

**MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN NACIONAL DE CURRÍCULO
BACHILLERATO TÉCNICO ARTÍSTICO
DISEÑO CURRICULAR**



**FIGURA PROFESIONAL
ESCULTURA Y ARTE GRÁFICO**

Quito, mayo de 2011

ESPECIFICACIÓN DE COMPETENCIA

1.1 COMPETENCIA GENERAL
Realizar obras artísticas y reproducciones en escultura y arte gráfico, con creatividad, criterio estético y soporte conceptual. Utilizar y mantener las instalaciones y equipos del taller en óptimas condiciones, aplicando normas de seguridad para la salud y protección del medio ambiente. Organizar y administrar talleres de arte. Difundir la obra con fines culturales y comerciales con responsabilidad social.
1.2 UNIDADES DE COMPETENCIA
UC 1. Elaborar bocetos para la creación de obras artísticas. UC 2. Crear obras originales y réplicas de escultura. UC 3. Crear obras originales y réplicas de arte gráfico. UC 4. Exponer las obras artísticas.
1.3 ELEMENTOS DE COMPETENCIA
UNIDAD DE COMPETENCIA 1: ELABORAR BOCETOS PARA LA CREACIÓN DE OBRAS ARTÍSTICAS
1.1. Bosquejar ideas primarias para la creación de obras artísticas. 1.2. Realizar el boceto definitivo con base en el bosquejo seleccionado.
UNIDAD DE COMPETENCIA 2: CREAR OBRAS ORIGINALES Y RÉPLICAS DE ESCULTURA
2.1. Organizar y mantener adecuadamente el taller, las herramientas, los materiales y los espacios de trabajo para la elaboración de obras escultóricas. 2.2. Concebir y elaborar la obra escultórica tomando en cuenta las tres dimensiones y proporciones. 2.3. Determinar técnicamente el número de partes en que será segmentada la obra y elaborado el molde. 2.4. Seleccionar los materiales de acuerdo con sus características de durabilidad y plasticidad. 2.5. Aplicar los materiales de acuerdo con las características establecidas, función y ubicación. 2.6. Armar las diferentes piezas del molde dando el tratamiento adecuado para la utilización en la reproducción. 2.7. Dosificar adecuadamente los materiales para la fundición de la obra escultórica. 2.8. Retirar el recubrimiento de la obra con la finalidad de observar el resultado de la fundición. 2.9. Terminar la obra de acuerdo con las características determinadas.
UNIDAD DE COMPETENCIA 3: CREAR OBRAS ORIGINALES Y RÉPLICAS DE ARTE GRÁFICO
3.1. Elaborar esquemas que representen el tema propuesto. 3.2. Definir las formas, espacios y colores del trabajo gráfico a realizar.

- 3.3. Determinar los diferentes elementos de la composición gráfica.
- 3.4. Seleccionar los materiales de acuerdo con el sistema de impresión y reproducción a utilizar.
- 3.5. Realizar el revelado para proceder al estampado y/o reproducción en el sistema Offset.
- 3.6. Manejar los registros de la edición y tiraje.

UNIDAD DE COMPETENCIA 4:
EXPONER LAS OBRAS ARTÍSTICAS

- 4.1. Argumentar teóricamente la obra considerando los diferentes elementos artísticos.
- 4.2. Preparar el portafolio con la información de la trayectoria artística.
- 4.3. Organizar y realizar la exposición de la obra en el lugar seleccionado.

1.4 DESARROLLO DE UNIDADES DE COMPETENCIA

UNIDAD DE COMPETENCIA 1:
ELABORAR BOCETOS PARA LA CREACIÓN DE OBRAS ARTÍSTICAS

Elementos de competencia y criterios de realización

- 1.1. Bosquejar ideas primarias para la creación de obras artísticas.
 - ✓ Se interpretan con claridad las ideas primarias.
 - ✓ Se grafican las ideas a mano alzada o con instrumentos.
 - ✓ Los bosquejos expresan claramente las ideas primarias.

- 1.2. Realizar el boceto definitivo con base en el bosquejo seleccionado.
 - ✓ Se selecciona el bosquejo más representativo.
 - ✓ Se aplican correctamente los elementos de composición.
 - ✓ El boceto expresa con claridad la idea seleccionada.

Especificación de campo ocupacional

Información utilizada (naturaleza, tipo y soportes):
Experiencias cotidianas, elementos de la naturaleza, ejercicios lúdicos, obras artísticas, salas de exposiciones, museos, talleres, libros, textos, medios virtuales, etc.

Medios de trabajo y/o tratamiento de la información:
Materiales e instrumentos para la escultura: mesas, arcilla, papel, madera, metales, cementos, yeso, esteques, mesas de taller artístico, fosas grandes de cemento. Tanques plásticos.

Materiales e instrumentos de dibujo: lápiz de color, carboncillo, sepias, sanguinas, crayones, etc. pinceles, acrílicos, telas, tintas, etc. Soportes: cartulinas, papeles, madera, planchas de aluminio, zinc, *tool*, etc.

Materiales e instrumentos de arte gráfico: mesas sólidas y mesas de luz (para revelado).

Procesos, métodos y procedimientos:
Procesos de investigación y generación creativa de ideas. Bosquejo de ideas a mano alzada. Elaboración de bocetos bidimensionales y tridimensionales.

Principales resultados de trabajo:

Bosquejos y bocetos de ideas creativas para realizar obras artísticas.
Organizaciones y/o personas destinatarias: Taller propio, grupo de trabajo, clientes.
Especificación de conocimientos y capacidades
A: CAPACIDADES FUNDAMENTALES
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Proponer ideas creativas susceptibles de transformarlas en obras de arte escultórico y gráfica. ✓ Realizar bosquejos de obras escultóricas y gráficas interpretando correctamente la idea primaria. ✓ Desarrollar bocetos de obras escultóricas y gráficas con iniciativa y creatividad.
B: CONOCIMIENTOS FUNDAMENTALES
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Dibujo artístico: punto, línea, superficie, luz, sombra. ✓ Volumen: la tridimensionalidad, estructuras, vaciados. ✓ Cromática: colores primarios, secundarios, terciarios, matices, etc. ✓ Composición: equilibrio, ritmo, simetría, asimetría, centro de interés, proporción, etc. ✓ Obras de arte: escuelas, estilos, técnicas, etc.
UNIDAD DE COMPETENCIA 2: CREAR OBRAS ORIGINALES Y RÉPLICAS DE ESCULTURA
Elementos de competencia y criterios de realización
<p>2.1. Organizar y mantener adecuadamente el taller, las herramientas, los materiales y los espacios de trabajo para la elaboración de obras escultóricas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se comprueba la correcta ubicación de los elementos del taller. ✓ Se encuentra verifica que las herramientas se encuentren en buen estado. ✓ Se mantiene en stock los materiales necesarios para elaborar la obra. ✓ La ubicación de los materiales facilita el trabajo.
<p>2.2. Concebir y elaborar la obra escultórica tomando en cuenta las tres dimensiones y proporciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se evidencia la concepción estética de la obra. ✓ Se verifica que las obras guarden equilibrio en el aspecto tridimensional. ✓ Se comprueba que las obras guarden relación con los cánones preestablecidos. ✓ Se seleccionan las alternativas adecuadas para la ejecución de la obra.
<p>2.3. Determinar técnicamente el número de partes en que será segmentada la obra y elaborado el molde.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se verifica la ausencia de retenciones en la segmentación. ✓ Se comprueba la adecuada dosificación del material. ✓ Se verifica uniformidad en las piezas del molde según su espesor.
<p>2.4. Seleccionar los materiales de acuerdo con sus características de durabilidad y plasticidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se ha analizado las características de la obra a realizar.

- ✓ Se verifica el buen estado del material para su manipulación.
- ✓ Se coteja la calidad del material con el costo más bajo del mercado.
- ✓ Se calcula la cantidad requerida de cada material, en función de la obra a construir.

- 2.5 Aplicar los materiales de acuerdo con las características establecidas, función y ubicación.
- ✓ Se verifica la adecuada selección de materiales para la elaboración de la obra según la función y ubicación.
 - ✓ Se realizan pruebas que aseguren la durabilidad de la obra con las características originales.
 - ✓ Se comprueba que no se desperdicia materiales en la ejecución de la obra.

- 2.6. Armar las diferentes piezas del molde dando el tratamiento adecuado para la utilización en la reproducción.
- ✓ Se reconoce con facilidad las piezas para su armado.
 - ✓ Se verifica la limpieza de cada una de las piezas del molde.
 - ✓ Se verifica la facilidad con que se desprenden las piezas de la figura.

- 2.7. Dosificar adecuadamente los materiales para la fundición de la obra escultórica.
- ✓ Se verifica la consistencia de los materiales de la obra.
 - ✓ Se comprueba la adecuada resistencia de los materiales.
 - ✓ Se verifica el óptimo resultado en la ejecución y presentación de la obra.

- 2.8. Retirar el recubrimiento de la obra con la finalidad de observar el resultado de la fundición.
- ✓ Se controla la calidad de las partes del molde.
 - ✓ Se comprueba un adecuado ensamblaje de las piezas del molde.
 - ✓ Se constata la buena utilización de los materiales y técnicas por el aspecto de la obra.

- 2.9. Terminar la obra de acuerdo con las características determinadas.
- ✓ Se pule, limpia y corrige la obra.
 - ✓ Se verifica con detenimiento las características del original de la obra.
 - ✓ Se da a la obra un revestimiento técnico y estético de buen gusto.

Especificación de campo ocupacional

Información utilizada (naturaleza, tipo y soportes):

Normas de seguridad y de cuidado del medio ambiente. Manuales de funcionamiento de equipos para trabajar en escultura, catálogos de piezas artísticas en escultura, textos, revistas, fotografías, catálogos, bocetos.

Medios de trabajo y/o tratamiento de la información:

Arcilla, papel, madera, metales, yeso, tinas grandes de plástico para preparar el material. Escorfinas, herramientas menores, martillos neumáticos. Insumos necesarios, resinas acrílicas, fibra de vidrio, caucho, taladros, herramientas menores, compresor, mesas para moldear, lacas, esmaltes, barnices, etc.

Procesos, métodos y procedimientos:

Modelado y reproducción de piezas escultóricas. Secamiento, aplicación de método seco y húmedo. Aplicación de coloreado, aspersión, esponjado, cincelado, desbastado, escarpelado. Procesos de adhesión y eliminación.

Principales resultados de trabajo:

Bocetos elaborados y aprobados. Materiales preparados listos para modelar. Obras formadas.

Personas y/u organizaciones destinatarias del servicio:

Centros de educación básica. Centros culturales. Taller propio, grupo de trabajo, galerías, museos, coleccionistas, almacenes, clientes.

Especificación de conocimientos y capacidades

A: CAPACIDADES FUNDAMENTALES

- ✓ Analizar la estructura de una obra escultórica y dividirla en partes funcionales para su reproducción.
- ✓ Analizar los materiales a utilizar en la elaboración de negativos, en función del tipo de reproducción a aplicar.
- ✓ Definir la estructura de los moldes para la reproducción de obras escultóricas.
- ✓ Seleccionar materiales para la reproducción de obras escultóricas.
- ✓ Reproducir obras escultóricas con diferentes técnicas y en diferentes materiales.
- ✓ Aplicar técnicas de acabado en obras escultóricas de acuerdo con el diseño aprobado.
- ✓ Realizar el control de calidad final de obras escultóricas.

B: CONOCIMIENTOS FUNDAMENTALES

- ✓ Conceptos de dibujo artístico: forma y composición.
- ✓ Materiales utilizados en el modelado de obras escultóricas: tipos, características y aplicaciones.
- ✓ Técnicas de modelado de obras escultóricas.
- ✓ Moldes: importancia, estructura y características.
- ✓ Materiales utilizados en la elaboración de moldes para la reproducción de obras escultóricas: tipos, características y aplicaciones.
- ✓ Técnicas de elaboración de moldes.
- ✓ Materiales utilizados en la reproducción de obras escultóricas.
- ✓ Fundición de obras escultóricas: procedimiento, características según el material a utilizar, normas de seguridad.
- ✓ Técnicas de acabado: tipos, características y aplicaciones.
- ✓ Conceptos asociados al control de calidad: textura, colores, dimensiones, proporciones.

UNIDAD DE COMPETENCIA 3:

CREAR OBRAS ORIGINALES Y RÉPLICAS DE ARTE GRÁFICO

Elementos de competencia y criterios de realización

- 3.1. Elaborar esquemas que representen el tema propuesto.
- ✓ Se recopila la información necesaria para la elaboración de las diferentes propuestas gráficas.
 - ✓ Se verifica que exista coherencia entre el gráfico y la descripción oral propuesta.
 - ✓ Se controla la armonización adecuada de cada uno de los elementos de la composición gráfica.
- 3.2. Definir las formas, espacios y colores del trabajo gráfico a realizar.
- ✓ Se comprueba que los dibujos tienen variada información gráfica con la finalidad de facilitar la comprensión y asimilación de parte del arte grafista.

- ✓ Se controla que las diferentes formas y colores tengan un sentido estético.
- ✓ Se verifica que el proceso esté convenientemente estructurado para ser llevado a cabo de manera armónica y coherente.

3.3. Determinar los diferentes elementos de la composición gráfica.

- ✓ Se verifica que para la realización de los trabajos se han considerado los fundamentos de la composición plástica.
- ✓ Se muestra que los trabajos tienen buen criterio e imaginación.
- ✓ Los diversos elementos han sido analizados de acuerdo a los componentes gráficos.
- ✓ Se verifica la calidad estética y el buen diseño del trabajo.

3.4. Seleccionar los materiales de acuerdo con el sistema de impresión y reproducción a utilizar.

- ✓ Se han seleccionado los materiales que por sus características son los más adecuados para la representación gráfica.
- ✓ Se verifica la buena calidad del papel utilizado en la obra.
- ✓ Se comprueba que la densidad de la tinta gráfica es la adecuada.
- ✓ Se verifica que los medios empleados son idóneos en función del tipo de trabajo.

3.5. Realizar el revelado para proceder al estampado y/o reproducción en el sistema Offset.

- ✓ Se comprueba que los materiales utilizados para el estampado, la xilografía y aguafuerte son los idóneos.
- ✓ Se comprueba que las plantillas están perfectamente determinadas por cada uno de sus cortes.
- ✓ Se comprueba que los negativos y el arte final han sido revisados y aprobados
- ✓ Se demuestra el buen estado del revelado.
- ✓ Se comprueba que los materiales y herramientas empleadas son los adecuados a juzgar por las características de cada una de las técnicas utilizadas.
- ✓ Se verifica que las tintas han sido bien seleccionadas, de acuerdo a las características de los soportes.

3.6. Manejar los registros de la edición y tiraje.

- ✓ Se comprueba que el negativo ha sido bien centralizado y ubicado correctamente.
- ✓ Se muestra que se han realizado pruebas previas, se han corregido y aprobado.
- ✓ El tiraje realizado ha sido el más adecuado.
- ✓ Se verifica que los insumos y equipos utilizados han sido manejados cumpliendo las medidas de seguridad e higiene.

Especificación del campo ocupacional

Información utilizada (naturaleza, tipo y soportes):

Textos, revistas, fotografías, catálogos, bocetos, esquemas del negativo.

Medios de trabajo y/o tratamiento de la información:

Papel, cartulinas, lápices, marcadores, tamices, bastidores, racletas, pulpo, mesas de revelado, mesas de luz, prensa calcográfica, fieltros de algodón para impresión de grabado, madera para xilografía, planchas de metal, *tool*, zinc, acrílico, aluminio, papel calco, tintas gráficas, cuchillas, bisturís.

Computadoras, sistema de revelado computarizado, cámaras fotográficas, raquetas de

impresión, secadoras gráficas

Procesos, métodos y procedimientos:

Selección y preparación de materias primas. Segmentación de la figura. Elaboración de moldes, aplicación de tintas gráficas, aplicación del arte final.

Principales resultados de trabajo:

Bocetos elaborados y aprobados, materiales preparados listos para la elaboración del trabajo gráfico, pruebas de impresión y estampado, negativo elaborado.

Organizaciones y/o personas destinatarias:

Comerciantes de arte, centros artesanales, centros infantiles, centros de educación básica, centros culturales, talleres y personas particulares.

Especificación de conocimientos y capacidades

A: CAPACIDADES FUNDAMENTALES

- ✓ Analizar la estructura de una obra escultórica y dividirla en partes funcionales para su reproducción.
- ✓ Seleccionar materiales para la elaboración de negativos en función del tipo de reproducción a aplicar
- ✓ Elaborar moldes en diferentes materiales para la reproducción de obras escultóricas.
- ✓ Seleccionar materiales para la reproducción de obras escultóricas.
- ✓ Reproducir obras escultóricas con diferentes técnicas y en diferentes materiales.

B: CONOCIMIENTOS FUNDAMENTALES

- ✓ Conceptos de dibujo artístico: forma y composición.
- ✓ Materiales utilizados en el modelado de obras de arte gráfica: tipos, características y aplicaciones.
- ✓ Técnicas de modelado de obras.
- ✓ Moldes: importancia, estructura y características.
- ✓ Materiales utilizados en la elaboración de moldes para la reproducción de obras escultóricas: tipos, características y aplicaciones.
- ✓ Técnicas de elaboración de moldes.
- ✓ Materiales utilizados en la reproducción de obras escultóricas.
- ✓ Fundición de obras escultóricas: procedimiento, características según el material a utilizar normas de seguridad.

**UNIDAD DE COMPETENCIA 4:
EXPONER LAS OBRAS ARTÍSTICAS**

Elementos de competencia y criterios de realización

- 4.1. Argumentar teóricamente la obra.
- ✓ Se sustenta correctamente la temática seleccionada.
 - ✓ Se fundamentan los principios, elementos, esquemas y clases de composición.
- 4.2. Preparar el portafolio con la información de la trayectoria artística.
- ✓ Se documentan gráficamente todos los trabajos realizados por el artista.
 - ✓ Se incluye la argumentación personal de la obra.

<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se incorporan las críticas y comentarios publicados en medios de comunicación, entrevistas, etc. ✓ Se hace referencia a los premios, estímulos y distinciones recibidos por la labor artística.
<p>4.3. Organizar y realizar la exposición de la obra en el lugar seleccionado.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se determinan los medios de socialización de la obra en función al grupo objetivo. ✓ Se seleccionan y preparan los elementos de montaje de la obra. ✓ Se realiza el embalaje y transporte de la obra, observando las normas de seguridad correspondientes. ✓ Se realiza el montaje de la exposición, aprovechando adecuadamente los espacios disponibles.
Especificación de campo ocupacional
<p>Información utilizada (naturaleza, tipo y soportes): Formatos de portafolios, publicaciones de arte, bases de concursos, ordenanzas municipales de los diferentes sectores de exposición.</p> <p>Medios de trabajo y/o tratamiento de la información: Portafolios, obras artísticas, elementos para el montaje de las obras, materiales para embalaje, medios de transporte, salas de exposiciones, medios de comunicación.</p> <p>Procesos, métodos y procedimientos: Proceso de embalaje y transporte de las obras, publicidad de la exposición, arreglo del local de exposición, montaje de la exposición, explicación de la obra al público.</p> <p>Principales resultados de trabajo: Portafolio, exposición de la obra, difusión cultural y comercial de la obra.</p> <p>Organizaciones y/o personas destinatarias: Instituciones públicas y privadas, clientes particulares.</p>
Especificación de conocimientos y capacidades
A: CAPACIDADES FUNDAMENTALES
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Planificar, organizar y presentar una exposición de arte. ✓ Establecer una relación dinámica con instituciones y personalidades relacionadas con el mundo del arte. ✓ Mantener una actitud positiva frente a los comentarios y críticas de los asistentes. ✓ Establecer relaciones de carácter comercial con el público.
B: CONOCIMIENTOS FUNDAMENTALES
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Portafolio: estructura y proceso de elaboración. ✓ Embalaje de obras artísticas: proceso y materiales utilizados. ✓ Exposiciones de obras artísticas: objetivos, locales, organización, publicidad. ✓ Marketing: mercado, valoración de las obras artísticas, precios de venta, facturación, relación con clientes.

ESPECIFICACIÓN DE CONOCIMIENTOS Y CAPACIDADES
TRANSVERSALES O DE BASE
<p>AMBITO DE COMPETENCIA 1:</p> <p>Historia del arte</p>
A: CAPACIDADES FUNDAMENTALES
<ul style="list-style-type: none"> - Identificar los cambios en la expresión artística a través de la historia. - Distinguir en las obras de arte características del comportamiento político, económico, cultural, social de las diferentes épocas de la humanidad. - Diferenciar las múltiples concepciones estéticas a través de los tiempos.
B: CONOCIMIENTOS FUNDAMENTALES
<ul style="list-style-type: none"> - La expresión artística en las épocas de la humanidad: Edad Antigua, Edad Media, Edad Moderna, Edad Contemporánea. - Vanguardias del siglo XX. - Fauvismo, Expresionismo, Dadaísmo, Cubismo, Futurismo, Surrealismo, Arte Abstracto, Expresionismo Abstracto, Pop-Art, Arte Contemporáneo en el Ecuador y Latinoamérica.
<p>AMBITO DE COMPETENCIA 2:</p> <p>Apreciación artística</p>
A: CAPACIDADES FUNDAMENTALES
<ul style="list-style-type: none"> - Analizar las diversas concepciones del arte. - Comprender la importancia y el rol del arte en la sociedad. - Juzgar el arte como un medio de comunicación y expresión. - Analizar los significados del lenguaje artístico. -
B: CONOCIMIENTOS FUNDAMENTALES
<ul style="list-style-type: none"> - Conceptos e importancia del arte. - El arte en el tiempo. - El arte como lenguaje. - La simbología y lectura de una obra de arte.