

Caja de Herramientas para la evaluación diagnóstica

Sección 2. Habilidades del área de Lengua y
Literatura

Ministerio de Educación

Presidente de la República

Guillermo Lasso Mendoza

Ministra de Educación

María Brown Pérez

Viceministra de Educación

Cinthya Isabel Game Varas

Viceministro de Gestión Educativa

Andrés Ernesto Chiriboga Zumárraga

Subsecretaria de Fundamentos Educativos

María Auxiliadora Rodríguez Quintana

Subsecretario de Educación Especializada e Inclusiva

Daniel Alejandro Crespo Álvarez

Subsecretaria para la Innovación Educativa y el Buen Vivir

Diana Castellanos Vela

Director Nacional de Estándares Educativos

José Alberto Flores Jácome

Director Nacional de Currículo

Andrés Ruiz de Chávarri

Directora Nacional de Educación Especializada e Inclusiva

Karina Rivadeneira Roura

Directora Nacional de Educación Inicial y Básica

Claudia Valeria Sánchez Bastidas

Equipo Técnico

Luis Paúl Mantilla Chamorro

Víctor Hugo Cadena Almeida

Roqueline Argüelles Sosa

Carmen Gabriela Bermúdez Hinojosa

María Cristina Redín Santacruz

Edgar Patricio Freire Caicedo

Nancy Paquita Romero Aguilar

Mireya Selmira Cepeda Cevallos

Washington Germán Páez Escobar

Patricia Dolores Torres Merlo

© Ministerio de Educación del Ecuador, 2020

Av. Amazonas N34-451 y Atahualpa Quito, Ecuador

www.educacion.gob.ec

La reproducción parcial o total de esta publicación, en cualquier forma y por cualquier medio mecánico o electrónico, está permitida siempre y cuando sea autorizada por los editores y se cite correctamente la fuente.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

1. Evaluación diagnóstica en habilidades del área de Lengua y Literatura

Respecto al área de Lengua y Literatura debemos considerar que esta cuenta con un conjunto de destrezas y habilidades que parten de procesos psicológicos como la percepción, la memoria, la cognición, la metacognición, la capacidad inferencial, la conciencia, entre otros (Montealegre, R. 2006). Asimismo, la aplicación de la conciencia psicolingüística y el análisis fonológico, léxico, sintáctico y semántico le permiten al estudiante operativizar el lenguaje escrito de manera intencional y reflexiva. En este sentido, el área de Lengua y Literatura, desde la visión integral del Currículo Nacional, busca el desarrollo de destrezas y habilidades lingüístico-comunicativas que le posibilita ser competente en el uso de la lengua oral y escrita; y también fortalecer la capacidad comunicativa de los estudiantes.

2. Habilidades del área de Lengua y Literatura

Se propone la enseñanza de lengua partiendo de las macro destrezas lingüísticas: hablar, escuchar, leer y escribir textos completos en situaciones comunicativas reales. De esta manera, aprender Lengua y Literatura permite a los estudiantes desarrollar destrezas que les permitan la interacción entre sí, y utilizar la lengua como una herramienta de interacción social en la vida cotidiana.

En este sentido, se resume a continuación el objetivo a alcanzar en el desarrollo de cada macro destreza:

Tabla 1

Habilidades esenciales del área de Lengua y Literatura

HABILIDAD ¹	DESCRIPCIÓN
Hablar	<ul style="list-style-type: none">• Esta habilidad se relaciona con la organización, estructura y producción del discurso coherentemente.
Escuchar	<ul style="list-style-type: none">• Se denomina también comprensión auditiva y se refiere a la capacidad cognitiva para decodificar elementos lingüísticos y paralingüísticos con el objetivo de comprender un mensaje.

¹ Habilidades Lingüísticas: Escuchar, leer, hablar y escribir. Recuperado de <https://n9.cl/u63w>

Leer	<ul style="list-style-type: none"> • La lectura involucra dos actividades principales: 1) la decodificación y 2) comprensión del significado del texto. • Según Cassany², leer es comprender e involucra tipos de lectura, así como la construcción del “Perfil del buen lector”.
Escribir	<ul style="list-style-type: none"> • La escritura tiene que ver con el desarrollo de habilidades para la producción escrita. • Para descubrir las funciones de la escritura es importante relacionarla con la oralidad y la lectura. • Es importante tener en consideración que se lee para escribir, se escribe para leer, se escucha para hablar o escribir, se habla para escribir y se escribe para hablar.

Nota. Elaboración de la Dirección Nacional de Estándares Educativos

3. Evaluación diagnóstica aplicada a la lectura, escritura y producción oral

La evaluación diagnóstica, tanto en lectura, escritura y producción oral evidenciará el desarrollo de estos procesos, así como también, revelará sus dificultades y deficiencias. Durante el diagnóstico, se trata de identificar “alertas” con el propósito de atenderlas específicamente por medio de procedimientos y materiales adecuados.

El diagnóstico de los procesos de lectura, escritura y producción oral cumplirá con ciertos propósitos como:

- Identificar sus fortalezas y debilidades en los tres procesos.
- Observar las preferencias del estudiante cuando selecciona actividades relacionadas a la lectura, escritura y producción oral.
- Identificar las estrategias de enseñanza que fortalezcan el desarrollo de los tres procesos.
- Prevención de problemas de aprendizaje tanto en lectura, escritura y producción oral.

En este sentido, el diagnóstico de estos procesos deberá involucrar el diseño de técnicas o instrumentos de evaluación que valoren el desarrollo de las destrezas

² Cassany, Daniel, Luna, Marta i Sanz, Glòria. *Enseñar lengua*. Barcelona: Graó, 1994, Reimpresión 13^a: 2008.

esenciales, teniendo siempre en consideración los subniveles y niveles tanto de EGB como de BGU.

4. ¿Qué se debe diagnosticar en el proceso de comunicación oral³?

La comunicación oral involucra, simultáneamente, tanto las destrezas de escucha como de habla para la producción de situaciones comunicativas concretas. El escuchar y hablar requieren de un manejo de algunos elementos como series de códigos, sentidos, significados, entre otros requeridos para la interacción de los usuarios de una lengua.

Es importante entender que la comunicación oral implica conversaciones formales e informales para que el uso de la lengua sea entendido como interacción social entre los usuarios.

4.1 Técnicas e instrumentos por subnivel

La evaluación del proceso de comunicación oral debe considerar el nivel en el que se encuentran los alumnos. Asimismo, las técnicas e instrumentos que se presentan son sugerencias para orientar al docente a la aplicación del diagnóstico sin limitar el uso de otras alternativas.

Tabla 2

Técnicas e instrumentos de evaluación de comunicación oral por subnivel

Nivel/ Subnivel	Técnicas	Instrumentos	Observación
Elemental	<ul style="list-style-type: none">• Diálogos informales• Conversación• Exposiciones orales• Recitación	<ul style="list-style-type: none">• Lista de cotejo• Registro anecdótico• Escalas numéricas, gráficas o descriptivas• Rúbrica	<ul style="list-style-type: none">• Se debe considerar que las pruebas orales también son medios de verificación importantes, pero no los únicos.
Media			
Superior	<ul style="list-style-type: none">• Discusiones• Entrevistas	<ul style="list-style-type: none">• Cuestionarios• Lista de cotejo	

³ Es importante que se considere los recursos disponibles con los que cuente el docente y el estudiante. Se recomienda no evaluar si no se cuenta con los instrumentos apropiados para ejecutar el diagnóstico de esta habilidad.

Bachillerato	<ul style="list-style-type: none"> • El debate • El foro • La mesa redonda • Mesa de diálogo 	<ul style="list-style-type: none"> • Registro anecdótico • Escalas numéricas, gráficas o descriptivas • Rúbrica 	<ul style="list-style-type: none"> • Todos los medios de verificación del resultado del aprendizaje son importantes. • Para el subnivel Superior y nivel de Bachillerato se deberá hacer énfasis en técnicas más formales • La evaluación deberá considerar recursos lingüísticos, vocabulario, construcción del discurso, entre otros
---------------------	--	--	---

Nota. Elaboración de la Dirección Nacional de Currículo y Dirección Nacional de Mejoramiento Pedagógico

5. ¿Qué se debe diagnosticar en el proceso de lectura?

El proceso de lectura integra varias operaciones mentales, de tal forma que el estudiante construya significados y entienda el sentido de materiales impresos, además cumple con dos fines: (1) la comprensión de textos y (2) el uso de recursos de tal forma que los estudiantes puedan disfrutar y practicar la lectura de manera autónoma valorando críticamente los recursos que tiene disponibles para su uso.

5.1 Técnicas e instrumentos por subnivel

La evaluación del proceso de comunicación oral debe considerar el nivel en el que se encuentran los alumnos. Asimismo, las técnicas e instrumentos que se presentan son sugerencias para orientar al docente la aplicación del diagnóstico sin limitar el uso de otras alternativas.

Tabla 3

Técnicas e instrumentos de evaluación del proceso de lectura por subnivel

Nivel/ Subnivel	Técnicas	Instrumentos	Observación
Elemental	<ul style="list-style-type: none"> • La observación (Ejemplo: dramatizaciones) • Entrevistas (Ejemplo el parafraseo) • Pruebas escritas: • Lectura de imágenes • Identificación de elementos explícitos (personajes, escenarios, acciones, objetos) 	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo • Registro anecdótico • Escalas numéricas, gráficas o descriptivas • Rúbrica • Cuestionarios 	<ul style="list-style-type: none"> • Se debe considerar que las pruebas escritas también son medios de verificación importantes, pero no los únicos. • Todos los medios de verificación del resultado del aprendizaje son importantes. • Las pruebas escritas no son mejores ni peores que otras, en términos de calidad y eficiencia. • La evaluación de la lectura puede centrarse en estos 5 aspectos: <p>Sobre el uso del texto escrito.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actitudes hacia la lectura. • Capacidad de manejar fuentes escritas. <p>Sobre el proceso lector:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Percepción del texto • Grado de comprensión del texto. • Autocontrol del proceso lector (Tomado de Cassany, D., & al, e. (2008). Enseñar
Media	<ul style="list-style-type: none"> • La observación durante la lectura exegética o lectura comentada. • Entrevistas (sobre el tema de una lectura) • Prueba escrita: Análisis de paratextos • La palabra clave • Preguntas intercaladas en el texto, frases del texto para ordenar, completar, corregir, etc. • Juegos lingüísticos • Escritura de diversos finales o soluciones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuestionarios • Lista de cotejo • Registro anecdótico • Escalas numéricas, gráficas o descriptivas. • Rúbrica • Gamificación 	
Superior	<ul style="list-style-type: none"> • La observación • La entrevista • Pruebas escritas: el subrayado, notas al margen, resúmenes, esquemas y mapas conceptuales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuestionarios • Lista de cotejo • Registro anecdótico • Escalas numéricas, gráficas o descriptivas. • Rúbrica • Gamificación 	
Bachillerato	<ul style="list-style-type: none"> • Juegos lingüísticos 		

Nota. Elaboración de la Dirección Nacional de Currículo y Dirección Nacional de Mejoramiento Pedagógico

6. ¿Qué se debe diagnosticar en el proceso de escritura?

El desarrollo del proceso de escritura es un proceso gradual y progresivo a lo largo de la formación académica del estudiante. El objetivo del proceso de escritura puede concebirse como herramienta de comunicación que le permite transmitir pensamientos,

sentimientos, ideas y conocimientos utilizando la forma de pensar y de usar el lenguaje en forma crítica y creativa partiendo de sus propios códigos hasta la propia escritura de signos.

6.1 Técnicas e instrumentos por subnivel

La evaluación del proceso de escritura debe considerar el nivel en el que se encuentran los alumnos. Asimismo, las técnicas e instrumentos que se presentan son sugerencias para orientar al docente la aplicación del diagnóstico sin limitar el uso de otras alternativas.

Tabla 4

Técnicas e instrumentos de evaluación del proceso de escritura por subnivel

Nivel/ Subnivel	Técnicas	Instrumentos	Observación
Elemental	<ul style="list-style-type: none"> • Prueba de expresión (Ejemplo redacción de un texto corto: Escribir una tarjeta de invitación a una fiesta de cumpleaños). • Mensaje corto • Escritura de diversos finales o soluciones. • Reglas sencillas de juego • Narraciones de hechos cotidianos • Juegos del lenguaje 	<ul style="list-style-type: none"> • Rúbrica 	<ul style="list-style-type: none"> • En la prueba de expresión se debe evaluar la adecuación, la coherencia, la cohesión, la corrección gramatical y la variación (grados de complejidad, uso de léxico y recursos lingüísticos) <p>(Tomado de Cassany, D., & al, e. (2008). Enseñar lengua. Barcelona, España: Graó.)</p>
Media	<ul style="list-style-type: none"> • 	<ul style="list-style-type: none"> • Rúbrica 	
Superior	<ul style="list-style-type: none"> • Prueba de expresión (Ejemplo: Escribir una redacción de 200 palabras sobre el tema “protocolos sanitarios”) • Resumen • Noticia • Poemas • Cuentos • Crónicas • Cartas al editor 	<ul style="list-style-type: none"> • Rúbrica 	

Bachillerato	<ul style="list-style-type: none"> • Prueba de expresión (Ejemplo: Escribir un resumen que no pase de 100 palabras del texto “Los virus”) • Reescritura de textos literarios • Escritura de ensayo • Proceso de escritura • Planificación de la escritura • Redacción • Revisión • Informe • Artículos de opinión • Entrevistas 	<ul style="list-style-type: none"> • Rúbrica
--------------	---	---

Nota. Elaboración de la Dirección Nacional de Currículo y Dirección Nacional de Mejoramiento Pedagógico

Referencias bibliográficas

Cassany, D., & al, e. (2008). Enseñar lengua. Barcelona, España: Graó.