

GUÍA DE NIVELACIÓN FORMATIVA

LENGUA Y LITERATURA

BACHILLERATO GENERAL UNIFICADO



MINISTERIO DE EDUCACIÓN



sembramos
Futuro

Lenín



PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA
Lenín Moreno Garcés

MINISTRA DE EDUCACIÓN
Montserrat Creamer Guillén

Viceministra de Educación
Isabel María Maldonado Escobar

Viceministro de Gestión Educativa
Andrés Chiriboga Zumárraga

Subsecretario de Fundamentos Educativos
José Alberto Flores Jácome

Directora Nacional de Estándares Educativos (E)
Gabriela Carlota Serrano Torres

Directora Nacional de Currículo
Graciela Mariana Rivera Bilbao La Vieja

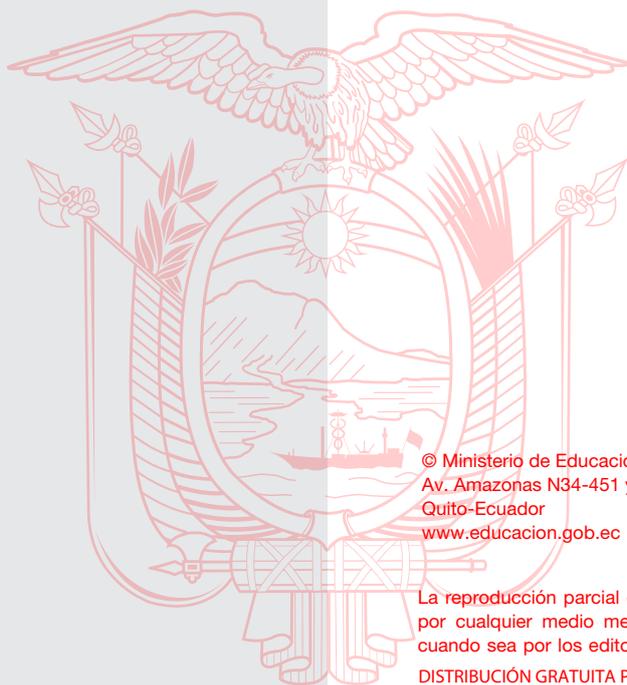
EQUIPO TÉCNICO LENGUA Y LITERATURA

Nancy Paquita Romero Aguilar

Sylvia Alexandra Chavez Pacheco

Diseño y Diagramación

Sebastián Alberto Real



© Ministerio de Educación del Ecuador
Av. Amazonas N34-451 y Av. Atahualpa
Quito-Ecuador
www.educacion.gob.ec

La reproducción parcial o total de esta publicación, en cualquier forma y por cualquier medio mecánico o electrónico, está permitida siempre y cuando sea por los editores y se cite correctamente la fuente autorizada.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA PROHIBIDA SU VENTA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN



sembramos
Futuro

Lenín



ADVERTENCIA

Un objetivo manifiesto del Ministerio de Educación es combatir el sexismo y la discriminación de género en la sociedad ecuatoriana y promover, a través del sistema educativo, la equidad entre mujeres y hombres. Para alcanzar este objetivo, promovemos el uso de un lenguaje que no reproduzca esquemas sexistas, y de conformidad con esta práctica preferimos emplear en nuestros documentos oficiales palabras neutras, tales como las personas (en lugar de los hombres) o el profesorado (en lugar de los profesores), etc. Sólo en los casos en que tales expresiones no existan, se usará la forma masculina como genérica para hacer referencia tanto a las personas del sexo femenino como masculino. Esta práctica comunicativa, que es recomendada por la Real Academia Española en su Diccionario Panhispánico de Dudas, obedece a dos razones: (a) en español es posible <referirse a colectivos mixtos a través del género gramatical masculino>, y (b) es preferible aplicar <la ley lingüística de la economía expresiva> para así evitar el abultamiento gráfico y la consiguiente ilegibilidad que ocurriría en el caso de utilizar expresiones como las y los, os/as y otras fórmulas que buscan visibilizar la presencia de ambos sexos.

FICHA 1

TRANSFORMACIONES DE LA CULTURA ESCRITA EN LA ERA DIGITAL



Guía de nivelación formativa
Bachillerato General Unificado

LENGUA Y LITERATURA

BACHILLERATO GENERAL UNIFICADO



ASIGNATURA	Lengua y Literatura
NIVEL	Bachillerato General Unificado
BLOQUE	Lengua y Cultura
¿QUÉ VOY A APRENDER?	LL.5.1.1. Indagar sobre las transformaciones y las tendencias actuales y futuras de la evolución de la cultura escrita en la era
INDICADOR DE EVALUACIÓN	IE: I.LL.5.1.1. Reconoce las transformaciones de la cultura escrita en la era digital (usos del lenguaje escrito, formas de lectura y escritura) y sus implicaciones socioculturales.(J.3.,I.2.).
TEMA	Evolución de la cultura escrita



Esta guía se desarrolla si el o la estudiante presenta dificultad en la pregunta 18 de las Tareas Diagnósticas de Bachillerato General Unificado de Lengua y Literatura.

LENGUA Y LITERATURA

BACHILLERATO GENERAL UNIFICADO



SITUACIÓN COMUNICATIVA

1. Observo la imagen, converso y analizo .



Tomado de : Ministerio de Educación. Lengua y Literatura Básica Superior 8°, 9°, 10°. Todos ABC. Editorial Don Bosco

2. Leo la siguiente información

Transformaciones de la cultura escrita en la era digital

La necesidad humana de comunicarse a través del tiempo ha permitido la creación, modificación y transformación de códigos de escritura, que es la representación secundaria del pensamiento que se ha realizado mediante signos visuales que se han inscrito en un soporte.

La historia de la escritura evolucionó notablemente cuando se pasó de representar una idea mediante símbolos (escritura ideográfica) a hacerlo en forma de signos que se ha adaptado al tiempo y al espacio, dando un giro en la importancia de la escritura a más de transmitir mensajes, sentimientos, realizar actividades de comercialización, integrar al ser humano ha permitido evidenciar los comportamientos de grupos sociales a través de la historia.

LENGUA Y LITERATURA

BACHILLERATO GENERAL UNIFICADO



Al inicio de la humanidad las formas de comunicarse eran a través del arte rupestre, las tabletas de arcillas de los sumerios, los jeroglíficos de los egipcios, los códices y pictogramas de la escritura más remotas, manuscritos medievales, libros impresos y hasta llegar a la transformación digital maximizando la utilización de la tecnología, generando una escritura que reemplaza palabras, por emoticones, símbolos generando una comunicación más dinámica, abierta, flexible, instantánea, e incluso superficial rompiendo barreras en el tiempo y el espacio.

La cultura digital es el conjunto de prácticas, costumbres y formas de interacción social que se llevan a cabo a partir de los recursos de la tecnología digital como el Internet, la cibercultura que es manejo de redes informáticas, de la realidad virtual y los soportes como: Twitter, Facebook, WhatsApp, Instagram y plataformas virtuales.

Dando como resultado una transformación en la forma de comunicación, y en las relaciones educativas, sociales, culturales y económicas. Dando un giro en las formas de escribir, leer y generando cambios socioculturales.

Por la utilización de las nuevas tecnologías que son herramientas fundamentales, puesto que facilitan la comunicación, la investigación, la difusión e intercambio de información, las relaciones sociales, por la rapidez e inmediatez de su propagación no es necesario trasladarse de un lugar a otro.

Como ventaja surge el concepto de globalidad cultural pues hay un mayor intercambio de textos, imágenes, mapas, entre muchos otros documentos que han permitido expandir el conocimiento en diferentes ámbitos de la vida.

Tomado de: <https://brainly.lat/tarea/12029704>

3. Realizo las actividades planteadas en el cuaderno u hoja de trabajo

- Elaboro un cuadro comparativo con las ventajas y desventajas de la generación de una nueva era digital.
- Consulto acerca de la evolución de la cultura escrita en el siguiente enlace <https://www.teseopress.com/hipertexto/back-matter/105-2/>
- Contrasto la información sobre la transformación de la cultura escrita en la era y la evolución de la cultura escrita en organizadores gráficos.
- Argumento las implicaciones socioculturales a partir de la transformación de la escritura en la era digital.

LENGUA Y LITERATURA

BACHILLERATO GENERAL UNIFICADO



4. Completo la rutina de pensamiento

Pienso	Me interesa	Investigo
¿Qué crees que sabes sobre este tema?	¿Qué preguntas o inquietudes tienes sobre este tema?	¿Qué le gustaría investigar sobre este tema? ¿Cómo podrías investigarlo?



FICHA 2

IDENTIFICACIÓN DE CONTRADICCIONES,
AMBIGÜEDADES, DISTORSIONES Y DESVIACIONES
EN EL DISCURSO Y SELECCIÓN DE RECURSOS DEL
DISCURSO ORAL.



Guía de nivelación formativa
Bachillerato General Unificado

LENGUA Y LITERATURA

BACHILLERATO GENERAL UNIFICADO



ASIGNATURA	Lengua y Literatura
NIVEL	Bachillerato General Unificado
BLOQUE	Lengua y Cultura
¿QUÉ VOY A APRENDER?	LL.5.2.1. Valorar el contenido explícito de dos o más textos orales e identificar contradicciones, ambigüedades, falacias, distorsiones y desviaciones en el discurso.
INDICADOR DE EVALUACIÓN	I.LL.5.3.1. Valorar el contenido explícito de dos o más textos orales e identificar contradicciones, ambigüedades, falacias, distorsiones y desviaciones en el discurso.
TEMA	Contradicciones, ambigüedades, distorsiones y desviaciones en el discurso



Esta guía se desarrolla si el o la estudiante presenta dificultad en las preguntas 19 y 20 de las Tareas Diagnósticas de Bachillerato General Unificado de Lengua y Literatura.

LENGUA Y LITERATURA

BACHILLERATO GENERAL UNIFICADO



SITUACIÓN COMUNICATIVA

1. Observo, leo la imagen y contesto la pregunta

- Expresa ambigüedad ¿por qué?
- Las falsedades bien dichas pueden convencer a las personas.



Tomado: Ministerio de Educación(2020), Lengua y Literatura. Básica Superior . Todos ABC, Edit. Don Bosco

2. Leo la siguiente información

El discurso es un texto oral argumentativo que presenta ideas, hechos razonamientos u opiniones alrededor de un tema.

Hecho es un acontecimiento comprobable. Es real y objetivo.

Opinión es la expresión de un pensamiento

Pero también existen desviaciones del discurso entre ellas están las:

Ambigüedades. - Son palabras, frases que ofrecen significados diversos y dudosos que puede ser entendida en más de una forma. Ej.: "profesionales en reparación y mantenimiento de impresoras"

Contradicciones. -En la que el hablante opone lo dicho a algo dicho con anterioridad.

Ej. Una persona declara que está a favor de la educación pública, instantes después afirma que sus hijos estudian en un colegio privado.

Falacia. - Son argumentos o razonamientos falsos, pero con apariencia de razonamiento correcto.

LENGUA Y LITERATURA

BACHILLERATO GENERAL UNIFICADO



Falacia contra las personas. - Los ambientalistas están contra la contaminación, pero son exagerados. Se descalifica a la persona.

Falacia por la fuerza. - Los niños no deben incluirse en conversaciones de adultos, aquí no se discute sobre la conversación, sino que se impone la autoridad

Falacia que apela emociones. - Tanto extranjero nos van a dejar sin trabajo, no se desarrolla el argumento, pero se genera temor.

Distorsión. - Se denomina una distorsión en el discurso o en el lenguaje cuando el emisor de este hace que las palabras pierdan su significado genuino con la finalidad de rebajar su impacto y volver relativa su trascendencia.

3. Leo el texto e identifico los hechos y opiniones que tiene el discurso.

Fragmento del discurso de Malala

“Miles de personas han sido asesinadas por los terroristas y millones han resultado heridas. Yo solo soy una de ellas: así que aquí estoy. Aquí estoy, una niña, entre muchas otras. No hablo por mí, sino por aquellos que no tienen voz y se puedan hacer oír: aquellos que han luchado por sus derechos.

Su derecho a vivir en paz. Su derecho a ser tratados con dignidad. Su derecho a la igualdad de oportunidades. Su derecho a la educación. Queridos amigos, el 9 de octubre de 2012, un talibán me disparó en el lado izquierdo de la cabeza; dispararon a mis amigos, también. Pensaban que las balas nos iban a callar, pero fracasaron”

Fragmento del discurso de Malala ante las Naciones Unidas (Yousafzai, 2014)

4. Leo el discurso de José Mujica.

“La vida se te escapa, y se te va minuto a minuto y no puedes ir al supermercado y comprar vida. Entonces lucha por vivirla, por darle contenido a la vida.”

“Lo imposible cuesta un poco más y derrotado son solo aquellos que bajan los brazos y se entregan. La vida te puede dar mil tropezones en todos los órdenes: en el amor, en el trabajo, en la aventura de lo que estás pensando, en los sueños que pensás concretar, pero una y mil veces estás hecho con fuerza para volverte a levantar y volver a empezar”

“La vida no es solo recibir, es antes que nada dar algo de lo tenemos y por jodido que estés, siempre tenés algo para darle a los demás”

LENGUA Y LITERATURA

BACHILLERATO GENERAL UNIFICADO



5. Identifico la existencia de las siguientes desviaciones del discurso anterior.

Desviaciones del discurso	SÍ	NO	Ejemplo de desviación del discurso
Ambigüedades			
Contradicciones			
Falacias			
Distorsiones			

6. Escribo 4 desviaciones de un discurso (conversación, diálogo, noticia) que escucho en mi comunidad, familia o medios de comunicación.

7. Completo la rutina de pensamiento.

Pienso	Me interesa	Investigo
¿Qué crees que sabes sobre este tema?	¿Qué preguntas o inquietudes tienes sobre este tema?	¿Qué le gustaría investigar sobre este tema? ¿Cómo podrías investigarlo?

FICHA 3

SIGNIFICADOS CONNOTATIVOS DEL DISCURSO Y SELECCIÓN DE RECURSOS DEL DISCURSO ORAL



Guía de nivelación formativa
Bachillerato General Unificado

LENGUA Y LITERATURA

BACHILLERATO GENERAL UNIFICADO



ASIGNATURA

Lengua y Literatura

NIVEL

Bachillerato General Unificado

BLOQUE

Comunicación Oral

¿QUÉ VOY A APRENDER?

LL.5.2.2. Valorar el contenido implícito de un texto oral a partir del análisis connotativo del discurso.

INDICADOR DE EVALUACIÓN

II.LL.5.3.2. Analiza los significados connotativos del discurso, seleccionando críticamente los recursos del discurso oral y evaluando su impacto en la audiencia para valorar el contenido implícito de un texto oral. (I.4., S.4.)

TEMA

Significados connotativos

Esta guía se desarrolla si el o la estudiante presenta dificultad en la pregunta 21 de las Tareas Diagnósticas de Bachillerato General Unificado de Lengua y Literatura..



LENGUA Y LITERATURA

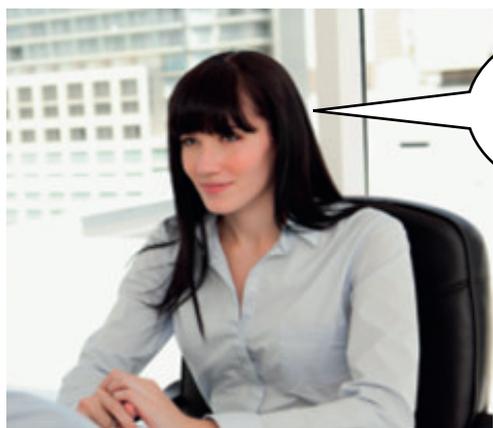
BACHILLERATO GENERAL UNIFICADO



SITUACIÓN COMUNICATIVA

¿En alguna ocasión no has captado el mensaje de un discurso?

1. Observo el gráfico y leo el mensaje implícito



Esas palabras
me parten el
corazón

Tomado del *Texto de Lengua y Literatura* (2020) 3°BGU. Editorial: Don Bosco.

El significado connotativo es el que utiliza palabras de manera simbólica o metafórica que sugiere un sentido distinto al mensaje principal, llevando una carga subjetiva o emotiva que asocia la palabra literal con otra significación culturalmente aceptada por la sociedad.

En un discurso el mensaje implícito ofrece la posibilidad de indagar en otros significados en un mensaje; es decir lo que escuchamos en un discurso puede tener un significado alternativo, algo que no se expresa claramente.

El análisis connotativo, se refiere a lo que transmite o quiere expresar alguna imagen o discurso. Yendo un poco más allá del simple significado de las palabras, si no al entendimiento y la comprensión del mensaje que se quiere transmitir.

Fuente: <https://www.ejemplos.co/lenguaje-connotativo/#ixzz6tEEpiZmg>

LENGUA Y LITERATURA

BACHILLERATO GENERAL UNIFICADO



Ejemplo de mensaje explícito e implícito de un refrán



Al mal paso
darle prisa

Significado explícito (explicación literal):
Cuando tenemos un pie lastimado, damos el paso con prisa, el dolor dure menos tiempo.

Significado implícito (mensaje o enseñanza):
Cuando tenemos que afrontar una situación difícil e inevitable, es mejor enfrentarla de una vez por todas, y así no estaremos prolongando la preocupación.

Tomado de <https://n9.cl/o3aye>

2. Leo el ejemplo reconozco el significado connotativo

En un discurso, se destacó en una declaración que las personas en un estado de guerra

"Han sido testigo de niños, con rabia, molestos, lanzando piedras a los tanques de guerra".

- La injusticia de la guerra que al haber un tanque quita terreno de juego al niño,
- La demostración de impotencia sobre el dolor que ha producido la guerra
- El impacto y el sonido de una piedra hacia un cuerpo metálico.

3. Leo un fragmento del último discurso del expresidente de la República Jaime Roldós Aguilera, quién falleció el 24 de mayo de 1981.

[...] Hay que partir del pueblo y sus posibilidades para adoptar las medidas económicas y del pueblo y de sus necesidades para adoptar las medidas sociales.

Ecuatorianos, fuimos serios y honestos. Seguimos siendo serios y honestos en todos y cada uno de nuestros planteamientos. Que no sean las palabras sino las obras, las que den el mejor testimonio de nuestras intenciones, es hora del trabajo, el esfuerzo, la solidaridad, no de los paros, huelgas, amenazas, incompreensión o rumores.

LENGUA Y LITERATURA

BACHILLERATO GENERAL UNIFICADO



Probemos el amor de la Patria cumpliendo cada uno con nuestro deber. Nuestra gran pasión es y debe ser el Ecuador. Nuestra gran pasión, oídme; es y debe ser el Ecuador. Este Ecuador que no lo queremos enredado en lo intrascendente, sino en lo valeroso, luchador, infatigable, forjando un destino de grandeza. El Ecuador heroico que triunfó en Pichincha, el Ecuador de los valerosos de hoy, heroicos luchadores de Paquisha, Machinaza y Mayaycu, inmolados en estas legendarias trincheras. El Ecuador heroico de la Cordillera del Cóndor.

El Ecuador eterno, unido en la defensa de su heredad territorial. El Ecuador democrático, capaz de dar lecciones históricas de humanismo, trabajo y libertad. Este Ecuador Amazónico, desde siempre y hasta siempre. ¡Viva la Patria!

Tomado de: <https://n9.cl/8xtdh>

4. Identifico el significado connotativo del discurso anterior

5. Completo la rutina de pensamiento.

Pienso	Me interesa	Investigo
¿Qué crees que sabes sobre este tema?	¿Qué preguntas o inquietudes tienes sobre este tema?	¿Qué le gustaría investigar sobre este tema? ¿Cómo podrías investigarlo?



FICHA 4

ARGUMENTACIÓN Y CONTRA ARGUMENTACIÓN CON DOMINIO DE LAS ESTRUCTURAS LINGÜÍSTICAS



Guía de nivelación formativa
Bachillerato General Unificado

LENGUA Y LITERATURA

BACHILLERATO GENERAL UNIFICADO



ASIGNATURA	Lengua y Literatura
NIVEL	Bachillerato General Unificado
BLOQUE	Comunicación Oral
¿QUÉ VOY A APRENDER?	LL.5.2.3. Utilizar los diferentes formatos y registros de la comunicación oral para persuadir mediante la argumentación y contraargumentación, con dominio de las estructuras lingüísticas.
INDICADOR DE EVALUACIÓN	Persuade mediante la argumentación y contraargumentación con dominio de las estructuras lingüísticas (Ref. I.LL.5.3.3) (I.3., S.4.).
TEMA	Argumentación y contra argumentación



Esta guía se desarrolla si el o la estudiante presenta dificultad en la pregunta 22 de las Tareas Diagnósticas de Bachillerato General Unificado de Lengua y Literatura.

LENGUA Y LITERATURA

BACHILLERATO GENERAL UNIFICADO



¿Sabes persuadir a través de los argumentos?



La argumentación es una idea que sustenta un punto de vista y la contrargumentación es una posición contraria a la argumentación estas sirven para convencer o persuadir una tesis o idea.

Tomado del Texto de Lengua y Literatura de 2do.BGU.
Editorial. Don Bosco

Para realizar tanto la argumentación o la contra argumentación en forma oral o escrita es necesario que conozca el tema, la tesis que vas a defender mediante la indagación en fuentes confiables, leerás, subrayarás lo más importante o de valor y realizarás tu debate, conversación, escrito con mucha seguridad y respeto a la persona .

Ejemplos de argumento y contraargumento

- Pruebas dudosas del aumento de temperatura del planeta tierra

Argumento: Las recientes mediciones demuestran la existencia del calentamiento en la superficie a nivel global, sin embargo, los valores se encuentran llenos de errores, debido a que gran número de la información fue obtenida en estaciones meteorológicas de carácter superficial.

Contraargumento: El calentamiento de la tierra es una realidad, ya que las mediciones realizadas al océano, junto con la disminución de los glaciares y la modificación en el patrón de las estaciones, son pruebas coherentes con los resultados proporcionados por las estaciones meteorológicas superficiales.

Tomado de: <https://brainly.lat/tarea/5812723>

LENGUA Y LITERATURA

BACHILLERATO GENERAL UNIFICADO



1. Leo y realizo las actividades a partir del texto

En nuestro país tenemos una percepción del concepto de autoestima exactamente al revés de lo que significa realmente. Todas aquellas personas que aparecen con desplante o 'fuertes de carácter' son, en realidad, todo lo contrario: tienen una autoestima baja.

Una persona con autoestima sana no necesita alterarse ni levantar la voz para decir lo que tiene que decir.

Si opinamos distinto no le afecta, no necesita que los demás lo aprueben para mantener su comodidad interior. Cuando una persona se muestra alterada, revela algo de su mundo interior: nos dice, en el fondo, que algo lo afecta y no tiene el temple necesario para lidiar con la fuente de su miedo o aprensión.

La expresión bien conocida "Compréndanme, tengo un carácter fuerte" no es más que un recurso lingüístico para tapar nuestro mal genio y está lejos de representar un carácter verdaderamente fuerte, sino más bien un carácter débil.

Es el miedo lo que nos hace buscar protección con estrategias de defensa: gritar, golpear la mesa, ofender a quienes queremos. Muchas veces recurrimos a la violencia como forma de protegernos, y necesitamos crear una ilusión de autoestima, cuando estamos manipulados por ese miedo.

Ese miedo está relacionado a hechos de nuestro entorno que no podemos controlar por carecer de la fortaleza de ánimo necesaria para ello. Elevar realmente nuestra autoestima nos permite disminuir la cantidad de cosas que aparecen amenazantes allá afuera. Esto implica pensar en el fenómeno de la consciencia, pues debemos estar conscientes de los hechos que nos producen reacciones de miedo.

Si queremos elevar nuestra autoestima, es conveniente comprender los hechos tal como se producen sin interpretación. Así, el primer paso para obtener una autoestima sana es el despertar, cobrar consciencia de los factores que vemos potencialmente peligrosos.

Es útil aclarar que lo contrario de la autoestima no es la heteroestima o estima de los otros, sino la desestima propia. Cada uno de nosotros es valioso por existir. Somos seres completos, disponemos de todos los recursos internos para proyectarnos, y contemplar el mundo tal como es. Si llegamos a ser conscientes de esto, nuestra autoestima mejorará y, verdaderamente, tendremos un carácter fuerte.

Tomado de <https://n9.cl/1111w>



LENGUA Y LITERATURA

BACHILLERATO GENERAL UNIFICADO



2. **Elaboro** un discurso persuasivo (como respuesta) en el que argumento mis puntos de vista.
3. **Consulto** en fuentes confiables.
4. **Expreso** mi discurso en voz alta con la finalidad de persuadir (puedo leer el discurso, o aprenderme).
5. **Completo** la rutina de pensamiento.

Pienso	Me interesa	Investigo
¿Qué crees que sabes sobre este tema?	¿Qué preguntas o inquietudes tienes sobre este tema	¿Qué le gustaría investigar sobre este tema? ¿Cómo podrías investigarlo



FICHA 5

CONTRADICCIONES Y AMBIGÜEDADES EN LA VALORACIÓN DEL CONTENIDO EXPLÍCITO DE UN TEXTO



Guía de nivelación formativa
Bachillerato General Unificado

LENGUA Y LITERATURA

BACHILLERATO GENERAL UNIFICADO



ASIGNATURA	Lengua y Literatura
NIVEL	Bachillerato General Unificado
BLOQUE	Lectura
¿QUÉ VOY A APRENDER?	LL.5.3.1. Valorar el contenido explícito de dos o más textos al identificar contradicciones, ambigüedades y falacias.
INDICADOR DE EVALUACIÓN	Identifica contradicciones, ambigüedades y falacias, al valorar el contenido explícito de un texto. (I.LL.5.4.1.).
TEMA	Contradicciones y ambigüedades.



Esta guía se desarrolla si el o la estudiante presenta dificultad en las preguntas 23 y 24 de las Tareas Diagnósticas de **Bachillerato General Unificado** de Lengua y Literatura.

LENGUA Y LITERATURA

BACHILLERATO GENERAL UNIFICADO



SITUACIÓN COMUNICATIVA

1. Observo, leo la imagen y contesto la pregunta

- Expresa ambigüedad ¿por qué?
- ¿Las falsedades bien dichas pueden convencer a las personas?



Tomado: Ministerio de Educación (2020). Lengua y Literatura. Básica Superior. Todos ABC. Edit. Don Bosco

2. Leo la siguiente información

Los procesos comunicativos pueden interpretarse de maneras diversas, pero cuando la comunicación no es clara se puede generar una serie de confusiones como las:

Desviaciones	Definición	Ejemplos
Ambigüedades	Son palabras, frases que ofrecen significados diversos y dudosos. También puede ser un recurso de la literatura.	Se vende miel de abeja pura. ¡Quiero morir por el amor de mi vida!



LENGUA Y LITERATURA

BACHILLERATO GENERAL UNIFICADO



Contradicciones.	<p>El hablante opone lo dicho a algo expresado con anterioridad.</p> <p>En literatura es un recurso literario como la paradoja o ironía.</p>	<p>Una persona declara que está a favor de adopción de animales, instantes después afirma que sus mascotas fueron comprados en el exterior.</p> <p>¡Oh, soledad, que a fuerza de andar solase siente de sí misma compañera!</p>
Falacia	<p>Son argumentos falsos, pero con apariencia de razonamiento correcto.</p>	
Falacia contra las personas	<p>Se descalifica a la persona</p>	<p>Los vegetarianos dicen que es saludable no comer carne, pero los vegetarianos son extremistas.</p>
Falacia por la fuerza	<p>Se impone la autoridad no la argumentación</p>	<p>¡Niños no deben incluirse en conversación de adultos!</p>
Falacia que apela emociones	<p>Argumento que genera temor</p>	<p>Los extranjeros nos van a dejar sin trabajo,</p>



LENGUA Y LITERATURA

BACHILLERATO GENERAL UNIFICADO



3. Leo el texto e identifico ambigüedades, contradicciones y falacias que existan

¿La juventud es parte de esta realidad?

Las y los jóvenes en la actualidad están viviendo por momentos críticos de encierro, vulnerabilidad, confinamiento, que ha encaminado a múltiples comportamientos como la depresión, la tristeza, la impotencia o lo contrario la dejadez frente al mundo real. Por la soledad, la falta de actividades propias de su edad o por la cantidad de horas que pasan en la internet alejándose de un mundo real. Demuestran acciones irresponsables frente a la indolencia cuando hacen lo contrario y se despliegan en múltiples desfiles para divertirse y al mismo tiempo para llamar al virus e incluso a la muerte. ¿Qué buscan los jóvenes en este momento libertad, alegría, amistad, paz? La juventud por un lado es decidora en acciones y a la vez se retira de una sociedad de conflictos, corrupción y desesperanza. Por otro lado, tienen el apoyo incondicional las personas adultas y de un estado que siempre velará por sus derechos, haciéndoles saber que son parte de una realidad y serán responsables de las acciones futuras de una sociedad.

Juventud, divino tesoro

Autor: Rubén Darío

Juventud, divino tesoro,
¡ya te vas para no volver!
Cuando quiero llorar, no lloro
y a veces lloro sin querer

Plural ha sido la celeste
historia de mi corazón.
Era una dulce niña,
en este mundo de duelo y de aflicción.

4. Completo la rutina de pensamiento

¿Qué sé?	¿Qué quiero saber?	¿Qué he aprendido?

FICHA 6

ASPECTOS FORMALES DEL CONTENIDO DE UN
TEXTO, EN FUNCIÓN DEL PROPÓSITO
COMUNICATIVO, EL CONTEXTO SOCIOCULTURAL Y
EL PUNTO DE VISTA DEL AUTOR



Guía de nivelación formativa
Bachillerato General Unificado

LENGUA Y LITERATURA

BACHILLERATO GENERAL UNIFICADO



ASIGNATURA	Lengua y Literatura
NIVEL	Bachillerato General Unificado
BLOQUE	Lectura
¿QUÉ VOY A APRENDER?	LL.5.3.4.Valorar los aspectos formales y el contenido del texto en función del propósito comunicativo, el contexto sociocultural y el punto de vista del autor.
INDICADOR DE EVALUACIÓN	LL.5.3.4.Valorar los aspectos formales y el contenido del texto en función del propósito comunicativo, el contexto sociocultural y el punto de vista del autor.
TEMA	Propósito comunicativo, el contexto sociocultural y el punto de vista del autor



Esta guía se desarrolla si el o la estudiante presenta dificultad en la pregunta 25 de las Tareas Diagnósticas de Bachillerato General Unificado de Lengua y Literatura.

LENGUA Y LITERATURA

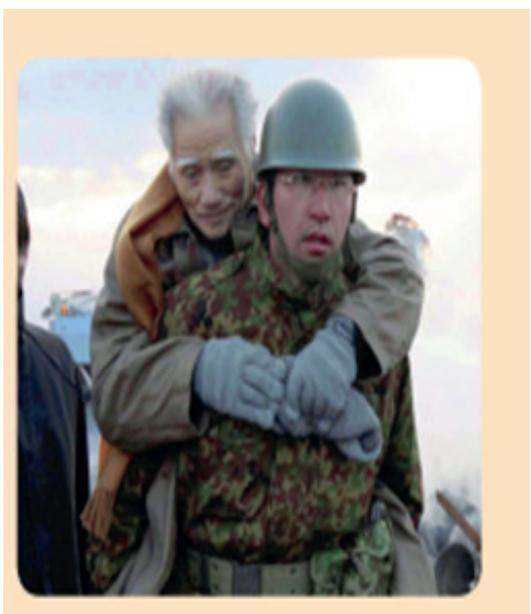
BACHILLERATO GENERAL UNIFICADO



1. Observo esta imagen y contesto a las preguntas

- ¿De qué se tratará la lectura?
- ¿Cuál será la finalidad de leer del texto?

2. Leo el texto que está a continuación



¿Como podría yo convencerles a los soldados lo inútil de sus intentos por encontrarle sentido al mundo? Al caer la tarde, preferí verlos salir, cabizbajos, y dirigirse a sus moradas. Eran solo unos niños. Cada una de esas personas incansables tendría que encontrar su propio camino a casa y aceptar que la vida no tolera ganadores. Sí, el mundo seguiría siendo el mismo, pese a todos sus fallidos intentos por comprenderlo . Somos seres inevitables e irremediamente solitarios.

Fragmento de Adiós a los soldados (1962), de Nancy Duras, novelista francesa

Tomado de: Texto de Lengua y Literatura (2020)1BGU Edit. Don Bosco

3. Busco el sinónimo de las palabras subrayadas y releo

4. Infero: ¿En qué siglo se desarrolla el texto?

5. Investigo y explico

- ¿En qué corriente filosófica crees que se plantea el texto? existencialismo, materialismo, idealismo ¿por qué?
- ¿El propósito comunicativo del texto es del persuadir, informar o entretener?
- ¿En qué contexto sociocultural se desarrolla la historia medieval, moderno o contemporáneo?

LENGUA Y LITERATURA

BACHILLERATO GENERAL UNIFICADO



6. Identifico el punto de vista de la autora y contrasto con mi opinión.

7. Leo los siguientes textos

Fragmento de la novela El Diario de Ana Frank

A los escondidos les pasan cosas muy curiosas. Figúrate que como no tenemos bañera, nos bañamos en una pequeña tina, y como solo la oficina (con esta palabra siempre me refiero al piso de abajo) dispone de agua caliente, los siete nos turnamos para bajar y aprovechar esta gran ventaja. Pero como somos todos tan distintos, y la cuestión del pudor y la vergüenza está más desarrollada en unos que otros, cada miembro de la familia se ha buscado un lugar distinto para bañarse. Peter se baña en la cocina, pese a que esta tiene una puerta de cristal. Cuando va a darse un baño, pasa a visitarnos a todos por separado para comunicarnos que durante la media hora no debemos transitar por la cocina[...] Papá se baña en su antiguo despacho, mamá en la cocina, detrás de una mampara, y Margot y yo hemos elegido para nuestro chapoteo la oficina grande. Los sábados por la tarde erramos las cortinas y nos aseamos a oscuras. Mientras una está en la tina, la otra espía por la ventana por entre las cortinas cerradas y curioseosa a la gente graciosa que pasa.

Tomado del Texto Norma Lengua y Literatura para pensar

El dinosaurio

Autor: Augusto Monterroso

Cuando despertó, el dinosaurio todavía estaba allí.

8. A partir de los textos realizo las siguientes actividades

- Consulto palabras de difícil de comprensión, a través de sinónimos
- Indago el ámbito sociocultural donde se desarrolla los textos
- Identifico el tema central de los textos
- Explico el propósito comunicativo
- Interpretó el contenido de los textos
- Relaciono el contenido de la obra El Diario de Ana Frank con la realidad

LENGUA Y LITERATURA

BACHILLERATO GENERAL UNIFICADO



9. Completo la rutina de pensamiento

¿Qué sé?	¿Qué quiero saber?	¿Qué he aprendido?



FICHA 7

RECURSOS DE LA WEB CON CAPACIDAD PARA SELECCIONAR Y VALORAR FUENTES SEGÚN EL PROPÓSITO DE LECTURA



Guía de nivelación formativa
Bachillerato General Unificado

LENGUA Y LITERATURA

BACHILLERATO GENERAL UNIFICADO



ASIGNATURA	Lengua y Literatura
NIVEL	Bachillerato General Unificado
BLOQUE	Lectura
¿QUÉ VOY A APRENDER?	Consultar otros recursos de la web con capacidad para seleccionar fuentes según el propósito de lectura y valorar la confiabilidad e interés o punto de vista de las fuentes escogidas.(LL.5.3.5)
INDICADOR DE EVALUACIÓN	I.LL.5.5.1. Consulta bases de datos digitales y otros recursos de la web con capacidad para seleccionar y valorar fuentes según el propósito de lectura, su confiabilidad y punto de vista. (I.LL.5.5.1). (J.4, I.3.)
TEMA	Selección de fuentes según el propósito de la lectura



Esta guía se desarrolla si el o la estudiante presenta dificultad en la pregunta 26 de las Tareas Diagnósticas de Bachillerato General Unificado de Lengua y Literatura.

LENGUA Y LITERATURA

BACHILLERATO GENERAL UNIFICADO



1. Observo el siguiente gráfico y contesta a las preguntas

¿Cómo puedes saber si la información que consulto es válida y confiable?
¿Cómo aplicas la web en tus actividades académicas?



En la actualidad, existen diversidad de fuentes, donde se puede extraer información para realizar los trabajos de consulta, como textos, documentos, la internet entre otras.

Por eso es necesario analizar la confiabilidad de las fuentes, para no cometer plagio y practicar la honestidad académica.

Tomado de: Texto de Educación General Básica.(2020) Todos ABC. Editorial Don Bosco

Existe fuentes primarias y secundarias

Fuentes de información primaria

Son fuentes que proporcionan datos obtenidos «de primera mano», por el propio investigador o a través de una búsqueda bibliográfica en bases de datos.

Ejemplos: artículos científicos, monografías, tesis, libros o artículos de revistas especializadas, patentes, proyectos de investigación o los boletines oficiales

Tomado de: Archanco, Ramón. ¿Qué son las fuentes de información internet? Papeles de inteligencia (adaptación). Recuperado de <http://goo.gl/emLnNW>.

Fuentes de información secundaria

Este tipo de fuentes o informaciones secundarias contienen información organizada, elaborada, producto de análisis, extracción o reorganización que refiere a documentos primarios originales. Son fuentes secundarias: enciclopedias, antologías, directorios, libros o artículos que interpretan otros trabajos o investigaciones. En la sección de referencia de una biblioteca.

Tomado de: Melnik, D. (2005). Principios de referencia: fuentes y servicios de consulta. Buenos Aires: Alfagrama.

LENGUA Y LITERATURA

BACHILLERATO GENERAL UNIFICADO



Para buscar una fuente considera las siguientes observaciones:

- ¿El sitio web pertenece a alguna entidad gubernamental, una institución educativa, una entidad sin ánimo de lucro, o a un autor particular?
- ¿Cuál es el propósito del sitio web? (Informar, vender, persuadir, etc.)
- ¿A qué tipo de audiencia se dirige?
- ¿Qué tipo de publicidad tiene?
- ¿El sitio web se actualiza constantemente?
- ¿Quién es el autor?
- ¿Los contenidos se presentan de manera clara, sin errores de redacción?
- ¿Las gráficas, tablas o datos están claramente rotuladas y son fáciles de leer?
- ¿Ofrece recursos y enlaces adicionales pertinentes para el tema?

ACTIVIDADES

1. Realizo las actividades con base a la información anterior

- a. Establezco en un diagrama de Venn, semejanzas y diferencias entre las fuentes primarias y secundarias.
 - b. ¿Qué considero lo más importante al momento de hacer búsquedas en Internet?
 - c. ¿Qué debo hacer al encontrar un contenido inapropiado en la internet?
 - d. ¿Consulto estas fuentes de consulta y argumento cuál es la más confiable y por qué?
- Informe de cumplimiento de los derechos de niñas, niños y adolescentes en el Ecuador <https://n9.cl/kxpc>
 - Rincón del vago <https://html.rincondelvago.com/seguridad-eninternet.html>
 - Situación de la niñez y adolescencia en Ecuador <https://odna.org.ec/wpcontent/uploads/2019/02/Situacio%CC%81n-de-la-nin%CC%83ez-yadolescencia-en-Ecuador-2019.pdf>



LENGUA Y LITERATURA

BACHILLERATO GENERAL UNIFICADO



2. Completo la rutina de pensamiento

¿Qué sé?	¿Qué quiero saber?	¿Qué he aprendido?



FICHA 8

ELABORA NORMAS DE CITACIÓN



Guía de nivelación formativa
Bachillerato General Unificado

LENGUA Y LITERATURA

BACHILLERATO GENERAL UNIFICADO



ASIGNATURA	Lengua y Literatura
NIVEL	Bachillerato General Unificado
BLOQUE	Escritura
¿QUÉ VOY A APRENDER?	LL.5.4.3. Aplicar las normas de citación e identificación de fuentes con rigor y honestidad académica.
INDICADOR DE EVALUACIÓN	Aplica las normas de citación e identificación de fuentes con rigor y honestidad académica, en diferentes soportes impresos y digitales.(I.LL.5.6.1.) (J.2., I.3.)
TEMA	Normas de citación e identificación de fuentes



Esta guía se desarrolla si el o la estudiante presenta dificultad en la pregunta 27 de las Tareas Diagnósticas de Bachillerato General Unificado de Lengua y Literatura.

LENGUA Y LITERATURA

BACHILLERATO GENERAL UNIFICADO



Cita textual: Una cita textual consiste en transcribir (copiar) exactamente las mismas palabras del autor en el texto nuevo.

- Cuando se realiza una cita textual menor de 40 palabras, se coloca el texto entre comillas y luego se coloca el apellido del autor y el año, si se trata de un libro es necesario colocar el número de página. Ejemplo:

"Hollywood, videojuegos y otras formas de entretenimiento bombardean a los niños con una violencia cada vez más agresiva." (Giroux, 2001, p. 93).

- Cuando se realiza una cita textual **mayor de 40** palabras también es necesario colocar el apellido del autor y el año, sin embargo, esta vez se coloca sin comillas; es necesario pasar un espacio y colocar toda la cita completa en un párrafo aparte, y centrarlo, esto para distinguir la cita del resto del texto. Ejemplo:

La ficción es todo aquello que no es real. En este sentido, el género de ciencia ficción es sólo una manifestación de la ficción. También son ficción, entre otros: el melodrama, el género de aventuras y el género policíaco. Dentro de los géneros que forman parte del campo del guionista, el único género que no es ficción es el género informativo, el cual engloba a todo trabajo audiovisual que trate de manera directa con la realidad y la objetividad (Cervantes y Maza, 1994, p. 20).

Referencias: Es la lista de libros, artículos, páginas web, revistas, etcétera, que se consultaron para realizar el trabajo académico (ensayo, biografía, consulta de estadística, entre otras) Se debe enlistar las fuentes que se consultaron y colocarlas en orden alfabético.

¿Cómo hacer la bibliografía de un libro? (un solo autor).

- Autor: **primer apellido** (sólo la primera letra en mayúscula), coma, **inicial/es del nombre** (en mayúscula) y punto.
- **Año de publicación** (entre paréntesis) y punto.
- **Título completo** (en cursiva) y punto.
- **Ciudad de publicación**, coma, **país**, dos puntos y **editorial**.

García, J. P. (2018). *Compartir información privada online: El efecto mediador del intercambio social*. Quito, Ecuador: Abya Yala.

Calvino, Í. (2002). *Las ciudades invisibles*. Madrid, España: Siruela

LENGUA Y LITERATURA

BACHILLERATO GENERAL UNIFICADO



¿Cómo hacer la bibliografía de una página web?

- Autor: **primer apellido** (sólo la primera letra en mayúscula), coma, **inicial/es del nombre** (en mayúscula) y punto.
- **Año de publicación** (entre paréntesis) y punto.
- **Título completo** (en cursiva) y punto.
- Recuperado (**día, mes y año**) de (**URL-dirección**).

Ponce, H. (2006). *Medio ambiente y exposición laboral*. Recuperado el 28 de diciembre de 2018 de <https://www.redalyc.org/467/>

Rojas, R. (2002). *Gestión integral de tratamiento de aguas residuales*. Recuperado el 27 de diciembre de 2018 de <https://s3.amazonaws.com/41228623/>

Fuente: <https://n9.cl/rk8h6>

ACTIVIDADES

- Coloca** la fuente de consulta.
- Realiza** una cita textual **con más de 40 palabras**
- Realiza** una cita textual **con menos de 40 palabras**
- Investiga** acerca del uso adecuado de las redes sociales, acompáñala de una imagen, en los 2 casos con su respectiva fuente;

Fuente: https://www.ejemplode.com/13-ciencia/4370-ejemplo_de_citas_textuales.html#ixzz6tQnxUw1c



FICHA 9

TEXTOS MÁS

REPRESENTATIVOS DE LA
LITERATURA DE GRECIA Y ROMA



Guía de nivelación formativa
Bachillerato General Unificado

LENGUA Y LITERATURA

BACHILLERATO GENERAL UNIFICADO



ASIGNATURA	Lengua y Literatura
NIVEL	Bachillerato General Unificado
BLOQUE	Literatura
¿QUÉ VOY A APRENDER?	LL.5.5.1. Ubicar cronológicamente los textos más representativos de la literatura de Grecia y Roma, y examinar críticamente las bases de la cultura occidental.
INDICADOR DE EVALUACIÓN	I.LL.5.71. Ubica cronológicamente los textos más representativos de la literatura de Grecia y Roma, y examina críticamente las bases de la cultura occidental. (I.4.)
TEMA	Literatura de Grecia y Roma



Esta guía se desarrolla si el o la estudiante presenta dificultad en las preguntas 28 y 29 de las Tareas Diagnósticas de **Bachillerato General Unificado** de Lengua y Literatura.

LENGUA Y LITERATURA

BACHILLERATO GENERAL UNIFICADO



1. Observo las imágenes, interpreto y respondo a la pregunta



Fuente: Texto de Lengua y Literatura (2020) de 1ero BGU. Editorial: Don Bosco

2. Leo la informaciónta

La literatura grecorromana se centra principalmente en la historia de la humanidad, mediante sus representantes literarios que abarcaban diferentes aspectos de la sociedad para escribir sus poesías épicas, líricas, narrativas. Este período se dio entre el siglo III y V antes de Cristo

Entre las obras grecorromanas más representativas se encuentran.

- La Ilíada y la Odisea siglo VII a.C. **Homero**
- Los trabajos y los días siglo VIII- VII a.C. **Hesíodo**
- Las Fábulas 600 a.C. **Esopo**
- Las Tragedias (525 -456) a.C. **Esquilo**
- Las Olímpicas (518- 438) a.C. **Píndaro**
- Antígona o Edipo Rey (495 – 405) a.C. **Sófocles**
- Medea o Hipólito coronado (480 – 406)a. C. **Eurípides**
- Historia de la guerra del Peloponeso (460 – 400) a.C. **Tucídides**
- Anábasis o Expedición de los diez mil (430 -355) a.C. **Jenofonte**
- Diálogos (427 – 347) a.C. **Platón**
- Discurso de la corona (384 -322) a.C. **Demóstenes.**

LENGUA Y LITERATURA

BACHILLERATO GENERAL UNIFICADO



3. Leo el fragmento del ensayo de Lucio Séneca

"Todos los hombres, hermano Galeón, quieren vivir felices, pero al ir a descubrir lo que hace feliz la vida, van a tientas, y no es fácil conseguir la felicidad en la vida, ya que se aleja uno tanto más de ella cuanto más afanosamente se la busque, si ha errado el camino, si éste lleva en sentido contrario, la misma velocidad aumenta la distancia".

4. Leo el fragmento de la obra de Homero

- ¡Cíclope! Las consecuencias de unas malas acciones habían de alcanzarte, oh cruel, ya que no temiste devorar a tus huéspedes en tu misma morada: Por Zeus y los dioses te han castigado... y con el corazón irritado, le hablé

5. Realizo las actividades sobre la base de los textos anteriores

- Dibujó una línea de tiempo de los representantes grecorromanos
- ¿Cuál es la contradicción que se expone en el ensayo de Séneca?
- ¿Qué actitudes refleja Odiseo al dirigirse a Cíclope, y como las vincula con el ser humano actual?
- Considerando las dos lecturas destaca aspectos de la literatura grecolatina que ha influenciado en la construcción cultural de los pueblos.
- Indago la vida de Demóstenes
- Consulto y leo el resumen de una obra grecorromana



LENGUA Y LITERATURA

BACHILLERATO GENERAL UNIFICADO



6. Completo la rutina de pensamiento.

Pienso	Me interesa	Investigo
¿Qué crees que sabes sobre este tema?	¿Qué preguntas o inquietudes tienes sobre este tema?	¿Qué le gustaría investigar sobre este tema? ¿Cómo podrías investigarlo?

FICHA 10

TEXTOS MÁS

REPRESENTATIVOS DE LA

LITERATURA



Guía de nivelación formativa
Bachillerato General Unificado

LENGUA Y LITERATURA

BACHILLERATO GENERAL UNIFICADO



ASIGNATURA	Lengua y Literatura
NIVEL	Bachillerato General Unificado
BLOQUE	Literatura
¿QUÉ VOY A APRENDER?	LL.5.5.2. Ubicar cronológicamente los textos más representativos de la literatura latinoamericana: siglos XIX a XXI, y establecer sus aporten los procesos de reconocimiento y visibilización de la heterogeneidad cultural.
INDICADOR DE EVALUACIÓN	I.LL.5.7.2. Ubica cronológicamente los textos más representativos de la literatura latinoamericana: siglos XIX a XXI, y establece sus aportes en los procesos de reconocimiento y visibilización de la heterogeneidad cultural. (I.4., S.1.)
TEMA	El Romanticismo latinoamericano

Esta guía se desarrolla si el o la estudiante presenta dificultad en las preguntas 30 y 31 de las Tareas Diagnósticas de **Bachillerato General Unificado** de Lengua y Literatura.



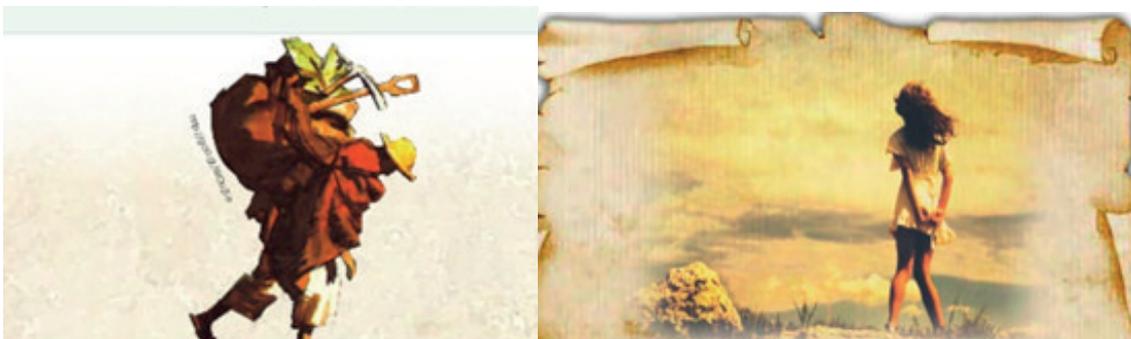
LENGUA Y LITERATURA

BACHILLERATO GENERAL UNIFICADO



1. Observo las imágenes y respondo

- ¿Qué tipos de emociones te causan las imágenes?
- ¿Crees que la igualdad es una utopía?



Tomado del Texto Escolar de Lengua y Literatura(2020) de 2°BGU. Editorial: Don Bosco

2. Leo la siguiente información

La literatura latinoamericana ha pasado, ha transcurrido y se ha transformado por varias épocas, por la diversidad es casi imposible determinar una ubicación cronológica de los textos más representativos de la literatura latinoamericana de los siglos XIX y XX, sin embargo, hay que destacar que existen escuelas o corrientes literarias que servirían para una ubicación menos compleja. La literatura latinoamericana por su heterogeneidad se convirtió en una de las principales herramientas para construir y difundir la realidad y la identidad de nuestros pueblos.

El Romanticismo surge en América Latina entre los años 1830 y 1860 siglo XIX, en un periodo de inestabilidad política y el surgimiento de caudillos. La lucha por la Independencia liderada por Simón Bolívar , la figura de hombre criollo con pensamiento

liberal debido a los acontecimientos políticos de la época, como las luchas independentistas , búsqueda de identidad, la oposición a la tiranía , la actitud nacionalista hace que surja una literatura combativa, nacionalista, romántica, exaltación de los valores populares, idealismo, valoración por la naturaleza

LENGUA Y LITERATURA

BACHILLERATO GENERAL UNIFICADO



3. Leo los poemas

Mi fortuna

Autor Juan León Mera

Siempre avara conmigo la fortuna
de mi alcance sus dones han alejado;
a perpetua pobreza condenado
por un capricho fui desde la cuna.

Mis locas esperanzas, una a una,
cual seductores sueños han pasado;
pero nunca en mis ansias he llevado
al pie de esa deidad queja importuna.

Con otro don divino estoy contento,
no comparable a material tesoro:
mi noble corazón y mi talento.

De mi Patria a la gloria éste dedico,
y a la tierna beldad a quien adoro
mi corazón entero sacrificio.

Soneto: Si a veces silencioso

Autor Guillermo Blest Gana

Autor Guillermo Blest Gana
Si a veces silencioso y pensativo
a tu lado me ves, querida mía,
es porque hallo en tus ojos la armonía
de un lenguaje tan dulce y expresivo.

Y eres tan mía entonces, que me privo
hasta oír tu voz, porque creería
que rompiendo el silencio, desunía
mi ser del tuyo, cuando en tu alma vivo.

¡Y estás tan bella; mi placer es tanto,
es tan completo cuando así te miro;
siento en mi corazón tan dulce encanto,
que me parece, a veces, que en ti admiro
una visión celeste, un sueño santo que
va a desvanecerse si respiro

4. Realizo las actividades

- Busco el significado de palabras de difícil comprensión y releo nuevamente.
- Interpreto con mis palabras el contenido de cada poema.
- Evidencio como aporta la literatura romántica en los procesos culturales.
- Escribo características de los poemas románticos.



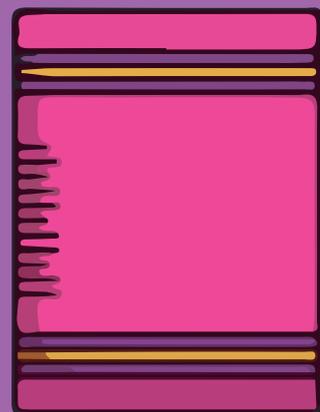
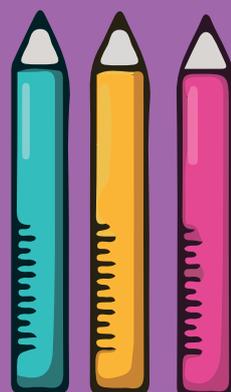
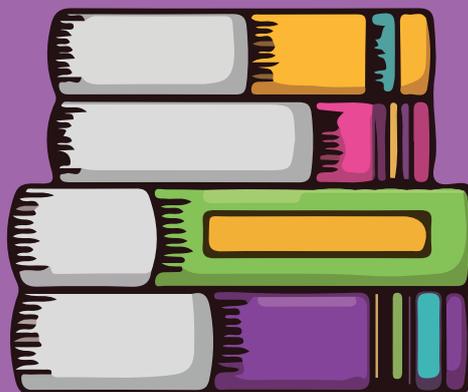
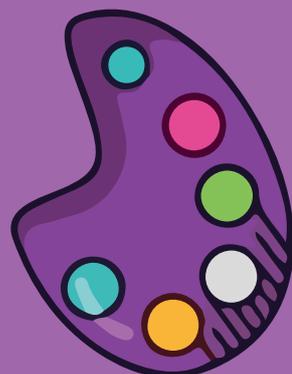
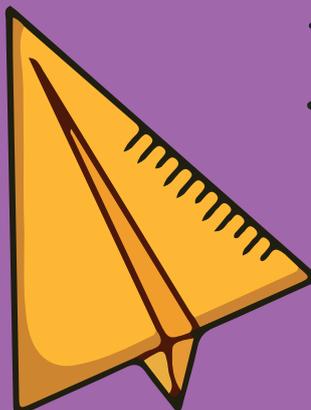
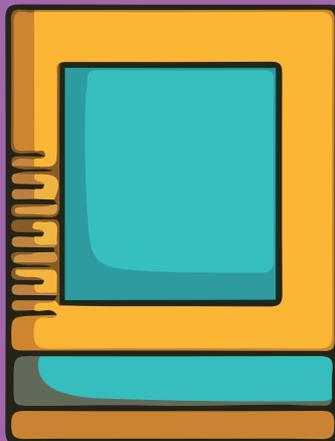
LENGUA Y LITERATURA

BACHILLERATO GENERAL UNIFICADO



5. Completo la rutina de pensamiento.

Pienso	Me interesa	Investigo
¿Qué crees que sabes sobre este tema?	¿Qué preguntas o inquietudes tienes sobre este tema?	¿Qué le gustaría investigar sobre este tema? ¿Cómo podrías investigarlo?



 @MinisterioEducacionEcuador

 @Educacion_EC

 /MinEducacionEcuador

 /EducacionEcuador

www.educacion.gob.ec ● 1800-EDUCACIÓN (338222)