

GUÍA DE NIVELACIÓN FORMATIVA

LENGUA Y LITERATURA

EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA MEDIA



PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA
Lenín Moreno Garcés

MINISTRA DE EDUCACIÓN
Montserrat Creamer Guillén

Viceministra de Educación
Isabel María Maldonado Escobar

Viceministro de Gestión Educativa
Andrés Chiriboga Zumárraga

Subsecretario de Fundamentos Educativos
José Alberto Flores Jácome

Directora Nacional de Estándares Educativos (E)
Gabriela Carlota Serrano Torres

Directora Nacional de Currículo
Graciela Mariana Rivera Bilbao La Vieja
EQUIPO TÉCNICO LENGUA Y LITERATURA

Nancy Paquita Romero Aguilar
Sylvia Alexandra Chavez Pacheco

Diseño y Diagramación
Sebastián Alberto Real



© Ministerio de Educación del Ecuador
Av. Amazonas N34-451 y Av. Atahualpa
Quito-Ecuador
www.educacion.gob.ec

La reproducción parcial o total de esta publicación, en cualquier forma y por cualquier medio mecánico o electrónico, está permitida siempre y cuando sea por los editores y se cite correctamente la fuente autorizada.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA PROHIBIDA SU VENTA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN



sembramos
Futuro

Lenín



ADVERTENCIA

Un objetivo manifiesto del Ministerio de Educación es combatir el sexismo y la discriminación de género en la sociedad ecuatoriana y promover, a través del sistema educativo, la equidad entre mujeres y hombres. Para alcanzar este objetivo, promovemos el uso de un lenguaje que no reproduzca esquemas sexistas, y de conformidad con esta práctica preferimos emplear en nuestros documentos oficiales palabras neutras, tales como las personas (en lugar de los hombres) o el profesorado (en lugar de los profesores), etc. Sólo en los casos en que tales expresiones no existan, se usará la forma masculina como genérica para hacer referencia tanto a las personas del sexo femenino como masculino. Esta práctica comunicativa, que es recomendada por la Real Academia Española en su Diccionario Panhispánico de Dudas, obedece a dos razones: (a) en español es posible <referirse a colectivos mixtos a través del género gramatical masculino>, y (b) es preferible aplicar <la ley lingüística de la economía expresiva> para así evitar el abultamiento gráfico y la consiguiente ilegibilidad que ocurriría en el caso de utilizar expresiones como las y los, os/as y otras fórmulas que buscan visibilizar la presencia de ambos sexos.

FICHA 1

LENGUA ESCRITA COMO MANIFESTACIÓN CULTURAL Y DE IDENTIDAD



Guía de nivelación formativa
Educación General Básica Media

LENGUA Y LITERATURA

EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA MEDIA



ASIGNATURA	Lengua y Literatura
SUBNIVEL	Media
¿QUÉ VOY A APRENDER?	LL.3.1.1. Participar en contextos y situaciones que evidencien la funcionalidad de la lengua escrita como herramienta cultural.
INDICADOR DE EVALUACIÓN	I.LL.3.1.1. Reconoce la funcionalidad de la lengua escrita como manifestación cultural y de identidad en diferentes contextos y situaciones, atendiendo a la diversidad lingüística del Ecuador. (I.3., S.2.)
TEMA	Diferentes formas de usar el castellano en el Ecuador
SUBTEMA	¿Cómo usamos el castellano en las regiones del país?

Esta guía se desarrolla si el o la estudiante presenta dificultad en las preguntas 26 y 27 de las Tareas Diagnósticas del Subnivel Superior de Lengua y Literatura.



LENGUA Y LITERATURA

EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA MEDIA



SITUACIÓN COMUNICATIVA

Observo y leo con atención el siguiente diálogo. con atención el siguiente diálogo.

Jerga andina	Inicio y desarrollo de la jerga	Nace y se desarrolla entre los jóvenes que se identifican entre sí.
	Las jergas en las tribus urbanas	Entre las más conocidas tenemos: la de los <i>emos</i> , <i>skaters</i> , <i>hiphoperos</i> , <i>roqueros</i> , <i>punkeros</i> y más. Estos tienen su propia jerga.
	La jerga juvenil	Siempre sufre transformaciones: • ese man • le quiero full • estoy chiro • sí loco • ¿me cachas? • ¡qué más broder! • ¡qué más ve!

La jerga en distintos contextos		
Personaje	Contexto	Jerga
Eliecer Boderó	Guayaquileño de treinta años, caramelero de ocupación.	«En cualquier lugar me sacaban pinta esos manes... igual me apoyaban con los chocolates». «Habla, varón, apoya al caído. Como decía el Che Guevara: "Hombre que trabaja se construye, hombre que no trabaja se destruye", demuéstrame tu educación».
Fabrizio García	Vendedor de ropa de la Bahía usa su «labia» para atraer a los comerciantes.	«Habla con tu cachina nueva broders», vocea sin parar al ingreso del pasaje Villamil, entre Pichincha y Colón, en el centro.
María de Lourdes Narváez	Estudiante de Psicología de la Universidad Católica.	Les dice «panas» a sus amigos, y cuando planea ir a una reunión, arma una <i>party</i> (fiesta). «Con los panas siempre hablamos así, si no, no estás en onda y no eres <i>nice</i> (bonito o agradable)».

LENGUA Y LITERATURA

EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA MEDIA



¿SABÍAS QUE?

Las variaciones lingüísticas también forman parte de la diversidad de nuestro país. Hay diferencias en la forma de hablar entre las regiones del Ecuador, entre las personas de diversas edades, entre el campo y la ciudad. También hay muchas palabras que vienen de otros idiomas y enriquecen al castellano.



Mineduc. Libro del Estudiante de 5to de EGB, pág. 101

REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE

Converso con mi familia y respondo estas preguntas:

1. ¿Cómo se habla en la Costa y cómo se habla en la Sierra?
2. ¿Qué diferencias hay en el uso de la /r/?
3. ¿Qué diferencias hay en el uso de la /s/?
4. ¿Qué es lo característico del habla de los cuencanos?
5. ¿Por qué es importante reconocer las diferentes formas de hablar castellano en el Ecuador?



LENGUA Y LITERATURA

EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA MEDIA



ACTIVIDADES

1. Juego con la ortografía.

Pongo atención, porque la forma de escribir está relacionada con la forma de hablar. Señalo con un ✓ la oración que creo que está bien escrita y con una X la que creo que está mal escrita.

- Mi papá puso la oya con agua en la cocina para hacer la sopa. ()
- Me gusta raspar la olla de arroz para comerme el cocolón. ()
- Mi abuelita nos pidió que no hagamos tanta bulla. ()
- No, no he ido ayá. ()
- Sí, me voy allá la semana que viene. ()
- ¡Qué pena! Ella no hayó el cuaderno. ()
- La profesora me dijo que sí halló mi portafolio. ()

2. Junto a mi familia escribo en mi cuaderno 10 palabras que enriquecen el castellano y vienen del kichwa.

3. Averiguo las variantes que se usan en el Ecuador para las siguientes palabras y realizo el cuadro en mi cuaderno:

Castellano	Variante 1	Variante 2
Niño		
Trabajo		
Madre		
Hermano		
Zapatos deportivos		
Plátano		
Fiambre		
Ladrón		

FICHA 2

INFLUENCIAS LINGÜÍSTICAS Y CULTURALES QUE EXPLICAN LOS DIFERENTES DIALECTOS DEL CASTELLANO



Guía de nivelación formativa
Educación General Básica Media

LENGUA Y LITERATURA

EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA MEDIA



ASIGNATURA

Lengua y Literatura

SUBNIVEL

Media

**¿QUÉ VOY A
APRENDER?**

LL.3.2.1 Indagar sobre las influencias lingüísticas y culturales que explican los dialectos del castellano en el Ecuador.

**INDICADOR DE
EVALUACIÓN**

Indaga sobre las influencias lingüísticas y culturales que explican los diferentes dialectos del castellano, así como la presencia de varias nacionalidades y pueblos que hablan otras lenguas en el país. (Ref. I.LL.2.1.2.)

TEMA

¿Qué dialectos hay en el Ecuador?

SUBTEMA

Diferentes formas de hablar castellano: variedades lingüísticas.

Esta guía se desarrolla si el o la estudiante presenta dificultad en la pregunta 28 de las Tareas Diagnósticas del Subnivel Medio de Lengua y Literatura.



LENGUA Y LITERATURA

EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA MEDIA



SITUACIÓN COMUNICATIVA

Observo y leo con atención el siguiente diálogo. Pongo atención en el uso de las palabras que emplean los jóvenes que protagonizan este diálogo.

- ¡Hola! Carlitos te invito a comer unos agachaditos en el Centro.
- ¡Hola Ñaño! ¡Qué pena! ¡no puedo, ya tuve mi jama porque me tocó camellar en finde!
- ¡Bueno! Ni modo pana. Otra vez te llamo más temprano. ¡Asomarás! ¡No te pierdas!
- Bueno, ya le palabreo a mi pelada para ir con ella también.
- ¡Chévere! Le digo a mi chica para ir los cuatro.

¿SABÍAS QUE?

El castellano que se habla en el mundo es uno solo. Está compuesto por distintas variedades lingüísticas que pueden ser de vocabulario, pronunciación o de gramática. Así, no todos usamos el mismo vocabulario, por ejemplo, en México al choclo lo llaman “elote”, en Colombia lo dicen “mazorca”. Dentro del Ecuador igualmente no se emplea el mismo vocabulario: al plátano que lo llaman así en la sierra, lo llaman guineo en la costa. La pronunciación y la entonación también son una variedad lingüística. Cuando hablan las personas de la costa ecuatoriana parece que se comieran algunas letras mientras que en la sierra hay la tendencia a arrastrar los sonidos.



LENGUA Y LITERATURA

EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA MEDIA



RECUERDA: En Ecuador las variedades lingüísticas, es decir, las diferentes formas de hablar una lengua, en nuestro caso el castellano, se debe a las regiones, la edad de los hablantes, la cultura y hasta el estatus social. Adicionalmente, en el país hay otros pueblos y nacionalidades que tienen su propia lengua.

ACTIVIDADES

1. Leo con atención el fragmento

Uno de los componentes de la diversidad cultural es la diversidad lingüística. El Ecuador tiene catorce nacionalidades y dieciocho pueblos indígenas a más del pueblo afroecuatoriano y montuvio; muchos de ellos poseen su propio idioma.

En general, los mestizos, afroecuatorianos, montuvios e indígenas del Ecuador compartimos el castellano y lo usamos como lengua de interacción. Sin embargo, tampoco el castellano es igual en todo el país. Existen dialectos o variaciones de este idioma que se hablan en las diferentes regiones.

Los dialectos del castellano no solo varían de acuerdo a la región. También existen variaciones lingüísticas entre las zonas urbanas y rurales e incluso entre diferentes zonas de una misma ciudad.

Además, los dialectos no se distinguen solo por los sonidos y la cadencia o ritmo al hablar, también se diferencian porque cada uno posee palabras y expresiones propias que no se conocen en las otras regiones.

Adaptado de Mineduc. Lengua, Texto 5° EGB. Pg. 71



LENGUA Y LITERATURA

EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA MEDIA



2. **Escribo**, en mi cuaderno, en qué región se utilizan estas palabras o expresiones:

Ñaño

Caleta

Chumado

Pana

Camello

Chiro

Acolite

Tuco

Achachay

Brisando

¡Turro!

¡Qué gara!

REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE

En la etapa colonial los habitantes de lo que hoy llamamos Ecuador se vieron obligados a aprender el castellano como su segunda lengua porque era necesario para sobrevivir puesto que el idioma de los conquistadores españoles se convirtió en la lengua oficial y desplazó a otras lenguas originarias de estos territorios. Este hecho trajo como consecuencia distintas variedades de uso del castellano, dialectos, que se emplean en cada región del país como pudiste experimentar en el ejercicio anterior.

EVALÚO MIS APRENDIZAJES

1. **Indago** cómo se dicen las siguientes palabras en otras regiones de América del Sur. **Pido** ayuda a mis familiares, adultos, vecinos:

ECUADOR	MÉXICO	COLOMBIA	VENEZUELA
Choclo			
Niño			
Bus			
Yuca			
Piña			

2. **Escribo** en un cuaderno, con mis palabras, qué son variedades lingüísticas y por qué se producen.

FICHA 3

**INTERVENCIONES ORALES CON UNA
INTENCIÓN COMUNICATIVA. ORGANIZACIÓN DEL
DISCURSO DE ACUERDO CON LAS ESTRUCTURAS
BÁSICAS DE LA LENGUA**



Guía de nivelación formativa
Educación General Básica Media

LENGUA Y LITERATURA

EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA MEDIA



ASIGNATURA	Lengua y Literatura
SUBNIVEL	Media
¿QUÉ VOY A APRENDER?	L.L.3.2.2. Proponer intervenciones orales con una intención comunicativa, organizar el discurso según las estructuras básicas de la lengua oral y utilizar un vocabulario adecuado a diversas situaciones comunicativas.
INDICADOR DE EVALUACIÓN	Propone intervenciones orales con una intención comunicativa, organiza el discurso de acuerdo con las estructuras básicas de la lengua oral, - adapta el vocabulario, según las diversas situaciones comunicativas a las que se enfrente. (Ref. I.LL.3.2.2.)
TEMA	¿Qué es la comunicación?
SUBTEMA	Elementos de la comunicación

Esta guía se desarrolla si el o la estudiante presenta dificultad en las preguntas 29 y 30 de las Tareas Diagnósticas del Subnivel Medio de Lengua y Literatura.



LENGUA Y LITERATURA

EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA MEDIA



1. Repaso estos conocimientos. Observo y leo con atención este gráfico.



ELEMENTOS DE LA COMUNICACIÓN

- **Emisor:** persona que emite el mensaje para que llegue al receptor de manera clara.
- **Receptor:** persona o personas que reciben el mensaje.
- **Mensaje:** es aquello que se comunica, causa una reacción en la persona o personas que reciben el mensaje.
- **Código:** son los sonidos o signos que forman el mensaje, es lo que dice el emisor.
- **Canal:** Es el medio por el cual llega el mensaje al receptor: la voz o señales del emisor, las redes sociales, el teléfono, los medios de comunicación, entre otros.



LENGUA Y LITERATURA

EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA MEDIA



REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE

Cuando hablas con tus amigos, incluso si lo haces con tu mascota, te estás comunicando. Esta acción siempre tiene un **propósito**: enviar un mensaje al **receptor**. La intención puede ser informar, pedir, contar, u otra, por tanto, tiene una **intención comunicativa**; para lograrlo, se utiliza un sistema de signos o señales, que es el **código** y se trasmite por medio de un **canal** por ejemplo, un mensaje de Whatsapp, un correo, una llamada, entre otros. Generalmente, trata un tema y se realiza en un **contexto**, es decir, el entorno en el que se produce.

ACTIVIDADES

1. Observo con atención y respondo.



Mineduc. Lengua, Texto 4º EGB

2. En mi cuaderno invento un diálogo corto acerca de lo que dicen las familias en cada cuadro y respondo las preguntas:

- ¿Cómo nos comunicamos las personas?
- ¿Para qué nos comunicamos?
- ¿Con qué persona te comunicas más en tu casa?

LENGUA Y LITERATURA

EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA MEDIA



3. Juego “El sombrero de la comunicación” y comparto con tu familia’.

El juego permite conocer las reglas más importantes de la comunicación que son:

Respetar el tiempo para hablar. No interrumpir cuando el otro habla. Expresarse con claridad para que el receptor entienda. Moderar el tono de voz a la situación comunicativa.

Materiales:	Temas:	Reglas:
-Una hoja de papel para escribir los temas. -Debes tener una gorra o sombrero que servirá para sortear los temas de conversación que pongan dentro. -Debes tener un reloj con el que midan el tiempo (puede ser un teléfono también). -En la hoja de papel debes escribir con claridad los temas u otros que sean acordados con los participantes.	-Lo que más me gusta comer es... -Me da mucho miedo... -Pienso que la pandemia me ha enseñado a... -Lo que más extraño de la escuela es... -Lo primero que haré cuando regrese a la escuela será...	-Pueden participar dos o más personas de cualquier edad -Una o un jugador debe hacer de moderador y otra tomar el tiempo y anunciar cuándo se termina. -Cada persona tiene 80 segundos para hablar del tema que le tocó y pierde un punto si se pasa el tiempo, acaba antes de tiempo, habla de otro tema, no escucha al que está hablando o interrumpe. -El moderador toma el tiempo y anota en la hoja la participación -Los jugadores no pueden interrumpir la palabra del otro. -Deben pronunciar bien las palabras para que todos comprendan. -Deben usar un tono moderado de la voz: los gritos no están admitidos, así como la voz demasiado baja.
Puntos: Cumple las reglas: 1 punto, Parcialmente: medio punto, No cumple: 0		

Evalúo mis aprendizajes. Responde en mi cuaderno. Durante el juego:

Fui EMISOR cuando... Los participantes fueron RECEPTORES cuando... El CANAL que usamos para jugar fue... El CÓDIGO que usamos fue...

FICHA 4

INFERENCIAS FUNDAMENTALES.
VALORACIÓN DE LOS CONTENIDOS Y ASPECTOS
DE FORMA A PARTIR DE CRITERIOS
PREESTABLECIDOS



Guía de nivelación formativa

Educación General Básica Media



LENGUA Y LITERATURA

EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA MEDIA



ASIGNATURA

Lengua y Literatura

SUBNIVEL

Media

**¿QUÉ VOY A
APRENDER?**

LL.3.3.2. Comprender los contenidos implícitos de un texto mediante la realización de inferencias fundamentales y proyectivo-valorativas a partir del contenido de un texto.

**INDICADOR DE
EVALUACIÓN**

Realiza inferencias fundamentales y proyectivo valorativas, valora los contenidos y aspectos de forma al monitorear y autorregular su comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas. (Ref. I.LL.3.3.2.)

TEMA

Una historia maravillosa

SUBTEMA

El mito de Aracne

Esta guía se desarrolla si el o la estudiante presenta dificultad en las preguntas 31, 32, 33 y 34 de las Tareas Diagnósticas del Subnivel Medio de Lengua y Literatura.



LENGUA Y LITERATURA

EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA MEDIA



SITUACIÓN COMUNICATIVA



Mineduc. Lengua, Texto 4° EGB

- ¡Mami! ¡mamiii!
- ¡Hijiiiita! Sí te escucho. ¿Qué necesitas?
Necesito que me cuentes una narración maravillosa. Es para un trabajo que envió la profe. ¿Sabes algún mito de aquí?
- ¡Ah! ¡qué bonito! Ya no me acuerdo todos los detalles.
- Pregúntale a tu abuelita. Ella ha estado aquí toda su vida.
- ¡Abu! ¡abuu! Cuéntame una historia...

¿SABÍAS QUE?



Un mito es una narración maravillosa protagonizada por dioses, héroes o personajes fantásticos, ubicada fuera del tiempo histórico, que explica o da sentido a determinados hechos o fenómenos. La palabra, como tal, proviene del griego $\mu\theta\omicron\varsigma$ (mythos).

Tomado de: Coelho, Fabián (11/03/2021). "Mito". En: Significados.com. Disponible en: <https://www.significados.com/mito/> Consultado: 31 de marzo de 2021.

LEO CON ATENCIÓN Y DISFRUTO LA LECTURA.

El mito de Aracne

Aracne era una de las mejores tejedoras de toda Grecia, sus bordados eran tan maravillosos que la gente comentaba que sus habilidades le habían sido concedidas por Atenea, diosa de la sabiduría y patrona de los artesanos. Pero Aracne tenía un gran defecto, era una muchacha muy vanidosa y decía, continuamente, que ella era la mejor tejedora. Un día, la orgullosa Aracne, no pudo aguantar más los comentarios de sus vecinos y llegó a compararse con Atenea. Se paseaba el día lanzado desafíos a la diosa e invitándola a participar en un concurso para ver cuál de las dos tejía mejor. La diosa Atenea quiso darle una lección a Aracne y bajó desde el Olimpo a la Tierra para aceptar su reto.

LENGUA Y LITERATURA

EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA MEDIA



Comenzó el concurso, Aracne y Atenea estuvieron tejiendo durante todo un día. Atenea representó a los dioses en todo su esplendor. Por el contrario, la tela de la orgullosa Aracne mostraba a los dioses como lobos y borrachos. Cuando Atenea vio que el trabajo de Aracne insultaba a los dioses no pudo aguantar más, se enfadó mucho y rajó la tela. Aracne se dio cuenta que había ofendido gravemente a los dioses, sintió mucho miedo, salió corriendo e intentó suicidarse colgándose de una viga del techo. La diosa Atenea se apiadó de ella y le salvó la vida, pero, para castigarla, la convirtió en araña y la condenó a tejer para el resto de los tiempos.

Tomado de: Centro de Recursos Específicos de Navarra. Recuperado de <http://creena.educacion.navarra.es/moodle/> 01.04.2021

REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE

Mientras avanzamos en la lectura de un texto, muchas ideas vienen a nuestra cabeza, el texto no expresa todo lo que significa, por eso es importante “leer entre líneas” es decir, sacar la información que no se puede comprender con una sola lectura, para lograrlo **INFERIMOS**. El resultado es que creamos nuevos significados o nos damos cuenta de lo que está oculto en el texto ósea sus **CLAVES**. Cuando un lector infiere se involucra en el texto y puede descubrir su propósito y conocer significados más profundos.

ACTIVIDADES

1. Luego de la lectura **contesto** las preguntas en mi cuaderno:

- a) ¿Quién era Aracne?
- b) ¿A quién retó Aracne para que participe en un concurso de tejido?
- c) ¿Qué tejió Atenea?
- d) ¿En qué convirtió Atenea a Aracne y por qué?
- e) En la oración: “La diosa Atenea quiso darle una lección a Aracne y bajó desde el Olimpo a la Tierra para aceptar su reto.”
 - ¿Qué es el Olimpo?
- f) Cuando Aracne se dio cuenta que había ofendido gravemente a los dioses, sintió mucho miedo, salió corriendo e intentó suicidarse colgándose de una viga del techo.
 - ¿Por qué crees que Aracne sintió miedo e intentó suicidarse?

LENGUA Y LITERATURA

EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA MEDIA



2. Leo nuevamente este párrafo e infiero las respuestas:

Cuando Atenea vio que el trabajo de Aracne insultaba a los dioses no pudo aguantar más, se enfadó mucho y rajó la tela. Aracne se dio cuenta que había ofendido gravemente a los dioses, sintió mucho miedo, salió corriendo e intentó suicidarse colgándose de una viga del techo. La diosa Atenea se apiadó de ella y le salvó la vida pero, para castigarla, la convirtió en araña y la condenó a tejer para el resto de los tiempos.

- ¿Cómo eran los dioses?
- Se puede decir que la vanidad es un defecto que conduce a la muerte. ¿Por qué?
- Este mito explica las características de las arañas. ¿Cómo lo sé?

3. En la lectura busca los personajes que están descritos como:

Lobos y borrachos

Vanidosa

Diosa de la sabiduría y patrona de los artesanos.....

EVALÚO MIS APRENDIZAJES

1. Completo las ideas:

Un mito es	La palabra araña viene de la palabra.....
El Olimpo es el hogar de...	Este mito explica por qué las arañas están condenadas a

2. Imagino un mito para el origen de un escorpión, una mariposa, una libélula, una pulga o cualquier otro animal. Lo comparto con mi familia y amigos.



FICHA 5

DECODIFICACIÓN Y COMPRENSIÓN DE TEXTOS



Guía de nivelación formativa
Educación General Básica Media

LENGUA Y LITERATURA

EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA MEDIA



ASIGNATURA

Lengua y Literatura

SUBNIVEL

Educación General Media

**¿QUÉ VOY A
APRENDER?**

LL.3.311. Aplicar los conocimientos lingüísticos (semánticos, sintácticos, léxicos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos.

**INDICADOR DE
EVALUACIÓN**

I.LL.3.4.1. Aplica sus conocimientos lingüísticos (semánticos, sintácticos, léxicos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos leyendo con fluidez y entonación en diversos contextos (familiares, escolares y sociales) con diferentes propósitos (exponer, informar, narrar, compartir, etc.).

TEMA

Sinónimos

SUBTEMA

Las palabras tienen otros significados

Esta guía se desarrolla si el o la estudiante presenta dificultad en la pregunta 35 de las Tareas Diagnósticas del Subnivel Medio de Lengua y Literatura.



LENGUA Y LITERATURA

EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA MEDIA



SITUACIÓN COMUNICATIVA

Leo el diálogo y **respondo** cómo puedo ayudar a Ramiro a mejorar su comunicación:



Mineduc. CCNN. Texto 4to. EGB

-¡Hola Anita! Tengo que hacer una exposición sobre la pandemia y la profesora me dice que use sinónimos, que está redundante. ¡No sé ni qué es redundante!

- Tranquilo, significa que usas las mismas palabras una y otra vez. Déjame leer lo que escribiste:

La pandemia nos atacó el año pasado. No pudimos hacer nada más que acostumbrarnos a estar en pandemia porque en la pandemia todos debemos colaborar para que pase rápido la pandemia y volvamos a vernos. La pandemia ha sido muy dura porque estamos encerrados y aburridos. Lo bueno de ir a la escuela es vernos con los amigos y conversar acerca de lo que hicimos en la pandemia.

-¡Claro! Tienes que mejorar lo que dices. En cinco líneas escribiste 6 veces la palabra pandemia. Debes usar sinónimos.

¿SABÍAS QUE?

El desarrollo del lenguaje se produce cuando las personas crecemos y evolucionamos. Por ello es importante que conozcamos más vocabulario que nos permita expresarnos y comunicarnos mejor.

El vocabulario de la niñez entre los 6 y 12 debería tener 7000 palabras para comunicarse fluidamente y usamos 2000 palabras, según una investigación realizada por la Universidad de Shippensburg, por el Dr. George Boeree (2003); por eso es tan importante aumentar nuestro vocabulario y eso se realiza conociendo sinónimos.



(Portal de Educación Primaria e Infantil, ¿Cómo enseñar palabras sinónimas a los niños?
Recuperado 19.04.2021. educapeques.com/recursos-para-el-aula/fichas-de-letras/sinonimos-fichas-lengua.html)

LENGUA Y LITERATURA

EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA MEDIA



REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE

Recordemos que los sinónimos son palabras distintas con significado igual o parecido. Dos palabras son sinónimas cuando a pesar de que se escriban de diferente manera, significan lo mismo, por eso, en un texto, se puede intercambiar sin que se altere el significado. Por ejemplo: Anita es generosa/ Anita es dadivosa.

ACTIVIDADES

1. Leo con atención el fragmento de La leyenda del murciélago, (anónima). Busco sinónimos para las palabras que están subrayadas y las escribo en mi cuaderno.



Cuenta la leyenda que el murciélago hace mucho tiempo fue el ave más bella de la Creación. El murciélago al principio era tal y como lo conocemos hoy, y se llamaba biguidibela (biguidi = mariposa y bela = carne; el nombre venía a significar algo así como "mariposa desnuda").

Un día de mucho frío subió al cielo y le pidió plumas al Creador, como había visto en otros animales que volaban. Pero el Creador no tenía plumas, así que le recomendó bajar de nuevo a la tierra y pedir una pluma a cada ave. Y así lo hizo el murciélago, eso sí, recurriendo solamente a las aves con plumas más vistosas y de más colores. Cuando acabó su recorrido, el murciélago se había hecho con un gran número de plumas que envolvían su cuerpo.

Consciente de su belleza, volaba y volaba mostrándola orgulloso a todos los pájaros, que paraban su vuelo para admirarle. Agitaba sus alas ahora emplumadas, aleteando feliz y con cierto aire de prepotencia. Una vez, como un eco de su vuelo, creó el arco iris. Era todo belleza (Anónimo, Ciudad Seva)



LENGUA Y LITERATURA

EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA MEDIA



2. En mi cuaderno escribo nuevamente el texto que escribió Ramiro y mejoro su redacción:

La pandemia nos atacó el año pasado. No pudimos hacer nada más que acostumbrarnos a estar en pandemia porque en la pandemia todos debemos colaborar para que pase rápido la pandemia y volvamos a vernos. La pandemia ha sido muy dura porque estamos encerrados y aburridos. Lo bueno de ir a la escuela es vernos con los amigos y conversar acerca de lo que hicimos en la pandemia.

EVALÚO MIS APRENDIZAJES

3. En mi cuaderno respondo:

- ¿Un texto es redundante cuándo?
- ¿Qué debemos hacer para mejorar nuestro vocabulario?
- ¿Qué son sinónimos?
- Busco los sinónimos de las siguientes palabras: leyenda, vanidoso, ave, vuelo, Dios, enfermedad, hermoso, murmullos.



FICHA 6

REGISTRO DE INFORMACIÓN EN ESQUEMAS



Guía de nivelación formativa
Educación General Básica Media

LENGUA Y LITERATURA

EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA MEDIA



ASIGNATURA	Lengua y Literatura
SUBNIVEL	Educación General Media
¿QUÉ VOY A APRENDER?	LL.3.3.7 Registrar la información consultada con el uso de esquemas de diverso tipo.
INDICADOR DE EVALUACIÓN	I.LL.3.5.1 Identifica, compara y contrasta fuentes consultadas en bibliotecas y en la web, registra información consultada en esquemas de diverso tipo y genera criterios para el análisis de su confiabilidad.
TEMA	Uso de esquemas de diverso tipo
SUBTEMA	Conozco un Esquema de llaves o Cuadro sinóptico

Esta guía se desarrolla si el o la estudiante presenta dificultad en la pregunta 36 de las Tareas Diagnósticas del Subnivel Medio de Lengua y Literatura



LENGUA Y LITERATURA

EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA MEDIA



SITUACIÓN COMUNICATIVA



Mineduc. Lengua. Texto 7mo. EGB

- ¡Hola Fernanda! ¿hiciste ya el esquema del cuento?
- Estoy trabajando en eso. Hay varios tipos de esquema. Decidí usar uno de llaves. Sencillo y fácil de usar pero que ayuda mucho en la organización de las ideas.
- ¡Qué coincidencia! También estoy usando el esquema de llaves y lo uso en otras materias también.

¿SABÍAS QUE?



Esquema es una representación gráfica de las ideas o conceptos que se relacionan entre sí, y entre los que se establecen relaciones entre las de mayor importancia y las ideas de menor importancia.

En un esquema existe una idea principal que se asocia a otras de menor importancia, pero que son indispensables para comprender aquello que está siendo estudiado.

Los esquemas sirven para explicar conceptos complejos o como método de estudio, ya que ayudan a comprender un tema de manera sintetizada.

REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE

Para elaborar un esquema es muy importante leer previamente el contenido que vas a analizar o aprender. Una vez leído y comprendido debes seguir estos pasos:

- Subrayar o anotar el título del tema o el nombre del capítulo.
- Dividir en partes el tema. Por ejemplo, si vas a analizar un cuento, la información se puede dividir en el tema, argumento, trama, personajes entre otros.
- Si vas a resumir el cuento debes señalar la idea principal y las secundarias.
- El esquema te ayuda a sintetizar la información rápidamente, ocupa poco espacio y es mucho más fácil de recordar.

LENGUA Y LITERATURA

EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA MEDIA



ACTIVIDADES

1. Leo con atención la leyenda “El nombre secreto de Ra”:

El dios-Sol Ra tiene muchos nombres, pero solo uno es secreto: el que le da gran parte de su poder.

Isis se preguntaba cómo podría obligar al dios del Sol a revelar su nombre más secreto. Decidió esperar a que se le presentara una buena ocasión, y se puso a vigilarlo atentamente.

Cuando Ra se quedó dormido, Isis aprovechó para recoger la saliva del dios y la mezcló con un poco de tierra, con la que dio forma a una peligrosa serpiente con la intención de que mordiese al dios.

Isis colocó al animal en el camino por el que Ra iba a pasar, de modo que la serpiente lo atacó. Ra lanzó un terrible grito de dolor y el veneno de la serpiente empezó a invadir su ser, sin poder combatirlo y sin saber de dónde provenía. Los demás dioses, apenados, observaban cómo sufría.

Entonces la diosa hechicera, Isis, se acercó y le dijo: “Dime tu nombre secreto y te curaré”.

Ra comenzó a decir varios de sus nombres: “Creador del cielo y de la Tierra, Arquitecto de las montañas, Controlador de las crecidas...” Pero no llegaba nunca a decir su nombre secreto.

Era tan fuerte su dolor por la mordedura que terminó accediendo con una condición: que Isis y su hijo Horus no lo revelasen a nadie.

Isis curó a Ra mediante una fórmula mágica y aplicándole un ungüento hecho con hierbas.

Y así es como la diosa Isis consiguió ser tan poderosa como el dios-Sol Ra. (Anónimo, Ciudad Seva)



LENGUA Y LITERATURA

EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA MEDIA



2. En mi cuaderno completo el Esquema de llaves o Cuadro sinóptico:

Argumento
¿De qué trata
la leyenda?

Idea principal

Idea secundaria 1

Idea secundaria 2

EVALÚO MIS APRENDIZAJES

Ahora, que ya conozco cómo hacer un Esquema de llaves o Cuadro Sinóptico. Pongo en práctica mis aprendizajes. Completo en mi cuaderno el esquema de la leyenda “El nombre secreto de Ra” y cuento con toda la información sobre la leyenda:

Personajes

Principales

Secundarios

Características



FICHA 7

TEXTOS NARRATIVOS, DESCRIPTIVOS, EXPOSITIVOS E INSTRUCTIVOS



Guía de nivelación formativa
Educación General Básica Media

LENGUA Y LITERATURA

EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA MEDIA



ASIGNATURA

Lengua y Literatura

SUBNIVEL

Media

**¿QUÉ VOY A
APRENDER?**

LL.3.4.1. Relatar textos con secuencia lógica, manejo de conectores y coherencia en el uso de la persona y tiempo verbal, e integrarlos en diversas situaciones comunicativas.

**INDICADOR DE
EVALUACIÓN**

Escribe textos narrativos, (organizando los hechos y acciones con criterios de secuencia lógica y temporal, manejo de persona y tiempo verbal con una intención comunicativa y en un contexto determinado. (Ref. I.LL.3.6.2.)

TEMA

Invento una historia

SUBTEMA

Aprendo a escribir una historia paso a paso

Esta guía se desarrolla si el o la estudiante presenta dificultad en la pregunta 37 de las Tareas Diagnósticas del Subnivel Medio de Lengua y Literatura.



LENGUA Y LITERATURA

EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA MEDIA



SITUACIÓN COMUNICATIVA



Mineduc. Lengua, Texto 4º EGB

- ¡Mamiii! ¡mamiii!
- Hijita, sí te escucho.
- Abuelita me contó una narración maravillosa.
- Ya ves. Te dije. Ella sabe muchas historias maravillosas.
- Sí me contó una de una araña. Ahora, dice que invente una...
- Ya, tienes que hacer un plan. Eso ayuda bastante.
- ¡Cierto! Voy a planear una de un pulpo. O, no más bien de una abeja...

¿SABÍAS QUE?



Un cuento, relato o narración es cuando expresamos algo que nos ha sucedido, contamos un cuento, relatamos hechos reales o imaginarios que nos sucedieron o les ha sucedido a unos personajes o a otras personas durante un tiempo y en un lugar. Tiene inicio, desarrollo o nudo y, final o desenlace.

REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE

El verbo es importante en la narración porque es aquel que describe la acción, también es el que le da sentido a la narración.

En un cuento o narración usamos el verbo en pasado.



LENGUA Y LITERATURA

EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA MEDIA



TENGO PRESENTE QUE:

- El **verbo** es importante en la narración porque **describe la acción**, también es el que le da sentido a la narración.
- Los cuentos **hablan de hechos que ocurrieron hace un tiempo por eso se utilizan verbos en tiempo pasado**.
- En castellano hay **variaciones en el uso del pasado**, por ejemplo:

Pretérito perfecto simple cuando necesitamos:

hablar de cosas que sucedieron en el pasado y se quedaron en el pasado: Comí majado de verde.

Pretérito imperfecto cuando necesitamos:

- Hablar de acciones del pasado que continúan en el presente: Tenía unos ojos muy bonitos.
- Para expresar una acción que se estaba desarrollando mientras ocurrió otra: Estudiábamos cuando ella llegó.
- Para expresar una acción habitual y repetitiva del pasado: Cuando era pequeña, iba todos los domingos a misa.
- Para expresar una acción en presente con fórmula de cortesía: Llamaba para hablar con la profesora.

Recuerdo: es importante seguir un plan para escribir una narración o un cuento que consiste en: planificación, redacción, revisión y publicación.



LENGUA Y LITERATURA

EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA MEDIA



ACTIVIDADES

1. Escribo, en mi cuaderno, el plan para escribir un cuento. Me apoyo con este gráfico.

ORGANIZADOR PARTES DEL CUENTO: MI CUENTO

TÍTULO

Personajes Lugar Tiempo

Introducción

Nudo

Desenlace

EVALÚO MIS APRENDIZAJES

Leo con atención las oraciones y pongo PS pretérito perfecto simple o PI pretérito imperfecto:

- Mientras almorzábamos, entró por la casa. ()
- Los perros de mi vecina eran unos perros bellos. ()
- Cuando veíamos televisión, él trajo la cena. ()
- Cuando ellos estaban en el cine, yo he salido a la tienda. ()
- Todos los años, en la casa, bajaba a saludar a Bernardo. ()
- Desayuné con mis amigas ayer en la mañana. ()
- Cuando me estaba bañando, tocaron la puerta. ()
- Esta mañana conté a mi vecina lo que vi en el barrio. ()
- Cuando salía de viaje, solo pensaba en disfrutar. ()
- Mis padres estudiaban poco cuando eran jóvenes. ()

FICHA 8

ORGANIZACIÓN DE HECHOS Y ACCIONES CON CRITERIOS DE SECUENCIA LÓGICA Y TEMPORAL EN TEXTOS NARRATIVOS



Guía de nivelación formativa
Educación General Básica Media

LENGUA Y LITERATURA

EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA MEDIA



ASIGNATURA	Lengua y Literatura
SUBNIVEL	Media
¿QUÉ VOY A APRENDER?	Identificar la secuencia lógica y temporal en textos leídos en diversas situaciones comunicativas. Ref. LL.3.4.1.)
INDICADOR DE EVALUACIÓN	Organiza hechos y acciones con criterios de secuencia lógica y temporal, (Ref. I.LL.3.6.2.)
TEMA	Organización de una secuencia lógica
SUBTEMA	La secuencia lógica de las acciones en un cuento

Esta guía se desarrolla si el o la estudiante presenta dificultad en la pregunta 38 de las Tareas Diagnósticas del Subnivel Medio de Lengua y Literatura.



LENGUA Y LITERATURA

EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA MEDIA



SITUACIÓN COMUNICATIVA

Observo con atención las imágenes y **escribo** cuál es la secuencia lógica con números.



*Orientación Andújar. Recuperado.
<https://www.orientacionandujar.es/2017/02/09/ordenamos-secuencias-temporales-fichas-1-10/>
19.04.2021*

¿SABÍAS QUE?



Cuando trabajamos con secuencias lógicas nuestro cerebro aprende a:

- comprender que las situaciones tienen un orden, primero se hace una cosa y luego otra lo que nos ayuda a comprender mejor cuando leemos.
- desarrollar tu atención y tu percepción visual;
- y estimular tu inteligencia



LENGUA Y LITERATURA

EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA MEDIA



ACTIVIDADES

1. **Leo** "La leyenda de Osiris". **Pongo** atención en la secuencia lógica de las acciones: inicio, desarrollo, desenlace o final.

Osiris era el hijo mayor de Nut, la diosa del Cielo, y de Gueb, el dios de la Tierra. Se dice que fue el primer rey de Egipto, hasta el día en que la desgracia cayó sobre él.

Seth envidiaba a Osiris, su hermano. Durante una fiesta retó a los invitados a que entrasen en un cofre. Osiris se introdujo en él y la tapa se cerró... ¡Osiris cayó en su trampa! Y Seth hizo tirar el cofre al Nilo y se apoderó del trono.

Isis, la mujer de Osiris, encontró el cadáver de su esposo y lo escondió. Pero el malvado Seth se apoderó de él, cortándolo esta vez en catorce pedazos, que esparció en la corriente del Nilo.

Tras una larga búsqueda, la diosa hechicera Isis recuperó los pedazos y pacientemente los unió. Con la ayuda de Anubis, el dios de los embalsamadores, le devolvió la vida a Osiris, que se convirtió en el dios de los muertos en el Más Allá. ¡Isis jamás volvió a reunirse con su esposo en la tierra!

Sin embargo, hubo venganza. Su hijo Horus, el dios con cabeza de halcón, se enfrentó a Seth en terrible combate, venciendo y reconquistando el reino de su padre.

(Anónimo, Ciudad Seva)

2. En mi cuaderno **enumero** las acciones que ocurren en La leyenda de Osiris (¿qué sucedió en primer lugar?, ¿cómo se desarrollan los acontecimientos? ¿cómo concluyen?)

3. **Utilizo** el Cuadro sinóptico o Esquema de llaves y **escribo** las ideas principales y secundarias de La leyenda de Osiris.



LENGUA Y LITERATURA

EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA MEDIA

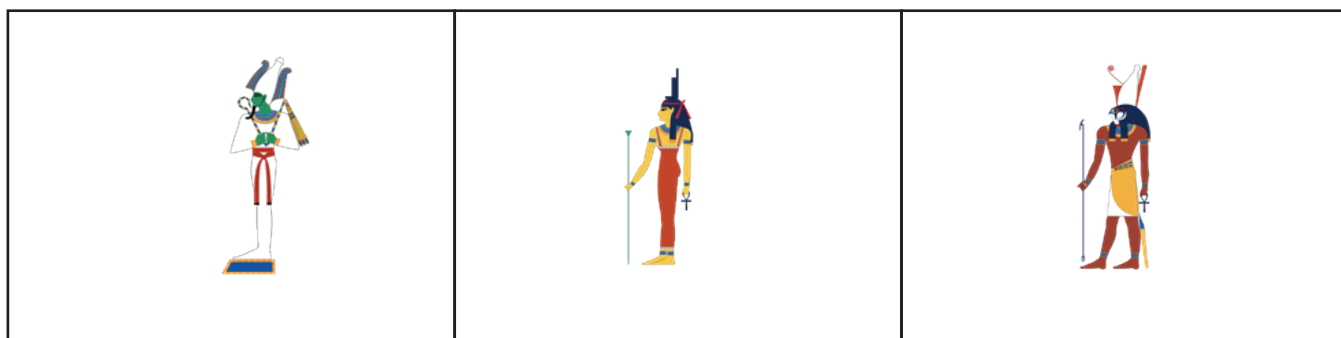


REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE

Dominar las habilidades que precisa la lectura es imprescindible para mejorar el rendimiento intelectual y académico. Para mejorar nuestras habilidades lectoras y el ejercicio de ordenar las secuencias lógicas de las acciones que suceden en un texto se requiere una práctica sistemática, dedicación y una formación continuada. Realizar una secuencia lógica sencilla mediante gráficos y ordenar las acciones de una leyenda, son ejemplos de lo sencillo que resulta poner atención y ordenar las ideas.

EVALÚO MIS APRENDIZAJES

En mi cuaderno, hago una secuencia gráfica de las acciones de La leyenda de Osiris desde el principio hasta cuando Horus, el dios de la cabeza de halcón, se enfrentó a Seth y reconquistó el reino de su padre.



<https://es.wikipedia.org/wiki/Horus/Isis/Osiris>



FICHA 9

TEXTOS DE LA LITERATURA ORAL Y ESCRITA



Guía de nivelación formativa
Educación General Básica Media

LENGUA Y LITERATURA

EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA MEDIA



ASIGNATURA	Lengua y Literatura
SUBNIVEL	Media
¿QUÉ VOY A APRENDER?	LL.3.5.1. Reconocer en un texto literario los elementos característicos que le dan sentido.
INDICADOR DE EVALUACIÓN	II.LL.3.7.1. Reconoce en textos de literatura oral o escrita (poemas), los elementos característicos que les dan sentido; y participa en discusiones sobre textos literarios en las que aporta información, experiencias y opiniones.
TEMA	Textos literarios
SUBTEMA	¿Qué es un poema?

Esta guía se desarrolla si el o la estudiante presenta dificultad en las preguntas **39 y 40** de las Tareas Diagnósticas del **Subnivel Medio** de Lengua y Literatura.



LENGUA Y LITERATURA

EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA MEDIA



SITUACIÓN COMUNICATIVA



Mineduc. Lengua, Texto 4°
EGB

- Abuelita. ¿Se acuerda de un poema de su época?
- Claro, en mi tiempo se leía mucha poesía. Por ejemplo, hay canciones que son en realidad poemas de autores conocidos.
- Cierto. ¿Sabe alguno?
- Claro. "La caracola" de Federico García Lorca. Tiene muchas versiones musicalizadas.
(Si tienes acceso a Internet puedes escucharla en el siguiente enlace: <http://la-caracola-federico-garcia-lorca.nuevoexito.org/>)

ACTIVIDADES

1. Leo estos poemas en voz alta y respondo a estas preguntas en mi cuaderno:

- ¿Qué tema trata el poema Historia de un perrito?
- En el fragmento Los Ratones ¿qué sucede con la rima?
- Del poema Las Palabras crea otros versos más a partir del verso final: "busquemos juntos palabras para hablar"

Historia de un perrito

Regalaron a los niños.
un cachorro de seis días.
El perrito casi no andaba ni veía.
Le criaron con biberón
y puré de salchichas,
pero no lo acariciaban,
le estrujaban,
le estrujaban. ¡qué paliza!
El perro a los niños

Y dijo el perro ladrando en voz alta
(que quien lo escuche se asombre)
-Me dan ganas de dejar de ser
el mejor amigo del hombre.
Pasó días sin beber nada,
sin comer algo.
El perro cambió de raza,
parecía un galgo.
Le recogió un viejo mendigo.
Le dijo: -Voy a ser tu amigo,

LENGUA Y LITERATURA

EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA MEDIA



les alegraba, les hacía niñerías.
Los niños al perro
le hacían perrerías.
Creció el perro paso a paso,
y los niños ya no le hacían caso.
Cuando la familia
se fue de vacaciones,
le abandonaron en la carretera
entre unos camiones.

te cortaré el flequillo
y serás mi lazarillo.
El perro movió el rabo,
estiró el hocico,
movió la nariz,
por primera vez fue feliz.
Autora: Gloria Fuertes

Los ratones

Juntáronse los ratones
para librarse del gato;
y después de largo rato
de disputas y opiniones,
dijeron que acertarían
en ponerle un cascabel,
que andando el gato con él,
librarse mejor podrían.

**Autor: Félix Lope de Vega Carpio
(Fragmento)**

Las palabras

Tenemos palabras para vender,
Palabras para comprar,
Palabras para hacer palabras.
Busquemos juntos palabras para pensar . . .
Tenemos palabras para fingir,
Palabras para lastimar,
Palabras para hacer cosquillas.
Busquemos juntos palabras para amar . . .
Tenemos palabras para llorar,
Palabras para callar,
Palabras para hacer ruido.
Busquemos juntos palabras para hablar . . .

Autor: Giani Rodari

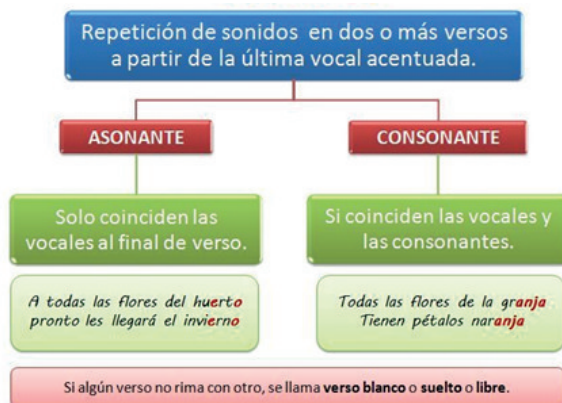


LENGUA Y LITERATURA

EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA MEDIA



2. Recuerdo los tipos de rima:



3. Del poema de Las palabras: **escojo** los versos que más me gustaron y los **transcribo** a mi cuaderno.

4. Leo el verso "Me dan ganas de dejar de ser el mejor amigo del hombre"

Reflexiono porqué perrito dice esto. **Opino** acerca de la responsabilidad de cuidar y acompañar a una mascota. En mi cuaderno **escribo** un párrafo para compartirlo con mi familia para que reflexionemos juntos acerca de este tema.

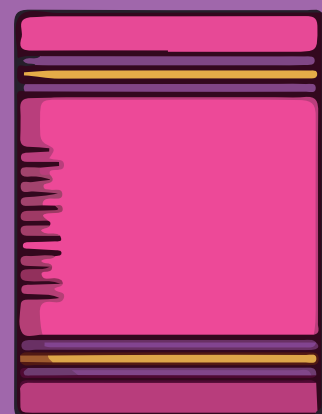
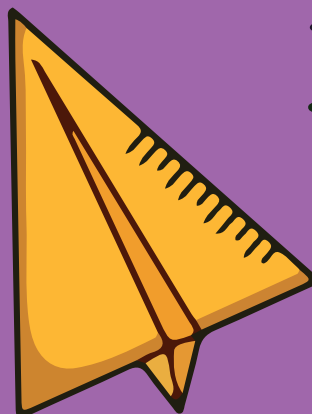
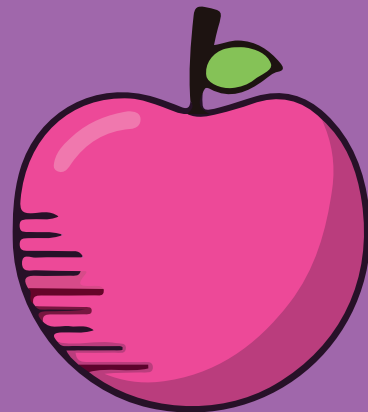
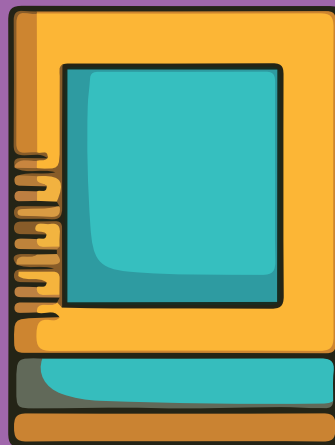
5. **Observo** la rima en el fragmento Los Ratones y **describo** con mis palabras qué es la rima.

REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE

¿Qué diferencia a los poemas de otros textos?

EVALÚO MIS APRENDIZAJES

¿Cuáles son las características de un poema?	¿Cuál de los 3 poemas me gustó más? ¿Por qué?



 @MinisterioEducacionEcuador

 @Educacion_EC

 /MinEducacionEcuador

 /EducacionEcuador

www.educacion.gob.ec • 1800-EDUCACIÓN (338222)