

GUÍA DE PRESENTACIÓN
Y EVALUACIÓN DE PROYECTOS
**DE EDUCACIÓN
CULTURAL Y
ARTÍSTICA**

Quito, agosto de 2018



MINISTERIO DE EDUCACIÓN



GUÍA DE PRESENTACIÓN
Y EVALUACIÓN DE PROYECTOS
**DE EDUCACIÓN
CULTURAL Y
ARTÍSTICA**

PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA

Lenín Moreno Garcés

MINISTRO DE EDUCACIÓN

Milton Luna Tamayo

Viceministro de Educación

Alfredo Astorga Bastidas

Subsecretario de Fundamentos Educativos

José Brito Albuja

Directora Nacional de Currículo

Cristina Espinosa Salas

Elaboración

Mireya Cepeda Cevallos

Víctor Chicaiza Rengel

Corrección de estilo

Paquita Romero Aguilar

Agradecimientos:

Taller de validación de la guía por docentes:

Cristina Maldonado

Lucía Rodríguez

Freddy Vargas

Johnny Subía

Validación por Expertos Artistas pedagogos:

Adriana Coloma
Sharián Saénz

Fotografía

Mildred Mantilla
Xavier Gordillo

Diseño y Diagramación

Franklin Mijail Arias Patiño

Impreso por _____

ISBN: _____

© Ministerio de Educación del Ecuador, 2018

Av. Amazonas N34-451 y Av. Atahualpa

Quito-Ecuador

www.educacion.gob.ec

La reproducción parcial o total de esta publicación, en cualquier forma y por cualquier medio mecánico o electrónico, está permitida siempre y cuando sea autorizada por los editores y se cite correctamente la fuente.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN



Promovemos la conciencia ambiental en la comunidad educativa.



ADVERTENCIA

Un objetivo manifiesto del Ministerio de Educación es combatir el sexismoy la discriminación de género en la sociedad ecuatoriana y promover, a través del sistema educativo, la equidad entre mujeres y hombres. Para alcanzar este objetivo, promovemos el uso de un lenguaje que no reproduzca esquemas sexistas, y de conformidad con esta práctica preferimos emplear en nuestros documentos oficiales palabras neutras, tales como las personas (en lugar de los hombres) o el profesorado (en lugar de los profesores), etc. Sólo en los casos en que tales expresiones no existan, se usará la forma masculina como genérica para hacer referencia tanto a las personas del sexo femenino como masculino. Esta práctica comunicativa, que es recomendada por la Real Academia Española en su Diccionario Panhispánico de Dudas, obedece a dos razones: (a) en español es posible <referirse a colectivos mixtos a través del género gramatical masculino>, y (b) es preferible aplicar <la ley lingüística de la economía expresiva> para así evitar el abultamiento gráfico y la consiguiente ilegibilidad que ocurriría en el caso de utilizar expresiones como las y los, os/as y otras fórmulas que buscan visibilizar la presencia de ambos sexos.

Índice

1 Marco Pedagógico Conceptual	6
2 Enfoque e importancia de Educación Cultural y Artística	9
3 Objetivo de la presente guía	11
4 Implementación del currículo en el aula	11
5 Enfoque de la metodología por proyectos	12
6 Desarrollo de proyectos artísticos en la microplanificación	15
7 Orientaciones para la evaluación de proyectos artísticos en Educación Cultural y Artística	19
8 Recomendaciones para el ambiente en los talleres de Educación Cultural y Artística	25
9 Recomendaciones para la evaluación de proyectos artísticos en Educación Cultural y Artística	28
10 Anexos	30
11 Referencia bibliográficas	59

Índice de cuadros

Cuadro 1 Ejemplo de Planificación Microcurricular de Educación Cultural y Artística	16
Cuadro 2: Técnicas e Instrumentos para Educación Cultural y Artística	20
Cuadro 3: Ejemplos de Técnicas e Instrumentos para Educación Cultural y Artística	22

Introducción

Los lineamientos para la Educación Cultural y Artística (ECA) permitirán establecer la importancia de las artes y la estética para el desarrollo personal, así como la metodología de los proyectos artísticos en el aula, la evaluación y la aplicación de técnicas e instrumentos para valorar el proceso de aprendizaje individual de cada estudiante en ésta asignatura que está dispuesta para básica y bachillerato. Este es un espacio de desarrollo personal y aprendizaje para que los estudiantes se aproximen a una comprensión del lado estético de la vida mediante distintos lenguajes artísticos como la música, la plástica, expresión corporal, artes visuales, teatro, comic, pintura, escultura, artesanías, entre otros, a través de la observación, experimentación, exploración, diseño, expresión, indagación y convivencia para la conexión con las artes y la cultura.

Los proyectos artísticos de Educación Cultural y Artística serán procesos pedagógicos que involucren experimentación artística y conocimientos dentro y fuera del aula, contextualizados al entorno y al grupo de estudiantes para generar relaciones de aprendizaje, sensibilización, expresión artística y apreciación del arte a través de los componentes curriculares.

Las orientaciones para la planificación y evaluación de los proyectos artísticos ECA están organizadas en la presente guía, la cual se construyó con la finalidad de generar el acompañamiento a docentes generalistas asignados al área de ECA así como a docentes especializados en artes. Para la construcción de la presente guía se partió del Currículo del área de Educación Cultural y Artística publicado en el año 2016 y la Guía de Implementación Curricular publicada en el año 2017, estos documentos han permitido concretar los lineamientos que se consideran esenciales para el trabajo en el aula desde la metodología de proyectos artísticos.

Las exposiciones y presentaciones de artes que se trabajarán como proyectos artísticos de aula se presentarán una semana antes de los exámenes quimestrales (disposición que está planteada en el cronograma de actividades escolares para cada régimen educativo), este evento escolar de presentaciones artísticas se le ha denominado Festival de las artes, este festival visibilizará la creatividad de las producciones artísticas en cada institución educativa en el cual exponen diversidad de trabajos artísticos por cada grado o curso, en todas las instituciones educativas a Nivel Nacional.



Marco Pedagógico Conceptual



1| Marco Pedagógico Conceptual

El Yo como construcción de la persona y la ciudadanía

Las manifestaciones artísticas son la expresión más sensible de la condición humana, también lo es, la estética que se encuentra presente en la cotidianidad, empezando por la propia naturaleza. Desde diferentes perspectivas de estudio, se ha ampliado el conocimiento y la experiencia con relación a la sensibilidad, la percepción, la creatividad, la expresión artística, como formas evidentes del desarrollo de habilidades cognitivas, de formación de personas con mentes propositivas y flexibles que puedan adaptarse con mayor facilidad a las condiciones y potenciar su propio entorno.

Para los procesos de participación activa del disfrute del arte y la generación de acciones colaborativas y cooperativas en el aula, según Oraisón (2007), se hace necesaria la identificación del Yo como ente de construcción de la ciudadanía, el cual requiere del análisis en el terreno de lo simbólico donde se diriman las identificaciones y posicionamientos que cierren o abran las posibilidades de acción ética, moral y política de cada persona. Además, es necesario que la persona se construya y retroalimente en un entorno relacional en el que se vincule con los otros a través de las oportunidades y experiencias participativas; es decir, que juegue un papel primordial en diversas actividades, roles, espacios de actuación y toma de decisiones. Todas estas condiciones permiten la construcción de una ciudadanía crítica, autónoma y activa en espacios de vinculación constante de los involucrados.

En el proceso de construcción de la ciudadanía, se hace necesaria la identificación de símbolos, rituales, creencias, ideas, apegos, cotidianidades estéticas e imaginarios individuales y colectivos, los cuales están presentes en el entorno de cada persona, en el entorno escolar y permiten generar vínculos positivos entre los educandos. La valoración de aquellos elementos que forman parte de la vida de los estudiantes permite una experiencia placentera en el momento de aprender, ya que construye vínculos de convivencia, colaboración, solidaridad y respeto que fomenta el “Ser en los Otros” creando puentes internos y externos entre las manifestaciones que sirven para entendernos en una cultura eminentemente simbólica (Giráldez, 2015). El redescubrimiento de uno mismo, se alcanza en el desarrollo del mundo interno que es el punto de partida para que el ser humano pueda ir al encuentro con los demás y, reafirmar las múltiples experiencias del entorno cultural que le rodea.

Con lo antes mencionado, el reconocimiento de cada persona en y a través de las artes da cabida a las dimensiones personal y afectiva-emocional (desde el yo y la propia construcción de la identidad), social y relacional (encuentro con los otros a través de la alteridad) y simbólica y cognitiva (creación de vínculos y relaciones significativas con el entorno próximo). Es decir, en la secuencia hay un sumatorio o relato que comienza por el encuentro o descubrimiento personal. Se parte pues, de la experiencia interna, individual o subjetiva que se enriquece en el encuentro con la experiencia externa, comunitaria e intersubjetiva. Las interacciones del sujeto con su entorno definen su “territorio cognitivo” y provocan ajustes permanentes entre su mundo interior y el exterior. El ser humano no solo tiene que organizarse en relación con el entorno sino también consigo mismo, de manera que el entorno cambia a las personas y viceversa (Giráldez, 2015). A partir de lo individual, se generan vivencias como la auto-confianza, la autoestima, el consuelo, la iniciativa propia, la exploración, la curiosidad, entre otros; desde lo colectivo, afloran valores como la comunicación, el respeto, la empatía, la asertividad; y, desde una dimensión más simbólica y holística, se convierten en valores que residen en las emociones como el amor, el placer, la libertad, el temor, la tristeza, etc. El desarrollo y la fijación de valores tiene lugar cuando se confía en la infancia y en la juventud, en sus capacidades y cuando se

les “empodera” de las mismas, desde ese reconocimiento de su creatividad “en movimiento” que se favorece a través del juego libre y la configuración de ambientes lúdicos que se transforman constantemente a partir de acciones con voluntad de dar sentido al encuentro y al entendimiento con “otros”. En este afán de intercambio de espacio y tiempo que es la vida, lugar donde se proyectan los sujetos a través de sus propias historias, imaginarios y deseos, las artes ofrecen voz y visibilidad. (Giráldez, 2015)

Deconstrucción positiva como proceso educativo

La deconstrucción como forma de conocimiento y desarrollo en el campo educativo puede aplicarse en el momento de evidenciar los factores estructurales de los que se aprende a través de contenidos, temas, ideas e instrucciones. Estos modelos estructurados necesitan liberar el proceso a través de un espacio lúdico de aprendizaje, un momento de inspiración y experimentación que permita reflexionar cómo se puede mirar desde ópticas variadas y se aprende, desde otros ángulos del conocimiento. En este punto, el arte puede ser elemento de aporte y complemento a los conocimientos, a través de la expresión propia del yo, lograr el reencuentro con los otros y conectarse con el contexto cognitivo desde diversas perspectivas. La deconstrucción exige un doble movimiento de encuentro de alternativas y fragmentación y, en ella, se rompen los modelos de base hegemónica como figuras del pensamiento que indudablemente contiene una dimensión política y es una de las luchas contra todas las instancias que centralizan el poder y excluyen la contradicción. (Zuluaga, 1981)

Desde la deconstrucción, un paisaje pintado es la suma de pinceladas sugestivas sobre el lienzo que materializan signos y vivencias; es decir, la representatividad de los elementos del paisaje depende de la manera en que el pintor manipula los signos por medio de sus pinceladas y son percibidos por el observador también desde su propia experiencia y creatividad, y no desde la realidad física del paisaje que se compone de campos, arroyos y nubes (Krieger, 2004).

Por lo tanto, la deconstrucción en la educación debería permitir plantear de forma positiva procesos de conexión espontánea y diversa con el conocimiento de diferentes temáticas, elaborando procesos de percepción, vivencia, reflexión y análisis de aquello que se conoce y aprovechar lo que se aprende desde diferentes puntos de vista.

Enfoque e importancia de Educación Cultural y Artística



2| Enfoque e importancia de Educación Cultural y Artística

El aprendizaje en y a través de las artes y la cultura enriquece a la persona, estimula la imaginación y la innovación y proporciona experiencias únicas que perdurarán en el tiempo. La Educación Cultural y Artística ha de entenderse no solo en su singularidad como área y en su relación con otras áreas del currículo, sino también en su vinculación con la vida. En este sentido, el tratamiento del área debe tomar en consideración los intereses y las experiencias que los estudiantes adquieren fuera de la escuela y traen de sus hogares y, es el entorno comunitario que permite construir, a partir de los espacios, nuevas oportunidades de aprendizaje (Educación, 2017).

El currículo de Educación Cultural y Artística sugiere de una manera clara y flexible, objetivos, temas y contenidos que son las destrezas con criterios de desempeño, las cuales ofrecen amplias posibilidades para desarrollar una misma habilidad, adquirir determinados conocimientos o desarrollar actitudes y proponer diversas formas de organización de contenidos en la clase de arte.

Los docentes de cada institución educativa, planificarán las unidades didácticas proponiendo actividades con estrategias metodológicas basadas en proyectos para la asignatura de Educación Cultural y Artística, desde el primer grado de educación Básica hasta el segundo año de bachillerato, que es hasta donde avanza el área de ECA, según el ACUERDO Nro. MINEDUC-ME-2016-00020-A, de 17 de febrero de 2016. El concepto de proyecto rebasa el límite de una asignatura, lo que permite que esta planificación pueda articular el arte con otras asignaturas con las que puedan crearse sinergias de aprendizaje. Por ejemplo se pueden tener acercamientos artísticos en otras asignaturas para que refuercen la idea de que se pueden hacer las cosas con arte.

Objetivos de la Presente Guía



3| Objetivo de la presente guía

Guia a docentes en el diseño de proyectos y evaluar de forma cualitativa el progreso individual en diferentes lenguajes artísticos para orientar a los estudiantes a la conexión con las artes, la creación y la apreciación artística en ambientes lúdicos, holísticos, empáticos para una convivencia armónica en el espacio de aprendizaje.

4| Implementación del currículo en el aula

El área de Educación Cultural y Artística se entiende como un espacio que promueve el conocimiento y la participación en la cultura y el arte contemporáneos, en constante diálogo con expresiones culturales locales y ancestrales, fomentando el disfrute y el respeto por la diversidad de costumbres y formas de expresión. A su vez, se construye a partir de una serie de supuestos que se han de tomar en cuenta para la interpretación de los distintos elementos del currículo, es decir, los objetivos, destrezas con criterios de desempeño y estándares de aprendizaje que, en su conjunto, definen la Educación Cultural y Artística como un área:

- Centrada en la vida cultural y artística contemporánea.
- Basada en el trabajo por proyectos que integran distintos aspectos y disciplinas de las artes y la cultura (música, cine, artes visuales, teatro, danza, fotografía, gastronomía, lengua, creencias, artesanía, etc.).
- Vinculada a aprendizajes de otras áreas, a las que puede contribuir a través del diseño y desarrollo de proyectos específicos.
- Atenta a la cultura del entorno próximo, pero también a las hibridaciones propias de un mundo globalizado y las opciones que proporciona el arte comunitario.
- Caracterizada por la acción y la participación.
- Pendiente de las capacidades expresivas y los saberes que los estudiantes adquieren fuera de la escuela y aportan en el momento de su escolarización.
- Facilitadora de espacios para la expresión, la creatividad y el desarrollo emocional.
- Generadora de espacios de inclusión que contribuyen al desarrollo armónico e integral de los estudiantes.
- Capaz de revalorizar los saberes culturales y artísticos ancestrales, propios de cada región del país, como recursos a través de los cuales reconoce y respeta la diversidad cultural del patrimonio, contribuyendo a su conservación y renovación. (Educación M. d., 2016).

Con lo expuesto anteriormente se puede evidenciar las bondades del currículo del área de Educación Cultural y Artística está orientada a fortalecer la educación con visión integral.

Actualmente el currículo nacional está planteado por subniveles y para la implementación del mismo es necesario que cada institución educativa lo contextualice según sus necesidades por medio de los instrumentos de planificación mesocurricular: Planificación Curricular Institucional (PCI) y Planificación Curricular Anual (PCA).

En la PCI “se plasman las intenciones del Proyecto Educativo Institucional (PEI) que orienta la gestión del aprendizaje y tiene una duración mínima de cuatro años”. Además, “se construye con la información pedagógica generada en el diagnóstico institucional y es de responsabilidad de las autoridades y docentes de la institución educativa” (Mineduc, 2017). Mientras que la PCA aporta una visión general de lo que se trabajará durante todo el año escolar y es elaborada por cada docente al inicio del año escolar. (Mineduc, 2017)

En el área de Educación Cultural y Artística, la planificación microcurricular al igual que en las demás áreas de conocimiento, se plasma en las unidades didácticas, donde se debe evidenciar qué, cómo y con qué enseñar; así como, qué, cómo y con qué evaluar.

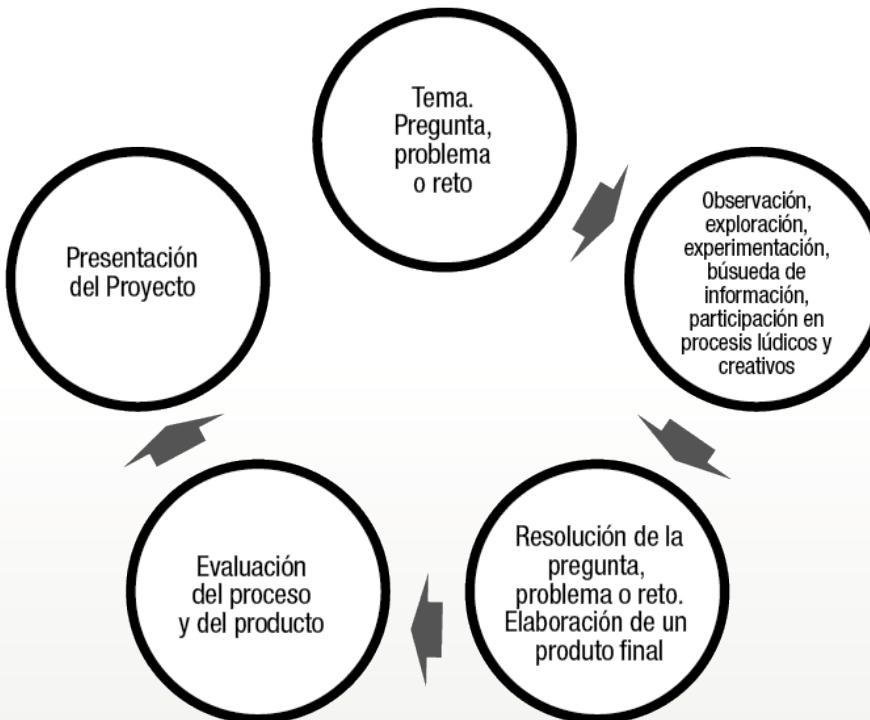
En el Anexo No.1, se presentan temas sugeridos para el desarrollo de unidades didácticas de cada grado para Educación Cultural y Artística.

5| Enfoque de la metodología por proyectos

Si bien la Educación Cultural y Artística admite diversas opciones en la organización y desarrollo de los contenidos del área, pensar en proyectos como base para el aprendizaje puede facilitar enormemente la planificación en todos los niveles. Los proyectos permiten desarrollar actividades de aprendizaje interdisciplinarias organizadas en torno a un tema, facilitan las tareas de indagación y exploración, mejoran la convivencia y la empatía entre el alumnado y se logra sensibilización a través de la apreciación, valoración y respeto por las ideas propias y ajena.

El aprendizaje por proyectos estimula la indagación, imaginación e innovación. Proporciona al alumnado experiencias únicas que perdurarán en el tiempo, logrando así la participación de todas y todos en el trabajo colaborativo y cooperativo en el aula, lo que permite otorgar una valoración cualitativa y cuantitativa del progreso de los aprendizajes de las artes, de manera individual y colectiva (Giráldez, 2015). En este sentido, la estrategia metodológica más apropiada para el aprendizaje de las artes es a través del desarrollo de proyectos artísticos.

Desde la perspectiva del docente, y una vez considerados todos los elementos del currículo, el diseño de un proyecto artístico puede entenderse como un proceso que sigue una serie de pasos:



Fuente: Guía de implementación del currículo de Educación Cultural y Artística. 2016

En los proyectos artísticos los temas pueden provenir de los intereses del alumnado, de algún acontecimiento del presente, de eventos o producciones de las artes y la cultura, de otras áreas, etc. Las posibilidades son infinitas, una vez elegido el tema, el docente puede formularse una serie de preguntas:

- ¿Cuáles son los objetivos o expectativas de logro? ¿Cuál será el producto final?
- ¿Cuál es el reto? ¿Qué interrogantes o problemas se derivan del tema?
- ¿Qué contenidos o destrezas del currículo podrían desarrollarse en torno a este tema?
- ¿Qué acciones (actividades) se podrían desarrollar en torno a este tema?
- ¿Qué roles desempeñarán los estudiantes? ¿Cómo se conformarán los grupos de trabajo?
- ¿Quién más participará en el proyecto? (Por ejemplo, artistas, agentes culturales, madres y padres, etc.)
- ¿Cómo se evaluará el proceso? ¿Y los resultados?
- ¿Cómo se difundirá (si es necesario) el producto final?

Desarrollo de proyectos artísticos en la microplanificación



6| Desarrollo de proyectos artísticos en la microplanificación

La unidad didáctica nos ayuda a organizar las destrezas con criterios de desempeño sobre la base de un tema que se desarrollará a través de la metodología de proyectos. Para ello, debemos partir de los documentos que guían todo el proceso de planificación de unidades: el currículo de Educación Cultural y Artística y la guía de implementación curricular de la asignatura ECA.

Para la organización de las unidades didácticas se sugiere a los docentes que prioricen las temáticas en conjunto con el grupo de estudiantes para identificar elementos que estén acordes a sus intereses y que permitan generar un ambiente de participación activa en las diferentes fases de los proyectos artísticos a llevarse a cabo en la asignatura de ECA.

Las destrezas con criterios de desempeño de los tres bloques curriculares están generadas a partir de las dimensiones del ser: personal, afectiva, emocional, social, relacional, simbólica y cognitiva. Por tanto, es imprescindible que se trabajen de manera interrelacionada.

Los bloques curriculares de ECA son los siguientes:

El yo: la identidad (Dimensión personal, afectiva y emocional)

El encuentro con los otros: la alteridad (Dimensión social y relacional)

El entorno: espacio, tiempo y objetos (Dimensión simbólica y cognitiva)

A continuación se presenta un ejemplo de planificación de unidad didáctica (microplanificación) para el Subnivel Elemental de EGB donde se detalla la metodología de proyectos en las estrategias metodológicas:

CUADRO 1: EJEMPLO DE PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR DE EDUCACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA

PLANIFICACIÓN DE UNIDAD DIDÁCTICA 1:	UN MUNDO A TRAVÉS DE TEXTURAS			
Grado/Curso:	4TO. GRADO DE EGB			
Duración:	4 SEMANAS			
Objetivos específicos de la unidad de planificación:	<ul style="list-style-type: none"> • Experimentar y reconocer posibilidades del cuerpo y la voz en juegos motores y de producción sonora. • Describirse y describir a otras personas a través de distintos lenguajes (verbal, corporal, sonoro, visual y plástico). • Representarse y expresar emociones y sentimientos a través del juego simbólico identificándose con personajes fantásticos o cotidianos. • Representarse a través de autorretratos y fotografías y hablar de sí mismo a partir de la descripción de las imágenes creadas. 			
Criterios de evaluación	<p>CE.ECA.2.2. Identifica, por medio de los sentidos, las cualidades de elementos naturales y artificiales, y utiliza esta información en la selección de los materiales adecuados para la creación o elaboración de productos de distintas características.</p> <p>CE.ECA.2.3. Observa, compara y realiza representaciones y construcciones con elementos del entorno natural y artificial.</p>			
Destrezas con criterios de desempeño	Estrategias metodológicas	Recursos	Indicadores de evaluación	Evaluación
ECA 2.1.8. Describir las características y las sensaciones que producen algunos elementos presentes en el entorno natural (plantas, árboles, minerales, animales, agua, sonidos) como resultado de un proceso de exploración sensorial.	1. Preguntas o problemas Responder a las siguientes inquietudes: ¿Conoces obras de arte que tengan texturas? ¿Hay texturas en nuestro entorno? ¿Se puede generar un mundo que se exprese a través de texturas sin decir ninguna palabra?	Materiales de la naturaleza (piedras, hojas, tierra, etc.). Objetos en desuso. Papeles, cartones y otros materiales para la elaboración del collage.	ECA.2.2.1. Identifica las cualidades de elementos del entorno natural y artificial, como resultado de un proceso de exploración, sensorial, y recrea sus posibilidades a través del movimiento y la representación visual y sonora.	Para las actividades de los proyectos planificados se evaluarán con: - Escala de valoración descriptiva - Rúbrica
ECA 2.1.7. Nombrar las características de texturas naturales y artificiales, como resultado de un proceso de exploración visual y táctil, y recrear sus posibilidades en la invención de texturas nuevas.	2. Observación, exploración, experimentación, búsqueda de información, participación en procesos lúdicos y creativos: Cerrar los ojos, experimentar sensaciones con materiales de texturas diversas y reconocer cada material. (la docente o el docente llevarán al aula una serie de objetos de la naturaleza).	Pegamento y tijeras. Espacio para la exposición.		
ECA 2.2.7. Utilizar elementos del entorno natural y artificial (madera, hojas, piedras, etc.) en la creación colectiva de producciones artísticas sencillas.				

	<p>Representar corporalmente distintas texturas sonoras, a través de juegos motores (el caer de la lluvia, el movimiento de las hojas con el viento, el sonido que producen los objetos del aula y sonidos diversos con la voz).</p> <p>Explorar materiales, buscar y seleccionar objetos que produzcan sonidos con diferentes texturas.</p> <p>Participar en un debate y comentar la experiencia anterior. Acordar una definición del término textura.</p> <p>Participar en un debate y comentar la experiencia anterior. Acordar una definición del término textura.</p> <p>3. Resolución de la pregunta, problema o reto/ Elaboración de un producto final:</p> <p>Representar un collage combinando distintas texturas visuales con elementos disponibles y texturas con relieves.</p> <p>Interpretar una pieza musical combinando sonidos de diferentes texturas. La pieza puede estar basada en un microrrelato o en la sonorización de una secuencia de imágenes con distintas texturas.</p> <p>Crear cubos, cuadros y otros objetos con diferentes texturas.</p> <p>4. Evaluación del proceso y del producto:</p> <p>Exponer las características de sus creaciones artísticas, describir las dificultades, aciertos y logros al representar las producciones artísticas para la exposición, a través de las texturas.</p> <p>5. Presentación del proyecto:</p> <p>Asumir distintas responsabilidades y en grupos, organizar la exposición de los trabajos en la escuela.</p>	<p>Videos en los que se muestra obras con texturas diversas. Video con elementos sonoros con la voz de Beatriz Montero porque lloras. Recuperado de: https://youtu.be/QdmUC7n6f-g</p> <p>Grabaciones de sonidos que cambien o contrasten su textura sonora.</p> <p>Imágenes o fotografías que se muestren texturas a través de la luz y la sombra reflejada en el cuerpo o elementos del entorno.</p>	<p>I.ECA.2.2.2. Usa la información obtenida de un proceso de exploración sensorial para seleccionar los materiales adecuados para la elaboración de productos sonoros, plásticos, gastronómicos, etc.</p> <p>I.ECA.2.3.1. Observa y comenta las características de representaciones del entorno natural y artificial, y de objetos y obras artísticas construidos con los elementos de dichos entornos.</p>	<p>Para las actividades de los proyectos planificados se evaluarán con:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escala de valoración descriptiva - Rúbrica
--	---	--	---	---

Orientaciones para la evaluación de proyectos artísticos en Educación Cultural y Artística



7| Orientaciones para la evaluación de proyectos artísticos en Educación Cultural y Artística

La evaluación es una parte fundamental para el reconocimiento individual de cada estudiante del progreso de las artes y en el área de Educación Cultural y artística, la evaluación se considera un aspecto de índole cualitativo durante los proyectos artísticos de aula, por tal razón en la presente guía se han incorporado técnicas e instrumentos que permiten la autoevaluación, evaluación cualitativa y cuantitativa.

Se reconoce a la evaluación como un componente de la enseñanza y el aprendizaje que permite observar los logros del grupo de estudiantes y analizar si la planificación requiere ajustes y/o cambios que contribuirán al progreso de aprendizaje individual de cada estudiante, de tal forma que se disponga de elementos para permitir que se evalúe e identifique su propio progreso en las artes (Errázuri, 2002).

Evaluar surge de una necesidad básica para saber si se está avanzando en la dirección deseada, cuánto se ha avanzado y conocer si el proceso seguido es el adecuado o necesita ser modificado (MEC., 2002). Por esta aseveración en los proyectos artísticos de aula de ECA la evaluación es cualitativa y se traslada por medio de técnicas e instrumentos a una valoración cuantitativa y, las pautas al momento de evaluar los trabajos, actividades y fases de los proyectos artísticos se consideran tomando en cuenta los siguientes aspectos:

- Dar a conocer los objetivos fundamentales de la evaluación con el máximo de claridad posible.
- Clarificar en forma constante lo que se espera de las unidades.
- Informar oportunamente sobre los distintos procedimientos para evaluar con su respectiva ponderación.
- Aplicar procedimientos de evaluación que correspondan a los objetivos, contenidos y actividades.
- Reconocer distintos talentos y habilidades y generar los espacios para su evaluación.
- Poner énfasis en el desarrollo del proceso de aprendizaje de los estudiantes y no en los productos finales.
- Diversificar las modalidades de evaluación para interpretar y valorar, desde diferentes puntos de vista, el proceso de enseñanza y aprendizaje. (Errázuri, 2002).

Por lo tanto, la evaluación en esta área requiere de la utilización de varias técnicas e instrumentos que nos ayuden a analizar el progreso en cada uno de los estudiantes. La técnica de la observación debe ser la más frecuente en los procesos evaluativos. A continuación, se presenta un cuadro de referencia de las técnicas e instrumentos más utilizados en el área artística:

CUADRO 2: TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA EDUCACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA

TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Observación Exposición	Lista de cotejo Portafolio artístico Cuaderno de bocetos Rúbricas de observación Rúbricas de exposición Escala de valoración descriptiva o numérica
Entrevista	Guía de preguntas

Elaboración: Dirección Nacional de Currículo, 2018

Descripción de los instrumentos de evaluación artística**Lista de cotejo**

La lista de cotejo consiste en un listado de actuaciones o destrezas que el estudiante va a alcanzar, cuyo desarrollo o carencia se quiere comprobar (MEC., 2002). Este instrumento permite identificar aquellas destrezas que se requiere desarrollar en el proyecto artístico y a la vez observar qué se debe ajustar o configurar para lograr mejores resultados del proyecto planificado. En la lista de cotejo se enumeran las categorías de las destrezas a observar a través de los indicadores de evaluación de aprendizaje de cada subnivel en escalas de evaluación cualitativa.

Portafolio Artístico

Es una carpeta que funciona como una herramienta que le permite al estudiante organizar sus trabajos más representativos de manera ordenada y creativa. Puede contener trabajos de varios años, ordenados por fechas, temáticas y proyectos artísticos. Este instrumento le permite al docente observar y valorar de forma cualitativa el progreso individual del estudiante desde el inicio hasta el momento de la evaluación que puede ser a través de una rúbrica con indicadores que permitan evaluar los indicadores de aprendizaje propuestos en la planificación docente y que permiten retribuir con elementos pedagógicos el aprendizaje de cada estudiante.

Se complementa con una ficha en la cual se registra el tamaño de la obra, material con el que está construido, formato, técnica utilizada, nombre, mensaje y una breve explicación de la obra y los eventos o lugares donde se exhibió. Por ejemplo, el mural de la escuela, escultura para las instalaciones externas, publicaciones a través de plataformas web, entre otras.

Cuaderno de bocetos

Este es un instrumento muy utilizado en el taller de artes, pues permite al estudiante organizar y planificar las obras y proyectos artísticos de cada clase o taller durante el año escolar. En él se organizan los materiales, se describen los formatos en los que se replicarán las obras, se identifican los espacios, los guiones, personajes de obras de teatro y demás elementos necesarios. Es importante que el cuaderno de bocetos sea un anillado armado con una gran cantidad de cartulinas tamaño A3 de entre 90 a 180 gramos, de tal forma que soporte el trabajo con algunos materiales como tinta, témperas, acuarelas, acrílicos u otros materiales que se usan en distintas técnicas. Este instrumento a través de la técnica de observación le permite al docente conocer como desarrolla los proyectos de forma individual cada estudiante y permite ir orientando la planificación de cada estudiante y motivar la participación y auto valoración de forma cualitativa, para el análisis de este documento se debe organizar un instrumento que permita reformular las actividades planificadas y de evaluación para mejorar la enseñanza aprendizaje de los proyectos artísticos.

Rúbricas de observación

Es un instrumento que permite indagar elementos del desempeño del estudiante a través de criterios o indicadores que corresponden al proyecto artístico planificado.

Rúbricas de exposición

Las rúbricas de exposición permiten identificar los elementos que componen cada proyecto artístico a través de indicadores que permiten observar qué nivel de conocimiento tiene, qué técnicas maneja, cómo resuelve un problema o pregunta, cómo demuestra interés por las actividades o responsabilidades encargadas para el montaje de una obra de arte.

Escala de valoración descriptiva o numérica

Es un instrumento que permite observar el avance de cada estudiante en una actividad escolar y en el caso de artes permite identificar su progreso y participación en el proyecto artístico, para lo cual, en esta escala se ubican los indicadores de aprendizaje y la valoración cualitativa o cuantitativa, según sea el caso.

Guía de preguntas

Permite desarrollar la conversación intencionada (entrevista) y conocer los intereses del grupo de estudiantes, sus inquietudes y conocimientos en temas artísticos, por lo tanto, el docente puede organizar algunas preguntas y plantearlas al grupo de estudiantes. De esta manera, identificará las prioridades del grupo y replanteará la planificación del proyecto artístico de aula (microplanificación) con actividades, juegos y procesos en los cuales estén incorporados los intereses del alumnado.

A continuación, se presenta dos ejemplos de instrumentos de evaluación para el proyecto artístico planificado correspondientes al Subnivel Elemental de EGB que se detalla en el numeral 6 de la presente guía. En los instrumentos se observan escalas de valoración que permiten conocer los aprendizajes logrados:

CUADRO 3: EJEMPLOS DE TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA EDUCACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA:**EJEMPLO 1:** Subnivel Elemental**TÉCNICA:** OBSERVACIÓN**INSTRUMENTO:** RÚBRICA DE OBSERVACIÓN

NOMBRE DEL/LA ESTUDIANTE:				
PROYECTO No1.	UN MUNDO A TRAVÉS DE TEXTURAS (*Proyecto artístico de ejemplo planificado)			
Indicadores de evaluación	Indicadores de logro			
Indicadores de evaluación	10	9	8	7
I.ECA.2.2.1. Identifica las cualidades de elementos del entorno natural y artificial, como resultado de un proceso de exploración, sensorial, y recrea sus posibilidades a través del movimiento y la representación visual y sonora.	Identifica las cualidades de los elementos del entorno natural y artificial y reproduce formas y sonidos a través de la experimentación sensorial de texturas visuales táctiles y sonoras.	Describe los elementos del entorno natural y artificial y las texturas visuales táctiles y sonoras.	Reconoce los elementos del entorno natural y artificial y las posibles texturas.	Menciona los elementos del entorno natural y artificial.
I.ECA.2.2.2. Usa la información obtenida de un proceso de exploración sensorial para seleccionar los materiales adecuados para la elaboración de productos sonoros, plásticos, gastronómicos, etc.	Usa la información obtenida a través de la exploración sensorial, selecciona los materiales adecuados y elabora productos sonoros, plásticos, gastronómicos u otros.	Explora sensorialmente materiales y con la información obtenida elabora bocetos de un producto sonoro, plástico o gastronómico.	Explora sensorialmente materiales para obtener información.	Explora sensorialmente materiales.
I.ECA.2.3.1. Observa y comenta las características de representaciones del entorno natural y artificial, y de objetos y obras artísticas construidos con los elementos de dichos entornos.	Observa y comenta los elementos que conforman las representaciones del entorno natural y artificial y los objetos de las obras artísticas construidos con los elementos de dichos entornos.	Observa y relata los elementos de las obras artísticas del entorno natural y artificial.	Observa y enuncia los elementos que conforman las representaciones del entorno natural.	Enuncia los elementos del entorno natural.

EJEMPLO 2: Subnivel Elemental**TÉCNICA:** OBSERVACIÓN**INSTRUMENTO:** ESCALA DE VALORACIÓN DESCRIPTIVA

NOMBRE DEL/LA ESTUDIANTE:				
PROYECTO No1.	UN MUNDO A TRAVÉS DE TEXTURAS (*Proyecto artístico de ejemplo planificado)			
Indicadores de logro	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	A VECES	NUNCA
1) Identifica las cualidades de elementos del entorno natural y artificial, como resultado de un proceso de exploración sensorial.	10	9	8	7
2) Recrea de forma artística las posibilidades de los elementos a través del movimiento y la representación visual y sonora.				
3) Aprecia y usa la información obtenida de un proceso de exploración sensorial para seleccionar los materiales adecuados para la elaboración de productos sonoros, plásticos, gastronómicos, etc.				
4) Observa y comenta las características de representaciones del entorno natural y artificial, y de objetos y obras artísticas construidas con los elementos de dichos entornos para exponerlos ante un público para asumir responsabilidades al socializar el trabajo realizado.				

Más ejemplos de planificaciones microcurriculares e instrumentos de evaluación para todos los subniveles de la Básica y del nivel de Bachillerato, se podrán encontrar en el Anexo 2.

Recomendaciones para el ambiente en los talleres de Educación Cultural y Artística



8| Recomendaciones para el ambiente en los talleres de Educación Cultural y Artística

El proceso áulico en Educación Cultural y Artística se debe desarrollar a través de talleres de arte los cuales permiten la experimentación constante de diferentes técnicas y procesos individuales para el acercamiento del estudiante a los diversos lenguajes artísticos, como la pintura, música, artes plásticas, artes visuales, danza, expresión corporal, entre otras. El taller de artes considerándolo como un ambiente que permite al grupo de estudiantes la posibilidad de expresión y experimentación constante de creaciones propias a partir de aquello que conciben del arte es muy válido, por otro lado, la observación de obras de artistas locales e internacionales y la indagación de artistas que son del interés del estudiantado permiten complementar sus obra y abren el proceso de criticidad en los procesos individuales de creación, la concepción de taller permite aplicar la metodología de proyectos artístico como estrategia metodológica en las “clases de ECA”, los trabajos que realicen en el taller de artes pueden ser expuestos en carteleras, paredes, pizarras, para ir valorando los aciertos y dificultades al participar de las fases del proyecto se puede evaluar las estrategias y formas de orientar a los estudiantes.

Este procesos llevado en cada encuentro en el taller de ECA permite utilizar constantemente diversos recursos como el cuaderno de bocetos, el portafolio artístico, la pared y los espacios de la institución educativa en la cual se transforme un espacio de expresión y muestra de aquello que se crea en el taller de artes semana a semana.

Otro elemento a tomarse en cuenta es la conexión con el contexto, y es la naturaleza, los espacios naturales, que han sido la base fundamental donde se ha sustentado el arte durante un largo periodo de tiempo. La naturaleza en su estado de precolonización, como espacio sagrado, ha permitido al artista desarrollar proyectos artísticos que nacen de la interpretación de aquélla como material de creación plástica y como fuente de experiencia estética. Estas acciones artísticas significan una marcha atrás en el tiempo, una recuperación del pasado natural, un retorno simbólico al origen del hombre. En este proceso el artista, en una acción de colecciónismo, actúa como explorador de territorios vírgenes, recopilando fragmentos sutiles del entorno natural, para luego concretar esta vivencia acumulada en obra de arte. Los materiales empleados por los artistas provienen directamente del seno de la naturaleza en su estado más puro: así los árboles, los animales, el agua, los ríos, que se presentan para complacer al artista en una relación íntima. Otros artistas utilizan las fuerzas que se generan en la interacción de los materiales con la atmósfera, como el viento, el fuego, la lluvia, etc., en un acto de integración que constituye el eje de su propio discurso creativo. Según lo manifiesta el autor de *La naturaleza como experiencia artística* (José, 2010).

El ambiente en el taller de artes ECA permitirá el encuentro con las ideas, plasmar lo que se descubre con el encuentro propio y con los demás a través de los proyectos artísticos guiados por docentes disciplinares o generalistas que imparten esta asignatura para dar lugar a las exposiciones y presentaciones de teatrales, dancísticas, musicales, pictóricas, etc., que se han trabajado en el taller de ECA, todo esto con la finalidad de generar un ambiente de valoración de los trabajos propios con respecto a los trabajos de otros y, también la autovaloración del progreso individual desde el inicio del taller en relación a los trabajos durante el año lectivo.

El proceso de evaluación estará acorde a lo que se ha trabajado durante el año lectivo en el taller de artes en cada institución educativa al final de cada

quimestre del periodo escolar (dos presentaciones durante el año lectivo) en el Festival de las artes, el cual que reunirá exposiciones y presentaciones que mostrarán lo aprendido, es importante considerar que la evaluación no será de base estructurada, o examen escrito.

Para concluir la descripción del taller de artes ECA es primordial que este espacio permita la espontaneidad de cada estudiante, su libre experimentación que puede ser que no esté programada por la docente o el docente, estos procesos muy propios requieren la motivación y el respeto para lograr el reencuentro con lo que cada estudiante va estimando importante en su creación.

Además se debe considerar que los estudiantes pueden identificar términos muy propios del área para su uso cotidiano a través de las diversas sesiones del taller de ECA, en la presentación de las obras se puede estimar criterios para las exposiciones de los trabajos para permitir que los estudiantes expongan lo que han logrado y transmitir sus ideas ante los demás.

Por otro lado la comunidad educativa (con el aporte de autoridades, docentes, madres y padres de familia y estudiantes) deben contribuir al empoderamiento de las artes como componente principal para la educación integral e identificar la fortaleza de tener un espacio que permita el encuentro con el arte en cada institución educativa.

Recomendaciones para la evaluación de proyectos artísticos en Educación Cultural y Artística



9| Recomendaciones para la evaluación de proyectos artísticos en Educación Cultural y Artística

- La evaluación de los proyectos de Educación Cultural y Artística requiere de una organización del trabajo dentro del aula, para identificar el progreso individual de cada estudiante en los diferentes lenguajes artísticos.
- La evaluación debe evidenciar el desarrollo de las destrezas del área mediante procesos de trabajo individual y colectivo.
- Para la evaluación es necesaria la identificación de técnicas e instrumentos que ayudarán a los estudiantes en la comprensión de su progreso individual mediante los indicadores de aprendizajes.
- Los instrumentos permiten hacer tanto una evaluación cualitativa como cuantitativa y permiten evidenciar el progreso de los estudiantes a través de los reportes parciales que constituyen el 80%. El 20% restante corresponde a la nota del examen que será el resultado de la demostración de sus logros en las presentaciones artísticas ante un público.
- Es importante tomar en cuenta que los logros no son homogéneos entre los estudiantes ni entre los diferentes grupos.
- Las presentaciones artísticas son una forma de comunicar a la comunidad educativa lo que se ha trabajado en el taller de artes de acuerdo al alcance y comprensión de lo aprendido en el ámbito artístico.
- Los proyectos artísticos tendrán una demostración de aquellos aprendizajes individuales adquiridos en una escala de calificación de diez (10) nota máxima y de siete (7) nota mínima, porque todo esfuerzo por más sencillo que parezca debe ser valorado acorde al logro de aprendizaje individual, de tal manera que se motive el aprendizaje y la creatividad.
- De ninguna manera la nota del examen quimestral podrá ser el resultado de un examen escrito de base estructurada.

Recuerda:

- Las pautas emitidas en este documento son lineamientos que permitirán aclarar el proceso pedagógico de las artes a través de la asignatura de Educación Cultural y Artística.
- Es importante contextualizar el proceso pedagógico para elaborar la planificación de las unidades didácticas con estrategias metodológicas de proyectos artísticos de aula.
- La experiencia de cada docente es el punto de partida para abordar el currículo y será la fortaleza para la organización de los proyectos artísticos desde la disciplina en la que tiene experticia (danza, teatro, artes plásticas, música, artes visuales, diseño gráfico, entre otras).
- Es necesario contar con un espacio físico para la asignatura de Educación Cultural y Artística que permita la conexión y disfrute del arte.
- Es necesaria la lectura y comprensión de la propuesta curricular y los documentos de implementación emitidos desde el Ministerio de Educación: *Currículo de los Niveles de Educación Obligatoria asignatura de ECA, 2016* y *Guía didáctica de implementación curricular, 2017*.

Anexos



10| Anexos

ANEXO NO.1

Ejemplos de unidades didácticas consideradas para los proyectos de ECA:
Educación General Básica Preparatoria

DISTRIBUCIÓN DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS	
Título de las unidades	Tiempo
¿Quién soy?	4 semanas
Juegos y juguetes	6 semanas
Construcciones	6 semanas
Reflejos	5 semanas
En la cocina	5 semanas
Animales reales e imaginarios	5 semanas
Recorridos	5 semanas
TOTAL:	36 semanas

Educación General Básica Elemental

DISTRIBUCIÓN DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS			Tiempo para cada grado
Título de las unidades			
2º grado	3º grado	4º grado	
Jugamos con los sentidos	Land-art (arte con elementos naturales)	Recicl-Arte	4 semanas
Papeles	Plásticos	Texturas	4 semanas

¿De qué color es tu piel?	Retratos	Fotografías	6 semanas
Microcuentos	Otras formas de contar historias	Relatos audiovisuales	6 semanas
Zootropos	Relojes	Las máquinas	5 semanas
La lluvia	La tierra	Sol y sombra	5 semanas
Arte con utensilios de cocina	Los alimentos: un mundo de formas, colores y texturas	Gastronomía local	6 semanas
TOTAL:			36 semanas

Educación General Básica Media

DISTRIBUCIÓN DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS			
Título de las unidades			
5º grado	6º grado	7º grado	Tiempo por semanas para cada grado
Historias de vida	El álbum de los recuerdos	Recicl-Arte	5 semanas
Mi rostro, tu rostro	Autorretratos	Galerías virtuales de autorretratos visuales y sonoros	5 semanas
Construcciones con objetos naturales y artificiales	TransformArte	La naturaleza y el arte	5 semanas
Entretejiendo	Un mundo de tejidos	Vestimentas	5 semanas
Sombras corporales	¿Qué es un teatro de sombras?	Historias “sombrías”	5 semanas
Títeres	Un objeto, mil ideas	Otras formas de contar historias	5 semanas
Fiestas y celebraciones	Música, danza y rituales para ocasiones especiales	Las fiestas de mi comunidad	6 semanas

EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA SUPERIOR

DISTRIBUCIÓN DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS			
8º grado	9º grado	10º grado	Tiempo para cada grado
Construcciones	Móviles	Instalaciones	6 semanas
Días de baile	Días de música	Días de teatro	8 semanas
Los orígenes del cine	Stop motion	Creaciones audiovisuales	8 semanas
Profesiones del arte y la cultura	Mujeres en el arte	TransformArte: remezclas e intervenciones.	7 semanas
Arte y cultura tradicional	Espacios para el arte y la cultura	Mi pueblo (o mi ciudad): Guía de turismo artístico y cultural	7 semanas
TOTAL:			36 semanas

Bachillerato General Unificado

PROYECTOS PARA BACHILLERATO GENERAL UNIFICADO	
1º y 2º curso BGU	Tiempo para cada curso
Mitos y leyendas	8 semanas
Micro-documentales	4 semanas
RemezclArte	8 semanas
Instalaciones	8 semanas
Festival de artes	8 semanas
TOTAL:	36 semanas

ANEXO NO.2 Ejemplos de unidades didácticas y evaluación con la estrategia de proyectos artísticos para cada subnivel de EGB y nivel BGU

EJEMPLO DE UNIDAD DIDÁCTICA PARA EL SUBNIVEL DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA PREPARATORIA

PLANIFICACIÓN DE UNIDAD DIDÁCTICA 1: PROYECTO ARTÍSTICO ¿QUIÉN SOY?				
Grado/Curso:	1ero. Grado de EGB (Subnivel Preparatoria)			
Duración:	8 SEMANAS			
Objetivos específicos de la unidad de planificación:	<ul style="list-style-type: none"> • Describirse y describir a otras personas a través de distintos lenguajes (verbal, corporal, sonoro, visual y plástico). • Representarse y expresar emociones y sentimientos a través del juego simbólico identificándose con personajes fantásticos o cotidianos. • Experimentar y reconocer posibilidades del cuerpo y la voz en juegos motores y de producción sonora. • Representarse a través de autorretratos y fotografías y hablar de sí mismo a partir de la descripción de las imágenes creadas. 			
Criterios de evaluación	<p>CE.ECA.1.1. Identifica y describe las cualidades de imágenes, texturas, sonidos, olores y sabores del entorno próximo natural y artificial, como resultado de procesos de exploración sensorial.</p> <p>CE.ECA.1.2. Se interesa por la observación y participación en manifestaciones culturales y artísticas del entorno próximo.</p> <p>CE.ECA.1.4. Participa en acciones y creaciones artísticas colectivas a través de juegos y otras actividades libres o dirigidas.</p>			
Destrezas con criterios de desempeño	Estrategias metodológicas	Recursos	Indicadores de evaluación	Evaluación
ECA.1.1.2. Expresar la propia identidad, emociones y sentimientos a través del juego simbólico en su dimensión personal y libre, identificándose con personajes fantásticos o cotidianos.	1.Pregunta: Responer las siguientes preguntas: ¿Quién soy yo? ¿Qué características? ¿A quién me parezco físicamente de las personas que conforman mi familia?	Cuentos de quien soy, autoconocimiento para niñas y niños: Videos de ejemplo: Recuperado de: https://youtu.be/yE30T_VyUgA ¿Quién soy yo? de Gianni Rodari https://youtu.be/ACmnDXJXWHQ	I.ECA.1.1.1. Manifiesta curiosidad e interés por explorar de manera espontánea las cualidades de la voz, el cuerpo y de	Para las actividades de los proyectos planificados se evaluarán con:

<p>ECA.1.1.3. Explorar las posibilidades sonoras de la voz, del propio cuerpo, de elementos de la naturaleza y de los objetos, y utilizar los sonidos encontrados en procesos de improvisación y creación musical libre y dirigida.</p> <p>ECA.1.1.4. Utilizar la expresión gráfica o plástica como recurso para la expresión libre del yo, de la historia personal de cada uno.</p> <p>ECA.1.1.4. Utilizar la expresión gráfica o plástica como recurso para la expresión libre del yo, de la historia personal de cada uno.</p> <p>ECA.1.1.7. Describir el propio cuerpo y explicar sensaciones y emociones a través de representaciones gráficas y de la palabra hablada.</p> <p>ECA.1.1.8. Practicar juegos de luces y sombras, juegos en el espejo y otras actividades lúdicas que den lugar al encuentro con la imagen propia.</p> <p>ECA.1.1.9. Registrar la imagen propia a través de autorretratos dibujados o fotografías.</p> <p>ECA.1.2.7. Practicar juegos y actividades que posibiliten la observación del otro y del grupo, generando la noción de imagen compartida.</p>	<p>2. Observación, exploración, experimentación, búsqueda de información, participación en procesos lúdicos y creativos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observar la portada de un cuento en el cual hay personajes de la familia y describir antes de que lea el docente los elementos y personajes; y, mencionar tres cosas que se destacan lo que ve. • Observar el cuento audiovisual: ¿Quién eres? • Dialogar sobre las ideas que ha suscitado en el cuento y responder la pregunta: Y tú: ¿quién eres? • Participar en juegos en el espejo para descubrir la propia imagen adoptando distintas posturas. • Observar y comentar qué ha descubierto de sí misma/o. • Imitar los movimientos de la pareja, siguiendo sus movimientos y acompañados con música, tal cual se lo haría frente a un espejo. • Experimentar las posibilidades del cuerpo y la voz a través de juegos sonoros. • Reconocer las características de su propia voz y definir su identidad. • 3. Resolución de la pregunta, problema o reto/ Elaboración de un producto final • Representar el contorno de la silueta y decoración utilizando distintos objetos que le representen. • Participar en juegos simbólicos, representándose a sí mismo o a otros personajes cotidianos. 	<p>Espejos (si no se dispone de ellos en el aula o en la escuela se buscará algún lugar cercano en el que pueda realizarse la actividad o, en última instancia, se pedirá a las familias que faciliten ese día espejos pequeños que tengan en sus casas)</p> <p>Papeles de gran tamaño para representar las siluetas y botones, hilos, telas, pegamento, etc. para decorarlas.</p> <p>Telas y ropa en desuso para los juegos simbólicos</p> <p>Papeles y materiales para la elaboración de retratos y autorretratos (también puede considerarse la elaboración de objetos en tres dimensiones usando cerámica u otros materiales)</p> <p>Música grabada para acompañar los juegos en parejas.</p> <p>Fotografías familiares en las cuales estén las niñas y niños retratadas/os.</p> <p>Un cuaderno u otros materiales para elaborar el álbum.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • I.ECA.1.4.1 Establece relaciones empáticas con sus compañeros y los adultos que eventualmente participan en la realización de actividades artísticas colectivas. • I.ECA.1.4.2 Comprende la planificación del proceso de trabajo que se le propone o que surge del grupo en la realización de producciones artísticas colectivas. 	
--	---	--	--	--

<ul style="list-style-type: none"> • Observar y describir en parejas a su compañera o compañero y viceversa de forma verbal y/o gráfica, hacer un dibujo más o menos rápido de lo observado y comentar con la pareja lo que se ha visto y lo que se ha querido representar. • Elaborar un álbum de fotografías seleccionadas que muestren momentos claves desde el nacimiento hasta la actualidad • 4. Evaluación del proceso y del producto: • Describir de manera verbal y/o escrita las características físicas de sus compañeros. • Describir los recuerdos que evocan fotografías personales, • Elaborar un autorretrato utilizando distintas técnicas de dibujo, fotografía, descripción de canciones, ritmos y pequeños poemas que le ayudan a describirse. • Participar en una autoevaluación donde se identifiquen las dificultades y aciertos en la creación de los retratos. • Junto con el docente, organizar una exposición con tomando decisiones sobre cómo se van a exponer las obras, cómo elaborar las ficha descriptiva colocando el nombre de la obra, el tamaño y la técnica para cada retrato y elaborar un cartel para anunciar la exposición, prever mecanismos de difusión y asignar roles para la presentación de las obras. • 5. Presentación del proyecto: • Exponer las obras de retratos como “producto final” del proyecto artístico. 	<p>Una o más cámaras fotográficas.</p> <p>Materiales para montar la exposición.</p>		
--	---	--	--

EJEMPLOS DE EVALUACIÓN PARA EL SUBNIVEL DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA PREPARATORIA

EJEMPLO: 1

TÉCNICA: OBSERVACIÓN

INSTRUMENTO: RÚBRICA

NOMBRE DEL/LA ESTUDIANTE:					
PROYECTO N01.	TEXTURAS				
Indicadores de logros alcanzados	Excelente	Muy bueno	Bueno	Regular	
	10	9	8	7	
Manifiesta curiosidad e interés por explorar de manera espontánea las cualidades de la voz y las características del cuerpo y de los elementos del entorno, natural y artificial y los describe. REF: I.ECA.1.1.1	Explora y describe las cualidades de la voz y las características del cuerpo y de los elementos del entorno, natural y artificial.	Explora de manera espontánea las cualidades de la voz y las características del cuerpo y de los elementos del entorno natural y artificial.	Se interesa por explorar de manera espontánea las cualidades de la voz y las características del cuerpo y de los elementos del entorno.	No demuestra interés por explorar las cualidades de la voz, el cuerpo y los elementos del entorno.	
Participa en juegos simbólicos y realiza producciones artísticas sencillas con una intención expresiva y/o comunicativa. REF: I.ECA.1.3.1.	Participa en juegos simbólicos en los cuales asume roles que le permiten expresar y comunicarse al representar obras.	Participa en juegos simbólicos en los cuales asume roles en la representación de obras.	Participa en juegos simbólicos sin representar obras.	Asume roles interpretativos de manera individual.	
Intuye las posibilidades de su propio cuerpo y participa en actividades del juego dramático demostrando sus posibilidades corporales. REF: I.ECA.1.3.2	Infiere las posibilidades de su propio cuerpo y participa en actividades del juego dramático demostrando sus posibilidades corporales.	Prevé las posibilidades de su propio cuerpo y participa en actividades del juego dramático.	Supone las posibilidades de su propio cuerpo y participa en juegos de expresión corporal.	Intuye las posibilidades de su propio cuerpo.	
Establece relaciones empáticas con sus compañeros y adultos que participan en la realización de actividades artísticas colectivas. REF: I.ECA.1.4.1	Participa voluntariamente en actividades artísticas estableciendo relaciones empáticas con sus compañeros y los adultos que asisten a las actividades artísticas colectivas.	Se integra en actividades artísticas estableciendo relaciones empáticas con sus compañeros y adultos que asisten a las actividades artísticas.	Establece relaciones empáticas con sus compañeros y los adultos.	Establece relaciones empáticas con sus compañeros y los adultos.	
Comprende la planificación del trabajo propuesto y participa en la realización de producciones artísticas colectivas. REF: I.ECA.1.4.2	Comprende la planificación del trabajo propuesto y participa en la realización de producciones artísticas colectivas.	Percibe la planificación del trabajo propuesto y participa en la realización de producciones artísticas colectivas.	Percibe la planificación del trabajo propuesto.	Participa en la realización de producciones artísticas.	

EJEMPLO 2:

TÉCNICA: OBSERVACIÓN

INSTRUMENTO: ESCALA DE VALORACIÓN DESCRIPTIVA

NOMBRE DEL/LA ESTUDIANTE:				
PROYECTO N01. TEXTURAS	INDICADORES			
INDICADORES DE LOGRO DEL PROYECTO ARTÍSTICO TEXTURAS	LOGRADO	CASI LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	NO LOGRADO
	10	9	8	7
1) Expresa ideas de acuerdo a lo que observa y manifiesta curiosidad e interés por explorar de manera espontánea las cualidades de la voz, el cuerpo y de los elementos del entorno, natural y artificial y, describe sus características, experimentando sonidos que escucha o que puede manifestar a través de su cuerpo. REF: I.ECA.1.1.1				
2) Descubre formas de expresarse en el proceso de elaboración de producciones artísticas sencillas a través de juegos de roles de personajes reales o imaginarios. REF: I.ECA.1.3.1.				
3) En las actividades lúdicas intuye las posibilidades del propio cuerpo que le permiten participar en actividades de expresión corporal. REF: I.ECA.1.3.2				
5) Participa en el proceso del trabajo planificado que se le propone o que surge del grupo en la realización de producciones artísticas colectivas. REF: I.ECA.1.4.2				

EJEMPLO DE PLANIFICACIÓN DE UNIDAD DIDÁCTICA PARA EL SUBNIVEL DE EDUCACIÓN GENERAL ELEMENTAL

PLANIFICACIÓN DE UNIDAD DIDÁCTICA 2: MI ENTORNO MI MUNDO				
Grado/Curso:	3ro. Grado de EGB			
Duración:	4 SEMANAS			
Objetivos específicos de la unidad de planificación:	<p>Experimentar y reconocer las características del entorno próximo y elementos artísticos como: esculturas, murales, monumentos, espacios para la demostración artística y cultural en su barrio, ciudad o comunidad.</p> <p>Describirse y describir a otras personas a través de distintos lenguajes (verbal, corporal, sonoro, visual y plástico).</p> <p>Recrear obras artísticas con títeres en los cuales presenten versiones diferentes de las historias contadas.</p> <p>Representar esculturas que tengan sonidos al moverse con el viento o al manipular elementos que produzcan sonidos.</p>			
Criterios de evaluación	<p>CE.ECA.2.3. Observa, compara y realiza representaciones y construcciones con elementos del entorno natural y artificial.</p> <p>CE.ECA.2.5. Identifica, registra y describe manifestaciones y producciones culturales y artísticas del entorno próximo.</p>			
Destrezas con criterios de desempeño	Estrategias metodológicas	Recursos	Indicadores de evaluación	Evaluación
ECA.2.3.3. Describir los elementos plásticos presentes en el entorno artificial (edificios, mobiliario urbano, obras expuestas en las calles o los museos, etc.) utilizando un vocabulario adecuado. ECA.2.1.10. Representar la propia vivienda mediante dibujos, maquetas, construcciones con materiales, etc. y describir verbalmente sus principales características. ECA.2.1.10. Representar la propia vivienda mediante dibujos, maquetas, construcciones con materiales, etc. y describir verbalmente sus principales características.	<p>1. Pregunta o problema</p> <ul style="list-style-type: none"> • Responder las siguientes inquietudes: ¿Has visto monumentos o murales en el lugar en el cual vives? ¿Cómo son? <p>2. Observación, exploración, experimentación, búsqueda de información, participación en procesos lúdicos y creativos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observar qué elementos componen su entorno arquitectónico, natural y cultural, y describir las características principales de su barrio, ciudad o comunidad. • Registrar, y documentar a través de gráficos o fotografías elementos del entorno próximo para elaborar álbumes. 	<p>Papeles, cartones y otros materiales para la elaboración de maquetas.</p> <p>Pegamento y tijeras.</p> <p>Espacio para la exposición.</p> <p>Videos en los que se muestra obras esculturas sonoras.</p> <p>https://youtu.be/0jEdhBX4dyc</p> <p>Imágenes o fotografías que muestren el entorno próximo en otras épocas.</p> <p>Videos sobre cuestos, historias y leyendas de las nacionalidades del Ecuador.</p>	<p>I.ECA.2.5.1. Siente curiosidad ante expresiones culturales y artísticas del entorno próximo y se motiva para expresar sus puntos de vista a través de descripciones verbales o comentarios escritos.</p> <p>I.ECA.2.3.2. Utiliza diversas técnicas para la representación del entorno natural y artificial.</p>	<p>Para las actividades de los proyectos planificados se evaluarán con:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escala de valoración descriptiva.

<p>ECA.2.2.8. Observar esculturas sonoras y, en pequeños grupos, construir algunas pensadas para distintos espacios (el hogar, el colegio, parques u otros espacios comunitarios); instalarlas y observar el uso que hacen de ellas los habitantes o transeúntes.</p> <p>ECA.2.2.9. Representar cuentos, mitos, leyendas, historias y relatos con títeres o marionetas construidos en el aula, coordinando la propia acción con la de los otros y llegando a acuerdos tanto en el proceso de construcción como en los ensayos y la representación.</p> <p>ECA.2.2.10. Representar, por medio de dramatizaciones, ilustraciones o secuencias sonoras, el resultado de incluir, en cuentos o historias tradicionales de las distintas nacionalidades del Ecuador, personajes de otros cuentos o historias, como elemento sorpresa o distorsionador.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Identificar las esculturas, monumentos, murales, espacios para la presentación de obras y presentaciones artísticas. Indagar sobre leyendas, saberes ancestrales a través de las historias que le cuentan las personas adultas sobre su barrio, ciudad y comunidad. Indagar sobre los cuentos o historias tradicionales de las distintas nacionalidades del Ecuador. Representar cuentos, mitos, leyendas, historias y relatos con títeres o marionetas construidos en el aula, coordinando el proceso de la obra sobre la base de acuerdos para los ensayos y la presentación. <p>3. Resolución de la pregunta, problema o reto/ Elaboración de un producto final:</p> <ul style="list-style-type: none"> Representar, por medio de dramatizaciones, ilustraciones o secuencias sonoras, cuentos o historias tradicionales de las distintas nacionalidades del Ecuador en los que se han incluido otros personajes como elemento sorpresa o distorsionador. Representar su entorno a través de maquetas o en escenarios para representaciones teatrales. Crear esculturas sonoras con el fin de exhibirlas a un público. <p>4. Evaluación del proceso y del producto:</p> <ul style="list-style-type: none"> Describir los elementos de las maquetas y las características que tiene el barrio, la ciudad y/o la comunidad. Identificar los roles y participar en la organización y ejecución para la presentación ante un público. <p>5. Presentación del proyecto:</p> <ul style="list-style-type: none"> Ubicar las esculturas sonoras en las aulas o el patio de la escuela, en su casa o en un parque donde puedan ser observadas por otras personas. Presentar, a través de títeres, los cuentos y/o leyendas de su barrio, ciudad o comunidad. 		<p>I.ECA.2.5.2. Realiza registros gráficos, sonoros o audiovisuales de manifestaciones culturales y artísticas del entorno próximo, y utiliza dichos registros para la creación de álbumes, carteles, murales, archivos sonoros, etc.</p>	
---	--	--	---	--

EJEMPLO DE EVALUACIÓN PARA EL SUBNIVEL DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA ELEMENTAL

EJEMPLO: 1

TÉCNICA: OBSERVACIÓN

INSTRUMENTO: ESCALA DE VALORACIÓN DESCRIPTIVA

NOMBRE DEL/LA ESTUDIANTE:					
PROYECTO N01.	TEXTURAS				
Indicadores de logros alcanzados	Logrado	Medianamente logrado	Escasamente logrado	No logrado	
	10	9	8	7	
Siente curiosidad ante lo que observa del entorno próximo y se motiva para expresar sus puntos de vista a través de descripciones verbales o comentarios escritos u obras de arte. REF: I.ECA.2.5.1.	Demuestra motivación ante lo que observa del entorno próximo, enumera algunas ideas y características de lo observado y siente interés por representar elementos plásticos, esculturas, murales o maquetas.	Siente curiosidad ante lo que observa del entorno próximo y enumera algunas ideas y características de lo que observa.	Se motiva al observar el entorno próximo.	Observa el entorno próximo.	
Utiliza diversas técnicas para la representación del entorno natural y artificial. REF: I.ECA.2.3.2.	Representa el entorno natural y artificial utilizando diversas técnicas.	Emplea de una a dos técnicas para la representación del entorno natural y artificial lo que observa.	Aplica una de las técnicas para la representación del entorno natural y artificial.	Utiliza materiales que permiten la representación del entorno natural y artificial.	
Realiza registros gráficos, sonoros o audiovisuales de manifestaciones culturales y artísticas del entorno próximo, y utiliza dichos registros para la creación de álbumes, carteles, murales, archivos sonoros, etc. REF: I.ECA.2.5.2.	Utiliza registros gráficos sonoros o audiovisuales de manifestaciones culturales y artísticas del entorno próximo, en la creación de álbumes, carteles, murales y archivos sonoros.	Realiza registros sonoros o audiovisuales de manifestaciones culturales y artísticas del entorno próximo y crea carteles, murales o archivos sonoros.	Crea álbumes, carteles, murales y/o archivos sonoros a partir de los registros gráficos, sonoros o audiovisuales del entorno próximo.	Realiza registros gráficos, sonoros o audiovisuales del entorno próximo.	

EJEMPLO DE UNIDAD DIDÁCTICA PARA EL SUBNIVEL DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA MEDIA

PLANIFICACIÓN DE UNIDAD DIDÁCTICA 1: PROYECTO ARTÍSTICO INSTRUMENTOS MUSICALES CON MATERIALES RECICLADOS				
Grado/Curso:	7mo. Grado de EGB			
Duración:	4 semanas			
Objetivos específicos de la unidad de planificación:	<ul style="list-style-type: none"> Reconocer las posibilidades y limitaciones de materiales, herramientas y técnicas de diferentes lenguajes artísticos en procesos de interpretación y/o creación de producciones propias. Apreciar de manera sensible y crítica los productos del arte y la cultura, para valorarlos y actuar, como público, de manera personal, informada y comprometida. Utilizar medios audiovisuales y tecnologías digitales para el conocimiento, el disfrute y la producción de arte y cultura. Crear productos artísticos que expresen visiones innovadoras, mediante el empleo consciente de elementos y principios del arte. 			
Criterios de evaluación	CE.ECA.3.2. Identifica el uso de materiales naturales y artificiales en obras artísticas, y los utiliza en procesos de interpretación y creación.			
Destrezas con criterios de desempeño	Estrategias metodológicas	Recursos	Indicadores de evaluación	Evaluación
ECA.3.1.10. Describir las creaciones de grupos musicales que utilizan instrumentos creados con materiales naturales y objetos de uso cotidiano o de desecho (por ejemplo, The Vegetable Orchestra; Les Luthiers; la Orquesta de Instrumentos Reciclados de Cateura, en Paraguay; Xavi Lozano; Junk Music Band; Percusionando, en Ecuador, Taller La Bola).	<p>1. Pregunta o problema:</p> <ul style="list-style-type: none"> Responder las siguientes inquietudes: ¿Qué es el reciclaje? ¿Se puede fabricar instrumentos musicales con material reciclado? ¿Existen grupos artísticos que interpretan piezas musicales con instrumentos elaborados con material reciclado? ¿Se pueden crear instrumentos musicales elaborados con vegetales? <p>2. Observación, exploración, experimentación, búsqueda de información, participación en procesos lúdicos y creativos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Observar en videos presentaciones de grupos musicales como la Orquesta de Instrumentos Reciclados de Cateura, The Vegetable Orchestra que ejecutan piezas musicales con instrumentos elaborados con vegetales o materiales reciclados. 	<p>Materiales de la naturaleza (piedras, hojas, tierra, etc.).</p> <p>Objetos sonoros en desuso.</p> <p>Papeles, cartones, tubos de papel de cocina, latas y otros materiales para la elaboración de instrumentos musicales</p> <p>Pegamento y tijeras.</p> <p>Espacio para la presentación.</p> <p>Videos de grupos musicales que utilizan instrumentos con materiales reciclados.</p>	<p>I.ECA.3.2.1. Utiliza un lenguaje sencillo pero preciso al describir las características de producciones artísticas realizadas con objetos artificiales y naturales.</p> <p>I.ECA.3.2.2. Diseña y planifica los pasos a seguir en la construcción de instrumentos musicales tomando en consideración lo observado en procesos de experimentación con materiales naturales y artificiales, y seleccionando los más adecuados.</p>	<p>Para las actividades de los proyectos planificados se evaluarán con:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escala de valoración descriptiva. - Rúbrica.
ECA.3.1.11. Transformar materiales naturales y objetos de desecho en instrumentos musicales, a partir de un proceso de experimentación, diseño y planificación.				
ECA.3.2.11. Inventar piezas musicales para instrumentos construidos con materiales naturales y objetos en procesos de creación e interpretación colectiva.				

<ul style="list-style-type: none"> • Comentar con sus compañeras/os la pieza musical que más le llama la atención, argumentando su respuesta. • Analizar el proceso que estas orquestas utilizan para la creación de instrumentos musicales. • Explorar materiales, buscar y seleccionar objetos que produzcan sonidos. • Escuchar canciones populares ejecutadas con instrumentos musicales elaborados con materiales reciclados. • Experimentar patrones rítmicos con las manos, con los pies, con golpes en la mesa, en las piernas. <p>3. Resolución de la pregunta, problema o reto/ Elaboración de un producto final:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Construir un tambor utilizando materiales reciclados como latas de leche, envases metálicos, tijeras, palo de pinchos, globos. • Construir una guitarra con cajas de cartón, ligas, tubos de papel de cocina, pinzas, palos decorativos o bambú, entre otros. Construir una zampoña utilizando materiales reciclados 8 tubos de marcadores, palitos de helados y cinta adhesiva. • Organizar grupos de trabajo para la creación de una orquesta con instrumentos reciclados en el aula. • Ejecutar piezas musicales (rítmicas, melódicas) de temas populares o creadas por los estudiantes. <p>4. Evaluación del proceso y del producto:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exponer las características de sus creaciones artísticas, describir las dificultades, aciertos y logros al crear y ejecutar instrumentos musicales con materiales reciclados. <p>5. Presentación del proyecto:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Asumir distintas responsabilidades en la presentación de la orquesta con instrumentos reciclados. Exponer las características de sus creaciones artísticas, describir las dificultades, aciertos y logros al crear y ejecutar instrumentos musicales con materiales reciclados. 	<p>Grabaciones de sonidos de instrumentos de percusión</p> <p>Imágenes de instrumentos musicales creados a base de objetos naturales, artificiales, desecho, vegetales.</p>	<p>I.ECA.3.2.3. Participa activamente y aporta ideas en procesos de interpretación y creación musical, utilizando instrumentos musicales construidos con materiales naturales y de desecho.</p>	
--	---	---	--

EJEMPLO 2:

TÉCNICA: OBSERVACIÓN

INSTRUMENTO: ESCALA DE VALORACIÓN DESCRIPTIVA

NOMBRE DEL/LA ESTUDIANTE:				
PROYECTO N°01. TEXTURAS	INDICADORES			
Indicadores de logro del proyecto artístico texturas	LOGRADO	CASI LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	NO LOGRADO
	10	9	8	7
1) Expresa ideas de acuerdo a lo que observa y manifiesta curiosidad e interés por explorar de manera espontánea las cualidades de la voz, el cuerpo y de los elementos del entorno, natural y artificial y, describe sus características, experimentando sonidos que escucha o que puede manifestar a través de su cuerpo. REF: I.ECA.1.1.1				
2) Descubre formas de expresarse en el proceso de elaboración de producciones artísticas sencillas a través de juegos de roles de personajes reales o imaginarios. REF: I.ECA.1.3.1.				
3) En las actividades lúdicas intuye las posibilidades del propio cuerpo que le permiten participar en actividades de expresión corporal. REF: I.ECA.1.3.2				
4) Establece relaciones empáticas con sus compañeras y compañeros y las personas adultos que eventualmente participan en la realización de actividades artísticas colectivas. REF: I.ECA.1.4.1				
5) Participa en el proceso del trabajo planificado que se le propone o que surge del grupo en la realización de producciones artísticas colectivas. REF: I.ECA.1.4.2				

EJEMPLO DE PLANIFICACIÓN DE UNIDAD DIDÁCTICA PARA EL SUBNIVEL DE EDUCACIÓN GENERAL ELEMENTAL

PLANIFICACIÓN DE UNIDAD DIDÁCTICA 2: MI ENTORNO MI MUNDO				
GRADO/CURSO:	3ro. Grado de EGB			
DURACIÓN:	4 SEMANAS			
Objetivos específicos de la unidad de planificación:	<ul style="list-style-type: none"> • Experimentar y reconocer las características del entorno próximo y elementos artísticos como: esculturas, murales, monumentos, espacios para la demostración artística y cultural en su barrio, ciudad o comunidad. • Describirse y describir a otras personas a través de distintos lenguajes (verbal, corporal, sonoro, visual y plástico). • Recrear obras artísticas con títeres en los cuales presenten versiones diferentes de las historias contadas. • Representar esculturas que tengan sonidos al moverse con el viento o al manipular elementos que produzcan sonidos. 			
Criterios de evaluación	CE.ECA.2.3. Observa, compara y realiza representaciones y construcciones con elementos del entorno natural y artificial. CE.ECA.2.5. Identifica, registra y describe manifestaciones y producciones culturales y artísticas del entorno próximo.			
Destrezas con criterios de desempeño	Estrategias metodológicas	Recursos	Indicadores de evaluación	Evaluación
ECA.2.3.3. Describir los elementos plásticos presentes en el entorno artificial (edificios, mobiliario urbano, obras expuestas en las calles o los museos, etc.) utilizando un vocabulario adecuado. ECA.2.1.10. Representar la propia vivienda mediante dibujos, maquetas, construcciones con materiales, etc. y describir verbalmente sus principales características. ECA.2.2.8. Observar esculturas sonoras y, en pequeños grupos, construir algunas pensadas para distintos espacios (el hogar, el colegio, parques u otros espacios comunitarios); instalarlas y observar el uso que hacen de ellas los habitantes o transeúntes.	1. Pregunta o problema <ul style="list-style-type: none"> • Responder las siguientes inquietudes: ¿Has visto monumentos o murales en el lugar en el cual vives? ¿Cómo son? 2. Observación, exploración, experimentación, búsqueda de información, participación en procesos lúdicos y creativos: <ul style="list-style-type: none"> • Observar qué elementos componen su entorno arquitectónico, natural y cultural, y describir las características principales de su barrio, ciudad o comunidad. • Registrar, y documentar a través de gráficos o fotografías elementos del entorno próximo para elaborar álbumes. • Identificar las esculturas, monumentos, murales, espacios para la presentación de obras y presentaciones artísticas. 	Papeles, cartones y otros materiales para la elaboración de maquetas. Pegamento y tijeras. Espacio para la exposición. Videos en los que se muestra obras esculturas sonoras. https://youtu.be/0jEdhBX4dyc Imágenes o fotografías que muestren el entorno próximo en otras épocas. Videos sobre costumbres, historias y leyendas de las nacionalidades del Ecuador.	I.ECA.2.5.1. Siente curiosidad ante expresiones culturales y artísticas del entorno próximo y se motiva para expresar sus puntos de vista a través de descripciones verbales o comentarios escritos. I.ECA.2.3.2. Utiliza diversas técnicas para la representación del entorno natural y artificial.	Para las actividades de los proyectos planificados se evaluarán con: - Escala de valoración descriptiva

<p>ECA.2.2.9. Representar cuentos, mitos, leyendas, historias y relatos con títeres o marionetas construidos en el aula, coordinando la propia acción con la de los otros y llegando a acuerdos tanto en el proceso de construcción como en los ensayos y la representación.</p> <p>ECA.2.2.10. Representar, por medio de dramatizaciones, ilustraciones o secuencias sonoras, el resultado de incluir, en cuentos o historias tradicionales de las distintas nacionalidades del Ecuador, personajes de otros cuentos o historias, como elemento sorpresa o distorsionador.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Indagar sobre leyendas, saberes ancestrales a través de las historias que le cuentan las personas adultas sobre su barrio, ciudad y comunidad. • Indagar sobre los cuentos o historias tradicionales de las distintas nacionalidades del Ecuador. • Representar cuentos, mitos, leyendas, historias y relatos con títeres o marionetas construidos en el aula, coordinando el proceso de la obra sobre la base de acuerdos para los ensayos y la presentación. <p>3. Resolución de la pregunta, problema o reto/ Elaboración de un producto final:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Representar, por medio de dramatizaciones, ilustraciones o secuencias sonoras, cuentos o historias tradicionales de las distintas nacionalidades del Ecuador en los que se han incluido otros personajes como elemento sorpresa o distorsionador. • Representar su entorno a través de maquetas o en escenarios para representaciones teatrales. • Crear esculturas sonoras con y el fin de exhibirlas a un público. <p>4. Evaluación del proceso y del producto:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Describir los elementos de las maquetas y las características que tiene el barrio, la ciudad y/o la comunidad. • Identificar los roles y participar en la organización y ejecución para la presentación ante un público. <p>5. Presentación del proyecto:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ubicar las esculturas sonoras en las aulas o el patio de la escuela, en su casa o en un parque donde puedan ser observadas por otras personas. • Presentar, a través de títeres, los cuentos y o leyendas de su barrio, ciudad o comunidad. 		<p>I.ECA.2.5.2. Realiza registros gráficos, sonoros o audiovisuales de manifestaciones culturales y artísticas del entorno próximo, y utiliza dichos registros para la creación de álbumes, carteles, murales, archivos sonoros, etc</p>	
---	---	--	--	--

EJEMPLO DE EVALUACIÓN PARA EL SUBNIVEL DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA ELEMENTAL

EJEMPLO: 1

TÉCNICA: OBSERVACIÓN

INSTRUMENTO: ESCALA DE VALORACIÓN DESCRIPTIVA

NOMBRE DEL/LA ESTUDIANTE:				
PROYECTO N01.	TEXTURAS			
	LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	ESCASAMENTE LOGRADO	NO LOGRADO
Indicadores de logros alcanzados	10	9	8	7
Siente curiosidad ante lo que observa del entorno próximo y se motiva para expresar sus puntos de vista a través de descripciones verbales o comentarios escritos u obras de arte. REF: I.ECA.2.5.1.	Demuestra motivación ante lo que observa del entorno próximo, enuncia algunas ideas y características de lo observado y siente interés por representar elementos plásticos, esculturas, murales o maquetas.	Siente curiosidad ante lo que observa del entorno próximo y enuncia algunas ideas y características de lo que observa.	Se motiva al observar el entorno próximo.	Observa el entorno próximo.
Utiliza diversas técnicas para la representación del entorno natural y artificial. REF: I.ECA.2.3.2.	Representa el entorno natural y artificial utilizando diversas técnicas.	Emplea de una a dos técnicas para la representación del entorno natural y artificial.	Aplica una de las técnicas para la representación del entorno natural y artificial.	Utiliza materiales que permiten la representación del entorno natural y artificial.
Realiza registros gráficos, sonoros o audiovisuales de manifestaciones culturales y artísticas del entorno próximo, y utiliza dichos registros para la creación de álbumes, carteles, murales, archivos sonoros, etc. REF: I.ECA.2.5.2.	Utiliza registros gráficos sonoros o audiovisuales de manifestaciones culturales y artísticas del entorno próximo, en la creación de álbumes, carteles, murales y archivos sonoros.	Realiza registros sonoros o audiovisuales de manifestaciones culturales y artísticas del entorno próximo y crea carteles, murales o archivos sonoros.	Crea álbumes, carteles, murales y/o archivos sonoros a partir de los registros gráficos, sonoros o audiovisuales del entorno próximo.	Realiza registros gráficos, sonoros o audiovisuales del entorno próximo.

EJEMPLO DE UNIDAD DIDÁCTICA PARA EL SUBNIVEL DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA MEDIA

PLANIFICACIÓN DE UNIDAD DIDÁCTICA 1: PROYECTO ARTÍSTICO INSTRUMENTOS MUSICALES CON MATERIALES RECICLADOS				
Grado/Curso:	7mo. Grado de EGB			
Duración:	4 semanas			
Objetivos específicos de la unidad de planificación:	<ul style="list-style-type: none"> Reconocer las posibilidades y limitaciones de materiales, herramientas y técnicas de diferentes lenguajes artísticos en procesos de interpretación y/o creación de producciones propias. Apreciar de manera sensible y crítica los productos del arte y la cultura, para valorarlos y actuar, como público, de manera personal, informada y comprometida Utilizar medios audiovisuales y tecnologías digitales para el conocimiento, el disfrute y la producción de arte y cultura. Crear productos artísticos que expresen visiones innovadoras, mediante el empleo consciente de elementos y principios del arte. 			
Criterios de evaluación	CE.ECA.3.2. Identifica el uso de materiales naturales y artificiales en obras artísticas, y los utiliza en procesos de interpretación y creación.			
Destrezas con criterios de desempeño	Estrategias metodológicas	Recursos	Indicadores de evaluación	Evaluación
<p>ECA.3.1.10. Describir las creaciones de grupos musicales que utilizan instrumentos creados con materiales naturales y objetos de uso cotidiano o de desecho (por ejemplo, The Vegetable Orchestra; Les Luthiers; la Orquesta de Instrumentos Reciclados de Cateura, en Paraguay; Xavi Lozano; Junk Music Band; Percusionando, en Ecuador, Taller La Bola).</p> <p>ECA.3.1.11. Transformar materiales naturales y objetos de desecho en instrumentos musicales, a partir de un proceso de experimentación, diseño y planificación.</p> <p>ECA.3.2.11. Inventar piezas musicales para instrumentos construidos con materiales naturales y objetos en procesos de creación e interpretación colectiva</p>	<p>1. Pregunta o problema:</p> <ul style="list-style-type: none"> Responder las siguientes inquietudes: ¿Qué es el reciclaje? ¿Se puede fabricar instrumentos musicales con material reciclado? ¿Existen grupos artísticos que interpretan piezas musicales con instrumentos elaborados con material reciclado? ¿Se pueden crear instrumentos musicales elaborados con vegetales? <p>2. Observación, exploración, experimentación, búsqueda de información, participación en procesos lúdicos y creativos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Observar en videos presentaciones de grupos musicales como la Orquesta de Instrumentos Reciclados de Cateura, The Vegetable Orchestra que ejecutan piezas musicales con instrumentos elaborados con vegetales o materiales reciclados. 	<p>Materiales de la naturaleza (piedras, hojas, tierra, etc.).</p> <p>Objetos sonoros en desuso.</p> <p>Papeles, cartones, tubos de papel de cocina, latas y otros materiales para la elaboración de instrumentos musicales</p> <p>Pegamento y tijeras.</p> <p>Espacio para la presentación.</p> <p>Videos de grupos musicales que utilizan instrumentos con materiales reciclados.</p>	<p>I.ECA.3.2.1. Utiliza un lenguaje sencillo pero preciso al describir las características de producciones artísticas realizadas con objetos artificiales y naturales.</p> <p>I.ECA.3.2.2. Diseña y planifica los pasos a seguir en la construcción de instrumentos musicales tomando en consideración lo observado en procesos de experimentación con materiales naturales y artificiales, y seleccionando los más adecuados.</p>	<p>Para las actividades de los proyectos planificados se evaluarán con:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Escala de valoración descriptiva. -Rúbrica.

<ul style="list-style-type: none"> • Comentar con sus compañeras/os la pieza musical que más le llamo la atención, argumentando su respuesta. • Analizar el proceso que estas orquestas utilizan para la creación de instrumentos musicales. • Explorar materiales, buscar y seleccionar objetos que produzcan sonidos. • Escuchar canciones populares ejecutadas con instrumentos musicales elaborados con materiales reciclados. • Experimentar patrones rítmicos con las manos, con los pies, con golpes en la mesa, en las piernas. <p>3. Resolución de la pregunta, problema o reto/ Elaboración de un producto final:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizar un tambor, utilizando materiales reciclados como latas de leche, envases metálicos, tijeras, palo de pinchos, globos. • Construir una guitarra con cajas de cartón, ligas, tubos de papel de cocina, pinzas, palos decorativos o bambú, entre otros. Construir una zampoña utilizando materiales reciclados 8 tubos de marcadores, palitos de helados y cinta adhesiva. • Organizar grupos de trabajo para la creación de una orquesta con instrumentos reciclados en el aula. • Ejecutar piezas musicales (rítmicas, melódicas) de temas populares o creadas por los estudiantes. <p>4. Evaluación del proceso y del producto:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exponer las características de sus creaciones artísticas, describir las dificultades, aciertos y logros al crear y ejecutar instrumentos musicales con materiales reciclados. <p>5. Presentación del proyecto:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Asumir distintas responsabilidades en la presentación de la orquesta con instrumentos reciclados. Exponer las características de sus creaciones artísticas, describir las dificultades, aciertos y logros al crear y ejecutar instrumentos musicales con materiales reciclados. 	<p>Grabaciones de sonidos de instrumentos de percusión</p> <p>Imágenes de instrumentos musicales creados a base de objetos naturales, artificiales, desecho, vegetales.</p>	<p>I.ECA.3.2.3. Participa activamente y aporta ideas en procesos de interpretación y creación musical, utilizando instrumentos musicales construidos con materiales naturales y de desecho.</p>	
--	---	---	--

EJEMPLOS DE EVALUACIÓN PARA EL SUBNIVEL DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA MEDIA

EJEMPLO 1

TÉCNICA: OBSERVACIÓN

INSTRUMENTO: ESCALA DE VALORACIÓN DESCRIPTIVA

INDICADORES DE LOGRO DEL PROYECTO ARTÍSTICO INSTRUMENTOS MUSICALES CON MATERIALES RECICLADOS	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	A VECES	NUNCA
	10	9	8	7
1) Describe las características de las producciones artísticas que utilizan diversos materiales artificiales y naturales. REF: I.ECA.3.2.1.				
2) Diseña un proceso de planificación para la construcción y diseño de los instrumentos musicales. REF: I.ECA.3.2.2				
3) Participa activamente en los procesos de creación rítmica. REF: I.ECA.3.2.3.				
4) Aporta con ideas en los procesos de ejecución instrumental. REF: I.ECA.3.2.3.				

EJEMPLO 2

TÉCNICA: OBSERVACIÓN

INSTRUMENTO: RÚBRICA

INDICADORES DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO			
	10	9	8	7
I.ECA.3.2.1.Utiliza un lenguaje sencillo pero preciso al describir las características de producciones artísticas realizadas con objetos artificiales y naturales.	Expresa detalladamente las características de producciones artísticas realizadas con objetos artificiales y naturales, utilizando lenguaje sencillo y preciso.	Describe con precisión las características de producciones artísticas realizadas con objetos artificiales.	Narra con un lenguaje sencillo las características de producciones artísticas realizadas con objetos artificiales.	Tiene dificultades en describir las características de producciones artísticas realizadas con objetos artificiales.
I.ECA.3.2.2.Diseña y planifica los pasos a seguir en la construcción de instrumentos musicales tomando en consideración lo observado en procesos de experimentación con materiales naturales y artificiales, y seleccionando los más adecuados.	Planifica y diseña el proceso para la construcción de instrumentos musicales tomando en consideración lo observado en procesos de experimentación con materiales naturales y artificiales y seleccionando los más adecuados.	Planifica y diseña el proceso para la construcción de instrumentos musicales tomando en consideración lo observado en procesos de experimentación con materiales naturales y artificiales.	Planifica y diseña el proceso para la construcción de instrumentos musicales.	No elabora planificación para la selección de materiales y la elaboración de instrumentos musicales.
I.ECA.3.2.3.Participa activamente y aporta ideas en procesos de interpretación y creación musical, utilizando instrumentos musicales construidos con materiales naturales y de desecho.	Participa activamente y aporta con ideas para la ejecución rítmica con instrumentos musicales elaborados con material reciclado.	Aporta con ideas a la ejecución instrumental y participa en la interpretación grupal.	Aporta con ideas a la ejecución instrumental, pero no participa en la interpretación grupal.	No aporta ideas pero participa en el proceso de ejecución instrumental.

EJEMPLO DE PLANIFICACIÓN PARA EL NIVEL DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA SUPERIOR

PLANIFICACIÓN DE UNIDAD DIDÁCTICA 1: PROYECTO ARTÍSTICO LOS GÉNEROS MUSICALES ECUATORIANOS				
Grado/Curso:	10mo. Grado de EGB			
Duración:	4 semanas			
Objetivos específicos de la unidad de planificación:	<ul style="list-style-type: none"> Identificar los géneros musicales ecuatorianos a través de procesos de investigación, observación y análisis de sus características, contribuyendo a su conservación y difusión. Crear productos artísticos por medio de manifestaciones de arte, las cuales difundan los diversos géneros populares ecuatorianos. 			
Criterios de evaluación	<p>CE.ECA.4.2. Indaga sobre artistas, obras y manifestaciones culturales, analizando algunos de los factores históricos o sociales que los rodean; organiza y presenta la información usando diferentes formatos.</p> <p>CE.ECA.4.3. Identifica y describe las interacciones que se producen entre las distintas formas de expresión artística en performances, representaciones teatrales, instalaciones y otras manifestaciones, y utiliza esos conocimientos en creaciones propias.</p>			
Destrezas con criterios de desempeño	Estrategias metodológicas	Recursos	Indicadores de evaluación	Evaluación
<p>ECA.4.3.14. Investigar sobre las manifestaciones musicales tradicionales del país (el pasillo, el sanjuanito, el albazo, el pasacalle), los instrumentos musicales que se emplean y los bailes que se ejecutan, con el objeto de recopilar la información obtenida en archivos sonoros y documentos gráficos.</p> <p>ECA.4.1.9. Registrar fotográficamente el proceso de intervención de un espacio, propio o privado, en el que se realice una instalación personal visual y/o sonora.</p>	<p>1. Pregunta o problema:</p> <ul style="list-style-type: none"> Responder a las siguientes preguntas: ¿Cuáles son los géneros musicales ecuatorianos? ¿De dónde proviene la música tradicional ecuatoriana? ¿Qué grupos musicales son los máximos representantes de la música ecuatoriana? ¿Cómo puedo difundir la música ecuatoriana? <p>2. Observación, exploración, experimentación, búsqueda de información, participación en procesos lúdicos y creativos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Investigar cuáles son los géneros de música tradicional ecuatoriana su procedencia y los instrumentos musicales con los que se ejecuta. 	<p>Recursos web Revistas Cámara fotográfica Grabadora Espacio para la presentación.</p> <p>Videos de grupos musicales exponentes de música ecuatoriana. Imágenes de instrumentos musicales que son utilizados en la música tradicional ecuatoriana. Imágenes de los lugares de procedencia de los géneros ecuatorianos.</p>	<p>I.ECA.4.2.1. Utiliza técnicas de búsqueda y organización de la información, métodos sencillos de investigación, técnicas de entrevista y otros procedimientos adecuados para adquirir datos relevantes relacionados con distintas formas de expresión artística y cultural.</p>	<p>Para las actividades de los proyectos planificados se evaluarán con:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Escala de valoración descriptiva.

<ul style="list-style-type: none"> • Crear archivos sonoros en los cuales se identifique un tema por cada género. • Crear registros fotográficos en los que se ambienta la historia de cada género musical ecuatoriano. • Realizar una lista con artistas de música tradicional ecuatoriana. <p>3. Resolución de la pregunta, problema o reto/ Elaboración de un producto final</p> <ul style="list-style-type: none"> • Crear una instalación visual y sonora de la música ecuatoriana de diversos géneros utilizando elementos recopilados y creados. Crear archivos gráficos de la instalación. <p>4. Evaluación del proceso y del producto:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Investigar y exponer las características de los diversos géneros musicales ecuatorianos. • Describir las dificultades, aciertos y logros al realizar la instalación. • Asumir distintas responsabilidades en el montaje de la instalación artística. <p>5. Presentación del proyecto:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentar la muestra artística con la temática: música tradicional ecuatoriana. 		<p>I.ECA.4.2.2. Demuestra la comprensión de datos sobre manifestaciones artísticas y culturales obtenidos en procesos de observación y búsqueda de información organizándolos y empleándolos en la elaboración de presentaciones, guías culturales, dosieres y otros documentos impresos o digitales.</p>	
--	--	---	--

EJEMPLO DE EVALUACIÓN PARA EL SUBNIVEL DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA SUPERIOR

TÉCNICA: OBSERVACIÓN

INSTRUMENTO: ESCALA DE VALORACIÓN DESCRIPTIVA

Indicadores de logro del proyecto artístico géneros musicales ecuatorianos	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	A VECES	NUNCA
	10	9	8	7
1) Utiliza medios escritos, tecnológicos y sonoros para recopilar información adecuada acerca de los diferentes géneros musicales ecuatorianos. REF: I.ECA.4.2.1.				
2) Organiza de manera adecuada la información, por géneros musicales, autores, compositores, intérpretes, como resultado del proceso de investigación. REF: I.ECA.4.2.1.				
3) Identifica cada género musical ecuatoriano tanto por sus autores, compositores y lugares de procedencia. REF: I.ECA.4.2.5.				

EJEMPLO DE EVALUACIÓN PARA EL SUBNIVEL DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA SUPERIOR

TÉCNICA: PREGUNTAS DE EVALUACIÓN

INSTRUMENTO: GUÍA DE PREGUNTAS

Indicadores de logro del proyecto artístico géneros musicales ecuatorianos	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	A VECES	NUNCA
	10	9	8	7
1) ¿Piensa que los medios escritos, tecnológicos y sonoros permiten recopilar información adecuada acerca de los diferentes géneros musicales ecuatorianos?				
2) ¿Considera que la información por géneros musicales, autores, compositores, intérpretes, como resultado del proceso de investigación ayudó al proyecto para generar el proyecto artístico?				
3) ¿Identifica cada género musical ecuatoriano tanto por sus autores, compositores y lugares de procedencia que permite lograr composiciones sencillas en el proyecto artístico?				

EJEMPLO DE PLANIFICACIÓN PARA EL NIVEL DE BACHILLERATO GENERAL UNIFICADO

PLANIFICACIÓN DE UNIDAD DIDÁCTICA 1: REMEZCLARTE	
Grado/Curso:	1er Curso De BGU
Duración:	8 semanas
Objetivos específicos de la unidad de planificación:	<ul style="list-style-type: none"> • Aportar argumentos sólidos, aplicando conceptos observados en un proceso de indagación personal, en debates acerca del remix, remezcla y mashup (composición musical que integra elementos audiovisuales) en el arte contemporáneo. • Seleccionar materiales, herramientas y técnicas de diferentes lenguajes artísticos y utilizarlos en procesos de creación basados en la reconstrucción y reinterpretación de contenidos preexistentes. • Diseñar el proceso, desde la idea hasta el producto final, previendo las necesidades humanas y materiales para su desarrollo. • Autorregular los pasos que se dan en el proceso creativo a partir de la autoevaluación de los resultados que se van alcanzando. • Reflexionar sobre el proceso y el resultado obtenido y ofrecer críticas constructivas en la observación de las creaciones de otros miembros del aula.

Criterios de evaluación	<p>CE.ECA.5.1. Investiga y expresa puntos de vista sobre las manifestaciones artísticas y culturales, interpretando sus usos y funciones en la vida de las personas y las sociedades, y mostrando una actitud de interés y receptividad hacia las opiniones ajenas.</p> <p>CE.ECA.5.2. Reconoce obras de diferentes artistas femeninas y/o artistas masculinos y manifestaciones culturales del presente y del pasado, valorando la diversidad y la coexistencia de distintas formas de expresión, y colabora en su conservación y renovación.</p> <p>CE.ECA.5.3. Planifica, desarrolla y evalúa individualmente y en grupo procesos de creación artística en los que se expresen, comuniquen y representen ideas, vivencias y emociones.</p> <p>CE.ECA.5.4. Valora el uso de medios audiovisuales y recursos tecnológicos en la creación artística, y utiliza estos medios para la creación, producción y difusión de obras propias.</p>									
Destrezas con criterios de desempeño	<table border="1" data-bbox="603 414 1901 1399"> <thead> <tr> <th data-bbox="603 414 1047 484">Estrategias metodológicas</th><th data-bbox="1047 414 1450 484">Recursos</th><th data-bbox="1450 414 1725 484">Indicadores de evaluación</th><th data-bbox="1725 414 1901 484">Evaluación</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="603 484 1047 1399"> <p>ECA.5.1.1. Realizar producciones artísticas (una canción, un dibujo, una escultura, un monólogo, una instalación, etc.) a partir de temas de interés personal o social, cuestionamientos, preocupaciones o ideas relevantes para la juventud.</p> <p>ECA.5.1.3. Expresar las opiniones y sentimientos que suscita la observación de obras artísticas de diferentes características, a través de la participación en diálogos o la elaboración de breves críticas escritas.</p> <p>ECA.5.1.5. Reelaborar ideas y transformar producciones de otros creadores a través de procesos de renovación o remezcla, superando estereotipos y convencionalismos en las propias creaciones y mostrando actitudes de flexibilidad e interés por la experimentación.</p> <p>ECA.5.3.5. Identificar y describir distintos tipos de manifestaciones y productos culturales y artísticos utilizando un lenguaje técnico, expresando puntos de vista personales, y mostrando una actitud de escucha y receptividad hacia las opiniones de otras personas.</p> </td><td data-bbox="1047 484 1450 1399"> <p>1. Pregunta o problema:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Responder las siguientes interrogantes: ¿Cómo reinventar producciones artísticas a través de la remezcla?, ¿existen plataformas web o elementos tecnológicos para elaborar producciones artísticas? <p>2. Observación, exploración, experimentación, búsqueda de información, participación en procesos lúdicos y creativos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Indagar sobre los conceptos de remix o remezcla y mashup y ubicar qué alternativas tienen las nuevas tendencias de remix en el arte contemporáneo para elaborar presentaciones breves explicarlas e ilustrarlas. • Observar, analizar y comentar producciones realizadas a partir de procesos de remezcla. </td><td data-bbox="1450 484 1725 1399"> <p>Ordenador/es con conexión a Internet</p> <p>Materiales plásticos y sonoros para elaboración de obras (la selección de materiales dependerá de los proyectos generados en el aula, aunque se recomienda siempre que sea posible el uso de materiales reciclados).</p> </td><td data-bbox="1725 484 1901 1399"> <p>I.ECA.5.1.3. Investiga con autonomía manifestaciones culturales y artísticas de distintas épocas y contextos, y utiliza adecuadamente la información recogida de diferentes fuentes en debates, en la elaboración de críticas escritas, usando un lenguaje apropiado, y en la elaboración de producciones artísticas, audiovisuales y multimedia.</p> </td><td data-bbox="1725 484 1901 1399"> <p>Para las actividades de los proyectos planificados se evaluarán con:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Rúbricas - Escala de valoración descriptiva </td></tr> </tbody> </table>	Estrategias metodológicas	Recursos	Indicadores de evaluación	Evaluación	<p>ECA.5.1.1. Realizar producciones artísticas (una canción, un dibujo, una escultura, un monólogo, una instalación, etc.) a partir de temas de interés personal o social, cuestionamientos, preocupaciones o ideas relevantes para la juventud.</p> <p>ECA.5.1.3. Expresar las opiniones y sentimientos que suscita la observación de obras artísticas de diferentes características, a través de la participación en diálogos o la elaboración de breves críticas escritas.</p> <p>ECA.5.1.5. Reelaborar ideas y transformar producciones de otros creadores a través de procesos de renovación o remezcla, superando estereotipos y convencionalismos en las propias creaciones y mostrando actitudes de flexibilidad e interés por la experimentación.</p> <p>ECA.5.3.5. Identificar y describir distintos tipos de manifestaciones y productos culturales y artísticos utilizando un lenguaje técnico, expresando puntos de vista personales, y mostrando una actitud de escucha y receptividad hacia las opiniones de otras personas.</p>	<p>1. Pregunta o problema:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Responder las siguientes interrogantes: ¿Cómo reinventar producciones artísticas a través de la remezcla?, ¿existen plataformas web o elementos tecnológicos para elaborar producciones artísticas? <p>2. Observación, exploración, experimentación, búsqueda de información, participación en procesos lúdicos y creativos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Indagar sobre los conceptos de remix o remezcla y mashup y ubicar qué alternativas tienen las nuevas tendencias de remix en el arte contemporáneo para elaborar presentaciones breves explicarlas e ilustrarlas. • Observar, analizar y comentar producciones realizadas a partir de procesos de remezcla. 	<p>Ordenador/es con conexión a Internet</p> <p>Materiales plásticos y sonoros para elaboración de obras (la selección de materiales dependerá de los proyectos generados en el aula, aunque se recomienda siempre que sea posible el uso de materiales reciclados).</p>	<p>I.ECA.5.1.3. Investiga con autonomía manifestaciones culturales y artísticas de distintas épocas y contextos, y utiliza adecuadamente la información recogida de diferentes fuentes en debates, en la elaboración de críticas escritas, usando un lenguaje apropiado, y en la elaboración de producciones artísticas, audiovisuales y multimedia.</p>	<p>Para las actividades de los proyectos planificados se evaluarán con:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Rúbricas - Escala de valoración descriptiva
Estrategias metodológicas	Recursos	Indicadores de evaluación	Evaluación							
<p>ECA.5.1.1. Realizar producciones artísticas (una canción, un dibujo, una escultura, un monólogo, una instalación, etc.) a partir de temas de interés personal o social, cuestionamientos, preocupaciones o ideas relevantes para la juventud.</p> <p>ECA.5.1.3. Expresar las opiniones y sentimientos que suscita la observación de obras artísticas de diferentes características, a través de la participación en diálogos o la elaboración de breves críticas escritas.</p> <p>ECA.5.1.5. Reelaborar ideas y transformar producciones de otros creadores a través de procesos de renovación o remezcla, superando estereotipos y convencionalismos en las propias creaciones y mostrando actitudes de flexibilidad e interés por la experimentación.</p> <p>ECA.5.3.5. Identificar y describir distintos tipos de manifestaciones y productos culturales y artísticos utilizando un lenguaje técnico, expresando puntos de vista personales, y mostrando una actitud de escucha y receptividad hacia las opiniones de otras personas.</p>	<p>1. Pregunta o problema:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Responder las siguientes interrogantes: ¿Cómo reinventar producciones artísticas a través de la remezcla?, ¿existen plataformas web o elementos tecnológicos para elaborar producciones artísticas? <p>2. Observación, exploración, experimentación, búsqueda de información, participación en procesos lúdicos y creativos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Indagar sobre los conceptos de remix o remezcla y mashup y ubicar qué alternativas tienen las nuevas tendencias de remix en el arte contemporáneo para elaborar presentaciones breves explicarlas e ilustrarlas. • Observar, analizar y comentar producciones realizadas a partir de procesos de remezcla. 	<p>Ordenador/es con conexión a Internet</p> <p>Materiales plásticos y sonoros para elaboración de obras (la selección de materiales dependerá de los proyectos generados en el aula, aunque se recomienda siempre que sea posible el uso de materiales reciclados).</p>	<p>I.ECA.5.1.3. Investiga con autonomía manifestaciones culturales y artísticas de distintas épocas y contextos, y utiliza adecuadamente la información recogida de diferentes fuentes en debates, en la elaboración de críticas escritas, usando un lenguaje apropiado, y en la elaboración de producciones artísticas, audiovisuales y multimedia.</p>	<p>Para las actividades de los proyectos planificados se evaluarán con:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Rúbricas - Escala de valoración descriptiva 						

	<p>3. Resolución de la pregunta, problema o reto/ Elaboración de un producto final</p> <ul style="list-style-type: none"> • Crear de forma colectiva un tablero virtual e incluir colecciones de creaciones de distintos artistas basadas en el concepto de remix o mashup añadiendo comentarios o críticas breves para cada una de las obras. • Idear y desarrollar un proyecto personal de creación artística (visual, sonora, audiovisual) basado en el concepto de remezcla de producciones previas. <p>4. Evaluación del proceso y del producto:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Idear y desarrollar un proyecto colectivo de creación artística (visual, sonora, audiovisual) basado en el concepto de remezcla de producciones previas. <p>5. Presentación del proyecto:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organizar y llevar a cabo una exposición presencial y/o virtual en la que se muestren las producciones artísticas. 		<p>I.ECA.5.2.2. Reelabora ideas, transforma producciones de otras personas y plantea múltiples soluciones para la renovación o remezcla de producciones artísticas preexistentes.</p> <p>I.ECA.5.3.1. Organiza de manera coherente un proceso de creación artística o un evento cultural, y hace un esfuerzo por mantener sus fases, realizando los ajustes necesarios cuando se presentan problemas.</p> <p>I.ECA.5.4.3. Reconoce el papel que desempeñan las tecnologías de la información y la comunicación a la hora de crear, almacenar, distribuir y acceder a manifestaciones culturales y artísticas, y utilizarlas para las creaciones y la difusión del propio trabajo.</p>	
--	--	--	---	--

EJEMPLOS DE EVALUACIÓN PARA EL NIVEL DE BACHILLERATO GENERAL UNIFICADO

EJEMPLO 1

TÉCNICA: OBSERVACIÓN

INSTRUMENTO: RÚBRICA

NOMBRE DEL/LA ESTUDIANTE:				
PROYECTO N01.	REMEZCLARTE			
Indicadores de evaluación	Indicadores de logro			
	10	9	8	7
Investiga con autonomía manifestaciones culturales y artísticas de distintas épocas y contextos, y utiliza adecuadamente la información recogida de diferentes fuentes en debates, en la elaboración de críticas escritas, usando un lenguaje apropiado, y en la elaboración de producciones artísticas, audiovisuales y multimedia. REF.: I.ECA.5.1.3.	Investiga con autonomía manifestaciones culturales y artísticas de distintas épocas y contextos y elabora producciones artísticas, audiovisuales y multimedia con elementos críticos y usando un lenguaje apropiado.	Indaga sobre las manifestaciones culturales y artísticas de distintas épocas y contextos y elabora producciones artísticas, audiovisuales y multimedia, usando un lenguaje apropiado.	Elabora producciones artísticas con información recogida de diferentes fuentes.	Recoge información de diferentes fuentes sobre las manifestaciones culturales y artísticas.
Reelabora ideas, transforma producciones de otras personas y plantea múltiples soluciones para la renovación o remezcla de producciones artísticas preexistentes.	Reelabora ideas, recrea producciones de otras personas y plantea múltiples soluciones para la renovación o remezcla de producciones artísticas preexistentes.	Recrea producciones de otras personas y remezcla producciones artísticas preexistentes.	Transforma producciones de otras personas.	Remezcla producciones artísticas.
Organiza de manera coherente un proceso de creación artística o un evento cultural, y hace un esfuerzo por mantener sus fases, realizando los ajustes necesarios cuando se presentan problemas. REF.: I.ECA.5.3.1.	Organiza de manera coherente un proceso de creación artística o un evento cultural, se esfuerza por mantener sus fases y realiza ajustes necesarios cuando se presentan problemas.	Planea de manera coherente un proceso de creación artística y hace un esfuerzo por mantener sus fases, realizando los ajustes necesarios cuando se presentan problemas.	Muestra formas de organización de manera coherente en un proceso de creación artística y realiza ajustes necesarios cuando se presentan problemas.	Realiza ajustes necesarios cuando se presentan problemas en el proceso de creación artística.
Reconoce el papel que desempeñan las tecnologías de la información y la comunicación a la hora de crear, almacenar, distribuir y acceder a manifestaciones culturales y artísticas, y utilizarlas para las creaciones y la difusión del propio trabajo. REF.: I.ECA.5.4.3.	Identifica la importancia de las tecnologías de la información y la comunicación para crear, almacenar, distribuir y acceder a manifestaciones culturales y artísticas, y utilizarlas en creaciones propias.	Reconoce la importancia de las tecnologías de la información y la comunicación para almacenar manifestaciones culturales y artísticas, y utilizarlas en creaciones propias.	Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación para almacenar manifestaciones culturales y artísticas.	Reconoce que tecnologías de la información y la comunicación sirven para almacenar manifestaciones culturales y artísticas.

EJEMPLO 2

TÉCNICA: OBSERVACIÓN

INSTRUMENTO: ESCALA DE VALORACIÓN DESCRIPTIVA

NOMBRE DEL/LA ESTUDIANTE:				
PROYECTO N01.	REMEZCLARTE			
	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	A VECES	NUNCA
	10	9	8	7
En los procesos de creación investiga con autonomía y utiliza adecuadamente la información recogida de diferentes fuentes para la elaboración de críticas escritas, y la elaboración de producciones artísticas, audiovisuales y multimedia. REF: I.ECA.5.1.3.				
Los trabajos artísticos contienen reelaboración de ideas, transformación de producciones de otras personas y plantea la renovación o remezcla de producciones artísticas preexistentes. REF: I.ECA.5.2.2.				
Muestra formas de organización de manera coherente un proceso de creación artística o un evento cultural, y hace un esfuerzo por mantener sus fases, realizando los ajustes necesarios cuando se presentan problemas. I.ECA.5.3.1.				
Elabora diferentes trabajos y reconoce el papel que desempeñan las tecnologías de la información y la comunicación a la hora de crear, almacenar, distribuir y acceder a manifestaciones culturales y artísticas, y utilizarlas para las creaciones y la difusión del propio trabajo. I.ECA.5.4.3.				

Referencias bibliográficas



11 | Referencias bibliográficas

- Artística, E. (2018). <https://goo.gl/images/QQwrG1>. Obtenido de <https://goo.gl/images/QQwrG1>: www.google.com
- Carmen Alcaide Spirito. (2018). *Métodos de planificación y evaluación del arte*. Alcalá de Henares: Universidad de Alcalá.
- Educación, D. N. (s.f.). *SISTEMA EDUCATIVO*. Helsinki: http://www.oph.fi/download/124281_sistema_educativo_de_finlandia.pdf.
- Educación, M. d. (2016). Currículo para los niveles de educación obligatoria. Quito: Medios Público EP.
- Educación, M. d. (Junio de 2017). <https://educacion.gob.ec/guias-para-la-implementacion-del-curriculo/>. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/guias-para-la-implementacion-del-curriculo/>
- Errázuri, L. (2002). *Cómo evaluar el arte?* Santiago de Chile: Fontaine Editores-Ministerio de Educación - Chile.
- Garnier, L. (2013). Programas de estudio artes plásticas. San José: Ministerio de Educación Pública.
- Giráldez, A. (2015). educación artística cultural y artística.
- Gomez, M. d. (01 de Julio de 2009). *Modelos de Educación Artística*. Obtenido de <https://mariadelpilargarciagomez.wordpress.com/>
- José, L. (2010). <https://www.raco.cat/index.php/Observar/article/download/202117/270430>. Obtenido de <https://www.raco.cat/index.php/Observar/article/download/202117/270430>: www.udas.es/site/magazine.php
- Krieger, P. (2004). *La deconstrucción de Jacques Derrida*. Obtenido de <http://www.redalyc.org/html/369/36908409/>: <http://www.redalyc.org/html/369/36908409/>
- MEC., M. d. (2002). *Evaluación de los Aprendizajes*. Quito: Orión.
- MinEduc. (2017). Ecuador. En M. d. Educación, *Curriculum de los niveles de Educación Obligatoria* (pág. 46). Quito: Medio Públicos.

- Mineduc. (20 de 2017). *Instructivo de Planificaciones Curriculares para el Sistema Nacional de Educación*. Obtenido de www.educacion.gob.ec: https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/03/instructivo_para_planificaciones_curriculares_febrero-de-2017.pdf
- Mineduc. (Julio de 2017). [www.educacion.gob.ec/Guia-de-implementacion- del-curriculo-ECA](http://www.educacion.gob.ec). Obtenido de www.educacion.gob.ec: <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/02/Guia-de-implementacion-del-Curriculo-de-ECA.pdf>
- Oraisón, M. (23-24 de Febrero de 2007). *Individuación y participación*. Obtenido de <http://ces.unne.edu.ar/publicaciones/23-Oraison.pdf>: <http://ces.unne.edu.ar/publicaciones/23-Oraison.pdf>
- Robert, P. (2014). *La educación en Finlandia: los secretos de un éxito asombroso*. <https://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/printer-121492.html>.
- Robert, P. (s.f.). *La educación en Finlandia: los secretos de un éxito asombroso*. <https://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/printer-121492.html>.
- Steiner, G. (s.f.). <http://www.scielo.org.mx/pdf/aiie/v26n84/v26n84a9.pdf>. Obtenido de <http://www.scielo.org.mx/pdf/aiie/v26n84/v26n84a9.pdf>: <http://www.scielo.org.mx/pdf/aiie/v26n84/v26n84a9.pdf>
- Tikkainen, R. (s.f.). *Evaluaciones*. México DF.
- Zuluaga, G. (1981). *Dialéctica del individuo, de las clases y el derrumbe capitalista*. Obtenido de <https://www.marxists.org/espanol/zuluaga/1981/dialectica.pdf>: <https://www.marxists.org/espanol/zuluaga/1981/dialectica.pdf>











@MinisterioEducacionEcuador



@Educacion_EC



/MinEducacionEcuador



/Educacionecuador



Dirección: Av. Amazonas N34-451 y Av. Atahualpa. Quito-Ecuador
Teléfono: 593-2-396-1300 / 1400 / 1500 Código Postal: 170507
www.educacion.gob.ec