



JUNTOS
APRENDEMOS
Y NOS CUIDAMOS



PLAN EDUCATIVO

SECCIÓN 2:
HABILIDADES LENGUA Y LITERATURA

Caja de herramientas para el desarrollo
de la “evaluación diagnóstica”: elementos
conceptuales y recursos metodológicos

Régimen Sierra - Amazonía 2020-2021

MINISTERIO DE EDUCACIÓN



sembramos
Futuro

Lenín



Ministra de Educación
Monserrat Creamer Guillén
Viceministra de Educación
Isabel Maldonado Escobar
Subsecretaría de Fundamentos Educativos
María Fernanda Crespo Cordovez
Subsecretaría de Educación Especializada e Inclusiva
Tamara Cristina Espinosa Guzmán
Subsecretaría para la Innovación Educativa y el Buen Vivir
María Soledad Vela Yépez
Director Nacional de Estándares Educativos
José Alberto Flores Jácome
Directora Nacional de Mejoramiento Pedagógico
María Isabel Bermeo Bermeo
Directora Nacional de Curículo
Graciela Mariana Rivera Bilbao La Vieja
Directora Nacional de Educación Especializada e Inclusiva
Karina Rivadeneira Roura

Director Nacional de Educación para la Democracia y el Buen Vivir
Alfonso Sebastián Salazar Nicholls

Director Nacional de Educación Inicial y Básica
Wladimir Lenin Vásconez Jumayo

Equipo Técnico:

Luis Paúl Mantilla Chamorro
Roqueline Argüelles Sosa
Víctor Hugo Cadena Almeida
Carmen Gabriela Bermúdez Hinojosa
Edgar Patricio Freire Caicedo
Nancy Paquita Romero Aguilar
Washington Germán Páez Escobar
Claudia Valeria Sánchez Bastidas
Patricia Dolores Torres Merlo
Carolina Vallejo
Mireya Cepeda Cevallos
María Cristina Redín Santacruz
Carlota Gabriela Serrano
Emilia Alvear Rodríguez



© Ministerio de Educación del Ecuador
Av. Amazonas N34-451 y Av. Atahualpa
Quito-Ecuador
www.educacion.gob.ec

La reproducción parcial o total de esta publicación, en cualquier forma y por cualquier medio mecánico o electrónico, está permitida siempre y cuando sea por los editores y se cite correctamente la fuente autorizada.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA PROHIBIDA SU VENTA

**MINISTERIO
DE EDUCACIÓN**



Lenín



ADVERTENCIA

Un objetivo manifiesto del Ministerio de Educación es combatir el sexismoy la discriminación de género en la sociedad ecuatoriana y promover, a través del sistema educativo, la equidad entre mujeres y hombres. Para alcanzar este objetivo, promovemos el uso de un lenguaje que no reproduzca esquemas sexistas, y de conformidad con esta práctica preferimos emplear en nuestros documentos oficiales palabras neutras, tales como las personas (en lugar de los hombres) o el profesorado (en lugar de los profesores), etc. Sólo en los casos en que tales expresiones no existan, se usará la forma masculina como genérica para hacer referencia tanto a las personas del sexo femenino como masculino. Esta práctica comunicativa, que es recomendada por la Real Academia Española en su Diccionario Panhispánico de Dudas, obedece a dos razones: (a) en español es posible <referirse a colectivos mixtos a través del género gramatical masculino>, y (b) es preferible aplicar <a la ley lingüística de la economía expresiva> para así evitar el abultamiento gráfico y la consiguiente ilegibilidad que ocurriría en el caso de utilizar expresiones como las y los, os/as y otras fórmulas que buscan visibilizar la presencia de ambos性別.

Evaluación diagnóstica en habilidades del área de Lengua y Literatura

Respecto al área de Lengua y Literatura debemos considerar que esta cuenta con un conjunto de destrezas y habilidades que parten de procesos psicológicos como la percepción, la memoria, la cognición, la metacognición, la capacidad inferencial, la conciencia, entre otros.(Montealegre, R. 2006) Asimismo, la aplicación de la conciencia psicolingüística y el análisis fonológico, léxico, sintáctico y semántico le permiten al estudiante operativizar el lenguaje escrito de manera intencional y reflexiva. En este sentido el área de Lengua y Literatura, desde la visión integral del Currículo Nacional, busca el desarrollo de destrezas y habilidades lingüístico-comunicativas que le posibilita ser competente en el uso de la lengua oral y escrita; y también fortalecer la capacidad comunicativa de los estudiantes.

Habilidades del área de Lengua y Literatura

Se propone la enseñanza de lengua partiendo de las macro destrezas lingüísticas: *hablar, escuchar, leer y escribir* textos completos en situaciones comunicativas reales. De esta manera, aprender Lengua y Literatura permite a los estudiantes desarrollar destrezas que les permitan la interacción entre sí, y utilizar la lengua como una herramienta de interacción social en la vida cotidiana.

En este sentido, se resume a continuación el objetivo a alcanzar en el desarrollo de cada macro destreza:

Tabla 1. Habilidades esenciales del área de Lengua y Literatura

HABILIDAD ¹	DESCRIPCIÓN
1. Hablar	<ul style="list-style-type: none"> • Esta habilidad se relaciona con la organización, estructura y producción del discurso coherentemente.
2. Escuchar	<ul style="list-style-type: none"> • Se denomina también comprensión auditiva y se refiere a la capacidad cognitiva para decodificar elementos lingüísticos y paralingüísticos con el objetivo de comprender un mensaje.
3. Leer	<ul style="list-style-type: none"> • La lectura involucra dos actividades principales: 1) la decodificación y 2) comprensión del significado del texto. • Según Cassany², leer es comprender e involucra tipos de lectura, así como la construcción del “Perfil del buen lector”.
4. Escribir	<ul style="list-style-type: none"> • La escritura tiene que ver con el desarrollo de habilidades para la producción escrita. • Para descubrir las funciones de la escritura es importante relacionarla con la oralidad y la lectura. • Es importante tener en consideración que se lee para escribir, se escribe para leer, se escucha para hablar o escribir, se habla para escribir y se escribe para hablar.

Fuente: Elaboración de la DNEE

Evaluación diagnóstica aplicada a la lectura, escritura y producción oral

La evaluación diagnóstica, tanto en lectura, escritura y producción oral evidenciará el desarrollo de estos procesos, así como también, revelará sus dificultades y deficiencias. Durante el diagnóstico, se trata de

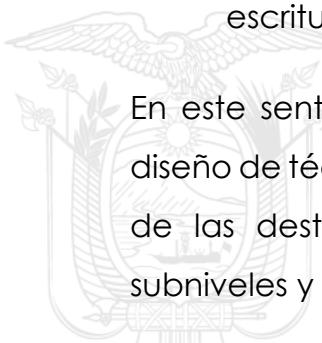
¹ Habilidades Lingüísticas: Escuchar, leer, hablar y escribir. Recuperado de <https://n9.cl/u63w>

² Cassany, Daniel, Luna, Marta i Sanz, Glòria. *Enseñar lengua*. Barcelona: Graó, 1994, Reimpresión 13^a: 2008.

identificar “alertas” con el propósito de atenderlas específicamente por medio de procedimientos y materiales adecuados.

El diagnóstico de los procesos de lectura, escritura y producción oral cumplirá con ciertos propósitos como:

- Identificar sus fortalezas y debilidades en los tres procesos.
- Observar las preferencias del estudiante cuando selecciona actividades relacionadas a la lectura, escritura y producción oral.
- Identificar las estrategias de enseñanza que fortalezcan el desarrollo de los tres procesos.
- Prevención de problemas de aprendizaje tanto en lectura, escritura y producción oral.



En este sentido, el diagnóstico de estos procesos deberá involucrar el diseño de técnicas o instrumentos de evaluación que valoren el desarrollo de las destrezas esenciales, teniendo siempre en consideración los subniveles y niveles tanto de EGB como de BGU.

¿Qué se debe diagnosticar en el proceso de comunicación oral³?

La comunicación oral involucra, simultáneamente, tanto las destrezas de escucha como de habla para la producción de situaciones comunicativas concretas. El escuchar y hablar requieren de un manejo de algunos elementos como series de códigos, sentidos, significados, entre otros requeridos para la interacción de los usuarios de una lengua. Es importante entender que la comunicación oral implica conversaciones

³ Es importante que se considere los recursos disponibles con los que cuente el docente y el estudiante. Se recomienda no evaluar si no se cuenta con los instrumentos apropiados para ejecutar el diagnóstico de esta habilidad.

formales e informales para que el uso de la lengua sea entendido como interacción social entre los usuarios.

Técnicas e instrumentos por subnivel

La evaluación del proceso de comunicación oral debe considerar el nivel en el que se encuentran los alumnos. Asimismo, las técnicas e instrumentos que se presentan son sugerencias para orientar al docente a la aplicación del diagnóstico sin limitar el uso de otras alternativas.

Tabla 2. Técnicas e instrumentos de evaluación de comunicación oral por subnivel

Nivel/ Subnivel	Técnicas	Instrumentos	Observación
Elemental	<ul style="list-style-type: none"> • Diálogos informales • Conversación • Exposiciones orales • Recitación 	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo • Registro anecdótico • Escalas numéricas, gráficas o descriptivas • Rúbrica 	<ul style="list-style-type: none"> • Se debe considerar que las pruebas orales también son medios de verificación importantes, pero no los únicos. • Todos los medios de verificación del resultado del aprendizaje son importantes.
Media			
Superior	<ul style="list-style-type: none"> • Discusiones • Entrevistas • El debate • El foro • La mesa redonda • Mesa de diálogo 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuestionarios • Lista de cotejo • Registro anecdótico • Escalas numéricas, gráficas o descriptivas • Rúbrica 	<ul style="list-style-type: none"> • Para el subnivel Superior y nivel de Bachillerato se deberá hacer énfasis en técnicas más formales • La evaluación deberá considerar recursos lingüísticos, vocabulario, construcción del discurso, entre otros
Bachillerato			

Elaborado por: Equipo técnico de DINCU y DINMP

¿Qué se debe diagnosticar en el proceso de lectura?

El proceso de lectura integra varias operaciones mentales, de tal forma que el estudiante construya significados y entienda el sentido de materiales impresos, además cumple con dos fines: (1) la comprensión de textos y (2) el uso de recursos de tal forma que los estudiantes puedan

disfrutar y practicar la lectura de manera autónoma valorando críticamente los recursos que tiene disponibles para su uso.

Técnicas e instrumentos por subnivel

La evaluación del proceso de comunicación oral debe considerar el nivel en el que se encuentran los alumnos. Asimismo, las técnicas e instrumentos que se presentan son sugerencias para orientar al docente la aplicación del diagnóstico sin limitar el uso de otras alternativas.

Tabla 3. Técnicas e instrumentos de evaluación del proceso de lectura por subnivel

Nivel/ Subnivel	Técnicas	Instrumentos	Observación
Elemental	<ul style="list-style-type: none"> • La observación (Ejemplo dramatizaciones) • Entrevistas (Ejemplo el parafaseo) • Lectura de imágenes • Identificación de elementos explícitos (personajes, escenarios, acciones, objetos) 	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo • Registro anecdótico • Escalas numéricas, gráficas o descriptivas • Rúbrica • Cuestionarios 	<ul style="list-style-type: none"> • Se debe considerar que las pruebas escritas también son medios de verificación importantes, pero no los únicos. • Todos los medios de verificación del resultado del aprendizaje son importantes.
Media	<ul style="list-style-type: none"> • La observación durante la lectura exegética o lectura comentada. • Entrevistas (sobre el tema de una lectura) • Prueba escrita: Análisis de paratextos • La palabra clave • Preguntas intercaladas en el texto, frases del texto para ordenar, completar, corregir, etc. Juegos lingüísticos • Escritura de diversos finales o soluciones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuestionarios • Lista de cotejo • Registro anecdótico • Escalas numéricas, gráficas o descriptivas. • Rúbrica • Gamificación 	<ul style="list-style-type: none"> • Las pruebas escritas no son mejores ni peores que otras, en términos de calidad y eficiencia. • La evaluación de la lectura puede centrarse en estos 5 aspectos: Sobre el uso del texto escrito. <ol style="list-style-type: none"> 1. Actitudes hacia la lectura. 2. Capacidad de manejar fuentes escritas.
Superior	<ul style="list-style-type: none"> • La observación • La entrevista 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuestionarios • Lista de cotejo 	Sobre el proceso lector:

Bachillerato	<ul style="list-style-type: none"> • Pruebas escritas: el subrayado, notas al margen, resúmenes, esquemas y mapas conceptuales. • Juegos lingüísticos • Escritura de diversos finales o soluciones. • Mapas de cuentos • Organizadores gráficos • Estructura de ensayos • Foto que habla • Organizador cíclico • Mesa de ideas principales y secundarias • Puntos de vista 	<ul style="list-style-type: none"> • Registro anecdótico • Escalas numéricas, gráficas o descriptivas. • Rúbrica • Gamificación 	<p>3. Percepción del texto 4. Grado de comprensión del texto. 5. Autocontrol del proceso lector (Tomado de Cassany, D., & al. e. (2008). Enseñar lengua. Barcelona, España: Graó.)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se sugiere que la evaluación de la lectura se lo plantea desde el uso lingüístico y como de interacción social • Se recomienda ampliar el marco de la lectura para enfocarse en los ámbitos múltiples de la lectura
---------------------	--	---	--

Elaborado por: Equipo técnico de la DINCU y DINMP

¿Qué se debe diagnosticar en el proceso de escritura?

El desarrollo del proceso de escritura es un proceso gradual y progresivo a lo largo de la formación académica del estudiante. El objetivo del proceso de escritura puede concebirse como herramienta de comunicación que le permite transmitir pensamientos, sentimientos, ideas y conocimientos utilizando la forma de pensar y de usar el lenguaje en forma crítica y creativa partiendo de sus propios códigos hasta la propia escritura de signos.

Técnicas e instrumentos por subnivel

La evaluación del proceso de escritura debe considerar el nivel en el que se encuentran los alumnos. Asimismo, las técnicas e instrumentos que se

presentan son sugerencias para orientar al docente la aplicación del diagnóstico sin limitar el uso de otras alternativas.

Tabla 4. Técnicas e instrumentos de evaluación del proceso de escritura por subnivel

Nivel/ Subnivel	Técnicas	Instrumentos	Observación
Elemental	<ul style="list-style-type: none"> Prueba de expresión (Ejemplo redacción de un texto corto: Escribir una tarjeta de invitación a una fiesta de cumpleaños). Mensaje corto Escritura de diversos finales o soluciones. Reglas sencillas de juego Narraciones de hechos cotidianos Juegos del lenguaje 	<ul style="list-style-type: none"> Rúbrica 	<ul style="list-style-type: none"> En la prueba de expresión se debe evaluar la adecuación, la coherencia, la cohesión, la corrección gramatical y la variación (grados de complejidad, uso de léxico y recursos lingüísticos) <p>(Tomado de Cassany, D., & al, e. (2008). Enseñar lengua. Barcelona, España: Graó.)</p>
Media	<ul style="list-style-type: none"> Prueba de expresión (Ejemplo: Escribir una carta al alcalde quejándose del ruido que hacen los carros que recogen la basura) Recetas Manuales Cuento Fábula Leyenda Poemas Historietas Escritura de diversos finales o soluciones. 	<ul style="list-style-type: none"> Rúbrica 	
Superior	<ul style="list-style-type: none"> Prueba de expresión (Ejemplo: Escribir una redacción de 200 palabras sobre el tema “protocolos sanitarios”) Resumen Noticia Poemas Cuentos Crónicas Cartas al editor 	<ul style="list-style-type: none"> Rúbrica 	

Bachillerato	<ul style="list-style-type: none">• Prueba de expresión (Ejemplo: Escribir un resumen que no pase de 100 palabras del texto "Los virus")• Reescritura de textos literarios• Escritura de ensayo• Proceso de escritura• Planificación de la escritura• Redacción• Revisión• Informe• Artículos de opinión• Entrevistas• Reescritura de textos literarios con sus características formales	<ul style="list-style-type: none">• Rúbrica	
---------------------	--	---	--

Elaborado por: Equipo técnico de DINCU y DINMP





 @MinisterioEducacionEcuador

 @Educacion_EC

 /MinEducacionEcuador

 /EducacionEcuador