



Ministerio
de **Educación**

BACHILLERATO TÉCNICO-ARTÍSTICO

ESPECIALIDAD

MÚSICA

ENUNCIADO GENERAL DEL CURRÍCULO

SUBSECRETARÍA DE FUNDAMENTOS EDUCATIVOS
DIRECCIÓN NACIONAL DE BACHILLERATO

2014



BACHILLERATO
TÉCNICO-ARTÍSTICO
MÚSICA

ENUNCIADO GENERAL DEL CURRÍCULO

PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA
Rafael Correa Delgado

MINISTRO DE EDUCACIÓN
Augusto Espinosa Andrade

Viceministro de Educación
Freddy Peñafiel Larrea

Viceministro de Gestión Educativa
Jaime Roca Gutiérrez

Subsecretaria de Fundamentos Educativos
Tannya Lorena Monteros

Directora Nacional de Bachillerato
Lorena Andrade Gavilánez

Equipo Técnico
Martha Quizhpi Carpio
Rita Díaz Salazar

Diagramación
Marcelo Salazar

© Ministerio de Educación del Ecuador, 2014
Av. Amazonas N34-451 y Atahualpa
Quito, Ecuador
www.educacion.gob.ec

La reproducción parcial o total de esta publicación, en cualquier forma y por cualquier medio mecánico o electrónico, está permitida siempre y cuando se cite correctamente la fuente.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA



ADVERTENCIA

Un objetivo manifiesto del Ministerio de Educación es combatir el sexismo y la discriminación de género en la sociedad ecuatoriana y promover, a través del sistema educativo, la equidad entre mujeres y hombres. Para alcanzar este objetivo, promovemos el uso de un lenguaje que no reproduzca esquemas sexistas, y de conformidad con esta práctica preferimos emplear en nuestros documentos oficiales palabras neutras, tales como las personas (en lugar de los hombres) o el profesorado (en lugar de los profesores), etc. Sólo en los casos en que tales expresiones no existan, se usará la forma masculina como générica para hacer referencia tanto a las personas del sexo femenino como masculino. Esta práctica comunicativa, que es recomendada por la Real Academia Española en su Diccionario Panhispánico de Dudas, obedece a dos razones: (a) en español es posible «referirse a colectivos mixtos a través del género gramatical masculino», y (b) es preferible aplicar «la ley lingüística de la economía expresiva» para así evitar el abultamiento gráfico y la consiguiente ilegibilidad que ocurriría en el caso de utilizar expresiones como las y los, os/as y otras fórmulas que buscan visibilizar la presencia de ambos sexos.

CONTENIDO

OBJETIVO GENERAL DEL CURRÍCULO	7
OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL CURRÍCULO	7
ESTRUCTURA MODULAR DEL CURRÍCULO	8
a) Módulos asociados a Unidades de Competencia	9
Módulo 1: <i>Ejecución instrumental y vocal</i>	9
Módulo 2: <i>Arreglos y composición musical básica</i>	10
Módulo 3: <i>Material sonoro y visual</i>	11
Módulo 4: <i>Orientación de agrupaciones musicales</i>	12
b) Módulos de carácter básico y/o transversal	13
Módulo 5: <i>Instrumento armónico</i>	13
Módulo 6: <i>Informática musical</i>	13
c) Módulo de Formación y Orientación Laboral	14
d) Módulo de Formación en Centros de Trabajo	15
MALLA CURRICULAR.....	16

OBJETIVO GENERAL DEL CURRÍCULO

Ejecutar instrumental y vocalmente piezas y obras musicales; realizar arreglos, composiciones musicales básicas y producciones de recursos multimedia; y orientar el trabajo de agrupaciones artísticas en el canto y ejecución de instrumentos musicales, con eficiencia, destreza artística y cumpliendo con los parámetros convencionales de calidad.

Objetivos Específicos del Currículo

1. Ejecutar obras instrumentales y vocales con destreza artística, para desempeñarse como solista o en agrupaciones musicales.
2. Realizar adaptaciones, arreglos y composiciones musicales básicas, acordes a los requerimientos del público.
3. Producir material en multimedia para el desarrollo de eventos musicales.
4. Apoyar el desarrollo del trabajo de agrupaciones artísticas, mediante la orientación en el canto y ejecución de instrumentos musicales.
5. Interpretar repertorios, estudios, acompañamientos e improvisaciones en un instrumento armónico.
6. Utilizar las herramientas informáticas como multimedio para obtener productos y prestar servicios musicales.
7. Conocer las normas y medidas concernientes a la seguridad y salud laboral, situación socioeconómica y de inserción profesional en el sector artístico musical, y su marco legal laboral.
8. Establecer vínculos con el mercado laboral y la comunidad, para desarrollar actividades pre profesionales en situaciones reales de trabajo, mediante participaciones artísticas musicales, de instrucción y producción musical, en el ámbito de competencia del bachiller técnico en música.

ESTRUCTURA MODULAR DEL CURRÍCULO

a) Módulos asociados a Unidades de Competencia

Módulo 1: *Interpretación instrumental*

Objetivo: Ejecutar obras instrumentales con destreza artística, para desempeñarse como solista o en agrupaciones musicales.

CONTENIDOS

Procedimientos

- Reconocer la historia y evaluación de cada instrumento musical seleccionado.
- Preparar el cuerpo y la mente para la interpretación instrumental.
- Emitir sonidos en los instrumentos tomando en cuenta embocadura, ejercicios, sonoridad, musculatura facial para instrumentos de viento; movilidad de muñeca, dedos y brazo para instrumentos de cuerda y percusión.
- Utilizar los pedales y puentes en ejercicios, frases y melodías para cada instrumento.
- Reconocer la simbología musical para la lectura de ejercicios, frases y obras musicales en todos los instrumentos.
- Utilizar ejercicios con notas sueltas, ligadas para flexibilizar los labios y los dedos.
- Tocar técnicamente ejercicios de agilidad y series con dificultad progresiva en cada instrumento.
- Ejercitar mecanismos de digitación, cromatismo, articulaciones en todos los instrumentos.
- Utilizar los intervalos simples y compuestos en la lectura y ejecución de las obras para todos los instrumentos.
- Ejecutar escalas de diverso tipo en todas las tonalidades y en cada instrumento.
- Aplicar los campos armónicos mayores y menores en la ejecución de cada instrumento.
- Aplicar en la ejecución instrumental campos armónicos, para ampliar su ámbito ocupacional.
- Ejecutar patrones armónicos de música popular, nacional, académica, latinoamericana en todos los instrumentos solos y en grupos.
- Desarrollar ejercicios de memorización musical.
- Aplicar la dinámica súbita y gradual en la ejecución de las obras.
- Ensayar los estudios en las agrupaciones instrumentales.
- Ejecutar en los ensambles repertorio infantil, popular, nacional, internacional y académico con el propósito de ensamblar el repertorio

para deleitar al público.

- Analizar las obras antes de ensamblar las agrupaciones vocales o instrumentales con la finalidad de presentarlas.
- Aplicar el Pacing como herramienta armónica, modos de acompañamiento, incorporación de solos, embellecimiento melódico y otros en la improvisación.

Hechos y conceptos

- Historia y evolución de cada instrumento.
- Preparación psicofísica, relajación, respiración, ejercicios, calentamientos, ataques, para ejecutar los instrumentos.
- Emisión del sonido, formas de emisión, embocadura, ejercicios, sonoridad, musculatura facial para instrumentos de viento; movilidad de muñeca, dedos y brazo para instrumentos de cuerda y percusión.
- Pedales, puentes con ejercicios y frases en cada instrumento.
- Lectura e interpretación de ejercicios, frases y obras musicales en todos los instrumentos.
- Flexibilidad de labios, en notas sueltas, , ligados sin cambio de pistón en instrumentos de viento, flexibilidad de los dedos y manos para instrumentos de cuerda y percusión.
- Ejercicios de agilidad, series con dificultad progresiva en todos los instrumentos.
- Mecanismos de digitación, cromatismo, articulaciones Non legato, legato, staccato, Portato, Tenuto, Marcato, Acento, Doble staccato y triple staccato en todos los instrumentos
- Aplicación de Interválica simple y compuesta en todos.
- Escalas: mayor, menor natural, menor armónica, menor melódica, Pentáfonas (M y m) Blues, Hexáfona, Simétrica disminuida.
- Campos armónicos mayores y menores.
- Progresiones por círculos de quintas, círculos de cuartas, cromatismos.
- Patrones armónicos de música popular, nacional, académica, latinoamericana en todos los instrumentos.
- Entrenamiento de memoria musical.

- Aplicación de dinámica súbita y gradual, adornos musicales en ejercicios, esquemas frases y obras en todos los instrumentos.
- Aplicación de estudios en todos los instrumentos para todos los instrumentos.
- Repertorio infantil, popular, nacional, internacional y académico en todos los instrumentos.
- Análisis formal y estructural de las obras, montaje de repertorios, coordinación de ensambles.
- Improvisaciones, Pacing como herramienta armónica, modos de acompañamiento, incorporación de solos, embellecimiento melódico, desarrollo motivico: transportación, progresión, ampliación, disminución e interpolación.
- Ser sensible y apreciar el efecto de las tonalidades en el estado de ánimo.
- Apreciar la diversidad de estructuras y colores de los acordes.
- Valorar los elementos de técnica e interpretación en el canto y/o instrumentos.
- Interesarse por progresar en la aplicación de las técnicas vocales e instrumentales.
- Reconocer la necesidad de incrementar las técnicas de ejecución aplicadas a repertorios específicos.
- Tener empatía en el trato con los compañeros y el público.
- Respetar y considerar el trabajo grupal e individual.

Actitudes, valores y normas

- Valorar la importancia de cada instrumento musical.
- Reconocer la importancia de la preparación del cuerpo para la interpretación instrumental.
- Revelar el interés por emitir sonidos claros y puros en cada instrumento.
- Mostrar interés y capacidad de aprender los intervalos para mejorar el nivel en la agrupación.
- Valorar el cuidado y mantenimiento adecuado de los equipos e instrumentos.
- Valorar el cuidado e higiene de la voz y aparato fonatorio.
- Cultivar la disciplina y hábitos de estudio instrumental, teórico o vocal.

Duración: 484 horas pedagógicas

Módulo 2: *Arreglos y composición musical*

Objetivo: Realizar adaptaciones, arreglos y composiciones musicales básicas, acordes a los requerimientos del público.

CONTENIDOS

Procedimientos

- Investigar los fundamentos de la armonía desde el punto de vista evolutivo.
- Construir escalas y su círculo armónico.
- Determinar áreas: tonal, subdominante y dominante y su función en el sistema tonal.
- Determinar los campos armónicos y sus características y funciones.
- Realizar y construir acordes primarios y secundarios con su clasificación, inversiones y funciones.
- Aplicar la armonía funcional haciendo uso del desarrollo de cadencias en sus inversiones,
- Identificar los principios básicos de la polifonía para trabajar sobre cada uno de ellos.
- Realizar enlaces con el acorde de dominante, sus inversiones y extensiones de acuerdo a reglas de la armonía tradicional.
- Establecer con claridad los lineamientos técnicos para la armonización, reconociendo los elementos formales y su estructura.
- Diferenciar los diversos géneros musicales, según su clasificación y estructuración, manejo de los elementos musicales y herramientas para la rearmonización, modulación y sus procesos.
- Analizar los fundamentos estructurales del pensamiento de composición modal, utilizando los elementos musicales y herramientas para la composición además de los recursos idiomáticos instrumentales para expresar sus ideas compositivas.

Hechos y conceptos

- Caracterización del proceso histórico que da origen al sistema tonal.
- Escalas mayores, menores, de tonos, blues, cromáticas.
- Tonalidades: Intervalica armónica, consonancia y disonancia, tetracordios, círculo de quintas, relativas y paralelas.
- Campos armónicos (triadas, tétradas con séptimas) función tonal, áreas tónica, subdominante, dominante.

- Acordes disonantes y sus inversiones mayores, menores aumentados, disminuidos, de séptima, con sexta agregada y quinta aumentada y disminuida.
- Armonía funcional: función tonal, acorde de dominante, consonantes. Inversiones, cadencias, semicadencia, con sexta agregada y quinta aumentada y disminuida enlaces V9 y V13 y sus inversiones, notas adheridas y suspendidas.
- Principios básicos de la polifonía: armonía y contrapunto, conducción de voces, enlaces.
- Enlaces: duplicación de voces, enlace armónico y melódicos.
- Armonización: ritmo armónico, Adornos armónicos, pedal armónico.
- Armonía Popular: rearmonización,
- Armonía Contemporánea: modos griegos.

Actitudes, valores y normas

- Reconocer la evolución histórica del sistema

modal, su influencia en la cultura accidental y local.

- Valorar las diversas estructuras musicales como el conjunto básico que conforma la música.
- Utilizar con flexibilidad y apertura las estructuras musicales para estar dispuesto a incorporar los cambios necesarios que optimiza el trabajo.
- Mostrar interés por la innovación tecnológica.
- Tener empatía en el trato con los compañeros y público.
- Demostrar respeto y consideración a las personas que trabajan en las composiciones y arreglos musicales.
- Valorar el trabajo metódico, organizado y realizado eficazmente.
- Ser responsable en mantener la confidencialidad de los trabajos entregados.

Duración: 332 horas pedagógicas

Módulo 3: *Material sonoro y visual*

Objetivo: Producir material en multimedia para el desarrollo de eventos musicales.

CONTENIDOS

Procedimientos

- Reconocer los diferentes tipos de material sonoro y visual utilizados en los espectáculos artísticos musicales.
- Investigar fuentes de información sobre materiales sonoros y visuales para utilizarlos en futuros espectáculos.
- Utilizar programas de audio y video en procesos de producción y post-producción para el montaje de espectáculos.
- Planificar el montaje y promoción de eventos para su difusión y ejecución.
- Aplicar las técnicas de estudio de mercado para la promoción efectiva del espectáculo artístico musical.
- Manejar estrategias de promoción en medios de comunicación, redes sociales y otros.
- Evaluar la efectividad de las estrategias promocionales para optimizar el uso de los recursos y el talento humano.

Hechos y conceptos

- Producción audiovisual: conceptos, estudio de audio y video. Equipos, acústica e iluminación.
- Programas: grabación, mezcla, masterización.

Postproducción en audio y video.

- Archivo de material sonoro y visual: técnicas y codificación.
- Promoción de espectáculos: diagnóstico, planificación y ejecución.
- Estudio de mercado: encuestas y entrevistas.
- Estrategias: boletines de prensa, radio, TV, internet, trípticos, afiches, tarjetas de presentación, programas de mano, volantes, banners, gigantografías y otros.
- Informes y cuadros estadísticos.

Actitudes, valores y normas

- Valorar el trabajo metódico, organizado y realizado eficazmente.
- Valorar la importancia del cuidado y mantenimiento adecuado de los equipos.
- Mostrar interés por profundizar los conocimientos informáticos en el ámbito de usuario.
- Reconocer la importancia de las nuevas técnicas de producción audiovisual.
- Demostrar una actitud de liderazgo en los proyectos de difusión y promoción de espectáculos.
- Cooperar en el trabajo de equipo con actitud tolerante y receptiva ante las opiniones de los demás.

- Tener iniciativa y liderazgo para solicitar colaboración.
- Valorar la importancia de la evaluación a la promoción de los espectáculos.
- Ser flexible y aceptar las sugerencias de las personas involucradas en el trabajo.

Duración: 180 horas pedagógicas

Módulo 4: *Orientación de agrupaciones musicales*

Objetivo: Producir material en multimedia para el desarrollo de eventos musicales.

CONTENIDOS

Procedimientos

- Establecer procesos de selección de elemento humano de acuerdo a perfiles y conceptualizar fundamentos de organología, transporte e interpretación.
- Elaborar cronogramas de ensayos y tutoría para desarrollar repertorios específicos.
- Organizar agrupaciones de acuerdo a formatos y funcionalidad del repertorio.
- Seleccionar solistas de acuerdo a perfiles y destrezas interpretativas.
- Ejercitar fundamentos de dirección en música didáctica y popular.
- Construir proyectos de difusión cultural musical, de acuerdo a lineamientos estandarizados.
- Conceptualizar fundamentos de instrumentación y su aplicación.
- Establecer estructuras de grupos de paz, convencionales y no convencionales.

Hechos y conceptos

- Conformación de agrupaciones instrumentales: evaluación, selección, organología y transporte.
- Planificación de ensayos: calentamiento, cronogramas, análisis, lectura, interpretación y audición.
- Formatos grupales: características, géneros, estilos, repertorio.

- Solistas: evaluación por destrezas, desenvolvimiento escénico, repertorio.
- Dirección: posición corporal, independencia de manos, marcación, ataque, cierres y expresión, heterometría.
- Elaboración de proyectos artísticos: objetivos, actividades, estrategias, cronogramas, recursos, evaluación.
- Instrumentación: conceptos, aplicación.
- Formación de grupos de paz: instrumentos convencionales y no convencionales, estudio y arreglos de repertorio popular.

Actitudes, valores y normas

- Ser analítico en el planteamiento de propuestas de estudio.
- Muestra interés por la planificación del trabajo artístico.
- Es proactivo en el estudio y establecimiento de formatos grupales.
- Demostrar motivación por acceder a la selección de solista.
- Mostrar liderazgo en los procesos de dirección musical, en las distintas especialidades.
- Es objetivo y claro en el planteamiento de proyectos artísticos.
- Es crítico con las propuestas de instrumentación teóricas y prácticas.
- Es innovador al organizar Bandas de paz.

Duración: 256 horas pedagógicas

b) Módulos de carácter básico y/o transversal

Módulo 5: *Instrumento armónico*

Objetivo: Interpretar repertorios, estudios, acompañamientos e improvisaciones en un instrumento armónico, para facilitar el trabajo de las agrupaciones musicales.

CONTENIDOS

Procedimientos

- Ejecutar escalas por movimiento directo y contrario, con variaciones y combinaciones de tempo, rítmico y articulaciones.
- Analizar, construir e interpretar los campos armónicos tonales y modales, aplicándolos en

acompañamientos.

- Conceptualizar y aplicar ornamentos, dinámica y agógica de acuerdo al estilo de la obra.
- Analizar formal y estructuralmente los estudios de mecanización e interpretarlo.
- Analizar formal y estructuralmente el repertorio e interpretarlo.

- Explorar y generar ideas musicales en tiempo real con criterio.

Hechos y conceptos

- Técnica I
Escalas: cromática, diatónicas, modales y exóticas.
- Campos armónicos: con 3ras y 7mas tonales y modales, (Dórico y mixolidio). Modelos de acompañamiento sobre música popular ecuatoriana y latinoamericana.
- Técnica II
Adornos: apoyaturas, mordentes, grupetos, trinos, arpegiado, notas tenidas agilidad. Dinámica y agógica: súbita y gradual.
- Estudios: mecanismo, modulantes, a cuatro manos, uso del pedal.
- Repertorio Popular: ecuatoriano, latinoamericano. Repertorio académico: barroco, clásico, romántico y contemporáneo.
- Improvisación: riffs melódicos sobre música ecuatoriana, latinoamericana y blues, des-

cripción de situaciones, improvisación sobre módulos armónicos, chords scales.

Actitudes, valores y normas

- Valorar la importancia de las escalas como mecanismo para el desarrollo de destrezas e inteligencia musical.
- Participar con entusiasmo en el aprendizaje de campos armónicos tonales y modales aplicándolos en ritmos musicales ecuatorianos y latinoamericanos.
- Valorar los adornos, dinámica y agógica en la interpretación de la música popular y académica.
- Reconocer la importancia de la interpretación de estudios dentro del proceso de tecnificación del instrumento.
- Es consciente del valor de interpretar música popular y académica con alto nivel técnico.
- Demostrar actitud creativa, libertad y personalidad en la exteriorización de ideas musicales en tiempo real.

Duración: 260 horas pedagógicas

Módulo 6: *Informática musical*

Objetivo: Utilizar las herramientas informáticas como multimedio para obtener productos y prestar servicios musicales.

CONTENIDOS

Procedimientos

- Reconocer la acústica y electroacústica para su aplicación en el campo educativo-musical.
- Diferenciar los elementos lógicos y físicos que componen un sistema informático musical.
- Planificar y organizar las herramientas informáticas para conformar el tipo de estudio deseado.
- Aplicar los comandos o instrucciones necesarias para la realización de operaciones básicas.
- Utilizar programas musicales como herramientas para la composición, arreglos, producción e instrucción.

Hechos y conceptos

- Elementos lógicos y físicos: acústica y electroacústica. Definiciones y aplicaciones.
- Hardware: concepto, características del proceso de datos, elementos, (computadora, tarjeta de sonido, controlador externo, entre otros).
- Operaciones básicas: características e importancia.
- Sistema Informático: programas de notación, composición, secuenciación, generación, tratamiento del sonido analógico y digital, graba-

ción y edición musical.

Actitudes, valores y normas

- Tener interés por las guías, ayudas y manuales para elaborar un buen trabajo en el campo artístico musical.
- Preocuparse por aprender el inglés técnico musical.
- Valorar el trabajo metódico, organizado y eficiente.
- Cooperar en el trabajo en equipo con actitud tolerante, positiva y receptiva ante las opiniones de los demás.
- Demostrar respeto y consideración en el trabajo en equipo.
- Reconocer la importancia del uso y mantenimiento adecuado de los equipos informáticos.
- Tener iniciativa para solicitar colaboración a los compañeros.
- Ser responsable y actuar con eficiencia para minimizar costes en el ámbito de su competencia.
- Ser consiente en la preparación y actualización académica en conocimientos informáticos.

Duración: 72 horas pedagógicas

c) Módulo de Formación y Orientación Laboral

Objetivo: Conocer las normas y medidas concernientes a la seguridad y salud laboral, situación socioeconómica y de inserción profesional en el sector artístico musical, y su marco legal laboral.

CONTENIDOS

Procedimientos

- Describir causas y consecuencias de afecciones y lesiones adquiridas por la mala práctica instrumental y vocal.
- Identificar los riesgos ocasionados por la sobre exposición a estímulos acústicos en la práctica musical.
- Aplicar las normas laborales concernientes a los derechos culturales en las actividades artístico-musicales.
- Reconocer las normas para un desempeño responsable en las actividades musicales.
- Identificar las oportunidades de trabajo que el mercado laboral ofrece en actividades musicales.
- Reconocer los beneficios de la Seguridad Social y las prestaciones del IEES.
- Generar proyectos musicales autosustentables como medio de inserción socio-laboral.

Hechos y conceptos

- Salud laboral: causas y consecuencias de afecciones y lesiones por la incorrecta práctica instrumental y vocal.
- Riesgos del trabajo: aparato auditivo, sistema nervioso, estrés y otros efectos psicológicos.
- Derechos culturales: la cultura y su entorno, conceptos y elementos que conforman el patrimonio cultural.

- Ética profesional: actitudes y comportamientos positivos en el campo laboral.
- La contratación laboral: conceptos, tipos y mecanismos enmarcados en la ley.
- El mercado laboral: principios, reglas, oportunidades de emprendimiento.
- La seguridad social: concepto, derechos y obligaciones.
- Emprendimiento laboral: proyectos artísticos autosustentables y sostenibles.

Actitudes, valores y normas

- Tener conciencia de las lesiones y afecciones causadas por la mala práctica instrumental y vocal.
- Mostrar interés por evitar las situaciones de riesgo debido a la sobre exposición a estímulos acústicos.
- Ser responsable en el cumplimiento de los derechos laborales y culturales.
- Demostrar una actitud positiva en el cumplimiento de su trabajo.
- Cumplir a cabalidad y con responsabilidad los compromisos adquiridos.
- Interesarse por conocer el mercado laboral musical y sus oportunidades de trabajo.
- Ser responsable en el cumplimiento de las obligaciones con el IEES.
- Promover emprendimientos musicales con una actitud de liderazgo.

Duración: 76 horas pedagógicas

d) Módulo de Formación en Centros de Trabajo

Objetivo: Establecer vínculos con el mercado laboral y la comunidad, para desarrollar actividades pre profesionales en situaciones reales de trabajo, mediante participaciones artísticas musicales, de instrucción y producción musical, en el ámbito de competencia del bachiller técnico en música.

CONTENIDOS

Procedimientos

- Promover actividades artísticas musicales en la comunidad para crear espacios de integración de niños y jóvenes, fortaleciendo nuestra identidad cultural.
- Organizar pequeñas agrupaciones musicales y corales no formales mediante la participa-

ción activa de la comunidad.

- Participar en agrupaciones musicales y/o vocales con eficiencia y eficacia para satisfacer sus expectativas y expresar sus emociones y sentimientos.
- Transcribir música para diferentes formatos, mediante las normas y procedimientos establecidos.

- Instruir en la ejecución de instrumentos musicales y canto para utilizar constructivamente el tiempo libre de la niñez, juventud y comunidad en general.
- Producir pequeños espectáculos musicales mediante la utilización adecuada de los recursos tecnológicos existentes.
- Difundir eventos artísticos en diferentes medios de comunicación con la finalidad de enriquecer nuestro acervo cultural.

Hechos y conceptos

- Organización y planificación de ensayos: canto e instrumentos.
- Relaciones públicas: contratos, auspicios, convenios. Contactos y convenios de difusión.
- Sistema Informático: programas de notación, composición, secuenciación, generación, tratamiento del sonido analógico y digital, grabación y edición musical.
- Producción audiovisual: estudio de audio y vi-

deo. Equipos, acústica e iluminación.

- Métodos básicos de instrucción musical: instrumental y coral. Técnica e interpretación.
- Taller de práctica: estilos y formatos musicales. Formatos musicales populares.

Actitudes, valores y normas

- Tener empatía en el trato con el público.
- Mostrar iniciativa para solicitar colaboración.
- Cooperar en el trabajo en equipo con actitud tolerante y receptiva ante las opiniones de los demás.
- Valorar la importancia de la imagen personal.
- Valorar la expresión oral correcta y la utilización de los términos adecuados.
- Valorar el trabajo metódico tanto individual como grupal.
- Ser responsable en el cumplimiento de los compromisos artísticos musicales.

Duración: 160 horas reloj.

MALLA CURRICULAR

	ASIGNATURAS	HORAS PEDAGÓGICAS SEMANALES			
		1° AÑO	2° AÑO	3° AÑO	
TRONCO COMÚN	Física	4			
	Química	4			
	Física-Química		4		
	Biología		4		
	Historia y Ciencias Sociales	4	4		
	Lengua Literatura	4	4	4	
	Matemática	4	4	4	
	Lengua Extranjera	5	5	5	
	Emprendimiento y Gestión		2	2	
	Desarrollo del Pensamiento Filosófico	4			
	Educación para la Ciudadanía		4	3	
	Educación Física	2	2	2	
	Educación Artística	2	2		
	Informática Aplicada a la Educación	2			
	SUBTOTAL HORAS PEDAGÓGICAS	35	35	20	
FORMACIÓN TÉCNICA	MÓDULOS FORMATIVOS		HORAS PEDAGÓGICAS SEMANALES		
			1° AÑO	2° AÑO	3° AÑO
	Interpretación Instrumental y Vocal		4	4	5
	Arreglos y Composición Musical		2	2	5
	Material Sonoro y Visual				5
	Orientación de Agrupaciones Musicales			2	5
	Instrumento Armónico		2	2	3
	Informática Musical				2
	Formación y Orientación Laboral - FOL		2		
	SUBTOTAL HORAS PEDAGÓGICAS		10	10	25
Formación en Centros de Trabajo - FCT		(160 horas en horario extra)			
TOTAL HORAS PEDAGÓGICAS		45	45	45	

Ministerio de Educación
Transformar la educación, misión de todos.

www.educacion.gob.ec



Información: 1800 33 82 22 o info@educacion.gob.ec

