



GUÍA DIDÁCTICA  
DE IMPLEMENTACIÓN  
CURRÍCULAR PARA EGB Y BGU.  
LENGUA Y LITERATURA

© Ministerio de Educación del Ecuador, 2016  
Av. Amazonas N34-451 y Atahualpa  
Quito, Ecuador  
[www.educacion.gob.ec](http://www.educacion.gob.ec)

La reproducción parcial o total de esta publicación, en cualquier forma y por cualquier medio mecánico o electrónico, está permitida siempre y cuando se cite correctamente la fuente.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA



#### **ADVERTENCIA**

Un objetivo manifiesto del Ministerio de Educación es combatir el sexismo y la discriminación de género en la sociedad ecuatoriana y promover, a través del sistema educativo, la equidad entre mujeres y hombres. Para alcanzar este objetivo, promovemos el uso de un lenguaje que no reproduzca esquemas sexistas, y de conformidad con esta práctica preferimos emplear en nuestros documentos oficiales palabras neutras, tales como las personas (en lugar de los hombres) o el profesorado (en lugar de los profesores), etc. Sólo en los casos en que tales expresiones no existan, se usará la forma masculina como genérica para hacer referencia tanto a las personas del sexo femenino como masculino. Esta práctica comunicativa, que es recomendada por la Real Academia Española en su Diccionario Panhispánico de Dudas, obedece a dos razones: (a) en español es posible «referirse a colectivos mixtos a través del género gramatical masculino», y (b) es preferible aplicar «la ley lingüística de la economía expresiva» para así evitar el abultamiento gráfico y la consiguiente elegibilidad que ocurriría en el caso de utilizar expresiones como las y los, os/as y otras fórmulas que buscan visibilizar la presencia de ambos sexos.



# Contenido

<b>SUBNIVEL ELEMENTAL</b>	<b>7</b>
1. INTRODUCCIÓN	8
2. CÓMO LLEVAR EL CURRÍCULO AL AULA	9
2.1. Plan Curricular Institucional	12
2.2. Plan Curricular Anual (PCA)	47
2.3. Planificación Microcurricular (PUD)	66
3. ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA - APRENDIZAJE	95
3.1. RECOMENDACIONES GENERALES DEL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA	95
3.1.1. Orientaciones para el desarrollo de las destrezas con criterios de desempeño	96
3.1.2. Orientaciones para el desarrollo de los contenidos	97
3.1.3. Orientaciones para el uso de los básicos imprescindibles	98
3.2. ORIENTACIONES PARA LA PLANIFICACIÓN	98
3.2.1. Orientaciones para el uso de las TICs	99
3.2.2. Orientaciones para el uso de la biblioteca de aula	99
3.3. ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE EN EL SUBNIVEL ELEMENTAL DE EGB	100
3.3.1. LENGUA Y CULTURA	100
3.3.2. COMUNICACIÓN ORAL	101
3.3.3. LEER	102
3.3.4. ESCRIBIR	103
3.3.5. LITERATURA	109
4. ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN	110
TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	112
5. RECURSOS	115
6. BIBLIOGRAFÍA	115

1. INTRODUCCIÓN	120
2.2. CÓMO LLEVAR EL CURRÍCULO AL AULA	121
2.1. Plan Curricular Institucional	124
2.2. Plan Curricular Anual (PCA)	162
2.3. Planificación Microcurricular (PUD)	187
3. ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA - APRENDIZAJE	213
3.1. RECOMENDACIONES GENERALES DEL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA	213
3.1.1. Orientaciones para el desarrollo de las destrezas	214
3.1.2. Orientaciones para el desarrollo de los contenidos	215
3.1.3. Orientaciones para el uso de los básicos imprescindibles	215
3.2. ORIENTACIONES PARA LA PLANIFICACIÓN	216
3.2.1. Orientaciones para el uso de las TICs	216
3.2.2. Orientaciones para el uso de la biblioteca de aula	217
3.3. ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE EN EL SUBNIVEL MEDIO DE EGB	218
3.3.1. Lengua y Cultura	218
3.3.2. Comunicación Oral	218
3.3.3. Leer	220
3.3.4. Escribir	221
3.3.4. Literatura	221
4. ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN	222
TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	224
5. RECURSOS	228
6. BIBLIOGRAFÍA	229

<b>SUBNIVEL SUPERIOR</b>	<b>233</b>
1. INTRODUCCIÓN	234
2.2. CÓMO LLEVAR EL CURRÍCULO AL AULA	235
2.1. Plan Curricular Institucional	238
2.2. Plan Curricular Anual (PCA)	278
2.3. Planificación Microcurricular (PUD)	299
3. ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA - APRENDIZAJE	320
3.1. RECOMENDACIONES GENERALES DEL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA	320
3.1.1. Orientaciones para el desarrollo de las destrezas	321
3.1.2. Orientaciones para el desarrollo de los contenidos	322
3.1.3. Orientaciones para el uso de los básicos imprescindibles	323
3.2. ORIENTACIONES PARA LA PLANIFICACIÓN	323
3.2.1. Orientaciones para el uso de las TICs	324
3.2.2. Orientaciones para el uso de la biblioteca de aula	324
3.3. ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE EN EL SUBNIVEL SUPERIOR DE EGB	325
4. ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN	331
TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	332
5. RECURSOS	338
6. BIBLIOGRAFÍA	339

## NIVEL BACHILLERATO

328

1. INTRODUCCIÓN	329
2. CÓMO LLEVAR EL CURRÍCULO AL AULA	330
2.1 Plan Curricular Institucional	333
2.2 Plan Curricular Anual (PCA)	368
2.3 Planificación Microcurricular (PUD)	388
3. ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA - APRENDIZAJE	412
3.1. RECOMENDACIONES GENERALES DEL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA	412
3.1.1. Orientaciones para el desarrollo de las destrezas	413
3.1.2. Orientaciones para el desarrollo de los contenidos	414
3.1.3. Orientaciones para el uso de los básicos imprescindibles	414
3.2. ORIENTACIONES PARA LA PLANIFICACIÓN	415
3.2.1. Orientaciones para el uso de las TICs	415
3.2.2. Orientaciones para el uso de la biblioteca de aula:	416
3.3. ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE EN EL NIVEL DE BACHILLERATO	417
4. ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN	432
TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	434
5. RECURSOS	439
6. BIBLIOGRAFÍA	441



Educación General Básica

# LENGUA Y LITERATURA EN EL SUBNIVEL ELEMENTAL

# 1. Introducción

La intención de los docentes del área de Lengua y Literatura en el aula es cumplir con la mejora de las habilidades comunicativas de los estudiantes. Sin embargo, realizar cambios no es tan sencillo puesto que se debe unir la realidad lingüística de estos y la práctica.

La pregunta que nos hacemos los docentes es ¿Cómo contribuir de manera eficaz al logro de los objetivos del aprendizaje en el área? Por ello, esta guía se desarrolló para que se utilice como un instrumento de apoyo al docente en su labor de planificador, organizador y creador de su clase.

Los objetivos de aprendizaje del área se convertirán en logros mediante el uso de los postulados fundamentales del enfoque comunicativo. A continuación, se explica de manera sucinta, puesto que estos conceptos han sido tomados del documento curricular de 2016, el enfoque comunicativo.

El enfoque del área de Lengua y Literatura es comunicativo, en armonía con la intención expresada en los documentos para la *Actualización y Fortalecimiento Curricular* de 2010. Es decir, esta propuesta hace énfasis en el desarrollo de destrezas más que en el aprendizaje de contenidos conceptuales, debido a que el objetivo de enseñanza no es hacer de los estudiantes unos expertos lingüistas que conceptualicen y descifren los diversos componentes lingüísticos, sino personas competentes en el uso de la lengua oral y escrita para la comunicación. En este contexto, la competencia lingüística queda supeditada a la capacidad comunicativa. En otras palabras, si bien el conocimiento de la lengua está presente, no es el centro de los procesos de aprendizaje. Por tanto, el aprendizaje de la lengua, no es solamente la gramática, sino las formas más eficaces de emplearla, de acuerdo con las características de las diversas situaciones comunicativas en las que los interlocutores manifiestan sus intenciones: el tono en el que lo hacen (formal o informal); el empleo de un canal (oral, escrito, gestual); mediante el uso de distintos géneros discursivos como conversación, entrevista, exposición, narración, descripción, argumentación, entre otros); y según el uso de las normas que se debe observar para cada situación comunicativa (Lomas, C, 2008)

Esta propuesta curricular es abierta y flexible, concibe al escuchar, hablar, leer y escribir como prácticas socioculturales, que se desarrollan en contextos significativos en función de las necesidades comunicativas de los estudiantes.

Es así como los docentes ecuatorianos, debemos comprender que la didáctica de la lengua contempla una triple perspectiva: la lengua como medio, en cuanto a la expresión y transmisión de conocimientos, como método, en cuanto apoya a la reflexión y la construcción de conocimientos y como objeto de conocimiento, en cuanto analiza su propia estructura.

Por otro lado, es importante reiterar que la asignatura “Lengua y Literatura”, es un área procedimental, como se mencionaba en la Actualización Curricular 2010, es decir, exige a los estudiantes interrelacionar las habilidades lingüísticas y al docente prepararse para enseñar a usar eficientemente la lengua.





Este enfoque permite que los estudiantes desarrollen sus habilidades comunicativas, a través de la aplicación de procesos lingüísticos para la comunicación oral, la comprensión y la producción de textos. De esta manera, las destrezas que se plantean tienen como objetivo desarrollar procesos cognitivos que favorecen el avance hacia el pensamiento crítico y reflexivo, la creatividad y el diálogo.

El propósito del área de Lengua y Literatura es guiar a los estudiantes para que se conviertan en usuarios eficaces de la lengua, en consecuencia puedan comunicar su pensamiento de manera oral y escrita.

## 2. Cómo llevar el currículo al aula

Para llevar el currículo al aula, es necesario recordar que la aplicación del currículo en el aula pasa por diversas etapas desde el nivel 1, Macrocurricular que está determinada por el Ministerio de Educación, al nivel 2, Mesocurricular, que lo determina la Institución educativa y, finalmente, al nivel 3, Microcurricular (Planificación de Unidad didáctica / aula) que es responsabilidad del docente, quien debe tener en cuenta las necesidades y potencialidades de aprendizaje de sus estudiantes en el contexto institucional.

**Tabla No. 1** Niveles de Concreción Curricular

1er Nivel	2do Nivel		3er Nivel
Macro Autoridad educativa nacional	Meso Autoridades y docentes de Instituciones Educativas		Micro Docentes
	Currículo Institucional		Currículo de aula
Currículo Nacional Obligatorio	Planificación Curricular Institucional	Planificación Curricular Anual	Planificación de Unidad Didáctica Adaptaciones curriculares (individuales y grupales)
Prescriptivo	Flexible		Flexible

**Fuente:** Instructivo para planificaciones curriculares para el Sistema Nacional de Educación, pág. 6

Por tales razones, el objetivo de esta guía didáctica es brindar orientación precisa al docente en su planificación y reflexión sobre los procesos de enseñanza aprendizaje de la Lengua y Literatura verificando la importancia de la programación como herramienta de trabajo pedagógico.

Los docentes deben tener en cuenta que la planificación les permite mejorar su desempeño y desarrollar en los estudiantes aprendizajes duraderos y significativos. Esta debe orientarse hacia un propósito específico de enseñanza y aprendizaje y responder a las siguientes preguntas: ¿Qué? ¿Cómo? ¿Cuándo? ¿Dónde? y ¿Qué resultados espero conseguir?

En este momento las decisiones curriculares que toma el docente son fundamentales, ya que, pertenecen al meso o micro currículo<sup>3</sup>, en el que se presenta el ordenamiento secuencial y jerárquico de todos los elementos que constituyen los procesos de enseñanza aprendizaje.

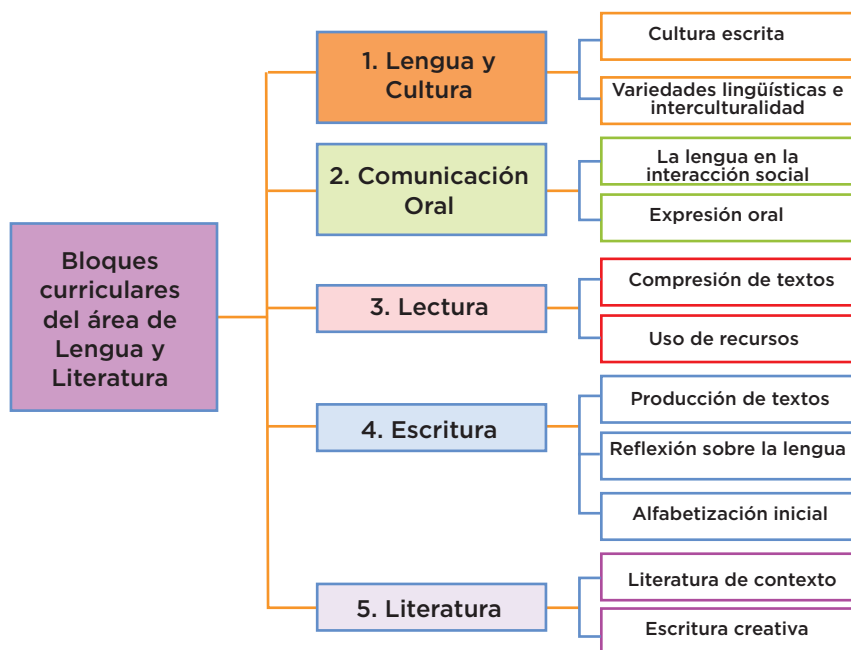
De esta manera, en esta guía, se perfilan orientaciones para la elaboración del Plan Curricular Institucional (PCI), Plan Curricular Anual (PCA), ejemplos para el diseño de la Planificación microcurricular; un listado de recursos didácticos que puedan ser utilizados por los docentes; y, un glosario de términos.

En esta área, tanto para Educación General Básica (EGB) como para Bachillerato General Unificado (BGU), se plantean cinco bloques curriculares

- **Lengua y Cultura**, que introduce al estudiante en el mundo letrado y permite el conocimiento y valoración de las variedades lingüísticas y la interculturalidad.
- **Comunicación Oral**, que trabaja la lengua en la interacción social y la expresión oral, en el cual el hablar y escuchar son habilidades que se desarrollan de manera simultánea para potenciar la expresión y la comunicación de opiniones, ideas, sentimientos y convicciones propias con claridad y eficacia.
- **Lectura**, en la cual se trabaja la comprensión de textos y el uso de recursos. Además, que en ella se desarrollan las habilidades fundamentales para el aprendizaje de todas las áreas, ya que se convierte en un eje transversal.
- **Escritura**, con la que se desarrolla la producción de textos, la reflexión sobre la lengua y la alfabetización inicial en segundo grado de la Básica Elemental.
- **Literatura**, en este bloque se trabaja la literatura en contexto y la escritura, que despierta y potencia la sensibilidad estética y desarrolla la imaginación y creatividad en la recreación de diferentes textos literarios.

---

1. Mesocurrículo: es el nivel de concreción curricular en el que las instituciones educativas realizan las adaptaciones pertinentes para la Institución. Acción que corresponde a directivos y profesores.  
Microcurrículo: es el nivel de concreción curricular que tiene fundamento en los dos anteriores, es el más importante, se sitúa en el ámbito de acción docente en la clase. Mesocurrículo: es el nivel de concreción curricular en el que las instituciones educativas realizan las adaptaciones pertinentes para la Institución. Acción que corresponde a directivos y profesores.

**Gráfico No. 1** Bloques curriculares del área de Lengua y Literatura

Fuente: Currículo de los niveles de Educación Obligatoria - Lengua y Literatura, pág. 48

### Objetivos generales del área de Lengua y Literatura

Al término de la escolarización obligatoria, como resultado de los aprendizajes realizados en esta área los estudiantes serán capaces de:

**Tabla No. 2** Objetivos generales del área de Lengua y Literatura

<b>OG.LL.1.</b>	Desempeñarse como usuarios competentes de la cultura escrita en diversos contextos personales, sociales y culturales para actuar con autonomía y ejercer una ciudadanía plena.
<b>OG.LL.2.</b>	Valorar la diversidad lingüística a partir del conocimiento de su aporte a la construcción de una sociedad intercultural y plurinacional, en un marco de interacción respetuosa y de fortalecimiento de la identidad.
<b>OG.LL.3.</b>	Evaluar, con sentido crítico, discursos orales relacionados con la actualidad social y cultural para asumir y consolidar una perspectiva personal.
<b>OG.LL.4.</b>	Participar de manera fluida y eficiente en diversas situaciones de comunicación oral, formales y no formales, integrando los conocimientos sobre la estructura de la lengua oral y utilizando vocabulario especializado, según la intencionalidad del discurso.
<b>OG.LL.5.</b>	Leer de manera autónoma y aplicar estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión, según el propósito de lectura.

<b>OG.LL.6.</b>	Seleccionar textos, demostrando una actitud reflexiva y crítica con respecto a la calidad y veracidad de la información disponible en diversas fuentes para hacer uso selectivo y sistemático de la misma.
<b>OG.LL.7.</b>	Producir diferentes tipos de textos, con distintos propósitos y en variadas situaciones comunicativas, en diversos soportes disponibles para comunicarse, aprender y construir conocimientos.
<b>OG.LL.8.</b>	Aplicar los conocimientos sobre los elementos estructurales y funcionales de la lengua castellana en los procesos de composición y revisión de textos escritos para comunicarse de manera eficiente.
<b>OG.LL.9.</b>	Seleccionar y examinar textos literarios, en el marco de la tradición nacional y mundial, para ponerlos en diálogo con la historia y la cultura.
<b>OG.LL.10.</b>	Apropiarse del patrimonio literario ecuatoriano, a partir del conocimiento de sus principales exponentes, para construir un sentido de pertenencia.
<b>OG.LL.11.</b>	Ampliar las posibilidades expresivas de la escritura al desarrollar una sensibilidad estética e imaginativa en el uso personal y creativo del lenguaje.

**Fuente:** Currículo de los Niveles de Educación Obligatoria - Lengua y Literatura, pág. 58

Las destrezas con criterios de desempeño planteadas en los diferentes subniveles, permiten la consecución de estos objetivos que apuntan al cumplimiento del perfil del bachiller ecuatoriano, que se articula en torno a tres grandes principios: **justos, innovadores y solidarios.**

Estas destrezas se desarrollan en contextos significativos que permiten interrelacionar habilidades orales, escritas, de comprensión y producción de textos, con la mediación del docente, los estudiantes interiorizan las destrezas comunicativas en forma global.

Por lo tanto, es importante resaltar que la acción planificada y sistemática del docente permite que el estudiante internalice y se apropie del aprendizaje de la lengua y literatura para comunicarse de manera auténtica y funcional.

## 2.1. Contribución del área de Lengua y Literatura para el diseño de la Planificación Curricular Institucional (PCI)

La Planificación Curricular Institucional es un componente del Proyecto Educativo Institucional (PEI). Este documento corresponde al segundo nivel de concreción, se construye con la información pedagógica generada en el diagnóstico institucional, tiene una duración mínima de cuatro años antes de ser ajustado o modificado y responde a las especificidades y al contexto institucional.

Para la elaboración del PCI es necesario tener en cuenta el diagnóstico institucional, que hace referencia a las particularidades del contexto escolar, lo que permite contar con un currículo adaptado a las necesidades educativas de la institución,



por tanto, que cumpla con las aspiraciones del perfil del estudiante ecuatoriano. A continuación, se presenta tres aspectos importantes que se puede establecer por medio de este diagnóstico:

- Problemas pedagógicos detectados en la evaluación del componente de aprendizaje.
- Factores internos y externos que influyen en la situación problemática y las posibles estrategias de solución.
- Delimitación de las necesidades de aprendizaje que deberán ser consideradas al momento de adaptar y plantear el p sum de estudios y la carga horaria.

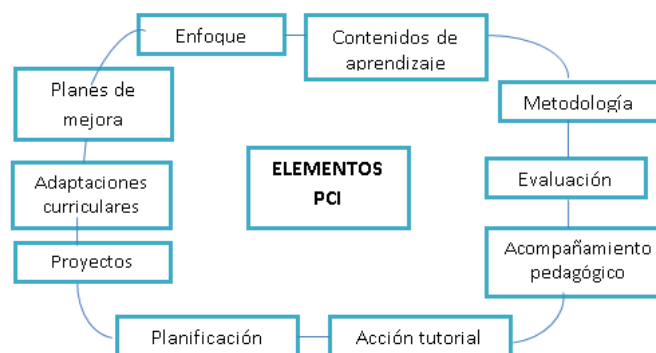
La Junta Académica de cada institución educativa desarrollará la Planificación Curricular Institucional (PCI) con base al Currículo de los Niveles de Educación Obligatoria, tal como menciona el artículo 6, numeral 1 del Acuerdo Ministerial Nro. MINEDUC-ME-2016-00060-A. Planificación que se construye de manera cooperativa con la participación y compromiso de los miembros que conforman la Junta Académica y docentes de todas las áreas de estudio y de los diferentes grados y cursos, quienes toman decisiones curriculares pertinentes para beneficiar a los actores fundamentales de este proceso, que son los estudiantes.

Para los centros educativos unidocentes y pluridocentes, se sugiere trabajar por circuitos para la obtención de una PCI, debido a que comparten contextos similares y no existe la posibilidad de conformar las Juntas Académicas.

Los elementos de la Planificación Curricular Institucional (PCI) que desde la autoridad central se ha propuesto, permiten al docente trabajar de forma intencionada y secuenciada los procesos de enseñanza aprendizaje para desarrollar las competencias ling sticas. Sin embargo, es posible que cada institución educativa requiera de uno o más elementos según su realidad institucional.

A continuación, se presenta los elementos de la Planificación Curricular Institucional (PCI) y cómo el área de Lengua y Literatura contribuirá en la elaboración de cada elemento.

**Gráfico No. 2** Elementos de la Planificación Curricular Institucional (PCI)



**Fuente:** Instructivo para planificaciones curriculares para el Sistema Nacional de Educación, pág. 14

### 2.1.1. Enfoque pedagógico

En este acápite se debe evidenciar el enfoque pedagógico en concordancia con la misión y visión de la institución educativa, el perfil del estudiante que la institución aportaría a la sociedad, la posición que se tomará frente a los elementos curriculares y las corrientes que sustentan los principios epistemológicos y pedagógicos de los aprendizajes básicos por cada subnivel y nivel de estudio que la institución educativa establece en articulación con los lineamientos nacionales.

El Ministerio de Educación consciente de las necesidades de las instituciones educativas públicas y privadas reconoce la autonomía pedagógica y demanda que se respeten los lineamientos generales sobre los contenidos de la enseñanza, sin embargo, el equipo de docentes debe tomar las decisiones sobre el enfoque que brindará a la comunidad de acuerdo con las características de su oferta educativa.

El área de Lengua y Literatura, como parte de la PCI, ya en la concreción más específica de la planificación que cada docente efectúa sobre sus estudiantes, en un año determinado, debe dar prioridad al desarrollo de las destrezas lingüísticas formuladas en los cinco Bloques Curriculares: Lengua y Cultura, Comunicación Oral, Lectura, Escritura y Literatura para el logro de los objetivos del área, del subnivel y del grado.

Por otro lado, de acuerdo con el nivel de concreción que presenta el ajuste curricular 2016, la participación del docente y del estudiante en la toma de decisiones sobre para qué enseñar, qué enseñar, cuándo enseñar, cómo enseñar, y; qué, cómo y cuándo evaluar; se aproximan a la práctica y a la realidad en el aula, es decir, la mediación del docente es mucho más participativa.

#### **Subnivel Elemental de Educación General Básica**

La presente guía didáctica plantea ejemplos para concretar el currículo para cada uno de los grados correspondientes: segundo, tercer y cuarto.

En este subnivel es necesario tomar en cuenta que el docente debe enseñar contenidos de aprendizaje fundamentales que son complementarios e interdependientes, los mismos que aprenderán los estudiantes de manera simultánea. En este currículo se exponen de la siguiente manera:

- **El sistema de la lengua:** Incluye el desarrollo de la conciencia lingüística, formada por las conciencias semántica, léxica, sintáctica y fonológica; el código alfabético (la correspondencia fonema-grafema); y la ortografía (las reglas del código alfabético).
- **La producción escrita:** Consiste en enseñar y aprender las formas de hacer del escritor, las operaciones, las habilidades; el saber hacer en la producción de escritos.
- **La comprensión de textos:** Incluye las formas de leer del lector, las operaciones y las habilidades para el acto de leer.
- **La cultura escrita:** Se refiere a la disponibilidad y al acceso a los objetos y a las



prácticas culturales de lo escrito; a valorar y a dar sentido y significado a la lectura y escritura.

- **La literatura:** Durante esta etapa los estudiantes experimentan los primeros acercamientos a la literatura, genera procesos afectivos y sociales despertando la sensibilidad en los niños.

### Objetivos del área de Lengua y Literatura para el subnivel Elemental de Educación General Básica

Al término de este subnivel, como resultado de los aprendizajes realizados en esta área, los estudiantes serán capaces de:

**Tabla No.3** Objetivos del área de Lengua y Literatura para el subnivel Elemental de Educación General Básica

<b>O.LL.2.1.</b>	Comprender que la lengua escrita se usa con diversas intenciones según los contextos y las situaciones comunicativas, para desarrollar una actitud de indagación crítica frente a los textos escritos.
<b>O.LL.2.2</b>	Valorar la diversidad lingüística y cultural del país mediante el conocimiento y uso de algunas palabras y frases de las lenguas originarias, para fortalecer el sentido de identidad y pertenencia.
<b>O.LL.2.3</b>	Participar en situaciones de comunicación oral propias de los ámbitos familiar y escolar, con capacidad para escuchar, mantener el tema del diálogo y desarrollar ideas a partir del intercambio.
<b>O.LL.2.4.</b>	Comunicar oralmente sus ideas de forma efectiva mediante el uso de las estructuras básicas de la lengua oral y vocabulario pertinente a la situación comunicativa.
<b>O.LL.2.5.</b>	Leer de manera autónoma textos literarios y no literarios, para recrearse y satisfacer necesidades de información y aprendizaje.
<b>O.LL.2.6.</b>	Desarrollar las habilidades de pensamiento para fortalecer las capacidades de resolución de problemas y aprendizaje autónomo mediante el uso de la lengua oral y escrita.
<b>O.LL.2.7.</b>	Usar los recursos de la biblioteca del aula y explorar las TIC para enriquecer las actividades de lectura y escritura literaria y no literaria.
<b>O.LL.2.8.</b>	Escribir relatos y textos expositivos y descriptivos, en diversos soportes disponibles, y emplearlos como medios de comunicación y expresión del pensamiento.
<b>O.LL.2.9.</b>	Reflexionar sobre los patrones semánticos, léxicos, sintácticos, ortográficos y las propiedades textuales para aplicarlos en sus producciones escritas.
<b>O.LL.2.10.</b>	Apropiarse del código alfabético del castellano y emplearlo de manera autónoma en la escritura
<b>O.LL.2.11.</b>	Apreciar el uso estético de la palabra, a partir de la escucha y la lectura de textos literarios, para potenciar la imaginación, la curiosidad, la memoria y desarrollar preferencias en el gusto literario.
<b>O.LL.2.12.</b>	Demostrar una relación vívida con el lenguaje en la interacción con los textos literarios leídos o escuchados para explorar la escritura creativa.

**Fuente:** Currículo de los Niveles de Educación Obligatoria - Lengua y Literatura, pág. 84

## 2.1.2. Contenidos de aprendizaje

Son los aprendizajes básicos, objetivos específicos de las áreas y asignaturas para cada subnivel o nivel de educación y los contenidos de las áreas de conocimiento, establecidos en el pénsum de estudios institucional.

Es importante resaltar que, el propósito de este acápite es mostrar una propuesta general de selección, inclusión, exclusión, organización y secuenciación de contenidos de aprendizaje por nivel y subniveles educativos, debido que el ejercicio de desagregación de contenidos por grados y cursos se concreta en el momento de la elaboración de la Planificación Curricular Anual (PCA), es decir, no es necesario la desagregación de contenidos de aprendizaje, ni la transcripción de matrices que presenta el Currículo de los Niveles de Educación Obligatoria.

El diseño de este elemento de la PCI, se lo debe evidenciar en dos momentos:

- **Primer momento:** la Junta Académica y las comisiones técnico pedagógicas de cada institución educativa deberán determinar los contenidos de aprendizaje para cada uno de los grados de EGB y cursos de BGU (y para BTP, en caso que la institución educativa cuente con esta oferta). Se determinan, de acuerdo al contexto, metas institucionales, horas a discreción, asignaturas optativas en BGU y a la carga horaria establecida en el currículo nacional, la cual puede ser modificada de acuerdo a las necesidades de la institución y al artículo 3 del Acuerdo Ministerial Nro. MINEDUC-ME-2016-00020-A. Esta información es la base para la elaboración de la Planificación Curricular Anual.
- **Segundo momento:** los docentes reunidos por subniveles y áreas del nivel de educación, **antes de la elaboración de la Planificación Curricular Anual (PCA)**, realizan el ejercicio de desagregación de los contenidos de aprendizaje para los diferentes grados de EGB y cursos de BGU, con base en la información diseñada por la Junta Académica y las comisiones técnico pedagógicas. Esta información será un anexo de la PCI y un recurso para la elaboración de la Planificación Curricular Anual.

Para el diseño y redacción de este acápite de la PCI, esta guía presenta tres ejemplos:

1. La institución educativa decide trabajar todos los contenidos de aprendizaje (imprescindibles y deseables) en todos los grados de EGB y cursos de BGU.
2. La institución educativa decide trabajar todos los contenidos de aprendizajes imprescindibles, selecciona algunos deseables y **concluye mostrar una propuesta general de contenidos de aprendizaje** para distintos grados de EGB y cursos de BGU.
3. La institución educativa decide trabajar todos los contenidos de aprendizajes imprescindibles, selecciona algunos deseables y **concluye mostrar el ejercicio de desagregación de los contenidos de aprendizaje** para distintos grados de EGB y cursos de BGU.

**Primer ejemplo:** En caso que, la institución educativa decida trabajar todos los contenidos de aprendizajes imprescindibles y deseables en todos los grados de EGB y cursos de BGU, se sugiere:



- Primer momento: la Junta Académica y las comisiones técnico pedagógicas redactan uno, dos o los párrafos necesarios en los que se argumente la decisión tomada; sin necesidad de desagregar los contenidos de aprendizaje, ni transcribir las matrices que presenta el Currículo de los Niveles de Educación Obligatoria.
- Segundo momento: los docentes reunidos por subniveles y áreas del nivel de educación, antes del diseño de la Planificación Curricular Anual (PCA), realizan el ejercicio de desagregación de los contenidos de aprendizaje para los diferentes grados de EGB y cursos de BGU, con base en la información argumentada por la Junta Académica y las comisiones técnico pedagógicas. Ejercicio que será un anexo de la PCI y un recurso para la elaboración de la Planificación Curricular Anual.

**Segundo ejemplo:** En caso que, la institución educativa decide trabajar todos los contenidos de aprendizajes imprescindibles, selecciona algunos deseables y **concluye mostrar una propuesta general de contenidos de aprendizaje** para distintos grados de EGB y cursos de BGU, se sugiere:

- Primer momento: la Junta Académica y las comisiones técnico pedagógicas diseñan esquemas sencillos en los que se evidencie el ejercicio de selección, distribución y secuenciación de contenidos de aprendizaje, inclusión de destrezas con criterios de desempeño de contexto y exclusión de destrezas con criterios de desempeño deseables. Ejercicio que se lo realizará sin que exista la necesidad de desagregar los contenidos de aprendizaje, ya que estos contenidos se concretan en el momento de diseñar la PCA.

A continuación, se presenta un esquema que ejemplifica una propuesta general para el área de Lengua y Literatura del Subnivel Elemental de Educación General Básica, en el que se presenta los criterios de evaluación (CE) y únicamente los códigos de las destrezas con criterios de desempeño imprescindibles y deseables. Ejemplo que se tomará en cuenta para elaborar el resto de esquemas de todas las áreas por subniveles y nivel educativos.

**Tabla No. 4** Esquema de criterios de evaluación y destrezas con criterios de desempeño del área de Lengua y Literatura para el subnivel Elemental de EGB.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO / GRADOS		
	SEGUNDO	TERCERO	CUARTO
<b>CE.LL.2.1.</b> Diferencia la intención comunicativa de diversos textos de uso cotidiano (periódicos, revistas, correspondencia, publicidad, campañas sociales, etc.) y expresa con honestidad, opiniones valorativas sobre la utilidad de su información.	LL.2.1.1.	LL.2.1.1.	LL.2.1.1.
		LL.2.1.2.	LL.2.1.2.
<b>CE.LL.2.2.</b> Distingue y busca conocer el significado de palabras y expresiones de las lenguas originarias y/o variedades lingüísticas del Ecuador, e indaga sobre los dialectos del castellano en el país.	LL.2.1.3.	LL.2.1.3.	LL.2.1.3.
	LL.2.1.4.	LL.2.1.4.	LL.2.1.4.

<b>CE.LL.2.3.</b> Dialoga, demostrando capacidad de escucha, manteniendo el tema de conversación, expresando ideas, experiencias y necesidades con un vocabulario pertinente y siguiendo las pautas básicas de la comunicación oral, a partir de una reflexión sobre la expresión oral con uso de la conciencia lingüística.		LL.2.2.1.	LL.2.2.1.
	LL.2.2.2.	LL.2.2.2.	
	LL.2.2.3.	LL.2.2.3.	LL.2.2.3.
	LL.2.2.4.	LL.2.2.4.	LL.2.2.4.
<b>CE.LL.2.4.</b> Expone oralmente sobre temas de interés personal y grupal en el contexto escolar, y los enriquece con recursos audiovisuales y otros.	LL.2.2.5.	LL.2.2.5.	LL.2.2.5.
			LL.2.2.6
<b>CE.LL.2.5.</b> Comprende contenidos implícitos y explícitos, emite criterios, opiniones y juicios de valor sobre textos literarios y no literarios, mediante el uso de diferentes estrategias para construir significados.			LL.2.3.1.
		LL.2.3.2.	LL.2.3.2.
	LL.2.3.3.	LL.2.3.3.	LL.2.3.3.
	LL.2.3.4.	LL.2.3.4.	LL.2.3.4.
		LL.2.3.5.	LL.2.3.5.
	LL.2.3.6.	LL.2.3.6.	LL.2.3.6.
<b>CE.LL.2.6.</b> Aplica conocimientos lingüísticos en la decodificación y comprensión de textos, leyendo oralmente con fluidez y entonación en contextos significativos de aprendizaje y de manera silenciosa y personal en situaciones de recreación, información y estudio.	LL.2.3.8.	LL.2.3.8.	LL.2.3.8.
	LL.2.3.9.	LL.2.3.9.	LL.2.3.9.
		LL.2.3.10.	LL.2.3.10.
<b>CE.LL.2.7.</b> Escoge, de una selección previa realizada por el docente, textos de la biblioteca de aula, de la escuela y de la web y los consulta para satisfacer sus necesidades personales, de recreación, información y aprendizaje, enriqueciendo sus ideas e indagando sobre temas de interés.	LL.2.3.7.	LL.2.3.7.	LL.2.3.7.
		LL.2.3.11.	LL.2.3.11.
<b>CE.LL.2.8.</b> Aplica el proceso de escritura en la producción de textos narrativos y descriptivos, usando estrategias y procesos de pensamiento; los apoya y enriquece con paratextos y recursos de las TIC, y cita fuentes cuando sea el caso.	LL.2.4.1.	LL.2.4.1.	LL.2.4.1.
	LL.2.4.2.	LL.2.4.2.	LL.2.4.2.
		LL.2.4.6.	LL.2.4.6.
<b>CE.LL.2.9.</b> Utiliza elementos de la lengua apropiados para diferentes tipos de textos narrativos y descriptivos; emplea una diversidad de formatos, recursos y materiales para comunicar ideas con eficiencia.	LL.2.4.3.	LL.2.4.3.	LL.2.4.3.
	LL.2.4.4.	LL.2.4.4.	LL.2.4.4.
	LL.2.4.5.	LL.2.4.5.	LL.2.4.5.
	LL.2.4.7.	LL.2.4.7.	LL.2.4.7.
<b>CE.LL.2.10.</b> Escucha y lee diversos géneros literarios (textos populares y de autores ecuatorianos) como medio para potenciar la imaginación, la curiosidad, la memoria, de manera que desarrolla preferencias en el gusto literario y adquiere autonomía en la lectura	LL.2.5.1.	LL.2.5.1.	LL.2.5.1.
	LL.2.5.2.	LL.2.5.2.	LL.2.5.2.
<b>CE.LL.2.11.</b> Produce y recrea textos literarios, a partir de otros leídos y escuchados (textos populares y de autores ecuatorianos), valiéndose de diversos medios y recursos (incluidas las TIC).	LL.2.5.3.	LL.2.5.3.	LL.2.5.3.
	LL.2.5.4.	LL.2.5.4.	LL.2.5.4.
	LL.2.5.5.	LL.2.5.5.	LL.2.5.5.

**Fuente:** Currículo de los Niveles de Educación Obligatoria – Lengua y Literatura. Subnivel Elemental de EGB.



- Segundo momento, los docentes reunidos por subniveles y áreas del nivel de educación, **antes del diseño de la Planificación Curricular Anual (PCA)**, realizan el ejercicio de desagregación de los contenidos de aprendizaje para los diferentes grados de EGB y cursos de BGU, con base en los esquemas diseñados por la Junta Académica y las comisiones técnico pedagógicas, y según las necesidades de aprendizaje de los estudiantes, secuencia, complejidad, contexto y metas institucionales. Esta información será un anexo de la PCI y un recurso para la elaboración de la PCA.

**Tercer ejemplo:** En caso que, la institución educativa decide trabajar todos los contenidos de aprendizajes imprescindibles, selecciona algunos deseables y **concluye mostrar el ejercicio de desagregación de los contenidos de aprendizaje** para distintos grados de EGB y cursos de BGU, se sugiere:

- **La Junta Académica, las comisiones técnico pedagógicas y docentes** en un solo encuentro por subniveles y áreas del nivel de educación, mediante un trabajo colaborativo realizan el ejercicio de selección, distribución, secuenciación de contenidos de aprendizaje, inclusión de destrezas con criterios de desempeño de contexto y exclusión de destrezas con criterios de desempeño deseables; de acuerdo a las necesidades de aprendizaje de los estudiantes, al contexto y metas institucionales. Esta información es la base para la elaboración de la Planificación Curricular Anual.

Para el tercer ejemplo, esta guía plantea esquemas que ejemplifican lo siguiente:

- a) Desagregación de objetivos del subnivel por bloques curriculares y grados
- b) Relación entre destrezas con criterios de desempeño y contenidos conceptuales específicos
- c) Desagregación de aprendizajes básicos imprescindibles y deseables por grados del subnivel

**a) Desagregación de objetivos del subnivel por bloques curriculares y grados.**

En los siguientes esquemas se presenta un ejemplo de gradación de objetivos del subnivel para cada grado. Cabe destacar que, el docente puede realizar este ejercicio según su contexto educativo y las necesidades de aprendizaje de sus estudiantes.

Es necesario mencionar que cuando el código del objetivo (**O.LL.2.1.**) se mantiene al inicio del mismo, significa que ese objetivo no ha sido gradado, que se presenta tal como consta en el currículo del subnivel; es decir, el objetivo se mantiene sin una gradación específica, porque el nivel de complejidad no varía en los diferentes grados y el propósito es el mismo. Mientras que, cuando el código se encuentra al final del objetivo, significa que este ha sido gradado según el nivel de complejidad que representa para los estudiantes de cada grado.

**Tabla No. 5** Desagregación de objetivos del subnivel por bloques curriculares y grados.

<p><b>Objetivos generales del área</b></p>	<p><b>OG.LL.1.</b> Desempeñarse como usuarios competentes de la cultura escrita en diversos contextos personales, sociales y culturales para actuar con autonomía y ejercer una ciudadanía plena.</p> <p><b>OG.LL.2.</b> Valorar la diversidad lingüística a partir del conocimiento de su aporte a la construcción de una sociedad intercultural y plurinacional, en un marco de interacción respetuosa y de fortalecimiento de la identidad.</p>		
<p><b>Objetivos del subnivel Elemental</b></p>	<p><b>O.LL.2.1.</b> Comprender que la lengua escrita se usa con diversas intenciones según los contextos y las situaciones comunicativas, para desarrollar una actitud de indagación crítica frente a los textos escritos.</p> <p><b>O.LL.2.2</b> Valorar la diversidad lingüística y cultural del país mediante el conocimiento y uso de algunas palabras y frases de las lenguas originarias, para fortalecer el sentido de identidad y pertenencia.</p>		
<p><b>Bloque</b></p>	<p><b>Objetivos para segundo grado</b></p>	<p><b>Objetivos para tercer grado</b></p>	<p><b>Objetivos para cuarto grado</b></p>
<p><b>Lengua y Cultura</b></p>	<p>Comprender que la lengua escrita se usa con diversas intenciones, para desarrollar una actitud de indagación frente a los textos escritos. <b>(O.LL.2.1.)</b></p> <p>Conocer la diversidad lingüística y cultural del país mediante el conocimiento y uso de algunas palabras de las lenguas originarias, para fortalecer el sentido de identidad y pertenencia. <b>(O.LL.2.2)</b></p>	<p>Comprender que la lengua escrita se usa con diversas intenciones según los contextos, para desarrollar una actitud de indagación crítica frente a los textos escritos. <b>(O.LL.2.1.)</b></p> <p>Identificar la diversidad lingüística y cultural del país mediante el conocimiento y uso de algunas palabras y frases de las lenguas originarias, para fortalecer el sentido de identidad y pertenencia. <b>(O.LL.2.2)</b></p>	<p><b>O.LL.2.1.</b> Comprender que la lengua escrita se usa con diversas intenciones según los contextos y las situaciones comunicativas, para desarrollar una actitud de indagación crítica frente a los textos escritos.</p> <p><b>O.LL.2.2</b> Valorar la diversidad lingüística y cultural del país mediante el conocimiento y uso de algunas palabras y frases de las lenguas originarias, para fortalecer el sentido de identidad y pertenencia.</p>
<p><b>Objetivos generales del área</b></p>	<p><b>OG.LL.3.</b> Evaluar, con sentido crítico, discursos orales relacionados con la actualidad social y cultural para asumir y consolidar una perspectiva personal.</p> <p><b>OG.LL.4.</b> Participar de manera fluida y eficiente en diversas situaciones de comunicación oral, formales y no formales, integrando los conocimientos sobre la estructura de la lengua oral y utilizando vocabulario especializado, según la intencionalidad del discurso.</p>		
<p><b>Objetivos del subnivel Elemental</b></p>	<p><b>O.LL.2.3</b> Participar en situaciones de comunicación oral propias de los ámbitos familiar y escolar, con capacidad para escuchar, mantener el tema del diálogo y desarrollar ideas a partir del intercambio.</p> <p><b>O.LL.2.4.</b> Comunicar oralmente sus ideas de forma efectiva mediante el uso de las estructuras básicas de la lengua oral y vocabulario pertinente a la situación comunicativa.</p>		



Bloque	Objetivos para segundo grado	Objetivos para tercer grado	Objetivos para cuarto grado
Comunicación Oral	<p>Participar en situaciones de comunicación oral propias del ámbito familiar, con capacidad para escuchar. <b>(O.LL.2.3)</b></p> <p>Comunicar oralmente sus ideas de forma efectiva. <b>(O.LL.2.4.)</b></p>	<p>Participar en situaciones de comunicación oral propias de los ámbitos familiar y escolar, con capacidad para escuchar y mantener el tema del diálogo. <b>(O.LL.2.3)</b></p> <p>Comunicar oralmente sus ideas de forma efectiva mediante el uso de las estructuras básicas de la lengua oral. <b>(O.LL.2.4.)</b></p>	<p><b>O.LL.2.3</b> Participar en situaciones de comunicación oral propias de los ámbitos familiar y escolar, con capacidad para escuchar, mantener el tema del diálogo y desarrollar ideas a partir del intercambio.</p> <p><b>O.LL.2.4.</b> Comunicar oralmente sus ideas de forma efectiva mediante el uso de las estructuras básicas de la lengua oral y vocabulario pertinente a la situación comunicativa.</p>
Objetivos generales del área	<p><b>OG.LL.5.</b> Leer de manera autónoma y aplicar estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión, según el propósito de lectura.</p> <p><b>OG.LL.6.</b> Seleccionar textos, demostrando una actitud reflexiva y crítica con respecto a la calidad y veracidad de la información disponible en diversas fuentes para hacer uso selectivo y sistemático de la misma.</p>		
Objetivos del subnivel Elemental	<p><b>O.LL.2.5.</b> Leer de manera autónoma textos literarios y no literarios, para recrearse y satisfacer necesidades de información y aprendizaje.</p> <p><b>O.LL.2.6.</b> Desarrollar las habilidades de pensamiento para fortalecer las capacidades de resolución de problemas y aprendizaje autónomo mediante el uso de la lengua oral y escrita.</p> <p><b>O.LL.2.7.</b> Usar los recursos de la biblioteca del aula y explorar las TIC para enriquecer las actividades de lectura y escritura literaria y no literaria.</p>		
Bloque	Objetivos para segundo grado	Objetivos para tercer grado	Objetivos para cuarto grado
Lectura	<p>Leer de manera autónoma textos literarios y no literarios, para recrearse. <b>(O.LL.2.5.)</b></p> <p>Desarrollar las habilidades de pensamiento para fortalecer las capacidades de resolución de problemas mediante el uso de la lengua oral y escrita. <b>(O.LL.2.6.)</b></p> <p>Usar los recursos de la biblioteca del aula para enriquecer las actividades de lectura. <b>(O.LL.2.7.)</b></p>	<p>Leer de manera autónoma textos literarios y no literarios, para recrearse y satisfacer necesidades de información. <b>(O.LL.2.5.)</b></p> <p><b>O.LL.2.6.</b> Desarrollar las habilidades de pensamiento para fortalecer las capacidades de resolución de problemas y aprendizaje autónomo mediante el uso de la lengua oral y escrita.</p> <p>Usar los recursos de la biblioteca del aula y explorar las TIC para enriquecer las actividades de lectura y escritura. <b>(O.LL.2.7.)</b></p>	<p><b>O.LL.2.5.</b> Leer de manera autónoma textos literarios y no literarios, para recrearse y satisfacer necesidades de información y aprendizaje.</p> <p><b>O.LL.2.6.</b> Desarrollar las habilidades de pensamiento para fortalecer las capacidades de resolución de problemas y aprendizaje autónomo mediante el uso de la lengua oral y escrita.</p> <p><b>O.LL.2.7.</b> Usar los recursos de la biblioteca del aula y explorar las TIC para enriquecer las actividades de lectura y escritura literaria y no literaria.</p>

<b>Objetivos generales del área</b>	<p><b>OG.LL.7.</b> Producir diferentes tipos de texto, con distintos propósitos y en variadas situaciones comunicativas, en diversos soportes disponibles para comunicarse, aprender y construir conocimientos.</p> <p><b>OG.LL.8.</b> Aplicar los conocimientos sobre los elementos estructurales y funcionales de la lengua castellana en los procesos de composición y revisión de textos escritos para comunicarse de manera eficiente.</p>		
<b>Objetivos del subnivel Elemental</b>	<p><b>O.LL.2.8.</b> Escribir relatos y textos expositivos y descriptivos, en diversos soportes disponibles, y emplearlos como medios de comunicación y expresión del pensamiento.</p> <p><b>O.LL.2.9.</b> Reflexionar sobre los patrones semánticos, léxicos, sintácticos, ortográficos y las propiedades textuales para aplicarlos en sus producciones escritas.</p> <p><b>O.LL.2.10.</b> Apropriarse del código alfabético del castellano y emplearlo de manera autónoma en la escritura.</p>		
<b>Bloque</b>	<b>Objetivos para segundo grado</b>	<b>Objetivos para tercer grado</b>	<b>Objetivos para cuarto grado</b>
<b>Escritura</b>	<p>Escribir relatos, en diversos soportes disponibles, y emplearlos como medios de comunicación y expresión del pensamiento. <b>(O.LL.2.8.)</b></p> <p><b>O.LL.2.9.</b> Reflexionar sobre los patrones semánticos, léxicos, sintácticos, ortográficos y las propiedades textuales para aplicarlos en sus producciones escritas.</p> <p><b>(O.LL.2.10.)</b> Apropriarse del código alfabético del castellano y emplearlo de manera autónoma en la escritura.</p>	<p><b>O.LL.2.8.</b> Escribir relatos y textos expositivos y descriptivos, en diversos soportes disponibles, y emplearlos como medios de comunicación y expresión del pensamiento.</p> <p><b>O.LL.2.9.</b> Reflexionar sobre los patrones semánticos, léxicos, sintácticos, ortográficos y las propiedades textuales para aplicarlos en sus producciones escritas.</p> <p><b>O.LL.2.10.</b> Apropriarse del código alfabético del castellano y emplearlo de manera autónoma en la escritura.</p>	<p><b>O.LL.2.8.</b> Escribir relatos y textos expositivos y descriptivos, en diversos soportes disponibles, y emplearlos como medios de comunicación y expresión del pensamiento.</p> <p><b>O.LL.2.9.</b> Reflexionar sobre los patrones semánticos, léxicos, sintácticos, ortográficos y las propiedades textuales para aplicarlos en sus producciones escritas.</p> <p><b>O.LL.2.10.</b> Apropriarse del código alfabético del castellano y emplearlo de manera autónoma en la escritura.</p>
<b>Objetivos generales del área</b>	<p><b>OG.LL.9.</b> Seleccionar y examinar textos literarios, en el marco de la tradición nacional y mundial, para ponerlos en diálogo con la historia y la cultura.</p> <p><b>OG.LL.10.</b> Apropriarse del patrimonio literario ecuatoriano, a partir del conocimiento de sus principales exponentes, para construir un sentido de pertenencia.</p> <p><b>OG.LL.11.</b> Ampliar las posibilidades expresivas de la escritura al desarrollar una sensibilidad estética e imaginativa en el uso personal y creativo del lenguaje.</p>		
<b>Objetivos del subnivel Elemental</b>	<p><b>O.LL.2.11.</b> Apreciar el uso estético de la palabra, a partir de la escucha y la lectura de textos literarios, para potenciar la imaginación, la curiosidad, la memoria y desarrollar preferencias en el gusto literario.</p> <p><b>O.LL.2.12.</b> Demostrar una relación vívida con el lenguaje en la interacción con los textos literarios leídos o escuchados para explorar la escritura creativa.</p>		



Bloque	Objetivos para segundo grado	Objetivos para tercer grado	Objetivos para cuarto grado
Literatura	<p><b>O.LL.2.11.</b> Apreciar el uso estético de la palabra, a partir de la escucha y la lectura de textos literarios, para potenciar la imaginación, la curiosidad, la memoria y desarrollar preferencias en el gusto literario.</p> <p><b>O.LL.2.12.</b> Demostrar una relación vívida con el lenguaje en la interacción con los textos literarios leídos o escuchados para explorar la escritura creativa.</p>	<p><b>O.LL.2.11.</b> Apreciar el uso estético de la palabra, a partir de la escucha y la lectura de textos literarios, para potenciar la imaginación, la curiosidad, la memoria y desarrollar preferencias en el gusto literario.</p> <p><b>O.LL.2.12.</b> Demostrar una relación vívida con el lenguaje en la interacción con los textos literarios leídos o escuchados para explorar la escritura creativa.</p>	<p><b>O.LL.2.11.</b> Apreciar el uso estético de la palabra, a partir de la escucha y la lectura de textos literarios, para potenciar la imaginación, la curiosidad, la memoria y desarrollar preferencias en el gusto literario.</p> <p><b>O.LL.2.12.</b> Demostrar una relación vívida con el lenguaje en la interacción con los textos literarios leídos o escuchados para explorar la escritura creativa.</p>

**Fuente:** Currículo de los Niveles de Educación Obligatoria – Lengua y Literatura, subnivel Elemental de EGB.

### b) Relación entre destrezas con criterios de desempeño y contenidos conceptuales específicos.

El Currículo de los Niveles de Educación Obligatoria incluye mapas de contenidos conceptuales, que estructuran el conjunto de contenidos. Sin embargo, esta guía aporta con una serie de contenidos conceptuales específicos que permiten, de forma organizada, alcanzar el desarrollo de las destrezas con criterios de desempeño y los objetivos planteados.

A continuación, se presenta un esquema que muestra la relación entre bloques curriculares, destrezas con criterios de desempeño y contenidos conceptuales específicos. Sin embargo, el docente es responsable de determinar y seleccionar los contenidos conceptuales de acuerdo a las necesidades de los estudiantes, al grado de EGB y al contexto educativo.

**Tabla No. 6** Relación entre destrezas con criterios de desempeño y contenidos conceptuales específicos.

	Básicos Imprescindibles	Básicos Deseables
Bloque	Destrezas Con Criterios De Desempeño	Contenidos Conceptuales
Lengua y Cultura	<b>LL.2.1.1.</b> Distinguir la intención comunicativa (persuadir, expresar emociones, informar, requerir, etc.) que tienen diversos textos de uso cotidiano desde el análisis del propósito de su contenido.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La escritura en el entorno social: periódicos, revistas, correspondencia, publicidad, campañas sociales, etc.</li> </ul>
	<b>LL.2.1.2.</b> Emitir, con honestidad, opiniones valorativas sobre la utilidad de la información contenida en textos de uso cotidiano en diferentes situaciones comunicativas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Propósitos con los que se usa la lengua escrita en el entorno (persuadir, expresar emociones, informar, requerir...).</li> </ul>
	<b>LL.2.1.3.</b> Reconocer palabras y expresiones propias de las lenguas originarias y/o variedades lingüísticas del Ecuador, en diferentes tipos de textos de uso cotidiano, e indagar sobre sus significados en el contexto de la interculturalidad y de la pluriculturalidad	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación de palabras y expresiones provenientes de las lenguas originarias del Ecuador.</li> <li>• Expresiones y variedades lingüísticas presentes en el Ecuador.</li> </ul>
	<b>LL.2.1.4.</b> Indagar sobre los dialectos del castellano en el país.	
Comunicación Oral	<b>LL.2.2.1.</b> Compartir de manera espontánea sus ideas, experiencias y necesidades en situaciones informales de la vida cotidiana.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Situaciones cotidianas de comunicación oral: conversación, diálogo, narración y exposición oral.</li> </ul>
	<b>LL.2.2.2.</b> Dialogar con capacidad para escuchar y mantener el tema e intercambiar ideas en situaciones informales de la vida cotidiana.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación del propósito, interlocutores y tema de las situaciones de comunicación oral.</li> </ul>
	<b>LL.2.2.3.</b> Usar las pautas básicas de la comunicación oral (turnos en la conversación, ceder la palabra, contacto visual, escucha activa) y emplear el vocabulario acorde con la situación comunicativa.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso y significado de los elementos paralingüísticos y de comunicación no verbal: entonación, ritmo, gestos, volumen, movimientos corporales y postura.</li> </ul>





	<p><b>LL.2.2.4.</b> Reflexionar sobre la expresión oral con uso de la conciencia lingüística (léxica, semántica, sintáctica y fonológica) en contextos cotidianos.</p> <p><b>LL.2.2.5.</b> Realizar exposiciones orales sobre temas de interés personal y grupal en el contexto escolar.</p> <p><b>LL.2.2.6.</b> Enriquecer sus presentaciones orales con la selección y adaptación de recursos audiovisuales y otros.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Convenciones de la comunicación oral: turnos en la conversación, ceder la palabra, contacto visual, escucha activa.</li> <li>• Estrategias para enriquecer el vocabulario (consultar diccionarios, construir familias de palabras, encontrar sinónimos,...).</li> <li>• Estrategias para ampliar y enriquecer ideas para el discurso (buscar información, relacionar campos de experiencia, ejemplificar,...).</li> <li>• Reflexión inicial sobre la organización del discurso.</li> <li>• Uso de recursos para acompañar la expresión oral: música, textos grabados, imágenes, entre otros.</li> </ul>
<b>Lectura</b>	<p><b>LL.2.3.1.</b> Construir los significados de un texto a partir del establecimiento de relaciones de semejanza, diferencia, objeto-atributo, antecedente-consecuente, secuencia temporal, problema-solución, concepto-ejemplo.</p> <p><b>LL.2.3.2.</b> Comprender los contenidos implícitos de un texto basándose en inferencias espacio-temporales, referenciales y de causa-efecto.</p> <p><b>LL.2.3.3.</b> Ampliar la comprensión de un texto mediante la identificación de los significados de las palabras, utilizando las estrategias de derivación (familia de palabras), sinonimia-antonomia, contextualización, prefijos y sufijos y etimología.</p> <p><b>LL.2.3.4.</b> Comprender los contenidos explícitos e implícitos de un texto al registrar la información en tablas, gráficos, cuadros y otros organizadores gráficos sencillos.</p> <p><b>LL.2.3.5.</b> Desarrollar estrategias cognitivas como lectura de paratextos, establecimiento del propósito de lectura, relectura, relectura selectiva y parafraseo para autorregular la comprensión de textos.</p> <p><b>LL.2.3.6.</b> Construir criterios, opiniones y emitir juicios sobre el contenido de un texto al distinguir realidad y ficción, hechos, datos y opiniones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relaciones de semejanza, diferencia, antecedente-consecuente, secuencia temporal, problema-solución, concepto-ejemplo, objeto-atributo entre contenidos del texto.</li> <li>• Inferencias fundamentales: espaciales, temporales, referenciales.</li> <li>• Conectores: tiempo, causa - efecto.</li> <li>• Sinonimia, antonomia, derivación, familias de palabras y otras.</li> <li>• Estrategias cognitivas: parafrasear, releer y formular preguntas.</li> <li>• Paratextos más comunes (autores e ilustradores; colección, editorial, títulos y subtítulos, índices, tablas de contenido y glosarios).</li> <li>• Diferenciación entre realidad y ficción; hechos, datos y opiniones.</li> <li>• Manejo del orden alfabético en diccionarios y enciclopedias.</li> <li>• Manejo de la organización de la biblioteca de aula: por autor, género, colección u otros criterios.</li> <li>• Manejo de fichas u otras formas de registro de la biblioteca de aula.</li> </ul>

	<p><b>LL.2.3.7.</b> Enriquecer las ideas e indagar sobre temas de interés mediante la consulta de diccionarios, textos escolares, enciclopedias y otros recursos de la biblioteca y la web.</p> <p><b>LL.2.3.8.</b> Aplicar los conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos.</p> <p><b>LL.2.3.9.</b> Leer oralmente con fluidez y entonación en contextos significativos de aprendizaje.</p> <p><b>LL.2.3.10.</b> Leer de manera silenciosa y personal en situaciones de recreación, información y estudio.</p> <p><b>LL.2.3.11.</b> Elegir, de una selección previa realizada por el docente, textos de la biblioteca de aula, de la escuela y de la web que satisfagan sus necesidades personales, de recreación, información y aprendizaje.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tablas, gráficos, cuadros y organizadores gráficos para registro de información.</li> <li>• Pistas fonológicas, semánticas, léxicas y sintácticas para construir significados.</li> <li>• Pistas que ofrece el texto para una lectura fluida: puntuación, encabezados, división en párrafos, entre otros.</li> <li>• Participación en situaciones de recreación y aprendizaje que favorezcan la lectura silenciosa y personal.</li> <li>• Criterios para la selección de textos.</li> </ul>
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);"><b>Escritura</b></p>	<p><b>LL.2.4.1.</b> Desarrollar progresivamente autonomía y calidad en el proceso de escritura de relatos de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos, acontecimientos de interés y descripciones de objetos, animales, lugares y personas; aplicando la planificación en el proceso de escritura (con organizadores gráficos de acuerdo a la estructura del texto), teniendo en cuenta la conciencia lingüística (léxica, semántica, sintáctica y fonológica) en cada uno de sus pasos.</p> <p><b>LL.2.4.2.</b> Aplicar estrategias de pensamiento (ampliación de ideas, secuencia lógica, selección, ordenación y jerarquización de ideas, uso de organizadores gráficos, entre otras) en la escritura de relatos de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos y acontecimientos de interés, y en las descripciones de objetos, animales, lugares y personas, durante la autoevaluación de sus escritos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elementos (actores, lugares, secuencia temporal y conectores temporales y de adición) para relatar eventos, hechos, sucesos, acontecimientos, etc.</li> <li>• Elementos gramaticales para la descripción: atributos, adjetivos calificativos y posesivos; conectores consecutivos.</li> <li>• Organizadores gráficos para la planificación de un texto.</li> <li>• Estrategias para el desarrollo del pensamiento que apoyen el proceso escritor: ampliación de ideas, secuencia lógica, selección, ordenación y jerarquización de ideas, entre otras.</li> <li>• Vocabulario según diferentes campos semánticos de uso cotidiano.</li> <li>• Oraciones simples con sujeto y predicado.</li> <li>• Oraciones simples con diversas intenciones comunicativas: enunciativa, interrogativa, imperativa, exclamativa y desiderativa.</li> </ul>



**LL.2.4.3.** Redactar, en situaciones comunicativas que lo requieran, narraciones de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos o acontecimientos de interés, ordenándolos cronológicamente y enlazándolos por medio de conectores temporales y aditivos.

**LL.2.4.4.** Escribir descripciones de objetos, animales, lugares y personas; ordenando las ideas según una secuencia lógica, por temas y subtemas, por medio de conectores consecutivos, atributos, adjetivos calificativos y posesivos, en situaciones comunicativas que lo requieran.

**LL.2.4.5.** Utilizar diversos formatos, recursos y materiales, entre otras estrategias que apoyen la escritura de relatos de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos o acontecimientos de interés, y de descripciones de objetos, animales y lugares.

**LL.2.4.6.** Apoyar y enriquecer el proceso de escritura de sus relatos de experiencias personales y hechos cotidianos y de descripciones de objetos, animales y lugares, mediante paratextos, recursos TIC y la citación de fuentes.

**LL.2.4.7.** Aplicar progresivamente las reglas de escritura mediante la reflexión fonológica en la escritura ortográfica de fonemas que tienen dos y tres representaciones gráficas, la letra que representa los sonidos /ks/: “x”, la letra que no tiene sonido: “h” y la letra “w” que tiene escaso uso en castellano.

- Punto, coma, signos de admiración e interrogación en la escritura.
- Reflexión inicial sobre los patrones de relación de las palabras en una oración:
- Sustantivo: género y número
- Adjetivo: género y número
- Verbo: persona
- Uso de la mayúscula para nombres propios, al inicio de una oración y después de un punto.
- Identificación de los patrones fonológicos que tienen las palabras de uso cotidiano: palabras que comienzan con un mismo fonema; palabras que tienen un mismo fonema dentro de la palabra; palabras que terminan en fonemas iguales.
- Aplicación de reglas de escritura de fonemas que tienen una sola representación gráfica: /a/, /e/, /o/, /u/, /m/, /n/, /ñ/, /d/, /p/, /l/, /t/, /f/, /r suave/, /ch/ y /ll/ - /y/ (según el uso dialectal en algunas regiones del país).
- Aplicación de reglas de escritura de fonemas que tienen dos representaciones gráficas: /i/, /b/, /j/, /r fuerte/ y /ll/ - /y/ (según el uso dialectal en algunas regiones del país).
- Aplicación de reglas de escritura de fonemas que tienen tres representaciones gráficas: /k/, /s/, /g/.
- Aplicación de reglas de escritura de los fonemas /ks/: “x” y “cc”.
- Aplicación de reglas de escritura de la letra “h”.
- Manejo de las reglas de acentuación prosódica y ortográfica (tilde) según la posición de la sílaba tónica en la palabra.
- Aplicación de la conciencia fonológica para la escritura ortográfica: Uso de la “m” antes de la “p” y de la “b”.

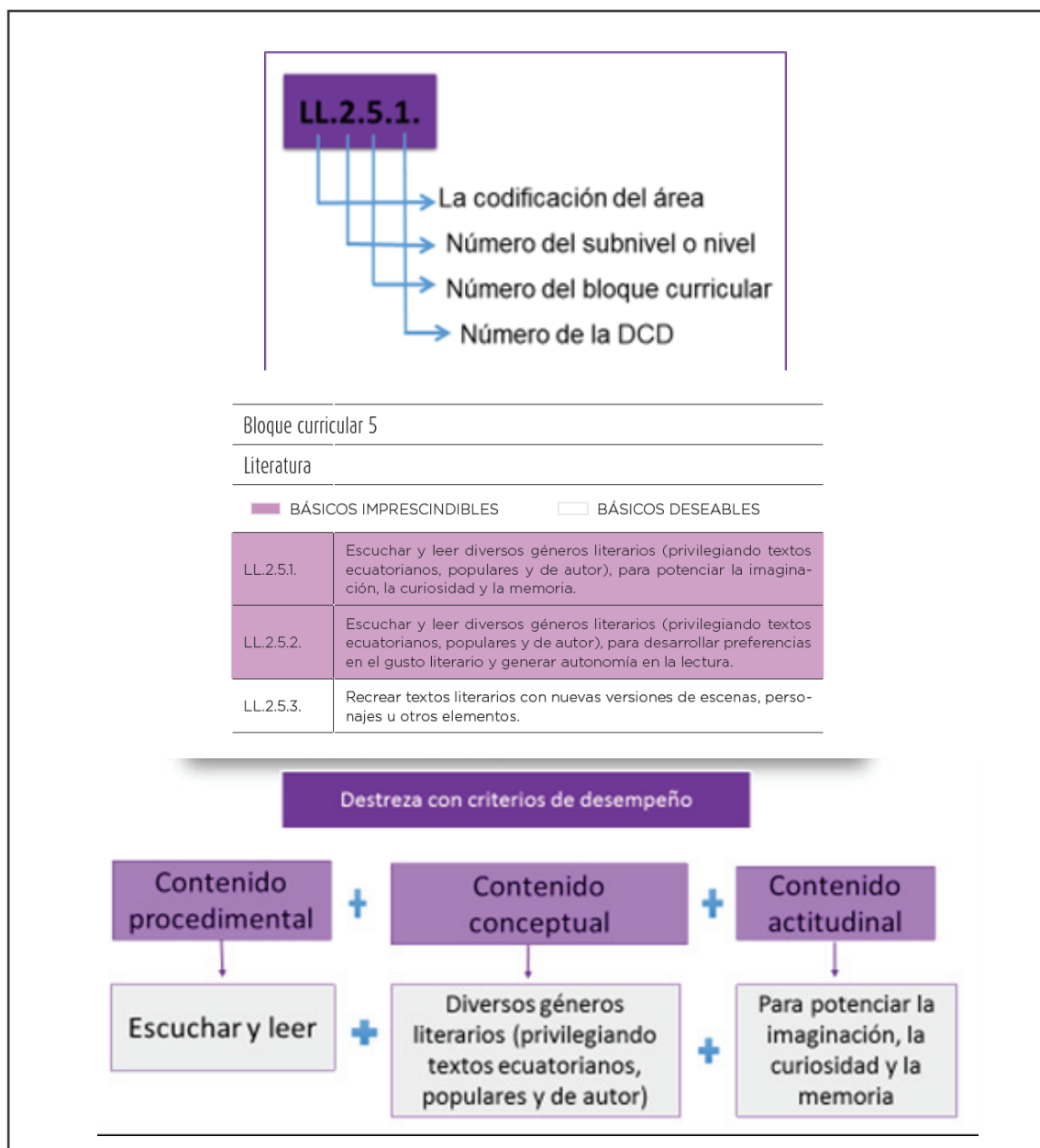
<b>Literatura</b>	<p><b>LL.2.5.1.</b> Escuchar y leer diversos géneros literarios (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor), para potenciar la imaginación, la curiosidad y la memoria.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Literatura oral: canciones, adivinanzas, trabalenguas, retahílas, nanas, rondas, villancicos, chistes, refranes, coplas, loas.</li> <li>• Literatura escrita: cuentos, fábulas, poemas y leyendas.</li> <li>• Uso de temas para propiciar el diálogo alrededor de los textos leídos. Por ejemplo: preferencia de autores, temas, ilustraciones y otros.</li> <li>• Elementos para jugar con las palabras: homofonía, repetición, aliteración, cacofonía, analogías y otros.</li> </ul>
	<p><b>LL.2.5.2.</b> Escuchar y leer diversos géneros literarios (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor), para desarrollar preferencias en el gusto literario y generar autonomía en la lectura.</p>	
	<p><b>LL.2.5.3.</b> Recrear textos literarios con nuevas versiones de escenas, personajes u otros elementos.</p>	
	<p><b>LL.2.5.4.</b> Explorar y motivar la escritura creativa al interactuar de manera lúdica con textos literarios leídos o escuchados (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recreación lúdica de los elementos del texto literario (acciones claves, personajes, escenarios, finales sorpresivos y otros).</li> <li>• Recursos para recrear los textos de la literatura oral y escrita (dramatización, canto, baile, multimedia, entre otros).</li> <li>• Recursos digitales para acceder a textos y bibliotecas virtuales.</li> </ul>
<p><b>LL.2.5.5.</b> Recrear textos literarios leídos o escuchados (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor), con diversos medios y recursos (incluidas las TIC).</p>		

**Fuente:** Currículo de los Niveles de Educación Obligatoria – Lengua y Literatura, subnivel Elemental de EGB.

c) **Desagregación y secuenciación de destrezas con criterios de desempeño imprescindibles y deseables por grados del subnivel.**

Para realizar el ejercicio de desagregación y secuenciación de destrezas con criterios de desempeño por grados del subnivel, es necesario recordar que el Currículo de los Niveles de Educación Obligatoria utiliza diferente codificación, como, por ejemplo:

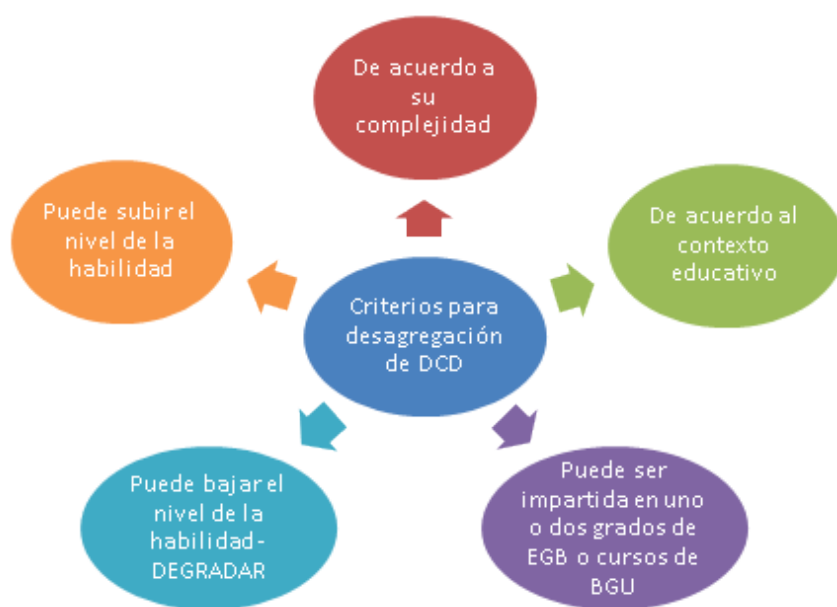
**Gráfico No. 3** Estructura de codificación de las destrezas con criterios de desempeño (DCD)



**Fuente:** Currículo de los Niveles de Educación Obligatoria - Lengua y Literatura, subnivel Elemental de EGB.

El ajuste curricular 2016 plantea una serie de destrezas básicas, disgregadas en: imprescindibles y deseables. Las destrezas con criterios de desempeño imprescindibles serán estudiadas durante el transcurso del subnivel para evitar una situación de riesgo de exclusión social para los estudiantes; mientras que, las destrezas con criterios de desempeño deseables pueden ser desagregadas en elementos que pueden desarrollarse en los siguientes subniveles. Es por ello, que se presenta algunos criterios para el ejercicio de desagregación de las DCD.

**Gráfico No. 4** Criterios para desagregación de destrezas con criterios de desempeño.



**Fuente:** Currículo de los Niveles de Educación Obligatoria

A continuación, se plantea un ejemplo que muestra la desagregación de las destrezas con criterios de desempeño para cada grado del subnivel educativo. Sin embargo, los docentes pueden determinar las DCD de acuerdo a las necesidades de los estudiantes y al contexto educativo.

Es necesario recordar que cuando el código de la destreza con criterios de desempeño **LL.2.1.1.**, se mantiene al inicio de la misma, significa que esa destreza no ha sido gradada, que se presenta tal como consta en el currículo del subnivel. Mientras que, cuando el código se encuentra al final de la destreza con criterio de desempeño, significa que esta ha sido gradada, según el nivel de complejidad que representa para los estudiantes de cada grado.

Cabe destacar que, existen destrezas con criterio de desempeño que se mantienen sin una gradación específica, porque el nivel de complejidad no varía en los diferentes grados y el propósito es el mismo.



**Tablas No. 7** Desagregación de destrezas con criterios de desempeño imprecindibles y deseables por grados del subnivel Elemental de EGB.

**Básicos Imprescindibles**

**Básicos Deseables**

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO / GRADOS		
	SEGUNDO	TERCER	CUARTO
CE.LL.2.1. Diferencia la intención comunicativa de diversos textos de uso cotidiano (periódicos, revistas, correspondencia, publicidad, campañas sociales, etc.) y expresa con honestidad, opiniones valorativas sobre la utilidad de su información.	Distinguir la intención de los textos presentes en la cotidianidad. (LL.2.1.1.)	Distinguir la intención de los textos presentes en la cotidianidad y emitir opiniones. (LL.2.1.1.)	LL.2.1.1. Distinguir la intención comunicativa (persuadir, expresar emociones, informar, requerir, etc.) que tienen diversos textos de uso cotidiano desde el análisis del propósito de su contenido.
	Emitir opiniones valorativas sobre la utilidad de la información contenida en textos de uso cotidiano. (LL.2.1.2.)	Emitir, con honestidad, opiniones valorativas sobre la utilidad de la información contenida en textos de uso cotidiano. (LL.2.1.2.)	LL.2.1.2. Emitir con honestidad opiniones valorativas sobre la utilidad de la información contenida en textos de uso cotidiano, en diferentes situaciones comunicativas.
CE.LL.2.2. Distingue y busca conocer el significado de palabras y expresiones de las lenguas originarias y/o variedades lingüísticas del Ecuador, e indaga sobre los dialectos del castellano en el país.	Reconocer palabras de las lenguas originarias de su entorno. (LL.2.1.3.)	Indagar sobre las expresiones de las lenguas originarias del Ecuador. (LL.2.1.3.)	LL.2.1.3. Reconocer palabras y expresiones propias de las lenguas originarias y/o variedades lingüísticas del Ecuador, en diferentes tipos de textos de uso cotidiano, e indagar sobre sus significados en el contexto de la interculturalidad y pluriculturalidad.
	LL.2.1.4. Indagar sobre los dialectos del castellano en el país.	LL.2.1.4. Indagar sobre los dialectos del castellano en el país	LL.2.1.4. Indagar sobre los dialectos del castellano en el país
CE.LL.2.3. Dialoga, demostrando capacidad de escucha, manteniendo el tema de conversación, expresando ideas, experiencias y necesidades con un vocabulario pertinente y siguiendo las pautas básicas de la comunicación oral, a partir de una reflexión sobre la expresión oral con uso de la conciencia lingüística.	Expresar de manera espontánea sus necesidades en situaciones informales de la vida cotidiana. (LL.2.2.1.)	Conversar y compartir, de manera espontánea, sus experiencias y necesidades en situaciones informales de la vida cotidiana. (LL.2.2.1.)	LL.2.2.1. Compartir de manera espontánea sus ideas, experiencias y necesidades en situaciones informales de la vida cotidiana.
	Escuchar con atención a un interlocutor y formular o responder preguntas. (LL.2.2.2.)	Escuchar e identificar el tema de conversación y aportar con sus ideas en diálogos cotidianos. (LL.2.2.2.)	LL.2.2.2. Dialogar con capacidad para escuchar, mantener el tema e intercambiar ideas en situaciones informales de la vida cotidiana.



	Usar las pautas básicas de la comunicación oral en situaciones de aula (turnos en la conversación, escucha activa) y emplear el vocabulario acorde con la situación comunicativa. (LL.2.2.3.)	Usar las pautas básicas de la comunicación oral en situaciones cotidianas (turnos en la conversación, ceder la palabra, escucha activa) y emplear el vocabulario acorde con la situación comunicativa. (LL.2.2.3.)	LL.2.2.3. Usar las pautas básicas de la comunicación oral (turnos en la conversación, ceder la palabra, contacto visual, escucha activa) y emplear el vocabulario acorde con la situación comunicativa.
	LL.2.2.4. Reflexionar sobre la expresión oral con uso de la conciencia lingüística (léxica, semántica sintáctica y fonológica) en contextos cotidianos.	LL.2.2.4. Reflexionar sobre la expresión oral con uso de la conciencia lingüística (léxica, semántica sintáctica y fonológica) en contextos cotidianos.	LL.2.2.4. Reflexionar sobre la expresión oral con uso de la conciencia lingüística (léxica, semántica sintáctica y fonológica) en contextos cotidianos.
CE.LL.2.4. Expone oralmente sobre temas de interés personal y grupal en el contexto escolar, y los enriquece con recursos audiovisuales y otros.	LL.2.2.5. Realizar exposiciones orales sobre temas de interés personal y grupal en el contexto escolar.	LL.2.2.5. Realizar exposiciones orales sobre temas de interés personal y grupal en el contexto escolar.	LL.2.2.5. Realizar exposiciones orales sobre temas de interés personal y grupal en el contexto escolar.
	Enriquecer las presentaciones orales con gráficos y otros recursos. (LL.2.2.6.)	Enriquecer las presentaciones orales con la selección de recursos audiovisuales. (LL.2.2.6.)	LL.2.2.6 Enriquecer sus presentaciones orales con la selección y adaptación de recursos audiovisuales y otros.
CE.LL.2.5. Comprende contenidos implícitos y explícitos, emite criterios, opiniones y juicios de valor sobre textos literarios y no literarios, mediante el uso de diferentes estrategias para construir significados.	Construir los significados de un texto a partir de establecer relaciones de semejanza-diferencia y secuencia temporal. (LL.2.3.1.)	Construir los significados de un texto a partir de establecer relaciones de semejanza-diferencia, secuencia temporal, objeto-atributo y antecedente-consecuente. (LL.2.3.1.)	LL.2.3.1. Construir los significados de un texto a partir del establecimiento de relaciones de semejanza, diferencia, objeto-atributo, antecedente-consecuente, secuencia temporal, problema- solución, concepto-ejemplo.
	Comprender los contenidos implícitos de un texto con base en inferencias espacio-temporales. (LL.2.3.2.)	Comprender los contenidos implícitos de un texto con base en inferencias espacio-temporales y referenciales. (LL.2.3.2.)	LL.2.3.2. Comprender los contenidos implícitos de un texto basándose en inferencias espacio-temporales, referenciales y de causa-efecto.





	Ampliar la comprensión de un texto mediante la identificación de los significados de las palabras, utilizando las estrategias de derivación (familia de palabras), sinonimia y antonimia. (LL.2.3.3.)	Ampliar la comprensión de un texto mediante la identificación de los significados de las palabras, utilizando las estrategias de derivación (familia de palabras), sinonimia-antonimia y contextualización. (LL.2.3.3.)	LL.2.3.3. Ampliar la comprensión de un texto mediante la identificación de los significados de las palabras, utilizando las estrategias de derivación (familia de palabras), sinonimia-antonimia, contextualización, prefijos y sufijos y etimología.
	Comprender los contenidos explícitos e implícitos de un texto al registrar la información en gráficos. (LL.2.3.4.)	Comprender los contenidos explícitos e implícitos de un texto al registrar la información en gráficos y cuadros. (LL.2.3.4.)	LL.2.3.4. Comprender los contenidos explícitos e implícitos de un texto al registrar la información en tablas, gráficos, cuadros y otros organizadores gráficos sencillos.
	Autorregular la comprensión de textos aplicando estrategias cognitivas como: lectura de los paratextos, establecimiento del propósito de lectura, relectura y parafraseo. (LL.2.3.5.)	Autorregular la comprensión de textos aplicando estrategias cognitivas como: lectura de los paratextos, establecimiento propósito de lectura, relectura, relectura selectiva y parafraseo. (LL.2.3.5.)	LL.2.3.5. Desarrollar estrategias cognitivas como lectura de paratextos, establecimiento del propósito de lectura, relectura, relectura selectiva y parafraseo para autorregular la comprensión de textos.
	Construir opiniones del contenido de un texto al distinguir realidad y ficción. (LL.2.3.6.)	Construir opiniones del contenido de un texto al distinguir realidad y ficción, hechos, datos y opiniones. (LL.2.3.6.)	LL.2.3.6. Construir criterios, opiniones y emitir juicios sobre el contenido de un texto al distinguir realidad y ficción, hechos, datos y opiniones.
CE.LL.2.6. Aplica conocimientos lingüísticos en la decodificación y comprensión de textos, leyendo oralmente con fluidez y entonación en contextos significativos de aprendizaje y de manera silenciosa y personal en situaciones de recreación, información y estudio.	LL.2.3.8. Aplicar los conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos.	LL.2.3.8. Aplicar los conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos.	LL.2.3.8. Aplicar los conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos.
	Leer oralmente progresivamente con fluidez en contextos significativos de aprendizaje. (LL.2.3.9.)	LL.2.3.9. Leer oralmente con fluidez y entonación en contextos significativos de aprendizaje.	LL.2.3.9. Leer oralmente con fluidez y entonación en contextos significativos de aprendizaje.
	LL.2.3.10. Leer de manera silenciosa y personal en situaciones de recreación, información y estudio.	LL.2.3.10. Leer de manera silenciosa y personal en situaciones de recreación, información y estudio.	LL.2.3.10. Leer de manera silenciosa y personal en situaciones de recreación, información y estudio.

<p>CE.LL.2.7. Escoge, de una selección previa realizada por el docente, textos de la biblioteca de aula, de la escuela y de la web y los consulta para satisfacer sus necesidades personales, de recreación, información y aprendizaje, enriqueciendo sus ideas e indagando sobre temas de interés.</p>	<p>Enriquecer las ideas e indagar temas de interés mediante la consulta de recursos de la biblioteca y la web. (LL.2.3.7.)</p>	<p>Enriquecer las ideas e indagar temas de interés mediante la consulta de diccionarios, textos escolares y otros recursos de la biblioteca y la web. (LL.2.3.7.)</p>	<p>LL.2.3.7. Enriquecer las ideas e indagar sobre temas de interés mediante la consulta de diccionarios, textos escolares, enciclopedias y otros recursos de la biblioteca y la web.</p>
<p>CE.LL.2.8. Aplica el proceso de escritura en la producción de textos narrativos y descriptivos, usando estrategias y procesos de pensamiento; los apoya y enriquece con paratextos y recursos de las TIC, y cita fuentes cuando sea el caso.</p>	<p>Desarrollar progresivamente autonomía y calidad en el proceso de escritura de relatos de experiencias personales usando sus propios códigos. (LL.2.4.1.)</p>	<p>Desarrollar progresivamente autonomía y calidad en el proceso de escritura de relatos de experiencias personales, hechos cotidianos y descripciones de objetos y animales; aplicando la planificación en el proceso de escritura (con organizadores gráficos de acuerdo a la estructura del texto), teniendo en cuenta la conciencia lingüística (léxica, semántica, sintáctica y fonológica) en cada uno de sus pasos. (LL.2.4.1.)</p>	<p>LL.2.3.11. Elegir, de una selección previa realizada por el docente, textos de la biblioteca de aula, de la escuela y de la web que satisfagan sus necesidades personales, de recreación, información y aprendizaje.</p> <p>LL.2.4.1. Desarrollar progresivamente autonomía y calidad en el proceso de escritura de relatos de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos, acontecimientos de interés y descripciones de objetos, animales, lugares y personas; aplicando la planificación en el proceso de escritura (con organizadores gráficos de acuerdo a la estructura del texto), teniendo en cuenta la conciencia lingüística (léxica, semántica, sintáctica y fonológica) en cada uno de sus pasos.</p>



	Aplicar estrategias de pensamiento (ampliación de ideas, secuencia lógica, uso de organizadores gráficos, entre otras) en la escritura de relatos de experiencias personales. (LL.2.4.2.)	Aplicar estrategias de pensamiento (ampliación de ideas, secuencia lógica, selección, ordenación y jerarquización de ideas, uso de organizadores gráficos, entre otras) en la escritura de relatos de experiencias personales, hechos cotidianos y en las descripciones de objetos y animales, durante la autoevaluación de sus escritos. (LL.2.4.2.)	LL.2.4.2. Aplicar estrategias de pensamiento (ampliación de ideas, secuencia lógica, selección, ordenación y jerarquización de ideas, uso de organizadores gráficos, entre otras) en la escritura de relatos de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos y acontecimientos de interés, y en las descripciones de objetos, animales, lugares y personas, durante la autoevaluación de sus escritos.
	Apoyar y enriquecer el proceso de escritura de sus relatos de experiencias personales y de descripciones de objetos, mediante paratextos y recursos TIC. (LL.2.4.6.)	Apoyar y enriquecer el proceso de escritura de sus relatos de experiencias personales y hechos cotidianos y de descripciones de objetos y animales, mediante paratextos y recursos TIC. (LL.2.4.6.)	LL.2.4.6. Apoyar y enriquecer el proceso de escritura de sus relatos de experiencias personales y hechos cotidianos y de descripciones de objetos, animales y lugares, mediante paratextos, recursos TIC y la citación de fuentes.
CE.LL.2.9. Utiliza elementos de la lengua apropiados para diferentes tipos de textos narrativos y descriptivos; emplea una diversidad de formatos, recursos y materiales para comunicar ideas con eficiencia.	Redactar, en situaciones comunicativas que lo requieran, narraciones de experiencias personales, ordenándolos cronológicamente. (LL.2.4.3.)	Redactar, en situaciones comunicativas que lo requieran, narraciones de experiencias personales, hechos cotidianos, ordenándolos cronológicamente y enlazándolos por medio de conectores temporales y aditivos. (LL.2.4.3.)	LL.2.4.3. Redactar, en situaciones comunicativas que lo requieran, narraciones de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos o acontecimientos de interés, ordenándolos cronológicamente y enlazándolos por medio de conectores temporales y aditivos.
	Escribir descripciones de objetos, ordenando las ideas según una secuencia lógica, en situaciones comunicativas que lo requieran. (LL.2.4.4.)	Escribir descripciones de objetos, animales, ordenando las ideas según una secuencia lógica, por temas y subtemas, por medio de conectores consecutivos, atributos, adjetivos calificativos y posesivos, en situaciones comunicativas que lo requieran. (LL.2.4.4.)	LL.2.4.4. Escribir descripciones de objetos, animales, lugares y personas ordenando las ideas según una secuencia lógica, por temas y subtemas, por medio de conectores consecutivos, atributos, adjetivos calificativos y posesivos, en situaciones comunicativas que lo requieran.

	Utilizar diversos formatos, recursos y materiales, entre otras estrategias que apoyen la escritura de relatos de experiencias personales. (LL.2.4.5.)	Utilizar diversos formatos, recursos y materiales, entre otras estrategias que apoyen la escritura de relatos de experiencias personales, hechos cotidianos, y de descripciones de objetos y animales. (LL.2.4.5.)	LL.2.4.5. Utilizar diversos formatos, recursos y materiales, entre otras estrategias que apoyen la escritura de relatos de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos o acontecimientos de interés, y de descripciones de objetos, animales y lugares.
	LL.2.4.7. Aplicar progresivamente las reglas de escritura mediante la reflexión fonológica en la escritura ortográfica de fonemas que tienen dos y tres representaciones gráficas, la letra que representa los sonidos /ks/: “x”, la letra que no tiene sonido: “h” y la letra “w” que tiene escaso uso en castellano.	LL.2.4.7. Aplicar progresivamente las reglas de escritura mediante la reflexión fonológica en la escritura ortográfica de fonemas que tienen dos y tres representaciones gráficas, la letra que representa los sonidos /ks/: “x”, la letra que no tiene sonido: “h” y la letra “w” que tiene escaso uso en castellano.	LL.2.4.7. Aplicar progresivamente las reglas de escritura mediante la reflexión fonológica en la escritura ortográfica de fonemas que tienen dos y tres representaciones gráficas, la letra que representa los sonidos /ks/: “x”, la letra que no tiene sonido: “h” y la letra “w” que tiene escaso uso en castellano.
CE.LL.2.10. Escucha y lee diversos géneros literarios (textos populares y de autores ecuatorianos) como medio para potenciar la imaginación, la curiosidad, la memoria, de manera que desarrolla preferencias en el gusto literario y adquiere autonomía en la lectura.	Escuchar y leer diversos géneros literarios en función de potenciar la imaginación, la curiosidad y la memoria. (LL.2.5.1.)	Escuchar y leer diversos géneros literarios en función de potenciar la imaginación, la curiosidad y la memoria. (LL.2.5.1.)	LL.2.5.1. Escuchar y leer diversos géneros literarios (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor), para potenciar la imaginación, la curiosidad y la memoria
	Escuchar y leer diversos géneros literarios en función de desarrollar preferencias en el gusto literario y generar autonomía en la lectura. (LL.2.5.2.)	Escuchar y leer diversos géneros literarios en función de desarrollar preferencias en el gusto literario y generar autonomía en la lectura. (LL.2.5.2.)	LL.2.5.2. Escuchar y leer diversos géneros literarios (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor), para desarrollar preferencias en el gusto literario y generar autonomía en la lectura.
CE.LL.2.11. Produce y recrea textos literarios, a partir de otros leídos y escuchados (textos populares y de autores ecuatorianos), valiéndose de diversos medios y recursos (incluidas las TIC).	LL.2.5.3. Recrear textos literarios con nuevas versiones de escenas, personajes u otros elementos.	LL.2.5.3. Recrear textos literarios con nuevas versiones de escenas, personajes u otros elementos.	LL.2.5.3. Recrear textos literarios con nuevas versiones de escenas, personajes u otros elementos.



	Explorar y motivar la escritura creativa al interactuar de manera lúdica con textos literarios leídos o escuchados. (LL.2.5.4.)	Explorar y motivar la escritura creativa al interactuar de manera lúdica con textos literarios leídos o escuchados. (LL.2.5.4.)	LL.2.5.4. Explorar y motivar la escritura creativa al interactuar de manera lúdica con textos literarios leídos o escuchados (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor).
	Recrear textos literarios leídos o escuchados con nuevas versiones de escenas, personajes u otros elementos. ( LL.2.5.5.)	LL.2.5.5. Recrear textos literarios leídos o escuchados (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor) con diversos medios y recursos (incluidas las TIC).	LL.2.5.5. Recrear textos literarios leídos o escuchados (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor) con diversos medios y recursos (incluidas las TIC).

#### CÓDIGO ALFABÉTICO / SEGUNDO GRADO

- Identificar los patrones fonológicos que tienen las palabras de uso cotidiano: palabras que comienzan con un mismo fonema; palabras que tienen un mismo fonema dentro de la palabra; palabras que terminan en fonemas iguales.
- Aplicar a sus producciones escritas las reglas de escritura de fonemas que tienen una sola representación gráfica: /a/, /e/, /o/, /u/, /m/, /n/, /ñ/, /d/, /p/, /l/, /t/, /f/, /r suave/, /ch/ y /ll/ - /y/ (según el uso dialectal en algunas regiones del país).
- Aplicar a sus producciones escritas las reglas de escritura de fonemas que tienen dos representaciones gráficas: /i/, /b/, /j/, /r fuerte/ y /ll/ - /y/ (según el uso dialectal en algunas regiones del país).
- Aplicar a sus producciones escritas las reglas de escritura de fonemas que tienen tres representaciones gráficas: /k/, /s/, /g/.
- Aplicar a sus producciones escritas las reglas de escritura los fonemas /ks/: “x” y “cc”.
- Aplicar a sus producciones escritas las reglas de escritura de la letra “h”.

### 2.1.3. Metodología

El Enfoque metodológico en Lengua y literatura es comunicativo, en conformidad con la intención expresada en los documentos para la Actualización y Fortalecimiento Curricular de 2010. Es necesario por tanto, que los docentes propongan una metodología eminentemente procedimental, en función del desarrollo de habilidades lingüístico-comunicativas de los estudiantes.

En este contexto, la competencia lingüística queda supeditada a la capacidad comunicativa. Es decir, si bien el conocimiento de la lengua está presente, no es el eje de los procesos de aprendizaje. Por ello, el estudiante con la ayuda del docente, explora, usa, ejercita e interioriza un conjunto de procesos lingüísticos que lo convierten en un usuario competente de la cultura oral y escrita.

El maestro de Lengua y Literatura debe aprovechar la pedagogía constructivista de enseñanza de la lengua, con la que el estudiante “aprende a leer y a escribir textos, leyendo y escribiendo textos”, puesto que las estrategias didácticas que apoyan procesos de reflexión y sistematización forman mejores lectores y escritores.

Los aprendizajes previos son necesariamente, el punto de partida para las actividades que se escojan mediante un amplio diálogo individual o grupal.

Otro aspecto importante de esta propuesta, se refiere a la alfabetización como un proceso que se inicia antes de ingresar a la escuela, y continúa durante toda la vida.

En síntesis, esta propuesta recupera el sentido y función social que tiene la lengua oral y escrita. Los conocimientos adquiridos deben usarse de manera efectiva cuando las situaciones comunicativas tengan un uso significativo, es decir, favorezcan la comunicación entre las personas.

Es necesario por tanto, que los docentes planifiquen actividades dinámicas y participativas, dentro de contextos reales de comunicación, donde los estudiantes asuman roles, tomen decisiones, evalúen resultados, en conclusión, usen el lenguaje de forma consciente y retroalimenten permanentemente su aprendizaje.

Las tecnologías de la información y comunicación (TIC) constituyen un apoyo sustancial para mejorar las capacidades de expresión oral y escrita e incentivar la curiosidad intelectual de los estudiantes, promoviendo de este modo, el trabajo autónomo y organizado de la institución educativa.

#### 2.1.4. Evaluación

Es incuestionable la estrecha relación que se produce entre la enseñanza-aprendizaje y la evaluación. En la planificación de la enseñanza se definieron ya los objetivos de aprendizaje, las estrategias, los procedimientos que mejorarán el aprendizaje de los estudiantes. La relación es evidente cuando leemos la correlación que existe entre el perfil de salida del estudiante, los objetivos del área, los objetivos de subnivel con los objetivos del año, los que a su vez tienen relación con los bloques que plantea el currículo.

Estos elementos adquieren mayor importancia en la evaluación de los aprendizajes que emprenda el docente, pues debe siempre considerar si el estudiante alcanzará a desarrollar el perfil planteado.

Grafico No. 5 Matriz de criterios de evaluación

4. Matriz de criterios de evaluación del área de Lengua y Literatura para el subnivel Elemental de Educación General Básica	
<b>● Criterio de evaluación</b>	
CE.LL.2.1. Diferencia la intención comunicativa de diversos textos de uso cotidiano (periódicos, revistas, correspondencia, publicidad, campañas sociales, etc.) y expresa con honestidad, opiniones valorativas sobre la utilidad de su información.	
<b>Orientaciones metodológicas para la evaluación del criterio</b>	
Este criterio pretende evaluar la capacidad de los estudiantes para diferenciar la intención comunicativa de diversos textos de uso cotidiano (periódicos, revistas, correspondencia, publicidad, campañas sociales, etc.) y para expresar con honestidad, opiniones valorativas sobre la utilidad de su información.	
Para evaluar este criterio, se contará una anécdota en la que se haga uso de diversos tipos de texto de uso cotidiano y que hayan servido para resolver una determinada situación; se reflexionará sobre lo que pasaría si no existieran esos textos para resolver determinadas situaciones; se valorará la escritura en el entorno social, se presentará diferentes situaciones comunicativas y se pedirá a los estudiantes que identifiquen la necesidad y el tipo de texto pertinente para cada una.	
<b>Objetivos generales del área que se evalúan</b>	<b>Destrezas con criterios de desempeño a evaluar</b>
OG.LL.1. Desempeñarse como usuarios competentes de la cultura escrita en diversos contextos personales, sociales y culturales para actuar con autonomía y ejercer una ciudadanía plena.	LL.2.1.1. Distinguir la intención comunicativa (persuadir, expresar emociones, informar, requerir, etc.) que tienen diversos textos de uso cotidiano desde el análisis del propósito de su contenido.
	LL.2.1.2. Emitir con honestidad opiniones valorativas sobre la utilidad de la información contenida en textos de uso cotidiano, en diferentes situaciones comunicativas.
<b>Elementos del perfil de salida a los que se contribuye</b>	<b>Indicadores para la evaluación del criterio</b>
J.2. Actuamos con ética, generosidad, integridad, coherencia y honestidad en todos nuestros actos.	I.LL.2.1.1. Reconoce el uso de textos escritos (periódicos, revistas, correspondencia, publicidad, campañas sociales, etc.) en la vida cotidiana, identifica su intención comunicativa y emite opiniones valorativas sobre la utilidad de su información. (J.2., I.3.)
I.3. Sabemos comunicarnos de manera clara en nuestra lengua y en otras, utilizamos varios lenguajes como el numérico, el digital, el artístico y el corporal; asumimos con responsabilidad nuestros discursos	

Fuente: Currículo de los Niveles de Educación Obligatoria - Lengua y Literatura, subnivel Elemental de EGB, pág. 90

Los docentes deben establecer lineamientos de aprendizaje y evaluación desde el alcance de los siguientes **criterios e indicadores de evaluación del criterio**, según como dispone el currículo actual en este subnivel de Básica Elemental:

Tabla No. 8 Criterios e indicadores de evaluación del subnivel Elemental de EGB.

Criterio de evaluación	Indicadores de evaluación
CE.LL.2.1. Diferencia la intención comunicativa de diversos textos de uso cotidiano (periódicos, revistas, correspondencia, publicidad, campañas sociales, etc.) y expresa con honestidad, opiniones valorativas sobre la utilidad de su información.	I.LL.2.1.1. Reconoce el uso de textos escritos (periódicos, revistas, correspondencia, publicidad, campañas sociales, etc.) en la vida cotidiana, identifica su intención comunicativa y emite opiniones valorativas sobre la utilidad de su información. (J.2., I.3.)
CE.LL.2.2. Distingue y busca conocer el significado de palabras y expresiones de las lenguas originarias y/o variedades lingüísticas del Ecuador, e indaga sobre los dialectos del castellano en el país.	I.LL.2.2.1. Identifica el significado de palabras y expresiones de las lenguas originarias y/o variedades lingüísticas del Ecuador, e indaga sobre los dialectos del castellano en el país. (I.2., I.3.)
CE.LL.2.3. Dialoga, demostrando capacidad de escucha, manteniendo el tema de conversación, expresando ideas, experiencias y necesidades con un vocabulario pertinente y siguiendo las pautas básicas de la comunicación oral, a partir de una reflexión sobre la expresión oral con uso de la conciencia lingüística.	I.LL.2.3.1. Muestra capacidad de escucha al mantener el tema de conversación e intercambiar ideas, y sigue las pautas básicas de la comunicación oral. (I.3., I.4.) I.LL.2.3.2. Interviene espontáneamente en situaciones informales de comunicación oral, expresa ideas, experiencias y necesidades con un vocabulario pertinente a la situación comunicativa, y sigue las pautas básicas de la comunicación oral. (I.3.)

<p>CE.LL.2.4. Expone oralmente sobre temas de interés personal y grupal en el contexto escolar, y los enriquece con recursos audiovisuales y otros.</p>	<p>I.LL.2.4.1. Realiza exposiciones orales, adecuadas al contexto escolar, sobre temas de interés personal y grupal, y las enriquece con recursos audiovisuales y otros. (I.3., S.4.)</p>
<p>CE.LL.2.5. Comprende contenidos implícitos y explícitos, emite criterios, opiniones y juicios de valor sobre textos literarios y no literarios, mediante el uso de diferentes estrategias para construir significados.</p>	<p>I.LL.2.5.1. Construye los significados de un texto a partir del establecimiento de relaciones de semejanza-diferencia, objeto-atributo, antecedente-consecuente, secuencia temporal, problema-solución, concepto-ejemplo, al comprender los contenidos explícitos e implícitos de un texto y registrar la información en tablas, gráficos, cuadros y otros organizadores gráficos sencillos. (I.3., I.4.)</p> <p>I.LL.2.5.2. Comprende los contenidos implícitos de un texto basándose en inferencias espacio-temporales, referenciales y de causa-efecto, y amplía la comprensión de un texto mediante la identificación de los significados de las palabras, utilizando estrategias de derivación (familia de palabras), sinonimia-antonomia, contextualización, prefijos y sufijos y etimología. (I.2., I.4.)</p> <p>I.LL.2.5.3. Construye criterios, opiniones y emite juicios acerca del contenido de un texto, al distinguir realidad y ficción, hechos, datos y opiniones, y desarrolla estrategias cognitivas como lectura de paratextos, establecimiento del propósito de lectura, relectura, relectura selectiva y parafraseo, para autorregular la comprensión. (J.4., I.3.)</p>
<p>CE.LL.2.6. Aplica conocimientos lingüísticos en la decodificación y comprensión de textos, leyendo oralmente con fluidez y entonación en contextos significativos de aprendizaje y de manera silenciosa y personal en situaciones de recreación, información y estudio.</p>	<p>I.LL.2.6.1. Aplica los conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos, leyendo oralmente con fluidez y entonación en contextos significativos de aprendizaje y de manera silenciosa y personal en situaciones de recreación, información y estudio. (J.3., I.3.)</p>
<p>CE.LL.2.7. Escoge, de una selección previa realizada por el docente, textos de la biblioteca de aula, de la escuela y de la web y los consulta para satisfacer sus necesidades personales, de recreación, información y aprendizaje, enriqueciendo sus ideas e indagando sobre temas de interés.</p>	<p>I.LL.2.7.1. Escoge, de una selección previa realizada por el docente, textos de la biblioteca del aula, de la escuela y de la web y los consulta para satisfacer sus necesidades personales, de recreación, información y aprendizaje, enriqueciendo sus ideas e indagando temas de interés. (J.4., I.2.)</p>
<p>CE.LL.2.8. Aplica el proceso de escritura en la producción de textos narrativos y descriptivos, usando estrategias y procesos de pensamiento; los apoya y enriquece con paratextos y recursos de las TIC, y cita fuentes cuando sea el caso.</p>	<p>I.LL.2.8.1. Aplica el proceso de escritura en la producción de textos narrativos (relatos escritos de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos y acontecimientos de interés), usando estrategias y procesos de pensamiento (ampliación de ideas, secuencia lógica, selección ordenación y jerarquización de ideas; y uso de organizadores gráficos, entre otros), apoyándolo y enriqueciéndolo con paratextos y recursos de las TIC, en las situaciones comunicativas que lo requieran. (J.2., I.3.)</p>





	I.LL.2.8.2. Aplica el proceso de escritura en la producción de textos descriptivos (de objetos, animales, lugares y personas), usando estrategias y procesos de pensamiento (ampliación de ideas, secuencia lógica, selección ordenación y jerarquización de ideas; organizadores gráficos, entre otros), y cita fuentes cuando sea el caso, en las situaciones comunicativas que lo requieran. (J.2., I.3.)
CE.LL.2.9. Utiliza elementos de la lengua apropiados para diferentes tipos de textos narrativos y descriptivos; emplea una diversidad de formatos, recursos y materiales para comunicar ideas con eficiencia.	<p>I.LL.2.9.1. Escribe diferentes tipos de textos narrativos (relatos escritos de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos y acontecimientos de interés), ordena las ideas cronológicamente mediante conectores temporales y aditivos, y utiliza una diversidad de formatos, recursos y materiales. (I.1., I.3.)</p> <p>I.LL.2.9.2. Aplica progresivamente las reglas de escritura mediante la reflexión fonológica en la escritura ortográfica de fonemas que tienen dos y tres representaciones gráficas; la letra formada por dos sonidos /ks/: “x”, la letra que no tiene sonido: “h” y la letra “w” que tiene escaso uso en castellano. (I.3.)</p> <p>I.LL.2.9.3. Escribe diferentes tipos de textos descriptivos (de objetos, animales, lugares y personas); ordena las ideas según una secuencia lógica, por temas y subtemas; utiliza conectores consecutivos, atributos, adjetivos calificativos y posesivos, y una diversidad de formatos, recursos y materiales, en las situaciones comunicativas que lo requieran. (I.1., I.3.)</p>
CE.LL.2.10. Escucha y lee diversos géneros literarios (textos populares y de autores ecuatorianos) como medio para potenciar la imaginación, la curiosidad, la memoria, de manera que desarrolla preferencias en el gusto literario y adquiere autonomía en la lectura.	I.LL.2.10.1. Escucha y lee diversos géneros literarios (textos populares y de autores ecuatorianos) como medio para potenciar la imaginación, la curiosidad, la memoria, de manera que desarrolla preferencias en el gusto literario y adquiere autonomía en la lectura. (I.1., I.3.)
CE.LL.2.11. Produce y recrea textos literarios, a partir de otros leídos y escuchados (textos populares y de autores ecuatorianos), valiéndose de diversos medios y recursos (incluidas las TIC).	<p>I.LL.2.11.1. Recrea textos literarios (adivinanzas, trabalenguas, retahílas, nanas, rondas, villancicos, chistes, refranes, coplas, loas) con diversos medios y recursos (incluidas las TIC). (I.3., I.4.)</p> <p>I.LL.2.11.2. Escribe textos propios a partir de otros (cuentos, fábulas, poemas, leyendas, canciones) con nuevas versiones de escenas, personajes u otros elementos, con diversos medios y recursos (incluidas las TIC). (I.3., S.3.)</p>

**Fuente:** Currículo de los Niveles de Educación Obligatoria - Lengua y Literatura, subnivel Elemental de EGB.

Cabe destacar que **los indicadores** para la evaluación del criterio del Subnivel Básica Elemental deben ser desagregados en cada grado: durante el momento de la planificación de la unidad didáctica y deben contener **indicadores de logro**, de manera que la evaluación se realice de forma objetiva y se pueda demostrar el desarrollo del trabajo con los conocimientos básicos e imprescindibles en cada año.

En esta guía, presentamos un ejemplo para plantear esta gradación, de manera que los docentes planifiquen la evaluación adecuada para sus estudiantes, sin dejar de lado los objetivos del área y los objetivos de cada subnivel.

**Tabla No. 9** Indicador de logro para la evaluación del criterio de segundo grado.

Bloque	Criterio de evaluación del subnivel Elemental	
Lengua y Cultura	CE.LL.2.1. Diferencia la intención comunicativa de diversos textos de uso cotidiano (periódicos, revistas, correspondencia, publicidad, campañas sociales, etc.) y expresa con honestidad, opiniones valorativas sobre la utilidad de su información.	
	<b>Indicador para la evaluación del criterio del subnivel Elemental</b>	<b>Indicador para la evaluación del criterio de segundo grado / Indicadores de logro.</b>
	I.LL.2.1.1. Reconoce el uso de textos escritos (periódicos, revistas, correspondencia, publicidad, campañas sociales, etc.) en la vida cotidiana, identifica su intención comunicativa y emite opiniones valorativas sobre la utilidad de su información. (J.2., I.3.)	<b>I.LL.2.1.1. Reconoce el uso de textos escritos en la vida cotidiana e identifica su intención comunicativa. (J.2., I.3.)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dice el nombre del texto que escucha.</li> <li>• Identifica el propósito o la función comunicativa que tiene el texto.</li> <li>• Recuerda palabras clave de la información que escucha.</li> </ul>

**Fuente:** Currículo de los Niveles de Educación Obligatoria – Lengua y Literatura, subnivel Elemental de EGB, pág. 90

### 2.1. 5. Acompañamiento pedagógico

La autoridad nacional en congruencia con los retos que plantea el currículo 2016 ha introducido el concepto de “acompañamiento pedagógico” relativamente nuevo en el contexto pedagógico del país, por tanto, no se trata de una declaración externa a la institución sino que pretende lograr el desarrollo de las capacidades y actitudes de los miembros de la comunidad educativa quienes deben sembrar relaciones de confianza, empatía, simetría en el intercambio de ideas de sus experiencias y saberes, con la finalidad de mejorar el desempeño profesional y por tanto, la mejora de la calidad de los procesos de aprendizaje de los estudiantes.

Los fines del acompañamiento pedagógico son forjar y vigorizar una cultura de innovación en las prácticas pedagógicas de las instituciones educativas, para satisfacer las necesidades de los estudiantes.

Este acompañamiento pedagógico, estará guiado por estrategias para la mejora continua del quehacer pedagógico en función del mejoramiento de la calidad educativa y los resultados de aprendizaje de los estudiantes, pues permite al



docente ir paso a paso, ensayando su aplicación reflexiva de los aprendizajes y sobre la práctica, e implica el trabajo cooperativo entre la evaluación docente interna y externa en forma complementaria con la autoevaluación. Además, es una estrategia orientada a la valoración y retroalimentación de la práctica institucional que contempla la práctica de cada docente y la innovación institucional.

### 2.1.6. Acción tutorial

En el área de Lengua y Literatura situamos a la tutoría como el núcleo fundamental de la relación entre profesor y los estudiantes, sin dejar de lado la intervención de la familia en el proceso de aprendizaje de los estudiantes y la comunidad educativa, como medio en el cual se aprende y se enseña.

La acción tutorial, está guiada por el profesor, quién se convierte en tutor, para orientar una tarea en la cual se requiere conocimiento, se establece relaciones y se propicia trabajo cooperativo.

Este proceso de ayuda y acompañamiento durante la formación del estudiante se concreta en una atención personalizada por parte del docente. Por lo que, en esta tarea se recomienda abrir expedientes de cada uno de sus estudiantes, en los cuales se registren sus avances, necesidades y dificultades para poder guiar y orientar tanto a docentes como estudiantes y padres de familia sobre los procesos de aprendizaje y las actitudes del educando.

El tutor de Lengua y Literatura debe tomar en cuenta que la tutoría:

- Constituye un proceso continuo, no puntual.
- Se desarrolla de forma activa y dinámica.
- Debe estar planificada sistemáticamente.
- Supone un proceso de aprendizaje.
- Requiere la colaboración de todos los agentes educativos.
- Debe tomar en cuenta que el currículo escolar es el marco para su desarrollo.
- Tiene una perspectiva interdisciplinar.
- Debe propiciar el desarrollo personal.

### 2.1.7. Planificación curricular

En Lengua y Literatura, es necesario recordar que para la planificación de cada unidad se deben tener en cuenta los cinco bloques curriculares: Lengua y Cultura, Comunicación oral, Lectura, Escritura y Literatura. Solo en segundo año de Básica se tomará en cuenta la enseñanza del código escrito; lo que significa que, el docente debe seleccionar criterios de evaluación e indicadores de evaluación del criterio de cada bloque curricular; y de la misma manera las destrezas con criterios de desempeño.

La interrelación entre bloques curriculares, en esta área, permitirá el desarrollo completo de las macrodestrezas lingüísticas: escuchar, hablar, leer y escribir y la importancia de trabajar Lengua y Cultura como medio de formación de lectores y escritores y la valoración y el reconocimiento de las variedades lingüísticas de nuestro país.

Según lo estipulado por el Ministerio de Educación, la carga horaria semanal de la asignatura varía según el nivel de Educación General Básica y Bachillerato General Unificando, dando una mayor carga horaria en los grados inferiores y disminuyendo la misma, según avanzan los grados de escolaridad.

La planificación curricular, guiará al docente en el planteamiento de procesos que desarrollen las destrezas con criterios de desempeño, en función del desarrollo de los criterios de evaluación y el cumplimiento de los objetivos y el perfil de salida de los estudiantes ecuatorianos.

### 2.1.8. Proyectos escolares:

Es necesario que dentro del Plan Curricular Institucional, se diseñe un proyecto escolar destinado al desarrollo de la cultura escrita en la institución, el que incluya a los estudiantes como lectores de textos completos, desde el inicio de su escolaridad.

Este proyecto propondrá estrategias para que los estudiantes se desenvuelvan como lectores, que puedan explorar y elegir libros, visitar la biblioteca, escuchar lecturas a cargo del docente o de otros adultos; compartir procesos de lectura con lectores competentes, plantear la lectura por placer como medio de disfrute y entretenimiento, realizar jornadas pedagógicas que permitan publicar sus propios textos y dar a conocer a sus padres y comunidad el desarrollo de sus habilidades comunicativas, entre otras.

Es importante la aplicación de estos proyectos, puesto que cada día vemos la falta de interés de los estudiantes por la lectura y las dificultades que presentan en la producción escrita. Además, es necesario que las habilidades comunicativas de los estudiantes se fortalezcan por medio del contacto con los libros literarios, como no literarios y que se motiven con la lectura de diferentes géneros, que les permitan adentrarse en el mundo de la fantasía y el conocimiento.

Con estos proyectos se procura que los estudiantes desarrollen sus habilidades lingüísticas con la comprensión y producción de diversidad de textos, que les permitan disfrutar de la lectura y que día a día se adentren en el mundo letrado.

En conclusión, sabemos que la lectura es la puerta del conocimiento, por consiguiente es un eje transversal en todas las áreas de estudio; las estrategias y técnicas que se utilizan deben ser motivadoras, sugestivas como talleres de producción escrita, espacios específicos para disfrutar del acto de leer, compartir, escoger, opinar acerca de la lectura, no solamente en el área de Lengua y Literatura, sino que pueden aplicarse en proyectos interdisciplinarios.

Las estrategias que se implementen en el proyecto escolar deben responder a diferentes situaciones comunicativas reales o simuladas, que exijan a los estudiantes interrelacionar habilidades orales, escritas, de comprensión, de expresión oral y de producción de textos, en las diferentes áreas de estudio.



### 2.1.9. Adaptaciones curriculares

La Competencia curricular es el término con el cual se hace referencia al grado de dominio de un estudiante sobre los elementos de un currículo (conocimientos, destrezas, habilidades, actitudes, valores), a un cierto nivel y en un área determinada; por lo que, hablamos de adaptación curricular en función de dar respuesta a las necesidades educativas especiales de estudiantes, que no han alcanzado esta competencia curricular, por diversos factores.

La adaptación curricular es una estrategia formativa, que se utiliza cuando existen factores que determinan dificultades en el aprendizaje de los estudiantes y es necesario utilizar estrategias de acomodación o ajuste a cada uno de los elementos del currículo, según la especificidad de la necesidad.

Los elementos que permiten que un estudiante pueda acceder al currículo pueden requerir cambios en la organización institucional, apoyo didáctico, pedagógico, técnico, tecnológico, personal (comunidad) y/o de accesibilidad.

En el área de Lengua y Literatura es importante tener en cuenta que las dificultades de aprendizaje que se pueden presentar son diversas, estas tienen relación directa al aprendizaje de la lectura y la escritura, y las que más se evidencian en las aulas son:

- Dislexia
- Disgrafía
- Disortografía

En relación a las tres dificultades de aprendizaje que son las más usuales en las aulas de clase se pueden plantear algunas estrategias que orienten al docente de Lengua y Literatura en el uso adecuado de las mismas:

**Tabla No. 10** Dificultades de aprendizaje

Dislexia	Disgrafía	Disortografía
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejercicios de dominio del esquema corporal.</li> <li>• Ejercicios de coordinación visomotriz, atención, memoria, lateralidad, percepción-discriminación auditiva y visual.</li> <li>• Autoverbalizaciones o frases.</li> <li>• Trabajo cooperativo.</li> <li>• Respeto del ritmo y estilo de aprendizaje.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apoyar con actividades lúdicas como juegos de letras, crucigramas.</li> <li>• Repasar líneas, movimientos básicos: trozar, rasgar, moldear, pintar.</li> <li>• Realizar ejercicios digito-manuales.</li> <li>• Ejercitar la coordinación visomotriz a través de laberintos.</li> <li>• Buscar actividades de espacios entre-palabras y de configuración de palabras.</li> <li>• Efectuar análisis-síntesis.</li> <li>• Trabajar en direccionalidad.</li> <li>• Realizar ejercicios figura-fondo.</li> <li>• Hacer énfasis en ejercicios de posición o posturas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejercicios de memoria visual y espacial.</li> <li>• Promover el uso del diccionario.</li> <li>• Escribir el significado de palabras que generan problemas.</li> <li>• Rotular el aula con palabras.</li> <li>• Fortalecer juegos de palabras a través de trabalenguas, rimas, poesías.</li> <li>• Fortalecer el proceso lector.</li> <li>• Encerrar únicamente la sílaba en la que cometió el error.</li> <li>• Uso de otro color en la letra.</li> </ul>

### 2.1.10. Planes de mejora

El Plan de Mejoras nace del proceso de autoevaluación institucional y en el área de Lengua y Literatura, específicamente se obtienen los resultados del análisis de los informes de aprendizaje, en los cuales se puede reflejar problemas como un bajo nivel de comprensión, dificultades en la producción escrita de los estudiantes, entre otros.

Los planes de mejora deben ser guiados por el alcance de las destrezas con criterio de desempeño y de los criterios e indicadores de evaluación. Los docentes, una vez establecido el nivel de destrezas alcanzado por los estudiantes, deberán variar las estrategias educativas planteadas, con la finalidad de replantear su trabajo pedagógico que permita que los estudiantes adquieran las capacidades lingüísticas necesarias y que se ajusten al nivel requerido en el currículo actual.

Es importante recordar que antes de plantear las estrategias de aprendizaje en el plan de mejoras, se deberá tener en cuenta los estilos y ritmos de aprendizaje de los estudiantes; por lo que, se deben conocer las formas en la que sus estudiantes aprenden y generar en ellos, procesos de metacognición.

Es responsabilidad de las autoridades, los docentes, padres de familia y estudiantes hacer cumplir este plan que incorporará estrategias de aprendizaje según las necesidades de los estudiantes. Además, deberá incluir el acompañamiento de los representantes legales, con la finalidad de que se involucren en el proceso educativo de sus hijos.

Las autoridades y los docentes deben planificar el proceso de elaboración del plan de mejoras y tener en cuenta las siguientes preguntas que orientan la consecución del mismo y el monitoreo del PEI.

#### **¿Cómo avanzamos en lo planificado?**

- Existe un gran avance en la etapa inicial, falta complementar el proceso de planificación para la ejecución del plan de mejoras.
- Implementar procesos de veeduría.
- Falta implementar parámetros de cuantificación y los instrumentos que permitan verificar el cumplimiento del plan.
- Cuál es el presupuesto que tenemos para la realización de los proyectos.

#### **¿Qué debemos mejorar?**

- Metas cuantificables.
- Implementar otras estrategias y los instrumentos que permitan verificar el cumplimiento.
- Evaluación comparativa.
- Formación profesional de los docentes.
- Afinidad de la formación profesional con la docencia.
- Implementar proyectos de manejo en uso de recursos tecnológicos.
- Implementar nuevos sistemas de comunicación.
- Analizar otras formas de evaluación virtual.



### ¿Cómo se visualizará el avance del plan?

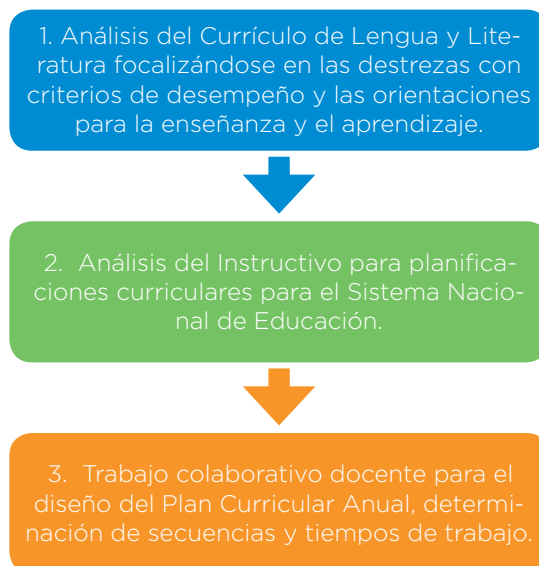
- Establecer la frecuencia de evaluación permanente.
- Implementar estrategia de comunicación con los estudiantes y padres de familia.
- Difusión y socialización de los resultados de evaluación del plan.
- Veeduría de padres de familia.

## 2.2. Planificación Curricular Anual (PCA)

Es un documento curricular que corresponde al segundo nivel de concreción y es muy importante dentro de la planificación docente, ya que aporta una visión general de lo que se trabajará durante todo el año lectivo.

El diseño de la Planificación Curricular Anual (PCA) debe hacerse en colaboración con los docentes del subnivel y áreas con la finalidad de establecer la secuencialidad de los conocimientos y la continuidad y refuerzo de los mismos, que serán prerequisites para el desarrollo de las destrezas lingüísticas.

En el diseño del PCA el equipo de docentes del subnivel debe seguir estos pasos:



A continuación, se exponen tres ejemplos del plan curricular anual que corresponden a segundo, tercer y cuarto grados. En los cuales, se presenta la primera unidad completa en la que se evidencia la interrelación de los bloques curriculares, ya que cada unidad debe contener destrezas de Lengua y Cultura, Comunicación Oral, Escritura, Lectura y Literatura. Además, en segundo grado se agregarán las destrezas para el aprendizaje del código escrito.

Para la elaboración de esta planificación es importante emplear en cada unidad, las destrezas de todos los bloques curriculares, seleccionadas de acuerdo a la unidad y a los procesos de enseñanza y aprendizaje, considerando la complejidad, secuencia y el desarrollo cognitivo de los estudiantes: necesidades y capacidades de los estudiantes.


Los docentes con su conocimiento y experiencia determinarán el número de unidades didácticas a planificar, según el contexto educativo y la complejidad en el desarrollo de las destrezas con criterios de desempeño ; el nombre las unidades didácticas, que permitan la interrelación de los bloques curriculares y los indicadores específicos para evaluar los criterios del subnivel.

Cabe destacar que, el docente con su experticia pedagógica tomará en cuenta este ejemplo de planificación de una unidad, que corresponde al PCA, para elaborar el resto de unidades, ya que la misma brinda una variedad de orientaciones metodológicas que pueden ser tomadas en cuenta para su trabajo pedagógico del año escolar.



### Ejemplo 1. Planificación Curricular Anual (PCA) de Lengua y Literatura para segundo grado

LOGO INSTITUCIONAL	NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN		AÑO LECTIVO: 2016-2017
PLANIFICACIÓN CURRICULAR ANUAL			
●..... 1. Datos informativos			
Área:	Lengua y Literatura	Asignatura:	Lengua y Literatura
Docente(s):	Nombre del equipo de docentes que realizan la planificación		
Grado o curso	Segundo Grado	Nivel Educativo	Subnivel Elemental de Educación General Básica
●..... 2. Tiempo			
Carga horaria semanal	No. Semanas de trabajo	Evaluación del aprendizaje e imprevistos	Total de semanas clases
Carga horaria semanal Según la malla curricular	40	Tiempo considerado para evaluación e imprevistos	Número de semanas de trabajo menos las semanas de evaluación e imprevistos
●..... 3. Objetivos			
Objetivos del área		Objetivos del grado	
<p>OG.LL.1. Desempeñarse como usuarios competentes de la cultura escrita en diversos contextos personales, sociales y culturales para actuar con autonomía y ejercer una ciudadanía plena.</p> <p>OG.LL.2. Valorar la diversidad lingüística a partir del conocimiento de su aporte a la construcción de una sociedad intercultural y plurinacional, en un marco de interacción respetuosa y de fortalecimiento de la identidad.</p> <p>OG.LL.3. Evaluar, con sentido crítico, discursos orales relacionados con la actualidad social y cultural para asumir y consolidar una perspectiva personal.</p> <p>OG.LL.4. Participar de manera fluida y eficiente en diversas situaciones de comunicación oral, formales y no formales, integrando los conocimientos sobre la estructura de la lengua oral y utilizando vocabulario especializado, según la intencionalidad del discurso.</p> <p>OG.LL.5. Leer de manera autónoma y aplicar estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión, según el propósito de lectura.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprender que la lengua escrita se usa con diversas intenciones, para desarrollar una actitud de indagación frente a los textos escritos. (O.LL.2.1.)</li> <li>Conocer la diversidad lingüística y cultural del país mediante el conocimiento y uso de algunas palabras de las lenguas originarias, para fortalecer el sentido de identidad y pertenencia. (O.LL.2.2)</li> <li>Participar en situaciones de comunicación oral propias del ámbito familiar, con capacidad para escuchar. (O.LL.2.3)</li> <li>Comunicar oralmente sus ideas de forma efectiva. (O.LL.2.4.)</li> <li>Leer de manera autónoma textos literarios y no literarios, para recrearse. (O.LL.2.5.)</li> </ul>	

<p>OG.LL.6. Seleccionar textos, demostrando una actitud reflexiva y crítica con respecto a la calidad y veracidad de la información disponible en diversas fuentes para hacer uso selectivo y sistemático de la misma.</p> <p>OG.LL.7. Producir diferentes tipos de texto, con distintos propósitos y en variadas situaciones comunicativas, en diversos soportes disponibles para comunicarse, aprender y construir conocimientos.</p> <p>OG.LL.8. Aplicar los conocimientos sobre los elementos estructurales y funcionales de la lengua castellana en los procesos de composición y revisión de textos escritos para comunicarse de manera eficiente.</p> <p>OG.LL.9. Seleccionar y examinar textos literarios, en el marco de la tradición nacional y mundial, para ponerlos en diálogo con la historia y la cultura.</p> <p>OG.LL.10. Apropiarse del patrimonio literario ecuatoriano, a partir del conocimiento de sus principales exponentes, para construir un sentido de pertenencia.</p> <p>OG.LL.11. Ampliar las posibilidades expresivas de la escritura al desarrollar una sensibilidad estética e imaginativa en el uso personal y creativo del lenguaje.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollar las habilidades de pensamiento para fortalecer las capacidades de resolución de problemas mediante el uso de la lengua oral y escrita. (O.LL.2.6.)</li> <li>• Usar los recursos de la biblioteca del aula para enriquecer las actividades de lectura. (O.LL.2.7.)</li> <li>• Escribir relatos, en diversos soportes disponibles, y emplearlos como medios de comunicación y expresión del pensamiento. (O.LL.2.8.)</li> <li>• O.LL.2.9. Reflexionar sobre los patrones semánticos, léxicos, sintácticos, ortográficos y las propiedades textuales para aplicarlos en sus producciones escritas.</li> <li>• O.LL.2.10. Apropiarse del código alfabético del castellano y emplearlo de manera autónoma en la escritura.</li> <li>• O.LL.2.11. Apreciar el uso estético de la palabra, a partir de la escucha y la lectura de textos literarios, para potenciar la imaginación, la curiosidad, la memoria y desarrollar preferencias en el gusto literario.</li> <li>• O.LL.2.12. Demostrar una relación vivida con el lenguaje en la interacción con los textos literarios leídos o escuchados para explorar la escritura creativa.</li> </ul>
<p> ..... 4. Ejes transversales:</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La interculturalidad.</li> <li>• Respeto a las variedades lingüísticas.</li> <li>• La formación de una ciudadanía democrática.</li> <li>• Respeto hacia las opiniones diversas.</li> </ul>

●.....5. Desarrollo de unidades de planificación

**Título de la unidad de planificación:** ¿aprendiendo con los textos?

Nº	Objetivos específicos de la unidad de planificación	Destrezas con criterio de desempeño	Orientaciones metodológicas	Evaluación	Duración
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprender la función comunicativa de los textos a través del uso de estrategias lúdicas de lectura y escritura en función de interactuar con los mismos y aprender algunas palabras de las lenguas originarias de nuestro país.</li> <li>Expresar sus ideas, sentimientos y experiencias en conversaciones formales e informales.</li> <li>Participar en procesos de comprensión y producción escrita a través de técnicas grupales.</li> <li>Desarrollar la conciencia lingüística a través de diversas estrategias para aprender el código alfabético.</li> </ul>	<p>Distinguir la intención de los textos presentes en la cotidianidad. (LL.2.1.1.)</p> <p>Reconocer palabras de las lenguas originarias de su entorno. (LL.2.1.3.)</p> <p>Expresar de manera espontánea sus necesidades en situaciones informales de la vida cotidiana. (LL.2.2.1.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Promover la escritura de cartas de los padres de familia a sus hijos, para reflexionar sobre el significado de la comunicación.</li> <li>Realizar una campaña de recolección de diversos textos que utilicemos en la familia y la escuela.</li> <li>Crear trabajo en grupos pequeños para que conversen sobre un tipo de texto exclusivo y que expongan para su clase su uso y función en la vida de las personas, el propósito de ese texto y la información que puede contener el mismo.</li> <li>Utilizar estrategias de indagación (preguntas) para conversar sobre los propósitos con los que se usa la lengua escrita en el entorno (perisudair, expresar emociones, informar, requerir...).</li> <li>Realizar lectura para los niños/as y analizar la situación comunicativa.</li> <li>Escuchar canciones y observar videos en otras lenguas como Kichwa, chicham, tsáfiqui.</li> </ul>	<p><b>Criterio de evaluación:</b></p> <p>CE.LL.2.1. Diferencia la intención comunicativa de diversos textos de uso cotidiano (periódicos, revistas, correspondencia, publicidad, campañas sociales, etc.) y expresa con honestidad, opiniones valorativas sobre la utilidad de su información.</p> <p><b>Indicadores para la evaluación del criterio:</b></p> <p>Reconoce el uso de textos escritos en la vida cotidiana e identifica su intención comunicativa. (LLL.2.1.1.)</p> <p><b>Criterio de evaluación:</b></p> <p>CE.LL.2.2. Distingue y busca conocer el significado de palabras y expresiones de las lenguas originarias y/o variedades lingüísticas del Ecuador, e indaga sobre los dialectos del castellano en el país.</p> <p><b>Indicadores para la evaluación del criterio:</b></p> <p>LL.2.2.1. Identifica el significado de palabras de las lenguas moriginarias de su entorno escolar, familia y comunitario. (I.2., I.3.)</p> <p><b>Criterio de evaluación:</b></p> <p>CE.LL.2.3. Dialoga, demostrando capacidad de escucha, manteniendo el tema de conversación, expresando ideas, experiencias y</p>	6 semanas

	<p>Escuchar con atención a un interlocutor y formular o responder preguntas. (LL.2.2.2.)</p> <p>LL.2.3.8. Aplicar los conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos.</p> <p>Desarrollar progresivamente autonomía y capacidad en el proceso de escritura de relatos de experiencias personales usando sus propios códigos. (LL.2.4.1.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizar la técnica los dibujos hablando para identificar palabras provenientes de las lenguas originarias de su entorno escolar, familiar y comunicario.</li> <li>• Plantear situaciones cotidianas de comunicación oral: conversación, diálogo, narración y exposición oral sobre temas de interés.</li> <li>• Crear espacios para que expresen sus ideas y las argumenten.</li> <li>• Leer para los niños/as textos relacionados a temas de interés para su edad y realizar preguntas de comprensión.</li> <li>• Utilizar la estrategia de lectura de imágenes para generar en los estudiantes la lectura de paratextos y desarrollar procesos para reescribir textos con la estrategia el estudiante dicta, el docente escribe.</li> <li>• Generar la necesidad de escribir textos con sus propios códigos, teniendo en cuenta una finalidad, un objetivo o un propósito comunicativo determinado.</li> </ul>	<p>necesidades con un vocabulario pertinente y siguiendo las pautas básicas de la comunicación oral, a partir de una reflexión sobre la expresión oral con uso de la conciencia lingüística.</p> <p><b>Indicadores para la evaluación del criterio:</b></p> <p>Muestra capacidad de escucha al mantener el tema de conversación e intercambiar ideas. (1.LL.2.3.1.)</p> <p><b>Criterio de evaluación:</b></p> <p>CE.LL.2.6. Aplica conocimientos lingüísticos en la decodificación y comprensión de textos, leyendo oralmente con fluidez y entonación en contextos significativos de aprendizaje y de manera silenciosa y personal en situaciones de recreación, información y estudio.</p> <p><b>Indicadores para la evaluación del criterio:</b></p> <p>Aplica los conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos. (1.LL.2.6.1.)</p> <p><b>Criterio de evaluación:</b></p> <p>CE.LL.2.8. Aplica el proceso de escritura en la producción de textos narrativos y descriptivos, usando estrategias y procesos de pensamiento; los apoya y enriquece con paratextos y recursos de las TIC, y cita fuentes cuando sea el caso.</p>	
--	---	--	---	--

		<p>Escuchar y leer diversos géneros literarios en función de potenciar la imaginación, la curiosidad y la memoria. (LL.2.5.1.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Seguir el proceso de enseñanza del código escrito: Desarrollo de la conciencia Lingüística de la primera serie de las nueve palabras generadoras: conciencia semántica, léxica, sintáctica y fonológica</li> <li>• Plantear estrategias de motivación a la lectura para que a los y las estudiantes les interese, motive y provoque leer.</li> <li>• Crear espacios para que los niños/as interactúen autónomamente con los libros, revistas, folletos, etc. con el objetivo de conocer más y disfrutar de la lectura.</li> <li>• Motivar a los padres de familia para realizar lectura para los niños/as en la escuela y dentro del hogar.</li> <li>• Utilizar juegos del lenguaje: rondas, retahílas, trabalenguas, nanas para acercar a los estudiantes al mundo literario.</li> </ul>	<p><b>Indicadores para la evaluación del criterio:</b></p> <p>Aplica el proceso de escritura en la producción de escritos personales empleando sus propios códigos, usando estrategias de pensamiento, en las situaciones comunicativas que lo requieran. (I.LL.2.8.1.)</p> <p><b>Criterio de evaluación:</b></p> <p>CE.LL.2.10. Escucha y lee diversos géneros literarios (textos populares y de autores ecuatorianos) como medio para potenciar la imaginación, la curiosidad, la memoria, de manera que desarrolla preferencias en el gusto literario y adquiere autonomía en la lectura.</p> <p><b>Indicadores para la evaluación del criterio:</b></p> <p>Escucha diversos juegos de lenguaje como medio para potenciar la imaginación, la curiosidad, la memoria. (I.LL.2.10.1.)</p>	
<p>●..... 6. Recursos</p>				<p>●..... 7. OBSERVACIONES</p>	
<p>Se detallará la bibliografía empleada tanto en el fundamento del diseño de cada unidad de planificación como los textos seleccionados para el trabajo con el estudiantado.</p>					
	<b>ELABORADO</b>	<b>REVISADO</b>	<b>APROBADO</b>		
<b>DOCENTE(S):</b>	<b>NOMBRE:</b>	<b>NOMBRE:</b>			
Firma:	Firma:	Firma:			
Fecha:	Fecha:	Fecha:			

### Ejemplo 2. Planificación Curricular Anual (PCA) de Lengua y Literatura para tercer grado

LOGO INSTITUCIONAL	NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN		AÑO LECTIVO: 2016-2017
PLANIFICACIÓN CURRICULAR ANUAL			
●..... 1. Datos informativos			
<b>Área:</b>	Lengua y Literatura	<b>Asignatura:</b>	Lengua y Literatura
<b>Docente(s):</b>	Nombre del equipo de docentes que realizan la planificación		
<b>Grado o curso</b>	<b>Tercer Grado</b>	<b>Nivel Educativo</b>	
●..... 2. Tiempo			
<b>Carga horaria semanal</b>	<b>No. Semanas de trabajo</b>	<b>Evaluación del aprendizaje e imprevistos</b>	<b>Total de periodos</b>
Carga horaria semanal Según la malla curricular	40	Tiempo considerado para evaluación e imprevistos	Carga horaria por el número de semanas de clase
●..... 3. Objetivos			
<b>Objetivos del área</b>		<b>Objetivos del grado</b>	
<p>OG.LL.1. Desempeñarse como usuarios competentes de la cultura escrita en diversos contextos personales, sociales y culturales para actuar con autonomía y ejercer una ciudadanía plena.</p> <p>OG.LL.2. Valorar la diversidad lingüística a partir del conocimiento de su aporte a la construcción de una sociedad intercultural y plurinacional, en un marco de interacción respetuosa y de fortalecimiento de la identidad.</p> <p>OG.LL.3. Evaluar, con sentido crítico, discursos orales relacionados con la actualidad social y cultural para asumir y consolidar una perspectiva personal.</p> <p>OG.LL.4. Participar de manera fluida y eficiente en diversas situaciones de comunicación oral, formales y no formales, integrando los conocimientos sobre la estructura de la lengua oral y utilizando vocabulario especializado, según la intencionalidad del discurso.</p> <p>OG.LL.5. Leer de manera autónoma y aplicar estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión, según el propósito de lectura.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprender que la lengua escrita se usa con diversas intenciones según los contextos, para desarrollar una actitud de indagación crítica frente a los textos escritos. (O.LL.2.1.)</li> <li>Identificar la diversidad lingüística y cultural del país mediante el conocimiento y uso de algunas palabras y frases de las lenguas originarias, para fortalecer el sentido de identidad y pertenencia. (O.LL.2.2)</li> <li>Participar en situaciones de comunicación oral propias de los ámbitos familiar y escolar, con capacidad para escuchar y mantener el tema del diálogo. (O.LL.2.3)</li> <li>Comunicar oralmente sus ideas de forma efectiva mediante el uso de las estructuras básicas de la lengua oral. (O.LL.2.4)</li> <li>Leer de manera autónoma textos literarios y no literarios, para re-crearse y satisfacer necesidades de información. (O.LL.2.5.)</li> </ul>	

<p>OG.LL.6. Seleccionar textos, demostrando una actitud reflexiva y crítica con respecto a la calidad y veracidad de la información disponible en diversas fuentes para hacer uso selectivo y sistemático de la misma.</p> <p>OG.LL.7. Producir diferentes tipos de texto, con distintos propósitos y en variadas situaciones comunicativas, en diversos soportes disponibles para comunicarse, aprender y construir conocimientos.</p> <p>OG.LL.8. Aplicar los conocimientos sobre los elementos estructurales y funcionales de la lengua castellana en los procesos de composición y revisión de textos escritos para comunicarse de manera eficiente.</p> <p>OG.LL.9. Seleccionar y examinar textos literarios, en el marco de la tradición nacional y mundial, para ponerlos en diálogo con la historia y la cultura.</p> <p>OG.LL.10. Apropiarse del patrimonio literario ecuatoriano, a partir del conocimiento de sus principales exponentes, para construir un sentido de pertenencia.</p> <p>OG.LL.11. Ampliar las posibilidades expresivas de la escritura al desarrollar una sensibilidad estética e imaginativa en el uso personal y creativo del lenguaje.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>O.LL.2.6. Desarrollar las habilidades de pensamiento para fortalecer las capacidades de resolución de problemas y aprendizaje autónomo mediante el uso de la lengua oral y escrita.</li> <li>Usar los recursos de la biblioteca del aula y explorar las TIC para enriquecer las actividades de lectura y escritura. (O.LL.2.7.)</li> <li>O.LL.2.8. Escribir relatos y textos expositivos y descriptivos, en diversos soportes disponibles, y emplearlos como medios de comunicación y expresión del pensamiento.</li> <li>O.LL.2.9. Reflexionar sobre los patrones semánticos, léxicos, sintácticos, ortográficos y las propiedades textuales para aplicarlos en sus producciones escritas.</li> <li>O.LL.2.10. Apropiarse del código alfabético del castellano y emplearlo de manera autónoma en la escritura.</li> <li>O.LL.2.11. Apremiar el uso estético de la palabra, a partir de la escucha y la lectura de textos literarios, para potenciar la imaginación, la curiosidad, la memoria y desarrollar preferencias en el gusto literario.</li> <li>O.LL.2.12. Demostrar una relación vivida con el lenguaje en la interacción con los textos literarios leídos o escuchados para explorar la escritura creativa.</li> </ul>
<p>●..... 4. Ejes transversales:</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La interculturalidad.</li> <li>Respeto a las variedades lingüísticas.</li> <li>La formación de una ciudadanía democrática.</li> <li>Respeto hacia las opiniones diversas.</li> </ul>

● ..... 5. Desarrollo de unidades de planificación

Título de la unidad de planificación: ¿Cómo nos comunicamos?				
Nº	Objetivos específicos de la unidad de planificación	Destrezas con criterio de desempeño	Orientaciones metodológicas	Evaluación
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprender la intención comunicativa de los textos y promover la indagación sobre diversos temas de interés.</li> <li>Utilizar palabras y expresiones de las lenguas originarias del Ecuador en juegos de lenguaje en función de fortalecer el sentido de identidad y pertenencia.</li> <li>Comunicar sus ideas oralmente y comprender diversidad de textos literarios y no literarios, para recrearse y satisfacer necesidades de información.</li> <li>Utilizar el código alfabético en la escritura autónoma de palabras, oraciones y textos cortos en función de cumplir propósitos comunicativos reales.</li> </ul>	<p>Distinguir la intención de los textos presentes en la cotidianidad y emitir opiniones. (LL.2.1.1.)</p> <p>Indagar sobre las expresiones de las lenguas originarias del Ecuador. (LL.2.1.3.)</p> <p>Conversar y compartir de manera espontánea, sus experiencias y necesidades en situaciones informales de la vida cotidiana. (LL.2.2.1.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aplicar procesos de escucha de diferentes tipos de textos, participar en debates y reconocer el significado que tiene la lectura y escritura.</li> <li>Generar procesos de reflexión sobre la importancia de los objetos de la cultura escrita como son: libros, revistas, enciclopedias, periódicos, cartas, afiches, impresos, etiquetas, recetas, etc.</li> <li>Realizar visitas a los lugares donde la cultura escrita está presente: bibliotecas, librerías, museos.</li> <li>Escuchar canciones y observar videos en otras lenguas como kichwa, chicham, tsáfiqui.</li> <li>Identificar palabras y expresiones provenientes de las lenguas originarias del Ecuador y utilizarlas en diferentes juegos del lenguaje.</li> <li>Indagar sobre las palabras y expresiones más utilizadas de las lenguas originarias del Ecuador.</li> <li>Realizar el proceso de Lectura con diferentes textos y aplicar tres tipos de actividades de lectura en forma permanente: lectura para los niños, lectura con los niños y lectura de los niños.</li> </ul>	<p><b>Criterio de evaluación:</b> CE.LL.2.1. Diferencia la intención comunicativa de diversos textos de uso cotidiano (periódicos, revistas, correspondencia, publicidad, campañas sociales, etc.) y expresa con honestidad, opiniones valorativas sobre la utilidad de su información.</p> <p><b>Indicadores para la evaluación del criterio:</b> Reconoce el uso de textos escritos en la vida cotidiana e identifica su intención comunicativa y emite opiniones sobre la utilidad de su información. (1.LL.2.1.1)</p> <p><b>Criterio de evaluación:</b> CE.LL.2.2. Distingue y busca conocer el significado de palabras y expresiones de las lenguas originarias y/o variedades lingüísticas del Ecuador, e indaga sobre los dialectos del castellano en el país.</p> <p><b>Indicadores para la evaluación del criterio:</b> Identifica el significado de palabras y expresiones de las lenguas originarias del Ecuador. (1.LL.2.2.1.)</p> <p><b>Criterio de evaluación:</b> CE.LL.2.3. Dialoga, demostrando capacidad de escucha, manteniendo el tema de conversación, expresando ideas, experiencias y necesidades con un vocabulario pertinente y siguiendo las pautas básicas de la comunicación oral, a partir de una reflexión sobre la expresión oral con uso de la conciencia lingüística.</p>
				6 semanas



	<p>Escuchar e identificar el tema de conversación y aportar con sus ideas en diálogos cotidianos. (LL.2.2.2.)</p> <p>Autorregular la comprensión de textos aplicando estrategias cognitivas como: lectura de los paratextos, establecimiento propósito de lectura, relectura, relectura selectiva y parafraseo. (LL.2.3.5.)</p> <p>Redactar, en situaciones comunicativas que lo requieran, narraciones de experiencias personales, hechos cotidianos, ordenándolos cronológicamente y enlazándolos por medio de conectores temporales y aditivos. (LL.2.4.3.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollar estrategias cognitivas como: lectura de los paratextos, establecimiento propósito de lectura, relectura, relectura selectiva y parafraseo.</li> <li>• Realizar el proceso de Lectura con diferentes textos y aplicar tres tipos de actividades de lectura en forma permanente: lectura para los niños, lectura con los niños y lectura de los niños.</li> <li>• Desarrollar estrategias cognitivas como: lectura de los paratextos, establecimiento propósito de lectura, relectura, relectura selectiva y parafraseo.</li> <li>• Crear situaciones comunicativas para generar la necesidad de escribir.</li> <li>• Aplicar el proceso para escribir un texto: planificación, redacción, revisión y publicación:</li> <li>• Generar estrategias para reflexionar sobre el uso de los elementos de la lengua en la escritura.</li> <li>• Aplicar estrategias de sintaxis infantil, en función de tomar conciencia sobre sustantivos, adjetivos, verbos y complementos para aplicarlos en la producción escrita.</li> <li>• Elaborar cuadros de análisis fonológico en la escritura ortográfica de fonemas que tienen dos y tres representaciones gráficas.</li> </ul>	<p><b>Indicadores para la evaluación del criterio:</b></p> <p>Muestra capacidad de escucha al mantener el tema de conversación e intercambiar ideas. (I.LL.2.3.1.)</p> <p><b>Criterio de evaluación:</b></p> <p>CE.LL.2.5. Comprende contenidos implícitos y explícitos, emite criterios, opiniones y juicios de valor sobre textos literarios y no literarios, mediante el uso de diferentes estrategias para construir significados.</p> <p><b>Indicadores para la evaluación del criterio:</b></p> <p>Construye criterios, opiniones y emite juicios acerca del contenido de un texto, y desarrolla estrategias cognitivas como lectura de paratextos, establecimiento del propósito de lectura, relectura, para autorregular la comprensión. (I.LL.2.5.3.)</p> <p><b>Criterio de evaluación:</b></p> <p>CE.LL.2.9. Utiliza elementos de la lengua apropiados para diferentes tipos de textos narrativos y descriptivos; emplea una diversidad de formatos, recursos y materiales para comunicar ideas con eficiencia.</p> <p><b>Indicadores para la evaluación del criterio:</b></p> <p>Aplica progresivamente las reglas de escritura mediante la reflexión fonológica en la escritura ortográfica. (I.LL.2.9.2.)</p>	
--	--	---	--	--

	<p>Aplicar progresivamente las reglas de escritura mediante la reflexión fonológica en la escritura ortográfica de fonemas que tienen dos y tres representaciones gráficas, la letra que representa los sonidos /ks/: “x”, la letra que no tiene sonido: “h” y la letra “w” que tiene especial uso en castellano; los signos de puntuación y el uso de la mayúscula para nombres propios, al inicio de una oración y después de un punto. (LL.2.4.7.)</p> <p>Escuchar y leer diversos géneros literarios en función de potenciar la imaginación, la curiosidad y la memoria. (LL.2.5.1.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Plantear estrategias de motivación a la lectura para que a los y las estudiantes les interese, motive y provoque leer.</li> <li>Crear espacios para que los estudiantes interactúen autónomamente con los libros, enciclopedias, revistas, con el objetivo de conocer más y disfrutar de la lectura.</li> <li>Plantear estrategias de escritura creativa como: Los dibujos hablan, La técnica del contrario, La palabra insólita, entre otras, para recrear textos literarios leídos o escuchados.</li> <li>Utilizar las TIC como fuente de motivación e introducción a la literatura, por ejemplo, videos con cuentos, leyendas, rondas, canciones etc.</li> </ul>	<p><b>Criterio de evaluación:</b> CE.LL.2.10. Escucha y lee diversos géneros literarios (textos populares y de autores ecuatorianos) como medio para potenciar la imaginación, la curiosidad, la memoria, de manera que desarrolle preferencias en el gusto literario y adquiere autonomía en la lectura.</p> <p><b>Indicadores para la evaluación del criterio:</b> Escucha diversos géneros literarios como medio para potenciar la imaginación, la curiosidad, la memoria. (ILL.2.10.1.)</p>
<p>●..... 6. Recursos</p>	<p>●..... 7. OBSERVACIONES</p>		
<p>Se detallará la bibliografía empleada tanto en el fundamento del diseño de cada unidad de planificación como los textos seleccionados para el trabajo con el estudiantado.</p>			
<p><b>ELABORADO</b></p>	<p><b>REVISADO</b></p>	<p><b>APROBADO</b></p>	
<p><b>DOCENTE(S):</b></p>	<p><b>NOMBRE:</b></p>	<p><b>NOMBRE:</b></p>	
<p>Firma:</p>	<p>Firma:</p>	<p>Firma:</p>	
<p>Fecha:</p>	<p>Fecha:</p>	<p>Fecha:</p>	

### Ejemplo 3. Planificación Curricular Anual (PCA) de Lengua y Literatura para cuarto grado

LOGO INSTITUCIONAL	NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN		AÑO LECTIVO: 2016-2017	
PLANIFICACIÓN CURRICULAR ANUAL				
●..... 1. Datos informativos				
<b>Área:</b>	Lengua y Literatura	<b>Asignatura:</b>	Lengua y Literatura	
<b>Docente(s):</b>	Nombre del equipo de docentes que realizan la planificación			
<b>Grado o curso</b>	<b>Cuarto Grado</b>	<b>Nivel Educativo</b>	Subnivel Elemental de Educación General Básica	
●..... 2. Tiempo				
<b>Carga horaria semanal</b>	<b>No. Semanas de trabajo</b>	<b>Evaluación del aprendizaje e imprevistos</b>	<b>Total de semanas clases</b>	<b>Total de periodos</b>
Carga horaria semanal Según la malla curricular	40	Tiempo considerado para evaluación e imprevistos	Número de semanas de trabajo menos las semanas de evaluación e imprevistos	Carga horaria por el número de semanas de clase
●..... 3. Objetivos				
<b>Objetivos del área</b>		<b>Objetivos del grado</b>		
<p>OG.LL.1. Desempeñarse como usuarios competentes de la cultura escrita en diversos contextos personales, sociales y culturales para actuar con autonomía y ejercer una ciudadanía plena.</p> <p>OG.LL.2. Valorar la diversidad lingüística a partir del conocimiento de su aporte a la construcción de una sociedad intercultural y plurinacional, en un marco de interacción respetuosa y de fortalecimiento de la identidad.</p> <p>OG.LL.3. Evaluar, con sentido crítico, discursos orales relacionados con la actualidad social y cultural para asumir y consolidar una perspectiva personal.</p> <p>OG.LL.4. Participar de manera fluida y eficiente en diversas situaciones de co-municación oral, formales y no formales, integrando los conocimientos sobre la estructura de la lengua oral y utilizando vocabulario especializado, según la intencionalidad del discurso.</p> <p>OG.LL.5. Leer de manera autónoma y aplicar estrategias cognitivas y meta cognitivas de comprensión, según el propósito de lectura.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• O.LL.2.1. Comprender que la lengua escrita se usa con diversas intenciones según los contextos y las situaciones comunicativas, para desarrollar una actitud de indagación crítica frente a los textos escritos.</li> <li>• O.LL.2.2. Valorar la diversidad lingüística y cultural del país mediante el conocimiento y uso de algunas palabras y frases de las lenguas originarias, para fortalecer el sentido de identidad y pertenencia.</li> <li>• O.LL.2.3 Participar en situaciones de comunicación oral propias de los ámbitos familiar y escolar, con capacidad para escuchar, mantener el tema del diálogo y desarrollar ideas a partir del intercambio.</li> <li>• O.LL.2.5. Leer de manera autónoma textos literarios y no literarios, para recrearse y satisfacer necesidades de información y aprendizaje.</li> <li>• O.LL.2.6. Desarrollar las habilidades de pensamiento para fortalecer las capacidades de resolución de problemas y aprendizaje autónomo mediante el uso de la lengua oral y escrita.</li> </ul>		

<p>OG.LL.6. Seleccionar textos, demostrando una actitud reflexiva y crítica con respecto a la calidad y veracidad de la información disponible en diversas fuentes para hacer uso selectivo y sistemático de la misma.</p> <p>OG.LL.7. Producir diferentes tipos de texto, con distintos propósitos y en variadas situaciones comunicativas, en diversos soportes disponibles para comunicarse, aprender y construir conocimientos.</p> <p>OG.LL.8. Aplicar los conocimientos sobre los elementos estructurales y funcionales de la lengua castellana en los procesos de composición y revisión de textos escritos para comunicarse de manera eficiente.</p> <p>OG.LL.9. Seleccionar y examinar textos literarios, en el marco de la tradición nacional y mundial, para ponerlos en diálogo con la historia y la cultura.</p> <p>OG.LL.10. Apropiarse del patrimonio literario ecuatoriano, a partir del conocimiento de sus principales exponentes, para construir un sentido de pertenencia.</p> <p>OG.LL.11. Ampliar las posibilidades expresivas de la escritura al desarrollar una sensibilidad estética e imaginativa en el uso personal y creativo del lenguaje.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• O.LL.2.8. Escribir relatos y textos expositivos y descriptivos, en diversos soportes disponibles, y emplearlos como medios de comunicación y expresión del pensamiento.</li> <li>• O.LL.2.9. Reflexionar sobre los patrones semánticos, léxicos, sintácticos, ortográficos y las propiedades textuales para aplicarlos en sus producciones escritas.</li> <li>• O.LL.2.11. Apremiar el uso estético de la palabra, a partir de la escucha y la lectura de textos literarios, para potenciar la imaginación, la curiosidad, la memoria y desarrollar preferencias en el gusto literario.</li> <li>• O.LL.2.12. Demostrar una relación vivida con el lenguaje en la interacción con los textos literarios leídos o escuchados para explorar la escritura creativa.</li> </ul>
<p>●..... 4. Ejes transversales:</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La interculturalidad.</li> <li>• Respeto a las variedades lingüísticas.</li> <li>• La formación de una ciudadanía democrática.</li> <li>• Respeto hacia las opiniones diversas.</li> </ul>

●..... 5. Desarrollo de unidades de planificación

Título de la unidad de planificación: La cultura escrita fuente de comunicación					
Nº	Objetivos específicos de la unidad de planificación	Destrezas con criterio de desempeño	Orientaciones metodológicas	Evaluación	Duración
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprender la importancia de la cultura escrita en la comunicación mediante estrategias para interactuar con los textos escritos, valorar la lectura y escritura y las variedades lingüísticas de nuestro país.</li> <li>Comunicar de manera autónoma sus ideas, experiencias, conocimientos y opiniones sobre diversos temas de su vida cotidiana.</li> <li>Comprender y producir textos literarios y no literarios de manera autónoma, para recrearse y satisfacer necesidades de información y aprendizaje.</li> </ul>	<p>LL.2.1.1. Distinguir la intención comunicativa (persuadir, expresar emociones, informar, requerir, etc.) que tienen diversos textos de uso cotidiano desde el análisis del propósito de su contenido.</p> <p>LL.2.1.2. Emitir, con honestidad, opiniones valorativas sobre la utilidad de la información contenida en textos de uso cotidiano en diferentes situaciones comunicativas.</p> <p>LL.2.1.3. Reconocer palabras y expresiones propias de las lenguas originarias y/o variedades lingüísticas del Ecuador, en diferentes tipos de textos de uso cotidiano, e indagar sobre sus significados en el contexto de la interculturalidad y de la pluriculturalidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utilizar el juego como medio de construcción de significados en relación al uso de los textos orales y escritos en contextos comunicativos.</li> <li>Identificar la necesidad de comunicación y el tipo de texto pertinente para cada situación.</li> <li>Analizar diferentes situaciones comunicativas y valorar la escritura en el entorno social, escolar y familiar.</li> <li>Plantear estrategias para diferenciar la intención comunicativa de diversos textos y generar procesos de preguntas y repreguntas para expresar opiniones y argumentos sobre la utilidad de su información.</li> <li>Presentar imágenes y videos de personas pertenecientes a diferentes pueblos del Ecuador y caracterizar las diferentes etnias.</li> <li>Analizar el significado de quichuismo; y revisar el diccionario de la Real Academia de la Lengua para verificar otras palabras kichwas que se usan en el español.</li> </ul>	<p><b>Criterio de evaluación:</b> CE.LL.2.1. Diferencia la intención comunicativa de diversos textos de uso cotidiano (periódicos, revistas, correspondencia, publicidad, campañas sociales, etc.) y expresa con honestidad, opiniones valorativas sobre la utilidad de su información.</p> <p><b>Indicadores para la evaluación del criterio:</b> I.LL.2.1.1. Reconoce el uso de textos escritos (periódicos, revistas, correspondencia, publicidad, campañas sociales, etc.) en la vida cotidiana, identifica su intención comunicativa y emite opiniones valorativas sobre la utilidad de su información. (J.2., I.3.)</p> <p><b>Criterio de evaluación:</b> CE.LL.2.2. Distingue y busca conocer el significado de palabras y expresiones de las lenguas originarias y/o variedades lingüísticas del Ecuador, e indaga sobre los dialectos del castellano en el país.</p>	6 semanas

		<p>LL.2.2.1. Compartir de manera espontánea sus ideas, experiencias y necesidades en situaciones informales de la vida cotidiana.</p> <p>LL.2.2.3. Usar las pautas básicas de la comunicación oral (turnos en la conversación, ceder la palabra, contacto visual, escucha activa) y emplear el vocabulario acorde con la situación comunicativa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observar programas de televisión y videos que contengan diferentes diálogos entre personaje(s) de la Costa (incluir un afro ecuatoriano) y de la Sierra; preguntar acerca del acento, la velocidad y el vocabulario usado por unos y otros.</li> <li>• Indagar sobre las variedades lingüísticas del Ecuador y los dialectos del castellano en el país.</li> <li>• Reflexionar sobre el uso de estos dialectos, la importancia para sus pueblos y el respeto que debemos tener ante los mismos.</li> <li>• Cultivar en el aula el uso de otras lenguas como saludos, nombres de familiares para fortalecer la riqueza lingüística de nuestro país.</li> <li>• Desarrollar la capacidad de comprensión a través de la escucha de temas de interés en relación a las otras áreas, a través de videos, internet, etc. que les permita obtener información para producir textos auténticos, por escrito y oralmente.</li> <li>• Plantear estrategias de preguntas y repreguntas, discusiones en parejas, en grupos de tres o cuatro estudiantes, o mediante preguntas a todo el grupo; en donde cada estudiante responde a una de ellas, y aprenden a utilizar los turnos en la conversación, ceder la palabra, contacto visual, escucha activa y emplear el vocabulario acorde con la situación comunicativa.</li> </ul>	<p><b>Indicadores para la evaluación del criterio:</b></p> <p>ILL.2.2.1. Identifica el significado de palabras y expresiones de las lenguas originarias y/o variedades lingüísticas del Ecuador, e indaga sobre los dialectos del castellano en el país. (I.2., I.3.)</p> <p><b>Criterio de evaluación:</b></p> <p>CE.LL.2.3. Dialoga, demostrando capacidad de escucha, manteniendo el tema de conversación, expresando ideas, experiencias y necesidades con un vocabulario pertinente y siguiendo las pautas básicas de la comunicación oral, a partir de una reflexión sobre la expresión oral con uso de la conciencia lingüística.</p> <p><b>Indicadores para la evaluación del criterio:</b></p> <p>ILL.2.3.1. Muestra capacidad de escucha al mantener el tema de conversación e intercambiar ideas, y sigue las pautas básicas de la comunicación oral. (I.3., I.4.)</p>	
--	--	--	--	---	--

		<p>LL.2.3.1. Construir los significados de un texto a partir del establecimiento de relaciones de semejanza, diferencia, objeto-atributo, antecedente-consecuente, secuencia temporal, problema-solución, concepto-ejemplo.</p> <p>L.2.3.5. Desarrollar estrategias cognitivas como lectura de para textos, establecimiento del propósito de lectura, relectura, relectura selectiva y parafraseo para autorregular la comprensión de textos.</p> <p>LL.2.3.9. Leer oralmente con fluidez y entonación en contextos significativos de aprendizaje.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizar las estrategias de conciencia lingüística para reflexionar sobre el uso del lenguaje en la comunicación.</li> <li>• Aplicar el proceso del hablar para producir discursos orales según la necesidad escolar.</li> <li>• Reflexionar sobre la exposición oral, el propósito, el destinatario, el nivel de la lengua, la estructura del texto y el tema.</li> <li>• Analizar sobre el uso de los elementos paralingüísticos y de comunicación no verbal y recursos web, para enriquecer sus exposiciones.</li> <li>• Realizar estrategias cognitivas para la comprensión del texto escrito: lectura de para textos, establecimiento del propósito de lectura, relectura, relectura selectiva y parafraseo.</li> <li>• Plantear esquemas que permitan realizar el análisis del contenido del texto. Por ejemplo: ¿Cómo se titula el texto? ¿Cómo empezaba el texto? ¿Luego, qué decía? ¿Y después? ¿Cómo terminó el texto?</li> <li>• Realizar procesos de comprensión literal que obliguen al lector a pensar y a reconstruir lo que leyó para elaborar su respuesta.</li> <li>• Promover estrategias para sintetizar la información y desarrollar habilidades de comprensión de los textos en organizadores gráficos como mapa de caracterización.</li> </ul>	<p><b>Criterio de evaluación:</b></p> <p>CE.LL.2.5. Comprende contenidos implícitos y explícitos, emite criterios, opiniones y juicios de valor sobre textos literarios y no literarios, mediante el uso de diferentes estrategias para construir significados.</p> <p><b>Indicadores para la evaluación del criterio:</b></p> <p>I.LL.2.5.1. Construye los significados de un texto a partir del establecimiento de relaciones de semejanza-diferencia, objeto-atributo, antecedente-consecuente, secuencia temporal, problema-solución, concepto-ejemplo, al comprender los contenidos explícitos e implícitos de un texto y registrar la información en tablas, gráficos, cuadros y otros organizadores gráficos sencillos. (I.3., I.4.)</p> <p><b>Criterio de evaluación:</b></p> <p>CE.LL.2.6. Aplica conocimientos lingüísticos en la decodificación y comprensión de textos, leyendo oralmente con fluidez y entonación en contextos significativos de aprendizaje y de manera silenciosa y personal en situaciones de recreación, información y estudio.</p> <p><b>Indicadores para la evaluación del criterio:</b></p> <p>I.LL.2.6.1. Aplica los conocimientos lingüísticos en la decodificación y comprensión de textos, leyendo oralmente con fluidez y entonación en contextos significativos de aprendizaje y de manera silenciosa y personal en situaciones de recreación, información y estudio. (I.3., I.3.)</p>	
--	--	--	--	--	--

		<p>LL.2.4.1. Desarrollar progresivamente autonomía y calidad en el proceso de escritura de relatos de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos, acontecimientos de interés y descripciones de objetos, animales, lugares y personas; aplicando la planificación en el proceso de escritura (con organizadores gráficos de acuerdo a la estructura del texto), teniendo en cuenta la conciencia lingüística (léxica, semántica, sintáctica y fonológica) en cada uno de sus pasos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Usar diferentes estrategias para develar significados (sinonimia, antonimia, familias de palabras, consultar el diccionario) para resolver las dudas.</li> <li>• Crear situaciones comunicativas reales para generar la necesidad de escribir textos en forma grupal y luego en forma individual.</li> <li>• Aplicar el proceso para escribir un texto: planificación, redacción, revisión y publicación.</li> <li>• Realizar procesos de reflexión sobre la ortografía convencional en los procesos de producción de un texto escrito, utilizando cuadros de reflexión fonológica.</li> <li>• Plantear estrategias de motivación a la lectura para que a los y las estudiantes les interese, motive y promueva que lean.</li> <li>• Crear espacios para que los niños/as interactúen autónomamente con diferentes tipos de géneros literarios, con el objetivo de conocer más y disfrutar de la lectura.</li> <li>• Plantear estrategias de escritura creativa como cambiar nombres de personajes, escenarios y tiempos, para recrear textos literarios.</li> </ul>	<p><b>Criterio de evaluación:</b></p> <p>CE.LL.2.8. Aplica el proceso de escritura en la producción de textos narrativos y descriptivos, usando estrategias y procesos de pensamiento; los apoya y enriquece con para textos y recursos de las TIC, y cita fuentes cuando sea el caso.</p> <p><b>Indicadores para la evaluación del criterio:</b></p> <p>ILL.2.8.1. Aplica el proceso de escritura en la producción de textos narrativos (relatos escritos de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos y acontecimientos de interés), usando estrategias y procesos de pensamiento (ampliación de ideas, secuencia lógica, selección ordenación y jerarquización de ideas; y uso de organizadores gráficos, entre otros), apoyándolo y enriqueciéndolo con para textos y recursos de las TIC, en las situaciones comunicativas que lo requieran. (J.2., I.3.)</p> <p><b>Criterio de evaluación:</b></p> <p>CE.LL.2.10. Escucha y lee diversos géneros literarios (textos populares y de autores ecuatorianos) como medio para potenciar la imaginación, la curiosidad, la memoria, de manera que desarrolle preferencias en el gusto literario y adquiere autonomía en la lectura.</p> <p><b>Indicadores para la evaluación del criterio:</b></p> <p>ILL.2.10.1. Escucha diversos géneros literarios (textos populares y de autores ecuatorianos) como medio para potenciar la imaginación, la curiosidad, la memoria, de manera que desarrolle preferencias en el gusto literario y adquiere autonomía en la lectura. (I.1., I.3.)</p>
--	--	---	---	---



	<p>LL.2.5.3. Recrear textos literarios con nuevas versiones de escenas, personajes u otros elementos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utilizar las TIC para observar videos sobre leyendas, canciones, poemas, bibliotecas virtuales, blogs literarios, que motiven a los pequeños lectores para estar conectados con los libros.</li> <li>Trabajar en fichas de lectura para potenciar el análisis del texto literario y promover la lectura por placer.</li> </ul>	<p><b>Criterio de evaluación:</b> CE.LL.2.11. Produce y recrea textos literarios, a partir de otros leídos y escuchados (textos populares y de autores ecuatorianos), valiéndose de diversos medios y recursos (incluidas las TIC).</p> <p><b>Indicadores para la evaluación del criterio:</b> i.LL.2.11.1. Recrea textos literarios (adivinanzas, trabalenguas, retahílas, nanas, rondas, villancicos, chistes, refranes, coplas, loas) con diversos medios y recursos (incluidas las TIC). (1.3., 1.4.)</p>
--	---	---	---

●..... 6. Recursos

Se detallará la bibliografía empleada tanto en el fundamento del diseño de cada unidad de planificación como los textos seleccionados para el trabajo con el estudiantado.

●..... 7. OBSERVACIONES

Se consignarán las novedades en el cumplimiento de la planificación. Además, puede sugerir ajustes para el mejor cumplimiento de lo planificado.

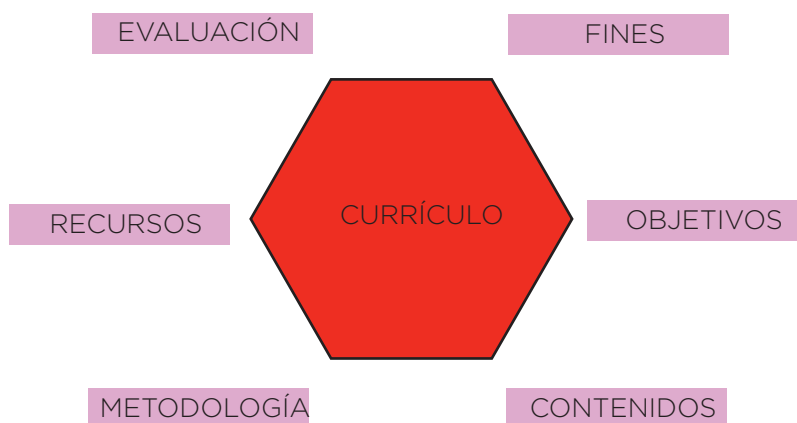
<b>ELABORADO</b>	<b>REVISADO</b>	<b>APROBADO</b>
<b>DOCENTE(S):</b>	<b>NOMBRE:</b>	<b>NOMBRE:</b>
Firma:	Firma:	Firma:
Fecha:	Fecha:	Fecha:

### 2.3. Planificación microcurricular

Este documento curricular permite al docente organizar su trabajo dentro del aula de clase, la planificación de unidades didácticas evidencian el tercer nivel de concreción del currículo. Los formatos propuestos en esta guía para esta planificación, son referenciales, ya que las instituciones educativas pueden crear sus formatos, tomando en cuenta los elementos esenciales: fines, objetivos, contenidos, metodología, recursos y evaluación.

Según el instructivo de Planificación Curricular para el Sistema Nacional de Educación, es importante recordar los elementos fundamentales de la planificación microcurricular y los códigos que se utilizan para los diferentes niveles y tipos de instituciones educativas a nivel nacional.

**Gráfico No. 6** Elementos de la planificación Microcurricular



**Fuente:** Instructivo para planificaciones curriculares para el Sistema Nacional de Educación, pág. 6

Los códigos que se utilizan para los diferentes niveles y tipos de instituciones educativas a nivel nacional son:

**EI:** Subnivel 2 de Educación Inicial niños de 3 a 5 años

**EGB:** Educación General básica

**BGU:** Bachillerato General Unificado

**EIB:** Educación Intercultural Bilingüe

**BT:** Bachillerato Técnico

**BC:** Bachilleratos Complementarios

Esta planificación es de responsabilidad del docente quien conoce el contexto escolar, el grupo de estudiantes a su cargo y los referentes curriculares del macro y meso currículo. Es quien prepara el camino adecuado del proceso de enseñanza, tomando en cuenta el nivel educativo, la inclusión y las necesidades educativas específicas de su grupo de estudiantes. En este documento se deben evidenciar las actividades que se realizarán para las adaptaciones curriculares, el desarrollo de los planes de mejora y aspectos que la institución creyere necesarios según lo previsto en el PCI. A continuación, se presentan tres ejemplos de planificación microcurricular para cada grado, las mismas presentan diversidad de estrategias que pueden servir de guía para los procesos didácticos.

### Ejemplo 1. Planificación Microcurricular para segundo grado

Logo de la Institución	Nombre de la institución		Año Lectivo	
	PLAN MICROCURRICULAR / UNIDAD DIDÁCTICA		UNIDAD No.	1
<b>1. DATOS INFORMATIVOS</b>				
DOCENTE:	ÁREA/ASIGNATURA	GRADO	TIEMPO	
			SEMANAS	PERIODOS
	Lengua y Literatura	2do. EGB	6	8
TÍTULO DE LA UNIDAD:	<b>OBJETIVOS DE LA UNIDAD</b>			
<b>Aprendiendo con los textos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprender la intención comunicativa de los textos y promover la indagación sobre diversos temas de interés.</li> <li>Utilizar palabras y expresiones de las lenguas originarias del Ecuador en juegos de lenguaje para fortalecer el sentido de identidad y pertenencia.</li> <li>Comunicar sus ideas oralmente y comprender diversidad de textos literarios y no literarios, para recrearse y satisfacer necesidades de información.</li> <li>Utilizar el código alfabético en la escritura autónoma de palabras, oraciones y textos cortos en función de cumplir propósitos comunicativos reales.</li> <li>La interculturalidad.</li> </ul>			
<b>Ejes transversales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Respeto a las variedades lingüísticas</li> <li>La formación de una ciudadanía democrática.</li> <li>Respeto hacia las opiniones diversas.</li> </ul>			
<b>Criterios de evaluación</b>	<p>CE.LL.2.1. Diferencia la intención comunicativa de diversos textos de uso cotidiano (periódicos, revistas, correspondencia, publicidad, campañas sociales, etc.) y expresa con honestidad, opiniones valorativas sobre la utilidad de su información.</p> <p>CE.LL.2.2. Distingue y busca conocer el significado de palabras y expresiones de las lenguas originarias y/o variedades lingüísticas del Ecuador, e indaga sobre los dialectos del castellano en el país.</p> <p>CE.LL.2.3. Dialoga, demostrando capacidad de escucha, manteniendo el tema de conversación, expresando ideas, experiencias y necesidades con un vocabulario pertinente y siguiendo las pautas básicas de la comunicación oral, a partir de una reflexión sobre la expresión oral con uso de la conciencia lingüística. Utiliza la conciencia lingüística (Semántica, léxica, sintáctica y fonológica) en la escritura de palabras y oraciones en función de la adquisición del código alfabético y el aprendizaje de la lengua.</p> <p>CE.LL.2.6. Aplica conocimientos lingüísticos en la decodificación y comprensión de textos, leyendo oralmente con fluidez y entonación en contextos significativos de aprendizaje y de manera silenciosa y personal en situaciones de recreación, información y estudio.</p> <p>CE.LL.2.10. Escucha y lee diversos géneros literarios (textos populares y de autores ecuatorianos) como medio para potenciar la imaginación, la curiosidad, la memoria, de manera que desarrolla preferencias en el gusto literario y adquiere autonomía en la lectura.</p>			

2. PLANIFICACIÓN				
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	Estrategias Metodológicas	Recursos	Evaluación	
			Indicadores para la Evaluación del Criterio/Indicadores de Logro	Técnicas e Instrumentos de Evaluación
Distinguir la intención de los textos presentes en la cotidianidad. (LL.2.1.1)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprender la función del lenguaje a través de estrategias de lectura y escritura compartida que permitan analizar el por qué se lee y se escribe.</li> <li>• Escuchar cartas escritas por sus padres y reflexionar sobre el significado de la comunicación.</li> <li>• Jugar a identificar al destinatario de la carta durante la unidad y reflexionar sobre la importancia de las mismas como medio de expresión de sentimientos.</li> <li>• Dialogar sobre sus sentimientos en relación a la información de la carta.</li> <li>• Escribir frases para su familia, utilizando sus propios códigos.</li> <li>• Escuchar la lectura de diversos textos y divertirse a través de estrategias de motivación?, por ejemplo:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Esto de quién es?</li> <li>- Cuándo y dónde</li> <li>- ¿Están o no están?</li> <li>- El libro y yo</li> <li>- ¿De quién hablamos?</li> </ul> </li> <li>• Participar en el proceso de lectura para los niños/as: prelectura, lectura y poslectura</li> <li>• Conversar sobre la situación comunicativa de cada texto leído.</li> <li>• Identificar la función, el propósito y la importancia de los textos en la comunicación.</li> <li>• Promover campañas de recolección de diversos textos que utilizamos en la familia y la escuela.</li> <li>• Formar grupos para conversar sobre un tipo de texto expositivo (afiches, etiquetas, carteles, logos) y realizar exposiciones sobre su uso y función en la vida de las personas, el propósito de ese texto y la información que puede contener el mismo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cartas escritas por los padres.</li> <li>- Textos de lectura (Biblioteca de aula)</li> <li>- Estrategias de motivación a la lectura. Tarjetas con gráficos.</li> </ul>	<p>Reconoce el uso de textos escritos en la vida cotidiana e identifica su intención comunicativa. (LL.2.1.1)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dice el nombre del texto que escucha.</li> <li>• Identifica el propósito o la función comunicativa que tiene el texto.</li> <li>• Recuerda palabras clave de la información que escucha.</li> </ul>	<p><b>Técnica:</b> Observación</p> <p><b>Instrumento:</b> Lista de Cotejo</p>

<p>Reconocer palabras de las lenguas originarias de su entorno. (LL.2.1.3.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formar grupos para conversar sobre un tipo de texto exclusivo (afiches, etiquetas, carteles, logos) y realizar exposiciones sobre su uso y función en la vida de las personas, el propósito de ese texto y la información que puede contener el mismo.</li> <li>• Participar en situaciones reales de comunicación para acercarse a diversos textos que se usan en la vida cotidiana (periódicos, revistas, correspondencia, publicidad, campañas sociales, etc.) y analizar su propósito comunicativo.</li> <li>• Utilizar estrategias de indagación (preguntas) para conversar sobre los propósitos con los que se usa la lengua escrita en el entorno (persuadir, expresar emociones, informar, requerir...).</li> <li>• Analizar la situación comunicativa de los textos que escucha.</li> <li>• Observar imágenes sobre las diferentes culturas del Ecuador.</li> <li>• Realizar el proceso de descripción sobre: características físicas, vestimenta, costumbres, tradiciones y lengua.</li> <li>• Identificar estas culturas en personajes que viven cerca de su localidad con estas características.</li> <li>• Conversar sobre la forma como se comunican estas personas.</li> <li>• Identificar palabras provenientes de las lenguas originarias de su entorno escolar, familiar y comunitario: Kichwa, chicham o tsáfiqui.</li> <li>• Observar videos y aprender nuevas expresiones en otras lenguas, por ejemplo los saludos, el nombre de los miembros de la familia, los números, nombres de animales, frutas conocidas, entre otros. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=PWzV3QOUJA4">https://www.youtube.com/watch?v=PWzV3QOUJA4</a></li> <li>• Conversar sobre la importancia de estas lenguas en la comunicación y plantear estrategias que demuestren el respeto a las mismas y las formas de recuperarlas y mantenerlas en nuestro país.</li> <li>• Escuchar canciones y realizar juegos para utilizar las palabras aprendidas en otras lenguas originarias de nuestro país.</li> </ul>	<p>Imágenes, fotografías, videos sobre las culturas del Ecuador.</p> <p>Juegos y canciones en otras lenguas.</p>	<p>Identifica el significado de palabras de las lenguas originarias de su entorno escolar, familiar y comunitario. (LL.2.2.1.)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pronuncia algunas palabras del kichwa, tsáfiqui o chicham.</li> <li>• Dibuja el significado de las palabras.</li> <li>• Escribe las palabras con su propio código</li> </ul>	<p><b>Técnica:</b> Prueba</p> <p><b>Instrumento:</b> Cuestionario</p>
---	---	--	--	---

<p>Expresar de manera espontánea sus necesidades en situaciones informales de la vida cotidiana. (LL.2.2.1.)</p> <p>Escuchar con atención a un interlocutor y ponderar preguntas. (LL.2.2.2.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participar en la selección de textos de la comunicación oral como canciones, rimas, retahílas, nanas, entre otros; y situaciones cotidianas de comunicación oral: conversación, diálogo, narración y exposición oral sobre temas de interés como: paseos, rutinas, programas de televisión, lecturas, juegos, situaciones conflictivas, etc.</li> <li>• Observar videos y escuchar diversas descripciones de objetos, alimentos para conocer el vocabulario específico que se usa en este tipo de texto.</li> <li>• Interactuar entre compañeros durante el proceso de escucha en función de desarrollar las microhabilidades para: reconocer, seleccionar y anticipar.</li> <li>• Activar toda la información sobre las descripciones, planeando y respondiendo preguntas relacionadas a las características físicas de diferentes objetos, alimentos o animales.</li> <li>• Reconocer la situación comunicativa respondiendo a preguntas como: ¿de qué o de quién se habla en la descripción?, ¿qué se dice?, ¿cuáles el propósito de la descripción?</li> <li>• Seleccionar con ayuda del docente palabras relevantes de las descripciones, por ejemplo, características físicas: forma, color, tamaño, textura, sabor, olor, raza, entre otros y reflexionar sobre el significado o significados que poseen las palabras (<b>conciencia semántica</b>).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Objetos y alimentos para describir.</li> <li>- Fotografías de animales y videos.</li> <li>- Tarjetas de colores.</li> <li>- Gráficos que inicien con fonemas en estudio.</li> <li>- Estrategias de conciencia lingüística</li> <li>- Papelote con vocabulario para descripción.</li> <li>- Láminas y fotografías de juguetes, frutas, golosinas.</li> <li>- Caja mágica</li> <li>- Tarjetas con vocabulario.</li> </ul>	<p>Muestra capacidad de escuchar al mantener el tema de conversación e intercambiar ideas. (LL.2.3.1.)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Participa en conversaciones espontáneas o informales.</li> <li>• Expresa sus ideas con claridad y coherencia.</li> <li>• Articula las palabras correctamente.</li> </ul> <p>Expresa sus sentimientos y experiencias.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Respeta el turno para hablar.</li> </ul>	<p><b>Técnica:</b> Observación</p> <p><b>Instrumento:</b> Escala de Valoración</p>
---	---	--	--	--

<p>Desarrollar progresivamente autonomía y calidad en el proceso de escritura de relaciones de experiencias personales usando sus propios códigos. (LL.2.4.1)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formular ideas (oraciones) con esas palabras (<b>conciencia sintáctica</b>) e identificar el número de palabras que tienen esas ideas (<b>conciencia léxica</b>)</li> <li>• Seleccionar palabras que contengan los fonemas en estudio (/m/ /a/ /n/ /o/) e identificar los sonidos al inicio, al medio y al final de las palabras. (<b>conciencia fonológica</b>)</li> <li>• Observar diversas láminas de objetos que sean de interés para los estudiantes: juguetes, frutas, o golosinas que más les guste, y animalitos que sean las mascotas más cercanas para ellos.</li> </ul>	<p><b>Reconoce los patrones fonológicos que tienen las palabras de uso cotidiano:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica el número de sonidos de las palabras.</li> <li>• Reconoce sonidos iniciales, medios y finales de las palabras de la primera serie.</li> </ul> <p><b>Escribe palabras y oraciones de manera autónoma utilizando sus propios códigos.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Genera ideas a partir de gráficos y preguntas.</li> <li>• Escribe listas de palabras con sus propios códigos.</li> <li>• Estructura oraciones utilizando conciencia sintáctica y léxica.</li> <li>• Escribe las oraciones con sus propios códigos.</li> </ul>	<p><b>Técnica:</b> Observación</p> <p><b>Instrumento:</b> Lista de Cotejo</p>
<p>Identificar los patrones fonológicos que tienen las palabras de uso cotidiano: palabras que comienzan con un mismo fonema; palabras que tienen un mismo fonema dentro de la palabra; palabras que terminan en fonemas iguales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Describir las imágenes en forma oral utilizando las siguientes preguntas: ¿Qué es / quién es? ¿Cómo es? ¿Para qué sirve / qué hace?; y con la estrategia el estudiante dicta, el docente escribe, registrar las respuestas en un papelote para utilizarlas durante el proceso de escucha y habla.</li> <li>• Observar diversas láminas de objetos que sean de interés para los estudiantes: juguetes, frutas, o golosinas que más les guste, y animalitos que sean las mascotas más cercanas para ellos.</li> <li>• Describir las imágenes en forma oral utilizando las siguientes preguntas: ¿Qué es / quién es? ¿Cómo es? ¿Para qué sirve / qué hace?; y con la estrategia el estudiante dicta, el docente escribe, registrar las respuestas en un papelote para utilizarlas durante el proceso de escucha y habla.</li> <li>• Utilizar la caja mágica con tarjetas que tengan información sobre color, forma, tamaño y textura para realizar exposiciones orales sobre su juguete favorito, describir el mismo sacando las tarjetas de la caja en forma indistinta.</li> <li>• Crear un álbum colectivo con las fotografías de sus mascotas y realizar el proceso completo para describir a un animal en forma oral, a través de un organizador de ideas con gráficos que indiquen cada una de las partes del animal: cabeza, orejas, ojos, hocico, etc.</li> </ul>	<p><b>Técnica:</b> Prueba</p> <p><b>Instrumento:</b> Cuestionario</p>	

<p>LL.2.3.8. Aplicar los conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchar la lectura de textos cortos relacionados a temas de interés para su edad y desarrollar las habilidades de comprensión que se presentan en las destrezas con criterios de desempeño.</li> <li>• Realizar lectura de imágenes utilizando los paratextos (colores, formas, tamaños, etc.) y desarrollar procesos para reescribir textos con la estrategia el estudiante dicta, el docente escribe.</li> <li>• Participar activamente en el proceso de la técnica de desarrollo de pensamiento crítico SDA , para activar sus conocimientos previos sobre determinado tema de lectura, por ejemplo:</li> </ul> <p><b>Tema de lectura:</b> ¿Cómo eran los dinosaurios?</p>	<p>- Textos de lectura</p> <p>- Papelote con esquema técnica SDA.</p>	<p><b>Aplica los conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos. (I.LL.2.6.1.)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica el significado de palabras y expresiones del texto a través de la conciencia semántica.</li> <li>• Reflexiona sobre la estructura de las ideas a través de la conciencia léxica y sintáctica.</li> <li>• Reconoce los sonidos que forman algunas palabras del texto.</li> </ul>	<p><b>Técnica:</b> Observación</p> <p><b>Instrumento:</b> Lista de Cotejo</p>	
<p><b>S</b></p> <p><b>¿Qué sabemos sobre los dinosaurios?</b></p> <table border="1" data-bbox="689 1051 861 1749"> <tr> <td data-bbox="689 1515 817 1749"> <p><b>S</b></p> <p><b>¿Qué sabemos sobre los dinosaurios?</b></p> </td> <td data-bbox="689 1285 817 1515"> <p><b>D</b></p> <p><b>¿Qué deseamos saber sobre los dinosaurios?</b></p> </td> <td data-bbox="689 1051 817 1285"> <p><b>A</b></p> <p><b>¿Qué aprendimos sobre los dinosaurios?</b></p> </td> </tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Contestar con ayuda del docente las dos primeras preguntas y después de la lectura, completar el cuadro de la tercera pregunta para contrastar sus propios saberes con la información del texto.</li> <li>• Leer el título de la lectura y observar los paratextos para realizar predicciones utilizando las preguntas: ¿de qué creen que se tratará la lectura? ¿Qué nos contarán sobre...?</li> <li>• Plantear diversos propósitos de lectura dependiendo del tipo de texto literario, pueden ser: cuentos, canciones, fábulas, retahílas, nanas, etc.</li> <li>• Escuchar los textos literarios leídos por otras personas o leer a partir de los paratextos.</li> <li>• Analizar los textos de lectura a través del planteamiento de preguntas, de predicción, identificación de elementos explícitos para verificar la comprensión.</li> </ul>	<p><b>S</b></p> <p><b>¿Qué sabemos sobre los dinosaurios?</b></p>	<p><b>D</b></p> <p><b>¿Qué deseamos saber sobre los dinosaurios?</b></p>	<p><b>A</b></p> <p><b>¿Qué aprendimos sobre los dinosaurios?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica el significado de palabras y expresiones.</li> <li>• Expresa sentimientos, emociones, ideas y opiniones sobre los textos literarios que escucha.</li> <li>• Recrea textos literarios a partir de imágenes y preguntas.</li> </ul>	
<p><b>S</b></p> <p><b>¿Qué sabemos sobre los dinosaurios?</b></p>	<p><b>D</b></p> <p><b>¿Qué deseamos saber sobre los dinosaurios?</b></p>	<p><b>A</b></p> <p><b>¿Qué aprendimos sobre los dinosaurios?</b></p>			



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar el significado de palabras o expresiones a través del contexto de las imágenes o con sinonimia. (<b>conciencia semántica</b>)</li> <li>• Crear textos colectivos con la estrategia los niños dictan, el docente escribe a partir de los textos literarios que escucha, en función de reflexionar sobre lo que escuchan, dialogar con el texto, generen ideas y crear nuevos textos desarrollando su imaginación y fantasía.</li> <li>• Participar en juegos que guíen la comprensión del texto literario por ejemplo la reconstrucción oral del texto &lt; pero se equivocó &gt; detectar la parte en la que se equivocó su maestro/a y reconstruir la historia correctamente. También se puede cambiar el final del cuento o reordenar las partes de la historia, sacar un personaje, cambiar los personajes, acciones, modificar los lugares, etc.</li> <li>• Reflexionar sobre el contenido de los textos literarios en función de expresar sus sentimientos, emociones, ideas, opiniones, etc.</li> <li>• Recrear las historias o personajes de los textos literarios a través de diversas técnicas (dactilopintura, collage, rompecabezas, etc.)</li> </ul>		<p><b>Técnica:</b> Observación</p> <p><b>Instrumento:</b> Lista de Cotejo</p>
	<p><b>Escucha diversos juegos de lenguaje como medio para potenciar la imaginación, la curiosidad, la memoria. (LL.2.10.1.)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica el propósito de la lectura.</li> <li>• Realiza predicciones a partir de los paratextos.</li> <li>• Identifica el significado de palabras y expresiones.</li> <li>• Expresa sentimientos, emociones, ideas y opiniones sobre los textos literarios que escucha.</li> <li>• Recrea textos literarios a partir de imágenes y preguntas.</li> </ul>		

3. ADAPTACIONES CURRICULARES	
<b>ESPECIFICACIÓN DE LA NECESIDAD EDUCATIVA ATENDIDA</b>	<b>ESPECIFICACIÓN DE LA ADAPTACIÓN APLICADA</b>
<p><b>De acceso al currículo</b> Discapacidad Auditiva - Grado 2</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ubicar al estudiante en los primeros puestos del aula.</li> <li>• Dar instrucciones de forma clara y si es necesario repetir la instrucción.</li> <li>• Fomentar la participación frente a sus compañeros.</li> <li>• Utilizar estrategias de conciencia lingüística para fortalecer las habilidades del lenguaje.</li> <li>• Realizar trabajos de exposición para mejorar la articulación fonética de ciertas palabras.</li> <li>• No ridiculizar al estudiante.</li> <li>• Mantener altas expectativas acerca de los posibles logros.</li> <li>• Desarrollar actividades de memoria concentración y atención.</li> <li>• Utilizar estrategias de lenguaje comprensivo y expresivo.</li> <li>• Participar en actividades extracurriculares.</li> <li>• Ejercitar memoria fotográfica y visual.</li> </ul>
4. BIBLIOGRAFÍA/WEBGRAFÍA APA	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ministerio de Educación, <i>Ajuste Curricular para la Educación General Básica y Bachillerato General Unificado</i>, 2016, Quito - Ecuador.</li> <li>• Ferreiro, E. et al. (1999). <i>Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño</i>. Madrid, España: Siglo XXI de España, Editores S.A.</li> <li>• Salgado, Hugo, (2000), <i>Cómo enseñamos a leer y escribir</i>: Buenos Aires: Editorial Magisterio del Río de la Plata.</li> <li>• Sarto Montserrat, <i>Diez estrategias para hacer al niño lector</i>. 1984, Madrid.</li> <li>• Santillana S.A. <i>30 Ideas para planificar una clase de Lengua y Literatura</i>, 2011, Quito - Ecuador.</li> <li>• <a href="https://www.youtube.com/watch?v=PwzV3QOUJA4">https://www.youtube.com/watch?v=PwzV3QOUJA4</a></li> </ul>	<b>5. OBSERVACIONES:</b>
ELABORADO	
<b>NOMBRE:</b>	<b>APROBADO</b>
Firma:	NOMBRE:
Fecha:	Firma:
	Fecha:

## Ejemplo 2. Planificación Microcurricular para tercer grado

Logo de la Institución	Nombre de la institución		Año Lectivo	
	PLAN MICROCURRICULAR / UNIDAD DIDÁCTICA		UNIDAD No.	1
<b>1. DATOS INFORMATIVOS</b>				
<b>DOCENTE:</b>	<b>ÁREA/ASIGNATURA</b>	<b>GRADO</b>	<b>TIEMPO</b>	
			<b>SEMANAS</b>	<b>PERIODOS</b>
	Lengua y Literatura	3ro. EGB	6	8
<b>TÍTULO DE LA UNIDAD:</b>	<b>OBJETIVOS DE LA UNIDAD</b>			
<b>¿Cómo nos comunicamos?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprender la intención comunicativa de los textos y promover la indagación sobre diversos temas de interés.</li> <li>Utilizar palabras y expresiones de las lenguas originarias del Ecuador en juegos de lenguaje en función de fortalecer el sentido de identidad y pertenencia.</li> <li>Comunicar sus ideas oralmente y comprender diversidad de textos literarios y no literarios, para recrearse y satisfacer necesidades de información.</li> <li>Utilizar el código alfabético en la escritura autónoma de palabras, oraciones y textos cortos en función de cumplir propósitos comunicativos reales.</li> </ul>			
<b>Ejes transversales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La interculturalidad.</li> <li>Respeto a las variedades lingüísticas</li> <li>La formación de una ciudadanía democrática.</li> <li>Respeto hacia las opiniones diversas.</li> </ul>			
<b>Criterios de evaluación</b>	<p>CE.LL.2.1. Diferencia la intención comunicativa de diversos textos de uso cotidiano (periódicos, revistas, correspondencia, publicidad, campañas sociales, etc.) y expresa con honestidad, opiniones valorativas sobre la utilidad de su información.</p> <p>CE.LL.2.2. Distingue y busca conocer el significado de palabras y expresiones de las lenguas originarias y/o variedades lingüísticas del Ecuador, e indaga sobre los dialectos del castellano en el país.</p> <p>CE.LL.2.3. Dialoga, demostrando capacidad de escucha, manteniendo el tema de conversación, expresando ideas, experiencias y necesidades con un vocabulario pertinente y siguiendo las pautas básicas de la comunicación oral, a partir de una reflexión sobre la expresión oral con uso de la conciencia lingüística.</p>			

	<p>CE.LL.2.5. Comprende contenidos implícitos y explícitos, emite criterios, opiniones y juicios de valor sobre textos literarios y no literarios, mediante el uso de diferentes estrategias para construir significados.</p> <p>CE.LL.2.6. Aplica conocimientos lingüísticos en la decodificación y comprensión de textos, leyendo oralmente con fluidez y entonación en contextos significativos de aprendizaje y de manera silenciosa y personal en situaciones de recreación, información y estudio.</p> <p>CE.LL.2.8. Aplica el proceso de escritura en la producción de textos narrativos y descriptivos, usando estrategias y procesos de pensamiento; los apoya y enriquece con paratextos y recursos de las TIC, y cita fuentes cuando sea el caso.</p> <p>CE.LL.2.9. Utiliza elementos de la lengua apropiados para diferentes tipos de textos narrativos y descriptivos; emplea una diversidad de formatos, recursos y materiales para comunicar ideas con eficiencia.</p> <p>CE.LL.2.10. Escucha y lee diversos géneros literarios (textos populares y de autores ecuatorianos) como medio para potenciar la imaginación, la curiosidad, la memoria, de manera que desarrolle preferencias en el gusto literario y adquiere autonomía en la lectura.</p>
--	--

2. PLANIFICACIÓN				
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	Estrategias Metodológicas	Recursos	Evaluación	
			Indicadores para la Evaluación del Criterio/Indicadores de Logro	Técnicas e Instrumentos de Evaluación
<p>Distinguir la intención de los textos presentes en la cotidianidad y emitir opiniones. (LL.2.1.1)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchar diferentes tipos de textos y participar en diálogos para reconocer el significado que tiene la lectura y escritura.</li> <li>• Reflexionar sobre la importancia de los objetos de la cultura escrita como son los libros, las revistas, enciclopedias, periódicos, cartas, afiches, impresos, etiquetas, recetas, etc.</li> <li>• Realizar visitas a los lugares donde la cultura escrita está presente: bibliotecas, librerías, museos, como una manera de conectar a los estudiantes con los libros y motivarlos a leer.</li> <li>• Utilizar la técnica mensaje gráfico para expresar sus sentimientos hacia un determinado compañero/a, a través de dibujos, sin palabras.</li> <li>• Conversar sobre las ocasiones especiales en las que reciben mensajes, tarjetas de felicitación y tarjetas de invitación.</li> <li>• Elaborar un buzón en el aula y solicitar a sus padres que escriban mensajes de felicitación.</li> <li>• Leer los mensajes de sus padres y plantear preguntas para analizar la situación comunicativa: ¿Quién envía el mensaje?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Textos de uso cotidiano, mensajes, tarjetas, postales.</li> <li>- Mensajes escritos.</li> <li>- Papelotes</li> <li>- Audios con mensajes de felicitación</li> <li>- Tarjetas con preguntas.</li> <li>- Buzón de cartón o tela.</li> </ul>	<p><b>Reconoce el uso de textos escritos en la vida cotidiana e identifica su intención comunicativa y emite opiniones sobre la utilidad de su información. (I.LL.2.1.1)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica el propósito o la función comunicativa que tiene el texto.</li> <li>• Reconoce información explícita del texto.</li> </ul>	<p><b>Técnica:</b> Observación <b>Instrumento:</b> Lista de Cotejo <b>Técnica:</b> Prueba <b>Instrumento:</b> Cuestionario</p>

<p>LL.2.1.3. Indagar sobre las expresiones de las lenguas originarias del Ecuador.</p>	<p>¿Para quién lo envía? ¿Cuál es su propósito?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizar sobre la función de este tipo de textos a través de las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué sienten cuando reciben un mensaje?</li> <li>¿Qué tipos de mensajes han recibido?</li> <li>¿Por qué se invita a determinados eventos especiales?</li> <li>¿Qué información importante se encuentra en mensajes escritos y tarjetas de invitación o felicitación?</li> </ul> </li> <li>• Determinar la función comunicativa que tienen los textos que utilizamos de manera cotidiana en la escuela o la familia.</li> <li>• Observar imágenes sobre las diferentes culturas del Ecuador.</li> <li>• Realizar el proceso de descripción sobre: características físicas, vestimenta, costumbres, tradiciones y lengua.</li> <li>• Escuchar canciones y observar videos en otras lenguas como Kichwa, chicham, tsáfiqui: <ul style="list-style-type: none"> <li><a href="https://www.youtube.com/watch?v=7-O5EHbyQzk">https://www.youtube.com/watch?v=7-O5EHbyQzk</a></li> <li><a href="https://www.youtube.com/watch?v=Ua290T-e48Q">https://www.youtube.com/watch?v=Ua290T-e48Q</a></li> </ul> </li> <li>• Reflexionar sobre lo que sintieron cuando escucharon la canción en Kichwa.</li> <li>• Analizar la importancia de estas lenguas en la comunicación de nuestros pueblos originarios del Ecuador.</li> <li>• Identificar palabras y expresiones provenientes de las lenguas originarias del Ecuador: saludos, despedidas, preguntas y respuestas cortas.</li> <li>• Indagar sobre las palabras y expresiones más utilizadas de las lenguas originarias del Ecuador.</li> <li>• Armar un diccionario con nuevo vocabulario de las lenguas originarias y reflexionar sobre su uso.</li> <li>• Indagar sobre nuevas palabras en Kichwa, Chicham o tsáfiqui y crear un álbum familiar utilizando la escritura de estas lenguas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fotografías, videos, carteles, sobre las culturas del Ecuador.</li> <li>- Tarjetas</li> <li>- Gráficos con vocabulario aprendido.</li> <li>- Fotografías de familiares.</li> </ul>	<p><b>Identifica el significado de palabras y expresiones de las lenguas originarias del Ecuador. (I.LL.2.2.1.)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pronuncia algunas palabras y expresiones del kichwa, tsáfiqui o chicham.</li> <li>• Escribe palabras y expresiones cortas de las lenguas que conoce.</li> <li>• Indaga sobre nuevas palabras y expresiones en lenguas originarias.</li> </ul>	<p><b>Técnica:</b> Prueba <b>Instrumento:</b> Cuestionario</p>
--	--	---	--	--

<p>Conversar y compartir, de manera espontánea, sus experiencias y necesidades en situaciones informales de la vida cotidiana. (LL.2.2.1.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dialogar sobre diversas temáticas como: la familia, la amistad, lo que más nos gusta, nuestros programas favoritos, los animales que nos asustan, etc., con ayuda de la lectura de documentos, artículos, videos, entre otros para llenar esa necesidad de información.</li> <li>• Reflexionar sobre el significado de palabras y expresiones que no conozcan a través de ejercicios de conciencia semántica.</li> <li>• Sistematizar la información en organizadores gráficos sobre los textos que escuchan.</li> <li>• Escuchar mensajes de reflexión en audio, y seleccionar palabras o frases importantes. Por ejemplo: ¿Cuáles son las frases que comunican sentimientos? ¿Qué propósitos comunicativos se encuentran en esos mensajes? ¿Qué sienten al escucharlos?</li> <li>• Seleccionar las frases que comunican sentimientos y trabajar en grupos para crear frases motivadoras para sus compañeros/as, en relación a la amistad, colaboración, respeto, entre otras.</li> <li>• Realizar una exposición oral de las frases y seleccionar las mejores para escribirlas en papelotes o carteles que serán expuestos en las carteleras de la escuela.</li> <li>• Promover una campaña de amistad y compañerismo a nivel escolar y preparar en grupos temas de exposición como por ejemplo: ¿Qué es la amistad? ¿Cómo ser un buen amigo/a? ¿Qué actitudes debo cambiar para demostrar amistad y respeto?</li> <li>• Planificar con los estudiantes el discurso oral sobre uno de los temas escogidos y preparar los materiales que servirán de guía en la exposición oral.</li> <li>• Reflexionar sobre la forma cómo se debe conducir el discurso oral para los compañeros de la escuela. Por ejemplo, la forma de saludar y presentar el tema y el propósito de la exposición; aprovechar la palabra para decir todo lo que deben decir, de acuerdo a su planificación, y cerrar el discurso etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Carteles</li> <li>- Textos de lectura</li> <li>- Videos</li> <li>- Tarjetas para armar organizadores gráficos.</li> <li>- Papelotes con frases de motivación.</li> <li>- Micrófono para exposición oral.</li> </ul>	<p><b>Muestra capacidad de escucha al mantener el tema de conversación e intercambiar ideas. (I.LL.2.3.1.)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce la situación comunicativa en un texto oral.</li> <li>• Extrae información del texto comunicativo.</li> <li>• Discrimina significativos según el contexto.</li> </ul> <p><b>I.LL.2.3.2. Interviene espontáneamente en situaciones informales de comunicación oral, expresa ideas, experiencias y necesidades con un vocabulario pertinente a la situación comunicativa.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Participa en conversaciones espontáneas o informales.</li> <li>• Expresa sus ideas con claridad y coherencia.</li> <li>• Articula las palabras correctamente.</li> <li>• Usa adecuadamente los tiempos verbales.</li> <li>• Expresa sus sentimientos con respeto.</li> <li>• Utiliza la planificación de sus ideas en la exposición oral.</li> </ul> <p><b>I.LL.2.4.1. Realiza exposiciones orales, adecuadas al contexto escolar, sobre temas de interés personal y grupal, y las enriquece con recursos audiovisuales y otros. (I.3., S.4.)</b></p>	<p><b>Técnica:</b> Observación <b>Instrumento:</b> Escala de Valoración</p> <p><b>Técnica:</b> Observación <b>Instrumento:</b> Lista de Cotejo</p>
<p>Escuchar e identificar el tema de conversación y aportar con sus ideas en diálogos cotidianos. (LL.2.2.2.)</p>				
<p>LL.2.2.5. Realizar exposiciones orales sobre temas de interés personal y grupal en el contexto escolar.</p>				

<p>Autoregular la comprensión de textos aplicando estrategias cognitivas como: lectura de los paratextos, establecimiento de propósito de lectura, relectura, relectura selectiva y parafraseo. (LL.2.3.5.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Preparar la exposición oral tomando en cuenta aspectos como: la articulación de las palabras de manera clara, la comunicación adecuada de sus ideas y el uso de los tonos de voz para convencer a los interlocutores.</li> <li>• Autoevaluar su exposición oral con ayuda de sus compañeros y reflexionar sobre las dificultades que se presentaron en las etapas de planificación de las ideas y la conducción del discurso oral.</li> <li>• Participar en el proceso de Lectura con diferentes textos y aplicar tres tipos de actividades de lectura en forma permanente: lectura para los niños, lectura con los niños y lectura de los niños.</li> <li>• Desarrollar estrategias cognitivas como: lectura de los paratextos, establecimiento propósito de lectura, relectura, relectura selectiva y parafraseo.</li> <li>• Seleccionar temas de interés para realizar la lectura de diferentes textos.</li> <li>• Utilizar estrategia de lectura en función de trabajar la comprensión de la información.</li> <li>• Conversar sobre sus conocimientos previos en relación al tema de lectura.</li> <li>• Realizar predicciones a partir del título, las imágenes, la estructura de la información, etc.</li> <li>• Leer utilizando estrategias como: lectura en cadena, lectura silenciosa, lectura coral, lectura silenciosa.</li> <li>• Identificar palabras y expresiones de difícil comprensión y utilizar estrategias de decodificación de palabras como: contexto, familia de palabras, sinonimia, antonimia, a través de ejemplos.</li> <li>• Identificar la información explícita a través de la formulación de preguntas al texto.</li> <li>• Buscar respuestas a las preguntas planteadas y registrar la información en papelotes.</li> <li>• Seleccionar información a través de la técnica del subrayado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Papelotes para seleccionar temas de lectura.</li> </ul> <table border="1" data-bbox="635 812 719 1019"> <tr> <td>S</td> <td>D</td> <td>A</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Textos de lectura</li> <li>- Tarjetas con preguntas.</li> <li>- Vocabulario para trabajar contexto, familia de palabras, sinonimia y antonimia.</li> <li>- Dado de cartón y tarjetas con preguntas.</li> <li>- Esquemas de organizadores gráficos.</li> <li>- Instrumentos de evaluación de la comprensión de los textos.</li> </ul>	S	D	A				<p><b>I.LL.2.5.1. Construye los significados de un texto a partir del establecimiento de relaciones de semejanza-diferencia, objeto-atributo, antecedente-consecuente, secuencia temporal, problema-solución, concepto-ejemplo, al comprender los contenidos explícitos e implícitos de un texto y registrar la información en tablas, gráficos, cuadros y otros organizadores gráficos sencillos.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Establece el propósito de lectura.</li> <li>• Realiza predicciones a partir del título y las imágenes.</li> <li>• Identifica información explícita e implícita.</li> <li>• Sintetiza información en organizadores gráficos: secuencia lógica y semejanzas y diferencias.</li> </ul>	<p><b>Técnica:</b> Prueba <b>Instrumento:</b> Cuestionario</p> <p><b>Técnica:</b> Observación <b>Instrumento:</b> Lista de Cotejo</p>
S	D	A								

<p>Redactar, en situaciones comunicativas que lo requieran, narraciones de experiencias personales, hechos cotidianos, ordenándolos cronológicamente y enlazándolos por medio de conectores temporales y aditivos. (LL.2.4.3.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Jugar con el dado mágico que contenga preguntas relacionadas a la información del texto: ¿Qué? ¿Dónde? ¿Cómo? ¿Cuál? ¿Qué hacen? y jugar elaborando preguntas a sus compañeros.</li> <li>• Sistematizar la información del texto en diferentes organizadores gráficos, que permitan desarrollar secuencia lógica, semejanzas y diferencias, antecedente y consecuente.</li> <li>• Crear situaciones comunicativas para generar la necesidad de escribir.</li> <li>• Utilizar el proceso para escribir un texto: planificación, redacción, revisión y publicación:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Definir el propósito y la estructura del texto.</li> <li>- Producir una lluvia de ideas para cada parte del texto.</li> <li>- Ordenar de manera lógica o cronológica las ideas que quedaron para cada parte del texto.</li> </ul> </li> <li>• Redactar el texto utilizando las ideas de la planificación.</li> <li>• Utilizar instrumentos como lista de cotejo o escala de valoración para revisar el texto escrito.</li> <li>• Leer el texto escrito y reflexionar sobre el uso de los elementos de la lengua en la escritura (estructura de oraciones, ortografía, signos de puntuación).</li> <li>• Aplicar estrategias de sintaxis infantil, en función de tomar conciencia sobre sustantivos, adjetivos, verbos y complementos para aplicarlos en la producción escrita.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Papelotes con proceso de planificación del texto escrito: preguntas y estructura de texto para lluvia de ideas.</li> <li>- Lista de cotejo para evaluación del texto escrito.</li> <li>- Hoja con esquema para trabajar sintaxis.</li> <li>- Papelotes con cuadro para análisis fonológico de palabras que tienen dos y tres representaciones gráficas.</li> <li>- Papelotes con proceso de planificación del texto escrito: preguntas y estructura de texto para lluvia de ideas.</li> <li>- Lista de cotejo para evaluación del texto escrito.</li> </ul>	<p><b>I.LL.2.9.1. Escribe diferentes tipos de textos narrativos, de forma cronológica y utiliza varios formatos y recur.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Genera ideas para escribir a partir de gráficos y preguntas.</li> <li>• Planifica el texto escrito.</li> <li>• Estructura oraciones utilizando conciencia sintáctica y léxica.</li> <li>• Escribe las oraciones completas.</li> <li>• Usa coma y punto en la redacción del texto.</li> <li>• Aplica las reglas de escritura tomando en cuenta la reflexión fonológica.</li> </ul> <p><b>Aplica progresivamente las reglas de escritura mediante la reflexión fonológica en la escritura ortográfica de fonemas que tienen unos, dos y tres representaciones gráficas. (I.LL.2.9.2.)</b></p>	<p><b>Técnica:</b> Observación <b>Instrumento:</b> Lista de Cotejo</p>												
<p>Aplicar progresivamente las reglas de escritura mediante la reflexión fonológica en la escritura ortográfica de fonemas que tienen dos y tres representaciones gráficas, la letra que representa los sonidos /ks/:</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>¿Quién es?</th> <th>¿Cómo es/son?</th> <th>¿Qué hace/n?</th> <th>¿Cómo?</th> <th>¿Dónde?</th> <th>¿Cuándo?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>El niño</td> <td>estudioso</td> <td>realiza sus tareas</td> <td>alegre mente</td> <td>en su escuela</td> <td>todos los días</td> </tr> </tbody> </table>	¿Quién es?	¿Cómo es/son?	¿Qué hace/n?	¿Cómo?	¿Dónde?	¿Cuándo?	El niño	estudioso	realiza sus tareas	alegre mente	en su escuela	todos los días			
¿Quién es?	¿Cómo es/son?	¿Qué hace/n?	¿Cómo?	¿Dónde?	¿Cuándo?											
El niño	estudioso	realiza sus tareas	alegre mente	en su escuela	todos los días											



<p>"x", la letra que no tiene sonido: "h" y la letra "w" que tiene escaso uso en castellano; los signos de puntuación y el uso de la mayúscula para nombres propios, al inicio de una oración y después de un punto. (LL.2.4.7.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribir oraciones y analizar el uso de la coma, el punto y las letras mayúsculas.</li> <li>• Elaborar cuadros de análisis fonológico en la escritura ortográfica de fonemas que tienen dos y tres representaciones gráficas, a través de listas de palabras.</li> </ul> <table border="1" data-bbox="432 1055 509 1761"> <tr> <td><b>s</b></td> <td><b>c</b></td> <td><b>z</b></td> </tr> <tr> <td>semana</td> <td>cebolla</td> <td>zapato</td> </tr> </table>	<b>s</b>	<b>c</b>	<b>z</b>	semana	cebolla	zapato	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hoja con esquema para trabajar sintaxis.</li> <li>- Papelotes con cuadro para análisis fonológico de palabras que tienen dos y tres representaciones gráficas.</li> </ul>	
<b>s</b>	<b>c</b>	<b>z</b>							
semana	cebolla	zapato							
<p>Escuchar y leer diversos géneros literarios en función de potenciar la imaginación, la curiosidad y la memoria. (LL.2.5.1.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participar en diversas estrategias de motivación a la lectura que les interese y provoquen leer: <ul style="list-style-type: none"> <li>- El libro y yo</li> <li>- Este es el título</li> <li>- Antes o después</li> </ul> </li> <li>• Interactuar de manera autónoma con los libros, a la enciclopedia, a la revista, con el objetivo de conocer más y disfrutar de la lectura.</li> <li>• Participar en estrategias de escritura creativa como: Los dibujos Hablan, La técnica del contrario, La palabra insólita, entre otras, para recrear textos literarios leídos o escuchados.</li> <li>• Utilizar las TIC como fuente de motivación<sup>3</sup> e introducción a la literatura, por ejemplo videos con cuentos, leyendas, rondas, canciones etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Técnicas de motivación a la lectura: Diez estrategias de motivación a la lectura</li> <li>- Textos de lectura.</li> <li>- Biblioteca de aula.</li> <li>- Textos literarios en formato digital.</li> <li>- Papelotes escritura creativa</li> </ul>	<p><b>Escucha diversos géneros literarios como medio para potenciar la imaginación, la curiosidad, la memoria. (I.LL.2.10.1.)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica el propósito de la lectura.</li> <li>• Realiza predicciones a partir de los paratextos.</li> <li>• Identifica el significado de palabras y expresiones.</li> <li>• Expresa sentimientos, emociones, ideas y opiniones sobre los textos que escucha.</li> </ul> <p><b>Técnica:</b> Observación <b>Instrumento:</b> Lista de Cotejo</p> <p><b>Técnica:</b> Organizados gráficos. <b>Instrumento:</b> Mapa del cuento Mapa de caracterización Secuencia lógica</p> <p><b>Técnica:</b> Prueba <b>Instrumento:</b> Cuestionario</p>						

3 Sarto Montserrat, Diez estrategias para hacer al niño lector. 1984, Madrid.

<b>3. ADAPTACIONES CURRICULARES</b>	
<b>ESPECIFICACIÓN DE LA NECESIDAD EDUCATIVA ATENDIDA</b>	<b>ESPECIFICACIÓN DE LA ADAPTACIÓN APLICADA</b>
<p><b>De acceso al currículo</b>  <b>Problemas de Distexia - Grado 3</b>  <b>Escritura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Inversiones</li> <li>• Confusiones</li> <li>• Omisiones</li> </ul> <p><b>Lectura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lenta</li> <li>• Dificultosa</li> <li>• Incomprensiva</li> <li>• Silábica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar ejercicios de dominio del esquema corporal.</li> <li>• Aplicar estrategias para el desarrollo de la coordinación visomotriz, atención, memoria, lateralidad, percepción-discriminación auditiva y visual.</li> <li>• Realizar ejercicios de auto verbalizaciones o frases.</li> <li>• Ejecutar procesos que requieran trabajo cooperativo.</li> <li>• Respetar el ritmo y estilo de aprendizaje.</li> <li>• Plantear estrategias de conciencia lingüística.</li> <li>• Conciencia semántica: trabajar significados de palabras, frases y expresiones.</li> <li>• Conciencia sintáctica: identificar y reflexionar sobre la función de las palabras en las oraciones.</li> <li>• Conciencia Léxica: aplicar ejercicios para identificar el número de palabras, cambiar y aumentar palabras para formar nuevas oraciones.</li> <li>• Conciencia fonológica: jugar a identificar sonidos, cambiar, suprimir y aumentar para formar nuevas palabras.</li> <li>• Realizar proceso de enseñanza del código escrito a través de las nueve palabras generadoras.</li> <li>• Trabajar estrategias de fluidez lectora.</li> <li>• Ubicar al estudiante en los primeros puestos del aula.</li> <li>• Mantener altas expectativas acerca de los posibles logros.</li> <li>• Desarrollar actividades de memoria concentración y atención.</li> <li>• Utilizar estrategias de lenguaje comprensivo y expresivo.</li> <li>• Participar en actividades extracurriculares.</li> <li>• Ejercitar memoria fotográfica y visual.</li> <li>• Realizar seguimiento y acompañamiento personalizado en las actividades autónomas del estudiante.</li> <li>• Brindarle gran cantidad de estímulos y experiencias significativas en relación al lenguaje.</li> </ul>

4. BIBLIOGRAFÍA/WEBGRAFÍA APA	5. OBSERVACIONES:
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ministerio de Educación, Ajuste Curricular para la Educación General Básica y Bachillerato General Unificado, 2016, Quito - Ecuador.</li> <li>• Salgado, Hugo, (2000), Cómo enseñamos a leer y escribir. Buenos Aires: Editorial Magisterio del Río de la Plata.</li> <li>• Sarto Montserrat, Diez estrategias para hacer al niño lector. 1984, Madrid. Santillana S.A. 30 Ideas para planificar una clase de Lengua y Literatura, 2011, Quito - Ecuador.</li> <li>• <a href="https://www.youtube.com/watch?v=7-O5EHbyQzk">https://www.youtube.com/watch?v=7-O5EHbyQzk</a></li> <li>• <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Ua290T-e48Q">https://www.youtube.com/watch?v=Ua290T-e48Q</a></li> </ul>	
ELABORADO	REVISADO
<b>NOMBRE:</b>	<b>APROBADO</b>
<b>Firma:</b>	NOMBRE:
<b>Fecha:</b>	Firma:
	Fecha:

### Ejemplo 3. Planificación Microcurricular para cuarto grado

Logo de la Institución	Nombre de la institución		Año Lectivo	
	PLAN MICROCURRICULAR / UNIDAD DIDÁCTICA		UNIDAD No.	1
<b>1. DATOS INFORMATIVOS</b>				
DOCENTE:	ÁREA/ASIGNATURA	GRADO	TIEMPO	
			SEMANAS	PERIODOS
	Lengua y Literatura	4to. EGB	6	8
TÍTULO DE LA UNIDAD:	<b>OBJETIVOS DE LA UNIDAD</b>			
<b>La cultura es-crita fuente de comunicación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprender la importancia de la cultura escrita en la comunicación mediante estrategias para interactuar con los textos escritos, valorar la lectura y escritura y las variedades lingüísticas de nuestro país.</li> <li>Comunicar de manera autónoma sus ideas, experiencias, conocimientos y opiniones sobre diversos temas de su vida cotidiana.</li> <li>Comprender y producir textos literarios y no literarios de manera autónoma, para recrearse y satisfacer necesidades de información y aprendizaje.</li> </ul>			
<b>Ejes transversales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La interculturalidad.</li> <li>Respeto a las variedades lingüísticas</li> <li>La formación de una ciudadanía democrática.</li> <li>Respeto hacia las opiniones diversas.</li> </ul>			
<b>Criterios de evaluación</b>	<p>CE.LL.2.1. Diferencia la intención comunicativa de diversos textos de uso cotidiano (periódicos, revistas, correspondencia, publicidad, campañas sociales, etc.) y expresa con honestidad, opiniones valorativas sobre la utilidad de su información.</p> <p>CE.LL.2.2. Distingue y busca conocer el significado de palabras y expresiones de las lenguas originarias y/o variedades lingüísticas del Ecuador, e indaga sobre los dialectos del castellano en el país.</p> <p>CE.LL.2.3. Dialoga, demostrando capacidad de escucha, manteniendo el tema de conversación, expresando ideas, experiencias y necesidades con un vocabulario pertinente y siguiendo las pautas básicas de la comunicación oral, a partir de una reflexión sobre la expresión oral con uso de la conciencia lingüística.</p> <p>CE.LL.2.5. Comprende contenidos implícitos y explícitos, emite criterios, opiniones y juicios de valor sobre textos literarios y no literarios, mediante el uso de diferentes estrategias para construir significados.</p>			

	<p>CE.LL.2.6. Aplica conocimientos lingüísticos en la decodificación y comprensión de textos, leyendo oralmente con fluidez y entonación en contextos significativos de aprendizaje y de manera silenciosa y personal en situaciones de recreación, información y estudio.</p> <p>CE.LL.2.8. Aplica el proceso de escritura en la producción de textos narrativos y descriptivos, usando estrategias y procesos de pensamiento; los apoya y enriquece con paratextos y recursos de las TIC, y cita fuentes cuando sea el caso.</p> <p>CE.LL.2.9. Utiliza elementos de la lengua apropiados para diferentes tipos de textos narrativos y descriptivos; emplea una diversidad de formatos, recursos y materiales para comunicar ideas con eficiencia.</p> <p>CE.LL.2.10. Escucha y lee diversos géneros literarios (textos populares y de autores ecuatorianos) como medio para potenciar la imaginación, la curiosidad, la memoria, de manera que desarrolle preferencias en el gusto literario y adquiere autonomía en la lectura.</p>
--	--

## 2. PLANIFICACIÓN

		Evaluación		
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	Estrategias Metodológicas	Recursos	Indicadores para la Evaluación del Criterio/Indicadores de Logro	Técnicas e Instrumentos de Evaluación
<p>Distinguir la intención de los textos presentes en la cotidianidad y emitir opiniones. (LL.2.1.1.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recolectar diferentes folletos, carteles que encuentren en la comunidad.</li> <li>• Realizar un proceso de lectura y selección de los temas que más les interesa a los estudiantes.</li> <li>• Analizar cada situación comunicativa y valorar la función de la escritura en el entorno social, escolar y familiar.</li> <li>• Leer diversos textos instructivos u observar videos relacionados a: juegos que practican los estudiantes, explicaciones de educación vial, plan de seguridad en caso de sismos, etc.</li> <li>• Identificar información importante dentro de las instrucciones y reflexionar sobre la función de las mismas en la comprensión de los mensajes escritos.</li> <li>• Reconstruir en forma secuencial algunas de las instrucciones e identificar las palabras que se utilizan para conectar las ideas.</li> <li>• Diferenciar la intención comunicativa de los diversos textos leídos y generar procesos de preguntas y repreguntas para expresar opiniones y argumentos sobre la utilidad de su información</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Folletos</li> <li>- Carteles</li> <li>- Textos y videos instructivos</li> <li>- Papelotes</li> <li>- Tarjetas con palabras, conectores temporales.</li> </ul>	<p><b>Reconoce el uso de textos escritos en la vida cotidiana e identifica su intención comunicativa y emite opiniones valorativas sobre la utilidad de su información. (I.LL.2.1.1.)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica el propósito o la función comunicativa que tiene el texto.</li> <li>• Reconoce la situación comunicativa.</li> <li>• Extrae información explícita e implícita del texto.</li> <li>• Emite opiniones valorativas sobre los textos que escucha y lee.</li> </ul>	<p><b>Técnica:</b> Observación <b>Instrumento:</b> Lista de Cotejo</p> <p><b>Técnica:</b> Prueba <b>Instrumento:</b> Cuestionario</p>

<p>LL.2.1.3. Indagar sobre las expresiones de las lenguas originarias del Ecuador.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observar imágenes y videos de personas pertenecientes a diferentes pueblos del Ecuador; preguntar si saben a qué pueblos o etnias pertenecen y pedir y dar ejemplos de algunas palabras kichwas de uso generalizado: “cancha”, “achira”, “alpaca”, “callampa”, “chacra”, “carpa”, “chaucha”, “caucho”, etc.</li> <li>• Analizar el significado de kichwismo; y revisar el diccionario de la Real Academia de la Lengua para verificar otras palabras kichwas que se usan en el español.</li> <li>• Observar los siguientes videos y aprender diálogos y expresiones cortas en lengua kichwa y tsáfiqui.  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=fZFCs550hEA">https://www.youtube.com/watch?v=fZFCs550hEA</a>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Ws7Lm2MqXsE">https://www.youtube.com/watch?v=Ws7Lm2MqXsE</a>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=PWzV3QOUJA4">https://www.youtube.com/watch?v=PWzV3QOUJA4</a> </li> <li>• Analizar y reflexionar sobre la forma cómo se escriben estas lenguas y proponer temas para indagar más sobre el vocabulario en Kichwa, chicham o tsáfiqui: nombres de animales, frutas, saludos, despedidas, etc.</li> <li>• Observar programas de televisión y videos que contengan diferentes diálogos entre personaje(s) de la Costa (incluir un afroecuatoriano) y de la Sierra; preguntar acerca del acento, la velocidad y el vocabulario usado por unos y otros.</li> <li>• Indagar sobre las variedades lingüísticas del Ecuador y los dialectos del castellano en el país.</li> <li>• Reflexionar sobre el uso de estos dialectos, la importancia para sus pueblos y el respeto que debemos tener ante los mismos.</li> <li>• Elaborar un diccionario con los dialectos más utilizados en el Ecuador.</li> <li>• Cultivar en el aula el uso de otras lenguas como saludos, nombres de familiares para fortalecer la riqueza lingüística de nuestro país.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Imágenes, videos y fotografías de las culturas del Ecuador.</li> <li>- Cartel con palabras kichwas</li> <li>- Diccionario RAE.</li> </ul> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=fZFCs550hEA">https://www.youtube.com/watch?v=fZFCs550hEA</a></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=Ws7Lm2MqXsE">https://www.youtube.com/watch?v=Ws7Lm2MqXsE</a></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=PWzV3QOUJA4">https://www.youtube.com/watch?v=PWzV3QOUJA4</a></p>	<p><b>Identifica el significado de palabras y expresiones de las lenguas originarias y/o variedades lingüísticas del Ecuador. (I.LL.2.1)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pronuncia palabras, frases y expresiones del kichwa, tsáfiqui o chicham.</li> <li>• Escribe diálogos cortos con las lenguas originarias que conoce.</li> <li>• Indaga sobre nuevas palabras y expresiones en lenguas originarias.</li> <li>• Identifica algunas variedades lingüísticas de su región.</li> <li>• Utiliza y respeta los dialectos de su contexto cultural en su comunicación.</li> </ul>	<p><b>Técnica:</b> Prueba</p> <p><b>Instrumento:</b> Cuestionario</p> <p><b>Técnica:</b> Observación</p> <p><b>Instrumento:</b> Lista de Cotejo</p>
--	--	---	---	---

<p>LL.2.2.1. Con- versar y com- partir, de manera es- pontánea, sus experiencias y necesidades en situaciones in- formales de la vida cotidiana.</p> <p>LL.2.2.2. Escu- char e identifi- car el tema de conversación y aportar con sus ideas en diálo- gos cotidianos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proponer temas de conversación sobre hechos cotidianos como lo que sucede en el recreo, cómo colaborar con las tareas del hogar, los juegos que más les divierten, entre otros.</li> <li>• Registrar la información que más les interesó, qué datos nuevos pudieron conocer, qué dudas les quedaron, etc.</li> <li>• Obtener información de los temas que escuchan para producir textos auténticos, por escrito y oralmente.</li> <li>• Plantear estrategias de preguntas y repreguntas, discusiones en parejas, en grupos de tres o cuatro estudiantes, o mediante preguntas a todo el grupo; en donde cada estudiante responde a una de ellas, y aprendan a utilizar los turnos en la conversación, ceder la palabra, contacto visual, escucha activa y emplear el vocabulario acorde con la situación comunicativa.</li> <li>• Utilizar las estrategias de conciencia lingüística para reflexionar sobre el uso del lenguaje y expresión de sus ideas en situaciones auténticas de comunicación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Papelotes con preguntas para registrar los temas de conversación</li> <li>- Imágenes sobre alimentos saludables.</li> <li>- Tarjetas con información sobre la alimentación.</li> <li>- Computadoras</li> <li>- Internet</li> <li>- Material de grabación para registrar las exposiciones orales.</li> <li>- Lista de cotejo</li> </ul>	<p><b>Muestra capacidad de escucha al mantener el tema de conversación e intercambiar ideas, y sigue las pautas básicas de la comunicación oral. (I.LL.2.3.1.)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce la situación comunicativa en un texto oral.</li> <li>• Extrae información del texto comunicativo.</li> <li>• Discrimina significativos de palabras según el contexto.</li> <li>• Comprende la información e interviene para expresar sus ideas.</li> </ul> <p><b>Interviene espontáneamente en situaciones informales de comunicación oral, expresa ideas, experiencias y necesidades con un vocabulario pertinente a la situación comunicativa, y sigue las pautas básicas de la comunicación oral. (I.LL.2.3.2.)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Participa en conversaciones espontáneas o informales.</li> <li>• Expresa sus ideas con claridad y coherencia.</li> </ul>	<p><b>Técnica:</b> Observación</p> <p><b>Instrumento:</b> Lista de Cotejo</p>
--	---	---	---	---

<p>LL.2.2.4. Reflexionar sobre la expresión oral con uso de la conciencia lingüística (léxica, semántica, sintáctica y fonológica) en contextos cotidianos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicar el proceso del hablar para producir discursos orales según la necesidad escolar. Se puede presentar fotografías o carteles para describir las imágenes, se pueden describir procesos como lavarse los dientes, tender la cama, viajar en un bus, etc.</li> <li>• Organizar con los estudiantes el proyecto sobre "Alimentación saludable", para lo cual deben formar grupos de trabajo y determinar el tipo de alimentos que promocionarán en cada stand; en los mismos darán información sobre los alimentos que no deben faltar en una dieta saludable.</li> <li>• Seguir el proceso de planificación del discurso oral y realizar las exposiciones dentro del aula para analizar y reflexionar sobre, el propósito de la exposición oral, el destinatario, el nivel de la lengua, la estructura del texto y el tema; y si utilizan los elementos paralingüísticos y de comunicación no verbal y recursos web, para enriquecer sus exposiciones.</li> <li>• Poner en práctica el proyecto y realizar la exposición para todos los estudiantes de la institución.</li> <li>• Evaluar la participación de cada estudiante y del grupo en general utilizando una lista de cotejo, en función de retroalimentar y mejorar sus habilidades de expresión.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El vocabulario que utiliza es pertinente a la situación comunicativa.</li> <li>• Formula preguntas adecuadas al tema o a la situación.</li> <li>• Participa en discusiones en grupos pequeños.</li> <li>• Respeta las ideas y opiniones de los demás.</li> </ul>	
<p>LL.2.2.5. Realizar exposiciones orales sobre temas de interés personal y grupal en el contexto escolar.</p>		<p><b>I.LL.2.4.1. Realiza exposiciones orales, sobre temas de interés personal y grupal de acuerdo a diferentes situaciones comunicativas.</b></p> <p><b>II.LL.2.3.2. Interviene espontáneamente en situaciones informales de comunicación oral, expresa ideas, experiencias y necesidades con un vocabulario pertinente a la situación comunicativa, y sigue las pautas básicas de la comunicación oral.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Participa en conversaciones espontáneas o informales.</li> <li>• Expresa sus ideas con claridad y coherencia.</li> <li>• El vocabulario que utiliza es pertinente a la situación comunicativa.</li> </ul>	<p><b>Técnica:</b> Prueba</p> <p><b>Instrumento:</b> Cuestionario</p>



<p>LL.2.3.1. Construir los significados de un texto a partir de establecer relaciones de semejanza-diferencia, secuencia temporal, objeto-atributo y antecedente-consecuente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explorar distintos tipos de textos (libros, revistas, periódicos, enciclopedias, textos electrónicos) y localizar información según el propósito de lectura.</li> <li>• Proponer procesos de indagación en el aula, acerca de temas básicos de diferentes campos de conocimiento y sobre hechos de la actualidad para desarrollar habilidades de búsqueda y selección de información. Por ejemplo, los animales y sus características, cómo nacen, se alimentan, cuál es su hábitat, etc.</li> <li>• Utilizar los buscadores de Internet para encontrar temas de interés y realizar la lectura utilizando diferentes estrategias en función de enseñar a realizar procesos de indagación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diversidad de textos</li> <li>- Ejemplos de diversos índices de libros.</li> <li>- Papelotes con preguntas</li> <li>- Organizadores gráficos en papelotes o tarjetas.</li> </ul>	<p>I.LL.2.5.1. Construye los significados de un texto a partir del establecimiento de relaciones de semejanza-diferencia, objeto-atributo, antecedente-consecuente, secuencia temporal, problema-solución, concepto-ejemplo, al comprender los contenidos explícitos e implícitos de un texto y registrar la información en tablas, gráficos, cuadros y otros organizadores gráficos sencillos.</p>	<p><b>Técnica:</b> Organizadores gráficos.</p> <p><b>Instrumento:</b> Mapa de caracterización. Mandala Diagrama de Venn Mapa conceptual Cuadro comparativo.</p>
<p>LL.2.3.3. Ampliar la comprensión de un texto mediante la identificación de los significados de las palabras, utilizando las estrategias de derivación (familia de palabras), sinonimia-antonomimia y contextualización</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Plantear estrategias de desarrollo cognitivo para la comprensión del texto escrito: lectura de paratextos, establecimiento del propósito de lectura, relectura, relectura selectiva y parafraseo.</li> <li>• Participar en el proceso de lectura y analizar el contenido del texto. Por ejemplo: ¿Cómo se titula el texto? ¿Cómo empezaba el texto? ¿Luego, qué decía? ¿Y después? ¿Cómo terminó el texto? en función de trabajar secuencia lógica y antecedente consecuente.</li> <li>• Aplicar procesos de comprensión literal que obliguen al lector a pensar y a reconstruir lo que leyó para elaborar su respuesta.</li> <li>• Extraer ideas del texto y asociarlas con sus conocimientos previos para realizar inferencias.</li> <li>• Sintetizar la información y desarrollar habilidades de comprensión de los textos en organizadores gráficos como mapa de caracterización, secuencia lógica, etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Materiales de lectura de la familia.</li> <li>- Tarjetas para estrategias de fluidez lectora.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Establece el propósito de lectura.</li> <li>• Realiza predicciones a partir del título y las imágenes.</li> <li>• Identifica información explícita e implícita.</li> <li>• Sintetiza información en organizadores gráficos: secuencia lógica y semejanzas y diferencias.</li> </ul>	

<p>LL.2.3.5. Autorregular la comprensión de textos aplicando estrategias cognitivas como: lectura de los paratextos, establecimiento de propósito de lectura, relectura, relectura selectiva y parafraseo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicar procesos de comprensión literal que obliguen al lector a pensar y a reconstruir lo que leyó para elaborar su respuesta.</li> <li>• Extraer ideas del texto y asociarlas con sus conocimientos previos para realizar inferencias.</li> <li>• Sintetizar la información y desarrollar habilidades de comprensión de los textos en organizadores gráficos como mapa de caracterización, secuencia lógica, etc.</li> <li>• Usar diferentes estrategias para develar significados (sinonimia, antonimia, familias de palabras, consultar el diccionario) para resolver las dudas.</li> <li>• Recolectar materiales de lectura que lean sus abuelos o sus padres.</li> <li>• Participar en el Proyecto sobre “Las revistas que leían mis padres y mis abuelos” y organizar los momentos de la lectura para leer en voz alta estos textos de lectura.</li> <li>• Emitir opiniones y sentimientos sobre la información que encontraron en estos textos.</li> <li>• Utilizar estrategias de fluidez lectora que permitan desarrollar estas habilidades de manera natural (pescando palabras, bingo, palabras por minuto, frases rápidas, etc.)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Papelotes con proceso para escribir.</li> <li>- Hojas</li> <li>- Lista de cotejo</li> </ul>	<p><b>Técnica:</b> Observación</p> <p><b>Instrumento:</b> Lista de Cotejo</p>
--	---	--	---

<p>LL.2.4.3. Redactar, en situaciones comunicativas que lo requieran, narraciones de experiencias personales, hechos cotidianos, ordenando los fonológicamente y enlazándolos por medio de conectores temporales y aditivos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizar diferentes situaciones comunicativas reales para generar la necesidad de escribir textos en forma grupal y luego en forma individual. Por ejemplo, se puede plantear la situación de que un guardabosque tiene que escribir un cartel para informar a los turistas que los incendios destruyen los boques, también una carta de despedida de un familiar que viajará a otro país o ¿qué hacer para vender su juguete favorito?, etc.</li> <li>• Utilizar el proceso para escribir un texto: planificación, redacción, revisión y publicación:</li> </ul> <p><b>Planificación: Subprocesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 1.1 Crear la situación comunicativa y analizar la misma.</li> <li>• 1.2 Definir <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué voy a escribir?: Tipo de texto</li> <li>- ¿Para qué?</li> <li>- ¿Por qué?</li> <li>- ¿A quién?</li> <li>- ¿Qué tipo de lenguaje debo utilizar?</li> </ul> </li> <li>• 1.3 ¿Cuál es la estructura? Esquema de la estructura del texto para organizar ideas.</li> <li>• 1.4 Producir una lluvia de ideas para cada parte del texto y utilizar estrategias: (organizador gráfico, mapa de cuento, mapa de caracterización)</li> <li>• 1.5 Seleccionar las ideas que se quieren tomar para el texto: oraciones.</li> <li>• 1.6 Ordenar y jerarquizar las ideas que seleccionaron.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Papelotes con proceso para escribir.</li> <li>- Hojas</li> <li>- Lista de cotejo</li> </ul>	<p><b>I.LL.2.9.1. Escribe diferentes tipos de textos narrativos, de experiencias personales, utilizando una diversidad de formatos, recursos y materiales.</b></p> <p><b>I.LL.2.9.2. Aplica progresivamente las reglas de escritura mediante la reflexión fonológica en la escritura ortográfica.</b></p>	<p><b>Técnica:</b> Observación</p> <p><b>Instrumento:</b> Lista de Cotejo</p>
--	---	--	---	---

<p>LL.2.4.7. Aplicar progresivamente las reglas de escritura mediante la reflexión fonológica en la escritura ortográfica de fonemas que tienen dos y tres representaciones gráficas, la letra que representa los sonidos /ks/: "x", la letra que no tiene sonido: "h" y la letra "w" que tiene escaso uso en castellano; los signos de puntuación y el uso de la mayúscula para nombres propios, al inicio de una oración y después de un punto.</p>	<p><b>Redacción:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribir el texto: estructurar párrafos, utilizando las ideas seleccionadas.</li> <li>• Analizar y reformular las ideas.</li> <li>• Acompañamiento en el momento que escriben los estudiantes: ¿qué preguntas les haríamos a los niños? <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué querías escribir aquí?</li> <li>- ¿Qué crees que suena mejor? Esto o esto</li> <li>- ¿Qué quieres decir con?</li> <li>- ¿Te falta algún sonido en esta palabra?, etc.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Revisión y edición:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer el texto.</li> <li>• Utilizar los instrumentos de evaluación para realizar coevaluación y autoevaluación.</li> <li>• Establecer la correlación entre el contenido del texto y el propósito.</li> <li>• Realizar el acompañamiento para que los niños/as reflexionen y descubran errores de semántica, sintaxis y ortografía.</li> <li>• Utilizar la conciencia lingüística: semántica, léxica y fonológica para mejorar la escritura de palabras y oraciones.</li> <li>• Seleccionar un formato.</li> <li>• Re -escribir el texto.</li> <li>• Decorar el formato elegido</li> </ul> <p><b>Publicación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Verificar si el texto cumplió con su propósito comunicativo. Pensar cómo haría llegar el texto al destinatario.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Genera ideas para escribir a partir de gráficos y preguntas.</li> <li>• Planifica el texto escrito.</li> <li>• Estructura oraciones utilizando conciencia sintáctica y léxica.</li> <li>• Escribe las oraciones completas.</li> <li>• Usa coma y punto en la redacción del texto.</li> <li>• Aplica las reglas de escritura tomando en cuenta la reflexión fonológica.</li> </ul>	
---	---	--	--

<p>LL.2.5.1. Escuchar y leer diversos géneros literarios en función de potenciar la imaginación, la curiosidad y la memoria.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interactuar autónomamente con diferentes tipos de géneros literarios, con el objetivo de conocer más y disfrutar de la lectura.</li> <li>• Leer relatos cortos y generar diálogos entre pares para jugar preguntones y respondones en función de recordar la información del texto literario.</li> <li>• Identificar personajes y acciones que realizan y elaborar esquemas para sistematizar esta información.</li> <li>• Subrayar palabras y expresiones de los personajes para caracterizarlos y recoger esta información en mapas de caracterización.</li> <li>• Organizar las acciones de cada personaje utilizando la estrategia de secuencia de ideogramas.</li> <li>• Identificar las características de los escenarios y recrear los mismos dando rasgos opuestos a su descripción.</li> <li>• Plantear estrategias de escritura creativa como cambiar nombres de personajes, escenarios y tiempos, para re-crear textos literarios.</li> <li>• Utilizar las TIC para observar videos sobre leyendas, canciones, poemas, bibliotecas virtuales, blogs literarios, que motiven a los pequeños lectores para estar conectados con los libros.</li> <li>• Trabajar en fichas de lectura para potenciar el análisis del texto literario y promover la lectura por placer.</li> </ul>	<p>- Textos de lectura: cuentos, fábulas, canciones, leyendas, poemas, etc</p>	<p>I.LL.2.10.1. Escucha diversos géneros literarios (textos populares y de autores ecuatorianos) como medio para potenciar la imaginación, la curiosidad, la memoria, de manera que desarrolle preferencias en el gusto literario y adquiere autonomía en la lectura. (I.1., I.3.)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica el propósito de la lectura.</li> <li>• Realiza predicciones a partir de los paratextos.</li> <li>• Identifica el significado de palabras y expresiones.</li> <li>• Reconoce elementos explícitos de las narraciones.</li> <li>• Identifica la secuencia lógica de las acciones.</li> <li>• Establece semejanzas y diferencias entre personajes según su caracterización.</li> <li>• Utiliza su creatividad en la recreación de los textos literarios.</li> <li>• Expresa sentimientos, emociones, ideas y opiniones sobre los textos literarios que escucha.</li> </ul>	<p><b>Técnica:</b> Observación <b>Instrumento:</b> Lista de Cotejo</p> <p><b>Técnica:</b> Organizados gráficos. <b>Instrumento:</b> Mapa del cuento Mapa de caracterización Secuencia lógica</p> <p><b>Técnica:</b> Prueba <b>Instrumento:</b> Cuestionario</p>
--	--	--	--	---

<b>3. ADAPTACIONES CURRICULARES</b>	
<b>ESPECIFICACIÓN DE LA NECESIDAD EDUCATIVA ATENDIDA</b>	<b>ESPECIFICACIÓN DE LA ADAPTACIÓN APLICADA</b>
<p><b>De acceso al currículo</b></p> <p><b>Problemas de Disortografía - Grado 3</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Inversiones de sonidos de grafemas, sílabas o palabras.</li> <li>• Errores viso-espaciales, sustitución de letras que se diferencian por su posición espacial o por sus características visuales.</li> <li>• Omisiones de sílabas completas o cambio de palabras.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejercicios de memoria visual y espacial.</li> <li>• Promover el uso del diccionario.</li> <li>• Escribir el significado de palabras que generan problemas.</li> <li>• Rotular el aula con palabras.</li> <li>• Fortalecer juegos de palabras a través de trabalenguas, rimas, poesías.</li> <li>• Fortalecer el proceso lector.</li> <li>• Encerrar únicamente la sílaba en la que cometió el error.</li> <li>• Uso de otro color en la letra.</li> <li>• Plantear estrategias de conciencia lingüística.</li> </ul> <p>Conciencia semántica: trabajar significados de palabras, frases y expresiones.  Conciencia sintáctica: identificar y reflexionar sobre la función de las palabras en las oraciones.  Conciencia Léxica: aplicar ejercicios para identificar el número de palabras, cambiar y aumentar palabras para formar nuevas oraciones.</p> <p>Conciencia fonológica: jugar a identificar sonidos, cambiar, suprimir y aumentar para formar nuevas palabras.  Realizar proceso de enseñanza del código escrito a través de las nueve palabras generadoras.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Participar en actividades extracurriculares.</li> <li>• Ejercitar memoria fotográfica y visual.</li> <li>• Realizar seguimiento y acompañamiento personalizado en las actividades autónomas del estudiante.</li> <li>• Brindarle gran cantidad de estímulos y experiencias significativas en relación al lenguaje.</li> </ul>
<b>4. BIBLIOGRAFÍA/WEBGRAFÍA APA</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ministerio de Educación, <i>Ajuste Curricular para la Educación General Básica y Bachillerato General Unificado</i>, 2015, Quito - Ecuador.</li> <li>• Sarto Montserrat, <i>Diez estrategias para hacer al niño lector</i>. 1984, Madrid.</li> <li>• Santillana S.A. 30 ideas para planificar una clase de Lengua y Literatura, 2011, Quito - Ecuador.</li> <li>• Kaufman, A. M. et al. (2007). <i>Leer y escribir: el día a día en las aulas</i>. Buenos Aires: Aique Grupo Editor S.A.</li> <li>• <a href="https://www.youtube.com/watch?v=fzFCs550hEA">https://www.youtube.com/watch?v=fzFCs550hEA</a></li> <li>• <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Ws7Lm2MgXsE">https://www.youtube.com/watch?v=Ws7Lm2MgXsE</a></li> <li>• <a href="https://www.youtube.com/watch?v=PWzv3QOUJA4">https://www.youtube.com/watch?v=PWzv3QOUJA4</a></li> </ul>	<b>5. OBSERVACIONES:</b>
<b>ELABORADO</b>	<b>REVISADO</b>
<b>NOMBRE:</b>	<b>NOMBRE:</b>
<b>Firma:</b>	<b>Firma:</b>
<b>Fecha:</b>	<b>Fecha:</b>
<b>APROBADO</b>	<b>NOMBRE:</b>
<b>NOMBRE:</b>	<b>Firma:</b>
<b>Firma:</b>	<b>Fecha:</b>
<b>Fecha:</b>	<b>Fecha:</b>

### 3. Orientaciones para la Enseñanza - Aprendizaje

El currículo de Lengua y Literatura se organiza en cinco bloques: Lengua y Cultura, Comunicación Oral, Lectura, Escritura y Literatura. Cada bloque tiene relación con los objetivos generales del área, y estos a su vez están relacionados con los objetivos de cada subnivel, de manera coherente, y secuencial. Los objetivos de los subniveles están adecuados a la etapa evolutiva de los estudiantes, con la finalidad de desarrollar destrezas y contenidos. Estos se los trabajan dentro de un proceso permanente de adquisición de las habilidades necesarias, para que los estudiantes tengan mayor oportunidad de convertirse en individuos capaces de comunicarse de forma eficiente.

El objetivo primordial del docente en el aula es garantizar el éxito del proceso de aprendizaje de los discentes. Por ello, es muy importante que se indague en los aspectos pedagógicos y didácticos que lo lleven a encontrar el método de trabajo más idóneo para las necesidades de los estudiantes.

En función de la calidad del proceso de enseñanza-aprendizaje, se debe tener en cuenta los distintos niveles de concreción del Currículo, regulado por las siguientes estancias organizadoras: La Ley Intercultural Bilingüe del Ecuador, el Proyecto Educativo Institucional y la Planificación de aula. Sin embargo, es importante recalcar que la propuesta es flexible y se puede acondicionar a las necesidades institucionales y de los grupos de estudiantes. De esta manera el docente puede modificar e innovar en cuanto a la metodología, actividades, evaluación y demás, construyendo su propia planificación en el aula.

Las orientaciones que se presentan en este apartado constituyen un aporte para familiarizar a los docentes en los aspectos en los que se avanza, se mantiene o se modifica la propuesta curricular para la asignatura de Lengua y Literatura. Estas orientaciones se muestran en los bloques de manera general y de modo específico para los subniveles y años en los que se requiere, de acuerdo con los subniveles de Básica Elemental, Básica Media, Básica Superior y Bachillerato.

Este documento recoge los aportes metodológicos que se trabajaron para el área de Lengua y Literatura de la ACFCEGB en el 2010 y diversos textos consultados. La importancia de rescatar los aportes mencionados es brindar continuidad al proceso de trabajo permanente para mejorar el trabajo en esta área.

#### 3.1. Recomendaciones generales del área de Lengua y Literatura

Llevar a la práctica una propuesta curricular depende de varios factores que están dentro y fuera de la escuela. Para la aplicación de esta propuesta se sugiere, de forma general, observar estos propósitos:

- Promover en la comunidad educativa el respeto y la valoración de la diversidad social, lingüística y cultural de los estudiantes.
- Considerar al estudiante como usuario de la lengua oral y escrita reconociendo su entorno social y cultural.

- Fomentar el uso social de la lengua adecuando el aula como el lugar idóneo para la interacción comunicativa entre pares.
- Partir del uso individual de la lengua y acercar a los estudiantes, paulatinamente, a la producción de textos orales y escritos.
- Partir siempre de la oralidad para llegar al texto escrito.
- Desarrollar la reflexión lingüística del estudiante para que el descubrimiento de su propio lenguaje lo conduzca a la comprensión de las distintas situaciones en las que debe usarla.
- Facilitar la integración de esta área con las otras áreas para que se afiance el uso significativo de las destrezas lingüísticas de los estudiantes.
- Reconocer y fomentar entre los colegas docentes el carácter procedimental y transversal de la lengua, descartando la idea de que solamente el profesor de lengua debe contribuir a su desarrollo.
- Respetar los conocimientos de los docentes quienes, con su experiencia y conocimiento de los grupos de estudiantes, pueden elegir y proponer recursos pedagógicos que beneficien el aprendizaje comunicativo.
- Aprovechar las diferencias culturales del medio lingüístico para diseñar situaciones de comunicación significativas.
- Indagar y conocer los estilos y ritmos de aprendizaje de los estudiantes para apoyar su inclusión en el aprendizaje.
- Diseñar situaciones comunicativas en las que participen los padres con sus hijos.
- Adaptar el currículo a las necesidades de la institución educativa y su comunidad.

### 3.1.1 Orientaciones para el desarrollo de las destrezas con criterios de desempeño

Se sugiere tomar en cuenta en todos los subniveles estos puntos que ayudan a comprender e implementar las destrezas con criterio de desempeño:

- Indagar en el enfoque comunicativo<sup>4</sup> de la lengua para fomentar el aprendizaje mediante el uso real de la lengua en el aula y no solo la utilización memorística de contenidos gramaticales descontextualizados.

<sup>4</sup> El enfoque comunicativo se configuró con los aportes de la sociolingüística, la psicolingüística, la etnografía, la pragmática, el análisis del discurso, entre otras ciencias sociales, que buscaron abordar el estudio completo del lenguaje, en relación con los contextos comunicativos en los que se manifiesta. Según este planteamiento, aprender lengua significa aprender a usarla, a comunicarse o, si ya se domina algo, aprender a comunicarse mejor y en situaciones más complejas o comprometidas en las que ya se dominaban (Joseph María Cots, 2007). (Fundamentos epistemológicos, p. 14.





- Las macro destrezas escuchar, leer, hablar y escribir se deben trabajar de forma conjunta, y tomar en cuenta los procesos para el desarrollo significativo de las destrezas con criterios de desempeño.
- Efectuar en el aula diversas situaciones de comunicación oral y escrita que sean reales, funcionales, significativas que integren varias destrezas.
- Evitar la ejercitación mecánica y aislada de una destreza mediante el uso riguroso de pasos para producir un tipo de texto, desarrollar la destreza supone el uso de otras que están relacionadas a su vez con esta.
- Permitir el progreso del aprendizaje dosificando el trabajo de cada destreza a lo largo del subnivel, pues el ejercicio permanente de la destreza permite que esta se complejice a medida que se usa en distintas situaciones comunicativas.
- Trabajar las destrezas de los bloques en cada subnivel de forma secuencial y gradada, es decir, se avanza en el aprendizaje paso a paso con atención en el proceso de apropiación de la destreza por parte del estudiante.
- Desarrollar las destrezas al permitir que los estudiantes tengan muchas oportunidades para ponerlas en práctica, ya que el dominio de la destreza supone la ejercitación constante mediante el uso de distintos recursos significativos.
- Usar las normas del idioma, (ortografía, propiedades textuales, nociones morfológicas y semánticas) e incorporarlas a la situación comunicativa con la producción de distintos textos orales y escritos.
- Evaluar cualitativa y progresivamente el desarrollo de cada destreza hasta lograr su manejo autónomo, pues solo cuando la persona es capaz de utilizar sus destrezas de manera discriminada y autónoma, puede decirse que las ha “aprendido”. (MEC, 1998)

### 3.1.2. Orientaciones para el desarrollo de los contenidos

Hasta ahora el trabajo de Lengua y Literatura en las aulas de Educación Básica y Bachillerato ha privilegiado *la reproducción memorística de los contenidos*, más que el desarrollo de destrezas y habilidades de la lengua. Por ello, se sugiere que se dé a los contenidos el lugar que les corresponde en el aprendizaje: un apoyo para el desarrollo de las destrezas y posteriores habilidades lingüísticas, *más no el centro del aprendizaje de la lengua y de la literatura*.

Copiar, dictar, fotocopiar o pegar los contenidos gramaticales, o los pasos de los procesos de la lengua tomados de los libros o de Internet, en el cuaderno de lengua o de literatura, no sirve de nada. Esto carece de sentido para los estudiantes quienes crecen con la idea falsa de que leer y escribir son actividades que realizan solamente los intelectuales y terminan el bachillerato sin el desarrollo de sus habilidades lingüísticas.

La reflexión meta lingüística de la lengua está supeditada al individuo, le proporciona el conocimiento para que se convierta en un usuario eficiente de la lengua.

### 3.1.3. Orientaciones para el uso de los básicos imprescindibles

Los cuadros de básicos imprescindibles por año presentan destrezas que fueron deducidas de las destrezas de cada subnivel.

El criterio para seleccionarlos está relacionado con las sugerencias del investigador César Coll, quien manifiesta que las necesidades básicas de aprendizaje y de formación de los estudiantes deben ser delimitadas en la medida de lo posible, a aquellos aprendizajes que de no tratarse restringirían su desarrollo:

Lo básico imprescindible hace referencia a aquellos aprendizajes que, en caso de no llevarse a cabo, condicionan o determinan negativamente el desarrollo personal y social del estudiantado afectado, comprometen su proyecto de vida futuro y lo sitúan en una situación de claro riesgo de exclusión social.<sup>5</sup>

En consecuencia estos cuadros presentan destrezas que se han considerado como básicas e imprescindibles en cada bloque y se han organizado por año.

Los básicos imprescindibles no excluyen el desarrollo de las destrezas que han sido diseñadas como aquellas fundamentales para cada bloque en los subniveles y que contribuyen a los objetivos generales del área y por consiguiente al Perfil de salida del bachiller ecuatoriano.

## 3.2. Orientaciones para la planificación

El equipo docente de las Instituciones educativas debe tomar las decisiones de planificación. En concordancia con el enfoque comunicativo que el currículo de Lengua y Literatura propone adoptar, se sugiere a los maestros del área tomar en cuenta estos aspectos que junto a los ya propuestos y los que se proponen en cada subnivel aportarán en la ejecución de su planificación de clase:

Potenciar las capacidades lingüísticas y comunicativas de los estudiantes, quienes son usuarios concretos de la lengua o sus lenguas.

La adquisición de la lengua está sujeta a restricciones sociales, culturales evidenciando las diferencias entre los estudiantes.

Los usuarios de la lengua no son ni “ideales” ni homogéneos. Tienen necesidades fundamentadas en la diversidad.

Recuperar espacios específicamente pedagógicos en el desarrollo de la competencia comunicativa con la construcción de situaciones comunicativas diversas en contextos reales.

La planificación de la clase debe tomar en cuenta el carácter procedimental de la lengua como instrumento. (Lomas, 1999)

5 *¿QUÉ ES LO BÁSICO EN LA EDUCACIÓN BÁSICA?*, Notas sobre la revisión y actualización del currículo en la educación básica César Coll (Universidad de Barcelona). Madrid, 22.11.2005



### 3.2.1. Orientaciones para el uso de las TICs

La intención del currículo en este aspecto es suministrar a todos los estudiantes de todos los subniveles de los recursos que les ayude a manejar el “mundo digital” y desarrollarse en él, utilizando de manera conveniente y responsable estas tecnologías.

Se sugiere de manera general en el área desarrollar lo siguiente:

- Buscar, acceder y evaluar la calidad y la pertinencia de la información de diversas fuentes virtuales.
- Utilizar TIC que solucionen las necesidades de información, comunicación, expresión y creación dentro del entorno educativo y social inmediato.
- Utilizar las TIC para mostrar, incorporar, analizar y organizar la información.
- Comunicar ideas y argumentos, comprender y resolver problemas de manera eficiente, aprovechando múltiples medios (texto, imagen, audio y video).
- Participar en redes virtuales de comunicación y en redes ciudadanas de participación e información, con aportes creativos y pertinentes.
- Hacer un uso consciente y responsable de las tecnologías de la información y la comunicación, aplicando criterios de autocuidado y cuidado de los otros en la comunicación virtual, y respetando el derecho a la privacidad y la propiedad intelectual. (Ministerio de Educación de Chile, 2011)

### 3.2.2. Orientaciones para el uso de la biblioteca de aula

Uno de los recursos y estrategias más importantes para desarrollar los cinco bloques propuestos es la biblioteca de aula, la que debe atender los intereses de los niños, niñas y adolescentes estableciendo una relación permanente con la clase y todos sus miembros.

La biblioteca de modo ágil, flexible y dinámico puede satisfacer las necesidades de los estudiantes de forma eficiente y personalizada. La función básica de este espacio es la promoción de la lectura-escritura, y también constituye un depósito documental del aula. Las creaciones de los estudiantes, artículos de revistas, de prensa, libros literarios y no literarios son recibidos en este espacio.

Este recurso rico en aprendizajes cambia y se transforma de acuerdo con las necesidades a lo largo del curso. Un espacio de apoyo para el trabajo en la clase, en todas las áreas.

La biblioteca debe cumplir con requisitos mínimos:

- Debe ser creado como un espacio de calidad, con identidad propia, que nazca del consenso del grupo.

- La organización del espacio debe contar con luz, calidez, debe ser un lugar acogedor que invite a quedarse a mirar libros, explorar diversos textos, ojear, manipular. En resumen, un lugar especial acondicionado con todos los participantes de la clase, un espacio que refleje las necesidades de todos y todas.
- Un espacio diferente dentro de la rutina de la clase, los materiales como alfombra, cojines, colchonetas entre otros se pueden coleccionar de las casas. Muchos se pueden rescatar del mismo espacio escolar.
- Los diferentes textos que se coleccionen, adquieran o se donen deben estar en buenas condiciones.
- La diversidad temática responde a los intereses de sus participantes. Textos de todos los géneros: descriptivos, narrativos, informativos, expositivos, además de literarios.
- Los textos literarios deben ocupar un lugar especial en la biblioteca, pues son los que más satisfacciones brindan a los lectores. (Corredera & Urbano, 1989)
- De acuerdo con la edad y el subnivel se debe contar con textos literarios y no literarios de diversos géneros.

### 3.3. Orientaciones para la Enseñanza y el Aprendizaje en el subnivel Elemental de EGB

#### 3.3.1. Lengua y Cultura

Para el subnivel de Básica Elemental, los conocimientos sobre el tema de cultura escrita propuestos para el bloque de Lengua y Cultura permiten que los niños y niñas acompañados de sus maestros ingresen en el “mundo letrado”; la exploración y conocimiento de distintos soportes textuales como periódicos, revistas, correspondencia, entre otros. Se sugiere por tanto realizar las siguientes acciones:

- Establecer las diferencias entre la cultura oral y la cultura escrita en cuanto a sus usos y funciones.
- Participar con los niños en situaciones en las que se requiera leer y escribir, espacios de lectura o escritura en los que se usen las macro destrezas: leer y escribir como un medio de comunicación, trabajo o distracción.
- Incorporar paulatinamente a los niños en el conocimiento del código alfabético familiarizándolos previamente con la cultura escrita.
- La preparación de ambientes letrados con la presencia de textos escritos y la posibilidad de escuchar textos orales: revistas, periódicos, correspondencia, entre otros.
- La preparación de ambientes para escuchar textos orales leídos, dramatizados, grabados, transmitidos por distintos medios.

- En cuanto a las variedades lingüísticas, en Básica Elemental se introducirá a los estudiantes al conocimiento acerca de las lenguas originarias que se hablan en el Ecuador y cómo han influido en nuestra forma de hablar el castellano, tanto en el nivel léxico como de estructuras gramaticales.
- Hay que tomar en cuenta que, debido a la migración, en muchos lugares del país puede haber personas procedentes de diferentes regiones que, por tanto, tienen distintas formas de habla y diferentes expresiones coloquiales.

### 3.3.2. Comunicación Oral

Durante los primeros años de escolaridad, la interacción con adultos, sean estos miembros de la familia, docentes u otros, toma especial relevancia como medio para adquirir vocabulario y conocimiento sobre la lengua. Por tanto, la oralidad en Básica Elemental constituye un eje transversal y se convierte en andamiaje para diferentes destrezas: como estrategias para indagar sus conocimientos previos; para llenar de significado sus pensamientos; para trasladar sus ideas expresadas oralmente a ideas escritas; para desarrollar la metacognición y propiciar la autocorrección de sus errores y para reestructurar la estructura mental del estudiante (Guías del docente de AFCEGB de tercero y cuarto años de EGB). Por eso, es necesario que los docentes de este subnivel conozcan los fundamentos y realicen una mediación pedagógica sistemática, intencionada y recursiva del proceso de la comprensión y expresión oral por tanto se sugiere realizar las siguientes acciones:

- Propiciar situaciones formales e informales de comunicación que fomenten en los niños y niñas la capacidad para poner en práctica las propiedades de adecuación, coherencia y cohesión del discurso oral; para comenzar a reflexionar sobre los códigos no verbales y códigos paralingüísticos en la comunicación oral, y para conocer el uso de las convenciones de la comunicación en situaciones de interacción social en contextos diversos.
- Utilizar diversidad de estrategias para procesar mensajes orales, comprender el significado de palabras, frases, oraciones, párrafos y el manejo de estructuras secuenciales, sintácticas y semánticas, con el fin de garantizar el desarrollo óptimo de destrezas, habilidades y actitudes de la comprensión y expresión oral.
- Utilizar la conversación como una herramienta metodológica significativa, al mantener conversaciones los estudiantes aprenden las convenciones de la comunicación oral: turnos, ceder la palabra, y mantener el contacto visual.
- Iniciar a los niños y niñas en la interacción con los demás; una conversación debe involucrar la participación de todos los estudiantes y el docente para que se desarrolle adecuadamente.
- Otra estructura importante a tomar en cuenta es la exposición. En esta etapa los niños y niñas deben adquirir la capacidad de exponer ideas y hechos dentro de una conversación. Es importante que desarrollen sus ideas y empiecen a adecuarse a la situación comunicativa en la que se encuentran. En

este caso se pueden usar juegos de expresión oral y actividades como descripción de imágenes, lectura de textos literarios, expresión de ideas, retroalimentación de la lectura entre otros.

- La evaluación de la Comunicación Oral, en esta etapa toma en cuenta que la expresión oral es la manifestación de la emotividad y la personalidad de los niños y niñas que, por tanto, al evaluar el uso del lenguaje oral en los estudiantes, el docente debe ser constructivo y acertado.
- Es importante que el docente motive la reflexión en el uso de la lengua oral para que los estudiantes se autoevalúen y comprendan los criterios para autorregular sus expresiones adecuadamente, preguntar a los niños respecto a su exposición con la finalidad de que comprendan y se autocorrijan.

### 3.3.3 Leer

Leer es una actividad cognitiva compleja que tiene como finalidad obtener información del texto escrito. La lectura es una construcción activa, un proceso de interacción entre el lector y el texto. El lector debe apropiarse del texto relacionando la información con lo que ya sabe. El lector pone en juego su competencia lingüística, su conocimiento del mundo, su interés y su propósito para obtener significado.

Los profesores deben promover y acompañar el aprendizaje de los niños y niñas de forma que desarrollen una comprensión y expresión oral plenas. Esto se debe realizar como un esfuerzo por permitir a los estudiantes apropiarse de los conceptos, a través de los métodos adecuados de enseñanza. Por ello se sugiere en este subnivel desarrollar las siguientes acciones:

- Conocer a cabalidad los métodos, estrategias y recursos que el Proyecto educativo institucional decida junto con el equipo docente para enseñar a leer, los que en básica elemental deben contar con un adecuado sustento teórico para que puedan desarrollar una práctica suficientemente informada, flexible y reflexiva.
- Acompañar a diario la enseñanza de la lectura con la selección de diversos tipos de textos, tanto literarios como no literarios escogidos con la finalidad de familiarizar a los niños y niñas con el proceso de comprensión.
- Iniciar a los niños y las niñas en los procesos de comprensión, interpretación y análisis de los contenidos de un texto con el diseño de actividades didácticas que proporcionen a los estudiantes herramientas para conocer el texto más allá de lo literal: decodificación (reconocimiento de las palabras y asignación de significado), recordar partes del texto, responden a preguntas como: ¿Qué?, ¿Cuándo?, ¿Por qué? Es decir, preguntas literales; luego alcanzar el nivel inferencial tomando en cuenta los aprendizajes previos, hipótesis, o inferencias que se puedan deducir del texto, para posteriormente relacionar ideas expuestas en el texto con experiencias propias, establecer generalizaciones y formar criterios que aclaran o enriquecen el significado del texto es decir, po-

ner de manifiesto los conocimientos adquiridos por medio de la experiencia o a través de la escucha o la lectura de otras personas, llegando a un conocimiento más profundo del texto.

- Garantizar el desarrollo de la comprensión en el proceso cognitivo de lectura en diversos niveles de complejidad: literal, inferencial y crítico, mediante el uso de estrategias para resolver los problemas de comprensión que se presentan de manera cotidiana al leer textos nuevos cuyo contenido no es familiar para los niños y niñas en este subnivel.
- Manejar estrategias metodológicas y recursos técnicos encaminados a establecer relaciones empáticas y comunicativas que acerquen a los niños y niñas a las competencias comunicativas en torno a la oralidad.
- Los recursos que se deben considerar son: juegos verbales, proposición de situaciones comunicativas mediante el uso correcto de textos orales (conversación, narración, recitación) y exploración de obras de la tradición oral.
- Uso de recursos audiovisuales en situaciones de expresión creativa (música, textos grabados, imágenes, entre otros) con la finalidad de fomentar la capacidad de interacción social de los estudiantes en contextos diversos que incluyen principalmente el contexto escolar y familiar.
- Mediar correctamente en los procesos de interacción social y el florecimiento de actitudes favorables hacia la comunicación oral en los estudiantes. Los estudiantes precisan comprender a la comunicación oral como una fuente de aprendizaje y de placer.
- La conversación es la forma más natural en la que los alumnos y alumnas demostrarán sus habilidades en la comunicación oral. Se recomienda realizar ejercicios de conversación y exposición sobre asuntos cotidianos, para evaluar el avance de los estudiantes.
- La evaluación de los avances en el desarrollo de destrezas y competencias comunicativas en la comprensión deberá ser constante. Es preciso medir de forma solventada el aumento de capacidades de comunicación en los niños y niñas.

### 3.3.4. Escribir

Los docentes deben estar conscientes de que la enseñanza inicial de la escritura requiere que los estudiantes dispongan de un nivel suficiente de desarrollo de ideas y pensamientos, que deben ser continuamente enriquecidos mediante la ejercitación de la comprensión (lectura y escucha), de la expresión oral (hablar y escuchar) y desde la interacción y participación en situaciones sociales dentro y fuera de la escuela que le dan sentido. La escritura, así como la lectura no son competencias naturales, son artificiales, por lo tanto culturales, que deben ser desarrolladas y enseñadas de manera intencionada.

Por otro lado, las investigaciones realizadas en el campo de la enseñanza de la lectura y escritura realizada por el Instituto de Investigaciones pedagógicas de

Francia (l'INPR), efectuadas por Gérard Chauveau, señalan que la enseñanza del lenguaje escrito es una enseñanza plural, formada por cuatro grandes contenidos que los docentes deben enseñar y los estudiantes aprender: (a) El sistema de la lengua. En este contenido se incluyen: el código alfabético (la correspondencia fonema-grafema); las conciencias lingüísticas (conciencia semántica, léxica y fonológica); la ortografía (las reglas gráficas). (b) La producción escrita. Enseñar y aprender las formas de hacer del escritor, las operaciones, las habilidades, el saber hacer en la producción de escritos. (c) La comprensión de textos. Las formas de leer del lector, las operaciones, las habilidades para el acto de leer. (d) La cultura escrita. El acceso a los objetos y a las prácticas culturales de lo escrito, valorar y dar sentido y significado a la lectura y escritura.

Los docentes deben reconocer que estos cuatro contenidos de aprendizaje son interdependientes entre sí, pero son independientes para su enseñanza, pues cuando se enseña a leer, no se enseña a escribir. O cuando se enseña el código, no se enseña ni a leer, ni a escribir; se enseña el código, etc. Cuando los docentes diferencian claramente en sus prácticas de aula, lo que es la enseñanza del código alfabético, de la enseñanza de la lectura y de la escritura, logran entrelazar la enseñanza de los elementos rudimentarios de la escritura con aquellos aspectos que tienen que ver con la comprensión.

Esta diferenciación logra que el docente de los primeros años, que ahora pasa todo el año repitiendo sílabas, comprenda que la enseñanza de la correspondencia fonema-grafema es tan solo uno de los contenidos que debe trabajar. Debe también guiar a los estudiantes a descubrir la funcionalidad de la lectura y escritura y las ventajas que ofrecen, como también a construir significados y a producir textos escritos, aunque sus estudiantes no sepan todavía el código alfabético.

El docente debe reconocer que el bloque “Escritura” está organizado en dos grandes ejes. Un eje que se refiere a la enseñanza del proceso escritor o de la composición escrita y otro llamado “Normativa de la lengua” que guía la reflexión sobre la lengua. En este nivel elemental se contempla un eje adicional que tiene que ver con la enseñanza del código alfabético, cuyo objetivo es la enseñanza de la relación fonema-grafema.

Siguiendo con la propuesta de Chauveau es importante que los docentes diferencien la enseñanza del código alfabético, contenido que forma parte de la reflexión sobre la normativa de la lengua, del de la enseñanza del proceso de la composición escrita. Son dos contenidos, que si bien se apoyan mutuamente, tienen objetivos diferentes.

Los docentes deberán reconocer que el eje relacionado con el proceso escritor o composición escrita tiene por objetivo desarrollar la competencia comunicativa de los estudiantes. Se entiende por a las destrezas que el estudiante necesita desarrollar para comunicarse por escrito de manera eficaz y en situaciones particulares. Es decir, el docente debe estar en la capacidad de mediar para que los estudiantes usen la lengua escrita con determinadas intenciones y en situaciones concretas.

En el “Proceso escritor” el docente debe guiar a sus estudiantes en la producción de textos narrativos y descriptivos. Enseñar a producir un texto significa enseñar





a generar ideas y a organizarlas, a construir ideas que tengan coherencia lógica, a adaptar el lenguaje y el estilo según el destinatario, conocer el tema que se trata y el tipo de texto. Por otro lado, estos textos deberán responder a contextos situacionales determinados, tener una intencionalidad y contemplar las normas culturales adecuadas.

En este contexto, un proceso escritor conjuga el desarrollo simultáneo de varias capacidades: cognitivas (qué se escribe), comunicativas (para quién), lingüísticas (gramática y ortografía) y organizativas (cómo se escribe). Solo así, este proceso escritor tendrá sentido para los estudiantes.

Además, es importante recalcar que los docentes deben concebir y diseñar el proceso escritor íntimamente relacionado con la oralidad y con el proceso lector. Estas tres competencias: leer, hablar y escribir van de la mano, en el contexto del aprendizaje socio-cultural de Vygotsky. Así, los estudiantes construirán un texto, primero a nivel social interactuando entre ellos y con otras personas; conversando, discutiendo, construyendo significados. Después, será un proceso interno de cada estudiante, mediado por la escritura.

Los contenidos referidos a la enseñanza de la normativa de la lengua tienen por objetivo, que los docentes desarrollen las competencias necesarias para guiar la reflexión sobre la lengua en uso. Es decir, el lenguaje en su funcionamiento real. Los docentes deben comprender que esta nueva aproximación para la enseñanza de la normativa de la lengua, nada tiene que ver con la enseñanza de la gramática estructural. El objetivo de reflexionar sobre la normativa de la lengua es para apoyar el desarrollo de la competencia comunicativa de los estudiantes.

Los docentes deben comprender que gramática del texto o lingüística del texto propone la reflexión sobre la producción lingüística de manera contextualizada. Es decir, no considera al texto como un sistema de signos, sino un sistema de intenciones comunicativas. Lo importante es la interacción social que propone el texto. En este escenario, la unidad básica de la lengua no es ni la frase, ni la oración, sino el texto. Entonces los docentes deberán desplazar la atención de la palabra, la frase al texto y guiar para que las producciones escritas de los estudiantes tengan cohesión, coherencia, intencionalidad, aceptabilidad, informatividad, situacionalidad e intertextualidad. Ahora bien, se propone también que el docente conozca la gramática oracional, con el objetivo de que pueda mediar en la construcción de ideas, pero de manera subalterna al texto.

Por otro lado, en el Ecuador la enseñanza inicial de la lectura y de la escritura se caracteriza por la concepción mecánica que tienen los docentes de la lectura y escritura: leer es oralizar las letras de un texto, y escribir es una destreza grafo-motora que transcribe las palabras dichas oralmente. La metodología que los docentes utilizan, en casi todas las escuelas fiscales del país, considera a la lectura como una actividad asociacionista que registra de forma pasiva, sumisa y por repetición, las relaciones existentes entre los sonidos y los signos. Para cambiar esta percepción que tienen los docentes, se propone diferenciar lo que es la enseñanza del código alfabético, de la enseñanza de la escritura y de la enseñanza de la lectura. Así, en el proceso de alfabetización inicial se enseña la correspondencia fonema-grafema.



Este contenido, que llamamos “código alfabético”, se lo trabajará desde la ruta fonológica y desde la oralidad a la escritura. Se eligió esta estrategia metodológica por cuanto es mucho más eficiente, eficaz y más significativa para los estudiantes, que el método silábico. Se propone, en lugar de enseñar a leer para enseñar a escribir, se enseña a escribir para enseñar a leer. Es decir, esta propuesta va de “la oralidad a la escritura y luego a la lectura”. Se parte del habla de los niños, del conocimiento previo que ellos tienen de su lengua (por el solo hecho de ser sus hablantes) y mediante ejercicios fonológicos los docentes deberán mediar la reflexión y toma de conciencia de los sonidos que forman las palabras. Entonces, a diferencia de los métodos conocidos que inician con la presentación de las letras privilegiando la vista (el ojo) y la lectura, esta nueva propuesta privilegia la escucha (el oído) para identificar, reconocer y diferenciar los sonidos que forman las palabras, para luego preguntarse cómo graficarlos (escritura).

En este contexto, los estudiantes aprenden primero a escribir y luego a leer. Es mediante actividades de escritura (no de lectura) que los niños toman conciencia que para escribir se utiliza un código que les permite poner sobre papel lo que quieren decir a otros. Esta propuesta, además, favorece el deseo de decir, de imaginar e inventar. El estudiante escribe palabras o frases que tienen sentido para él, porque las eligió para comunicarse o para recordar, se involucrará más en el proceso, que si fuera solo una exigencia escolar.

Otra de las ventajas de esta metodología es que si los niños comienzan con la escritura, escribirán obligatoriamente cosas que tienen sentido, y cuando lean lo que escribieron no silabearán, porque conocen su texto. Los niños que aprenden a codificar con sentido comprenden que todo texto lo tiene. Por lo tanto, saben que no solo lo deben sonorizar, sino que le deben encontrar el sentido.

La conciencia fonológica permite reflexionar sobre la lengua. Este proceso consiste en aprender a diferenciar los fonemas, que son las expresiones acústicas mínimas e indispensables para que las palabras adquieran significado. Los niños hablan fluidamente, pero no son conscientes de que las palabras se pueden dividir en sonidos. Por lo tanto, desarrollar la conciencia fonológica es guiarles a que sean conscientes, tanto de los fonemas que forman las palabras al aislarlos y diferenciarlos, como para que puedan reconocer semejanzas, diferencias fonológicas, pronunciar palabras omitiendo fonemas o agregando otros. Es decir, desarrollar la conciencia fonológica es aprender a manipular deliberadamente los componentes sonoros de las palabras.

El castellano es un sistema escrito considerado transparente por el alto grado de las correspondencias grafema-fonema que tiene. Cuenta con muy pocos casos en los que el sonido y su representación no son biunívocos, como en el caso del sonido /k/ que puede ser graficado con las letras k, c y qu. Según este criterio el español es muy fácil de aprender, por lo tanto la enseñanza inicial de la lectura debe explotar las características transparentes que ofrecen su estructura fonológica y lograr que el niño comprenda fácilmente el principio alfabético del castellano.

Esta propuesta propone que los docentes trabajen intencionadamente con diez palabras clave organizadas en tres series. Estas palabras recogen los 20 fonemas del



castellano, que a su vez están representados a través de 30 representaciones gráficas:

**mano - dedo - uña - pie:** forman la primera serie. Son palabras que se refieren al cuerpo humano e introducen los fonemas /m/, /a/, /n/, /o/, /d/, /e/, /u/, /ñ/, /p/ /i/. Los fonemas que corresponden a estas palabras tienen una sola representación, salvo los sonidos /i/ y /u/ que tienen más de una representación. El sonido /u/ que se lo representa con las letras: “w” y “u” y no es un problema porque en castellano no hay palabras que utilicen esta grafía. Todas provienen de otros idiomas. Pero los demás fonemas tienen una sola representación. Así, el fonema /m/ se escribe “m”; el fonema /n/ se escribe “n”; etc.

**lobo - ratón - jirafa:** forman la segunda serie. Son palabras que se relacionan con el tema de los animales. Estas palabras introducen los fonemas /l/, /b/, /t/, /j/, /f/, /r suave/, /r fuerte/. Algunos fonemas de esta serie presentan dificultades debido a que tienen dos representaciones gráficas. Así: el fonema /j/, puede ser representado con las letras “j” o “g”; el fonema /b/ se lo puede representar con las letras “b” o “v”, y el fonema /r fuerte/ puede ser escrito con “r” o “rr”.

**leche - queso - galleta:** forman la tercera serie. Son palabras que se relacionan con el tema de los alimentos. Introducen los fonemas /k/, /s/, /ll/, /ch/, /g/. Algunas palabras de esta serie presentan dificultades debido a que los fonemas /k/, /s/, /g/, y el fonema /ll/ en la costa, tienen más de una grafía. Así: el fonema /K/ se puede escribir con las letras “c”, “qu” y “k”. El fonema /s/ puede ser representado con las letras “s”, “z” o “c”. El fonema /g/ se lo puede escribir con las letras “g”, “gu” o “gu” y en diferentes regiones del Ecuador al fonema /ll/ se lo puede pronunciar con “y” o con “ll”.

El aprendizaje del código alfabético se lo realiza en tres momentos secuencialmente distintos. Estas 10 palabras sirven como desencadenadoras de diálogos, de reflexiones lingüísticas, y para descubrir cómo se puede representar gráficamente cada uno de los sonidos que las constituyen. No son presentadas para enseñar el valor sonoro de las letras, sino para descubrir la posible representación gráfica de un sonido previamente identificado.

- **Primer momento:**

En este primer momento se incluye la reflexión metalingüística, utilizando las palabras clave. Entonces se plantea desarrollar cuatro aspectos: la conciencia léxica (reflexión sobre la producción verbal), la conciencia semántica (del significado de las palabras), la conciencia sintáctica (de la relación entre las palabras) y la conciencia fonológica (de los sonidos). La conciencia semántica se trabaja íntimamente unida al desarrollo fonológico y léxico, por cuanto siempre se privilegia la dotación de sentido, antes que la ejecución de actividades mecánicas y repetitivas.

Si bien los cuatro aspectos de este primer momento se desarrollan simultáneamente, se proponen actividades diferenciadas que apunten al desarrollo de estas conciencias, para que el docente las integre de la mejor manera. El desarrollo del primer momento es eminentemente oral. Se pueden utilizar, como apoyo, distintos elementos gráficos (láminas, cuentos sin palabras, recortes, dibujos realizados por

los y las estudiantes y docentes), así como una variada selección de canciones, trabalenguas, rimas y cuentos.

- **Segundo momento:**

El objetivo de este momento es establecer la relación entre los fonemas y sus posibles representaciones gráficas. Luego de que los y las estudiantes hayan trabajado mucho de forma oral las 10 palabras (mano, dedo, uña, pie, lobo, ratón, queso, leche, galleta), mediante múltiples y variadas estrategias en los niveles semántico, léxico y fonológico, se les invita a proponer las formas posibles de representación para cada uno de los fonemas de las series.

Se presenta cada palabra de las diez y se invita a los estudiantes a que propongan símbolos para representar a cada uno de los sonidos. Como viven en una sociedad letrada, seguramente conocerán las representaciones gráficas (letras) de algunos fonemas (por ejemplo, de las vocales). Si eso ocurre, pedir que las dibujen en el pizarrón y explicarles que la letra es el dibujo del fonema. Si no conocen las grafías convencionales, invitarles a que hagan sus hipótesis y reflexionen que pueden utilizar cualquier marca, pero solo servirá para comunicarse entre los presentes. Si quieren que otros lean sus escritos van a necesitar usar un código consensuado por todos. Estos ejercicios tienen como objetivo reconocer que el código alfabético es una convención.

Cuando se trabajan los fonemas que tienen más de una representación es importante trabajar de manera simultánea sus diferentes representaciones. Por ejemplo, del sonido /b/ la “b” y la “v”, trabajar con dos palabras escritas. Por ejemplo: “venado – bola”. Se pide a los estudiantes que sean ellos los que saquen una conclusión: que el sonido /b/ tiene dos representaciones: la “v” y la “b”.

Poco a poco los estudiantes iniciarán la incorporación de las grafías estudiadas y las descubiertas por ellos, en la escritura de diferentes tipos de textos. El docente cuelga en la clase los carteles de las tres series de palabras en diez láminas que contengan el dibujo de las palabras y sus nombres escritos en la parte inferior, separados los fonemas. Los estudiantes iniciarán la escritura de diferentes tipos de textos, recurriendo a la representación gráfica de los fonemas proporcionados por las diez palabras.

Esta propuesta, a diferencia de los otros métodos conocidos, promueve en los estudiantes la escritura autónoma de oraciones, frases, listas, etc., tomando como referencia los carteles con las diez palabras clave. Esto permite no atender contra la libre expresión y promover el valor significativo de la escritura.

Es necesario que los docentes tengan en cuenta que el castellano tiene 30 letras (a, b, c, ch, d, e, f, g, h, i, j, k, l, ll, m, n, ñ, o, p, q, r, rr, s, t, u, v, w, x, y, z), pero solo 24 fonemas, debido a que, en su mayoría, estos tienen una sola representación gráfica, salvo algunos fonemas que tienen más de una grafía. Por ejemplo, el fonema /k/ puede graficarse con las letras “k”, “c” o “qu”, como en kiosco, casa y queso, respectivamente.



- **Tercer momento:**

El objetivo de este momento es lograr que los estudiantes construyan la ortografía convencional del lenguaje a partir de una reflexión fonológica y semántica. Es importante recordar que ya en el segundo momento se presentaron las diversas grafías que existen para escribir un fonema. Por ejemplo, se enseñó que el fonema /k/ se puede escribir con: “c”, “k” o “qu”, etc. En este momento se reconoce que el sonido /k/ se escribe con “c” cuando está con los sonidos /a/, /o/, /u/, y que se escribe con “qu” cuando está junto a los sonidos /e/ e /i/. También se presenta la letra “x” que representa a los fonemas /ks/; la letra “w”, que es otra representación al fonema /u/, muy poco usada en castellano; se refuerza el uso de la “h”.

Para prevenir errores ortográficos, se sugiere pintar con rojo las letras de las láminas que presentan estas dificultades (más de una letra para graficar un fonema), con el objetivo de recordar al estudiante que debe averiguar, preguntar con qué letra corresponde escribir la palabra deseada.

Esta propuesta no propone desarrollar la conciencia silábica porque es un conocimiento al que los niños llegan solos, no necesitan mediación intencionada.

### 3.3.5. Literatura

En los primeros años de vida se forma la base de la educación literaria, la literatura infantil introduce a las nuevas generaciones en formas primordiales de la representación literaria, de la realidad e imaginario de la cultura y a aprender formas narrativas, poéticas, e icónicas y a progresar en la socialización. Por tanto se sugiere tomar en cuenta los siguientes aspectos:

- La literatura de tradición oral constituye un bagaje de capital importancia en la formación humana y literaria de la infancia por tanto se sugiere el uso en el aula de la literatura oral y los conocimientos tradicionales de los diversos pueblos del Ecuador, lo que permitirá que los estudiantes valoren esta riqueza cultural
- Vivir la literatura como una actividad social para ello prever espacios y tiempo para compartir libros, mirar, leer y relacionar la experiencia literaria con el diseño de actividades entre docentes y niños.
- Diseñar actividades encaminadas al descubrimiento y dominio de la lectura. De esta manera se logra desarrollar una relación afectiva con el lenguaje, porque las conocen, son cercanas y familiares.
- Compartir espacios de narración oral y lectura de cuentos con los padres, abuelos y personas que están a cargo del cuidado de los niños aprovechando la literatura de la tradición oral como un amplio conjunto de producciones poéticas, didácticas, o narrativas de distintos momentos históricos y lugares.
- La literatura contribuye a desarrollar las habilidades lingüísticas en los estudiantes mediante el juego verbal, el humor, la creatividad y el ingenio.
- Las diversas estructuras lingüísticas de estos los textos orales poseen ritmo, rima y sonoridad por esto se puede acceder a recursos como juegos verbales,

obras completas de la tradición oral, que colaboren con la dimensión estética y lúdica del lenguaje.

- Seleccionar materiales como álbumes, libros de juego, obras de ficción audiovisual y similar que ayuden en la memorización que facilita el desarrollo de la fluidez lectora y la predicción, son elementos fundamentales para el desarrollo de la comprensión de textos. Además contribuyen a enriquecer el vocabulario, las imágenes mentales, la expresividad, el tono y la pronunciación.
- Valoración de la literatura infantil, es decir, la familiarización con un corpus, analizar los libros para crear una selección que incluya una estructura de tipo narrativo prototípica, formas de poesía, juegos, para escuchar, coros, sonsonetes, trabalenguas, retahílas, canciones, adivinanzas, entre otros.
- Usar los géneros líricos, narrativos, dramáticos.
- Seleccionar mitos, leyendas, cuento heroico, cuento de hada o maravilloso, cuentos de animales, fábulas, chistes que aporten en la construcción de la subjetividad de los niños y niñas.
- Valorar la importancia de los cuentos tradicionales para el desarrollo de la personalidad de los niños, y las ventajas de uso de formas para el inicio y el final del cuento: había una vez, hace mucho, mucho tiempo, érase una vez, éste era un...y colorín colorado, y fueron felices y comieron perdices, que motivan la imaginación de los niños y los preparan para escuchar y comprender la literatura. (Thomson 1955).
- Uso de distintos materiales impresos: libros de imágenes, abecedarios y silabarios, poemarios, cancioneros, cuentos, adaptaciones de cuentos tradicionales, adaptaciones no tradicionales, cine, dibujos animados, series de tv., álbumes, cuentos visuales, libros de juego, libros de conocimientos, cuadernos de actividades, publicidad indirecta, revistas, cómics.
- Es importante que el docente desarrolle y aplique estrategias recreativas con los y las estudiantes, con el fin de contextualizar, dinamizar y sensibilizar el contacto con los textos escuchados y leídos. En este proceso los docentes pueden incorporar las TIC como herramienta auxiliar.

## 4. Orientaciones para la evaluación

De acuerdo al enfoque de este currículo, se sugiere tomar en cuenta de modo general los siguientes aspectos para la evaluación:

- La evaluación debe considerar los cinco bloques propuestos de modo integral. No se concibe un bloque más importante que otro, ya que se correría el riesgo de conceder más tiempo, esfuerzos y reflexión a un solo aspecto, situación que no sucede en una comunicación real.
- Se debe partir desde las necesidades reales de los estudiantes para detectar sus

logros, las habilidades que aún se encuentran en desarrollo y esas que necesita lograr durante toda su escolaridad, tomando en cuenta que esto forma parte de un proceso continuo de adquisición de destrezas.

- Esta evaluación debe tomar en cuenta los objetivos planteados, adecuándola a estos, desarrollando la competencia comunicativa a partir de la adquisición de destrezas que permitan la comprensión y producción de textos, tanto orales como escritos.
- El enfoque comunicativo propone que la evaluación se la realice de manera contextualizada e integrada entre el conocimiento y dominio de la gramática, la comprensión y producción de todo tipo de textos enfatizando en la revisión del proceso hasta lograr el producto final.
- Otro aspecto importante es destacar el hecho de que todos los maestros somos profesores de Lengua. La interdisciplinariedad contribuye al uso eficaz de la lengua.
- Según el momento en el que se realiza la evaluación, esta se clasifica en diagnóstica que identifica las habilidades cognitivas y los conocimientos previos de los estudiantes, una formativa o procesal que consiste en la evaluación continua y que debe dar respuesta a los problemas de aprendizaje detectados durante el proceso de trabajo y una sumativa o final que recoge y valora los datos al final de un periodo. En esta última se comprende la aplicación de instrumentos que permitan a los estudiantes demostrar lo que han aprendido. Consecuentemente, partimos de considerar la evaluación formativa como un proceso de búsqueda y análisis de datos que se organizan en un modelo establecido con el fin de hallar alternativas para mejorar la actividad docente y para optimizar y facilitar el aprendizaje del alumnado, durante el mismo proceso de enseñanza/aprendizaje.
- Para evaluar se sugiere alternar el tipo de evaluación, entre heteroevaluación, autoevaluación y coevaluación. Se propone la autorreflexión en todas las instancias.
- El maestro debe tener claro el qué, para qué, cómo, cuándo y con qué evaluar. El qué evaluar nos remite a los objetivos didácticos, los contenidos y las actividades. El cómo nos conduce a los tipos de evaluación y sus técnicas e instrumentos. El cuándo es la evaluación al inicio, durante y al final del proceso. El para qué es obviamente para mejorar las condiciones de enseñanza- aprendizaje.

**Gráfico No. 7**



## TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Según el libro Evaluación de los Aprendizajes (2002) del Ministerio de Educación las técnicas e instrumentos que se seleccionen serán fundamentales en el proceso de evaluación de los aprendizajes, ya que, según la pertinencia de estas derivará la calidad de información que se pueda obtener y los juicios de valor y las decisiones que un docente debe tomar en función de los aprendizajes y desarrollo de las destrezas de sus estudiantes.

Las técnicas e instrumentos que se pueden utilizar en el proceso de enseñanza aprendizaje, según este documento son las siguientes:

Técnicas de Evaluación	Tipo	Instrumentos de Evaluación	Tipo
<b>Observación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participante</li> <li>• No participante</li> </ul>	<b>Registros</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Anecdótico</li> <li>• Descriptivo</li> </ul>
		<b>Listas de Cotejo</b>	
		<b>Escalas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Numéricas</li> <li>• Gráficas</li> <li>• Descriptivas</li> </ul>
<b>Entrevista</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formal</li> <li>• Informal</li> </ul>	<b>Guía de preguntas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estructurada</li> <li>• Semiestructurada</li> <li>• Abierta</li> </ul>
<b>Encuesta</b>		<b>Cuestionario</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inventario</li> <li>• Escala de actitudes</li> </ul>
<b>Pruebas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Orales</li> </ul>	<b>Guía de preguntas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Base estructurada</li> <li>• Base no estructurada</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escritas</li> </ul>	<b>Cuestionario</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ensayo: respuesta extensa, respuesta limitada</li> <li>• Objetivas</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• De actuación</li> </ul>	<b>Escalas</b>	

Las siguientes son sugerencias de técnicas que se pueden utilizar para evaluar en el área de Lengua y Literatura, mas no son las únicas, pues cada vez surgen nuevas propuestas para evidenciar los avances o dificultades en el aprendizaje:

### Observación:

En esta técnica se pueden utilizar instrumentos como: anecdotarios, lista de control, escala de observación, entre otros. En estas se registran las necesidades educativas, actitudes positivas o negativas y demás situaciones observables.



**Análisis de documentos:**

Los creados por los estudiantes son monitoreados por ellos y el docente. Sus instrumentos son: cuadernos de notas, mapas conceptuales, esquemas, entre otros que se pueden utilizar individualmente o en grupos. Los creados por el docente puede ser un registro sobre errores específicos de los estudiantes, fichas de refuerzo o de retroalimentación.

**Rúbricas:**

Instrumento de evaluación que establece un conjunto de criterios, reglas y claves que sirven de guía para encontrar evidencia de la comprensión y la aplicación del conocimiento de los estudiantes en una tarea. De este modo, el docente puede identificar lo que los estudiantes son capaces de hacer con el conocimiento adquirido (Alvarado, 2009).

**Interrogación:**

Es la que comúnmente conocemos como pruebas y se la debe utilizar con justa medida y con la selección de criterios que evalúen los contenidos. Sin embargo, es conveniente que se considere que específicamente en esta área, esta técnica es la menos aconsejable, porque usualmente no se las utiliza para medir destrezas, sino contenidos.

A continuación se presentarán algunos ejemplos de instrumentos que se utilizan para evaluar los aprendizajes de los estudiantes en el área de Lengua y Literatura.

**Ejemplo 1. Subnivel Elemental****Registro Anecdótico**

- Es una ficha individual.
- Permite registrar en forma puntual el hecho o acontecimiento.
- No interviene el criterio personal del observador.
- Puede incluir un comentario que no reemplace a la descripción del hecho.
- Se debe realizar un resumen (mensual, bimensual...) para comprobar si el hecho anotado se repite y dar los correctivos necesarios.
- La observación la pueden realizar diferentes maestros.

**Estudiante:** N/N

**Fecha:** 12/ 10/ 2016

**Año:** Tercer grado

**Hecho observado:**

El/la estudiante tiene dificultades en la escritura de palabras y oraciones, omite letras y escribe algunas palabras juntas.

**Comentario:**

El/la estudiante necesita afianzar el conocimiento del código alfabético, conciencia fonológica y léxica.

### Resumen del Registro Anecdótico

Fecha	Hecho observado	Observador
12/ 11/ 2016	Confusión en la escritura de palabras y oraciones.	Profesor

### Lista de cotejo

- Puede ser individual o grupal.
- Consta de un listado de actuaciones o destrezas que se deben alcanzar.
- Tiene un formato con alternativas para señalar (Si, No; Presencia, Ausencia)

### Lista de cotejo grupal

#### Observación del Proceso de Comunicación Oral

**Año:** Segundo grado

**Fecha:** 16/10/2016

#### Criterio de evaluación

CE.LL.2.3. Dialoga, demostrando capacidad de escucha, manteniendo el tema de conversación, expresando ideas, experiencias y necesidades con un vocabulario pertinente y siguiendo las pautas básicas de la comunicación oral, a partir de una reflexión sobre la expresión oral con uso de la conciencia lingüística.

#### Indicador para la evaluación del criterio

I.LL.2.3.1. Muestra capacidad de escucha al mantener el tema de conversación e intercambiar ideas, y sigue las pautas básicas de la comunicación oral. (I.3., I.4.)

Indicadores de logro	Participa en conversaciones espontáneas o informales		Expresa sus ideas con claridad y coherencia.		Articula las palabras correctamente.		Expresa sus sentimientos y experiencias.		Respeto el turno para hablar.	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Nómina de estudiantes										



## 5. Recursos

### Recursos para Educación General Básica

- 2013. Álvarez, Alejo, *Las reglas de ortografía básica para primaria*. [www.orientacionandujar.es/wp-content/uploads/.../REGLAS-DE-ORTOGRAFÍA.pdf](http://www.orientacionandujar.es/wp-content/uploads/.../REGLAS-DE-ORTOGRAFÍA.pdf)
- 2001. CODICEN, PROlee, *Escuela y familia, inclusión en la cultura letrada*, Administración general de educación pública, Montevideo, Uruguay, [https://www.researchgate.net/publication/281035543\\_Escuela\\_y\\_Familia\\_inclusion\\_en\\_la\\_cultura\\_letrada](https://www.researchgate.net/publication/281035543_Escuela_y_Familia_inclusion_en_la_cultura_letrada)
- 2016. *Colegio de profesores de Chile, A.G.*, <http://www.revistadocencia.cl/visor.php?numeroRevista=51>
- 2015. *Historia del libro*, [www.historiadellibro.com](http://www.historiadellibro.com)
- 2011. Inozemtseva, Olga y otros, *Influencia de la edad en el desarrollo de tareas relacionadas con el lenguaje*, [ardilladigital.com/DOCUMENTOS/EDUCACION ESPECIAL/LOGOP...](http://ardilladigital.com/DOCUMENTOS/EDUCACION_ESPECIAL/LOGOP...) • Archivo PDF
- 2003. *La miniguía hacia el pensamiento crítico para niños*, [https://www.critical-thinking.org/resources/PDF/SP-Children\\_guide\\_all.pdf](https://www.critical-thinking.org/resources/PDF/SP-Children_guide_all.pdf)
- 2013. MINEDUC, Guatemala, *Guía de adecuaciones curriculares*, [http://www.academia.edu/8574751/Atencion\\_educativa\\_para\\_la\\_inclusion\\_lepri](http://www.academia.edu/8574751/Atencion_educativa_para_la_inclusion_lepri)
- 2012. Mujica, Rodríguez, Carmen, *Sintaxis de la lengua oral*, [http://www.academia.edu/8299492/Sintaxis\\_de\\_la\\_lengua\\_oral](http://www.academia.edu/8299492/Sintaxis_de_la_lengua_oral)
- 2013. *Plan Nacional de lectura*. Actas II seminario Internacional de lectura, [plan-delectura.gob.cl/recursos/actas-del-seminario-que-leer-com](http://plan-delectura.gob.cl/recursos/actas-del-seminario-que-leer-com)
- 2009. SEP, CONEVYT, *Trabajo grupal para fortalecer la lectura*, [ocplayer.es/9583002-Trabajo-grupal-para-fortalecer-la-lectura-y-la-escritura.html](http://ocplayer.es/9583002-Trabajo-grupal-para-fortalecer-la-lectura-y-la-escritura.html)
- 2010, Vicepresidencia del Ecuador, *Guía de educación inclusiva*, [educacion.gob.ec/.../2013/07/Guia\\_de\\_trabajo\\_Educacion\\_Inclu...](http://educacion.gob.ec/.../2013/07/Guia_de_trabajo_Educacion_Inclu...) • Archivo PDF
- 2016. UNICEF, y otros, *Las lenguas indígenas en América Latina*, <http://americalatina.about.com/od/Culturas/a/Lenguas-Ind-igenas-De-Am-Erica-Latina.htm>

## 6. Bibliografía

- Ministerio de Educación, *Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación Básica*, 2010. .
- Archanco, Pamela, Ana María Finocchio, Carlos Yujnovsky, Lugar Editorial, Buenos Aires, Argentina, 2001.
- Abascal M.D., Beneito J.M., Valero F., , Octaedro, Barcelona, España, 1997.

- Bruner, J. (2004). Madrid, España: Morata.
- Cassany, Daniel, , Paidós, Barcelona, España, 2006.
- Cassany, Daniel, entre otros, , Graó, Barcelona, 1994
- Carriazo, Mercedes, Curso de Lectura Crítica, MEC. Quito, 2009
- Joseph María Cots, e. a. (2007). Barcelona, España: Graó Serie Didáctica de la Lengua y la Literatura.
- Eagleton, Terry, , Fondo de Cultura, Buenos Aires, Argentina, 1998.
- Desinano, Norma y Avendaño, Fernando, , Ed. HomoSapiens, Rosario, Santa Fe, Argentina, 2006.
- Galaburri, M. , Ed. Novedades educativas, México D.F., 2000
- González, R. Telos, (2), 193-210. (2011).
- IRIGOYEN, J. J., Acuña, K., & Jiménez, M.). Revista Mexicana de Investigación en Psicología, 5(1), 56-70. (2013).
- Lerner, D. e. (1996). *Leer y escribir en el primer ciclo*. En M. d. Aires, Buenos Aires, Argentina.
- Lomas, Carlos, , Graó, Barcelona, 2002.
- Lomas, C. *Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras: teoría y práctica de la educación lingüística*. (1999).
- Munita, F., & Pérez, M. *Estudios pedagógicos*, (1), 179-198. (2013).
- Piaget, J., & Petit, N. (1971). *Seis estudios de psicología* BARRAL - Ediciones de Bolsillo (Ciencias Humanas, 65) Barcelona, 1975.
- Seppia, Ofelia y otros, Entre libros y lectores I, , *Colección Relecturas*, Lugar Editorial, Buenos Aires, 2001.
- Tebaldi Gomes, N. M.). (s) *Bajo la Perspectiva de la Práctica Social del Lenguaje* , (49). (2013)
- Vivante, María Delia, , Edit. Magisterio Río de la Plata, Buenos Aires, Argentina, 2006.

#### PAGINAS WEB CONSULTADAS

- *La Nueva Crítica Norteamericana, enfoque teórico que demanda un sistema de objetividad en los estudios literarios*. Gran Enciclopedia Rialp: Humanidades y Ciencia. Última actualización 1991, [esword-espanol.blogspot.com/.../gran-enciclopedia-rialp.html](http://esword-espanol.blogspot.com/.../gran-enciclopedia-rialp.html). Recuperado enero, 2015.
- Blázquez, Alonso, *Sobre la literatura en la adolescencia*, Revista de la Universidad del Norte, ZONA PRÓXIMA N° 6 (2005) PÁGS 130-145 133, [ciruelo.uninorte.edu.co/.../zona\\_proxima/6/9\\_Sobre%20la%20literatura%20en%20la%20adolescencia.pdf](http://ciruelo.uninorte.edu.co/.../zona_proxima/6/9_Sobre%20la%20literatura%20en%20la%20adolescencia.pdf). Recuperado marzo 2015.



- Lomas, C. (n.d.). Retrieved from <http://cursilloforem.wikispaces.com/files/view/Enfoque+comunicativo.doc>. Recuperado enero 2015.
- Departamento de Cultura clásica latín y griego, <http://es.antiquitatem.com/hombre-medida-todas-las-cosas-protagoras>. Recuperado en marzo 2015.
- Rodríguez, M, *Hablar en la escuela ¿Para qué? y ¿Cómo?* PDF <http://www2.minedu.gob.pe/digesutp/formacioninicial/> Recuperado en febrero 2015.
- Condemarín, M, *Relaciones entre la lectura y la escritura en el desarrollo de la comprensión de la lectura*. PDF. Recuperado en enero 2015, [http://www.lecturay-vida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a6n2/06\\_02\\_Condemarin.pdf](http://www.lecturay-vida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a6n2/06_02_Condemarin.pdf)
- Mendoza, N. *Los tipos de textos*, Serie desarrollo lenguaje y comunicación. Recuperado en febrero de 2015, <http://publicaciones.caf.com/media/1226/78.pdf>.
- Coll, César, *Lo básico en la educación básica. Reflexiones en torno a la visión y actualización del currículo de la educación básica*. Revista Electrónica de Investigación educativa, Vol.8 Recuperado en febrero de 2015, <http://redie.uabc.mx/vol8no1/contenido-coll.html>
- G. Wabes, *Pensamiento crítico en la educación universitaria*, Universidad de Talca, Talca, 2003. Recuperado en febrero de 2015, [ghawes@utalca.cl](mailto:ghawes@utalca.cl)
- Lomas, C. *Aprender a comunicar (se) en las aulas*, Centro de profesores de Jijón, Asturias, 1988. Recuperado en febrero de 2015, <http://www.cuadernosdepedagogia.com/>
- Fontich, V. *La gramática de la primera lengua de la escuela: Reflexiones su enseñanza-aprendizaje y sobre el contenido gramatical escolar*. Universitat Autònoma de Barcelona, 2013. Recuperado en febrero de 2015, <https://www.google.com.ec/#q=12.%09Fontich%2C+V.+La+gram%C3%A1tica+de+la+primera+lengua+de+la+escuela>.
- *Texto incluido en Diseño Curricular Nueva Escuela Secundaria de la Ciudad de Buenos Aires*. Ciclo Básico. 2014-2020, <https://www.google.com.ec/#q=12.Texto+incluido+en+Dise%C3%B1o+curricular+Nueva+Escuela+Secundaria+de+la+Ciudad+de+Buenos+Aires.+Ciclo+B%C3%A1sico.+2014%E2%80%932020>
- Vygotsky, L. *Pensamiento y Lenguaje*. Recuperado en marzo de 2015, <http://www.taringa.net/perfil/vygotsky>
- Elena Corredera Díaz y Marina Urbano Domínguez, *Construyendo Una Biblioteca De Aula*, Clave XXI, 1989. Recuperado en marzo de 2015, [revistaclave21@gmail.com](mailto:revistaclave21@gmail.com)
- Núñez, E. M. (25 de 02 de 2014). *Diccionario Digital de Nuevas Formas de Lectura y Escritura*. Recuperado el 03 de 01 de 2015, de Nuevos estudios de literacidad- DiNle: <http://dinle.eusal.es/searchword.php?valor=Nuevos%20estudios%20de%20literacidad>.





Educación General Básica

# LENGUA Y LITERATURA EN EL SUBNIVEL MEDIO

## 1. INTRODUCCIÓN

La intención de los docentes de Lengua y Literatura en el aula es el de cumplir con la mejora de las habilidades comunicativas de los estudiantes. Sin embargo, realizar cambios no es tan sencillo puesto que se debe unir la realidad lingüística de éstos y la práctica.

La pregunta que nos hacemos los docentes es ¿Cómo contribuir de manera eficaz al logro de los objetivos del aprendizaje en el área? Por ello, esta guía se desarrolló para que se utilice como un instrumento de apoyo al docente en su labor de planificador, organizador y creador de su clase.

Los objetivos de aprendizaje del área se convertirán en logros mediante el uso de los postulados fundamentales del enfoque comunicativo. A continuación se explica de manera sucinta, puesto que estos conceptos han sido tomados del documento curricular del 2016, el enfoque comunicativo.

El enfoque del área de Lengua y Literatura es comunicativo, en armonía con la intención expresada en los documentos para la Actualización y Fortalecimiento Curricular de 2010. Es decir, esta propuesta hace énfasis en el desarrollo de destrezas más que en el aprendizaje de contenidos conceptuales, debido a que el objetivo de enseñanza no es hacer de los estudiantes unos expertos lingüistas que conceptualicen y descifren los diversos componentes lingüísticos, sino personas competentes en el uso de la lengua oral y escrita para la comunicación. En este contexto, la competencia lingüística queda supeditada a la capacidad comunicativa. En otras palabras, si bien el conocimiento de la lengua está presente, no es el centro de los procesos de aprendizaje. Por tanto, el aprendizaje de la lengua, no es solamente la gramática, sino las formas más eficaces de emplearla, de acuerdo con las características de las diversas situaciones comunicativas en las que los interlocutores manifiestan sus intenciones: el tono en el que lo hacen (formal o informal); el empleo de un canal (oral, escrito, gestual); mediante el uso de distintos géneros discursivos como conversación, entrevista, exposición, narración, descripción, argumentación, entre otros); y según el uso de las normas que se debe observar para cada situación comunicativa. En otras palabras, saber qué decir, a quién, cómo, cuándo y también cuándo callar. (Lomas, C, 2008)

Esta propuesta curricular es abierta y flexible, concibe a escuchar, hablar y a la lectura, la escritura como prácticas socioculturales, que se desarrollan en contextos significativos en función de las necesidades comunicativas de los estudiantes.

Es así como los docentes ecuatorianos, debemos comprender que la didáctica de la lengua contempla una triple perspectiva: la lengua como medio, en cuanto a la expresión y transmisión de conocimientos, como método, en cuanto apoya a la reflexión y la construcción de conocimientos y como objeto de conocimiento, en cuanto analiza su propia estructura.

Por otro lado, es importante reiterar que la asignatura “Lengua y Literatura”, es un área procedimental, como se mencionaba en la Actualización Curricular 2010, es decir, exige a los estudiantes interrelacionar las habilidades lingüísticas y al docente prepararse para enseñar a usar eficientemente la lengua.





Este enfoque permite que los estudiantes desarrollen sus habilidades comunicativas, a través de la aplicación de procesos lingüísticos para la comunicación oral, la comprensión y la producción de textos. De esta manera, las destrezas que se plantean tienen como objetivo desarrollar procesos cognitivos que favorecen el avance hacia el pensamiento crítico y reflexivo, la creatividad y el diálogo.

El propósito del área de Lengua y Literatura es guiar a los estudiantes para que se conviertan en usuarios eficaces de la lengua, en consecuencia puedan comunicar su pensamiento de manera oral y escrita.

## 2. Cómo llevar el currículo al aula

Para llevar el currículo al aula, es necesario recordar que la aplicación del currículo en el aula pasa por diversas etapas desde el nivel 1, Macrocurricular que está determinada por el Ministerio de Educación, al nivel 2, Mesocurricular, que lo determina la Institución educativa y, finalmente, al nivel 3, Microcurricular (Planificación de Unidad didáctica / aula) que es responsabilidad del docente, quien debe tener en cuenta las necesidades y potencialidades de aprendizaje de sus estudiantes en el contexto institucional.

**Tabla No. 1** Niveles de Concreción Curricular

1er Nivel	2do Nivel		3er Nivel
Macro Autoridad educativa nacional	Meso Autoridades y docentes de Instituciones Educativas		Micro Docentes
	Currículo Institucional		Currículo de aula
Currículo Nacional Obligatorio	Planificación Curricular Institucional	Planificación Curricular Anual	Planificación de Unidad Didáctica Adaptaciones curriculares (individuales y grupales)
Prescriptivo	Flexible		Flexible

**Fuente:** Instructivo para planificaciones curriculares para el Sistema Nacional de Educación, pág. 6

Por tales razones, el objetivo de esta guía didáctica es brindar orientación precisa al docente en su planificación y reflexión sobre los procesos de enseñanza aprendizaje de la Lengua y Literatura verificando la importancia de la programación como herramienta de trabajo pedagógico.

Los docentes deben tener en cuenta que la planificación les permite mejorar su desempeño y desarrollar en los estudiantes aprendizajes duraderos y significativos. Esta debe orientarse hacia un propósito específico de enseñanza y aprendizaje y responder a las siguientes preguntas: ¿Qué? ¿Cómo? ¿Cuándo? ¿Dónde? y ¿Qué resultados espero conseguir?

En este momento las decisiones curriculares que toma el docente son fundamentales, ya que, pertenecen al meso o micro currículo<sup>3</sup>, en el que se presenta el ordenamiento secuencial y jerárquico de todos los elementos que constituyen los procesos de enseñanza aprendizaje.

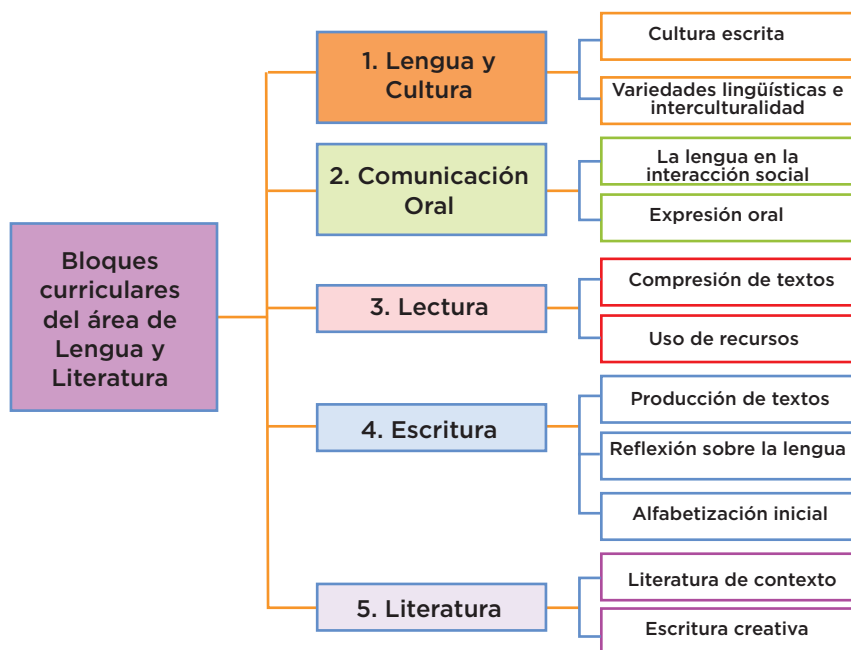
De esta manera, en esta guía, se perfilan orientaciones para la elaboración del Plan Curricular Institucional (PCI), Plan Curricular Anual (PCA), ejemplos para el diseño de la Planificación microcurricular; un listado de recursos didácticos que puedan ser utilizados por los docentes; y, un glosario de términos.

En esta área, tanto para Educación General Básica (EGB) como para Bachillerato General Unificado (BGU), se plantean cinco bloques curriculares

- **Lengua y Cultura**, que introduce al estudiante en el mundo letrado y permite el conocimiento y valoración de las variedades lingüísticas y la interculturalidad.
- **Comunicación Oral**, que trabaja la lengua en la interacción social y la expresión oral, en el cual el hablar y escuchar son habilidades que se desarrollan de manera simultánea para potenciar la expresión y la comunicación de opiniones, ideas, sentimientos y convicciones propias con claridad y eficacia.
- **Lectura**, en la cual se trabaja la comprensión de textos y el uso de recursos. Además, que en ella se desarrollan las habilidades fundamentales para el aprendizaje de todas las áreas, ya que se convierte en un eje transversal.
- **Escritura**, con la que se desarrolla la producción de textos, la reflexión sobre la lengua y la alfabetización inicial en segundo grado de la Básica Elemental.
- **Literatura**, en este bloque se trabaja la literatura en contexto y la escritura, que despierta y potencia la sensibilidad estética y desarrolla la imaginación y creatividad en la recreación de diferentes textos literarios.

---

1. Mesocurrículo: es el nivel de concreción curricular en el que las instituciones educativas realizan las adaptaciones pertinentes para la Institución. Acción que corresponde a directivos y profesores.  
Microcurrículo: es el nivel de concreción curricular que tiene fundamento en los dos anteriores, es el más importante, se sitúa en el ámbito de acción docente en la clase. Mesocurrículo: es el nivel de concreción curricular en el que las instituciones educativas realizan las adaptaciones pertinentes para la Institución. Acción que corresponde a directivos y profesores.

**Gráfico No. 1** Bloques curriculares del área de Lengua y Literatura

Fuente: Currículo de los niveles de Educación Obligatoria - Lengua y Literatura, pág. 48

### Objetivos generales del área de Lengua y Literatura

Al término de la escolarización obligatoria, como resultado de los aprendizajes realizados en esta área los estudiantes serán capaces de:

**Tabla No. 2** Objetivos generales del área de Lengua y Literatura

<b>OG.LL.1.</b>	Desempeñarse como usuarios competentes de la cultura escrita en diversos contextos personales, sociales y culturales para actuar con autonomía y ejercer una ciudadanía plena.
<b>OG.LL.2.</b>	Valorar la diversidad lingüística a partir del conocimiento de su aporte a la construcción de una sociedad intercultural y plurinacional, en un marco de interacción respetuosa y de fortalecimiento de la identidad.
<b>OG.LL.3.</b>	Evaluar, con sentido crítico, discursos orales relacionados con la actualidad social y cultural para asumir y consolidar una perspectiva personal.
<b>OG.LL.4.</b>	Participar de manera fluida y eficiente en diversas situaciones de comunicación oral, formales y no formales, integrando los conocimientos sobre la estructura de la lengua oral y utilizando vocabulario especializado, según la intencionalidad del discurso.

<b>OG.LL.5.</b>	Leer de manera autónoma y aplicar estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión, según el propósito de lectura.
<b>OG.LL.6.</b>	Seleccionar textos, demostrando una actitud reflexiva y crítica con respecto a la calidad y veracidad de la información disponible en diversas fuentes para hacer uso selectivo y sistemático de la misma.
<b>OG.LL.7.</b>	Producir diferentes tipos de textos, con distintos propósitos y en variadas situaciones comunicativas, en diversos soportes disponibles para comunicarse, aprender y construir conocimientos.
<b>OG.LL.8.</b>	Aplicar los conocimientos sobre los elementos estructurales y funcionales de la lengua castellana en los procesos de composición y revisión de textos escritos para comunicarse de manera eficiente.
<b>OG.LL.9.</b>	Seleccionar y examinar textos literarios, en el marco de la tradición nacional y mundial, para ponerlos en diálogo con la historia y la cultura.
<b>OG.LL.10.</b>	Apropiarse del patrimonio literario ecuatoriano, a partir del conocimiento de sus principales exponentes, para construir un sentido de pertenencia.
<b>OG.LL.11.</b>	Ampliar las posibilidades expresivas de la escritura al desarrollar una sensibilidad estética e imaginativa en el uso personal y creativo del lenguaje.

**Fuente:** Currículo de los Niveles de Educación Obligatoria - Lengua y Literatura, pág. 58

Las destrezas con criterios de desempeño planteadas en los diferentes subniveles, permiten la consecución de estos objetivos que apuntan al cumplimiento del perfil del bachiller ecuatoriano, que se articula en torno a tres grandes principios: **justos, innovadores y solidarios.**

Estas destrezas se desarrollan en contextos significativos que permiten interrelacionar habilidades orales, escritas, de comprensión y producción de textos, con la mediación del docente, los estudiantes interiorizan las destrezas comunicativas en forma global.

Por lo tanto, es importante resaltar que la acción planificada y sistemática del docente permite que el estudiante internalice y se apropie del aprendizaje de la lengua y literatura para comunicarse de manera auténtica y funcional.

## 2.1. Contribución del área de Lengua y Literatura para el diseño de la Planificación Curricular Institucional (PCI)

La Planificación Curricular Institucional es un componente del Proyecto Educativo Institucional (PEI). Este documento corresponde al segundo nivel de concreción, se construye con la información pedagógica generada en el diagnóstico institucional, tiene una duración mínima de cuatro años antes de ser ajustado o modificado y responde a las especificidades y al contexto institucional.

Para la elaboración del PCI es necesario tener en cuenta el diagnóstico institucional, que hace referencia a las particularidades del contexto escolar, lo que permite contar con un currículo adaptado a las necesidades educativas de la institución, por tanto, que cumpla con las aspiraciones del perfil del estudiante ecuatoriano. A continuación, se presenta tres aspectos importantes que se puede establecer por medio de este diagnóstico:

- Problemas pedagógicos detectados en la evaluación del componente de aprendizaje.
- Factores internos y externos que influyen en la situación problemática y las posibles estrategias de solución.
- Delimitación de las necesidades de aprendizaje que deberán ser consideradas al momento de adaptar y plantear el pènsum de estudios y la carga horaria.

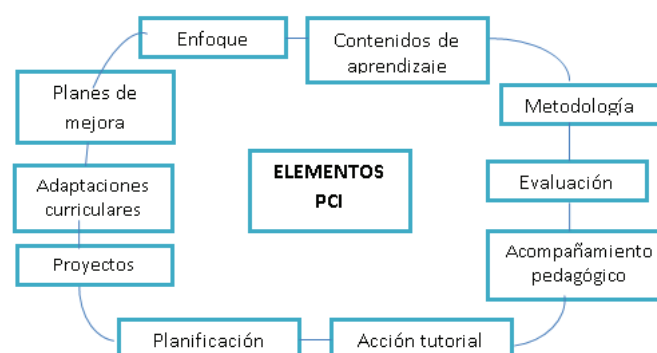
La Junta Académica de cada institución educativa desarrollará la Planificación Curricular Institucional (PCI) con base al Currículo de los Niveles de Educación Obligatoria, tal como menciona el artículo 6, numeral 1 del Acuerdo Ministerial Nro. MINEDUC-ME-2016-00060-A. Planificación que se construye de manera cooperativa con la participación y compromiso de los miembros que conforman la Junta Académica y docentes de todas las áreas de estudio y de los diferentes grados y cursos, quienes toman decisiones curriculares pertinentes para beneficiar a los actores fundamentales de este proceso, que son los estudiantes.

Para los centros educativos unidocentes y pluridocentes, se sugiere trabajar por circuitos para la obtención de una PCI, debido a que comparten contextos similares y no existe la posibilidad de conformar las Juntas Académicas.

Los elementos de la Planificación Curricular Institucional (PCI) que desde la autoridad central se ha propuesto, permiten al docente trabajar de forma intencionada y secuenciada los procesos de enseñanza aprendizaje para desarrollar las competencias lingüísticas. Sin embargo, es posible que cada institución educativa requiera de uno o más elementos según su realidad institucional.

A continuación, se presenta los elementos de la Planificación Curricular Institucional (PCI) y cómo el área de Lengua y Literatura contribuiría en la elaboración de cada elemento.

**Gráfico No. 2** Elementos de la Planificación Curricular Institucional (PCI)



**Fuente:** Instructivo para planificaciones curriculares para el Sistema Nacional de Educación, pág. 14

### 2.1.1. Enfoque pedagógico

En este acápite se debe evidenciar el enfoque pedagógico en concordancia con la misión y visión de la institución educativa, el perfil del estudiante que la institución aportaría a la sociedad, la posición que se tomará frente a los elementos curriculares y las corrientes que sustentan los principios epistemológicos y pedagógicos de los aprendizajes básicos por cada subnivel y nivel de estudio que la institución educativa establece en articulación con los lineamientos nacionales.

El Ministerio de Educación consciente de las necesidades de las instituciones educativas públicas y privadas reconoce la autonomía pedagógica y demanda que se respeten los lineamientos generales sobre los contenidos de la enseñanza, sin embargo, el equipo de docentes debe tomar las decisiones sobre el enfoque que brindará a la comunidad de acuerdo con las características de su oferta educativa.

El área de Lengua y Literatura, como parte de la PCI, ya en la concreción más específica de la planificación que cada docente efectúa sobre sus estudiantes, en un año determinado, debe dar prioridad al desarrollo de las destrezas lingüísticas formuladas en los cinco Bloques Curriculares: Lengua y Cultura, Comunicación Oral, Lectura, Escritura y Literatura para el logro de los objetivos del área, del subnivel y del grado.

Por otro lado, de acuerdo con el nivel de concreción que presenta el ajuste curricular 2016, la participación del docente y del estudiante en la toma de decisiones sobre para qué enseñar, qué enseñar, cuándo enseñar, cómo enseñar, y; qué, cómo y cuándo evaluar; se aproximan a la práctica y a la realidad en el aula, es decir, la mediación del docente es mucho más participativa.

#### **Objetivos del área de Lengua y Literatura para el subnivel Medio de Educación General Básica**

Al término de este subnivel, como resultado de los aprendizajes realizados en esta área, los estudiantes serán capaces de:

**Tabla No.3** Objetivos del área de Lengua y Literatura para el subnivel Medio de Educación General Básica

<b>O.LL.3.1.</b>	Interactuar con diversas expresiones culturales para acceder, participar y apropiarse de la cultura escrita.
<b>O.LL.3.2</b>	Valorar la diversidad cultural mediante el conocimiento de las lenguas originarias, para fomentar la interculturalidad en el país.
<b>O.LL.3.3</b>	Comprender discursos orales en diversos contextos de la actividad social y cultural y analizarlos con sentido crítico.



<b>O.LL.3.4.</b>	Expresarse mediante el uso de estructuras básicas de la lengua oral en los diversos contextos de la actividad social y cultural, para exponer sus puntos de vista y respetar los ajenos.
<b>O.LL.3.5.</b>	Participar en diversos contextos sociales y culturales y utilizar de manera adecuada las convenciones de la lengua oral para satisfacer necesidades de comunicación.
<b>O.LL.3.6.</b>	Leer de manera autónoma textos no literarios, con fines de recreación, información y aprendizaje, y utilizar estrategias cognitivas de comprensión de acuerdo al tipo de texto.
<b>O.LL.3.7.</b>	Usar los recursos que ofrecen las bibliotecas y las TIC para enriquecer las actividades de lectura y escritura literaria y no literaria, en interacción y colaboración con los demás.
<b>O.LL.3.8.</b>	Escribir relatos y textos expositivos, descriptivos e instructivos, adecuados a una situación comunicativa determinada para aprender, comunicarse y desarrollar el pensamiento.
<b>O.LL.3.9.</b>	Utilizar los recursos de las TIC como medios de comunicación, aprendizaje y desarrollo del pensamiento.
<b>O.LL.3.10.</b>	Aplicar los conocimientos semánticos, léxicos, sintácticos, ortográficos y las propiedades textuales en los procesos de composición y revisión de textos escritos.
<b>O.LL.3.11.</b>	Seleccionar y disfrutar textos literarios para realizar interpretaciones personales y construir significados compartidos con otros lectores.
<b>O.LL.3.12.</b>	Aplicar los recursos del lenguaje, a partir de los textos literarios, para fortalecer y profundizar la escritura creativa.

**Fuente:** Currículo de los Niveles de Educación Obligatoria - Lengua y Literatura, pág. 110

## 2.1.2. Contenidos de aprendizaje

Son los aprendizajes básicos, objetivos específicos de las áreas y asignaturas para cada subnivel o nivel de educación y los contenidos de las áreas de conocimiento, establecidos en el pénsum de estudios institucional.

Es importante resaltar que, el propósito de este acápite es mostrar una propuesta general de selección, inclusión, exclusión, organización y secuenciación de contenidos de aprendizaje por nivel y subniveles educativos, debido que el ejercicio de desagregación de contenidos por grados y cursos se concreta en el momento de la elaboración de la Planificación Curricular Anual (PCA), es decir, no es necesario la desagregación de contenidos de aprendizaje, ni la transcripción de matrices que presenta el Currículo de los Niveles de Educación Obligatoria.

El diseño de este elemento de la PCI, se lo debe evidenciar en dos momentos:

- **Primer momento:** la Junta Académica y las comisiones técnico pedagógicas de cada institución educativa deberán determinar los contenidos de aprendizaje para cada uno de los grados de EGB y cursos de BGU (y para BTP, en caso que la institución educativa cuente con esta oferta). Se determinan, de acuerdo al contexto, metas institucionales, horas a discreción, asignaturas optativas en BGU y a la carga horaria establecida en el currículo nacional, la cual puede ser modificada de acuerdo a las necesidades de la institución y al artículo 3 del Acuerdo Ministerial Nro. MINEDUC-ME-2016-00020-A. Esta información es la base para la elaboración de la Planificación Curricular Anual.
- **Segundo momento:** los docentes reunidos por subniveles y áreas del nivel de educación, **antes de la elaboración de la Planificación Curricular Anual (PCA)**, realizan el ejercicio de desagregación de los contenidos de aprendizaje para los diferentes grados de EGB y cursos de BGU, con base en la información diseñada por la Junta Académica y las comisiones técnico pedagógicas. Esta información será un anexo de la PCI y un recurso para la elaboración de la Planificación Curricular Anual.

Para el diseño y redacción de este acápite de la PCI, esta guía presenta tres ejemplos:

1. La institución educativa decide trabajar todos los contenidos de aprendizaje (imprescindibles y deseables) en todos los grados de EGB y cursos de BGU.
2. La institución educativa decide trabajar todos los contenidos de aprendizajes imprescindibles, selecciona algunos deseables y **concluye mostrar una propuesta general de contenidos de aprendizaje** para distintos grados de EGB y cursos de BGU.
3. La institución educativa decide trabajar todos los contenidos de aprendizajes imprescindibles, selecciona algunos deseables y **concluye mostrar el ejercicio de desagregación de los contenidos de aprendizaje** para distintos grados de EGB y cursos de BGU.

**Primer ejemplo:** En caso que, la institución educativa decida trabajar todos los contenidos de aprendizajes imprescindibles y deseables en todos los grados de EGB y cursos de BGU, se sugiere:



- Primer momento: la Junta Académica y las comisiones técnico pedagógicas redactan uno, dos o los párrafos necesarios en los que se argumente la decisión tomada; sin necesidad de desagregar los contenidos de aprendizaje, ni transcribir las matrices que presenta el Currículo de los Niveles de Educación Obligatoria.
- Segundo momento: los docentes reunidos por subniveles y áreas del nivel de educación, antes del diseño de la Planificación Curricular Anual (PCA), realizan el ejercicio de desagregación de los contenidos de aprendizaje para los diferentes grados de EGB y cursos de BGU, con base en la información argumentada por la Junta Académica y las comisiones técnico pedagógicas. Ejercicio que será un anexo de la PCI y un recurso más para la elaboración de la Planificación Curricular Anual.

**Segundo ejemplo:** En caso que, la institución educativa decide trabajar todos los contenidos de aprendizajes imprescindibles, selecciona algunos deseables y **concluye mostrar una propuesta general de contenidos de aprendizaje** para distintos grados de EGB y cursos de BGU, se sugiere:

- Primer momento: la Junta Académica y las comisiones técnico pedagógicas diseñan esquemas sencillos en los que se evidencie el ejercicio de selección, distribución y secuenciación de contenidos de aprendizaje, inclusión de destrezas con criterios de desempeño de contexto y exclusión de destrezas con criterios de desempeño deseables. Ejercicio que se lo realizará sin que exista la necesidad de desagregar los contenidos de aprendizaje, ya que estos contenidos se concretan en el momento de diseñar la PCA.

A continuación, se presenta un esquema que ejemplifica una propuesta general para el área de Lengua y Literatura del Subnivel Medio de Educación General Básica, en el que se presenta los criterios de evaluación (CE) y únicamente los códigos de las destrezas con criterios de desempeño imprescindibles y deseables. Ejemplo que se tomará en cuenta para elaborar el resto de esquemas de todas las áreas por subniveles y nivel educativos.

**Tabla No. 4** Esquema de criterios de evaluación y destrezas con criterios de desempeño del área de Lengua y Literatura para el subnivel Medio de EGB.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO / GRADOS		
	QUINTO	SEXTO	SÉPTIMO
<b>CE.LL.3.1.</b> Distingue la función de transmisión cultural de la lengua, reconoce las influencias lingüísticas y culturales que explican los dialectos del castellano en el Ecuador e indaga sobre las características de los pueblos y nacionalidades del país que tienen otras lenguas.	LL.3.1.1.	LL.3.1.1.	LL.3.1.1.
	LL.3.1.2.	LL.3.1.2.	LL.3.1.2.
		LL.3.1.3.	LL.3.1.3.

<b>CE.LL.3.2.</b> Participa en situaciones comunicativas orales, escuchando de manera activa y mostrando respeto frente a las intervenciones de los demás en la búsqueda de acuerdos, organiza su discurso de acuerdo con las estructuras básicas de la lengua oral, reflexiona sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios, adapta el vocabulario y se apoya en recursos y producciones audiovisuales, según las diversas situaciones comunicativas a las que se enfrente.	LL.3.2.1.	LL.3.2.1.	LL.3.2.1.
	LL.3.2.2.	LL.3.2.2.	LL.3.2.2.
	LL.3.2.3.	LL.3.2.3.	LL.3.2.3.
		LL.3.2.4.	LL.3.2.4.
		LL.3.2.5.	LL.3.2.5.
<b>CE.LL.3.3.</b> Establece relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos, los compara, contrasta sus fuentes, realiza inferencias fundamentales y proyectivo-valorativas, valora sus contenidos y aspectos de forma a partir de criterios establecidos, reconoce el punto de vista, las motivaciones y los argumentos del autor al monitorear y autorregular su comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas de comprensión.	LL.3.3.1.	LL.3.3.1.	LL.3.3.1.
	LL.3.3.2.	LL.3.3.2.	LL.3.3.2.
	LL.3.3.3.	LL.3.3.3.	LL.3.3.3.
	LL.3.3.4.	LL.3.3.4.	LL.3.3.4.
			LL.3.3.5.
LL.3.3.10.	LL.3.3.10.	LL.3.3.10.	
<b>CE.LL.3.4.</b> Aplica sus conocimientos lingüísticos (semánticos, léxicos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos, leyendo con fluidez y entonación en diversos contextos (familiares, escolares y sociales) y con diferentes propósitos (exponer, informar, narrar, compartir, etc.).	LL.3.3.8.	LL.3.3.8.	LL.3.3.8.
	LL.3.3.11.	LL.3.3.11.	LL.3.3.11.
<b>CE.LL.3.5.</b> Consulta bibliotecas y recursos digitales en la web, genera criterios para identificar, comparar y contrastar fuentes, y registra la información consultada en esquemas de diverso tipo.	LL.3.3.6.	LL.3.3.6.	LL.3.3.6.
	LL.3.3.7.	LL.3.3.7.	LL.3.3.7.
		LL.3.3.9.	
<b>CE.LL.3.6.</b> Produce textos con tramas narrativas, descriptivas, expositivas e instructivas, y las integra cuando es pertinente; utiliza los elementos de la lengua más apropiados para cada uno, logrando coherencia y cohesión; autorregula la escritura mediante la aplicación del proceso de producción, estrategias de pensamiento, y se apoya en diferentes formatos, recursos y materiales, incluidas las TIC, en las situaciones comunicativas que lo requieran.	LL.3.4.1.		LL.3.4.1.
	LL.3.4.2.	LL.3.4.2.	LL.3.4.2.
		LL.3.4.3.	LL.3.4.3.
	LL.3.4.4.	LL.3.4.4.	LL.3.4.4.
	LL.3.4.5.	LL.3.4.5.	LL.3.4.5.
	LL.3.4.6.	LL.3.4.6.	LL.3.4.6.
	LL.3.4.7.	LL.3.4.7.	LL.3.4.7.
	LL.3.4.8.	LL.3.4.8.	LL.3.4.8.
	LL.3.4.9.	LL.3.4.9.	LL.3.4.9.
	LL.3.4.10.	LL.3.4.10.	LL.3.4.10.
	LL.3.4.11.	LL.3.4.11.	LL.3.4.11.
	LL.3.4.12.	LL.3.4.12.	LL.3.4.12.
	LL.3.4.13.	LL.3.4.13.	LL.3.4.13.
		LL.3.4.14.	LL.3.4.14.
<b>CE.LL.3.7.</b> Elige lecturas basándose en preferencias personales, reconoce los elementos característicos que le dan sentido y participa en discusiones literarias, desarrollando la lectura crítica.	LL.3.5.1.	LL.3.5.1.	LL.3.5.1.
			LL.3.5.2.
LL.3.5.3.	LL.3.5.3.	LL.3.5.3.	
<b>CE.LL.3.8.</b> Reinventa textos literarios, reconociendo la fuente original, los relaciona con el contexto cultural propio y de otros entornos, incorpora los recursos del lenguaje figurado y diversos medios y recursos (incluidas las TIC).			LL.3.5.4.
	LL.3.5.5.	LL.3.5.5.	LL.3.5.5.
	LL.3.5.6.	LL.3.5.6.	LL.3.5.6.

**Fuente:** Currículo de los Niveles de Educación Obligatoria – Lengua y Literatura. Subnivel Medio de EGB.



- Segundo momento, los docentes reunidos por subniveles y áreas del nivel de educación, **antes del diseño de la Planificación Curricular Anual (PCA)**, realizan el ejercicio de desagregación de los contenidos de aprendizaje para los diferentes grados de EGB y cursos de BGU, con base en los esquemas diseñados por la Junta Académica y las comisiones técnico pedagógicas, y según las necesidades de aprendizaje de los estudiantes, secuencia, complejidad, contexto y metas institucionales. Esta información será un anexo de la PCI y un recurso para la elaboración de la PCA.

**Tercer ejemplo:** En caso que, la institución educativa decide trabajar todos los contenidos de aprendizajes imprescindibles, selecciona algunos deseables y **concluye mostrar el ejercicio de desagregación de los contenidos de aprendizaje** para distintos grados de EGB y cursos de BGU, se sugiere:

- **La Junta Académica, las comisiones técnico pedagógicas y docentes** en un solo encuentro por subniveles y áreas del nivel de educación, mediante un trabajo colaborativo realizan el ejercicio de selección, distribución, secuenciación de contenidos de aprendizaje, inclusión de destrezas con criterios de desempeño de contexto y exclusión de destrezas con criterios de desempeño deseables; de acuerdo a las necesidades de aprendizaje de los estudiantes, al contexto y metas institucionales. Esta información es la base para la elaboración de la Planificación Curricular Anual.

Para el tercer ejemplo, esta guía plantea esquemas que ejemplifican lo siguiente:

- a) Desagregación de objetivos del subnivel por bloques curriculares y grados
- b) Relación entre destrezas con criterios de desempeño y contenidos conceptuales específicos
- c) Desagregación de aprendizajes básicos imprescindibles y deseables por grados del subnivel

**a) Desagregación de objetivos del subnivel por bloques curriculares y grados.**

En los siguientes esquemas se presenta un ejemplo de gradación de objetivos del subnivel para cada grado. Cabe destacar que, el docente puede realizar este ejercicio según su contexto educativo y las necesidades de aprendizaje de sus estudiantes.

Es necesario mencionar que cuando el código del objetivo **(O.LL.3.1.)** se mantiene al inicio del mismo, significa que ese objetivo no ha sido gradado, que se presenta tal como consta en el currículo del subnivel; es decir, el objetivo se mantiene sin una gradación específica, porque el nivel de complejidad no varía en los diferentes grados y el propósito es el mismo. Mientras que, cuando el código se encuentra al final del objetivo, significa que este ha sido gradado según el nivel de complejidad que representa para los estudiantes de cada grado.

**Tabla No. 5** Desagregación de objetivos del subnivel por bloques curriculares y grados.

<p><b>Objetivos generales del área</b></p>	<p><b>OG.LL.1.</b> Desempeñarse como usuarios competentes de la cultura escrita en diversos contextos personales, sociales y culturales para actuar con autonomía y ejercer una ciudadanía plena.</p> <p><b>OG.LL.2.</b> Valorar la diversidad lingüística a partir del conocimiento de su aporte a la construcción de una sociedad intercultural y plurinacional, en un marco de interacción respetuosa y de fortalecimiento de la identidad.</p>		
<p><b>Objetivos del subnivel Medio</b></p>	<p><b>O.LL.3.1.</b> Interactuar con diversas expresiones culturales para acceder, participar y apropiarse de la cultura escrita.</p> <p><b>O.LL.3.2</b> Valorar la diversidad cultural mediante el conocimiento de las lenguas originarias, para fomentar la interculturalidad en el país.</p>		
<p><b>Bloque</b></p>	<p><b>Objetivos para Quinto Grado</b></p>	<p><b>Objetivos para Sexto Grado</b></p>	<p><b>Objetivos para Séptimo Grado</b></p>
<p><b>Lengua Y Cultura</b></p>	<p><b>O.LL.3.1.</b> Interactuar con diversas expresiones culturales de su comunidad para acceder, participar y apropiarse de la cultura escrita.</p> <p><b>O.LL.3.2.</b> Valorar la diversidad cultural de su comunidad mediante el conocimiento de las lenguas originarias, para fomentar la interculturalidad en el país.</p>	<p><b>O.LL.3.1.</b> Interactuar con diversas expresiones culturales de su región para acceder, participar y apropiarse de la cultura escrita.</p> <p><b>O.LL.3.2.</b> Valorar la diversidad cultural de su región mediante el conocimiento de las lenguas originarias, para fomentar la interculturalidad en el país.</p>	<p><b>O.LL.3.1.</b> Interactuar con diversas expresiones culturales para acceder, participar y apropiarse de la cultura escrita.</p> <p><b>O.LL.3.2.</b> Valorar la diversidad cultural mediante el conocimiento de las lenguas originarias, para fomentar la interculturalidad en el país.</p>



<b>Objetivos generales del área</b>	<b>OG.LL.3.</b> Evaluar, con sentido crítico, discursos orales relacionados con la actualidad social y cultural para asumir y consolidar una perspectiva personal.		
<b>Objetivos del subnivel Medio</b>	<b>OG.LL.4.</b> Participar de manera fluida y eficiente en diversas situaciones de comunicación oral, formales y no formales, integrando los conocimientos sobre la estructura de la lengua oral y utilizando vocabulario especializado, según la intencionalidad del discurso.		
<b>Bloque</b>	<b>Objetivos para Quinto Grado.</b>	<b>Objetivos para Sexto Grado</b>	<b>Objetivos para Séptimo Grado</b>
<b>Comunicación Oral</b>	<p>Comprender discursos orales en diversos contextos de la actividad social y cultural de su comunidad y analizarlos con sentido crítico. <b>(O.LL.3.3.)</b></p> <p>Expresarse mediante el uso de estructuras básicas de la lengua oral en los diversos contextos de la actividad social y cultural de la vida familiar y escolar, para exponer sus puntos de vista y respetar los ajenos. <b>(O.LL.3.4.)</b></p> <p>Participar en diversos contextos sociales y culturales en la vida familiar y escolar y utilizar de manera adecuada las convenciones de la lengua oral (turnos en la conversación, ceder la palabra) para satisfacer necesidades de comunicación. <b>(O.LL.3.5.)</b></p>	<p>Comprender discursos orales en diversos contextos de la actividad social y cultural de la región y analizarlos con sentido crítico. <b>(O.LL.3.3.)</b></p> <p>Expresarse mediante el uso de estructuras básicas de la lengua oral en los diversos contextos de la actividad social y cultural de su comunidad, para exponer sus puntos de vista y respetar los ajenos. <b>(O.LL.3.4.)</b></p> <p>Participar en diversos contextos sociales y culturales de su comunidad y utilizar de manera adecuada las convenciones de la lengua oral (turnos en la conversación, ceder la palabra, respetar los puntos de vista de los demás) para satisfacer necesidades de comunicación. <b>(O.LL.3.5.)</b></p>	<p><b>O.LL.3.3.</b> Comprender discursos orales en diversos contextos de la actividad social y cultural y analizarlos con sentido crítico.</p> <p><b>O.LL.3.4.</b> Expresarse mediante el uso de estructuras básicas de la lengua oral en los diversos contextos de la actividad social y cultural, para exponer sus puntos de vista y respetar los ajenos.</p> <p><b>O.LL.3.5.</b> Participar en diversos contextos sociales y culturales y utilizar de manera adecuada las convenciones de la lengua oral para satisfacer necesidades de comunicación.</p>

<b>Objetivos generales del área</b>	<p><b>OG.LL.5.</b> Leer de manera autónoma y aplicar estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión, según el propósito de lectura.</p> <p><b>OG.LL.6.</b> Seleccionar textos, demostrando una actitud reflexiva y crítica con respecto a la calidad y veracidad de la información disponible en diversas fuentes para hacer uso selectivo y sistemático de la misma.</p>		
<b>Objetivos del subnivel Medio</b>	<p><b>O.LL.3.6.</b> Leer de manera autónoma textos no literarios, con fines de recreación, información y aprendizaje, y utilizar estrategias cognitivas de comprensión de acuerdo al tipo de texto.</p> <p><b>O.LL.3.7.</b> Usar los recursos que ofrecen las bibliotecas y las TIC para enriquecer las actividades de lectura y escritura literaria y no literaria, en interacción y colaboración con los demás.</p>		
<b>Bloque</b>	<b>Objetivos para Quinto Grado</b>	<b>Objetivos para Sexto Grado</b>	<b>Objetivos para Séptimo Grado</b>
<b>Lectura</b>	<p>Leer de manera autónoma textos no literarios, con fines de recreación, información y aprendizaje, y utilizar estrategias cognitivas de comprensión (Identificación de ideas principales y secundarias) de acuerdo al tipo de texto. <b>(O.LL.3.6.)</b></p> <p><b>O.LL.3.7.</b> Usar los recursos que ofrecen las bibliotecas y las TIC para enriquecer las actividades de lectura y escritura literaria y no literaria, en interacción y colaboración con los demás.</p>	<p>Leer de manera autónoma textos no literarios, con fines de recreación, información y aprendizaje, y utilizar estrategias cognitivas (Identificación de ideas principales y secundarias, propiedades textuales: coherencia y cohesión) de comprensión de acuerdo al tipo de texto. <b>(O.LL.3.6.)</b></p> <p><b>O.LL.3.7.</b> Usar los recursos que ofrecen las bibliotecas y las TIC para enriquecer las actividades de lectura y escritura literaria y no literaria, en interacción y colaboración con los demás.</p>	<p><b>O.LL.3.6.</b> Leer de manera autónoma textos no literarios, con fines de recreación, información y aprendizaje, y utilizar estrategias cognitivas de comprensión de acuerdo al tipo de texto.</p> <p><b>O.LL.3.7.</b> Usar los recursos que ofrecen las bibliotecas y las TIC para enriquecer las actividades de lectura y escritura literaria y no literaria, en interacción y colaboración con los demás.</p>



<b>Objetivos generales del área</b>	<p><b>OG.LL.7.</b> Producir diferentes tipos de texto, con distintos propósitos y en variadas situaciones comunicativas, en diversos soportes disponibles para comunicarse, aprender y construir conocimientos.</p> <p><b>OG.LL.8.</b> Aplicar los conocimientos sobre los elementos estructurales y funcionales de la lengua castellana en los procesos de composición y revisión de textos escritos para comunicarse de manera eficiente.</p>		
<b>Objetivos del subnivel Medio</b>	<p><b>O.LL.3.8.</b> Escribir relatos y textos expositivos, descriptivos e instructivos, adecuados a una situación comunicativa determinada para aprender, comunicarse y desarrollar el pensamiento.</p> <p><b>O.LL.3.9.</b> Utilizar los recursos de las TIC como medios de comunicación, aprendizaje y desarrollo del pensamiento.</p> <p><b>O.LL.3.10.</b> Aplicar los conocimientos semánticos, léxicos, sintácticos, ortográficos y las propiedades textuales en los procesos de composición y revisión de textos escritos.</p>		
<b>Bloque</b>	<b>Objetivos para Quinto Grado</b>	<b>Objetivos para Sexto Grado</b>	<b>Objetivos para Séptimo Grado</b>
<b>Escritura</b>	<p>Escribir relatos y textos descriptivos, adecuados a una situación comunicativa determinada para aprender, comunicarse y desarrollar el pensamiento. <b>(O.LL.3.8.)</b></p> <p><b>O.LL.3.9.</b> Utilizar los recursos de las TIC como medios de comunicación, aprendizaje y desarrollo del pensamiento.</p> <p><b>O.LL.3.10.</b> Aplicar los conocimientos semánticos, léxicos, sintácticos y ortográficos en los procesos de composición y revisión de textos escritos.</p>	<p>Escribir relatos y textos descriptivos e instructivos, adecuados a una situación comunicativa determinada para aprender, comunicarse y desarrollar el pensamiento. <b>(O.LL.3.8.)</b></p> <p><b>O.LL.3.9.</b> Utilizar los recursos de las TIC como medios de comunicación, aprendizaje y desarrollo del pensamiento.</p> <p><b>O.LL.3.10.</b> Aplicar los conocimientos semánticos, léxicos, sintácticos, ortográficos y las propiedades textuales en los procesos de composición y revisión de textos escritos.</p>	<p><b>O.LL.3.8.</b> Escribir relatos y textos expositivos, descriptivos e instructivos, adecuados a una situación comunicativa determinada para aprender, comunicarse y desarrollar el pensamiento.</p> <p><b>O.LL.3.9.</b> Utilizar los recursos de las TIC como medios de comunicación, aprendizaje y desarrollo del pensamiento.</p> <p><b>O.LL.3.10.</b> Aplicar los conocimientos semánticos, léxicos, sintácticos, ortográficos y las propiedades textuales en los procesos de composición y revisión de textos escritos.</p>

<b>Objetivos generales del área</b>	<p><b>OG.LL.9.</b> Seleccionar y examinar textos literarios, en el marco de la tradición nacional y mundial, para ponerlos en diálogo con la historia y la cultura.</p> <p><b>OG.LL.10.</b> Apropiarse del patrimonio literario ecuatoriano, a partir del conocimiento de sus principales exponentes, para construir un sentido de pertenencia.</p> <p><b>OG.LL.11.</b> Ampliar las posibilidades expresivas de la escritura al desarrollar una sensibilidad estética e imaginativa en el uso personal y creativo del lenguaje.</p>		
<b>Objetivos del subnivel Medio</b>	<p><b>O.LL.3.11.</b> Seleccionar y disfrutar textos literarios para realizar interpretaciones personales y construir significados compartidos con otros lectores.</p> <p><b>O.LL.3.12.</b> Aplicar los recursos del lenguaje, a partir de los textos literarios, para fortalecer y profundizar la escritura creativa.</p>		
<b>Bloque</b>	<b>Objetivos para Quinto Grado.</b>	<b>Objetivos para Sexto Grado</b>	<b>Objetivos para Séptimo Grado</b>
<b>Literatura</b>	<p><b>O.LL.3.11.</b> Seleccionar y disfrutar textos literarios para realizar interpretaciones personales y construir significados compartidos con otros lectores.</p> <p><b>O.LL.3.12.</b> Aplicar los recursos del lenguaje, a partir de los textos literarios, para fortalecer y profundizar la escritura creativa.</p>	<p><b>O.LL.3.11.</b> Seleccionar y disfrutar textos literarios para realizar interpretaciones personales y construir significados compartidos con otros lectores.</p> <p><b>O.LL.3.12.</b> Aplicar los recursos del lenguaje, a partir de los textos literarios, para fortalecer y profundizar la escritura creativa.</p>	<p><b>O.LL.3.11.</b> Seleccionar y disfrutar textos literarios para realizar interpretaciones personales y construir significados compartidos con otros lectores.</p> <p><b>O.LL.3.12.</b> Aplicar los recursos del lenguaje, a partir de los textos literarios, para fortalecer y profundizar la escritura creativa.</p>

**Fuente:** Currículo de los Niveles de Educación Obligatoria – Lengua y Literatura, subnivel Medio de EGB.

## b) Relación entre destrezas con criterios de desempeño y contenidos conceptuales específicos.

El Currículo de los Niveles de Educación Obligatoria incluye mapas de contenidos conceptuales, que estructuran el conjunto de contenidos. Sin embargo, esta guía aporta con una serie de contenidos conceptuales específicos que permiten, de forma organizada, alcanzar el desarrollo de las destrezas con criterios de desempeño y los objetivos planteados.

A continuación, se presenta un esquema que muestra la relación entre bloques curriculares, destrezas con criterios de desempeño y contenidos conceptuales específicos. Sin embargo, el docente es responsable de determinar y seleccionar los contenidos conceptuales de acuerdo a las necesidades de los estudiantes, al grado de EGB y al contexto educativo.





**Tabla No. 6** Relación entre destrezas con criterios de desempeño y contenidos conceptuales específicos.

	Básicos Imprescindibles	Básicos Deseables
Bloque	Destrezas Con Criterios De Desempeño	Contenidos Conceptuales
Lengua y Cultura	<b>LL.3.1.1.</b> Participar en contextos y situaciones que evidencien la funcionalidad de la lengua escrita como herramienta cultural.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Funciones de la lengua escrita como herramienta de comunicación y de transmisión de cultura.</li> <li>• Funciones del lenguaje en relación al circuito de la comunicación.</li> </ul>
	<b>LL.3.1.2.</b> Indagar sobre las influencias lingüísticas y culturales que explican los dialectos del castellano en el Ecuador.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Origen histórico de la presencia del castellano en el Ecuador.</li> <li>• Características culturales y lingüísticas de los pueblos y nacionalidades del Ecuador y su distribución geográfica.</li> </ul>
	<b>LL.3.1.3.</b> Indagar sobre las características de los pueblos y nacionalidades del Ecuador que tienen otras lenguas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lenguas y variedades lingüísticas presentes en el Ecuador como manifestación cultural y de identidad.</li> </ul>
Comunicación Oral	<b>LL.3.2.1.</b> Escuchar discursos orales y formular juicios de valor con respecto a su contenido y forma, y participar de manera respetuosa frente a las intervenciones de los demás.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Situaciones sociales de comunicación oral: contexto, propósito, interlocutores y coherencia temática.</li> <li>• Textos de comunicación oral: conversación, diálogo, narración, discusión, entrevista, exposición, presentación.</li> </ul>
	<b>LL.3.2.2.</b> Proponer intervenciones orales con una intención comunicativa, organizar el discurso según las estructuras básicas de la lengua oral y utilizar un vocabulario adecuado a diversas situaciones comunicativas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elementos paralingüísticos y no verbales: entonación, volumen, gestos, movimientos corporales y postura.</li> </ul>
	<b>LL.3.2.3.</b> Apoyar el discurso con recursos y producciones audiovisuales.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Convenciones de la comunicación oral: turnos en la conversación, ceder la palabra, respetar los puntos de vista de los demás.</li> </ul>
	<b>LL.3.2.4.</b> Reflexionar sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios en la comunicación.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Léxico de acuerdo a la situación comunicativa.</li> </ul>
	<b>LL.3.2.5.</b> Construir acuerdos en los intercambios orales que se establecen en torno a temas conflictivos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseño, elaboración del contenido, selección del soporte y producción de recursos audiovisuales para acompañar la expresión oral.</li> </ul>
Lectura	<b>LL.3.3.1.</b> Establecer las relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos, comparar y contrastar fuentes.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relaciones explícitas entre dos o más textos: complementación, ampliación, confirmación, contradicción.</li> </ul>

	<p><b>LL.3.3.2.</b> Comprender los contenidos implícitos de un texto mediante la realización de inferencias fundamentales y proyectivo-valorativas a partir del contenido de un texto.</p> <p><b>LL.3.3.3.</b> Inferir y sintetizar el contenido esencial de un texto al diferenciar el tema de las ideas principales.</p> <p><b>LL.3.3.4.</b> Autorregular la comprensión de textos mediante el uso de estrategias cognitivas de comprensión: parafrasear, releer, formular preguntas, leer selectivamente, consultar fuentes adicionales.</p> <p><b>LL.3.3.5.</b> Valorar los aspectos de forma y el contenido de un texto, a partir de criterios preestablecidos.</p> <p><b>LL.3.3.6.</b> Acceder a bibliotecas y recursos digitales en la web, identificando las fuentes consultadas.</p> <p><b>LL.3.3.7.</b> Registrar la información consultada con el uso de esquemas de diverso tipo.</p> <p><b>LL.3.3.8.</b> Leer con fluidez y entonación en diversos contextos (familiares, escolares y sociales) y con diferentes propósitos (exponer, informar, narrar, compartir, etc.).</p> <p><b>LL.3.3.9.</b> Generar criterios para el análisis de la confiabilidad de las fuentes consultadas.</p> <p><b>LL.3.3.10.</b> Reconocer el punto de vista del autor y las motivaciones y argumentos de un texto.</p> <p><b>LL.3.3.11.</b> Aplicar los conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diferenciación de las características distintivas de los textos literarios y no literarios.</li> <li>• Diferenciación entre tema y argumento; entre tema e idea principal.</li> <li>• Idea principal e ideas secundarias.</li> <li>• Inferencias fundamentales: espaciales, temporales, referenciales.</li> <li>• Inferencias elaborativas: proyectivas, explicativas, valorativas.</li> <li>• Propiedades textuales en los textos leídos: coherencia y cohesión.</li> <li>• Formas en que la estructura y organización del texto influyen en el significado.</li> <li>• Organizadores gráficos para registrar y comparar información.</li> <li>• Organización de la biblioteca institucional y otras bibliotecas: sistema de consulta y préstamos.</li> <li>• Criterios para seleccionar páginas de consulta en la web.</li> <li>• Participación en situaciones de recreación, aprendizaje y estudio que favorezcan la lectura silenciosa y personal.</li> <li>• Utilización de criterios para la selección de textos.</li> <li>• Pistas que ofrece el texto para una lectura fluida: puntuación, encabezados, división en apartados, títulos y subtítulos, párrafos, entre otros.</li> </ul>
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);"><b>Escritura</b></p>	<p><b>LL.3.4.1.</b> Relatar textos con secuencia lógica, manejo de conectores y coherencia en el uso de la persona y tiempo verbal, e integrarlos en diversas situaciones comunicativas.</p> <p><b>LL.3.4.2.</b> Escribir descripciones organizadas y con vocabulario específico relativo al ser, objeto, lugar o hecho que se describe e integrarlas en producciones escritas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relatos en diferentes tipos de texto: carta, noticia, diario personal, entre otros.</li> <li>• Recursos estilísticos para la descripción de objetos, personajes y lugares: retrato, prosopografía, etopeya y topografía.</li> <li>• Elementos gramaticales para la descripción: atributos, adjetivos calificativos y posesivos; conectores de adición, de comparación y de orden.</li> </ul>



<p><b>LL.3.4.3.</b> Escribir exposiciones organizadas en párrafos según esquemas de comparación, problema-solución y antecedente-consecuente, en las situaciones comunicativas que lo requieran.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estructuras descriptivas en diferentes tipos de texto: guía turística, biografía o autobiografía, reseña, entre otros.</li> </ul>
<p><b>LL.3.4.4.</b> Escribir instrucciones con secuencia lógica, uso de conectores temporales y de orden, y coherencia en el manejo del verbo y la persona, en situaciones comunicativas que lo requieran.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esquemas expositivos de comparación-contraste, problema-solución y causa-efecto.</li> <li>• Estructuras expositivas en diferentes tipos de texto: informe, noticia, entre otros.</li> </ul>
<p><b>LL.3.4.5.</b> Integrar relatos, descripciones, exposiciones e instrucciones en diferentes tipos de texto producidos con una intención comunicativa y en un contexto determinado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elementos gramaticales para escribir instrucciones: secuencia lógica; conectores temporales y de orden; concordancia de género, número y persona.</li> </ul>
<p><b>LL.3.4.6.</b> Autorregular la producción escrita mediante el uso habitual del procedimiento de planificación, redacción y revisión del texto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estructuras instructivas en diferentes tipos de texto: receta, manual, entre otros.</li> </ul>
<p><b>LL.3.4.7.</b> Usar estrategias y procesos de pensamiento que apoyen la escritura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elementos básicos (superestructura) de los tipos de textos: silueta, organización, recursos lingüísticos específicos.</li> </ul>
<p><b>LL.3.4.8.</b> Lograr precisión y claridad en sus producciones escritas, mediante el uso de vocabulario según un determinado campo semántico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de pensamiento que apoyen el proceso de escritura: selección, ampliación, jerarquización, secuenciación y relación (causal, temporal, analógica, transitiva, recíproca).</li> </ul>
<p><b>LL.3.4.9.</b> Organizar las ideas con unidad de sentido a partir de la construcción de párrafos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Técnicas de estudio que apoyen el proceso de escritura: lluvia de ideas, parafraseo, esquemas, toma de notas, entre otras.</li> </ul>
<p><b>LL.3.4.10.</b> Expresar sus ideas con precisión e integrar en las producciones escritas los diferentes tipos de sustantivo, pronombre, adjetivo, verbo, adverbio y sus modificadores.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Modos del verbo: indicativo, imperativo, subjuntivo, condicional.</li> </ul>
<p><b>LL.3.4.11.</b> Mejorar la cohesión interna del párrafo y la organización del texto mediante el uso de conectores lógicos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formación de nuevas palabras utilizando prefijos, sufijos y desinencias.</li> </ul>
<p><b>LL.3.4.12.</b> Comunicar ideas con eficiencia a partir de la aplicación de las reglas de uso de las letras y de la tilde.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Frases nominales y adjetivas en la construcción de oraciones compuestas.</li> </ul>
<p><b>LL.3.4.13.</b> Producir escritos de acuerdo con la situación comunicativa, mediante el empleo de diversos formatos, recursos y materiales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Construcción de párrafos (estructura: idea central, ideas complementarias e idea de cierre o conclusión).</li> </ul>
<p><b>LL.3.4.14.</b> Apoyar el proceso de escritura colaborativa e individual mediante el uso de diversos recursos de las TIC.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conectores lógicos: de adición, temporales, de causa-efecto, de comparación, de contraste y de orden.</li> <li>• Uso de punto, coma, punto y coma en la construcción de oraciones compuestas.</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexión sobre el uso semántico de los signos de puntuación.</li> <li>• Reflexión sobre los patrones de relación de las palabras en una oración. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sustantivo: género y número</li> <li>- Adjetivo: género y número</li> <li>- Verbo: persona y tiempo</li> <li>- Uso de preposiciones y conjunciones.</li> </ul> </li> <li>• Uso de locuciones conjuntivas para iniciar, aclarar, comparar, contrastar, introducir opiniones.</li> <li>• Aplicación de reglas de escritura de fonemas que tienen dos representaciones gráficas: /i/, /b/, /j/, /r fuerte/ y /ll/ - /y/ (según el uso dialectal en algunas regiones del país).</li> <li>• Aplicación de reglas de escritura de fonemas que tienen tres representaciones gráficas: /k/, /s/, /g/.</li> <li>• Aplicación de reglas de escritura de los fonemas /ks/: “x” y “cc”</li> <li>• Aplicación de reglas de escritura de la letra “h”.</li> <li>• Reglas de acentuación prosódica y ortográfica (tilde) según la posición de la sílaba tónica en la palabra; tilde diacrítica y enfática.</li> <li>• Aplicación de reglas de uso de mayúsculas.</li> <li>• Herramientas de edición de textos en distintos programas informáticos.</li> </ul>
<b>Literatura</b>	<p><b>LL.3.5.1.</b> Reconocer en un texto literario los elementos característicos que le dan sentido.</p> <p><b>LL.3.5.2.</b> Participar en discusiones sobre textos literarios con el aporte de información, experiencias y opiniones para desarrollar progresivamente la lectura crítica.</p> <p><b>LL.3.5.3.</b> Elegir lecturas basándose en preferencias personales de autor, género o temas y el manejo de diversos soportes para formarse como lector autónomo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Textos de la literatura oral: canciones, adivinanzas, trabalenguas, retahílas, nanas, rondas, chistes, refranes, rimas, coplas, amorfinos.</li> <li>• Textos de la literatura escrita: cuentos, poemas, novelas cortas, mitos y leyendas.</li> <li>• Elementos de la narración: autor, vía de transmisión, secuencia, narrador, personajes, escenario y tiempo.</li> <li>• Elementos reales e imaginarios en la narración.</li> </ul>



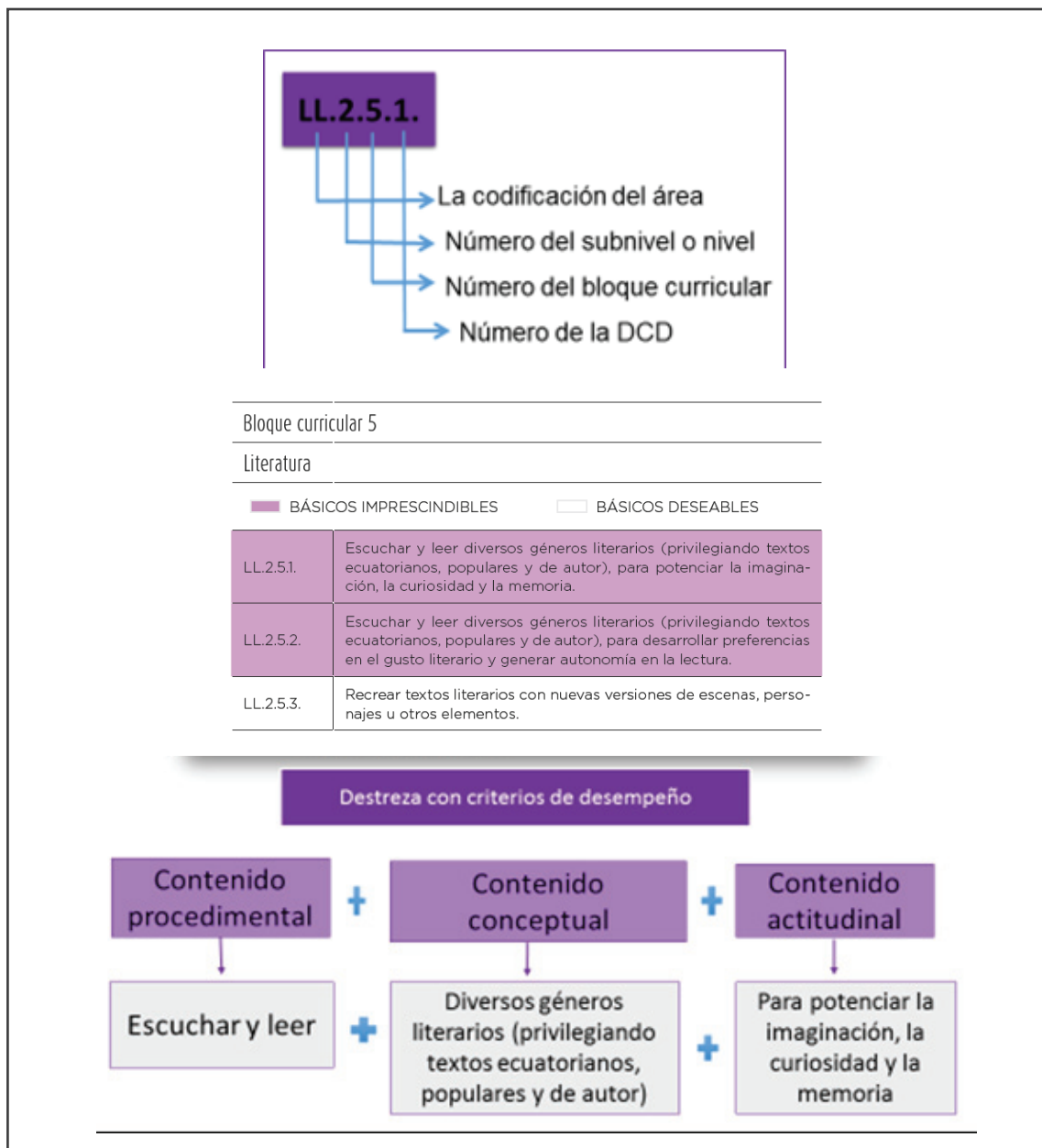
<p><b>LL.3.5.4.</b> Incorporar los recursos del lenguaje figurado en sus ejercicios de creación literaria.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Textos leídos a partir de diversos temas, por ejemplo: preferencia de autores, temas, ilustración, género y otros.</li> <li>• Rasgos distintivos de los géneros narrativo, poético y dramático.</li> </ul>
<p><b>LL.3.5.5.</b> Reinventar los textos literarios y relacionarlos con el contexto cultural propio y de otros entornos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Textos literarios a partir de diversos elementos como: acciones claves, personajes, nuevos escenarios, finales sorprendidos, punto de vista del narrador, el yo lírico, diálogos y otros.</li> <li>• Elementos para jugar con el lenguaje: metáfora, símil y personificación.</li> </ul>
<p><b>LL.3.5.6.</b> Recrear textos literarios leídos o escuchados mediante el uso de diversos medios y recursos (incluidas las TIC).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recursos para recrear los textos de la literatura oral y escrita (dramatización, canto, baile, multimedia, entre otros).</li> <li>• Textos digitales en diferentes formatos multimedia (Internet, CD-ROM).</li> <li>• Herramientas de edición de textos para la recreación literaria.</li> </ul>

**Fuente:** Currículo de los Niveles de Educación Obligatoria – Lengua y Literatura, subnivel Medio de EGB.

c) **Desagregación y secuenciación de destrezas con criterios de desempeño imprescindibles y deseables por grados del subnivel.**

Para realizar el ejercicio de desagregación y secuenciación de destrezas con criterios de desempeño por grados del subnivel, es necesario recordar que el Currículo de los Niveles de Educación Obligatoria utiliza diferente codificación, como, por ejemplo:

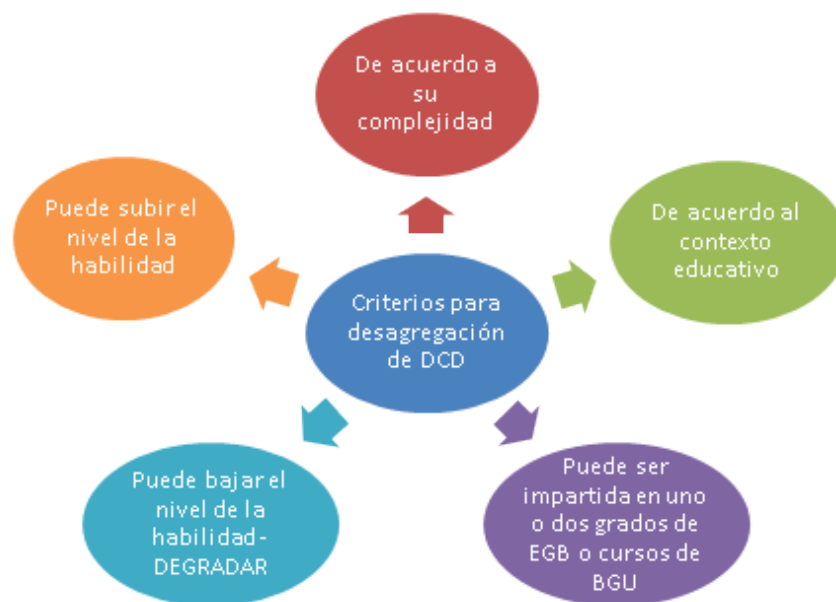
**Gráfico No. 3** Estructura de codificación de las destrezas con criterios de desempeño (DCD)



**Fuente:** Currículo de los Niveles de Educación Obligatoria - Lengua y Literatura, subnivel Elemental de EGB.

El ajuste curricular 2016 plantea una serie de destrezas básicas, disgregadas en: imprescindibles y deseables. Las destrezas con criterios de desempeño imprescindibles serán estudiadas durante el transcurso del subnivel para evitar una situación de riesgo de exclusión social para los estudiantes; mientras que, las destrezas con criterios de desempeño deseables pueden ser desagregadas en elementos que pueden desarrollarse en los siguientes subniveles. Es por ello, que se presenta algunos criterios para el ejercicio de desagregación de las DCD.

**Grafico No. 4** Criterios para desagregación de destrezas con criterios de desempeño.



**Fuente:** Currículo de los Niveles de Educación Obligatoria

A continuación, se plantea un ejemplo que muestra la desagregación de las destrezas con criterios de desempeño para cada grado del subnivel educativo. Sin embargo, los docentes pueden determinar las DCD de acuerdo a las necesidades de los estudiantes y al contexto educativo.

Es necesario recordar que cuando el código de la destreza con criterios de desempeño **LL.3.1.1.**, se mantiene al inicio de la misma, significa que esa destreza no ha sido gradada, que se presenta tal como consta en el currículo del subnivel. Mientras que, cuando el código se encuentra al final de la destreza con criterio de desempeño, significa que esta ha sido gradada, según el nivel de complejidad que representa para los estudiantes de cada grado.

Cabe destacar que, existen destrezas con criterio de desempeño que se mantienen sin una gradación específica, porque el nivel de complejidad no varía en los diferentes grados y el propósito es el mismo.

**Tablas No. 7** Desagregación de destrezas con criterios de desempeño imprecindibles y deseables por grados del subnivel Medio de EGB.

 **Básicos Imprescindibles**

 **Básicos Deseables**

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO / GRADOS		
	QUINTO	SEXTO	SÉPTIMO
CE.LL.3.1. Distingue la función de transmisión cultural de la lengua, reconoce las influencias lingüísticas y culturales que explican los dialectos del castellano en el Ecuador e indaga sobre las características de los pueblos y nacionalidades del país que tienen otras lenguas.	Identificar los contextos y situaciones de funcionalidad de la lengua escrita en los entornos socio-culturales. (LL.3.1.1.)	Indagar la funcionalidad de la lengua escrita según los contextos y situaciones de uso. (LL.3.1.1.)	LL.3.1.1. Participar en contextos y situaciones que evidencien la funcionalidad de la lengua escrita como herramienta cultural.
	Identificar las influencias lingüísticas (dialectos de la comunidad) en la construcción de la identidad ecuatoriana. (LL.3.1.2.)	Indagar sobre las influencias lingüísticas y culturales que explican los dialectos y cronolectos del castellano en el Ecuador que enriquecen la expresión y comunicación. (LL.3.1.2.)	LL.3.1.2. Indagar sobre las influencias lingüísticas y culturales que explican los dialectos del castellano en el Ecuador.
		Reconocer la presencia de otras lenguas en el país y su influencia lingüística en el idioma castellano. (LL.3.1.3.)	LL.3.1.3. Indagar sobre las características de los pueblos y nacionalidades del Ecuador que tienen otras lenguas.
CE.LL.3.2. Participa en situaciones comunicativas orales, escuchando de manera activa y mostrando respeto frente a las intervenciones de los demás en la búsqueda de acuerdos, organiza su discurso de acuerdo con las estructuras básicas de la lengua oral, reflexiona sobre los efectos	Escuchar discursos orales y participar de manera respetuosa frente a las intervenciones de los demás. (LL.3.2.1.)	Escuchar discursos orales y formular juicios de valor con respecto a su contenido y participar de manera respetuosa frente a las intervenciones de los demás. (LL.3.2.1.)	LL.3.2.1. Escuchar discursos orales y formular juicios de valor con respecto a su contenido y forma, y participar de manera respetuosa frente a las intervenciones de los demás.





del uso de estereotipos y prejuicios, adapta el vocabulario y se apoya en recursos y producciones audiovisuales, según las diversas situaciones comunicativas a las que se enfrente.	Participar en diferentes conversaciones y diálogos con una intención comunicativa determinada, organizar el discurso según las estructuras básicas de la narración y la presentación, con uso de vocabulario adecuado a diversas situaciones comunicativas. (LL.3.2.2.)	Proponer conversaciones con una intención comunicativa, organizar el discurso según las estructuras básicas de la lengua oral y utilizar un vocabulario adecuado a diversas situaciones comunicativas. (LL.3.2.2.)	LL.3.2.2. Proponer intervenciones orales con una intención comunicativa, organizar el discurso según las estructuras básicas de la lengua oral y utilizar un vocabulario adecuado a diversas situaciones comunicativas.
	Seleccionar recursos audiovisuales para apoyar el discurso oral. (LL.3.2.3.)	Adecuar recursos audiovisuales para apoyar el discurso oral. (LL.3.2.3.)	LL.3.2.3. Apoyar el discurso con recursos y producciones audiovisuales.
			LL.3.2.4. Reflexionar sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios en la comunicación.
			LL.3.2.5. Construir acuerdos en los intercambios orales que se establecen en torno a temas conflictivos.
CE.LL.3.3. Establece relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos, los compara, contrasta sus fuentes, realiza inferencias fundamentales y proyectivo-valorativas, valora sus contenidos y aspectos de forma a partir de criterios establecidos, reconoce el punto de vista, las motivaciones y los argumentos del autor al monitorear y autorregular su comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas de comprensión.	Establecer las relaciones explícitas de comparación entre los contenidos de dos o más textos y contrastar fuentes. (LL.3.3.1.)	Establecer las relaciones explícitas de completación y ampliación entre los contenidos de dos o más textos y contrastar fuentes. (LL.3.3.1.)	LL.3.3.1. Establecer las relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos, comparar y contrastar fuentes.

	Comprender los contenidos implícitos de un texto mediante la realización de inferencias fundamentales (espaciales, temporales, referenciales). (LL.3.3.2.)	Comprender los contenidos implícitos de un texto con base en inferencias elaborativas (proyectivas). (LL.3.3.2.)	LL.3.3.2. Comprender los contenidos implícitos de un texto mediante la realización de inferencias fundamentales y proyectivo-valorativas a partir del contenido de un texto.
	-	Distinguir entre tema e ideas principales e inferir el contenido esencial del texto. (LL.3.3.3.)	LL.3.3.3. Inferir y sintetizar el contenido esencial de un texto al diferenciar el tema de las ideas principales.
	Monitorear y autorregular la comprensión de textos mediante el uso de estrategias cognitivas de comprensión: lectura de paratextos, establecer el propósito de la lectura, parafrasear, releer, leer selectivamente, consultar fuentes adicionales. (LL.3.3.4.)	Monitorear y autorregular la comprensión de textos mediante el uso de estrategias cognitivas de comprensión: lectura de paratextos, establecer el propósito de la lectura, parafrasear, releer, leer selectivamente, consultar fuentes adicionales. (LL.3.3.4.)	LL.3.3.4. Autorregular la comprensión de textos mediante el uso de estrategias cognitivas de comprensión: parafrasear, releer, formular preguntas, leer selectivamente, consultar fuentes adicionales.
	Valorar los aspectos de forma de un texto. (LL.3.3.5.)	Valorar los aspectos de forma de un texto, a partir de criterios preestablecidos. (LL.3.3.5.)	LL.3.3.5 Valorar los aspectos de forma y el contenido de un texto, a partir de criterios preestablecidos.
			LL.3.3.10. Reconocer el punto de vista del autor y las motivaciones y argumentos de un texto.
CE.LL.3.4. Aplica sus conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos, leyendo con fluidez y entonación en diversos contextos (familiares, escolares y sociales) y con diferentes propósitos (exponer, informar, narrar, compartir, etc.).	LL.3.3.8. Leer con fluidez y entonación en diversos contextos (familiares, escolares y sociales) y con diferentes propósitos (exponer, informar, narrar, compartir, etc.).	LL.3.3.8. Leer con fluidez y entonación en diversos contextos (familiares, escolares y sociales) y con diferentes propósitos (exponer, informar, narrar, compartir, etc.).	LL.3.3.8. Leer con fluidez y entonación en diversos contextos (familiares, escolares y sociales) y con diferentes propósitos (exponer, informar, narrar, compartir, etc.).



	LL.3.3.11. Aplicar los conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos.	LL.3.3.11. Aplicar los conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos.	LL.3.3.11. Aplicar los conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos.
CE.LL.3.5. Consulta bibliotecas y recursos digitales en la web, genera criterios para identificar, comparar y contrastar fuentes, y registra la información consultada en esquemas de diverso tipo.	Acceder a bibliotecas y recursos digitales en la web, de fuentes seleccionadas. (LL.3.3.6.)	Acceder a bibliotecas y recursos digitales en la web, y seleccionar fuentes. (LL.3.3.6.)	LL.3.3.6. Acceder a bibliotecas y recursos digitales en la web, identificando las fuentes consultadas.
	LL.3.3.7. Registrar la información consultada con el uso de esquemas de diverso tipo.	LL.3.3.7. Registrar la información consultada con el uso de esquemas de diverso tipo.	LL.3.3.7. Registrar la información consultada con el uso de esquemas de diverso tipo.
			LL.3.3.9. Generar criterios para el análisis de la confiabilidad de las fuentes consultadas.
CE.LL.3.6. Produce textos con tramas narrativas, descriptivas, expositivas e instructivas, y las integra cuando es pertinente; utiliza los elementos de la lengua más apropiados para cada uno, logrando coherencia y cohesión; autorregula la escritura mediante la aplicación del proceso de producción, estrategias de pensamiento, y se apoya en diferentes formatos, recursos y materiales, incluidas las TIC, en las situaciones comunicativas que lo requieran.	LL.3.4.1. Relatar textos con secuencia lógica, manejo de conectores y coherencia en el uso de la persona y tiempo verbal, e integrarlos en diversas situaciones comunicativas.	LL.3.4.1. Relatar textos con secuencia lógica, manejo de conectores y coherencia en el uso de la persona y tiempo verbal, e integrarlos en diversas situaciones comunicativas.	LL.3.4.1. Relatar textos con secuencia lógica, manejo de conectores y coherencia en el uso de la persona y tiempo verbal, e integrarlos en diversas situaciones comunicativas.

	<p>Escribir textos descriptivos (topografía, prosopografía, descripción de objetos, etopeya) organizadas y con vocabulario específico relativo al ser, objeto, lugar o hecho que se describe e integrarlas en producciones escritas. (LL.3.4.2.)</p>	<p>Escribir textos expositivos según su estructura (introducción, desarrollo, conclusión) organizados en párrafos, en situaciones comunicativas que las requieran. (LL.3.4.2.)</p>	<p>LL.3.4.2. Escribir descripciones organizadas y con vocabulario específico relativo al ser, objeto, lugar o hecho que se describe e integrarlas en las producciones escritas.</p>
			<p>LL.3.4.3. Escribir exposiciones organizadas en párrafos según esquemas de comparación, problema-solución y antecedente-consecuente, en las situaciones comunicativas que lo requieran.</p>
	<p>Escribir instrucciones con secuencia lógica, uso de conectores temporales y de orden, en situaciones comunicativas que lo requieran. (LL.3.4.4.)</p>	<p>Escribir instrucciones con secuencia lógica, uso de conectores temporales y de orden, en situaciones comunicativas que lo requieran. (LL.3.4.4.)</p>	<p>LL.3.4.4. Escribir instrucciones con secuencia lógica, uso de conectores temporales y de orden, y coherencia en el manejo del verbo y la persona, en situaciones comunicativas que lo requieran.</p>
			<p>LL.3.4.5. Integrar relatos, descripciones, exposiciones e instrucciones en diferentes tipos de texto producidos con una intención comunicativa y en un contexto determinado.</p>
	<p>LL.3.4.6. Autorregular la producción escrita mediante el uso habitual del procedimiento de planificación, redacción y revisión del texto.</p>	<p>LL.3.4.6. Autorregular la producción escrita mediante el uso habitual del procedimiento de planificación, redacción y revisión del texto.</p>	<p>LL.3.4.6. Autorregular la producción escrita mediante el uso habitual del procedimiento de planificación, redacción y revisión del texto.</p>
	<p>Usar estrategias y procesos de pensamiento (ampliación de ideas, secuencia lógica) que apoyen la escritura. (LL.3.4.7.)</p>	<p>Usar estrategias y procesos de pensamiento (ampliación de ideas, secuencia lógica y jerarquización de ideas) que apoyen la escritura. (LL.3.4.7.)</p>	<p>LL.3.4.7. Usar estrategias y procesos de pensamiento que apoyen la escritura.</p>
	<p>LL.3.4.8. Lograr precisión y claridad en sus producciones escritas, mediante el uso de vocabulario según un determinado campo semántico.</p>	<p>LL.3.4.8. Lograr precisión y claridad en sus producciones escritas, mediante el uso de vocabulario según un determinado campo semántico.</p>	<p>LL.3.4.8. Lograr precisión y claridad en sus producciones escritas, mediante el uso de vocabulario según un determinado campo semántico.</p>



	Organizar las ideas con unidad de sentido a partir de la construcción de oraciones en forma de párrafos. (LL.3.4.9.)	Organizar las ideas con unidad de sentido a partir de la construcción de párrafos con el uso de preposiciones y conjunciones. (LL.3.4.9.)	LL.3.4.9. Organizar las ideas con unidad de sentido a partir de la construcción de párrafos.
	Expresar sus ideas con precisión e integrar en las producciones escritas: sujeto y predicado, concordancia entre género y número en el artículo, sustantivo, adjetivo, verbo y sus modificadores. (LL.3.4.10.)	LL.3.4.10. Expresar sus ideas con precisión e integrar en las producciones escritas los diferentes tipos de sustantivo, pronombre, adjetivo, verbo, adverbio y sus modificadores.	LL.3.4.10. Expresar sus ideas con precisión e integrar en las producciones escritas los diferentes tipos de sustantivo, pronombre, adjetivo, verbo, adverbio y sus modificadores.
	Mejorar la cohesión interna de las oraciones y la organización del texto mediante el uso de preposiciones y conjunciones. (LL.3.4.11.)	LL.3.4.11. Mejorar la cohesión interna del párrafo y la organización del texto mediante el uso de conectores lógicos.	LL.3.4.11. Mejorar la cohesión interna del párrafo y la organización del texto mediante el uso de conectores lógicos.
	LL.3.4.12. Comunicar ideas con eficiencia a partir de la aplicación de las reglas de uso de las letras y de la tilde.	LL.3.4.12. Comunicar ideas con eficiencia a partir de la aplicación de las reglas de uso de las letras y de la tilde.	LL.3.4.12. Comunicar ideas con eficiencia a partir de la aplicación de las reglas de uso de las letras y de la tilde.
	LL.3.4.13. Producir escritos de acuerdo con la situación comunicativa, mediante el empleo de diversos formatos, recursos y materiales.	LL.3.4.13. Producir escritos de acuerdo con la situación comunicativa, mediante el empleo de diversos formatos, recursos y materiales.	LL.3.4.13. Producir escritos de acuerdo con la situación comunicativa, mediante el empleo de diversos formatos, recursos y materiales.
			LL.3.4.14. Apoyar el proceso de escritura colaborativa e individual mediante el uso de diversos recursos de las TIC.

CE.LL.3.7. Elige lecturas basándose en preferencias personales, reconoce los elementos característicos que le dan sentido y participa en discusiones literarias, desarrollando la lectura crítica.	Reconocer en un texto de la literatura oral (canciones, adivinanzas, trabalenguas, retahílas, nanas, rondas) o escrita (cuentos, poemas, mitos y leyendas) los elementos característicos que le dan sentido. (LL.3.5.1.)	Reconocer en un texto de la literatura oral (chistes, refranes, rimas, coplas, amorfinos) o escrita (novelas cortas, mitos y leyendas) los elementos característicos que le dan sentido. (LL.3.5.1.)	LL.3.5.1. Reconocer en un texto literario los elementos característicos que le dan sentido.
	Participar en discusiones sobre textos literarios con el aporte de información desarrollando progresivamente la lectura crítica. (LL.3.5.2.)	Participar en discusiones sobre textos literarios con el aporte de información y experiencias desarrollando progresivamente la lectura crítica. (LL.3.5.2.)	LL.3.5.2. Participar en discusiones sobre textos literarios con el aporte de información, experiencias y opiniones, para desarrollar progresivamente la lectura crítica.
	Elegir lecturas con base en preferencias personales de autor, género o temas y el manejo de diversos soportes para formarse como lector autónomo. (LL.3.5.3.)	Elegir lecturas con base en preferencias personales de autor, género o temas y el manejo de diversos soportes para formarse progresivamente como lector autónomo. (LL.3.5.3.)	LL.3.5.3. Elegir lecturas basándose en preferencias personales de autor, género o temas y el manejo de diversos soportes para formarse como lector autónomo.
CE.LL.3.8. Reinventa textos literarios, reconociendo la fuente original, los relaciona con el contexto cultural propio y de otros entornos, incorpora los recursos del lenguaje figurado y diversos medios y recursos (incluidas las TIC).	Incorporar los recursos del lenguaje figurado: símil y personificación en sus ejercicios de creación literaria. (LL.3.5.4.)	Incorporar los recursos del lenguaje figurado: símil y metáfora en sus ejercicios de creación literaria. (LL.3.5.4.)	LL.3.5.4. Incorporar los recursos del lenguaje figurado en sus ejercicios de creación literaria.
	Reinventar los textos literarios y relacionarlos con el contexto cultural propio. (LL.3.5.5.)	LL.3.5.5. Reinventar los textos literarios y relacionarlos con el contexto cultural propio y de otros entornos.	LL.3.5.5. Reinventar los textos literarios y relacionarlos con el contexto cultural propio y de otros entornos.
	LL.3.5.6. Recrear textos literarios leídos o escuchados mediante el uso de diversos medios y recursos (incluidas las TIC).	LL.3.5.6. Recrear textos literarios leídos o escuchados mediante el uso de diversos medios y recursos (incluidas las TIC).	LL.3.5.6. Recrear textos literarios leídos o escuchados mediante el uso de diversos medios y recursos (incluidas las TIC).

Fuente: Currículo de los Niveles de Educación Obligatoria - Lengua y Literatura, subnivel Medio de EGB.

### 2.1.3. Metodología

El Enfoque metodológico en Lengua y literatura es comunicativo, en conformidad con la intención expresada en los documentos para la Actualización y Fortalecimiento Curricular de 2010. Es necesario por tanto, que los docentes propongan una metodología eminentemente procedimental, en función del desarrollo de habilidades lingüístico-comunicativas de los estudiantes.

En este contexto, la competencia lingüística queda supeditada a la capacidad comunicativa. Es decir, si bien el conocimiento de la lengua está presente, no es el eje de los procesos de aprendizaje. Por ello, el estudiante con la ayuda del docente, explora, usa, ejercita e interioriza un conjunto de procesos lingüísticos que lo convierten en un usuario competente de la cultura oral y escrita.

El maestro de Lengua y Literatura debe aprovechar la pedagogía constructivista de enseñanza de la lengua, con la que el estudiante “aprende a leer y a escribir textos, leyendo y escribiendo textos”, puesto que las estrategias didácticas que apoyan procesos de reflexión y sistematización forman mejores lectores y escritores.

Los aprendizajes previos son necesariamente, el punto de partida para las actividades que se escojan mediante un amplio diálogo individual o grupal.

Otro aspecto importante de esta propuesta, se refiere a la alfabetización como un proceso que se inicia antes de ingresar a la escuela, y continúa durante toda la vida.

En síntesis, esta propuesta recupera el sentido y función social que tiene la lengua oral y escrita. Los conocimientos adquiridos deben usarse de manera efectiva cuando las situaciones comunicativas tengan un uso significativo, es decir, favorezcan la comunicación entre las personas.

Es necesario por tanto, que los docentes planifiquen actividades dinámicas y participativas, dentro de contextos reales de comunicación, donde los estudiantes asuman roles, tomen decisiones, evalúen resultados, en conclusión, usen el lenguaje de forma consciente y retroalimenten permanentemente su aprendizaje.

Las tecnologías de la información y comunicación (TIC) constituyen un apoyo sustancial para mejorar las capacidades de expresión oral y escrita e incentivar la curiosidad intelectual de los estudiantes, promoviendo de este modo, el trabajo autónomo y organizado de la institución educativa.

### 2.1.4. Evaluación

Es incuestionable la estrecha relación que se produce entre la enseñanza-aprendizaje y la evaluación. En la planificación de la enseñanza se definieron ya los objetivos de aprendizaje, las estrategias, los procedimientos que mejorarán el aprendizaje de los estudiantes. La relación es evidente cuando leemos la correlación que existe entre el perfil de salida del estudiante, los objetivos del área, los objetivos de subnivel con los objetivos del año, los que a su vez tienen relación con los bloques que plantea el currículo.

Estos elementos adquieren mayor importancia en la evaluación de los aprendizajes que emprenda el docente, pues debe siempre considerar si el estudiante alcanzará a desarrollar el perfil planteado.

**Grafico No. 5** Matriz de criterios de evaluación

● --- Criterio de evaluación	
<p><b>CELL.3.6.</b> Reinventa textos literarios, reconociendo la fuente original, los relaciona con el contexto cultural propio y de otros entornos, incorpora los recursos del lenguaje figurado y diversos medios y recursos (incluidas las TIC).</p>	
<p><b>Orientaciones metodológicas para la evaluación del criterio</b></p> <p>Este criterio pretende evaluar la capacidad para reinventar textos literarios con coherencia y para vincularlos a un contexto cultural, usando recursos del lenguaje figurativo y valiéndose de distintos medios y recursos para publicar sus escritos.</p> <p>Para evaluar este criterio, se sugiere basarse en un texto que los estudiantes hayan leído y pedirles que cambien, por ejemplo, los personajes según las características de su contexto cultural; luego, que jueguen con diferentes escenarios, desenlaces y tiempo. También, se les pedirá que usen lenguaje figurado para embellecer su producción. Posteriormente, se les propondrá que elaboren diferentes escenarios con cartón, plastilina y que incluyan las TIC en sus presentaciones. El docente debe recordarles que añadan fuentes, el texto de origen y su autor.</p>	
<p><b>Objetivos generales del área que se evalúan</b></p>	<p><b>Destrezas con criterios de desempeño a evaluar</b></p>
<p><b>OG.LL.11.</b> Ampliar las posibilidades expresivas de la escritura al desarrollar una sensibilidad estética e imaginativa en el uso personal y creativo del lenguaje.</p>	<p><b>LL.3.5.4.</b> Incorporar los recursos del lenguaje figurado en sus ejercicios de creación literaria.</p> <p><b>LL.3.5.5.</b> Reinventar los textos literarios y relacionarlos con el contexto cultural propio y de otros entornos.</p> <p><b>LL.3.5.6.</b> Recrear textos literarios leídos o escuchados mediante el uso de diversos medios y recursos (incluidas las TIC).</p>
<p><b>Elementos del perfil de salida a los que se contribuye</b></p>	<p><b>Indicadores para la evaluación del criterio</b></p>
<p><b>J.2.</b> Actuamos con ética, generosidad, integridad, coherencia y honestidad en todos nuestros actos.</p> <p><b>I.2.</b> Nos movemos por la curiosidad intelectual, indagamos la realidad nacional y mundial, reflexionamos y aplicamos nuestros conocimientos interdisciplinarios para resolver problemas en forma colaborativa e interdependiente aprovechando todos los recursos e información posibles.</p>	<p><b>LLL.3.6.1.</b> Reinventa textos literarios, reconociendo la fuente original, los relaciona con el contexto cultural propio y de otros entornos, incorpora recursos del lenguaje figurado y usa diversos medios y recursos (incluidas las TIC) para recrearlos. (J.2., I.2.)</p>

**Fuente:** Currículo de los Niveles de Educación Obligatoria – Lengua y Literatura, subnivel Medio de EGB, pág. 124

Los docentes deben establecer lineamientos de aprendizaje y evaluación desde el alcance de los siguientes **criterios e indicadores de evaluación del criterio**, según como dispone el currículo actual en este subnivel:





**Tabla No. 8** Criterios e indicadores de evaluación del subnivel Medio de EGB.

Criterio de evaluación	Indicadores de evaluación
CE.LL.3.1. Distingue la función de transmisión cultural de la lengua, reconoce las influencias lingüísticas y culturales que explican los dialectos del castellano en el Ecuador e indaga sobre las características de los pueblos y nacionalidades del país que tienen otras lenguas.	I.LL.3.1.1. Reconoce la funcionalidad de la lengua escrita como manifestación cultural y de identidad en diferentes contextos y situaciones, atendiendo a la diversidad lingüística del Ecuador. (I.3., S.2.)
	I.LL.3.1.2. Indaga sobre las influencias lingüísticas y culturales que explican los diferentes dialectos del castellano, así como la presencia de varias nacionalidades y pueblos que hablan otras lenguas en el país. (I.3., S.2.)
CE.LL.3.2. Participa en situaciones comunicativas orales, escuchando de manera activa y mostrando respeto frente a las intervenciones de los demás en la búsqueda de acuerdos, organiza su discurso de acuerdo con las estructuras básicas de la lengua oral, reflexiona sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios, adapta el vocabulario y se apoya en recursos y producciones audiovisuales, según las diversas situaciones comunicativas a las que se enfrente.	I.LL.3.2.1. Escucha discursos orales (conversaciones, diálogos, narraciones, discusiones, entrevistas, exposiciones, presentaciones), parafrasea su contenido y participa de manera respetuosa frente a las intervenciones de los demás, buscando acuerdos en el debate de temas conflictivos. (J.3., S.1.)
	I.LL.3.2.2. Propone intervenciones orales con una intención comunicativa, organiza el discurso de acuerdo con las estructuras básicas de la lengua oral, reflexiona sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios, adapta el vocabulario, según las diversas situaciones comunicativas a las que se enfrente. (J.3., I.4.)
CE.LL.3.3. Establece relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos, los compara, contrasta sus fuentes, realiza inferencias fundamentales y proyectivo-valorativas, valora sus contenidos y aspectos de forma a partir de criterios establecidos, reconoce el punto de vista, las motivaciones y los argumentos del autor al monitorear y autorregular su comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas de comprensión.	I.LL.3.3.1. Establece relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos, los compara, contrasta sus fuentes, reconoce el punto de vista, las motivaciones y los argumentos del autor al monitorear y autorregular su comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas. (I.3., I.4.)
	I.LL.3.3.2. Realiza inferencias fundamentales y proyectivo-valorativas, valora los contenidos y aspectos de forma a partir de criterios preestablecidos, reconoce el punto de vista, las motivaciones y los argumentos del autor al monitorear y autorregular su comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas. (J.2., J.4.)
CE.LL.3.4. Aplica sus conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos, leyendo con fluidez y entonación en diversos contextos (familiares, escolares y sociales) y con diferentes propósitos (exponer, informar, narrar, compartir, etc.).	I.LL.3.4.1. Aplica sus conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos, leyendo con fluidez y entonación en diversos contextos (familiares, escolares y sociales) y con diferentes propósitos (exponer, informar, narrar, compartir, etc.). (I.3., I.4.)

CE.LL.3.5. Consulta bibliotecas y recursos digitales en la web, genera criterios para identificar, comparar y contrastar fuentes, y registra la información consultada en esquemas de diverso tipo.

I.LL.3.5.1. Identifica, compara y contrasta fuentes consultadas en bibliotecas y en la web, registra la información consultada en esquemas de diverso tipo y genera criterios para el análisis de su confiabilidad. (J.2., I.4.)

I.LL.3.6.1. Produce textos narrativos, descriptivos, expositivos e instructivos; autorregula la escritura mediante la aplicación del proceso de escritura y el uso de estrategias y procesos de pensamiento; organiza ideas en párrafos con unidad de sentido, con precisión y claridad; utiliza un vocabulario, según un determinado campo semántico y elementos gramaticales apropiados, y se apoya en el empleo de diferentes formatos, recursos y materiales, incluidas las TIC, en las situaciones comunicativas que lo requieran. (I.2., I.4.)

I.LL.3.6.2. Escribe cartas, noticias, diario personal, entre otros textos narrativos, (organizando los hechos y acciones con criterios de secuencia lógica y temporal, manejo de persona y tiempo verbal, conectores temporales y aditivos, proposiciones y conjunciones) y los integra en diversos tipos de textos producidos con una intención comunicativa y en un contexto determinado. (I.3., I.4.)

CE.LL.3.6. Produce textos con tramas narrativas, descriptivas, expositivas e instructivas, y las integra cuando es pertinente; utiliza los elementos de la lengua más apropiados para cada uno, logrando coherencia y cohesión; autorregula la escritura mediante la aplicación del proceso de producción, estrategias de pensamiento, y se apoya en diferentes formatos, recursos y materiales, incluidas las TIC, en las situaciones comunicativas que lo requieran.

I.LL.3.6.3. Escribe textos descriptivos organizados, usando recursos estilísticos para la descripción de objetos, personajes y lugares (topografía, prosopografía, etopeya, descripción de objetos), estructuras descriptivas en diferentes tipos de texto (guía turística, biografía o autobiografía, reseña, entre otros), elementos gramaticales adecuados: atributos, adjetivos calificativos y posesivos; conectores de adición, de comparación, orden, y un vocabulario específico relativo al ser, objeto, lugar o hecho que se describe, y los integra en diversos tipos de textos producidos con una intención comunicativa y en un contexto determinado. (I.3., I.4.)

I.LL.3.6.4. Escribe diferentes tipos de texto con estructuras expositivas (informe, noticia, entre otros), según su estructura, con secuencia lógica, manejo coherente de la persona y del tiempo verbal; organiza las ideas en párrafos según esquemas expositivos de comparación-contraste, problema-solución, antecedente-consecuente y causa-efecto, y utiliza conectores causales y consecutivos, proposiciones y conjunciones, y los integra en diversos tipos de textos producidos con una intención comunicativa y en un contexto determinado. (I.3., I.4.)



	I.LL.3.6.5. Escribe diferentes tipos de texto con estructuras instructivas (receta, manual, entre otros) según una secuencia lógica, con concordancia de género, número, persona y tiempo verbal, uso de conectores temporales y de orden; organiza las ideas en párrafos diferentes con el uso de conectores lógicos, proposiciones y conjunciones, integrándolos en diversos tipos de textos producidos con una intención comunicativa y en un contexto determinado. (I.3., I.4.)
CE.LL.3.7. Elige lecturas basándose en preferencias personales, reconoce los elementos característicos que le dan sentido y participa en discusiones literarias, desarrollando la lectura crítica.	I.LL.3.7.1. Reconoce en textos de literatura oral (canciones, adivinanzas, trabalenguas, retahílas, nanas, rondas, arrullos, amorfinos, chigualos) o escrita (cuentos, poemas, mitos, leyendas), los elementos característicos que les dan sentido; y participa en discusiones sobre textos literarios en las que aporta información, experiencias y opiniones. (I.3., S.4.)
	I.LL.3.7.2. Elige lecturas basándose en preferencias personales de autores, géneros o temas, maneja diversos soportes para formarse como lector autónomo y participa en discusiones literarias, desarrollando progresivamente la lectura crítica. (J.4., S.4.)
CE.LL.3.8. Reinventa textos literarios, reconociendo la fuente original, los relaciona con el contexto cultural propio y de otros entornos, incorpora los recursos del lenguaje figurado y diversos medios y recursos (incluidas las TIC).	I.LL.3.8.1. Reinventa textos literarios, reconociendo la fuente original, los relaciona con el contexto cultural propio y de otros entornos, incorpora recursos del lenguaje figurado y usa diversos medios y recursos (incluidas las TIC) para recrearlos. (J.2., I.2.)

**Fuente:** Currículo de los Niveles de Educación Obligatoria - Lengua y Literatura, subnivel Medio de EGB.

Cabe destacar que los indicadores para la evaluación del criterio del subnivel Medio deben ser desagregados en cada grado: durante el momento de la planificación de la unidad didáctica y deben contener indicadores de logro, de manera que la evaluación se realice de forma objetiva y se pueda demostrar el desarrollo del trabajo con los conocimientos básicos e imprescindibles en cada año.

En esta guía, presentamos un ejemplo para plantear esta gradación, de manera que los docentes planifiquen la evaluación adecuada para sus estudiantes, sin dejar de lado los objetivos del área y los objetivos de cada subnivel.

**Tabla No. 9** Indicador de logro para la evaluación del criterio.

Bloque	Criterio de evaluación Básica Media	
Lengua y Cultura	CE.LL.3.1. Distingue la función de transmisión cultural de la lengua, reconoce las influencias lingüísticas y culturales que explican los dialectos del castellano en el Ecuador e indaga sobre las características de los pueblos y nacionalidades del país que tienen otras lenguas.	
	<p><b>Indicador para la evaluación del criterio de Básica Elemental</b></p> <p>I.LL.3.1.1. Reconoce la funcionalidad de la lengua escrita como manifestación cultural y de identidad en diferentes contextos y situaciones, atendiendo a la diversidad lingüística del Ecuador. (I.3., S.2.)</p> <p>I.LL.3.1.2. Indaga sobre las influencias lingüísticas y culturales que explican los diferentes dialectos del castellano, así como la presencia de varias nacionalidades y pueblos que hablan otras lenguas en el país. (I.3., S.2.)</p>	<p><b>Indicador para la evaluación del criterio de quinto grado / Indicadores de logro.</b></p> <p><b>I.LL.3.1.1. Reconoce la funcionalidad de la lengua escrita como manifestación cultural y de identidad en diferentes contextos y situaciones comunitarias, atendiendo a la diversidad lingüística del Ecuador. (I.3., S.2.)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica los nombres de las nacionalidades indígenas y la lengua que hablan.</li> <li>• Reconoce palabras del kichwua que las usa en su comunicación.</li> <li>• Aprende algunas expresiones en otras lenguas.</li> <li>• Valora el uso de estas expresiones como medio de trasmisión cultural.</li> <li>• Identifica algunos dialectos de su país.</li> </ul> <p><b>I.LL.3.1.2. Indaga sobre las influencias lingüísticas y culturales de su comunidad. (I.3., S.2.)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Busca información sobre las variedades lingüísticas del Ecuador.</li> <li>• Identifica las influencias lingüísticas que escucha en su comunidad.</li> </ul>

**Fuente:** Currículo de los Niveles de Educación Obligatoria – Lengua y Literatura, subnivel Medio de EGB, pág. 115



### 2.1.5. Acompañamiento pedagógico

La autoridad nacional en congruencia con los retos que plantea el currículo 2016 ha introducido el concepto de “acompañamiento pedagógico” relativamente nuevo en el contexto pedagógico del país, por tanto, no se trata de una declaración externa a la institución sino que pretende lograr el desarrollo de las capacidades y actitudes de los miembros de la comunidad educativa quienes deben sembrar relaciones de confianza, empatía, simetría en el intercambio de ideas de sus experiencias y saberes, con la finalidad de mejorar el desempeño profesional y por tanto, la mejora de la calidad de los procesos de aprendizaje de los estudiantes.

Los fines del acompañamiento pedagógico son forjar y vigorizar una cultura de innovación en las prácticas pedagógicas de las instituciones educativas, para satisfacer las necesidades de los estudiantes.

Este acompañamiento pedagógico, estará guiado por estrategias para la mejora continua del quehacer pedagógico en función del mejoramiento de la calidad educativa y los resultados de aprendizaje de los estudiantes, pues permite al docente ir paso a paso, ensayando su aplicación reflexiva de los aprendizajes y sobre la práctica, e implica el trabajo cooperativo entre la evaluación docente interna y externa en forma complementaria con la autoevaluación. Además, es una estrategia orientada a la valoración y retroalimentación de la práctica institucional que contempla la práctica de cada docente y la innovación institucional.

### 2.1.6. Acción tutorial:

En el área de Lengua y Literatura situamos a la tutoría como el núcleo fundamental de la relación entre profesor y los estudiantes, sin dejar de lado la intervención de la familia en el proceso de aprendizaje de los estudiantes y la comunidad educativa, como medio en el cual se aprende y se enseña.

La acción tutorial, está guiada por el profesor, quién se convierte en tutor, para orientar una tarea en la cual se requiere conocimiento, se establece relaciones y se propicia trabajo cooperativo.

Este proceso de ayuda y acompañamiento durante la formación del estudiante se concreta en una atención personalizada por parte del profesor. Por lo que, en esta tarea se recomienda abrir expedientes de cada uno de sus estudiantes, en los cuales se registren sus avances, necesidades y dificultades para poder guiar y orientar tanto a docentes como estudiantes y padres de familia sobre los procesos de aprendizaje y las actitudes del educando.

El tutor de Lengua y Literatura debe tomar en cuenta que la tutoría:

- Constituye un proceso continuo, no puntual.
- Se desarrolla de forma activa y dinámica.
- Debe estar planificada sistemáticamente.



- Supone un proceso de aprendizaje.
- Requiere la colaboración de todos los agentes educativos.
- Debe tomar en cuenta que el currículum escolar es el marco para su desarrollo.
- Tiene una perspectiva interdisciplinar.
- Debe propiciar el desarrollo personal.

### 2.1.7. Planificación curricular:

En Lengua y Literatura, es necesario recordar que para la planificación de cada unidad se deben tener en cuenta los cinco bloques curriculares: Lengua y Cultura, Comunicación oral, Lectura, Escritura y Literatura. Solo en segundo año de Básica se tomará en cuenta la enseñanza del código escrito; lo que significa que, el docente debe seleccionar criterios de evaluación e indicadores de evaluación del criterio de cada bloque curricular; y de la misma manera las destrezas con criterios de desempeño.

La interrelación entre bloques curriculares, en esta área, permitirá el desarrollo completo de las macrodestrezas lingüísticas: escuchar, hablar, leer y escribir y la importancia de trabajar Lengua y Cultura como medio de formación de lectores y escritores y la valoración y el reconocimiento de las variedades lingüísticas de nuestro país.

Según lo estipulado por el Ministerio de Educación, la carga horaria semanal de la asignatura varía según el nivel de Educación General Básica y Bachillerato general unificando, dando una mayor carga horaria en los grados inferiores y disminuyendo la misma, según avanzan los grados de escolaridad.

La planificación curricular, guiará al docente en el planteamiento de procesos que desarrollen las destrezas con criterios de desempeño, en función del desarrollo de los criterios de evaluación y el cumplimiento de los objetivos y el perfil de salida de los estudiantes ecuatorianos.

### 2.1.8. Proyectos escolares:

Es necesario que dentro del Plan Curricular Institucional, se diseñe un proyecto escolar destinado al desarrollo de la cultura escrita en la institución, el que incluya a los estudiantes como lectores de textos completos, desde el inicio de su escolaridad.

Este proyecto propondrá estrategias para que los estudiantes se desenvuelvan como lectores, que puedan explorar y elegir libros, visitar la biblioteca, escuchar lecturas a cargo del docente o de otros adultos; compartir procesos de lectura con lectores competentes, plantear la lectura por placer como medio de disfrute y entretenimiento, realizar jornadas pedagógicas que permitan publicar sus propios textos y dar a conocer a sus padres y comunidad el desarrollo de sus habilidades comunicativas, entre otras.



Es importante la aplicación de estos proyectos, puesto que cada día vemos la falta de interés de los estudiantes por la lectura y las dificultades que presentan en la producción escrita. Además, es necesario que las habilidades comunicativas de los estudiantes se fortalezcan por medio del contacto con los libros literarios, como no literarios y que se motiven con la lectura de diferentes géneros, que les permitan adentrarse en el mundo de la fantasía y el conocimiento.

Con estos proyectos se procura que los estudiantes desarrollen sus habilidades lingüísticas con la comprensión y producción de diversidad de textos, que les permitan disfrutar de la lectura y que día a día se adentren en el mundo letrado.

En conclusión, sabemos que la lectura es la puerta del conocimiento, por consiguiente es un eje transversal en todas las áreas de estudio; las estrategias y técnicas que se utilizan deben ser motivadoras, sugestivas como talleres de producción escrita, espacios específicos para disfrutar del acto de leer, compartir, escoger, opinar acerca de la lectura, no solamente en el área de Lengua y Literatura, sino que pueden ser proyectos interdisciplinarios.

Las estrategias que se implementen en el proyecto escolar deben responder a diferentes situaciones comunicativas reales o simuladas, que exijan a los estudiantes interrelacionar habilidades orales, escritas, de comprensión, de expresión oral y de producción de textos, en las diferentes áreas de estudio.

### 2.1.9. Adaptaciones curriculares:

La Competencia curricular es el término con el cual se hace referencia al grado de dominio de un estudiante sobre los elementos de un currículo (conocimientos, destrezas, habilidades, actitudes, valores), a un cierto nivel y en un área determinada; por lo que, hablamos de adaptación curricular en función de dar respuesta a las necesidades educativas especiales de estudiantes, que no han alcanzado esta competencia curricular, por diversos factores.

La adaptación curricular es una estrategia formativa, que se utiliza cuando existen factores que determinan dificultades en el aprendizaje de los estudiantes y es necesario utilizar estrategias de acomodación o ajuste a cada uno de los elementos del currículo, según la especificidad de la necesidad.

Los elementos que permiten que un estudiante pueda acceder al currículo pueden requerir cambios en la organización institucional, apoyo didáctico, pedagógico, técnico, tecnológico, personal (comunidad) y/o de accesibilidad.

En el área de Lengua y Literatura es importante tener en cuenta que las dificultades de aprendizaje que se pueden presentar son diversas, estas tienen relación directa al aprendizaje de la lectura y la escritura, y las que más se evidencian en las aulas son:

- DISLEXIA: Rotaciones, Inversiones, Confusiones, Omisiones, Agregados, Contaminaciones, Lectura Lenta, Dificultosa, Incomprensiva, Silábica.
- DISGRAFÍA: Dificultades en la escritura como Rotaciones, Inversiones, Confu-

siones, Omisiones, Agregados, Contaminaciones, Disociaciones.

- **DISORTOGRAFÍA:** Inversiones de sonidos de grafemas, sílabas o palabras. Errores viso-espaciales, sustitución de letras que se diferencian por su posición espacial o por sus características visuales. Omisiones de sílabas completas o cambio de palabras.

En relación a las tres dificultades de aprendizaje que son las más usuales en las aulas de clase se pueden plantear algunas estrategias que orienten al docente de Lengua y Literatura en el uso adecuado de las mismas:

**Tabla No. 10** Dificultades de aprendizaje

DISLEXIA	DISGRAFÍA	DISORTOGRAFÍA
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejercicios de dominio del esquema corporal.</li> <li>• Ejercicios de coordinación visomotriz, atención, memoria, lateralidad, percepción-discriminación auditiva y visual.</li> <li>• Autoverbalizaciones o frases.</li> <li>• Trabajo cooperativo.</li> <li>• Respeto del ritmo y estilo de aprendizaje.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apoyar con actividades lúdicas como juegos de letras, crucigramas.</li> <li>• Repasar líneas, movimientos básicos: trozar, rasgar, moldear, pintar.</li> <li>• Realizar ejercicios digito-manuales.</li> <li>• Ejercitar la coordinación visomotriz a través de laberintos.</li> <li>• Buscar actividades de espacios entre-palabras y de configuración de palabras.</li> <li>• Efectuar análisis-síntesis.</li> <li>• Trabajar en direccionalidad.</li> <li>• Realizar ejercicios figura-fondo.</li> <li>• Hacer énfasis en ejercicios de posición o posturas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejercicios de memoria visual y espacial.</li> <li>• Promover el uso del diccionario.</li> <li>• Escribir el significado de palabras que generan problemas.</li> <li>• Rotular el aula con palabras.</li> <li>• Fortalecer juegos de palabras a través de trabalenguas, rimas, poesías.</li> <li>• Fortalecer el proceso lector.</li> <li>• Encerrar únicamente la sílaba en la que cometió el error.</li> <li>• Uso de otro color en la letra.</li> </ul>





### 2.1.10. Planes de mejora

El Plan de Mejoras nace del proceso de autoevaluación institucional y en el área de Lengua y Literatura, específicamente se obtienen los resultados del análisis de los informes de aprendizaje, en los cuales se puede reflejar problemas como un bajo nivel de comprensión, dificultades en la producción escrita de los estudiantes, entre otros.

Los planes de mejora deben ser guiados por el alcance de las destrezas con criterio de desempeño y de los criterios e indicadores de evaluación. Los docentes, una vez establecido el nivel de destrezas alcanzado por los estudiantes, deberán variar las estrategias educativas planteadas, con la finalidad de replantear su trabajo pedagógico que permita que los estudiantes adquieran las capacidades lingüísticas necesarias y que se ajusten al nivel requerido en el currículo actual.

Es importante recordar que antes de plantear las estrategias de aprendizaje en el plan de mejoras, se deberá tener en cuenta los estilos y ritmos de aprendizaje de los estudiantes; por lo que, se deben conocer las formas en la que sus estudiantes aprenden y generar en ellos, procesos de metacognición.

Es responsabilidad de las autoridades, los docentes, padres de familia y estudiantes hacer cumplir este plan que incorporará estrategias de aprendizaje según las necesidades de los estudiantes. Además, deberá incluir el acompañamiento de los representantes legales, con la finalidad de que se involucren en el proceso educativo de sus hijos.

Las autoridades y los docentes deben planificar el proceso de elaboración del plan de mejoras y tener en cuenta las siguientes preguntas que orientan la consecución del mismo y el monitoreo del PEI.

#### **¿Cómo avanzamos en lo planificado?**

- Existe un gran avance en la etapa inicial, falta complementar el proceso de planificación para la ejecución del plan de mejoras.
- Implementar procesos de veeduría.
- Falta implementar parámetros de cuantificación y los instrumentos que permitan verificar el cumplimiento del plan.
- Cuál es el presupuesto que tenemos para la realización de los proyectos.

#### **¿Qué debemos mejorar?**

- Metas cuantificables.
- Implementar otras estrategias y los instrumentos que permitan verificar el cumplimiento.
- Evaluación comparativa.

- Formación profesional de los docentes.
- Afinidad de la formación profesional con la docencia.
- Implementar proyectos de manejo en uso de recursos tecnológicos.
- Implementar nuevos sistemas de comunicación.
- Analizar otras formas de evaluación virtual.

### ¿Cómo se visualizará el avance del Plan?

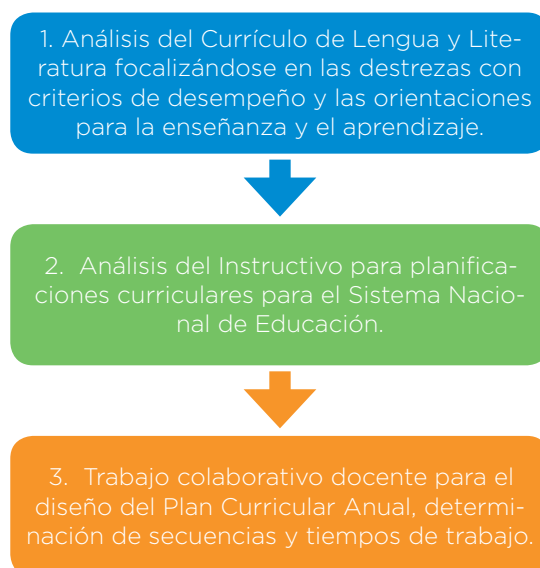
- Establecer la frecuencia de evaluación permanente.
- Implementar estrategia de comunicación con los estudiantes y padres de familia.
- Difusión y socialización de los resultados de evaluación del plan.
- Veeduría de padres de familia.

## 2.2. Plan Curricular Anual (PCA)

El PCA es un documento curricular que corresponde al tercer nivel de concreción y es muy importante dentro de la planificación docente, ya que aporta una visión general de lo que se trabajará durante todo el año lectivo.

El diseño de la Planificación Curricular Anual (PCA) debe hacerse en colaboración con los docentes del subnivel con la finalidad de establecer la secuencialidad de los conocimientos y la continuidad y refuerzo de los mismos, que serán prerrequisitos para el desarrollo de las destrezas lingüísticas.

En el diseño del PCA el equipo de docentes del subnivel debe seguir estos pasos:





A continuación se exponen tres ejemplos del Plan Curricular Anual que corresponden a cuarto, quinto y sexto grado. En los cuales, se presenta la primera unidad completa en la que se evidencia la interrelación de los bloques curriculares, ya que cada unidad debe contener destrezas de Lengua y Cultura, Comunicación Oral, Escritura, Lectura y Literatura.

Para la elaboración de esta planificación es importante emplear en cada unidad, las destrezas de todos los bloques, seleccionadas de acuerdo a la unidad y a los procesos de enseñanza y aprendizaje, considerando la complejidad, secuencia y el desarrollo cognitivo de los estudiantes: necesidades y capacidades de los estudiantes.

Los docentes con su conocimiento y experiencia determinarán el número de unidades didácticas a planificar, según el contexto educativo y la complejidad en el desarrollo de las destrezas; el nombre las unidades didácticas, que permitan la interrelación de los bloques curriculares y los indicadores específicos para evaluar los criterios del subnivel.

Cabe destacar que, el docente con su experticia pedagógica tomará en cuenta este ejemplo de planificación de una unidad, que corresponde al PCA, para elaborar el resto de unidades, ya que la misma brinda una variedad de orientaciones metodológicas que pueden ser tomadas en cuenta para su trabajo pedagógico del año escolar.

Ejemplo 1. Planificación Curricular Anual (PCA) de Lengua y Literatura Quinto Grado:

(Ver en la siguiente página)



### Ejemplo 1. Planificación Curricular Anual (PCA) de Lengua y Literatura quinto grado

LOGO INSTITUCIONAL	NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN		AÑO LECTIVO: 2016-2017	
PLANIFICACIÓN CURRICULAR ANUAL				
●..... 1. Datos informativos				
<b>Área:</b>	Lengua y Literatura	<b>Asignatura:</b>	Lengua y Literatura	
Docente(s):	FQ			
Grupo, grado o curso	Quinto Grado	Nivel Educativo	Educación General Básica Subnivel Medio	
●..... 2. Tiempo				
<b>Carga horaria semanal</b>	<b>No. Semanas de trabajo</b>	<b>Evaluación del aprendizaje e imprevistos</b>	<b>Total de semanas clases</b>	<b>Total de periodos</b>
7	40	4	36	216
●..... 3. Objetivos generales				
<b>Objetivos del área</b>		<b>Objetivos del grado</b>		
<p>OG.LL.1. Desempeñarse como usuarios competentes de la cultura escrita en diversos contextos personales, sociales y culturales para actuar con autonomía y ejercer una ciudadanía plena.</p> <p>OG.LL.2. Valorar la diversidad lingüística a partir del conocimiento de su aporte a la construcción de una sociedad intercultural y plurinacional, en un marco de interacción respetuosa y de fortalecimiento de la identidad.</p> <p>OG.LL.3. Evaluar, con sentido crítico, discursos orales relacionados con la actualidad social y cultural para asumir y consolidar una perspectiva personal.</p> <p>OG.LL.4. Participar de manera fluida y eficiente en diversas situaciones de comunicación oral, formales y no formales, integrando los conocimientos sobre la estructura de la lengua oral y utilizando vocabulario especializado, según la intencionalidad del discurso.</p> <p>OG.LL.5. Leer de manera autónoma y aplicar estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión, según el propósito de lectura.</p> <p>OG.LL.6. Seleccionar textos, demostrando una actitud reflexiva y crítica con respecto a la calidad y veracidad de la información disponible en diversas fuentes para hacer uso selectivo y sistemático de la misma.</p>		<p>Interactuar con diversas expresiones culturales de su comunidad para acceder, participar y apropiarse de la cultura escrita. (O.LL.3.1.)</p> <p>Valorar la diversidad cultural de su comunidad mediante el conocimiento de las lenguas originarias, para fomentar la interculturalidad en el país. (O.LL.3.2.)</p> <p>Comprender discursos orales en diversos contextos de la actividad social y cultural de su comunidad y analizarlos con sentido crítico. (O.LL.3.3.)</p> <p>Expresarse mediante el uso de estructuras básicas de la lengua oral en los diversos contextos de la actividad social y cultural de la vida familiar y escolar, para exponer sus puntos de vista y respetar los ajenos. (O.LL.3.4.)</p> <p>Participar en diversos contextos sociales y culturales en la vida familiar y escolar y utilizar de manera adecuada las convenciones de la lengua oral (turnos en la conversación, ceder la palabra) para satisfacer necesidades de comunicación. (O.LL.3.5.)</p> <p>Leer de manera autónoma textos no literarios, con fines de recreación, información y aprendizaje, y utilizar estrategias cognitivas de comprensión (Identificación de ideas principales y secundarias) de acuerdo al tipo de texto. (O.LL.3.6.)</p>		

<p>OG.LL.7. Producir diferentes tipos de texto, con distintos propósitos y en varias situaciones comunicativas, en diversos soportes disponibles para comunicarse, aprender y construir conocimientos.</p> <p>OG.LL.8. Aplicar los conocimientos sobre los elementos estructurales y funcionales de la lengua castellana en los procesos de composición y revisión de textos escritos para comunicarse de manera eficiente.</p> <p>OG.LL.9. Seleccionar y examinar textos literarios, en el marco de la tradición nacional y mundial, para ponerlos en diálogo con la historia y la cultura.</p> <p>OG.LL.10. Apropiarse del patrimonio literario ecuatoriano, a partir del conocimiento de sus principales exponentes, para construir un sentido de pertenencia.</p> <p>OG.LL.11. Ampliar las posibilidades expresivas de la escritura al desarrollar una sensibilidad estética e imaginativa en el uso personal y creativo del lenguaje.</p>	<p>O.LL.3.7. Usar los recursos que ofrecen las bibliotecas y las TIC para enriquecer las actividades de lectura y escritura literaria y no literaria, en interacción y colaboración con los demás.</p> <p>Escribir relatos y textos descriptivos, adecuados a una situación comunicativa determinada para aprender, comunicarse y desarrollar el pensamiento. (O.LL.3.8.)</p> <p>O.LL.3.9. Utilizar los recursos de las TIC como medios de comunicación, aprendizaje y desarrollo del pensamiento.</p> <p>O.LL.3.10. Aplicar los conocimientos semánticos, léxicos, sintácticos y ortográficos en los procesos de composición y revisión de textos escritos.</p> <p>O.LL.3.11. Seleccionar y disfrutar textos literarios para realizar interpretaciones personales y construir significados compartidos con otros lectores.</p> <p>O.LL.3.12. Aplicar los recursos del lenguaje, a partir de los textos literarios, para fortalecer y profundizar la escritura creativa.</p>
<p>● ..... 4. Ejes transversales:</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La interculturalidad.</li> <li>• Respeto a las variedades lingüísticas.</li> <li>• La formación de una ciudadanía democrática.</li> <li>• Respeto hacia las opiniones diversas.</li> </ul>

●..... 5. Desarrollo de unidades de planificación

**Título de la unidad de planificación:** La lectura, la escritura y la tradición oral son parte de nuestra cultura.

N.º	Objetivos específicos de la unidad de planificación	Contenidos	Orientaciones metodológicas	Evaluación	Duración en semanas
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocer la importancia de la lectura y escritura en diferentes contextos y situaciones comunicativas e indagar sobre la influencia de las variedades lingüísticas en la comunicación.</li> </ul>	<p>Identificar los contextos y situaciones de funcionalidad de la lengua escrita en los entornos socio-culturales. (LL.3.1.1)</p> <p>Identificar las influencias lingüísticas (dialectos de la comunidad) en la construcción de la identidad ecuatoriana. (LL.3.1.2)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Generar diversas situaciones comunicativas que motiven a los estudiantes a leer y escribir.</li> <li>Identificar prácticas de lectura y escritura en contextos y situaciones diferentes.</li> <li>Analizar la situación comunicativa que se evidencian en estas actividades de lectura y escritura.</li> <li>Reflexionar sobre la importancia del rescate de la tradición oral en los textos escritos y su influencia en la construcción de nuestra cultura literaria.</li> <li>Observar el video y realizar un análisis del significado de variedades lingüísticas. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Atn9tDUAKXk">https://www.youtube.com/watch?v=Atn9tDUAKXk</a></li> <li>Indagar sobre las variedades lingüísticas del país (dialectos), en textos, enciclopedias, internet, etc. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=8ufWY1okwG8">https://www.youtube.com/watch?v=8ufWY1okwG8</a></li> </ul>	<p><b>Criterio de evaluación:</b> CE.LL.3.1. Distingue la función de transmisión cultural de la lengua, reconoce las influencias lingüísticas y culturales que explican los dialectos del castellano en el Ecuador e indaga sobre las características de los pueblos y nacionalidades del país que tienen otras lenguas.</p> <p><b>Indicadores para la evaluación del criterio:</b> I.LL.3.1.1. Reconoce la funcionalidad de la lengua escrita como manifestación cultural y de identidad en diferentes contextos y situaciones comunitarias, atendiendo a la diversidad lingüística del Ecuador. (I.3., S.2.) I.LL.3.1.2. Indaga sobre las influencias lingüísticas y culturales de su comunidad. (I.3., S.2.)</p>	6

<ul style="list-style-type: none"> <li>Participar activamente en conversaciones y discusiones sobre temas propios de su comunidad y del mundo de la cultura a partir de informaciones y opiniones de diversas fuentes.</li> </ul>	<p>Escuchar discursos orales y participar de manera respetuosa frente a las intervenciones de los demás. (LL.3.2.1.)</p> <p>Seleccionar recursos audiovisuales para apoyar el discurso oral. (LL.3.2.3.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar diversos dialectos que escuchamos en nuestra vida diaria y reflexionar sobre la importancia de conocer los dialectos para construir nuestra propia identidad.</li> <li>Determinar las características de las variedades lingüísticas de su comunidad e identificar la influencia de las mismas en la comprensión de los mensajes que emitimos en la comunicación.</li> <li>Rescatar estas variedades lingüísticas (dialectos) en un diccionario personal.</li> <li>Generar diálogo y discusión sobre cómo se podría plantear estrategias para rescatar y valorar los dialectos que conocemos.</li> <li>Plantear temas de conversación y discusión a partir de las necesidades y expectativas que tienen los estudiantes en su comunidad.</li> <li>Promover en los estudiantes la participación a través de estrategias que les permita ejemplificar, formular preguntas y dar respuestas pertinentes, solicitar aclaraciones, dar y pedir opiniones y explicaciones, parafrasear, etc.</li> <li>Identificar hechos de opiniones durante las exposiciones y determinar tiempos y espacios en los que ocurren los hechos.</li> <li>Realizar exposiciones orales con la colaboración del docente para seleccionar, analizar, contrastar, ordenar, jerarquizar información.</li> </ul>	<p><b>Criterio de evaluación:</b>  CE.LL.3.2. Participa en situaciones comunicativas orales, escuchando de manera activa y mostrando respeto frente a las intervenciones de los demás en la búsqueda de acuerdos, organiza su discurso de acuerdo con las estructuras básicas de la lengua oral, reflexiona sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios, adapta el vocabulario y se apoya en recursos y producciones audiovisuales, según las diversas situaciones comunicativas a las que se enfrenta.</p> <p><b>Indicadores para la evaluación del criterio:</b>  I.LL.3.2.1. Escucha discursos orales (conversaciones, diálogos, narraciones, discusiones, entrevistas, exposiciones, presentaciones), parafrasea su contenido y participa de manera respetuosa frente a las intervenciones de los demás, buscando acuerdos en el debate de temas conflictivos. (J.3., S.1.)</p> <p><b>Criterio de evaluación:</b>  CE.LL.3.5. Consulta bibliotecas y recursos digitales en la web, genera criterios para identificar, comparar y contrastar fuentes, y registra la información consultada en esquemas de diverso tipo.</p>
---	--	---	---

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprender y producir textos escritos a través del proceso de planificación, redacción y revisión en función de cumplir propósitos comunicativos reales.</li> </ul>	<p>Acceder a bibliotecas y recursos digitales en la web, de fuentes seleccionadas. (LL.3.3.6.)</p> <p>LL.3.3.7. Registrar la información consultada con el uso de esquemas de diverso tipo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Seleccionar los recursos audiovisuales (imágenes, videos, fotografías, etc.) para apoyar sus exposiciones.</li> <li>• Plantear talleres de lectura para generar procesos de indagación sobre temas relacionados a sus saberes, experiencias, consignas del docente entre otros.</li> <li>• Utilizar diferentes recursos para indagar sobre textos expositivos o textos de opinión: consulta en capítulos de libros, enciclopedias, textos en soporte electrónico, suplementos de diarios, revistas, etc.</li> <li>• Sistematizar la información en esquemas.</li> <li>• Aplicar el proceso de lectura y leer textos con diferentes propósitos: informarse, construir opiniones, averiguar datos, comparar con otros lo leído, confrontar datos y opiniones.</li> <li>• Utilizar estrategias para comprender los textos: identificar el propósito de lectura, consultar elementos de los paratextos, reconocer la intencionalidad del autor, relacionar la información con sus conocimientos, realizar anticipaciones, identificar la información relevante, entre otras.</li> <li>• Generar situaciones comunicativas reales o simuladas para producir textos a partir de los temas de lectura.</li> </ul>	<p><b>Indicadores para la evaluación del criterio:</b></p> <p>LL.3.5.1. Identifica, compara y contrasta fuentes consultadas en bibliotecas y en la web, registra la información consultada en esquemas de diverso tipo y genera criterios para el análisis de su confiabilidad. (J.2., I.4.)</p> <p>LL.3.3.1. Establece relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos, los compara, contrasta sus fuentes, reconoce el punto de vista del autor al monitorear y autorregular su comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas. (I.3., I.4.)</p> <p><b>Criterio de evaluación:</b></p> <p>CE.LL.3.6. Produce textos con tramas narrativas, descriptivas, expositivas e instructivas, y las integra cuando es pertinente; utiliza los elementos de la lengua más apropiados para cada uno, logrando coherencia y cohesión; autorregula la escritura mediante la aplicación del proceso de producción, estrategias de pensamiento, y se apoya en diferentes formatos, recursos y materiales, incluidas las TIC, en las situaciones comunicativas que lo requieran.</p>
--	---	---	--



<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valorar los textos de la tradición oral como fuente de riqueza cultural de nuestro pueblo. ativos reales.</li> </ul>	<p>LL.3.4.1. Relatar textos narrativos con secuencia lógica y coherencia en el uso de la persona y tiempo verbal, e integrarlos en diversas situaciones comunicativas.</p> <p>Reconocer en un texto de la literatura oral (canciones, adivinanzas, trabalenguas, retahílas, nanas, rondas) o escrita (cuentos, poemas, mitos y leyendas) los elementos característicos que le dan sentido. (LL.3.5.1.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar talleres de escritura con estrategias para producir textos narrativos o reconstruirlos.</li> <li>• Aplicar estrategias para narrar: incluir hechos y sucesos que construyen la trama, presentar las personas, el tiempo y el espacio, respetar o alterar el orden cronológico de los hechos, incluir diálogos, descripciones, entre otros.</li> <li>• Utilizar el proceso para escribir sobre temas específicos, experiencias personales, para incluir comentarios, aclaraciones, ejemplificaciones, etc. sobre los temas leídos.</li> <li>• Plantear estrategias para interactuar con textos de la literatura oral, por ejemplo: rondas en el patio, contando chistes, concurso de trabalenguas, retahílas con canciones, etc.</li> <li>• Observar videos sobre mitos y leyendas.</li> <li>• Analizar las características que tienen estos textos de la tradición oral y elaborar mapas de caracterización.</li> <li>• Reflexionar sobre la importancia de estos textos en nuestra cultura oral.</li> <li>• Plantear el proyecto ¡La riqueza de nuestra cultura oral!</li> <li>• Realizar concursos internos para crear nuevos textos utilizando diversas estrategias.</li> <li>• Invitar a los padres de familia, abuelos, miembros de la comunidad para dar a conocer este tipo de textos de su propia cultura.</li> <li>• Publicar los textos escritos en esta feria por el rescate de nuestra cultura.</li> </ul>	<p><b>Indicadores para la evaluación del criterio:</b></p> <p>LL.3.6.1. Produce textos narrativos, autorregula la escritura mediante la aplicación del proceso de escritura y el uso de estrategias y procesos de pensamiento; y se apoya en el empleo de diferentes formatos, recursos y materiales, incluidas las TIC, en las situaciones comunicativas que lo requieran. (I.2., I.4.)</p> <p><b>Criterio de evaluación:</b></p> <p>CE.LL.3.8. Reinventa textos literarios, reconociendo la fuente original, los relaciona con el contexto cultural propio y de otros entornos, incorpora los recursos del lenguaje figurado y diversos medios y recursos (incluidas las TIC).</p> <p>Indicadores para la evaluación del criterio:</p> <p>LL.3.8.1. Reinventa textos literarios, reconociendo la fuente original, los relaciona con el contexto cultural propio y de otros entornos, incorpora recursos del lenguaje figurado y usa diversos medios y recursos (incluidas las TIC) para recrearlos. (J.2., I.2.)</p>	
---	--	--	--	--

●..... 6. Recursos		●..... 7. Observaciones	
<b>ELABORADO</b>		<b>REVISADO</b>	<b>APROBADO</b>
<b>DOCENTE(S):</b>		<b>NOMBRE:</b>	<b>NOMBRE:</b>
Firma:		Firma:	Firma:
Fecha:		Fecha:	Fecha:

### Ejemplo 2. Planificación Curricular Anual (PCA) de Lengua y Literatura sexto grado

LOGO INSTITUCIONAL	NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN		AÑO LECTIVO: 2016-2017
PLANIFICACIÓN CURRICULAR ANUAL			
●..... 1. Datos informativos			
<b>Área:</b>	Lengua y Literatura	<b>Asignatura:</b>	Lengua y Literatura
Docente(s):	FQ		
Grupo, grado o curso	Sexto Grado	Nivel Educativo	Educación General Básica Subnivel Medio
●..... 2. Tiempo			
<b>Carga horaria semanal</b>	<b>No. Semanas de trabajo</b>	<b>Evaluación del aprendizaje e imprevistos</b>	<b>Total de semanas clases</b>
6	40	4	36
●..... 3. Objetivos generales			
<b>Objetivos del área</b>		<b>Objetivos del grado</b>	
<p>OG.LL.1. Desempeñarse como usuarios competentes de la cultura escrita en diversos contextos personales, sociales y culturales para actuar con autonomía y ejercer una ciudadanía plena.</p> <p>OG.LL.2. Valorar la diversidad lingüística a partir del conocimiento de su aporte a la construcción de una sociedad intercultural y plurinacional, en un marco de interacción respetuosa y de fortalecimiento de la identidad.</p> <p>OG.LL.3. Evaluar, con sentido crítico, discursos orales relacionados con la actualidad social y cultural para asumir y consolidar una perspectiva personal.</p> <p>OG.LL.4. Participar de manera fluida y eficiente en diversas situaciones de comunicación oral, formales y no formales, integrando los conocimientos sobre la estructura de la lengua oral y utilizando vocabulario especializado, según la intencionalidad del discurso.</p> <p>OG.LL.5. Leer de manera autónoma y aplicar estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión, según el propósito de lectura.</p> <p>OG.LL.6. Seleccionar textos, demostrando una actitud reflexiva y crítica con respecto a la calidad y veracidad de la información disponible en diversas fuentes para hacer uso selectivo y sistemático de la misma.</p>		<p>Interactuar con diversas expresiones culturales de su región para acceder, participar y apropiarse de la cultura escrita. (O.LL.3.1.)</p> <p>Valorar la diversidad cultural de su región mediante el conocimiento de las lenguas originarias, para fomentar la interculturalidad en el país. (O.LL.3.2.)</p> <p>Comprender discursos orales en diversos contextos de la actividad social y cultural de la región y analizarlos con sentido crítico. (O.LL.3.3.)</p> <p>Expresarse mediante el uso de estructuras básicas de la lengua oral en los diversos contextos de la actividad social y cultural de su comunidad, para exponer sus puntos de vista y respetar los ajenos. (O.LL.3.4.)</p> <p>Participar en diversos contextos sociales y culturales de su comunidad y utilizar de manera adecuada las convenciones de la lengua oral (turnos en la conversación, ceder la palabra, respetar los puntos de vista de los demás) para satisfacer necesidades de comunicación. (O.LL.3.5.)</p> <p>Leer de manera autónoma textos no literarios, con fines de recreación, información y aprendizaje, y utilizar estrategias cognitivas (Identificación de ideas principales y secundarias, propiedades textuales: coherencia y cohesión) de comprensión de acuerdo al tipo de texto. (O.LL.3.6.)</p>	

<p>OG.LL.7. Producir diferentes tipos de texto, con distintos propósitos y en variadas situaciones comunicativas, en diversos soportes disponibles para comunicarse, aprender y construir conocimientos.</p> <p>OG.LL.8. Aplicar los conocimientos sobre los elementos estructurales y funcionales de la lengua castellana en los procesos de composición y revisión de textos escritos para comunicarse de manera eficiente.</p> <p>OG.LL.9. Seleccionar y examinar textos literarios, en el marco de la tradición nacional y mundial, para ponerlos en diálogo con la historia y la cultura.</p> <p>OG.LL.10. Apropiarse del patrimonio literario ecuatoriano, a partir del conocimiento de sus principales exponentes, para construir un sentido de pertenencia.</p> <p>OG.LL.11. Ampliar las posibilidades expresivas de la escritura al desarrollar una sensibilidad estética e imaginativa en el uso personal y creativo del lenguaje.</p>	<p>O.LL.3.7. Usar los recursos que ofrecen las bibliotecas y las TIC para enriquecer las actividades de lectura y escritura literaria y no literaria, en interacción y colaboración con los demás.</p> <p>Escribir relatos y textos descriptivos e instructivos, adecuados a una situación comunicativa determinada para aprender, comunicarse y desarrollar el pensamiento. (O.LL.3.8.)</p> <p>O.LL.3.9. Utilizar los recursos de las TIC como medios de comunicación, aprendizaje y desarrollo del pensamiento.</p> <p>O.LL.3.10. Aplicar los conocimientos semánticos, léxicos, sintácticos, ortográficos y las propiedades textuales en los procesos de composición y revisión de textos escritos.</p> <p>O.LL.3.11. Seleccionar y disfrutar textos literarios para realizar interpretaciones personales y construir significados compartidos con otros lectores.</p> <p>O.LL.3.12. Aplicar los recursos del lenguaje, a partir de los textos literarios, para fortalecer y profundizar la escritura creativa.</p>
<p>●..... 4. Ejes transversales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La interculturalidad.</li> <li>• Respeto a las variedades lingüísticas.</li> <li>• La formación de una ciudadanía democrática.</li> <li>• Respeto hacia las opiniones diversas.</li> </ul>	

●..... 5. Desarrollo de unidades de planificación

**Título de la unidad de planificación:** Los dialectos en el Ecuador enriquecen nuestra comunicación e identidad cultural.

N.º	Objetivos específicos de la unidad de planificación	Contenidos	Orientaciones metodológicas	Evaluación	Duración en semanas
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reflexionar y valorar la cultura escrita y la influencia de las variedades lingüísticas en nuestra identidad cultural</li> </ul>	<p>Indagar la funcionalidad de la lengua escrita según los contextos y situaciones de uso. (LL.3.1.1.)</p> <p>Indagar sobre las influencias lingüísticas y culturales que explican los dialectos y cronolectos del castellano en el Ecuador que enriquecen la expresión y comunicación. (LL.3.1.2.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Plantear estrategias como (logos en estanterías, uso de fichas de lector, prácticas en mesas de lectores, el sombrero mágico, la silla del poder, la biblioteca rodante etc.) para fomentar prácticas de lectura y escritura en la biblioteca de aula y de la escuela.</li> <li>Realizar talleres de lectura y escritura para acercar a los estudiantes a diversos textos, analizar la intención comunicativa y generar procesos de análisis sobre la importancia de la lengua escrita en diferentes contextos y situaciones.</li> <li>Observar videos relacionados a diferentes dialectos de algunos países. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=2gQKtaSPxOY">https://www.youtube.com/watch?v=2gQKtaSPxOY</a></li> <li>Identificar los dialectos de algunas regiones del Ecuador a través de diversos programas de televisión nacional: noticias, entrevistas, documentales, etc. y analizar sus características.</li> </ul>	<p><b>Criterio de evaluación:</b> CE.LL.3.1. Distingue la función de transmisión cultural de la lengua, reconoce las influencias lingüísticas y culturales que explican los dialectos del castellano en el Ecuador e indaga sobre las características de los pueblos y nacionalidades del país que tienen otras lenguas.</p> <p><b>Indicadores para la evaluación del criterio:</b> I.LL.3.1.1. Reconoce la funcionalidad de la lengua escrita como manifestación cultural y de identidad en diferentes contextos y situaciones, atendiendo a la diversidad lingüística del Ecuador. (I.3., S.2.) <b>S.2.)</b> I.LL.3.1.2. Indaga sobre las influencias lingüísticas (dialectos y cronolectos) de algunas regiones del Ecuador. (I.3., S.2.)</p>	6

	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprender discursos orales y expresarse utilizando las normas básicas de la comunicación oral en diversos contextos de la actividad social y cultural de la escuela y la comunidad.</li> </ul>	<p>Escuchar discursos orales y formular juicios de valor con respecto a su contenido y participar de manera respetuosa frente a las intervenciones de los demás. (LL.3.2.1.)</p> <p>Proponer conversaciones con una intención comunicativa, organizar el discurso según las estructuras básicas de la lengua oral y utilizar un vocabulario adecuado a diversas situaciones comunicativas. (LL.3.2.2.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realizar listas de los dialectos más utilizados en nuestro país y realizar exposiciones orales para rescatar su importancia en la comunicación de diferentes contextos.</li> <li>Indagar sobre los cronolectos y trabajar en grupos para identificar aquellos que utilizamos en diferentes contextos y situaciones comunicativas.</li> <li>Generar procesos de reflexión y plantear estrategias para valorar la influencia lingüística en el habla de nuestro país y la riqueza cultural que existe.</li> <li>Promover procesos de escucha comprensiva y crítica de textos referidos a contenidos que están estudiando en las diversas áreas de estudio, temas de interés general, programas radiales y televisivos (entrevistas, documentales, películas, etc.)</li> <li>Utilizar registros de escucha, preguntas, esquemas y discusiones en parejas y en forma grupal para identificar temas, subtemas, definiciones, comparaciones, sugerencias, entre otros.</li> </ul>	<p><b>Criterio de evaluación:</b>  CE.LL.3.2. Participa en situaciones comunicativas orales, escuchando de manera activa y mostrando respeto frente a las intervenciones de los demás en la búsqueda de acuerdos, organiza su discurso de acuerdo con las estructuras básicas de la lengua oral, reflexiona sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios, adapta el vocabulario y se apoya en recursos y producciones audiovisuales, según las diversas situaciones comunicativas a las que se enfrenta.</p>	
--	--	--	--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprender discursos orales y expresarse utilizando las normas básicas de la comunicación oral en diversos contextos de la actividad social y cultural de la escuela y la comunidad.</li> </ul>	<p>Escuchar discursos orales y formular juicios de valor con respecto a su contenido y participar de manera respetuosa frente a las intervenciones de los demás. (LL.3.2.1.)</p> <p>Proponer conversaciones con una intención comunicativa, organizar el discurso según las estructuras básicas de la lengua oral y utilizar un vocabulario adecuado a diversas situaciones comunicativas. (LL.3.2.2.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realizar listas de los dialectos más utilizados en nuestro país y realizar exposiciones orales para rescatar su importancia en la comunicación de diferentes contextos.</li> <li>Indagar sobre los cronolectos y trabajar en grupos para identificar aquellos que utilizamos en diferentes contextos y situaciones comunicativas.</li> <li>Generar procesos de reflexión y plantear estrategias para valorar la influencia lingüística en el habla de nuestro país y la riqueza cultural que existe.</li> <li>Promover procesos de escucha comprensiva y crítica de textos referidos a contenidos que están estudiando en las diversas áreas de estudio, temas de interés general, programas radiales y televisivos (entrevistas, documentales, películas, etc.)</li> <li>Utilizar registros de escucha, preguntas, esquemas y discusiones en parejas y en forma grupal para identificar temas, subtemas, definiciones, comparaciones, sugerencias, entre otros.</li> </ul>	<p><b>Criterio de evaluación:</b> CE.LL.3.2. Participa en situaciones comunicativas orales, escuchando de manera activa y mostrando respeto frente a las intervenciones de los demás en la búsqueda de acuerdos, organiza su discurso de acuerdo con las estructuras básicas de la lengua oral, reflexiona sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios, adapta el vocabulario y se apoya en recursos y producciones audiovisuales, según las diversas situaciones comunicativas a las que se enfrenta.</p>	
--	--	--	--	---	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprender y producir textos escritos a través de los objetivos de lectura y situaciones comunicativas..</li> </ul>	<p>Establecer las relaciones explícitas de completación y ampliación entre los contenidos de dos o más textos y contrastar fuentes. (LL.3.3.1.)</p> <p>Escribir textos expositivos según su estructura (introducción, desarrollo, conclusión) organizados en párrafos, en situaciones comunicativas que las requieran. (LL.3.4.2.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realizar exposiciones orales planificadas sobre la información más relevante de lo escuchado, tomar en cuenta las estructuras básicas de la lengua oral.</li> <li>Generar proceso de reflexión para utilizar fichas de autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación sobre su participación, en función de mejorar las habilidades de comunicación oral.</li> <li>Utilizar textos escritos en diversos soportes, sobre temas relacionados a los intereses y expectativas de lectura de los estudiantes.</li> <li>Plantear estrategias de lectura crítica como: Actividad de lectura dirigida (ALD)/ Cuadros de actividad de lectura y análisis dirigido durante todo el proceso de lectura.</li> <li>Utilizar organizadores de ideas para: completar información, contrastar fuentes, establecer semejanzas diferencias, entre otros.</li> <li>Analizar los elementos de la lengua y los elementos del texto para realizar una reflexión sistemática sobre su uso y funcionalidad en la comunicación escrita</li> <li>Analizar la estructura de un párrafo y generar ejemplos para escribir párrafos introductorios y párrafos conclusivos.</li> </ul>	<p><b>Indicadores para la evaluación del criterio:</b> I.LL.3.2.1. Escucha discursos orales (conversaciones, diálogos, narraciones, discusiones, entrevistas, exposiciones, presentaciones), parafrasea su contenido y participa de manera respetuosa frente a las intervenciones de los demás, buscando acuerdos en el debate de temas conflictivos. (J.3., S.1.)</p> <p><b>Criterio de evaluación:</b> CE.LL.3.3. Establece relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos, los compara, contrasta sus fuentes, realiza inferencias fundamentales y proyectivo-valorativas, valora sus contenidos y aspectos de forma a partir de criterios establecidos, reconoce el punto de vista, las motivaciones y los argumentos del autor al monitorear y autorregular su comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas de comprensión.</p> <p><b>Indicadores para la evaluación del criterio:</b> I.LL.3.3.1. Establece relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos, los compara, contrasta sus fuentes, reconoce el punto de vista del autor al monitorear y autorregular su comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas. (I.3., I.4.)</p>
--	--	--	---	---



<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valorar los textos de la tradición oral, sus variedades lingüísticas (dialectos), su uso en las tradiciones de los pueblos, que enriquecen nuestra cultura ecuatoriana</li> </ul>	<p>Reconocer en un texto de la literatura oral (chistes, refranes, rimas, coplas, amorfinos) o escrita (novelas cortas, mitos y leyendas) los elementos característicos que le dan sentido. (LL.3.5.1.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Generar situaciones comunicativas en función de escribir textos en situaciones reales como informar, describir, opinar, entre otros.</li> <li>• Plantear el proceso de escritura para producir los textos.</li> <li>• Utilizar instrumentos para evaluar los textos producidos en clase, los cuales permitan reflexionar sobre sus propios errores y mejorar, por ejemplo: sustituir palabras y expresiones que se repiten, utilizar conectores y signos de puntuación, sintaxis, ortografía, entre otros.</li> <li>• Plantear estrategias para realizar lectura de diversos textos de la tradición oral de las regiones del Ecuador.</li> <li>• Seleccionar textos de literatura escrita como novelas cortas, mitos, etc. de autores regionales, nacionales y universales.</li> <li>• Analizar las características de estos textos y su función comunicativa en la transmisión de cultura.</li> <li>• Realizar talleres literarios, utilizando estrategias para reconstruir estos textos de manera colectiva.</li> <li>• Realizar campañas de promoción de los textos de la tradición oral para rescatar nuestra cultura oral.</li> </ul>	<p><b>Indicadores para la evaluación del criterio:</b> I.LL.3.3.1. Establece relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos, los compara, contrasta sus fuentes, reconoce el punto de vista del autor al monitorear y autorregular su comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas. (1.3., 1.4.)</p> <p><b>Criterio de evaluación:</b> CE.LL.3.6. Produce textos con tramas narrativas, descriptivas, expositivas e instructivas, y las integra cuando es pertinente; utiliza los elementos de la lengua más apropiados para cada uno, logrando coherencia y cohesión; autorregula la escritura mediante la aplicación del proceso de producción, estrategias de pensamiento, y se apoya en diferentes formatos, recursos y materiales, incluidas las TIC, en las situaciones comunicativas que lo requieran.</p> <p><b>Indicadores para la evaluación del criterio:</b> I.LL.3.6.1. Produce textos narrativos, expositivos; autorregula la escritura mediante la aplicación del proceso de escritura y el uso de estrategias y procesos de pensamiento; organiza ideas en párrafos con unidad de sentido, con precisión y claridad; utiliza un vocabulario, según un determinado campo semántico y elementos gramaticales apropiados, y se apoya en el empleo de diferentes formatos, recursos y materiales, incluidas las TIC, en las situaciones comunicativas que lo requieran. (1.2., 1.4.)</p>
--	---	---	---

				<p><b>Criterio de evaluación:</b> CE.LL.3.8. Reinventa textos literarios, reconociendo la fuente original; los relaciona con el contexto cultural propio y de otros entornos, incorpora los recursos del lenguaje figurado y diversos medios y recursos (incluidas las TIC).</p> <p><b>Indicadores para la evaluación del criterio:</b> I.LL.3.7.1. Reconoce en textos de literatura oral (canciones, adivinanzas, trabalenguas, retahílas, nanas, rondas, arrullos, amorfinos, chigualos) o escrita (cuentos, poemas, mitos, leyendas), los elementos característicos que les dan sentido; y participa en discusiones sobre textos literarios en las que aporta información, experiencias y opiniones. (I.3., S.4.)</p>
<b>6. Recursos</b>				
●.....	<b>7. Observaciones</b>			
<b>ELABORADO</b>		<b>REVISADO</b>	<b>APROBADO</b>	
<b>DOCENTE(S):</b>		<b>NOMBRE:</b>	<b>NOMBRE:</b>	
Firma:	Firma:	Firma:	Firma:	
Fecha:	Fecha:	Fecha:	Fecha:	

### Ejemplo 3. Planificación Curricular Anual (PCA) de Lengua y Literatura séptimo grado

LOGO INSTITUCIONAL	NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN		AÑO LECTIVO: 2016-2017
PLANIFICACIÓN CURRICULAR ANUAL			
●..... 1. Datos informativos			
Área:	Lengua y Literatura	Asignatura:	Lengua y Literatura
Docente(s):	FQ		
Grupo, grado o curso	Séptimo Grado	Nivel Educativo	Educación General Básica Subnivel Medio
●..... 2. Tiempo			
Carga horaria semanal	No. Semanas de trabajo	Evaluación del aprendizaje e imprevistos	Total de semanas clases
6	40	4	36
●..... 3. Objetivosv generales			
Objetivos del área		Objetivos del grado	
<p>OG.LL.1. Desempeñarse como usuarios competentes de la cultura escrita en diversos contextos personales, sociales y culturales para actuar con autonomía y ejercer una ciudadanía plena.</p> <p>OG.LL.2. Valorar la diversidad lingüística a partir del conocimiento de su aporte a la construcción de una sociedad intercultural y plurinacional, en un marco de interacción respetuosa y de fortalecimiento de la identidad.</p> <p>OG.LL.3. Evaluar, con sentido crítico, discursos orales relacionados con la actualidad social y cultural para asumir y consolidar una perspectiva personal.</p> <p>OG.LL.4. Participar de manera fluida y eficiente en diversas situaciones de comunicación oral, formales y no formales, integrando los conocimientos sobre la estructura de la lengua oral y utilizando vocabulario especializado, según la intencionalidad del discurso.</p> <p>OG.LL.5. Leer de manera autónoma y aplicar estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión, según el propósito de lectura.</p> <p>OG.LL.6. Seleccionar textos, demostrando una actitud reflexiva y crítica con respecto a la calidad y veracidad de la información disponible en diversas fuentes para hacer uso selectivo y sistemático de la misma.</p>		<p>O.LL.3.1. Interactuar con diversas expresiones culturales para acceder, participar y apropiarse de la cultura escrita.</p> <p>O.LL.3.2. Valorar la diversidad cultural mediante el conocimiento de las lenguas originarias, para fomentar la interculturalidad en el país.</p> <p>O.LL.3.3. Comprender discursos orales en diversos contextos de la actividad social y cultural y analizarlos con sentido crítico.</p> <p>O.LL.3.4. Expresarse mediante el uso de estructuras básicas de la lengua oral en los diversos contextos de la actividad social y cultural, para exponer sus puntos de vista y respetar los ajenos.</p> <p>O.LL.3.5. Participar en diversos contextos sociales y culturales y utilizar de manera adecuada las convenciones de la lengua oral para satisfacer necesidades de comunicación.</p> <p>O.LL.3.6. Leer de manera autónoma textos no literarios, con fines de recreación, información y aprendizaje, y utilizar estrategias cognitivas de comprensión de acuerdo al tipo de texto.</p>	

<p>O.L.L.3.7. Usar los recursos que ofrecen las bibliotecas y las TIC para enriquecer las actividades de lectura y escritura literaria y no literaria, en interacción y colaboración con los demás.</p> <p>O.L.L.3.8. Escribir relatos y textos expositivos, descriptivos e instructivos, adecuados a una situación comunicativa determinada para aprender, comunicarse y desarrollar el pensamiento.</p> <p>O.L.L.3.9. Utilizar los recursos de las TIC como medios de comunicación, aprendizaje y desarrollo del pensamiento.</p> <p>O.L.L.3.10. Aplicar los conocimientos semánticos, léxicos, sintácticos, ortográficos y las propiedades textuales en los procesos de composición y revisión de textos escritos.</p> <p>O.L.L.3.11. Seleccionar y disfrutar textos literarios para realizar interpretaciones personales y construir significados compartidos con otros lectores.</p> <p>O.L.L.3.12. Aplicar los recursos del lenguaje, a partir de los textos literarios, para fortalecer y profundizar la escritura creativa.</p>	<p>OG.LL.7. Producir diferentes tipos de texto, con distintos propósitos y en variadas situaciones comunicativas, en diversos soportes disponibles para comunicarse, aprender y construir conocimientos.</p> <p>OG.LL.8. Aplicar los conocimientos sobre los elementos estructurales y funcionales de la lengua castellana en los procesos de composición y revisión de textos escritos para comunicarse de manera eficiente.</p> <p>OG.LL.9. Seleccionar y examinar textos literarios, en el marco de la tradición nacional y mundial, para ponerlos en diálogo con la historia y la cultura.</p> <p>OG.LL.10. Apropiarse del patrimonio literario ecuatoriano, a partir del conocimiento de sus principales exponentes, para construir un sentido de pertenencia.</p> <p>OG.LL.11. Ampliar las posibilidades expresivas de la escritura al desarrollar una sensibilidad estética e imaginativa en el uso personal y creativo del lenguaje.</p>	<p>● ..... 4. Ejes transversales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La interculturalidad.</li> <li>• Respeto a las variedades lingüísticas.</li> <li>• La formación de una ciudadanía democrática.</li> <li>• Respeto hacia las opiniones diversas.</li> </ul>
---	--	---

●..... 5. Desarrollo de unidades de planificación

**Título de la unidad de planificación:** Somos parte de la cultura oral y escrita de un país intercultural y plurinacional

N.º	Objetivos específicos de la unidad de planificación	Contenidos	Orientaciones metodológicas	Evaluación	Duración en semanas
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>Participar de la cultura escrita de nuestro pueblo y valorar las lenguas y variedades lingüísticas presentes en la comunidad, en los textos escritos y en los medios de comunicación.</li> </ul>	<p>LL.3.1.1. Participar en contextos y situaciones que evidencien la funcionalidad de la lengua escrita como herramienta cultural.</p> <p>LL.3.1.2. Indagar sobre las influencias lingüísticas y culturales que explican los dialectos del castellano en el Ecuador.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Organizar campañas para que los estudiantes participen de la cultura escrita: ferias de libros, campañas de lectura por placer, interactuar con lectores y escritores de su misma institución o comunidad, recoger la tradición oral de nuestras comunidades (platos típicos, canciones, mitos, leyendas, etc) y registrarla, etc.</li> <li>Formar el club de lectura y periodismo escolar, en la que los estudiantes con ayuda de los docentes organicen todas las actividades relacionadas a la promoción de la lectura y la escritura.</li> <li>Observar videos sobre las diferentes lenguas que se hablan en el mundo a más del castellano. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=OC83NA5tAGE">https://www.youtube.com/watch?v=OC83NA5tAGE</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=OC83NA5tAGE">https://www.youtube.com/watch?v=OC83NA5tAGE</a></li> <li>Analizar algunas formas de expresión de estas lenguas y el acento de las mismas, que hacen que se escuchen diferentes unas de otras.</li> </ul>	<p><b>Criterio de evaluación:</b> CE.LL.3.1. Distingue la función de transmisión cultural de la lengua, reconoce las influencias lingüísticas y culturales que explican los dialectos del castellano en el Ecuador e indaga sobre las características de los pueblos y nacionalidades del país que tienen otras lenguas.</p> <p><b>Indicadores para la evaluación del criterio:</b> I.LL.3.1.1. Reconoce la funcionalidad de la lengua escrita como manifestación cultural y de identidad en diferentes contextos y situaciones, atendiendo a la diversidad lingüística del Ecuador. (I.3., S.2.) I.LL.3.1.2. Indaga sobre las influencias lingüísticas y culturales que explican los diferentes dialectos del castellano, así como la presencia de varias nacionalidades y pueblos que hablan otras lenguas en el país. (I.3., S.2)</p>	6

<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprender discursos orales y participar en exposiciones para satisfacer necesidades de comunicación</li> </ul>	<p>LL.3.2.2. Proponer intervenciones orales con una intención comunicativa, organizar el discurso según las estructuras básicas de la lengua oral y utilizar un vocabulario adecuado a diversas situaciones comunicativas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Seleccionar temas de interés general de los estudiantes o diversos temas propios del área o de las otras áreas de estudio, del mundo de la cultura, de la vida ciudadana o sobre programas de televisión específicos etc.</li> <li>Planificar el discurso oral para las exposiciones seleccionando diversos recursos como (definiciones, ejemplos, comparaciones, reformulación de ideas, recapitulaciones, etc.) que se pueden consultar en distintas fuentes como enciclopedias, Internet, documentales, etc.</li> <li>Realizar las exposiciones dentro o fuera del aula, según el propósito comunicativo, utilizar los esquemas, ilustraciones, y otros soportes audiovisuales para apoyar su exposición.</li> <li>Generar procesos de reflexión y evaluación de la exposición oral utilizando instrumentos.</li> </ul>	<p><b>Criterio de evaluación:</b> CE.LL.3.2. Participa en situaciones comunicativas orales, escuchando de manera activa y mostrando respeto frente a las intervenciones de los demás en la búsqueda de acuerdos, organiza su discurso de acuerdo con las estructuras básicas de la lengua oral, reflexiona sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios, adapta el vocabulario y se apoya en recursos y producciones audiovisuales, según las diversas situaciones comunicativas a las que se enfrenta.</p> <p><b>Indicadores para la evaluación del criterio:</b> I.LL.3.2.2. Propone intervenciones orales con una intención comunicativa, organiza el discurso de acuerdo con las estructuras básicas de la lengua oral, reflexiona sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios, adapta el vo-cabulario, según las diversas situaciones comunicativas a las que se enfrenta. (J.3., I.4.)</p>
	<p>LL.3.3.6. Acceder a bibliotecas y recursos digitales en la web, identificando las fuentes consultadas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Plantear expectativas de lectura y seleccionar diferentes temas de interés general para leer.</li> <li>Realizar procesos de búsqueda de información en diferentes fuentes: libros, enciclopedias, internet, periódicos etc.</li> </ul>	<p><b>Criterio de evaluación:</b> CE.LL.3.5. Consulta bibliotecas y recursos digitales en la web, genera criterios para identificar, comparar y contrastar fuentes, y registra la información consultada en esquemas de diverso tipo</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollar habilidades de indagación, lectura autónoma y producción escrita en función de ser partícipe de la cultura escrita.</li> </ul>	<p>LL.3.3.1. Establecer las relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos, comparar y contrastar fuentes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizar estrategias para seleccionar información, fuentes de consulta y páginas de la WEB.</li> <li>• Aplicar estrategias para resumir, sintetizar, analizar, entre otras.</li> <li>• Aplicar el proceso de lectura, utilizar preguntas y repreguntas para desarrollar en los estudiantes las habilidades de comprensión.</li> <li>• Sistematizar la información a través de organizadores gráficos según el propósito de lectura (secuencia lógica, establecer semejanzas y diferencias, establecer relaciones explícitas entre la información, contrastar puntos de vista, comparación / contraste, problemas solución, etc.)</li> <li>• Generar situaciones comunicativas para producir textos con trama narrativa como cartas, noticias, diario personal, entre otros.</li> <li>• Analizar en diferentes textos los Elementos gramaticales para la narración (conectores lógicos: de adición, temporales, de causa-efecto, de comparación, de contraste y de orden), que permitan escribir textos narrativos.</li> <li>• Planificar el texto escrito tomando en cuenta el género, el propósito, destinatario, tipo de lenguaje, consultar material bibliográfico, en situaciones que lo requieran, determinar qué se quiere decir y en qué orden.</li> </ul>	<p><b>Indicadores para la evaluación del criterio:</b></p> <p>I.LL.3.5.1. Identifica, compara y contrasta fuentes consultadas en bibliotecas y en la web, registra la información consultada en esquemas de diverso tipo y genera criterios para el análisis de su confiabilidad. (J.2., I.4.)</p> <p>I.LL.3.3.1. Establece relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos, los compara, contrasta sus fuentes, reconoce el punto de vista del autor al monitorear y autorregular su comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas. (I.3., I.4.)</p>
--	---	--	--	--

LL.3.4.1. Relatar textos con secuencia lógica, manejo de conectores y coherencia en el uso de la persona y tiempo verbal, e integrar los en diversas situaciones comunicativas

- Utilizar el proceso para escribir de manera colectiva y luego en forma individual, tomando en cuenta que los estudiantes pueden utilizar la tecnología y escribir en un procesador de texto, que permite borrar cuando se equivocan, ampliar información, sustituir ideas, incluir comentarios, aclaraciones, sustituir sinónimos, frases, conectores, tiempos verbales, ortografía, puntuación, etc. durante el proceso de revisión y edición del texto.
- Elaborar con los estudiantes instrumentos que permitan evaluar cada parte del texto escrito, utilizar indicadores para evaluar si el texto cumplió su propósito comunicativo, las características textuales, la estructura de oraciones y párrafos, si usó conectores apropiados, normas ortográficas y signos de puntuación, entre otros.
- Proponer talleres literarios para seleccionar textos literarios según géneros o temas, autores regionales, nacionales o universales.
- Analizar el contexto de producción del texto literario para enriquecer la interpretación literaria y la competencia cultural de los estudiantes.

**Criterio de evaluación:**

CE.LL.3.6. Produce textos con tramas narrativas, descriptivas, expositivas e instructivas, y las integra cuando es pertinente; utiliza los elementos de la lengua más apropiados para cada uno, logrando coherencia y cohesión; autorregula la escritura mediante la aplicación del proceso de producción, estrategias de pensamiento, y se apoya en diferentes formatos, recursos y materiales, incluidas las TIC, en las situaciones comunicativas que lo requieran.

**Indicadores para la evaluación del criterio:**

I.LL.3.6.2. Escribe cartas, noticias, diario personal, entre otros textos narrativos, (organizando los hechos y acciones con criterios de secuencia lógica y temporal, manejo de persona y tiempo verbal, conectores temporales y aditivos, proposiciones y conjunciones) y los integra en diversos tipos de textos producidos con una intención comunicativa y en un contexto determinado. (I.3., I.4.)



	<ul style="list-style-type: none"> <li>Disfrutar de los textos literarios a través del conocimiento, análisis e interpretación de diversos géneros para valorar la riqueza literaria ecuatoriana.</li> </ul>	<p>LL.3.5.3. Elegir lecturas basándose en preferencias personales de autor, género o temas y el manejo de diversos soportes para formar-se como lector autónomo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Generar procesos para ampliar la interpretación, disfrutar de la literatura, confrontar su opinión con otros, recomendar, definir preferencias de géneros literarios, iniciar itinerarios personales de lectura, con la mediación docente, etc.</li> <li>Utilizar diferentes soportes para leer en el aula, fuera de ella, en su casa, etc.</li> <li>Promover reflexión sobre lo leído, experiencias de pensamiento, interpretación y creación.</li> <li>Leer con los estudiantes relatos tradicionales de nuestro país (mitos, leyendas, cuentos, poemas, canciones, entre otros) y valorar la riqueza cultural y literaria del Ecuador.</li> <li>Compartir interpretaciones y valoraciones fundamentadas en las experiencias y contextos de vida de los estudiantes, que permitan recrear los textos a partir de dramatizaciones, canciones, bailes, uso de multimedia, entre otros</li> </ul>	<p><b>Criterio de evaluación:</b> CE.LL.3.7. Elige lecturas basándose en preferencias personales, reconoce los elementos característicos que le dan sentido y participa en discusiones literarias, desarrollando la lectura crítica.</p> <p><b>Indicadores para la evaluación del criterio:</b> I.LL.3.7.2. Elige lecturas basándose en preferencias personales de autores, géneros o temas, maneja diversos soportes para formarse como lector autónomo y participa en discusiones literarias, desarrollando progresivamente la lectura crítica. (J.4., S.4.)</p>
--	--	---	---	--

●..... 6. Recursos		7. Observaciones	
<b>ELABORADO</b>	<b>REVISADO</b>	<b>APROBADO</b>	
<b>DOCENTE(S):</b>	<b>NOMBRE:</b>	<b>NOMBRE:</b>	
Firma:	Firma:	Firma:	
Fecha:	Fecha:	Fecha:	

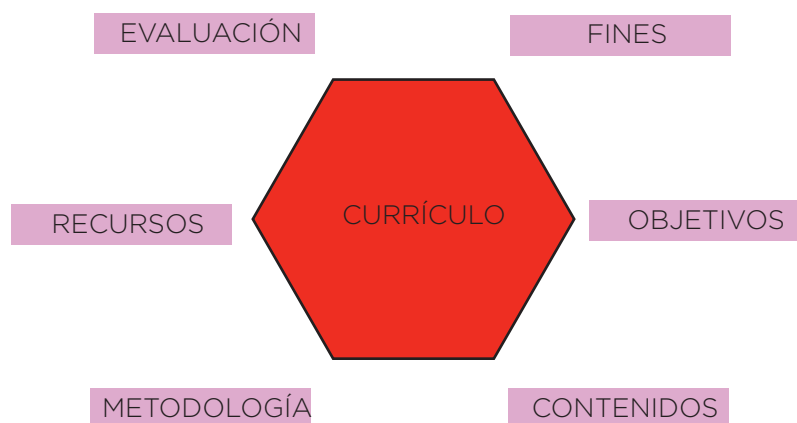


### 2.3. Planificación micro curricular

Este documento curricular permite al docente organizar su trabajo dentro del aula de clase, la planificación de unidades didácticas evidencian el tercer nivel de concreción del currículo. Los formatos propuestos en esta guía para esta planificación, son referenciales, ya que las instituciones educativas pueden crear sus formatos, tomando en cuenta los elementos esenciales: fines, objetivos, contenidos, metodología, recursos y evaluación.

Según el instructivo de Planificación Curricular para el Sistema Nacional de Educación, es importante recordar los elementos fundamentales de la planificación micro curricular y los códigos que se utilizan para los diferentes niveles y tipos de instituciones educativas a nivel nacional.

**Gráfico No. 6** Elementos de la planificación Microcurricular



**Fuente:** Instructivo para planificaciones curriculares para el Sistema Nacional de Educación, pág. 6

Los códigos que se utilizan para los diferentes niveles y tipos de instituciones educativas a nivel nacional son:

**EI:** Subnivel 2 de Educación Inicial niños de 3 a 5 años

**EGB:** Educación General Básica

**BGU:** Bachillerato General Unificado

**EIB:** Educación Intercultural Bilingüe

**BT:** Bachillerato Técnico

**BC:** Bachilleratos complementarios

Esta planificación es de responsabilidad del docente quién conoce el contexto escolar, el grupo de estudiantes a su cargo y los referentes curriculares del macro y meso currículo. Es quién prepara el camino adecuado del proceso de enseñanza, tomando en cuenta el nivel educativo, la inclusión y las necesidades educativas específicas de su grupo de estudiantes.

En este documento se deben evidenciar las actividades que se realizarán para las adaptaciones curriculares, el desarrollo de los planes de mejora y aspectos

que la institución creyere necesarios según lo previsto en el PCI. A continuación se presentan tres ejemplos de planificación micro curricular para cada grado, las mismas presentan diversidad de estrategias que pueden servir de guía para los procesos didácticos. Estas planificaciones se plantean en función del desarrollo de las destrezas con criterios de desempeño.

#### Ejemplo 1. Planificación Microcurricular para Quinto Grado

(Ver en la siguiente página)

### Ejemplo 1. Planificación Microcurricular para quinto grado

Logo de la Institución	Nombre de la institución		Año Lectivo	
PLAN MICROCURRICULAR / UNIDAD DIDÁCTICA			UNIDAD No.	1
<b>1. DATOS INFORMATIVOS</b>				
<b>DOCENTE:</b>	<b>ÁREA/ASIGNATURA</b>	<b>GRADO</b>	<b>TIEMPO</b>	
			<b>SEMANAS</b>	<b>PERIODOS</b>
	Lengua y Literatura	5to de EGB	6	6
<b>TÍTULO DE LA UNIDAD:</b>	<b>OBJETIVOS DE LA UNIDAD</b>			
<b>La lectura, la escritura y la tradición oral son parte de nuestra cultura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer la importancia de la lectura y escritura en diferentes contextos y situaciones comunicativas e indagar sobre la influencia de las variedades lingüísticas en la comunicación.</li> <li>• Participar activamente en conversaciones y discusiones sobre temas propios de su comunidad y del mundo de la cultura a partir de informaciones y opiniones de diversas fuentes.</li> <li>• Comprender y producir textos escritos a través del proceso de planificación, redacción y revisión en función de cumplir propósitos comunicativos reales.</li> <li>• Valorar los textos de la tradición oral como fuente de riqueza cultural de nuestro pueblo.</li> </ul>			
<b>Ejes transversales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La interculturalidad.</li> <li>• Respeto a las variedades lingüísticas</li> <li>• La formación de una ciudadanía democrática.</li> <li>• Respeto hacia las opiniones diversas.</li> </ul>			
<b>Criterios de evaluación</b>	<p>CE.LL.3.1. Distingue la función de transmisión cultural de la lengua, reconoce las influencias lingüísticas y culturales que explican los dialectos del castellano en el Ecuador e indaga sobre las características de los pueblos y nacionalidades del país que tienen otras lenguas.</p> <p>CE.LL.3.2. Participa en situaciones comunicativas orales, escuchando de manera activa y mostrando respeto frente a las intervenciones de los demás en la búsqueda de acuerdos, organiza su discurso de acuerdo con las estructuras básicas de la lengua oral, reflexiona sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios, adapta el vocabulario y se apoya en recursos y producciones audiovisuales, según las diversas situaciones comunicativas a las que se enfrenta.</p> <p>CE.LL.3.5. Consulta bibliotecas y recursos digitales en la web, genera criterios para identificar, comparar y contrastar fuentes, y registra la información consultada en esquemas de diverso tipo.</p> <p>CE.LL.3.6. Produce textos con tramas narrativas, descriptivas, expositivas e instructivas, y las integra cuando es pertinente; utiliza los elementos de la lengua más apropiados para cada uno, logrando coherencia y cohesión; autorregula la escritura mediante la aplicación del proceso de producción, estrategias de pensamiento, y se apoya en diferentes formatos, recursos y materiales, incluidas las TIC, en las situaciones comunicativas que lo requieren.</p> <p>CE.LL.3.8. Reinventa textos literarios, reconociendo la fuente original, los relaciona con el contexto cultural propio y de otros entornos, incorpora los recursos del lenguaje figurado y diversos medios y recursos (incluidas las TIC).</p>			

2. DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	Estrategias Metodológicas	Recursos	Evaluación	
			Indicadores para la Evaluación del Criterio/Indicadores de Logro	Técnicas e Instrumentos de Evaluación
<p>Identificar los contextos y situaciones de funcionalidad de la lengua escrita en los entornos socio-culturales. (LL.3.1.1.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer y analizar las características y la función comunicativa de diferentes textos para escribir a partir de situaciones interesantes; por ejemplo, trabajar con anuncios publicitarios que llamen la atención: La máquina de la aventura. La confianza crece. Bicicletas, fuerza, peso y seguridad, etc.</li> <li>• Participar en el proceso de lectura y comparación de los anuncios publicitarios que intentan vender un mismo producto de tres maneras diferentes.</li> <li>• Analizar el propósito comunicativo de cada texto, y realizar la reflexión sobre las diferentes técnicas publicitarias y la función del lenguaje escrito en la comunicación.</li> <li>• Plantear nuevos procesos con avisos radiales y televisivos para analizar la función del lenguaje oral y los recursos visuales.</li> <li>• Utilizar estrategias creativas para escribir textos colectivos (completar o ampliar frases en los anuncios) por ejemplo, se puede elaborar anuncios publicitarios novedosos.</li> <li>• Utilizar estrategias creativas para escribir textos colectivos (completar o ampliar frases en los anuncios) por ejemplo, se puede elaborar anuncios publicitarios novedosos.</li> <li>• Identificar diversas prácticas de lectura y escritura en diferentes contextos y situaciones reales de comunicación, con propósitos determinados, tal como se lee y se escribe fuera del ámbito escolar. (un supermercado, en el cine, un programa de televisión, etc.)</li> <li>• Analizar la situación comunicativa que se evidencian en estas actividades de lectura y escritura.</li> <li>• Recopilar textos de la tradición oral de sus familias y la comunidad (tradiciones, comida, canciones, narraciones, etc.).</li> <li>• Utilizar el proceso de escritura para registrar esta información de la comunidad que es parte de nuestra riqueza cultural.</li> <li>• Reflexionar sobre la importancia de rescatar los textos de la tradición oral de nuestros pueblos y su influencia en la construcción de nuestra cultura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Anuncios publicitarios</li> <li>- Imágenes</li> <li>- Papelotes</li> <li>- Frases de anuncios publicitarios</li> <li>- Videos de anuncios publicitarios.</li> <li>- Audios de anuncios de la radio.</li> <li>- Textos de uso cotidiano: revistas, periódicos cartas, afiches, etc.</li> <li>- Textos de la tradición oral: recetas de platos típicos, canciones, historias.</li> </ul>	<p>I.LL.3.1.1. Reconoce la funcionalidad de la lengua escrita como manifestación cultural y de identidad en diferentes contextos y situaciones comunitarias, atendiendo a la diversidad lingüística del Ecuador. (1.3., S.2.)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica el propósito o la función comunicativa que tiene el texto.</li> <li>• Reconoce la situación comunicativa.</li> <li>• Extrae información explícita e implícita del texto.</li> <li>• Emite opiniones valorativas sobre los textos que escucha y lee.</li> </ul>	<p><b>Técnica:</b> Observación</p> <p><b>Instrumento:</b> Lista de Cotejo</p> <p><b>Técnica:</b> Prueba</p> <p><b>Instrumento:</b> Cuestionario</p>

<p>Identificar las influencias lingüísticas (dialectos de la comunidad) en la construcción de la identidad ecuatoriana (LL.3.1.2.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizar la técnica agenda personal, y programar diversas citas con sus compañeros según el número de preguntas.</li> <li>• Conversar en parejas utilizando las preguntas relacionadas a las variedades lingüísticas.</li> <li>• Sistematizar sus conocimientos previos y reflexionar sobre la importancia de este tema.</li> <li>• Observar el video y realizar un análisis sobre lo que significa variedades lingüísticas. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Atn9tDUAKXk">https://www.youtube.com/watch?v=Atn9tDUAKXk</a></li> <li>• Elaborar esquemas semánticos con la información para analizarla y plantear ejemplos.</li> <li>• Indagar sobre las variedades lingüísticas del país (dialectos), en textos, enciclopedias, internet, etc. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=8ufWYlokWGs">https://www.youtube.com/watch?v=8ufWYlokWGs</a></li> <li>• Identificar diversos dialectos que escuchamos en nuestra vida diaria y reflexionar sobre la importancia de conocer .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Agenda personal: hojas individuales con preguntas.</li> <li>- Videos sobre variedades lingüísticas.</li> <li>- Dialectos</li> <li>- Carteles</li> <li>- Textos de la tradición oral: recetas de platos típicos, canciones, historias.</li> </ul>	<p>I.LL.3.1.2. Indaga sobre las influencias lingüísticas y culturales de su comunidad. (I.3., S.2.)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica algunas variedades lingüísticas de su región.</li> <li>• Reconoce algunos dialectos de su entorno familiar o contexto cultural.</li> <li>• Indaga sobre nuevos dialectos que identifican a los ecuatorianos.</li> <li>• Determina la influencia positiva o negativa del uso de los dialectos en la comunicación.</li> </ul>	<p><b>Técnica:</b> Prueba <b>Instrumento:</b> Cuestionario <b>Técnica:</b> Observación <b>Instrumento:</b> Lista de Cotejo</p>
<p>Escuchar discursos orales y participar de manera respetuosa frente a las intervenciones de los demás. (LL.3.2.1.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar diversos dialectos que escuchamos en nuestra vida diaria y reflexionar sobre la importancia de conocer los dialectos para construir nuestra propia identidad.</li> <li>• Determinar las características de las variedades lingüísticas de su comunidad e identificar la influencia de las mismas en la comprensión de los mensajes que emitimos en la comunicación.</li> <li>• Analizar las expresiones para comprender las nociones del dialecto geográfico y social y reflexionar sobre algunos usos locales para indagar las razones del prestigio o desprestigio de los dialectos de un determinado lugar.</li> <li>• Rescatar estas variedades lingüísticas (dialectos) en un diccionario personal, para enriquecer el vocabulario.</li> <li>• Dialogar y discutir sobre cómo se podría plantear estrategias para rescatar y valorar los dialectos que conocemos</li> </ul>	<p>I.LL.2.3.2. Interviene espontáneamente en situaciones in-formales de comunicación oral, expresa ideas, experiencias y necesidades con un vocabulario pertinente a la situación comunicativa, y sigue las pautas básicas de la comunicación oral. (I.3.)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Participa en conversaciones espontáneas o informales.</li> <li>• Expresa sus ideas con claridad y coherencia.</li> <li>• El vocabulario que utiliza es pertinente a la situación comunicativa.</li> <li>• Formula preguntas adecuadas al tema o a la situación.</li> <li>• Participa en discusiones en grupos pequeños.</li> <li>• Respeta las ideas y opiniones de los demás.</li> </ul>	<p><b>Técnica:</b> Observación <b>Instrumento:</b> Escala de Valoración</p>	

<p>Seleccionar recursos audiovisuales para apoyar el discurso oral. (LL.3.2.3.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Plantear temas de conversación y discusión a partir de las necesidades y expectativas sobre su comunidad.</li> <li>• Utilizar estrategias de participación en exposiciones orales: ejemplificar, formular preguntas y dar respuestas pertinentes, solicitar aclaraciones, dar y pedir opiniones y explicaciones, parafrasear, etc.</li> <li>• Identificar hechos de opiniones durante las exposiciones y determinar tiempos y espacios en los que ocurren los hechos.</li> <li>• Realizar exposiciones orales (textos recopilados de la tradición oral de su localidad) con la colaboración del docente para seleccionar, analizar, contrastar, ordenar, jerarquizar información.</li> <li>• Seleccionar los recursos audiovisuales (imágenes, videos, fotografías, etc.) para apoyar sus exposiciones.</li> <li>• Realizar las exposiciones dentro del aula o para toda la institución, en proyectos que estén vinculados con la comunidad y la interculturalidad.</li> <li>• Participar en talleres de lectura para generar procesos de indagación sobre temas relacionados a sus saberes, experiencias, consignas del docente entre otros.</li> <li>• Utilizar diferentes recursos para indagar sobre textos expositivos o textos de opinión: consulta en capítulos de libros, enciclopedias, textos en soporte electrónico, suplementos de diarios, revistas, etc.</li> <li>• Sistematizar la información en esquemas u organizadores gráficos.</li> <li>• Participar en el proceso de lectura y leer textos con diferentes propósitos: informarse, construir opiniones, averiguar datos, compartir con otros lo leído, confrontar datos y opiniones.</li> <li>• Utilizar estrategias para comprender el texto: identificar el propósito de lectura, consultar elementos de los paratextos, reconocer la intencionalidad del autor, relacionar la información con sus conocimientos, realizar anticipaciones, identificar la información relevante, entre otras.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Textos de lectura.</li> <li>- Bibliotecas de aula o de la institución.</li> <li>- Carteles con esquemas</li> </ul>	<p>I.LL.3.5.1. Identifica, compara y contrasta fuentes consultadas en bibliotecas y en la web, registra la información consultada en esquemas de diverso tipo y genera criterios para el análisis de su confiabilidad. (J.2., I.4.)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza la biblioteca y diversos recursos digitales para indagar sobre temas de interés.</li> </ul> <p>I.LL.3.3.1. Establece relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos, los compara, contrasta sus fuentes, reconoce el punto de vista del autor al monitorear y autorregular su comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas. (I.3., I.4.)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Establece el propósito de lectura.</li> <li>• Realiza predicciones a partir del título y las imágenes.</li> <li>• Identifica información explícita e implícita.</li> <li>• Sintetiza información en organizadores gráficos: secuencia lógica y semejanzas y diferencias.</li> <li>• Identifica el significado de palabras y expresiones del texto a través de estrategias de decodificación de palabras.</li> </ul>	<p><b>Técnica:</b> Prueba <b>Instrumento:</b> Cuestionario <b>Técnica:</b> Observación <b>Instrumento:</b> Lista de Cotejo</p> <p><b>Técnica:</b> Observación <b>Instrumento:</b> Escala de Valoración</p>
<p>Acceder a bibliotecas y recursos digitales en la web, de fuentes seleccionadas. (LL.3.3.6.)</p>				
<p>LL.3.3.7. Registrar la información consultada con el uso de esquemas de diverso tipo.</p>				



<p>Reconocer en un texto de la literatura oral (canciones, adivinanzas, tradiciones, baladas, rondas) o esdrújulas (poemas, mitos y leyendas) los elementos característicos que le dan sentido. (LL-3.5.1.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Generar situaciones comunicativas reales o simuladas para producir textos a partir de los temas de lectura.</li> <li>• Realizar talleres de escritura con estrategias para producir textos narrativos o reconstruirlos.</li> <li>• Aplicar estrategias para narrar: incluir hechos y sucesos que construyen la trama, presentar las personas, el tiempo y el espacio, respetar o alterar el orden cronológico de los hechos, incluir diálogos, descripciones, entre otros.</li> <li>• Utilizar el proceso para escribir sobre temas específicos, experiencias personales, para incluir comentarios, aclaraciones, ejemplificaciones, etc. sobre los temas leídos. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Definir el propósito y la estructura del texto.</li> <li>- Producir una lluvia de ideas para cada parte del texto.</li> <li>- Ordenar de manera lógica o cronológica las ideas que quedaron para cada parte del texto.</li> <li>- Redactar utilizando las ideas de la planificación.</li> <li>- Utilizar instrumentos para revisar el texto escrito.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mitos y Leyendas</li> <li>- Vídeos</li> <li>- Mapas de caracterización.</li> <li>- Planificación del proyecto.</li> </ul>	<p>I.LL.3.6.1. Produce textos narrativos, autorregula la escritura mediante la aplicación del proceso de escritura y el uso de estrategias y procesos de pensamiento; y se apoya en el empleo de diferentes formatos, recursos y materiales, incluidas las TIC, en las situaciones comunicativas que lo requieran. (I.2., I.4.)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Genera ideas para escribir a partir de gráficos y preguntas.</li> <li>• Planifica el texto escrito.</li> <li>• Estructura oraciones utilizando conciencia sintáctica y léxica.</li> <li>• Escribe las oraciones completas.</li> <li>• Usa coma y punto en la redacción del texto.</li> </ul>	<p><b>Técnica:</b> Prueba Instrumento: Cuestionario</p> <p><b>Técnica:</b> Observación Instrumento: Lista de Cotejo</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interactuar con textos de la literatura oral, por ejemplo: rondas en el patio, chistes, concurso de trabalenguas, retahílas con canciones, etc.</li> <li>• Identificar las características de estos textos y establecer semejanzas y diferencias.</li> <li>• Leer mitos y leyendas del Ecuador. <a href="http://ecua-torianisimo.blogspot.com/">http://ecua-torianisimo.blogspot.com/</a></li> <li>• Analizar las características que tienen estos textos de la tradición oral.</li> <li>• Contraste mitos y leyendas e identificar semejanzas y diferencias.</li> <li>• Rescatar los mitos y leyendas de nuestra localidad y generar procesos para reconstruir estos textos por escrito.</li> <li>• Reflexionar sobre la importancia de estos textos en nuestra cultura oral.</li> </ul>		<p>I.LL.3.8.1. Reinventa textos literarios, reconociendo la fuente original, los relaciona con el contexto cultural propio y de otros entornos, incorpora recursos del lenguaje figurado y usa diversos metáforas y recursos (incluidas las TIC) para recrearlos. (J.2., I.2.)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresa sentimientos, emociones, ideas y opiniones sobre los textos literarios que escucha.</li> <li>• Identifica la secuencia lógica de las acciones.</li> </ul>	<p><b>Técnica:</b> Observación Instrumento: Lista de Cotejo</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Crear diferentes estrategias en los grupos de trabajo, por ejemplo: invitar a los padres de familia, abuelos, miembros de la comunidad para dar a conocer este tipo de textos de su propia cultura.</li> <li>• Participar en concursos internos para crear nuevos textos utilizando diversas estrategias.</li> <li>• Publicar los textos escritos en esta feria por el rescate de nuestra cultura.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza su creatividad en la recreación de los textos literarios.</li> </ul>
<b>3. ADAPTACIONES CURRICULARES</b>			
<b>ESPECIFICACIÓN DE LA NECESIDAD EDUCATIVA ATENDIDA</b>  <b>De acceso al currículo</b> <b>Problemas de TEA - Grado 2</b>	<b>ESPECIFICACIÓN DE LA ADAPTACIÓN APLICADA</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ubicar al estudiante en los primeros puestos del aula.</li> <li>• Revisar en forma permanente el diario escolar.</li> <li>• Resaltar con otro color distinto los errores que comete al escribir y realizar reflexión fonológica para corregir.</li> <li>• Flexibilidad en horarios.</li> <li>• Ser firme y claro en el cumplimiento de normas y reglas establecidas en el aula.</li> <li>• Utilizar frases positivas que aprueben o feliciten sus logros y actividades que realiza.</li> <li>• Participar en actividades que desarrollen su memoria y concentración.</li> <li>• Dar órdenes claras, si es necesario describir paso a paso el proceso que debe seguir para ejecutar la actividad.</li> <li>• Proporcionar la oportunidad de trabajo en equipo, compartiendo los intereses y experiencias.</li> <li>• Fomentar la creación de hábitos de trabajo y estudio.</li> <li>• No ridiculizarle frente a sus compañeros/as.</li> <li>• Procurar que entiendan las razones exactas de un error, en función de mejorar.</li> <li>• Solicitar sus propias opiniones sobre lo que van aprendiendo.</li> <li>• Desarrollar estrategias en función de la comprensión de textos.</li> <li>• Fomentar la lectura por placer.</li> <li>• Reflexionar sobre la escritura y generar procesos de revisión de sus propios errores.</li> <li>• Realizar recuperación pedagógica en las asignaturas que presente dificultad.</li> </ul>		

4. BIBLIOGRAFÍA/WEBGRAFÍA APA	5. OBSERVACIONES:
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ministerio de Educación, Ajuste Curricular para la Educación General Básica y Bachillerato General Unificado, 2015, Quito - Ecuador.</li> <li>• Santillana S.A. 30 Ideas para planificar una clase de Lengua y Literatura, 2011, Quito - Ecuador.</li> <li>• M. Rojo y P. Somoza, Para escribirte mejor. Textos, pretextos y contextos, 2001. Buenos Aires - Argentina. Editorial Paidós.</li> <li>• Suárez, P. (2005). La escritura literaria. Cómo y qué se lee para escribir. Santa Fe, Argentina: Ediciones HomoSapiens.</li> <li>• Serafini, M. A. (2002). Cómo se escribe. Buenos Aires, Argentina: Editorial Paidós, SAICF.</li> <li>• <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Atn9tDUAkXk">https://www.youtube.com/watch?v=Atn9tDUAkXk</a></li> <li>• <a href="https://www.youtube.com/watch?v=8ufWYTokwG8">https://www.youtube.com/watch?v=8ufWYTokwG8</a></li> <li>• <a href="http://ecua-torianisimo1.blogspot.com/">http://ecua-torianisimo1.blogspot.com/</a></li> </ul>	
ELABORADO	REVISADO
<b>NOMBRE:</b>	<b>APROBADO</b>
<b>Firma:</b>	NOMBRE: Firma:
<b>Fecha:</b>	Firma: Fecha:

## Ejemplo 2. Planificación Microcurricular para sexto grado

Logo de la Institución	Nombre de la institución		Año Lectivo	
PLAN MICROCURRICULAR / UNIDAD DIDÁCTICA			UNIDAD No.	1
<b>1. DATOS INFORMATIVOS</b>				
DOCENTE:	ÁREA/ASIGNATURA	GRADO	TIEMPO	
			SEMANAS	PERIODOS
	Lengua y Literatura	6to de EGB	6	6
<b>OBJETIVOS DE LA UNIDAD</b>				
<b>TÍTULO DE LA UNIDAD:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reflexionar y valorar la cultura escrita y la influencia de las variedades lingüísticas en nuestra identidad cultural.</li> <li>Comprender discursos orales y expresarse utilizando las normas básicas de la comunicación oral en diversos contextos de la actividad social y cultural de la escuela y la comunidad.</li> <li>Comprender y producir textos escritos a través de los objetivos de lectura y situaciones comunicativas.</li> <li>Valorar los textos de la tradición oral, sus variedades lingüísticas (dialectos), su uso en las tradiciones de los pueblos, que enriquecen nuestra cultura ecuatoriana.</li> <li>La interculturalidad.</li> <li>Respeto a las variedades lingüísticas</li> <li>La formación de una ciudadanía democrática.</li> <li>Respeto hacia las opiniones diversas.</li> </ul>			
<b>Ejes transversales</b>	<p>CE.LL.3.1. Distingue la función de transmisión cultural de la lengua, reconoce las influencias lingüísticas y culturales que explican los dialectos del castellano en el Ecuador e indaga sobre las características de los pueblos y nacionalidades del país que tienen otras lenguas.</p> <p>CE.LL.3.2. Participa en situaciones comunicativas orales, escuchando de manera activa y mostrando respeto frente a las intervenciones de los demás en la búsqueda de acuerdos, organiza su discurso de acuerdo con las estructuras básicas de la lengua oral, reflexiona sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios, adapta el vocabulario y se apoya en recursos y producciones audiovisuales, según las diversas situaciones comunicativas a las que se enfrenta.</p> <p>CE.LL.3.3. Establece relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos, los compara, contrasta sus fuentes, realiza inferencias fundamentales y proyectivo-valorativas, valora sus contenidos y aspectos de forma a partir de criterios establecidos, reconoce el punto de vista, las motivaciones y los argumentos del autor al monitorear y autorregular su comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas de comprensión.</p> <p>CE.LL.3.6. Produce textos con tramas narrativas, descriptivas, expositivas e instructivas, y las integra cuando es pertinente; utiliza los elementos de la lengua más apropiados para cada uno, logrando coherencia y cohesión; autorregula la escritura mediante la aplicación del proceso de producción, estrategias de pensamiento, y se apoya en diferentes formatos, recursos y materiales, incluidas las TIC, en las situaciones comunicativas que lo requieran.</p> <p>CE.LL.3.8. Reinventa textos literarios, reconociendo la fuente original, los relaciona con el contexto cultural propio y de otros entornos, incorpora los recursos del lenguaje figurado y diversos medios y recursos (incluidas las TIC).</p>			
<b>Criterios de evaluación</b>				

2. DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	Estrategias Metodológicas	Recursos	Evaluación	
			Indicadores para la Evaluación del Criterio/Indicadores de Logro	Técnicas e Instrumentos de Evaluación
Indagar la funcionalidad de la lengua escrita según los contextos y situaciones de uso. (LL.3.1.1.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Participar en diversas estrategias que fomenten las prácticas de lectura y escritura en la biblioteca de aula y de la escuela (logos en estanterías de la biblioteca, uso de fichas de lector, prácticas en mesas de lectores, el sombrero mágico, la silla del poder, la biblioteca rodante, etc.)</li> <li>Seleccionar diversos textos para escuchar como: cuentos, canciones, descripciones, noticias, poesías. Etc.</li> <li>Comprender y analizar el propósito comunicativo de estos textos.</li> <li>Recopilar diversos textos de uso cotidiano, por ejemplo: cartas de información, cartas de agradecimiento, cartas de invitación, cartas personales para analizar la funcionalidad de estos textos y su propósito comunicativo.</li> <li>Participar en talleres de lectura y escritura para analizar la intención comunicativa y la importancia de la lengua escrita en diferentes contextos y situaciones. (afiches informativos y publicitarios; fichas prescriptivas como recetas, reglas de juego; informes; registros de experiencias, etc.)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Bibliotecas de aula, etiquetas, fichas de lectura.</li> <li>Videos</li> </ul>	<p>LL.3.1.1. Reconoce la funcionalidad de la lengua escrita como manifestación cultural y de identidad en diferentes contextos y situaciones, atendiendo a la diversidad lingüística del Ecuador. (1.3., 5.2.)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica el propósito o la función comunicativa que tiene el texto.</li> <li>Reconoce la situación comunicativa.</li> <li>Extrae información explícita e implícita del texto.</li> <li>Emite opiniones valorativas sobre los textos que escucha y lee.</li> </ul>	<p><b>Técnica:</b> Observación <b>Instrumento:</b> Lista de Cotejo <b>Técnica:</b> Prueba <b>Instrumento:</b> Cuestionario</p>
Indagar sobre las influencias lingüísticas y culturales que explican los dialectos y cronoclectos del castellano en el Ecuador que enriquecen la expresión y comunicación. (LL.3.1.2.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Observar videos relacionados a diferentes dialectos de algunos países.</li> <li><a href="https://www.youtube.com/watch?v=2qGKtaSPxOY">https://www.youtube.com/watch?v=2qGKtaSPxOY</a></li> <li>Identificar los dialectos de algunas regiones del Ecuador a través de diversos programas de televisión nacional: noticias, entrevistas, documentales, etc. y analizar sus características.</li> <li>Analizar las características dialectales de su región y localidad.</li> <li>Realizar listas de los dialectos más utilizados en nuestro país y realizar exposiciones orales para rescatar su valor e importancia en la comunicación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Videos sobre variedades lingüísticas.</li> <li>Programas de televisión.</li> <li>Grabaciones en audio.</li> <li>Papelotes.</li> </ul>	<p>LL.3.1.2. Indaga sobre las influencias lingüísticas (dialectos y cronoclectos) de algunas regiones del Ecuador. (1.3., 5.2.)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica algunas variedades lingüísticas de su región.</li> <li>Reconoce algunos dialectos de su entorno familiar o contexto cultural.</li> <li>Indaga sobre nuevos dialectos que identifican a los ecuatorianos.</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Indagar sobre los dialectos y cronolectos y trabajar en grupos para identificar aquellos que utilizamos en diferentes contextos y situaciones comunicativas.</li> <li>• Dramatizar situaciones en las que se utilice diversos dialectos y cronolectos para reflexionar el uso adecuado según la situación comunicativa y el contexto.</li> <li>• Analizar la influencia que tienen los dialectos y cronolectos en nuestra comunicación diaria, por ejemplo: achachay, arraray, guagua, etc.</li> <li>• Reflexionar y plantear estrategias para valorar la influencia lingüística en el habla de nuestro país y la riqueza cultural que existe.</li> </ul>		<p>• Determina la influencia del uso de los dialectos en la comunicación.</p> <p>I.LL.2.3.2. Interviene espontáneamente en situaciones in-formales de comunicación oral, expresa ideas, experiencias y necesidades con un vocabulario pertinente a la situación comunicativa, y sigue las pautas básicas de la comunicación oral. (I.3.)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Participa en conversaciones espontáneas o informales.</li> <li>• Expresa sus ideas con claridad y coherencia.</li> <li>• El vocabulario que utiliza es pertinente a la situación comunicativa.</li> <li>• Formula preguntas adecuadas al tema o a la situación.</li> <li>• Participa en discusiones en grupos pequeños.</li> <li>• Respeta las ideas y opiniones de los demás.</li> </ul>
<p><b>Técnica:</b> Prueba <b>Instrumento:</b> Cuestionario</p> <p><b>Técnica:</b> Observación <b>Instrumento:</b> Lista de Cotejo</p>			

<p>Escuchar discursos orales y formular juicios de valor con respecto a su contenido y participar de manera respetuosa frente a las intervenciones de los demás. (LL.3.2.1.)</p> <p>Proponer conversaciones con una intención comunicativa, organizar el discurso según las estructuras básicas de la lengua oral y utilizar un vocabulario adecuado a diversas situaciones comunicativas. (LL.3.2.2.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchar de manera activa y crítica la información de textos referidos a contenidos que están estudiando en las diversas áreas de estudio, temas de interés general, programas radiales y televisivos (entrevistas, documentales, películas, etc.)</li> <li>• Utilizar registros de escucha, preguntas, esquemas y discusiones en parejas y en forma grupal para identificar temas, subtemas, definiciones, comparaciones, sugerencias, entre otros.</li> <li>• Realizar exposiciones orales planificadas sobre la información más relevante de lo escuchado, tomar en cuenta las estructuras básicas de la lengua oral.</li> <li>• Utilizar fichas de autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación sobre su participación, en función de mejorar las habilidades de comunicación oral.</li> </ul>	<p>Registros de escucha.</p> <p>Instrumentos de evaluación de la exposición oral</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Determina la influencia del uso de los dialectos en la comunicación.</li> <li>• I.LL.2.3.2. Interviene espontáneamente en situaciones in-formales de comunicación oral, expresa ideas, experiencias y necesidades con un vocabulario pertinente a la situación comunicativa, y sigue las pautas básicas de la comunicación oral. (I.3.)</li> <li>• Participa en conversaciones espontáneas o informales.</li> <li>• Expresa sus ideas con claridad y coherencia.</li> <li>• El vocabulario que utiliza es pertinente a la situación comunicativa.</li> <li>• Formula preguntas adecuadas al tema o a la situación.</li> <li>• Participa en discusiones en grupos pequeños.</li> <li>• Respeta las ideas y opiniones de los demás.</li> </ul>	<p><b>Técnica:</b> Observación</p> <p><b>Instrumento:</b> Escala de Valoración</p>
--	--	--	---	--

<p>Escuchar discursos orales y formular juicios de valor con respecto a su contenido y participar de manera respetuosa frente a las intervenciones de los demás. (LL.3.2.1.)</p> <p>Proponer conversaciones con una intención comunicativa, organizar el discurso según las estructuras básicas de la lengua oral y utilizar un vocabulario adecuado a diversas situaciones comunicativas. (LL.3.2.2.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchar de manera activa y crítica la información de textos referidos a contenidos que están estudiando en las diversas áreas de estudio, temas de interés general, programas radiales y televisivos (entrevistas, documentales, películas, etc.)</li> <li>• Utilizar registros de escucha, preguntas, esquemas y discusiones en parejas y en forma grupal para identificar temas, subtemas, definiciones, comparaciones, sugerencias, entre otros.</li> <li>• Realizar exposiciones orales planificadas sobre la información más relevante de lo escuchado, tomar en cuenta las estructuras básicas de la lengua oral.</li> <li>• Utilizar fichas de autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación sobre su participación, en función de mejorar las habilidades de comunicación oral.</li> </ul>	<p>Registros de escucha. Instrumentos de evaluación de la exposición oral</p>	<p><b>Técnica:</b> Observación <b>Instrumento:</b> Escala de Valoración</p>
--	--	---	---



<p>Establecer las relaciones explícitas de completación y ampliación entre los contenidos de dos o más textos y contrastar fuentes. (LL.3.3.1.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizar textos escritos en diversos soportes, sobre temas relacionados a sus intereses y expectativas de lectura.</li> <li>• Trabajar con estrategias de lectura crítica como: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Actividad de lectura dirigida (ALD): guiar la lectura hacia puntos clave del texto, generando oportunidades de discusión.</li> <li>- Cuadros de actividad de lectura y análisis dirigido durante todo el proceso de lectura: utilizar preguntas como: ¿Qué crees que va a pasar? ¿Por qué crees eso? ¿Qué pasó realmente?</li> </ul> </li> <li>• Utilizar organizadores de ideas para: completar información, contrastar fuentes; establecer semejanzas y diferencias, entre otros.</li> <li>• Analizar los elementos de la lengua y los elementos del texto para realizar una reflexión sistemática sobre su uso y funcionalidad en la comunicación escrita, por ejemplo: las características de diferentes textos, el uso de las variedades lingüísticas como dialectos y registro de la lengua, perlas gramaticales, tiempos verbales propios del relato.</li> <li>• Analizar la estructura de un párrafo y generar ejemplos para escribir párrafos introductorios y párrafos conclusivos que sintetizen, opinen, argumenten, concluyan, resuman, ejemplifiquen, etc.</li> <li>• Analizar situaciones comunicativas y escribir textos para informar, describir, opinar, entre otros.</li> <li>• Utilizar el proceso de escritura para producir textos: planificación, redacción, revisión y publicación.</li> <li>• Planificar el texto tomando en cuenta el género, el propósito, el/ los destinatarios.</li> </ul>	<p>Técnicas de lectura.</p> <p>Esquemas para organizar ideas.</p> <p>Fichas con preguntas: ¿Qué crees que va a pasar? ¿Por qué crees eso? ¿Qué pasó realmente?</p> <p>Ejemplos tipos de párrafos.</p> <p>Papelotes con proceso de escritura.</p> <p>Esquemas o gráfica para textos expositivos.</p> <p>Instrumento para evaluar texto escrito</p>	<p>I.LL.3.3.1. Establece relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos, los compara, contrasta sus fuentes, reconoce el punto de vista del autor al monitorear y autorregular su comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas. (I.3., I.4.)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Establece el propósito de lectura.</li> <li>• Realiza predicciones a partir del título y las imágenes.</li> <li>• Identifica información explícita e implícita.</li> <li>• Sintetiza información en organizadores gráficos: secuencia lógica y semejanzas y diferencias.</li> <li>• Identifica el significado de palabras y expresiones del texto a través de estrategias de decodificación de palabras. (contexto, sinonimia, antonimia)</li> </ul>	<p><b>Técnica:</b> Prueba Instrumento: <b>Cuestionario</b></p> <p><b>Técnica:</b> Organizados gráficos. <b>Instrumento:</b> Mapa de caracterización. Mandala Diagrama de Venn Mapa conceptual Cuadro comparativo.</p>
<p>Escribir textos expositivos según su estructura (introducción, desarrollo, conclusión) organizados en párrafos, en situaciones comunicativas que las requieran. (LL.3.4.2.)</p>				

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Consultar material bibliográfico, si el texto lo requiere, con la guía y acompañamiento del docente.</li> <li>• Utilizar la estructura para escribir textos expositivos como: presentar el tema o problema, seleccionar los subtemas y desarrollar la información en cada uno, incluir un párrafo conclusivo que sintetice o resuma la información relevante, incluir ejemplos, comparaciones, definiciones, en caso lo requiera.</li> <li>• Incluir cuadros, esquemas, gráfica, según la necesidad del texto escrito.</li> <li>• Utilizar instrumentos para evaluar los textos producidos en clase, los cuales permitan reflexionar sobre sus propios errores y mejorar; por ejemplo: sustituir palabras y expresiones que se repiten, utilizar conectores y signos de puntuación, sintaxis, ortografía, entre otros.</li> </ul>	<p>Técnicas de lectura.</p> <p>Esquemas para organizar ideas.</p> <p>Fichas con preguntas: ¿Qué crees que va a pasar? ¿Por qué crees eso? ¿Qué pasó realmente?</p> <p>Ejemplos tipos de párrafos.</p> <p>Papelotes con proceso de escritura.</p> <p>Esquemas o gráfica para textos expositivos.</p> <p>Instrumento para evaluar texto escrito.</p>	<p><b>Técnica:</b> Observación</p> <p><b>Instrumento:</b> Lista de Cotejo</p> <p>I.LL.3.6.1. Produce textos narrativos, expositivos; autorregula la escritura mediante la aplicación del proceso de escritura y el uso de estrategias y procesos de pensamiento; organiza ideas en párrafos con unidad de sentido, con precisión y claridad; utiliza un vocabulario, según un determinado campo semántico y elementos gramaticales apropiados, y se apoya en el empleo de diferentes formatos, recursos y materiales, incluidas las TIC, en las situaciones comunicativas que lo requieran. (I.2., I.4.)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Genera ideas para escribir a partir de la estructura del texto.</li> <li>• Planifica el texto escrito.</li> <li>• Estructura oraciones y párrafos utilizando conciencia sintáctica y léxica.</li> <li>• Utiliza conectores para escribir ideas con cohesión y coherencia.</li> <li>• El vocabulario que utiliza es adecuado al propósito comunicativo y al destinatario.</li> <li>• Usa signos de puntuación en la redacción del texto.</li> </ul>
--	--	--	--

<p>Reconocer en un texto de la literatura oral (chistes, refranes, rimas, coplas, amorfinos) o escrita (novelas cortas, mitos y leyendas) los elementos característicos que le dan sentido. (LL.3.5.1.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar la lectura de diversos textos de la tradición oral de las regiones del Ecuador (amorfinos, chiguales, coplas).</li> <li>• Identificar las características de estos textos y establecer semejanzas y diferencias.</li> <li>• Analizar la influencia cultural de estos textos en nuestras tradiciones.</li> <li>• Reconocer dialectos de nuestras regiones y reflexionar sobre su importancia en nuestra identidad.</li> <li>• Observar videos relacionados a leyendas del Ecuador para analizar este tipo de textos.</li> <li>• <a href="https://www.youtube.com/watch?v=7snd2LH1Ymw">https://www.youtube.com/watch?v=7snd2LH1Ymw</a></li> <li>• Trabajar en parejas para observar videos sobre las leyendas de su ciudad y jugar con la Técnica Preguntones y respondones para reconstruir la historia. (¿Qué... ¿Quién... ¿Por qué... ¿Cuándo... ¿Para qué... ¿Cómo... ¿Cuánto...)</li> <li>• Seleccionar textos de literatura escrita como novelas cortas, mitos, etc. de autores regionales, nacionales y universales y generar procesos de lectura.</li> <li>• Analizar las características de estos textos y su función comunicativa en la transmisión de cultura.</li> <li>• Identificar variedades lingüísticas en estos textos literarios y reflexionar sobre su uso y la riqueza de nuestra lengua.</li> <li>• Realizar talleres literarios, utilizando estrategias para reconstruir estos textos de manera colectiva.</li> <li>• Seleccionar los personajes principales de las leyendas.</li> <li>• Utilizar la técnica de la descripción para caracterizar a los mismos.</li> <li>• Diseñar las imágenes de los personajes y presentarlas en una galería de fotos de la institución.</li> <li>• Escribir textos individuales utilizando recursos para cambiar personajes, escenarios, dar un final diferente al texto, entre otros.</li> <li>• Realizar campañas de promoción de los textos de la tradición oral para rescatar nuestra cultura oral.</li> </ul>	<p>Textos de la tradición oral. Videos de leyendas. Audios con textos de la tradición oral. Páginas web: blogs y webquest. Preguntas en tarjetas</p>	<p>ILL.3.7.1. Reconoce en textos de literatura oral (canciones, adivinanzas, trabalenguas, retahílas, nanas, rondas, arrullos, amorfinos, chiguales) o escrita (cuentos, poemas, mitos, leyendas), los elementos característicos que le dan sentido; y participa en discusiones sobre textos literarios en las que aporta información, experiencias y opiniones. (I.3., S.4.)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresa sentimientos, emociones, ideas y opiniones sobre los textos literarios que escucha.</li> <li>• Reconoce las características específicas de estos textos literarios.</li> <li>• Identifica la secuencia lógica de las acciones.</li> <li>• Utiliza su creatividad en la recreación de los textos literarios</li> </ul>	<p><b>Técnica:</b> Observación <b>Instrumento:</b> Lista de Cotejo</p> <p><b>Técnica:</b> Organizados gráficos. <b>Instrumento:</b> Mapa de caracterización.</p>
---	--	--	--	--

3. ADAPTACIONES CURRICULARES	
ESPECIFICACIÓN DE LA NECESIDAD EDUCATIVA ATENDIDA	ESPECIFICACIÓN DE LA ADAPTACIÓN APLICADA
<p><b>Adaptación curricular</b></p> <p><b>Problemas de Discapacidad intelectual y Problema Comportamental - Grado 3</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaborar evaluaciones diferenciadas, según el nivel de madurez del estudiante.</li> <li>• Dosificar el tiempo que dura la unidad y el número de destrezas a desarrollar.</li> <li>• Desarrollar autoestima y confianza.</li> <li>• Aplicar tareas diferenciadas según el nivel de complejidad de las destrezas.</li> <li>• Flexibilidad en cuanto a horarios y cumplimiento de tareas.</li> <li>• Describir las actividades paso a paso para ejecutar procesos.</li> <li>• Trabajar con estrategias de comprensión.</li> <li>• Realizar trabajos grupales con una tarea específica.</li> <li>• Reflexionar con el estudiante sobre los errores que comete, en función de mejorar aprendizajes.</li> <li>• Fomentar hábitos de trabajo y desarrollar estrategias de estudio.</li> <li>• Utilizar diferentes estrategias para motivar de manera permanente.</li> <li>• Trabajar conjuntamente con los representantes legales.</li> <li>• Realiza refuerzo académico en las asignaturas que presente dificultad.</li> </ul>
4. BIBLIOGRAFÍA/WEBGRAFÍA APA	5. OBSERVACIONES:
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ministerio de Educación, Ajuste Curricular para la Educación General Básica y Bachillerato General Unificado, 2015, Quito - Ecuador.</li> <li>• Santillana S.A. 30 Ideas para planificar una clase de Lengua y Literatura, 2011, Quito - Ecuador.</li> <li>• Ministerio de Educación, Didáctica del pensamiento crítico, 2009, Quito - Ecuador.</li> <li>• Cassany, D. (2000). Describir el escribir. Barcelona, España: Editorial Paidós Comunicación.</li> <li>• <a href="https://www.youtube.com/watch?v=2qQktaSPxOY">https://www.youtube.com/watch?v=2qQktaSPxOY</a></li> <li>• <a href="https://www.youtube.com/watch?v=7snd2LH1Ymw">https://www.youtube.com/watch?v=7snd2LH1Ymw</a></li> </ul>	
ELABORADO	REVISADO
<b>NOMBRE:</b>	<b>APROBADO</b>
<b>Firma:</b>	<b>NOMBRE:</b>
<b>Fecha:</b>	<b>Firma:</b>
	<b>Fecha:</b>

### Ejemplo 3. Planificación Microcurricular para séptimo grado

Logo de la Institución	Nombre de la institución		Año Lectivo	
PLAN MICROCURRICULAR / UNIDAD DIDÁCTICA			UNIDAD No.	1
<b>1. DATOS INFORMATIVOS</b>				
DOCENTE:	ÁREA/ASIGNATURA	GRADO	TIEMPO	
			SEMANAS	PERIODOS
	Lengua y Literatura	7mo de EGB	6	6
TÍTULO DE LA UNIDAD:	<b>OBJETIVOS DE LA UNIDAD</b>			
<b>Somos parte de la cultura oral y escrita de un país intercultural y plurinacional</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Participar de la cultura escrita de nuestro pueblo y valorar las lenguas y variedades lingüísticas presentes en la comunidad, en los textos escritos y en los medios de comunicación.</li> <li>Comprender discursos orales y participar en exposiciones para satisfacer necesidades de comunicación.</li> <li>Desarrollar habilidades de indagación, lectura autónoma y producción escrita en función de ser partícipe de la cultura escrita.</li> <li>Disfrutar de los textos literarios a través del conocimiento, análisis e interpretación de diversos géneros para valorar la riqueza literaria ecuatoriana.</li> </ul>			
<b>Ejes transversales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La interculturalidad.</li> <li>Respeto a las variedades lingüísticas</li> <li>La formación de una ciudadanía democrática.</li> <li>Respeto hacia las opiniones diversas.</li> </ul>			
<b>Criterios de evaluación</b>	<p>CE.LL.3.1. Distingue la función de transmisión cultural de la lengua, reconoce las influencias lingüísticas y culturales que explican los dialectos del castellano en el Ecuador e indaga sobre las características de los pueblos y nacionalidades del país que tienen otras lenguas.</p> <p>CE.LL.3.2. Participa en situaciones comunicativas orales, escuchando de manera activa y mostrando respeto frente a las intervenciones de los demás en la búsqueda de acuerdos, organiza su discurso de acuerdo con las estructuras básicas de la lengua oral, reflexiona sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios, adapta el vocabulario y se apoya en recursos y producciones audiovisuales, según las diversas situaciones comunicativas a las que se enfrenta.</p> <p>CE.LL.3.3. CE.LL.3.5. Consulta bibliotecas y recursos digitales en la web, genera criterios para identificar, comparar y contrastar fuentes, y registra la información consultada en esquemas de diverso tipo.</p> <p>CE.LL.3.6. Produce textos con tramas narrativas, descriptivas, expositivas e instructivas, y las integra cuando es pertinente; utiliza los elementos de la lengua más apropiados para cada uno, logrando coherencia y cohesión; autorregula la escritura mediante la aplicación del proceso de producción, estrategias de pensamiento, y se apoya en diferentes formatos, recursos y materiales, incluidas las TIC, en las situaciones comunicativas que lo requieran.</p> <p>CE.LL.3.7. Elige lecturas basándose en preferencias personales, reconoce los elementos característicos que le dan sentido y participa en discusiones literarias, desarrollando la lectura crítica.</p>			

2. DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	Estrategias Metodológicas	Recursos	Evaluación	
			Indicadores para la Evaluación del Criterio/Indicadores de Logro	Técnicas e Instrumentos de Evaluación
<p>LL.3.1.1. Participar en contextos y situaciones que evidencian la función comunicativa de la lengua escrita como herramienta cultural.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer información sobre ¿por qué y para qué leer y escribir? para analizar el significado de la participación en la cultura escrita.</li> <li>• Plantear ejemplos del uso de la lectura y escritura en la vida diaria de las personas para comprender cuál es la función de la lectura y escritura para vivir en sociedad y desarrollar la personalidad.</li> <li>• Escribir carteles y afiches publicitarios sobre la función de la lectura y la escritura en la vida de las personas.</li> <li>• Organizar campañas para participar de la cultura escrita: ferias de libros, campañas de lectura por placer, interactuar con lectores y escritores de su misma institución o comunidad, recoger la tradición oral de nuestras comunidades (platos típicos, canciones, mitos, leyendas, etc.) y registrarla, etc.</li> <li>• Indagar aficiones e intereses de los estudiantes para elegir y seleccionar textos de lectura.</li> <li>• Realizar lectura por placer en un momento determinado del día y lectura por los niños a través de estrategias como: lectura en voz alta, Hasta el punto y aparte, Casi como en el teatro. Contando cuentos, etc.</li> <li>• Formar el club de lectura y periodismo escolar, con ayuda de los docentes para organizar todas las actividades relacionadas a la promoción de la lectura y la escritura.</li> <li>• Utilizar estrategias para leer y escribir, dentro y fuera de la institución, por ejemplo: el buzón de cartas, afiches para informar sobre lo que ocurre en la institución, diarios personales, el noticiero escolar, etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Textos de lectura</li> <li>- Afiches</li> <li>- Carteles</li> <li>- Buzón de cartas</li> <li>- Diarios escolares</li> <li>- Textos de lectura.</li> </ul>	<p>LL.3.1.1. Reconoce la función comunicativa de la lengua escrita como manifestación cultural y de identidad en diferentes contextos y situaciones, atendiendo a la diversidad lingüística del Ecuador. (1.3., 5.2.)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica el propósito o la función comunicativa que tiene el texto.</li> <li>• Reconoce la situación comunicativa.</li> <li>• Identifica la diversidad lingüística en los textos.</li> <li>• Emite opiniones valorativas sobre los textos que escucha y lee.</li> <li>• Participa activamente en actividades de lectura y escritura.</li> </ul>	<p><b>Técnica:</b> Observación</p> <p><b>Instrumento:</b> Lista de Cotejo</p> <p><b>Técnica:</b> Prueba</p> <p><b>Instrumento:</b> Cuestionario</p>

<p>LL.3.1.2. Indagar sobre las influencias lingüísticas y culturales que explican los dialectos del castellano en el Ecuador.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observar videos sobre las diferentes lenguas que se hablan en el mundo a más del castellano. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=OC83NA5tAGE">https://www.youtube.com/watch?v=OC83NA5tAGE</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=OC83NA5tAGE">https://www.youtube.com/watch?v=OC83NA5tAGE</a></li> <li>• Analizar algunas formas de expresión de estas lenguas y el acento de las mismas, que hacen que se escuchen diferentes unas de otras.</li> <li>• Identificar algunos dialectos del castellano, que nos hacen que nos diferenciamos entre los países que tienen nuestra misma lengua.</li> <li>• Observar imágenes de las diferentes culturas del Ecuador, con carteles escritos en Kichwa, Chicham, Tsáfiqui etc. y analizar las características de cada uno.</li> <li>• Solicitar a los estudiantes que observen las imágenes, las describan y reflexionen sobre las preguntas: ¿Por qué decimos que somos un país intercultural y plurinacional? ¿Qué otras lenguas se hablan en nuestro país a más del Castellano? ¿Es importante conocer las diferentes lenguas que se hablan en nuestro país? ¿Por qué?</li> <li>• Elaborar con los estudiantes un esquema semántico sobre el origen histórico del castellano en el Ecuador.</li> <li>• Presentar un mapa etnográfico, reflexionar sobre el número de pueblos y nacionalidades presentes en el Ecuador, hablar brevemente sobre sus características generales y detenerse en su lengua, reflexionar sobre estas lenguas y las variedades lingüísticas como manifestación cultural y de identidad de los pueblos.</li> <li>• Identificar los principales dialectos, cronolectos, sociolectos en el Ecuador y caracterizarlos.</li> <li>• Analizar la influencia que tienen estas lenguas en el castellano que se habla en nuestro país y plantear estrategias que demuestren el respeto a estas lenguas y las formas de recuperar y mantener las mismas en nuestro país.</li> <li>• Indagar sobre las características de otros pueblos y nacionalidades del país que tienen otras lenguas, que son solo orales y que no son conocidas por los ecuatorianos.</li> <li>• Observar videos y aprender nuevas expresiones en otras lenguas: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=PWz-V3GOUJA4">https://www.youtube.com/watch?v=PWz-V3GOUJA4</a></li> <li>• Formar grupos de trabajo para investigar y analizar la siguiente situación y exponerla en clase: ¿Cómo fue el proceso de castellanización en la conquista?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Videos e imágenes de las culturas y lengua del Ecuador.</li> <li>- Mapa etnográfico</li> <li>- Ejemplos de expresiones en otras lenguas.</li> </ul>	<p>LL.3.1.2. Indaga sobre las influencias lingüísticas y culturales que explican los diferentes dialectos del castellano, así como la presencia de variedades nacionalidades y pueblos que hablan otras lenguas en el país. (1.3., S.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica las variedades lingüísticas del Ecuador.</li> <li>• Determina las características de las lenguas que se hablan en el Ecuador.</li> <li>• Reconoce algunos dialectos, sociolectos y cronolectos.</li> <li>• Indaga sobre nuevos dialectos que identifican a los ecuatorianos.</li> <li>• Determina la influencia del uso de los dialectos en la comunicación.</li> </ul>	<p><b>Instrumento:</b> Cuestionario <b>Técnica:</b> Observación <b>Instrumento:</b> Lista de Cotejo</p>
---	---	--	---	---

<p>LL.3.2.2. Proponer intervenciones orales con una intención comunicativa, organizar el discurso según las estructuras básicas de la lengua oral y utilizar un vocabulario adecuado a diversas situaciones comunicativas</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Seleccionar temas de interés general o diversos temas propios del área o de las otras áreas de estudio, del mundo de la cultura, de la vida ciudadana o sobre programas de televisión específicos etc.</li> <li>• Participar en el desarrollo de estrategias del discurso oral como: entrevista, mesa redonda, diálogos simultáneos, buscando el camino, etc. para generar conversaciones, diálogos, intercambio de opiniones e interpretaciones y exposiciones orales, según la situación comunicativa.</li> <li>• Planificar el discurso oral para las exposiciones seleccionando diversos recursos como (definiciones, ejemplos, comparaciones, reformulación de ideas, recapitulaciones, etc.) que se pueden consultar en distintas fuentes como enciclopedias, Internet, documentales, etc.</li> <li>• Realizar las exposiciones dentro o fuera del aula, según el propósito comunicativo, utilizar los esquemas, ilustraciones, y otros soportes audiovisuales para apoyar su exposición.</li> <li>• Seguir el proceso para conducir el discurso oral (elaborar un inicio atractivo para la presentación del tema, desarrollo y cierre que contenga una síntesis con los aspectos fundamentales); tomar en cuenta las estructuras básicas de la lengua oral.</li> <li>• Realizar procesos de reflexión y evaluación de la exposición oral utilizando instrumentos.</li> <li>• Utilizar registros y análisis del discurso oral para identificar hechos, sucesos, personas o personajes, tiempo y espacio, relaciones temporales y causales, descripciones de lugares, objetos, personas y procesos, plantear inferencias, argumentos y opiniones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recursos audiovisuales.</li> <li>- Textos de consulta.</li> <li>- Internet.</li> <li>- Instrumento de evaluación de la exposición oral.</li> <li>- Esquemas.</li> <li>- Registros de escucha.</li> </ul>	<p>I.LL.3.2.2. Propone intervenciones orales con una intención comunicativa, organiza el discurso de acuerdo con las estructuras básicas de la lengua oral, reflexiona sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios, adapta el vocabulario, según las diversas situaciones comunicativas a las que se enfrenta. (J.3., I.4.)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Participa en conversaciones espontáneas o informales.</li> <li>• Expresa sus ideas con claridad y coherencia.</li> <li>• El vocabulario que utiliza es pertinente a la situación comunicativa.</li> <li>• Formula preguntas adecuadas al tema o a la situación.</li> <li>• Participa en discusiones en grupos pequeños.</li> <li>• Respeta las ideas y opiniones de los demás.</li> </ul>	<p><b>Técnica:</b> Observación <b>Instrumento:</b> Escala de Valoración</p>
---	--	---	---	---



<p>LL.3.6. Acceder a bibliotecas y recursos digitales en la web, identificando las fuentes consultadas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Plantear expectativas de lectura y seleccionar diferentes temas de interés general para leer.</li> <li>• Realizar procesos de búsqueda de información en diferentes fuentes: libros, enciclopedias, internet, periódicos etc.</li> <li>• Utilizar estrategias para seleccionar información, fuentes de consulta y páginas de la WEB.</li> <li>• Conocer las Normas de citación y referencia bibliográfica más utilizadas (APA, Chicago y otras) para citar las fuentes.</li> <li>• Aplicar estrategias para resumir, sintetizar, analizar, entre otras.</li> <li>• Organizar talleres de lectura para formular preguntas al texto, intercambiar opiniones e interpretaciones, relacionar experiencias de vida con la información, y experiencias de pensamiento que les proporcionan otras lecturas, etc.</li> <li>• Utilizar diferentes estrategias para desarrollar el pensamiento crítico de los estudiantes, por ejemplo: Lectura en parejas y resumen en parejas, Mapa semántico, Línea de valores, Anticipación a partir de términos, Preguntas exploratorias, Rompecabezas, entre otras.</li> <li>• Aplicar el proceso de lectura, utilizar preguntas y repreguntas para desarrollar en los estudiantes las habilidades de comprensión.</li> <li>• Identificar la información del texto y del hipertexto para elaborar conjeturas y opiniones.</li> <li>• Identificar elementos del paratexto, reconocer la intencionalidad del autor, realizar anticipaciones, detectar información relevante, relacionar el texto con su contexto.</li> <li>• Sistematizar la información a través de organizadores gráficos según el propósito de lectura (secuencia lógica, establecer semejanzas y diferencias, establecer relaciones explícitas entre la información, contrastar puntos de vista, comparación / contraste, problemas/ solución, etc.)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Textos de lectura</li> <li>- Internet</li> <li>- Bibliotecas virtuales.</li> <li>- Normas de citación.</li> <li>- Organizadores Gráficos.</li> <li>- Papelotes con preguntas.</li> </ul>	<p>I.LL.3.5.1. Identifica, compara y contrasta fuentes consultadas en bibliotecas y en la web, registra la información consultada en esquemas de diverso tipo y genera criterios para el análisis de su confiabilidad. (J.2., I.4.)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Indaga información en diferentes fuentes de consulta.</li> <li>• Cita las fuentes consultadas utilizando las normas aprendidas.</li> <li>• Sintetiza información utilizando un procesador de texto.</li> </ul> <p>I.LL.3.3.1. Establece relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos, los compara, contrasta sus fuentes, reconoce el punto de vista del autor al monitorear y autorregular su comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas. (I.3., I.4.)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Establece el propósito de lectura.</li> <li>• Realiza predicciones a partir del título y las imágenes.</li> <li>• Identifica información explícita e implícita.</li> <li>• Sintetiza información en organizadores gráficos.</li> <li>• Identifica el significado de palabras y expresiones del texto a través de estrategias de decodificación de palabras. (contexto, sinonimia, antonimia)</li> </ul>	<p><b>Técnica:</b> Prueba <b>Instrumento:</b> Cuestionario</p> <p><b>Técnica:</b> Organizados gráficos. <b>Instrumento:</b> Mapa de caracterización. Mandala Diagrama de Venn Mapa conceptual Cuadro comparativo.</p>
<p>LL.3.3.1. Establecer las relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos, comparar y contrastar fuentes</p>				

<p>LL.3.4.1. Relacionar textos con secuencia lógica, manejo de conectores y coherencia en el uso de la persona y tiempo verbal, e integrarlos en diversas situaciones comunicativas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Producir textos con trama narrativa como cartas, noticias, diario personal, entre otros, a través de diversas situaciones comunicativas.</li> <li>• Utilizar estrategias de pensamiento que apoyen el proceso de escritura: selección, ampliación, jerarquización, secuenciación y relación (causal, temporal, analógica, transitiva, recíproca).</li> <li>• Analizar en diferentes textos los Elementos gramaticales para la narración (conectores lógicos: de adición, temporales, de causa-efecto, de comparación, de contraste y de orden), que permitan escribir textos narrativos.</li> <li>• Planificar el texto escrito tomando en cuenta el género, el propósito, destinatario, tipo de lenguaje, consultar material bibliográfico, en situaciones que lo requieran, determinar qué se quiere decir y en qué orden.</li> <li>• Utilizar el proceso para escribir de manera colectiva y luego en forma individual a través de la tecnología y escribir en un procesador de texto, que permite borrar cuando se equivocan, ampliar información, sustituir ideas, incluir comentarios, aclaraciones, sustituir sinónimos, frases, conectores, tiempos verbales, ortografía, puntuación, etc. durante el proceso de revisión y edición del texto.</li> <li>• Elaborar instrumentos que permitan evaluar cada parte del texto escrito, utilizar indicadores para evaluar si el texto cumplió su propósito comunicativo, las características textuales, la estructura de oraciones y párrafos, si usó conectores apropiados, normas ortográficas y signos de puntuación, entre otros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Textos de lectura</li> <li>- Computadoras</li> <li>- Instrumento de evaluación.</li> <li>- Papelotes con proceso para escribir.</li> </ul>	<p>I.LL.3.6.2. Escribe cartas, noticias, diario personal, entre otros textos narrativos, (organizando los hechos y acciones con criterios de secuencia lógica y temporal, manejo de persona y tiempo verbal, conectores temporales y aditivos, proposiciones y conjunciones) y los integra en diversos tipos de textos producidos con una intención comunicativa y en un texto determinado. (I.3., I.4.)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Genera ideas para escribir a partir de la estructura del texto.</li> <li>• Planifica el texto escrito.</li> <li>• Estructura oraciones y párrafos utilizando conciencia sintáctica y léxica.</li> <li>• Utiliza conectores para escribir ideas con cohesión y coherencia.</li> <li>• El vocabulario que utiliza es adecuado al propósito comunicativo y al destinatario.</li> <li>• Usa signos de puntuación en la redacción del texto.</li> </ul>	<p><b>Técnica:</b> Observación <b>Instrumento:</b> Lista de Cotejo</p>
--	--	---	--	--

<p>LL.3.5.3. Elegir lecturas basándose en preferencias personales de autor género o temas y el manejo de diversos soportes para formarse como lector autónomo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proponer talleres para seleccionar textos literarios según géneros o temas, autores regionales, nacionales o universales.</li> <li>• Analizar el contexto de producción del texto literario para enriquecer la interpretación literaria y la competencia cultural de los estudiantes.</li> <li>• Generar procesos para ampliar la interpretación, disfrutar de la literatura, confrontar su opinión con otros, recomendar, definir preferencias de géneros literarios, iniciar itinerarios personales de lectura, con la mediación docente, etc.</li> <li>• Utilizar diferentes soportes para leer en el aula, fuera de ella, en su casa, etc.</li> <li>• Promover reflexión sobre lo leído, experiencias de pensamiento, interpretación y creación.</li> <li>• Identificar figuras literarias en poemas y canciones.</li> <li>• Leer relatos tradicionales de nuestro país (mitos, leyendas, cuentos, poemas, canciones, entre otros) y valorar la riqueza cultural y literaria del Ecuador.</li> <li>• Revisar los enlaces propuestos sobre los cuentos de terror y proponer la lectura por placer. <a href="http://www.losmejorescuentos.com/cuentos/cuentosdeterror.php">http://www.losmejorescuentos.com/cuentos/cuentosdeterror.php</a> <a href="http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/ing/poe/eap.htm">http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/ing/poe/eap.htm</a></li> <li>• Formar grupos y revisar el enlace sobre la descripción literaria: <a href="http://roble.pntic.mec.es/msanto1/lengua/ldescrip.htm">http://roble.pntic.mec.es/msanto1/lengua/ldescrip.htm</a></li> <li>• Aplicar la técnica de Pasajes probables, para realizar anticipaciones al texto literario.</li> <li>• Seleccionar personajes de los diferentes cuentos leídos y describirlos utilizando cualidades de terror y miedo.</li> <li>• Crear los personajes que describieron con imágenes de terror y con la ayuda de Paint.</li> <li>• Realizar una presentación de las fotografías de los personajes en la galería de la escuela.</li> <li>• Utilizar la estrategia Pedir préstamos a la literatura para crear estos textos (personajes, situaciones, resolución de problemas, etc.)</li> <li>• Compartir interpretaciones y valoraciones fundamentadas en las experiencias y contextos de vida de los estudiantes, que permitan recrear los textos a partir de dramatizaciones, canciones, bailes, uso de multimedia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Textos literarios en diversos soportes.</li> <li>- Páginas web como blogs y bibliotecas virtuales.</li> <li>- Cuentos</li> <li>- Canciones del Ecuador.</li> <li>- Poemas de autores ecuatorianos.</li> </ul>	<p>I.LL.3.7.2. Elige lecturas basándose en preferencias personales de autores, géneros o temas, maneja diversos soportes para formarse como lector autónomo y participa en discusiones literarias, desarrollando progresivamente la lectura crítica. (J.4., S.4.)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresa sentimientos, emociones, ideas y opiniones sobre los textos literarios que escucha.</li> <li>• Reconoce las características específicas de estos textos literarios.</li> <li>• Identifica figuras literarias: símil, metáfora, personificación, exageración.</li> <li>• Utiliza su creatividad en la recreación de los textos literarios.</li> </ul>	<p><b>Técnica:</b> Organizados gráficos. <b>Instrumento:</b> Mapa de caracterización.</p>
--	--	--	---	---

3. ADAPTACIONES CURRICULARES	
ESPECIFICACIÓN DE LA NECESIDAD EDUCATIVA ATENDIDA	ESPECIFICACIÓN DE LA ADAPTACIÓN APLICADA
<p><b>De acceso al currículo</b></p> <p><b>Problemas de TEA - Grado 2</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ubicar al estudiante en los primeros puestos del aula.</li> <li>• Participar en actividades que desarrollen su memoria, concentración y atención.</li> <li>• Dar órdenes claras, si es necesario describir paso a paso el proceso que debe seguir para ejecutar la actividad.</li> <li>• Proporcionar la oportunidad de trabajo en equipo, compartiendo los intereses y experiencias.</li> <li>• Fomentar la creación de hábitos de trabajo y estudio.</li> <li>• No ridiculizarle frente a sus compañeros/as.</li> <li>• Procurar que entiendan las razones exactas de un error, en función de mejorar.</li> <li>• Solicitar sus propias opiniones sobre lo que van aprendiendo.</li> <li>• Desarrollar estrategias en función de la comprensión de textos.</li> <li>• Fomentar la lectura por placer.</li> <li>• Reflexionar sobre la escritura y generar procesos de revisión de sus propios errores.</li> <li>• Realizar recuperación pedagógica en las asignaturas que presente dificultad.</li> </ul>
4. BIBLIOGRAFÍA/WEBGRAFÍA APA	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ministerio de Educación, Ajuste Curricular para la Educación General Básica y Bachillerato General Unificado, 2015, Quito - Ecuador.</li> <li>• Santillana S.A. 30 Ideas para planificar una clase de Lengua y Literatura, 2011, Quito - Ecuador.</li> <li>• Cassany, Daniel, Taller de textos, Paidós, Barcelona, España, 2006.</li> <li>• Condemarín, M, Relaciones entre la lectura y la escritura en el desarrollo de la comprensión de la lectura. PDF. Recuperado en enero 2015. <a href="http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a6n2/06_02_Con-demarin.pdf">http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a6n2/06_02_Con-demarin.pdf</a></li> <li>• <a href="https://www.youtube.com/watch?v=OC83NA5tAGE">https://www.youtube.com/watch?v=OC83NA5tAGE</a></li> <li>• <a href="https://www.youtube.com/watch?v=OC83NA5tAGE">https://www.youtube.com/watch?v=OC83NA5tAGE</a></li> <li>• <a href="https://www.youtube.com/watch?v=PWzV3QOUJA4">https://www.youtube.com/watch?v=PWzV3QOUJA4</a></li> <li>• <a href="http://www.losmejorescuentos.com/cuentos/cuentosdeterror.php">http://www.losmejorescuentos.com/cuentos/cuentosdeterror.php</a></li> <li>• <a href="http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/ing/poe/eap.htm">http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/ing/poe/eap.htm</a></li> <li>• <a href="http://roble.pntic.mec.es/msanto1/lengua/1descrip.htm">http://roble.pntic.mec.es/msanto1/lengua/1descrip.htm</a></li> </ul>	<p><b>5. OBSERVACIONES:</b></p>
ELABORADO	
<b>NOMBRE:</b>	<b>REVISADO</b>
	<b>APROBADO</b>
<b>Firma:</b>	NOMBRE:
	Firma:
<b>Fecha:</b>	Fecha:
	Firma:
	Fecha:



### 3. Orientaciones para la Enseñanza-Aprendizaje

El currículo de Lengua y Literatura se organiza en cinco bloques: Lengua y Cultura, Comunicación Oral, Lectura, Escritura y Literatura. Cada bloque tiene relación con los objetivos generales del área, y estos a su vez están relacionados con los objetivos de cada subnivel, de manera coherente, y secuencial. Los objetivos de los subniveles están adecuados a la etapa evolutiva de los estudiantes, con la finalidad de desarrollar destrezas y contenidos. Estos se los trabajan dentro de un proceso permanente de adquisición de las habilidades necesarias, para que los estudiantes tengan mayor oportunidad de convertirse en individuos capaces de comunicarse de forma eficiente.

El objetivo primordial del docente en el aula es garantizar el éxito del proceso de aprendizaje de los discentes. Por ello es muy importante que se indague en los aspectos pedagógicos y didácticos que lo lleven a encontrar el método de trabajo más idóneo para las necesidades de los estudiantes.

En función de la calidad del proceso de enseñanza-aprendizaje, se debe tener en cuenta los distintos niveles de concreción del Currículo, regulado por las siguientes estancias organizadoras: La ley Intercultural bilingüe del Ecuador, el Proyecto Educativo Institucional y la Planificación de aula. Sin embargo, es importante recalcar que la propuesta es flexible y se puede acondicionar a las necesidades institucionales y de los grupos de estudiantes. De esta manera el docente puede modificar e innovar en cuanto a la metodología, actividades, evaluación y demás, construyendo su propia planificación en el aula.

Las orientaciones que se presentan en este apartado constituyen un aporte para familiarizar a los docentes en los aspectos en los que se avanza, se mantiene o se modifica la propuesta curricular para la asignatura de Lengua y Literatura. Estas orientaciones se muestran en los bloques de manera general y de modo específico para los subniveles y años en los que se requiere, de acuerdo con los subniveles de Básica elemental, Básica media, Básica superior y Bachillerato.

Este documento recoge los aportes metodológicos que se trabajaron para el área de Lengua y Literatura de la ACFCEGB en el 2010 y diversos textos consultados. La importancia de rescatar los aportes mencionados es brindar continuidad al proceso de trabajo permanente para mejorar el trabajo en esta área.

#### 3.1. Recomendaciones generales del área de Lengua y Literatura

Llevar a la práctica una propuesta curricular depende de varios factores que están dentro y fuera de la escuela. Para la aplicación de esta propuesta se sugiere, de forma general, observar estos propósitos:

- Promover en la comunidad educativa el respeto y la valoración de la diversidad social, lingüística y cultural de los estudiantes.
- Considerar al estudiante como usuario de la lengua oral y escrita reconociendo su entorno social y cultural.

- Fomentar el uso social de la lengua adecuando el aula como el lugar idóneo para la interacción comunicativa entre pares.
- Partir del uso individual de la lengua y acercar a los estudiantes, paulatinamente, a la producción de textos orales y escritos.
- Partir siempre de la oralidad para llegar al texto escrito.
- Desarrollar la reflexión lingüística del estudiante para que el descubrimiento de su propio lenguaje lo conduzca a la comprensión de las distintas situaciones en las que debe usarla.
- Facilitar la integración de esta área con las otras áreas para que se afiance el uso significativo de las destrezas lingüísticas de los estudiantes.
- Reconocer y fomentar entre los colegas docentes el carácter procedimental y transversal de la lengua, descartando la idea de que solamente el profesor de lengua debe contribuir a su desarrollo.
- Respetar los conocimientos de los docentes quienes, con su experiencia y conocimiento de los grupos de estudiantes, pueden elegir y proponer recursos pedagógicos que beneficien el aprendizaje comunicativo.
- Aprovechar las diferencias culturales del medio lingüístico para diseñar situaciones de comunicación significativas.
- Indagar y conocer los estilos y ritmos de aprendizaje de los estudiantes para apoyar su inclusión en el aprendizaje.
- Diseñar situaciones comunicativas en las que participen los padres con sus hijos.
- Adaptar el currículo a las necesidades de la institución educativa y su comunidad.

### 3.1.1. Orientaciones para el desarrollo de las destrezas

Se sugiere tomar en cuenta en todos los subniveles estos puntos que ayudan a comprender e implementar las destrezas:

- Indagar en el enfoque comunicativo<sup>3</sup> de la lengua para fomentar el aprendizaje mediante el uso real de la lengua en el aula y no solo la utilización memorística de contenidos gramaticales descontextualizados.
- Las macrodestrezas escuchar, leer, hablar y escribir se deben trabajar de forma conjunta, y tomar en cuenta los procesos para el desarrollo significativo de las destrezas con criterios de desempeño.
- Efectuar en el aula diversas situaciones de comunicación oral y escrita que

<sup>3</sup> El enfoque comunicativo se configuró con los aportes de la sociolingüística, la psicolingüística, la etnografía, la pragmática, el análisis del discurso, entre otras ciencias sociales, que buscaron abordar el estudio completo del lenguaje, en relación con los contextos comunicativos en los que se manifiesta. Según este planteamiento, aprender lengua significa aprender a usarla, a comunicarse o, si ya se domina algo, aprender a comunicarse mejor y en situaciones más complejas o comprometidas en las que ya se dominaban (Joseph María Cots, 2007). (Fundamentos epistemológicos, p. 14)



sean reales, funcionales, significativas que integren varias destrezas.

- Evitar la ejercitación mecánica y aislada de una destreza mediante el uso riguroso de pasos para producir un tipo de texto, desarrollar la destreza supone el uso de otras que están relacionadas a su vez con esta.
- Permitir el progreso del aprendizaje dosificando el trabajo de cada destreza a lo largo del subnivel, pues el ejercicio permanente de la destreza permite que esta se complejice a medida que se usa en distintas situaciones comunicativas.
- Trabajar las destrezas de los bloques en cada subnivel de forma secuencial y gradada, es decir, se avanza en el aprendizaje paso a paso con atención en el proceso de apropiación de la destreza por parte del estudiante.
- Desarrollar las destrezas al permitir que los estudiantes tengan muchas oportunidades para ponerlas en práctica, ya que el dominio de la destreza supone la ejercitación constante mediante el uso de distintos recursos significativos.
- Usar las normas del idioma, (ortografía, propiedades textuales, nociones morfológicas y semánticas) e incorporarlas a la situación comunicativa con la producción de distintos textos orales y escritos.
- Evaluar cualitativa y progresivamente el desarrollo de cada destreza hasta lograr su manejo autónomo, pues solo cuando la persona es capaz de utilizar sus destrezas de manera discriminada y autónoma, puede decirse que las ha “aprendido”. (MEC,1998)

### 3.1.2. Orientaciones para el desarrollo de los contenidos

Hasta ahora el trabajo de Lengua y Literatura en las aulas de Educación básica y Bachillerato ha privilegiado la reproducción memorística de los contenidos, más que el desarrollo de destrezas y habilidades de la lengua. Por ello se sugiere que se dé a los contenidos el lugar que les corresponde en el aprendizaje: un apoyo para el desarrollo de las destrezas y posteriores habilidades lingüísticas, más no el centro del aprendizaje de la lengua y de la literatura.

Copiar, dictar, fotocopiar o pegar los contenidos gramaticales, o los pasos de los procesos de la lengua tomados de los libros o de Internet, en el cuaderno de lengua o de literatura, no sirve de nada. Esto carece de sentido para los estudiantes quienes crecen con la idea falsa de que leer y escribir son actividades que realizan solamente los intelectuales y terminan el bachillerato sin el desarrollo de sus habilidades lingüísticas.

La reflexión metalingüística de la lengua está supeditada al individuo, le proporciona el conocimiento para que se convierta en un usuario eficiente de la lengua.

### 3.1.3. Orientaciones para el uso de los básicos imprescindibles

Los cuadros de básicos imprescindibles por año presentan destrezas que fueron deducidas de las destrezas de cada subnivel.

El criterio para seleccionarlos está relacionado con las sugerencias del investigador César Coll quien manifiesta que las necesidades básicas de aprendizaje y de formación de los estudiantes deben ser delimitadas en la medida de lo posible, a aquellos aprendizajes que de no tratarse restringirían su desarrollo:

Lo básico-imprescindible hace referencia a aquellos aprendizajes que, en caso de no llevarse a cabo, condicionan o determinan negativamente el desarrollo personal y social del alumnado afectado, comprometen su proyecto de vida futuro y lo sitúan en una situación de claro riesgo de exclusión social.

En consecuencia estos cuadros presentan destrezas que se han considerado como básicas e imprescindibles en cada bloque y se han organizado por año.

Los básicos imprescindibles no excluyen el desarrollo de las destrezas que han sido diseñadas como aquellas fundamentales para cada bloque en los subniveles y que contribuyen a los objetivos generales del área y por consiguiente al Perfil de salida del bachiller ecuatoriano.

## 3.2. Orientaciones para la planificación

El equipo docente de las Instituciones educativas debe tomar las decisiones de planificación. En concordancia con el enfoque comunicativo que el currículo de Lengua y Literatura propone adoptar, se sugiere a los maestros del área tomar en cuenta estos aspectos que junto a los ya propuestos y los que se proponen en cada subnivel aportarán en la ejecución de su planificación de clase:

- Potenciar las capacidades lingüísticas y comunicativas de los estudiantes, quienes son usuarios concretos de la lengua o sus lenguas.
- La adquisición de la lengua está sujeta a restricciones sociales, culturales evidenciando las diferencias entre los estudiantes.
- Los usuarios de la lengua no son ni “ideales” ni homogéneos. Tienen necesidades fundamentadas en la diversidad.
- Recuperar espacios específicamente pedagógicos en el desarrollo de la competencia comunicativa con la construcción de situaciones comunicativas diversas en contextos reales.
- La planificación de la clase debe tomar en cuenta el carácter procedimental de la lengua como instrumento. (Lomas, 1999)

### 3.2.1. Orientaciones para el uso de las TICs

La intención del currículo en este aspecto es suministrar a todos los estudiantes de todos los subniveles de los recursos que les ayude a manejar el “mundo digital” y desarrollarse en él, utilizando de manera conveniente y responsable estas tecnologías.

Se sugiere de manera general en el área desarrollar lo siguiente:





- Buscar, acceder y evaluar la calidad y la pertinencia de la información de diversas fuentes virtuales.
- Utilizar TIC que solucionen las necesidades de información, comunicación, expresión y creación dentro del entorno educativo y social inmediato.
- Utilizar las TIC para mostrar, incorporar, analizar y organizar la información.
- Comunicar ideas y argumentos, comprender y resolver problemas de manera eficiente, aprovechando múltiples medios (texto, imagen, audio y video).
- Participar en redes virtuales de comunicación y en redes ciudadanas de participación e información, con aportes creativos y pertinentes.
- Hacer un uso consciente y responsable de las tecnologías de la información y la comunicación, aplicando criterios de autocuidado y cuidado de los otros en la comunicación virtual, y respetando el derecho a la privacidad y la propiedad intelectual. (Ministerio de Educación de Chile, 2011)

### 3.2.2. Orientaciones para el uso de la biblioteca de aula

Uno de los recursos y estrategias más importantes para desarrollar los cinco bloques propuestos es la biblioteca de aula, la que debe atender los intereses de los niños, niñas y adolescentes estableciendo una relación permanente con la clase y todos sus miembros.

La biblioteca de modo ágil, flexible y dinámico puede satisfacer las necesidades de los estudiantes de forma eficiente y personalizada. La función básica de este espacio es la promoción de la lectura-escritura, y también constituye un depósito documental del aula. Las creaciones de los estudiantes, artículos de revistas, de prensa, libros literarios y no literarios son recibidos en este espacio.

Este recurso rico en aprendizajes cambia y se transforma de acuerdo con las necesidades a lo largo del curso. Un espacio de apoyo para el trabajo en la clase, en todas las áreas.

La biblioteca debe cumplir con requisitos mínimos:

- Debe ser creado como un espacio de calidad, con identidad propia, que nazca del consenso del grupo.
- La organización del espacio debe contar con luz, calidez, debe ser un lugar acogedor que invite a quedarse a mirar libros, explorar diversos textos, ojear, manipular. En resumen, un lugar especial acondicionado con todos los participantes de la clase, un espacio que refleje las necesidades de todos y todas.
- Un espacio diferente dentro de la rutina de la clase, los materiales como alfombra, cojines, colchonetas entre otros se pueden coleccionar de las casas. Muchos se pueden rescatar del mismo espacio escolar.
- Los diferentes textos que se coleccionen, adquieran o se donen deben estar en



buenas condiciones.

- La diversidad temática responde a los intereses de sus participantes. Textos de todos los géneros: descriptivos, narrativos, informativos, expositivos, además de literarios.
- Los textos literarios deben ocupar un lugar especial en la biblioteca, pues son los que más satisfacciones brindan a los lectores. (Corredera & Urbano, 1989)
- De acuerdo con la edad y el subnivel se debe contar con textos literarios y no literarios de diversos géneros.

### 3.3. Orientaciones para la Enseñanza y el Aprendizaje en el subnivel Medio de Educación General Básica

#### 3.3.1. Lengua y Cultura

En el bloque Lengua y cultura de este subnivel de Básica Media es imprescindible que los estudiantes comiencen a realizar indagaciones para reconocer las lenguas originarias que se hablan en Ecuador. El uso de la biblioteca o de las TIC ayudará en la indagación. Es importante que el maestro recurra a su entorno, a las personas de la comunidad para ejemplificar la diversidad lingüística y la influencia que esta ha tenido en la formación de dialectos del castellano.

Este punto se lo debe tratar desde la valoración de los diferentes pueblos nacionalidades existentes en Ecuador. La identificación de las lenguas de Ecuador y relacionarlas con las manifestaciones de su cultura se plantea desde las conexiones que puedan realizar con su vida diaria, su familia, vecinos, amigos, programas de televisión u otros.

#### 3.3.2. Comunicación Oral

La estimulación en la comunicación oral en los niños es sumamente importante para su futuro desarrollo humano y profesional. La edad concebida entre los nueve y los doce años, influirá sobremanera en el hecho lingüístico posterior del infante. Es el periodo de tiempo que precede a uno de los cambios más significativos en la vida del niño: el inicio de la adolescencia.

Es, justamente, en este momento en donde el campo semántico del niño irá tomando forma y crecerá. Si bien es cierto, el conocimiento básico de la lengua es adquirido entre el nacimiento y los cuatro o cinco años, dependiendo del niño; mas, la significación que, posteriormente, le dará a las cosas se forjarán en la etapa comprendida entre los nueve y los doce años y que tendrá como resultado, dentro de unos años, en el colegio y la universidad, el hecho comunicativo que el infante desarrolló en sus años anteriores a dicha experiencia.

Por eso es necesario que se le otorgue importancia a la expresión oral en los niños.



La manera en cómo se comunicarán, tiene una gran relación con el hecho de cómo se comunicaron con ellos en la etapa de formación psicomotora y mental. Es así que el manejo adecuado de los contenidos que se han sido depositados de su mente durante su infancia, saldrán a flote cuando el infante haya ya pasado estas fases y se convierta en un adulto.

- Recursos de la Oralidad

En este subnivel se deberá profundizar en los textos de la comunicación oral (recitación, diálogo, canción. Narración, exposición) y se deberá buscar un uso correcto y una comprensión de los elementos paralingüísticos (entonación, ritmo, gestos, volumen, movimientos corporales y postura). Es importante que los niños y niñas desarrollen estas habilidades de acuerdo a la situación comunicacional y se desenvuelvan apropiadamente en todo contexto.

En este período se deberá continuar con el proceso de la comprensión de la estructura en la oralidad. Se debe proponer ejercicios en los que los niños consigan mantener una unidad temática expresada con distintas ideas, ordenadamente. Es importante, para la comprensión de la estructura, señalar los signos de puntuación como recursos de la oralidad. El docente deberá apoyarse en la lectura de textos para la comprensión de la estructura.

Es importante que aprendan a seguir una línea y que apoyen sus ideas con ejemplos. La descripción de imágenes o la expresión de la opinión respecto a los materiales de apoyo son muy importantes. También se deberá estimular la exposición adecuada de las ideas; esto se logra con ejercicios expositivos frente a la clase.

La conversación grupal es un recurso importante para el desarrollo de la comunicación oral. Es aconsejable que la conversación sea preparada previamente para interés de los estudiantes, pero puede ser incidental. Debe suceder después de una importante actividad grupal como la lectura de un libro o la visita a algún lugar como paseo escolar, para que todos los estudiantes tengan la oportunidad de expresar su opinión, emociones e ideas frente a la clase.

En esta etapa es importante estimular la expresión emotiva y la conversación grupal. Además, se deberá hacer uso de recursos para acompañar la expresión oral: música, textos grabados, imágenes, entre otros. Es importante, también considerar al juego como recurso de enseñanza. Existen distintas dimensiones en las que puede ser utilizado, como en el aprendizaje de léxico, por ejemplo.

Otra forma de conseguir que los estudiantes estén conscientes de la estructura en la oralidad es relacionarla con la literatura: a partir de ejercicios de recitación, los niños y niñas comprenderán los tonos, tiempos y estructuras adecuados a la comunicación oral.

Para la evaluación de la comunicación oral se debe tomar en cuenta estos aspectos:

Es mejor que se busque la autoevaluación: En lugar de señalar los errores al estudiante, lo mejor es formular preguntas de estos errores para que el estudiante se dé

cuenta. Esto conseguirá una tendencia a la autocorrección que facilitará el proceso de evaluación de algo con tanta carga personal como la comunicación oral.

Se deben graduar los objetivos de las actividades orales: Los criterios de evaluación y objetivos de los ejercicios deben ser previamente establecidos y planeados. Es importante que los alumnos estén al tanto de estos criterios para que la evaluación sea más constructiva. La comunicación oral está cargada de las emociones y expresa la personalidad de los alumnos; es importante que ellos conozcan que existen criterios de evaluación para que no consideren personal la crítica.

Después de evaluar se deben realizar ejercicios para afianzar las modificaciones realizadas: Después de evaluar a los niños y niñas se deberán realizar ejercicios grupales de escucha y trasmisión clara de ideas.

Es importante que para este subnivel los maestros propicien situaciones donde los estudiantes puedan expresarse libremente, tanto en conversaciones informales como ya en presentaciones más formales.

Estas prácticas deben estar enfocadas en satisfacer las necesidades comunicativas de los estudiantes y que estos puedan reflexionar en la funcionalidad de expresarse correctamente.

La adquisición gradual de nuevo vocabulario permitirá a los escolares a adaptar las palabras nuevas en su discurso y que este sea cada vez más claro y fluido.

Es necesaria una reflexión acerca del respeto que deben tener con sus interlocutores, ceder la palabra y sobre todo, saber escuchar.

El discurso debe tener un orden y los profesores ayudar a los estudiantes a que organicen su mente, sus ideas y las expresen de la mejor manera mediante pautas como enseñarles a usar organizadores gráficos o esquemas es vital para darle orden a una presentación.

### 3.3.3. Leer

Es importante que se tomen en cuenta en la lectura, la prelectura, lectura y poslectura. En la prelectura el docente debe trabajar desde los paratextos y su análisis. En este caso el estudiante se hace ideas del contenido de los textos. Mediante este análisis los estudiantes realizan hipótesis y reflejan las expectativas que tienen para la lectura.

En la lectura los estudiantes se enfrentan con el texto, lo que se expresa de forma explícita y lo que deben inferir para conocer lo implícito, lo que el texto no dice, pero que da algunas “pistas” que permiten al lector a suponer ideas.

En este momento es importante que los estudiantes realicen comparaciones entre las predicciones que habían realizado y el contenido real del texto. Las conexiones que pueda realizar el estudiante entre lo que está leyendo con su vida, con lo que alguien le puede haber contado o visto en la televisión son importantes para que



encuentre significado a lo que está leyendo y se pueda sentir identificado con algunas situaciones.

Al finalizar este subnivel los estudiantes ya deben interiorizar en que cuando se encuentren con palabras de las que no conozcan su significado, tienen la posibilidad de inferirlo según el contexto en el que se encuentre.

Ya en la poslectura se pueden realizar cuadros que propongan la organización de la información obtenida del texto, como son los organizadores gráficos. Esto les permitirá sintetizar lo leído. Los profesores pueden recrear escenas de lo leído mediante la organización de dramatizaciones y actividades de creación.

#### 3.3.4. Escribir

En este subnivel los estudiantes deben conocer que la mejor manera de comunicarse de forma eficaz mediante la escritura, depende de la planificación estructurada del proceso para producir textos escritos. El conocimiento de los elementos, características propias y estructura del texto que escribirán es importante, ya que esto les ayudará a pre diseñar su texto.

El proceso de la escritura debe ser sistemático. Se comienza con la creación de un borrador, revisión, edición, corrección y publicación del producto final.

A medida que los estudiantes crecen, debe revisar las palabras que emplea en sus escritos mediante un proceso de reflexión y autorregulación de los mismos. Leer lo que han escrito y realizar las revisiones fonéticas correspondientes, si les ha faltado alguna letra o si ha cambiado una letra por otra. Se debe enseñar a los estudiantes a leer reflexivamente lo que escribe para que pueda realizar los cambios necesarios de manera autónoma.

Es importante poner énfasis en el uso correcto de signos de puntuación y de la ortografía en general. El alumno debe retroceder y releer lo ya escrito y el maestro asegurarse de que el estudiante haga una lectura con la entonación adecuada para crear el efecto deseado por quien escribe.

En estas revisiones los estudiantes deben tomar una postura autocrítica con su trabajo, tachar lo innecesario, buscar sinónimos para no repetir palabras, aumentar alguna palabra que haya omitido, proceso que debe realizar en el borrador para posteriormente rehacer su trabajo en la edición.

#### 3.3.5. Literatura

En este bloque se tratan dos aspectos de la Literatura uno que tiene que ver con el sentido que brindan los textos literarios en el imaginario de cada estudiante y el conocimiento de las características específicas de los géneros literarios; y otro punto es el de la expresión artística mediante la creatividad de nuevos textos.

En el primer punto se establece una relación personal entre el texto y el lector quien lo ubica en el tiempo y el espacio, para reconocer los aspectos estéticos en sintonía

con los contextos históricos y culturales en los que se desenvuelven.

El estudiante debe sumergirse en la literatura reconociéndola como parte de la tradición literaria de los pueblos, sensibilizándose así con los personajes y situaciones. El objetivo primordial de este bloque es el de crear lectores activos con destrezas lectoras y gusto por la lectura.

En este proceso la creatividad se manifiesta mediante la estimulación de sentidos, el reconocimiento de los estilos de los textos leídos y la búsqueda de un estilo propio que irá perfeccionando paulatinamente.

Los textos leídos servirán de impulso para la creación de nuevos. Se incentivará la imaginación, el uso de recursos literarios que embellezcan su invención. El profesor será guía de esta actividad, con propuestas que permitan imaginar diversas situaciones de los personajes, transformaciones en el final, inventar otros contextos que permitan a niños y niñas recrear el texto literario.

Es muy importante la actitud del profesor ante esta tarea, ya que debe estimular la creación mediante el optimismo, palabras de aliento, con indicaciones, sugerencias que no interfieran en la creación del texto ni en el entusiasmo que suscita la creación con intención literaria.

## 4. Orientaciones para la Evaluación

De acuerdo al enfoque de este currículo, se sugiere tomar en cuenta de modo general los siguientes aspectos para la evaluación:

- La evaluación debe considerar los cinco bloques propuestos de modo integral. No se concibe un bloque más importante que otro, ya que se correría el riesgo de conceder más tiempo, esfuerzos y reflexión a un solo aspecto, situación que no sucede en una comunicación real.
- Se debe partir desde las necesidades reales de los estudiantes para detectar sus logros, las habilidades que aún se encuentran en desarrollo y esas que necesita lograr durante toda su escolaridad, tomando en cuenta que esto forma parte de un proceso continuo de adquisición de destrezas.
- Esta evaluación debe tomar en cuenta los objetivos planteados, adecuándola a estos, desarrollando la competencia comunicativa a partir de la adquisición de destrezas que permitan la comprensión y producción de textos, tanto orales como escritos.
- El enfoque comunicativo propone que la evaluación se la realice de manera contextualizada e integrada entre el conocimiento y dominio de la gramática, la comprensión y producción de todo tipo de textos enfatizando en la revisión del proceso hasta lograr el producto final.
- Otro aspecto importante es destacar el hecho de que todos los maestros so-



mos profesores de Lengua. La interdisciplinariedad contribuye al uso eficaz de la lengua.

- Según el momento en el que se realiza la evaluación, esta se clasifica en diagnóstica que identifica las habilidades cognitivas y los conocimientos previos de los estudiantes, una formativa o procesal que consiste en la evaluación continua y que debe dar respuesta a los problemas de aprendizaje detectados durante el proceso de trabajo y una sumativa o final que recoge y valora los datos al final de un periodo. En esta última se comprende la aplicación de instrumentos que permitan a los estudiantes demostrar lo que han aprendido. Consecuentemente, partimos de considerar la evaluación formativa como un proceso de búsqueda y análisis de datos que se organizan en un modelo establecido con el fin de hallar alternativas para mejorar la actividad docente y para optimizar y facilitar el aprendizaje del alumnado, durante el mismo proceso de enseñanza/aprendizaje.
- Para evaluar se sugiere alternar el tipo de evaluación, entre heteroevaluación, autoevaluación y coevaluación. Se propone la autorreflexión en todas las instancias.
- El maestro debe tener claro el qué, para qué, cómo, cuándo y con qué evaluar. El qué evaluar nos remite a los objetivos didácticos, los contenidos y las actividades. El cómo nos conduce a los tipos de evaluación y sus técnicas e instrumentos. El cuándo es la evaluación al inicio, durante y al final del proceso. El para qué es obviamente para mejorar las condiciones de enseñanza-aprendizaje.

**Gráfico No. 7**



## TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Según el libro Evaluación de los Aprendizajes (2002) del Ministerio de Educación las técnicas e instrumentos que se seleccionen serán fundamentales en el proceso de evaluación de los aprendizajes, ya que, según la pertinencia de estas derivará la calidad de información que se pueda obtener y los juicios de valor y las decisiones que un docente debe tomar en función de los aprendizajes y desarrollo de las destrezas de sus estudiantes.

Las técnicas e instrumentos que se pueden utilizar en el proceso de enseñanza aprendizaje, según este documento son las siguientes:

Técnicas de Evaluación	Tipo	Instrumentos de Evaluación	Tipo
Observación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participante</li> <li>• No participante</li> </ul>	Registros	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Anecdótico</li> <li>• Descriptivo</li> </ul>
		Listas de Cotejo	
		Escalas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Numéricas</li> <li>• Gráficas</li> <li>• Descriptivas</li> </ul>
Entrevista	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formal</li> <li>• Informal</li> </ul>	Guía de preguntas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estructurada</li> <li>• Semiestructurada</li> <li>• Abierta</li> </ul>
Encuesta		Cuestionario	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inventario</li> <li>• Escala de actitudes.</li> </ul>
Pruebas	• Orales	Guía de preguntas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Base estructurada</li> <li>• Base no estructurada</li> </ul>
	• Escritas	Cuestionario	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ensayo: respuesta extensa, respuesta limitada</li> <li>• Objetivas</li> </ul>
	• De actuación	Escalas	

Las siguientes son sugerencias de técnicas que se pueden utilizar para evaluar en el área de Lengua y Literatura, mas no son las únicas, pues cada vez surgen nuevas propuestas para evidenciar los avances o dificultades en el aprendizaje.

### Observación:

En esta técnica se pueden utilizar instrumentos como: anecdotarios, lista de control, escala de observación, entre otros. En estas se registran las necesidades educativas, actitudes positivas o negativas y demás situaciones observables.

### Análisis de documentos:

Los creados por los estudiantes son monitoreados por ellos y el profesor. Sus instrumentos son: cuadernos de notas, mapas conceptuales, esquemas, entre otros que se pueden utilizar individualmente o en grupos. Los creados por el profesor puede ser un registro sobre errores específicos de los estudiantes, fichas de refuerzo o de retroalimentación.





### Rúbricas:

Instrumento de evaluación que establece un conjunto de criterios, reglas y claves que sirven de guía para encontrar evidencia de la comprensión y la aplicación del conocimiento de los estudiantes en una tarea. De este modo, el docente puede identificar lo que los estudiantes son capaces de hacer con el conocimiento adquirido (Alvarado, 2009).

### Interrogación:

Es la que comúnmente conocemos como pruebas y se la debe utilizar con justa medida y con la selección de criterios que evalúen los contenidos. Sin embargo, es conveniente que se considere que específicamente en esta área, esta técnica es la menos aconsejable, porque usualmente no se las utiliza para medir destrezas, sino contenidos.

A continuación se presentarán algunos ejemplos de instrumentos que se utilizan para evaluar los aprendizajes de los estudiantes en el área de Lengua y Literatura.

#### Lista de cotejo

- Puede ser individual o grupal.
- Consta de un listado de actuaciones o destrezas que se deben alcanzar.
- Tiene un formato con alternativas para señalar (sí, No; Presencia, Ausencia)

#### Lista de Cotejo individual

##### Autoevaluación del proceso de Comunicación Oral

**Año:** Séptimo de Básica

**Fecha:** 16/07/2016

##### Criterio de evaluación

CE.LL.3.2. Participa en situaciones comunicativas orales, escuchando de manera activa y mostrando respeto frente a las intervenciones de los demás en la búsqueda de acuerdos, organiza su discurso de acuerdo con las estructuras básicas de la lengua oral, reflexiona sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios, adapta el vocabulario y se apoya en recursos y producciones audiovisuales, según las diversas situaciones comunicativas a las que se enfrente.

##### Indicador para la evaluación del criterio

I.LL.3.2.2. Propone intervenciones orales con una intención comunicativa, organiza el discurso de acuerdo con las estructuras básicas de la lengua oral, reflexiona sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios, adapta el vocabulario, según las diversas situaciones comunicativas a las que se enfrente. (J.3., I.4.)

Indicadores de logro	si	no
Participé en conversaciones espontáneas o informales.		
Expresé mis ideas con claridad y coherencia.		
Utilicé un vocabulario adecuado y pertinente a la situación comunicativa.		
Formulé preguntas adecuadas al tema o a la situación.		
Participé en discusiones de grupo sobre los temas de escuchados.		
Respeté las ideas y opiniones de mis compañeros.		

## Rúbrica

Permite ubicar el grado de desarrollo de los conocimientos, habilidades y actitudes del estudiante a través de indicadores y escalas determinadas.

**Año:** Séptimo de Básica

**Fecha:** 24/11/2016

### Criterio de evaluación

CE.LL.3.2. Participa en situaciones comunicativas orales, escuchando de manera activa y mostrando respeto frente a las intervenciones de los demás en la búsqueda de acuerdos, organiza su discurso de acuerdo con las estructuras básicas de la lengua oral, reflexiona sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios, adapta el vocabulario y se apoya en recursos y producciones audiovisuales, según las diversas situaciones comunicativas a las que se enfrenta.

### Indicador para la evaluación del criterio

I.LL.3.2.2. Propone intervenciones orales con una intención comunicativa, organiza el discurso de acuerdo con las estructuras básicas de la lengua oral, reflexiona sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios, adapta el vocabulario, según las diversas situaciones comunicativas a las que se enfrenta. (J.3., I.4.)

### EVALUAR LA EXPOSICIÓN ORAL DE SUS COMPAÑEROS

**Nombre:**.....

**Fecha:**.....

Criterios	Excelente 5	Muy bien 4	Aceptable 3	Debe mejorar 2	Observaciones
<b>Tono de voz.</b> Modula correcta y apropiadamente el tono de voz. La comunicación oral fluye con naturalidad. Se utiliza el vocabulario adecuado.					
<b>Uso del tiempo.</b> Utiliza adecuadamente el tiempo (5 min.) disponible para su presentación.					
<b>Uso de recursos visuales y/o tecnológicos.</b> Utiliza recursos tecnológicos para darle mayor ficción a las imágenes.					
<b>Dominio del contenido.</b> Se presenta de forma organizada la secuencia lógica del cuento: inicio, nudo y desenlace.					
<b>Puntuación final</b>					



## Lista de Cotejo individual

### Autoevaluación del proceso de Lectura

**Año:** Sexto de Básica

**Fecha:** 24/05/2016

### Criterio de evaluación

CE.LL.3.3. Establece relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos, los compara, contrasta sus fuentes, realiza inferencias fundamentales y proyectivo-valorativas, valora sus contenidos y aspectos de forma a partir de criterios establecidos, reconoce el punto de vista, las motivaciones y los argumentos del autor al monitorear y autorregular su comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas de comprensión.

#### Indicador para la evaluación del criterio

I.LL.3.3.1. Establece relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos, los compara, contrasta sus fuentes, reconoce el punto de vista del autor al monitorear y autorregular su comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas. (I.3., I.4.)

Indicadores de logro	SI	NO
¿Planteo propósitos de lectura?		
¿Realizo predicciones a partir del título y las imágenes del texto?		
¿Comprendo la información explícita e implícita de un texto mediante la realización de inferencias?		
¿Sintetizo el contenido esencial de un texto a través de las ideas principales?		
¿Utilizo organizadores gráficos para sintetizar la información?		
¿Releo el texto para mejorar mi comprensión?		
¿Consulto fuentes adicionales para ampliar la información?		
¿Comprendo el significado de palabras utilizando estrategias?		
¿Leo con fluidez y entonación en diversos contextos y con diferentes propósitos?		

## 5. Recursos

### Recursos para Educación General Básica

- 2013 Álvarez, Alejo, Las reglas de ortografía básica para primaria.  
[www.orientacionandujar.es/wp-content/uploads/.../REGLAS-DE-ORTOGRAFÍA.pdf](http://www.orientacionandujar.es/wp-content/uploads/.../REGLAS-DE-ORTOGRAFÍA.pdf)
- 2001.CODICEN, PROlee, Escuela y familia, inclusión en la cultura letrada, Administración general de educación pública, Montevideo, Uruguay.  
[https://www.researchgate.net/publication/281035543\\_Escuela\\_y\\_Familia\\_inclusion\\_enla\\_cultura\\_letrada](https://www.researchgate.net/publication/281035543_Escuela_y_Familia_inclusion_enla_cultura_letrada)
- 2016Colegio de profesores de Chile, A.G.  
<http://www.revistadocencia.cl/visor.php?numeroRevista=51>
- 2015. Historia del libro  
[www.historiadellibro.com](http://www.historiadellibro.com)
- 2011 .Inozemtseva, Olga y otros, Influencia de la edad en el desarrollo de tareas relacionadas con el lenguaje  
[ardilladigital.com/DOCUMENTOS/EDUCACION ESPECIAL/LOGOP...](http://ardilladigital.com/DOCUMENTOS/EDUCACION_ESPECIAL/LOGOP...) • Archivo PDF
- 2003. La miniguía hacia el pensamiento crítico para niños.  
[https://www.criticalthinking.org/resources/PDF/SP-Children\\_guide\\_all.pdf](https://www.criticalthinking.org/resources/PDF/SP-Children_guide_all.pdf)
- 2013. MINEDUC, Guatemala, Guía de adecuaciones curriculares  
[http://www.academia.edu/8574751/Atencion\\_educativa\\_para\\_la\\_inclusion\\_lepri](http://www.academia.edu/8574751/Atencion_educativa_para_la_inclusion_lepri)
- 2012Mujica, Rodríguez, Carmen, Sintaxis de la lengua oral  
[http://www.academia.edu/8299492/Sintaxis\\_de\\_la\\_lengua\\_oral](http://www.academia.edu/8299492/Sintaxis_de_la_lengua_oral)
- 2013. Plan Nacional de lectura. Actas II seminario Internacional de lectura  
[plandelectura.gob.cl/recursos/actas-del-seminario-que-leer-com](http://plandelectura.gob.cl/recursos/actas-del-seminario-que-leer-com)
- 2009 SEP, CONEVYT, Trabajo grupal para fortalecer la lectura  
[ocplayer.es/9583002-Trabajo-grupal-para-fortalecer-la-lectura-y-la-escritura.html](http://ocplayer.es/9583002-Trabajo-grupal-para-fortalecer-la-lectura-y-la-escritura.html)
- 2010, VICEPRESIDENCIA DEL ECUADOR, Guía de educación inclusiva.  
[educacion.gob.ec/.../2013/07/Guia\\_de\\_trabajo\\_Educacion\\_Inclu...](http://educacion.gob.ec/.../2013/07/Guia_de_trabajo_Educacion_Inclu...) • Archivo PDF
- 2016. UNICEF, y otros, Las lenguas indígenas en América Latina,  
<http://americalatina.about.com/od/Culturas/a/Lenguas-Ind-Igenas-De-Am-Erica-Latina.htm>



## 6. Bibliografía

- Ministerio de Educación, *Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación Básica*, 2010.
- Archanco, Pamela, Ana María Finocchio, Carlos Yujnovsky, *Enseñar Lengua y Literatura*, Lugar Editorial, Buenos Aires, Argentina, 2001.
- Abascal M.D., Beneito J.M., Valero F., *Hablar y Escuchar*, Octaedro, Barcelona, España, 1997.
- Bruner, J. (2004). *Desarrollo cognitivo y educación*. Madrid, España: Morata.
- Cassany, Daniel, *Taller de textos*, Paidós, Barcelona, España, 2006.
- Cassany, Daniel, entre otros, *Enseñar Lengua*, Graó, Barcelona, 1994
- Carriazo, Mercedes, *Curso de Lectura Crítica*, MEC. Quito, 2009
- Joseph María Cots, e. a. (2007). *La conciencia lingüística en la enseñanza de las lenguas*. Barcelona, España: Graó Serie Didáctica de la Lengua y la Literatura.
- Eagleton, Terry, *Una Introducción a la Teoría Literaria*, Fondo de Cultura, Buenos Aires, Argentina, 1998.
- Desinano, Norma y Avendaño, Fernando, *Enseñar Ciencias del Lenguaje*, Ed. HomoSapiens, Rosario, Santa Fe, Argentina, 2006.
- Galaburri, M. *La enseñanza del lenguaje escrito: Un proceso de construcción*, Ed. Novedades educativas, México D.F., 2000
- González, R. *Factores que inciden en la aplicación de estrategias docentes para el aprendizaje significativo del alumno de Educación Básica*. Telos, 3(2), 193-210. (2011).
- IRIGOYEN, J. J., Acuña, K., & Jiménez, M.). *La comprensión lectora y su evaluación en el contexto escolar*. Revista Mexicana de Investigación en Psicología, 5(1), 56-70. (2013).
- Lerner, D. e. (1996). *Leer y escribir en el primer ciclo*. En M. d. Aires, Actualización Curricular. Lengua. Documento de trabajo. Buenos Aires, Argentina.
- Lomas, Carlos, *La educación lingüística y literaria en Textos*, Graó, Barcelona, 2002.
- Lomas, C. *Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras: teoría y práctica de la educación lingüística*. (1999).
- Munita, F., & Pérez, M. "Controlar" las Lecturas Literarias: Un estudio de casos sobre la Evaluación en el Plan de Lectura Complementaria de Educación Básica. *Estudios pedagógicos* (Valdivia), 39(1), 179-198. (2013).
- Piaget, J., & Petit, N. (1971). *Seis estudios de psicología* BARRAL - Ediciones de Bolsillo (Ciencias Humanas, 65) Barcelona, 1975.

- Seppia, Ofelia y otros, *Entre libros y lectores I*, El Texto literario, Colección Relecturas, Lugar Editorial, Buenos Aires, 2001.
- Tebaldi Gomes, N. M.). *La Enseñanza de Lengua (s) bajo la Perspectiva de la Práctica Social del Lenguaje*. Gramma, 23(49). (2013)
- Vivante, María Delia, *Didáctica de la Literatura*, Edit. Magisterio Río de la Plata, Buenos Aires, Argentina, 2006

## PÁGINAS CONSULTADAS

- *La Nueva Crítica Norteamericana, enfoque teórico que demanda un sistema de objetividad en los estudios literarios*. Gran Enciclopedia Rialp: Humanidades y Ciencia. Última actualización 1991. [esword-espanol.blogspot.com/.../gran-enciclopedia-rialp.html](http://esword-espanol.blogspot.com/.../gran-enciclopedia-rialp.html). Recuperado enero, 2015.
- Blázquez, Alonso, *Sobre la literatura en la adolescencia*, Revista de la Universidad del Norte, ZONA PRÓXIMA Nº 6 (2005) PÁGS 130-145 133. [ciruelo.uninorte.edu.co/.../zona\\_proxima/6/9\\_Sobre%20la%20literatura%20en%20la%20adolescencia.pdf](http://ciruelo.uninorte.edu.co/.../zona_proxima/6/9_Sobre%20la%20literatura%20en%20la%20adolescencia.pdf). Recuperado marzo 2015.
- Lomas, C. (n.d.). *Enfoque comunicativo*. Retrieved from <http://cursilloforem.wikispaces.com/files/view/Enfoque+comunicativo.doc>. Recuperado enero 2015.
- Departamento de Cultura clásica latín y griego, *El hombre es la medida de todas las cosas*. <http://es.antiquitatem.com/hombre-medida-todas-las-cosas-protagoras> Recuperado en marzo 2015
- Rodríguez, M, *Hablar en la escuela ¿Para qué? Y ¿Cómo?* PDF <http://www2.minedu.gob.pe/digesutp/formacioninicial/> Recuperado en febrero 2015.
- Condemarin, M, *Relaciones entre la lectura y la escritura en el desarrollo de la comprensión de la lectura*. PDF. Recuperado en enero 2015. [http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a6n2/06\\_02\\_Condemarin.pdf](http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a6n2/06_02_Condemarin.pdf)
- Mendoza, N. *Los tipos de textos, Serie desarrollo lenguaje y comunicación*. Recuperado en febrero de 2015. <http://publicaciones.caf.com/media/1226/78.pdf>.
- Coll, César, *Lo básico en la educación básica. Reflexiones en torno a la visión y actualización del currículo de la educación básica*. Revista Electrónica de Investigación educativa, Vol.8 Recuperado en febrero de 2015. <http://redie.uabc.mx/vol8no1/contenido-coll.html>
- G. Wabes, *Pensamiento Crítico en la educación universitaria*, Universidad de Talca, Talca, 2003. Recuperado en febrero de 2015. [ghawes@utalca.cl](mailto:ghawes@utalca.cl)
- Lomas, C. *Aprender a comunicar (se) en las aulas*, Centro de profesores de Jijón, Asturias, 1988. Recuperado en febrero de 2015. <http://www.cuadernosdepedagogia.com/>
- Fontich, V. *La gramática de la primera lengua de la escuela: Reflexiones su enseñanza-aprendizaje y sobre el contenido gramatical escolar*. Universitat Autó-

- noma de Barcelona, 2013. Recuperado en febrero de 2015. <https://www.google.com.ec/#q=12.%09Fontich%2C+V.+La+gram%C3%A1tica+de+la+primera+lengua+de+la+escuela>
- *Texto incluido en Diseño curricular Nueva Escuela Secundaria de la Ciudad de Buenos Aires*. Ciclo Básico. 2014-2020 <https://www.google.com.ec/#q=12.Texto+incluido+en+Dise%C3%B1o+curricular+Nueva+Escuela+Secundaria+de+la+Ciudad+de+Buenos+Aires.+Ciclo+B%C3%A1sico.+2014%E2%80%932020>
  - Vygotsky, L. *Pensamiento y Lenguaje*. Recuperado en marzo de 2015 <http://www.taringa.net/perfil/vygotsky>
  - Elena Corredera Díaz y Marina Urbano Domínguez, *Construyendo una Biblioteca de Aula*, Clave XXI, 1989. Recuperado en marzo de 2015. [revistaclave21@gmail.com](mailto:revistaclave21@gmail.com)
  - Núñez, E. M. (25 de 02 de 2014). *Diccionario Digital de Nuevas Formas de Lectura y Escritura*. Recuperado el 03 de 01 de 2015, de Nuevos estudios de literacidad - DiNle: <http://dinle.eusal.es/searchword.php?valor=Nuevos%20estudios%20de%20literacidad>.







Educación General Básica

# LENGUA Y LITERATURA EN EL SUBNIVEL SUPERIOR

# 1. Introducción

La intención de los docentes de Lengua y Literatura en el aula es el de cumplir con la mejora de las habilidades comunicativas de los estudiantes. Sin embargo, realizar cambios no es tan sencillo puesto que se debe unir la realidad lingüística de éstos y la práctica.

La pregunta que nos hacemos los docentes es ¿Cómo contribuir de manera eficaz al logro de los objetivos del aprendizaje en el área? Por ello, esta guía se desarrolló para que se utilice como un instrumento de apoyo al docente en su labor de planificador, organizador y creador de su clase.

Los objetivos de aprendizaje del área se convertirán en logros mediante el uso de los postulados fundamentales del enfoque comunicativo. A continuación se explica de manera sucinta, puesto que estos conceptos han sido tomados del documento curricular del 2016, el enfoque comunicativo.

El enfoque del área de Lengua y Literatura es comunicativo, en armonía con la intención expresada en los documentos para la Actualización y Fortalecimiento Curricular de 2010. Es decir, esta propuesta hace énfasis en el desarrollo de destrezas más que en el aprendizaje de contenidos conceptuales, debido a que el objetivo de enseñanza no es hacer de los estudiantes unos expertos lingüistas que conceptualicen y descifren los diversos componentes lingüísticos, sino personas competentes en el uso de la lengua oral y escrita para la comunicación. En este contexto, la competencia lingüística queda supeditada a la capacidad comunicativa. En otras palabras, si bien el conocimiento de la lengua está presente, no es el centro de los procesos de aprendizaje. Por tanto, el aprendizaje de la lengua, no es solamente la gramática, sino las formas más eficaces de emplearla, de acuerdo con las características de las diversas situaciones comunicativas en las que los interlocutores manifiestan sus intenciones: el tono en el que lo hacen (formal o informal); el empleo de un canal (oral, escrito, gestual); mediante el uso de distintos géneros discursivos como conversación, entrevista, exposición, narración, descripción, argumentación, entre otros); y según el uso de las normas que se debe observar para cada situación comunicativa. En otras palabras, saber qué decir, a quién, cómo, cuándo y también cuándo callar. (Lomas, C, 2008)

Esta propuesta curricular es abierta y flexible, concibe a escuchar, hablar y a la lectura, la escritura como prácticas socioculturales, que se desarrollan en contextos significativos en función de las necesidades comunicativas de los estudiantes.

Es así como los docentes ecuatorianos, debemos comprender que la didáctica de la lengua contempla una triple perspectiva: la lengua como medio, en cuanto a la expresión y transmisión de conocimientos, como método, en cuanto apoya a la reflexión y la construcción de conocimientos y como objeto de conocimiento, en cuanto analiza su propia estructura.

Por otro lado, es importante reiterar que la asignatura “Lengua y Literatura”, es un área procedimental, como se mencionaba en la Actualización Curricular 2010, es



decir, exige a los estudiantes interrelacionar las habilidades lingüísticas y al docente prepararse para enseñar a usar eficientemente la lengua.

Este enfoque permite que los estudiantes desarrollen sus habilidades comunicativas, a través de la aplicación de procesos lingüísticos para la comunicación oral, la comprensión y la producción de textos. De esta manera, las destrezas que se plantean tienen como objetivo desarrollar procesos cognitivos que favorecen el avance hacia el pensamiento crítico y reflexivo, la creatividad y el diálogo.

El propósito del área de Lengua y Literatura es guiar a los estudiantes para que se conviertan en usuarios eficaces de la lengua, en consecuencia puedan comunicar su pensamiento de manera oral y escrita.

## 2. Cómo llevar el currículo al aula

Para llevar el currículo al aula, es necesario recordar que la aplicación del currículo en el aula pasa por diversas etapas desde el nivel 1, Macrocurricular que está determinada por el Ministerio de Educación, al nivel 2, Mesocurricular, que lo determina la Institución educativa y, finalmente, al nivel 3, Microcurricular (Planificación de Unidad didáctica / aula) que es responsabilidad del docente, quien debe tener en cuenta las necesidades y potencialidades de aprendizaje de sus estudiantes en el contexto institucional.

**Tabla No. 1** Niveles de Concreción Curricular

1er Nivel	2do Nivel		3er Nivel
Macro Autoridad educativa nacional	Meso Autoridades y docentes de Instituciones Educativas		Micro Docentes
	Currículo Institucional		Currículo de aula
Currículo Nacional Obligatorio	Planificación Curricular Institucional	Planificación Curricular Anual	Planificación de Unidad Didáctica Adaptaciones curriculares (individuales y grupales)
Prescriptivo	Flexible		Flexible

**Fuente:** Instructivo para planificaciones curriculares para el Sistema Nacional de Educación, pág. 6

Por tales razones, el objetivo de esta guía didáctica es brindar orientación precisa al docente en su planificación y reflexión sobre los procesos de enseñanza aprendizaje de la Lengua y Literatura verificando la importancia de la programación como herramienta de trabajo pedagógico.

Los docentes deben tener en cuenta que la planificación les permite mejorar su desempeño y desarrollar en los estudiantes aprendizajes duraderos y significativos. Esta debe orientarse hacia un propósito específico de enseñanza y aprendizaje y responder a las siguientes preguntas: ¿Qué? ¿Cómo? ¿Cuándo? ¿Dónde? y ¿Qué resultados espero conseguir?

En este momento las decisiones curriculares que toma el docente son fundamentales, ya que, pertenecen al meso o micro currículo<sup>3</sup>, en el que se presenta el ordenamiento secuencial y jerárquico de todos los elementos que constituyen los procesos de enseñanza aprendizaje.

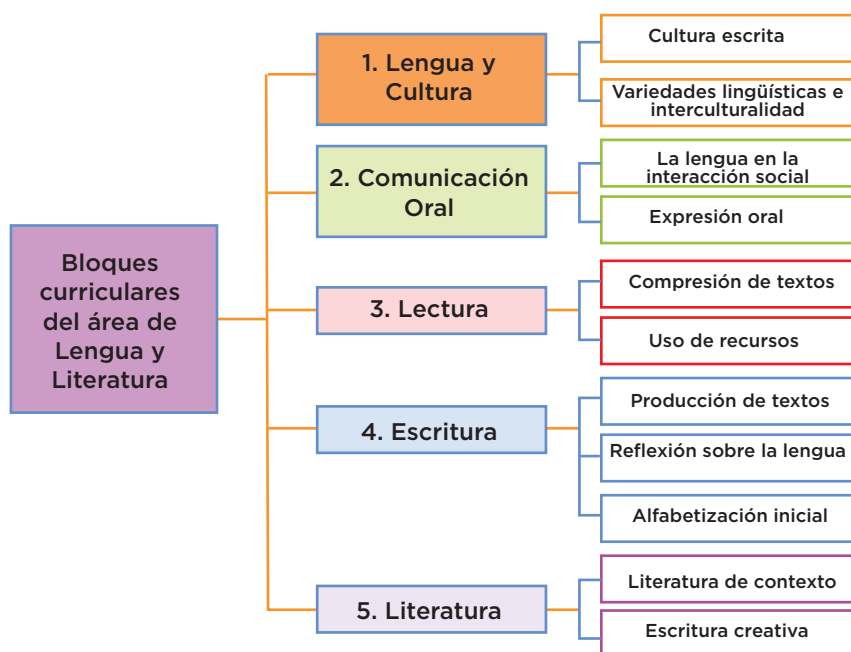
De esta manera, en esta guía, se perfilan orientaciones para la elaboración del Plan Curricular Institucional (PCI), Plan Curricular Anual (PCA), ejemplos para el diseño de la Planificación microcurricular; un listado de recursos didácticos que puedan ser utilizados por los docentes; y, un glosario de términos.

En esta área, tanto para Educación General Básica (EGB) como para Bachillerato General Unificado (BGU), se plantean cinco bloques curriculares

- **Lengua y Cultura**, que introduce al estudiante en el mundo letrado y permite el conocimiento y valoración de las variedades lingüísticas y la interculturalidad.
- **Comunicación Oral**, que trabaja la lengua en la interacción social y la expresión oral, en el cual el hablar y escuchar son habilidades que se desarrollan de manera simultánea para potenciar la expresión y la comunicación de opiniones, ideas, sentimientos y convicciones propias con claridad y eficacia.
- **Lectura**, en la cual se trabaja la comprensión de textos y el uso de recursos. Además, que en ella se desarrollan las habilidades fundamentales para el aprendizaje de todas las áreas, ya que se convierte en un eje transversal.
- **Escritura**, con la que se desarrolla la producción de textos, la reflexión sobre la lengua y la alfabetización inicial en segundo grado de la Básica Elemental.
- **Literatura**, en este bloque se trabaja la literatura en contexto y la escritura, que despierta y potencia la sensibilidad estética y desarrolla la imaginación y creatividad en la recreación de diferentes textos literarios.

---

1. Mesocurrículo: es el nivel de concreción curricular en el que las instituciones educativas realizan las adaptaciones pertinentes para la Institución. Acción que corresponde a directivos y profesores.  
Microcurrículo: es el nivel de concreción curricular que tiene fundamento en los dos anteriores, es el más importante, se sitúa en el ámbito de acción docente en la clase. Mesocurrículo: es el nivel de concreción curricular en el que las instituciones educativas realizan las adaptaciones pertinentes para la Institución. Acción que corresponde a directivos y profesores.

**Gráfico No. 1** Bloques curriculares del área de Lengua y Literatura

Fuente: Currículo de los niveles de Educación Obligatoria - Lengua y Literatura, pág. 48

### Objetivos generales del área de Lengua y Literatura

Al término de la escolarización obligatoria, como resultado de los aprendizajes realizados en esta área los estudiantes serán capaces de:

**Tabla No. 2** Objetivos generales del área de Lengua y Literatura

OG.LL.1.	Desempeñarse como usuarios competentes de la cultura escrita en diversos contextos personales, sociales y culturales para actuar con autonomía y ejercer una ciudadanía plena.
OG.LL.2.	Valorar la diversidad lingüística a partir del conocimiento de su aporte a la construcción de una sociedad intercultural y plurinacional, en un marco de interacción respetuosa y de fortalecimiento de la identidad.
OG.LL.3.	Evaluar, con sentido crítico, discursos orales relacionados con la actualidad social y cultural para asumir y consolidar una perspectiva personal.
OG.LL.4.	Participar de manera fluida y eficiente en diversas situaciones de comunicación oral, formales y no formales, integrando los conocimientos sobre la estructura de la lengua oral y utilizando vocabulario especializado, según la intencionalidad del discurso.
OG.LL.5.	Leer de manera autónoma y aplicar estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión, según el propósito de lectura.
OG.LL.6.	Seleccionar textos, demostrando una actitud reflexiva y crítica con respecto a la calidad y veracidad de la información disponible en diversas fuentes para hacer uso selectivo y sistemático de la misma.

<b>OG.LL.7.</b>	Producir diferentes tipos de textos, con distintos propósitos y en variadas situaciones comunicativas, en diversos soportes disponibles para comunicarse, aprender y construir conocimientos.
<b>OG.LL.8.</b>	Aplicar los conocimientos sobre los elementos estructurales y funcionales de la lengua castellana en los procesos de composición y revisión de textos escritos para comunicarse de manera eficiente.
<b>OG.LL.9.</b>	Seleccionar y examinar textos literarios, en el marco de la tradición nacional y mundial, para ponerlos en diálogo con la historia y la cultura.
<b>OG.LL.10.</b>	Apropiarse del patrimonio literario ecuatoriano, a partir del conocimiento de sus principales exponentes, para construir un sentido de pertenencia.
<b>OG.LL.11.</b>	Ampliar las posibilidades expresivas de la escritura al desarrollar una sensibilidad estética e imaginativa en el uso personal y creativo del lenguaje.

**Fuente:** Currículo de los Niveles de Educación Obligatoria – Lengua y Literatura, pág. 58

Las destrezas con criterios de desempeño planteadas en los diferentes subniveles, permiten la consecución de estos objetivos que apuntan al cumplimiento del perfil del bachiller ecuatoriano, que se articula en torno a tres grandes principios: **justos, innovadores y solidarios.**

Estas destrezas se desarrollan en contextos significativos que permiten interrelacionar habilidades orales, escritas, de comprensión y producción de textos, con la mediación del docente, los estudiantes interiorizan las destrezas comunicativas en forma global.

Por lo tanto, es importante resaltar que la acción planificada y sistemática del docente permite que el estudiante internalice y se apropie del aprendizaje de la lengua y literatura para comunicarse de manera auténtica y funcional.

## 2.1. Contribución del área de Lengua y Literatura para el diseño de la Planificación Curricular Institucional (PCI)

La Planificación Curricular Institucional es un componente del Proyecto Educativo Institucional (PEI). Este documento corresponde al segundo nivel de concreción, se construye con la información pedagógica generada en el diagnóstico institucional, tiene una duración mínima de cuatro años antes de ser ajustado o modificado y responde a las especificidades y al contexto institucional.

Para la elaboración del PCI es necesario tener en cuenta el diagnóstico institucional, que hace referencia a las particularidades del contexto escolar, lo que permite contar con un currículo adaptado a las necesidades educativas de la institución, por tanto, que cumpla con las aspiraciones del perfil del estudiante ecuatoriano. A continuación, se presenta tres aspectos importantes que se puede establecer por medio de este diagnóstico:

- a) Problemas pedagógicos detectados en la evaluación del componente de aprendizaje.

- b) Factores internos y externos que influyen en la situación problemática y las posibles estrategias de solución.
- c) Delimitación de las necesidades de aprendizaje que deberán ser consideradas al momento de adaptar y plantear el p ensum de estudios y la carga horaria.

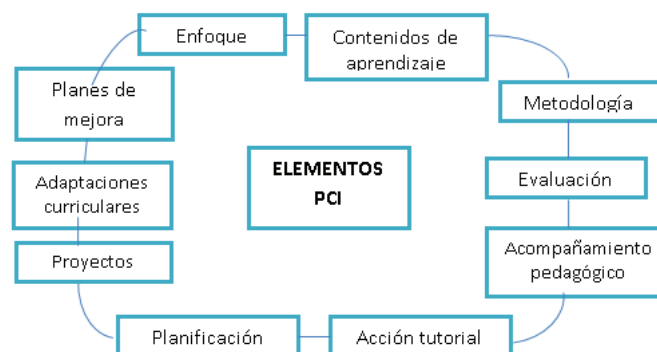
La Junta Académica de cada institución educativa desarrollará la Planificación Curricular Institucional (PCI) con base al Currículo de los Niveles de Educación Obligatoria, tal como menciona el artículo 6, numeral 1 del Acuerdo Ministerial Nro. MINEDUC-ME-2016-00060-A. Planificación que se construye de manera cooperativa con la participación y compromiso de los miembros que conforman la Junta Académica y docentes de todas las áreas de estudio y de los diferentes grados y cursos, quienes toman decisiones curriculares pertinentes para beneficiar a los actores fundamentales de este proceso, que son los estudiantes.

Para los centros educativos unidocentes y pluridocentes, se sugiere trabajar por circuitos para la obtención de una PCI, debido a que comparten contextos similares y no existe la posibilidad de conformar las Juntas Académicas.

Los elementos de la Planificación Curricular Institucional (PCI) que desde la autoridad central se ha propuesto, permiten al docente trabajar de forma intencionada y secuenciada los procesos de enseñanza aprendizaje para desarrollar las competencias ling sticas. Sin embargo, es posible que cada institución educativa requiera de uno o más elementos según su realidad institucional.

A continuación, se presenta los elementos de la Planificación Curricular Institucional (PCI) y cómo el área de Lengua y Literatura contribuirá en la elaboración de cada elemento.

**Gráfico No. 2** Elementos de la Planificación Curricular Institucional (PCI)



**Fuente:** Instructivo para planificaciones curriculares para el Sistema Nacional de Educación, pág. 14

### 2.1.1. Enfoque pedagógico

En este acápite se debe evidenciar el enfoque pedagógico en concordancia con la misión y visión de la institución educativa, el perfil del estudiante que la institución aportaría a la sociedad, la posición que se tomará frente a los elementos curriculares y las corrientes que sustentan los principios epistemológicos y pedagógicos de los aprendizajes básicos por cada subnivel y nivel de estudio que la institución educativa establece en articulación con los lineamientos nacionales.

El Ministerio de Educación consciente de las necesidades de las instituciones educativas públicas y privadas reconoce la autonomía pedagógica y demanda que se respeten los lineamientos generales sobre los contenidos de la enseñanza, sin embargo, el equipo de docentes debe tomar las decisiones sobre el enfoque que brindará a la comunidad de acuerdo con las características de su oferta educativa.

El área de Lengua y Literatura, como parte de la PCI, ya en la concreción más específica de la planificación que cada docente efectúa sobre sus estudiantes, en un año determinado, debe dar prioridad al desarrollo de las destrezas lingüísticas formuladas en los cinco Bloques Curriculares: Lengua y Cultura, Comunicación Oral, Lectura, Escritura y Literatura para el logro de los objetivos del área, del subnivel y del grado.

Por otro lado, de acuerdo con el nivel de concreción que presenta el ajuste curricular 2016, la participación del docente y del estudiante en la toma de decisiones sobre para qué enseñar, qué enseñar, cuándo enseñar, cómo enseñar, y; qué, cómo y cuándo evaluar; se aproximan a la práctica y a la realidad en el aula, es decir, la mediación del docente es mucho más participativa.

#### **SUBNIVEL BÁSICA SUPERIOR**

En este subnivel la guía didáctica propone ejemplos para concretar el currículo en los cursos octavo, noveno y décimo años de Educación General Básica.

De la misma forma que en los subniveles anteriores, los docentes deben trabajar cinco bloques de destrezas agrupadas en: Lengua y cultura, Comunicación oral, Lectura, Escritura y Literatura.

Se puede determinar, por tanto, que el diseño curricular de los bloques permite el desarrollo de las macrodestrezas de la lengua; han sido secuenciadas con la finalidad de que los docentes las usen durante todo el subnivel, asegurando el desempeño efectivo de las mismas. Los contenidos se deben utilizar como parte de la planificación de acuerdo con las necesidades - capacidades de los estudiantes y el PCI.

En relación con los fundamentos pedagógicos del currículo, se debe tomar en cuenta que en la etapa que llamamos adolescencia se operan diversos cambios en el crecimiento de los estudiantes: físicos, mentales y emocionales. Algunos autores estiman que el pensamiento del adolescente es más flexible, se vincula con sus intereses, el contexto del problema, los tipos de información, y los aspectos importantes en su cultura, en definitiva, el progreso hacia el pensamiento hipotético-





deductivo. Es decir, el paso al pensamiento formal que se debe alcanzar dentro de un medioambiente social y escolar propicio. (Case y Okamoto, 1996; Kuhn, 2006).

En cuanto al lenguaje, los estudiantes están en la capacidad de efectuar complejas creaciones sintácticas, evidenciar las intencionalidad del discurso, interactuar, en definitiva, comunicar y comunicarse con sus pares, adultos y la sociedad en general, de forma autónoma; de ahí la importancia de diagnosticar las condiciones culturales en las que la comunidad educativa influyó en la adquisición de las habilidades lingüísticas de éstos.

El currículo se fundamenta también en el enfoque de Vygotski, quien sostuvo que el intercambio social se produce entre personas de una cultura por medio de la realización de actividades conjuntas, por ello, deben explicarse en relación con las condiciones histórico-culturales del entorno. En consecuencia, la enseñanza-aprendizaje de la lengua se debe realizar en función de la diversidad.

Las decisiones del equipo de maestros comprometen su labor y deben darse para mejorar la calidad de los aprendizajes de los estudiantes. El pensamiento se desarrolla de manera continua y secuencial; por ello, la acumulación de conocimientos de forma memorística desfavorece su evolución.

En concordancia con los subniveles anteriores, de forma coherente y organizada el currículo se ha pensado como un conjunto de bloques cuyos objetivos se definen de forma general y en particular, se desglosan en esta guía para cada año.

#### • LENGUA Y CULTURA

En Básica superior es preciso tener en cuenta que los adolescentes deben escribir textos que las prácticas sociales de la escritura, es decir, “el mundo letrado” exige. Por ello, los docentes debemos manejar algunos criterios para establecer, dentro del aula, el fortalecimiento de las destrezas necesarias para que los dicentes cuenten con los elementos físicos y representativos de esta cultura: textos para leer, objetos para escribir.

En cuanto a los contenidos para este bloque, han sido centrados en la práctica de la escritura como herramienta de evolución cultural, a partir del estudio de su origen y desarrollo. Los conocimientos que se han planteado tienen relación también con Estudios Sociales; en colaboración interdisciplinaria entre docentes, podrán planificar acerca de la importancia que ha tenido la escritura para el desarrollo de la memoria histórica y cultural de los pueblos.

Simultáneamente, en cuanto a las variedades lingüísticas, los estudiantes desarrollarán su conocimiento acerca de las características de las variantes sociolectales y situacionales, y cómo estas influyen en las relaciones sociales e interculturales.

#### • COMUNICACIÓN ORAL

La Comunicación oral, adquiere mayor importancia en los años de Básica Superior debido a las características comunicativas de los adolescentes. Como se había

mencionado ya, el pensamiento formal les permite una mayor socialización entre pares, quienes adoptan formas exclusivas de lenguaje, algunos autores le llaman *pubilecto*<sup>3</sup>, es decir, el lenguaje adolescente.

Debido a estas necesidades, el currículo plantea que la comunicación oral se trate en diferentes contextos permitiendo que los estudiantes tengan la oportunidad de exponer sus puntos de vista, construir acuerdos y resolver problemas con el uso de situaciones reales de comunicación.

Es sustancial desarrollar en este subnivel la comprensión efectiva de mensajes orales, lo que permitirá a los estudiantes integrar lo que escucha, a sus conocimientos previos. Estará, por tanto, en condiciones de recibir los mensajes, tener una postura crítica frente a ellos, en consecuencia, discutir o apoyar ideas sobre temas de la actualidad social y cultural.

El desenvolvimiento eficiente de los estudiantes en Comunicación oral requiere de varias estrategias educativas entre las cuales el diálogo entre compañeros, el uso de modelos para la adquisición de las convenciones en la comunicación: el qué, para qué, cómo y cuándo comunicar o callar, favorecen su progreso. La escuela debe trabajar en el uso de la palabra efectiva, oportuna, negociar el discurso con los adolescentes y valorar sus necesidades comunicativas para que estos a su vez fortalezcan sus destrezas y sean capaces de reflexionar sobre el poder de las palabras mediante la metacognición. (Danesi, M, 1994)

- LECTURA

En el país, la enseñanza-aprendizaje de la lectura ha sido influenciada por diversas tendencias pedagógicas cuyos resultados conocemos parcialmente, o les hace falta una mayor investigación para conocer sus efectos en los estudiantes. Las sugerencias que les presentamos están fundamentadas en prácticas educativas latinoamericanas cuya experiencia puede ayudar a la reflexión del equipo docente, se comprende, por tanto, la importancia del trabajo colaborativo entre los profesores de cada subnivel. La detección de las necesidades –capacidades de los estudiantes y los propósitos claros del centro son vitales en el desarrollo e implementación de este bloque.

La lectura, en básica superior, como en los otros subniveles, cruza por las fases cognitiva, afectiva y emocional en correlación con el saber ser, conocer, y hacer; en consecuencia, poder leer y escribir facilita que el estudiante pueda comunicar acerca de lo que aprende y conoce, desarrollar sus afectos y valores, y aplicar lo que sabe a la solución de problemas reales. Una educación buena de la lectoescritura, un usuario competente de la escritura implica la formación de un lector competente. Si bien estos dos procesos son tratados específicamente dentro del currículo, las destrezas son dependientes entre los dos procesos.

La lectura debe ser vista como un conjunto de conocimientos, habilidades y estrategias que los estudiantes construyen con los años, de acuerdo con las situaciones que viven y mediante la interacción con la comunidad de la que forman parte.

---

<sup>3</sup> **Pubilecto:** el lingüista canadiense Marcel Danesi argumenta que el habla de los adolescentes es más que sólo una jerga. En lugar de ello constituye un dialecto por sí mismo: *pubilecto*, “el dialecto social de la pubertad”. El *pubilecto* es más que una expresión colorida. Es el modo principal de comunicación verbal entre los adolescentes, por el cual se distinguen de los adultos, sirve para fortalecer la identidad del grupo..



En cuanto al conocimiento fundamental que el docente requiere para trabajar este bloque se refiere a la “conceptualización profunda de la lectura como proceso cognitivo”, este conocimiento les brinda la capacidad de estimular el desarrollo de las diversas estrategias cognitivas y metacognitivas que intervienen en los distintos tipos de comprensión y aplicación de los pasos necesarios para leer. (UASB, 2015).

A modo de conclusión citaremos las palabras de la investigadora ecuatoriana María Rosa Torres:

*“Diríamos que una persona está “alfabetizada” cuando maneja con autonomía el lenguaje escrito, lee comprendiendo lo que lee y es capaz de transmitir con claridad sus propias ideas por escrito, de modo que otras personas puedan comprender lo que escribe.” ( M, Torres:2007)*

- ESCRITURA

Se había mencionado ya, que dentro de lo que conocemos como “mundo letrado” los estudiantes deben producir textos cuya demanda proviene de la cultura educativa, en la que se valora la escritura como índice de prestigio social; sin embargo, el proceso de construcción del texto no se valora como tal, sino el resultado. Se supone que los estudiantes cuando llegan a este subnivel escriben de manera autónoma y están en la capacidad de crear textos apoyándose en el uso de distintas tipologías textuales con cohesión y coherencia. Sin embargo, hay una sustancial diferencia entre los textos que la escuela propone como obligación y los textos que los adolescentes elaboran como necesidad de comunicación.

Dentro del enfoque comunicativo que presenta el currículo, el desarrollo de las destrezas mediante el uso de situaciones reales de comunicación, no excluye a la escritura por ello el equipo docente, no solo del área, debe conocer que la escritura es un poderoso instrumento para comunicar el pensamiento y que “no debe” darse al margen de un proceso básico. (planificación, redacción, edición, revisión).

El proceso básico mencionado integra de manera concreta a su vez, subprocesos como la generación de ideas, la formulación de objetivos, la evaluación de las producciones, entre otros. La mediación docente implica acompañar durante todo el proceso escritor el desarrollo de ideas y conceptos, su jerarquización y ordenamiento, el vocabulario pertinente, las características del tipo de texto, entre otras habilidades lingüísticas y de pensamiento. (UASB, 2015).

Durante esta etapa evolutiva, los contextos de producción escritural de los adolescentes están influenciados por las relaciones cotidianas entre pares, el uso del tiempo libre y las TIC, sobre todo de las redes sociales, por ello es trascendental que los maestros conozcan los contextos extraescolares de producción de textos con la finalidad de generar espacios de comunicación significativa, en los que se anime a los estudiantes a practicar sus destrezas.

- LITERATURA

En básica superior, acercar al estudiante al texto literario implica la preocupación por los procesos de comprensión y construcción de sentido, es decir, la adquisición de una capacidad interpretativa que les permita conocer los valores culturales que subyacen en los géneros discursivos de la obra literaria; propender, entonces, a la

interpretación del pensamiento cultural e histórico de los pueblos. (Colmer, T:2010)

Durante estos años, la contribución más importante de los docentes de Lengua y Literatura, en particular, y de los otros en general, es despertar en los estudiantes el placer por la lectura. Resulta una frase trillada: “motivar a la lectura”, sin embargo, se trata de un proceso crucial en el desarrollo del pensamiento humano en el que se debe involucrar a toda la comunidad educativa con la finalidad de acordar propuestas a corto, mediano y largo plazo que sostengan una cultura lectora dentro de las escuelas y colegios.

La comprensión del texto literario debe ser el objetivo fundamental y esta va de la mano del objetivo anterior, es decir no se puede valorar lo que no se comprende, por tanto, el camino es el de desarrollar la lectura crítica que forme lectores autónomos.

En cuanto al desenvolvimiento de las destrezas, acompañadas de los contenidos, se debe procurar que los estudiantes reconozcan los elementos de los géneros estudiados mediante la reflexión del contexto geográfico, histórico- cultural de las obras narrativas, poéticas o dramáticas que se escojan.

Otro campo que el currículo propone y que va de la mano de la lectura literaria, es la escritura creativa. Los estudiantes de este subnivel están en la capacidad de construir textos con intención literaria que les permite comunicar sus emociones, sentimientos, creencias y sus valores.

La escritura creativa se puede desarrollar con el empleo de los distintos géneros y los recursos literarios previstos para este subnivel.

Los objetivos del área de Lengua y Literatura para el **subnivel Superior** de EGB son:

**Tabla No.3** Objetivos del área de Lengua y Literatura para el subnivel Superior de Educación General Básica

<b>O.LL.4.1.</b>	Reconocer las ventajas y beneficios que la cultura escrita ha aportado en diferentes momentos históricos y en diversos contextos de la vida social, cultural y académica, para enriquecer la concepción personal sobre el mundo.
<b>O.LL.4.2.</b>	Valorar la diversidad lingüística del Ecuador en sus diferentes formas de expresión, para fomentar la interculturalidad en el país.
<b>O.LL.4.3.</b>	Analizar, con sentido crítico, discursos orales relacionados con la actualidad social y cultural para evitar estereotipos y prejuicios.
<b>O.LL.4.4.</b>	Comunicarse oralmente con eficiencia en el uso de estructuras de la lengua oral en diversos contextos de la actividad social y cultural para exponer sus puntos de vista, construir acuerdos y resolver problemas.
<b>O.LL.4.5.</b>	Participar de manera oral en diversos contextos sociales y culturales, a partir de un esquema previo; utilizar recursos audiovisuales y de las TIC para expresar sus opiniones y evaluar la pertinencia de los argumentos.
<b>O.LL.4.6.</b>	Leer de manera autónoma textos no literarios con fines de recreación, información y aprendizaje, aplicando estrategias cognitivas de comprensión, según el propósito de lectura.



O.LL.4.7.	Utilizar las bibliotecas y las TIC de forma autónoma para localizar, seleccionar y organizar información como recurso de estudio e indagación.
O.LL.4.8.	Escribir relatos y textos narrativos, expositivos, instructivos, descriptivos, explicativos y conversacionales, adecuados a una situación comunicativa determinada; emplear los recursos de las TIC como medios de comunicación, aprendizaje y expresión del pensamiento.
O.LL.4.9.	Utilizar los recursos que ofrecen las TIC para desarrollar actividades de escritura literaria y no literaria en colaboración con los demás, en una variedad de entornos y medios digitales.
O.LL.4.10.	Aplicar los conocimientos lingüísticos y explorar algunos recursos estilísticos en los procesos de composición y revisión de textos escritos para lograr claridad, precisión y cohesión.
O.LL.4.11.	Realizar interpretaciones personales, en función de los elementos que ofrecen los textos literarios, y destacar las características del género al que pertenecen para iniciar la comprensión crítico-valorativa de la Literatura.
O.LL.4.12.	Utilizar de manera lúdica y personal los recursos propios del discurso literario en la escritura creativa para explorar la función estética del lenguaje.

**Fuente:** Currículo de los Niveles de Educación Obligatoria – Lengua y Literatura, pág. 84

### 2.1.2. Contenidos de aprendizaje

Son los aprendizajes básicos, objetivos específicos de las áreas y asignaturas para cada subnivel o nivel de educación y los contenidos de las áreas de conocimiento, establecidos en el pénsum de estudios institucional.

Es importante resaltar que, el propósito de este acápite es mostrar una propuesta general de selección, inclusión, exclusión, organización y secuenciación de contenidos de aprendizaje por nivel y subniveles educativos, debido que el ejercicio de desagregación de contenidos por grados y cursos se concreta en el momento de la elaboración de la Planificación Curricular Anual (PCA), es decir, no es necesario la desagregación de contenidos de aprendizaje, ni la transcripción de matrices que presenta el Currículo de los Niveles de Educación Obligatoria.

El diseño de este elemento de la PCI, se lo debe evidenciar en dos momentos:

- **Primer momento:** la Junta Académica y las comisiones técnico pedagógicas de cada institución educativa deberán determinar los contenidos de aprendizaje para cada uno de los grados de EGB y cursos de BGU (y para BTP, en caso que la institución educativa cuente con esta oferta). Se determinan, de acuerdo al contexto, metas institucionales, horas a discreción, asignaturas optativas en BGU y a la carga horaria establecida en el currículo nacional, la cual puede ser modificada de acuerdo a las necesidades de la institución y al artículo 3 del Acuerdo Ministerial Nro. MINEDUC-ME-2016-00020-A. Esta información es la base para la elaboración de la Planificación Curricular Anual.
- **Segundo momento:** los docentes reunidos por subniveles y áreas del nivel de educación, **antes de la elaboración de la Planificación Curricular Anual**

**(PCA)**, realizan el ejercicio de desagregación de los contenidos de aprendizaje para los diferentes grados de EGB y cursos de BGU, con base en la información diseñada por la Junta Académica y las comisiones técnico pedagógicas. Esta información será un anexo de la PCI y un recurso para la elaboración de la Planificación Curricular Anual.

Para el diseño y redacción de este acápite de la PCI, esta guía presenta tres ejemplos:

1. La institución educativa decide trabajar todos los contenidos de aprendizaje (imprescindibles y deseables) en todos los grados de EGB y cursos de BGU.
2. La institución educativa decide trabajar todos los contenidos de aprendizajes imprescindibles, selecciona algunos deseables y **concluye mostrar una propuesta general de contenidos de aprendizaje** para distintos grados de EGB y cursos de BGU.
3. La institución educativa decide trabajar todos los contenidos de aprendizajes imprescindibles, selecciona algunos deseables y **concluye mostrar el ejercicio de desagregación de los contenidos de aprendizaje** para distintos grados de EGB y cursos de BGU.

**Primer ejemplo:** En caso que, la institución educativa decida trabajar todos los contenidos de aprendizajes imprescindibles y deseables en todos los grados de EGB y cursos de BGU, se sugiere:

- Primer momento: la Junta Académica y las comisiones técnico pedagógicas redactan uno, dos o los párrafos necesarios en los que se argumente la decisión tomada; sin necesidad de desagregar los contenidos de aprendizaje, ni transcribir las matrices que presenta el Currículo de los Niveles de Educación Obligatoria.
- Segundo momento: los docentes reunidos por subniveles y áreas del nivel de educación, antes del diseño de la Planificación Curricular Anual (PCA), realizan el ejercicio de desagregación de los contenidos de aprendizaje para los diferentes grados de EGB y cursos de BGU, con base en la información argumentada por la Junta Académica y las comisiones técnico pedagógicas. Ejercicio que será un anexo de la PCI y un recurso para la elaboración de la Planificación Curricular Anual.

**Segundo ejemplo:** En caso que, la institución educativa decide trabajar todos los contenidos de aprendizajes imprescindibles, selecciona algunos deseables y **concluye mostrar una propuesta general de contenidos de aprendizaje** para distintos grados de EGB y cursos de BGU, se sugiere:

- Primer momento: la Junta Académica y las comisiones técnico pedagógicas diseñan esquemas sencillos en los que se evidencie el ejercicio de selección, distribución y secuenciación de contenidos de aprendizaje, inclusión de destrezas con criterios de desempeño de contexto y exclusión de destrezas con criterios de desempeño deseables. Ejercicio que se lo realizará sin que exista la necesidad de desagregar los contenidos de aprendizaje, ya que estos contenidos se concretan en el momento de diseñar la PCA.

A continuación, se presenta un esquema que ejemplifica una propuesta general para el área de Lengua y Literatura del Subnivel Superior de Educación General Básica, en el que se presenta los criterios de evaluación (CE) y únicamente los códigos de las destrezas con criterios de desempeño imprescindibles y deseables. Ejemplo que se tomará en cuenta para elaborar el resto de esquemas de todas las áreas por subniveles y nivel educativos.

**Tabla No. 4** Esquema de criterios de evaluación y destrezas con criterios de desempeño del área de Lengua y Literatura para el subnivel Superior de EGB.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO / GRADOS		
	OCTAVO	NOVENO	DÉCIMO
CE.LL.4.1. Explica los aportes de la cultura escrita al desarrollo histórico, social y cultural de la humanidad y valora la diversidad del mundo expresada en textos escritos representativos de las diferentes culturas, en diversas épocas históricas.	LL.4.1.1.	LL.4.1.1.	LL.4.1.1.
		LL.4.1.2.	LL.4.1.2.
CE.LL.4.2. Explica la influencia de las variaciones lingüísticas socioculturales y situacionales del Ecuador en las relaciones sociales, así como la correspondencia entre la estructura de la lengua y las formas de pensar y actuar de las personas.	LL.4.1.3.	LL.4.1.3.	LL.4.1.3.
	LL.4.1.4.	LL.4.1.4.	LL.4.1.4.
CE.LL.4.3. Valora el contenido explícito de dos o más textos orales, identificando contradicciones, ambigüedades, falacias, distorsiones, desviaciones en el discurso; y reflexiona sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios en la comunicación.	LL.4.2.4.	LL.4.2.4.	LL.4.2.4.
	LL.4.2.6.	LL.4.2.6.	LL.4.2.6.
CE.LL.4.4. Organiza sus discursos según las estructuras básicas de la lengua oral, utiliza un vocabulario acorde a la intención (construir acuerdos, solucionar problemas, etc.) y al contexto e integra una variedad de recursos, formatos y soportes, evaluando su impacto en la audiencia.	LL.4.2.1.	LL.4.2.1.	LL.4.2.1.
	LL.4.2.2.	LL.4.2.2.	LL.4.2.2.
	LL.4.2.3.	LL.4.2.3.	LL.4.2.3.
			LL.4.2.5.
CE.LL.4.5. Comprende en sus niveles literal, inferencial y crítico-valorativo diversos tipos de texto, al comparar bajo criterios preestablecidos las relaciones explícitas entre sus contenidos, inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto, distinguir las diferentes perspectivas en conflicto sobre un mismo tema, autorregular la comprensión mediante la aplicación de estrategias cognitivas autoseleccionadas de acuerdo con el propósito de lectura y a dificultades identificadas; y valora contenidos al contrastarlos con fuentes adicionales, identificando contradicciones y ambigüedades.	LL.4.3.1.	LL.4.3.1.	LL.4.3.1.
	LL.4.3.2.	LL.4.3.2.	LL.4.3.2.
	LL.4.3.3.	LL.4.3.3.	LL.4.3.3.
	LL.4.3.4.	LL.4.3.4.	LL.4.3.4.
	LL.4.3.8.	LL.4.3.8.	LL.4.3.8.
			LL.4.3.9.

CE.LL.4.6. Consulta bibliotecas y recursos digitales en la web, comparándolos y valorándolos en función de la confiabilidad de la fuente, el propósito de la lectura y la calidad de la información, recogiénola, contrastándola y organizándola en esquemas de diverso tipo.		LL.4.3.5.	LL.4.3.5.
	LL.4.3.6.	LL.4.3.6.	LL.4.3.6.
	LL.4.3.7.	LL.4.3.7.	LL.4.3.7.
	LL.4.3.10.	LL.4.3.10.	LL.4.3.10.
CE.LL.4.7. Produce diferentes tipos de textos periodísticos (reportajes, crónicas, noticias, entrevistas, artículos de opinión, entre otros) y académicos (artículos y proyectos de investigación, informes, reseñas, resúmenes, ensayos) con coherencia y cohesión, autorregulando la escritura mediante la aplicación del proceso de producción, el uso de estrategias y procesos de pensamiento, matizando y precisando significados y apoyándose en diferentes formatos, recursos y materiales, incluidas las TIC, y cita e identifica fuentes con pertinencia.	LL.4.4.1.	LL.4.4.1.	LL.4.4.1.
	LL.4.4.2.	LL.4.4.2.	LL.4.4.2.
	LL.4.4.3.	LL.4.4.3.	LL.4.4.3.
	LL.4.4.4.	LL.4.4.4.	LL.4.4.4.
	LL.4.4.5.	LL.4.4.5.	LL.4.4.5.
	LL.4.4.6.	LL.4.4.6.	LL.4.4.6.
	LL.4.4.7.	LL.4.4.7.	LL.4.4.7.
	LL.4.4.8.	LL.4.4.8.	LL.4.4.8.
		LL.4.4.9.	LL.4.4.9.
	LL.4.4.10.	LL.4.4.10.	LL.4.4.10.
LL.4.4.11.	LL.4.4.11.	LL.4.4.11.	
CE.LL.4.8. Lee textos literarios en función de sus preferencias personales, los interpreta y sustenta su interpretación al debatir críticamente sobre ella, basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto.	LL.4.5.1.	LL.4.5.1.	LL.4.5.1.
	LL.4.5.2.	LL.4.5.2.	LL.4.5.2.
	LL.4.5.3.	LL.4.5.3.	LL.4.5.3.
CE.LL.4.9. Compone y recrea textos literarios que adaptan o combinan diversas estructuras y recursos literarios, expresa intenciones determinadas (ironía, sarcasmo, humor, etc.) mediante el uso creativo del significado de las palabras, la utilización colaborativa de diversos medios y recursos de las TIC, a partir de su experiencia personal.	LL.4.5.4.	LL.4.5.4.	LL.4.5.4.
	LL.4.5.5.	LL.4.5.5.	LL.4.5.5.
	LL.4.5.6.	LL.4.5.6.	LL.4.5.6.
		LL.4.5.7.	LL.4.5.7.

**Fuente:** Currículo de los Niveles de Educación Obligatoria - Lengua y Literatura. Subnivel Superior de EGB.





- Segundo momento, los docentes reunidos por subniveles y áreas del nivel de educación, **antes del diseño de la Planificación Curricular Anual (PCA)**, realizan el ejercicio de desagregación de los contenidos de aprendizaje para los diferentes grados de EGB y cursos de BGU, con base en los esquemas diseñados por la Junta Académica y las comisiones técnico pedagógicas, y según las necesidades de aprendizaje de los estudiantes, secuencia, complejidad, contexto y metas institucionales. Esta información será un anexo de la PCI y un recurso para la elaboración de la PCA.

**Tercer ejemplo:** En caso que, la institución educativa decide trabajar todos los contenidos de aprendizajes imprescindibles, selecciona algunos deseables y **concluye mostrar el ejercicio de desagregación de los contenidos de aprendizaje** para distintos grados de EGB y cursos de BGU, se sugiere:

- **La Junta Académica, las comisiones técnico pedagógicas y docentes** en un solo encuentro por subniveles y áreas del nivel de educación, mediante un trabajo colaborativo realizan el ejercicio de selección, distribución, secuenciación de contenidos de aprendizaje, inclusión de destrezas con criterios de desempeño de contexto y exclusión de destrezas con criterios de desempeño deseables; de acuerdo a las necesidades de aprendizaje de los estudiantes, al contexto y metas institucionales. Esta información es la base para la elaboración de la Planificación Curricular Anual.

Para el tercer ejemplo, esta guía plantea esquemas que ejemplifican lo siguiente:

- a) Desagregación de objetivos del subnivel por bloques curriculares y grados
- b) Relación entre destrezas con criterios de desempeño y contenidos conceptuales específicos
- c) Desagregación de aprendizajes básicos imprescindibles y deseables por grados del subnivel

**a) Desagregación de objetivos del subnivel por bloques curriculares y grados.**

En los siguientes esquemas se presenta un ejemplo de gradación de objetivos del subnivel para cada grado. Cabe destacar que, el docente puede realizar este ejercicio según su contexto educativo y las necesidades de aprendizaje de sus estudiantes.

Es necesario mencionar que cuando el código del objetivo **(O.LL.4.1.)** se mantiene al inicio del mismo, significa que ese objetivo no ha sido gradado, que se presenta tal como consta en el currículo del subnivel; es decir, el objetivo se mantiene sin una gradación específica, porque el nivel de complejidad no varía en los diferentes grados y el propósito es el mismo. Mientras que, cuando el código se encuentra al final del objetivo, significa que este ha sido gradado según el nivel de complejidad que representa para los estudiantes de cada grado.



**Tabla No. 5** Desagregación de objetivos del subnivel por bloques curriculares y grados.

<p><b>Objetivos generales del área</b></p>	<p><b>O.G.L.L.1</b> Desempeñarse como usuarios competentes de la cultura escrita en diversos contextos personales, sociales y culturales para actuar con autonomía y ejercer una ciudadanía plena.</p> <p><b>O.G.L.L.2</b> Valorar la diversidad lingüística a partir del conocimiento de su aporte a la construcción de una sociedad intercultural y plurinacional, en un marco de interacción respetuosa y de fortalecimiento de la identidad.</p>		
<p><b>Objetivos del subnivel Superior</b></p>	<p><b>O.LL.4.1.</b> Reconocer las ventajas y beneficios que ha aportado la cultura escrita en diferentes momentos históricos y en diversos contextos de la vida social, cultural y académica, para enriquecer la concepción personal sobre el mundo.</p> <p><b>O.LL.4.2.</b> Valorar la diversidad lingüística del Ecuador en sus diferentes formas de expresión, para fomentar la interculturalidad en el país.</p>		
<p><b>Bloque</b></p>	<p><b>Objetivos para octavo grado</b></p>	<p><b>Objetivos para noveno grado</b></p>	<p><b>Objetivos para décimo grado</b></p>
<p><b>Lengua y Cultura</b></p>	<p>Reconocer las ventajas y beneficios que ha aportado la cultura escrita en diversos momentos históricos para enriquecer la concepción personal sobre el mundo. <b>(O.LL.4.1.)</b></p>	<p>Reconocer las ventajas y beneficios que ha aportado la cultura escrita en diversos momentos históricos y en diversos contextos de la vida social y cultural para enriquecer la concepción personal sobre el mundo. <b>(O.LL.4.1.)</b></p>	<p><b>O.LL.4.1.</b> Reconocer las ventajas y beneficios que ha aportado la cultura escrita en diferentes momentos históricos y en diversos contextos de la vida social, cultural y académica, para enriquecer la concepción personal sobre el mundo.</p>
	<p><b>O.LL.4.2.</b> Valorar la diversidad lingüística del Ecuador en sus diferentes formas de expresión para fomentar la interculturalidad del país.</p>	<p><b>O.LL.4.2.</b> Valorar la diversidad lingüística del Ecuador en sus diferentes formas de expresión para fomentar la interculturalidad del país.</p>	<p><b>O.LL.4.2.</b> Valorar la diversidad lingüística del Ecuador en sus diferentes formas de expresión, para fomentar la interculturalidad en el país.</p>



<b>Objetivos generales del área</b>	<p><b>OG.LL.3.</b> Evaluar, con sentido crítico, discursos orales relacionados con la actualidad social y cultural para asumir y consolidar una perspectiva personal.</p> <p><b>OG.LL.4.</b> Participar de manera fluida y eficiente en diversas situaciones de comunicación oral, formales y no formales, integrando los conocimientos sobre la estructura de la lengua oral y utilizando vocabulario especializado, según la intencionalidad del discurso.</p>		
<b>Objetivos del subnivel Superior</b>	<p><b>O.LL.4.3.</b> Analizar, con sentido crítico, discursos orales relacionados con la actualidad social y cultural para evitar estereotipos y prejuicios.</p> <p><b>O.LL.4.4.</b> Comunicarse oralmente con eficiencia en el uso de estructuras de la lengua oral en diversos contextos de la actividad social y cultural para exponer sus puntos de vista, construir acuerdos y resolver problemas.</p> <p><b>O.LL.4.5.</b> Participar de manera oral en diversos contextos sociales y culturales, a partir de un esquema previo; utilizar recursos audiovisuales y de las TIC para expresar sus opiniones y evaluar la pertinencia de los argumentos.</p>		
<b>Bloque</b>	<b>Objetivos para octavo Grado</b>	<b>Objetivos para noveno grado</b>	<b>Objetivos para décimo grado</b>
<b>Comunicación Oral</b>	<p><b>O.LL.4.3.</b> Analizar con sentido crítico, discursos orales relacionados con la actualidad social y cultural para evitar estereotipos y prejuicios.</p>	<p><b>O.LL.4.3.</b> Analizar con sentido crítico, discursos orales relacionados con la actualidad social y cultural para evitar estereotipos y prejuicios.</p>	<p><b>O.LL.4.3.</b> Analizar, con sentido crítico, discursos orales relacionados con la actualidad social y cultural para evitar estereotipos y prejuicios.</p>
	<p>Comunicarse oralmente, con eficiencia en el uso de la lengua oral en diversos contextos de la actividad social y cultural para construir acuerdos y resolver problemas. <b>(O.LL.4.4.)</b></p>	<p>Comunicarse oralmente, con eficiencia en el uso de la lengua oral en diversos contextos de la actividad social y cultural para exponer sus puntos de vista, construir acuerdos y resolver problemas. <b>(O.LL.4.4.)</b></p>	<p><b>O.LL.4.4.</b> Comunicarse oralmente con eficiencia en el uso de estructuras de la lengua oral en diversos contextos de la actividad social y cultural para exponer sus puntos de vista, construir acuerdos y resolver problemas.</p>
	<p>Participar de manera oral en diversos contextos sociales y culturales, mediante un esquema preparado previamente, con el uso de recursos audiovisuales y TIC, para expresar sus opiniones. <b>(O.LL.4.5.)</b></p>	<p>Participar de manera oral en diversos contextos sociales y culturales, mediante un esquema preparado previamente, con el uso de recursos audiovisuales y TIC, para expresar sus opiniones y las de los demás. <b>(O.LL.4.5.)</b></p>	<p><b>O.LL.4.5.</b> Participar de manera oral en diversos contextos sociales y culturales, a partir de un esquema previo; utilizar recursos audiovisuales y de las TIC para expresar sus opiniones y evaluar la pertinencia de los argumentos.</p>

<b>Objetivos generales del área</b>	<p><b>OG.LL.5.</b> Leer de manera autónoma y aplicar estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión, según el propósito de lectura.</p> <p><b>OG.LL.6.</b> Seleccionar textos, demostrando una actitud reflexiva y crítica con respecto a la calidad y veracidad de la información disponible en diversas fuentes para hacer uso selectivo y sistemático de la misma.</p>		
<b>Objetivos del subnivel Superior</b>	<p><b>O.LL.4.6.</b> Leer de manera autónoma textos no literarios con fines de recreación, información y aprendizaje, aplicando estrategias cognitivas de comprensión, según el propósito de lectura.</p> <p><b>O.LL.4.7.</b> Utilizar las bibliotecas y las TIC de forma autónoma para localizar, seleccionar y organizar información como recurso de estudio e indagación.</p>		
<b>Bloque</b>	<b>Objetivos para octavo grado</b>	<b>Objetivos para noveno grado</b>	<b>Objetivos para décimo grado</b>
<b>Lectura</b>	<p>Leer de manera autónoma textos no literarios, con fines de recreación, información y aprendizaje, con capacidad para seleccionar textos y aplicar estrategias cognitivas de comprensión, según el propósito de lectura. <b>(O.LL.4.6.)</b></p>	<p>Leer de manera autónoma textos no literarios, con fines de recreación, información y aprendizaje, con capacidad para seleccionar textos y aplicar estrategias cognitivas de comprensión, según el propósito de lectura. <b>(O.LL.4.6.)</b></p>	<p><b>O.LL.4.6.</b> Leer de manera autónoma textos no literarios con fines de recreación, información y aprendizaje, aplicando estrategias cognitivas de comprensión, según el propósito de lectura.</p>
	<p><b>O.LL.4.7.</b> Utilizar las bibliotecas y las TIC de forma autónoma para localizar, seleccionar y organizar información como recurso de estudio e indagación.</p>	<p><b>O.LL.4.7.</b> Utilizar las bibliotecas y las TIC de forma autónoma para localizar, seleccionar y organizar información como recurso de estudio e indagación.</p>	<p><b>O.LL.4.7.</b> Utilizar las bibliotecas y las TIC de forma autónoma para localizar, seleccionar y organizar información como recurso de estudio e indagación.</p>



<b>Objetivos generales del área</b>	<p><b>OG.LL.7.</b> Producir diferentes tipos de texto, con distintos propósitos y en variadas situaciones comunicativas, en diversos soportes disponibles para comunicarse, aprender y construir conocimientos.</p> <p><b>OG.LL.8.</b> Aplicar los conocimientos sobre los elementos estructurales y funcionales de la lengua castellana en los procesos de composición y revisión de textos escritos para comunicarse de manera eficiente.</p>		
<b>Objetivos del subnivel Superior</b>	<p><b>O.LL.4.8.</b> Escribir relatos y textos narrativos, expositivos, instructivos, descriptivos, explicativos y conversacionales, adecuados a una situación comunicativa determinada; emplear los recursos de las TIC como medios de comunicación, aprendizaje y expresión del pensamiento.</p> <p><b>O.LL.4.9.</b> Utilizar los recursos que ofrecen las TIC para desarrollar actividades de escritura literaria y no literaria en colaboración con los demás, en una variedad de entornos y medios digitales.</p> <p><b>O.LL.4.10.</b> Aplicar los conocimientos lingüísticos y explorar algunos recursos estilísticos en los procesos de composición y revisión de textos escritos para lograr claridad, precisión y cohesión.</p>		
<b>Bloque</b>	<b>Objetivos para octavo grado</b>	<b>Objetivos para noveno grado</b>	<b>Objetivos para décimo grado</b>
<b>Escritura</b>	<p><b>O.LL.4.8.</b> Escribir relatos y textos narrativos, expositivos, instructivos, descriptivos, explicativos y conversacionales, adecuados a una situación comunicativa determinada; emplear los recursos de las TIC como medios de comunicación, aprendizaje y expresión del pensamiento.</p>	<p><b>O.LL.4.8.</b> Escribir relatos y textos narrativos, expositivos, instructivos, descriptivos, explicativos y conversacionales, adecuados a una situación comunicativa determinada; emplear los recursos de las TIC como medios de comunicación, aprendizaje y expresión del pensamiento.</p>	<p><b>O.LL.4.8.</b> Escribir relatos y textos narrativos, expositivos, instructivos, descriptivos, explicativos y conversacionales, adecuados a una situación comunicativa determinada; emplear los recursos de las TIC como medios de comunicación, aprendizaje y expresión del pensamiento.</p>
	<p><b>O.LL.4.9.</b> Utilizar los recursos que ofrecen las TIC para desarrollar actividades de escritura literaria y no literaria en colaboración con los demás, en una variedad de entornos y medios digitales.</p>	<p><b>O.LL.4.9.</b> Utilizar los recursos que ofrecen las TIC para desarrollar actividades de escritura literaria y no literaria en colaboración con los demás, en una variedad de entornos y medios digitales.</p>	<p><b>O.LL.4.9.</b> Utilizar los recursos que ofrecen las TIC para desarrollar actividades de escritura literaria y no literaria en colaboración con los demás, en una variedad de entornos y medios digitales.</p>
	<p><b>O.LL.4.10.</b> Aplicar los conocimientos lingüísticos y explorar algunos recursos estilísticos en los procesos de composición y revisión de textos escritos para lograr claridad, precisión y cohesión.</p>	<p><b>O.LL.4.10.</b> Aplicar los conocimientos lingüísticos y explorar algunos recursos estilísticos en los procesos de composición y revisión de textos escritos para lograr claridad, precisión y cohesión.</p>	<p><b>O.LL.4.10.</b> Aplicar los conocimientos lingüísticos y explorar algunos recursos estilísticos en los procesos de composición y revisión de textos escritos para lograr claridad, precisión y cohesión.</p>

<b>Objetivos generales del área</b>	<p><b>OG.LL.9.</b> Seleccionar y examinar textos literarios, en el marco de la tradición nacional y mundial, para ponerlos en diálogo con la historia y la cultura.</p> <p><b>OG.LL.10.</b> Apropiarse del patrimonio literario ecuatoriano, a partir del conocimiento de sus principales exponentes, para construir un sentido de pertenencia.</p> <p><b>OG.LL.11.</b> Ampliar las posibilidades expresivas de la escritura al desarrollar una sensibilidad estética e imaginativa en el uso personal y creativo del lenguaje.</p>		
<b>Objetivos del subnivel Superior</b>	<p><b>O.LL.4.11.</b> Realizar interpretaciones personales, en función de los elementos que ofrecen los textos literarios, y destacar las características del género al que pertenecen para iniciar la comprensión crítico-valorativa de la Literatura.</p> <p><b>O.LL.4.12.</b> Utilizar de manera lúdica y personal los recursos propios del discurso literario en la escritura creativa para explorar la función estética del lenguaje.</p>		
<b>Bloque</b>	<b>Objetivos para octavo grado</b>	<b>Objetivos para noveno grado</b>	<b>Objetivos para décimo grado</b>
<b>Literatura</b>	<p><b>O.LL.4.11.</b> Realizar interpretaciones personales, en función de los elementos que ofrecen los textos literarios, y destacar las características del género al que pertenecen para iniciar la comprensión crítico-valorativa de la Literatura.</p>	<p><b>O.LL.4.11.</b> Realizar interpretaciones personales, en función de los elementos que ofrecen los textos literarios, y destacar las características del género al que pertenecen para iniciar la comprensión crítico-valorativa de la Literatura.</p>	<p><b>O.LL.4.11.</b> Realizar interpretaciones personales, en función de los elementos que ofrecen los textos literarios, y destacar las características del género al que pertenecen para iniciar la comprensión crítico-valorativa de la Literatura.</p>
	<p><b>O.LL.4.12.</b> Utilizar de manera lúdica y personal los recursos propios del discurso literario en la escritura creativa para explorar la función estética del lenguaje.</p>	<p><b>O.LL.4.12.</b> Utilizar de manera lúdica y personal los recursos propios del discurso literario en la escritura creativa para explorar la función estética del lenguaje.</p>	<p><b>O.LL.4.12.</b> Utilizar de manera lúdica y personal los recursos propios del discurso literario en la escritura creativa para explorar la función estética del lenguaje.</p>

**Fuente:** Currículo de los Niveles de Educación Obligatoria – Lengua y Literatura, subnivel Superior de EGB.

## b) Relación entre destrezas con criterios de desempeño y contenidos conceptuales específicos.

El Currículo de los Niveles de Educación Obligatoria incluye mapas de contenidos conceptuales, que estructuran el conjunto de contenidos. Sin embargo, esta guía aporta con una serie de contenidos conceptuales específicos que permiten, de forma organizada, alcanzar el desarrollo de las destrezas con criterios de desempeño y los objetivos planteados.

A continuación, se presenta un esquema que muestra la relación entre bloques curriculares, destrezas con criterios de desempeño y contenidos conceptuales específicos. Sin embargo, el docente es responsable de determinar y seleccionar los contenidos conceptuales de acuerdo a las necesidades de los estudiantes, al grado de EGB y al contexto educativo.



**Tabla No. 6** Relación entre destrezas con criterios de desempeño y contenidos conceptuales específicos.

	Básicos Imprescindibles	Básicos Deseables
Bloque	Destrezas con criterios de desempeño	Contenidos Conceptuales
Lengua y Cultura	<p><b>LL.4.1.1.</b> Indagar y explicar los aportes de la cultura escrita al desarrollo histórico, social y cultural de la humanidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Origen y desarrollo de la escritura en distintas regiones del mundo (pinturas rupestres, Sumeria, Egipto, China, India, América).</li> <li>• Influencia de la escritura en distintos lugares y momentos históricos (Mesopotamia, Egipto, Antigua Grecia, Edad Media europea, Ilustración, América, etc.).</li> <li>• Textos representativos de la producción escrita de diferentes culturas del mundo: Mesopotamia, Sumeria, antiguo Egipto; antigua Grecia, Roma y China; América prehispánica; Edad Media europea.</li> <li>• Variedades lingüísticas sociales: sociolectos (por clase social, nivel educativo, profesión, edad, procedencia étnica); variedades lingüísticas situacionales: registros (formal, informal, solemne, estándar, profesional, técnico, coloquial, vulgar y jergal).</li> <li>• Consecuencias del dominio de una(s) variedad(es) lingüística(s) sobre otras en la comunicación y las relaciones interpersonales.</li> <li>• Correspondencia entre la estructura de la lengua y las formas de pensar, comunicarse y relacionarse con los otros.</li> </ul>
	<p><b>LL.4.1.2.</b> Valorar la diversidad cultural del mundo expresada en textos escritos representativos de las diferentes culturas, en diversas épocas históricas.</p>	
	<p><b>LL.4.1.3.</b> Indagar sobre las variaciones lingüísticas socioculturales del Ecuador y explicar su influencia en las relaciones sociales</p>	
	<p><b>LL.4.1.4.</b> Indagar y explicar la influencia de la estructura de la lengua en las formas de pensar y actuar de las personas.</p>	
Comunicación Oral	<p><b>LL.4.2.1.</b> Utilizar recursos de la comunicación oral en contextos de intercambio social, construcción de acuerdos y resolución de problemas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Convenciones de la comunicación oral: turnos en la conversación, ceder la palabra, respetar los puntos de vista de los demás, intercambio de puntos de acuerdo y desacuerdo en conversaciones y debates.</li> <li>• Recursos lingüísticos y paralingüísticos para crear efectos en la audiencia.</li> <li>• Léxico de acuerdo al propósito y contexto de la comunicación.</li> <li>• Elaboración del contenido, selección del soporte y producción de recursos audiovisuales para acompañar la expresión oral.</li> <li>• Recursos lingüísticos y paralingüísticos para crear efectos en la audiencia.</li> </ul>
	<p><b>LL.4.2.2.</b> Organizar el discurso mediante el uso de las estructuras básicas de la lengua oral, la selección y empleo de vocabulario específico, acorde con la intencionalidad, en diversos contextos comunicativos formales e informales.</p>	
	<p><b>LL.4.2.3.</b> Producir discursos que integren una variedad de recursos, formatos y soportes.</p>	

	<p><b>LL.4.2.4.</b> Reflexionar sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios en la comunicación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Léxico de acuerdo al propósito y contexto de la comunicación.</li> <li>• Elaboración del contenido, selección del soporte y producción de recursos audiovisuales para acompañar la expresión oral.</li> <li>• Identificación y análisis de estereotipos y prejuicios en textos o mensajes publicitarios, propagandísticos y de entretenimiento en medios de comunicación e internet.</li> </ul>
	<p><b>LL.4.2.5.</b> Utilizar, de manera selectiva y crítica, los recursos del discurso oral y evaluar su impacto en la audiencia.</p>	
	<p><b>LL.4.2.6.</b> Valorar el contenido explícito de dos o más textos orales e identificar contradicciones, ambigüedades, falacias, distorsiones y desviaciones en el discurso.</p>	
<b>Lectura</b>	<p><b>L.4.3.1.</b> Comparar, bajo criterios preestablecidos, las relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos y contrastar sus fuentes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relaciones entre la estructura del texto, los recursos de estilo y la intención comunicativa.</li> <li>• Inferencias elaborativas: proyectivas, explicativas, valorativas.</li> <li>• Estrategias de comparación y análisis de las diferentes formas de tratamiento de un tema.</li> <li>• Estrategias cognitivas de comprensión: parafrasear, releer, formular preguntas, conectar información con los conocimientos previos, leer selectivamente, establecer relaciones entre diversas partes de un texto o entre textos, resumir, consultar fuentes adicionales.</li> <li>• Criterios para analizar la información del texto: claridad, organización, actualización, amplitud, profundidad y otros.</li> <li>• Manejo de sistemas de consulta y préstamos en bibliotecas institucionales y otras bibliotecas.</li> <li>• Manejo de buscadores de Internet: criterios de búsqueda y selección de fuentes confiables.</li> <li>• Normas de citación más utilizadas.</li> <li>• Organizadores gráficos para registrar, comparar y organizar información.</li> </ul>
	<p><b>L.4.3.2.</b> Construir significados implícitos al inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto.</p>	
	<p><b>L.4.3.3.</b> Elaborar criterios crítico-valorativos al distinguir las diferentes perspectivas en conflicto sobre un mismo tema, en diferentes textos.</p>	
	<p><b>L.4.3.4.</b> Autorregular la comprensión de un texto mediante la aplicación de estrategias cognitivas de comprensión auto-seleccionadas, de acuerdo al propósito de lectura y a dificultades identificadas.</p>	
	<p><b>L.4.3.5.</b> Valorar y comparar textos de consulta en función del propósito de lectura y la calidad de la información (claridad, organización, actualización, amplitud, profundidad y otros).</p>	
	<p><b>L.4.3.6.</b> Consultar bibliotecas y recursos digitales en la web, con capacidad para analizar la confiabilidad de la fuente.</p>	
	<p><b>L.4.3.7.</b> Recoger, comparar y organizar información consultada en esquemas de diverso tipo.</p>	
	<p><b>L.L.4.3.8.</b> Valorar el contenido implícito de un texto en contraste con fuentes adicionales.</p>	
	<p><b>L.L.4.3.9.</b> Valorar el contenido explícito de un texto e identificar contradicciones y ambigüedades.</p>	
	<p><b>L.L.4.3.10.</b> Consultar bases de datos digitales y otros recursos de la web, con capacidad para seleccionar fuentes según el propósito de lectura, y valorar la confiabilidad e interés o punto de vista de las fuentes escogidas.</p>	





## Escritura

**L.L.4.4.1.** Escribir textos periodísticos y académicos con manejo de su estructura básica, y sustentar las ideas con razones y ejemplos organizados de manera jerárquica.

**L.L.4.4.2.** Lograr cohesión y coherencia en la escritura de textos periodísticos y académicos mediante la construcción y organización de diferentes tipos de párrafo.

**L.L.4.4.3.** Usar estrategias y procesos de pensamiento que apoyen la escritura de diferentes tipos de textos periodísticos y académicos.

**L.L.4.4.4.** Autorregular la escritura de textos periodísticos y académicos con la selección y aplicación de variadas técnicas y recursos.

**L.L.4.4.5.** Usar el procedimiento de planificación, redacción y revisión en la escritura de diferentes tipos de textos periodísticos y académicos.

**L.L.4.4.6.** Mejorar la claridad y precisión de diferentes tipos de textos periodísticos y académicos mediante la escritura de oraciones compuestas y la utilización de nexos, modificadores, objetos, complementos y signos de puntuación.

**L.L.4.4.7.** Matizar y precisar las ideas y los significados de oraciones y párrafos mediante el uso selectivo de modos verbales, tiempos verbales complejos, verboides, voz activa y pasiva, conjunciones y frases nominales, adjetivas, adverbiales, preposicionales y verbales.

**L.L.4.4.8.** Comunicar ideas con eficiencia aplicando, de manera autónoma, las reglas de uso de las letras, de la puntuación y de la tilde.

**L.L.4.4.9.** Escribir diálogos directos e indirectos e integrarlos en diferentes tipos de texto, según la intención comunicativa.

**L.L.4.4.10.** Manejar las normas de citación e identificación de fuentes más utilizadas.

**L.L.4.4.11.** Usar recursos de las TIC para apoyar el proceso de escritura colaborativa e individual.

- Estructura del ensayo: introducción, desarrollo y conclusión.
- Diferentes tipos de ensayos: narrativo, descriptivo, explicativo.
- Construcción de párrafos: de introducción, de desarrollo (descripción, de ampliación, de ejemplificación, de definición), y de conclusión.
- Estrategias de pensamiento que apoyen el proceso de escritura de ensayos narrativos, descriptivos y explicativos: selección, ampliación, jerarquización, secuenciación, relación (causal, temporal, analógica, transitiva, recíproca), análisis, representación de conceptos.
- Estrategias que apoyen el proceso de escritura de ensayos narrativos, descriptivos y explicativos: lecturas previas, seleccionar la tesis, el título que denote el tema, lluvia de ideas con los subtemas, jerarquización y selección de los subtemas, elaboración del plan, etc.
- Preguntas indagatorias para escribir ensayos narrativos, descriptivos y explicativos.
- Técnicas para planificar la escritura de un texto: lluvia de ideas, organizadores gráficos, consultas, entre otros.
- Técnicas de revisión en el proceso de escritura: uso de diccionarios, lista de cotejo, rúbricas, entre otras.
- Conectores lógicos: de énfasis, ilustración, cambio de perspectiva, condición y conclusión.
- Oraciones compuestas: coordinadas, subordinadas, yuxtapuestas.
- Puntuación en oraciones compuestas: dos puntos, coma, punto y coma.
- Locuciones verbales y conjunciones.
- Frases nominales, adjetivas, adverbiales, preposicionales y verbales.
- Modos, tiempos verbales y verboides.
- Tilde: pronombres interrogativos, mayúsculas, adverbios terminados en “-mente”, en palabras compuestas.

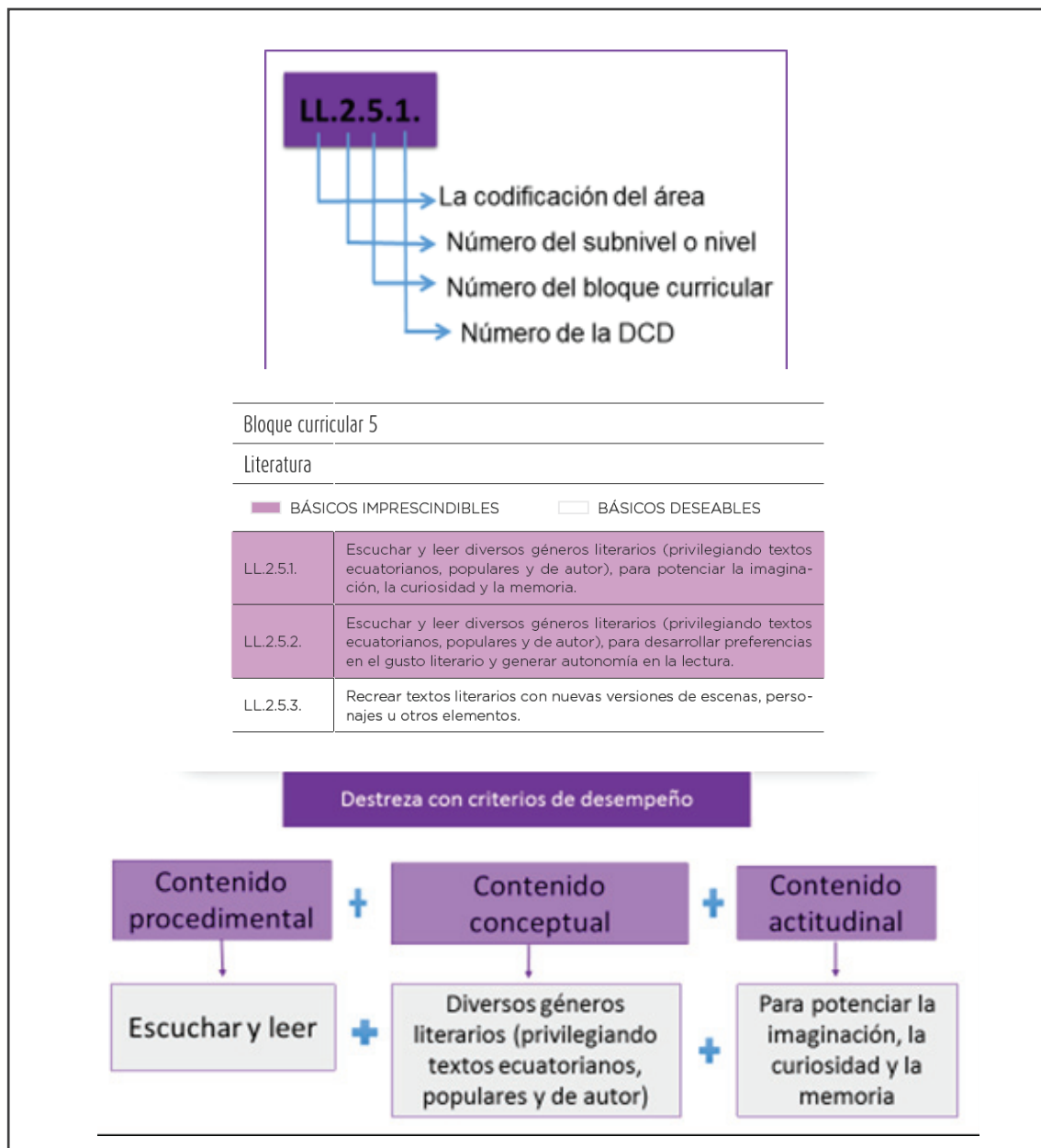
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tramas narrativas, descriptivas, explicativas, instructivas y conversacionales en diversos textos no literarios de uso frecuente.</li> <li>• Estructura de los diálogos directos e indirectos.</li> <li>• Uso del guion, comillas, dos puntos e interjecciones en diálogos.</li> <li>• Normas de citación y referencia bibliográfica.</li> <li>• Herramientas de edición de textos en distintos programas informáticos y de la web.</li> </ul>
<b>Literatura</b>	<p><b>LL.4.5.1. Interpretar un texto literario desde las características del género al que pertenece.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Textos de la literatura oral: canciones, chistes, refranes, coplas, amorfinos y décimas.</li> <li>• Textos de la literatura escrita: cuentos, poemas, novelas y obras de teatro.</li> </ul>
	<p><b>LL.4.5.2.</b> Debatir críticamente la interpretación de un texto literario basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Géneros narrativo, poético y dramático.</li> <li>• Elementos de la narración: autor, secuencia, narrador, personajes, trama, ideas, argumento, escenario y tiempo.</li> </ul>
	<p><b>LL.4.5.3.</b> Elegir lecturas basándose en preferencias personales de autor, género, estilo, temas y contextos socioculturales, con el manejo de diversos soportes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elementos de la poesía: estrofa, versos, voz poética, rima, ritmo, figuras literarias.</li> <li>• Elementos de las obras dramáticas: diálogo teatral, personajes, conflicto, escenario; convenciones teatrales: unidades de tiempo y acción.</li> </ul>
	<p><b>LL.4.5.4.</b> Componer textos creativos que adapten o combinen diversas estructuras y recursos literarios.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Distinción y análisis del tema y argumento de las obras.</li> </ul>
	<p><b>LL.4.5.5.</b> Expresar intenciones determinadas (ironía, sarcasmo, humor, etc.) con el uso creativo del significado de las palabras.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Indagación de la influencia del contexto geográfico, histórico, cultural y socioeconómico de las obras narrativas, poéticas y dramáticas.</li> </ul>
	<p><b>LL.4.5.6.</b> Recrear textos literarios leídos o escuchados con el uso colaborativo de diversos medios y recursos de las TIC.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Selección de elementos para recrear los textos literarios: acciones claves, personajes, nuevos escenarios, finales sorprendidos, punto de vista del narrador, el yo lírico, diálogos y otros.</li> </ul>
	<p><b>LL.4.5.7.</b> Recrear textos literarios leídos o escuchados desde la experiencia personal, adaptando diversos recursos literarios.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elementos estilísticos para jugar con el lenguaje: hipérbole, anáfora, epifora, jitanjáfora, onomatopeya.</li> <li>• Herramientas multimedia de edición y publicación de textos para la recreación literaria.</li> </ul>

**Fuente:** Currículo de los Niveles de Educación Obligatoria – Lengua y Literatura, subnivel Superior de EGB.

c) **Desagregación y secuenciación de destrezas con criterios de desempeño imprescindibles y deseables por grados del subnivel.**

Para realizar el ejercicio de desagregación y secuenciación de destrezas con criterios de desempeño por grados del subnivel, es necesario recordar que el Currículo de los Niveles de Educación Obligatoria utiliza diferente codificación, como, por ejemplo:

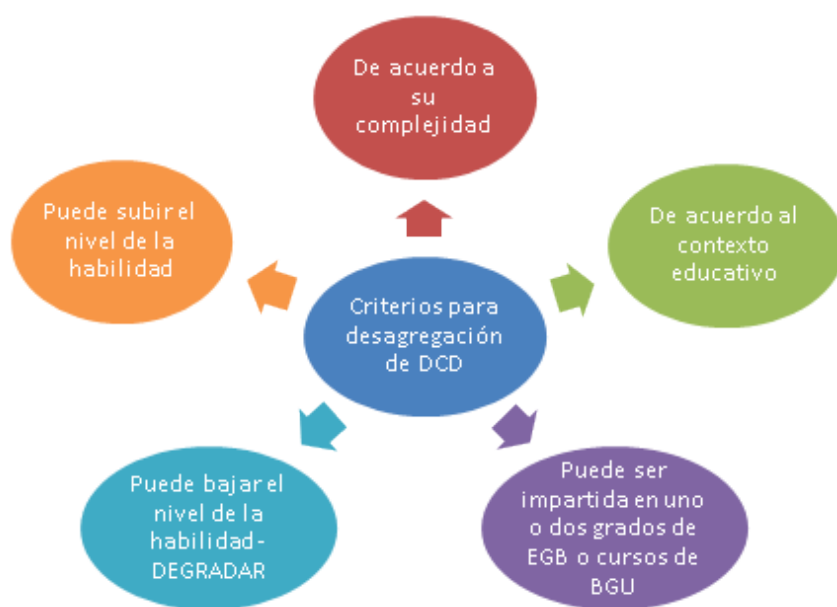
**Gráfico No. 3** Estructura de codificación de las destrezas con criterios de desempeño (DCD)



**Fuente:** Currículo de los Niveles de Educación Obligatoria - Lengua y Literatura, subnivel Elemental de EGB.

El ajuste curricular 2016 plantea una serie de destrezas básicas, disgregadas en: imprescindibles y deseables. Las destrezas con criterios de desempeño imprescindibles serán estudiadas durante el transcurso del subnivel para evitar una situación de riesgo de exclusión social para los estudiantes; mientras que, las destrezas con criterios de desempeño deseables pueden ser desagregadas en elementos que pueden desarrollarse en los siguientes subniveles. Es por ello, que se presenta algunos criterios para el ejercicio de desagregación de las DCD.

**Grafico No. 4** Criterios para desagregación de destrezas con criterios de desempeño.



**Fuente:** Currículo de los Niveles de Educación Obligatoria

A continuación, se plantea un ejemplo que muestra la desagregación de las destrezas con criterios de desempeño para cada grado del subnivel educativo. Sin embargo, los docentes pueden determinar las DCD de acuerdo a las necesidades de los estudiantes y al contexto educativo.

Es necesario recordar que cuando el código de la destreza con criterios de desempeño **LL.4.1.1.**, se mantiene al inicio de la misma, significa que esa destreza no ha sido gradada, que se presenta tal como consta en el currículo del subnivel. Mientras que, cuando el código se encuentra al final de la destreza con criterio de desempeño, significa que esta ha sido gradada, según el nivel de complejidad que representa para los estudiantes de cada grado.

Cabe destacar que, existen destrezas con criterio de desempeño que se mantienen sin una gradación específica, porque el nivel de complejidad no varía en los diferentes grados y el propósito es el mismo.



**Tablas No. 7** Desagregación de destrezas con criterios de desempeño imprecindibles y deseables por grados del subnivel Superior de EGB.

 **Básicos Imprescindibles**

 **Básicos deseables**

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO / GRADOS		
	OCTAVO	NOVENO	DÉCIMO
<b>CE.LL.4.1.</b> Explica los aportes de la cultura escrita al desarrollo histórico, social y cultural de la humanidad y valora la diversidad del mundo expresada en textos escritos representativos de las diferentes culturas, en diversas épocas históricas.	Indagar y explicar los aportes de la cultura escrita al desarrollo histórico, social y cultural de la humanidad Origen y desarrollo de la escritura en distintas regiones del mundo (pinturas rupestres, Sumeria, Egipto, China, India, América). (LL.4.1.1.)	Indagar y explicar los aportes de la cultura escrita al desarrollo histórico, social y cultural de la humanidad: desarrollo de los sistemas de escritura (escritura alfabética greco-latina; escritura árabe, escritura ideográfica china y japonesa, otras escrituras europeas y asiáticas). (LL.4.1.1.)	LL.4.1.1. Indagar y explicar los aportes de la cultura escrita al desarrollo histórico, social y cultural de la humanidad.
	Valorar la diversidad cultural del mundo expresada en textos escritos representativos de las diferentes culturas humanas en diversas épocas históricas: Mesopotamia, Sumeria, antiguo Egipto. (LL.4.1.2.)	Valorar la diversidad cultural del mundo expresada en textos escritos representativos de las diferentes culturas humanas en diversas épocas históricas: antigua Grecia, Roma y China. (LL.4.1.2.)	LL.4.1.2. Valorar la diversidad cultural del mundo expresada en textos escritos representativos de las diferentes culturas, en diversas épocas históricas.
<b>CE.LL.4.2.</b> Explica la influencia de las variaciones lingüísticas socioculturales y situacionales del Ecuador en las relaciones sociales, así como la correspondencia entre la estructura de la lengua y las formas de pensar y actuar de las personas.	LL.4.1.3. Indagar sobre las variaciones lingüísticas socioculturales del Ecuador y explicar su influencia en las relaciones sociales.	LL.4.1.3. Indagar sobre las variaciones lingüísticas socioculturales del Ecuador y explicar su influencia en las relaciones sociales.	LL.4.1.3. Indagar sobre las variaciones lingüísticas socioculturales del Ecuador y explicar su influencia en las relaciones sociales.
	LL.4.1.4. Indagar y explicar la influencia de la estructura de la lengua en las formas de pensar y actuar de las personas.	LL.4.1.4. Indagar y explicar la influencia de la estructura de la lengua en las formas de pensar y actuar de las personas.	LL.4.1.4. Indagar y explicar la influencia de la estructura de la lengua en las formas de pensar y actuar de las personas.

<p><b>CE.LL.4.3.</b> Valora el contenido explícito de dos o más textos orales, identificando contradicciones, ambigüedades, falacias, distorsiones, desviaciones en el discurso; y reflexionar sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios en la comunicación.</p>	<p>Identificar los efectos del uso de estereotipos y prejuicios en textos o mensajes publicitarios en medios de comunicación e Internet. LL.4.2.4</p>	<p>Identificar los efectos del uso estereotipos y prejuicios en programas de entretenimiento en medios de comunicación. (LL.4.2.4.)</p>	<p>LL.4.2.4. Reflexionar sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios en la comunicación.</p>
	<p>LL.4.2.6. Valorar el contenido explícito de dos o más textos orales e identificar contradicciones, ambigüedades, falacias, distorsiones y desviaciones en el discurso.</p>	<p>LL.4.2.6. Valorar el contenido explícito de dos o más textos orales e identificar contradicciones, ambigüedades, falacias, distorsiones y desviaciones en el discurso.</p>	<p>LL.4.2.6. Valorar el contenido explícito de dos o más textos orales e identificar contradicciones, ambigüedades, falacias, distorsiones y desviaciones en el discurso.</p>
<p><b>CE.LL.4.4.</b> Organiza sus discursos según las estructuras básicas de la lengua oral, utiliza un vocabulario acorde a la intención (construir acuerdos, solucionar problemas, etc.) y al contexto e integra una variedad de recursos, formatos y soportes, evaluando su impacto en la audiencia.</p>	<p>LL.4.2.1. Utilizar recursos de la comunicación oral en contextos de intercambio social, construcción de acuerdos y resolución de problemas.</p>	<p>LL.4.2.1. Utilizar recursos de la comunicación oral en contextos de intercambio social, construcción de acuerdos y resolución de problemas.</p>	<p>LL.4.2.1. Utilizar recursos de la comunicación oral en contextos de intercambio social, construcción de acuerdos y resolución de problemas.</p>
	<p>Organizar el discurso con el uso de las estructuras básicas de la lengua oral, la selección y empleo de vocabulario específico, acorde a la intencionalidad, en diversos contextos comunicativos formales e informales e intercambiar ideas con acuerdos y desacuerdos en conversaciones, debates, diálogos, narraciones, presentaciones y exposiciones. (LL.4.2.2.)</p>	<p>Organizar el discurso con el uso de las estructuras básicas de la lengua oral, la selección y empleo de vocabulario específico, acorde a la intencionalidad, en diversos contextos comunicativos formales e informales e intercambiar ideas con acuerdos y desacuerdos en conversaciones, debates, conversatorios, presentaciones, entrevistas, encuestas, exposiciones. (LL.4.2.2.)</p>	<p>LL.4.2.2. Organizar el discurso mediante el uso de las estructuras básicas de la lengua oral, la selección y empleo de vocabulario específico, acorde con la intencionalidad, en diversos contextos comunicativos formales e informales.</p>
	<p>LL.4.2.3. Producir discursos que integren variedad de recursos, formatos y soportes.</p>	<p>LL.4.2.3. Producir discursos que integren variedad de recursos, formatos y soportes.</p>	<p>LL.4.2.3. Producir discursos que integren una variedad de recursos, formatos y soportes.</p>



	LL.4.2.5. Utilizar, de manera selectiva y crítica, los recursos del discurso oral y evaluar su impacto en la audiencia.	LL.4.2.5. Utilizar, de manera selectiva y crítica, los recursos del discurso oral y evaluar su impacto en la audiencia.	LL.4.2.5. Utilizar, de manera selectiva y crítica, los recursos del discurso oral y evaluar su impacto en la audiencia.
<b>CE.LL.4.5.</b> Comprende en sus niveles literal, inferencial y crítico-valorativo diversos tipos de texto, al comparar bajo criterios preestablecidos las relaciones explícitas entre sus contenidos, inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto, distinguir las diferentes perspectivas en conflicto sobre un mismo tema, autorregular la comprensión mediante la aplicación de estrategias cognitivas autoseleccionadas de acuerdo con el propósito de lectura y a dificultades identificadas; y valora contenidos al contrastarlos con fuentes adicionales, identificando contradicciones y ambigüedades.	L.4.3.1. Comparar, bajo criterios preestablecidos, las relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos y contrastar sus fuentes.	L.4.3.1. Comparar, bajo criterios preestablecidos, las relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos y contrastar sus fuentes.	L.4.3.1. Comparar, bajo criterios preestablecidos, las relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos y contrastar sus fuentes.
	Construir significados implícitos al Inferir el tema de un texto y el punto de vista del autor. (L.4.3.2.)	L.4.3.2. Construir significados implícitos al Inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto.	L.4.3.2. Construir significados implícitos al inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto.
	Identificar las diferentes perspectivas o en conflicto sobre un mismo tema en diferentes textos. (L.4.3.3.)	L.4.3.3. Elaborar criterios crítico-valorativos al distinguir las diferentes perspectivas en conflicto sobre un mismo tema, en diferentes textos.	L.4.3.3. Elaborar criterios crítico-valorativos al distinguir las diferentes perspectivas en conflicto sobre un mismo tema, en diferentes textos.
	L.4.3.4. Autorregular la comprensión de un texto mediante la aplicación de estrategias cognitivas de comprensión autoseleccionadas, de acuerdo al propósito de lectura y a dificultades identificadas.	L.4.3.4. Autorregular la comprensión de un texto mediante la aplicación de estrategias cognitivas de comprensión autoseleccionadas, de acuerdo al propósito de lectura y a dificultades identificadas.	L.4.3.4. Autorregular la comprensión de un texto mediante la aplicación de estrategias cognitivas de comprensión autoseleccionadas, de acuerdo al propósito de lectura y a dificultades identificadas.
	L.L.4.3.8. Valorar el contenido implícito de un texto en contraste con fuentes adicionales.	L.L.4.3.8. Valorar el contenido implícito de un texto en contraste con fuentes adicionales.	L.L.4.3.8. Valorar el contenido implícito de un texto en contraste con fuentes adicionales.
	L.L.4.3.9. Valorar el contenido explícito de un texto e identificar contradicciones y ambigüedades.	L.L.4.3.9. Valorar el contenido explícito de un texto e identificar contradicciones y ambigüedades.	L.L.4.3.9. Valorar el contenido explícito de un texto e identificar contradicciones y ambigüedades.

<p><b>CE.LL.4.6.</b> Consulta bibliotecas y recursos digitales en la web, comparándolos y valorándolos en función de la confiabilidad de la fuente, el propósito de la lectura y la calidad de la información, recogiéndola, contrastándola y organizándola en esquemas de diverso tipo.</p>	<p>L.4.3.5. Valorar y comparar textos de consulta en función del propósito de lectura y la calidad de la información (claridad, organización, actualización, amplitud, profundidad y otros).</p>	<p>L.4.3.5. Valorar y comparar textos de consulta en función del propósito de lectura y la calidad de la información (claridad, organización, actualización, amplitud, profundidad y otros).</p>	<p>L.4.3.5. Valorar y comparar textos de consulta en función del propósito de lectura y la calidad de la información (claridad, organización, actualización, amplitud, profundidad y otros).</p>
	<p>L.4.3.6. Consultar bibliotecas y recursos digitales en la web, con capacidad para analizar la confiabilidad de la fuente.</p>	<p>L.4.3.6. Consultar bibliotecas y recursos digitales en la web, con capacidad para analizar la confiabilidad de la fuente.</p>	<p>L.4.3.6. Consultar bibliotecas y recursos digitales en la web, con capacidad para analizar la confiabilidad de la fuente.</p>
	<p>L.4.3.7. Recoger, comparar y organizar información consultada en esquemas de diverso tipo.</p>	<p>L.4.3.7. Recoger, comparar y organizar información consultada en esquemas de diverso tipo.</p>	<p>L.4.3.7. Recoger, comparar y organizar información consultada en esquemas de diverso tipo.</p>
		<p>L.L.4.3.10. Consultar bases de datos digitales y otros recursos de la web, con capacidad para seleccionar fuentes según el propósito de lectura, y valorar la confiabilidad e interés o punto de vista de las fuentes escogidas.</p>	<p>L.L.4.3.10. Consultar bases de datos digitales y otros recursos de la web, con capacidad para seleccionar fuentes según el propósito de lectura, y valorar la confiabilidad e interés o punto de vista de las fuentes escogidas.</p>
<p><b>CE.LL.4.7.</b> Produce diferentes tipos de textos periodísticos (reportajes, crónicas, noticias, entrevistas, artículos de opinión, entre otros) y académicos (artículos y proyectos de investigación, informes, reseñas, resúmenes, ensayos) con coherencia y cohesión, autorregulando la escritura mediante la aplicación del proceso de producción, el uso de estrategias</p>	<p>Escribir ensayos narrativos con un manejo de su estructura básica (introducción, desarrollo y conclusión), y sustentar las ideas con la presentación de razones y ejemplos organizados de manera jerárquica. (L.L.4.4.1.)</p>	<p>Escribir ensayos descriptivos con un manejo de su estructura básica (introducción, desarrollo y conclusión), y sustentar las ideas con la presentación de razones y ejemplos organizados de manera jerárquica. (L.L.4.4.1.)</p>	<p>L.L.4.4.1. Escribir textos periodísticos y académicos con manejo de su estructura básica, y sustentar las ideas con razones y ejemplos organizados de manera jerárquica.</p>





<p>y procesos de pensamiento, matizando y precisando significados y apoyándose en diferentes formatos, recursos y materiales, incluidas las TIC, y cita e identifica fuentes con pertinencia.</p>	<p>Lograr cohesión y coherencia en la escritura de ensayos narrativos mediante la construcción y organización de diferentes tipos de párrafos. (L.L.4.4.2.)</p>	<p>Lograr cohesión y coherencia en la escritura de ensayos descriptivos mediante la construcción y organización de diferentes tipos de párrafos. (L.L.4.4.2.)</p>	<p>L.L.4.4.2. Lograr cohesión y coherencia en la escritura de textos periodísticos y académicos mediante la construcción y organización de diferentes tipos de párrafo.</p>
	<p>Usar estrategias y procesos de pensamiento que apoyen la escritura de ensayos narrativos. (L.L.4.4.3.)</p>	<p>Usar estrategias y procesos de pensamiento que apoyen la escritura de ensayos descriptivos. (L.L.4.4.3.)</p>	<p>L.L.4.4.3. Usar estrategias y procesos de pensamiento que apoyen la escritura de diferentes tipos de textos periodísticos y académicos.</p>
	<p>Autorregular la escritura de ensayos narrativos con la selección y aplicación de variadas técnicas y recursos. (L.L.4.4.4.)</p>	<p>Autorregular la escritura de ensayos descriptivos con la selección y aplicación de variadas técnicas y recursos. (L.L.4.4.4.)</p>	<p>L.L.4.4.4. Autorregular la escritura de textos periodísticos y académicos con la selección y aplicación de variadas técnicas y recursos.</p>
	<p>Usar de forma habitual el procedimiento de planificación, redacción, revisión en la escritura de ensayos narrativos. (L.L.4.4.5.)</p>	<p>Usar de forma habitual el procedimiento de planificación, redacción, revisión en la escritura de ensayos descriptivos. (L.L.4.4.5.)</p>	<p>L.L.4.4.5. Usar el procedimiento de planificación, redacción y revisión en la escritura de diferentes tipos de textos periodísticos y académicos.</p>
	<p>Mejorar la cohesión de los ensayos narrativos mediante la escritura de oraciones yuxtapuestas, con el uso de modificadores, objetos, complementos y signos de puntuación. (L.L.4.4.6.)</p>	<p>Mejorar la cohesión de los ensayos descriptivos mediante la escritura de oraciones yuxtapuestas y coordinadas con el uso de modificadores, objetos, complementos y signos de puntuación. (L.L.4.4.6.)</p>	<p>L.L.4.4.6. Mejorar la claridad y precisión de diferentes tipos de textos periodísticos y académicos mediante la escritura de oraciones compuestas y la utilización de nexos, modificadores, objetos, complementos y signos de puntuación.</p>
	<p>Enriquecer y cualificar las ideas de sus ensayos narrativos mediante la selección precisa de los tiempos y modos verbales, frases adverbiales y preposiciones en los escritos. (L.L.4.4.7.)</p>	<p>Enriquecer y cualificar las ideas de sus ensayos descriptivos mediante la selección precisa de los tiempos y modos verbales, frases adverbiales y preposiciones en los escritos. (L.L.4.4.7.)</p>	<p>L.L.4.4.7. Matizar y precisar las ideas y los significados de oraciones y párrafos mediante el uso selectivo de modos verbales, tiempos verbales complejos, verboides, voz activa y pasiva, conjunciones y frases nominales, adjetivas, adverbiales, preposicionales y verbales.</p>

	Comunicar ideas con eficiencia en sus ensayos narrativos, aplicando de manera autónoma las reglas de uso de las letras, de la puntuación y de la tilde. (L.L.4.4.8.)	Comunicar ideas con eficiencia en sus ensayos descriptivos, aplicando de manera autónoma las reglas de uso de las letras, de la puntuación y de la tilde. (L.L.4.4.8.)	L.L.4.4.8. Comunicar ideas con eficiencia aplicando, de manera autónoma, las reglas de uso de las letras, de la puntuación y de la tilde.
	L.L.4.4.9. Escribir diálogos directos e indirectos e integrarlos en diferentes tipos de texto, según la intención comunicativa.	L.L.4.4.9. Escribir diálogos directos e indirectos e integrarlos en diferentes tipos de texto, según la intención comunicativa.	L.L.4.4.9. Escribir diálogos directos e indirectos e integrarlos en diferentes tipos de texto, según la intención comunicativa.
	L.L.4.4.10. Manejar las normas de citación e identificación de fuentes más utilizadas.	L.L.4.4.10. Manejar las normas de citación e identificación de fuentes más utilizadas.	L.L.4.4.10. Manejar las normas de citación e identificación de fuentes más utilizadas.
	LL.4.4.11. Usar recursos de las TIC para apoyar el proceso de escritura colaborativa e individual.	LL.4.4.11. Usar recursos de las TIC para apoyar el proceso de escritura colaborativa e individual.	LL.4.4.11. Usar recursos de las TIC para apoyar el proceso de escritura colaborativa e individual.
<b>CE.LL.4.8.</b> Lee textos literarios en función de sus preferencias personales, los interpreta y sustenta su interpretación al debatir críticamente sobre ella, basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto.	Identificar el género de un texto literario, sus características y elementos propios. (L.L.4.5.1.)	L.L.4.5.1. Interpretar un texto literario desde las características del género al que pertenece.	L.L.4.5.1. Interpretar un texto literario desde las características del género al que pertenece.
	Intercambiar ideas de manera crítica sobre la interpretación de un texto literario con asiento en indagaciones sobre el tema, género y contexto. (LL.4.5.2.)	Tratar críticamente un texto literario con base en la indagación del tema, género y el contexto de las obras narrativas, poéticas y dramáticas. (LL.4.5.2.)	LL.4.5.2. Debatir críticamente la interpretación de un texto literario basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto.
	Seleccionar lecturas con base en preferencias personales de autor, género, estilo, temas y contextos socioculturales, con el manejo de diversos soportes. (L.L.4.5.3.)	L.L.4.5.3. Elegir lecturas con base en preferencias personales de autor, género, estilo, temas y contextos socioculturales, con el manejo de diversos soportes.	L.L.4.5.3. Elegir lecturas basándose en preferencias personales de autor, género, estilo, temas y contextos socioculturales, con el manejo de diversos soportes.



<b>CE.LL.4.9.</b> Com- pone y recrea tex- tos literarios que adaptan o com- binan diversas estructuras y re- cursos literarios, expresa intencio- nes determinadas (ironía, sarcasmo, humor, etc.) me- diante el uso crea- tivo del significado de las palabras, la utilización colabo- rativa de diversos medios y recursos de las TIC, a partir de su experiencia personal.	Componer textos literarios con la búsqueda de ele- mentos que inci- ten la creatividad de textos narra- tivos, como son las acciones claves, personajes, nue- vos escenarios, fi- nales sorprenden- tes. (L.L.4.5.4 )	Componer textos li- terarios con la bús- queda de elementos que inciten la creati- vidad de textos na- rrativos, como son las acciones claves, personajes, nuevos escenarios, finales sorprendentes, diferen- tes puntos de vista del narrador y otros. (L.L.4.5.4 )	L.L.4.5.4 Componer tex- tos creativos que adapten o combinen diversas estructu- ras y recursos literarios.	
	L.L.4.5.5 Usar creativamente el significado de las palabras para ex- presar intencio- nes determinadas (bromas, ironías). (L.L.4.5.5.)	Usar creativamente el significado de las palabras y expresar intenciones deter- minadas (ironía, sar- casmo, humor, etc.) (L.L.4.5.5.)	L.L.4.5.5. Expresar intencio- nes determinadas (ironía, sarcasmo, humor, etc.) con el uso creativo del significado de las palabras.	
	L.L.4.5.6. Recrear textos literarios leí- dos o escuchados con el uso colabo- rativo de diversos medios y recursos de las TIC.	L.L.4.5.6. Recrear tex- tos literarios leídos o escuchados con el uso colaborativo de diversos medios y re- cursos de las TIC.	L.L.4.5.6. Recrear textos lite- rarios leídos o escuchados con el uso colaborativo de di- versos medios y recursos de las TIC.	
	LL.4.5.7. Recrear textos literarios leídos o escucha- dos desde la ex- periencia personal, adaptando diver- sos recursos lite- rarios.	LL.4.5.7. Recrear tex- tos literarios leídos o escuchados desde la experiencia personal, adaptando diversos recursos literarios.	LL.4.5.7. Recrear textos litera- rios leídos o escuchados des- de la experiencia personal, adaptando diversos recursos literarios.	

**Fuente:** Currículo de los Niveles de Educación Obligatoria - Lengua y Literatura, subnivel Superior de EGB.

### 2.1.3. Metodología

El Enfoque metodológico en Lengua y literatura es comunicativo, en conformidad con la intención expresada en los documentos para la Actualización y Fortalecimiento Curricular de 2010. Es necesario por tanto, que los docentes propongan una metodología eminentemente procedimental, en función del desarrollo de habilidades lingüístico-comunicativas de los estudiantes.

En este contexto, la competencia lingüística queda supeditada a la capacidad comunicativa. Es decir, si bien el conocimiento de la lengua está presente, no es el eje de los procesos de aprendizaje. Por ello, el estudiante con la ayuda del docente, explora, usa, ejercita e interioriza un conjunto de procesos lingüísticos que lo convierten en un usuario competente de la cultura oral y escrita.

El maestro de Lengua y Literatura debe aprovechar la pedagogía constructivista de enseñanza de la lengua, con la que el estudiante “aprende a leer y a escribir textos, leyendo y escribiendo textos”, puesto que las estrategias didácticas que apoyan procesos de reflexión y sistematización forman mejores lectores y escritores.

Los aprendizajes previos son necesariamente, el punto de partida para las actividades que se escojan mediante un amplio diálogo individual o grupal.

Otro aspecto importante de esta propuesta, se refiere a la alfabetización como un proceso que se inicia antes de ingresar a la escuela, y continúa durante toda la vida.

En síntesis, esta propuesta recupera el sentido y función social que tiene la lengua oral y escrita. Los conocimientos adquiridos deben usarse de manera efectiva cuando las situaciones comunicativas tengan un uso significativo, es decir, favorezcan la comunicación entre las personas.

Es necesario por tanto, que los docentes planifiquen actividades dinámicas y participativas, dentro de contextos reales de comunicación, donde los estudiantes asuman roles, tomen decisiones, evalúen resultados, en conclusión, usen el lenguaje de forma consciente y retroalimenten permanentemente su aprendizaje.

Las tecnologías de la información y comunicación (TIC) constituyen un apoyo sustancial para mejorar las capacidades de expresión oral y escrita e incentivar la curiosidad intelectual de los estudiantes, promoviendo de este modo, el trabajo autónomo y organizado de la institución educativa.

#### 2.1.4. Evaluación:

Es incuestionable la estrecha relación que se produce entre la enseñanza-aprendizaje y la evaluación. En la planificación de la enseñanza se definieron ya los objetivos de aprendizaje, las estrategias, los procedimientos que mejorarán el aprendizaje de los alumnos. La relación es evidente cuando leemos la correlación que existe entre el perfil de salida del estudiante, los objetivos del área, los objetivos de subnivel con los objetivos del año, los que a su vez tienen relación con los bloques que plantea el currículo.

Estos elementos adquieren mayor importancia en la evaluación de los aprendizajes que emprenda el docente, pues debe siempre considerar si el estudiante alcanzará a desarrollar el perfil planteado.

A continuación, se tomó del Currículo 2016 la siguiente matriz de criterios de evaluación con la finalidad de que los docentes puedan observar cómo se han distribuido los criterios de evaluación y los indicadores siempre en correlación con el Perfil de salida y los objetivos de área.

Los docentes deben establecer lineamientos de aprendizaje y evaluación desde el alcance de los siguientes **criterios e indicadores de evaluación del criterio**, según como dispone el currículo actual en este Subnivel:



### Grafico No. 5 Matriz de criterios de evaluación

**CE.LL.4.1.** Explica los aportes de la cultura escrita al desarrollo histórico, social y cultural de la humanidad y valora la diversidad del mundo expresada en textos escritos representativos de las diferentes culturas, en diversas épocas históricas.

#### Orientaciones metodológicas para la evaluación del criterio

Este criterio pretende evaluar el reconocimiento y la valoración de las relaciones entre la cultura escrita y el desarrollo cultural, histórico y social y de la humanidad y el hecho de que en los libros más representativos de cada cultura están expresadas las características que evidencian la diversidad.

Para desarrollar este criterio, se recomienda presentar una línea de tiempo que marque el origen y los hitos de desarrollo de la escritura en las culturas más representativas de la humanidad. A partir de esta línea, profundizar sobre la influencia de la escritura en la sociedad y en los textos como reflejo de dicha sociedad.

#### Objetivos generales del área que se evalúan

**OG.LL.1.** Desempeñarse como usuarios competentes de la cultura escrita en diversos contextos personales, sociales y culturales para actuar con autonomía y ejercer una ciudadanía plena.

#### Destrezas con criterios de desempeño que se evalúan

**LL.4.1.1.** Indagar y explicar los aportes de la cultura escrita al desarrollo histórico, social y cultural de la humanidad.

**LL.4.1.2.** Valorar la diversidad cultural del mundo expresada en textos escritos representativos de las diferentes culturas, en diversas épocas históricas.

#### Elementos del perfil de salida a los que se contribuye

**I.3.** Sabemos comunicarnos de manera clara en nuestra lengua y en otras, utilizamos varios lenguajes como el numérico, el digital, el artístico y el corporal; asumimos con responsabilidad nuestros discursos.

**S.2.** Construimos nuestra identidad nacional en búsqueda de un mundo pacífico y valoramos nuestra multiculturalidad y multietnicidad, respetando las identidades de otras personas y pueblos.

#### Indicadores para la evaluación del criterio

**ILL.4.1.1.** Explica el origen, el desarrollo y la influencia de la escritura en distintos momentos históricos, regiones y culturas del mundo, y valora la diversidad expresada en sus textos representativos. (S.2., I.3.)

**Fuente:** Currículo de los Niveles de Educación Obligatoria – Lengua y Literatura, subnivel Superior de EGB, pág. 90

Los docentes deben establecer lineamientos de aprendizaje y evaluación desde el alcance de los siguientes **criterios e indicadores de evaluación del criterio**, según como dispone el currículo actual en este subnivel de Superior Elemental:

**Tabla No. 8** Criterios e indicadores de evaluación del subnivel Superior de EGB.

Criterio de evaluación	Indicadores de evaluación
CE.LL.4.1. <b>Explica</b> los aportes de la cultura escrita al desarrollo histórico, social y cultural de la humanidad y valora la diversidad del mundo expresada en textos escritos representativos de las diferentes culturas, en diversas épocas históricas.	I.LL.4.1.1. <b>Explica</b> el origen, el desarrollo y la influencia de la escritura en distintos momentos históricos, regiones y culturas del mundo, y valora la diversidad expresada en sus textos representativos. (S.2., I.3.)
CE.LL.4.2. <b>Explica</b> la influencia de las variaciones lingüísticas socioculturales y situacionales del Ecuador en las relaciones sociales, así como la correspondencia entre la estructura de la lengua y las formas de pensar y actuar de las personas.	I.LL.4.2.1. <b>Explica</b> la influencia de las variaciones lingüísticas sociales y situacionales del Ecuador en las relaciones sociales, y la correspondencia entre la estructura de la lengua y las formas de pensar y actuar de las personas. (I.3., S.3.)
CE.LL.4.3. <b>Valora</b> el contenido explícito de dos o más textos orales, identificando contradicciones, ambigüedades, falacias, distorsiones, desviaciones en el discurso; y reflexiona sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios en la comunicación.	I.LL.4.3.1. <b>Valora</b> el contenido explícito de dos o más textos orales, identificando contradicciones, ambigüedades, falacias, distorsiones, desviaciones en el discurso; y reflexiona sobre los efectos de los estereotipos y prejuicios en la comunicación. (J.3., I.4.)

<p>CE.LL.4.4. <b>Organiza</b> sus discursos según las estructuras básicas de la lengua oral, utiliza un vocabulario acorde a la intención (construir acuerdos, solucionar problemas, etc.) y al contexto e integra una variedad de recursos, formatos y soportes, evaluando su impacto en la audiencia.</p>	<p>I.LL.4.4.1. <b>Construye</b> acuerdos y soluciona problemas, utilizando los recursos del discurso oral (entonación, volumen, gestos, movimientos corporales y postura), de manera selectiva y crítica, y evalúa su impacto en la audiencia. (J.3., I.3.)</p> <p>I.LL.4.4.2. <b>Produce</b> discursos (conversación, diálogo, narración, debate, conversatorio, presentación, entrevista, encuesta, exposición) organizados a partir del uso de las estructuras básicas de la lengua oral, utiliza un vocabulario acorde a la intención y el contexto, los apoya con una variedad de formatos, soportes y recursos (incluyendo los audiovisuales). (I.3., I.4.)</p>
<p>CE.LL.4.5. <b>Comprende</b> en sus niveles literal, inferencial y crítico-valorativo diversos tipos de texto, al comparar bajo criterios preestablecidos las relaciones explícitas entre sus contenidos, inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto, distinguir las diferentes perspectivas en conflicto sobre un mismo tema, autorregular la comprensión mediante la aplicación de estrategias cognitivas autoseleccionadas de acuerdo con el propósito de lectura y a dificultades identificadas; y valora contenidos al contrastarlos con fuentes adicionales, identificando contradicciones y ambigüedades.</p>	<p>I.LL.4.5.1. <b>Compara</b>, bajo criterios preestablecidos, las relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos y contrasta sus fuentes; autorregula la comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas autoseleccionadas, de acuerdo con el propósito de lectura y las dificultades identificadas, y valora el contenido explícito al identificar contradicciones y ambigüedades. (J.4., I.4.)</p> <p>I.LL.4.5.2. <b>Construye</b> significados implícitos al inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto; los valora a partir del contraste con fuentes adicionales, y elabora criterios crítico-valorativos acerca de las diferentes perspectivas sobre un mismo tema en dos o más textos. (J.2., I.3.)</p>
<p><b>CE.LL.4.6.</b> Consulta bibliotecas y recursos digitales en la web, comparándolos y valorándolos en función de la confiabilidad de la fuente, el propósito de la lectura y la calidad de la información, recogiénola, contrastándola y organizándola en esquemas de diverso tipo.</p>	<p>I.LL.4.6.1. <b>Consulta</b> bibliotecas y recursos digitales en la web, con capacidad para comparar y valorar textos en función del propósito de lectura, la calidad de la información (claridad, organización, actualización, amplitud, profundidad) y la confiabilidad de la fuente, recogiendo, comparando y organizando la información consultada en esquemas de diversos tipos. (J.2., I.4.)</p>
<p>CE.LL.4.7. <b>Produce</b> diferentes tipos de textos periodísticos (reportajes, crónicas, noticias, entrevistas, artículos de opinión, entre otros) y académicos (artículos y proyectos de investigación, informes, reseñas, resúmenes, ensayos) con coherencia y cohesión, autorregulando la escritura mediante la aplicación del proceso de producción, el uso de estrategias y procesos de pensamiento, matizando y precisando significados; cita e identifica fuentes con pertinencia, apoyándose en diferentes formatos, recursos y materiales, incluidas las TIC.</p>	<p>I.LL.4.7.1. <b>Estructura</b> diferentes tipos de textos periodísticos (noticia, crónica, reportaje, entrevista, artículo de opinión, entre otros), y académicos (informe, reseña, ensayo narrativo, expositivo, literario y argumentativo, entre otros), combinando diferentes tramas (narrativa, descriptiva, ex-positiva, conversacional y argumentativa), tipos de párrafo (de descripción, ampliación, ejemplificación, definición, conclusivo, deductivo, inductivo) y diálogos directos e indirectos; elabora preguntas indagatorias; maneja las normas de citación e identificación de fuentes más comunes, y utiliza herramientas de edición de textos en distintos programas informáticos y de la web. (J.2., I.4.)</p>



	<p>I.LL.4.7.2. <b>Usa</b> el procedimiento de producción de textos en la escritura de textos periodísticos y académicos y aplica estrategias que apoyen cada uno de sus pasos (planificación: lectura previa, lluvia de ideas, organizadores gráficos, consultas, selección de la tesis, el título que denote el tema, lluvia de ideas con los subtemas, elaboración del plan; redacción: selección y jerarquización de los subtemas, selección, ampliación, jerarquización, secuenciación, relación causal, temporal, analógica, transitiva y recíproca entre ideas, análisis, representación de conceptos; revisión: uso de diccionarios, listas de cotejo, rúbricas, entre otras); maneja las normas de citación e identificación de fuentes más utilizadas (APA, Chicago y otras). (J.2., I.4.)</p> <p>I.LL.4.7.3. <b>Utiliza</b> elementos gramaticales en la producción de textos periodísticos y académicos (oraciones compuestas coordinadas, subordinadas, yuxtapuestas; conectores lógicos: de énfasis, ilustración, cambio de perspectiva, condición y conclusión; puntuación en oraciones compuestas -dos puntos, coma, punto y coma-; modos verbales, tiempos verbales complejos y verboides; voz activa y voz pasiva; conjunciones propias e impropias; frases nominales, adjetivas, adverbiales, preposicionales y verbales; guion, comillas, dos puntos e interjecciones en diálogos; tilde en pronombres interrogativos, mayúsculas, adverbios terminados en “-mente” y en palabras compuestas), en función de mejorar la claridad y precisión y matizar las ideas y los significados de oraciones y párrafos. (I.3., I.4.)</p>
<p>CE.LL.4.8. <b>Lee textos literarios</b> en función de sus preferencias personales, los interpreta y sustenta su interpretación al debatir críticamente sobre ella, basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto.</p>	<p>I.LL.4.8.1. <b>Interpreta textos literarios</b> a partir de las características del género al que pertenecen, y debate críticamente su interpretación basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto. (J.4., S.4.)</p> <p>I.LL.4.8.2. <b>Elige lecturas</b> en función de sus preferencias personales de autor, género, estilo, temas y contextos socioculturales; maneja diversos soportes, y debate críticamente su interpretación basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto. (J.4., I.3.)</p>
<p>CE.LL.4.9. <b>Compone y recrea textos literarios</b> que adaptan o combinan diversas estructuras y recursos literarios, expresa intenciones determinadas (ironía, sarcasmo, humor, etc.) mediante el uso creativo del significado de las palabras, la utilización colaborativa de diversos medios y recursos de las TIC, a partir de su experiencia personal.</p>	<p>I.LL.4.9.1. <b>Compone y recrea textos literarios</b> que adaptan o combinan diversas estructuras y recursos, expresando intenciones determinadas (ironía, sarcasmo, humor, etc.) mediante el uso creativo del significado de las palabras y el uso colaborativo de diversos medios y recursos de las TIC. (I.3., I.4.)</p>

**Fuente:** Currículo de los Niveles de Educación Obligatoria - Lengua y Literatura, subnivel Superior de EGB.

En función de facilitar la evaluación en esta área los indicadores para la evaluación deben ser desagregados tomando en cuenta los contenidos conceptuales para cada curso. En cuanto se desarrolle la planificación de la unidad didáctica esta debe contener ya los indicadores de logro, de manera que la evaluación se realice de forma objetiva y se pueda demostrar el desarrollo del trabajo con los conocimientos básicos e imprescindibles en cada año.

En esta guía, presentamos un ejemplo para plantear esta gradación, de manera que los docentes planifiquen la evaluación adecuada para sus estudiantes, sin dejar de lado los objetivos del área como de cada Subnivel.

**Tabla No. 9** Indicador de logro para la evaluación del criterio.

Bloque	Criterio de evaluación Básica Superior	
Lengua y Cultura	<p>CE.LL.4.1. <b>Explica los aportes de la cultura escrita</b> al desarrollo histórico, social y cultural de la humanidad y valora la diversidad del mundo expresada en textos escritos representativos de las diferentes culturas, en diversas épocas históricas.</p> <p>CE.LL.4.2. <b>Explica la influencia de las variaciones lingüísticas socioculturales y situacionales del Ecuador</b> en las relaciones sociales, así como la correspondencia entre la estructura de la lengua y las formas de pensar y actuar de las personas.</p>	
	<p><b>Indicador para la evaluación del criterio de Básica Elemental</b></p> <p>I.LL.4.1.1. <b>Explica</b> el origen, el desarrollo y la influencia de la escritura en distintos momentos históricos, regiones y culturas del mundo, y valora la diversidad expresada en sus textos representativos. (S.2., I.3.)</p> <p>I.LL.4.2.1. <b>Explica</b> la influencia de las variaciones lingüísticas sociales y situacionales del Ecuador en las relaciones sociales, y la correspondencia entre la estructura de la lengua y las formas de pensar y actuar de las personas. (I.3., S.3.)</p>	<p><b>Indicador para la evaluación del criterio de quino grado / Indicadores de logro.</b></p> <p>I.LL.4.1.1. <b>Explica</b> el origen, el desarrollo y la influencia de la escritura en distintos momentos históricos, regiones y culturas del mundo. (S.2., I.3.)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Indaga y explica los aportes de la cultura escrita al desarrollo histórico, social y cultural de la humanidad.</li> <li>• Indaga y explica los primeros registros de escritura (pinturas rupestres, escritura cuneiforme, jeroglíficos egipcios).</li> <li>• Valora la diversidad cultural del mundo expresada en textos escritos representativos de las diferentes culturas humanas en diversas épocas históricas: Mesopotamia, Sumeria, antiguo Egipto.</li> </ul> <p>I.LL.4.2.1. <b>Explica</b> la influencia de las variaciones lingüísticas sociales y situacionales del Ecuador en las relaciones sociales, y la correspondencia entre la estructura de la lengua y las formas de pensar y actuar de las personas de su localidad. (I.3., S.3.)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Indaga sobre las variaciones lingüísticas socioculturales del Ecuador y explica su influencia en el habla de su localidad.</li> <li>• Valora la diversidad expresada en sus textos representativos.</li> </ul>

**Fuente:** Currículo de los Niveles de Educación Obligatoria – Lengua y Literatura, subnivel Superior de EGB, pág. 90





### 2.1.5. Acompañamiento pedagógico

La autoridad nacional en congruencia con los retos que plantea el currículo 2016 ha introducido el concepto de “acompañamiento pedagógico” relativamente nuevo en el contexto pedagógico del país, por tanto, no se trata de una declaración externa a la institución sino que pretende lograr el desarrollo de las capacidades y actitudes de los miembros de la comunidad educativa quienes deben sembrar relaciones de confianza, empatía, simetría en el intercambio de ideas de sus experiencias y saberes, con la finalidad de mejorar el desempeño profesional y por tanto, la mejora de la calidad de los procesos de aprendizaje de los estudiantes.

Los fines del acompañamiento pedagógico son forjar y vigorizar una cultura de innovación en las prácticas pedagógicas de las instituciones educativas, para satisfacer las necesidades de los estudiantes.

En el área de Lengua y Literatura, el docente tiene la responsabilidad de afirmar las bases para la formación de lectores competentes, autónomos y críticos; así como de hablantes y escritores (personas que escriben) capaces de utilizar las herramientas de la escritura para comunicar sus ideas, aprender, profundizar sus conocimientos y enriquecerlos. Razones suficientes como para emprender en el acompañamiento y la mediación docente. En esta área es imprescindible, ya que permitirá que los estudiantes desarrollen sus habilidades comunicativas y se introduzcan de manera más formal en el “mundo letrado”.

Este acompañamiento pedagógico, estará guiado por estrategias que desarrollen las macrodestrezas lingüísticas. Por ejemplo, para trabajar la comunicación oral se puede proponer situaciones de juego del lenguaje y de conversaciones formales e informales según los intereses y necesidades de los niños/as, al mismo tiempo que guiados por una mediación pertinente, desarrollarán la capacidad de tomar la palabra, de escuchar y de hacerse escuchar en diversas situaciones comunicativas

De la misma manera, la lectura de diferentes tipos de textos, estará mediada por el docente, quién se convertirá en un guía para ayudar a manejar los principios básicos de un lector, que desarrolle la afición y el gusto por la lectura, que pueda indagar en los libros, participar en diversas situaciones de lectura y que tenga habilidades para opinar y emitir sus criterios acerca de lo leído.

Asimismo, se planificarán procesos de escucha y producción escrita a partir de los propios temas que plantean los educandos; el docente es quién ayuda a sus estudiantes desde sus inicios como escritor, tomando en cuenta que los primeros escritos se deben desarrollar de manera colectiva, para posteriormente realizarlos de manera autónoma. En este proceso, el docente acompaña el aprendizaje del sistema alfabético y el conocimiento respecto a las funciones de la escritura, identificar y utilizar la estructura de los textos, el conocimiento del uso del lenguaje, y todas las convenciones necesarias para producir un texto escrito.

Aspectos que se mencionan más detalladamente en las sugerencias para la enseñanza-aprendizaje de la lengua en cada subnivel.



### 2.1.6. Acción tutorial

En el área de Lengua y Literatura situamos a la tutoría como el núcleo fundamental de la relación entre profesor y los estudiantes, sin dejar de lado la intervención de la familia en el proceso de aprendizaje de los estudiantes y la comunidad educativa, como medio en el cual se aprende y se enseña.

La acción tutorial, está guiada por el profesor, quién se convierte en tutor, para orientar una tarea en la cual se requiere conocimiento, se establece relaciones y se propicia trabajo cooperativo.

Este proceso de ayuda y acompañamiento durante la formación del estudiante se concreta en una atención personalizada por parte del profesor. Por lo que en esta tarea se recomienda abrir expedientes de cada uno de sus estudiantes, en los cuales se registren sus avances, necesidades y dificultades para poder guiar y orientar tanto a docentes como estudiantes y padres de familia sobre los procesos de aprendizaje y las actitudes del educando.

El tutor de Lengua y Literatura debe tomar en cuenta que la tutoría:

- Constituye un proceso continuo, no puntual.
- Se desarrolla de forma activa y dinámica.
- Debe estar planificada sistemáticamente.
- Supone un proceso de aprendizaje.
- Requiere la colaboración de todos los agentes educativos.
- Debe tomar en cuenta que el currículum escolar es el marco para su desarrollo.
- Tiene una perspectiva interdisciplinar.
- Debe propiciar el desarrollo personal.

### 2.1.7. Planificación curricular

En Lengua y Literatura, se propone realizar seis unidades didácticas que serán trabajadas, cada una, con una duración aproximada de seis semanas. Además, es necesario recordar que para la planificación de cada unidad se deben tener en cuenta los cinco bloques curriculares: Lengua y Cultura, Comunicación oral, Lectura, Escritura y Literatura. Solo en Segundo año de Básica se tomará en cuenta la enseñanza del código escrito; lo que significa que, el docente debe seleccionar criterios de evaluación e indicadores de evaluación del criterio de cada bloque curricular; y de la misma manera las destrezas con criterios de desempeño.

La interrelación entre bloques curriculares, en esta área, permitirá el desarrollo completo de las macrodestrezas lingüísticas: escuchar, hablar, leer y escribir y la importancia de trabajar Lengua y Cultura como medio de formación de lectores y escritores y la valoración y el reconocimiento de las variedades lingüísticas de nuestro país.



Según lo estipulado por el Ministerio de Educación, la carga horaria semanal de la asignatura varía según el nivel de Educación General Básica y Bachillerato general unificando, dando una mayor carga horaria en los grados inferiores y disminuyendo la misma, según avanzan los grados de escolaridad.

La planificación curricular, guiará al docente en el planteamiento de procesos que desarrollen las destrezas con criterios de desempeño, en función del desarrollo de los criterios de evaluación y el cumplimiento de los objetivos y el perfil de salida de los estudiantes ecuatorianos.

### 2.1.8. Proyectos escolares

Es necesario que, dentro del Plan Curricular Institucional, se diseñe un proyecto escolar destinado al desarrollo de la cultura escrita en la institución, el que incluya a los estudiantes como lectores de textos completos, desde el inicio de su escolaridad.

Este proyecto propondrá estrategias para que los estudiantes se desenvuelvan como lectores, que puedan explorar y elegir libros, visitar la biblioteca, escuchar lecturas a cargo del docente o de otros adultos; compartir procesos de lectura con lectores competentes, plantear la lectura por placer como medio de disfrute y entretenimiento, realizar jornadas pedagógicas que permitan publicar sus propios textos y dar a conocer a sus padres y comunidad el desarrollo de sus habilidades comunicativas, entre otras.

Es importante la aplicación de estos proyectos, puesto que cada día vemos la falta de interés de los estudiantes por la lectura y las dificultades que presentan en la producción escrita. Además, es necesario que las habilidades comunicativas de los estudiantes se fortalezcan por medio del contacto con los libros literarios, como no literarios y que se motiven con la lectura de diferentes géneros, que les permitan adentrarse en el mundo de la fantasía y el conocimiento.

Con estos proyectos se procura que los estudiantes desarrollen sus habilidades lingüísticas con la comprensión y producción de diversidad de textos, que les permitan disfrutar de la lectura y que día a día se adentren en el mundo letrado.

En conclusión, sabemos que la lectura es la puerta del conocimiento, por consiguiente, es un eje transversal en todas las áreas de estudio; las estrategias y técnicas que se utilizan deben ser motivadoras, sugestivas como talleres de producción escrita, espacios específicos para disfrutar del acto de leer, compartir, escoger, opinar acerca de la lectura, no solamente en el área de Lengua y Literatura, sino que pueden hacerse proyectos interdisciplinarios.

Las estrategias que se implementen en el proyecto escolar deben responder a diferentes situaciones comunicativas reales o simuladas, que exijan a los estudiantes interrelacionar habilidades orales, escritas, de comprensión, de expresión oral y de producción de textos, en las diferentes áreas de estudio.

### 2.1.9. Adaptaciones curriculares:

La competencia curricular es el término con el cual se hace referencia al grado de dominio de un estudiante sobre los elementos de un currículo (conocimientos,

destrezas, habilidades, actitudes, valores), a un cierto nivel y en un área determinada; por lo que, hablamos de adaptación curricular en función de dar respuesta a las necesidades educativas especiales de estudiantes, que no han alcanzado esta competencia curricular, por diversos factores.

La adaptación curricular es una estrategia formativa, que se utiliza cuando existen factores que determinan dificultades en el aprendizaje de los estudiantes y es necesario utilizar estrategias de acomodación o ajuste a cada uno de los elementos del currículo, según la especificidad de la necesidad.

Los elementos que permiten que un estudiante pueda acceder al currículo pueden requerir cambios en la organización institucional, apoyo didáctico, pedagógico, técnico, tecnológico, personal (comunidad) y/o de accesibilidad.

En el área de Lengua y Literatura es importante tener en cuenta que las dificultades de aprendizaje que se pueden presentar son diversas, estas tienen relación directa al aprendizaje de la lectura y la escritura, y las que más se evidencian en este nivel se detallan a continuación en el siguiente esquema, el mismo que evidencia los problemas de aprendizaje que presentan los estudiantes en todas las áreas de estudio por falta de comprensión lectora.

### Principales dificultades específicas en el aprendizaje de la lectura<sup>3</sup>

Criterio de evaluación	Indicadores de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Déficit de habilidades de segmentación.</li> <li>• Déficit en la identificación de los rasgos discriminativos de las letras y palabras.</li> <li>• Déficit en mantener activa una representación completa de la palabra en la memoria de trabajo (MT) mientras busca en la MLP.</li> <li>• Déficit en recuperar el significado asociado a esa palabra en su Memoria de Largo Plazo. – Déficit para conocer y realizar correctamente la conversión grafema-fonema. Reconocimiento. Déficit en mantener activa en la MT la representación de cada uno de los grafemas y fonemas identificados mientras busca en la MLP los siguientes.</li> <li>• Déficit en mantener activa en la MT el sonido y la forma completa de las palabras mientras busca en la MLP el significado, si es que lo conoce.</li> <li>• Déficit en producir, articular, correctamente los sonidos del habla.</li> <li>• Déficit en la automatización del reconocimiento.</li> <li>• Déficit en el lenguaje hablado: vocabulario reducido, pobre sintaxis y poca fluidez y riqueza expresivas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Déficit en el lenguaje hablado: vocabulario reducido, pobre sintaxis y poca fluidez y riqueza expresivas.</li> <li>• Deficiencias en la elaboración espontánea, oportuna y eficaz de estrategias lectoras:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Activación de un esquema-marco general.</li> <li>- Activación de conocimientos previos.</li> <li>- Activación de conocimientos sobre la estructura del texto.</li> <li>- Selección de la información relevante.</li> <li>- Organización de la información relevante.</li> <li>- Elaboración de la información.</li> </ul> </li> <li>• Déficit en la coordinación ejecutiva de activación en la memoria de largo plazo.</li> <li>• Déficit metacognitivos y de autorregulación de la comprensión.</li> </ul>

<sup>3</sup> Juan Francisco Romero y Rocío Lavigne. *Dificultades en el Aprendizaje. Unificación de criterios diagnósticos.* (2005). Andalucía.



### 2.1.10. Planes de mejora:

El Plan de Mejoras nace del proceso de autoevaluación institucional y en el área de Lengua y Literatura, específicamente se obtienen los resultados del análisis de los informes de aprendizaje, en los cuales se puede reflejar problemas como un bajo nivel de comprensión, dificultades en la producción escrita de los estudiantes, entre otros.

Los planes de mejora deben ser guiados por el alcance de las destrezas con criterio de desempeño y de los criterios e indicadores de evaluación. Los docentes, una vez establecido el nivel de destrezas alcanzado por los estudiantes, deberán variar las estrategias educativas planteadas, con la finalidad de replantear su trabajo pedagógico que permita que los estudiantes adquieran las capacidades lingüísticas necesarias y que se ajusten al nivel requerido en el currículo actual.

Es importante recordar que antes de plantear las estrategias de aprendizaje en el plan de mejoras, se deberá tener en cuenta los estilos y ritmos de aprendizaje de los estudiantes; por lo que, se deben conocer las formas en la que sus estudiantes aprenden y generar en ellos, procesos de metacognición.

Es responsabilidad de las autoridades, los docentes, padres de familia y estudiantes hacer cumplir este plan que incorporará estrategias de aprendizaje según las necesidades de los estudiantes. Además, deberá incluir el acompañamiento de los representantes legales, con la finalidad de que se involucren en el proceso educativo de sus hijos.

Las autoridades y los docentes deben planificar el proceso de elaboración del plan de mejoras y tener en cuenta las siguientes preguntas que orientan la consecución del mismo y el monitoreo del PEI.

#### **¿Cómo avanzamos en lo planificado?**

- Existe un gran avance en la etapa inicial, falta complementar el proceso de planificación para la ejecución del plan de mejoras.
- Implementar procesos de veeduría.
- Falta implementar parámetros de cuantificación y los instrumentos que permitan verificar el cumplimiento del plan.
- Cuál es el presupuesto que tenemos para la realización de los proyectos.

#### **¿Qué debemos mejorar?**

- Metas cuantificables.
- Implementar otras estrategias y los instrumentos que permitan verificar el cumplimiento.
- Evaluación comparativa.



- Formación profesional de los docentes.
- Afinidad de la formación profesional con la docencia.
- Implementar proyectos de manejo en uso de recursos tecnológicos.
- Implementar nuevos sistemas de comunicación.
- Analizar otras formas de evaluación virtual.

### ¿Cómo se visualizará el avance del Plan?

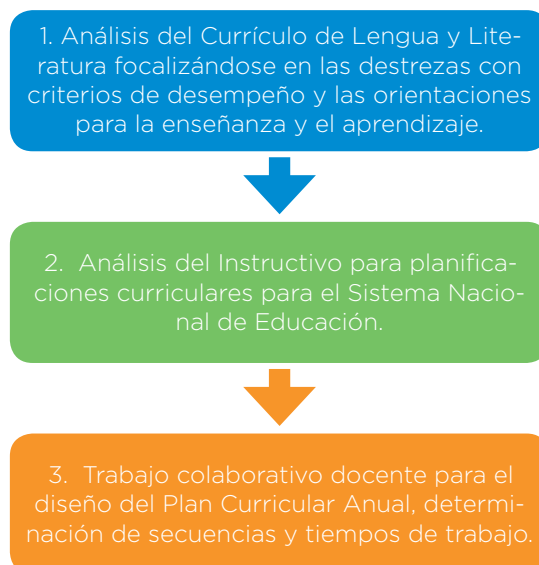
- Establecer la frecuencia de evaluación permanente.
- Implementar estrategia de comunicación con los estudiantes y padres de familia.
- Difusión y socialización de los resultados de evaluación del plan.
- Veeduría de padres de familia.

## 2.2. Plan Curricular Anual (PCA)

El PCA es un documento curricular que corresponde al tercer nivel de concreción y es muy importante dentro de la planificación docente, ya que aporta una visión general de lo que se trabajará durante todo el año lectivo.

El diseño de la Planificación Curricular Anual (PCA) debe hacerse en colaboración con los docentes del subnivel con la finalidad de establecer la secuencialidad de los conocimientos y la continuidad y refuerzo de los mismos, que serán prerrequisitos para el desarrollo de las destrezas lingüísticas.

En el diseño del PCA el equipo de docentes del subnivel debe seguir estos pasos:





A continuación, se exponen tres ejemplos del Plan Curricular Anual que corresponden a octavo, noveno y décimo grado. En los cuales, se presenta la primera unidad completa en la que se evidencia la interrelación de los bloques curriculares, ya que cada unidad debe contener destrezas de Lengua y Cultura, Comunicación Oral, Escritura, Lectura y Literatura. Además, en Segundo grado se agregarán las destrezas para el aprendizaje del código escrito.

Para la elaboración de esta planificación es importante emplear en cada unidad, las destrezas de todos los bloques, seleccionadas de acuerdo a la unidad y a los procesos de enseñanza y aprendizaje, considerando la complejidad, secuencia y el desarrollo cognitivo de los estudiantes: necesidades y capacidades de los estudiantes.

Los docentes con su conocimiento y experiencia determinarán el número de unidades didácticas a planificar, según el contexto educativo y la complejidad en el desarrollo de las destrezas; el nombre las unidades didácticas, que permitan la interrelación de los bloques curriculares y los indicadores específicos para evaluar los criterios del subnivel.

Cabe destacar que, el docente con su experticia pedagógica tomará en cuenta este ejemplo de planificación de una unidad, que corresponde al PCA, y brinda una variedad de orientaciones metodológicas que pueden ser tomadas en cuenta para el resto de unidades que conformen el Plan Curricular Anual.

**Ejemplo 1.- Planificación Curricular Anual (PCA) de Lengua y Literatura Octavo grado:**

( ver en la siguiente página)



### Ejemplo 1. Planificación Curricular Anual (PCA) de Lengua y Literatura octavo grado

LOGO INSTITUCIONAL	NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN		AÑO LECTIVO: 2016-2017
PLANIFICACIÓN CURRICULAR ANUAL			
●..... 1. Datos informativos			
<b>Área:</b>	Lengua y Literatura	<b>Asignatura:</b>	Lengua y Literatura
Docente(s):	FQ		
Grupo, grado o curso	Octavo Grado	Nivel Educativo	Educación General Básica Subnivel Superior
●..... 2. Tiempo			
<b>Carga horaria semanal</b>	<b>No. Semanas de trabajo</b>	<b>Evaluación del aprendizaje e imprevistos</b>	<b>Total de semanas clases</b>
5	40	4	36
●..... 3. Objetivos generales			
<b>Objetivos del área</b>		<b>Objetivos del grado</b>	
<p>OG.LL.1. Desempeñarse como usuarios competentes de la cultura escrita en diversos contextos personales, sociales y culturales para actuar con autonomía y ejercer una ciudadanía plena.</p> <p>OG.LL.2. Valorar la diversidad lingüística a partir del conocimiento de su aporte a la construcción de una sociedad intercultural y plurinacional, en un marco de interacción respetuosa y de fortalecimiento de la identidad.</p> <p>OG.LL.3. Evaluar, con sentido crítico, discursos orales relacionados con la actualidad social y cultural para asumir y consolidar una perspectiva personal.</p> <p>OG.LL.4. Participar de manera fluida y eficiente en diversas situaciones de comunicación oral, formales y no formales, integrando los conocimientos sobre la estructura de la lengua oral y utilizando vocabulario especializado, según la intencionalidad del discurso.</p> <p>OG.LL.5. Leer de manera autónoma y aplicar estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión, según el propósito de lectura.</p> <p>OG.LL.6. Seleccionar textos, demostrando una actitud reflexiva y crítica con respecto a la calidad y veracidad de la información disponible en diversas fuentes para hacer uso selectivo y sistemático de la misma.</p>		<p>Reconocer las ventajas y beneficios que ha aportado la cultura escrita en diversos momentos históricos para enriquecer la concepción personal sobre el mundo. (O.LL.4.1.)</p> <p>O.LL.4.2. Valorar la diversidad lingüística del Ecuador en sus diferentes formas de expresión para fomentar la interculturalidad del país.</p> <p>O.LL.4.3. Analizar con sentido crítico, discursos orales relacionados con la actualidad social y cultural para evitar estereotipos y prejuicios.</p> <p>Comunicarse oralmente, con eficiencia en el uso de la lengua oral en diversos contextos de la actividad social y cultural para construir acuerdos y resolver problemas. (O.LL.4.4.)</p> <p>Participar de manera oral en diversos contextos sociales y culturales, mediante un esquema preparado previamente, con el uso de recursos audiovisuales y TIC, para expresar sus opiniones. (O.LL.4.5.)</p> <p>Leer de manera autónoma textos no literarios, con fines de recreación, información y aprendizaje, con capacidad para seleccionar textos y aplicar estrategias cognitivas de comprensión, según el propósito de lectura. (O.LL.4.6.)</p>	



<p>OG.LL.7. Producir diferentes tipos de texto, con distintos propósitos y en variadas situaciones comunicativas, en diversos soportes disponibles para comunicarse, aprender y construir conocimientos.</p> <p>OG.LL.8. Aplicar los conocimientos sobre los elementos estructurales y funcionales de la lengua castellana en los procesos de composición y revisión de textos escritos para comunicarse de manera eficiente.</p> <p>OG.LL.9. Seleccionar y examinar textos literarios, en el marco de la tradición nacional y mundial, para ponerlos en diálogo con la historia y la cultura.</p> <p>OG.LL.10. Apropiarse del patrimonio literario ecuatoriano, a partir del conocimiento de sus principales exponentes, para construir un sentido de pertenencia.</p> <p>OG.LL.11. Ampliar las posibilidades expresivas de la escritura al desarrollar una sensibilidad estética e imaginativa en el uso personal y creativo del lenguaje.</p>	<p>O.LL.4.7. Utilizar las bibliotecas y las TIC de forma autónoma para localizar, seleccionar y organizar información como recurso de estudio e indagación.</p> <p>O.LL.4.8. Escribir relatos y textos narrativos, expositivos, instructivos, descriptivos, explicativos y conversacionales, adecuados a una situación comunicativa determinada; emplear los recursos de las TIC como medios de comunicación, aprendizaje y expresión del pensamiento.</p> <p>O.LL.4.9. Utilizar los recursos que ofrecen las TIC para desarrollar actividades de escritura literaria y no literaria en colaboración con los demás, en una variedad de entornos y medios digitales.</p> <p>O.LL.4.10. Aplicar los conocimientos lingüísticos y explorar algunos recursos estilísticos en los procesos de composición y revisión de textos escritos para lograr claridad, precisión y cohesión.</p> <p>O.LL.4.11. Realizar interpretaciones personales, en función de los elementos que ofrecen los textos literarios, y destacar las características del género al que pertenecen para iniciar la comprensión crítico-valorativa de la Literatura.</p> <p>O.LL.4.12. Utilizar de manera lúdica y personal los recursos propios del discurso literario en la escritura creativa para explorar la función estética del lenguaje.</p>
<p>● ..... 4. Ejes transversales:</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La interculturalidad.</li> <li>• Respeto a las variedades lingüísticas.</li> <li>• La formación de una ciudadanía democrática.</li> <li>• Respeto hacia las opiniones diversas</li> </ul>

●..... 5. Desarrollo de unidades de planificación

**Título de la unidad de planificación:** Los enigmas de la Lengua

N.º	Objetivos específicos de la unidad de planificación	Contenidos	Orientaciones metodológicas	Evaluación	Duración en semanas
1	<p>Identificar los aportes de la cultura escrita al desarrollo histórico de la humanidad por medio de la indagación de las primeras manifestaciones universales de la escritura.</p> <p>Explicar los aportes históricos al desarrollo de la cultura escrita de las pinturas rupestres, Sumeria y Egipto.</p>	<p>Indagar y explicar los aportes de la cultura escrita al desarrollo histórico, social y cultural de la humanidad Origen y desarrollo de la escritura en distintas regiones del mundo (pinturas rupestres, Sumeria, Egipto, China, India, América). (LL.4.1.1.)</p> <p>LL.4.2.1. Utilizar recursos de la comunicación oral en contextos de intercambio social, construcción de acuerdos y resolución de problemas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Motivar a los estudiantes para que con el apoyo de las TIC, libros, entrevistas indaguen los aportes de las pinturas rupestres, Sumeria y Egipto.</li> <li>• Favorecer la discusión entre pares mediante el trabajo en conjunto con la finalidad de comparar la información y contrastarla.</li> <li>• Realizar una exposición oral sobre la indagación realizada entre pares. Complementar la información con las ideas de todos los estudiantes.</li> <li>• Elaborar textos explicativos como carteleras, infografías, reproducciones entre otras para presentar la información.</li> </ul>	<p><b>CE.LL.4.1.</b> Explica los aportes de la cultura escrita al desarrollo histórico, social y cultural de la humanidad y valora la diversidad del mundo expresada en textos escritos representativos de las diferentes culturas, en diversas épocas históricas.</p> <p><b>I.LL.4.1.1.</b> Explica el origen, el desarrollo y la influencia de la escritura en distintos momentos históricos, regiones y culturas del mundo. (S.2., I.3.)</p>	6
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Discutir entre pares acerca de la importancia de la escritura en la historia de la humanidad, con la información sobre las culturas seleccionadas y aprovechar el contexto para respetar la palabra, los puntos de vista ajenos y resolver los desacuerdos durante el proceso.</li> <li>• Discriminar entre tema y problema, hechos y opiniones en sus intervenciones y las de los demás.</li> </ul>	<p><b>CE.LL.4.4.</b> Organiza sus discursos según las estructuras básicas de la lengua oral, utiliza un vocabulario acorde a la intención (construir acuerdos, solucionar problemas, etc.) y al contexto e integra una variedad de recursos, formatos y soportes, evaluando su impacto en la audiencia.</p>	

<p>Usar los recursos de la comunicación oral para llegar a acuerdos y resolver problemas entre pares por medio del conocimiento de la situación o contexto en el que se habla.</p> <p>Contrastar los contenidos de dos o más textos y sus fuentes para comprender las relaciones explícitas que se producen.</p>	<p>L.4.3.1. Comparar, bajo criterios preestablecidos, las relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos y contrastar sus fuentes. Construir significados implícitos al inferir el tema de un texto y el punto de vista del autor. (L.4.3.2.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprender los diversos textos escogidos para la lectura en relación con las culturas escogidas y contrastar las fuentes que usaron los estudiantes.</li> <li>• Utilizar organizadores gráficos para sistematizar la información.</li> <li>• Brindar apoyo con una lista de cotejo, acerca de los criterios establecidos, para descubrir las relaciones explícitas entre los textos.</li> <li>• Plantear estrategias de lectura adecuadas al género del texto y al propósito de lectura: consultar elementos del paratexto, reconocer la intencionalidad y relacionar sus conocimientos con la información.</li> <li>• Identificar el significado de palabras a través de pistas como: campo semántico, familia de palabras, etc</li> </ul>	<p>ILL.4.4.1. Construye acuerdos y soluciona problemas, utilizando los recursos del discurso oral (entonación, volumen, gestos, movimientos corporales y postura), de manera selectiva y crítica, y evalúa su impacto en la audiencia. (J.3., I.3.)</p> <p>CE.LL.4.5. Comprende en sus niveles literal, inferencial y crítico-valorativo diversos tipos de texto, al comparar bajo criterios preestablecidos las relaciones explícitas entre sus contenidos. ILL.4.5.1. Compara, bajo criterios preestablecidos, las relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos y contrasta sus fuentes. (J.4., I.4)</p>
<p>Producir diferentes tipos de ensayos: expositivo con introducción, desarrollo y conclusión para sustentar las ideas, organizadas de manera jerárquica.</p>	<p>Escribir ensayos narrativos con un manejo de su estructura básica (introducción, desarrollo y conclusión), y sustentar las ideas con la presentación de razones y ejemplos organizados de manera jerárquica. (L.L.4.4.1.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribir un ensayo narrativo con los resultados de la indagación de las culturas seleccionadas sobre una de ellas. Sustentar las ideas y organizarlas de forma jerárquica.</li> <li>• Recurrir a diferentes técnicas para generar ideas para escribir: lluvia de ideas, esquemas previos, tomar nota después de una charla con expertos, ver videos, películas, escuchar música entre otros recursos para motivar el desarrollo de ideas.</li> <li>• Apoyar a los estudiantes con el manejo de la construcción de párrafos de introducción, desarrollo y conclusión</li> </ul>	<p>CE.LL.4.7. Produce diferentes tipos de textos periodísticos (reportajes, crónicas, noticias, entrevistas, artículos de opinión, entre otros) y académicos (artículos y proyectos de investigación, informes, reseñas, resúmenes, ensayos) con coherencia y cohesión.</p> <p>I.LL.4.7.1. Estructura diferentes tipos de textos combinando diferentes temas (narrativa, descriptiva, expositiva: tipos de párrafo (de descripción, ampliación, ejemplificación, conclusivo) uso de fuentes comunes, y utiliza herramientas de edición de textos en la web. (J.2., I.4.)</p>

	<p>Usar los recursos de la comunicación oral para llegar a acuerdos y resolver problemas entre pares por medio del conocimiento de la situación o contexto en el que se habla.</p> <p>Contrastar los contenidos de dos o más textos y sus fuentes para comprender las relaciones explícitas que se producen.</p> <p>Reconocer los géneros literarios para identificar sus características: lírico, narrativo, teatral.</p>	<p>Lograr cohesión y coherencia en la escritura de ensayos narrativos mediante la construcción y organización de diferentes tipos de párrafos. (L.L.4.4.2.)</p> <p>Identificar el género de un texto literario, sus características y elementos propios. (L.L.4.5.1.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reforzar los pasos para escribir ensayos narrativos. Fomentar la producción de varios borradores y hacer una evaluación entre pares antes de la edición final del texto.</li> <li>• Publicar los textos, compartir con otros grados o cursos entre otras actividades que apoyen la producción del texto escrito.</li> <li>• Integrar los conocimientos gramaticales en la estructuración de oraciones y párrafos paulatinamente de acuerdo con el desarrollo escritural de los estudiantes.</li> <li>• Escoger diversos tipos de textos literarios de los géneros: épico, narrativo y poético, identificar las características de los géneros con el apoyo de la indagación de las culturas estudiadas.</li> <li>• Buscar textos literarios: mitos, poesía, canciones, etc. sobre las culturas estudiadas, que se puedan leer, conocer y disfrutar durante las horas de clases.</li> </ul>	<p>I.L.L.4.7.2. Usa el procedimiento de producción de textos en la escritura de textos académicos y aplica estrategias que apoyen cada uno de sus pasos: elaboración del plan; redacción; selección y jerarquización de los subtemas, selección, ampliación, jerarquización, secuenciación de ideas.</p> <p>CE.LL.4.9. Compone y recrea textos literarios que adaptan o combinan diversas estructuras y recursos literarios, expresa intenciones determinadas (ironía, sarcasmo, humor, etc.) mediante el uso creativo del significado de las palabras, la utilización colaborativa de diversos medios y recursos de las TIC, a partir de su experiencia personal.</p> <p>I.L.L.4.8.1. Interpreta textos literarios a partir de las características del género al que pertenecen, y debate críticamente su interpretación basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto. (J.4., S.4.)</p>	
--	--	---	---	--	--

●..... 6. Recursos		●..... 7. Observaciones	
<b>ELABORADO</b>		<b>REVISADO</b>	<b>APROBADO</b>
<b>DOCENTE(S):</b>		<b>NOMBRE:</b>	<b>NOMBRE:</b>
Firma:		Firma:	Firma:
Fecha:		Fecha:	Fecha:

## Ejemplo 2. Planificación Curricular Anual (PCA) de Lengua y Literatura noveno grado

LOGO INSTITUCIONAL	NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN		AÑO LECTIVO: 2016-2017
PLANIFICACIÓN CURRICULAR ANUAL			
●..... 1. Datos informativos			
<b>Área:</b>	Lengua y Literatura	<b>Asignatura:</b>	Lengua y Literatura
Docente(s):	FQ		
Grupo, grado o curso	Noveno Grado	Nivel Educativo	Educación General Básica Subnivel Superior
●..... 2. Tiempo			
<b>Carga horaria semanal</b>	<b>No. Semanas de trabajo</b>	<b>Evaluación del aprendizaje e imprevistos</b>	<b>Total de semanas clases</b>
5	40	4	36
●..... 3. Objetivos generales			
<b>Objetivos del área</b>		<b>Objetivos del grado</b>	
<p>OG.LL.1. Desempeñarse como usuarios competentes de la cultura escrita en diversos contextos personales, sociales y culturales para actuar con autonomía y ejercer una ciudadanía plena.</p> <p>OG.LL.2. Valorar la diversidad lingüística a partir del conocimiento de su aporte a la construcción de una sociedad intercultural y plurinacional, en un marco de interacción respetuosa y de fortalecimiento de la identidad.</p> <p>OG.LL.3. Evaluar, con sentido crítico, discursos orales relacionados con la actualidad social y cultural para asumir y consolidar una perspectiva personal.</p> <p>OG.LL.4. Participar de manera fluida y eficiente en diversas situaciones de comunicación oral, formales y no formales, integrando los conocimientos sobre la estructura de la lengua oral y utilizando vocabulario especializado, según la intencionalidad del discurso.</p> <p>OG.LL.5. Leer de manera autónoma y aplicar estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión, según el propósito de lectura.</p> <p>OG.LL.6. Seleccionar textos, demostrando una actitud reflexiva y crítica con respecto a la calidad y veracidad de la información disponible en diversas fuentes para hacer uso selectivo y sistemático de la misma.</p>		<p>Reconocer las ventajas y beneficios que ha aportado la cultura escrita en diversos momentos históricos y en diversos contextos de la vida social y cultural para enriquecer la concepción personal sobre el mundo. (O.LL.4.1)</p> <p>O.LL.4.2. Valorar la diversidad lingüística del Ecuador en sus diferentes formas de expresión para fomentar la interculturalidad del país.</p> <p>O.LL.4.3. Analizar con sentido crítico, discursos orales relacionados con la actualidad social y cultural para evitar estereotipos y prejuicios.</p> <p>Comunicarse oralmente, con eficiencia en el uso de la lengua oral en diversos contextos de la actividad social y cultural para exponer sus puntos de vista, construir acuerdos y resolver problemas. (O.LL.4.4.)</p> <p>Participar de manera oral en diversos contextos sociales y culturales, mediante un esquema preparado previamente, con el uso de recursos audiovisuales y TIC, para expresar sus opiniones y las de los demás. (O.LL.4.5.)</p> <p>Leer de manera autónoma textos no literarios, con fines de recreación, información y aprendizaje, con capacidad para seleccionar textos y aplicar estrategias cognitivas de comprensión, según el propósito de lectura. (O.LL.4.6.)</p>	

<p>OG.LL.7. Producir diferentes tipos de texto, con distintos propósitos y en variadas situaciones comunicativas, en diversos soportes disponibles para comunicarse, aprender y construir conocimientos.</p> <p>OG.LL.8. Aplicar los conocimientos sobre los elementos estructurales y funcionales de la lengua castellana en los procesos de composición y revisión de textos escritos para comunicarse de manera eficiente.</p> <p>OG.LL.9. Seleccionar y examinar textos literarios, en el marco de la tradición nacional y mundial, para ponerlos en diálogo con la historia y la cultura.</p> <p>OG.LL.10. Apropiarse del patrimonio literario ecuatoriano, a partir del conocimiento de sus principales exponentes, para construir un sentido de pertenencia.</p> <p>OG.LL.11. Ampliar las posibilidades expresivas de la escritura al desarrollar una sensibilidad estética e imaginativa en el uso personal y creativo del lenguaje.</p>	<p>O.LL.4.7. Utilizar las bibliotecas y las TIC de forma autónoma para localizar, seleccionar y organizar información como recurso de estudio e indagación.</p> <p>O.LL.4.8. Escribir relatos y textos narrativos, expositivos, instructivos, descriptivos, explicativos y conversacionales; adecuados a una situación comunicativa determinada; emplear los recursos de las TIC como medios de comunicación, aprendizaje y expresión del pensamiento.</p> <p>O.LL.4.9. Utilizar los recursos que ofrecen las TIC para desarrollar actividades de escritura literaria y no literaria en colaboración con los demás, en una variedad de entornos y medios digitales.</p> <p>O.LL.4.10. Aplicar los conocimientos lingüísticos y explorar algunos recursos estilísticos en los procesos de composición y revisión de textos escritos para lograr claridad, precisión y cohesión.</p> <p>O.LL.4.11. Realizar interpretaciones personales, en función de los elementos que ofrecen los textos literarios, y destacar las características del género al que pertenecen para iniciar la comprensión crítico-valorativa de la Literatura.</p> <p>O.LL.4.12. Utilizar de manera lúdica y personal los recursos propios del discurso literario en la escritura creativa para explorar la función estética del lenguaje.</p>
<p>●..... 4. Ejes transversales:</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La interculturalidad.</li> <li>• Respeto a las variedades lingüísticas.</li> <li>• La formación de una ciudadanía democrática.</li> <li>• Respeto hacia las opiniones diversas</li> </ul>

●..... 5. Desarrollo de unidades de planificación

**Título de la unidad de planificación:** Los griegos y los latinos

N.º	Objetivos específicos de la unidad de planificación	Contenidos	Orientaciones metodológicas	Evaluación	Duración en semanas
1	<p>Analizar los aportes de la cultura escrita en el desarrollo histórico, social y cultural de la humanidad por medio del estudio de la cultura griega.</p>	<p>Indagar y explicar los aportes de la cultura escrita al desarrollo histórico, social y cultural de la humanidad: desarrollo de los sistemas de escritura (escritura alfabética greco-latina; escritura árabe, escritura ideográfica china y japonesa, otras escrituras europeas y asiáticas). (LL.4.1.1.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Formar grupos de trabajo para realizar la indagación de la cultura griega con el aporte de libros, textos, revistas, TIC.</li> <li>Socializar la información más importante que se refiera al aporte de esta cultura en la escritura.</li> <li>Favorecer el intercambio de ideas entre pares, presentar la producción oral con apoyo de diversos ordenadores gráficos.</li> <li>Organizar mesas de discusión con los aportes de los estudiantes a propósito de la escritura griega y su aporte a la escritura universal.</li> <li>Identificar el o los sucesos, las personas o personajes, el tiempo, el espacio, las relaciones temporales y causales en función de sistematizar los aportes de la cultura escrita en el desarrollo histórico, social y cultural de la humanidad.</li> </ul>	<p>CE.LL.4.1. Explica los aportes de la cultura escrita al desarrollo histórico, social y cultural de la humanidad y valora la diversidad del mundo expresada en textos escritos representativos de las diferentes culturas, en diversas épocas históricas.            I.LL.4.1.1. Explica el origen, el desarrollo y la influencia de la escritura en distintos momentos históricos, regiones y culturas del mundo. (S.2., I.3.)</p>	6



	<p>Propiciar el uso de las estructuras básicas de la lengua oral con el uso de vocabulario específico dentro del contexto del aula para intercambiar ideas, respetar el turno y las ideas de los demás.</p> <p>Identificar la relaciones explícitas de dos o más textos reforzando el procedimiento para realizar una lectura informativa y de revisión.</p> <p>Producir ensayos descriptivos con introducción, desarrollo, conclusión; reforzar el proceso de construcción del texto escrito y verificar cada una de las etapas con rigurosidad para sustentar ideas.</p>	<p>Organizar el discurso con el uso de las estructuras básicas de la lengua oral, la selección y empleo de vocabulario específico, acorde a la intencionalidad, en diversos contextos comunicativos formales e informales e intercambiar ideas con acuerdos y desacuerdos en conversaciones, debates, conversatorios, presentaciones, entrevistas, encuestas, exposiciones. (LL.4.2.2.)</p> <p>L.4.3.1. Comparar, bajo criterios preestablecidos, las relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos y contrastar sus fuentes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Usar la información sobre las culturas seleccionadas para discutir entre pares acerca de la importancia de la escritura en la historia de la humanidad y aprovechar el contexto para respetar la palabra, los puntos de vista ajenos y resolver los desacuerdos durante el proceso.</li> <li>• Utilizar estrategias como Debate moderado por el docente, que guíen a los estudiantes a sostener el tema de discusión, realizar aportes como (ejemplificar, formular preguntas y dar respuestas pertinentes, solicitar aclaraciones, dar y pedir opiniones y explicaciones, parafrasear lo dicho, aportar información remitiéndose a fuentes consultadas, etc.) que se ajusten al tema y al propósito comunicativo.</li> <li>• Utilizar recursos paraverbales (entonación, tono de voz, volumen) y no verbales (gestos, postura corporal) en la exposición oral.</li> <li>• Discriminar entre tema y problema, hechos y opiniones en sus intervenciones y las de los demás; manifestar una posición y formular argumentos, para apoyarla o refutarla.</li> </ul>	<p>CE.LL.4.5. Comprende en sus niveles literal, inferencial y crítico-valorativo diversos tipos de texto, al comparar bajo criterios preestablecidos las relaciones explícitas entre sus contenidos.</p> <p>LL.4.5.1. Compara, bajo criterios preestablecidos, las relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos y contrasta sus fuentes. (J.4., I.4.)</p>	
--	--	--	--	---	--

	<p>Reconocer los géneros literarios para identificar sus características: narrativa, lírica, teatro.</p>	<p>Escribir ensayos descriptivos con un manejo de su estructura básica (introducción, desarrollo y conclusión), y sustentar las ideas con la presentación de razones y ejemplos organizados de manera jerárquica. (L.L.4.4.1.)</p> <p>Usar estrategias y procesos de pensamiento que apoyen la escritura de ensayos descriptivos. (L.L.4.4.3.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprovechar la indagación de la cultura griega para realizar un ensayo descriptivo sobre el aporte de esta cultura en el desarrollo de la escritura humana con la finalidad de sustentar las ideas y organizarlas de forma jerárquica.</li> <li>• Recurrir a diferentes técnicas para generar ideas para escribir: lluvia de ideas, esquemas previos, tomar nota después de una charla con expertos, ver videos, películas, escuchar música entre otros recursos para motivar el desarrollo de ideas.</li> <li>• Apoyar a los estudiantes con el manejo de la construcción de párrafos de introducción, desarrollo y conclusión.</li> <li>• Reforzar los pasos para escribir un ensayo descriptivo.</li> <li>• Fomentar la producción de varios borradores y hacer una evaluación entre pares antes de la edición final del texto.</li> <li>• Publicar los textos y compartir con otros grados o cursos, entre otras actividades que apoyen la producción del texto escrito.</li> </ul>	<p>CE.LL.4.7. Produce diferentes tipos de textos periodísticos (reportajes, crónicas, noticias, entrevistas, artículos de opinión, entre otros) y académicos (artículos y proyectos de investigación, informes, reseñas, resúmenes, ensayos) con coherencia y cohesión.</p> <p>LLL.4.7.1. Estructura diferentes tipos de textos combinando diferentes temas (narrativa, descriptiva, expositiva; tipos de párrafo (de descripción, ampliación, ejemplificación, conclusivo) uso de fuentes comunes, y utiliza herramientas de edición de textos en distintos programas informáticos y de la web. (J.2., I.4.)</p> <p>LLL.4.7.2. Usa el procedimiento de producción de textos en la escritura de textos académicos y aplica estrategias que apoyen cada uno de sus pasos: elaboración del plan; redacción: selección y jerarquización de los subtemas, selección, ampliación, jerarquización, secuenciación de ideas.</p>	6
--	--	--	---	--	---

	<p>Autorregular la escritura de ensayos descriptivos con la selección y aplicación de variadas técnicas y recursos. (L.L.4.4.4.)</p> <p>L.L.4.5.1. Interpretar un texto literario desde las características del género al que pertenece.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Recordar la cultura griega y su influencia en la escritura de la humanidad seleccionar textos literarios: mitos, poesía, canciones entre otros que se pueden leer, conocer y disfrutar durante las horas de clases.</li> <li>Escoger diversos textos que ayuden a comprender los diversos tipos de géneros y sus características fundamentales, ya que la literatura griega suscita mucho interés entre los estudiantes.</li> <li>Sistematizar los procedimientos del discurso literario y las reglas de los distintos géneros para ampliar su interpretación, disfrutar, confrontar con otros su opinión, recomendar, definir sus preferencias y utilizar un itinerario personal de lectura.</li> </ul>	<p>CE.LL.4.9. Compone y recrea textos literarios que adaptan o combinan diversas estructuras y recursos literarios, expresa intenciones determinadas (ironía, sarcasmo, humor, etc.) mediante el uso creativo del significado de las palabras, la utilización colaborativa de diversos medios y recursos de las TIC, a partir de su experiencia personal.</p> <p>I.LL.4.8.1. Interpreta textos literarios a partir de las características del género al que pertenecen, y debate críticamente su interpretación basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto. (J.4., S.4.)</p>	6
--	--	---	--	---

●..... 6. Recursos		●..... 7. Observaciones	
<b>ELABORADO</b>			
<b>DOCENTE(S):</b>	<b>REVISADO</b>	<b>APROBADO</b>	
Firma:	<b>NOMBRE:</b>	<b>NOMBRE:</b>	
Fecha:	Firma:	Firma:	
	Fecha:	Fecha:	

### Ejemplo 3. Planificación Curricular Anual (PCA) de Lengua y Literatura décimo grado

LOGO INSTITUCIONAL	NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN		AÑO LECTIVO: 2016-2017
PLANIFICACIÓN CURRICULAR ANUAL			
●..... 1. Datos informativos			
<b>Área:</b>	Lengua y Literatura	<b>Asignatura:</b>	Lengua y Literatura
Docente(s):	FQ		
Grupo, grado o curso	Décimo Grado	Nivel Educativo	Educación General Básica Subnivel Superior
●..... 2. Tiempo			
<b>Carga horaria semanal</b>	<b>No. Semanas de trabajo</b>	<b>Evaluación del aprendizaje e imprevistos</b>	<b>Total de semanas clases</b>
5	40	4	36
●..... 3. Objetivos generales			
<b>Objetivos del área</b>		<b>Objetivos del grado</b>	
<p>OG.LL.1. Desempeñarse como usuarios competentes de la cultura escrita en diversos contextos personales, sociales y culturales para actuar con autonomía y ejercer una ciudadanía plena.</p> <p>OG.LL.2. Valorar la diversidad lingüística a partir del conocimiento de su aporte a la construcción de una sociedad intercultural y plurinacional, en un marco de interacción respetuosa y de fortalecimiento de la identidad.</p> <p>OG.LL.3. Evaluar, con sentido crítico, discursos orales relacionados con la actualidad social y cultural para asumir y consolidar una perspectiva personal.</p> <p>OG.LL.4. Participar de manera fluida y eficiente en diversas situaciones de comunicación oral, formales y no formales, integrando los conocimientos sobre la estructura de la lengua oral y utilizando vocabulario especializado, según la intencionalidad del discurso.</p> <p>OG.LL.5. Leer de manera autónoma y aplicar estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión, según el propósito de lectura.</p> <p>OG.LL.6. Seleccionar textos, demostrando una actitud reflexiva y crítica con respecto a la calidad y veracidad de la información disponible en diversas fuentes para hacer uso selectivo y sistemático de la misma.</p>		<p>O.LL.4.1. Reconocer las ventajas y beneficios que ha aportado la cultura escrita en diferentes momentos históricos y en diversos contextos de la vida social, cultural y académica, para enriquecer la concepción personal sobre el mundo.</p> <p>O.LL.4.2. Valorar la diversidad lingüística del Ecuador en sus diferentes formas de expresión, para fomentar la interculturalidad en el país.</p> <p>O.LL.4.3. Analizar, con sentido crítico, discursos orales relacionados con la actualidad social y cultural para evitar estereotipos y prejuicios.</p> <p>O.LL.4.4. Comunicarse oralmente con eficiencia en el uso de estructuras de la lengua oral en diversos contextos de la actividad social y cultural para exponer sus puntos de vista, construir acuerdos y resolver problemas.</p> <p>O.LL.4.5. Participar de manera oral en diversos contextos sociales y culturales, a partir de un esquema previo; utilizar recursos audiovisuales y de las TIC para expresar sus opiniones y evaluar la pertinencia de los argumentos.</p> <p>O.LL.4.6. Leer de manera autónoma textos no literarios con fines de recreación, información y aprendizaje, aplicando estrategias cognitivas de comprensión, según el propósito de lectura.</p>	

<p>OG.LL.7. Producir diferentes tipos de texto, con distintos propósitos y en variadas situaciones comunicativas, en diversos soportes disponibles para comunicarse, aprender y construir conocimientos.</p> <p>OG.LL.8. Aplicar los conocimientos sobre los elementos estructurales y funcionales de la lengua castellana en los procesos de composición y revisión de textos escritos para comunicarse de manera eficiente.</p> <p>OG.LL.9. Seleccionar y examinar textos literarios, en el marco de la tradición nacional y mundial, para ponerlos en diálogo con la historia y la cultura.</p> <p>OG.LL.10. Apropiarse del patrimonio literario ecuatoriano, a partir del conocimiento de sus principales exponentes, para construir un sentido de pertenencia.</p> <p>OG.LL.11. Ampliar las posibilidades expresivas de la escritura al desarrollar una sensibilidad estética e imaginativa en el uso personal y creativo del lenguaje.</p>	<p>O.LL.4.7. Utilizar las bibliotecas y las TIC de forma autónoma para localizar, seleccionar y organizar información como recurso de estudio e indagación.</p> <p>O.LL.4.8. Escribir relatos y textos narrativos, expositivos, instructivos, descriptivos, explicativos y conversacionales, adecuados a una situación comunicativa determinada; emplear los recursos de las TIC como medios de comunicación, aprendizaje y expresión del pensamiento.</p> <p>O.LL.4.9. Utilizar los recursos que ofrecen las TIC para desarrollar actividades de escritura literaria y no literaria en colaboración con los demás, en una variedad de entornos y medios digitales.</p> <p>O.LL.4.10. Aplicar los conocimientos lingüísticos y explorar algunos recursos estilísticos en los procesos de composición y revisión de textos escritos para lograr claridad, precisión y cohesión.</p> <p>O.LL.4.11. Realizar interpretaciones personales, en función de los elementos que ofrecen los textos literarios, y destacar las características del género al que pertenecen para iniciar la comprensión crítico-valorativa de la Literatura.</p> <p>O.LL.4.12. Utilizar de manera lúdica y personal los recursos propios del discurso literario en la escritura creativa para explorar la función estética del lenguaje.</p>
<p>● ..... 4. Ejes transversales:</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La interculturalidad.</li> <li>• Respeto a las variedades lingüísticas.</li> <li>• La formación de una ciudadanía democrática.</li> <li>• Respeto hacia las opiniones diversas</li> </ul>

● ..... 5. Desarrollo de unidades de planificación

**Título de la unidad de planificación:** Mesoamérica y sus lenguas

N.º	Objetivos específicos de la unidad de planificación	Contenidos	Orientaciones metodológicas	Evaluación	Duración en semanas
1	<p>Analizar los aportes de la cultura escrita en el desarrollo histórico, social y cultural de la humanidad por medio del estudio de las culturas americanas Norte y Centro.</p> <p>Analizar los aportes de la cultura escrita en el desarrollo histórico, social y cultural de la humanidad por medio del estudio de las culturas americanas Norte y Centro.</p>	<p>LL.4.1.1. Indagar y explicar los aportes de la cultura escrita al desarrollo histórico, social y cultural de la humanidad (la escritura en América del Norte y Centro América).</p> <p>LL.4.2.1. Utilizar recursos de la comunicación oral en contextos de intercambio social, construcción de acuerdos y resolución de problemas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Formar grupos de trabajo para realizar la indagación de las culturas de Norte y Centro América con el aporte de libros, textos, revistas, TIC.</li> <li>Socializar la información más importante que se refiera al aporte de estas culturas en la escritura.</li> <li>Favorecer el intercambio de ideas entre pares, presentar la producción oral con apoyo de diversos ordenadores gráficos.</li> <li>Organizar mesas de discusión con los aportes de los estudiantes a propósito de la escritura griega y su aporte a la escritura universal.</li> </ul>	<p>CE.LL.4.1. Explica los aportes de la cultura escrita al desarrollo histórico, social y cultural de la humanidad y valora la diversidad del mundo expresada en textos escritos representativos de las diferentes culturas, en diversas épocas históricas.</p> <p>LL.4.1.1. Explica el origen, el desarrollo y la influencia de la escritura en distintos momentos históricos, regiones y culturas del mundo, y valora la diversidad expresada en sus textos representativos. (S.2., I.3.)</p>	6
			<ul style="list-style-type: none"> <li>Usar la información sobre las culturas seleccionadas para discutir entre pares acerca de la importancia de la escritura en la historia de la humanidad y aprovechar el contexto para respetar la palabra, los puntos de vista ajenos y resolver los desacuerdos durante el proceso, con la perspectiva de organizar un debate sobre la supervivencia de las lenguas originarias de América en el contexto lingüístico universal.</li> </ul>	<p>CE.LL.4.4. Organiza sus discursos según las estructuras básicas de la lengua oral, utiliza un vocabulario acorde a la intención (construir acuerdos, solucionar problemas, etc.) y al contexto e integra una variedad de recursos, formatos y soportes, evaluando su impacto en la audiencia.</p>	

<p>Identificar la relaciones explícitas de dos o más textos reforzando el procedimiento para realizar una lectura informativa, de estudio y de revisión.</p> <p>Producir ensayos explicativos con introducción, desarrollo, conclusión; reforzar el proceso de construcción del texto escrito y verificar cada una de las etapas con rigurosidad para sustentar ideas con coherencia y cohesión.</p>	<p>L.4.3.1. Comparar, bajo criterios preestablecidos, las relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos y contrastar sus fuentes.</p> <p>L.4.3.2. Construir significados implícitos al inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Caracterizar el tiempo y el espacio en los que ocurren los hechos, relacionarlos con el propio contexto.</li> <li>• Realizar la selección, análisis y contrastación de distintas perspectivas relacionadas a las lenguas originarias y su importancia en la comunicación.</li> <li>• Plantear diferentes tesis sobre los aportes de la cultura escrita al desarrollo histórico, social y cultural de la humanidad y guiar a los estudiantes en el planteamiento de diferentes argumentos como comparaciones, citas, entre otros.</li> <li>• Comprender los diversos textos escogidos para la lectura en relación con las culturas escogidas y contrastar las fuentes que usaron los estudiantes acompañados por los maestros.</li> <li>• Organizar talleres de lectura con la participación de los estudiantes. En los talleres se reforzarán las habilidades en la prelectura, lectura y poslectura. Se formularán preguntas. Se leerá y reelerán los textos con la finalidad de aclarar la información y llegar a una comprensión más profunda. De esta manera se pueden establecer las relaciones explícitas entre los textos y contrastar las fuentes usadas.</li> </ul>	<p>ILL.4.4.1. Construye acuerdos y solución problemas, utilizando los recursos del discurso oral (entonación, volumen, gestos, movimientos corporales y postura), de manera selectiva y crítica, y evalúa su impacto en la audiencia. (J.3., I.3.)</p> <p>CE.LL.4.5. Comprende en sus niveles literal, inferencial y crítico-valorativo diversos tipos de texto, al comparar bajo criterios preestablecidos las relaciones explícitas entre sus contenidos. I.LL.4.5.1. Compara, bajo criterios preestablecidos, las relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos y contrasta sus fuentes; autorregula la comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas autoseleccionadas, de acuerdo con el propósito de lectura y las dificultades identificadas, y valora el contenido explícito al identificar contradicciones y ambigüedades. (J.4., I.4.)</p>	
--	--	---	---	--

	<p>Reforzar el conocimiento de las características de los géneros literarios e introducir el conocimiento de subgéneros de acuerdo con diferentes formas de clasificación.</p>	<p>L.L.4.4.1. Escribir textos periodísticos y académicos con manejo de su estructura básica, y sustentar las ideas con razones y ejemplos organizados de manera jerárquica.</p> <p>L.L.4.4.2. Lograr cohesión y coherencia en la escritura de textos periodísticos y académicos mediante la construcción y organización de diferentes tipos de párrafo.</p> <p>L.L.4.4.4. Autorregular la escritura de textos periodísticos y académicos con la selección y aplicación de variadas técnicas y recursos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Plantear estrategias como preguntas, para releer los textos seleccionando la información más pertinente que amplíe el tema y se construyan significados más profundos.</li> <li>Tomar notas para registrar la información más relevante, elaborar resúmenes y fichas bibliográficas.</li> <li>Analizar diversos ensayos para conocer las reglas del género; además aprender a mantener el tema y el propósito, redactar correctamente las oraciones, segmentar bien los párrafos, usar los conectores apropiados, escribir las palabras ajustándose a la normativa ortográfica, emplear el vocabulario preciso y adecuado y el uso de los signos de puntuación.</li> <li>Aprovechar la indagación de las culturas Norte y Centro americanas para realizar un ensayo explicativo sobre el aporte de estas culturas en el desarrollo de la escritura humana con la finalidad de sustentar las ideas y organizarlas de forma jerárquica.</li> <li>Apoyar las ideas de los estudiantes, motivar el uso del borrador, la elección del vocabulario. Aportar en la autorregulación del texto en la redacción y ortografía.</li> </ul>	<p>CE.LL.4.7. Produce diferentes tipos de textos periodísticos (reportajes, crónicas, noticias, entrevistas, artículos de opinión, entre otros) y académicos (artículos y proyectos de investigación, informes, reseñas, resúmenes, ensayos) con coherencia y cohesión.</p> <p>L.L.4.7.1. Estructura diferentes tipos de textos periodísticos (noticia, crónica, reportaje, entrevista, artículo de opinión, entre otros), y académicos (informe, reseña, ensayo narrativo, expositivo, literario y argumentativo, entre otros), combinando diferentes tramas (narrativa, descriptiva, expositiva, conversacional y argumentativa), tipos de párrafo (de descripción, ampliación, ejemplificación, definición, conclusivo, deductivo, inductivo) y diálogos directos e indirectos; elabora preguntas indagatorias; maneja las normas de citación e identificación de fuentes más comunes, y utiliza herramientas de edición de textos en distintos programas informáticos y de la web. (J.2., I.4.)</p>	
--	--	---	---	---	--



		<ul style="list-style-type: none"><li>• Recurrir a diferentes técnicas para generar ideas para escribir: lluvia de ideas, esquemas previos, tomar nota después de una charla con expertos, ver videos, películas, escuchar música entre otros recursos para motivar el desarrollo de ideas.</li><li>• Apoyar a los estudiantes con el manejo de la construcción de párrafos de introducción, desarrollo y conclusión.</li><li>• Reforzar los pasos para escribir un ensayo expositivo. Fomentar la producción de varios borradores y hacer una evaluación entre pares antes de la edición final del texto.</li><li>• Publicar los textos, compartir con otros grados o cursos entre otras actividades que apoyen la producción del texto escrito.</li><li>• Fomentar entre los estudiantes el uso de los pasos para redactar un texto escrito: elaborar uno o más borradores antes de la edición final del ensayo.</li><li>• Revisar antes, durante y al finalizar el proceso las características de los ensayos explicativos.</li></ul>	
--	--	--	--

		<p>L.L.4.5.1. Interpretar un texto literario desde las características del género al que pertenece.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reforzar el conocimiento e identificación de los distintos géneros literarios: la narrativa, la lírica y el teatro. Indagar acerca de otros subgéneros que se deducen de los anteriores. Verificar las características.</li> <li>• Acompañar a los estudiantes en la búsqueda de lecturas literarias relacionadas con los textos de las culturas escogidas u otros textos que apoyen el conocimiento de los subgéneros.</li> <li>• Escoger distintas posturas teóricas acerca de la división de los géneros.</li> <li>• Marcar una línea histórica acerca del estudio de la literatura por medio de los géneros literarios de manera introductoria. (Este tema se profundiza en el Bachillerato)</li> </ul>	<p>CE.LL.4.9. Compone y recrea textos literarios que adaptan o combinan diversas estructuras y recursos literarios, expresa intenciones determinadas (ironía, sarcasmo, humor, etc.) mediante el uso creativo del significado de las palabras, la utilización colaborativa de diversos medios y recursos de las TIC, a partir de su experiencia personal.</p> <p>I.LL.4.8.1. Interpreta textos literarios a partir de las características del género al que pertenecen, y debate críticamente su interpretación basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto. (J.4., S.4.)</p>	
<p>● ..... 6. Recursos</p>					
<p>7. Observaciones</p>					
ELABORADO	REVISADO	APROBADO			
DOCENTE(S):	NOMBRE:	NOMBRE:			
Firma:	Firma:	Firma:			
Fecha:	Fecha:	Fecha:			

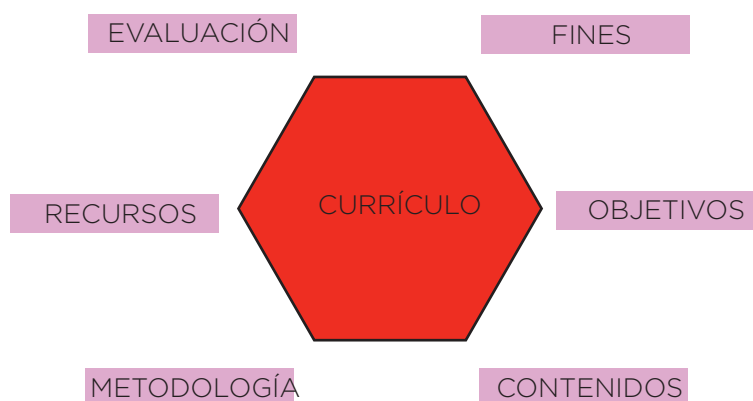


### 2.3.1. Planificación microcurricular

Este documento curricular permite al docente organizar su trabajo dentro del aula de clase, la planificación de unidades didácticas evidencian el tercer nivel de concreción del currículo. Los formatos propuestos en esta guía para esta planificación, son referenciales, ya que las instituciones educativas pueden crear sus formatos, tomando en cuenta los elementos esenciales: fines, objetivos, contenidos, metodología, recursos y evaluación.

Según el instructivo de Planificación Curricular para el Sistema Nacional de Educación, es importante recordar los elementos fundamentales de la planificación microcurricular y los códigos que se utilizan para los diferentes niveles y tipos de instituciones educativas a nivel nacional.

**Gráfico No. 6** Elementos de la planificación Microcurricular



**Fuente:** Instructivo para planificaciones curriculares para el Sistema Nacional de Educación, pág. 6

Los códigos que se utilizan para los diferentes niveles y tipos de instituciones educativas a nivel nacional son:

**EI:** Subnivel 2 de Educación Inicial niños de 3 a 5 años

**EGB:** Educación General Básica

**BGU:** Bachillerato General Unificado

**EIB:** Educación Intercultural Bilingüe

**BT:** Bachillerato Técnico

**BC:** Bachilleratos complementarios

Esta planificación es de responsabilidad del docente quién conoce el contexto escolar, el grupo de estudiantes a su cargo y los referentes curriculares del macro y meso currículo. Es quién prepara el camino adecuado del proceso de enseñanza, tomando en cuenta el nivel educativo, la inclusión y las necesidades educativas específicas de su grupo de estudiantes.

En este documento se deben evidenciar las actividades que se realizarán para las adaptaciones curriculares, el desarrollo de los planes de mejora y aspectos que la institución creyere necesarios según lo previsto en el PCI. A continuación se presentan tres ejemplos de planificación micro curricular para cada grado, las mismas

presentan diversidad de estrategias que pueden servir de guía para los procesos didácticos. Estas planificaciones se plantean en función del desarrollo de las destrezas con criterios de desempeño.

El diseño de los ejemplos que verán a continuación han sido generados desde el bloque de Lengua y Cultura que permite organizar el estudio. Se trata de un ejemplo, se puede construir la planificación con actividades diferentes para cada bloque.

Hay temas de Lengua y Cultura que se relacionan con Estudios Sociales se puede realizar una planificación interdisciplinaria, no solo alivianará el trabajo, sino que ayuda a los estudiantes a tener una visión más amplia de la lengua.

Los temas y estrategias escogidas varían año a año, sin embargo, se mantienen las destrezas con niveles de complejidad mayor desde Octavo hasta Décimo. Esto es saludable puesto que se alcanzan mejores resultados cuando se ha respetado el proceso de producción y se ha insistido en el desarrollo de la destreza.

#### Ejemplo 1. Planificación Microcurricular para Octavo Grado-Subnivel Superior

(ver en la siguiente página)

### Ejemplo 1. Planificación Microcurricular para octavo grado

Logo de la Institución	Nombre de la institución		Año Lectivo	
PLAN MICROCURRICULAR / UNIDAD DIDÁCTICA			UNIDAD No.	1
<b>1. DATOS INFORMATIVOS</b>				
<b>DOCENTE:</b>	<b>ÁREA/ASIGNATURA</b>	<b>GRADO</b>	<b>TIEMPO</b>	
			<b>SEMANAS</b>	<b>PERIODOS</b>
	Lengua y Literatura	Octavo de EGB	6	5
<b>TÍTULO DE LA UNIDAD:</b>	<b>OBJETIVOS DE LA UNIDAD</b>			
<b>Los enigmas de la Lengua</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar por medio de la indagación de pinturas rupestres, escritura cuneiforme, jeroglíficos egipcios r los aportes de la cultura escrita al desarrollo histórico, social y cultural de la humanidad.</li> <li>• Comparar y contrastar bajo criterios preestablecidos, las relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos.</li> <li>• Estructurar ensayos, expositivos con empleo de párrafo introductorio de desarrollo y conclusión, incorporación de los elementos de la lengua, uso de fuentes comunes, y utilización de herramientas de edición de textos en distintos programas informáticos y de la web.</li> <li>• Interpretar textos literarios a partir de las características del género al que pertenecen.</li> </ul>			
<b>Ejes transversales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La interculturalidad.</li> <li>• Respeto a las variedades lingüísticas</li> <li>• La formación de una ciudadanía democrática.</li> <li>• Respeto hacia las opiniones diversas.</li> </ul>			
<b>Criterios de evaluación</b>	<p>CE.LL.4.1. Explica los aportes de la cultura escrita al desarrollo histórico, social y cultural de la humanidad y valora la diversidad del mundo expresada en textos escritos representativos de las diferentes culturas, en diversas épocas históricas.</p> <p>CE.LL.4.4. Organiza sus discursos según las estructuras básicas de la lengua oral, utiliza un vocabulario acorde a la intención (construir acuerdos, solucionar problemas, etc.) y al contexto e integra una variedad de recursos, formatos y soportes, evaluando su impacto en la audiencia.</p> <p>CE.LL.4.5. Comprende en sus niveles literal, inferencial y crítico-valorativo diversos tipos de texto, al comparar bajo criterios preestablecidos las relaciones explícitas entre sus contenidos.</p> <p>CE.LL.4.7. Produce diferentes tipos de textos periodísticos (reportajes, crónicas, noticias, entrevistas, artículos de opinión, entre otros) y académicos (artículos y proyectos de investigación, informes, reseñas, resúmenes, ensayos) con coherencia y cohesión.</p> <p>CE.LL.4.9. Compone y recrea textos literarios que adaptan o combinan diversas estructuras y recursos literarios, expresa intenciones determinadas (ironía, sarcasmo, humor, etc.) mediante el uso creativo del significado de las palabras, la utilización colaborativa de diversos medios y recursos de las TIC, a partir de su experiencia personal.</p>			

2. DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	Estrategias Metodológicas	Recursos	Evaluación	
			Indicadores para la Evaluación del Criterio/Indicadores de Logro	Técnicas e Instrumentos de Evaluación
<p>los aportes de la cultura escrita al desarrollo histórico, social y cultural de la humanidad</p> <p>Origen y desarrollo de la escritura en distintas regiones del mundo (pinturas rupestres, Sumeria, Egipto, China, India, América).</p> <p>(LL.4.1.1.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Activar sus aprendizajes previos por medio de la observación de fotografías sobre el arte rupestre, la escritura cuneiforme y los jeroglíficos egipcios.</li> <li>• Seleccionar parejas y escribir en papelotes las características de la escritura con los temas previamente asignadas. Compartir y socializar la información.</li> <li>• Utilizar masa de harina, yeso o arcilla para hacer representaciones del arte rupestre y la escultura cuneiforme.</li> <li>• Representar los jeroglíficos egipcios, a través de diferentes técnicas con papel reciclado.</li> <li>• Establecer la importancia de las escrituras estudiadas en la humanidad luego de la experiencia vivida con los tipos de escritura.</li> <li>• Culminar el proceso realizando una comparación con el uso de un ordenador.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Biblioteca de aula.</li> <li>- TIC.</li> <li>- Libros de texto.</li> <li>- Papelotes, marcadores.</li> <li>- Masa de harina, Yeso o arcilla.</li> </ul>	<p>I.LL.4.1.1. Explica el origen, el desarrollo y la influencia de la escritura en distintos momentos históricos, regiones y culturas del mundo. (S.2., I.3.)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Indaga y explica los aportes de la cultura escrita al desarrollo histórico, social y cultural de la humanidad.</li> <li>• Indaga y explica los primeros registros de escritura (pinturas rupestres, escritura cuneiforme, jeroglíficos egipcios).</li> <li>• Valora la diversidad cultural del mundo expresada en textos escritos representativos de las diferentes culturas humanas en diversas épocas históricas: arte rupestre, Mesopotamia y Egipto</li> </ul>	<p><b>Técnica:</b> Análisis de desempeño</p> <p><b>Instrumento:</b> Rúbrica</p>

<p>LL.4.2.1. Utilizar recursos de la comunicación oral en contextos de intercambio social, construcción de acuerdos y resolución de problemas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Crear situaciones de comunicación por medio de la conversación, intercambio de ideas y discusión acerca de la importancia de la escritura en el desarrollo de la humanidad.</li> <li>• Utilizar las estrategias básicas de la comunicación oral: claridad, usar la palabra tomando en cuenta el tiempo de uso, la entonación, la audiencia y el propósito de la conversación por medio de la organización de un conversatorio con estudiantes de otros cursos acerca del tema del arte rupestre, la escritura cuneiforme y los jeroglíficos.</li> </ul>	<p>LL.4.2.2. Organizar el discurso con el uso de las estructuras básicas de la lengua oral, la selección y empleo de vocabulario específico, acorde a la intencionalidad, en diversos contextos comunicativos formales e informales e intercambiar ideas con acuerdos y desacuerdos en conversaciones, y presentaciones.</p>	<p><b>Técnica:</b> Observación <b>Instrumento:</b> Lista de cotejo.</p>
<p>L.4.3.1. Comparar, bajo criterios preestablecidos, las relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos y contrastar sus fuentes. Construir significados implícitos al inferir el tema de un texto y el punto de vista del autor. (L.4.3.2.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Seleccionar textos informativos históricos sobre el arte rupestre, la escritura cuneiforme y los jeroglíficos. Utilizar las estrategias de antes, durante y después de la lectura. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Antes: Establecer el propósito de la lectura.</li> <li>- Durante: Buscar en el diccionario el vocabulario nuevo. Identificar las ideas más importantes. Acudir a las técnicas de subrayado, notas al margen.</li> </ul> </li> <li>• Por medio de un cuadro comparativo identificar entre pares los textos indagados en busca de semejanzas y diferencias. Adicionalmente verificar las fuentes de consulta, libros, páginas de internet de acuerdo con las normas establecidas para la indagación de información en textos. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Después de la lectura relacionar el propósito de la lectura con las actividades realizadas, los objetivos de la unidad y los conocimientos aprendidos. Verificar la comprensión de los textos seleccionados mediante el uso de una rúbrica.</li> </ul> </li> <li>• Identificar el significado de palabras a través de pistas como: campo semántico, familia de palabras, etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Planifica su discurso oral.</li> <li>• Ejemplifica, formula preguntas y da respuestas pertinentes durante la exposición.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales (gestos, postura corporal) en la exposición oral.</li> </ul> <p>L.4.5.1. Compara, bajo criterios preestablecidos, las relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos y contrasta sus fuentes. (J.4., I.4.)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Plantea El propósito de lectura.</li> <li>• Identifica información explícita.</li> <li>• Propone criterios de comparación.</li> <li>• Establece relaciones de semejanza y diferencia entre la información explícita.</li> <li>• Contrasta fuentes de consulta.</li> </ul>	<p><b>Técnica:</b> Entrevista</p> <p><b>Instrumento:</b> Guía de preguntas</p>

<p>Escribir ensayos narrativos con un manejo de su estructura básica (introducción, desarrollo y conclusión), y sustentar las ideas con la presentación de razones y ejemplos organizados de manera jerárquica. (L.L.4.4.1.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprovechar la indagación respecto al arte rupestre, la escritura cuneiforme y jeroglíficos para escribir un ensayo expositivo de cinco párrafos.</li> <li>• Usar la planeación del texto para identificar subtemas que quieran tratar los estudiantes.</li> <li>• Recurrir a diferentes técnicas para generar ideas para escribir: lluvia de ideas, esquemas previos, tomar nota después de una charla con expertos, ver videos, películas, escuchar música entre otros recursos para motivar el desarrollo de ideas.</li> <li>• Elaborar borradores en los que se utilice párrafos de introducción, desarrollo y conclusión. Incorporar el uso de oraciones compuestas, normas de puntuación y ortográficas.</li> <li>• Revisar los borradores entre pares con la finalidad de autorregular la creación del texto mediante el uso de una rúbrica que contenga las características del ensayo narrativo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Textos orales para escuchar.</li> <li>- Música.</li> <li>- Poesía de la tradición oral.</li> <li>- Textos cortos para representar</li> <li>- Narraciones orales.</li> </ul>	<p>I.LL.4.7.1. Estructura diferentes tipos de textos combinando diferentes tramas (narrativa, descriptiva, expositiva; tipos de párrafo (de descripción, ampliación, ejemplificación, conclusivo) uso de fuentes comunes, y utiliza herramientas de edición de textos en distintos programas informáticos y de la web. (J.2., I.4.)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El ensayo tiene estructura: introducción, desarrollo y conclusión.</li> <li>• Usa trama narrativa en la redacción del texto.</li> <li>• Escribe párrafos de ampliación, descripción y ejemplificación.</li> </ul>	<p><b>Técnica:</b> Observación <b>Instrumento:</b> Lista de cotejo.</p>
<p>Lograr cohesión y coherencia en la escritura de ensayos narrativos mediante la construcción y organización de diferentes tipos de párrafos. (L.L.4.4.2.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Editar el texto y publicarlo con la finalidad de que pueda ser compartido con los compañeros o la comunidad educativa.</li> <li>• Integrar los conocimientos gramaticales en la estructuración de oraciones y párrafos paulatinamente de acuerdo con el desarrollo escritural de los estudiantes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Texto informativo sobre la literatura oral.</li> </ul>	<p>I.LL.4.7.2. Usa el procedimiento de producción de textos en la escritura de textos académicos y aplica estrategias que apoyen cada uno de sus pasos: elaboración del plan; redacción: selección y jerarquización de los subtemas, selección, ampliación, jerarquización, secuenciación de ideas.</p>	
<p>Identificar el género de un texto literario, sus características y elementos propios. (L.L.4.5.1.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Activar conocimientos previos acerca de los géneros lírico, narrativo y teatral. Verificar los géneros que requieran de revisión.</li> <li>• Seleccionar textos de tradición oral de las culturas que se estudian sin embargo, pueden encontrarse otros textos que aporten en la comprensión acerca de la relación entre la oralidad, la escritura de los primeros textos y la literatura.</li> <li>• Indagar los textos que usaron los humanos para comunicarse: la música, las tradiciones orales, las señales, la representación teatral, la poesía, la narrativa.</li> </ul>			



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Iniciar en la caracterización de los géneros por el teatro, la representación religiosa y los orígenes del teatro en las civilizaciones antiguas: Mesopotamia y Egipto.</li> <li>• Continuar con la lírica, identificar textos poéticos de las civilizaciones antiguas para disfrutar e identificar las características de los géneros. Introducir la narrativa con los mitos y las leyendas de tradición oral.</li> <li>• Establecer conclusiones acerca de los textos orales y escritos y géneros con los que se estudia la literatura a partir de la información recabada por el docente a modo de conclusión del trabajo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sigue el proceso para producir el texto escrito.</li> <li>• Usa un plan de ideas.</li> <li>• Redacta párrafos y usa conectores.</li> <li>• Revisa el texto usando indicadores de evaluación del texto.</li> <li>• Publica sus textos escritos.</li> </ul>	<p><b>Técnica:</b> Observación  <b>Instrumento:</b>  Lista de cotejo.</p>
	<p>I.LL.4.8.1. Interpreta textos literarios a partir de las características del género al que pertenecen, y debate críticamente su interpretación basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto. (J.4., S.4.)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica el género literario y sus características.</li> <li>• Reconoce figuras literarias.</li> <li>• Recrea textos literarios utilizando estrategias.</li> </ul>		

3. ADAPTACIONES CURRICULARES	
<b>ESPECIFICACIÓN DE LA NECESIDAD EDUCATIVA ATENDIDA</b>	<b>ESPECIFICACIÓN DE LA ADAPTACIÓN APLICADA</b>
<b>De acceso al currículo</b> <b>Problemas de TEA - Grado 2</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ubicar al estudiante en los primeros puestos del aula.</li> <li>• Dar instrucciones de forma clara y si es necesario repetir la instrucción tanto al estudiante como a los compañeros.</li> <li>• Fomentar la participación frente a sus compañeros.</li> <li>• Utilizar estrategias de conciencia lingüística para fortalecer las habilidades del lenguaje.</li> <li>• Realizar trabajos de exposición para mejorar la articulación fonética de ciertas palabras.</li> <li>• Apoyar al estudiante cuando se produzcan actitudes inapropiadas por parte del estudiante.</li> <li>• Mantener altas expectativas acerca de los posibles logros.</li> <li>• Desarrollar actividades de memoria concentración y atención.</li> <li>• Utilizar estrategias diversas estrategias de comunicación. Emplear el lenguaje de señas, enseñar lenguaje de señas a los demás estudiantes.</li> <li>• Participar en actividades extracurriculares.</li> <li>• Ejercitar memoria fotográfica y visual.</li> </ul>
4. BIBLIOGRAFÍA/WEBGRAFÍA APA	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ministerio de Educación, Ajuste Curricular para la Educación General Básica y Bachillerato General Unificado, 2015, Quito - Ecuador.</li> <li>• Lomas, Carlos, Enseñar lengua para aprender a comunicarse, Educación Lingüística en Secundaria, págs. 21-33. PDF. Recuperado 02 de junio, 2016.</li> <li>• Estupiñán, M, Olave, G., Rojas, L.L., La inferencia en la comprensión lectora, Universidad Tecnológica de Pereira, Risaralda, Colombia, 2010.</li> <li>• Asociación Ecuatoriana de Editores de Libros de texto, La Evaluación, Revista Trimestral, Págs. 20-24. Edición No. 16 Ecuador, 2015.</li> </ul>	<b>5. OBSERVACIONES:</b>
ELABORADO	
<b>NOMBRE:</b>	<b>APROBADO</b>
Firma:	NOMBRE:
Fecha:	Firma:
	Fecha:

## Ejemplo 2. Planificación Microcurricular para noveno grado

Logo de la Institución	Nombre de la institución		Año Lectivo			
PLAN MICROCURRICULAR / UNIDAD DIDÁCTICA			UNIDAD No.	1		
<b>1. DATOS INFORMATIVOS</b>						
<b>DOCENTE:</b>	<b>ÁREA/ASIGNATURA</b>	<b>GRADO</b>	<b>TIEMPO</b>		<b>DURACIÓN</b>	
			<b>SEMANAS</b>	<b>PERIODOS</b>		<b>INICIO</b>
	Lengua y Literatura	Noveno de EGB	6	5	Septiembre	Octubre
<b>TÍTULO DE LA UNIDAD:</b>	<b>OBJETIVOS DE LA UNIDAD</b>					
<b>Los griegos y los latinos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explicar por medio de la indagación los aportes de la cultura grecolatina al desarrollo histórico, social y cultural de la humanidad.</li> <li>• Comparar y contrastar bajo criterios preestablecidos, las relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos.</li> <li>• Estructurar ensayos, expositivos con empleo de párrafo introductorio de desarrollo y conclusión, incorporación de los elementos de la lengua: adjetivos, verbos, oraciones compuestas. Uso de fuentes comunes, y utilización de herramientas de edición de textos en distintos programas informáticos y de la web.</li> <li>• Interpretar textos literarios a partir de las características del género al que pertenecen.</li> <li>• La interculturalidad.</li> <li>• Respeto a las variedades lingüísticas</li> <li>• La formación de una ciudadanía democrática.</li> <li>• Respeto hacia las opiniones diversas.</li> </ul>					
<b>Ejes transversales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La interculturalidad.</li> <li>• Respeto a las variedades lingüísticas</li> <li>• La formación de una ciudadanía democrática.</li> <li>• Respeto hacia las opiniones diversas.</li> </ul>					
<b>Criterios de evaluación</b>	<p>CE.LL.4.1. Explica los aportes de la cultura escrita al desarrollo histórico, social y cultural de la humanidad y valora la diversidad del mundo expresada en textos escritos representativos de las diferentes culturas, en diversas épocas históricas.</p> <p>CE.LL.4.4. Organiza sus discursos según las estructuras básicas de la lengua oral, utiliza un vocabulario acorde a la intención (construir acuerdos, solucionar problemas, etc.) y al contexto e integra una variedad de recursos, formatos y soportes, evaluando su impacto en la audiencia.</p> <p>CE.LL.4.5. Comprende en sus niveles literal, inferencial y crítico-valorativo diversos tipos de texto, al comparar bajo criterios preestablecidos las relaciones explícitas entre sus contenidos.</p> <p>CE.LL.4.7. Produce diferentes tipos de textos periodísticos (reportajes, crónicas, noticias, reseñas, artículos de opinión, entre otros) y académicos (artículos y proyectos de investigación, informes, resúmenes, ensayos) con coherencia y cohesión.</p> <p>CE.LL.4.9. Compone y recrea textos literarios que adaptan o combinan diversas estructuras y recursos literarios, expresa intenciones determinadas (ironía, sarcasmo, humor, etc.) mediante el uso creativo del significado de las palabras, la utilización colaborativa de diversos medios y recursos de las TIC, a partir de su experiencia personal.</p>					

2. DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	Estrategias Metodológicas	Recursos	Evaluación	
			Indicadores para la Evaluación del Criterio/Indicadores de Logro	Técnicas e Instrumentos de Evaluación
Indagar y explicar los aportes de la cultura escrita al desarrollo histórico, social y cultural de la humanidad; desarrollo de los sistemas de escritura (escritura alfabética greco-latina; escritura árabe; escritura ideográfica china y japonesa, otras escrituras europeas y asiáticas). (LL-4.1.1.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Activar sus aprendizajes previos de los estudiantes por medio de la utilización de lluvia de ideas, conversación, preguntas acerca de la cultura greco-latina.</li> <li>• Introducir información nueva con la ayuda de un video, película, entrevista, textos o páginas de internet sobre la influencia de la cultura greco-latina y el alfabeto griego en el código escrito de Occidente.</li> <li>• En pares escribir en papelotes las características de la escritura griega y latina con los temas previamente asignados. Compartir y socializar la información.</li> <li>• Leer entre pares la información seleccionada por el docente acerca de la importancia del idioma griego y su alfabeto en la formación de las lenguas romances.</li> <li>• Establecer la relación del significado de palabras castellanas por medio de los sufijos y prefijos, raíces griegas y latinas, a partir de un listado de palabras con raíces griegas y latinas.</li> <li>• Discutir en parejas, deducir y establecer la importancia del griego y el latín en la conformación del castellano.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Biblioteca de aula.</li> <li>- TIC.</li> <li>- Libros de texto.</li> <li>- Papelotes,</li> <li>- marcadores.</li> </ul>	<p>LL-4.1.1. Explica el origen, el desarrollo y la influencia de la escritura en distintos momentos históricos, regiones y culturas del mundo. (S.2., I.3.)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Indaga y explica los aportes de la cultura escrita al desarrollo histórico, social y cultural de la humanidad.</li> <li>• Indaga y explica los primeros registros de escritura (pinturas rupestres, escritura cuneiforme, jeroglíficos egipcios.</li> <li>• Valora la diversidad cultural del mundo expresada en textos escritos representativos de las diferentes culturas humanas en diversas épocas históricas: arte rupestre, Mesopotamia y Egipto.</li> </ul>	<p><b>Técnica:</b> Análisis de desempeño  <b>Instrumento:</b> Rúbrica</p>

<p>Organizar el discurso con el uso de las estructuras básicas de la lengua oral, la selección y empleo de vocabulario específico, acorde a la intencionalidad, en diversos contextos comunicativos formales e informales e intercambiar ideas con acuerdos y desacuerdos en conversaciones, debates, presentaciones, entrevistas, encuestas, exposiciones. (LL.4.2.2.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Crear situaciones de comunicación por medio de la conversación, intercambio de ideas y discusión acerca de la importancia de la escritura griega y latina en el desarrollo de Occidente.</li> <li>• Utilizar las estrategias básicas de la comunicación oral: claridad, usar la palabra tomando en cuenta el tiempo de uso, la entonación, la audiencia y el propósito de la discusión por medio de la organización de un foro con invitados expertos o conocedores de la cultura griega y latina con la participación de los otros cursos acerca del tema.</li> <li>• Sustener el tema de discusión, realizar aportes como (ejemplificar, formular preguntas y dar respuestas pertinentes, solicitar aclaraciones, dar y pedir opiniones y explicaciones, parafrasear lo dicho, aportar información remitiéndose a fuentes consultadas, etc.) que se ajusten al tema y al propósito comunicativo.</li> <li>• Utilizar recursos paraverbales (entonación, tono de voz, volumen) y no verbales (gestos, postura corporal) en la exposición oral.</li> <li>• Discriminar entre tema y problema, hechos y opiniones en sus intervenciones y las de los demás; manifestar una posición y formular argumentos, para apoyarla o refutarla.</li> </ul>	<p>- Aula abierta. - Invitados.</p>	<p>ILL.4.4.1. Construye acuerdos y soluciona problemas, utilizando los recursos del discurso oral (entonación, volumen, gestos, movimientos corporales y postura), de manera selectiva y crítica, y evalúa su impacto en la audiencia. (J.3, I.3.)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Planifica su discurso oral.</li> <li>• Ejemplifica, formula preguntas y da respuestas pertinentes durante la exposición.</li> <li>• Formula argumentos sólidos en su exposición.</li> <li>• Utiliza recursos paraverbales (entonación, tono de voz, volumen) en su exposición.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales (gestos, postura corporal) en la exposición oral.</li> </ul>	<p><b>Técnica:</b> Observación <b>Instrumento:</b> Lista de cotejo</p> <p><b>Técnica:</b> Entrevista</p> <p><b>Instrumento:</b> Guía de preguntas</p>
---	--	---	---	---

<p>L.4.3.1. Comparar, bajo criterios preestablecidos, las relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos y contrastar sus fuentes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Seleccionar textos informativos históricos sobre la cultura greco - latina.</li> <li>• Utilizar las estrategias de antes, durante y después de la lectura.</li> <li>• Antes: establecer el propósito de la lectura.</li> <li>• Durante: Buscar en el diccionario el vocabulario nuevo e inferir el significado de algunas de ellas a partir del texto.</li> <li>• Identificar las ideas más importantes principales y secundarias.</li> <li>• Acudir a las técnicas para comprender inferencias por medio de un taller de lectura antes de la lectura: mostrar siluetas de textos para indagación histórica, tapa, contratapa, índice, páginas entre otros. A partir de preguntas inferir el contenido del texto que se leerá.</li> <li>• Seleccionar textos diferentes, variaciones del tema, establecer el propósito, buscar las palabras claves, vocabulario nuevo, adjetivos, verbos que ayuden a comprender el texto</li> <li>• Realizar un cuestionario con preguntas literales e inferenciales sobre los textos escogidos.</li> <li>• Formar parejas y por medio de una rúbrica identificar en los textos asignados las relaciones explícitas entre estos. Adicionalmente verificar las fuentes de consulta, libros, páginas de internet de acuerdo con las normas establecidas para la indagación.</li> <li>• Después de la lectura relacionar el propósito de la lectura con las actividades realizadas, los objetivos de la unidad y los conocimientos aprendidos.</li> <li>• Verificar la comprensión de los textos seleccionados mediante el uso de una rúbrica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diferentes textos informativos</li> <li>- Históricos.</li> </ul>	<p>!LL.4.5.1. Compara, bajo criterios preestablecidos, las relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos y contrasta sus fuentes. (J.4., I.4.)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Plantea El propósito de lectura.</li> <li>• Identifica información explícita.</li> <li>• Propone criterios de comparación.</li> <li>• Establece relaciones de semejanza y diferencia entre la información explícita.</li> <li>• Contrasta fuentes de consulta.</li> </ul>	<p><b>Técnica:</b> Desempeño de estudiantes. <b>Instrumento:</b> Preguntas de comprensión de procesamientos.</p>
--	--	---	--	--

<p>Escribir ensayos descriptivos con un manejo de su estructura básica (introducción, desarrollo y conclusión), y sustentar las ideas con la presentación de razones y ejemplos organizados de manera jerárquica. (L.L.4.4.1.)</p> <p>Usar estrategias y procesos de pensamiento que apoyen la escritura de ensayos descriptivos. (L.L.4.4.3.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprovechar la indagación realizada con respecto a la cultura-grecolatina para escribir un ensayo descriptivo de cinco párrafos. Usar la planeación del texto para identificar subtemas que quieran tratar los estudiantes.</li> <li>• Planificar el ensayo tomando en cuenta su género, el propósito comunicativo, el tipo de lenguaje o registro, etc.</li> <li>• Recurrir a diferentes técnicas para generar ideas para escribir: lluvia de ideas, esquemas previos, tomar nota después de una charla con expertos, ver videos, películas, escuchar música entre otros recursos para motivar el desarrollo de ideas.</li> <li>• Elaborar borradores en los que se utilice párrafos de introducción, desarrollo y conclusión.</li> <li>• Incorporar el uso de oraciones compuestas, uso de adjetivos calificativos, normas de puntuación y ortográficas.</li> <li>• Analizar la forma cómo se debería presentar el título, los subtítulos, diagramas, esquemas, cuadros, según la necesidad del texto escrito.</li> <li>• Incluir en los textos, cuando sea pertinente descripciones, explicaciones, ejemplos, comparaciones, definiciones, casos, entre otros.</li> <li>• Entre pares revisar los borradores con la finalidad de autorregular la creación del texto mediante el uso de una rúbrica que contenga las características del ensayo descriptivo.</li> <li>• Editar el texto y publicarlo con la finalidad de que pueda ser compartido con los compañeros o la comunidad educativa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hojas para borrar.</li> <li>- Cuaderno.</li> <li>- Cartelera.</li> <li>- Página. Periódico.</li> <li>- Blogg.</li> </ul>	<p>I.LL.4.7.1. Estructura diferentes tipos de textos combinando diferentes tramas (narrativa, descriptiva, expositiva; tipos de párrafo (de descripción, ampliación, ejemplificación, conclusivo) uso de fuentes comunes, y utiliza herramientas de edición de textos en distintos programas informáticos y de la web. (J.2., I.4.)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El ensayo tiene estructura: introducción, desarrollo y conclusión.</li> <li>• Usa trama narrativa y descriptiva en la redacción del texto.</li> <li>• Escribe párrafos de ampliación, descripción y ejemplificación.</li> </ul>	<p><b>Técnica:</b> Observación</p> <p><b>Instrumento:</b> Lista de cotejo.</p> <p><b>Técnica:</b> Trabajo de aplicación.</p> <p><b>Instrumento:</b> Ensayo Rúbrica</p>
--	---	---	--	--

<p>Autorregular la escritura de ensayos descriptivos con la selección y aplicación de variadas técnicas y recursos (L.L.4.4.4.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Activar conocimientos previos acerca de los géneros lírico, narrativo y teatral. Verificar los géneros que requieran de revisión.</li> <li>• Analizar los subgéneros líricos, narrativos y teatrales por medio de un ordenador gráfico.</li> <li>• Seleccionar textos de tradición oral de la cultura griega y latina. (Sin embargo, pueden encontrarse otros textos) que aporten a la comprensión acerca de la relación entre la oralidad, la escritura de los primeros textos y la literatura.</li> <li>• Indagar los textos que usaron los griegos y los latinos para comunicarse: la música, las tradiciones orales, las señales, la representación teatral, la poesía, la narrativa.</li> <li>• Iniciar en la caracterización de los géneros por el teatro, la representación religiosa y los orígenes del teatro en las civilizaciones antiguas de la cultura griega y latina.</li> <li>• Continuar con la lírica, identificar textos poéticos de las civilizaciones antiguas para disfrutar e identificar las características de los géneros. Introducir la narrativa con los mitos y las leyendas de tradición oral.</li> <li>• Establecer conclusiones acerca de los textos orales y escritos y géneros con los que se estudia la literatura a partir de la información recabada por el docente a modo de conclusión del trabajo.</li> </ul>	<p>- Selección de textos de literatura literaria de diversos géneros: teatral, narrativo, lírico.</p>	<p>I.LL.4.7.2. Usa el procedimiento de producción de textos en la escritura de textos académicos y aplica estrategias que apoyen cada uno de sus pasos: elaboración del plan; redacción: selección y jerarquización de los subtemas, selección, ampliación, jerarquización, secuenciación de ideas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sigue el proceso para producir el texto escrito.</li> <li>• Usa un plan de ideas.</li> <li>• Redacta párrafos y usa conectores.</li> <li>• Revisa el texto usando indicadores de evaluación del texto.</li> <li>• Publica sus textos escritos.</li> </ul>	<p><b>Técnica:</b> Análisis de desempeño <b>Instrumento:</b> Rúbrica</p>
<p>L.L.4.5.1. Interpretar un texto literario desde las características del género al que pertenece.</p>			<p>I.LL.4.8.1. Interpreta textos literarios a partir de las características del género al que pertenecen, y debate críticamente su interpretación basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto. (J.4., S.4.)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica el género literario y sus características.</li> <li>• Reconoce figuras literarias.</li> <li>• Recrea textos literarios utilizando estrategias.</li> </ul>	



3. ADAPTACIONES CURRICULARES	
<b>ESPECIFICACIÓN DE LA NECESIDAD EDUCATIVA ATENDIDA</b>	<b>ESPECIFICACIÓN DE LA ADAPTACIÓN APLICADA</b>
<p>De acceso al currículo Déficit atencional e hiperactividad.</p> <p>Los estudiantes que han sido diagnosticados previamente y tienen un acompañamiento permanente del DECE en colaboración con los docentes del grado.</p> <p>Tratándose del último año de la EGB la condición de aprendizaje debe ser conocida, manejada y monitorada por el equipo a cargo de este subnivel</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ubicar al estudiante en los primeros puestos del aula.</li> <li>• Dar instrucciones de forma clara y si es necesario repetir la instrucción tanto al estudiante como a los compañeros.</li> <li>• Fomentar la participación frente a sus compañeros.</li> <li>• Apoyar al estudiante cuando se produzcan actitudes inapropiadas por parte del estudiante.</li> <li>• Mantener altas expectativas acerca de los posibles logros.</li> <li>• Desarrollar actividades de memoria concentración y atención.</li> <li>• No ridiculizar al estudiante.</li> <li>• Mantener altas expectativas acerca de los posibles logros.</li> <li>• Desarrollar actividades de memoria concentración y atención.</li> <li>• Utilizar estrategias de lenguaje comprensivo y expresivo.</li> <li>• Participar en actividades extracurriculares.</li> <li>• Ejercitar memoria.</li> <li>• Participar en actividades extracurriculares.</li> <li>• Ejercitar memoria fotográfica y visual.</li> </ul>
<b>4. BIBLIOGRAFÍA/WEBGRAFÍA APA</b>	<b>5. OBSERVACIONES:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ministerio de Educación, Ajuste Curricular para la Educación General Básica y Bachillerato General Unificado, 2015, Quito - Ecuador.</li> <li>• Lomas, Carlos, Enseñar lengua para aprender a comunicarse, Educación lingüística en Secundaria, págs. 21-33. PDF. Recuperado 02 de junio, 2016.</li> <li>• Estupiñán, M, Olave,G., Rojas, LL., La inferencia en la comprensión lectora, Universidad Tecnológica de Pereira, Risaralda, Colombia, 2010.</li> <li>• Asociación Ecuatoriana de Editores de Libros de texto, La Evaluación, Revista Trimestral, Págs. 20-24. Edición No. 16 Ecuador, 2015.</li> </ul>	
<b>ELABORADO</b>	<b>REVISADO</b>
<b>NOMBRE:</b>	<b>APROBADO</b>
<b>Firma:</b>	<b>NOMBRE:</b>
<b>Fecha:</b>	<b>Firma:</b>
	<b>Fecha:</b>

### Ejemplo 3. Planificación Microcurricular para décimo grado

Logo de la Institución	Nombre de la institución		Año Lectivo	
PLAN MICROCURRICULAR / UNIDAD DIDÁCTICA			UNIDAD No.	1
<b>1. DATOS INFORMATIVOS</b>				
DOCENTE:	ÁREA/ASIGNATURA	GRADO	TIEMPO	
			SEMANAS	PERIODOS
	Lengua y Literatura	Décimo de EGB	6	5
<b>OBJETIVOS DE LA UNIDAD</b>				
<b>TÍTULO DE LA UNIDAD:</b>				
<b>Mesoamérica y sus lenguas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar por medio de la indagación los aportes de las culturas mesoamericanas al desarrollo histórico, social y cultural de América.</li> <li>• Comparar y contrastar bajo criterios preestablecidos, las relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos.</li> <li>• Estructurar ensayos, explicativos con empleo de párrafo introductorio de desarrollo y conclusión, incorporación de los elementos de la lengua, el uso de fuentes comunes especializadas, y la utilización de herramientas de edición de textos en distintos programas informáticos y de la web.</li> <li>• Interpretar textos literarios a partir de las características del género al que pertenecen.</li> </ul>			
<b>Ejes transversales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La interculturalidad.</li> <li>• Respeto a las variedades lingüísticas</li> <li>• La formación de una ciudadanía democrática.</li> <li>• Respeto hacia las opiniones diversas.</li> </ul>			
<b>Criterios de evaluación</b>	<p>CE.LL.4.1. Explica los aportes de la cultura escrita al desarrollo histórico, social y cultural de la humanidad y valora la diversidad del mundo expresada en textos escritos representativos de las diferentes culturas, en diversas épocas históricas.</p> <p>CE.LL.4.4. Organiza sus discursos según las estructuras básicas de la lengua oral, utiliza un vocabulario acorde a la intención (construir acuerdos, solucionar problemas, etc.) y al contexto e integra una variedad de recursos, formatos y soportes, evaluando su impacto en la audiencia.</p> <p>CE.LL.4.5. Comprende en sus niveles literal, inferencial y crítico-valorativo diversos tipos de texto, al comparar bajo criterios preestablecidos las relaciones explícitas entre sus contenidos.</p> <p>CE.LL.4.7. Produce diferentes tipos de textos periodísticos (reportajes, crónicas, noticias, entrevistas, artículos de opinión, entre otros) y académicos (artículos y proyectos de investigación, informes, reseñas, resúmenes, ensayos) con coherencia y cohesión..</p> <p>CE.LL.4.9. Compone y recrea textos literarios que adaptan o combinan diversas estructuras y recursos literarios, expresa intenciones determinadas (ironía, sarcasmo, humor, etc.) mediante el uso creativo del significado de las palabras, la utilización colaborativa de diversos medios y recursos de las TIC, a partir de su experiencia personal</p>			

2. DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	Estrategias Metodológicas	Recursos	Evaluación	
			Indicadores para la Evaluación del Criterio/Indicadores de Logro	Técnicas e Instrumentos de Evaluación
<p>LL.4.1.1. Indagar y explicar los aportes de la cultura escrita al desarrollo histórico, social y cultural de la humanidad (la escritura en América del Norte y Centro América).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Activar sus aprendizajes previos por medio de la lluvia de ideas, conversación, preguntas acerca de las culturas de Mesoamérica.</li> <li>• Introducir información nueva con la ayuda de un video, película, entrevista, textos o páginas de internet sobre la influencia las culturas de Mesoamérica en el castellano.</li> <li>• Escribir en papelotes las características de la escritura mesoamericana y con los temas previamente asignados.</li> <li>• Compartir y socializar la información.</li> <li>• Leer entre pares la información seleccionada por el docente acerca de la importancia de los idiomas previos a la conquista y castellanización de nuestros pueblos.</li> <li>• Identificar la incorporación de estas voces al castellano a partir de un listado de palabras con voces mesoamericanas</li> <li>• Discutir en grupos acerca de la castellanización y la pérdida de algunas de las lenguas mesoamericanas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Biblioteca.</li> <li>- Internet.</li> <li>- Textos</li> </ul>	<p>I.LL.4.1.1. Explica el origen, el desarrollo y la influencia de la escritura en distintos momentos históricos, regiones y culturas del mundo, y valora la diversidad expresada en sus textos representativos. (S.2., I.3.)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Indaga y explica los aportes de la cultura escrita al desarrollo histórico, social y cultural de la humanidad.</li> <li>• Indaga y explica la importancia de la escritura.</li> <li>• Valora la diversidad cultural del mundo expresada en textos escritos representativos de las diferentes culturas humanas en diversas épocas históricas.</li> </ul>	<p><b>Técnica:</b> Prueba <b>Instrumento:</b> Cuestionario / Ensayo</p>
<p>LL.4.2.1. Utilizar recursos de la comunicación oral en contextos de intercambio social, construcción de acuerdos y resolución de problemas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Crear situaciones de comunicación por medio de la conversación, intercambio de ideas y discusión acerca de la importancia del conocimiento de las lenguas originarias de América.</li> <li>• Utilizar las estrategias básicas de la comunicación oral (probabilidades de la lengua: respetar el turno, hablar con claridad, usar la palabra tomando en cuenta el tiempo de uso, la entonación, la audiencia y el propósito de la discusión por medio de la organización de un debate con invitados expertos o conocedores de las culturas mesoamericanas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aula abierta.</li> <li>- Invitados.</li> </ul>	<p>I.LL.4.4.1. Construye acuerdos y soluciona problemas, utilizando los recursos del discurso oral (entonación, volumen, gestos, movimientos corporales y postura), de manera selectiva y crítica, y evalúa su impacto en la audiencia. (J.3., I.3.)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Planifica su discurso oral.</li> </ul>	<p><b>Técnica:</b> Observación <b>Instrumento:</b> Lista de Cotejo</p>

<p>L.4.3.1. Comparar, bajo criterios preestablecidos, las relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos y contrastar sus fuentes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Seleccionar textos informativos históricos sobre las culturas mesoamericanas focalizadas en el tema lingüístico.</li> <li>• Utilizar las estrategias de antes, durante y después de la lectura.</li> </ul> <p><b>Antes:</b> establecer el propósito de la lectura, mostrar siluetas de textos para indagación histórica, tapa, contratapa, índice, páginas entre</p> <p><b>Durante:</b> buscar en el diccionario y en el diccionario de voces mesoamericanas, el vocabulario nuevo, adjetivos, verbos que ayuden a comprender el texto e inferir el significado de algunas de ellas a partir del texto.</p> <p><b>Después</b> de la lectura relacionar el propósito y la intención de los autores acerca de la lectura.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Acudir a diversas técnicas para comprender inferencias por medio de un taller de lectura.</li> <li>• Identificar las ideas más importantes principales y secundarias, ordenar, jerarquizar las ideas de las lecturas propuestas.</li> <li>• A partir de preguntas inferir el contenido del texto que se leerá.</li> <li>• Seleccionar textos diferentes, variaciones del tema, para los estudiantes.</li> <li>• Realizar un cuestionario con preguntas literales e inferenciales sobre los textos escogidos.</li> <li>• Utilizar una rúbrica para identificar en los textos asignados las relaciones explícitas entre estos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diferentes textos informativos</li> <li>- Históricos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejemplifica, formula preguntas y da respuestas pertinentes durante la exposición.</li> <li>• Formula argumentos sólidos en su exposición.</li> <li>• Utiliza recursos paraverbales y no verbales (gestos, postura corporal) en la exposición oral.</li> </ul>	<p><b>Técnica:</b> Prueba</p> <p><b>Instrumento:</b> Guía de preguntas / Base estructurada</p>
<p>L.4.3.2. Construir significados implícitos al inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Seleccionar textos informativos históricos sobre las culturas mesoamericanas focalizadas en el tema lingüístico.</li> <li>• Utilizar las estrategias de antes, durante y después de la lectura.</li> </ul> <p><b>Antes:</b> establecer el propósito de la lectura, mostrar siluetas de textos para indagación histórica, tapa, contratapa, índice, páginas entre</p> <p><b>Durante:</b> buscar en el diccionario y en el diccionario de voces mesoamericanas, el vocabulario nuevo, adjetivos, verbos que ayuden a comprender el texto e inferir el significado de algunas de ellas a partir del texto.</p> <p><b>Después</b> de la lectura relacionar el propósito y la intención de los autores acerca de la lectura.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Acudir a diversas técnicas para comprender inferencias por medio de un taller de lectura.</li> <li>• Identificar las ideas más importantes principales y secundarias, ordenar, jerarquizar las ideas de las lecturas propuestas.</li> <li>• A partir de preguntas inferir el contenido del texto que se leerá.</li> <li>• Seleccionar textos diferentes, variaciones del tema, para los estudiantes.</li> <li>• Realizar un cuestionario con preguntas literales e inferenciales sobre los textos escogidos.</li> <li>• Utilizar una rúbrica para identificar en los textos asignados las relaciones explícitas entre estos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diferentes textos informativos</li> <li>- Históricos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejemplifica, formula preguntas y da respuestas pertinentes durante la exposición.</li> <li>• Formula argumentos sólidos en su exposición.</li> <li>• Utiliza recursos paraverbales y no verbales (gestos, postura corporal) en la exposición oral.</li> </ul>	<p><b>Técnica:</b> Prueba</p> <p><b>Instrumento:</b> Guía de preguntas / Base estructurada</p>

<p>L.L.4.4.1. Escribir textos periodísticos y académicos con manejo de su estructura básica, y sustentar las ideas con razones y ejemplos organizados de manera jerárquica.</p> <p>L.L.4.4.2. Lograr cohesión y coherencia en la escritura de textos periodísticos y académicos mediante la construcción y organización de diferentes tipos de párrafo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Verificar las fuentes de consulta, libros, páginas de internet de acuerdo con las normas establecidas para la indagación.</li> <li>• Comprobar la consecución de los objetivos de la unidad y los conocimientos aprendidos.</li> <li>• Verificar la comprensión de los textos seleccionados mediante el uso de una rúbrica.</li> <li>• Aprovechar la indagación de las culturas Norte y Centro americanas para realizar un ensayo explicativo sobre el aporte de estas culturas en el desarrollo de la escritura humana con la finalidad de sustentar las ideas y organizarlas de forma jerárquica.</li> <li>• Elaborar borradores en los que se utilice párrafos de introducción, desarrollo y conclusión. Incorporar el uso de oraciones compuestas coordinadas, subordinadas uso de adjetivos calificativos, uso de tiempos verbales, normas de puntuación y ortográficas.</li> <li>• Apoyar a los estudiantes con el manejo de la construcción de párrafos de introducción, desarrollo y conclusión.</li> <li>• Reforzar los pasos para escribir un ensayo expositivo. Fomentar la producción de varios borradores y hacer una evaluación entre pares antes de la edición final del texto.</li> <li>• Publicar los textos, compartir con otros grados o cursos entre otras actividades que apoyen la producción del texto escrito.</li> <li>• Fomentar el uso de los pasos para redactar un texto escrito: elaborar uno o más borradores antes de la edición final del ensayo.</li> <li>• Revisar antes, durante y al finalizar el proceso las características de los ensayos explicativos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hojas para borrador.</li> <li>- Cuaderno.</li> <li>- Cartelera.</li> <li>- Página. Periódico.</li> <li>- Blog.</li> </ul>	<p>I.LL.4.7.1. Estructura diferentes tipos de textos periodísticos (noticia, crónica, reportaje, entrevista, artículo de opinión, entre otros), y académicos (informe, reseña, ensayo narrativo, expositivo, literario y argumentativo, entre otros), combinando diferentes tramas (narrativa, descriptiva, expositiva, conversacional y argumentativa), tipos de párrafo (de descripción, ampliación, ejemplificación, definición, conclusivo, deductivo, inductivo) y diálogos directos e indirectos; elabora preguntas indagatorias; maneja las normas de citación e identificación de fuentes más comunes, y utiliza herramientas de edición de textos en distintos programas informáticos y de la web. (J.2., I.4.)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El ensayo tiene estructura: introducción, desarrollo y conclusión.</li> <li>• Usa trama narrativa, descriptiva y explicativa en la redacción del texto.</li> <li>• Escribe párrafos de ampliación, descripción, ejemplificación y definición.</li> <li>• Usa un plan de ideas.</li> </ul>	<p><b>Técnica:</b> Análisis de desempeño</p> <p><b>Instrumento:</b> Rúbrica</p> <p><b>Técnica:</b> Observación</p> <p><b>Instrumento:</b> Escala de Valoración</p>
---	---	--	---	--

<p>L.L.4.4.4. Autorregular la escritura de textos periódicos y académicos con la selección y aplicación de variadas técnicas y recursos.</p>	<p>Activar sus conocimientos previos acerca de los géneros lírico, narrativo y teatral. Verificar los géneros que requieran de revisión.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Introducir el conocimiento de subgéneros líricos, narrativos y teatrales por medio de un ordenador gráfico.</li> <li>• Seleccionar textos de tradición oral de las culturas mesoamericanas (Sin embargo, pueden encontrarse otros textos) que aporten a la comprensión acerca de la relación entre la oralidad, la escritura de los primeros textos y la literatura.</li> <li>• Indagar los textos orales y escritos traducidos al castellano de las culturas mesoamericanas; la música, las tradiciones orales, las señales, la representación teatral, la poesía, la narrativa.</li> <li>• Verificar las características de los géneros: teatral, lírico y narrativo, con la ayuda de los textos</li> <li>• Realizar lectura placentera de los mitos y las leyendas de tradición oral.</li> <li>• Establecer conclusiones acerca de los textos orales y escritos y géneros con los que se estudia la literatura a partir de la información recabada por el docente a modo de conclusión del trabajo.</li> </ul>	<p>- Selección de textos de lectura literaria de diversos géneros: teatral, narrativo, lírico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Usa un plan de ideas.</li> <li>• Redacta párrafos y usa conectores.</li> <li>• Revisa el texto usando indicadores de evaluación del texto.</li> </ul> <p>I.LL.4.7.3. Utiliza elementos gramaticales en la producción de textos académicos (oraciones compuestas coordinadas, subordinadas) puntuación en oraciones compuestas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribe oraciones compuestas en la redacción del texto.</li> <li>• Usa adecuadamente los signos de puntuación.</li> </ul> <p>I.LL.4.8.1. Interpreta textos literarios a partir de las características del género al que pertenecen, y debate críticamente su interpretación basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto. (J.4., S.4.)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica el género literario y sus características.</li> <li>• Reconoce figuras literarias.</li> <li>• Recrea textos literarios utilizando estrategias.</li> </ul>	<p><b>Técnica:</b> Entrevista  <b>Instrumento:</b> Guía de preguntas/ Estructurada</p>
--	---	--	---	--

3. ADAPTACIONES CURRICULARES	
ESPECIFICACIÓN DE LA NECESIDAD EDUCATIVA ATENDIDA	ESPECIFICACIÓN DE LA ADAPTACIÓN APLICADA
<p>De acceso al currículo Déficit atencional e hiperactividad.</p> <p>Los estudiantes que han sido diagnosticados previamente y tienen un acompañamiento permanente del DECE en colaboración con los docentes del grado.</p> <p>Tratándose del último año de la EGB la condición de aprendizaje debe ser conocida, manejada y monitoreada por el equipo a cargo de este subnivel</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ubicar al estudiante en los primeros puestos del aula.</li> <li>• Dar instrucciones de forma clara y si es necesario repetir la instrucción.</li> <li>• Fomentar la participación frente a sus compañeros.</li> <li>• Utilizar estrategias de conciencia lingüística para fortalecer las habilidades del lenguaje.</li> <li>• Realizar trabajos de exposición para mejorar la articulación fonética de ciertas palabras.</li> <li>• No ridiculizar al estudiante.</li> <li>• Mantener altas expectativas acerca de los posibles logros.</li> <li>• Desarrollar actividades de memoria concentración y atención.</li> <li>• Utilizar estrategias de lenguaje comprensivo y expresivo.</li> <li>• Participar en actividades extracurriculares.</li> <li>• Ejercitar memoria.</li> </ul>

4. BIBLIOGRAFÍA/WEBGRAFÍA APA	5. OBSERVACIONES:
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ministerio de Educación, <i>Ajuste Curricular para la Educación General Básica y Bachillerato General Unificado</i>, 2015, Quito - Ecuador.</li> <li>• Lomas, Carlos, <i>Enseñar lengua para aprender a comunicarse, Educación lingüística en Secundaria</i>, págs. 21-33. PDF. Recuperado 02 de junio, 2016.</li> <li>• Estupiñán, M, Olave,G., Rojas, LL., <i>La inferencia en la comprensión lectora</i>, Universidad Tecnológica de Pereira, Risaralda, Colombia, 2010.</li> <li>• Asociación Ecuatoriana de Editores de Libros de texto, <i>La Evaluación</i>, Revista Trimestral, Págs. 20-24. Edición No. 16 Ecuador, 2015.</li> </ul>	

### 3. Orientaciones para la Enseñanza - Aprendizaje

El currículo de Lengua y Literatura se organiza en cuatro bloques: Lengua y Cultura, Comunicación Oral, Lectura, Escritura y Literatura. Cada bloque tiene relación con los objetivos generales del área, y estos a su vez están relacionados con los objetivos de cada subnivel, de manera coherente, y secuencial. Los objetivos de los subniveles están adecuados a la etapa evolutiva de los estudiantes, con la finalidad de desarrollar destrezas y contenidos. Estos se los trabajan dentro de un proceso permanente de adquisición de las habilidades necesarias, para que los estudiantes tengan mayor oportunidad de convertirse en individuos capaces de comunicarse de forma eficiente.

El objetivo primordial del docente en el aula es garantizar el éxito del proceso de aprendizaje de los discentes. Por ello es muy importante que se indague en los aspectos pedagógicos y didácticos que lo lleven a encontrar el método de trabajo más idóneo para las necesidades de los estudiantes.

En función de la calidad del proceso de enseñanza-aprendizaje, se debe tener en cuenta los distintos niveles de concreción del Currículo, regulado por las siguientes estancias organizadoras: La ley intercultural bilingüe del Ecuador, el Proyecto Educativo Institucional y la Planificación de aula. Sin embargo, es importante recalcar que la propuesta es flexible y se puede acondicionar a las necesidades institucionales y de los grupos de estudiantes. De esta manera el docente puede modificar e innovar en cuanto a la metodología, actividades, evaluación y demás, construyendo su propia planificación en el aula.

Las orientaciones que se presentan en este apartado constituyen un aporte para familiarizar a los docentes en los aspectos en los que se avanza, se mantiene o se modifica la propuesta curricular para la asignatura de Lengua y Literatura. Estas orientaciones se muestran en los bloques de manera general y de modo específico para los subniveles y años en los que se requiere, de acuerdo con los subniveles de Básica elemental, Básica media, Básica superior y Bachillerato.

Este documento recoge los aportes metodológicos que se trabajaron para el área de Lengua y Literatura de la ACFCEGB en el 2010 y diversos textos consultados. La importancia de rescatar los aportes mencionados es brindar continuidad al proceso de trabajo permanente para mejorar el trabajo en esta área.

#### 3.1. Recomendaciones Generales del Área de Lengua y Literatura

Llevar a la práctica una propuesta curricular depende de varios factores que están dentro y fuera de la escuela. Para la aplicación de esta propuesta se sugiere, de forma general, observar estos propósitos:

- Promover en la comunidad educativa el respeto y la valoración de la diversidad social, lingüística y cultural de los estudiantes.
- Considerar al estudiante como usuario de la lengua oral y escrita reconociendo su entorno social y cultural.





- Fomentar el uso social de la lengua adecuando el aula como el lugar idóneo para la interacción comunicativa entre pares.
- Partir del uso individual de la lengua y acercar a los estudiantes, paulatinamente, a la producción de textos orales y escritos.
- Partir siempre de la oralidad para llegar al texto escrito.
- Desarrollar la reflexión lingüística del estudiante para que el descubrimiento de su propio lenguaje lo conduzca a la comprensión de las distintas situaciones en las que debe usarla.
- Facilitar la integración de esta área con las otras áreas para que se afiance el uso significativo de las destrezas lingüísticas de los estudiantes.
- Reconocer y fomentar entre los colegas docentes el carácter procedimental y transversal de la lengua, descartando la idea de que solamente el profesor de lengua debe contribuir a su desarrollo.
- Respetar los conocimientos de los docentes quienes, con su experiencia y conocimiento de los grupos de estudiantes, pueden elegir y proponer recursos pedagógicos que beneficien el aprendizaje comunicativo.
- Aprovechar las diferencias culturales del medio lingüístico para diseñar situaciones de comunicación significativas.
- Indagar y conocer los estilos y ritmos de aprendizaje de los estudiantes para apoyar su inclusión en el aprendizaje.
- Diseñar situaciones comunicativas en las que participen los padres con sus hijos.
- Adaptar el currículo a las necesidades de la institución educativa y su comunidad.

### 3.1.1. Orientaciones para el desarrollo de las destrezas

Se sugiere tomar en cuenta en todos los subniveles estos puntos que ayudan a comprender e implementar las destrezas:

- Indagar en el enfoque comunicativo<sup>3</sup> de la lengua para fomentar el aprendizaje mediante el uso real de la lengua en el aula y no solo la utilización memorística de contenidos gramaticales descontextualizados.

<sup>3</sup> El enfoque comunicativo se configuró con los aportes de la sociolingüística, la sicolingüística, la etnografía, la pragmática, el análisis del discurso, entre otras ciencias sociales, que buscaron abordar el estudio completo del lenguaje, en relación con los contextos comunicativos en los que se manifiesta. Según este planteamiento, aprender lengua significa aprender a Usar la, a comunicarse o, si ya se domina algo, aprender a comunicarse mejor y en situaciones más complejas o comprometidas en las que ya se dominaban(- Joseph María Cots, 2007). (Fundamentos epistemológicos, p. 14)

- Las macrodestrezas escuchar, leer, hablar y escribir se deben trabajar de forma conjunta, y tomar en cuenta los procesos para el desarrollo significativo de las destrezas con criterios de desempeño.
- Efectuar en el aula diversas situaciones de comunicación oral y escrita que sean reales, funcionales, significativas que integren varias destrezas.
- Evitar la ejercitación mecánica y aislada de una destreza mediante el uso riguroso de pasos para producir un tipo de texto, desarrollar la destreza supone el uso de otras que están relacionadas a su vez con esta.
- Permitir el progreso del aprendizaje dosificando el trabajo de cada destreza a lo largo del subnivel, pues el ejercicio permanente de la destreza permite que esta se complejice a medida que se usa en distintas situaciones comunicativas.
- Trabajar las destrezas de los bloques en cada subnivel de forma secuencial y gradada, es decir, se avanza en el aprendizaje paso a paso con atención en el proceso de apropiación de la destreza por parte del estudiante.
- Desarrollar las destrezas al permitir que los estudiantes tengan muchas oportunidades para ponerlas en práctica, ya que el dominio de la destreza supone la ejercitación constante mediante el uso de distintos recursos significativos.
- Usar las normas del idioma, (ortografía, propiedades textuales, nociones morfológicas y semánticas) e incorporarlas a la situación comunicativa con la producción de distintos textos orales y escritos.
- Evaluar cualitativa y progresivamente el desarrollo de cada destreza hasta lograr su manejo autónomo, pues solo cuando la persona es capaz de utilizar sus destrezas de manera discriminada y autónoma, puede decirse que las ha “aprendido”. (MEC,1998)

### 3.1.2. Orientaciones para el desarrollo de los contenidos

Hasta ahora el trabajo de Lengua y Literatura en las aulas de Educación básica y Bachillerato ha privilegiado la reproducción memorística de los contenidos, más que el desarrollo de destrezas y habilidades de la lengua. Por ello se sugiere que se dé a los contenidos el lugar que les corresponde en el aprendizaje: un apoyo para el desarrollo de las destrezas y posteriores habilidades lingüísticas, más no el centro del aprendizaje de la lengua y de la literatura.

Copiar, dictar, fotocopiar o pegar los contenidos gramaticales, o los pasos de los procesos de la lengua tomados de los libros o de Internet, en el cuaderno de lengua o de literatura, no sirve de nada. Esto carece de sentido para los estudiantes quienes crecen con la idea falsa de que leer y escribir son actividades que realizan solamente los intelectuales y terminan el bachillerato sin el desarrollo de sus habilidades lingüísticas.

La reflexión metalingüística de la lengua está supeditada al individuo, le proporciona el conocimiento para que se convierta en un usuario eficiente de la lengua.



### 3.1.3. Orientaciones para el uso de los básicos imprescindibles

Los cuadros de básicos imprescindibles por año presentan destrezas que fueron deducidas de las destrezas de cada subnivel.

El criterio para seleccionarlos está relacionado con las sugerencias del investigador César Coll quien manifiesta que las necesidades básicas de aprendizaje y de formación de los estudiantes deben ser delimitadas en la medida de lo posible, a aquellos aprendizajes que de no tratarse restringirían su desarrollo:

Lo básico-imprescindible hace referencia a aquellos aprendizajes que, en caso de no llevarse a cabo, condicionan o determinan negativamente el desarrollo personal y social del alumnado afectado, comprometen su proyecto de vida futuro y lo sitúan en una situación de claro riesgo de exclusión social.<sup>4</sup>

En consecuencia estos cuadros presentan destrezas que se han considerado como básicas e imprescindibles en cada bloque y se han organizado por año.

Los básicos imprescindibles no excluyen el desarrollo de las destrezas que han sido diseñadas como aquellas fundamentales para cada bloque en los subniveles y que contribuyen a los objetivos generales del área y por consiguiente al Perfil de salida del bachiller ecuatoriano.

## 3.2. Orientaciones para la Planificación

El equipo docente de las Instituciones educativas debe tomar las decisiones de planificación. En concordancia con el enfoque comunicativo que el currículo de Lengua y Literatura propone adoptar, se sugiere a los maestros del área tomar en cuenta estos aspectos que junto a los ya propuestos y los que se proponen en cada subnivel aportarán en la ejecución de su planificación de clase:

- Potenciar las capacidades lingüísticas y comunicativas de los estudiantes, quienes son usuarios concretos de la lengua o sus lenguas.
- La adquisición de la lengua está sujeta a restricciones sociales, culturales evidenciando las diferencias entre los estudiantes.
- Los usuarios de la lengua no son ni “ideales” ni homogéneos. Tienen necesidades fundamentadas en la diversidad.
- Recuperar espacios específicamente pedagógicos en el desarrollo de la competencia comunicativa con la construcción de situaciones comunicativas diversas en contextos reales.
- La planificación de la clase debe tomar en cuenta el carácter procedimental de la lengua como instrumento. (Lomas, 1999)

4 *¿QUÉ ES LO BÁSICO EN LA EDUCACIÓN BÁSICA?*, Notas sobre la revisión y actualización del currículo en la educación básica César Coll (Universidad de Barcelona). Madrid, 22.11.2005

### 3.2.1. Orientaciones para el uso de las TICs

La intención del currículo en este aspecto es suministrar a todos los estudiantes de todos los subniveles de los recursos que les ayude a manejar el “mundo digital” y desarrollarse en él, utilizando de manera conveniente y responsable estas tecnologías.

Se sugiere de manera general en el área desarrollar lo siguiente:

- Buscar, acceder y evaluar la calidad y la pertinencia de la información de diversas fuentes virtuales.
- Utilizar TIC que solucionen las necesidades de información, comunicación, expresión y creación dentro del entorno educativo y social inmediato.
- Utilizar las TIC para mostrar, incorporar, analizar y organizar la información.
- Comunicar ideas y argumentos, comprender y resolver problemas de manera eficiente, aprovechando múltiples medios (texto, imagen, audio y video).
- Participar en redes virtuales de comunicación y en redes ciudadanas de participación e información, con aportes creativos y pertinentes.
- Hacer un uso consciente y responsable de las tecnologías de la información y la comunicación, aplicando criterios de autocuidado y cuidado de los otros en la comunicación virtual, y respetando el derecho a la privacidad y la propiedad intelectual. (Ministerio de Educación de Chile, 2011)

### 3.2.2. Orientaciones para el uso de la biblioteca de aula

Uno de los recursos y estrategias más importantes para desarrollar los cinco bloques propuestos es la biblioteca de aula, la que debe atender los intereses de los niños, niñas y adolescentes estableciendo una relación permanente con la clase y todos sus miembros.

La biblioteca de modo ágil, flexible y dinámico puede satisfacer las necesidades de los estudiantes de forma eficiente y personalizada. La función básica de este espacio es la promoción de la lectura-escritura, y también constituye un depósito documental del aula. Las creaciones de los estudiantes, artículos de revistas, de prensa, libros literarios y no literarios son recibidos en este espacio.

Este recurso rico en aprendizajes cambia y se transforma de acuerdo con las necesidades a lo largo del curso. Un espacio de apoyo para el trabajo en la clase, en todas las áreas.

La biblioteca debe cumplir con requisitos mínimos:

- Debe ser creado como un espacio de calidad, con identidad propia, que nazca del consenso del grupo.



- La organización del espacio debe contar con luz, calidez, debe ser un lugar acogedor que invite a quedarse a mirar libros, explorar diversos textos, ojear, manipular. En resumen, un lugar especial acondicionado con todos los participantes de la clase, un espacio que refleje las necesidades de todos y todas.
- Un espacio diferente dentro de la rutina de la clase, los materiales como alfombra, cojines, colchonetas entre otros se pueden coleccionar de las casas. Muchos se pueden rescatar del mismo espacio escolar.
- Los diferentes textos que se coleccionen, adquieran o se donen deben estar en buenas condiciones.
- La diversidad temática responde a los intereses de sus participantes. Textos de todos los géneros: descriptivos, narrativos, informativos, expositivos, además de literarios.
- Los textos literarios deben ocupar un lugar especial en la biblioteca, pues son los que más satisfacciones brindan a los lectores. (Corredera & Urbano, 1989)
- De acuerdo con la edad y el subnivel se debe contar con textos literarios y no literarios de diversos géneros.

### 3.3. ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE EN EL SUBNIVEL DE BÁSICA SUPERIOR DE LA EGB

#### 3.3.1. Lengua y Cultura

Una comunicación eficaz trae consigo una serie de exigencias para que se dé desde diferentes contextos y situaciones. Por eso es importante que los estudiantes interioricen sobre la poderosa herramienta cultural que poseen.

Para que esto sea posible deben desarrollarse las macrodestrezas lingüísticas que permitan la efectividad comunicacional. En la sociedad intercultural y plurinacional en la que los estudiantes se desarrollan es necesario que reconozcan los distintos dialectos y lenguas existentes en Ecuador, la historia de cómo se originaron, cuáles son las características de estos pueblos y nacionalidades, y dónde se encuentran geográficamente.

La indagación en este bloque es primordial y debe ser trabajada desde la guía y supervisión de los profesores y debe cumplir con las cinco etapas en las que debe estar organizada una clase con estas características:

1. **Focalización:** Momento para estimular la curiosidad en los estudiantes.
2. **Exploración:** Momento de exploración, descubrimientos, indagación.
3. **Evaluación:** Se la realiza durante todo el proceso. Deben centrarse en el “saber” y el “saber hacer”.
4. **Reflexión:** Momento de las conclusiones. Se contrastan los saberes anteriores a la experimentación, predicciones y el resultado de las indagaciones.

5. **Aplicación:** Los aprendizajes adquiridos deben ser llevados a la práctica e incorporarlos a la vida cotidiana de los estudiantes.

Hay que tener muy en cuenta que en la indagación se debe involucrar a la tecnología y debe estar centrada en los estudiantes. El uso de las TIC es potencialmente motivador y brinda encuentros de aprendizaje más activos que los convencionales. Además, depende mucho del uso integrado de recursos TIC para la adquisición de competencias para que se dé un aprendizaje autónomo.

Entre las destrezas que están presentes en este bloque de Lengua y Cultura se encuentran las de análisis del origen y desarrollo de la escritura en varias regiones del mundo y la de realizar indagaciones con respecto a los textos más representativos de la producción oral y escrita de diferentes culturas del mundo.

En el proceso de desarrollo de estas habilidades se deben combinar la evaluación formativa y la sumativa.

Para el análisis la propuesta de preguntas del docente deben estar destinadas a la reflexión, profundización de contenidos y al desarrollo de habilidades.

### 3.3.2. Comunicación Oral

Para el desarrollo de la comunicación oral se debe partir del hecho de que intervienen dos factores en este proceso, que es la escucha y el habla. En el caso de la macrodestreza de escuchar se deben buscar textos orales variados y planear actividades que desarrollen esta habilidad. Se podrían diseñar proyectos relacionados con la escucha, en donde se trabaje sistemáticamente en su desarrollo.

En la radio, la televisión y en internet se encuentran recursos con intencionalidades diversas. Se podrían plantear actividades de análisis de cómo se usa el lenguaje en dichos textos, a quién se dirige, aprender a discriminar la información relevante de la irrelevante y otros.

Otros aspectos importantes a tener en cuenta es el de interpretar códigos no verbales, como son los gestos, la mirada, los movimientos e imágenes.

El otro factor a trabajar en este bloque es el de hablar y para que se lo realice de la mejor manera es necesaria una previa planificación del discurso mediante el uso de soportes escritos como son el tomar notas, apuntes y llevar esquemas organizativos. La efectividad se logra cuando se trabaja desde la edición de lo que se va a decir, desarrollar argumentos, buscar sinónimos para evitar la repetición de palabras y muletillas.

No solamente se deben acudir a las presentaciones orales para desarrollar esta macrodestreza, sino que también se sugiere la planificación de diversas actividades como lo son los debates, proponer diálogos formales e informales con una intención comunicativa específica para cada uno de los casos, organizar mesas redondas donde cada estudiante plantee su punto de vista, ciclos de conferencias planificadas sobre temas seleccionados o propuestos por los propios estudiantes y



otras variadas acciones que permitan desarrollar lo propuesto.

Ya en las intervenciones orales, se debe hacer hincapié a los estudiantes a que presten atención en su pronunciación, tono y volumen de la voz y en aspectos no verbales como es controlar la mirada dirigida a los interlocutores.

Los estudiantes de básica superior tienen una mayor capacidad de comprender los métodos de aprendizaje a los que estarán expuestos. En esta etapa es importante considerar aspectos de la enseñanza lingüística. En el caso de la Oralidad: Expresión descriptiva y normativa, lectura expresiva, vocabulario, estructura y unidad temática. También es importante considerar las funciones de la lengua: informativa, expresiva y apelativa.

El docente debe cuidarse de caer en la idea de que enseñar Comunicación Oral se limita simplemente a permitir a los alumnos hablar por un momento en la clase. Debe existir una metodología previamente planeada. El lenguaje oral es la forma de expresar la emotividad y la personalidad por naturaleza; sin embargo, se debe evaluar y ejercitar respondiendo a criterios para que se desarrolle correctamente. Aun así, el docente no debe tener una actitud excesivamente rígida y tener en mente la naturaleza emotiva de la Comunicación Oral.

La exposición debe ser más constante en esta etapa. Se deben considerar los recursos audiovisuales, la postura, la seguridad y la estructuración correcta como criterios de evaluación. Las exposiciones deberán contar con:

- Presentación del tema: Es recomendable que el tema haya sido de selección de los alumnos. Es importante, también, que sean temas de dificultad media y no excesivamente técnicos; deben ser anunciados con cierta anticipación para que los estudiantes los preparen apropiadamente.
- Afluencia de Ideas: Se debe promover la riqueza de contenidos y reforzar el paso del pensamiento sintético al lenguaje analítico y la estructura lógica que impone la exposición.
- Organización de las ideas: Los estudiantes deben aprender a seleccionar la información y a jerarquizar y organizar las ideas de su exposición.

Es importante que toda la clase participe de la evaluación de la Comunicación Oral y explicar previamente los criterios de evaluación. Se puede realizar una retroalimentación posterior a las exposiciones para, en un ambiente de respeto mutuo, construir sugerencias al expositor. También se puede tomar en cuenta las opiniones de los compañeros de clase como un porcentaje menor en la calificación del expositor.

Es aconsejable incluir en ejercicios en los que se trabaje la recitación de poemas y de argumentación de ideas.

En esta etapa, es importante pulir cualquier dificultad en el plano de la expresión del mensaje, del manejo de la unidad temática y de la estructura de un discurso. Los

errores más comunes en el plano del mensaje son la desorganización de las ideas y la falta de claridad con la que se expresan.

En muchas ocasiones los estudiantes no consiguen seguir una unidad temática. Se deben manejar cuidadosamente los niveles de generalización y no aglomerar los mensajes:

- Mezclar varias ideas en una sola oración
- Presentar ideas incompletas o interrumpidas
- No incluir ideas intermedias
- Omitir nexos lógicos entre las ideas y las construcciones
- Usar nexos inapropiados.

Se deben trabajar estos aspectos para que la expresión del mensaje sea clara. En el intercambio. Los estudiantes deben expresar propiamente sus ideas y opiniones e ir poco a poco encontrando la naturaleza apelativa de la lengua oral. Ser capaces de pensar en soluciones para resolver los problemas en la cotidianidad, por lo tanto deben aprender a proponer ante sus compañeros sus ideas. Es fundamental considerar que la lengua oral se trabaja grupalmente.

Organizar el discurso con el uso de las estructuras básicas de la lengua oral, la selección y empleo de vocabulario específico, acorde a la intencionalidad, en diversos contextos comunicativos formales e informales en la conversación. La creación de consensos y la expresión segura ante la clase, son aspectos a considerar.

### 3.3.3. Leer

Un escolar con buenos hábitos lectores tiene el privilegio de poseer autonomía cognitiva, la lectura los mantiene constantemente actualizados, los convierte en personas eficientes, competentes e inmersas en una sociedad cambiante y exigente.

Se debe comenzar con la búsqueda de estrategias que ayuden a formar buenos lectores y hacer de la lectura un hábito. Esto se logra mediante un trabajo continuo y sistemático.

Hay que comenzar con las inferencias que se deben hacer desde los paratextos (título, imágenes, colores utilizados) y con esto que los estudiantes realicen predicciones sobre el contenido de la lectura. Este proceso de prelectura debe ser guiado por los docentes.

El siguiente proceso es el de comprender las ideas explícitas, es decir, los detalles, e información que el texto proporciona. Sería ideal que desarrollen estrategias de comprensión y que también infieran las ideas implícitas del texto. Para esto deben deducir la información que este proporciona, y en el que se dan algunas “pistas” que conducen a sacar conclusiones lógicas.

Es importante que los estudiantes comprendan la necesidad de releer los textos para una mejor comprensión y que se realicen preguntas que les ayuden a orga-





nizar la información. El uso de cuadros organizativos, de preguntas como ¿Quién hace la acción? ¿Qué hace?, recordar detalles y luego comenzar a eliminarlos para dejar la acción en un resumen y así parafrasear lo que se está leyendo, son acciones importantes que ayudan a la comprensión.

El uso de estas estrategias se las debe hacer de forma permanente. En la poslectura los estudiantes tendrán la oportunidad de contrastar lo que predijeron con el contenido real del texto. Este es el momento preciso para determinar la intencionalidad del autor y tal vez se puedan proponer actividades de creatividad literaria como los de cambiar el final o redactar una carta al personaje principal.

Ya en este subnivel es importante que los estudiantes se afiancen en el uso de la biblioteca y de recursos digitales de la web para realizar consultas y que realicen comparaciones entre lo que se ha indagado, aprender a discernir la información y formular sus propias conclusiones.

#### 3.3.4. Escribir

Para continuar con el desarrollo de la macrodestreza de escribir se requiere trabajar habilidades y conocimientos previos a la producción de textos, como es el reconocimiento de las estructuras, elementos y características de los diferentes textos.

En este subnivel ya deberían haber obtenido las destrezas suficientes para ser autónomos en la producción de textos. Deberían tener afianzados los procesos para la escritura y conocer los mecanismos que los inciten a la creación mediante la activación de ideas y el posterior desarrollo de las mismas.

La planificación y redacción de un borrador, revisión, edición y publicación son los pasos a seguir para la escritura, tanto de textos literarios, como los no literarios. En este subnivel se proponen la redacción de textos narrativos, expositivos, instructivos, descriptivos, explicativos y conversacionales, todos adecuados a una situación comunicativa determinada.

El docente debe poner énfasis en que los estudiantes sigan las normas de puntuación y ayudarles para que reflexionen en la importancia de su uso adecuado. Esto se logra releyendo lo que han escrito, mejor si es en alta voz, haciendo las pausas necesarias en puntos, comas y demás signos. También el profesor debe ayudarles a comprender que si el escrito no se comprende o se nota falta de claridad es por la ausencia o uso indebido de dichos signos.

El uso de mayúsculas después de puntos y en nombres propios, una buena ortografía en general, revisión de la gramática, son aspectos esenciales para que el texto cumpla con los requisitos para que sea organizado, claro, preciso y con cohesión.

#### 3.3.5. Literatura

Esta parte se ha dividido en dos dimensiones: “Literatura en contexto” y “Escritura creativa”.



Para trabajar Literatura en contexto es importante que los estudiantes valoren a la literatura desde el punto de vista estético. Es necesario que reconozcan los diversos géneros y sus características. Deben saber que dentro de cada género se encuentran variantes. Se propone dar a los estudiantes las herramientas que les permitan comprender los textos literarios en función de los recursos propios de cada uno de los géneros.

No se debe olvidar que el objetivo primordial es el de crear buenos lectores, con hábitos y gusto por la lectura, y todo esto con pensamiento crítico.

Al ser la obra literaria una obra de arte, se la debe estudiar desde los contenidos y la forma, y debe verse desde la unidad que es, analizando los elementos desde la relación que guardan entre sí. Por ejemplo, en un texto narrativo, se debe analizar el tema y el vínculo que tiene con el tiempo, los personajes, el ámbito o los espacios. El análisis del contexto en el que se desarrolla la acción, el ámbito geográfico, histórico y socio económico es requisito primordial para enmarcar a la obra en su contexto, lo que facilita la comprensión de la actuación de los personajes.

- **ESCRITURA CREATIVA**

En esta tipo de actividad se espera que los estudiantes encuentren una relación diferente con los textos literarios, los que se pueden convertir en modelos para la creación de nuevas composiciones.

Las estrategias de escritura creativa que se pueden emplear en este subnivel son reescribir un texto desde distintas perspectivas, imaginarse otras situaciones dentro de la historia principal, terminar la historia con un final inesperado, inventar otro personaje que cambie el curso de la historia, traer a la actualidad personajes emblemáticos de la literatura entre otros.

Orientaciones para la evaluación, atendiendo tanto a la evaluación con fines formativos como acreditativos -promoción de curso o subnivel.

Consecuentemente, partimos de considerar la evaluación formativa como un proceso de búsqueda y análisis de datos que se organizan en un modelo establecido con el fin de hallar alternativas para mejorar la actividad docente y para optimizar y facilitar el aprendizaje del alumnado, durante el mismo proceso de enseñanza/aprendizaje. De esta concepción derivamos los objetivos y funciones:

En suma, estos objetivos y funciones tienden a obtener datos a partir de la observación del desarrollo de capacidades, dominios y saberes operativos, de actitudes, y, especialmente, de la apreciación de la funcionalidad de los saberes pragmáticos y estrategias asimiladas por el alumno. Por ello, *evaluar formativamente es el resultado de una síntesis de diversas informaciones, de pautas de observación, de entrevistas, de análisis de cuestionarios, de pruebas de distinto tipo, de materiales, textos, discursos creados por los alumnos con el fin de emitir un juicio de valor respecto al progreso del alumno y al replanteamiento del apoyo didáctico/pedagógico que cada caso requiere.*

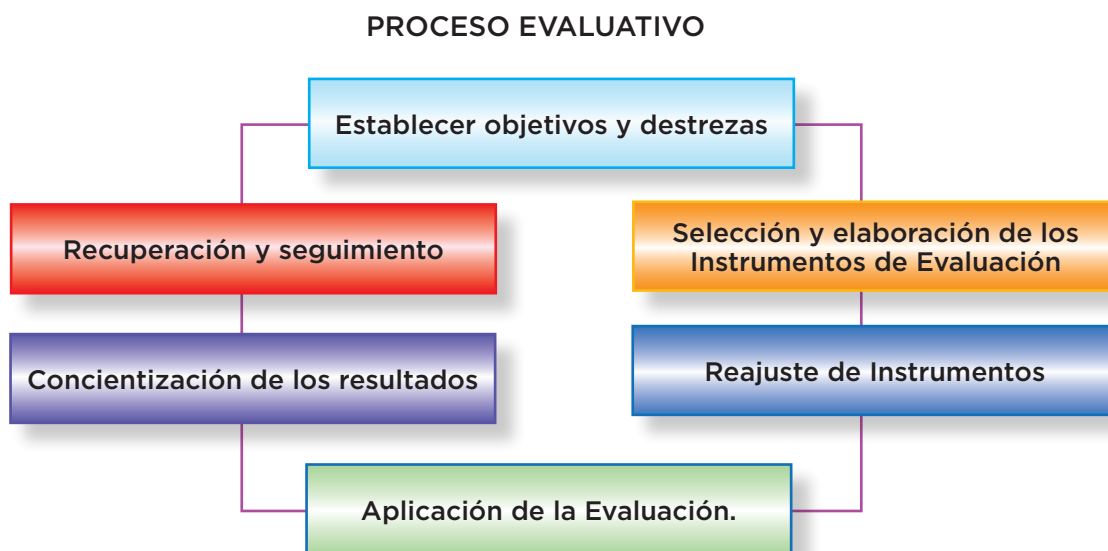


## 4. Orientaciones para la evaluación

De acuerdo al enfoque de este currículo, se sugiere tomar en cuenta de modo general los siguientes aspectos para la evaluación:

- La evaluación debe considerar los cinco bloques propuestos de modo integral. No se concibe un bloque más importante que otro, ya que se correría el riesgo de conceder más tiempo, esfuerzos y reflexión a un solo aspecto, situación que no sucede en una comunicación real.
- Se debe partir desde las necesidades reales de los estudiantes para detectar sus logros, las habilidades que aún se encuentran en desarrollo y esas que necesita lograr durante toda su escolaridad, tomando en cuenta que esto forma parte de un proceso continuo de adquisición de destrezas.
- Esta evaluación debe tomar en cuenta los objetivos planteados, adecuándola a estos, desarrollando la competencia comunicativa a partir de la adquisición de destrezas que permitan la comprensión y producción de textos, tanto orales como escritos.
- El enfoque comunicativo propone que la evaluación se la realice de manera contextualizada e integrada entre el conocimiento y dominio de la gramática, la comprensión y producción de todo tipo de textos enfatizando en la revisión del proceso hasta lograr el producto final.
- Otro aspecto importante es destacar el hecho de que todos los maestros somos profesores de Lengua. La interdisciplinariedad contribuye al uso eficaz de la lengua.
- Según el momento en el que se realiza la evaluación, esta se clasifica en diagnóstica que identifica las habilidades cognitivas y los conocimientos previos de los estudiantes, una formativa o procesal que consiste en la evaluación continua y que debe dar respuesta a los problemas de aprendizaje detectados durante el proceso de trabajo y una sumativa o final que recoge y valora los datos al final de un periodo. En esta última se comprende la aplicación de instrumentos que permitan a los estudiantes demostrar lo que han aprendido. Consecuentemente, partimos de considerar la evaluación formativa como un proceso de búsqueda y análisis de datos que se organizan en un modelo establecido con el fin de hallar alternativas para mejorar la actividad docente y para optimizar y facilitar el aprendizaje del alumnado, durante el mismo proceso de enseñanza/aprendizaje.
- Para evaluar se sugiere alternar el tipo de evaluación, entre heteroevaluación, autoevaluación y coevaluación. Se propone la autorreflexión en todas las instancias.
- El maestro debe tener claro el qué, para qué, cómo, cuándo y con qué evaluar. El qué evaluar nos remite a los objetivos didácticos, los contenidos y las actividades. El cómo nos conduce a los tipos de evaluación y sus técnicas e instrumentos. El cuándo es la evaluación al inicio, durante y al final del proceso. El para qué es obviamente para mejorar las condiciones de enseñanza-aprendizaje.

Grafico No. 7



### TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Según el libro Evaluación de los Aprendizajes (2002) del Ministerio de Educación las técnicas e instrumentos que se seleccionen serán fundamentales en el proceso de evaluación de los aprendizajes, ya que, según la pertinencia de estas derivará la calidad de información que se pueda obtener y los juicios de valor y las decisiones que un docente debe tomar en función de los aprendizajes y desarrollo de las destrezas de sus estudiantes.

Las técnicas e instrumentos que se pueden utilizar en el proceso de enseñanza aprendizaje, según este documento son las siguientes:

Técnicas de Evaluación	Tipo	Instrumentos de Evaluación	Tipo
Observación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participante</li> <li>• No participante</li> </ul>	Registros	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Anecdótico</li> <li>• Descriptivo</li> </ul>
		Listas de Cotejo	
		Escalas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Numéricas</li> <li>• Gráficas</li> <li>• Descriptivas</li> </ul>
Entrevista	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formal</li> <li>• Informal</li> </ul>	Guía de preguntas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estructurada</li> <li>• Semiestructurada</li> <li>• Abierta</li> </ul>
Encuesta		Cuestionario	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inventario</li> <li>• Escala de actitudes.</li> </ul>
Pruebas	• Orales	Guía de preguntas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Base estructurada</li> <li>• Base no estructurada</li> </ul>
	• Escritas	Cuestionario	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ensayo: respuesta extensa, respuesta limitada</li> <li>• Objetivas</li> </ul>
	• De actuación	Escalas	



Las siguientes son sugerencias de técnicas que se pueden utilizar para evaluar en el área de Lengua y Literatura, mas no son las únicas, pues cada vez surgen nuevas propuestas para evidenciar los avances o dificultades en el aprendizaje:

#### Observación:

En esta técnica se pueden utilizar instrumentos como: anecdotarios, lista de control, escala de observación, entre otros. En estas se registran las necesidades educativas, actitudes positivas o negativas y demás situaciones observables.

#### Análisis de documentos:

Los creados por los estudiantes son monitoreados por ellos y el profesor. Sus instrumentos son: cuadernos de notas, mapas conceptuales, esquemas, entre otros que se pueden utilizar individualmente o en grupos. Los creados por el profesor puede ser un registro sobre errores específicos de los estudiantes, fichas de refuerzo o de retroalimentación.

#### Rúbricas:

Instrumento de evaluación que establece un conjunto de criterios, reglas y claves que sirven de guía para encontrar evidencia de la comprensión y la aplicación del conocimiento de los estudiantes en una tarea. De este modo, el docente puede identificar lo que los estudiantes son capaces de hacer con el conocimiento adquirido (Alvarado, 2009).

#### Interrogación:

Es la que comúnmente conocemos como pruebas y se la debe utilizar con justa medida y con la selección de criterios que evalúen los contenidos. Sin embargo, es conveniente que se considere que específicamente en esta área, esta técnica es la menos aconsejable, porque usualmente no se las utiliza para medir destrezas, sino contenidos.

A continuación se presentarán algunos ejemplos de instrumentos que se utilizan para evaluar los aprendizajes de los estudiantes en el área de Lengua y Literatura.

(ver ejemplos en las siguientes páginas)



## RÚBRICA

Permite ubicar el grado de desarrollo de los conocimientos, habilidades y actitudes del estudiante a través de indicadores y escalas determinadas.

**Año:** Octavo de Básica

**Fecha:** 20/12/2016

### Criterio de evaluación

CE.LL.4.4. Organiza sus discursos según las estructuras básicas de la lengua oral, utiliza un vocabulario acorde a la intención (construir acuerdos, solucionar problemas, etc.) y al contexto e integra una variedad de recursos, formatos y soportes, evaluando su impacto en la audiencia.

### Indicador para la evaluación del criterio

I.LL.4.4.2. Produce discursos (conversación, diálogo, narración, debate, conversatorio, presentación, entrevista, encuesta, exposición) organizados a partir del uso de las estructuras básicas de la lengua oral, utiliza un vocabulario acorde a la intención y el contexto, los apoya con una variedad de formatos, soportes y recursos (incluyendo los audiovisuales). (I.3., I.4.)

### EXPOSICIÓN ORAL

CRITERIOS	Supera los aprendizajes esperados	Evidencia los aprendizajes esperados	Los aprendizajes están en proceso	Debe realizar nuevamente la exposición
Domina el tema que expone.	Expresa con claridad y fluidez las ideas y detalles del tema.	Expresa con claridad las ideas y detalles del tema.	Expresa con poca claridad y fluidez las ideas y detalles del tema	Expresa sin claridad y fluidez las ideas y detalles del tema
Seguridad en la exposición de su trabajo	En su puesta en común actúa con solvencia en la exposición y presentación del trabajo.	En su puesta en común actúa con seguridad en la exposición.	En su puesta en común actúa con poca seguridad en la exposición y presentación del trabajo	En su puesta en común actúa sin seguridad en la exposición y presentación del trabajo
Vocabulario	Emplea vocabulario amplio y sin repetir palabras.	Es capaz de utilizar u vocabulario amplio y sin repetir palabras	Emplea parcialmente vocabulario y repite palabras	El vocabulario es escaso.
Opinión personal	Da a conocer su opinión personal con respecto al tema con solvencia.	Da a conocer su opinión personal con respecto al tema	Da a conocer su opinión personal con respecto al tema parcialmente,	La opinión personal carece de ideas propias y autonomía.
Aporta con material	Aporta con material, cuya presentación es de buena calidad, adecuada a su investigación y hace uso de él.	Aporta con material, cuya presentación es de buena calidad, adecuada a su investigación y hace uso de él.	Aporta con material, cuya presentación es de mala calidad, poco adecuada a su investigación.	Carece de material de apoyo.



Tono de voz	Expone de forma que se le escucha con claridad.	Habla fuerte y claro. Se le escucha bien	Habla sin fuerza y no se le escucha bien	El tono de voz es poco firme y no se le escucha.
Postura	Muestra una buena posición corporal, manteniéndose erguida durante su disertación, mirando Permanentemente a su curso	Muestra una buena posición corporal, manteniéndose erguida durante su disertación, mirando Permanentemente a su curso	Muestra una buena posición corporal, manteniéndose erguida durante su disertación, mirando Permanentemente a su curso	Muestra una buena posición corporal, manteniéndose erguida durante su disertación, mirando Permanentemente a su curso
Pronunciación y Modulación	Es capaz de pronunciar y modular correctamente todas las palabra	Es capaz de pronunciar y modular correctamente todas las palabra	Es capaz de pronunciar y modular correctamente todas las palabra	Es capaz de pronunciar y modular correctamente todas las palabra
	10 PUNTOS	9 PUNTOS	7 PUNTOS	6 PUNTOS

Manualdestrezasdelpensamiento.weebly.com/uploads/1/3/.../anexo\_5.pdf Recuperado. 24 julio, 2016

## RÚBRICA

Permite ubicar el grado de desarrollo de los conocimientos, habilidades y actitudes del estudiante a través de indicadores y escalas determinadas

**Año:** Décimo de Básica

**Fecha:** 15/10/2016

### Criterio de evaluación

CE.LL.4.7. Produce diferentes tipos de textos periodísticos (reportajes, crónicas, noticias, entrevistas, artículos de opinión, entre otros) y académicos (artículos y proyectos de investigación, informes, reseñas, resúmenes, ensayos) con coherencia y cohesión, autorregulando la escritura mediante la aplicación del proceso de producción, el uso de estrategias y procesos de pensamiento, matizando y precisando significados; cita e identifica fuentes con pertinencia, apoyándose en diferentes formatos, recursos y materiales, incluidas las TIC.

### Indicador para la evaluación del criterio

I.LL.4.7.1. Estructura diferentes tipos de textos periodísticos (noticia, crónica, reportaje, entrevista, artículo de opinión, entre otros), y académicos (informe, reseña, ensayo narrativo, expositivo, literario y argumentativo, entre otros), combinando diferentes tramas (narrativa, descriptiva, expositiva, conversacional y argumentativa), tipos de párrafo (de descripción, ampliación, ejemplificación, definición, conclusivo, deductivo, inductivo) y diálogos directos e indirectos; elabora preguntas indagatorias; maneja las normas de citación e identificación de fuentes más comunes, y utiliza herramientas de edición de textos en distintos programas informáticos y de la web. (J.2., I.4.)

### EDICIÓN FINAL DEL ENSAYO EXPOSITIVO

NOMBRE \_\_\_\_\_ Rúbrica/Ensayo expositivo

FECHA DE ENTREGA \_\_\_\_\_

<b>PASOS PARA REALIZAR EL ENSAYO</b>			
<b>CRITERIOS</b>	<b>Nivel 5-4</b>	<b>Nivel 3-2</b>	<b>Nivel 1-0</b>
Guía de trabajo	Emplea los pasos para realizar un ensayo expositivo: procesar la información, delimitar el tema, recopilar ideas, organizar ideas, redacción, revisión, edición.	Emplea parcialmente los pasos para realizar un ensayo expositivo: procesar la información, delimitar el tema, recopilar ideas, organizar ideas, redacción, revisión, edición.	No emplea las instrucciones ofrecidas para la realización del ensayo expositivo.
Tema del ensayo	El tema del ensayo se lee con claridad.	El tema del ensayo se lee con poca claridad.	El tema del ensayo no es claro y no se comprende.
Partes esenciales del ensayo	El ensayo demuestra las partes esenciales: introducción, desarrollo, cierre o conclusión.	El ensayo demuestra algunas partes esenciales del ensayo: introducción, desarrollo, cierre o conclusión.	No demuestra las partes esenciales del ensayo: introducción, desarrollo, cierre o conclusión.
Introducción	Presenta el tema y propósitos del ensayo. Precisa el problema en forma de pregunta al que el ensayo tratará de dar respuesta. Anticipa la idea central. Ordena la estructura del trabajo, es decir, la disposición de los temas que se trabajarán.		
	Presenta parcialmente el tema y propósitos del ensayo. Precisa el problema, pero no en forma de pregunta. Anticipa, parcialmente la idea central. Ordena algo de la estructura del trabajo, es decir, la disposición de los temas que se trabajarán.		





			No presenta el tema y propósitos del ensayo. No precisa el problema en forma de pregunta al que el ensayo tratará de dar respuesta. No anticipa la idea central. No ordena la estructura del trabajo, es decir, la disposición de los temas que se trabajarán.
PASOS PARA REALIZAR EL ENSAYO			
CRITERIOS	Nivel 5-4	Nivel 3-2	Nivel 1-0
Desarrollo	Sostiene las ideas a partir de la integración de un conjunto de ideas. Usa referencias bibliográficas sobre el tema, no solo parafraseando los textos, sino estableciendo relaciones con el tema indagado. Examina el problema y emplea las fuentes consultadas para apoyar sus ideas.	Sostiene las ideas parcialmente a partir de la integración de un conjunto de ideas. Usa referencias bibliográficas sobre el tema, solo parafraseando los textos, por tanto no establece relaciones con el tema indagado. Examina el problema y emplea las fuentes consultadas para apoyar sus ideas sin embargo las fuentes empleadas no apoyan sus ideas.	No sostiene las ideas a partir de la integración de un conjunto de ideas. No emplea referencias bibliográficas por tanto el texto no tiene relación con el tema que debía indagar.
Conclusiones o cierre	Resume la idea central del ensayo. Extrae implicaciones o elabora nuevas interrogantes. Cierra el ensayo.	Resume parcialmente la idea central del ensayo. Extrae implicaciones o elabora nuevas interrogantes. El ensayo deja ideas inconclusas, no hay cierre.	No resume la idea central del ensayo. No extrae implicaciones o elabora nuevas interrogantes. No arriba a conclusiones.

## 5. Recursos

### Recursos para Educación General Básica

- 2013 Álvarez, Alejo, *Las reglas de ortografía básica para primaria*, [www.orientacionandujar.es/wp-content/uploads/.../REGLAS-DE-ORTOGRAFÍA.pdf](http://www.orientacionandujar.es/wp-content/uploads/.../REGLAS-DE-ORTOGRAFÍA.pdf)
- 2001. CODICEN, PROlee, *Escuela y familia, inclusión en la cultura letrada*, Administración general de educación pública, Montevideo, Uruguay, [https://www.researchgate.net/publication/281035543\\_Escuela\\_y\\_Familia\\_inclusion\\_en\\_la\\_cultura\\_letrada](https://www.researchgate.net/publication/281035543_Escuela_y_Familia_inclusion_en_la_cultura_letrada)
- 2016. *Colegio de profesores de Chile, A.G.*, <http://www.revistadocencia.cl/visor.php?numeroRevista=51>
- 2015. *Historia del libro*, [www.historiadellibro.com](http://www.historiadellibro.com)
- 2011. Inozemtseva, Olga y otros, *Influencia de la edad en el desarrollo de tareas relacionadas con el lenguaje*, [ardilladigital.com/DOCUMENTOS/EDUCACION ESPECIAL/LOGOP...](http://ardilladigital.com/DOCUMENTOS/EDUCACION ESPECIAL/LOGOP...) Archivo PDF
- 2003. *La miniguía hacia el pensamiento crítico para niños*. [https://www.critical-thinking.org/resources/PDF/SP-Children\\_guide\\_all.pdf](https://www.critical-thinking.org/resources/PDF/SP-Children_guide_all.pdf)
- 2013. MINEDUC, *Guatemala, Guía de adecuaciones curriculares*, [http://www.academia.edu/8574751/Atencion\\_educativa\\_para\\_la\\_inclusion\\_lepri](http://www.academia.edu/8574751/Atencion_educativa_para_la_inclusion_lepri)
- 2012. Mujica, Rodríguez, Carmen, *Sintaxis de la lengua oral*, [http://www.academia.edu/8299492/Sintaxis\\_de\\_la\\_lengua\\_oral](http://www.academia.edu/8299492/Sintaxis_de_la_lengua_oral)
- 2013. *Plan Nacional de lectura. Actas II seminario Internacional de lectura*, [plan-delectura.gob.cl/recursos/actas-del-seminario-que-leer-com](http://plan-delectura.gob.cl/recursos/actas-del-seminario-que-leer-com)
- 2009 SEP, CONEVYT, *Trabajo grupal para fortalecer la lectura*, [ocplayer.es/9583002-Trabajo-grupal-para-fortalecer-la-lectura-y-la-escritura.html](http://ocplayer.es/9583002-Trabajo-grupal-para-fortalecer-la-lectura-y-la-escritura.html)
- 2010, VICEPRESIDENCIA DEL ECUADOR, *Guía de educación inclusiva*, [educacion.gob.ec/.../2013/07/Guia\\_de\\_trabajo\\_Educacion\\_Inclu...](http://educacion.gob.ec/.../2013/07/Guia_de_trabajo_Educacion_Inclu...) Archivo PDF
- 2016. UNICEF, y otros, *Las lenguas indígenas en América Latina*, <http://america-latina.about.com/od/Culturas/a/Lenguas-Ind-Igenas-De-Am-Erica-Latina.htm>



## 6. Bibliografía

- Ministerio de Educación, *Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación Básica*, 2010.
- Archanco, Pamela, Ana María Finocchio, Carlos Yujnovsky, *Enseñar Lengua y Literatura*, Lugar Editorial, Buenos Aires, Argentina, 2001.
- Abascal M.D., Beneito J.M., Valero F., *Hablar y Escuchar*, Octaedro, Barcelona, España, 1997.
- Bruner, J. (2004). *Desarrollo cognitivo y educación*. Madrid, España: Morata.
- Cassany, Daniel, *Taller de textos*, Paidós, Barcelona, España, 2006.
- Cassany, Daniel, entre otros, *Enseñar Lengua*, Graó, Barcelona, 1994
- Carriazo, Mercedes, *Curso de Lectura Crítica*, MEC. Quito, 2009
- Joseph María Cots, e. a. (2007). *La conciencia lingüística en la enseñanza de las lenguas*. Barcelona, España: Graó Serie Didáctica de la Lengua y la Literatura.
- Eagleton, Terry, *Una Introducción a la Teoría Literaria*, Fondo de Cultura, Buenos Aires, Argentina, 1998.
- Desinano, Norma y Avendaño, Fernando, *Enseñar Ciencias del Lenguaje*, Ed. HomoSapiens, Rosario, Santa Fe, Argentina, 2006.
- Galaburri, M. *La enseñanza del lenguaje escrito: Un proceso de construcción*, Ed. Novedades educativas, México D.F., 2000
- González, R. *Factores que inciden en la aplicación de estrategias docentes para el aprendizaje significativo del alumno de Educación Básica*. Telos, 3(2), 193-210. (2011).
- IRIGOYEN, J. J., Acuña, K., & Jiménez, M.). *La comprensión lectora y su evaluación en el contexto escolar*. Revista Mexicana de Investigación en Psicología, 5(1), 56-70. (2013).
- Lerner, D. e. (1996). *Leer y escribir en el primer ciclo*. En M. d. Aires, *Actualización Curricular. Lengua*. Documento de trabajo. Buenos Aires, Argentina.
- Lomas, Carlos, *La educación lingüística y literaria en Textos*, Graó, Barcelona, 2002.
- Lomas, C. *Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras: teoría y práctica de la educación lingüística*. (1999).
- Munita, F., & Pérez, M. *“Controlar” las Lecturas Literarias: Un estudio de casos*

sobre la Evaluación en el Plan de Lectura Complementaria de Educación Básica. *Estudios pedagógicos* (Valdivia), 39(1), 179-198. (2013).

- Piaget, J., & Petit, N. (1971). *Seis estudios de psicología* BARRAL - Ediciones de Bolsillo (Ciencias Humanas, 65) Barcelona, 1975.
- Seppia, Ofelia y otros, Entre libros y lectores I, *El Texto literario*, Colección *Relecturas*, Lugar Editorial, Buenos Aires, 2001.
- Tebaldi Gomes, N. M.). *La Enseñanza de Lengua (s) bajo la Perspectiva de la Práctica Social del Lenguaje*. Gramma, 23(49). (2013)
- Vivante, María Delia, *Didáctica de la Literatura*, Edit. Magisterio Río de la Plata, Buenos Aires, Argentina, 2006

### PÁGINAS WEB CONSULTADAS

- La Nueva Crítica Norteamericana, enfoque teórico que demanda un sistema de objetividad en los estudios literarios. Gran Enciclopedia Rialp: Humanidades y Ciencia. Última actualización 1991, [esword-espanol.blogspot.com/.../gran-enciclopedia-rialp.html](http://esword-espanol.blogspot.com/.../gran-enciclopedia-rialp.html). Recuperado enero, 2015.
- Blázquez, Alonso, *Sobre la literatura en la adolescencia*, Revista de la Universidad del Norte, ZONA PRÓXIMA Nº 6 (2005) PÁGS 130-145 133, [ciruelo.uninorte.edu.co/.../zona\\_proxima/6/9\\_Sobre%20la%20literatura%20en%20la%20adolescencia.pdf](http://ciruelo.uninorte.edu.co/.../zona_proxima/6/9_Sobre%20la%20literatura%20en%20la%20adolescencia.pdf). Recuperado marzo 2015.
- Lomas, C. (n.d.). *Enfoque comunicativo*, Retrieved from <http://cursilloforem.wikispaces.com/files/view/Enfoque+comunicativo.doc>. Recuperado enero 2015.
- Departamento de Cultura clásica latín y griego, *El hombre es la medida de todas las cosas*, <http://es.antiquitatem.com/hombre-medida-todas-las-cosas-protagoras> Recuperado en marzo 2015
- Rodríguez, M, *Hablar en la escuela ¿Para qué? Y ¿Cómo?* PDF, <http://www2.minedu.gob.pe/digesutp/formacioninicial/> Recuperado en febrero 2015.
- Condemarin, M, *Relaciones entre la lectura y la escritura en el desarrollo de la comprensión de la lectura*. PDF. Recuperado en enero 2015, [http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a6n2/06\\_02\\_Condemarin.pdf](http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a6n2/06_02_Condemarin.pdf)
- Mendoza, N. *Los tipos de textos, Serie desarrollo lenguaje y comunicación*. Recuperado en febrero de 2015, <http://publicaciones.caf.com/media/1226/78.pdf>.
- Coll, César, *Lo básico en la educación básica. Reflexiones en torno a la visión y actualización del currículo de la educación básica*. Revista Electrónica de Investigación educativa, Vol.8 Recuperado en febrero de 2015, <http://redie.uabc.mx/vol8no1/contenido-coll.html>



- G. Wabes, *Pensamiento Crítico en la educación universitaria*, Universidad de Talca, Talca, 2003. Recuperado en febrero de 2015. [ghawes@utalca.cl](mailto:ghawes@utalca.cl)
- Lomas, C. *Aprender a comunicar (se) en las aulas*, Centro de profesores de Jijón, Asturias, 1988. Recuperado en febrero de 2015, <http://www.cuadernosdepedagogia.com/>
- Fontich, V. *La gramática de la primera lengua de la escuela: Reflexiones su enseñanza-aprendizaje y sobre el contenido gramatical escolar*. Universitat Autònoma de Barcelona, 2013. Recuperado en febrero de 2015, <https://www.google.com.ec/#q=12.%09Fontich%2C+V.+La+gram%C3%A1tica+de+la+primera+lengua+de+la+escuela>
- *Texto incluido en Diseño curricular Nueva Escuela Secundaria de la Ciudad de Buenos Aires*. Ciclo Básico. 2014-2020, <https://www.google.com.ec/#q=12.Texto+incluido+en+Dise%C3%B1o+curricular+Nueva+Escuela+Secundaria+de+la+Ciudad+de+Buenos+Aires.+Ciclo+B%C3%A1sico.+2014%E2%80%932020>, Vygotsky, L. *Pensamiento y Lenguaje*. Recuperado en marzo de 2015, <http://www.taringa.net/perfil/vygotsky>
- Elena Corredera Díaz y Marina Urbano Domínguez, *Construyendo una Biblioteca de Aula*, Clave XXI, 1989. Recuperado en marzo de 2015, [revistaclave21@gmail.com](mailto:revistaclave21@gmail.com)
- Núñez, E. M. (25 de 02 de 2014). *Diccionario Digital de Nuevas Formas de Lectura y Escritura*. Recuperado el 03 de 01 de 2015, de Nuevos estudios de literacidad, <http://dinle.eusal.es/searchword.php?valor=Nuevos%20estudios%20de%20literacidad>.





 Bachillerato General Unificado

LENGUA Y LITERATURA  
EN EL NIVEL  
BACHILLERATO  
GENERAL UNIFICADO

## 1. Introducción

La intención de los docentes de Lengua y Literatura en el aula es el de cumplir con la mejora de las habilidades comunicativas de los estudiantes. Sin embargo, realizar cambios no es tan sencillo puesto que se debe unir la realidad lingüística de éstos y la práctica.

La pregunta que nos hacemos los docentes es ¿Cómo contribuir de manera eficaz al logro de los objetivos del aprendizaje en el área? Por ello, esta guía se desarrolló para que se utilice como un instrumento de apoyo al docente en su labor de planificador, organizador y creador de su clase.

Los objetivos de aprendizaje del área se convertirán en logros mediante el uso de los postulados fundamentales del enfoque comunicativo. A continuación se explica de manera sucinta, puesto que estos conceptos han sido tomados del documento curricular del 2016, el enfoque comunicativo.

El enfoque del área de Lengua y Literatura es comunicativo, en armonía con la intención expresada en los documentos para la *Actualización y Fortalecimiento Curricular* de 2010. Es decir, esta propuesta hace énfasis en el desarrollo de destrezas más que en el aprendizaje de contenidos conceptuales, debido a que el objetivo de enseñanza no es hacer de los estudiantes unos expertos lingüistas que conceptualicen y descifren los diversos componentes lingüísticos, sino personas competentes en el uso de la lengua oral y escrita para la comunicación. En este contexto, la competencia lingüística queda supeditada a la capacidad comunicativa.

En otras palabras, si bien el conocimiento de la lengua está presente, no es el centro de los procesos de aprendizaje. Por tanto, el aprendizaje de la lengua, no es solamente la gramática, sino las formas más eficaces de emplearla, de acuerdo con las características de las diversas situaciones comunicativas en las que los interlocutores manifiestan sus intenciones: el tono en el que lo hacen (formal o informal); el empleo de un canal (oral, escrito, gestual); mediante el uso de distintos géneros discursivos como conversación, entrevista, exposición, narración, descripción, argumentación, entre otros); y según el uso de las normas que se debe observar para cada situación comunicativa. *En otras palabras, saber qué decir, a quién, cómo, cuándo y también cuándo callar.* (Lomas, C, 2008)

Esta propuesta curricular es abierta y flexible, concibe al escuchar, hablar, leer y escribir como prácticas socioculturales, que se desarrollan en contextos significativos en función de las necesidades comunicativas de los estudiantes.

Es así como los docentes ecuatorianos, debemos comprender que la didáctica de la lengua contempla una triple perspectiva: la lengua como medio, en cuanto a la expresión y transmisión de conocimientos, como método, en cuanto apoya a la reflexión y la construcción de conocimientos y como objeto de conocimiento, en cuanto analiza su propia estructura.

Por otro lado, es importante reiterar que la asignatura “Lengua y Literatura”, es un





área procedimental, como se mencionaba en la Actualización Curricular 2010, es decir, exige a los estudiantes interrelacionar las habilidades lingüísticas y al docente prepararse para enseñar a usar eficientemente la lengua.

Este enfoque permite que los estudiantes desarrollen sus habilidades comunicativas, a través de la aplicación de procesos lingüísticos para la comunicación oral, la comprensión y la producción de textos. De esta manera, las destrezas que se plantean tienen como objetivo desarrollar procesos cognitivos que favorecen el avance hacia el pensamiento crítico y reflexivo, la creatividad y el diálogo.

El propósito del área de Lengua y Literatura es guiar a los estudiantes para que se conviertan en usuarios eficaces de la lengua, en consecuencia puedan comunicar su pensamiento de manera oral y escrita.

## 2. Cómo llevar el currículo al aula

Para llevar el currículo al aula, es necesario recordar que la aplicación del currículo en el aula pasa por diversas etapas desde el nivel 1, Macrocurricular que está determinada por el Ministerio de Educación, al nivel 2, Mesocurricular, que lo determina la Institución educativa y, finalmente, al nivel 3, Microcurricular (Planificación de Unidad didáctica / aula) que es responsabilidad del docente, quien debe tener en cuenta las necesidades y potencialidades de aprendizaje de sus estudiantes en el contexto institucional.

**Tabla No. 1** Niveles de Concreción Curricular

1er Nivel	2do Nivel		3er Nivel
Macro Autoridad educativa nacional	Meso Autoridades y docentes de Instituciones Educativas		Micro Docentes
	Currículo Institucional		Currículo de aula
Currículo Nacional Obligatorio	Planificación Curricular Institucional	Planificación Curricular Anual	Planificación de Unidad Didáctica Adaptaciones curriculares (individuales y grupales)
Prescriptivo	Flexible		Flexible

**Fuente:** Instructivo para planificaciones curriculares para el Sistema Nacional de Educación, pág. 6

Por tales razones, el objetivo de esta guía didáctica es brindar orientación precisa al docente en su planificación y reflexión sobre los procesos de enseñanza aprendizaje de la Lengua y Literatura verificando la importancia de la programación como herramienta de trabajo pedagógico.

Los docentes deben tener en cuenta que la planificación les permite mejorar su desempeño y desarrollar en los estudiantes aprendizajes duraderos y significativos. Esta debe orientarse hacia un propósito específico de enseñanza y aprendizaje y responder a las siguientes preguntas: ¿Qué? ¿Cómo? ¿Cuándo? ¿Dónde? y ¿Qué resultados espero conseguir?

En este momento las decisiones curriculares que toma el docente son fundamentales, ya que, pertenecen al meso o micro currículo<sup>7</sup>, en el que se presenta el ordenamiento secuencial y jerárquico de todos los elementos que constituyen los procesos de enseñanza aprendizaje.

De esta manera, en esta guía, se perfilan orientaciones para la elaboración del Plan Curricular Institucional (PCI), Plan Curricular Anual (PCA), ejemplos para el diseño de la Planificación microcurricular; un listado de recursos didácticos que puedan ser utilizados por los docentes; y, un glosario de términos.

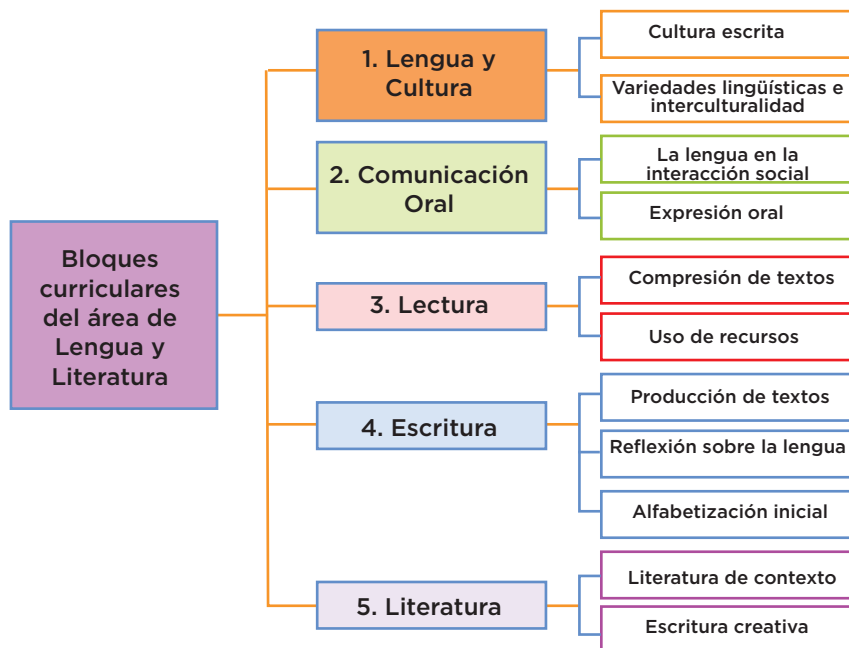
En esta área se plantean cinco bloques curriculares:

- **Lengua y Cultura**, que introduce al estudiante en el mundo letrado y permite el conocimiento y valoración de las variedades lingüísticas y la interculturalidad.
- **Comunicación oral**, que trabaja la lengua en la interacción social y la expresión oral, en el cual el hablar y escuchar son habilidades que se desarrollan de manera simultánea para potenciar la expresión y la comunicación de opiniones, ideas, sentimientos y convicciones propias con claridad y eficacia.
- **Lectura**, en la cual se trabaja la comprensión de textos y el uso de recursos. Además, que en ella se desarrollan las habilidades fundamentales para el aprendizaje de todas las áreas, ya que se convierte en un eje transversal.
- **Escritura**, con la que se desarrolla la producción de textos, la reflexión sobre la lengua y la alfabetización inicial en segundo grado de la Básica Elemental.
- **Literatura**, en este bloque se trabaja la literatura en contexto y la escritura, que despierta y potencia la sensibilidad estética y desarrolla la imaginación y creatividad en la recreación de diferentes textos literarios.

---

<sup>7</sup> Mesocurrículo: es el nivel de concreción curricular en el que las instituciones educativas realizan las adaptaciones pertinentes para la Institución. Acción que corresponde a directivos y profesores.

Microcurrículo: es el nivel de concreción curricular que tiene fundamento en los dos anteriores, es el más importante, se sitúa en el ámbito de acción docente en la clase

**Gráfico No. 1** Bloques curriculares del área de Lengua y Literatura

**Fuente:** Currículo de los niveles de Educación Obligatoria - Lengua y Literatura, pág. 48

### Objetivos generales del área de Lengua y Literatura

Al término de la escolarización obligatoria, como resultado de los aprendizajes realizados en esta área los estudiantes serán capaces de:

**Tabla No. 2** Objetivos generales del área de Lengua y Literatura

<b>OG.LL.1.</b>	Desempeñarse como usuarios competentes de la cultura escrita en diversos contextos personales, sociales y culturales para actuar con autonomía y ejercer una ciudadanía plena.
<b>OG.LL.2.</b>	Valorar la diversidad lingüística a partir del conocimiento de su aporte a la construcción de una sociedad intercultural y plurinacional, en un marco de interacción respetuosa y de fortalecimiento de la identidad.
<b>OG.LL.3.</b>	Evaluar, con sentido crítico, discursos orales relacionados con la actualidad social y cultural para asumir y consolidar una perspectiva personal.
<b>OG.LL.4.</b>	Participar de manera fluida y eficiente en diversas situaciones de comunicación oral, formales y no formales, integrando los conocimientos sobre la estructura de la lengua oral y utilizando vocabulario especializado, según la intencionalidad del discurso.
<b>OG.LL.5.</b>	Leer de manera autónoma y aplicar estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión, según el propósito de lectura.
<b>OG.LL.6.</b>	Seleccionar textos, demostrando una actitud reflexiva y crítica con respecto a la calidad y veracidad de la información disponible en diversas fuentes para hacer uso selectivo y sistemático de la misma.

<b>OG.LL.7.</b>	Producir diferentes tipos de textos, con distintos propósitos y en variadas situaciones comunicativas, en diversos soportes disponibles para comunicarse, aprender y construir conocimientos.
<b>OG.LL.8.</b>	Aplicar los conocimientos sobre los elementos estructurales y funcionales de la lengua castellana en los procesos de composición y revisión de textos escritos para comunicarse de manera eficiente.
<b>OG.LL.9.</b>	Seleccionar y examinar textos literarios, en el marco de la tradición nacional y mundial, para ponerlos en diálogo con la historia y la cultura.
<b>OG.LL.10.</b>	Apropiarse del patrimonio literario ecuatoriano, a partir del conocimiento de sus principales exponentes, para construir un sentido de pertenencia.
<b>OG.LL.11.</b>	Ampliar las posibilidades expresivas de la escritura al desarrollar una sensibilidad estética e imaginativa en el uso personal y creativo del lenguaje.

**Fuente:** Currículo de los Niveles de Educación Obligatoria - Lengua y Literatura, pág. 58

Las destrezas con criterios de desempeño planteadas en los diferentes subniveles, permiten la consecución de estos objetivos que apuntan al cumplimiento del perfil del bachiller ecuatoriano, que se articula en torno a tres grandes principios: **justos, innovadores y solidarios.**

Estas destrezas se desarrollan en contextos significativos que permiten interrelacionar habilidades orales, escritas, de comprensión y producción de textos, con la mediación del docente, los estudiantes interiorizan las destrezas comunicativas en forma global.

Por lo tanto, es importante resaltar que la acción planificada y sistemática del docente permite que el estudiante internalice y se apropie del aprendizaje de la lengua y literatura para comunicarse de manera auténtica y funcional.

## 2.1. Contribución del área de Lengua y Literatura para el diseño de la Planificación Curricular Institucional (PCI)

La Planificación Curricular Institucional es un componente del Proyecto Educativo Institucional (PEI). Este documento corresponde al segundo nivel de concreción, se construye con la información pedagógica generada en el diagnóstico institucional, tiene una duración mínima de cuatro años antes de ser ajustado o modificado y responde a las especificidades y al contexto institucional.

Para la elaboración del PCI es necesario tener en cuenta el diagnóstico institucional, que hace referencia a las particularidades del contexto escolar, lo que permite contar con un currículo adaptado a las necesidades educativas de la institución, por tanto, que cumpla con las aspiraciones del perfil del estudiante ecuatoriano. A continuación, se presenta tres aspectos importantes que se puede establecer por medio de este diagnóstico:

- a) Problemas pedagógicos detectados en la evaluación del componente de aprendizaje.

- b) Factores internos y externos que influyen en la situación problemática y las posibles estrategias de solución.
- c) Delimitación de las necesidades de aprendizaje que deberán ser consideradas al momento de adaptar y plantear el p nsum de estudios y la carga horaria.

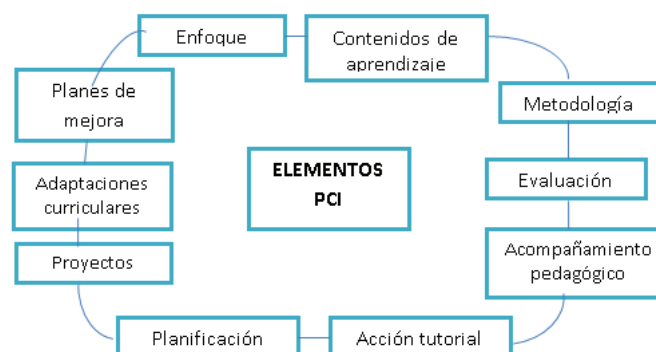
La Junta Académica de cada institución educativa desarrollará la Planificación Curricular Institucional (PCI) con base al Currículo de los Niveles de Educación Obligatoria, tal como menciona el artículo 6, numeral 1 del Acuerdo Ministerial Nro. MINEDUC-ME-2016-00060-A. Planificación que se construye de manera cooperativa con la participación y compromiso de los miembros que conforman la Junta Académica y docentes de todas las áreas de estudio y de los diferentes grados y cursos, quienes toman decisiones curriculares pertinentes para beneficiar a los actores fundamentales de este proceso, que son los estudiantes.

Para los centros educativos unidocentes y pluridocentes, se sugiere trabajar por circuitos para la obtención de una PCI, debido a que comparten contextos similares y no existe la posibilidad de conformar las Juntas Académicas.

Los elementos de la Planificación Curricular Institucional (PCI) que desde la autoridad central se ha propuesto, permiten al docente trabajar de forma intencionada y secuenciada los procesos de enseñanza aprendizaje para desarrollar las competencias ling sticas. Sin embargo, es posible que cada institución educativa requiera de uno o más elementos según su realidad institucional.

A continuación, se presenta los elementos de la Planificación Curricular Institucional (PCI) y cómo el área de Lengua y Literatura contribuirá en la elaboración de cada elemento.

**Gráfico No. 2** Elementos de la Planificación Curricular Institucional (PCI)



**Fuente:** Instructivo para planificaciones curriculares para el Sistema Nacional de Educación, pág. 14

### 2.1.1. Enfoque pedagógico

En este acápite se debe evidenciar el enfoque pedagógico en concordancia con la misión y visión de la institución educativa, el perfil del estudiante que la institución aportaría a la sociedad, la posición que se tomará frente a los elementos curriculares y las corrientes que sustentan los principios epistemológicos y pedagógicos de los aprendizajes básicos por cada subnivel y nivel de estudio que la institución educativa establece en articulación con los lineamientos nacionales.

El Ministerio de Educación consciente de las necesidades de las instituciones educativas públicas y privadas reconoce la autonomía pedagógica y demanda que se respeten los lineamientos generales sobre los contenidos de la enseñanza, sin embargo, el equipo de docentes debe tomar las decisiones sobre el enfoque que brindará a la comunidad de acuerdo con las características de su oferta educativa.

El área de Lengua y Literatura, como parte de la PCI, ya en la concreción más específica de la planificación que cada docente efectúa sobre sus estudiantes, en un año determinado, debe dar prioridad al desarrollo de las destrezas lingüísticas formuladas en los cinco Bloques Curriculares: Lengua y Cultura, Comunicación Oral, Lectura, Escritura y Literatura para el logro de los objetivos del área, del subnivel y del grado.

Por otro lado, de acuerdo con el nivel de concreción que presenta el ajuste curricular 2016, la participación del docente y del estudiante en la toma de decisiones sobre para qué enseñar, qué enseñar, cuándo enseñar, cómo enseñar, y; qué, cómo y cuándo evaluar; se aproximan a la práctica y a la realidad en el aula, es decir, la mediación del docente es mucho más participativa.

#### **Nivel Bachillerato General Unificado**

En este nivel la guía didáctica propone ejemplos para concretar el currículo para: primero, segundo y tercero de Bachillerato.

Durante el bachillerato el castellano como lengua materna continúa con la línea pedagógica iniciada en el nivel preparatorio. Esto quiere decir que existe una coherencia teórica y metodológica en el desarrollo del área de Lengua y Literatura, desde Preparatoria hasta Bachillerato.

El enfoque comunicativo forma parte de los fundamentos teóricos de todo el currículo, puesto que postula la formación en habilidades y competencias que los estudiantes necesitan para comunicarse de manera eficaz en diversos contextos culturales, y por lo tanto saber cómo usar la lengua en la sociedad.

Durante el bachillerato la adquisición y desarrollo de conocimientos, habilidades, y actitudes permite a los adolescentes desenvolverse de manera competente y adecuada en diversas situaciones y contextos comunicativos de la vida cotidiana.

En todos los subniveles y en particular en el bachillerato, los estudiantes deben hacer cosas con las palabras, por tanto el currículo propicia que la enseñanza – aprendizaje de la lengua y la literatura se centre en cinco bloques:



Lengua y Cultura: en este nivel los estudiantes deben profundizar sobre el devenir histórico de la escritura en la era digital. El aporte de las destrezas y contenidos de este bloque se dirige a evitar que engullan de manera ingenua los mensajes de las TIC e indagar la validez de las fuentes de información, puesto que un estudio más profundo acerca del papel fundamental que cumple la lengua como herramienta en la construcción de identidades, de convivencia entre los seres humanos, conlleva también el análisis de que puede convertirse en una herramienta de manipulación, discriminación y engaño.

Las variedades lingüísticas son trabajadas en este nivel de manera que los estudiantes, acompañados de los docentes, conozcan las variantes dialectales en las distintas manifestaciones del habla coloquial cotidiana, como la publicidad, la literatura entre otras. Debido a esto, el currículo por medio de las destrezas y contenidos propuestos, apoya el desenvolvimiento de la creatividad adolescente para usar coloquialismos y los diversos giros lingüísticos con adecuación y propiedad sociocultural.

Otro de los aspectos importantes dentro de este bloque, se refiere a los usos de la lengua en contextos de discriminación social. Debido a las implicaciones que tiene el uso de la lengua en esta etapa evolutiva de los adolescentes, cabe guiar a los estudiantes en la toma de conciencia sobre los efectos que pueden producir en los individuos y en la sociedad las formas discriminantes de comunicación; pues es fundamental encontrar alternativas respetuosas para relacionarse por medio de la lengua entre pares.

- COMUNICACIÓN ORAL

El área de Lengua y Literatura ha de convertirse en una instancia que propicie la comprensión, producción y metacognición, escoger las estrategias comunicativas que aporten en el desarrollo de las funciones mentales superiores.<sup>7</sup>

El estudio de la lengua en contexto y su uso cotidiano estimula los procesos psicocognitivos<sup>8</sup>, fortalece la formación cultural y la relación con la realidad. Durante este nivel los docentes deben conocer acerca de la disciplina de trabajo, valores, sensibilidad, creatividad, claves de relación social, entre otros aspectos que ayuden al estudiante a fortalecer su trayecto hacia la profesión.

En bachillerato la finalidad de la enseñanza debe ser el desarrollo del pensamiento reflexivo de los estudiantes, tanto de lo ya conocido como de lo que debe aprender en estos tres años. La capacidad reflexiva enriquece y amplía los conocimientos. Para desarrollar estas habilidades, los docentes deben manejar adecuadamente procesos, estrategias cognitivas y metacognitivas de expresión y comprensión oral mediante el uso de diferentes textos como exposiciones, relatos, entrevistas, pre-

7 Funciones mentales superiores. Según Vigotsky las funciones mentales superiores se adquieren y se desarrollan a través de la interacción social. Puesto que el individuo se encuentra en una sociedad específica con una cultura concreta, estas funciones están determinadas por la forma de ser de esa sociedad. El comportamiento derivado de las funciones mentales superiores están abierto a mayores posibilidades.

8 Psicocognitivos: Psicología que se encarga del estudio de la cognición.

sentaciones, encuestas, debates, foros, etc., que les permita manejar las funciones del lenguaje: informativa, expresiva, persuasiva, poética y metalingüística, y elevar un repertorio de vocabulario adecuado a distintas situaciones y reconocer las intencionalidades comunicativas de los diversos discursos.

De modo que el docente debe proponer estrategias cognitivas y metacognitivas para lograr que los estudiantes se encuentren inmersos en situaciones en las practiquen su habla por medio del conocimiento de su idioma, y progresen en sus habilidades para construir discursos en situaciones establecidas. El desempeño lingüístico del hablante contribuye al desarrollo del pensamiento crítico y el desenvolvimiento autónomo.

En este nivel los jóvenes deben poner en juego la capacidad para comprender y analizar la estructura, el contenido, el sentido y la función social de los textos; comprender discursos orales científicos, culturales y técnicos, atendiendo a las particularidades lingüísticas y comunicativas de cada uno de ellos, mediante diferentes estrategias de recepción; utilizar estrategias cognitivas (predicción, inferencia, planteamiento de hipótesis y su verificación o corrección) al interactuar con los textos; analizar el discurso de los medios de comunicación con mayor madurez y criticidad de pensamiento, estableciendo la relación entre los códigos verbales y no verbales, y la intencionalidad del emisor; expresarse oralmente mediante discursos coherentes, correctos, creativos y adecuados a las diversas situaciones de comunicación y a las diferentes finalidades comunicativas, a partir de un repertorio variado de vocabulario y giros idiomáticos; estructurar argumentos de manera lógica y consistente, opinar fundamentadamente acerca de su punto de vista sobre los textos.

- **LECTURA**

El ejercicio docente en Lengua y Literatura supone sólidos conocimientos sobre los exponentes más representativos de la literatura nacional e internacional con la finalidad de promover la lectura de manera auténtica; requiere del manejo herramientas para el análisis literario y para ayudar a los estudiantes a escoger textos literarios.

El conocimiento de diversas estructuras textuales, entre las que las argumentativas son fundamentales para este nivel, constituyen otra de las herramientas que el docente debe “saber al dedillo” para guiar a sus estudiantes en la comprensión y producción de ensayos, así también en el uso de la lectura como herramienta eficaz de estudio e indagación.

La comprensión profunda de la lectura como un proceso cognitivo enriquece y estimula el desarrollo de estrategias que trabajen con los distintos tipos de comprensión y aplicación de la lectura.

- **ESCRITURA**

En bachillerato la escritura de diversos tipos de textos reviste una importancia fundamental puesto que los estudiantes debido al proceso que vivieron en su





escolaridad, cuentan ya con las herramientas cognitivas para producirlos. Sin embargo, cabe mencionar que el currículo propone enfocar el tema de la escritura como un proceso, en el que se debe tomar en cuenta las etapas en las que se desarrolla; por ello las destrezas y contenidos que se emplean en este nivel, retoman el proceso usado en los otros subniveles y avanzan hacia la construcción de textos argumentativos.

La argumentación permite que los estudiantes, de modo claro y ordenado empleen razones para convencer de sus ideas al receptor. Con el uso de la argumentación se presentan conceptos que sirven para sustentar un pensamiento a fin de convencer o disuadir al lector, la finalidad es conseguir una nueva postura o una decisión a favor o en contra de una tesis.

El docente debe facilitar que los estudiantes escriban ensayos cuyos razonamientos presenten una tesis. La estructura de esta tipología textual permite identificar el propósito de argumentar efectivamente. Por lo tanto, la elaboración de tesis que respondan a intereses, o razonamientos auténticos debidamente respaldados, que arriben a conclusiones válidas, se consigue con la guía para la construcción de un texto argumentativo. Este proceso de construcción del ensayo exige del estudiante y del maestro un conocimiento cabal de la argumentación en el desarrollo del pensamiento crítico.

Adicionalmente, el docente de Bachillerato debe dominar la aplicación de normas de citación y referencia bibliográfica para modelar una conducta de probidad académica y guiar a los estudiantes en la implementación de dichas normas.

Por ello, es muy importante que los docentes de este nivel comprendan que la reflexión sobre la lengua es un contenido que no tiene sentido en sí mismo, sino en relación con la comunicación. Por tanto, deberá desarrollar las estrategias para guiar a los estudiantes en la reflexión sobre la lengua para comprender y expresar mensajes de forma adecuada, correcta, coherente y eficaz, para buscar otras maneras de expresar significados, otras formas de relacionar ideas, analizar los supuestos que están detrás de las palabras, etc. (UASB, 2015)

- LITERATURA

En Literatura el currículo no se distancia de los subniveles anteriores sino que avanza en el desarrollo de destrezas acordes con la etapa evolutiva en la que están los estudiantes; la necesidad de trabajar la lengua y la literatura de forma contextualizada, que pone atención en la adquisición de habilidades para la comprensión de la lectura, la producción de textos orales y escritos, tanto como animar a los estudiantes a disfrutar de la literatura y a escribir textos que recreen la tradición literaria o indaguen nuevas formas de expresión.

Desde esta perspectiva desarrollada durante todo el currículo, en Bachillerato el estudio de la literatura camina hacia un campo de mayor especialización:

“Los estudiantes estarán en capacidad de examinar, disfrutar y valorar los tex-



tos literarios en función de la estructura y recursos de cada uno de los géneros, en diálogo con la tradición literaria, la historia y la cultura., debe propiciar en los y las estudiantes la posibilidad de elaborar un sentido de pertenencia con respecto a una tradición (en este caso, literaria) que es parte del patrimonio histórico-cultural nacional y mundial. El docente debe tener presente que el objetivo más importante a lo largo de todos los años de educación es formar lectores con hábitos y gusto por la lectura, pero además con pensamiento crítico, con destrezas para comprender y producir sentidos, a partir de los textos seleccionados, en relación al entorno personal, social y cultural.” (UASB, 2015)

Otro de los aspectos que han sido muy discutidos en el área es ¿Cómo se debe escoger los textos que se van a leer? Por ello el currículo propone que el punto de partida para escoger las obras sea “la necesidad de que los y las estudiantes lean los grandes hitos de una tradición literaria (mundial, latinoamericana, ecuatoriana); es decir, leer el texto en el marco de una tradición que se ha ido construyendo a lo largo del tiempo y en diversos países. El docente debe considerar criterios de periodicidad cronológica, tradición literaria, representatividad cultural y geográfica, así como la presencia de varios géneros. Se espera que el docente privilegie textos cortos para leer versiones completas, en vez de versiones resumidas.” (MINEDUC, 2015),

Con respecto a la escritura creativa, el docente debe motivar la realización de ejercicios de escritura que interactúen y recreen los textos literarios leídos y escuchados. La escritura creativa está orientada a establecer otro nivel de relación con los textos literarios. El docente debe propiciar que los y las estudiantes puedan recrear los textos literarios leídos desde la experiencia personal, adaptando diversos recursos. Asimismo, alentar a que los y las estudiantes experimenten en la escritura creativa diferentes estructuras literarias, lingüísticas, visuales y sonoras en la composición de textos. No se trata de reproducir un texto tipológicamente igual al texto leído, sino de trabajar con la escritura creativa a partir de la lectura.

### **Objetivos del área de Lengua y Literatura para el nivel de Bachillerato General Unificado.**

Al término de este nivel, como resultado de los aprendizajes realizados en esta área, los estudiantes serán capaces de:

**Tabla No. 3** Objetivos del área de Lengua y Literatura para el nivel del BGU

<b>OG.LL.1</b>	Desempeñarse como usuarios competentes de la cultura escrita en diversos contextos personales, sociales y culturales para actuar con autonomía y ejercer una ciudadanía plena.
<b>OG.LL.2.</b>	Valorar la diversidad lingüística a partir del conocimiento de su aporte a la construcción de una sociedad intercultural y plurinacional, en un marco de interacción respetuosa y de fortalecimiento de la identidad.



<b>OG.LL.3.</b>	Evaluar, con sentido crítico, discursos orales relacionados con la actualidad social y cultural para asumir y consolidar una perspectiva personal.
<b>OG.LL.4.</b>	Participar de manera fluida y eficiente en diversas situaciones de comunicación oral, formales y no formales, integrando los conocimientos sobre la estructura de la lengua oral y utilizando vocabulario especializado, según la intencionalidad del discurso.
<b>OG.LL.5.</b>	Leer de manera autónoma y aplicar estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión, según el propósito de lectura.
<b>OG.LL.6.</b>	Seleccionar textos, demostrando una actitud reflexiva y crítica con respecto a la calidad y veracidad de la información disponible en diversas fuentes para hacer uso selectivo y sistemático de la misma.
<b>OG.LL.7.</b>	Producir diferentes tipos de texto, con distintos propósitos y en variadas situaciones comunicativas, en diversos soportes disponibles para comunicarse, aprender y construir conocimientos.
<b>OG.LL.8.</b>	Aplicar los conocimientos sobre los elementos estructurales y funcionales de la lengua castellana en los procesos de composición y revisión de textos escritos para comunicarse de manera eficiente.
<b>OG.LL.9.</b>	Seleccionar y examinar textos literarios, en el marco de la tradición nacional y mundial, para ponerlos en diálogo con la historia y la cultura.
<b>OG.LL.10</b>	Apropiarse del patrimonio literario ecuatoriano, a partir del conocimiento de sus principales exponentes, para construir un sentido de pertenencia.
<b>OG.LL.11</b>	Ampliar las posibilidades expresivas de la escritura al desarrollar una sensibilidad estética e imaginativa en el uso personal y creativo del lenguaje.

**Fuente:** Currículo de los Niveles de Educación Obligatoria - Lengua y Literatura, pág. 161

### 2.1.2. Contenidos de aprendizaje

Son los aprendizajes básicos, objetivos específicos de las áreas y asignaturas para cada subnivel o nivel de educación y los contenidos de las áreas de conocimiento, establecidos en el pénsum de estudios institucional.

Es importante resaltar que, el propósito de este acápite es mostrar una propuesta general de selección, inclusión, exclusión, organización y secuenciación de contenidos de aprendizaje por nivel y subniveles educativos, debido que el ejercicio de desagregación de contenidos por grados y cursos se concreta en el momento de la elaboración de la Planificación Curricular Anual (PCA), es decir, no es necesario la desagregación de contenidos de aprendizaje, ni la transcripción de matrices que presenta el Currículo de los Niveles de Educación Obligatoria.

El diseño de este elemento de la PCI, se lo debe evidenciar en dos momentos:

- **Primer momento:** la Junta Académica y las comisiones técnico pedagógicas de cada institución educativa deberán determinar los contenidos de aprendizaje para cada uno de los grados de EGB y cursos de BGU (y para BTP, en caso que la institución educativa cuente con esta oferta). Se determinan, de acuerdo al contexto, metas institucionales, horas a discreción, asignaturas optativas en BGU y a la carga horaria establecida en el currículo nacional, la cual puede ser

modificada de acuerdo a las necesidades de la institución y al artículo 3 del Acuerdo Ministerial Nro. MINEDUC-ME-2016-00020-A. Esta información es la base para la elaboración de la Planificación Curricular Anual.

- **Segundo momento:** los docentes reunidos por subniveles y áreas del nivel de educación, **antes de la elaboración de la Planificación Curricular Anual (PCA)**, realizan el ejercicio de desagregación de los contenidos de aprendizaje para los diferentes grados de EGB y cursos de BGU, con base en la información diseñada por la Junta Académica y las comisiones técnico pedagógicas. Esta información será un anexo de la PCI y un recurso más para la elaboración de la Planificación Curricular Anual.

Para el diseño y redacción de este acápite de la PCI, esta guía presenta tres ejemplos:

1. La institución educativa decide trabajar todos los contenidos de aprendizaje (imprescindibles y deseables) en todos los grados de EGB y cursos de BGU.
2. La institución educativa decide trabajar todos los contenidos de aprendizajes imprescindibles, selecciona algunos deseables y **concluye mostrar una propuesta general de contenidos de aprendizaje** para distintos grados de EGB y cursos de BGU.
3. La institución educativa decide trabajar todos los contenidos de aprendizajes imprescindibles, selecciona algunos deseables y **concluye mostrar el ejercicio de desagregación de los contenidos de aprendizaje** para distintos grados de EGB y cursos de BGU.

**Primer ejemplo:** En caso que, la institución educativa decida trabajar todos los contenidos de aprendizajes imprescindibles y deseables en todos los grados de EGB y cursos de BGU, se sugiere:

- Primer momento: la Junta Académica y las comisiones técnico pedagógicas redactan uno, dos o los párrafos necesarios en los que se argumente la decisión tomada; sin necesidad de desagregar los contenidos de aprendizaje, ni transcribir las matrices que presenta el Currículo de los Niveles de Educación Obligatoria.
- Segundo momento: los docentes reunidos por subniveles y áreas del nivel de educación, antes del diseño de la Planificación Curricular Anual (PCA), realizan el ejercicio de desagregación de los contenidos de aprendizaje para los diferentes grados de EGB y cursos de BGU, con base a la información argumentada por la Junta Académica y las comisiones técnico pedagógicas. Ejercicio que será un anexo de la PCI y un recurso más para la elaboración de la Planificación Curricular Anual.

**Segundo ejemplo:** En caso que, la institución educativa decide trabajar todos los contenidos de aprendizajes imprescindibles, selecciona algunos deseables y **concluye mostrar una propuesta general de contenidos de aprendizaje** para distintos grados de EGB y cursos de BGU, se sugiere:

- Primer momento: la Junta Académica y las comisiones técnico pedagógicas

diseñan esquemas sencillos en los que se evidencie el ejercicio de selección, distribución y secuenciación de contenidos de aprendizaje, inclusión de destrezas con criterios de desempeño de contexto y exclusión de destrezas con criterios de desempeño deseables. Ejercicio que se lo realizará sin que exista la necesidad de desagregar los contenidos de aprendizaje, ya que estos contenidos se concretan en el momento de diseñar la PCA.

A continuación, se presenta un esquema que ejemplifica una propuesta general para el área de Lengua y Literatura del nivel de Bachillerato General Unificado, en el que se presenta los criterios de evaluación (CE) y únicamente los códigos de las destrezas con criterios de desempeño imprescindibles y deseables. Ejemplo que se tomará en cuenta para elaborar el resto de esquemas de todas las áreas por subniveles y nivel educativos.

**Tabla No. 4** Esquema de criterios de evaluación y destrezas con criterios de desempeño del área de Lengua y Literatura para el nivel del BGU.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO / CURSOS		
	PRIMERO	SEGUNDO	TERCERO
<b>CE.LL.5.1.</b> Indaga sobre la evolución de la cultura escrita en la era digital (transformaciones y tendencias actuales y futuras) e identifica las implicaciones socioculturales de su producción y consumo.	LL.5.1.1.	LL.5.1.1.	LL.5.1.1.
		LL.5.1.2.	LL.5.1.2.
<b>CE.LL.5.2.</b> Analiza las causas de la diglosia en relación con las lenguas originarias y sus consecuencias en diversos ámbitos, y las variaciones lingüísticas socioculturales del Ecuador desde diversas perspectivas.	LL.5.1.3.	LL.5.1.3.	LL.5.1.3.
	LL.5.1.4.	LL.5.1.4.	LL.5.1.4.
<b>CE.LL.5.3.</b> Escucha y valora el contenido explícito e implícito del discurso y con sus respuestas persuade mediante la argumentación y la contraargumentación, utilizando diferentes formatos (debates, mesas redondas, etc.), registros y otros recursos del discurso oral con dominio de las estructuras lingüísticas, evaluando su impacto en la audiencia.	LL.5.2.1.	LL.5.2.1.	LL.5.2.1.
	LL.5.2.2.	LL.5.2.2.	LL.5.2.2.
	LL.5.2.3.	LL.5.2.3.	LL.5.2.3.
			LL.5.2.4.
<b>CE.LL.5.4.</b> Valora los contenidos explícitos e implícitos y los aspectos formales de dos o más textos, en función del propósito comunicativo, el contexto sociocultural y el punto de vista del autor; aplica estrategias cognitivas y metacognitivas para autorregular la comprensión, identifica contradicciones, ambigüedades y falacias, elabora argumentos propios y los contrasta con fuentes adicionales, mediante el uso de esquemas y estrategias personales para recoger, comparar y organizar la información.	LL.5.3.1.	LL.5.3.1.	LL.5.3.1.
	LL.5.3.2.	LL.5.3.2.	LL.5.3.2.
	LL.5.3.3.	LL.5.3.3.	LL.5.3.3.
	LL.5.3.4.	LL.5.3.4.	LL.5.3.4.
	LL.5.3.6.	LL.5.3.6.	LL.5.3.6.

<b>CE.LL.5.5.</b> Consulta bases de datos digitales y otros recursos de la web con capacidad para seleccionar fuentes de acuerdo al propósito de lectura; valora su confiabilidad y punto de vista, y recoge, compara y organiza la información consultada, mediante el uso de esquemas y estrategias personales.	LL.5.3.5.	LL.5.3.5.	LL.5.3.5.
			LL.5.3.6.
<b>CE.LL.5.6.</b> Aplica el proceso de escritura en la construcción de textos académicos argumentativos, selecciona el tema, formula la tesis y diferentes tipos de argumentos expresados en párrafos apropiados, selecciona con precisión las palabras por su significado para expresar matices y producir efectos en los lectores, aplica normas de citación e identificación de fuentes con rigor y honestidad académica, en diferentes soportes impresos y digitales.	LL.5.4.1.	LL.5.4.1.	LL.5.4.1.
	LL.5.4.2.	LL.5.4.2.	LL.5.4.2.
	LL.5.4.3.	LL.5.4.3.	LL.5.4.3.
	LL.5.4.4.	LL.5.4.4.	LL.5.4.4.
	LL.5.4.5.	LL.5.4.5.	LL.5.4.5.
	LL.5.4.6.	LL.5.4.6.	LL.5.4.6.
	LL.5.4.7.	LL.5.4.7.	LL.5.4.7.
	LL.5.4.8.	LL.5.4.8.	LL.5.4.8.
<b>CE.LL.5.7.</b> Ubica cronológicamente los textos más representativos de la literatura de Grecia, Roma, América Latina y Ecuador, examina críticamente las bases de la cultura occidental y establece sus aportes en los procesos de visibilización de la heterogeneidad cultural.	LL.5.5.1.	LL.5.5.1.	LL.5.5.1.
	LL.5.5.2.	LL.5.5.2.	LL.5.5.2.
	LL.5.5.3.	LL.5.5.3.	LL.5.5.3.
<b>CE.LL.5.8.</b> Recrea los textos literarios leídos desde la experiencia personal, adaptando diversos recursos literarios, y experimenta la escritura creativa con diferentes estructuras literarias.	LL.5.5.4.	LL.5.5.4.	LL.5.5.4.
	LL.5.5.5.	LL.5.5.5.	LL.5.5.5.

**Fuente:** Currículo de los Niveles de Educación Obligatoria - Lengua y Literatura. Nivel de BGU.

- Segundo momento, los docentes reunidos por subniveles y áreas del nivel de educación, **antes del diseño de la Planificación Curricular Anual (PCA)**, realizan el ejercicio de desagregación de los contenidos de aprendizaje para los diferentes grados de EGB y cursos de BGU, con base en los esquemas diseñados por la Junta Académica y las comisiones técnico pedagógicas, y según las necesidades de aprendizaje de los estudiantes, secuencia, complejidad, contexto y metas institucionales. Esta información será un anexo de la PCI y un recurso para la elaboración de la PCA.

**Tercer ejemplo:** En caso que, la institución educativa decide trabajar todos los contenidos de aprendizajes imprescindibles, selecciona algunos deseables y **concluye mostrar el ejercicio de desagregación de los contenidos de aprendizaje** para distintos grados de EGB y cursos de BGU, se sugiere:

- **La Junta Académica, las comisiones técnico pedagógicas y docentes** en un solo encuentro por subniveles y áreas del nivel de educación, mediante un trabajo colaborativo realizan el ejercicio de selección, distribución, secuenciación de contenidos de aprendizaje, inclusión de destrezas con criterios de desempeño



de contexto y exclusión de destrezas con criterios de desempeño deseables; de acuerdo a las necesidades de aprendizaje de los estudiantes, al contexto y metas institucionales. Esta información es la base para la elaboración de la Planificación Curricular Anual.

Para el tercer ejemplo, esta guía plantea esquemas que ejemplifican lo siguiente:

- a) Desagregación de objetivos del nivel por bloques curriculares y cursos.
- b) Relación entre destrezas con criterios de desempeño y contenidos conceptuales específicos
- c) Desagregación de aprendizajes básicos imprescindibles y deseables por cursos del nivel.

**a) Desagregación de objetivos del nivel por bloques curriculares y cursos.**

En los siguientes esquemas se presenta un ejemplo de gradación de objetivos del nivel para cada curso. Cabe destacar que, el docente puede realizar este ejercicio según su contexto educativo y las necesidades de aprendizaje de sus estudiantes.

Es necesario mencionar que cuando el código del objetivo (**OG.LL.1.**) se mantiene al inicio del mismo, significa que ese objetivo no ha sido gradado, que se presenta tal como consta en el currículo del nivel; es decir, el objetivo se mantiene sin una gradación específica, porque el nivel de complejidad no varía en los diferentes cursos y el propósito es el mismo. Mientras que, cuando el código se encuentra al final del objetivo, significa que este ha sido gradado según el nivel de complejidad que representa para los estudiantes de cada curso.

**Tabla No. 5** Desagregación de objetivos del nivel por bloques curriculares y cursos .

<b>Objetivos generales del área/ Bachillerato<sup>4</sup></b>	<p><b>OG.LL.1.</b> Desempeñarse como usuarios competentes de la cultura escrita en diversos contextos personales, sociales y culturales para actuar con autonomía y ejercer una ciudadanía plena.</p> <p><b>OG.LL.2.</b> Valorar la diversidad lingüística a partir del conocimiento de su aporte a la construcción de una sociedad intercultural y plurinacional, en un marco de interacción respetuosa y de fortalecimiento de la identidad.</p>		
<b>Bloque</b>	<b>Objetivos para Primero de Bachillerato</b>	<b>Objetivos para Segundo de Bachillerato</b>	<b>Objetivos para Tercero de Bachillerato</b>
<b>Lengua y Cultura</b>	Desempeñarse como usuario de la cultura escrita en contextos personales, sociales y culturales y reconocer las transformaciones de la cultura escrita en la era digital para actuar con independencia y practicar una ciudadanía plena. <b>(OG.LL.1)</b>	Desempeñarse como usuarios competentes de la cultura escrita en diversos contextos personales, sociales y culturales e indagar las tendencias actuales y futuras de la evolución de la cultura escrita para actuar con autonomía y ejercer una ciudadanía plena. <b>(OG.LL.1)</b>	<b>OG.LL.1.</b> Desempeñarse como usuarios competentes de la cultura escrita en diversos contextos personales, sociales y culturales para actuar con autonomía y ejercer una ciudadanía plena.

	<p>Valorar las variaciones lingüísticas socioculturales del Ecuador desde diversas perspectivas para reconocer las diferentes lenguas en el país como un elemento constitutivo de su patrimonio cultural <b>(OG.LL. 2)</b></p>	<p>Valorar la diversidad lingüística a partir del conocimiento de su aporte a la construcción de una sociedad intercultural para analizar críticamente las variaciones lingüísticas socioculturales del Ecuador: dialecto, variedades lingüísticas y lengua criolla. <b>(OG.LL. 2)</b></p>	<p><b>OG.LL.2.</b> Valorar la diversidad lingüística a partir del conocimiento de su aporte a la construcción de una sociedad intercultural y plurinacional para actuar en un marco de interacción respetuosa y de fortalecimiento de la identidad.</p>
--	--	--	---

<p><b>Objetivos generales del área/ Bachillerato</b></p>	<p><b>OG.LL.3.</b> Evaluar, con sentido crítico, discursos orales relacionados con la actualidad social y cultural para asumir y consolidar una perspectiva personal.</p> <p><b>OG.LL.4.</b> Participar de manera fluida y eficiente en diversas situaciones de comunicación oral, formales y no formales, integrando los conocimientos sobre la estructura de la lengua oral y utilizando vocabulario especializado, según la intencionalidad del discurso.</p>
--	--

Bloque	Objetivos para Primero de Bachillerato	Objetivos para Segundo de Bachillerato	Objetivos para Tercero de Bachillerato
Comunicación Oral	<p>Evaluar, con sentido crítico, discursos orales relacionados con la actualidad social, cultural y confrontar diversos puntos de vista mediante la argumentación y contra-argumentación para asumir y consolidar una perspectiva personal. <b>(OG.LL.3)</b></p>	<p><b>OG.LL.3.</b> Evaluar, con sentido crítico, discursos orales relacionados con la actualidad social y cultural para asumir y consolidar una perspectiva personal.</p>	<p><b>OG.LL.3.</b> Evaluar, con sentido crítico, discursos orales relacionados con la actualidad social y cultural para asumir y consolidar una perspectiva personal.</p>
	<p>Participar de manera fluida y eficiente en diversas situaciones de comunicación oral, formales y no formales, integrando los conocimientos sobre la estructura de la lengua oral y utilizando vocabulario especializado, según la intencionalidad del discurso para producir textos persuasivos y evaluarlos. <b>(OG.LL.4)</b></p>	<p>Participar de manera fluida y eficiente en diversas situaciones de comunicación oral, formales y no formales, integrando los conocimientos sobre la estructura de la lengua oral y utilizando vocabulario especializado para producir textos orales persuasivos y evaluar su efecto en la audiencia. <b>(OG.LL.4)</b></p>	<p><b>OG.LL.4.</b> Participar de manera fluida y eficiente en diversas situaciones de comunicación oral, formales y no formales, integrando los conocimientos sobre la estructura de la lengua oral y utilizando vocabulario especializado, según la intencionalidad del discurso.</p>





<b>Objetivos generales del área/ Bachillerato</b>	<p><b>OG.LL.9.</b> Seleccionar y examinar textos literarios, en el marco de la tradición nacional y mundial, para ponerlos en diálogo con la historia y la cultura.</p> <p><b>OG.LL.10.</b> Apropiarse del patrimonio literario ecuatoriano, a partir del conocimiento de sus principales exponentes, para construir un sentido de pertenencia.</p> <p><b>OG.LL.11.</b> Ampliar las posibilidades expresivas de la escritura al desarrollar una sensibilidad estética e imaginativa en el uso personal y creativo del lenguaje.</p>		
<b>Bloque</b>	<b>Objetivos para Primero de Bachillerato</b>	<b>Objetivos para Segundo de Bachillerato</b>	<b>Objetivos para Tercero de Bachillerato</b>
<b>Literatura</b>	<p>Seleccionar textos literarios, en el marco de la tradición de Grecia y Roma y examinar críticamente las bases de la cultura occidental para ponerlos en diálogo con la historia y la cultura. <b>(OG.LL. 9)</b></p>	<p>Seleccionar y examinar textos literarios, en el marco de la tradición de la literatura latinoamericana: siglos XIX al XXI, para ponerlos en diálogo con la historia y la cultura y establecer sus aportes en los procesos de reconocimiento y visibilización de la heterogeneidad cultural. <b>(OG.LL. 9)</b></p>	<p><b>OG.LL.9.</b> Seleccionar y examinar textos literarios, en el marco de la tradición nacional y mundial, para ponerlos en diálogo con la historia y la cultura.</p>
	<p><b>OG.LL.10.</b> Apropiarse del patrimonio literario ecuatoriano, a partir del conocimiento de sus principales exponentes, para construir un sentido de pertenencia.</p>	<p><b>OG.LL.10.</b> Apropiarse del patrimonio literario ecuatoriano, a partir del conocimiento de sus principales exponentes, para construir un sentido de pertenencia.</p>	<p><b>OG.LL.10.</b> Apropiarse del patrimonio literario ecuatoriano, a partir del conocimiento de sus principales exponentes, para construir un sentido de pertenencia.</p>
	<p><b>OG.LL.11.</b> Ampliar las posibilidades expresivas de la escritura al desarrollar una sensibilidad estética e imaginativa en el uso personal y creativo del lenguaje.</p>	<p><b>OG.LL.11.</b> Ampliar las posibilidades expresivas de la escritura al desarrollar una sensibilidad estética e imaginativa en el uso personal y creativo del lenguaje.</p>	<p><b>OG.LL.11.</b> Ampliar las posibilidades expresivas de la escritura al desarrollar una sensibilidad estética e imaginativa en el uso personal y creativo del lenguaje.</p>

**Fuente:** Currículo de los Niveles de Educación Obligatoria – Lengua y Literatura, nivel BGU.

### b) Relación entre destrezas con criterios de desempeño y contenidos conceptuales específicos.

El Currículo de los Niveles de Educación Obligatoria incluye mapas de contenidos conceptuales, que estructuran el conjunto de contenidos. Sin embargo, esta guía aporta con una serie de contenidos conceptuales específicos que permiten, de forma organizada, alcanzar el desarrollo de las destrezas con criterios de desempeño y los objetivos planteados.

A continuación, se presenta un esquema que muestra la relación entre bloques curriculares, destrezas con criterios de desempeño y contenidos conceptuales específicos. Sin embargo, el docente es responsable de determinar y seleccionar los contenidos conceptuales de acuerdo a las necesidades de los estudiantes, al curso de BGU y al contexto educativo.

**Tabla No. 6** Relación entre destrezas con criterios de desempeño y contenidos conceptuales específicos.

	Básicos imprescindibles	Básicos deseables
Bloque	Destrezas con criterios de desempeño	Contenidos conceptuales
Lengua y Cultura	<b>LL.5.1.1</b> Indagar sobre las transformaciones y las tendencias actuales y futuras de la evolución de la cultura escrita en la era digital.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Transformaciones de la cultura escrita en la era digital: medios, usos, soportes, tipos textuales.</li> <li>Influencia de otras lenguas en el habla ecuatoriana actual.</li> </ul>
	<b>LL.5.1.2.</b> Identificar las implicaciones socioculturales de la producción y el consumo de cultura digital.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Variedades lingüísticas en los ámbitos de la literatura, la publicidad, el humor, el periodismo.</li> <li>Causas de la diglosia entre el castellano y las lenguas originarias del país.</li> </ul>
	<b>LL.5.1.3</b> Analizar las causas de la diglosia con relación a las lenguas originarias y sus consecuencias en el ámbito educativo, la identidad, los derechos colectivos y la vida cotidiana.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Consecuencias de la diglosia en la educación, la identidad, los derechos colectivos y la vida cotidiana.</li> <li>Análisis crítico sobre los usos de la lengua que implican algún tipo de discriminación (social, de género, étnica, cultural, etc.).</li> </ul>
	<b>LL.5.1.4</b> Analizar críticamente las variaciones lingüísticas socioculturales del Ecuador desde diversas perspectivas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Variedades lingüísticas presentes en el Ecuador como elemento de identidad.</li> </ul>
Comunicación Oral	<b>LL.5.2.1</b> Valorar el contenido implícito de dos o más textos orales e identificar contradicciones, ambigüedades y falacias, distorsiones y desviaciones del discurso.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Significado contextual del discurso (características de la situación o contexto en el que se habla).</li> <li>Punto de vista, motivos, intencionalidad y argumentos implícitos del interlocutor.</li> <li>Hechos, opiniones, falacias, ambigüedades, contradicciones, distorsiones y desviaciones en el discurso.</li> </ul>
	<b>LL.5.2.2</b> Valorar el contenido implícito de un texto oral a partir del análisis connotativo del discurso.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Textos de la comunicación oral: conversación, diálogo, narración, conversatorio, presentación, entrevista, encuesta, exposición, debate, foro, entre otros.</li> <li>Elementos paralingüísticos y no verbales: entonación, volumen e inflexión de la voz; secuencia, ritmo y cadencia de las palabras; gestos, movimientos corporales y postura; expresión facial, mirada, sonrisa, contacto visual, movimiento de brazos y manos.</li> </ul>
	<b>LL.5.2.3</b> Utilizar diferentes formatos y registros de la comunicación oral para persuadir mediante la argumentación y contra argumentación, con dominio de las estructuras lingüísticas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Convenciones de la comunicación oral: turnos en la conversación, ceder la palabra, respetar los puntos de vista, de acuerdo y desacuerdo en conversaciones y debates.</li> </ul>



	<p><b>LL.5.2.4</b> Utilizar de manera selectiva y crítica los recursos del discurso oral y evaluar su impacto en la audiencia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Recursos lingüísticos y paralingüísticos para crear efectos en la audiencia.</li> <li>Proxémica: distancia íntima, distancia personal, distancia social, distancia pública.</li> <li>Contenido, selección del soporte y producción de recursos audiovisuales para acompañar la expresión oral.</li> </ul>
<b>Lectura</b>	<p><b>LL.5.3.1</b> Valorar el contenido explícito de dos o más textos para identificar contradicciones, ambigüedades y falacias.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aplicación de criterios para valorar el propósito comunicativo, el contexto sociocultural y el punto de vista del autor.</li> </ul>
	<p><b>LL.5.3.2</b> Valorar el contenido implícito de un texto a con argumentos propios al contrastarlo con fuentes adicionales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Estrategias cognitivas de comprensión: parafrasear, releer, formular preguntas, conectar información con los conocimientos previos, leer selectivamente, establecer relaciones entre diversas partes de un texto o entre textos, resumir, consultar fuentes adicionales.</li> </ul>
	<p><b>LL.5.3.3</b> Autorregular la comprensión de un texto mediante la aplicación de estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión.</p>	
	<p><b>LL.5.3.4</b> Valorar los aspectos formales y el contenido del texto en función del propósito comunicativo, el contexto sociocultural y el punto de vista del autor.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Estrategias metacognitivas de comprensión: planificar, autorregular, evaluar y retroalimentar.</li> </ul>
	<p><b>LL.5.3.5</b> Consultar bases de datos digitales y otros recursos de la web con capacidad para seleccionar fuentes según el propósito de lectura y valorar la confiabilidad e interés o punto de vista de las fuentes escogidas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Organizadores gráficos para registrar, comparar y organizar información.</li> <li>Criterios para selección y análisis de la confiabilidad de las fuentes.</li> </ul>
	<p><b>LL.5.3.6</b> Recoger, comparar y organizar información consultada utilizando esquemas y estrategias personales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Manejo de bases digitales: criterios de búsqueda, selección de fuentes, búsqueda especializada.</li> <li>Aplicación de normas de citación.</li> <li>Aplicación</li> </ul>
<b>Escritura</b>	<p><b>LL.5.4.1</b> Construir un texto argumentativo, seleccionando el tema y formulando la tesis.</p>	
	<p><b>LL.5.4.2</b> Defender una tesis mediante la formulación de diferentes tipos de argumento.</p>	
	<p><b>LL.5.4.3</b> Aplicar las normas de citación e identificación de fuentes con rigor y honestidad académica.</p>	
	<p><b>LL.5.4.4</b> Usar de forma habitual el procedimiento de planificación, redacción, revisión y publicación para autorregular la producción escrita, y seleccionar y aplicar variadas técnicas y recursos.</p>	

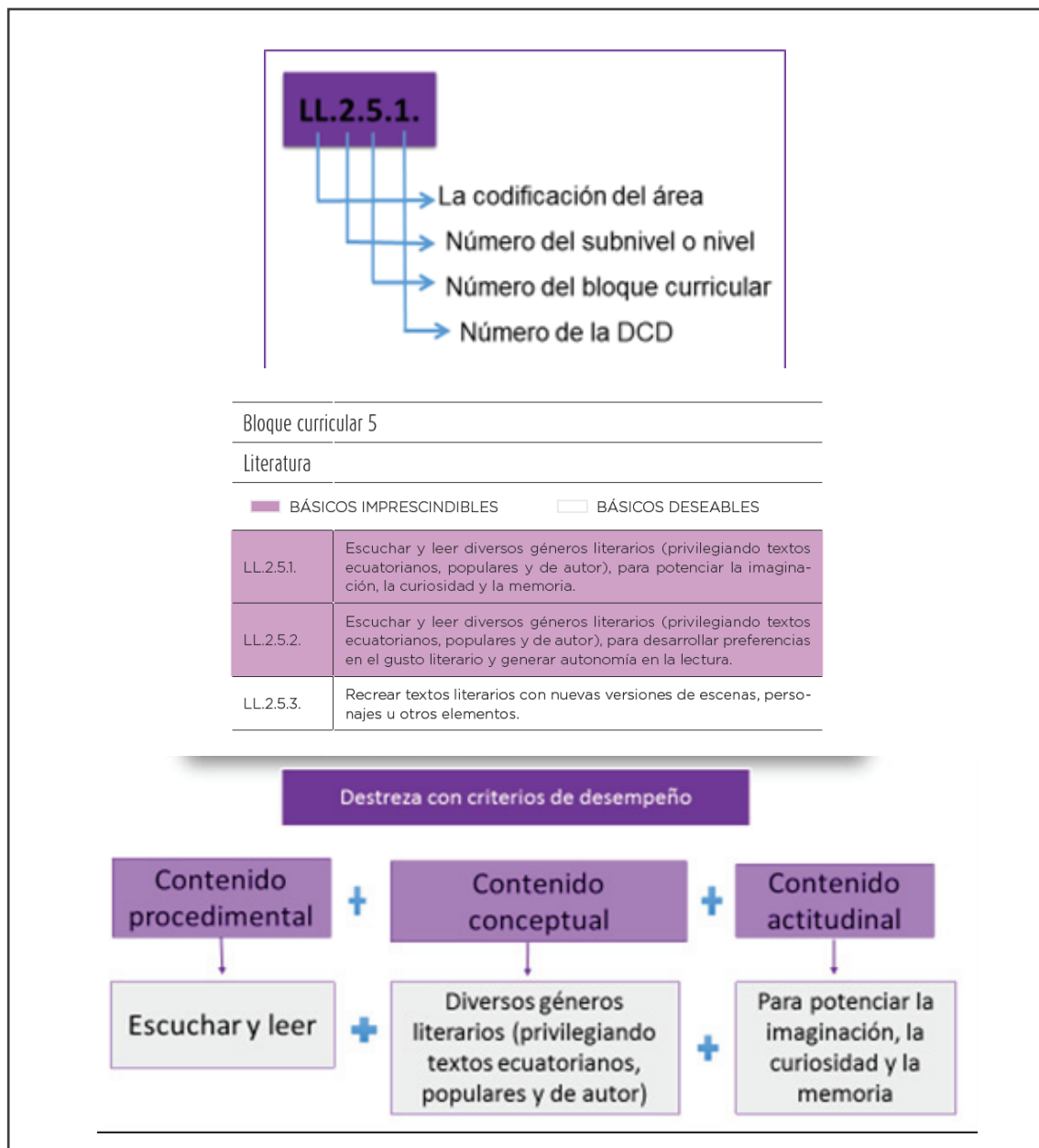
	<p><b>LL.5.4.3</b> Aplicar las normas de citación e identificación de fuentes con rigor y honestidad académica.</p> <p><b>LL.5.4.4</b> Usar de forma habitual el procedimiento de planificación, redacción y revisión para autorregular la producción escrita, y seleccionar y aplicar variadas técnicas y recursos.</p> <p><b>LL.5.4.5</b> Producir textos mediante el uso de diferentes soportes impresos y digitales.</p> <p><b>LL.5.4.6</b> Expresar su postura u opinión sobre diferentes temas de la cotidianidad y académicos, mediante el uso crítico del significado de las palabras.</p> <p><b>LL.5.4.7</b> Desarrollar un tema con coherencia, cohesión y precisión, y en diferentes tipos de párrafos.</p> <p><b>LL.5.4.8</b> Expresar matices y producir efectos determinados en los lectores, mediante la selección de un vocabulario preciso.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estructura argumentativa: tesis, argumentos y contraargumentos.</li> <li>• Argumentos de distinto tipo: de hecho, definición, autoridad, analogía, ejemplificación, experiencia, explicación y deducción.</li> <li>• Uso de la argumentación en ensayos y otros escritos académicos.</li> <li>• Aplicación de normas de referenciación bibliográfica.</li> <li>• Aplicación de normas de citación.</li> <li>• Técnicas de revisión en el proceso de escritura: uso de diccionarios, lista de cotejo, rúbricas, entre otras.</li> <li>• Técnicas para planificar la escritura de un texto: lluvia de ideas, organizadores gráficos, consultas, entre otros.</li> <li>• Recursos estilísticos y semánticos para persuadir a los lectores.</li> </ul>
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);"><b>Literatura</b></p>	<p><b>LL.5.5.1.</b> Ubicar cronológicamente los textos más representativos de la literatura de Grecia y Roma, para examinar críticamente las bases de la cultura occidental.</p> <p><b>LL.5.5.2.</b> Ubicar cronológicamente los textos más representativos de la literatura latinoamericana: siglos XIX al XXI, para establecer los aportes en los procesos de reconocimiento y visibilización de la heterogeneidad cultural.</p> <p><b>LL.5.5.3</b> Ubicar cronológicamente los textos más representativos de la literatura ecuatoriana: siglos XIX al XXI, en la construcción de una cultura diversa y plural.</p> <p><b>LL.5.5.4</b> Recrear los textos literarios leídos desde la experiencia personal, adaptando diversos recursos literarios.</p> <p><b>LL.5.5.5.</b> Experimentar en la escritura creativa diferentes estructuras literarias, lingüísticas, visuales y sonoras en la composición de textos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Textos literarios (greco-romanos, latinoamericanos y ecuatorianos de los siglos XIX al XXI) en el marco histórico y socio-cultural en los que fueron producidos.</li> <li>• Identificación de criterios para la selección de textos más representativos de la literatura greco-romana, latinoamericana y ecuatoriana de los siglos XIX al XXI.</li> <li>• Recursos literarios en adaptación de textos.</li> <li>• Utilización de herramientas de las TIC para la recreación de textos.</li> <li>• Estructuras literarias, lingüísticas, visuales y sonoras en la composición de textos.</li> </ul>

**Fuente:** Currículo de los Niveles de Educación Obligatoria – Lengua y Literatura, nivel BGU.

c) **Desagregación y secuenciación de destrezas con criterios de desempeño imprescindibles y deseables por grados del subnivel.**

Para realizar el ejercicio de desagregación y secuenciación de destrezas con criterios de desempeño por y cursos del nivel educativo, es necesario recordar que el Currículo de los Niveles de Educación Obligatoria utiliza diferente codificación, como, por ejemplo:

**Gráfico No. 3** Estructura de codificación de las destrezas con criterios de desempeño (DCD)



**Fuente:** Currículo de los Niveles de Educación Obligatoria - Lengua y Literatura, subnivel Elemental de EGB.

El ajuste curricular 2016 plantea una serie de destrezas básicas, disgregadas en: imprescindibles y deseables. Las destrezas con criterios de desempeño imprescindibles serán estudiadas durante el transcurso del nivel para evitar una situación de riesgo de exclusión social para los estudiantes; mientras que, las destrezas con criterios de desempeño deseables pueden ser desagregadas en elementos que pueden desarrollarse en este y los siguientes niveles. Es por ello, que se presenta algunos criterios para el ejercicio de desagregación de las DCD.

**Gráfico No. 4** Criterios para desagregación de destrezas con criterios de desempeño.



**Fuente:** Currículo de los Niveles de Educación Obligatoria

A continuación, se plantea un ejemplo que muestra la desagregación de las destrezas con criterios de desempeño para cada curso del nivel educativo. Sin embargo, los docentes pueden determinar las DCD de acuerdo a las necesidades de los estudiantes y al contexto educativo.

Es necesario recordar que cuando el código de la destreza con criterios de desempeño **LL.5.1.1.**, se mantiene al inicio de la misma, significa que esa destreza no ha sido gradada, que se presenta tal como consta en el currículo del nivel. Mientras que, cuando el código se encuentra al final de la destreza con criterio de desempeño, significa que esta ha sido gradada, según el nivel de complejidad que representa para los estudiantes de cada curso.

Cabe destacar que, existen destrezas con criterio de desempeño que se mantienen sin una gradación específica, porque el nivel de complejidad no varía en los diferentes cursos y el propósito es el mismo.



**Tablas No. 7** Desagregación de destrezas con criterios de desempeño imprecindibles y deseables por cursos para el nivel de BGU.

**Básicos Imprescindibles**

**Básicos Deseables**

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO / CURSOS		
	PRIMERO	SEGUNDO	TERCERO
<b>CE.LL.5.1.</b> Indaga sobre la evolución de la cultura escrita en la era digital (transformaciones y tendencias actuales y futuras) e identifica las implicaciones socioculturales de su producción y consumo.	LL.5.1.1 Indagar sobre las transformaciones y las tendencias actuales y futuras de la evolución de la cultura escrita en la era digital.	Indagar las tendencias actuales y futuras de la evolución de la cultura escrita: identificar la confiabilidad de las distintas plataformas web disponibles. (LL.5.1.1)	LL.5.1.1 Indagar sobre las transformaciones y las tendencias actuales y futuras de la evolución de la cultura escrita en la era digital.
	LL.5.1.2 Identificar las implicaciones socioculturales de la producción y el consumo de cultura digital.	LL.5.1.2 Identificar las implicaciones socioculturales de la producción y el consumo de cultura digital.	LL.5.1.2 Identificar las implicaciones socioculturales de la producción y el consumo de cultura digital.
<b>CE.LL.5.2.</b> Analiza las causas de la diglosia en relación con las lenguas originarias y sus consecuencias en diversos ámbitos, y las variaciones lingüísticas socioculturales del Ecuador desde diversas perspectivas.	Reconocer Las transformaciones de la cultura escrita en la era digital: distintos usos del lenguaje escrito y la lectura. (LL.5.1.3)	Analizar críticamente las variaciones lingüísticas socioculturales del Ecuador: dialecto, variedades lingüísticas y lengua criolla. (LL.5.1.3)	LL.5.1.3 Analizar las causas de la diglosia con relación a las lenguas originarias y sus consecuencias en el ámbito educativo, la identidad, los derechos colectivos y la vida cotidiana.
	Analizar críticamente las variaciones lingüísticas socioculturales del Ecuador desde diversas perspectivas: reconocer a las diferentes lenguas en el país como un elemento constitutivo de su patrimonio cultural. (LL.5.1.4)	Analizar críticamente los usos de la lengua que implican algún tipo de discriminación (social, género, étnica, cultural, etc.) (LL.5.1.4)	LL.5.1.4 Analizar críticamente las variaciones lingüísticas socioculturales del Ecuador desde diversas perspectivas

<p><b>CE.LL.5.3.</b> Escucha y valora el contenido explícito e implícito del discurso y con sus respuestas persuade mediante la argumentación y la contraargumentación, utilizando diferentes formatos (debates, mesas redondas, etc.), registros y otros recursos del discurso oral con dominio de las estructuras lingüísticas, evaluando su impacto en la audiencia.</p>	<p>Inferir los contenidos implícitos para evaluar el discurso: hechos y opiniones. (LL.5.2.1)</p>	<p>Inferir los contenidos implícitos para evaluar el discurso: hechos, opiniones, falacias. (LL.5.2.1)</p>	<p>LL.5.2.1 Valorar el contenido implícito de dos o más textos orales e identificar contradicciones, ambigüedades y falacias, distorsiones y desviaciones del discurso.</p>
	<p>LL.5.2.2 Valorar el contenido implícito de un texto oral a partir del análisis connotativo del discurso.</p>	<p>LL.5.2.2 Valorar el contenido implícito de un texto oral a partir del análisis connotativo del discurso.</p>	<p>LL.5.2.2 Valorar el contenido implícito de un texto oral a partir del análisis connotativo del discurso.</p>
	<p>Utilizar formatos (charla, exposición oral, discurso) y registros de la comunicación oral con fines de socializar puntos de vista mediante la argumentación y contraargumentación. (LL.5.2.3)</p>	<p>Utilizar formatos (diálogos, discusiones y debates) y registros de la comunicación oral con fines de socializar puntos de vista mediante la argumentación y contraargumentación. (LL.5.2.3)</p>	<p>LL.5.2.3 Utilizar diferentes formatos y registros de la comunicación oral para persuadir mediante la argumentación y contra argumentación, con dominio de las estructuras lingüísticas.</p>
	<p>Utilizar de manera selectiva y crítica los recursos del discurso oral y evaluar su impacto en la audiencia, reconocer la intencionalidad implícita al momento de producir y receptor un texto oral. LL.5.2.4</p>	<p>Utilizar de manera selectiva y crítica los recursos del discurso oral y evaluar su impacto en la audiencia, reconocer la intencionalidad implícita al momento de producir y receptor un texto oral. LL.5.2.4</p>	<p>LL.5.2.4 Utilizar de manera selectiva y crítica los recursos del discurso oral y evaluar su impacto en la audiencia.</p>
<p><b>CE.LL.5.4.</b> Valora los contenidos explícitos e implícitos y los aspectos formales de dos o más textos, en función del propósito comunicativo, el contexto sociocultural y el punto de vista del autor; aplica estrategias cognitivas y metacognitivas para autorregular la comprensión, identifica contradicciones,</p>	<p>Valorar el contenido explícito de dos o más textos para identificar contradicciones, ambigüedades, falacias, localizar y formular hipótesis. (LL.5.3 1)</p>	<p>LL.5.3 1 Valorar el contenido explícito de dos o más textos para descubrir contradicciones internas, ambigüedades y falacias.</p>	<p>LL.5.3 1 Valorar el contenido explícito de dos o más textos para identificar contradicciones, ambigüedades y falacias.</p>





ambigüedades y falacias, elabora argumentos propios y los contrasta con fuentes adicionales, mediante el uso de esquemas y estrategias personales para recoger, comparar y organizar la información.		Formular hipótesis derivadas de conocimientos especializados en relación con el tema del texto. (LL.5.3.1)	
	Valorar el contenido implícito de un texto, reconocer argumentos de causa - efecto y contrastar con fuentes adicionales. (LL.5.3.2)	LL.5.3.2 Valorar el contenido implícito de un texto, reconocer argumentos de autoridad y contrastar con fuentes adicionales.	LL.5.3.2 Valorar el contenido implícito de un texto a con argumentos propios al contrastarlo con fuentes adicionales.
	Aplicar estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión: explicar los razonamientos (planificar, evaluar, retroalimentar) utilizados para autorregular la comprensión de un texto. (LL.5.3.3)	Aplicar estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión para autorregular la comprensión de un texto. (LL.5.3.3)	LL.5.3.3 Autorregular la comprensión de un texto mediante la aplicación de estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión.
	LL.5.3.4 Valorar los aspectos formales y el contenido del texto en función del propósito comunicativo, el contexto sociocultural y el punto de vista del autor.	LL.5.3.4 Valorar los aspectos formales y el contenido del texto en función del propósito comunicativo, el contexto sociocultural y el punto de vista del autor.	LL.5.3.4 Valorar los aspectos formales y el contenido del texto en función del propósito comunicativo, el contexto sociocultural y el punto de vista del autor.
	Utilizar esquemas y estrategias personales para comparar y organizar información consultada. (LL.5.3.6)	Utilizar esquemas y estrategias personales para seleccionar, comparar y organizar la información consultada. (LL.5.3.6)	LL.5.3.6 Recoger, comparar y organizar información consultada utilizando esquemas y estrategias personales.
<b>CE.LL.5.5.</b> Consulta bases de datos digitales y otros recursos de la web con capacidad para seleccionar fuentes de acuerdo al propósito de lectura; valora su confiabilidad y punto de vista, y	LL.5.3.5 Consultar bases de datos digitales y otros recursos de la web con capacidad para seleccionar fuentes según el propósito de lectura y valorar la confiabilidad e interés o punto de vista de las fuentes escogidas.	LL.5.3.5 Consultar bases de datos digitales y otros recursos de la web con capacidad para seleccionar fuentes según el propósito de lectura y valorar la confiabilidad e interés o punto de vista de las fuentes escogidas.	LL.5.3.5 Consultar bases de datos digitales y otros recursos de la web con capacidad para seleccionar fuentes según el propósito de lectura y valorar la confiabilidad e interés o punto de vista de las fuentes escogidas.

recoge, compara y organiza la información consultada, mediante el uso de esquemas y estrategias personales.	Utilizar esquemas y estrategias personales para comparar y organizar información consultada. (LL.5.3.6)	Utilizar esquemas y estrategias personales para seleccionar, comparar y organizar la información consultada. (LL.5.3.6)	LL.5.3.6 Recoger, comparar y organizar información consultada utilizando esquemas y estrategias personales.
<b>CE.LL.5.6.</b> Aplica el proceso de escritura en la construcción de textos académicos argumentativos, selecciona el tema, formula la tesis y diferentes tipos de argumentos expresados en párrafos apropiados, selecciona con precisión las palabras por su significado para expresar matices y producir efectos en los lectores, aplica normas de citación e identificación de fuentes con rigor y honestidad académica, en diferentes soportes impresos y digitales	LL.5.4.1 Construir un texto argumentativo, seleccionando el tema y formulando la tesis.	LL.5.4.1 Construir un texto argumentativo, seleccionando el tema y formulando la tesis.	LL.5.4.1 Construir un texto argumentativo, seleccionando el tema y formulando la tesis.
	Formular argumentos para defender o rebatir una tesis con atención en los marcadores textuales. ( LL.5.4.2)	Formular argumentos para defender o rebatir una tesis. ( LL.5.4.2)	LL.5.4.2 Defender una tesis mediante la formulación de diferentes tipos de argumento.
		Seleccionar marcadores discursivos adecuados para evidenciar cada tipo de contenido argumentativo. ( LL.5.4.2)	
	Aplicar las normas de citación (citas dentro del texto, parafrásticas, referencias de libros) e identificación de fuentes con rigor y honestidad académica. LL.5.4.3	Aplicar las normas de citación (lista de referencias, referencias de libros, referencias de artículos) e identificación de fuentes con rigor y honestidad académica. (LL.5.4.3)	LL.5.4.3 Aplicar las normas de citación e identificación de fuentes con rigor y honestidad académica.
	Usar de forma habitual el procedimiento de planificación, redacción, revisión para autorregular la producción escrita, con la selección y aplicación de variadas técnicas y recursos. ( LL.5.4.3)		
	Integrar de forma habitual el procedimiento de planificación, redacción, revisión para autorregular en la producción escrita, con la selección y aplicación de variadas técnicas y recursos. . LL.5.4.4	LL.5.4.4 Usar de forma habitual el procedimiento de planificación, redacción y revisión para autorregular la producción escrita, y seleccionar y aplicar variadas técnicas y recursos.	



	LL.5.4.5 Producir textos mediante el uso de diferentes soportes impresos y digitales.	LL.5.4.5 Producir textos mediante el uso de diferentes soportes impresos y digitales.	LL.5.4.5 Producir textos mediante el uso de diferentes soportes impresos y digitales.
	LL.5.4.6 Expresar su postura u opinión sobre diferentes temas de la cotidianidad y académicos, mediante el uso crítico del significado de las palabras. LL.5.4.6	LL.5.4.6 Expresar su postura u opinión sobre diferentes temas de la cotidianidad y académicos, mediante el uso crítico del significado de las palabras.	LL.5.4.6 Expresar su postura u opinión sobre diferentes temas de la cotidianidad y académicos, mediante el uso crítico del significado de las palabras.
	Utilizar diferentes tipos de párrafos para desarrollar un tema con coherencia, cohesión, puntuación y énfasis en los párrafos narrativos, argumentativos, descriptivos, expositivos. (LL.5.4.7)	Utilizar diferentes tipos de párrafos para desarrollar un tema con coherencia, cohesión, y énfasis en los párrafos argumentativos. (LL.5.4.7)	LL.5.4.7 Desarrollar un tema con coherencia, cohesión y precisión, y en diferentes tipos de párrafos.
	Manejar las propiedades textuales: coherencia, cohesión y precisión con el uso de los recursos apropiados para cada una de ellas (información, estructura; repetición, sustitución).(LL.5.4.7)	Manejar las propiedades textuales: coherencia, cohesión y precisión con el uso de los recursos apropiados para cada una (información, estructura; elipsis, marcadores discursivos). (LL.5.4.7)	
	LL.5.4.8 Expresar matices y producir efectos determinados en los lectores, mediante la selección de un vocabulario preciso.	LL.5.4.8 Expresar matices y producir efectos determinados en los lectores, mediante la selección de un vocabulario preciso.	LL.5.4.8 Expresar matices y producir efectos determinados en los lectores, mediante la selección de un vocabulario preciso.

<p><b>CE.LL.5.7.</b> Ubica cronológicamente los textos más representativos de la literatura de Grecia, Roma, América Latina y Ecuador, examina críticamente las bases de la cultura occidental y establece sus aportes en los procesos de visibilización de la heterogeneidad cultural.</p>	<p>LL.5.5.1. Ubicar cronológicamente los textos más representativos de la literatura de Grecia y Roma, para examinar críticamente las bases de la cultura occidental.</p>	<p>LL.5.5.2. Ubicar cronológicamente los textos más representativos de la literatura latinoamericana: siglos XIX al XXI, para establecer los aportes en los procesos de reconocimiento y visibilización de la heterogeneidad cultural.</p>	<p>LL.5.5.3 Ubicar cronológicamente los textos más representativos de la literatura ecuatoriana: siglos XIX al XXI, en la construcción de una cultura diversa y plural.</p>
<p><b>CE.LL.5.8.</b> Recrea los textos literarios leídos desde la experiencia personal, adaptando diversos recursos literarios, y experimenta la escritura creativa con diferentes estructuras literarias.</p>	<p>LL.5.5.4 Recrear los textos literarios leídos desde la experiencia personal, adaptando diversos recursos literarios.</p>	<p>LL.5.5.4 Recrear los textos literarios leídos desde la experiencia personal, adaptando diversos recursos literarios.</p>	<p>LL.5.5.4 Recrear los textos literarios leídos desde la experiencia personal, adaptando diversos recursos literarios.</p>
	<p>Experimentar en la escritura creativa diferentes estructuras literarias, lingüísticas, visuales y sonoras en la composición de textos relacionados con los textos literarios que se estudian en este año. (LL.5.5.5.)</p>	<p>Experimentar en la escritura creativa diferentes estructuras literarias, lingüísticas, visuales y sonoras en la composición de textos literarios que se estudian en este año. (LL.5.5.5.)</p>	<p>LL.5.5.5. Experimentar en la escritura creativa diferentes estructuras literarias, lingüísticas, visuales y sonoras en la composición de textos.</p>

**Fuente:** Currículo de los Niveles de Educación Obligatoria - Lengua y Literatura, nivel BGU.

### 2.1.3. Metodología

El Enfoque metodológico en Lengua y literatura es comunicativo, en conformidad con la intención expresada en los documentos para la Actualización y Fortalecimiento Curricular de 2010. Es necesario por tanto, que los docentes propongan una metodología eminentemente procedimental, en función del desarrollo de habilidades lingüístico-comunicativas de los estudiantes.

En este contexto, la competencia lingüística queda supeditada a la capacidad comunicativa. Es decir, si bien el conocimiento de la lengua está presente, no es el eje de los procesos de aprendizaje. Por ello, el estudiante con la ayuda del docente, explora, usa, ejercita e interioriza un conjunto de procesos lingüísticos que lo convierten en un usuario competente de la cultura oral y escrita.

El maestro de Lengua y Literatura debe aprovechar la pedagogía constructivista de enseñanza de la lengua, con la que el estudiante “aprende a leer y a escribir textos, leyendo y escribiendo textos”, puesto que las estrategias didácticas que apoyan procesos de reflexión y sistematización forman mejores lectores y escritores.

Los aprendizajes previos son necesariamente, el punto de partida para las actividades que se escojan mediante un amplio diálogo individual o grupal.

Otro aspecto importante de esta propuesta, se refiere a la alfabetización como un proceso que se inicia antes de ingresar a la escuela, y continúa durante toda la vida.

En síntesis, esta propuesta recupera el sentido y función social que tiene la lengua oral y escrita. Los conocimientos adquiridos deben usarse de manera efectiva cuando las situaciones comunicativas tengan un uso significativo, es decir, favorezcan la comunicación entre las personas.

Es necesario por tanto, que los docentes planifiquen actividades dinámicas y participativas, dentro de contextos reales de comunicación, donde los estudiantes asuman roles, tomen decisiones, evalúen resultados, en conclusión, usen el lenguaje de forma consciente y retroalimenten permanentemente su aprendizaje.

Las tecnologías de la información y comunicación (TIC) constituyen un apoyo sustancial para mejorar las capacidades de expresión oral y escrita e incentivar la curiosidad intelectual de los estudiantes, promoviendo de este modo, el trabajo autónomo y organizado de la institución educativa.

### 2.1.4. Evaluación:

Es incuestionable la estrecha relación que se produce entre la enseñanza-aprendizaje y la evaluación. En la planificación de la enseñanza se definieron ya los objetivos de aprendizaje, las estrategias, los procedimientos que mejorarán el aprendizaje de los alumnos. La relación es evidente cuando leemos la correlación que existe entre el perfil de salida del estudiante, los objetivos del área, los objetivos de sub-nivel con los objetivos del año, los que a su vez tienen relación con los bloques que plantea el currículo.

Estos elementos adquieren mayor importancia en la evaluación de los aprendizajes que emprenda el docente, pues debe siempre considerar si el estudiante alcanzará a desarrollar el perfil planteado.

**Gráfico No. 5** Matriz de criterios de evaluación

● Criterio de evaluación	
<b>CE.LL.5.2.</b> Analiza las causas de la diglosia en relación con las lenguas originarias y sus consecuencias en diversos ámbitos, y las variaciones lingüísticas socioculturales del Ecuador desde diversas perspectivas.	
<b>Orientaciones metodológicas para la evaluación del criterio</b>	
Este criterio pretende evaluar la capacidad de análisis de los tipos de discriminación que se generan por los diversos usos de la lengua y las variedades lingüísticas, principalmente por la diglosia, en textos literarios, humorísticos y periodísticos.	
Para evaluarlo, se realizarán trabajos en grupo. Cada grupo analizará un tipo de texto distinto bajo criterios establecidos por el docente, luego, expondrá los resultados de su análisis y las conclusiones a las que se llegó en cada caso.	
<b>Objetivos generales del área que se evalúan</b>	<b>Destrezas con criterios de desempeño a evaluar</b>
<b>OG.LL.2.</b> Valorar la diversidad lingüística a partir del conocimiento de su aporte a la construcción de una sociedad intercultural y plurinacional, en un marco de interacción respetuosa y de fortalecimiento de la identidad.	<b>LL.S1.3.</b> Analizar las causas de la diglosia en relación con las lenguas originarias y sus consecuencias en el ámbito educativo, la identidad, los derechos colectivos y la vida cotidiana.
<b>Elementos del perfil de salida a los que se contribuye</b>	<b>Indicadores para la evaluación del criterio</b>
<b>I.3.</b> Sabemos comunicarnos de manera clara en nuestra lengua y en otras, utilizamos varios lenguajes como el numérico, el digital, el artístico y el corporal, asumimos con responsabilidad nuestros discursos.	<b>LL.S1.4.</b> Analizar críticamente las variaciones lingüísticas socioculturales del Ecuador desde diversas perspectivas.
<b>S.1.</b> Asumimos responsabilidad social y tenemos capacidad de interactuar con grupos heterogéneos, procediendo con comprensión, empatía y tolerancia.	<b>ILL.S.2.1.</b> Analiza críticamente desde diversas perspectivas (social, étnica, de género, cultural), los usos de la lengua y de las variedades lingüísticas que implican algún tipo de discriminación (diglosia) en la literatura, el humor y el periodismo. (I.3., S.1.)

**Fuente:** Currículo de los Niveles de Educación Obligatoria – Lengua y Literatura, nivel BGU, pág 166.

Los docentes deben establecer lineamientos de aprendizaje y evaluación desde el alcance de los siguientes criterios e indicadores de evaluación del criterio, según como dispone el currículo actual en este nivel para Bachillerato:

**Tabla No. 8** Criterios e indicadores de evaluación para el nivel de BGU.

Criterio de evaluación	Indicadores de evaluación
CE.LL.5.1. Indaga sobre la evolución de la cultura escrita en la era digital (transformaciones y tendencias actuales y futuras) e identifica las implicaciones socioculturales de su producción y consumo.	I.LL.5.1.1. Reconoce las transformaciones de la cultura escrita en la era digital (usos del lenguaje escrito, formas de lectura y escritura) y sus implicaciones socioculturales. (J.3., I.2.).
CE.LL.5.2. Analiza las causas de la diglosia en relación con las lenguas originarias y sus consecuencias en diversos ámbitos, y las variaciones lingüísticas socioculturales del Ecuador desde diversas perspectivas.	I.LL.5.2.1. Analiza críticamente desde diversas perspectivas (social, étnica, de género, cultural), los usos de la lengua y de las variedades lingüísticas que implican algún tipo de discriminación (diglosia) en la literatura, el humor y el periodismo. (I.3., S.1.)



<p>CE.LL.5.3. Escucha y valora el contenido explícito e implícito del discurso y con sus respuestas persuade mediante la argumentación y la contraargumentación, utilizando diferentes formatos (debates, mesas redondas, etc.), registros y otros recursos del discurso oral con dominio de las estructuras lingüísticas, evaluando su impacto en la audiencia.</p>	<p>I.LL.5.3.1. Identifica contradicciones, ambigüedades, falacias, distorsiones y desviaciones en el discurso, seleccionando críticamente los recursos del discurso oral y evaluando su impacto en la audiencia para valorar el contenido explícito de un texto oral. (I.4., S.4.)</p>
	<p>I.LL.5.3.2. Analiza los significados connotativos del discurso, seleccionando críticamente los recursos del discurso oral y evaluando su impacto en la audiencia para valorar el contenido implícito de un texto oral. (I.4., S.4.)</p> <p>I.LL.5.3.3. Persuade mediante la argumentación y contraargumentación con dominio de las estructuras lingüísticas, seleccionando críticamente los recursos del discurso oral y evaluando su impacto en la audiencia, en diferentes formatos y registros. (I.3., S.4.)</p>
<p>CE.LL.5.4. Valora los contenidos explícitos e implícitos y los aspectos formales de dos o más textos, en función del propósito comunicativo, el contexto sociocultural y el punto de vista del autor; aplica estrategias cognitivas y metacognitivas para autorregular la comprensión, identifica contradicciones, ambigüedades y falacias, elabora argumentos propios y los contrasta con fuentes adicionales, mediante el uso de esquemas y estrategias personales para recoger, comparar y organizar la información.</p>	<p>I.LL.5.4.1. Identifica contradicciones, ambigüedades y falacias, al valorar el contenido explícito de un texto; elabora argumentos propios, los contrasta con fuentes adicionales para valorar el contenido implícito y aplica estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión; recoge, compara y organiza la información, mediante el uso de esquemas y estrategias personales (J.2., I.4.)</p> <p>I.LL.5.4.2. Interpreta los aspectos formales y el contenido de un texto, en función del propósito comunicativo, el contexto sociocultural y el punto de vista del autor; recoge, compara y organiza la información consultada, mediante el uso de esquemas y estrategias personales. (J.4., I.3.)</p>
<p>CE.LL.5.5. Consulta bases de datos digitales y otros recursos de la web con capacidad para seleccionar fuentes de acuerdo al propósito de lectura; valora su confiabilidad y punto de vista, y recoge, compara y organiza la información consultada, mediante el uso de esquemas y estrategias personales.</p>	<p>I.LL.5.5.1. Consulta bases de datos digitales y otros recursos de la web con capacidad para seleccionar y valorar fuentes según el propósito de lectura, su confiabilidad y punto de vista; recoge, compara y organiza la información consultada, esquemas y estrategias personales. (J.4., I.3.)</p>
<p>CE.LL.5.6. Aplica el proceso de escritura en la construcción de textos académicos argumentativos, selecciona el tema, formula la tesis y diferentes tipos de argumentos expresados en párrafos apropiados, selecciona con precisión las palabras por su significado para expresar matices y producir efectos en los lectores, aplica normas de citación e identificación de fuentes con rigor y honestidad académica, en diferentes soportes impresos y digitales</p>	<p>I.LL.5.6.1. Aplica el proceso de producción en la escritura de textos con estructura argumentativa, elabora argumentos (de hecho, definición, autoridad, analogía, ejemplificación, experiencia, explicación, deducción), aplica las normas de citación e identificación de fuentes con rigor y honestidad académica, en diferentes soportes impresos y digitales. (J.2., I.3.)</p>

	I.LL.5.6.2. Expresa su postura u opinión sobre diferentes temas de la cotidianidad y académicos con coherencia y cohesión, mediante la selección de un vocabulario preciso y el uso de diferentes tipos de párrafos para expresar matices y producir determinados efectos en los lectores, en diferentes soportes impresos y digitales. (I.3., I.4.)
CE.LL.5.7. Ubica cronológicamente los textos más representativos de la literatura de Grecia, Roma, América Latina y Ecuador; examina críticamente las bases de la cultura occidental y establece sus aportes en los procesos de visibilización de la heterogeneidad cultural.	I.LL.5.7.1. Ubica cronológicamente los textos más representativos de la literatura de Grecia y Roma, y examina críticamente las bases de la cultura occidental. (I.4.)
	I.LL.5.7.2. Ubica cronológicamente los textos más representativos de la literatura latinoamericana: siglos XIX a XXI, y establece sus aportes en los procesos de reconocimiento y visibilización de la heterogeneidad cultural. (I.4., S.1.)
	I.LL.5.7.3. Ubica cronológicamente los textos más representativos de la literatura ecuatoriana: siglos XIX a XXI, y establece sus aportes en la construcción de una cultura diversa y plural. (I.4., S.1.)
CE.LL.5.8. Recrea los textos literarios leídos desde la experiencia personal, adaptando diversos recursos literarios, y experimenta la escritura creativa con diferentes estructuras literarias.	I.LL.5.8.1. Recrea textos literarios leídos desde la experiencia personal, adaptando diversos recursos literarios; experimenta con diversas estructuras literarias, lingüísticas, visuales y sonoras en la composición de textos. (I.1., I.3.)

**Fuente:** Currículo de los Niveles de Educación Obligatoria - Lengua y Literatura, nivel BGU.

Cabe destacar que **los indicadores** para la evaluación del criterio del nivel de Bachillerato General Unificado deben ser desagregados en cada curso: durante el momento de la planificación de la unidad didáctica y deben contener **indicadores de logro**, de manera que la evaluación se realice de forma objetiva y se pueda demostrar el desarrollo del trabajo con los conocimientos básicos e imprescindibles en cada año.

En esta guía, presentamos un ejemplo para plantear esta gradación, de manera que los docentes planifiquen la evaluación adecuada para sus estudiantes, sin dejar de lado los objetivos del área y los objetivos del nivel.





**Tabla No. 9** Indicador de logro para la evaluación del criterio.

Bloque	Criterio de evaluación Bachillerato	
<b>Lengua y Cultura</b>	CE.LL.5.7. Ubica cronológicamente los textos más representativos de la literatura de Grecia, Roma, América Latina y Ecuador, examina críticamente las bases de la cultura occidental y establece sus aportes en los procesos de visibilización de la heterogeneidad cultural	
	<b>Indicador para la evaluación del criterio de Bachillerato.</b>	<b>Indicador para la evaluación del criterio en Bachillerato/ Indicadores de logro.</b>
	I.LL.5.7.1. Ubica cronológicamente los textos más representativos de la literatura de Grecia y Roma, y examina críticamente las bases de la cultura occidental. (I.4.).	<p><b>Primero de Bachillerato</b></p> <p>I.LL.5.7.1. Ubica cronológicamente los textos más representativos de la literatura de Grecia y Roma, y examina críticamente las bases de la cultura occidental. (I.4.).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica las características de la mitología griega.</li> <li>- Reconoce las características del género épico y los relaciona con la épica griega: La Ilíada y La Odisea.</li> <li>- Compara las características del género épico griego con la obra romana épica La Eneida.</li> <li>- Analiza el valor humano del héroe épico y lo relaciona con los valores vigentes en la cultura occidental.</li> </ul>
I.LL.5.7.2. Ubica cronológicamente los textos más representativos de la literatura latinoamericana: siglos XIX a XXI, y establece sus aportes en los procesos de reconocimiento y visibilización de la heterogeneidad cultural. (I.4., S.1.)	<p><b>Segundo de Bachillerato</b></p> <p>I.LL.5.7.2. Ubica cronológicamente los textos más representativos de la literatura latinoamericana: siglos XIX a XXI, y establece sus aportes en los procesos de reconocimiento y visibilización de la heterogeneidad cultural. (I.4., S.1.):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica las características de la literatura latinoamericana en el siglo XIX y establece sus aportes en el proceso de construcción de la literatura nacional y la regional.</li> <li>- Analiza las características fundamentales de la literatura latinoamericana del siglo XX y reconoce su aporte artístico y cultural en el mundo entero.</li> <li>- Compara la producción literaria latinoamericana del siglo XXI con la producción literaria mundial dentro del marco de la globalización.</li> </ul>	

<p>I.LL.5.7.3. Ubica cronológicamente los textos más representativos de la literatura ecuatoriana: siglos XIX a XXI, y establece sus aportes en la construcción de una cultura diversa y plural.</p>	<p><b>Tercero de Bachillerato</b></p> <p>I.LL.5.7.3. Ubica cronológicamente los textos más representativos de la literatura ecuatoriana: siglos XIX a XXI, y establece sus aportes en la construcción de una cultura diversa y plural.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica cronológicamente los textos más representativos de la literatura ecuatoriana del siglo XX su aporte en la cultura nacional y latinoamericana.</li> <li>- Analiza los temas y tendencias de la literatura ecuatoriana del siglo XX dentro del marco de la globalización.</li> </ul>
--	---

**Fuente:** Currículo de los Niveles de Educación Obligatoria – Lengua y Literatura, nivel BGU, pág 172.

### 2.1. 5. Acompañamiento pedagógico

La autoridad nacional en congruencia con los retos que plantea el currículo 2016 ha introducido el concepto de “acompañamiento pedagógico” relativamente nuevo en el contexto pedagógico del país, por tanto, no se trata de una declaración externa a la institución sino que pretende lograr el desarrollo de las capacidades y actitudes de los miembros de la comunidad educativa quienes deben sembrar relaciones de confianza, empatía, simetría en el intercambio de ideas de sus experiencias y saberes, con la finalidad de mejorar el desempeño profesional y por tanto, la mejora de la calidad de los procesos de aprendizaje de los estudiantes.

Los fines del acompañamiento pedagógico son forjar y vigorizar una cultura de innovación en las prácticas pedagógicas de las instituciones educativas, para satisfacer las necesidades de los estudiantes.

Este acompañamiento pedagógico, estará guiado por estrategias para la mejora continua del quehacer pedagógico en función del mejoramiento de la calidad educativa y los resultados de aprendizaje de los estudiantes, pues permite al docente ir paso a paso, ensayando su aplicación reflexiva de los aprendizajes y sobre la práctica, e implica el trabajo cooperativo entre la evaluación docente interna y externa en forma complementaria con la autoevaluación. Además, es una estrategia orientada a la valoración y retroalimentación de la práctica institucional que contempla la práctica de cada docente y la innovación institucional.

### 2.1.6. Acción tutorial:

En el área de Lengua y Literatura situamos a la tutoría como el núcleo fundamental de la relación entre profesor y los estudiantes, sin dejar de lado la intervención de la familia en el proceso de aprendizaje de los estudiantes y la comunidad educativa, como medio en el cual se aprende y se enseña.

La acción tutorial, está guiada por el profesor, quién se convierte en tutor, para orientar una tarea en la cual se requiere conocimiento, se establece relaciones y se propicia trabajo cooperativo.



Este proceso de ayuda y acompañamiento durante la formación del estudiante se concreta en una atención personalizada por parte del profesorado. Por lo que, en esta tarea se recomienda abrir expedientes de cada uno de sus estudiantes, en los cuales se registren sus avances, necesidades y dificultades para poder guiar y orientar tanto a docentes como estudiantes y padres de familia sobre los procesos de aprendizaje y las actitudes del educando.

El tutor de Lengua y Literatura debe tomar en cuenta que la tutoría:

- Constituye un proceso continuo, no puntual.
- Se desarrolla de forma activa y dinámica.
- Debe estar planificada sistemáticamente.
- Supone un proceso de aprendizaje.
- Requiere la colaboración de todos los agentes educativos.
- Debe tomar en cuenta que el currículum escolar es el marco para su desarrollo.
- Tiene una perspectiva interdisciplinaria.
- Debe propiciar el desarrollo personal.

### 2.1.7. Planificación curricular:

En Lengua y Literatura, se propone realizar seis unidades didácticas que serán trabajadas, cada una, con una duración aproximada de seis semanas. Además, es necesario recordar que para la planificación de cada unidad se deben tener en cuenta los cinco bloques curriculares: Lengua y Cultura, Comunicación oral, Lectura, Escritura y Literatura.

La interrelación entre bloques curriculares, en esta área, permitirá el desarrollo completo de las macrodestrezas lingüísticas: escuchar, hablar, leer y escribir y la importancia de trabajar Lengua y Cultura como medio de formación de lectores y escritores y la valoración y el reconocimiento de las variedades lingüísticas de nuestro país.

Según lo estipulado por el Ministerio de Educación, la carga horaria semanal de la asignatura varía según el nivel de Educación General Básica y Bachillerato general unificando, dando una mayor carga horaria en los grados inferiores y disminuyendo la misma, según avanzan los grados de escolaridad.

La planificación curricular, guiará al docente en el planteamiento de procesos que desarrollen las destrezas con criterios de desempeño, en función del desarrollo de los criterios de evaluación y el cumplimiento de los objetivos y el perfil de salida de los estudiantes ecuatorianos.



### 2.1.8. Proyectos escolares:

Es necesario que dentro del Plan Curricular Institucional, se diseñe un proyecto escolar destinado al desarrollo de la cultura escrita en la institución, el que incluya a los estudiantes como lectores de textos completos, desde el inicio de su escolaridad, hasta finalizarla.

Este proyecto propondrá estrategias para que los estudiantes se desenvuelvan como lectores, que puedan explorar y elegir libros, visitar la biblioteca, escuchar lecturas a cargo del docente o de otros adultos; compartir procesos de lectura con lectores competentes, plantear la lectura por placer como medio de disfrute y entretenimiento, realizar jornadas pedagógicas que permitan publicar sus propios textos y dar a conocer a sus padres y comunidad el desarrollo de sus habilidades comunicativas, entre otras.

Es importante la aplicación de estos proyectos, puesto que cada día vemos la falta de interés de los estudiantes por la lectura y las dificultades que presentan en la producción escrita. Además, es necesario que las habilidades comunicativas de los estudiantes se fortalezcan por medio del contacto con los libros literarios, como no literarios y que se motiven con la lectura de diferentes géneros, que les permitan adentrarse en el mundo de la fantasía y el conocimiento.

Con estos proyectos se procura que los estudiantes desarrollen sus habilidades lingüísticas con la comprensión y producción de diversidad de textos, que les permitan disfrutar de la lectura y que día a día se adentren en el mundo letrado.

En conclusión, sabemos que la lectura es la puerta del conocimiento, por consiguiente es un eje transversal en todas las áreas de estudio; las estrategias y técnicas que se utilizan deben ser motivadoras, sugestivas como talleres de producción escrita, espacios específicos para disfrutar del acto de leer, compartir, escoger, opinar acerca de la lectura, no solamente en el área de Lengua y Literatura, sino que pueden proyectos interdisciplinarios.

Las estrategias que se implementen en el proyecto escolar deben responder a diferentes situaciones comunicativas reales o simuladas, que exijan a los estudiantes interrelacionar habilidades orales, escritas, de comprensión, de expresión oral y de producción de textos, en las diferentes áreas de estudio.

### 2.1.9. Adaptaciones curriculares:

La Competencia curricular es el término con el cual se hace referencia al grado de dominio de un estudiante sobre los elementos de un currículo (conocimientos, destrezas, habilidades, actitudes, valores), a un cierto nivel y en un área determinada; por lo que, hablamos de adaptación curricular en función de dar respuesta a las necesidades educativas especiales de estudiantes, que no han alcanzado esta competencia curricular, por diversos factores.

La adaptación curricular es una estrategia formativa, que se utiliza cuando existen



factores que determinan dificultades en el aprendizaje de los estudiantes y es necesario utilizar estrategias de acomodación o ajuste a cada uno de los elementos del currículo, según la especificidad de la necesidad.

Los elementos que permiten que un estudiante pueda acceder al currículo pueden requerir cambios en la organización institucional, apoyo didáctico, pedagógico, técnico, tecnológico, personal (comunidad) y/o de accesibilidad. En Bachillerato se debe enfatizar en las resoluciones que se tomarán en cuanto a las adaptaciones que necesariamente se hace para la evaluación y promoción de los estudiantes.

En el área de Lengua y Literatura es importante tener en cuenta que las dificultades de aprendizaje que se pueden presentar son diversas, estas tienen relación directa al aprendizaje de la lectura y la escritura, y las que más se evidencian en las aulas son:

**Tabla No. 10** Dificultades de aprendizaje

Dificultades	Sugerencias
<p>Bachillerato es el nivel previo a la promoción del estudiante. La diferenciación supone un trabajo conjunto entre Plan curricular institucional, autoridades, docentes, Departamento de orientación, estudiante y padres de familia.</p> <p>El trabajo debe tomar en cuenta que todos los estudiantes tienen la capacidad y la necesidad de desempeñarse de distintas maneras; los estudiantes con necesidades educativas de la misma forma. Esto implica flexibilidad en el desarrollo del currículo y las adaptaciones que se necesiten para apoyar la dificultad.</p> <p>El colegio por tanto, debe tener una oferta de desarrollo para los estudiantes: recursos, tutorías específicas, adaptaciones en la evaluación y promoción, actividades y soporte posbachillerato. En cuanto a los docentes, y padres de familia acompañamiento permanente y capacitación.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Programación que valore el aprender a aprender y aprender juntos: acceso al currículo, aprendizajes concretos, intervención en cada necesidad en función de la adolescencia completa de los estudiantes.</li> <li>2. Proyecto para manejo de necesidades educativas, altas capacidades, integración tardía, condiciones personales e historia personal, becas o compensación económica.</li> <li>3. Adaptación para seguir materias optativas que aporten en su desarrollo.</li> <li>4. Agrupamiento del estudiante de forma flexible en grupos de trabajo.</li> <li>5. Plan de refuerzo en áreas débiles para asegurar el acceso a los BÁSICOS IMPRESCINDIBLES.</li> <li>6. Gestión y seguimiento permanente.</li> <li>7. Flexibilidad en la EVALUACIÓN DE CONOCIMIENTOS Y DESEMPEÑOS.</li> <li>8. Afirmación de la autoestima y desenvolvimiento de la personalidad.</li> <li>9. Valorar las capacidades diferentes del estudiante.</li> <li>10. Metodología de soporte: ayudas visuales, demostraciones, dramatización, grupos pequeños de trabajo, adecuación del lenguaje del profesor, uso de la lengua materna para la planificación del trabajo.</li> <li>11. Eliminación de barreras materiales.</li> <li>12. Eliminación de barreras humanas: enfoque educativo que valora la diversidad como fuente de enriquecimiento comunitario.</li> </ol>

### 2.1.10. Planes de mejora:

El Plan de Mejoras nace del proceso de autoevaluación institucional y en el área de Lengua y Literatura, específicamente se obtienen los resultados del análisis de los informes de aprendizaje, en los cuales se puede reflejar problemas como un bajo nivel de comprensión, dificultades en la producción escrita de los estudiantes, entre otros.

Los planes de mejora deben ser guiados por el alcance de las destrezas con criterio de desempeño y de los criterios e indicadores de evaluación. Los docentes, una vez establecido el nivel de destrezas alcanzado por los estudiantes, deberán variar las estrategias educativas planteadas, con la finalidad de replantear su trabajo pedagógico que permita que los estudiantes adquieran las capacidades lingüísticas necesarias y que se ajusten al nivel requerido en el currículo actual.

Es importante recordar que antes de plantear las estrategias de aprendizaje en el plan de mejoras, se deberá tener en cuenta los estilos y ritmos de aprendizaje de los estudiantes; por lo que, se deben conocer las formas en la que sus estudiantes aprenden y generar en ellos, procesos de metacognición.

Es responsabilidad de las autoridades, los docentes, padres de familia y estudiantes hacer cumplir este plan que incorporará estrategias de aprendizaje según las necesidades de los estudiantes. Además, deberá incluir el acompañamiento de los representantes legales, con la finalidad de que se involucren en el proceso educativo de sus hijos.

Las autoridades y los docentes deben planificar el proceso de elaboración del plan de mejoras y tener en cuenta las siguientes preguntas que orientan la consecución del mismo y el monitoreo del PEI.

#### **¿Cómo avanzamos en lo planificado?**

- Existe un gran avance en la etapa inicial, falta complementar el proceso de planificación para la ejecución del plan de mejoras.
- Implementar procesos de veeduría.
- Falta implementar parámetros de cuantificación y los instrumentos que permitan verificar el cumplimiento del plan.
- Cuál es el presupuesto que tenemos para la realización de los proyectos.

#### **¿Qué debemos mejorar?**

- Metas cuantificables.
- Implementar otras estrategias y los instrumentos que permitan verificar el cumplimiento.
- Evaluación comparativa.

- Formación profesional de los docentes.
- Afinidad de la formación profesional con la docencia.
- Implementar proyectos de manejo en uso de recursos tecnológicos.
- Implementar nuevos sistemas de comunicación.
- Analizar otras formas de evaluación virtual.

### ¿Cómo se visualizará el avance del Plan?

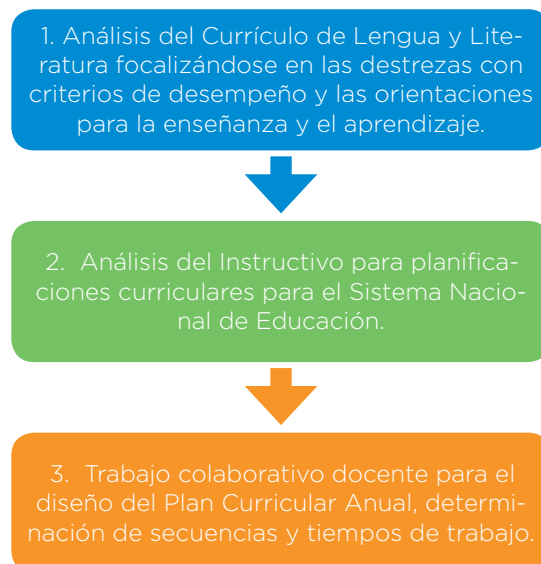
- Establecer la frecuencia de evaluación permanente.
- Implementar estrategia de comunicación con los estudiantes y padres de familia.
- Difusión y socialización de los resultados de evaluación del plan.
- Veeduría de padres de familia.

## 2.2. Plan Curricular Anual (PCA)

El PCA es un documento curricular que corresponde al tercer nivel de concreción y es muy importante dentro de la planificación docente, ya que aporta una visión general de lo que se trabajará durante todo el año lectivo.

El diseño de la Planificación Curricular Anual (PCA) debe hacerse en colaboración con los docentes del subnivel con la finalidad de establecer la secuencialidad de los conocimientos y la continuidad y refuerzo de los mismos, que serán prerrequisitos para el desarrollo de las destrezas lingüísticas.

En el diseño del PCA el equipo de docentes del subnivel debe seguir estos pasos:



A continuación se exponen tres ejemplos del Plan Curricular Anual que corresponden a primero, segundo y tercero de Bachillerato. En los cuales, se presenta la primera unidad completa en la que se evidencia la interrelación de los bloques curriculares, ya que cada unidad debe contener destrezas de Lengua y Cultura, Comunicación Oral, Escritura, Lectura y Literatura. Salvo en Tercero de bachillerato en la que se han escogido las destrezas en función a la carga horaria de este año.

Para la elaboración de esta planificación es importante emplear en cada unidad, las destrezas de todos los bloques, seleccionadas de acuerdo a la unidad y a los procesos de enseñanza y aprendizaje, considerando la complejidad, secuencia y el desarrollo cognitivo de los estudiantes: necesidades y capacidades de los estudiantes.

Los docentes con su conocimiento y experiencia determinarán el número de unidades didácticas a planificar, según el contexto educativo y la complejidad en el desarrollo de las destrezas; el nombre las unidades didácticas, que permitan la interrelación de los bloques curriculares y los indicadores específicos para evaluar los criterios del subnivel.

Cabe destacar que, el docente con su experticia pedagógica tomará en cuenta este ejemplo de planificación de una unidad, que corresponde al PCA, y brinda una variedad de orientaciones metodológicas que pueden ser tomadas en cuenta para el resto de unidades que conformen el Plan Curricular Anual.

Ejemplo 1.- Planificación Curricular Anual (PCA) de Lengua y Literatura Primer de Bachillerato:

( ver en la siguiente página)



### Ejemplo 1. Planificación Curricular Anual (PCA) de Lengua y Literatura primero de pachillerato:

LOGO INSTITUCIONAL	NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN		AÑO LECTIVO: 2016-2017
PLANIFICACIÓN CURRICULAR ANUAL			
●..... 1. Datos informativos			
<b>Área:</b>	Lengua y Literatura	<b>Asignatura:</b>	Lengua y Literatura
Docente(s):	FQ		
Grado o curso	Primero	Nivel Educativo	Bachillerato General Unificado
●..... 2. Tiempo			
<b>Carga horaria semanal</b>	<b>No. Semanas de trabajo</b>	<b>Evaluación del aprendizaje e imprevistos</b>	<b>Total de semanas clases</b>
5	40	4	36
●..... 3. Objetivos generales			
<b>Objetivos del área</b>		<b>Objetivos de curso</b>	
<p>OG.LL.1 Desempeñarse como usuarios competentes de la cultura escrita en diversos contextos personales, sociales y culturales para actuar con autonomía y ejercer una ciudadanía plena.</p> <p>OG.LL.2 Valorar la diversidad lingüística a partir del conocimiento de su aporte a la construcción de una sociedad intercultural y plurinacional, en un marco de interacción respetuosa y de fortalecimiento de la identidad.</p> <p>OG.LL.3. Evaluar, con sentido crítico, discursos orales relacionados con la actualidad social y cultural para asumir y consolidar una perspectiva personal.</p> <p>OG.LL.4. Participar de manera fluida y eficiente en diversas situaciones de comunicación oral, formales y no formales, integrando los conocimientos sobre la estructura de la lengua oral y utilizando vocabulario especializado, según la intencionalidad del discurso.</p> <p>OG.LL.5. Leer de manera autónoma y aplicar estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión, según el propósito de lectura.</p> <p>OG.LL.6. Seleccionar textos, demostrando una actitud reflexiva y crítica con respecto a la calidad y veracidad de la información disponible en diversas fuentes para hacer uso selectivo y sistemático de la misma.</p>		<p>Desempeñarse como usuario de la cultura escrita en contextos personales, sociales y culturales y reconocer las transformaciones de la cultura escrita en la era digital para actuar con independencia y practicar una ciudadanía plena. (OG.LL.1)</p> <p>Valorar las variaciones lingüísticas socioculturales del Ecuador desde diversas perspectivas para reconocer las diferentes lenguas en el país como un elemento constitutivo de su patrimonio cultural (OG.LL. 2)</p> <p>Evaluar, con sentido crítico, discursos orales relacionados con la actualidad social, cultural y confrontar diversos puntos de vista mediante la argumentación y contra -argumentación para asumir y consolidar una perspectiva personal. (OG.LL.3)</p> <p>Participar de manera fluida y eficiente en diversas situaciones de comunicación oral, formales y no formales, integrando los conocimientos sobre la estructura de la lengua oral y utilizando vocabulario especializado, según la intencionalidad del discurso para producir textos persuasivos y evaluarlos. (OG.LL.4)</p> <p>OG.LL.5. Leer de manera autónoma y aplicar estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión, según el propósito de lectura.</p>	

<p>OG.LL.7. Producir diferentes tipos de texto, con distintos propósitos y en variadas situaciones comunicativas, en diversos soportes disponibles para comunicarse, aprender y construir conocimientos.</p> <p>OG.LL.8. Aplicar los conocimientos sobre los elementos estructurales y funcionales de la lengua castellana en los procesos de composición y revisión de textos escritos para comunicarse de manera eficiente.</p> <p>OG.LL.9. Seleccionar y examinar textos literarios, en el marco de la tradición nacional y mundial, para ponerlos en diálogo con la historia y la cultura.</p> <p>OG.LL.10. Apropiarse del patrimonio literario ecuatoriano, a partir del conocimiento de sus principales exponentes, para construir un sentido de pertenencia.</p> <p>OG.LL.11. Ampliar las posibilidades expresivas de la escritura al desarrollar una sensibilidad estética e imaginativa en el uso personal y creativo del lenguaje.</p>	<p>OG.LL.6. Seleccionar textos, demostrando una actitud reflexiva y crítica con respecto a la calidad y veracidad de la información disponible en diversas fuentes para hacer uso selectivo y sistemático de la misma.</p> <p>OG.LL.7. Producir diferentes tipos de texto, con distintos propósitos y en variadas situaciones comunicativas, en diversos soportes disponibles para comunicarse, aprender y construir conocimientos.</p> <p>OG.LL.8. Aplicar los conocimientos sobre los elementos estructurales y funcionales de la lengua castellana en los procesos de composición y revisión de textos escritos para comunicarse de manera eficiente.</p> <p>Selección textos literarios, en el marco de la tradición de Grecia y Roma y examinar críticamente las bases de la cultura occidental para ponerlos en diálogo con la historia y la cultura.(OG.LL. 9)</p> <p>OG.LL.10. Apropiarse del patrimonio literario ecuatoriano, a partir del conocimiento de sus principales exponentes, para construir un sentido de pertenencia</p> <p>OG.LL.11. Ampliar las posibilidades expresivas de la escritura al desarrollar una sensibilidad estética e imaginativa en el uso personal y creativo del lenguaje.</p>
<p>4. Ejes transversales:</p> <p>.....</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La interculturalidad.</li> <li>• Respeto a las variedades lingüísticas.</li> <li>• La formación de una ciudadanía democrática.</li> <li>• Respeto hacia las opiniones diversas</li> </ul>

5. Desarrollo de unidades de planificación

**Título de la unidad de planificación:** La tradición literaria grecolatina y su legado fructífero en Occidente

N.º	Objetivos específicos de la unidad de planificación	Contenidos	Orientaciones metodológicas	Evaluación	Duración en semanas
1	<p>Identificar en la estructura del castellano la influencia del griego y el latín por medio de la etimología de las palabras y compararlas con la influencia del inglés en esta época.</p> <p>Explicar la importancia de la oralidad en el desarrollo de la literatura antes de la escritura.</p>	<p>LL.5.1.1 Indagar sobre las transformaciones y las tendencias actuales y futuras de la evolución de la cultura escrita en la era digital.</p> <p>LL.5.1.2 Identificar las implicaciones socioculturales de la producción y el consumo de cultura digital.</p> <p>Inferir los contenidos implícitos para evaluar el discurso: hechos y opiniones. (LL.5.2.1)</p> <p>LL.5.2.2 Valorar el contenido implícito de un texto oral a partir del análisis connotativo del discurso.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Activar sus conocimientos previos con relación a la conformación del castellano y su relación con el griego y el latín.</li> <li>• Discutir junto a sus pares sobre la influencia que ejercen las lenguas en la formación de la cultura y el pensamiento.</li> <li>• Identificar las causas del uso de anglicismos en el castellano de la actualidad.</li> <li>• Indagar en la preferencia de los nombres de pila que se usan en la actualidad y que provienen de otros idiomas.</li> <li>• Analizar el desarrollo de la literatura por medio de los mitos griegos que son conocidos hasta nuestros días desde la tradición oral.</li> <li>• Comparar diferentes mitos del génesis de los pueblos que han sido conocidos por medio de la oralidad.</li> <li>• Ejercitar la oralidad por medio de la narración oral de los mitos griegos, latinos y de otras culturas indagarlos y analizarlos como medio de reflexión sobre la importancia de la lengua oral en la tradición literaria de los pueblos.</li> </ul>	<p>CE.LL.5.1. Indaga sobre la evolución de la cultura escrita en la era digital (transformaciones y tendencias actuales y futuras) e identifica las implicaciones socioculturales de su producción y consumo.</p> <p>LL.5.1.1. Reconoce las transformaciones del idioma castellano en la era digital y su implicación sociocultural. (J.3., I.2.)</p> <p>CE.LL.5.2. Analiza las causas de la diglosia en relación con las lenguas originarias y sus consecuencias en diversos ámbitos, y las variaciones lingüísticas socioculturales del Ecuador desde diversas perspectivas.</p> <p>LL.5.2.1. Identifica las causas de la diglosia en relación al castellano y el inglés desde la perspectiva cultural y el uso de la lengua. (I.3., S.1.)</p> <p>CE.LL.5.3. Escucha y valora el contenido explícito e implícito del discurso y con sus respuestas persuade mediante la argumentación y la contraargumentación, utilizando diferentes formatos (debates, mesas redondas, etc.), registros y otros recursos del discurso oral con dominio de las estructuras lingüísticas evaluando su impacto en la audiencia.</p>	6

<p>Identificar las características de la mitología griega para comprender la influencia de la religión, el arte y la cultura en Roma y en Occidente.</p>	<p>Valorar el contenido explícito de dos o más textos para identificar contradicciones, ambigüedades, falacias, localizar y formular hipótesis. (LL.5.3.1)</p> <p>Valorar el contenido implícito de un texto, reconocer argumentos de causa - efecto y contrastar con fuentes adicionales. (LL.5.3.2)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Seleccionar textos cortos sobre la mitología griega, latina, de otros pueblos e identificar similitudes y diferencias entre los mismos.</li> <li>• Indagar sobre los conceptos fundamentales para el estudio de Grecia, una cultura valorada como canon de la recreación artística y literaria en Roma y en el Renacimiento.</li> <li>• Relacionar el pensamiento filosófico y científico griego que dejó una huella indeleble en Occidente con otras áreas de estudio: Ciencias Sociales, Psicología, Ciencias Naturales: Química, física, matemática. La lectura de textos no literarios permite contrastar el uso pertinente de las fuentes.</li> <li>• Escoger pasajes cortos, representativos que se puedan leer en voz alta, escribirlos en papelotes y analizar entre pares el significado profundo de su mensaje.</li> <li>• Seleccionar textos clásicos en función de las necesidades del grupo y los objetivos de aprendizaje.</li> <li>• Iniciar el análisis de textos sobre mitología griega y escoger diversos textos relacionados con los grandes temas: el amor, la muerte, el poder.</li> <li>• Leer adaptaciones del texto buscar la mejor, que no desvirtúe el objetivo de conocer el pensamiento de la antigüedad griega y latina y su influencia trascendental en la formación del pensamiento occidental.</li> </ul>	<p>CE.LL.5.4. Valora los contenidos explícitos e implícitos y los aspectos formales de dos o más textos, en función del propósito comunicativo, el contexto sociocultural y el punto de vista del autor; aplica estrategias cognitivas y metacognitivas para autorregular la comprensión, identifica contradicciones, ambigüedades y falacias, elabora argumentos propios y los contrasta con fuentes adicionales, mediante el uso de esquemas y estrategias personales para recoger, comparar y organizar la información.</p> <p>I.LL.5.4.1. Identifica contradicciones, ambigüedades y falacias, al valorar el contenido explícito de un texto; elabora argumentos propios, los contrasta con fuentes adicionales para valorar el contenido implícito. (J.2., I.4.)</p> <p>CE.LL.5.5. Consulta bases de datos digitales y otros recursos de la web con capacidad para seleccionar fuentes de acuerdo al propósito de lectura; valora su confiabilidad y punto de vista, y recoge, compara y organiza la información consultada, mediante el uso de esquemas y estrategias personales.</p> <p>I.LL.5.5.1. Consulta bases de datos digitales y otros recursos de la web con capacidad para seleccionar y valorar fuentes según el propósito de lectura, su confiabilidad y punto de vista; recoge, compara y organiza la información consultada, esquemas y estrategias personales. (J.4., I.3.)</p>
<p>Reconocer las particularidades del género épico griego para comprender capitulos de la Iliada y La Odisea.</p>	<p>LL.5.3.5 Consultar bases de datos digitales y otros recursos de la web con capacidad para seleccionar fuentes según el propósito de lectura y valorar la confiabilidad e interés o punto de vista de las fuentes escogidas.</p> <p>Ubicar cronológicamente los textos más representativos de la literatura de Grecia y Roma, para examinar críticamente las bases de la cultura occidental. LL.5.5.1</p> <p>Ubicar cronológicamente los textos más representativos de la literatura de Grecia y Roma, para examinar críticamente las bases de la cultura occidental. LL.5.5.1</p>		

		<p>Usar de forma habitual el procedimiento de planificación, redacción, revisión para autorregular la producción escrita, con la selección y aplicación de variadas técnicas y recursos. ( LL.5.4.3)</p> <p>Recrear los textos literarios leídos desde la experiencia personal, adaptando diversos recursos literarios.LL.5.5.4</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar semblanzas de los dioses y compararlas con los dioses romanos para establecer la interrelación de las dos culturas griega y la latina.</li> <li>• Producir un poema épico en grupos de tres compañeros. Resaltar la figura del héroe. Puede ser la creación de un poema a un héroe de la actualidad.</li> <li>• Producir un ensayo argumentativo individual sobre las virtudes y atributos del héroe, heroína de la épica y de la actual.</li> <li>• Activar sus conocimientos previos para analizar los conocimientos adquiridos de manera informal acerca de la mitología griega, la que está presente en los textos de mayor consumo de la población.</li> <li>• Indagar sobre estos conocimientos y el valor que la sociedad occidental les atribuye.</li> <li>• Rescatar el valor del pensamiento griego y su trascendencia en Occidente por medio de la lectura de textos filosóficos fundamentales, pueden ser fragmentos que se relacionan con las lecturas de las clases de Filosofía</li> <li>• Identificar la formación del héroe como personaje literario con la finalidad de comprender el género épico, la narración y la novela.</li> </ul>	<p>CE.LL.5.6. Aplica el proceso de escritura en la construcción de textos académicos argumentativos, selecciona el tema, formula la tesis y diferentes tipos de argumentos expresados en párrafos apropiados, selecciona con precisión las palabras por su significado para expresar matices y producir efectos en los lectores, aplica normas de citación e identificación de fuentes con rigor y honestidad académica, en diferentes soportes impresos y digitales.</p> <p>I.LL.5.6.1. Aplica el proceso de producción en la escritura de textos con estructura argumentativa, elabora argumentos (de hecho, definición, autoridad, analogía, ejemplificación, experiencia, explicación, deducción), aplica las normas de citación e identificación de fuentes con rigor y honestidad académica, en diferentes soportes impresos y digitales. (J.2., I.3.)</p> <p>CE.LL.5.7. Ubica cronológicamente los textos más representativos de la literatura de Grecia, Roma, América Latina y Ecuador, examina críticamente las bases de la cultura occidental y establece sus aportes en los procesos de visibilización de la heterogeneidad cultural.</p> <p>I.LL.5.7.1. Ubica cronológicamente los textos más representativos de la literatura de Grecia y Roma, y examina críticamente las bases de la cultura occidental. (I.4.)</p> <p>CE.LL.5.8. Recrea los textos literarios leídos desde la experiencia personal, adaptando diversos recursos literarios, y experimenta la escritura creativa con diferentes estructuras literarias.</p>
--	--	---	--	---

			<ul style="list-style-type: none"> <li>Relacionar los textos escogidos: La Iliada y la Odisea con textos fundamentales de la literatura española, es importante por la formación del idioma castellano y la literatura hispanoamericana.</li> <li>Recrear junto a sus compañeros un texto épico por medio de la creación colectiva de un poema narrativo que resalte la figura del héroe y sus atributos.</li> </ul>	<p>I.LL.5.8.1. Recrea textos literarios leídos desde la experiencia personal, adaptando diversos recursos literarios; experimenta con diversas estructuras literarias, lingüísticas, visuales y sonoras en la composición de textos. (I.1., I.3.)</p>	
<b>6. Recursos</b>					
●.....					
<b>7. Observaciones</b>					
<b>ELABORADO</b>		<b>REVISADO</b>		<b>APROBADO</b>	
<b>DOCENTE(S):</b>		<b>NOMBRE:</b>		<b>NOMBRE:</b>	
Firma:		Firma:		Firma:	
Fecha:		Fecha:		Fecha:	

### Ejemplo 2.- Planificación Curricular Anual (PCA) de Lengua para segundo de bachillerato:

LOGO INSTITUCIONAL	NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN		AÑO LECTIVO: 2016-2017
PLANIFICACIÓN CURRICULAR ANUAL			
●..... 1. Datos informativos			
<b>Área:</b>	Lengua y Literatura	<b>Asignatura:</b>	Lengua y Literatura
Docente(s):	FQ		
Grado o curso	Segundo de Bachillerato		
●..... 2. Tiempo			
<b>Carga horaria semanal</b>	<b>No. Semanas de trabajo</b>	<b>Evaluación del aprendizaje e imprevistos</b>	<b>Total de periodos</b>
5	40	4	180
●..... 3. Objetivos generales			
<b>Objetivos del área</b>		<b>Objetivos del grado</b>	
<p>OG.LL.1. Desempeñarse como usuarios competentes de la cultura escrita en diversos contextos personales, sociales y culturales para actuar con autonomía y ejercer una ciudadanía plena.</p> <p>OG.LL.2. Valorar la diversidad lingüística a partir del conocimiento de su aporte a la construcción de una sociedad intercultural y plurinacional, en un marco de interacción respetuosa y de fortalecimiento de la identidad.</p> <p>OG.LL.3. Evaluar, con sentido crítico, discursos orales relacionados con la actualidad social y cultural para asumir y consolidar una perspectiva personal.</p> <p>OG.LL.4. Participar de manera fluida y eficiente en diversas situaciones de comunicación oral, formales y no formales, integrando los conocimientos sobre la estructura de la lengua oral y utilizando vocabulario especializado, según la intencionalidad del discurso.</p> <p>OG.LL.5. Leer de manera autónoma y aplicar estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión, según el propósito de lectura.</p> <p>OG.LL.6. Seleccionar textos, demostrando una actitud reflexiva y crítica con respecto a la calidad y veracidad de la información disponible en diversas fuentes para hacer uso selectivo y sistemático de la misma.</p>		<p>Desempeñarse como usuarios competentes de la cultura escrita en diversos contextos personales, sociales y culturales e indagar las tendencias actuales y futuras de la evolución de la cultura escrita para actuar con autonomía y ejercer una ciudadanía plena. (OG.LL.1)</p> <p>Valorar la diversidad lingüística a partir del conocimiento de su aporte a la construcción de una sociedad intercultural para analizar críticamente las variaciones lingüísticas socioculturales del Ecuador: dialecto, variedades lingüísticas y lengua criolla. (OG.LL. 2)</p> <p>OG.LL.3. Evaluar, con sentido crítico, discursos orales relacionados con la actualidad social y cultural para asumir y consolidar una perspectiva personal.</p> <p>Participar de manera fluida y eficiente en diversas situaciones de comunicación oral, formales y no formales, integrando los conocimientos sobre la estructura de la lengua oral y utilizando vocabulario especializado para producir textos orales persuasivos y evaluar su efecto en la audiencia. (OG.LL.4)</p> <p>OG.LL.5. Leer de manera autónoma y aplicar estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión, según el propósito de lectura.</p>	

<p>OG.LL.7. Producir diferentes tipos de texto, con distintos propósitos y en variadas situaciones comunicativas, en diversos soportes disponibles para comunicarse, aprender y construir conocimientos.</p> <p>OG.LL.8. Aplicar los conocimientos sobre los elementos estructurales y funcionales de la lengua castellana en los procesos de composición y revisión de textos escritos para comunicarse de manera eficiente.</p> <p>OG.LL.9. Seleccionar y examinar textos literarios, en el marco de la tradición nacional y mundial, para ponerlos en diálogo con la historia y la cultura.</p> <p>OG.LL.10. Apropiarse del patrimonio literario ecuatoriano, a partir del conocimiento de sus principales exponentes, para construir un sentido de pertenencia.</p> <p>OG.LL.11. Ampliar las posibilidades expresivas de la escritura al desarrollar una sensibilidad estética e imaginativa en el uso personal y creativo del lenguaje.</p>	<p>OG.LL.6. Seleccionar textos, demostrando una actitud reflexiva y crítica con respecto a la calidad y veracidad de la información disponible en diversas fuentes para hacer uso selectivo y sistemático de la misma.</p> <p>OG.LL.7. Producir diferentes tipos de texto, con distintos propósitos y en variadas situaciones comunicativas, en diversos soportes disponibles para comunicarse, aprender y construir conocimientos.</p> <p>OG.LL.8. Aplicar los conocimientos sobre los elementos estructurales y funcionales de la lengua castellana en los procesos de composición y revisión de textos escritos para comunicarse de manera eficiente.</p> <p>Seleccionar y examinar textos literarios, en el marco de la tradición de la literatura latinoamericana: siglos XIX al XXI, para ponerlos en diálogo con la historia y la cultura y establecer sus aportes en los procesos de reconocimiento y visibilización de la heterogeneidad cultural. (OG.LL. 9)</p> <p>OG.LL.10. Apropiarse del patrimonio literario ecuatoriano, a partir del conocimiento de sus principales exponentes, para construir un sentido de pertenencia</p> <p>OG.LL.11. Ampliar las posibilidades expresivas de la escritura al desarrollar una sensibilidad estética e imaginativa en el uso personal y creativo del lenguaje.</p>
<p>●..... 4. Ejes transversales:</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La interculturalidad.</li> <li>• Respeto a las variedades lingüísticas.</li> <li>• La formación de una ciudadanía democrática.</li> <li>• Respeto hacia las opiniones diversas</li> </ul>



●..... 5. Desarrollo de unidades de planificación

**Título de la unidad de planificación:** Último día de despotismo y primero de lo mismo

N.º	Objetivos específicos de la unidad de planificación	Contenidos	Orientaciones metodológicas	Evaluación	Duración en semanas
1	<p>Identificar en los medios de comunicación los discursos políticos que hacen referencia a la nación, el pueblo y la patria y compararlos con los discursos del Siglo XIX de manera crítica. Analizar las causas acerca del abandono de las lenguas nativas de América en la construcción de las jóvenes naciones.</p>	<p>Indagar las tendencias actuales y futuras de la evolución de la cultura escrita: identificar la confiabilidad de las distintas plataformas web disponibles. (LL.5.1.1)</p> <p>LL.5.1.2 Identificar las implicaciones socioculturales de la producción y el consumo de cultura digital.</p> <p>Inferir los contenidos implícitos para evaluar el discurso: hechos, opiniones, falacias. (LL.5.2.1)</p> <p>LL.5.2.2 Valorar el contenido implícito de un texto oral a partir del análisis connotativo del discurso.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer y parafrasear discursos escogidos acerca de las ideas independentistas y compararlas con los discursos que realizan los políticos en la actualidad.</li> <li>• Comparar la producción de contenidos periodísticos en los años previos a la Independencia y comparar la evolución de los diarios desde Primicias de la Cultura de Quito a los diarios digitales que se difunden en la actualidad.</li> <li>• Analizar los contenidos y el propósito comunicativo.</li> <li>• Analizar el proceso comunicativo y las pocas posibilidades expresivas de los pueblos originarios de América en esta etapa histórica.</li> <li>• Reflexionar de manera crítica sobre el pensamiento del siglo XIX por medio de los recursos humanos y materiales que se seleccionen para poner en práctica en la clase: música, cine, teatro, invitados especiales, etc.</li> </ul>	<p>CE.LL.5.1. Indaga sobre la evolución de la cultura escrita en la era digital (transformaciones y tendencias actuales y futuras) e identifica las implicaciones socioculturales de su producción y consumo.</p> <p>I.LL.5.1.1. Reconoce las transformaciones de la cultura escrita en la era digital (usos del lenguaje escrito, formas de lectura y escritura) y sus implicaciones socioculturales. (J.3., I.2.).</p> <p>CE.LL.5.2. Analiza las causas de la diglosia en relación con las lenguas originarias y sus consecuencias en diversos ámbitos, y las variaciones lingüísticas socioculturales del Ecuador desde diversas perspectivas.</p> <p>I.LL.5.2.1. Analiza críticamente desde diversas perspectivas (social, étnica, de género, cultural), los usos de la lengua y de las variedades lingüísticas que implican algún tipo de discriminación (diglosia) en la literatura, el humor y el periodismo. (I.3., S.1.).</p>	6

	<p>Diferenciar la importancia del discurso oral y sus características en el siglo XIX.</p> <p>Verificar el impacto de las frases como “Último día de despotismo y primero de lo mismo” del pensamiento popular del siglo XIX.</p> <p>Reconocer los aportes de los intelectuales escogidos en la literatura y la educación latinoamericanas.</p>	<p>Utilizar formatos (diálogos, discusiones y debates) y registros de la comunicación oral con fines de socializar puntos de vista mediante la argumentación y contraargumentación. (LL.5.2.3)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Indagar sobre las frases independientes más representativas del pensamiento latinoamericano y relacionarlas con el significado y el valor del discurso popular.</li> <li>• Analizar la frase “Último día de despotismo y primero de lo mismo” dentro del contexto histórico en el que se produjo y la vigencia en la actualidad.</li> <li>• Discutir en pares para contextualizar la importancia de la conformación de las nuevas naciones después del proceso independiente como marco histórico para comprender textos del siglo XIX y sus autores, quienes aportaron en la construcción de un pensamiento latinoamericano y evidenciar su postura política en relación a los pueblos originarios de América.</li> </ul>	<p>CE.LL.5.3. Escucha y valora el contenido explícito e implícito del discurso y con sus respuestas persuade mediante la argumentación y la contraargumentación, utilizando diferentes formatos (debates, mesas redondas, etc.), registros y otros recursos del discurso oral con dominio de las estructuras lingüísticas, evaluando su impacto en la audiencia.</p> <p>LL.5.3.1. Identifica contradicciones, ambigüedades, falacias, distorsiones y desviaciones en el discurso, seleccionando críticamente los recursos del discurso oral y evaluando su impacto en la audiencia para valorar el contenido explícito de un texto oral. (L4, S.4.)</p> <p>CE.LL.5.4. Valora los contenidos explícitos e implícitos y los aspectos formales de dos o más textos, en función del propósito comunicativo, el contexto sociocultural y el punto de vista del autor; aplica estrategias cognitivas y metacognitivas para autorregular la comprensión, identifica contradicciones, ambigüedades y falacias, elabora argumentos propios y los contrasta con fuentes adicionales, mediante el uso de esquemas y estrategias personales para recoger, comparar y organizar la información.</p>	
--	---	--	---	--	--

	<p>Evidenciar las huellas del neoclasismo en los textos escogidos.</p> <p>Leer una selección de textos de autores más representativos de Latinoamérica desde 1800-1830 como muestra de la conformación de la independencia intelectual y el acercamiento a un discurso eurocéntrico en las élites latinoamericanas</p>	<p>LL.5.3 1 Valorar el contenido explícito de dos o más textos para descubrir contradicciones internas, ambigüedades y falacias.</p> <p>LL.5.4.1 Construir un texto argumentativo, seleccionando el tema y formulando la tesis.</p> <p>LL.5.4.5 Producir textos mediante el uso de diferentes soportes impresos y digitales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Indagar, trabajar en conjunto con otras áreas del conocimiento sobre las investigaciones y el pensamiento científico del siglo XIX en Latinoamérica para aprovechar del estudio de textos no literarios.</li> <li>• Brindar prioridad a la calidad de los textos seleccionados, antes que a la cantidad pueden ser fragmentos que aporten en la comprensión global del texto y las ideas que conforman el pensamiento latinoamericano.</li> <li>• Relacionar los contenidos con el apoyo de Ciencias Sociales cuyos contenidos pueden coincidir.</li> <li>• Plantear reflexiones y conclusiones sobre el pensamiento latinoamericano, la influencia europea y la formación de las nuevas naciones.</li> <li>• Usar estrategias de animación en la creación de ensayo en los que manifieste su punto de vista argumentado por medio de la reacción de los textos estudiados.</li> <li>• Al finalizar el proceso de lectura realizar trabajos individuales con el uso del ensayo expositivo, explicativo o argumentativo.</li> </ul>	<p>LL.5.4.2. Interpreta los aspectos formales y el contenido de un texto, en función del propósito comunicativo, el contexto sociocultural y el punto de vista del autor; recoge, compara y organiza la información consultada, mediante el uso de esquemas y estrategias personales. (J.4., I.3.)</p> <p>CE.LL.5.6. Aplica el proceso de escritura en la construcción de textos académicos argumentativos, selecciona el tema, formula la tesis y diferentes tipos de argumentos expresados en párrafos apropiados, selecciona con precisión las palabras por su significado para expresar matices y producir efectos en los lectores, aplica normas de citación e identificación de fuentes con rigor y honestidad académica, en diferentes soportes impresos y digitales.</p> <p>ILL.5.6.1. Aplica el proceso de producción en la escritura de textos con estructura argumentativa, elabora argumentos (de hecho, definición, autoridad, analogía, ejemplificación, experiencia, explicación, deducción), aplica las normas de citación e identificación de fuentes con rigor y honestidad académica, en diferentes soportes impresos y digitales. (J.2., I.3.)</p> <p>CE.LL.5.7. Ubica cronológicamente los textos más representativos de la literatura de Grecia, Roma, América Latina y Ecuador, examina críticamente las bases de la cultura occidental y establece sus aportes en los procesos de visibilización de la heterogeneidad cultural.</p>
--	--	--	---	---

	<p>Ubicar cronológicamente los textos más representativos de la literatura latinoamericana: siglos XIX al XXI, para establecer los aportes en los procesos de reconocimiento y visibilización de la heterogeneidad cultural. . LL.5.5.1</p> <p>Experimentar en la escritura creativa diferentes estructuras literarias, lingüísticas, visuales y sonoras en la composición de textos relacionados con los textos literarios que se estudian en este año. (LL.5.5.5)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Seleccionar los textos con el uso de criterios de periodización y representatividad histórica en Latinoamérica y el país: escoger dos o tres autores de gran importancia debido a la extensión y la profundidad que se requiere para el estudio de las obras.</li> <li>• Emplear un método de análisis literario que ayude a comprender los textos seleccionados. Tener presente que el objetivo sustancial es la formación de lectores críticos y la motivación a la lectura.</li> <li>• Escribir poemas cortos con temas políticos o en relación con los años estudiados.</li> <li>• Escribir poemas colectivos con el uso de la estructura externa e interna del texto aprendido.</li> </ul>	<p>I.LL.5.7.2. Ubica cronológicamente los textos más representativos de la literatura latinoamericana del siglo XIX, para ponerlos en diálogo con la historia y la cultura y establecer sus aportes en los procesos de reconocimiento y visibilización de la heterogeneidad cultural (I.4.S.1)</p> <p>CE.LL.5.8. Recrea los textos literarios leídos desde la experiencia personal, adaptando diversos recursos literarios, y experimenta la escritura creativa con diferentes estructuras literarias.</p> <p>I.LL.5.8.1. Recrea textos literarios leídos desde la experiencia personal, adaptando diversos recursos literarios; experimenta con diversas estructuras literarias, lingüísticas, visuales y sonoras en la composición de textos. (I.1, I.3.)</p>	
<p>●..... 6. Recursos</p>				
<p>●..... 7. Observaciones</p>				
<b>ELABORADO</b>		<b>REVISADO</b>	<b>APROBADO</b>	
<b>DOCENTE(S):</b>		<b>NOMBRE:</b>	<b>NOMBRE:</b>	
Firma:		Firma:	Firma:	
Fecha:		Fecha:	Fecha:	

### Ejemplo 3.- Planificación Curricular Anual (PCA) de Lengua para tercero de bachillerato:

LOGO INSTITUCIONAL	NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN		AÑO LECTIVO: 2016-2017
PLANIFICACIÓN CURRICULAR ANUAL			
●..... 1. Datos informativos			
<b>Área:</b>	Lengua y Literatura	<b>Asignatura:</b>	Lengua y Literatura
Docente(s):	FQ		
Grado o curso	Tercero de Bachillerato		
●..... 2. Tiempo			
<b>Carga horaria semanal</b>	<b>No. Semanas de trabajo</b>	<b>Evaluación del aprendizaje e imprevistos</b>	<b>Total de semanas clases</b>
2	40	4	36
●..... 3. Objetivos generales			
<b>Objetivos del área</b>		<b>Objetivos del grado</b>	
<p>OG.LL.1. Desempeñarse como usuarios competentes de la cultura escrita en diversos contextos personales, sociales y culturales para actuar con autonomía y ejercer una ciudadanía plena.</p> <p>OG.LL.2. Valorar la diversidad lingüística a partir del conocimiento de su aporte a la construcción de una sociedad intercultural y plurinacional, en un marco de interacción respetuosa y de fortalecimiento de la identidad.</p> <p>OG.LL.3. Evaluar, con sentido crítico, discursos orales relacionados con la actualidad social y cultural para asumir y consolidar una perspectiva personal.</p> <p>OG.LL.4. Participar de manera fluida y eficiente en diversas situaciones de comunicación oral, formales y no formales, integrando los conocimientos sobre la estructura de la lengua oral y utilizando vocabulario especializado, según la intencionalidad del discurso.</p> <p>OG.LL.5. Leer de manera autónoma y aplicar estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión, según el propósito de lectura.</p> <p>OG.LL.6. Seleccionar textos, demostrando una actitud reflexiva y crítica con respecto a la calidad y veracidad de la información disponible para hacer uso selectivo y sistemático de la misma.</p>		<p>OG.LL.1. Desempeñarse como usuarios competentes de la cultura escrita en diversos contextos personales, sociales y culturales para actuar con autonomía y ejercer una ciudadanía plena.</p> <p>OG.LL.2. Valorar la diversidad lingüística a partir del conocimiento de su aporte a la construcción de una sociedad intercultural y plurinacional para actuar en un marco de interacción respetuosa y de fortalecimiento de la identidad.</p> <p>OG.LL.3. Evaluar, con sentido crítico, discursos orales relacionados con la actualidad social y cultural para asumir y consolidar una perspectiva personal.</p> <p>OG.LL.4. Participar de manera fluida y eficiente en diversas situaciones de comunicación oral, formales y no formales, integrando los conocimientos sobre la estructura de la lengua oral y utilizando vocabulario especializado, según la intencionalidad del discurso.</p> <p>OG.LL.5. Leer de manera autónoma y aplicar estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión, según el propósito de lectura.</p> <p>OG.LL.6. Seleccionar textos, demostrando una actitud reflexiva y crítica con respecto a la calidad y veracidad de la información disponible en diversas</p>	

<p>OG.LL.7. Producir diferentes tipos de texto, con distintos propósitos y en variadas situaciones comunicativas, en diversos soportes disponibles para comunicarse, aprender y construir conocimientos.</p> <p>OG.LL.8. Aplicar los conocimientos sobre los elementos estructurales y funcionales de la lengua castellana en los procesos de composición y revisión de textos escritos para comunicarse de manera eficiente.</p> <p>OG.LL.9. Seleccionar y examinar textos literarios, en el marco de la tradición nacional y mundial, para ponerlos en diálogo con la historia y la cultura.</p> <p>OG.LL.10. Apropiarse del patrimonio literario ecuatoriano, a partir del conocimiento de sus principales exponentes, para construir un sentido de pertenencia.</p> <p>OG.LL.11. Ampliar las posibilidades expresivas de la escritura al desarrollar una sensibilidad estética e imaginativa en el uso personal y creativo del lenguaje.</p>	<p>OG.LL.7. Producir diferentes tipos de texto, con distintos propósitos y en variadas situaciones comunicativas, en diversos soportes disponibles para comunicarse, aprender y construir conocimientos.</p> <p>OG.LL.8. Aplicar los conocimientos sobre los elementos estructurales y funcionales de la lengua castellana en los procesos de composición y revisión de textos escritos para comunicarse de manera eficiente.</p> <p>OG.LL.9. Seleccionar y examinar textos literarios, en el marco de la tradición nacional y mundial, para ponerlos en diálogo con la historia y la cultura.</p> <p>OG.LL.10. Apropiarse del patrimonio literario ecuatoriano, a partir del conocimiento de sus principales exponentes, para construir un sentido de pertenencia.</p> <p>OG.LL.11. Ampliar las posibilidades expresivas de la escritura al desarrollar una sensibilidad estética e imaginativa en el uso personal y creativo del lenguaje.</p>
<p>● ..... 4. Ejes transversales:</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La interculturalidad.</li> <li>• Respeto a las variedades lingüísticas.</li> <li>• La formación de una ciudadanía democrática.</li> <li>• Respeto hacia las opiniones diversas</li> </ul>

● ..... 5. Desarrollo de unidades de planificación

**Título de la unidad de planificación:** Literatura ecuatoriana del siglo XX-XXI. Literatura contemporánea: Poesía

N.º	Objetivos específicos de la unidad de planificación	Contenidos	Orientaciones metodológicas	Evaluación	Duración en semanas
1	<p>Evidenciar las transformaciones y las tendencias actuales y futuras de la evolución del lenguaje poético en la era digital.</p> <p>Identificar las implicaciones socioculturales de la producción y el consumo de cultura digital.</p> <p>Analizar las causas de la diglosia en relación con las lenguas originarias y sus consecuencias en el ámbito educativo, la identidad, los derechos colectivos y la vida cotidiana.</p> <p>Comprender las variaciones lingüísticas socioculturales del Ecuador desde la perspectiva de la creación poética.</p>	<p>L.L.5.1.1 Indagar sobre las transformaciones y las tendencias actuales y futuras de la evolución de la cultura escrita en la era digital.</p> <p>L.L.5.1.2 Identificar las implicaciones socioculturales de la producción y el consumo de cultura digital.</p> <p>LL.5.1.3 Analizar las causas de la diglosia en relación con las lenguas originarias y sus consecuencias en el ámbito educativo, la identidad, los derechos colectivos y la vida cotidiana</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar las diversas posibilidades sobre la creación artística literaria en la era digital por medio del uso de las TIC, desde una postura crítica con respecto a la calidad de los textos.</li> <li>Identificar textos poéticos escritos en las lenguas originarias del país.</li> <li>Determinar las características de estos textos y comparar las formas de expresión, las posibilidades de publicación y consumo de los textos.</li> <li>Analizar las causas de la diglosia en la producción de textos literarios en el país.</li> <li>Identificar en los poemas las variaciones lingüísticas presentes y analizarlas desde la perspectiva literaria en cuanto a su estructura interna y externa.</li> <li>Indagar sobre la producción poética de jóvenes valores del país con la finalidad de comparar la producción poética actual con las del siglo XX en cuanto a temas y las posibilidades de publicación.</li> <li>Discutir sobre el tema entre pares y presentar las ideas en una plenaria.</li> </ul>	<p>CE.LL.5.1. Indaga sobre la evolución de la cultura escrita en la era digital (transformaciones y tendencias actuales y futuras) e identifica las implicaciones socioculturales de su producción y consumo.</p> <p>I.LL.5.1.1. Reconoce las transformaciones de la cultura escrita en la era digital (usos del lenguaje escrito, formas de lectura y escritura) y sus implicaciones socioculturales. (J.3., I.2.).</p> <p>CE.LL.5.2. Analiza las causas de la diglosia en relación con las lenguas originarias y sus consecuencias en diversos ámbitos, y las variaciones lingüísticas socioculturales del Ecuador desde diversas perspectivas.</p> <p>I.LL.5.2.1. Analiza críticamente desde diversas perspectivas (social, étnica, de género, cultural), los usos de la lengua y de las variedades lingüísticas que implican algún tipo de discriminación (diglosia) en la literatura, el humor y el periodismo. (I.3., S.1).</p>	6

<p>Producir ensayos argumentativos acerca de la Poesía ecuatoriana del S.XX de acuerdo con las normas estipuladas para la construcción de este tipo de texto.</p> <p>Analizar la literatura contemporánea por medio del estudio de autores de la poesía contemporánea para evidenciar la producción poética después del modernismo.</p> <p>Seleccionar los textos más representativos de la poesía ecuatoriana del Siglo XX y reearlos desde su experiencia personal.</p>	<p>LL.5.2.3 Utilizar diferentes formatos y registros de la comunicación oral para persuadir mediante la argumentación y contraargumentación, con dominio de las estructuras lingüísticas.</p> <p>LL.5.2.1. Valorar el contenido explícito de dos o más textos orales e identificar contradicciones, ambigüedades, falacias, distorsiones y desviaciones en el discurso.</p> <p>LL.5.3.3 Autorregular la comprensión de un texto mediante la aplicación de estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Indagar sobre la creación poética que subyace en diferentes textos musicales y evidenciar la calidad de sus mensajes en relación a la cultura popular. En pares exponer sus puntos de vista autorregulando la exposición.</li> <li>• Organizar un conversatorio con la presencia de poetas destacados en la actualidad que compartan su obra, sus necesidades y hablen acerca de uno de los poetas que formaron parte de su crecimiento como escritores del país o fuera de él.</li> <li>• Discriminar el contenido explícito e implícito de dos textos poéticos.</li> <li>• Comprender textos de crítica literaria acerca de la poesía contemporánea del Ecuador e identificar el propósito, las contradicciones que se presentaren en los textos con la finalidad de analizar críticamente las lecturas.</li> <li>• Activar sus conocimientos previos relacionándolos con la literatura clásica y latinoamericana estudiada en los años anteriores.</li> <li>• Identificar las características generales de los géneros, periodicidad y canon para escoger los autores y los textos que se estudiarán.</li> <li>• Ampliar el concepto y evolución de las poéticas distintas a partir de 1930 en el Ecuador diferenciándola del romanticismo y modernismo.</li> </ul>	<p>CE.LL.5.4. Valora los contenidos explícitos e implícitos y los aspectos formales de dos o más textos, en función del propósito comunicativo, el contexto sociocultural y el punto de vista del autor; aplica estrategias cognitivas y metacognitivas para autorregular la comprensión, identifica contradicciones, ambigüedades y falacias, elabora argumentos propios y los contrasta con fuentes adicionales, mediante el uso de esquemas y estrategias personales para recoger, comparar y organizar la información.</p> <p>LL.5.4.2. Interpreta los aspectos formales y el contenido de un texto, en función del propósito comunicativo, el contexto sociocultural y el punto de vista del autor; recoge, compara y organiza la información consultada, mediante el uso de esquemas y estrategias personales. (J.4., I.3.)</p> <p>CE.LL.5.6. Aplica el proceso de escritura en la construcción de textos académicos argumentativos, selecciona el tema, formula la tesis y diferentes tipos de argumentos expresados en párrafos apropiados, selecciona con precisión las palabras por su significado para expresar matices y producir efectos en los lectores, aplica normas de citación e identificación de fuentes con rigor y honestidad académica, en diferentes soportes impresos y digitales.</p>	
---	---	---	---	--



	<p>Reforzar el conocimiento de las características de los géneros literarios e introducir el conocimiento de subgéneros de acuerdo con diferentes formas de clasificación.</p>	<p>LL.5.5.1 Ubicar cronológicamente los textos más representativos de la literatura ecuatoriana: siglos XIX al XXI, en la construcción de una cultura diversa y plural.</p> <p>LL.5.5.4 Recrear los textos literarios leídos desde la experiencia personal, adaptando diversos recursos literarios.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Construir ensayos argumentativos en función de autorregular todas las destrezas empleadas en escritura.</li> <li>• Seleccionar textos de los grandes autores de la literatura ecuatoriana del siglo XX, en los géneros poético, narrativa y teatro.</li> <li>• Determinar las características de la creación literaria durante el siglo XX y las nuevas tendencias de la producción literaria actual.</li> <li>• Crear textos individuales y colectivos poéticos adaptando diversos recursos literarios. Retomar los aprendidos y usarlos en diversas creaciones poéticas.</li> </ul>	<p>I.LL.5.6.2. Expresa su postura u opinión sobre diferentes temas de la cotidianidad y académicos con coherencia y cohesión, mediante la selección de un vocabulario preciso y el uso de diferentes tipos de párrafos para expresar matices y producir determinados efectos en los lectores, en diferentes soportes impresos y digitales. (I.3., I.4)</p> <p>I.LL.5.7.2. Ubica cronológicamente los textos más representativos de la literatura latinoamericana del siglo XIX, para ponerlos en diálogo con la historia y la cultura y establecer sus aportes en los procesos de reconocimiento y visibilización de la heterogeneidad cultural (I.4.S1)</p> <p>CE.LL.5.8. Recrea los textos literarios leídos desde la experiencia personal, adaptando diversos recursos literarios, y experimenta la escritura creativa con diferentes estructuras literarias.</p> <p>I.LL.5.8.1. Recrea textos literarios leídos desde la experiencia personal, adaptando diversos recursos literarios; experimenta con diversas estructuras literarias, lingüísticas, visuales y sonoras en la composición de textos. (I.1., I.3.)</p>	
--	--	---	--	--	--

●..... 6. Recursos		7. Observaciones	
<b>ELABORADO</b>	<b>REVISADO</b>	<b>APROBADO</b>	
<b>DOCENTE(S):</b>	<b>NOMBRE:</b>	<b>NOMBRE:</b>	
Firma:	Firma:	Firma:	
Fecha:	Fecha:	Fecha:	

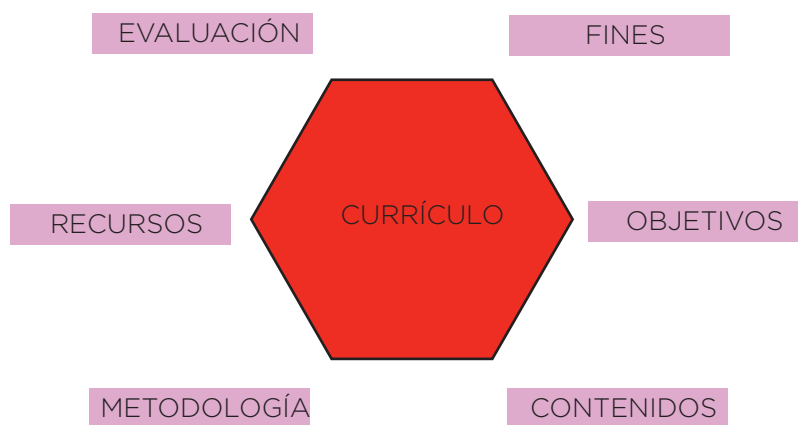


### 2.3. Planificación Microcurricular

Este documento curricular permite al docente organizar su trabajo dentro del aula de clase, la planificación de unidades didácticas evidencian el tercer nivel de concreción del currículo. Los formatos propuestos en esta guía para esta planificación, son referenciales, ya que las instituciones educativas pueden crear sus formatos, tomando en cuenta los elementos esenciales: fines, objetivos, contenidos, metodología, recursos y evaluación.

Según el instructivo de Planificación Curricular para el Sistema Nacional de Educación, es importante recordar los elementos fundamentales de la planificación microcurricular y los códigos que se utilizan para los diferentes niveles y tipos de instituciones educativas a nivel nacional.

**Gráfico No. 6** Elementos de la planificación Microcurricular



**Fuente:** Instructivo para planificaciones curriculares para el Sistema Nacional de Educación, pág. 6

Los códigos que se utilizan para los diferentes niveles y tipos de instituciones educativas a nivel nacional son:

**EI:** Subnivel 2 de Educación Inicial niños de 3 a 5 años

**EGB:** Educación General Básica

**BGU:** Bachillerato General Unificado

**EIB:** Educación Intercultural Bilingüe

**BT:** Bachillerato Técnico

**BC:** Bachilleratos complementarios

Esta planificación es de responsabilidad del docente quién conoce el contexto escolar, el grupo de estudiantes a su cargo y los referentes curriculares del macro y meso currículo. Es quién prepara el camino adecuado del proceso de enseñanza, tomando en cuenta el nivel educativo, la inclusión y las necesidades educativas específicas de su grupo de estudiantes.

En este documento se deben evidenciar las actividades que se realizarán para las adaptaciones curriculares, el desarrollo de los planes de mejora y aspectos que la institución considere necesarios según lo previsto en el PCI. A continuación se pre-

sentan tres ejemplos de planificación micro curricular para cada grado, las mismas presentan diversidad de estrategias que pueden servir de guía para los procesos didácticos. Estas planificaciones se plantean en función del desarrollo de las destrezas con criterios de desempeño.

En Bachillerato se debe considerar durante Primero y Segundo año los criterios de periodización, géneros, autores y textos con la colaboración de los docentes del área en función del plan educativo institucional, las características de los estudiantes, los recursos y la misión y visión de cada institución.

En Tercero de bachillerato la selección de los contenidos, textos y temas que se tratarán debe ser aún más meditada debido a que la carga horaria se reduce a dos horas. Por ello, el apoyo del trabajo del área debe extenderse a las otras en las que se debe exigir de los estudiantes la presentación de trabajos escritos y orales con sujeción al proceso de construcción de textos y fundamentalmente la verificación de las fuentes de consulta como apoyo para sus trabajos.

El currículo hace empeño en aclarar que la finalidad es acercar a los estudiantes en el conocimiento de la tradición literaria mundial desde una perspectiva histórica que les permita asimilar los grandes valores culturales y humanos que posee.

#### Ejemplo 1. Planificación Microcurricular para primero de bachillerato

(ver en la siguiente página)

### Ejemplo 1. Planificación Microcurricular para primero de bachillerato

Logo de la Institución	Nombre de la institución		Año Lectivo	
PLAN MICROCURRICULAR / UNIDAD DIDÁCTICA			UNIDAD No.	1
<b>1. DATOS INFORMATIVOS</b>				
<b>DOCENTE:</b>	<b>ÁREA/ASIGNATURA</b>	<b>CURSO</b>	<b>TIEMPO</b>	
			<b>SEMANAS</b>	<b>PERIODOS</b>
	Lengua y Literatura	Primero de BGU	6	5
<b>TÍTULO DE LA UNIDAD:</b>	<b>OBJETIVOS DE LA UNIDAD</b>			
<b>La tradición literaria grecolatina y su legado fructífero en Occidente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar en la estructura del castellano la influencia del griego y el latín por medio de la etimología de las palabras y compararlas con la influencia del inglés en esta época.</li> <li>• Explicar la importancia de la oralidad en el desarrollo de la literatura antes de la escritura.</li> <li>• Identificar las características de la mitología griega para comprender la influencia de la religión, el arte y la cultura en Roma y en Occidente.</li> <li>• Reconocer las particularidades del género épico griego para comprender capítulos claves seleccionados de la Ilíada y La Odisea.</li> <li>• Destacar los valores humanos del poema épico por medio del análisis de los héroes: Aquiles y Héctor desde una perspectiva personal.</li> </ul>			
<b>Ejes transversales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La interculturalidad.</li> <li>• Respeto a las variedades lingüísticas</li> <li>• La formación de una ciudadanía democrática.</li> <li>• Respeto hacia las opiniones diversas.</li> </ul>			
<b>Criterios de evaluación</b>	<p>CE.LL.5.1. Indaga sobre la evolución de la cultura escrita en la era digital (transformaciones y tendencias actuales y futuras) e identifica las implicaciones socioculturales de su producción y consumo.</p> <p>CE.LL.5.2. Analiza las causas de la diglosia en relación con las lenguas originarias y sus consecuencias en diversos ámbitos, y las variaciones lingüísticas socioculturales del Ecuador desde diversas perspectivas.</p> <p>CE.LL.5.3. Escucha y valora el contenido explícito e implícito del discurso y con sus respuestas persuade mediante la argumentación y la contraargumentación, utilizando diferentes formatos (debates, mesas redondas, etc.), registros y otros recursos del discurso oral con dominio de las estructuras lingüísticas, evaluando su impacto en la audiencia.</p> <p>CE.LL.5.4. Valora los contenidos explícitos e implícitos y los aspectos formales de dos o más textos, en función del propósito comunicativo, el contexto sociocultural y el punto de vista del autor; aplica estrategias cognitivas y metacognitivas para autorregular la comprensión, identifica contradicciones, ambigüedades y falacias, elabora argumentos propios y los contrasta con fuentes adicionales, mediante el uso de esquemas y estrategias personales para recoger, comparar y organizar la información.</p>			

	<p>CE.LL.5.5. Consulta bases de datos digitales y otros recursos de la web con capacidad para seleccionar fuentes de acuerdo al propósito de lectura; valora su confiabilidad y punto de vista, y recoge, compara y organiza la información consultada, mediante el uso de esquemas y estrategias personales.</p> <p>CE.LL.5.6. Aplica el proceso de escritura en la construcción de textos académicos argumentativos, selecciona el tema, formula la tesis y diferentes tipos de argumentos expresados en párrafos apropiados, selecciona con precisión las palabras por su significado para expresar matices y producir efectos en los lectores, aplica normas de citación e identificación de fuentes con rigor y honestidad académica, en diferentes soportes impresos y digitales.</p> <p>CE.LL.5.7. Ubica cronológicamente los textos más representativos de la literatura de Grecia, Roma, América Latina y Ecuador, examina críticamente las bases de la cultura occidental y establece sus aportes en los procesos de visibilización de la heterogeneidad cultural.</p> <p>CE.LL.5.8. Recrea los textos literarios leídos desde la experiencia personal, adaptando diversos recursos literarios, y experimenta la escritura creativa con diferentes estructuras literarias.</p>		<p>CE.LL.5.5. Consulta bases de datos digitales y otros recursos de la web con capacidad para seleccionar fuentes de acuerdo al propósito de lectura; valora su confiabilidad y punto de vista, y recoge, compara y organiza la información consultada, mediante el uso de esquemas y estrategias personales.</p> <p>CE.LL.5.6. Aplica el proceso de escritura en la construcción de textos académicos argumentativos, selecciona el tema, formula la tesis y diferentes tipos de argumentos expresados en párrafos apropiados, selecciona con precisión las palabras por su significado para expresar matices y producir efectos en los lectores, aplica normas de citación e identificación de fuentes con rigor y honestidad académica, en diferentes soportes impresos y digitales.</p> <p>CE.LL.5.7. Ubica cronológicamente los textos más representativos de la literatura de Grecia, Roma, América Latina y Ecuador, examina críticamente las bases de la cultura occidental y establece sus aportes en los procesos de visibilización de la heterogeneidad cultural.</p> <p>CE.LL.5.8. Recrea los textos literarios leídos desde la experiencia personal, adaptando diversos recursos literarios, y experimenta la escritura creativa con diferentes estructuras literarias.</p>						
<p><b>2. DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO</b></p> <p>LL.5.1.1 Indagar sobre las transformaciones y las tendencias actuales y futuras de la evolución de la cultura escrita en la era digital.</p> <p>LL.5.1.2 Identificar las implicaciones socioculturales de la producción y el consumo de cultura digital</p>	<p><b>Estrategias Metodológicas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Activar sus conocimientos previos sobre la etimología de las palabras en relación con el griego y el latín.</li> <li>• Revisar sufijos y prefijos para analizar la importancia de la escritura griega y latina en el alfabeto que se usa en la actualidad.</li> <li>• Revisar en juegos de video, fotografía, cómic, cine la construcción de héroes tomados de los modelos grecolatinos y evidenciar los recursos que usa.</li> <li>• Evidenciar la influencia del inglés en relación al castellano y a las lenguas nativas del Ecuador en la tecnología.</li> <li>• Desde la perspectiva de minoría cultural analizar la pérdida de las lenguas nativas en el mundo actual.</li> <li>• Participa en un foro abierto sobre la influencia tecnológica del inglés sobre el castellano, las lenguas nativas. Previamente trabaja en pares, indaga, prepara y participa en un foro sobre el tema.</li> </ul>	<p><b>Recursos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aula de computación video, cine, juegos de video.</li> <li>- Texto sobre la influencia del inglés en la actualidad sus causas y consecuencias.</li> </ul>	<p><b>Evaluación</b></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="566 436 710 798">Indicadores para la Evaluación del Criterio/Indicadores de Logro</th> <th data-bbox="566 159 710 436">Técnicas e Instrumentos de Evaluación</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="710 436 869 798"> <p>I.LL.5.1.1. Reconoce las transformaciones del idioma castellano en la era digital y su implicación sociocultural. (J.3., I.2.).</p> <p><b>Indicador de logro:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Indaga y explica los aportes de la cultura escrita al desarrollo histórico, social y cultural de la humanidad.</li> </ul> <p>I.LL.5.2.1. Identifica las causas de la diglosia en relación al castellano y el inglés desde la perspectiva cultural y el uso de la lengua. (I.3., S.1.)</p> <p><b>Indicador de logro:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Indaga sobre la evolución de la cultura escrita en la era digital en relación con la influencia tecnológica del inglés en el castellano y las lenguas nativas.</li> </ul> </td> <td data-bbox="710 159 869 436"> <p><b>Técnica:</b> Prueba</p> <p><b>Instrumento:</b> Ensayo</p> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="869 436 1372 798"></td> <td data-bbox="869 159 1372 436"> <p><b>Técnica:</b> Prueba oral</p> <p><b>Instrumento:</b> Rúbrica</p> </td> </tr> </tbody> </table>	Indicadores para la Evaluación del Criterio/Indicadores de Logro	Técnicas e Instrumentos de Evaluación	<p>I.LL.5.1.1. Reconoce las transformaciones del idioma castellano en la era digital y su implicación sociocultural. (J.3., I.2.).</p> <p><b>Indicador de logro:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Indaga y explica los aportes de la cultura escrita al desarrollo histórico, social y cultural de la humanidad.</li> </ul> <p>I.LL.5.2.1. Identifica las causas de la diglosia en relación al castellano y el inglés desde la perspectiva cultural y el uso de la lengua. (I.3., S.1.)</p> <p><b>Indicador de logro:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Indaga sobre la evolución de la cultura escrita en la era digital en relación con la influencia tecnológica del inglés en el castellano y las lenguas nativas.</li> </ul>	<p><b>Técnica:</b> Prueba</p> <p><b>Instrumento:</b> Ensayo</p>		<p><b>Técnica:</b> Prueba oral</p> <p><b>Instrumento:</b> Rúbrica</p>
Indicadores para la Evaluación del Criterio/Indicadores de Logro	Técnicas e Instrumentos de Evaluación								
<p>I.LL.5.1.1. Reconoce las transformaciones del idioma castellano en la era digital y su implicación sociocultural. (J.3., I.2.).</p> <p><b>Indicador de logro:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Indaga y explica los aportes de la cultura escrita al desarrollo histórico, social y cultural de la humanidad.</li> </ul> <p>I.LL.5.2.1. Identifica las causas de la diglosia en relación al castellano y el inglés desde la perspectiva cultural y el uso de la lengua. (I.3., S.1.)</p> <p><b>Indicador de logro:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Indaga sobre la evolución de la cultura escrita en la era digital en relación con la influencia tecnológica del inglés en el castellano y las lenguas nativas.</li> </ul>	<p><b>Técnica:</b> Prueba</p> <p><b>Instrumento:</b> Ensayo</p>								
	<p><b>Técnica:</b> Prueba oral</p> <p><b>Instrumento:</b> Rúbrica</p>								

<p>Inferir los contenidos implícitos para evaluar el discurso: hechos y opiniones. (LL.5.2.1)</p> <p>LL.5.2.2 Valorar el contenido implícito de un texto oral a partir del análisis connotativo del discurso.</p>	<p>Selección de distintos textos filosóficos y científicos sobre el pensamiento griego por ejemplo: <a href="http://clio.rediris.es/articulos/ciencia_grecia.htm">http://clio.rediris.es/articulos/ciencia_grecia.htm</a> (<b>Proyecto Cífo</b>)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Leer entre pares en busca de los contenidos explícitos e implícitos, autorregular la comprensión del texto con el uso de estrategias de comprensión como subrayado, resaltar, hacer notas, entre otras.</li> <li>Escribir un ensayo argumentativo de cinco párrafos acerca del pensamiento científico griego.</li> <li>Utilizar los pasos para escribir el ensayo y añadir las normas de citación, relacionada a la honestidad académica.</li> </ul> <p>- Aula - Biblioteca.</p>	<p>I.LL.5.3.3. Persuade mediante la argumentación y contraargumentación con dominio de las estructuras lingüísticas, seleccionando críticamente los recursos del discurso oral y evaluando su impacto en la audiencia, en diferentes formatos y registros. (I.3., S.4.)</p> <p><b>Indicador de logro:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Expone en un foro sobre el tema de la influencia tecnológica del inglés en otras lenguas con sus recursos de argumentación y contraargumentación.</li> </ul> <p>I.LL.5.4.1. Identifica contradicciones, ambigüedades y falacias, al valorar el contenido explícito de un texto; elabora argumentos propios, los contrasta con fuentes adicionales para valorar el contenido implícito y aplica estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión; recoge, compara y organiza la información, mediante el uso de esquemas y estrategias personales (J.2., I.4.)</p> <p><b>Indicador de logro:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Compara dos textos seleccionados de lectura literaria y explica por medio de un ordenador gráfico el propósito, contexto, y punto de vista de los autores griegos y latinos estudiados.</li> </ul>	<p><b>Técnica:</b> Observación <b>Instrumento:</b> Lista de cotejo.</p> <p><b>Técnica:</b> Entrevista</p> <p><b>Instrumento:</b> Guía de preguntas</p>
---	--	--	--

<p>Valorar el contenido explícito de dos o más textos para identificar con tradiciones, ambigüedades, falacias, localizar y formular hipótesis. (LL.5.3.1)</p>		<p>I.LL.5.4.2. Interpreta los aspectos formales y el contenido de un texto, en función del propósito comunicativo, el contexto sociocultural y el punto de vista del autor; recoge, comenta y organiza la información consultada, mediante el uso de esquemas y estrategias personales. (J.4., I.3.)</p>	<p><b>Técnica:</b> Prueba <b>Instrumento:</b> Rúbrica: Ensayo extenso</p>
<p>Valorar el contenido implícito de un texto, reconocer argumentos de causa - efecto y contrastar con fuentes adicionales. (LL.5.3.2)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribir en un papelote sus conocimientos sobre las luchas épicas y los libros (La Iliada y Odisea) y reconocer las ideas que tienen sobre estos libros para relacionarlas con películas, series o videos que recogen los héroes del poema épico.</li> </ul>	<p><b>Indicador de logro:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Indaga la información sobre el pensamiento científico griego en fuentes de biblioteca e internet.</li> <li>• Contrasta las fuentes, identifica el contenido explícito e implícito del texto escogido.</li> <li>• Organiza la información en un ordenador gráfico y lo presenta a los demás</li> </ul>	<p><b>Técnica:</b> Prueba <b>Instrumento:</b> Rúbrica: Exposición oral</p>
<p>Ubicar cronológicamente los textos más representativos de la literatura de Grecia y Roma, para examinar críticamente las bases de la cultura occidental. LL.5.5.1</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aula/Biblioteca/ textos tomados del internet.</li> </ul>	<p>I.LL.5.6.1. Aplica el proceso de producción en la escritura de textos con estructura argumentativa, elabora argumentos (de hecho, definición, autoridad, analogía, ejemplificación, experiencia, explicación, deducción), aplica las normas de citación e identificación de fuentes con rigor y honestidad académica, en diferentes soportes impresos y digitales. (J.2., I.3.)</p>	<p><b>Técnica:</b> Prueba <b>Instrumento:</b> Rúbrica: Exposición oral</p>



<p>Usar de forma habitual el procedimiento de planificación, redacción, revisión para autorregular la producción escrita, con la selección y aplicación de variadas técnicas y recursos. (LL.5.4.3)</p>	<p>• Relacionar sus saberes con las expectativas que tiene acerca de su lectura.</p> <p>• Leer una selección de ocho cantos de la Iliada con el acompañamiento docente. Los cantos son I, VI, XVI, XVIII, XXII, XXIV, XXV.</p> <p>• Reflexionar sobre los valores humanos que se evidencian en los cantos y en qué aportan en la comprensión del texto. Los valores en relación a Aquiles, Héctor, Patroclo, Helena, Priamo y los grandes temas del amor, la muerte, el honor y la guerra y fundamentalmente el dolor.</p> <p>• Identificar la formación del héroe como personaje literario con la finalidad de comprender el género épico, la narración y la novela.</p> <p>• Imitar diferentes voces durante la lectura con la ayuda de las voces de compañeros y compañeras.</p> <p>• Recrear uno de los cantos leídos, en trabajo en grupo.</p> <p>• Contribuir con sus ideas y punto de vista para adaptar el texto a una estructura creativa que puede emplear música, video, teatro, presentaciones con recursos de las TIC.</p> <p>• Relacionar los textos escogidos: La Iliada y la Odisea con textos fundamentales de la literatura española, es importante por la formación del idioma castellano y la literatura hispanoamericana.</p> <p>• Recrear junto a sus compañeros un texto épico por medio de la creación colectiva de un poema narrativo que resalte la figura del héroe y sus atributos.</p>	<p><b>Indicador de logro:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribe en colaboración con sus pares un poema narrado resaltando las virtudes del héroe.</li> <li>• Incorpora las características del poema épico en su creación.</li> </ul> <p>LL.5.6.2. Expresa su postura u opinión sobre diferentes temas de la cotidianidad y académicos con coherencia y cohesión, mediante la selección de un vocabulario preciso y el uso de diferentes tipos de párrafos para expresar matices y producir determinados efectos en los lectores, en diferentes soportes impresos y digitales. (1.3, 1.4.)</p> <p><b>Indicador de logro:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribe un ensayo argumentativo de cinco párrafos con uso de la estructura de este tipo de texto, argumentos, contraargumentos en torno a una tesis.</li> <li>• Respeta las normas de citación y presentación del trabajo.</li> </ul>	<p><b>Técnica:</b> Prueba escrita</p> <p><b>Instrumento:</b> Rúbrica: Creación artística con recursos</p>
<p>Recrear los textos literarios leídos desde la experiencia personal, adaptando diversos recursos literarios.LL.5.5.4</p>			

	<p>I.LL.5.7.1. Ubica cronológicamente los textos más representativos de la literatura de Grecia y Roma, y examina críticamente las bases de la cultura occidental. (I.4.)</p> <p><b>Indicador de logro:</b> Identifica la obra La Iliada como un texto clave en la literatura griega y occidental por la trascendencia como modelo literario.</p> <p>I.LL.5.8.1. Recrea textos literarios leídos desde la experiencia personal, adaptando diversos recursos literarios; experimenta con diversas estructuras literarias, lingüísticas, visuales y sonoras en la composición de textos. (I.1, I.3.)</p> <p><b>Indicador de logro:</b> Recrea junto a sus compañeros canto de la Iliada con el empleo de recursos.</p>	
--	--	--

### 3. ADAPTACIONES CURRICULARES

<b>ESPECIFICACIÓN DE LA NECESIDAD EDUCATIVA ATENDIDA</b>	<b>ESPECIFICACIÓN DE LA ADAPTACIÓN APLICADA</b>
<p>De acceso al currículo estudiantes con Déficit atencional con hiperactividad.</p> <p>La intervención del DECE de manera permanente ha determinado las acciones que seguirán los profesores.</p> <p>La responsabilidad del docente es indicar sobre las necesidades /capacidades del estudiante a fin de acordar la forma de trabajo.</p> <p>Conocer las manifestaciones del déficit y proporcionar estrategias adecuadas de trabajo dentro de la clase.</p>	<p>Sugerencias:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1- Acordar con los padres sobre las necesidades del estudiante y las formas de evaluación diferenciada que tendrá el estudiante.</li> <li>2- El estudiante debe ocupar uno de los primeros puestos.</li> <li>3- Usar materiales audiovisuales.</li> <li>4- Mantener una agenda y controlarla con los padres. Tiene un límite de edad de acuerdo con el manejo previo de la necesidad.</li> <li>5- La autoevaluación con presencia del maestro ayuda en el manejo del déficit.</li> <li>6- Usar estrategias de concentración al inicio de la clase que beneficien a todos: juegos, brain gym, respiración, relajación.</li> <li>7- Repetir las órdenes de manera clara. Hacer contacto físico y visual para cerciorarse de la comprensión de la orden por parte del estudiante.</li> <li>8- Permitir salidas o interrupciones luego de concluir con uno de los objetivos de la clase. Llegar a acuerdos con el estudiante de manera individual para que se pueda mover o salir.</li> <li>9- Tomar el tiempo de las actividades que realiza, marcar el tiempo sirve para todos, aumentar la velocidad de concentración y demanda del trabajo gradualmente.</li> <li>10- Premiar verbalmente delante de todos, señalar errores en privado. Estrategia que sirve para todos.</li> <li>11- El estudiante debe tener responsabilidades dentro y fuera de la clase, seguir un orden específico programado para realizar sus tareas.</li> <li>12- Los estudiantes destacan en otras áreas, deportivas, musicales, teatrales, etc. Permitir que se destaque en cualquiera de ellas.</li> <li>13- Escuchar las demandas del estudiante y en ocasiones brindar adaptaciones de tiempo, lugar y objetivos de aprendizaje, si hubiere necesidad con el equipo docente de las otras áreas.</li> </ol>

4. BIBLIOGRAFÍA/WEBGRAFÍA APA	5. OBSERVACIONES:
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ministerio de Educación, Ajuste Curricular para la Educación General Básica y Bachillerato General Unificado, 2015, Quito - Ecuador.</li> <li>• Homero. La Iliada. <a href="http://leerlibrosonline.net/la-iliada-homero/">http://leerlibrosonline.net/la-iliada-homero/</a>. Recuperado el 29 de junio del 2016.</li> <li>• EDUCARCHILE <a href="http://www.educarchile.cl/ech/pro/app/detalle?id=87436">http://www.educarchile.cl/ech/pro/app/detalle?id=87436</a>. Recuperado 20 de junio 2016</li> <li>• Universidad Alberto Hurtado. <a href="file:///E:/2_Planificacion_por_clase.pdf">file:///E:/2_Planificacion_por_clase.pdf</a>.</li> <li>• <a href="file:///E:/com-u2-5grado-sesion3.pdf">file:///E:/com-u2-5grado-sesion3.pdf</a>.</li> <li>• Planificación de sesión de aprendizaje. Profesor Patricio Serrano experto en Literatura Clásica) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=bC2kzda-wsAA">https://www.youtube.com/watch?v=bC2kzda-wsAA</a>. Recuperado 20 de junio 2016</li> </ul>	
ELABORADO	
<b>NOMBRE:</b>	<b>REVISADO</b>
<b>Firma:</b>	<b>APROBADO</b>
<b>Fecha:</b>	<b>NOMBRE:</b> _____ <b>NOMBRE:</b> _____ <b>Firma:</b> _____ <b>Firma:</b> _____ <b>Fecha:</b> _____ <b>Fecha:</b> _____

### Ejemplo 2. Planificación Microcurricular para para segundo de bachillerato:

Logo de la Institución	Nombre de la institución		Año Lectivo	
PLAN MICROCURRICULAR / UNIDAD DIDÁCTICA			UNIDAD No.	1
<b>1. DATOS INFORMATIVOS</b>				
DOCENTE:	ÁREA/ASIGNATURA	CURSO	TIEMPO	
			SEMANAS	PERIODOS
	Lengua y Literatura	Segundo BGU	6	5
<b>OBJETIVOS DE LA UNIDAD</b>				
<b>TÍTULO DE LA UNIDAD:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar las características de los textos periodísticos previos a la Independencia para compararlos con los textos de la era digital.</li> <li>• Evidenciar las causas de la diglosia entre el castellano y las lenguas originarias de América.</li> <li>• Producir textos orales para el ejercicio de la argumentación y contraargumentación.</li> <li>• Producir textos argumentativos escritos sujetos a las normas de composición, el uso adecuado de las fuentes de indagación y citación.</li> <li>• Identificar las obras y sus autores más relevantes de la literatura latinoamericana del Siglo XIX que tuvieron una destacada influencia en el pensamiento latinoamericano.</li> <li>• Relacionar las obras literarias de la primera mitad del Siglo XIX con el pensamiento europeo por medio del neoclacismo.</li> </ul>			
<b>Ejes transversales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La interculturalidad.</li> <li>• Respeto a las variedades lingüísticas</li> <li>• La formación de una ciudadanía democrática.</li> <li>• Respeto hacia las opiniones diversas.</li> </ul>			
<b>Criterios de evaluación</b>	<p>CE.LL.5.1. Indaga sobre la evolución de la cultura escrita en la era digital (transformaciones y tendencias actuales y futuras) e identifica las implicaciones socioculturales de su producción y consumo.</p> <p>CE.LL.5.2. Analiza las causas de la diglosia en relación con las lenguas originarias y sus consecuencias en diversos ámbitos, y las variaciones lingüísticas socioculturales del Ecuador desde diversas perspectivas.</p> <p>CE.LL.5.3. Escucha y valora el contenido explícito e implícito del discurso y con sus respuestas persuade mediante la argumentación y la contraargumentación, utilizando diferentes formatos (debates, mesas redondas, etc.), registros y otros recursos del discurso oral con dominio de las estructuras lingüísticas, evaluando su impacto en la audiencia.</p> <p>CE.LL.5.4. Valora los contenidos explícitos e implícitos y los aspectos formales de dos o más textos, en función del propósito comunicativo, el contexto sociocultural y el punto de vista del autor; aplica estrategias cognitivas y metacognitivas para autorregular la comprensión, identifica contradicciones, ambigüedades y falacias, elabora argumentos propios y los contrasta con fuentes adicionales, mediante el uso de esquemas y estrategias personales para recoger, comparar y organizar la información.</p>			

<p><b>Criterios de evaluación</b></p>	<p>CE.LL.5.5. Consulta bases de datos digitales y otros recursos de la web con capacidad para selección fuentes de acuerdo al propósito de lectura; valora su confiabilidad y punto de vista, y recoge, compara y organiza la información consultada, mediante el uso de esquemas y estrategias personales.</p> <p>CE.LL.5.6. Aplica el proceso de escritura en la construcción de textos académicos argumentativos, selecciona el tema, formula la tesis y diferentes tipos de argumentos expresados en párrafos apropiados, selecciona con precisión las palabras por su significado para expresar matices y producir efectos en los lectores, aplica normas de citación e identificación de fuentes con rigor y honestidad académica, en diferentes soportes impresos y digitales.</p> <p>CE.LL.5.7. Ubica cronológicamente los textos más representativos de la literatura de Grecia, Roma, América Latina y Ecuador, examina críticamente las bases de la cultura occidental y establece sus aportes en los procesos de visibilización de la heterogeneidad cultural.</p> <p>CE.LL.5.8. Recrea los textos literarios leídos desde la experiencia personal, adaptando diversos recursos literarios, y experimenta la escritura creativa con diferentes estructuras literarias.</p>			
<p><b>2. DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO</b></p>	<p><b>Estrategias Metodológicas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Indagar sobre los periódicos que se produjeron en La Colonia previo al proceso independentista.</li> <li>Determinar las características históricas y culturales del periódico Primiticias de la cultura de Quito publicado por Eugenio Espejo en 1795.</li> <li>Destacar el papel de la prensa insurgente en el proceso de La independencia.</li> <li>Comparar la producción de esta etapa histórica con los periódicos de la era digital: mensajes políticos y redes sociales.</li> <li>Determinar las causas y consecuencias de la falta de expresión de los pueblos originarios de América en el proceso de La independencia y posterior a éste.</li> </ul>	<p><b>Recursos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Textos sobre los periódicos de la insurgencia independentista.</li> <li>Copias obtenidas por medio de diapositivas de una muestra de periódicos de la época</li> </ul>	<p><b>Evaluación</b></p> <p><b>Indicadores para la Evaluación del Criterio/Indicadores de Logro</b></p> <p>I.LL.5.1.1. Reconoce las transformaciones de la cultura escrita en la era digital (usos del lenguaje escrito, formas de lectura y escritura) y sus implicaciones socioculturales. (J.3., I.2.).</p> <p><b>Indicador de logro:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reconoce las transformaciones del idioma castellano en la era digital y su implicación sociocultural.</li> </ul>	<p><b>Técnicas e Instrumentos de Evaluación</b></p> <p><b>Técnica:</b> Prueba</p> <p><b>Instrumento:</b> Ensayo</p>
<p>Indagar las tendencias actuales y futuras de la evolución de la cultura escrita: identificar la confiabilidad de las distintas plataformas web disponibles. (LL.5.1.1)</p> <p>LL.5.1.2 Identificar las implicaciones socioculturales de la producción y el consumo de cultura digital.</p>				

<p>Inferir los contenidos implícitos para evaluar el discurso: hechos, opiniones, falacias. (LL.5.2.1)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer un fragmento del discurso de José Mejía Lequerica en las Cortes de Cádiz y analizar el pensamiento político y los valores humanos y estilísticos del texto.</li> </ul>	<p>I.LL.5.2.1. Analiza críticamente desde diversas perspectivas (social, étnica, de género, cultural), los usos de la lengua y de las variedades lingüísticas que implican algún tipo de discriminación (diglosia) en la literatura, el humor y el periodismo. (1.3., S.1.)</p> <p><b>Indicador de logro:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Indaga por medio de fuentes del internet la evolución de la prensa independiente y la compara con el uso de los medios de comunicación en la propaganda política. Contrasta fuentes. Usa un ordenador gráfico.</li> <li>• Discrimina la información indagada y analiza las causas y consecuencias de la falta de manifestaciones periodísticas en las lenguas originarias de América.</li> </ul>	<p><b>Técnica:</b> Prueba <b>Instrumento:</b> Rúbrica</p>
--	--	---	---

<p>LL.5.2.2 Valorar el contenido implícito de un texto oral a partir del análisis connotativo del discurso.</p> <p>Utilizar formatos (diálogos, discusiones y debates) y registros de la comunicación oral con fines de socializar puntos de vista mediante la argumentación y contraargumentación. (LL.5.2.3)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaborar un discurso político que apoye una candidatura para alguna dignidad dentro del colegio e incorporar sus argumentos y contra argumentos en torno a una tesis que debe defender frente a sus compañeros.</li> <li>• Seleccionar un discurso político dado y analizar de forma crítica las ambigüedades, falacias, distorsiones y desviaciones presentes en el texto.</li> <li>• Seleccionar textos de lectura sobre las ideas filosóficas de autores latinoamericanos del Siglo XIX: José Carlos Mariátegui, (periodista a los diecisiete años) José Peralta.</li> <li>• Identificar el contexto histórico de su pensamiento y su biografía.</li> </ul>	<p>- Fragmento del discurso de José Mejía Lequerica</p>	<p>I.LL.5.3.1. Identifica contradicciones, ambigüedades, falacias, distorsiones y desviaciones en el discurso, seleccionando críticamente los recursos del discurso oral y evaluando su impacto en la audiencia para valorar el contenido explícito de un texto oral. (I.4., S.4.)</p> <p><b>Indicador de logro:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Discrimina la información indagada y analiza las causas y consecuencias de la trasmisión del mensaje político en las redes sociales.</li> </ul> <p>I.LL.5.3.3. Persuade mediante la argumentación y contraargumentación con dominio de las estructuras lingüísticas, seleccionando críticamente los recursos del discurso oral y evaluando su impacto en la audiencia, en diferentes formatos y registros. (I.3., S.4.)</p> <p><b>Indicador de logro:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analiza un texto oral y valora los contenidos explícitos e implícitos.</li> <li>• Analiza de manera crítica un discurso e identifica las ambigüedades, las falacias, desviaciones y distorsiones presentes en el texto.</li> </ul>	<p><b>Técnica:</b> Prueba  <b>Instrumento:</b>  Rúbrica: Exposición oral</p>
--	---	---	---	--



<p>LL.5.3 1 Valorar el contenido explícito de los textos o más textos para descubrir contradicciones internas, ambigüedades y falacias.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar un tema de interés de los autores estudiados.</li> <li>• Escoger las ideas que coincidan con su pensamiento, identificarlas, indagar más información acerca del autor escogido, profundizar en su pensamiento.</li> <li>• Trazar un plan de trabajo para desarrollar un ensayo argumentativo, realizar varios borradores, identificar de manera clara la tesis, los argumentos y contraargumentos.</li> <li>• Redactar el texto en forma individual con la información seleccionada.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Textos. Fragmentos seleccionados sobre los autores: Mariátegui, Peralta</li> <li>- Cuaderno/ Borradores/ Computadora</li> </ul>	<p>LL.5.4.2. Interpreta los aspectos formales y el contenido de un texto, en función del propósito comunicativo, el contexto sociocultural y el punto de vista del autor; recoge, compara y organiza la información consultada, mediante el uso de esquemas y estrategias personales. (J.4., I.3.)</p>	<p><b>Técnica:</b> Observación <b>Instrumento:</b> Lista de cotejo. <b>Técnica:</b> Trabajo de aplicación. <b>Instrumento:</b> Ensayo Rúbrica</p>
<p>LL.5.4.1 Construir un texto argumentativo, seleccionando el tema y formulando la tesis.</p>			<p><b>Indicador de logro:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Produce un esquema con la información indagada en diversas fuentes de consulta.</li> </ul>	
<p>LL.5.4.5 Producir textos mediante el uso de diferentes soportes impresos y digitales.</p>			<p>I.LL.5.1. Consulta bases de datos digitales y otros recursos de la web con capacidad para seleccionar y valorar fuentes según el propósito de lectura, su confiabilidad y punto de vista; recoge, compara y organiza la información consultada, esquemas y estrategias personales. (J.4., I.3.)</p>	
			<p><b>Indicador de logro:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lee un texto filosófico e identifica el contenido explícito e implícito del texto con el uso de sus estrategias y las organiza en un ordenador.</li> </ul>	

<p>Ubicar cronológicamente los textos más representativos de la literatura latinoamericana: siglos XIX al XXI, para establecer los aportes en los procesos de reconocimiento y visibilización de la heterogeneidad cultural. LL.5.5.1</p> <p>Experimentar en la escritura creativa diferentes estructuras literarias, lingüísticas, visuales y sonoras en la composición de textos relacionados con los textos literarios que se estudian en este año. (LL.5.5.5)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Seleccionar dos pensadores relacionados con la literatura del período que corresponde a la primera mitad del siglo XIX como consecuencia de las diversas tareas que cumplieron los más grandes hombres y mujeres: Andrés Bello y José Joaquín de Olmedo.</li> <li>• Indagar en diversas fuentes la vida de los dos autores escogidos.</li> <li>• Seleccionar fragmentos de los textos poéticos: Agricultura de la Zona tórrida y El Canto a Junín.</li> <li>• Analizar utilizando el método de análisis literario: elementos del género, figuras literarias, rima, tipo de estrofa, métrica, intención del poeta, grandes temas.</li> <li>• Identificar las ideas de su pensamiento latinoamericanista en el poema de Andrés Bello.</li> <li>• Analizar la aparición de Huayna Cápac en el poema de Olmedo.</li> <li>• Reflexionar y determinar conclusiones acerca del pensamiento latinoamericanista de los autores.</li> <li>• Evidenciar la situación de los pueblos originarios de América después de La independencia.</li> <li>• Recrear uno de los textos e inventar junto a sus compañeros una creación poética acerca de América Latina con el uso de las TIC.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fragmentos de los poemas:</li> <li>- Agricultura de la Zona tórrida.</li> <li>- Canto a Junín.</li> <li>- Computadora/ Internet/ música/ video/</li> </ul>	<p>LL.5.6.1. Aplica el proceso de producción en la escritura de textos con estructura argumentativa, elabora argumentos (de hecho, definición, autoridad, analogía, ejemplificación, experiencia, explicación, deducción), aplica las normas de citación e identificación de fuentes con rigor y honestidad académica, en diferentes soportes impresos y digitales. (J.2., I.3.)</p> <p><b>Indicador de logro:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Produce un ensayo argumentativo sobre uno de los autores estudiados, amplía el uso de fuentes adicionales para organizar su ensayo. Usa la estructura prevista.</li> </ul> <p>LL.5.7.2. Ubica cronológicamente los textos más representativos de la literatura latinoamericana: siglos XIX a XXI, y establece sus aportes en los procesos de reconocimiento y visibilización de la heterogeneidad cultural. (I.4., S.1.)</p> <p><b>Indicador de logro:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica cronológicamente dos textos representativos de la literatura latinoamericana del S.XIX y reconoce su aporte en el proceso de construcción del pensamiento latinoamericano.</li> </ul>	<p><b>Técnica:</b> Prueba</p> <p><b>Instrumento:</b> Rúbrica:</p> <p>Ensayo extenso</p>
---	--	---	--	---

		<ul style="list-style-type: none"> <li>Analiza el texto poético su estructura interna y externa e identifica el pensamiento latinoamericano del S.XIX. I.LL.5.8.1. Recrea textos literarios leídos desde la experiencia personal, adaptando diversos recursos literarios; experimenta con diversas estructuras literarias, lingüísticas, visuales y sonoras en la composición de textos. (1.4.S2.)</li> </ul> <p><b>Indicador de logro:</b>  Recrea junto a sus compañeros un texto poético con el uso de diferentes estructuras, visuales, sonoras, video, representación.</p>	<p><b>Técnica:</b> Prueba escrita  <b>Instrumento:</b> Rúbrica: Creación artística con recursos</p>
<b>3. ADAPTACIONES CURRICULARES</b>			
<p><b>ESPECIFICACIÓN DE LA NECESIDAD EDUCATIVA ATENDIDA</b></p> <p><b>Estudiantes con dificultades intelectuales.</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>ESPECIFICACIÓN DE LA ADAPTACIÓN APLICADA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Desarrollo de la comunicación, como mecanismo facilitador de la interacción con los demás y la adaptación social del alumno.</li> <li>Desarrollo de la lectoescritura, ya que los alumnos con discapacidad intelectual, no sólo presentan dificultades en los procesos de decodificación, sino mayormente en la comprensión del texto y la expresión escrita.</li> <li>El desarrollo de las relaciones interpersonales y la adaptación social de los alumnos.</li> <li>Plantear actividades que permitan trabajar con distinto grado de dificultad, sobre un mismo contenido. Habitualmente los materiales de trabajo, casi siempre libros de texto y cuadernos de trabajo del alumno, sobre cada contenido plantean algunas actividades de iniciación, con menor dificultad y a continuación otras de mayor complejidad, pero en numerosas ocasiones es preciso modificar ese repertorio de tareas para determinados alumnos: <ul style="list-style-type: none"> <li>Incorporar algunas actividades previas a las propuestas por el libro de texto, para permitir que algunos alumnos estén en condiciones de acceder a estas últimas, aunque probablemente no harán las mismas que otros compañeros con distintas posibilidades.</li> </ul> </li> </ul>		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sustituir algunas de las actividades del texto por otras más adecuadas a la situación de determinados estudiantes.</li> <li>- Modificar algunas de las actividades propuestas, para hacerlas más adecuadas a determinados alumnos.</li> <li>- Por ejemplo, si se propone realizar un texto escrito que requiera se pueden hacer modificaciones para que el estudiante pueda integrarse al trabajo con sus pares por medio de la selección y verificación de textos que se puedan leer de forma mecánica.</li> <li>- Acordar previamente con el estudiante lo que se hará en clases y proponer un esquema de trabajo que el estudiante deberá seguir independientemente.</li> <li>- Adaptación curricular.</li> <li>- Determinar y actualizar los conocimientos previos de los alumnos antes de iniciar un nuevo proceso de enseñanza y aprendizaje.</li> <li>- Al iniciar el trabajo de una nueva unidad didáctica, puede ser oportuno revisar la información que ya tienen los alumnos sobre los contenidos a tratar, para determinar con más precisiones, las tareas previstas son adecuadas o se precisa incorporar alguna no prevista con anterioridad.</li> <li>- Globalizar los contenidos en torno a centros de interés que conecten con experiencias o intereses de los estudiantes.</li> <li>- Hacer uso de estrategias que incluyan la experiencia directa y la reflexión sobre ella, como el aprendizaje por descubrimiento. Utilizar técnicas que permitan la colaboración entre los alumnos y la aportación de cada uno desde sus competencias reales, como el aprendizaje cooperativo o la enseñanza tutelada.</li> <li>- Adecuar el lenguaje al nivel de comprensión de los alumnos, utilizando con frecuencia las preguntas para comprobar que aquellos que presentan mayores dificultades son capaces de entender lo que se les exponiendo y para tener la seguridad de que saben lo que tienen que hacer y cómo han de realizarlo.</li> </ul>
--	--

4. BIBLIOGRAFÍA/WEBGRAFÍA APA	5. OBSERVACIONES:
<ul style="list-style-type: none"> <li>Ministerio de Educación, <i>Ajuste Curricular para la Educación General Básica y Bachillerato General Unificado</i>, 2015, Quito - Ecuador.</li> <li>Kohán, Néstor, <i>Simón Bolívar y nuestra independencia. Una lectura latinoamericana</i>. Ed. Digital La rosa blindada <a href="http://www.rebelion.org/docs/165601.pdf">http://www.rebelion.org/docs/165601.pdf</a></li> <li>Enríquez, Ureña, Pedro, <i>Las corrientes literarias de América Latina</i>, Fondo de cultura económica, España, 2001.</li> <li>Pulido, Tirado, Genara, <i>La historiografía de la Literatura en Latinoamérica y el Caribe, desde el positivismo hasta el marxismo, y el comparatismo cultural, Universidad de Jaén</i>, PDF. Recuperado 28 de junio, 2016. <a href="http://www.scielo.org.ve/pdf/ri/v33n68/art06.pdf">www.scielo.org.ve/pdf/ri/v33n68/art06.pdf</a></li> <li>F. Cegarra Andrés y G. García Vilar, <i>Intervención Educativa en el Alumno con Discapacidad Intelectual</i>, Equipo de Orientación Educativa y Psicopedagógica Murcia 1. PDF, recuperado 29 de junio, 2016. <a href="http://www.psie.cop.es/uploads/murcia/Intervenc%C3%B3n%20Discap%20Intelectual.pdf">http://www.psie.cop.es/uploads/murcia/Intervenc%C3%B3n%20Discap%20Intelectual.pdf</a></li> </ul>	

ELABORADO	REVISADO	APROBADO
<b>NOMBRE:</b>	NOMBRE:	NOMBRE:
<b>Firma:</b>	Firma:	Firma:
<b>Fecha:</b>	Fecha:	Fecha:

### Ejemplo 3. Planificación Microcurricular para Tercero de Bachillerato

Logo de la Institución	Nombre de la institución		Año Lectivo	
PLAN MICROCURRICULAR / UNIDAD DIDÁCTICA			UNIDAD No.	1
<b>1. DATOS INFORMATIVOS</b>				
DOCENTE:	ÁREA/ASIGNATURA	GRADO	TIEMPO	
			SEMANAS	PERIODOS
	Lengua y Literatura	Tercero de BGU	6	2
TÍTULO DE LA UNIDAD:	<b>OBJETIVOS DE LA UNIDAD</b>			
Poesía ecuatoriana del Siglo XX	<ul style="list-style-type: none"> <li>Indagar acerca de la poesía ecuatoriana contemporánea para seleccionar textos representativos a partir de 1930.</li> <li>Seleccionar autores poéticos representativos.</li> <li>Comprender textos poéticos y analizarlos desde una mirada crítica.</li> <li>Identificar el pensamiento ecuatoriano del siglo XX que subyace en los textos.</li> <li>Recrear textos poéticos para disfrutar del lenguaje poético.</li> <li>Elaborar un ensayo argumentativo de uno de los autores.</li> </ul>			
Ejes transversales	<ul style="list-style-type: none"> <li>La interculturalidad.</li> <li>Respeto a las variedades lingüísticas</li> <li>La formación de una ciudadanía democrática.</li> <li>Respeto hacia las opiniones diversas.</li> </ul>			
Criterios de evaluación	<p>CE.LL.5.5. Consulta bases de datos digitales y otros recursos de la web con capacidad para seleccionar fuentes de acuerdo al propósito de lectura; valora su confiabilidad y punto de vista, y recoge, compara y organiza la información consultada, mediante el uso de esquemas y estrategias personales.</p> <p>CE.LL.5.6. Aplica el proceso de escritura en la construcción de textos académicos argumentativos, selecciona el tema, formula la tesis y diferentes tipos de argumentos expresados en párrafos apropiados, selecciona con precisión las palabras por su significado para expresar matices y producir efectos en los lectores, aplica normas de citación e identificación de fuentes con rigor y honestidad académica, en diferentes soportes impresos y digitales</p> <p>CE.LL.5.7. Ubica cronológicamente los textos más representativos de la literatura de Grecia, Roma, América Latina y Ecuador, examina críticamente las bases de la cultura occidental y establece sus aportes en los procesos de visibilización de la heterogeneidad cultural.</p>			

2. DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	Estrategias Metodológicas	Recursos	Evaluación	
			Indicadores para la Evaluación del Criterio/Indicadores de Logro	Técnicas e Instrumentos de Evaluación
<p>LL.5.3.5 Consultar bases de datos digitales y otros recursos de la web con capacidad para seleccionar fuentes según el propósito de lectura y valorar la confiabilidad e interés o punto de vista de las fuentes escogidas.</p> <p>LL.5.3.6 Recolectar, comparar y organizar información consultada utilizando esquemas y estrategias personales.</p> <p>LL.5.4.1 Construir un texto argumentativo, seleccionando el tema y formulando la tesis</p>	<p>Indagar el marco histórico en el que se produce la poesía en el Ecuador del Siglo XX a partir de 1930.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Seleccionar tres autores representativos de este período: Jorge Carrera Andrade, Miguel Ángel Zambrano, Euler Granda.</li> <li>• Seleccionar textos representativos de su poética: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Microgramas, Juan sin cielo, Lugar de origen.</li> <li>• El diálogo de los seres profundos.</li> <li>• La aguja y el camello.</li> <li>• El rostro de los días.</li> <li>• Poema sin llanto.</li> </ul> </li> </ul> <p>Organizar con sus compañeros el trabajo en triadas para leer los poemas escogidos indistintamente de la siguiente manera:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer en silencio. Leer solo versos que impactan. Leer en voz alta y en distintas voces los versos que impactaron.</li> <li>• Escribir versos y estrofas en papelotes de papel periódico.</li> <li>• Empapelar la clase, con marcadores resaltar las metáforas, las imágenes, entre otros recursos usados.</li> <li>• Discutir acerca de las ideas de los textos y sus mensajes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Copias de los textos completos.</li> <li>- Cuaderno, borradores, papelotes, computadora etc.</li> </ul>	<p>I.LL.5.1. Consulta bases de datos digitales y otros recursos de la web con capacidad para seleccionar y valorar fuentes según el propósito de lectura, su confiabilidad y punto de vista; recoge, compara y organiza la información consultada, esquemas y estrategias personales. (J.4., I.3.)</p> <p>Indicador de logro:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Indaga y selecciona un texto poético de uno de los autores escogidos.</li> <li>• Selecciona la fuente, la referencia y emplea.</li> </ul> <p>I.LL.5.7.3. Ubica cronológicamente los textos más representativos de la literatura ecuatoriana: siglos XIX a XXI, y establece sus aportes en la construcción de una cultura diversa y plural. (I.4., S.1.)</p> <p>Indicador de logro:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Contextualiza históricamente los textos poéticos de los autores escogidos y organiza la información en ordenadores gráficos.</li> </ul>	<p><b>Técnica:</b> Prueba Rúbrica</p> <p><b>Técnica:</b> Prueba Rúbrica Autorreguladora</p>

<p>LL.5.4.4 Usar de forma habitual el procedimiento de planificación, redacción y revisión para autorregular la producción escrita, y seleccionar y aplicar varias técnicas y recursos.</p> <p>LL.5.4.4 Recrear los textos literarios leídos desde la experiencia personal, adaptando diversos recursos literarios.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Indagar acerca de uno de los autores con mayor profundidad.</li> <li>• Seleccionar otro texto poético analizarlo con recursos de las TIC, música, fotografía, etc.</li> <li>• Presentar en clase el texto poético seleccionado, con la finalidad de conmover y profundizar en la voz y el mensaje.</li> <li>• Leer con atención los textos críticos presentados por el maestro.</li> <li>• Encontrar las claves de los textos, sus ideas centrales, secundarias.</li> <li>• Elaborar un ensayo argumentativo acerca de la vida, obra de uno de los autores estudiados, selecciona el tema, usa el procedimiento de planificación, redacción y revisión autorregulando su producción.</li> <li>• Revisa el ensayo tomando en cuenta la rigurosidad en la indagación de las fuentes consultadas e incorporadas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Textos críticos sobre la poesía de los autores escogidos.</li> <li>- Instrumento de evaluación (Rúbrica).</li> </ul>	<p>ILL.5.6.1. Aplica el proceso de producción en la escritura de textos con estructura argumentativa, elabora argumentos (de hecho, definición, autoridad, analogía, ejemplificación, experiencia, explicación, deducción), aplica las normas de citación e identificación de fuentes con rigor y honestidad académica, en diferentes soportes impresos y digitales. (J.2., I.3.)</p> <p><b>Indicador de logro:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elabora un ensayo argumentativo y usa las normas de ejecución del texto, fuentes y citación bibliográfica.</li> </ul>	<p><b>Técnica:</b> Prueba Instrumento: Cuestionario de base estructurada e ítems abiertos.</p>
<p>LL.5.5.5. Exprimen en la escritura creativa diferentes estructuras literarias, lingüísticas, visuales y sonoras en la composición de textos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaborar de forma individual un texto poético con diversos recursos estilísticos, de forma libre, con la finalidad de expresar sus ideas y sentimientos o analiza un poema de un autor contemporáneo e indaga los aspectos necesarios para hacer una análisis poético.</li> </ul>		<p>ILL.5.8.1. Recrea textos literarios leídos desde la experiencia personal, adaptando diversos recursos literarios; experimenta con diversas estructuras literarias, lingüísticas, visuales y sonoras en la composición de textos. (I.1., I.3.)</p> <p><b>Indicador de logro:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Contextualiza históricamente los textos poéticos de los autores escogidos y organiza la información en ordenadores gráficos</li> <li>• Construye un texto poético de su autoría y recrea los autores estudiados.</li> <li>• Indaga una poesía de un autor contemporáneo y la analiza para interpretar sus temas y su estructura externa.</li> </ul>	<p><b>Técnica:</b> Prueba Instrumento: Rúbrica de autoevaluación.</p>



### 3. ADAPTACIONES CURRICULARES

#### ESPECIFICACIÓN DE LA NECESIDAD EDUCATIVA ATENDIDA

#### ESPECIFICACIÓN DE LA ADAPTACIÓN APLICADA

#### Estudiantes con necesidades intelectuales

Se sugiere realizar las siguientes estrategias:

1. Desarrollo de la comunicación, como mecanismo facilitador de la interacción con los demás y la adaptación social del alumno.
2. Desarrollo de la lectoescritura, ya que los alumnos con discapacidad intelectual, no sólo presentan dificultades en los procesos de decodificación, sino mayormente en la comprensión del texto y la expresión escrita.
3. Habitualmente los materiales de trabajo, casi siempre libros de texto y cuadernos de trabajo del alumno, sobre cada contenido plantean algunas actividades de iniciación, con menor dificultad y a continuación otras de mayor complejidad, pero en numerosas ocasiones es preciso modificar ese repertorio de tareas para determinados alumnos:
  - Sustituir algunas de las actividades del texto por otras más adecuadas a la situación de determinados alumnos.
  - Modificar algunas de las actividades propuestas, para hacerlas más adecuadas a determinados alumnos. Por ejemplo, si se propone realizar un texto escrito que requiera se pueden hacer modificaciones para que el estudiante pueda integrarse al trabajo con sus pares por medio de la selección y verificación de textos que se puedan leer de forma mecánica.
  - Acordar previamente con el estudiante lo que se hará en clases y proponer un esquema de trabajo que el estudiante deberá seguir independientemente.
  - Adaptación curricular, determinar y actualizar los conocimientos previos de los alumnos antes de iniciar un nuevo proceso de enseñanza y aprendizaje.
  - Al iniciar el trabajo de una nueva unidad didáctica, puede ser oportuno revisar la información que ya tienen los alumnos sobre los contenidos a tratar, para determinar con más precisiones, las tareas previstas son adecuadas o se precisa incorporar alguna no prevista con anterioridad.
  - Globalizar los contenidos en torno a centros de interés que conecten con experiencias o intereses de los alumnos.
  - Hacer uso de estrategias que incluyan la experiencia directa y la reflexión sobre ella, como el aprendizaje por descubrimiento. Utilizar técnicas que permitan la colaboración entre los alumnos y la aportación de cada uno desde sus competencias reales, como el aprendizaje cooperativo o la enseñanza tutelada.
  - Adecuar el lenguaje al nivel de comprensión de los alumnos, utilizando con frecuencia las preguntas para comprobar que aquellos que presentan mayores dificultades son capaces de entender lo que se les exponiendo y para tener la seguridad de que saben lo que tienen que hacer y cómo han de realizarlo.<sup>6</sup>

<sup>6</sup> Revisar bibliografía recomendada.

4. BIBLIOGRAFÍA/WEBGRAFÍA APA	5. OBSERVACIONES:
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ministerio de Educación. <i>Ajuste Curricular para la Educación General Básica y Bachillerato General Unificado</i>, 2015, Quito - Ecuador.</li> <li>• Tinaljero, Fernando. <i>Imagen Literaria del Ecuador</i>, Océano, Barcelona, 2001</li> <li>• Pulido, Tirado, Genara. <i>La historiografía de la Literatura en Latinoamérica y el Caribe, desde el positivismo hasta el marxismo, y el comparatismo cultural</i>, Universidad de Jaén, PDF. Recuperado 28 de junio, 2016. <a href="http://www.scielo.org/ve/pdf/rj/v33n68/art06.pdf">www.scielo.org/ve/pdf/rj/v33n68/art06.pdf</a></li> <li>• F. Cegarra Andrés y G. García Vilar. <i>Intervención Educativa en el Alumno con Discapacidad Intelectual</i>, Equipo de Orientación Educativa y Psicopedagógica Murcia 1. PDF, recuperado 29 de junio, 2016. <a href="http://www.psie.cop.es/uploads/murcia/Intervencion%20discapacidad%20Intelectual.pdf">http://www.psie.cop.es/uploads/murcia/Intervencion%20discapacidad%20Intelectual.pdf</a></li> </ul>	
ELABORADO	
<b>NOMBRE:</b>	<b>REVISADO</b>
<b>Firma:</b>	<b>NOMBRE:</b>
<b>Fecha:</b>	<b>NOMBRE:</b>
	<b>APROBADO</b>
	<b>NOMBRE:</b>
	<b>Firma:</b>
	<b>Fecha:</b>



### 3. Orientaciones para la Enseñanza - Aprendizaje

El currículo de Lengua y Literatura se organiza en cinco bloques: Lengua y Cultura, Comunicación Oral, Lectura, Escritura y Literatura. Cada bloque tiene relación con los objetivos generales del área, y estos a su vez están relacionados con los objetivos de cada subnivel, de manera coherente, y secuencial. Los objetivos de los subniveles están adecuados a la etapa evolutiva de los estudiantes, con la finalidad de desarrollar destrezas y contenidos. Estos se los trabajan dentro de un proceso permanente de adquisición de las habilidades necesarias, para que los estudiantes tengan mayor oportunidad de convertirse en individuos capaces de comunicarse de forma eficiente.

El objetivo primordial del docente en el aula es garantizar el éxito del proceso de aprendizaje de los discentes. Por ello es muy importante que se indague en los aspectos pedagógicos y didácticos que lo lleven a encontrar el método de trabajo más idóneo para las necesidades de los estudiantes.

En función de la calidad del proceso de enseñanza-aprendizaje, se debe tener en cuenta los distintos niveles de concreción del Currículo, regulado por las siguientes estancias organizadoras: La ley intercultural bilingüe del Ecuador, el Proyecto Educativo Institucional y la Planificación de aula. Sin embargo, es importante recalcar que la propuesta es flexible y se puede acondicionar a las necesidades institucionales y de los grupos de estudiantes. De esta manera el docente puede modificar e innovar en cuanto a la metodología, actividades, evaluación y demás, construyendo su propia planificación en el aula.

Las orientaciones que se presentan en este apartado constituyen un aporte para familiarizar a los docentes en los aspectos en los que se avanza, se mantiene o se modifica la propuesta curricular para la asignatura de Lengua y Literatura. Estas orientaciones se muestran en los bloques de manera general y de modo específico para los subniveles y años en los que se requiere, de acuerdo con los subniveles de Básica elemental, Básica media, Básica superior y Bachillerato.

Este documento recoge los aportes metodológicos que se trabajaron para el área de Lengua y Literatura de la ACFCEGB en el 2010 y diversos textos consultados. La importancia de rescatar los aportes mencionados es brindar continuidad al proceso de trabajo permanente para mejorar el trabajo en esta área.

#### 3.1. Recomendaciones generales del área de Lengua y Literatura

Llevar a la práctica una propuesta curricular depende de varios factores que están dentro y fuera de la escuela. Para la aplicación de esta propuesta se sugiere, de forma general, observar estos propósitos:

- Promover en la comunidad educativa el respeto y la valoración de la diversidad social, lingüística y cultural de los estudiantes.
- Considerar al estudiante como usuario de la lengua oral y escrita reconociendo su entorno social y cultural.

- Fomentar el uso social de la lengua adecuando el aula como el lugar idóneo para la interacción comunicativa entre pares.
- Partir del uso individual de la lengua y acercar a los estudiantes, paulatinamente, a la producción de textos orales y escritos.
- Partir siempre de la oralidad para llegar al texto escrito.
- Desarrollar la reflexión lingüística del estudiante para que el descubrimiento de su propio lenguaje lo conduzca a la comprensión de las distintas situaciones en las que debe usarla.
- Facilitar la integración de esta área con las otras áreas para que se afiance el uso significativo de las destrezas lingüísticas de los estudiantes.
- Reconocer y fomentar entre los colegas docentes el carácter procedimental y transversal de la lengua, descartando la idea de que solamente el profesor de lengua debe contribuir a su desarrollo.
- Respetar los conocimientos de los docentes quienes, con su experiencia y conocimiento de los grupos de estudiantes, pueden elegir y proponer recursos pedagógicos que beneficien el aprendizaje comunicativo.
- Aprovechar las diferencias culturales del medio lingüístico para diseñar situaciones de comunicación significativas.
- Indagar y conocer los estilos y ritmos de aprendizaje de los estudiantes para apoyar su inclusión en el aprendizaje.
- Diseñar situaciones comunicativas en las que participen los padres con sus hijos.
- Adaptar el currículo a las necesidades de la institución educativa y su comunidad.

### 3.1.1. Orientaciones para el desarrollo de las destrezas

Se sugiere tomar en cuenta en todos los subniveles estos puntos que ayudan a comprender e implementar las destrezas:

- Indagar en el enfoque comunicativo<sup>7</sup> de la lengua para fomentar el aprendizaje mediante el uso real de la lengua en el aula y no solo la utilización memorística de contenidos gramaticales descontextualizados.
- Permitir el progreso del aprendizaje dosificando el trabajo de cada destreza a

7 El enfoque comunicativo se configuró con los aportes de la sociolingüística, la psicolingüística, la etnografía, la pragmática, el análisis del discurso, entre otras ciencias sociales, que buscaron abordar el estudio completo del lenguaje, en relación con los contextos comunicativos en los que se manifiesta. Según este planteamiento, aprender lengua significa aprender a usarla, a comunicarse o, si ya se domina algo, aprender a comunicarse mejor y en situaciones más complejas o comprometidas en las que ya se dominaban (Joseph María Cots, 2007). (Fundamentos epistemológicos, p. 14)



lo largo del subnivel, pues el ejercicio permanente de la destreza permite que esta se complejice a medida que se usa en distintas situaciones comunicativas.

- Trabajar las destrezas de los bloques en cada subnivel de forma secuencial y gradada, es decir, se avanza en el aprendizaje paso a paso con atención en el proceso de apropiación de la destreza por parte del estudiante.
- Desarrollar las destrezas al permitir que los estudiantes tengan muchas oportunidades para ponerlas en práctica, ya que el dominio de la destreza supone la ejercitación constante mediante el uso de distintos recursos significativos.
- Usar las normas del idioma, (ortografía, propiedades textuales, nociones morfológicas y semánticas) e incorporarlas a la situación comunicativa con la producción de distintos textos orales y escritos.
- Evaluar cualitativa y progresivamente el desarrollo de cada destreza hasta lograr su manejo autónomo, pues solo cuando la persona es capaz de utilizar sus destrezas de manera discriminada y autónoma, puede decirse que las ha “aprendido”. (MEC,1998)

### 3.1.2. Orientaciones para el desarrollo de los contenidos

Hasta ahora el trabajo de Lengua y Literatura en las aulas de Educación básica y Bachillerato ha privilegiado la reproducción memorística de los contenidos, más que el desarrollo de destrezas y habilidades de la lengua. Por ello se sugiere que se dé a los contenidos el lugar que les corresponde en el aprendizaje: un apoyo para el desarrollo de las destrezas y posteriores habilidades lingüísticas, más no el centro del aprendizaje de la lengua y de la literatura.

Copiar, dictar, fotocopiar o pegar los contenidos gramaticales, o los pasos de los procesos de la lengua tomados de los libros o de Internet, en el cuaderno de lengua o de literatura, no sirve de nada. Esto carece de sentido para los estudiantes quienes crecen con la idea falsa de que leer y escribir son actividades que realizan solamente los intelectuales y terminan el bachillerato sin el desarrollo de sus habilidades lingüísticas.

La reflexión metalingüística de la lengua está supeditada al individuo, le proporciona el conocimiento para que se convierta en un usuario eficiente de la lengua.

### 3.1.3. Orientaciones para el uso de los básicos imprescindibles

Los cuadros de básicos imprescindibles por año presentan destrezas que fueron deducidas de las destrezas de cada subnivel.

El criterio para seleccionarlos está relacionado con las sugerencias del investigador César Coll quien manifiesta que las necesidades básicas de aprendizaje y de formación de los estudiantes deben ser delimitadas en la medida de lo posible, a aquellos aprendizajes que de no tratarse restringirían su desarrollo:

Lo básico-imprescindible hace referencia a aquellos aprendizajes que, en caso de no llevarse a cabo, condicionan o determinan negativamente el desarrollo personal y social del alumnado afectado, comprometen su proyecto de vida futuro y lo sitúan en una situación de claro riesgo de exclusión social.<sup>8</sup>

En consecuencia estos cuadros presentan destrezas que se han considerado como básicas e imprescindibles en cada bloque y se han organizado por año.

Los básicos imprescindibles no excluyen el desarrollo de las destrezas que han sido diseñadas como aquellas fundamentales para cada bloque en los subniveles y que contribuyen a los objetivos generales del área y por consiguiente al Perfil de salida del bachiller ecuatoriano.

## 3.2. Orientaciones para la planificación

El equipo docente de las Instituciones educativas debe tomar las decisiones de planificación. En concordancia con el enfoque comunicativo que el currículo de Lengua y Literatura propone adoptar, se sugiere a los maestros del área tomar en cuenta estos aspectos que junto a los ya propuestos y los que se proponen en cada subnivel aportarán en la ejecución de su planificación de clase:

- Potenciar las capacidades lingüísticas y comunicativas de los estudiantes, quienes son usuarios concretos de la lengua o sus lenguas.
- La adquisición de la lengua está sujeta a restricciones sociales, culturales evidenciando las diferencias entre los estudiantes.
- Los usuarios de la lengua no son ni “ideales” ni homogéneos. Tienen necesidades fundamentadas en la diversidad.
- Recuperar espacios específicamente pedagógicos en el desarrollo de la competencia comunicativa con la construcción de situaciones comunicativas diversas en contextos reales.
- La planificación de la clase debe tomar en cuenta el carácter procedimental de la lengua como instrumento. (Lomas, 1999)

### 3.2.1. Orientaciones para el uso de las TICs

La intención del currículo en este aspecto es suministrar a todos los estudiantes de todos los subniveles de los recursos que les ayude a manejar el “mundo digital” y desarrollarse en él, utilizando de manera conveniente y responsable estas tecnologías.

Se sugiere de manera general en el área desarrollar lo siguiente:

8 ¿QUÉ ES LO BÁSICO EN LA EDUCACIÓN BÁSICA?, Notas sobre la revisión y actualización del currículo en la educación básica César Coll (Universidad de Barcelona). Madrid, 22.11.2005



- Buscar, acceder y evaluar la calidad y la pertinencia de la información de diversas fuentes virtuales.
- Utilizar TIC que solucionen las necesidades de información, comunicación, expresión y creación dentro del entorno educativo y social inmediato.
- Utilizar las TIC para mostrar, incorporar, analizar y organizar la información.
- Comunicar ideas y argumentos, comprender y resolver problemas de manera eficiente, aprovechando múltiples medios (texto, imagen, audio y video).
- Participar en redes virtuales de comunicación y en redes ciudadanas de participación e información, con aportes creativos y pertinentes.
- Hacer un uso consciente y responsable de las tecnologías de la información y la comunicación, aplicando criterios de autocuidado y cuidado de los otros en la comunicación virtual, y respetando el derecho a la privacidad y la propiedad intelectual. (Ministerio de Educación de Chile, 2011)

### 3.2.2. Orientaciones para el uso de la biblioteca de aula

Uno de los recursos y estrategias más importantes para desarrollar los cinco bloques propuestos es la biblioteca de aula, la que debe atender los intereses de los niños, niñas y adolescentes estableciendo una relación permanente con la clase y todos sus miembros.

La biblioteca de modo ágil, flexible y dinámico puede satisfacer las necesidades de los estudiantes de forma eficiente y personalizada. La función básica de este espacio es la promoción de la lectura-escritura, y también constituye un depósito documental del aula. Las creaciones de los estudiantes, artículos de revistas, de prensa, libros literarios y no literarios son recibidos en este espacio.

Este recurso rico en aprendizajes cambia y se transforma de acuerdo con las necesidades a lo largo del curso. Un espacio de apoyo para el trabajo en la clase, en todas las áreas.

La biblioteca debe cumplir con requisitos mínimos:

- Debe ser creado como un espacio de calidad, con identidad propia, que nazca del consenso del grupo.
- La organización del espacio debe contar con luz, calidez, debe ser un lugar acogedor que invite a quedarse a mirar libros, explorar diversos textos, ojear, manipular. En resumen, un lugar especial acondicionado con todos los participantes de la clase, un espacio que refleje las necesidades de todos y todas.
- Un espacio diferente dentro de la rutina de la clase, los materiales como alfombra, cojines, colchonetas entre otros se pueden coleccionar de las casas. Mu-



chos se pueden rescatar del mismo espacio escolar.

- Los diferentes textos que se colecten, adquieran o se donen deben estar en buenas condiciones.
- La diversidad temática responde a los intereses de sus participantes. Textos de todos los géneros: descriptivos, narrativos, informativos, expositivos, además de literarios.
- Los textos literarios deben ocupar un lugar especial en la biblioteca, pues son los que más satisfacciones brindan a los lectores. (Corredera & Urbano, 1989)
- De acuerdo con la edad y el subnivel se debe contar con textos literarios y no literarios de diversos géneros.

### 3.3. Orientaciones para la Enseñanza y el Aprendizaje en el Nivel de Bachillerato

Los bloques curriculares propuestos se pueden trabajar de forma articulada. Todos son importantes para desarrollar las habilidades lingüísticas de los estudiantes, que permiten el desarrollo integral de las macrodestrezas: escuchar, hablar, leer, escribir.

Los bloques pueden ser utilizados en la planificación indistintamente, la idea es favorecer regularmente y de manera equilibrada el afianzamiento de las destrezas de lectura, la escritura, comunicación oral y lengua y cultura. Lo importante es que cada estrategia que se diseñe obtenga como resultado una actividad o actividades que permitan ejercitar la lengua en situaciones reales de comunicación y que las destrezas se desarrollen en concordancia con los contenidos de enseñanza aprendizaje.

Durante esta etapa se debe fomentar el trabajo colaborativo dentro de un ambiente que reconozca los avances y ponga límites claros con el fomento de valores como la solidaridad y el respeto.

#### 3.3.1. Lengua y Cultura

El bloque Lengua y Cultura en el bachillerato remite a los docentes a una discusión impostergable sobre las transformaciones de la escritura y la lectura en la era digital por tanto se sugiere realizar lo siguiente:

- Reflexionar junto a los estudiantes sobre la nueva realidad tecnológica, las transformaciones que su práctica implica en la forma de vida de la sociedad actual; la falta de acceso de sectores de la población que dificultan la incorporación de muchos individuos en el “mundo digital” y están excluidos de la comunicación y de la participación social.
- Organizar discusiones y debates sobre el tema involucrando paulatinamente todos los amplios aspectos que se relacionan con su apareamiento: los nativos y emigrantes letrados en la era digital, las oportunidades sociales y científicas que brinda la tecnología, entre otros.





- Un aspecto, de este extenso contenido que debe tratarse durante todos los años del bachillerato se refiere al impacto de las TIC en el cambio de comportamiento acerca de los hábitos de trabajo y el aprendizaje. Analizar las distintas formas de relacionarse con los textos escritos que usan los estudiantes: hipertextos, cuentas en las redes sociales, chatear, responder correos, hacer consultas entre otras actividades con las que comparten, colaboran y se comunican. Esta reflexión les permitirá autorregular las estrategias que usan para producir los textos.
- Aprovechar de las oportunidades que las TIC proporcionan en la clase: video conferencias, música, videos, juegos, entre otros recursos que se pueden usar con una selección meditada de los mismos.
- Es importante sugerir a los docentes que desarrollen junto a los estudiantes una mirada crítica acerca del uso y la pertinencia de las TIC, de tal forma que la actitud pasiva que muestran muchos de ellos frente a estos recursos, no afecte su aprendizaje, su vida personal y sus estudios.
- Las TIC están presentes en la producción y reproducción de la cultura y de las relaciones humanas por tanto, en concordancia con los cambios que se producen, los docentes deben meditar como tarea fundamental, en la promoción de la lectura en la era digital, la que debe proporcionar los criterios que aseguren la validez de lo que se lee, y así conocer los riesgos que implica en el ámbito estudiantil, profesional y humano incurrir en un uso inadecuado de sitios web, de manera ingenua.
- Motivar a los estudiantes permanentemente en la formación de sus juicios críticos acerca de los documentos que se pueden encontrar en la web, familiarizar a los estudiantes con el uso de soportes adecuados para que sean capaces de seleccionarlos y evaluarlos mediante criterios de calidad.
- Ejercitar las destrezas argumentativas y comunicativas de los estudiantes en la selección y negociación de las normas para el uso adecuado de las TIC.

### 3.3.1.1. Variedades Lingüísticas

El trabajo de las variedades lingüísticas<sup>9</sup> en este subnivel se debe iniciar con el estudio de los conceptos y los materiales por parte de los docentes. Este trabajo beneficiará en la percepción y la claridad de los estudiantes con respecto a las distintas formas de uso de la lengua.

Para ello se sugiere lo siguiente:

- Tomar en cuenta que la lengua puede presentar en sus expresiones concretas (el habla) diferentes variedades causadas por distintas situaciones que se originan en el proceso de comunicación.

<sup>9</sup> Variedades lingüísticas: La lengua puede presentar en sus manifestaciones (el habla). Diferentes variedades producidas por distintas causas que se producen en el proceso de comunicación.

- Las variedades se subdividen en: dialectos<sup>10</sup>, sociolectos<sup>11</sup>, cronolectos<sup>12</sup> y registros<sup>13</sup>.
- Desarrollar el conocimiento acerca de la utilización de las variantes dialectales en ámbitos distintos al habla coloquial cotidiana, como en la literatura, la publicidad, entre otros textos.
- Los docentes deben manejar los conceptos respecto de los usos de la lengua en contextos de discriminación social de cualquier índole, a fin de guiar a los estudiantes a una toma de conciencia sobre los efectos que esto produce en los individuos y en la sociedad. Poner en práctica formas alternativas y respetuosas de relación, sin caer en insinuaciones superfluas.
- Analizar junto a los estudiantes las variantes de la lengua que surgen por la convivencia en una misma región de varias lenguas. Los conceptos como bilingüismo (la capacidad de un sujeto para comunicarse de forma independiente y alterna en dos lenguas), diglosia (una de las lenguas goza de prestigio o privilegios sociales o políticos superiores) y los efectos que se producen en la comunicación.
- Trabajar las variaciones lingüísticas de manera adecuada implica buscar distintos materiales didácticos: textos orales y escritos contextualizados grabaciones de conversaciones, un inventario de usos lingüísticos de distintos medios de comunicación. Otra forma podría ser el análisis de canciones, textos periodísticos y literarios actuales que muestren las variedades del uso de la lengua a través de sus personajes.
- Considerar los aportes de la sociolingüística en la tarea educativa: la reflexión con respecto a los usos lingüísticos del docente y de los estudiantes, el entorno sociolingüístico, el repertorio verbal y las actitudes como hablantes, usuarios de la lengua.
- Un diagnóstico al inicio aportará en la programación de actividades que motiven el uso reflexivo sobre la validez de las diferentes manifestaciones del habla.
- Entender los usos orales y escritos de acuerdo con las diferentes situaciones comunicativas.
- Evaluar el grado de adecuación o inadecuación de los usos orales y escritos de acuerdo con los parámetros de las diferentes situaciones comunicativas.

---

10 Dialectos: variedades geográficas que muestran particularidades y no difieren mucho de las leguaS.

11 Sociolectos: diferencias lingüísticas que presentan los grupos sociales.

12 Cronolectos: consiste en las variaciones en el uso de la lengua en relación con circunstancias temporales o generacionales.

13 Registros: los hablantes tienen la posibilidad de hablar de una forma concreta según la situación en la que se encuentren.



### 3.3.2. Comunicación Oral

El desarrollo de la comunicación oral es fundamental en el bachillerato por tanto se sugiere tomar en cuenta estos aspectos y realizar lo siguiente:

- Los adolescentes son parte de un contexto sociocultural. Tienen una capacidad lingüística que les permite comprender distintos mensajes, y pueden interactuar en diversos contextos comunicativos; han aprendido de manera espontánea algo de la normativa de la lengua oral, por efecto de su entorno familiar y social.
- En el trabajo didáctico con la lengua oral es fundamental tomar en cuenta los aprendizajes previos de los estudiantes. El objetivo de ello es conocer la realidad cultural de la que provienen, y aprovechar los conocimientos que traen sin poner acento en las “carencias”. Reconocer estas características proporciona el material suficiente para planificar situaciones de uso de la lengua, que les permita reflexionar sobre otros usos en contextos formales e informales. Subestimar la lengua del alumno significa dejar de lado la intervención pedagógica.
- El maestro debe promover la capacidad de reflexión de los niños, niñas y adolescentes sobre la lengua como una forma de actuación social, evitando caer en lo que se considera “correcto” o “incorrecto” para mostrarle lo que es adecuado según el contexto y la situación comunicativa.
- La enseñanza-aprendizaje de la oralidad se hace más difícil debido a la heterogeneidad que poseen los estudiantes frente a su capacidad para expresarse y comprender, además cada uno conserva un nivel de adquisición de la lengua distinto, pues el ambiente cultural del que provienen influye en las capacidades individuales.
- La oralidad es el sistema primordial de la comunicación mediante su práctica el individuo se relaciona con su ambiente, aprende las costumbres y los conocimientos, así como las leyes y las normas de los grupos en los que se desenvuelve.
- Las actividades orales que diseñan los maestros para sus clases deben favorecer el desarrollo de las habilidades específicas de la comunicación oral. El profesor tiene que conocer los requisitos fundamentales de la expresión oral y trabajar con sus estudiantes en favor del logro de habilidades esenciales como: narrar hechos, describir a partir del análisis de un texto, exponer ideas o comentar sobre ciertos acontecimientos, renarrar partes del texto, resumir, entre otros.
- La construcción de mensajes eficaces se realiza mediante el ejercicio constante de la articulación y pronunciación de los textos, el uso de la entonación, el manejo prudente del tono de voz, el uso del vocabulario adecuado, la coherencia y la claridad en la expresividad en situaciones reales de comunicación.



- Es importante resaltar que el dominio de la comunicación oral en los jóvenes se realiza por dos sendas fundamentales: la comunicación cotidiana y natural con sus pares y con los adultos, padres y profesores en el proceso educativo y en la vida práctica.
- La planificación didáctica de la comunicación oral en el desenvolvimiento de una clase de secundaria es importante, pues el alumno expone sus patrones lingüísticos, comprende y fija los conocimientos, al formular, con sus palabras, lo aprendido.
- La mayoría de las actividades de comunicación oral pueden realizarse también de forma escrita, sin embargo, entre lengua oral y lengua escrita existen diferencias. La lengua hablada nutre y fortifica la escrita. La dificultad que se nota cuando se escribe hace que se tenga conciencia de la importancia del trabajo de la lengua oral.
- La expresión oral y la expresión escrita usan los elementos fundamentales del idioma: el léxico, el valor semántico de los vocablos y las reglas morfosintácticas. No obstante, en cada una se tratan destrezas y contenidos específicos. La comunicación oral utiliza el habla familiar, frases hechas, admiración o interrogación, palabras introductorias innecesarias, numerosos aumentativos y diminutivos con valor afectivo. También se apoya en la gestualidad y la entonación; se transforma constantemente, crea nuevas palabras. Mientras, por su parte, la expresión escrita utiliza un lenguaje mucho más estructurado que se apoya en otras destrezas y contenidos. Comunicarse de manera efectiva es una necesidad de los jóvenes, por lo que el profesor debe diagnosticar las dificultades a partir de la observación directa, evaluaciones orales de forma sistemática. Se debe tener en cuenta el aspecto fónico, el léxico, la efectividad de su comunicación, según el propósito o finalidad comunicativa, para determinar qué estrategias seguir de acuerdo con las condiciones socioculturales o dificultades del habla que encuentre, y resolverlas con la aplicación de métodos didácticos apropiados.
- En bachillerato la comunicación oral se relaciona con el desarrollo de las habilidades y estrategias, que son un vehículo para la representación mental y la comunicación a la hora de comprender y transmitir informaciones vinculadas a datos, conceptos, principios, técnicas, materiales e instrumentos, entre otros.
- En Bachillerato, para mejorar la expresión oral, se recurre al conocimiento y adecuada utilización de un amplio vocabulario relacionado con las distintas materias, en razón de que constituye un eje transversal. La realización de presentaciones orales, con el aporte de las TIC, se convierte en una excelente posibilidad de mejorar su calidad.
- Algunos de estos aspectos se pueden usar en el aula para favorecer el desarrollo de las destrezas de la comunicación oral:
- Uso de la cantidad de información que exijan los propósitos, no más de lo que



se requiere.

- Hacer uso de fuentes de información que eviten falsedades o que carezcan de evidencia adecuada.
- Usar la palabra de forma clara, evitar la ambigüedad, ser breves y ordenados en la exposición de los mensajes.

### 3.3.2.1. Indagar en la intencionalidad

Hay otros aspectos relacionados con las destrezas y contenidos que propone el currículo para este subnivel es la situación o el contexto en el que se habla (circunstancias en que nos orientamos para poder interpretar el contenido de un mensaje de forma pertinente); y la intención comunicativa (el propósito que persigue el hablante con la emisión de su discurso, lo cual significa que el emisor, a través de su mensaje, busca producir un efecto en el receptor).

Sin embargo, no siempre el discurso declara explícitamente la intención del emisor, muchas veces los mensajes son indirectos, las circunstancias en que son emitidos no contribuyen a su comprensión y el conocimiento compartido entre emisor y receptor no es equivalente.

El maestro debe reconocer que el estudio de la lengua se centra también en los textos orales, que son los que acompañan la intención y conllevan un sentido comunicativo completo. Su naturaleza es diversa; puede hablarse de textos orales científicos, técnicos, publicitarios, periodísticos, entre otros. Cada uno de ellos tiene sus propias características y, vistos desde las funciones del lenguaje, recurren a tres niveles de la lengua: fónico, morfosintáctico y léxico-semántico.

En particular, con referencia a los textos y su intención comunicativa, se deben tratar *los medios de comunicación de masas* como los más influyentes en la actualidad, tanto desde el punto de vista social, como desde el lingüístico: la televisión, el cine e Internet, emplean tanto el código lingüístico como iconográfico, el cromático y el sonoro. Todos responden a una intención de emitir un mensaje. Los estudiantes de este subnivel deben estudiarlos, indagar y profundizar en las intenciones con la finalidad de descubrirlos.

Junto a la diversidad de códigos es conveniente destacar otras características:

- El receptor es plural.
- Los intereses económicos e ideológicos de las empresas emisoras condicionan en gran medida el enfoque de los contenidos.
- Un mismo acontecimiento puede ser difundido de formas incluso opuestas, según la empresa que lo difunda.
- La publicidad financia los distintos medios hasta el punto que puede decidir qué programas se emiten o qué se publica en la prensa.



- La dificultad de una retroalimentación inmediata imposibilita la bidireccionalidad en la comunicación; generalmente, el receptor no puede influir sobre el programa y su desarrollo.
- La importancia que el receptor da al medio supera los propios contenidos que este emite: se acepta tal o cual hecho porque sale en la tele; a veces, al sentarse ante la televisión, se da más importancia al medio que a los mensajes emitidos.
- Como consecuencia de todo ello, es necesario que nos acerquemos a los medios no de forma pasiva sino crítica. Esto es lo que se espera de un receptor inteligente y capaz de seleccionar la información y discernir entre los distintos mensajes. (Centro virtual Cervantes, 1999).

### 3.3.2.2. Textos de la Comunicación Oral

La situación comunicativa oral tiene una serie de variaciones, individuales, regionales, generacionales, sociales que hacen que la adecuada comprensión y elaboración de textos orales adquiera importancia en la comunicación cotidiana y el desempeño educativo por tanto:

- Los docentes deben analizar en el aula las formas en las que los individuos usan la lengua: la vida diaria, los propósitos comunicativos, los interlocutores, las diferencias entre el uso oral y el escrito, la necesidad de planificación del discurso, las variantes dialectales, el tratamiento de factores sociales y culturales que están presentes en el contexto.
- Los textos orales generan conversación, exposición, discusión, debate, argumentación. A través de estos se puede incorporar la escucha atenta, el ejercicio del uso significativo de la palabra, la percepción crítica de los mensajes, y el respeto por la diversidad lingüística.
- El currículo en este subnivel prevé el desarrollo de las habilidades de la comunicación oral, con el uso de destrezas y el apoyo de contenidos para que el docente trabaje junto a los estudiantes diferentes textos. Los maestros tienen que insistir en que los estudiantes conozcan y dominen los procesos de comprensión y elaboración de textos orales, para que los estudiantes pongan en juego su capacidad de comunicación y compartan su pensamiento crítico con los demás.
- Los textos deben ser tratados de manera gradual de acuerdo con las necesidades que presenten las diversas situaciones comunicativas.
- Los textos de la comunicación oral se han trabajado paulatinamente desde Preparatoria. En este subnivel se adicionan las características argumentativas: conversación, diálogo, narración, presentación, entrevista, encuesta, exposición, debate, foro, entre otros. Es pertinente que el docente trabaje con estos textos propiciando que los estudiantes introduzcan sus puntos de vista, argumenten con fundamentos, ejerciten la autorregulación y la evaluación individual en los textos orales que producen.



- El respeto por el uso eficiente de la oralidad debe tratar también las convenciones de la lengua oral, brindando especial atención en el respeto a las opiniones ajenas, el valor de disentir y llegar a acuerdos como ejercicio fundamental de una cultura democrática.
- Se pueden incorporar diversos recursos literarios al discurso como la ironía, la hipérbole, la metáfora, que pueden desarrollar el pensamiento crítico de los estudiantes. Son recursos con los que se puede aprender a respetar los puntos de vista ajenos, reír con el humor y disfrutar del derecho a la comunicación.
- Durante esta etapa tiene especial importancia el debate puesto que los estudiantes están muy interesados en intercambiar sus ideas y en darlas a conocer, por ello se destacan las características y las bondades de debatir en el bachillerato.
- En esta etapa los adolescentes están en la capacidad de trabajar con el pensamiento inductivo y deductivo. El razonamiento lógico se puede llevar a cabo a través de la estimulación de prácticas en las que se trabaje con el uso de premisas adecuadas que conduzcan a argumentar tesis y conclusiones válidas.
- Para el uso de este texto, los estudiantes deben conocer: la argumentación; la estructura de la información por partes; la relación entre tesis y argumentos; las normas (de citas, referencias, comentarios de otros textos); premisas; bases; inducción o deducción en el texto argumentativo; y la estructura de un texto argumentativo: introducción, desarrollo y conclusiones.

### 3.3.3. Leer

En el Bachillerato la lectura constituye uno de los principales instrumentos de aprendizaje que proporcionan el camino hacia nuevos conocimientos.

El propósito de la lectura como ya se ha mencionado en los subniveles anteriores presta ayuda a las necesidades e intereses del lector. Se lee para realizar múltiples actividades: para aprender, comunicarse, indagar para obtener información, disfrutar e interactuar con diversos tipos de textos. Por ello se sugiere realizar las siguientes acciones para desarrollarla en esta etapa:

#### 3.3.3.1. Actividades de promoción de la lectura

- Promover el desarrollo del hábito lector en la comunidad educativa mediante la reflexión sobre la enorme importancia que ejerce la lectura en la transformación individual y social de los estudiantes
- Readecuar si fuere necesario, los espacios de las bibliotecas para que se conviertan en lugares en los que los jóvenes puedan acceder a las TIC y a la lectura recreativa. La intervención de los jóvenes en la selección de los textos es fundamental para extender la promoción de la lectura. La biblioteca puede ser organizada, mantenida y cuidada por los estudiantes, actividades que

les permiten reconocer el valor del intercambio cultural entre pares y con los adultos.

- Organizar círculos de lectura y escritura literaria; intercambio de lecturas por el placer de leer, realizar grupos de jóvenes que quieran compartir lecturas o contar cuentos en la comunidad con el fin de incentivar la lectura en espacios escolares y extraescolares.
- Crear un archivo bibliográfico y electrónico para poner al alcance de los jóvenes el material de lectura que sea cercano a sus intereses y que provenga de sitios calificados. La selección se puede realizar en todas las áreas.
- Fomentar la lectura y la escritura como parte de los objetivos de las asignaturas contribuye en la ampliación de la información y de los conocimientos adquiridos.
- Organizar grupos de estudiantes, docentes y padres de familia que contribuyan como motivadores en la lectura.
- Otros recursos que se puede crear entre docentes y jóvenes son: bibliotecas digitales, videoteca y audioteca. Recursos que también cooperan con el fomento y enriquecimiento de la lectura.

### 3.3.3.2. Aprender lectura en el bachillerato

Es ahora cuando más cerca está el bachiller de alcanzar la competencia comunicativa que le permite usar la lengua y la literatura como un instrumento para la construcción del conocimiento. Es la etapa en la que el estudiante debe caminar hacia la autonomía y la regulación de su aprendizaje por tanto se sugiere tomar en cuenta estas acciones:

- Aprender a aprehender sitúa a los bachilleres en condición de gestionar sus propias capacidades lingüísticas y de manejar los recursos y las técnicas de trabajo individual. Por ello los docentes deben tomar en cuenta que en el proceso de la lectura y de la escritura se debe trabajar fundamentalmente en la autonomía e iniciativa personal orientadas a la resolución de problemas y a la ulterior toma de decisiones.
- El proceso cognitivo de la lectura recurre al desarrollo de los niveles de comprensión: literal, inferencial y crítico valorativo. Se despliegan tres habilidades básicas: interpretación, (formarse una opinión, sacar idea central, extraer conclusiones); organización, (establecer secuencias en el texto, resumir generalizar.) y valoración, (identificar relaciones causales, diferenciar lo verdadero de lo falso, captar el sentido de los argumentos del autor) por tanto una lectura crítica. El diseño de las actividades debe centrar su propósito en estos aspectos:
  - La búsqueda y selección de la información es una estrategia que el bachiller debe desarrollar de forma autónoma, acciones con las que prioriza, reflexiona y aplica el conocimiento adquirido en relación con sus conoci-





mientos previos y sus esquemas y los lleva a la práctica en función de sus necesidades de indagación.

- A propósito de lo señalado en el punto anterior, los docentes deben priorizar acciones como la comprensión global del texto: idea principal, detalles secundarios, intencionalidad, extraer información del texto, interpretar: extraer el significado, reflexionar sobre el contenido en relación con los conocimientos previos, reflexionar sobre aspectos formales: estructura, marcadores textuales, presentación, valoración y construcción de una opinión fundamentada en ella y argumentar. La lectura es interactiva, el estudiante se relaciona con el texto por ello la lectura debe recurrir de manera usual en el desarrollo de las destrezas.
- Leer un texto significa interpretarlo, descifrar intenciones, y a propósito de esto hacer modificaciones, y tener una representación del mismo. Con estas acciones el bachiller accede al nivel crítico valorativo de las lecturas que efectúa.
- El proceso reflexivo de la lectura se centra en tres pasos: anticipación en el que se analizan los objetivos y la intención; el tipo de texto y autor, el título con el cual se infiere el tema, los conocimientos previos. Mientras se lee, se comprueban hipótesis y se modifica la lectura. Finalmente, después de leer se revisa la actividad realizada y si se han cumplido las expectativas para luego arribar a la comprensión del texto y valorar o modificar la lectura realizada. Este proceso que conviene tener presente en todas las actividades de lectura que se efectúen en las clases, debe ser conocido por los bachilleres al momento de realizar la lectura.
- La lectura y la escritura requieren de una adecuada atención a las normas, el respeto a éstas contribuye al desarrollo de habilidades lingüísticas que permiten la comprensión y producción de textos.
- La comprensión de textos desarrolla habilidades creativas, impulsa el gusto estético y desarrolla la capacidad de valoración y disfrute de los mismos.
- El desarrollo de estrategias para seleccionar la información que los estudiantes disponen en distintos formatos y soportes debe ser revisada por los docentes quienes deben proporcionar unos criterios mínimos para navegar de manera segura: Indagar en la búsqueda de información con el nombre de los autores.
- Observar el respaldo de las editoriales, universidades o instituciones de investigación y verificar las fuentes a las que alude.
- Se sugiere a los docentes indagar en los usos ineficientes y la mala comprensión de lo leído para acompañar procesos de mejora que provean de aprendizajes básicos e imprescindibles a los estudiantes que lo requieran, a fin de que culminen el bachillerato



### 3.3.4. Escribir

La enseñanza-aprendizaje de la escritura en el bachillerato tiene una serie de implicaciones que se retoman a continuación con la finalidad de realizar algunas sugerencias:

- Reconocer que el proceso de la escritura es complejo y que factores culturales, sociales, emotivos, cognitivos, pragmáticos, verbales y habilidades intelectuales influyen en la producción de los textos. En especial, los adolescentes atraviesan una etapa en la que manifiestan abiertamente el uso contrario a la norma, y son un reto para los docentes quienes deben asegurar el cumplimiento de la competencia comunicativa para alcanzar los objetivos del “perfil del bachiller”.
- La observación e intervención en los procesos de escritura requieren de los conocimientos del docente para reconocer el proceso cultural y la adquisición de las destrezas de sus estudiantes. Esto permitirá un desarrollo pertinente de las actividades en el aula.
- Se debe mantener presente que la escritura como proceso implica el uso de recursos y el seguimiento de un proceso que debe recurrir a la comprensión del tema, la organización de las ideas, los aprendizajes previos, todo ello en función del cumplimiento de un propósito comunicativo.
- La escritura es un proceso cognitivo que consiste en traducir ideas, pensamientos y/o afectos en el discurso escrito y debe ser coherente con los fines comunicativos determinados. Es una actividad autorregulada y estratégica de solución de problemas en tres niveles: **tópico** (¿qué escribir?), **retórico** (¿cómo escribirlo?) y **comunicativo-pragmático** (¿para quién y para qué escribirlo?). Componer textos no sólo exige pensar, sino también es un medio para pensar. El texto escrito es ante todo un producto comunicativo-social. Hernández (2006).
- Es necesario entonces, fundamentados en lo expuesto en el punto anterior, que la enseñanza-aprendizaje de la escritura implica concentrarse en los procesos de planeación, desarrollo, revisión y publicación del texto, recurrir a estrategias autorreguladoras de la composición escrita y al desarrollo de procesos de reflexión interna (metacognitivas); enfatizar en los aspectos funcionales de los textos y escribir de acuerdo al contexto, mediante el diseño de actividades auténticas en situaciones colaborativas concretas con el uso de las TIC como aporte para la producción.
- En este nivel, la estructura argumentativa, que como dicen algunos autores se caracteriza por la intención de provocar o aumentar la adhesión a una tesis presentada debe trabajarse en función de afianzar en los razonamientos que implica la argumentación para lo cual el docente de Bachillerato debe tener un conocimiento sólido sobre los elementos estructurales básicos de este tipo textual.



- La planificación docente debe tomar en cuenta la evaluación como parte de las actividades de la materia y usar las estrategias de coevaluación, heteroevaluación, y fundamentalmente autoevaluación. El efecto de la intervención del docente, quien secuenciar la tarea y orienta en el proceso, da como resultado la reescritura del texto con mejoras significativas, centradas en la organización y la estructuración.

### 3.3.5. Literatura

El currículo propone para el estudio de la literatura en el Bachillerato un campo de estudio especializado en el que los estudiantes estén en la capacidad de examinar, disfrutar y valorar los textos en función de la estructura de los géneros, la tradición literaria, la historia y la cultura. Por ello se sugiere realzar las siguientes acciones:

- El docente, en su función de mediador, debe propiciar en los y las estudiantes la posibilidad de elaborar un sentido de pertenencia con respecto a una tradición (en este caso, literaria) que es parte del patrimonio histórico-cultural nacional y mundial.
- El docente debe tener presente que el objetivo más importante a lo largo de todos los años de educación es formar lectores con hábitos y gusto por la lectura, pero además con pensamiento crítico, con destrezas para comprender y producir sentidos, a partir de los textos seleccionados, en relación al entorno personal, social y cultural.
- Al momento de seleccionar los contenidos básicos para el Bachillerato, es necesario tomar en consideración que la selección de los títulos no responde a una visión panorámica y exhaustiva, sino más bien a la necesidad de que los y las estudiantes lean los grandes hitos de una tradición literaria (mundial, latinoamericana, ecuatoriana); es decir, leer el texto en el marco de una tradición que se ha ido construyendo a lo largo del tiempo y en diversos países.

#### 3.3.5.1. Orientaciones para los contenidos

El currículo asigna grandes contenidos programáticos para el estudio de la Literatura fundamentados en el razonamiento de que el docente debe considerar criterios de periodicidad cronológica, tradición literaria, representatividad cultural y geográfica, así como la presencia de varios géneros. Se espera que el docente privilegie textos cortos para leer versiones completas, en vez de versiones resumidas.

- Los géneros históricos son construcciones desarrolladas por los teóricos en función de estudiar la literatura muestran la complejidad y variedad de los procesos históricos fundamentados en la historia de la literatura.
- En este nivel se puede pensar en centrarse en las construcciones culturales que representan los géneros históricos y se puede agrupar el estudio de la Literatura en cuatro géneros: la poesía, la narrativa, el ensayo y el teatro, además los subgéneros que se derivan de éstos.



- Las características de los géneros sirven como guía, sin embargo, se debe tomar en cuenta que muchas veces el valor de una obra literaria depende en gran medida de cómo rompe con las reglas hasta entonces aceptadas para un género concreto.(Gómez-Martínez, 2014)

### 3.3.5.2. Sugerencias para el estudio de la literatura grecolatina

La literatura griega de la Antigüedad Clásica nos remite a los grandes dramas de la escena de Atenas. El teatro contemporáneo conserva su tradición literaria. En el castellano y en todas las lenguas romances perviven términos del griego y del latín. Las imágenes mitológicas de la antigüedad aún son retomadas. El legado filosófico ha influido en el pensamiento occidental hasta la actualidad.

La evidencia de lo griego en la literatura se manifiesta en la poesía, el drama, epigrama, epístola; y en su estructura: epílogo, episodio, diálogo, coro, escena, estrofa, metáfora. Todos estos vocablos llevan nombres griegos, quienes los inventaron y formaron.

La historia de la literatura griega es la historia de la evolución de los géneros literarios. La épica con Homero es una evidencia de ello. Los relatos de Hesíodo y de Tucídides, o los grandes dramaturgos Esquilo, Sófocles y Eurípides, dieron forma escénica a los temas trascendentales de la literatura: el amor y la muerte.

El helenismo producto de la conquista expansionista de Alejandro Magno, quien regó la influencia de la cultura griega hasta Oriente, marcó el fin de la civilización griega y emergió el Imperio romano, quienes serían los promulgadores del pensamiento y del arte griego. Este acercamiento con la cultura latina hizo que el helenismo permanezca en Occidente. El pensamiento de la cultura griega se transforma, adapta, pues vuelve a la vida en las nuevas generaciones.

Por todas estas razones la literatura griega no requiere de recomendación. Está presente en una recreación siempre estimulante. La propuesta de estudiar la literatura griega y latina nos remite a los siguientes aspectos que se pueden tomar en cuenta:

1. El conocimiento de los contextos históricos y culturales (mitología, religión, pensamiento, arte, instituciones) en los que se han producido los textos griegos y latinos aporta en el marco histórico para tratar la literatura.
2. Conocimiento de algunas de las formas literarias y los contenidos culturales de la Antigüedad greco-latina.
3. La lectura de los clásicos griegos y latinos aportan en el conocimiento de la cultura y los grandes valores humanos, por ello se puede realizar una selección bien meditada de autores hombres y mujeres que influyeron en el pensamiento y la cultura de Occidente.
4. Experimentar con la lectura de los clásicos puede resultar una actividad estéril

si no se realizan actividades previas como una ambientación que convoque a descubrirlas, con estrategias tales como la lectura dirigida con la mediación del docente con explicaciones sobre el texto.

5. La posibilidad del empleo de fragmentos bien seleccionados puede aportar en la lectura de más y variados textos griegos o latinos.
6. Resulta atractivo para los jóvenes realizar una lectura tanto de textos griegos como latinos para establecer semejanzas y diferencias entre ellos.
7. El docente debe conocer y leer la literatura que propone en la clase, debe seleccionar el material y estudiar a fondo los géneros.
8. Relacionar los grandes temas de la literatura grecolatina con la literatura contemporánea.
9. Usar estrategias que involucren el cine, la fotografía, guías entre otros materiales con los que se pueda acercar a los estudiantes a la literatura griega.
10. El apoyo de las TIC resulta fundamental por los sitios web interactivos que muestran la cultura grecolatina y que abundan en el internet solamente requieren de revisión previa para compartir con los estudiantes.

### 3.3.5.3. Sugerencias para el estudio de la literatura hispanoamericana

La literatura se debe trabajar desde su objetivo primordial que es formar buenos lectores que valoren y disfruten la literatura. En este año es importante que los estudiantes reconozcan el valor cultural e histórico que tienen los textos literarios. En Segundo año de Bachillerato se abordará la Literatura Hispanoamericana, y como docentes debemos tener en cuenta que estaremos con ello ahondaremos en problemáticas contemporáneas asociadas a la construcción de identidad. Por mencionar algunas: violencia política, migraciones, exilio, globalización, postmodernidad, el período de post-dictaduras, entre otras. La producción literaria de nuestro continente nos invita a reflexionar sobre la problemática de nuestra identidad cultural. Para esto es necesaria la contextualización de las obras, es decir, estudiar ubicar los textos desde el ámbito geográfico, histórico y socio económico en el que se desenvuelven.

El estudio se debe realizar a partir de las características del género al que pertenece la obra literaria, ya sean narrativas, líricas o dramáticas. Se debe comenzar a dar aportes valorativos, tanto desde el contenido como de la forma. Ambas partes deben ser interpretadas como una unidad -el texto-, y como este no pertenece a una ciencia exacta, se necesita la argumentación en cada uno de los análisis que se hagan.

En los textos narrativos se deberá identificar y argumentar los elementos del contenido como tema, ideas, personajes, ámbitos; y otros de la forma como son espacio, tiempo, focalización (tipos de narrador), repeticiones, trama, figuras literarias, y demás.

En los textos líricos el análisis partirá desde los contenidos: tema, ideas, tono, actitud del hablante lírico; desde la forma: estructura (estrofas, versos, rima, métrica, ritmo); y el estilo, es decir, recursos fónicos y estilísticos.

En los textos dramáticos es importante que se estudien desde el objetivo primordial de la obra teatral que es la puesta en escena, y desde la dualidad del teatro: dramaturgia y teatrología, dramaturgos y teatrólogos, entre otros. Se debe continuar con el conflicto y las ideas (tema), personajes dramáticos, clima dramático y aspectos de la forma como son: clasificación de la obra, escenografía, desarrollo temporal de la acción, estructura (actos y escenas), diálogo y acotaciones.

Para trabajar la literatura se sugieren múltiples actividades que permitirán a los estudiantes posesionarse de su aprendizaje como ente activo. El uso actualmente en el aula de las TIC y medios audiovisuales provee a los profesores de herramientas que promueven la interacción e indagación. He aquí algunas de ellas, unas que exigen el uso de las TIC y otras que no necesariamente, pero que ha de pensarse la forma más atractiva de plantearla en clases o proyectos:

- Organizar foros de discusión de los textos.
- Preparación de antologías.
- Debates.
- Recitales poéticos.
- Mesas redondas.
- Charlas.

En cuanto a la creación literaria, es necesaria la motivación que el maestro pueda al estudiante para que se sienta atraído por la producción de textos, ya sea con fines personales o académicos. Para despertar el interés en los estudiantes en la escritura, el profesor es un mediador que transmitirá el aprecio por el uso estético de la palabra. Mediante el uso de recursos literarios, los estudiantes pueden tomar como base e interacción los textos leídos para sus propias creaciones.

#### 3.3.5.4. Sugerencias para el estudio de la literatura ecuatoriana

Se había mencionado ya que cada lector desarrolla una relación personal con la obra literaria de un escritor. Los matices de esa relación se evidencian en las vivencias que se transforman con el tiempo.

Es ciertamente gratificante hablar de literatura ecuatoriana en el currículo como propuesta para los estudiantes de Tercero de Bachillerato, pues la experiencia docente ha mostrado que los estudiantes se relacionan muy bien con los textos de literatura ecuatoriana propuestos. Estudiarlos reviste para los jóvenes la singular oportunidad de verse retratados en los personajes, los ambientes, el estilo, lugares geográficos o hechos históricos que no conocían, por lo que pueden dialogar con su historia.



El escritor Raúl Vallejo, en una etapa de su carrera también docente, dice que la literatura ecuatoriana de hoy transita con propuestas novedosas y que sus temáticas responden a la manera de como el Ecuador se inserta en el mundo. (Ecuador de Feria del libro, 2011).

Sin embargo, la literatura ecuatoriana se lee poco, el desconocimiento de sus autores y sus manifestaciones literarias con obras en cuento, relato, crónica, leyendas, ensayo y otras manifestaciones no son leídas. Esto se debe a no se difunden como debieran, por lo que los docentes debemos conocer y propagar nuestra literatura.

Los criterios para seleccionar cuentos según el currículo deben guiarse por preferir obras cortas que se puedan leer íntegramente y que permitan realizar actividades compartidas en el aula como: lectura guiada, experimentar y acercarse a la obra en las actividades escolares y extraescolares, dramatizar los textos, incorporar las TIC, entre tantas otras actividades que se pueden realizar para motivar la lectura.

La lectura literaria no es solamente disfrute también se debe desarrollar el pensamiento crítico y por tanto las actividades en el aula son lingüísticas. Para ello se propone, recurriendo nuevamente a Raúl Vallejo, que los estudiantes realicen las siguientes acciones con la mediación de sus maestros:

- Elaborar un banco de cuentos para leer en clase y para leer como diversión y disfrute. Esta actividad podría estar dirigida por el área, pero debe convertirse en una actividad escolar.
- Realizar encuentros, discusiones, foros, con los padres de familia e invitarles a participar de la lectura de obras de la literatura ecuatoriana, permitir que colaboren con la recolección del material y que además se beneficien de ello.
- Seguir con rigor académico pasos para analizar la obra literaria: ambientación, reflexionar y discutir, revisar el vocabulario, hacer y responder preguntas específicas, estudiar aspectos como el punto de vista del narrador y demás aspectos de la narratología, y finalmente recrear aspectos, temas de la obra. (Vallejo, 1999).
- Los textos de intención literaria acompañados de la lectura permiten la expresión de los jóvenes quienes responden con entusiasmo frente a las diversas estrategias que se les puede proponer, tales como uso de las TIC para realizar un periódico digital en el que participen estudiantes de todo el colegio con sus producciones literarias. Y organizar momentos específicos en el año para hacer dramatizaciones de los textos leídos, adaptaciones a cómic, pequeños filmes, entre otras actividades que permitan el trabajo conjunto de los cinco bloques propuestos.

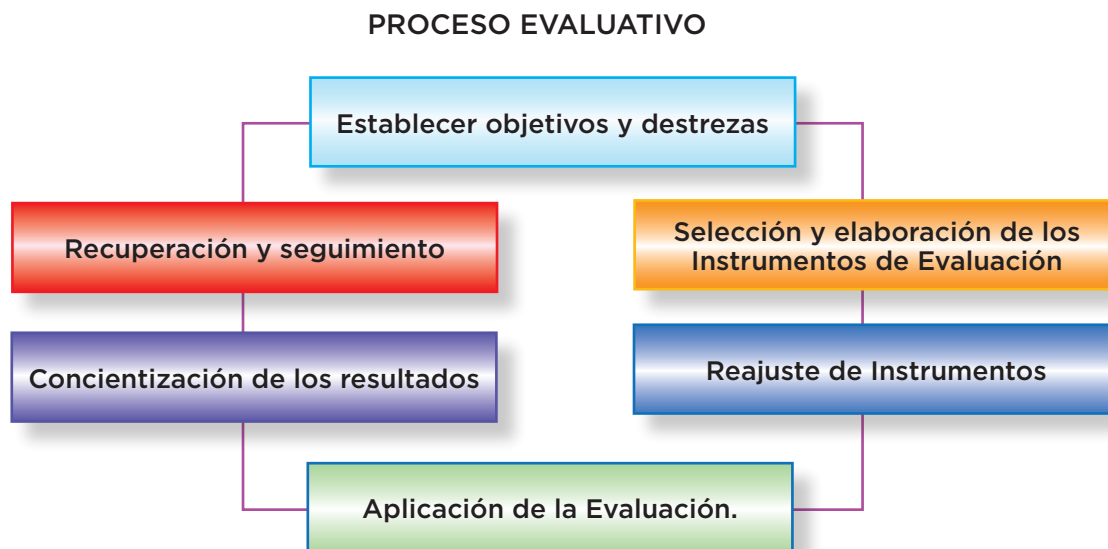
## 4. Orientaciones para la evaluación

De acuerdo al enfoque de este currículo, se sugiere tomar en cuenta de modo general los siguientes aspectos para la evaluación:

- La evaluación debe considerar los cinco bloques propuestos de modo integral. No se concibe un bloque más importante que otro, ya que se correría el riesgo de conceder más tiempo, esfuerzos y reflexión a un solo aspecto, situación que no sucede en una comunicación real.
- Se debe partir desde las necesidades reales de los estudiantes para detectar sus logros, las habilidades que aún se encuentran en desarrollo y esas que necesita lograr durante toda su escolaridad, tomando en cuenta que esto forma parte de un proceso continuo de adquisición de destrezas.
- Esta evaluación debe tomar en cuenta los objetivos planteados, adecuándola a estos, desarrollando la competencia comunicativa a partir de la adquisición de destrezas que permitan la comprensión y producción de textos, tanto orales como escritos.
- El enfoque comunicativo propone que la evaluación se la realice de manera contextualizada e integrada entre el conocimiento y dominio de la gramática, la comprensión y producción de todo tipo de textos enfatizando en la revisión del proceso hasta lograr el producto final.
- Otro aspecto importante es destacar el hecho de que todos los maestros somos profesores de Lengua. La interdisciplinariedad contribuye al uso eficaz de la lengua.
- Según el momento en el que se realiza la evaluación, esta se clasifica en diagnóstica que identifica las habilidades cognitivas y los conocimientos previos de los estudiantes, una formativa o procesal que consiste en la evaluación continua y que debe dar respuesta a los problemas de aprendizaje detectados durante el proceso de trabajo y una sumativa o final que recoge y valora los datos al final de un periodo. En esta última se comprende la aplicación de instrumentos que permitan a los estudiantes demostrar lo que han aprendido. Consecuentemente, partimos de considerar la evaluación formativa como un proceso de búsqueda y análisis de datos que se organizan en un modelo establecido con el fin de hallar alternativas para mejorar la actividad docente y para optimizar y facilitar el aprendizaje del alumnado, durante el mismo proceso de enseñanza.
- Para evaluar se sugiere alternar el tipo de evaluación, entre heteroevaluación, autoevaluación y coevaluación. Se propone la autorreflexión en todas las instancias.
- El maestro debe tener claro el qué, para qué, cómo, cuándo y con qué evaluar. El qué evaluar nos remite a los objetivos didácticos, los contenidos y las actividades. El cómo nos conduce a los tipos de evaluación y sus técnicas e instrumentos. El cuándo es la evaluación al inicio, durante y al final del proceso. El para qué es obviamente para mejorar las condiciones de enseñanza-aprendizaje.



Gráfico No. 7



### TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Según el libro Evaluación de los Aprendizajes (2002) del Ministerio de Educación las técnicas e instrumentos que se seleccionen serán fundamentales en el proceso de evaluación de los aprendizajes, ya que, según la pertinencia de estas derivará la calidad de información que se pueda obtener y los juicios de valor y las decisiones que un docente debe tomar en función de los aprendizajes y desarrollo de las destrezas de sus estudiantes.

Las técnicas e instrumentos que se pueden utilizar en el proceso de enseñanza aprendizaje, según este documento son las siguientes:

Técnicas de Evaluación	Tipo	Instrumentos de Evaluación	Tipo
Observación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participante</li> <li>• No participante</li> </ul>	Registros	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Anecdótico</li> <li>• Descriptivo</li> </ul>
		Listas de Cotejo	
		Escalas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Numéricas</li> <li>• Gráficas</li> <li>• Descriptivas</li> </ul>
Entrevista	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formal</li> <li>• Informal</li> </ul>	Guía de preguntas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estructurada</li> <li>• Semiestructurada</li> <li>• Abierta</li> </ul>
Encuesta		Cuestionario	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inventario</li> <li>• Escala de actitudes.</li> </ul>
Pruebas	• Orales	Guía de preguntas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Base estructurada</li> <li>• Base no estructurada</li> </ul>
	• Escritas	Cuestionario	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ensayo: respuesta extensa, respuesta limitada</li> <li>• Objetivas</li> </ul>
	• De actuación	Escalas	

Las siguientes son sugerencias de técnicas que se pueden utilizar para evaluar en el área de Lengua y Literatura, mas no son las únicas, pues cada vez surgen nuevas propuestas para evidenciar los avances o dificultades en el aprendizaje.

#### Observación:

En esta técnica se pueden utilizar instrumentos como: anecdotarios, lista de control, escala de observación, entre otros. En estas se registran las necesidades educativas, actitudes positivas o negativas y demás situaciones observables.

#### Análisis de documentos:

Los creados por los estudiantes son monitoreados por ellos y el profesor. Sus instrumentos son: cuadernos de notas, mapas conceptuales, esquemas, entre otros que se pueden utilizar individualmente o en grupos. Los creados por el profesor puede ser un registro sobre errores específicos de los estudiantes, fichas de refuerzo o de retroalimentación.

#### Rúbricas:

Instrumento de evaluación que establece un conjunto de criterios, reglas y claves que sirven de guía para encontrar evidencia de la comprensión y la aplicación del conocimiento de los estudiantes en una tarea. De este modo, el docente puede identificar lo que los estudiantes son capaces de hacer con el conocimiento adquirido (Alvarado, 2009).

#### Interrogación:

Es la que comúnmente conocemos como pruebas y se la debe utilizar con justa medida y con la selección de criterios que evalúen los contenidos. Sin embargo, es conveniente que se considere que específicamente en esta área, esta técnica es la menos aconsejable, porque usualmente no se las utiliza para medir destrezas, sino contenidos.

A continuación se presentarán algunos ejemplos de instrumentos que se utilizan para evaluar los aprendizajes de los estudiantes en el área de Lengua y Literatura.

(ver ejemplos en las siguientes páginas)



## RÚBRICA

Permite ubicar el grado de desarrollo de los conocimientos, habilidades y actitudes del estudiante a través de indicadores y escalas determinadas.

### ANÁLISIS DE UN POEMA

**Año:** Segundo de Bachillerato

**Fecha:** 12/11/2016

#### Criterio de evaluación

CE.LL.5.4. Valora los contenidos explícitos e implícitos y los aspectos formales de dos o más textos, en función del propósito comunicativo, el contexto sociocultural y el punto de vista del autor; aplica estrategias cognitivas y metacognitivas para autorregular la comprensión, identifica contradicciones, ambigüedades y falacias, elabora argumentos propios y los contrasta con fuentes adicionales, mediante el uso de esquemas y estrategias personales para recoger, comparar y organizar la información.

#### Indicador para la evaluación del criterio

I.LL.5.4.2. Interpreta los aspectos formales y el contenido de un texto, en función del propósito comunicativo, el contexto sociocultural y el punto de vista del autor; recoge, compara y organiza la información consultada, mediante el uso de esquemas y estrategias personales. (J.4., I.3.)

### RÚBRICA DE EVALUACIÓN DE ACTIVIDAD INTEGRADORA 3: ANÁLISIS DE UN POEMA

Nombre del estudiante: \_\_\_\_\_

Autor y Contexto Social	10 puntos	9 puntos	8 puntos	7 puntos	6 puntos
<b>Nivel</b>	Ubica con precisión al autor de la obra y sus datos bibliográficos. Reconoce en qué época nace el autor y el momento histórico en cual escribe	Ubica al autor de la obra y sus datos bibliográficos.  Reconoce en qué época nace el autor y el momento histórico en cual escribe.	Sólo identifica al autor datos bibliográficos, algún dato sobre su contexto social.	Sólo menciona al autor y algún dato biográfico, no ofrece contexto histórico ni de la corriente.	Escasamente de la corriente y de la obra del autor, pero no relación a con el poema.
<b>Tema</b>	Identifica plenamente la temática(s) que rodean la composición poética.	Identifica la temática(s) que rodean la composición poética.	Identifica parcialmente la temática(s) que rodean la composición poética.	Identifica vagamente el tema del poema.	No reconoce plenamente el poema.

<b>Motivo poético</b>	Identifica el motivo poético en el que se basa el desarrollo del poema y argumenta su planteamiento	Identifica el motivo poético pero no argumenta	Identifica parcialmente el motivo poético.	Identifica vagamente el motivo poético	Escasa búsqueda de información sobre la corriente y obra del autor
<b>Diálogo con el contexto poético</b>	Relaciona plenamente los hechos históricos con el contexto del poema.	Relaciona los hechos históricos con el contexto del poema	Relaciona parcialmente los hechos históricos con el contexto del poema.	Identifica los hechos históricos pero no los relaciona con el contexto del poema.	No relaciona los hechos históricos con el poema.
<b>Ideas principales</b>	Identifica plenamente la reiteración ideológica del poema. Establece el "yo lírico" del poema y argumenta.	Identifica la idea principal o el "yo lírico" pero argumenta vagamente.	Identifica la idea principal o el "yo lírico" vagamente. No argumenta.	Identifica la idea principal escasamente o el "yo lírico" sin argumentar.	No identifica la idea principal o el "yo lírico"
<b>Ideas Secundarias</b>	Identifica por lo menos 4 ideas que no están relacionadas directamente con la idea principal, pero ayudan a conocer el propósito del poema.	Identifica por lo menos 2 ideas que no están relacionadas directamente con la idea principal, pero ayudan a conocer el propósito del poema.	Identifica por lo menos 1 idea que no están relacionadas directamente con la idea principal, pero ayudan a conocer el propósito del poema.	Identifica las ideas pero no reconoce el propósito del poema.	No identifica las ideas secundarias.



## RÚBRICA

### ANÁLISIS DE UN TEXTO ARGUMENTATIVO

Permite ubicar el grado de desarrollo de los conocimientos, habilidades y actitudes del estudiante a través de indicadores y escalas determinadas

**Año:** Décimo de Básica

**Fecha:** 15/10/2016

**Año:** Tercero de bachillerato

**Fecha:** 10/10/2016

#### **Criterio de evaluación**

CE.LL.5.6. Aplica el proceso de escritura en la construcción de textos académicos argumentativos, selecciona el tema, formula la tesis y diferentes tipos de argumentos expresados en párrafos apropiados, selecciona con precisión las palabras por su significado para expresar matices y producir efectos en los lectores, aplica normas de citación e identificación de fuentes con rigor y honestidad académica, en diferentes soportes impresos y digitales.

#### **Indicador para la evaluación del criterio**

I.LL.5.6.2. Expresa su postura u opinión sobre diferentes temas de la cotidianidad y académicos con coherencia y cohesión, mediante la selección de un vocabulario preciso y el uso de diferentes tipos de párrafos para expresar matices y producir determinados efectos en los lectores, en diferentes soportes impresos y digitales. (I.3., I.4.)

## 5. Recursos

### Recursos para Bachillerato

- 2013 Álvarez, Alejo, *Las reglas de ortografía básica para primaria*. [www.orientacionandujar.es/wp-content/uploads/.../REGLAS-DE-ORTOGRAFÍA.pdf](http://www.orientacionandujar.es/wp-content/uploads/.../REGLAS-DE-ORTOGRAFÍA.pdf)
- Amaya, J. *Estrategias de escritura para adolescentes*, <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4782253.pdf>.
- De Zubiría, J. *Hacia una pedagogía dialogante*, <https://es.scribd.com/doc/56497051/7-Pedagogia-Dialog-Ante-Julian-de-Zubiria>
- Fabregat, Barros, S. *Competencia en comunicación lingüística y expresión escrita en ESO: cinco textos de Daniel Cassany*, <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3176306.pdf>.
- 2001. CODICEN, *PROlee, Escuela y familia, inclusión en la cultura letrada*, Administración general de educación pública, Montevideo, Uruguay, [https://www.researchgate.net/publication/281035543\\_Escuela\\_y\\_Familia\\_inclusion\\_en\\_la\\_cultura\\_letrada](https://www.researchgate.net/publication/281035543_Escuela_y_Familia_inclusion_en_la_cultura_letrada)
- 2016 Colegio de profesores de Chile, A.G., <http://www.revistadocencia.cl/visor.php?numeroRevista=51>
- 2015. *Historia del libro*, [www.historiadellibro.com](http://www.historiadellibro.com)
- 2011. Inozemtseva, Olga y otros, *Influencia de la edad en el desarrollo de tareas relacionadas con el lenguaje*, [ardilladigital.com/DOCUMENTOS/EDUCACION ESPECIAL/LOGOP...](http://ardilladigital.com/DOCUMENTOS/EDUCACION ESPECIAL/LOGOP...) • Archivo PDF
- 2003. *La miniguía hacia el pensamiento crítico para niños*, [https://www.critical-thinking.org/resources/PDF/SP-Children\\_guide\\_all.pdf](https://www.critical-thinking.org/resources/PDF/SP-Children_guide_all.pdf)
- 2013. MINEDUC, Guatemala, *Guía de adecuaciones curriculares*, [http://www.academia.edu/8574751/Atencion\\_educativa\\_para\\_la\\_inclusion\\_lepri](http://www.academia.edu/8574751/Atencion_educativa_para_la_inclusion_lepri)
- 2012 Mujica, Rodríguez, Carmen, *Sintaxis de la lengua oral*, [http://www.academia.edu/8299492/Sintaxis\\_de\\_la\\_lengua\\_oral](http://www.academia.edu/8299492/Sintaxis_de_la_lengua_oral)
- 2013. *Plan Nacional de lectura. Actas II seminario Internacional de lectura*, [plan-delectura.gob.cl/recursos/actas-del-seminario-que-leer-com](http://plan-delectura.gob.cl/recursos/actas-del-seminario-que-leer-com)
- Papalia, Diane. Wendkos, O, S, Feldman, R. *Psicología del desarrollo* PDF, <http://www.quedelibros.com/libro/99377/Psicologia-del-desarrollo.html>
- Reimers, Fernando y Jenny Eva Jacobs, *Leer (comprender y aprender) y escribir para comunicarse. La lectura en la sociedad de la información*, <http://www.oei.es/fomentolectura/DocumentoBasico.pdf>



- 2009 SEP, CONEVYT, *Trabajo grupal para fortalecer la lectura*, [ocplayer.es/9583002-Trabajo-grupal-para-fortalecer-la-lectura-y-la-escritura.html](http://ocplayer.es/9583002-Trabajo-grupal-para-fortalecer-la-lectura-y-la-escritura.html)
- 2010, Vicepresidencia del Ecuador, *Guía de educación inclusiva*, [educacion.gob.ec/.../2013/07/Guia\\_de\\_trabajo\\_Educacion\\_Inclu...Archivo PDF](http://educacion.gob.ec/.../2013/07/Guia_de_trabajo_Educacion_Inclu...Archivo PDF)
- 2016. UNICEF, y otros, *Las lenguas indígenas en América Latina*, <http://america-latina.about.com/od/Culturas/a/Lenguas-Ind-Igenas-De-Am-Erica-Latina.htm>
- Textos pedagógicos, <http://cedec.ite.educacion.es/es?start=9>
- Textos literarios, <http://www.ciudadseva.com>



## 6. Bibliografía

- Ministerio de Educación, *Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación Básica*, 2010.
- Archanco, Pamela, Ana María Finocchio, Carlos Yujnovsky, *Enseñar Lengua y Literatura*, Lugar Editorial, Buenos Aires, Argentina, 2001.
- Abascal M.D., Beneito J.M., Valero F., *Hablar y Escuchar*, Octaedro, Barcelona, España, 1997.
- Adoum, Jorge, *Poesía viva del Ecuador*, LIBRESA, Quito, 1998
- Bruner, J. (2004). *Desarrollo cognitivo y educación*. Madrid, España: Morata.
- Cassany, Daniel, *Taller de textos*, Paidós, Barcelona, España, 2006.
- Cassany, Daniel, entre otros, *Enseñar Lengua*, Graó, Barcelona, 1994
- Carriazo, Mercedes, *Curso de Lectura Crítica*, MEC. Quito, 2009
- Joseph María Cots, e. a. (2007). *La conciencia lingüística en la enseñanza de las lenguas*. Barcelona, España: Graó Serie Didáctica de la Lengua y la Literatura.
- Eagleton, Terry, *Una Introducción a la Teoría Literaria*, Fondo de Cultura, Buenos Aires, Argentina, 1998.
- Desinano, Norma y Avendaño, Fernando, *Enseñar Ciencias del Lenguaje*, Ed. Homo Sapiens, Rosario, Santa Fe, Argentina, 2006.
- Galaburri, M. *La enseñanza del lenguaje escrito: Un proceso de construcción*, Ed. Novedades educativas, México D.F., 2000
- González, R. *Factores que inciden en la aplicación de estrategias docentes para el aprendizaje significativo del alumno de Educación Básica*. *Telos*, 3(2), 193-210. (2011).
- Grandes clásicos universales, Dirección Borges, Jorge Luis, *Clásicos Hispanoamericanos III, S. XIX*, Círculo de lectores, Barcelona, 1987.
- IRIGOYEN, J. J., Acuña, K., & Jiménez, M.). *La comprensión lectora y su evaluación en el contexto escolar*. *Revista Mexicana de Investigación en Psicología*, 5(1), 56-70. (2013).
- Lerner, D. e. (1996). *Leer y escribir en el primer ciclo*. En M. d. Aires, Actualización Curricular. Lengua. Documento de trabajo. Buenos Aires, Argentina.
- Lomas, Carlos, *La educación lingüística y literaria en Textos*, Graó, Barcelona, 2002.





- Lomas, C. *Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras: teoría y práctica de la educación lingüística*. (1999).
- Munita, F., & Pérez, M. “ *Controlar” las Lecturas Literarias: Un estudio de casos sobre la Evaluación en el Plan de Lectura Complementaria de Educación Básica*. *Estudios pedagógicos* (Valdivia), 39(1), 179-198. (2013).
- Piaget, J., & Petit, N. (1971). *Seis estudios de psicología* BARRAL - Ediciones de Bolsillo (Ciencias Humanas, 65) Barcelona, 1975.
- Seppia, Ofelia y otros, *Entre libros y lectores I*, El Texto literario, Colección Relecturas, Lugar Editorial, Buenos Aires, 2001.
- Tebaldi Gomes, N. M.). *La Enseñanza de Lengua (s) bajo la Perspectiva de la Práctica Social del Lenguaje*. *Gamma*, 23(49). (2013)
- Tinajero, Fernando, *Imagen Literaria del Ecuador*, Océano, España, 1982
- Vivante, María Delia, *Didáctica de la Literatura*, Edit. Magisterio Río de la Plata, Buenos Aires, Argentina, 2006

#### PÁGINAS WEB CONSULTADAS

- La Nueva Crítica Norteamericana, *enfoque teórico que demanda un sistema de objetividad en los estudios literarios*. Gran Enciclopedia Rialp: Humanidades y Ciencia. Última actualización [1991.esword-espanol.blogspot.com/.../gran-enciclopedia-rialp.html](http://1991.esword-espanol.blogspot.com/.../gran-enciclopedia-rialp.html). Recuperado enero, 2015.
- Blázquez, Alonso, *Sobre la literatura en la adolescencia*, *Revista de la Universidad del Norte*, ZONA PRÓXIMA N° 6 (2005) PÁGS 130-145 133. [ciruelo.uninorte.edu.co/.../zona\\_proxima/6/9\\_Sobre%20la%20literatura%20en%20la%20adolescencia.pdf](http://ciruelo.uninorte.edu.co/.../zona_proxima/6/9_Sobre%20la%20literatura%20en%20la%20adolescencia.pdf). Recuperado marzo 2015.
- Lomas, C. (n.d.). *Enfoque comunicativo*. Retrieved from <http://cursilloforem.wikispaces.com/files/view/Enfoque+comunicativo.doc>. Recuperado enero 2015.
- Departamento de Cultura clásica latín y griego, *El hombre es la medida de todas las cosas*. <http://es.antiquitatem.com/hombre-medida-todas-las-cosas-protagoras> Recuperado en marzo 2015
- Rodríguez, M, *Hablar en la escuela ¿Para qué? Y ¿Cómo?* PDF, <http://www2.minedu.gob.pe/digesutp/formacioninicial/> Recuperado en febrero 2015.
- Condemarin, M, *Relaciones entre la lectura y la escritura en el desarrollo de la comprensión de la lectura*. PDF. Recuperado en enero 2015. [http://www.lectu-rayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a6n2/O6\\_02\\_Condemarin.pdf](http://www.lectu-rayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a6n2/O6_02_Condemarin.pdf)
- Mendoza, N. *Los tipos de textos, Serie desarrollo lenguaje y comunicación*. Recuperado en febrero de 2015, <http://publicaciones.caf.com/media/1226/78.pdf>.

- Coll, César, *Lo básico en la educación básica. Reflexiones en torno a la visión y actualización del currículo de la educación básica*. Revista Electrónica de Investigación educativa, Vol.8 Recuperado en febrero de 2015, <http://redie.uabc.mx/vol8no1/contenido-coll.html>
- G. Wabes, *Pensamiento Crítico en la educación universitaria*, Universidad de Talca, Talca, 2003. Recuperado en febrero de 2015, [ghawes@utalca.cl](mailto:ghawes@utalca.cl)
- Lomas, C. *Aprender a comunicar (se) en las aulas*, Centro de profesores de Jijón, Asturias, 1988. Recuperado en febrero de 2015, <http://www.cuadernosdepedagogia.com/>
- Fontich, V. *La gramática de la primera lengua de la escuela: Reflexiones su enseñanza-aprendizaje y sobre el contenido gramatical escolar*. Universitat Autònoma de Barcelona, 2013. Recuperado en febrero de 2015, <https://www.google.com.ec/#q=12.%09Fontich%2C+V.+La+gram%C3%A1tica+de+la+primera+lengua+de+la+escuela>
- Texto incluido en *Diseño curricular Nueva Escuela Secundaria de la Ciudad de Buenos Aires*. Ciclo Básico. 2014-2020, <https://www.google.com.ec/#q=12.Texto+incluido+en+Dise%C3%B1o+curricular+Nueva+Escuela+Secundaria+de+la+Ciudad+de+Buenos+Aires.+Ciclo+B%C3%A1sico.+2014%E2%80%932020>
- Vygotsky, L. *Pensamiento y Lenguaje*. Recuperado en marzo de 2015, <http://www.taringa.net/perfil/vygotsky>
- Elena Corredera Díaz y Marina Urbano Domínguez, *Construyendo una Biblioteca e Aula*, Clave XXI, 1989. Recuperado en marzo de 2015, [revistaclave21@gmail.com](mailto:revistaclave21@gmail.com)
- Núñez, E. M. (25 de 02 de 2014). *Diccionario Digital de Nuevas Formas de Lectura y Escritura*. Recuperado el 03 de 01 de 2015, de Nuevos estudios de literacidad - DiNle:<http://dinle.eusal.es/searchword.php?valor=Nuevos%20estudios%20de%20literacid>





[www.educacion.gob.ec](http://www.educacion.gob.ec)

*Patria Va!*

