

ENCUENTRO INTERGENERACIONAL PARA LEER LA VIDA: ABUELOS Y NIETOS



Plan piloto del encuentro intergeneracional como proceso de fortalecimiento de prácticas lectoras.

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN



EL
GOBIERNO
DE TODOS

**Guía pedagógica de
recopilación de la experiencia
vivencial como MEMORIA
del proceso del Plan piloto
facilitado en las ciudades de
Loja y de Esmeraldas.**

PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA

Lenín Moreno Garcés

MINISTRO DE EDUCACIÓN

Milton Luna

Viceministro de Educación

Alfredo Astorga

Viceministro de Gestión Educativa

Francisco Cevallos

**Subsecretaria para la Innovación Educativa
y el Buen Vivir**

María Fernanda Porras

Directora Nacional de Mejoramiento Pedagógico

Laura Barba Miranda

Equipo Técnico

Daniela Maldonado Orti

Inés Cárdenas - Organización de Estados Iberoamericanos

Diseño y Diagramación

Adolfo Vasco Cruz

Autora

Regina Katz

Primera Edición, 2018

© Ministerio de Educación del Ecuador, 2018

Av. Amazonas N34-451 y Atahualpa

Quito, Ecuador

www.educacion.gob.ec

La reproducción parcial o total de esta publicación, en cualquier forma y por cualquier medio mecánico o electrónico, está permitida siempre y cuando sea autorizada por los editores y se cite correctamente la fuente.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN



Promovemos la conciencia ambiental en la comunidad educativa.

ADVERTENCIA

Un objetivo manifiesto del Ministerio de Educación es combatir el sexismo y la discriminación de género en la sociedad ecuatoriana y promover, a través del sistema educativo, la equidad entre mujeres y hombres. Para alcanzar este objetivo, promovemos el uso de un lenguaje que no reproduzca esquemas sexistas, y de conformidad con esta práctica preferimos emplear en nuestros documentos oficiales palabras neutras, tales como las personas (en lugar de los hombres) o el profesorado (en lugar de los profesores), etc. Sólo en los casos en que tales expresiones no existan, se usará la forma masculina como genérica para hacer referencia tanto a las personas del sexo femenino como masculino. Esta práctica comunicativa, que es recomendada por la Real Academia Española en su Diccionario Panhispánico de Dudas, obedece a dos razones: (a) en español es posible <referirse a colectivos mixtos a través del género gramatical masculino>, y (b) es preferible aplicar <la ley lingüística de la economía expresiva> para así evitar el abultamiento gráfico y la consiguiente ilegibilidad que ocurriría en el caso de utilizar expresiones como las y los, os/as y otras fórmulas que buscan visibilizar la presencia de ambos sexos.

Introducción preliminar

Acerca de la recuperación	8
A manera de descripción de la propuesta	8
Metas propuestas, socializadas y aplicadas	8
Objetivo general	9
Metodología aplicada	9
De los interlocutores participantes	9
Diseño y ejecución del proceso desarrollado en fases	10
Abordajes realizados	10
Visualización del proceso y de los momentos transitados	11

Liminar

Una Guía de orientación	13
Una cadena de momentos	13
Momentos de la presente Guía	14

Primera parte

Desde la recuperación conceptual y metodológica	16
Para iniciar	16
Un momento coloquial, a través de la interlocución	17
¡Dialogando con usted!	17
¿Qué trataremos en el presente momento?	17
Motivando para re-crear	18
Áreas en la ruta para consolidar el compromiso	18
Para florecer, abordando algunos conceptos	19
Pedagogía de los Encuentros	19
La Mediación Pedagógica	20
La Mediación Lectora	22
Del énfasis en la mediación lectora	22
Incentivación de la lectura	24
Lectura de imagen	24
Lectura de cotidianidad	24
¿Enamorarnos? ¡Enamorarnos!	25
Intentaremos, en su compañía, continuar hilvanando!	26
Desde y con la comunicación	27
Para pensar y re-pensar	28
Concluyendo esta primera parte y este momento	32
Espacio para reflexionar y crecer	33

Segunda parte

De la re-construcción de la memoria del proceso transitado	35
Para iniciar	35
Un momento descriptivo y puntual	36
¿Qué trataremos en el presente momento?	36
Sustentos de soporte	36
Sustentos pedagógicos implicados	36
Describiendo las principales acciones	37
Contenidos entrelazados	37
Diseñando la ruta mediada por la participación	38
Visión integral centrada en múltiples lecturas	39
Transitando un abanico hacia múltiples lecturas	40
Visión metodológica y actividades de participación en los Encuentros	40
Planificación analítica implementada. (varias)	40
Definiciones previas	44
De los disparadores temáticos	45
Otras especificaciones respecto a los espacios de encuentro	55
Taller de encuentro facilitado a la Docencia	55
Taller para la sistematización de resultados	55
Algunas reflexiones compartidas	56
Espacio para reflexionar y crecer	57

Tercera parte

Desde la imagen y la palabra	59
Para iniciar	59
¿Qué encontraremos en esta parte?	59
Un momento iluminador con testimonios e imágenes	60
Vivencias y recuerdos	60
Los interlocutores opinan	65
Niñas y niños, abuelas y abuelos, jóvenes pasantes, observadores del proceso, maestros y maestras comparten su palabra	65
Materiales y datos de los autores de las obras artístico - creativas utilizadas como disparadores temáticos durante el proceso llevado a cabo	80
Espacio para reflexionar y crecer	82

Cuarta parte

¡Y es la última!	84
Un momento de saludo y despedida	
Sugerencias de apoyo y otros alertas para transferir esta propuesta	84
Para pensar y re-pensar, reflexionar y crecer	85
Para despedirnos	85
Glosario de términos	
Bibliografía consultada	94

Introducción preliminar

La presente Guía de recuperación ha surgido como respuesta al desarrollo de un proceso vivencial de Talleres de Encuentro encaminado a brindar un aporte educativo desde una perspectiva creativa, innovadora y de retroalimentación sociocultural.

Por medio de esta Guía se intenta recuperar la experiencia piloto que, con dedicación y entusiasmo, se ha desarrollado en dos zonas del país, Loja y Esmeraldas, con la vital participación de niños, niñas, abuelas, abuelos, jóvenes adolescentes, maestros y maestras, actores sociales que enriquecieron de manera cualitativa la propuesta.

Dicha participación generó como resultado un cúmulo de vivencias y conocimientos que son importantes no solamente para compartirlas entre la docencia a modo informativo y de difusión de la experiencia vivencial desarrollada, sino que puede potenciar el crecimiento y la multiplicación de renovadoras propuestas con la incorporación de otros protagonistas portadores de distintas visiones, en la mira del crecimiento comunicacional, mediado por la expresión y el diálogo de todos quienes conforman la comunidad educativa.

Acerca de la recuperación

Las estrategias de fomento y motivación a la lectura, además de ser múltiples, se encaminan hacia el sueño de convertir al país Ecuador en asiduo y desenvuelto lector, que avance significativamente tanto en su educación, cuanto en su florecimiento multicultural.

Es por ello que el presente texto escrito recupera el camino transitado de un proceso piloto experimentado para así brindar argumentos de reflexión crítica que impliquen re-mirar a la escuela, permitiendo—nos quebrar hábitos y esquemas, para promulgar opciones alternativas cuyo valor social signifiquen espacios de encuentro humano, de intercambio y de adquisición de conocimientos desde distintos vértices, lugares y opciones.

La ejecución y sus distintas miradas originan y consolidan un proceso de construcción y de re-construcción de una práctica colectiva innovadora, realizada fuera del contexto de la escuela.

Aplicando una metodología participativa y vivencial, consolidando un enfoque reflexivo y de crecimiento humano, se intenta aportar con un enfoque alternativo que convoca a potenciar con creatividad la posibilidad de la lectura y sus distintas maneras de abordaje.

A manera de descripción de la propuesta

Se desarrolló un proceso que contempló el acompañamiento pedagógico y la socialización de un Plan piloto con la intervención de distintos actores sociales, en calidad de participantes, pertenecientes a las comunidades educativas de dos ciudades del país.

Los grupos de trabajo, conformando un amplio abanico inter-generacional, incluyeron a representantes de la niñez, jóvenes adolescentes, adultos y adultos mayores, toda vez que el ciclo involucró de modo participativo a niños y niñas de 8, 9 y 10 años de edad, a jóvenes bachilleres, a docentes de los distintos niveles de inicial y escuela básica y —de modo prioritario—, a abuelos y abuelas de los alumnos y alumnas participantes, integrados en un proceso centrado en una experiencia práctica, vivencial y comunicacional.

Dicho proceso se desarrolló en la modalidad de Talleres de Encuentro facilitándose dos ciclos de espacios de trabajo vivenciales.

Metas propuestas, socializadas y aplicadas

- Se construyó una propuesta/plan de innovación educativa y socio-cultural, fuera del contexto de la escuela.
- Se desarrollaron diferentes habilidades mediante una metodología participativa que incluyó y potenció al arte y a la expresión.

- Se sometió a la experimentación y al análisis un modo de leer la vida desde los entornos, los objetos y las relaciones de vínculo afectivo e intergeneracional.
- Se visibilizaron, mediante la facilitación de los encuentros, los vínculos de relación y se propició una manera diferente de re-conocerlos y nutrirlos.
- Se abordó, desde la experiencia vivencial, la confluencia de un conjunto de interlocutores válidos, de tal modo que se lograra transparentar resultados diferentes desde visiones de distintas edades, género, experiencia, accesibilidad a la formación cultural y educativa con la presencia de grupos de niños, niñas, jóvenes adolescentes, maestros, maestras, directores, abuelos, abuelas.
- Se generó un proceso de participación activa de los interlocutores involucrados, mediante diferentes roles, compromisos y apoyos, gestándose así una comunidad de aprendizaje.
- Se organizó el diseño de cada secuencia temática con una distribución de actividades, tiempo, espacio y horario congruentes con la intención del Plan piloto.

Cabe sintetizar que, a través de los aspectos enunciados, se intentó propiciar un renovador encuadre con incidencia de tipo cualitativo, desde un amplio abordaje y sentido lector como innovación, desde una práctica expresiva y comunicacional.

Objetivo general

Diseñar, desencadenar y facilitar un proceso de comunicación intergeneracional a través del cual la lectura y sus diferentes canales y modos de expresión, representen ejes mediadores entre los actores sociales, los saberes y los afectos.

Metodología aplicada

Vivencial, reflexiva y de construcción colectiva mediante la aplicación de multi-técnicas de abordaje comunicacional y expresivo. Su característica fundamental es la de ser participativa en el marco de la construcción de una motivada comunidad de aprendizaje.

De los interlocutores participantes

El proceso y su diseño se encuentran principalmente centrados en niñas y niños, abuelas y abuelos como participantes fundamentales.

Además los jóvenes pasantes fueron acompañantes activos que apoyaron el proceso y, al mismo tiempo, incorporaron aprendizajes mediadores. Se incluyeron docentes, como observadores discretos que, de manera amigable y predispuesta, siguieron el proceso desencadenado con la activa participación de nietos y abuelos.

Las maestras y maestros de los distintos niveles educativos también fueron partícipes de una retroalimentación de transferencia vivencial y reflexiva del proceso pedagógico llevado a cabo.

Los jóvenes pasantes y el grupo de observadores discretos colaboraron, además, en la sistematización de lo transitado.

Moradores del barrio escucharon y recibieron copias de cuentos leídos en el parque. (Esta fue una actividad diseñada como opcional, la misma que también fue llevada a cabo).

Diseño y ejecución del proceso desarrollado en fases

Del desarrollo

Se generó un proceso de facilitación de dos Ciclos de Talleres en dos ciudades en la modalidad de espacios de encuentros vivenciales mediados por diversos contenidos pedagógicos y con la aplicación de multi-técnicas de abordaje comunicacional, imaginativo y expresivo, centrados en los interlocutores de la comunidad educativa, quienes devienen durante el proceso de intervención y acompañamiento, en una activa comunidad de aprendizaje.

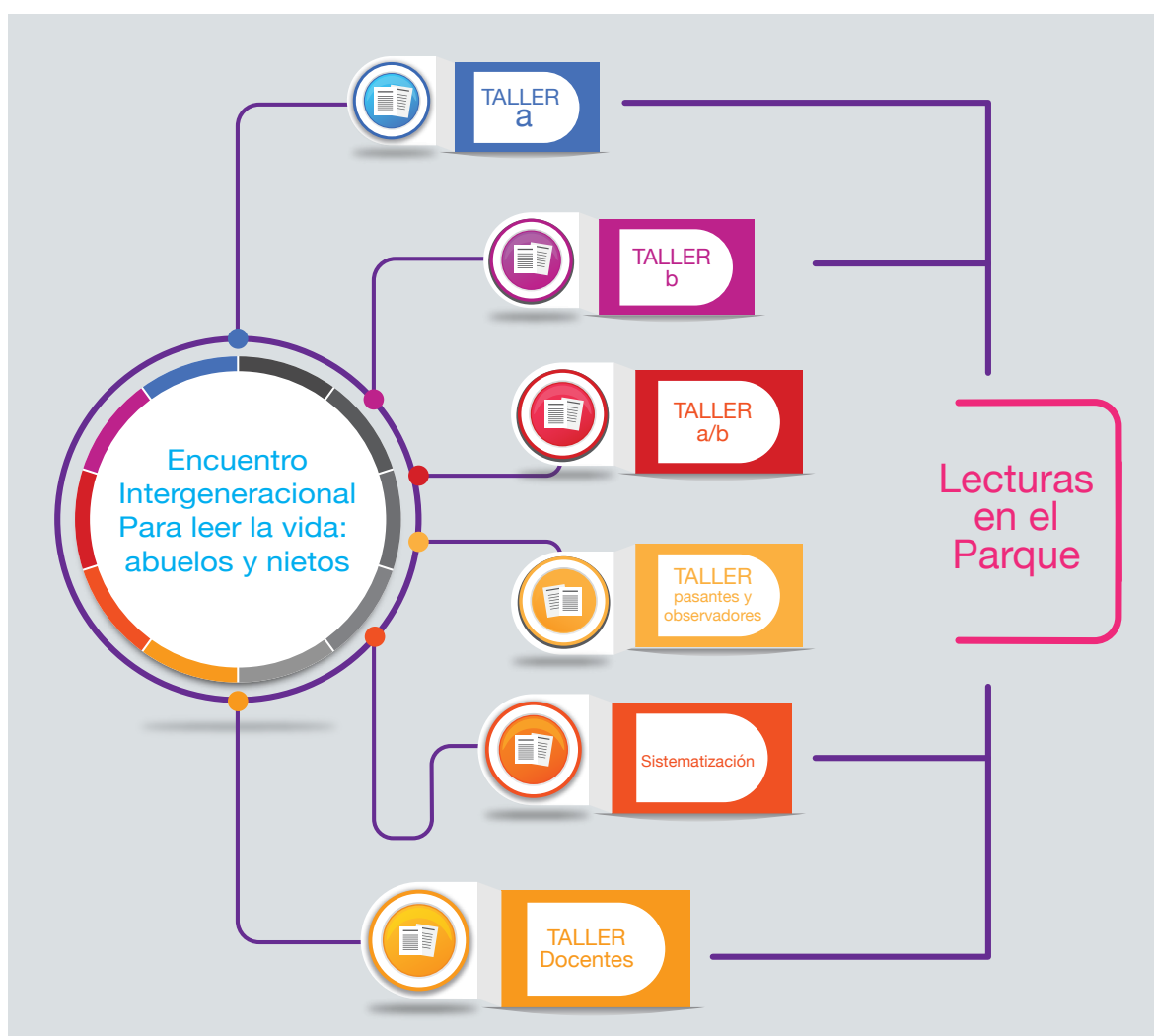
Abordajes realizados

- Fomento de diferentes lecturas y su proceso de transferencia a distintos modos de expresión.
- Incremento de los niveles de comunicación entre los involucrados en cada uno de los espacios de encuentro.
- Desarrollo de productos de creación en parejas y colectivos, emergentes del hecho lector desde una visión diversa y panorámica.
- Participación de varias personas que conformaron una suerte de equipo de apoyo, al mismo tiempo que incorporaron aprendizajes y aportaron registrando el proceso.
- Transferencia didáctico - pedagógica de lo transitado a los docentes de las escuelas convocadas.
- Recuperación escrita de una guía/memoria desde la ruta pedagógica, los contenidos de los disparadores temáticos y los productos creativos desarrollados en los dos ciclos de talleres vivenciales. (Referencia al presente documento).

De los talleres de encuentro en los dos Ciclos transitados:

- Talleres con abuelos y nietos
- Taller orientador con jóvenes pasantes de bachillerato
- Taller orientador con los docentes que apoyaron la observación del proceso
- Taller de Sistematización de lo transitado con la consultora, la coordinadora y el equipo de apoyo
- Taller con la docencia, maestros y maestras de nivel inicial y escuela básica fiscales, para la difusión y transmisión de la práctica experimentada¹

Visualización del proceso y de los momentos transitados



¹ Como corolario del proceso transitado se elaboró un producto resultante: Guía pedagógica de recopilación de la experiencia como memoria del proceso transitado. El presente documento.

Liminar

Una Guía de orientación

Una guía es un texto que nos va acompañando en la tarea de la construcción educativa. Está a mano, cerca de nosotros y de nuestras necesidades para conducirnos al registro de los acontecimientos educativos que, como encuentros humanos realizados con los protagonistas principales de un proceso, nos ayuden a conservar despierta la **memoria de lo transitado**.

Sin embargo, como todo texto escrito no puede reemplazar la riqueza de la experiencia vivida, ni puede sustituir aquello que acontece en un encuentro presencial.

Por lo dicho: extrañaremos el murmullo de la palabra, el timbre de la voz, la sonoridad de la risa, el intercambio de la mirada, la cercanía de los cuerpos en movimiento, lo estimulante de la vivencia, el atrevimiento de la pregunta, el dibujo de la espacialidad, el multi- colorido de las imágenes, la relevancia del encuentro, del momento de la despedida y del fraterno abrazo grupal.

Pese a ello estamos apostando desde esta recuperación escrita, que el alcance de esta herramienta revisada, analizada y re-pensada pueda aportar a la recuperación global de los momentos vivenciados, al mismo tiempo que estimule la generación de nuevas ideas y estrategias, para así coadyuvar al reto de generar otros proyectos y emprendimientos pedagógicos.

Una cadena de momentos

Es así como este texto escrito contiene una síntesis/memoria del recorrido llevado a cabo durante los distintos momentos de los dos ciclos de los talleres vivenciales en dos zonas de intervención². Los aspectos recuperados conforman una cadena vinculada entre sí, expresada mediante diferente estructura y con distinto tratamiento, tanto respecto de la forma, cuanto en relación a la extensión y al lenguaje utilizado.

Los contenidos de esta guía responden al propósito global de recuperar el desarrollo del Plan piloto que fue aplicado como encuentro inter-generacional, bajo el título “Para leer la vida: abuelos y nietos”. Recorre entonces un proceso encaminado al fortalecimiento de distintas prácticas lectoras las mismas que, socializadas en los distintos espacios escolares, logren potenciar de manera significativa los saberes y las experiencias de la comunidad educativa.

Además y, a partir del enfoque metodológico aplicado y del proceso de sistematización de los resultados obtenidos, se espera contribuir a desencadenar distintas opciones de reproducción, multiplicación e irradiación de la idea original. Es oportuno señalar que esta guía no guarda la intención de ser una “camisa de fuerza” a seguir, tan solo significa una apertura de caminos a transitar mediante la creación y la re-creación.

² Ciudad de Loja, Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso; mayo de 2018/
Ciudad de Esmeraldas Unidad Educativa Eloy Alfaro, junio de 2018.

Momentos de la presente Guía

** Un momento coloquial, a través de la interlocución*

Con la intención de ir construyendo un diálogo con los mediadores educativos, con usted maestro, con usted maestra, que se encuentra leyendo estas líneas con la inquietud y con la curiosidad de la persona que desea avanzar, crecer e incorporar descubrimientos con renovadoras visiones y conceptos.

**Un momento descriptivo y puntual*

En la mira de transparentar el diseño de los disparadores temáticos y demás aspectos de organización de los encuentros vivenciales, transitados en la ejecución de esta propuesta.

Anhelamos que la misma propuesta le permita imprimir su propia creatividad, la de los actores sociales a los que usted convoque, las peculiaridades del medio geográfico de su zona de trabajo, así como el vínculo con quienes serán sus interlocutores privilegiados y fundamentales: los abuelitos y las abuelitas, sus nietos y nietas, pertenecientes al lugar en el cual usted interviene como educador/mediador.

**Un momento iluminador, con testimonios e imágenes*

En la perspectiva de compartir fotos y mensajes que aun conservan los latidos de emoción generados en los espacios de los dos Ciclos de encuentros realizados, para impulsar y para que se desencadenen, —en la transferencia que usted seguramente llevará a cabo—, otras enriquecidas vivencias.

**Un momento de saludo y despedida*

Con la conclusión final del espiral de aprendizaje y el hecho de haber compartido esta re-construcción, para dar lugar a nuevos espirales educativos, nutridos de estimulantes conocimientos, vibrantes encuentros y movilizadoras emociones.

Primera parte

Desde la recuperación conceptual y metodológica

Para iniciar

El arte posibilita la expresión a través de distintos caminos que se constituyen en lenguajes visuales, sonoros, lingüísticos y corporales, potenciando las senso-percepciones, los modos de comunicar y de vinculación con el mundo circundante. Dicha sensibilización contribuye a la captación y comprensión flexible y creativa del mundo, favoreciendo procesos expresivos y creativos. Por ello es determinante motivar, impulsar, irradiar y sostener, desde los primeros años de la vida, —la niñez—, y a través de todo su transitar, —el abuelazgo— estas capacidades transformadoras de los seres humanos en la mira de nutrir la comunicación, el diálogo y los distintos modos de relacionarse y de aprender.



“Me gustó porque yo con mi papá viajo mucho y no tengo la posibilidad de verle muy seguido a mi abuelita, aquí jugué y disfruté mucho con ella”

“Entre abuelos y nietos puede haber una convivencia diaria pero en este encuentro se ha fortalecido la interacción y la conexión rescatando las historias y brindando un espacio para el afecto”

“La atención estuvo siempre presente en cada una de las actividades, la comunicación fue fluida entre los participantes. El binomio abuelo nieto estuvo en constante comunicación “

“Crear espacios y tiempos para todo este tipo de actividades dará como resultado personas más creativas, colaborativas, empáticas, y en el ámbito familiar crear lazos de amor más fuertes, los cuales ayudan a la formación integral con valores en los niños y adolescentes y tal vez cambios de actitudes en los adultos”

Un momento coloquial, a través de la interlocución

¡Dialogando con usted!

En este momento estamos iniciando un diálogo con los mediadores educativos, con los mediadores lectores, con usted maestro, con usted maestra. Intentaremos en este espacio plantear la recuperación de la experiencia vivida de manera interlocutada, es decir entablando una especie de conversación, un intento de sintonía en la perspectiva de propiciar una comunicación cercana y fluida, aspecto que resultó relevante en el desarrollo de la propuesta original Para leer la vida: abuelos y nietos, cuyo enfoque estuvo nutrido por un inmenso caudal de afecto y de ternura.

Siguiendo a Daniel Prieto³ afirmaríamos que los interlocutores son los seres humanos capaces de intercambiar sus voces por ello deseáramos que usted educador o educadora que está iniciando la lectura de estas páginas pueda nutrirse mediante este documento/guía, herramienta que intenta orientar y traer a la **memoria** aquello que se ha vivido, reflexionado e interlocutado con los protagonistas fundamentales de esta propuesta vivencial. Así esperamos que se logre **inspirar** para luego generar e incentivar nuevas experiencias transferidas a favor de las niñas, de los niños, de los abuelos y de la comunidad educativa en su conjunto.

Queríamos acordar, en concordancia a lo enunciado hasta aquí, que esta guía significará un camino por el cual transitar. Camino que **se fortalecerá con las motivaciones que despierte, por las vivencias que provoque, por los logros que ocasione**. A través de los encuadres y materiales educativos que usted, apreciado educador/mediador lector, va a re-crear mediante la transferencia en réplica de un saber colectivo, —ya experimentado—, hacia otros espacios, realidades e interlocutores.

¿Qué trataremos en el presente momento?

- Iniciaremos con algunas orientaciones acerca del cómo y del por qué nos encontramos socializando y compartiendo esta propuesta.
- Continuaremos con la explicitación de las áreas incluidas en dicho proceso.
- Seguiremos definiendo los contenidos y sustentos de las áreas enunciadas compartiendo algunos conceptos relevantes que, a modo de piso del saber, sostienen este Plan piloto.
- Finalmente, en formato de ficha de trabajo, formularemos algunos interrogantes cuyo sentido responde a la revisión de esta parte del proceso vivencial y comunicativo.

³ Prieto Daniel. La vida cotidiana. Artes gráficas Silva, Ecuador, 1994.

Motivando para re-crear

Acordará con nosotros que estas orientaciones de base, al ser socializadas y aplicadas en un determinado espacio, lograrán impregnarse de las características de cada grupo, de la región a la que pertenecen, el lugar, la cultura, las edades, los conocimientos, los afectos y las peculiaridades de todas y de todos los que se incorporarán a un renovador proceso de talleres de encuentro, engalanados además y desde este planteamiento, por la **presencia participativa de las abuelas y de los abuelos**.

Cabe preguntar ahora, ¿por qué estamos compartiendo de manera explícita y detallada el recorrido pedagógico de este Plan piloto desarrollado de manera práctica y vivencial?

Porque tenemos la convicción que los participantes que de manera presencial se incluyeron en los dos Ciclos de Talleres del encuentro intergeneracional, fueron **interlocutores válidos**⁴ de esta propuesta. Ellos emitieron sus opiniones y recomendaron que la misma se la multiplique llevándola a cabo en distintos rincones del país. Si, en distintos lugares donde viven, sueñan y crean niños y niñas tendiendo lazos muy significativos y de afecto con sus abuelitas y con sus abuelitos. Son precisamente los abuelos quienes resaltaron, con manifiesta emoción, la importancia de habérselos convocado. También de haberlos escuchado, de haberlos tomado en cuenta.

Por lo dicho, deseamos afirmar que este abordaje contiene una idea medular: intenta establecer un puente entre el conocimiento y el corazón. Entre los saberes y los afectos. Desde la consideración de que las nociones, los conceptos, las comprensiones se entrelazan con los sentimientos para devenir así, en **aprendizajes significativos**. Sentido fundante de una educación que se centre en la relevancia del con-tacto humano.

Queda entonces planteado un esperanzador reto para que usted educador, para que usted mediador lector, usted dinamizador cultural, logre llevar a cabo un proceso de transferencia y transmisión reflejando el sentido medular y el contenido planteado, imprimiéndole iniciativas creativas, motivadores ejes temáticos, resaltando los momentos importantes y los intereses colectivos con los cuales se ha trabajado en esta propuesta. Si usted desea identificarse con el enfoque estará **involucrándose** entonces en un proceso renovador. Con ilusión esperamos que lo ponga en práctica. Que lo socialice con dedicación y con afecto.

Áreas en la ruta para consolidar el compromiso

Desde la Pedagogía de los Encuentros, como visión sustentadora del enfoque, las áreas que contempla la propuesta son las siguientes:

- Mediación pedagógica
- Mediación lectora
- Incentivación a la lectura
- Lectura de imagen
- Lectura de cotidianidad

4 Prieto, Daniel, Francisco Gutiérrez, Apuntes para una educación a distancia alternativa; La mediación pedagógica, Colección RNTC; S.J Costa Rica, 1991.

Estas áreas enunciadas, –que serán explicitadas y definidas seguidamente–, se encuentran acompañadas de apoyos sustentados en la incentivación del lenguaje verbal y del lenguaje no verbal, con enfoques lúdicos y artístico/creativos, permeados por una visión centrada en los intereses y en los derechos de la niñez.

Para florecer, abordando algunos conceptos

“Un concepto pasa por la cabeza y por el corazón”

Daniel Prieto

“¿Dónde está el niño que fui, sigue dentro de mí, o se fue?”

Pablo Neruda

“Re-sentir la niñez es, además de una reflexión, una apertura para reconciliarnos con nuestra propia infancia”

Regina Katz

En los siguientes párrafos se hallaran algunas precisiones que esperamos apoyen a la comprensión conceptual del proceso desarrollado. Nos permitiremos, en algunos momentos, plantear **interrogantes**. El preguntarse, formulando interrogantes, significa una invitación a re-pensar y al mismo tiempo a involucrarse creativamente en la propuesta.

El uso de la palabra **nosotros** responde a la intención de involucrar a todos y a cada uno en esta estimulante experiencia. Las preguntas abiertas que se plantearán no constituyen la formulación de un deber. Significan, más bien, una manera de potenciar **la comunicación** ¡Con usted, con ustedes y entre toditos!

Entonces, sembremos semillas para que el árbol florezca ¿Continuamos? ¡Vayamos!

Pedagogía de los Encuentros

Objetivo del tema:

Socializar las características contenidas en el enfoque global de la Pedagogía de los Encuentros.

La Pedagogía de los Encuentros es la que engloba como enfoque holístico relativo a lo metodológico, lo actitudinal y lo social, (conformación de la Comunidad de Aprendizaje). Las tres configuraciones constituyen el marco de referencia de la propuesta a través de la cual el docente mediador accederá al conocimiento y al manejo de múltiples estrategias educativas, en la mira de transferir dichos aprendizajes a sus interlocutores.

Este enfoque conduce a los mediadores pedagógicos a “darse cuenta, tomar conciencia y hacerse cargo” respecto de diferentes herramientas, reflexiones y orientaciones que se encaminan hacia la construcción de saberes con los niños y las niñas en relación a los aprendizajes que se “juegan” en los distintos espacios del compartir y del convivir de la comunidad educativa⁵.

Cabe destacar que entendemos por **encuentro** la posibilidad de construir un saber, una noción, un sentimiento, en una fluida situación de dar y de recibir. Es por ello que un encuentro transparenta la comunicación y la manifestación de actitudes de los interlocutores desde sus propias vivencias, sumadas a las que ha de compartir y socializar con los demás.

Al referirnos al encuentro con **uno/a mismo/a** estamos significando el auto-reconocimiento como persona. Ello conduce a la autoestima, la identidad y la pertenencia. Desde este encuadre el reconocimiento rebasa lo personal, ya que implica un punto de partida para el reconocimiento del otro y de los otros, así como al de los lugares, costumbres, hábitos y diversidad cultural.

Cuando nos referimos a un **espacio de encuentro** no solo hacemos alusión al lugar y al tiempo, sino también al permiso y a la aceptación para concurrir y vivir una experiencia y/o sustentar un enfoque de trabajo. Cuando nos referimos al **encuentro con objetos**, queremos significar el descubrimiento de sus cualidades, sus posibilidades de uso y de ser transformado, mediante la imaginación, en otro elemento de semejantes características.

Un encuentro puede ser fugaz o prolongado. Masivo o individual. De reflexión o de distracción. De descubrimiento o de nostalgia. Los encuentros se hallan **impregnados** por múltiples sensaciones, sentimientos, formas de ver, de escuchar, de preguntar, de responder.

Un taller de encuentros entonces, apreciados mediadores lectores, significa y guarda el sentido de ser un espacio colectivo, vivencial y humano de construcción de conocimiento.

La Mediación Pedagógica

Objetivo del tema:

Destacar la importancia del enfoque mediador en el proceso de aprender.

La mediación representa en la Pedagogía de los Encuentros, la vertiente actitudinal. Ello genera y facilita las condiciones para que el aprendizaje se desenvuelva en un **ambiente flexible y adecuado**. Es decir, en un ambiente de aceptación de las diferencias y de los aportes de todos y de todas. Este encuadre supone comprender y aprender del otro/a, promoviendo las experiencias más diversas en una relación de persona a persona, de persona a grupo y/o entre grupos.

La mediación no impone sino que estimula y facilita el aprendizaje **entre todos**. Su eje central está ubicado en la concepción del aprendizaje continuo, en los distintos espacios y momentos de la vida cotidiana; desde una visión de aprendizaje como percepción, como búsqueda activa, como apropiación de conocimiento y de valores.

⁵ Katz Regina, Sin pedir permiso sale el sol, Reflexiones y propuestas sobre educación, derechos humanos y comunicación en el contexto de la vida cotidiana, Ed. TRAMA, 2010.

Aprendizaje centrado en encuentros con la posibilidad de explorar, descubrir, indagar, sentir, integrando lo psicomotriz, lo intelectual, lo afectivo y lo social.

Se halla fundamentado en una propuesta en la que se **aprende a mediar en y con la realidad**, conformada por la presencia de las personas, los objetos y las características del entorno. Es mediante la mediación pedagógica, justamente, como se construye una **práctica mediadora como estilo de relación**.

PEDAGOGÍA DE LOS ENCUENTROS

Configuración metodológica	Configuración actitudinal	Configuración social
<p>Construye procesos en espiral</p> <p>La vivencia representa un modo activo de cognición</p>	<p>Mediación Pedagógica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Integra lo afectivo, psicomotor, cognitivo; lo inter-personal y grupal • Construye ambientes de aceptación, pertenencia, apertura y confianza • Postula comprender y aprender del otro/a • Reconoce en los otros/as sus sabidurías, sus deseos, sus aportes • Favorece la interlocución y la escucha • Propone una práctica mediadora como estilo de relación 	<p>En la comunidad de aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El grupo asume sentido de equipo • El aprendizaje es permanente • Se aprende de todos y entre todos • Se gestan procesos participativos • Propone compartir desde lo inter- generacional • Otorga sentido a lo territorial • Construye alianzas • Incorpora aprendizajes pertinentes culturalmente, vinculados a la diversidad del arte y a la riqueza de la vida diaria

DARSE CUENTA, TOMAR CONCIENCIA Y HACERSE CARGO

El reciente cuadro compartido con ustedes, recupera una síntesis de varios enfoques cuya cita sigue al pie⁶.

⁶ El cuadro Pedagogía de los Encuentros intenta recuperar un enfoque integral desde sus pilares fundamentales confeccionados a partir de los autores Kolb David, Prieto Daniel y Torres Rosa María, cuyas obras constan en la bibliografía. Su diseño y la construcción de sentido pertenecen a José Ignacio Donoso y Regina Katz.

La Mediación Lectora

Objetivo del tema:

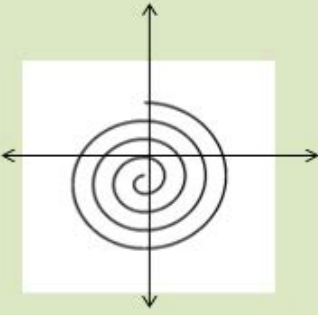
Propiciar las habilidades lectoras desde un encuadre que aglutine y sostenga a través de la mediación, la creatividad, la curiosidad y el asombro.

La Mediación Lectora se basa en el enfoque recién enunciado de la mediación pedagógica, esta vez direccionado hacia el fomento del **hecho lector**. Considera que la lectura, —y por ende también la escritura—, son las habilidades esenciales que los niños abordarán en el proceso de aprendizaje escolar. De ello se desprende que el **ambiente de mediación** debe impregnar cada uno de los momentos, experiencias y abordajes lectores, desde el alerta de no amordazar ese aprendizaje cuyo sentido constituye para los niños, el despertar de lo imaginativo, de lo placentero y de lo mágico.

Basta que imaginemos a un niño pequeñito tomando un libro, dando vuelta su páginas y escuchándole balbucear sonidos y articular palabras sueltas, en pleno convencimiento de estar leyendo, intención acompañada en su rostro de una brillante y luminosa sonrisa. Situación que, lamentablemente, con el paso del tiempo se transformará en un ceño fruncido, gestos de temor y de inseguridad cuando, ya aterrizado en la escuela, las correcciones le abrumen y opaquen su primigenia **pasión por leer!**

Del énfasis en la mediación lectora⁷

PEDAGOGÍA DE LOS ENCUENTROS

Configuración actitudinal		
	Mediación Lectora	
	<ul style="list-style-type: none">• Incentiva al proceso lecto-escritor como eje motivador de todo el aprendizaje• Propicia el desarrollo de las senso-percepciones visuales, auditivas y motrices• Respeta los ritmos personales de aprendizaje lector, (tiempo propio)• Promueve espacios de Lectura confortables y accesibles• Conformar grupos rotativos de trabajo de diferente nivel lector• Fomenta rincones de Lectura con múltiples y motivadores materiales• Relaciona la Lectura con la realidad cultural del entorno social• Postula leer no solamente textos, (libros, revistas, diarios, carteles...) sino también la Lectura de la Imagen, (objetos, paisajes, fotos...) y la Lectura de la Cotidianidad, (vínculos, relaciones...) desde diversos SENTIDOS, MIRADAS Y LECTURAS.	<p><i>“La cuestión clave no reside, contrariamente a lo que sugiere la polémica, si la educación debe conceder prioridad a los contenidos o a los procesos, sino en asegurar la realización de aprendizajes significativos”.</i></p> <p><i>C. Coll Salvador</i></p>

DARSE CUENTA, TOMAR CONCIENCIA Y HACERSE CARGO

⁷ El cuadro con énfasis en la mediación lectora es creado por Regina Katz, a la luz de la facilitación de talleres, centrados en las innovaciones pedagógicas.

Nos permitimos rescatar seguidamente una enumeración reflexiva conteniendo las ventajas que se logran cuando la lectura se desarrolla en un ambiente adecuado, de auténtica e incuestionable **mediación**: estimulante, flexible, permisivo y agradable.

Lo conocemos, lo suscribimos como certeza pedagógica y nos alegramos porque una actitud mediadora es aquella que:

- Incentiva el proceso lecto-escritor como eje motivador de todo el aprendizaje
- Propicia el desarrollo de las senso-percepciones y de modo prioritario las visuales y las auditivas
- Respeta los ritmos personales de aprendizaje lector, (tiempo propio)
- Promueve el aprendizaje en espacios de lectura, confortables y accesibles
- Conformar grupos rotativos de trabajo de distinto nivel lector
- Fomenta rincones de lectura mediante múltiples y motivadores materiales
- Relaciona la lectura con la realidad cultural del entorno social
- Facilita el reconocimiento y la estimulación de múltiples lecturas desde visiones amplias y creativas
- Visibiliza la lectura como un modo de comprensión y de re-creación del mundo

Cabe resaltar además, que la comprensión lectora consiste en entender o interpretar un texto, en transformar las gráficas de las palabras y signos de puntuación en significado⁸.

Equivale a captar o descubrir en el texto lo que su autor quiere comunicar. Lo que quiere transmitir. Lo que desea compartir. Leer es entonces entablar un diálogo con el autor, comprender sus sueños y sus expectativas. Acompañarlo en sus descubrimientos y en sus percepciones. En su visión del mundo. **En su mirada acerca de la vida.**

Además, a partir de este enfoque de nuestra autoría, especialmente diseñado para el desarrollo de este Plan piloto, y enmarcado en la Pedagogía de los Encuentros, se postula leer **no solamente textos**, (libros, revistas, diarios, carteles...) sino también abordar **la lectura de la imagen**, (objetos, paisajes, fotos, obras de arte, sucesos artísticos...) y **la lectura de la cotidianidad**, (vínculos y relaciones de comunicación humana) como parte constitutiva de la realidad cultural del entorno social, enriqueciendo el mundo del hecho lector desde y hacia diversas **lecturas y miradas**.

⁸ Raimondo Mirta, Pérez Lourdes, Textos y recursos didácticos para el mejoramiento de la calidad de la educación básica, MEC –BID, 1998.

Incentivación de la lectura

Objetivo del tema:

Conocer el manejo de múltiples de propuestas, ejercitaciones y soportes técnicos que respaldan y sostienen al aprendizaje lector.

La incentivación de la lectura se expresa en la sensibilización, la creatividad, el desarrollo del pensamiento crítico, el humor, el placer por saber/conocer, mediante orientaciones motivadoras y técnicas para la socialización y difusión de la lectura como proceso cognitivo **de construcción de sentido**, y, para que se comprenda, goce, recree lo que se lee y pueda explicar/se, (verbalmente), representar/se (corporalmente), enriquecer/se (imaginativamente); se desarrolle la atención sensorial y su conocimiento anátomo-funcional mediado por sencillas experiencias del “darse cuenta” de las implicaciones y compromiso del acto lector, las senso-percepciones, el aparato fonador, la respiración, el ritmo⁹.

Lectura de imagen

Objetivo del tema:

Reconocer la lectura y la diversidad de lecturas que pueden ser percibidas desde el reconocimiento del entorno(s) y de las distintas imágenes que pueblan el mundo cotidiano.

La lectura de imagen se halla vinculada a la decodificación y re-significación de la vida diaria; el re-conocimiento de los espacios del entorno, los objetos tangibles con los cuales se establecen contactos cotidianamente.

La lectura de los objetos brinda la oportunidad de re-pensar el consumismo contrastado con aquello que es verdaderamente útil. No aquello referido a lo suntuario, es decir a aquello que su “uso” responde a una suerte de acumulación de objetos porque están de moda y ofertados en venta por medio de la propaganda.

Estamos haciendo referencia aquí a los productos emergentes del arte expresivo y su valorización como parte del patrimonio humano. Resulta importante mencionar la difusión actual de la imagen vinculada a la tecnología como el cine/video, las tics..., destacando sus potencialidades pero, al mismo tiempo, conviene conocer los alertas de su uso en relación con la niñez.

Lectura de cotidianidad

Objetivo del tema:

Re-conocer y comprender los vínculos y las relaciones que se entablan entre los seres humanos, desde los encuentros y los des-encuentros de la vida cotidiana.

Asociada al análisis y a la comprensión de las relaciones que los actores sociales establecen entre sí en la vida diaria. Las diversas formas del entre-conocer/se, el lenguaje verbal y el no-verbal; la construcción del buen trato, los hábitos y valores rescatables, el predisponerse, de verdad, a escuchar las voces de los otros y en especial la voz del niño con peso social y significativo a través de sus vivencias, sus temores, sus sueños.

⁹ Katz, Regina, Las innovaciones Pedagógicas: Desafíos y Conquistas; Promeceb, Unidad ejecutora MEC –BID, Ecuador, 1996.

Hemos intentado abordar y compartir varios conceptos. ¿Le resultó muy extenso? Entonces, antes de proseguir tómese un merecido descanso. ¡Listo!

Esperamos que haya recobrado energías y cuente con el tiempo apropiado para repasar lo dicho hasta aquí. Por ello le proponemos afectuosamente que revise, piense, re-piense, reflexione, cuestione... todo lo que usted considere necesario. También que tome en cuenta las acotaciones bibliográficas. ¡Muchas gracias!

¿ENAMORARNOS? **¡ENAMORARNOS!**

Deseamos resaltar en este espacio y en este momento que la motivación sustancial de este Plan piloto desarrollado en dos Ciclos de Talleres Intergeneracionales con enfoque integrador, vivencial, reflexivo y de construcción colectiva enmarcado en la Pedagogía de los Encuentros y en distintas técnicas comunicativas y expresivas, se diseñó en la perspectiva de propiciar e irradiar una propuesta mediadora encaminada al enamoramiento de la lectura.

Consideramos que leer es un acto de comunicación humana

Intentaremos, en su compañía, ¡continuar hilvanando!

Como ya lo hemos afirmado este Plan piloto mantuvo en la mira el visibilizar la lectura, su fomento y comprensión como hecho lector, pero además propuso asociarlo no solamente al texto escrito, sino también a **múltiples lenguajes expresivos**.

Reiteramos nuevamente que este proceso fue creado desde una óptica que contiene, sostiene y resalta **lo intergeneracional** ya que participaron en los talleres de encuentro, dibujando un abanico de edades cronológicas de interlocutores que transitan desde la niñez hasta el abuelazgo, dando lugar al surgimiento de ciertas manifestaciones y evidencias de los vínculos familiares y de relación que se generan en la realidad de la vida cotidiana.

Sintetizando hasta aquí entonces deseamos enunciar algunos aspectos esenciales a tomar en cuenta:

- El proceso de los talleres de encuentro estuvo permeado por diversos énfasis centrados en la comunicación: intrapersonal, inter personal y grupal.
- Se privilegió prestar atención a la memoria y su rescate al brindar un lugar a la recuperación de historias de vida de los participantes mayores.
- Apoyado en sus objetivos primordiales se trató de enriquecer la observación y la percepción de imágenes desde materiales tangibles de uso cotidiano e impulsar el incremento de las lecturas desde las manifestaciones del arte y su expresión.
- Esta propuesta ha conformado un entramado generacional que desea generar una relación de tipo equitativa y horizontal entre todos quienes participen en los Ciclos de encuentros. Desde los niños hacia los abuelos, en un camino de ida y vuelta, sin poseer ninguno el patrimonio ni la hegemonía de la verdad, sino que centrado en la realidad de que todos sabemos, todos conocemos y todos entre-aprendemos.

Todos contamos con sabiduría. Todos podemos aprender de todos

La base esencial del **entre-aprendizaje** es conocer profundamente a los interlocutores. En esta guía solamente nos compete sugerirle la revisión de algunas bibliografías de apoyo con la esperanza que usted, mediador curioso e inquieto, desee revisarlas para profundizar y reconocer a **los interlocutores** con quienes trabajará esta propuesta y con quienes usted establece contacto cotidianamente desde su actividad pedagógica.

Sostenemos, desde nuestro enfoque, que al interlocutor hay que **conocerlo** verdaderamente y **no solo imaginárselo**¹⁰, es por ese motivo que le abastecemos de un breve listado de

¹⁰ Bart van der Bijl: Escrituras desde las lecturas, Servicio conjunto de comunicación, Artes gráficas Silva.

Buscaglia Leo: Vivir, amar, aprender, edit. Emecé.

Barreno G. / R. Katz: El Educador: mediador para la actoría social del Niño, Cecaefec.

Freire Paulo: Pedagogía de la pregunta, edit. Cedeco.

Katz Regina: Los niños dicen lo que sienten, edit. Unicef.

Korczak Janusz: Si yo volviera a ser Niño, edit. Pléyade.

referencia al pie. Seguramente usted puede encontrar otras valiosas fuentes y caminos que enriquezcan dicho conocimiento.

¡Si! De manera cierta, nos estamos refiriendo a los interlocutores presentes en nuestras escuelas. Nuestros niños y niñas, nuestros jóvenes. Las madres, los padres, los abuelitos. Esos interlocutores esenciales. Interlocutores ávidos de participar, de aprender, de conocer, de ser bien tratados. ¡Re-conocidos!

Interlocutores a quienes debemos prestar atención. Pensar y re-pensar en ellos, ya que creemos que la relación entre las personas, parte de una noción de re-conocimiento del otro/a. Además, destacamos nuevamente la importancia de la atmósfera, el ambiente, el clima, en el cual se efectúan los aprendizajes, las adquisiciones, los vínculos, las conquistas del desarrollo educativo y de la socialización.

Cuando desarrollamos talleres de encuentros vivenciales muy movilizadores como este Plan piloto ejecutado nos preguntamos, **¿qué deberá ocurrir para que el adulto modifique su estilo habitual de modelador a mediador?**

Y, a estas alturas de la reflexión cabría preguntarse también ¿cuáles son las condiciones de una relación que facilite el desarrollo de todos los aspectos de la personalidad y la autonomía del niño/a, y a la par, favorezca la posibilidad de que el adulto lo contenga afectivamente, sin opresión, imposición, ni dominación?

¡Disculpenos las reflexiones recientes! Hemos intentado, pero no conseguimos frenarlas. Pero entonces dejemos en suspenso lo planteado... Quizás usted dialoga sobre estas inquietudes con sus colegas de la escuela, con su familia, con sus hijos... Por nuestra parte hace varios años que estamos mirando a la escuela desde distintas aristas y significados, y continuamos sintiendo que es un espacio que refleja una serie de inequidades que tienen su origen en multi-causas, entre ellas cobra énfasis lo social. Por ello la necesidad, la esperanza, el reto de pensar y de re-pensar la vida cotidiana escolar, sus normas, sus hábitos, sus estereotipos... para alguna vez mejorarla, renovarla, re-inventarla.

¿Continuamos? ¡Continuemos!

Desde y con la comunicación

La comprensión acerca de los conceptos planteados en esta primera parte de la guía y desde los interlocutores involucrados, consideramos que es atravesada, permeada e irradiada por la **comunicación**. Pero ¿qué es y cómo entendemos a la comunicación?

Permítanos recuperar un texto de nuestra autoría para reflexionarla, para pensarla:

Creemos que la comunicación es la posibilidad de predisponernos a hablar con todo lo que nos rodea. Lo que nos rodea es la naturaleza, son las personas, los animales, las cosas.

Por lo tanto comunicarse es poder hablar con los árboles, con las flores, con la tierra, con el sol, con la luna, con los amaneceres. Con las personas amadas, con los que no son tan queridos, ni tampoco tan cercanos. Y es hablar, también, con los niños y las niñas. Con los bebés y con los adolescentes. Con los adultos y con las personas mayores. Así como con los pájaros, las mariposas, las hormigas. Y con las sillas, los espejos, los cuadernos, los lápices,... Es decir dialogar con el mundo que nos rodea. ¡Hablar con nuestro entorno!
Pero, ¿qué es hablar? Hablar es prestar atención a los múltiples mensajes que nos brindan los espacios, las personas y los objetos de la vida diaria.

Reconocer también, que la comunicación no gira sólo en lo verbal. Ni solo en la palabra dicha y/o escrita. Porque nos comunicamos con todo lo que nosotros somos. Con todo lo que los demás son. ¡Nos comunicamos con nuestra historia, con nuestro tiempo, con nuestra cultura, con nuestra vida!¹¹

Para pensar y re-pensar

Este texto sobre la comunicación y las actividades desarrolladas durante los talleres de encuentro dio motivo para que surjan algunas reflexiones de parte de nuestros interlocutores: los niños, las niñas, los jóvenes y los adultos más grandes, es decir los participantes protagonistas del Plan piloto que tuvieron la generosidad de compartir y de transmitirnos sus criterios. Es por ello que, seguidamente, recuperamos algunas de sus opiniones.

Al formularles la pregunta ¿qué cree usted que es la comunicación?, nos respondieron así:

Comunicación es dialogar, es un acto con los hijos, nietos, entre todos para decir lo bueno y lo malo. La comunicación en familia es importante para una vida feliz en el hogar y en la comunidad en general.

Narciza Mero, abuelita

Conversación entre unos y otros, pasar la voz para saber necesidades entre personas. Ejemplo: las parejas se comunican con diferentes mensajes, incluso la crianza de sus hijos. La comunicación es importante y necesaria.

Antonio Pato, abuelito

Expresión de sentimientos, hablar con las demás persona; hay dos tipos de comunicación la oral y la escrita, las dos son importantes. No tengo una buena comunicación con mamá, sí con papá y con la abuelita.

Brithany Medranda, niña

¹¹ Katz Regina; Entre toditos; Manual para el acompañamiento comunicacional de la Familia; Innfa;1997.

La comunicación es leer, divertirse, es aprendizaje, sirve para saber lo que pasa.

Sara Uriel, joven pasante

La comunicación es un medio para expresarnos y transferir información importante; hay diferentes tipos de comunicación, oral, escrita y simbólica que hace referencia a quienes se comunican con el cuerpo y en señas.

Jostin, joven pasante

La comunicación es interactuar con la otra persona. Es interesarse en lo que a la otra persona le preocupa o le gusta, tratando de convivir con la misma.

Samir, joven pasante

La comunicación es poder interactuar con otras personas, saber cosas de los demás.

Michael, joven pasante

Complementando lo expresado, afirmaríamos que la comunicación responde a un conjunto rico y complejo, formando un **tejido multicolor de intercambio de mensajes** y constituye un proceso esencial para la sobre-vivencia de cualquier organismo.

Todos los seres en su aspecto biológico y social dependen de los procesos de intercambio. Dichos intercambios no se producen de una manera casual sino que están regulados por el aprendizaje. Sin comunicación no habría aprendizaje, tampoco habría desarrollo personal y ni social.

De allí la importancia de cómo se establece, cómo se entreteje, cómo se construye la comunicación.

Este proceso de “poner en común” nuestras percepciones con los otros y las otras es complejo y rico. Interviene el emisor —quien comunica— el mensaje, aquello que se quiere decir, expresar, socializar y el perceptor, —es decir el que escucha, atiende, recepta esa comunicación—.

Pero alerta: el emisor y el perceptor construyen **una sintonía**; ambos se captan mutuamente. Ambos inter-cambian. Es un dar y un recibir, un expresar y un sentir. ¡De doble vía! De allí la dimensión interactiva de lo comunicacional.

Desde los principios que favorecen la comunicación¹²

Como apoyo a lo afirmado recordemos algunos **principios** presentes en la comunicación. Son los siguientes:

- La congruencia: entre lo que se dice y lo que se hace.
- El socializar los mensajes con la mayor claridad posible.
- El estar dispuesto a escuchar activamente.

¹² Donoso José Ignacio, Harásme acuerdo, en busca de una pedagogía de los acuerdos, Aportes 2, Cecapec, Ecuador, 2002.

- No hacer caso al rumor, éste crea confusiones y equívocos.
- El ser auténticos.
- El poder entregar un retro-información oportuna.
- El saber ponerse en los zapatos del otro, generando empatía. ¡Escuchando!
- El mantenerse abierto a todas las expresiones del arte y de las manifestaciones de la vida.

Sería además, re-conocer las potencialidades comunicativas y también visibilizar las posibles inequidades vinculares que se expresan en algunos momentos y relaciones de la vida cotidiana. A esas situaciones las denominamos como des-encuentros.

Es en ese contexto que se generan las habilidades de comunicación y los modos de construir, entretejer y anudar los vínculos con las personas y con los objetos. Todas estas manifestaciones se ejercen en la vida diaria. En la de todos los días. ¡En nuestra vida!

En la medida que se impulsen momentos de interlocución. De comunicación. De diálogo e inter-aprendizaje. En la perspectiva que se generen espacios en los cuales los chicos actúen, se les reconozca sus aportes, sus actuaciones, sus pertenencias abonaremos el camino de la única certeza a la que podríamos apostar: la comunicación humana. Arco iris esperanzador.

Sí, porque este mundo está plagado de **incertidumbres** la mayoría de ellas generadas por el propio mundo adulto. Este mundo inequitativo, injusto, asimétrico, con valores de alto consumo de objetos innecesarios. Todo gestado por nosotros, precisamente por las personas adultas.

Recuerde usted que cuando los niños y las niñas arribaron a este mundo: ¡ya todo estaba hecho!¹³

Del mediador lector, facilitador educativo: ¡persona!

Entonces, considerando el enfoque comunicacional que estamos fundamentando y sosteniendo: ¿cómo se caracteriza al mediador o la mediadora?

Creemos que:

- Es una persona que acompaña los espacios de encuentro e incentiva la comunicación, facilitando las vivencias.
- Dinamiza los momentos de diálogo grupal para intercambiar, compartir y analizar experiencias e ideas de los participantes a lo largo de cada encuentro. Construye con los participantes las ideas y, analiza los ejes conceptuales que sostienen una propuesta.
- Socializa de manera clara, transparente y didáctica los conocimientos y las experiencias que se transformarán en saberes colectivos.

¹³ Katz Regina, Los niños dicen lo que sienten – para re-pensar la escuela; UNICEF.

- Genera y promueve una relación igualitaria, fraternal y de revalorización de cada uno/una de los aportes de los integrantes de los grupos desde una visión y actitud incondicional.

Sostenemos que ser facilitador, mediador educativo, mediador de lectura **NO** es un rótulo. Constituye **SI** una forma de relacionarse pedagógicamente con los demás.

Entonces es el mediador pedagógico, el mediador de la lectura quien potencia las experiencias y los conocimientos con los interlocutores. Es quien articula, de modo general, todo lo que se está desarrollando en un encuentro y es quien desencadena momentos comunicacionales que, más allá de las novedosas técnicas implementadas y las motivadoras actividades facilitadas **vincula de manera dinámica, flexible y afectuosa a todas y a todos los integrantes del grupo, con los conocimientos y las vivencias.**

Además, un mediador/facilitador es quien afronta e impulsa múltiples acciones. Estudia y reconoce su medio y es quien genera y valoriza la articulación de las características propias de los interlocutores. Tomando en cuenta la zona en la cual está desarrollando la mediación. Reconoce el nivel lector y el nivel de conocimiento socio cultural, resaltando las sabidurías e historias de vida de las personas mayores. También y debido a que previamente desarrolló un mini diagnóstico de la zona de intervención, conoce las problemáticas y las fortalezas del territorio, de los moradores, de los interlocutores.

Es por ello que asume la misión de ser el organizador y el impulsador que va a transferir la propuesta pedagógica imprimiendo **su propio estilo con creatividad**, respetando el encuadre, la ruta trazada, la información ofrecida y las referencias bibliográficas.

Para reconocer bien sus funciones y su proyección¹⁴ argumentaremos además que:

- Es quien sondea las necesidades, plantea los objetivos y las estrategias a seguir.
- Es quien diseña el proceso metodológico a aplicar.
- Es quien articula los ejes temáticos a tratar.
- Es quien define y supervisa las condiciones logísticas del encuentro.
- Es quien aplica y facilita las habilidades y destrezas de la comunicación.
- Es quien, con tino, maneja el uso del tiempo.
- Es quien consulta y comparte con sus interlocutores.
- Es quien colabora para que se genere un ambiente de aprendizaje, lúdico y creativo.
- Es quien abastece los materiales y los disparadores temáticos que se utilizarán e iluminarán durante cada taller de encuentro.
- Es quien evalúa el proceso comunicacional y de aprendizaje llevado a cabo, usando distintas herramientas y recabando diversas opiniones.

¹⁴ Katz Regina, La alegría de crear, la riqueza de pensar, Adolescencia: re-conocimiento, interlocución y empoderamiento, CNNA- CNII, 2014.

- Es quien elabora la recuperación/memoria de los aspectos abordados y del camino transitado y sobre el desarrollo de los acontecimientos y sucesos del encuentro.
- Es quien recomienda el seguimiento de las acciones convenientes a implementar y sus proyecciones hacia adelante.
- Es quien lidera la sistematización y la organización de los grupos y las tareas, valorando el aporte de todos y de cada una de las personas involucradas en un proceso práctico, vivencial y de comunicación.

Dicho brevemente: es el que investiga, estudia, planifica, diseña, consulta, crea, escucha, comparte, se responsabiliza, y además **aprende, se motiva, se divierte, se enriquece, y ama lo que hace y a los seres humanos a los que acompaña.**

Es quien, como en este Plan piloto intergeneracional de talleres de encuentro, recupera las vivencias y las reflexiones, los encuentros y las emociones, las creaciones y las expresiones creativas, el camino y sus acontecimientos, ¡las lágrimas y las sonrisas!

Concluyendo esta primera parte y este momento

Hemos intercambiado y realizado distintos tipos de reflexiones para aclararnos y así potenciar el proceso comunicativo y lector.

Queremos concluir esta primera parte de la guía afirmando que la comunicación es en esencia, un proceso de enviar y de recibir mensajes. Parece simple, sin embargo, es una de **las acciones más complejas y ricas** que realizamos los seres humanos.

El abastecernos de algunas habilidades y destrezas nos facilita la superación de las posibles barreras que podríamos hallar para emitir y recuperar mensajes de manera clara. Estas **barreras o limitaciones** muchas veces existen y tendríamos, desde el proceso comunicacional que estamos generando, tratar de **aprender a aceptarlas y superarlas**. Ello no solamente nos llevará a la comprensión y manejo de este Plan piloto sino que nos abrirá el sendero **para potenciar e iluminar a la escuela y a la educación** como espacio de encuentro y así se ampliará nuestro caudal sensitivo, nuestra capacidad creativa y nuestra reflexión personal y de crecimiento autónomo.

**LECTURA de textos,
LECTURA de imágenes,
LECTURA de vínculos:
¡LEER LA VIDA!**

Espacio para reflexionar y crecer

Previo a responder a esta ficha de repaso sería importante destacar que si este documento/ guía no es leído, re-leído, re-pensado y estudiado de manera individual y colectiva, no cumplirá el destino, ni el significado que tiene. El esfuerzo de haber recuperado el proceso de manera escrita requiere de ustedes, asimismo, una actitud generosa de entrega y dedicación. ¡Muchas Gracias!

¿Qué opinión tiene usted maestro/maestra, estimados mediadores lectores, respecto del encuadre metodológico y conceptual aplicado para delinear, aprender y afianzar los procesos comunicativos que implican la lectura?

.....
.....
.....
.....

¿Considera usted que la mediación pedagógica y la mediación lectora aplicada en la realidad de la escuela tiene coherencia con las características necesarias respecto de las actitudes, el trato, el ambiente lector necesario de propiciar? Si. No. ¿Por qué?

.....
.....
.....
.....

Desde su experiencia respecto de la lectura ¿Qué otros elementos, técnicas y sugerencias incorporaría usted al facilitar su propuesta de comunicación intergeneracional mediado por la lectura y el arte?

.....
.....
.....
.....

Tomando en cuenta que usted/ustedes **replicarán** transfiriendo varios de los planteamientos explicitados y explicados en esta primera parte de la guía emergente de un Plan piloto ¿Qué aspectos conceptuales suscribiría y/o agregaría y/o desecharía? ¿De qué otra manera abordaría o reforzaría los conceptos y la metodología planteados?

.....
.....
.....
.....

Gracias por prestar atención a cada pregunta formulada.
¡El sentido es reflexionar, para avanzar!

Segunda parte

De la re-construcción de la memoria del proceso transitado

Para iniciar

En la primera parte de esta guía se intentó, de manera coloquial entablar un diálogo con usted educador/mediador lector que, como motivado dinamizador de la cultura, será el encargado de facilitar, multiplicar y re-crear este proceso. Para ello se socializaron algunos fundamentos conceptuales y varias reflexiones emergentes de distintas bibliografías y autores.

Estas precisiones conceptuales y de desarrollo del pensamiento reflexivo apuntaron a brindar un **piso de saber** a usted mediador educativo que, con toda seguridad, transferirá esta propuesta de modo propio, creativo e innovador. Cabe destacar que no es a los abuelos, ni a sus nietos a quienes corresponde estudiar ni desagregar lo explicitado en esta guía. Ellos y ellas, y en general los participantes de los dos ciclos de encuentros **lo vivenciaron, lo disfrutaron, lo compartieron y lo anidaron, —según sus propios comentarios— en su corazón.**

Entonces usted es el que inicia el despegue y la aplicación de esta propuesta, Para leer la vida: abuelos y nietos.
¡Interesante compromiso! ¿Lo está re-conociendo y asumiendo?
¡Esperamos que sea así!



Un momento descriptivo y puntual

¿Qué trataremos en el presente momento?

- Hemos iniciado recordándole su compromiso frente a esta propuesta.
- Continuaremos con la explicitación de algunas ideas sobre los soportes implicados y las acciones desplegadas durante el proceso. También incluiremos una breve reflexión acerca del sentido del crear y de la creatividad.
- Posteriormente se describirán los aspectos operativos que apoyan el sostenimiento de este plan: la planificación analítica y los disparadores temáticos diseñados.
- Finalmente, en formato de ficha de trabajo formularemos algunos interrogantes cuyo sentido responde a la revisión de esta parte del proceso vivencial y comunicativo, para ¡re-pensar y crecer!

Sustentos de soporte

- Se parte y se construye el proceso a partir de la realidad.
- Se sustenta la propuesta en ciertas bases conceptuales y de pensamiento.
- Se genera el enfoque y los emergentes propuestos desde las características de los interlocutores, (edades, tipo de vínculos, características de su estilo de comunicación y su cultura).
- Se diseña y lleva a cabo de manera creativa para el goce y el disfrute pero también para incidir en cambios y empoderamientos actitudinales saludables.
- Se promueve el darse cuenta, el tomar conciencia y el hacerse cargo.

Sustentos pedagógicos implicados

- Lo lúdico, con determinante énfasis en el juego.
- El aprendizaje mediante el incentivo de la comunicación.
- Lo reflexivo como ruta de apropiación del saber.
- La construcción colectiva, como vía de comprensión y de diálogo .
- El aprendizaje centrado en potenciar las habilidades propias de cada uno/a.
- El entre-aprendizaje como estilo de convivencia grupal.
- La motivación para el diálogo, el juicio crítico, la generación de opiniones.

- El enfoque prioritario de la creatividad y de la capacidad de asombro.
- El fomento de la pertenencia grupal para fortalecer lazos.
- La conciencia de la pertinencia territorial/zonal/regional/barrial como inclusión de lo socio-cultural del entorno.
- La promoción del compromiso con el proceso y con la realidad de la vida diaria.

Describiendo las principales acciones

- Resaltar la importancia de la lectura y de la expresión creativa.
- Fomentar la comprensión del hecho lector, no sólo vinculado al texto escrito, sino también a otros múltiples lenguajes.
- Promover lo inter-generacional y lo vincular.
- Propiciar el incremento de la comunicación.
- Rescatar historias de vida de los participantes mayores.
- Acudir a la información, a la observación, a la memoria y a su rescate.
- Analizar los vínculos de relación de la vida cotidiana.
- Re-conocer la importancia de los espacios de confluencia humana, (barrial/escolar/comunitaria/socio-cultural).
- Enriquecer la percepción de imágenes en la vida diaria.
- Incrementar las lecturas desde las manifestaciones del arte y sus múltiples expresiones.
- Intentar vías de re-conocimiento de los vínculos que constituyen la convivencia humana.

Contenidos entrelazados

Siguen a continuación los ejes nodales en los cuales se sustentan y definen los disparadores temáticos, es decir los estímulos que permean e impulsan la motivación de una tarea, —en este caso desde las lecturas y las expresiones creativas— contenidas en distintos aspectos centrados en:

- Lectura de sonidos, ritmos y canciones, (iniciación musical).
- Lectura de las noticias del periódico, (expresión a través del movimiento).
- Lectura desde la dramatización y los objetos intermediarios, (iniciación teatral).

- Lectura de los cuentos y su transferencia a otros lenguajes, (de la literatura a la creatividad gráfico-plástica).
- Lectura de la obra de arte/del póster, (lectura de imagen).
- Lectura de la fábula y reconocer la moraleja, (centrada en los valores y la comunicación).
- Lectura de los vínculos y los sucesos cotidianos, (historia de vida).
- Lectura del paisaje, el barrio, el objeto intangible, (lectura de imagen).
- Lectura de los vínculos de relación, (lectura de cotidianidad).
- Lectura desde la cual se dio origen a la invención de la imprenta, (comunicación, historia y uso de la tecnología).
- Lectura de la participación, aspecto prioritario de este proceso comunicacional, (visión intercultural, presencia de género).

Las diversas lecturas, además de responder a las áreas pertinentes de la mediación pedagógica, la mediación lectora, la incentivación de la lectura, la lectura de imagen y la lectura de la cotidianidad, —explicitadas en la primera parte de esta guía— se sostienen y complementan en la expresión corporal y la psicomotricidad; la iniciación teatral y musical; la creatividad y el crecimiento humano tomando en cuenta actitudes, vínculos y valores.

Diseñando la ruta mediada por la participación

Este abanico de orientaciones solo diseña la ruta a transitar. Será necesario luego planificar hasta el último detalle de un encuentro humano. Justamente porque es humano, surge lo imprescindible de este enfoque pedagógico: tomar en cuenta los **aportes** de los niños, las niñas, las abuelas, los abuelos, los jóvenes adolescentes, maestros y maestras, acumulando de esta forma conocimientos y saberes colectivos

El sustento metodológico aplicado contiene y se sostiene en la **participación**. Lo participativo se caracteriza por invitar a los participantes a incrementar sus posibilidades de comunicación consigo mismo, con los otros y con el grupo. Ello conduce a la construcción y a la reconstrucción del conocimiento ya que todos y todas los que participan se involucran y aportan.

Las técnicas aplicadas a través de lo lúdico y lo comunicacional permite pensar y re-pensar la realidad, construir alternativas de transformación y de renovación educativa, para así contribuir a consolidar un tipo y estilo democrático de **relación pedagógica**.

Dichas técnicas se adecuan a los distintos énfasis y a los diversos objetivos formulados, congruentes siempre con el objetivo general, que es el que nuclea y cobija como paraguas de saberes toda la propuesta.

Así como esta apertura a descubrir, re-conocer, fomentar y apropiarse de distintas lecturas está íntimamente vinculado con la **comunicación**, otro aspecto determinante de la propuesta pedagógica que estamos sustentando se relaciona con el ámbito de lo creativo.

Pero, ¿qué entendemos por lo creativo? ¿cómo definimos el crear? Afirmábamos en otro texto que nos pertenece que crear significa dar vida, hacer que algo exista, constituye un impulso natural y primario del ser humano; una manera de comprometerse y prolongarse en el mundo. Es imprimir un sentido a la existencia y forma parte del crecimiento de ser persona¹⁵.

Contar con la capacidad de asombro ante lo desconocido y la natural frescura ante lo conocido, constituye una de las características fundamentales de la **actitud creativa**.

La creatividad está íntimamente conectada con la sensibilidad o sea con los estímulos provenientes de los sentidos. Lo sensorial brinda la aptitud de ver, oír, gustar, oler, tocar e interrelacionarse con el entorno percibiendo imágenes, colores, formas, sonidos, olores, movimientos.

Entonces, podríamos afirmar que la capacidad creativa, íntimamente asociada con la sensorialidad, es aquella que permite al ser humano “acercarse a un objeto reiteradamente, como si lo hubiese encontrado por primera vez”.

Es por ello que el arte y sus expresiones constituyen lenguajes visuales, sonoros, lingüísticos y corporales que propician y potencian maneras de comunicar y de relacionarse con el mundo que nos rodea, merced al impulso motivador de la creatividad humana.

Visión integral centrada en múltiples lecturas



¹⁵ Katz Regina, Los Niños dicen lo que sienten - para repensar la escuela – UNICEF; Edit. Cicetronic; 1995.

Complementando la visión integral expuesta se compartirán a continuación los cuadros de síntesis que reflejan la organización operativa de los talleres de encuentro para la ejecución del proceso.

Transitando un abanico hacia múltiples lecturas

Visión metodológica y actividades de participación en los Encuentros Planificación analítica implementada

1) Taller (a) y Taller (b)

Participantes: abuelos y nietos

Los talleres con abuelos y nietos se basan en los contenidos globales del desarrollo de la fase inicial de los encuentros del proceso intergeneracional, encaminado hacia el fortalecimiento de las prácticas lectoras, con el propósito de construir el ambiente de comunidad de aprendizaje a través de que:

- Se reconozcan los interlocutores participantes.
- Se conformen los grupos, vínculos y se construyan los acuerdos en la mira de las actividades a desarrollar.
- Se familiaricen con el lugar, espacio, ritmo, tiempo.
- Se descubran los objetos mediadores de apoyo.
- Se socialicen las características de los encuentros a desarrollar para el fomento de multi-aprendizajes lectores de manera creativa, comunicacional y alternativa.
- Se reconozca el proceso de crítica y autocrítica.

Planificación: abuelos y nietos Taller a) y Taller b)			
Objetivo Global	Objetivos Específicos	Contenidos/Actividades/Técnicas	Material/ Apoyos
Generar un ambiente receptivo y compartir las características y sentidos del desarrollo del Plan Piloto a través de los talleres de encuentro desde la comunicación, el juego y los distintos modos de leer textos, imágenes, vínculos y situaciones de la realidad.	Brindar la bienvenida, compartir las características del proceso participativo a desarrollar.	-Eco rítmico. Uso de partes del cuerpo. Aplicación de la palabra rítmada; re-conocimiento de los integrantes del grupo. Lenguaje corporal: movimiento en espejos; parejas y conformación de grupos de trabajo.	Percusión; músicas. Cartel de ambientación y texto de la canción "El Niño"
	Propiciar el re-conocimiento del ritmo; del objeto de apoyo; de las personas participantes y de los entornos en los cuales se aprende y se comparte.	-Apropiación del espacio. Intercomunicación entre parejas abuelo/nieto y entre todos los participantes de la comunidad de aprendizaje.	Papelotes, marcadores
	Descubrir las peculiaridades de los objetos del entorno como parte constitutiva de la Lectura de imagen.	-Manejo del diario, periódico descubriendo sus potencialidades como objeto/papel desde lo lúdico y cognitivo, además como medio emisor de noticias a ser recreadas desde las dramatizaciones.	Papeles de diario; etiquetas con los nombres de los participantes Música, objetos de apoyo.

Planificación: abuelos y nietos Taller a) y Taller b)			
Objetivo Global	Objetivos Específicos	Contenidos/Actividades/Técnicas	Material/ Apoyos
	Afinar las destrezas de la Expresión Teatral como medio de expresión lectora e interlocución.	- Reconocimiento de los objetos mediante los cuales se descubren potencialidades sensoriales y comunicacionales: describir; utilizar; generar situaciones; transformar por la imaginación en otro objeto.	Objetos de apoyo: periódicos, libros, sombrillas, cintas, sillas, sogas, cajas...
	Desencadenar el proceso de crítica y autocrítica	-Observación sensorial y usos de los objetos de la vida cotidiana durante el desarrollo de las dramatizaciones.	
		-Presentación de los resultados de los trabajos de grupo desde la creación teatral. -Análisis desde los resultados de los trabajos grupales, intercambio de comentarios. -Técnica y manejo de la crítica y de la autocrítica, con nociones construidas desde y por los mismos participantes.	Objetos de apoyo, relatos, noticias. Creaciones colectivas. Recuperación de opiniones en papelotes.

2) Taller ampliado/Taller ab

Participantes: abuelos y nietos (con la participación en conjunto de los dos grupos)

El Taller del grupo **ampliado** con abuelos y nietos se basa en los contenidos globales del desarrollo de los Encuentros del proceso Intergeneracional, encaminado hacia el fortalecimiento de las prácticas lectoras con el propósito de potenciar el ambiente creativo mediante el cual:

- Se identifiquen las distintas vías de expresión creativa.
- Se construyan aportes mediados por acuerdos grupales para el desarrollo de distintas actividades expresivas.
- Se descubran distintos medios de expresión creativa mediante el fomento de multi-técnicas de aprendizajes y vivencias de lecturas, y de lecturas alternativas y comunicacionales.
- Se reconozca y practique el proceso de crítica y autocrítica.
- Se desarrollen incentivos lectores, lecturas de imagen, lecturas de cotidianidad.

Planificación del taller ampliado con la presencia de los dos grupos de abuelos y nietos, transitando un abanico de múltiples lecturas			
Objetivo Global	Objetivos Específicos	Contenidos/Actividades/Técnicas	Material/ Apoyos
Incentivar la producción creativa de los grupos conformados para enriquecer el desarrollo del Plan Piloto a través de los encuentros con la comunicación, el juego y los distintos modos de leer textos, vínculos y situaciones de la realidad.	Conformar los grupos de trabajo y desarrollar la selección y la distribución de las distintas tareas temáticas de expresión creativa.	-Incentivos de diferentes actividades y técnicas a partir de los disparadores temáticos diseñados desde las distintas fuentes de producción artística proveniente de la literatura, la creatividad gráfico plástica, la expresión teatral, la iniciación musical, la educación del movimiento, la comunicación.	Percusión; músicas, carteles, cuentos, fábulas, canciones, caricaturas, fotos, obras de arte y demás insumos tangibles preparados y socializados para desencadenar las actividades expresivas planificadas. Múltiples materiales tangibles
	Propiciar el re-conocimiento de la incentivación de la lectura, la lectura de imagen, la lectura de objetos de apoyo.	-Reconocimiento de múltiples insumos expresivos para desencadenar diversas formas de leer la realidad y la vida.	Sillas Papeles con las preguntas generadoras para desarrollar la técnica del Gira-sol de R.K.
	Desencadenar la lectura de la cotidianidad a partir de la revisión de los vínculos de relación de los actores sociales.	-Desarrollo de la técnica de descubrimiento y toma de conciencia desde una lectura de los vínculos entre los interlocutores participantes en los talleres de encuentro con la técnica El Gira – Sol.	Sillas; papelotes y marcadores
	Propiciar, a través del desarrollo de una asamblea grupal, el análisis de los resultados de la Lectura de la cotidianidad, vínculos y relaciones.	-Análisis de los resultados de la técnica comunicacional Gira-Sol con la participación de los interlocutores esenciales del proceso: abuelos y nietos. (Se desarrolla una asamblea de nietos y otra asamblea de abuelos; posteriormente y luego de llegar a consensos, cada grupo socializa sus apreciaciones y conclusiones, tanto en lo referido al Gira-Sol cuanto a los talleres de encuentro).	

3) Taller con docentes

Participantes: maestros y maestras del nivel inicial y educación general básica

Contempla la visión metodológica y actividades de participación en los Encuentros, con énfasis en la transmisión de información y sus posibilidades de desencadenar la transferencia de lo realizado en el Plan piloto ejecutado.

El Taller con maestras y maestros se basa en los contenidos globales del desarrollo de los Encuentros del proceso Intergeneracional, encaminado hacia el fortalecimiento de las prácticas lectoras y su transferencia a la comprensión de múltiples lecturas, con el propósito de potenciar el ambiente creativo y socializar el proceso transitado con abuelos y nietos, a modo de transferencia, de tal modo que:

- Se identifiquen las distintas vías de expresión creativa.
- Se construyan aportes mediante acuerdos grupales para el desarrollo de distintas actividades expresivas.

- Se descubran distintos medios de expresión creativa mediante el fomento de multi-técnicas de aprendizajes y vivencias de lecturas, y de lecturas alternativas y comunicacionales.
- Se reconozca el proceso de crítica y autocrítica.
- Se comparta los resultados de la sistematización construida para el desarrollo del Plan piloto.
- Se propicie el diálogo y las devoluciones de opiniones acerca del proceso transitado.

Taller participativo con la docencia			
Objetivo Global	Objetivos Específicos	Contenidos/Actividades/Técnicas	Material/ Apoyos
Desarrollar la re-construcción respecto del proceso seguido y socializar los resultados obtenidos en los Talleres con abuelos y nietos en la perspectiva de hacer visible el amplio universo de sentidos contemplados en el hecho lector, como eje disparador y mediador de la comunicación entre los actores sociales y los saberes.	Propiciar el desarrollo de las fases pedagógicas contenidas en los talleres con abuelos y nietos respecto del re-conocimiento del ritmo; del objeto de apoyo; de los integrantes grupales y de los entornos en los cuales se aprende y se aprehende.	-Desarrollo de las actividades y técnicas facilitadas en los talleres a y b con los abuelos y nietos: Ritmo, conformación de grupos, manejo del papel periódico, la noticia y la dramatización; análisis y creación con objetos de apoyo, desarrollo de la observación sensorial y de la apropiación del espacio.	Percusión; Carteles y músicas de apoyo
	Desencadenar el proceso de crítica y autocrítica	-Mención didáctica del encuadre teórico-conceptual de la propuesta.	Papelotes; marcadores; Etiquetas con los nombres de los participantes
	Socializar los sustentos teórico-conceptuales del Plan Piloto desde la transferencia de los aspectos fundamentales de la metodología aplicada.	-Presentación y análisis de los resultados de los trabajos de los grupos de los maestros desde la Dramatización.	Música. Objetos para las creaciones colectivas
	Observar las creaciones desarrolladas	-Exposiciones interactivas para lograr la comprensión y la facilitación pedagógica de la propuesta metodológica de los encuentros intergeneracionales con la participación de los distintos actores sociales involucrados en el proceso.	Carteles didácticos
	Compartir los resultados de la Sistematización de los talleres y desencadenar un proceso de devolución de opiniones y aportes.	-Reconocimiento de los productos artísticos resultantes de la expresión creativa producidos por los abuelos y los nietos, (Taller a, b, ab) planteada a manera de exposición didáctica explicitada por los jóvenes pasantes que acompañan el proceso, sumado a los testimonios de apoyo de los observadores discretos, (docentes).	Producciones creadas
		-Socialización e intercambio de resultados analizados en el proceso de Sistematización realizado con los coordinadores, los "pasantes" y los "observadores discretos"	Carteles y recuperación de opiniones en papelotes

Definiciones previas

Las siguientes definiciones acompañan a los distintos materiales utilizados para las diferentes lecturas llevadas a cabo en los grupos de trabajo y apoyan el sentido de la tarea.

Se consideró importante introducir, mediante sencillas definiciones, los materiales utilizados en los grupos para desarrollar las creaciones con los cuentos, las fábulas, las obras artísticas, las fotografías, las caricaturas, para así familiarizar a los participantes y elevar su nivel de conocimiento y de expresión desde los disparadores temáticos del proceso.

Por otra parte conviene socializar con los interlocutores la importancia de respetar la autoría de cada producción literaria y/o de cualquier tipo de mención respecto de las áreas del arte y la expresión.

Cabe señalar también que en cada grupo se **expuso de modo creativo y alternativo cada cartel con el texto de las definiciones impresas en colores**. De tal manera que todos los participantes leyeran los contenidos explicativos de las creaciones y pudieran conocer además, cuál de las tareas estaba desarrollando cada grupo.

Sintetizando las definiciones, afirmaremos que:

Un **cuento** es una narración breve basada en hechos reales o ficticios. Su argumento relata sucesos e historias de personajes de la vida cotidiana. Generalmente es compartido, tanto por vía oral, como escrita. Antes de la existencia de las innumerables vías de comunicación como son las actuales, los cuentos eran difundidos a través de la tradición oral, de una persona a otra, o sea traspasada de abuelos a padres y de éstos a los hijos. Siendo el cuento un género literario basado en la ficción generalmente inventa, crea y relata una serie de acontecimientos, conflictos y sucesos de personajes diversos. Su objetivo es despertar emociones que impacten, interesen y atraigan al lector.

La **fábula**, en cambio, es el relato que contiene un interesante pensamiento para comprender la vida diaria. La mayoría de los personajes que intervienen son animales.

El autor más conocido y leído de este género literario es Esopo, excelente e imaginativo escritor que vivió hacia varios siglos atrás. Sus fábulas, cortas y sencillas, perduran a lo largo del tiempo por contener mucha sabiduría.

En general se denomina **obra de arte** a aquella producción que realiza un artista visual/plástico, manifestada a través de un cuadro, una pintura, un collage, una escultura, un dibujo, un grabado u otras técnicas, son todas el resultado de la creatividad e imaginación del artista que crea expresando conceptos, ideas, sentimientos o emociones. Es decir, la obra de arte es una creación en la cual quedan plasmadas distintas situaciones e intenciones humanas del artista.

La **fotografía** es un arte mediante la técnica de obtener imágenes duraderas debido a la acción de la luz. Es un proceso basado en proyectar imágenes y capturarlas, bien a través del fijado en un medio sensible a la luz o por la conversión en señales electrónicas. “Para capturar y guardar esta imagen, las cámaras fotográficas utilizan una película sensible para la fotografía analógica, mientras que en la fotografía digital se emplean sensores y memorias digitales”. Pero lo esencial de la foto es la mirada creativa del que capta acontecimientos, paisajes, objetos y personas para difundirlos como un maravilloso medio de comunicación humana.

La **caricatura** es un género artístico formado por retratos o dibujos. Generalmente contiene una representación humorística que exagera los rasgos físicos o faciales, la vestimenta, o bien aspectos diferentes de las personas o situaciones a las cuales se está aludiendo. Existen caricaturistas de muy distintas índoles, temas y estilos, ya que la caricatura, con muy pocas palabras (en algunos casos, sin palabra alguna) permite también hacer comentarios de todo tipo: humorísticos, políticos, de la escuela y de las costumbres de la vida diaria.

Mafalda es un personaje creado por Quino y está presente en las caricaturas que los niños conocen y disfrutan. Ese dibujito representa un personaje amigo de la niñez, porque defiende a los niños, —con exquisito humor— respecto de temas como la obligación de tomar la sopa y hacer muchos deberes para la escuela. Mafalda se destaca entonces, por ser defensora de los Derechos Humanos, en general y de los niños, en especial.

Más especificaciones respecto de otros materiales utilizados se hallarán acompañando los distintos temas abordados.

De los disparadores temáticos

Los disparadores temáticos, es decir las actividades motivadoras que sostienen y potencian las distintas lecturas, se centraron en nueve aspectos desencadenantes, algunas de cuyas imágenes y testimonios resultantes que se hallan ubicadas en la parte tercera y siguiente de esta guía, transparentan la presencia vital del proceso recorrido.

Los mismos ejes se desarrollaron, —como ya lo hemos mencionado al inicio de esta guía—, tanto en la ciudad de Loja, en la Unidad del Milenio Bernardo Valdivieso, cuanto en Esmeraldas, en la Unidad Educativa Eloy Alfaro. Este texto escrito recupera esos disparadores temáticos motivadores para la creación, sus variaciones por región fueron mínimas en el orden de la secuencia y la carga horaria. No hubo variación **ninguna** respecto del abordaje de los temas y de la participativa presencia de los interlocutores: niños, niñas, abuelos, abuelas, jóvenes adolescentes, maestros y maestras.

A continuación sigue la síntesis explicativa de los disparadores temáticos correspondientes a los ocho grupos de trabajo: con presencia participativa de cinco abuelitos y cinco nietos en cada uno, conformando un total de ochenta participantes con la presencia de los pasantes, los observadores discretos y los coordinadores, en un conjunto que suman ciento cuatro personas. (Un grupo adicional se conformó para desarrollar una tarea específica, respecto a la historia de la imprenta, [novenio grupo]).



Disparador temático: a partir del texto de un cuento generar una dramatización como producto pertinente al área de expresión teatral y de educación del movimiento

Se revisan los cuentos entregados. Cada pareja selecciona uno y lo lee en el primer momento de a dos: abuelo y nieto, luego establece la alianza con las otras parejas de su mismo grupo. Cada pareja comenta el contenido leído. Posteriormente deciden, mediante consenso, cuál de los cuentos será representado grupalmente.

Se trata de transferir el contenido del cuento a teatro, es decir se aborda la dramatización, el movimiento y la expresión en la perspectiva de incentivar la lectura y la comunicación.

Materiales:

Se requiere como materiales: varios cuentos, algunos objetos teatrales de apoyo como sillas, cuerdas, papeles, sombrillas... Se acude a los objetos de apoyo que se necesiten, de acuerdo al argumento del cuento y también de acuerdo a lo que exista en el ambiente, (sala) en el que se está desarrollando la tarea.

Nociones aplicadas:

Se propicia la lectura. Se promueve la socialización del binomio abuelo-nieto de manera especial y del grupo en general. Se afina el compartir y los vínculos de relación. Se experimenta la capacidad de transferencia y de síntesis. Se potencia la imaginación y la creatividad.

Objetivo:

Desencadenar un proceso de transferencia de un lenguaje literario, a un lenguaje expresivo-corporal-teatral.

Tiempo:

El necesario, de acuerdo al contexto en el que se facilite.

Cada disparador se acompañó con una ficha de orientación de acuerdo al abordaje de su tema. En este caso se recomendaron orientaciones pertinentes a la construcción de la dramatización como: el vocalizar bien, la posibilidad de trabajar solo con el gesto (mímica), el no dar la espalda al público durante la dramatización. Desarrollar un trabajo con inicio, desarrollo y cierre. Prever el lugar en el cual se desarrollará la escena. Pre-seleccionar los objetos de apoyo que van a usar (utilería). Basarse en el relato del cuento desde su contenido argumental, entre otros aspectos recomendados a tomar en cuenta.



Disparador temático: a partir del texto de un cuento transferir el contenido del mismo a una expresión creativa, gráfico-plástica

Se entregan varios cuentos. Cada pareja de abuelo y nieto escoge su relato preferido. Lo leen y lo comentan entre sí.

Luego en parejas de abuelo y nieto se transfiere el contenido del cuento escogido a la expresión gráfica. Con los resultados de cada pareja se confecciona/construye, con todo el grupo, un mural colectivo.

Materiales:

Se requiere como materiales: cartulinas pequeñas, papeles, marcadores, pinceles, témpera y demás insumos disponibles de librería para dibujar, pintar, armar la creación en la cual quede plasmado el contenido del cuento leído.

Una vez que lo han graficado primeramente de a dos —abuelo y nieto—, se sugiere observar todos los resultados obtenidos en el grupo y realizar un ordenamiento armando un amplio Mural Colectivo; es decir, una obra conformada por todas las obras creadas por cada pareja —abuelo y nieto— del grupo al cual pertenecen y con quienes han entablado comunicación.

Nociones aplicadas:

Desarrollo de la observación y de la capacidad de selección. Utilización y manejo de los materiales para la creación del trabajo gráfico plástico. Se comparte con todo el grupo de trabajo. Organización y construcción del mural, previo a realizar acuerdos dentro del colectivo grupal.

Objetivo:

Desencadenar la transferencia desde un cuento seleccionado a un trabajo de creatividad gráfico plástica en pareja abuelo y nieto, para posteriormente construir con el grupo un Mural colectivo.

Tiempo:

El necesario, de acuerdo al contexto en el que se facilite.

Cada disparador se acompañó con una ficha de orientación de acuerdo al abordaje correspondiente a su tema. En este caso se recomendaron aspectos pertinentes respecto a centrarse en el argumento del cuento. Incentivo de la imaginación creativa. Usar el material disponible con entera libertad. Socializar las ideas con el grupo. Construir entre todos los participantes del grupo un trabajo colectivo, –mural– previo al logro de los acuerdos.



Disparador temático: desde el escuchar una canción, –iniciación musical– transferir el contenido a la expresión creativa gráfico-plástica. (Confección de títeres)

Se escuchan distintas canciones. Se selecciona una de éstas. Se transfiere su contenido a un títere(s) de objeto y/o de dedo y/o de mano.

Materiales:

Se requiere como materiales: insumos de librería, rollitos de papel, lanas, goma de pegar... papелitos de colores y demás material disponible.

Es importante tener lista la música grabada, para que escuchen las canciones todos los integrantes del grupo. Para apoyar la tarea y su creación también se contará con el apoyo del texto escrito de cada canción.

Nociones aplicadas:

Atención y selección sonora. Desarrollo imaginativo y creativo. Potenciación de la Creatividad gráfico-plástica. Manejo de los materiales tangibles. De acuerdo al tiempo de que se disponga: representación con los títeres resultantes de una escena dramatizada, en concordancia con el contenido de la canción escogida.

Objetivo:

Desencadenar la percepción auditiva y la comprensión del contenido del texto de una canción (lectura sonora y de imagen) para desarrollar la transferencia a un lenguaje de creación gráfico-plástico.

Tiempo:

El requerido, en relación a la organización de todo el taller.

Cada disparador se acompañó con una ficha de orientación de acuerdo al abordaje del tema. En este caso se recomendaron aspectos pertinentes respecto a centrarse en el contenido de lo que expresa la canción. Inclusión de la imaginación creativa. Manejo del material en desuso disponible. Socialización de las ideas en el grupo. Construcción entre todos los participantes del grupo de una dramatización colectiva utilizando los títeres, previo a acuerdos.

IV

Disparador temático: los valores de lo humano mediante la lectura de una fábula reconociendo qué es y qué significa una moraleja. (Lectura centrada en valores, en la literatura y en la comunicación)

Se lee una fábula; se analiza la moraleja y se propone transferir el argumento que contiene la fábula y su moraleja a un comentario reflexivo, usando las propias palabras del abuelo y del nieto. El alcance de esta tarea se centraría en recrear la historia contada en la fábula, así como lo expresado en la moraleja.

Luego, colectivamente, aplicando lo que resulte del diálogo y de la elaboración reflexiva de las parejas, escriben otras reflexiones construidas colectivamente y con sus propias palabras expresivas, organizadas como una especie de “Grafiti” o de Mural de pensamientos.

Materiales:

Se requiere como materiales: las Fábulas con la Moralejas. Hojas de papel para escribir, esferos, cartulina y otros insumos de librería como pintura, lanas, papeles de color.

Nociones aplicadas:

Análisis de contenidos. Acuerdos grupales. Desarrollo de lo cognitivo y de la creatividad.

Objetivo:

Analizar las fábulas y reflexionar acerca de los contenidos en valores y sentidos significativos, pertenecientes a cada argumento.

Tiempo:

El necesario de acuerdo al contexto en el que se facilite.

Cada disparador se acompañó de una ficha de orientación de acuerdo al abordaje del tema. En este caso se recomendaron aspectos pertinentes respecto a centrarse en el contenido de lo que expresa la fábula seleccionada. Inclusión del análisis del contenido, Desarrollo de la reflexión y de la imaginación creativa desde el binomio abuelo- nieto. Posterior uso y acuerdo respecto del material disponible. Socialización de las ideas en el grupo.



Disparador temático: acudir a la memoria para motivar la recuperación de distintas historias personales, es decir, historias de vida del abuelito a ser compartidas con su nieto.

Se dialoga sobre una idea soñada (basada en una tarea sugerida durante los dos talleres de encuentro en los que han participado previamente: abuelos y nietos). Convendrá resaltar la idea de soñar a la espera de resultados basados en la memoria con temas referidos a la niñez, vinculados a un recuerdo, a un juego, un alimento, un juguete, una picardía, un paisaje, una festividad de su barrio o localidad.

Desde esa sugerencia recomendada previamente en talleres anteriores para ser pensada y soñada, se propone contribuir aportando con una historia personal: es decir una historia de vida centrada, fundamentalmente, en los abuelitos del grupo.

Materiales:

Se requiere como materiales: insumos de librería para escribir, papel, cartulina, esferos, y todo lo que sea necesario y esté a disposición de los participantes.

Nociones aplicadas:

Cumplimiento de la idea de recordar y compartir una historia desde un acuerdo entre abuelo y nieto. Rescate de la memoria. Atención a la escucha. Generación de confianza mediante la experiencia. Socialización de una experiencia personal al colectivo de trabajo.

Objetivo:

Desarrollar la comunicación desde una experiencia personal y emotiva vivida por el abuelito y compartida con su nieto.

Tiempo:

El necesario, de acuerdo al contexto en el que se facilite.

Cada disparador se acompañó de una ficha de orientación de acuerdo al abordaje de su tema. En este caso se recomendaron aspectos pertinentes a las experiencias de vida o sea los recuerdos, aspecto temático más centrado en los abuelitos. Incentiva la escucha y vivifica los vínculos. Rescata la memoria y recupera emociones pasadas. Se comparten experiencias sensibles.

VI

Disparador temático: basado en una obra de arte que constituye una lectura de imagen. Esta experiencia se nutre con distintos materiales tangibles que serán recreados por el abuelo y el nieto, transfiriéndolos a un cuento/historia, inventados mediante un texto escrito.

Se entregan copias de distintas obras de arte. Se sugiere observar con gran atención todas las obras de arte compartidas. Cada pareja escoge la que más le llame la atención o le agrade. Entre abuelo/nieto se comentan los detalles que consideran más destacables y de interés respecto de la obra escogida y observada.

Luego se propone construir una historia (cuento) de lo observado y se redacta primeramente en borrador y luego en un papel o cartulina para ser socializado.

Materiales:

Se requiere como materiales: copias de las Obras de Arte, además papeles, esferos, insumos de librería para escribir, marcadores y lo que fuera necesario.

Nociones aplicadas:

Destacada observación. Desarrollo de la imaginación. Libertad para ser claros en lo que se desea contar. Poner nombre a los personajes de la historia inventada que estarán relatando a partir de la obra de arte que ha sido escogida y observada.

Objetivo:

Incentivar la creatividad a partir de una lectura de la imagen de la obra de arte y su transferencia al lenguaje escrito.

Tiempo:

El necesario, de acuerdo al contexto en el que se facilite.

Cada disparador se acompañó de una ficha de orientación de acuerdo al abordaje del tema. En este caso se recomendaron aspectos pertinentes a la observación y selección de una obra de arte. Rescata la atención y la creatividad para la elaboración del relato escrito.

VII

Disparador temático: en base a fotografías artísticas, se realiza una lectura de imagen que será recreada por abuelo y nieto transfiriéndola a un cuento/historia, inventado por ambos y expresado a través de un texto escrito

Se revisan las fotografías entregadas. Cada pareja selecciona una preferida por abuelo y nieto. Se desarrolla la atenta observación de la misma y se comenta el contenido que perciben. Posteriormente se realiza esta lectura de imagen, deciden qué tipo de historia les motiva a re-crear conjuntamente.

Materiales:

Se requiere como materiales: las Fotografías artísticas, además papeles, esferos, insumos de librería para escribir, marcadores si fuera necesario.

Nociones aplicadas:

Observación de varias fotografías. Selección y atención a sus características y detalles. Elaboración de un contenido temático a través de la imaginación creativa. Transferencia de un lenguaje visual a un lenguaje escrito. Manejo de secuencias.

Objetivo:

Incentivar la creatividad a partir de una lectura de la imagen de la obra de fotografía y transferir su lectura al lenguaje escrito.

Tiempo:

El necesario, de acuerdo al contexto en el que se facilite.

Cada disparador se acompañó de una ficha de orientación de acuerdo al abordaje del tema. En este caso se recomendaron aspectos pertinentes a la observación y a la capacidad de selección de fotografías artísticas. Incentiva el conocimiento, la atención a los contenidos y al desarrollo de un proceso de transferencia del lenguaje visual artístico a un relato imaginativo expresado por escrito.

VIII

Disparador temático: lectura de imagen basado en caricaturas, es decir materiales tangibles que serán recreados por el abuelo y el nieto, transfiriendo esa percepción a un comentario expresado a través de un texto escrito

Materiales:

Se requiere como materiales las cartulinas con las Caricaturas, papeles, esferos, insumos de librería para escribir, marcadores si fuera necesario.

Nociones aplicadas:

Sugerencia de la lectura de las imágenes y sus textos escritos. Cada pareja de abuelo y nieto observan, escogen y comentan el contenido. Transferencia de lo percibido de manera visual y cognitiva a una reflexión escrita. Promoción del diálogo y de los acuerdos. Incentivación de la imaginación.

Objetivo:

Estimular el desarrollo de la creatividad a partir de la lectura de la imagen y del texto de la caricatura, transfiriendo su percepción e interpretación al lenguaje escrito.

Tiempo:

El necesario, de acuerdo al contexto en el que se facilite.

Cada disparador se acompañó de una ficha de orientación de acuerdo al abordaje de su tema: En este caso se recomendaron aspectos pertinentes a la observación y a capacidad de selección de productos expresivos. Incentiva los acuerdos, la suspicacia del humor, la atención a los contenidos. El desarrollo de la reflexión escrita. Los acuerdos.

IX

Disparador temático alternativo, (mediante un enfoque distinto y conformando un grupo de modo adicional) la invención de la imprenta en la historia, corresponde al eje de lectura de imagen y se refiere a la imprenta y su evolución:

Se entrega y se sugiere observar con atención la imagen de una foto de una imprenta antigua que forma parte de la historia.

Se entrega adjunto un texto escrito, con un contenido breve y explicativo de la historia de la invención de la imprenta.

Se sugiere observar con gran atención el cuadro acerca de la imprenta.

Se establece un diálogo reflexivo y se comentan los datos con los que se cuenta y, de ser necesario, se consulta por internet aquello que pueda retroalimentar la información.

Se escribe el comentario, desde lo dialogado al interior del grupo y desde lo que se consultó en el internet, vía celular como información complementaria.

Materiales:

Se requiere como materiales: fotografía de la Imprenta. El texto explicativo de la invención de la imprenta, material de librería para escribir, papel o cartulina, el uso aplicativo de un celular por un breve momento utilizado solo para investigar datos.

Nociones aplicadas:

Investigación del pasado. Importancia de la imprenta para la humanidad. Acuerdos de como operativizar este disparador diferente. Re-crear la información. Inclusión de las tics. Manejo del lenguaje visual transferido al escrito.

Objetivo:

Propiciar el desarrollo de la investigación y el conocimiento acerca de la herramienta (imprenta) que dio origen histórico a la socialización masiva de los textos escritos

Tiempo:

El necesario, de acuerdo al contexto en el que se facilite.

Cada disparador se acompañó de una ficha de orientación de acuerdo al abordaje de su tema. En este caso especial un grupo que finalizó su primera tarea, abordó luego la temática investigativa usando la tecnología del momento para elaborar una reflexión escrita. (Reiteramos: de modo general se trabajó mediante la conformación de ocho grupos nucleados para cada tarea específica. Un grupo adicional se constituyó para tratar el contenido del tema explicitado recién en este disparador, enumerado con el IX).

Otras especificaciones respecto de los espacios de encuentro

Se llevaron a cabo dos actividades adicionales cuyo sentido responde a apoyar el proceso de organización, ejecución y resultados del Plan piloto.

Estas son:

- El encuadre organizativo del **taller de transferencia y comentarios** compartido con los maestros y las maestras participantes
- El enfoque de **la sistematización** aplicado con los pasantes y con los observadores discretos

Seguidamente expondremos una síntesis operativa del diseño y ruta de cada una de estas actividades fundamentales.

4) Taller de encuentro/transferencia facilitado a la Docencia

Objetivo general:

Desarrollar la re-construcción respecto del proceso seguido y socializar los resultados obtenidos en la perspectiva de hacer visible el amplio universo de sentidos contemplado en el hecho lector en tanto eje disparador y mediador de la comunicación entre los actores sociales y los saberes.

Contenidos a compartidos:

- Transferencia de los aspectos fundamentales de la metodología aplicada.
- Enfoque y ejes conceptuales que subyacen en el proceso llevado a cabo.
- Socialización de los resultados de los talleres de encuentro facilitados para los interlocutores esenciales del proceso transitado, (abuelos y nietos).

Además se desarrollaron:

Algunas experiencias vivenciales asociadas con lectura a través de las áreas contempladas en el proceso llevado a cabo con abuelos y nietos.

Áreas contempladas:

Educación del Movimiento, Psicomotricidad, Expresión Teatral, Iniciación Musical, Creatividad gráfico/plástica, Comunicación. Incentivación a la Lectura –Lectura de imagen– Lectura de cotidianidad.

Sus bases, como ya lo hemos mencionado, se sustentan en la Pedagogía de los Encuentros, en la Mediación Pedagógica, en la Mediación lectora, en la Incentivación de la lectura, en la Lectura de imagen y en la Lectura de cotidianidad.

5) Taller para la Sistematización de resultados

Alcance conceptual

Consideramos a la Sistematización como el camino para comprender y analizar una práctica innovadora, pedagógica y comunicacional.

Hemos propuesto transitar la Sistematización como recuperación del proceso vivido a partir de una experiencia práctica/vivencial/intergeneracional desde múltiples visiones y expresiones, de tal manera que pueda llegar a ser comunicada y socializada con el propósito de aportar, enriquecer y acuñar nuevos saberes didáctico-pedagógicos

Algunas reflexiones compartidas

La Sistematización es un proceso de recuperación, apropiación y categorización de una práctica que conduce a la reflexión y a una revisión crítica en torno a un enfoque pedagógico con el fin de transparentar, visibilizar, aportar y compartir la construcción de conocimiento.

En esta ocasión la recuperación se la desarrolla desde la **atenta observación** encaminada a la reconstrucción de la experiencia vivida, desde una visión intergeneracional de comunicación, mediada por la lectura, la expresión y el arte.

Es preciso destacar la importancia y la pertinencia de la propuesta metodológica facilitada. Es por ello que, registrar lo relacionado a ésta práctica mediante la sistematización de resultados, favorece el acceder al análisis centrado en una experiencia concreta, pedagógica y participativa, destinada a retroalimentar con ideas nutrientes a la educación, la cultura, el conocimiento y el arte.

Objetivos

Respecto de la Sistematización:

Re-ordenar y re-pensar una experiencia para transformar, compartir, socializar y dar a conocer los resultados de una práctica concreta.

Respecto del Proceso desarrollado desde el ámbito socio, cultural y educativo:

Posicionar al arte, sus manifestaciones y la comunicación intergeneracional destacando el aporte que les significa a los distintos interlocutores humanos, —en este caso abuelos y nietos— el abordaje de diferentes lecturas de materiales, escritos, objetos y situaciones de la vida cotidiana.

La organización del proceso de Sistematización se desarrolló en un ambiente reflexivo y a la vez lúdico, comunicacional y recreativo en concordancia con las características generales del enfoque integral este Plan piloto.

Los jóvenes pasantes y los maestros, observadores discretos, compartieron fraternalmente y potenciaron la escucha como eje sustancial de una actitud comunicativa y mediadora.

En la parte siguiente se recuperan los resultados de las mesas de trabajo. Allí se podrán ubicar algunos criterios y conclusiones.

Cabe anotar que este equipo de apoyo, constituido por pasantes y por el grupo de maestros que observaron el proceso desencadenado en las dos ciudades de los ciclos de talleres de encuentro, fueron abandonando poco a poco, el estilo escolar, de intencionalidad correctora y de subordinación jerárquica. Ello significó una ¡verdadera conquista!

Espacio para reflexionar y crecer

Volvamos a dialogar apreciado mediador educativo/mediador de lectura. Imaginamos que, a estas alturas de la guía, usted estará colmado de información. Deseamos que la misma le sea de utilidad y de interés. De lo que se trataría es de recorrer esta propuesta para apropiarse de sus alcances y sentidos para, posteriormente, imprimirle su toque personal, luego de haberla **¡leído, reflexionado, estudiado... y re-creado!**

¿Qué le parecieron los disparadores temáticos escogidos para desarrollar con abuelitos y nietos diversas lecturas mediadas por el arte, la expresión y la comunicación?

.....

.....

.....

.....

¿Cuáles aplicaría usted y qué otros estímulos utilizaría a partir de las motivaciones referidas al arte, imprimiendo también las características propias, usos y costumbres de la zona en la cual usted es mediador o mediadora?

.....

.....

.....

.....

¿De qué manera y cuántos grupos de trabajo conformaría usted?
¿Cree que le será necesaria la presencia y el apoyo de los jóvenes pasantes?
¿Incorporaría usted también a quienes hemos llamado “observadores discretos”?
¿Con quiénes desearía usted conformar un equipo de apoyo para llevar adelante la planificación de este Plan piloto?

.....

.....

.....

.....

Luego del proceso seguido por usted mediante esta guía orientadora ¿le interesaría inventar/reformular alguna otra técnica para sistematizar la riqueza del proceso recorrido?

.....

.....

.....

.....

**Gracias por prestar atención a cada pregunta formulada.
El sentido es ¡reflexionar para avanzar!**

Tercera parte

Desde la imagen y la palabra

Para iniciar

En la primera y en la segunda parte de esta guía de recuperación del proceso transitado hemos revisado los sustentos conceptuales, las planificaciones y los contenidos operativos del Plan piloto. En esta tercera parte completaremos el diseño mediante una mirada desde los productos visuales y los comentarios verbalizados. Estos apoyos responden a los distintos momentos vivenciales del proceso.

Es prioritario que agudice su **percepción** en cada uno de estos materiales anexados ya que en los mismos se encuentra reflejada la participación y el compromiso de cada uno de los distintos interlocutores que se incluyeron en la realización de este Plan piloto.

Recapitulando y recordando haber prestado verdadera atención a la capacidad de **la escucha**, en los distintos talleres de encuentro realizados y de manera especial durante la técnica del Gira- Sol para recuperar la comunicación recordando la infancia, la adolescencia y la vida, es en este momento, en cambio, que le vamos a pedir que acompañe con su atención, aguzando **la mirada**.

Esperamos su atenta mirada con afecto, respeto, capacidad de asombro y, al mismo tiempo, con todo aquello que le motive y conduzca a la reflexión. Esa reflexión que es un **darse cuenta, tomar conciencia y hacerse cargo** para incorporar conocimientos e impulsar la creatividad.

¿Qué encontraremos en esta parte?

Hallaremos la nómina de los productos que se recogen y reflejan acerca del proceso transitado, tales como:

- Fotografías de distintos momentos de comunicación y lecturas de los talleres de encuentro.
- Comentarios recogidos de la fichas de observación correspondientes a los pasantes, que participaron en calidad de “acompañantes activos” en cada una de las ciudades.
- Comentarios recogidos de la fichas de observación correspondientes a los docentes, que participaron en calidad de “observadores discretos” de cada una de las ciudades.
- Construcciones reflexivas acerca del Plan piloto emitidas durante el taller de sistematización en Loja y Esmeraldas.
- Participaciones expresadas en las asambleas de los niños y de los abuelos.
- Verbalizaciones emergentes de distintas preguntas planteadas como sondeo de opinión acerca de diferentes temas.
- Nombres y breves explicaciones de los grupos y tareas realizadas durante el desarrollo del proceso.
- Materiales y datos de los autores creativos utilizados como disparadores temáticos en el proceso desarrollado.

- Las copias de las fichas y demás comentarios contruidos, verbalizados y recuperados por escrito en su versión original, reposan adjuntos a este documento guía. (Ministerio de educación).
- Los comentarios escritos y la verbalizaciones expresadas se las recuperó de **manera textual en su sintaxis**. (No así la ortografía que, conviene aceptarlo, sufrió algunas correcciones).

Un momento iluminador con testimonios e imágenes

Socializando un conjunto de apoyos emergentes de la experiencia vivencial transitada.

- Fotografías de distintos momentos de comunicación y lecturas de los talleres de encuentro.

Vivencias y recuerdos











Los interlocutores opinan

Acerca de los comentarios, las conclusiones, las observaciones y los testimonios vertidos por los distintos interlocutores presentes en el Ciclo de Talleres de encuentro intergeneracional.

Niñas y niños, abuelas y abuelos, jóvenes pasantes, observadores del proceso, maestros y maestras comparten su palabra

Todos los participantes del equipo de apoyo recibieron al inicio del proceso una ficha con orientaciones y un espacio para verter sus opiniones por escrito. Las mismas están recuperadas seguidamente de manera textual. (No se modificó el estilo expresivo, solo la ortografía).

Comentarios recogidos de la Fichas de observación correspondientes a los docentes, que participaron en calidad de “Observadores discretos” de cada una de las ciudades. Los comentarios emergentes se basan en el proceso en su conjunto y en algunas referencias puntuales respecto de las técnicas de abordaje.

Observadores discretos, Loja

Participación activa de los abuelitos con sus nietos
Comunicación asertiva
Excelente trabajo en equipo
Indican y enseñan responsabilidades
Utilizan experiencia e ingenio
Incentiva forjar lazos de amistad
Falta la socialización de los trabajos creativos

Dora Sarmiento Cabrera

La atención estuvo siempre presente en cada una de las actividades
La comunicación fue fluida entre los participantes
El binomio abuelo nieto estuvo en constante comunicación; se puso evidencia que existen en general buenas relaciones afectivas entre ellos. También en el grupo hubo padres y hermanos que se complementaban muy bien con sus hijos.
Desde estos espacios intergeneracionales se construyen lazos muy fuertes; generalmente en muchos niños y niñas, se nota el cariño muy grande por sus abuelas.

Fredin Guayanay

La edad no fue un impedimento para participar activamente
“Los abuelos chochos”, a este grupo le tocó el cuento: “La plazuela de Quito soy”, se observó mucha iniciativa
“Los dragones fuertes” historia de vida creativa realizada en una bonita pintura en cartulina
“Los ágiles” manualidades en equipo pasaron de la canción “El niño” a los títeres
“Los lectores” se inspiraron en “Mamita Transito” un cuento. Se destacaron Leslie y su abuelita.
“Los famosos”, la caricatura, dialogaron sobre el castigo físico
“Los gigantes”, se refirieron a la fotografía. Todos en equipo, conversaron sobre la importancia de una sociedad unida por nuevos horizontes
“Los inteligentes” trabajaron sobre las obras de arte, la conclusión fue que el amor es la base de todo!
“Los fantásticos” leyeron sobre las fábulas y dieron bonitos mensajes

Aurita Capa González

General: todos los participantes actúan con mucha naturalidad, camaradería como si se conocieran desde siempre, muy relajados, prestando atención a todas las orientaciones. Se percibe un ambiente agradable y tranquilo.
Grupal: me llamó la atención la comunicación que existe en los grupos a los que observé. Todos opinan en orden, los abuelitos explican lo que deben hacer, ellos preguntan, se nota la interacción que existe.
Elaboran material los nietos. Son más hábiles, los abuelos ayudan con mucho cariño y prestan interés por presentar sus trabajos con ayuda de los pasantes
La comunicación que existe en el grupo es muy buena ya que se divierten mucho
En el trabajo final se observó mucha imaginación y creatividad

Flor Emily Suarez

Se logró un trabajo colaborativo, entusiasta, dinámico, con mucha predisposición, paciencia, sabiduría, guianza por parte de los de los abuelitos para con sus nietos.
La combinación de edades, niños, adolescentes, adultos mayores da como resultados trabajos increíbles, que tal vez no pensamos que sean posibles.
Miramos que, en un ambiente de cordialidad, calidez, con propuestas llamativas se logra incentivar a los niños y adultos a volar con su imaginación así como cuando se les lee un libro sin necesidad de una lectura literal sino desde otras actividades como son la observación, la interpretación de textos, el escuchar canciones,... es decir haciendo uso de todos los sentidos...
El trabajo de los pasantes fue fundamental supieron direccionar correctamente al grupo para el logro del objetivo.

Crear espacios y tiempos para todos estos tipos de actividades dará como resultado personas más creativas, colaborativas, empáticas, y en el ámbito familiar crear lazos de amor más fuertes los cuales ayudan a la formación integral con valores en los niños y adolescentes y tal vez cambios de actitudes en los adultos.

Daniela Ríos

Lo que se pudo observar es el respecto a la comunicación de los participantes es que escucharon las propuestas las mismas que estuvieron claras y luego realizaron las actividades que se les planteó.

En cuanto al binomio abuelo – nieto se puede decir que los abuelos expresaron muchísimo cariño. Brindaron confianza, protección y sobre todo resalta la atención que dieron a sus nietos.

En cada trabajo de cada grupo se demostró cooperación. Abuelos y nietos demostraron creatividad. Los nietos respondieron y se prepararon para pintar, escribir, dramatizar, crear títeres junto con los abuelos.

Resalta: lo más interesante es que no solo se puede leer libros sino acontecimientos, fotos, obras de arte, caricaturas, canciones, cuentos, fábulas y muchos más!

Irene Miranda Delgado

El trabajo entre abuelitos y nietos se dio de forma ordenada observándose un ambiente de respeto y colaboración. Los abuelitos se colocaron a la cabeza de los proyectos creativos apoyando a los nietos a ser creativos para realizar productos artísticos de gran calidad.

Los abuelitos y nietos esperaban el poder compartir los trabajos realizados mostrándolos en cada grupo, más el tiempo no lo permitió.

Se observó que nacieron amistades entre abuelitos, producto de la comunicación a través de las actividades realizada en el ciclo de talleres.

Sonia Patricia Granda

Predisposición e interés por los abuelitos en el acompañamiento a sus nietos

Falta de claridad en los lineamientos de algunas actividades en los grupos por parte de los jóvenes pasantes

Interacción y comunicación entre los abuelitos y los nietos, muy buena

A todos nos falta desarrollar más la escucha entre los participantes: eso se vio en la técnica de “el gira- sol”. Eso es una alerta a los niños, abuelos, pasantes y docentes.

Noemi Quizhpe

El grupo de cuentos: los abuelitos con los nietos leen el cuento y llama la atención el lenguaje corporal y su tono de voz en donde luego se conversa e indagan para verificar su comprensión.

Los abuelitos comparten sus experiencias y actividades con sus nietos en la que guían, escuchan, enseñan, escriben. Comparten, y todo lo realizan de forma natural, amigable y respetuosa. Ponen en juego su habilidad y creatividad en cada actividad a desarrollar, tomando en cuenta las opiniones de todos.

Se llevó en una forma amena, amistosa, agradable, lográndose según comentaron una de sus mejores experiencias en compartir con sus nietos y conocer nuevas amistades.

Soliana María Herrera

Observadores discretos, Esmeraldas

Es muy importante y provechoso poder participar y colaborar, aprender de un taller como éste donde nos damos cuenta como la vida está llena de objetos que podemos utilizar de diferentes formas.

Este encuentro intergeneracional “para leer la vida, abuelos y nietos” nos ha permitido también construir comunicación entre abuelos y nietos y darnos cuenta que la vida es un recreo, que se tiene que disfrutar y que hay diferentes formas para hacerlo.

Gracias Regina por tus maravillosas enseñanzas, será un placer poder transmitir las.

Alba Violeta Ortiz

Este taller fue muy valioso en realidad, muy fructífero. Hubo pocas falencias. Fue muy oportuno compartir con los abuelitos y abuelitas y que los nietos aprendan a valorar su familia.

Se aprendieron nuevas experiencias positivas en la vida cotidiana. Felicitaciones al ministerio de educación por este taller el cual va a servir para ponerlo en práctica.

Cinthia Canbache

Comunicación y creatividad por parte de abuela y nieta en particular del grupo “Los inquietos”. Abuela Letty y nieta Britany principales autores del cuento “la habitación”, (de Van Gogh)

Integración y comunicación entre abuelos y nietos

Desarrollo creativo desde diferentes puntos de vista

Enfoque y demostración vivencial de historias pasadas

Disfrutaron de experiencias con igualdad de condición, generalizó sentimientos y deleite familiar

Lucy Beatriz Páez E.

Hasta el presente día me parece muy positivo este tipo de taller, es como una escuela para abuelos y nietos. Ha permitido que haya más comunicación entre varias generaciones.

Que nuestros nietos (aunque no soy abuelo) compartan, fue una bonita experiencia, porque sirvió para descubrir las riquezas y experiencias de nuestros adultos mayores ya que nos sirve para en el futuro poder acercarnos positivamente a nuestros nietos. Sugiero que se masifique estos talleres a fin de que todos estemos en la misma sintonía.

Lo negativo fue que no todos los convocados hayan asistido

Marco Ortega Montaña

Lo principal: que los abuelitos colaboraron muy bien. Participaron dando sus anécdotas de su vida y luego lo dibujaron.

Fue muy agradable porque compartieron un poco de su vida, reímos, dialogamos y compartimos ideas.

Todo funcionó como lo teníamos en mente y salió muy lindo.

Dayana Guanopatin Briones

Me pareció muy lindo. Regina es genial en sus indicaciones como son: la venta del periódico, las formas geométricas, lo de la zarzuela con los golpes en el tambor y jugando con el cuerpo, las estatuas, las representaciones de los cuentos... Nos damos cuenta que se puede trabajar con un poco de material, solo tenemos que meterle ganas a lo que se quiere hacer.

Intercomunicación nietos, abuelos, pasantes y maestros una linda experiencia.

Dorothy Geoconda Bravomalo

En honor a la verdad este seminario fue muy bueno e importante aprender cosas muy novedosas. Todas las actividades que se desarrollaron fueron muy creativas. Es verdad que se lee con y en la vida. Espero que se nos inviten a otras provincias para compartir experiencias.

Dulce quiñones

La apreciación al trabajo realizado de manera dinámica, activa, fomentando la comunicación a través de juegos, creaciones, descripciones, desarrollando habilidades y fomentando destrezas de dramatización, entre otras actividades. Considero, a pesar de que nuestra actividad no fue silenciosa, porque conversábamos mucho, la observación fue muy positiva, interactuada con los abuelos y nietos. Ellos fueron muy desinhibidos en su aporte para este encuentro generacional "Para leer la vida".

Lola Meza

Comentarios recogidos de la Ficha de observación correspondientes a los Pasantes, que participaron en calidad de "acompañantes activos" en cada una de las ciudades. Los comentarios emergen de las Fichas de los jóvenes Pasantes acerca del proceso en su conjunto y en algunas referencias puntuales respecto de algunas técnicas de abordaje.

Jóvenes Pasantes, Loja

El taller de lectura fue de mucho beneficio por el hecho de crear lazos de comunicación puesto que abuelos y nietos compartieron un bonito espacio. No se dio ningún problema al momento de compartir y crear cosas y todos lo pasaron de lo mejor. Se mostraron muy respetuosos con las obras y creación de cada uno, dando a entender que todos merecemos respeto. En conclusión todo sucedió muy bien.

Brayan

Todos se acoplaron muy bien. Hubo compañerismo entre todos los integrantes del grupo.

Ángel

El abuelo tiene mucha paciencia y trata que su nietito pueda entender y aclarar dudas. La comunicación y la relación es muy buena.

Karina

Se trabajó con los abuelitos y los nietos leyendo los cuentos sugeridos. Los mismos abuelitos hicieron preguntas a los nietos sobre las lecturas hasta escoger un cuento y transformar su contenido en un mural colectivo.

Maria del Carmen

Ha sido una experiencia muy enriquecedora el trabajo según observé fue del agrado de los integrantes del grupo. Comentaron las distintas caricaturas. En general fue un trabajo ya que aportaron creatividad y empeño al grupo

Alberto

La comunicación y la cooperación entre los abuelos y los nietos fueron muy buena. No hubo ningún tipo de inconveniente al momento de realizar la actividad y se usó gran cantidad de material para confeccionar los títeres.

Jhoaho Gabriel

La comunicación entre nietos y abuelos está muy creativa. Participan en forma mutua aportando con ideas y acordando con todo entre abuelos y nietos. Se puede observar una relación de trabajo que fue muy natural y simpática.

Jhandry

Para mi opinión todo chévere, tranquilo. Todos muy felices al compartir y comunicarse entre todos.

Carlos

Observé en el grupo de “los inteligentes” trabajaron de manera ordenada y se ayudaron unos a otros.

Jessica

Mostraban creatividad al redactar su historia. Cada uno de ellos hablaba con facilidad para la creación de historias.

Dayanna

Todos los presentes de mi grupo leyeron las fábulas y se pusieron de acuerdo para comentarlas. Les llamó mucho la atención la de “la libre y la tortuga”

Alexandra

Jóvenes Pasantes, Esmeraldas

Los abuelitos nos ayudaron y trabajamos en grupo. Se lograron hacer los títeres y salieron de película. Nos reímos. Un abuelito nos contó una anécdota acerca de la historia de su vida. Todo fue maravilloso, interesante y muchas gracias a doña Regina que nos decía y animaba.

Michel

El grupo trabajó de manera productiva para la participación. Al principio no prestaron atención pero luego que entendieron de qué se trataba hubo mucha iniciativa. Pasamos un rato muy agradable con los cuentos.

Dario

Una vez que nos organizamos dentro del grupo de los abuelos y los nietos empezaron a opinar acerca de cada una de las caricaturas que analizamos. Desde ese momento me di cuenta de la experiencia que puede tener Mafalda. Yo como pasante nunca la había visto puesto que es muy antigua. Así como yo no tenía conocimiento tampoco los nietos, entonces los abuelitos nos empezaron a contar y comentar. Se leyó ese instructivo que explica que es una caricatura y la comunicación se volvió llena de ideas.

Gabriel

Me gustó trabajar con los abuelitos y nietos para que contaran sus historias y anécdotas que en ese momento se acordaban. Fue una experiencia muy bonita porque jamás había tenido la oportunidad de dialogar con abuelitos y a la misma vez con nietos.

Luz

Eligieron dos cuentos los abuelitos y los nietos y todos trabajaron en equipo, comunicándose unos con otros dándose ideas para poder ayudar para que la tarea saliera muy bien en el grupo Utilizaron los materiales que necesitaban con mucho cuidado. Divirtiéndose al máximo con cada actividad que les tocaba realizar.

Thais Doménica

El grupo de trabajo tuvo un excelente desenvolvimiento. Se supieron destacar muy bien los abuelos y nietos, opinaron con mucho respecto al tema, muchos críticas e historias dando todos sus puntos de vista. El trabajo se realiza de mejor manera interlocutando, conversando y todos felices. Fue una experiencia muy buena.

Jostin

La primera pareja de abuelo y nieto se comunicaba muy bien. Aportaban ideas y se estaban divirtiendo mucho.

La segunda pareja de abuelo – nieto tenían dificultades. No se coordinaban. Trabajaban pero no se comunicaban tanto y hacían un trabajo individual.

Luego de un tiempo todos se pusieron de acuerdo y empezó todo a salir mejor y socializaron más.

Odallis

Me pareció algo muy interesante. Muy bueno, compartir con los abuelos y los nietos. Las abuelas y las nietas son unas personas muy divertidas. Colaboraron con la dramatización salieron muy bien. Me pareció una buena expresión compartir todos con personas nuevas y conocerlas.

De igual manera nuestro grupo estuvo excelente. Todo construido por abuelos y nietos. Regina me pareció una excelente persona porque sin ella no habríamos estado en este taller, muchas gracias por la invitación.

Daira D.

Faltaron más observadores

Hay bastante unión entre abuelos y nietos

Todo salió bien

La gente se ha divertido y aprendido

Janier

Observé unión en la comunidad y colaboración con el proyecto que se realizó y se veían todos muy felices, divertidos y alegres.

Fue una observación muy interesante y agradable porque todos compartieron sus historias, su tiempo y los que están en la actualidad.

Yo aprendí que todos somos iguales. Por dentro todos tenemos sentimientos y corazón aunque no seamos iguales por fuera. LA VIDA ES AGRADABLE.

José M.

Hasta este momento observé que todo ha ido muy bien. Los abuelos y los nietos se sienten bien agradecidos. Hay diálogo, hay participación en cada uno de los grupos.

Sienten que tienen confianza con todos. Hay alegría, entusiasmo por responder y leer el contenido de sus tareas. Se están entreteniendo realizando dibujos, marionetas, pintando, realizando una pequeña historia de cuando eran niños, están realizando una escenografía. Se están deleitando a través del diálogo.

Lidia

Pudimos ver muchas formas de trabajo con el arte y la lectura en que se desarrollaron abuelos y nietos. Hubo un buen aporte de ellos en nuestro grupo. Se ve la química que tienen abuelos y nietos. Es que se trata de la habilidad y creatividad. En nuestro grupo el trabajo fue realizado con títeres y también pudimos presentar una dramatización sobre la fábula y su moraleja. Ha sido todo un trabajo.

Lisbeth



Construcciones reflexivas acerca del Plan piloto emitidas durante el taller de Sistematización en Loja y Esmeraldas

Contenido de las opiniones desde la Sistematización realizada por pasantes y observadores discretos del proceso. Cabe resaltar que estos participantes, como equipo de apoyo/acompañamiento, estuvieron presentes en todos los talleres y en todos los eventos que conformaron los dos ciclos desarrollados.

Resultados de los grupos de trabajo referidos a la Sistematización del proceso.

Conclusiones expuestas en carteles, (se los recupera de manera textual en forma y contenido)

Este proceso fue importante porque permitió transitar el camino desde la práctica a lo vivencial. Se visibilizó la intervención de los abuelos en la enseñanza de sus nietos, se valoriza sus comentarios.

Es un proceso que permite conocerse entre abuelo y nieto. Trasmisión de experiencias y amor de los abuelos a los nietos como refuerzo de la comunicación. Se aprendió a leer la vida, se compartió un momento con seres humanos, el encuentro permitió un conocimiento tanto en el corazón como en lo intelectual.

Destacar la importancia de la sistematización. Los pasantes pudieron expresar su participación en el proceso y sirvió como parte de la apropiación para el taller con docentes.

Se fomentó la lectura desde diferentes formas y manifestaciones para aprender a amarla. Hubo un trabajo de equipo importante como un camino hacia un futuro de cambio.

El grupo expresó con texto escrito en cartel y con dibujos

- Convivencia armónica entre todos los participantes.
- El impacto generado en los participantes por la innovación de la metodología.
- El importante aporte de los abuelos al liderar las actividades.
- La experiencia vivida aplicada en la vida diaria.
- La comunicación fue mutua y espontánea: abuelo– nieto; abuelo– abuelo; nieto– nieto.
- En el binomio abuelo–nieto hubo lazos de afectividad (confianza, protección, atención).
- Se manifestó la creatividad de abuelos y nietos.
- La participación fue activa de abuelos y nietos.

Participaciones expresadas en las Asambleas de los niños y de los abuelos.

Conclusiones de la asamblea grupal de los niños desde la técnica el Gira-Sol y sobre el desarrollo del taller en su conjunto.



- Se pudo ver la paciencia que tienen los abuelitos.
- Los abuelos aunque si nos demuestran cariño, se los ve muy serios pero dejaron fluir la imaginación y creatividad.
- Me gustó porque con mi papá viajo mucho y no tengo la posibilidad de verle muy seguido a mi abuelita, aquí jugué y disfruté mucho con ella.
- Mi abuelito también puedo ser parte de lo que aprendo.
- Pude compartir actividades manuales con mi abuelito.
- Nunca había tenido un espacio como este para compartir con mi abuelito.
- Me permitió admirar a mi abuelita y valorar el tiempo libre para pasar más con ella.

Cartel que recoge el criterio de los Abuelos y las Abuelas en su asamblea luego de la aplicación de la técnica del Gira-Sol que aborda la lectura de la cotidianidad: relaciones y vínculos.

LOS ABUELOS - LOJA.
Se aprende jugando, divir-
tiéndonos, haciendo.

Integrar a la Familia en
el proceso de aprendizaje

• Capacitar a los docentes en
nuevas formas de trabajar.
✓ Se aprende 'siempre'.

Mil Gracias
Regina.

Verbalizaciones emergentes de distintas preguntas planteadas como sondeo de opinión acerca de diferentes temas

Consulta: ¿Qué es ser un abuelito/una abuelita?

Persona que cumple una labor especial en mi vida, ya que es mi apoyo incondicional.
Jostin

Es la esencia de cariño, es mi madre, es quien cría y la que quiero porque me corrige por lo que estoy agradecido.
Samir

Es la representación de la sabiduría, llena de experiencias y vivencias .
Daro

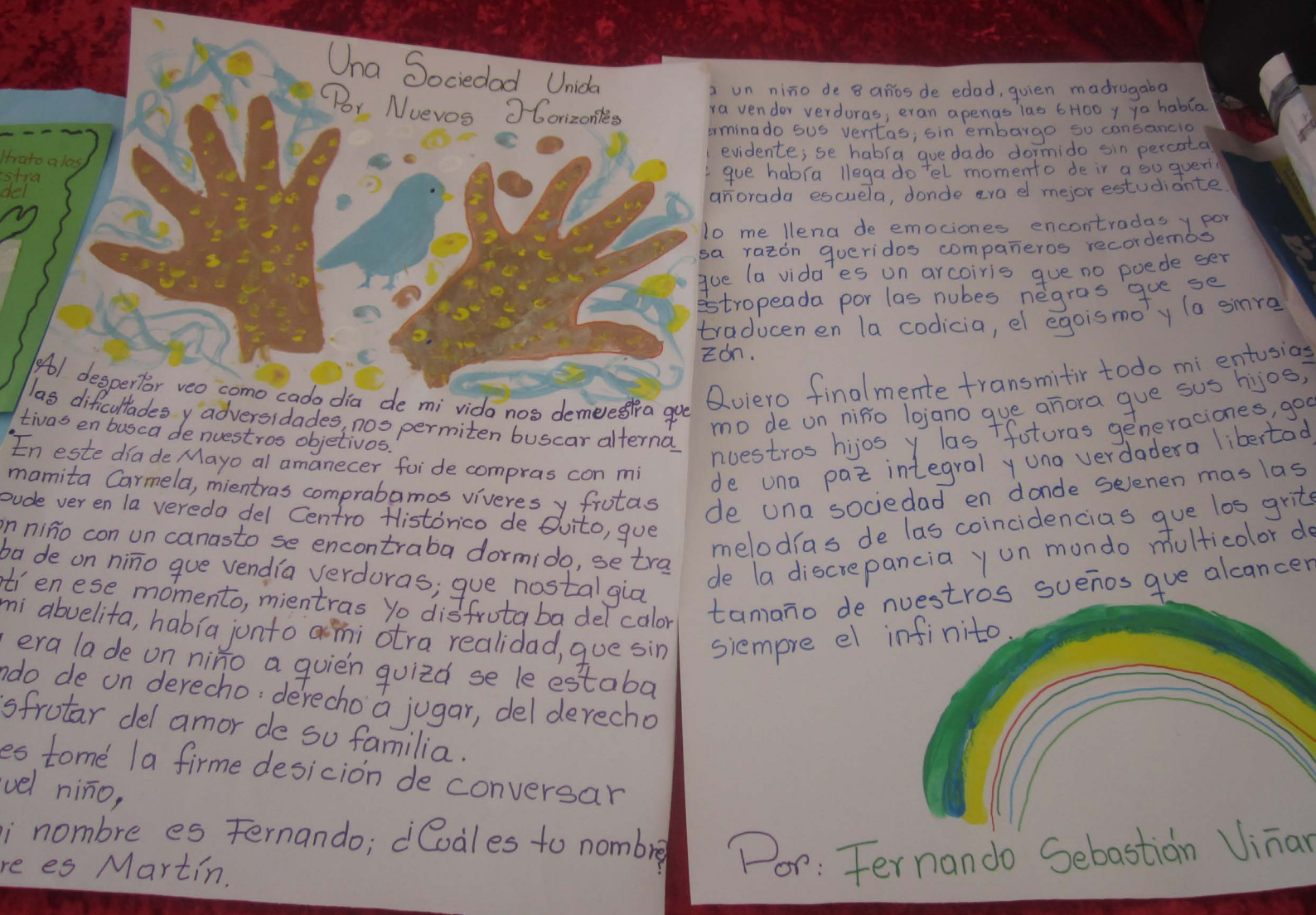
Es quien nos muestra grandes experiencias.
Michael

Es un camino de experiencia hacia una etapa linda.
Daira

Es el significado de una persona luchadora, es quien lucha por ver a sus nietos felices.
Lidia

Nombres y breves explicaciones acerca de los grupos, los materiales utilizados y las tareas realizadas durante el desarrollo del proceso





Se unen indistintamente los grupos tanto en Loja y en Esmeraldas. Así mismo los trabajos resultantes de las noticias escogidas para elaborar las dramatizaciones de niños y abuelos y los de los Maestros y las Maestras.

Dos puntualizaciones previas que consideramos de interés:

- Debido a que el diario contiene a veces noticias escalofriantes y de alto contenido de violencia cuando trabajamos con los niños y también con los abuelitos **pre-seleccionamos** las partes del periódico desde donde van a construir las dramatizaciones basadas en las Noticias del diario.
- El diario/periódico es un material accesible y se puede, por medio del mismo, reforzar nociones referidas a **todas** las áreas escolares, como por ejemplo la de las matemáticas, geometría.

Listado de los nombres grupales con los cuales se identificaron al desarrollar sus trabajos creativos.

- Los gigantes
- Los famosos
- Los lectores
- Los fantásticos
- Los invencibles
- Los inquietos
- Los simpáticos
- Las pilas
- Los poderosos al rescate
- Los cariñosos aman la vida
- Los mejores
- Los leones
- Los pequeños vencerán
- Los leones son feroces
- Las chicas alegres y trabajadas
- Las bellas aprenden
- Los maestros dinámicos
- Las amorosas
- Los grandiosos saltarines
- Los maestros dinámicos crean

Desde las noticias del periódico léidas grupalmente hacia la creación de las dramatizaciones

Se recuperan los títulos elaborados en base a la lectura de la noticia del periódico como síntesis de las temáticas contenidas en las noticias del periódico, léidas de manera grupal para la creación de las dramatizaciones, (lecturas de textos e iniciación teatral)

- La protección a la naturaleza (Los gigantes)
- El deporte agudiza los sentidos (Los famosos)
- La crítica y autocrítica (Los lectores)
- Dramatización de carteras y zapatos de cuero —formación de una micro empresa de manufactura— (Los ágiles)
- Celebrando el día de la madre (Los abuelos chochos)
- Dilema de las ciclo vías (Los inteligentes)
- Las elecciones presidenciales (Los dragones)
- Importancia de la lectura en la comunidad (Los fantásticos)
- Papás mundializados (Los invencibles)
- Hablar en vez de discutir (Los inquietos)
- Resentimiento y miedo (Los pilas)
- El cajón de juguetes rotos (Los poderosos)
- La pobreza: piedra angular para el trabajo infantil (Los cariñosos)
- La erupción del volcán en Guatemala (Los mejores)
- Obras en Esmeraldas (Los leones)
- Fiesta de la música en Guayaquil (Los pequeños)
- Procesión en Azogues por la Virgen de la Nube
- Observaciones al cómo se invierten 90 millones a cambio de agua potable
- El Altillo le hace espacio a las leyendas
- El aseo de las aulas causa controversias
- Cebiche de Pinchagua
- Las cifras que deja el invierno más fuerte de los últimos 19 años

- Esmeraldas va en serio para atraer al turismo
- Hermosas frase para mamá

Materiales y datos de los autores de las obras artístico-creativas utilizadas como disparadores temáticos durante el proceso llevado a cabo

Listado referencial acerca de los materiales socializados en el proceso y en cada disparador temático, dando origen a las creaciones grupales.

Estás referencias contienen varios alcances uno de estos es que se puede indagar con los datos socializados acerca de quién es o son los autores de las distintas producciones y materiales emergentes del arte con los cuales se trabajó en los grupos. Ello nos ayuda a crecer elevando nuestro nivel cultural e informativo. El otro es el fomento y respeto a la autoría intelectual de quienes son autores - creadores de las distintas manifestaciones expresivas. De esta manera y entre todos podremos evitar el plagio (piratería) respetando la producción creativa como parte de lo que significa la educación en valores.

Agradecemos a todos y a cada uno de los autores creadores por su generoso y talentoso aporte al permitirnos leer y/u observar sus obras artísticas.

• Literatura

Títulos de los cuentos y sus autores

Plazuela de Quito Soy	Verónica Falconí G.
El Itchimbiá	Verónica Falconí G.
Piedras en el río	Eulalia Cornejo
Uno y siete	Gianni Rodari
Botella al mar	Mario Benedetti
Juanito y la Vaca Loca	Edgar Allan García
Frida	Yolanda Reyes
El principito y el zorro de Andes	Daniel Yépez Brito
El silencio	Soledad Córdova
La mamita tránsito	Soledad Córdova
Los árboles color canela	Regina Katz
Antón- Don- Don	Regina Katz

Lecturas realizadas en dos parques de la ciudad de Loja y una lectura desarrollada en el patio de la Unidad Educativa Eloy Alfaro de Esmeraldas.

Verano	Javier Sologuren
Matrimonio de gatos	Carlos Castro Saavedra
El sapo distraído	Javier Rondón
El desfile de frutas y verduras	Silvia Carrera
Leer, leer, leer, vivir la vida	Miguel de Unamuno

- **Fábulas**

Centradas en las creaciones de Esopo:

El pastor y las ovejas; La zorra y el leñador; La zorra y los racimos de uva; Los dos perros; La liebre y la tortuga; El ruiseñor y el gavián; La paloma y la hormiga.

- **Canciones, música**

Las cosas ricas; Osvaldo Aguilar/Regina Katz

El Niño; Sebastián Monk, argentino;

En el tum - tum del corazón; Osvaldo Aguilar/Regina Katz, argentinos; Conjunto pro-música de Rosario, cd de música infantil, Argentina

Juan Sebastián Bach, varios conciertos, tocata y fuga en re menor; y otros; músico alemán del período Barroco

- **Obras de arte, pintura, escultura, grabado**

Pintores: Joan Miró, español; Pablo Picasso, español; Van Gogh, holandés; Pavel Egûez, ecuatoriano; Nicasio Duno, venezolano; Escultora: Sara Palacios, ecuatoriana.

- **Fotografías**

Leandro Katz; artista visual, argentino; Lionel Raynaud; fotógrafo francés; Silvia Vallejo, fotógrafa y periodista, ecuatoriana.

- **Caricaturas**

Varias: Autor Quino, argentino con su personaje Mafalda.

Varias; Caricaturas de la Revista La Hamaca, Argentina.

Espacio para reflexionar y crecer

¿Ha observado, leído, disfrutado y pensado en cada uno de los testimonios, fotos, comentarios de esta parte estableciendo un puente entre los pensamientos y el corazón; entre la reflexión y los sentimientos? ¿qué opinión global puede aportar usted ahora?

.....
.....
.....
.....

Llegado hasta aquí vale preguntarse ¿cómo aplicaría este Plan piloto? ¿qué ingredientes nuevos incorporaría? ¿cómo y por qué los incluiría? ¿de qué manera y sustentado en cuales reflexiones y supuestos conceptuales lo transferiría usted y su equipo de apoyo?

.....
.....
.....
.....

Algunas preguntas más aterrizadas en su realidad para que usted se formule la pregunta:
¿Cómo lo llevaría a cabo en mi escuela, en mi localidad, en mi barrio, en mi región?
¿con cuántos y con cuáles interlocutores? ¿cómo convocaré a los abuelitos y a las abuelitas?

.....
.....
.....
.....

**Gracias por prestar atención a cada pregunta formulada.
¡El sentido es reflexionar, para avanzar!**

Cuarta parte

¡Y es la última!

Sugerencias de apoyo y otros alertas para transferir esta propuesta

- **Es importante**

- Relacionar los contenidos y el estilo de trabajo que se ha socializado, poniéndole énfasis en las fortalezas que usted tiene como persona y como profesional.
- Aportar con sus ideas innovadoras.
- Incorporar otras actividades expresivas.
- Construir su propia guía creativa.
- Considerar su lugar de trabajo, partir desde su hábitat y de las características de la población con la que está en contacto.

- **Es fundamental**

- La generación de una atmósfera mediadora, ésta es determinante y clave para un proceso pedagógico.
- Lo comunicacional representa siempre el eje del proceso.
- Asegurarse de haber revisado los fundamentos y estudiar y manejar los conceptos básicos de manera fluida.
- Contar con el espacio y los materiales adecuados.
- Prever cualquier cambio necesario y eventual.
- Respetar a cada uno y a todos los participantes .
- Convocar con la debida anticipación a los encuentros.
- Hacer la entrega de una clara y motivadora convocatoria.

- **Recuerde que:**

- El afecto es la más idónea manifestación de la comunicación.
- La metodología participativa es la clave de una construcción de aprendizajes significativos.
- Todos los participantes aprenden de todos.
- Es importante revalorizar e invitar a involucrarse a los literatos y artistas de la zona.
- Una actitud abierta y empática garantiza una mediación adecuada.
- Socializar mediante la difusión los resultados de los encuentros.

Para pensar y re-pensar, reflexionar y crecer

Ha llegado usted mediador lector, maestro educador hasta estas líneas de la guía, al momento de nuestra despedida. Lo felicitamos con un cálido abrazo.

Le sugerimos un último aporte a este documento de recuperación: anote seguidamente un criterio global de lo que le ha provocado este texto en el que se recupera un Plan piloto vivencial. Si las hubiere sus fortalezas y, asimismo, sus debilidades.

.....

.....

.....

.....

¡Atrévase a crear su propia propuesta! ¡Usted puede! ¡Suerte!

Para despedirnos

¡La brújula perdida de esta sociedad puede recuperarse mediante las manifestaciones del arte y de la cultura entre las cuales la lectura contiene un potencial iluminador de posibilidades esperanzadoras!

Glosario de términos

A continuación un acercamiento al significado de algunas palabras utilizadas durante la facilitación de los Ciclos de talleres de encuentro y/o que están contenidas en la presente guía. Su inclusión intenta resultar una especie de apoyo para entendernos y comunicarnos mejor, aportando al proceso de transferencia de este Plan piloto.

Apropiación: La incorporación y manejo fluido de saberes y conocimientos.

Crear/creatividad: Interviene la capacidad sensorial por medio de la riqueza que brinda la posibilidad de ver, oír, gustar, tocar, oler, e interrelacionarse con el entorno y con los seres que lo pueblan.

Crítica: La posibilidad de reflexionar y exponer distinto tipo de opiniones respecto de alguna experiencia o producción.

- **Autocrítica:** La posibilidad de reflexionar y exponer opiniones respecto de una producción propia, o de un grupo con el cual se interactúa de manera conjunta.

Disparador temático: Es el estímulo que impulsará la creación de una tarea, —en este caso desde las lecturas y las expresiones creativas— basadas en temas que, como ejes medulares, dan lugar a la realización de diversas tareas comunicativas a la luz de un contenido temático.

Dosificar: Invitar a los participantes a intervenir mediante pocas, organizadas y sucesivas propuestas de trabajo.

Dramatizaciones: Capacidad dramática - teatral de expresar ideas, sentimientos y emociones a través del lenguaje verbal y del no verbal.

Emergente: Lo que surge de manera espontánea en un grupo que se comunica, y que puede convertirse en una experiencia de aprendizaje.

Emisor - perceptor - mensaje: Corresponde a la visión circular de la comunicación a través de la que se plantea que el que emite y el que recibe el mensaje siempre están emitiendo señales, por ello se afirma que la comunicación no es lineal sino que va y viene, (los cuadros gráficos con espirales incluidos en esta guía y basados en la pedagogía de los encuentros, lo ejemplifican con claridad).

Empoderamiento: Procesos de autodeterminación cultural por el que las personas y los grupos se dotan de recursos para participar, en términos de igualdad, en las experiencias y decisiones que afectan a sus vidas y a los contextos en las que aquellas se desenvuelven. La participación es una forma de empoderamiento.

Entorno: Todo aquello que nos rodea.

Entornos: Espacios sociales en los cuales se interactúa con los otros y las otras. Entre ellos: la familia; la escuela; la calle; la organización barrial; la biblioteca, el colegio, el centro de salud, el museo.

Estímulos: Constituyen una red de recursos que favorecen el logro de los objetivos del aprendizaje y/o del incremento de la comunicación.

Expresión: Capacidad de decir algo a uno mismo/a y/o a los demás. Cabe resaltar que se puede expresar no solo a través de la palabra dicha o escrita, sino también por otros canales como los que otorga el arte: las imágenes, el gesto, lo corporal, lo teatral y/o los objetos del arte pictórico, las canciones, las músicas.

Facilitador/a - mediador/a: Es la persona que promueve, acompaña y estimula en desarrollo de la vivencia y la reflexión en un ambiente participativo de calidad, calidez y comunicación.

Incentivación/consigna: Es el encuadre de la tarea a realizar; consiste en todo aquello que se puede decir, expresar, mostrar o ejemplificar para impulsar una tarea o aprendizaje, (el enfoque de la pedagogía de los encuentros propicia el evitar las propuestas rígidas y normativas, y más bien sugiere la ruta para generar una atmósfera flexible, creativa, participativa y abierta, encaminada a nutrir la comunicación con y entre los grupos humanos involucrados).

Interlocución: Capacidad humana de generar mensajes de ida y de retorno, en una atmósfera democrática.

Interlocutores válidos: Las personas que se incluyen con sensibilidad, entrega y apertura en un proceso comunicacional y creativo para aprender y potenciar, en este caso específico las distintas maneras de leer, desarrollando y disfrutando de diversos materiales, imágenes, vínculos y estilos de lecturas.

Lúdico: Es sinónimo de jugar.

Objetos de apoyo, (llamados también intermediarios o mediadores): Todo elemento exterior y tangible con el que se puede jugar, expresar, crear y facilitar la incorporación de aprendizajes y de comunicación, (papeles, sillas, sombrillas, cajas, sogas, y muchos más elementos presentes en la vida cotidiana).

Pantomima: Secuencia del lenguaje no verbal capaz de ser comprendido y decodificado por medio del significado de cada uno de sus gestos y acciones.

Pertinencia cultural: La riqueza contenida en los hábitos, las costumbres, el territorio, la nacionalidad, la región, que constituye un auténtico y valioso patrimonio.

Re-pensar: Pensar y volver a reflexionar para afinar y profundizar algún saber.

Replicar: Transferir a otros y a otras, un aprendizaje adquirido.

Senso-percepciones: Desarrollo de las sensaciones exteroceptivas provenientes de la vista, el oído, el tacto, el olfato y el gusto que nos brindan información del mundo exterior y del exterior del propio cuerpo y de las interoceptivas, que proporcionan datos del interior del organismo (músculos, huesos, articulaciones). Criterio estrechamente vinculado a la capacidad de crear y a la creatividad potencial de todo ser humano.

Bibliografía

- Astorga, A. (1996). *Conformación Participativa de Redes Escolares*. Ecuador: Ministerio de Educación y Cultura.
- Barbero, J. M. (1999). La globalización desde una perspectiva cultural. *"Letra"*.
- Buscaglia, L. (1984). *Vivir, amar, aprender*. Argentina: Eemecé.
- Campos, S. (1987). *La aventura de ser madre*. Ecuador: CEDIME.
- Canclini, N. (s.f.). *Culturas híbridas, poderes oblicuos, separata*. Argentina.
- Cecafec. (1998). *Miradas y hallazgos, Guía para dinamizadores, Desde la organización juvenil y por la ruta del buen trato*. Ecuador: CECAFEC.
- Cecafec- Fundación de Waal. (1996). *El Educador: Mediador para la Actoría del Niño*. Ecuador: CECAFEC.
- Cecafec- Innfa. (1998). *Mirando, haciendo, compartiendo; Guía para dinamizadores, Desde el centro de cuidado diario y por la ruta del buen trato*. Ecuador: CECAFEC-INNFA.
- Chauchard, P. (1972). *El cerebro y la mano creadora*. España: Marcea.
- CNNA. (2014). *La alegría de crear, la riqueza de pensar, adolescencia: re-conocimiento, interlocución y empoderamiento*. Ecuador: CNNA- CNII.
- Consejo Provincial de Pichincha. (1982). *El Cuerpo Habla*. Ecuador: Consejo Provincial de Pichincha.
- Davis, F. (1982). *La comunicación no verbal*. España: Alinaza.
- De lo Violeta*. (1991). Ecuador: Mañana Editores.
- Donoso, Astorga, Benítez, Martínez, Cordero, Pólit, . . . Katz. (1995- 1996). *Cinco módulos de capacitación*. Ecuador: Un momento descriptivo y puntual.
- Donoso, J. I. (2000). *Harásme acuerdo, en busca de una pedagogía de los acuerdos, aportes 2*. Ecuador: Cecafec.
- Freire, P., & otros. (1988). *Pedagogía de la Pregunta. Debate No. 4*. Ecuador: CEDECO.
- Freus, A. (1975). *Introducción al psicoanálisis para educadores*. Argentina: Paidós.
- Hanooun, H. (1977). *El niño conquista el medio*. Argentina: Kapelusz.
- Herbon, A. (1978). *Educación y Expresión estética*. Argentina: Plus Ultra.

- INNFA. (1990). *La Escuela y los Derechos del Niño, documento de reflexión. Derechos del Niño, Escuela y Comunicación*. Ecuador: Mañana Editores.
- Katz, R. (1981; 1991; 2001). *Crece Jugando*. Ecuador: UNP.
- Katz, R. (2010). *Sin pedir permiso sale el sol, Reflexiones y propuestas sobre educación, derechos humanos y comunicación en el contexto de la vida cotidiana*. Ecuador: Trama.
- Katz, R. (2016). *Que la inocencia nos valga, Cuente-ando*. Ecuador: Imprenta Mariscal.
- Kolb, D. (1982). *Aprendizaje y Solución de problemas*. Madrid: Prentice.
- Korczak, J. (1977). *Si yo volviera a ser Niño*. Argentina: Pléyade.
- La mediación pedagógica*. (1991). Costa Rica.
- Lapierre, A. (1977). *Simbología del Movimiento*. España: Científico.
- Lowenfeld, V. (1972). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Argentina: Kapelusz.
- Mec- Bid. (1996). *Las Innovaciones Pedagógicas: Desafíos y Conquistas: Promeceb; Manual para aportar al Desarrollo de las Innovaciones Educativas*. Ecuador: MEC-BID.
- Moles, A., & otros. (1984). *Los Objetos*. Argentina: Tiempo Contemporáneo.
- Parra Sandoval, R., & otros. (1992). *La escuela violenta*. Colombia: Tercer Mundo Editores.
- Pichón Riviére, E. (1989). *El proceso grupal*. Argentina: Nueva Visión.
- Prieto, D., & Gutiérrez, F. (1991). El interlocutor ausente. Costa Rica.
- Psicología de la vida cotidiana*. (1990). Argentina: Nueva Visión.
- Roger, C. (1974). *El proceso de convertirse en persona*. Argentina: Paidós.
- Saber abrir la puerta para ir a jugar, Programa Nuestros Niños*. (2004).
- Savater, f. (s.f.). *El valor de educar*. España: Ariel.
- Torres, R. (2000). *La comunidad de aprendizaje*.
- UNESCO. (1985). *Animación de Grupos, Proyecto ECU79/003*. Ecuador: UNESCO-PNUD.
- UNICEF. (1995). *Los Niños dicen lo que sienten - para re-pensar la escuela*. Ecuador: Unicef.



@MinisterioEducacionEcuador



@Educacion_EC



/MinEducacionEcuador



/Educacionecuador



EL
GOBIERNO
DE TODOS



Dirección: Av. Amazonas N34-451 y Atahualpa Quito-Ecuador
Teléfono 593-2-396-1300 / 1400 / 1500 **Código Postal** 170507
www.educacion.gob.ec