



HABILIDADES COMUNICATIVAS

BACHILLERATO

HABILIDADES COMUNICATIVAS

EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA BACHILLERATO



PRESENTACIÓN

El Ministerio de Educación, pensando en la continuidad en el Sistema Nacional de Educación, ha elaborado las “Fichas de Nivelación” para fomentar las habilidades de: (1) resolución de problemas, (2) comprensión lectora y (3) escritura para cada uno de los niveles y subniveles educativos. Adicionalmente, estos instrumentos integran una “Escalera de reflexión de los aprendizajes” como un componente que fomenta la autoevaluación y reflexión crítica de los estudiantes en su proceso de aprendizaje.

Estas fichas constituyen un material importante para tu proceso de aprendizaje al inicio del año escolar.

Resuelve con ayuda de tus docentes las diversas actividades. Estas te permitirán reforzar y reflexionar sobre tus aprendizajes.

“Desarrolla una pasión por aprender. Si lo haces nunca dejarás de crecer”. Anthony J. D’Angelo

Mis apuntes





1. LEE el siguiente poema.

Negra Sombra

Autora: Rosa de Castro

Cuando pienso que te fuiste,
negra sombra que me asombras,
a los pies de mis cabezales,
tornas haciéndome mofa.

Cuando imagino que te has ido,
en el mismo sol te me muestras,
y eres la estrella que brilla,
y eres el viento que zumba.

Si cantan, eres tú que cantas,
si lloran, eres tú que lloras,
y eres el murmullo del río
y eres la noche y eres la aurora.

En todo estás y tú eres todo,
para mí y en mí misma moras,
no me abandonarás nunca,
sombra que siempre me asombras.

Lengua de Signos Española] / Rosalía de Castro ; Traducción Y Adaptación: Inmaculada Cascales Y Ángel Herrero." Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2015, www.cervantesvirtual.com/portales/ver_la_poesia/709116_negra_sombra/. Accessed 20 Aug. 2021.

2. INVESTIGA la biografía de la autora del texto.

3. RESPONDE las siguientes preguntas.

a) ¿Qué le motivaba a escribir el poema a la autora?

b) ¿Qué influencias tuvo para escribir el poema?



5. LEE los siguientes fragmentos de La Ilíada y La Odisea.

La Ilíada

Discusión entre Aquiles y Agamenón

“¡Adivino de males! Jamás me has anunciado nada grato. Siempre te complaces en profetizar desgracias y nunca dijiste ni ejecutaste cosa buena. Y ahora, vaticinando ante los dánaos, afirmas que el Flechador les envía calamidades, porque no quise admitir el espléndido rescate de la joven Criseida a quien deseaba tener en mi casa.

La prefiero, ciertamente, a Clitemnestra, mi legítima esposa, porque no le es inferior ni en el talle, ni en el natural, ni en inteligencia, ni en destreza. Pero, aun así y todo, consiento en devolverla, si esto es lo mejor; quiero que el pueblo se salve, no que perezca.

Pero preparadme pronto otra recompensa, para que no sea yo el único argivo que se quede sin tenerla; lo cual no parecería decoroso. Ved todos que se me va de las manos la que me había correspondido."

Replicóle el divino Aquiles, el de los pies ligeros: “¡Atrida gloriosísimo, el más codicioso de todos! ¿Cómo pueden darte otra recompensa los magnánimos aqueos? No sé que existan en parte algunas cosas de la comunidad, pues las del saqueo de las ciudades están repartidas, y no es conveniente obligar a los hombres a que nuevamente las junten. Entrega ahora esa joven al dios, y los aqueos te pagaremos el triple o el cuádruple, si Zeus nos permite tomar la bien murada ciudad de Troya." (...) Contestó el rey de hombres Agamenón: "Huye, pues, si tu ánimo a ello te



incita: no te ruego que por mí te quedes; otros hay a mi lado que me honrarán, y especialmente el pródigo Zeus. Me eres más odioso que ningún otro de los reyes, alumnos de Zeus, porque siempre te han gustado las riñas, luchas y peleas.

Si es grande tu fuerza, un dios te la dio. Vete a la patria, llevándote las naves y los compañeros, y reina sobre los mirmidones: no me cuido de que estés irritado, ni por ello me preocupo, pero te haré una amenaza: Puesto que Febo Apolo me quita a Criseida, la mandaré en mi nave con mis amigos; y encaminándome yo mismo a tu tienda, me llevaré a Briseida, la de hermosas mejillas, tu recompensa, para que sepas cuánto más poderoso soy y otro tema decir que es mi igual y compararse conmigo”.

Fuente: Gobiernodecanarias.org. 2021. [online] Available at: <https://www.gobiernodecanarias.org/educacion/General/pwv/DocsUp/6068_4.2.1.POE_S%C3%8DA%20EPICA.PDF> [Accessed 20 August 2021].



Tomado de: <https://n9.cl/m4jbq>



La Odisea

Canto I

Concilio de los dioses. Exhortación de Atenea a Telémaco

Asamblea de los dioses, que deciden enviar con Hermes un mensaje a la diosa Calipso para que deje partir a Odiseo; en tanto, Atenea va a Ítaca con el fin de convencer a Telémaco, el hijo de Odiseo, para que busque a su padre en las cortes de Grecia. Diálogo entre Telémaco y Atenea disfrazada como el anciano Mentos: excesos de los pretendientes de Penélope y consejos de Mentos a Telémaco. Amenazas de este a los pretendientes.

Inicio de la obra con la invocación a la Musa

Háblame, Musa, de aquel varón de multiforme ingenio que, después de destruir la sacra ciudad de Troya, anduvo peregrinando larguísimo tiempo, vio las poblaciones y conoció las costumbres de muchos hombres y padeció en su ánimo gran número de trabajos en su navegación por el Ponto, en cuanto procuraba salvar su vida y la vuelta de sus compañeros a la patria.

Mas ni aun así pudo librarlos, como deseaba, y todos perecieron por sus propias locuras. ¡Insensatos! Comiéronse las vacas del Sol, hijo de Hiperión; el cual no permitió que les llegara el día del regreso. ¡Oh diosa hija de Zeus!, cuéntanos aunque no sea más que una parte de tales cosas.

Ya en aquel tiempo los que habían podido escapar de una muerte horrorosa estaban en sus hogares, salvos de los peligros de la guerra y del mar; y solamente Odiseo, que tan gran necesidad sentía de restituirse a su patria y ver a su consorte, hallábase detenido en hueca gruta por Calipso, la ninfa veneranda, la divina entre las deidades,



que anhelaba tomarlo por esposo. Con el transcurso de los años llegó por fin la época en que los dioses habían decretado que volviese a su patria, a Ítaca, aunque no por eso debía poner fin a sus trabajos, ni siquiera después de juntarse con los suyos. Y todos los dioses le compadecían, a excepción de Poseidón, que permaneció constantemente irritado contra el divino Odiseo hasta que el héroe no arribó a su tierra.

Fuente: Gobiernodecanarias.org. 2021. [online] Available at: <[https://www.gobiernodecanarias.org/educacion/General/pwv/DocsUp/6068_4.2.1.POE S%C3%8DA%20EPICA.PDF](https://www.gobiernodecanarias.org/educacion/General/pwv/DocsUp/6068_4.2.1.POE%20S%C3%8DA%20EPICA.PDF)> [Accessed 20 August 2021].



Tomado de: <https://n9.cl/9pc1p>

6. RESPONDE las siguientes preguntas.

a) ¿Qué dioses intervienen en estos cantos épicos de Homero?
¿Cómo lo hacen?

b) ¿Qué personajes son los más sobresalientes? ¿Por qué?







c) ¿Qué palabras aluden a la adivinación en los fragmentos? ¿Por qué son importante para la relación entre hombres y dioses?

d) ¿Qué papel desempeñan las mujeres en los textos?

7. ELABORA un cuadro comparativo sobre los personajes principales que se mencionan en los fragmentos anteriores.



ESCALERA DE REFLEXIÓN DE MIS APRENDIZAJES

	¿EN QUÉ OTRAS OCASIONES VOY A UTILIZAR LO QUE HE APRENDIDO?	
	¿PARA QUÉ ME HA SERVIDO?	
	¿QUÉ HA RESULTADO MÁS FACIL? ¿Y MÁS DIFÍCIL?	
	¿QUÉ HE HECHO O HE APRENDIDO?	