diálogo y entre varias personas.

- **Textos orales en la comunicación individual**

Son los textos producidos para discursos políticos, una exposición magistral (conferencias, clases, etc.). Son individuales porque los expresa una sola persona.

- **Textos orales en el diálogo**

Son aquellos textos que se producen entre dos personas, como una charla entre dos amigos, una llamada telefónica o una entrevista entre otros (de trabajo, televisiva, etc.).

LENGUA Y LITERATURA

EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA SUPERIOR



2. Observo la imagen, imagino y escribo en mi cuaderno el diálogo que se produjo entre estas dos personas:



*Diálogos fotos de stock. Recuperado de <https://es.dreamstime.com/photos-images/di%C3%A1logo.html>
15.04.2021*

EVALÚO MI APRENDIZAJE

Reviso nuevamente los tipos de textos orales que hay, los clasifico en el cuadro de acuerdo con la situación comunicativa y describo sus características:

Situación comunicativa		

FICHA 5

COMPARACIÓN Y CONTRASTACIÓN DE TEXTOS



Guía de nivelación formativa
Educación General Básica Superior

LENGUA Y LITERATURA

EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA SUPERIOR



ASIGNATURA

SUBNIVEL

¿QUÉ VOY A
APRENDER?

TEMA

SUBTEMA

Lengua y Literatura

Superior

LL.4.3.1. Comparar, bajo criterios preestablecidos, las relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos y contrastar sus fuentes.

Información relevante

Me informo por medio de noticias

Esta guía se desarrolla si el o la estudiante presenta dificultad en las preguntas 34 y 35 de las Tareas Diagnósticas del Subnivel Superior de Lengua y Literatura.



LENGUA Y LITERATURA

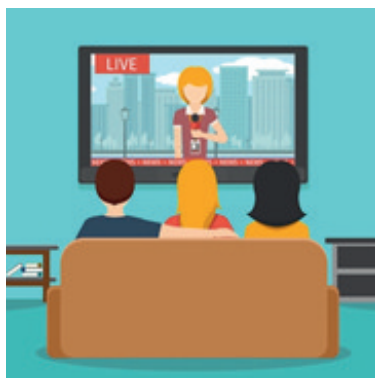
EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA SUPERIOR



SITUACIÓN COMUNICATIVA

Observo las imágenes y **respondo** en mi cuaderno:

- ¿De qué modo nos informamos de lo que sucede en el mundo?
- ¿Existen otras formas de informarnos? ¿Cuáles son?



Recuperado de <https://es.dreamstime.com/photos-images/di%C3%A1logo.html>
15.04.2021

¿SABÍAS QUE?

La noticia, como género periodístico, responde a la necesidad de los seres humanos de mantenerse informados sobre lo que acontece en su entorno inmediato y en el resto del mundo. Por eso, se refiere a hechos ocurridos recientemente y que son de interés para el público.

En una noticia, usualmente se combinan las secuencias narrativa, descriptiva y expositiva. Además, debe narrar los hechos de manera objetiva; es decir, sin incluir valoraciones personales de ningún tipo sobre el acontecimiento del cual está informando.

Mineduc. Lengua. Texto del estudiante. 8vo. Pag.98



LENGUA Y LITERATURA

EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA SUPERIOR



ACTIVIDADES

1. Antes de leer. Recuerdo a Richard Carapaz el deportista carchense. ¿Qué ha realizado? ¿Por qué es tan conocido?
2. Leo la biografía de Richard Carapaz. Pongo atención en los acontecimientos más importantes en su vida. Los anoto en mi cuaderno

Richard Antonio Carapaz Montenegro nació en El Carmelo, una pequeña parroquia ubicada en una zona rural que pertenece al Cantón Tulcán, en la Provincia del Carchi. Hijo de Don Antonio y de Doña Ana. Richard creció en el campo y empezó a soñar desde pequeño con el ciclismo gracias a un enorme cargamento de chatarra que su papá, Antonio, trajo a casa.

Mientras Richard estaba trabajando en el campo, su papá Antonio Carapaz llegó a la casa con un cargamento de chatarra que traía de la ciudad de Lago Agrio (provincia de Sucumbíos). En ese momento junto con sus hermanas, Marcela y Cristina, Richard inspeccionó el cargamento para ver qué encontraba entre aquel montón de chatarra. Por sorpresa, encontró una bicicleta BMX, aunque estaba en muy mal estado: oxidada, sin asiento y con las ruedas desinfladas la escogió para repararla. Su papá le dijo que no servía para nada, sin embargo, Richard se empeñó en dejarla en buenas condiciones. Utilizó partes de otras bicicletas que había en aquel cargamento para armar la bicicleta de sus sueños.

Con esa bicicleta, Richard se desplazaba a todas partes, al colegio, se encargaba de hacer las diligencias familiares y paseaba; siempre en las altas y frías montañas del norte ecuatoriano, a más de 3200 metros de altura. Las duras pendientes y el frío forjaron el carácter del pequeño Richard, así fueron sus primeros pasos para iniciar su carrera.

A los 15 años, apareció la figura del ex ciclista Juan Carlos Rosero, muy importante en la carrera de Richard. Rosero fue su mentor, le dio muchos consejos y lo invitó a formar parte de la escuela que había creado. Ese fue el primer contacto de Richard con la competición. Más tarde se unió al equipo aficionado Panavial – Coraje Carchense, y en 2013, logró su primer triunfo en el Campeonato Panamericano Sub 23 y también en la vuelta a Guatemala.

Tomado de: Carapaz, R (2020) Mi historia, Mi Sueño, Recuperado de: <https://richiecarapaz.com/biografia/04.07.2021>



LENGUA Y LITERATURA

EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA SUPERIOR



3. Luego de la lectura. Respondo las siguientes preguntas en mi cuaderno.

- ¿Qué importancia tiene la vieja BMX en la carrera ciclística de Richard Carapaz?
- ¿Por qué es importante que Carapaz viviera a 3200 metros de altura?
- ¿Qué importancia tiene Juan Carlos Rosero en la vida de Richard Carapaz?
- ¿Con qué equipo logró su primer triunfo?

4. Leo la noticia sobre las conquistas de Richard Carapaz en el ciclismo mundial:

Richard Carapaz demostró su grandeza en La Vuelta

Richard Carapaz, el enorme ciclista ecuatoriano que no para de conquistar nuevos hitos para el deporte nacional parecía un niño chiquito al festejar su nueva proeza. El domingo 8 de noviembre del 2020, después de alcanzar un histórico subcampeonato en la Vuelta a España, se emocionó al celebrar con cientos de ecuatorianos en el centro de Madrid.

Jubiloso y con mascarilla para prevenir el covid-19, 'Richie' corría con la Bandera de Ecuador mientras sus seguidores lo aclamaban, pues estuvo muy cerca de ganar una segunda gran vuelta en el ciclismo de ruta, como ya lo hizo el año pasado al coronarse en el Giro de Italia.

Esta vez, solo 24 segundos lo separaron del esloveno Primoz Roglic, del equipo Jumbo Visma, quien se quedó al final con el 'maillot' rojo que distingue al líder en España. El tercero en el podio fue el británico Hugh Carthy, del EF Pro Cycling.

Durante las últimas tres semanas, en las 18 etapas de La Vuelta, 'Richie' volvió a demostrar que es intrépido, valiente y uno de los mejores ciclistas de ruta del mundo en la actualidad.

Lo del domingo en Madrid fue lo que se llama el paseo de los campeones pues la carrera se definió en realidad el sábado 7 de noviembre del 2020 en la penúltima jornada en el Alto de la Covatilla. Al final de esos 178 km de la etapa 17, el carchense



LENGUA Y LITERATURA

EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA SUPERIOR



de 27 años realizó un único y contundente ataque al que Roglic no pudo responder. 'Richie' había llegado a la etapa del sábado con 45 segundos de diferencia con respecto al ciclista europeo y empezó a descontar.

"Me voy contento de la Vuelta, he vivido el final con mucha ilusión, por el recorrido he visto muchas banderas de Ecuador, ha sido precioso", dijo el carchense, quien volvió a llenar de orgullo a millones de ecuatorianos.

En las próximas horas se espera su regreso al país, para descansar y festejar con los suyos.

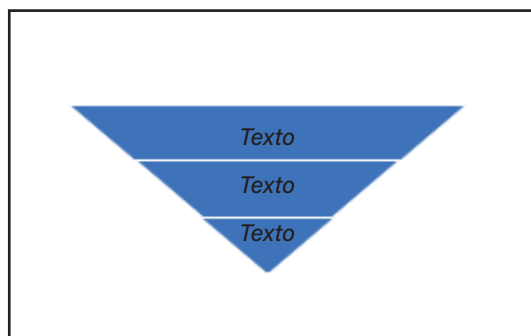
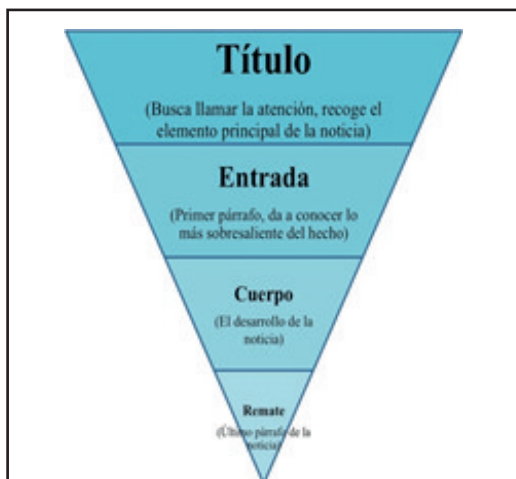
Tomado de: Diario Últimas Noticias, Redacción Deportes, Richard Carapaz demostró su grandeza en La Vuelta Recuperado de: <https://www.ultimasnoticias.ec/futbolero/richard-carapaz-grandeza-vuelta-espana.html> 04.07.2021

5. En mi cuaderno **respondo** estas preguntas:

- ¿Quién es el protagonista de la noticia?
- ¿Qué nos informa la noticia? ¿Cuándo? ¿Cómo? Y ¿Dónde? Sucede la noticia.
- ¿Cuál es el objetivo de esta noticia?

REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE

Recuerdo que una noticia se escribe de manera que las personas que leen se interesen por lo que está ocurriendo. Observo con atención el cuadro y reviso la noticia sobre Richard Carapaz. Verifico si tiene estas partes, registro las oraciones en el gráfico vacío que copio en mi cuaderno.



Recuperado de: https://es.wikipedia.org/wiki/Pir%C3%A1mide_invertida

LENGUA Y LITERATURA

EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA SUPERIOR



EVALÚO MI APRENDIZAJE

Busco una noticia sobre una o un deportista que me interese, la recorto o copio. **Leo** la noticia con atención y **subrayo** las partes que tiene. **Guardo** o pego en mi cuaderno:

Características de una noticia

- La noticia responde a las preguntas: ¿qué? ¿cuándo? ¿dónde? ¿quién?
- ¿Tiene título, entrada y cuerpo?
- ¿Está escrita en tercera persona? (él, ella, ellos, ellas)
- ¿Tiene dos a tres párrafos?



FICHA 6

COMPARACIÓN Y VALORACIÓN DE TEXTOS EN FUNCIÓN DEL PROPÓSITO DE LECTURA Y LA CALIDAD DE LA INFORMACIÓN ORAL



Guía de nivelación formativa
Educación General Básica Superior

LENGUA Y LITERATURA

EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA SUPERIOR



ASIGNATURA

Lengua y Literatura

SUBNIVEL

Superior

**¿QUÉ VOY A
APRENDER?**

LL.4.3.2. Construir significados implícitos al inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto.

TEMA

Significados implícitos

SUBTEMA

Comprendo significados implícitos por medio de refranes y dichos

Esta guía se desarrolla si el o la estudiante presenta dificultad en las preguntas 36 y 37 de las Tareas Diagnósticas del Subnivel Superior de Lengua y Literatura



LENGUA Y LITERATURA

EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA SUPERIOR



¿SABÍAS QUE?



Un lector que infiere es capaz de:

- Hallar las pistas o claves significativas.
- Encontrar más de una interpretación o significado en todo aquello que lean.
- Localizar datos o ideas que el escritor o escritora pretenden transmitir.
- Utilizar esta estrategia en cualquier texto (El rincón de aprender, 2015)

SITUACIÓN COMUNICATIVA

- ¡Hola amigos! ¿Saben qué quiere decir este refrán? “Por la boca muere el pez”
- ¡Hola! Quiere decir que en “boca cerrada no entran moscas”
- ¡Hola! Pienso que quiere decir que se debe hablar lo justo y necesario.

ACTIVIDADES

1. Leo con atención estos refranes y digo lo que significan.
Escribo en mi cuaderno:

Refrán	Significado
Perro que ladra no muerde	
Al mal tiempo buena cara	
A la tercera va la vencida	
Mas vale prevenir que lamentar	

LENGUA Y LITERATURA

EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA SUPERIOR



2. Leo los significados e **identifico** a qué dicho corresponde. Escribo en el paréntesis el número correspondiente:

Significado	Dicho
1. Dormir profundamente	A saltos y brincos ()
2. Tener a una persona hambrienta	Ahogarse en un vaso de agua ()
3. Hacer varias cosas al mismo tiempo	A regaña dientes ()
4. Obedecer sin voluntad de hacerlo	A pan y agua ()
5. Deseperarse por un pequeño contratiempo	A pierna suelta ()

REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE

Mientras lees un texto puedes aprender y comprender más el texto. Los refranes y los dichos con los que trabajaste te ayudan a comprender lo que es “leer entre líneas”, es decir “deducir el significado más profundo que hay en los textos. Este proceso que hacemos mientras leemos se llama inferir y hay inferencias como las inductivas o deductivas.

En el primer ejercicio partiste del refrán para obtener el significado, es decir, hiciste una inferencia deductiva; en el segundo ejercicio, llegaste a una conclusión, luego de revisar los dichos y sus significados, es decir, a partir del significado del dicho.

EVALÚO MI APRENDIZAJE

Pongo en práctica lo que aprendí. Leo con atención los textos e infiero su significado. Escribo en mi cuaderno las inferencias y las pistas que me ayudaron a descubrirlas.

LENGUA Y LITERATURA

EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA SUPERIOR



AFIRMACIÓN	PREGUNTA	INFERENCIA	PISTAS
Aquella mañana le dije adiós con la mano. Ella se quedó en la puerta del rancho.	¿Qué lugar es?		
Olvidó la tarea dentro de la casa calle; corrió desesperadamente y encontró a Pablo hablando con un amigo...	¿Por qué corrió desesperadamente?		
Martha mezcló la harina, dos huevos leche, azúcar y chocolate.	¿Qué preparaba?		
Blancanieves cayó de bruces en el suelo mientras escuchaba a lo lejos las vocécitas de varias personas.	¿Qué le sucedía a Blancanieves?		
Puso el revólver encima de la mesa. Todos callaron sorprendidos.	¿Por qué callaron sorprendidos?		



FICHA 7

ESTRUCTURACIÓN DE TEXTOS PERIODÍSTICOS, TIPOS DE LENGUAJE Y DIÁLOGOS



Guía de nivelación formativa
Educación General Básica Superior

LENGUA Y LITERATURA

EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA SUPERIOR



ASIGNATURA

Lengua y Literatura

SUBNIVEL

Superior

¿QUÉ VOY A
APRENDER?

LL.4.4.1. Escribir textos periodísticos y académicos con manejo de su estructura básica, y sustentar las ideas con razones y ejemplos organizados de manera jerárquica.

TEMA

Textos periodísticos

SUBTEMA

Escribo una noticia

Esta guía se desarrolla si el o la estudiante presenta dificultad en las preguntas **38 y 39** de las Tareas Diagnósticas del **Subnivel Superior** de Lengua y Literatura.



LENGUA Y LITERATURA

EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA SUPERIOR



¿SABÍAS QUE?



Lo más necesario para elaborar una noticia son los CONECTORES: por lo tanto, por consiguiente, porque, pues, ya que, debido a que, a causa de, por este motivo, por esta razón, por lo dicho, por lo cual, por lo que, por eso, por esto, por ello, por este motivo, en consecuencia, entonces puesto que hablan de causas y consecuencias, antecedentes y consecuentes.

SITUACIÓN COMUNICATIVA

Observo las imágenes e imagino cómo es la respuesta de las personas frente a la información de la pandemia. En mi cuaderno invento un diálogo entre los tres.



¡Pandemia! todos hablan de pandemia. No sé qué hacer.

¡Noticias de pandemia, a diario se oyen tantas cosas!

Me siento cansada de esto. ¡Que acabe por favor!



LENGUA Y LITERATURA

EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA SUPERIOR



ACTIVIDADES

1. Leo con atención estas dos noticias de fuentes reales.

La salud mental es determinante para que niños, niñas, adolescentes, familias y comunidades puedan salir adelante

QUITO, OCTUBRE 7 DE 2020.- La pandemia por COVID-19 ha impactado la vida de niños, niñas, adolescentes y sus familias, afectando también su salud mental. Siguiendo el artículo 12 de la Convención sobre los Derechos del Niño, que pide escuchar la voz de la niñez en asuntos que afectan sus vidas, UNICEF y el Ministerio de Educación realizaron una encuesta para preguntar cómo se sentían sus hijos a 4.500 representantes de niñas, niños y adolescentes, en Ecuador. De ellos, 4 de cada 10 afirmaron que se sentían muy angustiados o tensionados. Esta situación resultó ser más frecuente entre quienes estudian en educación básica superior o bachillerato.

Fragmento de: UNICEF, La salud mental es determinante para que niños, niñas, adolescentes, familias y comunidades puedan salir adelante. Recuperado de: <https://cutt.ly/avdzxku>

En Trujillo encontraron a la adolescente, el 22 de marzo pasado

La mañana de este viernes 26 de marzo, Nahomy Coloma Galarza, de 13 años, oriunda de Babahoyo, fue entregada a sus padres en el Centro Binacional de Atención en Frontera (Cebaf) del cantón Huaquillas, ubicado en el límite entre Ecuador y Perú.

Las autoridades ecuatorianas informaron que la menor fue reportada como desaparecida el pasado 16 de marzo de 2021. Dentro del proceso investigativo, agentes policiales observaron cámaras de videovigilancia y detectaron que Nahomy estuvo en la terminal de buses intraprovincial del cantón Huaquillas.

Según las investigaciones de la Fiscalía, la adolescente habría sido engañada a través de Facebook y le habrían ofrecido llevarla a conocer a sus artistas favoritos. Se trataría de una red de trata de personas, que fue truncada debido a la intervención de las autoridades de ambos países y a la denuncia inmediata de los familiares.

Fragmento de: El Universo, Menor que estaba reportada como desaparecida fue entregada a sus padres en la frontera sur, Recuperado de: <https://cutt.ly/uvdzSZD>

LENGUA Y LITERATURA

EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA SUPERIOR



2. **Reviso** las características de una noticia. **Leo** nuevamente las noticias anteriores y **verifico** estas características. **Respondo** las preguntas en mi cuaderno:

- La noticia responde a las preguntas: ¿qué? ¿cuándo? ¿dónde? ¿quién?
- ¿Tiene título, entrada y cuerpo?
- ¿Está escrita en tercera persona? (él, ella, ellos, ellas)
- ¿Es el contenido es un acontecimiento de interés público?
- ¿Es el suceso actual?
- ¿Está escrita en tercera persona?
- ¿Está redactada en un párrafo o máximo tres?

3. En la segunda noticia **reviso** cuáles son las CAUSAS y las CONSECUENCIAS de la situación que vivió la adolescente y las **escribo** en mi cuaderno.

4. Sigo los pasos para escribir la noticia:

- Planificación: reviso materiales acerca de lo que quiero informar. Busco en revistas, periódicos, escucho la radio o miro en la TV. Es decir, busco las fuentes para hacer mi noticia. Puedo entrevistar a un miembro de mi familia acerca de cómo se ha sentido en la pandemia o llamar a un familiar con el que no he hablado y supe que la está pasando mal o que está muy bien e informo a toda la familia. Recuerdo que la noticia tiene un propósito y va dirigida a un público.
- Redacto la noticia en el cuaderno y me ayudo con este esquema conocido. Reviso el libro del estudiante de 8vo de Básica en la página 102 para repasar este conocimiento.
- Reviso si empleo la estructura para hacer noticias.

REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE

Cuando elaboramos una noticia debemos recordar que en los hechos que se producen hay unas CAUSAS y CONSECUENCIAS: Una idea se presenta como causa y la otra como consecuencia de esa causa.

Así también para que se produzcan los hechos que se informan en la noticia hay unos antecedente-consecuentes, es decir, una idea ocurre primero en el tiempo y la otra le sucede; es una relación temporal. Puesto que la condición para que esto pase es que un hecho o acción sucede solo si otro tiene lugar.

LENGUA Y LITERATURA

EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA SUPERIOR



EVALÚO MI APRENDIZAJE

- ¿Puedo escribir noticias con un manejo de su estructura básica?
- ¿Selecciono y aplico variadas técnicas y recursos en la escritura de noticias?
- ¿Aplico el proceso de planificación, redacción y revisión en la escritura de noticias?



FICHA 8

PRODUCCIÓN Y APLICACIÓN DE TEXTOS PERIODÍSTICOS



Guía de nivelación formativa
Educación General Básica Superior

LENGUA Y LITERATURA

EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA SUPERIOR



ASIGNATURA

SUBNIVEL

¿QUÉ VOY A
APRENDER?

TEMA

SUBTEMA

Lengua y Literatura

Superior

L.4.4.1. Escribir textos periodísticos y académicos con manejo de su estructura básica, y sustentar las ideas con razones y ejemplos organizados de manera jerárquica.

La crónica

Una crónica sobre relatos de Ciencia Ficción

Esta guía se desarrolla si el o la estudiante presenta dificultad en las preguntas 40 y 41 de las Tareas Diagnósticas del Subnivel Superior de Lengua y Literatura.



LENGUA Y LITERATURA

EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA SUPERIOR



SITUACIÓN COMUNICATIVA

Observo con atención la imagen e **imagino** qué sucedió en estas situaciones. **Escribo** una lluvia de ideas en mi cuaderno:



Recuperado de: Unicef Colombia. Pandemia (2020) <https://p.dw.com/p/3cb15>
20.04.2021

DATO CURIOSO

El escritor colombiano Gabriel García Márquez afirmaba que la crónica es la novela de la realidad: Es un relato en el que hay que respetar estrictamente la realidad. (...) Es para mí el género, la rama del periodismo que más se acerca a la literatura en cuanto a la forma de recolección de información, de la organización y del ojo que analiza. (El Espectador, enero de 1991).

ACTIVIDADES

1. Leo con atención la siguiente crónica de un hecho histórico

El hundimiento del Titanic

El 15 de abril del año 1912 tuvo lugar una de las mayores tragedias náuticas de la historia; el hundimiento del Titanic. Aquel viaje era el viaje inaugural del reluciente Titanic. El mismo debería atravesar el océano Atlántico hasta arribar a las costas de América del Norte en Estados Unidos.

LENGUA Y LITERATURA

EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA SUPERIOR



Sin embargo, otro sería el destino del magnífico barco: la noche anterior, el día 14 de abril de 1912, cerca de las 23:40 horas, el Titanic chocó contra un gigantesco Iceberg que rasgó el casco de la embarcación de tal forma que, luego de unas cuantas horas, el Titanic se hundió en el fondo del mar.

A pesar de los intentos de la tripulación por solicitar ayuda mediante radio, ningún barco acudió a ellos. Así sin poder ver la madrugada (exactamente a las 02:20 AM) del 15 de abril el Titanic se encontraba ya sepultado en el fondo del mar.

La tragedia se llevó a más de la mitad de la población (1.600 personas se hundieron con la embarcación cuando el total de pasajeros para ese viaje era de 2.207 personas).

Fuente: <https://www.ejemplos.co/ejemplos-de-cronica-corta/#ixzz6snnih3i3>

REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE

Leo y reviso las características de la crónica periodística.

- Se dirige a un público amplio: las crónicas están destinadas generalmente a un público numeroso interesado en conocer los eventos que se narran.
- Es un relato: narra en forma detallada y secuencial un suceso determinado.
- Aunque también recoge la opinión del periodista.
- Está escrita en un lenguaje sencillo: La crónica debe estar redactada en un lenguaje accesible para toda clase de lector.
- Abarca diversidad de temas: desde sociales, políticos, económicos, policiales, deportivos, etc, las crónicas pueden contar hechos de muchos y diversos sucesos.
- Emplea la descripción y relata sin perder detalle alguno.
- Está escrita por un testigo presencial: la crónica se basa en la experiencia del periodista quien debe estar presente en los hechos y hacer investigación, trabajo de campo y observación.



LENGUA Y LITERATURA

EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA SUPERIOR



ACTIVIDADES

2. Leo nuevamente la crónica histórica sobre el hundimiento del Titanic. En mi cuaderno **respondo** las preguntas que me ayudan a verificar las características de la crónica:

Preguntas para verificar las características de la crónica:	Crónica del hundimiento del titanic
¿El periodista que la escribió se informó de los hechos para escribirla? ¿Cómo?	
¿Relata de una manera secuencial los datos de lo que sucedió? Describo la secuencia de los hechos.	
¿Se dirige a un público grande que se puede interesar sobre el tema?	
¿Tiene un lenguaje sencillo?	
¿Trata de un tema histórico?	
¿Describe lo que sucedió y detalla los hechos? ¿Cómo?	

EVALÚO MI APRENDIZAJE

Ahora que ya recuerdo lo qué es una crónica periodística. Construyo una. Para lograrlo realizo las siguientes acciones:

1. Investigo con familiares, amigos y vecinos cuántas personas han enfermado de Covid en donde vivo.
2. Averiguo cuántos están en tratamiento o han fallecido lamentablemente por esta causa.
3. Realizo una crónica con la información que tengo. Cumpló con las características de la crónica y también escribo cómo veo yo los sucesos que escribo.
4. Reviso con mi docente.
5. Publico e informo a mis familiares sobre la situación de nuestro barrio.

FICHA 9

ELEMENTOS GRAMATICALES EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS PERIODÍSTICOS Y ACADÉMICOS



Guía de nivelación formativa
Educación General Básica Superior

LENGUA Y LITERATURA

EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA SUPERIOR



ASIGNATURA

Lengua y Literatura

SUBNIVEL

Superior

**¿QUÉ VOY A
APRENDER?**

LL.4.4.2. Lograr cohesión y coherencia en la escritura de textos periodísticos y académicos mediante la construcción y organización de diferentes tipos de párrafo.

TEMA

¿Cómo elaborar un texto con coherencia?

SUBTEMA

Una reseña



Esta guía se desarrolla si el o la estudiante presenta dificultad en la pregunta 42 de las Tareas Diagnósticas del Subnivel Superior de Lengua y Literatura.

LENGUA Y LITERATURA

EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA SUPERIOR



DATO CURIOSO

La guerra de los mundos fue escrita en 1898, siendo la primera novela cuyo tema es una invasión marciana. Así, en un escenario hipotético donde la inminente destrucción de la humanidad por parte de alienígenas es inevitable, los seres humanos pierden el control de su organización social y son representados como animales furtivos que huyen de sus cazadores.

Recuperado de: Bernal Bohórquez, V. H. (2016). Reseña del libro "La guerra de los mundos", H. G. Wells. Revista Científica General José María Córdova, 14(18), 377-379. <https://doi.org/10.21830/19006586.96>

La guerra de los mundos" (en inglés: "The War of the Worlds") fue un episodio de radio de la serie dramática dirigida y narrada por el actor y director de cine Orson Welles. Una adaptación de la novela "La guerra de los mundos" de Herbert George Wells de 1898, causó el pánico en su audiencia ya que millones de estadounidenses se asustaron con la invasión de extraterrestres.

Wikipedia, Artículo, Discusión. Recuperado. https://es.wikipedia.org/wiki/La_guerra_de_los_mundos 15.04.2021

Casi 11 años más tarde de la adaptación radial neoyorquina, un fenómeno similar pero de consecuencias mayores, ocurrió en Ecuador. El 12 de febrero de 1949, mientras se realizaba la transmisión de un programa musical nocturno por medio de Radio Quito, en aquel tiempo uno de los medios de comunicación más importantes del país, los locutores decidieron interrumpirla para dar paso a una adaptación de la obra radial de Orson Wells, dándole a esta un toque quiteño, haciéndole pasar como un reporte periodístico. Los locutores habían contratado a actores de radionovelas para llevar a cabo con éxito esta transmisión radiofónica. Cada uno de ellos, personificaría a gente huyendo desesperada, soldados, autoridades locales y nacionales, con el fin de darle a la obra, el toque más realista posible. Esta transmisión se inició cuando los radiodifusores anunciaron, que un objeto volador había sido visto cerca de las Islas Galápagos, y otro, estaba sobrevolando la ciudad de Latacunga, y que ya había sido destruida, y, que se estaba aproximando a Quito rápidamente.



LENGUA Y LITERATURA

EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA SUPERIOR



SITUACIÓN COMUNICATIVA

Observo las dos imágenes y respondo: ¿qué informan estas imágenes?



*La Guerra de los Mundos llegó a Quito. Recuperado
<https://radioambulante.org/extras/cuando-la-guerra-de-los-mundos-llego-a-quito-fotos-y-videos>
21.04.21*

ACTIVIDADES

1. **Leo** con atención la información de la reseña que contiene Dato Curioso acerca de la obra escrita por H.G. Wells "La guerra de los mundos" y los efectos que produjo su adaptación radial en Estados Unidos y Ecuador.

2. Respondo las preguntas en mi cuaderno:

¿De qué se trata esta reseña? ¿Qué es una adaptación radial? ¿Qué pasa luego de la adaptación de Orson Welles en Estados Unidos? ¿Qué sucedió en Quito 11 años después?

3. **Averiguo** qué sucedió con la Radio Quito luego de la transmisión radial de la obra "La guerra de los Mundos"

LENGUA Y LITERATURA

EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA SUPERIOR



REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE

Recordemos ¿Qué es una reseña?

Se trata de un texto corto que se escribe para hablar de un libro, una película, una obra de teatro, música, entre otros temas. Informa al público interesado sobre las fortalezas o debilidades de la obra que se evalúa.

Un texto escrito como la reseña que leiste debe tener COHERENCIA, es decir, el texto debe estar organizado para que los lectores puedan comprender el mensaje.

4. En mi cuaderno sigo estos pasos para crear mi reseña:

- **Selecciono** la información: conozco todos los detalles de la obra que hablaré
- **Organizo** la información: conozco al público al que me dirijo.
- **Pongo** el título: (lo puedes hacer al final cuando ya hayas construido la reseña)
- **Describo** al autor o autores de los que hablo: (debes conocer bien el tema que reseñas).
- **Resumo** de lo que se trata la obra: escribo las ideas más importantes en un texto corto.
- **Añado** mi opinión del contenido: (esta es la parte en la que la reseña tiene tu toque personal) Escribo lo que pienso acerca de la obra.
- **Escribo** las ideas de tal manera que los hechos que informo se fundamentan en la realidad pero también cuenta mi opinión.

EVALÚO MI APRENDIZAJE

Elaboro mi reseña sobre los hechos ocurridos en la Radio Quito.

Indago acerca de los sucesos ocurridos en Quito en el año 1949 acerca de la Guerra de los Mundos. **Reviso** nuevamente las características de la RESEÑA y escribo en mi cuaderno cómo concluyó la adaptación de la novela de H.G. Wells en Quito y **escribo** mi opinión acerca de estos sucesos.

FICHA 10

INTERPRETACIÓN DE TEXTOS
LITERARIOS A PARTIR DE LAS
CARACTERÍSTICAS DEL GÉNERO AL
QUE PERTENECEN



Guía de nivelación formativa
Educación General Básica Superior

LENGUA Y LITERATURA

EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA SUPERIOR



ASIGNATURA

Lengua y Literatura

SUBNIVEL

Superior

**¿QUÉ VOY A
APRENDER?**

LL.4.5.1. Interpretar un texto literario desde las características del género al que pertenece.

TEMA

El género lírico

SUBTEMA

Aspectos básicos del género lírico

Esta guía se desarrolla si el o la estudiante presenta dificultad en la pregunta **43** de las Tareas Diagnósticas del **Subnivel Superior** de Lengua y Literatura.



LENGUA Y LITERATURA

EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA SUPERIOR



¿SABÍAS QUE?



Es natural en el ser humano la necesidad de exteriorizar sus sentimientos mediante la palabra y una de las formas de hacerlo es mediante la poesía. Por eso, encontramos poesía en todas las culturas y en todas las épocas de la historia de la humanidad. Los poemas pueden expresar los diversos momentos y situaciones del mundo emocional de una persona: la dicha de amar; el sufrimiento causado por el amor perdido o no correspondido; la nostalgia, las ilusiones y expectativas frente a la vida; el dolor frente a una tragedia o a las injusticias, etc. Todo esto constituye el motivo lírico, es decir, el tema sobre el cual trata la obra poética. El motivo lírico corresponde a las ideas o conceptos que están presentes en un poema.

SITUACIÓN COMUNICATIVA

Leo los poemas en voz alta y los disfruto.

1 Grano de maíz Jorge Carrera Andrade Todas las madrugadas en el buche del gallo se vuelve cada grano de maíz una mazorca de cantos	2 Como tú (Roque Dalton) Yo, como tú, amo el amor, la vida, el dulce encanto de las cosas, el paisaje celeste de los días de enero. También mi sangre bulle y río por los ojos que han conocido el brote de las lágrimas. Creo que el mundo es bello, que la poesía es como el pan, de todos. Y que mis venas no	3 La luna (Jaime Sabines) La luna se puede tomar a cucharadas o como una cápsula cada dos horas. Es buena como hipnótico y sedante y también alivia a los que se han intoxicado de filosofía. Un pedazo de luna en el bolsillo es mejor amuleto que la pata de conejo: sirve para encontrar a quien se ama, para ser rico sin que lo sepa nadie y para alejar a los médicos y las clínicas. Se puede dar de postre a los niños
--	---	---

LENGUA Y LITERATURA

EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA SUPERIOR



terminan en mí
sino en la sangre unánime
de los que luchan por la
vida,
el amor,
las cosas,
el paisaje y el pan,
la poesía de todos

cuando no se han dormido,
y unas gotas de luna en los
ojos de los ancianos
ayudan a bien morir.
Pon una hoja tierna de la
luna
debajo de tu almohada
y mirarás lo que quieras ver.
Lleva siempre un frasquito
del aire de la luna para
cuando te ahogues,
y dale la llave de la luna
a los presos y a los
desencantados.
Para los condenados a
muerte
y para los condenados a
vida
no hay mejor estimulante
que la luna en dosis
precisas y controlada

ACTIVIDADES

1. Respondo las preguntas en mi cuaderno:

- ¿A quién crees que se dirigen los poemas 2 y 3?
- ¿Sobre qué se habla en el poema 1?
- ¿Cuál crees que es la intención del autor del poema 1 al escribirlo?
- ¿Qué ideas y sentimientos expresa Roque Dalton en este poema?
- ¿Qué sensaciones y emociones despierta en ti el poema de Jaime Sabines? ¿Qué elementos del poema crean en ti esas sensaciones y emociones?
- ¿Crees que se pueden expresar las ideas, emociones y sentimientos de la misma manera en prosa que en verso? ¿Cuál sería la diferencia?

En ciertos poemas, algunas ideas o conceptos se repiten a lo largo del texto, como si fuesen ecos de la idea original.

LENGUA Y LITERATURA

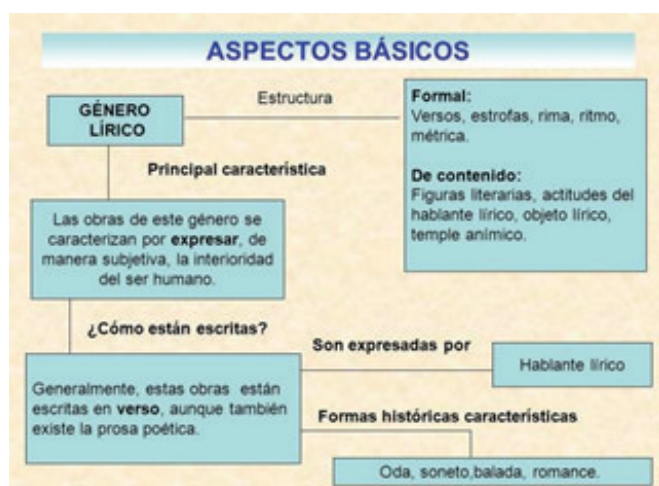
EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA SUPERIOR



2. Leo el poema de Jaime Sabines: La luna, pongo especial cuidado en las diferencias y coincidencias que encuentro en el poema, como ayuda respondo a la pregunta ¿Qué dice Sabines de la luna? Leo en voz alta el poema a mi familia, amigos y les comparto lo que descubrí acerca de la luna.

3. Leo nuevamente el poema Como tú de Roque Dalton y busco las ideas que expresa en cada verso y lo explico con mis palabras.

Reflexión sobre el aprendizaje: repaso los conocimientos adquiridos. Reviso los aspectos más importantes del GÉNERO LÍRICO:



Recuperado de: <https://www.pinterest.es/pin/855332154211239429/>

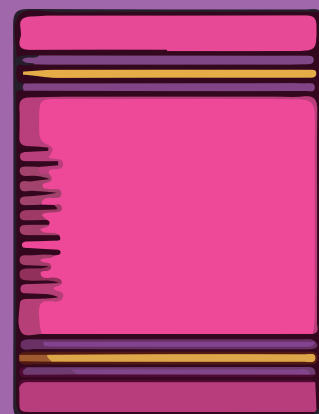
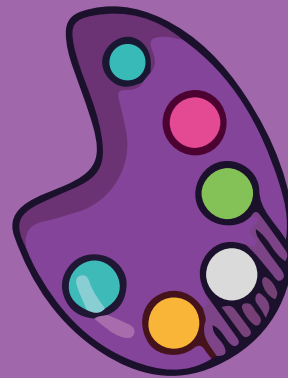
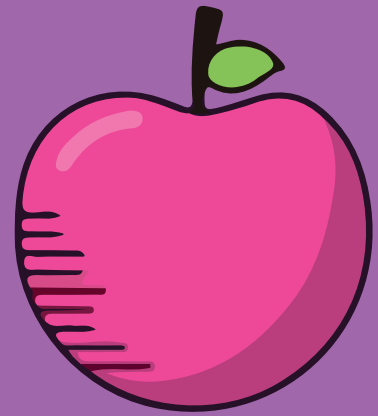
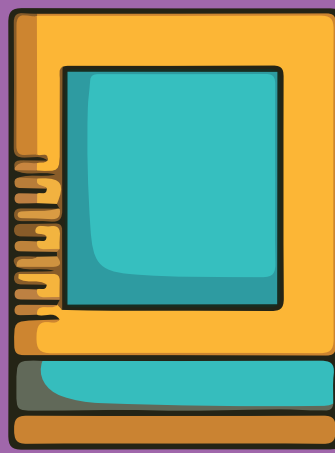
EVALÚO MI APRENDIZAJE

En mi cuaderno copio el poema 1 de Jorge Carrera Andrade: Grano de maíz.

4. Respondo:

- ¿Qué relación tiene el título Grano de maíz con el poema?
- ¿En qué se vuelve el grano de maíz cada madrugada en el buche del gallo?
- ¿Qué quiere decir una mazorca de cantos?

5. Reviso el cuadro de aspectos básicos del género lírico y expreso con mis palabras lo que comprendo acerca de la principal característica. Escribo en mi cuaderno la respuesta.



 @MinisterioEducacionEcuador

 @Educacion_EC

 /MinEducacionEcuador

 /EducacionEcuador

www.educacion.gob.ec • 1800-EDUCACIÓN (338222)