

# GUÍA PARA LA IMPLEMENTACIÓN DEL CURRÍCULO INTEGRADO DE ALFABETIZACIÓN



Campaña de Alfabetización, Educación Básica y  
Bachillerato Monseñor Leonidas Proaño

MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN







# GUÍA PARA LA IMPLEMENTACIÓN DEL CURRÍCULO INTEGRADO DE ALFABETIZACIÓN

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

**PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA**  
Lenín Moreno Garcés  
**MINISTRO DE EDUCACIÓN**  
Milton Luna Tamayo

**Viceministro de Educación**  
Alfredo Astorga Bastidas  
**Viceministro de Gestión Educativa**  
Francisco Cevallos Tejada

**Subsecretaría de Educación  
Especializada e Inclusiva**  
Fernanda Yépez Calderón

**Subsecretario de Fundamentos  
Educativos**  
José Brito Albuja

**Directora Nacional de currículo**  
María Espinosa Salas

**Directora Nacional para Personas  
con Escolaridad Inconclusa (E)**  
Luisa Carpio Torres

**Gerente del Proyecto EBJA**  
Lidia Tobar Valverde

**Equipo Técnico del MINEDUC**  
Nancy Romeo Aguilar  
Enoc Quisphe Guano  
Luis López Morocho

**Coordinadora**  
Duraymi Huete Chávez

**Diagramación**  
Juan Bolaños Enriquez

**Impreso por**  
ISBN:

Primera Edición, 2019  
© Ministerio de Educación del Ecuador, 2019  
Av. Amazonas N34-451 y Av. Atahualpa  
Quito-Ecuador  
[www.educacion.gob.ec](http://www.educacion.gob.ec)

La reproducción parcial o total de esta publicación, en cualquier forma y por cualquier medio mecánico o electrónico, está permitida siempre y cuando sea autorizada por los editores y se cite correctamente la fuente.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN



*Promovemos la conciencia ambiental en la comunidad educativa.*

#### ADVERTENCIA

Un objetivo manifiesto del Ministerio de Educación es combatir el sexismoy la discriminación de género en la sociedad ecuatoriana y promover, a través del sistema educativo, la equidad entre mujeres y hombres. Para alcanzar este objetivo, promovemos el uso de un lenguaje que no reproduzca esquemas sexistas, y de conformidad con esta práctica preferimos emplear en nuestros documentos oficiales palabras neutras, tales como las personas (en lugar de los hombres) o el profesorado (en lugar de los profesores), etc. Sólo en los casos en que tales expresiones no existan, se usará la forma masculina como genérica para hacer referencia tanto a las personas del sexo femenino como masculino. Esta práctica comunicativa, que es recomendada por la Real Academia Española en su Diccionario Panhispánico de Dudas, obedece a dos razones: (a) en español es posible <referirse a colectivos mixtos a través del género gramatical masculino>, y (b) es preferible aplicar <a la ley lingüística de la economía expresiva> para así evitar el abultamiento gráfico y la consiguiente ilegibilidad que ocurriría en el caso de utilizar expresiones como las y los, os/as y otras fórmulas que buscan visibilizar la presencia de ambos sexos.

# ÍNDICE



## CAPÍTULO 1:

<b>INTRODUCCIÓN</b>	6
METODOLOGÍA DE LA CAMPAÑA DE ALFABETIZACIÓN	7
1.1 Descripción de la metodología	8
1.2 Herramientas para el proceso de enseñanza - aprendizaje	8
1.2.1 Currículo para Alfabetización	8
1.2.2 Cuadernillos de Trabajo	8
1.2.3 Audio-clases	9
1.2.4 Guía para el Docente de Alfabetización	9
<b>CAPÍTULO 2:</b>	
HACIA UNA VISIÓN RENOVADA DE LA ALFABETIZACIÓN	10
<b>CAPÍTULO 3:</b>	
EL CURRÍCULO INTEGRADO DE ALFABETIZACIÓN	11
<b>CAPÍTULO 4:</b>	
LA ALFABETIZACIÓN DESDE UN ENFOQUE INTERDISCIPLINAR	12
<b>CAPÍTULO 5:</b>	
BLOQUES INTEGRADORES DEL CURRÍCULO DE ALFABETIZACIÓN	13
5.1 Recuperación de saberes	13
5.2 Educación y trabajo	15
5.3 Convivencia y ciudadanía	16
<b>CAPÍTULO 6:</b>	
METODOLOGÍA PARA LA ADQUISICIÓN DEL CÓDIGO ALFABÉTICO	19
<b>CAPÍTULO 7:</b>	
EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES PARA LA ALFABETIZACIÓN	25
<b>CAPÍTULO 8:</b>	
ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN DEL COMPORTAMIENTO	28
<b>CAPÍTULO 9:</b>	
ORIENTACIONES PARA LA PLANIFICACIÓN DIDÁCTICA	29
<b>CAPÍTULO 10:</b>	
PROPUESTAS DE HORARIOS PARA IMPLEMENTAR LA OFERTA DE ALFABETIZACIÓN	33
<b>CAPÍTULO 11:</b>	
INTEGRACIÓN DE SABERES EN LA VIDA COTIDIANA	36
<b>ANEXOS</b>	77
ANEXO 1. Actividades sugeridas para la etapa propedéutica	77
ANEXO 2. Orientaciones metodológicas para el refuerzo de los aprendizajes del MÓDULO 1	84
ANEXO 3. Orientaciones metodológicas para el refuerzo de los aprendizajes del MÓDULO 2	149
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	222

# INTRODUCCIÓN

El Estado ecuatoriano facilita y respalda que los ciudadanos ejerzan su derecho a la educación e implementa programas y proyectos para atender a la población en diferentes edades y contextos. La educación es la semilla que cultiva la mente y labra el camino hacia la sabiduría; por eso, toda persona tiene derecho a recibir gratuitamente una educación de calidad y calidez.

El Ministerio de Educación con el objetivo de fortalecer la educación a lo largo de toda la vida, ha lanzado, desde la Subsecretaría de Educación Especializada e Inclusiva, la Campaña “*TODOS ABC Alfabetización y Educación Básica Monseñor Leonidas Proaño*”. La campaña es una opción de educación extraordinaria y está dirigida a personas en situación de analfabetismo. Tiene como propósito garantizar que las poblaciones vulnerables se inserten en el proceso educativo de enseñanza aprendizaje y con ello coadyuvar a su inclusión y la reducción de las brechas de inequidad existentes. El presente documento es una guía metodológica dirigida a los docentes que forman parte de esta oferta. La guía está pensada como una herramienta que facilite los procesos educativos y la aplicación de la metodología diseñada para la campaña. En este sentido, se busca que el docente se apropie del enfoque del “Currículo Integrado de Alfabetización” y las destrezas con criterios de desempeño que desde él se desarrollan, así como la descripción del sistema de evaluación para los procesos de alfabetización.



## Capítulo 1: METODOLOGÍA DE LA CAMPAÑA DE ALFABETIZACIÓN

Las personas en situación de analfabetismo pertenecen a una población en condición de vulnerabilidad. En su mayoría, adultos que trabajan, responsables económicos de sus familias. Debido a la disponibilidad de tiempo de esta población y atendiendo a sus características y necesidades, se elige un método alternativo para la implementación de la Campaña "TODOS ABC Alfabetización y Educación Básica Monseñor Leonidas Proaño".

El objetivo de la campaña es: "Movilizar a la sociedad para Alfabetizar, completar la educación Básica y dar Continuidad a la formación de los ecuatorianos durante toda la vida, para la potenciación de las habilidades y capacidades". En correspondencia, el objetivo de la metodología es: llegar al mayor número de personas posible y lograr su permanencia. Para ello se utiliza una modalidad semipresencial, que combina el trabajo autónomo a través de audio-clases y cuadernillos y el apoyo de un docente que refuerce y motive el aprendizaje de manera presencial.

Como puede apreciarse en el gráfico 1, la metodología se sustenta en el siguiente proceso:

### 1. Trabajo autónomo

Los participantes recibirán un cuadernillo de trabajo y un cd con audio clases, que servirán de material de apoyo en el proceso de aprendizaje.

### 2. Acompañamiento en casa

El proceso pedagógico se ejecutará a través de audio-clases que acompañan y orientan el desarrollo de las actividades de aprendizaje de los participantes.

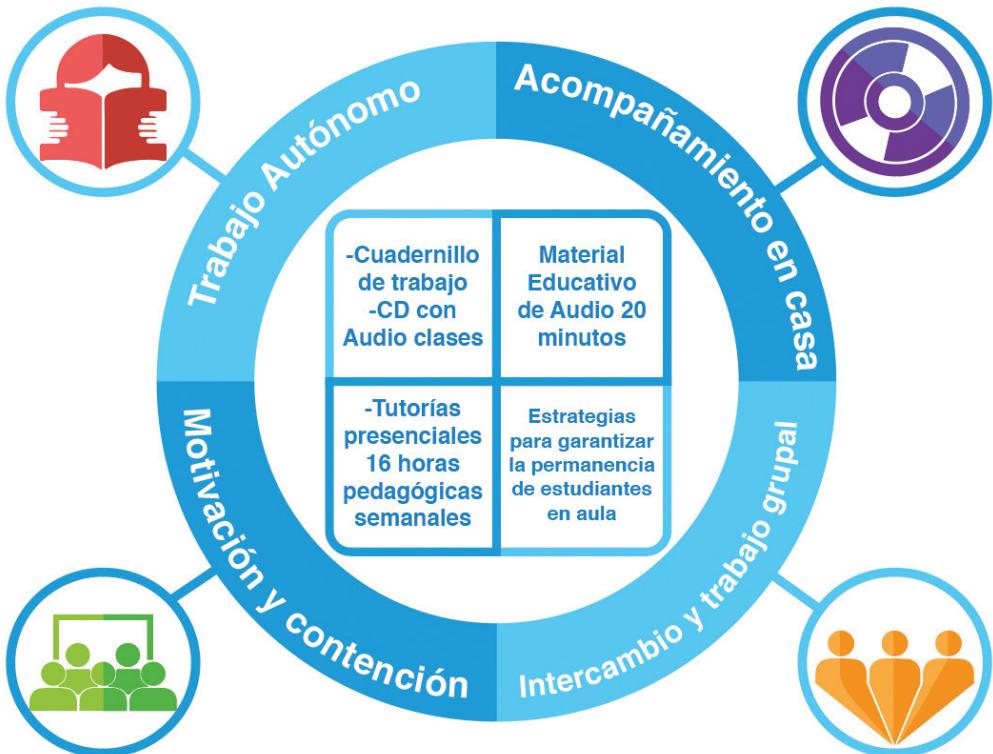
### 3. Intercambio y trabajo grupal

Las instituciones educativas fiscales asignadas por el Ministerio de Educación brindarán tutorías presenciales en las cuales un docente atenderá a un grupo de participantes de acuerdo a la dispersión geográfica de la zona.

### 4. Movilización y sensibilización

Debido a que los participantes son personas que requieren acompañamiento continuo en su proceso de enseñanza-aprendizaje, se contará con el apoyo de voluntarios que aplicarán estrategias motivacionales y de sensibilización que evite tener un alto porcentaje de deserción.

Gráfico No. 1: Metodología



Fuente: Equipo del Proyecto EBJA y Dirección Nacional de Comunicación –MINEDUC

### 1.1 Descripción de la metodología

De lunes a viernes el participante realiza las actividades en el cuadernillo de trabajo con ayuda pedagógica, a través del audio-clase. El conocimiento adquirido será reforzado por un docente a través del encuentro presencial; donde reforzará el aprendizaje, solventará las dificultades que presenten los estudiantes en relación a las destrezas que deben adquirir y aplicará las evaluaciones periódicas. Los voluntarios acompañarán el proceso como grupo de apoyo, tanto para el docente como para el participante.

### 1.2 Herramientas para el proceso de enseñanza - aprendizaje

La oferta de Alfabetización utiliza cuatro herramientas fundamentales: el currículo para alfabetización, cuadernillos de trabajo, el audio-clase y la presente guía para el docente de alfabetización.

#### 1.2.1 Currículo para Alfabetización

El currículo para Alfabetización está elaborado específicamente para la población joven y/o adulta que, dadas sus características de vulnerabilidad por su situación de analfabetismo, se ha visto relegada de las oportunidades laborales o sociales que brinda la educación.

Este currículo, pionero en Latinoamérica, se caracteriza por reconocer y partir de los saberes que los jóvenes y adultos han acumulado en su experiencia de vida, vincular los aprendizajes con las actividades familiares, laborales, comunitarias y sociales; y, promover la convivencia armónica con los seres humanos y con la naturaleza.



### 1.2.2 cuadernillos de Trabajo

Los cuadernillos de trabajo son materiales complementarios desarrollados de manera integrada tomando un enfoque interdisciplinario, de acuerdo con lo establecido en el Currículo Integrado de Alfabetización, para el aprendizaje del estudiante joven o adulto.

### 1.2.3 Audio-clases

El uso de audio-clases, es una estrategia que apoya y complementa las actividades de aprendizaje autónomo, en ellos se desarrollan historias de radio teatro relacionadas con la realidad de las personas en situación de escolaridad inconclusa. La escucha de relatos que combinan el humor y la seria responsabilidad de superar los desafíos del día a día, convocan al análisis y la reflexión, lo que se constituye es una puerta que se abre para cambiar y mejorar la vida de muchas personas y sus familias.

### 1.2.4 Guía para el Docente de Alfabetización

Como se ha dicho, la presente guía es un documento orientador que permite al docente apropiarse integralmente de la metodología a través de la cual se implementa la Campaña “TODOS ABC Alfabetización y Educación Básica Monseñor Leonidas Proaño.”



## Capítulo 2: HACIA UNA VISIÓN RENOVADA DE LA ALFABETIZACIÓN

Una visión renovada y ampliada de la alfabetización es esencial para el éxito. Tal visión admite que la alfabetización no está reservada a una determinada edad (la infancia, la juventud o la edad adulta), institución (la escuela o el programa no-formal) o sector (la educación); que involucra una gran variedad de escenarios, estrategias y medios; y que es un aprendizaje permanente.

Torres, R.M.m (Unesco, 2013, pág. 26)

Como consta en el Currículo Integrado de Alfabetización, la palabra "alfabetización" hace referencia a un continuo, vinculado a un contexto concreto, de aptitudes para leer, escribir y calcular que se adquieren y desarrollan gracias a procesos de aprendizaje y aplicación, en otros entornos adecuados para los jóvenes y adultos. Sin embargo, el concepto de alfabetización va más allá de establecer el nivel de lectura, escritura y cálculo numérico en un sentido reducido y tradicional. Por el contrario, la alfabetización va mucho más allá, y se entiende como un derecho de todo ser humano y un deber de la sociedad para que las personas se adentren en el aprendizaje a lo largo de toda la vida. Saber leer y escribir confiere un valor agregado a la persona por lo que no se puede hablar de una sociedad equitativa, justa y solidaria, mientras existan ciudadanos excluidos del mundo letrado.

La CONFINTEA V celebrada en Hamburgo en 1997 expresa que "la alfabetización, concebida en términos generales como los conocimientos y capacidades básicas que necesitan todas las personas en un mundo que vive una rápida evolución, es un derecho humano fundamental. En toda sociedad es necesaria, por sí misma y como fundamento de los demás conocimientos que la vida diaria requiere". Así, la alfabetización se constituye en la puerta de entrada al aprendizaje permanente, que asegura la adquisición de competencias básicas que permiten a las personas utilizar lo aprendido y continuar aprendiendo a lo largo de la vida.

"La alfabetización, de hecho, no tiene edad, se desarrolla dentro y fuera del sistema escolar, y a lo largo de toda la vida. Es no solo una herramienta indispensable para la educación y el aprendizaje permanente, sino un requisito esencial para la ciudadanía y el desarrollo humano y social" (Unesco, 2013, pág. 24). Es por eso que los procesos de alfabetización deben permitirle al estudiante joven y adulto, moverse en su medio e incorporar herramientas necesarias para seguir aprendiendo.

Por otra parte, en todo proceso educativo y, en especial, en los programas de alfabetización, el papel que juegan los educadores es fundamental, es por eso que la profesionalización de los educadores y educadoras de personas jóvenes y adultas es uno de los principales desafíos para lograr una educación de calidad.



## Capítulo 3: EL CURRÍCULO INTEGRADO DE ALFABETIZACIÓN

El currículo de alfabetización se caracteriza por ser flexible, dinámico, funcional y pertinente. Parte de bloques integradores relacionados con situaciones concretas y problemáticas actuales que enfrentan cotidianamente las personas jóvenes y adultas en situación de escolaridad inconclusa. Procura desarrollar sus conocimientos, habilidades, actitudes y valores en los ámbitos social, familiar, laboral y comunitario, de manera integral, considerando sus características e intereses, así como los diversos contextos geográficos, sociales y culturales en los que se desenvuelven los jóvenes y adultos.

Es un currículo que busca atender las necesidades y aspiraciones de la población joven y adulta que, por diversas circunstancias, no ha culminado o no ha podido incorporarse al sistema de educación ordinaria. Reconoce los saberes, entendidos como el conocimiento cotidiano de los participantes, producto de múltiples experiencias de vida que les permite comunicarse con sus pares y socializar vivencias y tradiciones, con sujetos que comparten la misma realidad siendo parte de una historia común que necesita ser considerada y llevada a la reflexión para redefinir estos saberes, complejizarlos y fortalecerlos, con argumentos sólidos y rigurosos, donde predomine la creatividad y la criticidad.

Vincula los aprendizajes con las actividades laborales, entendidas de manera amplia: artesanales, agrícolas, productivas o profesionales, pues dota a los participantes de los conocimientos y herramientas necesarias para desarrollar emprendimientos propios, que les permitan relacionar el saber con el saber hacer, sus conocimientos y destrezas adquiridas en el proceso educativo, con sus actividades cotidianas, las finanzas y el trabajo. Para ello, se parte de una concepción del trabajo, en sentido amplio, como elemento constitutivo del ser humano que permite la construcción de cultura y la realización tanto individual como colectiva.

Promueve la convivencia armónica con los seres humanos y con la naturaleza; la comprensión y apreciación de la ciudadanía, los derechos y responsabilidades, la democracia, el rol social del Estado, la diversidad cultural, la comunicación y la interculturalidad.

Se diseñó a partir de los conocimientos básicos imprescindibles de los subniveles elemental y media del currículo de educación ordinaria de 2016, y del enfoque socio educativo de derechos propuesto en la CONFINTEA V y VI<sup>1</sup>, cuyos protagonistas son los sujetos y sus contextos. Se basa en el hecho de que la educación y el aprendizaje se dan a lo largo de toda la vida como un derecho humano fundamental de las personas, cuya finalidad es coadyuvar al desarrollado basado en los principios de respeto a la dignidad del ser humano y de justicia social, que permita alcanzar el buen vivir.

Comprende seis módulos en los que se desarrolla un conjunto de destrezas con criterios de desempeño. Los módulos 1, 2 y 3 corresponden al subnivel Elemental de la Educación General Básica; mientras que, los módulos 4, 5 y 6 corresponden al subnivel Medio de la Educación General Básica.

Cabe mencionar que, al finalizar estos módulos el estudiante podrá continuar sus estudios en el subnivel Superior de Educación General Básica.

.....  
<sup>1</sup> Conferencia Internacional de Educación de Adultos

## Capítulo 4: LA ALFABETIZACIÓN DESDE UN ENFOQUE INTERDISCIPLINAR

La interdisciplinariedad es la capacidad de combinar e integrar los conocimientos de las distintas áreas del saber para que, a través del aporte de cada una de ellas, los saberes se consolden y se fortalezcan facilitando su comprensión. En este sentido, la aplicación de un currículo con enfoque interdisciplinario rompe con el esquema tradicional de aprender los contenidos aislados y sin conexión. Al contrario, establece relaciones entre las distintas asignaturas, aporta a la integración de los contenidos y abre espacios para la creatividad y el aprendizaje significativo y funcional.

La enseñanza basada en la interdisciplinariedad tiene un gran poder estructurador, pues los conceptos, contextos teóricos y procedimientos enfrentados por los participantes se encuentran organizados en torno a **bloques integradores** en estructuras conceptuales y metodológicas compartidas por varias disciplinas. Por otra parte, resulta más fácil realizar transferencias del aprendizaje así adquiridos para otros contextos disciplinares más tradicionales.



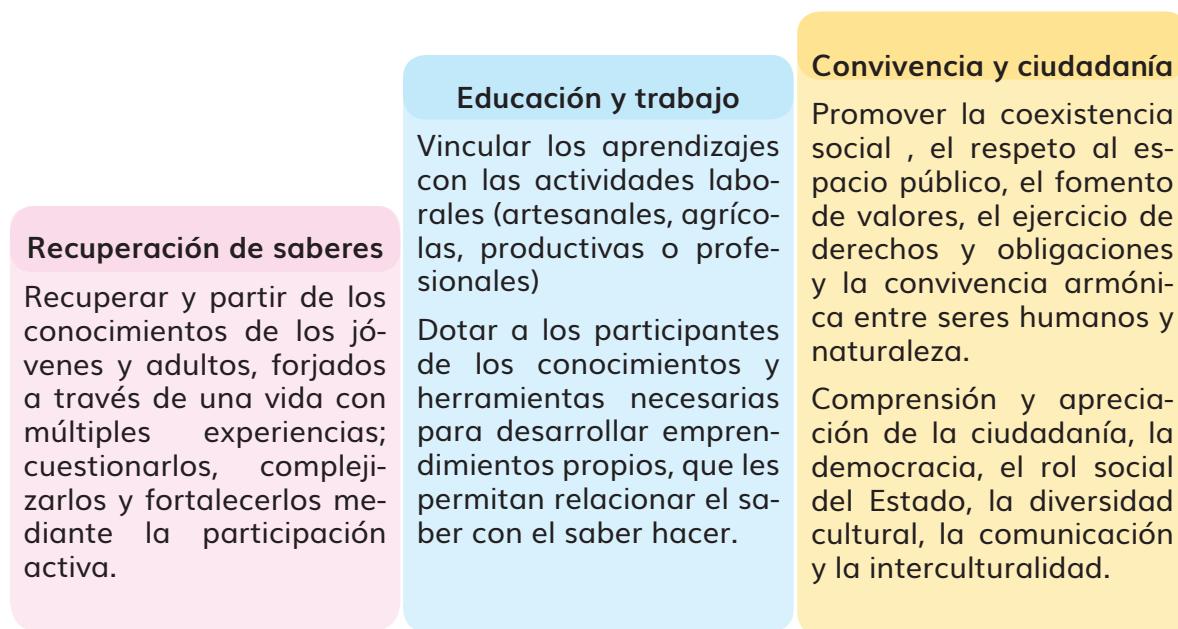


## Capítulo 5: BLOQUES INTEGRADORES DEL CURRÍCULO DE ALFABETIZACIÓN

Los bloques integradores del currículo de alfabetización están vinculados con los conocimientos y experiencias de los jóvenes y adultos, producto de sus vivencias en el hogar, en el trabajo, en la comunidad, entre otros, en los que han desarrollado aprendizajes y capacidades y se han apropiado de ellos. Por consiguiente, es importante partir de sus conocimientos previos y recuperar sus saberes, así como vincular los aprendizajes con sus actividades laborales y con el medio social.

A partir de los bloques integradores se desarrollan elementos curriculares más específicos, que orientan las diferentes oportunidades de aprendizaje del estudiante joven y adulto y permiten organizar las destrezas con criterios de desempeño en cada uno de los Subniveles del currículo de Alfabetización. Estos bloques integradores son:

**Gráfico No. 2: Bloques integradores del Currículo de Alfabetización**



**Elaborado por:** Dirección Nacional de Currículo

### 5.1 Recuperación de saberes

Se entiende por saberes a la plataforma de ideas, experiencias, creencias o criterios que se construyen dialécticamente de forma individual o colectiva, se produce de diferentes formas de acuerdo a las vivencias cotidianas que permiten establecer relaciones con el entorno social, cultural o natural y de cierta forma condicionan la manera de actuar al estímulo de diversas situaciones.

La definición de saber se entiende como el conocimiento cotidiano que permite comunicarse con los pares y socializar vivencias, tradiciones etc., con sujetos que comparten la misma realidad siendo parte de una historia común no oficial pero que necesita ser reflexionada.

El conocimiento, por otra parte, es el saber legitimado en las instituciones educati-

vas siendo la base de la sociedad del conocimiento que organiza, valida y certifica el dominio de los contenidos, es útil y sistemático ya que se rige a un orden consistente y coherente produciendo información trasferible en lenguaje apropiado y universal enmarcado en enfoques teóricos específicos demostrables y gozando de prestigio científico que pueden ser socializados en diversos medios de manera escrita desempeñando un rol emancipador, provocando la autonomía.

Es imprescindible tener en cuenta que los saberes y conocimientos están vinculados entre sí, estos últimos como se ha mencionado antes se encuentran legitimados por la comunidad científica. Sin embargo, esto no quiere decir que sean absolutos, eternos y perfectos. Por el contrario, se encuentran en constante revisión, construcción y reconstrucción. En este sentido, es necesario tener en cuenta que los saberes y conocimientos, no están posicionados en un orden jerárquico, sino que ambos deben nutrirse mutuamente en una relación dialógica. Esto precisamente es lo que permite que exista una relación horizontal entre los docentes y participantes, pues todos aprenden unos de otros.

El amplio bagaje cultural de los participantes jóvenes y adultos, forjado a través de una vida con múltiples experiencias cotidianas, posiciona al docente y participante en un diálogo horizontal y respetuoso de saberes compartidos, los mismos que deben ser cuestionados, complejizados y fortalecidos mediante la participación activa y comprometida.

Es importante considerar que el adulto generalmente busca integrar en su vida social y laboral, sus conocimientos adquiridos a través de la experiencia con los nuevos aprendizajes, este es el motor que lo que motiva a continuar estudiando y a esforzarse para contribuir a su bienestar y al de su entorno inmediato.

En tal virtud, la relación de enseñanza - aprendizaje de las personas jóvenes y adultas no puede partir de cero, al contrario, es imprescindible reconocer y considerar los saberes de los participantes, recuperar sus experiencias y conocimientos previos y partir de ellos para generar nuevos aprendizajes.

En coherencia con las palabras de Paulo Freire “enseñar exige respeto a los saberes de los educandos” es fundamental promover el respeto a las diversas experiencias que constituyen el capital cultural de los estudiantes jóvenes y adultos como el paso previo para enfrentar ese conocimiento empírico y cotidiano con el conocimiento científico, de tal forma que son los propios estudiantes los que se convierten en los constructores del conocimiento con su aporte individual y colectivo.

Para la apropiación de saberes y conocimientos es necesario considerar el siguiente proceso:

**a. Recuperar.**

En la recuperación se pone en evidencia lo que se sabe y lo que se ignora, esto permite generar preguntas e inquietudes, enfrentarse a la realidad y abordar nuevos conceptos para construir algo nuevo o reconstruir un proceso ya dado.

**b. Deconstruir**

Se entiende la deconstrucción como el saber o conocimiento que parte de los aprendizajes adquiridos a través de la experiencia, reconociendo las inconsistencias del sistema y sus contradicciones. Es relacionar y contextualizar los sentidos de los discursos y exponerlos para ser analizados. Es la apropiación



de lo creado por otros y reflexionar sobre lo que se sabe para cuestionarlos y partir de sus contradicciones a nuevas formas de expresión, siendo imaginativos buscando otro punto de vista y forma de expresión.

El participante sabe que su conocimiento será puesto a prueba y pese a ese dilema de quedarse sin bases conceptuales o ideológicas busca ser escuchado para aclarar sus dudas, temores o dificultades para resignificar y adquirir nuevas visiones.

#### c. Diálogo de saberes y negociación cultural

El diálogo es una actitud democratizadora, permite el encuentro para superar el fundamentalismo, es el espacio mediador que quiebra el pensamiento único por la presencia de las preguntas que parten de la duda para resolver tensiones buscando la reflexión en la negociación cultural de ideas e intereses para entender la realidad en diversos espacios socioculturales como la institución educativa, la biblioteca o espacios públicos. En este sentido, es necesario dialogar sobre los sentires, lenguajes, otras lógicas, múltiples modos de expresar, diferentes opciones ético/políticas, aplicaciones de la ciencia, información sobre la comunidad, etc.

La confrontación de experiencias permite reconocer la riqueza del conocimiento del joven o adulto para crear nuevos escenarios que le permitan mejorar, adaptarse y resolver problemas.

### 5.2 Educación y trabajo

Una de las razones principales por las cuales los jóvenes y adultos abandonan sus estudios es la necesidad de generar fuentes de ingresos económicos para el hogar. Esta realidad plantea la urgencia de proveer a esta población de herramientas que faciliten su acceso al trabajo, le permitan mejorar sus condiciones laborales ya existentes o generar autoempleo a través de emprendimientos de proyectos productivos que se constituyan en el motor principal para obtener ingresos, mitigar la pobreza y desarrollar capacidades, conocimientos y valores que le permitan el ejercicio de sus derechos y mejora de sus condiciones de vida.

Sin embargo, las múltiples transformaciones en la estructura laboral y ocupacional, el desarrollo de la ciencia y la tecnología, el cambio de la matriz productiva, el avance en los sistemas de comunicación, la globalización económica y la polarización social constituyen nuevos retos y oportunidades que se gestan en un mundo en constante cambio.

Esta situación involucra un desafío para la educación con personas jóvenes y adultas, por lo que el sistema educativo debe prepararlos para enfrentar nuevas exigencias sociales y laborales, lo que hace necesario repensar a la educación de jóvenes y adultos como un agente de formación para el trabajo.

Formar en y para el trabajo es una tarea compleja, sobre todo si se considera que el sistema laboral y productivo es altamente competitivo y selectivo, que demanda mano de obra calificada. Al respecto, Pablo Pinneau advierte que: *"Plantear la necesidad de vincular educación y trabajo no es sinónimo de vincular educación y empleo, o de comprender solo el trabajo como trabajo manual. En el primero de los casos se limitaría al sistema educativo a ser una herramienta del sistema productivo, cercenando fuertemente sus posibilidades democratizadoras. En el segundo, esa limitación impediría probablemente el acceso a ciertos saberes que solo puede*

*brindarles la escuela* (1997, pág. 23)".

De ahí la importancia de enfocar la educación de personas jóvenes y adultas no solo a la escolarización, sino al desarrollo de todas las competencias que se requieren para participar activa y creativamente en el ámbito social y laboral.

En este contexto, hay que considerar que la educación en el trabajo es un elemento fundamental que favorece las posibilidades de inserción laboral y, por su capacidad de contribuir a elevar la autoestima y de mejorar la calidad de vida de los jóvenes y adultos, es a la vez, una fuerza motivadora para el aprendizaje.

En tal virtud, se debe introducir el trabajo en la educación para jóvenes y adultos, no entendiéndolo como un ámbito reducido al reino de la necesidad y la alienación sino como una "acción cultural, que hace posible la realización tanto personal como social" (Heller, 1991, pág. 119)

Hay que considerar que toda actividad humana, sea remunerada o no, es considerada trabajo y el trabajo dignifica al ser y le permite pensar, imaginar, crear y construir su propia identidad y con ello elevar su autoestima, brindarle mayor autonomía y mejorar su calidad de vida. En este sentido, la educación de personas jóvenes y adultas no debe enfocarse solo en la escolarización, sino en el desarrollo de todas las destrezas con criterio de desempeño que se requieren para participar de forma activa y creativa en el ámbito social y laboral.

### 5.3 Convivencia y ciudadanía

El ámbito de Convivencia y Ciudadanía tiene como eje central la coexistencia social (familiar, escolar, vecinal, comunitaria, etc.) como condición indispensable, a través del trabajo, las actividades comunitarias, el respeto al espacio público y el fomento de la solidaridad como valor humano fundamental. Además, refiere al proceso de "alfabetización política" de los estudiantes que se da a través del aprendizaje de los derechos y responsabilidades, la conciencia de la existencia de desigualdades sociales, el conocimiento de las formas de organización social y la necesidad de construir una convivencia armónica considerando la relación entre los seres humanos y la naturaleza. También cultiva la comprensión y apreciación de la ciudadanía, los derechos y responsabilidades, la democracia, el rol social del Estado, la diversidad cultural, la comunicación y la interculturalidad.

Este ámbito es sumamente amplio y abarca una gran gama de temáticas necesarias de tratar en la educación de personas jóvenes y adultas, es necesario especificar los más destacados:

- **Valores:** Desde la visión y política del buen vivir, son los fundamentos filosóficos, conceptuales y constitucionales que sustentan, definen y rigen las decisiones y actividades en el ámbito educativo, entre ellos están: universalidad; educación para el cambio; libertad; aprendizaje permanente; interaprendizaje y multiaprendizaje; derechos, igualdad de género; democracia; comunidad de aprendizaje; participación ciudadana; corresponsabilidad; motivación; evaluación; flexibilidad; cultura de paz y solución de conflictos; investigación, construcción y desarrollo permanente de conocimientos; equidad e inclusión; calidad y calidez; integralidad; laicismo; interculturalidad y pluriculturalidad; identidades culturales; plurilingüismo; pluralismo político e ideológico; convivencia armónica.

Los valores se pueden definir como principios que dan guía a la conducta y a la vida de las personas y de los grupos sociales, y se expresan mediante creencias, intereses, sentimientos, convicciones, actitudes, juicios y acciones. Los valores se



aprenden a partir de la experiencia en diferentes situaciones de vida y espacios sociales. En este sentido los valores que se destacan son: la tolerancia, el respeto, la justicia, la solidaridad, la participación, la responsabilidad y la interculturalidad. Se deben trabajar dentro de diversos temas, de manera ejemplificativa y reflexiva, con el uso de diferentes recursos para el aprendizaje tales como deliberaciones, lecturas y estudios de caso.

- **Interculturalidad:** propone un enfoque educativo inclusivo que, partiendo de la valoración de la diversidad cultural y del respeto a todas las culturas, busca incrementar la equidad educativa, superar el racismo, la discriminación y la exclusión, y favorecer la comunicación entre los miembros de las diferentes culturas.

La interculturalidad refiere a la relación entre las culturas basada en el respeto y desde planos de igualdad y equidad. La interculturalidad no alude a un único sector o grupo de la población; vivir en ella supone que todos los miembros de una sociedad se inserten en la lógica de entendimiento, respeto y relación simétrica con los demás. Supone también la posibilidad de generar una pedagogía que atravesie en su totalidad el currículo educativo a través del tratamiento permanente en diferentes áreas de aprendizaje, de temas tales como la identidad, la diversidad, el conocimiento y comprensión de culturas y prácticas diferentes a la propia, la solución pacífica de conflictos y el aprendizaje, la comprensión y uso de diferentes códigos comunicativos que favorezcan el intercambio activo entre diferentes culturas.

- **Género:** Esta perspectiva permite develar y comprender las relaciones entre mujeres y hombres y las desigualdades que las han caracterizado, así como los mecanismos para transformar estas relaciones en beneficio de la igualdad dentro de la sociedad.

Se dirige al reconocimiento de las diferencias culturales y sociales entre hombres y mujeres, y a la necesidad de brindar igualdad de oportunidades a ambos, así como a identificar y transformar progresivamente sus roles. Asimismo, se propone erradicar las relaciones desiguales y de violencia en la familia, la comunidad y la sociedad, hacia las mujeres, hijos e hijas, personas adultas mayores y con capacidades diferentes, y hacia los varones, con base en el desarrollo de la autoestima y del mundo afectivo y relacional. Los niveles de introducción de la perspectiva de género se orientan a todos y cada uno de los contenidos educativos y la metodología para el aprendizaje, así como al lenguaje, los ejemplos y las imágenes de los materiales educativos, sin importar cuál sea su índole.



- **Educación para los medios:** La proliferación de medios de información y de contenidos en diversos formatos y con muy diferentes fuentes y calidades, así como la aparición emergente de fenómenos como las redes sociales, hace imperativo desarrollar competencias para tener una postura crítica frente a ellos y "... la habilidad para entender las funciones de los medios, evaluar cómo se desempeñan aquellas funciones y comprometerse racionalmente con los medios para la auto-expresión" (UNESCO, 2011); es decir, tener la capacidad, de explorar y discriminar las formas de producción de la información, sus contenidos y sus propósitos, así como sus usos posibles, en el marco de la libertad de expresión y el respeto al derecho de creación y autoría de los demás.
- **Sustentabilidad:** Se refiere al mantenimiento del equilibrio de las relaciones de los seres humanos con el medio y al logro de un desarrollo económico mediante el avance de la ciencia y la aplicación de la tecnología de manera armónica, en un marco de equidad y respeto social y a la naturaleza, sin dañar la dinámica del medio. Constituye la posibilidad de mantener procesos productivos y sociales ordenados durante y para distintos períodos generacionales, y se vincula con el conocimiento, el desarrollo y la generación de ciencia y tecnología; con la construcción de una visión de futuro; con valores tales como la solidaridad intergeneracional, la corresponsabilidad y respeto a la biodiversidad, y a procesos de planificación, gestión y toma de decisiones para el desarrollo sustentable, entre otros aspectos.





## Capítulo 6: METODOLOGÍA PARA LA ADQUISICIÓN DEL CÓDIGO ALFABÉTICO

Los últimos avances de la ciencia pedagógica y lingüística señalan que la enseñanza inicial de la lengua escrita debe partir de una metodología mixta, interactiva y holística. Según esta tendencia, leer y escribir requieren del desarrollo de las competencias globales para la construcción del significado del texto, como para la producción de mensajes escritos; y también de las destrezas y habilidades de decodificación/codificación.

En este contexto, esta propuesta diferencia la enseñanza del código alfabetico, de la enseñanza de la lectura y escritura. Cuando los docentes están enseñando la relación fono-ma-grafema no están enseñando a leer ni a escribir, están enseñando el código alfabetico que explica la relación que existe entre fonemas con los grafemas. Esto quiere decir que, el docente de Alfabetización, además de enseñar el código alfabetico, debe enseñar y reforzar la lectura, la escritura y la comunicación oral.

La propuesta para la enseñanza del código alfabetico pone énfasis en el significado. No es aprendizaje mecánico ni memorístico como sucede con la aplicación de los métodos silábico y fonético; al contrario, invita a los participantes, luego de un proceso bastante rico de reflexión y análisis semántico, sintáctico y fonológico de palabras y oraciones, a descubrir cómo las letras son herramientas que permiten comunicarse con otros. Se propone ir de la “oralidad a la escritura”, al iniciar con la reflexión sobre la articulación oral para desarrollar la conciencia fonológica.

### 6.1 Proceso Para La Enseñanza Del Código Alfabetico

La propuesta de enseñanza del código alfabetico está organizada en tres series de palabras que recogen los 24 fonemas del castellano:

- La primera serie está formada por las palabras: melón - piña - tuna - tamarindo, que están relacionadas con el **tema de las frutas**. Los fonemas que corresponden a estas palabras tienen una sola representación gráfica. Por ejemplo, el fonema /m/ se escribe "m"; el fonema /n/ se escribe "n"; el fonema /p/ se escribe "p"; el fonema /ñ/ se escribe "ñ";
- La segunda serie está formada por las palabras: ruda - borraja – jengibre – llantén, que están relacionadas con el **tema de las plantas medicinales**. Algunos fonemas de esta serie tienen dos representaciones gráficas cada uno, como en el caso de los fonemas /j/, /b/, y /r/ (r fuerte, como en "ruda"). El caso del sonido /j/, se puede escribir con las letras "j" o "g"; el sonido /b/ se puede representar con las letras "b" o "v".
- La tercera serie de palabras está formada por las palabras: quena - guitarra – charango – pingullo, que están relacionadas con el **tema de los instrumentos musicales**. Algunos fonemas de esta serie presentan dificultades debido a que los fonemas /k/, /s/ y /g/ presentan más de una grafía. Por ejemplo, el fonema /k/ se puede escribir con las letras "c", "qu" o "k". El sonido /s/ puede ser representado con las letras "s", "z" o "c". El sonido /g/ se puede escribir con las letras "g", "gu" o "gü".

### **6.1.1 Los Tres Momentos Del Proceso Para La Enseñanza Del Código Alfabético**

La guía para docentes de Lengua y Literatura de Segundo grado de Educación General Básica (2017), nos habla de tres momentos para la enseñanza del código Alfabético:

- **Primer momento:** desarrollo de la oralidad y de la conciencia lingüística
- **Segundo momento:** relación entre el fonema y su representación gráfica Escritura fonológica reflexiva
- **Tercer momento:** escritura ortográfica

#### **Primer momento: desarrollo de la oralidad y de la conciencia lingüística**

El desarrollo del primer momento es eminentemente oral. Se pueden utilizar como apoyo distintos elementos gráficos (láminas, recortes, dibujos realizados por los participantes y docentes), así como una variada selección de canciones, trbalenguas, rimas, etc. La propuesta inicia con el desarrollo de la conciencia lingüística conformada, a su vez, por cuatro conciencias: semántica, léxica, sintáctica y fonológica.

**Conciencia semántica** es la reflexión sobre el significado de las palabras, oraciones y párrafos. A partir del diálogo se busca que los participantes encuentren el sentido de las palabras en el contexto de las oraciones, y descubran la polisemia de las palabras al reconocer los múltiples significados y usos de las mismas. El desarrollo de la conciencia semántica permite que los estudiantes desarrollen primero las ideas y luego busquen, elijan y negocien los significados de las palabras y oraciones que permiten expresar dichas ideas y comunicarlas de la mejor manera posible, apelando a la estructura semántica de la lengua.

El docente se convierte en guía de la producción de ideas para que los participantes busquen cómo expresarlas de forma oral y escrita. La conciencia semántica se trabaja íntimamente unida al desarrollo léxico y sintáctico, porque tenemos que privilegiar la dotación de sentido antes que la ejecución de actividades mecánicas y repetitivas.

**Conciencia léxica** es la primera reflexión sobre la producción verbal. Con ella se logra que los participantes tomen conciencia de la oración como la unidad de expresión de ideas, y manipulen las palabras dentro del contexto de la misma. Por medio de varios ejercicios, llegan a reconocer que la lengua está formada por una serie determinada de palabras que se relacionan entre sí, para estructurar las ideas que necesitamos expresar.

Esto permite, al mismo tiempo, desarrollar la noción de la necesidad de mantener un orden en su construcción para que la oración tenga sentido.

**Conciencia sintáctica** es la que desarrolla la capacidad del participante para reflexionar y tener claridad sobre la concordancia de número y género, la combinación y el orden que tienen las palabras, para conformar un mensaje coherente. El desarrollo de esta conciencia busca, a partir de la reflexión oral, que el participante reconozca la existencia de reglas para la elaboración de oraciones, a fin de que el mensaje sea interpretado de forma correcta por su receptor. Esta conciencia está estrechamente vinculada con el significado del mensaje.



**Conciencia fonológica** es la habilidad metalingüística que implica comprender que las palabras están formadas por sonidos (fonemas). Con el desarrollo de la conciencia fonológica, se busca que los participantes tengan conciencia de los sonidos que forman las palabras, los aíslen, los manipulen para formar otras, etc., antes de conocer las grafías que los representan.

La propuesta curricular del Ministerio de Educación ha recogido los resultados de recientes investigaciones que coinciden en afirmar que hay mayor éxito en el proceso de alfabetización, si se elige la ruta fonológica; es decir, para enseñar a leer y a escribir, se parte de los sonidos que forman las palabras, y no de sus grafías.

### **Actividades para trabajar el primer momento**

Entonces, en este primer momento, se plantea desarrollar tres aspectos que están presentes en el bloque de comunicación oral: la conciencia semántica (del significado de las palabras), la conciencia léxica (del vocabulario), la conciencia sintáctica (de la relación entre las palabras). Estos tres aspectos se relacionan con la primera parte del bloque de escritura, para desarrollar la conciencia fonológica (de los sonidos). Primero se trabaja la conciencia semántica unida al desarrollo léxico y luego al fonológico, por cuanto siempre se privilegia la dotación de sentido, antes que la ejecución de actividades mecánicas y repetitivas.

#### **a. Actividades para desarrollar la conciencia semántica**

- 1) Analizar las palabras que se diferencian por su significado:

**Homofonía:**

baca-vaca

hola-ola

hierro-yerro

**Polisemia:**

cuello: para referirse a una parte del cuerpo

cuello: para la parte estrecha de una botella

- 2) Conceptualizar términos:

Docente: ¿Qué es una fruta?

- 3) Completar oraciones a nivel oral o escrito:

*Ejemplo:* La lluvia\_\_\_\_\_ la calle.

#### **b. Actividades para desarrollar la conciencia léxica**

Las actividades propuestas para la conciencia léxica permiten desarrollar diversas destrezas referidas al lenguaje oral y escrito. Entre ellas están:

- 1) Contar, representando en la pizarra o en una tira gráfica, el número de palabras de las oraciones.

- 2) Mover las palabras en una oración, conservando el sentido.

*Ejemplo:* María compra papas. / Papas compra María.

- 3) Cambiar una palabra de una oración y comprobar el cambio de significado. *Ejemplo:* Juan anda con cuidado

Juan anda con muletas

Juan anda con Beatriz

4) Inversión de palabras:

Consiste en jugar con las palabras

Juan trabaja

Trabaja Juan.

5) Añadir palabras: Juan trabaja.

Juan trabaja en el campo.

Juan trabaja en el campo con sus hijos.

c. Actividades para desarrollar la conciencia fonológica

1) Reconocimiento del fonema inicial de los nombres

Ejemplo: Vamos a recordar mi nombre: /aaandrés/. (Se debe prolongar el sonido inicial.) Bien, mi nombre empieza por el sonido /aaa/.

Fíjense cómo lo he alargado: /aaandrés/. Repitan todos, el sonido más largo: /aaaa/.

Ahora ustedes van a decir el sonido inicial de sus nombres, resaltando el primer sonido.

2) Suprimir el fonema inicial en palabras

Consiste en nombrar palabras a las que se les "quitará" un fonema, ya sea que esté al inicio de la palabra (fonema inicial), al medio de la palabra (fonema intermedio), o al final de esta (fonema final). En este caso, suprimiremos el fonema inicial. Podemos apoyarnos con dibujos de las palabras con las que vamos a trabajar. Ejemplo:

Docente: ¿Cómo creen que se siente esta persona? (Mostrando un dibujo de una persona con cara de felicidad.)

Estudiantes: ¡Feliz!

Docente: Alarguemos el primer sonido /fffffffeliz/ ("feliz"). Estudiantes: /fffffffffeliz/ Docente: Ahora vamos a quitar ese sonido. No vamos a decir el sonido /ffff/ de la palabra ¿Cómo queda ahora la palabra?

Estudiantes: /eliz/

Realizar este ejercicio con otras palabras, siempre alargando el sonido inicial y resaltando cómo queda la palabra cuando le quitamos el primer sonido. Ejemplo:

/foka/ /oka/ /fumo/ /umo/

/faro/ /aro/ /fama/ /ama/

Extensión: Suprimir dos sonidos iniciales

Ejemplo:

/boka/ /ka/; /pino/ /no/, etc.

/fino/ /ino/ /fila/ /ila/

/falta/ /alta/ /fosa/ /osa/



### 3) Suprimir el fonema final

Es un ejercicio similar al anterior, pero se suprime el último fonema de la palabra. Ejemplos:

/cuentos/ /cuento/  
/sola/ /sol/  
/sale/ /sal/

### **Segundo momento: relación entre el fonema y su representación gráfica. Escritura fonológica reflexiva**

El objetivo de este momento es establecer la relación entre los fonemas y sus posibles representaciones gráficas.

Para este segundo momento, y luego de que los participantes hayan trabajado las palabras de forma oral mediante múltiples y variadas estrategias en los niveles semántico, léxico y fonológico, se les invita a conocer la representación gráfica de cada uno de los fonemas. Como vivimos en una sociedad letrada, seguramente los estudiantes conocen las representaciones gráficas (letras) de algunos fonemas (por ejemplo, de las vocales). Si eso ocurre, animelos a que las dibujen y explíquenles que la letra es el dibujo del fonema. Si no conocen las grafías convencionales, invítelos a que hagan sus hipótesis y reflexionen que pueden utilizar estas marcas, pero solo servirán para comunicarse entre los presentes. Si quieren que otros lean sus escritos van a necesitar usar un código consensuado por todos. Estos ejercicios tienen como objetivo reconocer que el código alfabetico es una convención, a la vez que les aproxima a la "mecánica" de la escritura.

Cuando trabajen los fonemas que tienen más de una representación, es importante trabajar de manera simultánea sus diferentes representaciones. Por ejemplo, del sonido /b/ la "b" y la "v", el texto presenta escritas dos palabras, "venado – bola", y se les pide que saquen una conclusión: que el sonido /b/ tiene dos representaciones: la "v" y la "b". Poco a poco los estudiantes iniciarán la incorporación de las grafías estudiadas y las descubiertas por ellos en la escritura de diferentes tipos de textos.

Es necesario que los docentes tengan en cuenta que el castellano tiene 27 letras (a, b, c, d, e, f, g, h, i, j, k, l, m, n, ñ, o, p, q, r, s, t, u, v, w, x, y, z), pero solo 24 fonemas, debido a que, en su mayoría, estos tienen una sola representación gráfica correspondiente a las letras convencionales, salvo algunos fonemas que tienen más de una grafías. Por ejemplo, el fonema /k/ puede graficarse con las letras "k", "c" o "qu", como en kiosco, casa y queso, respectivamente.



### Tercer momento: escritura ortográfica

El objetivo de este momento es lograr que los participantes construyan la ortografía convencional del lenguaje a partir de una reflexión fonológica y semántica. Es importante recordar que ya en el segundo momento se presentaron las diversas grafías que existen para escribir un fonema. Por ejemplo, se enseñó que el fonema /k/ se puede escribir con: "c", "k" o "qu", etc. En este momento, se presenta la letra "x" que representa a los fonemas /ks/; la letra "w", que es otra representación al fonema /u/, muy poco usada en castellano; se refuerza el uso de la "h"; se reconoce que el sonido /k/ se escribe con "c" cuando está con los sonidos /a/, /o/, /u/, y que se escribe con "qu" cuando está junto a los sonidos /e/ e /i/.

Para prevenir errores ortográficos, se sugiere pintar con rojo las letras de las láminas que presentan estas dificultades (más de una letra para graficar un fonema), con el objetivo de recordar al participante que debe averiguar con qué letra corresponde escribir la palabra deseada.





## Capítulo 7: EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES PARA LA ALFABETIZACIÓN

El proceso de evaluación de los aprendizajes de las personas jóvenes y adultas que inician la alfabetización o que no han podido concluir sus estudios hasta el subnivel de básica media, debe estar en coherencia con su derecho humano fundamental, basado en los principios de respeto a la dignidad del ser humano y de justicia social. En este sentido, es importante tener claro que la evaluación no es sinónimo de medición, por tanto debe considerar los logros individuales de los participantes y los factores que pueden incidir en sus aprendizajes.

El currículo de Alfabetización tiene un carácter interdisciplinario, por tanto la evaluación es integral. Además, en la alfabetización no se evalúa para aprobar o desaprobar, se evalúa para favorecer el aprendizaje de las personas jóvenes y adultas, fortalecer sus potencialidades y detectar posibles limitaciones para ayudarlos a superarlas y alcanzar sus objetivos educativos. En tal virtud, la **evaluación procesual en la alfabetización será de carácter cualitativa** cuyo objetivo es verificar el alcance de desarrollo de las destrezas con criterios de desempeño propuestas en el Currículo Integrado de Alfabetización por lo que deberá ser acompañada de una retroalimentación constante que permita el alcance de los aprendizajes requeridos. Para el efecto se utilizará la siguiente escala:

**Tabla No. 1: Evaluación de los aprendizajes para Alfabetización**

Escala	Significado	Características de los procesos	Descripción
D	Domina	El participante domina los aprendizajes requeridos	No presenta errores en las actividades evaluativas
A	Adquirido	El participante alcanza los aprendizajes requeridos.	Presenta hasta el 25% de errores en las actividades evaluativas
EP	En proceso	El participante está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos, para lo cual requiere acompañamiento del docente.	Presenta más del 25% y hasta 50% de errores en las actividades evaluativas
I	Inicio	El participante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de éstos, para lo cual necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente, de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje.	Presenta más del 50% de errores.

Elaborado por: Dirección Nacional de Currículo

En el siguiente ejemplo se puede evidenciar las destrezas con criterios de desempeño que se han desarrollado, los indicadores de logro y la escala cualitativa de evaluación donde el docente deberá señalar la obtenida por el estudiante:

**Tabla No. 2: Ejemplo de la aplicación de la evaluación cualitativa**

Destreza con criterios de desempeño	Indicador de logro	Escala			
A1.RS.19. Describir y reproducir patrones con objetos y figuras presentes en las construcciones y obras artísticas que caractericen a la comunidad y localidad.	Aplica patrones con objetos y figuras. (Ref. I.A1.2.1.)	D	A	EP	I

**Elaborado por:** Dirección Nacional de Currículo

Esta actividad tiene dos objetivos: por una parte que los participantes puedan ir autoevaluando y regulando su proceso de aprendizaje; y, por otra, que el docente pueda detectar oportunamente las dificultades que se le van presentando al participante para retroalimentarlos de manera inmediata.

Para la evaluación sumativa, por efectos de promoción, se sugiere se registren cuatro evaluaciones parciales por cada módulo; que por su naturaleza deberán ser de carácter cuantitativo, para lo cual la evaluación cualitativa se transformará en cuantitativa según la siguiente escala:

**Tabla No. 3: Equivalencia de la escala de evaluación**

Escala cualitativa	Significado	Escala cuantitativa
D	Domina	10
A	Adquirido	9
EP	En proceso	8
I	Inicio	7

**Elaborado por:** Dirección Nacional de Currículo

A continuación se presenta un ejemplo de la matriz de evaluación. Como se puede ver, constan únicamente los indicadores de logro que se han considerado en la evaluación sumativa:

**Tabla No. 4: Ejemplo de la aplicación de la evaluación cualitativa**

Indicador de logro	Escala			
Reconoce y forma secuencias con patrones con figuras de uno, dos y tres atributos (Ref. I.A1.1.2)	D	A	EP	I
Aplica patrones con objetos y figuras. (Ref. I.A1.2.1.)	D	A	EP	I
Relaciona los fonemas con las grafías en palabras sencillas consigo mismo y su contexto (Ref.I.A1.2.1)	D	A	EP	I



Reflexiona sobre la expresión oral con el uso de la conciencia Lingüística (semántica, léxica, sintáctica y fonológica)

D	A	EP	I
---	---	----	---

**Elaborado por:** Dirección Nacional de Currículo

El docente debe transformar las notas cualitativas a cuantitativas en cada uno de los indicadores de logro para posteriormente sacar el promedio del parcial, por ejemplo:

**Tabla No. 5:** Ejemplo de conversión de la evaluación cualitativa a cuantitativa.

Indicador de logro	Escala Cualitativa	Nota Cuantitativa
Reconoce y forma secuencias con patrones con figuras de uno, dos y tres atributos (Ref. I.A1.1.2)	D	10
Aplica patrones con objetos y figuras. (Ref. I.A1.2.1.)	EP	8
Relaciona los fonemas con las grafías en palabras sencillas consigo mismo y su contexto (Ref.I.A1.2.1)	A	9
Reflexiona sobre la expresión oral con el uso de la conciencia Lingüística (semántica, léxica, sintáctica y fonológica)	I	7
<b>Nota del parcial 1</b>		<b>8,5</b>

**Elaborado por:** Dirección Nacional de Currículo

Para el registro de calificaciones, los docentes deberán ingresar al aplicativo determinado para el efecto, la nota cuantitativa promedio de cada parcial, luego se debe obtener el promedio de cada módulo y por último, para efectos de promoción, la nota final será el promedio de las notas de cada uno de los módulos, por ejemplo:

**Tabla No. 6:** Ejemplo registro de calificaciones

Nómina	Módulo 1				Módulo 2				Nota final		
	Unidad 1		Unidad 2		Prom	Unidad 1		Unidad 2			
	P1	P2	P3	P4	8,62	P1	P2	P3	P4		
Andrango María	8,5	9,0	10,0	7,0		9,0	10,0	9,0	8,0	9	8,81

**Elaborado por:** Dirección Nacional de Currículo

## Capítulo 8. ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN DEL COMPORTAMIENTO

Tal como consta en el Art. 222 del Reglamento General a la LOEI, el comportamiento está referido a valores éticos y de convivencia social, tales como respeto y consideración hacia todos los miembros de la comunidad educativa, valoración de la diversidad, cumplimiento con las normas de convivencia, cuidado del patrimonio institucional, respeto a la propiedad ajena, entre otros aspectos.

Es importante que, en el primer encuentro presencial, el docente promueva una actividad donde se resalte la importancia de la convivencia armónica en el salón de clases, de tal forma que los participantes lleguen a acuerdos sobre los cuales se evalúe el comportamiento. Esta evaluación será de carácter cualitativa, no afectará la promoción y se regirá de acuerdo con la siguiente escala:

**Tabla No. 7: Evaluación del comportamiento**

A	Muy satisfactorio	Lidera el respeto y la promoción de los compromisos acordados para la convivencia social en el aula.
B	Satisfactorio	Cumple con los compromisos acordados para la convivencia social en el aula.
C	Poco satisfactorio	Ocasionalmente no cumple los compromisos acordados para la convivencia social en el aula.
D	Mejorable	Reiteradamente no se cumple con los compromisos acordados para la convivencia social en el aula.
E	Insatisfactorio	No cumple con los compromisos acordados para la convivencia social en el aula.

Fuente: Reglamento General a la LOEI





## Capítulo 9. ORIENTACIONES PARA LA PLANIFICACIÓN DIDÁCTICA

La planificación didáctica es fundamental para el proceso de enseñanza aprendizaje. No es más que la organización de los elementos mínimos necesarios para desarrollar una clase con éxito, es prever qué se va a enseñar, cómo se va a enseñar, con qué se va a enseñar, qué y cómo se va a evaluar, en un tiempo determinado.

La tarea docente está marcada por imprevistos, por lo que, la planificación debe tener la flexibilidad necesaria para ser adaptada cuando se presente algún evento externo o imprevisto que obligue a reformular lo planteado.

Un docente que no planifica difícilmente puede desarrollar destrezas en sus estudiantes y lograr aprendizajes efectivos. Por ello es necesario que organice anticipadamente las estrategias metodológicas que aplicará en sus clases, es importante tener en cuenta lo siguiente:

- Planifique en función de las necesidades e intereses de los estudiantes jóvenes y adultos.
- Considere que las destrezas con criterios de desempeño que constan en el Currículo Integrado de Alfabetización, son el referente principal para elaborar la planificación.
- Utilice los recursos que le provea el entorno y material recicitable o reusable.
- Realice adaptaciones curriculares basadas en las necesidades educativas específicas de los estudiantes jóvenes y adultos.
- Prevea acciones y materiales que necesitará para la próxima clase.

La planificación será de unidad microcurricular y los elementos que se deben considerar son:

**Datos informativos:** contiene aspectos como el nombre de la oferta (en este caso Alfabetización), el número del módulo, el nombre del docente, la fecha de inicio y la fecha de finalización de la planificación.

**Objetivo:** son los logros educativos que se aspira cumplir en el tiempo en el que está prevista la planificación. Se desprenden de los objetivos del Currículo de Integrado de Alfabetización, definidos para Alfabetización 1 y 2.

**Destrezas con criterios de desempeño:** Corresponde al qué se va a enseñar y contienen el saber hacer, los conocimientos asociados y el nivel de profundidad con que deben abordarse según el módulo. Se seleccionan del Currículo Integrado de Alfabetización y que se desagregaron para trabajarse en la semana. Deben contener la referencia del código de la DCD correspondiente.

**Actividades:** Concerne al qué se va a enseñar y son actividades concretas para el trabajo de las destrezas con criterios de desempeño seleccionadas, tomando en cuenta el alcance de cada una de estas, la articulación en las actividades y los diferentes momentos para su desarrollo.

**Recursos:** Atañe al con qué se va a enseñar y son los elementos necesarios que apoyan el aprendizaje. No es suficiente incluir generalidades como "lectoras" o "imá-

genes" sino que es preciso especificar; por ejemplo, imágenes de mamíferos, título y páginas del texto, etc.

#### Evaluación: Abarca dos aspectos:

- Los Indicadores de logro que es el qué se va a evaluar y son los indicadores de evaluación del currículo que hayan sido desagregados para verificar el alcance del desarrollo de las DCD seleccionadas para la semana o el mes.
- Técnicas e instrumentos de evaluación que corresponde al cómo se va a evaluar y comprende las técnicas (observación, pruebas, trabajo grupal u otros) y los instrumentos (escala valorativa, cuestionario, lista de cotejo, etc.)

**Adaptaciones curriculares asociadas a necesidades educativas especiales:** En caso de que se cuente con estudiantes jóvenes y adultos que tengan alguna necesidad educativa especial, es necesario elaborar las adaptaciones curriculares necesarias, para lo cual se debe incluir un acápite de adaptaciones curriculares asociadas a necesidades educativas especiales, donde se debe indicar la necesidad educativa específica, según la cual se indicarán las adaptaciones realizadas en el componente curricular que lo requiera.

- **Observaciones:** En este apartado se debe indicar las novedades e imprevistos que afectaron el desarrollo de la planificación didáctica.
- **Firmas:** Se registran las formas del docente, del técnico territorial y de la autoridad pedagógica de la Institución Educativa.

Adicionalmente, es importante que el docente organice su trabajo diario, que lo podrá desarrollar en un cuaderno de notas. Esta planificación diaria se caracteriza por ser una **ayuda memoria** del docente por lo que no requiere de un formato específico





Ejemplo 1: Planificación de Unidad microcurricular				
DATOS INFORMATIVOS:		FECHA DE FINALIZACIÓN:		
OFERTA: (Alfabetización o Post alfabetización) PROFESOR/A: (poner el nombre del docente) FECHA DE FECHA DE INICIO:	MÓDULO: (poner si es 1, 2, 3, 4, 5 o 6)	RECURSOS (Con qué se va a enseñar)	INDICADORES DE LOGRO (Qué se va a evaluar)	EVALUACIÓN Técnicas e instrumentos de evaluación (Cómo se va a evaluar)
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO (Qué se va a enseñar)	ACTIVIDADES (Cómo se va a enseñar)	Son los elementos concretas para el trabajo de las destrezas con criterios de desempeño seleccionadas, tomando en cuenta el alcance de cada una de estas, la articulación en las actividades y los diferentes momentos para su desarrollo.	Son los indicadores de evaluación del currículo que hayan sido desagregados para verificar el alcance del desarrollo de las DCD seleccionadas para la semana o el mes.	Comprenden las técnicas (observación, pruebas, trabajo grupal, otros) y los instrumentos (escala valorativa, cuestionario, lista de cotejo, otros)
Observaciones:				Docente _____ Analista zonal _____ Vicerrector/a _____

**Ejemplo 2: Planificación de unidad microcurricular**

<b>DATOS INFORMATIVOS:</b>			
OFERTA: (Alfabetización o Post alfabetización)	PROFESOR/A: (poner el nombre del docente)	MÓDULO: (poner si es 1, 2, 3, 4, 5 o 6)	FECHA DE FECHA DE INICIO:
			FECHA DE FINALIZACIÓN:
DÍA	DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO (Qué se va a enseñar)	ACTIVIDADES (Cómo se va a enseñar)	RECURSOS (Con qué se va a enseñar)
Lunes			
Martes			
Miércoles			
Jueves			
Viernes			
<b>Observaciones:</b>			

Docente

Analista zonal

Vicerrector/a



## Capítulo 10. PROPUESTAS DE HORARIOS PARA IMPLEMENTAR LA OFERTA DE ALFABETIZACIÓN

La modalidad de estudios para la oferta de Alfabetización de la Campaña TODOS ABC, es semipresencial y serán las necesidades e intereses de la población a atender las que determinen el horario en el cual se impartirán las clases de alfabetización, para lo cual se presentan las siguientes propuestas:

**Propuesta 1.-** Tres días de asistencia presencial que pueden ser saltados o consecutivos, según las necesidades del contexto.

**Ejemplo 1:**

DIAS	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	TOTAL SEMANALES	TOTALPOR MÓDULO
HORAS PEDAGÓGICAS (En Aula)	2		3		3	8	160
TRABAJO AUTÓNOMO (Horas pedagógicas)	1	1	1	1		4	80
TUTORÍAS (Horas pedagógicas)			1		1	2	40
TOTAL (Horas pedagógicas)	3	1	5	1	4	14	280
Al finalizar cada unidad (son 2 unidades por módulo), se darán 4 horas de refuerzo pedagógico.							8
TOTAL							288

**Ejemplo 2:**

DIAS	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	SABADO	TOTAL SEMANALES	TOTALPOR MÓDULO
HORAS PEDAGÓGICAS (En aula)				2	3	3	8	160
TRABAJO AUTÓNOMO (Horas pedagógicas)					2	2	4	80
TUTORÍAS (Horas pedagógicas)					1	1	2	40
TOTAL (Horas pedagógicas)				2	6	6	14	280
Al finalizar cada unidad (son 2 unidades por módulo), se darán 4 horas de refuerzo pedagógico.								8
TOTAL								288

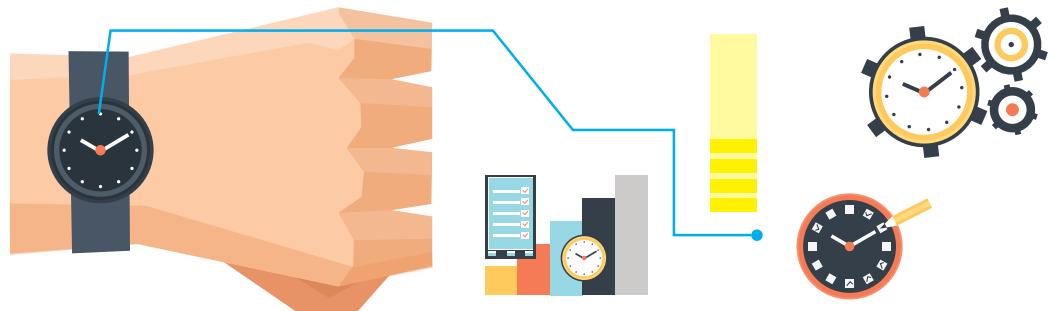
**Propuesta 2.-** Dos días de asistencia presencial que pueden ser saltados o consecutivos, según las necesidades del contexto.

### Ejemplo 3:

DIAS	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	TOTAL SEMANALES	TOTAL POR MÓDULO
HORAS PEDAGÓGICAS (En aula)		4				4	8	160
TRABAJO AUTÓNOMO (Horas pedagógicas)	1		1	1	1		4	80
TUTORÍAS (Horas pedagógicas)		1				1	2	40
TOTAL (Horas pedagógicas)	1	5	1	1	1	5	14	280
Al finalizar cada unidad (son 2 unidades por módulo), se darán 4 horas de refuerzo pedagógico.								8
TOTAL								288

### Ejemplo 4:

DÍAS	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO	TOTAL SEMANALES	TOTAL POR MÓDULO
HORAS PEDAGÓGICAS (En aula)						4	4	8	160
TRABAJO AUTÓNOMO (Horas pedagógicas)	1	1	1	1				4	80
TUTORÍAS (Horas pedagógicas)						1	1	2	40
TOTAL (Horas pedagógicas)	1	1	1	1		5	5	14	280
Al finalizar cada unidad (son 2 unidades por módulo), se darán 4 horas de refuerzo pedagógico.								8	
TOTAL									288





**Propuesta 3.- Un día de asistencia presencial, según las necesidades del contexto.**

DIAS	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	TOTAL SEMANALES	TOTAL POR MÓDULO
HORAS PEDAGÓGICAS * (En aula)						9	9	144
TRABAJO AUTÓNOMO (Horas pedagógicas)	1	1	1	1	1		5	80
TUTORÍAS (Horas pedagógicas)		1		1		1	3	48
SUBTOTAL (Horas pedagógicas)	1	2	1	2	1	10	17	272
Al finalizar cada unidad (son 2 unidades por módulo), se darán 8 horas de refuerzo pedagógico.								16
288								

**OBSERVACIONES:** En cualquiera de las opciones, el proceso tiene una duración de:

- 40 semanas de clase
- 2 semana para adaptación y aprestamiento
- 1 semana para imprevistos.

Se debe indicar que la hora pedagógica tiene una duración de 40 minutos, para el cálculo pertinente de las horas extras debe considerarse, el número de horas pedagógicas y el número de horas de tutoría que el docente impartió en la semana y a su vez realizar la sumatoria de las semanas trabajadas.

## Capítulo 11. INTEGRACIÓN DE SABERES EN LA VIDA COTIDIANA

Como parte de la integración de saberes en la vida cotidiana, las series de radioteatro para la Campaña Todos ABC – Alfabetización, Educación Básica y Bachillerato “Monseñor Leonidas Proaño”, proponen el desarrollo de una historia de ficción para cada una de las unidades en las que se dividen los módulos, que corresponda a la realidad de las personas con escolaridad inconclusa y a la propuesta pedagógica del Currículo Integrado de Alfabetización. El radioteatro es el formato idóneo para abordar los ejes transversales del Currículo y aportar con un elemento lúdico que además mantenga la fidelidad de las y los participantes en el proceso Todos ABC.

Las historias de radioteatro parten del desarrollo de contenidos para la trama base, que contiene el arranque/exposición, desarrollo con puntos de giro, clímax y desenlace; esta trama base es alimentada por subtramas que permiten el avance de la historia generando expectativa de las audiencias participantes durante todo el proceso de adquisición de los conocimientos curriculares para culminar el nivel de educación extraordinaria.

Las historias propuestas presentan a familias de distintas zonas geográficas del Ecuador, que enfrentan retos en su diario vivir, en las áreas de la economía, cultura, identidad, derechos, género, salud, educación, participación ciudadana, medio ambiente. La resolución de estas situaciones cotidianas nos permiten incorporar los conocimientos curriculares descritos en las cartillas pedagógicas y los ejes transversales del buen vivir del Currículo Integrado de Alfabetización. En el desarrollo de cada capítulo de la serie de radioteatro, apreciaremos las luchas cotidianas de las familias ecuatorianas para vencer obstáculos y desafíos, haciendo uso de los valores que nos constituyen como un país que camina hacia formas de organización social más justas y equitativas; a saber: la sabiduría popular, el humor, la empatía, la solidaridad, la resiliencia, la responsabilidad, entre otros que amerite cada historia.

Las historias se desarrollan en cada una de las unidades que conforman los módulos de Alfabetización, de la siguiente manera:



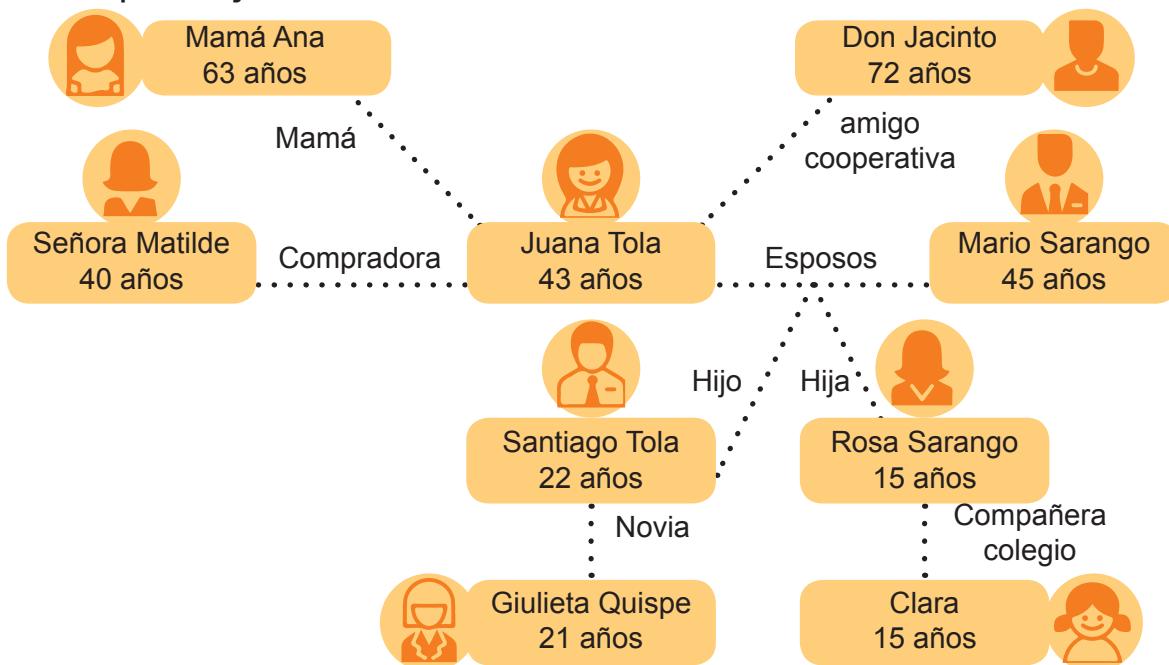


## MÓDULO 1

### Historia de la Unidad 1

**Título:** Juana y su familia

**Cuadro personajes:**



### Descripción de personajes:

JUANA TOLA, 43 años, es de Macas, donde vivió con su mamá Ana, mujer dedicada a la chakra y a la confección de blusas y manteles, conocimiento que enseñó a su hija. Juana no culminó la educación básica, llegó hasta 2do grado, pues debió apoyar a su madre con los cultivos y los animales cuando su padre falleció. A la edad de 20 años, Juana tuvo una unión de hecho de la que nació su primer hijo Santiago al que educó sin apoyo de su padre. Cuando él cumplió 6 años, se fue a trabajar a Riobamba; llegó a la casa de su comadre que era una tía lejana. En esta ciudad se dedicó a la costura y bordado de blusas que entregaba en varios negocios; en tres meses se independizó y con las ventas se ayudó para pagar su vivienda y educar a Santiago. Conoció a Mario y se unieron, procreando una hija: Rosa. Juana se motivará por la Campaña de Alfabetización Todos ABC, y emprenderá sus aprendizajes, los que acompañarán un crecimiento personal.

MARIO SARANGO, 45 años, nació en Licán y culminó su bachillerato a los 20 años en Riobamba. Durante sus estudios y después de concluir el bachillerato, Mario ayudaba a su papá y mamá en el negocio de venta de frutas y hortalizas. Junto a Juana participan en la Cooperativa Licán, donde varias familias trabajan la tierra y crían animales de granja. Allí han construido sus casas y sus familias generan proyectos de agricultura orgánica, entre otros.

ANA TOLA, 63 años es la madre de Juana y vive en Macas, en la casa donde vivió con su esposo. Realiza bordados y cultiva la tierra.

ROSA SARANGO tiene actualmente 15 años, es hija de Juana y Mario, y cursa primero de bachillerato en un colegio público de Riobamba. Dos tardes en la semana se queda en el cole practicando básquet, que es su deporte favorito; además le gusta la fotografía. En sus tareas escolares es ayudada por Mario.

CLARA, 15 años, es compañera del colegio de Rosa y vive también en Licán, por lo que suele ir a su casa a hacer tareas del colegio en su computadora.

Rosa nos dejará ver el acoso que personificará un individuo que ronda su colegio. Veremos su actitud de compartir de inmediato la información con su papá y mamá, y las autoridades del colegio. Se verá una pronta atención y los conceptos que interesan tener presentes con claridad y los procesos a seguir respecto al acoso de jóvenes

SANTIAGO SARANGO terminó sus estudios en un colegio público de Riobamba partió para Milán, Italia con el fin de buscarse sus propios medios.

Actualmente tiene 22 años.

Mientras fue estudiante en Riobamba ayudó en la chakra de la familia en Licán. Santiago se comunica por skype con Juana los días domingo, cada quincena, a las 15H00. Juana va al cyber con Rosa, que es quien sabe conectarse por skype. A veces Santiago no se conecta, por lo que Juana se entristece mucho. Santiago trabaja en la construcción en Milán y le va bien.

GIULIETTA QUISPE, peruana, tiene 21 años y es novia de Santiago Sarango en Milán, Italia. Ella se dedica a las actividades de marketing en las tiendas de ropa de Milán. Cuando acompaña a Santi en su visita a su familia en Licán, surgirá el apoyo en las ventas de blusas bordadas de Juana, con lo que iniciarán un emprendimiento familiar.

SEÑORA MATILDE, 40 años, es dueña de una tienda de ropa en Riobamba y compra las blusas bordadas de Juana a precios muy bajos, para venderlos en su tienda. Además, tendrá ventas en redes sociales a precios altos, lo que descubrirá Juana, ante lo cual dejará de entregarle las blusas e iniciará sus ventas en línea, apoyada por su familia.

DON JACINTO, 72 años, es una de las personas mayores de la Cooperativa Licán, cercano a la familia Tola-Sarango y está siempre pendiente de que la convivencia y los emprendimientos de la Cooperativa Licán marchen bien.

#### Historia:

Mario Sarango (45 años) y Juana Tola (43 años) son una unión radicada en la parroquia Licán, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo.

Mario y Juana se conocieron en el local de Mario. Días después, Mario invita a Juana a la fiesta del Pawkar Raymi (21 de marzo) en el cerro Puñay, Chunchi.

Aquí inicia la relación afectiva de

Juana y Mario, y después de unos meses se casaron. Al año tuvieron a su hija Rosa.

El papá y mamá de Mario les dejaron el negocio y se fueron a vivir en Chunchi donde tenían un terreno y lo dedicaron para el cultivo y la cría de cuyes, conejos, gallinas y chanchos para la venta. Mario y Juana pusieron al negocio el nombre de "Frutas y Hortalizas Rosita". A su vez, Mario y Juana conformaron el grupo de 22 familias que legalizaron la cooperativa Licán, en la parroquia del mismo nombre, donde se ha fortalecido la actividad agrícola.

Juntos y con mucho esfuerzo lograron comprar hace dos años una camioneta usada, que es su instrumento de trabajo porque antes debían pagar el alquiler de transporte para las compras en el mayorista. Ahora están ajustados pagando las cuotas de la camioneta que adquirieron con un préstamo bancario.

Cuando Santiago terminó sus estudios en un colegio público de Riobamba partió para Milán, Italia con el fin de buscarse sus propios medios. Actualmente tiene 22 años. Mientras fue estudiante en Riobamba ayudó en la chakra de la familia en Licán. Santiago se comunica por skype con Juana los días domingo, cada





quincena, a las 15H00. Juana va al cyber con Rosa, que es quien sabe conectarse por skype. A veces Santiago no se conecta, por lo que Juana se entristece mucho. Santiago trabaja en la construcción en Milán y le va bien. Tiene una novia italiana de ascendencia peruana, llamada Giulietta Quispe, de 21 años. Viven juntos en Milán y visitarán a la familia de Mario, realizando un sueño de Juana, pues no lo ve desde que se fue.

Rosa tiene actualmente 15 años y cursa primero de bachillerato en un colegio público de Riobamba. Dos tardes en la semana se queda en el cole practicando básquet, que es su deporte favorito. En sus tareas escolares es ayudada por Mario. Rosa tiene una compañera de aula que también vive en Licán, Clara, por lo que suele ir a su casa a hacer tareas del colegio en su computadora.

Rosa nos dejará ver el acoso que personificará un individuo que ronda su colegio. Veremos su actitud de compartir de inmediato la información con su papá y mamá, y las autoridades del colegio. Se verá una pronta atención y los conceptos que interesan tener presentes con claridad y los procesos a seguir respecto al acoso de jóvenes.

La incursión en la tecnología digital la veremos cuando Rosa insista a su papá y mamá que compren una computadora porque necesita cada vez más en el bachillerato. Cuando la familia logre tener la computadora en su casa, veremos a todos participar y aumentar sus habilidades digitales, con el apoyo de Rosa, quien tiene mayores conocimientos.

Hace un año varias familias de la cooperativa Licán se intoxicaron por la inhalación del plaguicida contra el gusano blanco. Entonces Juana inició un proceso de toma de conciencia entre los comunitarios para cultivar de forma orgánica. Buscó apoyo en universidades y en el GAD para que les capaciten y ahora están por participar en las ferias orgánicas que se realizan en la plaza de Riobamba cada

quince días. Los cultivos de la familia de la historia son: taxo, tomate de árbol, tunas, zambo, zapallo, poroto, quinua, habas, mellocos, alcachofas, cebollas, pimiento, culantro y perejil, acelga, apio, lechuga, col, berro, arveja, papas, zanahoria, maíz, y en plantas medicinales: hierba luisa, menta, cedrón, manzanilla, hinojo.

La rutina de cada día de la familia inicia a las 3H00 cuando Mario debe ir a comprar la fruta y otras hortalizas en el mayorista, y luego se desplaza al local "Frutas y Hortalizas Rosita". Él se queda vendiendo en el local durante la mañana hasta el mediodía en que llega Juana con su almuerzo. Juana se queda la tarde hasta las 17H00. Mario va a recoger a Rosa del colegio para ir juntos a la casa, y ahí almuerza Rosa. Los sábados en la mañana es el único día en que atienden juntos Mario y Juana en el local, porque hay mucha gente comprando.

Las frutas que usualmente lleva Mario del mayorista son: piña, melón, sandía, naranjas, mandarinas, bananas, entre otras. En vista de que a veces no se vende todo y se dañan las frutas, Juana tiene la iniciativa de hacer mermeladas; es apoyada por Rosa y Mario y emprenden el negocio de las mermeladas naturales.

Los días domingo en la mañana, cada quincena, se reúne la cooperativa para planificar todo lo referente a su organización: mingas, charlas, capacitaciones, actividades sociales y las decisiones respecto a la participación en las ferias en la plaza de Riobamba, que también serán cada quince días. Juana es lideresa de la producción agroecológica en la cooperativa.



Mario visita a su papá y mamá en Chunchi de vez en vez, en cambio Juana no puede visitar a su mamá Ana en Macas porque el presupuesto es mayor y no podría quedarse por lo menos 7 días sin afectar las actividades económicas de la familia.

En las mañanas Juana dedica tiempo al bordado, al cuidado de los animales y algo de la chakra. Juana sospecha que la señora Matilde, dueña de la tienda de ropa donde entrega sus blusas bordadas cada quince días, no le paga lo justo y le estafa porque no sabe sumar y restar bien. Sin que Juana lo sepa, la dueña de la tienda está vendiendo las blusas por internet ganando el 400% sobre lo que le paga a Juana: 10 USD y esquivará a Juana para entregarle unas cuentas legibles, que es el pedido de Juana ha hecho. Si bien Juana no lee ni escribe, tiene una memoria aguda y es su forma de manejar sus cuentas.

Don Jacinto informará a Juana sobre la campaña de alfabetización que escuchó en la radio. Juana tomará esta iniciati-

va de acudir al centro de alfabetización cuando esté emocionalmente muy afectada por no poder hacer las cuentas de sus ventas. Mientras va aprendiendo a leer y a escribir, y gracias a la computadora que han comprado con los extras económicos logrados con la venta de mermeladas naturales, la vida de toda la familia irá cambiando pues hacen emprendimientos por internet y defienden mejor el negocio artesanal de blusas. En la web, Juana descubrirá la venta de sus blusas al extranjero por parte de la señora Matilde, por lo que iniciará su propio negocio. Santiago y su novia Giuliette apoyarán desde Milán la iniciativa.

Hacia el final de la historia, Santiago y Giuliette logran reunir el dinero para volver a Ecuador, que es el sueño con el que partió hacia Milán. Volverá con un pequeño capital para comprar un terreno en Chunchi, tierra de su experiencia infantil en el cerro Puñay. Su retorno será esperado con expectativa por parte de la familia, pues Giuliette viene embarazada.

### Elementos contextuales de la historia

Según el censo INEC 2010, Chimborazo es una de las provincias con mayor tasa de analfabetismo en Ecuador, con el 13.5% de población en esta situación.

Las provincias con menor tasa de analfabetismo son Galápagos con 1,3% y Pichincha con 3,5%, mientras Bolívar tiene la tasa más alta con 13,9%



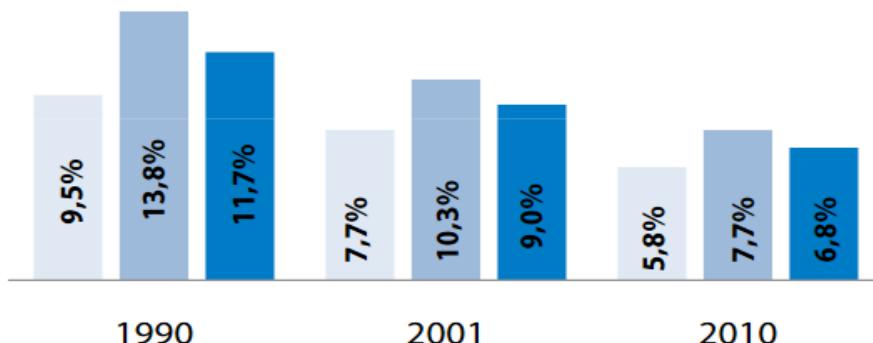
#	Provincia	Tasa de Analfabetismo por Provincias
1	Galápagos	1,3%
2	Pichincha	3,5%
3	El Oro	4,1%
4	Guayas	5,0%
5	Santa Elena	5,2%
6	Zamora Chinchipe	5,5%
7	Loja	5,8%
8	Carchi	6,2%
9	Napo	6,3%
10	Santo domingo	6,3%
11	Orellana	6,5%
12	Morona Santiago	6,6%
13	Azuay	6,7%
14	Sucumbíos	6,8%
15	Pastaza	6,9%

16	Tungurahua	7,5%
17	Los Ríos	9,3%
18	EsmERALDAS	9,8%
19	Manabí	10,2%
20	Imbabura	10,6%
21	Zonas no delimitadas	12,0%
22	Cañar	12,2%
23	Chimborazo	13,5%
24	Cotopaxi	13,6%
25	Bolívar	13,9%

La brecha educacional entre hombres y mujeres, sitúa a las mujeres en un rango mayor de 0.9 % en Ecuador.

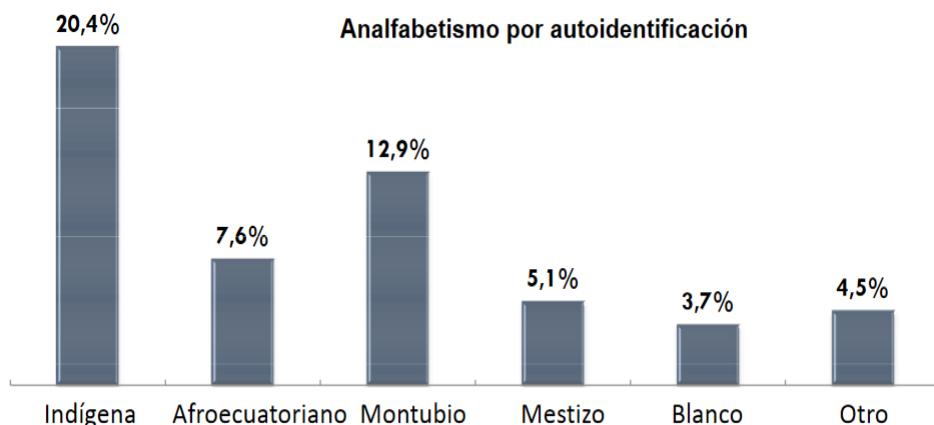


### **Analfabetismo por sexo** Censos 1990 - 2001 - 2010



El censo INEC 2010 revela que la población con mayor tasa de analfabetismo es la población indígena, con un 20,4%

La población con mayor tasa de analfabetismo son los indígenas con el 20,4%, seguido por los montubios con 12,9%.



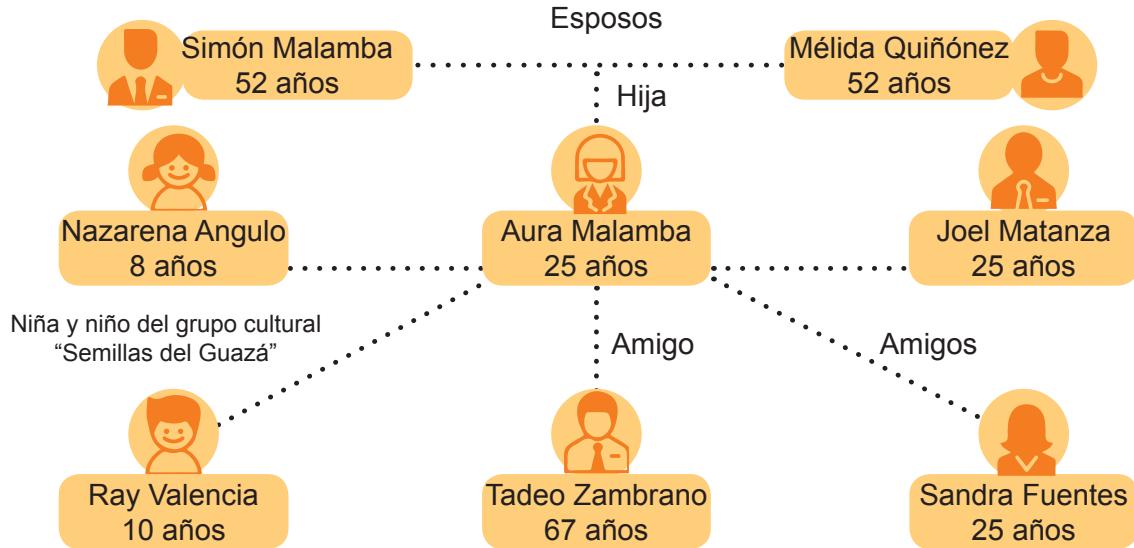
La Campaña TODOS ABC Alfabetización, Educación Básica y Bachillerato "Monseñor Leonidas Proaño", toma el nombre del personaje que defendió los derechos indígenas, especialmente en la provincia de Chimborazo. En 1962 creó las Escuelas Radiofónicas Populares del Ecuador (ERPE) cuyo principal objetivo fue la alfabetización, pues el 80% de la población indígena, mayor de 15 años, era analfabeta. La radio fue la herramienta para alfabetizar en kichwa y en español.

## MÓDULO 1

### Historia de la Unidad 2

Título: Aura cumple sus sueños

#### Cuadro de personajes:



#### Descripción de personajes:

**AURA MALAMBA QUIÑÓNEZ** es una joven de 25 años que ama la música, trabaja como gestora cultural guiando clases de baile y canto para niños y niñas, en el grupo Semillas del Guazá, de bellos ritmos afro esmeraldeños, en la parroquia Tonchigüe, cantón Atacames, provincia de Esmeraldas. Vive con su mamá y papá y un día que se dirige a la ciudad de Esmeraldas para participar en un festival musical, sufre un accidente de tránsito que la deja con parálisis de sus miembros inferiores, por lo que iniciará una nueva vida desde su condición de discapacidad física. Continuará escribiendo sus propias canciones y las cantará en algunos eventos de su recinto. El sueño de grabar su álbum con sus composiciones se hará realidad al ser apoyada por un empresario de la radio ecuatoriana. Al final de la historia se concretará su relación sentimental con su amigo de la infancia Joel Matanza.

**SIMÓN MALAMBA**, 52 años, es pescador artesanal de Tonchigüe y estará vinculado a la organización de pescadores ar-

tesanales del lugar. Realiza y cuenta sus experiencias de faenas de pesca. Cuando Aura sufre su accidente, dividirá su tiempo para acompañar a su hija en la nueva situación de vida desde la discapacidad física.

**MÉLIDA QUIÑÓNEZ**, 52 años, mamá de Aura, trabaja en el restaurante del vecino Tadeo. También acompañará a su hija en el proceso de cumplir con su sueño de cantautora.

**TADEO ZAMBRANO**, 67 años, es una persona adulta mayor que nació y vivió en Manta. Conoció a su esposa Cleo Mina en Tonchigüe, hace 42 años, en una reunión familiar en casa de su prima lejana Mélida Quiñónez. Luego de hacer su unión, Tadeo y Cleo se fueron a vivir en Manta y allí impulsaron el restaurante "El cangrejo feliz", que les rindió para los estudios de sus hijos Samuel Zambrano Mina y Chari Zambrano Mina, y comprar una pequeña casa en Manta. Tadeo se motivará para entrar a la Campaña de Alfabetización TODOS ABC, experiencia que lo motivará a revivir sueños, como el



de ampliar su restaurante y convertirlo en un lugar de actividad cultural en Tonchigüe.

**JOEL MATANZA**, 25 años, es amigo de Aura y fueron compañeros en el colegio. Se dedica a hacer artesanías y vender en las playas de Esmeraldas, y también iniciará un proceso de estudio y fabricación de instrumentos musicales del lugar. Acompaña a su amiga en todo el proceso de surgimiento como cantautora afroesmeraldeña.

**SANDRA FUENTES**, 25 años, es amiga de Aura desde los años colegiales, donde fueron compañeros. Aura, Sandra y Tadeo son amigos que comparten sus alegrías, sueños y retos.

**NAZARENA ANGULO**, niña que participa en el grupo de danza y música Semillas del Guazá.

**RAY VALENCIA**, niño que participa en el grupo de danza y música Semillas del Guazá.

**SAMUEL ZAMBRANO** es hijo de Tadeo y está a cargo del restaurante del padre en Manta, junto a su hermana **CHARI ZAMBRANO**.

**COCO** es el perro que adoptó Tadeo Zambrano y vive entre su restaurante y la casa de la familia Malamba Sarango.

#### **Historia:**

Aura Malamba trabaja con niñas, niños y adolescentes en talleres de baile, música y poesía, como parte de las actividades zonales. En la radio "Amistad" de Esmeraldas se presentan cantantes; un día va a la ciudad para participar y es arrollada por un auto, quedando inválida para siempre y desplazándose en silla de ruedas, en adelante. El accidente afecta todas sus actividades culturales y artísticas dejándolas de lado. Desde su silla de ruedas retoma el contacto con el arte y cultura, vuelve a cantar, escribir y

trabajar con niños y niñas; el contenido de su música se tornará claramente a favor del cuidado de la vida. Luego del accidente ha conseguido un trabajo como operadora en un centro de atención ciudadana en la oficina de agua potable en Tonchigüe. Aura vivirá las estaciones de la heroína que debe superar la desventura, limitaciones y pruebas hasta confrontarse consigo misma y el medio para sobrellevar y luego superar la depresión. En esta etapa de renacimiento reafirmará su acción como gestora cultural, iniciando una formación formal en esta área. Se elevará (ave fénix) venciendo la prueba más difícil para hacer realidad su producción cultural: su primer álbum, que será todo un éxito. Al final veremos su influencia como cantautora en el medio próximo y en todo el país.



Tadeo y Cleo habían iniciado el impulso de otro restaurante en Tonchigüe con el mismo nombre, El cangrejo feliz. Habían comprado un terreno en Tonchigüe y construyeron una media agua para el funcionamiento del restaurante. Soñaban con hacerle crecer y convertirlo en un referente de la comida patrimonial de la zona. Cuando murió Cleo, hace cinco años, Tadeo decidió irse a vivir en Tonchigüe. Se unió para impulsar este restaurante su prima lejana Mélida Quiñónez. Ahora, Tadeo habla mucho de que pronto irá a juntarse con Cleo. Se queja de que no terminó la escuela, pues llegó hasta segundo de básica en Manta; que ya no tiene buena vista como antes, etc. Tadeo tiene un perro que adoptó, llamado Coco.

Tadeo vive solo. Sus hijxs viven en Manta: Samuel Zambrano Mina, 35 años, vive con su pareja y tienen una niña de 7 años; y Chari, 30 años, separada de su relación de 7 años. Samuel y Chari están a cargo del restaurante en Manta. Cuando Tadeo iniciará su alfabetización y em-

prenderá actividades en casa: venta de ricas comidas patrimoniales de la zona. El negocio crecerá hasta convertirse en el restaurante grande donde se realizan actividades culturales, como las presentaciones musicales de Aura Malamba.

Cuando un empresario de la radio ecuatoriana escucha a Aura cantar sus composiciones, se motivará a impulsar su carrera musical, llegando a ser una artista representativa de la música juvenil con sentido, que ganará fama en el país.

#### **Elementos contextuales de la historia:**

La tercera causa de discapacidad en Ecuador es la ocasionada por accidentes de tránsito, y el mayor porcentaje de accidentes son causados por impericia y consumo de alcohol de quienes manejan. El lugar de mayor número de personas con discapacidad por accidentes de tráfico es Guayaquil (referencia).

La Constitución señala que todas las personas son iguales y gozarán de los mismos derechos, deberes y oportunidades.

En Ecuador, nadie debe ser discriminado por razones de etnia, lugar de nacimiento, edad, sexo, identidad de género, identidad cultural, estado civil, religión, ideología, condición socio-económica, ni por cualquier otra distinción, personal o colectiva, temporal o permanente, que tenga por objeto o resultado lastimar el ejercicio de los derechos.<sup>2</sup> En la historia tendremos dos personajes de los grupos de atención prioritaria: persona con discapacidad y persona adulta mayor. Veremos cómo culturalmente son tratados de forma prejuiciosa, en base a estereotipos que se deben cambiar en la cultura ecuatoriana.

Tadeo logrará ampliar el restaurante "El cangrejo feliz" donde la música de Aura sonará atrayendo a mucho público y se convertirá en un lugar referente de la comida patrimonial esmeraldeña.

Joel acompañará todo el proceso de Aura y cuando ella debe viajar para presentar su música en otras ciudades, él lo acompañará. Al calor de este compartir nacerá una relación sentimental que la veremos crecer paso a paso.



<sup>2</sup> <http://igualdad.gob.ec/122-adulto-mayor.html>

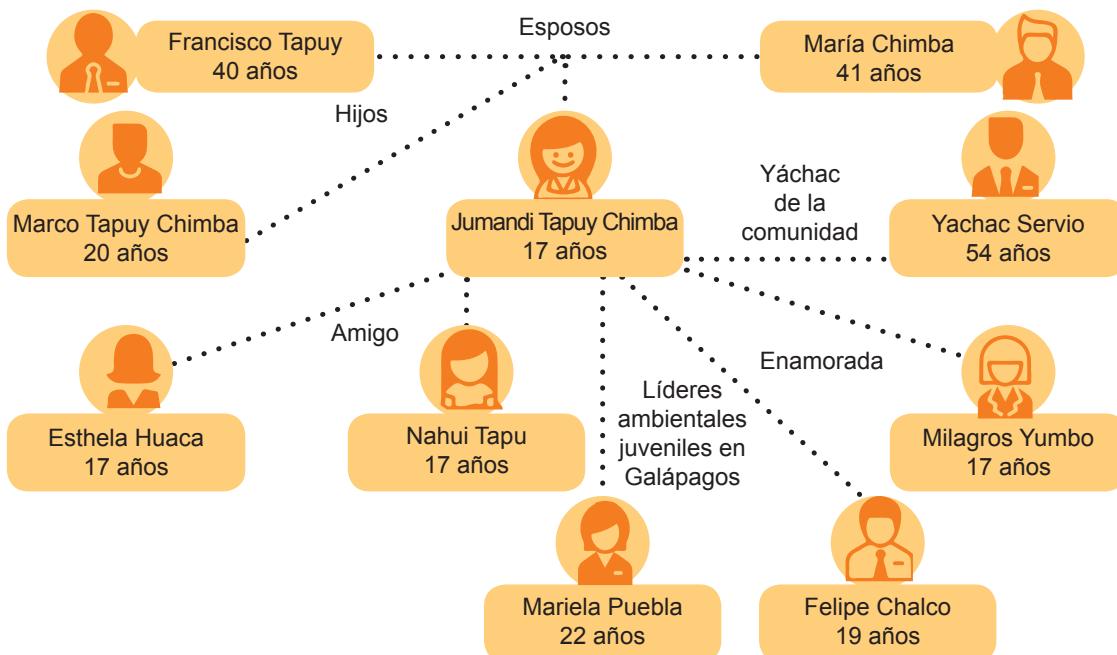


## MÓDULO 2

### Historia de la Unidad 1

**Título:** Jumandi y sus amigos transforman la realidad

Cuadro de personajes:



**Descripción de personajes:**

**JUMANDI<sup>3</sup>** TAPUY es un joven de 17 años que vive con su familia en la parroquia Santa Rosa de Quijos, cantón El Chaco, provincia de Napo.

**FRANCISCO TAPUY**, 40 años, es el papá de Jumandi. Dejó los estudios después del segundo grado (hoy 3ero de Básica). Se dedica al cultivo de hongos ostra y cultivo de la chakra familiar. Entra a aprender en la Campaña de Alfabetiza-

ción TODOS ABC junto a su esposa María.

**MARÍA CHIMBA**, 41 años, es mamá de Jumandi, casada con Francisco. Ella hace artesanías: artículos en madera, tejidos, artesanías y pinturas<sup>4</sup>. Entra a aprender en la Campaña de Alfabetización TODOS ABC junto a su esposo Francisco.

<sup>3</sup>Según la historia oral contada por la gente de la comunidad, Jumandi fue un legendario héroe de los Quijos, una civilización antigua. Se cree que él habitó en estas cuevas para proteger a su pueblo de los invasores españoles; comandó una rebelión en la que luchó con más hombres en Baeza, escondiendo en las cavernas a mujeres, niños y ancianos. En los alrededores podrás entrar en contacto con las costumbres propias de las comunidades de la zona. En lo gastronómico, por ejemplo, puedes probar el maito o envuelto. Es una forma de preparar un pescado de río (cachama) en hoja de bijao. Otro bocadillo es el chontacuro, un gusano que forma parte de la dieta indígena pues consideran que es una fuente de proteínas. Esta noticia ha sido publicada originalmente por Diario EL TELÉGRAFO bajo la siguiente dirección: <http://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/economia/8/artesanos-mostraron-sus-emprendimientos-en-napo>

<sup>4</sup><http://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/economia/8/artesanos-mostraron-sus-emprendimientos-en-napo>

**MARCO TAPUY**, 20 años, es el hijo mayor de Francisco y María. Luego de terminar su bachillerato hace dos años, partió para la capital del país para probar suerte y estudiar una carrera, pero no le ha sido posible. Sus trabajos ocasionales solo le han permitido sobrevivir en la ciudad.

**MILAGROS YUMBO**, 17 años, es compañera del colegio y novia de Jumandi.

**YÁCHAC SERVIO**, 54 años, es un líder de sabiduría de la comunidad, conocedor de la utilización de las plantas medicinales y guía espiritual a través de sus diálogos y rituales con elementos de la Naturaleza.

**ESTHELA HUACA**, 17 años, compañera del colegio de Jumandi.

**NAHUI TAPU**, 17 años, compañero del colegio de Jumandi.

**MARIELA PUEBLA**, 22 años, y **FELIPE CHALCO**, 19 años, son dos jóvenes dedicados a la conservación del medioambiente y radican en las Islas Galápagos.

#### **Historia:**

Jumandi es aprendiz del conocimiento del Yachac de la parroquia Santa Rosa de Quijos, cantón El Chaco, provincia de Napo, de quien aprenderá importantes datos de las comunidades ancestrales en la Amazonía, sus mitos y su relación con la naturaleza.

Junto a Milagros, su novia y compañera de aula, realizarán acciones en su tierra amazónica, a la que quieren cuidar y proteger. Junto a sus compañeros de aula, Esthela y Nahui, harán exploraciones en los alrededores y revalorizarán la historia cultural de la Amazonía. Por ejemplo, el conocimiento de la vida digna de los Quijos que se vincula a la cultura petroglifa en las cuevas de Jumandi (Archidona). Los jóvenes, aprovecharán los proyectos que desarrollan en el colegio para impulsar, junto a otros actores sociales, la divulgación de la riqueza de la Amazonía a través de la conservación

ambiental. Jumandi y Milagros nos mostrarán la particular forma de relación afectiva vinculada a sus tradiciones.

Al tener al volcán El Reventador ubicado en el cantón El Chaco, la gestión de riesgos es una de las actividades que Jumandi realizará a través de una iniciativa radial comunitaria, con lo que veremos a los jóvenes haciendo también comunicación comunitaria.

Jumandi logrará unirse a un grupo de comuneros y, superando varias dificultades, llevar adelante un proyecto de turismo ecológico comunitario: QUIJOS POR SIEMPRE, inspirado en otros que ya están en marcha en la Amazonía ecuatoriana. Al asumir una de las defensas importantes para el planeta, el cuidado del agua, se relacionarán con una organización en Galápagos, por lo que viajarán a las Islas Encantadas para realizar acuerdos y propuestas de acción coordinadas. Los jóvenes en Galápagos son Mariela Puebla y Felipe Chalco. Son grupos juveniles Guardianes del Planeta que actuarán de la mano de otras organizaciones de personas adultas y, en especial, con sabios y sabias de las tradiciones ecológicas ancestrales del Ecuador, en especial el Yachac Servio.

Veremos todo el proceso de gestión de proyectos de comunicación comunitaria pues se conformarán los grupos de comunicación audiovisual, radial y digital (transmedia), así como de gestión de proyectos de turismo ecológico comunitario. Al final, Milagros viajará a estudiar la carrera de Geología, una de sus pasiones, en Brasil, mientras que Jumandi ingresará a la Universidad Regional Amazónica IKIAM. Desde distintos lugares de la América del Sur, los jóvenes construirán y lanzarán al mundo un Manifiesto para el cuidado de las selvas del planeta, que los coloca como referentes para el país, la región y el mundo.



### Elementos contextuales de la historia:

En Ecuador está en marcha el "Programa Integral Amazónico" que busca preservar los bosques de la Amazonía, así como promover el desarrollo de la producción sostenible, entre otros propósitos.

La población amazónica del Ecuador puede cuidar la naturaleza y aprovechar los recursos de forma sostenible y, así, minimizar el impacto ambiental y reducir la pobreza.

El Programa Integral Amazónico abarca a 2 millones de personas, de manera directa e indirecta, en Morona Santiago, Napo, Orellana, Pastaza, Sucumbíos y Loja.

14.500 nuevas hectáreas serán integradas al plan nacional de conservación.

En Napo y otras zonas de la Amazonía ecuatoriana, los proyectos de turismo comunitario son una fuente de desarrollo local, que puede revertir la pobreza y elevar la calidad de vida de las comunidades.

Relación afectiva de jóvenes menores de edad.

Prevención de riesgos en relación al volcán Reventador y las crecidas de ríos.

Comunicación comunitaria.

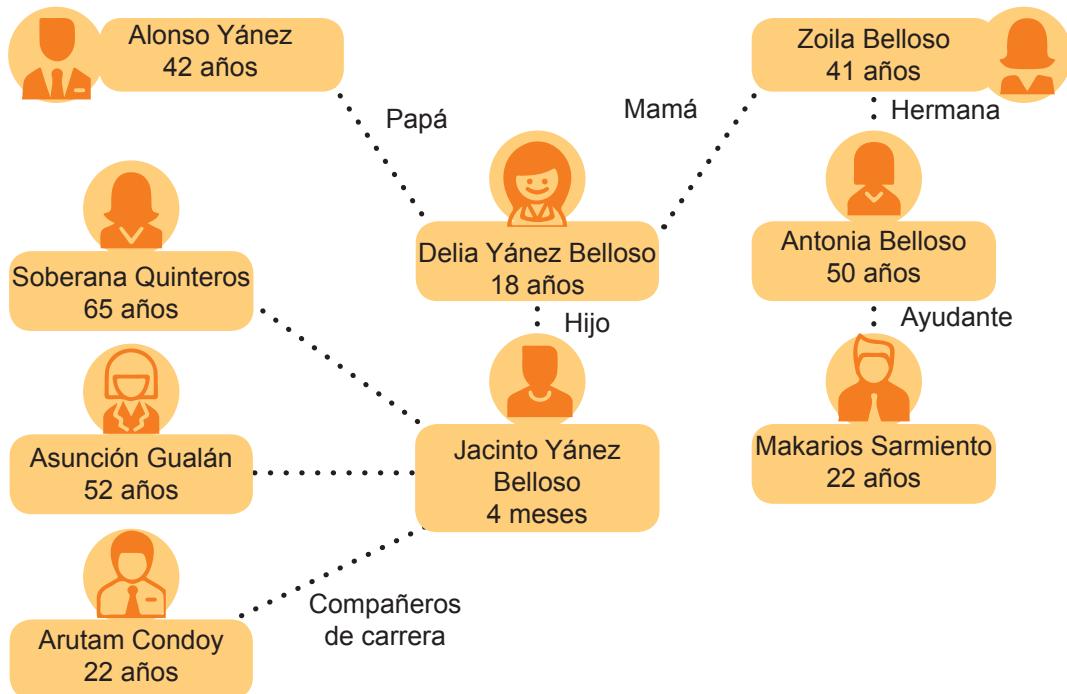


## MÓDULO 2

### Historia de la Unidad 2

Título: Delia y su proyecto de vida

Cuadro de personajes:



Descripción de personajes:

**DELIA YÁNEZ** tiene 18 años y está concluyendo su bachillerato. Es madre de un niño de 4 meses, Jacinto Yáñez. Como madre soltera que ha tenido a su hijo cuatro meses antes de culminar su bachillerato, ha recibido el apoyo de su papá y su mamá, así como del colegio, para culminar sus estudios. Vive junto a su familia en la parroquia Tendales, cantón El Guabo, provincia de El Oro. Iniciará sus estudios en la carrera de Administración de Empresa Turística y Hotelera.

**JACINTO YÁNEZ**, 4 meses, es el hijo de Delia, nieto de Alonso y Zoila.

**ALONSO YÁNEZ**, 42 años, es padre de Delia trabaja en una camaroneira en la parroquia Bajo Alto, en una jornada de 9 horas; sale todos los días a las 6:30 de la mañana para entrar a las 8:00 al trabajo, y está retornando al hogar a las 7:00 de la noche. Se encuentra matriculado en la Alfabetización TODOS ABC.

**ZOILA BELLOSO**, 41 años, es madre de Delia y esposa de Alonso. Ella trabajaba en una bananera como jornalera de 9 horas, con un salario muy inferior al de su esposo Alonso. Tomó el impulso de dejar este trabajo cuando su hija Delia estuvo de tres meses de embarazo y resolvió unirse a la "Asociación de mujeres artesanas de fibra de banano". Se encuentra matriculada en la Alfabetización TODOS ABC.

**ASUNCIÓN GUALÁN**, 52 años, es compañera de la carrera de Delia. Vive en la parroquia rural de Quinara, provincia de Loja. Viaja a casa de su sobrina Delia para ayudarla en los primeros meses de vida de Jacinto.

**ANTONIA BELLOSO**, 50 años, es hermana de Zoila y vive en la ciudad de Loja. Viaja a casa de su sobrina Delia para ayudarla en los primeros meses de vida de Jacinto.



**ARUTAM CONDOY**, 22 años, es compañero de la carrera de Delia. Vive en la parroquia El Pangui, cantón del mismo nombre, provincia de Zamora Chinchipe.

**SOBERANA QUINTEROS**, 65 años, es una de las mujeres fundadoras de la Asociación de mujeres artesanas de chanta de banana y guarda la tradición del tejido con esta fibra. Es viuda y sus tres hijos, dos hombres y una mujer, viven en España.

**MAKARIOS SARMIENTO**, 22 años, estudiante de ingeniería mecánica, es ayudante de Antonia en el negocio de víveres que tiene en su residencia de Loja.

#### **Historia:**

La llegada del hijo de Delia transformó la vida de la familia Yáñez Beloso, quienes viven en la parroquia Tendales, cantón El Guabo, provincia de El Oro. Mamá Zoila, papá Alonso, la tía Antonia, junto a los profesores del colegio, la apoyaron para que culmine sus estudios. La historia se inicia cuando Delia se gradúa y expresa un mensaje a nombre de todos los estudiantes sobre este momento de pase de la vida de estudiante de bachiller a los caminos que han elegido.

El proyecto de Delia, antes de su embarazo, era culminar su bachillerato e ir a Loja a estudiar su tercer nivel, donde sería recibida en la casa de la tía Antonia. Luego de tener a su hijo, entre ir a estudiar a Loja de manera presencial y estudiar una carrera a distancia, Delia ha tomado la decisión de permanecer en su hogar en Tendales y estudiar a distancia una administración de empresa turística y hotelera. Debiendo dedicar tiempo de atención a su hijo Jacinto, Delia se ha integrado a apoyar la actividad artesanal de su madre Zoila.

Veremos a Delia contar cuentos escritos por ella para su hijo Jacinto. Los cuentos serán escuchados por partes y tienen la referencia de educar al hombre para una nueva masculinidad que recupere la ternura, la sensibilidad y el respeto a

la mujer. Esta acción evidenciará la experiencia de Delia de haber asumido su embarazo sin la presencia del padre del hijo.

Mientras los estudios de Delia avanzan, la veremos apoyar de manera efectiva el fortalecimiento de la Asociación de mujeres artesanas de fibra de banano. Se presentarán los pasos básicos de llevar adelante un emprendimiento cultural y económicamente rentable. La Asociación realizará exposiciones de sus sombreros en algunas ciudades del país y llegará a realizar ventas por internet con mercados en Alemania, España, México, Colombia y Costa Rica.

Delia viajará eventualmente a Machala para cumplir con seminarios presenciales de su carrera. Allí podrá hacer amistad con los compañeros de carrera: Asunción Gualán, 52 años, lojana, y Arutam Condoy, 22 años, de Zamora Chinchipe.

Los tres compañeros de carrera: Delia, Arutam y Asunción desarrollarán un proyecto de emprendimiento cultural y ecológico que cubre la zona sur de Ecuador: El Oro, Loja y Zamora Chinchipe.

Asunción Gualán, desde su parroquia rural Quinara, participará con el fortalecimiento de microempresas de producción de hierbas medicinales para la horchata.

Arutam Condoy, oriundo de la parroquia El Pangui participará con una iniciativa de reforestación de Zamora Chinchipe.

El proyecto se denominará "Corredor del Sur" y comprenderá la vivencia de actividades en las tres provincias, con el objetivo de:

Reintegrar a las personas al cultivo de la tierra y la recuperación de la soberanía alimentaria.

Valoración de las artesanías como forma de convivencia entre las personas y en relación a sus entornos.

Defensa de los territorios y preservación de la vida a través de recorridos del man-

glar en El Oro, la tierra cultivada en Loja, los ríos y cascadas en Zamora Chinchipe. En el trayecto se realizan reconocimientos de la flora y fauna, así como de las tradiciones culturales de los pueblos que habitan los territorios.

La iniciativa de los tres estudiantes será tomada como ejemplo de desarrollo

regional cuando ejecutan el primer pe-  
riple turístico ecológico, el cual es gra-  
bado por un canal de televisión de Loja.  
Esta difusión hará que su proyecto sea  
presentado oficialmente en una reunión  
de los GADs de la frontera sur, donde  
Delia presentará el proyecto acompaña-  
da de su hijo Jacinto, quien tendrá ya dos  
años.

### Elementos contextuales de la historia:

Las provincias de El Oro, Loja y Zamora Chinchipe constituyen, históricamente, **una sola comunidad socioeconómica**, vigorosamente interdependiente con características y perspectivas similares. El núcleo histórico y geográfico de esta región es Loja; el polo más dinámico de su economía. Y uno de los puertos marítimos más importantes del Océano Pacífico, constituye la ciudad de Machala-Puerto Bolívar.

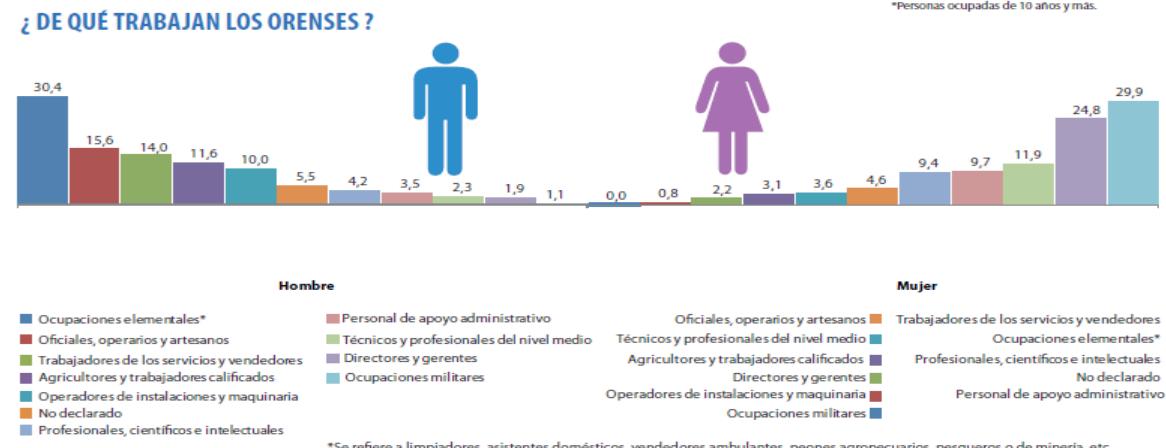
Después del conflicto limítrofe entre Ecuador y Perú, que concluyó con los Acuerdos de Paz firmados en Brasilia (1998), la zona fronteriza sur continúa siendo un territorio donde es urgente mejorar las condiciones de vida de las poblaciones allí asentadas.

Ecuador y Perú tienen pendiente consolidar la construcción de un parque binacional del Canal de Zarumilla, con el objetivo de establecer una intervención integral para la regeneración urbana y ordenamiento territorial de este entorno fronterizo.

**En la frontera sur hay una preocupación por hacer de la zona de frontera una zona de desarrollo y de inclusión.**

El 81,6% de la población oreñse se autodefine como mestiza. El 23,9% (hombre) y 23,3% (mujer) manifiestan unión conyugal. 29,6% (mujer) y 28,6% (hombre) manifiestan estar casados.

En qué trabajan las personas oreñses:



Las principales actividades comerciales de El Oro son el comercio, la ganadería, la industria y la agricultura. Su rica región genera un gran comercio basado en la producción agrícola, centrada en el cultivo de arroz, bananas, café y cacao.



Puerto Bolívar, al suroeste, es el más importante puerto exportador de bananas de Ecuador y por lo tanto, Machala es conocida también como la "capital bananera del mundo", debido a que la actividad de la ciudad y la provincia gira en torno a la exportación de banano<sup>5</sup>.

**Loja** tiene terrenos de marcadas pendientes y pocas lluvias, donde se realizan cultivos de café (Puyango, Sozoranga, Chaguarpamba, Olmedo, y en menor medida: Celica, Calvas, Pallas, Loja). El café de la provincia se diferencia del de la Costa por ser más aromático, debido a la altura, el clima y la temperatura.

Sin ser un terreno apto para la agricultura convencional, su población realiza monocultivos de arroz, caña de azúcar (Catamayo, Loja, Malacatos y Macará).

La parroquia de Chuquiribamba cuenta con un sistema productivo de calidad, referenciada en los mercados de Catamayo y Loja. Es productora de las siembras de temporada; la cuenca escribe paulatinamente las lluvias de tal manera que la producción a temporal, sale con las precipitaciones. Los agricultores deben utilizar las técnicas modernas para optimizar las siembras y dar buen uso del suelo y del agua. Deben utilizar para su producción abonos orgánicos. Además cuenta con infraestructura de Agua potable y Agua entubada en algunos barrios. La segunda trae como consecuencia el incremento de enfermedades gastrointestinales en la comunidad. Y es de desear que toda la comunidad se beneficie del servicio de Agua Potable.

Así mismo existe la producción de microempresas dedicadas al procesamiento de hierbas aromáticas que son necesarias para la preparación de las sabrosas horchatas.

La economía de **Zamora Chinchipe** se basa en la minería, el comercio, el turismo y la agricultura. Las mayores industrias de extracción de la provincia están conformadas por la minera, maderera y agrícola (piscicultura, avicultura, etc.); la prestación de servicios en calidad de funcionarios, empleados públicos, de la pequeña industria y manufactura siguen en importancia.

En sus bosques se puede encontrar una edénica biodiversidad en la que se destacan árboles de madera fina en peligro de extinción y de importancia para la industria maderera, como son: romerillo, guayacán, laurel, pituca, alcanforero, aguacatillo, yumbingue, almendro, cascarilla, entre otros.

Plantas frutales nativas algunas poco conocidas, y un sinnúmero de especies desconocidas: membrillo, maní de árbol, sacha cacao, uva caimarona, iñaco, maní de bejuco, entre otros

Zumba, capital del cantón Chinchipe, ubicada a 160 km de la capital provincial de Zamora Chinchipe, tiene el privilegio de haber sido el primer lugar del país y de América del Sur, en donde se cultivó cacao. En el 2012, las pruebas de carbono realizadas en los almidones de cacao revelaron que, en las tierras de Palanda y Zumba, este fruto se siembra desde hace 3.500 años A.C<sup>6</sup>.

A 42 Km. de la cabecera cantonal está el acogedor valle de San Andrés, atravesado por el río Isimanchi, que nace de la reserva biológica Colambo-Yacuri. Al interior de esta reserva está la Cascada del Sombrero, con una cantidad impresionante de vegetación a su alrededor. De esta playa se extraen material pétreo y también árboles medicinales, como es el caso del **romerillo**, **el cedro**, **la valeriana**, **el palo amarillo**. La fauna es variada con especies como los tapires, leones, tigrillos y más

<sup>5</sup> [https://es.wikipedia.org/wiki/Provincia\\_de\\_El\\_Oro](https://es.wikipedia.org/wiki/Provincia_de_El_Oro)

<sup>6</sup> <http://www.zamorachinchipe.travel/rutas-turisticas/detalles/+La+cuna+del+noble+cacao>

Estado de relación afectiva en El Oro, Loja y Zamora Chinchipe.

### ¿Qué estado conyugal tenemos los orenses?

Estado Conyugal	Total	Hombre	Mujer
Soltero	163.717	40,14%	31,69%
Casado	132.744	28,6%	29,6%
Unido	107.638	23,3%	23,9%
Separado	25.349	4,4%	6,8%
Viudo	17.349	1,9%	5,7%
Divorciado	9.669	1,8%	2,5%

### ¿Qué estado conyugal tenemos los lojanos?

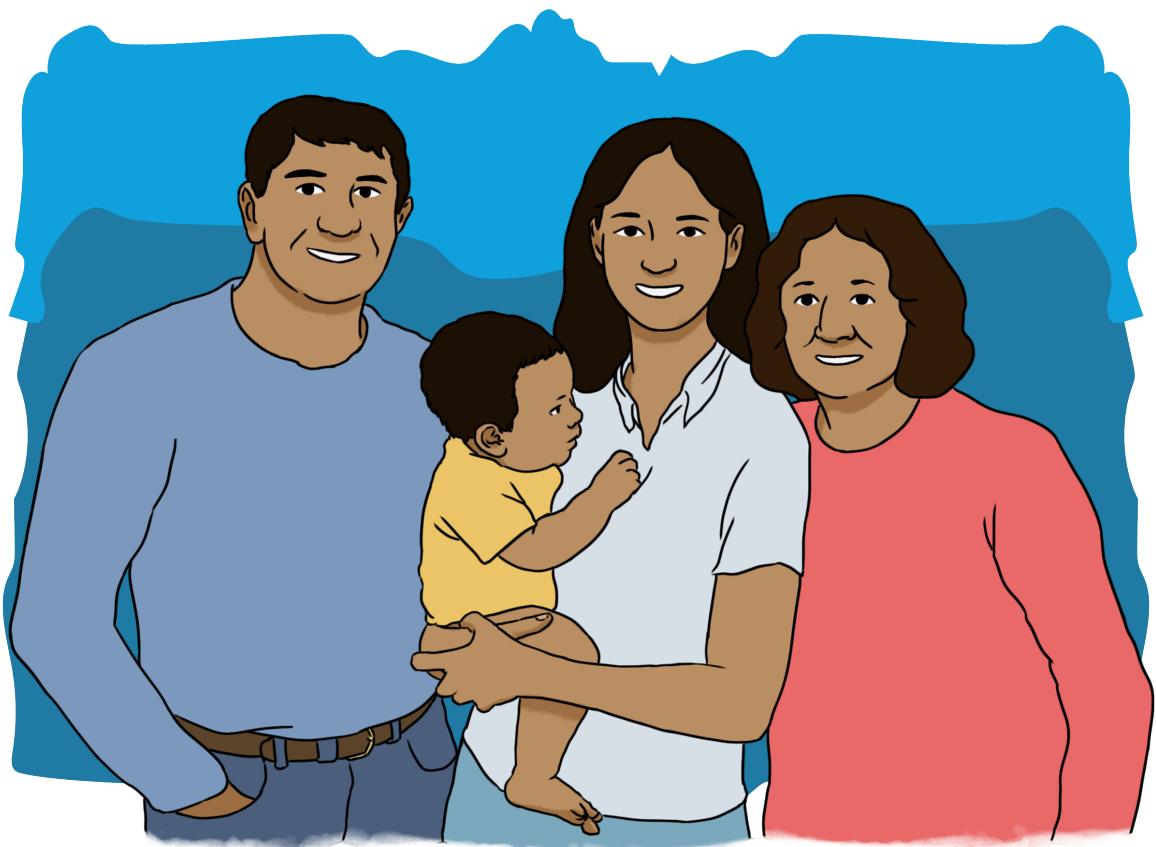
Estado Conyugal	Total	Hombre	Mujer
Soltero	140.194	42,1%	41,2%
Casado	138.437	43,6%	38,8%
Unido	29.580	8,9%	8,7%
Separado	14.868	2,5%	6,3%
Viudo	7.437	1,6%	2,6%
Divorciado	6.437	1,4%	2,4%

### ¿Qué estado conyugal tenemos los habitantes de Zamora Chinchipe?

Estado Conyugal	Total	Hombre	Mujer
Soltero	26.116	44,9%	37,3%
Casado	22.181	34,1%	36,2%
Unido	10.434	15,7%	17,3%
Separado	1.960	1,8%	4,5%
Viudo	1.534	2,0%	2,9%
Divorciado	1.000	1,4%	1,7%



	<p><b>Capital:</b> Machala</p> <p><b>Población:</b> 260.528</p> <p><b>Subdivisiones:</b> 14 cantones</p> <p><b>Fundación:</b> 23 de abril de 1884</p> <p><b>Superficie</b> <b>Total:</b> 6,188 km<sup>2</sup></p> <p><b>Población</b> <b>Total:</b> 648,316 hab.</p> <p><b>Densidad:</b> 104,77 hab/km<sup>2</sup></p> <p><b>Límites</b> <b>Norte:</b> Guayas y Azuay <b>Sur y Este:</b> Loja <b>Oeste:</b> Perú</p>
---	--



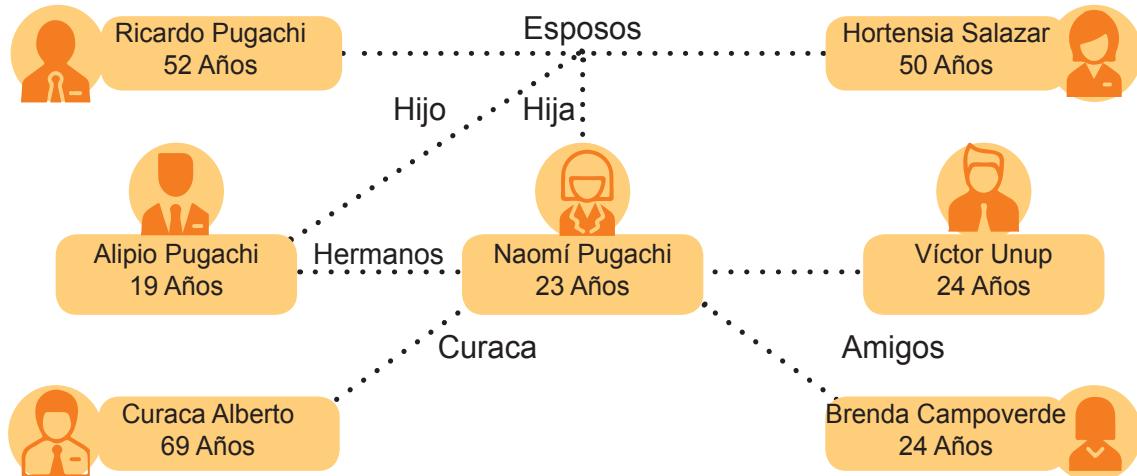
## MÓDULO 3

### Historia de la Unidad 1

Título: Naomi y la alegría de educar

Es una historia de desarrollo educativo, cultural y económico local que tiene lugar en Tarapoa, parroquia rural del cantón Cuyabeno, provincia de Sucumbíos, con la participación de sus pobladores, quienes hacen una revalorización de su cultura y bienes patrimoniales.

#### Cuadro de personajes:



#### Descripción de personajes:

NAOMI PUGACHI es una joven de 23 años, segunda hija de Ricardo Pugachi y Hortensia Salazar, que al concluir su bachillerato se fue becada a estudiar la Licenciatura en Educación Intercultural Bilingüe de la Universidad Nacional de Educación (UNAE) en Azogues. La historia inicia con el retorno a casa de Naomi y la expectativa que causa en su familia. Cuando Naomi se reintegra a su comunidad ejercerá una importante influencia orientada a la revalorización cultural y fortalecimiento de la identidad étnica. Las actividades de Naomi nos permitirán aproximarnos a la formación que recibió en la UNAE. Naomi junto a su hermano mayor, Alipio, su papá y mamá, y sus amigos Víctor Unup y Brenda Campoverde, impulsarán la organización comunitaria y la ejecución de varios proyectos educativos y del cuidado del medio ambiente. Ricardo y Hortensia, sus papá y mamá, estarán participando en la alfabetización Todos ABC y aportarán con

los conocimientos adquiridos en el estudio personal así como en los obtenidos en las reuniones presenciales.

El opuesto antagónico de Naomi y su familia es la pobreza y postergación por décadas de sus comunidades, las cuales se irán superando con organización y compromiso social.

RICARDO PUGACHI, 52 años, papá de Naomi, es indígena kichwa. De joven se dedicó a la pesca artesanal, y actualmente es parte del colectivo de turismo ecológico en Playas de Cuyabeno, territorio habitado por la nacionalidad kichwa, donde está en marcha un nuevo modelo de desarrollo en perfecta armonía con el medio ambiente. En el sector, Ricardo impulsa las asociaciones de artesanos.

HORTENSIA SALAZAR, 50 años, mamá de Naomi, trabaja mayormente en la chakra comunal donde cultivan yuca y verduras. Además, junto a Ricardo, im-



pulsarán un proyecto educativo con artesanías que realizan grupos de habitantes de la zona.

**ALIPIO PUGACHI**, 19 años, hermano de Naomi, se dedica al arte. Es danzante y toca los instrumentos de viento: rondador, zampoña, quena, entre otros. Está participando en un grupo cultural.

**CURACA ALBERTO**, 69 años, es amigo cercano de la familia. Es frecuentado por las personas del lugar para conocer sobre los orígenes de las tradiciones que perduran en el lugar.

**VÍCTOR UNUP**, 24 años, es aprendiz del curaca Alberto. Fue compañero de colegio de Naomi y actualmente se encuentra realizando una formación para chef. Le interesa impulsar el negocio de la comida patrimonial, pero también le interesa la fotografía y el video.

**BRENDA CAMPOVERDE**, 24 años, amiga y ex compañera del colegio de Naomi, también participa en la fotografía y el video con Víctor, participando en eventos organizados por GAD y Ministerio de Ambiente.

#### **Historia:**

Naomi Pugachi es una joven de 23 años que retorna a Tarapoa, cantón Cuyabeno, provincia Sucumbíos, luego de haber permanecido 4 años y medio en Azogues realizando su formación en la Universidad Nacional de Educación, en la carrera de Educación Intercultural Bilingüe. Naomi, junto a sus amigos Víctor Unup y Brenda Campoverde, impulsarán un gran emprendimiento educativo para la conservación del medioambiente, además de fortalecer los diálogos de saberes en la región, con incidencia en la frontera norte (Esmeraldas, Carchi y Sucumbíos).

El curaca Alberto compartirá enseñanzas de la cosmología amazónica, conocimientos que alimentarán a los jóvenes del territorio Cuyabeno, quienes iniciarán una acción educativa y de comunicación que fomenta el diálogo de saberes en la

frontera norte. Algunas de sus acciones educativas estarán orientadas al cuidado del medioambiente, el fortalecimiento de la identidad y el emprendimiento económico de la organización comunitaria en artesanías, producción agrícola y una iniciativa de turismo ecológico. Las iniciativas de la organización juvenil serán apoyadas por su hermano Alipio Pugachi e incluirán actividades como: ciclo tour por la Ruta del agua (Quijos, Papallacta hasta Putumayo), festival de la música, concurso de fotografía río Aguarico, entre otras, con gran confluencia de turismo nacional e internacional.



### **Elementos Contextuales de la Historia:**

La frontera norte de Ecuador: Esmeraldas, Carchi y Sucumbíos presenta áreas temáticas clave, como seguridad, comercio binacional Ecuador-Colombia y tejido socio-cultural.

La región fronteriza está compuesta por 18 formaciones geológicas que permiten la existencia de una privilegiada biodiversidad. Se estima existen alrededor de 10 mil plantas vasculares, de un total de 17 mil en todo el país.

Se encuentran dos de las diez zonas de muy alta diversidad de bosques tropicales a niveles a nivel mundial: El Chocó Ecuatoriano con zonas de manglar (que protegen las costas y la diversidad de especies marinas) y el Refugio del Pleistoceno del Napo, que es parte de la Reserva de Producción Faunística Cuyabeno.<sup>7</sup>

En la zona se encuentran nueve reservas ecológicas. Esto más los territorios indígenas, permiten concluir que grandes áreas de la región son patrimonio de interés nacional y mundial.

Esméraldas: Reserva Cotacachi-Cayapas

Carchi: Reserva Ecológica El Ángel

Zona amazónica: Áreas protegidas de Cuyabeno, Cayambe-Coca, Antisana, Limoncocha y Yasuní

La riqueza de pisos ecológicos que atraviesan la Amazonía, los Andes hasta la costa del Pacífico ofrecen una variedad de suelos con enorme potencial productivo para abastecer al mercado nacional e internacional, con: cacao fino de aroma, café, naranjilla, maíz, papa, fréjol, cebada, caña de azúcar, arveja, trigo, entre otros.

Actividades económicas propias del sector rural, agricultura para la auto subsistencia, pesca artesanal,

Se encuentra aquí la mayor diversidad étnica en relación al país: diez nacionalidades indígenas más el pueblo afro ecuatoriano.

Awa – Coaquier: poblados dispersos en las provincias de Carchi, Imbabura y Esméraldas.

Chachi y Épera, principalmente en las áreas del río Cayapas y Santiago.

Kichwas, Siona, Secoya, Cofán, Huaorani y Shuar.

Zona de histórica exclusión por el impacto de la presencia de grupos armados en Colombia.

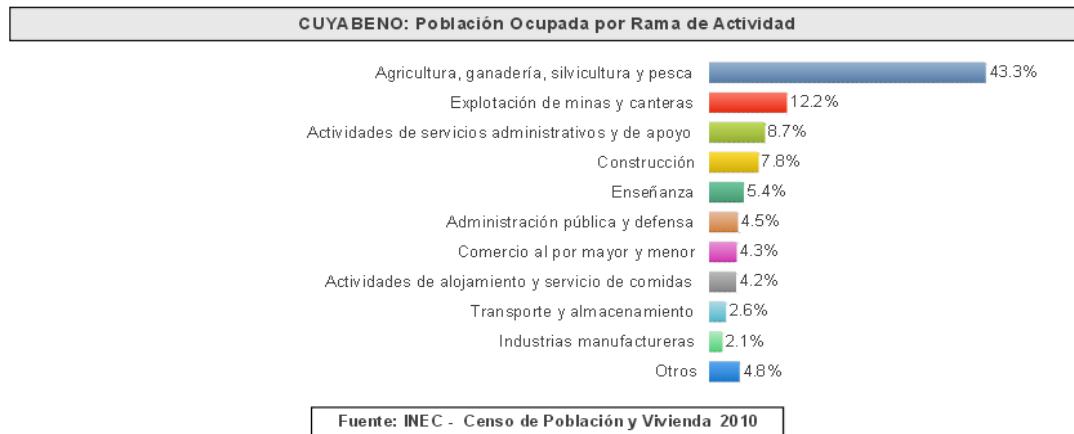
Índice de necesidades básicas insatisfechas		
Frontera Norte	Pobreza NBI	Extrema Pobreza NBI
Provincia	%	%
Carchi	57,16	25,22
Esméraldas	78,31	37,33
Sucumbíos	87,05	33,21

.....  
<sup>7</sup> Plan Ecuador, País de Paz. Ibarra, junio de 2014, pp. 10



La escolaridad de la población en el cantón CUYABENO es de 7.7 años para las mujeres y 8.9 años para los hombres.

El analfabetismo de las mujeres en el cantón CUYABENO es de 10.5% y en los hombres es del 7.2%<sup>8</sup>.



Fuente: INEC - Censo de Población y Vivienda 2010

- Recaudación de impuestos:  
En el 2012 el Impuesto a la Renta recaudado en el cantón CUYABENO representó el 3.5% del total de la provincia SUCUMBIOS. Respecto al 2010 creció en 67.1%.



<sup>8</sup> INEC 2010.

## MÓDULO 3

### Historia de la Unidad 2

Título: Aída y los emprendimientos en la tierra natal

Cuadro de personajes:



Descripción de personajes:

AÍDA MACAS es una mujer que ha vivido sus 45 años en la comunidad de Laureles, parroquia Benítez del cantón Pelileo. Ha trabajado en la confección de prendas jean durante varios años en Pelileo Grande, junto a su hermano mayor Rafael Macas, pero ahora, luego de presentar alergias y problemas respiratorios por la actividad textil, ha decidido recuperar su chakra y emprender en el cultivo de frutillas.

SERGIO PUNO, 21 años, es hijo de Aída y luego de culminar su bachillerato reside en Ambato, junto a sus primos. Estudia Ciencias Agropecuarias en la Universidad Técnica de Ambato. Visita los fines de semana a su mamá y la apoya en los cultivos.

VICTORIA PUNO, 18 años, es hija de Aída y se está graduando de bachiller en la unidad educativa de Benítez. Aportará en los cultivos de frutillas con sus compañeras y compañeros, como vinculación estudiantil.

RAFAEL MACAS, 49 años, es hermano de Aída y es operario de un taller mediano en Pelileo, donde produce pantalones, faldas, chompas y camisas confeccionadas con tela jean.

MARÍA ELISA CANCHIG, 46 años, es esposa de Rafael y trabaja en los talleres de confección de ropa en Pelileo.

NORMA MIGUANO, 18 años, es compañera de colegio de Victoria. Norma pertenece a la comunidad Salasaca y aportará en la recuperación de las chakras familiares, así también compartirá conocimientos tradicionales de su comunidad. Sergio y Norma iniciarán una relación afectiva.

RAÚL MACAS y SERAFINA MACAS, tienen 25 y 22 años, respectivamente. Son hijos de Rafael y María Elisa. Estudian en Ambato y comparten vivienda con su primo Sergio. Raúl estudia Cultura Física, en la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación. Serafina estudia Administración de Empresas, con miras a fortalecer el sector textil en su Pelileo.



### **Historia:**

Aída Macas es jefe de hogar, desde que su esposo Eduardo Puno partió para España cuando sus dos hijos tenían 10 y 7 años. Al comienzo recibió apoyo económico, pero luego dejó de aportar pues hizo una nueva relación en su lugar de residencia. Se involucró en la confección de la ropa de Pelileo, donde también destacó por el diseño de prendas de vestir. Al verse afectada su salud por tantos años en la actividad textil, decide permanecer en su hogar, en la comunidad Laureles, de la Parroquia Benítez, cantón Pelileo. Aquí iniciará junto a las familias de la localidad el cultivo de frutillas.

### **Elementos Contextuales de la Historia:**

Pelileo es un **territorio rural** con fuerte presencia de dinamismo productivo y de relación campo-ciudad. Se localiza en el cantón San Pedro de Pelileo, provincia de Tungurahua en la Sierra ecuatoriana. Cuenta con una superficie de 202 km<sup>2</sup>, su cabecera cantonal se localiza a 19 km de la ciudad de Ambato, capital de la provincia.

El relieve de la zona corresponde a colinas medias y valles, ya que se localiza en el fondo del valle interandino. Los grabens están rellenos con sedimentos dentríticos y volcánico dentríticos. Los suelos son muy variados: el 60% corresponde a suelos aptos para la agricultura y pastoreo con ciertas limitaciones y el 40%, a suelos no aptos para la producción, se localizan en las zonas altas del **páramo andino**.

Uno de los principales problemas ambientales es la contaminación del agua debido a la descarga directa de aguas servidas en los cursos de agua más importantes de la zona, así como la descarga de aguas residuales producto de las actividades textiles, específicamente del lavado de jeans.

Los panzaleos fueron los primeros habitantes de esta región. En la época colonial, la parroquia fue fundada en 1570. **En 1949, se produce un terremoto que la destruye por completo**, a partir de esta fecha, comienza la reconstrucción de este poblado reconfigurando un nuevo asentamiento poblacional llamado Pelileo Nuevo; el antiguo asentamiento quedó en lo que hoy se conoce como Pelileo Grande.

La población, de acuerdo con el censo de población y vivienda INEC 2010, es de 24 614 habitantes, distribuida en 11 830 hombres y 12 784 mujeres; concentra cerca del 43% de la población total cantonal, con una densidad de 436 hab./km<sup>2</sup>. La población total en los últimos años ha tenido un crecimiento constante, desde 1982 hasta 2010 se ha incrementado en un 25%.

Al ser Pelileo cabecera cantonal se convierte en un núcleo poblacional muy importante de la zona, pues dinamiza un sinnúmero de intercambios comerciales y de servicios alrededor de su área de influencia, ya que alrededor de ella se localizan centros poblados de menor rango que dependen de los servicios que se concentran en Pelileo.

La población económicamente activa (PEA) alcanza los 12 396 habitantes, con una configuración muy diferente a la de cualquier área rural del país debido al fuerte

El emprendimiento de los cultivos de frutillas atraerá nuevamente a varias personas, especialmente jóvenes, que abandonaron la tierra. Pero además, Aída contará con el apoyo de su hijo Sergio, cuya formación universitaria le ha dado herramientas y conocimientos para impulsar la agricultura ecológica. También la apoyará su hija junto a los compañeros del colegio, su hermano Sergio y sus hijos.

Laureles se convertirá en un territorio de grandes cultivos de frutillas.

peso que tiene el sector secundario (30%), con un 30% en el sector primario y un 40% en el sector terciario.

Una característica peculiar es que al menos el 50% de los habitantes trabaja de forma directa e indirecta en la elaboración de prendas de vestir, especialmente pantalones, camisas, blusas y chaquetas de tela jean. Pelileo es conocido como el gran centro productor de ropa de tela jean del Ecuador, situación que estructura toda la dinámica económica local. Con respecto a la actividad agrícola, los principales cultivos son: el tomate de árbol, la mora, el maíz, la papa y la cebolla blanca.

La parroquia Benítez del cantón Pelileo ha visto crecer el abandono de sus tierras por consecuencia de la migración (más del 10%). Las pocas familias de la localidad que se dedican a la agricultura cultivan fresa, maíz, pimiento, papas y pastos, siendo el cultivo de fresa el que está siendo tecnificado.

En la zona de Laureles, parroquia Benítez, tiene lugar el fortalecimiento de la agricultura, específicamente de la fresa, con el fin de recuperar la productividad de la tierra, en el marco de la soberanía alimentaria.



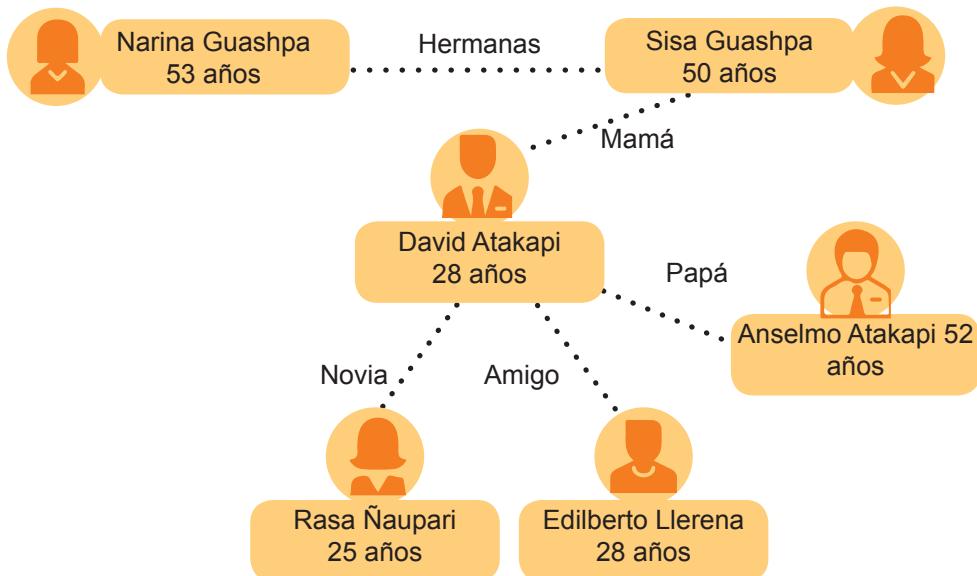


## MÓDULO 4

### Historia de la Unidad 1

**Título:** David y la recuperación de la sabiduría ancestral

#### Cuadro de personajes:



#### Descripción de personajes:

DAVID ATAQUI, 28 años, estudió en la Unidad Educativa Nacional Tena, y luego de trabajar en la agricultura, partió a estudiar Ingeniería Agropecuaria en la Universidad Estatal Amazónica, en Puyo, Pastaza. Fue recibido por su tía materna Narina Guashpa, con quien aprendió la influencia de los ciclos lunares en los cultivos. Al retornar a su hogar, inicia un proceso de transformación en su comunidad y luego en las comunidades de la provincia, proceso que pone en relieve la necesidad de crear granjas familiares para la alimentación de la comunidad y técnicas de recuperación de los suelos.

ROSA ÑAUPARI, 25 años, es novia de David. Se encuentra estudiando una carrera de comunicación semipresencial, y realizará un plan de difusión de la actividad de recuperación de los suelos y difusión de técnicas de cultivos orgánicos en su localidad. Rosa será impulsora también de una radio comunitaria en la zona, la cual será una forma de abarcar la educación para los cultivos orgánicos.

y el contar las experiencias en distintas comunidades.

NARINA GUASHPA, 53 años, es la tía materna de David y vive en Puyo, Pastaza, en la comunidad Jatun Yaku. Recibió en su hogar a David, mientras él estudió en la Universidad Estatal Amazónica. Narina guarda el conocimiento ancestral del cuidado de la tierra y de ella aprendió la influencia de los ciclos lunares en los cultivos.

SISA GUASHPA, 50 años, es madre de David y hermana de Narina. Ella se dedica al cultivo en la chakra y también participa en un grupo de productoras de artesanías. Sisa se encuentra estudiando en la Alfabetización Nacional. Sisa enfermará gravemente de eccemas en la piel por el uso de agrotóxicos, por lo que deberá iniciar un proceso de limpieza del organismo y se insertará en la producción orgánica que impulsará su hijo David.

ANSELMO ATAQUI, 52 años, se dedica a la pesca y al cultivo de la chakra comu-

nal. Junto a Sisa, su esposa, se encuentra estudiando en la campaña de Alfabetización nacional. Muchas de las prácticas erradas en la pesca y en el cultivo de la tierra serán modificadas, siguiendo a su hijo David y su lucha por la preservación de los suelos, los cultivos orgánicos y el consumo responsable.

EDILBERTO LLERENA (EDI), 28 años, es amigo de David desde el colegio, pues estudiaron y se graduaron de bachillerato juntos. Edilberto está a cargo del negocio avícola familiar y también se insertará en la propuesta ecológica de David, constituyéndose junto a Rasa, en la primera red de jóvenes por la recuperación de los suelos de la Amazonía y luego del

#### **Historia:**

Es una historia de la recuperación de la fertilidad de la tierra en Nea-Sisi<sup>9</sup>, comunidad (ficticia) en Tena, provincia de Napo. Luego de producir naranjillas con la utilización de agroquímicos, la comunidad enfrenta el deterioro de la salud y el desgaste de la tierra, obligándolos a talar los árboles y penetrar más en la selva para continuar su producción.

El primer momento (capítulos 1 a 60) corresponde al despertar frente a la realidad de deterioro de la vida, en general, transitando hacia la producción agroecológica. Esta transición considera el inicio de capacitaciones, recuperación del conocimiento ancestral para la crianza de productos de la tierra y aprovechamiento de las condiciones, como los ciclos lunares.

David Atakapi salió de la comunidad Nea-Sisi para formarse como ingeniero agropecuario en la Universidad Estatal Amazónica, en Puyo, Pastaza.

.....  
<sup>9</sup> Nea Sisi en lengua siona-secoya significa mono chichico, una especie que se alimenta de flores, reinas, brotes, frutos e invertebrados pequeños como ranas y lagartijas. <http://www.pressreader.com/ecuador/ecuador-terra-incognita/20130901/282007556203164>

Luego de permanecer cuatro años en la casa de la tía Narina Guashpa, quien lo recibió durante el lapso de sus estudios, retorna para trabajar con su comunidad en la recuperación de los suelos y el retorno a los cultivos orgánicos. Su mamá, Sisa Guashpa (hermana de Narina) y su esposo Anselmo Atakapi, quienes se encuentran estudiando en la Alfabetización nacional Monseñor Leonidas Proaño, vivirán una transformación importante junto a todas las personas de la comunidad. Secundarán la iniciativa de David, su novia Rasa Ñaupari y su gran amigo de la infancia Edilberto (Edi) Llerena. Juntos impulsarán un proceso educativo en las comunidades de Napo para la recuperación de los conocimientos ancestrales para los cultivos orgánicos, así como el aprovechamiento de las condiciones como los ciclos lunares.

La comunidad Wayra, donde sus moradores han desarrollado problemas de salud graves, y hasta suicidios, llamará la atención del equipo y comenzarán a actuar para recuperar las formas tradicionales y sabias de los cultivos orgánicos. El área de investigación de la Universidad Estatal Amazónica, donde se ha graduado David, financiará el trabajo realizado. Comprobación de que la tierra está nuevamente sana, será el retorno del mono chichico a los árboles del lugar. En un segundo momento, la experiencia en Nea-Sisi y Wayra se irradiará hacia otras comunidades de Napo y todo el Ecuador.

Esta historia está basada en un hecho de la vida real: el caso de la comunidad Wamaní, en Napo, que por el uso de agroquímicos llegó a tener uno de los índices más altos de suicidios a nivel mundial, además de otras enfermedades y daños al medio ambiente, como degradación del suelo y contaminación de las aguas dulces. Esta situación se revirtió hasta convertirse hoy en uno de los territorios líderes en agroecología.



### Elementos contextuales de la historia:

Las buenas prácticas ambientales y el mejoramiento de la calidad de vida están relacionadas intrínsecamente, por lo que varios grupos ambientalistas y productores responsables, cada vez más, actúan en la defensa de la recuperación de la fertilidad de la tierra y el consumo responsable.

La revista electrónica Portales Médicos.com presenta en su estudio "Los plaguicidas y la afectación a la salud de los agricultores de la parroquia de Urbina-Carchi"<sup>10</sup>, que:

- a) En el Ecuador se expenden productos químicos de etiqueta roja, que por su nivel de toxicidad está prohibido su comercialización en otros países del mundo.
- b) Con fines agrícolas se usan la mayoría de plaguicidas en la población en estudio, prevaleciendo el interés de rendimiento, producción y el ingreso económico y no se toma en cuenta la afectación a la salud humana.
- c) El agricultor del sector de Urbina padece de algún grado de intoxicación por plaguicidas, la mayoría de agricultores su afectación es de tipo crónica, aunque también se presentan intoxicaciones de tipo agudas.

Varios proyectos de la FAO en materia de gestión sostenible de la tierra y conservación de los suelos se encuentran en marcha en todo el mundo, toda vez que se estima que el 95% de nuestros alimentos se producen directa o indirectamente en nuestros suelos.

Los suelos sanos son el fundamento del sistema alimentario. Nuestros suelos son la base de la agricultura y el medio en el que crecen casi todas las plantas destinadas a la producción de alimentos. Los suelos sanos producen cultivos sanos que alimentan a las personas y a los animales. De hecho, la calidad de los suelos está directamente relacionada con la calidad y la cantidad de alimentos<sup>11</sup>.

Según el informe de la FAO (2015) El estado de los recursos de suelos en el mundo, elaborado el por Grupo técnico intergubernamental que reúne el trabajo de unos 200 científicos del suelo de 60 países, "el 33 por ciento de la tierra se encuentra de moderada a altamente degradada debido a la erosión, salinización, compactación, acidificación y la contaminación química de los suelos". El informe señala que: «Nuevas pérdidas de suelos productivos dañarían gravemente la producción de alimentos y la seguridad alimentaria, ampliando la volatilidad del precio alimentarios, y sumiendo potencialmente a millones de personas en el hambre y la pobreza. Pero el informe también ofrece evidencias de que esta pérdida de recursos y funciones del suelo se puede evitar».

<sup>10</sup> <https://www.revista-portalesmedicos.com/revista-medica/plaguicidas-afectacion-salud/2/>

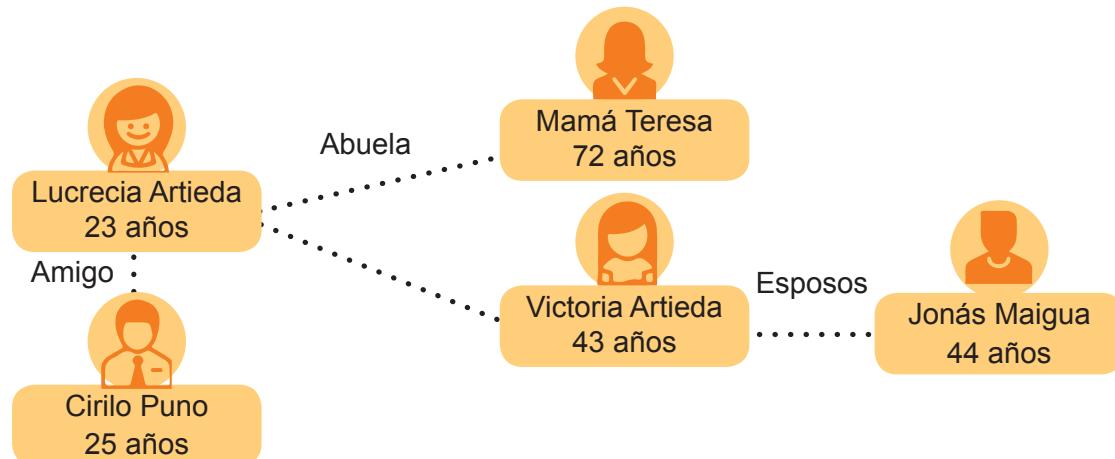
<sup>11</sup> <http://www.fao.org/soils-2015/news/news-detail/es/c/277721/>

## MÓDULO 4

### Historia de la Unidad 2

Título: Lucrecia y la comunicación comunitaria

Cuadro de personajes:



Descripción de personajes:

LUCRECIA ARTIEDA, 23 años, creció en Guaytacama, con las enseñanzas de su mamá Victoria y Matere. Estudió comunicación social en la Universidad Técnica de Cotopaxi y se desarrolla profesionalmente en su natal Guaytacama, realizando programas para la radio Latacunga. Será pieza clave en la difusión del fortalecimiento de las chacras integrales familiares en Guaytacama y logrará implementar una cabina de radio en su localidad, con miras a convertirse en una radio comunitaria en el futuro próximo.

VICTORIA ARTIEDA, 43 años, nació en Guaytacama y toda su vida ha trabajado en los cultivos de verduras, los que se venden en el mercado de su parroquia y en Latacunga. Aprendió todo sobre la tierra, de su mamá Juana, que la procrearon con su padre Raúl, a quien no recuerda pues falleció cuando tenía 3 años. Hace diez años sufrió un accidente y una bacteria que se regó en su brazo izquierdo hizo que lo perdiera. Estudia en la alfabetización nacional.

MAMÁ TERESA, 72 años, (Maritere) heredó la casa donde vive la familia y siempre se ha dedicado a tejer la totora, además de trabajar la chacra para el

sustento familiar. También le gusta tejer crochet, y siempre está haciendo "mañanitas", "servilleteros", "chambritas". Ella guarda el conocimiento de la tradición de la forma de cultivar la tierra de los ancestros. Está estudiando en la Campaña de Alfabetización TODOS ABC.

JONÁS MAIGUA, 44 años, e esposó con Victoria hace diez años y se dedica a impulsar los cultivos de la chacra y llevarlos a otras latitudes para la venta. Apoyará en la puesta en marcha de la chacra integral para que se unan las personas con discapacidades.

CIRILO PUNO, 25 años, está terminando su carrera de ingeniero del medio ambiente y es amigo de Lucrecia desde que son niños, fueron a la misma escuela, luego al colegio y luego a la universidad. Cirilo vive solo desde hace 5 años, pues su familia emigró toda hacia la capital. Acompañará en las iniciativas de Lucrecia aportando desde su campo de conocimiento.

**Historia:**

Lucrecia terminó sus estudios como Comunicadora Social en la Universidad Técnica Cotopaxi (UTC), hace un año, y



ya desde su hogar, en la parroquia rural Guaytacama del cantón Latacunga, se interesa en promover la comunicación comunitaria. Cirilo Puno, amigo desde la infancia, también está estudiando en la UTC, la carrera de ingeniería del medio ambiente, y terminará en un año más.

La madre de Lucrecia, Victoria Artieda, 43 años, es una lideresa comunitaria dedicada a la agricultura. Tiene una discapacidad física adquirida hace 20 años que le dejó sin su brazo izquierdo. Ella se dedica a los cultivos en la chacra familiar, junto a su esposo Jonás Maigua, desde que se juntaron hace 10 años. Victoria y Jonás decidieron entrar a la alfabetización nacional, lo cual les ha incentivado a realizar un emprendimiento: las chacras integrales familiares, con el fin de evitar la emigración de los campesinos de la zona. Se conformará el grupo de personas con discapacidades que impulsan la agricultura orgánica.

Lucrecia logrará un espacio en la radio Latacunga para enviar programas de 15 minutos sobre el desarrollo del impulso a las chacras familiares y la iniciativa de la actividad agroecológica de las perso-

nas con discapacidades, para el mejoramiento de su calidad de vida. Al final de la historia veremos que la práctica como comunicadora en la parroquia Guaytacama concluye con la instalación de una cabina de radio propia, la que se encuentra en trámite para la designación de una frecuencia.

Mamá Teresa también se encuentra estudiando en la campaña de alfabetización y compartirá su historia de vida, misma que comenzará a escribirla en un cuaderno de recuerdos. Sus testimonios serán muy importantes en la recuperación de los saberes, pues ella es una memoria viviente de las tradiciones en Guaytacama: tejidos de totora, los cultivos y leyendas.

Gracias a un convenio entre la Universidad Estatal Amazónica (Tena, Napo) y la Universidad Técnica Cotopaxi (Latacunga, Cotopaxi), David Atakapi llegará a la zona para apoyar este emprendimiento de las chacras integrales familiares.

Al final, los resultados del proyecto Mazorca atraerá la atención de varios medios de comunicación del país, por lo que será ampliamente difundido.

#### **Elementos contextuales de la historia:**

Latacunga fue fundada sobre un tambo inca y uno de los posibles significados de su nombre es "Llacta cunani", que significa "les doy hogar".

Guaytacama significa "cuidador de flores pequeñas". Es una parroquia del Cantón Latacunga, está a un cuarto de hora antes de la ciudad de Latacunga. Es tradicional de esta tierra la elaboración de artesanías en Totora y como comida típica tenemos las Tortillas de Maíz.

Al 31 de diciembre de 2017, el Consejo Nacional para la Igualdad de Discapacidades –CONADIS, revela que la discapacidad física en el país es la mayor, siendo del 1.21 %. Le sigue la intelectual con 0.58%<sup>12</sup>.

A nivel de provincias, Cotopaxi ocupa el sexto lugar con una prevalencia de 2.26 %. Las artesanías con los tallos de totora es una de las prácticas tradicionales de Cotopaxi, y específicamente de la parroquia rural Guaytacama. Varias familias obtienen ingresos de los productos de totora y se encuentran impulsando la actividad turística promocionando los tejidos de totora.

La agricultura familiar de las zonas alto-andinas se han ido uniendo para el fomento al acceso y uso de semillas de calidad, lo que les retribuirá mejores ingre-

<sup>12</sup> <https://www.consejodiscapacidades.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2018/04/Prevalencia-de-Discapacidad-pie.pdf>

sos por sus productos, así como aumentar la producción de granos y tubérculos básicos. Esto es parte de la seguridad alimentaria familiar.

Ecuador tiene tradición en la creación de radios comunitarias, las mismas que se articularon en 1988 en la Coordinadora de Radios Populares y Educativas del Ecuador (CORAPE), que trabaja por el fortalecimiento de las radios educativas, populares y comunitarias.





## MÓDULO 5

### Historia de la Unidad 1

**Título:** Una historia de jóvenes artistas y ambientalistas

#### Cuadro de personajes:



#### Descripción de personajes:

**EDITH RODRÍGUEZ**, 20 años, vive con su familia en el Cerro El Carmen donde su mamá tiene una cevichería, que es una herencia familiar. Su padre, es obrero de una empresa bananera y su hermano Carlos, cursa el segundo año de bachillerato de la UEM Alfredo Vera Vera. Edith también estudió en esta institución educativa, donde se fortaleció su deseo de formarse profesionalmente como música y gestora cultural.

**NELSON RODRÍGUEZ**, 44 años, es obrero de una empresa bananera y es oriundo de la parroquia rural Juan Gómez Rendón. Nelson se encuentra inscrito en la educación básica de la campaña Todos ABC, pues no concluyó sus estudios primarios cuando niño, por la necesidad de apoyar en el trabajo agrícola a su familia.

**SILVIA GARCÍA**, 41 años, esposa de Nelson, tiene una cevichería que es herencia familiar en la ladera oeste del Cerro Del Carme, lugar tradicional de la ciudad de Guayaquil. Allí vive con la familia. Silvia terminó su bachillerato y apoya a su esposo Nelson en sus estudios radiales.

**CARLOS RODRÍGUEZ**, 17 años, cursa el segundo año de bachillerato en la UEM Alfredo Vera Vera, tiene afición por los deportes y el ajedrez, además comparte las actividades musicales de su hermana Edith.

**BOLÍVAR SÁNCHEZ**, 20 años, fue compañero de Edith en el colegio y luego se hicieron novios. Bolívar se inclinó por la carrera de Biología en la Universidad Estatal de Guayaquil. Tiene un fuerte afán de cuidar la naturaleza y apoyar los procesos de reforestación en su ciudad, así como la cultura ecológica.

**RUTH LÓPEZ**, 44 años, es profesora de Música e Interculturalidad, tendrá una fuerte influencia en Edith respecto al lado sociológico de la música y su calidad de expresión intercultural. Apoyará las actividades que Edith y Bolívar desarrollen en distintas barriadas de Guayaquil.

**MAYRA ZAMBRANO**, 21 años, es compañera de Edith en la carrera de UArtes. Su tradición afroecuatoriana aportará en la organización de festivales interculturales, junto a Edith y Bolívar.

## **Historia:**

Edith Rodríguez cursa la carrera de Artes Plásticas en la UArtes de Guayaquil. Aquí le ha nacido una fuerte inclinación por la investigación y la organización de festivales artísticos en los barrios de su ciudad, con el fin de recuperar y revalorizar la tradición artística guayaquileña y ecuatoriana. Junto a su novio Bolívar Sánchez, estudiante de Biología en la Universidad Estatal de Guayaquil, y su compañera de la Universidad, Mayra Zambrano, compartirán la gestión cultural, uniendo el arte con los valores relativos al cuidado del medio ambiente y la inclusión. Juntos compartirán las iniciativas de Edith cuando lleve adelante el festival de arte participativo: música, pintura y literatura, los cuales se des-

rollarán en el puerto El Morro, el cerro El Paraíso y el Cerro Blanco.

Edith vive en las faldas del Cerro Santa Ana, donde su mamá Silvia tiene una cervecería, que es una herencia familiar. Carlos, el hermano adolescente de Edith, cursa el segundo año de bachillerato en la UEM Alfredo Vera Vera. Su papá Nelson, pescador, está inscrito en la campaña de alfabetización nacional.

El grupo de jóvenes impulsará la organización de festivales de diálogo de saberes intergeneracionales en torno a las artes, con énfasis en la música, siendo su lugar de irradiación de actividad en el Cerro de Santa Ana. Luego el grupo de jóvenes expande su actividad cultural hacia el Puerto El Morro, el cerro El Paraíso y el Cerro Blanco.

## **Elementos Contextuales de la Historia:**

La UEM Alfredo Vera Vera se inauguró en octubre de 2008, siendo la segunda unidad educativa inaugurada en zona rural para la educación pública de alta calidad. Se encuentra en la periferia de Guayaquil.

La Universidad de las Artes tienen en su oferta académica la carrera de Artes Musicales, con el fin de formar perfiles musicales que se inserten en diversos escenarios laborales relacionados con este campo, como gestores y ejecutores de emprendimientos autónomos creativos o profesionales de la creación y ejecución musical, investigadores y críticos en publicaciones periódicas especializadas en artes musicales y sonoras. Una de las actividades que la investigación musical posibilita es la organización de festivales, eventos y agendas en el ámbito de la creación y difusión cultural y musical.

La Universidad Estatal de Guayaquil oferta la carrera de Biología con el fin de formar profesionales capaces de crear, transmitir y aplicar el conocimiento científico y biotecnológico, mediante la investigación, enseñanza y aprovechamiento racional de los recursos bióticos y la protección del ambiente.

Ecuador posee una tradición musical cuyo rescate y difusión interesa para la conservación de la identidad y como base para el desarrollo de innovaciones musicales.

La ciudad de Guayaquil posee sitios turísticos cargados de memoria histórica importante, mismos que se pueden potenciar a través de eventos culturales de rescate y revalorización.

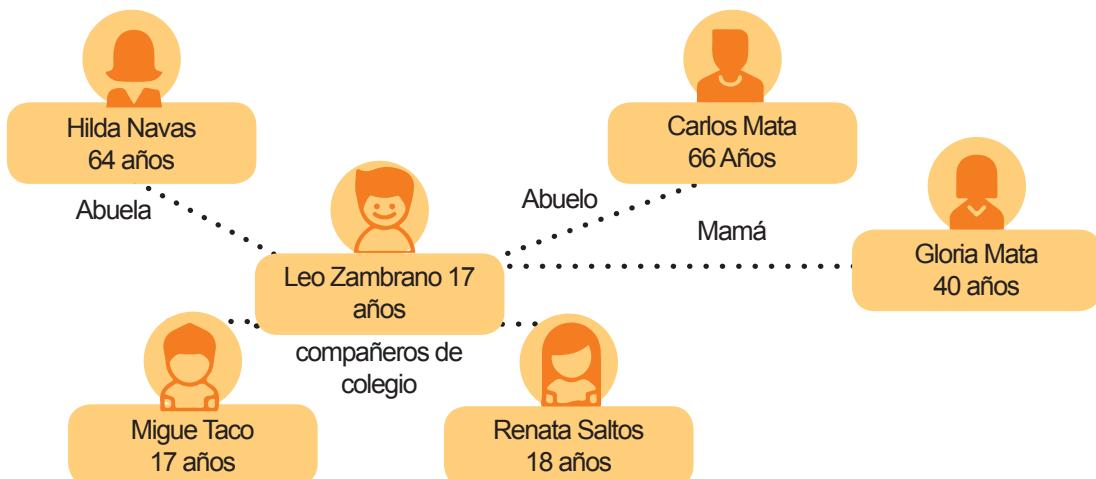


## MÓDULO 5

### Historia de la Unidad 2

**Título:** Leo y el tiempo libre que rinde buenos frutos

#### Cuadro de personajes:



#### Descripción de personajes:

**LEO ZAMBRANO** (17 años), estudiante de 3ro de bachillerato de la UEM Jorge Chiriboga Guerrero, cantón La Concordia, provincia Santo Domingo de los Tsáchilas. Es hijo único, le gusta el deporte, el fútbol, le gusta cantar y tiene gran afición por la ilustración digital. En su colegio ha sido parte e impulsor de campañas por el ejercicio, contra la droga, por el cuidado del medioambiente y por el respeto de los derechos humanos. Él quiere ser un artista que pinte murales en su provincia y todo el mundo, con mensajes de respeto a la vida.

**GLORIA MATA** (40 años), mamá de Leo, está hecho cargo de la tienda de abarrotes de sus papá y mamá, en la avenida Juan Montalvo, a un lado de la casa, La tienda se llama "Abarrotes Hildita" y es bien surtida. Por iniciativa de su hijo Leo y sus compañeros del colegio, ella iniciará la venta de productos con información nutritiva, lo cual incrementará sus ventas e ingresos.

**La ABUELA HILDA NAVAS** (64 años) es oriunda de la parroquia San Fernando, cantón El Girón, provincia del Azuay. Apoya en la tienda de abarrotes a su

hija Gloria. Le gusta contar anécdotas de su tierra. Sus padres son fallecidos y sus dos hermanos viven en el extranjero, a donde partieron hace veinte años y nunca volvieron.

**El ABUELO CARLOS MATA** (66 años), tiene una discapacidad física y se transporta en silla de ruedas. Se enamoraron con Hilda cuando ella vino a La Concordia con el fin de buscar medios de subsistencia. Juntos iniciaron el negocio de los abarrotes, el cual ahora atiende su hija Gloria. El abuelo Carlos, al perder su movilidad por un accidente de tráfico, hace treinta años, se dedicó al cultivo de flores ornamentales. Ahora, con los aprendizajes de la alfabetización está muy animado escribiendo junto a Hilda sobre sus saberes en torno al cuidado de las plantas.

**MIGUE TACO** (17 años), compañero de Leo en el colegio, en la misma aula, le gusta leer, no le gusta el fútbol, le gusta el montañismo y comparte con Leo la afición por el arte digital. Quisiera estudiar artes visuales y ser creador de un cómic.

RENATA SALTOS (18 años), compañera de aula en el colegio de Migue y Leo, juega fútbol, le gusta la fotografía, leer, escribir, y también tiene afición por el arte digital. Ella es muy creativa en las redes

sociales donde sube sus fotografías con mensajes. Ella es la impulsora del canal en youtube donde realizarán muchas de sus campañas juveniles para mejorar la calidad de vida de las personas.

#### **Historia:**

En la UEM Jorge Chiriboga Guerrero, barrio Urdesa, cantón la Concordia, provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas estudia Leo Zambrano, en tercero de bachillerato. Vive en los alrededores del colegio con su mamá Gloria Mata y sus abuelos Leo Mata e Hilda Navas.

Leo tiene una genuina preocupación por el cuidado de la vida. Ha impulsado en su colegio campañas de prevención al consumo de drogas y de incentivos al deporte, el arte y el disfrute de la cultura. Actualmente está trabajando con sus compañeros un proyecto de emprendimientos familiares que pretende aportar en sus economías a través de actividades lúdicas. Renata, su compañera de colegio ha encontrado los videos de los festivales de arte participativo en las redes sociales y junto a Migue, se pondrán en contacto con el grupo de estudiantes de la UArtes, autores de los festivales, para realizarlos en La Concordia. Con el apoyo de las autoridades del colegio, se ponen en contacto con el grupo de la UArtes para actuar en su cantón. De estas reuniones por Skype, surgirá el nombre del proyecto: "Cambiemos el mundo", mismo que se convertirá en una canal Youtube con muchos seguidores jóvenes y adultos.

El abuelo Carlos y la abuela Hilda están inscritos en la campaña de alfabetización, actividad que se ha convertido en uno de los momentos más importantes de la familia, pues los apoyan Leo y su mamá Gloria.

#### **Elementos contextuales de la historia**

**La Concordia**, es una ciudad ecuatoriana; cabecera cantonal del Cantón La Concordia, perteneciente a la Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas. Se localiza al norte de la región litoral del Ecuador, en una extensa llanura, a una altitud de 217 msnm y con un clima lluvioso tropical de 25°C en promedio.

**Bosque Protector La Perla:** Denominado "La Perla" desde hace medio siglo. Este Bosque Protector forma parte de la hacienda del mismo nombre, se considera una de las reservas naturales más importantes de la zona. Es hogar de 250 especies de aves como el tucán y guacamayos, 33 variedades de helechos y pequeños animales, como la guatusa, armadillo y cuchucho. Para llegar debe tomar los buses que van a Quinindé y La Concordia pasan frente al Bosque Protector La Perla. A 300 metros de la carretera, se encuentra la casa de la administración, cuenta además con servicio de guías.

**Otros atractivos:** Otro sector muy conocido es la comunidad "Flor del Valle", lugar que brinda la oportunidad de relacionarse con la naturaleza. Los ríos Mache, Búa, Blanco y Quinindé son balnearios ideales para deportes como: rafting, kayak, camping, ciclismo de montaña, tubing, y senderismo. Existen varios complejos recreacionales, y quien los visite podrá dar un paseo por sus canchas deportivas, piscinas, pistas de baile y restaurantes

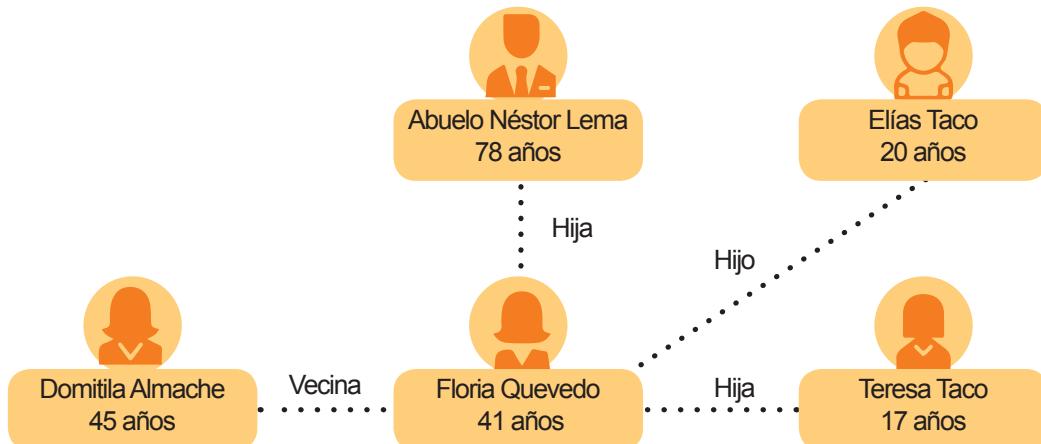


## MÓDULO 6

### Historia de la Unidad 1

**Título:** Floria y el desarrollo comunitario

#### Cuadro de personajes:



#### Descripción de personajes:

FLORIA QUEVEDO, 41 años, es hija de Rosaura Lema, quien partió para España cuando ella tenía 20 años y su papá Néstor Quevedo. De su madre no se supo más, después de que formalizó un nuevo hogar en el país europeo. Floria trabaja en la chakra familiar y apoya en una comunitaria. Su amiga y vecina Domitila trabaja en la florícola de Malchinguí y a veces se topan y caminan juntas el largo camino del Kapak Ñan. Las dos se han inscrito en la campaña de alfabetización Monseñor Leonidas Proaño y comparten la información. Están motivadas por el compartir de saberes de todos los compañeros.

ABUELO NÉSTOR QUEVEDO, 78 años, papá de Floria, es un campesino dedicado a los cultivos de la chakra, con especial interés en las plantas medicinales. Comparte las inquietudes de sus nietos y su hija Floria, desde el conocimiento del cual es heredero, como todas las personas vinculadas a la agricultura.

TERESA TACO, 17 años, hija de Floria, estudia el último año de bachillerato en la UEM Pedro Vicente Maldonado. Estudiosa, participa en los proyectos de su mamá y su hermano Elías, como el de

turismo comunitario y de reducción de la contaminación en Malchinguí. Las experiencias vividas en el hogar la decidirán por seguir a futuro la carrera de hotelería.

ELÍAS TACO, 20 años, hijo de Floria y hermano de Teresa, ayuda a su mamá en los cultivos familiares y estudia una carrera técnica de Gastronomía en el instituto de Pedro Moncayo. Apoya a su mamá en las iniciativas agroecológicas.

DOMITILA ALMACHE, 45 años y vecina de Floria. Comparten caminatas en la mañana por el Kapak Ñan, cuando Domitila se dirige a la florícola donde trabaja y Floria se dirige a la chakra comunitaria. Hacia el final de la historia, las dos impulsarán la idea de formar una asociación para impulsar el turismo ecológico.

#### Historia:

Floria Quevedo es una mujer campesina de 41 años que vive con su familia en la parroquia Malchinguí, del cantón Pedro Vicente Maldonado. Se encuentra estudiando en la campaña de alfabetización, educación básica y bachillerato Monseñor Leonidas Proaño. El intercambio de

saberes en las aulas presenciales, más la investigación que realiza su hija María Teresa Taco y su hijo Elías Taco, y los conocimientos de su papá Néstor, que vive con la familia, la llevan a organizar un proyecto de turismo comunitario que llevará adelante la asociación de familias de Malchinguí.

A partir de esta participación familiar crece una historia de recuperación de los conocimientos ancestrales para el cuidado de la tierra y el desarrollo comu-

nitario en la parroquia Malchinguí, cantón de Pedro Moncayo. Todos se unen para generar proyectos de disminución de la contaminación ambiental a través de la educación, la diferenciación de los deshechos y la construcción de composteras y, en el camino, también surge la idea de impulsar el turismo comunitario, toda vez que tienen el sendero del Kapak-ñan que atraviesa su parroquia y ofrece una vista impresionante desde su parte más alta.

#### **Elementos contextuales de la historia:**

Malchinguí es una parroquia rural al noreste del cantón Pedro Moncayo, con una extensión de 8.657 hectáreas. Sus límites son el Cerro Fuya Fuya, la Laguna Chiquita, la Quebrada Chiriacu, el cerro San Bartolo, la quebrada Matiquilcana, la quebrada Potosí y el río Pisque.

Malchinguí significa "tierra amarilla o estéril". Desde sus parajes se tiene una gran vista de los cerros y quebradas aledañas, como el Campanal o el Camino Real por donde se realizan caminatas a las lagunas de Mojanda.

El parque arqueológico Jerusalén es muy visitado por los lugareños de Malchinguí.

Las personas en Malchinguí se dedican básicamente a los cultivos florícola, avícola y de hortalizas para el consumo familiar.

La fiesta de San Pedro y San Juan es la más celebrada en la zona y los toros de pueblo es uno de los momentos de encuentro.

Las papas con cuy y la gallina asada son platos típicos de la zona.

La minga es una actividad participativa que se mantiene con el fin de resolver problemas de la comunidad, con el apoyo de la junta parroquial.

Las cuatro juntas parroquiales del cantón Pedro Vicente Maldonado llevan adelante acciones conjuntas, una de ellas la escucha y participación de las personas adultas mayores.

La transferencia intergeneracional se sistematizan en: agricultura tradicional, medicina natural, cuentos, leyendas y juegos.

La ruta arqueológica del Kapak ñan, declarado como Patrimonio de la Humanidad, recorre sitios como el Templo Solar de Hatun Cañar, ahora conocido como Ingapirca, la fortaleza de Cojitambo, el Templo Lunar de Coyoctor, los Wamanin de Molleturo, Paredones de Culebrillas o Yacuviñay, con caminos empedrados, basamentos de puentes, alcantarillas, muros y paramentos, son los eternos testigos de dos pueblos andinos los Cañaris y los Incas, que nos han dejado un legado de conocimientos astronómicos, calendarios agrícolas y cultivos alto andinos, de gran valor para la civilización actual.

Desde lo alto de Malchinguí se divisa bajar el Kapak ñan hasta el pueblo La Josefina; es un camino de varios kilómetros.

Los paseos que realizan las familias de Malchinguí son al monte El Paligal, desde donde muchos se aventuran a completar una caminata de 5 horas hasta las Lagunas de Mojanda.



Otro paseo que realizan es descendiendo por el Kapak ñan hacia el oriente, para llegar al Parque Recreacional y Bosque Protector Jerusalén y las pirámides de Cochasquí.

En la parte más alta de Malchingú se cultiva habas, trigo, cebada, melloco. En la parte media, el cultivo principal es el choclo, habas y arvejas, además de tubérculos y legumbres en general. En la parte más baja, se encuentran sembríos de árboles frutales de chirimoya, aguacate, guava, naranja.

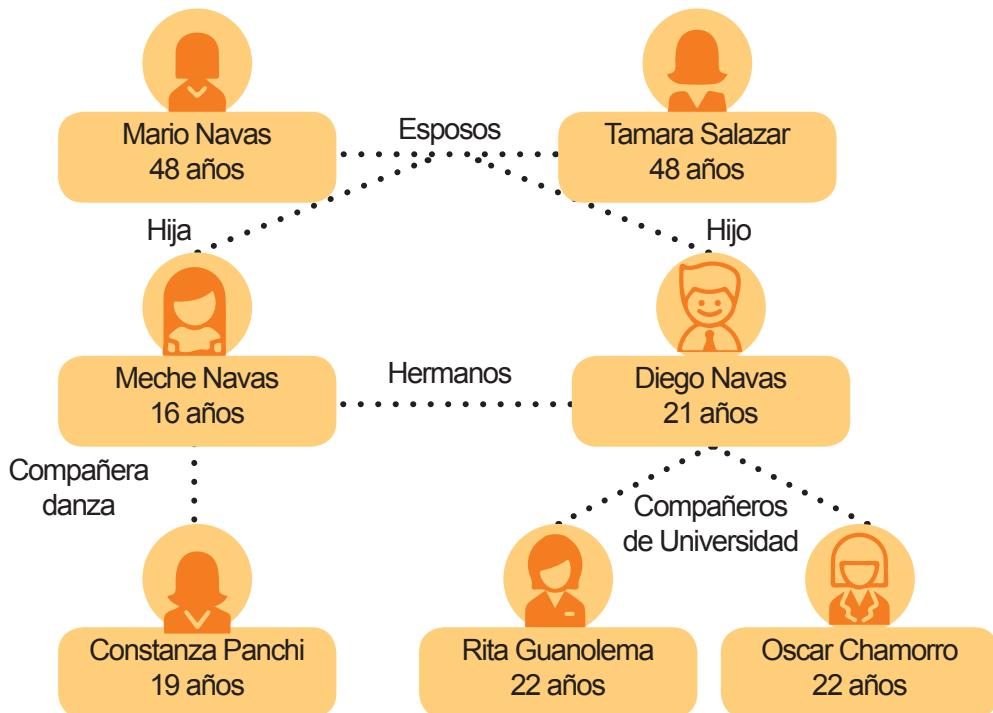


## MÓDULO 6

### Historia de la Unidad 2

Título: Diego y el retorno del conocimiento KituKara

#### Cuadro de personajes:



#### Descripción de personajes:

DIEGO NAVAS, 21 años, es un estudiante de la carrera de Turismo Histórico Cultural, de la Facultad de Comunicación Social de la Universidad Central del Ecuador. Creció en el ambiente de la reflexión cultural en su hogar, pues la tradición de las figuras de mazapán es un conocimiento que distingue a la población de la parroquia Calderón, donde vive. Sus estudios le mostrarán un horizonte que es urgente conquistar: la identidad cultural de los pueblos para mirar sus propias fortalezas y crecer más. A partir de una investigación sobre el Yavirac, centro astronómico Kitu, llegará a la necesidad de recuperar la memoria cultural que devuelva la ciencia andina, oculta por la historia oficial.

MARIO NAVAS, 48 años, forjó junto a su esposa el taller de mazapán desde hace más de veinte años. Inicialmente.

Fue trabajador de la construcción en sus años de juventud, pero ahora es feliz del emprendimiento que ha logrado mantener, junto a su esposa.

TAMARA SALAZAR, 48 años, creció en un hogar donde se cultivaba el propio alimento, y todavía lo hace en la pequeña chacra que tiene en su casa. Cuando conoció a Mario, ella estaba ya realizando figuras de mazapán en un taller. Cuando se enamoraron y decidieron formar una familia, también iniciaron su emprendimiento de un taller propio de producción de figuras de mazapán.

MECHE NAVAS, 16 años, es estudiante de primero de bachillerato en la UEM Juan Pío Montúfar y participa en un grupo juvenil de danza andina de su parroquia. También apoya a su mamá en la elaboración de figuras de mazapán. Ella tiene mucho gusto por realizar sus proyectos



del colegio y sigue de cerca las acciones culturales de su hermano Deigo.

**CONSTANZA PANCHI**, 19 años, estudia Geología en la Universidad Central y participa en el grupo de danza de Calderón. A partir de la amistad con Mecho conocerá a Diego y se unirá al grupo Yavirac.

**OSCAR CHAMORRO**, 22 años, es compañero de la Universidad de Diego, y participará en la búsqueda del fortalecimiento cultural. Le interesa mucho el rescate del conocimiento ancestral como columna vertebral del turismo cultural.

**RITA GUANOLEMA**, 22 años, es compañera de la Universidad de Diego y también compartirá la búsqueda del conocimiento ancestral que es parte de la memoria cultural olvidada.

#### **Historia:**

Diego Navas es un estudiante de la carrera de Turismo Histórico Cultural, de la Facultad de Comunicación Social de la Universidad Central del Ecuador. Es hijo de Mario Navas y Tamara Salazar, quienes juntos han forjado un emprendimiento de un taller de figuras de mazapán en el centro de Calderón, donde Diego ha apoyado desde que era estudiante de bachillerato.

#### **Elementos contextuales de la historia:**

Calderón está ubicado a 15 km del norte de Quito, en una zona árida de la meseta de Guangüiltagua. El nombre primitivo de la zona fue Carapungo (quichua), que significa "entrada de los caras", refiriéndose al grupo indígena. En 1987, el nombre fue sustituido por el de Calderón, en honor al héroe de la batalla de Pichincha, Abdón Calderón.

La parroquia de Calderón tiene una alta densidad poblacional, ya que es uno de los polos de desarrollo, hacia donde ha crecido la capital del Ecuador. Su geografía se ubica a una altura de 2.696 metros s.n.m., con un clima que oscila entre templado durante el día y frío en las noches.

Calderón, se ha perfeccionado en la elaboración de artesanías de mazapán, una actividad que nació y se vinculó con la celebración del día de los difuntos, alcanzando parámetros de un verdadero arte que varias personas elaboran con sus manos.

En mayo del 2018, la Asamblea Nacional declaró al mazapán Patrimonio Cultural Intangible del Ecuador. De ahí que los habitantes aprovecharan el instante para incluir a las figuras dentro del paisaje urbano de la parroquia.

Diego tiene una hermana menor, de 16 años, Meche, que estudia en la UEM Juan Pío Montúfar y participa en un grupo juvenil de danza andina.

La familia ha fortalecido su interés en las ricas tradiciones culturales a partir de las vivencias de la parroquia de Calderón, en la provincia de Pichincha, donde la cultura es una de las actividades que reúne a las familias y comunidad.

La pasión de Diego por recuperar el conocimiento KituKara, junto a sus compañeros de carrera, Oscar y Rita, se inicia con la incógnita del nombre Yavirac, que es el verdadero nombre del cerro conocido como Panecillo.

Constanza, compañera del grupo de danza de su hermana Meche, se unirá al grupo de investigación que se lo conoce como grupo Yavirac. Sus investigaciones para recuperar la memoria cultural culminarán en una gran caminata desde Calderón hasta el Yavirac durante el Pawkar Raymi.

Así se fragua esta historia de un grupo de jóvenes que recuperan un conocimiento que da luces sobre quiénes somos.

La historia del mazapán se inicia con la tradición de los pobladores en elaborar guaguas de pan para el 2 de noviembre. En Calderón hacían las muñecas y caballitos de masa de pan para llevar al cementerio con la colada morada y la uchucuta. Con el paso del tiempo se fueron incorporando los colores vivos que adornaban estas singulares figuras. Finalmente, la llegada del extranjero de Margarita Reza, dio la iniciativa para que se hicieran muñequitas no comestibles a las que se les agregó vivos colores; con el paso del tiempo los diseños, las técnicas y los modelos han sufrido variaciones.

Las pequeñas figuras son comercializadas en tiendas del centro de Calderón (calle Carapungo) y las tiendas artesanales de diversas regiones del país.

La ciudad de Quito se levanta sobre una meseta, a 2 816 metros de altura, entre cuatro montes: al este, el Anahuarqui o Itchimbía; al oeste, I Pichincha (4 794 mts); al sur, el Yavirac o Panecillo; y al norte, el Huanacaure o San Juan.

La primera fundación de Quito, previa a la conquista española, se remonta a tiempos míticos. Quitumbe fue un héroe civilizador que llegó a de la isla de Puna, en la costa del Pacífico, hace 6 mil años. Remontó el río Guayas y llegó a la altiplanicie, donde, según la tradición, fundó un pueblo al que puso su nombre. Poseriormente, este antiguo emplazamiento fue conquistado por los Caras o Shyris, un pueblo navegante de la costa.



## ANEXO 1. Actividades sugeridas para la etapa propedéutica

### PRIMER ENCUENTRO PRESENCIAL DOCENTES – PARTICIPANTES

#### ACTIVIDADES SUGERIDAS A DESARROLLAR

TIEMPO: 8 horas pedagógicas (05:20 reloj)

**Nota:**

1. Las actividades que a continuación se proponen, son sugerencias para que el docente pueda trabajar durante la primera semana. Pueden ser modificadas según las necesidades de cada uno de los contextos y participantes.
2. El tiempo es flexible y el docente lo distribuirá de tal forma que se trabajen estas actividades, según las necesidades de cada contexto; atendiendo a las diferentes modalidades de estudio (horarios) acordadas entre el docente y sus estudiantes, cumpliendo siempre la carga horaria dispuesta para el trabajo en aula (8 horas pedagógicas/05:20 horas reloj).

TIEMPO	ACTIVIDAD	RECURSOS
40 min	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Bienvenida y presentación del docente</li> <li>▶ Dinámica de presentación grupal (La telaraña, el girasol, u otra a elección del docente).</li> </ul>	Los necesarios para la actividad propuesta por el docente.
35 min	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Indicaciones generales para el proceso de alfabetización: temporalidad y características de la oferta, modalidad de estudio (horario), entre otros.</li> <li>▶ Explicación sobre la forma de trabajar durante la semana y el día presencial.</li> <li>▶ Establecimiento de acuerdos y compromisos para la convivencia en el aula (se sugiere al docente escribirlos en un cartel y colocarlos en un lugar visible para que todos los tengan presentes, pues serán la base para la evaluación del comportamiento)</li> </ul>	Marcadores Pizarrón
40 min	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Indicaciones sobre el proceso de evaluación de los aprendizajes (hay dos formas de evaluación: una de carácter cualitativo, cuyo objetivo es retroalimentar oportunamente al participante para ayudarlo a lograr sus objetivos de aprendizaje; otra cuantitativa: la “Evaluación Parcial”, de carácter sumativo, que se realizará en los cuadernillos que son múltiplos de cinco. Aclarar que serán 8 evaluaciones de este tipo y que, según sus resultados se asignará una nota que les permitirá obtener su certificado de promoción para continuar estudiando).</li> </ul>	Marcadores Pizarrón

	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Indicaciones sobre el proceso de evaluación del comportamiento (que será cualitativo, que no afectará al rendimiento ni a la promoción, que se evaluará sobre la base de los acuerdos establecidos, etc.)</li> <li>▶ Recomendaciones para la organización del tiempo, espacios de estudio, materiales necesarios para cada sesión de audio-clase, entre otros que el docente considere necesarios, de tal forma que se faciliten las condiciones para el aprendizaje durante la semana.</li> </ul>	
35 min	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Lectura de un texto de reflexión para adultos y realizar preguntas: <ul style="list-style-type: none"> <li>De comprensión literal: ¿de qué se trata el texto?, ¿quién es el protagonista de las historia?, ¿dónde se suceden los hechos?, ¿cómo es el lugar?, entre otras.</li> <li>De comprensión inferencial: ¿qué pasaría antes de...?, ¿qué semejanzas o diferencias hay entre...?, ¿a qué se refiere cuando...?, ¿qué relación habrá...?, entre otras.</li> <li>De nivel crítico valorativo: ¿qué opina sobre...?, ¿qué hubiera hecho usted..?, ¿qué piensa de...?, ¿qué le parece...?, entre otras.</li> </ul> </li> <li>▶ Actividades lúdicas para adultos que permitan identificar el nivel de lectura y escritura de los participantes. Por ejemplo, se puede mostrar un objeto o imagen cuyo nombre sea de fácil escritura y pedir que escriban lo que es (mano, mono), luego intercambiar los papeles y pedir que otro participante lo lea. Si hay una buena respuesta, se puede avanzar con un nivel de complejidad mayor; caso contrario, es importante que el docente indique a los participantes que no se preocupen que estamos ahí para aprender.</li> </ul>	Lectura de reflexión Papeles pequeños Objetos y/o imágenes Marcadores Pizarrón
20 min	<b>Receso</b>	
40 min	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Diálogo sobre temas que requieran el uso de números, por ejemplo, la edad de los participantes, el tiempo que se demoran en ir desde la casa al lugar de estudios, el número de compañeros en el aula, el número de cucharadas de azúcar que pone en el café, el número del bus (en los lugares que se utilice el número de ruta) que toma para ir del lugar de estudios hasta la casa, entre otros. (Recuerde que cada tema es importante reflexionar sobre la buena alimentación, la actividad física, el ahorro,</li> </ul>	



	<p>la organización del tiempo, la solidaridad, entre otros. Es decir, al trabajar algún tema de Matemática deben estar vinculados con situaciones de la vida diaria).</p>	
35 min	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Actividades lúdicas para adultos donde sea posible identificar las nociones de cálculo matemático de los participantes. Por ejemplo, participar en un sociodrama con distintas temáticas que permitan incluir la agrupación de elementos en conjuntos, reconocer los números, identificar unidades, reconocer cantidades monetarias, generar patrones con objetos, realizar sumas y restas sencillas de forma mental, entre otros (si hay una buena respuesta por parte de los participantes, se puede incrementar el nivel de complejidad).</li> </ul>	Recortes con imágenes de frutas, billetes y monedas.
40 min	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Sistematización de las actividades realizadas. El docente resaltaría la importancia que tiene la Matemática en la vida cotidiana y felicitaría a los participantes por los logros alcanzados, indicando que en cada actividad realizada han hecho uso de la Matemática.</li> <li>▶ Reflexión en torno al objetivo del proceso de enseñanza y aprendizaje como mecanismo para formalizar y fortalecer los conocimientos que poseen sobre Matemática; es decir, resaltar la importancia de vincular lo que se percibe de la realidad con los conceptos y simbología matemática).</li> </ul>	
35 min	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Organización de grupos de trabajo para crear el ambiente alfabetizador.</li> <li>▶ Textuar el aula no es solo colocar rótulos o etiquetas que nombran las cosas que hay en el salón de clases; es fundamentalmente generar un ambiente donde se puedan poner a la vista y al alcance de todos, las producciones que han surgido del trabajo de los participantes en su proceso de aprendizaje. Para esta actividad indicar a cada grupo de participantes qué lugar del aula van a decorar.</li> </ul> <p>El docente previamente preparará algunos materiales como láminas o imágenes tomadas de revistas o periódicos, rótulos, goma, tijeras, etc. Los lugares a decorar serán designados por el docente, entre algunos espacios que puede considerar están, un rincón de lectura,</p>	Los materiales que el docente considere necesarios.

	<p>mis trabajos en clase, cartel con el registro de asistencia, rincón de la ciencia, calendario, entre otros.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Finalmente, cada grupo socializará a los demás compañeros el espacio decorado y la utilidad que le darán durante el periodo escolar.</li> </ul>	
--	---	--





## **SEGUNDO ENCUENTRO PRESENCIAL DOCENTES – PARTICIPANTES**

### **ACTIVIDADES SUGERIDAS A DESARROLLAR**

**TIEMPO:** 8 horas pedagógicas (05:20 reloj)

**Nota:**

1. Las actividades que a continuación se proponen, son sugerencias para que el docente pueda trabajar durante la primera semana. Pueden ser modificadas según las necesidades de cada uno de los contextos y participantes.
2. El tiempo es flexible y el docente lo distribuirá de tal forma que se trabajen estas actividades, según las necesidades de cada contexto; atendiendo a las diferentes modalidades de estudio (horarios) acordadas entre el docente y sus estudiantes, cumpliendo siempre la carga horaria dispuesta para el trabajo en aula (8 horas pedagógicas/05:20 horas reloj).

TIEMPO	ACTIVIDAD	RECURSOS
40 min	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Dinámica de integración a elección del docente.</li> <li>▶ Recordatorio de los acuerdos y compromisos asumidos en la sesión anterior.</li> <li>▶ Entrega del cuadernillo y audio-clases N° 1 a los participantes.</li> <li>▶ Familiarización con el cuadernillo mediante una visión global.</li> <li>▶ Escucha de un fragmento del audio-clase N° 1.</li> <li>▶ Emisión de comentarios sobre los materiales entregados.</li> </ul>	Cuadernillos Marcadores Pizarrón
35 min	<p>Indicaciones sobre el uso de los cuadernillos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Explicar que el cuadernillo contiene 5 cartillas u hojas de trabajo para toda la semana, una por día, que deben realizar conjuntamente con el audio-clase.</li> <li>▶ Indicar que al final del cuadernillo hay una hoja de evaluación que se realizará en la clase presencial con ayuda del docente. (Recordar las dos formas de evaluación y sus propósitos: las cartillas de "Evaluación" tienen un carácter cualitativo cuyo objetivo es verificar el logro del aprendizaje y retroalimentar oportunamente. Por otra parte, las cartillas de "Evaluación Parcial", que aparecen en los cuadernillos múltiples de 5, son evaluaciones sumativas donde se adjudica una nota promedio de carácter cuantitativo que se registrará en el sistema para efectos de promoción).</li> </ul>	Cuadernillos

	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Mencionar que algunos cuadernillos contienen una sección de recortables o actividades de re-fuerzo del aprendizaje.</li> <li>▶ Revisar los iconos del cuadernillo y analizar su significado.</li> <li>▶ Reflexionar sobre la importancia de conservar los cuadernillos en una carpeta (portafolio).</li> </ul>											
40 min	<p>Actividades de anticipación al conocimiento:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Hojear el cuadernillo Nº 1 y predecir cuáles serán los aprendizajes que se abordarán durante la semana.</li> <li>▶ Desarrollar actividades como: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dialogar sobre los personajes de la historia de Mario y Juana, sus hijos Rosa y Santiago, su origen, a qué se dedica cada miembro de la familia, entre otros. Describir las imágenes y dialogar sobre:</li> <li>• Los diferentes tipos de familias y su importancia.</li> <li>• Los medios de transporte de la localidad.</li> <li>• Importancia de una alimentación saludable y manejo adecuado de los alimentos.</li> <li>• Descripción de las características y cualidades de los alimentos que se encuentran en el mercado (frutas, verduras, hortalizas, etc.)</li> <li>• El derecho a la educación e importancia del aprendizaje a lo largo de toda la vida (resaltando las motivaciones individuales de emprender que les llevó a inscribirse en la campaña de Alfabetización).</li> </ul> </li> </ul>	Cuadernillo										
35 min	<p>Reflexión sobre los sonidos de las palabras y conocimiento de la regleta fonológica.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cada participante dirá su nombre y todos contarán el número de sonidos que conforman la palabra. Por ejemplo, la palabra "Manuel" tiene 6 sonidos: /m/, /a/, /n/, /u/, /e/, /l/</li> <li>• Mostrar una regleta fonológica e indicar que se trata de un material didáctico que van a usar con mucha frecuencia, que tiene 10 cajones y en cada uno se debe ubicar un sonido y señalarlo sea con puntos o cualquier otro material como semillas, piedras pequeñas, etc. Si la palabra no tiene 10 sonidos, los demás quedarán en blanco. Por ejemplo: los sonidos de la palabra "Manuel".</li> </ul> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>•</td><td>•</td><td>•</td><td>•</td><td>•</td><td>•</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> </table>	•	•	•	•	•	•					Cuadernillos Marcadores Pizarrón
•	•	•	•	•	•							



40 min	<p><b>Activación de la motricidad:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Realizar movimientos que vayan desde lo grueso hasta lo fino, por ejemplo, hacer círculos con los brazos y con las piernas, luego con los codos, con las muñecas de las manos y luego con los dedos.</li> <li>▶ Trozar papel haciendo pinza con los dedos, luego hacer bolitas pequeñas y practicar la forma correcta de coger el lápiz.</li> </ul>	Cuadernillos Marcadores Pizarrón
35 min	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Continuar con las actividades (descripción de imágenes, lecturas de reflexión, sociodramas, juegos de roles, dramatizaciones, entre otras) sobre temas que proporcionen conocimientos previos que les permitan comprender de mejor manera el cuadernillo que se trabajará durante la semana.</li> </ul>	Cuadernillos Marcadores Pizarrón
40 min	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Presentación de algún objeto de aula o una imagen de revista y pedir a los participantes que indiquen las características que observan en el objeto o figura.</li> <li>▶ Mostar dos o más imágenes y pedir a los participantes que identifiquen una característica común. Explicar que la característica común de los objetos mostrados se conoce como atributo.</li> <li>▶ Organizar grupos de dos participantes y entregar tres imágenes para que cada uno indique a su compañero el atributo común de las imágenes. Luego cambiar el rol.</li> </ul>	Cuadernillos Marcadores Pizarrón Imágenes de revistas o periódicos.

## **ANEXO 2. Orientaciones metodológicas para el refuerzo de los aprendizajes del módulo 1**

### **Actividades de refuerzo de los aprendizajes desarrollados en el cuadernillo N° 1**

Actividades didácticas
<b>Contenidos a trabajar durante el encuentro:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Las diferentes intensiones comunicativas presentes en los textos.</li><li>- Construcción y uso de la regleta fonológica.</li><li>- Atributos, patrones y secuencias.</li></ul>
<b>Antes de la clase:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Revisar el cuadernillo de trabajo N° 1 y los audios correspondientes a las sesiones de la 1 a la 5.</li></ul>
<b>Para las actividades de Lengua:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Elaborar con cartón o cartulina una regleta fonológica constituida de 10 casilleros, como la siguiente:</li><li>- Llevar granos secos o botones y cartón o cartulinas para elaborar regletas fonológicas</li></ul> 
<b>Para las actividades de Matemática:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Seleccionar y llevar unos cuantos gráficos de diseños de casa, de jardines, decoraciones de interiores o bordados de un traje típico en los que se observen secuencias y patrones.</li><li>- Elaborar tarjetas con imágenes que se observan con frecuencia en el entorno, por ejemplo frutas. Hay que considerar imágenes repetidas donde se varíe el tamaño o el color. También pueden ser imágenes diferentes que permitan formar una secuencia.</li><li>- Llevar una caja de naipes (cartas)</li></ul>
<b>Durante la Clase:</b>
<b>Actividades de Lengua</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Narrar a los participantes la historia de la familia de Mario y Juana.</li><li>- Solicitar que observen las imágenes de la cartilla N° 1 del cuadernillo</li><li>- Motivar a los participantes a describir cómo se imaginan que es cada uno de los personajes e intercambiar opiniones con el grupo.</li><li>- Invitar a los participantes a comentar sobre su grupo familiar (cuántas personas son, de qué edades, a qué se dedican, etc.)</li><li>- Incitar a la reflexión sobre los diferentes tipos de familias, su importancia en la vida de cada uno de sus miembros y su valor en la sociedad.</li></ul>



- Mostrar la regleta fonológica y construir juntos una para cada participante.
- Mencionar los nombres de los miembros de la familia de la historia y pedir que cuenten el número de sonidos que tiene cada palabra. Por ejemplo, Juana tiene cinco sonidos.
- Pedir que coloquen una semilla por cada sonido mencionado, así:



- Solicitar que piensen en una palabra que inicie con el mismo sonido de la palabra "Juana" que es /j/. Por ejemplo: jugo, jinete, geranio, gelatina (en este momento no importa si dicen palabras que se escriban con "j" o con "g", lo importante es el sonido /j/).
- Desarrollar el mismo ejercicio con las palabras Mario, Rosa, Santiago y con algunos de los nombres de los participantes.
- Indicar que las palabras están formadas por sonidos y podemos jugar con ellos y formar nuevas palabras. Por ejemplo, si a "Rosa" le quitamos el primer sonido ¿qué palabra queda?: "osa", si a Rosa le cambiamos el primer sonido /r/ por /ch/ ¿qué palabra se forma? Choza.

- Motivar a los participantes a realizar los trazos propuestos en el cuadernillo:



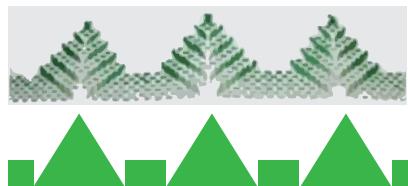
Esto ayudará a mejorar la motricidad fina para que tengan mejor manejo del lápiz.

#### **Actividades de Matemática:**

- Presentar las imágenes seleccionadas previamente por el docente y pedir a los participantes que indiquen las características que observan en la figura.
- Resaltar que la característica común observada en los objetos mostrados se conoce como atributo.
- Organizar grupos de dos participantes y entregar tres imágenes para que cada uno indique a su compañero el atributo común de las imágenes. Luego cambiar el rol.

- Dialogar sobre los diferentes trajes típicos presentes en las culturas del Ecuador resaltando su diversidad y belleza.
- Presentar una imagen donde se observe un bordado que siga un patrón que les resulte sencillo identificar a los participantes.
- Pedir qué comenten en situaciones de la vida cotidiana cada participante ha observado un patrón y una secuencia. De ser necesario el docente debe emplear preguntas guías a fin de conseguir ejemplos relacionados con el tema.

- Presentar una imagen en la que se observe un diseño de bordado que siga un patrón determinado, como se muestra en el siguiente ejemplo.



- Identificar en el ejemplo del bordado qué característica presenta.
- Mostrar otras imágenes y pedir que los participantes identifiquen si se trata de una secuencia o no. Las imágenes mostradas pueden ser como las siguientes.



- Formar dos grupos de trabajo con los participantes, entregar a cada grupo una fruta de distinto color. Por ejemplo, grupo 1 frutas de color verde, grupo 2 frutas de color amarillo.
- Pedir que un participante del grupo 1 pase al frente y de forma oral diga una frase usando la imagen asignada. Luego solicitar que pegue la imagen en la pizarra. Realizar la misma actividad con un participante del grupo 2. Repetir este procedimiento de forma alternada hasta que todos hayan pasado.

- Organizar grupos de dos o tres participantes y repartir un conjunto de naipes a, conveniencia, para que formen secuencias.
- Indicar a los participantes que formen una secuencia y expliquen a sus compañeros el patrón utilizado (color o figura).
- Repetir esta actividad según el docente considere pertinente.

- Solicitar a los participantes que elaboren su propia secuencia con imágenes previamente graficadas en el pizarrón por el docente.
- Pedir que comparten con la clase su trabajo. Colocar los trabajos en un lugar designado por el docente a fin de realizar una especie de mural que estimule la participación y trabajo en equipo.
- Realizar las evaluaciones de los cuadernillos y reforzar los aprendizajes.

Finalmente, debe guiar en el desarrollo de las actividades de la evaluación N° 1 que aparece al final del cuadernillo de trabajo.

#### Cierre de la clase:

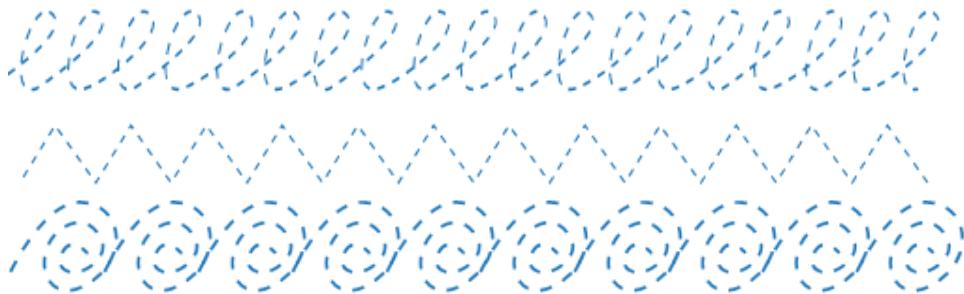
- Invitar a los participantes a realizar nuevamente, en casa, la actividad en la cual necesitó ayuda, de esta manera fortalecerá su aprendizaje.
- Invitar a los estudiantes a identificar atributos, patrones y secuencias, presentes en sus actividades cotidianas.



## Actividades de refuerzo de los aprendizajes desarrollados en el cuadernillo N° 2

Actividades didácticas
<b>Contenidos a trabajar durante el encuentro:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El mundo de los sonidos y las palabras.</li> <li>- Sonido /m/ inicial e intermedio.</li> <li>- El uso de la conciencia lingüística (semántica, léxica, sintáctica y fonológica) en la expresión oral.</li> <li>- Formar patrones a partir de dos o tres atributos (color, forma y tamaño).</li> <li>- Distinguir patrones de acuerdo a sus atributos.</li> <li>- Distinguir secuencias.</li> </ul>
<b>Antes de la clase:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Revisar el cuadernillo de trabajo N° 2 y revisar los audios de la sesión 6 a la 10.</li> </ul>
<b>Para las actividades de Lengua:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reciclar la regleta fonológica y llevar granos secos o botones.</li> <li>- Elaborar tarjetas con objetos que tengan el sonido /m/ tanto al inicio como en la mitad de la palabra.</li> </ul>
<b>Para las actividades de Matemática:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Seleccionar y llevar unos cuantos gráficos de diseños de casa, de jardines, decoraciones de interiores o bordados de un traje típico en los que se observen secuencias y patrones.</li> <li>- Elaborar tarjetas con imágenes que se observan con frecuencia en el entorno, por ejemplo frutas. Hay que considerar imágenes repetidas donde se varíe el tamaño o el color. También pueden ser imágenes diferentes que permitan formar una secuencia.</li> <li>- Elaborar tarjetas con figuras necesarias para formar conjuntos. Las figuras pueden ser furas, objetos del cercano a la realidad de los participantes.</li> </ul>
<b>Durante la Clase</b>
<b>Actividades de Lengua</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Recordar a los participantes que Mario tiene una frutería donde vende los productos que él mismo cultiva.</li> <li>- Comentar que durante un momento de descanso en el campo escuchó los sonidos de algunos animales, como la vacas, caballos, chanchos, conejos, cuyes, gallos, gallinas, entre otros.</li> <li>- Mencionar que los animales se comunican mediante sonidos y solicitar que imiten los sonidos que hacen cada uno de los animales citados.</li> <li>- Relacionar los sonidos que hacen los animales con los sonidos con que inician algunas cosas; por ejemplo, la vaca hace "mmmm" y, manzana, comienza con /m/.</li> </ul>

- Hacer notar que el sonido /m/ puede estar en la mitad de la palabra como por ejemplo en "campana".
- Mostrar las tarjetas con objetos que tengan el sonido /m/ al inicio de la palabra; por ejemplo: mesa, mano, mono, miel, muñeca.
- Pedir que digan otras palabras que comienzan con el sonido /m/ y ejercitarse el sonido alargándolo al pronunciar cada palabra.
- Luego, mostrar las tarjetas con objetos que tengan el sonido /m/ en la mitad de la palabra; por ejemplo: compás, camiseta, caramelo, etc.
- Pedir que digan otras palabras que tengan el sonido /m/ dentro de la palabra y ejercitarse el sonido alargándolo al pronunciar cada palabra.
- Pegar las tarjetas en la pizarra y colocar junto a ellas una regleta fonológica.
- Pedir que pasen de manera individual a ubicar dónde se encuentra el sonido /m/ en cada palabra.
- Motivar a los participantes a realizar los trazos propuestos en el cuadernillo:



Esto ayudará a mejorar la motricidad fina para que tengan mejor manejo del lápiz.

#### **Actividades de Matemática:**

- Recordar que la característica común observada en los objetos mostrados se conoce como atributo.
- Organizar grupos de dos participantes y entregar tres imágenes para que cada uno indique a su compañero el atributo común de las imágenes. Luego cambiar el rol.
- Recodar el concepto matemático "secuencia" previo a la actividad.
- Pedir que comenten en qué situaciones de la vida cotidiana cada participante ha observado un patrón y una secuencia. De ser necesario el docente debe emplear preguntas guías a fin de conseguir ejemplos relacionados con el tema.



- Dialogar sobre los beneficios de una alimentación saludable, identificar con imágenes las características de algunos alimentos. Estos pueden ser frutas, verduras, hortalizas, cereales, entre otros. Mostrar otras imágenes y pedir que los participantes identifiquen si se trata de una secuencia o no. Las imágenes mostradas pueden ser como las siguientes.



- Forme dos grupos de trabajo con los participantes, entregue a cada grupo una fruta de distinto color. Por ejemplo, grupo 1 frutas de color verde, grupo 2 frutas de color amarillo.
- Pedir que un participante del grupo 1 pase al frente y de forma oral diga una frase usando la imagen asignada. Luego solicitar que pegue la imagen en la pizarra. Realizar la misma actividad con un participante del grupo 2. Repetir este procedimiento de forma alternada hasta que todos hayan pasado.
- Organizar grupos de dos o tres participantes y repartir un conjunto de naipes a conveniencia para que formen secuencias.
- Indicar a los participantes que formen una secuencia y expliquen a sus compañeros el patrón utilizado (color o figura).
- Orientar a los participantes para que las secuencias creadas incluyan atributos como tamaño, forma o color de forma similar al ejercicio propuesto en la cartilla N°. 9.
- Repetir esta actividad según el docente considere pertinente.
- Para la siguiente actividad se sugiere ubicar a los participantes en un lugar amplio, puede ser dentro o fuera del aula.
- Indicar a los participantes que van a caminar indistintamente por el lugar y que al escuchar las indicaciones deben formar grupos. Los grupos a formar serán de dos, tres, cuatro,... en adelante.
- Al finalizar la actividad, preguntar a los participantes qué realizaron o formaron, utilizar preguntas guía para que los participantes relacionen la actividad con la formación de conjuntos o grupos.
- Explicar en qué consisten los conjuntos.
- Formar grupos de dos personas y entregar unas cuantas tarjetas con figuras necesarias para formar conjuntos. Por ejemplo pueden ser ilustraciones de varias personas (hombres, mujeres, niñas, niños, bebés, ancianos, ancianas y jóvenes).
- Pedir que con las tarjetas de figuras antes entregadas formen conjuntos más pequeños. El docente debe estar atento para que los participantes apliquen el concepto de conjuntos al realizar esta actividad.
- Indicar que la actividad realizada corresponde a la formación de subconjuntos.

Finalmente, el docente, debe guiar en el desarrollo de las actividades de la evaluación N°2 que aparece al final de cuadernillo de trabajo.

**Cierre de la clase:**

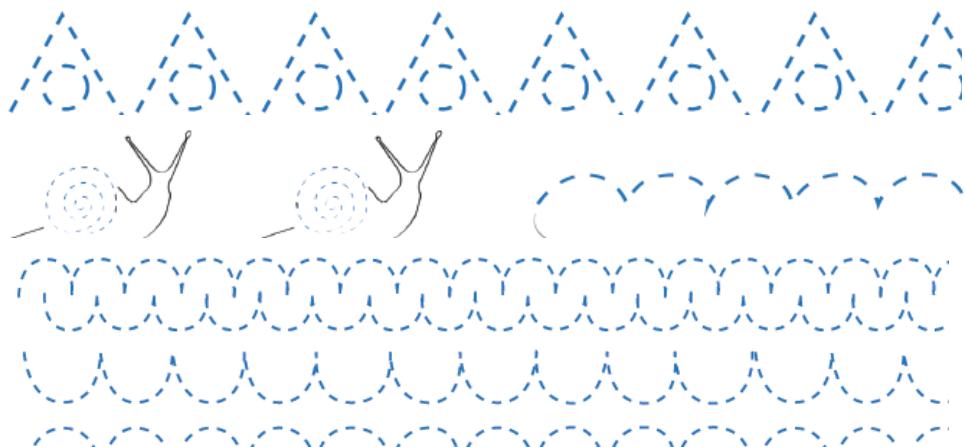
- Retroalimentar inmediatamente, a todo el grupo si detecta que la debilidad se presenta de manera general, caso contrario lo hará de manera individual.
- Invitar a los estudiantes a que identifiquen el sonido /m/ en palabras que utilicen con frecuencia en su vida cotidiana
- Invitar a los estudiantes a reconocer atributos, patrones y secuencias que aparezcan en su cotidianidad.



### **Actividades de refuerzo de los aprendizajes desarrollados en el cuadernillo N° 3**

<b>Actividades didácticas</b>
<b>Contenidos a trabajar durante el encuentro:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sonido /e/ inicial e intermedio.</li> <li>- Sonido inicial /I/</li> <li>- Conjuntos y subconjuntos,</li> <li>- Relación y equivalencia de conjuntos; y, contenencia y unión de conjuntos.</li> </ul>
<b>Antes de la clase:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Revisar el cuadernillo N° 3 y los audios correspondientes (11 al 15).</li> </ul>
<b>Para las actividades de Lengua:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reciclar la regleta fonológica y llevar granos secos o botones.</li> <li>- Elaborar una tarjeta con la imagen de un melón y varias tarjetas con objetos que tengan el sonido /e/ tanto al inicio como en la mitad de la palabra; y, otras con el sonido inicial /i/</li> </ul>
<b>Para las actividades de Matemática:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaborar tarjetas con figuras necesarias para formar conjuntos. Las figuras pueden ser frutas, útiles de aseo y otros objetos cercanos a la realidad de los participantes.</li> <li>- Elaborar tarjetas con objetos que tengan relación, por ejemplo, animales con sus alimentos, herramientas de trabajo con su respectivo oficio, deportes con sus respectivos equipos, entre otros ejemplos de la cotidianidad.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Invitar a ordenar y desordenar la oración representada por los participantes y reflexionar sobre la importancia de que las palabras tengan un orden en la oración para se entienda (Conciencia sintáctica).</li> <li>- Motivar a que pronuncien y cuenten varias veces los sonidos que conforman la palabra "melón": /m/, /e/, /l/, /o/, /n/ y reconocer dentro de la palabra al sonido /e/. (Conciencia fonológica)</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mostrar las tarjetas con objetos que tengan el sonido /e/ al inicio de la palabra; por ejemplo: espejo, escudo, escoba, escalera, helado (en este momento no importa que se escriba con "h", lo importante es que el sonido inicial de la palabra es /e/).</li> <li>- Pedir que digan otras palabras que comiencen con el sonido /e/ y ejercitarse el sonido alargándolo al pronunciar cada palabra.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Luego, mostrar las tarjetas con objetos que tengan el sonido /e/ en la mitad de la palabra; por ejemplo: América, pera, lechuga, etc.</li> <li>- Pedir que digan otras palabras que tengan el sonido /e/ dentro de la palabra y ejercitarse el sonido alargándolo al pronunciar cada palabra.</li> <li>- Realizar el mismo ejercicio con palabras que tengan el sonido /e/ al final de la palabra.</li> <li>- Pegar las tarjetas en la pizarra y colocar junto a ellas una regleta fonológica.</li> </ul>

- Pedir que pasen de manera individual a ubicar dónde se encuentra el sonido /e/ en cada palabra.
- Mostrar las tarjetas con objetos que tengan el sonido /i/ al inicio de la palabra; por ejemplo: isla, imán, Irma, hilo, (en este momento no importa que se escriba con "h", lo importante es que el sonido inicial de la palabra es /i/).
- Pedir que digan otras palabras que comiencen con el sonido /i/ y ejercitarse el sonido alargándolo al pronunciar cada palabra.
- Motivar a los participantes a realizar los trazos propuestos en el cuadernillo:



Esto ayudará a mejorar la motricidad fina para que tengan mejor manejo del lápiz.

#### Actividades de Matemática

- Comentar sobre la importancia de la limpieza del hogar y personal. Aprovechar el espacio para realizar la colaboración de los miembros del hogar al mantener limpia la casa.
- Recordar en qué consisten los conjuntos utilizando los diferentes utensilios de aseo.
- Comentar otros ejemplos de la vida cotidiana donde podemos observar la noción de conjuntos, por ejemplo: animales, personas, medios de transporte, medios de comunicación, entre otros.
- Pedir a los participantes que los conjuntos formados aplicando los conocimientos vistos durante la semana.
- Formar grupos de dos personas y entregar unas cuantas tarjetas con figuras necesarias para formar conjuntos. Por ejemplo, pueden ser ilustraciones de varias personas (hombres, mujeres, niñas, niños, bebés, ancianos, ancianas y jóvenes).
- Pedir que, con las tarjetas de figuras antes entregadas, formen subconjuntos. El docente debe estar atento para que los participantes apliquen el concepto de subconjuntos al realizar esta actividad.
- Utilizar la actividad anterior para introducir el concepto de pertenencia.



- Realizar una lectura de los subconjuntos formados, por ejemplo:



- El atomizador (spray) es subconjunto del conjunto utensilios de aseo.
- El atomizador (spray) está contenido en el conjunto utensilios de aseo.
- Realizar esta actividad en pares con la guía del docente.
- Dibujar en el pizarrón al menos 4 óvalos para realizar la actividad de relación entre conjuntos.
- Distribuir a los participantes las tarjetas para que cada uno con, , "guía del docente", forme los conjuntos propuestos.
- Una vez formados los conjuntos, solicitar que los participantes relacionen con una línea los elementos de un conjunto con los elementos del otro conjunto. Considerar el siguiente ejemplo.



- Realizar esta actividad el tiempo que el docente considere prudente para que los participantes tengan claro el concepto de relación entre conjuntos.
- Reforzar los aprendizajes y realizar la evaluación del cuadernillo

#### **Cierre de la clase:**

- Desarrollar una autoevaluación del logro de los aprendizajes evidenciados en las actividades evaluativas.
- Retroalimentar inmediatamente, a todo el grupo si detecta que la debilidad se presenta de manera general, caso contrario lo hará de manera individual.
- Invitar a los participantes a realizar en casa nuevamente la actividad en la cual necesitó ayuda, de esta manera fortalecerá su aprendizaje.
- Pedir a los estudiantes que identifiquen conjuntos y subconjuntos en su cotidianidad: en la casa o en el trabajo, para compartir los ejemplos en el próximo encuentro.

## Actividades de refuerzo de los aprendizajes desarrollados en el cuadernillo N° 4

Actividades didácticas
<b>Contenidos a trabajar durante el encuentro:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Sonido /l/ intermedio y final.</li><li>- Sonido /o/ inicial, intermedio y final</li><li>- - Relación y equivalencia de conjuntos.</li><li>- - Contenencia y unión de conjuntos.</li></ul>
<b>Antes de la clase:</b>
Revisar el cuadernillo N° 4 y los audios correspondientes (16 al 20).
<b>Para las actividades de Lengua:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Reciclar la regleta fonológica y llevar granos secos o botones.</li><li>- Reciclar la tarjeta del melón y elaborar tarjetas con objetos que tengan el sonido /l/ en la mitad o al final de la palabra.</li><li>- Elaborar varias tarjetas con objetos que tengan el sonido /o/ al inicio, en la mitad o al final de la palabra.</li></ul>
<b>Para las actividades de Matemática:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Elaborar tarjetas de animales, personas, medios de transporte, medios de comunicación, utensilios de aseo, implementos deportivos, entre otros.</li></ul>
<b>Durante la clase:</b>
<b>Actividades de Lengua</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Mostrar a los participantes la tarjeta del melón y motivarlos a que recuerden los sonidos que la conforman: "melón": /m/, /e/, /l/, /o/, /n/ y reconocer dentro de la palabra el sonido /l/.</li><li>- Pedir que digan otras palabras que tengan el sonido /l/, en la mitad de la palabra; por ejemplo, alto, alfiler, Elena, isla, esqueleto, etc., y ejercitarse el sonido alargándolo al pronunciar cada palabra. Realizar el mismo ejercicio con palabras que tengan el sonido /l/ al final de la palabra; por ejemplo, corral, Leonel, pincel, baúl, etc.</li><li>- Pegar en la pizarra las tarjetas de objetos que tengan el sonido /l/ en la mitad o al final de la palabra y colocar junto a ellas una regleta fonológica.</li><li>- Pedir que pasen de manera individual a ubicar dónde se encuentra el sonido /l/ en cada palabra.</li><li>- Mostrar nuevamente la tarjeta del melón y motivarlos a que digan otra vez los sonidos de la palabra: "melón": /m/, /e/, /l/, /o/, /n/ y reconocer dentro de la palabra el sonido /l/.</li></ul>



- Mostrar las tarjetas con objetos que tengan el sonido /o/ al inicio, en la mitad y al final de la palabra, por ejemplo: oreja, hoja, oro, oruga, arroz, ajo, etc. (en este momento no importa que se escriba con "h", lo importante es que el sonido inicial de la palabra es /o/).
- Pedir que digan otras palabras que comiencen con el sonido /o/ y ejercitarse el sonido alargándolo al pronunciar cada palabra. Luego, realizar el mismo ejercicio con el sonido /o/ intermedio y final.
- Pegar las tarjetas en la pizarra y colocar junto a ellas una regleta fonológica.
- Pedir que pasen de manera individual a ubicar dónde se encuentra el sonido /o/ en cada palabra.
- Motivar a los participantes a repasar los trazos propuestos en el cuadernillo:



Esto ayudará a mejorar la motricidad fina para que tengan mejor manejo del lápiz.

#### **Actividades de Matemática**

- Comentar sobre la importancia del cuidado de los animales, la crianza y cuidado de estos.
- Dialogar sobre cómo se organiza una granja para mantener a todos los animales en un lugar específico de acuerdo a sus necesidades. Por ejemplo, pollos, vacas, ovejas, cerdos, entre otros.
- Pedir a los participantes que identifique los conjuntos formados por cada tipo de animal aplicando los conocimientos vistos durante la semana.
- Formar grupos de dos personas y entregar unas cuantas tarjetas para que formen conjuntos y subconjuntos. El docente debe estar atento para que los participantes apliquen el concepto de subconjuntos al realizar esta actividad.
- Utilizar la actividad anterior para introducir el concepto de pertenencia.
- Realizar una lectura de los subconjuntos formados, por ejemplo: La vaca es subconjunto del conjunto animales domésticos.
- La vaca está contenida en el conjunto animales domésticos.
- Proponer actividades que permitan al participante establecer la relación de elementos de un conjunto con los elementos de otro conjunto. Por ejemplo, en un conjunto podemos ubicar herramientas de trabajo y en otro conjunto diferentes profesiones para que los participantes relacionen cada herramienta de trabajo con cada una de las profesiones.



- Realizar esta actividad con diferentes elementos que se puedan relacionar entre sí.
- Presentar un conjunto con varios elementos y pedir a los participantes que mencionen los diferentes conjuntos que se pueden formar.
- Pedir que los participantes compartan con el resto de los estudiantes un ejemplo de la vida cotidiana donde podemos encontrar un conjunto y a partir del ejemplo formar varios subconjuntos.

Leer a los participantes los temas de "Sabía qué" y motivar a la reflexión sobre la importancia de:

- El sol como fuente de energía y elemento esencial para que se desarrolle la vida.
- Los ojos y las orejas como órganos de los sentidos que nos permiten conocer, comprender el mundo y comunicarnos, importancia de su cuidado y aseo.
- Las aves, características, modo de reproducción, etc.

Finalmente, guiar en el desarrollo de las actividades de la evaluación N° 4 que aparece al final de cuadernillo

#### Cierre de la clase:

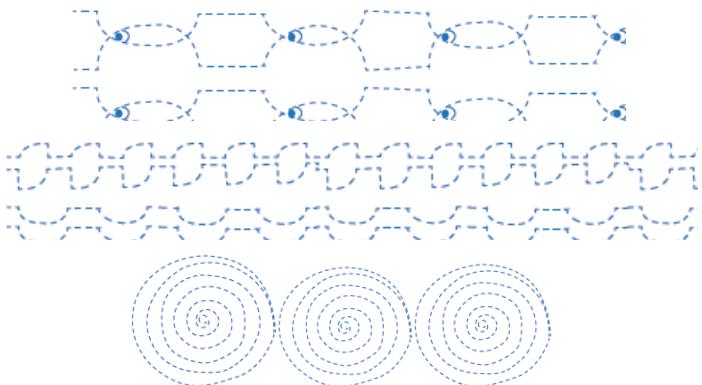
- Desarrollar una autoevaluación del logro de los aprendizajes evidenciados en las actividades evaluativas.
- Retroalimentar inmediatamente, a todo el grupo si detecta que la debilidad se presenta de manera general, caso contrario lo hará de manera individual.
- Invitar a los participantes a realizar en casa nuevamente la actividad en la cual necesitó ayuda, de esta manera fortalecerá su aprendizaje.
- Retroalimentar los temas de mayor dificultad para los participantes.
- Pedir a los estudiantes que apliquen los conceptos de conjunto y sus conjuntos en sus actividades cotidianas.



## Actividades de refuerzo de los aprendizajes desarrollados en el cuadernillo N° 5

Actividades didácticas
<b>Contenidos a trabajar durante el encuentro:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sonido /n/ inicial, intermedio y final.</li> <li>- Sonidos de la palabra "melón"</li> <li>- Se trabajará los temas de relación y equivalencia de conjuntos, contenencia y unión de conjuntos; y, el número uno.</li> <li>- Evaluación Parcial N°1 (el resultado del examen se sube al sistema para llevar el registro de nota del estudiante y posteriormente otorgar la promoción)</li> </ul>
<b>Antes de la clase:</b> <p>Revisar el cuadernillo N° 5 y los audios correspondientes (21 al 25).</p> <p><b>Para las actividades de Lengua:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reciclar la regleta fonológica y llevar granos secos o botones.</li> <li>- Reciclar la tarjeta del melón y elaborar tarjetas con objetos que tengan el sonido /n/ en el inicio, en la mitad o al final de la palabra</li> </ul> <p><b>Para las actividades de Matemática:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaborar tarjetas con figuras necesarias para formar conjuntos. Las figuras pueden ser frutas, útiles de aseo y otros objetos cercanos a la realidad de los participantes.</li> <li>- Elaborar tarjetas con objetos que tengan relación, por ejemplo, animales con sus alimentos, herramientas de trabajo con su respectivo oficio, deportes con sus respectivos equipos, entre otros ejemplos de la cotidianidad.</li> <li>- Elaborar tarjetas con un el número uno.</li> </ul>
<b>Durante la clase:</b> <p><b>Actividades de Lengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mostrar a los participantes la tarjeta del melón y motivarlos a que recuerden los sonidos que la conforman: "melón": /m/, /e/, /l/, /o/, /n/ y reconocer dentro de la palabra el sonido /n/.</li> <li>- Pedir que digan palabras que tengan el sonido /n/, al inicio. Por ejemplo, naranja, nevado, nido, noche, nudo. Luego, en la mitad de la palabra; por ejemplo, antena, hermano, anuncio, etc. Finalmente pedir que digan palabras que tengan el sonido /n/ al final de la palabra; por ejemplo, corazón, pantalón, saxofón, etc. Ejercitarse el sonido alargándolo al pronunciar cada palabra.</li> <li>- Pegar en la pizarra las tarjetas de objetos que tengan el sonido /n/ al inicio, en la mitad o al final de la palabra y colocar junto a ellas una regleta fonológica.</li> <li>- Pedir que pasen de manera individual a ubicar dónde se encuentra el sonido /n/ en cada palabra.</li> </ul>

- Mostrar la tarjeta del melón, motivarlos a que digan los sonidos que conforman la palabra: /m/, /e/, /l/, /o/, /n/ y colocar, junto a la tarjeta, una regleta fonológica.
- Pedir que ubiquen los sonidos de la palabra /m/, /e/, /l/, /o/, /n/ en la regleta fonológica y los pronuncien alargándolos de tal forma que se identifique claramente cada uno de los cinco sonidos que conforman la palabra.
- Motivar a los participantes a realizar los trazos propuestos en el cuadernillo:



Esto ayudará a mejorar la motricidad fina para que tengan mejor manejo del lápiz.

#### Actividades de Matemática

- Responder a la pregunta: ¿Qué significa ser individuos únicos?
- Reflexionar sobre el significado de la frase: "La unidad en la diversidad".
- Presentar el número 1 (uno) y cómo este número nos permite identificar elementos del entorno.
- Entregar una tarjeta con el número uno y pedir que dibujen un objeto único en el reverso de la tarjeta.
- Comentar otros ejemplos de la vida cotidiana donde podemos observar la noción de conjuntos. Se recomienda utilizar el tema sobre los tipos de viviendas.
- Formar grupos de dos personas y entregar unas cuantas tarjetas para que formen conjuntos y subconjuntos.

El docente debe estar atento para que los participantes apliquen el concepto de subconjuntos al realizar esta actividad.



- Proponer varios ejemplos de conjuntos, como:



- conjunto de personas, conjunto de animales, conjunto de monedas, entre otros. Luego solicitar a los participantes que mencionen un elemento que pertenezca a los conjuntos propuestos.
- Realizar esta actividad las veces que sean necesaria hasta que la noción de pertenencia y contenencia esté afianzada en los participantes.
- Presentar varios conjuntos con elementos que se relacionen entre sí, por ejemplo, tipos de vivienda (conjunto A) con las regiones del Ecuador (conjunto B).
- Pedir a los participantes que relacionen con una línea los elementos del conjunto A con los elementos del conjunto B.
- Presentar un conjunto con varios elementos y pedir a los participantes que mencionen los diferentes conjuntos que se pueden formar.
- Pedir que los participantes compartan con la clase un ejemplo de la vida cotidiana donde podemos encontrar un conjunto y a partir del ejemplo formar varios subconjuntos.

A partir de los temas tratados en los ¿Sabía qué? del cuadernillo, motivar a la reflexión de:

- Los tipos de viviendas según la región geográfica de nuestro país, sus características, material con que se construyen y los posibles riesgos que pueden enfrentar por los desastres naturales a los que están expuestas.

Finalmente, guiar en el desarrollo de las actividades correspondiente al Parcial N°1 que aparece al final de cuadernillo Recordar que esta evaluación es sumativa y debe figurar en el aplicativo para la posterior promoción, el estudiante debe realizarla sin ayuda del docente.

#### **Cierre de la clase:**

- Desarrollar una autoevaluación del logro de los aprendizajes evidenciados en las actividades evaluativas.
- Retroalimentar inmediatamente a todo el grupo sobre las debilidades que se presentan de manera general, caso contrario lo hará de manera individual.
- Invitar a los participantes a realizar nuevamente en casa la actividad en la cual necesitó ayuda, de esta manera fortalecerá su aprendizaje.

## Actividades de refuerzo de los aprendizajes desarrollados en el cuadernillo N° 6

Actividades didácticas
<b>Contenidos a trabajar durante el encuentro:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Escritura de la palabra "melón"</li><li>- Escritura y lectura de otras palabras formadas con los fonemas aprendidos hasta el momento.</li><li>- Subconjuntos y los números uno, dos y tres.</li></ul>
<b>Antes de la clase:</b> <p>Revisar el cuadernillo N° 6 y los audios correspondientes (26 al 30).</p>
<b>Para las actividades de Lengua:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Reciclar la regleta fonológica y llevar granos secos o botones.</li><li>- Reciclar la tarjeta del melón y las tarjetas con objetos que tengan los sonidos de la palabra "melón".</li><li>- Llevar hojas de papel bond o cualquier otro tipo de papel A4</li></ul>
<b>Para las actividades de Matemática:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Elaborar tarjetas con figuras de los tipos de vivienda.</li><li>- Elaborar tarjetas con dibujos de 1, 2 y 3 elementos y en el reverso los números 1, 2 y 3.</li></ul>
<b>Durante la clase:</b> <p><b>Actividades de Lengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Mostrar a los participantes la tarjeta del melón, motivarlos a que recuerden y pronuncien los sonidos que conforman la palabra: "melón": /m/, /e/, /l/, /o/, /n/, alargando cada sonido.</li><li>- Escribir debajo o junto al dibujo del melón, cada una de las letras que conforman la palabra melón (en letra minúscula, grande e imprenta) indicando claramente la direccionalidad de la escritura de cada letra, empezar con la  y ejercitarse varias veces en diversas superficies: la mesa, el suelo, arena, harina, etc.</li><li>- Continuar con la , ejercitarse varias veces en diversas superficies: la mesa, el suelo, arena, harina, etc.</li><li>- Así proceder con la , la  y la </li><li>- Finalmente escribir la palabra      completa, leer y repasar varias veces su escritura.</li><li>- Formar dos grupos de trabajo y entregar a cada participante una hoja de papel. Pedir que doblen en ocho partes y recorten con sus manos ocho pedazos, esto ayudará también a su motricidad.</li></ul>



- Pedir que, en cada tarjeta, escriban una letra de la palabra melón. En los pedazos que les sobran a cada participante volver a escribir las letras de tal forma que tengan muchas tarjetas con la , la , la , la y la .
- Motivar a que armen nuevas palabras con las letras de la palabra "melón", por ejemplo: león, neón, noel, noe, nole, molo, etc. (En este momento no importan si los nombres propios están con minúscula)
- Dividir la pizarra en dos partes y pedir a cada grupo que pase a pegar las palabras formadas, y que digan lo que significa cada palabra (esto ayudará a enriquecer su vocabulario y la expresión oral)
- Ganará el grupo que mayor cantidad de palabras haya formado.

#### **Actividades de Matemática**

- Dialogar sobre los diferentes medio ambiente y tipos de vivienda que hay en la región del Ecuador.
- Comentar otros ejemplos de la vida cotidiana donde podemos observar la noción de conjuntos y subconjuntos. Se recomienda utilizar el tema sobre los tipos de viviendas
- Explicar la aplicación de la noción de conjuntos y subconjuntos en la vida cotidiana. Por ejemplo, cuando ordeno un local comercial en donde se clasifican las prendas de vestir por grupos.
- Pedir a los participantes que compartan otros ejemplos con los compañeros de clase.
- Presentar las tarjetas con los dibujos y con ayuda de los participantes contar los elementos.
- Luego, mostrar el número que se utiliza para representar la cantidad de elementos contados.
- Pedir a los participantes que numeren algunos objetos del entorno, por ejemplo: 3 ventanas, 1 puerta, 2 marcadores, entre otros. El docente debe guiar la actividad.
- Colocar en la pizarra varios conjuntos con 1, 2 y 3 elementos, y luego solicitar a cada participante que pase al pizarrón para colocar, frente a cada conjunto, el número que representa la cantidad de elementos que contiene cada conjunto.
- Pedir que los participantes compartan con la clase un ejemplo de la vida cotidiana donde podemos encontrar un conjunto y a partir del ejemplo formar varios subconjuntos.
- Pedir a los participantes que compartan con la clase un ejemplo de la vida cotidiana en el que pueden utilizar los números aprendidos.

A partir de los temas tratados en los ¿Sabía qué? del cuadernillo, motivar al debate y la reflexión.

Finalmente, guiar en el desarrollo de las actividades de Evaluación N°6 que aparece al final de cuadernillo

**Cierre de la clase:**

- Desarrollar una autoevaluación del logro de los aprendizajes evidenciados en las actividades evaluativas.
- El docente debe retroalimentar inmediatamente, a todo el grupo si detecta que la debilidad se presenta de manera general, caso contrario lo hará de manera individual.
- Invitar a los participantes a realizar en casa nuevamente la actividad o actividades en la cual necesitó ayuda, de esta manera fortalecerá su aprendizaje.
- Motivar a que practiquen la escritura de palabras que contengan las letras de la palabra "melón"; así como formar conjuntos, subconjuntos de hasta tres elementos.

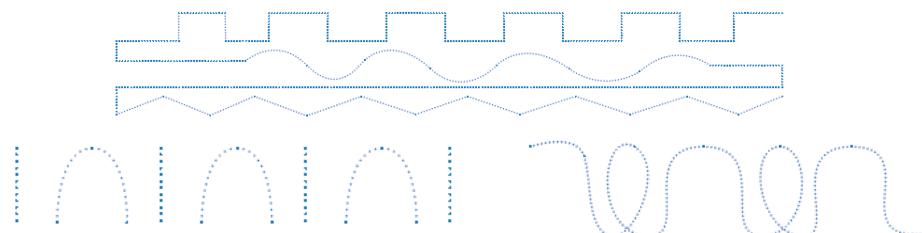


## Actividades de refuerzo de los aprendizajes desarrollados en el cuadernillo N° 7

Actividades didácticas		
<b>Contenidos a trabajar durante el encuentro:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Jugando con los sonidos</li> <li>- Sonido inicial /p/</li> <li>- Números 2 y 3</li> </ul>		
<b>Antes de la clase:</b>		
<p>Revisar el cuadernillo N° 7 y los audios correspondientes (31 al 35).</p> <p><b>Para las actividades de Lengua:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reciclar la regleta fonológica y llevar granos secos o botones.</li> <li>- Llevar una piña o elaborar una tarjeta con su imagen.</li> <li>- Elaborar tarjetas de objetos o animales que tengan el sonido /p/ al inicio de la palabra; por ejemplo, papaya, perro, pito, etc.</li> </ul> <p><b>Para las actividades de Matemática:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Llevar granos secos, piedras, botones, entre otros materiales numerosos y fáciles de conseguir y transportar.</li> <li>- Elaborar tarjetas con gráficos que contengan un elemento, dos elementos y tres elementos.</li> <li>- Elaborar tarjetas con los dígitos 1, 2 y 3</li> </ul>		
<b>Durante la clase:</b>		
<p><b>Actividades de Lengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Motivar a los participantes a jugar con los sonidos de las palabras, formando rimas con su nombre, para ello dirán una frase como las siguientes:</li> <li>- "Mi nombre es Mario y vivo en un armario"</li> <li>- "Me llamo Katalina y uso una hermosa chalina"</li> <li>- "Me llamo Abdón y duermo en una almohada de algodón"</li> <li>- El participante que no logre armar su frase deberá pagar una penitencia en la que deberán decir refranes, adivinanzas, trabalenguas, rimas o poesías.</li> <li>- Mostrar la piña o la tarjeta con su imagen y preguntarles:</li> </ul> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="text-align: center; padding: 10px; vertical-align: top;">  </td> <td style="padding: 10px; vertical-align: top;">         ¿Qué es?          ¿Cómo es?          ¿Dónde se cultiva?          ¿Para qué se usa?, etc.       </td> </tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pedir que digan oraciones o frases cortas con la palabra piña; por ejemplo: La piña es una fruta.</li> </ul> <p>Luego, pedir que cada participante represente una palabra de la oración (5 palabras = 5 participantes).</p>		¿Qué es? ¿Cómo es? ¿Dónde se cultiva? ¿Para qué se usa?, etc.
	¿Qué es? ¿Cómo es? ¿Dónde se cultiva? ¿Para qué se usa?, etc.	

Solicitar que se cambien de orden conservando siempre el nombre de la palabra que representa, sin importar si la oración pierde sentido, de esta manera se motivará la reflexión: las oraciones se conforman con un número determinado de palabras, que son unidades lingüísticas independientes.

- Motivar a que otros participantes aumenten el número de palabras que tiene la oración por ejemplo: La piña es una fruta dulce. La piña es una fruta dulce que se cultiva en la costa. (Conciencia léxica).
- Invitar a ordenar y desordenar la oración representada por los participantes y reflexionar sobre la importancia de que las palabras tengan un orden en la oración para se entienda (Conciencia sintáctica).
- Motivar a que pronuncien y cuenten varias veces los sonidos que conforman la palabra "piña": /p/, /i/, /ñ/, /a/
- Ubicar el primer sonido /p/ y pronunciarlo alargándolo /pppppp/ (Conciencia fonológica).
- Mostrar otras tarjetas con objetos o animales que tengan el sonido /p/ al inicio de la palabra; por ejemplo, papaya, perro, pito, etc.
- Pegar las tarjetas en la pizarra y colocar junto a ellas una regleta fonológica.
- Pedir que pasen de manera individual a ubicar dónde se encuentra el sonido /p/ en cada palabra y pronunciarlo mientras lo señalan.
- Motivar a los participantes a realizar los trazos propuestos en el cuadernillo:



### Actividades de Matemática

- Recordar la importancia de las calles, mercados, parques e iglesias patrias del lugar.
- Dialogar sobre los símbolos patrios del Ecuador, hacer énfasis en los números 1, 2 y 3.
- Mencionar ejemplos de uno, dos y tres elementos en el entorno.
- Utilizar las tarjetas con los elementos uno, dos y tres para trabajar los números 1, 2 y 3.
- Mencionar los elementos de cada tarjeta y luego contar.
- Pedir a los participantes que busquen en el entorno objetos, símbolos etc. que representen uno, dos y tres elementos; por ejemplo:





- Usar elementos del entorno (piedras, semillas, pinturas, hojas, etc.), y formar grupos de uno, dos y tres elementos.
- Pedir a los participantes que cuenten los elementos de cada grupo que formaron.
- Usar un lugar amplio y compartir un juego grupal. Ejemplo: el rey manda, hacer énfasis en los números 1, 2 y 3.
- Retornar al solón de clase y comentar cómo se sintieron durante el juego.
- Colocar en el pizarrón las tarjetas con los elementos.
- Solicitar a cada participante que coloque frente a cada tarjeta el número que corresponde a la cantidad de elementos.

Pedir a los participantes que compartan, en clase, ejemplos de la vida cotidiana en la que se recuerde los números aprendidos. Por ejemplo: cuántos hijos tiene, cuántos picos tiene el Antisana, entre otros.

A partir de los temas tratados en los ¿Sabía qué? del cuadernillo, motivar al debate y la reflexión sobre:

La ciudad de Milagro que se encuentra en la provincia del Guayas; y, las herramientas que se usan para la agricultura.

Finalmente, guiar en el desarrollo de las actividades de Evaluación N°7 que aparece al final de cuadernillo

#### **Cierre de la clase:**

- Retroalimentar los temas de mayor dificultad para los participantes. Si la necesidad es general, hacerlo con todo el grupo, caso contrario hacerlo de manera individual.
- Invitar a los participantes a realizar en casa nuevamente la actividad en la cual necesitó ayuda, de esta manera fortalecerá su aprendizaje.
- Motivar a que practiquen la escritura de palabras que contengan las letras de la palabra "melón" e identificar palabras del entorno que inicien con el sonido /p/.
- Invitar a los participantes a reconocer, en la cotidianidad, elementos de su entorno que vengan en grupos de 3 elementos.

## Actividades de refuerzo de los aprendizajes desarrollados en el cuadernillo N° 8

Actividades didácticas				
<b>Contenidos a trabajar durante el encuentro:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Sonido /p/ dentro de la palabra.</li><li>- Sonido /i/ inicial e intermedio.</li><li>- Números 4 y 5</li></ul>				
<b>Antes de la clase:</b> <p>Revisar el cuadernillo N° 8 y los audios correspondientes (36 al 40).</p>				
<b>Para las actividades de Lengua:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Reciclar la regleta fonológica y llevar granos secos o botones.</li><li>- Reciclar la tarjeta de la piña.</li><li>- Elaborar tarjetas de objetos o animales que tengan el sonido /p/ dentro de la palabra.</li><li>- Elaborar tarjetas de objetos o animales que tengan el sonido /i/ al inicio y dentro de la palabra.</li><li>-</li></ul>				
<b>Para las actividades de Matemática:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Elaborar tarjetas con las cuatro actividades básicas que realiza una persona en la mañana, (levantarse, ducharse, vestirse).</li><li>- Elaborar tarjetas con dibujos de 4 y 5 elementos y en el reverso colocar los números 4 y 5.</li><li>- Realizar tarjetas con los nombres de los dedos de las manos.</li><li>- Elaborar un cartel con el gráfico de una mano con los dedos extendidos (si es posible).</li><li>- Usar hojas de papel y realizar algunos conjuntos de cuatro elementos.</li></ul>				
<b>Durante la clase:</b> <p><b>Actividades de Lengua:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Mostrar la tarjeta de la piña, pedir que repitan su nombre /p/, /i/, /ñ/, /a/, ubicar en la regleta fonológica el primer sonido de la palabra /p/ y pronunciarlo alargándolo.</li></ul> <div style="text-align: center;"><table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"><tr><td style="text-align: center;">●</td><td></td><td></td><td></td></tr></table></div> <ul style="list-style-type: none"><li>- Mostrar las tarjetas de objetos o animales que tengan el sonido /p/ dentro de la palabra; por ejemplo: apio, zapato, lámpara, papel, etc., y pedir que ubiquen, en la regleta fonológica, el lugar que ocupa el sonido /p/.</li></ul>	●			
●				



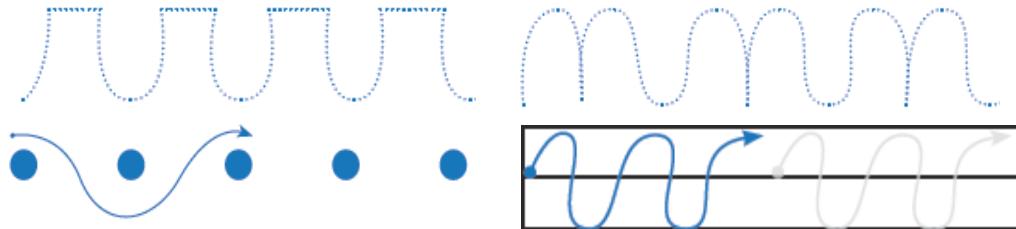
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comentar a los participantes que nunca existe un sonido /n/ antes del sonido /p/ siempre debe haber el sonido /m/: por ejemplo, limpio, campana, campo, trompo.</li> <li>- Pedir que digan otras palabras que lleven el sonido /p/ dentro de la palabra.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Repetir nuevamente el nombre de la palabra "piña" y ubicar en la regleta fonológica el segundo sonido que es /i/. Pronunciarlo alargándolo /iiiiiii/ (Conciencia fonológica).</li> <li>- Mostrar tarjetas de objetos o animales que tengan el sonido /i/ al inicio de la palabra; por ejemplo: imán, iguana, isla, higo (en este momento no importa que se escriba con "h", lo importante es que el sonido inicial es /i/), entre otras.</li> <li>- Pedir que digan otras palabras que inicien con el sonido /i/ y formen oraciones o frases cortas con la palabra mencionada; por ejemplo: Mi hijo se llama Iván.</li> <li>- Luego, pedir a los participantes que cada uno represente a una palabra de la oración (5 palabras = 5 participantes). Solicitar que se cambien de orden conservando siempre el nombre de la palabra que representa, sin importar si la oración pierde sentido, de esta manera motivará la reflexión de que las oraciones se conforman con un número determinado de palabras, que son unidades lingüísticas independientes.</li> <li>- Motivar a que otros participantes aumenten el número de palabras que tiene la oración por ejemplo: Mi hijo pequeño se llama Iván. (Conciencia léxica).</li> <li>- Invitar a ordenar y desordenar la oración representada por los participantes y reflexionar sobre la importancia de que las palabras tengan un orden en la oración para se entienda (Conciencia sintáctica).</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mostrar las tarjetas de objetos o animales que tengan el sonido /i/ dentro de la palabra; por ejemplo: sandía, mariposa, frutilla, limón, etc. y pedir que ubiquen el lugar del sonido con ayuda de la regleta fonológica.</li> <li>- Motivar a que mencionen nuevas palabras que tengan el sonido /i/ dentro de la palabra.</li> </ul>
<p>Invitar a los participantes a realizar los trazos propuestos en el cuadernillo:</p> 
<p><b>Actividades de Matemática:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dialogar acerca de las diferentes actividades que realiza una persona en la mañana, pedir a los estudiantes que pongan el ejemplo de las cuatro actividades principales que realizan en la mañana (levantarse, ducharse, vestirse, desayunar, etc.). Esta actividad permitirá conocer lo diverso y lo común entre las cotidianidades.</li> <li>- Mencionar ejemplos de uno, dos, tres y cuatro elementos en el entorno.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dialogar con los participantes sobre los nombres de los dedos de la mano y cuántos dedos tiene cada una.</li> <li>- Utilizar la información anterior para trabajar los números hasta el cuatro.</li> <li>- Pedir a los participantes que imiten las actividades que realizan en la mañana, nombrar y enumerar verbalmente.</li> <li>- Colocar en el pizarrón las tarjetas de las cuatro actividades y pedir a los participantes que nombren, cuenten y escriban el número que corresponde.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Usar el cartel con el dibujo de la mano realizado anteriormente por el docente.</li> <li>- Presentar las tarjetas con los nombres de los dedos de la mano, leer y enumerar.</li> <li>- Solicitar a los participantes que coloquen el nombre de cada dedo, nombrar y contar.</li> <li>- Colocar en el pizarrón conjuntos de 1, 2, 3 y 4 elementos, pedir a cada participante que pase al pizarrón y dibuje un elemento más, contar y escribir el número para representar la cantidad formada.</li> <li>- Utilizar las hojas de papel con los conjuntos elaborados anteriormente por el docente.</li> <li>- Luego solicitar a los participantes que realicen un dibujo más en cada conjunto para formar el número cinco. El docente debe guiar la actividad, (explicar, que al aumentar un elemento más a cada conjunto de cuatro elementos se forman cinco elementos y representan al número cinco).</li> <li>- Pedir a los participantes que compartan, en clase, ejemplos de la vida cotidiana en la que se recuerde los números aprendidos: 1, 2, 3, 4 y 5.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leer a los participantes los temas de "Sabía qué" del cuadernillo relacionados con los beneficios de la piña para la salud ya que ayuda a disolver el sebo y mantiene los poros sin suciedad y como cicatrizante en la curación de las heridas producto de lesiones o cirugías.</li> </ul>
<p>Finalmente, orientar en el desarrollo de las actividades de la evaluación N° 8 que aparece al final de cuadernillo</p>
<p><b>Cierre de la clase:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Retroalimentar los temas de mayor dificultad para los participantes. Si la necesidad es general, hacerlo con todo el grupo, caso contrario hacerlo de manera individual.</li> <li>- Invitar a los participantes a realizar en casa nuevamente la actividad en la cual necesitó ayuda, de esta manera fortalecerá su aprendizaje.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Motivar a que practiquen la escritura de palabras que contengan las letras de la palabra "melón" e identificar palabras del entorno que tengan los sonidos /p/ - /i/.</li> <li>- Invitar a los participantes a reconocer elementos de su entorno que contengan los números aprendidos, (1, 2, 3, 4 y 5).</li> </ul>



## Actividades de refuerzo de los aprendizajes desarrollados en el cuadernillo N° 9

Actividades didácticas
<b>Contenidos a trabajar durante el encuentro:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sonido /ñ/ inicial e intermedio</li> <li>- Sonido inicial /a/</li> <li>- Números 6 y 7</li> </ul>
<b>Antes de la clase:</b>
<p>Revisar el cuadernillo N° 9 y los audios correspondientes (41al 45)</p> <p><b>Para las actividades de Lengua:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reciclar la regleta fonológica y llevar granos secos o botones.</li> <li>- Reciclar la tarjeta de la piña.</li> <li>- Elaborar tarjetas de objetos o animales que tengan el sonido /ñ/ al inicio o en medio de la palabra; por ejemplo, ñato, baño, araña etc.</li> <li>- Elaborar tarjetas de objetos o animales que tengan el sonido /a/ al inicio de la palabra; por ejemplo, arroz, anís, arveja. etc.</li> </ul> <p><b>Para las actividades de Matemática:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaborar tarjetas con dibujos de 6 y 7 elementos y en el reverso colocar los números 6 y 7.</li> <li>- Usar hojas de papel y realizar algunos conjuntos de cinco elementos.</li> <li>- Realizar tarjetas con los nombres de los días de la semana.</li> <li>- Utilizando hojas de papel y armar conjuntos vacíos con la finalidad que los participantes completen los elementos de acuerdo al número indicado, debe ser del 1 al 7. Por ejemplo:</li> </ul> <div style="text-align: center;"> <p>=1      =2      =5      =7</p> </div>
<b>Durante la clase:</b>
<p><b>Actividades de Lengua:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mostrar a los participantes la tarjeta de la piña y motivarlos a que recuerden los sonidos que conforman la palabra: /p/, /i/, /ñ/, /a/ y reconocer dentro de la palabra el sonido /ñ/.</li> <li>- Pedir que digan palabras que tengan el sonido /ñ/, al inicio. Por ejemplo, ñaño, ñato, ñoño, etc.</li> <li>- Luego, en la mitad de la palabra; por ejemplo, año, añaño, baño etc. Ejercitarse el sonido /ñ/ alargándolo al pronunciar cada palabra.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pegar en la pizarra las tarjetas de objetos que tengan el sonido /ñ/ al inicio o en la mitad de la palabra y colocar junto a ellas una regleta fonológica.</li> <li>- Pedir que pasen de manera individual a ubicar dónde se encuentra el sonido /ñ/ en cada palabra.</li> <li>- Motivar a que recuerden algunas de las palabras que escucharon en el audio; por ejemplo, ñacurutú, ñandú, ñoqui, ñora y comentarles que: <ul style="list-style-type: none"> <li>• El "ñacurutú" es un ave muy parecida al búho, que también tiene hábitos nocturnos y poseen una vista muy desarrollada.</li> <li>• El "ñandú" es un ave voladora que no vuela, muy parecida al aveSTRUZ.</li> <li>• El "ñoqui" es una comida de origen italiano que consiste en una pasta que se hace con puré de papas, harina, mantequilla, leche y huevo.</li> <li>• La "ñora" es un pimiento muy picante que se utiliza seco para condimentar.</li> </ul> </li> <li>- Pedir que digan una frase u oración con cada una de las palabras, de esta manera enriquecerán su léxico y mejorar su habilidad de expresión oral" por "mejorarán su expresión oral.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pedir que observen nuevamente la tarjeta de la piña y pronuncien los sonidos de la palabra: /p/, /i/, /ñ/, /a/</li> <li>- Motivarlos a pronunciar el último sonido de la palabra "piña" que es /a/.</li> <li>- Pedir que piensen y digan palabras que tengan el sonido /a/, al inicio. Por ejemplo, azúcar, Ana, hacha, (en este momento no importa si escribe con h, lo importante es que el primer sonido es "a"). Identificar que el sonido /a/ se puede encontrar más de una vez en la misma palabra.</li> <li>- Pegar en la pizarra las tarjetas de objetos o animales que tengan el sonido /a/ al inicio de la palabra y colocar junto a ellas una regleta fonológica.</li> <li>- Pedir que pasen de manera individual a ubicar dónde se encuentra el sonido /a/ en cada palabra y pronunciarlo mientras lo señalan.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Motivar a los participantes a realizar los trazos propuestos en el cuadernillo:</li> </ul> 

#### Actividades de Matemática:

- Dialogar acerca de la cantidad de elemento que contiene la media docena. Hacer énfasis en el número seis.
- Solicitar a los participantes que mencionen ejemplos de la vida cotidiana en los que se pueda evidenciar la media docena.



<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mencionar ejemplos de uno, dos, tres, cuatro, cinco y seis elementos en el entorno.</li> <li>- Preguntar al participante acerca de los días de la semana, cuántos son y cómo se llaman.</li> <li>- Mencionar la diferencia entre la media docena y la cantidad de días de la semana. Hacer énfasis en el número 7.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizar la información anterior para trabajar el número 6.</li> <li>- Usar las tarjetas de los conjuntos de 6 elementos elaborados anteriormente por el docente.</li> <li>- Colocar las tarjetas en el pizarrón, pedir a los participantes que cuenten los elementos y coloquen el número que corresponde.</li> <li>- Realizar en el pizarrón varios conjuntos de 5 elementos; pedir a cada participante que pasen al pizarrón y dibujen un elemento más en cada uno de los conjuntos, cuenten y escriban el número que representa la cantidad de elementos contenidos dentro del nuevo conjunto que se ha formado.</li> <li>- Usar las hojas de papel con los conjuntos previamente elaborados por el docente y pedir a los participantes que dibujen la cantidad de elementos que faltan para completar el número seis.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Usar las tarjetas de los días de la semana, colocar en el pizarrón y pedir a los participantes que pasen al frente y expongan el nombre de cada día, luego, que cuenten cuántos días tiene la semana.</li> <li>- Colocar en el pizarrón conjuntos de 1, 2, 3, 4, 5 y 6 elementos, pedir a cada participante que pase al pizarrón y dibuje un elemento más en cada uno, para completar la cantidad de elementos que representa al número 7 (explicar porque Dibujaron un elementos más).</li> <li>- Usar las hojas de papel con los conjuntos vacíos y pedir a los participantes que coloquen tantos elementos según el número.</li> <li>- Pedir a los participantes que compartan, en clase, ejemplos de la vida cotidiana en los que se recuerde los números aprendidos, (1, 2, 3, 4, 5, 6 y 7).</li> </ul>
<p>Finalmente, orientar en el desarrollo de las actividades de la evaluación N° 9 que aparece al final de cuadernillo</p>
<p><b>Cierre de la clase:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Retroalimentar los temas de mayor dificultad para los participantes. Si la necesidad es general, hacerlo con todo el grupo, caso contrario hacerlo de manera individual.</li> <li>- Invitar a los participantes a realizar en casa nuevamente la actividad que le ayude a fortalecer su aprendizaje.</li> <li>- Motivar a que practiquen la escritura de palabras que contengan las letras de la palabra "piña" e identificar palabras del entorno que inicien con el sonido /a/.</li> <li>- Estimular a los participantes a reconocer elementos de su entorno que contengan los números aprendidos, (1, 2, 3, 4, 5, 6 y 7).</li> </ul>

## Actividades de refuerzo de los aprendizajes desarrollados en el cuadernillo N° 10

Actividades didácticas
<b>Contenidos a trabajar durante el encuentro:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Sonido /a/ dentro y al final de la palabra</li><li>- Escritura de la palabra "piña"</li><li>- Números 8 y 9</li></ul>
<b>Antes de la clase:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Revisar el cuadernillo N° 10 y los audios correspondientes (46 al 50).</li></ul>
<b>Para las actividades de Lengua:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Reciclar la regleta fonológica y llevar granos secos o botones.</li><li>- Reciclar la tarjeta de la palabra "piña".</li><li>- Elaborar tarjetas de objetos o animales que tengan el sonido /a/ dentro y al final de la palabra.</li></ul>
<b>Para las actividades de Matemática:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Realizar un papelote con imágenes de la naturaleza.</li><li>- Elaborar tarjetas con dibujos de 8 y 9 elementos y en el reverso colocar los números 8 y 9.</li><li>- Usar hojas de papel y realizar algunos conjuntos de 7 elementos.</li><li>- En hojas de papel elaborar conjuntos de 8 elementos.</li><li>- Investigar o preparar un poema de los números del 1 al 9.</li></ul>
<b>Durante la clase:</b> <b>Actividades de Lengua:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Mostrar la tarjeta de la palabra "piña" y contar el número de sonidos que la conforman.</li><li>- Ubicar el lugar que ocupa el sonido /a/</li><li>- Mostrar las tarjetas de objetos o animales que tengan el sonido /a/ dentro y al final de la palabra.</li><li>- Colocar una regleta fonológica junto a cada imagen y pedir que pronuncien despacio cada palabra y ubiquen dónde se encuentra el sonido /a/.</li><li>- Pedir que digan otras palabras que tenga en sonido /a/ dentro y al final de la palabra; por ejemplo, lechuga, mandarina, manzana y pedir que cuenten cuántas veces se repite el sonido /a/ en la palabra; por ejemplo: en lechuga una vez, en mandarina tres veces, en manzana tres veces, y así con cada palabra.</li></ul> <ul style="list-style-type: none"><li>- Mostrar a los participantes la tarjeta de la piña, motivarlos a que recuerden y pronuncien los sonidos que la conforman la palabra "piña": /p/, /i/, /ñ/, /a/, alargando cada sonido.</li><li>- Escribir junto o debajo del dibujo de la piña, cada una de las letras que conforman la palabra melón, en letra minúscula, grande e imprenta,</li></ul>



- indicando claramente la direccionalidad de la escritura de cada letra, empezar con la y ejercitarse varias veces en diversas superficies: la mesa, el suelo, arena, harina, etc., indicando que el palito de la letra "p" va para abajo.
- Continuar con la y nuevamente, ejercitarse varias veces en diversas superficies: la mesa, el suelo, arena, harina, etc.
- Así proceder con la y la
- Finalmente escribir la palabra completa. Leer y repasar varias veces su escritura.
- Formar dos grupos de trabajo y entregar a cada participante dos hojas de papel. Pedir que doblen en ocho partes cada hoja y rasguen, con sus manos, ocho pedazos, esto ayudará también a su motricidad.
- Pedir que en cada tarjeta escriban una letra de las palabras melón y piña. En los pedazos que les sobran a cada participante volver a escribir las letras de tal forma que tengan muchas tarjetas con las letras, , , , , , , , y .
- Motivar a que armen nuevas palabras con las letras de las palabras "melón" y "piña", por ejemplo: leña, pelo, maña, niña, niño, etc.
- Dividir la pizarra en dos partes y pedir a cada grupo que pase a pegar las palabras formadas, y que digan lo que significa cada palabra (esto ayudará a enriquecer su vocabulario y la expresión oral). Ganará el grupo que mayor cantidad de palabras haya formado.
- Motivar a los participantes a realizar el trazo propuesto en el cuadernillo:



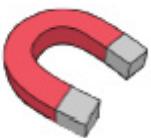
#### **Actividades de Matemática:**

- Colocar en el pizarrón el papelote de las imágenes de la naturaleza.
- Conversar sobre la importancia de la naturaleza, mencionar que en ella podemos encontrar algunos objetos que podemos enumerar. Enfatizar en los números 8 y 9.
- Mencionar ejemplos de uno, dos, tres, cuatro, cinco, seis, siete, ocho y nueve elementos en el entorno.
- Utilizar la información anterior para trabajar el número 8.
- Usar las tarjetas de los conjuntos de 8 elementos elaborados anteriormente por el docente.
- Colocar las tarjetas en el pizarrón y pedir a los participantes que cuenten los elementos y escriban el número.
- Realizar en el pizarrón varios conjuntos de 7 elementos, y pedir a cada participante que pase al pizarrón y dibuje un elemento más, cuente y coloque la cantidad que formó.

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Usar las hojas de papel con los conjuntos previamente elaborados por el docente y pedir a los participantes que dibujen la cantidad de elementos que faltan para formar el número ocho.</li> <li>- Salir al patio con los participantes y solicitar que formen conjuntos de 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 y 8 elementos, usando objetos de la naturaleza, (hojas, palos, piedras, semillas...).</li> <li>- Cada participante debe contar en voz alta y ubicar el número que corresponde, usando las tarjetas de los números.</li> <li>- Regresar al salón de clase y comentar la experiencia del ejercicio.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Usar las tarjetas de los conjuntos de 9 elementos.</li> <li>- Colocar en el pizarrón y pedir a los participantes que cuente los elementos. En este momento el docente deberá explicar la diferencia de cuántos elementos más tiene estos conjuntos en relación a los del número ocho.</li> <li>- Utilizando un espacio amplio, pedir a los participantes que formen un círculo y reciten un poema que lleve los números del 1 al 9.</li> <li>- Preguntar cómo se sintieron al compartir el poema.</li> <li>- Pedir a los participantes que formen grupos de 9 elementos con objetos del entorno y contarlos.</li> <li>- Usar las hojas de papel con los conjuntos previamente elaborados por el docente y completar los elementos hasta llegar a 9.</li> <li>- Sugerir a los participantes que comparten otros ejemplos donde se pueda evidenciar el número 9.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leer a los participantes los temas de "Sabía qué" del cuadernillo y motivarlos a reflexionar sobre la importancia de: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Una función reguladora de la temperatura del cuerpo muy importante: el sudor.</li> <li>• Saber expresar los sentimientos de forma oral o escrita; por ejemplo, en un acróstico con el nombre de su amado o amada.</li> </ul> </li> </ul>
<p>Finalmente, orientar en el desarrollo del Parcial N° 2 que aparece al final del cuadernillo Recordar que ésta evaluación es sumativa y debe figurar en el aplicativo para la posterior promoción, el estudiante debe realizarla sin ayuda del docente.</p>
<p><b>Cierre de la clase:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Retroalimentar los temas de mayor dificultad para los participantes. Si la necesidad es general, hacerlo con todo el grupo, caso contrario hacerlo de manera individual.</li> <li>- Invitar a los participantes a realizar en casa actividades que le ayuden a fortalecer el aprendizaje.</li> <li>- Motivar a que practiquen la escritura de palabras que contengan las letras de las palabras "melón" y "piña".</li> <li>- Estimular al participante a practicar actividades que le ayuden a reforzar los números aprendidos, (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 y 9).</li> </ul>



## Actividades de refuerzo de los aprendizajes desarrollados en el cuadernillo N° 11

Actividades didácticas
<b>Contenidos a trabajar durante el encuentro:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escritura y lectura de palabras y frases con las palabras "melón y piña"</li> <li>- Números 0 y 10</li> </ul>
<b>Antes de la clase:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Revisar el cuadernillo N° 11 y los audios correspondientes (51 al 55)</li> </ul> <b>Para las actividades de Lengua:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reciclar las tarjetas de las palabras e imágenes de "melón" y "piña".</li> <li>- Elaborar otras tarjetas con animales u objetos que en su nombre tengan las letras: "m", "e", "l", "o", "n", "p", "i", "ñ", "a"; por ejemplo: mono, paloma, limón, leña, pelo, niño, niña, etc.</li> </ul> <div style="text-align: center;">      </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Organizar el mobiliario de la clase en un semicírculo.</li> </ul> <b>Para las actividades de Matemática:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar un papelote con la imagen de un recipiente vacío para explicar el número cero (0).</li> <li>- Usar hojas de papel y realizar siluetas de conjuntos vacíos.</li> <li>- Elaborar algunas tarjetas para jugar al inventario de los objetos del aula.</li> <li>- Elaborar tarjetas con dibujos de 10 elementos y en el reverso colocar el números 10.</li> <li>- Usar hojas de papel y realizar algunos conjuntos de 9 elementos.</li> </ul>
<b>Durante la clase:</b> <b>Actividades de Lengua:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Generar un diálogo acerca de la historia de Aura, representada a través de imágenes en la cartilla N° 51 del cuadernillo 11.</li> <li>- Solicitar que describan cada una de las escenas e intercambien opiniones con el grupo.</li> <li>- Mostrar las tarjetas de los objetos o animales que en su nombre tengan las letras m, e, l, o, n, p, i ñ, a.</li> </ul> <div style="text-align: center;">      </div>

- Pedir a los participantes que seleccionen todas las imágenes que tengan el sonido /p/ en cualquier parte de la palabra y que describan el objeto o animal contenido en la tarjeta.
- Posteriormente se hará lo mismo con los sonidos /i/ /ñ/ /a/ /m/ /e/ /l/ /o/ /n/.
- Colocar las tarjetas de las letras: "m", "e", "l", "o", "n", "p", "i", "ñ", "a" en el piso, de tal forma que todos los participantes puedan verlas.
- Pedir que armen palabras con ellas, las ubiquen en la pizarra, las lean y digan lo que es, para qué sirve, dónde se encuentra, cómo se usa u otras según sean pertinentes.
- Invitar a todo el grupo a leer juntos las palabras formadas e incentivar a la lectura individual. Luego, pedir que escriban en una hoja o cuaderno el listado de palabras que armaron.
- Pedir que piensen en una oración en la que se use una o varias de las palabras formadas (el participante dictará la oración al docente, quien la escribirá en la pizarra y resaltará con otro color la palabra seleccionada), de esta manera enriquecerá el vocabulario y fortalecerá las habilidades de lectura.
- Motivar a los participantes a que escriban ellos mismos las oraciones y el docente los ayudará con aquellas palabras que tengan fonemas que aún no conocen.

#### **Actividades de Matemática:**

- Colocar en el pizarrón el papelote con la imagen del recipiente vacío.
- Dialogar sobre el porqué del recipiente vacío, qué significa y a qué número representa.
- Usar las hojas de papel con los conjuntos vacíos y pedir a los estudiantes que comenten a qué número representan dichos conjuntos y comenten a qué número representan el número.
- Pedir a los participantes que mencionen otros ejemplos en los que se presente con el número cero (0).
- El docente deberá explicar que el número cero solo no tiene valor, pero acompañado por otro número forma una cantidad, por ejemplo: 0 acompañado del 1 forman el número 10 que representa una decena.
- Mencionar ejemplos de uno, dos, tres, cuatro, cinco, seis, siete, ocho, nueve y cero elementos en el entorno.
- Realizar la actividad que se describe a continuación:
- Repartir las fichas para el inventario, luego hacer una pequeña descripción del trabajo que van a realizar, por ejemplo: vamos a realizar el inventario de algunos objetos del salón de clase, para ello, necesitamos saber: ¿cuántas ventanas hay?, ¿Cuántos caballos hay?, ¿Cuántas sillas hay?, ¿Cuántos gatos?, ¿Cuántos conejos hay?, Y ¿qué número empleamos?
- Explicar que los elementos que no existen dentro del salón de clases se lo representa con el número cero (0).



- Colocar en el pizarrón las tarjetas de los dibujos de 10 elementos y pedir a los participantes que cuenten los elementos y decir el número que representa, (en este momento el docente deberá explicar cómo está formado el número 10 y que representa a diez unidades, que forman una decena).
- Realizar conjuntos de 9 elementos en el pizarrón y pedir a los participantes que coloquen un elemento más, contar y escribir frente a cada conjunto el número que se formó (explicar por qué aumentamos un elemento más al conjunto de 9 elementos).
- Usar las hojas con los conjuntos de 9 elementos y pedir a los participantes que completen 10 elementos y escriban frente a cada conjunto el número que corresponde.
- Preguntar a los participantes ¿Cómo está formado el numero 10? y ¿Qué representa?

D	U

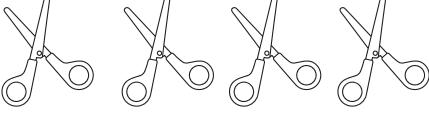
- El número diez representa: Diez unidades que forman una decena.
- Leer a los participantes los temas de "Sabía qué" del cuadernillo y motivarlos a reflexionar sobre la importancia de:
  - Desayunar para reponer los niveles de glucosa en la sangre, que es la principal fuente de energía del cuerpo. Por eso el desayuno es la comida más importante del día.

Finalmente, orientar en el desarrollo de las actividades de la evaluación N° 11 que aparecen al final de cuadernillo

#### Cierre de la clase:

- Retroalimentar los temas de mayor dificultad para los participantes. Si la necesidad es general, hacerlo con todo el grupo, caso contrario hacerlo de manera individual.
- Motivar a que practiquen la escritura de palabras que contengan las letras: "m", "e", "l", "o", "n", "p", "í", "ñ", "a".
- Invitar a los participantes a practicar actividades que le ayuden a reforzar los números aprendidos (0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 y 10).

## Actividades de refuerzo de los aprendizajes desarrollados en el cuadernillo N° 12

Actividades didácticas	
<b>Contenidos a trabajar durante el encuentro:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Sonido /t/ inicial, intermedio y final</li><li>- Aplicación y escritura de los números 1, 2, 3 y 4.</li></ul>	
<b>Antes de la clase:</b>	
Revisar el cuadernillo N° 12 y los audios correspondientes (56 al 60).	
<b>Para las actividades de Lengua:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Reciclar la regleta fonológica y llevar granos secos o botones.</li><li>- Llevar una tuna o elaborar una tarjeta con su imagen.</li><li>- Elaborar tarjetas de objetos o animales que tengan el sonido /t/ al inicio, dentro y al final de la palabra.</li><li>- Consultar y preparar o grabar la canción "Me he de comer esa tuna".</li></ul>	
<b>Para las actividades de Matemática:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Realizar un papelote con imágenes del medio ambiente.</li><li>- Elaborar tarjetas con las partes del cuerpo humano que tienen uno y dos elementos, (boca, lengua, orejas, manos, brazos, pies, nariz).</li><li>- Reciclar las tarjetas con los elementos y números elaborados.</li><li>- Usar hojas de papel y elaborar algunas actividades con las que los participantes puedan profundizar, reconocer, leer y escribir los números 1, 2, 3 y 4.</li><li>- Ejemplo:</li></ul>	
<p>Cuento y escriba el número correcto</p>   <input data-bbox="616 1371 759 1498" type="text"/>	<p>Pinte los elementos según corresponda y escriba los números</p> <p>2</p>  <p>4</p>  <p>1</p> 



### Durante la clase:

#### Actividades de Lengua:

- Invitar a los participantes a escuchar y entonar juntos la canción "Me he de comer esa tuna".
- Comentar acerca de la tuna ¿qué es?, ¿cómo es?, ¿dónde se cultiva?, etc. Motivar la participación de todos para favorecer el desarrollo de la conciencia semántica y las habilidades de expresión oral.
- Pedir que digan oraciones o frases cortas con la palabra tuna; por ejemplo: La tuna es una fruta.
- Luego, pedir a los participantes que cada uno represente a una palabra de la oración (5 palabras = 5 participantes). Solicitar que se cambien de orden conservando siempre el nombre de la palabra que representa, sin importar si la oración pierde sentido, de esta manera motivará la reflexión de que las oraciones se conforman con un número determinado de palabras, que son unidades lingüísticas independientes.
- Motivar a que otros participantes aumenten el número de palabras que tiene la oración por ejemplo: La tuna es una fruta deliciosa. La tuna es una fruta deliciosa y dulce. (Conciencia léxica).
- Invitar a ordenar y desordenar la oración representada por los participantes y reflexionar sobre la importancia de que las palabras tengan un orden en la oración para se entienda (Conciencia sintáctica).
- Motivar a que pronuncien y cuenten varias veces los sonidos que conforman la palabra "tuna": /t/, /u/, /n/, /a/.
- Ubicar el primer sonido /t/ y pronunciarlo alargándolo /tttttttttt/ (Conciencia fonológica).
- Incentivar a los participantes a mencionar otras palabras que empiecen con el sonido /t/; por ejemplo: tapa, té, tina, tomate, turno.
- Mostrar las tarjetas de objetos o animales que tengan en sonido /t/, al inicio, en la mitad o al final de la palabra; por ejemplo:



- Invitar a los participantes a ubicar dónde se encuentra el sonido /t/, tomar una de ellas, colocarla en la pizarra y ubicar el sonido /t/ en la regleta fonológica.
- Pedir que piensen y digan otras palabras que tengan el sonido /t/, en la mitad y al final de la palabra; por ejemplo, ballet, Jeanneth, etc.

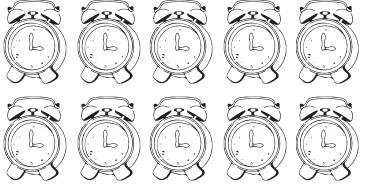
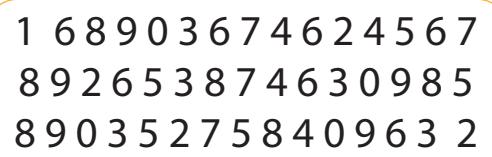
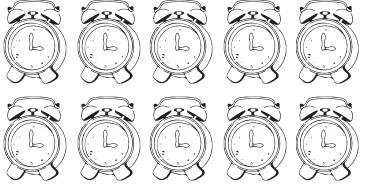
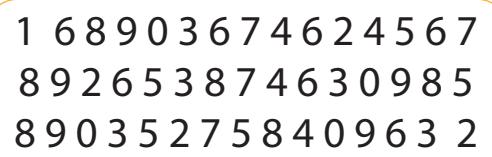
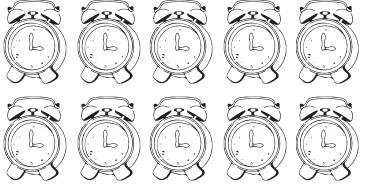
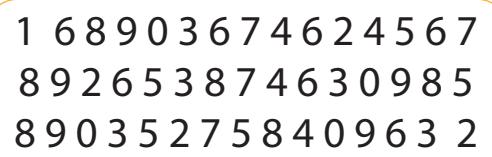
#### Actividades de Matemática:

- Usar el papelote con las imágenes del medio ambiente y las tarjetas de algunas partes del cuerpo humano.
- Establecer un diálogo acerca de la importancia de cuidar el medio ambiente, ya que en el habitan todos los seres vivos.

<ul style="list-style-type: none"> <li>- En especial el ser humano y, hacer un llamado de cuidado hacia el mismo. Comentar que los seres humanos somos parte de la naturaleza y que en nuestro cuerpo tenemos partes que son únicas; por ejemplo una nariz; y, otras que vienen de a dos, por ejemplo: dos orejas.</li> <li>- Pedir a los participantes que formen parejas y nombren las partes del cuerpo que tienen uno y dos elementos.</li> <li>- Solicitar a los participantes que salgan al patio y observen algunos objetos del medio ambiente.</li> <li>- De regreso al salón preguntar cuántos objetos alcanzaron a observar.</li> <li>- Usando los objetos observados en el medio ambiente, Dibujarr conjuntos de uno, dos, tres y cuatro elementos.</li> <li>- Pedir a cada participante que cuente y coloque el número que corresponde a cada conjunto.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Salir al patio y solicitar a los participantes que recojan del entorno objetos de distintos tipos: uno de un tipo o clase, dos de otro tipo, tres de otro y cuatro de otro, (piedras, palos, hojas...etc.) colocar en los pupitres los conjuntos y contar.</li> <li>- Empleando el dedo índice, Dibujarr en el pupitre el número que corresponde a cada grupo de objetos.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Usar las hojas de papel con las actividades antes elaboradas por el docente y pedir a los participantes que desarrollen la actividad, tomando en cuenta cada indicación, (el maestro debe guiar la actividad).</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leer a los participantes los temas de "Sabía qué" del cuadernillo y motivar a la reflexión sobre: <ul style="list-style-type: none"> <li>• La discapacidad como limitación física o mental que afecta a más de mil millones de personas a nivel mundial.</li> <li>• La lucha por una sociedad incluyente que permita la inserción de las personas con discapacidad.</li> <li>• La importancia de consumir frutas de todos los sabores y colores, recalando que los compuestos de las frutas rojas reducen el riesgo del cáncer, las frutas de color anaranjado y amarillo ayudan a mantener una buena visión y la piel saludable, los frutos blancos sirven para disminuir el colesterol y mejorar la presión sanguínea y las de color morado como las uvas, previenen el cáncer, los infartos y las enfermedades cardiovasculares.</li> </ul> </li> </ul>
<p>Guiar en el desarrollo de las actividades de la evaluación N° 12 que aparece al final de cuadernillo</p>
<p><b>Cierre de la clase:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Retroalimentar los temas de mayor dificultad para los participantes. Si la necesidad es general, hacerlo con todo el grupo, caso contrario, de manera individual durante las horas de tutorías.</li> <li>- Invitar a los participantes a realizar en casa nuevamente la actividad que considere que requiere fortalecer para mejorar su aprendizaje.</li> <li>- Motivar a los participantes a reconocer en el entorno de su diario vivir los números 1, 2, 3 y 4, leer y escribir.</li> </ul>



## Actividades de refuerzo de los aprendizajes desarrollados en el cuadernillo N° 13

Actividades didácticas		
<b>Contenidos a trabajar durante el encuentro:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sonido /u/ inicial e intermedio.</li> <li>- Escritura de la palabra “tuna”</li> <li>- Letras m – e – l – o – n – p – i – ñ – a – t – u (mayúscula y minúscula).</li> <li>- Aplicación y escritura de los números 5, 6, 7 y 8.</li> </ul>		
<b>Antes de la clase:</b>		
Revisar el cuadernillo N° 13 y los audios correspondientes (61 al 65).		
<b>Para las actividades de Lengua:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reciclar la regleta fonológica y llevar granos secos o botones.</li> <li>- Reciclar la tarjeta con la imagen de la tuna.</li> <li>- Elaborar varias tarjetas con imágenes de objetos que lleven el sonido /u/ tanto al inicio, en la mitad y al final de la palabra; y, también otras tarjetas con las letras m – e – l – o – n – p – i – ñ – a – t – u, en mayúscula y minúscula en letra imprenta y cursiva.</li> </ul>		
<b>Para las actividades de Matemática:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaborar un papelote de algunos platos y dulces típicos de la costa ecuatoriana, (máximo 8).</li> <li>- Reciclar las tarjetas de los números e imágenes elaboradas en las clases anteriores.</li> <li>- Preparar un juego con los números del 1 al 8.</li> <li>- En hojas de papel, elaborar algunas actividades con las que los participantes puedan reconocer, leer y escribir los números 5, 6, 7 y 8.</li> <li>- Ejemplo:</li> </ul>		
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="padding: 10px;"> <b>Cuento y pinte 6 elementos</b>   </td> <td style="padding: 10px;"> <b>Encierre todos los número 8</b>   </td> </tr> </table>	<b>Cuento y pinte 6 elementos</b> 	<b>Encierre todos los número 8</b> 
<b>Cuento y pinte 6 elementos</b> 	<b>Encierre todos los número 8</b> 	
<b>Durante la clase:</b>		
<b>Actividades de Lengua:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Invitar a los participantes a recordar y entonar juntos la canción “Me he de comer esa tuna”, aprendida la semana anterior.</li> <li>- Pedir que observen la imagen de la tuna y pronuncien el segundo sonido de la palabra tuna, que es /u/.</li> </ul>		

- Incentivar a los participantes a mencionar otras palabras que empiecen con el sonido /u/; por ejemplo: uno, uña, unicornio, uvas, uvilla.

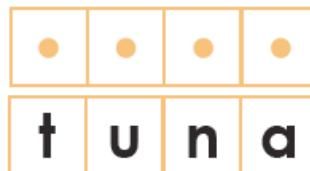


- Mostrar varias tarjetas de objetos que lleven el sonido /u/ al inicio, en la mitad y al final de la palabra; por ejemplo: gusano, escudo, puente, puerta, iglú, etc.



- Invitar a tomar una de ellas, colocarla en la pizarra y ubicar el sonido /u/ en la regleta fonológica, que el docente habrá Dibujado o pegado junto a la tarjeta.

- Colocar la imagen de la tuna en la pizarra, con una regleta fonológica donde marcará con un punto cada casillero (en total son 4 casilleros). Debajo escribir, con marcador permanente y con letra muy grande, la palabra "tuna" en imprenta y minúscula.



- Pedir que cada participante pase a la pizarra y repise con el dedo índice la palabra; y, que elabore una oración de forma oral con la palabra tuna. De esta manera enriquecerán el vocabulario y fortalecerán las habilidades de expresión oral.

- Invitar a los participantes a practicar solos la escritura de la palabra "tuna", pueden hacerlo con el dedo índice sobre tierra; con un pedazo de carbón o arcilla en el piso; con harina en la mesa o con cualquier material disponible; y, finalmente lo harán en hojas de papel periódico, bond o en un cuaderno.

- Comentar a los participantes que los sonidos se representan a través de letras que tienen sus propios nombres y pueden ser vocales o consonantes. Además, pueden estar con mayúscula o minúscula. El nombre de las letras de las vocales es igual a su sonido. Por ejemplo, el fonema /e/ suena "e" y se escribe E - e. Mientras que, el nombre de las letras de las consonantes es diferente a su sonido. Por ejemplo, el sonido /m/ se escribe con la letra "m" que se lee "eme".

- Colocar las tarjetas de las letras m – e – l – o – n – p – i – ñ – a – t – u en mayúscula y minúscula en letra imprenta y cursiva en un lugar visible y pedir que escojan una letra que conozcan, comenten qué letra es, a qué sonido corresponde y digan una palabra que empiece con esa letra.



- Motivar a los participantes a escribir en la pizarra las letras minúsculas y mayúsculas, imprenta y cursiva en grupos diferenciados.

**Actividades de Matemática:**

- Colocar en un lugar visible el papelote de los platos típicos y dulces de la costa ecuatoriana.
- Establecer un diálogo acerca de los platos y dulces típicos de la costa ecuatoriana.
- Pedir a los participantes que nombren y cuenten los platos y dulces típicos.
- Colocar en el pizarrón las tarjetas de los conjuntos y pedir a cada participante que coloque el número que corresponde según la cantidad de elementos.
- Solicitar a los participantes que realicen conjuntos de 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 y 8 elementos y escriban el número.
- Usar un lugar amplio y desarrollar el juego antes preparado.
- Organizar todos los participantes en círculo y a la cuenta de ocho empezar el juego.
- El docente debe guiar el juego y hacer que todos los participantes reciten las indicaciones.
- De retorno al salón de clase, conversar con los participantes, preguntar ¿cómo se sintieron?, ¿qué números recordaron?, ¿si les gustó el juego o no?, etc.
- Solicitar a los participantes que formen grupos de 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 y 8 integrantes, cuenten y digan el número que formaron.
- Emplear las hojas de papel con las actividades elaboradas por el docente.
- Pedir a los participante que desarrollen la actividad, tomando en cuenta cada indicación, (el maestro debe guiar las actividades y recordar los números aprendidos).
- Leer a los participantes los temas de "Sabía qué" del cuadernillo y motivar a la reflexión sobre la importancia de:
  - Conocer los platos típicos de la zona y fomentar el turismo.
  - Consumir alimentos bajos en azúcar para prevenir enfermedades como diabetes, obesidad, hipertensión y otras.

Para finalizar la clase guiar en el desarrollo de las actividades de la evaluación N° 13 que se encuentra al final de cuadernillo

**Cierre de la clase:**

- Retroalimentar los temas de mayor dificultad para los participantes.
- Incentivar a que practiquen la escritura de la palabra "tuna" y de otras palabras que se escriban con las letras m – e – l – o – n – p – i – ñ – a – t – u (mayúscula y minúscula).
- Motivar a los participantes a reconocer y escribir los números 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 y 8, en el entorno.

## Actividades de refuerzo de los aprendizajes desarrollados en el cuadernillo N° 14

Actividades didácticas
<b>Contenidos a trabajar durante el encuentro:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Lectura y escritura de palabras y frases con las letras de las palabras melón, piña y tuna.</li><li>- Escritura de los números 9 y 10. Noción de agregar (+) y quitar (-).</li></ul>
<b>Antes de la clase:</b>
Revisar el cuadernillo N° 14 y los audios correspondientes (66 al 70).
<b>Para las actividades de Lengua:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Reciclar los materiales didácticos (tarjetas de letras e imágenes) de las palabras generadoras trabajadas hasta el momento: melón, piña y tuna.</li><li>- Elaborar 12 tarjetas con cuatro oraciones incompletas (un juego para cada grupo) como las siguientes:<p>Ana tiene una _____.      Manuel _____ a su _____.</p></li></ul>
<b>Para las actividades de Matemática:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Reciclar las tarjetas de los conjuntos de 9 y 10 elementos y las de los números.</li><li>- Elaborar conjuntos de 9 y 10 elementos en hojas de papel con el objetivo que los participantes coloquen los números que representan.</li><li>- Preparar actividades en hojas de papel, para que los participantes escriban los números del 1 al 10.</li><li>- Preparar una canción de los números.</li><li>- Elaborar tarjetas de los signos más (+ agregar) y menos (- quitar).</li><li>- Realizar tarjetas de ejemplos sobre los procesos de agregar y quitar elementos.</li></ul>
<b>Durante la clase:</b>
<b>Actividades de Lengua:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Invitar a los participantes a sentarse formando un círculo con las sillas.</li><li>- Entregar a cada participante el nombre de una de las frutas de las palabras generadoras trabajadas hasta el momento: melón, piña o tuna e indicar a todo el grupo que, en conjunto forman una "canasta de frutas" con melones, piñas y tunas.</li></ul>





- Motivar a un participante a iniciar la dinámica diciendo su nombre, el nombre de la fruta que le tocó y la frase: "La canasta está llena de..." (dirá el nombre de otra fruta que se haya asignado a los demás compañeros). Los participantes que tengan el nombre de la fruta mencionada deberán cambiarse de lugar y en este momento el participante que estaba dirigiendo la dinámica ocupará una silla.
- Invitar a los participantes a pasar a la pizarra y escribir el nombre de la fruta que le tocó.
- Motivar a contar cuántas veces está escrita la palabra melón, la palabra piña y la palabra tuna.
- Pedir que, voluntariamente, un estudiante escriba el número correspondiente, de esta manera el docente reforzará también los números aprendidos hasta el momento.
- Colocar las imágenes de melón, piña y tuna en un lugar visible y pedir a los participantes que tomen una tarjeta y la coloquen en el lugar donde está el nombre de la fruta en la pizarra. Este es el momento para conversar sobre la importancia de consumir frutas, normas de higiene que debemos tener con las frutas y verduras, características de las frutas, los colores de las frutas y las verduras, enlazar el tema con los colores primarios: amarillo, azul y rojo, que, al mezclarlos, forman los colores secundarios, como el verde, que predomina en algunas frutas y verduras, etc.
- Pedir a los participantes que se organicen en tres grupos según la fruta que le correspondió (melón, piña o tuna).
- Entregar, a cada grupo, las tarjetas recicladas de las clases anteriores y pedir a los participantes que saquen las suyas si las tienen, las letras son: m – e – l – o – n – p – i – ñ – a – t – u (mayúsculas y minúsculas).
- Indicar que van a participar en una competencia y el ganador será el grupo que más palabras haya formado con las letras de las palabras melón, piña y tuna.
- En cada grupo deben ir haciendo un listado de las palabras formadas. Luego, las leerán en voz alta y las contarán para determinar el grupo ganador.
- Entregar a cada grupo cuatro tarjetas con las mismas oraciones para cada uno y pedir que, con las palabras que formaron, completen las oraciones. Gana el grupo que primero termine la tarea. Luego, leerán en voz alta las oraciones creadas.

#### **Actividades de Matemática:**

- Iniciar un diálogo acerca de la importancia de colocar etiquetas en los productos, esto ayuda a saber qué producto tiene más cantidad y qué producto tiene menos cantidad.
- Usar las tarjetas con los conjuntos de 9 y 10 elementos, colocar en el pizarrón y explicar a los participantes qué conjunto tiene más elementos y cuál tiene menos.

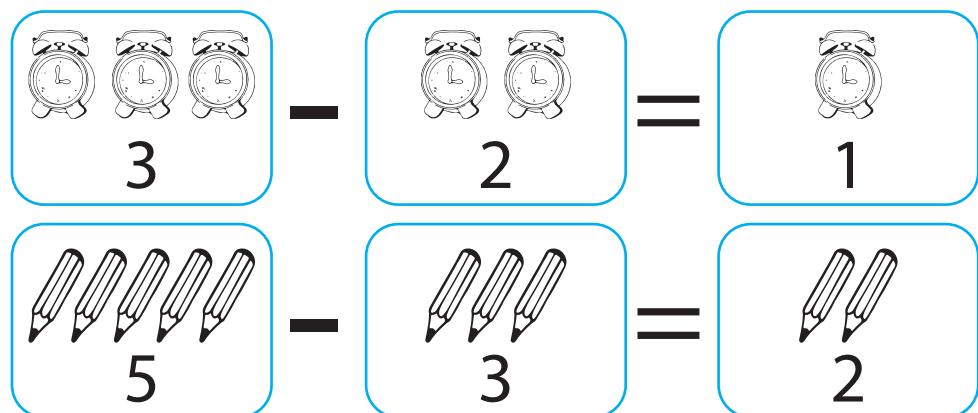
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Contar los elementos de cada conjunto y escribir el número que representa.</li> <li>- Pedir a los participantes que comenten la diferencia entre el conjunto de 9 elementos y el de 10 elementos.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Usar las hojas de papel con los conjuntos de 9 y 10 elementos y pedir a cada participante que coloque el número que representa el conjunto, según la cantidad de elementos que contenga.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exponer las tarjetas de los signos más (+) y menos (-), explicar a los participantes el significado de cada uno.</li> <li>- Realizar, en el pizarrón, ejemplos de agregar y quitar, en este momento el maestro debe explicar los conceptos de agregar y quitar (¿por qué de agregar? y ¿por qué de quitar? ).</li> <li>- Pedir a los participantes que expongan otros ejemplos de la vida cotidiana en los que se evidencien los procesos de agregar y quitar.</li> <li>- En hojas de papel, desarrollar los ejercicios de agregar y quitar elaborados por el maestro.</li> </ul>
<p>Dialogar con los participantes acerca de los temas tratados en los distintos "Sabía qué" del cuadernillo, relacionados con la importancia de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Una alimentación saludable basada en vegetales, carnes, tubérculos y frutas como el melón, la piña, la tuna entre otras.</li> <li>- Los juegos didácticos, como estímulo para el aprendizaje y desarrollo de nuevas habilidades, la inteligencia, la creatividad y la interacción con los demás.</li> </ul>
<p>Finalmente, guiar en el desarrollo de las actividades de la evaluación N° 14 que se encuentra al final de cuadernillo</p>
<p><b>Cierre de la clase:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Retroalimentar los temas de mayor dificultad para los participantes, si la situación amerita con todo el grupo, caso contrario, individualmente.</li> <li>- Motivar a los estudiantes para que practiquen la escritura de palabras y frases que contengan las letras de las palabras "melón", "piña" y "tuna".</li> <li>- Motivar a los participantes a reconocer y escribir los números del 1 al 10 y la noción de agregar y quitar.</li> </ul>



## Actividades de refuerzo de los aprendizajes desarrollados en el cuadernillo N° 15

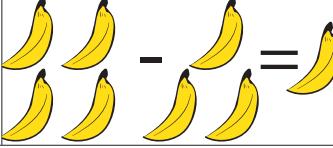
Actividades didácticas						
<b>Contenidos a trabajar durante el encuentro:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los textos informativos</li> <li>- Sonido /r/ suave</li> <li>- Noción de adición y noción de sustracción.</li> </ul>						
<b>Antes de la clase:</b>						
Revisar el cuadernillo N° 15 y los audios correspondientes (71 al 75).						
<b>Para las actividades de Lengua:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reciclar la regleta fonológica y llevar granos secos o botones.</li> <li>- Llevar tamarindo o elaborar una tarjeta con su imagen.</li> <li>- Elaborar tarjetas de objetos o animales que tengan el sonido /r/ suave, al inicio y en la mitad de la palabra.</li> </ul>						
<b>Para las actividades de Matemática:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reciclar las tarjetas de los signos más (+ agregar) y menos (- quitar), elaborados en la clase anterior.</li> <li>- Elaborar ejemplo de adición, representado en imágenes y números. Ejemplo:</li> </ul>						
$1 + 2 = 3$						
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Usar hojas de papel y redactar indicaciones en las que el participante pueda identificar la noción de adición. Ejemplo:</li> </ul> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="padding: 10px; vertical-align: top;"> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuente los elementos de cada circunferencia y dibuje la cantidad que se formó al juntar los elementos de las dos circunferencias.</li> </ul> </td> <td style="padding: 10px; vertical-align: top;"> <ul style="list-style-type: none"> <li>- En cada semirrecta numérica aumente (2, 3, 5...), saltos más.</li> </ul> </td> </tr> <tr> <td style="padding: 10px; vertical-align: top;"> </td> <td style="padding: 10px; vertical-align: top;"> </td> </tr> <tr> <td style="padding: 10px; vertical-align: top;"> </td> <td style="padding: 10px; vertical-align: top;"> </td> </tr> </table>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuente los elementos de cada circunferencia y dibuje la cantidad que se formó al juntar los elementos de las dos circunferencias.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- En cada semirrecta numérica aumente (2, 3, 5...), saltos más.</li> </ul>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuente los elementos de cada circunferencia y dibuje la cantidad que se formó al juntar los elementos de las dos circunferencias.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- En cada semirrecta numérica aumente (2, 3, 5...), saltos más.</li> </ul>					

- Elaborar ejemplo de sustracción, representados en imágenes y números.  
Ejemplo:



- Usar hojas de papel y redactar actividades en las que el participante pueda identificar la noción de sustracción.

Observe las imágenes y escriba en el recuadro la respuesta correcta, según la pregunta:

<p>- ¿Tiene 5 manzanas le tacha 3 cuántas quedan?</p> 	<p>- ¿Tiene 4 bananas le quitan 3 cuántas quedan?</p> 
---	--

### Durante la clase:

#### Actividades de Lengua:

- Motivar a los participantes a repetir la rima: "Tamarindo seco, se le caen las hojas, agua derramada, no hay quien la recoja".
- Luego, repetir la rima, pero usando solamente la "a" en lugar del resto de vocales: por ejemplo, "Tamaranda saca, sa la caan las hajas, agaa darramada, na hay quan la racaja". Hacer el mismo ejercicio con la e, la i, la o y la u. Finalmente, volver a repetir la rima bien pronunciada.
- Leer a los participantes la receta del fresco de tamarindo y, si es posible, elabore junto con ellos el fresco de tamarindo.
- Comentar que las recetas son textos instructivos porque nos dan instrucciones para elaborar algo, en este caso, el fresco de tamarindo.
- Pedir que mencionen otros textos que consideren que son instructivos, por ejemplo: recetas médicas, manuales para armar un aparato, normas de comportamiento o medidas de seguridad en caso de desastres naturales: terremotos, inundaciones, incendios, etc.



**¿Cómo plantar un árbol?**

**Sigue estos sencillos pasos para que tu reforestación sea exitosa**

**Errores más comunes al plantar un árbol**

- Si la copa es muy profunda, se dificulta el acceso de los nutrientes y del agua a las raíces.
- Si la copa es poco profunda, se seca la corteza de los troncos y también sus raíces.
- Nunca plantes un árbol con la boya en la parte de desarrollo de las raíces y de la planta.
- Si se cubre demasiado el tallo, se impide el acceso de agua a la planta.

**¡Ayúdanos a reforestar!**

- Mostrar el tamarindo o la tarjeta con su imagen y preguntarles:

	<b>¿Qué es?</b> <b>¿Cómo es?</b> <b>¿Dónde se cultiva?</b> <b>¿Para qué se usa?, etc.</b>
--	--

Entre otras que ayuden a desarrollar la conciencia semántica.

- Pedir que digan oraciones o frases cortas con la palabra tamarindo; por ejemplo: El tamarindo es una fruta.
- Luego, pedir a los participantes que cada uno represente a una palabra de la oración (5 palabras = 5 participantes). Solicitar que se cambien de orden conservando siempre el nombre de la palabra que representa, sin importar si la oración pierde sentido, de esta manera motivará la reflexión de que las oraciones se conforman con un número determinado de palabras, que son unidades lingüísticas independientes.
- Motivar a que otros participantes aumenten el número de palabras que tiene la oración por ejemplo: El tamarindo es una fruta ácida. El tamarindo es una fruta ácida que se cultiva en la costa. (Conciencia léxica).
- Invitar a ordenar y desordenar la oración representada por los participantes y reflexionar sobre la importancia de que las palabras tengan un orden en la oración para se entienda (Conciencia sintáctica).
- Motivar a que pronuncien el número de sonidos que conforman la palabra "tamarindo": /t/, /a/, /m/, /a/, /r/, /i/, /d/, /o/.
- Ubicar el sonido /r/ y pronunciarlo (Conciencia fonológica).
- Mostrar otras tarjetas con objetos o animales que tengan el sonido /r/ dentro de la palabra; por ejemplo: pera, puerta, toro, ardilla, cangrejo, micrófono, etc.



- Pegar las tarjetas en la pizarra y colocar junto a ellas una regleta fonológica.
- Pedir que pasen de manera individual a ubicar dónde se encuentra el sonido /r/ en cada palabra y pronunciarlo mientras lo señalan.
- Solicitar que piensen en otras palabras que tengan el sonido /r/, tanto dentro de la palabra como al final de la palabra; por ejemplo: árbol, armario, arete, escalera, computador, armador, asador, etc.

**Actividades de Matemática:**

- Iniciar un diálogo acerca de la pesca artesanal, recalcar que los artesanos que realizan esta actividad, no todos los días corren con la misma suerte, hay días en los que logran pescar más y otros días menos.
- Usar las tarjetas del signo más (+), explicar a los participantes qué significa y para qué sirve.
- Leer a los participantes el ¿Sabía qué? de la adición que se encuentra en la página número 4 del cuadernillo
- Colocar en el pizarrón algunos ejemplos de adición y pedir a los participantes que desarrollen y escriban el número formado.
- En hojas de papel, solicitar a los participantes que realicen ejercicios de adición.
- Usando las hojas de papel con las actividades antes elaboradas por el docente, solicitar a los participantes que desarrollen las actividades. El docente debe guiar con las instrucciones.
- Exponer las tarjetas del signo menos (-), explicar a los participantes el significado y para qué se utiliza dicho signo.
- Leer a los participantes el ¿Sabía qué? de la sustracción que se encuentra en la página número 8 del cuadernillo
- Realizar en el pizarrón ejemplos de sustracción y pedir a los participantes que desarrollen y escriban la respuesta.
- Pedir que expongan ejemplos de la vida cotidiana, en los que se evidencie la sustracción.
- Usar las hojas de papel con las actividades de sustracción elaboradas por el docente y solicitar a los participantes que desarrollen las actividades. El maestro debe guiar con las instrucciones.
- Leer a los participantes los temas de "Sabía qué" del cuadernillo relacionados con:
  - El tamarindo, que es un fruto de origen africano, rico en fibra y ayuda a la digestión eliminando los excesos de grasa del hígado y de gran parte del sistema digestivo.
  - Los peces, que son animales vertebrados, acuáticos, con el cuerpo cubierto de escamas, respiran oxígeno dentro del agua, a través de las branquias y tienen varias aletas para desplazarse.



Finalmente guiar en el desarrollo de las actividades correspondiente al Parcial N° 3 que se encuentra al final de cuadernillo Recordar que ésta evaluación es sumativa y debe figurar en el aplicativo para la posterior promoción, el estudiante debe realizarla sin ayuda del docente.

**Cierre de la clase:**

- Retroalimentar los temas de mayor dificultad para los participantes, si la situación amerita con todo el grupo, caso contrario, individual.
- Motivar a que identifiquen en el entorno, palabras que tengan el sonido /r/, dentro y al final de la palabra.
- Motivar a los participantes a realizar actividades de adición y sustracción en la vida cotidiana.

## Actividades de refuerzo de los aprendizajes desarrollados en el cuadernillo N° 16

Actividades didácticas
<b>Contenidos a trabajar durante el encuentro:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Sonido /d/ inicial e intermedio</li><li>- Escritura de la palabra tamarindo.</li><li>- Decenas y unidades de números naturales hasta el 50 y ubicación en la recta numérica.</li></ul>
<b>Antes de la clase:</b>
Revisar el cuadernillo N° 16 y los audios correspondientes (76 al 80).
<b>Para las actividades de Lengua:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Reciclar la regleta fonológica y llevar granos secos o botones.</li><li>- Llevar tamarindo o reciclar la tarjeta con la imagen de un tamarindo.</li><li>- Elaborar tarjetas con las letras de la palabra tamarindo.</li><li>- Ubicar el mobiliario del aula en un círculo con una silla en la mitad.</li></ul>
<b>Para las actividades de Matemática:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Realizar tarjetas con la tabla la ubicación del valor posicional de las decenas y unidades.</li><li>- Elaborar tarjetas con las regletas que indiquen las decenas y las unidades.</li><li>- Elaborar tarjetas de la semirrecta numérica.</li><li>- Usar hojas de papel y redactar indicaciones en las que el participante pueda identificar las decenas y unidades.</li></ul>
<b>Durante la clase:</b>
<b>Actividades de Lengua:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Invitar a los estudiantes jóvenes y adultos a participar en la dinámica de las frutas.</li><li>- Dar a cada participante, de manera privada, el nombre de una fruta, entre ellas debe estar el tamarindo.</li><li>- Motivar a un participante a iniciar la dinámica, se le vendrá los ojos y se sentará en la silla de la mitad.</li><li>- Se acercará un participante al compañero que está vendado y sin hablar procurará dar pistas para que adivine qué fruta es. Puede Dibujarr en su espalda la forma de la fruta, tomar su mano y hacer que él dibuje la fruta en cualquier superficie, etc.</li><li>- Cuando llegue al tamarindo terminará la dinámica y el participante que lleve el nombre de esa fruta dirá sus características.</li><li>- Mostrar el tamarindo o la tarjeta con su imagen, pedir que digan los sonidos que conforman su nombre /t/ /a/ /m/ /a/ /r/ /i/ /n/ /d/ /o/ y ubiquen dónde se encuentra el sonido /d/ en la palabra.</li><li>- Dibujarr en la pizarra, junto a la imagen de un tamarindo, una regleta fonológica.</li></ul>



- Pedir que marquen con un punto el octavo casillero que corresponde al sonido /d/.



- Solicitar que digan palabras que empiecen con el sonido /d/. Por ejemplo, dama, disco, domo, ducha, etc.
- Luego, mencionar palabras que tengan el sonido /d/ dentro de la palabra. Por ejemplo: candado, nido, espada, empanada, etc.



- Motivar a que describan cada palabra que mencionen, de esta manera trabajarán la conciencia semántica, desarrollarán el léxico y fortalecerán la habilidad de expresión oral.
- Escribir en la pizarra varias veces la letra "d" grande e imprenta, y pedir a los participantes que pasen a repisarla.
- Realizar varios ejercicios de representar la letra "d" siguiendo la direccionalidad de la escritura en varias superficies como: la mesa, el piso, tierra, etc.
- Escribir en la pizarra la palabra tamarindo con letra grande y pedir nuevamente a los participantes que pasen a repisar con su dedo la escritura de la palabra tamarindo.



- Ejercitarse varias veces la escritura de la palabra "tamarindo" en diversas superficies, desde espacios más grandes hasta llegar a espacios pequeños como el cuaderno de trabajo.

#### **Actividades de Matemática:**

- Iniciar un diálogo acerca de las artesanías elaboradas con materiales recolectados de cada zona, hacer énfasis en la importancia y gran significado que tiene la elaboración y venta de artesanías.
- Usar las tarjetas con la tablas de ubicación del valor posicional de las decenas y unidades.
- Colocar en un lugar visible y explicar a los participantes qué significa y cómo se ubica cada cantidad.
- Usar las tarjetas con las regletas de las decenas y unidades.
- Ubicar en un lugar visible y explicar a los participantes cuánto representa cada regleta.

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Colocar en el pizarrón algunas cantidades y pedir a los participantes que representen en regletas y ubique correctamente el valor posicional usando la tabla de las decenas y unidades.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Usar las tarjetas con la semirrecta numérica realizadas por el docente.</li> <li>- Colocar en un lugar visible y explicar cómo se completa.</li> <li>- Leer a los participantes el ¿Sabía qué? de la semirrecta numérica que se encuentra en la página 8 del cuadernillo</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Colocar en el pizarrón algunos ejemplos de la semirrecta numérica y pedir a los participantes que coloquen los números que indicará el docente.</li> <li>- Pedir a los participantes que usen hojas de papel y realicen algunos ejemplos de ubicación de los números hasta el 50 en la semirrecta numérica.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Usar las hojas de papel con las actividades elaboradas por el docente y solicitar a los participantes que realicen las actividades tomando en cuenta las indicaciones. El maestro debe guiar con las indicaciones para el desarrollo de las actividades.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leer a los participantes los temas de "Sabía qué" del cuadernillo relacionados con la importancia de: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Emprender en un negocio familiar y cómo diversificar los productos que se ofrecen.</li> <li>• Cuidar la salud, consumir alimentos sanos como las frutas y el pescado y, evitar el consumo excesivo de azúcares.</li> </ul> </li> </ul>
<p>Finalmente guiar en el desarrollo de las actividades de la evaluación N° 16 que se encuentra al final de cuadernillo</p>
<p><b>Cierre de la clase:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Retroalimentar los temas de mayor dificultad para los participantes. Si la situación amerita, con todo el grupo, caso contrario se hará de forma individual.</li> <li>- Invitar a los participantes a ejercitarse la escritura de palabras con las letras aprendidas hasta el momento m – e – l – o – n – p – i – ñ – a – t – u – r – d.</li> <li>- Motivar a los participantes a realizar actividades de ubicación de las decenas y unidades y ubicar cantidades en la semirrecta numérica.</li> </ul>



## Actividades de refuerzo de los aprendizajes desarrollados en el cuadernillo N° 17

### Actividades didácticas

#### Contenidos a trabajar durante el encuentro:

- Escritura y lectura de palabras y frases con "melón, piña, tuna y tamarindo"
- Comparación y orden de números naturales, mayor que (>), menor que (<), igual a (=).

#### Antes de la clase:

Revisar el cuadernillo de trabajo N° 17 y los audios correspondientes (81 al 85).

#### Para las actividades de Lengua:

- Elaborar tarjetas con palabras que tengan las letras de melón, piña, tuna y tamarindo, para que los participantes puedan ordenar oraciones.
- Seleccionar una lectura corta sobre la importancia de realizarse chequeos médicos y de mantener una alimentación saludable.

#### Para las actividades de Matemática:

- Realizar tarjetas con los signos: "igual", "mayor que", "menor que", por ejemplo:

Igual	Mayor que	Menor que
=	>	<

- Elaborar tarjetas con ejemplo de comparación de cantidades. Ejemplo:

5	<	50
Tiene una cifras		Tiene dos cifras

- Usar hojas de papel y redactar actividades en las que los participantes puedan realizar la comparación de cantidades. Pueden realizar ejercicios que estén relacionados con problemas de la vida cotidiana, por ejemplo, precios de productos del hogar:

Compare los siguientes números y escriba el signo que corresponde:

1		20
5		10

#### Durante la clase:

#### Actividades de Lengua:

- Leer la información seleccionada por el docente sobre la importancia de realizarse chequeos médicos y de mantener una alimentación saludable.
- Entablar un diálogo sobre lo que comprendieron de la lectura.

- Repartir las tarjetas con palabras que tengan las letras de melón, piña, tuna y tamarindo para que los participantes formen oraciones; por ejemplo: araña, uno, uña, dedo, puente, puerta, montaña, etc.



- Formar grupos de dos o tres participantes.
- Colocar, en una mesa, de manera desordenada, las tarjetas con las letras aprendidas. Las tarjetas deben estar con las letras hacia abajo, quiere decir, que el estudiante no pueda verlas.
- Solicitar que un participante de cada grupo pase y tome cinco tarjetas.
- Orientar que, en grupos, formen palabras con las tarjetas dadas. La dirección de las palabras pueden ser hacia abajo o de izquierda derecha, como si se tratara de un crucigrama. Luego de un par de minutos, pedir que tomen cinco tarjetas más.
- Repetir el proceso hasta que se terminen las tarjetas. El grupo que forme la mayor cantidad de palabras será el ganador.

- En los mismos grupos de trabajo, solicitar que escriban una oración con cada palabra, por ejemplo: La araña pone.
- Gana el grupo que haya elaborado las oraciones mejor estructuradas y de manera más rápida.
- Invitar a todos los participantes a leer, de manera individual y grupal, las frases elaboradas por los grupos.
- Finalmente, invitar a los participantes a escribir las mismas oraciones en letra cursiva.

#### **Actividades de Matemática:**

- Iniciar la clase con un diálogo acerca del orden de los números, en diferentes actividades de la vida cotidiana, recordar que pueden estar ordenados, de mayor a menor o viceversa.
- Usar las tarjetas con los símbolos.
- Colocar en un lugar visible y explicar el significado de cada símbolo, para qué sirve y cómo lo podemos utilizar.
- Colocar algunos ejemplos en el pizarrón, solicitar a los participantes que nombren cada símbolo y mencionen un ejemplo.
- Solicitar a los participantes que comparten experiencias de la vida cotidiana, en las que podrían emplear la comparación de cantidades.
- Leer a los participantes el significado de los símbolos, utilizar como material de apoyo las tarjetas preparadas por el docente.
- Colocar en el pizarrón las tarjetas de la comparación de cantidades.
- Explicar con ejemplos, ¿cómo se debe realizar la comparación entre números?



- Anotar en el pizarrón algunas cantidades y, solicitar a los participantes que comparan y coloquen el símbolo que corresponde a cada comparación.
- Usar las hojas de papel con las actividades elaboradas por el docente, solicitar a los participantes que realicen las comparaciones y escriban el símbolo correcto. El docente debe guiar con las indicaciones para el desarrollo de las actividades.
- Leer a los participantes los temas de "Sabía qué" del cuadernillo, relacionados con la importancia de:
  - Acudir al médico por lo menos una vez al año y realizarse chequeos para prevenir enfermedades.
  - Evitar la ingesta de comida frita y azúcares pues aumentan el riesgo de sobrepeso en las personas, lo cual es perjudicial para la salud.

Finalmente, guiar el desarrollo de las actividades de la evaluación N° 17 que se encuentra al final del cuadernillo de trabajo.

#### **Cierre de la clase:**

- Retroalimentar los temas de mayor dificultad para los participantes. Si la situación amerita, con todo el grupo, caso contrario, individual.
- Invitar a los participantes a ejercitarse la escritura de palabras con las letras aprendidas hasta el momento m – e – l – o – n – p – i – ñ – a – t – u – r – d.
- Motivar a los participantes a realizar actividades de comparación de cantidades al momento de realizar una compra en la vida cotidiana.

## Actividades de refuerzo de los aprendizajes desarrollados en el cuadernillo N° 18

Actividades didácticas																																																																	
<b>Contenidos a trabajar durante el encuentro:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Sonido /f/</li><li>- Escritura de la palabra "Alfalfa"</li><li>- Composición y descomposición de números.</li></ul>																																																																	
<b>Antes de la clase:</b> <p>Revisar el cuadernillo N° 18 y los audios correspondientes (86 al 90).</p>																																																																	
<b>Para las actividades de Lengua:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Llevar la planta de alfalfa o elaborar una tarjeta con su imagen.</li><li>- Elaborar tarjetas con las letras de la palabra alfalfa.</li></ul>																																																																	
<b>Para las actividades de Matemática:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Elaborar tarjetas con ejemplos de la composición de números. Ejemplo:<table style="margin-left: auto; margin-right: auto;"><tr><td>1 y 9</td><td>→</td><td>1 más 9 es igual 10</td><td>→</td><td><math>1+9=10</math></td></tr><tr><td>2 y 8</td><td>→</td><td>2 más 8 es igual 10</td><td>→</td><td><math>2+8=10</math></td></tr><tr><td>3 y 7</td><td>→</td><td>3 más 7 es igual 10</td><td>→</td><td><math>3+7=10</math></td></tr><tr><td>4 y 6</td><td>→</td><td>4 más 6 es igual 10</td><td>→</td><td><math>4+6=10</math></td></tr><tr><td>5 y 5</td><td>→</td><td>5 más 5 es igual 10</td><td>→</td><td><math>5+5=10</math></td></tr></table></li><li>- Elaborar tarjetas con ejemplo de la descomposición de números. Ejemplo:<table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"><thead><tr><th>Número</th><th>c</th><th>d</th><th>u</th><th>Descomposición</th></tr></thead><tbody><tr><td>3</td><td></td><td></td><td>3</td><td>3 u</td></tr><tr><td>8</td><td></td><td></td><td>8</td><td>8 u</td></tr><tr><td>18</td><td></td><td>1</td><td>8</td><td>1 d 8 u</td></tr><tr><td>25</td><td></td><td>2</td><td>5</td><td>2 d 5 u</td></tr><tr><td>43</td><td></td><td>4</td><td>3</td><td>4 d 3 u</td></tr><tr><td>101</td><td>1</td><td>0</td><td>1</td><td>1 c 1 u</td></tr><tr><td>326</td><td>3</td><td>2</td><td>6</td><td>3 c 2 d 6 u</td></tr></tbody></table></li><li>- Usar hojas de papel y redactar actividades en las que los participantes puedan realizar la composición y descomposición de números.</li></ul>	1 y 9	→	1 más 9 es igual 10	→	$1+9=10$	2 y 8	→	2 más 8 es igual 10	→	$2+8=10$	3 y 7	→	3 más 7 es igual 10	→	$3+7=10$	4 y 6	→	4 más 6 es igual 10	→	$4+6=10$	5 y 5	→	5 más 5 es igual 10	→	$5+5=10$	Número	c	d	u	Descomposición	3			3	3 u	8			8	8 u	18		1	8	1 d 8 u	25		2	5	2 d 5 u	43		4	3	4 d 3 u	101	1	0	1	1 c 1 u	326	3	2	6	3 c 2 d 6 u
1 y 9	→	1 más 9 es igual 10	→	$1+9=10$																																																													
2 y 8	→	2 más 8 es igual 10	→	$2+8=10$																																																													
3 y 7	→	3 más 7 es igual 10	→	$3+7=10$																																																													
4 y 6	→	4 más 6 es igual 10	→	$4+6=10$																																																													
5 y 5	→	5 más 5 es igual 10	→	$5+5=10$																																																													
Número	c	d	u	Descomposición																																																													
3			3	3 u																																																													
8			8	8 u																																																													
18		1	8	1 d 8 u																																																													
25		2	5	2 d 5 u																																																													
43		4	3	4 d 3 u																																																													
101	1	0	1	1 c 1 u																																																													
326	3	2	6	3 c 2 d 6 u																																																													
<b>Durante la clase:</b> <p><b>Actividades de Lengua:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Promover un diálogo espontáneo acerca de las plantas medicinales, las más conocidas, para qué sirven, cómo las usan, etc.</li></ul>																																																																	



- Comentar que la alfalfa, a más de ser usada para alimentar a los cuyes y conejos, tiene muchas propiedades beneficiosas para el ser humano; por ejemplo:
  - Contiene en sus hojas casi el 99% de calcio puro, por eso previene la arterioesclerosis.
  - Por su contenido en clorofila cura llagas y cicatriza heridas.
  - Contiene manganeso, por eso es usado en diabéticos que no responden a la insulina.
  - Cura úlceras de estómago, duodenales y previene la gastritis.
  - Las sales minerales presentes en la alfalfa hacen que la sangre se vuelva más alcalina, lo que reduce los estados alérgicos.
  - Limpia la sangre y ayuda a eliminar las acumulaciones de grasa en articulaciones y tejidos musculares.
  - Disuelve cálculos de vesícula y ayuda a la secreción de orina.
  - Es muy efectiva en enfermedades del tratamiento del riñón.
- Mostrar la planta de alfalfa o la tarjeta con su imagen, pedir que digan los sonidos que conforman su nombre /a/ /l/ /f/ /a/ /l/ /f/ /a/ y ubiquen dónde se encuentra el sonido /f/ en la palabra.
- Dibujar en la pizarra, junto a la imagen de la alfalfa, una regleta fonológica.
- Pedir que marquen con un punto los casilleros que corresponde al sonido /f/.



- Solicitar que digan palabras que empiecen con el sonido /f/. Por ejemplo, familia, feliz, fideo, foco, funda, etc.
- Luego, mencionar palabras que tengan el sonido /f/ dentro de la palabra. Por ejemplo: alfiler, aficionado, tufo, etc.
- Motivar a que describan cada palabra que mencionen, de esta manera trabajarán la conciencia semántica, desarrollarán el léxico y fortalecerán la habilidad de expresión oral.
- Escribir en la pizarra varias veces la letra "f" grande e impresa, y pedir a los participantes que pasen a repisarla.
- Realizar varios ejercicios de escribir la letra "f" siguiendo la direccionalidad de la escritura en varias superficies como: la mesa, el piso, tierra, etc.
- Escribir en la pizarra la palabra alfalfa con letra grande y pedir nuevamente a los participantes que pasen a repisarla con su dedo.

**alfalfa**

- Ejercitar varias veces la escritura de la palabra "alfalfa" en diversas superficies, desde espacios más grandes hasta llegar a espacios pequeños como el cuaderno de trabajo.

**Actividades de Matemática:**

- Iniciar la clase con un diálogo acerca de las personas con discapacidad, como es el caso de Aura, una joven que a pesar de estar en silla de ruedas, lucha por sus sueños.
- Comentar a los participantes la importancia de saber cómo están compuestos los números y que, de igual forma, se los puede descomponer.
- Usar las tarjetas con los ejemplos de la composición de números.
- Colocar, en un lugar visible, la tabla elaborada por el docente y, explicar cómo se realiza la composición de números.
- Leer a los participantes el ¿Sabía qué? de la composición de números que se encuentra en la página número 3 de nuestro cuadernillo
- Colocar algunos ejemplos en el pizarrón y, solicitar a los participantes que realicen la composición de números.
- Pedir a cada participante que use su cuaderno y realice ejemplos de composición de números.
- Solicitar a los participantes que compartan experiencias de la vida cotidiana, acerca de la composición de números.
- Colocar en el pizarrón las tarjetas de la descomposición de números.
- Explicar, con ejemplos, ¿cómo se debe realizar la descomposición de números?
- Anotar, en el pizarrón, algunas cantidades y, solicitar a los participantes que realicen la descomposición de números.
- Usar las hojas de papel con las actividades antes elaboradas por el docente.
- Pedir a los participantes que desarrollen las actividades.
- El docente debe guiar con la explicación para el desarrollo de las actividades.

Finalmente, el docente debe guiar al estudiante en el desarrollo de las actividades de la evaluación N° 18 que se encuentra al final del cuadernillo

**Cierre de la clase:**

- Retroalimentar los temas de mayor dificultad para los participantes. Si la situación amerita, con todo el grupo, caso contrario individual.
- Invitar a los participantes a ejercitarse la escritura de palabras con las letras aprendidas hasta el momento y especialmente la palabra alfalfa.
- Motivar a los participantes a realizar ejercicios de composición y descomposición de números, a partir de las actividades que realiza en su vida cotidiana.



Leer a los participantes los temas de ¿Sabía qué? del cuadernillo, relacionados con:

- Los sinónimos que son las palabras que tienen el mismo significado o dicen lo mismo que otras palabras. Por ejemplo: canino y perro; anillo y sortija.
- La importancia de sembrar alfalfa ya que mejora el suelo porque añade nitrógeno, lo que ayuda a evitar la necesidad de utilizar fertilizantes nitrogenados (cuando se hace la rotación de cultivos, el nitrógeno que deja la alfalfa en el suelo es absorbido por los nuevos cultivos, ayudando a mejorar la calidad de la cosecha).

## Actividades de refuerzo de los aprendizajes desarrollados en el cuadernillo N° 19

### Actividades didácticas

#### Contenidos a trabajar durante el encuentro:

- Sonido /b/ inicial e intermedio
- Números naturales hasta el 50
- Buscando direcciones. Cuadrícula

#### Antes de la clase:

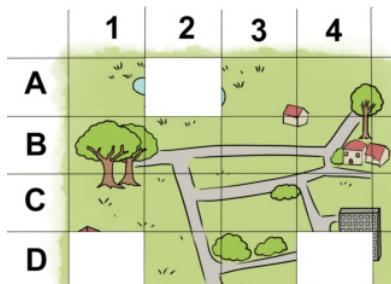
Revisar el cuadernillo N° 19 y los audios correspondientes (91 al 95)

#### Para las actividades de Lengua:

- Llevar la planta de alfalfa o reciclar la tarjeta con su imagen.
- Elaborar tarjetas con imágenes de objetos o animales que tengan el sonido /b/ al inicio y en medio de la palabra.
- Reciclar las regletas fonológicas

#### Para las actividades de Matemática:

- Llevar tarjetas con los números del 0 al 50
- Llevar una lectura informativa o recreativa que contenga varios números entre 0 y 50.
- Llevar una lámina de la geografía de la provincia o un mapa del Ecuador.
- Elaborar unas hojas con pequeños mapas fáciles de ubicar. Guiarse en el ejemplo.



#### Durante la clase:

#### Actividades de Lengua:

- Recordar los beneficios de las plantas medicinales, para el ser humano, entre ellas, la borraja.
- Mostrar la planta de alfalfa o la tarjeta con su imagen, pedir que digan los sonidos que conforman su nombre /a/ /l/ /f/ /a/ /l/ /f/ /a/ y ubicar en la regleta fonológica, un punto por cada sonido pronunciado.



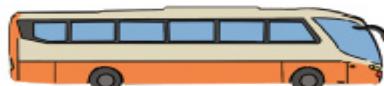
--	--	--	--	--	--



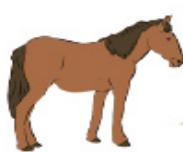
- Solicitar que formen oraciones con la palabra alfalfa, aumentar y/o disminuir el número de palabras y contar el número de palabras que tiene cada oración (Conciencia léxica)
- Luego, cambiar el orden de las palabras y comprobar si la oración pierde sentido o no. Ubicar las palabras de tal forma que la oración tenga sentido (Conciencia morfosintáctica)
- Pedir que observen nuevamente la planta de alfalfa o la tarjeta con su imagen y ubiquen, en la regleta fonológica, el sonido /b/.



- Solicitar que digan palabras que empiecen con el sonido /b/. Por ejemplo, botella, bota, bus, boca, etc.



- Luego, mencionar palabras que tengan el sonido /b/ dentro de la palabra. Por ejemplo: abeja, caballo, tambor, árbol, etc.



- Motivar a que describan cada palabra que mencionen, de esta manera, trabajarán la conciencia semántica, desarrollarán el léxico y fortalecerán la habilidad de expresión oral.

#### **Actividades de Matemática:**

- Iniciar la clase con un diálogo acerca de la importancia del cuidado ambiental, del deporte y sobre la salud, incluir números del 0 al 50, por ejemplo, realizar diariamente 30 minutos de actividad física, cero contaminaciones, 45 árboles talados, 25 kilómetros de río contaminado o algo similar, siempre asociado al contexto y el entorno de los participantes.
- Comentar a los participantes la importancia de saber identificar los números para poder comunicarnos en la vida cotidiana, por ejemplo, al realizar compras, al caminar, al tomar una línea de autobús, entre otras situaciones propias del día a día.
- Usar las tarjetas con los números.
- Ubicar las tarjetas indistintamente por el aula, en lugares visibles para los participantes.

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Formar parejas. Indicar que, un participante de cada par, recorrerá el aula observando las tarjetas y le dictará el contenido al compañero que se encuentra sentado, quien escribirá en una hoja o en su cuaderno de trabajo.</li> <li>- Después de un tiempo prudencial, el docente revisará con cada estudiante los números que escribieron.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Repartir, a cada participante, mínimo tres tarjetas con números y, pedir que escriban una palabra relacionada con ese número. Por ejemplo, 30 plátanos, 50 niños, 3 libros. (El docente debe ayudar a que los participantes usen las palabras conocidas)</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Usar la lámina con el mapa de la provincia o del Ecuador e indicar cómo localizar ciertos lugares aplicando los conocimientos de las cuadrículas.</li> <li>- Organizar grupos de tres o cuatro participantes y entregar las láminas con los mapas.</li> <li>- El docente deberá indicar un lugar en el mapa y cada grupo deberá encontrar dónde se encuentra, aplicando los conocimientos de ubicación en una cuadrícula.</li> <li>- Reforzar los aprendizajes relacionados con esta actividad, tales como, las relaciones entre conjuntos. Resaltar los términos: "conjunto de salida" y "conjunto de entrada".</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Solicitar a los participantes que escuchen una lectura preparada por el docente y que escriban la mayor cantidad de números que se escuchan al leer.</li> <li>- Al finalizar, compartir los números escritos con los compañeros de la clase.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leer a los participantes los temas de "Sabía qué" del cuadernillo relacionados con: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Las propiedades expectorantes de la borraja, que ayudan a reblandecer y expulsar la flema que congestionan el aparato respiratorio.</li> <li>• La importancia de consultar a un médico cuando se tiene dificultades en la salud.</li> </ul> </li> </ul>
<p>Finalmente guiar en el desarrollo de las actividades de la evaluación N° 19 que se encuentra al final del cuadernillo</p>
<p><b>Cierre de la clase:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Retroalimentar los temas de mayor dificultad para los participantes. Si la situación amerita, con todo el grupo, en caso contrario, individual.</li> <li>- Invitar a los participantes a ejercitarse la escritura de palabras con las letras aprendidas hasta el momento y especialmente la palabra alfalfa.</li> <li>- Motivar a los participantes a realizar actividades de composición y descomposición de números en la vida cotidiana.</li> </ul>



## Actividades de refuerzo de los aprendizajes desarrollados en el cuadernillo N° 20

Actividades didácticas																				
<b>Contenidos a trabajar durante el encuentro:</b>																				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sonido /r/ fuerte</li> <li>- Sonido /j/ al inicio y dentro de la palabra</li> <li>- Escritura de la palabra borraja</li> <li>- El plano</li> <li>- Producto cartesiano</li> </ul>																				
<b>Antes de la clase:</b>																				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Revisar el cuadernillo de trabajo N° 20 y los audios correspondientes (196 al 100).</li> </ul>																				
<b>Para las actividades de Lengua:</b>																				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reciclar la regleta fonológica y llevar granos secos o botones.</li> <li>- Llevar una planta de borraja o elaborar una tarjeta con su imagen.</li> <li>- Elaborar tarjetas de objetos o animales que tengan el sonido /r/ fuerte, al inicio y en la mitad de la palabra.</li> <li>- Elaborar tarjetas de objetos o animales que tengan el sonido /j/ al inicio, en la mitad o al final de la palabra.</li> </ul>																				
<b>Para las actividades de Matemática:</b>																				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Llevar el dibujo de un plano, puede ser del barrio, realizado a mano alzada.</li> <li>- Llevar una lectura que contenga información de cómo usar un plano.</li> <li>- Elaborar algunas tarjetas con pequeños planos, donde se pueda ubicar lugares fácilmente. Ejemplo.</li> </ul>																				
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="text-align: center; padding: 10px;"> </td> <td style="padding: 10px;"> <p>El lago se encuentra en las coordenadas (A, 1 y 2). Esto podemos saber porque las líneas verticales corresponden a los números 1 y 2 y la horizontal a la letra A.</p> </td> </tr> </table>		<p>El lago se encuentra en las coordenadas (A, 1 y 2). Esto podemos saber porque las líneas verticales corresponden a los números 1 y 2 y la horizontal a la letra A.</p>																		
	<p>El lago se encuentra en las coordenadas (A, 1 y 2). Esto podemos saber porque las líneas verticales corresponden a los números 1 y 2 y la horizontal a la letra A.</p>																			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Llevar tarjetas con ejemplos de producto cartesiano. Guíese por el ejemplo.</li> </ul>																				
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th colspan="4" style="background-color: #fca; text-align: center; padding: 5px;">Conjunto de Llegada</th> </tr> <tr> <th style="background-color: #fca; text-align: center; padding: 5px;">A x B</th> <th style="background-color: #fca; text-align: center; padding: 5px;">Conjunto de Salida</th> <th style="background-color: #fca; text-align: center; padding: 5px;"></th> <th style="background-color: #fca; text-align: center; padding: 5px;"></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center; padding: 5px;">A x B</td> <td style="text-align: center; padding: 5px;"></td> <td style="text-align: center; padding: 5px;"></td> <td style="text-align: center; padding: 5px;"></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center; padding: 5px;"></td> <td style="text-align: center; padding: 5px;">(  ,  )</td> <td style="text-align: center; padding: 5px;">(  ,  )</td> <td style="text-align: center; padding: 5px;">(  ,  )</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center; padding: 5px;"></td> <td style="text-align: center; padding: 5px;">(  ,  )</td> <td style="text-align: center; padding: 5px;">(  ,  )</td> <td style="text-align: center; padding: 5px;">(  ,  )</td> </tr> </tbody> </table>	Conjunto de Llegada				A x B	Conjunto de Salida			A x B					(  ,  )	(  ,  )	(  ,  )		(  ,  )	(  ,  )	(  ,  )
Conjunto de Llegada																				
A x B	Conjunto de Salida																			
A x B																				
	(  ,  )	(  ,  )	(  ,  )																	
	(  ,  )	(  ,  )	(  ,  )																	

- Preparar el significado de: ¿qué es un producto cartesiano?, ¿cómo está formado? y ¿cómo se representa?
- Usar hojas de papel y redactar actividades en las que los participantes puedan ubicar lugares en un plano, formar las combinaciones del producto cartesiano y representar en un plano cartesiano.

### Durante la clase:

#### Actividades de Lengua:

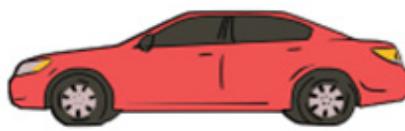
- Dialogar acerca de las plantas medicinales y sus propiedades.
- Mostrar la planta de borraja o la tarjeta con su imagen, preguntar si la conocen, para qué sirve, cómo se usa, etc.
- Pedir que digan lentamente la palabra borraja: /b/ /o/ /r/ /r/ /a/ /j/ /a/, enfatizando en los sonidos /r/ fuerte y /j/. Luego, contar el número de sonidos que tiene la palabra borraja.

Proceso para reconocer los sonidos y su ubicación en la palabra:

- Solicitar que ubiquen dónde se encuentra el sonido /r/ fuerte, en la palabra.
- Dibujarr en la pizarra, junto a la imagen de la borraja, una regleta fonológica.
- Pedir que pongan un punto en el primer casillero que corresponde al sonido /r/ fuerte.
- Solicitar que digan palabras que empiecen con el sonido /r/. Por ejemplo, radio, río, regalo, rueda, entre otras.



- Mostrar varias tarjetas con imágenes de objetos o animales que lleven el sonido /r/ fuerte en la mitad o al final de la palabra; por ejemplo:



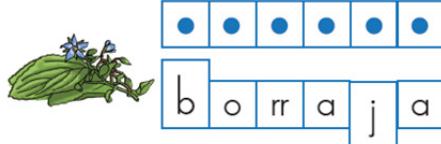
- Invitar a tomar una tarjeta, colocarla en la pizarra y ubicar el sonido /r/ fuerte en la regleta fonológica que el docente Dibujarrá o pegará junto a la tarjeta.
- Motivar a que describan cada palabra que mencionen, de esta manera trabajarán la conciencia semántica, desarrollarán el léxico y fortalecerán la habilidad de expresión oral.

- Desarrollar el mismo proceso para reconocer los sonidos y su ubicación en la palabra, pero esta vez con el sonido /r/ fuerte.
- Indicar que al inicio de la palabra, el sonido /r/ siempre será fuerte, por ejemplo: rosa, rama, remo, río, ruta.
- Finalmente, desarrollar el mismo proceso con el sonido /j/ inicial e intermedio

- Mostrar nuevamente la planta de la borraja o la tarjeta con su imagen y escribir en letra grande e imprenta su nombre y junto a ella señalar en la regleta fonológica el número de sonidos que tiene la palabra:



**b o r r a j a**



- Indicar que el sonido /r/ fuerte se escribe con "rr", pero que es un solo sonido, por eso ocupa un solo espacio en la regleta fonológica.
- Realizar varios ejercicios de escritura de la palabra "borraja" siguiendo la direccionalidad de la escritura en varias superficies como: la mesa, el piso, tierra, etc., hasta llegar a espacios pequeños como el cuaderno de trabajo.

#### **Actividades de Matemática:**

- Usar el dibujo del plano, realizado por el docente, e iniciar la clase con un diálogo acerca de la importancia de saber usar un plano para ubicar diferentes lugares. En el contenido del diálogo, incluir algunos lugares en los que, para ubicarnos, necesitamos usar un plano.
- Leer el texto referente al uso de los planos, y comentar a los participantes la importancia de saber identificar lugares en un plano para llegar con facilidad al destino elegido.
- Usar las tarjetas con los planos.
- Explicar cómo se usa y para qué sirve.
- Repartir las tarjetas a los participantes.
- Formar parejas, pedir que ubiquen lugares de su preferencia y anoten la ubicación en su cuaderno de trabajo.
- El docente revisará con cada pareja las ubicaciones que escribieron.
- Pedir a los participantes que comenten experiencias de la vida cotidiana en las que usaron planos para ubicar lugares.
- Solicitar a los participantes que realicen el plano de la ubicación de su vivienda en su cuaderno de trabajo..
- Pedir a los participantes que pasen al frente y expongan la ubicación de su domicilio.
- Usar las tarjetas de los ejemplos de producto cartesiano, colocar en un lugar visible.
- Explicar a los participantes ¿qué es un producto cartesiano?, ¿cómo está formado? y ¿cómo se representa?
- Colocar, en el pizarrón, algunos ejemplos y, solicitar a los participantes que usen su cuaderno y formen las combinaciones del producto cartesiano.
- Después cada participante deberá pasar al frente y compartir con sus compañeros la actividad realizada.
- Usar las hojas de papel con las actividades antes elaboradas por el docente y solicitar a los participantes que desarrollen cada actividad. (el docente debe guiar en el desarrollo de las actividades).

- Al finalizar, compartir en la clase las respuestas de cada actividad.
- Leer a los participantes los temas de ¿Sabía qué?, relacionados con:
  - Los meridianos y los paralelos, forma de reconocerlos en el mapamundi. Los husos horarios, el huso horario del Ecuador continental es GMT-5 y de Galápagos GMT-6.
  - La función que cumplen los representantes ejecutivos en la carrera profesional de un artista.

Finalmente, orientar el desarrollo individual de las actividades correspondiente a la evaluación parcial n° 4 que se encuentra al final de cuadernillo recordar que ésta evaluación es sumativa y debe figurar en el aplicativo para la posterior promoción, el estudiante debe realizarla sin ayuda del docente.

#### **Cierre de la clase:**

- Retroalimentar los temas de mayor dificultad para los participantes, si la situación amerita, con todo el grupo, caso contrario, individual.
- Invitar a los participantes a ejercitarse la escritura de palabras con las letras aprendidas hasta el momento y especialmente la palabra borraja.
- Motivar a los participantes a realizar actividades en las que necesiten usar un plano.
- Invitar a los participantes a que usen la combinación de producto cartesiano en actividades de la vida cotidiana.



### **ANEXO 3. Orientaciones metodológicas para el refuerzo de los aprendizajes del módulo 2**

#### **Actividades de refuerzo de los aprendizajes desarrollados en el cuadernillo N° 21**

<b>Actividades didácticas</b>
<p><b>Contenidos a trabajar durante el encuentro:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escritura de palabras con: "b", "v", "r" y "rr".</li> <li>- Unidades, decenas y centenas de números naturales hasta el 100.</li> <li>- Ubicación en la recta numérica y orden de números naturales hasta el 100 (&gt;, &lt;, =)</li> </ul>
<p><b>Antes de la clase:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Revisar el cuadernillo N° 21 y los audios correspondientes (111 al 115)</li> </ul> <p><b>Para las actividades de Lengua:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reciclar las tarjetas con imágenes de objetos o animales cuyos nombres lleven las grafías "b", "v", "r" y "rr", en cualquier lugar de la palabra.</li> <li>- Reciclar las tarjetas con las letras de las palabras "tamarindo" y "borraja".</li> </ul> <p><b>Para las actividades de Matemática:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Llevar un papelote de algunas artesanías que se elaboran en Ecuador.</li> <li>- Llevar tarjetas con los números del 0 al 100.</li> <li>- Llevar tarjetas con las representaciones de las unidades, decenas y centenas.</li> <li>- Elaborar tablas de ubicación del valor posicional.</li> <li>- Llevar tarjetas con ejemplos de ubicación de números en la semirecta numérica.</li> <li>- Llevar ejemplos de comparación de números, (mayor que &gt;, menor que &lt;, igual que =).</li> <li>- Usar hojas de papel y redactar actividades en las que los participantes puedan ubicar las unidades, decena y centenas en la tabla del valor posicional, colocar números en la recta numérica, y completar números hasta el 100.</li> </ul>
<p><b>Durante la clase:</b></p> <p><b>Actividades de Lengua:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mostrar las imágenes de objetos o animales cuyos nombres se escriben con "b" y "v"; por ejemplo:</li> </ul> <div style="text-align: center;"> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pedir que ubiquen el lugar donde se encuentra el sonido /b/ en la palabra.</li> <li>- Pedir que digan los nombres de los objetos y animales que tienen el sonido /b/.</li> </ul>

- Solicitar que digan otras palabras que tengan el sonido /b/ en cualquier lugar de la palabra.
- Recordar a los participantes que el sonido /b/ tiene dos representaciones gráficas que son "b" y "v".
- Escribir las palabras mencionadas por los participantes en la pizarra formando una columna de las palabras que se escriben con "b" y otra de las palabras que se escriben con "v". Por ejemplo:

Palabras que se escriben con "b"	Palabras que se escriben con "v"
bota	vaca
burro	violín
banco	venado
árbol	avena
arbusto	avispa

- Pedir que observen la escritura de cada palabra.
- Realizar varios ejercicios de la escritura de las palabras en varias superficies como: la mesa, el piso, tierra y finalmente en un cuaderno.

- Desarrollar el mismo ejercicio con palabras que lleven el sonido /r/ suave y fuerte.
- Recordar que al inicio de la palabra, el sonido /r/ siempre será fuerte, y que se escribe con una sola "r"; por ejemplo: río, radio, rojo, rosa, remo, rama, etc.



- También que el sonido /r/ suena fuerte en medio de la palabra cuando se encuentra entre dos vocales y se escribe con doble rr; por ejemplo: burro, perro, jarra, barrer, zorro, pizarra, etc.



#### Actividades de Matemática:

- Usar el papelote de las artesanías e iniciar la clase con un diálogo acerca de la importancia de elaborar artesanías en diferentes lugares de Ecuador, mismas que ayudan a la economía de las familias. Entre el diálogo incluir algunas cantidades relacionadas con las unidades, decenas y centenas. Por ejemplo: 9 unidades de aretes, (10) una decena de pulseras y (100) una centena de collares, elaborados en el mes o algo similar que sea referente al contexto de los participantes.



- Comentar a los participantes la importancia de saber identificar los números para poder comunicarnos en la vida cotidiana, al realizar compras, ventas, al cancelar el pasaje del autobús, entre otras situaciones de la vida cotidiana.
- Usar las tarjetas con los números y ubicar en el pizarrón de manera que varios números se encuentren ausentes.
- Formar grupos de cinco participantes y solicitar que busquen los números que faltan y escriban en su cuaderno.
- Después de un tiempo determinado el docente solicitará a cada grupo que nombren los números que escribieron.
- Pedir a los participantes que comenten experiencias de la vida cotidiana en las que usaron números para realizar alguna actividad.
- Usar las tarjetas de la representación de las unidades, decenas, centenas y explicar a los participantes como se forma cada grupo.
- Luego de la explicación, colocar algunos valores en el pizarrón y solicitar a los participantes que represente en unidades, decenas y centenas.
- Usar los ejemplos de la tabla del valor posicional, explicar para qué se usa y cómo se ubica los valores.
- Con las mismas cantidades que representaron en unidades, decenas y centenas, pedir a cada participante que diseñen la tabla de ubicación del valor posicional y coloque las cantidades.
- Usar las tarjetas de los ejemplos de cómo ubicar números en la semirecta numérica, colocar en el pizarrón y explicar a los participantes la forma en la que se debe colocar las cantidades en la misma.
- Despues, solicitar a los participantes que dibujen una semirecta numérica en la que el docente debe dictar el número con que inicia y termina la semirecta numérica.
- Solicitar a los participantes que completen, ubicando los números que faltan.
- Después cada participante deberá pasar al frente y compartir con sus compañeros la actividad realizada.
- Usar los ejemplos de comparación de números, (mayor que >, menor que <, igual que =).
- Colocar en el pizarrón y explicar, cómo se debe realizar la comparación de números usando los símbolos indicados.
- Leer a los participantes el significado de los símbolos que se encuentra en la página 8 de nuestro cuadernillo de trabajo.
- Colocar ejemplos de comparación en el pizarrón y solicitar a cada participante que realicen la comparación en su cuaderno de trabajo y coloquen el símbolo que corresponde.

- Después de un tiempo determinado, pedir a cada participante que pase al frente y describan una de sus comparaciones.
- Solicitar a los participantes que comenten experiencias de la vida cotidiana en las que usaron la comparación de números.
- Usar las hojas de papel con las actividades antes elaboradas por el docente y solicitar a los participantes que desarrollen cada actividad. (el docente debe guiar en el desarrollo de las actividades).
- Leer a los participantes los temas de ¿Sabías que?, relacionados con:
  - El significado de los colores de nuestra Bandera nacional.
  - La artesanía como una actividad económica basada en el arte de fabricar o elaborar objetos totalmente a mano, o con la ayuda de pequeñas herramientas naturales.
  - La Ubicación de nuestro país en la zona conocida como "Cinturón de fuego del Pacífico", por lo que estamos expuestos a desastres naturales como los terremotos, debido a la alta actividad sísmica.
  - Las cuevas de Jumandy como uno de los atractivos más destacados de la provincia de Napo.

Finalmente guiar en el desarrollo de las actividades de la evaluación N° 21 que se encuentra al final de cuadernillo

#### Cierre de la clase:

- Retroalimentar los temas de mayor dificultad para los participantes. Si la situación amerita con todo el grupo, caso contrario individual.
- Invitar a los participantes a ejercitarse la escritura de palabras con las letras aprendidas hasta el momento y especialmente en las que se usa la b, v, r y rr.
- Motivar a los participantes a realizar actividades en las que necesiten usar unidades, decenas y centenas.
- Invitar a los participantes que usen la comparación de números para realizar actividades de la vida cotidiana.



## Actividades de refuerzo de los aprendizajes desarrollados en el cuadernillo N° 22

Actividades didácticas																																																												
<b>Contenidos a trabajar durante el encuentro:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escritura y lectura de palabras y frases</li> <li>- Sumas de objetos y números en forma vertical y horizontal.</li> </ul>																																																												
<b>Antes de la clase:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Revisar el cuadernillo N° 22 y los adudios correrspondientes (106 al 110)</li> </ul>																																																												
<b>Para las actividades de Lengua:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaborar y/o reciclar tarjetas con las letras de las palabras: melón, piña, tuna, tamarindo, alfalfa y borraja, para que los participantes puedan ordenar oraciones.</li> <li>- Reciclar las imágenes de melón, piña, tuna, tamarindo, alfalfa y borraja.</li> </ul>																																																												
<b>Para las actividades de Matemática:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Llevar tarjetas con los números del 0 al 100.</li> <li>- Llevar algunos problemas propuestos que se puedan resolver usando la suma. (Los problemas han de estar relacionados con situaciones propias del contexto, por ejemplo, compra y venta de productos, agricultura, medio ambiente, transportes, entre otros)</li> </ul>																																																												
<b>Durante la clase:</b> <p><b>Actividades de Lengua:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Entablar un diálogo sobre lo aprendido durante la semana con ayuda del audio – clase e indagar sobre los aspectos que requieren mayor atención y refuerzo.</li> <li>- Mostrar las tarjetas con imágenes de: melón, piña, tuna, tamarindo, alfalfa y borraja.</li> <li>- Pedir a los participantes que escriban sus nombres en la pizarra.</li> <li>- Formar grupos de tres o cuatro participantes.</li> <li>- Regar todas las tarjetas de las palabras melón, piña, tuna, tamarindo, alfalfa y borraja en una mesa (que deberán estar repetidas por lo menos 3 veces cada letra)</li> </ul> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center; margin-top: 10px;"> <tr> <td>m</td><td>j</td><td>L</td><td>i</td><td>n</td><td>p</td><td>o</td><td>ñ</td><td>t</td><td>a</td></tr> <tr> <td>u</td><td>r</td><td>D</td><td>f</td><td>b</td><td>e</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> </table> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center; margin-top: 10px;"> <tr> <td>m</td><td>j</td><td>L</td><td>i</td><td>n</td><td>p</td><td>o</td><td>ñ</td><td>t</td><td>a</td></tr> <tr> <td>u</td><td>r</td><td>D</td><td>f</td><td>b</td><td>e</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> </table> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center; margin-top: 10px;"> <tr> <td>m</td><td>j</td><td>L</td><td>i</td><td>n</td><td>p</td><td>o</td><td>ñ</td><td>t</td><td>a</td></tr> <tr> <td>u</td><td>r</td><td>D</td><td>f</td><td>b</td><td>e</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> </table>	m	j	L	i	n	p	o	ñ	t	a	u	r	D	f	b	e					m	j	L	i	n	p	o	ñ	t	a	u	r	D	f	b	e					m	j	L	i	n	p	o	ñ	t	a	u	r	D	f	b	e				
m	j	L	i	n	p	o	ñ	t	a																																																			
u	r	D	f	b	e																																																							
m	j	L	i	n	p	o	ñ	t	a																																																			
u	r	D	f	b	e																																																							
m	j	L	i	n	p	o	ñ	t	a																																																			
u	r	D	f	b	e																																																							

- Pedir que un representante de cada grupo tome seis tarjetas y formen una o varias palabras.
- Luego, pedir que tomen otras seis tarjetas y continúen armando palabras
- Repetir hasta que se terminen las tarjetas.
- El grupo que formó la mayor cantidad de palabras es el ganador. En los mismos grupos de trabajo solicitar que escriban una oración con cada palabra que formaron.
- Gana el grupo que haya elaborado las oraciones mejor estructuradas y de manera más rápida.
- Invitar a todos los participantes a leer de manera grupal e individual las frases elaboradas por los grupos.
- Finalmente, invitar a los participantes a escribir las mismas oraciones en letra cursiva.

#### **Actividades de Matemática:**

- Iniciar la clase comentando la importancia de cuidar el medio ambiente, dentro de este diálogo el docente deberá aprovechar cada oportunidad para resaltar lo útil que resulta saber sumar.
- Organizar un conversatorio en el que los participantes compartan situaciones de la vida cotidiana en las que puede usar la suma.
- Utilizar cada ejemplo dado por los participantes y en la pizarra plantear unas cuantas sumas sea en forma vertical como horizontal.
- Recordar y describir el proceso de la suma en forma horizontal y en forma vertical.
- Usar las tarjetas con los números y ubicar en el pizarrón de manera que se formen ejercicios de sumas en forma horizontal y en forma vertical.
- Organizar dos grupos con los participantes e indicarles que realizarán una carrera de postas. Un participante de cada grupo pasará a resolver un ejercicio de suma al finalizar entregará el marcador al siguiente compañero de su grupo, así sucesivamente hasta terminar las sumas planteadas. El grupo que termine primero y haya resuelto correctamente los ejercicios es el ganador.
- Para la siguiente actividad el docente propondrá un problema que se pueda resolver usando la suma y los participantes lo resolverán en una hoja de trabajo.
- Revisar si la suma realizada para cada problema propuesto por el docente es correcta, si existen algunos errores realizar actividades para fortalecer los aprendizajes necesarios. Entre algunos de los errores pueden presentarse con frecuencia están los errores de valor posicional, para este particular se pueden realizar diversas actividades, por ejemplo, organizar números de forma vertical (unidades, decenas,...) usando las tarjetas de números.



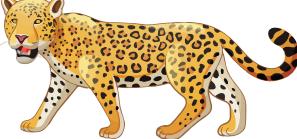
- Organizar parejas y pedir que propongan dos o tres problemas de su día-  
rio vivir que se puedan resolver usando la suma.
- Pedir que las parejas compartan sus problemas propuestos al resto de  
compañeros del aula y entre todos resuelvan esos problemas.
- Revisar que las sumas correspondientes con los problemas propuestos  
por los participantes sean las correctas y realizar un proceso de retroali-  
mentación de ser necesario.
- Leer a los participantes los temas de ¿Sabías que?, relacionados con:
  - La familia como elemento natural y fundamental de la sociedad que tiene derecho a la protección de la sociedad y del Estado.
  - Los mitos que son relatos que tienen una explicación o simbología muy profunda para una cultura, en los cuales se presenta una explicación divina del origen, existencia y desarrollo de una civilización.
  - Las leyendas que son narraciones orales o escritas, en prosa o verso, de apariencia más o menos histórica, con mayor o menor proporción de elementos imaginativos.

Finalmente guiar en el desarrollo de las actividades de la evaluación N° 22 que se encuentra al final de cuadernillo

#### **Cierre de la clase:**

- Retroalimentar los temas de mayor dificultad para los participantes. Si la situación amerita con todo el grupo, caso contrario individual.
- Invitar a los participantes a ejercitarse en la escritura de palabras con las letras aprendidas hasta el momento y especialmente en las que se usa la b, v, r y rr.
- Motivar a los participantes a aplicar el proceso de la suma en las diferen-  
tes actividades que realizan en el día a día.

## Actividades de refuerzo de los aprendizajes desarrollados en el cuadernillo N° 23

Actividades didácticas				
<b>Contenidos a trabajar durante el encuentro:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Escritura de palabras con: "j" y "g".</li><li>- Sumas en forma vertical y usando la recta numérica</li></ul>				
<b>Antes de la clase:</b> <p>Revisar el cuadernillo N° 23 los audios correspondientes (111 al 115).</p>				
<b>Para las actividades de Lengua:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Reciclar las tarjetas con imágenes de objetos o animales cuyos nombres lleven las grafías "j" y "g", en cualquier lugar de la palabra.</li><li>- Llevar las tarjetas con las letras utilizadas hasta el momento.</li></ul>				
<b>Para las actividades de Matemática:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Llevar tarjetas con los números del 0 al 100.</li><li>- Llevar algunos problemas propuestos que se puedan resolver usando la suma. (Los problemas han de estar relacionados con situaciones propias del contexto, por ejemplo, compra y venta de productos, agricultura, medio ambiente, transportes, entre otros)</li><li>- Llevar reglas de diferente medida.</li></ul>				
<b>Durante la clase:</b> <p><b>Actividades de Lengua:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Mostrar las imágenes de objetos o animales cuyos nombres se escriben con "g" y "j"; por ejemplo: (las imágenes deben incluir las letras g y j al inicio y en el medio de la palabra.)</li></ul> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"></div> <table border="0" style="width: 100%;"><tr><td style="text-align: center; width: 25%;">Jaula</td><td style="text-align: center; width: 25%;">Jaguar</td><td style="text-align: center; width: 25%;">Jarra</td><td style="text-align: center; width: 25%;">Juguete</td></tr></table> <ul style="list-style-type: none"><li>- Pedir que ubiquen el lugar donde se encuentra el sonido /j/ en la palabra.</li><li>- Pedir que digan los nombres de los objetos y animales que tienen el sonido /j/.</li><li>- Solicitar que digan otras palabras que tengan el sonido /j/ en cualquier lugar de la palabra.</li><li>- Recordar a los participantes que el sonido /j/ tiene dos representaciones gráficas que son "g" y "j".</li><li>- Escribir las palabras mencionadas por los participantes en la pizarra formando una columna de las palabras que se escriben con "g" y otra de las palabras que se escriben con "j". Por ejemplo:</li></ul>	Jaula	Jaguar	Jarra	Juguete
Jaula	Jaguar	Jarra	Juguete	



Palabras que se escriben con "g"	Palabras que se escriben con "j"
gato	jabón
galleta	jamón
girasol	jarabe
gelatina	jarra

**Actividades de Matemática:**

- Pedir que observen la escritura de cada palabra.
- Realizar varios ejercicios de la escritura de las palabras en varias superficies como: la mesa, el piso, tierra y finalmente en un cuaderno.
- Repartir las tarjetas con las letras conocidas hasta el momento y pedir que formen la mayor cantidad de palabras posibles. Luego escribirlas en el cuaderno y compartirlas con los compañeros de la clase.

**Actividades de Matemática:**

- Iniciar la clase comentando la importancia de ser puntual al pagar las deudas y de llevar un registro de los ingresos y gastos.
- Dialogar sobre los beneficios de la actividad física y resaltar aspectos de inclusión, utilizar ejemplos de situaciones que se puedan resolver usando la suma en la semirrecta numérica.
- Recordar y describir el proceso de la suma en forma horizontal y en forma vertical.
- Dibujar en la pizarra una semirrecta numérica sin numerar, relacionarla con diferentes herramientas de medida, tales como, reglas, cinta métricas, flexómetro (metro), entre otros.
- Repartir tres tarjetas con números a cada participante. Luego pida que los participantes pasen de uno en uno a colocar los números en la semirrecta numérica en orden (0, 1, 2, 3, 4, 5,...) hasta que todos hayan colocado los números en la semirrecta numérica.
- Explicar la utilización de la semirrecta numérica para realizar sumas.

- Organizar dos grupos con los participantes.
- Indicarles que realizarán una carrera de postas: un participante de cada grupo pasara a resolver un ejercicio de suma utilizando la semirrecta numérica, al finalizar entregará el marcador al siguiente compañero de su grupo, así sucesivamente hasta terminar las sumas planteadas.
- El grupo que termine primero y haya resuelto correctamente los ejercicios es el ganador.
- Para la siguiente actividad el docente propondrá una serie de problemas que se puedan resolver usando la suma en forma vertical y otros problemas que se puedan resolver también utilizando la suma pero con ayuda de la semirrecta numérica.
- Pedir a los participantes que resuelvan, cada uno, los problemas propuestos en una hoja de trabajo.

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Revisar si la suma realizada para cada problema propuesto por el docente es correcta, si existen algunos errores realizar actividades para fortalecer los aprendizajes necesarios. Entre algunos de los errores pueden presentarse con frecuencia están los errores de ubicación de números en la semirrecta numérica, en este caso el docente deberá realizar actividades de reforzamiento, tales como, graficar semirrectas numéricas e identificar números dictados por el docente.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organizar grupos de trabajo.</li> <li>- Con ayuda de una cinta métrica o regla medir distintos objetos de tamaño superior al instrumento de medida, por ejemplo: con una regla de 10 cm, medir el largo del pupitre o con una regla de 30 cm, medir el ancho del pizarrón. El objetivo es lograr que los estudiantes apliquen los conocimientos de suma utilizando la semirrecta numérica.</li> <li>- Otro participante del grupo, realizará las anotaciones de las medidas realizadas para, al finalizar las mediciones, sumar los valores usando la semirrecta numérica.</li> </ul>
<p>Finalmente, guiar en el desarrollo de las actividades de la evaluación N° 23 que se encuentra al final de cuadernillo de trabajo.</p>
<p><b>Cierre de la clase:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Retroalimentar los temas de mayor dificultad para los participantes. Si la situación amerita con todo el grupo, caso contrario individual.</li> <li>- Invitar a los participantes a ejercitarse en la escritura de palabras con las letras aprendidas hasta el momento y especialmente en las que se usa la g y j.</li> <li>- Motivar a los participantes a aplicar el proceso de la suma en las diferentes actividades que realizan en el día a día.</li> </ul>



**Actividades de refuerzo de los aprendizajes desarrollados en el cuadernillo N° 24**

Actividades didácticas
<b>Contenidos a trabajar durante el encuentro:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escritura de palabras y frases con: "j" y "g".</li> <li>- Aplicación de sumas en forma horizontal y vertical hasta el 100.</li> </ul>
<b>Antes de la clase:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Revisar el cuadernillo N° 24 y los audios correspondientes (116 al 120)</li> </ul>
<b>Para las actividades de Lengua:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reciclar las tarjetas con imágenes de objetos o animales cuyos nombres tengan el sonido /j/ y se escriben con "j" y "g"</li> <li>- Llevar las tarjetas con las letras utilizadas hasta el momento.</li> </ul>
<b>Para las actividades de Matemática:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Llevar tarjetas con ejemplos de sumas en forma horizontal y vertical y sus términos.</li> <li>- Llevar algunos problemas que se puedan resolver usando la suma. (Los problemas deben ser relacionados con actividades propias de la vida cotidiana de los participantes, por ejemplo: pago de servicios básicos, pago de transporte en salidas familiares, etc.)</li> <li>- En hojas de papel, llevar algunos ejemplos de suma horizontal y vertical para que cada participante resuelva.</li> </ul>
<b>Durante la clase:</b> <p><b>Actividades de Lengua:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mostrar las imágenes de objetos o animales cuyos nombres lleven el sonido /j/, sea que se escriban con "j" o con "g".</li> </ul> <div style="text-align: center; margin-top: 10px;"> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pedir que ubiquen el lugar donde se encuentra el sonido /j/ en la palabra.</li> <li>- Pedir que digan los nombres de los objetos y animales que tienen el sonido /j/.</li> <li>- Solicitar que digan otras palabras que tengan el sonido /j/ en cualquier lugar de la palabra.</li> <li>- Recordar a los participantes que el sonido /j/ tiene dos representaciones gráficas que son "j" y "g".</li> <li>- Escribir las palabras mencionadas por los participantes en la pizarra formando una columna de las palabras que se escriben con "j" y otra de las palabras que se escriben con "g". Por ejemplo:</li> </ul>

Palabras que se escriben con "j"	Palabras que se escriben con "g"
<ul style="list-style-type: none"> <li>- jarra</li> <li>- ají</li> <li>- jefe</li> <li>- jinete</li> <li>- José</li> <li>- Juana</li> <li>- perejil</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- gitano</li> <li>- vigilante</li> <li>- gelatina</li> <li>- geranio</li> <li>- geometría</li> <li>- gigante</li> <li>- Ángela</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pedir que observen la escritura de cada palabra.</li> <li>- Realizar varios ejercicios de la escritura de las palabras en varias superficies como: la mesa, el piso, tierra y finalmente en un cuaderno.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Motivar a que piensen y mencionen frases cortas con las palabras mencionadas.</li> <li>- Incentivar a que escriban las frases en la pizarra y que dejen en blanco o escriban una "X" en las palabras que aún no conocen o les causa dificultad.</li> <li>- Motivar a la lectura de las frases, tanto de manera grupal como individual.</li> <li>- Felicitar todas las intervenciones.</li> </ul>	
<p><b>Actividades de Matemática:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciar la clase con un diálogo de la importancia de ahorrar en el hogar, ya que al guardar un dinero extra nos ayudara para cualquier emergencia, esto se logra por ejemplo: reduciendo el consumo de los servicios básicos, evadiendo comprar cosas innecesarias, etc. De esta manera podemos sumar cada mes nuestros ahorros.</li> <li>- Leer el ¿Sabías qué? Del ahorro que se encuentra en la página 3 de nuestro cuadernillo</li> <li>- Conversar sobre la economía en el hogar, aprovechar el tema para incluir contextos que se puedan resolver usando la suma.</li> <li>- Recordar con una breve explicación el proceso de la suma en forma horizontal y en forma vertical y sus términos.</li> <li>- Leer a los participantes la descripción de suma, que encontramos en la página 8 de nuestro cuadernillo</li> <li>- Colocar en la pizarra las tarjetas con los ejemplos de suma horizontal y vertical.</li> <li>- Solicitar a los participantes que identifiquen en qué forma se encuentra la suma y mencionar sus términos.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organizar grupos de hasta cuatro participantes e indicarles que redacten problemas de la vida cotidiana que se puedan resolver usando la suma sea vertical u horizontal.</li> <li>- Luego de un tiempo determinado, cada grupo debe socializar el problema y la operación que realizó para resolver el mismo.</li> </ul>	



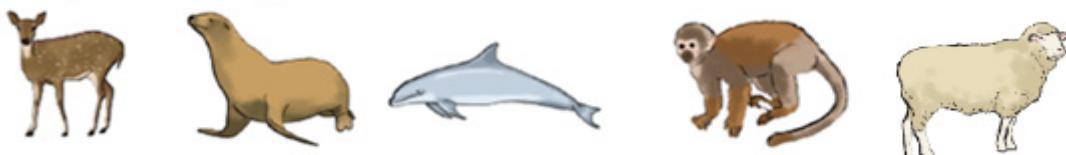
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Para la siguiente actividad el docente presentará los problemas antes elaborados, los mismos que se puedan resolver usando la suma en forma vertical u horizontal.</li> <li>- Pedir a los participantes que resuelvan cada uno de los problemas en su cuaderno de trabajo.</li> <li>- Después de un tiempo determinado el docente revisará si las sumas realizadas para cada problema son correctas.</li> <li>- Si existen algunos errores el docente deberá realizar algunas actividades para reforzar el tema.</li> <li>- Usar las hojas de papel con los ejemplos de suma.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Solicitar a cada participante que resuelva las operaciones indicadas.</li> <li>- Al finalizar la actividad el docente verificará si las respuestas son o no correctas.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leer a los participantes los temas de "Sabía qué" del cuadernillo y motivar a la reflexión sobre la importancia de: <ul style="list-style-type: none"> <li>• El turismo ecológico como fuente de ingreso para las comunidades.</li> <li>• El ahorro y la economía del hogar a través de estrategias que permitan administrar los ingresos.</li> <li>• Consumir alimentos orgánicos que tienen mejor sabor, color y aroma, protegen la salud y cuidan el medio ambiente, en lugar de consumir aquellos que se producen con agroquímicos.</li> </ul> </li> </ul>
<p>Finalmente guiar en el desarrollo de las actividades de la evaluación N° 24 que se encuentra al final de cuadernillo</p>
<p><b>Cierre de la clase:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Retroalimentar los temas de mayor dificultad para los participantes. Si la situación amerita con todo el grupo, caso contrario individual.</li> <li>- Invitar a los participantes a ejercitarse la escritura de palabras con las letras aprendidas hasta el momento m – e – l – o – n – p – i – ñ – a – t – u – r – d – f – b – r – j – g (sonido /j/).</li> <li>- Motivar a los participantes a emplear el proceso de la suma en las actividades que realizan cada día.</li> </ul>

## Actividades de refuerzo de los aprendizajes desarrollados en el cuadernillo N° 25

Actividades didácticas
<b>Contenidos a trabajar durante el encuentro:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Escritura de palabras y frases con las letras de los fonemas aprendidos hasta el momento: m-e-l-o-n-p-i-ñ-a-t-u-r (suave)-r (fuerte) d-f-b-v-j-g (sonido /j/)</li><li>- Resta horizontal y vertical con objetos y números.</li></ul>
<b>Antes de la clase:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Revisar el cuadernillo N° 25 y los audios correspondientes (121 al 125)</li></ul>
<b>Para las actividades de Lengua:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Reciclar las tarjetas con imágenes de animales cuyos nombres se escriban con: m-e-l-o-n-p-i-ñ-a-t-u-r (suave)-r (fuerte) d-f-b-v-j-g (sonido /j/).</li><li>- Reciclar las tarjetas con las letras de las palabras "melón", "piña", "tuna", "tamarindo", "alfalfa", "borraja" y "jengibre".</li></ul>
<b>Para las actividades de Matemática:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- De ser posible llevar papelotes o imágenes de animales.</li><li>- Llevar tarjetas con ejemplos de resta de forma vertical y horizontal.</li><li>- Llevar algunos problemas propuestos que se puedan resolver usando la resta. (Los problemas deben ser relacionados con situaciones propias del contexto)</li><li>- En hojas de papel, llevar algunos ejemplos con problemas de resta horizontal y vertical con el objetivo que cada participante resuelva.</li></ul>
<b>Durante la clase:</b> <b>Actividades de Lengua:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Dialogar con los participantes sobre nuestro país. Mencionar que está cruzado por el sistema montañoso de los Andes, circunstancia que origina la división del país en tres de sus cuatro regiones naturales bien definidas: Región Costa o Litoral, Región Sierra o Interandina y Región Oriental o Amazonica; y, que adicionalmente cuenta con la Región Insular o Galápagos</li></ul> 



- Mostrar indistintamente las imágenes de los animales cuyos nombres se escriban con: m-e-l-o-n-p-i-ñ-a-t-u-r (suave)-r (fuerte) d-f-b-v-j-g (sonido /j/) y pedir que reconozcan y agrupen los que son de la sierra, de la costa, de la Amazonía y de la región insular y argumenten su respuesta.



- Escribir los nombres de los animales (venado, foca, delfín, mono, oveja) y ejercitarse en la escritura de las palabras en varias superficies como: la mesa, el piso, tierra y finalmente en un cuaderno.
- Motivar a que piensen y mencionen frases cortas con las palabras mencionadas.
- Incentivar a que escriban las frases en la pizarra y que dejen en blanco o escriban una "X" en las palabras que aún no conocen o les causa dificultad.
- Motivar a la lectura de las frases, tanto de manera grupal como individual.
- Felicitar todas las intervenciones.

#### **Actividades de Matemática:**

- Colocar en la pizarra el papelote de las imágenes de los animales e iniciar la clase comentando la importancia del cuidado que requieren cada uno.
- Hacer énfasis en que algunos animales requieren más cuidados y otros menos cuidados, aprovechar el tema para incluir situaciones que se puedan resolver usando la resta.
- Usar las tarjetas de los ejemplos de resta y colocar en un lugar visible, luego.
- Recordar y describir el proceso de la resta en forma horizontal y en forma vertical.
- Leer a los participantes el ¿Sabías qué? Relacionado con la resta que encontramos en nuestro cuadernillo en la página 4.
- Dibujar en la pizarra algunos ejemplos de resta horizontal y vertical, explicar detalladamente la resolución.
- Solicitar a los participantes que pasen a la pizarra y describan el proceso.
- Organizar con los participantes una dinámica. Por ejemplo: "El capitán manda".
- Los participantes deberán realizar grupos según la orden que dicte el docente, unos grupos deben ser de menos integrantes y otros de más integrantes, para poder evidenciar la resta mediante el desarrollo de dicha dinámica.

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Para la siguiente actividad el docente propondrá una serie de problema que se pueda resolver usando la resta en forma vertical y horizontal.</li> <li>- Pedir a los participantes que lo resuelvan cada uno de los problemas propuestos en el cuaderno de trabajo.</li> <li>- En un tiempo determinado, el docente debe revisar si la resta realizada para cada problema propuesto por el docente es correcta, si existen algunos errores realizará actividades para fortalecer los aprendizajes necesarios en los participantes.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Usar las hojas de papel con los ejemplos de resta.</li> <li>- Solicitar a cada participante que resuelva la resta indicada.</li> <li>- Al finalizar la actividad el docente verificará si las respuestas son o no correctas.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leer a los participantes los temas de "Sabía qué" del cuadernillo y motivar a la reflexión sobre la importancia de: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer nuestro país y sus regiones naturales: Costa o Litoral, Región Sierra o Interandina y Región Oriental o Amazónica; y, Región Insular o Galápagos, esta última muy conocida por sus especies animales únicas en el mundo y por las investigaciones que realizó Charles Darwin sobre el origen de las especies.</li> <li>• Cuidar el agua para la supervivencia de todas las especies animales y vegetales; y, por supuesto del ser humano.</li> </ul> </li> </ul>
Finalmente guiar en el desarrollo de las actividades de la evaluación N° 25 que se encuentra al final del cuadernillo
<p><b>Cierre de la clase:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Retroalimentar los temas de mayor dificultad para los participantes. Si la situación amerita con todo el grupo, caso contrario individual.</li> <li>- Invitar a los participantes a ejercitarse la escritura de palabras con las letras aprendidas hasta el momento m-e-l-o-n-p-i-ñ-a-t-u-r (suave)-r (fuerte) d-f-b-v-j-g (sonido /j/).</li> <li>- Motivar a los participantes a usar la resta en las diferentes actividades que realizan en su diario vivir.</li> </ul>



## Actividades de refuerzo de los aprendizajes desarrollados en el cuadernillo N° 26

Actividades didácticas
<b>Contenidos a trabajar durante el encuentro:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El sonido /ll/ inicial e intermedio.</li> <li>- Escritura de la palabra "llantén"</li> <li>- Escritura de palabras con "ll"</li> <li>- La operación matemática "resta" hasta el número 100, sin desagregación (sin llevar) y "resta" utilizando la semirrecta numérica.</li> </ul>
<b>Antes de la clase:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Revisar el cuadernillo de trabajo N° 26 y los audios correspondientes (126 al 130).</li> </ul>
<b>Para las actividades de Lengua:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Llevar una planta de llantén o elaborar una tarjeta con su imagen.</li> <li>- Reciclar las regletas fonológicas de las clases anteriores.</li> <li>- Reciclar las tarjetas con las letras de las palabras "melón", "piña", "tuna", "tamarindo", "alfalfa", "borraja" y "jengibre".</li> <li>- Elaborar tarjetas de objetos o animales que tengan el sonido /ll/ al inicio y en la mitad de la palabra.</li> </ul>
<b>Para las actividades de Matemática:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaborar tarjetas con números del 0 al 100.</li> <li>- Elaborar tarjetas con los dígitos del 0 al 9. Las tarjetas deben ser varias con el mismo número.</li> <li>- Elabora unos cuantos problemas que se puedan resolver usando restas. (Pueden ser de 5 a 10 dependiendo del tiempo disponible para trabajar).</li> </ul>
<b>Durante la clase:</b> <p><b>Actividades de Lengua:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dialogar acerca de las plantas medicinales y sus propiedades.</li> <li>- Mostrar la planta de llantén o la tarjeta con su imagen, preguntar si la conocen, para qué sirve, cómo se usa, etc.</li> <li>- Pedir que digan lentamente la palabra llantén: /ll/ /a/ /n/ /t/ /é/ /n/, enfatizando en los sonidos /ll/. Luego, contar el número de sonidos que tiene la palabra llantén.</li> </ul> <p><b>Proceso para reconocer los sonidos y su ubicación en la palabra:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Solicitar que ubiquen dónde se encuentra el sonido /ll/ en la palabra.</li> <li>- Colocar en la pizarra, junto a la imagen del llantén, una regleta fonológica.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pedir que pongan un punto en el primer casillero que corresponde al sonido /ll/.</li> <li>- Solicitar que digan palabras que empiecen con el sonido /ll/. Por ejemplo, llama, llave, lluvia, lleno, etc.</li> <li>- Mostrar varias tarjetas con imágenes de objetos o animales que lleven el sonido /ll/ al inicio y en la mitad de la palabra.</li> <li>- Invitar a tomar una tarjeta, colocarla en la pizarra y ubicar el sonido /ll/ en la regleta fonológica.</li> <li>- Solicitar que digan otras palabras que tengan el sonido /ll/ dentro de la palabra. Por ejemplo: hebilla, cepillo, cuchillo, caballo, etc., y ejercitarse el sonido alargándolo al pronunciar cada palabra.</li> <li>- Motivar a que describan cada palabra que mencionen, de esta manera trabajarán la conciencia semántica, desarrollarán el léxico y fortalecerán la habilidad de expresión oral.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escribir en la pizarra varias veces la letra "ll" grande e imprenta, y pedir a los participantes que pasen a repisarla.</li> <li>- Indicar a los participantes que el sonido /ll/ tiene dos representaciones gráficas: "ll" y "y". Aclarar que, en algunas regiones del Ecuador, se pronuncia de manera idéntica la "i", la "y" y la "ll", en ese contexto, estas variaciones lingüísticas son correctas, forman parte de nuestra riqueza cultural, por eso debemos valorarlas y respetarlas. Por tanto, el sonido /i/ se lo puede representar con las letras: "i", "y", o "ll", según corresponda.</li> <li>- Realizar varios ejercicios de representar la letra "ll" siguiendo la direccionalidad de la escritura en varias superficies como: la mesa, el piso, la tierra, etc.</li> <li>- Realizar el mismo ejercicio con la palabra llantén, escribir primero en letra imprenta y posteriormente con letra cursiva.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Repartir tarjetas con las letras de las palabras "melón", "piña", "tuna", "tamarindo", "alfalfa", "borraja", "jengibre" y "llantén" para que los participantes formen nuevas palabras usando la letra "ll".</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Formar dos grupos de trabajo y pedir que coloquen sobre la mesa todas las tarjetas de las letras aprendidas.</li> <li>- Solicitar que armen palabras que tengan el sonido /ll/ inicial o intermedio.</li> <li>- El grupo que formó la mayor cantidad de palabras es el ganador.</li> </ul>
<p><b>Actividades de Matemática:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Entablar un diálogo sobre la importancia de cancelar nuestras deudas y de controlar nuestros gastos personales a fin de fomentar una cultura de ahorro.</li> <li>- Pedir a los participantes que comenten que acciones tomarían reducir los gastos en el hogar.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizar las tarjetas con dígitos para formular ejercicios de restas de forma vertical hasta el número 100. El docente debe guiar esta actividad para que las restas propuestas sean sin desagregación (sin llevar).</li> </ul>



<ul style="list-style-type: none"> <li>- Emplear una situación de aprendizaje, por ejemplo, los gastos diarios en alimentación.</li> <li>- Con esta información, plantee un problema para resolverlo con los participantes, aproveche esta ocasión para explicar la resta con decenas hasta el 100.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Proponer otros ejercicios que se puedan resolver usando la resta con decenas. Recuerde que se trata de sumas sin llevar.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dibujar en el pizarrón una semirrecta numérica y explicar a los participantes el proceso para realizar la resta.</li> <li>- Mostrar casos de la vida cotidiana donde podemos encontrar situaciones que se relacionen con la resta utilizando la semirrecta numérica. Por ejemplo, un bus que retrocede para regresar a una gasolinera.</li> <li>- Pedir a los participantes ejemplos de otras situaciones en las que se ponga en práctica la "resta" utilizando la semirrecta numérica.</li> <li>- Realizar ejercicios de restas usando la semirrecta numérica.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leer el problema previamente elaborado por el docente y explicar a los participantes cómo resolverlo usando la resta.</li> <li>- Pedir a los participantes que resuelvan en una hoja los demás problemas. Dado que los participantes no pueden leer en este nivel, el docente será quien describa el problema y los guíe en la resolución del mismo.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leer a los participantes los temas de "Sabía qué" del cuadernillo y motivarlos a reflexionar sobre la importancia de: <ul style="list-style-type: none"> <li>• El trabajo colaborativo, por ejemplo, la minga, que es una antigua tradición de trabajo comunitario con fines de utilidad social.</li> <li>• La conservación de las tradiciones y costumbres, por ejemplo, la Diablada de Píllaro, una celebración popular que llama mucho la atención de los turistas nacionales y extranjeros. En ella desfilan los diablos, guarichas y capariches, usando máscaras elaboradas artesanalmente, con representaciones de animales como venados, toros, corderos, entre otros.</li> </ul> </li> </ul>
<p>Finalmente, orientar el desarrollo individual de las actividades correspondiente la Evaluación N° 26 que se encuentra al final de cuadernillo</p>
<p><b>Cierre de la clase:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Invitar a los participantes a ejercitarse la escritura de palabras con las letras aprendidas hasta el momento m-e-l-o-n-p-i-ñ-a-t-u-r (suave)-r (fuerte) d-f-b-v-j-g (sonido /j/) y ll</li> <li>- Invitar a los estudiantes a utilizar la "resta" en sus actividades cotidianas, recordar algunos ejemplos para el encuentro siguiente.</li> </ul>

## Actividades de refuerzo de los aprendizajes desarrollados en el cuadernillo N° 27

Actividades didácticas
<p>Cambiar por: <b>Contenidos a trabajar durante el encuentro:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Escritura y lectura de palabras y frases con "y" – "ll" y todas las letras aprendidas hasta el momento.</li><li>- Problemas de resta hasta el 100 sin desagregación (sin llevar) y los números hasta el 999.</li></ul>
<p><b>Antes de la clase:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Revisar el cuadernillo de trabajo N° 27 y los audios correspondientes (131 al 135).</li></ul>
<p><b>Para las actividades de Lengua:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Reciclar tarjetas de objetos o animales cuyos nombres se escriben con "y" y "ll".</li><li>- Reciclar las tarjetas con las letras de las palabras "melón", "piña", "tuna", "tamarindo", "alfalfa", "borraja" y "jengibre".</li></ul>
<p><b>Para las actividades de Matemática:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Elaborar tarjetas con los dígitos del 0 al 9, deben ser varias con el mismo número.</li><li>- Elaborar tarjetas con imágenes para realizar la actividad: La subasta.</li><li>- Elabora unos cuantos problemas que se puedan resolver usando restas. (pueden ser de 5 a 10 dependiendo del tiempo disponible para trabajar).</li></ul>
<p><b>Durante la clase:</b></p> <p><b>Actividades de Lengua:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Iniciar la clase entablando un diálogo acerca de la importancia de las instituciones como la Cruz Roja, Policía o Guardabosques, que brindan ayuda en caso de desastres naturales o emergencias. Identificar la zona donde se encuentran esas instituciones, los posibles riesgos naturales que podrían presentarse y la manera correcta de evacuar el lugar en caso que sea necesario.</li><li>- A través de una dinámica, formar cuatro grupos de trabajo, distribuir las tarjetas con las letras de las palabras "melón", "piña", "tuna", "tamarindo", "alfalfa", "borraja", "jengibre" y "llantén" y pedir a los participantes que saquen las suyas.</li><li>- Indicar que armen el mayor número de palabras con las tarjetas y las anoten en sus cuadernos.</li><li>- Dividir la pizarra en 4 y pedir que un delegado del grupo pase a escribir las palabras formadas, las palabras no deberán repetirse.</li><li>- Luego, pedir que se una los grupos 1 y 2 en un solo grupo; y, los grupos 3 y 4 en otro, de tal forma que solo queden dos grupos.</li></ul>



- Solicitar a los grupos que armen nuevas palabras, distintas a las que ya están escritas en la pizarra. Luego, las escribirán en sus cuadernos y pasarán a la pizarra para ampliar la lista de palabras generada entre todos.
  - De la lista de palabras pedir que cada grupo seleccione 10 palabras y elabore una frase con cada una de ellas. Los estudiantes deben escribir primero las frases en un cuaderno y luego en la pizarra.
  - Gana el grupo que haya elaborado las frases mejor estructuradas y de manera más rápida.
  - Invitar a todos los participantes a leer de manera grupal e individual las frases elaboradas por los grupos.
  - Finalmente, invitar a los participantes a escribir las mismas oraciones en letra cursiva.
- 
- Leer a los participantes los temas de "Sabía qué" del cuadernillo y motivar a la reflexión sobre la importancia de:
    - La actividad física para la salud física y mental, en cualquier edad.
    - El Ecuador como un país mega-diverso, los animales en peligro de extinción y acciones que podemos hacer para evitar su desaparición.

**Actividades de Matemática:**

- Entablar un diálogo sobre la importancia de realizar alguna actividad física, identificar la necesidad de realizar ejercicios considerando el espacio, y el tipo de actividad a realizar.
- Preguntar si existen espacios específicos para ejercitarse en el lugar donde vive, ¿qué medidas de protección personales y del entorno existe al practicar algún deporte?
- Abordar el tema de la inclusión.
- Utilizar las tarjetas con los dígitos para formular ejercicios de restas hasta el 100 de forma vertical. El docente debe guiar esta actividad para que las restas propuestas sean sin desagregación (sin llevar).
- Emplear una situación de aprendizaje, por ejemplo, los gastos diarios en alimentación.
- Con esta información plantee un problema para resolverlo con los participantes, aproveche esta ocasión para explicar la resta con decenas hasta el 100.
- Proponer otros ejercicios que se puedan resolver usando la resta con decenas.

Explicar el valor posicional de los números hasta el 999. Se recomienda dar especial atención al número cien, quinientos, setecientos y novecientos.

**Realizar la actividad: La subasta**

- Organizar los pupitres del aula en forma circular y repartir a cada participante un conjunto de tarjetas con los dígitos del 0 al 9.
- El docente tomará un objeto del aula o mostrará una imagen de algún producto, mientras indica el precio.
- Los participantes podrán ofertar un precio formado por las tarjetas.

- El docente puede realizar esta actividad el tiempo que considere necesario a fin de que los participantes sean capaces de utilizar los números hasta el 999.

(Otra forma de trabajar puede ser que los participantes escriban en una hoja el precio que están dispuestos a pagar y lo muestren mientras dicen el número)

- Leer el problema previamente elaborado por el docente y explicar a los participantes como resolverlo usando la resta.
- Pedir a los participantes que resuelvan en una hoja los demás problemas. (Dado que los participantes no pueden leer en este nivel el docente será quien describa el problema y los guíe en la resolución del mismo)

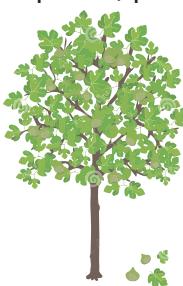
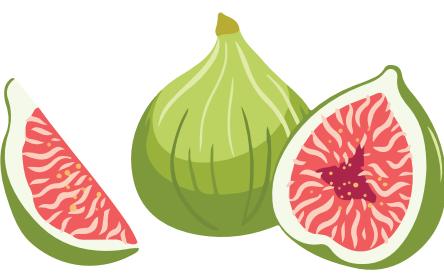
Orientar responder las actividades de la evaluación N°27 que aparece al final de cuadernillo

#### Cierre de la clase:

- Retroalimentar los temas de mayor dificultad para los participantes.
- Invitar a los participantes a ejercitarse en la escritura de palabras y frases con las letras aprendidas hasta el momento m-e-l-o-n-p-i-ñ-a-t-u-r (suave)-r (fuerte) d-f-b-v-j-g (sonido /j/) y ll, en letra imprenta y cursiva.
- Invitar a los estudiantes a utilizar la resta sin desagregación (sin llevar) en sus actividades cotidianas.



## Actividades de refuerzo de los aprendizajes desarrollados en el cuadernillo N° 28

Actividades didácticas
<b>Contenidos a trabajar durante el encuentro:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escritura de la "h"</li> <li>- Escritura y lectura de palabras y frases cortas con "h"</li> <li>- Problemas de sumas con tres cifras sin reagrupación y con reagrupación.</li> </ul>
<b>Antes de la clase:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Revisar el cuadernillo de trabajo N° 28 y los audios correspondientes (136 al 140).</li> </ul>
<b>Para las actividades de Lengua:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Llevar un higo, una hoja de higo o elaborar una tarjeta con su imagen.</li> <li>- Reciclar las regletas fonológicas de las clases anteriores.</li> <li>- Reciclar las tarjetas con las letras de las palabras "melón", "piña", "tuna", "tamarindo", "alfalfa", "borraja" y "jengibre".</li> <li>- Elaborar tarjetas de objetos o animales que tengan se escriban con "h"</li> </ul>
<b>Para las actividades de Matemática:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaborar tarjetas con los dígitos del 0 al 9. Las tarjetas deben ser varias con el mismo número.</li> <li>- Elabora unos cuantos problemas que se puedan resolver usando sumas con y sin agrupación. (Pueden ser de 5 a 10 dependiendo del tiempo disponible para trabajar).</li> </ul>
<b>Durante la clase:</b>
<b>Actividades de Lengua:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciar la clase entablando un diálogo acerca de los animales en peligro de extinción, lo que saben del tema, si conocen de algún animal de la localidad o del país que se encuentre en peligro de extinción.</li> <li>- Mostrar el fruto o la hoja del higo o la tarjeta con su imagen, preguntar: saben lo que es, para qué sirve, cómo se usa, etc.</li> </ul> <div style="text-align: center; margin-top: 10px;">   </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pedir que digan lentamente la palabra higo: /i/ /g/ /o/ y cuenten el número de sonidos que tiene.</li> </ul>

- Comentar a los participantes que hay una letra que no tiene sonido, la conservamos como un recuerdo histórico de una "f" inicial del latín. Esta letra es la "h", con ella escribimos palabras como hombre, hambre, humo, hilo, hoja, higo y muchas más.
- Mostrar varias tarjetas con imágenes de objetos o animales que se escriben con "h".



- Mencionar el nombre de cada uno.
- Escribir en la pizarra varias veces la letra "h" grande e imprenta, y pedir a los participantes que pasen a repisarla.
- Realizar varios ejercicios de representar la letra "h" siguiendo la direcciónalidad de la escritura en varias superficies como: la mesa, el piso, tierra, etc.
- Escribir la palabra "hijo" en letra grande (imprenta) e invitar a los participantes a reconocer que a pesar de tener 3 sonidos, esta palabra se escribe con cuatro letras h-i-j-o-.
- Repasar la escritura de la palabra "hijo" en la pizarra y en otras superficies. Realizar el mismo ejercicio con otras palabras como hilo, humo, hada, heno, hombre, etc.
- Invitar a los participantes a decir de forma oral oraciones con estas palabras.
- Dividir el grupo en dos subgrupos y motivarlos a escribir; durante 15 minutos, en sus cuadernos frases cortas (de dos a cuatro palabras) usando palabras que se escriben con "h", pero sin repetirlas.
- Gana el grupo que haya armado la mayor cantidad de frases y mejor estructuradas.
- Finalmente, invitar a los participantes a escribir las mismas oraciones en letra cursiva.
- Leer a los participantes los temas de "Sabía qué" del cuadernillo y motivar a la reflexión sobre la importancia de:
  - Conocer, llenar bien y sin errores, los diversos documentos comerciales que se usan en la vida cotidiana, sean papeletas de depósito y retiro bancario, facturas, cheques, recibos, entre otros. Caso contrario pierden validez.
  - El acceso a los servicios básicos (agua, luz, alcantarillado, transporte) que toda persona debe tener, sin importar donde viva, ya que proporcionan una mejor calidad de vida.

#### **Actividades de Matemática:**

- Entablar un diálogo sobre la importancia del cuidado ambiental, los problemas ocasionados por la deforestación.
- Explicar el proceso para realizar sumas de tres cifras con reagrupación.



- Utilizar las tarjetas con los dígitos para formular ejercicios de sumas con tres cifras.
- Plantear sumas de tres cifras con reagrupación y tres sumandos. En este caso el docente debe ayudar a los participantes a realizar este tipo de sumas.
- Emplear una situación de aprendizaje, por ejemplo, suma de salario básico. Utilizar el ejemplo para informar cuál es salario básico en Ecuador y en qué Ley aparece esta disposición.
- Aprovechar la información anterior para plantear un problema para resolverlo con los participantes, aproveche esta ocasión para explicar la suma de tres cifras con y sin reagrupación.
- Proponer otros ejercicios que se puedan resolver usando la suma de tres cifras con y sin reagrupación.
- Leer cada problema previamente elaborado por el docente y explicar a los participantes como resolverlo usando sumas.
- Pedir a los participantes que resuelvan en una hoja los demás problemas. (Dado que los participantes no pueden leer en este nivel el docente será quien describa el problema y los guíe en la resolución del mismo)

Orientar a los participantes sobre las actividades de la evaluación N°28 que aparece al final de cuadernillo

#### **Cierre de la clase:**

Retroalimentar los temas de mayor dificultad para los participantes.

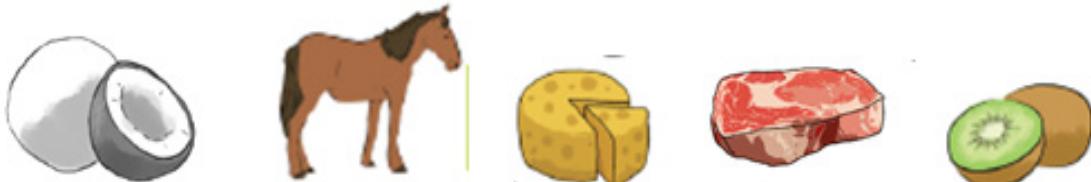
- Invitar a los participantes a ejercitarse, en su cotidianidad, la escritura de palabras y frases con las letras aprendidas hasta el momento m-e-l-o-n-p-i-ñ-a-t-u-r (suave)-r (fuerte) d-f-b-v-j-g (sonido /j/) y ll, h, en letra imprenta y cursiva.
- Invitar a los participantes a ejercitarse, en su cotidianidad, la suma de tres cifras con y sin reagrupación.

## Actividades de refuerzo de los aprendizajes desarrollados en el cuadernillo N° 29

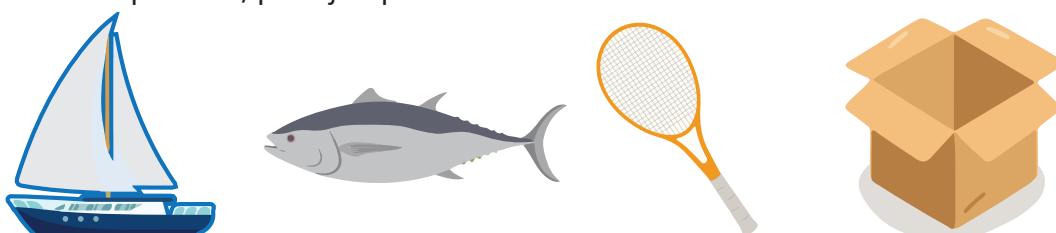
Actividades didácticas
<p><b>Contenidos a trabajar durante el encuentro:</b></p> <p>Se trabajará con:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Comprensión de textos informativos</li><li>- Sonido /k/</li><li>- Escritura de la palabra "quena"</li><li>- Problemas de resta de hasta tres cifras sin reagrupación y con reagrupación.</li></ul>
<p><b>Antes de la clase:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Revisar el cuadernillo N° 29 y los audios correspondientes (141 al 145).</li></ul>
<p><b>Para las actividades de Lengua:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Llevar una quena o elaborar una tarjeta con su imagen.</li><li>- Elaborar tarjetas de objetos o animales que tengan el sonido /k/ tanto inicial como intermedio.</li><li>- Reciclar las regletas fonológicas de las clases anteriores.</li></ul>
<p><b>Para las actividades de Matemática:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Elaborar una cartelera de las Islas Galápagos y las playas limpias (si es posible).</li><li>- Realizar tarjetas con ejemplos de resta sin reagrupación y con reagrupación.</li><li>- Elaborar algunos problemas que se puedan resolver usando las restas sin reagrupación y con reagrupación.</li></ul>
<p><b>Durante la clase:</b></p> <p><b>Actividades de Lengua:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Propiciar un diálogo sobre celebraciones, fiestas o tradiciones propias de su cultura local.</li><li>- Leer a los participantes el texto informativo referente al 12 de octubre "Día de la Interculturalidad y la Plurinacionalidad".</li><li>- Motivar a la reflexión en torno a estas dos palabras: "Interculturalidad" y "Plurinacionalidad"</li><li>- Plantear preguntas de nivel literal para verificar la comprensión del texto; por ejemplo, ¿qué se celebra el 12 de octubre?; también preguntas de nivel inferencial; por ejemplo, ¿por qué la celebración del 12 de Octubre como "Descubrimiento de América" se cambió por celebración del "Día de la Interculturalidad y la Plurinacionalidad"?; y, también de nivel crítico valorativo; por ejemplo, ¿Está de acuerdo en el cambio de significado de esta celebración? ¿Por qué?</li><li>- Comentar que el texto que escucharon es informativo porque nos da a conocer sobre hechos reales; es decir, nos informa sobre algún tema en particular.</li></ul>



- Explicar que, un texto informativo puede ser una noticia, un reportaje, una hoja de vida, un informe, una guía turística, entre otros. Pueden encontrarse en el periódico, trípticos, hojas volantes, folletos, publicidad que nos entregan en la calle, etc.
- Mostrar las tarjetas de objetos o animales que tengan el sonido /k/ al inicio de la palabra: por ejemplo:



- En este momento no importa si se escriben "c", "q" o "k", lo importante es que el sonido inicial de la palabra es /k/.
- Comentar a los participantes que el sonido /k/ tiene tres representaciones gráficas: "qu", "c" y "k" y se usan de la siguiente manera:
  - El dígrafo "qu" se usa antes de las vocales "e" – "i"; en palabras como: queso, quiero, pequeño, quizá.
  - La letra "c" tiene los siguientes usos:
    - Antes de las vocales "a" – "o" – "u". Por ejemplo: cama, coco, cuna.
    - Antes de las consonantes "r" – "l". Por ejemplo: cráneo, clavo, cruz, cloro.
    - Al final de la palabra. Por ejemplo: coñac, Isaac, tictac.
- La letra "k" se usa delante de todas las vocales. Por ejemplo: karaoke, keroseno, kilo, koala, kurdo.
- Motivar a que seleccionen una imagen, Dibujarr o colocar junto a ella una regleta fonológica y pedir que pongan un punto en el primer casillero que corresponde al sonido /k/.
- Solicitar que digan otras palabras que tengan el sonido /k/ al inicio, por ejemplo; casa, kimono, kiosco, Quito, etc. Alargar el sonido /kkkkkkkkkk/ mientras pronuncian.
- Mostrar imágenes de objetos o animales que tengan el sonido /k/ dentro de la palabra; por ejemplo:



- Solicitar que digan despacio cada palabra y ubiquen dónde se encuentra el sonido /k/ en cada una.
- Invitar a Dibujarr o colocar una regleta fonológica junto a cada imagen y ubicar el sonido /k/ del nombre de la palabra en el lugar que corresponda.
- Solicitar que digan otras palabras que tengan el sonido /k/ dentro de la palabra. Por ejemplo: banco, Paquita, Aki, kaki, etc.

- Motivar a que describan cada palabra que mencionen, de esta manera trabajarán la conciencia semántica, desarrollarán el léxico y fortalecerán la habilidad de expresión oral.

- Mostrar la quena o su imagen y preguntar:

	<p>¿Qué es?</p> <p>¿Para qué sirve?</p> <p>¿Dónde la han visto?</p> <p>entre otras.</p>
--	---

- Pedir que pronuncien juntos la palabra "quena" y contar cuántos sonidos tiene: /k/, /e/, /n/, /a/ (son solo 4).
- Escribir la palabra "quena" junto a su imagen, hacer notar que la palabra "quena" tiene solo 4 sonidos pero se escribe con 5 letras "q", "u", "e", "n", "a".
- Recordarles que antes de las vocales "e" – "i"; se escribe siempre con las letras "qu" aunque la "u" no suene; por ejemplo: queso, quiero, pequeño, quizá.
- Escribir en la pizarra, con letra muy grande, en minúscula e imprenta el dígrafo "qu" y pedir a los participantes que pasen a repisarlo. Ejercitarse varias veces su escritura en letra mayúscula y minúscula, en letra imprenta y cursiva.
- Escribir, en la pizarra, la palabra "quena" con letra muy grande en minúscula e imprenta, ejercitarse la escritura varias veces y en diversas superficies como: la mesa, el piso, tierra, etc.
- Escribir la palabra "quena" en espacios cada vez más pequeños hasta llegar al cuaderno.
- Leer a los participantes los temas de "Sabía qué" del cuadernillo y motivar a la reflexión sobre la importancia de:
  - Reconocer que somos parte de un país intercultural y plurinacional pues en Ecuador existen 14 nacionalidades y 18 grupos étnicos reconocidos por la Constitución.
  - Utilizar elementos y materiales del entorno en la elaboración de instrumentos musicales como la flauta, el bombo, la chirimía, el ruco, el pingullo, la zampoña, el charango, la quena y el rondador, que se elaboran con caña guadua, carrizo y madera y que forman parte de la cultura de los pueblos andinos.

#### Actividades de Matemática:

- Iniciar un diálogo sobre las Islas Galápagos y la importancia de mantener limpias las diferentes playas de nuestro país.
- Conversar sobre las experiencias de los participantes que han visitado las playas.
- Mencionar ejemplos en base a las experiencias vividas en la playa, tomar en cuenta la resta, (quién hizo menos castillos de arena y quién hizo más, quién gasto menos dinero y quién gasto más, etc.)



- Utilizar las tarjetas con los ejemplos de resta sin reagrupación y con reagrupación y pedir a los participantes que mencionen algunas diferencias y semejanzas observadas en los ejemplos, (el docente debe guiar y aclarar las dudas).
- Emplear un contexto de enseñanza, por ejemplo: los gastos diarios de transporte y alimentación de las familias de los participantes.
- Con la información anterior, diseñar un problema para resolver entre todos, en este momento el docente debe aprovechar para explicar la resta con reagrupación.
- Colocar algunos ejemplos en el pizarrón. Luego, el docente deberá explicar la ubicación del valor posicional de los dígitos y el lugar de los términos de la resta.
- Usar los problemas previamente elaborados por el docente y explicar a los participantes, cómo resolverlos usando la resta sin reagrupación y con reagrupación.
- Pedir a los participantes que resuelvan en una hoja de papel los problemas planteados. (siempre guiados por el docente quien debe describir el problema y orientar en la resolución del mismo).
- Revisar junto con los participantes la resolución de los problemas.
- Pedir a los participantes que expliquen cómo hicieron para resolver dichos problemas.

Finalmente, guiar el desarrollo de las actividades de la evaluación N° 29, que aparece al final del cuadernillo

#### **Cierre de la clase:**

- Retroalimentar los temas de mayor dificultad para los participantes.
- Invitar a los participantes a ejercitarse, en su cotidianidad, la escritura de la palabra "quena" y la escritura de palabras y frases con las letras aprendidas hasta el momento: m-e-l-o-n-p-i-ñ-a-t-u-r (suave)-r (fuerte) d-f-b-v-j-g (sonido /j/) y ll, h, qu, en letra imprenta y cursiva.
- Invitar a los participantes a ejercitarse, en su cotidianidad, la resta sin reagrupación y con reagrupación.
- Recordar la importancia de mantener limpias las playas y lugares de nuestro entorno.

**NOTA:** El docente deberá distribuir los tiempos necesarios para realizar las actividades. Considerar un espacio de tiempo, aproximadamente 30 min, para compartir con los participantes la información sobre la temática de Salud Sexual y Reproductiva, impartida por parte del Ministerio de salud.

Este tema también está abordado en la clase de lengua por lo que, dependiendo del momento en que se lo imparta a los participantes, se puede tomar para explorar conocimientos previos o para retroalimentarlos.

## Actividades de refuerzo de los aprendizajes desarrollados en el cuadernillo N° 30

Actividades didácticas
<b>Contenidos a trabajar durante el encuentro:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Escritura y lectura de palabras y frases cortas usando todas las grafías aprendidas hasta el momento.</li><li>- Problemas con sumas y restas combinadas.</li></ul>
<b>Antes de la clase:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Revisar el cuadernillo N° 30 y los audios correspondientes (146 al 150).</li></ul>
<b>Para las actividades de Lengua:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Reciclar las tarjetas con las letras de las palabras "melón", "piña", "tuna", "tamarindo", "alfalfa", "borraja", "jengibre", "llantén" y "quena"</li></ul>
<b>Para las actividades de Matemática:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Preparar tarjetas con los dígitos del 0 al 9.</li><li>- Elaborar algunos problemas que se puedan resolver usando sumas y restas combinadas.</li><li>- Construir tarjetas con imágenes para realizar la actividad: compra y venta de productos</li><li>- Elaborar algunos problemas que se puedan resolver usando operaciones combinadas (sumas y restas).</li></ul>
<b>Durante la clase:</b> <b>Actividades de Lengua:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Iniciar la clase dialogando sobre la nutrición, que es la ingesta de alimentos en relación con las necesidades dietéticas del organismo. Comentar que una buena nutrición consiste en una dieta suficiente y equilibrada que, combinada con el ejercicio físico regular, es ideal para mantener una buena salud; además, fortalece el sistema inmunológico, mejora el desarrollo físico y mental e incrementa la productividad.</li><li>- A través de una dinámica, formar cuatro grupos de trabajo, distribuir las tarjetas con las letras de las palabras "melón", "piña", "tuna", "tamarindo", "alfalfa", "borraja", "jengibre", "llantén" y "quena" y pedir a los participantes que saquen las suyas.</li><li>- Indicar que armen el mayor número de palabras con las tarjetas y las anoten en sus cuadernos.</li><li>- Indicar que armen el mayor número de palabras con las tarjetas y las anoten en sus cuadernos.</li><li>- Dividir la pizarra en 4 partes y pedir que un delegado del grupo pase a escribir las palabras formadas, las palabras no deberá repetirse.</li><li>- Solicitar a los grupos 1 y 2 que se unan en uno solo; asimismo deberán hacerlo los grupos 3 y 4, quedarán solo dos grupos.</li></ul>



- Solicitar que, en los grupos, armen nuevas palabras, distintas a las que ya están escritas en la pizarra; de igual manera, las escribirán en sus cuadernos, luego, pasarán a la pizarra a ampliar la lista de palabras generada entre todos.
- De la lista de palabras, pedir que cada grupo seleccione 10 palabras, elabore una frase con cada palabra, escriba las frases en un cuaderno y luego pase a escribirlas en la pizarra.
- Gana el grupo que haya elaborado las frases mejor estructuradas y de manera más rápida.
- Invitar a todos los participantes a leer de manera grupal e individual las frases elaboradas por los grupos.
- Finalmente, invitar a los participantes a escribir las mismas oraciones en letra cursiva.

**Actividades de Matemática:**

- Establecer un diálogo sobre la compra y venta de productos en la vida cotidiana.
- Comentar si existen lugares específicos para realizar compras y ventas de productos en el lugar donde viven.
- Mencionar diferencias entre comprar y vender productos (al comprar, suma productos y al vender, resta productos).
- Utilizar los dígitos para presentar ejercicios de suma y resta. El docente debe guiar esta actividad, (explicar que pueden existir problemas en los que, para resolverlos, deben realizar dos operaciones, en este caso sumas y restas).
- Usar experiencias del entorno. Por ejemplo: comprar alimentos con descuentos.
- Con esta información plantear un problema para resolver con los participantes, aproveche la ocasión para explicar que debe realizar las dos operaciones, (sumas y restas) para resolver el problema.

**Realizar la actividad: compra y venta de productos.**

- Pedir a los participantes que salgan al patio.
- Organizar parejas y repartir a cada participante un conjunto de tarjetas con las imágenes de los productos para la compra y venta, además de las tarjetas con los dígitos.
- Designar quién hace de vendedor y de comprador, el vendedor usará las tarjetas de las imágenes del producto para la venta y el comprador las tarjetas con los dígitos.
- Iniciar la actividad con un diálogo verbal entre el comprador y el vendedor, identificar qué operación debe realizar primero, (el docente deberá guiar y recordar que las ventas deben ser con descuentos para evidenciar la suma y resta).
- Terminada la actividad comentar la experiencia.
- Leer los problemas previamente elaborados por el docente y explicar a los participantes cómo resolverlos usando suma y resta al mismo tiempo, (operaciones combinadas).

- Pedir a los participantes que resuelvan en una hoja de papel los problemas. (El docente deberá describir el problema y guiar en la resolución del mismo).
- Leer a los participantes los temas de "Sabía qué" del cuadernillo y motivar a la reflexión sobre la importancia de:
  - Conocer, valorar y respetar los derechos de los indígenas y campesinos.
  - La participación de la mujer en la sociedad ecuatoriana, como es el caso de Dolores Cacuango y Tránsito Amaguaña, referentes de la mujer indígena ecuatoriana y sus esfuerzos por difundir, fortalecer y proteger la identidad kichwa.
  - Los beneficios del tejido a mano para la salud, pues nos ayuda a relajarnos, disminuye el nivel de estrés, facilita el buen humor, permite desarrollar la creatividad, aumenta la concentración y la autoestima.

Finalmente, guiar en el desarrollo de las actividades del Parcial N° 6 que aparece al final de cuadernillo Recordar que ésta evaluación es sumativa y debe figurar en el aplicativo para la posterior promoción, el estudiante debe realizarla sin ayuda del docente.

#### Cierre de la clase:

- Retroalimentar los temas de mayor dificultad para los participantes.
- Invitar a los participantes a ejercitarse, en su cotidianidad, la escritura de palabras y frases con las letras aprendidas hasta el momento m-e-l-o-n-p-i-ñ-a-t-u-r (suave)-r (fuerte) d-f-b-v-j-g (sonido /j/) y ll, h, qu, en letra imprenta y cursiva.
- Invitar a los participantes a ensayar, en su cotidianidad, ejercicios de operaciones combinadas (suma y resta).



## Actividades de refuerzo de los aprendizajes desarrollados en el cuadernillo N° 31

Actividades didácticas														
<b>Contenidos a trabajar durante el encuentro:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escritura y lectura de palabras con "qu" – "c" – "k" /sonido /k/</li> <li>- Representación de cantidades monetarias.</li> </ul>														
<b>Antes de la clase:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Revisar el cuadernillo N° 31 y los audios correspondientes (151 al 155).</li> </ul>														
<b>Para las actividades de Lengua:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reciclar las tarjetas de objetos o animales que tengan el sonido /k/ tanto inicial como intermedio.</li> <li>- Reciclar la regleta fonológica y la imagen de la quena.</li> </ul>														
<b>Para las actividades de Matemática:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaborar un papelote con imágenes de monedas y billetes.</li> <li>- Elaborar algunas tarjetas de billetes y monedas vigentes en el Ecuador.</li> <li>- Usar hojas de papel y realizar tablas en las que los participantes coloquen las cantidades al momento de jugar al banco. Por ejemplo:</li> </ul>														
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr style="background-color: #f2e5d7;"> <th style="padding: 5px;">Monedas y billetes</th> <th style="padding: 5px;">Base diez</th> <th style="padding: 5px;">Sumandos</th> <th style="padding: 5px;">Valor posicional</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center; padding: 10px;"> </td> <td style="text-align: center; padding: 10px;"> </td> <td style="text-align: center; padding: 10px;"> <math>10 + 5 = 15</math> </td> <td style="text-align: center; padding: 10px;"> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr style="background-color: #0070C0; color: white;"> <td style="padding: 2px;"><b>C</b></td> <td style="padding: 2px;"><b>D</b></td> <td style="padding: 2px;"><b>U</b></td> </tr> <tr> <td style="height: 40px;"></td> <td style="height: 40px;"></td> <td style="height: 40px;"></td> </tr> </table> </td> </tr> </tbody> </table>	Monedas y billetes	Base diez	Sumandos	Valor posicional			$10 + 5 = 15$	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr style="background-color: #0070C0; color: white;"> <td style="padding: 2px;"><b>C</b></td> <td style="padding: 2px;"><b>D</b></td> <td style="padding: 2px;"><b>U</b></td> </tr> <tr> <td style="height: 40px;"></td> <td style="height: 40px;"></td> <td style="height: 40px;"></td> </tr> </table>	<b>C</b>	<b>D</b>	<b>U</b>			
Monedas y billetes	Base diez	Sumandos	Valor posicional											
		$10 + 5 = 15$	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr style="background-color: #0070C0; color: white;"> <td style="padding: 2px;"><b>C</b></td> <td style="padding: 2px;"><b>D</b></td> <td style="padding: 2px;"><b>U</b></td> </tr> <tr> <td style="height: 40px;"></td> <td style="height: 40px;"></td> <td style="height: 40px;"></td> </tr> </table>	<b>C</b>	<b>D</b>	<b>U</b>								
<b>C</b>	<b>D</b>	<b>U</b>												
<ul style="list-style-type: none"> <li>- La tabla debe tener solo el encabezado, el participante llenará en contenido.</li> <li>- Realizar tarjetas de algunos productos que estén en oferta.</li> <li>- Preparar tarjetas con precios de algunos productos.</li> </ul>														
<b>Durante la clase:</b>														
<b>Actividades de Lengua:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mostrar las tarjetas de objetos o animales que tengan el sonido /k/ al inicio de la palabra:</li> </ul>														

- Por ejemplo:



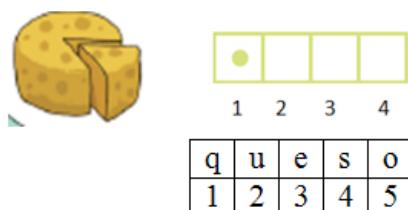
- Recordar a los participantes que el sonido /k/ tiene tres representaciones gráficas: "qu", "c" y "k" y se usan de la siguiente manera:
  - El dígrafo "qu" se usa antes de las vocales "e" – "i"; en palabras como: queso, quiero, pequeño, quizá.
  - La letra "c" tiene los siguientes usos:
    - Antes de las vocales "a" – "o" – "u". Por ejemplo: cama, coco, cuna.
    - Antes de las consonantes "r" – "l". Por ejemplo: cráneo, clavo, cruz, cloro.
    - Al final de la palabra. Por ejemplo: coñac, Isaac, tictac.
  - La letra "k" se usa delante de todas las vocales. Por ejemplo: karaoke, keroseno, kilo, koala, kurdo.
- Recordar la escritura de la palabra "quena" con el apoyo de su imagen y la regleta fonológica. Insistir que aunque la palabra "quena" tiene 4 sonidos: /k/, /e/, /n/, /a/, se escribe con 5 letras "q", "u", "e", "n", "a".



- Recordarles que antes de las vocales "e" – "i"; se escribe siempre con las letras "qu" aunque la "u" no suene; por ejemplo: queso, quiero, pequeño, quizá.
- Observar nuevamente las imágenes y deducir cuál de ellas se escribirá con "qu" y argumentar la respuesta.



- Felicitar la participación y afirmar que "queso" se escribe con "qu" porque después del sonido /k/ está la letra "e" y recordarles una vez más que se usa "qu" antes de las vocales "e" – "i".
- Escribir la palabra "queso" con el apoyo de su imagen y la regleta fonológica. Insistir que aunque la palabra "queso" tiene 4 sonidos: /k/, /e/, /s/, /o/, se escribe con 5 letras "q", "u", "e", "s", "o".





- Solicitar que piensen y digan otras palabras que lleven el sonido /k/ antes de las vocales "e" – "i"; por ejemplo, quince, Quito, quirófano. Luego, motivar a que escriban las palabras mencionadas en la pizarra.
- Mostrar nuevamente las imágenes y deducir cuál de ellas se escribirá con "c" y argumentar la respuesta.



- Felicitar la participación y afirmar que "coco", "caballo" y "carne" se escriben con "c" porque después del sonido /k/ está la letra "a" en la palabra "carne" y "o" en la palabra "coco"; y, recordarles una vez más que se usa "c" antes de las vocales "a" – "o" – "u".
- Escribir la palabra "coco" con el apoyo de su imagen y la regleta fonológica.



c	o	c	o
1	2	3	4

- Realizar el mismo ejercicio con las palabras "caballo y "carne".
- Solicitar que piensen y digan otras palabras que lleven el sonido /k/ antes de las vocales "a" – "o" – "u"; por ejemplo, careta, cono, cuerda. Luego, motivar a que escriban las palabras mencionadas en la pizarra.

- Volver a mostrar las imágenes y deducir cuál de ellas se escribirá con "k" y argumentar la respuesta.



- Felicitar la participación y afirmar que "kiwi", se escribe con "k" y que se puede usar esta letra antes de todas las vocales.
- Escribir la palabra "kiwi" con el apoyo de su imagen y la regleta fonológica.



1	2	3	4
k	i	w	i

1	2	3	4
1	2	3	4

- Solicitar que piensen y digan otras palabras que crean que se escriben con "k"; por ejemplo, karate, keroseno, kilo, koala, kurdo. Luego, motivar a que escriban las palabras mencionadas en la pizarra.
- Finalmente, invitar a los participantes a escribir las mismas palabras en letra mayúscula y minúscula en letra imprenta y cursiva.

**Actividades de Matemática:**

- Colocar en un lugar visible el papelote de monedas y billetes previamente elaborados por el docente.
- Proporcionar un diálogo acerca de monedas y billetes vigentes en Ecuador.
- Preguntar ¿para qué sirven? y ¿qué denominación tienen cada moneda y billete?
- Consultar a los participantes si conocían todos los billetes y monedas vigentes en Ecuador.
- Indicar a los participantes que usando billetes y monedas podemos comprar productos, pagar los servicios básicos, etc.
- Usar las tarjetas de los productos con ofertas y las etiquetas de los precios elaborados por el docente.
- Exponer en el pizarrón y pedir a los participantes que coloquen el precio frente a cada producto, luego.
- Preguntar a cada participante qué billetes y monedas deberá usar para adquirir cada producto.
- Colocar algunos dibujos en el pizarrón y pedir a cada participante que pase a colocar el precio, usar las tarjetas de los precios y representar la cantidad con billetes y monedas.
- Pedir a los participantes que comenten otros ejemplos de la vida cotidiana en los que se pueda evidenciar el uso de billetes y monedas.

Realizar la actividad: Jugar al banco.

- Usar las tarjetas de monedas y billetes previamente elaborados por el docente.
- Organizar a los participantes en parejas uno actúa en el rol de banquero y el otro de cliente. Luego, cambian los roles. Preguntarles: ¿qué hará el banquero? y ¿qué hará el cliente?
- Se debe partir de un problema, por ejemplo:

María ha ahorrado durante todo un mes en su alcancía, así que decidió depositar el dinero en el banco. Cuando María abrió su alcancía, encontró lo siguiente:

Monedas	Billetes
- 15 monedas de un dólar	- 5 billetes de 10 dólares
- 10 monedas de 0,50 ctvs.	- 5 billetes de 5 dólares
- 4 monedas de 0,25 ctvs.	- 5 billetes de 1 dólar

¿Cuánto dinero tiene María?

- Invitar a que cada pareja saque las tarjetas con las monedas y billetes. Luego, pedir que representen la misma cantidad de monedas y billetes que tiene María.
- Preguntar: ¿cuánto dinero en monedas tiene María?, ¿por qué billete podrá cambiar todas las monedas?, ¿cuánto dinero en billetes tiene? y ¿cuánto dinero tiene en total?



- Invitar a los participantes que realicen el cambio de las monedas por billetes.
- Orientar en este momento para el uso correcto de monedas y billetes: ¿cuántas monedas voy a cambiar? y ¿cuánto dinero obtendrá al sumar todos los billetes?
- Entregar a los participantes la tabla elaborada en hojas de papel para que completen las representaciones con la cantidad de dinero que tienen María.
- Pedir a los participantes que mencionen otros ejemplos de la vida cotidiana en los que se pueda evidenciar el uso de monedas y billetes.
- Preguntar: ¿cuánto tiene que pagar?, ¿qué monedas y billetes utilizará?, ¿cuántas unidades y cuántas decenas utilizará?, etc.
- Leer a los participantes los temas de "Sabía qué" del cuadernillo y motivar a la reflexión sobre la importancia de:
  - La educación sexual en la prevención del embarazo adolescente.
  - El conocimiento de las leyes que amparan a las madres adolescentes.
  - Saber administrar el dinero para evitar gastarlo en cosas innecesarias.

Finalmente, guiar en el desarrollo de las actividades de la evaluación N° 31 que aparece al final del cuadernillo

#### **Cierre de la clase:**

- Retroalimentar los temas de mayor dificultad para los participantes. Si la necesidad lo amerita con todo en grupo, sino de forma individual.
- Invitar a los participantes a ejercitarse, en su cotidianidad, la escritura de palabras que tienen el sonido /k/ pero que se escriben con "qu" - "c" y "k", en letra imprenta y cursiva.
- Invitar a los participantes a realizar algunas actividades de la vida cotidiana en las que usen billetes y monedas, por ejemplo: pagar los servicios básicos del hogar, comprar en el mercado, etc.

## Actividades de refuerzo de los aprendizajes desarrollados en el cuadernillo N° 32

Actividades didácticas	
<b>Contenidos a trabajar durante el encuentro:</b> Se trabajará con: <ul style="list-style-type: none"><li>- Situación comunicativa de "zampoña". Sonido /s/</li><li>- Escritura de la palabra "zampoña"</li><li>- Escritura de palabras con "s"</li><li>- Uso de monedas y billetes.</li></ul>	
<b>Antes de la clase:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Revisar el cuadernillo N° 32 y los audios correspondientes (156 al 160).</li></ul>	
<b>Para las actividades de Lengua:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Llevar una zampoña o elaborar una tarjeta con su imagen.</li><li>- Elaborar tarjetas de objetos o animales que tengan el sonido /s/ sin importar si se escriben con "s", "c" o "z".</li><li>- Reciclar las regletas fonológicas de las clases anteriores.</li></ul>	
<b>Para las actividades de Matemática:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Usando trozos de cartulina, diseñar modelos de algunas libretas de ahorro.</li><li>- Realizar algunas papeletas de depósito y retiro de dinero.</li><li>- En hojas de papel realizar imágenes de billetes y monedas con el objetivo que los participantes coloquen frente a cada dibujo la cantidad que corresponde.</li></ul>	
	
<b>Durante la clase:</b>	
<b>Actividades de Lengua:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Iniciar la clase escuchando una canción andina instrumentalizada con zampoñas; por ejemplo, La canción de los Andes o El cóndor pasa.</li><li>- Preguntar a los participantes si conocen la zampoña y comentarles que se trata de un instrumento de viento llamado siku o sikuri que significa "tubo que suena" y se utiliza en la música folclórica que se originó en Perú y Bolivia. Nuestros antepasados creaban sus instrumentos para imitar a los sonidos de la naturaleza como el agua, el viento y los sonidos de los animales.</li></ul>	

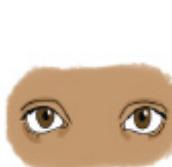


- Mostrar la zampoña o su imagen y pedir que digan lentamente la palabra /z/, /a/, /m/, /p/, /o/, /ñ/, /a/ y cuenten el número de sonidos que tiene.
- Solicitar que observen la forma de escritura de la palabra zampoña que el docente habrá escrito en la pizarra.



**z a m p o ñ a**

- Pedir que pasen a repasar con el dedo la escritura de la palabra "zampoña" siguiendo la direccionalidad de las líneas de escritura.
- Realizar el ejercicio de escritura de la palabra varias veces y en diversas superficies, cada vez más pequeñas hasta llegar al cuaderno de trabajo.
- Realizar el mismo ejercicio con la palabra "zampona" en letra cursiva.
- Mostrar las tarjetas de objetos o animales que tengan el sonido /s/ tanto al inicio como en la mitad o al final de la palabra (se insiste en que no importa si se escriben con "s", "c" o "z", lo que importa es el sonido /s/); por ejemplo:



- Comentar a los participantes que el sonido /s/ tiene tres representaciones gráficas: "s", "c" y "z".
- Motivar a que seleccionen una imagen, Dibujarr o colocar junto a ella una regleta fonológica y pedir que pongan un punto en el primer casillero que corresponde al sonido /s/.
- Solicitar que digan otras palabras que tengan el sonido /s/ al inicio, por ejemplo; Celia, sala, seis, zapato, suelo, etc. Alargar el sonido /ssssss/ mientras pronuncian.
- Invitar a Dibujarr o colocar una regleta fonológica junto a cada imagen y ubicar el sonido /s/ del nombre de la palabra en el lugar que corresponda.
- Seleccionar una imagen que se escriba con "s"; por ejemplo "sapo" y escribir la palabra junto a la imagen y pedir que pasen a repasar con el dedo la escritura de la palabra siguiendo la direccionalidad de las líneas de escritura que será orientada por el docente.
- Realizar el ejercicio de escritura de la palabra varias veces y en diversas superficies, cada vez más pequeñas hasta llegar al cuaderno de trabajo.
- Realizar nuevamente el ejercicio con otras palabras que se encuentren en las imágenes presentadas.
- Hacer el mismo ejercicio con las mismas palabras pero esta vez en letra cursiva.

**Actividades de Matemática:**

- Establecer un diálogo sobre la honestidad en el uso de monedas y billetes al momento de realizar cualquier actividad económica. Manejar una cuenta de ahorros.
  - Solicitar a los participantes que nombren ejemplos de la vida cotidiana en los que se evidencie el uso de monedas y billetes.
  - Usar las tarjetas de las papeletas y la libreta de ahorros previamente elaborado por el docente.
  - Plantear algunos problemas y resolver usando los materiales elaborados por el docente.
    1. Jacinto ahorra \$10 en el banco y Delia \$ 15.
    2. ¿Cuánto dinero van ahorrar entre los dos?
    3. ¿Qué papeleta deberá llenar?, ¿qué cantidad deberá colocar?, ¿qué valores reflejarán en la cuenta de ahorros de cada uno?
  - Luego de terminar el ejercicio, pedir a los participantes que expongan en clase las cantidades.
- 
- Pedir a los participantes que comenten otros ejemplos del uso de monedas y billetes.
  - Usar las hojas de papel con las imágenes de las monedas y billetes elaboradas por el docente.
  - Solicitar a los participantes que coloque la cantidad que corresponde a cada grupo de monedas y billetes.
  - Solicitar a los participantes que saquen algunas monedas y billetes reales y nombrar la denominación correspondiente, (de ser posible).
- 
- Leer a los participantes los temas de "Sabía qué" del cuadernillo y motivar a la reflexión sobre:
    - La moneda que se usaba en Ecuador hasta antes del año 2000, ¿cómo se llamaba esa moneda?, en la actualidad ¿cuál es la moneda oficial del Ecuador?, etc.
    - El ciclo del agua en la naturaleza ¿cómo se da este proceso? y ¿qué debemos hacer para cuidar el agua?
    - La honestidad, una cualidad humana para actuar de acuerdo a como se piensa y se siente ¿cómo se refleja la honestidad o la falta de honestidad en la vida diaria?
    - Los atractivos turísticos más importantes del austro ecuatoriano, el Bosque Petrificado de Puyango, mundialmente conocido como yacimiento de fósiles marinos y madera petrificada.

Finalmente, guiar en el desarrollo de las actividades de la evaluación N° 32 que aparece al final de cuadernillo



**Cierre de la clase:**

- Retroalimentar los temas de mayor dificultad para los participantes.
- Invitar a los participantes a ejercitarse, en su cotidianidad, la escritura de la palabra "zampoña", la escritura de palabras con "s" y la escritura de palabras y frases con las letras aprendidas hasta el momento m-e-l-o-n-p-i-ñ-a-t-u-r (suave)-r (fuerte) d-f-b-v-j-g (sonido /j/) y ll, h, qu, en letra imprenta y cursiva.
- Invitar a los participantes que apliquen lo aprendido en clase sobre el uso de las monedas.

## Actividades de refuerzo de los aprendizajes desarrollados en el cuadernillo N° 33

Actividades didácticas
<b>Contenidos a trabajar durante el encuentro:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Escritura de palabras y frases con s, z y c</li><li>- Figuras y cuerpos geométricos</li></ul>
<b>Antes de la clase:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Revisar el cuadernillo N° 33 y los audios correspondientes (161 al 165).</li></ul>
<b>Para las actividades de Lengua:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Reciclar las tarjetas de objetos o animales que tengan el sonido /s/ sin importar si se escriben con "s", "c" o "z" y elaborar algunas nuevas.</li><li>- Reciclar las tarjetas con las letras aprendidas hasta el momento: m, e, l, o, n, p, i, ñ, a, t, u, r, d, f, b, v, j, g, y, ll, h, qu, k, s, c, z.</li></ul>
<b>Para las actividades de Matemática:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Elaborar un papelote con la imagen de algunos objetos patrimoniales, (casas, iglesias, parques, etc.)</li><li>- Realizar tarjetas de las figuras geométricas, (circulo, cuadrado, triangulo y rectángulo).</li><li>- Elaborar fichas de algunos cuerpos geométricos, (cubo, prisma, pirámide, esfera, cilindro y cono).</li><li>- Usar hojas de papel y realizar imágenes donde se pueda evidenciar las figuras geométricas para que los participantes pinten cada figura de un color diferente.</li><li>- Usar material reciclable y elaborar algunos cuerpos geométricos, (cubo, prisma, pirámide, esfera, cilindro y cono).</li><li>- Dibujar en hojas de papel los cuerpos geométricos y objetos similares a cada cuerpo geométrico, con el propósito que los participantes una con líneas según corresponda, ejemplo:</li></ul>
<p>CUBO      PIRAMIDE      ESFERA      CONO      PRISMA      CILINDRO</p> <p>Stacked bowls      Barrel      Wrapped gift      Bar of chocolate      Bread roll      Tent</p>
<b>Durante la clase:</b>
<b>Actividades de Lengua:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Iniciar la clase recordando la canción andina instrumentalizada con zamponas que escucharon y entonaron la semana anterior.</li></ul>



- Mostrar las tarjetas de objetos o animales que tengan el sonido /s/ tanto al inicio como en la mitad o al final de la palabra; tanto las que se reciclaron como las nuevas; por ejemplo:



- Recordar a los participantes que el sonido /s/ tiene tres representaciones gráficas: "s", "c" y "z".
- Pedir a los participantes que seleccionen una imagen de la que recuerden su escritura, digan ¿qué es?, ¿cómo es?, ¿para qué sirve?, ¿dónde lo han visto?, etc. y pasen a escribir su nombre en la pizarra, junto a la imagen (es posible que se equivoquen en la forma de la escritura, este es el momento para que el docente refuerce el aprendizaje y motive a los participantes a interiorizar la escritura de cada palabra).
- A través de una dinámica, formar cuatro grupos de trabajo y repartir las letras aprendidas hasta el momento: m, e, l, o, n, p, i, ñ, a, t, u, r, d, f, b, v, j, g, y, ll, h, qu, k, s, c, z. y pedir a los participantes que saquen las suyas.
- Indicar que armen el mayor número de palabras con las tarjetas y las anoten en sus cuadernos.
- Dividir la pizarra en 4 partes y pedir que un delegado del grupo pase a escribir las palabras formadas, en caso de que una palabra ya esté escrita, no deberá repetirse.
- Solicitar a los grupos 1 y 2 que se unan en un solo grupo; y, los grupos 3 y 4 en otro, de tal forma que queden solo dos grupos.
- Solicitar que, en los grupos, armen nuevas palabras, distintas a las que ya están escritas en la pizarra; de igual manera, las escribirán en sus cuadernos y luego pasarán a la pizarra a ampliar la lista de palabras generada entre todos.
- De la lista de palabras pedir que, cada grupo seleccione 10 palabras, elabore una frase con ellas y la escriba en un cuaderno. Luego, pasará a escribirlas en la pizarra.
- Gana el grupo que haya elaborado las frases mejor estructuradas y de manera más rápida.
- Invitar a todos los participantes a leer de manera grupal e individual las frases elaboradas por los grupos.
- Finalmente, invitar a los participantes a escribir las mismas oraciones en letra cursiva.

**Actividades de Matemática:**

- Usar el papelote de las imágenes patrimoniales, y dialogar sobre la importancia del patrimonio cultural de las distintas ciudades.
- Leer el reflexionemos que se encuentra en la página 3 del cuadernillo La ciudad de Quito cuenta con el centro histórico más importante y mejor conservado de América Latina. Se encuentra ubicado en el centro de la ciudad y en sus diseños podemos observar diversas figuras geométricas como cuadrados, circunferencias y triángulos, entre otros elementos propios de una arquitectura barroca.
- Preguntar a los participantes si alguien sabe dónde más podemos encontrar figuras geométricas.
- Comunicar que las figuras que encontramos en nuestra vida cotidiana suelen llamarse figuras geométricas y las principales son: círculo, cuadrado, triángulo y rectángulo.
- Mencionar que existe otro grupo llamado cuerpos geométricos que también lo encontramos en el entorno.
- Colocar en el pizarrón las tarjetas con las imágenes de las figuras geométricas y pedir a los participantes que nombre cada una.
- El docente debe explicar cómo está formada cada figura: por ejemplo: El cuadrado tiene cuatro lados iguales y está formado por cuatro líneas recta, etc.
- Solicitar a cada participante que busquen en su entorno algunas figuras geométricas, nombrarlas y describirlas.
- Usar las hojas con las imágenes patrimoniales y pedir a los participantes que pinten cada figura de un color diferente, ejemplo: cuadrado = rojo, círculo = azul, triángulo = amarillo, rectángulo = verde...etc.
- Cada participante debe mencionar experiencias de la vida cotidiana en las que exista la presencia de figuras geométricas.
- Usar los cuerpos geométricos de material reciclable elaborados por el docente.
- Explicar cómo están formados.
- Pedir a los participantes que describan cada cuerpo geométrico.
- Luego, solicitar a los participantes que pasen al pizarrón y dibujen algunos de ellos, digan el nombre y cómo están formados.
- Usando las hojas de papel con los cuerpos geométricos y objetos similares, pedir a los participantes que unan con flechas los cuerpos geométricos y el objeto que corresponde.
- Solicitar a los participantes, ejemplos en los que se evidencie los cuerpos geométricos.
- Leer a los participantes los temas de "Sabía qué" del cuadernillo y motivar a la reflexión sobre:



- Los derechos y principios reconocidos en la Constitución de la República del Ecuador que garantiza la protección integral de sus habitantes a lo largo de sus vidas, en particular la igualdad en la diversidad y la no discriminación o exclusión social; así como, todo tipo de violencia por la condición etaria, de salud o de discapacidad de cualquier ciudadano.
- Los pueblos amazónicos, su forma de vida, herramientas que usan para la caza y la pesca, sus tradiciones, lengua, costumbres, etc. y la importancia de su conservación.
- La importancia de la estimulación temprana para proporcionar al bebé las mejores oportunidades de desarrollo físico, intelectual y social y fortalecer sus capacidades y habilidades.
- Los animales vertebrados (aves, reptiles, peces, anfibios y mamíferos); y, los invertebrados (arácnidos, esponjas, medusas y gusanos) y su importancia dentro de la conservación de los ecosistemas.

Finalmente, guiar en el desarrollo de las actividades de la evaluación N° 33 que aparece al final de cuadernillo

#### **Cierre de la clase:**

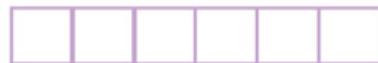
- Retroalimentar los temas de mayor dificultad para los participantes, es la necesidad lo amerita con todo el grupo, caso contrario hacer individual.
- Invitar a los participantes a ejercitarse, en su cotidianidad, la escritura de palabras y frases con las letras aprendidas hasta el momento m, e, l, o, n, p, i, ñ, a, t, u, r (suave), r (fuerte), d, f, b, v, j, g (sonido /j/), y, ll, h, qu, k, s, c, z, en letra imprenta y cursiva.
- Invitar a los participantes a reconocer en el entorno figuras y cuerpos geométricos.

## Actividades de refuerzo de los aprendizajes desarrollados en el cuadernillo N° 34

Actividades didácticas
<p><b>Contenidos a trabajar durante el encuentro:</b> Se trabajará con:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Sonido /g/ inicial e intermedio</li><li>- Escritura de la palabra "guitarra"</li><li>- Clasificación de los cuerpos geométricos.</li></ul>
<p><b>Antes de la clase:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Revisar el cuadernillo N° 34 y los audios correspondientes (166 al 170).</li></ul>
<p><b>Para las actividades de Lengua:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Llevar una guitarra o elaborar una tarjeta con su imagen.</li><li>- Elaborar tarjetas de objetos o animales que tengan el sonido /g/ tanto inicial como intermedio.</li><li>- Reciclar las regletas fonológicas de las clases anteriores.</li></ul>
<p><b>Para las actividades de Matemática:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Realizar un cartel con imágenes de objetos reutilizables.</li><li>- Llevar algunos materiales reutilizables, (cajas de cartón, retazos de cartones, etc.)</li><li>- Elaborar un papelote de la clasificación de los cuerpos geométricos.</li><li>- Reciclar los cuerpos geométricos elaborados por el docente en la clase anterior.</li><li>- Elaborar tarjetas de los elementos de los cuerpos geométricos, (base, cara, arista, vértice, superficie curva).</li><li>- Elaborar una hoja de papel con actividades como las siguientes: Dibujar un cuerpo geométrico poliedro y un cuerpo geométrico redondo, colocar sus elementos, etc..</li></ul>
<p><b>Durante la clase:</b></p> <p><b>Actividades de Lengua:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Leer, con entonación, el siguiente acróstico a la Guitarra de la autora Carmen Pacheco Sánchez:</li></ul> <p style="text-align: center;">Libre, sensual, tu cuerpo. Atractiva, seductora, tu magia.</p> <p style="text-align: center;">Gimiente, sonora, tu voz. Umbral divino y pagano, tu arte. Ingenua y mundana, tu gracia. Templo del flamenco, tus cuerdas Aires de mi sur, tu aliento. Rima perfecta, tu compás. Rítmicas y melodiosas, tus notas. Alma de mi pueblo, la guitarra.</p> 



- Promover un diálogo acerca de este instrumento musical tan tradicional en nuestro país.
- Preguntar sobre las canciones que conocen que se acompañan con guitarras y motívelos a entonar alguna de ellas.
- Colocar la imagen de la guitarra en la pizarra y junto a ella poner la regleta fonológica.
- Invitar a los participantes a pronunciar cada uno de los sonidos de la palabra "guitarra", a contarlos y poner un punto en cada cajón, por cada uno de los sonidos pronunciados.



1    2    3    4    5    6

- Enfatizar en que la palabra "guitarra" tiene 6 sonidos y motivar a pronunciar el primer sonido alargándolo /gggggg/.
- Mostrar las tarjetas de objetos o animales que tengan el sonido /g/ al inicio de la palabra; por ejemplo:



- Motivar a que seleccionen una imagen, Dibujarr o colocar junto a ella una regleta fonológica y pedir que pongan un punto en el primer casillero que corresponde al sonido /g/.
- Solicitar que piensen y digan otras palabras que inicien con el sonido /g/; por ejemplo, gusano, gato, guineo, gota, guerra, etc. Alargar el sonido /gggggggg/ mientras pronuncian.
- Mostrar imágenes de objetos o animales que tengan el sonido /g/ dentro de la palabra; por ejemplo:



- En este momento no importa si se escriben "g" o con el dígrafo "gu", lo importante es que el sonido inicial de la palabra es /g/.
- Comentar a los participantes que el sonido /u/ después del sonido /g/ es nulo, siempre y cuando después del sonido /u/ esté el sonido /e/ o el sonido /i/. Este caso lo podemos identificar en palabras como: guerrero, guiso, guiño, guisante, entre otras.
- Solicitar que digan despacio cada palabra y ubiquen dónde se encuentra el sonido /g/ en cada una.

- Invitar a Dibujarr o colocar una regleta fonológica junto a cada imagen y ubicar el sonido /g/ del nombre de la palabra en el lugar que corresponda.
- Solicitar que digan otras palabras que tengan el sonido /g/ dentro de la palabra. Por ejemplo: agua, agosto, canguil, paraguas, guante, etc.
- Motivar a que describan cada palabra que mencionen, de esta manera trabajarán la conciencia semántica, desarrollarán el léxico y fortalecerán la habilidad de expresión oral.
- Mostrar nuevamente la guitarra o su imagen y pedir que vuelvan a contar el número de sonidos que tiene, mientras pronuncian.



1    2    3    4    5    6

- Escribir la palabra "guitarra" junto a su imagen, hacer notar que aunque tiene solo 6 sonidos se escribe de la siguiente manera guitarra.
- Recordar a los participantes que antes de las vocales "e" – "i"; se escribe siempre con las letras "gu" aunque la "u" no suene.
- Escribir en la pizarra, la palabra "guitarra" con letra muy grande en minúscula e imprenta, ejercitarse la escritura varias veces y en diversas superficies como: la mesa, el piso, tierra, etc.
- Escribir la palabra "guitarra" en espacios cada vez más pequeños hasta llegar al cuaderno.

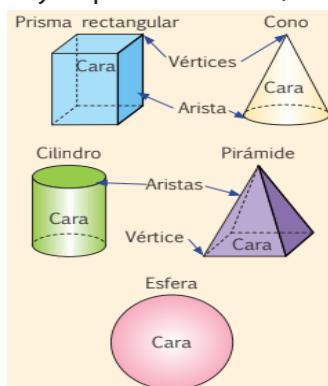
#### Actividades de Matemática:

- Propiciar un diálogo sobre la importancia de reutilizar objetos para conservar el medio ambiente.
- Preguntar a los participantes, si alguien tiene el hábito de reutilizar objetos. Si la respuesta es sí, pedir que describan los objetos, si es no, incentivar a que lo hagan.
- Mencionar que algunos objetos reutilizables se parecen a los cuerpos geométricos estudiados en la clase anterior y que se les puede clasificar.
- Leer el apartado ¿Sabías qué?, relacionado con el significado de reutilización que se encuentra en el cuadernillo
- Colocar en un lugar visible el papelote de la clasificación de los cuerpos geométricos.
- Explicar a los participantes la forma en la que están clasificados los cuerpos geométricos, por ejemplo:

Se clasifican en poliedros y cuerpos redondos. Los poliedros tienen todas sus caras planas; por ejemplo, el cubo, el prisma y la pirámide. Los cuerpos redondos tienen algunas caras curvas; por ejemplo: el cilindro, el cono y la esfera.



- Mencionar que dichos cuerpos geométricos también tiene elementos, (base, cara, arista, vértice y superficie curva).



- Usando los cuerpos geométricos reciclados de la clase anterior, pedir a cada participante que pase al frente y mencione su nombre y sus elementos.
- Usar los cuerpos geométricos de material reciclable elaborados por el docente en la clase anterior y las tarjetas de los elementos.
- Solicitar a cada participante que pasen a colocar los elementos en cada cuerpo geométrico.
- Entregar la hoja de trabajo y pedir a los participantes que desarrollen las actividades, tomando en cuenta las indicaciones (el docente debe guiar las actividades).
- Luego, usar los materiales reutilizables y elaborar el cuerpo geométrico de su agrado. El docente debe guiar con las medidas para el diseño del cuerpo geométrico a elaborar.
- Leer a los participantes los temas de "Sabía qué" del cuadernillo y motivar a la reflexión sobre la importancia de:
  - Consumir agua potable o desinfectada y mantener las normas de higiene para evitar enfermedades.
  - Emprender proyectos que ayuden al desarrollo personal, profesional y/o económico de la familia.
  - Reciclar y reutilizar objetos desechables como tarrinas, ropa usada, botellas plásticas o de vidrio, etc., como medio para ayudar a conservar el medio ambiente.
  - Valorar todas las actividades laborales, entre ellas, la jardinería que es una fuente de ingresos económicos para algunas familias que se dedican al cuidado y cultivo de plantas medicinales y especialmente ornamentales.
  - Valorar e inculcar en las nuevas generaciones el gusto por la música nacional, destacando artistas como Carlota Jaramillo, Carlos Rubira Infante, Julio Jaramillo (en cuyo honor se decretó al 1 de octubre como el día del Pasillo ecuatoriano), entre otros.

Finalmente, guiar en el desarrollo de las actividades de la evaluación N° 34 que aparece al final de cuadernillo

**Cierre de la clase:**

- Retroalimentar los temas de mayor dificultad para los participantes, si la necesidad lo amerita con todo el grupo, caso contrario hacer individual.
- Invitar a los participantes a ejercitarse, en su cotidianidad, la escritura de la palabra "guitarra" y la escritura de palabras y frases con las letras aprendidas hasta el momento m-e-l-o-n-p-i-ñ-a-t-u-r (suave)-r (fuerte) d-f-b-v-j-g (sonido /j/) y ll, h, qu, g, en letra imprenta y cursiva.
- Invitar a los participantes que usen material reutilizable y elaboren cuerpos geométricos de su agrado.



## Actividades de refuerzo de los aprendizajes desarrollados en el cuadernillo N° 35

Actividades didácticas
<b>Contenidos a trabajar durante el encuentro:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escritura y lectura de palabras y frases (usando lectura "c", "qu" y "k" (fonema /k/)</li> <li>- Escritura creativa (usando todas las grafías aprendidas hasta el momento)</li> <li>- Reconocer figuras geométricas y sus elementos.</li> </ul>
<b>Antes de la clase:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Revisar el cuadernillo N° 35 y los audios correspondientes (171 al 175).</li> </ul>
<b>Para las actividades de Lengua:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reciclar las tarjetas de objetos o animales que tengan el sonido /k/ sin importar si se escriben con "c", "qu" o "k" y elaborar algunas nuevas.</li> <li>- Elaborar tarjetas con gráficos relacionados con actividades de la vida cotidiana.</li> </ul>
<b>Para las actividades de Matemática:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar tarjetas con algunas señales de tránsito.</li> <li>- Reciclar las tarjetas de las figuras geométricas.</li> <li>- Elaborar tarjetas con los elementos de las figuras geométricas, (lado, vértice, ángulo, interior, exterior y frontera).</li> </ul>
<p>The diagram shows two geometric shapes. On the left, a green triangle is labeled with three vertices (top, right, bottom), three sides (left, right, bottom), and three angles (top, bottom-left, bottom-right). On the right, a yellow square is labeled with its interior (inside the shape), exterior (outside the shape), and boundary (the perimeter or frontera).</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Usar hojas de papel y realizar actividades con señales de tránsito que se pueda colorear y se evidencie las figuras geométricas. Por ejemplo:</li> </ul>
<p>A collection of twelve traffic signs arranged in a grid for coloring. The signs include various symbols such as pedestrian crossings, stop signs, yield signs, and directional arrows, all enclosed in different geometric shapes like triangles, circles, and rectangles.</p>

## Durante la clase:

### Actividades de Lengua:

- Mostrar las tarjetas de objetos o animales que tengan el sonido /k/ sin importar si se escriben con "c", "qu" o "k"



- Recordar a los participantes que el sonido /k/ tiene tres representaciones gráficas: "qu", "c" y "k" y se usan de la siguiente manera:
  - El dígrafo "qu" se usa antes de las vocales "e" – "i"; en palabras como: queso, quiero, pequeño, quizá.
  - La letra "c" tiene los siguientes usos:
    - Antes de las vocales "a" – "o" – "u". Por ejemplo: cama, coco, cuna.
    - Antes de las consonantes "r" – "l". Por ejemplo: cráneo, clavo, cruz, cloro.
    - Al final de la palabra. Por ejemplo: coñac, Isaac, tictac.
- La letra "k" se usa delante de todas las vocales. Por ejemplo: karaoke, keroseno, kilo, koala, kurdo.
- Pedir a los participantes que seleccionen una imagen de la que recuerden su escritura, digan ¿qué es?, ¿cómo es?, ¿para qué sirve?, ¿dónde lo han visto, etc. y pasen a escribir su nombre en la pizarra, junto a la imagen (es posible que se equivoquen en la forma de la escritura, este es el momento para que el docente refuerce el aprendizaje y motive a los participantes a interiorizar la escritura de cada palabra).
- A través de una dinámica, formar cuatro grupos de trabajo y repartir las letras aprendidas hasta el momento: m, e, l, o, n, p, i, ñ, a, t, u, r, d, f, b, v, j, g, y, ll, h, qu, k, s, c, z, k; y, pedir a los participantes que saquen las suyas.
- Indicar que armen el mayor número de palabras con las tarjetas y las anoten en sus cuadernos.
- Dividir la pizarra en 4 partes y pedir que un delegado del grupo pase a escribir las palabras formadas, en caso de que una palabra ya esté escrita, no deberá repetirse.
- Solicitar a los grupos 1 y 2 que se unan en un solo grupo; y, los grupos 3 y 4 en otro, de tal forma que queden solo dos grupos.
- Solicitar que, en los grupos, armen nuevas palabras, distintas a las que ya están escritas en la pizarra; de igual manera, las escribirán en sus cuadernos y luego pasarán a la pizarra a ampliar la lista de palabras generada entre todos.
- De la lista de palabras pedir que, cada grupo seleccione 10 palabras, elabore una frase con ellas y la escriba en un cuaderno. Luego, pasará a escribirlas en la pizarra.



<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gana el grupo que haya elaborado las frases mejor estructuradas y de manera más rápida.</li> <li>- Invitar a todos los participantes a leer de manera grupal e individual las frases elaboradas por los grupos.</li> </ul> <p>Finalmente, invitar a los participantes a escribir las mismas oraciones en letra cursiva.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentar las tarjetas con gráficos relacionados con actividades de la vida cotidiana.</li> <li>- Motivar a responder preguntas como ¿qué es?, ¿cómo es?, ¿para qué sirve?, etc.</li> <li>- Incentivar a escribir frases cortas con palabras conocidas y retroalimentar constantemente.</li> <li>- Estimular la creación de ideas y felicitar las participaciones.</li> </ul>
<p><b>Actividades de Matemática:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Colocar en el pizarrón las tarjetas con las imágenes de las señales de tránsito.</li> <li>- Iniciar un diálogo sobre las señales de tránsito y la importancia que tiene cada una y la función que cumplen.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pedir a los participantes que nombren cada señal de tránsito y describa. ¿Qué figura tiene?, ¿Cuántos lados tiene?, ¿A qué figura geométrica se parece?, etc.</li> <li>- Peguntar a los participantes si conocen otras señales de tránsito.</li> <li>- Leer a los participantes el ¿sabías qué?, de los semáforos que se encuentra en el cuadernillo</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ubicar en el pizarrón las figuras geométricas y explicar sus elementos.</li> <li>- Pedir a los participantes que compartan ejemplos de figuras geométricas presentes en los elementos del entorno.</li> <li>- Ya colocado los elementos, en grupo nombrar la figura geométrica y cada elemento.</li> <li>- Solicitar a cada participante que busquen figuras geométricas en su entorno y digan sus elementos.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Solicitar a cada participante que busque objetos del entorno y formen una figura geométrica, (hojas recicladas, lápices, retazos de fomix, etc.)</li> <li>- Al terminar la actividad, solicitar a cada participante que exponga su trabajo y diga los elementos de la figura que realizó.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pedir a los participantes que cuenten experiencias con figuras geométricas observadas en la vida cotidiana.</li> <li>- Usar las hojas de papel con las imágenes de las señales de tránsito y pedir a los participantes que pinten las figuras geométricas que encuentren, (el docente debe guiar en los colores y en la descripción de cada señal de tránsito, describir su forma y a que figura se parece).</li> </ul>

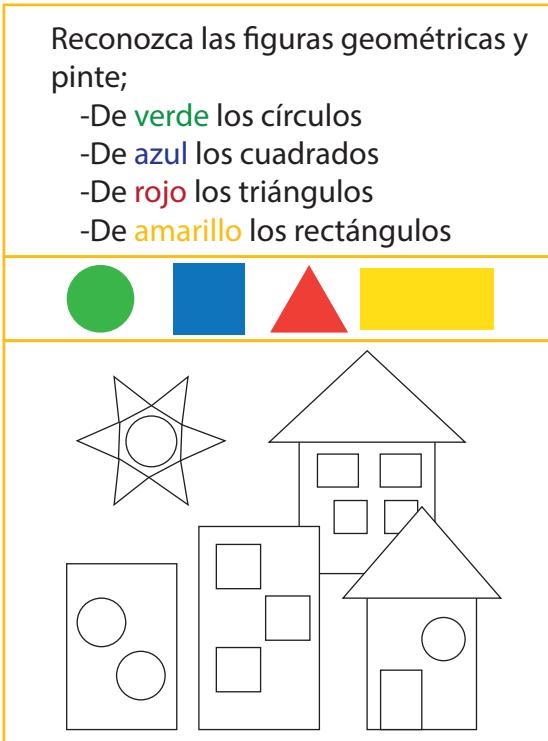
- Leer a los participantes los temas de "Sabía qué" del cuadernillo y motivar a la reflexión sobre la importancia de:
  - La educación como un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado, contemplado en la Constitución de la República del Ecuador.
  - Conocer y respetar las señales y leyes de tránsito para contribuir en la reducción de accidentes de conductores y peatones en la vía pública.
  - La producción del camarón en el Ecuador para consumo local y de exportación. Actividad generadora de plazas de trabajo.
  - Los parques ecológicos como espacios que contribuyen a la conservación del medio ambiente.

Por último, guiar en el desarrollo de las actividades del Parcial N° 7 que aparece al final de cuadernillo Recordar que ésta evaluación es sumativa y debe figurar en el aplicativo para la posterior promoción, el estudiante debe realizarla sin ayuda del docente.

#### Cierre de la clase:

- Retroalimentar los temas de mayor dificultad, si es necesario con todo el grupo, caso contrario hacer individual.
- Invitar a los participantes a ejercitarse, en su cotidianidad, la escritura y lectura de palabras y frases usando lectura "c", "qu" y "k" (fonema /k/) y a escribir frases creativas (usando todas las grafías aprendidas hasta el momento).
- Invitar a los participantes a reconocer figuras geométricas en las señales de tránsito de su entorno.

## Actividades de refuerzo de los aprendizajes desarrollados en el cuadernillo N° 36

Actividades didácticas
<p><b>Contenidos a trabajar durante el encuentro:</b> Se trabajará con:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Escritura de palabras y frases con "g", "gu", "güe" y "güi</li><li>- Reconocer figuras geométricas</li></ul>
<p><b>Antes de la clase:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Revisar el cuadernillo N° 36 y los audios correspondientes (176 al 180).</li></ul>
<p><b>Para las actividades de Lengua:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Reciclar las tarjetas de objetos o animales que tengan el sonido /g/ y elaborar algunas nuevas.</li></ul>
<p><b>Para las actividades de Matemática:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Realizar tarjetas con imágenes de algunos objetos que ayuden en la prevención de riesgos.</li><li>- Reciclar las tarjetas de las figuras geométricas.</li><li>- Preparar un poema de las figuras geométricas.</li><li>- Usar hojas de papel y realizar algunas actividades en las que los participantes puedan reconocer las figuras geométricas. Por ejemplo:</li></ul>
<p>Reconozca las figuras geométricas y pinte;</p> <p>-De <b>verde</b> los círculos -De <b>azul</b> los cuadrados -De <b>rojo</b> los triángulos -De <b>amarillo</b> los rectángulos</p> 
<p><b>Durante la clase:</b></p>

### Actividades de Lengua:

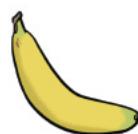
- Mostrar las tarjetas de objetos o animales que tengan el sonido /g/; por ejemplo: fuego, agua, gusano, iguana, gallo, entre otras.



- Pedir que digan sus nombres, reconozcan y ubiquen el sonido /g/ que puede encontrarse al inicio o dentro de la palabra.
- Motivar a que seleccionen una imagen de la que recuerden su escritura, digan ¿qué es?, ¿cómo es?, ¿para qué sirve?, ¿dónde lo han visto?, etc. y pasen a escribir su nombre en la pizarra, junto a la imagen (es posible que se equivoquen en la forma de la escritura, este es el momento para que el docente refuerce el aprendizaje y motive a los participantes a interiorizar la escritura de cada palabra).
- Mostrar otras tarjetas de objetos o animales que tengan el sonido /g/, que se escriban con el dígrafo "gu"; por ejemplo: guerrero, guiso, guineo, higuera, etc.



- Pedir que digan sus nombres, reconozcan y ubiquen el sonido /g/ que puede encontrarse al inicio o dentro de la palabra.
- Motivar a que describan cada palabra que mencionen, de esta manera trabajarán la conciencia semántica, desarrollarán el léxico y fortalecerán la habilidad de expresión oral.
- Escribir debajo de cada imagen su nombre y mencionar que el sonido /u/ después del sonido /g/ es mudo cuando, después del sonido /u/, está el sonido /e/ o el sonido /i/. Como se puede observar en los ejemplos:



<b>guerrero</b>	<b>guiso</b>	<b>guineo</b>	<b>higuera</b>
-----------------	--------------	---------------	----------------

- Incentivar a la lectura de cada una de las palabras y repasar su escritura, reforzando constantemente el aprendizaje.
- Pedir que piensen en otras palabras en las que aplique la regla; por ejemplo: guitarra, guepardo, águila, etc.



- Mostrar otras tarjetas de objetos o animales que tengan el sonido /g/, que se escriban con "gue" y "gui"; por ejemplo: pingüino, antigüedad, cigüeña, ungüento, etc.



- Solicitar nuevamente que digan sus nombres, reconozcan y ubiquen el sonido /g/ y describan cada palabra.
- Mencionar a los participantes que para que la letra "u" suene en las combinaciones gue y gui debe llevar una diéresis, que es un signo ortográfico que se representa con dos puntos (") que se colocan horizontalmente sobre la letra "u", como es el caso de los ejemplos:



<b>pingüino</b>	<b>antigüedad</b>	<b>cigüeña</b>	<b>ungüento</b>
-----------------	-------------------	----------------	-----------------

- Incentivar a la lectura de cada una de las palabras y repasar su escritura, reforzando constantemente el aprendizaje.
- Pedir que piensen en otras palabras en las que aplique la regla; por ejemplo: paragüitas, halagüeño, bilingüe, etc.

- A través de una dinámica, formar cuatro grupos de trabajo y repartir varias tarjetas con imágenes de palabras que se escriban con "g", "gu", "gue" y "gui".
- Indicar que escriban el nombre de la imagen, armen una frase y la anoten en un papelote o en la pizarra que será dividida en cuatro partes.
- Invitar a los participantes a compartir las palabras y frases generadas estimulando y felicitando constantemente su participación.
- Finalmente, invitar a los participantes a escribir las mismas oraciones en letra cursiva, reforzando constantemente el aprendizaje.

#### **Actividades de Matemática:**

- Colocar en el pizarrón las tarjetas con las imágenes de los objetos que nos ayudan en la prevención de riesgos.
- Establecer un diálogo sobre la importancia de las medidas de prevención de riesgos.
- Pedir a los participantes que nombren cada objeto.
- Preguntar a los participantes si alguno de los objetos tiene parecido con algunas de las figuras geométricas que conocen.
- Preguntar a los participantes si conocen otras formas de prevenir riesgos.
- Leer a los participantes el ¿Sabía qué? sobre la prevención de riesgos.

- Colocar las tarjetas de las figuras geométricas en un lugar visible y recordar con los participantes los nombres y los elementos de cada figura.
- Solicitar a cada participante que usen una hoja de papel para que dibujen y recorten las cuatro figuras geométricas estudiadas en clase.
- Salir al patio, formar un círculo y recitar el poema de las figuras geométricas preparado anteriormente por el docente.
- Después pedir a los participantes que identifiquen en su entorno algunas figuras geométricas e identifiquen sus elementos.
- Usar hojas de papel con las imágenes seleccionadas por el docente y pedir a cada participante que reconozca todas las figuras geométricas y que encuentre en las imágenes.
- Leer a los participantes los temas de "Sabía qué" del cuadernillo y motivar a la reflexión sobre la importancia de:
  - El agua, que es una de las pocas sustancias conocidas que se encuentra en la naturaleza en los tres estados físicos de la materia: líquido, sólido y gaseoso, explicar cada uno de ellos y relacionarlo con lo que observamos en la cotidianidad.
  - El turismo, una actividad muy importante, permite obtener ingresos económicos; así como, promover los lugares y las costumbres de una región o país.
  - La prevención de riesgos, que busca promover la seguridad y salud de las personas en el trabajo, la casa, la escuela, los colegios y en otros lugares.

Finalmente debe guiar en el desarrollo de las actividades de la evaluación N° 36 que aparece al final de cuadernillo

#### Cierre de la clase:

- Retroalimentar los temas de mayor dificultad.
- Invitar a los participantes a ejercitarse, en su cotidianidad, la escritura de palabras y frases con las letras "g", "gu", "gue" y "gui", en imprenta y cursiva.
- Invitar a los participantes a reconocer figuras geométricas en su entorno.



## Actividades de refuerzo de los aprendizajes desarrollados en el cuadernillo N° 37

Actividades didácticas
<b>Contenidos a trabajar durante el encuentro:</b> Se trabajará con: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sonido /ch/</li> <li>- Escritura de la palabra "charango"</li> <li>- Escritura de palabras y frases</li> <li>- Medidas de longitud no convencionales</li> </ul>
<b>Antes de la clase:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Revisar el cuadernillo N° 37 y los audios correspondientes (181 al 185).</li> </ul>
<b>Para las actividades de Lengua:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaborar una tarjeta con la imagen de un charango.</li> <li>- Elaborar otras tarjetas de objetos o animales que tengan el sonido /ch/ tanto inicial como intermedio.</li> <li>- Reciclar las regletas fonológicas de las clases anteriores.</li> </ul>
<b>Para las actividades de Matemática:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar tarjetas con imágenes de los instrumentos que se usan para las medidas no convencionales, (pulgar, palmo, codo, braza, pie, paso).</li> <li>- Usar hojas de papel y realizar algunas actividades en las que los participantes puedan utilizar los instrumentos de medida no convencionales.</li> </ul>
<b>Durante la clase:</b> <b>Actividades de Lengua:</b>  Iniciar la clase con el trabalenguas: María Chucena “María Chucena techaba su choza Y un techador que por allí pasaba le dijo: María Chucena ¿Tú techas tu choza o techas la ajena? Ni techo mi choza, ni techo la ajena Yo techo la choza de María Chucena”
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mostrar las tarjetas de objetos o animales que tengan el sonido /ch/ al inicio de la palabra: por ejemplo:</li> </ul> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">      </div>

- Pedir que observen y digan el nombre de los objetos observados: chirimoya, chocolate, chanco, chupete, choclo. Alargar el sonido /ch/ mientras pronuncian.
- Comentar a los participantes que el fonema /ch/ se representa con un dígrafo formado con las letras "c" y "h".
- Motivar a que seleccionen una imagen, Dibujarr o colocar junto a ella una regleta fonológica y pedir que pongan un punto en el primer casillero que corresponde al sonido /ch/.

- Solicitar que digan otras palabras que tengan el sonido /ch/ al inicio; por ejemplo, choza, chivo, charango, Chucena. Alargar el sonido /ch/ mientras pronuncian.
- Mostrar imágenes de objetos o animales que tengan el sonido /ch/ dentro de la palabra; por ejemplo:



- Solicitar que digan despacio cada palabra y ubiquen dónde se encuentra el sonido /ch/ en cada una.
- Invitar a Dibujarr o colocar una regleta fonológica junto a cada imagen y ubicar el sonido /ch/ del nombre de la palabra en el lugar que corresponda.
- Solicitar que digan otras palabras que tengan el sonido /ch/ dentro de la palabra. Por ejemplo: leche, machete, lancha, poncho, entre otras.
- Motivar a que describan cada palabra que mencionen, de esta manera trabajarán la conciencia semántica, desarrollarán el léxico y fortalecerán la habilidad de expresión oral.
- Mostrar la imagen del charango y preguntar:



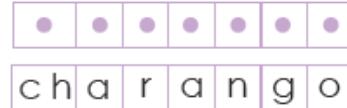
¿Qué es?

¿Cómo es?

¿Para qué sirve?

¿Dónde la han visto?, entre otras.

- Pedir que pronuncien juntos la palabra "charango" y contar cuántos sonidos tiene: /ch/, /a/, /r/, /a/, /n/, /g/, /o/. (son solo 7).



1	2	3	4	5	6	7
---	---	---	---	---	---	---

- Escribir la palabra "charango" junto a su imagen, hacer notar que la palabra "charango" tiene solo 7 sonidos pero se escribe con 8 letras "c", "h", "a", "r", "a", "n", "g", "o".



- Escribir en la pizarra, con letra muy grande en minúscula e imprenta el dígrafo "ch" y pedir a los participantes que pasen a repisarlo. Ejercitarse varias veces su escritura en letra mayúscula y minúscula en letra imprenta y cursiva.
- Ejercitarse la escritura varias veces y en diversas superficies como: la mesa, el piso, tierra, etc.
- Escribir la palabra "charango" en espacios cada vez más pequeños hasta llegar al cuaderno.
- A través de una dinámica, formar cuatro grupos de trabajo y repartir las letras aprendidas hasta el momento: m, e, l, o, n, p, i, ñ, a, t, u, r, d, f, b, v, j, g, y, ll, h, qu, k, s, c, z, ch, y pedir a los participantes que saquen las suyas.
- Indicar que armen el mayor número de palabras con las tarjetas y las escriban en sus cuadernos.
- Dividir la pizarra en 4 partes y pedir que un delegado del grupo pase a escribir las palabras formadas, en caso de que una palabra ya esté escrita, no deberá repetirse.
- Solicitar a los grupos 1 y 2 que se unan en un solo grupo; y, los grupos 3 y 4 en otro, de tal forma que queden solo dos grupos.
- Solicitar que, en los grupos, armen nuevas palabras, distintas a las que ya están escritas en la pizarra; de igual manera, las escribirán en sus cuadernos y luego pasarán a la pizarra a ampliar la lista de palabras generada entre todos.
- De la lista de palabras pedir que, cada grupo seleccione 10 palabras, elabore una frase con ellas y la escriba en un cuaderno. Luego, los participantes de cada equipo pasarán a escribirlas en la pizarra.
- Gana el grupo que haya elaborado las frases mejor estructuradas y de manera más rápida.
- Invitar a todos los participantes a leer de manera grupal e individual las frases elaboradas por los grupos.
- Finalmente, invitar a los participantes a escribir las mismas oraciones en letra cursiva.

#### **Actividades de Matemática:**

- Establecer un diálogo sobre la importancia de las tierras que sirven para el cultivo de alimentos, recordar que nuestros ancestros usaban partes de su cuerpo para medir las parcelas de los cultivos y que en la actualidad aún se sigue manteniendo esa tradición especialmente en las zonas rurales.
- Colocar las tarjetas de las medidas no convencionales en un lugar visible y explicar a los participantes sus nombres y para qué sirven.
- Leer a los participantes el ¿Sabía qué? De la página número 4 del cuadernillo de trabajo.
- Solicitar a los participantes que comenten experiencias de la vida cotidiana, con las medidas no convencionales.
- Salir al patio, solicitar a los participantes que usen distintas partes de su cuerpo como medidas no convencionales y midan la longitud de algunos objetos del entorno.
- De regreso al salón de clase, comentar la experiencia.
- Usar las hojas de papel con las actividades propuestas por el docente.
- Solicitar a los participantes que desarrollen las actividades, tomando en cuenta cada indicación. El docente debe guiar con las indicaciones.

- Leer a los participantes los temas de "Sabía qué" del cuadernillo y motivar a la reflexión sobre la importancia de:
  - Aprovechar los recursos ecológicos y geográficos de la localidad para generar proyectos turísticos.
  - La agricultura en nuestro país, para lograr la soberanía alimentaria y contribuir a la conservación de la gastronomía ecuatoriana.

Finalmente, guiar en el desarrollo de las actividades de la evaluación N° 37 que aparece al final del cuadernillo

#### **Cierre de la clase:**

- Retroalimentar los temas de mayor dificultad.
- Invitar a los participantes a ejercitarse, en su cotidianidad, la escritura de la palabra "charango" y la escritura de palabras y frases con las letras aprendidas hasta el momento, en letra imprenta y cursiva.
- Invitar a los participantes a usar medidas no convencionales en la vida cotidiana.



## Actividades de refuerzo de los aprendizajes desarrollados en el cuadernillo N° 38

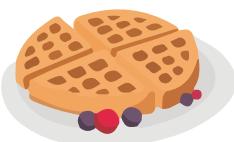
Actividades didácticas
<b>Contenidos a trabajar durante el encuentro:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Relación fonema /u/ - grafema "w"</li> <li>- Escritura y lectura de palabras y frases con "w"</li> <li>- Medidas de longitud convencionales: el metro, centímetro, milímetro y kilómetro</li> </ul>
<b>Antes de la clase:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Revisar el cuadernillo N° 38 y los audios correspondientes (186 al 190).</li> </ul>
<b>Para las actividades de Lengua:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaborar tarjetas de objetos o animales que tengan se escriban con la letra "w"</li> <li>- Reciclar las regletas fonológicas de las clases anteriores.</li> </ul>
<b>Para las actividades de Matemática:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar tarjetas con imágenes de los instrumentos que se usan para las medidas de longitud convencionales, (metro, centímetro, milímetro y kilómetro).</li> <li>- De ser posible llevar un flexómetro.</li> <li>- Usar hojas de papel y realizar algunas actividades en las que los participantes puedan utilizar los instrumentos de medidas de longitud convencionales.</li> </ul>
<b>Durante la clase:</b> <p><b>Actividades de Lengua:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comenzar la clase comentando a los participantes que frecuentemente usamos palabras de otras lenguas; por ejemplo del inglés: Walter, web, wifi, etc.</li> </ul> <div style="text-align: center;">    </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>- O también de la lengua kichwa; por ejemplo: wawa, wasi, warmi, entre otras.</li> </ul> <div style="text-align: center;">    </div>

- Motivar a la reflexión sobre la idea de que la lengua se enriquece con el aporte de otras y eso es parte de la sociedad pluricultural y multiétnica de la que somos parte.
- Comentar que la letra "w" es otra representación gráfica del fonema /u/.
- Motivar a que seleccionen una imagen, digan su nombre y ubiquen en la regleta fonológica el sonido /u/ que corresponde a la letra "w"; por ejemplo, en la palabra *wincha*:



--	--	--	--	--

- Mostrar imágenes de objetos o animales que tengan el sonido /u/ pero que se escriben con "w"; por ejemplo:



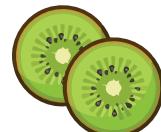
**Waffle**



**Web**



**Wi-fi**



**KiWi**

- Solicitar que digan despacio cada palabra y ubiquen dónde se encuentra la letra "w".
- Motivar a que describan cada palabra, de esta forma trabajarán la conciencia semántica, desarrollarán el léxico y fortalecerán la habilidad de expresión oral.
- Incentivar a que repasen la escritura de cada palabra para que vayan interiorizándolas.

#### Actividades de Matemática:

- Establecer un diálogo sobre la importancia de conocer la distancia que vamos a recorrer en caso de realizar un viaje de una ciudad a otra.
- Colocar las tarjetas de las medidas de longitud convencionales en un lugar visible y explicar a los participantes su nombre y para qué sirve.
- Leer a los participantes el ¿Sabías qué? De la página número 3 y 8 de la cartilla de trabajo.
- Solicitar a los participantes que comenten experiencias de la vida cotidiana, con las medidas de longitud convencionales.
- Solicitar a los participantes que salgan al patio y usen el metro destinado como medida de longitud convencional, midan la longitud de algunos objetos del entorno.
- De regreso al salón de clase, comentar la experiencia vivida.
- Usar las hojas de papel con las actividades propuestas por el docente.



- Solicitar a los participantes que desarrollen las actividades, tomando en cuenta cada indicación. El docente debe guiar con las indicaciones.
- Leer a los participantes los temas de "Sabía qué" del cuadernillo y motivar a la reflexión sobre la importancia de:
  - Tener sentido crítico al momento de navegar en la Internet, que puede ser una fuente de información muy efectiva pero también perjudicial si no sabemos discriminar la información. Una herramienta muy buena de la Internet es la llamada Google Maps, que nos permite ubicar lugares en cualquier parte del mundo y también calcular la distancia y el tiempo que se demora en ir de un lugar a otro.
  - Conocer sobre las culturas y civilizaciones antiguas; por ejemplo, la egipcia utilizaron distintas maneras para medir longitudes como el codo cuya distancia es la que hay desde el codo hasta la punta del dedo medio de la mano.
  - Conocer sobre los síndromes, que son un conjunto de síntomas de una enfermedad que puede tener una persona; por ejemplo, el síndrome de Wendy es la necesidad de satisfacer al otro, principalmente a la pareja y a los hijos. Quienes lo padecen son personas inseguras, con miedo al rechazo y con una gran necesidad de aceptación y aprobación.

Finalmente debe guiar en el desarrollo de las actividades de la evaluación N° 38 que aparece al final de cuadernillo

#### Cierre de la clase:

- Retroalimentar los temas de mayor dificultad, de ser necesario con todo el grupo caso contrario de forma individual.
- Invitar a los participantes a ejercitarse, en su cotidianidad, la escritura de palabras y frases con las letras aprendidas hasta el momento m-e-l-o-n-p-i-ñ-a-t-u-r (suave)-r (fuerte) d-f-b-v-j-g (sonido /j/) y ll, h, qu, "g", "gu", "gue" y "gui, ch, k, w en letra imprenta y cursiva.
- Invitar a los participantes a usar medidas de longitud convencionales para medir objetos en la vida cotidiana.

## Actividades de refuerzo de los aprendizajes desarrollados en el cuadernillo N° 39

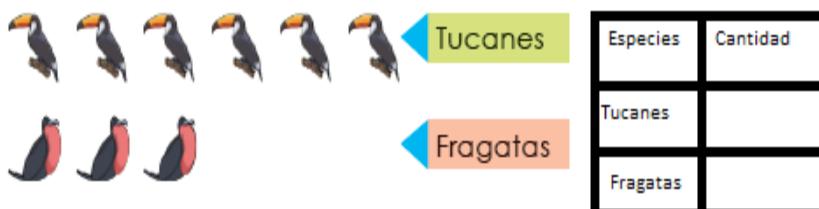
Actividades didácticas												
<b>Contenidos a trabajar durante el encuentro:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Relación fonema /ks/ - grafema "x"</li><li>- Escritura y lectura de palabras y frases con "x"</li><li>- Registro de información en tablas y Registro de información en gráficos.</li></ul>												
<b>Antes de la clase:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Revisar el cuadernillo N° 39 y los audios correspondientes (191 al 195).</li></ul>												
<b>Para las actividades de Lengua:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Elaborar tarjetas de objetos o animales que tengan se escriban con la letra "x"</li><li>- Reciclar las regletas fonológicas de las clases anteriores.</li></ul>												
<b>Para las actividades de Matemática:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Realizar tarjetas con gráficos, en los cuales se pueda mostrar alguna información.</li></ul>												
 <b>HOTEL</b>  <b>TALLER MECANICO</b>  <b>GASOLINERA</b>												
<ul style="list-style-type: none"><li>- Realizar tarjetas con tablas de registro de información. Ejemplo:</li></ul>												
<table border="1"><thead><tr><th>Meses</th><th>Números de sombreros vendidos</th></tr></thead><tbody><tr><td>Enero</td><td></td></tr><tr><td>Febrero</td><td></td></tr><tr><td>Marzo</td><td></td></tr><tr><td>Abril</td><td></td></tr><tr><td><b>Total:</b></td><td></td></tr></tbody></table>	Meses	Números de sombreros vendidos	Enero		Febrero		Marzo		Abril		<b>Total:</b>	
Meses	Números de sombreros vendidos											
Enero												
Febrero												
Marzo												
Abril												
<b>Total:</b>												
<ul style="list-style-type: none"><li>- Usar hojas de papel y realizar algunos casos con información donde se pueda obtener datos para colocar en una tabla. Ejemplo:</li></ul>												
<b>Observe con atención el siguiente caso y organice la información en la tabla</b> <p>En la cosecha de diferentes chacras, se obtiene 200 choclos, 120 papas, 250 remolachas, 100 zanahorias. ¿Cuántos productos se cosechó en total?</p> <table border="1"><thead><tr><th>Productos cosechados</th><th>Número de quintales</th></tr></thead><tbody><tr><td>Choclos</td><td></td></tr><tr><td>Papas</td><td></td></tr><tr><td>Zanahoria</td><td></td></tr><tr><td><b>Total</b></td><td></td></tr></tbody></table>	Productos cosechados	Número de quintales	Choclos		Papas		Zanahoria		<b>Total</b>			
Productos cosechados	Número de quintales											
Choclos												
Papas												
Zanahoria												
<b>Total</b>												



- Elaborar tarjetas de pictogramas, donde un dibujo representa una determinada cantidad. Ejemplo:

Especie	Cantidad
Ave	= 10

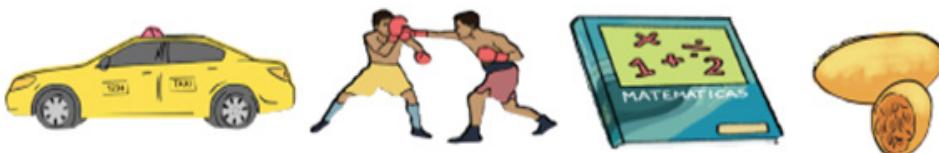
- Usar hojas de papel y realizar actividades de algunos pictogramas, con el objetivo que los participantes completen la información. Ejemplo:
- Observe la información gráfica y complete la tabla, considere que cada dibujo equivale a 10 -5 -3, etc.



Durante la clase :

**Actividades de Lengua:**

- Comenzar la clase conversando sobre la importancia de la participación comunitaria, pedir a los estudiantes que comenten sobre ejemplos de acciones o actividades comunitarias en las que hayan participado.
- Preguntar sobre los aprendizajes que adquirieron a través del audio clase y si hubo algo que les pareció curioso (probablemente algún participante mencione que aprendieron que la letra x es la única letra cuyo sonido se conforma por dos fonemas) si ningún participante menciona el tema, el docente debe comentar que: los fonemas /ks/ se representan con la letra "x", y con ella se escriben palabras como, éxito, taxi y tórax.
- Explicar que existen otras palabras con el mismo sonido pero se escriben con doble "cc" como dirección, calefacción y convicción u otras como fucsia que se escriben con "cs".
- Mostrar imágenes de objetos o animales cuyos nombres se escriben con "x"; por ejemplo:



- Solicitar que digan despacio cada palabra: taxi, box, texto, taxo; y, ubíquen dónde se encuentra el sonido /ks/, alargando el sonido mientras pronuncian, recordar que se escribe con la letra "x".
- Motivar a que los estudiantes describan cada palabra, de esta forma trabajarán la conciencia semántica, desarrollarán el léxico y fortalecerán la habilidad de expresión oral.

- Motivar a que los estudiantes seleccionen una imagen, Dibujarr o colocar junto a ella una regleta fonológica y pedir que pongan un punto en la casilla donde esté el sonido /ks/ que corresponde a la letra "x".
- Solicitar que digan otras palabras que tengan el sonido /ks/; por ejemplo, tórax, xilófono, saxofón, examen, entre otras.



- Dibujarr en la pizarra o en un papelote la letra "x", grande, en imprenta y cursiva, mayúscula y minúscula.
- Pedir a los participantes que pasen a repasar varias veces para que vayan interiorizando su escritura.
- Ejercitar la escritura de la letra "x" en varias superficies: el piso, la tierra, sobre harina, arena, etc.
- Motivar que seleccionen una de las imágenes y escriban su nombre.
- Retroalimentar positiva y constantemente, hasta que hayan escrito todas las palabras.

- A través de una dinámica, formar cuatro grupos de trabajo y pedir que realicen las siguientes actividades (pueden hacerlo en el cuaderno de trabajo y luego pasarlo a un papelote o a escribir en la pizarra)
  1. Escribir 5 palabras con "x".
  2. Escribir una oración con cada palabra.
- Solicitar que lean las palabras y las oraciones que escribieron.
- Retroalimentar positiva y constantemente cuando sea necesario.
- Invitar a todos los participantes a leer de manera grupal e individual las palabras y oraciones elaboradas por los grupos.
- Finalmente, invitar a los participantes a escribir las mismas palabras y oraciones en sus cuadernos, en letra imprenta y cursiva.

#### **Actividades de Matemática:**

- Establecer un diálogo sobre la importancia del turismo en nuestro país, y la información que aportan las imágenes en los rótulos de las vías públicas.
- Mencionar que, al revisar datos de algunos sitios turísticos, podemos obtener información y clasificar los datos usando tablas.
- Colocar las tarjetas de las imágenes que muestran información a la sociedad y explicar para qué se usan.
- Leer a los participantes el ¿Sabía qué? de la página número 4 de la cartilla de trabajo.
- Solicitar a los participantes que comenten experiencias de la vida cotidiana, en los lugares turísticos de nuestro país.



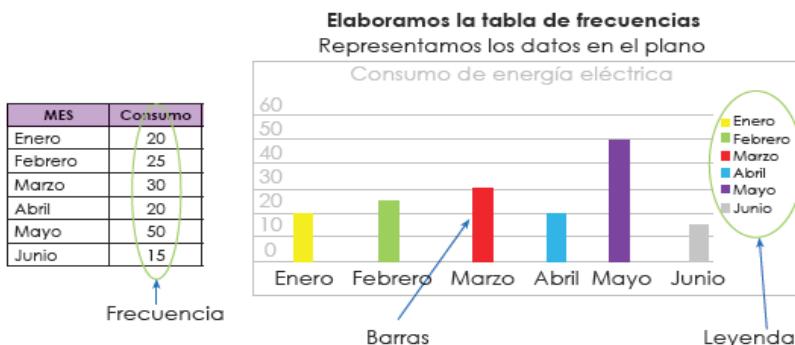
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Colocar en el pizarrón las tarjetas de la tabla de registro de información y explicar a los participantes, para qué sirve y cómo llenar la información.</li> <li>- Usar las hojas de papel, previamente realizadas por el docente, con las actividades de los casos y los datos, para que los estudiantes los coloquen en tablas, tomando en cuenta las indicaciones del docente.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Colocar en un lugar visible las tarjetas de los pictogramas, explicar a los participantes, qué significa y cómo se usa.</li> <li>- Leer a los participantes el ¿Sabía qué? de la página número 7 del cuadernillo de trabajo.</li> <li>- Colocar en el pizarrón algunos ejemplos y pedir a los participantes que observen y completen la información.</li> <li>- Solicitar, a los participantes, que comenten experiencias de la vida cotidiana en base a los pictogramas.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Usar las hojas de papel con los pictogramas elaborados por el docente.</li> <li>- Pedir a los participantes que desarrollen las actividades, considerando el valor que tiene cada imagen.</li> <li>- El docente debe guiar el desarrollo de las actividades.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leer a los participantes los temas de "Sabía qué" del cuadernillo y motivar a la reflexión sobre la importancia de: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hacer turismo nacional y conocer nuestro país. Por ejemplo, el Balneario "La Puntilla", que se encuentra ubicado al sureste de la Isla Puná, en el margen continental del canal de Jambelí, en la provincia de El Oro. Se llega por vía marítima desde la parroquia Tendales, navegando por el río Chaguana.</li> <li>• La comunicación, que es un proceso de intercambio de información, específicamente, los medios de comunicación como: redes sociales, televisión, periódicos, radio, entre otros, que también nos permiten intercambiar información.</li> <li>• Los juegos populares que son parte de la cultura de todos los pueblos, generalmente estos juegos son espontáneos, creativos y motivadores.</li> </ul> </li> </ul>
<p>Finalmente, el docente debe guiar en el desarrollo de las actividades de la evaluación N° 39 que aparece al final de cuadernillo</p>
<p><b>Cierre de la clase:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Retroalimentar los temas de mayor dificultad, de ser necesario con todo el grupo, caso contrario de forma individual.</li> <li>- Invitar a los participantes a ejercitarse, en su cotidianidad, la escritura de palabras y frases con la letra "x" y todas las aprendidas hasta el momento, en letra imprenta y cursiva.</li> <li>- Invitar a los participantes a usar tablas para registrar información de la vida cotidiana.</li> <li>- Usar pictogramas para representar información.</li> </ul>

## Actividades de refuerzo de los aprendizajes desarrollados en el cuadernillo N° 40

Actividades didácticas																
<b>Contenidos a trabajar durante el encuentro:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Lectura de textos literarios y no literarios.</li><li>- Escritura creativa</li><li>- Tabla de frecuencias y diagrama de barras.</li></ul>																
<b>Antes de la clase:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Revisar el cuadernillo N° 40 y los audios correspondientes (195 al 200).</li></ul>																
<b>Para las actividades de Lengua:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Recolectar textos no literarios como periódicos, revistas, cartas, noticias, afiches, clasificados, diccionarios, enciclopedias, recetas de cocina, recetas médicas, etc. Por ejemplo:</li><li>- Recolectar novelas, cuentos, leyendas, fábulas o elaborar tarjetas con adivinanzas, trabalenguas, poesías, coplas, canciones, entre otros. Por ejemplo:</li><li>- Elaborar una secuencia de cinco acciones que pueden ser de un texto literario o no literario. Por ejemplo:</li></ul>																
<b>Para las actividades de Matemática:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Realizar tarjetas con ejemplos de tablas de frecuencias. Ejemplo:</li></ul> <div style="display: flex; align-items: center; justify-content: space-between;"><div style="flex: 1; text-align: center;"> = 10 Sombreros</div><div style="flex: 1; border: 1px solid black; padding: 5px; margin-left: 20px;"><table border="1"><thead><tr><th>MES</th><th>Sombreros (Frecuencia)</th></tr></thead><tbody><tr><td>Enero</td><td>20</td></tr><tr><td>Febrero</td><td>30</td></tr><tr><td>Marzo</td><td>40</td></tr><tr><td>Abril</td><td>20</td></tr><tr><td>Mayo</td><td>60</td></tr><tr><td>Junio</td><td>40</td></tr><tr><td>TOTAL</td><td>210</td></tr></tbody></table></div><div style="margin-left: 20px;"><p>Frecuencia → Es el número de veces que se repite un dato.</p></div></div>	MES	Sombreros (Frecuencia)	Enero	20	Febrero	30	Marzo	40	Abril	20	Mayo	60	Junio	40	TOTAL	210
MES	Sombreros (Frecuencia)															
Enero	20															
Febrero	30															
Marzo	40															
Abril	20															
Mayo	60															
Junio	40															
TOTAL	210															



- Realizar tarjetas ejemplos de diagramas de barras. Ejemplo:



- Usar hojas de papel y realizar algunas actividades en las que los participantes puedan registrar los datos en tablas de frecuencias.
- Usar hojas de papel y redactar algunas actividades, para que los participantes representen los datos en diagramas de barras.

#### Durante la clase:

##### Actividades de Lengua:

- Comenzar la clase escuchando y/o entonando una canción ecuatoriana propia de la zona; por ejemplo: "Soy del Carchi", "Guayaquil de mis Amores", "Ambato tierra de flores" "Venga conozca El Oro", "A orillas del Zamora", etc.
- Reflexionar sobre la importancia de cultivar la identidad local, regional y nacional y transmitirla a las nuevas generaciones.
- Comentar a los participantes que las canciones, al igual que los cuentos, las novelas, las leyendas, las fábulas, las adivinanzas, los trabalenguas, las poesías, las coplas, son textos literarios. Que se denominan así a los textos que tienen una función estética y ficcional; es decir, que desarrollan la imaginación y la creatividad con belleza y armonía.
- Comentar también que las noticias, cartas, noticias, reportajes, crónicas periodísticas, afiches, clasificados, diccionarios, enciclopedias, son textos no literarios porque tienen como función informar hechos o acontecimientos reales.

- Colocar en un solo recipiente (puede ser una caja de cartón) todos los textos literarios y no literarios recolectados y formar dos grupos de trabajo.
- El primer grupo se denominará: textos literarios y, el segundo: textos no literarios.
- Pedir que seleccionen de la caja los textos que les corresponda a cada grupo.
- Solicitar que los miembros del primer grupo denominado "Textos no literarios" muestren los textos que han seleccionado y expliquen por qué es un texto no literario. Luego, leerán dos o tres ejemplos.
- Invitar a los miembros del segundo grupo denominado "Textos literarios" hagan lo mismo.

- Motivar a que de forma individual, elaboren conclusiones orales sobre la diferencia entre textos literarios y no literarios.
- Mostrar la secuencia de cinco acciones que pueden ser de un texto literario o no literario.
- Pedir a los participantes que observen y describan cada una de las acciones.
- Motivar a que imaginen de forma personal la historia que describe la secuencia.
- Luego, incentivar a que escriban oraciones de cada imagen y armen un texto corto de uno o dos párrafos.
- Solicitar que vuelvan a revisar el texto que escribieron, corregirlo, pasarlo a limpio y leerlo a los compañeros y el docente.

**Actividades de Matemática:**

- Iniciar la clase con un diálogo acerca de la recolección de datos en la vida cotidiana y que estos datos los podemos clasificar en tablas de frecuencia y representar en diagramas de barras.
- Colocar en un lugar visible las tarjetas de las imágenes de las tablas de frecuencia y explicar para que se usa y cómo se debe ubicar los datos.
- Colocar algunos ejemplos en el pizarrón y solicitar a los participantes que ubique los datos en la tabla de frecuencias.
- Solicitar a los participantes que usen su cuaderno y realicen algunos ejemplos y coloquen los datos en la tabla de frecuencias.
- Pedir a los participantes que comenten experiencias de la vida cotidiana, en las que usaron tablas de frecuencias.
- Usar las hojas de papel con las actividades antes elaboradas por el docente.
- Solicitar a los participantes que desarrollen las actividades, coloquen los datos en las tablas de frecuencias.
- Colocar en un lugar visible las tarjetas de las imágenes de los diagramas de barras.
- Explicar cómo se usa y cómo se debe representar los datos.
- Colocar algunos ejemplos en el pizarrón.
- Solicitar a los participantes que usen su cuaderno y representen los datos en diagramas de barras.
- Pedir a los participantes que, por su cuenta elaboren en su cuaderno otros ejemplos de diagramas de barras.
- Usar las hojas de papel con las actividades elaboradas por el docente.
- Solicitar a los participantes que desarrollen las actividades, representen las cantidades en diagramas de barras.
- El docente debe guiar el desarrollo de las actividades.



Por último, guiar en el desarrollo de las actividades del Parcial N° 8 que aparece al final de cuadernillo Recordar que ésta evaluación es sumativa y debe figurar en el aplicativo para la posterior promoción, el estudiante debe realizarla sin ayuda del docente.

**Cierre de la clase:**

- Retroalimentar los temas de mayor dificultad, de ser necesario con todo el grupo caso contrario de forma individual.
- Invitar a los participantes a ejercitarse, en su cotidianidad, la lectura y escritura de textos literarios y no literarios.
- Invitar a los participantes a usar tablas de frecuencia para clasificar datos en la vida cotidiana.
- Motivar a los participantes para que usen diagramas de barras para representar algunos datos de la vida cotidiana.

# BIBLIOGRAFÍA

- Crawford A, M. J. (2004). Aprendizaje Activo. Pensamiento crítico. N.Y. Budapest.: Open Society WR.
- Heller, A. (1991). *Sociología de la Vida Cotidiana*. Barcelona: Península.
- Freire, Paulo (1970) Cultural Action for Freedom (Acción cultural para la libertad): Harvard Education Review and Centre for Study of Development and Social Change, Cambridge, M.A.
- Freire, Paulo (1971) Pedagogy of the Oppressed (Pedagogía del Oprimido). Nueva York: Herder and Herder.
- Freire, Paulo (1970) The Political Literacy Process – An Introduction (El proceso político de la alfabetización – Una introducción). Manuscrito mimeografiado preparado para la publicación, Hanóver, Alemania.
- Freire, Paulo (1972). Conscientization and Liberation (Concientización y liberación). Ginebra: Institute of Cultural Action.
- Freire, Paulo (1973). *Education for Critical Consciousness* (Educación de la Conciencia Crítica). Nueva York: Seabury.
- Instituto Nacional para la Educación de los Adultos (INEA), Módulos básicos del MEVyT, en [http://conevyt.org.mx/index.php?option=com\\_content&view=article&id=200&Itemid=410](http://conevyt.org.mx/index.php?option=com_content&view=article&id=200&Itemid=410)
- Ministerio de Educación, (2016), *Curriculum de los niveles de educación obligatoria, Ecuador*.
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2016). *Curriculum Integrado de Alfabetización* Quito: Ministerio de Educación del Ecuador.
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2015). *Guía para docentes. Lengua y Literatura Segundo grado de Educación General Básica*. Quito: Universidad Andina Simón Bolívar. Programa Escuelas Lectoras.
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2016). *Guía para docentes. Lengua y Literatura Segundo grado de Educación General Básica*. Quito: Universidad Andina Simón Bolívar. Programa Escuelas Lectoras.
- Morin, E. (1994). *Introducción al pensamiento complejo*. Barcelona: Kairós.
- Ojokhetia. (15 de enero de 2007). *La metodología de Paulo Freire para la enseñanza de la alfabetización*. Revista de Educación de Adultos, 1-17.
- Torres, J. (2015). *Globalización e interdisciplinariedad*. ResearchGate, 1-9.
- Unesco. (2010). CONFINTEA VI: Marco de acción de Belém. Brasil: Unesco Institute for Lifelong Learning.
- Unesco. (2012). *Los jóvenes y las competencias. Trabajar con la educación*. Francia: Ediciones Unesco.
- Unesco. (2013). *Alfabetización y Educación*. Santiago de Chile: Unesco Santiago.
- Unesco. (2016). *Tercer Informe Mundial sobre el aprendizaje y la educación de adultos*. Hamburgo: Unesco Institute for Lifelong Learning





Campaña de Alfabetización, Educación Básica y  
Bachillerato **Monseñor Leonidas Proaño**



@MinisterioEducacionEcuador



@Educacion\_EC



/MinEducacionEcuador



/Educacionecuador



Dirección: Av. Amazonas N34-451 y Atahualpa Quito-Ecuador

Teléfono 593-2-396-1300 / 1400 / 1500 Código Postal 170507

[www.educacion.gob.ec](http://www.educacion.gob.ec)