

Jimiara Chichamjai Unuimiartin Achittra

NUNKA TEPAKMANUM  
**SHUAR**  
JIMIARÁ CHICHAMJAI UNUÍNIATTAIRI



**PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA**

Rafael Correa Delgado

**MINISTRO DE EDUCACIÓN**

Freddy Peñafiel Larrea

**Viceministro de Educación**

Miguel Herrera Pavo

**Viceministra de Gestión Educativa**

Valentina Rivadeneira Zambrano

**Subsecretaría de Educación Intercultural Bilingüe**

Margarita Arotingo Cushcagua

**Subsecretaría de Fundamentos Educativos**

Susana Araujo Fiallos

**Subsecretaría de Administración Escolar**

Maribel Guerrero Segovia

**Director Nacional de Educación Intercultural Bilingüe**

Pedro Cabascango Remache

**Directora Nacional de Currículo**

Cristina Espinoza Salas

**Equipo Técnico**

Domingo Ankuash, Ipiak Ankuash, Kaikiat Ankuash,

Shakai Atamaint, Mariana Awak, Jaime Cacepa,

Saúl Calapucha, Selmira Cepeda, Patricio Chamico,

María Chugchilán, Luis Chuinda, Víctor Coro,

Virginia De la Torre, Hilda Espinoza, Edwin Gordón,

César Guanoluisa, Teresa Guarderas, Juan Illicachi,

Gilberto Inga, Yamanua Juank, Luis López,

Laura Maldonado, Henry Martinez, Luciana Masaquiza,

Juank Mashinkiahs, Germán Mejeant, Lucía Mejeant,

Edwin Milán, Melva Mushutca, Ángel Naikiai,

Sharian Narankas, María Paca, Luis Paucar,

Segundo Paucar, Jaime Pujupat, Enoc Quishpe,

Ángel Ramírez, Semu Saant, Pedro Simbaña,

Pablo Suárez, Antun Tunki, Alicia Tsukanká,

Jorge Tsukanká, Kurinua Tsukanká,

Evangelina Waumba, Suritiak Wisum

© Ministerio de Educación del Ecuador (MinEduc), 2017

Av. Amazonas N34-451 y Atahualpa

Quito, Ecuador

[www.educacion.gob.ec](http://www.educacion.gob.ec)

La reproducción parcial o total de esta publicación, en cualquier forma y por cualquier medio mecánico o electrónico, está permitida siempre y cuando sea autorizada por los editores y se cite correctamente la fuente.

**DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA****Ministerio  
de Educación****ADVERTENCIA**

Un objetivo manifiesto del Ministerio de Educación es combatir el sexismo y la discriminación de género en la sociedad ecuatoriana y promover, a través del sistema educativo, la equidad entre mujeres y hombres. Para alcanzar este objetivo, promovemos el uso de un lenguaje que no reproduzca esquemas sexistas, y de conformidad con esta práctica preferimos emplear en nuestros documentos oficiales palabras neutras, tales como las personas (en lugar de los hombres) o el profesorado (en lugar de los profesores), etc. Sólo en los casos en que tales expresiones no existan, se usará la forma masculina como genérica para hacer referencia tanto a las personas del sexo femenino como masculino. Esta práctica comunicativa, que es recomendada por la Real Academia Española en su Diccionario Panhispánico de Dudas, obedece a dos razones: (a) en español es posible <referirse a colectivos mixtos a través del género gramatical masculino>, y (b) es preferible aplicar <la ley lingüística de la economía expresiva> para así evitar el abultamiento gráfico y la consiguiente ilegibilidad que ocurriría en el caso de utilizar expresiones como las y los, os/as y otras fórmulas que buscan visibilizar la presencia de ambos性別.

# **TIMIATRUSAR UNUIMIARTIN**

---

Uchich Unuimiatai Ni Shuarak Tuakma • EIFC  
Warinkish Enkear Unuiniamu • IPS

Timiatrusar Unuimiarar Jintiamu • FCAP

Ti Penker Najanar Emma Nuya Timiatrusar Unuimiattai • DDTE  
Timiatrusar Unuimiar Jintiamu • PAI



# INIAKMA

<b>Iniakmamu</b>	<b>3</b>
<b>Juarma</b>	<b>5</b>
<b>Chicham Paant Awajsatin</b>	<b>8</b>
<b>Iwiarma Unuimiatai Jimiara Chichamjai Nuya Nekatai Iwiaramujai</b>	<b>9</b>
<b>Timiatrus Jimiara Chichamjai Unuimiatma</b>	<b>11</b>
<b>Jimiara Chicham lisar Unuimiatrar Jinma</b>	<b>14</b>
Ni shuarjai tuakma uchich unuimiatainmaya jinma – EIFC	14
Timiatrusar unuiniartin warinkish enkear – IPS	16
Unuimiartiniian, iwiarnainiai isman uchi natsa ti shir jimiara chichamjai unuimiatai - Warinkish Enkear Unuimiamu (IPS); Unuimiatkur shiirmach aamu, mamikmakir nuyá nekámu émramunam juarma (FCAP); Unuimiatnum imiatrusras aujsar unuimiamu (DDTE); Unuimiatkri weamu nekas-ri eatma (PAI)	18
Iniakmastin Natsa Unuimiatai Mashini Utuakma Jimiara Chichamjai Amuku	27
Uchi jimiara chichamjai unuimiar jiinia irurma	30
<b>Jimiará Chichamjai Iruntrar Unuimiamu Juurar Najánkamu</b>	<b>31</b>
Natsa Nuyá Úuntach Unuimiatai (EIB) Nekatai Iwiaramu Tura Irutkamunam Uchi Kuirach Ainia Unuiniamu (EIFC)	32
li Chichame Unuimiatrin Nekatai Juarma (IPS)	63
li Chichame Unuimiatkur Shiirmach Aamu, Mamikmanaiyamu Nuyá Nékamu Émramu (FCAP)	91
li Chichame Unuimiatkur Shiirmach Aamu, Ti Penker Najanar Emma Nuya Timiatrusar Unuimiattai (DDTE)	204
li Chichame Unuimiatnum Imiatrusras Aujsar Unuimiamu (PAI)	274
<b>Papiniumia lisar Juukma</b>	<b>350</b>

## INIAKMAMU

### PRESENTACIÓN

Unuimiata uuntri Ecuador numia tarimiat aenst ni chichamejaink nuya apachchamjai unuimiarti tusa anaitiukmajai, uchi penker unuiniartin chicham iwiartukma penker emtuki weti tusa papin umpuaruiti. Ecuador Nunka Tepakmanum Unuimiattai (Ministerio de Educación kanakmarijai Unuimiatai papi jimiara chichamjai najankamu (Subsecretaría de Educación Intercultural Bilingüe), unuimiatai chichaman apusar asar mashiniu nákatsuk unuimiati najanamuiti. El Ministerio de Educación del Ecuador (MINEDUC), a través de la Subsecretaría de Educación Intercultural Bilingüe, pone a disposición del sistema educativo, los currículos interculturales bilingües que corresponden a herramientas curriculares que fomentan el desarrollo de la interculturalidad en los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Nakak unuimitai jimiara chichamjai iwiaramuiti metek unuimiati junaki wetai tusar, (jimiara nupanti nave ujuk) (2016), ii chichamesha arantukma ati tusar jimira chichamjai, tura chikich úunt nunkanmajaish. Ju unuimiati papi aakmaka warikmas kakaram chichamjai akupkamuiti jimiara chichamjai unuimiati wetin (SEIB). Los currículos interculturales bilingües han sido conformados a partir del ajuste curricular 2016, enriqueciéndolo con la respectiva pertinencia cultural y lingüística de los pueblos y las nacionalidades del país. Estos currículos, en consecuencia, se emplearán de manera obligatoria en el Sistema de Educación Intercultural Bilingüe (SEIB).

Yamaiya juinkia unuimiatainkia yupichuch atatui, tuma asamtai emtikkir unuiniainia ausha penker sukusar uwishtiuma ainiawai, nunisank ajta papisha jimiara chichamjai aakma asamtai, yamaikia itiurchatsha wainkiachminiaiti. Unuimiatai papi jimiara chichamjai najankamu (SEIB) nekaska ii chichamejain nekatairijiain mashiniu ii pujutairi, aentsak chikich yaja nunkanmaya iniurijai. Una de las características del currículo nacional es la flexibilidad y su planteamiento por subniveles que permite a los docentes distribuir aquellas destrezas con criterio de desempeño que desarrollará, en función de las características del contexto inmediato; de igual manera, los currículos de EIB pueden nutrirse de propuestas innovadoras para el mejoramiento de la calidad de la educación, de acuerdo con las especificidades culturales y peculiaridades territoriales. Los currículos del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe logran la especificidad, precisamente, a partir de la incorporación de los conocimientos propios, la lengua ancestral y, en general, la riqueza cultural de los pueblos y nacionalidades de nuestro país.

Jimiara chichamjai papi najanamu (EIB) tura nekatai iwiaramujai (AC), jukimiuiti irunturar inuimiatai papi jimiara chichamjai (MOSEIB), uchich ii shuarjai irúntrar jintíamu (EIFC) uchi, natsa unuimiatainkia jimiara chichamjai iwiaramu: iniakmamujai jintíamu enkemea (IPS), Enentaimtai shirmajnaiyamu nuya muchitma ikiakamu (FCAP), Ti penker najanar emma nuya timiatrusras unuimiattai (DDTE), Unuimiati unuimiati emkir weakur nekasri eatma, Eakar unuimiati weamu – PAI, Natsa unuimiatai. Los currículos de EIB se han organizado en base al proceso educativo del Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe (MOSEIB): Educación Infantil Familiar Comunitaria – EIFC; la Educación Básica Intercultural Bilingüe conformada por: Inserción al Proceso Semiótico – IPS, Fortalecimiento Cognitivo, Afectivo y Psicomotriz – FCAP, Desarrollo de Destrezas y Técnicas de Estudio – DDTE, Proceso de Aprendizaje Investigativo – PAI, y, por último, el Bachillerato.

Unuimiattai papi takat amukma Jimiara chichamjai najanamu (EIB) nekaska irunturar akantsuk unuimiati, uchich ii shuarjai irúntrar jintíamu (EIFC), Eakar unuimiati weamu, juka tsenken nave ewej akankamu unuimiattanti. Juu takatka amamkesar najanamuiti yamaram chicham unuimiati najanamuajai. La construcción de los currículos de EIB se basa en la organización de unidades integradas de aprendizaje; desde Educación Infantil Familiar Comunitaria (EIFC) a Procesos de Aprendizaje Investigativo (PAI), corresponden 75 unidades de aprendizaje. Esta elaboración se ha realizado tomando en cuenta las áreas de conocimiento del currículo nacional, los objetivos, las destrezas con criterio de desempeño, los criterios de evaluación y los estándares educativos, según la base legal vigente.



Uunt unuimiata iista tusa apujsamusha, aentsank chikichik enentai achikiar iniuk jimiara chicham unuimiatramua nujai, tura uchi natsa ainia aush itiurchatnash waintsuk penker jintinkir wetin tusar ju chicham arantukmaiti: wari chicham, nékamu tura nekatin, imiatrusar unuimiat uchijai penker unuimiarat tusar. Un aporte específico al currículo nacional, desde la perspectiva intercultural desarrollada en los currículos de EIB, se ha dado a partir de la elaboración de dominios de aprendizaje; el currículo nacional, por su parte, integra las destrezas con criterio de desempeño. Los dominios se pueden entender como la capacidad de aplicar a la realidad los conocimientos adquiridos y poder explicarlos. Para la construcción del dominio, se toma en cuenta lo siguiente: La habilidad (verbo redactado en tercera persona), el saber y conocimiento, la profundidad o complejidad del saber o conocimiento y el contexto del aprendizaje.

Aentsank, paant najankir weamuiti ii unuimiatairijain (MOSIEB) kanakmarinkia juni akantramuiti: Por otro lado, cabe esclarecer la equivalencia de la organización del MOSEIB con los niveles del Sistema Nacional de Educación, como se indica a continuación:

Unidades	EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA INTERCULTURAL BILINGÜE											
	EIFC		IPS	FCAP			DDTE			PAI		
Grados	1-8	9-10	11-15	16-21	22-27	28-33	34-40	41-47	48-54	55-61	62-68	69-75
Niveles	EDUCACIÓN INICIAL		PREP	BÁSICA ELEMENTAL			BÁSICA MEDIA			BÁSICA SUPERIOR		

Unuimiakiar wenákka jintía unuimíatmajai, jimiara chichamnunía unuimiainiaka pénker unuimiariaru artinaiati Ukunmaka ju unuimitainkia jintiamu-unuimiatmajai, (SEIB) unuimiainiaka mashi nekaki veartinaiati uunt unuimiatainian jeamam, tura aentsank mashiniu warik juakmaki unuimiaki wenak ii chichamencha, kajinmatsuk tura aentsush arántukma atinaiati ni matsatkamurijai irutkamurajaish. A lo largo de estos procesos de enseñanza-aprendizaje, los estudiantes del SEIB deberán adquirir los conocimientos esperados por el Sistema Nacional de Educación, lograr el perfil de salida de cada proceso, de conformidad con los estándares de calidad educativa. Además, adquirir los dominios de sus identidades culturales, de sus lenguas ancestrales, así como el aprendizaje de los valores y principios de los pueblos y nacionalidades.

Unuimiatma (SEIB) yaimiawai, tumatkiush, nuna ikiaki wetiniaiti mashiniu aents unuimiátkiur pujureajnía nuna, tura kajinmatsuk ii pujutairi, matsamtairi, juktri, tura takatri mashiniu irurar ii irutkamurijain. La Educación del SEIB contribuirá, por lo tanto, con el fortalecimiento del Estado Plurinacional e Intercultural, en tanto constituye un eje fundamental para lograr la equidad social, económica, productiva, a favor de la democratización de la sociedad.

# 1. JUARMA

## INTRODUCCIÓN

### 1.1. Imitrusar nekámu: li pujutairi jintiarma. Experiencias previas: Tejiendo la Interculturalidad

Jimiara chichamjai unuimiatainkia irutka uuntnumía Cayambe, uunt matsatkamu Pichincha-nam yaunchu aintiuk uwi tama, juka nukuach Dolores Cacuango iimiarmajai najanawaruiti ainkiasan michankanmaya nuya Etsankanmaya takat najankamujai. La Educación Intercultural Bilingüe nace en el cantón Cayambe, provincia de Pichincha en la década de los cuarenta bajo el sueño visionario y libertario de Dolores Cacuango. Su influencia histórica generó otras experiencias valiosas en la región Andina y en la Amazonía.

Michankanam tuntuiniumani unuimiatai Uunt wea Leonidas Proaño unuimiatain najanak irutkamu Simiatug-num ti yaimkiaiti, uunt matsatka Bolívar, Cotopaxi, nuya Chimborazo nartinnium. En la región Andina encontramos las escuelas Radiofónicas Populares del Ecuador, dirigidas por Monseñor Leonidas Proaño. La Misión Andina fortaleció procesos socio-organizativos indígenas que permitieron el acceso a la educación. De igual manera, se suscitaron las Escuelas Indígenas de Simiátug en la provincia de Bolívar, el Sistema de Escuelas Indígenas de Cotopaxi, en la provincia de Cotopaxi, y el programa Chimborazoca Caipimi, en la provincia de Chimborazo.

Aikiasen Etsankanam Ecuador-numia nunka tuntuiniumani unuimiatai jimiara chichamjai shuar- achuar najankar chikich tarimiat aents tuaknumsha (FECUNAE) unuimiatain chichamrukaruiti. En la Amazonía ecuatoriana, se organizó la educación radiofónica bicultural Shuar-Achuar utilizando la radio para facilitar el acceso a la educación. Otros antecedentes son las escuelas bilingües de la Unión de Nativos de la Amazonía Ecuatoriana – FCUNAE y el proyecto alternativo de educación bilingüe de la Confederación de Organizaciones Indígenas de la Amazonía Ecuatoriana.

**Junaka PEBI-GTZ Alemania uuntri kichwa aentsun yainkaruiti, kichwa chichama warareak.** Desde la cooperación internacional vale mencionar el Proyecto PEBI – GTZ, fomentado por el gobierno alemán para fortalecer las lenguas indígenas, particularmente la lengua kichwa en la región andina.

Nu najanamunmak uunt unuimiatai (Universidad Católica), timiatrusar kichwa chicham nuya chikich tarimiat chichama irunun tukuak mashi unuimiarcha ainia aush unuimiararat tusa ju unuimiatain najanawaiti MACAC naartin. Dentro de las experiencias del sector académico se encuentra el proyecto del Centro de Investigaciones para la Educación Indígena de la Universidad Católica, la cual desarrolló los métodos de kichwa y para otras lenguas indígenas que desembocaron en la campaña de alfabetización kichwa de 1980 y la creación de la Corporación Educativa MACAC.

**Jú mash iisar nekamujai amuamunam tarimiat aents unuimiat chichamrutai 1988 uwitin mashi Ecuador –num nekamuiti.** Todas estas experiencias culminaron en la creación de la Dirección Nacional de Educación Indígena Intercultural Bilingüe – DINEIB, en 1988. A partir de la institucionalización de las experiencias educativas la cobertura se amplió y la interculturalidad se convirtió en un enfoque inclusivo para todo el sistema democrático ecuatoriano.

Nuna paantin najana Ecuador Nunka Tepakmanum Unuimiattai (MINEDUC) nuya tarimiant aents tuakma irunujai timiatrus anturnaik tarimiat aents unuimiatnum nuya unuikiartin timiatrua umpumararat tusa Uunt unuimiatai (Universidad de Cuenca) nuya unuikiartin iwiarnararat tusa anaitiukmajai metek tsaninkiar untsuri unuikiartin iwiarnakaruiti, nekaska shuar niniuriniak neka unuiniarat tama enentajiai. Con el proceso de institucionalización se realizaron varios convenios entre el Ministerio de Educación y las organizaciones indígenas para apoyar la educación intercultural bilingüe de las nacionalidades indígenas. Para la formación de docentes, la Dirección Nacional de Educación Intercultural Bilingüe estableció una alianza con la Universidad de Cuenca. A través de ella se formó varias promociones en educación intercultural bilingüe en lingüística, investigación, culturas amazónicas; a nivel de postgrado se realizó maestrías en educación intercultural bilingüe y educación superior. Uno de los programas desconcentrados fueron SASIKU y el Programa de la Licenciatura en Educación Intercultural Bilingüe realizado con apoyo de la Cooperación Española y el aval académico de la Universidad de Cuenca.



Aitkiasan 2003 uwitin chikich yaimin ainiana unuimiatnum timiatrus tarimiat unuimiat emkat michankanam nya Etsankanam nunkanam, tura tarimiat aents niniuri neka unuimiatar tamajai MOSEIB ti utsukaruiti. A nivel amazónico y andino surgieron dos experiencias valiosas. En el año 2003, el Proyecto de Mejoramiento de la Calidad de Educación Básica Intercultural Bilingüe de la Nacionalidad Kichwa Andina, con el apoyo de CARE Internacional y Apliquemos el MOSEIB en la Amazonía-AMEIBA, en el año 2005 con el apoyo de UNICEF.

## **1.2. Uchi, uchich nya natsa unuimiattai jimiara chichamjai unuimiatrin, emnaki wenáti tamaiti. Referencias curriculares de Educación Intercultural Bilingüe en el país**

Jimiará chichamjai tarimiata aents unuimiatainiam chichámjai yaimkiaru anairatin pénkeraiti. Como parte del proceso de consolidación de la Educación Intercultural Bilingüe es importante mencionar los aportes o contribuciones realizadas al Sistema Nacional de Educación.

Nantu ayumpun, nave menaint, uwi nupanti usumtai washim usumtai nave menaint (31-agosto-1993) uranni DINEIB, uchi ni unuimiatrin emtukat tusa timiatrus unuimiartin, ni iniakmamas unuimiarmarin, ainis aatin, tura mash tu najantai nekanat tamaiti. El 31 de agosto de 1993 se oficializó el Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe (DINEIB, 1993), el cual expone en su parte final, los contenidos curriculares para la educación básica, identificando las modalidades, los recursos metodológicos, la metodología del sistema de conocimiento y la evaluación por dominios de aprendizajes. Este documento fue parte importante en las reformas educativas de la década de los noventa.

Uwi nupanti usumtai washim usumtai nave tsenken natsa unuimiatai ankant sunasai. (1997) mash uchi nunka tepakmanmania unuimiartin jimiara chichamjai niniuriniak iniakmamas. En 1997, se construyó el currículo para el bachillerato con la participación de todos los centros educativos interculturales bilingües de nivel medio, constituyéndose en un aporte para todo el sistema educativo nacional y en un referente para la formación de estudiantes de nivel medio de la educación intercultural bilingüe (MEC, 1997:5).

Uwi nupanti usumtai washim usumtai nave usumtai (1999) unuikiartin jimiara chichamjai, ni chichamenak jintintiawartin (MEC-DINEIB, 1998) aentsank ankant sunasai mash uunt nunka tepakmanum, ukunmania uchi unuiniankatin. En 1999, se realizó la reestructuración de la formación de docentes de los Institutos Pedagógicos Interculturales Bilingües apuntando a la formación de docentes para la educación básica (MEC-DINEIB, 1998). Este hecho preparó para los cambios que se propondrían años más tarde para considerar a los Institutos como parte del Sistema de Educación Superior, que luego se denominarían Institutos Superiores Pedagógicos Interculturales Bilingües.

Unuimiartinian utsú uuntri, Entsanckanmaya nya Micha nunkanmaya pachinkiarai timiatrus Unuimiartin najanatniun, jimiara chichamjai. Entsanckanam timiatrus unuimiartin AMEIBA, najanayi, mash pachimprar wari unuimiattain, aentsank nakakchamnia emtamun, nya itiur unuiniantratta. (UNICEF, 2007:7) nya Micha nunka timiatrus unuimiartin kichwacham nya apachchamjai kukayus tama najanayi, ninki unuimiartinian (MEC-DINEIB, 2004:60.61). Para inicios de la primera década del siglo XXI, los Directores de la Amazonía y los Directores de la Región Andina participaron en la construcción de sus propios currículos para la educación básica intercultural bilingüe. La Amazonía diseñó lo que se denominó la AMEIBA<sup>1</sup>, una construcción curricular basada en áreas integradas y el avance por unidades didácticas (UNICEF, 2007:7). Por su parte, la región andina construyó su propuesta curricular en kichwa y castellano para la educación básica culminando su propuesta curricular en la producción de la guía de aprendizaje autónomo (MEC-DINEIB, 2004:60.61), que luego dio lugar la serie los Kukayus pedagógicos.

Uunt tepakmanum, uchi penker unuimiararat tusa mash nakumramun, iisar, yakararsha, nakurusarsha, jantsemawarsha, nampesarsha ni chichamejaink iniakmamainiawai, ni aijai

---

<sup>1</sup>Aplicación del Modelo de Educación Intercultural Bilingüe en la Amazonía (Ecuador).

pachintrag, emtuki unuimiatnash weruiniawai, ukunam irutkamun yainkiartianen entaimias. En la actualidad, desde una visión de interculturalidad para todos, se han elaborado los currículos interculturales bilingües a partir de la rectoría de la Autoridad Educativa Nacional, según directrices nacionales, organizados por armonizadores de saberes, procesos, unidades, círculos de aprendizaje, saberes, conocimientos y dominios; articulados a los bloques, destrezas con criterio de desempeño, criterios de evaluación y estándares de calidad.

Unuimiateamunam imiatkin najanamuaj achikiar uchi unuiniakur jintinrateawai, nekas unuikiartin itiur uchi unuiniartinait ainia SEIB tiniu asamtai, neaska imiatkin uchi unuiniartin najankamuaj, unuikiartin uchi jintintiakui pénker waras jintiat tusar yupichuch najateakur, juni asamtai tuke kashinshinin penker unuimiatki wetin tusan ju enentai amasan ipiajrumé, uchi jimira chichamjai unuimiainia kakaram ajasar unuimiatki wearat tusar. Los instrumentos curriculares orientarán la puesta en práctica del modelo pedagógico del SEIB, fundamentándose en lineamientos claros y materiales pedagógicos de apoyo, favoreciendo un ejercicio docente consistente y eficiente en el que las y los docentes cobran un rol esencial, por lo que se les invita al estudio constante y aplicación creativa de los currículos de EIB, a ser actores protagónicos del fortalecimiento de la educación intercultural bilingüe.

## 2. CHICHAM PAANT AWAJSATIN

### ENFOQUE TEÓRICO CONCEPTUAL

Chicham paant awajsamuiti nunka uunt tepakmanum uchi jimiara chichamjai unuimiainia, ni chichamejaink chichasartin, unuimiatan yama juarmanum, emtuki weak, natsa unuimiatainmash ni pujutairin, ni uwiri jeamuajai, unuimiatairin, enentaimiamun, nekamurin iniakmainiak. El enfoque teórico de la construcción curricular del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe se fundamenta en la integralidad de las ciencias, las teorías del aprendizaje, los procesos de desarrollo cognitivo lógico del conocimiento por edades, en el avance de los aprendizajes por el logro de dominios, la interculturalidad científica, la semiótica y la lingüística, por lo que es fundamental la recuperación y uso de las lenguas ancestrales.

#### **2.1. Nekatai irurar unuimiatratin. La integralidad de las ciencias:**

Tarimiat aents matsatainiaka ni nekamuriniak takakainiawai pujutairin, najantairin, nuya aujmattsatniunmash uchi niniunak nekawartinian, arakmatniun, unuiniartinian, nampermatniun iniakmamsartinian. Uno de los principios de los conocimientos indígenas es la integralidad del conocimiento por cuanto no existe la fragmentación, sino una visión integral del mismo. Los conocimientos no se encuentran aislados, sino que se encuentran integrados entre sí a través de los ciclos vivenciales: vital, astral, ecológico y festivo.

#### **2.2. Najanar, emkir nekamu. Desarrollo del conocimiento:**

Unuimiartin junis nakaneawai; ni shuarjai tuakma uchich unuimiatai, warinkish enkear unuiniartin, timiatrusar unuimiar jintiamu, warasar, nakurusar, unuimiartin, ti penker najanar timiatrusar unuimiamu. Uchi nekas unuimiarar niniunak nekamun iniakmamsartinia. La denominación de los procesos educativos (EIFC, IPS, FCAP, DDTE y PAI, que se vincula con los subniveles en el caso del Currículo Nacional), no solamente es una división de carácter estructural, sino que comprende y atiende a lo que se denomina desarrollo del conocimiento como a las necesidades psicológicas de los estudiantes.

#### **2.3. Nekamu iniakmamu. Dominio de los aprendizajes:**

Unuimiartka najannawai ni nekamuri ti penker jintiamua nuna, nekas pujamunam. Los aprendizajes se desarrollan a través de dominios, los cuales se expresan como una acción aplicada a la realidad.

#### **2.4. Jimiara chichamjai nukap néka. Interculturalidad científica:**

Jimiara chichamjai unuimiatmaka chikich tarimiat aentsjai iniakmaneawai; aujmatsar, ii pujutairi nuya nekamuri kajinmatnatsuk, nuya uunt nunka tepakmanmash nekamuiti Este enfoque considera que la interculturalidad es una interrelación de saberes y conocimientos, por ello la educación es un ir y venir de conocimientos locales y globales, culturales y universales. Se parte de los saberes y conocimientos propios para llegar al dominio de los conocimientos globales sin perder o subordinar los propios saberes y conocimientos.

#### **2.5. Ii chichamek metekrak unuimiamu. Aprendizaje social de las lenguas:**

Ii chichmenka jintiatniuitji aujmattsar, irunkamunam, ii shuarin, nuya unuikiartinkia ukunam ayatik jintiawai ti shir aartasar, nuya unutsuk chicham chichastinian. El enfoque lingüístico toma en cuenta la lengua de la respectiva nacionalidad indígena y la lengua de interrelación cultural desde un enfoque de aprendizaje social de las lenguas. La lengua es una construcción social, que parte del aprendizaje desde la familia y se complementa en el centro educativo comunitario a través de la lectura y escritura y los diferentes procesos de enseñanza-aprendizaje que se articulen dentro y fuera del centro educativo.

### 3. IWIARMA UNUIMIATAI JIMIARA CHICHAMJAI

#### NUYA NEKATAI IWIARAMUJAI

ORGANIZACIÓN DE LOS CURRÍCULOS DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE

Nekaska niniuriniak jimiara chichamjai unuimiartai tusar,nekaska nekatniuiti iniuk unuimiatai matsatkamunan unuimiatainiam, chikich unuimiataijai najanamu papi MOSEIB. Junaka nekapmamtikiar iniuk unuimiatai mashiniu chikichkimsar, tura nichiksha takakmasarat tusar najamuiti, unuiniakir weamujai mash jukar iismajai- PAI (Uchi tura natsa unuimiatai). Para el desarrollo curricular en el Sistema de Educación Intercultural Bilingüe, es indispensable contar con las mallas curriculares que regirán la organización y funcionamiento pedagógico en los distintos procesos educativos que establece el MOSEIB. Para ello, se cuenta con el instrumento curricular que determina la distribución y desarrollo de cada una de las áreas del conocimiento, sean estas de manera integral o de tratamiento individual, como en el Proceso de Aprendizaje Investigativo - PAI (Educación Básica Superior).

Unuimiartin akantramuri jimiara chichamjai uchi niniuriniak unuimiataijai emtuktin junis iwiaramuítí. Para la Educación General Básica Intercultural Bilingüe, su malla es:

Jimiara chichamjai unuimiamu/PROCESOS DE EIB		IPS <sup>2</sup>	FCAP <sup>3</sup>			DDTE <sup>4</sup>			PAI <sup>5</sup>		
Akankamuri unuimiatma/UNIDADES DE APRENDIZAJE.		11-15	16-21	22-27	28-33	34-40	41-47	48-54	55-61	62-68	69-75
Unuimiatma amukmari/GRADOS.		1º	2º	3º	4º	5º	6º	7º	8º	9º	10º
Unuimiatma amukmari patatkari/SUBNIVELES.		Yama unuimiat juarainia PREPARATORIA	Unuimiatai patatkari ELEMENTAL.			Unuimiatai ajaperi MEDIA			Uunt unuimiatai SUPERIOR		
Unuimiataiakantramuri/ ÁREAS	Unuimiatai akantramuri/ASIGNATURAS										
Apachcham penker aartin nekamu. Lengua y Literatura.	Lengua y Literatura de la Nacionalidad. <b>Shuarcham</b>	Unidades Integradas (por Ámbitos de Aprendizaje) 33 horas	Unidades de Aprendizaje Integrado 30 horas			Unidades de Aprendizaje Integrado 30 Horas			5*		
Nekapmatai unuimiatma	<b>Nekapmatai unuimiatma</b> Matemática.								5*		
Nunka tuke irunin unuimiatma.	<b>Nunka tuke irunin unuimiatma.</b> Ciencias Naturales.								6		
Nunka tepaku unimiatma.	<b>Nunka tepaku unuimiatma</b> Ciencias Sociales.								4		
Unuimiat niniurinia shir najanma.	<b>Unuimiat niniurinia shir najanma.</b> Educación Cultural y Artística.								4		
Ayashi kakatairi Educación Física.	<b>Ayashi kakatairi.</b> Educación Física Intercultural.								2		
Lengua Extranjera. <b>Yajania chicham.</b>	Inglés. <b>Yajania chicham.</b>		3			3			3		
Chikich warasar unuimiatma/Proyectos Escolares.	2		2			2			2		
Mash / Total.	35		35			35			35		

Uchi unuimiatai tura chikich unuimainajai niniuriniak unuimiakiar, jimiara chichamjai unuimiatai akankamujai chicham unuimiatmajai yapajniamniaiti ii chichamejain tura apachchamjai tujintsuk (LOEI, Art.3, lit. s; Art. 6; lits. K y l). En los CECIB con población estudiantil mayoritariamente de la nacionalidad, la carga horaria en Lengua y Literatura puede variar, para dar mayor énfasis al tratamiento de Lengua y Literatura en lengua de la nacionalidad respectiva (LOEI, Art. 3, lit. s; Art. 6., lits. k y l).

<sup>2</sup> Inserción al Proceso Semiótico (MOSEIB, 9.4.5.1.).

<sup>3</sup> Fortalecimiento Cognitivo, Afectivo y Psicomotriz (MOSEIB, 9.4.5.1.).

<sup>4</sup> Desarrollo de Destrezas y Técnicas de Estudio (MOSEIB, 9.4.5.1.).

<sup>5</sup> Proceso de Aprendizaje Investigativo (MOSEIB, 9.4.5.1.).



Nekaska ii chichame ti penker unuimiatrar, ii pujutairish, iwiakmarish, nuya enentaimmiash amiktinaiti nunka uunt tepakmanum aents tarimiat matsatkati. El Diseño Curricular corresponde a contenidos obligatorios, que articulan objetivos, lineamientos técnicos y pedagógicos, la metodología de enseñanza-aprendizaje y los sistemas de evaluación, desde una perspectiva integral que vincula el Sistema Nacional de Educación y el Sistema de Educación Intercultural Bilingüe. Los currículos de EIB permiten satisfacer las necesidades educativas de los educandos en sus contextos socioculturales. Para ello es importante para los actores del sistema educativo, conocer a los sujetos y los contextos en los que se desarrollan los procesos educativos.

Uunt nunka tepakmanum aents tarimiat ti nukap irunu asa ni pujamuriniak unuimiatnumsha ni chichamejaink iniakmamainiawai. Todo currículo tiene una intencionalidad y en el caso del currículo intercultural bilingüe esta dirección está dada por la conformación de un Estado Plurinacional, una sociedad intercultural, los objetivos del Buen Vivir y demás normativa que define los criterios de excelencia nacional que, en materia educativa, se relacionan con el sistema de evaluación y los estándares de calidad. Sobre estas bases, los currículos de EIB aspiran a lograr conocimientos con sentido y con pertenencia, es decir, alcanzar entendimientos centrándose en el ser humano desde una perspectiva integral, humanista y biocéntrica.

Timiatrusar unuimiatai, yama juarmanum mash unuimiatai, unuimiattai patatkari, unuimiatai ajaperi, natsa unuimiatai; ni chichamek unuimiatrartiniaiti emtuki weartasa. En cuanto a la organización, el Sistema Educativo Nacional cuenta con un currículo nacional abierto y flexible que permite la contextualización curricular. Este apunta a un perfil de salida del bachiller ecuatoriano que se conseguirá a través del desarrollo de objetivos integradores y de área, destrezas con criterio de desempeño organizadas en bloques curriculares, y criterios e indicadores de evaluación. Su aplicación en los centros educativos se hace a través de áreas de conocimiento.

Unuimiatainiam uchikia nekas ni nekamurin juarki, ni chichamenak chichaki, penker emtuki wenawai ukunmayan yainkiartasa, ni enentaimmian, nekamurin sukartustasa. El Sistema de Educación Intercultural Bilingüe, por sus particularidades, cuenta con currículos de EIB que se constituyen por dominios de aprendizaje, saberes y conocimientos, unidades de aprendizaje integrado y evaluación por avances que se armoniza con el sistema de evaluación nacional. Su aplicación en los establecimientos educativos se la realiza a través de conjuntos de unidades y por quimestres.

Unuimiatainiam uchi unuimiaki wenaka, mash irutkamunam, matsatkamunam nuya uunt nunka tepakmanmash yaimkiartiniaiti mash tarimiat aentsjai. La visión de la EIB es dinámica, por cuanto concibe que la educación debe responder a los contextos socioculturales y lingüísticos de las nacionalidades y pueblos indígenas, apostando por la constante adaptación del ejercicio pedagógico, en base a las especificidades y la diversidad de la realidad social a nivel local, en la que se desenvuelven los actores de la comunidad educativa.

Unuimiamu emki weamu, najanmanmaka, iniakmaneawai, nekas nekamun, najanamun, unuimiartman, penker nekatniun. Este documento desarrolla los contenidos: procesos educativos, perfiles de salida, objetivos por cada proceso, armonizadores de saberes, elaboración de los dominios de aprendizajes.

Jimiara chicham unuimiatainmanka nakarmari irunui: ni shuarjai tuakma uchich unuimiatai, warinkish enkear unuiniartin, timiatrusar unuimiatarar jintiamu, warasar, nakurusar, unuimiartin, ti penker najanar timiatrusar unuimiamu, natsa unuimiatai, nuya uunt unuimiatai. El Sistema de Educación Intercultural Bilingüe cuenta con perfiles de salida de sus estudiantes, de acuerdo a los procesos educativos que en él se desarrollan. Se determinan cuatro perfiles: Perfil de Educación Infantil Familiar Comunitaria, perfil de Inserción a los Procesos Semióticos, perfil al finalizar la Educación General Básica Intercultural Bilingüe y el perfil del bachiller intercultural bilingüe.

Jimiara chicham unuimiatainmanka nakarmari irunui: ni shuarjai tuakma uchich unuimiatai, warinkish enkear unuiniartin, timiatrusar unuimiatarar jintiamu, warasar, nakurusar, unuimiartin, ti penker najanar timiatrusar unuimiamu, natsa unuimiatai, nuya uunt unuimiatai. Nekas enentaimsar jintiamu, unuimiatainiam unuimiartman iniakmamsatin. Los procesos educativos corresponden a Educación Infantil Familiar Comunitaria (EIFC), Inserción a los Procesos Semióticos (IPS), Fortalecimiento Cognitivo, Afectivo y Psicomotriz (FCAP); Desarrollo de Destrezas y Técnicas de Estudio (DDTE); Procesos de Aprendizaje Investigativo (PAI). Cada perfil cuenta con sus objetivos de aprendizaje para identificar los saberes y conocimientos que se van a dominar en los encuentros educativos.

## 4. TIMIATRUS JIMIARA CHICHAMJAI UNUIMIATMA

LOS CURRÍCULOS INTERCULTURALES BILINGÜES

### 4.1. lirkari. Características:

#### 4.1.1. Natsa unuimiainia ni enentaimmiamurin, ni nekamurin chichakartiniaiti Contextualizar los contenidos curriculares a la realidad cultural de los estudiantes

Tarimiat aents nekas ni pujutairin, nekamurin, jantsemtairin, Arutam enentaimtamun, timiatrus chikich tarimiatsa ni chichamenak paant najanawartiniaiti, nekamun nya nekachmancha ejetukartasa, ii nunke tepakmarin. Cada nacionalidad y pueblo indígena vive su propio contexto cultural, tiene sus propios conocimientos, su propia ritualidad, sabiduría e espiritualidad. Los contenidos deben estar desarrollados desde los propios conocimientos de cada una de las nacionalidades y pueblos indígenas, partir de lo conocido para ir a lo desconocido, del conocimiento local al universal.

#### 4.1.2. Unuimiat yupichuchmamtikiar unuimiainia iiniu nekamuiti Facilitar los aprendizajes de los estudiantes valorando sus propios conocimientos

Matsatkamunam uchi natsa unuimiatainiaka, chikichkimsar itiainiawai ni nekamurin nere ejetukma iniu nuka, ii shuarin, niniuriniak nekamurin arantukmajai aishmank nya nuajai. lirkarin iirtsuk tuakar pujamunam enentai apujtaji. Cada uno de los estudiantes trae consigo conocimientos, como fruto de la interacción social con su cultura, su entorno y la familia. La re-creación de saberes a partir de esos conocimientos propios, respetando su feminidad y masculinidad, sus identidades, cualidades y preferencias, se convierten en aprendizajes significativos, que le permitirán un mejor desenvolvimiento personal y consecuentemente familiar.

#### 4.1.3. Timiatrusar unuimiatai papi iwiakir wetiniaiti nékamu tura yupichuch takat aentsank najankir wetin, ii pujutairin nya tarimtairijai Descender desde contenidos curriculares complejos a saberes y contenidos más sencillos y prácticos de acuerdo a la realidad

Iruntramunmaka ni enentaijai ukunmaya atinia nuna mash ejetuki wesar nya uchi natsa unuimiainiak pujuinia imiatkinian takasar, iisar, najanki, ejetuiniawai. La organización de los contenidos generalmente parte de una visión global, es ahí cuando el Diseño Curricular tiene su funcionalidad al transitar desde estos contenidos curriculares complejos a contenidos sencillos, prácticos, útiles que le sirvan al estudiante.

### 4.2. Metekmasar unuimiamu emkir weamu nekatai iwiaramu Conceptualización de los armonizadores de saberes en el diseño curricular

Matsatkamunmaka iniuik nekar iniakmamsar, ii nunkesha, aentsrish, irutkamu tuakmanum ii pujutairi iisar imiatkin tikishsar, nya najanmamtikma enentaimiamunan ejetuktiniaiti; jú nunka tepakmanumka nekattsar wakeramujai, nukap najanma nunkaman. Los armonizadores de saberes son elementos que no deben faltar dentro del en cuenta los cuatro armonizadores de saberes: 1) Vida, tierra y territorio; 2) Vida familiar, comunitaria y social; 3) Cosmovisión y pensamiento; y, 4) Ciencia, tecnología y producción.

Nekamuiti mash nekamu imiankes najanar ajtai papi amuakur. Aentsank ii shuar tura yamaram. li nunke tepakmanunka wakeramuiti, ii chichamenk, ii pijuamuri ukunam juatsuk emki wetajtsar maimtek, ii uchiri natsa unuimiatainajai. Se entiende los armonizadores de saberes como conocimientos esenciales que constituyen el esqueleto para la organización de los contenidos curriculares. Las nacionalidades y pueblos indígenas requieren fortalecer sus saberes y conocimientos, su cultura, su lengua, su historia. Estos elementos deben estar presentes en los procesos de aprendizaje para garantizar la valoración y conservación de lo expuesto.

### **4.3. Timiatrusar unuimiamu emki weamu iwiaramu**

Organización curricular de los aprendizajes por procesos

Timiatrusar unuimiamu tsenken nave ewej akantramuti, uchi penker unuiniartin enentaijiai; ni shuarjai tuakma uchich unuimiatai, warinkish emkir unuiniartin, timiatrusar unuimiarar jintiamu, warasar, nakurusar, unuimiartin, ti penker najanar timiatrusar unuimiamu, natsa unuimiatai, nuya uunt unuimiatai. Emki weakur chikichkimsar aujmattsatai. Se ha organizado el currículo a través de 75 unidades de aprendizaje integrado, distribuidas entre los distintos procesos de aprendizaje (EIFC, IPS, FCAP, DDTE y PAI), constituyéndose, de esta manera, con la formación educativa hasta el nivel de educación básica. A continuación, se explica cada uno de los procesos:

#### **4.3.1. Uchich unuimiattai ni shuarak tuakma**

La Educación Infantil Familiar Comunitaria – EIFC

Uchi unuimiartintrinkia juarui nuatnaiyamunam, ajapramunam, takuamunam, nuya akinmanum, tura tsakamunam ewej uwi takumam. Juinkia pachinkiartiniaiti ni shuar nuya irutkamu, tsuakratin ainia, aentsank uchi chichaman unuimiarat tusa yaimkiartiniaiti mashiniu. Esta etapa comprende desde la formación de la pareja, embarazo, parto, atención y desarrollo del niño hasta los cinco años de edad. Este proceso educativo requiere la participación de la familia y la comunidad (abuelos, tíos, padres, madres, hermanos y otros parientes cercanos, sabios y parteras) y profesionales de la salud en la formación de la personalidad y la construcción de la identidad y autoestima de la niña y el niño. Es importante por cuanto se debe lograr la valoración de los aspectos culturales y lingüísticos desde la familia y la comunidad, para que la formación del niño guarde concordancia y se vea potenciada a través de los procesos, con pertinencia cultural y lingüística, que se estimulen en el centro educativo.

Akantramu unuimiatainmanka chikichkinmania juarki nawenam jeawai. Akantramu chikichkinmania ewejnaka uchi shuari unuimiatainiawai, akantramu ujuknumia, yarushnumka uchi yama akinia menaint uwi takuman unuimiatainiawai. Antsu usumtai nuya nave tesamunmanka uchich menaint uwi nuya ewej uwi takakinia unuimiainiawai. Comprende el estudio de las unidades desde la 1 hasta la 10. Las unidades 1 a la 5, se dirigen a la familia. De la unidad 6 a la 8, la atención se centra en edades 0 a 3 años; las unidades 9 y 10, se enfocan en niños y niñas entre los 3 y 5 años.

#### **4.3.2. Warinkish enkear unuiniartin**

La Inserción a los Procesos Semióticos – IPS

Irutkamunam ii uchirinkia yama unuimiatan juarainiaka ankantan takusartiniaiti nakurusar, ewejajai warinkish takasar, Unuimiartinian nave chikichkinmania juarki, nave ujuk unuimiainiawai aentsank uchi unuimiatan yama juaruka aartinian, aujsatniun nunisank iniu nuna jintiamun emkaka. Nekapmamu unuimiatratniun, ii nunke unuimiatman, nuya akantramuri, uchi ewej, nuya ujuk uwin takakinia unuimiatainiawai. Está destinada a fortalecer conceptos básicos de espacio-tiempo, así como de la motricidad gruesa y fina, desarrollo de la oralidad, para el manejo de los códigos de lectura y escritura en lengua de las nacionalidades, matemática y el conocimiento del entorno comunitario, así como el contacto y aprecio de la naturaleza, la Pachamama. Esta etapa incluye el conocimiento de su propio cuerpo, sus emociones y sus sentimientos. Comprende las unidades de la 11 a la 15 en edades de 5 a 6 años; se refiere al primer grado de educación básica o preparatoria.

#### **4.3.3. Timiatrusar unuimiarar jintiamu**

El Fortalecimiento Cognitivo, Afectivo y Psicomotriz – FCAP

Unuimiattai emtuki weakur ti penker aujsar, aarar, nuya nekapmarar, apachchamjai, aentsank ii chichamejai penker unuimiararat tusa; tura akantramu unuimiatairinki juarui nave ujuknumia, menaint nave menaint, nunka uunt tepakmanumka nave ujuknumia, jimiara nave chikichik jeawai jimiara uwi, (2º grado) jimiara nave jimiari, jimiara nave tsenken menaint uwi (3º grado), jimiara nave yarush, menaint nave menaint; uwi menaint (4º grado) unuimiatai pattkarinti. Comprende el desarrollo y dominio de los códigos relacionados con la lectura, escritura y las matemáticas, así



como, de las habilidades lingüísticas en lengua de las nacionalidades y el castellano oral como segunda lengua. Se centra en el conocimiento y manejo del ciclo agroecológico y festivo de la nacionalidad respectiva. Comprende el estudio de las unidades de la 16 a la 33, la equivalencia con el Sistema Nacional de Educación es: de la 16 a la 21, segundo grado; 22 a la 27, tercer grado; 28 a la 33, cuarto grado, es decir el subnivel elemental.

#### **4.3.4. Ti penker najanar emma nya timiatrusar unuimiattai**

El Desarrollo de las Destrezas y Técnicas de Estudio – DDTE

Inintrus, aujas, ii pujutairin neka chikichjai timiatrusar najanatniun aujmatas, unuimiawai, akantramuka juaruí menaint nawe antiuk, ewej nawe ewej jeawai. Nunka uunt tepakmanum menaint nawe antiuk, antiuk nawe (5º grado), antiuk nawe chikichik, antiuk nawe tsenken (6º grado), antiuk nawe yarush, ewej nawe antiuk (7º grado) unuimiatai patatkari akankamuiti. Potencia las capacidades y el gusto por el estudio y la investigación, afianza el desarrollo de las expresiones culturales y las tecnologías apropiadas. Comprende el estudio desde la unidad 34 a la 54, la equivalencia con el Sistema Nacional de Educación es la siguiente: de la 34 a la 40, quinto grado; 41 a la 47, sexto grado; 48 a la 54, séptimo grado, por tanto, pertenece al subnivel medio.

#### **4.3.5. Timiatrusar unuimiar jintiamu**

El Procesos de Aprendizaje Investigativo – PAI

Unuimiainiaka nekas ni aentsjai, nya irutkamujai metekmas takakmaki weartiniaiti unuimiatri akantramunam. Ewej nawe ewej, tsenken nawe ewej ejekar jutikias: uunt nunka tepakmanumka ewej nawe ewej, ujuk nawe chikichik, yarush uwi (octavo grado), ujuk nawe jimiari, ujuk nawe yarush, usumtai nawe (9º grado), ujuk nawe usumtai, tsenken nawe ewej nawe uwi (10º grado) jui amuiniawai unuimiatai ajaperinkia. Comprende el desarrollo de las diferentes actividades de emprendimiento en los aspectos relacionados con su vida familiar y comunitaria, en el marco de la cosmovisión y vida sustentable propia de la nacionalidad. Comprende el estudio desde la unidad 55 a la 75, la equivalencia con el Sistema Nacional de Educación es la siguiente: de la 55 a la 61, octavo grado; 62 a la 68, noveno grado; 69 a la 75, décimo grado, completando con el subnivel superior y así terminando la Educación General Básica.

## 5. JIMIARA CHICHAM IISAR UNUIMIATRAR JINMA

### PERFILES DE SALIDA EN LA EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE

Unuimiau unuimiatainmayanka uchikia iniakmamainiawai ni nekamurin nuya najanki weamunam. Ii irutkamuri jimiara chicham unuimiatrar ii uchirisha jea matsatainia au jintiawartiniaiti ii chichame, natsa unuimiat pujuiniash nekas arantukmajai pachinkiartiniaiti. El perfil de salida o egreso es la descripción del estudiante que demuestra el dominio esencial de los conocimientos al finalizar el proceso educativo respectivo. Para Educación Intercultural Bilingüe, se ha considerado desarrollar los perfiles de Educación Infantil Familiar Comunitaria, Inserción a los Procesos Semióticos, egreso del Proceso de Aprendizaje Investigativo y del Bachillerato Intercultural Bilingüe.

#### 5.1. Ni shuarjai tuakma uchich unuimiatainmaya jinma

Perfil de salida de Educación Infantil Familiar Comunitaria – EIFC

Uunt nunka tepakmanum ni shuarjai uchich unuimiatainmaya jinmaka nekas penker unuimiantrat tamaiti. Para la construcción del perfil de salida de Educación Infantil Familiar Comunitaria se ha recurrido al documento publicado por la Subsecretaría de Educación Intercultural Bilingüe sobre el tema, además de los documentos de Educación Inicial elaborados por el Ministerio de Educación.

Ni shuarjai uchich unuimiatainmaya jinmaka nekas pénker unuimiantrat tamaiti, tumaitkiush tí pénker aminkiasi tichamuiti, unuimartinian juarkit tusar utsumnatsui. Uchi nekanat tusa, naari apujnawai junis jinmanum Este nivel educativo no es obligatorio, por lo tanto, este perfil no puede convertirse en un pre-requisito para ingresar a Inserción de los Procesos Semióticos, debido a los diferentes contextos geográficos y situaciones que viven las familias y las niñas y niños de las nacionalidades y pueblos indígenas. Sin embargo, se describe el siguiente perfil.

Uchikia nekas chikichjai nekanat tusa naari apujtusma atiniaiti, penker arantukma, ni shuarjai pachiniak pénker unuimiatrat tusar. Se reconoce como un niño(a) independiente de otra persona, con nombre y con características particulares y que pertenece a una familia o grupo de referencia.

Ni shuarjai, irutkamujai, metek uchi, irunar, ni naarijai arantumak, itiurchat iischamu atiniaiti. Identifica sus principales características y preferencias que le permiten reconocerse como un ser único e irrepetible, contribuyendo al proceso de la construcción de su identidad y generando niveles crecientes de confianza y seguridad en sí mismo.

Tarimiat aentsnash neká ti pénker arantuk, ni chichamenash timiatrus arantuk emtikkatniuiti. Interactúa con empatía y solidaridad con los otros, con su entorno natural y social, practicando normas para la convivencia armónica y respetando la diversidad cultural.

Ni uwirijai nekas pénker chichaman chichas, nekapmataincha chichasank aújas, itiurchattrinchia iwiarki wetiniaiti iniuriniak yayamujai. Reconoce y aplica nociones temporo-espaciales y lógico-matemáticas para solucionar retos cotidianos acordes a su edad.

Ni chichamejaink enentaimias iniakmamas, takakmatain, chichaman, nampetan najanui ni pujutairijiai. Expresa, con un lenguaje comprensible, pensamientos, sentimientos, emociones, acciones y eventos utilizando su lengua materna y el lenguaje propio de su cultura y entorno.

Unuimiatki weak ni shuarjai, irutkamujai, ni enentain, chichamprin, aujmatas nekatniuiti. Disfruta de las diferentes manifestaciones artísticas como medio de expresión de sus emociones, plasmando sus ideas y aprendizajes.

Ayashin penker umuchar, nakurus, tsekenki, wear ni iniashin iis unuimiaki wetiniaiti. Demuestra habilidad motriz gruesa y fina en la ejecución coordinada de movimientos y desplazamientos que permiten facilitar la estructuración de su imagen corporal.

### **5.1.1. Akankamunam ejeamu**

#### **Objetivos de proceso**

Juarkurkia juni taji: uchi yamai akinia, nuya menaint uwi takakainia, itiur pénker wainniaktiniait nuna jintiawai. A continuación, se desglosan los objetivos de la Educación Infantil Familiar Comunitaria, desde el tratamiento con la familia, para los niños de 0 a 3 años y de 3 a 5 años.

##### **5.1.1.1. li shuar**

###### **La Familia:**

Aénts utsuki wetiniaiti nuna amik penker nuamtak pujusat tusar. Fomentar en las personas la responsabilidad al constituir una familia.

- Nekatniuiti itiur takat jukitniuit ii shuarnum tura uchi jintiatniunam, matsatkamunam, penker tsakartinnium, itiur kuit iwiasmakir wetiniait nuamtakea. Conocer el papel protagónico que debe desempeñar la familia en el proceso de formación psicológica, socio cultural, salubridad, nutrición y economía entre otros.
- Antuktiniaiti chichaman uunt ajasar tarimrar itiur pujustiniait. Participar en la formación para ser padres y/o madres responsables.
- Utsuktiniaiti uchi ajapramunam pénker iistinian. Fomentar el cuidado en el período de concepción y embarazo.
- Utsuktiniaiti ni shuarnum pénker tsakaki ii pujutairi kajinmatsuk. Fomentar en la familia el desarrollo de la niña y niño de acuerdo a su cultura.
- Li shuarnum tsakatmaji ii pujutairi chikichkimsar timianuri unuimiakur. Desarrollar en la familia los elementos de la identidad cultural a través de la educación en valores.
- Pachinkiar nekatniuiti ii uuntri itiur matsamin aarmia nuya ni chichame nu, turar juakmakar niniuri iniakmamma. Participar en la revalorización de las prácticas culturales y lingüísticas que contribuyen a la formación de la identidad individual.

##### **5.1.1.2. 0-3 uwi**

###### **0-3 años**

- Umuchtai takatan esetar neká, yajauchish enentaimtsuk pénkera nuna juuk, tura ninki nekama ni shuarish aentsank irutkamurijai penker imias tsakakmaki wetiniaiti. Desarrollar destrezas que le permitan interactuar socialmente con mayor seguridad y confianza a partir del conocimiento de sí mismo, de la familia y de la comunidad, favoreciendo niveles crecientes de autonomía e identidad personal y cultural.
- Unuimiatman ikiakar tura enentaimsar unuimiatramun. Ni pujamurin, najanamurin ti shir is, penker unuimiakarat tamaiti. Potenciar el desarrollo de nociones básicas y operaciones del pensamiento que le permitan ampliar la comprensión de los elementos y las relaciones de su mundo natural y cultural.
- Ikiakartiniaiti penke chicham tura penke chichamchajai, ni utsumamurincha, enentaimmiarijaish, aentsank chichas nekaki chikich enentaincha apujas nekatniuiti. Desarrollar el lenguaje verbal y no verbal como medio de manifestación de sus necesidades, emociones e ideas con el fin de comunicarse e incrementar su capacidad de interacción con los demás.
- Nekatniuiti chikich unuimataincha, iniashi umuchar juakmaki aentsan uchich tura uunt enentai juuk, unuimiatki wetiniaiti. Explorar los diferentes movimientos del cuerpo que le permitan desarrollar su habilidad motriz gruesa y fina para realizar desplazamientos y acciones coordinadas, iniciando el proceso de estructuración de su esquema corporal.

##### **5.1.1.3. Menaint nuya ewej uwi achiaku**

###### **3-5 años**

- Uchi yama unuimiatan juarainiaka tsakaki weak niniuriniak neka nuya ninki iimiastinian juarainiawai ankan ajastinian nuna timiatrus najaneak ninki nekamattawai. Lograr niveles crecientes de identidad y autonomía, alcanzando grados de independencia que le posibiliten ejecutar acciones con seguridad y confianza, garantizando un proceso adecuado de aceptación y valoración de sí mismo.

- Nekar nuya metekrak atin chikich aents ayam pujuiniajai, nu nutikia chikich aentsjaish nuya mashi nunka irunuajai warawarat pujawai. Descubrir y relacionarse adecuadamente con el medio social para desarrollar actitudes que le permitan tener una convivencia armónica con las personas de su entorno y con la naturaleza.
- Yamarman nekatasar juarainiaka imiankaska ni pujutairin nuya nunka mashi irunun arantawai. Explorar y descubrir las características de los elementos y fenómenos mediante procesos indagatorios que estimulen su curiosidad fomentando el respeto a la diversidad natural y cultural.
- Nekapmatai unuimiatai yama juarmanum timiatrusar ikiakartiniaiti enetaimin ati tusar ukunmai nekapmatai takat iwiarkamun yupichu najanan tusar. Potenciar las nociones básicas y operaciones del pensamiento que le permitan establecer relaciones con el medio para la resolución de problemas sencillos, constituyéndose en la base para la comprensión de conceptos matemáticos posteriores.
- Penker chichaktinian juareawai jimiara chichamjai.nuya chichaskesh ni utsumamurin etserui. Desarrollar el lenguaje verbal, incorporando el bilingüismo, y no verbal para la expresión adecuada de sus ideas, sentimientos, experiencias, pensamientos y emociones como medio de comunicación e interacción positiva con su entorno inmediato, reconociendo la diversidad lingüística.
- Penker waras niniurijai iniakmawai nunisan ni aijai pachiniawai. Disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que le permitan expresarse libremente y potenciar su creatividad.
- Yama juarainia ni ewejejai, iisar, ni ayashin umuchar unuimia artatui. Desarrollar la capacidad motriz a través de procesos sensoperceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos.

Juna unuiniartasanka, unuikitinkia ti nukap unuimiartiniaiti uchi yama juarainia unuiniartasa. Para profundizar los conocimientos con respecto a este proceso, es importante que el docente estudie el Currículo de Educación Inicial, publicado por el Ministerio de Educación (2014).

## 5.2. Timiatrus unuiniartin warinkish enkear

Perfil de salida de Inserción a los Procesos Semióticos – IPS

Timiatrus unuimiata uchi ewej, ujuk, uwi takakainia, uwi nakarmari chikichik uwiniám unuimiatainía (1º año). Continuando con la organización de los perfiles de salida, a continuación, se señalan las características que debe tener el niño o niña de 5 a 6 años, que egresa de IPS (primer año de educación básica intercultural bilingüe):

- Ninki nuya chikichan arantuk, ni najanatniun amiki weawai. Desarrolla su progresiva independencia, seguridad, autoestima, confianza y respeto hacia sí mismo y los demás con autonomía y la mediación del adulto.
- Tarimiát aentsnum pachinkia enentaimmiamas ni aijai, irutkamunmayajai penker irunar unuimiaki weawai. Fortalece su identidad, con un sentido de pertenencia social, cultural y lingüística.
- Amiktinrin, amik, arantukmak, chikichnash arantuk iniakmawai. Demuestra actitudes de respeto, empatía, el goce de sus derechos y la puesta en práctica de sus obligaciones.
- Nekachman nekattsá, ni shuaran, irutkamunmayan, anintrus, itiurchatan iwiarki wetiniaiti. Fomenta el desarrollo del pensamiento científico, por medio del incentivo de la curiosidad y la comprensión de fenómenos físicos sencillos.
- Enentaimsar warik nekapmarar nuya ayash nekapak ejetai. Desarrolla el pensamiento lógico-matemático y geométrico.
- Emka shuarcham nekatniuiti timiatrus anturnaikiatajtsa. Prioriza el aprendizaje de la lengua materna (lengua de la nacionalidad) como herramienta de comunicación.
- Nakumak ni jeamun iniakmas, ni wakeramun najanatniuiti. Desarrolla la capacidad creativa dando libertad a la expresión y creación de diferentes manifestaciones artísticas.
- Nakurus, tsekenkish, wari wakeramun nakurus ti penker unuimiawai. Experimenta diferentes acciones motrices, expresivas y creativas.
- Ayashin, ti penker is wainmamui nuya ni ainiuncha, is nuya nunka ayaamp mash irunun ti penker, iyawai. Pone en práctica hábitos de salud y seguridad orientados al cuidado de sí, de sus pares y de su entorno, de la naturaleza.

### 5.2.1. Enentaimmianum ejeamu emkir weamu

#### Objetivos del proceso

Nekapmartinian, aujsatniun, pachinkiatniun, wari mash irunun, chichas, aar, nekattniuiti. A continuación, se exponen los objetivos de este proceso, en relación a su identidad y autonomía, convivencia social, comprensión del entorno natural y cultural, relaciones lógico matemáticas, artística, expresión oral y escrita.

- Ninki nekama arantumak tuke tsawanti takatat najantai chikichkimsar nuya tuakar takaki najaneak timiatrus imias ni ainiuncha najanatin. Desarrollar la autoestima mediante el reconocimiento de su identidad personal y cultural en el desempeño de las actividades cotidianas, individuales y colectivas, para fomentar la seguridad, la confianza en sí mismo, el respeto, la integración y la sociabilización con sus compañeros.
- Ni aijaijiniuriniak nankamasun metektaku nuya metekchari aujmattsatin. Relacionar la historia personal con la de sus compañeros para comprender semejanzas y diferencias.
- Arakan nuya yajasma timiantri aents takamunam nuya itiur wainkiaitniuit nuna iis nekatin. Observar e identificar la utilidad de las plantas y los animales en las actividades cotidianas de los seres humanos y comunicar las diferentes maneras de cuidarlos.
- Ni iyashim is tuimpia nekamatayash nuya penker pujustinia imiastin. Explorar su cuerpo, ubicar los órganos de los sentidos y aplicar medidas de vida saludable.
- Chikichkimsar nekar ii nunken imiatkin irunainia ii ayashi irunuajai nekatin. Identificar los elementos del medio ambiente a través de los sentidos.
- Tuke tsawantin itiurchat inkaukur penker uchi unuimiarat tusar jintiatin. Aplicar las funciones básicas de orientación temporal y espacial, para resolver problemas de la vida cotidiana
- Ii takattri najanatin chikichkimsar itiurchatri nekar penker emkatnua nu jintiatin. Distinguir elementos de la realidad y la fantasía en relatos históricos que combinan hechos reales y fantásticos a la vez desde el entorno local.
- Chicham etsertainmani nuya ejemanumani timiatrusar ni penkeri nuya utsumari nekatin. Acceder a los medios de comunicación y las TICs valorando su utilidad, beneficios y riesgos.
- Nekapmatai timiatrusar nekapmatairi neka, patatma nuya patatkatin nuya juruktin imiatkin ayam irunuajai enentaimsar itiurchat najankamu irunu najanatin. Comprender la noción de cantidad, las relaciones de orden y la noción de adición y sustracción, con el uso de material concreto para desarrollar su pensamiento y resolver problemas de la vida cotidiana.
- Imiatkin nuya ayash paka ame ayarmin irunu urukuri aujmatkum nekam nuya metekmam timiatrusam nekatin. Reconocer, comparar y describir características de cuerpos y figuras geométricas de su entorno inmediato, para lograr una mejor comprensión de su medio.
- Ii ayamrin itiurchat irunu nu iwiarkatasar kuit nuya tsawant nekapkajai earkar najanatin. Reconocer situaciones cotidianas de su entorno en las que existan problemas, cuya solución, requiera aplicar las medidas monetarias y de tiempo.
- Ame ayamrumi irunu enentai etserma itiurkaria chicham jukmait nuya tuke tsawant chicham timianchach iwiarat. Reconocer Comunicar ideas sobre la interpretación de su entorno (recolección de información) y explicar de manera verbal y/o gráfica (pictogramas) los procesos utilizados en la recolección de datos y en la resolución de problemas cotidianos sencillos.
- Chicham chichasar nuya aarar anturnaitiai nekawai, imiatkin nekas nuya atsa ni timiantri nekatin. Reconocer que, además de las lenguas orales, existe la lengua escrita para comunicarse, aprender y construir significados del mundo real e imaginario.
- Ii nunken tarimat aents untsuri, ni chichame nekainia matsatainian neka arantuktin. Reconocer la existencia de variaciones lingüísticas, como expresiones de la diversidad cultural del país.
- Ii chichame chichakur warikmasar nuya utujintsuk, paant, antujamnia ii shuarjai nuya unuimatainiam aujmattsatin. Expresarse oralmente de manera espontánea y fluida, en lengua de su nacionalidad, con claridad y entonación, para interactuar con los demás en los ámbitos familiar y escolar.
- Naku pachitiakur antu ajatairi, muchitmari nekartin. Explorar las posibilidades de los sonidos, el movimiento y/o las imágenes, a través de la participación en juegos que integren diversas opciones.
- Mash tuakar naku imiankesar nekar najankur, itiurkarik naku ti shiirmach najanatin. Aportar ideas y llegar a acuerdos con los otros miembros del grupo en procesos de interpretación y creación artística

- Yaunchu nuya yamaiya naku irunu nakurakur ni ayashijai iniakmamma najanatin. Practicar un amplio repertorio de juegos tradicionales y contemporáneos que involucren el uso del cuerpo, la voz y/o imágenes.
- Aentsu ni pujutairi nuya shir najantairi iniakmasma iis ni enentaimmian nuya nekapeamun etserkatin. Expresar las ideas y sentimientos que suscita las observaciones de distintas manifestaciones culturales y artísticas.
- Ii nakurutairin jantsemeamunam ni iniashi penker junakit tusar pachinkiatin. Participar en prácticas corporales (juegos, danzas, bailes, mímicas, entre otras) de manera espontánea, segura y placentera, individualmente y con otras personas.
- Ni iniashi neka nuya timiatrus iistin. Percibir su cuerpo y la necesidad de cuidarlo.
- Nekaptai ayashin nuya etsermari niisha najantain takakainia, ayashjai najanma ni shuarnum nuya unuimiatainiam nekatin. Identificar los sentidos y significados que tienen diferentes prácticas corporales en su entorno familiar y escolar.

Unuikiartín uchi yama unuimiatan juarainian unuiniartaj tsanka timiatrus unuimiartiniaiti nutchamik nuin irur unuiniaktin iwiarkamujai unuimiatai chicham chichamrukta tusa anaikiamu umpuarmajai juarain unuiniartaj tusanka unuimiartiniaiti. Para profundizar los conocimientos con respecto a este proceso, es importante que el docente estudie el Currículo Integrador para Educación General Básica Preparatoria, publicado por el Ministerio de Educación (2016), especialmente, a partir de la página 46.

### **5.3. Unuimiartinian, iwiarnainiai isman uchi natsa ti shir jimiara chichamjal unuimiatai-Warinkish Enkear Unuimiamu (IPS); Unuimiatkur shiirmach aamu, mamikmakir nuyá nekámu émramunam juarma (FCAP); Unuimiatnum imiatrusrus arausar unuimiamu (DDTE); Unuimiatiuki weamu nekas-ri eatma (PAI)**

**Perfil de salida de la Educación Básica Intercultural Bilingüe – Inserción a los Procesos Semioticos (IPS), Procesos Fortalecimiento Cognitivo, Afectivo y Psicomotriz (FCAP), Desarrollo de las Destrezas y Técnicas de Estudio (DDTE) y Procesos de Aprendizaje Investigativo (PAI)**

**Unuimiainiaka, unuimiatan amuiniakka, junu mashi ejetuktin ániawai:** Los estudiantes, al finalizar la Educación General Básica, deben contar con las siguientes características:

- Nunka aentsjai timiatrus inkiunais anku tsawant yapajniamun ayamprukti aujmatu. Fomenta la conservación de la madre naturaleza en su interrelación con el ser humano para contrarrestar el cambio climático.
- Aentsu iniashi tunamatsuk pénker iimiamsattniun jintiawai. Explica la organización anatómica y fisiológica del ser humano y aplicar medidas preventivas para lograr una salud integral
- Nunká itiur najanaruit tura mash ankant iruneana nuna iyak; mashiniu kakarman iniakmameawai, imiatkin muchitiaeianian, iniash kanamun, nuya numin imiamkes etsa sukua aujmateawai. Describe el origen y evolución de la tierra, del universo y el espacio; experimenta los elementos como energía, fuerza, materia, cambios en los materiales de los objetos, división celular, fotosíntesis, entre otros.
- Ni chichamejai nankameawai Chichaktinian tura aartinian. Desarrolla la expresión oral y escrita como medio de comunicación desde la lengua de la nacionalidad.
- Wenujai chichamun tura shiram áataijai, ni pujutairi, úunt unuimiatriamun timiatrus enentaimtus niniu nekawai. Valora la tradición oral, la lengua y la literatura de la cultura a la que pertenece, su cosmovisión, saberes, conocimientos.
- Timiatsus enentaimtawai jimiara chicham chikich chichamun, tura penkecham chichan júuk, timiatrusank chikich chicham itiur jíttrait nunasha pujutairinchá nekawai, tura ni pujutairijai nekapmamas iyawai. Valora la diversidad lingüística y cultural del país mediante el conocimiento y uso de algunas palabras y frases de las otras lenguas originarias, para fortalecer el sentido de identidad y pertenencia.
- Chichamun tura áamun imiatrus jimiara chichaman chichatain, aentsank apachchamjaish chichaktinian tura áartinian neka iwiareawai. Corrige la expresión oral y escrita en contextos de interferencias lingüísticas del paso de una lengua originaria a la expresión oral y escrita del español.

- Aujtai papi jea matsasma tura unuimiatai jeanam (TICs) iis áartinian tura aújsatin shiram áataijai takakmastinian nekawai. Usa los recursos de la biblioteca del aula y explorar las TICs para enriquecer las actividades de lectura y escritura literaria y no literaria.
- Aujmatsar, áarman juakmawai, tuijntsuk, imiatrus chichamun enentaimsar chichamuncha aawai. Escribe relatos y textos expositivos y descriptivos, en diversos soportes disponibles, y emplearlos como medios de comunicación y expresión del pensamiento.
- Timiatrus chichakmanum tura aujsamun shiram áarman, tuijntsuk enentaimias, íimias, pénker warawarat unuimiateawai. Aprecia el uso estético de la palabra, a partir de la escucha y la lectura de textos literarios, para potenciar la imaginación, la curiosidad, la memoria y desarrollar preferencias en el gusto literario.
- Nekámawai ni irunar matsateamun, timiatrus enentaimias, niniurijai, nankamas nekameawai, ni aentsrijai, ni pujutairi, ni akiniamurijai mashiniu íimiar itiur tsakaj tusa kanak ninki tsurak pénker enentaimias chikich aentsjaish weawai. Forma su identidad personal y social auténtica a través de la comprensión y reconocimiento de las raíces individuales, familiares, culturales, sociales, de los procesos históricos y los aportes culturales locales, regionales y globales, en función de ejercer una libertad y autonomía solidaria y comprometida con los otros.
- Juawai nekaska íi nunken fíis, ni pujamurin enentaimias nunka tura itiur akiniamuit nuna penker nekawai mashiniu nunka tepaku, junaka mashiniu nunka yaja achitra ainiana nunasha, tura yamaiya aujmattsamunash. Contextualiza la realidad ecuatoriana, a través de su ubicación y comprensión dentro del proceso histórico latinoamericano y mundial, para entender sus procesos de dependencia y liberación, históricos y contemporáneos.
- Chikich aénts nakurutain nekawai, tumaitkiush enentaimias timiatrus juakmawai chikich aentsjaish, tura itiura nunka akiniamuit nuna nekawai tsawantan, yapajniaki weancha nekawai. Comprende la dinámica individuo-sociedad, por medio del análisis de las relaciones entre las personas, los acontecimientos, procesos históricos y geográficos en el espacio-tiempo, a fin de comprender los patrones de cambio, permanencia y continuidad de los diferentes fenómenos sociales y sus consecuencias.
- Takakmastasa wakerawai, enentaimiawai nékachma nuna nekapmatain irumramun, ausha nekapmat, enentaimsar nekapak, mashiniu júuk unuimiateawai. Propone soluciones creativas a situaciones concretas de la realidad nacional y mundial mediante la aplicación de las operaciones básicas de los diferentes conjuntos numéricos, y el uso de modelos funcionales, algoritmos apropiados, estrategias y métodos formales y no formales de razonamiento matemático, que lleven a juzgar con responsabilidad la validez de procedimientos y los resultados en un contexto.
- Iwiasmas, chichawai aentsank etserui áakmar, chichas, uwijmiar, nakumak, imiatkinjai umuchar neká nekapmatain tura irumar, júk penker katsuntar enentaimias utsumamun kakar unuimiateawai. Produce, comunica y generaliza información, de manera escrita, verbal, simbólica, gráfica y/o tecnológica, mediante la aplicación de conocimientos matemáticos y el manejo organizado, responsable y honesto de las fuentes de datos, así como de la estadística descriptiva para así comprender otras disciplinas, entender las necesidades y potencialidades de nuestro país, y tomar decisiones con responsabilidad social.
- Penker enentaimtawai takat juamun tura (TICs) junaka nekapmar iwiár enentaintus imiatkinian mashi enentaimsamun júuk takakmas nakurus iniakmawai. Valora el empleo de las TICs para realizar cálculos y resolver, de manera razonada y crítica, problemas de la realidad nacional, argumentando la pertinencia de los métodos utilizados y juzgando la validez de los resultados.
- Pénker enentaímias yamai najanamun iniashin umuchar (jantsema, nakúrus, chikich nakun), enentaimias pénker nekáwai, tumaitkiush chikich enentain júk pachiniawai (nakurutainiam, úunt nakunum, ni nakurutairi) iwiareawai. Resuelve de manera eficaz las situaciones presentes en las prácticas corporales (deportes, danzas, juegos, entre otras), teniendo claridad sobre sus objetivos, lógicas e implicaciones, según los niveles de participación en los que se involucre (recreativo, federativo, de alto rendimiento, culturales, etc.)
- Úunt nunka najanamun tura najanachman arantawai, niniunak tura chikichnansha aentsank matsatkamunash tura chikich irutkamu ainajai, iimias neká mashiniu pachiniawai chikich takatnum apatak iis esetar neka iwiareawai. Respeta y valora el patrimonio cultural tangible e intangible, propio, de otros pueblos y nacionalidades, como resultado de la participación en procesos de investigación, observación y análisis de sus características, y así contribuir a su conservación y renovación.

- Penker enentaimias juakmawai iniakmamsatniun tura ukunam atinia nuna íimiawai niniunak tura imiatkin ainia nujai najaneawai. Crea productos artísticos que expresen visiones propias, sensibles e innovadoras, mediante el empleo consciente de elementos y principios del arte.
- Ejemaknum íitiainiam nekawai iniakmamsatniun tura niniuriniak paant najanatniun takakmawai. Utiliza medios audiovisuales y tecnologías digitales para el conocimiento, el disfrute y la producción de arte y cultura.

### **5.3.1. Nukap ejetuktin tama**

#### **Objetivos del poliproceso**

Ejetuktin tamaka, nukap nekamu, nekatin tuma nekamu ainia ejetuktinaiti: ju ainiawai nuka enentaimmia nekatin, aneet unuimiatai, ayash muchitma unuimiatma, itiura unuimiartinait nuna, inintrusar nekaar unuimiatma, tuma shiram takat najankatin tama ainia, nuna nawe uwi unuimiatain amuak uchikia neka atiniaiti nekaska ju ainiawai: Los objetivos planteados responden a la acumulación de saberes, conocimientos y dominios desarrollados durante los procesos: Fortalecimiento Cognitivo, Afectivo y Psicomotriz; Desarrollo de Destrezas y Técnicas de Estudio; y Proceso de Aprendizaje Investigativo; los mismos que corresponden a la finalización de la Educación General Básica Intercultural Bilingüe:

- Tarimiat aénts itiura Ecuador-num pachinkiait nuna neka atiniaiti, tuma itiura ni pujutniunsha chichamprumaku ainia, aentsan pujustinnium tuma kuitniumsha itiura matsamsatniuit tama nuna timiatrus nekatin. Comprender los procesos históricos donde se involucraron las nacionalidades del Ecuador y su repercusión política, económica y social en la vida de la república.
- Yajanmaya aénts matsatmanumsha itiur nekamuitiaj nuna unuimiatra atin. Contextualizar la situación del país con el plano internacional pasado y contemporáneo para fortalecer las capacidades de examinar y contrastar distintos escenarios.
- Unuimiarmarijaijai itiurchat akuish iwiarkatniun neka atin. Aplicar los conocimientos aprendidos en la resolución de problemas de situaciones reales, manejando los escenarios mediante análisis y con responsabilidad académica.
- Ayash itiura nakarmait, nuya aénts pujamurijaisha itiur pujuwit nuna neka atin. Explicar con soltura la estructura del cuerpo humano y la correspondencia entre el ser humano, su entorno natural y social.
- Ni shuarirjiai, ni shuar iruntramunmash nuya ninkish utsumainiakuinkia chichaman ajamastinian neka atin. Argumentar con razonamiento lógico y fundamentos cuando sea necesaria la intervención en su vida familiar, comunitaria y personal.
- Ni matsatrarijaijai penker chichaman ajamin atiniaiti ni utsumainiakuinkia najanatin. Desarrollar el dominio oral para mejorar la transmisión de ideas, junto a la participación en eventos de distinta índole en su comunidad y entorno.
- Shiram aatai tuma timiatrus apachchamjai, ni chichamejai timiatrus aakmau atiniaiti, aitkiak aatai timiatrus paant papi najanatin. Producir textos literarios y no literarios tanto en lengua castellana como en la lengua de su nacionalidad, para compartirlo con los demás e incrementar sus habilidades de escritura.
- Sunkurukaij tusa nakurin atiniaiti, shiir ni matsamtairiniuin penker iniakmamsatin. Practicar deportes para mantener un estado saludable, descubrir las potencialidades que estas actividades permiten desarrollar en la vida cotidiana y futura del individuo.
- Chichaman najaneak, ejemak umuchkianuin ejeturu atiniaiti, aitkiak shir iniakmamsatin. Utilizar programas informáticos y aparatos tecnológicos para agilitar las actividades cotidianas, tomando en cuenta la honestidad intelectual.
- Numi tsuak, arak nuya yajasma ainiash ni pujamurin penker neka atiniaiti, tuma nush warinma yaimniuit aentsnuma tuma tua ainia imiantriya nunash neka atiniaiti. Timiatrus neka asa yaja nukanmash nekamtkiati. Identificar las distintas plantas y animales que existen en su localidad, reconocer su utilidad e importancia en la vida de las personas y compararlas con los existentes a nivel nacional e internacional.
- Najanchatai ainian najanak iniakmau nuna unuimiatra atin. Plantear emprendimientos donde pueda evidenciarse los intereses personales y colectivos analizando los riesgos y beneficios.



- Tarimiat uchi unuimiaru atiniaiti, nekaska najanak iniakmak, ni uuntri yaunchuyan najantain aujmateak, nakumak iniakmak, nampetan najaneak, jantsen iniakmak, nekamurin iniakmameak, nakunum, Arutam chicham chichameak, nuya yurumak ainiana aun iwiarak iniakmamsatin. Valorar el pensamiento y cosmovisión de la nacionalidad a través del estudio, práctica y lectura de mitos, leyendas, cuentos, videos, música, ciencia, deportes, religión y gastronomía.
- Mash najantain neka atiniaiti, timiatak niniurin nekamun paan iniakmaki wetin. Distinguir la diversidad de disciplinas artísticas y crear contenido artístico afín a sus intereses para potenciar su acervo estético.
- Nunka mash matsatman, iruniun tuma itiurait taman amamkes unuimaru atin. Describir los componentes de nuestro planeta y del universo, materia, energía a través de nuestra cosmovisión y de la ciencia.
- Neka, arantuk tuma najanatniun, aitkiasam amiktinian neka atiniaiti, niniurin arantukma atin. Identificar, respetar y practicar las obligaciones y derechos que como ciudadano ecuatoriano e intercultural son concedidas.
- Jintinkratkatniuiti warimpiait interculturalidad tama ni unuimiatairinkish nekatin. Comprender, explicar, practicar y reconocer a la interculturalidad como parte imprescindible en la construcción de su identidad.
- Inintrus neka atiniaiti warimpiait nunka tsueki weamu chichama, apatuk nijiatai, tuma penker pujamu, jui Ecuador-num nuya yaja nunkanmasha. Investigar y recopilar información sobre aspectos relacionados al calentamiento global, problemas alimentarios y bienestar social a nivel local, nacional e internacional.
- Ninki tura tuak takakmau atiniaiti, ni irutkamuri utsumamun iis, tuma unuimiarmarijiai irutkamun utsukratkatniuiti, emki wetin. Trabajar de manera colectiva e individual, asumiendo roles en función de las necesidades de la comunidad, comunicándose de forma oportuna y aplicando los conocimientos prácticos y científicos.

### **5.3.2. Imitinri tura unuimiatai akankamu unuimiati**

Caracterización de las áreas de estudio de este nivel

Jimiara chichamjai unuimiatainkia juni nakarma ainiawai, irutkamunam uchi kuirach ainia unuimiainia tura (tsenken uwi unuimiak puja). Irurarakantramuka takat itiur jukitniuit nú enentaimtusar unuimiati iwiaramuiti. El currículo intercultural bilingüe está organizado por unidades integradas desde la Educación Infantil Comunitaria hasta proceso de Desarrollo de Destrezas y Técnicas de Estudio (séptimo año de Educación General Básica). Las unidades integradas están organizadas bajo un tema conductor que permite a los contenidos adaptarse a los contextos locales<sup>6</sup>.

Timiatrusrar Unuimair Jintiamu - PAI akankamu, yapajkiachmaiti ukunam unuimiainiaka, nekapmamsar íisma ainiawai itiur uchi penker akankamunam unuimiaki wena. Turasha penker enentaijiai júka najankamuiti ii unuimiatai, pujutairi iisar tura natsa unuimiataisha imiatrusrar iisar nakatsuk najankamuiti. En "Procesos Aprendizaje Investigativo" – PAI (unidad 54 a la 75), (con el cual se completa la formación básica del estudiante), a diferencia de los procesos anteriores, se establece como estrategia metodológica el tratamiento de las ciencias organizada por áreas y asignaturas. La intención de esta modificación es que el estudiante se prepare para el desarrollo curricular especializado que se observa en el nivel bachillerato, favoreciendo un fluido transcurrir entre ambos momentos educativos.

<sup>6</sup> Los procesos denominados "Educación Infantil Familiar Comunitaria" – EIFC, "Inserción a los Procesos Semióticos" – IPS y "Fortalecimiento Cognitivo, Afectivo y Psicomotriz" – FCAP, se desarrollan a través de unidades integradas de aprendizaje (unidad 1 a la unidad 33), y cada unidad se conforma por 4 círculos de aprendizaje. Entonces, se despliega un tratamiento integral de las ciencias.

El proceso denominado "Desarrollo de Destrezas y Técnicas de Estudio" – DDTE, similar al caso anterior, se distribuye en unidades integradas de aprendizaje (Unidad 34 a la unidad 54). Ahora bien, los círculos de saberes son organizados por los docentes de acuerdo a la realidad local. Entonces, el desarrollo curricular sigue realizándose a través del tratamiento integrado de las ciencias.



**Amamkesar iisar nekamuiti unuimiatai iimtintri:** Es posible identificar las siguientes características por áreas de estudio:

### 5.3.2.1. Penker áatai tura shiram áatai

Lengua y Literatura

Ju unuimiatainkia juní nakarmaiti niniuriniak unuimiatai tura apachchamjai áatai. Esta área de estudio comprende el tratamiento de la lengua de la nacionalidad respectiva y de la lengua castellana.

#### Tarimiat aentsu chichame

Lengua de la Nacionalidad

Jú chichamka shiram áatainkia shuarchamjai metekmar unuimiartinian jintinramji. Jú chichamka ii untri chichasmarin aujmarin pujutairin paant najankar jintinramji, nuya shiram áatainkia metekrachuiti áataijai nuya chichasmarijai, nunisank nékas irutkamunam unuimiat juamuka aujsatniun áartinian. Ii chichamenka imiánkaska, íí shuarin, ii uchirijai, jintiatniun paánt amajtamji. Emkar nékar najanmanum uchi, núa, nuya aishmank, ní chichámen paánt najanawar iniakmamsartiniaiti, unuimiatainía, ní shuarinsha utsukartiniaiti, nishaá, ní enentaimiamurin, wakeramuri ti yupichuch najanawarat tusar. El desarrollo de la lengua de la nacionalidad toma en cuenta los contextos sociolingüísticos y su valoración diglósica<sup>7</sup>. En cuanto a lo lingüístico encontramos dos contextos, el monolingüismo en lengua de la nacionalidad, y el contexto bilingüe: lengua indígena-castellano. El aprendizaje de la lengua indígena nace en la familia, quienes enseñan naturalmente la lengua indígena, o el castellano y la lengua indígena al mismo tiempo. El desarrollo de las competencias para hablar y entender la lengua indígena, depende, en gran medida, de la familia. El centro educativo facilita herramientas para su aprendizaje a través de la escritura y la lectura comprensiva de la lengua indígena. El conocimiento y manejo de la lengua, no implica el aprendizaje de teorías gramaticales pues éste es el ámbito de especialistas. De las investigaciones realizadas, los niños y las niñas dependen de los contextos familiares y educativos para el aprendizaje de la lengua, ellos no tienen problema de aprender la lengua indígena, son los contextos diglósicos que no permiten su aprendizaje. Los estudiantes necesitan tener oportunidades para expresarse y conocer las formas que pueden emplearse de acuerdo con los ámbitos de comunicación, para lo cual se aplicarán estrategias sociales de aprendizaje de la lengua.

Nékaska, jimiara chichama áanint najanamnaijji, irutkamurin unuimiatairin ni shuari aiksan ii kampunniuri nukuri, nankamasmarijai uwishin, ii kanarmarisha páant aujmatsar chikich aentsjaish iruntrar jintiawartiniaitji, ii chichamenka, pujutairijai natsamakur ukunam juakir weaji, nuní aink tusar emkir páant najanar iniakmamsartiniaitji. Por lo expuesto, las estrategias para el aprendizaje de la lengua indígena dependerán del contexto lingüístico, es decir, se puede aprender como primera lengua o como segunda lengua. Los centros educativos identificarán inicialmente su contexto lingüístico para proceder a los procesos de enseñanza aprendizaje de la lengua indígena.

Tuma asamtai tarimiat chicham paant ewekamsar weamu, tarimiat aentsun chichame ni shuarnum akiniawai, nui jimiara chicham jintiaji, shuarchamjai nuya apachchamjai, penker nekatin jimiara chicham, ani ati tusanka ni nukuri, ni apari jintiatniuiti. Ainí asamtai, aartinian, aujsatniun, tarimiat aents chichamejai yupichuch unuimiatainiam unuimianiawai. Dentro de la literatura se tratará los saberes y conocimientos de la cosmovisión de cada uno de las nacionalidades y pueblos, así se compartirá sus saberes en torno a la madre naturaleza, a la historia, los ritos sagrados, los cánticos sagrados, los sueños, las visiones shamánicas.

Nuni asamtai aents jimiara chichaman unuimiatra ainia au ii apachrin anintrusar ichipias isaar aniuiti tusar penker iwiarar aararu aíniawai, nui tarimiat aentsu chichame dintiamu emki weawai chicham shiram aatai, ni pujutairin, enentaimtairi, waratairi, mesekrari, aujmattairi, nuya tsaaapin iimtai nuni ajamsartatui tarimiat aents nisha kampunniun nerenniurin. Debe recalcarse que el desarrollo de las lenguas indígenas requiere el fortalecimiento de las relaciones intercomunitarias a fin de eliminar las barreras producidas por el aislamiento, situación que se traduce en el mantenimiento de formas de dialectos locales.

<sup>7</sup> Diglosia: fenómeno lingüístico en donde una lengua dominante se impone sobre una lengua minorizada por la sociedad. Las lenguas minorizadas tienden a desaparecer.

## **Apachcham**

Lengua Castellana

Ecuador nunka tepakmari nekas ii unuikiartin ajainia nuka natsa unuimiainiaka jintiawartiniaiti penker aartin, chichaktinian, nuya aujsatin nuya pan amajkir wetin. El abordaje del castellano se lo hace desde el enfoque del estudio de la lengua y la literatura, por ello los bloques de este estudio son lengua y cultura, comunicación oral, lectura, escritura y literatura.

Unuikiartinkia jintiawai natsa unuimiainianka nekas chikich matsatkamu ainian Ecuador tepakmanum, unuikiartinia enentaintikiainiawai uchi unuimiatainian ni penker shirmach artinia unuimiartin ainiawai, nekaska jintiawartiniaiti apachcham shiirmach aartin nekamu aujsatin jimiara chichamsha aartin nekatnuitji, tuma asar penker aartinkia tuke tsawanti iisar paant najanar wetinaitji. Guiados por la mediación del docente, los estudiantes descubren, de manera sistemática, los usos y funciones sociales de la lengua escrita y establecen las diferencias entre la cultura oral y la cultura escrita. Esta mediación procura introducirlos en el conocimiento sobre las características de los textos orales y escritos, y apoya la comprensión de lo que es un texto y de los elementos que lo componen en sus dos modalidades: oral y escrita. Esto promueve que los estudiantes establezcan las diferencias entre oralidad y escritura, las variantes que pueden tener en distintos contextos, y según los propósitos comunicativos.

Akiniamunmaya nekar shirmach arar nekamunmaya chikich aents pujamurijai apatkar ni pujutairijai. Chicham shiram aatai ju unuimiatai tesamu tarimiat aentsun unuimiatairin nuya apachchamjai timiatrus jintiawai. En cuanto a las variedades lingüísticas, el docente introduce a los estudiantes al conocimiento de las lenguas originarias que se hablan en el Ecuador y de cómo estas han influido en nuestra forma de hablar el castellano, tanto en el nivel léxico como de estructuras gramaticales. Los docentes orientan a los estudiantes con respecto a las diferentes maneras en que pueden expresar una idea con adecuación cultural y situacional, sin descalificar ninguna forma de expresión particular, aunque esta se aleje de la norma estándar del castellano.

Unuikiartinkia uchi unuimiainiajai chikich uchi yajanunkanmaya jai wainakiar aujmattsar nekaniawarat tusa nuna timiatrus najanmamtkiawai, aitkiak chichamsha itiur akinniuit tusa nekamtikiawai. Aitkiak apachcham akiniamurin irur arantuktinait tusa jintiawai. Los docentes buscan que los estudiantes tengan contacto con personas procedentes de diferentes regiones del Ecuador que, por tanto, tienen distintas formas de habla y diferentes expresiones coloquiales, y promueven la indagación sobre el origen, las razones y los significados de las variantes del idioma. Este conocimiento permitirá reconocer la riqueza del habla castellana del país y aprender a respetar esas variantes como expresiones culturales válidas.

Nuni jintíki weak esenkan nuya apachcham esenk aniuun shir unuimiateawai tuma ni chichamensha nuya apachchamnasha yupichuch nekaki weawai, aitkiasan penker aujsatniun, chicham etsertainmash aak nuya chichak tuma aitkiasan chichaman najaneak shiram aartinian penker unuimiateawai. El desarrollo de las competencias permite tener una conciencia lingüística de la palabra, el fonema y su significado de acuerdo a su contexto; promueve el desarrollo de su lengua, de la lengua de relación intercultural; la fluidez en la lectura, la comunicación oral y escrita y la producción literaria en dos o más lenguas.

Kashi kashinink juna timiatrus nekatnuiti aitkiaki weak penker chichaktinian nuya penker aartinian paan unuimiatiweak. Es muy importante reforzar el buen uso y correcta escritura del idioma, por lo que las habilidades ortográficas deben acentuarse diariamente.

### **5.3.2.2. Nekapmartin unuimiattai**

Matemática

Nekapmatai unuimiatai, mash uchi unuimiatainiam unuimiararat tusa jintiniawai chicham itiurchatan nekachman iwiarar, nekapmatai nekaska nu tamaiti emkaka itiurchatri yupichuch najanmantikma, ii irutkamuri, matsatkamurincha iwiakmanum utsumna asamtai. Uchi unuimamuri nekapmamta unuimiatainiam yupichuch ajasat tusar warinkish, iis, takas, nakumak, yakarsha. Imiatkin warijiai najannawai. Dado que las matemáticas son una ciencia que, debido a los erróneos procedimientos de enseñanza, ha perdido los referentes sociales, en este programa se pretende partir de las



necesidades personales y sociales de uso y aplicación del número, pasar al aprendizaje de los conceptos lógico-matemáticos y, luego, a su aplicación para solucionar los problemas con los que se enfrenta la población en la vida cotidiana.

**Penker nekapak uchi jintiaitai tusar wakerakrikia nekaska amamkesar ju iistinaitji:** Para facilitar la comprensión de los conceptos y procesos matemáticos y su utilización se sugiere la preparación de actividades que empleen los siguientes procedimientos:

- Iniakmamsatniuiti uchi nuna iisar, achikiar nekapkan najanawarat tusar. Concreción, con empleo de objetos manipulables.
- Tatanjai najanamu, abaco tutai Jainkish, warinjainkish uchi iniaktustiniaiti nekapak jintiakur. Semi-abstracción, con el uso de maquetas, ábaco, y otros recursos para la representación de cantidades.
- Nekapkan penker najawarat tusar uchi enentaimsatarum tiri, nakumkamu Jainkish tuyanka nekapkan aararat tusar najanmamtkiawar aitkiakur penker unuimiarartatui. Abstracción, con el empleo de imágenes y la correspondiente representación numérica y simbólica para el manejo del sistema escrito.

Ecuador-num nunkanam, unuimiat chichamra uuntri timia amiktiniaiti, mash nekapak unuimiataiyaná nú ainajai. Nekapak uchi unuiyakur niniuri kajinmattsuk najantain unuuyartiniaiti chikich tarimiat aents nekapka unuuyatinisha unuimiaki wetinaitji. Dentro del estudio de las áreas integradas se abordarán los bloques del currículo nacional como son álgebra y funciones, geometría y medida, estadística y probabilidad. Se hace también un análisis de los aportes de la matemática desde una visión cultural como la expansión de los números indo arábigos, el uso de bases matemáticas de las culturas originarias, instrumentos de cálculo de las diferentes culturas hasta llegar al desarrollo del álgebra, la geometría y su aplicación a la realidad a través del análisis estadístico descriptivo.

### 5.3.2.3. Aentsna nekatai

Ciencias Sociales

Ii matsatkamuri unuimiatma. Yama matsatkamu juarmanum tarimiat aents itiur pachinkiarmia niisha unuimiatajuarkiartasa, nunkan, iruntramunam, kuitniash, ayamprukartasa yaunchunia nuna iniaisara. Tumaitkuish chichamen, pujutairin, najantairin iniaitsuk; uchi ukunmania nuna iwiarnaki wearat tamajai. En la Educación Intercultural Bilingüe se considera la enseñanza de las ciencias sociales como un proceso caracterizado tanto en el tiempo como en el espacio. Generalmente, se ha concebido a las ciencias sociales como el estudio de la historia (hechos y datos en la línea del tiempo), subordinando a la geografía y las cualidades socioculturales propias de la época, es decir, se ha enseñado que los datos son solamente históricos desde el punto de vista del tiempo. Puesto que los hechos históricos no se producen aislados, sino que responden a condiciones globales, el tratamiento de esta área es interdisciplinario, es decir que integra, entre otros, aspectos geográficos, sociales, antropológicos, económicos y políticos. Para el reconocimiento y conocimiento de la historia, se emplean técnicas auxiliares relacionadas con aspectos matemáticos, paleográficos y arqueológicos.

Jimiara chicham unuimiat tamaka uchi unuimiatrarát tusarkia ii matsatkamuri, pujamuri najaneajnia nu iniakmamsatniuitji nuna iisar ii uchirisha emki wearat tusa ii pujusmarinkia yaunchunia nya yamaainiash ti penker amiktiniaitji. Ii uniumiatairi penker junaki weti tusar, pachinin aati tusar ii nunken tepakmarin nya yaunchu papi aujmatmari, aujmatma nekawarat tusa aénts mashi chichau aati tusar ii nunken yaunchuya takat unuimiamu. Con respecto a los contenidos de la historia, se considera importante incorporar la perspectiva analítica relativa a la preservación y recuperación de los espacios correspondientes a los pueblos y nacionalidades del país, es decir, sus territorios, su espacio geográfico, pues la tierra es un elemento crucial en la conformación y conservación de la identidad de los pueblos y su cultura. Este aspecto permite fortalecer la identidad del pueblo ecuatoriano, puesto que refiere a la población a sus orígenes, contrasta sus formas de vida (pasado, presente) y posibilita la planificación y proyección hacia un futuro mejor.

Niniuri uchi unuimia paant amajki weti tusar wakerakrikia nekaska chikich tarimiat aents irunu nuna nekatairi, pujutairinsha nekaki weak Ecuador nunkanam tarimiat aénts matsatainaria arantukma atiniaiti tuma asamtaí nunka matsatuti itiur ayamprumaktiniait tama nu amamkesar nekatniuiti, nuni jintiakur Ecuador nunkaka tarimiat aénts arantukma atatui tamaiti. La formación de la identidad desde el reconocimiento de los orígenes y la interculturalidad, entendida como un



proceso de interrelación y convivencia entre varias culturas en el contexto de la colonialidad del poder, son parte de esta formación, facilitando la construcción de un Estado Plurinacional e Intercultural, desde la óptica de los territorios de las propias localidades.

#### **5.3.2.4. Nunká irunu nekatai**

##### **Ciencias Naturales**

Tuke irunin unuimiatma. Uchi unuimiainia ii pujamuri, aentsna, ii ayashi, nunka, yajasma pujutairi, pampamunam mashiniu unuimiatrарат tusa jintiniawai. Nunka itiur wainkiatniuit, itiur pujustiniait, itiur arakmatniuit. La enseñanza de las Ciencias Naturales, en Educación General Básica, se orienta al conocimiento y la indagación científica sobre los seres vivos y sus interrelaciones con el ambiente, el ser humano y la salud, la materia y la energía, la Tierra y el Universo, y la ciencia en acción; con el fin de que los estudiantes desarrollen la comprensión conceptual y aprendan acerca de la naturaleza de la ciencia y reconozcan la importancia de adquirir las ideas más relevantes acerca del conocimiento del medio natural, su organización y estructuración, como un todo articulado y coherente.

Yaunchuya nekaneawai aentska nunkajai tuke inkius matsamniuiti, nunka matsamniua nu itiur arantuktiniait, itiur iistiniait. Aitkiak nunka tsuattri penker iyaji. Desde los conocimientos originarios profundiza la relación del ser humano con la madre naturaleza, la Pachamama, y su cuidado y mantenimiento, promoviendo un equilibrio en los ecosistemas entre las mismas especies y entre la naturaleza y el ser humano. Además, promueve prácticas ecológicas que limiten el calentamiento global.

Mash irurar juni unuiyakur wari jintiatniuit tama nu arantaji tuma aitkiakur nunka matsamin ainia, iwiaku matsamtai, aentsu ayashi, ayash tsuamartin tsuak, nuya mash nunka irunin ainia nu uchi penker jintintinaitji. Se aborda, a través de las unidades integradas, los bloques del currículo nacional como son los seres vivos y su ambiente, el cuerpo humano y la salud, materia y energía, la tierra y el universo, ciencia en acción.

#### **5.3.2.5. Iiniurinia shiir najanma unuimiamu**

##### **Educación Cultural y Artística**

Iiniuri nuyá shir najanma unuimiatka ti shir najanamnia jintiawai, ti shirmarin iniakmamu, tura tarimiats aents shiram iniakmatai nekamurin paantmatkiawai. Iiniuri nuyá shir najanma unuimiatka unuimiatnum ankan akantukma unuimia ni enentaimias tura iruntrar najanamnia ishantiawai. Tuma asa juka aentsun ishantiawai iruntrar pujustinian tura yaimkiatniunam. La Educación Cultural y Artística tiene que ver con la formación de la valoración de la estética, entendida la estética como la expresión de lo hermoso, de lo bello, y desde las culturas originarias, el valor de la belleza con identidad cultural. Se define a la Educación Cultural y Artística como el espacio educativo que permite acrecentar la creatividad individual y colectiva. En otros términos, es un espacio para la educación de las personas y la construcción de la identidad social y política.

Uchi unuimiainia ni najanmarin tii penker najanak iniakmainiawai, iirkarin, yakarmarin, nakumkamurin yaunchunia nuya yamainiajai tarimiats aénts matsamtairinian. Jantsemar, nampesar, ewjjai najantai, yawijiai najanamun ii matsatkamurin ii uchirinkia unuimiatainiam paant awajainiawai. Una de las facetas importantes en el desarrollo de las expresiones culturales es el arte como manifestación de lo propio que caracteriza a los distintos grupos sociales y comunidades, y que incluye la transmisión de la identidad cultural, nacional, regional y la comprensión intercultural, a través de la re-creación de expresiones artísticas de otras culturas. La creatividad se define como una actividad imaginativa dirigida a producir estética como la música, el teatro, la danza, las artesanías, las artes visuales, la plástica.

Iiniuri paantmatkiamujai achitkiawai, iiniu tuke najantai nekamu, niisha aénts irunu neka nuyá paant amajeawai, pénker chichaktiniam nuyá nenentaimias najanatniun ipiampawai. Está relacionado con la creación de la identidad cultural, la comprensión del patrimonio cultural, la comprensión y promoción de la diversidad cultural, el desarrollo de la expresión y el cultivo de la creatividad individual.

Ju unuimiatainmaka unuimiainia shiiram najantai, aatain initian ishintiarat tamaiti. Esta área por tanto se orienta a descubrir las potencialidades artísticas de cada uno de los estudiantes.

### 5.3.2.6. Ayash iwiartai unuimiamu

#### Educación Física

Jimiara chichamjai tura chikichjaish iruntrar unuimiatainkia, ju unuimiatain ti atuawai unuimiatainiam timiatrusar najanawarat tusa, nuni najaneak, ni wakeramun timiatrus najaneak ni ayashi pénker iwiaratniun ejekattawai. El Sistema de Educación Intercultural Bilingüe, asume el reto de llevar esta importante área a la práctica consciente de la comunidad educativa, con el fin de que, a través de la práctica de las disciplinas físicas que más les identifiquen y motiven, complementen su formación integral.

Imiatkinian nukap irunu, najantai, nekamu nuyá tarimiat aents ii nunken najantai neka asar, uchi unuimiamunam patak atua asamtai, unuimiatain najanainia iruntramu, mashi pachitkiainiawai tarimiat aents najantai awainkir paant najantniun. Nakú, jantsemtai nuyá aijiataikia ii pujutairin iniakmawai. Unuimiatainkia irutkamunam pachitkiainiawai tuma asa nuyá juarki ayash iwiartai unuimiatain pachintiuktinian atukartiniaiti. Conscientes del amplio acopio de materiales, instrumentos, conocimientos y prácticas propias de las nacionalidades y pueblos del país, este constituye un complemento importante en el proceso de formación de los educandos, pues la comunidad educativa, en su conjunto, es parte del proceso de revalorización y rescate de las expresiones físicas del entorno cultural. Los juegos, bailes y danza son parte de la propia cultura. El centro educativo comunitario intercultural bilingüe – CECIB, es parte de la comunidad y desde ahí se debe estimular el cultivo participativo de la práctica de educación física.

Unuimiartin juurar iwiarkamua nuka ayash iwiartai unuimiamu wakeruk ii ayashijiai najantai imiatrin yamai tura urutmaisha nuna neká ni ayashi, tura wakani pénker iistinian neká pénker irunar ni shuarin, unuimiatainiam tura irutkamurin pujustinian jintiawai. El planteamiento curricular promueve el gusto e interés por la práctica de la Educación Física como actividad vital del presente y futuro, relacionada con el cuidado y la salud física, psíquica y espiritual, base fundamental de una sana convivencia familiar, escolar y comunitaria.

Unuimiartin akantrar irumpramua jurar apujsamu alnia nuka tarimiat aénts matsatkamuri tura irutkamuri enentaimtainiam achitrawai. Todos los bloques propuestos mantienen en su interior la raíz de la cosmovisión de las nacionalidades indígenas, los pueblos y de sus comunidades.

**5.4. INIAKMASTIN NATSA UNUIMIATAI MASHINIUTUAKMA JIMIARA CHICHAMJAI AMUKU**  
**Perfil del Bachillerato General Unificado Intercultural Bilingüe**

<b>Nekasketji urukamtai:</b> Somos justos porque:	<b>Yamaram chicham etserniukaitiaj:</b> Somos innovadores porque:	<b>Nuamtak penker awajnaiyaji:</b> Somos solidarios porque:
<b>J.1. li uunt nunke utsumamu tura irunuri nekawai nuyá pachinaiji irunrar metek matsamsatin najaneakur.</b>  Comprendemos las necesidades y potencialidades de nuestro país y nos involucramos en la construcción de una sociedad democrática, equitativa e inclusiva.	<b>I.1. Ituirchat wainkiar, penkerak aujmattsar iwiarniukaitiaj ukunmania un enentaimiamsaria, nekas ii amiktinrijiaya.</b>  Tenemos iniciativas creativas, actuamos con pasión, mente abierta y visión de futuro; asumimos liderazgos auténticos, procedemos con proactividad y responsabilidad en la toma de decisiones y estamos preparados para enfrentar los riesgos que el emprendimiento conlleva.	<b>S.1. Takat amiajik irutkamunan metekrak, amirnaikiar, arantunaikria, paant najankir wetasar.</b>  Asumimos responsabilidad social y tenemos capacidad de interactuar con grupos heterogéneos, procediendo con comprensión, empatía y tolerancia.
<b>J.2. Nuashtai najanmanum, pachinaiji, arantunaiyamujai, iniukea nu takat najanmajai.</b>  Actuamos con ética, generosidad, integridad, coherencia y honestidad en todos nuestros actos.	<b>I.2. Yamaram nekattsar wakeramuajai itiurchat iwiarattsa chikichjai pachimjik. Mash imiatkin najanamua.</b>  Nos movemos por la curiosidad, intelectual, indagamos la realidad nacional y mundial, reflexionamos y aplicamos nuestros conocimientos interdisciplinarios para resolver problemas en forma colaborativa e interdependiente aprovechando todos los recursos e información posibles.	<b>S.2. Tarimiati aents pujutairi arantukar penker ii nekamurijai takakmajik irutkamunma. Ilinuri najanjik, ii chichamena nu ti paant emtikki wetai tusar.</b>  Construimos nuestra identidad nacional en busca de un mundo pacífico y valoramos nuestra multiculturalidad y multietnicidad, respetando las identidades de otras personas y pueblos.
<b>J.3. li amiktintri amiakur, nuya iniu warik amikkiat taji arantunaikmajai, iijian nuya chikichjai.</b>  Procedemos con respeto y responsabilidad con nosotros y con las demás personas, con la naturaleza y con el mundo de las ideas. Cumplimos nuestras obligaciones y exigimos la observación de nuestros derechos.	<b>I.3. Iwiakmanumka takat itiurchat najantsuk pachintiukar éemkir wetiniaiti ii chichame tii penker chichasar, nuya chikich chichamsha nekattsar.</b>  Sabemos comunicarnos de manera clara en nuestra lengua y en otras, utilizamos varios lenguajes como el numérico, el digital, el artístico y el corporal; asumimos, cursos.	<b>S.3. Iruntrar, pachinkiar, takakmajik enentai arantunaikria, emkatnuijai. Ilinujai nuya chikich aentsnajai.</b>  Armonizamos lo físico e intelectual; usamos nuestra inteligencia emocional para ser positivos, flexibles, cordiales y autocriticos.
<b>J.4. li takatri najanamu un penker iisar ti penker ajastinian ii ayashi takat paant najanamun iniakmawai.</b>  Reflejamos y reconocemos nuestras fortalezas y debilidades para ser mejores seres humanos en la concepción de nuestro plan de vida.	<b>I.4. Iruntrar takakmajik itiurchat najantsuk tuke eemki wetin tusaria</b>  Actuamos de manera organizada, con autonomía e independencia; aplicamos el razonamiento lógico, crítico y complejo; y practicamos la humildad intelectual en un aprendizaje a lo largo de la vida.	<b>S.4. Amiajik ii takatri chikichjai iruntraria enentaimmia amirnaikaria. Chikich chicham arantukar penker juaji.</b>  Nos adaptamos a las exigencias de un trabajo en equipo en el que comprendemos la realidad circundante y respetamos las ideas y aportes de las demás personas.



- Imitakin irunu nuyá pachimpramu yapajniamu nekawai warinkish patakar nuyá irumprar ikiam nuyá mashi najantai nekáwai. Comprende los fenómenos físicos y químicos como procesos complementarios e integrados al mundo natural y tecnológico.
- Ii nekamu yapajniaki weamun jintiamun nekataj tusa mashiniu nekatai jintiamurijai najaneawai imiatkin yapajiamun etsereak najanui. Aplica con coherencia el método científico en la explicación de los fenómenos naturales, como un camino esencial para entender la evolución del conocimiento.
- Enentaimias tura ti paant awajeawai shiram iniakmatain timiatrus esetar iis, ataksha awainki chichaman juur ikiakawai. Valora las manifestaciones literarias mediante una perspectiva crítica para resignificar el hecho literario en función de la expresión argumentada de ideas y opiniones.
- Shiram najantaijaijai iniakmak ni waramun chicham shiram etserman neká timiatrus najaneak ti warawai. Aplica distintos recursos literarios para expresar emociones desde el reconocimiento de la función estética del lenguaje y del disfrute del ejercicio artístico.
- Aakmatsuk ejemaknum eakar chicham eamu, juamu, ichipsar iyamu, iwiarma, najanma nuyá yamaram enentai, nekamu najaneawai. Conoce entornos digitales para buscar información, seleccionarla, analizarla, organizarla, modelarla y transformarla en nuevo conocimiento o fuente de nuevas ideas.
- Ejemaknumani chicham nekatain, ujanaitaijai tura takatan najaneawai ni yainiaikiar (jeachat pujayat), ni unuimiamun tura chikich unuimiamuncha yaimiawai. Utiliza medios y entornos digitales para comunicarse y trabajar de forma colaborativa (incluso a distancia), con la intención de apoyar el aprendizaje personal y contribuir al aprendizaje de otros.
- Ecuador, América tura jú nunka tepakunash nankamasun nekawai tura emamkes is iniakmawai itiurchattri tura warink iturchat amajkait, turasha aénts ninki turutskesh iruntrar pachiniainiana nuna yamai tura ukummai iimias nekawai. Comprende y analiza los procesos históricos más significativos del Ecuador, América y el mundo, mostrando la complejidad y multicausalidad de factores que intervienen, así como la identificación y caracterización de actores individuales y colectivos que participan, para tener una visión amplia del presente y futuro.
- Aentsu niniurin irunun nekawai tura mashi tarimiat aents arantuktin tusa ejekamunash aitkiasank nuna imiantri niisha aents iruntramu ajaperi timiatrus, nu pénker atinian timiatrus ejeawai, penker iruntrar kajernaitsuk pujustinian jintiawai. Comprende los derechos humanos y derechos colectivos como un núcleo de valores comunes de una sociedad plural, que proporcionan criterios para valorar éticamente las conductas, las realidades sociales e instituir la convivencia pacífica y justa.
- Shiram iniakmatai aintiuk akantramu timiatrus najaneawai (aijiamu, nampet, nakumat, iistin) ujanaiyak tura iniakmamu najaneawai. Opera en un nivel básico las cuatro disciplinas artísticas (danza, música, teatro y artes visuales) para comunicarse y construir significados.

#### **5.4.1. Akankamunam ejeamu**

##### **Objetivos del proceso**

- Tuke tsawant pénker iniakmamsatin, tura ii úunt nunken aents matsatma esetrar iyamu aénts pénker takakmainiakush iwiasmakarat tusar tura pénker paant iniakmamsatniu utsuawai. Propiciar la transparencia en los actos cotidianos, así como en el análisis de los procesos sociales del país con una visión de compromiso por la lucha contra la corrupción y una ética pública.
- Pénker enemtaimpratin aentsti metekcha ajinia au, nikitnaiyamu, niisha aents nikitiamu, kajeramu, arantunaiktin enentaimsar metrekrak takusar matsamsatin. Reflexionar en torno a la inequidad social, la discriminación, el racismo, la xenofobia, basado en el respeto, fomento de la justicia y la equidad.
- Aénts matsatkamunam yamaran enentai, takakmatai, najantai enkeatin, akiknium, warik yamaran najantainiam ainiana ai tura mashi nunkanam pachinkiatin turakur ii pujutairi

**paant iniakmamsatin.** Plantear innovaciones a situaciones sociales, económicas, tecnológicas que vive la sociedad ecuatoriana dentro del contexto mundial, fortaleciendo la identidad nacional y el respeto a la diversidad cultural.

- Nekatain, chikich nekatai eaktinian tura yamaram najantai nekátniun yamai tsawantin utsumamun tura yamai aénts utsumamun yaimkiatniun yurumkanun, ikiam irunu tura nunka wainkiatin, tura chicham ujanaitiainmash pachinkiatin nuyá niniuri iniakmamtaí ejekatin. Fomentar el interés por la ciencia, la investigación y la producción de nuevos conocimientos acordes con la realidad de los tiempos y la necesidad de responder a problemáticas actuales de la humanidad como la alimentación, la conservación de la madre tierra, el acceso a las comunicaciones, el fomento a la identidad y cultura.
- Ikiam iwiaku irunun wainkiar nunka pénker iisar anunmastinian enentaimiawai, iwiaku ainia wainkiatniun, iwiaku iwiakchajai irunar pujuinia ii nunke tsuatzmakchatin, aentsjai pénker pujustin mash shiir matsamsatai tusar. Generar una conciencia ecológica de conservación del planeta tierra, cuidado del ecosistema, la biodiversidad y la no contaminación de los elementos de la naturaleza, que favorezca las relaciones entre ésta y el ser humano para un bienestar común.
- Unuimiainia iruntramunam pachinkiar pénker iruntrar anturnaikiar pujamu; uchi unuimiainia iruntraru ainiana nujai, iruntrar yainiaiyamu, tuamu nuyá irutkamunu chicham ujanaitiai. Participar en la organización estudiantil como mecanismos que generan una cultura de paz en democracia; a través de los gobiernos estudiantiles, eventos solidarios, acciones asociativas y uso comunitario de las redes sociales.
- Nua yaimian, nunka takakmau, tarimiat aents iruntraru yaimkiamu iniakmawai, ii uunt nunké emtikmanum tura yainiaitiae enentain. Identificar los aportes de las mujeres, campesinos, obreros, pueblos y nacionalidades, en la reconstrucción histórica del país, fomentando sus valores solidarios.
- Tarimiat aentsu chichamejai tura apachchamjai chichastin tura aartin: Iruntramunam chichaktin, anemamunam, anemat aamunam, aujmatmanum, ni pujutairin ni chichamejai chicha. Expresar en lengua de las nacionalidades y castellano de forma oral y escrita: discursos, oratoria, poesía, narrativa desde la propia cosmovisión de su cultura.
- Chikich aentsjai niishatkaitiatar iruntrar arantunaikiar pénker pujustinian jintiawai tura niniurin paant amajsatniun jintia nuyá metekrak pujamu enruktin. Propiciar la interculturalidad como respeto a la diversidad y el fomento a la identidad cultural y nacional basada en la equidad de relaciones.
- Chicham nekatai tura etsertain timiatrus takawai yamaram etsertaijiaish, nekataijiaish, tura nuamtak aentsuk pachintrar pujamun. Fomentar el uso adecuado de las tecnologías de la información y la comunicación con el fin de generar nuevas tecnologías, conocimiento, sabiduría e interacción entre los seres humanos.
- Tarimiat aents nekatairijiai shiiram iniakmamsatniun jintiawai turak mashi aents eemkatniun yaimiawai. Promover la expresión estética desde la sabiduría de las propias nacionalidades como aporte al desarrollo estético global.
- Nakú enentaimtin ajastinian jintiawai, tsekenktinian, irastinian, tarimiat aents ni pujutairink. Fomentar el interés por las disciplinas deportivas, el atletismo, la recreación, desde los propios contextos locales de las nacionalidades.

## 5.5. Uchi jimiara chichamjai unuimiar jiinia irurma

Resumen de los perfiles del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe

	<b>EIFC</b>	<b>IPS</b>	<b>PAI</b>	<b>BACHILLERATO IB</b>
<b>JUSTO</b>	<p><b>EIFC.J.1.</b> Se reconoce como un niño(a) independiente de otra persona, con nombre y con características particulares y que pertenece a una familia o grupo de referencia.</p> <p><b>EIFC.J.2.</b> Identifica sus principales características y preferencias que le permiten reconocerse como un ser único e irrepetible, contribuyendo al proceso de la construcción de su identidad y generando niveles crecientes de confianza y seguridad en sí mismo.</p>	<p><b>IPS.J.1.</b> Desarrolla su progresiva independencia, seguridad, autoestima, confianza y respeto hacia sí mismo y los demás con autonomía y la mediación del adulto.</p>	<p><b>PAI.J.1.</b> Valora la tradición oral, la lengua y la literatura de la cultura a la que pertenece, su cosmovisión, saberes, conocimientos.</p> <p><b>PAI.J.2.</b> Contextualizamos la realidad ecuatoriana, a través de su ubicación y comprensión dentro del proceso histórico latinoamericano y mundial, para entender sus procesos de dependencia y liberación, históricos y contemporáneos.</p> <p><b>PAI.J.3.</b> Comprende la dinámica individuo-sociedad, por medio del análisis de las relaciones entre las personas, los acontecimientos, procesos históricos y geográficos en el espacio-tiempo, a fin de comprender los patrones de cambio, permanencia y continuidad de los diferentes fenómenos sociales y sus consecuencias.</p>	<p><b>J.1.</b> Comprendemos las necesidades y potencialidades de nuestro país y nos involucramos en la construcción de una sociedad democrática, equitativa e inclusiva.</p> <p><b>J.2.</b> Actuamos con ética, generosidad, integridad, coherencia y honestidad en todos nuestros actos.</p> <p><b>J.3.</b> Procedemos con respeto y responsabilidad con nosotros y con las demás personas, con la naturaleza y con el mundo de las ideas. Cumplimos nuestras obligaciones y exigimos la observación de nuestros derechos.</p> <p><b>J.4.</b> Reflejamos y reconocemos nuestras fortalezas y debilidades para ser mejores seres humanos en la concepción de nuestro plan de vida.</p>
<b>INNOVADOR</b>	<p><b>EIFC.I.1.</b> Reconoce y aplica nociones temporo-espaciales y lógico-matemáticas para solucionar retos cotidianos acordes a su edad.</p> <p><b>EIFC.I.2.</b> Expresa, con un lenguaje comprensible, pensamientos, sentimientos, emociones, acciones y eventos utilizando su lengua materna y el lenguaje propio de su cultura y entorno.</p>	<p><b>IPS.I.1.</b> Fomenta el desarrollo del pensamiento científico, por medio del incentivo de la curiosidad y la comprensión de fenómenos físicos sencillos.</p> <p><b>IPS.I.2.</b> Desarrolla el pensamiento lógico-matemático y geométrico.</p> <p><b>IPS.I.3.</b> Desarrolla la capacidad creativa dando libertad a la expresión y creación de diferentes manifestaciones artísticas.</p> <p><b>IPS.I.4.</b> Experimenta diferentes acciones motrices, expresivas y creativas.</p>	<p><b>PAI.I.1.</b> Explica la organización anatómica y fisiológica del ser humano y aplicar medidas preventivas para lograr una salud integral.</p> <p><b>PAI.I.2.</b> Describe el origen y evolución de la tierra, del universo y el espacio; experimenta los elementos como energía, fuerza, materia, cambios en los materiales de los objetos, división celular, fotosíntesis, entre otros.</p> <p><b>PAI.I.3.</b> Utilizamos los recursos tecnológicos para explorar y crear nuevos conocimientos.</p> <p><b>PAI.I.4.</b> Propone soluciones creativas a situaciones concretas de la realidad nacional y mundial mediante la aplicación de las operaciones básicas de los diferentes conjuntos numéricos, y el uso de modelos funcionales, algoritmos apropiados, estrategias y métodos formales y no formales de razonamiento matemático, que llevan a juzgar con responsabilidad la validez de procedimientos y los resultados en un contexto.</p> <p><b>PAI.I.5.</b> Crea productos artísticos que expresen visiones propias, sensibles e innovadoras, mediante el empleo consciente de elementos y principios del arte.</p>	<p><b>I.1.</b> Tenemos iniciativas creativas, actuamos con pasión, mente abierta y visión de futuro; asumimos liderazgos auténticos, procedemos con proactividad y responsabilidad en la toma de decisiones y estamos preparados para enfrentar los riesgos que el emprendimiento conlleva.</p> <p><b>I.2.</b> Nos movemos por la curiosidad intelectual, indagamos la realidad nacional y mundial, reflexionamos y aplicamos nuestros conocimientos interdisciplinarios para resolver problemas en forma colaborativa e interdependiente aprovechando todos los recursos e información posibles.</p> <p><b>I.3.</b> Sabemos comunicarnos de manera clara en nuestra lengua y en otras, utilizamos varios lenguajes como el numérico, el digital, el artístico y el corporal; asumimos con responsabilidad nuestros discursos.</p> <p><b>I.4.</b> Actuamos de manera organizada, con autonomía e independencia; aplicamos el razonamiento lógico, crítico y complejo; y practicamos la humildad intelectual en un aprendizaje a lo largo de la vida.</p>
<b>SOLIDARIO</b>	<p><b>EIFC.S.1.</b> Interactúa con empatía y solidaridad con los otros, con su entorno natural y social, practicando normas para la convivencia armónica y respetando la diversidad cultural.</p>	<p><b>IPS.S.1.</b> Demuestra actitudes de respeto, empatía, el goce de sus derechos y la puesta en práctica de sus obligaciones.</p> <p><b>IPS.S.2.</b> Pone en práctica hábitos de salud y seguridad orientados al cuidado de sí, de sus pares y de su entorno, de la naturaleza.</p>	<p><b>PAI.S.1.</b> Forma su identidad personal y social auténtica, a través de la comprensión y reconocimiento de las raíces individuales, familiares, culturales, sociales, de los procesos históricos y los aportes culturales locales, regionales y globales, en función de ejercer una libertad y autonomía solidaria y comprometida con los otros.</p> <p><b>PAI.S.2.</b> Utilizamos la información, de manera escrita, verbal, simbólica, gráfica y/o tecnológica, mediante la aplicación de los conocimientos y el manejo organizado, responsable y honesto de las fuentes de datos y otras disciplinas, para entender las necesidades y potencialidades de nuestro país, y tomar decisiones con responsabilidad social.</p>	<p><b>S.1.</b> Asumimos responsabilidad social y tenemos capacidad de interactuar con grupos heterogéneos, procediendo con comprensión, empatía y tolerancia.</p> <p><b>S.2.</b> Construimos nuestra identidad nacional en busca de un mundo pacífico y valoramos nuestra multiculturalidad y multietnicidad, respetando las identidades de otras personas y pueblos.</p> <p><b>S.3.</b> Armonizamos lo físico e intelectual; usamos nuestra inteligencia emocional para ser positivos, flexibles, cordiales y autocriticos.</p> <p><b>S.4.</b> Nos adaptamos a las exigencias de un trabajo en equipo en el que comprendemos la realidad circundante y respetamos las ideas y aportes de las demás personas.</p>
<b>INTERCULTURAL BILINGÜE</b>	<p><b>EIFC.IB.1.</b> Interactuamos con niños de nuestro entorno y de otras culturas.</p> <p><b>EIFC.IB.2.</b> Expresamos nuestra cultura a través del arte.</p>	<p><b>IPS.IB.1.</b> Fortalece su identidad, con un sentido de pertenencia social, cultural y lingüística.</p> <p><b>IPS.IB.2.</b> Prioriza el aprendizaje de la lengua de la nacionalidad como herramienta de comunicación.</p>	<p><b>PAI.IB.1.</b> Desarrolla la expresión oral y escrita como medio de comunicación desde la lengua de la nacionalidad.</p> <p><b>PAI.IB.2.</b> Fomenta la conservación de la madre naturaleza en su interrelación con el ser humano para contrarrestar el cambio climático.</p> <p><b>PAI.IB.3.</b> Valora la diversidad lingüística y cultural del país mediante el conocimiento y uso de algunas palabras y frases de las otras lenguas originarias, para fortalecer el sentido de identidad y pertenencia.</p> <p><b>PAI.IB.4.</b> Respeto y valora el patrimonio cultural tangible e intangible, propio, de otros pueblos y nacionalidades, como resultado de la participación en procesos de investigación, observación y análisis de sus características, y así contribuir a su conservación y renovación.</p>	<p><b>IB.1.</b> Conocemos y practicamos la interculturalidad en nuestros espacios educativos, familiares, profesionales y sociales.</p> <p><b>IB.2.</b> Valoramos la riqueza cultural de nuestra nacionalidad.</p> <p><b>IB.3</b> Utilizamos la lengua de nuestra nacionalidad en la elaboración de textos y en la comunicación cotidiana.</p> <p><b>IB.4.</b> Aplicamos los dominios adquiridos en la investigación y creación de conocimientos colectivos en concordancia con los principios de nuestra nacionalidad.</p>

## 6. JIMIARÁ CHICHAMJAI IRUNTRAR UNUIMIAMU

### JUURAR NAJÁNKAMU

CURRÍCULOS DE LA EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE

#### **Sutarach chichamjai aakma ainiana nuna etsermari**

A modo de explicación sobre los códigos de las matrices

Sutarach chichamjai aarma najantai nuyá nekatainiam unuimiartin jurar ejekamunam ayam aarma irunna nuka timiatrusar nuink ejekar niisha Ecuador –num nekatin tusa 2016 uwitin ejekamun iniakmawai. Ecuador Nunka Tepakmanum Unuimiattai najamu, juka tesamu nave chikichkinmaya (11) nekatin pachimpramunmaya juareawai. La codificación que consta junto a los saberes y conocimientos de este Currículo EIB, corresponde a las destrezas con criterio de desempeño imprescindibles y deseables, consignadas en el Currículo Nacional 2016, emitido por el Ministerio de Educación, particularmente, a partir de la Unidad de Aprendizaje Integrado Nro. 11.

Sutarach chichamjai aarma nekámun iniakmamu juarmanum aarma nuka Jimiará Chichamjai Unumiartinian tura chikich aentsjaish irunma nunaiti. Ju iniakmamuka juni akantramun iniakmawai. Iniakmamu D.EIB.16.1.3. D = Nekámu; EIB, Jimiara Chichamjai Iruntrar UNUIMIAMU; 16 = Nekatin Utuakma Tesamuri; 1 = Nekatai irumpramu; nuyá 3 = Nekámu nekapmamuri. La codificación registrada al inicio de cada uno de los dominios, pertenecen al Sistema de Educación Intercultural Bilingüe. Esta codificación responde a los siguientes componentes. Ejemplo de codificación: D.EIB.16.1.3. D = Dominio; EIB = Educación Intercultural Bilingüe; 16 = unidad de aprendizaje integrado; 1 = círculo de saberes; y, 3 = número de dominio.

Juni sutarach aakmataijiai aarma juka unuikiartin unimiartinian iwiareak yupichuch papinium juur aimkiat tusar najanamuiti. Esta abreviatura se ha definido con el propósito de facilitar la escritura de estos contenidos en los diferentes instrumentos que debe completar el docente.

Tesamu menaintiu nave aintiuknumia (34) juarkin, nekatai irumpramu iniakma atsawai, tuma asamtai iniakmamuka tesamun nuyá nakamu iniakmamu awai. Tuma asamtai unuikiartin emámkies iis ni enentaijiaink nekatain juur irumprar uchijiai takakmastiniaiti. Como se podrá notar, a partir de la unidad 34, ya no se identifica la categoría de los círculos de saberes, en consecuencia, la codificación solo registra la unidad y el número de dominio. El docente podrá organizar los conocimientos y definir los círculos de saberes, según su propio criterio para desarrollar su labor pedagógica con los estudiantes.

Nekatai tura najantai tesarmanum iniakmaneana nuka Kichwa aents nekatai tura najantai jurar najanamuiti, iniakmamu. Tuma asamtai tarimiat aénts irunainiana nuka ni chichámen pujutairin, nekatairin, najantairin iisar juurar apujraru ainiawai, juni uchi unuimiainiant yaimiawai, turasha takakmakir weakur yapajiamniaiti. Jutikia takakmasar ejekamuiti Jimiara chichamjai iruntrar UNUIMIAINIKA, tumaitkiusha tuke yapajkir, yapajkir iwiarkatniuiti. Los saberes y conocimientos que se exponen en las matrices se han desarrollado, a modo de ejemplo, con la pertinencia cultural de la nacionalidad Kichwa. Cada nacionalidad, desde su realidad lingüística y cultural, ha identificado y establecido los saberes que aportan al proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes, pudiendo presentar variaciones. Producto de este ejercicio se constituyen los currículos de EIB que, como todo proceso, estarán sujetos a actualizaciones.

**6.1. NATSA NUYÁ ÚUNTACH UNUIMIATAI (EIB) NEKATAI IWARAMU TURA IRUTKAMUNAM UCHI KUIRACH AINIA UNUINIAMU (EIFC)**  
CURRÍCULO DE EIB PARA EDUCACIÓN INFANTIL FAMILIAR COMUNITARIA (EIFC)

## **AKANKAMU: CHIKICHIK JUARKI – NAWE AMUA**

UNIDADES DE LA 1 A LA 10.

### **WARASAR PÉNKER PUJAMU**

ARMONIZADORES DE SABERES:

- **IWIAKMA, NUNKA TURA IRUTKAMU WANKANTI**  
Vida, Tierra y Territorio.
- **SHUARA IWIAKMARI, IRUTKAMUJAI TURA MASHINIUJAI**  
Vida Familiar, Comunitaria y Social.
- **NEKAS NEKAMU, TIMIATRUSAR NAJANATIN TURA NUKAP NAJANMA.**  
Ciencia, Tecnología y Producción.

Nekapmatai nekámu iniakma apujtusma nu junia iniakmawai (Ej.D.4.1), etsereawai pénker nekatnium nekapak aarma ainiana nu: D (nekamun iniakma) aintiuk 4 (tesamu nekapmatairi iniakmawai) tura 1 (nekapak nekamu iniakma). Los códigos asignados a los dominios (EJ. D.4.1), nos permiten identificarlos siguiendo la siguiente explicación: D (dominio); 4 (unidad a la que pertenece el dominio) y 1 (número de dominio).

Paant wainniawai, tesamu ewejnum (5) nekamunam iniakmaka chikichkiti, juka ayatik juinkia ni shuarabajai pujuiniamun aujmateawai tura uchi kuirach ainia, tura yama tsaka ainiana uchich ii shuarjai irúntrar jintiámu nujai takakmastinian iniakmawai. Antsu tesamu ujuknumia (6) juarkinkia nekamu iniakmaka uchi tsakak muchitkatiun iwiarma, shiir amajnaitiaint iwiarman nuyá Ecuador nunkanam unuimiartin tusa ejekamujai timiatrus ejeawai. Como se puede notar, los dominios hasta la unidad 5 son únicos, dado que corresponden a un tratamiento con la familia y no directamente con acciones destinadas a los niños y niñas de Educación Infantil Familiar Comunitaria. A partir de la unidad 6, los dominios están relacionados con el desarrollo psicomotriz y afectivo del infante y responden a destrezas que considera el Currículo Nacional.

TESAMU UNIDAD	NEKATAI NAJANTAI SABERES Y CONOCIMIENTOS	NEKAMU DOMINIOS
<b>TESAMU 1</b> <b>UNIDAD 1</b> <b>WI SHUAR</b> <b>"MI FAMILIA"</b> <b>EJEAMU</b> <b>OBJETIVO</b>  li shuar najantairi aitkiasrik irutkamunam nekar jintiatin. Conocer, aplicar, y socializar las prácticas socioculturales para el mejoramiento de la vida familiar y comunitaria.	<p>Yaunchu shuar itiuran juarnaknuit, tura ni shuarak úunt iruntraru aujmatma. Historia del origen de la nacionalidad, la familia Shuar ampliada y nuclear "origen y mitos".</p> <p>Kakaram papi amiktin Akanu 22, shuarti ayamrumatai, uchiniun tura, natsanun aujmatma anujkamu aarma. Derecho a una familia: Art. 22 del Código de la Niñez y Adolescencia.</p> <p>Li shuarnum, nuwa tura aishman umiakur nájanma. El rol del hombre y mujer en la familia shuar.</p> <p>Li pénkeri, ayamrumatai tura tuke umitiairi. Valores, derechos y obligaciones.</p> <p>Kakaram ajasar takakkamu, eamma, tura tsuak najanma. Poderes energéticos para la agricultura, caza, pesca y plantas medicinales.</p> <p>Shuar aja. La chacra familiar.</p> <p>Irutkamunam ii shuarak matsatma. Convivencia familiar y comunitaria.</p> <p>Iniuk nekámar tura iik anémamu. Identidad cultural y autoestima.</p> <p>Li iniashi penker iyamu: ii jee penker japimiakun, iniashrun iyajai. Higiene y salud familiar: aseo de la vivienda, higiene corporal.</p> <p>Li yurumkari. Nuestros productos alimenticios.</p> <p>Li tsaniakmari kajertai. Violencia intrafamiliar.</p> <p>Itiurchat wainiamu: awartiunam, tseas mukuntainiam, uchi ajapramunam, uchi unuimia jiniainiamunam, mankartamunam, kasammanum, tura aénts nakitia njiamunam. Problemas sociales: alcoholismo, drogadicción, embarazo infantil, deserción escolar, delincuencia, violación sexual.</p>	<p>D.EIB.1.1. li shuarka ti waras pujuiniawai ikiamnum, nekakiar, najankiar, tura jintikiar ii pujutairinía. La familia Shuar vive en armonía con la naturaleza conociendo, aplicando y socializando las prácticas socioculturales.</p>
<b>TESAMU 2</b> <b>UNIDAD 2</b>	<p>Iniash tsakak yapajniakui, enentaimtaiñmash yapajnia irkari. Cambios biológicos, físicos y psicológicos.</p> <p>Aishmank nuajai nekanainiawar, wakerunaiyak anenainia. Conocimiento, identificación de la pareja y enamoramiento.</p>	<p>D.EIB.2.1. Shuar nuamtak tuakar penker anturnaikiar pujuinia. La nueva familia comprende las normas de convivencia y vive en armonía social.</p>

<b>"AISHMAN NUAJAI TSANINKMA" "FORMACIÓN DE LA PAREJA"</b>  <b>OBJETIVO EJEAMU</b>  Li tsaniakmari iniakmamsatniunam tura ii shuar chikich aentsjaish warasar pénker pujustinia jintiatin.  Educar a la nueva pareja en la responsabilidad y derecho para vivir en armonía entre sí y con los demás.	Aishmank, núa sumak penker pujustin enentai ejékamu. compromiso para la formación de la pareja: pedido y acuerdo. li penkeri iniakmamma, arantunaiyamu nuya ananknaiyachma. Valores: respeto y fidelidad. li shuarnum pénker tsaninma. Importancia de la unión familiar. Tsaniakmarijai tura yamaram shuarjai pénker iniakmamainia. Responsabilidades de la nueva familia. Uchi najanachtai tusar pénker aujmatsamu. Planificación familiar – Uso de métodos anticonceptivos y naturales. Yaunchu ii shuar nuatnaitai. Matrimonio cultural. li yurumtairi tura umutairi. Alimentos y bebidas culturales. li pujutairi jintiamu: mesekranam nekámamu. Orientaciones culturales: sueños y pronósticos. Uwi nanturi arakmakur nékatai. Calendario agroecológico-agro festivo. li aentstik matsamsar warasar pujámu tura tarankar yurumak yuamu. Convivencia armónica ser humano-madre tierra.
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

TESAMU UNIDAD	NEKATAI NAJANTAI SABERES Y CONOCIMIENTOS	NEKAMU DOMINIOS
<b>TESAMU 3 UNIDAD 3</b>  <b>"AJAPRUKMA" "EL EMBARAZO"</b>  <b>EJEAMU OBJETIVO</b>  Uchi nukurijai ni pujutairi shir warareak penker tsakát iyamu, najaneak	Ajaprukma: najaimiatai tura imiatkin wainma. Embarazo: síntomas y consecuencias. Núa ajaprukun iistinian ii untri nékatai. Saberes culturales de la madre embarazada. Nua jureakui, ii shuarti wakerusar najanma. Prácticas de terapias culturales y estimulación. Nua ajapruk usumtai nantu pujumu. Madre gestante y evolución del feto hasta los 9 meses. Nua ajamtin uchi wakenam pujajai aujmatea. Comunicación con el bebé en el vientre. Núa ajapruku yurumtairi. Alimentación de la madre gestante. Núa ajamtin pujus pénker íimia. Higiene, cuidado y control de la madre embarazada.	<b>D.EIB.3.1.</b> Nukuach, uchi ajapruku shuar enentaijai penker iyamu najanea. Fomenta y aplica las prácticas socioculturales de la concepción, desarrollo y cuidado del niño y de la madre.

iniakmamsatin. Fomentar y aplicar las prácticas socioculturales de la concepción desarrollo y cuidado del niño y de la madre.	<p><b>Uchi akinia nuya nukuch najamtin pushi entsartin apareamu.</b> Preparativos de las prendas de vestir de la madre embarazada y del bebé.</p> <p><b>Ankan, imíatkin iwiartamu uchi jinchamunmank.</b> Adecuación del espacio y materiales para el parto.</p> <p><b>Núa ajamtin takutai metekrachu.</b> Diferentes formas culturales del parto.</p> <p><b>Nua ayampruku takakma tura shiir enentaimtam.</b> Derechos de la madre embarazada buen trato y estabilidad laboral.</p> <p><b>Iwiakmanum ayamprumatai.</b> Derecho a la vida.</p> <p><b>Uchi takusar pujákur tsuakratniujai iimiamu.</b> Atención de la partera y control médico.</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

TESAMU UNIDAD	NEKATAI NAJANTAI SABERES Y CONOCIMIENTOS	NEKAMU DOMINIOS
<b>TESAMU 4 UNIDAD 4</b>  <b>"UCHI YAMA AKINIA" "NACIMIENTO DEL NUEVO SER"</b>  <b>EJEAMU OBJETIVO</b>  Uchi penker tsakarat tusar ii tsaniakmarijai emamkesar iyamu najanatin.  Fomentar en la pareja y la familia el desarrollo de la niña y niño de acuerdo a su cultura.	Uchi akinia, tura akinia tsakakui iyamu. Parto y post parto. Uchi akinia: Uchi akinchamunam nuya akiniamtai yaunchu aujmattsamu. Nacimiento del bebé: ritos y mitos antes y después del parto. Nukuach uchi takusmatai yurumak sutai. Alimentos nutritivos y adecuados para la madre después del parto. Nukuach tura apawach uchirin anesar atsakmainia. Valor de afectividad de los padres a hijos. Apawach tura nukuach uchi akiniamtai penker waintma. Responsabilidad de la pareja y familia en el nacimiento del nuevo ser. Uchi suachrukatai tsuaknupa aaniujai tsuatai. Plantas del entorno para curar la bronquitis. Uchi akinia tsakaki weamuri. Cambios físicos del bebé. Uchi akiniamtai pénker íistin sunkurmamtíktuk: Salud e higiene del recién nacido y del hogar. Uchi yama akiniamtai entsatai. Vestimenta del recién nacido. Uchi akiniamtai nampertai. Cantos infantiles para el recién nacido.	<b>D.EIB.4.1.</b> Uchi penker tsakarat tusar, ii tsaniakmarijai emamkesar iyamu najanea. Fomenta en la pareja y la familia el desarrollo de la niña y niño de acuerdo a su cultura.

TESAMU UNIDAD	NEKATAI NAJANTAI SABERES Y CONOCIMIENTOS	NEKAMU DOMINIOS
<b>AKANKAMU 5</b> <b>UNIDAD 5</b> <b>"UCHI UMUNTSMA TSAWANTRI"</b> <b>"PERÍODO DE LACTANCIA"</b> <b>EJEAMU</b> <b>OBJETIVO</b>  Nuwach-aishmankach chikichik uwi takaku yurumka nya muntsu nukuriniu penker muntsuak wararsatin. Valorar la importancia de la leche materna y los alimentos complementarios en los niños y niñas menores de un año.	<p>Kashi tura tsawai uchi kuerach muntsu penker muntsua. Importancia y beneficios de la leche materna, lactancia durante el día y la noche.</p> <p>Muntsuamunam suirtukar nekamu. Sabiduría acerca de la lactancia.</p> <p>Uchi umuntstanam metekcha. Formas adecuadas para la lactancia.</p> <p>Nakurus, namperas nukuach uchirijai chicha. Comunicación de la madre con el bebé a través de los cantos y juegos.</p> <p>Uchi muntsu suamunam, pujamrat tusa nukuach yurumea. Alimentación adecuada de la madre en el período de la lactancia.</p> <p>Iniahi penker iyak, yurumka yua. Alimentación complementaria e higiene.</p> <p>Tsuaknupa tsuamatai ii nekamu iisar tsuamatai. Plantas medicinales y saberes para una buena salud.</p> <p>Nukuach waras muntsun uchiri umuntsea. Estado anímico de la madre durante la lactancia.</p> <p>Uchi muntsu apákeamunam sunkuran achimia. Enfermedades en el período de la lactancia.</p> <p>Uchi kuer wekarat tusar umuchtai. Terapia cultural ejercicios de estimulación para el gateo.</p>	<p>D.EIB.5.1. Nuwach, aishmankach chikichik uwi takaku yurumka nya muntsu nukuriniu penker muntsuak wararea. Valora la importancia de la leche materna y los alimentos complementarios en los niños y niñas menores de un año.</p>

TESAMU UNIDAD	NEKATAI NAJANTAI SABERES Y CONOCIMIENTOS	NEKAMU DOMINIOS
<p><b>TESAMU 6</b> <b>UNIDAD 6</b>  <b>"UCHI AKÍNIA -1 UWI TAKUS WARAS TSAKÁ" "CRECIENDO FELIZ DE 0 – 1 AÑO"</b></p> <p><b>EJEAMU</b> <b>OBJETIVO</b></p> <p>Chichakar chicham penker ejekattsar, ii shuarjjai ujanaitiaj najanatin. Desarrollar los sentidos, el lenguaje y la expresión corporal a través del apoyo de la familia.</p>	<p>Tarimiat aénts uchi penker kuir akínian waras 1 uwi takaku tsaka wainkiar, sunkur kishmatkar iyamu. Conocimientos culturales sobre atención cuidado y protección de niños.</p> <p>Nekamtairi waramtikkiur iwiartamu. Estimulación para el desarrollo de los sentidos.</p> <p>Aparijai nuya ni aentsrijai tsanink tsakaki weamunam waratair iwiartamu. Desarrollo afectivo durante el crecimiento con los padres y familiares.</p> <p>Nekatain iwiarnamu. Desarrollo cognitivo.</p> <p>Chichatain iwiarnamu. Desarrollo del lenguaje.</p> <p>Yurumak yumimiat nuya penker iimiateamu. La alimentación nutritiva y el aseo personal.</p> <p>Emesmakmin nuya uchi wainiamu. Riesgos y cuidados del bebé.</p> <p>Uchi aishmankach-nuwach tuke sunkurmatairi. Enfermedades más comunes del niño/a.</p> <p>Tsuaknupa pujamunmayak achiamu. Uso de las plantas medicinales de su entorno.</p> <p>Aénts tsuaka unuimiatramunam iimiamu. (tsuaka unuimiatra - takumtikia). Control y atención médica (partera-médico).</p> <p>Ni shuari nekamma. Identifica a los miembros de la familia.</p>	<p>D.EIB.6.1. Ni aentsri nekamu tura ni shuari wainiak waras mamikmas wishiawai. Sonríe amigablemente y disfruta de la presencia familiar y personas conocidas.</p> <p>D.EIB.6.2. Ni naarjjaijai untsuam aimiawai. Responde cuando se llama por el nombre.</p> <p>D.EIB.6.3. Nekachtai aentsu wainiak charaa ti ishamak uteawai. Expresa susto y hasta llora ante presencia de personas extrañas.</p> <p>D.EIB.6.4. Ni shuari tura ni aentsri wainiak waras pakpemeawai. Demuestra impresión de alegría y se relaciona con las personas de su entorno inmediato.</p> <p>D.EIB.6.5. Ni nakurutairi nuya chikich nakurutairi wakerak seameak iniakmawai. Demuestra afición por los juguetes y otros objetos preferidos.</p> <p>D.EIB.6.6. Ni yuatniun, jukitniun, ni iniashi iwiaratniun nuya kanartinia utsumak seameawai. Manifiesta necesidades de: alimentación, evacuación, aseo y sueño.</p> <p>D.EIB.6.7. Ni wakeramu najana waras iniakmawai. Muestra agrado cuando satisface sus necesidades.</p> <p>D.EIB.6.8. Yainkiam pushiri ainiawai. Permite y colabora en el cambio de su ropa.</p> <p>D.EIB.6.9. Imitkinia mai ewejejai achik, pepeer ajawai. Sostiene objetos con las dos manos y realiza el movimiento pinza.</p> <p>D.EIB.6.10. Shikikiar yurumtai nuya unkushpin achikmin amajeawai. Intenta utilizar el jarro y la cuchara.</p> <p>D.EIB.6.11. Iwijmiar amikmanainia, waketuk chicha, chichamun neka ee tiniu turak imiancha iniamun najaneawai. Empieza a imitar acciones mediante gestos y palabras de saludo, la despedida y/o aprobación; y, ejecuta algunas órdenes sencillas.</p>

	<p><b>D.EIB.6.12.</b> Nakitiamun nuya wakeramun iniakmawai. Manifiesta expresiones de agrado y desagrado.</p> <p><b>D.EIB.6.13.</b> Ni imiatkinri takakman ajar nankimiawai. Imita acción de golpear y lanzamiento de objetos personales.</p> <p><b>D.EIB.6.14.</b> Imitatkinia supétke ni ewejejai urak tura nukuk amajeawai. Tapa y destapa cajas de tamaño adecuado a sus manos.</p> <p><b>D.EIB.6.15.</b> Antuwamu antuk, tuinkit tusa muchitkiamtai antuk maewut, maewut ajawai. Reacciona ante un sonido, buscando la dirección y diversa fuente del sonido.</p> <p><b>D.EIB.6.16.</b> Imitatkin arúrumen takatai (imitatkin niniuk) nekawai. Reconoce objetos que utiliza constantemente (objetos personales).</p> <p><b>D.EIB.6.17.</b> Yurumtai nuya kanutai etsari metek ekemsamtai tuke najantai aitkiawai. Realiza actividades de: alimentación, sueño, control de esfínteres y la formación de hábitos en base a horario establecido.</p> <p><b>D.EIB.6.18.</b> Kunkuan, kulturam yutain nuya chikich imiatkin yutai, apatak iis niishaya nekawai. Identifica y diferencia olores, sabores y texturas en alimentos y otros objetos.</p> <p><b>D.EIB.6.19.</b> Nuamtak aentsjai pujak imiatkinjai nakurak warawai. Se relaciona y disfruta del encuentro con los miembros de la familia a través de nuevos juguetes y objetos.</p> <p><b>D.EIB.6.20.</b> Chicham antujatan chicha: (tata, papa, dada, mama nuya chikich chichama chicháwai). Imita sonidos nuevos que los pronuncian como: (tata, papa, dada, mama, entre otros).</p> <p><b>D.EIB.6.21.</b> Imiancha iniamun amia: nakurutai achia, jujú, surústa, iniaisata tama antawai. Cumple nuevas órdenes sencillas: coge el juguete, toma, dame, deja.</p> <p><b>D.EIB.6.22.</b> Imiancha iniamun amia nuya chicham yamarman tama antawai. Comprende órdenes sencillas y pronuncia algunas palabras nuevas.</p>
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p><b>D.EIB.6.23.</b> Uunt eketeamunam jijiai iis ania, iniashi iya nuya antawai. Realiza contactos afectivos, físicos, visuales y auditivos ante la presencia de un adulto cercano.</p> <p><b>D.EIB.6.24.</b> Iwijmiaki chichak, ikiamia nuya nampesma antujat tuntuiyamu najaneawai. Realiza acciones y gestos, acompañados de palabras, sonidos onomatopéyicos, melodías y canciones.</p> <p><b>D.EIB.6.25.</b> Chichamuai, iwijmiamujai, ikiamia, imiatkin nuya nakurutai antujat tuntuiyamu najánamu nekawai. Comprende el lenguaje con el apoyo de palabras, gestos, sonidos onomatopéyicos, objetos y juguetes.</p> <p><b>D.EIB.6.26.</b> Imitkinjiai, apatak, metekma umpui chicham antuwamujai najaneawai. Inicia la acción de soplar, se relaciona y asocia el objeto con las palabras.</p> <p><b>D.EIB.6.27.</b> Takakmak imiatkinia chichamjai apatak nankameawai. Inicia la asociación entre objetos con palabras.</p> <p><b>D.EIB.6.28.</b> Iwijmias aujmatmanum penker enentaimias warawai. Disfruta de relatos acompañados por expresiones gestuales.</p> <p><b>D.EIB.6.29.</b> Chichamuai, iwijmiamujai, ikiamia, imiatkin nuya nakurutai antujat tuntuiyamu antawai. Comprende el lenguaje con el apoyo de expresiones mediante palabras, gestos, sonidos onomatopéyicos, objetos y juguetes.</p> <p><b>D.EIB.6.30.</b> Nampeamu, tuntuiyamu nuya antu ajat antuk warawai. Disfruta y reacciona positivamente al escuchar canciones, melodías, ritmos sonoros.</p> <p><b>D.EIB.6.31.</b> Kakair wee imiatkinia achia, watainiam yaki waka, aka, tumak iniashi mashiniu umuchiawai. Gatea para alcanzar un objeto, subir y bajar escaleras, se desplaza en forma coordinada, con diferentes velocidades.</p> <p><b>D.EIB.6.32.</b> Ni iniashi jeamujai numi náka amanum wekawai. Da los primeros pasos mediante ayuda, y sube un plano horizontal con ayuda de todo el cuerpo (silla, butaca, sofá, piernas de adulto).</p>
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p><b>D.EIB.6.33.</b> Shutukmatsuk ninki wajaki tsapanmaya entsan ninki umawai. Adquiere posición bípeda sin apoyo y bebe del jarro por si solo (autonomía).</p> <p><b>D.EIB.6.34.</b> Ni pujamunam irunu takawai tura imiatkinia japiawai ni jeamua nuna iyawai. Explora su entorno, agarra y arrastra objetos pequeños que se encuentran a su alcance.</p> <p><b>D.EIB.6.35.</b> Ni iniashin akantramu nekawai ewejen, nawen, muken, nuya chikchan iis nekawai. Reconoce partes de su cuerpo (mano, pie, cabeza y otros).</p> <p><b>D.EIB.6.36.</b> Iimiataijai mashi iniashin iyawai. Inicia la percepción de la imagen de las diferentes partes de su cuerpo en el espejo.</p> <p><b>D.EIB.6.37.</b> Imitkinia uuntan tura uchichichin nankamas nankimiawai. Lanza objetos grandes y pequeños sin dirección.</p> <p><b>D.EIB.6.38.</b> Ewejent nuya tsara ewejejai imiatkinia najaneawai. Ejecuta movimientos coordinados de manos y dedos.</p>
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

TESAMU UNIDAD	NEKATAI NAJANTAI SABERES Y CONOCIMIENTOS	NEKAMU DOMINIOS
<b>TESAMU 7</b> <b>UNIDAD 7</b> <b>UCHI 1 UWI TAKAKU - 2</b> <b>UWI TAKUS</b> <b>NANKAMATSUK TSAKAK</b> <b>INIASHI YAPAJNIAMU.</b> <b>"MIS PRIMEROS PASOS DE VIDA DE 1 - 2 AÑOS"</b> <b>EJEAMU</b> <b>OBJETIVO</b>	<p>Uchi imiamu nuya kanamu: nakura, pushiri, imiamu, yurumtairi, utsumtairi nuya tsuatmatai aranta. Seguridad y autonomía del niño: juegos, vestido, aseo, alimentación, control de necesidades biológicas.</p> <p>Chichaman pujamunmak chichak iwiarna. Desarrollo del lenguaje con palabras relacionadas a su entorno.</p> <p>Iwiarnamu, nekamu nakuai, nampetjai, aujmatmajai nuya irkajai najanea. Desarrollo de la atención y la memoria, mediante juegos, cuentos, música y colores.</p> <p>Itiurchat nuyá yupichuch takat najantai iwiartamu najanma. Desarrollo de la motricidad gruesa y fina.</p> <p>Yurumak yumikiu. Alimentos nutritivos.</p>	<p><b>D.EIB.7.1.</b> Ni aentsrin nekawai, tura ni aentsrin pachitkia nekawai, nunisank nuaitkiui turuskesh aishmankiuitkui nekameawai. Reconoce a los miembros de la familia, se reconoce como parte de la familia y se identifica como niño o niña.</p> <p><b>D.EIB.7.2.</b> Ni iniashi iis nekawai tura wainmameawai. Reconoce e identifica las partes de su cuerpo y practica las normas de higiene.</p> <p><b>D.EIB.7.3.</b> Imitkinian juur nakurak, pushi entsar nuya yurumka ninki yuawai. Selecciona y utiliza objetos con los que quiere jugar, vestirse y alimentarse.</p> <p><b>D.EIB.7.4.</b> Niniun, wakeruk nuya nakitiamun</p>

<p><b>Uchi aishmankach nuya nuwach iniash yapajniamu iwiarma.</b> Desarrollar los cambios corporales y espirituales con niños y niñas de acuerdo a su edad.</p>	<p><b>Nekamtairi iwiartamu.</b> Desarrollo de los sentidos.</p> <p><b>Ni aentsun uchi neka.</b> Identifica a la familia de su entorno.</p> <p><b>Tsuaknupa, tsuak najanma.</b> Plantas medicinales, preparación de remedios.</p> <p><b>Nuyank sunkurak kishmamu.</b> Prevenciones de enfermedades del entorno.</p> <p><b>Yaunchuya naku penker iwiarnarar juamu.</b> Juegos culturales en diferentes espacios, manejando el equilibrio.</p> <p><b>Yupichuch takat najankur takakmasar iwiarnamu.</b> Desarrollo de la motricidad fina con diferentes técnicas aprestamientos.</p> <p><b>Chichamu: nampet, aujmatma nuya yaunchuya aujmatsamu.</b> Expresión oral: canciones, cuentos y fábulas.</p> <p><b>Ni iniasihi iis, penker iya.</b> Cuidado del cuerpo y aseo personal.</p> <p><b>Timianu, arantamu, sunaiyamu nuya kasamchamu.</b> Valores: respeto, solidaridad y honradez.</p> <p><b>Kijinri, tsakamuri tsuakratin iyamu.</b> Control medico: peso y talla.</p>	<p><b>muchitiak paant iniakmawai.</b> Manifiesta nociones de pertenencia, agrado y desagrado sobre un evento particular mediante gestos faciales y corporales.</p> <p><b>D.EIB.7.5.</b> <b>Uunt tama waurtuk, arantuk itiurchattri neka amiawai.</b> Cumple consignas sencillas que le pide el adulto para ser cortés y evitar el peligro.</p> <p><b>D.EIB.7.6.</b> <b>Uchijiai irunar nuya nakurutain iwiareawai.</b> Se integra en los espacios comunes con otros niños y ayuda en el mantenimiento del espacio de juego.</p> <p><b>D.EIB.7.7.</b> <b>Untsuri nuya ujumchik imiatkinian juúr irumeawai.</b> Realiza acciones con objetos asociando con nociones de mucho o poco.</p> <p><b>D.EIB.7.8.</b> <b>Imiatkinian akannui kunkuintri, kunturmarin nuya apuri iis iyawai.</b> Explora su entorno en la búsqueda de objetos diferenciando texturas, olores y sabores.</p> <p><b>D.EIB.7.9.</b> <b>Imiatkin antuwamuri nuya yajasma chichame tawai.</b> Reproduce sonidos de objetos y animales mediante la repetición motriz y sonora.</p> <p><b>D.EIB.7.10.</b> <b>Tsaapniu, tsawai, kashi nuya kirithiu nekawai.</b> Asocia la claridad con el día y la oscuridad con la noche.</p> <p><b>D.EIB.7.11.</b> <b>Uunt taman yaimiu nuya mashiniu amiktinian amiawai.</b> Colabora con las peticiones de los adultos y practica las normas de convivencia en su entorno social demostrando empatía con los sentimientos de los demás.</p> <p><b>D.EIB.7.12.</b> <b>Ni pujamurin aents matsujai ujumchik aujas chichawai.</b> Se comunica con las personas de su entorno social de forma gestual y con frases sencillas dominando las dificultades de pronunciación.</p> <p><b>D.EIB.7.13.</b> <b>Aujmatsamu antukman enentaimias waratura nakumkamun warareawai.</b> Demuestra comprensión e interés de los cuentos escuchados y disfruta de las imágenes impresas o digitales.</p> <p><b>D.EIB.7.14.</b> <b>Iniashin timiatrus umuchui ni wakeramun</b></p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>seamtiasa warasmajai: nuyá nampetan nakumui tura ni iniashi nakarman nekawai. Realiza y coordina movimientos corporales para comunicar sus deseos, estados de ánimo; imita canciones y menciona las partes de su cuerpo.</p> <p><b>D.EIB.7.15.</b> Uuntri seamun mashiniu amiawai tura uunt yayam papich uchich najanamun nekawai. Cumple varias órdenes al mismo tiempo e identifica etiquetas con la ayuda de un adulto.</p> <p><b>D.EIB.7.16.</b> Pujamunam ankan ámanum wekawai, penker warasmajai tsekeawai. Camina y corre con estabilidad en diversos escenarios, con pausas y movimientos coordinados.</p> <p><b>D.EIB.7.17.</b> Iniashi chichiaru, tura pujus, nanteas, punua nuya mashiniu najaneawai. Mantiene el control en las diferentes posiciones del cuerpo: sentado, de pie, en cucillas, de cíbito dorsal y cíbito ventral, tanto en superficies planas como inclinadas.</p> <p><b>D.EIB.7.18.</b> Mai nawejai nant, nant ajawai: tesarmanum yaki waka akawai. Salta en sus dos pies; sube y baja escaleras, escalón por escalón.</p> <p><b>D.EIB.7.19.</b> Mukejai nuya iniashijai muchitiar imiatkin uchich irunuajai najanui. Utiliza su cabeza, tronco y extremidades para realizar ejercicios segmentados y movimientos coordinados como: ensartar, desenroscar y apilar objetos pequeños, entre otros.</p> <p><b>D.EIB.7.20.</b> Jijiai nuya nawejai antamujai metek umuchui itiur wampuk sankaniatniun najanui. Realiza movimientos para la coordinación de ojo y pie, como patear pelotas sin orientación.</p> <p><b>D.EIB.7.21.</b> Imiatkinian nankimiui, nampetjai metek, waakui uyumatsuk nankimiawai. Lanza objetos, responde al ritmo de la música con su cuerpo y trepa/rapta en escenarios planos y con obstáculos.</p> <p><b>D.EIB.7.22.</b> Iniashin sunkurmakain tusa, tura itiurchat sunkuran inkiunkaij tusa yurumkan yumimian yuawai. Consume alimentos nutritivos que le proporcionen un equilibrio en su desarrollo corporal y que prevengan/curen enfermedades.</p>
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p><b>D.EIB.7.23.</b> Aents nuerman nuya tsererchin, ni iniashin nuya yajasmanun nekawai. Reconoce la gordura y flacura en las personas, su persona y otros seres vivos y revisa su talla y peso para gozar de un buen estado de salud.</p> <p><b>D.EIB.7.24.</b> Arantuktinian, ajamastinian nuya penker pujustinian nekawai. Aprende y practica los valores de respeto, solidaridad y honradez en su relación con los demás.</p> <p><b>D.EIB.7.25.</b> Imiatkin apu nuya ni irkamujai metek iruawai. Asocia objetos con colores y texturas.</p>
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

TESAMU UNIDAD	NEKATAI NAJANTAI SABERES Y CONOCIMIENTOS	NEKAMU DOMINIOS
<b>TESAMU 8 UNIDAD 8</b>	Iniu imiamu. Ankanu. Mi autoestima - autonomía.	<b>D.EIB.8.1.</b> Ni naari nuya ni apari naari etsereawai. Comunica algunos datos de su identidad como: nombre, apellido, edad y nombres de los padres.
<b>UCHI 2 UWI TAKAKU – 3 UWI TAKUS NANKAMATSUK NAKURUSHIM UNUIMIA</b>	Nuamtak aentsnum nuya irutkamunam. Ambiente familiar y Comunitario.	<b>D.EIB.8.2.</b> Ni aentsri naarincha awajitsuk nekawai. Diferencia por los nombres a los miembros de su familia.
<b>"APRENDEMOS JUGANDO DE 2-3 AÑOS"</b>	Waursar eamu. La curiosidad investigativa.	<b>D.EIB.8.3.</b> Imiatkin tura aentsjai apatak nerenniurin nekawai. Demuestra nociones de propiedad hacia personas y objetos.
<b>EJEAMU OBJETIVO</b>	Nekamta iwiarma. Desarrollo de los sentidos.	<b>D.EIB.8.4.</b> Untri jintintiam: eweje, yapi nuya naí nijiaawai. Se lava las manos, cara y dientes con supervisión del adulto.
Takat yupichuchin nuya itiurchatan najana tura aujmatsamu antuk aujmatui, nekapmawai, nakumkamu iyawai, uchi	Nekamta iwiarma. Desarrollo de los sentidos.	<b>D.EIB.8.5.</b> Tsawant nekapak najanatniun émamkes iyawai. Controla esfínteres en forma gradual durante el día.
	Yupichuch nuya itiurchat najanma. Motricidad gruesa y fina.	<b>D.EIB.8.6.</b> Yurummanum imiatkin irunun unkushpin, natipian iniakmawai. Muestra independencia en la utilización de utensilios: cuchara, tasa o vaso cuando se alimenta.
	Imiatrusar jura: tariarma, wampumman, weamu, nuya peeweamu. Nociones espaciales: equilibrio, balanceo, direccionalidad y lateralidad.	<b>D.EIB.8.7.</b> Uchijiai tsanink nakura, nuya uunt nakuramunam pachiniak nakurawai. Se une en pareja para jugar y participar en el grupo propuesto por el adulto.
	Irutkamunmaya chichatai: aujmatma, wishimiat aujmatma, yaunchuya aujmatsamu, enentaimsa nekamu. Literatura oral de la comunidad: cuentos infantiles, fábulas, mitos, adivinanzas.	<b>D.EIB.8.8.</b> Uunt takat najanmanum yaimkiatniun wakerawai. Demuestra interés en colaborar en actividades que realiza el adulto de su entorno.
	Naku nakumma: nampet, nuya tentemá nakuramu; inintrusar nuya aimmia. Juegos de imitación: canciones y rondas infantiles; preguntas y respuestas.	
	Iniash iitiae. Yumimmiaq nuya imiancha yurumak. Aporte nutricional: alimentos nutritivos y comida chatarra.	
	Uchi nuya apan umitairi. Normas de convivencia entre padres, docentes niños y niñas.	
	Anenait. Apa nuya unuikiartin aneamu. La afectividad: cariño de los padres y maestros.	

<p><b>ni iniashi umuchki weak tsakartin.</b> Fortalecer y desarrollar su autoestima e identidad, la motricidad gruesa y fina; su curiosidad investigativa para pensar, imaginar y crear cuentos históricos con personas imaginarias fantásticas, para enfrentar distintas situaciones que se presente en la vida.</p>	<p><b>Ikiam iwiakma sua, arantamu nya wainma.</b> La naturaleza como fuente de vida, normas de respeto y cuidado.</p> <p><b>Ikiammia antuin.</b> Sonidos onomatopéyicos.</p> <p><b>Tsakari nya kijintri iirma.</b> Control de peso y talla.</p> <p><b>Sunkur kishmamu.</b> Prevención de enfermedades.</p> <p><b>Nakumkamu aujma: pachimnakum.</b> Lectura de imágenes: pictogramas.</p> <p><b>Nukap najantaijai ujumchik umuchmia.</b> Desarrollo de la motricidad fina con diferentes técnicas de aprestamientos.</p> <p><b>Jeamtai nakuramu.</b> Juegos de construcción.</p> <p><b>Nakuramu jintintiamu.</b> Juegos dirigidos.</p>	<p><b>D.EIB.8.9.</b> Arantuktinia neka seamtinian nya yuminsatniun najanui. Practica normas básicas de comportamiento (pedir por favor, gracias).</p> <p><b>D.EIB.8.10.</b> Yurumak imianan tura imianchan nekawai. Demuestra agrado o desagrado a objetos, alimentos y situaciones identificadas.</p> <p><b>D.EIB.8.11.</b> Aénts warancha, chichamrin nya iniakmamarin iis nekawai. Identifica emociones y sentimientos de personas de su entorno y expresa las suyas en su lenguaje verbal y no verbal.</p> <p><b>D.EIB.8.12.</b> Imitkinia niniurin (irkarin, apurin nya urukurin) nekawai. Identifica las propiedades esenciales de los objetos y elementos del entorno (color, forma y tamaño).</p> <p><b>D.EIB.8.13.</b> Imitkin kashinchinink achitiae tura antujat chichaman antawai. Reconoce sonidos onomatopéyicos y objetos cotidianos.</p> <p><b>D.EIB.8.14.</b> Irkarin (yunkuman, kinkian nya kapakun) nekawai. Reconoce los colores (amarillo, azul y rojo).</p> <p><b>D.EIB.8.15.</b> Irka metekcha ninin irunun nekawai. Diferencia algunos olores, sabores y texturas más cercanos.</p> <p><b>D.EIB.8.16.</b> Imitkinjai naku najantain tura iniakmamun neka. Reconoce nociones de equilibrio, balanceo, direccionalidad y lateralidad, en relación a objetos.</p> <p><b>D.EIB.8.17.</b> Imitkin ashirar ataksha ekentra najantain najanui. Inicia el reconocimiento de un objeto por la unión de sus partes en un rompecabezas, conformado por dos o tres piezas.</p> <p><b>D.EIB.8.18.</b> Yajasman nya numin iirkari uruku ainia nuna neka wainkiatnium nekawai. Identifica animales y plantas de su entorno, demuestra sus características y cuidados.</p> <p><b>D.EIB.8.19.</b> Niniu najantain: jantsemuai, nampetai uchi nakurutairi najaneak pachiniawai. Participa en prácticas culturales como: canciones, bailes y rondas infantiles propias de su cultura.</p> <p><b>D.EIB.8.20.</b> Ni wakeramuri tura utsumtairi aya</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>chichas turuskesh iwijmas nekawai. Comunica de forma verbal y no verbal las necesidades básicas, deseos y sentimientos.</p> <p><b>D.EIB.8.21.</b> Uunt yainkiam nakumramu iyawai. Identifica etiquetas y rótulos con la ayuda de un adulto.</p> <p><b>D.EIB.8.22.</b> Yajasma aénts nuya nakumkamu ainian ni pujamuri nakurushim nekawai. Representa por medio del juego simbólico a animales y personas del entorno más cercano.</p> <p><b>D.EIB.8.23.</b> Itiur takat najanatniuit nujai najanui. Sigue instrucciones que involucra una actividad.</p> <p><b>D.EIB.8.24.</b> Sutarach aujmatmanum aujnaiya, inintrus tura aimiawai. Se comunica y realiza preguntas y respuestas sencillas en una conversación.</p> <p><b>D.EIB.8.25.</b> Sutarach chichamnum aujmatman neka aninrawai. Comprende conversaciones, corta y hace preguntas.</p> <p><b>D.EIB.8.26.</b> Nakumkamu iis aujmatea sutarach chichamjai tawai. Describe oralmente imágenes que observa empleando oraciones.</p> <p><b>D.EIB.8.27.</b> Nakumak tura imiatkinjai aujmatas iniakmawai. Se comunica a través de dibujos y objetos de su entorno.</p> <p><b>D.EIB.8.28.</b> Aujmatsamu aujmatui, nakumkamu iyawai. Relata cuentos contados por el adulto que incluye tres o cuatro acciones, con ayuda de los paratextos que observa.</p> <p><b>D.EIB.8.29.</b> Chichas muchitiar nampesman nunisank jantsemas tura ijiamar iniakmawai. Expresa verbalmente y con movimiento el ritmo de canciones, melodías, rimas, y poesías sencillas.</p> <p><b>D.EIB.8.30.</b> Aya antukmajaink ni naari juarman nekawai. Identifica “auditivamente” el fonema (sonido) inicial de su nombre.</p> <p><b>D.EIB.8.31.</b> Sut umpuí, itiankar, wene umuchak iniaín nuya yapin, ni iniashin umuchiawai. Realiza movimientos articulatorios básicos: sopla, intenta inflar globos, imita movimientos de labios, lengua y mejillas.</p> <p><b>D.EIB.8.32.</b> Penker chichawai chicham akantramun: sutarach nuya nukap chichaman, naa, penke</p>
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>chicham, akintin tura nia nia emniujai tawai. Pronuncia con claridad oraciones sencillas de dos o más palabras, empleando indistintamente sustantivos, verbos, pronombre y artículos.</p> <p><b>D.EIB.8.33.</b> Aujtainiam nakumramun iis nekawai. Identifica imágenes de diferentes tipos de texto, objetos, direcciones y prohibiciones.</p> <p><b>D.EIB.8.34.</b> Nankamas kuesmar tura jaar, tsupiawai mutsuknum enkeawai. Realiza trazos y garabatos de objetos y juguetes significativos para expresar sus representaciones mentales.</p> <p><b>D.EIB.8.35.</b> Penker esetar wekas tsekeawai. Camina y corre coordinadamente manteniendo el equilibrio.</p> <p><b>D.EIB.8.36.</b> Uyummatsuk arant warik tsekeawai. Corre con seguridad distancias más largas a mayor velocidad.</p> <p><b>D.EIB.8.37.</b> Uyummatsuk achimiak yaki waka nanten ajaki akawai. Sube pequeñas escaleras sin apoyo de los adultos, con alternancia de pies.</p> <p><b>D.EIB.8.38.</b> Imitatkin amanum máe nawejai ukunam pee nant, pee nant ajawai. Salta en dos pies en sentido vertical y horizontal y sobre obstáculos pequeños.</p> <p><b>D.EIB.8.39.</b> Nawenam nuya chikich nawenam nant ajawai. Salta sobre un pie o sobre el otro.</p> <p><b>D.EIB.8.40.</b> Imitatkin amanum ishamayat peemak yapajki wawai. Trepa y repta combinando obstáculos y recorridos.</p> <p><b>D.EIB.8.41.</b> Naint wáka, waaku ainianam nant ajak wekak nuya tsekeak nekawai. Combina diferentes velocidades en superficies planas e inclinadas cuando camina, corre o salta.</p> <p><b>D.EIB.8.42.</b> Antuwa timiatrusan awati jiyawai. Imita el galope coordinadamente a diferentes ritmos.</p> <p><b>D.EIB.8.43.</b> Iniashijiai nakurak nankimia achik, wampukan sankania Kakarmari tuke iyawai. Controla su fuerza y tonicidad muscular cuando lanza, atrapa, y patea objetos como pelotas, entre otras.</p> <p><b>D.EIB.8.44.</b> Amamkes nakak tura tuniru ainia nui</p>
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p><b>nankámatsuk tsenkek ajawai.</b> Mantiene el equilibrio al caminar sobre líneas rectas, y curvas con altura, intentando mantener el control postural.</p> <p><b>D.EIB.8.45.</b> Mukajai, iniashijai, nuya kanarmarrijai muchitiar najanui. Realiza ejercicios segmentados de: cabeza, tronco y extremidades.</p> <p><b>D.EIB.8.46.</b> Amamkes ewejai nuya jijai imiatkin yupichuchijai najanui. Realiza actividades de coordinación visomotriz (ojo, mano) con materiales sencillos.</p> <p><b>D.EIB.8.47.</b> Nawejai nuya jijai is sankaniui. Realiza movimientos de coordinación de ojo-pie como: patear una pelota.</p> <p><b>D.EIB.8.48.</b> Aentsmantinjai aentsua nunis iyawai. Representa la figura humana utilizando el monigote.</p> <p><b>D.EIB.8.49.</b> Nankamas imiatkinia nákak nankimiui. Lanza objetos hacia una dirección determinada.</p> <p><b>D.EIB.8.50.</b> Yapin, iniashin nuya ni naarin nekawai. Identifica partes de la cara, cuerpo y su denominación.</p> <p><b>D.EIB.8.51.</b> Mash iniashin umuchratniun najanui. Realiza ejercicios físicos de simetría corporal, utilizando las dos partes de su cuerpo.</p> <p><b>D.EIB.8.52.</b> Pujamuri wekas wetinian jeawai. Realiza desplazamientos y movimientos utilizando el espacio físico total.</p> <p><b>D.EIB.8.53.</b> Wekak tukumak iniarajt tusa ni iniashi penker iwiarui. Se orienta en el espacio realizando desplazamientos en función de consignas dadas con las nociones: equilibrio, balanceo, direccionalidad y lateralidad.</p> <p><b>D.EIB.8.54.</b> Yurumka niniyan nuya arantia apatak iis nekawai. Demuestra preferencias entre alimentos nutritivos y la comida de producción industrial.</p> <p><b>D.EIB.8.55.</b> Ikiam irunun penker arantuk iyawai. Demuestra actitudes de respeto y cuidado hacia los elementos naturales de su entorno.</p>
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

TESAMU UNIDAD	NEKATAI NAJANTAI SABERES Y CONOCIMIENTOS	NEKAMU DOMINIOS
<b>TESAMU 9 UNIDAD 9</b> <b>UCHI 3 UWI TAKAKU – 4 UWI TAKUS</b> <b>NANKAMATSUK YAMA AMIKMANAIYA.</b> <b>"MIS NUEVOS AMIGOS DE 3-4 AÑOS"</b> <b>EJEAMU OBJETIVO</b>  Ayash penker iwiartai, iiniu najantai, tsuak nupa, penker atin aujmatsar, iisar nekatin; tura aentsank unuimiatainiam aja takamu, nuya irutkamunam, ii shuarjai, unuimiamunam nekár iniakmamsar penker pujamu uchi nuach, penker pujustin. Alcanzar en los niños y niñas la convivencia armónica con los miembros de la familia, el centro y la comunidad, a partir del proceso de integración social, el manejo de los saberes y conocimientos básicos de la comunidad y la práctica de sus primeras experiencias en el centro educativo comunitario de EIFC.	<p>Unuimiatainiam unuimiatkma. Familiarizarse con el centro educativo.</p> <p>Ayash penker wainma nuya wapik achatin. Hábitos básicos de higiene y salud.</p> <p>Irutkamunam nuamtak aents penker tuak matsatma. Convivencia en el hogar y en el centro.</p> <p>Uchi nua-aishmank imiantri irkari. Características físicas del niño y niña.</p> <p>Irutkamunam shuarti nuamtak takat yaimmia. Ayuda en las actividades básicas de la familia y el centro.</p> <p>Ninki nekama tura ni aincha nekainia. Conocimiento de sí mismo y entre compañeros.</p> <p>Arak nuya yajasma tentakmari. Entorno, plantas y animales.</p> <p>Irutkamunmaya penker yurumak. Alimentos saludables de la comunidad.</p> <p>Irutkamunam, nuamtak aentsti namper nekamu. Conocimiento de las actividades festivas de la familia y la comunidad.</p> <p>Irutkamunam ankan tepaku imiantri arantama. Lugares sagrados e importantes de la comunidad.</p> <p>Shuar nampetai, yaunchu aujmatsamu nuya enentaimsa nekatai. Mitos, adivinanzas y cantos de la nacionalidad respectiva.</p> <p>Shuara nakurutairi. Juegos propios de la nacionalidad shuar.</p> <p>Shuara nekatairijjai metek iniakmamu aujeamu. Lectura de símbolos utilizados de acuerdo a la nacionalidad.</p> <p>Pujamunam ewej-jai takat najanmanum pachintiamu. Participación en la elaboración de artesanías de la localidad.</p> <p>Irutkamunam iniuk tuke jantsematai. Bailes y danzas propias de la cultura que se practica en la comunidad.</p> <p>Arak nuya tanku jeaya ipiampamu. Cultivo y crianza de especies menores.</p> <p>Arakmatai tura ewej-jai najanar iniuk suramu. Vivencia cultural: agricultura, artesanía y comercialización.</p> <p>Tsuamatai tsuak nupajai najanma. Preparación de remedios caseros con plantas medicinales.</p>	<p>D.EIB.9.1. Naarin, nenakuri, katsuntin niniu tura apari naarin etserui. Comunica algunos datos de su identidad como: nombre, apellido, edad y nombres de los padres.</p> <p>D.EIB.9.2. Aénts ayamach nuya unuimiatainiam pujuinijajai nawamnaiyawai. Establece relaciones con personas cercanas de su entorno familiar y escolar ampliando su campo de interacción.</p> <p>D.EIB.9.3. Nuwach nuya aishmankjai apatak iya tura aijai nawamnaiyawai. Identifica las características generales que diferencian a niños y niñas y se reconoce como parte de uno de estos grupos.</p> <p>D.EIB.9.4. Intiasihi, irkari, ji, nuape nuya chikich itiur irkainia nuna nekawai. Reconocer algunas de sus características físicas como: color de pelo, ojos, piel, tamaño, entre otros, como parte de proceso de su reconocimiento como ser único e irrepetible.</p> <p>D.EIB.9.5. Ikijmiawai, yapi, nai nijiawai tura yukunmawai, ni aentsri pachitkiamun yainkiam nekawai. Se reconoce como parte integrante de la familia a la que pertenece. Se lava manos, cara, dientes con la guía de un adulto, como parte de su proceso de adquisición de hábitos de higiene.</p> <p>D.EIB.9.6. Ni wakeramun entsatain wainiawai. Selecciona prendas de vestir de acuerdo a su preferencia.</p> <p>D.EIB.9.7. Tsuatmatainiam ninki weawai tura ijiatmarmatai japimiartinniaka uunt yayawai. Acude al baño autónomamente y solo requiere la ayuda del adulto para su aseo.</p> <p>D.EIB.9.8. Ni wakerak ninki pushi entsar, ni uuntri entsau armia nunisank aitkiawai. Practica alegramente vestirse y desvestirse solo, especialmente con los trajes y atuendos de su cultura.</p> <p>D.EIB.9.9. Yurumuk unkushpi tura natipia muchitramujai tsakaki weak ninki achik yurumeawai Utiliza la cuchara y el vaso cuando se alimenta, demostrando cada vez mayor nivel de independencia.</p> <p>D.EIB.9.10. Unuimiatai wainkiatniunam yaimiui, tura</p>

	<p><b>Imiatkin arakna, namak nijiakmatai tura eakmatai.</b> Herramientas para la agricultura, pesca y caza.</p> <p><b>Nakumkamu iisar aujma najanma.</b> Producción de pictogramas.</p>	<p>penker imiatkinia irumeawai. Colabora en el mantenimiento del orden del aula ubicando los objetos en su lugar.</p> <p><b>D.EIB.9.11.</b> Itiurchatnash ni pujamurin tura nuakminniasha nekawai, tumak uunt chicharkam umiawai. Identifica las situaciones de peligro a las que se puede exponer en su entorno inmediato, comprendiendo las normas de prevención planteadas por el adulto.</p> <p><b>D.EIB.9.12.</b> Wari aentsuit nuna nekamawai. Se reconoce como parte de una cultura.</p> <p><b>D.EIB.9.13.</b> Tuakar nakuramunam yaitmataichik pachiniawai. Se integra progresivamente en juegos grupales de reglas sencillas.</p> <p><b>D.EIB.9.14.</b> Aénts ayam pujuinian neka nawamnuiti tumak unuimiatainmash pachinki weawai. Establece relaciones con personas cercanas de su entorno familiar y escolar ampliando su campo de interacción.</p> <p><b>D.EIB.9.15.</b> Mash ni aijaij metek arantunaik, nuamtak irkamujai nawamnaiyawai. Se relaciona con sus compañeros, con personas cercanas sin discriminación por género, diversidad cultural, necesidades especiales, con respeto y solidaridad.</p> <p><b>D.EIB.9.16.</b> Aishmank nuya nuwa nuamtak nakunum nawamnainiawai. Demuestra preferencia por jugar con un niño específico, estableciendo amistad en función de algún grado de empatía.</p> <p><b>D.EIB.9.17.</b> Yupichuch takatan uunt najanmanum yaimiawai. Colabora espontáneamente con los adultos en actividades y situaciones sencillas.</p> <p><b>D.EIB.9.18.</b> Namper najanmanum nisha ujumek iniakmamtaijiai pachiniawai. Participa en rituales significativos de los saberes y conocimientos culturales.</p> <p><b>D.EIB.9.19.</b> Yaunchu najantai neka pachiniawai. Conoce y practica los valores ancestrales.</p> <p><b>D.EIB.9.20.</b> Ni aentsri chikichkimias wari takatna najana nunash nekawai. Reconoce a los miembros de su familia y los roles que cumple cada uno.</p>
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p><b>D.EIB.9.21.</b> Jea tura irutkamunam takat najanman iyawai. Observa las diferentes ocupaciones y oficios que cumplen los miembros de la familia y la comunidad.</p> <p><b>D.EIB.9.22.</b> Uchi unuimiatainiam amiktinian nekawai. Reconoce y practica las normas de convivencia del centro de educación inicial, del hogar y de su nacionalidad establecidas culturalmente.</p> <p><b>D.EIB.9.23.</b> Ni shuar takat najanman enentaimtawai: jea jeamman, aja takamun, namak chiamun tura eamtian wakerawai. Se interesa por las actividades que la familia realiza en la convivencia (purina), construcción de la choza, chacra, pesca y caza.</p> <p><b>D.EIB.9.24.</b> Ni pujamunam iwiaku ainian nekawai. Identifica a los seres vivos de su entorno a través de la exploración del mundo natural.</p> <p><b>D.EIB.9.25.</b> Numin, yajasman nya aentsun shuarchamjai iniaiyawai. Nombra las plantas, animales y personas en la lengua materna.</p> <p><b>D.EIB.9.26.</b> Imiatkin ikiamian nya najanamun apatak iyawai. Reconoce y diferencia entre elementos naturales y artificiales por medio de los sentidos.</p> <p><b>D.EIB.9.27.</b> Yajasma jeanian neka ni tankuriya ainias neka iyawai. Identifica a los animales que pueden cumplir el rol de mascota y los cuidados que requieren.</p> <p><b>D.EIB.9.28.</b> Nupa yutai tura niniuri imiantri nekareawai. Reconoce las características de las plantas alimenticias comprendiendo su importancia en la alimentación y nutrición.</p> <p><b>D.EIB.9.29.</b> Ni pujamunam arak, entsa, antumian nya chikich irunun neka wainiawai. Reconoce y cuida los ambientes geobiológicos del entorno (ríos, lagos, chacras, huertos y otros) y los cuida sin botar basura, sin desperdiciar el agua.</p> <p><b>D.EIB.9.30.</b> Yajasma nya numi irunun ayamrak wainiawai. Apoya al cuidado de plantas y animales de su entorno.</p> <p><b>D.EIB.9.31.</b> Yajasma ni pujamunmaya chichamen antuk nekawai. Imita sonidos onomatopéyicos de los animales de su entorno natural.</p> <p><b>D.EIB.9.32.</b> Irutkamunam ni najantairi neka warawai. Reconoce y aprecia algunas expresiones culturales de su localidad.</p>
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>D.EIB.9.33. <b>Yaunchu najantain najanuk warawai.</b> Participa en algunas prácticas tradicionales de su entorno, disfrutando de las diferentes manifestaciones culturales.</p> <p>D.EIB.9.34. <b>Tsawant akankamunam: yau, yamai, tsawai tura kashi ajanash nekawai.</b> Identifica las nociones de tiempo en acciones que suceden antes y ahora, día y noche.</p> <p>D.EIB.9.35. <b>Nunka, ji, entsa nuya nasen nekawai.</b> Identifica las nociones básicas a través de los cuatro elementos: tierra, fuego, agua y aire, en las actividades cotidianas.</p> <p>D.EIB.9.36. <b>Imiatkin irunu, ikiutain, yaki, nunkani, yantam, init, aa aach tura jeachat nekawai.</b> Reconoce la ubicación de los objetos en relación a si mismo según las nociones especiales de: arriba/abajo, al lado, dentro/fuera, cerca/lejos.</p> <p>D.EIB.9.37. <b>Imiatkin, naya, sutarach, kijin nuya wampu nekawai.</b> Identifica en los objetos las nociones de medida: alto/ bajo, pesado/ liviano.</p> <p>D.EIB.9.38. <b>Imiatkin nekapak: tente, enken, esaram, wankantin nekawai.</b> Descubre formas básicas: circulares, triangulares, rectangulares y cuadrangulares en objetos del entorno.</p> <p>D.EIB.9.39. <b>lirka, puju nuya mukusan nekawai.</b> Reconoce los colores primarios blanco y negro en objetos e imágenes del entorno.</p> <p>D.EIB.9.40. <b>Ikiamia imiatkinia aniuunak nekawai.</b> Identifica objetos de formas similares en el entorno.</p> <p>D.EIB.9.41. <b>Yurank akarma nuya arak ainia nekawai.</b> Identifica las variedades de granos, formas y texturas.</p> <p>D.EIB.9.42. <b>Irka, puju nuya mukusan nekawai.</b> Reconoce los colores primarios, el blanco y el negro en objetos e imágenes del entorno.</p> <p>D.EIB.9.43. <b>Chikichkinmaya juarki nawenam chichas nekapmawai.</b> Cuenta oralmente del 1 al 10 con secuencia numérica en la mayoría de veces.</p> <p>D.EIB.9.44. <b>Imiatkinia irkamurijai metek iis utuawai.</b> Clasifica los objetos con un atributo (tamaño, color o forma).</p> <p>D.EIB.9.45. <b>Nukap nuya ujumchin imiatkin metekcha nekawai.</b> Diferencia entre colecciones de más y menos objetos.</p>
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>D.EIB.9.46. Aents, yajasma tura imiatkin ainiajai chichawai, tumaitkiush /s/, /r/, /t/ nuya /j/ ainian titiaj tukama tujinchin chichawai. Se comunica utilizando en su vocabulario palabras que nombran personas, animales, objetos y acciones conocidas, puede presentar dificultades en la pronunciación de /s/, /r/, /t/ y /j/.</p> <p>D.EIB.9.47. Sutarach chicham aujmatmanum chichas, inintrus pachiniawai. Participa en conversaciones cortas repitiendo lo que el otro dice y haciendo preguntas.</p> <p>D.EIB.9.48. Nakumkamu irunu irkarijiai metek iis aujmatui. Describe oralmente imágenes que observa en materiales gráficos y digitales, empleando oraciones.</p> <p>D.EIB.9.49. Yaunchu aujmatsamu shuarchamjai warik chichamjai awakeawai. Repite cuentos, mitos, adivinanzas, trabalenguas, dichos, coplas, rimas en su idioma materno.</p> <p>D.EIB.9.50. Sutarach chichasma ni nekamu antuk metek najanui. Expresa utilizando oraciones cortas en las que puede omitir o usar incorrectamente algunas palabras.</p> <p>D.EIB.9.51. Jintiamujai jintias jimiara takatan najanui. Sigue instrucciones sencillas que involucren la ejecución de dos actividades.</p> <p>D.EIB.9.52. Yaunchu aujmatsamu arantumat ainian, mesekramramun chikich antuwan antawai. Escucha cuentos, creencias, leyenda, sueños relatados por personas mayores y sonidos onomatopéyicos de animales de su entorno y otros.</p> <p>D.EIB.9.53. Aents yainkiam imiatkin pekman neka aarman wainiawai. Identifica etiquetas y rótulos con la ayuda de un adulto y los asocia con el objeto o lugar que los representa.</p> <p>D.EIB.9.54. Aujmatsar nakumkamu iis najanui. Crea un cuento a base de imágenes sin seguir la secuencia de las páginas.</p> <p>D.EIB.9.55. Imiatkinia naari juarma antuk iis nekawai. Identifica “auditivamente” el fonema (sonido) inicial de su nombre.</p> <p>D.EIB.9.56. Nakumkamu iis chicham etserman nekawai. Se comunica a través de dibujos de objetos del entorno, con algún detalle que lo vuelve identificable y como representación simbólica de sus ideas, así como con garabatos.</p>
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p><b>D.EIB.9.57.</b> Ni chichamejain pujamurin najanui. Practica normas de convivencia familiar en su lengua materna.</p> <p><b>D.EIB.9.58.</b> Ni aentsrin nakujaí iniakmawai. Representa a personas de su entorno asumiendo roles a través del juego simbólico.</p> <p><b>D.EIB.9.59.</b> Yajasam itiur yuruma, wekain inia nuna nakumeawai. Imita a los animales propios del entorno como comen, caminan y duermen.</p> <p><b>D.EIB.9.60.</b> Tentemar, jantsemar nuya yaunchu naku nakuramunam pachiniawai. Se integra durante la ejecución de rondas, bailes y juegos tradicionales.</p> <p><b>D.EIB.9.61.</b> Nampet nampeamuajai metek wekas muchitiak itiurkainjiak tusa iniakmameawai. Imita pasos de baile intentando reproducir los movimientos y seguir el ritmo.</p> <p><b>D.EIB.9.62.</b> Uchich nuya sutarach nampesman nampeawai. Canta canciones cortas asociando la letra con expresiones de su cuerpo.</p> <p><b>D.EIB.9.63.</b> Ni nankamasmarin nakumak iniakmawai. Expresa sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.</p> <p><b>D.EIB.9.64.</b> Nakitiamun nuya warinkish wakeramun iniakmawai. Expresa su gusto o disgusto al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura.</p> <p><b>D.EIB.9.65.</b> Ni najantairin unuikiartin yainkiam najanui. Elabora con la ayuda del docente artesanías de su entorno.</p> <p><b>D.EIB.9.66.</b> Tuntuitiai ainia jimiarnakesh najanui. Ejecuta patrones de hasta dos ritmos con partes del cuerpo y elementos o instrumentos sonoros.</p> <p><b>D.EIB.9.67.</b> Nakumkatniun nekawai. Utiliza el espacio parcial para realizar representaciones gráficas.</p> <p><b>D.EIB.9.68.</b> Penker setur wekawai, tsekeawai. Camina y corre coordinadamente manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos utilizando el espacio total.</p> <p><b>D.EIB.9.69.</b> Yaki nenamunam tura nekapka nekapmatamunam mai nawejai nant, nant ajawai. Salta en dos pies en sentido vertical con obstáculos de 15 a 25 cm de altura y en</p>
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>sentido horizontal longitudes de aproximadamente 40 a 60 cm.</p> <p><b>D.EIB.9.70.</b> Panka, panka nakurutai neka nuya mashi esenkumtai ainia nuisha peamak nakurawai. Sube y baja por los diferentes elementos del entorno (árboles, piedras, lomas, bejucos, canoas, escaleras, gradas etc.).</p> <p><b>D.EIB.9.71.</b> Ipijiakmanum nakak jintia ainia nui wekawai. Mantiene el equilibrio al caminar sobre líneas rectas y curvas, sentado, de pie, de cuclillas.</p> <p><b>D.EIB.9.72.</b> Imiatkin yupichuch iisar najantai najanui. Realiza actividades de coordinación viso motriz con materiales sencillos, de tamaño grande.</p> <p><b>D.EIB.9.73.</b> Jintiamujai metek iniashin umuchiawai. Realiza ejercicios físicos de simetría corporal como observar en el espejo y en otros materiales, las partes semejantes que conforman el lado derecho e izquierdo de la cara.</p> <p><b>D.EIB.9.74.</b> Iniashin kampuram, tsererach nuya antuwamu najanui. Identifica en su cuerpo y en el de las demás partes gruesas del cuerpo humano y partes de la cara a través de la exploración sensorial.</p> <p><b>D.EIB.9.75.</b> Iniash yaki, nunká wakenam yakiri irunun najanui. Ubica algunas partes de su cuerpo en función de las nociones de arriba-abajo, adelante-atrás.</p> <p><b>D.EIB.9.76.</b> Yantam, aani, initiani irunu nekawai. Se orienta en el espacio realizando desplazamientos en función de consignas dadas con las nociones de arriba-abajo, a un lado, al otro lado, dentro-fuera.</p> <p><b>D.EIB.9.77.</b> Ewejen, tsara ewejen mashiniu umuchiawai. Realiza movimientos de manos, dedos y muñecas que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode y digital.</p> <p><b>D.EIB.9.78.</b> Wekamunam esaram nuya sutarach ainian najaneawai. Realiza desplazamientos y movimientos utilizando el espacio total a diferentes distancias (largas-cortas).</p> <p><b>D.EIB.9.79.</b> Wekamunam warik nuya yaitmataik najaneawai. Realiza varios movimientos y desplazamientos a diferentes velocidades (rápido-lento).</p>
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

TESAMU UNIDAD	NEKATAI NAJANTAI SABERES Y CONOCIMIENTOS	NEKAMU DOMINIOS
<b>TESAMU 10</b> <b>UNIDAD 10</b>  <b>UCHI 4 UWI TAKAKU – 5</b> <b>UWI TAKUS</b> <b>NANKAMATSUK NI</b> <b>INIASHIN NEKA.</b> <b>"CONOCIENDO MI CUERPO DE 4 - 5 AÑOS"</b>  <b>EJEAMU</b> <b>OBJETIVO</b>  Uchi ni iniashin nekamtkiatain, ni muchittiairi penkeri nekawar iimiasat tusar, nuya ni pujamurincha ni iniashi penker iis irutkamunam pujustin. Fomentar en el niño el conocimiento de su propio cuerpo, con el propósito de comprender sus funciones y cuidarse a sí mismo, desarrollando habilidades cognitivas, socio afectivas y motrices, tomando en cuenta el ambiente y su comunidad.	<b>NEKATAI NAJANTAI</b> <b>SABERES Y CONOCIMIENTOS</b> <p>Najantai tsawant nekapek najanma. Compartiendo actividades cotidianas.</p> <p>Ii kampunniuri metekmasar wainma. Orden y cuidado de los ambientes naturales.</p> <p>Iniashrujai nakurajai. Jugando con mi cuerpo.</p> <p>Nampeta imiantri. La música como expresión "ritmos".</p> <p>Ikiam irunujaí nakuramu. Jugando con los elementos de la naturaleza.</p> <p>Irutkamunam nuya unuimiatainiam ii imiantri arantuktin. Practico los valores de respeto y responsabilidad en mi familia, CECIBs y comunidad.</p> <p>Ii pujamuri paantmamtikiar wainma. Explorando y cuidando el entorno.</p> <p>Irutkamunmaya yurumak. Alimentos saludables de la comunidad.</p> <p>Ii aujmatsamuri. Nuestros mitos.</p> <p>Nekamatai iwiarma. Desarrollo de los sentidos.</p> <p>Takakmatai iwiarma nuya yaimmia. Hábitos de trabajo: orden y colaboración.</p> <p>Chichastin iwiarnakur imiatkin nakumtikma. Desarrollo del lenguaje oral mediante la elaboración de títeres.</p> <p>Chicham sutarach najanar etserma. Comunicación y reproducción de textos sencillos.</p> <p>Ii iniashijiai ujanaiyamu. Nos comunicamos con nuestro cuerpo.</p> <p>Nampet nuyá nakú. Canciones y juegos.</p> <p>Nantu nuya etsa imiantri. La importancia de la luna y del sol.</p> <p>Nase, yurank nuya yumi. El viento, las nubes y la lluvia.</p> <p>Iwaimiakar ijiamratin. Los ritos y celebraciones de nuestros pueblos.</p> <p>Ii arakri sumarnaiyakur nakuramu. Juguemos a la compra y venta de nuestros productos.</p>	<b>NEKAMU</b> <b>DOMINIOS</b> <p><b>D.EIB.10.1.</b> Ni naari, akiniamu uwi takakma, ni shuari naari tura tu irutkamunam pujuinia nuna nekawai. Comunica algunos datos de su identidad como: nombres, edad, nombres de sus familiares más cercanos y del lugar o comunidad donde vive.</p> <p><b>D.EIB.10.2.</b> Nuwa ainias tura aishmanka ainias iimkiari nekamat tusa iniakmawai. Demuestra curiosidad por las características físicas (genitales) que le permiten reconocerse como niño y niña.</p> <p><b>D.EIB.10.3.</b> Wakerusar enentainmia chichasar taman neka aujmatui. Identifica y manifiesta sus emociones y sentimientos, expresando las causas de los mismos mediante el lenguaje verbal.</p> <p><b>D.EIB.10.4.</b> Chikichki chichamjain wari takatna wakera, entsatain najanuji, aitkiasan chikich takat ainia nujai ni wakeramun tawai. Toma decisiones con respecto a la elección de actividades, vestuario entre otros, en función de sus gustos y preferencias, argumentando las mismas.</p> <p><b>D.EIB.10.5.</b> Ni entsatairin neka iniakmawai. Identifica y demuestra preferencias por las prendas de vestir sencillas de su nacionalidad.</p> <p><b>D.EIB.10.6.</b> Ni aentsrin tura imiantrin neka iniakmawai. Identifica como miembro de una familia reconociéndose como parte importante de la misma.</p> <p><b>D.EIB.10.7.</b> Ewejen, nain, tura yapi nijiartian nuya tsuatmatainmash ni enetaimmiajain najaneawai. Practica con autonomía hábitos de higiene personal como lavarse las manos al ir al baño los dientes y la cara.</p> <p><b>D.EIB.10.8.</b> Tuke najantai najanui imiatkinjai tui najantain najanui. Practica hábitos de orden ubicando los objetos en el lugar correspondiente.</p> <p><b>D.EIB.10.9.</b> Tui imiatkin tsumai irunea nuna neka aneartinia nekawai. Identifica las situaciones de peligro a las que se puede exponer en su entorno inmediato y seguir pautas de comportamiento para evitarlas.</p>

		<p><b>D.EIB.10.10.</b> Tsumai ainajai arantukar iitai, nunka muchitma, warinkish esakui aents jakarain tusar uunt anairamu ainajai takakmamu najanui. Practica las acciones a seguir en situaciones de riesgo como: temblores, incendios, entre otros, determinadas en el plan de contingencia institucional para evitar accidentes a los que se puede exponer en su entorno inmediato.</p> <p><b>D.EIB.10.11.</b> Yaunchu ii untri nakurin armiania nuna ni shuariaichush tura unuimiatainmash warawarat tikich aentsjai arantuk pachiniawai. Participa en juegos ancestrales con personas más allá del grupo familiar y escolar siguiendo las reglas y asumiendo roles que le permitan mantener un ambiente armónico con los demás e interactuando con mayor facilidad.</p> <p><b>D.EIB.10.12.</b> Ni shuarijai, ni ain nuwa tura aishman najantai ainia nuna arantawai. Respeta las diferencias individuales que existe entre sus compañeros como: género, diversidad cultural, necesidades especiales, estructura familiar, entre otros.</p> <p><b>D.EIB.10.13.</b> Uchi tura uunt takat najanmanum yaimiawai. Colabora en actividades que se desarrollan con otros niños y adultos de su entorno.</p> <p><b>D.EIB.10.14.</b> Ii shuar unuimiarmari wari takatan juki wea, tura itiur yainmiainia ni irutkamurincha nuna nekawai. Identifica las profesiones, oficios y ocupaciones que cumplen los miembros de su familia e identifica instituciones y profesiones, que brindan servicios a la comunidad y los roles que ellos cumplen.</p> <p><b>D.EIB.10.15.</b> Ii pujamurin uchich unuimiatainiam uuntjai pachinkiar takat ejeturma waras iyawai. Asume normas de convivencia en el centro de EIFC y en el hogar acordadas con el adulto.</p> <p><b>D.EIB.10.16.</b> Ni pujamuri iwiaku, iwiakcha tura yajasam ainia nuna amamkes nekawai. Diferencia los seres vivos e inertes de su entorno explorando su mundo natural.</p> <p><b>D.EIB.10.17.</b> Iini imiatkin eakar waintai irunun nekawai. Explora e identifica los diferentes elementos y fenómenos del entorno natural mediante procesos que propicien la indagación.</p> <p><b>D.EIB.10.18.</b> Yajasam, tanku nuya ikiamia irkari tura</p>
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>árak warinma penker ainia nuna nekawai. Identifica las características de los animales domésticos, silvestres y las plantas por su utilidad estableciendo las diferencias entre ellos.</p> <p><b>D.EIB.10.19.</b> li pujamuri mayai, nunka, tura entsa emeskaj penker isma ati tusar utsumnakui yajasmanu, arakna, tura aentstiniu is najaneawai. Observa y práctica hábitos de cuidado y conservación del medio ambiente que eviten la contaminación del aire, suelo y agua necesarios para el desarrollo del ciclo vital (plantas, animales y seres humanos).</p> <p><b>D.EIB.10.20.</b> Arak nuya yajasam yajauch amajkamuksha aink tusar penker iyawai. Realiza acciones de cuidado y protección de plantas y animales de su entorno erradicando actitudes de maltrato.</p> <p><b>D.EIB.10.21.</b> Yurumak nuetai tura nueshtai nekarataj tusa penkeri akantar nekawai. Diferencia los alimentos nutritivos de los no nutritivos identificando los beneficios de una alimentación sana y saludable.</p> <p><b>D.EIB.10.22.</b> li pujamuri iniakmamkur arantukar najantai nekawai. Identifica las prácticas socio-culturales de su localidad demostrando curiosidad ante sus tradiciones en su entorno disfrutando y respetando las diferentes manifestaciones culturales.</p> <p><b>D.EIB.10.23.</b> Aujmatmanum nakumkar penker apujkar ewej najantai iniakmawai. Ordena en secuencia lógica los sucesos de hasta de 5 eventos en representaciones gráficas de sus actividades de la rutina diaria y en escenas de cuentos.</p> <p><b>D.EIB.10.24.</b> Yaunchu, yamai, arum, kiarai, kashi tsawant ainia, tura aetsan, nunka, ji kapá, entsa, mayai, takat tuke tsawant najantai nekawai. Identifica las nociones de tiempo en acciones que suceden antes, ahora, después, tarde y noche y las nociones básicas a través de los cuatro elementos: tierra, fuego, agua y aire, en actividades cotidianas.</p> <p><b>D.EIB.10.25.</b> Imiatkin apupsar emkari, ukunam, aach, arant, esaram, sutarach, kampuram tura tsererach ainian nekawai. Identifica y reconoce la ubicación de los objetos en relación a sí mismo y diferentes puntos en referencia según las nociones espaciales de:</p>
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>entre, adelante/atrás, junto a, cerca/lejos, largo/corto y grueso/delgado.</p> <p><b>D.EIB.10.26.</b> Imitkinjiai nakumramu nekapmatai nakarmajai, tentemamu, metekmamu menaintramu irur najana nekawai. Identifica y asocia las formas de los objetos del entorno con figuras geométricas bidimensionales básicas: círculo, cuadrado, y triángulo en objetos del entorno y en representaciones gráficas.</p> <p><b>D.EIB.10.27.</b> Irkari, panniuri tura imiantakuri pachimrar najanar nakumramu nekawai. Experimenta con la mezcla de dos colores primarios para formar colores secundarios y reconocen los mismos en objetos e imágenes del entorno.</p> <p><b>D.EIB.10.28.</b> Nekapmatai imiatkin jukmajai pachimiar irur nawe ejekamu nekawai. Comprende la relación de número-cantidad hasta el 10 y establece las relaciones de correspondencia entre los elementos de colección de objetos.</p> <p><b>D.EIB.10.29.</b> Chikichkinmaya juarki nawe ewej ejekatniun nekawai. Cuenta oralmente del 1 al 15 con secuencia numérica.</p> <p><b>D.EIB.10.30.</b> Nekapmatai iniakmamuai irurar ewej nekapmatai pachimmia nekatai. Comprende la relación del numeral (representación simbólica del número) con la cantidad hasta el 5.</p> <p><b>D.EIB.10.31.</b> Nukap tura ishichik jurma, imiatkinjiai jimiay amajsamu uuntri, irkari, nujai apatkar iisma nekawai. Clasifica compara yarma colecciones de más, igual y menos objetos con dos atributos (tamaño, color o forma).</p> <p><b>D.EIB.10.32.</b> Nunintiakun tura chikich irka imiatkin ainian nekawai. Identifica semejanzas y diferencias en objetos del entorno con criterios de diferentes atributos.</p> <p><b>D.EIB.10.33.</b> Apatak is irurma metekeashit tusa uchich, tura apuri iyawai. Compara y ordena secuencialmente un conjunto pequeño de objetos de acuerdo a su tamaño.</p> <p><b>D.EIB.10.34.</b> Apuri imiantakujai tura penker nakumramujai najanki weawai. Continúa y reproduce patrones simples con objetos concretos y representaciones gráficas.</p>
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p><b>D.EIB.10.35.</b> Chicham aujmatmanum yamaram chicham chichamum antuki chichaki weawai. Comunica incorporando palabras nuevas a su vocabulario en función de los ambientes y experiencias en conversaciones más complejas y largas manteniéndose dentro del tema.</p> <p><b>D.EIB.10.36.</b> Esaram chicham imiatkin enentaimsar awai. Describe oralmente pictogramas e imagines digitales estructurando oraciones más elaboradas que describen a los objetos que observa.</p> <p><b>D.EIB.10.37.</b> Warik chichatai yupichuch enentaimsar nekatai, nampesma, shiram chicham aarma sutarchik, ii chichame penker chichaktinian iwiarnak tura enentraimprar unuimiak ii chichamejaink najaneawai. Reproduce trabalenguas sencillos, adivinanzas, canciones y poemas cortos, mejorando su pronunciación y potenciando su capacidad imaginativa en lengua de la nacionalidad.</p> <p><b>D.EIB.10.38.</b> Menaint turuskesh takat nukap yupichuch pachiniainiajai takat jintamu iiki weawai. Segue instrucciones sencillas que involucren la ejecución de tres o más actividades.</p> <p><b>D.EIB.10.39.</b> Yaaksha yainchamuajai uunt aujmatsamun aujmatui. Relata cuentos narrados por adulto, manteniendo la secuencia, sin la ayuda del paratexto.</p> <p><b>D.EIB.10.40.</b> Ni nekamuri enentaimias aík, ni uuntri aujmatsamu aentsank chikich aentsnash jintiawai. Responde preguntas sobre el texto narrado por el adulto, relacionadas a los personajes y acciones principales y narra un cuento en base a sus imágenes a partir de la portada y siguiendo la secuencia de las páginas.</p> <p><b>D.EIB.10.41.</b> Nakumkamu tura emkari aujmatman ni nekamu iniakmas iruawai. Asocia la imagen de la portada con el título de los cuentos conocidos.</p> <p><b>D.EIB.10.42.</b> Itiur shuar puju aarmia nuna aujtai papi najanmanum, unuikiartinia yayawai. Colabora en la creación de textos colectivos en base a la realidad shuar con la ayuda del docente.</p> <p><b>D.EIB.10.43.</b> Wenu umuchma, iniash untsurnumaní, tura menanmaní, iniai tujinchim umuchak najanui. Realiza movimientos articulados complejos: movimiento de los labios juntos de</p>
--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>izquierda a la derecha, hacia adelante movimiento de las mandíbulas a los lados inflar las mejillas y movimiento de lengua de mayor dificultad.</p> <p><b>D.EIB.10.44.</b> “s”-jai tura “r”-jai chicham aarma wenujai nakak chichawai. Expresa oralmente y de manera correcta palabras que contienen s y r.</p> <p><b>D.EIB.10.45.</b> Chicham penker antamu iisma aentsank amunamurijiai najanui. Produce palabras que riman espontáneamente tomando en cuenta los sonidos finales de las mismas.</p> <p><b>D.EIB.10.46.</b> Kuishjai antukar chicham juarmari chichamurijiai nekawai. Identifica “auditivamente” el fonema (sonido) inicial de las palabras más utilizadas.</p> <p><b>D.EIB.10.47.</b> Enentaimias nakumshim chicham arma nunintakujai ujanaiyawai. Comunica de manera escrita sus ideas intentando imitar letras o formas parecidas a letras.</p> <p><b>D.EIB.10.48.</b> Nakunum jantsenam, aijiatnum ijiamtainum timiatrusank umik iniakmamsatniunam pachiniui. Participa en dramatizaciones, rondas populares, bailes, danzas y juegos tradicionales, asumiendo los roles y asumiendo las reglas.</p> <p><b>D.EIB.10.49.</b> Jantsemar iniakmamunam nuya wekatai nunisank wekawai. Mantiene el ritmo y secuencia de pasos sencillos durante la ejecución de coreografías.</p> <p><b>D.EIB.10.50.</b> Inashi umuchak nampetjai metek nampeawai. Canta siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo.</p> <p><b>D.EIB.10.51.</b> Enentaimias najanuk ni jeamun jiyawai. Realiza actividades creativas utilizando las técnicas grafo plásticas con variedad de materiales.</p> <p><b>D.EIB.10.52.</b> Ni pujamurin enentaimias nakumeawai. Expresa sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.</p> <p><b>D.EIB.10.53.</b> Tuntuitajijai antuwan enentaimias jimiar takata najanui. Ejecuta patrones de más de dos ritmos con partes del cuerpo y elementos o instrumentos sonoros.</p> <p><b>D.EIB.10.54.</b> Ikiamia antuwamu ainian enentaimias antamu jiyawai. Discrimina sonidos onomatopéyicos y diferencia los sonidos naturales de los artificiales y los ritmos de la música pentatónica.</p>
--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p><b>D.EIB.10.55.</b> Ni pujamurin wekak, tsekeak, nanten ajak imiatkin wainma nunisank najanui. Camina, correr, salta de un lugar a otro con soltura y seguridad manteniendo el equilibrio a diferentes distancias con orientaciones y ritmos en espacios parciales.</p> <p><b>D.EIB.10.56.</b> Pee nya naka chikichik nawejai nanten ajawai. Salta de un pie a otro alternadamente de manera autónoma y también salta en dos pies en sentido vertical obstáculos y en sentido horizontal.</p> <p><b>D.EIB.10.57.</b> Tuntuiyamu antuwamujai metek najanui. Trepa y reptá a diferentes ritmos y en posiciones corporales diversas (cúbito ventral y cúbito dorsal).</p> <p><b>D.EIB.10.58.</b> Nankimiatniun, árentinian, imiatkin nya wampum sankaniatniun iniashi katsuamujai metek najanui. Ejecuta actividades coordinadamente y con un control adecuado de fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar y patear objetos y pelotas.</p> <p><b>D.EIB.10.59.</b> Iniash muchitmia nujai metek muchitratniun najanui. Realiza ejercicios de equilibrio estático y dinámico controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual según la consigna incrementando el lapso de tiempo.</p> <p><b>D.EIB.10.60.</b> Nakaknum, tuniakmanum nya arau wekak emetna wekawai. Mantiene el equilibrio al caminar sobre líneas rectas, curvas y quebradas logrando un adecuado control postural.</p> <p><b>D.EIB.10.61.</b> Mashi iniashin takata najanuk mashiniu esetar umuchiawai. Realiza ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie).</p> <p><b>D.EIB.10.62.</b> Imiatkinia iirkari tura apuri amamkes iiareawai. Realiza actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.</p> <p><b>D.EIB.10.63.</b> Aatai, yakatai nya chikich imiatkin ainian aési juawai. Utiliza la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales de su entorno.</p> <p><b>D.EIB.10.64.</b> Nakumkamu is niisha apapes najanui. Realiza representaciones gráficas utilizando el dibujo con detalles que le dan</p>
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>intencionalidad y sentido para identificarlos.</p> <p><b>D.EIB.10.65.</b> Jijiai nuya nawejai wampukjai sankanui metek najanui. Realiza movimientos para la coordinación de ojo y pie como: patear pelotas hacia un punto fijo determinado.</p> <p><b>D.EIB.10.66.</b> Ni iniashi muchittiaín, nuya mashiniu nekamatain nekamawai. Identifica en su cuerpo y en el de los demás, partes y articulaciones del cuerpo humano, así como partes finas de la cara, a través de la exploración sensorial.</p> <p><b>D.EIB.10.67.</b> Aentsmamtian iis mashiniu muchitramuri najanui. Representa la figura humana utilizando el monigote e incorporando detalles según la interiorización de su imagen corporal.</p> <p><b>D.EIB.10.68.</b> Nawejaí, jijiai, ewejjaí mash takatan najanui. Emplea su lado dominante en la realización de la mayoría de las actividades que utilice la mano, ojo y pie.</p> <p><b>D.EIB.10.69.</b> Imiatajiai iimiawai untsurnumani juarki menanmayi najanui. Realiza ejercicios de simetría corporal como: identificar en el espejo y otros materiales las partes semejantes que conforman el lado derecho e izquierdo del cuerpo.</p> <p><b>D.EIB.10.70.</b> Yantam irunu mashiniu muchitiar imiatkinia nekawai. Realiza movimientos diferenciados con los lados laterales del cuerpo (un lado y otro lado).</p> <p><b>D.EIB.10.71.</b> Imiatkin aranchich nuya aran irunun nekawai. Ubica algunas partes de su cuerpo en función de las nociones de al lado, junto a, cerca-lejos.</p> <p><b>D.EIB.10.72.</b> Metek, eem, ukunam, nui, nuichik, arant, ankan aant nekawai. Se orienta en el espacio, realizando desplazamientos en función de consignas dadas con las nociones: entre, adelante-atrás, junto a, cerca-lejos.</p> <p><b>D.EIB.10.73.</b> Imiatkin muchitma esaram nuya sutarach irunu nekawai. Realiza desplazamientos y movimientos combinados, utilizando el espacio total y parcial a diferentes distancias (largas-cortas).</p> <p><b>D.EIB.10.74.</b> Nukap muchitiak, warik, yaitias najanui. Realiza varios movimientos y desplazamientos combinados a diferentes velocidades (rápido, lento), duración (largos y corto).</p>
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**II CHICHAME UNUIMIATRIN NEKATAI JUARMA**  
CURRÍCULO PARA INSERCIÓN A LOS PROCESOS SEMIÓTICOS (IPS)

## AKANKAMU 11 JUARKI 15 AMUA

UNIDADES DE LA 11 A LA 15

### II NEKAMURI. ARMONIZADORES DE SABERES

- **Iwiakma, Nunka tura Nunka Tepakma**  
Vida, Tierra y Territorio.
- **Shuarijiai pujamu, irutkamujai tura aents tuakmajai**  
Vida Familiar, Comunitaria y Social.
- **Nekatairi tura enentaimmia**  
Cosmovisión y Pensamiento.
- **Timiatrusar nekatai, timiatrusar najánatin tura najantai**  
Ciencia, Tecnología y Producción

### IWAINIAMU. CODIFICACIÓN

**LL** = Lengua y Literatura

**M** = Matemáticas

**CS** = Ciencias Sociales o Estudios Sociales

**CN** = Ciencias Naturales

**ECA** = Educación Cultural y Artística

**EF** = Educación Física

Unuimiatriatin ii nekatairi irunu; Ej.LL.1.2.1, juka Ecuador-num unuimiartin umpuarmanum ejekamun nekamtkiui tuma asa ii nekatairi penker ejékamuiti. Juka juní ejékamuiti: LL (unuimiartin, nekaska: Lengua y Literatura tama), 1 (unuimiainia nekapma); 2 (unuimiartin tesakma) tura 1 (penker jintintiati).

Los códigos adjuntos en cada uno de los saberes y conocimientos; Ej. LL.1.2.1, se refieren a las destrezas con criterio de desempeño que tiene el currículo nacional, de manera que estos Saberes aciertan con los definidos a nivel nacional. El código se estructura así: LL (área o asignatura, en este caso: Lengua y Literatura), 1 (número de subnivel); 2 (bloque de la asignatura) y 1 (número de la destreza con criterio de desempeño).

Nekatin ejekamu; Ej. D.LL.EIB.16.1.9, antsu juka junis nekamtkiui: D (Nékamu), LL (Lengua y Literatura tama), EIB (Educación Intercultural Bilingüe tama), juka antsu yapajniamniaiti C tamajai, apachcham unuimiatkurkia; 16 juka (nekamu tesamu tui pachitkia nuiti), 1(nekatai irumpramu nékamu nekapkari nuiti) tura 9 (nekamu nekapkari nekatai irumpramu pujuinia nuiti).

La codificación en la columna de los dominios; Ej. D.LL.EIB.16.1.9, están orientados a identificarlos de la siguiente manera: D (dominio), LL (Lengua y Literatura), EIB (Educación Intercultural Bilingüe, que puede variar o combinarse con una C, si se refiere al castellano); 16 (unidad a la que pertenece el dominio), 1 (número del círculo de saberes al que pertenece el dominio) y 9 (número de dominio dentro del círculo).

TESAMU UNIDAD	NEKATAI NAJANTAI SABERES Y CONOCIMIENTOS	NEKAMU DOMINIOS
	<b>NEKATAI IRUMPRAMU No. 1 “ARUTMA UCHIRINTJI”</b> <b>CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 1 “SOMOS PARTE DE LA NATURALEZA”</b>	
<b>TESAMU 11</b> <b>UNIDAD 11</b>  <b>“ARUTMA UCHIRINTJI”</b> <b>“SOMOS HIJOS DEL COSMOS”</b>	<p>Ni naari nekasa nuna nekamurijiai chichak aawai. Expresa y escribe datos personales con su propio código. <b>LL.1.5.6., LL.1.5.17.</b></p> <p>Ankant amanum apusatin nekatai: yaki/nunká, emka/ukunam, tijiu/arant ayam irunujai. Noción de ubicación espacial: arriba/abajo, delante/atrás y cerca/lejos de seres del entorno. <b>M.1.4.4.</b></p> <p>Uuntri imiatkinjiai ainia. Patrones con objetos. <b>M.1.4.8.</b></p> <p>Aujmatma warinkish ayam irunu.</p> <p>Descripción de objetos del entorno. <b>M.1.4.22.</b></p> <p>Tarimiat aénts shuar nankamasu aujmatma. Nekameawai ni shuaran tura irutkamurin. Historia del origen de la nacionalidad indígena. Reconoce su identidad como parte de un núcleo familiar y de una comunidad. <b>CS.1.1.4., CS.1.1.3.</b></p> <p>Imtinri: Naa, númtak naari, uwi, shuar matsamta tura chichatairi. Identidad: nombre, apellido, edad, lugar donde vive nacionalidad y/o pueblo, e idioma. <b>CS.1.1.4., CS.1.1.2.</b></p> <p>Pujutairi arantamu. Respeto por las manifestaciones de la vida natural. <b>CN.1.3.1., CN.1.3.2., CN.1.3.13.</b></p> <p>Aenstsu iniashi irkari tura akantramuri aminia. El cuerpo humano: características físicas, partes y funciones. <b>CN.1.1.1.</b></p> <p>Nekamta: iimtai, nekaptai, takatai, nukatai tura antutai. Los sentidos: vista, olfato, tacto, gusto, audición. <b>CN.1.1.1., CN.1.3.15.</b></p> <p>Kampunin tsuatmakar emesma. La contaminación de la naturaleza. <b>CN.1.2.1.</b></p> <p>Iwiakmanum utsumamu: entsa, mayai, jií tura nunka. Elementos indispensables para la vida: agua, aire, fuego y tierra. <b>CN.1.3.17., CN.1.3.10.</b></p>	<p><b>D.LL.EIB.11.1.1.</b> Ni naari chichak, shuar nekatairijiai ni chichamejai aawai. Expresa su nombre y lo relaciona de acuerdo a la cosmovisión, con gestos, entonación y escribe sus datos personales con su propio código en la lengua de su nacionalidad.</p> <p><b>D.M.EIB.11.1.2.</b> Warinkish yaki/nunká, emka/ukunam, tijiu/arant aa irunun nekameawai. Reconoce la ubicación de objetos del entorno según las nociones de arriba/abajo, adelante/atrás y cerca/lejos.</p> <p><b>D.M.EIB.11.1.3.</b> Imitkin uuntrijiai ayam irunun irkarin, antuamurin tura umuchiamun Iniakmawai. Describe patrones con objetos del entorno por color, sonidos y movimientos.</p> <p><b>D.M.EIB.11.1.4.</b> Warinkish ayam irunu esarmarin: naya/sutar, esaram/sutam ujmateawai. Describe objetos del entorno utilizando nociones de longitud: alto/bajo, largo/corto.</p> <p><b>D.CS.EIB.11.1.5.</b> Ni shuarin tura irutkamurin pachitkiamunam nekameawai. Reconoce su identidad como parte de un núcleo familiar y de una comunidad.</p> <p><b>D.CN.EIB.11.1.6.</b> Shir ikiamjai tura aentsjai matsamsatniun arantawai. Demuestra respeto por la convivencia entre seres de la naturaleza y el ser humano.</p> <p><b>D.CN.EIB.11.1.7.</b> Aentsu iniashi akantramu nuya najantairijiai nekawai. Reconoce las partes del cuerpo humano desde la identificación y relación de su funcionalidad.</p> <p><b>D.CN.EIB.11.1.8.</b> Urukamta warinkish pujamun emesniuit nekawai. Reconoce las causas que provocan la contaminación del ambiente.</p> <p><b>D.CN.EIB.11.1.9.</b> Tuke aitkiatain najánaeawai yurumtanam,</p>
<b>EJÉAMU OBJETIVO</b>  Arutma uchiri aentsarik nunka tepakmanum arantukar pujustin.  Asumir con responsabilidad que somos parte de la madre naturaleza y del cosmos; a través del conocimiento y valoración practicada en la nacionalidad, para garantizar una convivencia armónica y responsable con las formas de vida.		

	<p><b>Imiatkin kampunniunmaya nakumrar iniakmamu.</b> Representaciones gráficas de elementos de la naturaleza. <b>ECA.1.1.7.</b></p> <p><b>Nakurutai irúnu urúkuri.</b> Características básicas de diferentes tipos de juegos. <b>EF.1.1.1.</b></p>	<p><b>iniash iistinian tura penker iimiastinian.</b> Practica hábitos de alimentación, higiene y cuidado personal.</p> <p><b>D.ECA.EIB.11.1.10.</b> Ni iniashijiai nakumak iniakmawai kampunniunam irunun, yajasman, numin, urukurin tura irkarin, ewejjai yakatai penker enentaimsar wakerusmajai chicham chichasmajai. Utiliza su propio cuerpo para representar gráficamente elementos de la naturaleza animales, plantas, formas y colores utilizando la técnica de dáctilo pintura y describir sensaciones y emociones a través de la palabra hablada.</p> <p><b>D.EF.EIB.11.1.11.</b> Nakurutai irkari patátamu, tuke iwiaramu, tentema yaunchu nakurutai shuarnumia. Identifica las características básicas de los diferentes tipos de juegos (de persecución, en ambientes naturales, rondas, ancestrales entre otros) presentes en su pueblo.</p>
	<p style="text-align: center;"><b>NEKATAI IRUMPRAMU No. 2 "II YAJASMARI TURA ARAKRI"</b> CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 2 "NUESTROS ANIMALES Y PLANTAS"</p> <p>Aujtai papi. Textos literarios. <b>LL.1.5.19., LL.1.5.22.</b></p> <p>Irka kampuniunmaya. Colores en la naturaleza. <b>M.1.4.1.</b></p> <p>Untsur, mena. Derecha, izquierda. <b>M.1.4.2.</b></p> <p>Irurma: nukap, ishichik, tii ishichik tura atsa. Noción de cantidad: mucho, poco, muy poco y nada. <b>M.1.4.12.</b></p> <p>Tsuer nekapak nekatai: micha, tsuetsuet tura tsuer. Nociones de temperatura: frío, tibio y caliente. <b>M.1.4.32.</b></p> <p>Iyamu tura arantamu yajasma tura arakjai. Cuidado y respeto a animales y plantas. <b>CN.1.3.1., CN.1.3.2., CN.1.3.3., CN.1.3.4., CN.1.3.5., CN.1.3.16.</b></p> <p>Kampunniunam irka irunu. Colores en la naturaleza. <b>CN.1.3.5., CN.1.3.17.</b></p> <p>Aujmatma: yajasam kampunniunmaya tura tanku. Descripción: animales silvestres y domésticos. <b>CN.1.3.2.</b></p> <p>Iniash umuchkar iniakmamu yaunchu aujmatsamu aents nekas ura aents enentainmaka. Expresión corporal de historias con personajes</p>	<p><b>D.LL.EIB.11.2.1.</b> Aujsamu antuk nakumeawai tura yajasman, arakan ni nekamuri najanatniun wakerawai. Dramatiza paisajes de textos literarios escuchados y muestra interés por escribir utilizando sus propios códigos relacionados a los animales y plantas.</p> <p><b>D.M.EIB.11.2.2.</b> Nekamawai ikiam irka irunu. Reconoce los colores en la naturaleza.</p> <p><b>D.M.EIB.11.2.3.</b> Nekameawai imiatkin ayam pujuinia: untsur tura mena. Reconoce la posición de objetos del entorno: derecha, izquierda.</p> <p><b>D.M.EIB.11.2.4.</b> Imitkin irumramun metekmas iyawai ju nekapmataijiai: nukap, ishichik, tii ishichik tura atsa. Utiliza la noción de cantidad en estimaciones y comparaciones de colecciones de objetos mediante el uso de cuantificadores como: mucho, poco, muy poco y nada.</p> <p><b>D.M.EIB.11.2.5.</b> Warinkiniash tsuer nekapkarin nekawai imiatkin ayam irunun. Discrimina temperaturas entre objetos del entorno.</p> <p><b>D.CS.EIB.11.2.6.</b> Arantamun iniakmawai kampunniujai aents</p>

	<p>reales o simbólicos. <b>ECA.1.3.1.</b></p> <p><b>Metekrachu muchitma najaneamu.</b> Diferentes maneras de realizar las acciones motrices. <b>EF.1.1.6.</b></p> <p><b>matsatman.</b> Demuestra respeto por la convivencia entre seres de la naturaleza y el ser humano.</p> <p><b>D.CN.EIB.11.2.7.</b> Imitatkin iwiaku ayam puján utsumamun nekameawai. Identifica y comprende las necesidades básicas de los seres vivos de su entorno inmediato.</p> <p><b>D.CN.EIB.11.2.8.</b> Nekameawai yajasma ikiamia tura tanku ayam pujuinian. Identifica las características de su entorno “animales silvestres y domésticos”.</p> <p><b>D.ECA.EIB.11.2.9.</b> Aujmatsamun juarmajai tura amuamu, chichamujai, chichaamuchujai, pachiniu nekás tura aya enentainmak: yajasma aujmatsamunmaya, kukuj tura arak irutkamunam tuke iruniun iniakmameawai. Dramatiza narraciones con un principio y un final, con o sin diálogos, con personajes reales o simbólicos que recreen elementos de la naturaleza: animales míticos, flores y plantas nativas de la comunidad.</p> <p><b>D.EF.EIB.11.2.10.</b> Nekameawai, metekrachun tura muchitma najankatniun nekasenk chikichik nakurutai tura tuakar nakurutainiam. Reconoce, diferencia y practica diferentes maneras de realizar las acciones motrices que se necesitan para participar de manera segura en diferentes juegos individuales y colectivos.</p>
<b>NEKATAI IRUMPRAMU No. 3 II UUNTRI TUKE NAJANTAI TURA NAMPÉRMAMU.</b> <b>CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 3 “NUESTROS SABIOS Y SABIAS DE LA COMUNIDAD, RITOS Y CEREMONIAS”</b>	
<p>Tuke tsawant chichamu. Expresión oral en contextos cotidianos. <b>LL.1.5.4., LL.1.5.5., LL.1.5.6.</b></p>	<p><b>D.LL.EIB.11.3.1.</b> Chichamunam pachiniuk, iwijmiak tuke najantainiam tura nampermamunam shuarcham kakaram tura majat chichamun nekameawai. Reconoce palabras y expresiones de la lengua de su nacionalidad, participando oralmente y adaptando el tono de voz, los gestos, la entonación al expresar sus ideas en temas relacionados a ritos y ceremonias.</p>
<p>Untsur tura mena. Derecha, izquierda. <b>M.1.4.2.</b></p>	<p><b>D.M.EIB.11.3.2.</b> Nekameawai warinkish ayam pujan: untsur tura mena. Reconoce la posición de objetos del entorno: derecha, izquierda.</p>
<p>Nekapmatai chikichkinmaya tura menaint imiatkin kampunniunmayajai. Conteo del 1-3 con elementos de la naturaleza. <b>M.1.4.13.</b></p>	<p><b>D.M.EIB.11.3.3.</b> Imitatkin irurman chikichkinmaya juarki menaintiunam ejeawai. Cuenta colecciones de objetos del 1 al 3.</p>
<p>Jeámu nekamu: mete, atsa, ajape aa. Nociones de capacidad: lleno, vacío, medio. <b>M.1.4.25.</b></p>	
<p>Tsawant nekapak: yau, yamai, tura kashin. Nociones de tiempo: ayer, hoy y mañana. <b>M.1.4.29.</b></p>	

	<p>II uuntri irutkamunmaya jintiamu arantamu tura paant awajma. Respeto y valoración a las enseñanzas de nuestros sabios y sabias de la comunidad. <b>CS.1.2.1., CS.1.2.5., CS.1.3.7.</b></p> <p>Tuke najantai tura nampermamu irutkamunam tsawant tesaramunam najanma. Ritos y ceremonias que se practican en la comunidad: proceso y temporalidad. <b>CS.1.3.6., CS.1.3.7.</b></p> <p>Ayash umuchkar iniakmamu: métekrak najánatin nakuramunam. Expresión corporal: coordinación rítmica a través del juego. <b>ECA.1.1.3., ECA.1.1.6.</b></p> <p>Nekápeamu, nekáptai kuntuts wárat tura waratai najanatin, chichaktin tura chicham etserkatin. Los estados de ánimo, sensaciones y emociones para crear, expresar y comunicar mensajes. <b>EF.1.3.1.</b></p>	<p><b>D.M.EIB.11.3.4.</b> Apatak metekmawai imiatkin mete tura atsajai. Compara objetos según la noción de capacidad (lleno/vacío).</p> <p><b>D.M.EIB.11.3.5.</b> Nájanman apatak tsawantnum iyawai: yau, yamai, kashin tuke najantainiam. Compara y relaciona actividades con las nociones de tiempo: ayer, hoy, mañana, en situaciones cotidianas.</p> <p><b>D.CS.EIB.11.3.6.</b> Uunt irutkamunmaya jintiamun wakerawai. Demuestra interés sobre las enseñanzas de los sabios y sabias de la comunidad.</p> <p><b>D.CS.EIB.11.3.7.</b> Irutkamunam nijiamtutai tura nampernum pachiniawai. Participa en ritos y ceremonias que se practica en la comunidad.</p> <p><b>D.ECA.EIB.11.3.8.</b> Ni ayashin, imiatkin kampunniunmayanun, muchitkatiun; chicham ayashjai etserkatniunam, nankamas tura jintiá nakuramunam, nijiamtamunam enentaimmiamurin etseruk chichamejai najanamnian eawai. Explora las posibilidades sonoras de la voz, del propio cuerpo, de elementos de la naturaleza, de movimientos locomotores; en actividades de expresión corporal, juego libre y dirigido para expresar sentimientos e ideas sobre los ritos y ceremonias de los pueblos y nacionalidades.</p> <p><b>D.EF.EIB.11.3.9.</b> Nekámuí nekápeamun, nekáptai kuntuts warát (warát, kuntutsri, pimpíkmia, kajéamu, micha, tsuer, etearma chikichnumia) chichaman najána, chichás tura etserkataj tusa ayashijai (iwiajmamu, ejeramu tura aentsank nájanma) nekawai. Reconoce estados de ánimo, sensaciones y emociones (alegría, tristeza, aburrimiento, enojo, frío, calor, entre otras) para crear, expresar y comunicar mensajes corporales (gestuales, convencionales y/o espontáneos).</p>
<b>NEKATAI IRUMPRAMU No. 4 "IWIANAITAI TURA INIAKMAU"</b> <b>CIRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 4 "SÍMBOLOS Y SIGNOS"</b>		
	<p>Shuarnum iwianaitiai iniakmau. Símbolos y signos culturales. <b>LL.1.5.2., LL.1.5.7., LL.1.5.10.</b></p>	<p><b>D.LL.EIB.11.4.1.</b> Iwianaitiai tura iniakmau shuarnan nekamá chichaman ni najánamunam nekataj tusa wakan</p>

	<p><b>Untsur tura mena chikichnum.</b> Derecha e izquierda en los demás. <b>M.1.4.3.</b></p> <p><b>Pátatek urukuri.</b> Texturas. <b>M.1.4.7.</b></p> <p><b>Nekapmatai tura nekapmatai iniakmau:</b> chikichik, jimiari tura menaint. Números y numerales: 1, 2 y 3. <b>M.1.4.14.</b></p> <p><b>Nekapmatai chikichik juarki menaintniunam ejéamu.</b> Números del 1 al 3. <b>M.1.4.18.</b></p> <p><b>Apuri nékamu:</b> uunt, yamatskam tura uchich. Noción de tamaño: grande, mediano y pequeño. <b>M.1.4.24.</b></p> <p><b>Tsawantna nékamu.</b> Nociones de tiempo. <b>M.1.4.29.</b></p> <p><b>Iwianaitiai tura iniakmau shuarna iimtinri.</b> Símbolos y signos como identidad de la nacionalidad. <b>CS.1.2.1., CS.1.2.5., CS.1.3.7.</b></p> <p><b>Iwianaitiai tura iniakmau shuarna wari ainia:</b> ayashnum usumtai, entsatai, najantai tura chikich. Significado de los signos y símbolos de las nacionalidades: pintura corporal, vestimenta, artesanía y otros. <b>CS.1.3.6., CS.1.3.7.</b></p> <p><b>Tsawant yapajniakui irunin:</b> (yumi, nase, yurankim, tsueamu yapajnia). Interpretación de los cambios del tiempo atmosférico y sus efectos: (Lluvia, viento, nubes, variaciones de temperatura). <b>CN.1.3.13., CN.1.3.14.</b></p> <p><b>Tsuéamu nékamu:</b> micha, tsuetsuet tura tsuer. Nociones de temperatura: frío, tibio y caliente.</p> <p><b>Iwianiatai tura iniakmau shuarna iniákmamma.</b> Significado de los signos y símbolos de las nacionalidades. <b>ECA.1.3.4.</b></p> <p><b>Ayash akantramu muchitkiamnia.</b> Las partes del cuerpo y sus posibilidades de movimiento. <b>EF.1.2.1.</b></p>	<p><b>chichau muchitmajai ni chichamejai chichamunam enentaimmian apujeawai.</b> Reflexiona en situaciones comunicativas, reconociendo símbolos y signos culturales de su nacionalidad para construir significados con base a experiencias y utilizando diversos recursos audiovisuales de acuerdo a su realidad en la lengua de su nacionalidad.</p> <p><b>D.M.EIB.11.4.2.</b> Untsuran tura menant nekawai. Reconoce la derecha e izquierda en los demás.</p> <p><b>D.M.EIB.11.4.3.</b> Pátatek iimtinri warinkish ayam pujuinian nekawai: tamer, turaj, miniar, katsuram, purús, antin nekawai. Discrimina texturas entre objetos del entorno: liso, áspero, suave, duro, rugoso, delicado.</p> <p><b>D.M.EIB.11.4.4.</b> Nekapmatai iniakmau irumpramu chikichkinmaya juarki menaintnium ejeawai. Identifica cantidades y las asocia con numerales del 1 al 3.</p> <p><b>D.M.EIB.11.4.5.</b> Nekapmamu chikichkiniam juarki menaintniun aujas aawai. Lee y escribe en forma ascendente y descendente los números naturales del 1 al 3.</p> <p><b>D.M.EIB.11.4.6.</b> Wakeruk apátak metekmas ni apuri iis imiatkinian nekámeawai,. Reconoce, estima y compara objetos de acuerdo a su tamaño.</p> <p><b>D.M.EIB.11.4.7.</b> Yaunchu, yamai tura ukunma aí tuke najantainiam nájanman apátak iis tsawantan nekawai. Compara y relaciona actividades con las nociones de tiempo: antes, ahora y después en situaciones cotidianas.</p> <p><b>D.CS.EIB.11.4.8.</b> Uunt irutkamunmaya jintiamun wakerawai. Demuestra interés sobre las enseñanzas de los sabios y sabias de la comunidad.</p> <p><b>D.CS.EIB.11.4.9.</b> Irutkamunam nijiamtutai tura nampernum pachiniawai. Participa en ritos y ceremonias que se practica en la comunidad.</p> <p><b>D.CN.EIB.11.4.10.</b> Imiatkin nankamastinian iniakmau tura ayam pujamu urukurin iis nekawai. Identifica los fenómenos naturales y las características de su entorno.</p>
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p><b>D.CN.EIB.11.4.11.</b> Imiatkin ayam irunu tsuemurin nekawai. Discrimina temperaturas entre objetos del entorno.</p> <p><b>D.ECA.11.4.12.</b> Yúpichu ayam aa iyámun iniakmameawai. Describe de manera sencilla los significados de imágenes del contexto próximo que forma parte de la cultura visual.</p> <p><b>D.EF.EIB.11.4.13.</b> Ayash akantramun anaiyáwai métekcha muchitiamun: pujús, tikishmar, kakair, wajás, naká tepés, piniakumás tura ayantás tura muchitkiamnia (tsara ewejna tura nawenush) muchitratniun najanuk ii nekawai. Identifica y nombra las diferentes partes del cuerpo, viviendo las distintas posiciones que adopta (sentado, arrodillado, cuadrupedia, parado, de cíbito dorsal -boca arriba-, ventral -boca abajo- y lateral) y las posibilidades de movimiento que tienen (por ejemplo, los movimientos que se pueden hacer con los dedos de las manos y los pies) durante la realización de prácticas gimnásticas.</p>
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

TESAMU UNIDAD	NEKATAI NAJANTAI SABERES Y CONOCIMIENTOS	NEKAMU DOMINIOS
<b>TESAMU 12 UNIDAD 12</b>	<b>NEKATAI IRUMPRAMU No. 1 "SHUARÍJIAI PÚJAMU"</b> <b>CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 1 "VIDA EN FAMILIA"</b>	
<b>II SHUAR "NUESTRA FAMILIA"</b>	Aujtai papí tura nakumkamu ajatai papi. Textos y paratextos. <b>LL.1.5.8., LL.1.5.1., LL.1.5.10., LL.1.5.5.</b>	<b>D.LL.EIB.12.1.1.</b> Enentaimias chichak tura ajtai papi ajas, ni najánamurin pachis mayáiruk shuarchamjai chichawai. Desarrolla la expresión oral en la lengua de su nacionalidad, usando la conciencia lingüística y diferencia elementos de textos impresos, realizando predicciones a partir de los paratextos, y relacionando con las experiencias personales de la vida en familia.
<b>EJEAMU OBJETIVO</b>	Untsur tura mena chikichnum. Derecha e izquierda en los demás. <b>M.1.4.3.</b>	<b>D.M.EIB.12.1.2.</b> Untsurant tura menam chikichnum nekamui. Reconoce la derecha e izquierda en los demás.
Aents asar irutkamunam pujakur iiniu amiktin arantuktin. Ejercer los derechos y obligaciones como persona e integrante de la familia, a través de la comprensión de roles y funciones en el contexto familiar y comunitario.	Irkari, apuri, tura esarmari imiatkin ayam irunu. Color, tamaño y longitud de objetos del entorno. <b>M.1.4.5.</b>	<b>D.M.EIB.12.1.3.</b> Métekrarin tura chikichrin imiatkin ayam irunu nekawai (irkari, apuri tura esarmari nekaptmatai). Reconoce las semejanzas y diferencias entre los objetos del entorno de acuerdo a su forma y sus características
	Nekaptmatai chikichkinmaya juarkir menaintiunam ejer áamu. Escritura de números del 1 al 3. <b>M.1.4.15.</b>	
	Chikichik tsawant tesamunam takat najanma. Secuencias de actividades que realiza la familia durante el día. <b>M.1.4.29.</b>	
	Uchi, natsa tura uunta uwiri nékamu. Noción de edad: niño, joven, adulto y anciano/a. <b>M.1.4.31.</b>	

	<p>Wi shuarnum pachitkiajai. soy parte de mi familia. <b>CS.1.1.3., CS.1.1.2., CS.1.1.4.</b></p> <p>Yaunchu nankamasu iiniu tura ii shuarna. Historia personal y familiar. <b>CS.1.1.3., CS.1.1.2., CS.1.1.4., CS.1.3.1., CS.1.1.3., CS.1.1.4.</b></p> <p>Tsawant yapajniakui irunin: (yumi, nase, yurankim, tsueamu yapajnia). Interpretación de los cambios del tiempo atmosférico y sus efectos. "Lluvia, viento, nubes, variaciones de temperatura". <b>CN.1.3.13., CN.1.3.14.</b></p> <p>Takat ni shuarjai iruntrar najanatin tesamu irutkamunam. Proyecto colectivo de experiencias vivenciales con la familia. <b>ECA.1.2.6., ECA.1.2.7.</b></p> <p>Ayash umuchkatin itiura tura najanamnijai. Las habilidades motrices básicas, acrobacias y destrezas, modos de realizarlas y posibles combinaciones. <b>EF.1.2.3.</b></p>	<p>físicas (color, tamaño y longitud).</p> <p><b>D.M.EIB.12.1.4.</b> Tuke nekapmamun aawai chikichkinmaya juarki menaintiunam ni pujamunam aawai. Escribe los números naturales, de 1 al 3, en contextos significativos.</p> <p><b>D.M.EIB.12.1.5.</b> Tsawantjai takatan nájanman apatak nekawai: tsawamunam, kashik, tutupin, ajapenk, kiarai tura kashi metekmas iyawai. Compara y relaciona actividades con las nociones de tiempo: madrugada, de mañana, medio día, medianoche, tarde y noche.</p> <p><b>D.M.EIB.12.1.6.</b> Aents ni shuarín natsa tura untach pachitkian apatak iis nekawai. Compara y relaciona las nociones de joven/viejo en los miembros de la familia.</p> <p><b>D.CS.EIB.12.1.7.</b> Ni shuarí tura irutkamuri nekawai. Ni shuarín nankamasun tura shuara timianurin nekawai. Reconoce su identidad como parte de un núcleo familiar y de una comunidad. Reconoce su historia familiar y valora pertenecer a una nacionalidad.</p> <p><b>D.CS.EIB.12.1.8.</b> Ni shuarín pachitkia tura unuimiatainiam nekameawai tura chikichkimias takatan najanainian nekawai. Identifica a los miembros de su entorno familiar y escolar y, el rol que cada uno cumple.</p> <p><b>D.CS.EIB.12.1.9.</b> Iruntramunam nankamasun najanamun aujmatas, najána nekamun, yaunchu nankamasun, ni shuarí aujmatsamu aents akinki, akinki nankamasunam shuarí nakurusminian tura pachinkiamnian aujmateawai. Relata la historia colectiva describiendo eventos, experiencias, historias, que se cuentan en las familias de varias generaciones describiendo sensaciones, imágenes y actividades que posibiliten juegos y actividades que involucre a las familias.</p> <p><b>D.CN.EIB.12.1.10.</b> Imitatkin nekachmin nunka tuke irunniun iniakmau tura urukuri ayam pujan</p>
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>nekawai. Identifica los fenómenos de la naturaleza y las características de su entorno.</p> <p><b>D.EF.EIB.12.1.11.</b> Muchitkiak pujawai (tsekenktin, nant ajaktin, nankimiati, wakatin, kankekati, achapai kanketai, shitiati, peper ajastin chikichnumia jukar) itiur muchitkianuit nuna nekára tura pachimramniarijai. Chikichri nuamtak nekára iniakmamu tsekenktin tura achapai kanketai metekchan nekawai. Vivencia las distintas habilidades motrices básicas (correr, saltar, lanzar, trepar, rodar, rolar, empujar, fraccionar, girar entre otros, acrobacias y destrezas) identificando los modos en que las realiza y sus posibles combinaciones. Reconociendo las diferencias entre ellas (por ejemplo, entre correr y rolar).</p>
<b>NEKATAI IRUMRAMU No. 2 "II NAJANTAIRI"</b> <b>CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 2 "NUESTRAS ARTESANÍAS"</b>		
Nakumramu iisar aujma. Lectura de imágenes. <b>LL.1.5.8., LL.1.5.10.</b>		<p><b>D.LL.EIB.12.2.1.</b> Nakumkamu tura aujtaincha; antúamuri juarma, ajapen tura chicham amuamunam ewejjai najantainiam irunun aujtainmash mayairuk shuarchamjai aujmatman antawai. Escucha narraciones en la lengua shuar paratexto dado, reconoce y diferencia entre imagen y texto escrito; e identifica sonidos iniciales, intermedios y finales en palabras relacionados a artesanías de la comunidad y realiza predicciones a partir de paratextos.</p>
Irkari puju tura mukusa takat ewejjai takakmamunam, entsatainiam tura pujamunam. Colores blanco y negro en los trabajos manuales, en el uso de la vestimenta u otras situaciones de su vida. <b>M.1.4.1.</b>		<p><b>D.M.EIB.12.2.2.</b> Imitakin ayam irunun irkari puju tura mukusan nekamui. Reconoce los colores blanco y negro en los objetos del entorno.</p>
Imiatkinia urukuri páratek wainma: nanástin turutskesh wánatin, jiniarmin, wincha, tsatsaptin mukukratma. Características a físicas de los objetos: tendencia flotar o hundirse, permeabilidad, luminosidad, transparencia, magnetismo.		<p><b>D.M.EIB.12.2.3.</b> Imitakinian urukuri páatek wainman nekamui najánamuri aujmateawai. Reconoce y describe características físicas de los objetos (tipo de material).</p>
Imiatkin nukap irumpramu. colecciones de objetos. <b>M.1.4.6.</b>		<p><b>D.M.EIB.12.2.4.</b> Imitakin ayam irunun irumeawai patatek wainma iis: irkari, apuri (uunt/ uchich),</p>
Nekapmamnia ayash emká najánamu. Patrones con cuerpos geométricos. <b>M.1.4.9.</b>		
Emka, ukunam tura pátatka. Primero, segundo y tercero. <b>M.1.4.16.</b>		
Shuar najantairin najána, apujás ikiakamu. Elabora, utiliza y valora las artesanías de acuerdo a su cultura. <b>CS.1.3.6.</b>		
Imkiatkinia urukuri páatek wainma: nanástin turutskesh wánatin, jiniarmin, wincha, tsatsaptin tura mukukratma. Características físicas de los		

	<p>objetos: tendencia a flotar o hundirse, permeabilidad, luminosidad, trasparencia, magnetismo). <b>CN.1.3.8.</b></p>	<p><b>esarmari</b> (naya/sutam tura esaram/ sutar) <b>irumeawai.</b> Agrupa colecciones de objetos del entorno según sus características físicas: color, tamaño (grande/pequeño), longitud (alto/bajo y largo/corto).</p>
	<p><b>Irkari puju tura mukusa takat ewejjai takakmamunam, entsatainiam tura pujamunam.</b> Colores blanco y negro en trabajos manuales, en el uso de la vestimenta u otras situaciones de su vida).</p>	<p><b>D.M.EIB.12.2.5.</b> <i>Ayash nekapmarminjai emka najanamuajai ipiampar, wainiak najáneawai.</i> Reproduce, descubre y construye patrones sencillos con cuerpos geométricos.</p>
	<p><b>Imiatkin:</b> tuke irunin (uruch, numi katsúrmari, nuap, jiru, yajasma nuya chinki ure, jinkiai tura chikich imiatkin shuarnumia) tura najankamu (miniamniat, tsapniun iniankain, anújtai, papí kampuram, papí tura chikichchha).</p>	<p><b>D.M.EIB.12.2.6.</b> <i>Patatra nekapmataijai imiatkin ayam irunun chikichkiniam juarki menenaintiunan apújeawai.</i> Utiliza los números ordinales, del primero al tercero, en la ubicación de elementos del entorno.</p>
	<p><b>Materiales:</b> naturales (algodón, madera, cuero, metal, lana, plumas, semillas y otros materiales de la nacionalidad) y artificiales (plástico, vidrio, goma, cartón, papel y otros).</p>	<p><b>D.CS.EIB.12.2.7.</b> <i>Shuara najantairi najaneak imtintri niui asamtai.</i> Confecciona artesanías propias como parte de su identidad.</p>
	<p><b>Niniuriniu ayashjai najanamnia.</b> Entorno cultural expresado mediante las posibilidades corporales. <b>ECA.1.3.3., ECA.1.3.4.</b></p>	<p><b>D.CN.EIB.12.2.8.</b> <i>Imiatkinian urukuri nekamui najánamuri aujmateawai.</i> Reconoce y describe características de los objetos (tipo de material).</p>
	<p><b>Niniu tura aí iistin takat najanatniunam.</b> La importancia del cuidado de sí y de los pares como requisito para realizar todas las tareas. <b>EF.1.2.5.</b></p>	<p><b>D.ECA.EIB.12.2.9.</b> <i>Imiatkinia urukuri irkari nekawai.</i> Reconoce y describe características de los objetos (colores).</p>
		<p><b>D.ECA.EIB.12.2.10.</b> <i>Imiatkinian jur, irur, urukuri iis metekmawai.</i> Recolecta y agrupa objetos de acuerdo a sus atributos y establece comparaciones.</p>
		<p><b>D.ECA.EIB.12.2.11.</b> <i>Ayashjiai turutskesh nakumak taman iniakmawai:</i> nampet iwiaramu, shuara najantairiniun, nakumkamun tura nini irunun aujmateawai. Expresa corporalmente o gráficamente lo que sugieren: piezas musicales, elementos de la artesanía, imágenes de su pueblo y describir de manera sencilla elementos de su contexto.</p>
		<p><b>D.EF.EIB.12.2.12.</b> <i>Niniu tura aí iistin takat emamkesar najanatniunam nekawai.</i> Reconoce la importancia del cuidado de sí y de los pares como requisito para realizar todas las tareas y actividades de manera segura.</p>

<b>NEKATAI IRUMPRAMU No. 3 “WI SHUARJAI NAKURAJAI”</b> <b>CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 3 “JUGANDO CON MI FAMILIA”</b>	
Chicham wenujai ujanaiyamu. Comunicación oral. <b>LL.1.5.9., LL.1.5.10., LL.1.5.16.</b>	<b>D.LL.EIB.12.3.1.</b> Ni nekamurijai tura papi ajtaijai apatak iis, ni shuaríjai nakurustin arma irunkui shuarchamjai inintrus nekawai. Extrae información explícita en la lengua de su nacionalidad, estableciendo conexiones entre el contenido del texto y la experiencia personal, construyendo significados que permitan identificar elementos de textos relacionarlos a juegos en familia.
Ninki tura metek najanatin ankantnum ayam irunu jai númtak, tentákma. Nociones y relaciones espaciales con referencia a sí mismo (entre, alrededor).	<b>D.M.EIB.12.3.2.</b> Ninki tura metek najanatin ankantnum ayam núamtak, tentákma irunu jai nekameawai. Distingue las principales nociones y relaciones espaciales con referencia a sí mismo (entre, alrededor).
Nekápmamnia ayash tura imiatkinia imtintri warinkish ayam irunu. Cuerpos geométricos y figuras en elementos del entorno. <b>M.1.4.19., M.1.4.20.</b>	<b>D.M.EIB.12.3.3.</b> Imiatkinia imtintri nekapmarminian warinkish ayam irunun nekawai. Identifica las figuras geométricas en objetos del entorno.
Imiatkinia imtintri nekapmamu. Figuras geométricas. <b>M.1.4.21.</b>	<b>D.M.EIB.12.3.4.</b> Imiatkin metek tura chikich irka ayam irunu tura imtintri nekapmarmin apatkar iyámu. Establece semejanzas y diferencias entre objetos del entorno y cuerpos geométricos.
Imiatkinjai emká najánamu. Patrones con objetos. <b>M.1.4.8.</b>	<b>D.M.EIB.12.3.5.</b> Imiatkin imtintri neakpmarminian ayam irunun: menaintu jai péenkramu, aintiuk jai péenkramu, apatnair aintiuk métek tura tenté nekawai. Reconoce figuras geométricas (triángulo, cuadrado, rectángulo y círculo) en objetos del entorno.
Imiatkin kampunniunmayajai kijintri tura wampu. Nociones de peso: pesado y liviano, utilizando objetos de la naturaleza. <b>M.1.4.26.</b>	<b>D.M.EIB.12.3.6.</b> Imiatkin ayam irunun imtinrin tura apuri iis aujmateawai. Describe patrones con objetos del entorno por forma o tamaño.
Irutkamu nakurutairin pachiniawai. Participa en juegos tradicionales de la comunidad. <b>CS.1.3.7., CS.1.2.3.</b>	<b>D.M.EIB.12.3.7.</b> Imiatkinian kijintri apatak kijin/wampum iyawai. Compara objetos según la noción de peso (pesado/liviano).
Imiatkin kampunniunmayajai kijintri nekawai: kijin tura wampu. Nociones de peso: pesado y liviano, utilizando objetos de la naturaleza. <b>CN.1.3.7., CN.1.3.8.</b>	<b>D.CS.EIB.12.3.8.</b> Iruntra takakmamu tura nakuramunam pachiniawai. Participa y se integra en juegos y trabajos grupales.
Jantsemma tura jántse shuarna. Danzas y bailes autóctonos. <b>ECA.1.2.2.</b>	
Chikichjai takakmakur iimiajstain tura chicham númtak ejeramu arantamu. Disposición para auto superarse y trabajar con otros respetando acuerdos de seguridad simple. <b>EF.1.2.4., EF.1.2.6.</b>	

		<p><b>D.CN.EIB.12.3.9.</b> Imitkinia irkari kijinri neká aujmateawai. Reconoce y describe características de los objetos (peso).</p> <p><b>D.ECA.EIB.12.3.10.</b> Shuar jantse tura jantsemanum pachiniawai, ayashí umuchak iniakmamás chikichjai wainniaik chichaman ejer shir matsamsatniun pachiniawa. Participa en danzas y bailes autóctonos como parte de la expresión corporal y movimiento que posibiliten el encuentro con el otro para compartir y llegar a acuerdos, tomar contacto y relacionarse.</p> <p><b>D.EF.EIB.12.3.11.</b> Chikichjai takakmakur iimiastin tura chicham nuamtak ejeramu arantamu ankan amanum pujustin chikich nájaneamu arantukar muchitmanum, tii penker najántnum tura wachirpatmanum takakui. Tiene disposición para auto superarse y trabajar con otros respetando acuerdos de seguridad simples (por ejemplo ubicación en el espacio para no interferir con las acciones de los otros) en la práctica de habilidades motrices básicas, destrezas y acrobacias.</p>
<b>NEKATAI IRUMPRAMU No. 4 “WINIAR NYUA AMIKTINIUR”</b> <b>CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 4 “MIS DERECHOS Y RESPONSABILIDADES”</b>		
	<p>Uchi aishman tura nuanu niniuri tura amiktintri. Derechos y responsabilidades de las niñas y niños. <b>LL.1.5.2., LL.1.5.9.</b></p> <p>Ankannum apújma: pátatek/wamtek imiatkin ayam irunu. Noción de ubicación espacial: encima /debajo de objetos del entorno en situaciones del entorno. <b>M.1.4.4.</b></p> <p>Chikichkinmaya juarki ewej nekapmatainiam ejéamu imiatkin kampunniunam irunu. Conteo del 1-5 con elementos de la naturaleza. <b>M.1.4.13.</b></p> <p>Ainkiamnia tura ainkiacmin iwiakmanum. Sucesos probables y no probables en la vida cotidiana. <b>M.1.4.33.</b></p> <p>Tsawantna nékamu. Nociones de tiempo. <b>M.1.4.29.</b></p> <p>Nankamasu warikmasma tura yaitmataichik, Nociones de rapidez y lentitud.</p>	<p><b>D.LL.EIB.12.4.1.</b> Ni pujamunam chicham niniuri amiktintri iniakmamman, shuarchamjai aujmatma antuk neká enentaimiawai. Escucha y comprende narraciones y fábulas en la lengua de su nacionalidad y reflexiona sobre el significado de palabras relacionados a derechos y responsabilidades de acuerdo al contexto de su nacionalidad y los relaciona con su entorno social.</p> <p><b>D.M.EIB.12.4.2.</b> Imitkin ayam irunu pátatek/wamtek ankantnum apújman nekawai. Reconoce la ubicación de objetos del entorno según las nociones de encima/debajo.</p> <p><b>D.M.EIB.12.4.3.</b> Imitkin irumramu chikichkinmaya juarki ewejnu ejé nekapmawai. Cuenta colecciones de objetos del 1 al 5.</p>

	<p>Niniuriumiktin ii shuarna. Derecho a una familia. <b>CS.1.2.7., CS.1.1.3., CS.1.1.4.</b></p> <p>Unuimiatainiam pujamu chicham ejeramu amiktin. Normas de convivencia en el Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe (CECIB). <b>CS.1.2.6., CS.1.2.8.</b></p> <p>Iruntrar takat miniamniat najankamu. Obras plásticas colectivas. <b>ECA.1.2.4.</b></p> <p>Ii najánamu tura ayu timiá chikich iisar emeneamu. Ajuste de las propias acciones y decisiones en relación con otros. <b>EF.1.1.4.</b></p>	<p><b>D.M.EIB.12.4.4.</b> Ainkiamnia tura ainkachmin iwiakmanum nékawai. Identifica eventos probables y no probables en situaciones cotidianas.</p> <p><b>D.M.EIB.12.4.5.</b> Nájanma apatak iis tsawantnun metekmawai: atsakamu tsawantri iwiakmanum metekma nekawai. Compara y relaciona actividades con las nociones de tiempo: días de la semana en situaciones cotidianas.</p> <p><b>D.M.EIB.12.4.6.</b> Wari tura yaitias ni shuarijiai pujamunam nájanman nékawai. Distingue la rapidez y la lentitud en actividades y eventos cotidianos con la familia.</p> <p><b>D.CS.EIB.12.4.7.</b> Aents niniuri tura amiktintri takuk nekámeawai. Se reconoce como una persona con derechos y responsabilidades.</p> <p><b>D.CS.EIB.12.4.8.</b> Takat najanmanum amiamun iniakmawai. Demuestra responsabilidad en la realización de actividades y tareas propuestas.</p> <p><b>D.ECA.EIB.12.4.9.</b> Irunar takat miniamniat turutskesh nakumkamu nájanuk chikich taman ejetaj tusa arantawai. Produce obras plásticas o gráficas en grupo respetando opiniones de los otros y contribuyendo a la consecución de resultados.</p> <p><b>D.EF.EIB.12.4.10.</b> Nakuramunam najánamu tura ayu timiá iis emeskaj tura chikich emeskaj tusa pachiniawai. Participa en los juegos ajustando las propias acciones y decisiones en relación con otros para no dañarse, ni dañar a otros.</p>
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

TESAMU UNIDAD	NEKATAI NAJANTAI SABERES Y CONOCIMIENTOS	NEKAMU DOMINIOS
TESAMU 13 UNIDAD 13  “II IRUTKAMURI// UNUIMIATAIRI” “NUESTRA COMUNIDAD/EL CENTRO EDUCATIVO COMUNITARIO INTERCULTURAL BILINGÜE – CECIB”  EJÉAMU OBJETIVO	<p><b>NEKATAI IRUMPRAMU No. 1 “UNUIMIATAINIAM PUJÁMU”</b> CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 1 “CONVIVENCIA EN EL CECIB”</p> <p>Chicham, tímia, amíkmatai tura chikichcha shuarnum pachitsuk chichatai. Expresiones coloquiales de la nacionalidad: términos, dichos culturales, saludos y otros. <b>LL.1.5.3., LL.1.5.12.</b></p> <p>Imiatkin ayam irunun irumramun nekamu. Noción de conjunto utilizando elementos del entorno. <b>M.1.4.6.</b></p> <p>Emká nawe nekapmatai irurma nékamu. Patrones con agrupación de cantidades de hasta diez elementos. <b>M.1.4.10.</b></p> <p>Nekapmatai tura nekapmatai iniakmau chikichkinmaya juarkir ewejnum ejéamu. Números y numerales: 1. al 5. <b>M.1.4.14.</b></p> <p>Nakumkamu ajsatin. Pictogramas. <b>M.1.4.34.</b></p> <p>Tsumai ayam irunu tura chicham nékasenq umiamu. Situaciones de peligro en su entorno y normas de seguridad. <b>CS.1.1.11., CS.1.1.10.</b></p> <p>Unuimiatainiam ankant iwiaramu. Organización de espacios en el CECIB. <b>CS.1.2.8., CS.1.2.2.</b></p> <p>Chikich chichamu tura enentaimmian arantamu. Respeto a los criterios y opiniones de los demás. <b>CS.1.2.1., CS.1.2.5., CS.1.2.3., CS.1.2.6.</b></p> <p>Iruntramunam nankamasu aya chichamjain chichamu. Historia colectiva a través de la palabra hablada. <b>ECA1.2.6.</b></p> <p>Chicham ayashjai etserma chikichkimias tura chikichcha ayátik chichamu. Los mensajes corporales individuales y con otros, de manera espontánea. <b>EF.1.3.5.</b></p>	<p>D.LL.EIB.13.1.1. Irutkamunam metekrachu chicham chichatai tura nunka tepakmanum metekcha aents arantukma matsamainia aujtai papi niisha aujmattsamu nekawai. Distingue expresiones y tonos dialectales de la comunidad y nacionalidad para interactuar con respeto y valorar la diversidad cultural del país, parafraseando sobre el contenido del texto como parte del proceso de comprensión.</p> <p>D.M.EIB.13.1.2. Imiatkinian juk tura irur urukurijai apatak iawai. Recolecta y agrupa objetos de acuerdo a sus atributos y establece comparaciones.</p> <p>D.M.EIB.13.1.3. Ipiampar, wainiak turaa émkan najáneawai. Reproduce, descubre y construye patrones sencillos.</p> <p>D.M.EIB.13.1.4. Chikichkinmaya juarki ewej nekapmataijai irur nukaprí nekawai. Identifica cantidades y las asocia con numerales del 1 al 5.</p> <p>D.M.EIB.13.1.5. Ewej nekapmatainum chikichkimsuri ayam irunun nakumkamu ajsatniunam, itiurchat yupichun iwiar juk iniakmawai. Recolecta y representa información (hasta 5 elementos) del entorno en pictogramas, solucionando problemas sencillos.</p> <p>D.CS.EIB.13.1.6. Imiatkin itiurchat mesekmin ayam atai tusar chicham umitiae iyámu najanui. Practica normas de seguridad para evitar los peligros en su entorno.</p> <p>D.CS.EIB.13.1.7. Unuimiatai iruntramu penker iwiarkamun nekameawai. Reconoce la organización del establecimiento educativo.</p>

		<p><b>D.CS.EIB.13.1.8.</b> Chikich chichamu tura enentaimmian arantawai. Respeta el criterio y las opiniones de los demás.</p> <p><b>D.ECA.EIB.13.1.9.</b> Aujmattain aujmataewai nekapeamun, najánamurin tura wakeramuri iruntra takat tesamunam. Relata cuentos describiendo sensaciones, experiencias y emociones en proyectos colectivos.</p> <p><b>D.EF.EIB.13.1.10.</b> Chichawai, etsereawai tura iwiareawai chichaman ayashijai chikichkimias tura chikichjai nánkamas najáneawai. Crea, expresa, comunica e interpreta mensajes corporales individuales y con otros, de manera espontánea.</p>
<b>NEKATAI IRUMPRAMU No. 2 "UNUIMIARTIN ANKANT TESAMU"</b> <b>CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 2 "ESPACIOS DE APRENDIZAJE"</b>		
Chicham wenujai étserma. Comunicación oral. <b>LL.1.5.5., LL.1.5.6.</b>		<b>D.LL.EIB.13.2.1.</b> Enentaimias shuarchamjai tura apachchamjai chicham najanamun pachiniawai. Participa modulando el tono de voz en conversaciones e interactúa en espacios de aprendizaje usando la conciencia lingüística, compartiendo sus propias experiencias en la lengua de su nacionalidad y en castellano.
Aakmatai chikichkinmaya juarki ewejnum ejéamu. Escritura de números del 1 al 5. <b>M.1.4.15.</b>		<b>D.M.EIB.13.2.2.</b> Tuke nekapmamu chikichkinmaya juarki ewejnum ejé aawai. Escribe los números naturales, de 1 al 5, en contextos significativos.
Esaram nekapak: ewej ayaparma, tsara ewejjai nekapak, chikiaimiu nekapak, ewej ayaprar nekápak, chinkiun nekapak, nawe nekápkmamu. Medidas de longitud de la nacionalidad: palmos, cuartas, paso, brazo, brazada, codo, pie. <b>M.1.4.23.</b>		<b>D.M.EIB.13.2.3.</b> Nekamui, jeankias tura apatak imiatkinia esarmarin esaram nekapak ejerachman apújeawai. Reconoce, estima y compara objetos de acuerdo a su longitud. - Aplica unidades no convencionales de longitud.
Patattra nekapmamu chikichkinmaya juarki tura ewejnum amuamu. Números ordinales del primero al quinto. <b>M.1.4.16.</b>		<b>D.M.EIB.13.2.4.</b> Patattra nekapmamu chikichkinmaya juarki ewej nekapkanam ejéamu imiatkin ayam irununam achialwal. Utiliza los números ordinales, del primero al quinto, en la ubicación de elementos del entorno.
Unuimiatai ankant tesamunam ninki takakma. Desenvolvimiento autónomo en los diferentes espacios de aprendizaje. <b>CS.1.1.8., CS.1.2.2.</b>		<b>D.CS.EIB.13.2.5.</b> Antumian, entsa, tuna, numi, naint,
Unuimiatai ankant tesamunam pujamu. Convivencia en los diferentes espacios de aprendizaje. <b>CS.1.1.10., CS.1.2.2.</b>		
Unuimiatai ankant tesamunam ninki takakma. Desenvolvimiento autónomo en los diferentes espacios de aprendizaje.		
Unuimiatai ankant tesamu irutkamunam irunu: antumian, entsa, tuna, numi, naint, kaya tura chikich tarimiat aentsna irunu. Espacios de aprendizaje en la comunidad: lagunas, ríos, cascadas, árboles, cerros, piedras, y otros de		

	<p>acuerdo a las nacionalidades. <b>CN1.3.5., CN.1.3.12.</b></p> <p><b>Wakanin wainmamu.</b> Encuentro con la imagen propia. <b>ECA1.1.8., ECA1.1.9.</b></p> <p><b>Unuimiatai iwiaramu penker iyámu.</b> El cuidado del medio ambiente de aprendizaje. <b>EF.1.6.2.</b></p>	<p>kaya tura chikichnum, unuimiatai ankant tesamu irutkamunam wekawai. Se desplaza de manera autónoma y segura en diferentes espacios de aprendizaje: lagunas, ríos, cascadas, arboles, cerros, piedras y otros de acuerdo a las nacionalidades.</p> <p><b>D.CN.EIB.13.2.6.</b> Pujamurin iistinnium ni shuarin tura unuimiatairin etserak pachiniawai. Colabora con el cuidado del ambiente explicando a su familia y en el CECIB.</p> <p><b>D.ECA.EIB.13.2.7.</b> Tsapninjaí tura kiritjai nakurawai, iimiatainiam nakurutai, nakurushim takakmatai ni wakanin pekman wainiak nakumeak. Practica juegos de luces y sombras, juegos en el espejo, actividades lúdicas que den lugar a encuentro con la imagen propia y registrar la imagen, a través de autorretratos dibujados o fotografías.</p> <p><b>D.EF.EIB.13.2.8.</b> Unuimiatairí penker iistinian nekawai, juartsuk, nájanuk, ayash umuchkamun amik. Reconoce la importancia de cuidar el medio ambiente de aprendizaje, contribuyendo a su higiene y preservación antes, durante y luego de la realización de diferentes prácticas corporales.</p>
<b>NEKATAI IRUMPRAMU No. 3 “CHICHAM UJANAITIAI TURA YARUMTAI IRUTKAMUNAM”</b>		
CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 3 “MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y TRANSPORTE EN LA COMUNIDAD”		
	<p>Aujtaijiai papijiai unuimiatai. La lectura como recurso de aprendizaje. <b>LL.1.5.14.</b></p> <p>Núkapka tura núkapcha atsaniamu. Relaciones de orden “más que y menos que”. <b>M.1.4.11.</b></p> <p>Atsakamu tsawantri. Días de la semana. <b>M.1.4.30.</b></p> <p>Niniuri etsertai yajachat nekatain imian iniakmas. Datos personales con énfasis en el número de teléfono. <b>CS.1.1.2.</b></p> <p>Chicham ujanaitiai tura yarúmatai irutkamunam. Medios de comunicación y de transportes de la comunidad. <b>CS.1.3.3., CS.1.3.2.</b></p> <p>Pachinma nukape aentsjai nakumka iniakkamunam. Representación de varios personajes en el juego dramático. <b>ECA.1.2.1.</b></p> <p>Penker chicham nankamasu jukar etserma. Uso de recursos expresivos para</p>	<p><b>D.LL.EIB.13.3.1.</b> Aujtai papiniam shuarchamjai tura apachchamjai nakumkamu, nekaska etsertai chicham nya imiatkin yarumniu nekawai. Satisface la curiosidad sobre temas relacionados a los medios de comunicación y transporte de la comunidad, utilizando la lectura en la lengua de su nacionalidad y en castellano y registra la información, mediante dibujos y otros gráficos.</p> <p><b>D.M.EIB.13.3.2.</b> Núkapka tura núkapcha atsaniamu imiatkin irumramunam. Establece la relación más que y menos que en colecciones de objetos.</p> <p><b>D.M.EIB.13.3.3.</b> Tsawantan iitian atsakamu tsawantri anairataj tusa utsumawai. Usa el calendario para contar y nombrar los días de la semana.</p>

	<p>comunicar los mensajes producidos. <b>EF.1.3.2.</b></p>	<p><b>D.CS.EIB.13.3.4.</b> Ni irkamuri “yajáchat” nekamu. Identifica sus datos personales “teléfono”.</p> <p><b>D.CS.EIB.13.3.5.</b> Chicham ujanaitiai tura yarúmatai neká ikiakawai. Reconoce y valora los medios de comunicación.</p> <p><b>D.ECA.EIB.13.3.6.</b> Nakumkakratma iniakmamunam pachiniawai aujmatsataj tusa tura chikicha aerntsan, chikichjai nankamasu aujmateak tura chikicha nakumu ainiak nakurustaj tusa pachiniawai. Participa en situaciones de juego dramático para situar, narrar y ponerse en el lugar del otro; contar historias con el otro y jugar a ser otras personas.</p> <p><b>D.EF.EIB.13.3.7.</b> Uwijmiartin ejekamu tura nánkamas irunun nájaneawai, muchitma, pújamu, métekrak, tura nishá muchitramnia (yaitmataik, warik, tuke najanin, nankaiki najanin, kákaram, miniар chikich nuyá iruneamunam) chicham etserkatniunam najaneawai. Usa gestos convencionales y/o espontáneos, habilidades motrices básicas, posturas, ritmos y tipos de movimiento (lento, rápido, continuo, discontinuo, fuerte, suave, entre otros) como recursos expresivos para comunicar los mensajes.</p>
<b>NEKATAI IRUMPRAMU No. 4 “WINIA NUNKAR UUNT”</b> <b>CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 4 “MI PAÍS”</b>		
	<p>Chicham ujanaitiaiñam imiatkin irunui. Elementos de la comunicación. <b>LL.1.5.2., LL.1.5.1.</b></p>	<p><b>D.LL.EIB.13.4.1.</b> Papi aarma etserman enentaimtawai tura ni nekamurijiai aawai shuarchamjai tura apachchamjai. Reflexiona sobre la intención comunicativa de diferentes textos y escribe con su propio código los elementos de la comunicación en la lengua de su nacionalidad y castellano.</p>
	<p>Imiatkinia imtintri. Texturas. <b>M.1.4.7.</b></p>	<p><b>D.M.EIB.13.4.2.</b> Imiatkin ayam irunun pátatek imtinrin: tamer, ararpatin, miniär, katsuram, purús antin nekawai. Discrimina texturas entre objetos del</p>
	<p>Nekapmamu chikichkinmaya juarki usumtainiam amuamu imiatkin kampuniunam irunujaí. Conteo del 1-9 con elementos de la naturaleza. <b>M.1.4.13.</b></p> <p>Nekapmatai tura nekapmatai iniakmau chikichkinmaya tura usumtainiam amua. Números y numerales: del 1 al 9. <b>M.1.4.14.</b></p>	
	<p>Tarimiä aents uunt nunkanam mashí nekanairar arantunaikiar</p>	

	<p>matsatainia. Pueblos y nacionalidades como parte de un país intercultural y plurinacional. <b>CS.1.1.6.</b></p> <p>Winia uunt nunkar: naari tura iniakmamuri. Mi país: nombre y símbolos patrios. <b>CS.1.1.6.</b></p> <p>Najana iniakmamta tura nekatai. Arte y cultura local. <b>ECA1.3.5.</b></p> <p>Ayashijai chikich etserkamu chichamjai tura nakumkamu jai najanma. Mensajes corporales producidos por otros y traducirlos a lenguaje oral y/o gráfico. <b>EF.1.3.3., EF.1.3.4.</b></p>	<p>entorno: liso, áspero, suave, duro, rugoso y delicado. <b>D.M.EIB.13.4.3.</b> Imiatkin jurmajai chikichkinmaya juarki usumtainiam nekapmawai. Cuenta colecciones de objetos del 1 al 9. <b>D.M.EIB.13.4.4.</b> Nukaprin nekawai chikichkinmaya juarki usumtainiam ejé. Identifica cantidades y las asocia con numerales del 1 al 9. <b>D.CS.EIB.13.4.5.</b> Shuar uunt nunkanam pachitkian nekameawai arantunaikiar matsatainiamun nekawai. Reconoce su nacionalidad como parte de un país intercultural y plurinacional. <b>D.CS.EIB.13.4.6.</b> Uunt nunka iniakmaurin arantukman nekamawai. Identifica y respeta los símbolos patrios para sentirse parte de su país. <b>D.ECA.EIB.13.4.7.</b> Nakak iyawai, enkekman tura chikich papi nakumkamunam, wakan muchitimianum aents unuimiari takat najanainiamun: najanatniu nekau, tuntuin, nakumak iniakmamin nekawai. Observa, en vivo, en grabaciones y en otros documentos gráficos y audiovisuales las tareas que realizan algunos profesionales: artesanos, músicos, actores del arte y la cultura local. <b>D.EF.EIB.13.4.8.</b> Takakui umiktinian chicham yapajkatniun arantukmajai chicham chikich chichamjai najankamun. Tiene disposición para interpretar mensajes corporales producidos por otros, respetando las diferentes formas en que se expresen, traduciéndolos a otro lenguaje oral y/o gráfico.</p>
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

TESAMU UNIDAD	NEKATAI NAJANTAI SABERES Y CONOCIMIENTOS	NEKAMU DOMINIOS
<b>TESAMU 14</b> <b>UNIDAD 14</b> <b>“II PUJAMURI”</b> <b>“NUESTRAS VIVENCIAS”</b> <b>EJÉAMU</b> <b>OBJETIVO</b>  Ii nekatairi najanatin unuimiatnum, chikich nekataijiai atsankiatin tura pujamunam tuke unuimiartin. Practicar las manifestaciones culturales, costumbres y tradiciones propias de su entorno, como estrategia pedagógica; para articularlas con los ofertados por otras culturas y hacer de ellas un aprendizaje a lo largo de la vida.	<p align="center"><b>NEKATAI IRUMPRAMU No.1 “ II IPIAMTAIRI”</b>  <b>CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 1 “NUESTRA MINGA”</b></p> <p>Aujtai papi. Textos orales. <b>LL.1.5.9.</b></p> <p>Nekapmatai aamu chikichkinmaya juarki usumtainiam amuna. Escritura de números del 1 al 9. <b>M.1.4.15.</b></p> <p>Jiru kuit chikichik juarki ewej washimchich ejeamu. Monedas de 1 y 5 centavos. <b>M.1.4.28.</b></p> <p>Shuara nekatairi tura imiantri “chikichjaish metek anenaissar wariksha sunaiyamu tumakur shiir pújamu”. Valores culturales de la nacionalidad “reciprocidad, solidaridad, armonía y otros”. <b>CS.1.3.7., CS.1.3.6.</b></p> <p>Ipiamar irutkamunam takakmatai. La minga: principio de unidad comunitaria. <b>CS.1.3.7., CS.1.3.6.</b></p> <p>Nankamas iniakmamma. Expresión libre del yo. <b>ECA.1.1.4., ECA.1.1.5.</b></p> <p>Ayashi urukuri tura akantramuri muchitkiamnia.            Las características y posibilidades de movimiento de las partes y segmentos del propio cuerpo. <b>EF.1.5.1.</b></p> <p align="center"><b>NEKATAI IRUMPRAMU No. 2 “II NAMPERI”</b>  <b>CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 2 “NUESTRAS FIESTAS”</b></p> <p>Aujmatma tura aujmatsamu. Cuentos, mitos y leyendas. <b>LL.1.5.21.</b></p>	<p>D.LL.EIB.14.1.1. Ipiamamu ii chichamejai tura apachchamjai antuk chichaman nekawai. Escucha y comprende información explícita de textos orales relacionados a la minga, en la lengua de su nacionalidad y castellano.</p> <p>D.M.EIB.14.1.2. Tuke nekapmamun chikichkinmaya juarki usumtainiam ejé imiamkes aawai. Escribe los números naturales, de 1 al 9, en contextos significativos.</p> <p>D.M.EIB.14.1.3. Jiru kuit chikichik juarki ewej washimchich ejeamu nakurak nekawai. Reconoce las monedas de 1 y 5 centavos en situaciones lúdicas.</p> <p>D.CS.EIB.14.1.4. Tsankarin tura yaimtain aijiainiak Iniakmawai. Demuestra solidaridad y colaboración con sus compañeros.</p> <p>D.CS.EIB.14.1.5. Ii najantairi irutkamunam neka paant amajeawai. Conoce y valora las tradiciones y costumbres de su comunidad.</p> <p>D.ECA.EIB.14.1.6. Nekaptainiam, nukap kunkunk irununam, kunturmari, nakumkamuri, pátatek imtintri, antutai ipiama takakmamun iniakmak pachiniawai. Participa activamente en situaciones que posibiliten el desarrollo de la sensorialidad, experimentando con distintos olores, sabores, imágenes, texturas, sonidos en una representación gráfica o plástica con el tema la minga.</p> <p>D.EF.EIB.14.1.7. Ayashin akantramuri nekawai muchitiak. Reconoce y explora las diferentes características y posibilidades de movimiento de las partes y segmentos del propio cuerpo, durante la realización de diversas prácticas corporales.</p> <p>D.LL.EIB.14.2.1. Shir iwiarar shuarchamjai tura</p>

	<b>LL.1.5.19.</b>	
	<b>Atsa. El cero. M.1.4.14.</b>	
	<b>Patatra nekapmamu chikichkinmaya usumtainiam ejeamu shuara nakurutairi.</b> Números ordinales del primero al noveno en juegos culturales. <b>M.1.4.16.</b>	apachchamjai aujmatsamu nekataj tusa ni nekamurijiai aawai. Escucha narraciones de textos literarios en la lengua de su nacionalidad y en castellano, para reconocer la estructura de cuentos, mitos y leyendas y escribe ideas con su propio código.
	<b>Chikichkinmaya juarki nawe nekapkanam eje aujás aawai.</b> Lee y escribe del 1 al 10. <b>M.1.4.18.</b>	<b>D.M.EIB.14.2.2.</b> Nekapmatai atsan atsaniawai imiatkin atsa enentajiai. Asocia el número cero con la idea ausencia de elementos.
	<b>Uwi nanturi tura tsawant iitiae.</b> Meses del año y calendario. <b>M.1.4.30.</b>	<b>D.M.EIB.14.2.3.</b> Nakuramunam itiur jeainia nuna apújeawai. Ubica el orden de llegada en juegos de competencia.
	<b>Shuara entsatairi.</b> Vestimenta shuar del niño o la niña. <b>CS.1.3.7.</b>	<b>D.M.EIB.14.2.4.</b> Aujás aawai yakini tura nunkani chikichkinmaya juarki nawe nekapkanam. Lee y escribe en forma ascendente y descendente los números naturales del 1 al 10.
	<b>Irutkamu namperi: ni entsatairijiaink.</b> Fiestas de la comunidad: utilizando su indumentaria propia o vestimenta. <b>CS.1.3.7., CS.1.3.6.</b>	<b>D.M.EIB.14.2.5.</b> Tsawant iitiain, uwi nanturi tura atsakamu tsawantrin nekapmak tura anaiyak utsumawai. Usa el calendario para contar y nombrar los meses del año y los días de la semana.
	<b>Aujmatma, aujmatsamu nakumkamunam nekatairi.</b> Cuentos, mitos y leyendas en imágenes. <b>CS.1.3.7., CS.1.3.6., CS.1.3.6.</b>	<b>D.CS.EIB.14.2.6.</b> Irutkamu namperi pachiniawai. Participa en ritos y ceremonias que se practica en la comunidad.
	<b>Ii namperi: nampet, jantsemeamu, yurumak iwiartai, yakatai, najantai, entsatai tura tuntuitiai iniakmamea.</b> Nuestras fiestas: música, danza, gastronomía, pintura, artesanías, vestimenta e instrumentos musicales. <b>CS.1.3.7., CS.1.3.6.</b>	<b>D.CS.EIB.14.2.7.</b> Irutkamu namperi pachiniawai, ni entsatairijiai, uchich tuntuitajiai, yurumak iwiarkamu tura usumtaijiai nekawai. Vivencia las fiestas de la comunidad, realizando su vestimenta propia, pequeños instrumentos musicales, gastronomía típica y diseños faciales.
	<b>Tsawant iitiiae: atsakamu tsawantri, uwi nanturi tura tsawantan irkari.</b> Calendario: días de la semana, meses del año y estaciones. <b>CS.1.3.7., CS.1.3.6.</b>	<b>D.CS.EIB.14.2.8.</b> Irutkamu nekatairin neká ikiakawai. Conoce y valora las tradiciones y costumbres de su comunidad.
	<b>Shuar entsatai.</b> Vestimenta shuar del niño o la niña. <b>CS.1.3.7.</b>	<b>D.CS.EIB.14.2.9.</b> Tsawant iitiain atsakamu tsawantri nekapmar anairataj tusa utsumeawai. Usa el calendario para contar y nombrar los días de la semana.
	<b>Ii namperi.</b> Nuestras fiestas. <b>ECA.1.3.2.</b>	<b>D.CS.EIB.14.2.10.</b> Irutkamu namperi pachiniawai. Participa en ritos y ceremonias que se practica en la comunidad.
	<b>Ayash pujamu tura metekrar initiae áyameamunam nuyá muchitiamunam.</b> Estados corporales y ritmos internos en reposo y durante la realización de diferentes prácticas corporales. <b>EF.1.5.2.</b>	<b>D.ECA.EIB.14.2.11.</b> Enentaimian tura wakeramun

		<p>iniakmawai ni nekatairiniun, irutkamu nampreinuun, tura entsatain aujmateawai. Expresa las ideas y emociones de la participación de algunas manifestaciones culturales, fiestas de la comunidad y describe las vestimentas y elementos utilizados.</p> <p><b>D.EF.EIB.14.2.12.</b> Nekapeawai, aawai tura aujmateawai ayash pujamun (pimpikmia, mayat mayat ajamu, jikiatma, tenka, nakueneamu, chikichnash) tura init metekrak (numpa tsekeamu tura mayateamu) áyameamunam tura muchitiamunam chikich ayamach pujamunam. Percibe, registra y expresa sus estados corporales (fatiga, agitación, excitación, tensión, relajación, entre otros) y ritmos internos (cardíaco y respiratorio) en reposo y durante la realización de diferentes prácticas corporales, en diversos entornos cercanos.</p>
<b>NEKATAI IRUMPRAMU No. 3 “II TAKATRI”</b> <b>CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 3 “NUESTRAS TAREAS”</b>		
Chicham jurmanum, ajapentrinia tura amunamurinia antuamu nekatai. Identificación de sonidos iniciales, intermedios y finales. <b>LL.1.5.10., LL.1.5.18.</b>		<p><b>D.DL.EIB.14.3.1.</b> Shuarcham tura apachchamjai antamu nekawai tura nekamurijai najáneawai. Distingue e identifica sonidos en palabras en la lengua de su nacionalidad y en castellano y realiza producciones escritas con su propio código de temas relacionados a tareas cotidianas, mediante la selección y utilización de recursos y materiales del entorno.</p>
Nekapmartin chikichkinmaya juarkir nawenam ejekar amuktin imiatkin kampunniunam irunujai. Conteo del 1-10 con elementos de la naturaleza. <b>M.1.4.13.</b>		<p><b>D.M.EIB.14.3.2.</b> Imitakin irurma chikichkinmaya juarki nawe nekapkanam ejé nekapmawai. Cuenta colecciones de objetos del 1 al 10.</p>
Nekapak ipiamparar tura juruktin chikichkinmaya juarkir ewejnum ejekatin. Suma y resta del 1 al 5. <b>M.1.4.17.</b>		<p><b>D.M.EIB.14.3.3.</b> Nekapak ipiamparar tura juruktin chikichkinmaya juarkir ewejnum ejekatin ni uwirijai atsaniakar. Realiza sumas y restas en el círculo del 1 al 5, en actividades propias de su edad.</p>
Takat tuke tsawant najantai ii shuarjai tura ii irutkamurin ii uwiri iisar. Actividades cotidianas familiares y comunitarias de acuerdo a su edad. <b>CS.1.3.7., CS.1.3.6.</b>		<p><b>D.CS.EIB.14.3.4.</b> Irutkamunam takat aents tuakar najanmanum pachiniawai. Participa en actividades sociales propias de su comunidad.</p>
Nantu tesamu utsuamu tura imiátkin nekáchmin tuke irunuin takakmamunam. Influencia de la luna y fenómenos naturales en las actividades. <b>CS.1.3.7., CS.1.3.6.</b>		

	<p><b>Takat tuke tsawant najantai ii shuarjai irutkamunam uwiri iisar.</b> Actividades cotidianas familiares y comunitarias de acuerdo a su edad.</p> <p><b>Imiatkin muchitiamu warinkish kakaram umuchiam (imiatkin nunka uchich takakmatai) umuchiamu.</b> Movimiento de los objetos ante la acción de una fuerza (utilización de herramientas pequeñas del trabajo agrícola). <b>CN.1.3.9.</b></p> <p><b>Nakumkamu iniakmamma pujamunam.</b> Significados de imágenes del contexto. <b>ECA.1.3.4.</b></p> <p><b>Ankant tura tsawant atsankiar te ajás pujamunam tura muchitiamunam nekamu.</b> Las nociones espaciales y temporales en relación a sí mismo de manera estática y dinámica. <b>EF.1.5.3.</b></p>	<p><b>D.CS.EIB.14.3.5.</b> Nantu tesamu utsuamu neká takakmamunam nekawai. Identifica y aplica los conocimientos de las fases lunares en sus actividades cotidianas.</p> <p><b>D.CS.EIB.14.3.6.</b> Irutkamunam takat aents tuakar najanmanum pachiniawai. Participa en actividades sociales propias de su comunidad.</p> <p><b>D.CN.EIB.14.3.7.</b> Imitkin nekáchmin takásmin urúkamtai tura najánamunmaya takakmawai. Experimenta fenómenos físicos de causa y efecto.</p> <p><b>D.CS.EIB.14.3.8.</b> Nantu tesamu neká takakmamunam apújeawai. Identifica y aplica los conocimientos de las fases lunares en sus actividades cotidianas.</p> <p><b>D.ECA.EIB.14.3.9.</b> Iis imiatkinian, wakan nakumkamun turutskesh iintiajiai wainman nekawai. Discrimina visualmente objetos, imágenes o trazos que forman parte de la cultura visual.</p> <p><b>D.EF.EIB.14.3.10.</b> Ankantan nekawai (tijiu, arant, init, aani, yaki, nunká, yantam, emká tura ukunam) tura tsawantna (yaitmataik, wárik, un tsawantak, nankamas tsawant) niniunak ayameamunam tura muchitmanum ayash umuchiamunam. Reconoce las nociones espaciales (cerca, lejos, dentro, fuera, arriba, abajo, a los lados, adelante y atrás) y temporales (lento, rápido, al mismo tiempo, en diferente tiempo) en relación a sí mismo de manera estática y dinámica, durante la realización de prácticas corporales.</p>
<b>NEKATAI IRUMPRAMU No. 4 “ KAMPUNIN TURA APACH MÁTSATKAMU”</b>		
<b>CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 4 “EL CAMPO Y LA CIUDAD”</b>		
	<p><b>Nakumkamu aujma.</b> Lectura de imágenes. <b>LL.1.5.8., LL.1.5.5.</b></p> <p><b>Emká najánamu imiatkinjiai.</b> Patrones con objetos. <b>M.1.4.8.</b></p> <p><b>Nawémramu.</b> La decena-diez. <b>M.1.4.14.</b></p> <p><b>Nakumkamu iniakmau nekapmakma:</b> Nakumkamu aujeamu. Diagrama estadístico: lectura de pictogramas. <b>M.1.4.34.</b></p> <p><b>Kampunin tura apach matsatkamu muchitiamu nékasenk ejeamu.</b></p>	<p><b>D.LL.EIB.14.4.1.</b> Aujtai papi nakumramunam iirkari iis kampunniunam tura apach matsatmanum (chichama nekamuri, chichatairi, ikiarmari tura antuamuri) metekchari nekawai. Diferencia y describe características de imágenes de textos escritos relacionadas al campo y la ciudad, usando la conciencia lingüística (semántica, léxica, sintáctica y fonológica).</p> <p><b>D.M.EIB.14.4.2.</b> Imitkin apuri, esaram nekapak,</p>

	<p>Seguridad en la movilización en el campo y la ciudad. <b>CS.1.1.11., CS.1.1.10.</b></p> <p>Kampunin tura apach matsatkamu pujutai apatka iyámu. Diferencias del modo de vida del campo y la ciudad. <b>CS.1.1.10., CS.1.1.11.</b></p> <p>Imiatkin tuke irunin tura najanamuji tuntuiyamu. Representación musical con objetos naturales y artificiales. <b>ECA.1.2.3.</b></p> <p>Ayash pujamu tura metekrak init, pachimkiamnianam utsuamu. Estados corporales y ritmos internos, la influencia en mis posibilidades de participación. <b>EF.1.5.4.</b></p>	<p>turutskesh ayash antitiutak emkán najantai najaná aujmateawai. Describe y reproduce patrones con objetos del entorno por tamaño, longitud o con siluetas de figuras geométricas.</p> <p><b>D.M.EIB.14.4.3.</b> Nukapri chikichkinmaya juarki nawe nekapmatainiam nekawai. Identifica cantidades y las asocia con numerales del 1 al 10.</p> <p><b>D.M.EIB.14.4.4.</b> Etserman juuk tura ayam irunun nakumkamu aujatain iniakmawai. Recolecta y representa información del entorno en pictogramas.</p> <p><b>D.CS.EIB.14.4.5.</b> Nekasenk Kampunniunam tura apachnum nekasenk wekasatniun nekawai. Aplica estrategias de seguridad para movilizarse en el campo y en la ciudad.</p> <p><b>D.CS.EIB.14.4.6.</b> Kampunniunam tura apachnum nekasenk wekasatniun nekawai. Aplica estrategias de seguridad para movilizarse en el campo y en la ciudad.</p> <p><b>D.ECA.EIB.14.4.7.</b> Nampés tura tuntuiya ii iniashi chichainajai imiatkin tuke najanamu tura aentsti najanamuji: nuka, numiri, arak, kaya, entsa, muti, entsa nekapak, miniamniat anká iruntra pujamun warareak. Canta y hace música con sonidos corporales o producidos con objetos naturales o artificiales: hojas, tallos, semillas, piedras, agua, botellas, galones, frascos disfrutando de las vivencias colectivas.</p> <p><b>D.EF.EIB.14.4.8.</b> Ayash pujamu tura init metekrak muchitma atsaniawai (numpa tsekeamu tura mayattainiam) muchitmanum pachiniuk. Asocia sus estados corporales y ritmos internos (cardíaco y respiratorio) con sus modos de participar en prácticas corporales.</p>
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

TESAMU UNIDAD	NEKATAI NAJANTAI SABERES Y CONOCIMIENTOS	NEKAMU DOMINIOS
<p><b>TESAMU 15</b> <b>UNIDAD 15</b></p> <p><b>"TUNASHTAI TURA TSUAK"</b> <b>"SALUD Y MEDICINA"</b></p> <p><b>EJEAMU</b> <b>OBJETIVO</b></p> <p>Aentsti penker yurumatin, tsuamartin, aitkiasrik aents asar arantunaikiar ii nekamuri unuimiatkur najanatin.</p> <p>Aplicar los conocimientos adquiridos en las áreas básicas de aprendizaje, alrededor de la buena alimentación y salud, que aporte a la formación integral de la persona, basándose en el respeto a la dignidad humana y a las formas de vida.</p>	<p align="center"><b>NEKATAI IRUMPRAMU No. 1 "PENKÉ YURUMAK"</b> <b>CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 1 "ALIMENTACIÓN SALUDABLE"</b></p> <p>Aujtai papi shiir aarma (anemat, nampet, warik chicham, enentaimsar nekatai tura enentaimia). Textos literarios (poemas, canciones, trabalenguas, adivinanzas y pensamientos). <b>LL.1.5.11., LL.1.5.21.</b></p> <p>Núkapka, nukapcha tura métekma. Relación más que, menos que, igual a. <b>M.1.4.11.</b></p> <p>Nekapmatai chikichkinmaya juarki nawenam ejeamu aawai. Escritura de números del 1 al 10. <b>M.1.4.15.</b></p> <p>Patatra nekapmamu chikichkinmaya juarkir nawenam ejekar amuamu shuar nakurutnum. Números ordinales del primero al décimo en juegos culturales. <b>M.1.4.16.</b></p> <p>Shuar yurumak tura tunashtai ikiaká. Alimentos propios de cada pueblo y nacionalidad y su aporte a la salud. <b>CN.1.2.1.</b></p> <p>Yurumak penker tura penkercha urukuri. Alimentación saludable y no saludable y sus características. <b>CN.1.2.1.</b></p> <p>Nakurusar iniakmamma. Juegos simbólicos. <b>ECA.1.1.2.</b></p> <p>Ii iniashi penker iiyamu. El uso de los cuidados básicos de higiene personal. <b>EF.1.6.1.</b></p>	<p><b>D.LL.EIB.15.1.1.</b> Shuarcham shiir najanamun antuk penké yurumak aujmateamun nakumeawai, ni nekamurijai ishintiar anta. Escucha textos literarios en la lengua de su nacionalidad y dramatiza escenas referentes a la alimentación saludable de acuerdo a su cultura, para construir significados mediante la activación de los conocimientos previos.</p> <p><b>D.M.EIB.15.1.2.</b> Imitatkin irumramu nukapri nekawai. Determina relaciones de orden entre cantidades de objetos.</p> <p><b>D.M.EIB.15.1.3.</b> Nekapmatai chikichkinmaya juarki nawe nawe nekapmatainiam aawai. Escribe los números naturales, de 1 al 10, en contextos significativos.</p> <p><b>D.M.EIB.15.1.4.</b> Nakuramunam itiur jeainia nuna apújeawai. Ubica el orden de llegada en juegos de competencia.</p> <p><b>D.CN.EIB.15.1.5.</b> Penké yurumkan neká ikiakawai penker yurumatniun nekawai. Reconoce y valora la importancia de comer alimentos nutritivos.</p> <p><b>D.CN.EIB.15.1.6.</b> Yurumak nunka tuke irunin tura yurumak najanamu ni shuarin yurummanum nekawai. Identifica y compara los alimentos naturales y procesados en el consumo familiar.</p> <p><b>D.ECA.EIB.15.1.7.</b> Jikiatamu tura wakeramu iwianainiak nakurutainiam ankant enentaimias, enentaimmianum turutskesh tuke pujún Niniuriniak iniakmawai. Expresa la propia identidad, emociones y sentimientos a través del juego simbólico en su dimensión personal y libre, identificándose con personajes fantásticos o cotidianos.</p>

		<p>D.EF.EIB.15.1.8. Ayash muchitmanum iimiastin emká, nájanmanum tura arum utsumamun nekawai. Reconoce la necesidad de hacer uso de los cuidados básicos de higiene personal antes, durante y después de su participación en toda práctica corporal.</p>
<b>NEKATAI IRUMPRAMU No. 2 "YAJÁSMA NUYÁ IKIAMIA TSUAK"</b> <b>CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 2 "ANIMALES Y PLANTAS MEDICINALES"</b>		
Aujmattsatin tura aújmamma. Conversaciones y diálogos. <b>LL.1.5.20., LL.1.5.9., LL.1.5.6.</b>	D.LL.EIB.15.2.1. Papi akma tura pachinkiar yajasmanu aujmatsamu tura tsuaknupa arakna neka antawai. Escucha textos literarios y participa en diálogos adaptando el tono de voz y extrae información explícita de textos relacionados a animales y plantas medicinales.	
Kijin nekapmamu. Noción de peso con unidades de medida no convencionales. <b>M.1.4.27.</b>	D.M.EIB.15.2.2. Nekapmar imiatkinjai kijintri iyawai. Mide, estima y compara objetos según la noción de peso con unidades de medida no convencionales.	
Jiru kuit chikichik, uwej nuya nave nekapmarar unuímiamunam. Monedas de 1, 5 y 10, centavos en situaciones lúdicas. <b>M.1.4.28.</b>	D.M.EIB.15.2.3. Jiru kuitjai chikichik, ewej, nave nekapkajai takat najankatai surutainiam. Utiliza monedas de 1, 5 y 10, centavos en actividades comerciales reales y ficticias.	
Imiátkin nakámu. Partición de objetos.	D.CN.EIB.15.2.4. Penker nekatai imiatkin nakarmari yajasmanu turuskesha arakna inin irunu. Reconoce partes de un objeto, animal o planta de la localidad.	
Tarimiat aentsu tsuak nupari imiantri. Valor curativo de las plantas medicinales de cada nacionalidad. <b>CN.1.2.1.</b>	D.CN.EIB.15.2.5. Paant amajsam iwiarata tsuak nupajai tarimiat aents takakmajai. Valora y prepara los remedios caseros con plantas medicinales de su nacionalidad.	
Tarimiat aentsu tsuak nupari, tsuaratratin iwiarma. Preparación de remedios caseros con plantas medicinales de cada nacionalidad.	D.CN.EIB.15.2.6. Akantrar nekatai tsuak arak. Clasifica las plantas medicinales por su utilidad.	
Tsuák nupa akanma. Clasificación de las plantas medicinales por su uso. <b>CN.1.3.16.</b>	D.ECA.EIB.15.2.7. Najankatai umuchkiai ii iniashijiai tura imiatkinjai naku najankar iniakmawai. Realiza movimientos corporales con diversos elementos del entorno que posibiliten juegos y actividades compartidas.	
Iniash umuchiamu. Movimiento corporal de acuerdo al ritmo. <b>ECA.1.2.7.</b>	D.EF.EIB.15.2.8. Unuimiatai akantin, tura ii iniashijiai warinkisha takastin nekatai penker istinia. Reconoce la importancia de cuidar el medio ambiente de aprendizaje, contribuyendo a su higiene y preservación antes, durante y luego de la realización de diferentes prácticas corporales vinculadas a las tradiciones de su pueblo o región.	
Unuimiatai akantin penker iyamu. El cuidado del medio ambiente de aprendizaje. <b>EF.1.6.2.</b>		

<b>NEKATAI IRUMPRAMU No. 3 "IKIAKAMTIKIN"</b> <b>CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 3 "ENERGETIZACIÓN"</b>	
Wenujai chichamu ikiakamu. Comunicación oral: energetización. <b>LL.1.5.5., LL.1.5.2., LL.1.5.4.</b>	<b>D.LL.EIB.15.3.1.</b> Shuarchamjai uunt aujmatainiamunam chicham chichamun penker antuk pachiniawai. Participa con atención en narraciones de sabias y sabios sobre la importancia de la energetización cultural, reconociendo palabras y expresiones de la lengua de su nacionalidad.
Emka nekatai: juarma, amuamu; nankamasu, metek, ukúnam. Nociones de orden espacial: principio/final; anterior, entre, posterior.	<b>D.LL.EIB.15.3.2.</b> Penker juki aujmatma juarma, amuamu, yaunchuyan nekawai. Reconoce las nociones de orden espacial: "principio/final; anterior/entre/ posterior".
Chikichkinmaya juarki jimiara nawe ejearnun emiatkinjiai kampuniunmayajai nekapmamu. Conteo del 1-20 con elementos de la naturaleza. <b>M.1.4.13.</b>	<b>D.M.EIB.15.3.3.</b> Nekapmartai juk imiatkinjiai chikichkinmaya juarki jimiara nawe ejek nekapmawai. Cuenta colecciones de objetos del 1 al 20.
Emka neka ukunam nekamu. Nociones básicas de orden: primero/último. <b>M.1.4.16.</b>	<b>D.M.EIB.15.3.4.</b> Penker amamkes apujak chikichkinmaya juarki amunamunam nekawai. Reconoce las nociones básicas de orden "primero/último".
Patatma tura juramu tentenum najanata chikichkinmaya juarki usumtainiam .Suma y resta en el círculo del 1 al 9. <b>M.1.4.17.</b>	<b>D.M.EIB.15.3.5.</b> Najanatai nekapmatai ipiamparar tura atankir najankar tentenum enkekmajai chikichkinmaya juarkir usumtainiam amuktai takat najankur ii uwiri najaneawai. Realiza sumas y restas en el círculo del 1 al 9, en actividades propias de su edad.
Irutkamunmaya nunka arantukar wainkiatin ikiakantikiamu. Cuidado y conservación de los lugares sagrados de la comunidad para prácticas de energetización. <b>CS.1.3.7., CS.1.3.6.</b>	<b>D.CS.EIB.15.3.6.</b> Iyáwai tura arantawai ni irutkamurin warinkis najantai ana nú iyawai. Cuida y respeta los lugares sagrados de su comunidad para fomentar las prácticas culturales.
Tarimiat aentsu mutsuke penker enentaimtikratin nekamuri tura wakan shiir ati tusa najanma. Las prácticas culturales para el mantenimiento del equilibrio mental, corporal y espiritual.	<b>D.CS.EIB.15.3.7.</b> Paant amajsam pachinkiata ii shuarti najantainiam, ii iniashi penker istai tusar enentainmia warareawai. Valora y participa en las prácticas culturales para el mantenimiento del equilibrio mental, corporal y espiritual.
Nunka waimitai irutkamunam irinu penker wainma. Cuidado y conservación de los lugares sagrados de la comunidad para prácticas de energetización.	<b>D.CN.EIB.15.3.8.</b> Najanatai iniashjai maniatkar tura muchitkiar penker enentaimrami tusar najaneawai. Realiza ejercicio de respiración en diferentes posiciones para aprender a relajarse.
Tui tura itiur mayateaj. Tipos y formas de respiración - torácica y abdominal.	<b>D.CN.EIB.15.3.9.</b> Penker neka tura nakitratniu kuishjai
Nantuakantramujai nupá tsuakjai iniash iwiarattsar maamu. Baños de purificación con plantas, en lugares sagrados, de acuerdo a las fases lunares.	
Tuke aanin antutai tura aents najánamu antutai. Sonidos naturales y artificiales. <b>CN.1.3.11.</b>	
Tishipsar tuke najamu tura aents najámu iistin. Experimentación en el entorno natural y artificial. <b>ECA.1.1.5.</b>	
Nukap nakurutai nakurustinia imiatkin najanma. Elaboración de implementos para utilizar en diferentes juegos. <b>EF.1.1.5.</b>	

		<p>penker antuk yajauchi nekawai. Identifica y discrimina auditivamente sonidos que se encuentran en su entorno y diferencia entre sonidos naturales y artificiales.</p> <p><b>D.ECA.EIB.15.3.10.</b> Penker nekar turar nakitratai antuwamu, kunkunti, kunturmari, najankamu emeawai. Identifica y discrimina sonidos naturales y artificiales, distintos olores, sabores, texturas del entorno próximo en situaciones que posibiliten el desarrollo de la sensorialidad.</p> <p><b>D.EF.EIB.15.3.11.</b> Amamkesar nekatai imiatkin najankar nankamsar naku najanatai penker chuu muke ewetajiai, papijiai, jiru, warinkish irunuji nekawai. Identifica posibles materiales para construir implementos para diferentes juegos y construirlos de manera segura (por ejemplo, pelotas de medias, de papel, zancos con latas y cuerdas, entre otros).</p>
<b>NEKATAI IRUMPRAMU No. 4 “WINIA AYASHRUN WAINIAJAI”</b>		
CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 4 “CUIDO MI CUERPO”		
	Emkatin enentai chicham antuamu nekamu. Desarrollo de la conciencia fonológica. <b>LL.1.5.16., LL.1.5.4.</b>	<b>D.LL.EIB.15.4.1.</b> Nakitrar, atankir, yapajiar, ipiamparar, antamu juarma, ajapentri, amuamuri, chichamjai, ii iniashi iyamu tura ni chichamejai eawai. Discrimina, suprime, cambia y aumenta sonidos iniciales, intermedios y finales en palabras de textos relacionadas al cuidado del cuerpo, e indaga sobre sus significados en la lengua de su nacionalidad.
	Akanteamu pachimrar irurar imiatkinjai. Clasificación, composición, ordenación, seriación con elementos del entorno. <b>M.1.4.6.</b>	<b>D.M.EIB.15.4.2.</b> Imiatkin imtintri nisha irka ainajai akantrar iyawai. Clasifica objetos de acuerdo a sus características.
	Imiatkin uunt ainia. Patrones con objetos. <b>M.1.4.8.</b>	<b>D.M.EIB.15.4.3.</b> Imiatkinjai irkari, untri, inittri, nakumramu, muchitmajai, aar tura ipiampawai. Describe y reproduce patrones con objetos del entorno por color, forma, tamaño, longitud o con siluetas de figuras geométricas, sonidos y movimientos.
	Nekapamatai pekarmanum tura metetma apujeamunam eemka, ejape nuyá ukunam. Nociones básicas de secuencia y orden secuencia anterior, entre, posterior. <b>M.1.4.11.</b>	<b>D.M.EIB.15.4.4.</b> Nunintaku penker apusar yaunchu ajapentri, ainianun nekawai. Reconoce las nociones básicas de secuencia y orden anterior/medio/ posterior”.
	Nekapmatai chikichkinmaya juarkir ewej nawe ejetai Imiatkin irunuji. Conteo del 1 al 50 con elementos del entorno. <b>M.1.4.13.</b>	<b>D.M.EIB.15.4.5.</b> Jurma, imiatkin chikichkinmaya juarki nawe ewej nekapak nekpmawai. Cuenta colecciones de objetos del 1 al 50.
	Kijintri akantura nekapmatin. Noción de peso con unidades de medida no convencionales. <b>M.1.4.27.</b>	
	Jiru kuit nawe ewej tura ewej nawejai. Monedas de 25 y 50 centavos. <b>M.1.4.28.</b>	
	El reloj: la hora. <b>M.1.4.29.</b>	
	ii iniashi penker iyamu. Cuidado y limpieza del cuerpo con autonomía.	

	<p><b>CN.1.1.1., CN.1.1.2.</b></p> <p>Tuke aitkiatai ii iniashi wainmameakur. Hábitos de higiene y seguridad en el hogar. <b>CN.1.3.6.</b></p> <p>li iniashi umuchkiar iyamu. Cuidado del cuerpo con movimientos corporales. <b>ECA.1.1.1.</b></p> <p>Nisha najanak umuchkiar iniakmamu tu istawai. Diferentes maneras de realizar las acciones motrices, cuidados necesarios. <b>EF.1.1.6., EF.1.1.4.</b></p>	<p><b>D.M.EIB.15.4.6.</b> Irurman kijin ainajai nuna íis nekapmawai. Mide, estima y compara objetos según la noción de peso con unidades de medida no convencionales.</p> <p><b>D.M.EIB.15.4.7.</b> Jiru kuit jimiárá nawe ewej tura ewej nawen nekawai. Reconoce las monedas de 25 y 50 centavos en situaciones lúdicas.</p> <p><b>D.M.EIB.15.4.8.</b> Unuimiatainian uchijiai penker takakmastinia, tsawantan penker is najaneawai. Utiliza el tiempo nocialmente en relación a sus actividades escolares y familiares utilizando diferentes medios de medición de la hora.</p> <p><b>D.CN.EIB.15.4.9.</b> Tuke tsawant ii iniashi penker istai ii enentaijiai najaneawai. Practica diariamente el cuidado y limpieza de su cuerpo con autonomía.</p> <p><b>D.CN.EIB.15.4.10.</b> li yurumtairi tura ii iniashi istinnium penker najaneawai. Practica hábitos de alimentación, higiene y cuidado personal.</p> <p><b>D.ECA.EIB.15.4.11.</b> Tuke tsawant najantiai iniash umuchkiarar tura aujmatsatai ii iniashin uruku nekapeaj nuna najaneawai. Practica los juegos sensorio motrices y expresa las emociones que estos suscitan a través de las acciones corporales.</p> <p><b>D.EF.EIB.15.4.12.</b> Metekcha ainia nu aitkiasrik metek najantai nakurusar muchitkiar najantai amamkesar ii wakeramu chikich emestukaij tusar aitkiasrik iniuncha emeskain tu enentaimiasa nekawai. Reconoce, diferencia y practica diferentes maneras de realizar las acciones motrices que se necesitan para participar de manera segura ajustando las propias acciones y decisiones en relación con otros para no dañarse, ni dañar a otros en diferentes juegos individuales y colectivos.</p>
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

---

**6.2. II CHICHAME UNUIMIATKUR SHIIRMACH AAMU, MAMIKMANAIYAMU NUYÁ NÉKAMU ÉMRAMU**

CURRÍCULO DE EIB PARA FORTALECIMIENTO COGNITIVO AFECTIVO Y PSICOMOTRIZ (FCAP)

## **AKANKAMU 16 JUARKI 33 AMUA**

UNIDADES DE LA 16 A LA 33

### **II NEKAMURI. ARMONIZADORES DE SABERES**

- **Iwiakma, Nunka tura Nunka Tepakma**
- Vida, Tierra y Territorio.
- **Shuarijai pujamu, irutkamujai tura aents tuakmajai**
- Vida Familiar, Comunitaria y Social.
- **Nekatairi tura enentaimmia**
- Cosmovisión y Pensamiento.
- **Timiatrusar nekatai, timiatrusar najánatin tura najantai**
- Ciencia, Tecnología y Producción

#### **Iwiainiamu. codificación**

**LL** = Lengua y Literatura

**M** = Matemáticas

**CS** = Ciencias Sociales o Estudios Sociales

**CN** = Ciencias Naturales

**ECA** = Educación Cultural y Artística

**EF** = Educación Física

Unuimiatratin ii nekatairi irunu; Ej.LL.2.2.1, juka Ecuador-num unuimiartin umpuarmanum ejekamun nekamtkiui tuma asa ii nekatairi penker ejécamuiti. Juka juní ejekamuiti:

LL (unuimiartin, nekaska: Lengua y Literatura tama), 2 (unuimainia nekapma); 2 (unuimiartin tesakma) tura 1 (penker jintintiatin).

Los códigos adjuntos en cada uno de los saberes y conocimientos; Ej. LL.2.2.1, se refieren a las destrezas con criterio de desempeño que tiene el currículo nacional, de manera que estos Saberes aciertan con los definidos a nivel nacional. El código se estructura así: LL (área o asignatura, en este caso: Lengua y Literatura), 2 (número de subnivel); 2 (bloque de la asignatura) y 1 (número de la destreza con criterio de desempeño).

Nekatin ejekamu; Ej. D.EF.EIB.16.3.9, antsu juka junis nekamtkiui: D (Nékamu), EF (Educación Física tama), EIB (Educación Intercultural Bilingüe tama; 16 juka (nekamu tesamu tui pachitkia nuiti), 3 (nekatai irumpramu nékamu nekapkari nuiti) tura 9 (nekamu nekapkari nekatai irumpramunam pujuinia nuiti).

La codificación en la columna de los dominios; Ej. D.EF.EIB.16.3.9, están orientados a identificarlos de la siguiente manera: D (dominio), EF (Educación Física), EIB (Educación Intercultural Bilingüe); 16 (unidad a la que pertenece el dominio); 3 (Círculo al que pertenece el dominio) y 9 (número de dominio dentro de la unidad).

TESAMU UNIDAD	NEKATAI NAJANTAI SABERES Y CONOCIMIENTOS	NEKAMU DOMINIOS
<p><b>TESAMU 16 UNIDAD 16</b></p> <p><b>"NUNKA ARÁTIN IWIAARTAI TSAWANTRI"</b> "ÉPOCA DE PREPARACIÓN DE LA MADRE TIERRA"</p> <p><b>EJEAMU OBJETIVO</b></p> <p>Ni irutkmurin najantain tura nekataijai timiatrus iruntrar pujamun ni unuimiatairin ikiakartin.  Articular los conocimientos y prácticas propias de la comunidad y su entorno, para fortalecer los lazos de identidad socio cultural dentro y fuera del centro educativo.</p>	<p align="center"><b>NEKATAI IRUMPRAMU No. 1 "IPIAMAMU" CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 1 "LA MINGA"</b></p> <p>Aujtai papi chicham juarmajai aatai antuamuri, /ch/, /j/, /k/, /m/, /n/, /p/, /r/, /s/, /sh/, /t/, /ts/, /w/, /y/ shuarcham emká unuimiatma. Textos orales a partir de palabras que contengan los fonemas /ch/, /j/, /k/, /m/, /n/, /p/, /r/, /s/, /sh/, /t/, /ts/, /w/, /y/. En Shuar el primer momento del proceso de alfabetización. <b>LL.2.2.4., LL.2.3.8.</b></p> <p>Esetrar antukar tura inintrusar nekamu. Habilidades de escucha e indagación al interlocutor. <b>LL.2.2.2., LL.2.2.3., L.2.2.1.</b></p> <p>Irurma imiatkinjai nu irkak iniakmamu. Conjunto y elemento, relación de pertenencia. <b>M.2.1.1.</b></p> <p>Nunintaku nekapak waaku chikichkinmaya juarki usumtainiam amuna. Secuencias numéricas ascendentes con números del 1 al 9. <b>M.2.1.3.</b></p> <p>Nekapmatai chikichkinmaya juarkir usumtainiam ejeakur nekapmamu. Números naturales del 1 hasta el 9. <b>M.2.1.12.</b></p> <p>Tsawam kashik, tsawai, tutúpin, kiarai, kashi, nuya, ajampek ajasmatai shuar nekamu. El tiempo desde la cosmovisión de los pueblos y nacionalidades: hoy, ayer madrugada, de mañana, de día, medio día, tarde, de noche y media noche. <b>M.2.2.16.</b></p> <p>Irutkamu ajaperi ii shuar tura chikich shuar matsatka irunu. La familia como núcleo de la sociedad comunitaria. Tipos de familia. <b>CS.2.1.1., CS.2.1.2., CS.2.2.1.</b></p> <p>Unuimiatai tura irutkamu pachinma. El centro educativo comunitario y su relación con la comunidad. <b>CS.2.1.4., CS.2.3.2.</b></p> <p>Ipiamar nunka arakmatin iwiarma. La minga, preparación de la tierra (terreno). <b>CS.2.3.6.</b></p> <p>Imiatkin nakumtikma nuwe nanerar najankar naari apujtam. Modelado de objetos del entorno: plastilina, arcilla, masa, greda, etc., y describir verbalmente sus características. <b>ECA.2.1.10.</b></p>	<p>D.LL.EIB.16.1.1. Warikmari, irkak ipiamamu unuimiatnum enentaimias chichak najaneawai. Reflexiona y aplica los conocimientos lingüísticos (semántico, léxico, sintáctico y fonológico) en la decodificación y comprensión de textos relacionados a la minga para el aprendizaje en situaciones cotidianas de la comunicación.</p> <p>D.LL.EIB-C.16.1.2. Enentai ajamnais enentai takakma ju chichamjai ipiamamu irutkamunam itiur pujamuit nú enentai yapajniar nunka tepakmanum takakmamu aujmateawai. Dialoga y comparte de manera espontánea sus ideas y experiencias en temas relacionados a la minga de la comunidad, usando las normas de convivencia e intercambiando ideas relacionados a la época de la preparación de la madre tierra.</p> <p>D.M.EIB.16.1.3. Metekcha iyamu imiatkin turar nekamu tui pachitkiania nuna nekawai. Discrimina atributos de los objetos del entorno e identifica elementos que pertenecen a un conjunto.</p> <p>D.M.EIB.16.1.4. Nekapmatai utuamar nunintakun usumtai ejek najaneawai. Reproducen secuencias numéricas ascendentes agrupando cantidades de hasta 9 elementos.</p> <p>D.M.EIB.16.1.5. Pachinkiar aujsar tura arar nekaptai chikichkinmaya juarkir usumtainiam amukar nakak iniakmawai. Representa, lee y escribe números naturales del 1 al 9, en forma concreta, gráfica (en la semirrecta numérica) y simbólica.</p> <p>D.M.EIB.16.1.6. Tsawantan: yamai, yau, tsawamunan, kashikmamu, tsawai, tutupin, kiarai, kashi, ajapen kashi, takak najantai ankan tarimiat aénts najantai apatak iis nekawai. Reconoce y distingue el tiempo en función a su cosmovisión hoy, ayer, madrugada, de mañana, de día, medio día, tarde, de noche y media noche para ordenar situaciones temporales secuenciales asociándolas a eventos significativos del convivir diario.</p>

	<p><b>Amamkesar muchitkiar najanma.</b> Posibles modos de optimizar las acciones motrices. <b>EF.2.1.3.</b></p>	<p><b>D.CS.EIB.16.1.7.</b> li shuar pachínia, irutkamunam nekamtikma, nuamtak warasar pujamun nekawai. Identifica a los miembros que integran su familia y que forman parte de la comunidad, viven en armonía entre sí y con los demás.</p> <p><b>D.CS.EIB.16.1.8.</b> Irutkamunan unuimiat pachinman paant amajeawai. Valora el aporte del centro educativo para el adelanto de la comunidad.</p> <p><b>D.CS.EIB.16.1.9.</b> Nunka iwiaratniunam, uchich aja takastinnium, ainí ii nunke penker iistinian neka pachiniawai. Participa en la preparación de la tierra para hacer pequeños huertos escolares, así concientizar sobre la conservación de la Madre Tierra como fuente de vida.</p> <p><b>D.ECA.EIB.16.1.10.</b> Imitatkinjiai: nuwejai, etsejai jinkajiai, nukajai nakumpram, uchi nakurutairi najaneawai. Utiliza materiales de medio para elaborar maquetas o producciones plásticas títeres objetos sonoros con diseños de figuras del entorno para desarrollar la motricidad fina, posterior a la exploración a través de los sentidos de los materiales orgánicos e inorgánicos.</p> <p><b>D.EF.EIB.16.1.11.</b> Muchitkiar warik najantai, takat najanma ejéamu ejékatsar: arant nant ajamu, nankimiar arant, warik tsekentin, ii tarimiati aentsti najantai nekawai. Identifica las acciones motrices que utilizan para participar en actividades según los objetivos a alcanzar (saltar lejos, lanzar lejos, correr rápido entre otras) practicando las costumbres de su pueblo.</p>
<b>NEKATAI IRUMPRAMU No. 2 “NUNKA IIRKARI IRUTKAMUNAM”</b> <b>CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 2. “TIPOS DE SUELOS EN LA COMUNIDAD”</b>		
	<p>Aya chichasamunam jujai /p/, /k/, /t/, /ch/, /j/, /m/, /n/, /r/, /s/, /ts/, /sh/, /w/, /y/ chichatai. Textos orales a partir de palabras que contengan los fonemas /p/, /k/, /t/, /ch/, /j/, /m/, /n/, /r/, /s/, /ts/, /sh/, /w/, /y/. En shuar, o en la respectiva lengua de su nacionalidad, para desarrollar el primer momento del proceso de alfabetización. <b>LL.2.2.4., LL.2.3.8.</b></p>	<p><b>D.LL.EIB.16.2.1.</b> Chicham warikmari aitkiasrik nunka nisha irka ainia irutkamunam unuimartasar tuke tsawant aujmatsa nekawai. Desarrolla y aplica los conocimientos lingüísticos (semántico, léxico, sintáctico y fonológico) en la decodificación y comprensión de textos relacionados a los tipos de suelos en la comunidad para el aprendizaje en situaciones cotidianas de la comunicación.</p>
	Nunintaku tura nunintakuchujai apatkar pachinmamtikma	

	<p>nekamu. Relaciones de semejanza – diferencia y secuencia temporal. <b>LL.2.3.1.</b></p> <p>Irurma chikichik tura atsa. Conjunto unitario y vacío. <b>M.2.1.1.</b></p> <p>Nekapmartin atsanmaya juarkir nawe nekapkanam ejeamu. Números naturales del 0 al 10. <b>M.2.1.13.</b></p> <p>Nekapmat atsanmaya juarkir nawe ejeamu. Números naturales del 0 hasta el 10. <b>M.2.1.12.</b></p> <p>Nawempramu. La decena. <b>M.2.1.14.</b></p> <p>Pachinmamtikma nunintakujai turar penker iyamu. Relaciones de secuencia y orden. <b>M.2.1.15.</b></p> <p>Nunka takakur utsumeamu. Herramientas para la preparación de la tierra. <b>CS.2.1.5., CN.2.4.10., CN.2.4.11.</b></p> <p>Entsa, nukajai imiatkinia nakumak iniakmak init irunuajai ikiam nakumeawai. Dibujos del entorno con los recursos del medio a partir de la cosmovisión de la nacionalidad: montañas, ríos, y hojas. <b>ECA.2.2.4., ECA.2.2.5.</b></p> <p>Chicham wekasamu najatamu mayainmani amanum. Las demandas que presenta la caminata al aire libre. <b>EF.2.2.2.</b></p>	<p><b>D.LL.EIB-C.16.2.2.</b> Chichama iniakmanmari nisha irka irunu nunka nekawai. Reconoce significados de palabras en un texto a partir de establecer relaciones de semejanza – diferencia y secuencia temporal en temas relacionados a tipos de suelos.</p> <p><b>D.M.EIB.16.2.3.</b> Irurma chikichik tura atsa amamkesar ismajai iniakmawai. Representa conjunto unitario y vacío mediante la observación de elementos del entorno.</p> <p><b>D.M.EIB.16.2.4.</b> Nekapmartai matsasma atsanmaya juarkir nawe ejekar iniaiyawai. Cuenta cantidades del 0 al 10, para verificar estimaciones.</p> <p><b>D.M.EIB.16.2.5.</b> Aujas tura aar, nekapak atsanmaya juarki nawe ejeamu iniakmawai. Representa, lee y escribe números naturales del 0 al 10, en forma concreta, gráfica (en la semirrecta numérica) y simbólica.</p> <p><b>D.M.EIB.16.2.6.</b> Nekapak nawempramu imiatkin aniu irkarijiai nekawai. Identifica la decena mediante el uso de material concreto y su representación simbólica.</p> <p><b>D.M.EIB.16.2.7.</b> Pachiniainia nunintakujai nekapmatai nawe ejéawai (=, &lt;, &gt;). Establece relaciones de secuencia y de orden con números naturales hasta el 10, utilizando material concreto y simbología matemática (=, &lt;, &gt;).</p> <p><b>D.CS.EIB.16.2.8.</b> Nunka nishatka irutkamunam irunuajai penker is nunka iwiaram unuimiatainiam ayamchik takakmawai. Diferencia los tipos de suelos existentes en su comunidad, y utiliza las herramientas adecuadas para la preparación de la tierra de acuerdo a la ubicación geográfica del Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe CECIB.</p> <p><b>D.ECA.EIB.16.2.9.</b> Uchich nakumrar nunintaku imiatkin shuarti najanatai imiatkinjai jur irur ankan turushkesha iruntrar najaneawai. Diseña pequeños dibujos relacionados a objeto de la cosmovisión indígena utilizando recursos del medio en representaciones individuales y grupales utilizando distintas técnicas.</p> <p><b>D.EF.EIB.16.2.10.</b> Chicham penker mayainiam</p>
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		ankanniunam irutkamunam ii takatri najanma neka iniakmawai. Reconoce la demanda (motoras, actitudinales), que presenta la caminata al aire libre por los senderos del entorno de mi pueblo, para la mejora del propio desempeño.
<b>NEKATAI IRUMPRAMU No. 3 "YAJASAM TANKU TURA IKIAMIA".</b> <b>CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS. No. 3 "ANIMALES DOMÉSTICOS Y SILVESTRES"</b>		
Aujtai papi najankamu ii chichamejai irunu unuimiat juarmanmayatak. Textos orales a partir de palabras que contengan los fonemas /w/, /y/, /s/, en Shuar, para desarrollar el primer momento del proceso de alfabetización. <b>LL.2.2.4., LL.2.3.8.</b>	D. <b>LL.EIB.16.3.1.</b> li nekamu yajasma anin ikiamnumia tura tankumamujai unuimiatrataj tusar tuke tsawant penker neka aujnais najaneawai. Reconoce y aplica los conocimientos lingüísticos (semántico, léxico, sintáctico y fonológico) en la decodificación y comprensión de textos relacionados a los animales domésticos y silvestres para el aprendizaje en situaciones cotidianas de la comunicación.	
Aujsar tura aartin tuke tsawant metekmar. Lectura y escritura de géneros literarios con secuencia lógica y uso de conectores temporales. <b>LL.2.1.2., LL.2.5.1., LL.2.4.4.</b>	D. <b>LL.EIB-C.16.3.2.</b> Nukap aujmatma tarimiat aentsna yajasma tanku ainia, kampunniunmaya tura naari apujtutai aitkiasan penker nekataj tusa antuktawai. Escucha diversos géneros literarios, como cuentos de la nacionalidad con temas relacionados a los animales domésticos y silvestres, y escribe palabras con su propio código, con secuencia lógica para potenciar la imaginación y la curiosidad, emitiendo con honestidad opiniones sobre la información.	
Nekapmatai patarma nawempramu. Números ordinales hasta el 10º. <b>M.2.1.16.</b>	D. <b>M.EIB.16.3.3.</b> Nekapmatai chikichkinmaya juarki nawe nekapkanam amuk penker apujak nekataawai. Reconoce números ordinales del primero al décimo para organizar objetos o elementos del entorno.	
Imiatkinjai nukapmar tura atankir nekapmamu nawe ejekar nekapmamu. Suma y resta hasta el 10 con objetos de la naturaleza. <b>M.2.1.19., M.2.1.20., M.2.1.24.</b>	D. <b>M.EIB.16.3.4.</b> Chicham nekapmatai ipiampamu tura juramu nawe ejek imiatkin juka nakumar tura anair najaneawai. Resuelve problemas de suma y resta hasta el 10, Utilizando material concreto del entorno, gráficamente, y de manera numérica.	
Nekapmatai aarar aujsatin atsanmaya juarkir jimira nawenam amuamu. Conteo, escritura y lectura de números del 0 al 20. <b>M.2.1.12., M.2.1.13.</b>	D. <b>M.EIB.16.3.5.</b> Aujas tura aar, nekapmatai atsanmaya juarki jimiará nawe ejek nakak imtintri najaneawai. Representa, lee y escribe números naturales del 0 al 20, en forma concreta, gráfica (en la semirrecta numérica) y simbólica.	
Amamkes imiatkinjai nawe nekapak ejetua juwawai. Recolección de datos estadísticos hasta 10 elementos. <b>M.2.3.1.</b>	D. <b>M.EIB.16.3.6.</b> Juk tura anujar nawe ejekattui. Recolecta y	
Yajasam, nunka iwiarmanum yaimia. Animales que ayudan en la preparación de la tierra. <b>CS.2.2.3., CS.2.2.5.</b>		
Uchi tentemar nakurak tura nampeak nakura. Canciones y rondas infantiles de la nacionalidad, según su cosmovisión. <b>ECA.2.2.2., ECA.2.2.3.</b>		
li shuarti pujutairi nekamtai nekamu. Los sentidos: identitarios que los contextos otorgan a las manifestaciones culturales. <b>EF.2.3.4.</b>		

		<p>registra datos (hasta 10 elementos) del entorno en tablas de frecuencias.</p> <p><b>D.CS.EIB.16.3.7.</b> Yajasam tanku takatnum tura kijin jukitniun yaimniun, aitkiasank penker imias itiurchat nankamasain tusa nekawai. Reconoce los animales domésticos de su entorno los mismos que ayudan en la preparación de la tierra y cultivar los productos para su alimentación diaria; protegiéndose de los peligros que puedan ocasionar a los miembros de su familia.</p> <p><b>D.ECA.EIB.16.3.8.</b> Uchi nampetairi ni tarimiat aents nekatairijai atsanki antuktawai. Escucha e interpreta canciones infantiles relacionadas con la cosmovisión de la nacionalidad explorando diferentes posibilidades de interacción con los miembros del grupo.</p> <p><b>D.EF.EIB.16.3.9.</b> Shuara pujutairi najantairi, jantsemtairi, nakumtuk iniakmas tura tikich nekamtaí nekawai. Reconoce los sentidos identitarios que los contextos otorgan a las manifestaciones culturales (danzas, circos, teatralizaciones, carnavales, entre otras) para realizarlas de manera significativa.</p>
<b>NEKATAI IRUMPRAMU No. 4 "IRUKKAMU TURA AYAAM IRUNU"</b> <b>CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 4 "LA COMUNIDAD Y SU ENTORNO"</b>		
Aujtai papi, chicham aarar antuamujai: /ch/ /j/ shuarchamjai jintiasar iniakmamu unuimiatainiam. Textos orales a partir de palabras que contengan los fonemas /ch/, /j/, en shuar, para desarrollar el primer momento del proceso de alfabetización. <b>LL.2.2.4., LL.2.3.8.</b>	D.LL.EIB.16.4.1. Takakmatai, papinium aujtai tura irutkamu itiur puja unuimiataignumsha, nu tuke tsawant aujmatkir weamu najaneawai. Desarrolla y aplica los conocimientos lingüísticos (semántico, léxico, sintáctico y fonológico) en la decodificación y comprensión de textos relacionados a la comunidad y su entorno para el aprendizaje en situaciones cotidianas de la comunicación.	
Nu irkataku nampet tura enentaimsar iniuriniu nekatai. Géneros literarios: canciones y adivinanzas de la nacionalidad. <b>LL.2.5.1.</b>	D.LL.EIB-C.16.4.2. Nukapé chichamu, nampesma, enentaimsar shuartiniu aitkiasrik enentaimsar nekatai antawai. Escucha diversos géneros literarios, como canciones y adivinanzas del pueblo y/o nacionalidad para potenciar la imaginación y la curiosidad.	
Niniuriijaín imiatkin irutka. Atributos de objetos del entorno. <b>M.2.1.2.</b>	D.M.EIB.16.4.3. Niniurin imiatkin ainia najankamuajai	
Uunt pachitkajai niniuriijaí imiatkin iruntar aa najantai. Patrones de objetos del entorno en base a un atributo. <b>M.2.1.2.</b>		
Pachinmamtikiatai nunintakuajai turar penker irurtai. Relaciones de secuencia y orden. <b>M.2.1.15.</b>		
Nekapmatai jimiara nawe ejemu. Números ordinales hasta el 20º.		

	<p><b>M.2.1.16.</b></p> <p>Najana tura najanachtin nekapmatai jimiara nave ejekar. Composición y descomposición de números hasta el 20. <b>M.2.1.14.</b></p> <p>Kijin nekapak tarimiat aentinujai namuamujai tura shikiar takakmajai. Medidas de peso desde la cosmovisión de los pueblos y nacionalidades “no convencionales”. Ej.: puñado, shikra, porción, brazada y otros. <b>M.2.2.19.</b></p> <p>Chicham ujanaiyakur irutkamunam wekatai. Medios de comunicación y de transporte de la comunidad. <b>CS.2.2.15.</b></p> <p>Yajasam yainmin arak takakrik. Animales que ayudan en el trabajo agrícola. <b>CN.2.1.5.</b></p> <p>Chinchira chichasma iyamu ii aijai turuskesha nuamtak shuarak nu irutkamunmayajainkish, chikich ainajai warasma, kuntuts, sapijmiamu, kajeamu, awakma. Expresiones gesticulares y diferencias de rasgos entre compañeros, familias y personas de la comunidad: alegría, tristeza, miedo, ira, sorpresa y otros. <b>ECA.2.3.1.</b></p> <p>ii iniashi penker iyamuajai pachinkiatin. Los cuidados necesarios para participar en las prácticas corporales. <b>EF.2.6.1.</b></p>	<p>nekawai. Reconoce los atributos de los objetos, describe patrones de objetos del entorno en base a un atributo.</p> <p><b>D.M.EIB.16.4.4.</b> Uunt najankur imiatkinjai irurmajai niniurijai ipiampawai. Reproduce patrones de objetos del entorno en base a un atributo.</p> <p><b>D.M.EIB.16.4.5.</b> Pachinmamtkiar nunintakujai nekapmatai jimiara nave juarkir imiatkin nekas paantin ainajai tura nekataijai (=, &lt;, &gt;) najanui. Establece relaciones de secuencia y de orden con números naturales hasta el 20, utilizando material concreto y simbología matemática (=, &lt;, &gt;).</p> <p><b>D.M.EIB.16.4.6.</b> Nekapmatai chikichkinmaya juarkir jimiara nave ejetai imiatkin irunuajai nékawai. Reconoce números ordinales del primero al vigésimo para organizar objetos o elementos del entorno.</p> <p><b>D.M.EIB.16.4.7.</b> Imitkinjai nekapak chikichkirma, nawenma nuya washimma pujákmari iirsar irurar turaakanar nekátui. Reconoce el valor posicional de números naturales hasta dos cifras con base en la composición y descomposición en unidades y decenas mediante el uso de material concreto y con representación simbólica.</p> <p><b>D.M.EIB.16.4.8.</b> Nekatui tuke tsawant itiur nekapmatain kijintriya shuar nekatairijai. Reconoce y utiliza, en situaciones del convivir diario, las medidas culturales de masa “puñado, shikra, porción, brazada y otros” en la medición y estimación de la masa de objetos.</p> <p><b>D.CS.EIB.16.4.9.</b> Imitkin aújmamta tura wekatai iriutkamunam irunun ni aparijai tura irutkanam pujúniajai aújmatas nekawai. Reconoce los medios de comunicación y de transporte más utilizados en la comunidad y comparte su curiosidad con sus padres y demás miembros de su entorno.</p> <p><b>D.CN.EIB.16.4.10.</b> Yajasma aa irunun iis, wari yajasmaya araknum yaimin ainia nuna nékawai. Reconoce las</p>
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>utilidades que ofrecen determinados animales en el trabajo agrícola mediante la observación en su entorno natural.</p> <p><b>D.ECA.EIB.16.4.11.</b> Uwijmiarar tura chinchisar arantkar aújmamsatniun tura aújmamman nekawai. Observa e identifica expresiones gesticulares de sí mismo, de su familia y miembros de la comunidad, manteniendo normas de cortesía a partir del conocimiento de las características individuales y colectivas.</p> <p><b>D.EF.EIB.16.4.12.</b> Iniashjai itiurchat waintiain, tura tikich aentsjai penker arantukar najanatniun nekawai. Identifica riesgos y acuerda con otros los cuidados necesarios para participar en diferentes prácticas corporales de manera segura.</p>
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

TESAMU UNIDAD	NEKATAI NAJANTAI SABERES Y CONOCIMIENTOS	NEKAMU DOMINIOS
<b>TESAMU 17</b> <b>UNIDAD 17</b>	<b>NEKATAI IRUMPRAMU No. 1 “ARAK”</b> <b>CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 1 “LAS SEMILLAS”</b>	
<b>ARAK TSAWANT</b> “ÉPOCA DE LA SIEMBRA	Aarma aújtainiam chicham /sh/, /r/ shuarchamnum irunu, yama aújsatin jintinman. Textos orales a partir de palabras que contengan los fonemas /sh/, /r/, en shuarcham, o en la respectiva lengua de su nacionalidad, para desarrollar el primer momento del proceso de alfabetización. <b>LL.2.2.4., LL.2.3.8.</b>	<b>D.LL.EIB.17.1.1.</b> Chicham penker nekamnia papinium arakjai tuke tsawan aujsamnia penker enentaimsam najaneawai. Reflexiona y aplica los conocimientos lingüísticos (semántico, léxico, sintáctico y fonológico) en la decodificación y comprensión de textos relacionados a semillas para el aprendizaje en situaciones cotidianas de la comunicación.
<b>EJEAMU OBJETIVO</b>	Aya chichasma tura papi arakna aarma jintiamu. Textos orales y escritos con temas relacionados a la siembra. <b>LL.2.2.1., LL.2.1.1., LL.2.2.3.</b>	<b>D.LL.EIB-C.17.1.2.</b> Tuke tsawant enentaimias warasmajai arak aratniunam aitkiasank aentsu enentai apujainiakui arantuk penker antuk chichawai. Expresa de manera espontánea emociones, sentimientos e ideas relacionados a la época de la siembra y selección de semillas, respetando los turnos en la conversación, cediendo la palabra y escuchando activamente.
Li chicháme chicham ujanaitiai ewekameakur paant ajawai, yaunchu shuar taramak, warinkish tura tuinkish najana iniakmas jintiatin.  Fomentar el uso de técnicas ancestrales en la siembra, a través de la vivencia de los diferentes contextos y transmisión de saberes que	Irurma tura nuya ataksha shitiupach irurma. Conjunto y subconjunto. <b>M.2.1.1.</b>  Jimiartukar uunt imiatkin najanma. Patrones de objetos del entorno en base a dos atributos. <b>M.2.1.2.</b>  Aujsatai tura aartai nekapmatai nawempramu. Lectura y escritura de las decenas puras. <b>M.2.1.12., M.2.1.14.</b>  Nekapmatai nawempramu patatkar tura atankir najanma. Suma y resta de decenas puras. <b>M.2.1.19., M.2.1.20., M.2.1.24.</b>  Arak arakur takatai tura jukitniunam yajasam yaimin. Animales y	<b>D.M.EIB.17.1.3.</b> Nakumak irur nuya irurma nakitiar imiatkin ainajai iniakmawai. Representa gráficamente conjuntos y subconjuntos discriminando las propiedades de los elementos. <b>D.M.EIB.17.1.4.</b> Uunt ainajai imiatkin turar jimiar najantai

<p>evidencien la funcionalidad de la lengua oral como herramienta de comunicación a fin de fortalecer los diferentes espacios comunitarios.</p>	<p>herramientas que se utiliza en la época de la siembra. <b>CS.2.3.6.,</b>  <b>Tsawant tesaramunam arakmatai.</b> Fases y épocas de la siembra. <b>CN.2.1.3.</b></p> <p>Arak arakmatin penker juamu. Selección de las semillas para la siembra. <b>CN.2.1.7., CN.2.1.8.</b></p> <p>Shauk wearma, ewejnum jintiamu, ashí imiatkin irutkamunam irunujai jurar ii najantairi najantai. Artesanales de ensartado de mullos, manillas y otras artesanías de la comunidad con materiales del medio y adquiridos. <b>ECA.2.3.7., ECA.2.3.8.</b></p> <p>Iniunujai nekatai tarimiat aents najantairijai turuskesha iniakmasmajain. Los sentidos identitarios que los contextos otorgan a las manifestaciones culturales vinculadas con las tradiciones de su propia región. <b>EF.2.3.4., EF.2.3.3.</b></p>	<p>chikich imiatkinjai ipiampawai. Reproduce patrones de objetos del entorno en base a dos atributos. <b>D.M.EIB.17.1.5.</b> Nawempramu nakak, imiatkinjai takakmas nekawai. Identifica las decenas puras mediante el uso de material concreto y su representación simbólica. <b>D.M.EIB.17.1.6.</b> Nawempramu imiatkin nékamu ainiajai kwear tura jurus najaneawai. Resuelve problemas de suma y resta con decenas puras, utilizando material concreto del entorno, gráficamente, y de manera numérica. <b>D.CS.EIB.17.1.7.</b> Yajasam tura takakur takatnum takatai arakmakur ii irutkamurin nekatai. Reconoce los animales y utiliza las herramientas más adecuadas para la siembra de productos de mayor consumo en su comunidad. <b>D.CN.EIB.17.1.8.</b> Irutkamunam penker tsawantin arak aratai ii shuara ajarin nuna nekawai. Reconoce las semillas y las épocas de la siembra mediante representaciones y diversos recursos entre ellos maquetas, demostrando también en su huerto familiar y comunitario. <b>D.ECA.EIB.17.1.9.</b> li najantairi tura penker shiram irutkamunam ismin irunu, warik najantainiam chichasar tura aatainiam iniakmasmas najanui. Elabora y describe artesanías y lugares más representativos de su comunidad desarrollando la motricidad fina, expresión oral y escrita con conocimientos de las actividades propias del entorno. <b>D.EF.EIB.17.1.10.</b> Jantsemar, tente najankar iniakmamkur, yumi tsawant, ii nekataijai ainiana nujai shuarti najantairijai najantai nekawai. Reconoce los sentidos identitarios que los contextos otorgan a las manifestaciones culturales (danzas, circos, teatralizaciones, carnavales, entre otras) vinculadas con las tradiciones de su propia región.</p>
	<p>Aujtai papi irunu shuarchamjai yama uchi juaru unuiniatai. Textos orales a partir de palabras que contengan los fonemas /ch/, /ñ/, en Shuar, o en la respectiva lengua de su nacionalidad, para desarrollar el primer momento del proceso</p>	<p><b>NEKATAI IRUMPRAMU No. 2 “ARAKMAMU”</b>  <b>CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 2 “LA SIEMBRA”</b></p> <p><b>D.LL.EIB.17.2.1.</b> Nekamu chicham ainia nekamniak arakmakur anenrutai najanui. Desarrolla y aplica los</p>

<p>de alfabetización. <b>LL.2.2.4., LL.2.3.8.</b></p> <p><b>Chichakma. La oración. LL.2.1.3., LL.2.4.7.</b></p> <p>Kakarmajai najanma chikichkimpraru tura nawempramu. Valor posicional: unidades y decenas. <b>M.2.1.14.</b></p> <p>Kara tura nekas tama arakna. Sueños y creencias para la siembra. <b>CS.2.1.9.</b></p> <p>Yajasam yainkiartin arakmamunam. Animales que ayudan y aparecen en la época de la siembra. <b>CN.2.1.5.</b></p> <p>Arakmakur takakur takatai. Herramientas que se utiliza en la época de la siembra. <b>CN.2.5.7.</b></p> <p>Arakmakur yurumtai ii shuarti yutai. Comidas típicas en la siembra. <b>CN.2.2.4., CN.2.2.5., CN.2.2.6., CN.2.5.3., CN.2.5.6.</b></p> <p>Iniakmastin najankar paant amajsar ii najankamu nakumkamujai, wakanjai, tra chikich ainia nujai. Representación teatral y gastronomía típica del entorno y descripción mediante dibujos, fotografías, videos y otros. <b>ECA.2.2.11., ECA 2.2.12.</b></p> <p>Pachimprar warik najanma penker jukitsar ii takatri. Combinaciones de destrezas y habilidades motrices básicas para mejorar el desempeño. <b>EF.2.2.4.</b></p>	<p>conocimientos lingüísticos (semántico, léxico, sintáctico y fonológico) en la decodificación y comprensión de textos relacionados a ritos para la siembra.</p> <p><b>D.LL.EIB-C.17.2.2.</b> Chicham chichamu iniu chichatai, tura nukap chicham irunu Ecuador-num tuke tsawant chicham aujmatakur aujmattsatin arak chichaman nekawai. Reconoce palabras y expresiones propias de las lenguas originarias y/o variedades lingüísticas del Ecuador, en diferentes textos de uso cotidiano relacionados a la siembra y aplica progresivamente las reglas de la escritura ortográfica.</p> <p><b>D.M.EIB.17.2.3.</b> Tuke nekapmatai ainiana nujai jimiara najankamujai iniakmastaí nekawai. Reconoce el valor posicional de números naturales hasta dos cifras con base en la composición y descomposición en unidades y decenas mediante el uso de material concreto y con representación simbólica.</p> <p><b>D.CS.EIB.17.2.4.</b> Mesekrampramu iruntramunam arakmakur, pujamu unuimiatnum aujmateawai. Relata los sueños y asocia con las actividades de la siembra en el CECIB y en su entorno.</p> <p><b>D.CN.EIB.17.2.5.</b> Takakmakur utsumtai tura yajasam araknum yaimin, aujmatas is najanma nekawai. Reconoce las herramientas y animales útiles en la época de siembra, mediante diálogos, representaciones gráficas y observaciones.</p> <p><b>D.CN.EIB.17.2.6.</b> Unuimatainiam yurumak ii shuarti yutai tura pachinkiar iniarkar yuatniun nekawai. Reconoce las comidas típicas y participa en la preparación y consumo de alimentos propios de su comunidad en el CECIB.</p> <p><b>D.ECA.EIB.17.2.7.</b> Ii kakarmari ii najankamujai jantsemtai, nampesma, najanar iniakmamma anemasar, tura imiatkin yurumtainiam takakma nekamu iniakmawai. Demuestra de forma natural los conocimientos del valor cultural gastronómico utilizando lenguajes artísticos (música, teatro, documentales, danza) y elementos de uso diario (utensilios de cocina, herramientas, materiales del hogar empleados como instrumentos musicales).</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>D.EF.EIB.17.2.8. Apatkar warikmasar najantai umuchkiarar turar apu amajkir wetai najanui. Realiza combinaciones de destrezas y habilidades motrices básicas (por ejemplo desplazarse y rolar) para mejorar el desempeño en la práctica gimnástica.</p>
<b>CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 3 “RITOS PARA LA SIEMBRA</b> <b>NEKATAI IRUMPRAMU No. 3 “ARAKMAKUR ARANTUTAI”</b>		
Aujtai papi shuarchamjai najankamu yama unuimiatnum enkemeakur /ts/, /sh/, /t/ shuar nekatai. Textos orales a partir de palabras que contengan los fonemas /ts/, /sh/, /t/ en Shuar, o en la respectiva lengua de su nacionalidad, para desarrollar el primer momento del proceso de alfabetización. <b>LL.2.2.4., LL.2.3.8.</b>	D.LL.EIB.17.3.1. Chicham papinium najanar ajtai arak arakar penker istin tuke tsawanti nuna penker enentaimtawai. Reflexiona y aplica los conocimientos lingüísticos (semántico, léxico, sintáctico y fonológico) en la decodificación y comprensión de textos relacionados a la siembra y cuidado después de la siembra para el aprendizaje en situaciones cotidianas de la comunicación.	
Shir arákmak anentramu. Ritos shuar de la siembra de acuerdo. <b>LL.2.3.3., LL.2.4.1.</b>	D.LL.EIB-C.17.3.2. Aentsu naari, yajasmanu tura nunintakuai anent arakmakur nakumtai najanar papinium chichama ar ipiampawai. Amplía la comprensión de textos y escribe progresivamente palabras de objetos, animales, lugares y personas relacionados a ritos para la siembra de acuerdo a su pueblo y/o nacionalidad, con sus propios códigos.	
Nekapmatai ipiamparar tura atankir najantai jimiara nawe ejetai imiatkinjiai inin irunuajai ikiamnumiajai. Suma y resta hasta el 20 con objetos de la naturaleza. <b>M.2.1.19., M.2.1.20., M.2.1.24.</b>	D.M.EIB.17.3.3. Chicham nekapmatai ipiampartin tura atankir najanatin jimiara nawe ejekar imiatkin kampunniunam irunea nujai iwiareawai. Resuelve problemas de suma y resta hasta el 20, utilizando material concreto del entorno, gráficamente, y de manera numérica.	
Anentruar arakmatai. Mitos y ritos en la siembra. <b>CS.2.3.2., CS.2.1.9.</b>	D.CS.EIB.17.3.4. Aparijiai tura ni shuarabajai irutkamunam yaunchu anentrutain arak arakmakur najantai pachiniawai. Participa junto a sus padres, familiares y miembros de la comunidad en los ritos que se realiza tradicionalmente previo a la siembra de productos del medio.	
Arakmakur ijarmaktin wariksha yuashtin tura umarchamnia. Alimentación y bebidas especiales en la siembra. <b>CN.2.2.6., CN.2.2.4., CN.2.4.7.</b>	D.CN.EIB.17.3.5. Yurumak utsumtai urukuri, iniarmanum aitkiasan umutainiam arakmakur imiant utsumtai nekawai. Describe las características de los productos utilizados en la alimentación y preparación de bebidas especiales en época de la siembra, destacando su valor nutritivo.	
Tsuak nupaya penker sunkurnum. Plantas medicinales en la ritualidad. <b>CN.2.1.7., CN.2.5.9.</b>	D.CN.EIB.17.3.6. Pamuk waimiaktasa, majukratin	
Yaunchu nankamasu aujmatma, nampesma, nakurutai, ii untri najanin najantairi. Leyendas, anécdotas, cuentos, historias, canciones, juegos tradicionales de la nacionalidad, según su cosmovisión. <b>ECA.2.2.1., ECA.2.2.2.</b>		
Shuarnum jantsemtai iniakmamma penker kakaram amakkatma. El valor cultural de las danzas y sus características principales. <b>EF.2.3.7.</b>		

		<p>tsuakratkatsa tura takumtikin, tsuak nupa utsumtai, unuimiatai ajarin iis nekawai. Reconoce las plantas medicinales utilizadas en los rituales por los sabios, sobadores y parteras, mediante observaciones en el huerto familiar y en el CECIB.</p> <p><b>D.ECA.EIB.17.3.7.</b> Uchi nampetri nájanmanum, aujmatma nankamasu, nakurutai yaunchuya paant amajkir weamunam pachiniui. Participa en interpretaciones de canciones infantiles, cuentos, historias leyendas, anécdotas y juegos tradicionales de la cosmovisión fortaleciendo su identidad.</p> <p><b>D.EF.EIB.17.3.8.</b> Jantsemeakur kakaram sumamtai shuartiniu warinmaksha najankur aitkiasrik pachinki weamun nekawai. Reconoce el valor cultural de las danzas y sus características principales: coreografía y música) como producciones culturales de su propia región y participa en ellas de modos placenteros.</p>
<b>NEKATAI IRUMPRAMU No. 4 “ARAK ARAKMAMU WAINIAMU”</b> <b>CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 4 “CUIDADOS DESPUÉS DE LA SIEMBRA”</b>		
	<p>Aujtai papi tura aatai, chicham antuamu shuarchamjai chichachu /y/, /u/, /r/, /e/, /m/, /t/, /a/, /i/-jai najanma. Textos orales y escritos a partir de palabras que contengan los fonemas /y/, /u/, /r/, /e/, /m/, /t/, /a/, /i/ para desarrollar el segundo y tercer momento del proceso de alfabetización en shuar. <b>LL.2.2.4., LL.2.4.1., LL.2.4.7.</b></p> <p><b>Nakumpramu aujma.</b> Lectura de imágenes. <b>LL.2.3.1., LI.2.1.2.</b></p> <p><b>Uunt nakumram ininiajai nekapka nakarmanuaji.</b> Patrones de figuras del entorno y cuerpos geométricos en base a un atributo. <b>M.2.1.2.</b></p> <p><b>Nekapmatai nunintaku jimiara nawe ejetai.</b> Secuencias numéricas con números naturales hasta el 20. <b>M.2.1.3.</b></p> <p><b>i ipiamparar tura atankir najantai nakaktaku turar tsuntsu anintakuaji nekapmatai.</b> Suma y resta en la semirecta y churo numérico. <b>M.2.1.21., M.2.1.12.</b></p> <p><b>Nakarmajai nekatai najankamuaji awaj tsupirma nakakri itiai nekapmatai.</b> Cuerpos geométricos: pirámides, prismas. Identificación en objetos del entorno. <b>M.2.2.1.</b></p>	<p><b>D.LL.EIB.17.4.1.</b> Chicháchu /y/, /u/, /r/, /e/, /m/, /t/, /a/, /i/ iyawai chicham najaneamunam itiur najanatniuit nu uuntjai aatai turuskesha uchich atajai, tsak amajkar najankar shuarchamjai atsaniak aarmajai antamun najaneawai. Relaciona fonema - grafía a partir de palabras que contengan los fonemas /y/, /u/, /r/, /e/, /m/, /t/, /a/, /i/ para desarrollar la escritura de textos y aplicar progresivamente las reglas de escritura ortográfica (Uso de mayúscula y signos de puntuación) en shuar.</p> <p><b>D.DLL.EIB.17.4.2.</b> Papi arma shuarti wari iturchata irunea tura penkeri ainia núri amamkes ankan ankan ainiajai nekawai. Comprende textos escritos sobre temas de la cosmovisión shuar, estableciendo relaciones de antecedente-consecuente, secuencia temporal y emite opiniones sobre la utilidad de la información de textos.</p> <p><b>D.M.EIB.17.4.3.</b> Uunt najanak nakumpramu nekapmatai nakarma ainiajai najana ipiampawai. Reproduce patrones de figuras del entorno y cuerpos geométricos en base a un atributo.</p> <p><b>D.M.EIB.17.4.4.</b> Uunt nekapmatai tura atankir nekapmaji</p>

	<p><b>Niniuri iniashi nekapmatainu nakarmanu.</b> Propiedades de los cuerpos geométricos. <b>M.2.2.1.</b></p> <p><b>Penker iistai arakmamu.</b> Cuidados después de la siembra. <b>CS.2.1.9.</b></p> <p><b>Kashik, tutupint, kiarai, kashi, iwiakmanum pujamu tuke tsawant nekamu.</b> Ciclo diario: mañana, mediodía, tarde y noche en los seres vivos y en el ambiente. <b>CN.2.4.1., CN.2.4.2.</b></p> <p><b>Etsanu, nantunu, nunkanu, itiur pachinniut imkiari.</b> Características del sol, la luna, la tierra, y su relación entre ellas. <b>CN.2.4.4.</b></p> <p><b>Chicham atirma nakat chichakur nakumshim, tuke tsawant iruntrar, turushkesha iksha nampesma ijiamrar najanma.</b> Interpretación e imitación de expresiones corporales cotidianas de forma individual o grupal. "Danza, música y teatro". <b>ECA.2.2.13.</b></p> <p><b>Nankamas pachintia irunui ii iniashijiai.</b> Las maneras de participar en diferentes prácticas corporales. <b>EF.2.6.2.</b></p>	<p><b>emkari tura ukunmariya najana ipiampawai.</b> Reproduce patrones numéricos basados en sumas y restas contando hacia adelante y hacia atrás.</p> <p><b>D.M.EIB.17.4.5.</b> Nekapmar ipiampar tura juruki nakaktakuai tura tentema tsuntsua aitkia najanui. Realiza suma y resta en la semirrecta numérica y en el churo numérico.</p> <p><b>D.M.EIB.17.4.6.</b> Nekapmatain nankamsar nakarmajai, imiatkin kampuniunam irunuajai apatak iyawai. Identifica y compara cuerpos geométricos (pirámide y prismas) en objetos del entorno.</p> <p><b>D.M.EIB.17.4.7.</b> Akantramu ainiajai aitkiasank imiatkin kampuniunam irunuajai neka nishári nekapmawai. Reconoce y diferencia las propiedades de pirámides y prismas, en objetos del entorno y/o modelos geométricos.</p> <p><b>D.CS.EIB.17.4.8.</b> Yurumak arak penker iyamunam tsakarat tusar pachiniui. Participa en el cuidado de los productos que requieren mayor tratamiento para su crecimiento y desarrollo.</p> <p><b>D.CN.EIB.17.4.9.</b> Imkiari etsanu, yanu, tura nunka aitkiasan tuke tsawant iwiakmamujai nekatai kashi tura tsawaiknanu ii wekasar nekamujai aujmatma nekawai. Conoce las características del sol, la luna y el planeta Tierra; así como su ciclo diario, la repercusión y relación en la vida de los seres vivos diurnos y nocturnos, mediante relatos de sus experiencias.</p> <p><b>D.ECA.EIB.17.4.10.</b> Nampestein, ijiamamu, tuinsha wekasar irutkamunam tuke paant amajki weak najaneawai. Práctica la danza, música y teatro en diferentes escenarios de la comunidad, manteniendo la cultura viva.</p> <p><b>D.EF.EIB.17.4.11.</b> Pachinkiar iniash penker muchitmamtkma is najana nekawai. Reconoce y analiza las posibles maneras saludables de participar en diferentes prácticas corporales para ponerlas en práctica.</p>
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

TESAMU UNIDAD	NEKATAI NAJANTAI SABERES Y CONOCIMIENTOS	NEKAMU DOMINIOS
<b>TESAMU 18</b> <b>UNIDAD 18</b> <b>ARAK TSAKA TURA</b> <b>WAINMA TSAWANTRI.</b> <b>“ÉPOCA DE CRECIMIENTO Y CUIDADO DE LAS PLANTAS”</b> <b>EJEAMU</b> <b>OBJETIVO</b>  Ii uuntri yaunchu itiura kanar nupa-numi wainin aarmia nú turakur shiir nunka ii pujutairi iwiaku ainajai tura ii najantairi penker wainkiar matsatma etserkatin.  Explicar sobre la importancia y el cuidado del entorno natural y cultural, a través de su conocimiento y saberes en el cuidado de las plantas, para garantizar una convivencia entre los seres vivos.	<p align="center"><b>NEKATAI IRUMPRAMU No. 1 “AJANAM ARAK TSAPAMU”</b>  <b>CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 1 “CRECIMIENTO DE LAS PLANTAS EN LA CHACRA”</b></p> <p>Jimiar, menaint tesamu amanum ajitai papi /p/, /k/, /t/, /w/, shuarchamjai aarma unuiniatai. Textos orales y escritos a partir de palabras que contengan los fonemas /p/, /k/, /t/, /w/, para desarrollar el segundo y tercer momento del proceso de alfabetización en Shuar. <b>LL.2.2.4., LL.2.4.1., LL.2.4.7.</b></p> <p>Takat chichasar iniakmamu. Exposición oral. <b>LL.2.2.5., LL.2.2.6.</b></p> <p>Imiatkinjai apatkar irurmajai niniurink najanma. Correspondencia entre los elementos de dos conjuntos, con elementos del entorno. <b>M.2.1.6.</b></p> <p>Nekapmatai nakarma najanamujai uuntri nakumkamu iniakmamu. Patrones de figuras del entorno y cuerpos geométricos en base a dos atributos. <b>M.2.1.2.</b></p> <p>Nekapmatai usumtai nawe usumtai. Números naturales hasta el 99. <b>M.2.1.12.</b></p> <p>Nekapmatai initri ii shuarti nekatainmayatak ashi chicham najankamunu. Medidas de longitud desde la cosmovisión de la nacionalidad “no convencionales”: palmos, cuartas, paso, brazo, pie, piola, beta.</p> <p>Aja unuimiatiniam. El huerto escolar. <b>CS.2.1.5.</b></p> <p>Arak penker tsakarat tusa iyamu. Cuidado en el crecimiento de las plantas. <b>CN.2.1.7., CN. 2.1.9.</b></p> <p>Ii iniashiakantramu tura ni najantairi. El cuerpo humano sus partes y sus funciones. <b>CN.2.2.1., CN.2.2.2., CN.2.2.3.</b></p> <p>Arak tsakarat tusa, nunka, entsa, mayai, esta imiatkin kampunniunmaya yaimin. Elementos de la naturaleza que ayudan al crecimiento de las plantas: tierra, agua, aire, fuego. <b>CN.2.4.6.</b></p> <p>Arakmatainiam turushkesha takat tuke tsawant najantainiam tente najankar, n unintaku, yajasam, arak, tura imiatkin ainia pachimramu pachinia. Participa de la transformación de su medio practicando la</p>	<p>D.LL.EIB.18.1.1. Chicham papinium /p/, /k/, /t/, /w/, itiur artiniait nujai, shuarchamjai uunt atajjai, tura uchich atajjai pachimiak najaneawai. Establece relaciones entre fonema - grafía a partir de palabras que contengan los fonemas /p/, /k/, /t/, /w/, para desarrollar la escritura de textos y aplicar progresivamente las reglas de escritura ortográfica (uso de mayúscula y signos de puntuación) en shuar.</p> <p>D.LL.EIB-C.18.1.2. Arak itiur penker isar tsakamtikraniuit ajanam irunua nuna chicham jukmajai najaneawai. Realiza exposiciones orales sobre temas relacionados al crecimiento de las plantas en la chacra y enriquece sus exposiciones mediante el uso de recursos audiovisuales, usando las palabras trabajadas en el proceso de la conciencia lingüística.</p> <p>D.M.EIB.18.1.3. Jimiara irurmajai ikiamnum irunujai imiatkinjai najanui. Establece correspondencia entre los elementos de dos conjuntos con objetos del entorno.</p> <p>D.M.EIB.18.1.4. Nekapmatai niniurijain najantramujai iniakmas najanui. Reproduce patrones de figuras del entorno y cuerpos geométricos en base a dos atributos.</p> <p>D.M.EIB.18.1.5. Arar nekapmatai usumtai nawe usumtai nakak najanui. Representa, escribe y lee los números naturales del 0 al 99 en forma concreta, gráfica (en la semirrecta numérica) y simbólica.</p> <p>D.M.EIB.18.1.6. Najantai initri, ewej, nawe, imiatkinjai nekapmatai nekawai. Reconoce y utiliza, en situaciones del convivir diario, las medidas culturales de longitud (palmos, cuartas, paso, brazo, pie, beta) en la medición y estimación de la longitud de objetos del entorno.</p> <p>D.CS.EIB.18.1.7. Arak tsakartinia aja unuimiatnum, enentai apusar y aparijai, unuikiartinjai, ii aijai aujmateawai.</p>

	<p>siembra o formas de trabajo cotidiano para crear nuevas formas en el entorno aplicando círculos, formas de animales, plantas y cosas. <b>ECA.2.2.6., ECA.2.2.7.</b></p> <p><b>Nakuramu pachinkiamunam amiktin najankamu irunu.</b> Las reglas en la participación de diferentes juegos. <b>EF.2.1.5.</b></p>	<p>Describe el crecimiento de las plantas en su huerto escolar y comparte experiencias a sus padres, maestros y compañeros del aula.</p> <p><b>D.CN.EIB.18.1.8.</b> Yaitmataichik arak penker istin tsakarat tusar aja takaku ame shuarnanu aitkiasan unuimiatainiam tuke iyak iniakmawai. Demuestra sensibilidad en el cuidado y crecimiento de las plantas de su huerto familiar y el CECIB, mediante observaciones permanentes.</p> <p><b>D.CN.EIB.18.1.9.</b> Aentsu ayashi iis niakantramuri umitiairni nékawai. Reconoce las partes y funciones del cuerpo humano, mediante observaciones de persona a persona entre sus compañeros y otras.</p> <p><b>D.CN.EIB.18.1.10.</b> Imiatkin irunu arak tsakartinian nuya najankamujai unuimiatnum nékawai. Conoce los elementos de la naturaleza que ayudan al crecimiento de las plantas a través de demostraciones en el huerto del CECIB, y observaciones del entorno natural.</p> <p><b>D.ECA.EIB.18.1.11.</b> Yapajkiamu isma uchichich nunka tesakmanum, aitkiasrik aja najankamunam yamaram irka ajasu arak aramunam nékawai. Analiza los cambios que se han producido en el entorno y participa en el trabajo de pequeñas parcelas y chacras con nuevas figuras o formas para la siembra en su medio natural.</p> <p><b>D.EF.EIB.18.1.12.</b> Utsumamu najankur arankutmajai, penker iruntramujai pachinkiar naku ainiana najanji tarimiati aensti najantai nékawai. Reconoce la necesidad de construir, respetar, acortar, modificar las reglas propuestas colectivamente para participar de diferentes juegos pudiendo acondicionarlos al contexto de su pueblo o nacionalidad.</p>
<b>NEKATAI IRUMPRAMU No. 2 “AJA WAINMA”</b> <b>CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 2 “EL CUIDADO DE LA CHACRA”</b>		
	<p>Papi arma aujeaji nunintaku najanatsar jimiari, menaint, najankatin chicham ii chichamejai. Textos orales y escritos a partir de palabras que contengan los fonemas /y/, /s/, /sh/, /t/, para desarrollar el segundo y tercer momento del proceso de alfabetización en shuar. <b>LL.2.2.4., LL.2.4.1., LL.2.4.7.</b></p>	<p><b>D.LL.EIB.18.2.1.</b> Chicham pachinmamtikji nakak akur papinium penker aji chicham uuntjai atai, uchichijai atai shuarchamjai. Relaciona fonema - grafía a partir de palabras que contengan los fonemas /y/, /s/, /sh/, /t/, para desarrollar la escritura</p>

	<p>Arma iniakmau, ausatin tarimiat aenstiniun, Géneros literarios: leyendas de la nacionalidad shuar. <b>LL.2.5.2., LL.2.3.6.</b></p> <p>Nekapmatai chikichkinmaya juarkir usumtai nawe usumtai ejetai. Números naturales del 0 al 99. <b>M.2.1.13.</b></p> <p>Nekapmatai apatkamu ainia. Números pares. <b>M.2.1.17.</b></p> <p>Aja takustin penkeraiti kuitia aitkiasar tarimiat aentsnum. La chacra como sustento económico en los pueblos y nacionalidades. <b>CS.2.3.6.</b></p> <p>Yajauch sunkur achin ainiawai araknum. Plagas y enfermedades de los cultivos. <b>CN.2.1.9.</b></p> <p>Sunkur ii tsuakrijian tsuatai. Fungicidas naturales. <b>CN.2.1.9.</b></p> <p>Iruntramuai imiatkin ajapamujai ainiabajai najankatai nakumprar aenst, yajasam, imiatkin chichakmin tura umuchkiamnia anin najanma. En forma colectiva con materiales del medio o reciclados realizamos esculturas o figuras de personas, animales y cosas con elementos que permitan producir sonidos o movimiento. <b>ECA.2.2.6., ECA.2.2.8.</b></p> <p>Tarimiat aensti nakurutai ashi nunkanam. Los juegos del pueblo o región. <b>EF.2.1.8.</b></p>	<p>de textos y aplicar progresivamente las reglas de escritura ortográfica (Uso de mayúscula y signos de puntuación) en Shuar.</p> <p><b>D.LL.EIB.C.18.2.2.</b> Antaji nukape nekaska aja penker iyamu ii tarimiat aensti najanma aitikiar chicham najankamujai papinium akmajai paan amajkir weaji. Escucha diversos géneros literarios relacionados al cuidado de la chacra para generar autonomía en la lectura y construir criterios y opiniones sobre el contenido del texto.</p> <p><b>D.M.EIB.18.2.3.</b> Nekapmaji atsanmaya juarkir usumtainmaya nawe usumtai najanji irurmajai jimiar tura nawe najankamujai. Cuenta cantidades del 0 al 99 para verificar estimaciones (en grupos de dos y de diez).</p> <p><b>D.M.EIB.18.2.4.</b> Nekaji nekapmatai apatkamu ainia irurmajai. Reconoce los números pares por agrupación.</p> <p><b>D.CN.EIB.18.2.5.</b> Iyaji aja penker istinnium unuimiatnum aitkiasrik sunkur achikiaren tusar arakan. Describe aspectos relacionados al cuidado de la chacra y del huerto escolar, sus principales plagas y enfermedades y formas de prevenirlos con fungicidas naturales.</p> <p><b>D.ECA.EIB.18.2.6.</b> Najanatai nakumramu aentsu anin, yajasam imiatkinjai najannamnia anin muchitkiar iksha turushkesha iruntrar. Crea esculturas o figuras de personas, animales y cosas, utilizando materiales que produzcan sonidos o movimientos desarrollando habilidades artísticas en forma individual y colectiva.</p> <p><b>D.EF.EIB.18.2.7.</b> Nekaji tura pachiniaji nakunum tarimiat aents irunaiyamun nekawai. Reconoce y participa en los juegos populares de su pueblo o región.</p>
	<p style="text-align: center;"><b>NEKATAI IRUMPRAMU No. 3 “TSUAK ARAK”.</b> CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 3 “LAS PLANTAS MEDICINALES”</p> <p>Aujtai papi chicham nunintaku najanma jimiari, menaint, chichamjai atuwamu juarma /sh/, /r/, /ch/ ii chichamejai aamu. Textos orales y escritos a partir de palabras que contengan los fonemas /sh/, /r/, /ch/ para desarrollar el segundo y tercer momento del proceso de alfabetización en shuar.</p>	<p><b>D.LL.EIB.18.3.1.</b> Chicham antuwamuri jujai aatai: /sh/, /r/, /ch/ amamkes aak chicham uuntjai tura chicham uchichijiai aar shuarchamjai najaneawai. Establece relaciones entre fonema - grafía a partir de palabras que contengan los</p>

	<p><b>LL.2.2.4., LL.2.4.1., LL.2.4.7.</b></p> <p>Aujsar najanma papiniumia. Lectura de paratextos. <b>LL.2.3.5., LL.2.4.6.</b></p> <p>Yakini juarki ipiamparmajai usumtai nawe ejekatin nekapmamea. Secuencias numéricas ascendentes con la suma con números hasta el 99. <b>M.2.1.3.</b></p> <p>Chikichkinsamu nuyá nawempramu, pekar apujar nekamu. Valor posicional: unidades y decenas. <b>M.2.1.14.</b></p> <p>Penker tura penkerchari nekapmatai usumtai nawe usumtai. Composición y descomposición de números hasta el 99. <b>M.2.1.14.</b></p> <p>Takat nunintaku aja penker iyamu. Actividades relacionadas con el cuidado de la chacra. <b>CS.2.3.6.</b></p> <p>Entsa imiatkintri nekamu. El ciclo del agua en la naturaleza. <b>CN. 2.3.1, CN.2.3.2</b></p> <p>Entsa irkari tura yajauch amajsamu aitkiasrik penker iyamu. El agua: características, uso, contaminación y conservación. <b>CN.2.3.1., CN.2.3.2.</b></p> <p>Antamu, iniash jantsemkur umuchma, ujujmia, ewej pak pak amajma, nawe umuchma, aentsan ii jijiai iyamu. Sonidos y movimientos corporales rítmicos: silbar, aplaudir y zapatear, expresiones corporales, visuales y sonoras. <b>ECA.2.1.5., ECA 2.1.6.</b></p> <p>Penker ainia apatkurar penker najanmajai iyaji. Los cuidados necesarios para realizar combinaciones de destrezas y habilidades motrices básicas. <b>EF.2.2.4., EF.2.6.1.</b></p>	<p>fonemas /sh/, /r/, /ch/ para desarrollar la escritura de textos y aplicar progresivamente las reglas de escritura ortográfica (Uso de mayúscula y signos de puntuación) en shuar.</p> <p><b>D.LL.EIB-C.18.3.2.</b> Chicham jukmajai tsuak arak, imiatkin yajasam shuarchamjai tura apachchamjai itiur jintiaj ajitai papinma nuna najaneawai. Desarrolla estrategias cognitivas de lectura y autorregula la comprensión de textos relacionados a plantas medicinales y describe objetos y animales en la lengua de su nacionalidad y en castellano.</p> <p><b>D.M.EIB.18.3.3.</b> Nekapmatai ipiampajji nunintak emkari. Reproduce secuencias numéricas basadas en sumas contando hacia adelante.</p> <p><b>D.M.EIB.18.3.3.</b> Nekapmatai usumtai nawe usumtai ejé imiatkin nekas nekamujai nukapri nekawai. Reconoce el valor posicional de los números naturales hasta el 99, con base a la composición y descomposición en unidades y decenas, mediante el uso del material concreto.</p> <p><b>D.CS.EIB.18.3.4.</b> Aja istin aitkiasrik arak arakma unuimiatnum sunkur achikiain tusar aújmatui. Describe aspectos relacionados al cuidado de la chacra y del huerto escolar, sus principales plagas medicinales.</p> <p><b>D.CN.EIB.18.3.5.</b> Itiur entsa yajauch ajawit penker iyachmajainia inin tura unuimiatainma nuna nekawai. Identifica las características, usos, contaminación, conservación y el ciclo del agua, mediante representaciones y experimentaciones, sobre la transformación de los estados físicos del agua en el CECIB.</p> <p><b>D.ECA.EIB.18.3.6.</b> Ujujmiamu, muchitma tura iisar muchitkiar shuarchamjai najanma ti penker antujamnia najanui. Producimos sonidos, silbidos, y movimientos rítmicos de acuerdo a las percepciones sensoriales por medio del movimiento y representación visual y sonora en las actividades artísticas propias de los pueblos y nacionalidades.</p> <p><b>D.EF.EIB.18.3.7.</b> Tsumai nankamasmin asamtai apatak tura warikmas istinia najana nekawai. Identifica riesgos y acuerda con otros los cuidados necesarios para realizar combinaciones de destrezas y habilidades motrices básicas (por ejemplo combinar roles con saltos) que le permitan mejorar su desempeño de manera segura.</p>
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<b>NEKATAI IRUMPRAMU No. 4 "SHIIR PUJUT ARAK TURA YAJASMAJAI"</b> <b>CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 4 "VIDA ARMÓNICA CON LAS PLANTAS Y ANIMALES"</b>	
	Aujtai papi aararma chicham juarmanmaya najankar iniakmamu /ts/ Jimiar, menaint, chichamjai najanma Shuarchamjai. Textos orales y escritos a partir de palabras que contenga el fonema /ts/ para desarrollar el segundo y tercer momento del proceso de alfabetización en shuar. <b>LL.2.2.4., LL.2.4.1., LL.2.4.7.</b>
	Arakjai tura yajasma warasar pujamu. Vida armónica con las plantas y animales. <b>LL.2.3.6., LL.2.1.1., LL.2.4.6.</b>
	Nunintaku tura penker najanma. Secuencia y orden. <b>M.2.1.15.</b>
	Nekapmatai nakarma nisha najankamujai tentemarkar imiatkin ainajai najankar iniakmamu. Cuerpos geométricos: cono, cilindro y esfera. Identificación en objetos del entorno. <b>M.2.2.1.</b>
	Niniurink najanma nekapmatai nakarmanum. Propiedades de los cuerpos geométricos. <b>M.2.2.1.</b>
	Atsakamu tsawantri, uwi nanturi tsawantri nekamu. Medidas de tiempo: Días de la semana y meses del año: El calendario. <b>M.2.2.16.</b>
	Usutmai nave usumtai ejekar penker nekamujai jukma. Recolección de datos de hasta 99 elementos. <b>M.2.3.1.</b>
	Warasar arakjai tura yajasam tankumamujai penker pujamu. Vida armónica con las plantas y los animales domésticos. <b>CS.2.3.1.</b>
	Yajasam ukunchtin tura ukunchinchá. Características de los animales: vertebrados e invertebrados. <b>CN.2.1.4., CN.2.1.6.</b>
	Li iniashi ankan muchitiaeinia, niap, ukunch, tura ashi iniash nekatai ainia. Órganos que producen los movimientos del cuerpo y sus funciones: músculos, huesos y articulaciones. <b>CN.2.2.2., CN.2.2.3.</b>
	Li iniashi tura niap irunu ni najantairi. Sistema osteomuscular estructura y función. <b>CN.2.2.3., CN.2.2.2.</b>
	Li najantairi iniakmamsatsar nukap najantai. Producciones escénicas, música, danza y teatro del arte popular. <b>ECA.2.2.1., ECA.2.3.4.</b>
	<b>D.LL.EIB.18.4.1.</b> Chicham najanma nunintaku chichamuri antuwamuri /ts/ tura uunt atajai shuarchamjai apatkar iyamu. Relaciona fonema - grafía a partir de palabras que contenga el fonema /ts/ para desarrollar la escritura de textos y aplica progresivamente las reglas de escritura ortográfica (uso de mayúscula y signos de puntuación) en Shuar.
	<b>D.LL.EIB-C.18.4.2.</b> Tuksawant warasmanum tsuak arak ainia penker tsakarat tusar shuarti itiajiai nekasri najanui. Emite juicios sobre el contenido de un texto con temas relacionados a la ficción de la vida armónica de plantas medicinales en época de crecimiento y enriquece el proceso de escritura priorizando la lengua de su nacionalidad.
	<b>D.M.EIB.18.4.3.</b> Pachinainia nunintakujai penker irurmajai nekapmatai jimiara najanma iniakmakur (=, <, >) nekaseanujai najaneawai. Establece relaciones de secuencia y de orden en un conjunto de números naturales de hasta dos cifras, utilizando material concreto y simbología matemática (=, <, >).
	<b>D.M.EIB.18.4.4.</b> Imitkin nekapmatai nakarma tuntún, tente ainajai nekawai. Identifica en objetos del entorno cuerpos geométricos como conos, cilindros y esferas.
	<b>D.M.EIB.18.4.5.</b> Nakarma tuntún, tente ainajai neka akaneawai. Reconoce y diferencia las propiedades de conos, cilindros, en objetos del entorno y/o modelos geométricos.
	<b>D.M.EIB.18.4.6.</b> Uwi nanturi tura atsakamu tsawantri pénker neka irur jukittsa najaneawai. Reconoce y utiliza las medidas de tiempo con el calendario: días de la semana y meses del año para ordenar situaciones temporales secuenciales asociándolas con eventos significativos.
	<b>D.M.EIB.18.4.7.</b> Nekapmatai usumtai nave usumtai juk anujeawai. Recolecta y registra datos del entorno (con números hasta el 99) en tablas de frecuencias.

	<p>Iniash imkia ainia nuri itiur najanatsar wakeraj tusar iyamu. Las posturas favorables en relación con las características del propio cuerpo. <b>EF.2.6.3.</b></p>	<p><b>D.CS.EIB.18.4.8.</b> Irutkamunam nuamtak aentsti arakjai tura yajasam tankumamuji itiur warasar puja nuna nekawai. Comprende la relación armónica que existe entre los seres humanos, plantas y animales domésticos de su entorno familiar y comunitario.</p> <p><b>D.CN.EIB.18.4.9.</b> Nisha irkari yajasma ukunchi taku tura ukunchi takchajai aitkiasrik ni muchittairijai apatak iyawai. Diferencia los animales vertebrados de los invertebrados, compara sus movimientos, así como las funciones de la estructura ósea en los animales vertebrados, sus articulaciones y órganos que producen movimientos del cuerpo a través de experiencias y observaciones directas.</p> <p><b>D.ECA.EIB.18.4.10.</b> Najanma ii aenstrijiai jantsemtiksar penker takat jukitiae tusar tuke tsawant unuimiatnum iniakmamman najaneawai. Representa e interpreta obras teatrales o dancísticas asumiendo con responsabilidad los roles de los personajes que intervienen en las obras, de acuerdo a las actividades cotidianas de la familia y el CECIB.</p> <p><b>D.EF.EIB.18.4.11.</b> Itiur pujusmajai penkerait takat najanatsaria ii iniashijiai nankamsar nukap muchitkiar najanma nekawai. Reconoce las posturas favorables en relación con las características del propio cuerpo y las situaciones en las que se encuentran al realizar distintas prácticas corporales para mejorarlas.</p>
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

TESAMU UNIDAD	NEKATAI NAJANTAI SABERES Y CONOCIMIENTOS	NEKAMU DOMINIOS
<p><b>TESAMU 19</b> <b>UNIDAD 19</b></p> <p><b>"KUKUJRUTAI TSAWANT"</b> <b>"ÉPOCA DE FLORECIMIENTO"</b></p> <p><b>EJÉAMU</b> <b>OBJETIVO:</b></p> <p>Irutkamunam arak kukujmatai juyumjai pampamu pénker wainma yurumka sukartin asamtai, tura tsuamatai nuyá jea iwiartairi nekar chikich yaimtairi nekaratin. Comprender el proceso de florecimiento y la polinización, a través del cuidado de las plantas como sustento alimenticio, medicinal, ornamental y de otros usos en beneficio de la familia y comunidad.</p>	<p align="center"><b>NEKATAI IRUMPRAMU No. 1 "ARAK KUKUJRAMU"</b> <b>CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 1 "FLORECIMIENTO DE LAS PLANTAS"</b></p> <p>Aujtai papinium aakarma chicham najankur chikichik aatai takakuja /e/, /o/, /d/, /f/ chicham najantai, apachchamjai aartin nekamunam. Textos orales a partir de palabras que contengan los fonemas que tienen una sola representación gráfica: /e/, /o/, /d/, /f/, para desarrollar el primer momento del proceso de alfabetización en castellano. <b>LL.2.2.4., LL.2.3.8.</b></p> <p><b>Chikich chicham pachiniu.</b> Dialectos del castellano e interferencia lingüística. <b>LL.2.1.4., LL.2.2.1., LL.2.4.1.</b></p> <p>Niniujai chikichik najanma, imiatkin irurmajai jimiar najankamujai tama. Correspondencia uno a uno entre los elementos de dos conjuntos, con elementos del entorno. <b>M.2.1.6.</b></p> <p>Yakini tura nunkani nekapmarar jukitin usumtai nawe usumtai amuna nekapmatai nunintaku. Secuencias numéricas ascendentes de descendentes con la suma y resta con números hasta el 99. <b>M.2.1.3.</b></p> <p>Nekapmatai nukap amajsar turar juramu usumtai nawe usumtai najanma irutsuk najaneamu. Adición y sustracción hasta el 99, sin reagrupación. <b>M.2.1.19., M.2.1.20., M.2.1.21.</b></p> <p>Akaneamu ayash nekapmatai. Clasificación de cuerpos geométricos. <b>M.2.2.2.</b></p> <p>Kukujrukmatai takat najanar kuit waitmatai. El florecimiento y sus actividades económicas. <b>CS.2.3.9.</b></p> <p>Kukujrumatai warasar iyamu. El florecimiento y la relación armónica. <b>CN.2.5.1.</b></p> <p>Ii nekatairijiai penker iniakmasmajai imiatkinjiai najankamu ainiajai antuktasar paant amajma. Exploración de los sentidos, cualidades y posibilidades de los materiales que producen sonidos. <b>ECA.2.1.8., ECA 2.1.9.</b></p>	<p><b>D.LL.C.19.1.1.</b> Nuke chichamak tama juarmari ajapentri amuamuri chicham arak kukujrutan juarma, tuke tsawant aujmatma, penker enentaimias najaneawai. Reflexiona y aplica los conocimientos lingüísticos (semántico, léxico, sintáctico y fonológico) en la decodificación y comprensión de textos relacionados al florecimiento de las plantas para el aprendizaje en situaciones cotidianas de la comunicación.</p> <p><b>D.LL.C.19.1.2.</b> Kukujruktin chicham, chikich tarimiat aentsu chichatairi metekrachu, pachimtikramu chichatai ainia penker ismajai inintrus chichawai. Averigua y expresa palabras relacionadas al florecimiento de las plantas en diferentes dialectos del Ecuador, evitando la interferencia lingüística y aplicando el proceso de escritura mediante organizadores gráficos.</p> <p><b>D.M.EIB.19.1.3.</b> Imiatkinia irur jiki, tura jeamu chikichkimsar ismajai apatak najana iyawai. Relaciona los elementos del conjunto de salida con los elementos de conjunto de llegada estableciendo una correspondencia uno a uno.</p> <p><b>D.M.EIB.19.1.4.</b> Nunintakuai nekapmatai nukap amajsar atanteamu yaki wakar itiarar amajma ipiampar iyawai. Reproduce secuencias numéricas basadas en sumas y resta contando en forma ascendente y descendente.</p> <p><b>D.M.EIB.19.1.5.</b> Nekapmatai nukap amajsar juramu usumtai nawe usumtai najanma imiatkin nekasea nujai enentaimias nakumak anairatniu najaneawai. Resuelve adiciones y sustracciones con los números hasta 99, con material concreto, mentalmente, gráficamente y de manera numérica.</p> <p><b>D.M.EIB.19.1.6.</b> Iniashi nekapmatai niniuri is akanki najaneawai. Clasifica cuerpos geométricos según sus propiedades.</p>

	<p>Aujmatsamuajai iruntrar nukap naku irunu najankamu. Posibles maneras de organizar los diferentes tipos de juegos. <b>EF.2.1.9</b></p>	<p><b>D.CS.EIB.19.1.7.</b> Arak kukjurutai tsawant jeamtaí penker chichamjai chichaktinian neka enentaimmia ikiakawai. Reconoce y fortalece los conocimientos de la época de florecimiento de las plantas utilizando un vocabulario adecuado.</p> <p><b>D.CN.EIB.19.1.8.</b> Nunkui anenstramujai arak penker tsakar, kukjuruk ajá imiatkin unuimiaatiniam najanamuajai nekawai. Identifica los elementos y seres que armonizan la madre tierra en el florecimiento, a partir de la observación en el huerto escolar y familiar.</p> <p><b>D.ECA.EIB.19.1.9.</b> Antuwamuri chichamu antamu ikiamnumia ii nekamurijiai aitkiasrik aujmattsatin enentai ajamnaisar paant shiir enentaimtawai. Valora los sonidos que producen los elementos del entorno natural de acuerdo a las percepciones corporales y los describe en intercambios de opiniones grupales.</p> <p><b>D.ECA.EIB.19.1.10.</b> Irurar nukap naku irunu enentaimsar najankatin, aitkiasrik chikich nakurutai amamkes nekawai. Identifica posibles maneras de organizar los diferentes tipos de juegos según sus características, objetivos, lógicas, cantidad de jugadores entre otros.</p>
<b>NEKATAI IRUMPRAMU No. 2 "KUKUJ JUYUMPRIJAI NERÁ"</b> <b>CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 2 "LA POLINIZACIÓN"</b>		
	<p>Papi arma aujma nuniniak arar najanma chicham jimiara aatairin takaku /j/, /g/, /b/, "b-v", /r/ "r-rr", apachcham yama juarkur nekamu. Textos orales a partir de palabras que contengan los fonemas que tienen dos representaciones gráficas: /j/, /g/, /b/, "b-v", /r/ "r-rr", desarrollando el primer momento del proceso de alfabetización en castellano. <b>LL.2.2.4., LL.2.3.8.</b></p>	<p><b>D.LL.C.19.2.1.</b> Arak kukjurak yama juarna iniakmak nekamu najaneawai. Desarrolla y aplica los conocimientos lingüísticos (semántico, léxico, sintáctico y fonológico) en la decodificación y comprensión de textos relacionados a la polinización, para el aprendizaje en situaciones cotidianas de la comunicación.</p>
	<p>Arak kukjurakui juyumjai neremtikia. Polinización en época de florecimiento. <b>LL.2.5.5.</b></p>	<p><b>D.LL.EIB-C.19.2.2.</b> Chicham aujkur penker tura penkerchari, yaunchu ii untri aujmattairi aitkiasmek arak kukjurak juarnamuri aujmateamu antawai. Escucha y recrea textos literarios y no literarios de manera oral: anécdotas, descripciones, mitos, leyendas y cuentos relacionados a la polinización en la época de florecimiento.</p>
	<p>Nekapmatai nukap amajsar atankir nakaktaku najantai, tura tsunka anin najanar juarkir nekapmarar usumtai nawe usumtai irurmajai ejekar amuamu. Suma y resta en la semirrecta y churo numérica hasta</p>	

	<p>el 99 sin reagrupación. <b>M.2.1.21.</b></p> <p><b>Arakri tura yutairi kukuji juyumprijai ipiampamu.</b> Producción de semillas y frutos mediante la polinización. <b>CS.2.3.9.</b></p> <p><b>Kukujrur ashiniamunam yajasmach, chinkich, nuya mayaisha takatnum yainmin ainiawai.</b> Importancia de los insectos, aves, animales en actividades agrícola (y el viento en la polinización). <b>CN.2.1.2., CN.2.1.3.</b></p> <p><b>Tatanknum jea teamkar iniakmamu imiatkin iinin irunu.</b> Maquetas de viviendas del entorno utilizando diferentes materiales. <b>ECA.2.1.10.</b></p> <p><b>Iniujaink pachinkiar iniashjai warik najanma.</b> Ritmos y estados corporales propios para regular su participación. <b>EF.2.5.2.</b></p>	<p><b>D.M.EIB.19.2.3.</b> Usumtai nave usumtainiam ejekar ipiamparar tura atankir nekasri najanamu jiniawai. Resuelve suma y resta sin reagrupación hasta el 99.</p> <p><b>D.CS.EIB.19.2.4.</b> Araka kukujri ashinia neretan juareak iismajai tura ni nekamurijiai tura ni shuar nekamujai imiatkin ainia nekawai. Identifica los elementos y seres naturales que fecundan las flores para su posterior producción y reproducción mediante observaciones de campo, experiencias personales y familiares.</p> <p><b>D.CN.EIB.19.2.5.</b> Unuimiatai jeanam yajasam kampunniunam iwiaku aínia aujmatsamu nuya najanamu penkeri iyawai. Establece la importancia de los seres vivos de la naturaleza, mediante diálogos observaciones y exposiciones en el CECIB.</p> <p><b>D.ECA.EIB.19.2.6.</b> Shuar jea najanmanum imiatkin jurrar nuwe, numi, ipiak, warinkish ajapkamu ainia aú jurar tatankmamuji najaneawai. Elabora maquetas de viviendas del entorno utilizando diferentes materiales como: arcilla, plastilina, masa de harina, papel, achiote, palos, palillos, paletas y material reciclado y reutilizable.</p> <p><b>D.EF.EIB.19.2.7.</b> Ii iniashi tsuer nekapma, pimpi/pimpi ajamu, penker iniash ati tusar inkia muchitkiar pachintsuk najanma nekawai. Identifica ritmos y estados corporales (temperatura, tono muscular, fatiga, entre otros) propios para regular su participación (antes, durante y después) en prácticas corporales.</p>
	<b>NEKATAI IRUMPRAMU No. 3 "KUKUJRAMU WAINMA"</b> <b>CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 3 "CUIDADOS EN EL FLORECIMIENTO"</b>	<p><b>D.LL.C.19.3.1.</b> Chicham nuninjaink tuke tsawant kukuj kukujrakui aujmatrik weamunam penker isar unuimiatma enentaimiawa. Reflexiona y aplica los conocimientos lingüísticos (semántico, léxico, sintáctico y fonológico) en la decodificación y comprensión de textos relacionados al cuidado en el</p>

	<p><b>Arak kukujrutan juarkui penker iyamu.</b> Cuidado en el florecimiento. <b>LL.2.3.7., LL.2.4.2.</b></p> <p><b>Ipiamparar tura atankir najanma nekasri penker jintik, usumtai nawe usumtai eje nekasri nekapmamu.</b> Suma y resta sin reagrupación hasta el 99. Solución de problemas. <b>M.2.1.24.</b></p> <p><b>Nakumramu nekapmatai nankamas nakarmajai nekamu.</b> Figuras geométricas: triángulo, cuadrado, rectángulo y círculo: Identificación en objetos del entorno. <b>M.2.2.3., M.2.2.5.</b></p> <p><b>Niniuri nekapmatai nakarmari amamkesar metekcha ainia nekamu.</b> Lados, ángulos y vértices en triángulo, cuadrado y rectángulo. <b>M.2.2.5.</b></p> <p><b>Kukujrutan juarnakui tura neré kuiran ii Shuar yuatin.</b> El florecimiento y los primeros productos tiernos como sustento familiar. <b>CS.2.3.6., CS.2.2.10.</b></p> <p><b>Arak yututeamu.</b> Aporque de las plantas. <b>CN.2.5.7.</b></p> <p><b>Kuerak jukar penker ii shuarjai.</b> Los granos tiernos en la alimentación nutritiva de la familia. <b>CN.2.1.5.</b></p> <p><b>Nakumsar chichamuri imiatkinjai nampesar iyamu.</b> Imitación de sonidos con elementos naturales para la creación de canciones. <b>ECA.2.1.8.</b></p> <p><b>Iniashjai muchitkiar pachinkiatsar penker iyamu.</b> Ritmos y estados corporales propios para regular su participación. <b>EF.2.5.2.</b></p>	<p>florecimiento, para el aprendizaje en situaciones cotidianas de la comunicación.</p> <p><b>D.LL.C.19.3.2.</b> Arak aramunam isar enentaimmia, aitkiasrik araka kukujri ni nekamurijai ti shir paant artin amajeawai. Enriquece las ideas sobre temas de interés, visitando la chacra y aplicando estrategias de pensamiento en la escritura de relatos sobre el cuidado en el florecimiento, con su propio código.</p> <p><b>D.M.EIB.19.3.3.</b> Nukap amajsar atankir usumtai nawe usumtai turar nekasri jinian najaneawai. Aplica suma y resta sin reagrupación hasta el 99, en la resolución de problemas cotidianos.</p> <p><b>D.M.EIB.19.3.4.</b> Nisha nekapmatai najankamu imiatkinjai pairi, initri, aaya, tura nakari nekawai. Reconoce las figuras geométricas en elementos del entorno e identifica el lado interior, exterior y frontera.</p> <p><b>D.M.EIB.19.3.5.</b> Nisha najankamu tsukintri, tenteri, pairi nekapmatai nekawai. Identifica lados, ángulos y vértices en las siguientes figuras geométricas: triángulo, cuadrado y rectángulo.</p> <p><b>D.CS.EIB.19.3.6.</b> Tuke tsawanti shuar iruntrar takakmainiakui yaimkiatniun tura sunaisar ajamnaiyamu najaneawai. Practica los principios de solidaridad y cooperación en la seguridad de su CECIB y familia.</p> <p><b>D.CN.EIB.19.3.7.</b> Arak itiura yututain nuyá imiantrin arakan pénker neremtikiak penkerin eemtanam aujmatas iniakmawai. Relata la técnica e importancia del aporque como técnica que fortalece al desarrollo y producción de sus frutos, mediante diálogos y representaciones.</p> <p><b>D.CN.EIB.19.3.8.</b> Shichichik yurumak kuer ainia jukma ii shuarjai tuke tsawanti yurumma najaneawai. Valora y consume los granos tiernos como fuente de alimentación segura y nutritiva, en entorno familiar a través del consumo diario.</p> <p><b>D.ECA.EIB.19.3.9.</b> Shuarchamjai imiatkin anair, ni enentaimmiajai uchi nampertai najaneawai. Interpreta y describe sensaciones y sonidos para crear canciones infantiles de su</p>
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>cultura utilizando objetos y/o elementos de su entorno: hoja de capulí, tallo de cebada, flor de taxo, sigse y otros.</p> <p><b>D.EF.EIB.19.3.10.</b> Ni iniashi kakarmakeash nekapeaj tusar warinmakesh pachinkiataj tusa penker iyawai. Identifica ritmos y estados corporales (temperatura, tono muscular, fatiga, entre otros) propios para regular su participación (antes, durante y después) en prácticas corporales.</p>
<b>NEKATAI IRUMPRAMU No. 4 "KUKUJ TSUAK"</b> <b>CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 4 "FLORES MEDICINALES"</b>		
	<p>Aujtai papi chicham chichamu apatkar najanma. Textos orales a partir de palabras que contengan los fonemas que tienen más de dos representaciones gráficas: /j/ "ja, je, ji, ju", desarrollando el primer momento del proceso de alfabetización en castellano. <b>LL.2.2.4., LL.2.3.8.</b></p> <p><b>Lectura de paratextos. LL.2.3.5., LL.2.1.2.</b></p> <p>Nunintaku ipiamparma nekapmatai usumtai nawe usumtai (99). Secuencias numéricas crecientes con la suma con números hasta el 99. <b>M.2.1.4.</b></p> <p>Nekapmamu Usumtai nawe usumtai (99) nukap amajsar. Suma con reagrupación hasta el 99. <b>M.2.1.21.</b></p> <p>Nekapmatai nakarma meketcha. Clasificación de figuras geométricas. <b>M.2.2.2.</b></p> <p>Shuara enentajai aya ismajain, urutma kakarmarinia takea nuri nekamu. Medidas de capacidad desde la cosmovisión de las nacionalidades (no convencionales). <b>M.2.2.23., M.2.2.24.</b></p> <p>Nekapmatai usumtai nawe usumtai najankar nekamu ejekamu. Representación de información en pictogramas hasta 99. <b>M.2.3.1.</b></p> <p>Kukuj tsuak tura jea penker shiram amajsar takamu. Importancia de las flores medicinales y ornamentales. <b>CS.2.2.10.</b></p> <p>Yajasma imkiari metekchaiti entsaya, tura nunkaya. Características y clases de los hábitats (acuáticos y terrestres). <b>CN.2.1.10., CN.2.1.11., CN.2.1.12.</b></p> <p>Yajasma tankumamu tura ikiamnumia, chichatairi nakumsar najanma. Dramatización en grupo con sonidos onomatopéyicos: animales domésticos</p>	<p><b>D.LL.C.19.4.1.</b> Penker aarrar juarmanmaya, ajapentri, amunamuri, penker nekatsar chicham kukuj tsuak aujmatsar aamuajai chichaman najaneawai. Desarrolla y aplica los conocimientos lingüísticos (semántico, léxico, sintáctico y fonológico) en la decodificación y comprensión de textos relacionados a flores medicinales, para el aprendizaje en situaciones cotidianas de la comunicación.</p> <p><b>D.LL.C.19.4.2.</b> Aujtai papi najankar tsuak kukuj aujmatma, aneasmajai, enentai apusar paant amajsamuajai najana iniakmawai. Desarrolla estrategias cognitivas de lectura sobre textos relacionadas a flores medicinales; y expresa con honestidad, opiniones valorativas sobre la utilidad de la información contenida.</p> <p><b>D.M.EIB.19.4.3.</b> Uunt ainia nekapmatai nukap amajsar ipiampar najaneawai. Reproduce patrones numéricos crecientes con la suma.</p> <p><b>D.M.EIB.19.4.4.</b> Usumtai nawe usumtai nekapmamu imiatkin jurar irurma nekapmawai. Resuelve adiciones con reagrupación con números hasta el 99 utilizando material concreto, mentalmente, gráficamente y de manera numérica.</p> <p><b>D.M.EIB.19.4.5.</b> Nekapmatai niniurin akantar nekawai. Clasifica figuras geométricas según sus propiedades.</p> <p><b>D.M.EIB.19.4.6.</b> Tarimiat aents nekapmar nekamu imiatkinjai nekatai nekawai. Reconoce y utiliza las medidas culturales de capacidad en medición de objetos del entorno.</p> <p><b>D.M.EIB.19.4.7.</b> Warinkisn pachimtikrar juk najanui. Recolecta y representa información del entorno en pictogramas.</p>

	<p>y silvestres. <b>ECA.2.2.5.</b> Ii aijiai nakuramunam nuakaij tusar wainmamma. Posturas adecuadas y menos lesivas para evitar ponerse o poner en riesgo a sus compañeros. <b>EF.2.6.4.</b></p>	<p><b>D.CS.EIB.19.4.8.</b> Irutkamunam uchi unuimiatainiam ijiamrar ipiamar nuamtak takatan najeawai. Pone en práctica los principios de rantin, rantin, la minga en la seguridad de su CECIB y familia.</p> <p><b>D.CN.EIB.19.4.9.</b> Akanak nekawai nisha irkari yajasam entsania, nunkaya ainajai tantamamuai najankar ininiajai, Diferencia las características de los hábitats de los seres acuáticos y terrestres, a través de elaboración de maquetas y observaciones en su localidad.</p> <p><b>D.ECA.EIB.19.4.10.</b> Nekawai nunintaku aminkiar najankur ii iniashijai. Reconoce e imita sonidos onomatopéyicos de su entorno mediante sonidos y expresiones corporales.</p> <p><b>D.EF.EIB.19.4.11.</b> Ni aijiai najaneawai nakuramunam nuakaij tusa wainmamma najanuk. Identifica las posturas adecuadas y menos lesivas para evitar poner en riesgo a sus compañeros, ante el deseo de mejorar el desempeño en diferentes prácticas corporales.</p>
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

TESAMU UNIDAD	NEKATAI NAJANTAI SABERES Y CONOCIMIENTOS	NEKAMU DOMINIOS
<b>TESAMU 20 UNIDAD 20</b>	<b>NEKATAI IRUMPRAMU No. 1 “ARAKA NERÉ KUIR JUAMU” CÍRCULO DE CONOCIMIENTO No. 1.” COSECHA DE FRUTOS TIERNOS”</b>	
<b>ARAK JUWAMU TSAWANTRI “ÉPOCA DE COSECHA”</b>	Chicham aatairi chichamrin achiackchainajai chichasrik najantai “sh”, nuya chichamnum pachininia “m” nuya “y” apachcham jintiakur. Textos orales a partir de palabras que contengan la letra que no tienen sonido “sh” y palabras que según la variedad lingüística: /t, y/, desarrollando el primer momento del proceso de alfabetización en castellano. <b>LL.2.2.4., LL.2.3.8.</b>	<b>D.LL.C.20.1.1.</b> Chicham penker ujanaiktin nekamuai araka neré kuir juamun enentainsar aarmanum enentaimias najanui. Reflexiona y aplica los conocimientos lingüísticos (semántico, léxico, sintáctico y fonológico) en la decodificación y comprensión de textos relacionados a la cosecha de frutos tiernos, para el aprendizaje en situaciones cotidianas de la comunicación.
<b>EJEAMU OBJETIVO</b>	Arakmaka kuir juamunu chicham tuaku najanma. Familia de palabras relacionadas a la cosecha de frutos tiernos. <b>LL.2.3.3., LL.2.2.1.</b>	<b>D.LL.EIB-C.20.1.2.</b> Nekamuai metek, etsermarin nuya jintiamurin nekara chicham tuakmajai metek chicham ujanaiyawai. Comparte de manera espontánea sus ideas y amplía la comprensión de textos, mediante la identificación de los significados, utilizando la estrategia de familia de palabras.
Arakmamu chicham juákur yamaisha nú penker nekar najankur	Nekapmatai pachim najanar patama jiamu. Estrategias de descomposición de números para sumar. <b>M.2.1.22.</b>	
	Arakmamu juakur arantutai. Importancia de los rituales previos a la cosecha. <b>CS.2.2.11.</b>	

<p>yaunchu nuya yamai apatkar iisar ii pujamuri najanatin.</p> <p>Aprender sobre la importancia de las relaciones cósmico – vivenciales en la época de la cosecha en el entorno natural del estudiante y culmina con los conocimientos que se ofrece desde otras fuentes; fortaleciendo de esta manera el vínculo con su cultura.</p>	<p>Etsa araka ikiatsuin nuya tsamamtikin. Importancia del sol en la maduración de los frutos. <b>CN.2.3.9., CN.2.3.10.</b></p> <p>Araka neré juamu, akaneamu nuyaikiuamu. Tipos de cosechas, clasificación y conservación de los productos. <b>CN.2.5.7.</b></p> <p>Imiatkin tuntuitiai iniyajaink apach nampet tuntusa iyamu. Utilización de objetos de su entorno para interpretar música popular de la comunidad o nacionalidad shuar. <b>ECA.2.2.12.</b></p> <p>Iniash mashiniu umuchiarma. Posibles modos de optimizar las acciones motrices. <b>EF.2.1.3.</b></p>	<p><b>D.M.EIB.20.1.3.</b> Usumtai nawe usumtainia patatak pachimiar nekapmatai najaneawai. Aplica estrategias de descomposición en cálculos de sumas con reagrupación hasta el 99.</p> <p><b>D.CS.EIB.20.1.4.</b> Araka neré kuir juamu ni aparijiai nampernum pachiniawai. Participa junto a sus padres en la celebración de las ceremonias rituales que se realizan en la comunidad en la época de la cosecha de granos tiernos.</p> <p><b>D.CN.EIB.20.1.5.</b> Etsa araknum pachinia nuna yaunchu nakumramun iniakmas aujmatus. Relata la influencia del sol en la maduración de frutos, los tipos de cosechas y conservación de productos, a través de representaciones lúdicas, ilustraciones y observaciones directas.</p> <p><b>D.ECA.EIB.20.1.6.</b> Shuar nampeta nampeawai. Interpreta la música shuar.</p> <p><b>D.EF.EIB.20.1.7.</b> Tui jeatsa najana nuna amiktasa iniashijiai muchitiar penker najanui (nant ajaki, nankimia, tsekenki) shuara nekapmamtairincha iniakmawai. Identifica los posibles modos de optimizar las acciones motrices para participar en actividades según los objetivos a alcanzar (saltar lejos, lanzar lejos, correr rápido entre otras) practicando las costumbres shuar.</p>
<p align="center"><b>NEKATAI IRUMPRAMU No. 2 “ARAK JUAKUR NAMPERMATAI”</b></p> <p align="center"><b>“CIRCULO DE CONOCIMIENTO No. 2 “RITOS DURANTE LA COSECHA”</b></p>	<p>Aatai ks/x apachchamjai chichasrik jintiamunam antunamuri nekamu. Textos orales a partir de palabras que contengan los fonemas que tienen dos sonidos para una grafía: /ks/x, desarrollando el primer momento del proceso de alfabetización en castellano. <b>LL.2.2.4., LL.2.3.8.</b></p> <p>Chicham ikiarar chichasma najanma. Decodificación y comprensión de textos. <b>LL.2.3.8., LL.2.1.2., LL.2.1.3.</b></p> <p>Usumtai nawe usumtainiam nekapmatai patatkar nuya iwiarar najanma. Suma con reagrupación hasta el 99, Solución de problemas. <b>M.2.1.24.</b></p> <p>Yurumak juwamunam Etsa timiantri. Importancia del sol en la cosecha. <b>CS.2.1.10.</b></p> <p>Nuamtak aents takakmamunam nase timiantri. El viento en las</p>	<p><b>D.LL.C.20.2.1.</b> Antuwamurin, aatairin nuya akantramurijiai chicham juamunam aujmatsa jiyamun chichastinia iwiarnawai. Desarrolla y aplica los conocimientos lingüísticos (semántica, léxica, sintáctica y fonológica) en la decodificación y comprensión de textos relacionados a ritos para la cosecha.</p> <p><b>D.LL.EIB-C.20.2.2.</b> Chichama antuwamurin, aatairin nuya akantramurijiai aujtai nuya chichasma najanatniunam chichastinia nekmurin najanui. Aplica los conocimientos lingüísticos (semántica, léxica, sintáctica y fonológica) en la decodificación y comprensión de textos, valorando los ritos de la cosecha.</p> <p><b>D.M.EIB.20.2.3.</b> Patama nuya juramujai penker najanui</p>

	<p>actividades de la familia. <b>CN.2.4.6.</b></p> <p><b>Arak juwamunam umutai nuya yurumtai.</b> Bebidas y comidas típicas en la época de cosecha.</p> <p><b>Ikiāmia imiatkin chichakmintri takaku jukar tuntuitiai jiymu.</b> A través de los sentidos explorar las cualidades de los elementos del medio natural y utilizarlos para la creación de objetos sonoros. <b>ECA.2.1.9., ECA 2.1.8.</b></p> <p><b>Iniash umuchtaí nuya chicham iniashjai ujanaitiai ii pujamuriyajaink najanma.</b> Las prácticas corporales expresivo-comunicativas vinculadas con las tradiciones de la propia región. <b>EF.2.3.3.</b></p>	<p><b>warinsha najanmanum.</b> Aplica la adición con reagrupación en la solución de problemas cotidianos.</p> <p><b>D.CS.EIB.20.2.4.</b> <i>Yaunchu aujmatsamu ainia nuna neka etsa imiantri arakna nekawai.</i> Comprende la importancia de los ritos dedicados al sol como agradecimiento a la maduración de los productos para la época de cosecha.</p> <p><b>D.CN.EIB.20.2.5.</b> <i>Araknum nase imiantri nekawai, yurumkan nuya umutai mashi nakumramun iis nuya nish najanui.</i> Explica la importancia del viento en las faenas agrícolas de la familia, así como las bebidas y comidas típicas en tiempos de cosecha, mediante el consumo de alimentos, representaciones lúdicas, experimentaciones y observaciones en esta época.</p> <p><b>D.ECA.EIB.20.2.6.</b> <i>Imiatkin irunu enentaimias mashiniu nakumak tura nakumas iniakmawai.</i> Explora mediante los sentidos los elementos del entorno natural para representar gráficamente mediante diversas expresiones artísticas.</p> <p><b>D.EF.EIB.20.2.7.</b> <i>Iniash umuchra najantai iis nuya najanuk neka pachininiawai.</i> Reconoce y participa de diferentes prácticas corporales expresivo-comunicativas vinculadas con las tradiciones de la propia región.</p>
<b>NEKATAI IRUMPRAMU No. 3 “ARAK JUARMA”</b> <b>CÍRCULO DE CONOCIMIENTO No. 3 “SELECCIÓN DE PRODUCTOS”</b>		
	<p><b>Aatai /e/, /o/, /d/, /f/, chikichkirtinia takaku chichasrik nuya arar iniakmamu, apachchamjai jintiamu.</b> Textos orales y escritos a partir de palabras que contengan una sola representación gráfica: /e/, /i/, /t/, /j/, para el desarrollo del segundo y tercer momento del proceso de alfabetización en castellano. <b>LL.2.2.4., LL.2.3.8., LL.2.4.1., LL.2.4.7.</b></p>	<p><b>D.LL.C.20.3.1.</b> <i>Uunt nuya uchich aatai /a/, /e/, /i/, /u/ aujsar metek aatai nakumeawai.</i> Relaciona fonema - grafía a partir de palabras que contengan los fonemas: /a/, /e/, /i/, /u/, para desarrollar la escritura de textos, aplicando progresivamente las reglas de escritura ortográfica. (Uso de mayúscula y signos de puntuación) en textos relacionados a selección de productos.</p>
	<p><b>Yaunchu aujmatsamu, nuya enetaimsia nekatai.</b> cuento, mitos, leyendas y adivinanzas. <b>LL.2.5.3., LL.2.5.4.</b></p>	<p><b>D.LL.EIB-C.20.3.2.</b> <i>Shuar nuya apachchamjai chichama eak, chichasman nakak najanui.</i> Investiga y recrea textos literarios con nuevas versiones de escenas de textos leídos y escuchados relacionados a la selección de productos, en castellano y en la lengua shuar.</p>
	<p><b>Usumtai nawe usumtainiam jea eem nuya awake nekapmakur juramu najanma.</b> Secuencias numéricas decrecientes con la resta con números hasta el 99. <b>M.2.1.4.</b></p>	<p><b>D.M.EIB.20.3.3.</b> <i>Juramu najanuk nekapmataijiai nakaknum najanui.</i> Reproduce patrones numéricos decrecientes con la resta.</p>

	<p>Inkis kuit (kuitpapi nya kuitjiru) kuitjiru akik nekapak 1, 5, 10, 25, 50. Medidas monetarias: El dólar (moneda y billete); monedas de 1, 5, 10, 25 y 50 centavos de dólar. <b>M.2.2.13.</b></p> <p>Nekapmatai jurma nakumkar iniakmamu. Organización de datos estadísticos en pictogramas. <b>M.2.3.1.</b></p> <p>Arak jukma akankar yuamu nya suramu. Selección y conservación de los productos para el sustento familiar y comercialización. <b>CS.2.1.9.</b></p> <p>Yurumak yumim nya shuar iniashi umuchtaí. Alimentos nutritivos y actividades físicas del shuar. <b>CN.2.2.4</b></p> <p>Yurumak tesarma, ijiajmatai nyaakantramú. Pirámide alimenticia, dieta diaria, equilibrada y clases de alimentos. <b>CN.2.2.6.</b></p> <p>Warinsha antakur iniash metek umuchma. Movimientos corporales en respuesta a estímulos diversos. <b>ECA.2.1.3., ECA 2.1.6.</b></p> <p>Mashiniu tuakar warinsha najanmanum pachinmia. Diferentes formas de participación de manera colectiva. <b>EF.2.5.5.</b></p>	<p><b>D.M.EIB.20.3.4.</b> 1, 5, 10, 25, 50 nekapmarat nakurushim unuimiak tura jiru akik, iniakmas aak nekawai. Reconoce y utiliza el dólar y las monedas de 1, 5, 10, 25 y 50 centavos en transacciones simples y en juegos didácticos.</p> <p><b>D.M.EIB.20.3.5.</b> Nekapmakman nakumak nya niniun etsertawai. Representa datos estadísticos del entorno en pictogramas e interpreta la información.</p> <p><b>D.CS.EIB.20.3.6.</b> Penker yurumak iniashin iwiarin ainian nya iitai iniakmasma ainia nujai metek nakumar iniakmawai. Practica actividades físicas y promueve hábitos de una dieta alimenticia saludable, clasificando los productos de acuerdo a la pirámide alimenticia, mediante ilustraciones, proyecciones de videos y exposiciones orales en el CECIB.</p> <p><b>D.CN.EIB.20.3.7.</b> Yurumak akantramú nya imiantri nekania nujai metek nakumar peer iniakmawai. Clasifica los alimentos de la pirámide alimenticia, sus formas de consumo y dietas a través representaciones lúdicas de dibujo y pintura.</p> <p><b>D.ECA.EIB.20.3.8.</b> Tsekenki, nant ajaki nankimna, sankania nya nakumas najana, itiur juaka tusa enetaimia nekawai. Reflexiona sobre los resultados obtenidos al representar movimientos corporales en respuesta a diversos estímulos que se producen al: silbar, zapatear, aplaudir, cantar, imitar con mímicas.</p> <p><b>D.EF.EIB.20.3.9.</b> Jimiar tsaniar iniash umuchtainiam pachiniak najanui. Construye con pares diferentes posibilidades de participación colectiva en distintas prácticas corporales.</p>
	<p align="center"><b>NEKATAI IRUMPRAMU No. 4 "ARAK JUWAMUNAM YAJASMA YAIMIN"</b></p> <p align="center"><b>CIRCULO DE CONOCIMIENTO No. 4 "ANIMALES QUE AYUDAN EN LA COSECHA"</b></p>	<p><b>D.LL.C.20.4.1.</b> Aatai /j/, /k/, /m/, "n", /r/ "y" chichamnum irunun iyawai nujai apatar chichaman iyak, uunt nya uchich aatainchá penker nekawai. Relaciona fonema - grafía a partir de palabras que contengan los fonemas: /j/, /p/, /k/, "m", /n/ "r", para desarrollar la escritura de textos y aplicar progresivamente las reglas de escritura ortográfica. (Uso de mayúscula y signos de puntuación) en</p>

	<p><b>LL.2.3.9., LL.2.2.3.</b></p> <p>Usumtai nawe usumtainium pachimra juramu najanma. Resta con reagrupación hasta el 99. <b>M.2.1.21.</b></p> <p>Pujamu nekapmamunam, iniash nekapak “menaintiurtin, enkekma, wajiaku. Figuras geométricas “triángulo, cuadrado y rectángulo: Medición del contorno”. <b>M.2.2.6.</b></p> <p>Tepakma, aranchiri nekapak nekamu. Estimación y medición de longitudes con unidades no convencionales. <b>M.2.2.10.</b></p> <p>Jatenkanam nuamtak aents eamrumtai. Convivencia familiar comunitaria-jatenak, recolección, cosecha y cacería en la Amazonía. <b>CS.2.1.3., CS.2.1.1.</b></p> <p>Nakak, tentema, metekcha nuya warik imiatkin umuchтай. Movimiento de los objetos por su dirección “en línea recta, en círculo o en forma irregular” y rapidez. <b>CN 2.3.6.</b></p> <p>Sukuamujai nuya pant amajin imiatkinjai metek nuya paant amajcha; mushatam “numí” nuya wincharpat “tsapniak”. Características de los objetos según la luz. Luminosos (sol, velas) y no luminosos: opacos “madera” y transparentes “vidrio”. <b>CN.2.3.11.</b></p> <p>Nampet nuya jantsemat juarkur emka iniakmamta nampetjai metek. Coreografías a partir de la improvisación de movimientos con música, (audio y video). <b>ECA 2.2.3.</b></p> <p>Iniash nukap umuchmianum iik nuya chikichjai iniaitin. Importancia del cuidado de sí y de las demás personas en diferentes prácticas corporales. <b>EF.2.6.5.</b></p>	<p>textos relacionados de animales que ayudan a la cosecha.</p> <p><b>D.LL.EIB-C.20.4.2.</b> Warinsha pujamunam najanma chichasan aujeawai chicham ujanaitiainnnekamuai metek. Lee oralmente con entonación textos relacionados a los animales que ayudan en la cosecha familiar comunitaria, usando las pautas básicas de la comunicación oral y empleando el vocabulario acorde con la situación comunicativa.</p> <p><b>D.M.EIB.20.4.3.</b> Usumtai nawe usumtai nekapmamujai juramun nekapmatai pachimiar najanui. Resuelve sustracciones con reagrupación con números hasta el 99 utilizando material concreto, mentalmente, gráficamente y de manera numérica.</p> <p><b>D.M.EIB.20.4.4.</b> Menaintiurtin, aintiuktin nuya enketka, iniash nekapmatai neka nisha nekapmawai. Estima y mide el contorno de las figuras geométricas (triángulo, cuadrado y rectángulo) con unidades no convencionales.</p> <p><b>D.CS.EIB.20.4.5.</b> Ikiam mashiniu amajai ni aentsjai nuya aijiai waras pujustinia nekawai. Describe la importancia de vivir en armonía con la familia, con sus compañeros y la naturaleza.</p> <p><b>D.CN.EIB.20.4.6.</b> Naka irka, tentemamu, juni, itiur jinia, kean, shiripkin nuya numin, iis nuya nekapkamas irkari iis nekawai. Reconoce y diferencia los movimientos de los objetos por su dirección: en línea recta, en círculo o en forma irregular, así como, detalla las características de los objetos según la luz: luminosos (Sol, velas) y no luminosos: opacos (madera) y transparentes (vidrio) a través de observaciones y experimentaciones.</p> <p><b>D.ECA.EIB.20.4.7.</b> Ijiamtainium, nampetnum nuya iniakmamta nampetnum penker iniakmamui. Explora las diferentes posibilidades de interacción colectiva en la danza, música y teatro para representar la identidad de su nacionalidad.</p> <p><b>D.EF.EIB.20.4.8.</b> Mashiniu aents nakunmanum pachiniun arantuk nisha najanui. Reconoce la importancia del cuidado de sí y de las demás personas, durante la participación en diferentes prácticas corporales para tomar las precauciones necesarias en cada caso (hidratación y alimentación acorde a lo que cada práctica requiera).</p>
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

TESAMU UNIDAD	NEKATAI NAJANTAI SABERES Y CONOCIMIENTOS	NEKAMU DOMINIOS
<b>TESAMU 21</b> <b>UNIDAD 21</b>  <b>TARAMKAR SURAMU</b> LA COMERCIALIZACIÓN DE LOS PRODUCTOS.  <b>EJEAMU</b> OBJETIVO  Penker pujustin shiir nawamnaikiar anenaismajai yurumak ajamnaisar, tura warinsha neretmamta, yajasma nuya najankamu yapajiar sunairar tuke najanatin.  Practicar los valores de reciprocidad y solidaridad, mediante la simulación del intercambio de productos, animales y artesanía para el ejercicio pleno de las prácticas comerciales en el contexto del Buen Vivir.	<p align="center"><b>NEKATAI IRUMPRAMU No. 1 “NERÉ”</b>  <b>CÍRCULO DE CONOCIMIENTO No. 1 “PRODUCTOS”</b></p> <p>Aatai /qu/, /c/ "c-k", /s/ "s-c-z", chichamnum pachitkia nekar apachcham penker juamu. Textos orales a partir de palabras que contengan los fonemas que tienen más de dos representaciones gráficas: /w/, /ch/, /k/, /s/ "s", para el desarrollo del segundo y tercer momento del proceso de alfabetización en castellano. <b>LL.2.2.4., LL.2.3.8., LL.2.4.1., LL.2.4.7.</b></p> <p>Aarma aujma nuya aujmatsamu aamu. Lectura de textos y escritura de relatos. <b>LL.2.3.10., LL.2.4.2.</b></p> <p>Juramu najankur jirtin earma. Estrategias de descomposición de números para restar. <b>M.2.1.21., M.2.1.22.</b></p> <p>Usumtai nave usumtainiam nekapmarar itiurchatmakar najanma. Resta con reagrupación hasta el 99, Solución de problemas. <b>M.2.1.24.</b></p> <p>Ikiam irunu aentsjai metek matsatma, yainaiyamu, patatnaiyamu. Reciprocidad, complementariedad y solidaridad, entre seres humanos y la naturaleza. <b>CS.2.1.12.</b></p> <p>Shuara nakurutairi imiatkinjai najanma. Juguetes tradicionales o populares shuar con materiales del medio. <b>ECA 2.3.8.</b></p> <p>Iniash umuchmia jeamu imiatkin irunuaj. Posibilidades expresivas de los movimientos y el uso de diferentes recursos expresivos. <b>EF.2.3.2.</b></p>	<p>D.<b>LL.C.21.1.1.</b> /p/, /m/, /n/, /s/, /r/ arakmamu chicham aarmatum, penker apatak uuntjai, nuya shirin apujtusar aarma metekmama aawai. Establece relaciones entre fonema - grafía a partir de palabras que contengan los fonemas: /w/, /ch/, /s/, /k/, /s/ /y/ para desarrollar la escritura de textos y aplicar progresivamente las reglas de escritura ortográfica. (Uso de mayúscula y signos de puntuación) en textos relacionados a productos de la época de cosecha.</p> <p>D.<b>LL.EIB-C.21.1.2.</b> Shuarchamjai nuya apachchamjai arakmamu juwamunan takamtak aujas chichasman aawai. Lee textos de manera silenciosa y escribe relatos de experiencias personales relacionados a la comercialización de productos cosechados de acuerdo al contexto cultural en la lengua de su nacionalidad y en castellano</p> <p>D.<b>M.EIB.21.1.3.</b> Usumtai nave usumtainmaya nekapmatai jukar juramu najanui. Aplica estrategias de descomposición en cálculos de restas con reagrupación hasta el 99.</p> <p>D.<b>M.EIB.21.1.4.</b> Itiurchatmakma iwiar juramujai najanui. Aplica la sustracción con reagrupación en la solución de problemas cotidianos.</p> <p>D.<b>CS.EIB.21.1.5.</b> Ajamnaiyamu, inaiyamu ni shuarjai nuya unuimiatnumash nuna najanui. Practica la reciprocidad, complementariedad y la solidaridad en su familia y en el CECIB como valores aplicados por el shuar.</p> <p>D.<b>ECA.EIB.21.1.6.</b> Imitkin ikiamia nuwe, pumpuna, tintiuk, jiu, tarach nuya jiru saepan juuk, piatan, jeachin, aentsmamtinian nakurutai najanui. Diseña y construye juguetes (pitos, casitas, trompos, muñecos, catapultas, perinolas) con materiales del medio o desecho de bajo costo (barro, paja, madera, tawa, lana, telas, hojalatas).</p>

		<p>D.EF.EIB.21.1.7. Weam, warik, nuke, kakaram, ujumchik nuya chikich, uwijmias iniashjai etserma muchitramun nekawai. Reconoce las posibilidades expresivas de los movimientos (lento, rápido, continuo, discontinuo, fuerte, suave, entre otros) y utiliza gestos, imitaciones y posturas como recursos expresivos para comunicar historias, mensajes vinculados a las tradiciones de su región o pueblo.</p>
<b>NEKATAI IRUMPRAMU No. 2 "YAJASMA"</b> CÍRCULO DE CONOCIMIENTO No. 2 "ANIMALES"		
	Aatai /j/ "ja, je, ji, ju" chichamnum pachitkia nekamu tura chichasrik esterma apachcham penker nekatsar. Textos orales a partir de palabras que contengan los fonemas que tienen más de dos representaciones gráficas: /j/ " ja, je, ji, ju", para el desarrollo del segundo y tercer momento del proceso de alfabetización en castellano. <b>LL.2.2.4., LL.2.3.8., LL.2.4.1., LL.2.4.7.</b>	<p>D.DLL.C.21.2.1. Aatai /j/ "ja, ji, je, ju" chicham najanmanum apatkar nuya apachcham jintiamunam penker isar aamu. Relaciona fonema - grafía a partir de palabras que contengan los fonemas: /j/ "ja- je -ji, ju, para desarrollar la escritura de textos y aplicar progresivamente las reglas de escritura ortográfica. (Uso de mayúscula y signos de puntuación) en textos relacionados a animales.</p>
	Aujtai shiram chchamjai aakmararma. Textos literarios. <b>LL. 2.5.3., LL.2.4.5.</b>	<p>D.DLL.EIB-C.21.2.2. Ikiamia antuinian antuk aujsatniun aar shuarchamjai nuya apachchamjai jiyawai. Escucha y recrea textos literarios en la lengua de su nacionalidad y en castellano, para dramatizar escenas imitando sonidos onomatopéyicos de animales que facilitan la comercialización de productos.</p>
	Nekapmatai usumtai nawe usumtainmaya eem nuya uku nekapmakur juramu nuya patama najanma. Secuencias numéricas ascendentes y descendentes con la suma y resta con números hasta el 99. <b>M.2.1.3.</b>	<p>D.D.M.EIB.21.2.3. Eem nuya uku nekapmak patatma nuya juramu nekawai. Reproduce secuencias numéricas, basadas en sumas y restas, contando de forma ascendente y descendente.</p>
	Nekapmatai usumtai nawe usumtainiam pachimtsuk juramu nuya patatma najanma. Resta con y sin reagrupación hasta el 99. Solución de problemas. <b>M.2.1.24.</b>	<p>D.D.M.EIB.21.2.4. Usumtai nawe usumtai nekapmatai irurmanum nuya patatak itiurchatmakma najanui. Aplica la resta con y sin reagrupación hasta el 99, en problemas de la cotidianidad.</p>
	Imiatkin ikiamiajai nampetainiu najanma. Instrumentos musicales con vegetales del medio. <b>ECA.2.2.6.</b>	<p>D.D.ECA.EIB.21.2.5. Ikiamia imiatkin irunuajai tuntuitainiun najanui. Utiliza Elementos del entorno para elaborar instrumentos musicales.</p>
	Yainiaikiar nuya tsaninkiar pachinkiar najanma. Acuerdos de cooperación y colaboración para participar colectivamente. <b>EF.2.5.7.</b>	<p>D.D.EF.EIB.21.2.6. Ni aijiai tsanink yainiaik naku jimiartuktinia nekawai. Construye con pares acuerdos de cooperación y colaboración para participar colectivamente en diferentes prácticas corporales según las características del grupo.</p>
<b>NEKATAI IRUMPRAMU No. 3 "NERETMAKMA SUNAIYAMU"</b> CÍRCULO DE CONOCIMIENTO No. 3 "EL INTERCAMBIO DE PRODUCTOS"		

	<p>"j" nuya "w, y" apachchamnum pachitkia nekar aamu. Textos orales a partir de palabras que contengan la letra que no tienen sonido "ch" y palabras que según la variedad lingüística: /shl, ts/, para el desarrollo del segundo y tercer momento del proceso de alfabetización en castellano. <b>LL.2.2.4., LL.2.3.8., LL.2.4.1., LL.2.4.7.</b></p> <p><b>Paant aarma nekamu.</b> Reconocimiento de textos explícitos. <b>LL.2.3.2., LL.2.3.4.</b></p> <p><b>Itiurmakma iwiarma patatmajai nuya juramuai.</b> Adición y sustracción con reagrupación, solución de problemas. <b>M.2.1.24.</b></p> <p><b>Emeram nekapak. Kijintri.</b> Medidas de masa: la libra. <b>M.2.2.22.</b></p> <p><b>Warasar wekamu.</b> Experiencias aleatorias. <b>M.2.3.3.</b></p> <p><b>Ikiamjai metek yainiaiyamu.</b> Reciprocidad, complementariedad y solidaridad, entre seres humanos y la naturaleza. <b>CS.2.1.12.</b></p> <p><b>Tampur, pinkui, kantash, peem yaunchu tuntuitiai antuwamu.</b> Sonidos de instrumentos musicales autóctonos: tambor, pingullo, flauta, rondador. <b>ECA.2.2.2.</b></p> <p><b>Ankan takakma, nua wakeramuai pachimra jeamu.</b> Mis condiciones, mis disposiciones y mis posibilidades para poder participar. <b>EF.2.5.6.</b></p>	<p><b>D.LL.C.21.3.1.</b> Aatai /ll, y/ chicham penker nekatniun shuar nuya apachchamjai, uunt aatai nuya ayamkur tsak apujtai nekawai. Establece relaciones entre fonema - grafía a partir de palabras que contengan la letra que no tienen sonido "ch" y palabras que según la variedad lingüística contengan /ll, y/, para desarrollar la escritura de textos y aplicar progresivamente las reglas de escritura ortográfica. (Uso de mayúscula y signos de puntuación) en textos relacionados al intercambio de productos.</p> <p><b>D.LL.EIB-C.21.3.2.</b> Ejemaknum surutai nekamun akman iis itiur surutain nuna nekawai. Comprende los contenidos explícitos de textos relacionados al intercambio de productos y registra la información en tablas u organizadores gráficos.</p> <p><b>D.M.EIB.21.3.3.</b> Jura nuya patama jimiara nekapmatai tsaniakuai tura itiurchatmakmancha nunisan penker nekawai. Plantea y resuelve, de forma individual o grupal, problemas que requieran el uso de sumas y restas con números hasta de dos cifras, e interpretar la solución dentro del contexto del problema.</p> <p><b>D.M.EIB.21.3.4.</b> Emeram nekapmatai neka, imiatkin kijinian ni pujamunam irunu nekapmawai. Utiliza las medidas de masa "la libra" y capacidades con unidades de medida no convencionales, en estimaciones y mediciones de objetos de su entorno.</p> <p><b>D.CS.EIB.21.3.5.</b> Ni pujamuri shiram irasmin irunu nekawai. Reconoce experiencias aleatorias en situaciones cotidianas.</p> <p><b>D.CS.EIB.21.3.6.</b> Shuarti itiur pujutain nujai metek aentsjai nawamnaik, arantuk nuya warinkish sunaisatniun nekawai. Practica la reciprocidad, complementariedad y la solidaridad entre su familia, sus compañeros y la naturaleza como un principio del shuar.</p> <p><b>D.ECA.EIB.21.3.7.</b> Imitatin tuntuitiainiu najanamun itiur ichachtain nuna nampesteinia emtikiak nekawai. Identifica y diferencia los diferentes sonidos de instrumentos musicales de la comunidad para fortalecer el conocimiento artístico.</p> <p><b>D.EF.EIB.21.3.8.</b> Ni aijiai itiur takat junaktiniait nujai metek penker emtikainiak iruntur warasar shir</p>
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		enentaimtawai. Reconoce y comunica sus condiciones, disposiciones y posibilidades (si me gusta la práctica, si conozco lo que debo hacer, el sentido de la diversión en la práctica, mis aptitudes, mis dificultades, entre otros) para poder participar con pares en diferentes prácticas corporales.
<b>NEKATAI IRUMPRAMU No. 4 "II NAJANTAIRI"</b>		
<b>CÍRCULO DE CONOCIMIENTO No. 4 "ARTESANÍA"</b>		
	Aatai "ks, x" chichamnum pachitkia nekamu apachchamjai unuimiatma. Textos orales a partir de palabras que contengan los fonemas que tienen dos sonidos para una grafía: /ks/ "x", para el desarrollo del segundo y tercer momento del proceso de alfabetización en castellano. <b>LL.2.2.4., LL.2.3.8., LL.2.4.1., LL.2.4.7.</b>	D.LL.C.21.4.1. Aatai /ks/ "x" apachchamjai nuya shuarchamjai neka, uunt aataijiai nuya ayammanum tsak apujtutainiam chicham najanamu aujas ni antuwamuri nekawai. Relaciona fonema - grafía a partir de palabras que contengan los fonemas que tienen dos sonidos para una grafía: /ks/ "x", para desarrollar la escritura de textos y aplicar progresivamente las reglas de escritura ortográfica. (Uso de mayúscula y signos de puntuación) en textos relacionados a artesanías.
	Ejemaknumani ajtai aakma nekamu. Reconocimiento de textos implícitos. <b>LL.2.3.2., LL.2.3.4.</b>	D.LL.EIB-C.21.4.2. Imitatkin najantai jintiamu ejemaknum aarma ainia neká nuya aatairi anujeawai ni nekamurin. Comprende los contenidos implícitos de textos relacionados a artesanías y registra la información en organizadores gráficos sencillos.
	Tesamu punuaku, nakak, uraimiu nuya epenmia. Líneas curvas, rectas, abiertas y cerradas. <b>M.2.2.7.</b>	D.M.EIB.21.4.3. Nakaken, tuniakun uraimiun nuya epenmia iniash nekapkanam irunean nekawai. Reconoce líneas, rectas, curvas, abiertas y cerradas en objetos del entorno, figuras planas y cuerpos geométricos.
	li pujamunam nankama nekamnia nuya nekachmin. Sucesos probables y no probables de la vida cotidiana. <b>M.2.3.3.</b>	D.M.EIB.21.4.4. Pujamunam imiatkin irunu nekamnia tura nekachminian nekawai. Identifica sucesos probables y no probables en situaciones cotidianas.
	Ikiamnum irunu arantukar penker wainma. Reciprocidad, complementariedad y solidaridad, entre seres humanos y la naturaleza. <b>CS.2.1.12.</b>	D.CS.EIB.21.4.5. Itiur ni aijiai, ii shuarjai, nuamtak aentsjai tura ikiamjai shiir awajnaisatniuit, atunaiktiniait, patatnaikiatniuit, nuna neka iniakmameawai. Practica la reciprocidad, complementariedad y la solidaridad entre su familia, sus compañeros y la naturaleza como un principio del shuar.
	Iniash imiamu nuya yurumak. Normas de higiene del cuerpo humano y manejo de alimentos. <b>CN. 2 2.5</b>	D.CN.EIB.21.4.6. Nuamtak aentsnum nuya unuimiatainiam iniashi iyawai tura yurumka iwiarui. Identifica y practica las
	Tampu, pinkui, peem, nuya kantash ii tuntuitiairi antuwamu. Entonación de Sonidos de instrumentos musicales autóctonos: tambor, pingullo, flauta, rondador. <b>ECA.2.2.2.</b>	
	Pujamunam ankan wekasar iniash umuchma. El medio ambiente como espacio para la realización de las prácticas corporales. <b>EF.2.6.6.</b>	

		<p>normas de higiene corporal y alimenticia mediante el manejo y consumo de alimentos en su familia y el CECIB.</p> <p><b>D.ECA.EIB.21.4.7.</b> Imitatkin irunun juk tuntuitiaín najanui. Produce artísticamente piezas musicales con sonidos de los instrumentos existentes en la comunidad.</p> <p><b>D.EF.EIB.21.4.8.</b> Tui ankan wekasár iniash amuchkiamniait nuna ni pujamurin nekawai. Reconoce al medio ambiente como espacio para la realización de las prácticas corporales contribuyendo a su cuidado dentro y fuera de la institución educativa.</p>
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

TESAMU UNIDAD	NEKATAI NAJANTAI SABERES Y CONOCIMIENTOS	NEKAMU DOMINIOS
<b>TESAMU 22</b> <b>UNIDAD 22</b> <b>"IRUTKAMU TUAKMARI"</b> <b>"ORGANIZACIÓN COMUNITARIA"</b>  <b>EJEAMU</b> <b>OBJETIVO</b>  Mash tuakar takakmamunam nekaska imiatkin iwiakainia nekar arantuktin.  Desarrollar actitudes fundadas en el respeto por la vida, a través de la integración de conocimientos comunitarios sobre el trabajo, liderazgo, y mediación de conflictos, que aporten a la resolución de problemas cotidianos.	<p align="center"><b>NEKATAI IRUMPRAMU No. 1 "IRÚNTRAR TAKÁKMAMU"</b> CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 1 "TRABAJOS CON LA MINGA"</p> <p>Aishank, nua nuyá nekapmamuri naa nemarin nuyá. Artículos y sustantivos: género y número. <b>LL.2.3.5., LL.2.4.1</b> "p" nuyá "b" pujamunam aetak "m" aamu. Uso de "m" antes "p" y "b". <b>LL.2.4.6., LL.2.4.7.</b></p> <p>Irúmpramu mashi áa. Conjunto universo. <b>M.2.1.1.</b> Jimiara irumpramu chikichkimsamuri imatkin irunu jai metekma iniákmamu. Relación entre los elementos de dos conjuntos, con elementos (objetos, material) del entorno. <b>M.2.1.6.</b></p> <p>Tuna karamma, Namur, inchimiú, makiuamma, natémamu, tsaank umamu. Ritualidades, fiestas de la cascada, talismán, floripondio, ayawaska y tabaco. <b>CS.2.1.12.</b></p> <p>Uchich jiru wari takakmataijai umuchiamu: asenkar tsupitai, shutuk, jiru tenté peperpat, uchich kankem. Fuerza en máquinas simples: tijeras, palancas, poleas y carretillas. <b>CN.2.3.7.</b></p> <p>Mukukratin kakant. Fuerza de gravedad. <b>CN.2.3.8.</b></p> <p>Entsa saawimtikiar irutkamunam entsa tuke takakma. Potabilización y adquisición de agua segura en las comunidades shuar. <b>CN.2.4.14.</b></p>	<p><b>D.LL.EIB-C.22.1.1.</b> Aishmank, nua nuyá nekapmamuri apachchamjai tura esenk "nukáp" tura chikich esen, aújsatniun tura artinian shuarchámnum irunu, aitkiasank naa nemarin nuyá naa nekawai. Desarrolla estrategias de lectura y escritura a partir de un texto relacionado al trabajo en la minga, identificando artículos y sustantivos: género y número en castellano y, el morfema "nukap" en shuar y otros existentes en la lengua shuarchám.</p> <p><b>D.LL.C.22.1.2.</b> Ni najanamun tura ipiama takakmatai enéntaimsar "p" nuyá "b" pujamunam aetak "m" aartin aamunam neka, apachchamjai pénker aartin yaitmatai nekaki weawai. Enriquece el proceso de escritura de experiencias personales y hechos cotidianos de temas relacionados a la minga, aplicando progresivamente las reglas de escritura, mediante la reflexión fonológica en el uso de "m" antes "p" y "b" en castellano.</p> <p><b>D.M.EIB.22.1.3.</b> Imitatkinjai irumar tura nakumak najana mashi aa akantratin nekawai. Reconoce subconjuntos de un conjunto universo, mediante representación concreta y semiconcreta.</p> <p><b>D.M.EIB.22.1.4.</b> Jimiara irumpramu chikichkimsamuri</p>

	<p>Shuar entsatai imiatkin ikiamajai najankamu. Prendas de vestir shuar con elementos del entorno mediante prácticas lúdicas. <b>ECA.2.1.2., ECA.2.1.2.</b></p> <p>Ayash umuchrar najanmanum timiatrusar muchitiamu. Las acciones motrices propias relacionadas con los objetivos y características de las prácticas corporales. <b>EF.2.5.4.</b></p>	<p>imatkin irunuajai irumprar metekma iniákmawai. Relaciona los elementos del conjunto de salida con los elementos del conjunto de llegada a partir de la correspondencia entre elementos.</p> <p><b>D.CS.EIB.22.1.5.</b> Waimiatai namperan ni irutkamuri irunu neká ni shuarjjai pachiniawai. Reconoce los ritos más conocidos en la comunidad, y participa junto a su familia en ritos más relevantes de la comunidad.</p> <p><b>D.CN.EIB.22.1.6.</b> Mukukratin kakantan, takat shutuk, asenkar tsupitiae, uchich kunkuim, jiru tenté unuimiatainiam tura aa najana jintiawai. Explica el fenómeno de la gravedad, las fuerzas que ejercen las palancas, poleas, carretillas y tijeras mediante demostraciones prácticas dentro y fuera del aula.</p> <p><b>D.CN.EIB.22.1.7.</b> Entsa itiur tuke takustiniait tura sawimtiktain nuna nakumak, tatanknum najaná unuimiatainiam tura ni shuarnum etsereawai. Describe el proceso que conlleva obtener agua segura y/o potabilizada a través de representaciones, construcción de maquetas y diálogos en el CECIB y en la familia.</p> <p><b>D.ECA.EIB.22.1.8.</b> Shuara entsatairin ni urukurin, iimtinrin, iirkarin najana iniakmawai. Diseña prendas mediante prácticas lúdicas para identificar las características, formas, colores, texturas y elementos de vestimenta shuar.</p> <p><b>D.EF.EIB.22.1.9.</b> Ayash unuchrar najaneamunam neká timitrus urukamtai tura muchitiamu irkarin nékawai. Reconoce y hace consciente las acciones motrices propias para mejorarlas en relación con los objetivos y características de la práctica corporal que se realice.</p>
	<b>NEKÁTAI IRUMPRAMU No. 2 “IRUTKAMU EMTIKIAMU”</b> <b>CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 2 “LIDERAZGO COMUNITARIO”</b>	
	<p>Aishmank, nua nuyá nekapmamuri Naa iwiarin. Adjetivos: género y número. <b>LL.2.2.2., LL.2.3.4.</b></p> <p>“c”, “q” –jai yapajiar uchichmamtikiamu. Cambio “c” por “q” en los diminutivos. <b>LL.2.4.6., LL.2.4.7</b></p>	<p><b>D.LL.EIB-C.22.2.1.</b> Esetar antük chicháwai, tura irutkamunam eemtikmam enéntainmian anturnaiyawai, nuyá chcham paancha irunun nekawai tura naa iwiarniun aishmank, nua tura nekápkari</p>

	<p>Shuarchámnum naa uchimtikma ch iniakma. El diminutivo -ch en la lengua shuar.</p> <p>Nekapmatai patatkar iwiakar nuyá jurukir itiarar nekapak washimnum ejeamu. Secuencias numéricas ascendentes y descendentes con la suma y resta con números hasta el 100. <b>M.2.1.3.</b></p> <p>Nekapmatai 0) atsanumia juarki (99) usumtai nawe usumtainiam nekápmatar, aarar nuyá aujma. Conteo, escritura y lectura de números del 0 al 99. <b>M.2.1.12., M.2.1.13.</b></p> <p>Jea, tuna karamma, makiuamma, natem nuyá tsaank ankant paantin shuarnum irunu. Atractivo turístico de los shuar: tipos de vivienda, fiestas de la cascada, floripondio, ayawaska y tabaco. <b>CS.2.2.2., CS.2.1.11., CS.2.2.4.</b></p> <p>Irutkamunam entsa umamu wainiamu. Cuidados del agua que consume la comunidad. <b>CN.2.4.12., CN.2.4.13., CN.2.5.8.</b></p> <p>Shuar entsatai irkari nekamu. Identificación de las características de las prendas de vestir shuar. <b>ECA.2.1.7.</b></p> <p>Shuar nakurutai. Los juegos shuar. <b>EF.2.1.8.</b></p>	<p>etserman chichawai. Dialoga con capacidad para escuchar, e intercambia ideas relacionadas al liderazgo comunitario y comprende los contenidos explícitos de un texto e identifica adjetivos en género y número.</p> <p><b>D.LL.EIB-C.22.2.2.</b> Ejémaknumian eak tura awajitsuk aakmaki turak apachchamjai uchichmamtíkiak yapajtai "c", "q" -jai tura shuarchamnumsha "chi", "chich" tura chikich irunun Ichipias aujmatas aawai. Apoya el proceso de escritura de descripciones, utilizando las TIC y aplicando progresivamente las reglas de escritura ortográfica, mediante la reflexión fonológica del cambio de la "c" por "q" en los diminutivos en castellano y en shuar el uso de "chi", "chich" en diminutivos y otras en la lengua shuar.</p> <p><b>D.M.EIB.22.2.3.</b> Chikichik eemka nekápmatai jusamujai patatkar nuyá jurukir najankamu nekapmakir uuntnumaní tura uchichinmani nekapmar najaneawai. Reproduce patrones numéricas basadas en sumas y restas, contando de forma ascendente y descendente.</p> <p><b>D.M.EIB.22.2.4.</b> Nekapmatain (0) atsanumia juarki (99) usumtai nawe usumtainiam aar aujeawai, naka ejape tesa nekapmatai apujramun nakumeawai. Representa, lee y escribe números naturales del 0 al 99, en forma concreta, gráfica (en la semirrecta numérica) y simbólica.</p> <p><b>D.CS.EIB.22.2.5.</b> Waimiatai namperan ni irutkamuri irunu neká ni shuarjiai nu namper yairach matsatka, uunt matsatka tesakmanum nampermamunam pachiniawai. Reconoce los ritos más conocidos en la comunidad, y participa junto a su familia en ritos más relevantes de la parroquia, cantón y provincia.</p> <p><b>D.CN.EIB.22.2.6.</b> Itiur entsa iisar wainkiatniuit, entsa saar umartai tusa, naku anin najána, iniakmawai. Práctica y explica las formas del cuidado y mantenimiento del agua, a fin de asegurar el consumo de agua limpia, mediante representaciones lúdicas.</p> <p><b>D.ECA.EIB.22.2.7.</b> Shuar entsatai timian atí tusa nekawai.</p>
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>Reconoce el valor cultural que tienen el traje shuar.</p> <p><b>D.EF.EIB.22.2.8.</b> Shuar nakurutain neká nakuramunam pachiniawai. Reconoce y participa en los juegos populares de la nacionalidad shuar o región.</p>
<b>NEKATAI IRUMPRAMU No. 3 "CHICHAM IWIRAMA" CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 3 "MEDIACIÓN DE CONFLICTOS"</b>		
	<p>Itiurchat iwiartai nékamu. Indagación sobre mediación de conflictos. <b>LL.2.1.3., LL.2.1.4., LL.2.2.1., LL.2.2.2.</b></p> <p>Itiurchat iwiartai aarar najanma. Textos sobre mediación de conflictos. <b>LL.2.3.1., LL.2.5.5.</b></p> <p>Washim nekápmamu. La centena. <b>M.2.1.14.</b></p> <p>Washim nekápak aujma nuyá aamu. Lectura y escritura de las centenas puras. <b>M.2.1.12.</b></p> <p>Kuit nekapak. Medidas monetarias. <b>M.2.2.13., M.2.2.15.</b></p> <p>Shuarnum aishmank nuajai itiurchatri iwirama. Mediación de conflictos de género entre los shuar. <b>CS.2.2.6., CS.2.2.10., CS.2.3.3.</b></p> <p>Kampuntin nuyá yajasma irutkamunmaya arantukar ayampramu. Respeto y conservación a la flora y fauna de la comunidad. <b>CN.2.1.10., CN.2.1.11.</b></p> <p>Shuar uchi nampertai. Canciones infantiles shuar (coros, tríos, dúos, solistas). <b>ECA.2.2.2.</b></p> <p>Nakunum pachiniaikiar amitiae. Las reglas en la participación de diferentes juegos. <b>EF.2.1.5.</b></p>	<p><b>D.LL.EIB-C.22.3.1.</b> Apachchamjai tura shuarchamjai aarma etsermarin akanak tura un chicham etserman imiantri paantmatikia nekawai. Distingue la intención comunicativa que tienen diversos textos de uso cotidiano y emite opiniones valorativas sobre la utilidad de la información contenida en la lengua shuar y en castellano.</p> <p><b>D.LL.EIB-C.22.3.2.</b> Chicham itiurchat iwiartai aara najanamunam shuarchaman tura chichásman wainiawai. Reconoce palabras y expresiones propias de las lenguas originarias y/o variedades lingüísticas, con textos relacionados a la mediación de conflictos.</p> <p><b>D.LL.EIB-C.22.3.3.</b> Nekasenq chicham etsermari, chicham aarar ni irkari apatak juarkimi-amesmakma iis, ataksha shiram chichamjai aarman timiatrus ejemaknuman eak najaneawai. Negocia significados de un texto a partir del establecimiento de relaciones de antecedente - consecuente, problema-solución y recrea textos literarios con diversos medios y recursos incluidas las TIC.</p> <p><b>D.M.EIB.22.3.4.</b> Nekapmatai washimpramu tura nakumar najana, imiatkin jurar irunuajai wainiawai. Identifica la centena mediante el uso de material concreto y su representación simbólica.</p> <p><b>D.M.EIB.22.3.5.</b> Aar tura aujas nekapmatai washimpramu nakarchamun, paant najana, nakumak tura aatairijiai najana iniakmawai,. Representa, escribe y lee centenas puras en forma concreta, gráfica (en la semirrecta numérica) y simbólica.</p> <p><b>D.M.EIB.22.3.6.</b> Kuitian surutnum tura sumamun nakujaí iniakmas, nekás kuitjiai sunaiyamunmash irunman</p>

		<p>tura kasarnaikiashtinian ti paant amajeawai. Utiliza la unidad monetaria en actividades lúdicas y en transacciones cotidianas simples, destacando la importancia de la integridad y la honestidad.</p> <p><b>D.CS.EIB.22.3.7.</b> Shuarum aishmankjai tura nuajai itiurchattri iwiarma nakumsar iniakmam najaneawai. Dramatiza la mediación de conflictos con personas de otro género representando situaciones de nacionalidad shuar.</p> <p><b>D.CN.EIB.22.3.8.</b> Ni irutkamuriyan kampunniun tura yajásman anuas, nakumak iniakmas, tatanknum najana tura tuke tsawant ni unuimiatarin najaneak penker wainiui. Cuida y conserva la flora y fauna de su comunidad, mediante demostraciones en ilustraciones, maquetas y prácticas cotidianas en el CECIB.</p> <p><b>D.ECA.EIB.22.3.9.</b> Irunar, menaint tsanik, jimiari tsanunk tura ninki shuar uchi nampertai pachiniak nampeawai. Participa en la interpretación de canciones infantiles Shuar: coros, tríos, dúos y solistas.</p> <p><b>D.EF.EIB.22.3.10.</b> Shuar nakunum pachiniakur amitiai najanatniun, arantuktinian, iruntrar yapajiatniun tura shuar nakurutai nakurumunam nekawai. Reconoce la necesidad de construir, respetar, acordar modificar las reglas propuestas colectivamente en los juegos tradicionales (carrera de tres pies, carrera de ensacados y sin que te rose, entre otros) acondicionándolas al contexto Shuar.</p>
<b>NEKATAI IRUMPRAMU No. 4 "IRUTKAMU TSUATMAKCHAMU"</b> <b>CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 4 "COMUNIDAD SIN CONTAMINACIÓN"</b>		
	<p>Shiram chichámjai nuyá shiram chichámjainchu, tura apachámjai nukap iniakmau "s" apujma, tura shuarchámnumka "nukap" "r" tura chikich nukapen iniakmau irunu. Textos literarios y no literarios y uso de la "s" en la formación del plural en castellano y uso de "nukap", "r" y otros en la lengua shuar. <b>LL.2.3.5., LL.2.4.1., LL. 2.4.1.</b></p>	<p><b>D.LL.EIB-C.22.4.1.</b> Apachchamnum untsurimtikiakur "s" apujeamu tura shuarchamnum nukap, untsuri apujtaijiai aar, imiatkinian, yajásman, pujamun tura aentsun iniakmawai. Describe objetos, animales, lugares y personas, aplicando el proceso de escritura, tomando en cuenta la conciencia lingüística en el uso de la "s" en la formación del plural en castellano y/o uso de "nukap" "r" en shuar y otros morfemas existentes</p>
	<p>Li nunken irunujai emka nakumkamu iisar najanma. Patrones con figuras del entorno. <b>M.2.1.2.</b></p>	

	<p>Washim nekapkajai patatkar nuyá jurukir najanma. Suma y resta de centenas puras. <b>M.2.1.21., M.2.1.24.</b></p> <p>Menaintramu achiaku, waatar ujúkmamu, chikichkimsamuri nuyá irkari nekápmatai ayash. Cuerpos geométricos: pirámides, prismas: Elementos y propiedades. <b>M.2.2.1.</b></p> <p>Ayam irunu nekapmakma juukar iwiarar iniakmamu. Recolección y organización de datos estadísticos del entorno en tablas (con datos hasta el 100).</p> <p>Shuarnum nunka itiurchatri iwiartai. Mediación de conflictos de tierras entre los shuar. <b>CS.2.2.6., CS.2.2.10., CS.2.3.3.</b></p> <p>Tsuak nankamsar utsamu juurarakantrar iwiarma. La contaminación: Reciclaje y tratamiento de la basura. <b>CN.2.5.3., CN.2.5.8.</b></p> <p>Yupitsmasar timiatrusar najantaijiai pachimpramu akanma tura timiatrusar ejétukma etserma. Separación de las mezclas aplicando métodos y técnicas sencillas y comunicar los resultados. <b>CN.2.3.4., CN.2.3.5., CN.2.5.6.</b></p> <p>Ayashin umuchir iniakmau iruntramu. Organización de grupos musicales con la técnica del mimo. <b>ECA.2.2.12.</b></p> <p>Niisha naku irunu iwiara nakuramu. Posibles maneras de organizar los diferentes tipos de juegos. <b>EF.2.1.9.</b></p>	<p>en la lengua Shuar.</p> <p><b>D.LL.EIB-C.22.4.2.</b> Shiram chichamjai tura pénke chichamjai aarma, tura irutkamu nankamsar tsuatmakchaniun pénker pujustin nuya utsumamu timiatrusar aarr iwiareamu ninki aujeawai. Lee de manera autónoma textos literarios y no literarios, relacionados a la comunidad sin contaminación para recrearse y satisfacer necesidades de información y aprendizaje.</p> <p><b>D.M.EIB.22.4.3.</b> Ii nunken irunujai emka nakumkamu ni iirkarin iis najaneawai. Reproduce patrones de figuras del entorno en base a sus atributos.</p> <p><b>D.M.EIB.22.4.4.</b> Nekapmatai washimramujai patatkar nuyá juramun imiatkinjiai tura imiatkinchajai nekapak aataijiai najana iniakmawai. Aplica sumas y restas de centenas puras en forma concreta, semiconcreta y abstracta en la resolución de problemas de la vida diaria.</p> <p><b>D.M.EIB.22.4.5.</b> Ni chikichkimsamuri tura iirkari iiras nekapmas, nekápmatai ayashin menaintramu achiaku, waatar ujúkmamu iyawai. Identifica y compara cuerpos geométricos “pirámides, prismas” a partir de sus elementos y propiedades.</p> <p><b>D.M.EIB.22.4.6.</b> Ayam irunu nekapmak juuk iwiarar iniakmawai. Recolecta y organiza datos del entorno en tablas estadísticas.</p> <p><b>D.CS.EIB.22.4.7.</b> Shuarnum aishmankjai tura nua itiurchatri iwiarma nakumas iniakmawai. Dramatiza la mediación de conflictos con personas de otro género representando situaciones de los shuar.</p> <p><b>D.CN.EIB.22.4.8.</b> Ikiam uukamtai emésmanea tura itiurchatrin tuke tsawantin tsuat akantrar iwiareamun aújmateawai. Describe las causas y efectos de la contaminación ambiental a través de la práctica cotidiana del reciclaje de materia orgánica y tratamiento, en su entorno, de los residuos sólidos llamados comúnmente basura.</p>
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p><b>D.CN.EIB.22.4.9.</b> Irutkamunam takakmataijiai pachimiak akanar najana unuimiatainiam tura chikichnum iniakmawai. Aplica la tecnología de la comunidad en la separación de mezclas en diferentes espacios, mediante la práctica cotidiana dentro y fuera de CECIB.</p> <p><b>D.ECA.EIB.22.4.10.</b> Imiatkin yurumak iniartaijiai tura nui utsumtaijiai tuntuiyak ayash umuchrar iniakmataijiai najaneawai. Aplica las técnicas del mimo en las presentaciones empleando elementos de cocina y de uso cotidiano para generar sonidos.</p> <p><b>D.EF.EIB.22.4.11.</b> Ainnair, yainiaik, imiatkin juki akintiak, mashiniu naku, tarimiat nakun, tura nui nakuruinian najaneamuri is nisha naku iruntua nakurutain neká nakurawai. Identifica posibles maneras de organizar los diferentes tipos de juegos, (de persecución, de cooperación, de relevos con elementos, populares, ancestrales entre otros) reconociendo los roles de los participantes.</p>
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

TESAMU UNIDAD	NEKATAI NAJANTAI SABERES Y CONOCIMIENTOS	NEKAMU DOMINIOS
<b>TESAMU 23</b> UNIDAD 23 <b>"II NÉKAMURI"</b> <b>"NUESTRA SABIDURÍA"</b>	<b>NEKATAI IRUMPRAMU No. 1 "Pénker yurumak"</b> <b>CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 1 "ALIMENTACIÓN SANA"</b>	
<b>EJEAMU</b> <b>OBJETIVO</b>  Yaunchu ii uuntri tsuamatai, yurumke juní nekau aarmia nú nekar irutkamunam paant	<p>Apachchamnum chicham ikiáktasar "y" apujma tura chicham "y" -niam amunainia, "nuyá" "tura" aitkiasank chikich shuarchámnum irunu. Uso de la "y" como nexo y palabras terminadas en "y" en castellano, y el uso de "nuyá", "tura" y otros morfemas en shuarcham. <b>LL.2.3.8., LL.2.2.4., LL.2.5.4.</b></p> <p>Aujmatsamu nuyá etserma chicham. Relatos y textos expositivos. <b>LL.2.4.5., LL.2.4.3</b></p> <p>Imiatkin ikiam irunjai jimira irumpramu chikichkimsamuri chikichikmsar maemtek inkiumtikma. Correspondencia uno a uno entre los elementos de dos conjuntos, con elementos del entorno. <b>M.2.1.6., M.2.1.7.</b></p> <p>Nekapmatai 0(atsa) juarkir 500 (ewe washimnum) nekapmarar,</p>	<p><b>D.LL.EIB-C.23.1.1.</b> Apachchamjai tura shuarchamjai chichás, pénker yurumak yurumatin aujmatsa aarman tura esetar aartinian ishantiawai penker chicham nekataijiai: chichaman etsermarin, yamaram chichaman, chicham akantranmuri tura antunamurin neka enentaimiawai. Reflexiona sobre la expresión oral en castellano y en lengua shuar y lee textos relacionados a la alimentación sana para explorar y motivar a la escritura creativa, aplicando los conocimientos lingüísticos: semántico, léxico, sintáctico y fonológico.</p> <p><b>D.LL.EIB-C.23.1.2.</b> Aujmatain tura atserkur aújmatsamun, niisha iirka aamunam yaimin ainajai tura esetar</p>

<p><b>najanar, sunkursha mash kishmamu.</b> Incentivar la aplicación de saberes ancestrales en salud integral, seguridad alimentaria a nivel local y prevenir enfermedades conocidas y extrañas dentro de la comunidad.</p>	<p>aarar aujeamu. Conteo, escritura y lectura de números del 0 al 500. <b>M.2.1.12., M.2.1.13.</b></p> <p><b>Shuar nekatai nuyá najantai mashiniuiti tusa najanma.</b> Aplicación de la sabiduría y conocimientos ancestrales (Shuar) como un bien colectivo. <b>CS.2.3.1.</b></p> <p><b>li yurumke imianmamtikia tuke tsawant yurumeamu.</b> Valorar nuestros productos y consumirlas diariamente. <b>CN.2.5.7</b></p> <p><b>Shuar yurumkan ikiusar yurumtai nekamuri.</b> Conocimiento ancestral (Shuar) de la conservación de productos alimenticios. <b>CN.2.5.1.</b></p> <p><b>Yurumak timiatrusar ikiusar tuke tsawant yuamu.</b> Mantenimiento y conservación de productos y el consumo diario. <b>CN.2.2.4.</b></p> <p><b>Timiatrusar nampesar iniakmamma.</b> Interpretación musical mediante técnicas del teatro. <b>ECA.2.2.12., ECA.2.2.13.</b></p>	<p>chichám etsermarin, yamaram chichaman, chicham akantramuri tura antunamurin is aawai. Escribe relatos y textos expositivos, utilizando diversos formatos que apoyan a la escritura de textos y reflexiona sobre los patrones semánticos, léxicos, sintácticos y ortográficos.</p> <p><b>D.M.EIB.23.1.3.</b> Jimiara irumpramu chikichkimsamurin chikichkimias, tura jimiamman, maemtek inkiumtikia iniakmawai. Establece correspondencia uno a uno entre los elementos de un conjunto de salida y un conjunto de llegada e identifica pares ordenados.</p> <p><b>D.M.EIB.23.1.4.</b> Nekapmatai 0(atsa) juarkir 500(ewe washimnum) paant nekapmar, aarar aujas, nakumak (naka ejape tsupikma nekamtaí apujramunam) iniakmawai. Representa, lee y escribe números naturales del 0 al 500, en forma concreta, gráfica (en la semirrecta numérica) y simbólica.</p> <p><b>D.CS.EIB.23.1.5.</b> Yaunchu najanamun, aents ii uuntri najantain, nekainian itiur irutkamunam, uchich matsatkanam, uunt matsatka tesamun tura ii uunt nuken takakmastiniait nuna nekawai. Reconoce los hechos históricos, lugares y personajes en relación a la sabiduría de las personas mayores que conocen el desenvolvimiento de la localidad, parroquia, cantón, provincia y país.</p> <p><b>D.CN.EIB.23.1.6.</b> Itiur yaunchu ii uuntri yurumak ikiusar anunmasar iku aarmia tura ayash iwiartai, sunkur kiishmatai nuyá tsuamatai yurumak irunun, aujmatas tura nakumak iniakmas neká najaneawai. Reconoce y practica las técnicas de mantenimiento y conservación de productos alimenticios, valorando las bondades que ofrecen los conocimientos ancestrales y consumiendo alimentos nutritivos, preventivos y curativos, mediante relatos y representaciones gráficas.</p> <p><b>D.ECA.EIB.23.1.7.</b> Imiatkin irunuajai tuntuitiai aitkias nampetan, irunar iniakmamas najaneawai. Crea e interpreta piezas rítmicas con utensilios que sirven de instrumentos musicales a través de las técnicas del teatro.</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<b>NEKATAI IRUMPRAMU No. 2 "II TSUAKRI"</b> <b>CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 2 "NUESTRA MEDICINA"</b>	
	<p>Aarma jintia nuyá esenk tuyá tamait tura urukamtai tama iniakma. Textos instructivos y el morfema "<b>uinia~uiya, nmania~nmaya, -nia, -ya, -numia, -ia</b>", de procedencia y causalidad "<b>niam, -kui, -kun</b>" y otros morfemas en la lengua Shuarchám. <b>LL.2.2.5., LL.2.3.2.</b></p> <p>Apachchánum "r" nuyá "rr" aamunam apujtai. Uso de la "r" y "rr" en castellano. <b>LL.2.4.6., LL.2.4.7.</b></p> <p>Nekápmatai ni pujamuri iniakmamu timantri: chikichik, nawemramu nuyá washim nekapak 500 nekapkanam ejeamu. Valor posicional: unidad, decena y centena de números hasta el 500. <b>M.2.1.14.</b></p> <p>Nekápmatai patatkar nuyá timiatrusar apujeamu nekapmatai 500 washimnum emamkesar najanma. Secuencia y orden entre números hasta el 500. <b>M.2.1.15.</b></p> <p>Uunt wea ni nekatairi tura jintaíri. Los sabios y sus formas de construir y compartir sus conocimientos. <b>CS.2.1.8., CS.2.3.1.</b></p> <p>Tsuak nupa, tsuak yajasma nuyá chikich irunu tarimiat tsuamatai. La medicina natural: plantas, animales y otras. <b>CN.2.1.9., CN.2.5.9.</b></p> <p>Ayash nekamtai nakurut, kunkuin, antut, kunturmari nuyá iirkari. Olores, sonidos, sabores y texturas por medio de juegos sensoriales. <b>ECA.2.1.4.</b></p> <p>Namank nuyá turuj muchitiamunam pachiniainia, shitiemannum, nakuemanum, ayammanum, achiamunam, achimianum nuyá ayash achitramunam. Músculos y articulaciones que intervienen en las diferentes posiciones, apoyos, contracciones, relajaciones, tomas, agarres y contactos del cuerpo. <b>EF.2.2.5., EF.2.5.1.</b></p>
	<p><b>D.LL.EIB.23.2.1.</b> Uunt wea irutkamunmaya tsuamatain aújmateamun tura chichasank etserea nuya iruntrar esenk irunu unuimiatman pachik esetar aawai. Escucha con atención la charla de un sabio o sabia de la comunidad sobre medicina natural y realiza exposiciones orales y grupales con énfasis en los morfemas a tratar.</p> <p><b>D.LL.EIB-C.23.2.2.</b> Ikiamia tsuakan tura etsreamuri paancha irunun, nekapmas ankantan-tsawanjai, urukamtai-emesmamurin jintin aarmia nuna aujeawai. Lee textos instructivos relacionados a medicina natural y comprende los contenidos implícitos de un texto basándose en inferencias espacio-temporales y de causa -efecto.</p> <p><b>D.LL.EIB-C.23.2.3.</b> Ni najanamun tura tuke tsawant najantain aawai ii tsuamatain aújmatas tura awajitsuk aartiniam nekaki weawai, aatai apujeamunam antuwamuri "r" nuyá "rr" tura esenk "<b>uinia~uiya, nmania~nmaya, -nia, -ya, -numia, -ia</b>" tura chikich esenk irunun nekawai. Enriquece el proceso de escritura de experiencias personales y hechos cotidianos de temas relacionados a nuestra medicina, aplicando progresivamente las reglas de escritura, mediante la reflexión fonológica en el uso de "r" y de "rr"; así como también utilizando el morfema "<b>uinia~uiya, nmania~nmaya, -nia, -ya, -numia, -ia</b>" en shuar y otros existentes.</p> <p><b>D.M.EIB.23.2.4.</b> Nekápmatai ni pujamuri iniakmamu chikichkimpramu, nawempramu, ewej washim nekapak (500) ikiaunkar tura akantrar nekapkanam ejeamu. Reconoce el valor posicional de números hasta el 500, en base a la composición y descomposición en unidades, decenas y centenas.</p> <p><b>D.M.EIB.23.2.5.</b> Nekápmatai menaintiurmajai patatkar nuyá timiatrusar apujas imiatkin irunuajai tura ju</p>
	[ 132 ]

		<p>iniakmamujai (=, &lt;, &gt;) metekma najaneawai. Establece relaciones de secuencia y de orden en un conjunto de números naturales de hasta tres cifras, utilizando material concreto y simbología matemática (=, &lt;, &gt;).</p> <p><b>D.CS.EIB.23.2.6.</b> Irutkamunmaya wea aishmank tura wea nua emkamu jintítairin paant amajeawai. Valora las formas de compartir los conocimientos que tienen los sabios y sabias de la comunidad.</p> <p><b>D.CN.EIB.23.2.7.</b> Nupa, yajásma, yawi tura (urutai tura tuimpia) ikiamia tsuakjaisha tsuamatain nuna neká tsuak najanánamu ikiutain iniakmawai. Identifica las plantas, los animales, los minerales y otros elementos (tiempo y espacio) utilizados en la medicina natural de su entorno, mediante la organización y construcción de un huerto y un botiquín, incluyendo las medicinas farmacéuticas.</p> <p><b>D.ECA.EIB.23.2.8.</b> Kunkuan, antutan, nekapas tura imiatkin iirkarin, nekamtaijai nakurak, wari nekaptain, kunkuinri nekaptain, antutain tura takatain nekapmas iyawai. Experimenta la percepción de olores, sonidos, sabores y texturas por medio de juegos sensoriales en las que se adivine que es lo que se saborea, se huele, se oye o se toca.</p> <p><b>D.EF.EIB.23.2.9.</b> Namank yaapjai pachinainia muchitmanum, shitiammanum, nakuemanum, ayammanum, achiamunam nuyá ayash imtainiamunam timiatrusar peperet ajamunam apujas nekawai. Identifica, ubica y percibe los músculos que participan en las diferentes posiciones, apoyos, contracciones, relajaciones, tomas, agarres y contactos del cuerpo en la realización de destrezas y acrobacias.</p>
<p><b>NEKATAI IRUMPRAMU No. 3 “ARAK NUPA”</b>  <b>CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 3 “LAS PLANTAS”</b></p>		<p>Chicham “h” antuwamuri takakainiachmanum timiatrusar antukar tura enentai yapajiamu. Habilidad de escuchar e intercambiar ideas en textos con palabras que no tiene sonido: “h”. <b>LL. 2.2.2., LL2.3.6., LL.2.4.1.,</b></p> <p><b>D.LL.EIB-C.23.3.1.</b> li uuntri nekatai, najantai imiantrin aarmanum irunum waitrutsuk timiatrus tawai. Emite con honestidad opiniones valorativas sobre la utilidad de la información</p>

LL.2.4.7.	Nekápmtai irúmtsuk patátkar nuyá jurukir (500) ewej washimnum nekapmatainiam ejeamu. Adición y sustracción con números hasta el 500 sin reagrupación. M.2.1.21.	contenida en textos relacionados a la sabiduría ancestral. D.LL.EIB-C.23.3.2. Timiatrus antuk, chicham yapajiamunmasha, chichasma etsereamuri neka (wakerumtikma, waramu iniakmamu, etserma) iiniu tuke najantai aarma aujmateawai. Dialoga con habilidades para escuchar e intercambiar ideas y distingue la intención comunicativa (persuadir, expresar emociones e informar) de diversos textos de uso cotidiano.
	Patatma nuyá juramu itiurchat irumtsuk iwiarar najanma. Solución de problemas de adición y sustracción sin reagrupación. M.2.1.24.	D.LL.EIB-C.23.3.3. Awajitsuk aatai ujumaik nekaki aatai antuwamuri "h" takakchan aawai. Escribe aplicando progresivamente las reglas de escritura de la letra que no tienen sonido: "h".
	Nekapak ayash: tukunk, tuntunk nuyá tenté chikichkimsamuri nuyá iirkari. Cuerpos geométricos: cono, cilindro y esfera. Elementos y propiedades. M.2.2.1.	D.M.EIB.23.3.4. Patatman tura juramun nekápmtai ewej washimnum (500) ejé, imiatkin paant irunuaj, enentaimsank, nakumak iniakmas tura nekápmas iwar najaneawai. Resuelve adiciones y sustracciones con los números hasta 500, con material concreto, mentalmente, gráficamente y de manera numérica.
	Washimkapkach nuyá nekápak, esaram nekapak. Medidas de longitud: El centímetro y el metro. M.2.2.11.	D.M.EIB.23.3.5. Nichik turutskesh iruntrar nekapak itiurchatan patatak nuyá juruki nekápmtai irumtsuk iwar najana, nekapmatai ewej washimnum (500), itiurchat iwiarar ejekamun paant etsereawai. Resuelve de forma individual o grupal, problemas que requieran el uso de sumas y restas sin reagrupación con números hasta el 500, e interpreta la solución dentro del contexto del problema.
	Nupa tsuaka iirkari nuyá kakarmari shuarnumia. Propiedades y poderes de las plantas en el convivir de la nacionalidad shuar. CS 2.1.10.	D.M.EIB.23.3.6. Nekapak ayashin neká (tukunk, tuntunk nuyá tenté), ni chikichkimsamurini, iirkarini nekápmawai. Identifica y compara cuerpos geométricos (cono, cilindro y esfera) a partir de sus elementos y propiedades.
	Kankap, numiri, nuke, kukúji, neré nájanmari; tura numi apuri iisar akantramu; numi, yairnumi nuyá nupá tsuaknum iwiartainiam utsumtai numi nakarmari. Partes de la planta "raíz, tallo, hojas, flores y frutos", funciones y clasificación por tamaño "árbol, arbusto y hierba" y usos "industriales, medicinales y ornamentales". CN.2.1.7.	D.M.EIB.23.3.7. Washimkapkachjai nuyá nekápkajai ni pujamurin takat najanamun nekápmawai. Reconoce y utiliza el centímetro y el metro en mediciones de las actividades desarrolladas en su entorno.
	Nua, aishmank; waken nuyá wakencha numi shuarnum akantramu. Clasificación de las plantas desde la visión shuar: femeninas y masculinas; calientes y frías. CN.2.1.9.	D.CS.EIB.23.3.8. Shuarti nupa itiur akantain nuna nekawai,
	Shuar nakurutai pénker iwiarar muchitratniunam yaimin. Juegos tradicionales shuar que permitan el desarrollo de diferentes habilidades motrices. ECA.2.2.2.	

		<p>numi akántramurin tura warinia najanin ainia nuna tuke tsawant najaneak tura nakumar iniakmawai. Identifica las clases de plantas desde la visión cultural y cósmica shuar, sus partes y funciones que desempeñan mediante la práctica cotidiana e ilustraciones específicas.</p> <p><b>D.CN.EIB.23.3.9.</b> Shuarnum numi akantramun tura numi kanarmari najantairin, aújmatas paant iniakmas neká aujmateawai. Identifica y describe las clases y funciones de las partes de las plantas desde la visión cultural, mediante exposiciones e identificación de las mismas en la vida cotidianas.</p> <p><b>D.ECA.EIB.23.3.10.</b> Shuarchaman ikiakak shuar nakurutaijiai, uchi tentéma nakurutai, ewejai nakurutai tura shuartí yaunchu nakurutaijiai tura shuarti kuirach nampertain nampeawai. Aplica canciones infantiles shuar para fortalecer la lengua a través de juegos tradicionales, rondas infantiles, juegos de manos y otros juegos propios del Shuar.</p>
<b>NEKATAI IRUMPRAMU No. 4 "TIMIATRUSAR AJA ARÁKMAMU"</b> CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 4 "TÉCNICAS EN LA CHACRA"		
	<p>Shuar aja, nantu yapajiamunam nuyá esenk "-nam" pujamun tura chikich esenk irunu iniakma. La huerta de acuerdo al calendario lunar y el "-nam" como morfema de lugar y otros existentes en la lengua shuarchám. <b>LL.2.1.3., LL.2.1.4.</b></p> <p>Apachámnum chicháchu "bl" nuyá "br" aamu. Uso de la "bl" y "br" en castellano. <b>LL.2.5.2., LL-2.4.7.</b></p> <p>Nekapmatai utuakar patatkar ewej washimnum (500) nekapmatnum ejeamu. Adición con números hasta el 500 con reagrupación. <b>M.2.1.21.</b></p> <p>Nekapmatai utuakar patatma itiurchat iwiarar najanma. Solución de problemas de adición con reagrupación. <b>M.2.1.24.</b></p> <p>Nantu nankamakui tsawant shuar nekatai. El tiempo desde la cosmovisión shuar. El calendario lunar.</p> <p>Nankamasu nekas, najanamnia turutskesh najanachmin. Suceso</p>	<p><b>D.LL.EIB-C.23.4.1.</b> Aja takakmatain aarman, nantu yapajiamunam arak aratai, esenknam pujamun iniakma tura chikich esenk shuarchámnum irunu shuarchámjai chicham chichásma aarman nékawai. Reconoce palabras y expresiones propias de la lengua Shuar en diferentes tipos de textos relacionados a las técnicas de la (huerta) chacra de acuerdo al calendario lunar, e indaga sobre los significados de las fases lunares que se conoce para la realización de la chacra; y la utilización de "-nam" como morfema de lugar en Shuar y otros en la lengua shuar.</p> <p><b>D.LL.C.23.4.2.</b> Shiram chichámjai tura pénke chichamjai, pénker aartinian nuyá chichachu iruntra ainia antunakurin esetar apachámnum antuk aar nekáwai. Escucha y lee diversos textos literarios y no literarios y aplica progresivamente las reglas de escritura, mediante la reflexión fonológica de grupos consonánticos en el uso de "bl" y de "br" en castellano.</p> <p><b>D.M.EIB.23.4.3.</b> Ewej washimnum, imiatkinjiai tura</p>

	<p>seguro, posible o imposible. <b>M.2.3.3.</b></p> <p><b>Takataijiai aja timiatrusar takamu.</b> Aplicación de la tecnología en la huerta. <b>CS2.1.10.</b></p> <p><b>Yaunchu shuar arakmak takákmatairi.</b> Tecnologías agrícolas tradicionales de la nacionalidad shuar. <b>CN.2. 5.7.</b></p> <p><b>Chikichik arak arákmamu nuyá árak pachim arámu: imiantri tura imianchari.</b> Monocultivo y cultivos asociados: ventajas y desventajas.</p> <p><b>Entsa pénker wainiamunam yamaram takákmatai pénker ainia.</b> Tecnologías limpias en el manejo del agua. <b>CN.2.5.8.</b></p> <p><b>Namper tura ijiamanum anentrutai, iruntrar tura chikichkimsa nampetai iniakmamtaí.</b> Canciones de festividades o celebraciones que resaltan las prácticas culturales de forma grupal o individual. <b>ECA.2.2.2.</b></p> <p><b>Niisha muchitiar ni jeamun ejék najanea.</b> Posibilidades expresivas de los movimientos, ajustándolas a los diferentes ritmos. <b>EF.2.3.2., EF.2.3.5.</b></p>	<p><b>nekápmtaijiai patatak najaneawai.</b> Resuelve adiciones con los números hasta 500, con material concreto y de manera numérica.</p> <p><b>D.M.EIB.23.4.4.</b> Nichik turutskesh iruntrar nekakap itiurchatan patatak nuyá juruki nekápmtai irumar itiurchat iwiarar ejekamun nekapmatai ewej washimnum (500) paant etsereawai. Resuelve de forma individual o grupal, problemas que requieran el uso de sumas con reagrupación con números hasta el 500, e interpreta la solución dentro del contexto del problema.</p> <p><b>D.M.EIB.23.4.5.</b> Nekas, najanamnia turutskesh najanachmin tuke tsawant nankamasu iniakman nékawai. Identifica los sucesos: seguro, posible o imposible en situaciones cotidianas.</p> <p><b>D.CS.EIB.23.4.6.</b> Nantu nankamakui tuke tsawantin najantain tsawant shuar nekatain nékawai. Reconoce y utiliza el tiempo desde la cosmovisión shuar, el calendario lunar en actividades cotidianas.</p> <p><b>D.CN.EIB.23.4.7.</b> Irutkamunam yaunchu shuar arákmak warijiainkish takakmatain aújmateawai. Describe las diferentes tecnologías agrícolas tradicionales en la comunidad.</p> <p><b>D.CN.EIB.23.4.8.</b> Nantu nankamakui, shuar arákmak takakmatairi nakumak iniakmak, etsereak, aujmateak, iruntramunam iniakmak, irunar aujmateak nékawai. Conoce y utiliza el calendario lunar, a partir del uso de las tecnologías agrícolas tradicionales en la comunidad mediante ilustraciones, exposiciones, diálogos, foros, mesas redondas, etc.</p> <p><b>D.CN.EIB.23.4.9.</b> Entsa pénker wainiamu aráknum utsumamu tura aents utsumamunam, nakumak najana tura tatanknum najanamu takákmatai pénker aitkiawai. Describe las tecnologías limpias para el tratamiento del agua en la agricultura y consumo humano, a través de ilustraciones y maquetas.</p>
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p><b>D.CN.EIB.23.4.10.</b> Ni shuari ajarin tura irutkamu ajarin chikichik arak arákmamu nuyá árak pachim arámu imiantri tura imianchari nekawai. Conoce las ventajas y desventajas del monocultivo y cultivos asociados, mediante la observación en el huerto familiar y comunitario.</p> <p><b>D.ECA.EIB.23.4.11.</b> Nampet irutkamunam ti imian irunun shuara niniurin tura nampetairin nukap ikiakartasa nampeawai. Practica canciones significativas para la comunidad fortaleciendo la identidad y el arte musical de la cultura shuar.</p> <p><b>D.EF.EIB.23.4.12.</b> Yaitmataik, warik, tsuritsuk, tsurink, kakar, yaitias nisha muchitiak ni jeamun ejék shuar najantai etseratniun enentaimias najaneawai. Reconoce las posibilidades expresivas de los movimientos (lento, rápido, continuo, discontinuo, fuerte, suave, entre otros) y los ajusta de acuerdo a las intenciones o sentidos del mensaje que quiere expresar y/o comunicar vinculados a las tradiciones Shuar.</p>
--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

TESAMU UNIDAD	NEKATAI NAJANTAI SABERES Y CONOCIMIENTOS	NEKAMU DOMINIOS
<b>TESAMU 24</b> UNIDAD 24	<b>NEKATAI IRUMPRAMU No. 1 “NAMPER ARANTUMAT NAJANEAMU”</b> <b>CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 1 “LA RITUALIDAD EN LAS FIESTAS”</b>	
<b>“II NAMPERI”</b> “NUESTRAS FIESTAS”	<p>Nampernum tuke najantai. La ritualidad en las fiestas. <b>LL.2.1.2., LL.2.2.2., LL.2.4.3., LL.2.4.7.</b></p> <p>Nekapmatai utuakar patatkar ewej washimnum (500) nekapmatnum ejeamu. Adición con números hasta el 500 con reagrupación. <b>M.2.1.21.</b></p> <p>Nekapmatai utuakar patatma itiurchat iwiatar najanma. Solución de problemas con adición con reagrupación. <b>M.2.1.24.</b></p> <p>Irutkamu nampermatairai, akiniamuri, waimiatairai, ii nunken tura chikich nunkanam paantin ajamu. Origen, ritualidades y festividades de la comunidad como atractivo turístico nacional e internacional. <b>CS.2.1.11., CS.2.1.6., CS.2.2.4.</b></p>	<p><b>D.LL.EIB-C.24.1.1.</b> Shuar nampera timiantrin aujmatas, ni tuke tsawant najaneamun, timiatrus enentaimias chichachu irutraru “pl” nuyá “pr” antunamurin, chikich chichámjai pachimtiktsuk antük timiatrus antawai. Escucha y emite opiniones valorativas sobre la utilidad de la información referente a la ritualidad de las fiestas de la nacionalidad Shuar, y narra experiencias personales y hechos cotidianos, mediante la reflexión fonológica de grupos consonánticos en el uso de “pl” y de “pr”, evitando la interferencia lingüística.</p> <p><b>D.M.EIB.24.1.2.</b> Nekápmatai ewej washimnum (500) enentaimsank, nakumak tura nakápmataijaijai patateamun najaneawai. Resuelve adiciones con los números</p>
EJEAMU OBJETIVO		
Shuara jantsemtaire niniuriniu asamtai chichamjai chichak		

<p>jintinrateak itiura jantsemin armia nuna aujmateak jintinratin.</p> <p>Explicar el saber artístico cultural de su pueblo o nacionalidad, como estrategia para potenciar su autoestima personal e identidad cultural.</p>	<p><b>Samek, tsuer, waken nuyá wakencha yurumak.</b> Alimentos groseros, calientes, pesados y livianos. <b>CN.2.2.4., CN.2.2.6.</b></p> <p><b>Shuar waimiatai nuyá ijiamtutai nakumsar iniakmamu.</b> Dramatización de las ritualidades y celebraciones de la nacionalidad shuar. <b>ECA.2.2.10.</b></p>	<p>hasta 500, mentalmente, gráficamente y de manera numérica.</p> <p><b>D.M.EIB.24.1.3.</b> Nichik turutskesh iruntrar nekapak itiurchatan patatak nuyá juruki nekápmatai irumar iwiar, ewej washimnum (500) paant itiurchat iwiarar ejekamun etserak najaneawai. Resuelve de forma individual o grupal, problemas que requieran el uso de sumas con reagrupación con números hasta el 500, e interpreta la solución dentro del contexto del problema.</p> <p><b>D.CS.EIB.24.1.4.</b> Shuarnan paant ikiakak irutkamunam najántain najaneawai. Practica las actividades culturales de la comunidad como valor simbólico de identidad de los Shuar.</p> <p><b>D.CN.EIB.24.1.5.</b> Nékawai samek, tsuer, waken nuyá wakencha yurumkan, ni nekamuaj tura ni pujamuriya yumkan yurumeak. Conoce la clasificación de los alimentos frescos, calientes, pesados y livianos, a través de sus experiencias y consumo de productos propios de la localidad.</p> <p><b>D.ECA.EIB.24.1.6.</b> Shuar waimiatai nuyá ijiamtutai nakumas, aents pachinniun tura nampermamu enetain jitia iniakmawai. Dramatiza estableciendo los personajes y la idea principal de la obra de las diferentes celebraciones y rituales Shuar.</p>
<b>NEKATAI IRUMPRAMU No. 2 "YURUMTAI NYÁ UMUTAI"</b> <b>CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 2 "ALIMENTACIÓN Y BEBIDA"</b>		
<p>Ankan irunu nuyá aents enentaimsar aujmatkur, aatai "cl", "cr" nuyá "dr" antunamuri nekamu. Descripción de lugares y personas, aplicando la reflexión fonológica en el uso de "cl", "cr" y "dr". <b>LL.2.1.1., LL.2.1.3., LL.2.4.4., LL.2.4.7.</b></p>		<p><b>D.LL.C.24.2.1.</b> Nampernum yurumtain tura umutain aujmatsar nukap aarma chicham etsermarin, nuyá chichásma irununash timiatrus nekawai. Distingue la intención comunicativa que tienen diversos textos y reconoce palabras y expresiones de variedades lingüísticas relacionadas a temáticas de alimentación y bebidas en las fiestas.</p>
<p>Nekapmatai utuatsuk jurukir 500 nekapmatnum ejeamu. Sustracción con números hasta el 500 sin reagrupación. <b>M.2.1.21.</b></p>		<p><b>D.LL.C.24.2.2.</b> Enetain esetrar enentaimias apujki, aatai "cl", "cr" nuyá "dr" antunamuri esetar neka, nisha chichasma irunu pachinmamtktsuk ankant irunu</p>
<p>Juramu itiurchat nekapmatai irumtsuk iwiarar najanma. Solución de problemas de sustracción sin reagrupación. <b>M.2.1.24.</b></p> <p>Yairach matsatka akiniamuri, nampermatairi, waimiatairi uunt</p>		

	<p><b>anairamu pachiniainiak, ii nunken tura chikich nunkanam paant iniakmamu.</b> Origen, ritualidades y festividades de la parroquia como atractivo turístico nacional e internacional con la participación de las autoridades parroquiales. <b>CS.2.1.11., CS.2.1.9., CS.2.1.6., CS.2.2.4.</b></p> <p><b>Yuatin, aratin, suruktin, ajamnasatin nuyá ikiustin araka neré akaneamu:</b> Clasificación de los productos para: consumir, sembrar, vender, compartir y conservar. <b>CN.2.2.6.</b></p> <p><b>Shuar nampernum yurumtai nuyá umutai.</b> Alimentación y bebidas en la fiesta de la nacionalidad Shuar. <b>CN.2.5.3., CN.2.5.6.</b></p> <p><b>Yaunchu nankamasu iniakmamu, niniuri ii nunkeya shir najanin ainia.</b> Manifestaciones históricas, culturales de artísticas nacionales: Rituales, actos festivos, danza. <b>ECA.2.2.1.</b></p> <p><b>Iruntrar pachiniaikiar shiir awajnaitiai.</b> Los espacios de confianza que favorecen la participación colectiva. <b>EF.2.3.9.</b></p>	<p><b>tura aentsun aujmateawai.</b> Describe lugares y personas; ordenando las ideas según la secuencia lógica, mediante la reflexión fonológica de grupos consonánticos en el uso de "cl", "cr" y "dr", evitando la interferencia lingüística.</p> <p><b>D.M.EIB.24.2.3.</b> Ewej washinum, enentaimsank ejeawai, imatkin irunuja, nakumak tura nakápmataijai nekápmatai juruki najaneawai. Resuelve sustracciones con los números hasta 500, mentalmente, con material concreto, gráficamente y de manera numérica.</p> <p><b>D.M.EIB.24.2.4.</b> Nichik turutskesh iruntrar nekapak itiurchatan patatak nuyá juruki nekápmatai irumtsuk iwiar, ewej washimnum (500), tura paant itiurchata iwiar nekapmatai etserak ejekamun najaneawai nekapmatai etserawai. Resuelve de forma individual o grupal, problemas que requieran el uso de restas sin reagrupación con números hasta el 500, e interpreta la solución dentro del contexto del problema.</p> <p><b>D.CS.EIB.24.2.5.</b> Ni shuarjai tura ni aijiai irunar, yairach matsatka namperan najaneawai. Participa conjuntamente con su familia y sus compañeros en los ritos, fiestas y tradiciones de las parroquias urbanas y rurales.</p> <p><b>D.CN.EIB.24.2.6.</b> Irutkamu namperin yurumtairin, arákrin, surutairin ajamnaisatniun tura ikiustinián nakumak, iniakmamas, tatanknum najana ninki tura irunar akanar etserawai. Clasifica los productos de consumo en las fiestas de la comunidad, así como la siembra, venta, compartimiento y conservación, mediante ilustraciones, dramatizaciones, elaboración de maquetas, exposiciones individuales y en grupos.</p> <p><b>D.ECA.EIB.24.2.7.</b> Irutkamu niniuri shir najantain najaneawai. Practica diferentes manifestaciones culturales y artísticas de la comunidad.</p> <p><b>D.EF.EIB.24.2.8.</b> Tsaninkiar pachiniaikiur shiir awajnaitiaiñ, ni ayashin umuchiak najaneawai.</p>
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		Construye con pares espacios de confianza que favorecen la participación colectiva en diferentes prácticas corporales expresivo-comunicativas.
<b>NEKATAI IRUMPRAMU No. 3 “IINIU NAMPET NYÁ JANTSEMAT”</b> <b>CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 3 “NUESTRA DANZA Y MÚSICA”</b>		
Tuntuisamu tura aijamu shiram chichamjai waramtikma. Recreación de textos literarios de música y danza. <b>LL.2.1.3., LL.2.1.4., LL.2.5.1.</b>	D. <b>LL.EIB-C.24.3.1.</b> Niisha shiram chichámjai ti enentaimsar aarman, inintrus mutsuken ikiakak antuk aujeawai. Escucha y lee diversos géneros literarios en función de potenciar la imaginación, la curiosidad y la memoria.	
Nekapmatai utuakar jurukir 500 nekapmatnum ejeamu. Sustracción con números hasta el 500 con reagrupación. <b>M.2.1.24.</b>	D. <b>LL.EIB-C.24.3.2.</b> Aents pachiniainia, turutskesh chikichan pachir tuntuisamun nuya aijiatainun shiram chichamjai aarman awainki najantain iwiareawai. Recrea textos literarios con nuevas versiones de escenas, personajes u otros elementos, relacionados a temas culturales de música y danza.	
Juramu itiurchat nekapmatai irurar iwiar najanma. Solución de problemas de sustracción con reagrupación. <b>M.2.1.24.</b>	D. <b>M.EIB.24.3.3.</b> Nekápmatai ewej washimnum (500) ejeawai, imiatkin irunujai tura nekapmataijai iwiar juruki najaneawai. Resuelve sustracciones con los números hasta 500, con material concreto y de manera numérica.	
Nekápmatai Ayash: Menaintujai penkramu, aintiuk metek peenkramu, aintiuk peenkramu jimiari metekmamu: chikichksamuri nyá iirkari. Figuras geométricas “triángulo, cuadrado, rectángulo”: Elementos y propiedades. <b>M.2.2.2.</b>	D. <b>M.EIB.24.3.4.</b> Nichik turutskesh iruntrar nekakap itiurchatan juruki nekápmatai irumar iwiar nekapmatai ewej washimnum (500), tura itiurchat iwiar ejekamun paant najaneawai Resuelve de forma individual o grupal, problemas que requieran el uso de restas con reagrupación con números hasta el 500, e interpreta la solución dentro del contexto del problema.	
Yantame, tsakarchiri, waaku. Lados, vértices y ángulos. <b>M.2.2.5.</b>	D. <b>M.EIB.24.3.5.</b> Menaintujai peenkramu, aintiuk metek peenkramu, aintiuk peenkramu jimiari metekmamu nekápmatai ayashin nekawai. Reconoce figuras geométricas (triángulo, cuadrado, rectángulo) a partir de sus elementos y propiedades.	
Matsatka uunt akiniamuri, nampermatairi, waimiatairin anairamu pachiniainiak, ii nunken tura chikich nunkanam paant iniakmamu. Origen, ritualidades y festividades del cantón como atractivo turístico nacional e internacional con la participación de las autoridades cantonales en las distintas ferias. <b>CS.2.1.9., CS.2.1.6., CS.2.2.4.</b>	D. <b>M.EIB.24.3.6.</b> Nekapmatai ayashin yantamen, tsakarchirin, waakurin nekawai. Identifica lados, vértices y ángulos en las figuras geométricas.	
Aentsu ayashiakantramuri najanmari. El cuerpo humano sus partes y sus funciones. <b>CN. 2. 2.3.</b>		
Pinkui, kantash najanar péñker umpuartin nekamu. Construcción y afinación de sonidos en instrumentos musicales de viento “flauta, rondador.” <b>ECA.2.2.6., ECA 2.3.4.</b>		
Nakunum itiurchat wainkiamnia. Situaciones de riesgo en el contexto de los diferentes tipos de juegos. <b>EF.2.1.7.</b>		

		<p><b>D.CS.EIB.24.3.7.</b> Matsatka uunt tsawantri nampermamunam tura tsawant enentaimtamunam pachiniawai, turak ni aentsri nuyá tarimiat aentsu najantairin tura ni iruntramuri pachiniawai. Participa en las fiestas y tradiciones del cantón, como identidad cultural de los pueblos y nacionalidades y su organización administrativa.</p> <p><b>D.CN.EIB.24.3.8.</b> Aentsu ayashiakantramu najantairin, tatanknum najana, nakumak tura aentsun iis aújmateawai. Describe las partes y funciones del cuerpo humano mediante maquetas, ilustraciones y observaciones de persona a persona.</p> <p><b>D.ECA.EIB.24.3.9.</b> Shuar nampet antuna, umpuasar tuntuitiai ainiana nujai irutkamunam turutskesh iniammamtainiam nuya chikich iniakmamtaia inianamunam najaneawai. Produce piezas rítmicas propias del shuar a través de instrumentos musicales de viento para presentarlas ante la comunidad en auditorios o en otros escenarios.</p> <p><b>D.EF.EIB.24.3.10.</b> Aintniair, yainiaik, imiatkin juki akintiak, mashiniu naku, tarimiat nakun nakuramunam emamkes nishatka naku nakuramunam itiurchat wainkiamnia ainia nuna wainiawai. Identifica las situaciones de riesgo en la ejecución de diferentes tipos de juegos (de persecución, de cooperación, de relevos, con elementos, populares, ancestrales entre otros) participando de manera segura en la situación del juego.</p>
		<p align="center"><b>NEKATAI IRUMPRAMU No. 4 "MICHANKANMAYA NAMPERNAMU IWARNAMU"</b></p> <p align="center"><b>CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 4 "LA SIMBOLOGÍA ANDINA EN LAS FIESTAS"</b></p>
	<p>Shuarnan iniakmau etsermari chikich aentsjai pachintran nampermamu. Significados de la simbología shuar en las fiestas dentro del contexto de la interculturalidad. <b>LL.2.1.3., LL.2.3.4., LL.2.4.1.</b></p> <p>Chichachu "fl" nuyá "fr" aamu. Uso de la "fl" y "fr". <b>LL.2.4.6., LL.2.4.7.</b></p>	<p><b>D.LL.EIB-C.24.4.1.</b> Etsankanmaya aentsu namperin chikich aentsjai pachiniamunam, tura shuarnum iniakmamu irunar paant nakumak iwiar iniakmak etserewai. Indaga los significados de la simbología amazónica en</p>

	<p>Nekapmatai patatkar iwiakar nuyá jurukir itiarar nekapmatai ewej washimnum ejeamu. Secuencias numéricas ascendentes y descendentes con la suma y resta con números hasta el 500. <b>M.2.1.3.</b></p> <p>Nekapmatai utuakar jurukir ewej washimnum najanma. Sustracción con números hasta el 500 con reagrupación. <b>M.2.1.21.</b></p> <p>Juramu itiurchat nekapmatai irurar iwiarar najanma. Solución de problemas de sustracción con reagrupación. <b>M.2.1.24.</b></p> <p>Imiatkin timiatrusar irumpramu awakearma iwiarkar iniakmamu. Tabulación y representación gráfica de datos discretos. Organización de datos estadísticos en tablas de frecuencias. <b>M.2.3.1.</b></p> <p>Uunt matsatka nakarma akiniamuri, nampermatairi, waimiatairin anairamu pachiniainiak, ii nunken tura chikich nunkanam paant iniakmamu. Origen, ritualidades y festividades de la provincia como atractivo turístico nacional e internacional. <b>CS.2.1.9., CS.2.1.6., CS.2.2.4.</b></p> <p>Mutsuk, enentai, suach, tanatan najantai, aentsu ayashi muchitin, achitramu najantairi. Órganos, sistemas y funcionamiento del cuerpo humano. (El cerebro, el corazón, los pulmones, el estómago y sus funciones). <b>CN.2. 2.1.</b></p> <p>Tuke najantai nakumsar iniakmamu. Dramatizaciones con escenas de la cotidianidad. <b>ECA.2.2.10.</b></p> <p>Shuar nakurutai timiatrusar nakurustin ejekamu. Diferentes juegos shuar y los acuerdos para participar de manera segura. <b>EF.2.1.8., EF.2.6.1.</b></p>	<p>las fiestas dentro del contexto de la interculturalidad y comprende los contenidos explícitos de textos relacionados a la simbología shuar y registra la información en organizadores gráficos.</p> <p><b>D.LL.C.24.4.2.</b> Etsankanmaya aentsu nampetairi, iniakmamu, etsermari pénker aakmak, yaitmas nekaki weak, "fl" nuyá "fr" ainiana aun antunamurin timiatrus esetar neká chikich chichamnumiajai pachiniairaink tusa pénker iis najanui. Aplica el proceso de escritura con temas relacionados a la simbología amazónica en las fiestas, empleando gradualmente las reglas de escritura, mediante la reflexión fonológica de grupos consonánticos en el uso de fl" y "fr "", evitando la interferencia lingüística.</p> <p><b>D.M.EIB.24.4.3.</b> Chikichik nekápmtai jusamuji patatkar nuyá jurukir najankamu nekapmakir uuntnumaní tura uchichinmani nekapmar najaneawai. Reproduce patrones numéricas basadas en sumas y restas, contando de forma ascendente y descendente.</p> <p><b>D.M.EIB.24.4.4.</b> Nekapmatain juruki ewej washimnum (500) najana ententaimsank, nakumak tura nekapmataisha penker najaneawai. Resuelve sustracciones con los números hasta 500 mentalmente, gráficamente y de manera numérica.</p> <p><b>D.M.EIB.24.4.5.</b> Nichik turutskesh aijiai iruntrar nekapak itiurchatan juruki nekápmtai irumar iwiar najana nekapmatai ewej washimnum (500) itiurchata iwiar paant etsereawai. Resuelve de forma individual o grupal, problemas que requieran el uso de restas con reagrupación con números hasta del 500, e interpreta la solución dentro del contexto del problema.</p> <p><b>D.M.EIB.24.4.6.</b> Imitkin timiatrusar irumpramu juur pénker iwiar tesak iniakmatainiam iwiarak iniakmawai. Recolecta y organiza de datos estadísticos en tablas de frecuencias.</p>
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p><b>D.CS.EIB.24.4.7.</b> Uunt matsatka nakarma namperin tura tuke najantairin tarimiat aents iniakmamtairin paant awajeawai. Valora las fiestas y tradiciones de la provincia como identidad cultural de los shuar.</p> <p><b>D.CN.EIB.24.4.8.</b> Aentsun iis, turuskesh aentsua aainin najanamunam ayashi penker is umuchtiai nekawai. Identifica el funcionamiento de los órganos básicos del cuerpo humano a través de observaciones de persona a persona y en maquetas.</p> <p><b>D.ECA.EIB.24.4.9.</b> Etsankanmaya aentsu namperin iniakmamu etsermarin nakumas iniakmameawai. Participa en los sainetes con escenas de la cotidianidad relacionadas a la simbología amazónica en las fiestas.</p> <p><b>D.EF.EIB.24.4.10.</b> Shuar nakú turutskesh tikich naku nakuramunam itiurchat wainkiamniam neká emamkes pachiniaiwal. Reconoce y participa/juega en los diferentes juegos shuar o región identificando riesgos y acordando con otros los cuidados necesarios para participar de manera segura.</p>
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

TESAMU UNIDAD	NEKATAI NAJANTAI SABERES Y CONOCIMIENTOS	NEKAMU DOMINIOS
<p><b>TESAMU 25</b> <b>UNIDAD 25</b></p> <p><b>"II NUNKÉ IRUNU ARANTAMU"</b> "NUESTROS LUGARES SAGRADOS"</p> <p><b>EJEAMU OBJETIVO</b></p> <p>Ni irutkamurin uchi uchich matsatainia sunkurmakarai tusa ni pujutairi Tuna irunun arantuk tsuamatai asamtai ayamramu. Valorar y proteger los espacios y elementos sagrados de su cultura y relacionarlos con la medicina farmacológica, para prevenir enfermedades que atacan a los niños y niñas de la comunidad.</p>	<p align="center"><b>NEKATAI IRUMPRAMU No. 1 "NAINT" CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 1 "MONTAÑAS"</b></p> <p>Chichám nunisank nuyá chichám iik etseru, Ecuadornum nunkanam yaunchu aujmatsamu papí aakma. Leyendas preferentemente de autores ecuatorianos. Sinónimos y antónimos. <b>LL.2.2.2., LL.2.3.3., LL.2.3.7., LL.2.4.1.</b></p> <p>Chicháchu "gl" nuyá "gr" aamu. Uso de la "gl" y "gr". <b>LL.2.4.6., LL.2.4.7.</b></p> <p>Nekápmatai atsá (0) juarki usumtai washim, usumtai nawe usumtai-niam, nekapmamu, aarar aujeamu. Conteo, escritura y lectura de números del 0 al 999. <b>M.2.1.12., M.2.1.13.</b></p> <p>Waimiatai irutkamunam irunu. Lugares sagrados como patrimonio cultural de la comunidad. <b>CS.2.1.10.</b></p> <p>América nunka tépaku. El Continente Americano. <b>CS.2.2.17., CS.2.2.18.</b></p> <p>Kampuntniu mayai, peem, tuna, entsa kakármari nuyá yaimiamuri aents iwiakmanum irunin. Energías positivas y negativas de las montañas, viento, relámpago, cascada, río y su influencia en la vida de las personas. <b>CN.2.3.10.</b></p> <p>Tsawant nuyá ankan yapajiamu nekamu. Conocimiento del tiempo-espacio y su renovación. <b>CN.2.5.5.</b></p> <p>Tatanknum nunka ankan ii ajat imiatkin irunujai najanma. Maquetas con materiales del medio y paisajes de su entorno. <b>ECA.2.2.4.</b></p> <p>Pénker iwiarnamunam, shitiammanum, kakamunam, nakuemanum, emetmanum, ayammanum, achiamunam, achimianum nuyá ayash intianiamunam muchitiak yupichich najantai. Posiciones, apoyos, contracciones, relajaciones, tomas, agarres y contactos del cuerpo en la realización de destrezas y acrobacias, posturas adecuadas y menos lesivas. <b>EF.2.2.5., EF.2.6.4.</b></p>	<p><b>D.LL.EIB-C.25.1.1.</b> Ecuador-numia unimiat chicham aarma aujeamunam neka, chicham nunisank etseru nekatainiam tura chicham iik etserman timiatrus aakmartianek nekaki weak esetar aakman antawai. Escucha con atenciones leyendas preferentemente de autores ecuatorianos con temáticas educativas culturales y comprende textos, mediante la consulta de sinónimos y antónimos en diccionarios, para desarrollar progresivamente la calidad en el proceso de escritura.</p> <p><b>D.LL.C.25.1.2.</b> Ankant waimiatain aujmatas imiankaska naintnium tura pénker akmatain yaitmas nekaki weak, tura chicham iruntraru gl" nuyá "gr" ainiana aun antunamurin timiatrus esetar neká chikich chichamnumiajai pachiniaraink tusa pénker iis timiatrus aar najaneawai. Aplica el proceso de escritura con temas relacionados a lugares sagrados como son las montañas y emplea gradualmente las reglas de escritura, mediante la reflexión fonológica de grupos consonánticos en el uso de "gl" y "gr", evitando la interferencia lingüística.</p> <p><b>D.M.EIB.25.1.3.</b> Nekápmatai atsá (0) juarki usumtai washim usumtai nawe usumtainiam (999), imiatkinjai najana iniakmas, naka ejape tesamu nekaparma nuyá nekapmatai iniakmataijai najumak najana, aujas aawai. Representa, lee y escribe, números naturales del 0 al 999 en forma concreta, gráfica (en la semirrecta numérica) y simbólica.</p> <p><b>D.CS.EIB.25.1.4.</b> Ni irutkamuri waimiatai irunun irutkamunam tuna ainia shir enentaimias nekawai. Reconoce los lugares sagrados de su comunidad como patrimonio cultural y natural.</p>

		<p><b>D.CS.EIB.25.1.5.</b> Ni matsatkari, tura tarimiat aents matsatainian América nunka tepaku akantramuri nekawai. Identifica las partes del Continente Americano, sus capitales, así como los pueblos indígenas del continente.</p> <p><b>D.CN.EIB.25.1.6.</b> Waimiatai ankan ni kakarmarin akupeamu tura imiatkin iwiaku ainiana ai pénker pujustinian iwiareamun, ni najanamun ni shuarjjai aujmateak najaneawai. Establece las energías que emanen los lugares sagrados y su repercusión en la salud integral de los seres vivos, mediante narración de sus experiencias y diálogos con su familia.</p> <p><b>D.ECA.EIB.25.1.7.</b> Nunka imiatkin irunun wakani juruk, naintiak yakak, jea najanatniun nakumkamu, nunka tepaku nuya chikich ainia iniakmawai. Representa el entorno natural y artificial mediante fotografía, pintura de paisajes, planos de vivienda, mapas, grabaciones, mapas sonoros y videos utilizando diversos materiales.</p> <p><b>D.EF.EIB.25.1.8.</b> Emámkes neká pénker iwiarnamunam, shitiammanum, kakamunam, nakuemanum, emetmanum, ayammanum, achimianum nuyá ayash muchitiak yupichich najana jintiamunam ni ain najanmanum itiurchat wainkiarain tusa najana iniakmawai. Identifica y hace consciente las posiciones, apoyos, contracciones, relajaciones, tomas, agarres y contactos del cuerpo durante la realización de destrezas y acrobacias reconociendo las posturas adecuadas y menos lesivas para evitar ponerse o poner en riesgo a los compañeros.</p>
	<p style="text-align: center;"><b>NEKATAI IRUMPRAMU No. 2 "TUNA"</b> <b>CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 2 "CASCADAS"</b></p> <p>Tunanam nekas, paant tura mesekranam waimiatai aujmatsamu. Realidad y ficción en anécdotas de sitios sagrados como son las cascadas. <b>LL.2.2.2., LL.2.3.6., LL.2.4.1.</b></p> <p>Chicháchu "tl" nuyá "tr" aamu. Uso de la "tl" y "tr". <b>LL.2.4.6., LL.2.4.7.</b></p>	<p><b>D.LL.EIB.25.2.1.</b> Uunt weak aishmank turutskesh nua shuarchamjai aujmateamun esetar pujus, waimiatai ankan irunun timiatrus paantrin antawai. Escucha con atención los discursos orales de ancianas y ancianos,</p>

	<p>Nekápmatai patátkar iwiakar nekapmat nekápmatai usumtai washim, usumtai nawe usumtai-niam (999) ejeamu. Secuencias numéricas ascendentes con suma con números hasta el 999. <b>M.2.1.3.</b></p> <p><b>Chikichik, nawe nuyá washim ni timiantri iniakma.</b> Valor posicional: unidad, decena y centena. <b>M.2.1.14.</b></p> <p>Nekapmatai patatka ikiakakir penker iwiarar usumtai washim, usumtai nawe usumtai-niam (999) ejeamu. Secuencia y orden entre números hasta el 999. <b>M.2.1.15.</b></p> <p>Uchich matsatkanam waimiatai irunu. Lugares sagrados de la parroquia. <b>CS.2.2.10., CS.2.2.9.</b></p> <p>Tunanam nuyá entsa michateamu. Energías que producen en las cascadas y las vertientes “energización”.</p> <p>Tuna nuyá entsa nankumkar iniakmamu. Expresión gráfica o plástica “Cascadas y vertientes”. <b>ECA.2.2.4., ECA.2.2.5.</b></p> <p>Iyash pachimprar umuchiarar timiatrusar ni najanma. Combinaciones de destrezas y habilidades motrices básicas, las posturas favorables en relación a su propio cuerpo. <b>EF. 2.2.4., EF.2.6.3.</b></p>	<p>quienes relatan sobre lugares sagrados en shuar, emitiendo juicio de valor y participando de manera respetuosa.</p> <p><b>D.LL.EIB-C.25.2.2.</b> Shiram chichámjai aarman aujas, uchich aakman aawai ankan waimiatai irunu aujmatas paant tura enentaimias aar aujeawai. Lee textos literarios y escribe pequeños párrafos referentes a sitios sagrados con opiniones de realidad y ficción.</p> <p><b>D.LL.C.25.2.3.</b> Waimiatai ankan irunun aujmatas awajitsuk aartin taman nekaki weak, chichachu irumpramu “tl” nuyá “tr” autunamurin esetar neká chikichik chichámjai pachimtiktsuk najaneawai. Desarrolla el proceso de escritura con temas relacionados a lugares sagrados, y emplea gradualmente las reglas de escritura, mediante la reflexión fonológica en el uso de “tl” y “tr”, evitando la interferencia lingüística.</p> <p><b>D.M.EIB.25.2.4.</b> Chikichik eemka nekápmatai jusamuai patatkar nuyá jurukir najankamu nekapmakir uuntnumaní tura uchichinmani nekapmar najaneawai. Reproduce patrones numéricas basadas en sumas y restas, contando de forma ascendente y descendente.</p> <p><b>D.M.EIB.25.2.5.</b> Nekápmatai ni pujamuri iniakmamu chikichkimpramu, usumtai washim usumtai nawe usumtainiam (999), nekapkanam ejeamu ikiaun, akantar najaneawai. Reconoce el valor posicional de los números naturales hasta el 999, con base a la composición y descomposición en unidades, decenas y centenas, mediante el uso del material concreto.</p> <p><b>D.M.EIB.25.2.6.</b> Nekápmatai menainturmajai patatkar nuyá timiatrus, imiatkin irunuajai tura juu iniakmamuai (=, &lt;, &gt;) apujeawai. Establece relaciones de secuencia y de orden en un conjunto de números naturales de hasta tres cifras, utilizando material concreto y simbología matemática (=, &lt;, &gt;).</p> <p><b>D.CS.EIB.25.2.7.</b> Irutkamunam tura uchich matsatkanam</p>
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>waimiatai ankan irunun, aents pujutai paantin iimtaí turak ni aentsri akik iwiasmatai paant awajeakui shiir enentaimiawai. Valora los lugares sagrados de la comunidad y su parroquia como atractivo cultural, turístico y fuente de ingresos económicos para sus habitantes.</p> <p><b>D.CN.EIB.25.2.8.</b> Tuna, entsa kakarmari jinmarin nakumak najana iniakmawai. Describe los impactos que ocasionan las energías que emanen las cascadas y las vertientes, a través de ilustraciones y representaciones gráficas.</p> <p><b>D.ECA.EIB.25.2.9.</b> Ikiam tuna tura entsa irunun nakumak, yakatai ikiamiajai turutskesh sumakmajai yakar, nisha nakumtai irunuajai najaneawai. Realiza representaciones del medio ambiente relacionados a las cascadas y vertientes, recreando mediante dibujos, ilustraciones, alto o bajo relieve y pintura con material natural o artificial utilizando diferentes técnicas.</p> <p><b>D.EF.EIB.25.2.10.</b> Tsekeasrik tura ayantartin, penker pujusar ni ayashin iirkarin iis, ayash timiatrusar umuchtain tura najántai yapajiasank najaneawai. Realiza combinaciones de destrezas y habilidades motrices básicas (por ejemplo desplazarse y rolar) reconociendo las posturas favorables en relación con las características de su propio cuerpo.</p>
<b>NEKATAI IRUMPRAMU No. 3 “TSUAKNUPA NUYA YAJASAM IWIAIKRATA”</b> <b>CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 3 “PLANTAS Y ANIMALES SAGRADOS”</b>		
Arak waimiatai nuya yajasam iwiakiartín aujamtsamu. Relatos de plantas y animales sagrados. <b>LL.2.2.1., LL.2.3.6., LL.2.4.4.</b>	<p><b>D.LL.EIB-C.25.3.1.</b> Arak waimiatai nuya yajasam iwiakiartín ainiana nuna tura ni nankamasman enentaimias aujmateawai. Construye criterios, opiniones y emite juicios sobre temas relacionados a plantas y animales sagrados y comparte de manera espontánea sus ideas y experiencias de la vida cotidiana.</p> <p><b>D.LL.EIB-C.25.3.2.</b> Numin tura yajasman, ni enentaimian péñker apujar apachchamjai tura shuarchamjai aujas aawai. Escribe descripciones de plantas y animales en castellano y en la lengua shuar, ordenando las ideas según la secuencia lógica.</p>	
Antujat “ch”, “rr”, “ll”. Dígrafos “ch”, “rr”, “ll”. <b>LL.2.4.6., LL.2.4.7.</b>		
Irutsuk patatkar nuya jurukir usumtai washim usumtai nawe usumtainiam (999) nekapmatainiam ejeamu. Adición y sustracción con números hasta el 999 sin reagrupación. <b>M.2.1.21.</b>		
Patatma nuya juramu itiurchat irunu irutsuk najanma. Solución de problemas de adición y sustracción sin reagrupación. <b>M.2.1.24.</b>		
Entsa nekapmataich ejape. Entsa nekapmamu. Medida de capacidad: El		

	<p>litro y medio litro. <b>M.2.2.24.</b></p> <p><b>Imiatkin nakumrar iniakmamu jurma.</b> Recolección de datos y representación en pictogramas. <b>M.2.3.1.</b></p> <p><b>Uunt matsatkanam waimiatai irunu.</b> Lugares sagrados del cantón. <b>CS.2.2.10.</b></p> <p><b>Arak tura yajasma ayashin kakamtikin.</b> Plantas y animales energizantes. <b>CN.2.3.9</b></p> <p><b>Shuar tuntuisamu irunu enkeamu.</b> Grabación de sonidos musicales shuar. <b>ECA.2.3.6</b></p>	<p><b>D.LL.C.25.3.3.</b> Numi waimiatai tura yajasma iwiaikriatin ainiana nuna aujmatas aakmak, chichachu irumpramu "ch", "rr", "ll" antunamurin timiatrus antuk, aar najaneawai. Incrementa el proceso de escritura con temas relacionados a relatos de plantas y animales sagrados, mediante la reflexión fonológica de "ch", "rr", "ll".</p> <p><b>D.M.EIB.25.3.4.</b> Nekapmatai usumtai washim, usumtai nawe usumtainiam (999) ejeamu, tura paant etserewai, itiurchat iwiar ejekamun patateamu nuyá juramun iwiar najaneawai. Resuelve adiciones y sustracciones con los números hasta 999, con material concreto, mentalmente, gráficamente y de manera numérica.</p> <p><b>D.M.EIB.25.3.5.</b> Nichik turutskesh ni aijaii iruntrar nekapak itiurchatan patatak nuyá juruki nekápmatai irumtsuk iwiar, nekapmatai usumtai washim usumtai nawe usumtai-niam (999) paant etserewai itiurchat iwiar ejekamun najaneak. Resuelve de forma individual o grupal, problemas que requieran el uso de sumas y restas sin reagrupación con números hasta el 999, e interpreta la solución dentro del contexto del problema.</p> <p><b>D.M.EIB.25.3.6.</b> Entsa nekapmataich ejape nakurak nekapmamas iniakmak entsa nekapmataijai nekapmawai. Utiliza las medidas de capacidad el litro y el medio litro en mediciones y estimaciones lúdicas.</p> <p><b>D.M.EIB.25.3.7.</b> Numi nuyá yajásma juukman etserak nuyá imiatkin nakumprar iniakmatainiam iniakmawai. Interpreta y representa en pictogramas datos estadísticos relacionados a las plantas y animales.</p> <p><b>D.CS.EIB.25.3.8.</b> Aents pujutai iniakmatai, paantin iimtai turak ni aentsri akik iwiasmatai penker enentaimtaim warareawai. Valora los lugares sagrados del cantón y de la provincia como atractivo cultural, turístico y fuente de ingresos económicos para sus habitantes.</p>
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p><b>D.CN.EIB.25.3.9.</b> Numi tura yajasma kakarmari jinki aentsun ikiakak, pachintiuk, ni nankamasman aujmatas nakumak, yakar, peer najana iniakmawai. Describe los impactos que ocasionan las plantas y animales energizantes en el fortalecimiento de la persona a través de la participación, relatos de experiencias y representaciones gráficas.</p> <p><b>D.ECA.EIB.25.3.10.</b> Pinkui, kantash, temash, peem, punu ańia áu, chinki tura yajasma chichatai nakumas umpuak shuar tuntuitiajaijai nampetan iniakmawai. Interpreta música shuar con instrumentos musicales shuar (tambor, flauta, rondador, rondín, pingullo, pifano, churo, bocina) recreando sonidos de animales o elementos naturales.</p>
<b>NEKATAI IRUMPRAMU No. 4 "YAUNCHU NAJANKAMU IKIUSMA"</b> <b>CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 4 "SITIOS ARQUEOLÓGICOS"</b>		
	<p>Yaunchu najankamu irunu nékamu. Chicham etserma akantramuri. Conocimiento de los sitios arqueológicos. La noticia y su estructura. <b>LL.2.1.4., LL.2.3.7., LL.2.4.4.</b></p> <p>Nekápmtai utuakar patatkar, usumtai washim usumtai nawe usumtainiam (999) nekapmatainiam ejeamu. Adición con números hasta el 999 con reagrupación. <b>M.2.1.21.</b></p> <p>Patátma níniuri yapajiar, irumprar patateamu. Propiedades conmutativa y asociativa de la suma. <b>M.2.1.23.</b></p> <p>Ayash nekápmtai: Tentá: imiatkin ayam irununam wainma. Figuras geométricas: El círculo: identificación en objetos del entorno. <b>M.2.2.3.</b></p> <p>Etsa iitiae tenténum nekapmatai aakma: Etsa nakarma nuyá etsa akantsamu. El reloj analógico: horas y minutos. <b>M.2.2.18.</b></p> <p>Waimiatai uunt matsatkamu tesarmanum irunu antinmin nuyá antinchamnia. Lugares sagrados como patrimonio tangible e intangible de la provincia. <b>CS.2.2.10., CS.2.2.12.</b></p> <p>Uunt matsatkamu tesamunam namper imian. Festividad más representativa de la provincia. <b>CS.2.1.7.</b></p>	<p><b>D.LL.EIB-C.25.4.1.</b> Ninas aujeawai etserkatin enentaijaijai aarman, ni wakeramun amik chichaman nekataj tusa, turak apachchaman nuyá shuarchaman unuimiawai. Lee de manera autónoma textos informativos como noticias, para recrearse y satisfacer necesidades de información y aprendizaje en castellano y en shuarchám.</p> <p><b>D.LL.EIB-C.25.4.2.</b> Yaunchu najanamu irunu nekatin shiram chicham nuya penke chichámjai aarmanumian enentaimin ajaki weawai nuyá eak nekawai. Enriquece las ideas e indaga sobre temas arqueológicos, mediante la consulta en textos literarios y no literarios.</p> <p><b>D.LL.C.25.4.3.</b> Chichama etsermari nuya nantuje nekará (nu chichamak) chicham nunintaku etsermari nuya niisha etserma; ni pujamuri iirsar, esen eemka tura ukunam asetai chichama nantuje iiras aar etsermari enkatniun tsakatmaki weawai. Amplía la comprensión de un texto mediante la identificación de los significados de las palabras, utilizando las estrategias de derivación (familia de</p>

	<p><b>Kaya, entsa nuyá arak ikiakra tsuakratea.</b> La energización y el poder curativo de las piedras, ríos y árboles. <b>CN.2.3.9.</b></p> <p><b>Yaunchu najankamu ikiuntainiam irunu, kayanam tura numiniam uyumkamu, jakach nuyá nakumpramu.</b> Esculturas, cerámicas y figuras de sitios arqueológicos. <b>ECA.2.2.4.</b></p> <p><b>Arantunaikiar nuyá yainiaikiar chikichjai nakurumu.</b> Pautas para jugar y cooperar con otros. <b>EF.2.1.6.</b></p>	<p>palabras), sinonimia–antonimia, contextualización, prefijos y sufijos y etimología.</p> <p><b>D.M.EIB.25.4.4.</b> Usumtai washim usumtai nawe usumtainiam (999) imiatkinjai tura nekápmataijai patatak najaneawai. Resuelve adiciones con los números hasta 999, con material concreto y de manera numérica.</p> <p><b>D.M.EIB.25.4.5.</b> Patátma niniuri yapajiasrik nuyá irumprar patateamu enentaimsank patatak najaneawai. Aplica las propiedades commutativa y asociativa de la adición en estrategias de cálculo mental.</p> <p><b>D.M.EIB.25.4.6.</b> Ayash nekápmatai iirkari tura tentemamun nekawai imiatkin ayam irunuaji. Identifica formas circulares en cuerpos geométricos del entorno y/o modelos geométricos.</p> <p><b>D.M.EIB.25.4.7.</b> Etsa nakarmari, etsa akántsamuri, etsa iitiae tenténum nekapmatai aakmanum iis nekawai. Lee horas y minutos en el reloj análogo.</p> <p><b>D.CS.EIB.25.4.8.</b> Waimiatai ankant uunt matsatka tesakmanum irunun paant ni aentsri akik iwiasmatai penker enentaimtawai. Valora los lugares sagrados del cantón y provincia como lugar turístico, la provisión de bienes y servicios así como sus principales necesidades económicas, sociales.</p> <p><b>D.CS.EIB.25.4.9.</b> Uunt matsatka nakarma nampermatairai imian irunun nampermak paant awajeawai. Celebra las fiestas cívicas, culturales, sociales, más importantes de la provincia como símbolo de identidad provincial.</p> <p><b>D.CN.EIB.25.4.10.</b> Kaya, entsa tura numi kakármari tura tsuakratairin, uunt wea nemarsam, ni ain unuimiatainiam pujuinian tura ni shuarin paant iniakmameak etsereawai. Explica la energía y el poder curativo de las piedras, ríos y árboles a través del acompañamiento de un sabio, demuestra a sus compañeros en el CECIB, y miembros del hogar.</p>
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p><b>D.ECA.EIB.25.4.11.</b> Yaunchu najankamu ikiutainiam irutkamunam irunu awainki, kayanam tura numiniam uyumkamu, jakach nuyá nakumpramu imiatkin utsankma irunuajai najaneawai. Recrea la arqueología de la comunidad en esculturas, cerámicas y figuras utilizando materiales de su entorno con material reciclado.</p> <p><b>D.EF.EIB.25.4.12.</b> Arantunaikiar nuyá yainiaikiar chikichjai timiatrusar nakurustinian chikich naku nakuramunam ejekatniun nekawai. Reconoce la necesidad de acordar pautas para jugar y cooperar con otros, de manera segura, en el logro de los objetivos de diferentes juegos.</p>
--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

TESAMU UNIDAD	NEKATAI NAJANTAI SABERES Y CONOCIMIENTOS	NEKAMU DOMINIOS
<b>TESAMU 26</b> UNIDAD 26	<b>NEKATAI IRUMPRAMU No. 1 "IKIAMIA NINIURINIU" CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 1 "DERECHOS DE LA NATURALEZA"</b>	
<b>"NUNKANAM IRUNUJAI SHIIR PUJUSTIN" "LA VIDA ARMÓNICA CON LA NATURALEZA"</b>	<p>Chicham. Uunt aakmataijai aamu tura awajitsuk aartin nekamu. Noticia. Uso de la mayúscula y otras reglas ortográficas en el texto. <b>LL. 2.3.9., LL. 2.4.3., LL.2.4.7.</b></p> <p>Nekápmatai utuakar patatkar usumtai washim usumtai nawe usumtainiam (999) nekapmatainiam ejeamu. Adición con números hasta el 999 con reagrupación. <b>M.2.1.21.</b></p> <p>Patátma itiurchat, nekapmatai irurar iwiarar najanma, nekapmatai usumtai washim usumtai nawe usumtainiam (999) nekapmatnum ejeamu. Solución de problemas de adición con reagrupación, con números hasta el 999. <b>M.2.1.24.</b></p> <p>Irutkamunam tarimiati aents penker pujustin utsumamu. Servicios básicos que debe tener la comunidad para el Sumak Kawsay –Buen Vivir. <b>CS.2.2.3., CS.2.2.4., CS2.2.8., CS.2.2.9.</b></p> <p>Iwiakma tura nunka irunu chikichkimsamuri wainma. El cuidado de la vida y los elementos de la naturaleza. <b>CN.2.1.11.</b></p>	<p><b>D.LL.EIB-C.26.1.1.</b> Timitrusar unuimiamunam antujat tura pénder aujeawai. Lee con entonación y fluidez en contextos significativos de aprendizaje.</p> <p><b>D.LL.EIB-C.26.1.2.</b> Yaimiak nuyá chicham esterma aakmartinian tsakatmaki weawai aents ikiamrijai arantunaik pujamunun, ejemakjai eak tura aujsar jusamun timiatrus aawai. Apoya y enriquece el proceso de escritura de textos informativos como noticias con temas relacionados al equilibrio armónico entre los seres humanos y la naturaleza, mediante el uso de las TIC y la citación de fuentes.</p> <p><b>D.M.EIB-C.26.1.3.</b> Nekápmatai usumtai washim, usumtai nawe usumtai-niam (999), imiatkin paant irunuajai, enentaimsank, nakumak iniakmas tura iwiar patateamun nekápmas najaneak iniakmawai. Resuelve adiciones con los números hasta 999, con material concreto, mentalmente, gráficamente y de manera numérica.</p>

<p>nacionalidad y su comparación con otras prácticas, para propiciar la conservación y protección de la naturaleza.</p>	<p><b>Imiatkin ikiamujai tura sumakmajai najankamu iniakmamu.</b> Representación de artesanías con materiales del medio y adquiridos. <b>ECA.2.3.2., ECA 2.3.8.</b></p> <p><b>Shuar nakurutainiam warasar pachinmia, iimtintri, ejekatniuri tura utsumamu nekar pachinmia.</b> La participación placentera a partir del reconocimiento de las características, objetivos y demandas. <b>EF.2.1.4.</b></p>	<p><b>D.M.EIB.26.1.4.</b> Nichik turutkesh ni aijai iruntrar nekakap itiurchatan patatak nekápmatai irumar iwiar, nekaptatai usumtai washim, usumtai nawe usumtai-niam (999), tura paant etsereawai itiurchat iwiarar ejekamun najaneawai. Resuelve de forma individual o grupal, problemas que requieran el uso de sumas con reagrupación con números hasta el 999, e interpreta la solución dentro del contexto del problema.</p> <p><b>D.CS.EIB.26.1.5.</b> Irutkamunam utsumamu takhma pénder iistinian neka irutkamunuapitia tusa pénder wainiawai arantawai. Utiliza adecuadamente los servicios básicos existentes en su comunidad y aprecia como un patrimonio que se debe cuidar permanentemente.</p> <p><b>D.CN.EIB.26.1.6.</b> Naint, tuna, antumiank, mayai, ji kapa, entsa, nuyá nunka, enkeamu muchituijai, nakumak, kampuntniunam jinki imias, iwiakma tura nunka irunu chikichkimsamuri wainman aújmateawai. Dialoga sobre el cuidado de la vida y los elementos de la naturaleza (cerros, cascadas, lagunas y pukus); (aire, fuego, agua y tierra) a través de proyección de videos, ilustraciones y observaciones de campo que los influyen.</p> <p><b>D.ECA.EIB.26.1.7.</b> Chapawikian, nunkutain, akitiaín imiatkin irunuajai tura sumakmajai ni irutkamurin najantain paant amajeak eak iniakmawai. Indaga y representa manillas, collares, aretes utilizando materiales de medio y/o adquiridos, valorando la artesanía de su comunidad.</p> <p><b>D.EF.EIB.26.1.8.</b> Shuar nakurutai irunu nakumramunam waras iimtintri, ejekatniuri tura utsumamu neka nakunum pachiniawai. Participa placenteramente en los diferentes juegos shuar reconociendo las características, objetivos y demandas que presentan dichas prácticas.</p>
	<p><b>NEKATAI IRUMPRAMU No. 2 “NUNKA IRUNU ARANTAMU”</b> <b>CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 2 “RESPETO A LOS SERES DE LA NATURALEZA”</b></p>	<p>Chichama nakarmarin iisar chichám akantramu. Clases de palabras por <b>D.LL.EIB-C.26.2.1.</b> Nisha aarman aujeak tura urukamtai</p>

	<p>número de sílabas en el texto. <b>LL. 2.3.5., LL. 2.3.9., LL.2.5.4.</b></p> <p>Nekapmatai irurar nekapmatai usumtai washim usumtai nawe usumtainiam (999) juramu nekamatainiam ejeamu. Sustracción con números hasta el 999 con reagrupación. <b>M.2.1.21.</b></p> <p>Juramu itiurchat, nekapmatai irurar iwiarar najanma, nekapmatai usumtai washim usumtai nawe usumtainiam (999) nekapmatnum ejeamu. Solución de problemas de sustracción con reagrupación, con números hasta el 999. <b>M.2.1.24.</b></p> <p>Aintiuk métek peenkramu tura jimiárá yantame metekjai penktamu téntakmari. Perímetro de cuadrados y rectángulos. <b>M.2.2.6.</b></p> <p>Esaram nekapmatai nekapak: washimkapkachijai nuyá nakapkajai nekápmamu. Unidad de medida de longitud: Medición y estimación en centímetros y en metros. <b>M.2.2.11.</b></p> <p>Irutkamunam tunatsuk tura anearar pénker pujustin utsumamu. Servicios básicos que debe tener la comunidad en el ámbito de salud y seguridad. <b>CS.2.2.3., CS.2.3.8., CS2.2.8., CS.2.2.4., CS.2.2.9.</b></p> <p>Nunka imiatkin irunu arantamu. Respeto a los seres de la naturaleza. <b>CN.2.1.11.</b></p> <p>Iwiaku nunka irunu ni pujutairi amuteam waitainia. Reacción de los seres vivos a los cambios de los hábitats. <b>CN.2.1.11., CN.2.1.12.</b></p> <p>Timiatrusar najantaijaii nakumka iniakmamu. Expresión gráfica o plástica utilizando diferentes técnicas (autorretratos). <b>ECA.2.2.1., ECA.2.2.2.</b></p> <p>Ayashin ausha apujas muchitiak ankantnum nuyá tsawantnum nakarma timiatrus najanu. Su cuerpo y las diferentes posiciones durante la realización de las prácticas corporales, ubicación en el espacio y tiempo. <b>EF.2.5.3.</b></p>	<p>aujea nuna iniakmak timiatrusar nekatan tsakatmawai. Desarrolla estrategias cognitivas como lectura de paratextos, estableciendo el propósito de la lectura.</p> <p><b>D.LL.C.26.2.2.</b> Nisha shiram chichamjai aarman turak ti enentaimias, inintrutain tura mutsuken ikiakak, chicham tesakmari nekapmarar akantramu antuk aujeawai. Escucha y lee diversos géneros literarios en función de potenciar la imaginación, la curiosidad y la memoria, tomando en cuenta las clases de palabras por número de sílabas.</p> <p><b>D.M.EIB.26.2.3.</b> Nekapmatai usumtai washim usumtai nawe usumtainiam (999), imiatkinjaii tura nekápmataijaii juruki najaneawai. Resuelve sustracciones con los números hasta 999, con material concreto, mentalmente, gráficamente y de manera numérica.</p> <p><b>D.M.EIB.26.2.4.</b> Nichik turutskesh ni aijaii iruntrar nekakap itiurchatan juruki nekápmatai irumar iwiar najana, nekapmatai usumtai washim, usumtai nawe usumtainiam (999), tura itiurchat iwiarar ejekamun paant etserawai. Resuelve de forma individual o grupal, problemas que requieran el uso de restas con reagrupación con números hasta el 999, e interpreta la solución dentro del contexto del problema.</p> <p><b>D.M.EIB.26.2.5.</b> Peenkramu, aintiuk metek peenkramu, aintiuk peenkramu jimiárá metekmamu imiatkin nui ayam irunuai washimkapkach nuyá nekapakjai nekapma iniakmawai. Determina en centímetros y en metros el perímetro del cuadrado y rectángulo en objetos del entorno.</p> <p><b>D.CS.EIB.26.2.6.</b> Uchich irukanum utsumamu takakma pénker iistinian neka, irutkamunam paantin ajastinian wainiawai. Utiliza adecuadamente los servicios básicos existentes en la comunidad, como un patrimonio que contribuye a incrementar los atractivos turísticos de la parroquia.</p> <p><b>D.CN.EIB.26.2.7.</b> Nunka imiatkin irunu arantuktin</p>
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>papinium kakaram chicham umpuarman amiktin aujmatas, emesmakminian nakumas iniakmas ni pujutairin tura unuimiatainum aujmatui. Dialoga sobre los derechos de la naturaleza consagrados en la Constitución, mediante escenificaciones de sus formas más comunes y de reacción a las amenazas más frecuentes y de sus hábitats en su CECIB.</p> <p><b>D.ECA.EIB.26.2.8.</b> Niniurin nakumak iniakmak, anujkamunam iruntrar ni ayashiakantraminiakmawai. Describe las partes de su cuerpo definiendo la individualidad en la representación de la silueta, huellas, sobre soportes diversos de forma colectiva.</p> <p><b>D.EF.EIB.26.2.9.</b> Pujus, tikishmar, shitiamar, wajas, tuntupem tepes-wene yakini tura pee, tura nu akanmanum ankantnum (tikiuch, arant, init, aa, yaki, nunká pee, eemak nuyá ukunam tura tsawantan, ii ayashi niisha pujamun nekawai. Percibe su cuerpo y las diferentes posiciones (sentado, arrodillado, cuadrupedia, parado, de cúbito dorsal -boca arriba-, ventral -boca abajo- y lateral) que adopta en el espacio (cerca, lejos, dentro, fuera, arriba, abajo, a los lados, adelante y atrás) y el tiempo (simultaneo, alternado, sincronizado) durante la realización de diferentes prácticas corporales para optimizar su propio desempeño.</p>
<b>NEKATAI IRUMPRAMU No. 3 "SHUAR, IKIAM-JAI ARANTUNAIKIAR PENKER TSANIAMU"</b> <b>CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 3 "RELACIÓN SER HUMANO- NATURALEZA"</b>		
	<p>Apachchamnum nuyá shuarchámnum chichám juarmari iirsar utuakamu. Familia de palabras por derivación en castellano y shuar. <b>LL.2.3.3., LL.2.3.4., LL.2.4.2.</b></p>	<p><b>D.LL.EIB-C.26.3.1.</b> Chichaman etsermarin nantujen nekara, nu chichamak nakumak iwiaramunam chicham aarma etsermari nekaki weawai. Amplía la comprensión de un texto mediante la identificación de significados de palabras, utilizando las estrategias de derivación de familia de palabras y registra la información en diferentes organizadores gráficos.</p>
	<p>Nekapmatai patatkar iwiakar nuyá jurukir itiarar nekapmatai usumtai washim usumtai nawe usumtai (999) ejeamu. Secuencias numéricas ascendentes y descendentes con la suma y resta con números hasta el 999. <b>M.2.1.3.</b></p>	<p><b>D.LL.EIB-C.26.3.2.</b> Chicham nunintiaku ainajai, tura esenk shuarchamjai nuyá apachchamjai nunka irunuai shir pujamun aújmatas aawai. Escribe textos relacionados a la vida armónica del hombre y la naturaleza, empleando la estrategia de familia de palabras con morfemas en shuar y en castellano.</p>
	<p>Imiatkin inkiuntra iirkari ikiamia awakearma wainma. Geometría Fractal presente en la naturaleza. <b>M.2.2.1.</b></p>	
	<p>Imiatkin juukar nekamu utuakar paknam nekapmatairi anujrar</p>	

	<p><b>ichipsar iyamu.</b> Análisis de tablas de frecuencias de diferentes medios. <b>M.2.3.1.</b></p> <p><b>Irutkamu takustintri unuimiatnum tura itiurchat ajamunam kishmakin.</b> Servicios básicos que debe tener la comunidad en educación y prevención de desastres naturales y riesgos. <b>CS.2.2.4., CS.2.2.3., CS.2.3.8., CS.2.2.9.</b></p> <p><b>Entsa, mayai, ji, nuyá nunkajai, aents ikiam irunuajai pénker iiniaiyam.</b> Relación armónica del ser humano con los elementos de la naturaleza: agua, aire, fuego y tierra. <b>CN.2.4.6.</b></p> <p><b>Muchitiamuri, kakarmari, tsuweamuri, tsapniuri, tsuer, taapin, antunat nuyá muchitmamtkin keenan iirkamuri.</b> Formas de la energía “cinética, potencial, térmica, lumínica, química, sonora, eléctrica” y sus transformaciones en calor, luz, sonido y movimiento. <b>CN.2.3.9., CN.2.3.10.</b></p> <p><b>Shuar umputai pénker uyuar umpuamu.</b> Interpretación y afinación de sonidos de instrumentos musicales de viento de la nacionalidad shuar. <b>ECA.2.2.6.</b></p> <p><b>Ayash ipijiaruk turujen metekmau.</b> Articulaciones que se alinean cuando se trabajan posiciones invertidas. <b>EF.2.2.3.</b></p>	<p><b>D.M.EIB.26.3.3.</b> Chikichik eemka nekápmatai jusamuai patatkar nuyá jurikir najankamu nekapmakir uuntnumaní tura uchichinmani nekapmar najaneawai. Reproduce patrones numéricas basadas en sumas y restas, contando de forma ascendente y descendente.</p> <p><b>D.M.EIB.26.3.4.</b> Imiatkin inkiuntra iirkari ikiamia (ikiam nekápmatai) awakearma wainiawai. Reconoce la geometría fractal (geometría de la naturaleza) en elementos del entorno.</p> <p><b>D.M.EIB.26.3.5.</b> Imiatkin juukar nekamu utuakar pakanam nekápmatairi anujrar iyamu ichipias iniakmawai. Analiza tablas de frecuencias de diferentes medios informativos para interpretar situaciones cotidianas.</p> <p><b>D.CS.EIB.26.3.6.</b> Irutkamunam pénker pujustasa utsumamu takakma pénker iistinian neka tura irutkamunam, uchich matsatka nuyá uunt matsatka paantmamtiak ajastinian yaimiawai. Utiliza adecuadamente los servicios básicos existentes en la comunidad, los mismos que contribuyen a incrementar los atractivos turísticos en la parroquia y el cantón.</p> <p><b>D.CN.EIB.26.3.7.</b> Aentsjai ikiam maemtek shiir awajnaiyamu, tura ni kakarmarin akupeak tsuramta tsapniri, antunau, muchitmamtkman enkeamu, nakumak tura yakar maemtek aújmateak iniakmawai. Convive, promueve y dialoga sobre la reciprocidad y armonía que existe entre el ser humano - naturaleza y viceversa, la emanación de energías que transforman en luz, calor, sonido y movimiento, a través de la proyección de videos, gráficos e ilustraciones.</p> <p><b>D.ECA.EIB.26.3.8.</b> Pinkui, kantash, temash) chinki tura yajasma chichatai nakumas umpuawai shuar umputai nampetjai iniakmawai. Interpreta la música shuar utilizando instrumentos de viento “flauta, rondador, rondín” expresando sonidos animales de su medio.</p>
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>D.EF.EIB.26.3.9. Ayashi ipijiak turujai metekma nanenaiyamun tura muchitiamu nunkaya takuneamun iniakmas nekawai. Identifica las articulaciones que se alinean cuando se trabajan posiciones invertidas percibiendo contracciones y movimientos que favorecen la elevación del centro de gravedad.</p>
<b>NEKATAI IRUMPRAMU No. 4 “NUNKA IRUNU ARANTUKAR IYAMU”</b> <b>CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 4 “CUIDADO DE LA MADRE NATURALEZA”</b>		
	<p>Chicham nunisank nuyá chicham iik etseru. Sinónimos y antónimos. LL. 2.1.3., LI.2.2.4., LL2.3.8., LL.2.4.2., LL2.5.1.</p> <p>Emámkesar patatkar nuyá jurakur najantai. Estrategias de adición y sustracción. M.2.1.22.</p> <p>Patátma nuyá juramu itiurchat, nekapmatai irurar iwiarar najanma, nekapmatai usumtai washim, usumtai nawe usumtainiam (999) nekapmatnum ejeamu. Solución de problemas de adición y sustracción con reagrupación, con números hasta el 999. M.2.1.24.</p> <p>Nupantikijinkapak nuyá juyur nekapak kijin nekapak. Medidas de masa: el kilogramo y el gramo. M2.2.20.</p> <p>Metekmamu. Kuit nekapak. Medidas monetarias: Equivalencias. M.2.2.14.</p> <p>Jea, najantairi nuyá irutkamunam chicham anturnaikiatin utsumak mashi takamu. Servicios básicos que debe tener la comunidad en: vivienda, cultura e información. CS.2.2.3., CS.2.2.4., CS.2.3.8., CS.2.2.9., CS.2.2.13.</p> <p>Nunka irunu emestsuk pénker takamu. Manejo sostenible de los recursos naturales. CN.2.4.8, CN.2.4.9.</p> <p>Ii nunke pénker wainiamu iniakmamu. Dramatización teatral relacionada sobre el cuidado de la madre naturaleza. ECA.2.2.10.</p> <p>Wari muchitrar najantaijai metekmasar muchitiamu. Las capacidades coordinativas y condicionales que demandan las destrezas y acrobacias. EF.2.2.2.</p>	<p>D.LL.EIB-C.26.4.1. Nisha shiiram chichámjai aarman, imiatkin nunka irunun, turak ti enentaimias, inintrutain nuya mutsuken ikiakak, antuk aujeawai. Escucha con atención diversos géneros literarios relacionados al cuidado de la madre naturaleza, a fin de potenciar la imaginación, la curiosidad y la memoria.</p> <p>D.LL.EIB-C.26.4.2. Chicham nunisank nuyá chicham iik etseru shuarchamjai shichik aentsjai irunmanum, timiatrusar chichaman nekawai. Investiga y decodifica palabras de sinonimia y antonimia en lengua shuar dentro del contexto intercultural, considerando el uso de la conciencia lingüística.</p> <p>D.M.EIB.26.4.3. Patatman tura juramun najaneak emámkes washimnum, nawenam akanar najaneawai. Aplica estrategias de descomposición en decenas y centenas, en cálculos de suma y resta.</p> <p>D.M.EIB.26.4.4. Nichik turutskesh ni ajiai iruntrar nekakap itiurchatan patatak nekápmatai irumar iwiar najana nekapmatai usumtai washim, usumtai nawe usumtainiam (999), itiurchat iwiar paant ejek etserawai. Resuelve de forma individual o grupal, problemas que requieran el uso de sumas y restas con reagrupación con números hasta el 999, e interpreta la solución dentro del contexto del problema.</p> <p>D.M.EIB.26.4.5. “nupantikijinkapak nuyá juyur nekapak” tuke tsawant imiatkinian nekapmak neka kijin nekapkajai najaneawai. Reconoce y utiliza las medidas de masa “kilogramo y gramo”, en medición de actividades cotidianas.</p>

	<p><b>D.M.EIB.26.4.6.</b> Kuit nekapkan naku kuitjiai metekmamu iniakmawai. Determina las equivalencias monetarias con material lúdico.</p> <p><b>D.CS.EIB.26.4.7.</b> Irutkamunam pénker pujustasa utsumamu takakma pénker iistinian neka tura irutkamunam nuyá ii nunké paantmamtíkiak yaimiawai. Utiliza adecuadamente los servicios básicos existentes en la comunidad, los mismos que contribuyen a incrementar los atractivos turísticos más importantes de la provincia y el país.</p> <p><b>D.CN.EIB.26.4.8.</b> Nunka irunu emestsuk pénker takastinian ichipias aújmataek, esetar iis, iniakmamas, tura unuimiatainiam najaneawai. Describe el manejo sostenible de los recursos naturales de su entorno mediante observaciones, ejemplificaciones y prácticas habituales cotidianas en el CECIB.</p> <p><b>D.ECA.EIB.26.4.9.</b> Aújmatai, ii uuntri najanamu aújmatsamu, iniakmamas, ewejai umuchtajiai nunka aújmatsamun nakumas pachiniawai. Participa en la dramatización de cuentos, mitos y leyendas, historias y relatos con títeres relacionada al cuidado de la madre naturaleza.</p> <p><b>D.EF.EIB.26.4.10.</b> Wari muchitrar najantaijiai metekmasar muchitiamun imia najaneamun nekawai. Reconoce las capacidades coordinativas y condicionales que demandan las destrezas y acrobacias identificando cuáles predominan en relación al tipo de ejercicio que realiza.</p>
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

TESAMU UNIDAD	NEKATAI NAJANTAI SABERES Y CONOCIMIENTOS	NEKAMU DOMINIOS
<b>TESAMU 27</b> <b>UNIDAD 27</b> <b>"IWIAKU IRUNU"</b> <b>"LA BIODIVERSIDAD"</b> <b>EJEAMU</b> <b>OBJETIVO</b>  Ecuador nunka tepakmanum kampuntin nuya yajasmach irunu arantuk penker nunka taramkat tusa nekatin.  Conocer la presencia de la diversidad de flora y fauna, en cada una de las regiones naturales del país, para promover la riqueza de la biodiversidad ecuatoriana.	<p align="center"><b>NEKATAI IRUMPRAMU No. 1 "KAMPUNTIN NU YA YAJASMA TSUER NUNKANMANIA"</b>  <b>CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 1 "FLORA Y FAUNA DE LA COSTA"</b></p> <p>Chichám nakárma kakárar tutai nuyá yaimataik tutai pujamu. Posición de las sílabas átonas y tónicas. <b>LL. 2.1.3., LL.2.2.3., LL.2.4.6.</b></p> <p>Nekápmtai nekapmarar usumtai washim, usumtai nawe, usumtainiam (999) ejeamu. Conteo de números hasta el 999. <b>M.2.1.13.</b></p> <p>Ayash inkiuntra iirkari awakearma ikiam wainma: Nunká irunu wainma. Geometría Fractal presentes en la naturaleza: Identificación en la naturaleza. <b>M.2.2.1.</b></p> <p>Aentsri, shimiamu, tsawanta iirkari, numi nuyá yajásma tsuer nukanam iwiaku irunu. La biodiversidad de la Costa: población, migración, clima, especies vegetales y animales. <b>CS.2.2.14., CS.2.2.16., CS.2.2.11., CS.2.2.7., CS.2.2.13.</b></p> <p>Numi nuyá yajásma tsuer nukanam irunu. La flora y fauna de la región Costa. <b>CN. 2.1.10., CN.2.5.9.</b></p> <p>Shuar akitiai nuyá iwiarmamtai ikiamajai nuyá sumakmajai najanma. Elaboración de aretes y otras artesanías shuar (con materiales del medio y adquiridos). <b>ECA.2.3.8.</b></p> <p>Mash ayash umuchrar etserma-iniakmamma pachinkiar atunaikiar yainaiyamu. Las prácticas corporales expresivo-comunicativas y los acuerdos de cooperación y colaboración para participar. <b>EF.2.3.3., EF.2.5.7.</b></p>	<p><b>D.LL.EIB-C.27.1.1.</b> Kampuntin nuyá yajásma tsuer nukanmaya shuarchámjai, apachámjai aújmatman antuk chicham nakarma kakarar, yaitmataik tutai wainiak pénder aartín ejékamun iis awai. Escucha textos relacionados a la flora y fauna de la Costa, en la lengua shuar y en castellano, identificando sílabas átonas y tónicas y escribe relatos siguiendo el proceso de escritura.</p> <p><b>D.M.EIB.27.1.2.</b> Nekápmtai atsanumia (0) juarki usumtai washim, usumtai nawe, usumtainiam (999) (jimiar, menaint, ewej tura nawe irumar) nekapmawai. Cuenta cantidades del 0 al 999 para verificar estimaciones (en grupos de dos, tres, cinco y diez).</p> <p><b>D.M.EIB.27.1.3.</b> Imiatkin inkiuntra iirkari ikiamia awakearma (ikiam nekapmtai) imiatkin nunka irunainia wainiawai. Reconoce la geometría fractal (geometría de la naturaleza) en los elementos de la naturaleza.</p> <p><b>D.CS.EIB.27.1.4.</b> Tsuer nukanmaya iwiaku irunun uunt matsatka tesarma matsatkamurin neka, ii uunt nunkénu tura paantmamtkia, akiknan, aentsrin tura itiurchatri nekawai. Reconoce la biodiversidad de la región costa con sus capitales provinciales como un patrimonio natural y cultural del país así como sus problemas económicos, demográficos y situación de riesgos.</p> <p><b>D.CN.EIB.27.1.5.</b> Numiri kampunniuri nuyá yajásma truer nukanam irunu nekapma metekrin nuyá nisharin nekapmamas, esetar iis, ejemaknum tura nakumak iniakmas nekawai. Compara las semejanzas y diferencias entre la fauna y la flora de la región litoral mediante</p>

		<p>experimentaciones, observaciones, uso de la TIC. y/o ilustraciones gráficas.</p> <p><b>D.ECA.EIB.27.1.6.</b> Shuar najantain najaneak imiatkin yantam irunuajai turutskesh sumakmajai najaneawai. Utiliza los materiales del medio y/o adquiridos en la elaboración de artesanías shuar.</p> <p><b>D.EF.EIB.27.1.7.</b> Mash ayash umuchrar etsermaminiakamma pachinkiar antunaikiar yainiaiktinian tura iruntrar yainiaikiar pachiniamu neká najaneawai. Reconoce y participa de diferentes prácticas corporales expresivo - comunicativas construyendo acuerdos de cooperación y colaboración para participar colectivamente según las características del grupo.</p>
<b>NEKATAI IRUMPRAMU No. 2 “MICHANKANAM YAJASMACH IKIAMNUM IRUNU”</b> <b>CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 2 “FLORA Y FAUNA DE LA SIERRA”</b>		
	<p>Tsak apujas aaki weamu, tsak apujas nisha aamu, shait Aujmatsamu nuyá unutsuk aatai. El cuento y reglas ortográficas: uso del punto seguido y punto aparte, guión. <b>LL.2.3.9., LL.2.4.1., LL.2.5.5.</b></p> <p>Nekapmatai irunuajai timiatrusrik patatma. Patrones numéricos con suma. <b>M.2.1.4.</b></p> <p>Nupanti chikichkimpramuri. La unidad de millar. <b>M.2.1.14.</b></p> <p>Naint tsakaru, naint teparu, nuyá entsa micha nunkanmaya iwiaku irunu. La biodiversidad de la Sierra: elevaciones, cordilleras y ríos. <b>CS.2.2.14., CS.2.2.16., CS.2.2.11., CS.2.2.7., CS.2.2.8., CS.2.2.12., CS.2.2.13.</b></p> <p>Yajasma nuyá arak aents iwiaku pujustasa yurumtai. Animales y plantas útiles para la supervivencia del ser humano. <b>CN.2.1.5.</b></p> <p>Jinkiai apatnaikia nuyá takamcha, mash ii nunkén irunu numi arákrintin. Plantas con semillas: angiospermas y gimnospermas, diversidad en las regiones naturales del Ecuador. <b>CN.2.1.8., CN.2.5.9.</b></p> <p>Ekemarar nakurutai, ejeta írunu, imiatai nuya chikich ni wakaní. La imagen propia “juego de luces, sombras, espejo y otras”. <b>ECA.2.1.1.</b></p>	<p><b>D.LL.EIB-C.27.2.1.</b> Aentsun, najanma, najanamurin nuyá tsak apujas aaki weamu, tsak apujas nisha aamu, shait amajmanum, esetar numi tura yajajasam michanunkanmaya chikichkimsamurin pénker antuk aujeak wainiawai. Escucha con atención y lee con fluidez cuentos referentes a la flora y fauna de la Sierra e identifica elementos: personajes, acciones y escenarios, y el punto, punto seguido, punto aparte y el guión.</p> <p><b>D.LL.EIB-C.27.2.2.</b> Shiram chichamjai tura pénke chichamjai aarman timiatrus unuimiak pénker aujeawai. Lee oralmente textos literarios y no literarios con fluidez y entonación en contextos significativos de aprendizaje.</p> <p><b>D.LL.EIB-C.27.2.3.</b> Nineas tura pénker etsankamaya aújmatsamu aartinian yaitmataik pénker nekáki weak, timiatrus enentaimias yamaram chicham nekamun, chicham ikiarma, nuyá antunamurin najaneawai. Desarrolla progresivamente autonomía y calidad en</p>

	<p>Aents ni iniashi umuchar najaneak nuya chikichniansha anemamtkratniu. Los cuidados de sí y de los demás en la realización de todas las prácticas corporales expresivo-comunicativas. <b>EF.2.3.8.</b></p>	<p>el proceso de escritura de cuentos de la región amazónica, aplicando la planificación en el proceso de escritura, teniendo en cuenta la conciencia semántica, léxica, sintáctica y fonológica.</p> <p><b>D.LL.EIB.27.2.4.</b> Shiram chichamjai aarman aújsamu awainki aawai (ii nunken aarman, mashiniun, tura ya aaruit nuna iis) warijiainkish nuyá ejemakjai eak penker enentaimtawai. Recrea textos literarios leídos o escuchados (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor), con diversos medios y recursos incluidas las TIC.</p> <p><b>D.M.EIB.27.2.5.</b> Chikichik eemka nekápmatai jusamun ichipias neká najankamu nekapmakir uuntnumaní patatak najaneawai. Describe y reproduce patrones numéricos crecientes con la suma.</p> <p><b>D.M.EIB.27.2.6.</b> Nupanti chikichkimpramuri neka imiatkinjiai najana iniakmawai. Identifica la unidad de millar mediante el uso de material concreto y su representación simbólica.</p> <p><b>D.CS.EIB.27.2.7.</b> Uunt matsatka tesarma irutkamurin, ni nunken imiatkin irunun, tura aitkiasank itiurchatri kuitnium, aentsrin nuyá itiurchat wainkiamniari numin tura yajasman michanunkanmayañ nekawai. Reconoce la flora la fauna, las provincias con sus capitales de la Región Sierra como parte de la biodiversidad así como sus problemas económicos, demográficos y situación de riesgos.</p> <p><b>D.CN.EIB.27.2.8.</b> Ni pujamurin yantam irunun neka yajasma tura numi iwiaku ainia pujustinian yaimainian, nakumkamunam, wanain anujak tura papinium nakumprana najanamunam nekawai. Reconoce en el entorno los animales y plantas útiles para la supervivencia de los seres vivos, mediante representaciones gráficas, fotografías e ilustraciones.</p> <p><b>D.CN.EIB.27.2.9.</b> Numi jinkiai apatnaikia nuyá jinkiai takamchan ni iirkarin apatak metekma tatanknum najana, emamkes is nekápmamas najaneawai.</p>
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>Establece y expone las semejanzas y diferencias entre las plantas angiospermas y gimnospermas a partir de sus características, mediante maquetas, observaciones y experimentaciones.</p> <p><b>D.ECA.EIB.27.2.10.</b> tikich ankan iniakmamtaí ainia aisha, ni ayashin shuaraitjai tusa timiatrus paant iniakmawai. Prevalece su imagen corporal como identidad shuar en diferentes espacios sociales.</p> <p><b>D.EF.EIB.27.2.11.</b> Nekáwai ni ayashi timiatrusar wainkatiun tura chikichnancha mash ayash umuchrar etserma-iniakmamma emesmatsuk najaneawai. Reconoce la necesidad del cuidado de sí y de los demás en la realización de todas las prácticas corporales expresivo-comunicativas para tomar las precauciones acordes en cada caso.</p>
<b>NEKATAI IRUMPRAMU No. 3 “ENTSANKANMAYA YAJSAMACH IKIAMNUM IRUNU”</b> <b>CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 3 “FLORA Y FAUNA DE LA AMAZONÍA”</b>		
	<p>Inintramu nuyá warashim-sapijmiashim tama pénker aamu aujmatsamu akantramuri. Estructura de cuentos. Reglas ortográficas de interrogación y admiración. <b>LL.2.3.10., LL.2.4.1.</b></p> <p>Nekapmatai nupantimpramu ikiarma. Secuencias numéricas con las unidades de mil puras. <b>M.2.1.3.</b></p> <p>Nekapmatai nupantimpramu ikiarma aujsar aamu. Lectura y escritura de las unidades de mil puras. <b>M.2.1.12.</b></p> <p>Tsawant nekapmatai “uwí, nantu nuyá atsakamunam yapajiamu. Conversiones con unidades de tiempo “año, mes, semana”. <b>M.2.2.17.</b></p> <p>Entsa nekapak, ejape entsa nekapak nuyá uchich entsa nekapak. Medición y estimación en litro, medio litro y cuarto de litro. <b>M.2.2.24.</b></p> <p>Etsa jintiainiumani nunka iwiaku irunu nuyá arantuktin tesámu. El ecosistema de la Amazonía y zonas protegidas por el Estado. <b>CS.2.2.14., CS.2.2.16., CS.2.2.11., CS.2.2.7., CS.2.2.13.</b></p> <p>Yajásma, numi nuyá aents tsawant iwiakmanum yapajiamu. El ciclo de vida de: animales, plantas y del ser humano. <b>CN. 2.1.1., CN.2.1.2., CN.2.1.3.</b></p>	<p><b>D.LL.EIB-C.27.3.1.</b> Etsa jintiainiumani nunka numi aújmatas, juarman, ikiamu nuyá amuamu, inintramun tura purushnashim taman apachchamnum iniakma tura esenk “-k” tura chikich shuarchamnum irunu aawai. Escribe cuentos colectivos referentes a la flora y fauna de la Amazonía con inicio, nudo y desenlace, aplicando reglas ortográficas de los signos de interrogación y admiración en castellano y el uso del “-k” y otros existentes en shuar.</p> <p><b>D.M.EIB.27.3.2.</b> Chikichik eemka nekápmatai jusamujai patatkar nuyá jurukir eemka nekapmaki tura achapai nekapmar najankamu etsereak najaneawai. Describe y reproduce patrones numéricos basados en sumas y restas, contando hacia adelante y hacia atrás.</p> <p><b>D.M.EIB.27.3.3.</b> Nekapmatai nupantimpramu ikiarma iniakmas, aar, imiakinjai najana iniakmas nuyá nekapmatai iniakmataijai aujeawai. Representa, escribe</p>

	<p>Iwiaku nuyá iwiakcha akantramuri nekamu, Etsa yaimiamuri imiatkin iwiakun nuyá iwiakchanum nunka irunu. Los seres de la naturaleza: (bióticos y abióticos): clasificación, influencia del sol en los factores abióticos y bióticos. <b>CN.2.4.6.</b></p> <p>Pinkui, kantash, temash, peem, punu pinkui umpuasar tuntuitiai. Interpretación de instrumentos musicales de viento: flauta, rondador rondín, quena, ocarina. <b>ECA.2.2.6.</b></p>	<p>y lee unidades de mil puras en forma concreta y simbólica.</p> <p><b>D.M.EIB.27.3.4.</b> "Uwí, nantu, atsakamu" warinkish paant tsawant nekapkan iniakmamunam yapajiai. Realiza conversiones simples de medidas de tiempo "año, mes, semana" en situaciones significativas.</p> <p><b>D.M.EIB.27.3.5.</b> Entsa nekapkajai, ejape entsa nekapak, nuyá uchich entsa nekapkajai nekápmar ejeawai. Mide y estima en litro, medio litro y cuarto de litro en actividades cotidianas.</p> <p><b>D.CS.EIB.27.3.6.</b> Numin tura yajasman Etsa jintiainiumani nunka neka, uunt matsatka tesarma irutkamurin, ni nunken imiatkin irunun anuasminian, tura aitkiasank itiurchatri kuitnium, aentsrin nuyá itiurchat wainkiamniari najanui. Distingue la flora la fauna, las provincias con sus capitales en la Región Amazónica como elemento importante para la conservación de la naturaleza así como sus problemas económicos, demográficos y situación de riesgos.</p> <p><b>D.CN.EIB.27.3.7.</b> Etsa yaimiamuri imiatkin nunka irunun, akantramuri nekamu, iwiakmari yapajiamu (yajasmanu, numiniu nuyá aentsna) ni najanamujai, muchitiainia enkeamu iniakmas, aarmanum, wakan jusamujai nuyá tatanknum neká aujmateawai. Conoce y describe la influencia del sol en los seres de la naturaleza, su clasificación y ciclos de vida, (animales, plantas y del ser humano) mediante experiencias vivenciales y a través de proyección de videos, revistas, fotografías y maquetas.</p> <p><b>D.ECA.EIB.27.3.8.</b> Niniurin paant iniakmak shuar nampetan umputajiai umpuak aujmateawai. Interpreta y describe la música shuar con instrumentos de viento, fortaleciendo la identidad cultural.</p>
	<p><b>NEKATAI IRUMPRAMU No. 4 "NAYANTS-KANAM YAJASMACH IKIAMNUM IRUNU"</b>  <b>CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 4 "FLORA Y FAUNA DE GALÁPAGOS"</b></p>	
	Enéntaimsar nekatai, warik chicham, nakurushim chicham, kuirach   <b>D.LL.EIB-C.27.4.1.</b> Yajasma nuyá numi Galápagos	

	<p>nampertai, enkenairar nakurutai shiram chichamjai aarma. Textos literarios: adivinanzas, trabalenguas, retahílas, nanas, rondas en castellano y en shuar. <b>LL.2.5.1., LL.2.5.3., LL.2.3.10., LL.2.4.1.</b></p> <p>Nekapmatai nupantimpramu ikiarma aujeamu nuyá aamu. Lectura y escritura de las unidades de mil puras. <b>M.2.1.12.</b></p> <p>Jimiar jimiari apateamu. Combinaciones simples de dos por dos. <b>M.2.3.2.</b></p> <p>Yajasma nuyá numi Galapagos nunkanam irunu mashi nunkanam nekámu arantuka anuasma. Flora y fauna de Galápagos considerado territorio único en el mundo y zona de reserva del Estado. <b>CS.2.2.14., CS.2.2.16., CS.2.2.11., CS.2.2.7.</b></p> <p>Amukachmin nuyá amukamnia, imiatkin nunká irunu akantramu. Recursos naturales y su clasificación: renovables y no renovables. <b>CN.2.4.9., CN.2.4.8.</b></p> <p>Nayaipi iirkari, tsawant yapajniamu (yurankim utsanma, tsaapin, yutamu tura tsawant etserma). Características del cielo, los fenómenos atmosféricos (nubosidad, luminosidad, precipitaciones y predicción del tiempo). <b>CN.2.4.2., CN.2.4.5., CN.2.4.3., CN.2.5.2., CN.2.5.4.</b></p> <p>Irutkamu najantairi nakumkar iniakmakur unuimiatainiam ikiam anuastin jintiamu. Dramatización de escenas de vida comunitaria para la conservación del ambiente en los centros educativos. <b>ECA.2.2.10.</b></p> <p>Metekmamu nuyá ayash yapajiamu. Ritmos y estados corporales propios. <b>EF.2.1.8., EF.2.5.2.</b></p>	<p>nunkanmayan shiram chichamjai aarman aújmatman ni enentaimian tsakatmartasa antuk aujeawai. Escucha y lee diversos géneros literarios relacionados a la flora y fauna de Galápagos, para potenciar la imaginación. <b>D.LL.EIB-C.27.4.2.</b> Nekápmán tura nekapeamun timiatrusar chicham nekamujai shiram chichamjai aarman awainki iwiareawai. Recrea textos literarios, expresando sensaciones y sentimientos, tomando en cuenta la conciencia lingüística. <b>D.M.EIB.27.4.3.</b> Nekapmatai nupantimpramun ikiarma aujas nakumak iniakmas (tesamu ejapen tsupkma nekapak apujsamunam) nuyá nekapmati aataijiai aawai. Representa, escribe y lee unidades de mil puras en forma gráfica (en la semirrecta numérica) y simbólica. <b>D.M.EIB.27.4.4.</b> Jimiar jimiari apatar pachimiak warinkish najana iwiareak najaneawai. Realiza combinaciones simples de dos por dos, en la resolución de situaciones cotidianas. <b>D.CS.EIB.27.4.5.</b> Yajasma nuyá numi Galápagos nunkanam irunu neka pénker nunka irunainia anuasar ikiustin takustin tura kuit itiurchatri, aentsri iyawai. Distingue la flora y la fauna existente en Galápagos como elemento importante para la conservación de la madre naturaleza así como sus problemas económicos y demográficos. <b>D.CN.EIB.27.4.6.</b> Imitakin nunká irunu amukchamin nuyá amukminian neka ninki aujamatas iniakmas tura ni aijiai irunar, nakumkamu enkeamu iniakmas, aarmanum nuyá wakan jusamunam nekawai. Reconoce los recursos naturales renovables y no renovables mediante exposiciones individuales y en grupo, a través de proyección de videos, revista y fotografías. <b>D.CN.EIB.27.4.7.</b> Tsawant yapajniamun neká tura aetak etsermarin neka ni uuntri yaunchu nekatain iis,</p>
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>antuk tura paant nekáwai. Identifica y predice los fenómenos atmosféricos sobre la base de los conocimientos y sabidurías ancestrales adquiridas, a través de la observación, audición y presunción.</p> <p><b>D.ECA.EIB.27.4.8.</b> Numi nuyá yajásma pénker iisar anuastiniait nui antutai, aentsun aujmatsamunmayan, najanamunmayan enkeá nekapmamas iniakmawai. Dramatiza los hechos relacionados a la flora y fauna en beneficio de la conservación del ambiente incorporando secuencias sonoras, personajes de otros cuentos o historias.</p> <p><b>D.EF.EIB.27.4.9.</b> Nisha shuar nakun metekma nuyá ayash yapajiamun (tsuetamun, sukin namank nakuentramu, pimpikmia, nuya chikich ainia) ni pachiniamun metekmatsa neká pachiniak nakurawai. Reconoce y participa/juega en los diferentes juegos shuar identificando los ritmos y estados corporales propios (temperatura, tono muscular, fatiga, entre otros) para regular su participación.</p>
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

TESAMU UNIDAD	NEKATAI NAJANTAI SABERES Y CONOCIMIENTOS	NEKAMU DOMINIOS
	<b>NEKATAI IRUMPRAMU No. 1 "TSUAKNUPA" CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 1 "PLANTAS MEDICINALES"</b>	
<b>TESAMU 28 UNIDAD 28</b>  <b>"SHUAR TSUAMATAI"</b> "MEDICINA SHUAR"	<p>Éem ejeramu turuskesh ejerachma. Artículos definidos e indefinidos. <b>LL.2.3.6., LL.2.4.2., LL.2.5.5.</b></p> <p>"z"-jai armanum "c"-jai yapajiamu, nichik juarki nukapnum amua. Cambio "z" por "c" del singular al plural. <b>LL.2.4.6., LL.2.4.7.</b></p> <p>Uunt pujamunam (uunt, uchich nuya metek iniakma). Relación de orden (mayor que, menor que e igual a). <b>M.2.1.15.</b></p> <p>Araka, yajasma, nuya nunka init irunin utsumkari yaunchuya nekamu. Nivel de incidencia en el conocimiento ancestral sobre el uso de plantas, animales y minerales. <b>CS.2.1.9., CS.2.3.10.</b></p> <p>Kenen najankamu nuya yapajniamuri. Formas de la energía "cinética, potencial, térmica, lumínica, química, sonora, eléctrica" y sus transformaciones en calor, luz, sonido y movimiento. <b>CN.2.3.9., CN.2.3.10.</b></p> <p>Tarimiat aentska mashi ikiam irunuajai iwiaku. Cosmogónicamente para los pueblos y nacionalidades, todo lo que existe en la naturaleza tiene vida.</p> <p>Iwiarmak najannma ni iwiarmampratssa. Elaboración de adornos para su vestimenta con materiales propios de su cultura. <b>ECA.2.3.2.</b></p> <p>Naku urukuri nuya itiur iniakmamdsatniuit. Las demandas de los juegos y los distintos modos de responder a ellas. <b>EF.2.1.2.</b></p>	<p><b>D.LL.EIB-C.28.1.1.</b> Ni najantairin ikiakak, tsuak nupanun timiatrus aujmatas shiram chichamjai awainki aawai. Recrea textos literarios y construye criterios, opiniones y emite juicios sobre los contenidos de plantas medicinales, fortaleciendo el valor cultural.</p> <p><b>D.LL.EIB-C.28.1.2.</b> Shuarchámjai tura apachchámjai ikiamia tsuakjai shuar tsuamatain timiatrus enentaimias aak, naa nemar ejék iniakmaun tura ejékachinian wainiawai. Aplica estrategias de pensamiento en la descripción de plantas medicinales shuar e identifica artículos definidos e indefinidos en la lengua shuar y en castellano.</p> <p><b>D.LL.C.EIB.28.1.3.</b> Pénker aartinian yaitmataik nekaki weak, tura chicháchu "z", "c"-nam yapajiamunam antuwamurin chikichki iniakmanumia nukapen iniakmamunam, TIC-num eak iirkarin aújmatas aawai. Apoya el proceso de escritura en descripciones utilizando las TIC y aplicando progresivamente las reglas de escritura, mediante la reflexión fonológica del cambio de la "z" por "c" del singular al plural.</p> <p><b>D.M.EIB.28.1.4.</b> Imitakin irunuajai tura ju iniakmamujai (=, &lt;, &gt;) nekápmatai antiukramujai patatak, timiatrus apujeawai. Establece relaciones de secuencia y de orden en un conjunto de números naturales de hasta cuatro cifras, utilizando material concreto y simbología matemática (=, &lt;, &gt;).</p> <p><b>D.CS.EIB.28.1.5.</b> Numinupa, yajasma tura yawi iwiatar shuar neka takakmatain nekawai. Reconoce el nivel de incidencia del conocimiento shuar sobre el uso de plantas, animales y minerales.</p>
<b>EJEAMU OBJETIVO</b>  Unuimia ainiana aí, antunaiktin, ik anaikiatin, metekmanaiyamu nuyá patátnaikiatin jintiatin yamaram aents yauchuyá neká, yamai najana tura urum najnatniun juakmartin.  Conocer y valorar la medicina natural practicada entre los shuar, mediante el uso de espacios y elementos de la madre naturaleza, para dinamizar los saberes y tradiciones desde la identidad individual y colectiva.		

		<p><b>D.CN.EIB.28.1.6.</b> Aentsjai ikiam maemtek shiir awajnaiyamu, tura ni kakarmarin akupeak tsuramta tsaapniri, antunau, muchitmatikman iniakmas muchitiamu enkeamu, nakumak tura yakar maemtek chichak aújmateawai. Convive, promueve y dialoga sobre la reciprocidad y armonía que existe entre el ser humano - naturaleza y viceversa, la emanación de energías que transforman en luz, calor, sonido y movimiento, a través de la proyección de videos, gráficos e ilustraciones.</p> <p><b>D.ECA.EIB.28.1.7.</b> Imiatkin ikiam ayam irunuajai niniurin shuar najantain ikiakak inintrus eak najaneawai. Indaga y elabora manualidades shuar priorizando materiales del entorno [y] fortaleciendo su identidad.</p> <p><b>D.EF.EIB.28.1.8.</b> Iyash pénker iwiarkar nakunum najantain, niisha najantain eak nekámujai nekawai. Reconoce las demandas motoras que presentan los juegos, explorando distintos modos de responder a ellas.</p>
<b>NEKATAI IRUMPRAMU No. 2 "YAJASAM TSUAKRATIN AINIA"</b> <b>CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 2 "ANIMALES CON PODERES CURATIVOS"</b>		
	<p>Naa (mash tura niniu) nuya chichasma imiancha. Sustantivos (común y propio) y oración simple. <b>LL.2.3.8., LL.2.4.4.</b></p> <p>Apachchamjai "s" aamunam, "oso" tura "osa" aarma aamunam neka. Uso de la "s" en las terminaciones de los adjetivos "oso", "osa" en castellano. <b>LL.2.4.6., LL.2.3.7.</b></p> <p>Nekapak warimpramu, iruakur itiurmamtkta. Secuencias numéricas crecientes con la adición, con números hasta el 1.000. <b>M.2.1.4.</b></p> <p>Irutkamunam uwishin tsuakrattai. Incidencia de los sabios en la población en el tratamiento de enfermedades. <b>CS.2.3.9., CS.2.3.10.</b></p> <p>Yajasam nuya arak aaya, tsuemun, ujutma nuya micha tsuakratma. Animales y productos del entorno que sirven para curar enfermedades como la fiebre, asma, reumatismos. <b>CN.2.2.6.</b></p> <p>Imiatkin nuya ankan shuarna iirkari. Características de objetos y lugares</p>	<p><b>D.LL.EIB-C.28.2.1.</b> (Chicham etsermarin, yamaram chichaman, chicham akantramuri tura antunamurin), akantrar etsermari nekamunam yajásma tsuamatai ainiana au aujmatsar aarmanum, mashi naan tura nekás naan, chichásma apachchamjai tura shuarchamjai aarmanum pénker chicham nekatniun najaneawai. Aplica los conocimiento lingüísticos (semántico, léxico, sintáctico y fonológico) en la decodificación y comprensión de textos relacionados a los animales con poderes curativos, identificando los sustantivos (común y propio) en oraciones simples en castellano y shuar.</p> <p><b>D.LL.EIB-C.28.2.2.</b> Ni enentaimian tsakatmak chicham nekatainmayan eak tura ajitai ikiutainmayan pain aujas, turak awajitsuk pénker "s" aatain nekaki weak apujeawai, naa iwiarin "oso" nuyá "osa" chicham amunamunam aújsatniun tura aartinian iwiareawai.</p>

	<p>propios de la nacionalidad. <b>ECA 2.3.7.</b></p> <p><b>Tuakmanum, utsumak, najantin, arantuktur, nekatin nuya amiktin.</b> Necesidad de construir, respetar, acordar y modificar las reglas colectivamente. <b>EF.2.1.5., EF.2.5.5.</b></p>	<p>Desarrolla el proceso de lectura y escritura, enriqueciendo las ideas mediante consulta en diccionarios y otros recursos de la biblioteca y aplica progresivamente las reglas de escritura del uso de la "s" en las terminaciones de los adjetivos "oso" y "osa".</p> <p><b>D.M.EIB.28.2.3.</b> Chikichik eemka nekápmatai jusamun ichipias neká najankamu nekapmakir uunnumani patatak, nekapmatai nupantiniam (1.000) ejé najaneawai. Describe y reproduce patrones numéricos crecientes con la suma de números hasta el 1.000.</p> <p><b>D.CS.EIB.28.2.4.</b> Ni irutkamuri tura jé pujamunam itiurchat ajakminian kishmaktaq tusar nuyá aents takata najaneamun nekawai. Comprende las acciones que realizan la familia, para prevenir desastres de su vivienda y de la comunidad por su situación de ubicación geográfica.</p> <p><b>D.CN.EIB.28.2.5.</b> Yajasma tura araka neré aentsu sunkurin tsuarminian ni ayamprin ikiam irunun iis nekawai. Identifica a los animales y productos del entorno que sirven para curar enfermedades del ser humano, mediante la aplicación y observación de estos seres vivos.</p> <p><b>D.ECA.EIB.28.2.6.</b> Imitatkin tura ti iirka ankan irunun akanar aújmatas aawai. Describe y redacta las características de algunos objetos concretos y lugares más representativos del patrimonio cultural y natural.</p> <p><b>D.EF.EIB.28.2.7.</b> Nakunum nisha pachintramnian najanar, arantukar yapajiamun, amiktin chicham mashi iruntrar najanamnian nekawai. Reconoce la necesidad de construir acordar, respetar, y modificar las reglas colectivamente, construyendo diferentes posibilidades de participación en los diferentes tipos de juegos populares y tradicionales.</p>
	<p style="text-align: center;"><b>NEKATAI IRUMPRAMU No. 3 "ANKANTEPAKU WAIMIATAI IRUNU ARANTAMU"</b> <b>CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 3 "LUGARES SAGRADOS"</b></p> <p>"h" aamunam, "hue" tura "hie" éem aamun neka. Uso de la "h" en los diptongos iniciales "hue" y "hie". <b>LL.2.1.1., LL.2.5.4., LL2.5.5., LL.2.3.9.</b></p>	<p><b>D.LL.EIB-C.28.3.1.</b> (Wakerumtikma, waramu iniakmamu, etserma) ii tuke najantai aarman ni ejekatniurin akanar</p>

	<p>Nekapak pataka chikichkinmaya nawe jimiarnum. Números ordinales del 1º al 20º. <b>M.2.1.16.</b></p> <p>Nekapak nuya kanarmari. El metro y sus submúltiplos<sup>8</sup>. <b>M.2.2.11.</b></p> <p>Imiatkin nakumkamu, wekasar juamu. Recolección de datos y representación en pictogramas. <b>M.2.3.1.</b></p> <p>Tarimiat aentsna ankan arantutai imiantri ayamprutai. Importancia y protección de los lugares sagrados en los pueblos y nacionalidades. <b>CS.2.1.8., CS.2.1.9., CS.2.1.10., CS.2.2.7.</b></p> <p>Ankan tepaku penker pujustinaintiake tsuamatai. Lugares sagrados<sup>9</sup> como energización “equilibrio”, prevención y curación de las enfermedades. <b>CN.2.3.9.</b></p> <p>Nantu, mayai, nuya entsa tsapninian sukarta. Fuentes de energía: El sol, el viento y el agua, olas, volcanes, biomasa, gas natural. <b>CN.2.4.2., CN.2.4.3., CN.2.4.4., CN.2.4.6., CN.2.5.1.</b></p> <p>Nekamatai utsumkari najantai. Exploración de los sentidos, cualidades y posibilidades con materiales de reciclaje “títeres y marionetas”. <b>ECA.2.1.9.</b></p> <p>Ajiamu imiatri nuya urukuri tuakmanum pachinma. El valor cultural de las danzas y sus características principales, posibilidades de participación colectiva. <b>EF.2.3.7., EF.2.5.5.</b></p>	<p>is chichasma etsereamuri nekawai. Distingue la intención comunicativa (persuadir y expresar emociones) que tienen diversos textos de uso cotidiano desde el análisis del propósito de su contenido.</p> <p><b>D.LL.EIB-C.28.3.2.</b> Waimiatai ankan irunun aújmatas, chicham juareamuri jimirá chichaun “hue” tuyá “hie” takakujai, wariniankesh eak tura TIC-numsha pénker najanchim aar aújeawai. Lee con fluidez y escribe creativamente textos relacionados a lugares sagrados, utilizando palabras que tienen diptongos iniciales “hue” y “hie”, a través del uso de diversos medios y recursos, incluidas las TICs.</p> <p><b>D.M.EIB.28.3.3.</b> Imitkin irunun iwiar apujeak, patatra nekápmamu eemkanmaya juarki jimirá nawe patatkanam ejék nekawai. Reconoce números ordinales del primero al vigésimo para organizar objetos o elementos.</p> <p><b>D.M.EIB.28.3.4.</b> “Nekápak, uchich nekapkachiri” nui ayam irunun nekampak esaram nekaptatai nekapkajai nekampawai. Emplea medidas de longitud “el metro, submúltiplos” en mediciones de elementos de su entorno.</p> <p><b>D.M.EIB.28.3.5.</b> Waimiatai ankan irunu juuk nakumak iniakmas etsereawai. Recolecta e interpreta en pictogramas información relacionados a los lugares sagrados.</p> <p><b>D.CS.EIB.28.3.6.</b> Ni irutkamurin waimiatai ankan irunun imiantrin takakainian anair, ni unuimatairin aújmatas, chichiniak, tentema pujus aujmatas nekawai. Reconoce los lugares sagrados existentes en su comunidad detallando la importancia que tienen cada uno de ellos, mediante conversatorios, charlas, mesa redonda [...] exponga en el CECIB.</p> <p><b>D.CN.EIB.28.3.7.</b> Nisha tsuramat irunun, etsanmaya, mayainmaya, entsanu, tunkuruanmaya tatanknum</p>
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<sup>8</sup> Kanarmari. Submúltiplos.

<sup>9</sup> Ankantepaku arantukma. Lugares sagrados

		<p>nakumak najana iniakmawai. Reconoce la clase de energía proveniente de los rayos solares, el viento, el agua, volcanes y demuestra mediante ilustraciones y maquetas.</p> <p><b>D.ECA.EIB.28.3.8.</b> Jaanch uwejai umuchtai, aents najanamuai shuarnum waimiaktasar najantain nakumas iniakmawai. Dramatiza a través de títeres y marionetas los rituales que se desarrollan en lugares sagrados de la nacionalidad shuar.</p> <p><b>D.EF.EIB.28.3.9.</b> (Tentema jantsemtai nuyá nampetrin) tuke puju aents iruntra najanamu aitkias, tsanink pachiniak nisha iruntrar pachintiaín najaneak, aijiarar jantsemtai ti imiantrin nekawai. Reconoce el valor cultural de las danzas y sus características principales (por ejemplo, coreografía y música) como producciones culturales de su propia región construyendo con pares diferentes posibilidades de participación colectiva.</p>
<b>NEKATAI IRUMPRAMU No. 4 “NAMPERMATAI”</b> <b>CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 4 “RITUALIDAD”</b>		
Umuchtai. Verbos. <b>LL.2.1.1., LL.2.3.6., LL.2.4.2., LL.2.5.5.</b>	<p>“v” aamunam neka “n” tura “l” aartinian neká. Uso de “v” después de “n” y “l”. <b>LL.2.3.7., LL.2.4.6., LL.2.4.7.</b></p> <p>Imiatkin jimiampra utuakma, nekapkajai. Relación entre los elementos de dos conjuntos, con elementos numéricos. <b>M.2.1.6.</b></p> <p>Ayajai iirka najantai. Patrones con figuras del entorno. <b>M.2.1.5.</b></p> <p>Nupanti chikichkimma. La unidad de millar. <b>M.2.1.12.</b></p> <p>Nakaktaku, imiatkin tsupisma nuya tsukint tentea. Semirrecta, segmento y ángulo. <b>M.2.2.8.</b></p> <p>Tsuernunka, michanunka, etsankamaya nuya Galápagos nunka nampermatai. Ritualidades que se practican en la Costa, Sierra, Amazonía y Galápagos. <b>CS.2.1.8., CS.2.1.9., CS.2.1.10., CS.2.2.7.</b></p> <p>Entsa nuya ayash yapajniamu. Cambios del estado físico y propiedades de la materia en la naturaleza. <b>CN.2.3.1., CN. 2.3.2.</b></p>	<p><b>D.LL.EIB.28.4.1.</b> Chicham waimiaktasar najantai ajjmatsar aarar najanamu etsermarin enentaimias aújmatas najaneawai. Construye criterios, opiniones y distingue la intención comunicativa de diversos textos cotidianos relacionados a la ritualidad.</p> <p><b>D.LL.EIB-C.28.4.2.</b> Tsuritsuk timiatrusar najantain, apachchamjai tura shuarchámjai chichaman umuchtaijai, nekaska waimiaktasar najantain timiatrus aújmateamunam aawai. Describe ceremonias de ritualidad, según la secuencia lógica y emplea palabras con verbos en castellano y en la lengua Shuar.</p> <p><b>D.LL.EIB-C.28.4.3.</b> Ni najana waimiaktasa najantain enéntaimsar “v” aamunam neka “n” tura “l” aartinian aachchamjai pénker aartin yaitmataik nekaki weawai. Enriquece el proceso de escritura de</p>

	<p>Imiatkin yaa itiai nya unuimarmari imiatri, yamai tura yaunchu unuimiatai. Instrumentos de observación astronómica y su valor científico y tecnológico y ancestral. <b>CN. 2. 5.5.</b></p> <p>Nekamatai timiatrusar utsumkari najanma, imiatkin tuke iruniujai tura najanmajai. Exploración de los sentidos, cualidades y posibilidades con materiales orgánicos e inorgánicos. <b>ECA.2.1.9.</b></p>	<p>experiencias personales y hechos cotidianos de temas relacionados a la ritualidad, aplicando progresivamente las reglas de escritura, mediante la reflexión fonológica en el uso de "v" después de "n" y "l".</p> <p><b>D.M.EIB.28.4.4.</b> Jimiara irumpramu chikichkimsamuri imatkin nekápmataijai irumar metekma iniákmawai. Relaciona los elementos del conjunto de salida con los elementos del conjunto de llegada, a partir de la correspondencia entre elementos numéricos.</p> <p><b>D.M.EIB.28.4.5.</b> Li nunken irunun emka nakumkamu ni iirkarin iis najaneawai. Construye patrones de figuras del entorno en base a sus atributos.</p> <p><b>D.M.EIB.28.4.6.</b> Nekapmatai nupantimpramun ikiarma nakumak aar iniakmas (tesamu ejapen tsupikma nekapak apujsamunam) tura nekapmati aataijai aujeawai. Representa, escribe y lee las unidades de mil en forma concreta, gráfica (en la semirrecta numérica) y simbólica.</p> <p><b>D.M.EIB.28.4.7.</b> Naka ejapen tepakun, tepaku, waakun neka nakumak najaná iniakmawai. Reconoce la semirrecta, segmento, ángulo y representa en forma gráfica.</p> <p><b>D.CS.EIB.28.4.8.</b> Nayaimpiniam imiatkin tura aents irunu iistin yamaiya nekatai tura takakmatai imiantri, ii uuntri iitiae imiantrinchá, nakumak tatanknum najanamun nekawai. Reconoce la utilidad e importancia de los instrumentos de observación astronómica ancestral y los aportes a la ciencia y tecnología moderna, mediante maquetas e ilustraciones gráficas.</p> <p><b>D.CN.EIB.28.4.9.</b> Shuarnum sunkur kiishmaktatsar tura tsuamartasar najantai imiantrin nekawai. Comprende la importancia de las ritualidades en procesos preventivos y curativos practicados de acuerdo a la cosmovisión shuar.</p> <p><b>D.CN.EIB.28.4.10.</b> Nekapmamas nakumak iniakmas imiatkin nunka irunun nekapma, aar ni nunka iniakmamu iirkarin metekma iyawai. Compara y describe las características de los estados físicos y las propiedades de la materia en la naturaleza, mediante experimentaciones y representaciones.</p>
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		D.ECA.EIB.28.4.11. Ujumchik iniakmamtaijai jawir wiawiatniujai, jaanchajai najanamu iniakmataijai, imiatkin tuntuiyamniajai najaneawai. Crea producciones plásticas, títeres, objetos sonoros y elementos rituales en pequeñas dramatizaciones.
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

TESAMU UNIDAD	NEKATAI NAJANTAI SABERES Y CONOCIMIENTOS	NEKAMU DOMINIOS
TESAMU 29 UNIDAD 29		
"TARIMIAT AENTSU ENENTAI" "PRINCIPIOS DE LA NACIONALIDAD"	<b>NEKATAI IRUMPRAMU No. 1 "YAINIAIYAMU"</b> CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 1 "RECIPROCIDAD"	
EJÉAMU OBJETIVO	<p>Naa akintin nuya naa aishmank nuya nua tura tuakmari jintiamu. Pronombres y sustantivos en concordancia con el género y número. <b>LL.2.4.2., LL.2.4.3., LL.2.5.5., LL.2.3.5.</b></p> <p>Chichachu "b" apujeamu chichám akántramu "ban"-num juarmanum. Uso de "b" en las palabras que comienza con la sílaba "ban". <b>LL.2.3.7., LL.2.4.7.</b></p> <p>Nekapak jimiampramu inkiumtikma. Correspondencia: Par ordenado. <b>M.2.1.7.</b></p> <p>Nekapak paka tesakmanum najanma. Par ordenado, producto cartesiano. <b>M.2.1.8.</b></p> <p>Nekapak nupanti usumtai ejeamu. Números naturales hasta el 9999. <b>M.2.1.12.</b></p> <p>Yainiaiyamu enentai. Principio de reciprocidad. <b>CS.2.3.6., CS.2.3.10.</b></p> <p>Tsawant ankan, yapajniamuri tarimiat aents iyamujai. El tiempo-espacio y su renovación desde la visión de los pueblos y nacionalidades.</p> <p>Imiatkin iwiarkar shirmamtikma. Esculturas sonoras o manualidades divertidas para transformar el entorno. <b>ECA.2.2.8.</b></p> <p>Aijiamu imiantri nuya iirkari. El valor cultural de las danzas y sus características, mis condiciones, mis disposiciones y mis posibilidades de participación. <b>EF.2.3.7., EF.2.5.6.</b></p>	<p>D.LL.EIB-C.29.1.1. Chicham enentaimmias najaña: aujma nuya urukamtai aujmait tusa apachcham, shuarchamjai najaneawai. Desarrolla estrategias cognitivas como: lectura de los para textos, establece el propósito de lectura y parafrasea en castellano y en la lengua shuarcham.</p> <p>D.LL.EIB-C.29.1.2. Naajai nuya naa akinniujaí, maimtek urutaink, aishmank nuajai shuarcham iniakmaujai esenk nuamtak yainiaik aujmateawai. Redacta narraciones relacionadas a la reciprocidad, empleando pronombres y sustantivos en concordancia con el género y número en castellano y en kichwa el morfema "pura" y otros de su respectiva nacionalidad.</p> <p>D.LL.EIB-C.29.1.3. Chicham nekatainiam is, "b" "ban" chichachu aatan juarmajai ujumaik nuamtak penker aartinian najaña sunais enentajiai aamawai. Desarrolla paulatinamente el proceso de escritura, empleando palabras relacionadas a la reciprocidad, mediante consulta de diccionarios y otros recursos de la biblioteca y aplica progresivamente las reglas de escritura y la reflexión fonológica del uso de la "b" en las palabras que comienza con la sílaba "ban".</p> <p>D.M.EIB.29.1.4. Iniakmatainiam per, nakumak chikichkimpramun, tuak najaña iniakmawai. Representa en diagramas y tablas las parejas ordenadas de una relación específica entre los elementos del conjunto de salida y los elementos del conjunto de llegada.</p>

<p>perfil ideal de una nueva persona con la sabiduría del pasado, acorde a los tiempos actuales y con proyección hacia el futuro.</p>	<p><b>D.M.EIB.29.1.5.</b> Inaikmatainiam peer iniakmak chikichkimpramun nekawai. Identifica los elementos relacionados a un conjunto de salida y a un conjunto de llegada como pares ordenados del producto cartesiano de AxB.</p> <p><b>D.M.EIB.29.1.6.</b> Nekapmatai atsanmaya (0) juarki nekapmatai (9999) usumtai nupanti, usumtai washim usumtai, eje penker enetaimmias neka, aar nya aujeawai. Representa, escribe y lee los números naturales del 0 al 9999 en forma concreta y simbólica.</p> <p><b>D.CS.EIB.29.1.7.</b> Tarimiat aents enentai takaku asa, nuamtak sunaisatin chichaman iniakmawai. Practica el principio de reciprocidad entre seres humanos con la naturaleza, como parte de su identidad cultural.</p> <p><b>D.CN.EIB.29.1.8.</b> Tsawant nya shuar pujamu enetajiai pekar wakan itianmani iniakmas ni aijai aujmateawai. Dialoga con sus compañeros sobre la percepción del tiempo – espacio y su renovación desde la cosmovisión de su pueblo y/o nacionalidad, mediante proyección de películas y videos de su relación.</p> <p><b>D.ECA.EIB.29.1.9.</b> Yanchuya nya imiatkin ikiutai anin antujamnian najankamu unuimiatainiam, mash itiainiám tuinkish, warijiainkish najankamun najaneawai. Construye de forma colectiva esculturas sonoras o manualidades divertidas para transformar el entorno, vivienda, aula o centro educativo, lugares públicos y comunitarios con material reciclado o adquirido.</p> <p><b>D.EF.EIB.29.1.10.</b> Tarimiat aents ainian ni jantsemtairin, (nampertairi, jantsemtairi, muchittairi) paantmamtkia pachimkatiñun timian amajeak etserui. Reconoce el valor cultural de las danzas y sus características principales (por ejemplo, coreografía y música) como producciones culturales de su propia región comunicando sus condiciones, disposiciones y posibilidades de participación (si me gusta la práctica, si conozco lo que debo hacer, el sentido de la diversión en la práctica, mis aptitudes, mis dificultades, entre otros).</p>
<b>NEKATAI IRUMPRAMU No. 2 “PATÁTNAIYAMU”</b> <b>CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 2 “COMPLEMENTARIEDAD”</b>	

	<p>Chicháchu jimiari, nenaing apatnaikia, nuyá jimiara chichau kanamu, chicham patatnaiyamu arma. Diptongo, triptongo y hiato en textos relacionados a la complementariedad. <b>LL.2.4.6., LL2.4.3.7., LL.2.5.1.</b></p> <p>Chicháchu "ll" apujeamu chicham "illo" nuyá "illa"-nam amuwakai. Uso de "ll" en palabras terminadas en "illo" "illa". <b>LL.2.1.3., LL.2.3.7., LL.2.4.7., LL.2.1.3.</b></p> <p>Nekapak nupanti usumtai ejeamu. Números naturales hasta el 9999. <b>M.2.1.12.</b></p> <p>Ikiak enentai. Principio de complementariedad. <b>CS.2.3.6., CS.2.3.7., CS.2.3.10.</b></p> <p>Shiir pujamu iwiaku ainiabaj nuya ikiamjai. Vida armónica entre los seres vivos y la madre naturaleza.</p> <p>Akitiai, akuntai, nuya chikich imiatkin najanma utsankmajai najanamu. Artesanía: con materiales reciclados y adquiridos: peluches, llaveros, vinchas, diademas, rosa de los vientos. <b>ECA.2.3.13.</b></p> <p>Imiatkin utsankmajai najanar nakuramu. Construye implementos con materiales reciclados del medio. <b>EF.2.1.10.</b></p>	<p><b>D.LL.EIB-C.29.2.1.</b> Chichaman ti enentaimias timiatrus paant timiatrus chichak pachiniawai. Interviene espontáneamente en situaciones informales de comunicación oral, con un vocabulario pertinente a la situación comunicativa y sigue pautas básicas de la comunicación.</p> <p><b>D.LL.C.29.2.2.</b> Papi aarman aujas nuna iis penker neka, metekmama, aartinian paantmamtkia timiatrus enentaimtai najanak penker aujas iniakmawai. Construye los significados de un texto a partir del establecimiento de relaciones de semejanza y apoya el proceso de escritura de textos relacionados a la complementariedad, diferenciando el diptongo, triptongo y hiato.</p> <p><b>D.M.EIB.29.2.3.</b> "ll", "illo" nuya "illa" apachchamjai chicham aarman aujas neka, ni chichamejai nukap nekamij tusar aawai. Reconoce y escribe párrafos con palabras y expresiones propias de la lengua originaria, empleando la "ll" en palabras terminadas en "illo" e "illa", para enriquecer el vocabulario.</p> <p><b>D.M.EIB.29.2.4.</b> Nekapmatai atsa (0) nuya (9999) usumtai nupanti, usumtai washim usumtai nakumak, aar nuya aújas iniakmamwawai. Representa, escribe y lee los números naturales del 0 al 9999 en forma gráfica (en la semirrecta numérica) y simbólica.</p> <p><b>D.CS.EIB.29.2.5.</b> Maimtek sunai pujamunam najanman iniakmawai. Practica el principio de complementariedad entre seres humanos y con la naturaleza, como parte de su identidad cultural.</p> <p><b>D.CN.EIB.29.2.6.</b> Shuar, kampunniujai maemtek pachinkiar, penker arantunaikiar matsamtai iniakmawai. Practica la convivencia armónica entre los eres vivos a si mismo y con la madre naturaleza, mediante diálogos, conversatorios comunicarios.</p> <p><b>D.ECA.EIB.29.2.7.</b> Imiatkin aa tepenajai juuk warinkisha shiram najana iniakmawai. Elabora manualidades divertidas del entorno con materiales reciclados.</p> <p><b>D.EF.EIB.29.2.8.</b> Imiatkin aa tepenajai juuk warinkisha</p>
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		nankamas, ii ajat, sankaniamnia, nankimiamnia shiram najana iniakmawai. Construye implementos con materiales reciclados del medio y los utiliza en los diferentes tipos de juegos (de persecución, de cooperación, de relevos, con elementos, populares, ancestrales entre otros).
<b>NEKATAI IRUMPRAMU No. 3 “METÉKMANIAMU”</b> <b>CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 3 “CORRESPONDENCIA”</b>		
	Chicham esenkjai nya enketkari. Familia de palabras por composición de prefijos y sufijos. <b>LL.2.3.3., LL.2.2.1., LL.2.3.8.</b>	D.LL.EIB-C.29.3.1. Chichaman enentaimias aar timiatrus neka esenkan pachir, shuarchamjai nya apachchamjai timiatrus aar etsereawai. Comparte de manera espontánea sus ideas y amplía la comprensión de textos, mediante la decodificación y comprensión de palabras con prefijos y sufijos en castellano y en la lengua de su respectiva nacionalidad.
	Chicháchu “z” apujeamu chicham uuntmamtkmanum nuyá naa iwiarin “izo”, “iza”-nam amuwakui apujtai. Uso de “z” en los aumentativos “aza”, “azo” y adjetivos terminados en “izo”, “iza”. <b>LL.2.3.7., LL.2.4.7.</b>	D.LL.C.29.3.2. Enentaimmian paantmamtkia tarimiat aents chichamnum timiatrus enentaimtai “z”jai penker aartinian naa akuan chichaun “aza” nya “azo” jai nemarin tura jujai amunajai “izo” “iza” jai najanak penker chichasman iniakmawai. Enriquece las ideas e indaga sobre temas relacionados a principios de la nacionalidad y aplica progresivamente las reglas de escritura, mediante la reflexión fonológica del uso de la “z” en los aumentativos “aza”, “azo” y adjetivos terminados en “izo”, “iza”.
	Nekapak pujamuri, usumtai nupantinmaya usumtainiam. Valor posicional de números hasta el 9999. <b>M.2.1.14.</b>	D.M.EIB.29.3.3. Nekapak tuinkish pujak inakmamun aintiuk nekapkajmunam, nekaska warijainkish najana, nakumak iniakmak nekawai. Reconoce el valor posicional de números naturales de hasta cuatro cifras, basándose en la composición y descomposición de unidades, decenas, centenas y unidades de mil, mediante el uso de material concreto y con representación simbólica.
	Tesak naka, tetet, tsaniaku, ateaku: Líneas paralelas, secantes y secantes perpendiculares. <b>M.2.2.7.</b>	D.M.EIB.29.3.4. Jimiarmamtkma nakumkamu shait najanamu ujujak tsuntsuma ainia warijainkish nakumkamu iruneamunam nekawai. Reconoce líneas
	Conversiones con unidades de tiempo “año, mes, semana y días”. <b>M.2.2.17.</b>	
	Iknaikiar yainaiyamu iniakmamuri. Principio de correspondencia. <b>CS.2.3.6., CS.2.3.7., CS.2.3.10.</b>	
	Init irunin, pachim nya timianak. Clases de materia “sustancias puras <sup>10</sup> y mescladas <sup>11</sup> ”. <b>CN 2.3.4.</b>	
	Utsankmajai jea takakmamu. Transformación de materiales de usos cotidianos o descartados. <b>ECA.2.3.4., ECA.2.3.4.</b>	

<sup>10</sup> Timianak / sustancias puras<sup>11</sup> Pachim / sustancias mescladas.

		<p>paralelas, secantes y secantes perpendiculares, en objetos del entorno.</p> <p><b>D.M.EIB.29.3.5.</b> Atsakamu, nantu nuya uwi gnekapmatas tuinkish pujamunam yapajia najanui. Realiza conversiones simples de medidas de tiempo (año, mes, semana y días) en situaciones significativas.</p> <p><b>D.CS.EIB.29.3.6.</b> Maimtek sunai pujamunam najanma iniakmawai. Practica el principio de correspondencia entre seres humanos y con la naturaleza, como parte de su identidad cultural.</p> <p><b>D.CN.EIB.29.3.7.</b> Nakumak nuya iniakmas etsereawai imiatkin najankamu wapikchan nuya wapik nakak iniakmawai. Expone las clases de materia y diferencia las sustancias puras y mezcladas, mediante demostraciones prácticas e ilustraciones gráficas.</p> <p><b>D.ECA.EIB.29.3.8.</b> Warijainkish aents, yajasma ainian shir najana nakumak iniakmawai. Transforma sobre materiales de uso cotidiano para convertirlos en muñecos, figuras y animales añadiendo adornos que modifique su forma.</p>
<b>NEKATAI IRUMPRAMU No. 4 "IKIAMJAI NYUA AENTS SHIR IIINIAIYAMU"</b> <b>CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 4 "RELACIÓN SER HUMANO- NATURALEZA"</b>		
	<p>Amuamunam, paptaka, ukunam chichama kakanti chichama kanati tura chicham kakarmari antuwamu. Acento y tilde en palabras: agudas, graves y esdrújulas. <b>LL.2.4.6., LL2.4.3.7., LL.2.5.1., LL.2.4.2., LL.2.4.4.</b></p> <p>Aintiuk nekapkajai takat najanma. Relaciones de secuencia con números de hasta 4 cifras. <b>M.2.1.15.</b></p> <p>Nawe nekapakakantramuri. Entsa nekapak. Medidas de capacidad: El litro y sus submúltiplos. <b>M.2.2.24.</b></p> <p>Imiatkin nekápmarar juukma tesarma najánamunam iniakmamu. Recolección de datos y representación en diagramas de barras. <b>M.2.3.1.</b></p> <p>Tamajai metekrak. Principio de racionalidad. <b>CS.2.3.6., CS.2.3.7., CS.2.3.10.</b></p> <p>Entsa, nunka, mayai nuya nayants pachim. Mezclas naturales: aire, suelo y</p>	<p><b>D.LL.EIB-C.29.4.1.</b> Yamaram chichaman aujmatatnuin itiura chichichaktiniat nú enentainmian utsumamun jintiawai. Expresa ideas, experiencias y necesidades con un vocabulario pertinente a la situación comunicativa y sigue pautas básicas de la comunicación.</p> <p><b>D.LL.EIB-C.29.4.2.</b> Papín aarman imiánkaská aénts, kampuntin irúnu neka, chicham kararar kakára tutaijiai aakmanum aujeáwai. Lee textos concernientes a la relación hombre-naturaleza e identifica palabras con el acento y tilde en palabras agudas, graves y esdrújulas.</p> <p><b>D.LL.EIB-C.29.4.3.</b> Warinkish irunun aak, yajasman, aentsnan tuma tuinkish iniakmamun, shuarchamjai nuya apachchamjai aar iniakmas jintiak enentaimiawai. Aplica</p>

	<p>agua de mar. <b>CN.2.3.4.</b></p> <p><b>Pachim najanmanum, najankamu.</b> Mezclas artificiales “productos elaborados y productos procesados”. <b>CN.2.3.4.</b></p> <p><b>Tuakma uuntri najantairi, nuatnaiyamu nuya chikich najanar nakumma.</b> Escenas socio - organizativas y culturales: roles de los dirigentes, matrimonios y otros. <b>ECA.2.2.10.</b></p> <p><b>Ayash namak katsuram nuya muchitmari, iirkari.</b> Músculos y articulaciones, sus formas y posibilidades de movimiento. <b>EF. 2.5.1.</b></p>	<p>estrategias de pensamiento (ampliación de ideas, secuencia lógica, selección ordenación y jerarquización de ideas y uso de organizadores gráficos, entre otras) en la escritura de descripciones de objetos, animales, lugares y personas en castellano y en la lengua de su nacionalidad.</p> <p><b>D.M.EIB.29.4.4.</b> Juu (=, &lt;, &gt;) iniakmamuajai aintiuk nekapkajai najanak apatas iis najanki weawai. Establece relaciones de secuencia y de orden en un conjunto de números naturales de hasta cuatro cifras, utilizando material concreto y simbología matemática (=, &lt;, &gt;).</p> <p><b>D.M.EIB.29.4.5.</b> Mash entsa ainian nekapmatain nekapas istasa achiawai. Utiliza las medidas de capacidad: el litro y sus submúltiplos en estimaciones y mediciones.</p> <p><b>D.M.EIB.29.4.6.</b> Pujamunam nankama nakumka iniakmatainiam peek iniakmawai. Recolecta e interpreta en diagramas de barras, datos estadísticos de situaciones cotidianas.</p> <p><b>D.CS.EIB.29.4.7.</b> Aents kampunniujai itiur matsamniuit nuna jintiak niniurin paant amajeawai. Emplea el principio de relationalidad entre seres humanos y con la naturaleza, como parte de su identidad cultural.</p> <p><b>D.CN.EIB.29.4.8.</b> Warijainkish pachimprar chikich irkari jiikir iniakmamanum ni unuimiatarin inaikmawai. Tumak urukurin jintiawai. Diferencia las mezclas naturales y artificiales identificando las propiedades a través de la experimentación e ilustraciones en su CECIB.</p> <p><b>D.ECA.EIB.29.4.9.</b> Tuakmanum iniakmatai niniurin najantain nakumas ni nekamurin paan iniakmawai. Dramatiza escenas socio - organizativas y culturales de su pueblo y nacionalidad en fortalecimiento al arte escénico.</p> <p><b>D.EF.EIB.29.4.10</b> Neka, iis, mushutak is, namank nuya ukunch muchittiairin ayashin umuchiak, paant amamtkiawai. Identifica, ubica y percibe sus músculos y articulaciones, sus formas y posibilidades de movimiento, para explorar y mejorar el desempeño motriz en función de las demandas u objetivos de las prácticas corporales.</p>
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

TESAMU UNIDAD	NEKATAI NAJANTAI SABERES Y CONOCIMIENTOS	NEKAMU DOMINIOS
<b>TESAMU 30</b> UNIDAD 30  <b>"TARIMIAT AENTSU IMIATKINTRI"</b> "ELEMENTOS DE LA NACIONALIDAD"  <b>EJEAMU</b> OBJETIVO  Nekar tura paantmatkiatin imiatkin ikiakratin nuyá sharnum iwiaku pujústianian amau ainia (entsa, nunka, mayai, nuyá ji) tura itiur yaimia aents pénker iniakmasatniun ni aentsjai, nini, wakanin, ni aentsrijia tura ni pujamurin irunuajai. Conocer y valorar los elementos de energetización y generadores de vida (agua, tierra, aire y fuego) shuar y la influencia en el comportamiento moral, ético y espiritual de las personas en sus relaciones consigo mismo, con los demás y su entorno natural.	<p align="center"><b>NEKATAI IRUMPRAMU No. 1 "NUNKA"</b> CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 1 "LA TIERRA"</p> <p>Chichama kakanti, kanamtikin. Uso de la tilde en el hiato. <b>LL.2.3.8., LL.2.4.7.</b></p> <p>Urukuri iisar aents aujmatma. Descripciones de personas. <b>LL.2.4.2., LL.2.4.4.</b></p> <p>Nekapak nekapmamu. Conteo y verificación de cantidades. <b>M.2.1.13.</b></p> <p>Nekapak jimiampramu nuya jimiamprachma. Números pares e impares. <b>M.2.1.17.</b></p> <p>Nunka penker wainma. Cuidado y protección a la madre tierra. <b>CS.2.2.5., CS.2.3.9.</b></p> <p>Tesak wekatainiam nuya amiktin. Educación vial y principales normas de tránsito. <b>CS.2.3.5.</b></p> <p>Tsapniu iirkari, mikintra urukuri nuya ya uunt. Bloqueo de la luz: características de la sombra y la penumbra - eclipses. <b>CN.2.3.12.</b></p> <p>Nantunu nekamu nuya iwiakmanum pachimnari. Conocimientos ancestrales sobre la luna, su influencia en la vida de los seres y la agricultura. <b>CN.2.4.5.</b></p> <p>Ajiatin ankan, nampet nuya nakumsatin iwiarma Preparación escénica para actos culturales "música danza y teatro". <b>ECA.2.3.4.</b></p>	<p><b>D.LL.C.30.1.1.</b> Aatnum nankamasun nuya ni ankatusuai penker chicham aataijai, aar, najaneawai. Enriquece el proceso de escritura de experiencias personales y hechos cotidianos de temas relacionados a la tierra y aplica progresivamente las reglas de escritura, mediante la reflexión de conocimientos lingüísticos (semántico, léxico, sintáctico y fonológico) en el uso de la tilde en hiatos.</p> <p><b>D.LL.EIB-C.30.1.2.</b> Aentsnan aujmateak penker chichaman ichipias aar, nan iwiarnuijai, inkiumtiktnuijai shiram chicham etsertainiam shuarchamjai tura apachchamjai najaneawai. Escribe descripciones de personas ordenando las ideas con secuencia lógica, utilizando conectores aditivos, atributos, adjetivos calificativos y posesivos; en situaciones comunicativas que las requieran en castellano y en la lengua de su nacionalidad.</p> <p><b>D.M.EIB.30.1.3.</b> Atsanmayan juarki usumtai nupanti, nekapmatai usumtai washim usumtai nawe usumtai (999) ejek, ejetuktin taman iis (nekaska jimiar, menaint ewej tuma nawe aentsjai nakar) nekapmawai. Cuenta cantidades del 0 al 9999 para verificar estimaciones (en grupos de dos, tres, cinco y diez).</p> <p><b>D.M.EIB.30.1.4.</b> Neka nekapas iyawai nekapak jimiampramu nuya chikichkimpramu utuak tuma nekapkajai. Reconoce y diferencia los números pares e impares por agrupación y de manera numérica.</p> <p><b>D.CS.EIB.30.1.5.</b> Ankantu pujutaiyana nuna timiantri nunka puja itiur iistinait nuna nekawai. Comprende la importancia de cuidar y proteger el espacio físico donde vive como integrante de la madre tierra.</p> <p><b>D.CS.EIB.30.1.6.</b> Tarimiát aents asa yaaktanam kenkuim wekainiana nui itiur wekasatniuit nuna amamkes</p>

		<p>neka penker iniakmawai. Aplica las normas de tránsito y educación vial de acuerdo con los contextos rurales o urbanos de los pueblos indígenas.</p> <p><b>D.CN.EIB.30.1.7.</b> Urukantai tsaapniuana nú iimtinrin menka, (nantu kashi kajintiairin, nuya etsa mushatmatairin) tuma nantusha itiura araknumsha yaimniuit nuna uchijiai tataknum nakumak iwiar jintiak iniakmawai. Explica el bloqueo de la luz y sus características, (los eclipses solar y lunar) y los conocimientos ancestrales sobre la influencia de la luna en la agricultura mediante escenificaciones, representaciones en maquetas e ilustraciones.</p> <p><b>D.M.EIB.30.1.8.</b> Iruntramunam shuarnumsha itiur matsamin ainia nuna nakumak iniakmamtain paan amajeak iniakmawai. Dramatiza escenas socio - organizativas y culturales de su pueblo y nacionalidad en fortalecimiento al arte escénico.</p>
<b>NEKATAI IRUMPRAMU No. 2 "MAYAI"</b> <b>CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 2 "EL AIRE"</b>		
	<p>Shait, najanar inkiumtika, shirink, anintramu, wampuch nuya ekeshim tama. Uso de signos ortográficos: guión para unir términos compuestos, dos puntos, interrogación, exclamación y coma. <b>LL.2.2.4., LL.2.4.2., LL.2.4.6., LL.2.1.1.</b></p> <p>Imiatkin iisar aujmatma. Descripciones de objetos. <b>LL.2.4.2., LL.2.4.4.</b></p> <p>Nekapak usumtai nupantiniam ejeamu. Secuencias numéricas crecientes con la adición, con números hasta el 9 999. <b>M.2.1.4.</b></p> <p>Iruamu najanma usuntai nupanti usumtai, washim, usumtai nae, usumtainiam ejeamu. Adiciones con números hasta el 9 999. <b>M.2.1.21.</b></p> <p>Iruamuakantramuri nuya enetaimsar najanma. Propiedades de la suma y estrategias de cálculo mental. <b>M.2.1.23.</b></p> <p>Mayai imiatri nuya wainma. Importancia y Cuidado del aire. <b>CS.2.2.5., CS.2.3.9.</b></p> <p>Yaunchu uuunt nekatai, mayai nuya iwiakmanum, araknum</p>	<p><b>D.LL.EIB-C.30.2.1.</b> Chicham aakum, etserkattsam chicham esaram tura sutarach chicham aakum unuimiatairmini chicham enentaimias aawai. Reflexiona sobre la expresión oral con uso de la conciencia lingüística y distingue la intención comunicativa de textos literarios y no literarios relacionados con el centro educativo comunitario intercultural bilingüe-CECIB.</p> <p><b>D.LL.EIB-C.30.2.2.</b> Imini enentaimsank chicham penker aatai ainiana au iis aak najaneawai. Aplica estrategias de pensamiento en la escritura de experiencias personales, empleando el guión para unir términos compuestos, dos puntos, interrogación, exclamación y coma.</p> <p><b>D.LL.EIB-C.30.2.3.</b> Iwiarin urukuit nuya iwiarin niniuirin tama is chicham etserman shuarchamjai tura apachchamjai aawai. Escribe descripciones de objetos utilizando adjetivos calificativos y posesivos; en situaciones</p>

	<p><b>pachitkia.</b> Conocimientos ancestrales sobre el viento, su influencia en la vida de los seres y la agricultura. <b>CN.2.5.1.</b></p> <p><b>Arakjai nuya ikiamaijai imiatkin najanr nakumeamu.</b> Dramatización escénica cultural relacionada al ciclo de la vida de su nacionalidad (Importancia del agua en la naturaleza). <b>ECA.2.2.10., ECA.2.3.4.</b></p> <p><b>Urukuri, nuya pachinmari nakun najanmanum.</b> Características, objetivo y roles de los participantes en los diferentes tipos juegos. <b>EF.2.1.1.</b></p>	<p>comunicativas que las requieran en castellano y en la lengua de su nacionalidad.</p> <p><b>D.M.EIB.30.2.4.</b> Nekapak usumtai nupanti usumtai washim, usumtai nawe usumtai (9999) nekapkajai patatak iniakmak nekapkan najanui. Describe y reproduce patrones numéricos crecientes con la suma de números hasta el 9999.</p> <p><b>D.M.EIB.30.2.5.</b> Patatak nekapkan najantai, nekapak usumtai nupanti usumtai washim, usumtai nawe usumtai (999) enentaimias, aar, nakumak nuya tesakmanum najanak iniakmawai. Realiza adiciones con los números hasta 9999, con material concreto, mentalmente, gráficamente y de manera numérica.</p> <p><b>D.M.EIB.30.2.6.</b> Nekapak utuak aniakmatain, nuya nekapak yapajiamsha yapajcha patatkajai enentaimias iniakmawai. Aplica las propiedades conmutativa y asociativa de la adición en estrategias de cálculo mental.</p> <p><b>D.CS.EIB.30.2.7.</b> Penker mayaiyana nuna tseas ajasain tusa ni aparjaii tuma aijiai unuimiatnum mayai itur iistiniait tusa aujmateawai. Participa junto a sus padres y compañeros en las actividades relacionadas con el cuidado de aire evitando la contaminación.</p> <p><b>D.CN.EIB.30.2.8.</b> Mayai wari itiurchattan kampuntnuinmash, aentsan yajasma iwiaku ainiansha itur yaimniuit nuna unuimiateak, ni aijiai wekasarkesh, iniakmamsarkesh turutskesh nakumak pek iniakmawai. Describe los conocimientos ancestrales sobre los efectos del viento y su influencia en la agricultura y seres vivos, mediante observaciones, experimentaciones y elaboración de maquetas en el CECIB.</p> <p><b>D.ECA.EIB.30.2.9.</b> Entsa ijmantri tuma itur iistiniait tusa aujmatma tuma entsasha itiur entsa ajawit tuma araknumsha itiur yaimniuit tusa nakumak</p>
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>iniakmawai. Dramatiza obras con la temática sobre la importancia del agua en la naturaleza y el ciclo de vida, incluyendo cantos agrarios fortaleciendo la conservación del ambiente.</p> <p><b>D.EF.EIB.30.2.10.</b> Iruntramurin naku ainia nu itiur pachinniuit nuna iirkarin neka warinia najantniuit, nuya tuimpia ejetniuit tura itiur pachimkiatniuit nuna neka iniakmawai. Identifica las características, objetivos y roles de los participantes en los diferentes tipos juegos, (ancestrales, populares, con elementos, entre otros) necesarios para mejorar su participación en el entorno de su pueblo.</p>
<b>NEKATAI IRUMPRAMU No. 3 "ENTSA"</b> CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 3 "MADRE AGUA"		
Aujmatsamu nuya nui pachinia urukuri aujmata. Fábulas y descripción de animales. <b>LL.2.2.5., LL.2.3.2., LL.2.3.4.</b>		<b>D.LL.EIB-C.30.3.1.</b> Entsa chicham aujmatai "Madre Agua" tutainiam, nu chichamnum tui juarki tuma itiurnuit taman neka yupichu nakumak, peek iniakmas unuimiateawai Comprende los elementos implícitos y explícitos de fábulas preferentemente con temas relacionados a "Madre Agua", basándose en inferencias espacio-temporales referenciales y de causa efecto, registra la información en tablas, gráficos y otros organizadores gráficos sencillos.
Yajasma urukuri aujmata. Descripciones de animales. <b>LL.2.4.2., LL.2.4.4.</b>		<b>D.LL.EIB-C.30.3.2.</b> Niniurin iwiarniun etserun apujitus, iwieri urukuit tusa jintia chichaman najanak aar chichaman etsereawai. Escribe descripciones de animales ordenando las ideas con secuencia lógica, por temas y subtemas, utilizando conectores aditivos, consecutivos, adjetivos calificativos y posesivos; en situaciones comunicativas que las requieran en castellano y en la lengua de su nacionalidad.
Aintiuk nekapkajai iruamu najanma. Problemas con sumas de hasta 4 cifras. <b>M.2.1.24.</b>		<b>D.M.EIB.30.3.3.</b> Ninki turutskesh tuakar nekapkan ituirchat najana iwiar iniakmas nekasen nekapak aintiukmamprumu nekapkajai iwiareawai. Resuelve y plantea, de forma individual o grupal, problemas que requieran el uso de sumas con números hasta de cuatro cifras, e interpretar la solución dentro del contexto del problema.
Nakak inkiun, tetet inkiun nuya chikiaku inkiun, ikiunka wankanti. Ángulos según su amplitud: rectos, agudos y obtusos. <b>M.2.2.9.</b>		<b>D.M.EIB.30.3.4.</b> Waaku, nakumkamu, nuya warijainkish
Nakumpramu iisar aujmata. Análisis e interpretación de diagramas de barras. <b>M.2.3.1.</b>		
Etsa wainma. Cuidado del agua. <b>CS.2.2.5., CS.2.3.9.</b>		
Nantu najanmari nuya pachinmari nunka nuya nayantsanam. Fases de la luna y su influencia en los fenómenos naturales de la Tierra "mareas". <b>CN.2.4.5.</b>		
Taramak, tarimiati aentsu arakri nere iirma. Observación de producción escénica relacionado al ciclo de la vida de su nacionalidad. <b>ECA.2.3.4.</b>		

		<p>nakumak iniakmas, nukap waaku ainais (naka waaku, ti waaku, ajapen waakujai) neka nakumak najaneawai. Reconoce y traza ángulos según su amplitud en rectos, agudos y obtusos en objetos, cuerpos y figuras geométricas.</p> <p><b>D.M.EIB.30.3.5.</b> Ni pujamirin warinkish nankaman nakumak iniakmawai. Analiza e interpreta información del entorno en diagramas de barra.</p> <p><b>D.CS.EIB.30.3.6.</b> Entsa itiur iistiniait nú chichaman ni aijiai tura aparijiai nukap aujmateawai. Participa junto a sus padres y compañeros en las actividades relacionadas con el cuidado del agua.</p> <p><b>D.CN.EIB.30.3.7.</b> Nantusha pujamunam itiura araknumsha yaimniuit, nuna neka tatanknum nakumak iniakmas unuimiateawai. Describe los conocimientos ancestrales sobre la influencia de la luna y sus repercusiones en la agricultura y en las mareas, a través de representaciones y elaboraciones de maquetas.</p> <p><b>D.ECA.EIB.30.3.8.</b> Nakumramun íis aújmatas, itiurkanak pénker amajsataj tusa tuntuijiai jantsemash is iyawai. Analiza producciones escénicas y comenta las impresiones que suscitan en la presentación para fortalecer el arte musical, escénico y dancístico de su comunidad.</p>
		<p align="center"><b>NEKATAI IRUMPRAMU No. 4 "JI"</b></p> <p align="center"><b>CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 4 "EL FUEGO"</b></p>
	<p>Ankan tepakma aujmatma nuya aujmattsamu urukuri nuya írunuri. Estructura y características de las fábulas y descripciones de lugares. <b>LL.2.1.3., LL.2.2.2., LL.2.3.10., LL2.5.1.</b></p> <p>Tepakma iisar aujmatma. Descripciones de lugares. <b>LL.2.4.2., LL.2.4.4.</b></p> <p>Nekapak nupanti usumtaijiai juramu najanma. Sustracciones con números hasta el 9999. <b>M.2.1.21.</b></p> <p>Itiur patatma nuya juramu najantain, nekapa nupanti usumtaijiai.</p>	<p><b>D.LL.EIB-C.30.4.1.</b> Ni pujutairiniun penker jiyana nuna itiur iistiniait nu chichamjai, tura tarimiat aents chichame ainian paant aujmateawai. Dialoga con capacidad para escuchar temas de interés de la vida cotidiana relacionados al fuego y reconoce palabras y expresiones propias de las lenguas originarias.</p> <p><b>D.LL.EIB-C.30.4.2.</b> Nekaska Ecuadornum aents timian iniakmamsaru ainajai aarman aujas, antuk chikich chichaman najaneawai. Escucha y lee de manera silenciosa y</p>

	Estrategias de adición y sustracción con números hasta el 9999. <b>M.2.1.22.</b>  Kijin nekapak nuya mirir nekapak. Medidas de masa: el kilogramo y el gramo. <b>M.2.2.20.</b>  Kuit nekapak nuya yapajiamuri. Medidas monetarias y conversiones. <b>M.2.2.14.</b>  Jí wainma. Cuidado del fuego. <b>CS.2.2.5., CS.2.3.9.</b>  Nantunu nekamu, tura iwiakmanum itiur yaimniuit tura arakmatainmash. Conocimientos ancestrales sobre el sol, su influencia en la vida de los seres y la agricultura. <b>CN.2.5.7.</b>  Aujmattsamu anenrutain nekarui, anematan anemawai nuya ni najanmarin aujmatus. Interpreta historias, declama poesías y cuenta anécdotas relacionadas a los elementos de la vida. <b>ECA.2.2.1.</b>  Tarimiati nakurutairi nakuramu. La participación placentera en las diferentes tipos de juego de la región. <b>EF.2.1.8., EF.2.1.4.</b>	personal textos de diversos géneros literarios privilegiando fábulas de autores ecuatorianos.  <b>DD.LL.EIB-C.30.4.3.</b> Chichaman etsereak aujamateak tuimpia nuya uruku ainia nuna aujmata amamkes aar, neka iwiar, ichipias neka aawai. Escribe descripciones de lugares ordenando las ideas con secuencia lógica, por temas y subtemas, utilizando conectores aditivos, consecutivos, adjetivos calificativos y posesivos; en situaciones comunicativas que las requieran en castellano y en la lengua de su nacionalidad.  <b>D.M.EIB.30.4.4.</b> Nekapak (9999) usumtai nupanti, usumtai washim, usumtai nawe usumtai timianu eje, warijaimkish, enentaimias, nakumak, nuya aar iniakmawai nekapkan juruki najantain najaneawai. Realiza sustracciones con los números hasta 9999, con material concreto, mentalmente, gráficamente y de manera numérica.  <b>D.M.EIB.30.4.5.</b> Nawempramu, washimpramu nupantikramujai juruki, patatak najana iniakmawai. Aplica estrategias de descomposición en decenas, centenas y miles en cálculos de suma y resta.  <b>D.M.EIB.30.4.6.</b> Pujamunam kijin nekaptaijai itiur kijintri nekapkar iistiniait nuna unuimiateawai. Utiliza las medidas de masa (kilogramo y gramo), en medición de actividades cotidianas.  <b>D.M.EIB.30.4.7.</b> Nakú kuitjaii iwiasmaktinnian aujmatas najaneawai. Realiza conversiones monetarias con el uso del material lúdico.  <b>D.CS.EIB.30.4.8.</b> Ji itiur iistiniait nuna ni ajiai tuma ni aparijaii warinkish najana pachiniawai. Participa junto a sus padres y compañeros en las actividades relacionadas con el cuidado del fuego.  <b>D.CN.EIB.30.4.9.</b> Etsa yapajiairin solsticio nuya equinoccio tutain ni shuarin utuak aujmata timian amajeawai. Participa en las celebraciones relacionadas al solsticio y equinoccio, sus influencias en la vida de los seres vivos, comparte mediante diálogos a su familia y compañeros.
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p><b>D.ECA.EIB.30.4.10.</b> Yaunchu aujmattsamu, sutarach chichamnum, tuma yaunchu aujmattainiam, aitkiak tarimiat aents chichamen paant amajas arantuktinian etserreak shiram amajeawai. Interpreta historias, declama poesías y cuenta anécdotas relacionadas a los elementos de la vida, enriqueciendo la lengua de su nacionalidad, en grupos llegando acuerdos sobre el desarrollo de la acción.</p> <p><b>D.EF.EIB.30.4.11.</b> Itiur pachinkiatniuit nakunuma nuna neka arantuk ti penker nukap nakurutainiam pachiniawai. Reconoce y participa de manera placentera en diferentes juegos de la región a partir de reconocimiento de las características, objetivos y demandas.</p>
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

TESAMU UNIDAD	NEKATAI NAJANTAI SABERES Y CONOCIMIENTOS	NEKAMU DOMINIOS
<b>TESAMU 31</b> UNIDAD 31	<b>NEKATAI IRUMPRAMU No. 1 "II YAKATAIRI NUYA NAKUMTAI"</b> CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 1 "DIBUJOS Y PINTURAS"	
"NAJANTAI NUYA II NAJANTAIRI" ARTE Y ARTESANÍA	Aujmattsamu nuya warik chicham najanma ujamatma. Producción escrita de la fábula y travalenguas: planificación. <b>LL.2.1.3., LL.2.5.5., LL.2.4.1., LL.2.4.5., LL.2.5.2.</b>	<b>D.LL.EIB-C.31.1.1.</b> Anintramurin, mutsuken, antukmajai nuya aujeak ikiakawai. Escucha y lee diversos géneros literarios en función de potenciar la imaginación, la curiosidad y la memoria.
EJEAMU OBJETIVO	Jimiampramu, tesaknum najantai. Par ordenado, producto cartesiano <sup>13</sup> . <b>M.2.1.8.</b>	<b>D.LL.EIB-C.31.1.2.</b> Chicham chichakman nuya sutarach chichakman aarman, tarimiat aents najantai nuya ii najantairi nekawai. Reconoce palabras y expresiones propias de las lenguas originarias de textos relacionados al arte y artesanías de los pueblos y nacionalidades.
Najantai tura ii najantai etsermari, awainki najana tura chikich najankatniun	Jimiampramu, tesaknum najantai, tura najanar iniakmamu. Pares ordenados. Producto cartesiano, representación gráfica. <b>M.2.1.9.</b>	<b>D.LL.EIB-C.31.1.3.</b> Aujmatsamun nuya warik chichaman, ninki timiatrus, shuarchamjai nuya apachchamjaish aawai. Desarrolla progresivamente autonomía y calidad en el proceso de escritura en la planificación de fábulas y travalenguas en castellano y en la lengua de su nacionalidad.
	Ikuuwamu nuya juramu aintiuk nekapkajai itiurchatmamtkiamu. Problemas con sumas y restas hasta 4 cifras. <b>M.2.1.24.</b>	
	Tsuer nunkamaya najantairi. Artesanías de la Costa. <b>CS.2.2.10., CS.2.2.11.</b>	
	Aents, yajasam nuya arak iwiaku metekri nuya metekchari.	

<sup>13</sup> Jimiampramu- pares ordenado Tesakmun najantai- plano cartesiano

<p>wakerin aarat tusa, ni enentaimtain, nekachma najantain najanki chichaman iwaratin uchi unuimainia ai ishantiartín Incentivar en los estudiantes el desarrollo de sus aptitudes artísticas encaminadas a la interpretación, reproducción y creación de diversas expresiones, para potenciar la imaginación y creatividad desde una visión de fortalecimiento lingüístico cultural.</p>	<p>Características, semejanzas y diferencias de los seres vivos: personas, animales y plantas. <b>CN.2.1.4., CN.2.1.7., CN 2.1.11.</b></p> <p>Tarimiat aents, imiatkin kampunniunmaya usumtai, yakamatai, pushi enketairi. Vegetales que sirven de pintura en las nacionalidades y pueblos. <b>ECA.2.1.1., ECA.2.1.9.</b></p> <p>Matsatkamunam penker pujustin enentai sukartamu. Posibles modos de optimizar las acciones motrices de maneras saludables. <b>EF.2.1.3., EF.2.6.2.</b></p>	<p><b>D.M.EIB.31.1.4.</b> Imiatkin iruamu juarmanri nuya amiamiri apatramu paka peenum Ax=B is nekawai. Identifica los elementos relacionados a un conjunto de salida y a un conjunto de llegada como pares ordenados del producto cartesiano de AxB.</p> <p><b>D.M.EIB.31.1.5.</b> Najana iniakmawi paka peenum. Representa por extensión y gráficamente los pares ordenados del producto cartesiano<sup>12</sup> AxB.</p> <p><b>D.M.EIB.31.1.6.</b> Ni pujamunmayajai enentaimias iruamu nuya juramu itiurchamtkia ninki nuichuka kuak najanui. Resuelve y plantea, de forma individual o grupal, problemas que requieran el uso de sumas y restas con números hasta de cuatro cifras, e interpretar la solución dentro del contexto del problema.</p> <p><b>D.CS.EIB.31.1.7.</b> Tsuernunkamaya najantain utsumak, timiatrusank irkari takawai. Utiliza las artesanías de los pueblos y nacionalidades de la Costa valorando su identidad.</p> <p><b>D.CN.EIB.31.1.8.</b> Nakumramu iis, neka nuya apatak iwiaku urukurin, metekkrin nuya metekcharin iyawai. Identifica y compara las características, semejanzas y diferencias de los seres vivos, mediante la observación e ilustración.</p> <p><b>D.ECA.EIB.31.1.9.</b> Imiant ni pujamunmaya, nunka tepakma nuya imiatkin nakumramu, yakartinian, itiur najantain tusa aujmateawai. Conoce y explica las formas tradicionales de preparación de pinturas para colorear o plasmar en paisajes y objetos de su entorno.</p> <p><b>D.EF.EIB.31.1.10.</b> Neka nuya ayash umuchtain ichipias neka nakunum, nankimiatniunam pachiniak nekawai. Reconoce y analiza posibles modos de optimizar las acciones motrices de maneras saludables para participar en cada juego según los objetivos alcanzar.</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<sup>12</sup> Paka peenk /producto cartesiano

<b>NEKATAI IRUMPRAMU No. 2 “II NAMPETAI NYUA AIJTIAI”</b> <b>CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 2 NUESTRA MÚSICA Y DANZA</b>	
Aujmatsanu nuya warik chicham najanma, aakmamu. Producción escrita de la fábula y trabalenguas: redacción <sup>14</sup> . <b>LL.2.1.4., LL.2.4.1., LL.2.4.4., LL.2.4.3., LL.2.4.5., LL.2.2.1</b>	<b>D.LL.EIB-C.31.2.1.</b> Nampet nuya ajtai, ni neasank enentaimmirin, najanamurin nuya utsumamuri etsereawai. Comparte de manera espontánea sus ideas, experiencias y necesidades de textos relacionados a música y danza de la cultura.
Tsakatmau nekamu. Noción de multiplicación. <b>M.2.1.26.</b>	<b>D.LL.EIB-C.31.2.2.</b> Shuarchamjai nuya apachchamjai, aujmatsamun, warik chicham anintrus tuke chichatain niniun aakmamurin timatrus nekattsua najaneawai. Redacta fábulas y trabalenguas en castellano y en la lengua de su nacionalidad en situaciones comunicativas que lo requieran, e indaga sobre los dialectos del castellano y de la lengua de su respectiva nacionalidad, para enriquecer el proceso de escritura.
Micha nunkamaya najantairi. Artesanías de la Sierra. <b>CS.2.2.10., CS.2.2.11.</b>	<b>D.M.EIB.31.2.3.</b> Metekmas nukap timiatrus taman ikiaunkar nekatain nekatniun nekawai. Relaciona la noción de multiplicación con patrones de sumandos iguales o con situaciones de “tantas veces tanto”.
Imiatkin iwiaku tura nunka init irunu. Materia orgánica e inorgánica. <b>CN.2.3.4.</b>	<b>D.CS.EIB.31.2.4.</b> Micha nunkamaya aents najantain arantuk timiatrusan niniurinchá neka najaneawai. Valora las artesanías de los pueblos y nacionalidades de la Sierra, apreciando la artesanía ancestral.
Tarimiat aents usumkari iwiartai. Formas tradicionales de preparación de colorantes faciales de las nacionalidades. <b>ECA.2.1.1., ECA.2.1.9.</b>	<b>D.CN.EIB.31.2.5.</b> Iwiaku nuya nunka init irunniun metekrin nuya metekcharin iis najana nekawai. Establece semejanzas y diferencias entre materia orgánica e inorgánica mediante exposiciones sobre la base de la observación y experimentación.
	<b>D.ECA.EIB.31.2.6.</b> Tarimiat aents imiatkin iirka najantain neka asa ninki najaneawai. Demuestra las formas tradicionales de preparación de colorantes evitando la contaminación y la utilización de químicos.

<sup>14</sup> Aakmamu / Redaccion

<b>NEKATAI IRUMPRAMU No. 3 “APATAI NYA WEATAI”</b> <b>CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 3 “TEJIDOS Y TELARES”</b>	
<p>lisar nya etseratin aujmattsamu nya warik chichaman aawai. Producción escrita de la fábula y trabalenguas: revisión y publicación. <b>LL.2.4.4., LL.2.4.6., LL.2.4.7., LL.2.2.3.</b></p> <p>Tsakatmamu, ayash inkiuntra, nya ayash nakak. Multiplicación, modelo grupal, geométrico y lineal. <b>M.2.1.26.</b></p> <p>Nekapkari nakarma nya timiatrusar nekamatay nekapmamu nya kanawerish. Estimaciones y mediciones con el metro y sus submúltiplos. <b>M.2.2.11.</b></p> <p>Tarimiat aents Amazonia-nmaya. Artesanía de la Amazonía. <b>CS.2.2.10., CS.2.2.11.</b></p> <p>Iirkka: Paantin<sup>17</sup>, ajatka nya yaa wekain. Bloqueo de la luz: características de la sombra y la penumbra - eclipses<sup>18</sup>. <b>CN.2.3.12.</b></p> <p>Yakatai tarimiat aentsnan najanatin. Preparación de la pintura natural en las nacionalidades y pueblos. <b>ECA.2.1.1., ECA.2.1.9.</b></p> <p>Timiatrus najanuk, ni ayashin metekma umuchta. Mis ritmos y estados corporales en las diferentes posibilidades expresivas de los movimientos. <b>EF.2.3.2., EF.2.5.2.</b></p>	<p><b>D.LL.EIB-C.31.3.1.</b> Ejemaknum, aujsamun naarin, timiatrus aakmatairinch, antuwamurijai metek aak aujmattsamu esetratniun ese nekawai. Enriquece el proceso de revisión de fábulas, apoyándose en el uso de las TIC, la citación de fuentes, y aplica progresivamente las reglas de escritura mediante la reflexión fonológica en la escritura ortográfica.</p> <p><b>D.LL.EIB-C.31.3.2.</b> Itiur chichaktiniait nuna timiatrus arantuk, antuk, iis chichawai. Usa las pautas básicas de la comunicación oral (turnos en la conversación, ceder la palabra, contacto visual, escucha activa.) y emplea el vocabulario acorde con la situación comunicativa.</p> <p><b>D.LL.EIB-C.31.3.3.</b> Nukap imiatkin aujmattsamu, nya warik chichaman shuarchamjai tura apachchamjaish najana, utsumka imiatkinjai najaneawai. Utiliza diversos formatos, recursos y materiales que apoyan y enriquecen la publicación de fábulas y trabalenguas en castellano y en la lengua de su nacionalidad.</p> <p><b>D.M.EIB.31.3.4.</b> Utuakma tsakatmartinian, peenk iirkan nya nakak najaneawai. Realiza multiplicaciones<sup>15</sup> en función del modelo grupal, geométrico<sup>16</sup> y lineal.</p> <p><b>D.M.EIB.31.3.5.</b> Aintiuk nya jimiam peenkramu tura menaintpramu nekapkajai nakar najaneawai. Determina el perímetro de cuadrados y rectángulos en metro y en sus submúltiplos.</p> <p><b>D.CS.EIB.31.3.6.</b> Tarimiat aents najantairi Amazonia-nmayajai iwiarnawai. Utiliza las artesanías de los pueblos y nacionalidades de la Amazonía en reconocimiento de la identidad.</p>

<sup>15</sup> Tsakatmatai / multiplicacion<sup>16</sup> Peenk iirka / geométrico1.1. <sup>17</sup> Paantin / luz - ajatka /sombra1.2. <sup>18</sup> Yaa wekain/ eclipse

		<p><b>D.CN.EIB.31.3.7.</b> Panniunam, ajatka iirkarin nuya yaa wekainiun najana nakumeawai. Describe el bloqueo de la luz, sus características de sombra y sus relaciones con los eclipses mediante experimentaciones, escenificaciones y representaciones gráficas.</p> <p><b>D.ECA.EIB.31.3.8.</b> Tarimiat aents usumak najantain najank chikichjai pachitsuk, tarach, nuya chikich pushi enkektinian iniakmameawai. Demuestra las formas tradicionales de preparación de pinturas evitando la utilización de químicos, para elaborar prendas, textiles elementos decorativos.</p> <p><b>D.EF.EIB.31.3.9.</b> Yaitmatek, warik, kakantar, majatak, nankamas nuya chichan muchitma nampeamuajai metek, ayashin utsuak, pachiniuk emka, najanmanum nuya urum najana nekawai. Reconoce las posibilidades expresivas de los movimientos (lento, rápido, continuo, discontinuo, fuerte, suave, entre otros) identificando ritmos y estados corporales (temperatura, tono muscular, fatiga, entre otros) propios para regular su participación antes, durante y después.</p>
<b>NEKATAI IRUMPRAMU No. 4 “NAJANTAI”</b> <b>CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 4 “ARTESANÍAS”</b>		
Papi etserin: Naa. Textos informativos. Sustantivos. <b>LL.2.1.3., LL.2.1.4., LL.2.4.1., LL.2.4.3., LL.2.4.4., LL.2.4.5., LI.2.4.6., LL.2.4.7.</b>		<p><b>D.LL.EIB-C.31.4.1.</b> Chichaman nuya tarimiat chichamnash tura enentai jintiamurinchá penker aartsa neka ininrawai. Reconoce e indaga palabras y expresiones propias de las lenguas originarias e identifica la intención comunicativa de textos informativos, para enriquecer el proceso de escritura.</p>
Nekapak nuniniak tsakamtiktaí. Patrones numéricos crecientes con multiplicación. <b>M.2.1.4.</b>		<p><b>D.LL.EIB-C.31.4.2.</b> Aakmamunam, iyamunam, papi aarma etsermanun shuarchamjai nuya apachchamjaish timiatrus, ninki esetar aartinian iniakmawai. Desarrolla progresivamente autonomía y calidad en el proceso de escritura en la planificación, redacción, revisión y publicación de textos informativos en castellano y en la lengua de su nacionalidad.</p>
Jimiampramu, nuya menaitramu imiatkin chikichkimpramunam. Dobles y triples en unidades de objetos. <b>M.2.1.18.</b>		
Pachim tsakatmataí (jimiar nuya menaint tsakatmataí). Combinaciones multiplicativas (tablas de multiplicar del 2 y 3). <b>M.2.1.27.</b>		
Nantu, patatkari nuya patatka tsawant nekap nekamu. Conversiones con unidades de tiempo: horas, minutos y segundos. <b>M.2.2.17.</b>		
Nijiuk pachimiamu nuya menaimpramu. Combinaciones simples de tres por tres. <b>M.2.3.2.</b>		

	<p>Atentra nunkanmaya imiatkin najantai. Artesanías de Galápagos<sup>19</sup>. <b>CS.2.2.10., CS.2.2.11.</b></p> <p>Atentra nunkanmaya penker yurumak ayashi iwiarin irunin. Alimentación saludable con productos orgánicos de las nacionalidades de Galápagos. <b>CN.2.2.6.</b></p> <p>Keen najanramu nuya tsuernum yapajniar, tsapin, antuwamuri nuya muchitmari. Formas de la energía y sus transformaciones en calor, luz, sonido y movimiento. <b>CN.2.3.10.</b></p> <p>Ikiamia, pujamunmaya nuya pachinmajai, nakumkar nuya yakartin wakeramuji. La naturaleza, el medio ambiente y la ecología: dibujar y pintar libremente. <b>ECA.2.1.1.</b></p> <p>Penker pujut yaimkiur utsanjai imiatkin najanma. Elaboración de implementos con materiales reciclados contribuyendo al cuidado del medio ambiente. <b>EF.2.1.10., EF.2.6.6.</b></p>	<p><b>D.LL.EIB-C.31.4.3.</b> Ejemaknum takakmak papi aujsamun etserui nuya itiur aartinia nunash nekaska aamu antuwamurin aakmak iwiarnar utsuawai. Apoya y enriquece el proceso de escritura, apoyándose en el uso de las TICs y la citación de fuentes y aplica progresivamente las reglas de escritura mediante la reflexión fonológica en la escritura ortográfica.</p> <p><b>D.M.EIB.31.4.4.</b> Nekapkan ikiutaijiai metek nekapak iyamujai nukap jiyawai. Reproduce patrones numéricos crecientes, a partir de la multiplicación.</p> <p><b>D.M.EIB.31.4.5.</b> Imitakin jimiampramu nuya aintukramum nekawai. Reconoce dobles y triples en unidades de objetos.</p> <p><b>D.M.EIB.31.4.6.</b> Takas nuya iis imiatkin najankamujai pachim ikiauwamun nekawai. Comprende paulatinamente las combinaciones multiplicativas (tablas de multiplicar) con la manipulación y visualización de material concreto.</p> <p><b>D.M.EIB.31.4.7.</b> Tsawant nekapkajai yupichu yapajniamurin najanui (tsawant nekapkan, ujumaik yapanian nuya warik yapajniancha) najanui. Realiza conversiones simples de medidas de tiempo (horas, minutos y segundos), en situaciones significativas.</p> <p><b>D.M.EIB.31.4.8.</b> Pujamunmaya najantaijiai menaintmamtkia irur najanui. Realiza combinaciones simples de tres por tres, en la resolución de situaciones cotidianas.</p> <p><b>D.CS.EIB.31.4.9.</b> Tentakmanum aents najantaijiai iwiarmamui ni pujutaincha neka najanui. Utiliza las artesanías de los pueblos y nacionalidades de Galápagos en reconocimiento a su cultura.</p> <p><b>D.CN.EIB.31.4.10.</b> Apatuk tenka aents iwiareamunam pachiniui chikich yurumak tuke yurumanum ati</p>
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<sup>19</sup> Atentra nunkanmaya / Islas Galápagos

		<p>tusa pachiniui. Participa en la preparación y consumo de platos típicos con productos orgánicos de Galápagos como inclusión de nuevas dietas alimenticias a su consumo diario mediante su participación.</p> <p><b>D.CN.EIB.31.4.11.</b> Shiripik kakantin nuya tsaapin, tsuer, antuwamuri nuya muchitmari nekara nakumak iniakmawai. Describe las formas de energía y sus transformaciones en luz, calor, sonido y movimiento, mediante experimentaciones individuales y grupales y también en representaciones gráficas.</p> <p><b>D.ECA.EIB.31.4.12.</b> Pujamunmayan imiatkinia nakumak timiatrusank yakawai. Dibuja y pinta paisajes de su entorno desarrollando sus habilidades artísticas.</p> <p><b>D.EF.EIB.31.4.13.</b> Utsanjai imiatkinian najaneak unuimiatainiam nuya pujamunmash penker ati tua yaimiawai. Elabora implementos con materiales reciclados o del entorno de su pueblo, contribuyendo al cuidado del medio ambiente dentro y fuera de la institución educativa.</p>
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

TESAMU UNIDAD	NEKATAI NAJANTAI SABERES Y CONOCIMIENTOS	NEKAMU DOMINIOS
<b>TESAMU 32</b> <b>UNIDAD 32</b> <b>"TARIMIAT AENTS TSUERNUNKANMAYA"</b> <b>"PUEBLOS Y NACIONALIDADES DE LA COSTA"</b> <b>EJÉAMU</b> <b>OBJETIVO</b>  Nisha aentsjai tura nisha chichamtin iruntrar pujustin iwarma tura paant awajeamu tarimiat aents uunt nunka tesarmanu matsatainajai, nishatiatar iruntrar tarimiat ajasar pujustin Apreciar la construcción de un Estado plurinacional, intercultural y multilingüe, a través de la presencia de pueblos y nacionalidades en las cuatro regiones naturales del país, fomentando la unidad en la diversidad para el logro del Sumak Kawsay (Buen Vivir).	<p align="center"><b>NEKATAI IRUMPRAMU No. 1 "TARIMIAT AENTS TSUERNUNKANMAYA"</b> CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 1 "PUEBLOS DE LA COSTA"</p> <p>Aujmatin, nuya nekapkari papi aujmatkachmin. Textos persuasivos. Adjetivos, género y número. <b>LL.2.1.3., LL.2.1.4., LL.2.4.1., LL.2.4.3., LL.2.4.4., LL.2.4.5., LI.2.4.6., LL.2.4.7.</b></p> <p>Jimiampramu metekmamu. Par ordenado. <b>M.2.1.10.</b></p> <p>Jimiampramu penkramunam najantai. Par ordenado y producto cartesiano. <b>M.2.1.11.</b></p> <p>Nekapak ikiaunkar tsakatmatai. Patrones numéricos crecientes con multiplicación. <b>M.2.1.4.</b></p> <p>Ikiunkar itiurchat atsakmatai. Solución de problemas con multiplicación. <b>M.2.1.33.</b></p> <p>Enentaimsar itiurchat najantai. Cálculo mental de productos. <b>M.2.1.32.</b></p> <p>Tarimiat aents truernunkanmaya timiatrusar aujmatma: juarkimiuri, aujmatsamuri, iwiarmanke nuya chichame. Ubicación geográfica de los pueblos y nacionalidades de la costa: raíces históricas, vestimenta y lengua. <b>CS.2.1.11., CS.2.1.10., CS.2.1.12., CS.2.2.7.</b></p> <p>Tsuernunkamaya aentsu yurumtairi. Alimentación saludable con productos orgánicos de las nacionalidades de la Costa. <b>CN.2.2.4.</b></p> <p>Nakumkar, wakan jusamu irurma, papi najankar etsertai tarimiat aentsna. Collage, álbumes, carteles o murales de los pueblos y nacionalidades del país. <b>ECA.2.3.5., ECA.2.3.8.</b></p> <p>Chikich ayash umuchtai nuya esenkumtai nuya chikich muchitiat. Diferentes tipos de destrezas y acrobacias individuales y con otros. <b>EF.2.2.1.</b></p>	<p>D.LL.EIB-C.32.1.1. Chichaman penker chichaktinian nuya penker aartinian utsumak neka aninrawai. Reconoce e indaga palabras y expresiones propias de las lenguas originarias e identifica la intención comunicativa de textos persuasivos, para enriquecer el proceso de escritura.</p> <p>D.LL.EIB-C.32.1.2. Ninki timiatrus eser aartinian: aakmamunam, iyamunam nuya chicham iwiarkar etsermanum, shuarchamjai nuya apachchamjaish najaneawai. Desarrolla progresivamente autonomía y calidad en el proceso de escritura en la planificación, redacción, revisión y publicación de textos persuasivos en castellano y en la lengua de su nacionalidad.</p> <p>D.LL.EIB-C.32.1.3. Ejemaknum takakmak papi aujsamun estserui nuya itiur aartinia nunash nekaska aamu antuwamurin aakmak iwiarnar utsumawai. Apoya y enriquece el proceso de escritura, apoyándose en el uso de las TICs, la citación de fuentes y aplica progresivamente el uso de adjetivos, género y número.</p> <p>D.M.EIB.32.1.4. Iruamu juarmarin nuya amiamurin pennum najanak nekawai. Identifica y escribe los elementos del conjunto de salida y de llegada a partir de los pares ordenados del producto cartesiano.</p> <p>D.M.EIB.32.1.5. Jimiampramu penramunam irurama enkenkamurin nekawai. Examina e identifica los elementos del subconjunto de pares ordenados del producto cartesiano que cumplen la relación de correspondencia uno a uno. Reproduce patrones numéricos crecientes, a partir de la multiplicación.</p> <p>D.M.EIB.32.1.6. Pujamunam najanuk irua neka najaneawai. Resuelve problemas relacionados con la multiplicación utilizando varias estrategias, e interpretar la solución dentro del contexto del problema.</p>

		<p><b>D.M.EIB.32.1.7.</b> Enentaimias nekapkan najaneawai. Calcula mentalmente productos utilizando varias estrategias.</p> <p><b>D.CS.EIB.32.1.8.</b> Tsuer nunkanam tarimiat aentsu pujutairi neka apatak niniurijiai iyawai. Reconoce la presencia de pueblos y nacionalidades de la Costa Ecuatoriana, su ubicación geográfica, hechos históricos, lengua y cultural.</p> <p><b>D.CN.EIB.32.1.9.</b> Tsuarnunkanmaya apatuk iwiartai najanman pachintiawai tura yamaram apatkunash iwiaratniun nekawai. Participa en la preparación y consumo de platos típicos con productos orgánicos de la Costa como inclusión de nuevas dietas alimenticias a su consumo diario.</p> <p><b>D.ECA.EIB.32.1.10.</b> Wakan timiamiat aentsnan nakumpramuji, tsupir, juuk peer, papi wakan jusamun, etserm chichaman najaneawai. Identifica y selecciona imágenes de los pueblos y nacionalidades del país, aplicando diferentes técnicas en la elaboración de collage, álbumes, carteles o murales.</p> <p><b>D.EF.EIB.32.1.11.</b> Nakun iwiarnatai timiatrus muchitiak (emak kankek, ukunmani kankek) ni ajijai penker iniakmas ajawai. Identifica, diferencia y practica diferentes tipos de destrezas y acrobacias (rol adelante, rol atrás, pirámides, estáticas y dinámicas) individuales y con otros, de manera segura.</p>
<b>NEKATAI IRUMPRAMU No. 2 TARIMIAT AENTS MICHANKANMAYA</b> <b>CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 2 "PUEBLOS DE LA SIERRA"</b>		
	Papi chichakma: penke chicham (najanma, najanmu, najantin. Textos expresivos. El verbo (de acción-proceso, de acción pura y de proceso o de fenómeno). <b>LL.2.1.3., LL.2.1.4., LL.2.4.1., LL.2.4.3., LL.2.4.4., LL.2.4.5., LL.2.4.6., LL.2.4.7.</b>	<b>D.LL.EIB-C.32.2.1</b> Tarimiat chichaman penker chichaktinian nya aartinian utsumak neka aninrawai. Reconoce e indaga palabras y expresiones propias de las lenguas originarias e identifica la intención comunicativa de textos expresivos, para enriquecer el proceso de escritura.
	Ikiunkar nekapak tsakatmamu. Patrones numéricos crecientes con multiplicación. <b>M.2.1.4.</b>	<b>D.LL.EIB-C.32.2.2.</b> Utsumawai, ejemaknum takakmak papi aujsamun estserui nya itiur aartinia nunash nekaska aamu antuwamurin aakmak iwiarnawai. Desarrolla progresivamente autonomía y calidad en el proceso de escritura en la
	Pachim ikiuwamu (ikiuwau 5 nya 10). Combinaciones multiplicativas (tablas de multiplicar del 5 y 10). <b>M.2.1.27.</b>	
	Ikiunkar itiurchar najanar iniakmamu. Solución de problemas con	

	<p>multiplicación. <b>M.2.1.33.</b></p> <p><b>Enentaimsar ikiuweamu najanma.</b> Cálculo mental de productos. <b>M.2.1.32.</b></p> <p>Tarimiat aents micha nunkanmaya matsatmari nekamu: iwiarmanke, chichame, yurumke nuya juarkimiuri. Ubicación geográfica de los pueblos y nacionalidades de la Sierra: raíces históricas, vestimenta y lengua. <b>CS.2.1.11., CS.2.1.10., CS.2.1.12., CS.2.2.7.</b></p> <p>Apatuk ayashin iwiarin michanunkanmaya aents. Alimentación saludable con productos orgánicos de las nacionalidades de la Sierra. <b>CN.2.2.4.</b></p> <p>Akan tii naatra nuya takatsha Ecuador-num. Lugares más representativos y obras artísticas presentes en los pueblos del país. <b>ECA.2.3.3., ECA.2.3.9.</b></p>	<p>planificación, redacción, revisión y publicación de textos expresivos en castellano y en la lengua de su nacionalidad.</p> <p><b>D.LL.EIB-C.32.2.3.</b> Ejemaknum, aujsamun naarin, timiatrus aakmatairinchá antuwamurijai metek aak aujmatsamu esetratnium nekawai. Apoya y enriquece el proceso de escritura, aplicando el conocimiento del verbo, uso de recursos TIC y la citación de fuentes.</p> <p><b>D.M.EIB.32.2.4.</b> Nekapak iniakmamujai metek ikiuak ipiampawai. Reproduce patrones numéricos crecientes, a partir de la multiplicación.</p> <p><b>D.M.EIB.32.2.5.</b> Takas imiatkin najankamujai ikiutain timiatrus nekawai. Familiariza y memoriza paulatinamente las combinaciones multiplicativas (tablas de multiplicar) con la manipulación y visualización de material concreto.</p> <p><b>D.M.EIB.32.2.6.</b> Ikiutain najankamun timiatrus najaneawai. Resuelve problemas relacionados con la multiplicación utilizando varias estrategias, e interpreta la solución dentro del contexto del problema.</p> <p><b>D.M.EIB.32.2.7.</b> Takat najankamun egnentaimias najanui. Calcula mentalmente productos utilizando varias estrategias.</p> <p><b>D.CS.EIB.32.2.8.</b> Michanunkanmaya tarimiat aents Ecuador nunkanam pujuinian, aujmatkamurin, chichamen nuya najantairin nekawai. Reconoce la presencia de pueblos y nacionalidades de la Sierra Ecuatoriana, ubicación geográfica, hechos históricos, lengua y cultural.</p> <p><b>D.CN.EIB.32.2.9.</b> Tarimiat aents michanunkanmaya apatuk iwiartai niniurinchá ikiakak pachintiawai. Participa en la preparación y consumo de platos típicos con productos orgánicos de la Sierra como inclusión de nuevas dietas alimenticias a su consumo diario.</p> <p><b>D.ECA.EIB.32.2.10.</b> Tarimiat aents michanunkanmaya wakni jusamun, najantairin, nunka tii naatka iyawai. Observa y describe fotografías o de forma directa obras artísticas y lugares más representativos del patrimonio cultural y natural presentes en los pueblos y nacionalidades del país utilizando términos artísticos.</p>
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<b>NEKATAI IRUMPRAMU No. 3 TARIMIAT AENTS ETSANKANMAYA</b> <b>CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 3 "PUEBLOS DE LA AMAZONÍA"</b>	
Anémat. Poemas. <b>LL.2.1.3., LL.2.1.4., LL.2.4.1., LL.2.4.3., LL.2.4.4., LL.2.4.5., LL.2.4.6., LL.2.4.7.</b>	D.LL.EIB-C.32.3.1. Neka inintrus ni chichamejai penker aakmawai. Reconoce e indaga palabras y expresiones propias de las lenguas originarias, para enriquecer el proceso de escritura.
Ikiunkar nekapak tsakatmamu. Patrones numéricos crecientes con multiplicación. <b>M.2.1.4.</b>	D.LL.EIB-C.32.3.2. Ninki timiatrus aartianian, iwiarkatniun nuya etserkatniun, anematan ti shiirmach aarman nekawai. Desarrolla progresivamente autonomía y calidad en el proceso de escritura en la planificación, redacción, revisión y publicación de poemas, teniendo en cuenta la conciencia lingüística (semántica, léxica, sintáctica y fonológica) en cada uno de sus pasos.
Pachim ikuwamu (ikiuwau 4 nuya 8). Combinaciones multiplicativas (tablas de multiplicar del 4 y 8). <b>M.2.1.27.</b>	D.LL.EIB-C.32.3.3. Ejemaknum, aujsamun naarin, timiatrus aakmatairinchá antuwamurijai metek aak aujmatsamu esetratniun nekawai. Apoya y enriquece el proceso de escritura, mediante paratexto, recursos TIC y la citación de fuentes.
Itiurchat ikiauweamu najanma Solución de problemas con multiplicación. <b>M.2.1.33.</b>	D.M.EIB.32.3.4. Ikuwamu tsakatmawai nekapak iniamamujai metek. Reproduce patrones numéricos crecientes, a partir de la multiplicación.
Enentaimsarik ikiauweamu najanma. Cálculo mental de productos. <b>M.2.1.32.</b>	D.M.EIB.32.3.5. Ikiutain iis, takas timiatrus enentaimias unuimiatar nekawai. Familiariza y memoriza paulatinamente las combinaciones multiplicativas (tablas de multiplicar) con la manipulación y visualización de material concreto.
Pachim yupichu najanma menain nuya antiuk. Combinaciones simples de tres por cuatro. <b>M.2.3.2.</b>	D.M.EIB.32.3.6. Ikiutain najankamun nakarmajai metek najaneawai. Resuelve problemas relacionados con la multiplicación utilizando varias estrategias, e interpreta la solución dentro del contexto del problema.
Tarimiat aents etsankanmaya matsatkamuri, chichame, najantairi nuya juarkimiuri. Ubicación geográfica de los pueblos y nacionalidades de la Amazonía, raíces históricas, vestimentas y lenguas. <b>CS.2.1.11., CS.2.1.10., CS.2.1.12., CS.2.2.7.</b>	D.M.EIB.32.3.7. Enentaimmia nekapkan itiurchatmamtkia najaneawai. Calcula mentalmente productos utilizando varias estrategias.
Tarimiat aents etsankanmaya apatkuri, ayash iwiarin. Alimentación saludable con productos orgánicos de las nacionalidades de la Amazonía. <b>CN.2.2.4.</b>	D.M.EIB.32.3.8. Menaintramu nuya antiukramu naja tuke najantairijai pachim takakmawai. Realiza combinaciones simples de tres por cuatro, en la resolución de situaciones cotidianas.
Tarimiata aentsu apatkuri nuya nantu itiai tesakma. Alimentos típicos y calendario vivencial del país. <b>ECA.2.3.10.</b>	
Nankamas ayashjai ikiakar najantai tura ii iniashijai taritrar pujusar chikich imiatkinjai iniakmamtaí. Diferentes tipos de destrezas y acrobacias individuales y con otros, posturas adecuadas y menos lesivas. <b>EF.2.2.1., EF.2.6.4.</b>	

		<p><b>D.CS.EIB.32.3.9.</b> Tarimiat aents etsankanmaya Ecuadornum pujuinian, chichame, najantairi, iwiarmatai, nunka tepakmarin nekawai. Reconoce la presencia de pueblos y nacionalidades de la Amazonía Ecuatoriana, ubicación geográfica, hechos históricos, lengua y cultural.</p> <p><b>D.CN.EIB.32.3.10.</b> Apatuk etsankanmaya iwiarmanum pachiniawai tura ni yurumke penker iwiarmanum pachiniawai. Participa en la preparación y consumo de platos típicos con productos orgánicos de la Amazonía como inclusión de nuevas dietas alimenticias a su consumo diario.</p> <p><b>D.ECA.EIB.32.3.11.</b> Tarimiat aentsu Ecuador-numia apatkurin inintrus papi timiatrus najaneawai. Indaga sobre los alimentos e identifica los platos típicos del país para elaborar un calendario vivencial de las nacionalidades.</p> <p><b>D.EF.EIB.32.3.12.</b> Ayashin timiatrus muchitiak, tsekeak, emak, ukunmani kankeak eser enentaimias najaneawai. Identifica, diferencia y practica diferentes tipos de destrezas y acrobacias (rol adelante, rol atrás, pirámides, estáticas y dinámicas) individuales y con otros, reconociendo las posturas más adecuadas y menos lesivas para evitar ponerse y poner en riesgo a sus compañeros.</p>
<b>NEKATAI IRUMPRAMU No. 4 ECUADOR NISHA AENTSINTIN NYUA CHICHAMPRINTIN</b> <b>CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 4 "ECUADOR PLURICULTURAL Y MULTILINGÜE"</b>		
	<p>Papi etserin nya aujmatai, chicham akmatai. Textos expositivos y descriptivos. El abecedario <b>LL.2.1.3., LL.2.1.4., LL.2.4.1., LL.2.4.3., LL.2.4.4., LL.2.4.5., LL.2.4.6., LL.2.4.7.</b></p> <p>Ikiunkar nekapak tsakatmamu. Patrones numéricos crecientes con multiplicación <b>M.2.1.4.</b></p> <p>Pachim ikuwamu (ikiuwau 6- 9 nya 7). Combinaciones multiplicativas (tablas de multiplicar del 6, 9 y 7). <b>M.2.1.27.</b></p> <p>Iruamu najanma. Solución de problemas con multiplicación. <b>M.2.1.33.</b></p> <p>Enentaimias najanu najanma. Cálculo mental de productos. <b>M.2.1.32.</b></p> <p>Esanti nekapak yapajamu: Nekapak nya uchich akantramuri.</p>	<p><b>D.LL.EIB-C.32.4.1.</b> Neka anintrus ni chichamejai nya apachchamjai penker aakmawai. Reconoce e indaga palabras y expresiones propias de las lenguas originarias de textos expositivos y descriptivos en castellano y en la lengua de la nacionalidad para enriquecer el proceso de escritura.</p> <p><b>D.LL.EIB-C.32.4.2.</b> Ninki timiatrus eser aartinian: aakmamanum, iyamunam nya chicham iwiarkar etsermanum, shuarchamjai nya apachchamjaish najaneawai. Desarrolla progresivamente autonomía y calidad en el proceso de escritura en la planificación, redacción, revisión y publicación de textos expositivos y descriptivos en castellano y en la lengua de su nacionalidad.</p> <p><b>D.LL.EIB-C.32.4.3.</b> Ejemaknum, aujsamun naarin, timiatrus</p>

	<p>Conversiones simples de medidas de longitud: metro y sus submúltiplos. <b>M.2.2.12.</b></p> <p><b>Nekapak yupichu najanma:</b> uchich nekapak nuya uunt nekapak.</p> <p>Conversiones simples de medidas de masa: gramo y kilogramo. <b>M.2.2.21.</b></p> <p><b>Tarimiat matsamsatin chikich iisma.</b> El Sumak Kawsay como modelo de vida entre los pueblos y nacionalidades. <b>CS.2.3.10., CS.2.3.3.</b></p> <p><b>Uchinii arantuktin nuyá tarimiat pujamu.</b> Los derechos de los niños y el Buen Vivir. <b>CS.2.3.13.</b></p> <p><b>Ecuador-num árak pénker turumma.</b> Alimentación saludable del Ecuador. <b>CN.2.2.4</b></p> <p><b>Takumtikin nuyá majukratin.</b> Las parteras y sobadores</p> <p>Irutkamunam najantai, najankamu nuyá jantse iniakmatai nakumkamu, aarma. Carteles, catálogos y planos de la ubicación de los establecimientos de la feria cultural artística, artesanal de la comunidad. <b>ECA.2.3.10., ECA.2.3.17.</b></p>	<p>aakmatairinchá, antuwamurijiai metek aak aujmatsamu esetratniun nekawai. Apoya y enriquece el proceso de escritura, apoyándose en el uso de las TIC y la citación de fuentes y aplica progresivamente las reglas de escritura mediante la reflexión fonológica en la escritura ortográfica.</p> <p><b>D.M.EIB.32.4.4.</b> Nekapak iniakmaujai metek ikiuwamu tsakatmamu najaneawai. Reproduce patrones numéricos crecientes, a partir de la multiplicación.</p> <p><b>D.M.EIB.32.4.5.</b> Ikiutain is, takas timiatrus enentaimias unuimiatar iniakmawai. Familiariza y memoriza paulatinamente las combinaciones multiplicativas (tablas de multiplicar) con la manipulación y visualización de material concreto.</p> <p><b>D.M.EIB.32.4.6.</b> Ikiuwamu najana ni pujamunam najantai najaneawai. Resuelve problemas relacionados con la multiplicación utilizando varias estrategias, e interpreta la solución dentro del contexto del problema.</p> <p><b>D.M.EIB.32.4.7.</b> Enentaimias takamurin itiurchatmamtkia najaneawai. Calcula mentalmente productos utilizando varias estrategias.</p> <p><b>D.M.EIB.32.4.8.</b> Yupichu nekapkajai yapajiai nekapkan (washim nekapak nuya chikich Nekapak) najaneawai. Realiza conversiones simples de medidas de longitud (metro y sus submúltiplos), en la resolución de problemas.</p> <p><b>D.M.EIB.32.4.9.</b> Yupichu najanui kijin nekapkajai (miriri nekapak nuya warimpramu nekapak) najaneawai. Realiza conversiones simples de medidas de masa (gramo y kilogramo), en la resolución de problemas.</p> <p><b>D.CS.EIB.32.4.10.</b> Iwiaku aetsjai nuya ikiamiajai shiir iniakmameawai. Practica la convivencia armónica entre los seres humanos y la madre naturaleza<sup>20</sup>.</p> <p><b>D.CS.EIB.32.4.11.</b> Uchi arantutai papin etserui yamaiya</p>
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<sup>20</sup> Ikiamia / madre naturaleza

		<p>juish nekamun, penker tarimiat matsattsa najaneawai. Elabora una declaración de derechos para los niños que incluyan aspectos no tomados en cuentas hasta ahora por las declaraciones de los adultos, en función del Buen Vivir.</p> <p><b>D.CN.EIB.32.4.12.</b> Menaint nunka tepakmanum apatuk iwiartai, iwiarmanum pachintiawai tura yurumken iwarkattsa pachiniawai. Participa en la preparación y consumo de platos típicos con productos orgánicos de las tres regiones naturales del Ecuador e incluye a las nuevas dietas alimenticias de consumo diario.</p> <p><b>D.CN.EIB.32.4.13.</b> Uchi takumtikin nuya majukrata tsuakratin najamtaí neka arantuk timiatrusan najaneawai. Valora las prácticas curativas expresadas en la sabiduría de las parteras y sobadores de la comunidad mediante encuentros, representaciones escénicas e ilustraciones gráficas.</p> <p><b>D.ECA.EIB.32.4.14.</b> Enentaimias wankarmanam aar chichaman etserui irutkamu nampernum najantai nuya ni najantairi iwiakiattsa. Crea carteles, catálogos y planos describiendo las principales características de los establecimientos de las ferias de arte y artesanías programadas por la comunidad.</p>
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

TESAMU UNIDAD	NEKATAI NAJANTAI SABERES Y CONOCIMIENTOS	NEKAMU DOMINIOS
TESAMU 33 UNIDAD 33	<b>NEKATAI IRUMPRAMU No. 1 IRUTKAMU TUAKMA</b> <b>CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 1 “LA ORGANIZACIÓN COMUNITARIA”</b>	
TUAKMA EEMTIKTAI TURA IIINIURI AYAMPRUMATAI “ORGANIZACIÓN, LIDERAZGO Y DERECHOS”	Nakumkamu iisar ajitai. Lecturas de autorretratos. <b>LL.2.2.1., LL.2.3.2., LL.2.3.4., LL.2.3.5., LL.2.3.6.</b>  Nekapak ikuweamu metek iniakmamuji. Patrones numéricos crecientes con multiplicación. <b>M.2.1.5.</b>  Ikiauwamu 10, 100 nuya 1.000. Multiplicación por 10, 100 y 1 000. <b>M.2.1.28.</b>  Nu nekapak yapajiar nuya irurar ikiutai. Propiedades conmutativa y asociativa de la multiplicación. <b>M.2.1.29.</b>  Tuakma penker emkat tusa chichamkartín. Líderes <sup>21</sup> y lideresas que fortalecen las organizaciones indígenas. <b>CS.2.1.8., CS.2.1.11., CS.2.1.12., CS.2.2.7.</b>  Apatuk nuya penker yurumatin. Alimentación y seguridad alimentaria. <b>CN.2.2.4.</b>  Yauchuyan nakumat nuya nampet, najantai ikiakatai. Eventos artísticos culturales para el fortalecimiento a través de dramatizaciones culturales y artísticas. <b>ECA.2.2.10., ECA.2.3.11.</b>  Najanmnia (nu chichamtaip muchitma nuya najanachmin) muchitiak. Las demandas de las capacidades (coordinativas y condicionales) en las combinaciones de destrezas y habilidades motrices básicas. <b>EF.2.2.2., EF.2.2.4.</b>	<b>D.LL.EIB-C.33.1.1.</b> Pujamurinian, enentaimmiarin, najanmurin nuya utsumamurin shuarchamjai tura apachchamjaish etsereawai. Comparte de manera espontánea sus ideas, experiencias y necesidades en situaciones informales de la vida cotidiana en la lengua de su respectiva nacionalidad y en castellano. <b>D.LL.EIB-C.33.1.2.</b> Ni nekatairin aujas tsakatmak, awainki aujas, aujsatniun juur nuya sutarach aujtain, aujsamuncha nekarui ninki nakumkamu iis aujeawai. Tusa Lee autorretratos de manera autónoma, desarrollando estrategias cognitivas como lectura de paratexto, establecimiento del propósito de lectura, relectura, relectura selectiva y parafaseo para autorregular la comprensión de textos. <b>D.LL.EIB-C.33.1.3.</b> Papi aujsamunmayan enentai jur, enentai chichamnash apujeawai. Construye criterios, opiniones y emite juicios sobre el contenido de un texto al distinguir realidad y ficción. <b>D.LL.EIB-C.33.1.4.</b> Papi aujeamu paant etserun nuya pachitrancha neka, nakumar, sutarach aar nuya chikich yupitsak shuarchamjai tura apachchamjai najana iniakmawai. Comprende los contenidos explícitos e implícitos de un texto al registrar la información en tablas, gráficos, cuadros y otros organizadores gráficos sencillos en la lengua de su respectiva nacionalidad y en castellano. <b>D.M.EIB.33.1.5.</b> Iruamu nekapa iniakmamuji metek najaneawai. Construye patrones numéricos a partir de la multiplicación.
EJEAMU OBJETIVO	Unuimia ainiana nui atuktin tuakma eemtiktainiam iwiarnarar, irutramunam amiktinian tura niniurin paant amajsatin.  Promover en el estudiante el desarrollo de competencias en liderazgo, para ejercer derechos y responsabilidades, valores y principios comunitarios.	

<sup>21</sup> Chichamkartín / Lider- lideresa

		<p><b>D.M.EIB.33.1.6.</b> Jimiar nekapkajai, irurtin amiktinja 10, 100, 1.000 najaneawai. Aplica las reglas de multiplicación por 10, 100 y 1.000 en números de hasta dos cifras, solucionando problemas cotidianos.</p> <p><b>D.M.EIB.33.1.7.</b> Aar nuya enetaimias iruamu nú nekapkajain umuchar nuya irur najaneawai. Aplica las propiedades conmutativa y asociativa de la multiplicación en el cálculo escrito, mental y en la resolución de problemas.</p> <p><b>D.CS.EIB.33.1.8.</b> Ecuador nunkanam tarimiat aents metekcha matsatainian nekawai. Identifica la existencia de diversos pueblos y nacionalidades que forman parte del Ecuador mega diverso.</p> <p><b>D.CN.EIB.33.1.9.</b> Unuimiatainiam nuya ni shuarabajai, ni pujamunmayajai imiatkinian juk apatkun iwiar ajamawai. Identifica los alimentos saludables que y generan seguridad alimenticia de productos de su entorno y los comparte mediante la preparación y consumo con su familia o en el CECIB.</p> <p><b>D.ECA.EIB.33.1.10.</b> Tarimiat aents Ecuador-numia aujmattain, nampetairin najana nakumas, nampes iniakmawai. Participa de forma colectiva en dramatizaciones culturales y artísticas ideando cambios a los personajes de cuentos, mitos y leyendas de las distintas nacionalidades del Ecuador.</p> <p><b>D.EF.EIB.33.1.11.</b> Kankém, naant ajamu, naant nuya kankem, nuya peper ajak timiatrush wiawiat, warik nuya kakantar ayashi umuchiawai. Reconoce cuáles son las capacidades (coordinativas y condicionales: flexibilidad, velocidad, resistencia, y fuerza) que demandan las combinaciones de destrezas y habilidades motrices básicas (por ejemplo, desplazarse y rolar o combinar roles con saltos y enlazar las destrezas con diferentes desplazamientos o giros).</p>
<b>NEKATAI IRUMPRAMU No. 2 TARIMIAT AENTSTI MATSATMA</b> <b>CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 2 "NUESTRA NACIONALIDAD"</b>		
Iniunu, Naa akintin. Autorretrato. Pronombres personales. <b>LL.2.1.3., LL.2.1.4., LL.2.4.1., LL.2.4.3., LL.2.4.4., LL.2.4.5., LL.2.4.6.,</b>	D.LL.EIB-C.33.2.1.	D.LL.EIB-C.33.2.1. Warinkit pachim aents nuya tarimiat aents tama Ecuador matsatainia nusha tusa inintrus

<b>LL.2.4.7.</b>	<p><b>Nakamu juarma: Meketrak sukartamu.</b> Noción de división: repartir en grupos iguales. <b>M.2.1.30.</b></p> <p><b>Imiatkinnium, ajapen nuya jimiam chikichkinmank.</b> Mitades<sup>22</sup> y dobles<sup>23</sup> en unidades de objetos. <b>M.2.1.18.</b></p> <p><b>Nakamu ikiunkamujai.</b> División en relación con la multiplicación. <b>M.2.1.31.</b></p> <p><b>Uchi nuya natsa najanmari peetai.</b> Agenda de aspiraciones de la niñez y adolescencia indígena. <b>CS.2.3.4., CS.2.3.3.</b></p> <p><b>Kijinia kankanti.</b> La fuerza de gravedad. <b>CN 2.3.8</b></p> <p><b>Tarimiat aents Ecuador-najai papi unuimiattai tanishri najanma timiatrusr.</b> Mural a gran escala con la técnica el mosaico con trabajos escolares construidos en el aula sobre la temática “Pueblos y nacionalidades de nuestro país”. <b>ECA.2.3.15., ECA.2.3.14.</b></p> <p><b>Yapajniamu iniakkammanum, nekapeamu nuya shiir nekapeamu ayashin umuchiak.</b> Los estados de ánimo, sensaciones y emociones que se pueden expresar en las prácticas corporales expresivos-comunicativos. <b>EF.2.3.1.</b></p>	<p>ni chichamejain chicham jintiamuri nekawai. Reconoce e indaga palabras y expresiones propias de las lenguas originarias y/o variedades lingüísticas del Ecuador, en diferentes tipos de textos de uso cotidiano, e indaga sobre sus significados en el contexto de la interculturalidad y de la pluriculturalidad.</p> <p><b>D.LL.EIB-C.33.2.2.</b> Ni enentaimmiarin etseruk imiatkin amum nekawarat tusa aawai. Escribe autorretratos, en diversos soportes disponibles, y emplea como medios de comunicación y expresión del pensamiento.</p> <p><b>D.LL.EIB-C.33.2.3.</b> Anematan ti shiirmach shuarchamjai nuya apachchamjaish aar, ninki timiatrus aartinian, iwiarkatniun nuya etserkatniun nekawai. Desarrolla progresivamente autonomía y calidad en el proceso de escritura en la planificación, redacción, revisión y publicación de autorretratos en castellano y en la lengua de su nacionalidad.</p> <p><b>D.LL.EIB-C.33.2.4.</b> Ejemaknum, aujsamun naarin, timiatrus aakmatairinchá, antuwamurijiai metek aak aujmatsamu esetratniun nekawai. Apoya y enriquece el proceso de escritura, apoyándose en el uso de las TIC y la citación de fuentes y aplica pronombres personales.</p> <p><b>D.M.EIB.33.2.5.</b> Nekapak iniakamu iis, juramun metek nakawai. Relaciona la noción de división con patrones de resta iguales o reparto en cantidades iguales.</p> <p><b>D.M.EIB.33.2.6.</b> Ajape nuya chikichkinmaya jimiara jusá nekawai. Reconoce mitades y dobles en unidades de objetos.</p> <p><b>D.M.EIB.33.2.7.</b> Yapajsan najanuk nakamu iruamujai achitramurin nekawai. Reconoce la relación entre división y multiplicación como operaciones inversas.</p> <p><b>D.CS.EIB.33.2.8.</b> Seami tura amiawai, timiatrus aarmajai</p>
------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<sup>22</sup> Ajape / mitad

<sup>23</sup> Jimiam Chikckinmank / dobles en unidades

		<p>metek niniun nekawai. Conoce y exige sus derechos y asume responsabilidades conforme a la Agenda de la Niñez Indígena.</p> <p><b>D.CN.EIB.33.2.9.</b> Ninki anintrus nuya tuakar najanamun, aujmatui itiur ikiama, kakanti najaneak iniakmawai. Describe la forma en que produce la gravedad sobre los cuerpos de la naturaleza mediante la experimentación individual y de grupo para exponerlo en el CECIB.</p> <p><b>D.ECA.EIB.33.2.10.</b> Tanish ankan amanum, tarimiat aents naatmarin najanki yapajki weawai. Construye progresivamente en grupo un mural con la técnica del mosaico, sobre los aspectos relevantes de los pueblos y nacionalidades del país y va registrando la transformación del espacio modificado por las piezas o trabajos del grupo.</p> <p><b>D.EF.EIB.33.2.11.</b> Pujamunam ayash iniakmamman, waramu, wakek taman ni ayashijiai iniakmawai. Identifica y percibe los diferentes estados de ánimo, emociones y sensaciones que se pueden expresar en las prácticas corporales expresivos-comunicativas.</p>
<b>NEKATAI IRUMPRAMU No. 3 AISHMANK NUYÁ NUASH CHICHAMKARTIN</b> <b>CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 3 "LÍDERES Y LIDERESAS"</b>		
	<p>Tuke tsawant ni najantai aakarma. Producción escrita de un diario personal. <b>LL.2.1.3., LL.2.2.2., LL.2.1.4., LL.2.4.1., LL.2.4.3., LL.2.4.4., LL.2.4.5., LI.2.4.6., LL.2.4.7.</b></p> <p>Kupin timiatrusan. Cocientes<sup>24</sup> exactos. <b>M.2.1.32.</b></p> <p>Nekasek nakamu, nakau chikichik nekapmatai takakuja. División exacta, con una cifra en el divisor. <b>M.2.1.33.</b></p> <p>Kijin Nekapak: Imiatkin entsa yupichu nekapmatai nuya akantramuri. Conversiones simples de medidas de capacidad de litro a sus submúltiplos. <b>M.2.2.24.</b></p> <p>Irakur iajanmu: Iwiakmari. Experiencias aleatorias. Sucesos. <b>M.2.3.3.</b></p>	<p><b>D.LL.EIB-C.33.3.1.</b> Yaunchu chichaman inintrus nuya apachchamjaish, aamurin penker najattsa nekawai. Reconoce e indaga palabras y expresiones propias de las lenguas originarias y en castellano, para enriquecer el proceso de escritura.</p> <p><b>D.LL.EIB-C.33.3.2.</b> Aujmatman emtai sukartak ni najantairi pujamunmayajai antuk aujmateawai Dialogo con capacidad para escuchar, mantener el tema e intercambiar ideas en situaciones informales de la vida cotidiana.</p> <p><b>D.LL.EIB-C.33.3.3.</b> Shuarchamjai nuya apachchamjaish, timiatrus chichama ikiar, eser, aujmatniuncha, nemarin nuya iniakmaujai aawai. Escribe un diario personal</p>

<sup>24</sup> Kupin timiatrusank / cocientes exactos

	<p>Aents chichamkartin nuya uunt anaimakaru pujanunam yaimin. Los líderes y autoridades al servicio de la sociedad. <b>CS.2.3.11.</b></p> <p>Imiatkinniun tsaapin ukai sukartutai. Propagación<sup>25</sup> de la luz en diferentes medios. <b>CN.2.3.13</b></p> <p>Tuakar nampet iwiartai iniakmamsattsar. Presentación artística-musical, y organización colectiva de un evento. <b>ECA.2.2.12.</b></p> <p>Nú nekamatai imiatkin najanmam nekau. Los sentidos identitarios que los contextos otorgan a las manifestaciones culturales como producciones de su propia región. <b>EF.2.3.4., EF.2.3.7.</b></p>	<p>ordenando las ideas con secuencia lógica, por temas y subtemas, utilizando conectores consecutivos, atributos, adjetivos calificativos y posesivos; en situaciones comunicativas que las requieran en castellano y en la lengua de su nacionalidad.</p> <p><b>D.LL.EIB-C.33.3.4.</b> Ejemaknum, aujsamun naarin, timiatrus aakmatairinchá, antuwamurijai metek aak aujmatsamu esetratniun nekawai. Desarrolla progresivamente autonomía y calidad en el proceso de escritura en la planificación, redacción, revisión y publicación de un diario personal, apoyándose en el uso de las TIC y la citación de fuentes.</p> <p><b>D.M.EIB.33.3.5.</b> Chikich najantaijai enentaimias najaneawai. Calcula mentalmente cocientes exactos utilizando varias estrategias.</p> <p><b>D.M.EIB.33.3.6.</b> Chikichik nekapkajai nakawai. Aplica la división de una cifra en el divisor en la resolución de problemas cotidianos.</p> <p><b>D.M.EIB.33.3.7.</b> Imiatkin entsa nekapmataijai, nekapmawai. Realiza conversiones simples de medidas de capacidad (litro a sus submúltiplos), en mediciones y estimaciones.</p> <p><b>D.M.EIB.33.3.8.</b> Wekakamurín imianan nekawai. Reconoce experiencias aleatorias en situaciones cotidianas.</p> <p><b>D.CS.EIB.33.3.9.</b> Najantain nuya amiktin, uunt anamkaru nuya irutkamunmash nekawai. Conoce el rol y responsabilidades de las autoridades y dirigentes de la comunidad.</p> <p><b>D.CN.EIB.33.3.10.</b> Tsapin shikip itiur ukainainiait tusa najana iniakmawai. Expone la forma de propagación de la luz en diferentes medios a través de la experimentación individual y de grupo.</p> <p><b>D.ECA.EIB.33.3.11.</b> Imiatkin niniu tuntuitiain pachintiuk antuwamurin esetur, shiir antujatan tuntuiyawai. Participa e interpreta piezas musicales de su nacionalidad a través de grupos o coros y con instrumentos inventados que les permita llevar el ritmo y genere estados de ánimo placenteros.</p>
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<sup>25</sup> Ukain/ propagacion

		<b>D.EF.EIB.33.3.12.</b> Nekamatai nuninniak neka, aijiak, puach utsantai nampernum iniakmamui. Reconoce los sentidos identitarios que los contextos otorgan a las manifestaciones culturales (danzas, circos, teatralizaciones, carnavales, entre otras) y el valor cultural como producciones de su propia región para participar en ellas de modos placenteros.
<b>NEKATAI IRUMPRAMU No. 4 MASHINIUNU AYAMPRUMAMU</b> <b>CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 4 "DERECHOS COLECTIVOS"</b>		
Papi shirmamtia aakma. Textos de géneros literarios. <b>LL.2.1.3., LL.2.5.1.</b>	<b>D.LL.EIB-C.33.4.1.</b> Ecuador-num tarimiat aents chichaman nya chichamun jintiamurin anintru nekawai. Reconoce palabras y expresiones propias de las lenguas originarias y/o variedades lingüísticas del Ecuador en diferentes tipos de textos de uso cotidiano, e indaga sobre sus significados en el contexto de la interculturalidad y de la pluriculturalidad.	
Nekapak tsamatmartin dintia: patatkma nya tsakatmamu. Patrones numéricos crecientes "suma y multiplicación". <b>M.2.1.4.</b>	<b>D.LL.EIB-C.33.4.2.</b> Papi shiiram aarman nya chikich painiash ni wakeramun antuk nya aujeawai. Escucha y lee diversos géneros literarios en función de desarrollar preferencias en el gusto literario y generar autonomía en la lectura.	
Itiurchat nekapak tesarma najantai. Solución de problemas con división. <b>M.2.1.33.</b>	<b>D.M.EIB.33.4.3.</b> Nekapak iruamu nya ikuwamu, nekapak iniakmas is najaneawai. Genera patrones numéricos crecientes, a partir de la suma y multiplicación.	
Ayash ikiuntra ikiamia wainma: Jempe iirkari. Geometría Fractal presentes en la naturaleza (Ej. Características de la coliflor).	<b>D.M.EIB.33.4.4.</b> Nukap nekapak nakamun najanui ni najantairi nya pujamunmayajai. Resuelve problemas relacionados con la división utilizando varias estrategias, e interpretar la solución dentro del contexto del problema.	
Tarimiat aents mashiniunu ayamprumatai. Derechos colectivos de los pueblos y nacionalidades. <b>CS.2.3.12., CS.2.3.3.</b>	<b>D.M.EIB.33.4.5.</b> Ayash nekapkan nya najanmajai apatak, imiatkin ikiamajai irunu metek nekawai. Reconoce la geometría fractal o geometría de la naturaleza en los elementos de la naturaleza a partir de sus características.	
Ayash nekamatai penker wainkiatin, utsumkari nya muchittiairi. Estructura, función y cuidado de los órganos de los sentidos. <b>CN.2.2.1.</b>	<b>D.CS.EIB.33.4.6.</b> Amitiai papi tarimiat aents amiktin umpuarman timiatrusan amiawai. Practica los derechos y obligaciones que tienen los pueblos y nacionalidades en la Constitución de la República.	
Irutkamunam namper iwiasmatai nya nampet. Feria cultural y artística de la comunidad. <b>ECA.2.3.8., ECA.2.3.19.</b>	<b>D.CN.EIB.33.4.7.</b> Nekamatai itiur imiastinait tusa aujmatui, wakan enkemajai, nakumkamujai, ni unuimiatairin,	

		<p><b>penker pujustaj tusa.</b> Describe la estructura, función y cuidado de los órganos de los sentidos a través de ilustraciones gráficas, audio y videos, expone en el CECIB.</p> <p><b>D.ECA.EIB.33.4.8.</b> Imiatkin tarimiat aents najantain najanui, nampeakur utsumtai, apatuk nuya iwiarmamkan, unuikiartinjiai nuya apa yainkiam najaneawai. Desarrolla actividades artísticas y culturales de bisutería, instrumentos musicales, trajes típicos, comidas típicas y adornos de pueblos y nacionalidades para el Buen Vivir, con el apoyo de docentes y padres de familia.</p>
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



## 6.3. II CHICHAME UNUIMIATKUR SHIIRMACH AAMU, TI PENKER NAJANAR EMMA NUYA TIMIATRUSAR UNUIMIATTAI

CURRÍCULO DE EIB PARA DESARROLLO DE DESTREZAS Y TÉCNICAS DE ESTUDIO (DDTE)

### AKANKAMU 34 JUARKI 54 AMUA

UNIDADES DE LA 34 A LA 54

#### II NEKAMURI. ARMONIZADORES DE SABERES

- **Iwiakma, Nunka tura Nunka Tepakma**
- Vida, Tierra y Territorio.
- **Shuarijai pujamu, irutkamujai tura aents tuakmajai**
- Vida Familiar, Comunitaria y Social.
- **Nekatairi tura enentaimmia**
- Cosmovisión y Pensamiento.
- **Timiatrusras nekatai, timiatrusras najánatin tura najantai**
- Ciencia, Tecnología y Producción

#### Iwiainiamu. Codificación:

Unuimiatratin ii nekatairi irunu; Ej.LL.3.2.1, juka Ecuador-num unuimiartin umpuarmanum ejekamun nekamtkiui tuma asa ii nekatairi penker ejékamuiti. Juka juní ejekamuiti: LL (unuimiartin, nekaska: Lengua y Literatura tama), 3 (unuimiainia nekapma); 2 (unuimiartin tesakma) tura 1 (penker jintintiati).

Los códigos adjuntos en cada uno de los saberes y conocimientos, Ej. LL.3.2.1, se refieren a las destrezas con criterios de desempeño que tiene el currículo nacional, de manera que con estos Saberes armonizan con los definidos a nivel nacional. El código se estructura así: LL (área o asignatura, en este caso Lengua y Literatura), 3 (número de subnivel); 2 (bloque de la asignatura) y 1 (número de la destreza con criterio de desempeño).

Nekatin ejekamu; Ej. D.CS.EIB.38.9, antsu juka junis nekamtkiui: D (Nékamu), CS (Ciencias Sociales tama), EIB (Educación Intercultural Bilingüe tama; 38 juka (nekamu tesamu tui pachitkia nulti) tura 9 (nekamu nekapkari nekatai irumpramunam pujuinia nulti).

La codificación en la columna de los dominios, Ej. D.CS.EIB.38.9, está orientada a identificarlos de la siguiente manera: D (dominio), CS (Ciencias Sociales), EIB (Educación Intercultural Bilingüe); 38 (unidad a la que pertenece el dominio) y 9 (número de dominio dentro de la unidad).

#### Jintiamu. Explicación:

Ti Penker Najanar Emma Nuya Timiatrusras Unuimiattmanumka, antsu juinkia Nekatai Irumrachmaiti, wari juinkia unuikiartin ni nekamurijai, ni enentaimmiajai uchi unuiniarat tusar, antsu juní asamtaish unuiniaki weamunmaka mash utuir unuinihamun najánki wetiniaiti, nekaska MOSEIB tana aintsank. Júka uchi unuiniartajtsar papi aatmanum paant najanamu atinaiiti.

En este proceso educativo la matriz se desarrolla sin la distribución por círculos de saberes, con el propósito de que el docente organice los saberes y conocimientos de acuerdo a su criterio; no obstante, se continúa manteniendo el enfoque de ciencias integradas y desarrollando el proceso metodológico establecido en el Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe –MOSEIB. Esto se reflejará en las planificaciones curriculares correspondientes.

TESAMU UNIDAD	NEKATAI NAJANTAI SABERES Y CONOCIMIENTOS	NEKAMU DOMINIOS
<b>TESAMU 34</b> UNIDAD 34 <b>"ARAKMATTsar NUNKA IWIREAMU"</b> <b>"ÉPOCA DE PREPARACIÓN DE LA MADRE TIERRA"</b> <b>EJEAMU</b> OBJETIVO  Uchi unuimainiajai arakmaksar nuya arakmakur ijiamattai ni pujutairin neka timian amajeak arakma yurumtai paan amajeak chichamprak ejekatamu. Promover en los estudiantes la emulación sobre las formas, prácticas mitológicas, rituales y técnicas de los procesos previos y durante la siembra de productos del medio, para valorar los conocimientos propios de su cultura y provenientes de otras, que beneficien el desarrollo sostenido a nivel local.	<p>Yaunchuya aujmatsamu nuya tuke najantai aujmatsar etserma. Mitos y ritos con el circuito de la comunicación. <b>LL.3.1.1., LL.3.2.1., LL.3.2.2., LL.3.4.11.</b></p> <p>Chicham amuamunan kakara tutai. Palabras agudas. <b>LL.3.5.2.</b></p> <p>Nakapmatai irunu chikich nekapmataijai patatma. Sucesiones numéricas con suma con números naturales. <b>M.3.1.1.</b></p> <p>Nekapmamu jimiamtikiar apujasamu paka aintiuk nakakmanum. Pares ordenados y sistema de coordenadas rectangulares con números naturales. <b>M.3.1.2.</b></p> <p>Naka aintiuk nakarmanum irumramu perar iniakmamu. Representación de situaciones significativas en el sistema de coordenadas. <b>M.3.1.3.</b></p> <p>Tesak antiachu, shait iyash pakán jimiarnum nakau. Rectas paralelas, secantes y secantes perpendiculares en figuras geométricas planas. <b>M.3.2.1.</b></p> <p>Paka aintiuk nakarmanum jimiara shait nakak nakau. Posición relativa de dos rectas en gráficos. <b>M.3.2.2.</b></p> <p>Americano aents akiniamuri. Origen del hombre americano. <b>CS.3.1.1., CS.3.1.6.</b></p>	<p><b>D.LL.EIB-C.34.1.</b> Shuarchamjai tura apachchamjai aartinian neka pachiniawai. Participa en contextos y situaciones que evidencien la funcionalidad de la lengua escrita como herramienta de comunicación en la lengua shuar y en castellano.</p> <p><b>D.LL.EIB.34.2.</b> Uunt aujmattsamun antuk, wakeruk chichaman etserkamun, antuk neka, aujsamun penker ichipias nekawai. Escucha discursos orales de ancianas y ancianos sobre mitos y ritos de pueblos o nacionalidades, formulando juicios de valor y participando de manera respetuosa, reconociendo el emisor, mensaje y receptor, para desarrollar progresivamente la lectura crítica.</p> <p><b>D.LL.C.34.3.</b> Chicham amuamunan kakara tutain neka, nukap chichasman chichas ikiaujai aawai. Identifica palabras agudas y escribe párrafos mediante el uso de conectores lógicos.</p> <p><b>D.M.EIB.34.4.</b> Patatmajai patatkir wetain nekawai. Genera sucesiones numéricas con sumas de números naturales a partir de ejercicios numéricos o problemas simples.</p> <p><b>D.M.EIB.34.5.</b> Tesarmanun jimiamparamun apujas aujeawai. Lee y ubica pares ordenados en el sistema de coordenadas rectangulares con números naturales.</p> <p><b>D.M.EIB.34.6.</b> Naka aintiuk nakarmajai nunka iwiartainmash pachiawai. Utiliza el sistema de coordenadas en la representación de situaciones significativas de la época de preparación de la tierra.</p> <p><b>D.M.EIB.34.7.</b> Tesak antiachu, shait, iyash pakán jimiarnum nakaun nekawai. Reconoce rectas paralelas, secantes y secantes perpendiculares en figuras geométricas planas.</p> <p><b>D.M.EIB.34.8.</b> Paka aintiuk nakarmanum jimiara shait nakak nakau timiatrusar tawai. Determina la posición relativa de dos rectas en gráficos (paralelas, secantes y secantes perpendiculares).</p> <p><b>D.CS.EIB.34.9.</b> Aents tikich nunkanmaya nuya tarimian aentscha taarun nuna nekawai. Identifica la influencia de las</p>

	<p>Ecuador nunka tesakmanum tarimiat aents yaunchu matsamamu. Mapa precerámico del Ecuador en las regiones naturales del país. <b>CS.3.2.11., CS.3.1.6., CS.3.2.1., CS.3.2.5.</b></p> <p>Shuar ajan ajameak itiur nunkan iwiarniuit. Tecnologías agrícolas ancestrales de la nacionalidad o pueblo correspondiente referente a la preparación de madre tierra. <b>CS.3.3.1., CS.3.2.22., CS.3.3.5.</b></p>	<p>migraciones intercontinentales con el origen de la nacionalidad huar.</p> <p><b>D.CS.EIB.34.10.</b> Aents tikich pujutain takaku tarimiat aentsu nunken pujuinian wakerus nekawai. Aprecia el origen diverso de culturas en lo que hoy es el territorio indígena.</p> <p><b>D.CS.EIB.34.11.</b> Tarimiat aentsu takakmatairijai nukan iwiar takakmak nekawai. Manipula los instrumentos de labranza en la preparación de la tierra de acuerdo a la nacionalidad shuar utilizando su propia tecnología y en época apropiada en función de los elementos de la vida de la Pachamama.</p>
	<p>Iwiaku nunka mash irunun ayampra nya emamkes iya. Seres que protegen y cuidan la naturaleza).</p> <p>Nunka arak arakmakinian tsawantan etserin. Señas y signos de la naturaleza que anuncian la época de preparación de la madre tierra.</p>	<p><b>D.CN.EIB.34.12.</b> Tuke iniakmaun ni iwiakmarin pachinman iniakmawai. Representa, identifica e interpreta las señas y signos de la naturaleza, los pisos agro-ecológicos, mediante ilustraciones y elaboraciones de maquetas.</p> <p><b>D.CN.EIB.34.13.</b> Tuke iniakmaun tura iwiaku nunka mash irunun nekawai. Representa, identifica e interpreta las señas y signos de la naturaleza y los seres que protegen el entorno natural en preparación de la madre tierra, a través de diálogos, foros conferencias y mesas redondas.</p>
	<p>Imiatkin nekas, nekaschasha najanma nya numi uyumar najankar iniakmamu. Obras plásticas y esculturas trasformando objetos naturales o artificiales. <b>ECA.3.1.9., ECA.3.1.8.</b></p> <p>Tuntuitiai: Imiatkin utsanma irunuajai najanma. Instrumentos musicales: construidos con materiales de uso cotidiano o de desecho de su entorno. <b>ECA.3.1.10., ECA.3.1.11.</b></p> <p>Tsankiar nakurakur ii yapi iyash irunu nya mash iyash umuchiakur waramu. Expresión del gesto facial y corporal en juegos en parejas para trasmisión emociones. <b>ECA.3.2.1., ECA.3.2.2.</b></p> <p>Iruntrar najankur kiritniunam wakan timiatrusar iniakmamu. Creaciones colectivas usando las técnicas propias del teatro de sombras. <b>ECA.3.2.7.</b></p>	<p><b>D.ECA.EIB.34.14.</b> Imiatkin najantaijai tura numi uyumramun penker ii ajatan najaneawai. Construye obras plásticas y esculturas utilizando herramientas de labranza y objetos en desuso, colores con productos naturales y artificiales para nuevas creaciones y describe la producción de artistas que trasforman objetos. (Gilbert Legrand, Domenic Bahmann, Dan Cretu, Vanessa Zuñiga).</p> <p><b>D.ECA.EIB.34.15.</b> Imiatkin utsankma irunuajai tuntuitiai penker enentaimias, ichipias iis najaneawai. Construye instrumentos musicales a partir del proceso de experimentación, diseño, planificación con materiales de uso cotidiano o de desecho, a partir del análisis de obras de artistas que crean instrumentos trasformando elementos (Junk Music Band; percusionando en Ecuador; Taller La Bola.).</p> <p><b>D.ECA.EIB.34.16.</b> Tsaninkiar nakurakur: wishit, kajet ajatai nekamu aitkiawai. Explora las posibilidades de expresión del gesto facial y corporal del juego en parejas expresen alegría, tristeza, soledad, miedo, sorpresa y dialoga sobre las emociones que pudieron trasmítirse por medio de gestos.</p> <p><b>D.ECA.EIB.34.17.</b> Jantsen tura aujmattsamun sutarchin,</p>

		imiatkin irunun juur nakumeawai. Dramatiza narraciones breves y danzas, indagando sobre las técnicas y materiales necesarios para crear un teatro de sombras.
	Urukuit, tuniampait nya itiurkatai tusar mashi nakurutai irunush najantai. Características provenencias y objetivos de diferentes tipos de juegos populares. <b>EF.3.1.1.</b>	<b>D.EF.EIB.34.18</b> Yaunchuya nakun imtinrin tura metekcharin iis nekawai. Identifica y diferencia las características de los juegos populares ancestrales de la nacionalidad shuar.
	Iyash umuchrar najankur etserma. Manifestaciones de expresivo-comunicativas. <b>EF.3.3.4.</b>	<b>D.EF.EIB.34.19</b> Tarimiat aentsun ijiamtairin tura jantsemtairin neka ipiampawai. Reproduce e interpreta mensajes escénicos que representa la cultura shuar a través de las danzas y bailes rituales.
	Naku pachintiakur penker chicham ejeamu. Acuerdos de seguridad para participar de manera segura en las prácticas deportivas. <b>EF.3.4.1.</b>	<b>D.EF.EIB.34.20</b> Naku, tarimiat aents najanmanum ninki wakerus pachiniawai. Establece acuerdos de seguridad para participar de manera democrática y segura en las prácticas deportivas organizado por la nacionalidad shuar.
	Li iyashi jeamujaí pachinma. La influencia de mis experiencias corporales, en mis posibilidades de participación. <b>EF.3.5.1.</b>	<b>D.EF.EIB.34.21</b> Shuarnum iniashijiaí najantain neka warasan pachinnkiatniun nekawai. Identifico mis experiencias corporales y lo que me generan emocionalmente en la construcción de mis posibilidades de participación y elección de mis prácticas relacionada a las costumbres shuar.
	Tua timianuit nú juukar pachinma. Elección de la participación en prácticas corporales de acuerdo a diferentes objetivos. <b>EF.3.6.1.</b>	<b>D.EF.EIB.34.22</b> Nankamas nanku iniashjai najantain juur pachiniawai. Elige participar en prácticas corporales de acuerdo a diferentes objetivos (recreativo, mejora de desempeño propio o colectivo, de alto rendimiento, ancestrales, entre otros) y se afianza para decidir en que cual práctica corporal va a elegir en su vida.

TESAMU UNIDAD	NEKATAI NAJANTAI SABERES Y CONOCIMIENTOS	NEKAMU DOMINIOS
<p><b>TESAMU 35</b> <b>UNIDAD 35</b></p> <p><b>ARAKMAKTIN TSAWANT</b> “ÉPOCA DE LA SIEMBRA”</p> <p><b>EJEAMU</b> <b>OBJETIVO</b></p> <p>Arákmatai tsawant aújmatsar chicham aartin, ejekamu iisar, aarar, awainkir iisar nuyá mashi nekámtikiar, imiatkin najatin irunuajai ejeka najanatin.</p> <p>Autorregular la producción de textos, mediante el uso de la planificación, redacción, revisión y publicación; utilizando diferentes estrategias y técnicas acordes a la realidad, relacionando a la época de la siembra.</p>	<p>Paantin naa nuya atsa naa, papi wankaram arma mashi etserma, naa. Carteles. Sustantivos: concreto y abstracto. <b>LL.3.3.6., LL.3.5.1., LL.3.4.6., LL.3.4.10., LL.3.4.12.</b></p> <p>Nekapmamu ewej (5) nekapmatai aarma unuimiatma. Números naturales hasta 5 cifras. <b>M.3.1.4.</b></p> <p>Nekapmatai chikich ainia pujamuri nekapmatai ewej nekapmunam ejeamu. Valor posicional de números naturales hasta 5 cifras. <b>M.3.1.5.</b></p> <p>Timiaturus irunun etseru (=, &gt;, &lt;) nuya shait najar ewej nekapmamu aarma. Relaciones de secuencia, orden (=, &lt;, &gt;) y recta numérica en los números naturales hasta 5 cifras. <b>M.3.1.6.</b></p> <p>Nekapmatai ewej nekapmamu achiakujai patatma nuya juramu. Suma y resta con números naturales hasta 5 cifras. <b>M.3.1.7.</b></p> <p>Aintiuk yantame apatnair metek nuya yantame apatnair metekcha niniuri. Propiedades de paralelogramos y trapecios. <b>M.3.2.3.</b></p> <p>Nujejai takau tarimiat aents. Culturas alfareras. <b>CS.3.1.2., 3.1.6.</b></p> <p>Ecuador nunka tepakmanum tarimiat aents nuwejai takamau matsamamu. Mapa del periodo cerámico en las regiones naturales del país. <b>CS.3.2.11., CS.3.1.6., CS.3.2.1., CS.3.2.5.</b></p> <p>Nantu yapajiamuri arak aramunam yaimin shuara nekatairi. Conocimiento (sabiduría) acerca de la influencia de los ciclos de la luna en las actividades agrícolas de la siembra de la nacionalidad o pueblo correspondiente. <b>CS.3.3.1., CS.3.2.22., CS.3.3.5.</b></p> <p>Arakmakur eamkur nuya nankikmakur yurumtai, umutai nuya ijarmatai. Alimentación, bebida y abstinencia en época de la siembra, caza y pesca). <b>CN.3.2.7., CN.3.2.8., CN.3.2.9.</b></p>	<p><b>D.LL.EIB-C.35.1.</b> Papi aarmanum tura ejemaknumani papi wankaram aarman akantramuri nekawai. Accede a bibliotecas y recursos digitales en la web, identificando las fuentes consultadas y reconoce la estructura de carteles.</p> <p><b>D.LL.EIB-C.35.2.</b> Aarma paantrin apatak enentaimsamun apujeawai. Establece las relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos (carteles), compara y contrasta fuentes.</p> <p><b>D.LL.EIB-C.35.3.</b> Mamikmas aartinian neka nekatairin nekawai. Autorregula la producción escrita mediante el uso habitual del procedimiento de planificación, redacción y revisión del texto.</p> <p><b>D.LL.EIB-C.35.4.</b> Aarar iniakmatainiam chichasma ikiaujai apachanjai tura shuarchamjai aawai. Escribe textos expositivos, mejorando la cohesión interna del párrafo, mediante el uso de conectores lógicos, sustantivos concretos y abstractos, uso de mayúscula, palabras homófonas y conectores en textos relacionados a la siembra, en la lengua shuar y en castellano.</p> <p><b>D.M.EIB.35.5.</b> Ewej nekapmampramun tuke nekapmataijai aar aujeawai. Lee y escribe números naturales hasta 5 cifras en cualquier contexto.</p> <p><b>D.M.EIB.35.6.</b> Nekapmatai pujamuri iniakman ewej nekapmampramun taptana tamajai, enentaimsamujaish najaneawai. Reconoce el valor posicional de números naturales hasta 5 cifras, basándose en su composición y descomposición, con el uso de material concreto, instrumentos matemáticos locales (taptana, yupana,...) y con representación simbólica.</p> <p><b>D.M.EIB.35.7.</b> Nekapmatai ewej nekapmamu achiakujai nakak ikiarman imiatkinjai tura naka tsupinkmanum apujas nekawai. Establece relaciones de secuencia y orden en un conjunto de números naturales de hasta 5 cifras, utilizando material concreto, la semirecta numérica y simbología matemática (=, &lt;, &gt;).</p>

	<p><b>Arak arakmaksiuntsumtai.</b> Herramientas de labranza para la siembra. <b>CN.3.3.5., CN.3.3.6.</b></p> <p><b>Nunka penker tsapamtkia nuya neremtikiat tusar anenentrutai.</b> Fertilidad de los suelos para la siembra: celebración.</p> <p><b>Emesma, awainkir nuya mashi nunka irunu penker iyamu.</b> Destrucción, recuperación y cuidado de la naturaleza). <b>CN.3.1.1., CN.3.1.2., CN.3.1.3., CN.3.1.4., CN.3.5.5.</b></p> <p><b>Irutkamunam ijiamtakur yurumak iwiasmatai nuya iwiarmamtaí.</b> Canastos típicos y vestimenta relacionados a la época con las celebraciones de la comunidad. <b>ECA.3.1.12., ECA.3.1.14.</b></p> <p><b>Yunchu nakurutai nuya chikich najantai menkara yamaish najantai.</b> Juegos y hábitos de costumbre que hayan desaparecido y que se practiquen en la actualidad. <b>ECA.3.1.1., ECA.3.1.15.</b></p> <p><b>Unuimiau tuke ni tsawant iwiakmanum ju tuntuisamun “tuakar tuntuisamun tumaskeh tarimiat aents tuntuisamun antamu.</b> Fragmentos de piezas musicales que cada estudiante escucha en su vida diaria “bandas o grupos musicales culturales”. <b>ECA.3.1.6.</b></p> <p><b>Iyash umuchrar nuya chikich iniakmatai yaunchu nankamasu aujmata. Contar historias a través de gestos y diferentes expresiones.</b> <b>ECA.3.2.15.</b></p> <p><b>Tarimiat aents nakurutai.</b> Juegos populares de los pueblos. <b>EF.3.1.1.</b></p> <p><b>Pujuamunam nakurutai.</b> Juegos en el medio natural. <b>EF.3.1.1.</b></p> <p><b>Itiur pachintiutain nakuramunam.</b> Los modos de intervenir en las prácticas deportivas. <b>EF.3.4.2</b></p>	<p><b>D.M.EIB.35.8.</b> Tu ke nekapmataijia patatma nuya juramu akantramurin neka nujain takatan najaneawai. Reconoce los términos de la adición y sustracción y calcula la suma o diferencia de números naturales.</p> <p><b>D.M.EIB.35.9.</b> Aintiuk yantame apatnaira metek nuya yantame apatnair metekchan imiantrin nekawai. Identifica paralelogramos y trapecios a partir del análisis de sus características y propiedades.</p> <p><b>D.CS.EIB.35.10</b> Nuwejai najantain, shuar itur wainkiarmia nuna imiatrus nekawai. Analiza la época en la cual apareció la cerámica dentro del territorio de su nacionalidad pueblo indígena.</p> <p><b>D.CS.EIB.35.11</b> Tuya kaunkarmia tarimiat aentsua nuna wakeruk nekawai. Aprecia el origen diverso de culturas en lo que hoy es el territorio indígena.</p> <p><b>D.CS.EIB.35.12</b> Nunka irunu iniakmau araknum tura tarimiat aents, tsuer, micha tura nayants nunkanmaya aujmattsamurin ichipias iyawai. Analiza las señas y signos de la naturaleza cósmica para la siembra e interpreta sus mitos, tradiciones, sabidurías originarias de acuerdo a los pueblos y nacionalidades de la Costa, Insular, Sierra y Amazonía.</p> <p><b>D.CN.EIB.35.13</b> Arak arar Yurumak tura umutai ijiarmatkatniun nekawai. Elabora y consume alimentos y bebidas, practicando la abstinencia en época de siembra en concordancia con los usos y costumbres de su comunidad, mediante su participación.</p> <p><b>D.CN.EIB.35.14</b> Arak arakmattsar utsumtai, arak penker tsapakat tura nerekat tusa anentramunam pachiniawai. Reconoce las herramientas de labranza y participa en las celebraciones sobre la fertilidad de la tierra, las técnicas agrícolas de la siembra, los mitos, ritos, junto a la destrucción, recuperación y cuidado de la naturaleza, a través de maquetas.</p> <p><b>D.CN.EIB.35.15</b> Nunka arakan penker tsapamtkia, tura penker neremtikiat neka pachiniawai. Reconoce y participa en las celebraciones sobre la fertilidad de la tierra, las técnicas agrícolas de la siembra, los mitos, ritos, junto a la destrucción, recuperación y cuidado</p>
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>de la naturaleza mediante escenificaciones.</p> <p><b>D.ECA.EIB.35.16</b> <i>Yurumak iwiasmatain nisha iiran nuya iwiarmamtain najaneawai.</i> Confecciona y utiliza diferentes modelos de canastos y de atuendos elaborados con telares sencillos con material del medio y tintes naturales para exponerlos en catálogos.</p> <p><b>D.ECA.EIB.35.17</b> <i>Ni nankamattsamurin aujmatas nuyá yaunchu ii uuntri najantain najaneawai.</i> Representa situaciones relevantes de la historia personal y elabora elementos que hacen referencia a hábitos y costumbres de nuestros antepasados de los pueblos y nacionalidades.</p> <p><b>D.ECA.EIB.35.18</b> <i>Tuntuisamu enkekman antuk, ni penkerin iis nekawai.</i> Interpreta piezas rítmicas combinando segmentos grabados y fragmentos de piezas musicales que cada estudiante considera importante en su cotidianidad.</p> <p><b>D.ECA.EIB.35.19</b> <i>Yaunchu nankamasun nakumas iniakmawai.</i> Dramatiza diferentes historias a través de gestos o movimientos inspirados en distintas formas de expresión: mimo, danza o dramatización.</p> <p><b>D.EF.EIB.35.20</b> <i>Tarimiat aents nakurutainiam pachiniawai.</i> Participa en los juegos populares fortaleciendo la identidad de la cultura shuar.</p> <p><b>D.EF.EIB.35.21</b> <i>Pujamunam nakurutain neká pachiniawai.</i> Participa y reconoce las demandas que generan los juegos en el medio natural identificando aquellos que se ligan al disfrute para jugar fuera de la escuela.</p> <p><b>D.EF.EIB.35.22</b> <i>Nakuramunam itiur pachintkiatniuit nuna neká pachiniawai.</i> Participa e interviene en las prácticas deportivas reconociendo los posibles modos de intervenir y decidir participar en ellas según sus posibilidades de acuerdo a su pueblo.</p>
--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

TESAMU UNIDAD	NEKATAI NAJANTAI SABERES Y CONOCIMIENTOS	NEKAMU DOMINIOS
<b>TESAMU 36</b> <b>UNIDAD 36</b> <b>ARAK TSAPAK.</b> <b>TSAKAMUNUYA WAINMA.</b> <b>"ÉPOCA DE CRECIMIENTO Y CUIDADO DE LAS PLANTAS"</b> <b>EJEAMU</b> <b>OBJETIVO</b>  Shuarcham nuya apachchamjai penker aakamakur timiatrusar chicham etsermanumsha arak arakmakma nuya tsapamuri chicham enentaimsar chicham taasu aaktin etserkatin. Identificar las influencias lingüísticas y culturales del castellano y de la lengua de la nacionalidad en la producción y socialización de textos, utilizando adecuadamente los elementos de cada lengua; para desarrollar y profundizar la comprensión comunicativa alrededor de la época de crecimiento y cuidado de las plantas.	<p><b>NEKATAI NAJANTAI SABERES Y CONOCIMIENTOS</b></p> <p>Naan nemarin mashi aujmatai. Cuento popular. Adjetivos connotativos: gentilicio; y no connotativo: demostrativo, numerales, ordinales y cardinales. <b>LL.3.1.3., LL.3.3.11., LL.3.5.1.</b></p> <p>"C" aakmataijai aujtai papi najanma "ción" amuna. Producción de textos con el uso de la "c" en palabras terminadas en "ción". <b>LL.3.4.3., LL.3.4.13.</b></p> <p>nekapmatai ujuk (6) aarma ejemau nekamu. Números naturales hasta 6 cifras. <b>M.3.1.4.</b></p> <p>Nekapmatai ujuk (6) aarma nekamu ni pujamuri. Valor posicional de números naturales hasta 6 cifras. <b>M.3.1.5.</b></p> <p>Timiatrus irunun etseru (=, &gt;, &lt;) nuya shait najar ujuk nekapmamu aarma. Relaciones de secuencia, orden (=, &lt;, &gt;) y recta numérica en los números naturales hasta 6 cifras. <b>M.3.1.6.</b></p> <p>Patatma nuya juramu nekapmatai ujuk nekapmamu aarma. Suma y resta con números naturales hasta 6 cifras. <b>M.3.1.7.</b></p> <p>Aintiuk yantame waakmari metek achiaku nuya metek achiakcha yantame esanti tentakma nuya tepakma wankanti. Perímetros y áreas de paralelogramos y trapecios. <b>M.3.2.4.</b></p> <p>Yaunchunia tarimiat aents nunka matsama takakmasma. Culturas agrícolas. <b>CS.3.2.12., CS.3.1.6.</b></p> <p>Ecuador nunka tepaku tesakmanum arakmatai tsawantri irunu. Mapa del periodo agrícola del Ecuador en las regiones naturales del país. <b>CS.3.2.12., CS.3.1.6., CS.3.2.1., CS.3.2.5.</b></p>	<p><b>D.LL.EIB-C.36.1.</b> Mashi aujmattainiam aujmaktsamu chicham irura najanamun nekawai. Reconoce en un texto literario los elementos característicos del cuento popular.</p> <p><b>D.LL.EIB-C.36.2.</b> Ecuador nunkanam apachcham, tikich chicham irunu nekataj tusa aintias iyawai. Indaga sobre las influencias lingüísticas y culturales que explican los dialectos del castellano en el Ecuador.</p> <p><b>D.LL.EIB-C.36.3.</b> Ausatniun, aartinian chicham nekámujai jimiara chichamjai najaneawai. Aplica los conocimientos lingüísticos en la comprensión de textos e identifica adjetivos connotativos: gentilicio; y no connotativo: demostrativo, numerales, ordinales y cardinales en temas relacionados al crecimiento y cuidado de las plantas en la lengua shuar y en castellano.</p> <p><b>D.LL.C.36.4.</b> "C" akmataijai chichasman "cion" num amunajai najanak aujtai papin, numi tsakatmartin nuyá iistinjai ipiampawai. Produce textos escritos de acuerdo a la situación comunicativa, usando la "c" en palabras terminadas en "ción", con temas relacionados al crecimiento y cuidado de las plantas, empleando diversos formatos, recursos y materiales.</p> <p><b>D.M.EIB.36.5.</b> Tuke nekepmatain aujas, aawai. Lee y escribe números naturales en cualquier contexto.</p> <p><b>D.M.EIB.36.6.</b> Tuke nekapmatai pujamuri enentaimias nuyá imiatkinjai emamkes iis najaneawai. Reconoce el valor posicional de números naturales hasta</p>

	<p><b>Kampuntin nuya tuna shuarnum warimpiait turuskesh itiur iya.</b> Los páramos y cerros desde la cosmovisión de los pueblos y nacionalidades.</p>	<p>6 cifras, basándose en su composición y descomposición, con el uso de material concreto, instrumentos matemáticos locales (taptana, yupana,...) y con representación simbólica.</p> <p><b>D.M.EIB.36.7.</b> <i>Tuke nekapmatai irurmajai imiatkin tura nakachiknum, apujar iniakmawai.</i> Establece relaciones de secuencia y orden en un conjunto de números naturales de hasta 6 cifras, utilizando material concreto, la semirrecta numérica y simbología matemática (=, &lt;, &gt;).</p> <p><b>D.M.EIB.36.8.</b> <i>Patatma nuyá juramuakantramuri neká najaneawai.</i> Reconoce los términos de la adición y sustracción y calcula la suma o diferencia de números naturales.</p> <p><b>D.M.EIB.36.9.</b> <i>Yantame esantin tentakman nuya tepakma wankantin imiatrus is najaneawai.</i> Calcula el perímetro; deduce y calcula el área de paralelogramos y trapecios en la resolución de problemas.</p> <p><b>D.CS.EIB.36.10.</b> <i>Nujejai najantai tamarin nuyá nuaaja ajammanum wari takatna najanniuit nuna nekawai.</i> Identifica el aparecimiento de la alfarería dentro del territorio de la nacionalidad o pueblo indígena así como el papel de la mujer en el desarrollo de la agricultura.</p> <p><b>D.CS.EIB.36.11.</b> <i>Tarimi aents pujamunam tikichaents taarun wakerus nekawai.</i> Aprecia el origen diverso de culturas en lo que hoy es el territorio indígena.</p> <p><b>D.CN.EIB.36.12.</b> <i>Tarimi aents pujamunam: kampunniun nuyá tunan itiur enentaimtiniait nuna nekawai.</i> Identifica en representaciones y maquetas, los páramos y cerros como referentes geográficos que emanan energías, sus componentes hidráticos y geográficos, sus utilidades y efectos a partir del pensamiento cosmogónico de su pueblo y nacionalidad.</p> <p><b>D.CN.EIB.36.13.</b> <i>Ukattai penkerin neká nuyá penker yurumkak tua ainia nuna yuawai.</i> Identifica las ventajas del sistema de riego y consume una dieta alimenticia preparada con productos del medio a partir de los saberes de su cultura, mediante conferencias, diálogos y proyección de videos.</p>
	<p><b>Tsakatai tsuak arak tsakamunam.</b> Recetas con productos nutritivos de la época de crecimiento de las plantas. <b>CN.3.2.7.</b></p> <p><b>Tsakatmamu,</b> nuya uchi unmainiamu, yajasma nuya arak, metek atin chikichjaisha mtekcha. Crianza, y desarrollo de los niños, los animales y las plantas, su relación, semejanzas y diferencias.</p> <p><b>Ukattai,</b> nuya pujamu shuarnum. Sistemas de riego y fuente de vida desde la cosmovisión de los pueblos y nacionalidades.</p> <p><b>Papi wankaram</b> nuya wakan anujkar ukuintramu chichkimias unuimiau yaunchu ni timianu nankamusu etserma. Murales y álbumes que representen momentos relevantes de la historia personal de cada estudiante. <b>ECA.3.1.2., ECA.3.2.19.</b></p> <p><b>lik nakummamma,</b> aijmiam nuya nampeta chichame. Autorretratos, poemas y letras de canciones. <b>ECA.3.1.4., ECA.3.1.7.</b></p> <p><b>Nujejai kayajai turutskesh numijiai najankamu timianu nuya timiancha aents timianu iruR nakumpramu iniakma.</b> Esculturas, alto y bajo relieve y pinturas de personajes importantes del pueblo o nacionalidad. <b>ECA.3.1.9.</b></p> <p><b>Timiatrusar wakan kiritniunam iniakmatai,</b> tuakar nampesma iwiarma irutkamunam napermatai. Técnicas del teatro de sombras,</p>	

	<p>musicalización de creaciones colectivas relacionadas con las festividades de los pueblos o nacionalidades. <b>ECA.3.2.7., ECA.3.2.9., ECA.3.2.13.</b></p> <p><b>Naku najanma penker timiatrus nuya chicham irunun iwiarma.</b> Prácticas deportivas, su lógica y situaciones problemáticas a resolver. <b>EF.3.4.4.</b></p>	<p><b>D.CN.EIB.36.14.</b> Uchi aishmankan nuyá nuan iniashi tsakamuri, enentaimiarincha chichas tura wakanniu jiamuncha iis nekawai. Categoriza las manifestaciones psíquicas físicas y biológicas en el desarrollo evolutivo de los niños y niñas, estableciendo semejanzas, diferencias y relacionándolos con la época del crecimiento y cuidado de las plantas de su entorno natural y social, mediante conferencias, diálogos y proyección de videos.</p> <p><b>D.ECA.EIB.36.15.</b> Papi uuntnum nakumkamun, ipiamat chichaman anujar nuyá uchi utsumkarincha peer najaneawai. Diseña murales con gráficos y álbumes con fotografías, invitaciones, papel regalo y textos breves que cuenten acontecimientos significativos de los estudiantes. (Bautizos, cumpleaños, conmemoraciones de la comunidad y celebraciones nacionales).</p> <p><b>D.ECA.EIB.36.16.</b> lispiknum imias, nakummamak, nujain anematan, nampetan najaneawai. Elabora autorretratos utilizando un espejo o una imagen fotográfica y las complementa con poemas y letras de canciones inspirándose en situaciones emotivas de su vida personal.</p> <p><b>D.ECA.EIB.36.17.</b> Yapí imtinrin is irutkunam uunt anairarman nakumak chichas etsereawai. Describe algunas características del rostro como paso previo a la elaboración de retratos de personajes importantes de la comunidad trasformando objetos naturales o artificiales para crear esculturas, alto y bajo relieve y pinturas.</p> <p><b>D.ECA.EIB.36.18.</b> Itiur emamkesar wakan kiritniunam iniakmatain nuna nampesmajai antuk nekawai. Indaga sobre las técnicas y materiales del teatro de sombras necesarios y musicaliza creaciones colectivas con secuencias sonoras que describan relatos o historias importantes de la comunidad o pueblo.</p> <p><b>D.EF.EIB.36.19.</b> Naku najanmanum emamkesar nakuristinian neka pachiniawai. Participa en diferentes tipos de prácticas deportivas, resolviendo las situaciones problemáticas a través de respuestas técnicas y tácticas que le permitan ajustar sus acciones.</p>
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

TESAMU UNIDAD	NEKATAI NAJANTAI SABERES Y CONOCIMIENTOS	NEKAMU DOMINIOS
<p><b>TESAMU 37</b> UNIDAD 37</p> <p><b>ARAK YUNKUNAMU KUKUJRA.</b> “ÉPOCA DE FLORECIMIENTO”</p> <p><b>EJEAMU</b> OBJETIVO</p> <p>Ni pujutairin aujmatki weak ni irutkarinsha paant amajki wetin bhicchaman najaneak timiatrus ejetuktin.</p> <p>Desarrollar saberes y conocimientos alusivos a la época de florecimiento, mediante el tratado de contenidos integradores de estudio; generando actitudes, acciones y hábitos de influencia positiva en la comunidad educativa.</p>	<p>Aujmatma, penke chicham: nekapmari nuya aentsri. Naa nemarin: Narración oral. Verbos: número y persona. Pronombres: demostrativos. Interjecciones. <b>LL.3.3.4., LL.3.1.2.</b></p> <p>Papi aamunam ninki chichachu “s” aakur ni amuamuri “sión” nekarma. Uso de la “s” en palabras terminadas en “sión” al redactar textos. <b>LL.3.4.3., LL.3.4.13., LL.3.4.10.</b></p> <p>Nekapmatai irunu jurukir, najanma. Sucesiones numéricas con la resta de números naturales. <b>M.3.1.1.</b></p> <p>Patatma niniuri nuya enentaimsarik patatmari jikir nekamu. Propiedades de la suma y cálculo mental. <b>M.3.1.8.</b></p> <p>Nekapmatai irunuaji iruamu. Multiplicación de números naturales. <b>M.3.1.9.</b></p> <p>Iruamu niniurijai nekapmatai patatkar najanatin iwiarkamu nuya itiurchat iwiarkamu irunu. Aplicación de propiedades de la multiplicación y resolución de ejercicios y problemas. <b>M.3.1.10.</b></p> <p>Iruamu najanma nekapmatai nawejai, washimjai nuya nupantijai. Multiplicaciones de números naturales por 10,100 y 1.000. <b>M.3.1.12.</b></p> <p>Uunt anaikiamu, chicham, tarimiat aents tuke matsamin. Yaunchu yajania aents matsamamu. Señoríos étnicos, lenguas y culturas panandinas. El Reino de Quito. <b>CS.3.1.3., CS.3.1.6., CS.3.1.8.</b></p> <p>Ecuador nunka tepakmanum yaunchu uuntri anairamu. Mapa de los señoríos del Ecuador de las regiones del país. <b>CS.3.2.12., CS.3.1.6., CS.3.2.1., CS.3.2.5., CS.3.2.10.</b></p> <p>Shuarnum arak arakmakma kukujramu kuit iwiasmaktin jutai jeakui. Florecimiento de los cultivos del agro como un referente</p>	<p><b>D.LL.EIB-C.37.1.</b> Kukuj tsawant pujamun antuk shuarchamjai nuya apachchamjai aujmatui. Escucha y narra oralmente temas relacionados a la época del florecimiento en la lengua de su nacionalidad y en castellano.</p> <p><b>D.LL.EIB-C.37.2.</b> Nekasri eawai yankuramu turuskesh kukujramu tunia chichamkit nuya yajain pachintrait nuna iyawai. Investiga sobre las influencias lingüísticas y culturales relacionadas a la época del florecimiento.</p> <p><b>D.LL.C.37.3.</b> Kukujramu chicham aamunam ninki chichau “s” nuya chicham “sión” amujai penker enentaimias aak penke chicham, naa nemarin, warashim tama timiatrusam aarwai. Expresa sus ideas y redacta textos con verbos, pronombres, interjecciones y uso de la “s” en palabras terminadas en “sión”, con temas relacionados al florecimiento.</p> <p><b>D.M.EIB.37.4.</b> Nekapmatai irun nuya yupichu nekapmatai irunun juruki najanui. Genera sucesiones numéricas con resta de números naturales a partir de ejercicios numéricos o problemas simples.</p> <p><b>D.M.EIB.37.5.</b> Nekapmatai itiurchat iwiarkamu irunun aya enentaimsar patatman niniurijai najanui kukuj tsawant pujamuji. Aplica las propiedades de la adición como estrategia de cálculo mental y la solución de problemas relacionados a la época del florecimiento.</p> <p><b>D.M.EIB.37.6.</b> Irutai niniuri nuya nekapmatai nuamtak irunuaji patatma nuya yupichu warikmasar najantaijai najana neka najanui. Reconoce términos y realiza multiplicaciones entre números naturales, aplicando el algoritmo de la multiplicación y con el uso de la tecnología.</p> <p><b>D.M.EIB.37.7.</b> Kukuj tsawat amanum irutai nakarma</p>

	<p>económico para las próximas cosechas de la nacionalidad o pueblo correspondiente. <b>CS.3.3.2., CS.3.2.22., CS.3.3.5.</b></p> <p><b>Kuirach yurumak yuakur tsuamashim yurumtai.</b> Alimentación nutracéutica con productos tiernos. <b>CN.3.2.7., CN.3.2.8., CN.3.2.9., CN.3.3.4.</b></p> <p><b>Nunka, mayai nuya entsa arak kukujramunam.</b> El suelo, el aire y el agua en la época de florecimiento de sembríos. <b>CN.3.4.11.</b></p> <p><b>Imiatkin wakerujat iwiarkamu tsuat utsankma jukar irutkamu namperin.</b> Adornos elaborados con material reciclado de acuerdo a las festividades de los pueblos. <b>ECA.3.2.10.</b></p> <p><b>Aents janchjai najankamu yaranjai iniakmamtainiam iniakkamma.</b> Representaciones teatrales con títeres. <b>ECA.3.2.10.</b></p> <p><b>Nampermakur nuya ijiamkur iwiarmamta.</b> Trajes y rituales relacionados a las festividades de su pueblo. <b>ECA.3.2.16.</b></p> <p><b>Nampesma nuya aijmia irutkamunam nampermakur najantai.</b> Canciones y danzas relacionadas a las festividades. <b>ECA.3.2.18.</b></p> <p><b>Yapi nukutai, najántai, nakumshim iwiarmamta tura ijiaameakur entsatai.</b> Máscaras, artesanías, disfraces y vestimentas rituales. <b>ECA.3.2.17.</b></p> <p><b>Iyash mashi umuchrar takat tuakar najanma timiantri.</b> Importancia de trabajo en equipo en las prácticas gimnásticas. <b>EF.3.2.3.</b></p> <p><b>Timiatrur waramtikma yapajrar najankur warikmasar ewej umuchrar turuskesh tikich naku irunu iniakma.</b> Vivenciar las variantes de la ejecución de las destrezas y acrobacias. <b>EF.3.2.1.</b></p> <p><b>Metek nuya metekcha mashi nakurutainti nuya naku imiantri achiaku.</b> Semejanzas y diferencias entre los juegos modificados y los deportes. <b>EF.3.4.6.</b></p>	<p><b>ninuiri neka aar nuya aya enentaimsar iruamu najaneawai.</b> Aplica las propiedades de la multiplicación en el cálculo escrito y mental y resolución de ejercicios y problemas generados en contexto con la época de florecimiento.</p> <p><b>D.M.EIB.37.8.</b> Takat imiatkim juakur najanamun is nekaska nekamatai nawe, washim nuya nupantijai najanui. Calcula productos de números naturales por 10, 100 y 1.000 en actividades relacionadas a la cosecha.</p> <p><b>D.CS.EIB.37.9.</b> Tarimat aents yaunchu nekaska uuntri armiania nuna nekawai. Reconoce los señoríos étnicos antiguos en lo que hoy es el territorio de la nacionalidad o pueblo indígena.</p> <p><b>D.CS.EIB.37.10.</b> Nekarata tarimat aents yamai pujuinia nú tuke puju armia nuna shir enetaimtawai. Aprecia el origen diverso de culturas en lo que hoy es el territorio indígena.</p> <p><b>D.CS.EIB.37.11.</b> Yurumak arak nuya kampunniumaya yurank nu kukujramu aujmatas, nu jukar surukar kuit iwiasmakinant etsereawai. Explica el florecimiento de los productos agrícolas, silvestres y relaciona como un referente económico de las próximas cosechas en su vida cotidiana.</p> <p><b>D.CN.EIB.37.12.</b> Najanam yurumata ame ayamprumi, yurumak irinu nuya sunkurmakchania paan etserata penker yurumak chikitcha perker wapikmatsuk waras matsamsarat. Elabora y consume alimentos con productos de su entorno y nutracéutica; promoviendo una dieta alimenticia balanceada y nutritiva como referente de elevar su autoestima personal y social, mediante la práctica de hábitos de orden, aseo y neutrito a sí mismo y a sus semejantes.</p> <p><b>D.CN.EIB.37.13.</b> Nekaska wakan nakumpramu peekar sukui iniakmas jintiak, nekas entsa, mayai nuya nunka timianuri shuarti penker pujustinian nekamtkiui. Reconoce al agua, aire y suelo como elementos básicos de aseguramiento de buena producción, utilizando conocimientos de la cosmovisión de su pueblo y nacionalidad</p>
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>mediante proyección de videos.</p> <p><b>D.ECA.EIB.37.14.</b> Tsuat utsankmajai aents janchjai najankamu, yaranjai umuchak najaneak aentsu niniurin nya ni chichame naja iniakmamtainiam najaneak iniakmawai. Presenta en el teatro con títeres las características de personajes de acuerdo a la voz elaborados a partir de material reciclado en las que haya un argumento, música y efectos sonoros.</p> <p><b>D.ECA.EIB.37.15.</b> Imiatkin nampermakur, puach utsantai nya chikich neparmatai timianu irunu nu najantai iwiarmamtaí nya entsatain najanui. Construye y selecciona adornos y trajes relacionados a las festividades como el carnaval, las fiestas del sol o la luna y otras celebraciones importantes de las comunidades.</p> <p><b>D.ECA.EIB.37.16.</b> Imiatkinian timiatrus iwiar nya timiatrus najana naka wajasar iniakmamtaik nampes nya jantsema iniakmawai. Prepara materiales y aplica técnicas para una presentación teatral e interpreta canciones y danzas libremente.</p> <p><b>D.ECA.EIB.37.17.</b> Yapi nukutai najantai iwiarmamtaí nya entsatai irutkamunam namper nekaska timianu najantain iwiarui. Prepara máscaras, disfraces y vestimentas rituales para una escena teatral relacionados con alguna fiesta de especial relevancia para la comunidad.</p> <p><b>D.ECA.EIB.37.18.</b> Pachim irunun iwiarnarar nya mash iyash umuchrar najantai penker tuak takatan najanuk niniu imiaawai. Realiza diferentes destrezas y acrobacias reconociendo la importancia del trabajo en equipo para el cuidado de sí.</p> <p><b>D.ECA.EIB.37.19.</b> Chikichik ewejai, pee ajiki, chikiai makui apatak, pepere mai nankimna nankimna ajaki ni iritkamun waramtikiuk najaneak nekawai. Practica y reconoce las variantes de ejecución de las destrezas “con una mano, con salto, piernas separadas, con piernas</p>
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		juntas volteo, giros entre otros" y acrobacias, "tomas agarres, roles" en el entorno de su comunidad. <b>D.ECA.EIB.37.20.</b> Tarimiat naku tuke nakurai nuya timiatrur naku, metek tuakar nakurutainiam, chikich naku iimiatairin achiakui. Identifica las semejanzas entre los juegos modificados y los deportes y sus características objetivos reglas.
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

TESAMU UNIDAD	NEKATAI NAJANTAI SABERES Y CONOCIMIENTOS	NEKAMU DOMINIOS
<b>TESAMU 38</b> UNIDAD 38	Nampet mashiniu, sutarach nampet, chichasar etserma nuyá chicham tunaiyamu. Mamikmasar aújmatsar sutarach aamu. Chichásma sutarach: akankachmin nuyá akankamnia. Coplas, amorfinos. La exposición oral y el debate. Párrafos descriptivos. Oración simple: unimembre y bimembre. <b>LL.3.3.11., LL.3.4.11., LL.3.3.8.</b>	<b>D.LL.C.38.1.</b> Nampet mashiniu tura sutarach nampetan aújas, araka neré turunkmatai juamu tsawanta enentaimias, chichásma sutarchijiai chichachu "v" nuyá "b" takakun, sutarach aar, chicham pénker nekatain neká: akankachmin nuyá akankamnia aujas aawai. Lee y escribe coplas, amorfinos relacionados a temas culturales de la cosecha con oraciones simples que tengan la "v" y "b", mejorando progresivamente la cohesión interna del párrafo y utilizando los conocimientos lingüísticos (semánticos, léxicos, sintácticos y fonológicos).
"ARAK TURUNKU UKUINMA" "ÉPOCA DE COSECHA"	Chichámunam timiatrus ikiau. Conectores lógicos de la exposición. <b>LL.3.4.1., LL.3.4.4., LL.3.4.6.</b>	<b>D.LL.EIB-C.38.2.</b> Shuarchámjai tura apachámjai chichás, irunar aújmata ujanaiyamun pénker chichámjai etsereawai. Expone oralmente y debate utilizando un vocabulario adecuado en diversas situaciones comunicativas en la lengua shuar y en castellano.
EJEAMU OBJETIVO	Nekapmatai nakámu: nekasek nakamu tura ti amtikrar nakamu (Naámu uuntaiti nakatajiainkia). División de números naturales: exacta y con residuo (dividendo mayor que divisor). <b>M.3.1.11.</b>	<b>D.LL.EIB-C.38.3.</b> Chichámunam timiatrus ikiau apujak, araka nere turunkmatai juamun aújmatas, tura timiatrusar aartin jintiamujai, mamikmasar aújmatsar sutarach aar najaneawai. Escribe párrafos descriptivos, empleando los conectores lógicos en temas relacionados a tiempo de la cosecha, aplicando el proceso de la escritura.
Arak juuktin nekatain nuyá najantain ishintiamtikratin, chicháman chichkimsamuri, tura najanamun nuyá itiurchat iwiaratn iirkarrijiai ii pujamunam itiurchat akui pénker iwiaratn. Concienciar acerca de los saberes y	Nawe (10) washim (100) nuyá nupantijai (1.000) nekápmatai nakámu. Divisiones de números naturales por 10,100 y 1.000. <b>M.3.1.12.</b> Shuarnum nekápak anújeamu tura nekámu achittra. Sistemas numéricos de registro: Quipus. Ayam irunu imiatkin juukma iwiar nakumkar iniakmamu. Representación gráfica de datos discretos recogidos del entorno. <b>M.3.3.1.</b> Tarimiat aents Inca jatekratkamu. Invasión del Incario. <b>CS.3.1.4., CS.3.1.6.</b> Shuarnum arak turunkmatai tura kampunniunmaya tsamakmatai juakur nampermatai, ijiamtai. Uwí ijiámtamu. Fiestas y ceremonias tradicionales relacionados con la cosecha de los productos agrícolas y silvestres de la nacionalidad shuar. Por ejemplo. Celebración de fiesta de la chonta. <b>CS.3.3.2., CS.3.2.22.</b>	

<p>conocimientos relacionados a la época de cosecha, contextualizando los elementos lingüístico, históricos y las propiedades de cálculo, para la resolución de problemas de la vida cotidiana.</p>	<p><b>Etsa:</b> araka neré tsamamanam yaimia. El sol: su influencia en la maduración de productos.</p> <p><b>Araka neré turunkmatai juukar, aratin jurar, suramu tura yapajiamu tsawantri.</b> Época de la cosecha, selección de semillas, comercialización e intercambio de productos.</p> <p><b>Yamaram nunkanma tarimiat aentsu arákri.</b> Productos originarios de las culturas del Abya-Yala.</p> <p><b>Iimiataijaii iimiasar nakumeamu.</b> Autorretratos utilizando el espejo. <b>ECA.3.1.4.</b></p> <p><b>Shuar iruntrar tuisha nampen ainia.</b> Grupos musicales shuar. <b>ECA.3.1.10.</b></p> <p><b>Niisha yapijaii tura ayashjai waramu papinium nakumkar peekar iniakmamu.</b> Carteles y murales con diferentes emociones faciales y corporales. <b>ECA.3.2.1.</b></p> <p><b>Nakumsar iniákmamsatin ayamu.</b> Guiones teatrales. <b>ECA.3.2.10.</b></p> <p><b>lilik tura tsaniakmajai iimastiinia imiantri, iruntrar, itiurchatmamtkia nakuramunam.</b> Importancia del cuidado de si y sus pares en juegos cooperativos, de oposición. <b>EF.3.1.6.</b></p> <p><b>liniu tura chikichnia ayash umuchrar esterma-ujamu.</b> Manifestaciones expresivas-comunicativas propias y de otros lugares. <b>EF.3.3.5.</b></p>	<p><b>D.M.EIB.38.4.</b> Nakar tiamtikiar, nakatai uuntjai tura nakau uchichijaii nya nekapmatai iwiarar pekarar apujtaijaii nekamuakantramuri neká nekapmatai nakar najaneawai. Reconoce términos y realiza divisiones entre números naturales con residuo, con el dividendo mayor que el divisor y aplica el algoritmo correspondiente y con el uso de la tecnología.</p> <p><b>D.M.EIB.38.5.</b> Nawe (10) washim (100) nuyá nupantijaii (1.000) nekámataijaii, nekápmatai nakáwai arka juamun najanui. Calcula cocientes de números naturales por 10, 100 y 1.000 en actividades relacionadas a la cosecha.</p> <p><b>D.M.EIB.38.6.</b> Shuarnum anujtai nekapmatai utuakmanum Quipus-numsha anujeawai. Identifica y utiliza el sistema numérico de registro de la localidad: Quipus.</p> <p><b>D.M.EIB.38.7.</b> Ni irutkamurin ayam irunun imiatkin juukma akanar is iwiar nakumak iniakmawai. Analiza y representa, en tablas de frecuencias, diagramas de barras, circulares y poligonales, datos discretos recolectados en el entorno.</p> <p><b>D.CS.EIB.38.8.</b> Tarimiat aents jatekratkamu yaimkiamun akanar nekawai. Analiza el aporte o no del Incario en la historia de la nacionalidad o pueblo indígena.</p> <p><b>D.CS.EIB.38.9.</b> Shuar irutkamunam arak turunkmatai tura kampunniunmaya yurank tsamakmatai juakur nampermatain, ijiamtain, timiatrus aujmatas aawai. Describe con propiedad los saberes, fiestas y ceremonias relacionadas con la cosecha de productos agrícolas y silvestres en su entorno natural y comunitario.</p> <p><b>D.CN.EIB.38.10.</b> Ni nunkenia tura yamaram nunkanmaya tarimiat aentsu arákrin nerén Etsa tsamamtkain, itiur jutain, ikiutain, aakmattrar jutain aratniuiriya yurumak turutskesh surak nekawai. Conoce la influencia del sol en la maduración de los productos agrícolas y los de Abya - Yala, las técnicas de cosecha, el almacenamiento, selección y recolección de semillas; mediante el consumo y/o comercialización en su comunidad.</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>D.ECA.EIB.38.11. Atenkar etsertainiam nakumak, aents nankamakaru asenk nuyá ninki nakumnameawai ninin imiatkin irunuajai najana iniakmawai. Demuestra la aplicación de técnicas en el diseño y dibujo de carteles con autorretratos y aplicar elementos propios de su entorno.</p> <p>D.ECA.EIB.38.12. Iruntrar ni aentsri turutskesh chikich aents tuntuitiaín tuntuin ainian timiatrus etserawai. Explica con propiedad el proceso para la conformación de grupos musicales propios y ajenos a su cultura.</p> <p>D.ECA.EIB.38.13. Yapijai niisha tura ayashjai waramu papinium nakumak peek iniakmas tura waramu nakumkamujai itiur iniakmasminiait nuna aujmateawai. Realiza retratos con diferentes gestos faciales y corporales, comentando sobre las emociones que se puede trasmitir en carteles o murales.</p> <p>D.ECA.EIB.38.14. Ni pujamuriyan iis nakumsar iniákmamsatiun najaneawai. Construye pequeños guiones escénicos a partir de la realidad de su entorno.</p> <p>D.EF.EIB.38.15. Shuarnum nakunum pachiniak ninki tura tsaniakmajai iimiañtinia imiantrin, iruntramunam tura itiurchatmamtikia nakuramunam iniakmawai. Participa en juegos cooperativos y de oposición reconociendo la importancia de si y de sus pares y su aplicación en la comunidad shuar.</p> <p>D.EF.EIB.38.16. Ilinu tura chikichnia ayash umuchrar eterma-ujamun neká, paantmatkia, tentema, aijiar tura shuarna iniakmatain arantawai. Reconoce, valora y respeta las manifestaciones expresivas-comunicativas propias de su región, a través de presentaciones de coreografías, danzas, composiciones shuar.</p>
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

TESAMU UNIDAD	NEKATAI NAJANTAI SABERES Y CONOCIMIENTOS	NEKAMU DOMINIOS
<b>TESAMU 39</b> <b>UNIDAD 39</b> <b>"YURUMAK SURAMU"</b> <b>"LA COMERCIALIZACIÓN DE LOS PRODUCTOS"</b> <b>EJEAMU</b> <b>OBJETIVO</b>  Nekas unuimiatain paan amajmamtkiui Shuarchamjai aak, aujeak, timiatrak itiur kuit iwiasmaktinait tusa neka tarimiat aents matsatmanum iniakmawai. Generar aprendizajes significativos y contextualizar situaciones que evidencien la funcionalidad de la lengua escrita y oral, como herramienta cultural sobre la comercialización y las principales actividades económicas que realizan los pueblos y nacionalidades en las comunidades.	<p>Yaunchu aujamattsamu aujmatai imtintri, naa nakarmari: warik naa, chikichkimpramu naa nuya jimiampamu naa. Leyenda. Diálogo y sus características. Clases de sujeto: tácito, expreso, simple y compuesto. <b>LL.3.1.1., LL.3.2.5., LL.3.4.10.</b></p> <p>Sutamek chicham aakma penker najanamu, tuma "z" jai penker aatai "ez" nuya "eza" chichamnum amunamunam. Producción de rimas y uso de la "z" en palabras terminadas en "ez" y "eza". <b>LL.3.4.6., LL.3.4.14.</b></p> <p>Nekapak nekamu usumtai nekatmatnum. Números naturales hasta 9 cifras. <b>M.3.1.4.</b></p> <p>Nekapak aakur apujeakur usumtai nekaktakur. Valor posicional de números naturales hasta 9 cifras. <b>M.3.1.5.</b></p> <p>Metekmamu penker jukir, nuyá uchichisha, nukapsha, shait tesamunam nekatmakur usumtai jeamunam. Relaciones de secuencia, orden (=, &lt;, &gt;) y recta numérica en los números naturales hasta 9 cifras. <b>M.3.1.6.</b></p> <p>Akaneamu menaintrámu anu aitkiasan waakusha. Clasificación de triángulos por sus lados y ángulos. <b>M.3.2.5.</b></p> <p>Menaintramu yantame nekatin tura waakunu wankarmari nékamu. Perímetro de triángulos y área de triángulos. <b>M.3.2.6.</b></p> <p>Chichaman etserin ainianun chicham juuakma nu nakumak iniakmawai. Representación gráfica de datos discretos recogidos de los medios de comunicación. <b>M.3.3.1.</b></p> <p>Kuit chichamnum papanmaki waeamu tarimiat aents ainiajai. Desarrollo económico de la nacionalidad shuar. <b>CS.3.1.57.</b></p> <p>Ecuadornum Incario tama kaunkaru. El Incario en el Ecuador. <b>CS.3.1.4.</b></p> <p>Inca Ñan finti. El Inca Ñan. <b>CS.3.1.6.</b></p>	<p><b>D.LL.EIB-C.39.1.</b> Tarimiat eants chicham aarmanum chichaman penker chichas, chicham shuarchamjai nuya apachchamjai itiurchatain nuna jintia najanui. Participa en contextos y situaciones que evidencien la funcionalidad de la lengua escrita como herramienta cultural y construye acuerdos en los intercambios orales que se establecen en torno a temas conflictivos en la lengua de su respectiva nacionalidad y en castellano.</p> <p><b>D.LL.EIB-C.39.2.</b> Yaunchu aujmattain najanui nuya aujmateawai juu chicham jai "ez" nuya "eza" jai amujai, chichaman iwiar, aar, awainki iis etserewai. Produce leyendas y diálogos con palabras terminadas en "ez" y "eza", apoyándose en el proceso de escritura: planificación, redacción, revisión y publicación.</p> <p><b>D.M.EIB.39.3.</b> Nekapkan tuinkish aujas aawai. Lee y escribe números naturales en cualquier contexto.</p> <p><b>D.M.EIB.39.4.</b> Nekapak usuntai akankamunam, najanamuri pujamunam warijainkish najana tuma nekapak pujamurin urutmana iniakma nuna nakumas iniakmawai. Reconoce el valor posicional de números naturales hasta 9 cifras, basándose en su composición y descomposición, con el uso de material concreto, instrumentos matemáticos locales (taptana, yupana,) y con representación simbólica.</p> <p><b>D.M.EIB.39.5.</b> Warinmankesh iniakmas, penenum najanak nuya nekapkan etsereak jujai (metek =, nekapak uunt iniakma &gt;, nekapák uchich iniakma &lt;) penker amamkes najana nekapkan usumtaijai iniakmawai. Establece relaciones de secuencia y orden en un conjunto de números naturales de hasta 9 cifras, utilizando material concreto, la semirrecta numérica y simbología matemática (=, &lt;, &gt;).</p> <p><b>D.M.EIB.39.6.</b> (Ti waaku, naka waaku, ishichik waaku)</p>

	<p>Tsuaka kakarmari nuya imiantri yajasmanu nuya arak ainia tarimiati aentsnum irunin. El poder preventivo y curativo en los espacios y tiempos plantas, animales y otros desde la cosmovisión de la nacionalidad Shuar.</p> <p><b>CN.3.2.9.</b></p> <p>Tsuaka kakarmari nuya imiantri pujamunam irunin, waimiatai nuya imiatai shuarnum irunu. Uso preventivo y curativo de los tiempos, espacios y lugares sagrados desde la cosmovisión de la nacionalidad shuar.</p> <p>Itiurchata chichame tsawantri tuma kakaram chicham itiurchatna. Ley de la entropía o la teoría del caos.</p> <p>Nuwejai tuma aents yajasmakesh nakumkamu najankamu turutskesh tuke irunin waintramu kampunniunam. Escultura y cerámicas con objetos naturales o artificiales.</p> <p><b>ECA.3.1.9.</b></p> <p>Wakan perma irutai ni ainia nankamas iisa nakumpramu. Galería de fotografías de los compañeros con diferentes rasgos y gestos.</p> <p><b>ECA.3.2.2., ECA.3.2.3.</b></p> <p>Jantse ainia ame irutkarmumurminiu. Piezas musicales de su comunidad.</p> <p><b>ECA.3.2.1.</b></p> <p>Nakumshin iniakmatai nakumpramu jai warijainkish najankamu. Teatro con títeres con material reciclado.</p> <p><b>ECA.3.2.10.</b></p> <p>Nakurutai juya tuma chikich nunkanmayasha. Juegos de mi región y de otras regiones.</p> <p><b>EF.3.1.9.</b></p> <p>Ni warekamu tura utsumanu nakurutai najanea. Creación de nuevos juegos que respondan a sus intereses y necesidades.</p> <p><b>EF.3.1.2.</b></p> <p>Warinmaksha ni irutkamurin peerma aturma. Representaciones propias y del entorno de su pueblo, los efectos que producen las etiquetas sociales.</p> <p><b>EF.3.5.2.</b></p> <p>Ni iniashi penker iyak warinkish najanea. Acondicionamiento corporal para mejorar el desempeño en las prácticas corporales.</p> <p><b>EF.3.6.2.</b></p>	<p>tuma aentsan waakmari ainian itiur ainia nuna iruawai. Clasifica triángulos por sus lados (equiláteros, isósceles y escalenos) y por sus ángulos (rectángulos, acutángulos y obtusángulos).</p> <p><b>D.M.EIB.39.7.</b> .Waaku, aijiain, esantin tura waaku tepakuri nekapmas iwiareawai. Calcula el perímetro de triángulos; deduce y calcula el área de triángulos en la resolución de problemas.</p> <p><b>D.M.EIB.39.8.</b> Neka, nakumak najanak, chicham etsertainian juukman iniakmawai. Analiza y representa, en tablas de frecuencias, diagramas de barras, circulares y poligonales, datos discretos recolectados de los medios de comunicación.</p> <p><b>D.CS.EIB.39.9.</b> Shuar kuitian wainkiatin chichaman inintrus patatuk unuimiawai. Investiga las principales actividades económicas que realiza la nacionalidad shuar.</p> <p><b>D.CS.EIB.39.10.</b> Inca aents tutai Ecuador-num akiniatniunam chichasma nekawai. Reconoce el aporte del incario a la construcción de la sociedad ecuatoriana.</p> <p><b>D.CS.EIB.39.11.</b> Inca aents kaunkamunam itiura kuit chichamnumsha amia nuna timiatrus nekawai. Identificar la ruta de interrelaciones económicas, culturales en el Incario.</p> <p><b>D.CN.EIB.39.12.</b> Nupa, yajasma nuya kaya tsuak kakarmari ainia, itiur ayasnasha, tarimiati aentsu tsuakratniuit, nuna aents tuakmanum, iruntra chichamunam, wakan sukuir itianmani iis unuimiatui. Explica los poderes curativos de las plantas, animales y minerales en el uso del tiempo y espacio, como poder preventivo y/o curativo desde la sabiduría de su pueblo, mediante exposiciones en mesas redondas, foros y proyección de videos.</p> <p><b>D.CN.EIB.39.13.</b> Shuar ankantu tsuamatai, imiatai ainia itiur iistiniait tuma wari kakarmana sukartiniait nuna unuimiateak jintiawai. Describe con propiedad el uso del tiempo, espacio y lugares sagrados como proceso preventivo o curativo desde la cosmovisión shuar.</p> <p><b>D.CN.EIB.39.14.</b> Ni pujutain nakumak peek, tatanknum najana iniakmas, nekatai itiurchatana nuna tuma ni</p>
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p><b>pujutairinsha itiura yaimniuit tusa jintia etsereawai.</b> Reconoce y explica la complejidad del cosmos mediante representaciones gráficas y en maquetas a partir de la teoría del caos y su relación con los saberes de su cultura.</p> <p><b>D.ECA.EIB.39.15.</b> Nakumak nuya nuwejai najana warinkish, aents paan iniakmamsan najaneawai. Confecciona esculturas y cerámicas trasformando objetos naturales o artificiales en personajes u otros objetos.</p> <p><b>D.ECA.EIB.39.16.</b> Ni ain wakani jurusma ainian nekaska warawarat, kuntuts, ninki kapea ashamat ainian nakumas najana iniakmawai. Crea galerías fotográficas de los compañeros con diferentes rasgos y gestos en la que expresa alegría, tristeza, soledad, miedo y sorpresa, en momentos escogidos de la actuación.</p> <p><b>D.ECA.EIB.39.17.</b> Jantse yamaram najankamu irutkamunm ayan shuarchamjai najana, juka mashiniu ati tusa neka etsereawai. Inventa piezas musicales de su comunidad y en su lengua en interpretación de creaciones colectiva.</p> <p><b>D.ECA.EIB.39.18.</b> Iniakmatainiam warijainkish nakumkamun najanak, nekaska arak kukujrainiana nui, imiankaska warinkish najana iniakmawai. Realiza representaciones teatrales con títeres elaborados con material reciclado, relacionados a la época de florecimiento con argumentos, música y efectos sonoros.</p> <p><b>D.EF.EIB.39.19.</b> Ni irutkamurin wari nakurutainjiaish chikich irutkamu nakurutairijaish pachiniawai. Participa en diversos juegos de su pueblo y de otros pueblos caracterizándolos y diferenciándolos de los de su propio pueblo.</p> <p><b>D.EF.EIB.39.20.</b> Itiur nakurstiniait nuna najanak, nekaska ni wakeramurin amiki weak ni irutkamurin tuakmanum chikich nakurutain najaneawai. Crea con el grupo nuevos juegos, con sus reglas a fin de satisfacer sus intereses y necesidades de jugar en el entorno de su comunidad.</p>
--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p><b>D.EF.EIB.39.21.</b> Niniurin tarimiat aents enentainmian neká ni ayashinsha timiatrus neka timian najaneawai. Reconoce las representaciones propias y del entorno de su pueblo y los efectos que producen las etiquetas sociales en mi identidad corporal relacionada con mis costumbres ancestrales de mi pueblo.</p> <p><b>D.EF.EIB.39.22.</b> Pachiniaik, aitkia unuimiatairin tuma ni pujuamurinmash penker ni iniashijai iniakmameawai. Realiza acondicionamiento corporal antes y después de su participación en las prácticas corporales para mejorar su desempeño y evitar lesiones en la ejecución de eventos de su centro educativo y su vida cotidiana.</p>
--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

TESAMU UNIDAD	NEKATAI NAJANTAI SABERES Y CONOCIMIENTOS	NEKAMU DOMINIOS
<b>TESAMU 40</b> UNIDAD 40 <b>IRUNTRAR MATSATMA</b> "LA ORGANIZACIÓN COMUNITARIA" <b>EJEAMU</b> OBJETIVO Ni pujutairin aujmatki weak ni irutkarinsha paant amajki wetin chichaman najaneak timiatrus ejetuktin. Recrear vivencias de la organización comunitaria, empleando los elementos gramaticales, matemáticos, sociales y artísticos, de acuerdo al contexto cultural; para fortalecer el espíritu de	<p>Nampet nuya anemamu. Naa najanun aujmatniun akantramuri, yupichu nuya pachimprar najanamu. Canción y recitación. Clases de predicado: verbal, simple y compuesto. <b>LL.3.4.10., LL.3.4.12.</b></p> <p>Chicham metek nuya shiram chicham najanma. Palabras homófonas y creación de textos literarios. <b>LL.3.5.5., LL.3.4.12.</b></p> <p>Nekapmatai akinkiar patattsarik ikaunkar nuya nakara najanma. Sucesiones numéricas con multiplicación y división con números naturales. <b>M.3.1.1.</b></p> <p>Itiurchatmamtikramu nuya nekapmatai takat patatkar, jurikir, ikaunkar nuya nakar pachimprar najanma. Problemas y ejercicios de números naturales con las 4 operaciones básicas combinadas. <b>M.3.1.13.</b></p> <p>Ikaunkamu nuya nakamu nekapmatai irurmanum irunu. Múltiplos y divisores en un conjunto de números naturales. <b>M.3.1.14.</b></p> <p>Menaint peenkan achiaku antiuk peenkan achiaku nuya untsuri peenkan achiaku najanma. Construcción de triángulos, paralelogramos y trapecios. <b>M.3.2.7.</b></p> <p>Ejenmanum takat iwiarkamu najanma. Aplicación de programas</p>	<p><b>D.LL.C.40.1.</b> Naa najanun aujmatniun akantramuri: yupichu nuya pachimprar najanamun enentai nekasenk tawa tura iruntrar matsatman aar najaneak nuyá chcichachu "j" nuyá "g" –jai pénker aawai. Emite ideas con precisión e integra en las producciones escritas relacionados a la organización comunitaria, empleando las clases de predicado: verbal, simple y compuesto, y uso correctamente la "j" y "g".</p> <p><b>D.LL.EIB-C.40.2.</b> Aatai pénker aartinian ejékamuai tura ikiakat apujtajjai enentaimian timiatrus etsereawai. Comunica ideas con eficiencia a partir de la aplicación de las reglas de uso de las letras y de la tilde.</p> <p><b>D.LL.EIB-C.40.3.</b> Nampet nuyá anémat wishirminan shuar pujutain turutskesh chikich pujuiniamun shuarchamjai tura apachchamjai shiram chichaman najaneawai. Crea textos literarios: canciones y recitaciones con humor y relaciona con el contexto cultural shuar y de otros entornos en la lengua shuar y en castellano.</p>

<p>pertenencia a su comunidad y nacionalidad en el proceso de construcción de una sociedad intercultural.</p>	<p>estadísticos. <b>M.3.3.3.</b></p> <p><b>Atahualpa jakamu nuya susu apach kaunkamu.</b> Muerte de Atahualpa y llegada de los españoles. <b>CS.3.1.5., CS.3.1.7.</b></p> <p><b>Irutka, irutkach, entsa chichamra, matsatkamu, uchich matsatkamu, kuit iwiasmatai, naku chichama, uuntri anairamu, tarimiat aents tuakma.</b> Estructura organizativa de las comunidades recintos, juntas de aguas, cabildos, juntas parroquiales, cajas solidarias, clubes deportivos de la nacionalidad o pueblo correspondiente dentro de los gobiernos autónomos descentralizados. <b>CS.3.2.10., CS.3.2.16., CS.3.2.19., CS.3.2.20., CS.3.2.21.</b></p> <p><b>Aentsu ayashi: Niakantramuri nuya najanmari.</b> El cuerpo humano: Sus partes y funciones. <b>CN.3.2.1., CN.3.2.2.</b></p> <p><b>Mashi iwiaku ainia: Michankanmaya, Tsuerkanmaya Etsajintiainiumani, nuya Nayatskanmaya.</b> Los seres vivos de la: Sierra, Costa, Amazonía y Galápagos. <b>CN.3.4.6.</b></p> <p><b>Tarimiat kampuntin nuya nunka emesat juarma.</b> Los bosques primarios y procesos de destrucción del suelo. <b>CN.3.5.5.</b></p> <p><b>Yapiniam irunu uchrrar nakurutai.</b> Juego de gestos. <b>ECA.3.2.2.</b></p> <p><b>Nuwejai yapi nukutai metekcha najanamu isar apuri najanma.</b> Máscaras de arcilla de diferentes modelos y tamaños. <b>ECA.3.2.17.</b></p> <p><b>Yankuramu namperma.</b> Canciones relacionadas a la época de florecimiento". <b>ECA.3.2.11.</b></p> <p><b>Iniakmamtainiam warikmasar iniakmamu.</b> Escena teatrales espontáneas. <b>ECA.3.2.12.</b></p> <p><b>Ankantin penker warikmasar muchitkiar tuakar najanamnia.</b> Espacios de confianza para realizar destrezas y acrobacias grupales. <b>EF.3.2.7.</b></p> <p><b>Enentaimsar muchichkiar najankur etserma.</b> La intencionalidad de los movimientos en las composiciones expresivo-comunicativas. <b>EF.3.3.3.</b></p> <p><b>Nakunum wakerusar pachinma.</b> Posibles modos de participar en prácticas deportivas. <b>EF.3.4.2.</b></p>	<p><b>D.M.EIB.40.4.</b> Nekapmatai akinkiar tsuritsuk patattsarik ikiaun nuya nakar nekapmataijai nekapmas tura itiurchat yupichuchijai najaneawai. Genera sucesiones numéricas con multiplicación y división de números naturales a partir de ejercicios numéricos o problemas simples.</p> <p><b>D.M.EIB.40.5.</b> Itiurchatmamtkramun nuya nekapmataijai takatan patatak, juruki, ikiaunk nuya nakataijai pachimpramun itiurchat iwiaramun najana etsereawai. Resuelve problemas que requieran el uso de operaciones combinadas con números naturales e interpreta la solución dentro del contexto del problema.</p> <p><b>D.M.EIB.40.6.</b> Ikaunkamu nuya nakamu nekapmatainiam irumpramunam irunun arak juukman nekapmar irur najaneak wainiawai. Identifica múltiplos y divisores de un conjunto de números naturales en la resolución de ejercicios relacionados al conteo y organización de productos locales.</p> <p><b>D.M.EIB.40.7.</b> Menaint peenkan achiakun, antiuk peenkan achiakun nuya untsuri peenkan achiakun naka shait najantaijai nuyá tentemataijai, yantamen tura waakmarin nekapmatai apújtus najaneawai. Construye con el uso de una regla y un compás, triángulos, paralelogramos y trapecios, fijando medidas de lados y/o ángulos.</p> <p><b>D.M.EIB.40.8.</b> Ejenmanum takat iwiarkamu irunuai imiatkin ayam irunu juurman iwiarak nuyá iniakmas najaneawai. Emplea programas informáticos para tabular y representar datos discretos estadísticos obtenidos del entorno.</p> <p><b>D.CS.EIB.40.9.</b> Susu apach kaunkamunmaya tarimiat aents Ecuador nunkanam pujuinian ichipias iyawai. Analiza la situación de los pueblos originarios de Ecuador a la llegada de los españoles.</p> <p><b>D.CS.EIB.40.10.</b> Irutkamunam timiatrusar iruntrar matsamsatniun imiantrin neká, tuinkish ni pujamun mash anaikiatin tura anaikiamu atiniash nuyá aents tuak matsatmanum anaikiamu atiniash nekawai. Comprende la importancia que tiene la organización social,</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>Warinkish naku najanmanum itiur pachinkiatniuit tusar unuimiamu. Posibles modos de participar en prácticas deportivas. <b>EF.3.4.2.</b></p>	<p>en cualquier lugar que se encuentre y que goza de los derechos de elegir y ser elegido y cumplir cualquier dignidad en la sociedad.</p> <p><b>D.CN.EIB.40.11.</b> Aentsu ayashi akantramun tura najantairin; antiuk uunt matsatka tesamunmaya iwiaku ainiana nuna iirkarin, ni imiantrin tura imiancharin ayamprumaktin, anenmamas ni pujamunam, ni shuarnum ni irutkamurin tuke tsawant najaneak enentaimiawai. Analiza las partes y funciones del cuerpo humano; las características de los seres vivos de las 4 regiones naturales, sus causas y consecuencias para la autoprotección, autoestima y autodeterminación en su entorno natural, familiar y comunitario, mediante la práctica cotidiana.</p> <p><b>D.CN.EIB.40.12.</b> Kampuntin takamcha, tura itiur aratain nakumak iniakmas, tatanknum najana tuke tsawant uunt ajanam, uchi turutskesh wi shuara ajarin nunka akantramun iniakmawai. Representa los tipos de suelo, los bosques primarios y las técnicas de siembra a través de representaciones gráficas, construcción de maquetas de acuerdo a las prácticas cotidianas en el huerto comunitario, escolar y/o familiar.</p> <p><b>D.ECA.EIB.40.13.</b> Yapijiai nakumnaisar nuya ayashin umuchrar tsaninkiar nakuruuniak, ni aí waramu, kuntutsan, ninki pujamun, sapijmiamun, tunturut ajamun iniakmastá tusa seam iniakmas eawai. Explora las posibilidades del gesto facial y corporal mediante el juego por parejas, en los que un compañero pide que exprese, alegría, tristeza, soledad, miedo, sorpresa y otras.</p> <p><b>D.ECA.EIB.40.14.</b> Yapi nukutai nishatka iran tura apurincha najana apujmameawai irutkamu nampermamunam, turak shuara pujutairin tura najantairin paant amajeawai nuwejai. Elabora máscaras de arcilla de diferentes modelos y tamaños que se utiliza en las diferentes fiestas de la comunidad a fin de valorar las costumbres y tradiciones shuar.</p> <p><b>D.ECA.EIB.40.15.</b> Kampunniunmaya mashi numi kukujruiniamun enentaimias, nampetan najana</p>
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>tuntuitiai ikiam irunuajai najana tuntuiyawai. Crea canciones y las entona con instrumentos musicales construidos con materiales del medio relacionadas a la época de florecimiento de la naturaleza.</p> <p><b>D.ECA.EIB.40.16.</b> Imiatkin susamujai (unuimia aentsun, imiatkin susamun iis ninki turutskesh irunar iniakmamsatniun najaneawai). Improvisa escenas individuales o colectivas a partir de lo que sugiere un objeto real (el estudiante crea de forma espontánea el personaje de acuerdo al objeto que se le entrega).</p> <p><b>D.EF.EIB.40.17.</b> Ankantniunam pénker warikmasar muchitkiar tuakar najaneawai, ni irutkamurin aents tuakmanum. Construyen espacios de confianza para realizar destrezas y acrobacias grupales mediante presentaciones en su comunidad.</p> <p><b>D.EF.EIB.40.18.</b> Timiatrus niisha muchitkatiun juur (wee, warik tsuritsuk, tsuriasank, kakar, yaitmataik) shuarnum aijiamunam, ijiammanum, tentematiunam, timiatrus pachinkiamij tusa iniakmawai. Selecciona diferentes movimientos según la intencionalidad expresiva (lento, rápido, continuo, descontinuo, fuerte, suave entre otros) para mejorar su participación en las danzas, bailes rituales, composiciones, coreografías shuar.</p> <p><b>D.EF.EIB.40.19.</b> (Nankimtai, tseketai nya chikich nakurutai ainiasha) nekaska itiurkanak pachiniaikaintiaj tusa enentaimias, irutkamunam waras ni aentsrijiai najana nakurutai iruneamunam pachiniawai. Participa en diferentes prácticas deportivas: (tiro con arco o lanza, carrera de "Chaski" entre otras) identificando los modos de participar según las posibilidades reconociendo aquellas que se ligan al disfrute para realizar en entorno de su pueblo.</p> <p><b>D.EF.EIB.40.20.</b> Ni irutkamurin teenmakmin naku nya itiurchat nakunum pachiniawai. Participa en carreras de relevos y con obstáculos identificando los modos de participar según las posibilidades y reconociendo aquellas que se ligan al disfrute para realizar en entorno de su pueblo.</p>
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

TESAMU UNIDAD	NEKATAI NAJANTAI SABERES Y CONOCIMIENTOS	NEKAMU DOMINIOS
<b>TESAMU 41</b> <b>UNIDAD 41</b> <b>II NEKAMURI</b> <b>"NUESTRA SABIDURÍA"</b> <b>EJEAMU</b> <b>OBJETIVO</b> Aartin imiant amajeawai enentaimki weak, niniurin aujmateak chikich chichamnash imiant amajeawai niniurin aujmatain nuya mash nunka matsatkan paan amajsatin. Fortalecer la cultura escrita en base al razonamiento lógico a partir de las dinámicas propias de la sabiduría ancestral y contrastar con el conocimiento universal, para comprender y valorar el legado originario como fundamento en la construcción de la identidad cultural y nacional.	<b>NEKATAI NAJANTAI SABERES Y CONOCIMIENTOS</b> Chicham iwiaramu aujmatma nuya inintrusar ejeamu, chicham etserma, naa taman etserin nuya naan nemaras iwiarin. Mesa redonda. Artículo informativo, núcleo del sujeto y sus modificadores. <b>LL.3.1.3., LL.3.2.3.</b> Chicham nakarma amuamuri, kakara tutai nuya chicham inkiumtikiur wampuch apujtam. Palabras agudas y uso de la coma para separar conectores. <b>LL.3.4.7., LL.3.4.8., LL.3.4.14.</b> Nekesen nakarmin 2, 3, 4, 5, 6, 9 nuya 10 nekapmatai. Criterios de divisibilidad por 2, 3, 4, 5, 6, 9 y 10. <b>M.3.1.15.</b> Nekapmatai chikichkijai turuskesh nijiain nakarmin, nuya nekapmatai nakuari nukap achiaku. Números primos y números compuestos. <b>M.3.1.16.</b> Uchich metek ikaunkamu. Mínimo común múltiplo. <b>M.3.1.17.</b> Itiurchat takat iwiarkamu nuya nekapmatai wiarkamu uchich metek ikaunkamujai najanma. Problemas y ejercicios matemáticos con el Mínimo Común Múltiplo. <b>M.3.1.18.</b> Iyash paka ewej penke achiaru akantramu, penke, waakmari metekrak achiaku nuya metekcha achiaku. Clasificación de polígonos regulares e irregulares. <b>M.3.2.8.</b> Shuar tuke nampermatai. Celebraciones culturales originarias de la nacionalidad shuar. <b>CS.3.1.66.</b> Aents español kaunkar itiurchat najankaru. Imposición colonial religiosa, administrativa y cultural española. <b>CS.3.1.9., CS.3.1.7., CS.3.1.10., CS.3.1.13., CS.3.1.16.</b> Tarimiat aents apach kaunkamtaik takat najanamu. Los pueblos indígenas en la Colonia. El arte en la Colonia. <b>CS.3.2.13., CS.3.1.10.,</b>	<b>NEKAMU DOMINIOS</b> <b>D.LL.EIB-C.41.1.</b> Tarimiat aents Ecuador nunkanam pujuinia niisha chichaman takakainian eak nekawai. Indaga las características de los pueblos y nacionalidades del Ecuador que tienen otras lenguas. <b>D.LL.EIB-C.41.2.</b> Ecuador nunkanmaya tarimiat aentsu nekatairin akanar, unuimiatainiam, tente irunar matsamsar imiatkin irunuajai nuyá nakúmkamu enkékmajai turak timiatrusar ujanaitiai wainiak iniawai. Analiza sobre temas relacionados a la sabiduría de los pueblos o nacionalidades del Ecuador, para socializar en la comunidad educativa a través de la mesa redonda apoyándose con recursos y producciones audiovisuales e identificando el circuito de la comunicación. <b>D.LL.EIB-C.41.3.</b> Chicham amunamuri kakara tutain neka, timiatrus aatain eseta chicham irutrajai tura ejematkajai eak najaneawai. Identifica palabras agudas y aplica estrategias de escritura, mediante el uso de vocabulario de un determinado campo semántico y uso de diversos recursos de las TIC. <b>D.LL.C.41.4.</b> Chichaman inkiumtikiak wampuchan apujas etsertai chichaman, irunar yainaik tura ninkisha, tura najanniu enentain nua iwiarniuri apachchamjai aak apujeawai. Escribe artículos informativos de manera colaborativa e individual aplicando el uso correcto de la coma para separar conectores, el núcleo del sujeto y sus modificadores, en castellano. <b>D.M.EIB.41.5.</b> Nekapmatai nékesen 2, 3, 4, 5, 6, 9 y 10-jai metek nakarmin nekapmatain chikichkijai turuskesh nijiain nakarminian itiurchat iwiartanmasha wainiawai. Utiliza criterios de divisibilidad por 2, 3, 4, 5, 6, 9 y 10 en la descomposición de números naturales en factores primos y en resolución de problemas. <b>D.M.EIB.41.6.</b> Nekápmatai chikichkijai turutskesh nijiaink nakarmin nuyá nakuari nukap takakun

	<p><b>CS.3.1.13., CS.3.1.17., CS.3.1.18.</b></p> <p>Tarimiat aentsu tsuamatairí tsuak: arak (nupa), yajasma nuya nunka init irunu. La medicina alternativa; Las plantas, animales y minerales <b>CN.3.1.1., CN.3.1.2., CN.3.1.3.</b></p> <p>Tuntuitiai imiatkin utsanmajai irunujai najanama. Instrumentos musicales con materiales reciclados o del medio. <b>ECA.3.1.11.</b></p> <p>Nunka nakumkamunam isar nampermatai nuya waimiatai nekamu. Mapa de geo localizaciones de fiestas y rituales. <b>ECA.3.3.7., ECA.3.3.8., ECA.3.3.9.</b></p> <p>Imiatkin ayam irunu nakumkar ikiakamu. Animaciones de objetos del entorno. <b>ECA.3.3.6.</b></p> <p>Kutsa turuskeh chikich miniar numi irunujai Iniumar kesar imiatkin nakumma. Tallado en balsa o madera suave. <b>ECA.3.2.17.</b></p> <p>Naku iwiarkamu pachitiakur timiatrus najantai neka atiniati awaktuniaku ayamprumaktin. Las intenciones tácticas ofensivas y defensivas como recursos para resolver la participación en juegos modificados. <b>EF.3.4.7.</b></p>	<p>nekapmatai nékasen nakarminiaitjai najaneawai. Identifica números primos y números compuestos por su definición, mediante la aplicación de criterios de divisibilidad.</p> <p><b>D.M.EIB.41.7.</b> Nekápmatai irumpramu uchich méték ikiaunkamun wainiawai. Encuentra el Mínimo común múltiplo de un conjunto de números naturales.</p> <p><b>D.M.EIB.41.8.</b> Nekápmatai itiurchatan iwiar, uchich méték ikiaunkamu wainiak najaneawai. Resuelve problemas que impliquen el cálculo del MCM.</p> <p><b>D.M.EIB.41.9.</b> Núkap peenkramu méték nuyá ni yantamen métékcha waakurin iiras akaneawai. Clasifica polígonos regulares e irregulares según sus lados y ángulos.</p> <p><b>D.CS.EIB.41.10.</b> Unuimiatainiam nampermak yaunchu ni uuntri nekatairin ni shuarnum nuyá irutkamunam najana iniakmawai. Demuestra en las celebraciones educativo-culturales las tradiciones ancestrales de su entorno familiar y comunitario.</p> <p><b>D.CS.EIB.41.11.</b> Susu aents kaunkar tarimiat aentsjai pujusar, mukusa aents ni uuntrijai itiurchat takusmarin, nuya puju aents akiniawar pampankaru nekawai. Identifica a los conquistadores españoles, su relación con los indígenas y sus conflictos con la Corona, el surgimiento de los mestizos y la llegada de los negros esclavizados.</p> <p><b>D.CS.EIB.41.12.</b> Tarimiat aents, apach, mukusa aents nuyá pachim aents Ecuador-numia juarkimiun etsereawai, susu apach kaunkamunmaya nankamasma, tura Ecuador najanarmanum; niisha ainia, niniuri, iruntramuri tura ankan juantasa wajarmarin. Establecer el origen histórico de los indígenas, mestizos, afrodescendientes y montubios del Ecuador; su evolución histórica en la Colonia y en la República; su diversidad, identidad, organización y luchas por su liberación.</p> <p><b>D.CN.EIB.41.13.</b> Shuar nekatainiam ankan irunun (nayaim, nunká, entsa), iwiakma tente muchitiamun</p>
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>iniakmak, nupa, yajasma, nuya yawi tsuakratkur tura ayash ikiakartai tusar shuarti najantai tatanknum anujak iniakmawai. Registra e identifica en maquetas, los mundos (espacios), representando el símbolo espiral de la vida, la presencia de los mundos o espacios de acuerdo a la cosmovisión shuar, la utilización de plantas, animales y minerales en procesos de sanación y emisión de fortaleza espiritual y física que proviene de los conocimientos y saberes shuar.</p> <p><b>D.ECA.EIB.41.14.</b> Punkiuin iwiar nuyá umpuawai aitkiasank chikich tuntuitiai ainiana nunasha, imiatkin utsankmajai turutskesh nu najantai irunujai. Trasforma y entona la flauta y otros instrumentos musicales elaborados con materiales reciclados o del medio.</p> <p><b>D.ECA.EIB.41.15.</b> li nunken nampermatain warinmayankesh eawai tura nunka tepaku nakumkamunam peer iniakmawai. Utiliza diversas fuentes para recopilar información sobre celebraciones, fiestas y rituales específicos que se celebren en el país, para ubicar en un mapa con iconos, gráficos y fotografías.</p> <p><b>D.ECA.EIB.41.16.</b> Nakumkamujai timiatrus patak muchitmamitikia chichámtik nuyá aujmatsamun najana imiatkinian yajasman aentsua aitkiasank muchitmamitikiar chichámtik najana iniákmawai. Crea animaciones con técnicas sencillas del dibujo y la ilustración para construir secuencias gráficas con diálogos y narrativas que permitan animar objetos, animales como personajes característicos del entorno.</p> <p><b>D.ECA.EIB.41.17.</b> Wawanam turutskesh numi miniarnum awar turutskesh uyumar shuar naatkarun najana iniakmawai. Elabora tallados en madera o balsa representando figuras y personajes de la cultura shuar.</p> <p><b>D.EF.EIB.41.18.</b> Ni unuimiatairin naku iwiaramun nakurak ejetuktin nuyá ayamprumatain nekawai. Reconoce la aplicación de tácticas ofensivas y defensivas participando en los juegos modificados de su institución educativa.</p>
--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

TESAMU UNIDAD	NEKATAI NAJANTAI SABERES Y CONOCIMIENTOS	NEKAMU DOMINIOS
<b>TESAMU 42</b> UNIDAD 42 <b>II NANPERI</b> "NUESTRAS FIESTAS" <b>EJEAMU</b> OBJETIVO Ii nanmpérin ainia nekaktin, ni irutkamurin najantairin najanki weak, tuma nekas iyawai chikich aents irutra najantairinjai.  Comprender y reconocer nuestras fiestas, a través de su análisis y el desarrollo de prácticas vivenciales, relacionándolas con los ciclos naturales de la comunidad como proceso de formación integral del estudiante; a fin de fortalecerlas y diferenciar con aquellas asumidas por influencia de otras culturas.	<p>Chikich naa nya untsuri naa, yaunchu aujmattsamu, anem chicham, sutar chicham, unimiatiunum jintiamu naa. Nekatai. Relatos históricos, refranes, fábulas y sustantivos: individual y colectivos. <b>LL.3.2.4., LL.3.2.5., LL.3.3.2., LL.3.1.1., LL.3.5.3.</b></p> <p>Chicham nakarma patatka kakarmari achiaku. Nuya jimiara tsakjai aatai, nya penke chichaman tamán nakar akanin. Palabras graves y uso de los dos puntos, punto y coma. <b>LL.3.4.9., LL.3.4.12., LL.3.3.4.</b></p> <p>Metek nakau uunt. Máximo común divisor. <b>M.3.1.17.</b></p> <p>Itiurchat takat iwiarkamu nya nekapmatai iwiarkamu metek nakau uuntjai najanma. Problemas y ejercicios matemáticos con el Máximo Común Divisor. <b>M.3.1.18.</b></p> <p>Nekapmatai ikiaunkatniun iniakmau. Potenciación en los números naturales. <b>M.3.1.19.</b></p> <p>Peenkramu metek jimiara nekapkari nya tepakmari nekapke. Cuadrados: dos dimensiones y áreas. <b>M.3.1.20.</b></p> <p>Menaintiu nekapkari nya apuri, ayash ujuk yapi achiaku. Cubos: tres dimensiones y volúmenes. <b>M.3.1.20.</b></p> <p>Nekapak irurma ajaperi, nekapmatai irunu patakár, nakarar iyamu, nekapmatai nukap awainkir aamu nekatai. Medidas de tendencia central: media, mediana y moda. <b>M.3.3.2.</b></p> <p>Tuna, ikiam, tsuer entsa, michattai kakatai akantin waaimiatai shuarun irunin. Cascadas, lugares, sitios termales, energéticos, espacios venerables existentes en la nacionalidad shuar. <b>CS.3.2.4.</b></p> <p>Kapit Español Ecuador nunkanam anairamu, Uunt matskamu in, uchich nunka nakarma nu chichamprutai. Virreinatos, las gobernaciones y los corregimientos. <b>CS.3.1.12., CS.3.1.10., CS.3.1.13.</b></p> <p>Timiatrusar najankamuja nunka penker istin: nunkaja</p>	<p><b>D.LL.EIB-C.42.1.</b> Tuinkish nuyá warinmankesh tarimiat aentsu chichame aarma paant najanmanum wainiak pachiniawai. Participa en contextos y situaciones que evidencien la funcionalidad de la lengua escrita como herramienta cultural.</p> <p><b>D.LL.EIB-C.42.2.</b> Yaunchu aujmattsamu paancha aan nekawai, anem chichaman, sutar chichaman shuarna aujmatsar najanamun nekawai. Comprende los contenidos implícitos de relatos históricos, refranes y fábulas relacionados a temas culturales shuar.</p> <p><b>D.LL.EIB-C.42.3.</b> Anem chichaman tura sutar chicham aarman aujsatniun juawai, aents wakerus aarun, aishmank nua, turutskesh warinkish aujmattsar aarman juuk ni enentaijiaink shuarchamjai tura apachchamjai aujsatniun achiawai. Elige lecturas de refranes y fábulas basándose en preferencias personales de autor, género o temas y el manejo de diversos soportes para formarse como lector autónomo en la lengua shuar y en castellano.</p> <p><b>D.LL.EIB-C.42.4.</b> Aarma aujeaunam timiatrusar nekatain iniash iwiareawai: aújsamu aujmatma, awainkir aujsatin, inintramu jurar aujma nuyá chikichnium eamu najankatin,. Autorregula la comprensión de textos mediante el uso de estrategias cognitivas de comprensión: parafrasear, releer, formular preguntas, leer selectivamente, consultar fuentes adicionales.</p> <p><b>D.LL.EIB-C.42.5.</b> Shuarchamjai tura apachámjai aak enentaimias aamun timiatrus iwiar apujeawai, naan, chicham nakarma patatka kakarmari achiaku nuyá jimiara tsakjai aatai, nya penke chichaman tamán nakar akanin apujas iwiareawai.</p>

	<p>ipatuturma, entsa jintamprukma tsuat kaushmaka nuya arak yapajkiar aramu. Tecnologías para la conservación del suelo: andenes, canales de riego, abono orgánico y rotación de cultivos entre otras. <b>CN.3.1.2., CN.3.4.4., CN.3.4.5., CN.3.5.4.</b></p> <p>Aentsu iyashi init irunu: Yurumamuniwiarin, mayattai, numpa muchitma, shiktmatai, wenanam irunu, naki. Aparatos del cuerpo humano: digestivo, respiratorio, circulatorio, urinario, cavidad bucal, glándulas. <b>CN.3.2.6., CN.3.2.1., CN.3.2.3., CN.3.2.5.</b></p> <p>Mayai: pachimkiari, niniuri, timisntri nuya tseasmamu. El aire: composición, propiedades, importancia y contaminación. <b>CN.3.4.9., CN.3.4.10., CN.3.4.11., CN.3.5.3., CN.3.4.13.</b></p> <p>Mashi nunka irunu chikichkimsamuri: Ji, ikiapain, kakarmari. Elementos de la naturaleza: el fuego, combustión y energía. <b>CN.3.3.8., CN.3.3.9.</b></p> <p>Kayajai nunkajai yaunchunia aents najankamu ni etsermari nekarama, imiatkin yakatai nuya entsatai apakakmatai irutkamunam irunu nakumma. Investigación del significado de las figurillas, tintes y dibujos de los textiles de la comunidad. <b>ECA.3.1.13.</b></p> <p>Chicham aarma miatkin nekatai nuya yaunchu ii uuntr nekatai. Glosario de términos o palabras de los conocimientos y sabidurías ancestrales. <b>ECA.3.1.16.</b></p> <p>Tuakar nempet najanamu iniakmamma. Expresión musical en creaciones colectivas. <b>ECA.3.2.9.</b></p> <p>Iyashi kiritniuri. Sombra corporal. <b>ECA.3.2.6.</b></p> <p>Tsuritsuk chikichkimsar nuya tuakar iyash umuchkar najanma. Secuencias gimnásticas individuales y grupales. <b>EF.3.2.2.</b></p> <p>Iyash timiatrus iwiarnar aku iyash umuchrar najanmanum pachinin. Las capacidades motoras que intervienen en las prácticas gimnásticas. <b>EF.3.2.5.</b></p> <p>Iyash penker iwiarkar najankur timiatrusar naku najankur ejekai. Implicancia de las demandas para mejorar el desempeño y alcanzar el objetivo de la</p>	<p>Organiza las ideas con unidad de sentido a partir de la construcción de párrafos en la lengua shuar y castellano, empleando sustantivos, palabras graves y uso de los dos puntos, punto y coma.</p> <p><b>D.M.EIB.42.6.</b> Nekapmatai nukap irumpramunam, metek nakau uuntan wainiawai. Encuentra el Máximo Común Divisor de un conjunto de números naturales.</p> <p><b>D.M.EIB.42.7.</b> Itiurchat takat iwiarkamunam metek nanku uuntjai najaneawai. Resuelve problemas que impliquen el cálculo del MCD.</p> <p><b>D.M.EIB.42.8.</b> Nekapmatainiam ikiautain iniakman wainiawai. Identifica la potenciación como una operación multiplicativa en los números naturales.</p> <p><b>D.M.EIB.42.9.</b> Jimiara ikiunkatniun iniakmajai tura jimiará nekapmari nekápke iruawai. Asocia las potencias cuadráticas con representaciones en 2 dimensiones y con áreas.</p> <p><b>D.M.EIB.42.10.</b> Menaintiu ikiunkatniun iniakmas menaintiu nekapkartinia apuri iruawai. Asocia las potencias cúbicas con representaciones en 3 dimensiones y volúmenes.</p> <p><b>D.M.EIB.42.11.</b> Nekapmakma irunu ajepe puja nekatai (nekapak irurma ajeperi, nekapmatai irunu patakar nuya nakarar nekarar jiamu, nekapmatai nukape awainkir aamu) imiatkin turutskesh nankamsu iniakmau jurmanumian) ichipias neká etsermarin paantmatkiawai. Analiza e interpreta el significado de calcular medidas de tendencia central (media, mediana y moda) de un conjunto de datos estadísticos tomados del entorno y de medios de comunicación.</p> <p><b>D.CS.EIB.42.12.</b> Tuna, tsuer entsan yantam irunun imiantrin jintiawai. Ejemplifica la importancia de las cascadas, sitios termales en su entorno.</p> <p><b>D.CS.EIB.42.13.</b> Españosoles aentsjai kaunkamu juarmanum tarimiat aentsjai itiurchat</p>
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>práctica deportiva. <b>EF.3.4.3.</b></p>	<p><b>nankamasun iniakma.</b> Identifica los conflictos de los españoles con los pueblos indígenas al inicio de la colonia.</p> <p><b>D.CN.EIB.42.14.</b> Aentsu ayashi init irunun najantairin, wenenam runun tura naki anian neká etsereawai tatanknum najana enkek iniakmawai. Identifica y explica las funciones de los aparatos que conforman el cuerpo humano, su cavidad bucal y glándulas a través de maquetas y proyección de videos.</p> <p><b>D.CN.EIB.42.15.</b> Nunka patuturma, entsa jintiamprukma, tsuat yurumak nuya arak yapajkiar aramun, tura mayai pachimkiarin nuyá jinia kapamun tsuerarn amamun tatanknum najana tura imiatkin enkekma timiatrusras najankamuai nunka penker istai tusar takakmatain neka najaneawai. Identifica y practica las tecnologías sobre la conservación del suelo identificando los andenes, canales de riego, abono orgánico y rotación de cultivos así como la composición del aire y el fuego como proveedor de combustión y energía mediante la construcción de maquetas y proyección de videos.</p> <p><b>D.ECA.EIB.42.16.</b> Ni shuari entsatai apakmau aishmank tura nua ainiana aun inintrus, yaunchusha warijiai tura itiur kutamin aarmia nuna wari kumaijiai, wari yakatajiai, wari nakumkamuna, aents najankamu etserea. Entrevista a artesanas y artesanos o familiares que aporten con información sobre textiles del país: fibras empleadas, tinte, dibujos, figurillas y la significación de los mismos.</p> <p><b>D.ECA.EIB.42.17.</b> Nakunun, najantain, imiatkin najantain, ii uuntri nekatain, tura yaunchu najantai irutkamunam menkararu ainiana nú inintrus chichaman juur aawai. Elabora un glosario con términos o palabras relacionados con: juegos, hábitos, costumbres, acontecimientos relevantes que hayan desaparecido en la comunidad, obtenida de personas sabias o yachak que mantienen la sabiduría ancestral.</p> <p><b>D.ECA.EIB.42.18.</b> Warashim, penker ikiar tura</p>
--	---------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>nampeta naarin apujtuki, penker enentaimprataj tusa, mayattinian, tintipiak najana, penker iwiar namper najantai tsawanta iis tuakar nampet najanamu iniakmamsatniun iwiareawai. Desarrolla la expresión musical en creaciones colectivas usando dinámicas, articulaciones y nominaciones musicales a fin de mantener el relajamiento, respiración, afinación, articulación acorde a los intereses y necesidades según el calendario festivo.</p> <p><b>D.ECA.EIB.42.19.</b> Ayashi kiritnuri imiatkin turutskesh tanish pakanam peek iniakmamun wainiak, tsaapnium ayashi kiritrin is, itiura wainnia turak iistinian nuyá enentaimsatniun ishintiawai. Identifica la sombra corporal que proyecta sobre otros objetos o sobre la superficie, con el fin de observar la proyección de la luz y la sombra; analizar cómo se visualizan formas; estimular la percepción visual y la imaginación.</p> <p><b>D.EF.EIB.42.20.</b> Imitatkin irunuajai "nant, peperet ajaki nuyá wekas, ni irutkamurin ayam tsuritsuk niichik ayashin umuchak najaneawai. Realiza secuencias gimnásticas en presentaciones individuales utilizando diferentes recursos para enlazarlas "saltos, giros, y desplazamiento". En el entorno de su comunidad.</p> <p><b>D.EF.EIB.42.21.</b> (Metekmas nuyá neachma). ayash umuchar najanmanum pachinin ainian nekawai Reconoce las capacidades motoras (coordinativas y condicionales) que intervienen en la ejecución de las diferentes prácticas gimnásticas.</p> <p><b>D.EF.EIB.42.22.</b> Iyash penker iwiarkar najankur timiatrusar naku ejetaj tusa najanuk ejekatawai. Reconoce las demandas motoras para mejorar el desempeño y alcanzar el objetivo de la práctica deportiva.</p>
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

TESAMU UNIDAD	NEKATAI NAJANTAI SABERES Y CONOCIMIENTOS	NEKAMU DOMINIOS
<p><b>TESAMU 43</b> UNIDAD 43</p> <p><b>"II WAIMIATAIRI" "NUESTROS LUGARES SAGRADOS"</b></p> <p><b>EJEAMU OBJETIVO</b></p> <p>Arantuktin ankan inintrus neka tuma wainmiatai ankan tui irunea nu arantamu neka chikich aents irutranusha nekapmamas neka nusha iitura pujutnumsha, ni shuarnumsha tuma irutkamurinsha itiur pachinniuit tusa timiatrus nekatin.</p> <p>Investigar y conocer los lugares sagrados con que cuenta la comunidad, como espacios de reflexión y fortalecimiento espiritual; mediante un análisis crítico relacionado con las áreas de estudio para diferenciarlos de otras manifestaciones que influyen en el crecimiento personal, familiar y comunitario.</p>	<p>Penke chicham amuamu, naa nemarniun urukuri; chichaman nemarin emka aarma nuya naa nemarniun timianu iniakkamuri achiakcha, ejerachmin imiatkin. timiantri juakar jintiamu. Resumen, estrategias para resumir. Accidentes del verbo. Adjetivos connotativos: epítetos; y no connotativo: indefinido. <b>LL.3.3.8., LL.3.5.5., LL.3.5.6., LL.3.3.2.</b></p> <p>Timiatrusar jintiamu timiantri juakma penke chicham amuamu, chicham akantramu kakarar taman iniakma "h" aamunam. Estrategias para resumir, empleando los accidentes del verbo, la clasificación de las palabras por el lugar donde llevan el acento: esdrújulas y uso de la "h". <b>LL.3.4.9., LL.3.4.12.</b></p> <p>Nekapmatai ikiunkamu iniakmau nekamujai najanma. Radicación de números naturales. <b>M.3.1.21.</b></p> <p>Itiurchat iwiaramu najanma nuya iwiarnartasa najanma nekapmatai ikiunkamun iniakma. Problemas y ejercicios con radicación y</p>	<p><b>D.LL.EIB-C.43.1.</b> Ankan irunu arantutai aujmattsamun timiatrus auras, ni timianurin papinium aarma chichak nekataawai. Comprende los contenidos implícitos de textos relacionados a lugares sagrados, mediante la realización de inferencias fundamentales y proyectivas valorativas a partir del contenido de un texto.</p> <p><b>D.LL.EIB-C.43.2.</b> Apachchamjai nuya shuarchamjai akan irunu timiantri jukma arantutai timiatrus, aujeak penke chichama yapiajan waitiamun, naa nemarniun irkarin iniakma nuya naa nemarniun iniakkamuri achiakcha timiatrus aujui. Lee con fluidez y entonación resúmenes sobre lugares sagrados y reconoce los accidentes del verbo, adjetivos connotativos y no connotativos en diferentes textos en castellano, y en la lengua de su respectiva nacionalidad.</p> <p><b>D.LL.EIB-C.43.3.</b> Naa nemarniun achiaku iniakmauri nuya achiakchajai shiram chicham aakma shuarna ejemunam aak yapajia aartatui. Recrea textos literarios con pertinencia cultural y lingüística, empleando adjetivos connotativos y no connotativos y usa medios y recursos de la TIC.</p> <p><b>D.LL.C.43.4.</b> Timiantri jukman najanuk penke chicham yapajia waitiamun, chicham uku patatka aataijiai juu aakma juarujai: hidr, hiprr, hemi, homo, hiper, hipo, hexa, hepta, hecto aaktatui. Escribe resúmenes aplicando estrategias para resumir, empleando los accidentes del verbo, palabras esdrújulas y uso de la "h" en las raíces griegas: "hidr", "hemo", "hema", "hemi", "homo", "hiper", "hypo", "hexa", "hepta", "hecto".</p> <p><b>D.M.EIB.43.5.</b> Nekapmatai ikiunkamu yapajiar ikiunkar uchichmamistikma aarar najanman. Yapajeai penker emamkes nekawai Reconoce la radicación como la operación inversa a la potenciación.</p>

	<p>potenciación. <b>M.3.1.22.</b></p> <p>Aintiukramu nuya menaintiukramu jimiara nawe wakenmari nekapmatai irunu. Cuadrados y cubos de números naturales inferiores a 20. <b>M.3.1.23.</b></p> <p>Ayash paka ni inintri nuya aari nekapmatai. Área y perímetro de polígonos regulares. <b>M.3.2.9.</b></p> <p>Shuarnum ankan arantukma irunu. Lugares sagrados de las nacionalidades y pueblos. <b>CS.3.3.2.</b></p> <p>Wankaram nunka arakmamu, imiatkinjai akimiatai jea, nuya najanamu. La hacienda, la encomienda y los obrajés. <b>CS.3.1.11.</b></p> <p>Ankantin irunu waramtikin tarimiat pujustinian. Espacios que armonizan las relaciones del Buen Vivir. <b>CN.3.4.1., CN.3.5.1., CN.3.5.2.</b></p> <p>Tuntiak: warimpiait nuya yaunchuya aujmatsamu, ni wajamuri nuya ni ukujtiurmari timianuri nekamu. El arco iris: concepción y mitos, significado de su presencia y de sus colores. <b>CN.3.4.1., CN.3.4.8.</b></p> <p>Imiatkin yakatai irunuajai najankur iniakmamma. Pigmentos naturales utilizados para las manifestaciones culturales.</p> <p>Yapi turuskesh iyash usumamu etsermari. Significado del pintado facial o corporal.</p>	<p><b>D.M.EIB.43.6.</b> Itiurchat iwiarkamun warikmas patak najanuk timiatrus nekamun juk imiatkin ayam irunuajai iwiarui. Resuelve y plantea problemas de potenciación y radicación, utilizando varias estrategias e instrumentos locales, interpreta la solución dentro del problema.</p> <p><b>D.M.EIB.43.7.</b> Nawempramu nuya menaintikramu nekapmatai jimiara nawe wakenmari irunu timiatrus najanui nuya nekawai. Calcula y reconoce cuadrados y cubos de números inferiores a 20.</p> <p><b>D.M.EIB.43.8.</b> Itiurchat iwiarka najankamun iyash paka tepakmari nuya yantame wankanti timiatruius nekamujai najanui. Calcula en la solución de problemas el perímetro y área de polígonos regulares, mediante la aplicación de la fórmula correspondiente.</p> <p><b>D.CS.EIB.43.9.</b> Shuar waimiatai irunun timianuri aantawai. Valora los lugares sagrados de las nacionalidades y pueblos.</p> <p><b>D.CS.EIB.43.10.</b> Tarimiat aents michankamaya, tsuerkanmaya nuya Etsankamaya itiurkar awakaruit nuna nekawai. Reconoce las estructuras de dominación a la que fueron sometidos los pueblos indígenas de la sierra, costa y amazonía en la colonia.</p> <p><b>D.CN.EIB.43.11.</b> Ankan irunun, tarimiat pujustinian waramtikiun, metekrak, tuntiak wajamu nuya ni ukujtiurmari nuya shuara usumtairi aujmatkur, nuamtaik aujmatkur nuya warum aents tuakma nekawai. Identifica los espacios que armonizan las relaciones de convivencia y el Buen Vivir, significado de la presencia del arcoíris y sus colores; y las pinturas faciales de su cultura, mediante diálogos, foros y mesas redondas.</p> <p><b>D.CN.EIB.43.12.</b> Nunka pachim ukujtiurman achiakeania turuskesh chikich imiatkin ni ukujtiurarin yapajin ania nuja tuke tsawant najankum, imiatkin nakumkamu nuya najanamu nakumkam pachim</p>
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<b>ukujtiumjai naja yakawai.</b> Diagrama y colorea con diferentes combinaciones y tonalidades representaciones, artes y artesanías de su cultura y la de otras culturas, utilizando tierra de colores o pigmentos, mediante la práctica en la cotidianidad.
	<p><b>Timiatrusar ainkir wakan kuinma tsaapniujai nuya kiritjai.</b> Secuencias fotográficas con la aplicación de la luz y la sombra. <b>ECA.3.2.4., ECA.3.2.5.</b></p> <p><b>Kirutiunam iniakmamtai waramtiukur tuntuisamu.</b> Musicalización para ambientar la obra del teatro de sombra. <b>ECA.3.2.9.</b></p> <p><b>Yamaram jantse iniakma nuya nampet najanma.</b> Creación rítmica e interpretación musical. <b>ECA.3.2.11.</b></p> <p><b>Yupichu najantai najanma nuya nampet mashiniu waramtikma, napet uchiniu nuya jikiamat napet.</b> Técnicas sencillas para la creación y animación mediante loas, coplas, amorfinos y versos. <b>ECA.3.2.8., ECA.3.2.9.</b></p>	<p><b>D.ECA.EIB.43.13.</b> Ame aimi wakani kiritniunam turuskesh tsapniuri nú is wakani ukuintrar papi ajtai najana iyawai. Observa la luz y la sombra para explorar las posibilidades y efectos en los rostros de los compañeros para componer secuencias fotográficas o en imágenes de revistas u otros soportes gráficos.</p> <p><b>D.ECA.EIB.43.14.</b> Tuntuisamu timiatrusam najankum nuya timiatrusar najantaijai nuya kiritniunam iniakmamtai najanui. Compone secuencias musicales y utiliza técnicas y materiales para la obra del teatro de sombras.</p> <p><b>D.ECA.EIB.43.15.</b> Tikich waratairri irunuajai imiatkin antutai tuke irunnuijai nuya tuntuis najanui. Interpreta piezas musicales con mezclas rítmicas empleando sonidos naturales y artificiales.</p> <p><b>D.ECA.EIB.43.16.</b> Ni taman untsuri nampesman shuarnum najana, etserui. Crea e interpreta letras de loas, coplas, amorfinos y versos de las vivencias de su comunidad o pueblo.</p>
	<p><b>Chikichkimsar nuya tuakar nuyasha najanma timiatrus nakun imia.</b> Estrategias individuales y colectivas y los diferentes roles que asumen según la situación del juego. <b>EF.3.4.5.</b></p> <p><b>Jintinkratniujai arantunaik unuimiau.</b> Los espacios de confianza como facilitadores de la construcción de la identidad corporal. <b>EF.3.5.3.</b></p> <p><b>Iwiarnaki weak timiatrus ejekamniaiti.</b> Condición física de partida y posibilidad de mejorarlas de manera segura y saludable. <b>EF.3.6.3.</b></p>	<p><b>D.EF.EIB.43.17.</b> Ni najanatniun (ayampruktinian) nuya timiatrusa chikichkimsar, tuakar tuinkish nakuramunam najanui. Asume su rol (atacante o defensor) y elabora estrategias individuales y colectivas según la situación del juego en las prácticas deportivas.</p> <p><b>D.EF.EIB.43.18.</b> Neká nuyá utsumamun timiatrus nekak yaunchu ni untri pujutairin nekawai. Identifica y valora la necesidad de generar espacios de confianza en la construcción de la identidad corporal para facilitar la participación y aprendizaje relacionado con mis costumbres ancestrales.</p> <p><b>D.EF.EIB.43.19.</b> Juaruk ni kakarmarin nekawai nuya iwiarnaki weak ni iyashinchá timiatrus iwiarnarminiaiti. Reconoce la condición física de partida y la posibilidad de mejorarlas de manera segura y saludable, durante la práctica corporal.</p>

TESAMU UNIDAD	NEKATAI NAJANTAI SABERES Y CONOCIMIENTOS	NEKAMU DOMINIOS
<p><b>TESAMU 44</b> UNIDAD 44</p> <p><b>"NUNKA MASH IRUNUJAI WARASAR PUJAMU"</b> "LA VIDA ARMÓNICA CON LA NATURALEZA"</p> <p><b>EJEAMU</b> OBJETIVO</p> <p>Irutkamunam kankunniujai itiur matsamsatniuit tama aujmatma nuya nunkash kuri irunniuna nush itiur iistinait nunka emeskajtusa wakeruktin.</p> <p>Promover el análisis de la vida armónica de la comunidad con la naturaleza, como una estrategia de conservación mutua mediante el tratado de los diferentes saberes, conocimientos y dominios de la unidad; a fin de evitar los mecanismos de contaminación, sobreexplotación y deterioro de la madre tierra.</p>	<p>Chicham wekatusar etsermanum, nunka mashi irunuajai warasar pujustin tama. Campañas con temas relacionados a la vida armónica con la naturaleza. <b>LL.3.1.3., LL.3.2.1.</b></p> <p>Papich iwiarkamujai naa nemarniun wakmari aamu. Escribe afiches y usa los grados del adjetivo. <b>LL.3.4.4., LL.3.4.12., LL.3.4.8.</b></p> <p>Nekapmatai ikiunkamu jimiarnajai nuya menaintniujai itiur najantain. Métodos de cálculo de raíces cuadradas y cúbicas. <b>M.3.1.24.</b></p> <p>Romano nekapmatai washimnum chikichik nupantiniam ejeamu. Números romanos hasta 1.000. <b>M.3.1.25.</b></p> <p>Maya tama nekapmatai. Sistema numérico Maya.</p> <p>Itiurchat iwiarkamu iyash antiuk penramuri metekcha penke nekapkari kuitma. Problemas con el cálculo del perímetro de polígonos irregulares. <b>M.3.2.10.</b></p>	<p><b>D.LL.EIB-C.44.1.</b> Tarimiat aents Ecuador nunkanam timiatrus nunka mashi irunuajai waras pujamu aujmatman inintrus antawai, nuya enentaimmian pachiak chikich chichamunash arantawai. Averigua y escucha narraciones sobre la vida armónica con la naturaleza de los pueblos y nacionalidades del Ecuador, y emite juicios de valor respecto a su contenido y forma, y participa de manera respetuosa frente a las intervenciones de los demás.</p> <p><b>D.LL.EIB-C.44.2.</b> Anturnaikiar nuya chicham chichaktinian iwiar yupichu aujmatatnuin apujas anturnaiyawai. Propone diálogos con una intención comunicativa y organiza el discurso según las estructuras básicas de la lengua oral y con el vocabulario adecuado a diversas situaciones comunicativas.</p> <p><b>D.LL.EIB-C.44.3.</b> Mashi nunka tepakmanum penker waras pujamu, timiatrus Papi yakarmanum aar etserui shuarchamjai nuya apachchamjai. Escribe afiches con temas relacionados a la vida armónica con la naturaleza y comunica ideas con eficiencia, logrando precisión y claridad y emplea los grados del adjetivo, en castellano, kichwa y en otras lenguas de la nacionalidad.</p> <p><b>D.M.EIB.44.4.</b> Nekapmatai ikiunkamu jimiarnajai, menaintniujai nekapmatai tuke irun nakarmanum nuya timiatrus nekajai najanui. Calcula raíces cuadradas y cúbicas utilizando la estimación, descomposición en factores primos y la tecnología.</p> <p><b>D.M.EIB.44.5.</b> Romanos nekapmatai chikichik nupanti aujas nuya aawai. Lee y escribe cantidades expresadas en números romanos hasta 1.000.</p> <p><b>D.M.EIB.44.6.</b> Mayas tama nuya chikich nekapmatai timiatrus neká aawai. Identifica y escribe números en el sistema Maya y otros.</p>

		<b>D.M.EIB.44.7.</b> Itiurchat iwiarkar najankamun iyash wankaram aintiuk penkramun nekapkan najanui. Resuelve problemas que impliquen el cálculo del perímetro de polígonos regulares.
	<p>Shuarka nunka irunuajai metek sunaisar pujustin enentai achiakui. Reciprocidad entre la madre naturaleza seres humanos como un principio en la nacionalidad o pueblo correspondiente. <b>CS.3.2.6., CS.3.3.5., CS.3.3.6., CS.3.3.7.</b></p> <p>Cotacach, i Imantag (1777) nuya Guamote (1803) Karatirma. Levantamientos de Cotacachi, Imantag (1777) y de Guamote (1803). <b>CS.3.1.15.</b></p>	<p><b>D.CS.EIB.44.8.</b> Nunka mashi irunuajai penker pujustinian wainkiantniun tseasmakain tusa penkeran najanui. Practica los principios de reciprocidad con la madre naturaleza a fin de salvaguardar y conservar el medio ambiente.</p> <p><b>D.CS.EIB.44.9.</b> Yaunchu 1777 nuya 1803 ankan ajastasar español apachchamjai jukimiun nuna ichipias iyawai. Analiza la influencia de los levantamientos de 1777 y de 1803 como procesos previos a la independencia de los españoles.</p>
	<p>Árak nupa: kukúrintin nuyá kukúrincha; árak chikichik jinkaintin nuyá jimiárá jinkaintin. Las plantas: angiospermas y gimnospermas; monocotiledóneas y dicotiledóneas. <b>CN.3.1.8., CN.3.1.10., CN.3.1.11</b></p> <p>Unuimiatai aja ni shuari turuskesh irutksa ajari najanma. El huerto escolar-familiar o comunitario: Implementación. <b>CN.3.1.2, CN.3.1.3, CN.3.1.5 y CN.3.1.8.</b></p>	<p><b>D.CN.EIB.44.10.</b> Papaknum shuar ajan nuya camputin irun penker pujustinian ankatin warantiknujai neká, timiatrus nekawai. Conoce, identifica y explica en maquetas y/o en el huerto familiar, los espacios que armonizan las relaciones del Buen Vivir, la clasificación y la importancia sobre la conservación de los bosques primarios y el cultivo de plantas nativas de su entorno.</p>
	<p>Wakan pekar iniakmamu. Murales fotográficos. <b>ECA.3.1.2.</b></p> <p>Ii iwiakmari aarma. Autobiografía narrada o grabada. <b>ECA.3.1.6.</b></p> <p>Iyash usuamu mash nunka irunu nekataijiai. Pinturas cosmogónicas sobre rostros. <b>ECA.3.2.3.</b></p> <p>Chikich najana iniakmamsamu ekentamu. Montaje de obras de teatro. <b>ECA.3.2.5.</b></p>	<p><b>D.ECA.EIB.44.11.</b> Chikichkimias unuimiau wakani ukuintramun nuna yapin yakawai timianu tsawant paanmatai akui peer paantin iniakmas tuakar takata najaneak. Pinta y fotografía rostros para componer murales que representen momentos relevantes de cada estudiante en una obra grupal.</p> <p><b>D.ECA.EIB.44.12.</b> Ni iwiakmari aujmatui iwiar najaneak nuya tuntuisamu antutai tuke irunnujai nuya najankamu ni ain iniaktawai. Compone una autobiografía narrada y complementada con fondos musicales de sonidos naturales y artificiales para exponerlos ante sus compañeros.</p>

		<p><b>D.ECA.EIB.44.13.</b> Arantutai irunun ni timiantrin nekamun iniakmastasa ni iyashin nakumui. Pinta sobre su rostro elementos que tienen un significado de su cosmovisión para demostrar los saberes y conocimientos que tienen estos elementos.</p> <p><b>D.ECA.EIB.44.14.</b> Ankan wajasar iniakmamtaí, aentsri, iwiarmamtaí, imiatkin iniakmataí aarma irunu: tuntuisamu, tsampniuri nuya najanuk Shiram chicham aakma iniakmamtaí chikich metektaku najana paantin iniakmameak pachintiawai. Participa en la construcción y montaje de obras teatrales: Escenario, personajes, trajes, utilería, guiones, ambientación musical, iluminación y actuación en obras colectivas para la presentación ante un público.</p>
	<p>Yaunchu nuya ankan nakurutai metekete yamaram nakurutai ni imitian achiakainia wai, tura metekcharinkia juti yamaram nakuka imitian nuya tii iwiarnartiniati nakuriniak. Semejanzas y diferencias entre los juegos modificados y los deportes. <b>EF.3.4.6.</b></p> <p>Warinkish najanar naku najanmanum pachinma. Posibles modos de participar en prácticas deportivas. <b>EF.3.4.2.</b></p>	<p><b>D.EF.EIB.44.15.</b> Yaunchu nuya yamaram nakurutai ankan nakurutai metekete, ni imiantrin achiakainiawai, tura antsu metekcharinkia juti: yamaram nakuka imtiairi nuya tii iwiarnartiniati nuna nekawai. Identifica las semejanzas y diferencias entre los juegos modificados y los deportes y sus características, objetivos y reglas.</p> <p><b>D.EF.EIB.44.16.</b> Yaki yakiri nuya esarmari pachiniui tura jeachan imiatkinia nankimia ni jeamuajai nuna najaneak irutka ayam pujuinian waramtikiui. Participa en altos en altura y longitud y lanzamiento a distancia identificando los modos de participar según las posibilidades y reconociendo aquellas que se ligan al disfrute para realizar en entorno de su pueblo.</p>

TESAMU UNIDAD	NEKATAI NAJANTAI SABERES Y CONOCIMIENTOS	NEKAMU DOMINIOS
<b>TESAMU 45</b> <b>UNIDAD 45</b>  <b>"IWIAKU IRINU"</b> "LA BIODIVERSIDAD"  <b>EJEAMU</b> <b>OBJETIVO</b>  Niniurin chicham, tsuamataishkish, ni nekatairi tuma nujai chicham itiurchat akuisha itiur iwaramniait, tusa penker matsamsatniun unuimiatar nekatin.  Conocer y valorar la biodiversidad sobre la base de un pensamiento crítico, creativo, reflexivo y lógico, en el tratamiento de las disciplinas científicas y los saberes ancestrales, para así plantear soluciones a problemas de la realidad, contribuyendo al desarrollo del entorno social, natural y cultural.	<p>Aarma akantramu aamu, najanin aentsmamtikcha. Escritura de párrafos. Verbo impersonal. <b>LL.3.1.3., LL.3.3.5., LL.3.4.4.</b></p> <p>"z" aatai kajershim takur ju chichamnum "zuelo", "zuela", "aza". Uso de la "z" en los despectivos terminados en "zuelo", "zuela", "aza". <b>LL.3.4.2., LL.3.4.8.</b></p> <p>Nekapmatai uchich nawempramu. Números decimales. <b>M.3.1.26.</b></p> <p>Jimiamprar apújsamu paka aintiuk nakamanun, nekapmatai metek nakarma nuyá nekápmatai nawempramu iniakmamu. Pares ordenados en el sistema de coordenadas rectangulares con números decimales. <b>M.3.1.2.</b></p> <p>Nekápmati uchich nawemtikramu irumramunam (=, &gt;, &lt;) uunt, uchichich, metek tutai nuya nakak shait najanar nakarma. Secuencia y orden en un conjunto de números decimales: (=, &lt;, &gt;) y la semirrecta numérica. <b>M.3.1.27.</b></p> <p>Patatma nuya juramu nekapmatai uchich nawempramu. Suma y resta con números decimales. <b>M.3.1.28.</b></p> <p>Nekapmatai itiurchat iwiarkamu patatmajai nuya juramujai nekapmatai uchich nawempramu nayanma. Problemas con suma y resta básicas con números decimales. <b>M.3.1.31.</b></p>	<p><b>D.LL.EIB-C.45.1.</b> Tarimat aents Ecuador-numia timiatrus ni nunken wainma timatrusam jintiasam enetaimia nuya metekmas najanin aentsmamtikchajai tura shuarchamjai nuya apachchamjai umuchak timiatrus nekawai. Indaga las características de la conservación de la biodiversidad de pueblos y nacionalidades del Ecuador y escribe párrafos con secuencia lógica, y coherencia en el manejo del verbo impersonal, en situaciones comunicativas que lo requieran, en castellano y en la lengua de la nacionalidad.</p> <p><b>D.LL.C.45.2.</b> Papin aak timiatrus chicham etsertai "z" aakman najanuk nutiksan chicham amuari "zuelo", "zuela", "aza" katsekshim tamam aawai. Escribe textos informativos y logra precisión y claridad en sus producciones escritas, mediante el uso de vocabulario específico, según un determinado campo semántico y aplica la letra "z" en los despectivos terminados en "zuelo", "zuela", "aza".</p> <p><b>D.M.EIB.45.3.</b> Nekapmatai uchich nawempramun tuke tsawant najankur utsumamujai neka, aujas aawai. Reconoce, lee y escribe los números decimales utilizados en la vida cotidiana.</p> <p><b>D.M.EIB.45.4.</b> Paka tepaku jimiara nakakjai nakakma yakini naka nuya pee naka najankamunam nekapmatai uchich nawempramu aujas aawai. Lee y ubica pares ordenados en el sistema de coordenadas rectangulares con números decimales.</p> <p><b>D.M.EIB.45.5.</b> Timiatrus mamikmas najanui nuya nekapmatai uchich nawempramu irumar imiatkin najankamu irunujai, nuya naka shait najamanum nekapmatai juu etsertairi najanui (=, &lt;, &gt;). Establece relaciones de secuencia y orden en un conjunto de números decimales, utiliza material concreto, la semirrecta numérica graduada y la simbología matemática (=, &lt;, &gt;).</p>

	Nekapak yapajin: ankantu. Medidas de dispersión: rango. <b>M.3.3.2.</b>	<b>D.M.EIB.45.6.</b> Ausha nekapmataijai nuya timiatrus nekataijai patak nuya juruki nekapmatai uchich nawempramuaj najaneawai. Calcula mediante la aplicación de algoritmos y la tecnología sumas y restas con números decimales. <b>D.M.EIB.45.7.</b> Itiurchat iwiarkar najantai najana patatai nuya jurutai nekapmatai uchich nawempramuaj iwiarui. Resuelve y plantea problemas con sumas y restas, con números decimales mediante la utilización de varias estrategias e interpreta la solución dentro del contexto del problema. <b>D.M.EIB.45.8.</b> Chicham ayam nuya chicham etserkamun aujmatamu jukman nankamakuri ichipias is najanui. Analiza e interpreta el significado de calcular la medida de dispersión (el rango) de un conjunto de datos estadísticos tomados del entorno y de medios de comunicación.
	Shuara nunké irunu emenkamu nuyá amuamu tura ii pujámu émesma. Pérdida y deterioro ecológico y contaminación de los ambientes en la nacionalidad o pueblo correspondiente. <b>CS.3.2.8., CS.3.3.5., CS.3.3.6., CS.3.3.7.</b>	<b>D.CS.EIB.45.9.</b> Nunka tepaku irun urukakua meseki wea tusa nú chichaman chichawai. Emplea información de diversas fuentes y explica sobre el deterioro del ambiente, describiendo en términos generales las causa de la modificación en su entorno.
	Shuara pujámurin yapajniaki wea. Causas de la modificación del ambiente, en la nacionalidad o pueblo correspondiente. <b>CS.3.2.8., CS.3.3.5., CS.3.3.6., CS.3.3.7.</b>	<b>D.CS.EIB.45.10.</b> Eak nuya inintrus neka pujamun, mayattain itiura meseki wea nuna etsereawai. Emplea información de diversas fuentes y explica sobre el deterioro del ambiente, describiendo en términos generales las causa de la modificación en su entorno.
	Borbónicas tama chichamprukma yapajiamu. Las Reformas Borbónicas. <b>CS.3.1.14.</b>	<b>D.CS.EIB.45.11.</b> Panamtikiata Borbónicas tama chicham yapajiamu taritiar aents, mukusa nuya apach matsatujai. Visibiliza las consecuencias de las Reformas Borbónicas entre los pueblos indígenas, afrodescendientes y población mestiza.
	Yurankim, kisar, entsa, nuyá antumian: ukatma, penker iyamu nuyá wainiamu micha irunu. Los glaciares, las nubes, vertientes, ríos y lagunas: regadío, conservación y cuidado. <b>CN.3.1.9.</b>	<b>D.CN.EIB.45.12.</b> Tatanknum najana iniakmas nunka timiatrusar waras pujustinian warinmak yainmaj timiatrus ii iyashijiai tura ii warijiaish penker pujustan nunka patatramunam nuna nekak nuya ichipias iis etserui. Identifica y analiza la complejidad de los espacios (mundos) que armonizan las relaciones del Buen Vivir, las bondades que ofrece el medio ambiente y sus recursos como
	Nunka tepakuri árakna, pujustin, yajasma ipiampartin nuyá kampuntin anuasar wainma. Cuidados de los pisos agro-ecológicos.	
	Nunka mash irunu akantramuri: Yaja nunkanmaya yajasma	

	<p>entsa nunka puju unuimiatma. Complejidad de la naturaleza: El ornitorrinco.</p>	<p>elementos básicos para la supervivencia a favor del bienestar espiritual de las personas y seres vivos en general, en los diferentes pisos ecológicos mediante la construcción de maquetas y/o representaciones simbólicas.</p> <p><b>D.CN.EIB.45.13.</b> Nunka ankan irunuri neka ni itiurchatrin nekara nuya penkerin nunka chikichkimsamuri penker pujustinian mashi nunka iwiakainia init unimiatainiam tura aa pujamun nekawai. Identifica y analiza la complejidad de los espacios de la naturaleza y las bondades que ofrecen sus recursos como elementos para la supervivencia que generen bienestar espiritual y social entre seres de la naturaleza, mediante la vivencia cotidiana dentro y fuera del CECIB.</p>
	<p>Kiritniunam wakan iniakmamu. Teatro de sombras. <b>ECA.3.2.5.</b></p> <p>Wakan untsuri utuakar ukuintramun aintias iwiaru. Compone secuencias fotográficas grupales. <b>ECA.3.2.4.</b></p> <p>Irunrar najankamu kiritniunam wakan timiatrusar iniakmataijai yamaran nampesma. Creaciones musicales colectivas realizadas con las técnicas del teatro de sombras. <b>ECA.3.2.8.</b></p> <p>Nuamtak nampesma nuya aijamu tarimtajai kiritniunam wakan iwiankiar iniakmau najanma. Canciones, narraciones y danzas autóctonas para crear una obra del teatro de sombras. <b>ECA.3.2.7.</b></p>	<p><b>D.ECA.EIB.45.14.</b> Kiritniunam wakan iniakmatain imiatkintrin ewejjai najaneawai nuyá nunká warinkish niisha irunun iniakmamunam umuchratniun najaneawai. Elabora artesanalmente materiales de teatro de sombras y sus efectos en la presentación de acuerdo a la biodiversidad.</p> <p><b>D.ECA.EIB.45.15.</b> Ni tsanink unuimiamu wakan jusamujai nuyash papinium nakumkamu peerman tsupir juur patasank, iniakmastinian iwiarui. Compone secuencias fotográficas grupales combinando fotografías personales, de sus compañeros e imágenes de revistas y otros soportes gráficos para organizar una cartelera o mural fotográfico.</p> <p><b>D.ECA.EIB.45.16.</b> Ni najantairin iniakmatai tusar ni shuar nampetain najana nampesteinian irunrar najanainiawai imiatkin kiritniunam wakan iniakmataijai. Escribe y crea canciones autóctonas colectivamente para una obra del teatro de sombras a fin de presentar valorando la cultura de su pueblo.</p> <p><b>D.ECA.EIB.45.17.</b> Aujmatma aawai, nampeawai, tuma jantse yaunchuyan najanak nukap pachintiuk niniurin paant amajeawai. Escribe narraciones, canciones y danzas autóctonas, y participa en la producción de una obra colectiva del teatro de sombras a fin de valorar la cultura de su pueblo.</p>
	<p>Itiurchat irunu awakkar timiatrusar najankur ii enentaimpramu</p>	<p><b>D.EF.EIB.45.18.</b> Timiatrus naku takat ejetuktasa</p>

	ejetai naku pachintiakur. Implicancia de las demandas para mejorar el desempeño y alcanzar el objetivo de la práctica deportiva. <b>EF.3.4.3.</b>	itiurchach irunun nekara najana ejeawai. Reconoce las demandas motoras, conceptuales, actitudinales, entre otras para mejorar el desempeño y alcanzar el objetivo de la práctica deportiva.
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

TESAMU UNIDAD	NEKATAI NAJANTAI SABERES Y CONOCIMIENTOS	NEKAMU DOMINIOS
<b>TESAMU 46</b> UNIDAD 46	Aujmatsamu nuya niakantramuri. Wampuch nuya tsak tsak amuatsui tama. Cuento y su estructura. La coma y los puntos suspensivos. <b>LL.3.2.4., LL.3.3.7., LL.3.4.13., LL.3.5.3.</b>	<b>D.LL.EIB-C.46.1.</b> Shuara tsuakri aujmataek yapajichitura yajauchin iniakmas etserkatniun enentaimiaawai. Reflexiona sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios en la comunicación con temas relacionados a la medicina shuar.
<b>"TARIMIATA TSUAKRI".</b> "MEDICINA ANCESTRAL"	Chicham "j" aamu. Uso de la "j" en palabras terminadas en "aje", jero", "jera", "jería". <b>LL.3.4.9., LL.3.4.11.</b>	<b>D.LL.EIB-C.46.2.</b> Aents najamun iis ajtai papi imiantrus tsuak numi chichamran juwawai. Elige lecturas basándose en preferencias personales de autor, género o temas relacionados a la medicina natural.
EJEAMU OBJETIVO	Tsuak ainia nuya itiur iwiartain nu nekaktin kiishmakin nuya tsuamartinnium Chicham iwiarkar unuimiatnash. Conocer recursos medicinales y procedimientos ancestrales en el tratamiento preventivo y curativo de algunas dolencias propias de la comunidad, apoyándose en las TIC, como herramientas de información, análisis y comunicación; para fortalecer los conocimientos en el proceso educativo.	<b>D.LL.EIB-C.46.3.</b> Shuar tsuak aujmatsamu apachchamjai nuya shuarchamjai niakantramuri: wampuch, tsak tsak imiatkinjai najanamu timianu, naatka etserma aawai. Produce cuentos relacionados a la medicina natural, empleando la coma y los puntos suspensivos, a través de diversos formatos, recursos y materiales para motivar y valorar la importancia de su uso, en la lengua shuar y castellano.
	Nekapmatai nawempramujai ikiaunkar iruamu. Multiplicación con números decimales. <b>M.3.1.28.</b>	<b>D.M.EIB.46.5.</b> Nekapmatai nawempramujai ikiaunkar iruamu enentaimias nekawai. Calcula mediante la aplicación de algoritmos y la tecnología multiplicaciones con números decimales.
	Nekapmatai nawempramu ikiaunkamu nawe, washim nuya nupanti iruamu. Multiplicaciones por 10, 100 y 1.000 con números decimales. <b>M.3.1.30.</b>	<b>D.M.EIB.46.6.</b> Enentaimias najana ejek nuya itiurchata iwiar nekapmatai, nawe, washim, nuya
	Itiurkar nekapmatai iwiatain nuya itiatain. La regla del redondeo en	

	<p>los números. <b>M.3.1.29.</b></p> <p>Itiurchat irunu iwiarkur irurar nekapmatai nawempramuai najanma. Problemas de multiplicación con números decimales. <b>M.3.1.31</b></p> <p>Tente: niniuri nuya chikichkimsamuri. El círculo: propiedades y elementos. <b>M.3.2.11.</b></p> <p>Etserma nekapkajai takat najanma. Aplicación de programas estadísticos. <b>M.3.3.3.</b></p>	<p>nupamtijiai ikiaunk najaneawai. Utiliza el cálculo de productos por 10, 100, 1.000 con números decimales, como estrategia de cálculo mental y solución de problemas.</p> <p><b>D.M.EIB.46.7.</b> Itiurchat iwiarkur takamchanum ejekatatsa amiktinjiai najaneawai. Aplica las reglas del redondeo en la resolución de problemas.</p> <p><b>D.M.EIB.46.8.</b> Nekapmatai nawempramu ikiaunk itiurchatan enentai apujas, ichipias iis iwiareawai. Resuelve y plantea problemas con multiplicaciones con números decimales mediante la utilización de varias estrategias e interpreta la solución dentro del contexto del problema.</p> <p><b>D.M.EIB.46.9.</b> Tente nakumkamunam niniuri nuya chikichkimsamuri, yantame, wankarmari penker is neka enentaimias, itiurchatan iwiareawai. Reconoce los elementos de un círculo en representaciones gráficas y calcula la longitud (perímetro) de la circunferencia y el área de un círculo en la resolución de problemas.</p> <p><b>D.M.EIB.46.10.</b> Nekapkajai takata najana aa itiurchat wainman iwiar nekapmakma, enentaimmia wakeramu ejek, utsumamu neká etserak iwiareawai. Emplea programas informáticos para tabular y representar datos discretos estadísticos obtenidos del entorno.</p>
	<p>Tsuak arak shuarna nuya ni tsuakratairi. <b>CS.3.3.11.</b></p> <p>Francia nunka kara atir itiurchatan wainkiamu. La revolución Francesa y sus implicaciones. <b>CS.3.1.19.</b></p>	<p><b>D.CS.EIB.46.11.</b> Tsuamatai numi, kankap, yajasma nuya nantar ayam tura irutkamunam irunun nekas tsuakratniuash ainia tusa iyawai. Comprueba las propiedades curativas de plantas, raíces, animales y piedras energéticas existentes en su entorno natural y comunitario. "Limpias".</p> <p><b>D.CS.EIB.46.12.</b> Francia nunka ninki muchitiak kara atir nuya utsuk itiurchat wainkiamu nekawai. Permite comprender los movimientos independentistas desde la influencia de la revolución francesa.</p>
	<p>Tui tuinkish kayajai, nupajai yajasmajai sunkur kishmatkar, turutskesh tsuamatai. Los espacios geográficos como poder energético,</p>	<p><b>D.CN.EIB.46.13.</b> Kampuntin tesamunam, iwiaku, nupa, kaya sunkur kishmatai turuskesh tsuamatai</p>

	<p>preventivo y curativo; los minerales, plantas y animales. <b>CN.3.5.5.</b></p> <p><b>Tsuak nupa shuar nekataijai iisar akantramu:</b> (micha, tsuer, nua, aishmank, tsuamatai, ikiakákratin, yutai, kunkuin, chikich irunainia) nakarma. Clasificación de plantas desde la cosmovisión de los pueblos y nacionalidades: (frías, calientes, hembras, machos, medicinales, energizantes, alimenticias, aromáticas, etc.). <b>CN.3.1.5.</b></p> <p><b>Aentsu ayashi:</b> ayash wainmamu tura sunkurmakchatin (lwiakma nankamaki weakui yurumtai); iiik iimiasar sunkur kishmamu. El cuerpo humano: conservación y cuidado: (alimentación en diferentes etapas y períodos del ciclo vital). La higiene personal y salud preventiva. <b>CN.3.2.7.</b></p> <p><b>Aentsu ayashin yurumamun iwiarniun, pampatain, mayattain, numpa jintín nuyá tsuatmatain najántairi iniákma.</b> Función del Sistema digestivo, reproductor, respiratorio, circulatorio y excretor del cuerpo humano. <b>CN.3.2.1.</b></p> <p><b>Iruntrar yamaram jantse, chikichkimsamuri nuya penker antutairi shuar pujutainiam.</b> Creación Colectiva de una obra teatral con danzas, elementos y sonidos de la cosmovisión de su pueblo o nacionalidad. <b>ECA.3.2.5.</b></p> <p><b>Wakan ukuintramu turuskesh nakumpramu timiatrusar iniakmasa najankamunam.</b> Muestras fotográficas o dibujos de los momentos importantes de la obra teatral. <b>ECA.3.2.3.</b></p> <p><b>Papich arma etseru namper nuya waimiatai najanman.</b> Folleto informativo de las fiestas y rituales de su comunidad. <b>ECA.3.3.10.</b></p> <p><b>Chikich jantse yapajiamu.</b> Adaptación de danzas. <b>ECA.3.2.12.</b></p>	<p>ainiana au chikichkimsa penker isa najankir, shuarti pujutairi, irutkamunam, papiniu nakumkamun iniakmas jintiawai. Identifica y explora, los lugares geográficos, seres vivos y minerales que emanan poder energético, preventivo y curativo, promoviendo la práctica de conservación y cuidado de la flora clasificándolas desde contextos de saberes de su cultura shuar a través de croquis o maqueta de la comunidad.</p> <p><b>D.CN.EIB.46.14.</b> Chikichkimias etserui entsu ayashin, yurumamu iwiarniun, pampatain, mayattain, numpa jintin, nuyá tsuatmatain najantairi, tsakamunam yapajniaki wean nekawai. Identifica y explica las funciones del sistema digestivo, reproductor, respiratorio, circulatorio y excretor del cuerpo humano, su alimentación en diferentes etapas y el ciclo vital, mediante la observación de persona a persona y experiencias adquiridas.</p> <p><b>D.ECA.EIB.46.15.</b> Imiatkinjai yapinia apujmamas jantsematai chikichkimsamuri pachiniak iniakmameawai. Aplica en el rostro elementos de la cosmovisión y participa en danzas para presentaciones teatrales con sonidos que complementen el significado de la obra.</p> <p><b>D.ECA.EIB.46.16.</b> Aents najana iniakmma wakan jusamu imiatrus iniakmawai. Expone fotografías o dibujos de los momentos más importantes de la presentación teatral aplicando técnicas y efectos de la fotografía y del dibujo.</p> <p><b>D.ECA.EIB.46.17.</b> li nuya tarimiat aents pujutai, iwiarmamtain, tuntuitiain, jantsematain, yurumtai papiniu aar aujtain najaneawai. Construye un folleto informativo que deje constancia de ritos, vestimenta, danza, instrumentos musicales y alimentos sobre fiestas más significativas que se celebran a lo largo del año en los pueblos y nacionalidades.</p> <p><b>D.ECA.EIB.46.18.</b> Tikich aentsu jantsematai neka najaneawai Adapta y desarrolla danzas incluyendo elementos de otros pueblos para presentaciones colectivas.</p>
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>Ayash umuchkiar kakarar najankur anearar najanma. Acuerdos de seguridad para la ejecución de las prácticas gimnásticas. <b>EF.3.2.6.</b></p> <p>Ayash umuchkiar kakarar tuakar najankur timianaiti. Importancia de trabajo en equipo en las prácticas gimnásticas. <b>EF.3.2.3.</b></p> <p>Metektaku nuya niisha metekcha mashi tuakar nakurutai nuya iimiatairi achiaku. Semejanzas y diferencias entre los juegos modificados y los deportes. <b>EF.3.4.6.</b></p>	<p><b>D.EF.EIB.46.19.</b> Ayashi umuchak kakarar, anear, imian is, arantuk najaneawai. Realiza las prácticas gimnásticas en el entorno natural de su pueblo construyendo y respetando los acuerdos de seguridad y reconociendo la importancia el cuidado de sí y de sus pares como indispensables.</p> <p><b>D.EF.EIB.46.20.</b> Ayash kakara umuchtiai imiantri neka pachiniak tuak nekawai. Conoce y participa en diferentes prácticas gimnásticas grupales a través de presentaciones en el entorno natural de su nacionalidad, reconociendo la importancia del trabajo en equipo para el cuidado de si y de sus pares.</p> <p><b>D.EF.EIB.46.21.</b> Metektaku nuya nishari tuakar nakurutai imiantri achiak nekawai. Identifica las semejanzas y diferencias entre los juegos modificados y los deportes sus características, objetivos y reglas y la presencia de los mismos en el entorno de su pueblo para elegir practicarlas.</p>
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

TESAMU UNIDAD	NEKATAI NAJANTAI SABERES Y CONOCIMIENTOS	NEKAMU DOMINIOS
<b>TESAMU 47</b> <b>UNIDAD 47</b> <b>"TARIMIAT AENTSU IMIANTRI NANKAMMA".</b> <b>"PRINCIPIOS DE LA NACIONALIDAD"</b> <b>EJEAMU</b> <b>OBJETIVO</b> Chicham etserkur itiur tarimiat aents ainiasha arantuktinait tama nekatin turakur arantunaiktin chicham tama paan amajtin.	<p>Wari papi arma nakumkamu etsertaiya. Naa timiantri pamtikin. Sutam aatai Uunt atai aamu uchichmamtikma wenkunum. Qué es un afiche. Grados del adjetivo. Uso de la mayúscula en abreviaturas el paréntesis. <b>LL.3.1.3., LL.3.2.4., LL.3.4.6.</b></p> <p>Chicham "g" chichamunam jinia, nekaska jujai chichamunam amua: "agio", "agia", "egio", "egia", "igi o", "igia". Palabras graves y uso de la "g" en palabras terminadas en "agio", "agia", "egio", "egia", "igi o", "igia". <b>LL.3.4.6., LL.3.4.10.</b></p>	<p><b>D.LL.EIB-C.47.1.</b> Tarimat entsu imiantri nankammari tura chichamunam emka enentaimias eak najaneawai. Investiga sobre valores y principios de cada nacionalidad y reflexiona sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios en la comunicación.</p> <p><b>D.LL.EIB-C.47.2.</b> Papi sutarach aarma amiktin jintiamu shuarti pujutain iwiar, ajitai aarma, naa timiantri pamtikin wampuch, tsak, tentemamu, uunt aatai, wenkumtikma apujtus najaneawai. Produce afiches con temas relacionados a principios de la nacionalidad, mediante el uso habitual del procedimiento de planificación, redacción y revisión del texto, empleando el punto y coma, el paréntesis, uso de la mayúscula en abreviaturas.</p> <p><b>D.LL.C.47.3.</b> Papi sutarach aarma najanamun pachir ipiampar timiatrus awakeasan najanui. Autorregula la producción escrita y expresa sus ideas con precisión e integra en las producciones escritas, aplicando las reglas de uso de la letra "g" en palabras terminadas en "agio", "agia", "egio", "egia", "igi o", "igia".</p>

<p>Aplicar los principios de la nacionalidad, empleando datos estadísticos e información de los medios de comunicación y TIC; para desarrollar el pensamiento crítico y aportar en las relaciones interpersonales y sociales de la comunidad.</p>	<p><b>Nekapmamu nawemtikramu nakar najanma.</b> División con números decimales. <b>M.3.1.28.</b></p> <p><b>Nekapmatai nawemtikramu, washimtikramu nuya nupamtikramu nekamu.</b> Divisiones por 10, 100 y 1.000 con números decimales. <b>M.3.1.30.</b></p> <p><b>Nekapmatai nawemtikramu itiurchat irunu nakarar najanma.</b> Problemas de división con números decimales. <b>M.3.1.31.</b></p> <p><b>Nekapmatai nawempramu itiurchat irunu patakar, jurukir, irurar nuya nakarar najanma.</b> Problemas con números decimales con las 4 operaciones básicas combinadas. <b>M.3.1.32.</b></p> <p><b>Metek nakamu tama.</b> Noción de fracciones. <b>M.3.1.33.</b></p> <p><b>Jimiar yapajiar iruamu.</b> Combinaciones simples de hasta <math>2^2</math> elementos. <b>M.3.3.4.</b></p> <p><b>Shuara imiantri metek utsumnaiyamu sunaiyamu.</b> Los valores de reciprocidad, complementariedad, en la nacionalidad o pueblo correspondiente. <b>CS.3.2.15., CS.3.2.22.</b></p> <p><b>Estados Unidos-numia Ecuador ankan ajamu nuya América Latina nukanam utsuak pachiniu.</b> La independencia de Estados Unidos y su influencia en América Latina. <b>CS.3.1.19.</b></p> <p><b>Aents, mashi nunka irunujai maemtek metek atin.</b> Relación hombre-naturaleza y viceversa. <b>CN.3.5.1.</b></p> <p><b>Ayash ayashcha nuya kakatai.</b> Materia, antimateria y energía. <b>CN.3.3.1.</b></p> <p><b>Aentsu nuyá yajasma ayashin numpa muchittiairi.</b> La circulación</p>	<p><b>D.M.EIB.47.4.</b> <b>Najana nekapmamu nawemtikramu nakar najaneawai.</b> Calcula mediante la aplicación de algoritmos y la tecnología divisiones con números decimales.</p> <p><b>D.M.EIB.47.5.</b> <b>Nekapmatai nawemtikramu, washimtikramu nuyá nupantikramu najana takawai.</b> Utiliza el cálculo de cocientes por 10, 100, 1.000 con números decimales, como estrategia de cálculo mental y solución de problemas.</p> <p><b>D.M.EIB.47.6.</b> <b>Nekapmatai nawemtikramu itiurchat irunu nakarar iwiareawai.</b> Resuelve y plantea problemas con divisiones con números decimales mediante la utilización de varias estrategias e interpreta la solución dentro del contexto del problema.</p> <p><b>D.M.EIB.47.7.</b> <b>Nekapmatai nawempramu itiurchat irunu nakarar najana iwiareawai.</b> Resuelve y plantea problemas con operaciones combinadas con números decimales, mediante la utilización de varias estrategias e interpreta la solución dentro del contexto del problema.</p> <p><b>D.M.EIB.47.8</b> <b>Metek nakámu tama imiatkin irumramu nekapmatai chikichkimias aujas nuyá aawai.</b> Lee y escribe fracciones a partir de un objeto, un conjunto de objetos fraccionables o una unidad de medida.</p> <p><b>D.M.EIB.47.9.</b> <b>Jimiar yapajiar iruamu najaneawai.</b> Realiza combinaciones simples de hasta <math>2^2</math> elementos para explicar situaciones cotidianas.</p> <p><b>D.CS.EIB.47.10.</b> <b>Shuara imiantri umitiae chichaman aents irutkamunam pujuinajai nuna pachiawai.</b> Emplea las normas morales de la sociedad en función a una sana convivencia entre personas que comparte un territorio establecido.</p> <p><b>D.CS.EIB.47.11.</b> <b>Ecuador nuya America Latina ankan ajamu Estados Unidos pachiniak utsuamu nekawai.</b> Comprende los movimientos independentistas del Ecuador y de América Latina desde la influencia de la independencia de Estados Unidos.</p> <p><b>D.CN.EIB.47.12.</b> <b>Aents imiatkin nunká irunujai pénker arantunaik pujamun nekawai, ayashin, ayashchan nuyá kakatain nakumas iniakmas nuyá nakumkamun iniakmas.</b> Reconoce la relación de convivencia</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>sanguínea en el cuerpo humano y animales. <b>CN.3.2.3.</b></p>	<p>armónica entre el hombre - naturaleza y viceversa, diferenciándolos la materia, antimateria y energía mediante representaciones, diagramaciones y proyección de videos.</p> <p><b>D.CN.EIB.47.13.</b> Aentsnum numpa muchittiairi nakumak aentsun awajas unuiyawai, nuya nuwa ajapruk puja uchi takutsuk nuya takus itiura imiastiniait nuna jintiawai. Explica a través representaciones gráficas y observaciones de persona a persona, la circulación de la sangre en los seres vivos experimentando la adecuada alimentación de las madres antes y después del embarazo en el entorno local.</p>
	<p>Aents kampuniujai metek atin nuya achapai Relación hombre-naturaleza y viceversa. <b>CN.3.5.1.</b></p> <p>Imiatkin warijiainkish najanamu, imiatkincha nuya tsuramat. Materia, antimateria y energía. <b>CN.3.5.2</b></p>	<p><b>D.CN.EIB.47.14</b> Aents kampuniujai metek atin nuya achapai imiatkin warijiainkish najanamu, imiatkincha nuya tsuramat wakan muchitiainia ekekma iniakmas, nekawai. Reconoce la relación de convivencia armónica entre el hombre - naturaleza y viceversa, diferenciándolos la materia, antimateria y energía mediante representaciones, diagramaciones y proyección de videos.</p>
	<p>Aentsu ayashin nuya yajasma numpe muchitma. La circulación sanguínea en el cuerpo humano y animales. <b>CN.3.2.3.</b></p>	<p><b>D.CN.EIB.47.15.</b> Aentsu ayashi nuya yajasma numpe muchitma nakumamkamu, nukuach ajaprusuk nuya ajapruk yurumtai nekapmamtikia etsereawai. Explica a través representaciones gráficas y observaciones de persona a persona, la circulación de la sangre en los seres vivos experimentando la adecuada alimentación de las madres antes y después del embarazo en el entorno local.</p>
	<p>Yupichu nuya itiurchat wainma winia ayashrujai najankun. Facilidades y dificultades para construir mis maneras de resolver las prácticas corporales. <b>EF.3.5.4.</b></p> <p>Iniu nuya chikich aents itiurchat wainkiai tusar iyamu. El cuidado de sí y de las demás personas identificando los posibles riesgos. <b>EF.3.6.4</b></p>	<p><b>D.EF.EIB.47.16</b> Yupichu nuya itiurchat wainma ayashjai umuchmanum penker iis nekawai Reconoce las facilidades y dificultades (motoras cognitivas, sociales, entre otras) para construir mis maneras de resolver las prácticas corporales relacionadas con la cosmovisión de mi pueblo.</p> <p><b>D.EF.EIB.47.17.</b> Iniu nuya chikich aents ayash penker umuchmanum iturchata wainkiai tusa iis nekawai. Reconoce la importancia del cuidado de sí y de las demás personas en participación de diferentes prácticas corporales en el entorno de su pueblo.</p>

TESAMU UNIDAD	NEKATAI NAJANTAI SABERES Y CONOCIMIENTOS	NEKAMU DOMINIOS
<p><b>TESAMU 48</b> <b>UNIDAD 48</b></p> <p><b>“TARIMIAT AENTS TSUERNUNKANMAYA”</b> “PUEBLOS Y NACIONALIDADES DE LA COSTA”</p> <p><b>EJEAMU</b> <b>OBJETIVO</b></p> <p>Tarimiat aents tsuer nunkanam nuya nayan nekatin ts nunkanam matsamin ainia nekaar arantukturin chicham nekatin. Tarimiat aents tsuer nunkanam nuya nayants nekatin nunkanam matsamin ainia nekaar arantukturin chicham nekatin.</p> <p>Identificar los pueblos y nacionalidades de la Costa Ecuatoriana y Región Insular, mediante el tratamiento de los contenidos de esta unidad, para fomentar el respeto a la diversidad del patrimonio natural y social de la región.</p>	<p>Papi aarma, chicham warikmasar ejemaknumani aatai, chicham, aatnaitiai. Carta, correo electrónico, mensajes: SMS, chats. <b>LL.3.1.2., LL.3.3.1., LL.3.3.4., LL.3.4.2., LL.3.4.4., LL.3.3.11.</b></p> <p>Nekapmatai metek nakarma pee shait awajkimiunam aamu. Representación de fracciones en la semirrecta numérica y gráficamente. <b>M.3.1.34.</b></p> <p>Jimiamprar apújsamu paka aintiuk nakakmanun, nekapmatai metek nakarma nuyá nekápmtai metek nakarma iniakmamu. Pares ordenados en el sistema de coordenadas rectangulares con números fraccionarios. <b>M.3.1.2.</b></p> <p>Nakárma nekapmatai nekápmsa iyamu (uuntaiti ~ nukapeti tama, uchichiti ~ ishichkiti ~ méteketi tama. Relaciones de orden</p>	<p><b>D.LL.EIB-C.48.1.</b> Tsuer nunkanmaya tarimiat aents chichatairin chikich chichasma pachinkian aarmanum aujas Jimiar aarman nekapma iis najanui. Indaga información en textos escritos sobre las influencias lingüísticas y culturales de los pueblos y nacionalidades de la Costa, estableciendo relaciones explícitas entre dos o más textos.</p> <p><b>D.LL.EIB-C.48.2.</b> Akanar is aar ejemaknum chicham aatnaitiai, aents chikich nunkanmaya matsatainajai nekataj tusa, tura ii shuarjai ujanaitiain aatnaitiai papin nekawai. Comprende, analiza y produce cartas familiares, correo electrónico, mensajes: SMS, chats, para conocer sobre otras realidades y de diferentes culturas y descubrir la función comunicativa.</p> <p><b>D.LL.EIB-C.48.3.</b> Ejemaknumani chicham aatnaitiain nekawai (chicham sutarach aatnaitiai) chicham sutarach aatnaitiain nuyá chicham ujanaitiain. Conoce el uso del SMS (servicio de mensajes cortos) como medio de comunicación escrita y rápida y herramienta de comunicación social.</p> <p><b>D.LL.EIB-C.48.4.</b> Apachchamjai nuyá shuarchamjai papin aawai tura ejemaknumanisha, chicham aamun arantuwi. Escribe cartas y correos electrónicos, respetando las propiedades del texto en castellano y en la lengua shuar.</p> <p><b>D.M.EIB.48.5.</b> Nekapmatai metek nakarman pee shait najanamunam iniakmawai, tuke tsawant najantain etsereak tura iwiaraeak. Representa fracciones en la semirrecta numérica y gráficamente, a fin de expresar y resolver situaciones cotidianas.</p> <p><b>D.M.EIB.48.6.</b> Jimiamprar apújsamu paka aintiuk nakakmanun, nekapmatai metek nakarma aujas aawai. Lee y ubica pares ordenados en el sistema de coordenadas rectangulares con números fraccionarios.</p>

	(mayor que, menor que, igual a) entre fracciones. <b>M.3.1.37.</b>  Nakumkamu nukap penkramu achiaku irunu akaneamu nuya ayash yapajma. Clasificación de poliedros y cuerpos de revolución. <b>M.3.2.12.</b>  Euler mirir~warik iwiartairi. Fórmula de Euler. <b>M.3.2.2.13.</b>  Ejemaknum warikmasar takat najantai. Aplicación de programas estadísticos. <b>M.3.3.3.</b>	D.M.EIB.48.7. Metekma apujeawai nekapmatai metek nakarman, imiatkinjai, pee shait najanamunam nuyá nakapmatnum iniakmataijai (=, <, >) najanui. Establece relaciones de orden entre fracciones mediante el uso de material concreto, la semirrecta numérica y simbología matemática (=, <, >).  D.M.EIB.48.8. Ayash nukap penkramu achiaku irunu nuya ayash peper ajak yapajniamu ni iirkarin tura chikichkimsamurin neká akaneawai. Clasifica poliedros y cuerpos de revolución de acuerdo a sus características y elementos.  D.M.EIB.48.9. Euler tama warik iwiartairijai itiurchatan iwiareawai. Aplica la fórmula de Euler en la resolución de problemas.  D.M.EIB.48.10. Ajemakjai warikmas imiatkin nekapmarar juurman iwiar najana iniakmawai. Emplea programas informáticos para tabular y representar datos discretos estadísticos obtenidos del entorno.
	Tarimiat aents tsuer nunkanam nuyá uunt kunkuim iruntai nunkanam matsamamu, shimiamu nuyá arak yapajiar sunaiyamu. Los asentamientos, población, movilidad e intercambio de productos de los pueblos y nacionalidades de la Costa e Insular. <b>CS.3.2.22., CS.3.2.14., CS.3.2.10., CS.3.2.16., CS.3.2.23., CS.3.3.9.</b>  Aents Eugenio Espejo. Eugenio Espejo. <b>CS.3.1.20.</b>  Aents Juan Pío Montúfar naartin nuya aents tuakma. Juan Pío Montúfar y las Juntas Patrióticas. <b>CS.3.1.20., CS.3.1.20., CS.3.1.21.</b>  Simón Bolívar chichampruk Ecuador nunka tepakman Gran Colombia tamanum pachikiuiti. El Liderazgo de Simón Bolívar y la incorporación del Ecuador a la Gran Colombia. <b>CS.3.1.24., CS.3.1.22., CS.3.1.23.</b>  Tsuer nunka. Región Litoral. <b>CS.3.2.24., CS.3.2.2., CS.3.2.5., CS.3.2.17., CS.3.2.18., CS.3.2.25., CS.3.2.26., CS.3.3.1., CS.3.3.3., CS.3.3.4.</b>	D.CS.EIB.48.11. Ni tuke pujutairin paant iniakmawai niisha pujamun nekapeak. Experimenta una forma de vida propia valorando más la tierra donde viven.  D.CS.EIB.48.12. Eugenio Espejo Ecuador nunkanam ankant juaktinian atukratkamun nekawai. Reconoce el aporte de Eugenio Espejo a los movimientos de la independencia del Ecuador.  D.CS.EIB.48.13. Puju aents ankant juaktasa wajarmanum yaimkiamun enentaimias nekawai. Reflexiona sobre el aporte de la sociedad mestiza en los movimientos de la independencia.  D.CS.EIB.48.14. Simón Bolívar Ecuador tura Gran Colombia nunkanam ankan juaktinian yaimkiamun arantawai. Aprecia el aporte de Simón Bolívar en la independencia del Ecuador y la participación en la Gran Colombia.  D.CS.EIB.48.15. Tarimiat aents tsuer nunkanam jeawarun nekawai tura tsuamatnum, unuimiatnum, pénker pujustasar utsumamun tura ikiam arantuktin tentakma. Reconoce la presencia de los pueblos indígenas en la región litoral y los indicadores de salud, educación, acceso a servicios y

	<p>Shuar aja turutskesh irutkamunu aja arantukma (tsuamatai nuyá yurumtai arak aramu). Huerto familiar y/o comunitario como un lugar sagrado: (valor curativo y nutricional).</p> <p>Nunka nuyá arak uruku ainia nu nekatai: Suelos y productos agrícolas: variedad de cultivos.</p> <p>Nayantsanmaya kuntin; nayantsa yantampri itiur yaimia; mayai muchitmari; nayantsa chichimmiuri urukamtaí, tuimpia juarea wari itiura. Productos marítimos; el manglar y sus bondades; los fenómenos atmosféricos; las corrientes marinas sus causas y consecuencias. <b>CN.3.4.12.</b></p> <p>Mayai umpuamu; (tapiriri ajamu, mayairamu, mayai ti kakaram nuyá mayai kakar peper ajamu); entsa muchitma; (kisar, chichimirtin entsa nuyá antumiank) yaimmiari nuyá yaimchamuri. El aire y el agua en movimiento; (la brisa, viento, huracanes y ciclones; vertientes, ríos y lagunas). Ventajas y desventajas. <b>CN.3.4.12., CN.3.4.13., CN.3.4.14.</b></p> <p>Anénmamma nuyá natsamamma: Ayash tsakamu, yapajniamu nuya uunt enentai ajaki weamu. Autoestima y adolescencia: Cambios físicos, biológicos y sicológicos. <b>CN.3.2.1., CN.3.2.4., CN.3.2.10.</b></p> <p>Antuwamu: Etsermari, iirkari, yakiri, kakarmari, esarmari. El sonido: Significado, cualidades, altura, intensidad y duración. <b>CN.3.3.5., CN.3.3.6.</b></p> <p>Yaunchu nankamasu, muchitrar najanma, jantsemar nuya iniakmamma. Historias, mediante mimo, danza y dramatización. <b>ECA.3.2.15.</b></p> <p>Utai umkar iwiarmamtaí, yapi nukutai, iwiarmamtaí irutka namperin. Disfraces, máscara y vestimenta relacionadas con alguna fiesta especial de la comunidad. <b>ECA.3.2.17.</b></p> <p>Jantse nuya jikiamar nampet, mitsumar nuya yapi yakar</p>	<p>sus áreas protegidas ecológicas.</p> <p><b>D.CN.EIB.48.16.</b> Shuarna ajan tura irutkamu ajarin yurumak waintiain tura arantukma nekawai, ni nunke iirkarin iis akanar, arakan araknak tura itiamu arakan nekawai. Reconoce al huerto familiar comunitario como espacio de producción agrícola y sagrado, clasificándolos según la variedad de sus suelos, productos locales e introducidos en su comunidad.</p> <p><b>D.CN.EIB.48.17.</b> Apatak nekapmas nekawai entsa najaneamun nuyá mayai umpuamu najanman, yaimmiari nuyá yaimchamuri, kampuntniunmaya antuwamu etsermari, iirkari, yakiri, kakarmari, esarmari najana iniakmas, esetar iis nuyá nekapmamas najaneawai. Contrasta los efectos que produce el agua y el aire en movimiento, diferenciando sus ventajas y desventajas, el significado de sonidos naturales según sus cualidades, altura, intensidad y duración a través de representaciones, observaciones y experimentaciones.</p> <p><b>D.CN.EIB.48.18.</b> Esetar iis, najana nuyá nekapmamas ni pujakmanum nua, aishmank natsach tsakainiamunam ayash tsakamu, yapajniamu nuya uunt enentai ajaki weamun ni anénmamma, tura itiur puja nuyá ni ayashin pénerk iimlastinian tura chikich aentsnash shiir unuimitainiam amajeawai. Observa, practica y experimenta los cambios fisiológicos y psicológicos de los/as adolescentes de su entorno, a partir de la observación cotidiana de la autoestima, autovaloración y auto determinación personal mediante la práctica de hábitos de higiene personal y el buen trato hacia los demás, dentro y fuera del CECIB.</p> <p><b>D.ECA.EIB.48.19.</b> Najána nuyá iniakmawai nakumas, aijiar, nekapmamas iwiarmakkajai, yapi utaijai, nuyá entsataijai yaunchu nakumsa najantai aujmatsamun. Construye y actúa con expresiones a través de mimo, danza y dramatización utilizando disfraces máscaras y vestimentas de acuerdo a la historia que se desea presentar.</p> <p><b>D.ECA.EIB.48.20.</b> Nukumatain, yapi uutain nuyá entsatain</p>
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p><b>muchitma nuya aijama.</b> Bailes y canciones con expresiones, gestos y movimientos de mimo y danza. ECA.<b>3.2.18.</b></p>	<p>najaneawai irutkamu namperin iwiarmampratniu. Construye disfraces, máscaras y vestimenta de acuerdo a fiestas especiales para la comunidad.</p> <p><b>D.ECA.EIB.48.21.</b> Iniakmás, uwijmías nuyá muchitiak najaneawai juni iniakmastasa: nakumas, nuya aijiar iriutkamu namperi. Interpreta mediante expresiones, gestos y movimientos para representarlas mediante: mimo y danza sobre las fiestas de especial relevancia para la comunidad.</p>
	<p>Tuaka nakuramunam takat iruntrar juamu timianiaiti. La importancia de trabajo en equipo en los juegos colectivos. EF.<b>3.1.7.</b></p> <p>litiur nakurustiniait penker iwiarnatma. Utilización de estrategias para resolver los desafíos de los diferentes juegos. EF.<b>3.1.8.</b></p> <p>liniu antujat chikich penker nampeamunam antunu. Ajuste del ritmo propio al ritmo musical o externo. EF.<b>3.3.2.</b></p>	<p><b>D.EF.EIB.48.22.</b> Nakunum timiatrusar ejekatai tusar iruntrar najaneamu imiatrin nekawai. Reconoce la importancia de trabajo en equipo en los juegos colectivos a fin de lograr el objetivo.</p> <p><b>D.EF.EIB.48.23.</b> Ni irutkamurin nakun timiatrus nekasenk ejekattsa najantai juur najaneawai. Aplica diferentes estrategias para alcanzar el objetivo de los juegos en el entorno de su pueblo.</p> <p><b>D.EF.EIB.48.24.</b> liniu antujat chikich penker nampeamunam iniankawai, ni iniakmamas pachiniamun pénker iwiarattsa aijiartianian iwiar, nampet-aijiamu nuya iruntrar shuarnan iniakmawai. Realiza el ajuste del ritmo propio al ritmo musical o externo, para mejorar su participación mediante presentaciones coreográficas y composiciones, música-danza y teatro, referente a la cultura shuar.</p>

TESAMU UNIDAD	NEKATAI NAJANTAI SABERES Y CONOCIMIENTOS	NEKAMU DOMINIOS
<p><b>TESAMU 49</b> <b>UNIDAD 49</b></p> <p><b>"MICHANKANMANIA TARIMIAT AENTS"</b> "NACIONALIDADES DE LA SIERRA"</p> <p><b>EJEAMU</b> <b>OBJETIVO</b></p> <p>Tarimiat aents kichwa, Ecuador micha nunkanmaya, tura mukusa nuya pachimramu aents pachiamu ju tesamunam chikichkimsar unuimiatmanum turakur timiatrus ikiusma nunka akantramunam arantakur utsuamu nekatin. Identificar los pueblos de la nacionalidad Kichwa en la Sierra Ecuatoriana, incluyendo los pueblos afrodescendientes y mestizo, mediante el tratamiento de los contenidos de esta unidad, para fomentar el respeto a la diversidad del patrimonio natural y social de la región.</p>	<p>li iwiakmari aarma, nemarin: aujmattsuk nemarin, penké chicham nuya penké chicham umuchkachmin. Autobiografía, adjetivos: Adjetivos No connotativos, verbo y verboides. <b>LL.3.2.2., LL.3.4.4., LL.3.4.10.</b></p> <p>Chichachu "s" apujma patat nekapkanum "ésimo" "ésima" amunamunam, nuya chichachu "z"-jai chicham penker aatai. Uso de la "s" en los numerales terminados en "ésimo", "ésima". Y uso de la "z". <b>LL.3.3.1., LL.3.3.3.</b></p> <p>Uchich nawemramu, uchich washimramu nuya uchich nupantimramu takamcha nakamunam. Décimos, Centésimos y Milésimos como la expresión decimal de fracciones. <b>M.3.1.35.</b></p> <p>Nekapmamu nawemramu yapajmamu imiatkin nakarmanum 10, 100, 1.000 anainniujai. Transformaciones de números decimales a fracciones con denominador 10, 100 y 1.000. <b>M.3.1.36.</b></p> <p>Aintrar iwiarma metekmar iyamu nuya chikichkimsar nekapmamu, nakarma nekapmamu nuya nawemramu</p>	<p><b>D.LL.EIB-C.49.1.</b> Tarimiat aents etsa jintaiya aujmatman aintias, chicham iimtinjai nuya arumach achimtikmajai ekentsatniun iwiarui. Organiza con secuencia lógica los discursos referentes a las nacionalidades de la Amazonía, según las estructuras básicas de la lengua oral, utilizando recursos del lenguaje figurado y conectores temporales, de orden y coherencia.</p> <p><b>D.LL.EIB-C.49.2.</b> li iwiakmari aarma nankamas naajai, naa akinniuja, nemarin, penke chicham, chichaman iwiarin nuya yapajia amajin apachchamjai nuya tarimiat aentsu chichamjai apampawai. Produce autobiografías con diferentes tipos de sustantivos, pronombres, adjetivos, verbos, adverbios y sus modificadores en castellano y en la lengua de su respectiva nacionalidad.</p> <p><b>D.LL.EIB-C.49.3.</b> Tarimiat aents aujmatma papi shiram aawai, chichachu "s" penker aartinia nekapak amunamunam "ésimo", "ésima" taman nuya chichachu "z"- jai penker aartinian enentaimias najanui. Crea textos literarios con temas relacionados a las nacionalidades de la Amazonía, aplicando las reglas de uso de la "s" en los numerales terminados en "ésimo", "ésima" y hace uso de la "z".</p> <p><b>D.M.EIB.49.4.</b> Nekápmamu nawémramu: Uchich nawemramu, uchich washimramu nuya uchich nupantimramu nakamunmani. Reconoce los números decimales: décimos, centésimos y milésimos, como la expresión decimal de fracciones por medio de la división.</p> <p><b>D.M.EIB.49.5.</b> Nekapmamu nawemramun nakarma anainniujai 10, 100, 1.000 yapajiwai. Transforma números decimales a fracciones con denominador 10, 100 y 1.000.</p>

	<p><b>penker ekentsatin.</b> Relaciones de secuencia y orden de los números naturales, fraccionarios y decimales. <b>M.3.1.38.</b></p> <p><b>Nakarma nekapmamu metek nuya nakarar nekapmamu watar patatma nuya juramujai.</b> Suma y resta con fracciones homogéneas y heterogéneas. <b>M.3.1.39.</b></p> <p><b>Uunt nekapak nuya uchich nekapak yapajmiamu.</b> Conversiones entre múltiplos y submúltiplos del metro. <b>M.3.2.14.</b></p> <p><b>Yupichu pachimratin, menaintiu chikichkimsamua timiaink.</b> Combinaciones simples de hasta 3*3 elementos. <b>M.3.3.4.</b></p>	<p><b>D.M.EIB.49.6.</b> Imitakin pant nekamnajai, naka nekapmat tesarmajai nuya nekapmat iniakmatjai (=, &lt;, &gt;) aintiar metekma nuya penker ekentsatniun, chikichkimsar nekapmamun, karma nuya nawémramun enentaimias najanui. Establece relaciones de secuencia y orden entre números naturales, fracciones y decimales, mediante el uso de material concreto, la semirrecta numérica y simbología matemática (=, &lt;, &gt;).</p> <p><b>D.M.EIB.49.7.</b> Nakarar patatma nuya juramun ejetuktinian enentaimias eawai. Calcula sumas y restas con fracciones obteniendo el denominador común.</p> <p><b>D.M.EIB.49.8.</b> Uunt nuya uchich esaram nekapkan, yupichu yapajiatniun itiurchatmamtkman iwaratniun najanau. Realiza conversiones simples de medidas de longitud del metro, múltiplos y submúltiplos en la resolución de problemas.</p> <p><b>D.M.EIB.49.9.</b> Yupichu pachimratniun menaintiu chikichkimsamu timiaink pujamunan jintiatniun najanui. Realiza combinaciones simples de hasta 3*3 elementos para explicar situaciones cotidianas.</p>
	<p><b>Pujamu, aents tuakma, wekatai nuya numtak yapajia warinkish takakma sunaiyamu.</b> Los asentamientos, población, movilidad e intercambio de productos de la nacionalidad shuar. <b>CS.3.2.14., CS.3.2.10., CS.3.2.16., CS.3.2.23., CS.3.3.9.</b></p> <p><b>Micha nunka.</b> Región Sierra. <b>CS.3.2.24., CS.3.2.2., CS.3.2.5., CS.3.2.17., CS.3.2.18., CS.3.2.25., CS.3.2.26., CS.3.3.1., CS.3.3.3., CS.3.3.4.</b></p>	<p><b>D.CS.EIB.49.10.</b> Ni pujutairi, nunken imian awajsatniun nekapui. Experimenta una forma de vida propia valorando más la tierra donde viven.</p> <p><b>D.CS.EIB.49.11.</b> Tarimiat aents micha nunkanmaya pujamuri nuya tsuamatain, unuimiatain, achiakman nuya kampunnin ayamrukutinian emamkes iyawai. Reconoce la existencia de los pueblos y nacionalidades de la Sierra y los indicadores de salud, educación, acceso a servicios y sus áreas protegidas ecológicas.</p>
	<p><b>Pichincha nainnum maanikma nuya Sucre.</b> La Batalla de Pichincha y Sucre. <b>CS.3.1.24.</b></p> <p><b>Uunt nunka ankantu najanarma.</b> La formación de la República. <b>CS.3.1.25., CS.3.1.26., CS.3.1.27., CS.3.1.28., CS.3.1.30., CS.3.1.31.</b></p> <p><b>Floreanismo nuya Rocafuerte-nu aujmatma.</b> El Floreanismo y Rocafuerte. <b>CS.3.1.32., CS.3.1.33.</b></p>	<p><b>D.CS.EIB.49.12.</b> Uunt nunka ankantu najanarmari timian amajeawai. Valora la independencia como punto de partida de la creación de la República.</p> <p><b>D.CS.EIB.49.13.</b> Tarimiat aents nuya apach enentaimiajai uunt nunka nerentin najanaran aujmateawai. Critica la formación burguesa uninacional de la república desde una visión plurinacional e intercultural.</p>

	<p>Uchich meset Marcista tama. La Revolución Marcista. <b>CS.3.1.34.</b></p>	<p><b>D.CS.EIB.49.14.</b> Uunt nunka ankantu najanarmanum tsuer nunkanmaya nunkartinian nuya súrin ainian aujmatui. Critica las posiciones terratenientes y comerciales de la costa en el nacimiento de la República.</p> <p><b>D.CS.EIB.49.15.</b> Uchich meset Marxista, uunt nunka ankantu Ecuador najanarman yaimkiamun aujmatui. Critica los aportes de la revolución Marxista en la naciente república del Ecuador.</p>
	<p>Shuar aja turutskesh irutkamunu aja ankantu arantutai ainia (tsuamatai nuya yurumtai). Huerto familiar y /o comunitario como un lugar sagrado: (valor curativo y nutricional). <b>CN.3.1.5., CN.3.1.11., CN.3.2.7., CN.3.2.8., CN.3.2.9.</b></p> <p>Yurankim: iniakma, jeámu nuya atinian etserin. Las nubes: Señales, repercusión y predicciones. <b>CN.3.3.1., CN.3.3.2.</b></p>	<p><b>D.CN.EIB.49.16.</b> Shuar aja turutskesh irutkamunu aja nakurutai, yurumtai nuya sunkur kishmatai aniuam akanteawai, tura imiánkaska yurankim jintiamuri, jeáru nuya atinian nunkanam metekmawai, araknum turar iniakmastin tatanknum nuya irutkamu nunka nakumkamunam iniakmawai. Categoriza al huerto familiar-comunitario como un lugar de esparcimiento, energético y de prevención de enfermedades, reconociendo el significado de la presencia de las nubes e interpretando las predicciones y repercusiones que los relaciona con los suelos, agrícolas en su entorno natural mediante exposiciones y demostraciones en maquetas y cartografía en su comunidad.</p>
	<p>Ankantu arantutai jintiamuri. Significado de los lugares sagrados. <b>CN.3.4.2., CN.3.4.3.</b></p>	<p><b>D.ECA.EIB.49.17.</b> Tarimat aents ni yaunchu tuntuitiain iruntrar najanenawai imiánkaska nankamas iniakmamujai iwiarar imiatkin irunuajai. Construye de manera grupal instrumentos musicales autóctonos con decoraciones con diferentes diseños o símbolos de su pueblo o nacionalidad con materiales naturales o desechos.</p>
	<p>Kampunniunam irunu nuya tsuatjai tuntuitiai najantai. Instrumentos musicales con materiales naturales y objetos de desechos. <b>ECA.3.1.11.</b></p> <p>Nampet sanjuanito- iwiara najanma. Adaptación al ritmo del San Juanito. <b>ECA.3.2.14.</b></p> <p>Aents tuakmanum iniakmamma. Presentación escénica. <b>ECA.3.2.12.</b></p> <p>Imiatkin najanamnia nakumma. Diseño de objetos funcionales. <b>ECA.3.3.5.</b></p>	<p><b>D.ECA.EIB.49.18.</b> Nampet turutskesh metekrak najanma yamaiya, penker apujui nuya nekasen tawai tura san Juanito nampetjai juarki yapajiai nuya enentaimias metekrak najanman najanui ani jikitman nuya ii shuarjai pujamun turutskesh irutkamunam nampermamunam iniakmawai. Adapta e interpreta piezas musicales con ritmos o elementos contemporáneos para modificar y crear nuevos ritmos a partir del sanjuanito demostrando diferentes sentimientos y vivencias en familia, o en comunidad en programas sociales.</p>

		<p>D.<b>ECA.EIB.49.19.</b> Shuarnum najantain iniakmawai tuma tarimiat aentsu najantairi pachik iruntramunam iniankastinian turak penker apujas nuya najanui. Adapta y desarrolla escenas familiares incluyendo elementos de otras nacionalidades para presentaciones colectivas.</p> <p>D.<b>ECA.EIB.49.20.</b> Kayanam nakumtai nuya imiatkinjai iwiar enentaimias najanui, unuimiatainiam tsawant ankan amunam nakurus iniakmawai. Crea esculturas e instalaciones utilizando diversos objetos para generar obras funcionales para el juego y la recreación ubicarlos en los espacios libres del centro educativo.</p>
	<p>Ankan nuya tsawant ayash umuchkatniun jintia. Uso del espacio y del tiempo en la realización de las prácticas gimnásticas. <b>EF.3.2.4.</b></p> <p>Nakunum jeamuk pachinma. Posibles modos de participar en prácticas deportivas. <b>EF.3.4.2.</b></p>	<p>D.<b>EF.EIB.49.21.</b> Unuimiatumnia ni ai imiainiai ankan amunam nuya tsawantan sumamas ayashin umuchak najana iniakmawai. Desarrolla las prácticas gimnásticas haciendo usos del espacio y el tiempo en las presentaciones ante sus compañeros de la escuela.</p> <p>D.<b>EF.EIB.49.22.</b> Naku yapajkiamunam, nakurutai nakakmanum nakurstin, puju, awasar mirir jutai, jatéamu, jeamu nekapek pachinkiar tarimiat pujamurin tentak pujamunam pachinia najanui. Participa en juegos modificados de blanco y diana, de invasión, en cancha dividida, de bate y campo identificando los modos de participar según las posibilidades y reconociendo aquellas que se ligan al disfrute para realizar en entorno de su nacionalidad.</p>

TESAMU UNIDAD	NEKATAI NAJANTAI SABERES Y CONOCIMIENTOS	NEKAMU DOMINIOS
<b>TESAMU 50</b> <b>UNIDAD 50</b> <b>"ETSANKANMAYA TARIMIAT AENTS"</b> <b>"NACIONALIDADES DE LA AMAZONIA"</b>  <b>EJEAMU</b> <b>OBJETIVO</b>  Tarimiat aents, Ecuador Etsa jintiaignumani nunka tepakunmaya ju tesamu chikichkimsar unuimiatratin, turakur timian ikiusma nunka akantramunam nuya kampunniunri arantakur utsuktin.  Identificar los pueblos y nacionalidades de la Amazonía Ecuatoriana mediante el tratamiento de los contenidos de esta unidad, para fomentar el respeto a la diversidad del patrimonio natural y social de la región y su biodiversidad.	<p>Aents pujusmari aarma, akintin, iwiarin nuya jintin Biografía, pronombres, adverbios y preposición. <b>LL.3.3.1., LL.3.3.8., LL.3.4.8., LL.3.4.9., LL.3.4.10.</b></p> <p>Chichachu "h" penker aamu, penke chicham "hacer" "najanatin" nuya "haber" "takustin" nium Uso de la "h" en los verbos "hacer" y "haber". <b>LL.3.4.6., LL.3.4.8.</b></p> <p>Nekapak takamcha metek nakamu uchich najanma, ikaunkar nuya takamcha metek nakamu. Simplificación de fracciones, multiplicación y división de fracciones. <b>M.3.1.40.</b></p> <p>Aintiuk nekapmatai timian najanma nekapmamu takamcha</p>	<p><b>D.LL.EIB-C.50.1.</b> Ecuador-numia aents nuya tarimiat aents etsa jintiai nunkanmaya iwiakmari aarma paant nuya antujat aujui, tura chikichkimias papin akanas uruamtai achimtikmait nuya arumaiya taman aní aujtai warashim najamtkiawai. Lee con fluidez y entonación biografías de personajes ecuatorianos y de las nacionalidades de la Amazonía, analizando el texto a partir de la identificación de conectores causales y consecutivos, para motivar a la lectura por placer.</p> <p><b>D.LL.EIB-C.50.2.</b> Shuarchamjai nuya apachchamjai chichasman akanas aawai akinniuji, iwiarniuji nuya chichaman jintinjai tura enentaimian timiatrus, paant tawai nuya najanui. Expresa ideas con precisión, claridad y aplica el proceso de escritura en la construcción de párrafos, mediante el uso de vocabulario según un determinado campo semántico, empleando pronombres, adverbios y preposiciones en castellano y en la lengua shuar.</p> <p><b>D.LL.C.50.3.</b> Najanatin enentaimsatin, aartin nuya awainki iistin tarimiant aents etsa jintiaimaya papi enentaimtusar aarmanum, tura chichachu "h" penke chichamjai aarma "hacer" nuya "haber"-num apach chchamnum, nu papí aarman iwiari. Autorregula la producción escrita mediante el uso habitual del procedimiento de planificación, redacción y revisión de textos relacionados a las nacionalidades de la Amazonía, utilizando palabras que tienen Uso de la "h" en los verbos "hacer" y "haber" en castellano.</p> <p><b>D.M.EIB.50.4.</b> Nekapak takamcha metek nakarar uchich najanma, ikaunk nuya nakar nuna najanui. Realiza multiplicaciones y divisiones entre fracciones, emplea como estrategia la simplificación.</p>

	<p>nakarmajai pachimiar najanui. Las 4 operaciones básicas combinadas con números fraccionarios. <b>M.3.1.41.</b></p> <p>Patatma, juramu, ikiauweamu nuya takamcha metek nakamu nakartinjai itiurchatmamtkma nuya najanui. Problemas y ejercicios de suma, resta, multiplicación y división con fracciones. <b>M.3.1.42.</b></p> <p>Nekapak penkramu, tepaku chikichkimsamuri El metro cuadrado como unidad de superficie. <b>M.3.2.15.</b></p> <p>Tepaku nekapak nuya arakmakma nekapak. Medidas de superficies y medidas agrarias. <b>M.3.2.16.</b></p> <p>Menaint nuya aintiuk chikichkimsamunmank yupichuch pachimramu. Combinaciones simples de hasta 3*4 elementos. <b>M.3.3.4.</b></p>	<p><b>D.M.EIB.50.5.</b> Pachimramun eaktinian patatmanu, juramunu nuya takamcha nakarma nakartinjai najanui. Realiza cálculos combinados de sumas, restas, multiplicaciones y divisiones con fracciones.</p> <p><b>D.M.EIB.50.6.</b> Itiurchat patatmanum, juramunam, ikiauweamunam nuya takamcha metek nakamu nakatai tura itiurchatan tuamanan apatak iwiarui. Resuelve y plantea problemas de sumas, restas, multiplicaciones y divisiones con fracciones e interpreta la solución dentro del contexto del problema relacionados a la comparación de poblaciones (datos numéricos).</p> <p><b>D.M.EIB.50.7.</b> Nekapak penkramu, tepaku chikichkimsamuri anin, uunt nekapak nuya uchich nekapkan emamkes nekawai tura itiurchat yapajia iwiaratniun najanui. Reconoce el metro cuadrado como unidad de medida de superficie, los submúltiplos y múltiplos, y realiza conversiones en la resolución de problemas.</p> <p><b>D.M.EIB.50.8.</b> Tepaku nekapak nuya arakmakma nekapkan (nunkankapak, nunka tepaku, nunkanpach) nuyen ti utsumtai apatas itiurchat iwiartanam iyawai. Relaciona las medidas de superficie con las medidas agrarias más usuales de la localidad (hectárea, área, centíarea) en la resolución de problemas.</p> <p><b>D.M.EIB.50.9.</b> Menaint nuya aintiuk chikichkimsamunmank yupichuch pachimramun ichipias iwiar iyawai. Realiza combinaciones simples de hasta 3*4 elementos para explicar situaciones cotidianas.</p> <p><b>D.CS.EIB.50.10.</b> Nunken pujamurin imian awajeak ni pujutairi nekampamui .Experimenta una forma de vida propia valorando más la tierra donde viven.</p> <p><b>D.CS.EIB.50.11.</b> Tarimiati aents Etsa jintiainiumani nunka tepaku pujamuri nuya tsuamat, unuimiat, imiatkin takustinian jintiatniun emamkes nekawai.Reconoce la</p>
	<p>Pujamu, wekatai, aents tuakma, tsuamat nuya unuimiat tarimiati aents Etsa jintiainiumani matsatu. Los asentamientos, movilidad, población, salud y educación de las nacionalidades de la Amazonía. <b>CS.3.2.14., CS.3.2.10., CS.3.2.16., CS.3.2.23., CS.3.3.9.</b></p> <p>Etsa jintiainiumani nunka tepaku. Región Amazónica. <b>CS.3.2.24., CS.3.2.2., CS.3.2.5., CS.3.2.17., CS.3.2.18., CS.3.2.25., CS.3.2.26.,</b></p>	

	<b>CS.3.3.1., CS.3.3.3., CS.3.3.4.</b>	presencia de los pueblos indígenas amazónicos y los indicadores de salud, educación, acceso a servicios.
	Arutma enentaimtutai tsawannum. El estado clerical. <b>CS.3.1.35., CS.3.1.29.</b>	<b>D.CS.EIB.50.12.</b> Arutma chichamrin tarimiat aentsnum uunt nunka akantunam pachinman akantas iyawai. Analiza la influencia de la iglesia con relación a los pueblos indígenas en la república.
	Ikiamia yawi: kampuntin nuyá yajasma ayamprutai. Recursos naturales: Protección de la flora y fauna. <b>CN.3.1.12. CN.3.1.13.</b>	<b>D.CN.EIB.50.13.</b> Nunka nuya arak juyank, ayash penker atinian, yurumkan nuya sunkur kishmakinian metekmawai, aitkiasan kampuniunam irunun ukunkiatin penker enentaimtusar turakur nuke yaintin nuya nakumkar iniakmastin kampuntin tentakmanum. Distingue los suelos y cultivos locales, que ofrecen salud, nutrición y prevención de enfermedades; así como los recursos naturales extractivos de los pisos climáticos, mediante actitudes favorables hacia la protección de los mismos y representaciones gráficas, de su entorno natural.
	Ikiamia yawi irunu ukuinma. Extracción de recursos naturales. <b>CN.3.1.4., CN.3.5.6.</b>	
	Nunka tepakuakantramu nuyá nunka tepaku tsuernum nakarmarin árak arámu. Cultivos en diferentes suelos y pisos climáticos.	
	Napi, yajasma muntsua tsakau nuyá nanamtin yaimin ainia turutskesh arantutai ainia. Reptiles, mamíferos y aves benefactores y/o sagrados. <b>CN.3.1.1., CN.3.1.4., CN.3.1.6., CN.3.1.7.</b>	
	Numi nuyá yajasma sunkuran kishmau nuyá tsuakratin ainia imiantri. Valor preventivo y curativo de plantas y animales. <b>CN.3.1.3., CN.3.1.2.</b>	
	Nampet pachimramu nuya tarimiat aents tunutisamu nampesma. Remix de las canciones y la música de la nacionalidad. <b>ECA.3.2.11.</b>	<b>D.ECA.EIB.50.14.</b> Imiatkin tuntuitiaín, tarimiat aentsna yamaiya pachimiar tuntuiyamun eteatniun enentaimias najanui. Inventa instrumentos musicales para incorporar elementos contemporáneos en la mezcla de piezas musicales representativas de la nacionalidad.
	Shuar jantse nuya nampet ainia iniakmamu. Presentación artística y musical de nuevos ritmos de la nacionalidad. Shuar. <b>ECA.3.2.10.</b>	<b>D.ECA.EIB.50.15.</b> Yamaram shuar nampet irutkamu nampermamunam tuntuiyawai. Interpreta los nuevos ritmos de la nacionalidad shuar en eventos artísticos musicales de la comunidad.
	Papi nanamtin nakumkar najanatin. Diseños de cometas. <b>ECA.3.3.6.</b>	<b>D.ECA.EIB.50.16.</b> Nankamas nakumat, iniakmamma, ukujtiurma nuya urukuri papi nanamtinium imiatkin shuarna irunujai iniakmastinian najaneawai. Elabora diferentes diseños, formas, colores y tamaños de cometas con diferentes materiales representando elementos de la nacionalidad shuar.
	Papí nanamtinjai shiram najanar iniakmamu. Obras artísticas utilizando la cometa de papel. <b>ECA.3.3.5.</b>	<b>D.ECA.EIB.50.17.</b> Papí nanamtinjai imiankaska imiatkin

		itiurchatnum, nunka waamamunam nuya chakamamunam aents wekatainiam takatan najaneawai.Crea obras artísticas utilizando la cometa como elemento principal para construir laberintos, túneles y puentes en espacios de concurrencia pública.
	Metektakuri nuya metekcha naku nuya nakurutain. Semejanzas y diferencias entre los juegos y los deportes. <b>EF.3.1.10</b>	<b>D.ECA.EIB.50.18.</b> Metektakuri nuya metekcha shuar naku nuya naku awakmakinian chikichkimias iniakmawai. Identifica semejanzas y diferencias entre los juegos y los deportes que se practican en la nacionalidad shuar.

TESAMU UNIDAD	NEKATAI NAJANTAI SABERES Y CONOCIMIENTOS	NEKAMU DOMINIOS
<b>TESAMU 51</b> <b>UNIDAD 51</b> <b>"IRUNTRAMU, ANAIKIAMU NUYA NINIURI AYAMPRAMU". "ORGANIZACIÓN, LIDERAZGO Y DERECHOS"</b>  <b>EJEAMU</b> <b>OBJETIVO</b>  Pujamunam, aentsnum, unuimiatnum, shuarnum nuya iruntramunam, anaikiamu nuya niniuri utsuktin; tumakur nekas ujanaiyamunam imiankaska najantainium, nekatainum nuya shiram	lisar aartin. Najanniu aujmatniun yapajin. Penké chicham nuya timiatrus ejetin Descripciones. Modificadores del predicado. Verbo y sus complementos. <b>LL.3.3.3., LL.3.3.11., LL.3.4.2., LL.3.4.8., LL.3.5.4., LL.3.4.12.</b>  Chichachu "v" penké chichamnum "hervir" "servir" "vivir" "venir" "ver" chichamjai penker aartin. Uso de la "v" en los verbos "hervir", "servir", "vivir", "venir", "ver". <b>LL.3.4.9., LL.3.4.11.</b>	<b>D.LL.EIB-C.51.1.</b> Chicham chichatai unuimiatma akankatniun nuya papi aarman irumramunu nuya anaikiamunu tarimat aentsna niniuriniu najanui. Aplica los conocimientos lingüísticos en la codificación y comprensión de textos relacionados a la organización, liderazgo y derecho cultural de las nacionalidades. <b>D.LL.EIB-C.51.2.</b> Ii iwiakmari nuya aentsu iwiakmari aarman penker auras nekatniun ejetuk penker aujeawái. Diferencia entre una autobiografía y una biografía, desarrollando estrategias de comprensión lectora. <b>D.LL.EIB-C.51.3.</b> lisar aartinian najanin aujmatniujai yapajin, penké chicham nuya ejétin naka, nakachu nuya wakerak ejekatniun apachchamjai aawai. Escribe descripciones empleando modificadores del predicado, verbo y sus complementos, complemento directo, indirecto y circunstancial en castellano. <b>D.LL.C.51.4.</b> Chichachu "v" penké chicham "hervir" "servir" "vivir" "venir" nuya "ver" chichasman akanas apachchamjai enentai penker eje inkiumtik najaneawai Organiza ideas y mejora la cohesión interna en la construcción de párrafos, utilizando la "v" en los verbos "hervir", "servir", "vivir", "venir" y "ver" en castellano. <b>D.M.EIB.51.5.</b> Itiurchat pachimramu patatma, juramu, ikiaumtikma nuya nakarma chikichkimsamu, takamcha metek nakarma tura nawenramujai iwiarui nuya

<p>aatainiam achimsar arantamuji iniakmastin metekcha chichamnum nuya irunmanum chichatai unuimiatmanum emtuktin.</p> <p>Fomentar la organización, liderazgo y derechos en la cotidianidad de la vida personal, escolar, familiar y social; de manera que se desarrolle una comunicación responsable, basada en hábitos artísticos, científicos y literarios, demostrando respeto a la diversidad de mensajes, lenguajes y variedades lingüísticas.</p>	<p>operaciones básicas combinadas con números naturales, fraccionarios y decimales. <b>M.3.1.43.</b></p> <p><b>Imiatkin nekapmatnum.</b> Instrumentos matemáticos.</p> <p><b>Enketka nekapak, chikichkimsamuri enketka anin.</b> El metro cúbico como unidad de volumen. <b>M.3.2.17.</b></p> <p><b>Nupanti kijin, kijinchiri, kijin nuya kijin nekapak tuyank.</b> Kilogramo, gramo, la libra y medidas de masa locales. <b>M.3.2.18.</b></p>	<p>enentai apujui nuya itiurchata iwiaratniun jintiawai. Resuelve y plantea problemas que contienen combinaciones de sumas, restas, multiplicaciones y divisiones con números naturales, fracciones y decimales, e interpreta la solución dentro del contexto del problema.</p> <p><b>D.M.EIB.51.6.</b> Shuar imiatkin nekapmatnum chikichkimias nekawai nuya achiawai. Identifica y utiliza los instrumentos matemáticos de la nacionalidad shuar.</p> <p><b>D.M.EIB.51.7.</b> Enketka nekapak, chikichkimamuri enketka anin, uchich nekapak, nuya uunt nekapkan; turak apatas nekapak miniamnatiyai emamkes iyawai nuya itiurchat pachimramun iwiaratniun najaneawai. Reconoce el metro cúbico como unidad de medida de volumen, los submúltiplos y múltiplos; relaciona medidas de volumen y capacidad; y realiza conversiones en la solución de problemas.</p> <p><b>D.M.EIB.51.8.</b> Nupanti kijin, kijinchiri, kijin nuya kijin nekapak tuyank, iniakmastinian iyawai imiatkin nekapmataijai. Compara el kilogramo, el gramo y la libra con las medidas de masa de la localidad, a partir de experiencias concretas y del uso de instrumentos de medida.</p> <p><b>D.M.EIB.51.9.</b> Iniakmasma nuya nakumka iniakmasmajai ichipias aujmatai tura yamaram chichaman penker najaneawai. Describe las experiencias y sucesos aleatorios, a través del análisis de sus representaciones gráficas y el uso de la terminología adecuada.</p>
	<p><b>Tarimiat aents niniuri ayampramu.</b> Los Derechos Colectivos de los Pueblos Indígenas. <b>CS.3.2.15., CS.3.3.9.</b></p> <p><b>Tsuraku nunka.</b> Región Insular. <b>CS.3.2.24., CS.3.2.2., CS.3.2.3., CS.3.2.5., CS.3.2.17., CS.3.2.25., CS.3.2.18., CS.3.3.1., CS.3.3.3., CS.3.3.4.</b></p> <p><b>Arutmachu tsawantin.</b> El estado laico. <b>CS.3.3.15., CS.3.3.16., CS.3.3.16.</b></p> <p><b>Washim uwí XX-tin yamaram kuitruinia akinma nuya kuitniun pachinnia.</b> El aparecimiento del neoliberalismo en el siglo XX y</p>	<p><b>D.CS.EIB.51.10.</b> Shuar akiniamuri nuya juarkimiuri ayamprak niniurin paant amajeak nekawai. Identifica los principales Derechos del pueblo shuar para su reivindicación histórica.</p> <p><b>D.CS.EIB.51.11.</b> Tarimiat aents tsuraku nunkanan pujusman nuya tsuamat, unuimiat, imiatkin takustinan tura kampuntin ayamruktinian nekawai. Reconoce la existencia de pueblos indígenas en la región insular y los indicadores de salud, educación, acceso a servicios y sus áreas protegidas ecológicas.</p> <p><b>D.CS.EIB.51.12.</b> Arutmachu tsawantin juarmanum Eloy Alfaro matsatkainian ankan ajastinian yaimkiamun</p>

	<p>sus políticas económicas. <b>CS.3.1.40., CS.3.1.41., CS.3.1.37., CS.3.1.38., CS.3.1.42.</b></p> <p><b>Wakamp natmari.</b> El auge del cacao. <b>CS.3.1.61., CS.3.1.36., CS.3.1.39.</b></p>	<p>akanas iyawai. Analiza los aportes de Eloy Alfaro en la construcción de un estado laico que permite la liberación de los pueblos.</p> <p><b>D.CS.EIB.51.13.</b> Yamaram kuitruinia akiniamunam nuya shuarnum kuit turunamuri akanas iis nekawai. Analiza el aparecimiento del neoliberalismo y su incidencia en la economía familiar.</p> <p><b>D.CS.EIB.51.14.</b> Wakamp natma nuya Ecuador kuitri utsuamun akanas iis nekawai. Analiza el auge del cacao y su influencia en la economía ecuatoriana.</p>
	<p>Tarimiat aents yurumka timianri iniakma. valor nutricional de los alimentos ancestrales. <b>CN.3.5.1.</b></p> <p>Nunka, mayai, entsa: wainkiatin nuya ikiustin. La litósfera, atmósfera, hidrósfra: cuidado y conservación. <b>CN.3.4.7., CN.3.4.8., CN.3.4.9., CN.3.4.10., CN.3.5.7.</b></p>	<p><b>D.CN.EIB.51.15.</b> Ajanam nuya irutkamu ajarin metekma iak entsajai, mayaijai, nuya nunkajai wainkiatin apatar iyawai tura arak arakmar, yajasam nuyank napampamu emamkes unuimiateawai. Relaciona al manejo del huerto familiar y/o comunitario con el cuidado y protección de la litósfera, atmósfera e hidrósfra, cultivando productos y crianza de animales del entorno.</p>
	<p>Tuntuisamu nuya jantse ainia jintiamu etserma. Difusión del significado de la música y la danza. <b>ECA.3.2.5.</b></p> <p><b>Yamaram jantse nekatai enentaimsar najanma.</b> Creación de nuevas coreografías de la danza. <b>ECA.3.2.5.</b></p>	<p><b>D.ECA.EIB.51.16.</b> Wakan iitai nuya aarar jintiamuri yamaram tuntuisamu nuya jantsema etseratniun najaneawai. Elabora videos y publicaciones para difundir el significado de nuevas producciones de la música y danza.</p>
	<p>Tarimiat aentsu nankiri. Lanza de las nacionalidades. <b>ECA.3.3.5.</b></p> <p><b>Yamaram Nanki najana iniamkamu</b> Diseños de lanzas como obra artística. <b>ECA.3.3.5.</b></p>	<p><b>D.ECA.EIB.51.17.</b> Shuar jantse yamaram najanamun neka iniakmawai. Inventa nuevos pasos para incorporarlos las danzas típicas del pueblo shuar.</p> <p><b>D.ECA.EIB.51.18.</b> Nuyank imiatkinjai takakmatairin enentaimias nankin iwiar iniakmas najanui: namak nijiakmatain, eamat nuya tarimiat aents natkari nekamurijai, tuakman anamkari nuya niniurin. <b>Iniakmawai.</b> Elabora la lanza incorporando diferentes elementos y materiales del medio representando: la pesca, la caza y las jerarquías de las nacionalidades utilizando su propia tecnología y en época apropiado en función a la organización, liderazgo y derechos.</p> <p><b>D.ECA.EIB.51.19.</b> Tarimiat aents, imiatkin nuyank irunuajai nankamas nankin napampawai nuya jintiamuri tura natkari ti jintiawai. Produce diferentes diseños de lanzas con</p>

		materiales del medio de acuerdo a la nacionalidad y describe el significado y el valor representativo que trasmiten los elementos utilizados.
	<p>Penker pujustinian nakak jintia nuya iniakma. Las reglas y pautas de seguridad. <b>EF.3.1.3.</b></p> <p>Chikichik nuya utuakar aentsar iyash umuchkatin. Secuencias gimnástica individual y grupal. <b>EF.3.2.2.</b></p>	<p><b>D.EF.EIB.51.20.</b> Irutkamunam penker pujustinian nakak jintia nuya iniakmas ejeawai. Acuerda reglas y pautas de seguridad para poder participar en los de su comunidad de manera democrática y segura.</p> <p><b>D.EF.EIB.51.21.</b> Irutkamu tentakmari imiatkin nankamsajai iyash aentsar umuchkatniun utuamtki nuya chikichkimias "nant" "peper" nuya "wekasatniun" najaneawai. Realiza secuencias gimnásticas en presentaciones grupales e individuales utilizando diferentes recursos para enlazarlas "saltos, giros, y desplazamiento". En el entorno de su comunidad.</p>

TESAMU UNIDAD	NEKATAI NAJANTAI SABERES Y CONOCIMIENTOS	NEKAMU DOMINIOS
<b>TESAMU 52</b> <b>UNIDAD 52</b> <b>"TARIMIAT AENTSU NEKATAIRI NUYA NAJANTAIRI". CIENCIA Y TECNOLOGÍA DE LAS NACIONALIDADES"</b>  <b>EJEAMU OBJETIVO</b>  Tarimiat aentsú nekamuri tura najantairi nuya ashi najantai nekamujai aujmama chikichkimsamuai chichaman iwiar iwiakmari nekátin.	<p>Papi ausar unuimiatma. Ayátkit itiuramujai. Textos instructivos. Adverbio de modo. <b>LL.3.1.1., LL.3.1.3., LL.3.2.2., LL.3.3.2., LL.3.1.2., LL.3.3.8., LL.3.4.1., LL.3.5.5.</b></p> <p>Chichachu "v" chicham akantramunam "ívoro", "ívara", nuya chichachu "b" chicham akantramunan "abo" penker aartin. Uso de la "v" en palabras terminadas en "ívoro", "ívara" y uso de la "b" en palabras que comienzan con las sílabas "abo". <b>LL.3.4.6., LL.3.4.10.</b></p>	<p><b>D.LL.EIB-C.52.1.</b> Tarimiat aentsu chichamejai nekamu nuya najantairi, papi aujtainiam najanamu penker neká aujeawai. Indaga y lee con fluidez y entonación en diversos contextos y con diferentes propósitos, textos relacionados a ciencia y tecnología de las nacionalidades, para reinventar y relatar textos en el contexto cultural propio.</p> <p><b>D.LL.EIB-C.52.2.</b> Imiancha enentainmia imiantri nuya patatkari achiaku ni anematairai anentaimias najaneawai. Diferencia entre ideas principales y secundarias e incorpora los recursos del lenguaje figurado en sus ejercicios de creación literaria.</p> <p><b>D.LL.EIB-C.52.3.</b> Chichachu "v" chicham akantramunam "ívoro", "ívara", nuya chichachu "b" chicham akantramujai "abo", ni aamun ipiampar penker jintiawai. Autorregula la producción escrita y expresa sus ideas con precisión e integra en las producciones escritas, aplicando las reglas de uso de la "v" en palabras terminadas en "ívoro", "ívara" y uso de la "b" en palabras que comienzan con las sílabas "abo".</p> <p><b>D.M.EIB.52.4.</b> Ayashi nakachik nuya awakeasar metekmau, nakarma</p>

<p>Fomentar la práctica de la ciencia y tecnología de las nacionalidades frente a la tecnología universal, empleando los elementos de la comunicación y las herramientas adecuadas para la solución de problemas del diario vivir.</p>	<p><b>mektekmau.</b> Magnitudes directa e inversamente proporcionales, tablas de proporciones. <b>M.3.1.44.</b></p> <p><b>Washimramu itiura nakarmari nuya nawemramu, tura achapai.</b> Porcentajes como fracciones y decimales, y viceversa. <b>M.3.1.45.</b></p> <p><b>Washimramu akmatai nakumkamu tentetakunam jintiamu</b> Representación de porcentajes en gráficos circulares. <b>M.3.1.46.</b></p> <p><b>jimiará kijijntri, kijinchiri nekapmatairi nuya kijintri yapajiamu.</b> Conversiones entre kilogramo, gramo y la libra. <b>M.3.2.19.</b></p> <p><b>Pujamunam ajapen metek nakarma.</b> Simetría en el entorno.</p> <p><b>Nekapmamu irumpramuakantramuri.</b> Clasificación de sucesos aleatorios.</p>	<p><b>metekmau, nakarma metekma neka najanui.</b> Reconoce las magnitudes directa o inversamente proporcionales en situaciones cotidianas; elabora tablas y plantea proporciones.</p> <p><b>D.M.EIB.52.5.</b> <b>Washimramu itiura nakarmari nuya nawemramu, tura achapairi neká pujamurin jintiawai.</b> Expresa porcentajes como fracciones y decimales, o fracciones y decimales como porcentajes a fin de explicar situaciones cotidianas.</p> <p><b>D.M.EIB.52.6.</b> <b>Washimramu akmatai peempearmanum, takat jintiasar najanma iniakmastasa kara atirma jintiawai.</b> Representa porcentajes en diagramas circulares como una estrategia para comunicar información de distinta índole como los porcentajes monetarios que se manejan al realizar un evento/emprendimiento de una panadería, venta de artesanías, entre otros.</p> <p><b>D.M.EIB.52.7.</b> <b>Jimiará kijijntri, kijinchiri nekapmatairi nuya kijintri yapajiamu nuya nupetkatnuin najaneawai.</b> Realiza conversiones simples entre el kilogramo, gramo y la libra en la solución de problemas cotidianos.</p> <p><b>D.M.EIB.52.8.</b> <b>Imiatkin tura mashi irunun niniurijain najankarun nekawai.</b> Reconoce la característica simétrica de la geometría fractal en elementos y objetos del entorno.</p> <p><b>D.M.EIB.52.9.</b> <b>Nekapmamu irumpramuakantramuri, najantairi, iniakmamuriash nekawai.</b> Identifica sucesos aleatorios a través del análisis de sus representaciones gráficas y el uso de la terminología adecuada.</p> <p><b>D.CS.EIB.52.10.</b> <b>Tarimiatsentsu nekatairi tura ni pujutairi nuya matsatkamu ashiniun, ejemaknumia nekar ujanaiktinian (ENU-TICS) nekawai.</b> Utiliza la tecnología y saberes ancestrales en la comunicación e información de realidades y hechos cotidianos de su localidad y del mundo.</p> <p><b>D.CS.EIB.52.11.</b> <b>Tarimiatsentsu nunke akasmakur manitkiamu neka jintiawai.</b> Dolores Cacuango</p>
	<p>15 tsawant, Esat Nantu, 1.922 uwi, juka washimpramu XX</p>	

	<p>uwitin manikma. Conflictos del inicio del siglo XX. El 15 de noviembre de 1.922. <b>CS.3.1.45., CS.3.1.43., CS.3.1.44., CS.3.1.46., CS.3.3.9., CS.3.1.64., CS.3.3.10.</b></p> <p>Nukuach Dolores Cacuango. Dolores Cacuango. <b>CS.3.1.55., CS.3.3.9., CS.3.3.10., CS.3.3.12.</b></p> <p>Tarimiat aents Ecuadornum iruntramuri juarma. La formación de la Federación Ecuatoriana de Indios. <b>CS.3.1.45., CS.3.3.10., CS.3.3.12.</b></p> <p>Washimpramu ajapenia aents tuakmanum nuya velasquimo wantiniainia. La sociedad del medio siglo y aparecimiento del velasquismo. <b>CS.3.1.48., CS.3.1.47., CS.3.3.10.</b></p>	<p>tarimiat aentsu timianuiri ayamprukman nekawai. Reconoce el aporte de las corrientes socialistas en la lucha por el derecho a la tierra de los pueblos indígenas. Valora la participación de la lideresa Dolores Cacuango en las luchas de los pueblos indígenas.</p> <p><b>D.CS.EIB.52.12.</b> Tarimiat aents Ecuador-num iruntramuri imianuri ayamprak ikiakawai. Promueve la organización de los pueblos para luchar por sus derechos como lo hizo la Federación Ecuatoriana de Indios.</p> <p><b>D.CS.EIB.52.13.</b> Washimpramu ajapenia aents tuakmanum nuya velasquismo wantinkiaru tsawantan nekawai. Identifica los principales movimientos sociales de mediados de siglo y el aparecimiento del velasquismo.</p>
	<p>Tarimiat aentsu ijarmamu nuya yuamu jintiamu. Saberes ancestrales: El ayuno y dietas alimenticias. <b>CN.3.5.1 y CN.3.5.2.</b></p> <p>Eamma nuya namak nijiakmamu tura emamkesar iyamu nuya arantukturin. La caza y pesca sostenible y sustentable. <b>CN.3.5.5.</b></p> <p>Tarimiat aentsu yurumtairi nuya umutairi imianuri. Las comidas y bebidas como valores culturales y nutritivos. <b>CN.3.5.8.</b></p>	<p><b>D.CN.EIB.52.14.</b> Tarimiat aentsu shuara nekatairi: Ijarmamu nuya yuamu tura umamu, matsatkamunam itur najantain tura itur pujustiniait nuna iniakmas jintiawai. Categoriza los saberes ancestrales mediante prácticas de ayuno y dietas de comidas y bebidas de su nacionalidad shuar, practicando formas de convivencia armónica entre los seres del entorno.</p> <p><b>D.CN.EIB.52.15.</b> Tarimiat aents nekatairi: Eamma nuya namak nijiakmamu tura emamkesar iyamu nuya arantukturin, matsatkamunam ashi irunin nuna neka jintiawai. Conoce y practica las técnicas de caza y pesca en su comunidad, promoviendo el uso sostenible de los recursos naturales del medio ambiente y su biodiversidad.</p>
	<p>Imiatkin iniakmamtajai uchi jintiatniunam Materiales escenográficos para obras infantiles. <b>ECA.3.2.17.</b></p> <p>Tarimiat aentsu chichamejai, chichau nampetjai nuya ayashjai tama. Expresión corporal y vocal mediante canciones escolares, populares o de las nacionalidades y/o pueblos. <b>ECA.3.2.10.</b></p> <p>Najanamu anujkamu, timiatrusar najantai.Técnicas artesanales de</p>	<p><b>D.ECA.EIB.52.16.</b> Tarimiat aents, imiatkin iniakmamtajai uchi jintiatniun, unuimiatairi iwiareamu, imiatkin najanatniu, tura yapi najanar nakurutajai najaneawai. Crea elementos escenográficos, ambientación de fondos, objetos de utilería, caretas con el fin de representar en obras infantiles de las épocas de mayor relevancia del pueblo o nacionalidad.</p>

	<p>grabado y estampado. <b>ECA.3.3.4.</b></p> <p>Jantsenma nuya iniakmamtajai najantai. La creación escénica de teatro y danza. <b>ECA.3.3.10.</b></p>	<p><b>D.ECA.EIB.52.17.</b> Tarimiat aentsu chichamejai, chichau nampetjai nuya yashjai tama, ni chichamejai shir iwiar warawai. Desarrolla la expresión corporal y vocal mediante canciones populares o de las nacionalidades y/o pueblos, reconociendo las posibilidades de la voz y propiciando la coordinación rítmica y el disfrute.</p> <p><b>D.ECA.EIB.52.18.</b> Tarimiat aents, najanamu anujkamu, timiatrusar najantai timiantri ejeek (pushi, papinium anujramu, tura akma) najaná jintiawai. Representa en grabados y estampados las actividades de la cotidianidad de su pueblo o nacionalidad aplicando las técnicas en diferentes soportes (camisetas, láminas de papel reciclado, rótulos).</p> <p><b>D.ECA.EIB.52.19.</b> Jantsenma nuya iniakmamtajai enentaimias najantain, najanma tura chichmuajai najanui Desarrolla la imaginación, creación y expresión fortaleciendo la autoestima por medio de ejercicios creativos de la actuación en obras teatrales de rituales, celebraciones más significativas de su pueblo o nacionalidad.</p>
	<p>Nakari tura imiantri yapajiamnia. Las reglas y su posibilidad de ser modificadas. <b>EF.3.1.4.</b></p> <p>Niniuriniak-tama-chichamu nuya yajaniash aujmatma. Manifestaciones expresivas-comunicativas propias y de otros lugares. <b>EF.3.3.5.</b></p> <p>lik nuya tuakar kara atiamu, tura tikish najanmajai niniumamtikma. Estrategias individuales y colectivas y los diferentes roles que asumen según la situación del juego. <b>EF.3.4.5.</b></p> <p>Nakú nuya nakuramu metektaku tura metekcha. Semejanzas y diferencias entre los juegos modificados y los deportes. <b>EF.3.4.6.</b></p>	<p><b>D.EF.EIB.52.20.</b> Irutkunam nekamu tura najanamu, nuya nakunam arantukma, nakari tura imiantri yapajiamnian nekawai. Reconoce las posibilidades de las reglas de ser modificadas creadas recreadas acordadas y respetadas para participar en los juegos de su comunidad según sus intereses y necesidades.</p> <p><b>D.EF.EIB.52.21.</b> Niniuriniak-tama-chichamu nuya yajaniash aujmatma. Reconoce, valorar y respeta las manifestaciones expresivas-comunicativas propias y de otras regiones, a través de presentaciones de coreografías, danzas, composiciones de su pueblo.</p> <p><b>D.EF.EIB.52.22.</b> Irutkamu niniuri (tukumpra-ayamprinu) chikichkimias tura tuak nakuruatniun nekawai. Asume su rol (atacante o defensor) y elabora estrategias individuales y colectivas, en las prácticas deportivas según la situación del juego en su pueblo.</p> <p><b>D.EF.EIB.52.23.</b> Tarimiat aentsu nakurutairi nuya naku</p>

		intimri tura ejekari, metektaku tura metekchan nekawai. Identifica las semejanzas y diferencias entre los juegos modificados y los deportes sus características, objetivos, reglas y presencia de las prácticas deportivas como atletismo en el entorno de su pueblo.
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

TESAMU UNIDAD	NEKATAI NAJANTAI SABERES Y CONOCIMIENTOS	NEKAMU DOMINIOS
<b>TESAMU 53</b> <b>UNIDAD 53</b>	Chikishkimsar enentaimsar aatainmaya. Tsawant aujmattai, aents unuimiatma nuya yaunchuya aujmattairi tura aarma imiatkinjai iniakmau. Elementos literarios: tiempo de narración, estudio de personajes e historietas y uso de viñetas. <b>LL.3.1.3., LL.3.3.1., LL.3.3.10., LL.3.5.1.</b>	<b>D.LL.EIB-C.53.1.</b> Tarimiat aentsu chichamejai ajtai papin iimri tikich aents aarman apatkar iamun nekawai. Investiga e enriquece sobre las características de los elementos literarios sobre la interculturalidad, estableciendo relaciones explícitas e implícitas entre los contenidos, compara y contrasta fuentes, en castellano y en la lengua de su nacionalidad.
<b>"TIKICH AENTSJAI PACHINAIYA PUJAMU". "LA INTERCULTURALIDAD"</b>	Chichachu "z" chicham najanmanum aatai "anza" aamuj <b>LL.3.4.14., LL.3.4.3</b> Uso de la "z" en los sustantivos terminados en "anza".	<b>D.LL.C.53.2.</b> Chichau "z" naajai chicham najanmanum aatai "anza" aamu, aarman imiatkinjai iniakmau aatairi ejemaknumani neka ujanaiyiaiiai TIC-jai jintias yaimiawai. Apoya el proceso de escritura en descripciones utilizando las viñetas y uso de diversos recursos de las TIC y aplicando progresivamente el uso de la "z" en los sustantivos terminados en "anza".
<b>EJEAMU OBJETIVO</b>	Pujamanan Washimpramujai najanma. Porcentajes en aplicaciones cotidianas. <b>M.3.1.47.</b>	<b>D.M.EIB.53.3.</b> Pujamanan Washimpramujai takamu: papi sumakman iniakmau, papi suramu anujtai, kuit ikiustin papi, IVA, ICE tura kuit ikiaukatniun, nekawai. Calcula porcentajes en aplicaciones cotidianas: facturas, notas de venta, rebajas, cuentas de ahorro, interés simple y otros valores de recaudación importante como el IVA, ICE y demás impuestos estatales y regionales.
Tikich tarimiat aentsjai tuakar matsamsatniun, uunt nunkanam warinkis ikiureamu takasmin tura takaschmniaakantrar najanman utsuktin.  Fomentar los procesos de construcción de la interculturalidad desde la conservación y sostenibilidad de los patrimonios tangibles e intangibles del país, buscando la práctica real de convivencia entre culturas diversas.	Nekapkamujai takaktan nakachik nukapmantikia turutskesh awakekmamtikin. Problemas y ejercicios de proporcionalidad directa o inversa. <b>M.3.1.48.</b>	<b>D.M.EIB.53.4.</b> Nekapkamujai takaktan nakachik nukapmantikia turaskesh awakekmantiniu neka iwiarui Resuelve y plantea problemas con la aplicación de la proporcionalidad directa o inversa, e interpreta la solución dentro del contexto del problema.
	Waakun nekapmau. Medición de ángulos. <b>M.3.2.20.</b>	<b>D.M.EIB.53.5.</b> Waaku nakari nekapkari, chikiaku nuya epennia, ura tikich nekapmujai najantairi iwiarui. Mide ángulos rectos, agudos y obtusos, con el graduador y otras estrategias para dar solución a situaciones cotidianas.
	Waaku nuya ujuk akantramunmaya nekatai. Ángulos y el sistema sexagesimal. <b>M.3.2.21.</b>	
	Tuakma najanamnia. Probabilidad de eventos. <b>M.3.3.6.</b>	

		<p><b>D.M.EIB.53.6.</b> Tsawantri najanamtikiatin waaku ujukmamtikiamu nekawai. Reconoce los ángulos como parte del sistema sexagesimal en la conversión de grados a minutos.</p> <p><b>D.M.EIB.53.7.</b> Chicham iruntramunam nakumkamujai, tuakar najanmanum nekapmamsatniun nekawai. Calcula la probabilidad de que un evento ocurra, gráficamente y con el uso de fracciones, en función de resolver problemas asociados a probabilidades de situaciones significativas político-sociales.</p>
	<p>Takat chicham yapajamu. La Reforma Agraria. <b>CS.3.1.52., CS.3.3.9., CS.3.3.10., CS.3.3.12.</b></p> <p>Tuakar iruntramu. El movimiento sindical. <b>CS.3.1.55., CS.3.3.9., CS.3.3.10., CS.3.3.12.</b></p> <p>Tarimiat aents ayamprumaktasa muchitramuri. El movimiento indígena. <b>CS.3.1.55., CS.3.3.9., CS.3.3.12.</b></p> <p>Meset Perú-num 1.941 uwitin nakamasu. La guerra con el Perú de 1.941. <b>CS.3.1.49.</b></p> <p>Mejech arakmamu pantri tsuer nunkanmaya. El auge del banano. <b>CS.3.1.50.</b></p> <p>Li nunkenia nuinkish turuskesh yaja nunka shimiamu. La migración interna y externa del país. <b>CS.3.2.14., CS.3.1.54., CS.3.2.2., CS.3.2.3., CS.3.2.25., CS.3.2.16., CS.3.2.26.</b></p> <p>Aents ayashijai iturchat akiniawarun yaintin chichampramu. El apoyo a personas con discapacidades. <b>CS.3.3.13., CS.3.3.14.</b></p> <p>Tarimiat aents: tsuer nunkanmaya, micha nunkanmaya, Etsa jintiainiumani nunka tepakunmaya nuya nayantsanmayasha, iruntrar pujamu nekanainiamu. La interculturalidad como objetivo al que deben llegar los pueblos y nacionalidades de la Costa, Insular, Sierra y Amazonía, para articularse internamente. <b>CS.3.3.8.</b></p>	<p><b>D.CS.EIB.53.8.</b> Tarimiat aentsu takakmatairi yapajiatniun aujmateawai. Critica las políticas de la Reforma Agraria y sus consecuencias para los pueblos indígenas.</p> <p><b>D.CS.EIB.53.9.</b> Tarimiat aents niniuri ayampruktasa wajarmari nekawai. Reconoce la participación del movimiento sindical en la lucha por los derechos de los pueblos del Ecuador.</p> <p><b>D.CS.EIB.53.10.</b> Tarimiat aents Ecuador-num tuak matsamsatniunam wajarmari nekawai. Reconoce la presencia del movimiento indígena en la conformación de una nueva sociedad ecuatoriana intercultural.</p> <p><b>D.CS.EIB.53.11.</b> Ecuador Peru-jai maniamunam tarimiat aents pujuinia waittsarun jintiawai. Analiza la guerra del Ecuador con el Perú y su influencia en las familias de las nacionalidades indígenas de frontera.</p> <p><b>D.CS.EIB.53.12.</b> Mejech tsuer nunkanmaya suramu kuitri timianchari nekawai. Identifica el contexto de la producción y exportación del banano y sus consecuencias económicas en el país.</p> <p><b>D.CS.EIB.53.13.</b> Li inunkenia nuya yaja nunkania shimiamu, tarimiat aents itiura juu nuna ichipias iis unuimiawai. Analiza cómo ha afectado la migración interna y externa en los pueblos indígenas.</p> <p><b>D.CS.EIB.53.14.</b> Aents iniashijai netsech akiniawaru yamkiatniun chichampruk najaneawai. Organiza propuestas de apoyo a las personas con discapacidad en su territorio.</p> <p><b>D.CS.EIB.53.15.</b> Tarimiat aents tikich aents ainajai ituara arantunainia nuna neka aawai. Describe la integración entre</p>

		dos o más culturas una convivencia armónica de todos los individuos y el respeto a la diversidad entre pueblos.
	Entsa wapikcha nuya tuke takustin. Potabilización y adquisición de agua segura.	D.CN.EIB.53.16. Entsa iwiarar takakma aents umararat tusar, Pujamunam mayai tuakú pachimpramu, mayattai nuya tseas mayai ashi irunmanum, Imiatkin iruntrar muchitin tura makchari japiamu, Irunar umuchma amuamuri neka iniakmawai. Explica el proceso de potabilización y adquisición de agua segura para el consumo humano, la fauna en riesgo por deterioro ambiental y la función del carbono en la naturaleza, así como la importancia de la excreción como mecanismo de purificación del organismo, mediante la ilustración y experimentación.
	Pujamunam mayai tuakú pachimpramu. Impacto ambiental antrópico: fauna en riesgo por deterioro. <b>CN.3.5.5., CN.3.5.6.</b>	
	Mayattai nuya tseas mayai mashnium irunu. El oxígeno y el carbono en la naturaleza.	
	Ijiatmakur ayash penker amajeamu. La excreción como mecanismo de purificación del organismo. <b>CN.3.2.3.</b>	
	Najantairi nampeamu, nakunma nuya najantairi iniakmau. Presentación musical, escénica, gráfica y artesanal. <b>ECA.3.2.10.</b>	D.ECA.EIB.53.17. Shuara entsatairi, najantairi, nampetairi, nakunma nuya najantairi aar jintiawai. Describe y explica los elementos del arte y la Actúa en la representación musical - escénica, con trajes o vestimentas típicas que muestran las artesanías con símbolos propios de la cultura shuar.
	Tarimiati aents tuke tsawant entsatai najantai. Diseño de indumentaria para uso cotidiano. <b>ECA.3.3.5.</b>	D.ECA.EIB.53.18. Tuke tsawant entsatai najantai tura tarimiati aentsu irunu nekatairi aawai. Describe y explica los elementos del arte y la artesanía, orientando al diseño textil de indumentaria de uso diario.
	Janch yakatai tuke tsawant entsatainiam. Pintura textil en prendas de uso diario. <b>ECA.3.3.1.</b>	D.ECA.EIB.53.19. Janch yakatai entsatainiam, tura kampuntin nuya yajasma nekamuajai najantai neká aninrawai. Investiga y proyecta elementos de la flora y la fauna aplicando las armonías cromáticas de las técnicas de pintura textil en prendas de uso diario.
	Nampetai nuya shir antutairi. Melodía y escala en canciones. <b>ECA.3.3.3.</b>	D.ECA.EIB.53.20. Nampetai nuya antamuri, tamari, muchitmari, chichamuri, nampeamunam tura nakuramunam ikiakartinian nekawai. Selecciona fragmentos de música popular y utiliza melodía y de escalas del canto, desarrollando la capacidad auditiva, rítmica y expresiva, en canciones y juegos que fortalezcan la percepción a musical.
	Nakú iwiaramunam wakeramuajai tura akajeamuajai nuya ayampramuajai nakunum. Las intenciones tácticas ofensivas y defensivas como recursos para resolver la participación en juegos modificados. <b>EF.3.4.7.</b>	D.EF.EIB.53.21. Nakú iwiaramunam wakeramuajai tura akajeamuajai nuya ayampramuajai nakunum pachinman nekawai. Reconoce las intenciones tácticas ofensivas (desmarque,

	<p>Ayash iwiaratniunnam nakuja ii ayashi penker nekatin. El conocimiento del propio cuerpo para optimizar la ejecución en las prácticas corporales. <b>EF.3.5.5.</b></p> <p>Ayash umuchmanum wakeramu tura wakerashma pachinkiatin. El placer y disfrutar para elegir participar en las prácticas corporales. <b>EF.3.6.5.</b></p>	<p>búsqueda de espacio libres, entre otros) como recursos para resolver la participación en los juegos modificados en su centro educativo.</p> <p><b>D.EF.EIB.53.22.</b> Tarimiat aents nekamurijai ayash iwiaratniunnam nakuja ii ayashi penker umushratniun nekawai. Percibe y registra los grupos musculares que necesitan ser activados (contraídos), relajados y flexibilizados viviendo las posibilidades de movimiento de sus articulaciones para optimizar la ejecución en las prácticas corporales relacionadas con la cosmovisión de mi nacionalidad.</p> <p><b>D.EF.EIB.53.23.</b> Ayash umuchmanum wakeramu tura wakerashman, najantain nékawai. Reconoce la presencia del placer y disfrutar en la participación en prácticas corporales para elegir aquellas que lo identifican y practicarlas de modo placentero dentro y fuera del contexto escolar.</p>
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

TESAMU UNIDAD	NEKATAI NAJANTAI SABERES Y CONOCIMIENTOS	NEKAMU DOMINIOS
<b>TESAMU 54</b> UNIDAD 54  <b>"NAAKAM TAKAT INIAKMAMU". "EMPRENDIMIENTO"</b>  <b>EJEAMU</b> OBJETIVO	<p>Anemat aatai iruint: wakant, apatkar iiamu nya aentsmantikma. Poemas y elementos literarios: imágenes, comparación y personificación. <b>LL.3.1.2., LL.3.3.10., LL.3.3.7., LL.3.4.2., LL.3.5.3.</b></p> <p>Chichachu "g" chichau penke chichamnum aamu "ger", "gir". Uso de la "g" en las formas verbales de los verbos terminados en "ger", "gir". <b>LL.3.4.13., LL.3.4.14., LL.3.4.9., LL.3.4.11.</b></p>	<p><b>D.LL.EIB-C.54.1.</b> Tarimiat aents tura apachchamjai anemat aamu nya papin ajtai aaru nerenniuri enentai, néká, ausamnia iniakmawai. Elige lecturas basándose en preferencias personales de autores y reconoce el punto de vista del autor y argumentos de un texto y registra en diferentes formatos, para la escritura de poemas en castellano y en la lengua de shuar.</p> <p><b>D.LL.C.54.2.</b> Chichachu "g" chichau penke chichamnum amu "ger", "gir", ejemaknum néká ujanaiyamu yaintinum, chicham utuakman inkiunaiyamu, enentai apujas jíntiawai. Organiza ideas y mejora la cohesión interna en la construcción de párrafos, utilizando la "g" en las formas verbales de los verbos terminados en "ger", "gir" y apoyándose en diversos recursos de las TIC.</p>
Tarimiat aentsu chichamejai tura apachchamjai; ni aensri tuakmanum chicham iwiaratniu; ni nekamurijai; pataijai tura matsatkamujai, unuimiatainiam takat natmantikman umuchratin	<p>Naka menainmaktikmajai najanma, awainki najanma tura itiurchatmantikikma. Regla de 3 simple, inversa y compuesta.</p> <p>Takat najanatsar kiut utsumnamu. Presupuesto monetario de una obra u actividad.</p>	<p><b>D.M.EIB.54.3.</b> Chicham yupichu nya itiurchatmantikma takakmatai tsawantai, naka menainmaktikmajai najanma, awainki najanma tura itiurchatmantikman</p>

<p>Promover estrategias de emprendimiento educativo a nivel familiar y comunitario con la implementación de proyectos educativos comunitarios; aplicando los diferentes saberes y conocimientos integrados, utilizando la lengua de la nacionalidad y el castellano; en la búsqueda de soluciones a problemas geobiológicos y socioculturales del contexto local.</p>	<p><b>Chicham naka menainmaktikmajai najanma, awainki najanma tura itiurchatmantikma.</b> Problemas con la regla de 3 simple, inversa y compuesta.</p> <p><b>Waakunmaya washimpramamtikin tsawant nakartinjai.</b> Conversión de ángulos decimales a grados y minutos. <b>M.3.2.22.</b></p> <p><b>Tsawanta nekapkari: washim, nawe uwi nuya ewej uwi.</b> Medidas de tiempo: siglo, década y lustro. <b>M.3.2.23.</b></p> <p><b>Namper najanmanum nekapma.</b> Probabilidad de eventos.</p> <p><b>Aya ni Wakeramun najanma.</b> Las dictaduras. <b>CS.3.1.58.</b></p> <p><b>Metek enentaimpar penker pujamu, waketmari.</b> El regreso a la democracia. <b>CS.3.1.58., CS.3.1.51., CS.3.1.56., CS.3.1.57.,</b></p>	<p><b>apatak iyawai.</b> Relaciona la regla de 3 simple e inversa con los conceptos de proporcionalidad directa e indirecta en la resolución de problemas simples y compuestos de la logística en un evento escolar como tiempo de trabajo, responsabilidades, entre otros.</p> <p><b>D.M.EIB.54.4.</b> DDTE: nekapmatai aniuk, nakanirma nuya uchich nawempramu aintiuk nekapmamtikmajai chichaman utuakma itiurchattri nankamakujai takatan najaneawai. Resuelve ejercicios/problems matemáticos referentes a la planificación de un emprendimiento educativo aplicando las 4 operaciones básicas con los 3 tipos de conjuntos de números aprendidos a largo del proceso DDTE: naturales, fraccionarios y decimales.</p> <p><b>D.M.EIB.54.5.</b> Chicham yupichu nuya itiurchatmantikma takakmatai tsawantai, naka menainmamtikmajai najanma, awainki najanma tura itiurchatmantikman apatak iyawai. Relaciona la regla de 3 simple e inversa con los conceptos de proporcionalidad directa e indirecta en la resolución de problemas simples y compuestos de la logística en un evento escolar como tiempo de trabajo, responsabilidades, entre otros.</p> <p><b>D.M.EIB.54.6.</b> Waakunmaya washimpramamtikin tsawant nakartinjai, iwiakmanum nekatniun jintiawai. Convierte medidas decimales de ángulos a grados y minutos en función, explicación de situaciones cotidianas.</p> <p><b>D.M.EIB.54.7.</b> Tsawanta nekapkari: washim, nawe uwi nuya ewej uwi neká pujamunam jintiawai. Utiliza el siglo, década y lustro en la interpretación de información del entorno.</p> <p><b>D.M.EIB.54.8.</b> Tuakmanum nekapmatai aniuk, nakumprar nakanirma nuya uchich nawempramu tura washimpramu jai, najantai iis nekapas unuimiawai. Calcula la probabilidad de que un evento ocurra, gráficamente y con el uso de fracciones, decimales y porcentajes, en función de resolver problemas asociados a probabilidades de situaciones significativas del entorno.</p> <p><b>D.CS.EIB.54.9.</b> Tarimait aentsun suntar ni wakeramu najamun neka apatak iyawai. Identifica la relación que tuvieron las dictaduras militares con relación a los pueblos indígenas.</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p><b>CS.3.1.59., CS.3.1.60.</b></p> <p>Tarimiat aents wajarmari 1.990 uwitin. El levantamiento indígena de 1.990. <b>CS.3.1.55., CS.3.1.62., CS.3.3.10., CS.3.3.12.</b></p> <p>Chicham amitiae iwiara najanamu 2.008 uwitin. La Constituyente de 2.008. <b>CS.3.1.63., CS.3.1.65., CS.3.1.65., CS.3.2.15., CS.3.3.12., CS.3.3.15., CS.3.3.16., CS.3.3.16.</b></p> <p>Kuri Mukusa natmari. El boom petrolero. <b>CS.3.1.53.</b></p> <p>Ecuador-a nunke uirkamu paknam nakumka najanamu. Mapa sísmico del Ecuador. <b>CS.3.2.9., CS.3.2.2., CS.3.2.3., CS.3.2.5., CS.3.2.18., CS.3.2.26.</b></p> <p>Tarimiat aentsu takatri i nankamaku. Iniakmamu. Emprendimientos de las nacionalidades y pueblos indígenas. <b>CS.3.3.8.</b></p>	<p><b>D.CS.EIB.54.10.</b> Tarimiat aents enentaijai, metek enentaimian waketmari apuntain nekawai. Analiza los aportes de los pueblos indígenas en la construcción de la democracia.</p> <p><b>D.CS.EIB.54.11.</b> Tarimiat aents tuakma nuya niniuri ayamprak wajarman apujeamun nekawai. Reconoce los aportes del levantamiento indígena en la construcción de un estado plurinacional e intercultural.</p> <p><b>D.CS.EIB.54.12.</b> Chicham amitiae iwiaramu najanamu 2008 uwitin, tarimiat aents anentai apujamun nekawai. Reconoce los aportes para los pueblos indígenas en la Constituyente de 2008.</p> <p><b>D.CS.EIB.54.13.</b> Tarimiat aentsu nunken Kuri mukusa natmari itiurchatmamtkman nekawai. Analiza el crecimiento del boom petrolero y sus consecuencias para los pueblos indígenas en sus territorios.</p> <p><b>D.CS.EIB.54.14.</b> Tarimiat aentsu nunke itiurchat ajasmin irunun nekawai. Identifica los riesgos naturales donde se encuentran ubicados los pueblos indígenas.</p> <p><b>D.CS.EIB.54.15.</b> Tikich aentsjai tura tarimiat aentsu takatri itiurchatri nankamaku jintiawai. Socializa los emprendimientos exitosos de las nacionalidades y pueblos indígenas en el marco de la interculturalidad.</p>
	<p>Yajasmach uchich kampunniunam pujuinia pachiniainia. Relaciones de los organismos en el bioma bosque. <b>CN.3.1.9.</b></p> <p>Muntsu ainia: iimtintri initia nuya aania. Mamíferos: características internas y externas. <b>CN.3.1.6., CN.3.1.9., CN.3.1.10.</b></p> <p>Nujinnumia akiniania: iimtintri initia nuya aania. Ovíparas: Características internas y externas. <b>CN.3.1.6.</b></p>	<p><b>D.CN.EIB.54.16.</b> Muntsu nuya nujinmani akinin ainia: iimtintri initia nuya aania chichamjai iniakma nuya wakanniyum enkekar ijniakmatajai enkeea unuimiawai. Diferencia las características internas y externas de los mamíferos y ovíparos mediante exposiciones orales, proyección de videos y observaciones en su medio natural.</p> <p><b>D.CN.EIB.54.17.</b> Muntsu ainia: iimri niniuri nuya aania, Nujinnumia akiniania: iimri niniuri nuya aania, najantajai tura iitajai iimri nekawai. Diferencia las características internas y externas de los mamíferos y ovíparos mediante la construcción de maquetas y proyección de videos.</p>

	<p><b>Najantairi jintias neka.</b> Investigación de la artesanía. <b>ECA.3.3.9.</b></p> <p><b>Timiatrusar usumatai,</b> tura nukap najantain iniakmau. Técnicas de maquillajes para producción teatral. <b>ECA.3.2.18., ECA.3.3.10.</b></p> <p><b>Nampet yaunchuya enentaimtus nampernum najanma.</b> Canciones que evoquen acontecimientos u ocasiones especiales. <b>ECA.3.3.3.</b></p> <p><b>Nampetan shiir anenrutain iamu aujmatatnuin iwairma.</b> Coordinación del espectáculo artístico. <b>ECA.3.3.8., ECA.3.3.10.</b></p>	<p><b>D.ECA.EIB.54.18.</b> Aentsu takatri itiurchattri najantairi jintias neka, tura yamainia takatri itiurchatrijai apatak aninntrawai. Investiga sobre los procesos de elaboración de la artesanía en épocas pasadas y contrasta con los métodos de producción de la artesanía actual para generar nuevas formas de emprendimiento.</p> <p><b>D.ECA.EIB.54.19.</b> Timiatrusar aentsu usumtairi tura imiantri, tuakar nampernum weakur usumtain najanma unuimiawai. Aplica las técnicas de maquillaje y caracterización de personajes para la obra teatral usando tintes y pinturas naturales de acuerdo a los eventos sociales o fiestas tradicionales.</p> <p><b>D.ECA.EIB.54.20.</b> Nampet yaunchuya enentaimtus nampernum najanmanum, nuatmanum, uchi Arutam enentaijai imiamu, takamunam tura ankan iwairtaijai jintiamun najaneawai. Crea canciones de música popular o académica sobre bodas, bautizos, primeras comuniones, mingas y usarlos como ambientaciones sonoras para exposiciones en casas abiertas o eventos escolares.</p> <p><b>D.ECA.EIB.54.21.</b> Tarimiat aents jantsemtairei tura najantairi metekmas iniakmastinian niniuriñiak utuak najaneawai. Organiza eventos aplicando los elementos del espectáculo para presentar obras teatrales, coreografía, dirección escénica, y danza de acuerdo a su cultura o pueblo.</p>
	<p><b>Wakeramu pachinma nankamas nakunum.</b> Modos de intervenir en diferentes juegos. <b>EF.3.1.5.</b></p> <p><b>Timiatrusar najantai ayamprukchamu tura ayamprukma,</b> yamaram nakunum pachinma. Las intenciones tácticas ofensivas y defensivas como recursos para resolver la participación en juegos modificados. <b>EF.3.4.7.</b></p>	<p><b>D.EF.EIB.54.22.</b> Tarimiat aentsu najantairi, nakun, tura nakurutain, namper amunam wakeramu pachinma nankamas nakunam, pachiniawai. Participa e interviene en diferentes juegos, fiestas y actividades deportivas y Juegos tradicionales de su pueblo y/o nacionalidad.</p> <p><b>D.EF.EIB.54.23.</b> Unuimiatairin nakun iwiarkamujai timiatrusar najantai ayamprukchamu tura ayamprukma, yamaram nakunum pachinma nekawai. Reconoce las intenciones tácticas ofensivas (desmarque, búsqueda de espacio libres, entre otros) y defensivas (marcar cubrir los espacios libres, entre otros) como recursos para resolver la participación en los juegos modificados en su centro educativo.</p>

**6.4. II CHICHAME UNUIMIATNUM IMIATRUSAR AUJSAR UNUIMIAMU**  
CURRÍCULO DE EIB PARA PROCESOS DE APRENDIZAJE INVESTIGATIVO (PAI)

## AKANKAMU 55 JUARKI 75 AMUA

UNIDADES DE LA 55 A LA 75

### II NEKAMURI. ARMONIZADORES DE SABERES

- **Iwiakma, Nunka tura Nunka Tepakma**  
Vida, Tierra y Territorio.
- **Shuarijiai pujamu, irutkamujai tura aents tuakmajai**  
Vida Familiar, Comunitaria y Social.
- **Nekatairi tura enentaimmia**  
Cosmovisión y Pensamiento.
- **Timiatrusar nekatai, timiatrusar najánatin tura najantai**  
Ciencia, Tecnología y Producción

### IWIAINIAMU. CODIFICACIÓN

- LL** = Lengua y Literatura  
**M** = Matemáticas  
**CS** = Ciencias Sociales o Estudios Sociales  
**CN** = Ciencias Naturales  
**ECA** = Educación Cultural y Artística  
**EF** = Educación Física

Unuimiatratin ii nekatairi irunu; Ej. LL.4.2.1, juka Ecuador-num unuimiartin umpuarmanum ejekamu nekamtíkiui tuma asa ii nekatairi penker ejécamuiti. Juka juní ejekamuiti: LL (unuimiartin, nekaska: Lengua y Literatura tama), 4 (unuimiainia nekapma); 2 (unuimiartin tesakma) tura 1 (penker jintintiatiin).

Los códigos adjuntos en cada uno de los saberes y conocimientos; Ej. LL.4.2.1, se refieren a las destrezas con criterio de desempeño que tiene el currículo nacional, de manera que estos Saberes acierten con los definidos a nivel nacional. El código se estructura así: LL (área o asignatura, en este caso: Lengua y Literatura), 4 (número de subnivel); 2 (bloque de la asignatura) y 1 (número de la destreza con criterio de desempeño).

Nekatin ejekamu; Ej. D.LL.EIB.55.7, antsu juka junis nekamtíkiui: D (Nékamu), CN (Ciencias Naturales), EIB (Educación Intercultural Bilingüe tama); 55 juka (nekamu tesamu tui pachitka nuiti), tura 7 (nekamu nekapkari nekatai irumpramunam pujuinia nuiti).

La codificación en la columna de los dominios; Ej. D.CN.EIB.55.7, están orientados a identificarlos de la siguiente manera: D (dominio), CN (Ciencias Naturales), EIB (Educación Intercultural Bilingüe), 55 (unidad a la que pertenece el dominio) y 7 (número de dominio dentro de la unidad).

TESAMU UNIDAD	NEKATAI NAJANTAI SABERES Y CONOCIMIENTOS	NEKAMU DOMINIOS
<p><b>TESAMU 55</b> <b>UNIDAD 55</b></p> <p><b>NUNKA NYUA NAYAIMPINIAM IWIAKAINIA MATSATRA</b></p> <p><b>MESO COSMOS Y MICROCOOSMOS</b></p> <p><b>EJEAMU</b> <b>OBJETIVO</b></p> <p>Nunka matsatra nuya iwiakainia ejetukar uunt irutkamunam penker awajmantikir nekas nekamu chikichik akankamunam pachimtikiar enentaimiar chikichkimsamu yaunchu aujmatsamu aa nekatin.</p> <p>Comprender el mesocosmos y microcosmos desde la concepción de cada nacionalidad, a través del tratamiento de las ciencias que integran esta unidad; para entender los elementos y teorías sobre la creación y evolución del universo.</p>	<p>Aujmatma turaakantramu. Entrevista y estructura. <b>LL.4.2.4., LL.4.1.2., LL.4.3.1., LL.4.4.1., LL.4.3.4.</b></p>	<p><b>D.LL.EIB.55.1.</b> Aujmatma aarar nuya penker juarma mashi akantrar penker apusamu imiatkinia imiantri, warik anentaimsar, enentai ejetukar aujamatman emesin ainiawai shuar tuakma chichamen nuna nekawai. Escribe entrevistas con manejo de su estructura básica, usa estrategias y procesos de pensamiento y reflexiona sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios en entrevistas en lengua de la nacionalidad.</p> <p><b>D.LL.EIB.55.2.</b> Tsapin amajmantikiar penker ejetukar, naka emtikir aujmatma aar inintramu naka nuya inintramu nakachujai imiantri najanan nu enentajai shuar tuakma chichamejai najana nekawai. Autorregula y mejora la claridad y precisión de las entrevistas mediante la escritura de preguntas directas e indirectas y usa las reglas gramaticales de la lengua de la nacionalidad.</p> <p><b>D.LL.C.55.3.</b> Aujmatma aar, penker juarmajai mashi akantrar penker imiatkinia imiantri, kara atirar mashi imiantri enentaimsar enentai nakak ejetukar nankamas emeski aashim apachchichamjai aawai. Escribe entrevistas con manejo de su estructura básica, usa estrategias y procesos de pensamiento y reflexiona sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios en entrevistas en castellano.</p> <p><b>D.LL.C.55.4.</b> Papi aarma ninki najamamtkia takamuri mashi akantrar nekamuri imiarmari tikich aujmatsamu apachchamjaisha najaneawai. Autorregula la comprensión de un texto mediante la aplicación de estrategias cognitivas de comprensión de diferentes entrevistas en castellano</p> <p><b>D.LL.C.55.5.</b> Tsapin majmantikiar penker ejetukar, naka emtikir aujmatma arar inintramu naka nuya inintramu nakachujai, nakak ejetukar chicham amunam apachchamnum yakini awajeawai. Mejora la claridad y precisión</p>

		de las entrevistas mediante la escritura de preguntas directas e indirectas y usa las reglas de puntuación y tilde en castellano.
	Irumramu nekapmatai takamchanum Z; nekas iniakmastin nekapmat takamcha atsa, najanmanum. El conjunto de números enteros Z, ejemplos en situaciones reales. <b>M.4.1.1.</b>	D.M.EIB.55.6. Irumramu nekapmatai takamchanum Z; nekas iniakmastin nekapmat takamcha atsa, najanmanum akanar iia nya jintia. Reconoce el conjunto de números enteros en Z; mediante ejemplos de situaciones reales en las que se utiliza los números enteros negativos.
	Irumramu nekapmatai takamcha penker apujatsar metekmamtkma naka nekapmat tesarmanum nya iniakmanum. Relaciones de orden ( $=, <, \leq, >, \geq$ ) en el conjunto de números enteros, representación en la recta numérica. <b>M.4.1.2.</b>	D.M.EIB.55.7. Irumramu nekapmatai takamcha penker apujatsar metekmamtkma naka nekapmat tesarmanum nya iniakmanum: " $=;$ $\geq$ ". Establece las relaciones de orden en un conjunto de números enteros, utilizando la recta numérica y los signos: " $=, <, \leq,$
	Nekapmamu imiantri penker iitiniaiti nunka irunmanum. Importancia de la matemática en la conservación de la naturaleza.	D.M.EIB.55.8. Nekapmamu imiantri eakam penker enentaimsar ilsar nunka irumamnu aa nekawai. Investiga y expone sobre la importancia de la matemática en el buen uso, manejo racionalizado y preservación de los bienes "elementos" de la naturaleza.
	Chicham chikichki enentaintin yupichuch nekas ejeatura nuamtak inkianaimtikiar: atsa,akantramnia, ikiau, turumtikiatin nya jimiara turumtikiatin; tura nya chicham chikichki enentaintin pachimrar najanatin. Proposiciones simples, valor de verdad, conectivos lógicos (negación, disyunción, conjunción, condicionante y bicondicional) y proposiciones compuestas. <b>M.4.2.1.</b>	D.M.EIB.55.9. Chicham chikichki enentaimtin yupichuch nekas ejea tura nuamtak jujai inkianaimtikiar: atsa,akantramnia, ikiau, turumtikiatin nya jimiara turumtikiatin; tura nya chicham chikichki enentaimtin pachimrar najanatniun najaneawai .Define y reconoce ejercicios de las proposiciones simples a las que se puede asignar un valor de verdad para relacionarlas entre sí con conectivos lógicos: negación, disyunción, conjunción, condicionante y bicondicional; y forma proposiciones compuestas (que tienen un valor de verdad y que puede ser determinado).
	Mash aa yama nunka akiniamu penker ejetukma El origen del universo, el big bang, origen de la tierra y formación de pangea. <b>CS.4.2.1., CS.4.1.1., CS.4.1.22.</b>	D.CS.EIB.55.10. Mash aa emka neka metemamtkiar yaunchu aumatsamu najankar tikich uunt irutkamu matsateinian nekawai. Comprende las teorías del universo y las compara con los mitos de creación de cada lugar, nacionalidad o pueblo indígena.
	Aentsu imiantrijai mash emka neka enentaimsar unt matsatkamu tura uchich iruntramu ainiajai. Relación entre el ser humano y el universo en la concepción de la nacionalidad o pueblo correspondiente. <b>CS.4.2.1., CS.4.3.1.</b>	D.CS.EIB.55.11. Emka neka imiantri aents pujamurijai metekmantikiam nunka irunmanum chikich pujamunam najaneawai. Explica conceptos del universo y la interrelación que existe entre el ser humano con la naturaleza, "Nunka", a
	Nunka matsatrar nya iwiakainia uchich tura unt	

	<p><b>matsatra ii unt tuakmarin.</b> El meso y Microcosmos a partir de su nacionalidad. <b>CS.4.2.1., CS.4.3.1.</b></p> <p>Aentsjai wararat iruntrar ii nukuri nunka irunu tura shuar iruntramu enentai awai. Convivencia armónica entre los seres humanos y la madre naturaleza, “Nunka”, según la concepción de la nacionalidad y pueblo correspondiente. <b>CS.4.2.1., CS.4.3.4., CS.4.3.1.</b></p> <p>Shuar tuakma matsatkamunan mayai irmari ejetuka emamu. Cosmovisión Amazónica: precisiones conceptuales y definición. <b>CS.4.2.1., CS.4.3.4., CS.4.3.1.</b></p> <p>Taramat pujustin penker enentimprar iniunu ejetamu. Taramat pujustin: normas morales y patrones culturales. <b>CS.4.2.25., CS.4.3.4., CS.4.3.1.</b></p> <p>Nayampinmaya irkari emki weaku namper najantai El proceso Ritual: colores cósmicos. <b>CS.4.3.4., CS.4.3.1.</b></p>	<p>fin de garantizar la adaptación a diversos ambientes climáticos.</p> <p><b>D.CS.EIB.55.12.</b> Emka nekar takat najanma ii uuntri yaunchu imarmajai tura shuar tuaku ainia aisha nekamuri tuna karammanum nuiya niniurijaisha, irka nayaimpinmaya metekmatikchar uunt tama tura uchich nayampinmaya imiatkin najanar aini ana nujai atin nekawai. Conoce la definición y practica la cosmovisión de su Nacionalidad shuar, el significado de la proceso ritual (tuna kamma) y sus colores cósmicos, diferenciándolos entre el meso y micro cosmos que se expresa mediante la práctica de normas y patrones culturales propios.</p> <p><b>D.CS.EIB.55.13.</b> Mash aa imiantri jintiata aents tura kampuntin amujai metekma nunkajaisha tikich kampuntin tsawanta irkarinmaya amunmash jintiawai. Explica conceptos del universo y la interrelación que existe entre el ser humano con la naturaleza “Nunka” a fin de garantizar la adaptación a diversos ambientes climáticos</p> <p><b>D.CS.EIB.55.14.</b> Takamu nekamu ejetamu tura mayai imiantri nuiya aents tuakma jantsemma niniuri nekatin irkari nayaimpinmaya unt tura uchich nayampimmaya imiatkin najanar penker amajmantikiar ejetukar iniu tuke atinia nekawai. Conoce la definición y practica la cosmovisión de su pueblo y Nacionalidad, el significado de proceso ritual y sus colores cósmicos, diferenciándolos entre el meso y micro cosmos que se expresa mediante la práctica de normas y patrones culturales propios.</p> <p><b>D.CS.EIB.55.15.</b> Penker enentaimturam, taramat pujamu tama Tarimiati aents najanama utuakar istinia ejeawai. Define lo que es el Taramat Pujustin desde los pueblos indígenas y fundamenta su acción en normas y patrones culturales colectivos.</p> <p><b>D.CS.EIB.55.16.</b> Amazonas nampet takatai nekawai. Conoce el significado de proceso Ritual Amazónica.</p> <p><b>D.CN.EIB.55.17.</b> Imitkin ejetukar takakur nayampinmaya unt tura uchich nayaim ii aents pujakmari nekamtikiar,</p>
	<p>Amazónica nunka iminttri emtikiatin tama. Cosmovisión Amazónica: precisiones conceptuales y definición. <b>CN.4.4.1.</b></p>	

	<p>Tarimiat pujustin: irkari nayaimpimaya. El proceso Ritual: Colores cósmicos. <b>CN.4.4.1</b></p> <p>Nunka matsatrar nuya iwiakainia uchich tura uunt matsatra ii uunt tuakmarin. El Mezo y Microcosmos a partir de su nacionalidad. <b>CN.4.4.1., CN.4.4.2., CN.4.4.3., CN.4.4.4., CN.4.4.5., CN.4.5.2., CN.4.5.3., CN.4.5.4.</b></p>	<p>iwiakmari pachintukar patasar takatai chichamprukar ii untri irutkamunam aan jintiawai. Conoce y practica la cosmovisión Amazónico, el meso y microcosmos de su pueblos o nacionalidad, interpreta los conceptos de la vida cósmica, a través de foros, mesas redondas y participación en eventos organizados por los sabios de la comunidad.</p> <p><b>D.CN.EIB.55.18.</b> Tumari jintiakur imiantri ejapen ejetamu tura irkari nayaimpinmaya penker ejetukar ii matsatkamunan iniu ati takur nekawai. Interpreta el significado de centrar al tiempo y sus colores cósmicos, que se expresa mediante la práctica las normas y patrones culturales propios de su pueblo o nacionalidad.</p>
	<p>Imiatkin kayanam nakumkamu nuya yakataijai, aents najanamu iniakmamsatin. Pinturas y esculturas de personajes representados en las obras. <b>ECA.4.1.1.</b></p> <p>Timiatrusar najanarakantramu najantai iiniu Técnicas en elaboración de diferentes artesanías de su cultura. <b>ECA.4.1.1.</b></p> <p>Yaunchu ii untri nakurutairi ajakaru. Juegos ancestrales propios. <b>ECA.4.2.4.</b></p> <p>Ecuadornum ewejjai takamu tura nampet tuke iniu. Artesanos y artistas propios del Ecuador. <b>ECA.4.3.5.</b></p>	<p><b>D.ECA.EIB.55.19.</b> Imitakin kayanam najankamu nuya yakataijai peker entaimtusar, ejetukar takat takasma aents ista tusar apusatin. Analiza pinturas y esculturas para determinar personajes técnicas y función de la obra.</p> <p><b>D.ECA.EIB.55.20.</b> Mashi nekaram aents najanamu jintiam, akantramu najanata timitrusar isam najankata. Identifica y explica personas representadas en las obras y aplica diferentes técnicas para la elaboración de obras y artesanías.</p> <p><b>D.ECA.EIB.55.21.</b> Ankan eakar ninki nekat tusar irumtikiar, nampetjai, tente takamujai, nakuai tura ii irutkamu irunuajai najaneawai. Usa estrategias de auto aprendizaje para interpretar individualmente y en grupo, canciones, rondas y juegos representativos propios de la comunidad.</p> <p><b>D.ECA.EIB.55.22.</b> Ewejai takamu tuara nampeamu chicham eakar nekarakantrar penker takamu aents matsatkamu nampetri wekas ininrawai. Entrevista o busca información de artesanos y artistas locales e identifica las diferentes técnicas de arte y artistas de su pueblo cultura.</p>
	<p>Nakuakantramu (yauchuya, aénts waratai, iwiaramu, tuaku, ewejai iniakma imiatkin nuyan irunujai). Diferentes categorías de juegos: tradicionales, populares, modificados, masivos, expresivos, con elementos, en el medio natural. <b>EF.4.1.1.</b></p> <p>Atsaya wakeramu nuya utsumamun ninki nuya</p>	<p><b>D.EF.EIB.55.23.</b> Chikich nakurutaijai tura yauchuniajai aents nakurutai, iwiarkam, utuakam, chichakmamtikiam iniujain aa nekapmamtikian ii imiantikjai pachimtikiar yama tamajai pachiniawai. Participa en diferentes categorías de juegos: tradicionales, populares, modificados, masivos, expresivos, con</p>

	<p>yamaram nakun najanui. Juegos creados y recreados según sus intereses y necesidades. <b>EF.4.1.2.</b></p> <p>Enentaimsar nakurutai, naku chikichkimsar irunu jintiar, ejeturar najanma. Demandas de cada juego para ajustar sus decisiones y acciones. <b>EF.4.1.3.</b></p>	<p>elementos, en el medio natural identificando el aporte cultural proveniente de sus orígenes.</p> <p><b>D.EF.EIB.55.24.</b> Ajai nukap ajai yamaram nakurutaijai ejeturam weamurijai najanar nakuramu ni imiantrijai irunuajai najaneawai. Crea y recrea nuevos juegos ajustando sus decisiones y acciones para jugar según sus intereses y necesidades.</p> <p><b>D.EF.EIB.55.25.</b> Nakuakantramu yaunchuya, aénts waratai, tarimiat aentsu nakuri chikichkimsar irunu jintiar, ejeturar najanma, iwiar najaneawai. Participa en juegos de diferentes lógicas, identificando las demandas (motoras, intelectuales, emocionales, sociales, entre otras) que cada uno le presenta, para poder jugarlos de manera segura y placentera.</p>
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

TESAMU UNIDAD	NEKATAI NAJANTAI SABERES Y CONOCIMIENTOS	NEKAMU DOMINIOS
<b>TESAMU 56</b> <b>UNIDAD 56</b>  <b>"IRUTKAMUNAM CHIKICH AENTS IRUMTRAMU"</b> <b>"SOCIEDADES INTERCULTURA LES"</b>  <b>EJEAMU</b> <b>OBJETIVO</b>  Penker warawarat pujamu jintiatin nuya pujamunam metek katsunteamu tura arantukar, metekcha uunt nunkanam pachiniar nukap ajainia nekatin. Promover el convivir armónico entre sociedades inequitativas, basándose en la tolerancia, respeto recíproco y reconocimiento en la diversidad, para la construcción del país intercultural y plurilingüe.	<p>Jiainiaiyamu chicham, itiura nuya umuchtai tsawantri ainia. La discusión. Modos y tiempos verbales. <b>LL.4.3.6., LL.4.2.1., LL.4.4.6., LL.4.2.1., LL.4.2.3., LL.4.4.7.</b></p>	<p><b>D.LL.EIB.56.1.</b> Aujmatma imiantri chichasma yapajmantikiar ankan aa penker ekentrar penker ujuakar ii chichamejai itiurchat nash iwiareawai. Emplea recursos de la comunicación oral en contextos de intercambio social, construcción de acuerdos y resolución de problemas socio-educativos en la lengua de la nacionalidad.</p> <p><b>D.LL.EIB.56.2.</b> Chichamu ipiamparar pachimtikiar warinkish ajai enentaimia imiantri, chicham sutarak akantrar utuamtkiar uunt matsatkamunam takastin ipiampawai. Produce discursos que integren una variedad de recursos, formatos y soportes, precisando las ideas y los significados de oraciones y párrafos mediante el uso selectivo de modos y tiempos verbales, en la lengua de la nacionalidad.</p> <p><b>D.LL.C.56.3.</b> Aents chichamu chichamjai timia nuya yapajrar penker ejeturar chicham akuish iwiar apachchicham unuimiatainiam najaneawai. Emplea recursos de la comunicación oral en contextos de intercambio social, construcción de acuerdos y resolución de problemas socio-educativos en castellano.</p> <p><b>D.LL.C.56.4.</b> Enentaimsamu chichamu ipiaparam pachimtikran warinkish ainia iwiarkamu enentaimmia, chicham irurar apachchamjai najanui. Produce discursos que integren una variedad de recursos, formatos y soportes, precisando las ideas y los significados de oraciones</p>

	<p>Imiatkin najanma z ikiauwamu tura atanmajai nuya nukapmamtikia nekapmamu. Operaciones en Z (adición, sustracción, multiplicación) de forma numérica. <b>M.4.1.3.</b></p> <p>Nekapmatai aarmajai pachimramu niniuri (patatma nuya ikiauwea) nekapmatai takamcha nekapmatjai. Propiedades algebraicas de adición y multiplicación de números enteros (Z) y operaciones numéricas. <b>M. 4.1.4.</b></p> <p>Nekapmatai nekatai chikich anentaijai apatmamicmia. Aportes de la matemáticas en otras ciencias.</p> <p>Awaketsu nakak nekasen tama. Tautología y las tablas de verdad. <b>M.4.2.2.</b></p> <p>Nakat najanamu awakeasar najaneamu, nakum kamu iniakmamu tura nakumprar najanma. Tablas de frecuencia, función asociada y diagramas o gráficos estadísticos simples. <b>M.4.3.1.</b></p>	<p>y párrafos mediante el uso selectivo de modos y tiempos verbales en castellano.</p> <p><b>D.M.EIB.56.5.</b> Akat najanata Z ikiawamujai, atanmajai, nukapmantikmuji nekapmamujai takawai. Realiza operaciones en Z (adición, sustracción y multiplicación) de forma numérica y aplicando el orden de operación.</p> <p><b>D.M.EIB.56.6.</b> Nekapmatai aarmajai pachimramu niniuri (patatma nuya ikiauwea) nekapmatai takamcha nekapmatjai najaneawai. Deduce y aplica las propiedades algebraicas (adición y multiplicación) de los números enteros en operaciones numéricas.</p> <p><b>D.M.EIB.56.7.</b> Nekapmat yaimiu chichik nekataijai, is nuya iniakmawai. Investiga y expone sobre los aportes de la matemática en otras ciencias.</p> <p><b>D.M.EIB.56.8.</b> Nekam tura iwiaram awaketsu penker najanam nakak tama nekawai. Define y reconoce una tautología mediante la construcción de tablas de verdad.</p> <p><b>D.M.EIB.56.9.</b> Utsumamu nekatin awatsuk iwiaramu iwiaramu tura najanamu awakeasar najanma, nunisan nakumka iniakmamu ejemaknum nekas ujanikiar takatainiam (TIC) (ENU) najaneawai. Organiza datos procesados en tablas de frecuencias y define la función asociada, representa gráficamente con ayuda de las TIC.</p> <p><b>D.CS.EIB.56.10.</b> Nunka nakumkamu ausam unt matsatkamu tui pujuinia nu ejetukar istin aujeawai. Lee mapas de distinto tipo para ubicarse y ubicar a los pueblos indígenas del continente.</p> <p><b>D.CS.EIB.56.11.</b> Penker takat ejetukam amimtikiam tuaku ainajai, Ecuadornum yapajiar unt matsatkamunam untsumma nuamtak irukamunmaya ni enentaijai tawai. Interpreta el ejercicio de los derechos colectivos en el estado ecuatoriano como proceso de cambio social en los pueblos y nacionalidades dentro de la llamada cultura nacional.</p> <p><b>D.CS.EIB.56.12.</b> Penker wararat iruntrar ii shuarjai pujamu</p>
	<p>Nunka nakumtai unuimiatai ausar nunka wakaní nakumkamunam. Cartografía y lectura de mapas. <b>CS.4.2.4.</b></p> <p>Chikichkimmianum aents chichau ainia tuakma niniurjai nukap chichamjai aents pujutainian nekatin. Elementos sociales y políticos de la plurinacionalidad, pluriculturalidad y multilingüismo en la nacionalidad o pueblo correspondiente <b>CS.4.3.5., CS.4.3.4., CS.4.2.25., CS.4.3.2.</b></p> <p>Penker tuakar warart ii shuarjai unt matsatkatumia. Sociedad intercultural: convivencia armónica en su Pueblo o Nacionalidad. <b>CS.4.3.5., CS.4.3.4., CS.4.2.25., CS.4.3.3.</b></p> <p>Takat tura iniuri: penker pujamu, unuimiamu jea</p>	<p>Nunka nakumkamu ausam unt matsatkamu tui pujuinia nu ejetukar istin aujeawai. Lee mapas de distinto tipo para ubicarse y ubicar a los pueblos indígenas del continente.</p> <p><b>D.CS.EIB.56.11.</b> Penker takat ejetukam amimtikiam tuaku ainajai, Ecuadornum yapajiar unt matsatkamunam untsumma nuamtak irukamunmaya ni enentaijai tawai. Interpreta el ejercicio de los derechos colectivos en el estado ecuatoriano como proceso de cambio social en los pueblos y nacionalidades dentro de la llamada cultura nacional.</p> <p><b>D.CS.EIB.56.12.</b> Penker wararat iruntrar ii shuarjai pujamu</p>

	<p>irunu yurumtai nuran wea. Deberes y derechos: salud, educación, vivienda, alimentación etc. <a href="#">CS.4.3.15.</a>, <a href="#">CS.4.3.14.</a>, <a href="#">CS.4.3.13.</a>, <a href="#">CS.4.3.12.</a>, <a href="#">CS.4.2.18.</a>, <a href="#">CS.4.2.20.</a></p>	<p>takak najankur amintikiakur nuajai taninkiar nekataijai ii tuakar matsamtainiam najanui. Practica una convivencia armónica con los integrantes de su familia y comunidad, cumpliendo sus deberes y exigiendo sus derechos; conociendo el amor y la sexualidad, en contextos interculturales en su comunidad, pueblo o nacionalidad.</p> <p><a href="#">D.CS.EIB.56.13.</a> Penker warart pujamu amintikiaku ii aents tuakar pujamunam, utuakar amintikiakur tama najaneawai. Practica una convivencia armónica con los integrantes de su familia y comunidad, exigiendo el cumplimiento de sus derechos especialmente los Derechos Colectivos de los Pueblos Indígenas.</p>
	<p>Penke ayash nuya nuajai yapajiasa tsaniamu ii unt tuaka pujamu. Salud y sexualidad en la interculturalidad en su pueblo o nacionalidad. <a href="#">CN.4.2.1.</a>, <a href="#">CN.4.2.4.</a>, <a href="#">CN.4.2.5.</a>, <a href="#">CN.4.2.7.</a>, <a href="#">CN.4.5.6.</a></p>	<p><a href="#">D.CN.EIB.56.14.</a> Imitatkin najanma penker pujamunan wararat arantukam enker awajkim nekamu, nuajai yapajsa tsaniamu ii tuakara matsatmanum ii shuarabaj irutkamunam matsatma najaneawai. Práctica una convivencia armónica, respetando el género y conocimientos de la sexualidad en contextos interculturales con los integrantes de su familia y la comunidad.</p>
	<p>Emesak sunkurmatai kakaki weakui tsuak ementrar aentsnum istin tama. Evolución de las bacterias y la resistencia a los antibióticos, deducir sus causas y las consecuencias de estas para el ser humano. <a href="#">CN.4.2.2.</a></p>	<p><a href="#">D.CN.EIB.56.15.</a> Sunkurmatai emesak tsakar kakaki weakui tsuak emenkar imiantri entsnun, wakan itiainiám, nakumkamunam, unuimitainaim jintiawai. Explica la evolución de las bacterias y la resistencia a los antibióticos, deducir sus causas y las consecuencias de estas para el ser humano, mediante videos, fotografías e ilustraciones exponga en el CECIB.</p>
	<p>Kayanam aentskish turutskesh imiatkin nakumkamu. Esculturas de la nacionalidad shuar <a href="#">ECA.4.1.1.</a></p> <p>Takata Imiantri penker ejetamu imiatkin nakumkamu. Procesos y técnicas en las actividades artesanales. <a href="#">ECA.4.1.6.</a></p> <p>Imiatkin Iniakmamu najanma iwiakma inin mashi aa. Obras teatrales de vivencias propias de su cultura. <a href="#">ECA.4.2.5.</a></p> <p>Nampet nuya jantsejai shuarna. Danzas y cantos culturales shuar <a href="#">ECA.4.2.4.</a></p>	<p><a href="#">D.ECA.EIB.56.16.</a> Ayanam nakumkamu najankam ewjjai takatai iniujai takat najankum yajasam warinkish ii matsatmanu aa najaneawai. crea esculturas y artesanías utilizando el material de medio o reciclado para la elaboración de animales o cosas propias de la comunidad.</p> <p><a href="#">D.ECA.EIB.56.17.</a> Ewejjai takat eakam imiantri nekam, wearar, nakumma tura ayashnum iwiarmat numi nakarmajai iwiaramu, najanatin juk nakawai. Selecciona una actividad artesanal para conocer los procesos y técnicas en: tejido,</p>

		<p>cerámica, joyería, restauración de muebles, tallado en madera, artesanías en vidrio, talabartería entre otras.</p> <p><b>D.ECA.EIB.56.18.</b> Penker iwiamanum pachintukam najana iniakmamu penker pujamu kukujmantikiar juuktinium pachiniawai. Participa activamente en la preparación y puesta en escena de una representación de una obra teatral recreando de las vivencias en siembras, florecimiento y cosechas.</p> <p><b>D.ECA.EIB.56.19.</b> Entsatai nankamsam entsaram nampet tura jantsejai irutkamunan iniu najanma achiawai. Utiliza diferentes trajes típicos para la representación de canciones y danzas propias de la comunidad.</p>
	<p>Mashi najanma metekcha nantuj tamajai takat penker ejetamu. Diferencias entre habilidades motrices básicas y los ejercicios construidos. <b>EF.4.2.1.</b></p> <p>Aentsu Pujamuri imiantri penker ejetamu. La condición física como un estado relacionado a cada sujeto. <b>EF.4.2.2.</b></p> <p>Tuakar iwiarar takamu ayash iwiartamu nakak imiantri ejetamu. Construcción grupal de composiciones gimnásticas y coreografías, sus características. <b>EF.4.2.3.</b></p>	<p><b>D.EF.EIB.56.20.</b> Metekcha mashi najanma nantujnum (wekasatin, tsekentin, nankimiatin, nant ajaktin) iwiarnarar takamu ii irutkamurin penker ejetamu tama neka apatak niisha iyawai. Diferencia habilidades motrices básicas: (caminar, correr, lanzar y saltar) de ejercicios construidos (acrobacias, posiciones invertidas, destrezas, entre otros) para poder realizarlos de manera segura y placentera en el entorno de su comunidad.</p> <p><b>D.EF.EIB.56.21.</b> Imiatkin najanma nekaram imiantri naa ejetamu mashi tuakar iwiarar takat najanma ejetamu nekawai. Reconoce la condición física (capacidad que tiene los sujetos para realizar actividad física) como un estado que está relacionado a cada sujeto y que puede deteriorarse o mejorarse en función de las propias acciones tendientes a optimizarla.</p> <p><b>D.EF.EIB.56.22.</b> Tuakar jeammanum, chikichkimianum: pani, naek jea init unuimiatai chuu muke numi tsupirma ajin) ejetukar penka awasar imiantri ii matsatmanun ejeamu najaneawai. Construye grupalmente (con y sin elementos: pañuelos, cuerdas, aulas, cintas, pelotas, bastones y clavas) composiciones gimnásticas y coreografías identificando las características para poder realizar de manera segura y placentera en su entorno o comunidad.</p>

TESAMU UNIDAD	NEKATAI NAJANTAI SABERES Y CONOCIMIENTOS	NEKAMU DOMINIOS
<p><b>TESAMU 57</b> UNIDAD 57</p> <p><b>YAJA NUNKANIAJAI AUJMATMA</b> "RELACIONES INTERNACIONALES"</p> <p><b>EJEAMU</b> OBJETIVO</p> <p>Penker warawarat pujamunam metek katsuntrar nya arantukar ejekar, metekcha uunt nunkanam pachiniar iniu aa jintiatin. Promover el convivir armónico entre sociedades inequitativas, basándose en la tolerancia, respeto recíproco y reconocimiento en la diversidad, para la construcción del país intercultural y plurilingüe.</p>	<p>Chicham ikiara nakueamu tura ataksha ikiarar awakearar akantramnia. Noticias. Conectores causales. Conectores disyuntivos y adversativos. <b>LL.4.4.1., LL.4.4.5., LL.4.4.7.</b></p> <p>Nuke ikiauweamu nekapmat takamcha iniakmachirijai. Potencias de números enteros con exponentes naturales. <b>M.4.1.5.</b></p> <p>Nekapmatai takamcha, atsachujai nekapmanum kankapma. Raíces de números enteros positivos en expresiones matemáticas. <b>M.4.1.6.</b></p>	<p><b>D.LL.EIB.57.1.</b> Chicham aarta imianrijai ejetukam ajapen tamanum penker emetar enentai juratin, ii chichamejai tuakar matsatmanun aawai. Escribe noticias con manejo de su estructura básica, y sustentar las ideas con razones en la lengua de la nacionalidad.</p> <p><b>D.LL.EIB.57.2.</b> Chicham aarta imianrijai ejetukam ajapen tamanum penker emetar enentai juratin, apachchamjai chichak najaneawai. Usa el procedimiento de planificación, redacción y revisión en la escritura de diferentes tipos de noticias en la lengua de la nacionalidad.</p> <p><b>D.LL.C.57.3.</b> Chicham aarta imianrijai ejetukam ajapen tamanum penker emetar enentai juratin, apachchamjai chichak aawai. Escribe noticias con manejo de su estructura básica, y sustentar las ideas con razones en castellano.</p> <p><b>D.LL.C.57.4.</b> Takat penker juamu tura arar imtiksar arma pachimtikrar chicham apachchamjai aar iyawai. Usa el procedimiento de planificación, redacción y revisión en la escritura de diferentes tipos de noticias en castellano.</p> <p><b>D.LL.C.57.5.</b> Timiatrusar nuamtak ukujiturma timiantri enentai timiantri iniakmamuri chicham akantram ikiumtikram, achimtikram akantrar tura ikmakam apachchamjai penker najaneawai. Matiza y precisa las ideas y los significados de oraciones y párrafos, mediante el uso selectivo de conectores causales, conectores disyuntivos y adversativos en castellano.</p> <p><b>D.M.EIB.57.6.</b> Metikmantikiam nuke ikiauweamu nekapmat takamcha iniakmachijai iwiarui. Calcula potencias de números enteros con exponentes naturales y demuestra en la lengua de la nacionalidad.</p> <p><b>D.M.EIB.57.7.</b> Nekapmatai takamcha, atsachujai</p>

	<p>Pachiprar Imiakkin najanna z. Operaciones combinadas en Z. <b>M.4.1.7.</b></p> <p>Nakak pachirar aents tsekamuaji metek najanma. Aportes de la matemática en el desarrollo humano. <b>M.4.1.7.</b></p> <p>Umitiai chicham metekmamtkiar imiantri chicham iwiaratin. Leyes de la lógica proposicional y solución de problemas. <b>M.4.2.3.</b></p> <p>Utsuma nekar najanamu awakeasar nakarar (ti nukap japajnichu chikichjaisha metek atin tura aimkamu ejetukma). Datos agrupados y no agrupados y tablas de frecuencia (absoluta, relativa, absoluta acumulada, relativa acumulada). <b>M.4.3.2.</b></p>	<p>nekapmanun kankapma najaneawai. Calcula raíces de números enteros positivos que intervienen en expresiones matemáticas.</p> <p><b>D.M.EIB.57.8.</b> Pachimprar nekapmamu najanma z penkeker metekmamtkiam imiantri najanamu irsam ejemaknun najaneawai. Realiza operaciones combinadas en Z, aplica el orden de operación y verifica resultados utilizando la tecnología.</p> <p><b>D.M.EIB.57.9.</b> Nekapmataikia aénts, shuari nuya aénts iruntramun penker pujustinian imiantri eawai nuya jintiawai. Investiga y explica sobre la importancia de la matemática para el mejoramiento de la persona, la familia y la sociedad.</p> <p><b>D.M.EIB.57.10.</b> Unuimiatai chicham nekam metekmam emeskamu akuish iwiaratin nekawai. Conoce y aplica las leyes de la lógica proposicional en la solución de problemas.</p> <p><b>D.M.EIB.57.11.</b> Chichas utuaram ejetukam (jimiara nawe) tura (eweji nawe) naka tama, najanamu awakeasank najaneawai. Organiza datos no agrupados (hasta 20) y agrupados (hasta 50) en tablas de distribución y frecuencias en el análisis del significado de los datos.</p>
	<p>Tarimiat aénts Ecuador, Perú, Bolivia, Colombia-nmaniajai aujmatma Relaciones Interétnicas: Ecuador, Perú, Bolivia y Colombia. <b>CS.4.2.40., CS.4.1.53., CS.4.1.39., CS.4.2.12.</b></p> <p>Takat kuesmamu 169 OIT tamanum. Convenio 169 de la OIT. <b>D.CS.EIB.57.12.</b></p>	<p><b>D.CS.EIB.57.12.</b> Takata imiantri metekmamtkiam unt nunka nakakma penker ejetamu chichama imiantri iniu tama antawai. Comprende la importancia de las relaciones entre países que tienen aproximadamente las mismas características culturales y lingüísticas.</p> <p><b>D.CS.EIB.57.13.</b> Chicham najanamu OIT-niam a 169-nium, neka najaneawai. Analiza el Convenio 169 de la OIT en función de los derechos que favorecen a los pueblos indígenas.</p>
	<p>Kampuntin: emeseamu urukamtai tuma itiurnuit tama. Medio ambiente: contaminación causas y consecuencias <b>CN.4.1.10., CN.4.1.13., CN.4.4.16., CN.4.4.17., CN.4.5.5., CN.4.5.7.</b></p> <p>Yaunchu li tsuamatairi: nupa yajasam, yawi, tsapin nunka tepakma, naint, tuna, entsa nunkania, kucha, jii, nunka tama. Medicina ancestral: plantas, animales, minerales y espacios</p>	<p><b>D.CN.EIB.57.14.</b> Pujamunam yawi nuya yawi mukusa juamun neka nuya pachintiawai iyamunam emesmamu irutkamu unuimiatainiam jintiawai. Explica el cuidado del ambiente, reconoce las causas y consecuencias de su contaminación, mediante diálogos, conferencias, mesas redondas, foros entre otros, y exposiciones en el centro educativo.</p>

	<p>geográficos cerros, cascadas, vertientes, lagunas, fuego y el suelo. <b>CN.4.2.2., CN.4.2.3., CN.4.4.12., CN.4.4.13.</b></p> <p><b>CN.4.4.5</b> Nunka machari nuyá yawiri ukuinma nuna penkeri tura yajauchiri aujmatma Explotación Minera y petrolera: ventajas y desventajas.</p>	<p><b>D.CN.EIB.57.15.</b> Tsuak yaunchunia imiantri tura imiantrinchá nu isam nampet pachimtamunan unjai unuimiatainiam najana etsereawai. Explica las causas y consecuencias; ventajas y desventajas de la medicina ancestral, mediante participación en las ceremonias con los sabios exponga en el CECIB.</p> <p><b>D.CN.EIB.57.16.</b> Jintiakua yawi imiantri tura imiantrinchá nunka enentania ame unimiamunan ame aim iniaktus jintiawai. Explica las ventajas y la desventajas de la explotación minera y petrolera, mediante la observación demuestra en la práctica a su compañeros de la aula.</p>
	<p>Ewejjai wearar najantai timiatrusar najanatin. Técnicas para la elaboración de artesanías. <b>ECA.4.1.6.</b></p> <p>Tarimiat aentsu pushirin yakarma nuya nakumkamu iniahma. Características y técnicas de los personajes representado en la pintura y escultura. <b>ECA.4.1.1.</b></p> <p>Yama nampet, jantse yaunchu najanamuai najanma. Nuevas versiones de canciones y danzas tradicionales. <b>ECA.4.1.14.</b></p> <p>Yaunchu nampermatai. Ceremonias tradicionales. <b>ECA.4.3.15.</b></p>	<p><b>D.ECA.EIB.57.17.</b> Ewejjai wearar timiatrusar najantaijai, achimtikrar najanatin, newejai takamu, jiru najantramujai, numijai nakumkamu najaneawai. Utiliza técnicas y procesos apropiadas para la elaboración de artesanías, cerámica, joyería y tallado.</p> <p><b>D.ECA.EIB.57.18.</b> Aentsu imiantri isam imiatkin takamu, yakamu tura kayanam najanamu aujai nekawai. Identifica personas técnicas, características, función de la obra de personajes representado en pinturas o esculturas.</p> <p><b>D.ECA.EIB.57.19.</b> Enentaimsam yamaram nampet yanchunia ikiaram. Nampeta imiantri yapajkir nakamkar iyamu nekawai. Crea nuevas versiones de canciones y danzas tradicionales añadiendo elementos y estilos contemporáneos. (Ritmos, instrumentos y cambios en las coreografías etc.).</p> <p><b>D.ECA.EIB.57.20.</b> Inintrusam nekar inuimiarma nunka tepakmanun ii yauchu pujakmarin iwiakmari, nampermamu takamu iyawai. Indaga sobre la visión del mundo en las culturas ancestrales le incidencia en la vida cotidiana y su supervivencia en la actualidad, en ritos, celebraciones y ceremonias.</p>
	<p>Metekmamtkiar takat iniashmamtkiar najanatin. Posibilidades expresivas a través de las prácticas corporales expresivo-comunicativas. <b>EF.4.3.1.</b></p> <p>Iyash umuchiamu (jantsema, anemamu, warasma</p>	<p><b>D.EF.EIB.57.21.</b> Nekamatin, nuya ayash umuchkatin (chikichik nuya kawem) iwiarata nuya najanata apachchamjai najanmanun rutkamunan ejetuktin</p>

	<p>iniakmamu nuya iniakmama) tarimiat aentsu iniakmakur awainkir iniakmamu. Las prácticas corporales expresivo-comunicativas como rasgos representativos de la identidad cultural de los pueblos y nacionalidades. <b>EF.4.3.2.</b></p> <p>Chikichkimsar nuya metekmachmajai imiatkin iyash umuchma (muchitkiatin wakeramu, chinchiastin, tsawant nuya ankanum) imiatkin emtikma iniakmamunam. Recursos expresivos (intencionalidad de movimiento, sensaciones, estados de ánimo, gestos, uso del tiempo y espacio). <b>EF.4.3.3.</b></p> <p>Achimtikrar imiatkin iniashnumia mashi apapmamtikiar imiantri yama tama wainkiatin Vinculación de las prácticas corporales expresivo-comunicativas populares a los significados de origen. <b>EF.4.3.4.</b></p>	<p>chichawai. Expresa y comunica percepciones, sensaciones y estados de ánimos en composiciones expresivas (individuales y colectivas) incorporando recursos (música, escenografía, luces, combinación de prácticas, tipos de lenguajes, etc.) que permita una construcción escénica para ser presentada ante su comunidad o ante un público.</p> <p><b>D.EF.EIB.57.22.</b> Ayash umuchkatin emka, ukunam, peeturakur tunku tee awajsatnium najana pachiniawai. Participa en prácticas corporales expresivo- comunicativas (danzas, bailes, poesías, dramatizaciones) y los reconoce como rasgos representativos de la identidad cultural de su pueblo o nacionalidad.</p> <p><b>D.EF.EIB.57.23.</b> Imitakinjai iyash umuchma (muchitkiatin wakeramu, chinchiastin, tsawant nuya ankanum) imiatkin emtikma iniakmamunam (nampestein, iniakmatai ukujtiurma, tsapin, chichamu, chikich) chikichkinsar nekatin, metekmachtin nuya najana iyawai. Identifica y diferencia los recursos expresivos (intencionalidad de movimiento, sensaciones, estados de ánimo, gestos, uso del tiempo y espacio) de aquellos recursos que enriquecen los montajes escénicos (música, escenografía, luces).</p> <p><b>D.EF.EIB.57.24.</b> Iyash umuchkatin emka, ukunam, nampermamu yaunchu namper takatai, jantse nankamasma, entsajai matai tikich yama tamajai atsaniawai. Vincula las prácticas corporales expresivo-comunicativas populares (fiestas, rituales ancestrales, danzas callejeras, carnavales, entre otros) a los significados de origen.</p>
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

TESAMU UNIDAD	NEKATAI NAJANTAI SABERES Y CONOCIMIENTOS	NEKAMU DOMINIOS
<p><b>TESAMU 58</b> UNIDAD 58</p> <p><b>YURUMAK, TSUAMAT,</b> “SALUD Y ALIMENTACIÓN”</p> <p><b>EJEAMU</b> OBJETIVO</p> <p>Unuimiatai imiantri emtikiar unuikiartin penker nekamu ejetuktin tura iwiarar yurumatniumasha nya ayash penker amunan, uchi unuimiatairi irukatmunam irunu ikiakarar takat najanatin.</p> <p>Fomentar la práctica nutracéutica a través de la aplicación de políticas de soberanía alimentaria en el tratamiento pedagógico de los saberes y conocimientos; a fin de mejorar las condiciones alimenticias y de salud de la población estudiantil y la comunidad educativa.</p>	<p>Chicham aujmatma wainchamu enentaimsar nekatin, penke chicham, chichasmanun chicham aishtai. Debate. Misterios y acertijos, verbos pronominales, la elipsis. <b>LL.4.5.1., LL.4.5.2., LL.4.3.3., LL.4.3.2., LL.4.4.8.</b></p>	<p><b>D.LL.EIB.58.1.</b> Aujtaí papi imiantri nekaram tamari achiakma takat achimtikramu aents tuakma yurumtai ii chichame ejetawai. Interpreta un texto literario desde las características del género al que pertenece de manera oral y escrita con temas relacionados a salud y alimentación de pueblos y nacionalidades en la lengua de la nacionalidad.</p> <p><b>D.LL.EIB.58.2.</b> Chicham jianaitrar papinium ejetamu aakma, inintrusar nekatin shuarcham aujmatma aents matsatkamunam najaneawai. Debate de manera crítica la interpretación de textos literarios y no literarios, basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto en la lengua de la nacionalidad shuar.</p> <p><b>D.LL.EIB.58.3.</b> Imitatkin takamu iwiarkar, tutruk irka najanma takat najanmanum aents tuakmanum papi najaneawai. Construye significados implícitos al inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentaciones de un texto en la lengua de la nacionalidad shuar.</p> <p><b>D.LL.EIB.58.4.</b> Akantrar aarma enentai penker ejetukar imiantri wainkiar ii tuaka pujamu chichatairi aawai. Escribe párrafos, precisando las ideas y significados en la lengua de la nacionalidad.</p> <p><b>D.LL.C.58.5.</b> Aujtaí papi imiantri nekaram tamari achiakma takat achimtikramu ayash penker apachcham ejemtikiawai. Interpreta un texto literario desde las características del género al que pertenece de manera oral y escrita con temas relacionados a salud y alimentación en castellano.</p> <p><b>D.LL.C.58.6.</b> Chicham jianaitrar ejetamu papinium aakma inintrusar nekatin chicham aujmatma apachchamjai jianeateawai. Debate de manera crítica la interpretación de textos literarios y no literarios, basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto en castellano.</p>

		<p><b>D.LL.C.58.7.</b> Imiatkin takamu iwiarkar, tutruk irka najanma takat apachchamjai najanmanum ejetukar istinia najaneawai. Construye significados implícitos al inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentaciones de un texto en castellano.</p> <p><b>D.LL.C.58.8.</b> Akantrar aarma enentai penker ejetukar imiantri wainkiar apachchamjai jiantiar aawai. Escribe párrafos, precisando las ideas y significados, mediante el uso selectivo de elipsis en castellano.</p>
	<p>Nekapmatai chichamnum yupichu tama (aarmajai pachimramu), itiurchat a iwiaratsar. Enunciados simples en lenguaje matemático “algebraico” y resolución de problemas. <b>M.4.1.8.</b></p> <p>Nekapmatai aarmajai pachimramu niniuri (patatma nuya ikiauwea) nekapmatai takamchajai; chikichkirtinjai metek patatma nuya niniurijai ikiaweamu. Aplicación de las propiedades algebraicas de la adición de los números enteros en la suma de monomios homogéneos. <b>M.4.1.9.</b></p> <p>Nekapmatai aarmajai pachimramu niniuri (patatma nuya ikiauwea) nekapmatai takamchajai; chikichkirtinjai metek patatma nuya niniurijai ikiaweamu. Aplicación de las propiedades algebraicas de la multiplicación de los números enteros en la multiplicación de términos algebraicos. <b>M.4.1.9.</b></p> <p>Nekachma emka chikichki watajai metekmamu Z-num. Ecuaciones de primer grado con una incógnita en Z. <b>M.4.1.10.</b></p> <p>Chicham nayan kar nekapmamu uchimtikiar z-num nayanamu. Problemas y aplicaciones con ecuaciones de primer grado con una incógnita en Z. <b>M.4.1.12.</b></p> <p>Aakmatai pachin nayanamu awakeasar nayanai. Gráfico de frecuencias. <b>M.4.3.3.</b></p>	<p><b>D.M.EIB.58.9.</b> Nekapmatai chichamnum yupichu tama (aarmajai pachimramu) yurumatin nuya tsuamatai itiurchat a iwiaratniun nekawai. Comprende y expresa los enunciados simples en lenguaje matemático “algebraico” para resolver ejercicios relacionados con la nutrición y salud.</p> <p><b>D.M.EIB.58.10.</b> Nekapmatai aarmajai pachimramu niniuri (patatma nuya ikiauwea) nekapmatai takamchajai; chikichkirtinjai metek patatma nuya niniurijai ikiaweamu itiurchari iwiaratniun nayanawai. Entiende y aplica las propiedades algebraicas de la adición de los números enteros en la suma de monomios homogéneos.</p> <p><b>D.M.EIB.58.11.</b> Nekapmatai takamchajai; chikichkirtinjai metek patatma nuya niniurijai ikiaweamu itiurchari iwiaratniun nayanawai. Entiende y aplica las propiedades algebraicas de la multiplicación de los números enteros en la multiplicación de términos algebraicos.</p> <p><b>D.M.EIB.58.12.</b> Nekachma emka chikichki watajai metekmamu Z-num, yurumak nuya tsuaknum nekaptainiam jananeawai. Resuelve ecuaciones de primer grado con una incógnita en Z en la solución de problemas.</p> <p><b>D.M.EIB.58.13.</b> Metekmarchamu emka chikichki watajai nekachma Z-num nuya akantsar iistin nekapmas iwiareawai. Resuelve y plantea problemas de aplicación con enunciados que involucren ecuaciones de primer grado con una incógnita</p>

		<p>en Z e interpreta y juzga la validez de las soluciones obtenidas.</p> <p><b>D.M.EIB.58.14.</b> Nakumkamummani iniakmasam, ejemaknum imiantri numi pekakmajai emankes najana iyawai. Representa de manera gráfica con el uso de la tecnología las frecuencias como histogramas, barras, ojiva, diagrama circular, analizando datos.</p>
	<p>Tarimiat aentsnum, yurumkanam, waitmatnum nuya ankant yurumatnum. Soberanía, seguridad y autonomía alimentaria en la nacionalidad o pueblos correspondiente "Tarimiat pujustin" frente a los modelos de desarrollo. <b>CS.4.2.19., CS.4.2.25., CS.4.2.17., CS.4.2.10., CS.4.1.3.</b></p> <p>Tarimiat aénts arumaiya tsaninkiar penker pujamu Convivencia y esperanza de Vida de las futuras generaciones de la nacionalidad o pueblo correspondiente. <b>CS.4.2.19., CS.4.2.25.</b></p> <p>Aents pujamunam metekmamtkiar ankan penker isar taramat penker pujustin tama. Taramat pujustin como equilibrio humano y el uso del tiempo libre. <b>CS.4.2.24., CS.4.2.25.</b></p> <p>Yurumchamu, nuweamu, ushumamu, tsukartichu Desnutrición, obesidad, bulimia y anorexia.</p> <p>Numpa wekatai, mayatai nuya ijia Circulación, respiración y excreción.</p> <p>Purushin: akantramuri nuya najanmari aents un tuakmanun yurumak tuakma. Sistema nervioso: estructura y función. Soberanía alimentaria de las nacionalidades y pueblos. <b>CN.4.1.10.</b></p> <p>Ayash penker tura yurumchamunam ejetamu. Salud, nutrición, metabolismo. <b>CN.4.1.11.</b></p>	<p><b>D.CS.EIB.58.15.</b> Taramak pujamunam yurumtai imiantri nuya ayashin penker amajniun ejeawai. Determina la importancia de una alimentación de calidad y saludable, en función de los principios de Tarimiat pujustin.</p> <p><b>D.CS.EIB.58.16.</b> Taramat pujustin iwiarmatikia penker iwiakma warar pujamu emrawai. Fomentar el Taramat pujustin como una forma de vida para lograr el equilibrio y la felicidad personal y colectiva.</p>
		<p><b>D.CN.EIB.58.17.</b> Yurumkan yaimin, tsuamatai, yurumeamu nuya yurumamu yapajia chikichkimias neka nuya iniakmawai; turak nakumkamunam iniakmasartatui tarimiat aitsrin yurumchamun, nuweamun, ushumamun chichamramun nekawai. Identifica y expone las estrategias para prevenir la desnutrición, la obesidad y la bulimia, para mantener una salud integral, mediante representaciones gráficas y exposiciones a su pueblo o nacionalidad.</p> <p><b>D.CN.EIB.58.18.</b> Numpa wekamun, mayatai nuya ijiakmatain nekawai nuya iniakmawai aikasan purushniamu akantramu nuya najanmari, matsatmanum yajasma iwiakainia iis najantan nekawai nuya iniakmawai. Reconoce a la circulación, respiración, la alimentación y a la excreción como funciones biológicas básicas, así como la estructura y funcionamiento del sistema nervioso, mediante la observación y experimentación.</p>

		<p>D.CN.EIB.58.19. Nunka tepakun penker is yurumtai iini pampamu nakumkamu imiantri, wakan itiaimani shuar tuakun nekawai. Identifica y expone la soberanía alimentaria que producen en el medio, mediante representaciones gráficas, exposiciones y videos a su pueblo o nacionalidad.</p>
	<p>Epempetaijai najantai turutskesh ewej najantaijai Artesanías y tejidos en telar. <b>ECA.4.1.6.</b></p> <p>Nampet imiatkin amunan chupiamu aa. Portafolio de la producción artística. <b>ECA.4.1.8.</b></p> <p>Uwijmarar chicham iniankamu. Trasmite mensajes a través de la mímica. <b>ECA.4.1.12.</b></p> <p>Niniurinia takak najanma ankan atiniaiti. Fuentes de Normas que rigen los espacios culturales. <b>ECA.4.2.10.</b></p>	<p>D.ECA.EIB.58.20. Tikich imiakkin takataijai tura pempera nuya ewej takataijai niniuri irsar aents uunt matsatkamu pujuinia najaneawai. Elabora artesanías y tejidos utilizando diferentes instrumentos con diseños y símbolos que identifica a su pueblo a su nacionalidad. verbo</p> <p>D.ECA.EIB.58.21. Imitakin takamu najanam papi nakueram turaskes inkisa mutsuken nampet iniu najanatin, penker chichas najaneawai. Desarrolla un portafolio impreso o digital que contenga muestras de la producción artística propia y comentarios críticos sobre los productos incluidos.</p> <p>D.ECA.EIB.58.22. Nampet penker juram ewejjai chichamu imiantri waramujai nampeta imiantri penker jintiar juawai. Selecciona piezas musicales adecuadas y representa mímicas expresando el carácter y emociones que se quiere transmitir acorde al mensaje musical.</p> <p>D.ECA.EIB.58.23. Imitakin jiniarmari nekar warinkish ikiureamu, nampet tura imiatkin takatai jeanam akan ejetukar imiantri iniu juartin nekawai. Conoce las fuentes que informan sobre el patrimonio artístico actual para recopilar información previa a una visita de museos, bibliotecas para cumplir las normas de los espacios culturales.</p>
	<p>Chikich naku iisar nakurutai. Tipos de deportes, similitudes y diferencias. <b>EF.4.4.1.</b></p> <p>Metekcha nekapmanma atin. Diferencias entre competencia y exitismo. <b>EF.4.4.2.</b></p> <p>Metekcha nakat ejetamu naku nekapak ejetamu Diferencias entre las reglas en los deportes y en los juegos. <b>EF.4.4.3.</b></p>	<p>D.EF.EIB.58.24. Chikich naku iisar nakurustinian (chikich nuya irunin; epenmia, uraimu; ankannum turutskesh ankan epenmianum, kampuniunam, chikich) iwiar najaneawai. Practica diferentes tipos de deportes: individuales y colectivos; cerrados y abiertos; al aire libre o en espacios cubiertos; de invasión, en la naturaleza, entre otras, identificando similitudes y diferencias entre ellos.</p> <p>D.EF.EIB.58.25. Metekchari naku chicham umitiae nuya</p>

		<p>pujamunam yaunchuya nakurutai pachinmanum nekatniun nekawai tura metekcha awajeawai. Reconoce las diferencias entre competencia y exitismo, para comprender la importancia de la participación en prácticas deportivas recreativas.</p> <p><b>D.EF.EIB.58.26.</b> Metekmamuai akantramu naku untmamtikiamu tura achimtikrar pachinma najaneawai. Reconoce las diferencias entre las reglas en los deportes (institucionalizada) y en los juegos (adaptables, modificables, flexibles), para reconocer las posibilidades de participación.</p>
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

TESAMU UNIDAD	NEKATAI NAJANTAI SABERES Y CONOCIMIENTOS	NEKAMU DOMINIOS
<b>TESAMU 59</b> <b>UNIDAD 59</b> <b>KAMPUNNIUNAM IRUNU JUSAR</b> <b>TIMIATRUSAR NAJANAMNIA</b> <b>NUYA JUSAR TIMIATRUSAR</b> <b>NAJANACHMIN</b> <b>"RECURSOS NATURALES RENOVABLES Y NO RENOVABLES"</b>  <b>EJEAMU</b> <b>OBJETIVO</b>  Urtumas nekapcha penker ilsar imiatkin najanatin arantukar penker istin tuketka najana tuaka matsatmanun kuit atin aents susamu najanar tura awakekir najanar aa istin.	<p>Yaunchu aujmatsamu penker ejetukam penke chicham yajaniajai pachintin. Mitos. Reportaje, estructura del reportaje, verboides, el gerundio, tipos de gerundio, el participio y extranjerismos.</p> <p><b>LL.4.1.2., LL.4.5.1., LL.4.2.1.</b></p>	<p><b>D.LL.EIB.59.1.</b> Imiantri metekcha papi aarmanum ninu nekamu takat najanma ii kampuniuri iviaremu tura iwiarchamu ii chichame iwiakma. Valora la diversidad cultural del mundo expresada en textos escritos representativos de las diferentes culturas con temas relacionados a recursos naturales renovables y no renovables en la lengua de la nacionalidad.</p> <p><b>D.LL.EIB.59.2.</b> Enentai penker ejeturar chicham sutarach akantrar pachimtikiar ii chichame iruntrar jupamunam ejeneawai. Matiza y precisa las ideas y los significados de oraciones y párrafos mediante el uso selectivo del gerundio, el participio en la lengua de la nacionalidad.</p> <p><b>D.LL.EIB.59.3.</b> Yaunchu aujmatsamu aar penker nantujen ejetuktin enentainsar irurar shuarcham iniu aawai. Escribe mitos con manejo de su estructura básica, y sustenta las ideas con razones y ejemplos organizados de manera jerárquica en la lengua de la nacionalidad.</p> <p><b>D.LL.C.59.4.</b> Imiantri metekcha papi aarmanum ninu nekamu takat najanma pachimprar apachchamjai aawai. Valora la diversidad cultural del mundo expresada en textos escritos representativos de las diferentes culturas en castellano.</p> <p><b>D.LL.C.59.5.</b> Papinium tumari jintiatin urukuri iniu pachinia</p>

<p>Sensibilizar sobre el cuidado y prácticas de respeto y conservación de los bienes naturales, los efectos de las actividades antrópicas en el desarrollo social, económico de los pueblos; para un uso racionalizado de los recursos renovables y no renovables disponibles.</p>		<p><b>apachchamjai tawai.</b> Interpreta un texto literario desde las características propias del género al que pertenece en castellano.</p> <p><b>D.LL.C.59.6.</b> Enentai penker ejeturar chicham sutarach akantrar pachimtikiar ii chichame irurar jeshtanmaniajai apachchamjai tawai. Matiza y precisa las ideas y los significados de oraciones y párrafos mediante el uso selectivo del gerundio, el participio y extranjerismos en castellano.</p> <p><b>D.LL.C.59.7.</b> Yaunchu aujmatsamu aaram penker nantujen ejetukar enentainsar chicham apachchamjai tawai. Escribe mitos y reportajes con manejo de su estructura básica, y sustenta las ideas con razones y ejemplos organizados de manera jerárquica en castellano.</p>
	<p>Metekmarchamu emka chikichki wataijai nekachma Z-num nuya akantsar iistin nekapmasar iwiarkur. Inecuaciones de primer grado con una incógnita en Z y problemas numéricos propuestos. <b>M.4.1.11.</b></p>	<p><b>D.M.EIB.59.8.</b> Metekmachma chikichki wataijai nekachma Z-num ichipias nekapmatan itiurchatan iwiartan najaneawai. Resuelve inecuaciones de primer grado con una incógnita en Z, de manera analítica en ejercicios numéricos y problemas propuestos.</p>
	<p>Metekmamu turutskesh metekmachma emka chikichki wataijai nekachma Z-num. Problemas y aplicaciones con inecuaciones de primer grado con una incógnita en Z. <b>M.4.1.12.</b></p>	<p><b>D.M.EIB.59.9.</b> Metekmamun nuya metekmachma chikichki wataijai nekachma iwiarui; irumramun najanatniun jusras timiatrusar najanachmin nuya jusras timiatrusar najanatniujai najanui. Enentaimturar nekapmamu nawemramu turutskesh nekapmatai nakamujai jurusar timiatrusik najanachmin nuya jusras timiatrusar najanamniujai najanatniun nekawai. Resuelve y plantea problemas de aplicación con enunciados de inecuaciones de primer grado con una incógnita en Z e interpreta y juzga la validez de las soluciones obtenidas.</p>
	<p>Tsawan iiaamu africa, asia, Europa, Oceania nuya america. No tiene código de numeración...Calendarios de África, Asia, Europa, Oceanía y América.</p>	<p><b>D.M.EIB.59.10.</b> Nekasri ejetukar penker isar nekatin umuchkar tsawan nekatai juna America, Africa, Asia, Europa, Oceania tama ainia sukusar iirsamu. Investiga y reconoce el uso y manejo de los distintos calendarios de América, África, Asia, Europa, Oceanía.</p>
	<p>Imiantri najanamu mash tu najantai nekatai nekapmakma penkeri irsar aarma tama. Conceptos y metodología estadística descriptiva. <b>M.4.3.4.</b></p>	<p><b>D.M.EIB.59.11.</b> Ejetuk penker najan inuimianu imiatkin aamujai najaneawai. Define y aplica la metodología para realizar un estudio estadístico descriptivo.</p>

	<p>Ecuadornum yawi nya yawi nerentin akimiamu tura eemka nya emkachu wainma tarimiati aentsnum Minería y regalías en el Ecuador: ventajas y desventajas en los pueblos y nacionalidad correspondiente. <b>CS.4.2.9., CS.4.2.10.</b></p> <p>Kampuniunam irunu jusar timiatrusar najanamin tarimiati aénts nunken Recursos naturales renovables de la nacionalidad o pueblo correspondiente. <b>CS.4.2.9., CS.4.2.10., CS.4.2.11.</b></p> <p>Yawi wekatusar nekamu tura juamu: tarimiati aénts itiurchattri nunke atankim chikichnum apujea. Exploración y explotación minera: expropiaciones de territorios, reubicaciones, controversias en pueblos y nacionalidades correspondientes. <b>CS.4.2.10., CS.4.2.9., CS.4.2.8.</b></p>	<p><b>D.CS.EIB.59.12.</b> Nakumkamu, yama nakumma, pakanañ nakumkamu, tentea nakumkamu kampuniunam irunun aawai. Describe geográficamente los recursos naturales existentes a través de la interpretación de mapas, croquis, esquemas, planos, esferas.</p> <p><b>D.CS.EIB.59.13.</b> Yawiniam najanma papi irumtai eatainiam eak nya chikichnum najanman akaneawai. Clasifica las actividades económicas de la Minería mediante la investigación en bibliotecas virtuales y otras fuentes.</p> <p><b>D.CS.EIB.59.14.</b> Nakumkamu isar aartin niniu nekamu iwiakmari nunka nakarar nakumkamunam papashnum tura tentenum aant niniuriniu tawai. Describe geográficamente los recursos naturales existentes a través de la interpretación de mapas, croquis, esquemas, planos, esferas.</p>
	<p>Kampuniunam irunu: yawi mukusa juamu, yawi, marunch pampatai nya numi juamu Recursos naturales: Explotación petrolera, minera, camaronera. <b>CN.4.5.5.</b></p> <p>Kampuniunam irunu: yawi mukusa juamu, yawi nunka irunu juamu. No tiene código de numeración Recursos naturales renovables y no renovables “petróleo, minerales”.</p> <p>Kampunniunam irunu penkeri nya imianchari. No tiene código de numeración Ventajas y desventajas sobre recursos naturales.</p>	<p><b>D.CN.EIB.59.15.</b> Yamaiya nya arumaiya aénts, jusar timiatrusar najanachmin nya jusar timiatrusar najanatnijai penker pujustinium turak; eamuri nya eachmari imsar, aujmatma nya aujsatin tarimiati aénts kampunniurin irunun juamun eak jintiawai. Investiga y explica las características ecológicas de diversos ecosistemas, los cuales representan el sustento de vida de las generaciones presentes y futuras, los recursos renovables, no renovables; sus ventajas y desventajas, mediante observaciones, diálogos y lecturas relacionados a la explotación de los recursos naturales de su comunidad y pueblo.</p>
	<p>Nua nampesteinian unuimiatainia. Producción de mujeres artistas. <b>ECA.4.3.3.</b></p> <p>Ewejjai takakmastin nekamu chicham jurusma. Proyectos artesanales. <b>ECA.4.1.7.</b></p> <p>Papich aarma wari unuimiatai niniurinia iamu Folletos de visitas culturales. <b>ECA.4.2.11.</b></p> <p>Nampet tura ewej takatajai yaunchu aujmatsamu papinium najanma. Documentación de la historia de artistas y artesanos. <b>ECA.4.3.5.</b></p>	<p><b>D.ECA.EIB.59.16.</b> li nekasri neka nampet ipiampar nua nampen tura ewejjai takas imiantri ejetuk chikich papi tsupirmanum ar iniakmawai .Investiga sobre la producción artística elaborada por mujeres artistas y artesanas para exponer la información en distintos soportes (carteles, documentos escritos, presentaciones, blogs).</p> <p><b>D.ECA.EIB.59.17.</b> Imiantri is papi ar iniakmak ewej takatai shuarna neka iniakmawai. Identifica los procesos para la elaboración de proyectos de emprendimiento para elaborar artesanías de la cultura shuar.</p>

		<p><b>D.ECA.EIB.59.18.</b> Papich ar warik unuimatramnia is tura pant matsatmanum, ni aijai takakmas is emtikiak najaneawai. Elabora folletos de visitas que sirvan para animar a familias y compañeros a que realicen visitas, de forma autónoma o guiada.</p> <p><b>D.ECA.EIB.59.19.</b> Imiatkin pachimpramu jukar chicham enkek ar aninrustin, wan itiainiam, papi armanum yaunchu aujmatsamu nekar unuikiartin najana nampen tura ewejjai takatai nishatka juwawai. Selecciona diferentes formatos para entrevistas en audio, video y prensa escrita para conocer la historia profesional que desarrollan artistas artesanos.</p>
	<p>Nekapmamma umuchin wakanniun najaneamun ayashnun namu. Su competencia motriz y la construcción de su imagen y esquema corporal. <b>EF.4.5.1.</b></p> <p>Papi uchich tsupinianum akan amunam najankar ayashnun iniu aa. Influencia de las etiquetas sociales en la construcción de la identidad corporal. <b>EF.4.5.2.</b></p> <p>Ayashnum imiakkin nukap ayashnum iwiakainia tura iwiaku unuimiatai. El cuerpo como organismo biológico y el cuerpo como construcción social. <b>EF.4.5.3.</b></p>	<p><b>D.EF.EIB.59.20.</b> Nekapmamtaijai imiant ewej umushtamuji imiatkin najantrar pachintiukar ayash takata najaneawai. Reconoce su competencia motriz (sus capacidades motoras y habilidades motrices), la construcción de su imagen y esquema corporal durante su participación en prácticas corporales.</p> <p><b>D.EF.EIB.59.21.</b> Nekam tura enentaimpram imiatkin najantramu (penker, yajauch, uchi, nuach, nankamamtin, tura nakamamtincha, shirmar, muimiar, nuinia tikich ainia) takat najankur arantukar namkamas aents irunu pachininiawai. Reconoce y analiza la influencia de las etiquetas sociales (bueno-malo, niño-niña, hábil-inhábil, lindo-feo, entre otras) en las posibilidades de construcción de la identidad corporal, para respetar y valorar las diferencias personales y sociales.</p> <p><b>D.EF.EIB.59.22.</b> Ayashnum imiatkin nukap ayasnum iwiakainia unuimiateawai. Diferencia los conceptos de cuerpo como organismo biológico y cuerpo como construcción social, para reconocer sentidos, percepciones, emociones y formas de actuar que inciden en la construcción de la identidad corporal.</p>

TESAMU UNIDAD	NEKATAI NAJANTAI SABERES Y CONOCIMIENTOS	NEKAMU DOMINIOS
<p><b>TESAMU 60</b> <b>UNIDAD 60</b></p> <p>ECUADOR XIX NUYA XX WASHIM UWI TESAMUNAM NAJANAMU AUTMATTSAMU "HISTORIA DEL ECUADOR SIGLOS XIX Y XX"</p> <p><b>EJEAMU</b> <b>OBJETIVO</b></p> <p>XIX tura XX uwitin Ecuadora nunke yanchu itiura kuitian nashamau aarmia, ya aentsua matsamin aarmia, ya chichamrin aarmia, wari unuimiatyiya, ya arutma enentaimtin aarmia nú aujmattsamu papi aarar ikusma emamkesar iistin, nekaska chikich aentsjaish metrekrat aarmi tusa enentaimsatin.</p> <p>Analizar la historia del Ecuador durante los siglos XIX y XX, mediante estudios de archivos y contenidos que evidencien las condiciones sociales, económicas, científicas, políticas, religiosas y culturales de la época, para compararlas con las condiciones actuales y mejorarlas desde una perspectiva intercultural.</p>	<p>Nekas nekamu turunachmin enentaimsamu nuya akantrar apujsamu sunkur esetramu akantra apujsamu iisar najantai. Relato de ciencia ficción y estructura. Crónica y estructura y tipos de la crónica. <b>LL.4.1.2., LL.4.3.6., LL.4.5.5.</b></p> <p>Enentaimturar nekapmamu Q nuya chikichkimsamuri iyamu. Conjunto de números racionales Q y sus elementos. <b>M.4.13.</b></p> <p>Enentaimturar nekapmamu nekas, nekapmamu nawemramu anin turutskesh nekapmamu nakarma.</p>	<p><b>D.LL.EIB.60.1.</b> Shuarchamjai nekas nekamu enenntaimtusma nuya sunkur esetramu tura nukumma nekapmamsatniu takawai. Utiliza de manera selectiva y crítica, los recursos de relatos de ciencia ficción y crónicas, y evalúa su impacto en la audiencia en la lengua de la nacionalidad shuar.</p> <p><b>D.LL.EIB.60.2.</b> Enentaimtus najanu (wishikma, wishiknaiyamu, waramu, nuya tikich) shuarchama neká chichawai. Expresa intenciones determinadas (ironía, sarcasmo, humor y otros) con el uso creativo del significado de las palabras en la lengua de la nacionalidad shuar.</p> <p><b>D.LL.C.60.3.</b> Tarimiat aents aujtai papin aarman, yaunchuya aujmatain apachchamjai timianniuri nekawai. Valora la diversidad cultural en textos escritos representativos de las diferentes culturas, en diversas épocas históricas en castellano.</p> <p><b>D.LL.C.60.4.</b> Nekas nekamu turunachmin enentaimsamu nuya akantrar apujsamun, tura iniakmamun antin, apachchamjai neka najaneawai. Utiliza de manera selectiva y crítica, los recursos de relatos de ciencia ficción y crónicas, y evalúa su impacto en la audiencia en castellano.</p> <p><b>D.LL.C.60.5.</b> Ejemaka chinchiprijai tura tikich najantaijai jintia, aujtai papi tuakmanum jintias iyawai. Consulta en bibliotecas y en diversos recursos digitales en la web, con capacidad para analizar la confiabilidad de la fuente en castellano.</p> <p><b>D.LL.C.60.6.</b> Enentaimtus najanu (wishikma, wishiknaiyamu, waramu, nuya tikich) shuarchama neká chichawai. Expresa intenciones determinadas (ironía, sarcasmo, humor, etc.) con el uso creativo del significado de las palabras en castellano.</p> <p><b>D.M.EIB.60.7.</b> Nekapmamu nawemprar irumpramu chikichkimias iis nekawai. Reconoce el conjunto de los números racionales e identifica sus elementos.</p> <p><b>D.M.EIB.60.8.</b> Enentaimturar nekapmamu, nekas</p>

	<p>Números racionales como un número decimal y/o como una fracción.</p> <p><b>M.4.1.14.</b></p> <p>Irumramunam pekaktin enentaimturar nekapmamu penker apujatsar metekmamtikma naka nekapmat tesarmanum nuya wakani iniakma nekapmanum: (=, &lt;, ≤, &gt;, ≥). Relaciones de orden (=, &lt;, ≤, &gt;, ≥) en el conjunto de números racionales <math>\mathbb{Q}</math> y representación en la recta numérica.</p> <p><b>M.4.1.15.</b></p> <p>Tsawannum enentaimmia tarimiat aents enentaijai La cosmovisión centrada al tiempo.</p> <p>Irumramu, urukuri nuya irurmajai imiatin najanma irumramun íruín, irumramun nunak, íruín, metekcha nuya nekasen ejea. Conjuntos, características y operaciones con conjuntos: unión, intersección, diferencia y complemento. <b>M.4.2.4.</b></p>	<p>nekapmamu nawemramu anin turutskesh nekapmamu nakarmajai jusar timiatrusrik najanachmin nuya jusar timiatrusar najaneawai. Representa y reconoce los números racionales como decimal y/o como fracción que sean utilizables para medir los recursos renovables y no renovables.</p> <p><b>D.M.EIB.60.9.</b> Irumramunam pekaktin enentaimturar nekapmamu, jukmarta, tura chikichkimsar nekapmamun najanatniun ininrawai “=, &lt;, ≤, &gt;, ≥”. Establece relaciones de orden en conjuntos de números racionales, utilizando la recta numérica y simbología matemática “=, &lt;, ≤, &gt;, ≥”</p> <p><b>D.M.EIB.60.10.</b> Tarimiat aents anentaijai tsawan enentaimmia urukuri nekari eawai. Investiga las características y obras generales sobre la cosmovisión centrado al tiempo.</p> <p><b>D.M.EIB.60.11.</b> Nakumak nuya tesamujai nekapmat Jintia nuya penker is nekawai irumpramun nuya ni urukurin irumramu iruín, irumramu nunak iruín, metekcha nuya nekasen ejeawai. Define y reconoce conjuntos y sus características en operaciones de unión, intersección, diferencia y complemento de forma gráfica y algebraica.</p> <p><b>D.CS.EIB.60.12.</b> Shuar XIX nuya XX (nawe usumtai nuya jimiara nave washim uwitin) ni pujutairi, nni shuarjai, yurumtairi nuya ni pujutairi aujmatteawai. Describe la vida cotidiana de la población indígena del siglo XIX y XX, sus costumbres, papel de las familias, alimentación y formas de vida.</p> <p><b>D.CS.EIB.60.13.</b> Chikichki uunt matsatkanum aénts pachimnaira akiniamu pujuinia, tikichik chichamajai chichainia, tura nukap chichaman chichau ainiajai arutman enentaimtinjai, uunt anaikiamu metekchan irunun metek najaneawai. Contrasta la propuesta del estado uninacional con relación al estado plurinacional, lo mono cultural vs lo intercultural, lo monolingüe vs lo multilingüe, la imposición religiosa vs un estado laico.</p>
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p><b>Waurma sunkur najawe nuya ichurchatri.</b> Las drogas: efecto y consecuencias.</p> <p><b>Init yumints jimtikin:</b> wariri enentaimsamu, akantramu nuya najanma. Sistema endocrino: conceptos, partes y funciones.</p> <p><b>Numpa jinti wariri enentaimsamu nekamatai.</b> Sistema nervioso: conceptos, parte y funciones.</p> <p><b>Ayashnumia muchitin ayash nekapmat nekamatai: imtai, achitiae, nekapsatin, antutai nuya mejetai.</b> Órganos de los sentidos: vista, tacto, gusto, oído y olfato.</p> <p><b>CN.4.1.14.</b></p>	<p><b>D.CN.EIB.60.14.</b> Waurtai kusum mukunar ni itiurchatri iniashin emesmari Itiur kishmaktiniat uniuimiatainiam nuya aá chichasmajai, najanamujai nuya wakan iniakmamujai jintiamu nekawai. Reconoce los efectos que causa el consumo de drogas y las consecuencias que provocan en el organismo al consumirlas, a través de diálogos, socialización de experiencias, proyección de videos de las formas de prevención dentro y fuera del CECIB.</p> <p><b>D.CN.EIB.60.15.</b> Wakan juukma, warinkish paan wajsamu chikichkimsa nekatin ayashnumia muchitin nuya yuminmatikiatin numpa jinti nakarma wainiawai. Identifica los órganos del sistema endócrino y nervioso, sus partes y funciones que los particulariza, mediante ilustraciones, videos exponga en el CECIB.</p>
	<p><b>Irutkamunmaya najantai nekamu, najanin aarman najanak jintiamu.</b> Presentación documental de la producción de artistas y artesanos de la comunidad.</p> <p><b>ECA.4.3.4.</b></p> <p><b>Unuimiainia yapajniamu tikichi tarimiat aentsjai.</b> Intercambios de estudiantes a estudiantes de otras culturas.</p> <p><b>ECA.4.2.6.</b></p> <p><b>Tuntuin ainiajai pachiniainia</b> Espacios de interacción con artistas.</p> <p><b>ECA.4.2.4.</b></p> <p><b>Pujamunam, iwiarmamtaí imiatkin jukar najankamu.</b> Bisuterías con materiales de su entorno.</p> <p><b>ECA.4.1.6.</b></p>	<p><b>D.ECA.EIB.60.16.</b> Nekasri is najanui papi aarma turuskesh iniakmau apakmau nuya nampen irutkamunmaya irunu iyawai. Investiga y crea una investigación multimedia, documental o presentación narrada mostrando procesos y productos que elaboran los artesanos y artistas de la comunidad.</p> <p><b>D.ECA.EIB.60.17.</b> Chikich tarimiat aénts enentai ajamnaisar nampen ainia nekat nuya najanatin chikich unuimiauji iyawai. Comparte ideas conocimientos y creaciones artísticas con estudiantes con otros pueblos o nacionalidades a través de visitas o conexiones virtuales</p> <p><b>D.ECA.EIB.60.18.</b> Najantain unuimiatiui, tuntuin, anemin, iniakmamtaí, jantsemtin neka pachiniawai. Interactúa con personajes del ámbito artístico, poético, teatral, dancístico, para conocer su formación en diferentes géneros de arte.</p> <p><b>D.ECA.EIB.60.19.</b> Imitakinain iistinian najanu (papi aarma tura enentaimsia najanma: wakan iitiae najanin, wakan juu, najanu, nuran) iistinian amiawai. Asume roles distintos en la realización de pequeñas producciones audiovisuales (documentales o de ficción: guionista, camarógrafo, director, actor etc.) y se desenvuelve con responsabilidad y compromiso.</p>

	<p>Ayash umushtainiam, yainmia pachinmiainia. Posibles beneficios que aporta la participación en diferentes prácticas corporales. <b>EF.4.6.2.</b></p> <p>Ayash umuchkar, shir ajamu, penker pujustin pujamunam. Relación entre actividad corporal confortable y placentera, con el bienestar/salud personal y ambiental. <b>EF.4.6.3</b></p>	<p><b>D.EF.EIB.60.20.</b> Ayash umushtai, yainmia pachiniania, unuimiataniam tesamu sutarch nuya esaram tsawantin unuimiar nekawai. Reconoce los posibles beneficios a corto y largo plazo que aporta la participación en diferentes prácticas corporales, dentro de la institución educativa.</p> <p><b>D.EF.EIB.60.21.</b> Ayash umuchkar, shir ajamu, penker pujustin pujamunam, takamsasmanum ayash itiurchat nekapsamnian nekawai. Reconoce la relación entre la actividad corporal confortable y placentera, con el bienestar/salud personal y ambiental, para evitar malestares producidos por el sedentarismo o la inadecuada realización de actividades físicas.</p>
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

TESAMU UNIDAD	NEKATAI NAJANTAI SABERES Y CONOCIMIENTOS	NEKAMU DOMINIOS
<b>TESAMU 61</b> UNIDAD 61 <b>1750-1830 ECUADOR-NA</b> <b>AUJMATSAMU</b> <i>"HISTORIA DEL ECUADOR 1750 – 1830"</i> <b>EJEAMU</b> OBJETIVO Ecuador-num 1750 tura 1830, papi yaunchu aarmajai wainkiatniu, matsatkamu, kuit, arutman enentaimtin, tura tarimiat aents yaunchuya, yamai pujutaijai apatkar iisar iwiaratniun nekatin.	Kakaram: uunt aataijai naa iniakmamu kakaram apujtutai chicham aarma. Crónica periodística. Acentuación: Uso de las mayúsculas en las siglas y acrónimos. <b>LL.4.1.2., LL.4.2.3., LL.4.4.5.</b>	<p><b>D.LL.EIB.61.1.</b> Yaunchu aujmatkamu Shuarchamnum tarimiat aénts nakarma imiatrusa iisar inintramu papinium aarar jintias iyawai. Indaga y valora la diversidad cultural del mundo expresada en textos escritos representativos de las diferentes culturas, en diversas épocas históricas en la lengua de la nacionalidad shuar.</p> <p><b>D.LL.EIB.61.2.</b> Aénts chichamma ain Ecuador-na aujmatkamu uunt aakmataijai najanui. Produce crónicas periodísticas con temas relacionados a la historia del Ecuador, empleando el procedimiento de planificación, redacción y revisión del texto, y usa adecuadamente las mayúsculas en la lengua de la nacionalidad.</p> <p><b>D.LL.C.61.3.</b> Apachchamjai tarimiat aénts chichame, chichamjain, aarmajai inintrawai nuya jintiawai, tura chikich chicham ainian jintias iyawai. Indaga y valora la diversidad cultural del mundo expresada en textos escritos representativos de las diferentes culturas, en diversas épocas históricas en castellano.</p> <p><b>D.LL.C.61.4.</b> Apachchamjai aents chicham ain ipiampar Yaunchu Ecuador aujmatkamu aarman neka aar ipiampawai. Produce crónicas periodísticas con temas relacionados a la historia de Ecuador, empleando el procedimiento de planificación, redacción y revisión del texto, y usa adecuadamente las mayúsculas en las siglas y acrónimos en castellano.</p>

<p>Analizar la historia del Ecuador entre 1750 y 1830, mediante estudios de archivos y contenidos que evidencien las condiciones sociales, económicas, científicas, políticas, religiosas y culturales de la época, para compararlas con las condiciones actuales y mejorarlas desde una perspectiva intercultural.</p>	<p>Chichachu Q-nam patatma nuya ikiauweamu nekapmanunt itiurchat iwiarma. Operaciones en Q: de adición y multiplicación. <b>M.4.1.16.</b></p>	<p><b>D.M.EIB.61.5.</b> Imitkin najanma Q patatma, nuya ikiauwea najanui. Realiza operaciones en Q “la adición y multiplicación” resolviendo ejercicios numéricos.</p>
	<p>Enentaimsar nekapmamu patatma nuya ikiauweamujai aatai pachimramujai. Propiedades algebraicas de la suma y la multiplicación de números racionales en la solución de ejercicios numéricos. <b>M.4.1.17.</b></p>	<p><b>D.M.EIB.61.6.</b> Nekapak najanamuji, ikiaunkatin tura ipiampartinjai, nekapmatai aataijai pachimpramu niniurin neká najanui. Aplica las propiedades algebraicas en la suma y multiplicación de números racionales a fin de dar solución a ejercicios numéricos propuestos.</p>
	<p>Iwiamu enentaimtusar nekapmamu iniakmach takamchajai. Potencias de números racionales con exponentes enteros. <b>M.4.1.18.</b></p>	<p><b>D.M.EIB.61.7.</b> Nekapak penker nuya penkerchajai iwiaktin tura iniakmaujai nekapeawai. Calcula potencias de números racionales con exponente entero</p>
	<p>Enentaimtusar nekapmatai, atsachujai nekapmanum kankapmanum nuya aakmataijai pachimramu. Raíces de números racionales no negativos y ejercicios numéricos y algebraicos. <b>M.4.1.19.</b></p>	<p><b>D.M.EIB.61.8.</b> Nekapmatai chichamnum yupichu tama (aarmajai pachimramu), itiurchatan iwiar nekapmamas iniakmawai. Calcula raíces de números racionales no negativos en la solución de ejercicios numéricos (con operaciones combinadas) y algebraicos, atendiendo la jerarquía de la operación.</p>
	<p>Imiatkinia urukuri imiantri metektaku, waaku, yantamnum, imiatkin akantramu. (Teorema de Thales). Figuras geométricas semejantes de acuerdo a las medidas de los ángulos y relación de los lados, factor de escala. (Teorema de Thales). <b>M.4.2.5.</b></p>	<p><b>D.M.EIB.61.9.</b> Nekapak takat najana yupiuchu takatan najana iniakmawai. Enunciados simples en lenguaje matemático (algebraico) para resolver problemas.</p>
	<p>Imiatkinia urukuri imiantri metektaku najanma. Construcción de figuras geométricas semejantes. <b>M.4.2.6.</b></p>	<p><b>D.M.EIB.61.10.</b> Iyash nekapmatainiam ajapen metek nakakma iwiaratniun nekawai nuya shait awajeawai. Define e identifica figuras geométricas semejantes de acuerdo a las medidas de los ángulos, relación entre las medidas de los lados y determinación del factor de escala entre las figuras (“Teorema de Thales”).</p>
	<p>Tarimiat aentsu kakarma nuya wajarma uwi washimramu XVIII. Resistencia y levantamientos indígenas a fines de los siglos XVIII. <b>CS.4.1.25., CS.4.1.34., CS.4.1.35.</b></p>	<p><b>D.M.EIB.61.11.</b> Imitkinia urukuri imiantri metektaku najanma, imiatkinian esarmari nekapmamu najaneawai. Aplica la semejanza en la construcción de figuras semejantes, el cálculo de longitudes y la solución de problemas geométricos.</p>
	<p>Nunka uunt nuya awakartin ainia tarimiat aentsun nunken akintiainiak. Las haciendas y el Estratos dominante, posesión de las tierras indígenas por la fuerza. <b>CS.4.1.26., CS.4.1.10., CS.4.1.27., CS.4.1.28., CS.4.1.12.</b></p>	<p><b>D.CS.EIB.61.12.</b> Nunka uunt nuya awakartin ainia tarimiat aentsun nunken akintiainiak jintias nekawai. Tarimiat aentsu ankat juaktasa wajarmari neká unuimiawai. Argumenta las sublevaciones indígenas en busca de su emancipación. Investiga la disminución de la población indígena como fuerza de trabajo forzado en la hacienda.</p> <p><b>D.CS.EIB.61.13.</b> Tarimiat aentsu ankat juaktas wajarmari aujmata ikiakawai. Argumenta las sublevaciones indígenas en busca de su emancipación.</p>

	<p>Peru-num aénts micha nunkanmaya uwi II (1780) kanamunam nakitiak kajekma. La insurrección más importante de la región andina, previa a la Independencia, fue la rebelión de Túpac Amaru II (1780), en el actual Perú. <b>CS.4.1.35., CS.4.1.36.</b></p> <p>Iwiakmanum unuimiaktin: iirkari. Adaptaciones biológicas: tipos. <b>CN.4.1.2., CN.4.1.6.,CN.4.1.7.1., CN.4.1.11., CN.4.1.16.</b></p> <p>Amatma: yapajnia nuya iwiakun ainia nuna yapajin iwiakmanum. Herencia genética: Alteraciones y mutaciones en los seres vivos. <b>CN.4.1.1., CN.4.1.14.</b></p> <p>Iwiaku pachim najanakma (Aristoteles) iwiakainia yapajniak najanakaru ("Charles Darwin; Lamarck"aujmattsamu. Teorías del origen de la diversidad: creacionista o fijismo (Aristóteles), evolucionista "Charles Darwin, Lamarck". <b>CN.4.1.15.</b></p> <p>Iwiakma nunka juarkimiu. El origen de la vida en la Tierra.</p> <p>Tarimiat aentsu iwiarmatarí imri pachinia. Interacción con siluetas de trajes típicos. <b>ECA. 4.2.8.</b></p> <p>Yajania aénts pujutairi najantai neka. Guía turística de espacios dedicados al arte. <b>ECA. 4.3.6.</b></p> <p>Kayanam nakum umuchkamnia. Esculturas móviles. <b>ECA. 4.3.8.</b></p> <p>Nanpen ainia timiatsus imiatkinjai nampetan najana iniakma. Obras de artistas que usan recursos tecnológicos. <b>ECA. 4.3.9.</b></p>	<p><b>D.CN.EIB.61.13.</b> Iwaikma pujamunam nuya amakkamu ainia: iwiaku akiniania, yapajmiari nuya iwiarmari, chichasmanum, tuakmanum, unuimiatainian dintias unuimiatarman dintiawai. Analiza las adaptaciones biológicas y la herencia genética: sus alteraciones y mutaciones en los seres vivos, mediante observaciones en maquetas, fotografías y a través del diálogos, foros, mesas redondas exponga en el CECIB.</p> <p><b>D.CN.EIB.61.14.</b> Nunka iwiakmari tsakamuri, tura tarimiat akiniamu imiatkinjai, itiajai, tuakar aujmatmajai, unimiatainiam neka dintiawai. Explica el origen de la vida en la Tierra y las teorías del origen de la diversidad de las nacionalidades y pueblos, mediante diversos recursos visuales, conversatorios, foros, exposiciones en el CECIB.</p> <p><b>D.ECA.EIB.61.15.</b> Tarimiat aentsu iwiarmamtairi iwairnar, unuimiau ainia wakan ukuinniujai jinkiarat tusa neká najaneawai. Construye siluetas del cuerpo de la vestimenta típica dejando el espacio libre del rostro para que se puedan fotografiar todos los estudiantes del centro educativo con las siluetas construidas.</p> <p><b>D.ECA.EIB.61.16.</b> Yajania aénts najantai nekawart tusar warinkish dintiatniun, (imiatkin ikiusma, aujmatai, iniakmatai, imiatkin iitai) irutkamunmaya najaneawai. Diseña y elabora una guía turística seleccionando diferentes espacios dedicados al arte (museos, auditorios, teatros, salas de cine) de la comunidad.</p> <p><b>D.ECA.EIB.61.17.</b> Kayajai najanamu umuchkamnian, tura iniakmajai wakan isar, enentaimsar nekas dintias iyawai. Investiga y aplica como se produce el movimiento en esculturas móviles y otros ejemplos de arte cinético, como resultado de un proceso de observación y reflexión.</p> <p><b>D.ECA.EIB.61.18.</b> Timiatrusar najantnujai, tuntuin ainia najantai</p>
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		ninuirijiai najana (Paloma Muños, Zimoun, Berndnaut Smilde, Yannick Jacquet, Fred Penelle o Pamela Pazmiño) nujai jintias iyawai. Investiga sobre las obras de creadores que realizan instalaciones artísticas valiéndose de recursos tecnológicos (Paloma Muños, Zimoun, Berndnaut Smilde, Yannick Jacquet, Fred Penelle o Pamela Pazmiño).
	Umuchtairi najantai metekcha. Diferencias entre habilidades motrices básicas y los ejercicios construidos. <b>EF.4.2.1.</b>	<b>D.EF.EIB.61.19.</b> Ayash umushtairi najantairi metekcha: (wekasatin, tsekentin, nankimiati, nant) muchittai najanamu: (nuku utuakma, ayash achapai, nakuemamu, tura tikich ainia) najanatniun apatak iyawai. Diferencia de habilidades motrices básicas: (caminar, correr, lanzar y saltar) de ejercicios construidos (acrobacias, posiciones invertidas, destrezas, entre otros) y practica con diferentes grados de dificultad.

TESAMU UNIDAD	NEKATAI NAJANTAI SABERES Y CONOCIMIENTOS	NEKAMU DOMINIOS
<b>TESAMU 62</b> <b>UNIDAD 62</b>  <b>ESPAÑOL AÉNTS</b> <b>KAUNKAR PUJUSARU</b>  <b>AUJMATMA</b> <b>PERÍODO COLONIAL</b>  <b>EJEAMU</b> <b>OBJETIVO</b>  Unuimiatma akantramujai jintias iismajai, jatekratma yaunchu nankamasua nuna yamainiajai apatak iistinnuum,	Papi enentaimsar najánamu étserma: chichasma achiniainia, menamtikrar nuyá irumpramu. Ikiakat chichamnum tikichkimpramu. Textos de divulgación científica. Oraciones subordinadas, adjetivas y coordinadas. Tilde diacrítica en monosílabos. <b>LL.4.3.4., LL.4.4.4., LL.4.4.8.</b>	<b>D.LL.EIB.62.1.</b> Etserui enentai ejeamu apujasr takakmaki wea chicham etserkatin warik chicham TIC-num pachia ii chichamejai najaneawai. Comunica ideas con eficiencia aplicando, de manera autónoma oraciones subordinadas, adjetivas, coordinadas y autorregula su escritura de textos de divulgación científica, aplicando diferentes técnicas y recursos, incluidos las TIC en la lengua de la nacionalidad shuar.  <b>D.LL.C.62.2.</b> Papi aujmanum kara atirar penker antukar nekatniun apachchamnum iwiareawai. Autorregula la comprensión de un texto mediante la aplicación de estrategias cognitivas de comprensión autoseleccionadas, de acuerdo al propósito de la lectura en castellano.  <b>D.LL.C.62.3.</b> Etserui enentai ejeamu apujasr takakmaki wea chicham etserkatin TIC-num, pachia apachchamjai najaneawai. Comunica ideas con eficiencia aplicando, de manera autónoma oraciones subordinadas, adjetivas, coordinadas, reglas de uso de la tilde diacrítica en monosílabos y autorregula su escritura de textos de divulgación científica, aplicando diferentes técnicas y recursos, incluidos las TIC en castellano.
	Métekmamu enentai nekachmanum emka chikichki wataijiai "Q-num nuyá itiurchat yupichuch iwiarmanun". Ecuaciones de primer grado con una "incógnita en Q" y problemas sencillos. <b>M.4.1.20.</b> Nékachma emka chikichki wataijiai metekmasma itiurchat Q-	<b>D.M.EIB.62.4.</b> Q-jai najanui patatman, nuyá ikiauwemamun takat yupichu iwiareawai. Resuelve ecuaciones de primer grado en Q con una incógnita en la solución de problemas sencillos. <b>D.M.EIB.62.5.</b> Nékachma emka chikichki wataijiai

<p><b>tuakar enentaimian, yamaikia jintias nekatniun nekatin.</b> Los acontecimientos históricos del período colonial, sus efectos en los diferentes pueblos de la época, las estructuras políticas, administrativas y sociales; mediante técnicas y métodos de investigación que favorezcan el análisis crítico en el tratamiento de los contenidos curriculares de la presente unidad.</p>	<p>num. Inecuaciones de primer grado con una incógnita en Q. <b>M.4.1.21.</b> Metekmamu Q-num itiurchat metek tura metekcha yupichuch iwiarmanun, nékachma emka chikichki metekmasmanum, pachinra aarma penker iyamu. Problemas de aplicación con igualdades y desigualdades de primer grado con una incógnita en Q. <b>M.4.1.22.</b> Jimiapetek nakumui amuk, ejetai. Líneas de simetría en figuras geométricas. <b>M.4.2.7.</b></p>	<p>metekmasmanum Q-num aarma pachimramujai nekachman iwiareawai. Resuelve inecuaciones de primer grado con una incógnita en Q de forma algebraica.</p> <p><b>D.M.EIB.62.6.</b> Nekachma emka chikichki wataijai metekmamu Q-num itiurchat yupichuch iwiarmanun, nékachma emka chikichki wataijai metekmasmanum, aarma pachimramu penkerin iyawai. Resuelve y plantea problemas de aplicación con enunciados de igualdades y desigualdades de primer grado en Q con una incógnita, e interpreta y juzga la validez de las soluciones.</p> <p><b>D.M.EIB.62.7.</b> Nekaa nuyá jimiapetek nakumui amuktaj turutskesh ejerataj tusa iyawai. Reconoce y traza líneas de simetría en figuras geométricas afín de completarlas o resolverlas.</p>
	<p>Tarimiat aentsu nunke, apach kaunkar jiki ajapraru. Invasión española a los territorios de los pueblos y nacionalidades originarios. <b>CS.4.1.26., CS.4.1.27., CS.4.1.28., CS.4.1.3., CS.4.1.12., CS.4.1.24.</b></p> <p>Tahuantinsuyu-nam turuskesh Imperio Incaico, tarimiat aéntsja, itiura Incajai irukma ainian. Tahuantinsuyo o Imperio incaico, pueblos anexados en el proceso expansivo inca. <b>CS.4.1.25., CS.4.1.16., CS.4.1.21., CS.4.1.20.</b></p> <p>Capak Ñan, Tampu, Chasqui, Mintalay jinti nekawai, juní chichaman wárik akuptunaitiai. "Camino del Inca", utilizado por los conquistadores españoles durante el Siglo XVI para invadir territorios ancestrales. <b>CS.4.1.25., CS.4.1.21., CS.4.1.20.</b></p>	<p><b>D.CS.EIB.62.8.</b> Inintrus nuyá neka tarimiat aentsu nunke ataimiu tura niniuriniak nakitia nuna nekawai tura ichipias iyawai. Investiga y analiza las víctimas del despojo de sus tierras y condenados a la negación de su identidad cultural.</p> <p><b>D.CS.EIB.62.9.</b> Chikichksar nekatin tarimiat aénts, itiura irukma ainia Tahuantinsuyu-nam nuna nekawai Ecuador nunka aujmatmanum nekawai. Identifica la conformación de pueblos que formaron parte del Tahuantinsuyo en la Historia Ecuatoriana.</p> <p><b>D.CS.EIB.62.10.</b> Capak Ñan, Tampu, Chasqui, Mintalay jinti nekawai, wari juní chicham akuptunaikiar, yurumak nuamtak sunaitiai asamta juka Incario Tawantinsuyu tsawantri nekawai. Identifica la red vial Capak Ñan, Tampu, Chasqui, Mintalay, como sistema de abastecimiento, comunicación y comercio del imperio incaico "TAWANTINSUYU".</p>
	<p>Ayashi yumiri: najanma tura najanamunmaya. Las hormonas: función y efecto.</p> <p>Pampatai: Ácido nucleico tama ADN nuyá ARN. Genética: Ácidos nucleicos ADN y ARN.</p>	<p><b>D.CN.EIB.62.11.</b> Ayashi yumiri, jimiampra, pachinairaru, meteknaiya, nuyá iimri netekmau iwiakainiania tura iwiakmari wakan iitajai iniakmas jintiawai. Explica el concepto de hormonas, dualidad, complementariedad y equidad de género en los seres vivos. Su función y efectos que producen a partir de la genética, mediante la proyección diapositivas, gráficos, maquetas a su comunidad.</p>

	<p>Nunka irunin emka nekamu fractal tama. Teoría fractal de la naturaleza.</p> <p>Jimiamra: jimiamrati tura aentsu metekmau. Dualidad; complementariedad y equidad de género.</p>	<p><b>D.CN.EIB.62.12.</b> Nunka irunin emka nekamu fractal tama nuyá pujutairi jintia najantai ejeta iniamajai ni irutkamurin jintiawai. Explica la teoría fractal de la naturaleza y su función y efectos que producen a partir de la genética mediante la proyección diapositivas, gráficos, maquetas a su comunidad.</p>
	<p>Chikichik aénts najanamu Tahuantinsyunun. Monólogos sobre los hechos del Tahuantinsuyu. <b>ECA.4.1.6.</b></p> <p>Nampen ainia enentai apujsar najanamu mashiniu iyamu. Espacios de interacción pública en la que se observe obras artísticas. <b>ECA.4.1.9.</b></p> <p>Nampen ainia enentai apujsar najanamu mashiniu iyamu. Ensayos críticos del arte. <b>ECA.4.1.10.</b></p> <p>Imiatkin kayajai najanma chichampruktin. Esculturas con acciones y gestos. <b>ECA.4.2.1.</b></p>	<p><b>D.ECA.EIB.62.13.</b> Chikichik aénts najanamu Tahuantinsyunun, yaunchu timian unuimin tura iwiarui. Compone monólogos, con la intención de representarlos ante los demás, en los que los estudiantes relaten los hechos del Tahuantinsuyo.</p> <p><b>D.ECA.EIB.62.14.</b> Nampen ainia enentain apujsar najanamun mashiniu iyamu, wararma nuyá tuaktinian iwiarin pachiniawai. Participa en la modificación de un espacio físico usando obras artísticas dentro o fuera del aula para la observación, apreciación e interacción de obras artísticas.</p> <p><b>D.ECA.EIB.62.15.</b> Enentai nakumman aujmatman, imiatkin kayajai najanma chichampruktin, yakatai, tuntuiniamun, jantsen, itiá, ni nampetairin neká najaneawai. Construye un argumento crítico después de observar obras artísticas de pintura, música, danza, teatro para desarrollar su capacidad de análisis crítico referente a sus conocimientos artísticos a través de ensayos.</p> <p><b>D.ECA.EIB.62.16.</b> Najanui nakumak tura kayajai timiajtrusan najaneawai. Elabora dibujos y esculturas retratando gestos y expresiones de rostros.</p>
	<p>Nakuramunam pachinkiamnia. Posibilidades de participación en los juegos. <b>EF.4.1.4.</b></p> <p>Nuamtak, iruntrar takat metekrak takastin. Diferencias entre pares como requisito necesario para trabajar en equipo <b>EF.4.1.5.</b></p> <p>Tuakar nakuramunam iistin. El rol que ocupa en juegos colectivos. <b>EF.4.1.6.</b></p>	<p><b>D.EF.EIB.62.17.</b> Awakeasan neka yajá nakuramunam iwiaramnia; ayash, mutsuka, waramu, tuamu, tura tikichan neká jintiawai. Reconoce y mejora las propias posibilidades de participación (motora, intelectual, emocional, social, entre otras) en los juegos y hacerlas consciente para optimizar el disfrute y elegir jugarlos fuera de las instituciones educativas.</p> <p><b>D.EF.EIB.62.18.</b> Takamunam apatkar iyamu tuakar najanmanum, ejekatniun imiantri nekawai. Reconoce las diferencias entre pares como requisito necesario para cooperar, trabajar en equipo y construir estrategias colectivas que le permitan alcanzar los</p>

		objetivos de diferentes juegos y actividades. <b>D.EF.EIB.62.19.</b> Tuakar nakuramunam iistin, iik nuyá tuakar chicham nakunumia wainiawai. Identifica el rol que ocupa en los juegos colectivos para construir y poner en práctica respuestas tácticas individuales y colectivas que le permitan resolver situaciones del juego.
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

TESAMU UNIDAD	NEKATAI NAJANTAI SABERES Y CONOCIMIENTOS	NEKAMU DOMINIOS
<b>TESAMU 63</b> <b>UNIDAD 63</b> <b>ESPAÑOL AÉNTS</b> <b>KAUNCHAMU</b> <b>TSAWANTRI TESAMU</b> <b>AUJMATMA</b> <b>"PERÍODO PREHISPÁNICO"</b> <b>EJEAMU</b> <b>OBJETIVO</b>  Tarimiat aénts Español aénts taachma tsawant tesamu aujmatma chikichkimsar unuimiatma papinmani, yaunchuya unuimiatramunam nuyá chichmjain tama nekatin tura nekamu emma, yaunchuya, tuakma nuyá aents	Enentaimsa aarma nekascha nuyá sapij aujmatma. Jimiará wampuch uunt aatainium turutskesh tuakmanum aujmatkur penker aamu. Novela de ciencia ficción y cuentos de terror. Uso de comillas en los títulos de artículos o conferencias. <b>LL.4.1.1., LL.4.2.6., LL.4.5.1., LL.4.5.5., LL.4.5.7.</b>	<b>D.LL.EIB.63.1.</b> Tarimiat aentsu chichamejai yaunchuya, tuamunam nuyá aentsu najantairi aarma emma ininrawai, akanas is jintiawai. Indaga, analiza y explica los aportes de la cultura escrita al desarrollo histórico, social y cultural de la humanidad en la lengua de la nacionalidad. <b>D.LL.EIB.63.2.</b> Enentaimsa tesamu (wishikiamu, wishimtikma) tarimiat aentsu chichamejai enentaimias najanatniun jintiatniun tawai. Expresa intenciones determinadas (ironía, sarcasmo, humor, entre otros) con el uso creativo del significado de las palabras en la lengua de la nacionalidad. <b>D.LL.EIB.63.3.</b> Tarimiat aénts imiatkin shiram aataijai ni najanamurin shiram aarman aujsamun turutskesh antukman awainiak najaneawai. Recrea textos literarios leídos o escuchados desde la experiencia personal, adaptando diversos recursos literarios en la lengua de la nacionalidad. <b>D.LL.C.63.4.</b> Apachchamjai yaunchaya, tuamunam nuyá aents najantairi aarma yaimiui enentaimsa aarma nekaschajai emmanu, ininrawai, chikichkimias najana jintiawai. Indaga, analiza y explica los aportes de la cultura escrita al desarrollo histórico, social y cultural de la humanidad con textos relacionados a novelas de ciencia ficción en castellano. <b>D.LL.C.63.5.</b> Jimiarnum turutskesh nukap chichasma taman imian awajas, enentaimsa aarma nekascha metekchari chikichkimias nekawai. Valora el contenido explícito de dos o más textos orales e identifica contradicciones y ambigüedades de textos relacionados a novelas de ciencia ficción en castellano.

<p>najantainiu neka jintiatin. Conocer las culturas del período prehispánico, mediante el análisis de fuentes bibliográficas, arqueológicas y de tradición oral para explicar los aportes al desarrollo científico, histórico, social y cultural de la humanidad.</p>		<p><b>D.LL.C.63.6.</b> Apachchamjai aarma imri urukuri shiram papi aarman, chicham nekachman jintiawai. Interpreta un texto literario desde las características del género al que pertenece en castellano. <b>D.LL.C.63.7.</b> Enentaimsas tesamu (wishikiamu, wishimtikma) aentsu apachchamjai enentaimias najanatniun jintiatniun tawai. Expresa intenciones determinadas (ironía, sarcasmo, humor, etc.) con el uso creativo del significado de las palabras en castellano. <b>D.LL.C.63.8.</b> Apachchamjai imiatkin shiram aataijiai ni najanamuriya shiram aarman aujsamun turutskesh antukman awainki najaneawai. Recrea textos literarios leídos o escuchados desde la experiencia personal, adaptando diversos recursos literarios en castellano.</p>
	<p>Nukapmamu emka chikichki nuyá jimiara wataijai. Polinomios de grados 1 y 2. <b>M.4.1.23.</b> Nekapmatai aataijai pachimramu takat najankatin (patatma nuyá ikiauweamu waamtkma) Nukapmamu jimiara wataichijai turutskesh nunkach. Operaciones algebraicas (adición y multiplicación por escalar) con polinomios de grado 2 o menor. <b>M.4.1.24.</b> Ikiauweamu nukapmamu emka chikichkijai. Multiplicación entre polinomios de grado 1. <b>M.4.1.25.</b> Menaintramu yantame nuyá waaku akanma nuyá najanma. Clasificación y construcción de triángulos dado lados y/o ángulos. <b>M.4.2.8.</b></p>	<p><b>D.M.EIB.63.9.</b> Nukapmamu emka chikichki nuyá jimiara wataijai ejea, awainki nekawai. Define, reconoce polinomios de grados 1 y 2. <b>D.M.EIB.63.10.</b> Nukapmamu jimiara wataichijai turutskesh nunkachijai (patatma nuyá ikiauweamu waamtkma) nekapmatainiam nuyá nekapmatain aataijai pachimramun najaneawai. Opera con polinomios de grado 2 o menor, (adición y producto por escalar) en ejercicios numéricos y algebraicos. <b>D.M.EIB.63.11.</b> Nukapmamu emka jimiari, ikiauweamu nekapmatai chikichkijai awainki aawai. Reescribe polinomios de grado 2 con la multiplicación de polinomios de grado 1. <b>D.M.EIB.63.12.</b> Menaintramu naka tesataijai nuyá yantame tentemataijai, waakuri nekapmartinian akanar najaneawai. Clasifica y construye triángulos utilizando regla y compás, bajo condiciones de ciertas medidas de lados y/o ángulos.</p>
	<p>Tarimiat aénts nekatai: jeanu, yurumkanu, tsuamatainiu, takatainiu, entsatainiu, najantainiu nuyá ewejjai najantai, kuriwijai takakmamu. Conocimiento y saberes ancestrales: vivienda, alimentación, salud, tecnología, vestido, artes y artesanía, orfebrería. <b>CS.4.3.1., CS.4.3.4.,</b> <b>CS.4.1.52., CS.4.1.40., CS.4.1.29., CS.4.2.11.</b></p>	<p><b>D.CS.EIB.63.13.</b> Yamaiya unuimiat emtiki nekamu, tarimiat aénts nekamurijai apatas iistinian aujmateawai. Argumenta sobre el patrimonio tangible ancestral relacionándolos con los conocimientos y avances científicos modernos. <b>D.CS.EIB.63.14.</b> Irutkamunam kajinmatkimi naa aentsna,</p>

	<p>Tarimiat aénts nekatairi nuyá chicham unuimiatai: pujamu naari jintiamu, aentsu naari jintiamu, araka naari jintiamu, yajasma naari. Pertinencia cultural y lingüista: topónimos, nombres de ríos, antropónimos, fitónimos, zoónimos. <a href="#">CS.4.3.1.</a>, <a href="#">CS.4.1.16.</a></p> <p><b>Yauchuya pujut.</b> Mundos ancestrales de la vida. <a href="#">CN.4.4.1.</a></p> <p>Yajasma iwiaku pujustintri chikichkimsamuri: mayai, jii, entsa nuyá nunka. Elementos para la vida de los seres vivos: aire, fuego, agua y tierra. <a href="#">CN.4.4.1.</a></p> <p><b>Pujamunam ijiamat antinkchamnia.</b> Ceremonias sagradas de la vida.</p>	<p>pujutainiu, entsanu nuyá arakna nekamuri pachiawai. Utiliza el conocimiento en los nombres de persona, lugares, ríos y vegetales o plantas como una tradición abandonada en las comunidades.</p>
	<p><b>Yamaiya najarin ewejai takakmasma.</b> Obras de artistas contemporáneos. <a href="#">ECA.4.3.7.</a></p> <p><b>Emka wakan iitiae.</b> Primeras películas del cine. <a href="#">ECA.4.3.11.</a></p> <p>Enentaimsa aarma nekascha nakumma irutkamu yauchuri wakan jiikmia. Ilustración novela gráfica, fotografías de la historia de la comunidad. <a href="#">ECA.4.1.15.</a></p> <p><b>Metekrak antuna nuyá yaranjai tuntuitia.</b> Ritmos y melodías con instrumentos de cuerdas. <a href="#">ECA.4.2.4.</a></p>	<p><b>D.CN.EIB.63.15.</b> Nunkanam penker matsamsatniun enentai, tura juarma nuyá pujutai chikichkinsamuri jintiawai, tura arantutai namper pachinkiatniun iniakmamunam, aujmatmanum, iruntramunam etserma, anematnum nuyá tarimiat aénts pujamunam najanman pachintiawai. Explica la relación armónica que existe entre los mundos según su concepción, así como los principios y los elementos de la vida, participando en las ceremonias sagradas, a través de las exposiciones, diálogos, conferencias, proyecciones y prácticas cotidianas en su pueblo y/o nacionalidad.</p> <p><b>D.ECA.EIB.63.16.</b> Yamaiya ewejaii takakmasma chikichkimsamuri, imiatkinri nuyá najanatniu ankantri iyawai nuyá akanás najaneawai. Observa y analiza las obras de artistas contemporáneos para determinar qué elementos, recursos y espacios utilizan para la producción de su obra.</p> <p><b>D.ECA.EIB.63.17.</b> Emka wakan iitiae yauchuri aujmatsamu iyawai nuyá urukuya aentsnumsha tura iimiania waritia enentaimrarmia, yamaiya wakan iitia apatkamsha nuna iyawai. Mira las primeras películas de la historia del cine e investiga en qué circunstancias técnicas y sociales se produjeron y que impresión causaron en los espectadores estableciendo comparaciones con el cine actual.</p> <p><b>D.ECA.EIB.63.18.</b> Enentaimsa aarma nekascha nakumman nuyá irutkamunmaya yaunchu aujmatsamun wakan jiitiaeinmanin nakumak najaneawai. Elabora ilustraciones, novelas gráficas y fotografías sobre los mitos, leyendas o cuentos que formen parte de la historia de la comunidad.</p> <p><b>D.ECA.EIB.63.19.</b> Nankamas, metekrak antuna imiatkin yaranjai tuntuitia ipiampawai. Produce diferentes ritmos con instrumentos de cuerdas (guitarra, charango, bandolín) entonando diferentes melodías.</p>

	<p>Nekamatai metekmamu nuyá chikichkimsamuri achiamunam turunamuri. Capacidades coordinativas y su implicancia en la manipulación de elementos. <b>EF.4.2.4.</b>  <b>Naku nekapnaiyamu nuyá naku:</b> enentaimmia, ejekatniuri nuyá imiktin jintia. Deportes y juegos: sus lógicas, objetivos y reglas. <b>EF.4.4.4.</b>  <b>Penkeri sukarta nankamas iyash umuchma pachinmanum.</b> Posibles beneficios que aporta la participación en diferentes prácticas corporales. <b>EF.4.6.2.</b></p>	<p><b>D.EF.EIB.63.20.</b> Nekamatai metekmamu nuyá chikichkimsamuri achiamunam turunamuri nekamun iwiarui ayash umuchkatniun pachintiuua nuna awainki nekawai. Reconoce la implicancia de las capacidades coordinativas en la manipulación de elementos para mejorar su dominio, durante la participación en prácticas gimnásticas.</p> <p><b>D.EF.EIB.63.21.</b> Naku nekapnaiyamu nuyá nakun pachintiawai, nankamas naku yapajramunam iturchat wainman iwiaratsa. Participa en deportes, juegos deportivos, juegos modificados utilizando diferentes tácticas y estrategias para resolver los problemas que se presentan</p> <p><b>D.EF.EIB.63.22.</b> Penker sunkurmatsuk pujamu nekamu arumchik nuyá nukap tsawanta imiantri juarki, iyash umuchkatniunam pachinkiatniun aa, nuyá init unuimiatnum najaneawai. Construye maneras de estar y permanecer saludable (equilibrio emocional, corporal ambiental, entre otros), a partir del reconocimiento de posibles beneficios a corto y largo plazo que aporta la participación en diferentes prácticas corporales, dentro y fuera de la institución educativa.</p>
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

TESAMU UNIDAD	NEKATAI NAJANTAI SABERES Y CONOCIMIENTOS	NEKAMU DOMINIOS
<p><b>TESAMU 64</b> <b>UNIDAD 64</b></p> <p><b>AMERICA NUNKA</b> <b>YAUNCHU XIX UWI</b> <b>JUARKI XX UWI</b> <b>AUJMATSAMU</b> “Historia de América, siglos XIX y XX”</p> <p><b>EJEAMU</b> <b>OBJETIVO</b></p> <p>Ecuador nunka yaunchu aujmatsamu, XIX nuya XX, washim uwiti papinium ikiusma juukar, unuimiatrar iwiaratniun tura tuakar pujustinium, kuitrumatniun, Arutam enetaimtustin, tarimiat aents matsamsamun, yamainiaja apatkar tikich enentaijai unuimiara nekatin. Analizar la historia de América durante los siglos XIX y XX,</p>	<p>Papiniumani unuimiatna aarar etserma. Chichasma nemarin naanu. Nampeeshim chichamu. Periódico escolar, bitácora. Oraciones subordinadas sustantivas. El gerundio. Uso de hipónimas. <b>LL.4.1.3., LL.4.3.5., LL.4.3.7., LL.4.4.6.</b></p>	<p><b>D.LL.EIB.64.1.</b> Shuarchaman (inittri, wankanti yamarmari, irunmari, paantintri) timiantri auptai papinium apatak iis taritratniun nuyá metekmamticha, timiamtikiawai. Valora, diferencia y contrasta entre textos de consulta en función del propósito de lectura y la calidad de la información (claridad, organización, actualización, amplitud, profundidad y otros) en la lengua de la nacionalidad.</p> <p><b>D.LL.EIB.64.2.</b> Unuimiatainmaya chichaman juukman, apatak iisman nuyá irurman shuarchamjai papinium aakmawai. Recoge, compara y organiza información relacionada al centro educativo comunitario intercultural bilingüe-CECIB, en esquemas de diverso tipo de texto en la lengua de la nacionalidad.</p> <p><b>D.LL.EIB.64.3.</b> Panmamtkia nuyá timiatrus najna unuimiatnum aarar peamunam penker, paantin nuyá chichasma nemarnuijai naanum nuyá ikiarmarin, yapajmirin, patatmarin, nampeeshim chichamun shuarchamjai penker aarar najanatniun jintiawai. Mejora la claridad y precisión en la producción de bitácoras y periódico escolar, mediante la escritura de oraciones subordinadas sustantivas y la utilización de nexos, modificadores, complementos y signos de puntuación, gerundio y uso de hipónimos en la lengua de la nacionalidad.</p> <p><b>D.LL.EIB-C.64.4.</b> Ininrawai pachimrar chichaman tarimiat aents chichamu Ecuador-numia, nuyá apachchamjai chichamun jintiawai. Indaga sobre las variaciones lingüísticas socioculturales del Ecuador y explica su influencia en las relaciones sociales en castellano.</p> <p><b>D.LL.EIB-C.64.5.</b> Unuimiatainmaya chichaman juukman, apatak iisman nuyá irurman apachchamjai papinium aakmawai. Recoge, compara y organiza información relacionada al centro educativo comunitario intercultural bilingüe-CECIB, en esquemas de diverso tipo de texto en castellano.</p> <p><b>D.LL.EIB-C.64.6.</b> Panmamtkia nuya timiatrus najna</p>

<p>mediante estudios de archivos y contenidos que evidencien las condiciones sociales, económicas, científicas, políticas, religiosas y culturales del continente en esa época, para compararlas con las condiciones actuales y comprenderlas desde una perspectiva intercultural.</p>		<p>unuimiatiñum aarar peamunam penker, pantin nuyá chichasma nemarnijai naanun nuyá ikiarmarin, yapajmiarin, patatmarin, nampeshim chichamun apachchamjai penker aarar najanatniun jintiawai. Mejora la claridad y precisión en la producción de bitácoras y periódico escolar, mediante la escritura de oraciones subordinadas sustantivas y la utilización de nexos, modificadores, complementos y signos de puntuación, gerundio y uso de hipónimos en castellano.</p>
	<p>Irumramu nekapmatai nawemsamuchiri amuicha nuyá chikichkimsamuri nekatin. Conjunto de los números irracionales y sus elementos. <b>M.4.1.26.</b></p> <p>Iruamu niniuri nuyá nakartin nekapmataijiai tama. Propiedades de la radicación y simplificación de expresiones numéricas. <b>M.4.1.27.</b></p> <p>Metekkrak menainmamtikmanum. Congruencia entre triángulos. <b>M.4.2.9.</b></p> <p>Waakuri paka metek metekmatin nuyá itiurchatri iwiaratín nekatin. Aplicación de semejanza en problemas que involucren triángulos rectángulos. <b>M.4.2.10.</b></p>	<p><b>D.M.EIB.64.7.</b> Irumramu enentaintutsuk nekapmamu nuyá chikichkimsamuri iis nekawai. Reconoce el conjunto de los números irracionales e identifica sus elementos.</p> <p><b>D.M.EIB.64.8.</b> Nakaawai nekapmataijiai taman umiktinia iruamuaajai najaneawai. Simplifica expresiones numéricas aplicando las reglas de los radicales.</p> <p><b>D.M.EIB.64.9.</b> Metekrak menainmamtikmanum yantame nuyá waakun nekapmamun iis jintiawai. Define e identifica la congruencia de dos triángulos de acuerdo a criterios que consideran las medidas de sus lados y/o sus ángulos.</p> <p><b>D.M.EIB.64.10.</b> Menaintmamun, waakuri paka metekman itiurchatri nekaa najaneawai. Aplica criterios de semejanza en el reconocimiento de triángulos rectángulos semejantes y resolución de problemas propuestos.</p>
	<p>XX nuyá XIX, washim uwitin kampunniunmaya aénts, yawiniam takakmainia, nuyá eemma uunt nunka pachimramunam Ecuador-num wajararu. Levantamientos, rebeliones o revoluciones de los campesinos de los siglos XX y XIX en las zonas rurales, zonas mineras, los obraje y surgimiento de la república criolla en el Ecuador. <b>CS.4.1.35., CS.4.1.39., CS.4.1.45., CS.4.1.49.</b></p> <p>Estados Unidos- nuyá America Latina-nmaya maanitkiar muchitrar ayamprukma. Movimientos independentistas de Estados Unidos y de América Latina. <b>CS1.31., CS.4.1.35., CS.4.1.36.</b></p> <p>Francia nunka yapajjatsar paant wajarma. La revolución Ilustrada Francesa. <b>CS.4.1.32., CS.4.1.33.</b></p> <p>Mukusa aents wajararu. Levantamientos de los pueblos afro descendientes.</p>	<p><b>D.CS.EIB.64.11.</b> Ecuador nunka yama najanamun nuyá ii uunt nunka tepakmanun tarimiat aents wajarman aujmateawai. Relata los levantamientos indígenas en nuestro continente y el surgimiento de la República del Ecuador.</p> <p><b>D.CS.EIB.64.12.</b> Estados Unidos nuyá America Latina-nmaya manitkiar ni nunken ayamprukarun, Ecuador, niisha nekawai. Reconoce el aporte de Estados Unidos y los movimientos independentistas de América Latina a la independencia del Ecuador.</p> <p><b>D.CS.EIB.64.13.</b> Francia nunka yapajjatsar paant wajarma nuyá ninki muchitma najanaiya America Latina-nmaya tura Ecuador-numia utsunairman akanar aujmateawai.</p>

	<p><b>CS.4.1.37.</b> Simón Bolívar nuyá Gran Colombia. Simón Bolívar y la Gran Colombia.</p> <p><b>CS.4.1.38.</b> Yama aénts unuimiamu juarma tsawant. El humanismo renacentista.</p> <p><b>CS.4.1.14.</b></p>	<p>Analiza la influencia de la revolución ilustrada francesa a los movimientos independentistas de América Latina y del Ecuador.</p> <p><b>D.CS.EIB.64.14.</b> Ecuador najanámunam mukusa aénts wajarman aujmateawai. Aprecia el aporte histórico de los levantamientos de los pueblos afro descendientes a la formación del Ecuador.</p> <p><b>D.CS.EIB.64.15.</b> Simón Bolívar-an takasmarin nuyá ewej uunt nunka akankamun utuakman timianmamtikias aujmateawai. Valora la figura humana e histórica de Simón Bolívar como transformador y unificador de las cinco repúblicas andinas.</p> <p><b>D.CS.EIB.64.16.</b> Yama aénts unuimiamu juarma tsawant nuyá shiir ankant matsamsatniun enentain akanar aujmateawai. Analiza los principios del humanismo renacentista cuyo centro de acción es el ser humano y su liberación.</p>
	<p>Pachimramu: metek nuyá metekcha. Mezclas: homogéneas y heterogéneas.</p> <p>Pachimramu nuyá najanamunmaya. Combinación y efectos. <b>CN.4.3.17.</b></p> <p>Imiatkin iwiarin. Componentes de las soluciones. <b>CN.4.3.17.</b></p> <p>Iwiaratniunam chikichkimias irunu. Unidades de concentración de las soluciones. <b>CN.4.3.17.</b></p>	<p><b>D.CN.EIB.64.17.</b> Metek nuyá metekchan pachimnairan nuyá najawen chikichkimias juak pachimnairan unuimiatainiam iwiaratniu iis nekawai. Reconoce a las mezclas homogéneas y heterogéneas; las combinaciones y efectos; sobre la base de las unidades de concentración, mediante las combinaciones de los componentes de las soluciones en el centro educativo de su pueblo.</p>
	<p>Irutkamu nunke nakumkamu. Croquis y planos de su comunidad. <b>ECA.4.3.12.</b></p> <p>Tahuantinsuyo tsawantnum imiatkinjai yakatai. Tinturación en la época del Tahuantinsuyo. <b>ECA.4.1.6.</b></p> <p>Nampet iwiakma akantramuri nekamu. Música en las diferentes etapas vitales. <b>ECA.4.1.5.</b></p> <p>Anemat tura aujmatma nakumsar iniakmamu. Representaciones teatrales inspiradas en poemas o cuentos. <b>ECA.4.2.2.</b></p> <p>Iyash umuchkar iniakmakur pachinmia iniuri najankur tura najanamuri iniakmamu. Vinculación de las prácticas corporales expresivo-comunicativas populares a los significados de origen. <b>EF.4.3.4.</b></p>	<p><b>D.ECA.EIB.64.18.</b> Ni irutkamuri yama najaneamunam itiurak Jean, uunt jean najanawaintiaj tusa enentaimias nakumeawai. Realiza croquis planos proyecciones para construir maquetas con monumentos, edificios, casas imaginando como sería el origen de su comunidad.</p> <p><b>D.ECA.EIB.64.19.</b> Itiurak pushin aparan yakaraintiaj tusa Tahuantinsuyo najantaijia akanar najaneawai. Realiza proceso de tinturación para elaborar piezas de indumentaria aplicando técnicas de tinturación natural en la época del Tahuantinsuyo.</p> <p><b>D.ECA.EIB.64.20.</b> Aentsun tsakamu akantramuri (uchi, natsasha, natsa) iniakmamurijai nampetan najana nuyá ni aijiai apatak iyawai, tura metekchari nuyá metekri wainkiatsa najaneawai. Elabora una línea de tiempo con las piezas musicales que muestren la época de acuerdo a las etapas vitales del</p>

		<p>estudiante (niñez, adolescencia, juventud) y compararlas con la de otros compañeros y compañera para encontrar diferencias y similitudes.</p> <p><b>D.ECA.EIB.64.21.</b> <i>Najana iniakmas enentaimias, chichas iniakmamas, ni jeamujaí tura juakmar chikich aents nakumak najaneawai.</i> Realiza representaciones teatrales inspiradas en poemas o cuentos para posibilitar la actuación de acuerdo a las posibilidades dramáticas y a la intervención de los personajes.</p>
	<p>Iyash umuchkatniunam pachiniainia najanamnia nuyá imian najanachmin imiatkin. Elementos favorecedores u obstaculizadores de la participación en las prácticas corporales expresivo-comunicativas. <b>EF.4.3.5.</b></p> <p>Shiir enentaimsar nuyá arantunaikiar tuakar pujustin najanamu imiantri nekamu turakur warasar metek anturnaiyamu. Espacios colectivos colaborativos de confianza y respeto entre pares. <b>EF.4.3.6.</b></p>	<p><b>D.EF.EIB.64.22.</b> <i>Iyash umuchkatniunam pachinmanum najanauui (namper, nijiamat, yaunchuya nakumsar najanma, Jintia wankarmanam jantse, puach tsawant, nuyá chikich) najantairi nekar awaikir najanar nakurakur iniuri chikichkimsar najanatin irutkamunam pachintiawai.</i> Vincula las prácticas corporales expresivo comunicativas populares (fiestas, rituales, dramatizaciones ancestrales, danzas callejeras, carnavales, entre otros) a los significados de origen para resignificarlas y recrearlas, reconociendo el aporte que realizan a la identidad cultural de una comunidad.</p> <p><b>D.EF.EIB.64.23.</b> <i>Iyash umuchkatniunam pachiniainia imian najanachmin (shiir enentustin, natsan, ishama, arantuktin) nekamu nuyá enentaimsar kara atirar iwiaratin pachintiawai.</i> Reconoce los elementos favorecedores u obstaculizadores de su participación en las prácticas corporales expresivo-comunicativas (confianza, vergüenza, timidez, respeto, entre otras) y pone en práctica estrategias para mejorar sus intervenciones.</p> <p><b>D.EF.EIB.64.24.</b> <i>Shiir enentaimsar nuyá arantunaikiar tuakar pujustin najanamu imiantri nekamu turakur warasar anturnaikiattniun iniakmawai.</i> Reconoce la importancia de construir espacios colectivos colaborativos de confianza y respeto entre pares, para construir producciones expresivo-comunicativas de manera placentera y segura, según los roles propios y de cada participante (protagonista, espectador).</p>

TESAMU UNIDAD	NEKATAI NAJANTAI SABERES Y CONOCIMIENTOS	NEKAMU DOMINIOS
<p><b>TESAMU 65</b> <b>UNIDAD 65</b></p> <p><b>AMÉRICA NUNKA YAUNCHU AUJMATTSAMU 1492- 1830 UWITIN “HISTORIA DE AMÉRICA 1492 – 1830”</b></p> <p><b>EJEAMU OBJETIVO</b></p> <p>Yamaram Nunka, yaunchu aujmattsamu 1492-1830, uwitin, áarmanum iisar tura, aujmatma ikiusma, nuyá irunu inakmamu pujamuri, kuitri, nekamuri, nunka uuntri ajamuri, arutmanu, niniuriniu uunt tsawantinnia apatkar</p>	<p>Akantramu aarma tura “itiurchatri- iwiarma.” Chichasmanum chicham aartai tsuramtanmaya papi aujmatma: Itiurchatri, aya enentainmaya, shiram aamu, (eketrusar tama, chicham yapajiar nuyá aentsmamtkma). Estructura de párrafos de “problema-solución”. La elipsis. Página electrónica. Cuentos: efectos, mundos imaginarios, efectos literarios (hipérboles, metáforas y personificación). <b>LL.4.1.4., LL.4.2.1., LL.4.4.11.</b></p>	<p><b>D.LL.EIB.65.1.</b> Chichaman akantramuri aénts enentaimias nuyá najanantniun tsuramat papiniumani shuarchaman inintrus neka jintiawai. Indaga y explica la influencia de la estructura de la lengua en las formas de pensar y actuar de las personas en textos relacionados a páginas electrónicas en la lengua de la nacionalidad shuar.</p> <p><b>D.LL.EIB.65.2.</b> Ejemaknum nekar ujanaiyamunam najanamun utsuawai, tuakar turutkesha ninki papi aarar najanar aujmatmanum: itiurchatri, aya enentainmaya, shiram aamunam shuarchaman itiurchatri najaneawai. Usa recursos de las TIC para apoyar el proceso de escritura colaborativa e individual al redactar párrafos de cuentos: efectos, mundos imaginarios, efectos literarios en la lengua de la nacionalidad shuar. .</p> <p><b>D.LL.C.65.3.</b> Chichaman akantramuri aénts enentaimias nuyá najanatniun tsuramat papiniumani shuarchaman inintrus neka jintiawai. Indaga y explica la influencia de la estructura de la lengua en las formas de pensar y actuar de las personas en textos relacionados a páginas electrónicas en castellano.</p> <p><b>D.LL.C.65.4.</b> Chicham timian jinkianaikiun takakui yapajiamunam takat iwiarar metek jukmanum itiurchat apachchamjai iwiaratniun achiawai. Emplea recursos de la comunicación oral en contextos de intercambio social, construcción de acuerdos y resolución de problemas en castellano.</p> <p><b>D.LL.C.65.5.</b> Tuakar turutkesha ninki papi aarar najanar aujmatmanum: itiurchatri, aya enentainmaya, shiram aamunam apachchaman itiurchatri Ejemaknum nekar ujanaitinmani najanamun utsuawai. Usa recursos de las TIC para apoyar el proceso de escritura colaborativa e individual al redactar párrafos de problema solución y cuentos: efectos, mundos imaginarios, efectos literarios en castellano.</p>

<p>yamai chikich tarimiat aentsjai pachintrar pujamu iistin.</p> <p>Analizar la historia de América entre 1492 y 1830, mediante estudios de archivos y contenidos que evidencien las condiciones sociales, económicas, científicas, políticas, religiosas y culturales del continente en esa época, compararlas con las condiciones actuales y comprenderlas desde una perspectiva intercultural.</p>	<p>Nekas nekapkari irumpramu R nuyá chikichkimsamu. Conjunto de los números reales R y sus elementos. <b>M.4.1.28.</b></p> <p>Nekas nekapak nuntumsamu uchich nawempramunam. Aproximación de números reales a decimales <b>M.4.1.29.</b></p> <p><b>Menaintramu initri nuyá yantame itiurchatmamtkma.</b> Problemas con el perímetro y el área de triángulos <b>M.4.2.11.</b></p> <p><b>Nekapmakma:</b> uruku nuyá urutma. Variables estadísticas: cualitativas y cuantitativas. <b>M.4.3.5.</b></p>	<p><b>D.M.EIB.65.6.</b> Penker iis neka nekapkamu irumpramuri tura chikichkimsuri nekawai. Reconoce el conjunto de los números reales R e identifica sus elementos.</p> <p><b>D.M.EIB.65.7.</b> Nekas nekapak nuntumeawai uchich nekapkanam itiurchatan iwiareawai. Aproxima números reales a números decimales en la resolución de problemas.</p> <p><b>D.M.EIB.65.8.</b> Menaintramun initrin nuyá yantamen nekapmawai itiurchatri iwiareawai. Calcula el perímetro y el área de triángulos en la resolución de problemas.</p> <p><b>D.M.EIB.65.9.</b> Urukuri nuyá urutmari Jintia achiawai. Define y utiliza variables cualitativas y cuantitativas.</p>
	<p>Tarimiat aénts Yamaram nunkanmaya kakararu Europa-nmaya aénts jatekratainiakui. Resistencia de los pueblos de América a la invasión europea. <b>4.1.26., CS.4.1.27., CS.4.1.28., CS.4.3.20., CS.4.1.1., CS.4.1.16., CS.4.1.23., CS.4.1.24.</b></p> <p>Puju aénts kaunkamunam tura tarimiat aénts yamaram nunkanmaya aujmatma. Historia de Abya-Yala durante la colonia. <b>CS.4.1.26., CS.4.1.27., CS.4.1.28., CS.4.1.34., CS.4.1.1., CS.4.1.3., CS.4.1.23., CS.4.1.24.</b></p>	<p><b>D.CS.EIB.65.10.</b> Yamaram nunkanam kakararu Europa-nmaya aénts jatekratkui, tarimiat aénts nunken jintiawai. Argumenta la llegada de los colonizadores europeos a América, la resistencia y el sistema de invasiones aplicado.</p> <p><b>D.CS.EIB.65.11.</b> Tarimiat aénts yamaram nunkanmaya najantairi, nekamuri nuyá nekas taman tura irutkamunam tarimiat aénts pujusman aujmateawai. Describe las costumbres, sabidurías y creencias de los pueblos originarios de América como una fortaleza en la tradición de las comunidades.</p> <p><b>D.CS.EIB.65.12.</b> Yantsari tura wainchatai (enketka, kijin nuyá miniamniatniun) niniuri, ayashi paant iiamuri, tsuer nuyá tsuramtan ayankainian irumarakantramuri jintiawai tura imiatkin unuimiatainmaya irunuajai nekapmameawai. Explica las clases de conductores de energía y calor, características de los cuerpos, sus propiedades (masa, peso y volumen) átomos y partículas, a través de experimentaciones con los elementos de su entorno en el centro educativo.</p>
	<p>Tsuramat iniankain kakarman nuyá tsueran. Conductores de energía y calor. <b>CN.4.3.17</b></p> <p>Iyash: Miniamniat, kijin nuyá enketka. Los cuerpos: masa, peso y volumen. <b>CN.4.3.1., CN.4.3.2., CN.4.3.3., CN.4.3.5., CN.4.3.6.3., CN.4.3.7., CN.4.3.8., CN.4.3.9., 4.3.13., CN.4.3.14., CN.4.3.15.</b></p> <p>Miniamniat, kijin nuyá enketka niniuri. Propiedades de masa, peso y</p>	

	<p>volumen. <b>CN. 4.3.9., CN.4.3.10., CN.4.3.11., CN.4.3.12., CN.4.3.13.</b>  <b>Wainchatai irurma nuyá yantsari.</b> Átomos y partículas subatómicas. <b>CN.4.3.9., CN.4.3.13., CN.4.3.18., CN.4.3.19.</b></p> <p>Warinkish yaunchuya nuyá iruntrar najanamu ikuamu. Documentales histórico-sociales. <b>ECA.4.1.1.</b>  <b>Nampet nuyá jantse shuarna.</b> Música y danza shuar. <b>ECA.4.1.14.</b>  <b>Yauchuya takakmasar najankamu ainia arutma jee, surutai, yauchuya ikiutai.</b> Obras construidas en la antigüedad como conventos coloniales, plazas, museos. <b>ECA.4.3.12.</b>  <b>Ilinu najanamu nakumkar ikuamu.</b> Construcción de maquetas de patrimonios artísticos. <b>ECA.4.3.12.</b></p>	
	<p>Nekapmama naku nuyá yapajmia naku, nakari, ejetuktintri nuyá umiktintri. Juegos deportivos y juegos modificados, sus lógicas, objetivos y reglas. <b>EF.4.4.4.</b>  <b>Nekapmamma naku nuyá nakunu timiatrusar nekar najawe ejetuamu.</b> Maneras efectivas de resolver técnica y tácticamente los objetivos de deportes y juegos deportivos. <b>EF.4.4.5.</b></p>	<p><b>D.ECA.EIB.65.13.</b> Shuara pujusmari, najamuri tsawantri nekatsanka sutarach nekapkanam, wakan iniakmamunam nuyá najamunam iniakmamunam paant iyamurin najamurin iiras, chikichkimias nekawai. Identifica y analiza los procesos históricos-sociales y las características de los personajes a través de la observación de: cortometrajes, películas, videos y documentales para determinar el tiempo y los hechos históricos y sociales de nacionalidad shuar.</p> <p><b>D.ECA.EIB.65.14.</b> Shuara nampetri nuyá jantsemtairi, antuweamuri metek, imiatki nampet tura jantsemeakur yapajmiamuka yamainia najantajiai pachimiawai. Incorpora elementos y estilos contemporáneos ( ritmos, instrumentos, cambios en la coreografía) en las canciones y danzas shuar.</p> <p><b>D.ECA.EIB.65.15.</b> Yauchuya takat najankamun, wakan iniakmatainmani, chicham iniankatainmani, papijiai etsertainmani nuyá chickich papinuim najankamun chikichkimas nuyá aujmateawai. Identifica y describe obras construidas en la antigüedad en videos, internet, revistas u otros documentos.</p> <p><b>D.ECA.EIB.65.16.</b> Yauchuya takat najankamun iniakmamas nakumeamu, iirkari nuyá najanamuri iiras najaneawai. Elabora maquetas con diferentes recursos y describe las formas y estilos de las obras de la antigüedad.</p>
		<p><b>D.EF.EIB.65.17.</b> Nakuramunam pachinma (kanu, kampuntiunam, jatekar, nakurutai nakakma, chikich) pachimiar pachiniawai. Participa en deportes, juegos deportivos y juegos modificados comprendiendo sus diferentes lógicas (bate y campo, invasión, cancha dividida, blanco y diana), diferentes tácticas y estrategias para resolver los problemas que se presentan, asumiendo un rol y valorando la importancia de la ayuda y el trabajo en equipo.</p> <p><b>D.EF.EIB.65.18.</b> Naku penker ejetuatsar timiatrusar nekar nuyá</p>

		najanatin tura pachintiukar numtaktik nakurustaitsar iwiarma neká tura pachiniawai. Explora maneras efectivas de resolver técnica y tácticamente los objetivos de deportes y juegos deportivos, reconociendo la posibilidad de mejorarlas para optimizar la propia participación.
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

TESAMU UNIDAD	NEKATAI NAJANTAI SABERES Y CONOCIMIENTOS	NEKAMU DOMINIOS
<b>TESAMU 66</b> <b>UNIDAD 66</b>  <b>YAJANIA APACH</b> <b>AÉNTS</b> <b>KAUNCHAMUNAN</b> <b>AUJMATTSAMU</b> <b>TSAWANTRI TESAMU”</b> “PERIODO PREHISPÁNICO”  <b>EJEAMU</b> <b>OBJETIVO</b>	<p>Aarma aujmatma (juarmari-najawe). Penke chichaman makchari. Penke chichaman makchari. Pujamunam Chichaman iwiarin. Kuntuts aarma. Escritura de párrafos descriptivos (causa-efecto). Verbo defectivo. Adverbio de lugar. El romance. <b>LL.4.1.4., LL.4.2.4., LL.4.5.1., LL.4.5.7., LL.4.4.1., LL.4.4.2.</b></p>	<p><b>D.LL.EIB.66.1.</b> Shuarchamjai, tarimiat aénts Ecuador-num matsatu tama chichaman ipiampawai. Recrea textos literarios leídos o escuchados desde la experiencia personal, adaptando diversos recursos literarios en la lengua de la nacionalidad shuar.</p> <p><b>D.LL.EIB.66.2.</b> Chichaman shuarchamjai aar papiniumani etseruk penke chicham nuyá chichaman iwiarniujai irur nakak aarakanar najaneawai. Logra cohesión y coherencia en la escritura de textos periodísticos mediante la construcción y organización de diferentes tipos de párrafo, empleando el verbo y adverbios de lugar en la lengua de la nacionalidad shuar.</p> <p><b>D.LL.C.66.3.</b> Kuntuts apachchamjai anajmasar nuyá aitiak taman najawen enentaimtawai. Reflexiona sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios en la comunicación en textos relacionados al romance en castellano</p> <p><b>D.LL.C.66.4.</b> Papí enentaimsar aarmanum tumarin iimri metekma apachchajai jintiawai. Interpreta un texto literario desde las características del género al que pertenece en castellano.</p> <p><b>D.LL.C.66.5.</b> Eenentaimsar papi aarman aujsamun turuskesha antukman enentaimias nankamtikramu achimtikiawai apachchamjai jintiawai. Recrea textos literarios leídos o escuchados desde la experiencia personal, adaptando diversos recursos literarios en castellano.</p> <p><b>D.LL.C.66.6.</b> Chichaman shuarchamjai aar papiniumani etseruk penke chichamaitiat umuchkachminium nuyá chichaman iwiarniujai irur nakak aarakanar najaneawai.</p>

<p>prehispánico mediante el análisis de saberes y conocimientos propios de las culturas de la época, relacionándolos con los procesos históricos de los pueblos actuales de Abya - Yala.</p>	<p>Irumramunam pekaktin nekas nekapmamu penker apujsatsar metekmamtikma naka nekapmat tesarmanum nuyá wakani iniakma nekapmanum: (<math>=, &lt;, \leq, &gt;, \geq</math>). Relaciones de orden (<math>=, &lt;, \leq, &gt;, \geq</math>) en el conjunto de números reales y la representación en la recta numérica. <b>M.4.1.30.</b>      Nekapmatai nekas patatma nuyá ikiauweamu aarma pachimramujai ninuiri R-nam. Propiedades en R, operaciones (adición y multiplicación) con números reales y con términos algebraicos. <b>M.4.1.31.</b>      Nekaparma nuyá aarma pachimramujai najanma niniuri aarma pachimramu R-num. Operaciones básicas y propiedades algebraicas en R. <b>M.4.1.32.</b>      Menaintramu, naka nuya notable-niu tsak. Rectas y puntos notables de un triángulo. <b>M.4.2.12.</b></p>	<p>Logra cohesión y coherencia en la escritura de textos periodísticos y académicos mediante la construcción y organización de diferentes tipos de párrafo, empleando el verbo defectivo y adverbios de lugar en castellano.</p>
	<p>Puju aénts kaunainiatsaink tarimiat aénts Yamaram Nunkanmaya: Mayas nuyá Aztecas, matsamsamu. Culturas originarias que habitaban en Abya-Yala antes de la llegada de los españoles: mayas y aztecas. <b>CS.4.1.26., CS.4.1.25., CS.4.2.31., CS.4.1.16., CS.4.1.18., CS.4.1.19., CS.4.1.17.</b>      Tarimiat aents pujutairi nunka tepakma. El continente Americano: <b>CS.4.2.7., CS.4.2.8., CS.4.2.2., CS.4.2.21., CS.4.2.22., CS.4.2.23., CS.4.2.26., CS.4.2.27., CS.4.2.28., CS.4.2.29., CS.4.2.31., CS.4.2.33.</b></p>	<p><b>D.M.EIB.66.7.</b> Irumramunam pekaktin nekas nekapmamu penker apujsatsar metekmamtikma naka nekapmat tesarmanum nuyá wakani iniakma nekapmanum: (<math>=, &lt;, \leq, &gt;, \geq</math>) najaneawai. Establece relaciones de orden en un conjunto de números reales utilizando la recta numérica y la simbología matemática (<math>=, &lt;, \leq, &gt;, \geq</math>).  <b>D.M.EIB.66.8.</b> Nekapma patatma nuyá ikiauweamu aarma pachimramujai ninuiri R-jiai najanma (niniuri atakmamanam patatmanum nakuenawai). Calcula adiciones y multiplicaciones con números reales y con términos algebraicos aplicando propiedades en R (propiedad distributiva de la suma con respecto al producto).  <b>D.M.EIB.66.9.</b> Nekapma nekapak iniakmamun nuyá aarma pachimramujai najanma niniuri aarma pachimramujai R-num najaneawai. Calcula expresiones numéricas y algebraicas usando las operaciones básicas y las propiedades algebraicas en R.  <b>D.M.EIB.66.10.</b> Jintiawai nuyá pujakmari metek nakaamu, ajape nakaamu, ajaperi, tente ajaperi, naya ajaperi, waakma ajaperi, juarma menainpramu ajaperi nakumma najaneawai. Define y dibuja medianas y baricentro, mediatrices y circuncentros, altura y ortocentro, bisectriz e incentro de un triángulo.  <b>D.CS.EIB.66.11.</b> Tarimiat aénts ni enentaimtairi, tura mashi irunu nekamuri, numtak warawarat matsamsatniu neká antiaku nuyá metekcha nekawai nuyá kampunniunam nua takatairi enentaimias najaneawai. Identifica similitudes y diferencias entre culturas originarias su sabiduría y conocimientos de vivir en armonía con la naturaleza con relación a las sociedades actuales y el papel de la mujer en la invención de la agricultura.  <b>D.CS.EIB.66.12.</b> Tarimiat aénts kanamu nuyá nakuri, takat achiamu, imiatkin yarumma, kuittri, Nunka nakarma niiri</p>

		uuntri, nayants, aents matsatmari, nunka waatrari amamkes iyawai. Identifica el relieve, población, mares, países con sus respectivas capitales, economía, transporte, empleo, deporte y la distribución de las culturas originarias americanas.
	<p>Nunka tsuatmakaink tusar: aetak penker enentaimtam. Desastres naturales: Prevención. <a href="#">CN.4.4.8.</a>, <a href="#">CN.4.4.11.</a></p> <p>Iwiakma nukanam yapajniamuakantramuri: pampamu nuyá Ayash kawamu. Ciclos biogeoquímicos: producción y descomposición de cuerpo. <a href="#">CN.4.4.8.</a>, <a href="#">CN.4.4.9.</a>, <a href="#">CN.4.4.10.</a></p> <p>Mayaiakantramuri: shunka, tseas nuyá yurumak. Ciclos del oxígeno: carbono, nitrógeno y fósforo. <a href="#">CN.4.4.7.</a>, <a href="#">CN.4.3.18.</a>, <a href="#">CN.4.4.8.</a></p>	<p><b>D.CN.EIB.66.13.</b> Nunka tsuatmak yajauchin nájanu aetak itura penker enentaimtustiniat, unuimiatainiam aujmatas nakumeawai. Describe el impacto negativo de los desastres naturales, las formas de prevención en la práctica, mediante la proyección de diapositivas, dramatizaciones en el centro educativo comunitario.</p> <p><b>D.CN.EIB.66.14.</b> Iwiakmaakantramuri nuyátsakamuri unuimiatai ajari metekchari chikichkimsar iyawai. Diferencia las particularidades de los ciclos bioquímicos e infiere su desarrollo a partir de las actividades realizadas en el huerto del Centro Educativo comunitario.</p>
	<p>Shuar ewejajatikatai timiatrusar najantai. Técnicas en la elaboración de artesanía de la nacionalidad shuar. <a href="#">ECA.4.1.6.</a></p> <p>Awainkir pachimiamu Remix digital. <a href="#">ECA.4.1.13.</a></p> <p>Takat puju aents taachmanum. Arquitectura prehispánica. <a href="#">ECA.4.1.12.</a></p> <p>Jea.</p> <p>Ecuador-num najantai antinkchamnia ikiusma. Patrimonio Cultural Intangible del Ecuador. <a href="#">ECA.4.3.13.</a></p>	<p><b>D.ECA.EIB.66.15.</b> Namper tsawantnum tarach apamu nuyá yakamu, ewejajatikatai timiatrusar najantai nukawai. Conoce y valora las técnicas de elaboración de artesanías, procesos de tinturado y confección de la vestimenta en épocas de mayor relevancia para la comunidad.</p> <p><b>D.ECA.EIB.66.16.</b> Imitatkin nampetan jiniunmaya nuyá iisar antutai juuk nuyá pachimiar yamaram najana nankameawai. Selecciona materiales musicales visuales y audiovisuales y combina con otros para crear un remix digital original</p> <p><b>D.ECA.EIB.66.17.</b> Puju aents taachmanum imiatkinia imtintri imiantrin metekcharin jea najantai timiamtikias nuyá nekawai. Conoce y valora los tipos de materiales utilizados en las construcciones de la arquitectura prehispánica.</p> <p><b>D.ECA.EIB.66.18.</b> Tarimiat aénts najanamuri Ecuador-numia niniuri iniakmamu (nuweaents tarimiat aénts chorrranmaya, Guangala, Tolita, kurijai najankamun, yawi kuit, nuyá jiru kapanniun aninrawai). Indaga sobre las obras de la cultura ecuatoriana que representen señas de identidad (la cerámica antropomórficas de la cultura chorrra, Guangala, Tolita; la metalurgia del oro, plata y cobre) indagar para ilustrar con imágenes.</p>

	<p>Iyash umuchkatin chicham enentaimsar najanma, etserkatin, nuyá nekasenk tama, nuyá chikich unuimiatmajai aénts imainia iniakmastin. Mensajes en contextos escénicos vinculados a la creación de prácticas corporales expresivos-comunicativas. <b>EF.4.3.7.</b></p> <p>Iyash umuchkatin jukmakma chichamruktinian nekatin, penker najanatsar. Aspectos que promueven la selección de prácticas corporales. <b>EF.4.5.4.</b></p>	<p><b>D.EF.EIB.66.19.</b> Iyash umuchkatin chicham enentaimsar najanma, etserkatin, nuyá nekasenk tama, nuyá chikich unuimiatmajai aénts imainia iniakmastin (jantse, iniakkamma, ushutsawant, nampermamu). Chikich unuimiatmajai pachimtikiak tuakmanum iniakmawai. Elabora y comunica mensajes en contextos escénicos, que vinculen la creación de prácticas corporales expresivo-comunicativas (danzas, teatralizaciones, circos, coreografías, kermes, celebración) con saberes de otras áreas para ser presentados ante un público.</p> <p><b>D.EF.EIB.66.20.</b> Nekameawai imtintri najanma jukman ayashjai tuke najaneamu pekak numtak achimtikiuk shiir nekapeawai. Reconoce los aspectos que promueven la selección de prácticas corporales, para practicarlas de manera sistemática, segura y placentera.</p>
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

TESAMU UNIDAD	NEKATAI NAJANTAI SABERES Y CONOCIMIENTOS	NEKAMU DOMINIOS
<p><b>TESAMU 67</b> <b>UNIDAD 67</b></p> <p><b>AFRICA AUJMATMA</b> <b>“Historia de África”</b></p> <p><b>EJEAMU.</b> <b>OBJETIVO</b></p> <p>Africa emmari aujmatman, aents pujamuri yapajmiamuri; anintrus nuyá emamkes iyawa; metekcha niniuri tuaka pujamunam timiamtikiatin tuyá utsuktin. Investigar y analizar el desarrollo histórico de África, como origen de la evolución humana; para valorar y fomentar la diversidad cultural en diferentes ámbitos de la sociedad.</p>	<p>Najanamu etserma nuyá penkeri ukuinkiamu. J-jai takamu penker chichamnum “Titin nuyá “Itiatin”. Informes y resúmenes. Uso de la “j” en los verbos “decir” y “traer” <b>LL.4.2.6., LL.4.3.7., LL.4.4.5.</b></p>	<p><b>D.LL.EIB.67.1.</b> Penker aarman jintiamun papinium aujmatma chikichkimias tukumniamu nuyá awajiamu, etsermanum tura aujsamu etserma, aarma shuarchamjai shir enentaimtawai. Aprecia el contenido explícito de dos o más textos orales e identifica contradicciones y ambigüedades en informes y resúmenes orales y escritos, en la lengua de la nacionalidad shuar.</p> <p><b>D.LL.EIB67.2.</b> Juukmak, apatak, iis, najanmanum akanewai nuyá iruwai anintrusar nekamun tura akanar utuweawai metekchari aarar etsermari nuyá aarar juakmakman shuarchamnum juwawai. Recoge, compara, analiza hechos y organiza información consultada en esquemas de diverso tipo, para comprender variados tipos de informes y resúmenes pertenecientes a diferentes áreas académicas en la lengua shuarcham.</p> <p><b>D.LL.C.67.3.</b> Amamkes najanatniun najanatsar enentaimsamun apujmamtikiawai, enentaimsar aartinian nuyá aarar etserman iistinian tura aarar jukmakar metekcha najanar pujamunam nuyá shuarchamnum chikich enentaimiajai neka najaneawai. Aplica el procedimiento de planificación, redacción y revisión en la escritura de informes y resúmenes producidos en distintos ámbitos y con diferentes propósitos en la lengua de la nacionalidad shuar.</p> <p><b>D.LL.C.67.4.</b> Aarman penker jintiamun timiamtikiawai aujmatman aarman nuyá apatmamtikiak tukumtikiawai chicham paancha aarman etserman nuyá juukman aujmatmari aarman apachchamjai najaneawai. Aprecia el contenido explícito de dos o más textos orales e identifica contradicciones, ambigüedades en informes y resúmenes orales y escritos en castellano.</p> <p><b>D.LL.C.67.5.</b> Juáwai, apatak iyáwai, najanamun ichipias iyáwai nuyá anintrusa nekamu iruntmamtikiawai akantrar utuampramun apachchamjai najanamun aarar etsermari nekawai. Recoge,</p>

		<p>compara, analiza hechos y organiza información consultada en esquemas de diverso tipo, para comprender variados tipos de informes y resúmenes pertenecientes a diferentes áreas académicas en castellano.</p> <p><b>D.LL.C.67.6.</b> Emakes najanatniun najanatsar enentaimsamun apujmamtikiawai, enentaimsar aartinian nuyá aarar etserman iistinian tura aarar jukmakar metekcha najanar pujamunam nuyá metekcha enentajiai najaneawai. Aplica el procedimiento de planificación, redacción y revisión en la escritura de informes y resúmenes producidos en distintos ámbitos y con diferentes propósitos.</p> <p><b>D.LL.C.67.7.</b> J-tajai penker aartinian apachchamjai penker "titin" nuyá "itiatin" ni enentajiai penker enentaimias etsereawai. Comunica ideas con eficiencia aplicando de manera autónoma, las reglas del uso de "j" en los verbos "decir" y "traer" en castellano.</p>
	<p>Ejetukma iismin nuyá tiaru iismin. Productos notables y cocientes notables. <b>M.4.1.33.</b></p> <p>Kakaam penké nekapkajai awainkir tuke nekapak, iniakmamun ejetukma. Potencias de números reales con exponentes enteros, notación científica. <b>M.4.1.34.</b></p> <p>Metekmasa kankapeamu nekapmamu nekasjai nuyá menaint kankapeamu nekapmamu nekasjai niniuri R-nam. Raíz cuadrada y cúbica de los números reales y propiedades de la radicación en R. <b>M.4.1.35.</b></p> <p>Iturchat menaintramunmaya, naka iisminiunam nuyá tsak najanma. Aplicación de los puntos y rectas notables de un triángulo en problemas. <b>M.4.2.13.</b></p> <p>Nekapak naka ajaperin "pachiniu, pujakmari ajapen nakau, najanma irumpramu wantinmari. Medidas de tendencia central "media, mediana, moda" de un conjunto de datos. <b>M.4.3.7.</b></p>	<p><b>D.M.EIB.67.8.</b> lisar nuyá ejetukma iismin chikichkimias nekatin najantainiam ikiauweamu aarma pachinia weamun nekawai. Reconoce y calcula productos notables e identifica factores de expresiones algebraicas.</p> <p><b>D.M.EIB.67.9.</b> Kakaam penké nekapkajai awainkir tuke nekapak, iniakmamun ejetukman apujitawai. Aplica las potencias de números reales con exponentes enteros y notación científica.</p> <p><b>D.M.EIB.67.10.</b> Metekmasa kankapeamu nekapmamu nekasjai nekaschajai nuyá menaint kankapeamu nekapmamu nekasjai niniuri R-jiai aitak najaneawai. Calcula raíces cuadradas de números reales no negativos y raíces cúbicas de números reales aplicando las propiedades en R</p> <p><b>D.M.EIB.67.11.</b> Menaintramu tura tsak iismin nuyá nakaken imtintrin itiurchatrin iwiaratniun najaneawai. Plantea y resuelve problemas que impliquen la identificación de las características de las rectas y puntos notables de un triángulo. Rectas y puntos notables de un triángulo.</p> <p><b>D.M.EIB.67.12.</b> Nekapak naka ajaperin "pachiniu, pujakmari ajapen nakau, najanma irumpramu wantinmari. Itiurchatri iwiartniun najaneawai. Calcula e interpreta las medidas de tendencia central (media, mediana y moda) de un conjunto de datos en la solución de problemas.</p>

	<p>Africa aujmatma nuyá yaitmataik niniu emenkamu akiniamu chichame tsupiktasa. Historia de África y la deculturación para romper la comunicación lingüística originaria. <b>CS.4.2.5., CS.4.1.3., CS.4.1.4., CS.4.1.10.</b> Tarimiat aénts africa-nmaya chikich nukanmaya wearu, achirá yaruakma takammantiksatai tusar. Migraciones de los pueblos originarios de África, tráfico de esclavos. <b>CS.4.2.5.</b></p> <p>Africa nunka tepakma. El Continente Africano: <b>CS.4.2.5., CS.4.2.28., CS.4.2.2., CS.4.2.21., CS.4.2.22., CS.4.2.23., CS.4.2.2., CS.4.2.21., CS.4.2.22., CS.4.2.23., CS.4.2.26., CS.4.2.27., CS.4.2.28., CS.4.2.29., CS.4.2.31.</b></p>	<p><b>D.CS.EIB.67.13.</b> Puju aénts Africa-nmaya mukusa aenstun tesakman tura tuaktasa waitsamurin aujmateawai Jimiara washim chikichik uwi pujusman etsereawai. Explica el origen de los africanos en el proceso de transformar las estructuras sociales que los marginaron desde la época de la colonia y cuyos efectos han continuado hasta el siglo XXI.</p> <p><b>D.CS.EIB.67.14.</b> Nunka watar watar, aénts matsatma, nayants, uunt nukanam niiri uuntrin, kuitri, yarumma, nuyá mukusa aents pachinma Ecuador-numia aujmattsamuri chikichkimias aujmatma nekawai. Identifica el relieve, población, mares, países con sus respectivas capitales, economía, transporte y la influencia afrodescendiente en la historia ecuatoriana.</p>
	<p>Yajá wainmatai nuyá tii shitiupchich wainmatai. Telescopio y microscopio. <b>CN.4.1.3., CN.4.5.1.</b></p> <p>Esemp nuyá sunkura najarin: metek nuyá metekcha. Hongos y bacterias: semejanza y diferencias. <b>CN.4.2.6.</b></p> <p>Jeeakantramuri. Clases de células. <b>CN.4.1.4.</b></p> <p>Entsa jinmari: imiatkinjai ikiarar entsa iwiarma. Fontanería: instalaciones de agua.</p>	<p><b>D.CN.EIB.67.15.</b> Tii shitiupach wainmatajai esempun, sunkura najarin nuyá jee akantramun iis nekawai tura nakumeawai nuyá unuimiatainiam jinmarin etserea. Reconoce a los hongos, bacterias y las clases de células a través de la observación, haciendo uso del microscopio, representándolos gráficamente y comunicando sus resultados en el centro educativo comunitario.</p> <p><b>D.CN.EIB.67.16.</b> Entsa jinmari imiatkinjiaink ikiamu unuimiatainiam najanman iniakmawai. Demuestra la práctica de la fontanería utilizando herramientas y realizando instalaciones básicas de agua en su CECIB u hogar.</p>
	<p>Yamaipiatna takat enentaimsar najánamu iniakmamu. Obras creadores y manifestaciones contemporáneas. <b>ECA.4.1.15.</b></p> <p>Nampet nuyá yaunchuya jantse yamai najanar iniakmamu. Nuevas versiones de canciones o danzas tradicionales. <b>ECA.4.1.14.</b></p> <p>Yauchunia tsawantinia iisar atutainmani iniakmamu. Presentaciones audiovisuales que muestren el trascurso del tiempo. <b>ECA.4.3.10</b></p> <p>Tunkiniam jatekrakamu tsawantin kayanam nakumkamu. Esculturas quiteñas de la época colonial. <b>ECA.4.3.13.</b></p>	<p><b>D.ECA.EIB.67.17.</b> Enentaimsar najánamu nuyá shiir najantai iniakmamma yamai tsawantnumnia (yakatai, nampet, jeanu chicham, imiatkir ikiartin, ewejjai najantai nuyá timiatrusar najantaijai) najana nuyá najanamun iniakmawai. Elabora y expone presentaciones relacionadas con obras, creadores y manifestaciones artísticas contemporáneas sobre (pintura, música, arquitectura, escultura, ilustración, novela gráfica, fotografía, instalaciones, artesanías y tecnología).</p> <p><b>D.ECA.EIB.67.18.</b> Yauchunia jantsen yamainiajai ikiak (antuwanurin, imiatkinjai nampet, metek jantsenma yapajmirijai) enentaimias yamainian najaneawai. Crea</p>

		<p>nuevas versiones o danzas tradicionales añadiendo elementos de los estilos contemporáneos ( ritmos, instrumentos, cambios en las coreografías, etc.).</p> <p><b>D.ECA.EIB.67.19.</b> Yauchuya wakan, imiatkin kampunniunmayan (nuka jajatkamun, yurank kauwamun, numi mikintin najanma, yurankim muchitma) nankamas tsawantnum najanamun mukuni enkekman iniakmawai. Realiza videos en los que muestra el trascurso del tiempo capturando imágenes de espacios, objetos naturales (hojas que se marchitan, frutas que se pudren, la sombra que proyecta un árbol, el movimiento de una nube) en diferentes momentos del día.</p> <p><b>D.ECA.EIB.67.20.</b> Quito-nam jatekratkamu tsawantinia kayanam nakumkamu papinium iniakmamu, papichiniam nakumkamu, nuyá ejemaknumani iniakmamu nekamun iniakma Enentaimias yamainian najaneawai. Elabora pequeños catálogos, folletos, blogs y presentaciones en internet con la información obtenida sobre la escultura quiteña de la época colonial.</p>
	<p>Ayash umuchkatin juartsuk nuyá juarkir najanma tura Ayash yapajmiamu wainma. Cambios corporales que se producen durante y después de la realización de actividades físicas. <b>EF.4.6.4.</b></p> <p>Ayash umuchkiatsar iwiarma timiantri. Importancia del acondicionamiento corporal previo a la realización de prácticas corporales. <b>EF.4.6.5.</b></p>	<p><b>D.EF.EIB.67.21.</b> Nekama, yamaram nekatniun tura niniuri nekawai Ayashin yapajmiari tsuetsar, Ayash umuchmianum, anear tura penker pujustinia neka Enentaimias yamainian najaneawai. Reconoce, explora e identifica los posibles cambios corporales que se producen durante y después de la realización de la práctica corporal, para ser cuidadosos y disfrutar de los beneficios que la misma produce.</p> <p><b>D.EF.EIB.67.22.</b> Ayash tsuemtikiatsar umuchmanum, itiurchat nuyá muutma aink tusar itiura penker istinait nuyá iiniaistinait nuna nekatniun yamaram neKatniu niniuri etserea Enentaimias yamainian najaneawai. Identifica la importancia del acondicionamiento corporal previo a la realización de prácticas corporales y realizarlo para disminuir los riesgos de lesiones y promover el cuidado de sí y de sus pares.</p>

TESAMU UNIDAD	NEKATAI NAJANTAI SABERES Y CONOCIMIENTOS	NEKAMU DOMINIOS
<b>TESAMU 68</b> <b>UNIDAD 68</b> <b>OCEANÍA-NU</b> <b>AUJMATTSAMU</b> <b>“Historia de Oceanía”</b> <b>EJEAMU</b> <b>OBJETIVO</b>  Oceanía aujmatsamu, niniuriniak nunka tepakmari tura yamaram nunkanam irainiamu, ni pujamuri tura tarimiat aentsjai tuak pujuinia jintias iistin. Investigar y analizar el desarrollo histórico de Oceanía, como característica geográfica insular y espacio de transición intercontinental con América; para valorar y fomentar la diversidad cultural en diferentes ámbitos de la sociedad.	Jea inakmamtainian, nakumeamu chicham amuinia jujai anci-nun tura encia-num. Teatro y drama. Palabras terminadas en ancia y encia. <b>LL.4.1.3., LL.4.5.5., LL.4.3.2., LL.4.3.8., LL.4.4.8.</b>	<p><b>D.LL.EIB.68.1.</b> Chicham pachinairaru eakar aa Ecuador-num jea iniakmatainiam tura nakumeamu jintiar imiantri ii chichame penker ejetukar ii tuakmarin najanea Enentaimias yamainian najaneawai. Investiga sobre las variaciones lingüísticas socioculturales del Ecuador, relacionados al teatro y drama y explica su influencia en las relaciones sociales en la lengua de la nacionalidad.</p> <p><b>D.LL.EIB.68.2.</b> Jea iniakmatainiam najanamu paant iyamuri uunt irutkamunan shuarchamjai najana nekawai. Comprende obras de teatro a partir de las características formales del drama en la lengua shuar chicham.</p> <p><b>D.LL.EIB.68.3.</b> Jea iniakmamtainiam papi najántramu penké enentai ejetukar (wishikiamu, wishknaiyamu, waramu) chicham najantrar ii uunt irutkamunam ii chichame atin chichawai. Manifiesta intenciones determinadas (ironía, sarcasmo, humor, etc.) con el uso creativo del significado de las palabras, para dramatizar un texto teatral desde el uso de las convenciones dramáticas en la lengua de la nacionalidad.</p> <p><b>D.LL.C.68.4.</b> Chicham pachinairaru eakar inin aa Ecuador-num jea iniamatainiam tura nakumeamu tura jintiar imiantri ejetukar apachchamjai najanatin iyawai. Investiga sobre las variaciones lingüísticas socioculturales del Ecuador, relacionados al teatro y drama y explica su influencia en las relaciones sociales en castellano.</p> <p><b>D.LL.C.68.5.</b> Jea iniakmatainiam najanamu imiantri apachchamnum ejeturma nekawai. Comprende obras de teatro a partir de las características formales del drama en castellano.</p> <p><b>D.LL.C.68.6</b> Papinumia penker aujsar iniakmamma najanam takata irkari najarin jea iniakmamtainiam apachchamjai najanea Enentaimias yamainian najaneawai. Construye significados implícitos al inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto, para el disfrute de la lectura una de una obra de teatro en castellano.</p>

		<p>D.LL.C.68.7. Jea iniakmamtainiam papi najantramu penke enentai ejetukar (wishikiamu, wishiknaiyamu, waramu) chicham najantrar apachchamjai iniakmamma najanea Enentaimias yamainian najaneawai. Manifiesta intenciones determinadas (ironía, sarcasmo, humor, etc.) con el uso creativo del significado de las palabras, para dramatizar un texto teatral desde el uso de las convenciones dramáticas en castellano.</p> <p>D.LL.C.68.8. Enentaimprar chicham etserkar takakmasar waintrar apujsamu, umuchmamin nakak penker aarar chicham tsak amunamunam apachchamjai “ancia”-num tura “ancia”-num tama najanea. Comunica ideas con eficiencia aplicando, de manera autónoma, las reglas del uso de las letras, de la puntuación y de palabras terminadas en ancia y encia en castellano.</p>
	<p>Kamkapenia penker ejetukarakantratin. Racionalización de radicales. <b>M.4.1.36.</b></p> <p>Kankapenia kakaam nekapmamu jai, metekmar nekas tama tura nekascha tama. Relación entre raíces y potencias con números reales no negativos. <b>M.4.1.37.</b></p> <p>Nekachma emka chikichki wataijai metekmamu R-num. Ecuaciones de primer grado con una incógnita en R. <b>M.4.1.38.</b></p> <p>Apatnair antiuk metek penkramu tepakuri timia iniakmamu Pitágoras-na. Teorema de Pitágoras y regiones rectangulares. <b>M.4.2.14.</b></p> <p>Timiantri nekápmamu pachimpramu pachimtiksuk penker makmatikiar irurmanun. Medidas de dispersión “rango, varianza y desviación estándar” de un conjunto de datos. <b>M.4.3.7.</b></p>	<p>D.M.EIB.68.9. Awainki aaram iniakmasam tesamujai tura nekapmammajai kamkapenia ejetukar najanamu R-num awakeasan aawal. Rescribe expresiones numéricas o algebraicas con raíces en el denominador utilizando propiedades en R (Racionalización).</p> <p>D.M.EIB.68.10. Kankapenia nekamtkiam kankaam tama awainkir najanma, metekmamu jai nekapmamu nekas tama tura nekascha enentaimprar najanaran nekawai. Identifica las raíces como potencias con exponentes racionales en el cálculo de números reales no negativos con exponentes racionales en R.</p> <p>D.M.EIB.68.11. Nekachma emka chikichki wataijai metekmamu R-num, Nekachma emka chikichki wataijai metekmachma ajaperi iniakmastin najaneawai. Resuelve ecuaciones de primer grado con una incógnita en R y resolución de problemas sencillos.</p> <p>D.M.EIB.68.12. Apatnair antiuk metek penkramu Pitagoras tamajai tepakuri iniakma Enentaimias yamainian najaneawai. Demuestra el teorema de Pitágoras utilizando área de regiones rectangulares.</p> <p>D.M.EIB.68.13. Enentaimsam tuamuri jintiamu nekapmarar tsakinmatsuk (timiantri, yapajiat, imiatkin)</p>

		irumpramunam chicham iwiarea Enentaimias yamainian najaneawai. Calcula e interpreta las medidas de dispersión (rango, varianza y desviación estándar) de un conjunto de datos en la solución de problemas.
	<p>Oceania-nu tarimiat áents chichame nuyá najantairi. Poblaciones originarias de Oceanía, su lengua y cultura. <b>CS.4.2.5., CS.4.2.32., CS.4.1.3., CS.4.1.4.</b></p> <p>Oceania-numia tarimiat áentsun Europa-nmaya jatekratkamu Invasión europea a los pueblos originarios de Oceanía. <b>CS.4.2.5.</b></p> <p>Oceania-numia. Oceanía: <b>CS.4.2.5., CS.4.2.28., CS.4.2.6., CS.4.2.2., CS.4.2.21., CS.4.2.22., CS.4.2.23., CS.4.2.2., CS.4.2.21., CS.4.2.22., CS.4.2.23., CS.4.2.26., CS.4.2.27., CS.4.2.28., CS.4.2.29., CS.4.2.31.</b></p>	<p><b>D.CS.EIB.68.14.</b> Oceania-nnumia tarimiat áents chichame nuyá najantairi, yaunchuya tura yamainiajai nekamu penker ejetukma aujmateawai. Describe las costumbres, sabidurías y creencias de los pueblos originarios de Oceanía sobre el pasado y el presente como proceso de fortalecimiento.</p> <p><b>D.CS.EIB.68.15.</b> Tarimiat áents Oceania nukanmaya Europa nukanam jatekratkamu kaunkaru aujmateawai. Argumenta la llegada de los colonizadores Europeos a Oceanía y el sistema de invasiones aplicados a pueblos originarios.</p> <p><b>D.CS.EIB.68.16.</b> Nayants Entsa imiantri nekaram kuitmantikiam, takat najamma, nakuramu America nunkamunam yaunchu aniakmawai. Identifica el relieve, población, mares, países con sus respectivas capitales, economía, transporte, empleo, deporte y su influencia en el continente Americano en la antigüedad.</p>
	<p>Numi jee: akantramuri nuyá najantairi Arak kanakmari:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Shuar enentaijai.</li> <li>b) Unuimiará ejéramu enentaijai (briofitas nuyá traqueofitas</li> </ul> <p>Esemp nuya nupa kunta entsa tsaparu Célula vegetal: estructura y funciones. <b>CN.4.1.5</b> Clasificación de las plantas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Desde la concepción de los pueblos y nacionalidades.</li> <li>b) Desde concepción de la ciencia occidental (briofitas y traqueofitas)</li> </ul> <p>Reino fungi: hongos. Reino Prostista: algas. <b>CN.4.1.5.</b></p>	<p><b>D.CN.EIB.68.17.</b> Shuar enentaijai arak kanarma, unuimiarar ejéramu enentaijai, tura numi jee, esempna aujmatin: esemp, prostita aujmatin: arak entsaya nuyá sunkur najanin, unuimiatai ajarin iis wakan itiajai iniakmawai. Clasifica las plantas desde la concepción de los pueblos, nacionalidades y de la ciencia occidental; partiendo del estudio de la célula vegetal, así como del estudio de las plantas.</p> <p><b>D.CN.EBI.68.18.</b> Esemp nuya kunta unuimiatainiam aramu aínia áú iisam metekcha aini iyawai. Diferencia a los elementos del Reino Fungi: hongos y Reino Prostista: algas; mediante la observación en el huerto del centro educativo comunitario.</p>
	<p>Imiatkin nakumtainium nuyá jea najantai nekatainiam yaunchunia emamkesar najánamu. Procesamiento de la información sobre la escultura y arquitectura de la antigüedad. <b>ECA.4.3.12.</b></p> <p>Naintiar nukanam yama iniakmamu najánamu. Origen y significado de</p>	<p><b>D.ECA.EIB.68.19.</b> Yaunchu najantai najánamu, tura imiatkin najantai yamaiya pujamu najantaijai neka aawai. Identifica y describe obras construidas en la antigüedad y procesa la información en presentaciones de forma digital e impresa.</p> <p><b>D.ECA.EIB.68.20.</b> Chikichkimsamu najanam nékamu tura</p>

	<p>los tapices andinos. <b>ECA.4.1.6.</b>  <b>Jantsenam tarimiat aentsu enentaimiari iniakma.</b> Danza como arte de la expresión de la cosmovisión de su pueblo. <b>ECA.4.1.14.</b>  <b>Nampetnum yauchuniajai enetaimiari iniakma.</b> Manifestaciones musicales tradicionales del país. <b>ECA.4.3.14.</b></p>	<p>nakumkamu iirkari naintiar naintiar imiatkinium najana iniakmawai. Identifica y aplica los elementos figuras, símbolos y colores de los tapices andinos en la creación de piezas textiles.  <b>D.ECA.EIB.68.21.</b> <i>Jantse yaunchunia chikichkimsam pachiram, nankamasu aujmatma yamaram najantram metekrar yapajiar metekmamtkia najanui.</i> Crea nuevas versiones de las danzas tradicionales incorporando elementos y estilos ritmos y cambios de coreografía.  <b>D.ECA.EIB.68.22.</b> <i>Li nunken tepakmarin yaunchu nampet ainia, imiantri ejétamu (pasillo, sanjuanito, pasacalle-tama) nampet jantsemata penker ejetukar imiatkin enkek arantutajai tura wakan itiajisha najaneawai.</i> Investiga sobre las manifestaciones musicales tradicionales del país (el pasillo, el sanjuanito, el pasacalle) los instrumentos musicales que se emplean y los bailes que se ejecutan con el objeto de recopilar la información obtenida en grabaciones y videos.</p>
	<p>Ewejjai takasar najanma aénts nankamantin takata nájanu  Diferencias entre habilidades motrices básicas y los ejercicios construidos. <b>EF.4.2.1.</b>  Naku imiantri penker nakak ejetukar emamu. Deportes, juegos deportivos y juegos modificados, sus lógicas, objetivos y reglas. <b>EF.4.4.4.</b></p>	<p><b>D.EF.EIB.68.23.</b> <i>Ewejjai takatai mashi pachirar najanma (wekasatin, tsekentin, nankimiatin tura nant ajaktin tura iwiarnarar najankur (wari muchitma, pujamu, ti penker nájanat) takat iiurchat aa najanki emak iniashin penker ejetuk emamkes najana ejeteawai.</i> Diferencia habilidades motrices básicas: (caminar, correr, lanzar y saltar) de ejercicios construidos (acrobacias, posiciones invertidas, destrezas, entre otros) y practica con diferentes grados de dificultad, realizando los ajustes corporales necesarios para poder ejecutarlos de manera segura y placentera.  <b>D.EF.EIB.68.24.</b> <i>Naku pachintiukam nakak enentai imiantri ejetukam timiatrusar najantai ananka juamu, iiniumar chicham penker iwiarar takat penker tuak najaneawai.</i> Participa en deportes, juegos deportivos y juegos modificados comprendiendo sus diferentes lógicas (bate y campo, invasión, cancha dividida, blanco y diana), objetivos y reglas utilizando diferentes tácticas y estrategias para resolver los problemas que se presentan, asumiendo un rol y valorando la importancia de la ayuda y el trabajo en equipo.</p>

TESAMU UNIDAD	NEKATAI NAJANTAI SABERES Y CONOCIMIENTOS	NEKAMU DOMINIOS
<p><b>TESAMU 69</b> <b>UNIDAD 69</b></p> <p><b>ASIA-NU</b> <b>AUJMATTSAMU</b> <b>“HISTORIA DE ASIA”</b></p> <p><b>EJEAMU</b> <b>OBJETIVO</b></p> <p>Asia-nmaya yaunchu tuakma aujmattsamu nuyá kuitri, mashiniu chichau niniuri nuyá nukap nekamuri akanar najanman nekawai.</p> <p>Yamaram Nunka aentsjai pachinman iiniurin metekchari nuyá metekri nekatin.</p> <p>Conocer los procesos socio-históricos de Asia y sus diferentes condiciones económicas, políticas, culturales y científicas, como espacio de interrelación con los pueblos de América, para conocer las diferencias y similitudes con nuestras culturas.</p>	<p>Chicham nuyá chicham etseratin aarma. Chichasma nétaku iwiarin. Chichasman najanma. Noticia y reportaje. Oraciones subordinadas adverbiales. Gerundio. <b>LL.4.1.3., LL.4.3.5., LL.4.3.7., LL.4.4.6.</b></p> <p>Nekachma chikichki wataijai metekmachma ajaperi pachiniairu iniakmastin. Representación de la solución de una inecuación de primer grado en R. <b>M.4.1.39.</b></p> <p>Jimiara nekachmajai metekcha nakakri Ayash nekapak/ Pachiniairu nakumeamu. Solución gráfica/geométrica de una inecuación lineal</p>	<p><b>D.LL.EIB.69.1.</b> Shuarchamnun etserkatin aarman nuyá chicham etsermanum timiantrin papinium aujeakur ejetuktin taman anintrusar metekchari nuyá timiantri najaneawai. Valora, diferencia y contrasta entre textos de consulta en función del propósito de lectura y la calidad de la información relacionada a noticias y reportajes en la lengua de la nacionalidad shuar.</p> <p><b>D.LL.EIB.69.2.</b> Shuarchamnum chichasman najanman, chichasman netaku iwiarin aarmanum, chicham etseratniunam paant nuyá timiatrusar aarman iniakmawai. Mejora la claridad y precisión en la producción de textos escritos de noticias y reportajes, mediante la escritura de oraciones subordinadas adverbiales, gerundios en la lengua de la nacionalidad shuar.</p> <p><b>D.LL.C.69.3.</b> Apachchamnum etserkatin aarman nuyá chicham etsermanum timiantrin papinium aujeakur ejetuktin taman anintrusar metekchari nuyá timiantri najaneawai. Valora, diferencia y contrasta entre textos de consulta en función del propósito de lectura y la calidad de la información relacionada a noticias y reportajes en castellano.</p> <p><b>D.LL.C.69.4.</b> Apachchamnum chichasman najanman, chichasman netaku iwiarin aarmanum, chicham etseratniunam paant nuyá timiatrusar aarman iniakmawai. Mejora la claridad y precisión en la producción de textos escritos de noticias y reportajes, mediante la escritura de oraciones subordinadas adverbiales, gerundios en castellano.</p> <p><b>D.M.EIB.69.5.</b> Nekachma emka chikichki wataijai metekmamu R-num, Nekachma emka chikichki wataijai metekmachma ajaperi iniakmastin najaneawai. Representa un intervalo en R de manera algebraica y gráfica y reconoce el intervalo como solución de una inecuación de primer grado con una incógnita en R.</p> <p><b>D.M.EIB.69.6.</b> Plano Cartesiano tama, jimiara nekachmajai</p>

<p>con dos incógnitas <b>M.4.1.40.</b>          Jimiara nekachmajai metekcha nakakri nuumtak pachiniairu nakumeamu. Solución gráfica de un sistema de inecuaciones lineales con dos incógnitas. <b>M.4.1.41.</b>          Cartesiano ikiaiuweamu irumpramujai, jimiará tsaniakmajai nuyá cartesiano pakari. Producto cartesiano entre conjuntos, relaciones binarias y plano cartesiano <b>M.4.1.42.</b>          Pitágoras iniakmasu waaku paka iwiaratniunam najanma. Aplicación del teorema de Pitágoras en la resolución de triángulos rectángulos. <b>M.4.2.15.</b>          Nekapmatai pujamunam: cuartiles, deciles, percentiles tama; itiurchatri. Medidas de posición: cuartiles, deciles, percentiles; problemas. <b>M.4.3.8.</b></p>	<p>metekcha, tura iwiaramuri mukusamamtkia iniakmastin neka najaneawai. Resuelve de manera geométrica una inecuación lineal con dos incógnitas en el plano cartesiano sombreando la solución.  <b>D.M.EIB.69.7.</b> Nuamtak metekmachma nakakri jimiará nekachmajai iisar nekatin tepakmarin nakumkar tuke auri ajatatin pachiniairuri nuumtak najaneawai. Resuelve un sistema de inecuaciones lineales con dos incógnitas de manera gráfica (en el plano) y reconoce la zona común sombreada como solución del sistema.  <b>D.M.EIB.69.8.</b> Cartesiano ikiunkamu jimiará irumramunam ajapea, jimiará chikichkimsurin etserma, tura iniakmastin jimiamrá ekenma najanui. Calcula el producto cartesiano entre dos conjuntos y define relaciones binarias (subconjuntos) y representa con pares ordenados.  <b>D.M.EIB.69.9.</b> Pitágoras iniakmasu waaku paka iwiaratniunam tura najantai enentaimsar eaktinian nájaneawai. Aplica el teorema de Pitágoras en la resolución de triángulos rectángulos.  <b>D.M.EIB.69.10.</b> Timiatrus nekapmawai pujamunam: cuartiles, deciles, percentiles tama; Oceania aénts irunuai itiurchatrijiai najaneawai. Determina las medidas de posición: cuartiles, deciles, percentiles, en la resolución de problemas con datos demográficos de Oceanía.</p>
<p>Tarimiat aénts Asia-nmaya wajararmatai China, India, Islam emtikiaru. Civilizaciones y movimientos de los pueblos originarios de Asia y el desarrollo de las culturas propias: China, India, el Islam. <b>CS.4.2.6., CS.4.2.32., CS.4.1.3., CS.4.1.4., CS.4.1.5., CS.4.1.6., CS.4.1.10., CS.4.1.11.</b>          Tarimiat aents Asia-nmaya          Europa nunka tepaku. El continente Europeo. <b>CS.4.2.5., CS.4.2.28., CS.4.2.6., CS.4.2.2., CS.4.2.21., CS.4.2.22., CS.4.2.23., CS.4.2.2., CS.4.2.21., CS.4.2.22., CS.4.2.23., CS.4.2.26., CS.4.2.27., CS.4.2.28., CS.4.2.29., CS.4.2.31.</b></p>	<p><b>D.CS.EIB.69.11.</b> Emka tarimiat aénts Asia-nmaya nuyá ii aentsjaish ni najantairi apatak pujamurin tikichnajai arantuniaktinian maemtek aartiniaiti araantunaitnium turas pujutairinchá apatak iyawai. Contrasta y pondera los pueblos originarios de Asia y las grandes civilizaciones, su organización y manifestaciones culturales que se vieron obligados a adaptarse a las de las sociedades locales, desde la valoración, el respeto y las prácticas de las mismas.  <b>D.CS.EIB.69.12.</b> Nunka watar watar, nayants aénts matsatma, uunt nunkanam niiri uuntrin, kuitri, yurumma, takat achiamu naku nuyá Yamaram Nunkanmaya arak (shaa, michanmaya yurumak) juamu Europa nunkanam iyawai.</p>

		Identifica el relieve, mares, población, países con sus respectivas capitales, economía, transporte, empleo, deporte y la influencia de los productos alimenticios americanos (maíz y papa) a la subsistencia de Europa.
	<p>Yajasma jee: Akantramuri nuyá najanmari. Célula animal: estructura y funciones. <b>CN.4.1.4.</b></p> <p>Pampamu: pampatai achiaku nuyá pampatairi achiakcha. Reproducción: sexual y asexual. <b>CN.4.1.9., CN.4.1.8.</b></p> <p>Purushin: purushin jee nuyá purushi jee antiniaiya. Sistema nervioso: Las neuronas y las sinapsis. <b>CN.4.1.14.</b></p>	<p><b>D.CN.EIB.69.13.</b> Pampamu: pampatai achiaku nuyá pampatairi achiakcha, yajasma jee unuimiatramu chikichkimias purushin achitramu purushi jee nuyá purushin jee antiniaiya purushin, unuimiatainiam antutajai nuyá wakan itiajai jintiawai. Deduce las formas de reproducción sexual y asexual, a partir del estudio de la célula animal, identifica las características del sistema nervioso, sus neuronas y sinapsis, mediante representación de mente factos y proyecciones audios visuales en el centro educativo comunitario.</p>
	<p>Nujejai najanar iniakmamu tanishnum. Murales con la técnica de la cerámica. <b>ECA.4.1.6.</b></p> <p>Imiatkinjai nakumrar yakarar iniakmamu jiru najantai takatjai. Diseños de objetos decorativos con la técnica de la joyería. <b>ECA.4.1.7.</b></p> <p>Nampernum najantai najanar iniakmamu. Representación teatral de las festividades. <b>ECA.4.2.2.</b></p> <p>Ecuador-numia najanamu niniuri. Obras de la cultura ecuatoriana. <b>ECA.4.3.13.</b></p>	<p><b>D.ECA.EIB.69.14.</b> Tarimat aentsu nekatairi nuwejai emamkesar takasmatinia akantramurin imtinrin tanishnum wartri najana iniakmawai. Conoce las técnicas procesos y características de la cerámica y las aplica en la creación de un mural de alto y bajo relieve con temas de la cosmovisión.</p> <p><b>D.ECA.EIB.69.15.</b> Imitkinia jiru imtintri iwiar najanatnium akanturmari utujtiamurin nekawai. Conoce y aplica técnicas, procesos y características de la joyería para elaborar diferentes objetos decorativos.</p> <p><b>D.ECA.EIB.69.16.</b> Namper turutskesha nijiamtamau shuarna naakumsar iniakmawai. Realiza representaciones teatrales de las diferentes festividades o rituales de la nacionalidad shuar.</p> <p><b>D.ECA.EIB.69.17.</b> Ecuador niniuri najankamun nuyá yaunchu tarach najantain; aentsu uunt anairamun wakani ukuinkiamun anintrawai, papi tsupismanum najankatas turutskesha tanishnum peertatsa anintrus nekawai. Indaga sobre obras de la cultura ecuatoriana y la tradición de los textiles; los retratos de personalidades relevantes para elaborar afiches o carteles con la información obtenida.</p>
	<p>lichik nuyá tuakar nakurakur némas wajattratin utuntiamu. Estrategias individuales y colectivas para contrarrestar el juego del equipo adversario. <b>EF.4.1.7.</b></p>	<p><b>D.EF.EIB.69.18.</b> Aujmatas utuntiamu najanui, chikichik nuyá kawenkmajai utujin, itiurchat awasajtsa nuyá naku ejekatniuri amayantin, neka najaneawai. Reconoce y analiza</p>

	<p>Imiatkin najankar nuyá ankaa iwiarma. Construcción de materiales y acondicionamiento de espacios. <b>EF.4.1.8.</b></p> <p>liturchat aetak nuyá nakunum pachiniakur wainma. Situaciones de riesgo antes y durante la participación en los juegos. <b>EF.4.1.9.</b></p> <p>Penker enentaijiai nuyaá arantunainkiar nakuramu. El juego limpio traducido en acciones y decisiones y su relación con el respeto. <b>EF.4.4.7.</b></p>	<p>las estrategias que utiliza el adversario para contrarrestarlas con estrategias individuales y colectivas y alcanzar los objetivos del juego.</p> <p><b>D.EF.EIB.69.19.</b> Penker naku najanatsar imiatkinjai najanatin ankant amunam, ankant nakurutai tukumtikiawai. Acondiciona los espacios y construye materiales para poder realizar los juegos de manera segura, priorizando el uso de materiales reciclables del medio.</p> <p><b>D.EF.EIB.69.20.</b> Naku juartsuk tura pachintsuk imikiatkin itiurchat amajkamnia iistin tura chikich aentsnasha nekawanwai. Identifica situaciones riesgosas antes y durante la participación en los juegos y acordar pautas de trabajo seguras y respetarlas para el cuidado de sí y de las demás personas.</p> <p><b>D.EF.EIB.69.21.</b> Nekawai nuyá penker enentaijiai nakuramun (fair play) enentaimmian najaneawai. Comprende y pone en práctica el concepto de juego limpio (fair play) traducido en acciones.</p>
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

TESAMU UNIDAD	NEKATAI NAJANTAI SABERES Y CONOCIMIENTOS	NEKAMU DOMINIOS
<p><b>TESAMU 70</b> UNIDAD 70</p> <p><b>EUROPA</b> <b>AUJMATTSAMU.</b> "HISTORIA DE EUROPA"</p> <p><b>EJEAMU</b> OBJETIVO</p> <p>Europa aujmatsamu nuya kuit, najantai, nekatai amerika nunka nakarma ainia pachiniu tura pachinmanum akantratin tarimiat aents yamainia jintiatin. Analizar la Historia de Europa y su influencia en el desarrollo social, económico, cultural y científico de los países de América, para una comprensión de las estructuras socio políticas de las repúblicas, pueblos y nacionalidades, en la actualidad.</p>	<p>Suntar enentaimtusar shiir aarma. Novela policial. <b>LL.4.1.1., LL.4.2.6., LL.45.1., LL.4.5.5., LL.4.5.7.</b></p> <p>.</p>	<p><b>D.LL.EIB.70.1.</b> Tarimiat aentsu chichamejai, iikratin suntar najánamu aarman, anintrus, neeká, jintiawai. Indaga, analiza y explica los aportes de la cultura escrita al desarrollo histórico, social y cultural de la humanidad con textos relacionados a novelas policiales en la lengua de la nacionalidad.</p> <p><b>D.LL.EIB.70.2.</b> Shuarchamjai, uunt papi shiram aujsamu, antukma jintia najaneawai. Recrea textos literarios leídos o escuchados desde la experiencia personal, adaptando diversos recursos literarios en la lengua shuarcham.</p> <p><b>D.LL.C.70.3.</b> Apachchamjai, iikratin suntar aentsu pujutai najanamu aar, anintrus, jintiawai. Indaga, analiza y explica los aportes de la cultura escrita al desarrollo histórico, social y cultural de la humanidad con textos relacionados a novelas policiales en castellano.</p> <p><b>D.LL.C.70.4.</b> Apachchamjai, iikratin suntar najanamu aarma, shichik papi ausjam, tukumnia, wait iniakmawai. Valora el contenido explícito de dos o más textos orales e identifica contradicciones y ambigüedades de textos relacionados a novelas policiales en castellano.</p> <p><b>D.LL.C.70.5.</b> Apachchamjai, shiram papi aarma, nuasha, aishmamkasha jintiawai. Interpreta un texto literario desde las características del género al que pertenece en castellano.</p> <p><b>D.LL.C.70.6.</b> Apachchamjai aaram, enentaimmiajai najanma: (yajauch, katsek, nakapeamu, nuyasha) jintiawai. Expresa intenciones determinadas (ironía, sarcasmo, humor, etc.) con el uso creativo del significado de las palabras en castellano.</p> <p><b>D.LL.C.70.7.</b> Apachchamjai, uunt papi shiram aarma, aujsamunam, antukma, ni nékamu jiintiawai. Recrea textos literarios leídos o escuchados desde la experiencia personal, adaptando diversos recursos literarios en castellano.</p>

	<p>Irumsamu nuke cartesiano-nam, ayakmasta inkiunaiyá enentaimianun, nekaparma. Relaciones reflexivas, simétricas, transitivas y de equivalencia sobre un subconjunto del producto cartesiano. <b>M.4.1.43.</b></p> <p>Nankamainia, metek áinia, patatka tuaku cartesianunam. Funciones algebraicas con diagramas de Venn, dominio y recorrido en Z. <b>M.4.1.44.</b></p> <p>Tentee enkeamunam, metek ainia, nakumkam, metek áinia, nupetmari, wekamuri, setenam (z) iniakmasta. Gráfico de funciones: barras, bastones y diagramas circulares, y sus características. <b>M.4.1.45.</b></p> <p>Nakapmatai nakumkam, timiantri, náka takainia, akantramuri setenam (z) jintia. Función lineal en Z, tablas de valores, representación algebraica y/o gráfica. <b>M.4.1.47.</b></p> <p>Menaint penkramu metek nakumkam, metek numi inkuiamunan ankant) jintia. Relaciones trigonométricas y el triángulo rectángulo. <b>M.4.2.16.</b></p>	<p><b>D.M.EIB.70.8.</b> Irumsamu nuke kartesianunam. Ayakmasta inkuinaiyá enentaimianun, nekaparma, nankamainia, metek áinia, patatka tuáku cartesianunam iyawai. Identifica relaciones reflexivas, simétricas, transitivas y de equivalencia sobre un subconjunto del producto cartesiano.</p> <p><b>D.M.EIB.70.9.</b> Tentee enkeamunam, metek áinia, nakumkam, metek áinia, nupetmari, wekamuri, (z) -nam iniakmawai. Define y reconoce funciones de manera algebraica y de manera gráfica con diagramas de Venn, determinando su dominio y recorrido en Z.</p> <p><b>D.M.EIB.70.10.</b> Nakunkam, winianma, shutukma, tentee enkeamkjai, nuyá irkamuri jintiawai. Representa las funciones de forma gráfica, con barras, bastones, diagramas circulares y analiza sus características.</p> <p><b>D.M.EIB.70.11.</b> Nakapmatai nakumkam, timiantri, nákkak takainia, akantramuri setenam (z) jintiawai. Define y reconoce funciones lineales en Z, con base en tablas de valores, de formulación algebraica y/o representación gráfica, con o sin uso de la tecnología.</p> <p><b>D.M.EIB.70.12.</b> Menaint pénkramu metek nakumkam, metek numi inkuiamunan ankant) jintiawai. Define e identifica las relaciones trigonométricas en el triángulo rectángulo (seno, coseno, tangente) y resuelve numéricamente triángulos rectángulos.</p>
	<p>Tarimiat yamainajai, tarimiat Europa-nia ni pujutairi, aarmari imtiksata. Surgimiento y desarrollo de las primeras civilizaciones originarias de Europa: Grecia, Roma, el Cristianismo, Las Cruzadas, el feudalismo. <b>CS.4.2.6., CS.4.2.32., CS.4.1.3., CS.4.1.4., CS.4.1.7., CS.4.1.8., CS.4.1.9., CS.4.1.10., CS.4.1.12., CS.4.1.13.</b></p> <p>Asia nunka tepaku. El continente Asiático. <b>CS.4.2.5., CS.4.2.28., CS.4.2.5., CS.4.2.28., CS.4.2.6., CS.4.2.2., CS.4.2.21., CS.4.2.22., CS.4.2.23., CS.4.2.2., CS.4.2.21., CS.4.2.22., CS.4.2.23., CS.4.2.26., CS.4.2.27., CS.4.2.28., CS.4.2.29., CS.4.2.31.</b></p>	<p><b>D.CS.EIB.70.13.</b> Tarimiat yamainajai, tarimiat áents Europa-najai ni pujutari, aarmari apatak imtikias penkeri juawai. Discrimina y contrasta las civilizaciones originarias europeas, las migraciones antiguas y su herencia a través de la escritura, las ciencias, sus culturas y el cristianismo en las poblaciones actuales.</p> <p><b>D.CS.EIB.70.14.</b> Nunka tsakap tsakararu, nunka penker nakarma, pujamuri, takat turaa nakuu, penker jintiawai. Identifica el relieve, mares, población, países con sus respectivas capitales, economía, transporte, empleo y deporte.</p>

	<p>Imiatkin ajapamu penker iisma tura tsuak emestuktin tseas ajapamu. Materia: orgánica e inorgánica. <b>CN.4.3.16.</b> Tseas: yupichu, pachimpramu. Sustancias químicas: simples y compuestas. <b>CN.4.3.17.</b> Nekashtai tsuer ajauwana nuna unuijiatin. Fenómenos termodinámicos. <b>Imiatkin Yapajnia.</b> Cambios físicos y químicos.</p>	<p><b>D.CN.EIB.70.15.</b> Ame unuimiatairmi, metekcha, iniashtin, iniashtinchá, yupichu, apatkamu, ikiuramuri, iirkari, yapajnainia, pachimpramu nakumkam iniakmas metekchan iyawai. Diferencia la composición de la materia orgánica e inorgánica, simple, compuesta de la sustancia química, el fenómeno termodinámico y los cambios físicos y químicos, mediante las exposiciones gráficas y demostraciones prácticas en su centro educativo comunitario.</p>
	<p>Yumbo Jantse. Danza del yumbo. <b>ECA.4.2.5., ECA.4.1.14.</b> Jimiar tura menaïnt tarimiat nampetan nampenawai. Dúos y tríos que interpretan música nacional. <b>ECA.4.2.4.</b> Tarimita aénts matsansamunmania, nunkan taukar warinkisha waimtramu jintia. Hallazgos de la figura humana en diversas culturas y sociedades. <b>ECA.4.3.1.</b></p>	<p><b>D.ECA.EIB.70.16.</b> Yumbo-nampet tura jantsemata aaram, inintrusam, arutmait, metek jantsemma jintiawai. Indaga sobre diferentes ritmos y coreografía de los yumbos. <b>D.ECA.EIB.70.17.</b> Yumbo jantse najanamanun, pachinia, jintiawai. Participa activamente en la preparación y puesta en escena de la representación de la danza del Yumbo. <b>D.ECA.EIB.70.18.</b> Irutkamunmania nampet, ameksha, iruntrarmeksha ni nekamurijai iyawai. Interpreta individualmente o en grupo algunas canciones representativas de la comunidad. <b>D.ECA.EIB.70.19.</b> Tarimiak aents matsansamunmania, nunkan taukar warinkisha waimtramu jintiawai. Indaga sobre diferentes culturas y sociedades que han considerado a lo largo del tiempo el ideal de la figura humana (figurillas, monumentos, estatuillas) para documentar los hallazgos en un texto escrito.</p>
	<p>Nakurutai áinia unuimiataramu iniakmastá. Ejercicios, destrezas y acrobacias aprendidas. <b>EF.4.2.5.</b></p>	<p><b>D.EF.EIB.70.20.</b> Nakurutainiam, iruram iniakaktia nakuu unuimiataramu, timiatkismek tikich nakuu iruntramunam pachiniawai. Asocia y transfiere los ejercicios, destrezas y acrobacias aprendidas a otras prácticas corporales colectivas, considerando las condiciones espaciales, temporales, recursos requeridos y la necesidad de acuerdos grupales para su realización de modo saludable, seguro y placentero.</p>

TESAMU UNIDAD	NEKATAI NAJANTAI SABERES Y CONOCIMIENTOS	NEKAMU DOMINIOS
<b>TESAMU 71</b> <b>UNIDAD 71</b> <b>ECUADOR-NA</b> <b>GEOPOLÍTICA NUYÁ</b> <b>KAKARMARI</b> <b>"GEOPOLÍTICA Y RELACIONES DE PODER EN EL ECUADOR"</b>  <b>EJEAMU</b> <b>OBJETIVO</b>  Ecuador-na Geopolítica, aentsri enentaimmia, kuitri, matsatmari iwiartukma nekapmamtkisar chichampruk ejekatin Diagnosticar y debatir sobre la Geopolítica y relación de poderes en el Ecuador tomando en cuenta la situación política, económica, social y cultural actual, que facilite la comprensión de las políticas públicas en la administración del Estado.	<p>Akmarma aujin, uunt akmatai. Yajania chicham penker akmatai. Carta de lectores. Mayúscula diacrítica. Acentuación de palabras extranjeras.</p> <p><b>LL.4.1.4., LL.4.2.1., LL.4.4.11.</b></p> <p>Nekapmatai yupichu najanma. Modelos matemáticos sencillos como funciones. <b>M.4.1.46.</b></p> <p>Iwiara eamu esaram Z-nam tura nakumkatin. Funciones crecientes y</p>	<p><b>D.LL.EIB.71.1.</b> Shuarcham iwiárkamu pachinmari, anintrus, iniakmás, ánts enentaimrias turamun jintiawai. Indaga y explica la influencia de la estructura de la lengua en las formas de pensar y actuar de las personas en textos relacionados a carta de lectores en la lengua de la nacionalidad.</p> <p><b>D.LL.EIB.71.2.</b> Shuarchamnum niniu iwiarkamuri timiatkias mashiniujai taká jintia. Aplica las propiedades textuales y los elementos de la lengua en la producción de cartas de lectores en la lengua de la nacionalidad.</p> <p><b>D.LL.EIB.71.3.</b> Shuarchamnum, papi aakmat iwiareakum unuimiatramu umpuarmajai takawai. Usa recursos de las TIC para apoyar el proceso de escritura colaborativa e individual al redactar cartas de lectores, en la lengua de la nacionalidad.</p> <p><b>D.LL.C.71.4.</b> Chicham pénkerakantramu pachintia, enentaimmia, najanma, apachchamnum, inintrus, jintiawai. Indaga y explica la influencia de la estructura de la lengua en las formas de pensar y actuar de las personas en textos relacionados a carta de lectores en castellano.</p> <p><b>D.LL.C.71.5.</b> Wenenmani chichataijai, yapajnainia penker itiurchatcha, apachchamnum wekamma najanui. Emplea recursos de la comunicación oral en contextos de intercambio social, construcción de acuerdos y resolución de problemas en castellano.</p> <p><b>D.LL.C.71.6.</b> Uunt aarmajai, tura kakaram chichamjai, chichama niniuiri nájanu, yajania chicham pachikiar apachchamjai najanewawai. Aplica las propiedades textuales y los elementos de la lengua, utilizando la mayúscula diacrítica y acentuación de palabras extranjeras en la producción de cartas de lectores en castellano.</p> <p><b>D.LL.C.71.7.</b> Papí apachchamjai aarma ejemaknum uniamu akmatai yainikiar chikichkisunam papinium aarar ausar apachchamjai namu achiawai. Usa recursos de las TIC para apoyar el proceso de escritura colaborativa e individual al redactar cartas de lectores en castellano.</p> <p><b>D.M.EIB.71.8.</b> Nekapmatai yupichu najanma, imiatkinia kakarmari yapajjachu nekatai nekau itiuchattri, jintiawai. Elabora modelos matemáticos sencillos como funciones en la solución de problemas (sociales y físicos).</p>

	<p>decrecientes, representación gráfica. <b>M.4.1.48.</b>  <b>Iwiarar eamu nekas nuyá urukuri:</b> dominio, recorrido, monotonía, tsupiktin ejes ainajai. Funciones reales y sus características: dominio, recorrido, monotonía, cortes con los ejes. <b>M.4.1.49.</b>  <b>Menaintramu nuyá apatnair antiuk metek penkramu,</b> chicham nekasenk tama nuyá penker iwiara takusma iyamu. Problemas con triángulos rectángulos en contextos reales. <b>M.4.2.17.</b></p>	<p><b>D.M.EIB.71.9.</b> Iwiara eamu tsaká nuyá tsakachu; nakumkatin, takak yupichuch najanatniun nekawai. Reconoce las funciones crecientes y decrecientes a partir de su representación gráfica o tabla de valores utilizable en ejercicios sencillos de la producción.  <b>D.M.EIB.71.10.</b> Iwiarar eamu nekas nuyá urukuri: dominio, recorrido, monotonía, tsupiktin ejes ainajai, najantairi iis jintia nekawai. Define y reconoce una función real identificando sus características: dominio, recorrido, monotonía, cortes con los ejes.  <b>D.M.EIB.71.11.</b> Menaintramu nuyá apatnair antiuk metek penkramu, chicham nekasenk tama nuyá penker iwiara takusma tura ni pujamurin iyamun neka jintiawai. Resuelve y plantea problemas que involucren triángulos rectángulos en contextos reales (diseños textiles, orfebres y cerámicas), e interpreta y juzga la validez de las soluciones obtenidas dentro del contexto del problema.</p>
	<p>América Latina nunka tepakunam nuya Ecuador-num Fondo Monetario Internacional, Banco Mundial, BID, USAID tama kakar kuitjai yaimia. Hegemonía del Fondo Monetario Internacional -FMI, Banco Mundial -BM, Banco Interamericano de Desarrollo-BID, USAID en América Latina y Ecuador <b>CS.4.2.14., CS.4.2.12., CS.4.1.30., CS.4.1.58., CS.4.2.36.</b>  <b>Tarimiat aentstikia geopolítica-tama tuakar ii yawiri ayampruktin awai.</b> Supremacía del capital sobre el ser humano considerado los paraísos fiscales. <b>CS.4.2.35., CS.4.2.14., CS.4.2.15., CS.4.2.16., CS.4.2.12.</b>  <b>Uunt meset yama juarkimu, nuyá bolchevique chichaman wajatra.</b> Primera guerra mundial y la revolución bolchevique. <b>CS.4.2.37., CS.4.2.38., CS.4.2.34., CS.4.1.46.</b></p>	<p><b>D.CS.EIB.71.12.</b> Tarimiat aentstikia geopolítica-tama tuakar ii yawiri ayampruktin awai. Describe la Geopolítica en los procesos de endeudamiento externo, reconociendo la responsabilidad que tenemos los ecuatorianos en salvaguardar nuestros recursos naturales, de los pueblos y nacionalidades.  <b>D.CS.EIB.71.13.</b> Kuitia kakaram aja aentsun nayamp jea tamanum yajauch aentsna najanma metek enentaimcha neka jintiawai. Discrimina y debate métodos de blanqueo de capitales en los paraísos fiscales donde se refugian políticos y otros y la lucha frente al blanqueo de capitales por sus efectos negativos para la humanidad.  <b>D.CS.EIB.71.14.</b> Ecuador-num tura tarimiat aentsnun kuitia itiurchatri nekapma jintiawai. Analiza las causas políticas económicas y sus efectos en el país y en los pueblos indígenas.</p>
	<p>Yapajkiamu aujmatsamu, jiru. Historia de la química. <b>CN.4.3.16.</b>  <b>Jiru iirkari timiatrusar tama.</b> Metales: definición, característica y tipos. <b>CN.4.3.16.</b>  <b>Yapajtiaku tura yapajnaikiaru.</b> Los metales y metaloides. <b>CN.4.3.16.</b></p>	<p><b>D.CN.EIB.71.15.</b> Yapajniamu aujmatsamu, jiru: Etserma, urukuri nuyá irinu, jiru nuyá jiru antiaku, unuimiatairi nakumpramu, wekan itiaja nuyá najana ísmajai etsereawai. Relata la historia de la química, su definición, características y tipos de metales, diferenciándolos los metales de</p>

		los metaloides, mediante representaciones gráficas, diapositivas y experimentos en su centro educativo comunitario.
	<p><b>Tarimiati yakatai.</b> Pintura ancestral. <b>ECA.4.1.6., ECA.4.1.7.</b>  <b>Entsartinium yakarma pachiniu najanatin, tura yamai yapajniamurijai unuimiatiu jintia.</b> Tintes químicos de la actualidad en las indumentarias. <b>ECA.4.1.7.</b>  <b>Nampet aijiatiut utsumtai ainia.</b> Instrumentos musicales y grabaciones del proceso artístico. <b>ECA.4.1.14.</b>  <b>Warinkish, aentsna aujmattiai nuya ijiakmatai ainjia ikiutai.</b> Patrimonio arqueológico, etnográfico y artístico. <b>ECA.4.3.13.</b></p>	<p><b>D.ECA.EIB.71.16.</b> Yaunchunia nekatajai nakamu nuyá yakamu yaunchunia takat ikiusma aénts najantai Andina-nmaya Ecuador-num neka nájaneawai. Demuestra y practica las técnicas de la pintura ancestral en la elaboración de vestimenta aplicando los conocimientos adquiridos.</p> <p><b>D.ECA.EIB.71.17.</b> Entsartin yakarma pachiniu najanatin, tura yamai yapajniamurijai unuimiatiu jintiawai. Elabora un producto textil para la indumentaria con la utilización de tintes químicos y técnicas que se usan en la actualidad.</p> <p><b>D.ECA.EIB.71.18.</b> Tuntuitia; tampur, pinkui, jantsemtai, mashi najamma enkea najána jintiawai. Usa los instrumentos musicales: caja, tambor y el pingullo, que proporcionan música y ritmo para recrear bailes y danzas y realiza grabaciones como evidencia del proceso artístico.</p> <p><b>D.ECA.EIB.71.19.</b> Yaunchu nekatajai nakumkar nuyá yakamu takat ikiusma, tarimiati aents najantai Ecuador nunkanam najantaim jusamujai iyawai. Indaga y conoce las obras de la época de la cultura ecuatoriana que representan señas de identidad para elaborar textos con la información obtenida.</p>
	<p><b>Iyash umuchkatin chicham enimtaimsar najanma, etserkatin, nuyá nekasen tama nuyá chikich unuimiatma aents imiania iniakmastin najana etserak jintiawai.</b> Mensajes en contextos escénicos vinculados a la creación de prácticas corporales expresivos-comunicativas. <b>EF.4.3.7.</b>  <b>Iyash umuchkatin chicham enimtaimsar nayanma, etserkatin, nuyá nekasen tama nuyá chikich unuimiatma aents imiania iniakmastin najana etserak jintiawai.</b> La improvisación y el ensayo, en relación a los objetivos de las prácticas corporales expresivo comunicativas de acuerdo a la realidad de su pueblo o nacionalidad. <b>EF.4.3.8.</b></p>	<p><b>D.EF.EIB.71.20.</b> Iyash umuchkatin chicham enimtaimsar najanma, etserkatin, nuyá nekasen tama nuyá chikich unuimiatma aents imiania iniakmastin najana etserak jintiawai. Elabora, comunica, reproduce e interpreta mensajes en contextos escénicos, que vinculen la creación de prácticas corporales expresivo-comunicativas (danzas, teatralizaciones, circos, coreografías, kermes, celebración) con saberes de otras áreas para ser presentados ante un público.</p> <p><b>D.EF.EIB.71.21.</b> Iyash umuchkatin chicham enimtaimsar nayanma, etserkatin, nuyá nekasen tama nuyá chikich unuimiatma aents imiania iniakmastin najana etserak jintiawai. Reconoce las diferencias y posibilidades que brindan la improvisación y el ensayo, en relación a los objetivos de las prácticas corporales expresivo comunicativas de acuerdo a la realidad de su pueblo o nacionalidad, permitiendo mejorar el desempeño en las presentaciones.</p>

TESAMU UNIDAD	NEKATAI NAJANTAI SABERES Y CONOCIMIENTOS	NEKAMU DOMINIOS
<b>TESAMU 72</b> <b>UNIDAD 72</b>  <b>INIUR NYA NINIURI</b> <b>MASH UMIKTIN:</b> <b>MENAINT AWINKI</b> <b>WEA</b> “DEBERES Y DERECHOS COLECTIVOS: TERCERA GENERACIÓN”  <b>EJEAMU</b> <b>OBJETIVO</b>  Unkunma aí tarimiat aents niniuri penker matsamsaniun chichamam jintia iis iwiartuktin. Debatir sobre las organizaciones y sus deberes y derechos colectivos en la tercera generación, mediante la investigación grupal para fortalecer los mismos en los procesos de cambio.	<p>Aneamu tusar anenetrutai. Poesía de amor. <b>LL.4.1.4., LL.4.2.4., LL.4.5.1., LL.4.5.7.</b></p> <p>Iwiara eamu esaram aara pachimramu nakumkamu, nuyá awainki iiamu. Función lineal de manera algebraica y gráfica, monotonía. <b>M.4.1.50.</b>  Iwiara iyamu iwiamu <math>n=1, 2, 3</math>-jai, nakumma nuyá awainki iistin iniakmamu. Representación de funciones potencia con <math>n=1, 2, 3</math>, y su monotonía. <b>M.4.1.51.</b>  Nekamak iniakmamamajai ituirchat nekapkan iwiartai. Modelos matemáticos con funciones lineales y resolución de problemas <b>M.4.1.52.</b>  Penkramu wakmarisha metek tepakuri, menaintramuri akantar. Área de polígonos regulares mediante descomposición en triángulos.  Najantanam nekamu nuyá nekapmamsar iniakmaston najanamu ankan wainkiatsar. Probabilidad de un evento o experimento estadístico independiente. <b>M.4.3.9.</b></p>	<p><b>D.LL.EIB.72.1.</b> Shuarchamjai ni najantairi nuyá enentaimtairi anetai enentajai apujas aartinia najaneawai. Indaga y explica la influencia de la estructura de la lengua en las formas de pensar y actuar de las personas, para recitar romances creados en la lengua de la nacionalidad.</p> <p><b>D.LL.EIB.72.2.</b> Anemat nekawai tura ni iirkari metekma nekawai. Comprende poemas de amor y reconoce las características del género al que pertenece.</p> <p><b>D.LL.C.72.3.</b> Anent apachchamjai nampesma, iwiarkamu enentaimia tura muchitmari anintrus nekapma jintiawai. Indaga y explica la influencia de la estructura de la lengua en las formas de pensar y actuar de las personas, para recitar romances creados en castellano.</p> <p><b>D.LL.C.72.4.</b> Aishmank, nua anent iwiarkamu, apachchamjai áiniti tusa nekawai. Comprende poemas de amor y reconoce las características del género al que pertenece en castellano.</p> <p><b>D.LL.C.72.5.</b> Anentnum yajauch kana, papi aujma tusa enentaimiawai. Reflexiona sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios en la comunicación en textos relacionados al romance en castellano.</p> <p><b>D.M.EIB.72.6.</b> Iwiara eamu eseram aarar pachimramu nakumkamu nuyá nakumkamuya awainki iistin takajai nuyá takachujai, tura najantai menau nuyá seamu iis nekawai. Define y reconoce una función lineal de manera algebraica y gráfica (con o sin ayuda de la tecnología) e identifica su monotonía a partir de la gráfica o su pendiente.</p> <p><b>D.M.EIB.72.7.</b> Iwiara eamu iwiam <math>n = 1, 2, 3</math>-jai, nakumma nuyá awainki iisti, tura tuke najantai chinki apampamu 5 uwi ejer iisar nekawai. Define y reconoce funciones potencia con <math>n=1, 2, 3</math>, representarlas de manera gráfica e identificar su monotonía y aplicar en el cálculo de crecimiento de aves dentro de 5 años.</p> <p><b>D.M.EIB.72.8.</b> Nakumak, etserui nekapak nakak ainia nuya takat itiurchatan iwiareawai nunka nekapmatai takakmataijai</p>

		<p><b>iniakmawai.</b> Representa e interpreta modelos matemáticos con funciones lineales y resuelve problemas sencillos relacionados con la topografía u otros.</p> <p><b>D.M.EIB.72.9.</b> Penkramu wakmarisha metek tepakuri, menaintramuri akantar najaneawai. Calcula el área de polígonos regulares por descomposición en triángulos.</p> <p><b>D.M.EIB.72.10.</b> Najantanam nekamu nuyá nekapmamsar iniakmastin najanamu ankant wainkiatsar. Define la probabilidad (empírica) y el azar de un evento o experimento estadístico en la determinación de eventos o experimentos independientes.</p>
	<p>Tarimiata aentsu nunken pampamu irunu, kawenk pujamu, tsuak, arak, yawi. Recursos genéticos, la diversidad biológica, sus medicinas, plantas, minerales de sus territorios ancestrales. <b>CS.4.2.19., CS.4.2.23., CS.4.2.11.</b></p> <p>Uunt meset jimiara najanamu. Segunda guerra mundial. <b>CS.4.2.37., CS.4.2.38., CS.4.2.34., CS.4.1.48.</b></p> <p>Uunt nukanam tepakmanum, niniurin nekapmameak, wikitjai tau. El facismo, el nacionalismo, el yihadismo y sus implicaciones discriminatorias en el mundo. <b>CS.4.1.47.</b></p> <p>Aentsna nuyá tarimiata aentsna papi paant etserma arantia achiniairmajai, amirnaikiatin papi iwiaramu, chikichjai amirnaiyamu nuyá chikich ainajai. Declaraciones internacionales convenios, pactos, y demás instrumentos de derechos humanos y colectivos. <b>CS.4.3.13., CS.4.3.14., CS.4.3.15., CS.4.2.39., CS.4.2.40., CS.4.2.41.</b></p>	<p><b>D.CS.EIB.72.11.</b> Sunkur akui tarimiata tsuakjai tsuakrateawai. Comparte la práctica de la medicina originaria como una alternativa que solucione problemas consigo mismo y con los demás en la vida cotidiana.</p> <p><b>D.CS.EIB.72.12.</b> Nunka uunt tepakma iwiaramunan tura tarimiata aénts matsatmanum: enentaimainiamu, kuit muchitiu jintiawai. Analiza las causas políticas, económicas y sus efectos en el país y en los pueblos indígenas.</p> <p><b>D.CS.EIB.72.13.</b> Aénts nunka tepakmanum iwiaku matsatainian, itiurchat chichaman takakainia muijkiamu pujuinian chicham iwiartakur, niniurin nekapmameak enentaimias chichama apujeawai. Analiza críticamente los movimientos fascista y el nacional socialismo como propuestas discriminatorias que atentan a la coexistencia de los pueblos del mundo.</p> <p><b>D.CS.EIB.72.14.</b> Sunkur akui tarimiata tsuakrijai tsuakrateawai. Comparte la práctica de la medicina originaria como una alternativa que solucione problemas consigo mismo y con los demás en la vida cotidiana.</p> <p><b>D.CS.EIB.72.15.</b> Nunka uunt tepakma iwiaramunan tura tarimiata aénts matsatmanum: enentaimiainiamu, kuit muchitiu jintiawai. Analiza las causas políticas, económicas y sus efectos en el país y en los pueblos indígenas.</p> <p><b>D.CS.EIB.72.16.</b> Aentsna nuya tarimiata aentsna papi pant etserma arantia achiniairmajai, amirnaikiatin papi iwiaramu, chikichjai amirnaiyamu nuya chikich ainajai warareawai. Valora las declaraciones internacionales, convenios, pactos y demás instrumentos de derechos humanos que respeten los derechos colectivos.</p>

	<p>Tsaapin tuke áa nuya aénts najanamu tsaapin, enentaimmia najanwai (aa nuya najanamu). Reflexión y refracción de la luz (natural y artificial). <b>CN.4.4.6.</b></p> <p>Kai chikichkimsamu, mayattai máyai nuya tseas mayai yurumatnium nájanu nankamas kampuniunam irunainianu. Elementos de carbono, oxígeno y nitrógeno con el flujo de energía en las cadenas tróficas de los diferentes ecosistemas. <b>CN.4.1.12., CN.4.5.8.</b></p> <p>Nunka irunu niniuri. Derechos ambientales. <b>CN.4.1.13., CN.4.5.5.</b></p>	<p><b>D.CN.EIB.72.17.</b> Nakumak, nakumkamu, áinia, ajmatak nunka tepakmanum irunu niniuri tura tarimiak aénts nekamuri, waimiakmari ayakmas jintiawai. Explica y demuestra los derechos de la naturaleza, humanos, animales, ambientales y de las nacionalidades, mediante representaciones gráficas, proyecciones de videos, conversatorios, mesas redondas, conferencias sobre las experiencias ejercidas por los sabios y sabias de su pueblo o nacionalidad.</p>
	<p>Yaunchunia entsatai. Vestimenta tradicional. <b>ECA.4.1.6.</b></p> <p>Iisar antutai najanma Producción audiovisual. <b>ECA.4.2.5.</b></p> <p>Nuwa takat najanmanum yaunchu turumtikma. Aportes de la mujer en el arte y las ciencias. <b>ECA.4.3.2.</b></p> <p>Li nunken akiniamurinia takakmasma. Arte en los procesos históricos sociales en nuestro país. <b>ECA.4.3.1.</b></p>	<p><b>D.ECA.EIB.72.18.</b> Tarimiat aentstai, najána niniuri iikmas mashiniu jintiawai. Conoce y elabora diseños de la vestimenta con elementos étnicos, gamas de colores, símbolos y e íconos contemporáneos que representan la identidad de su pueblo o nacionalidad.</p> <p><b>D.ECA.EIB.72.19.</b> Iisar antutai najanmanum, jantsemma ayakmamanum pachintiawai. Participa en una representación de danza, expresión corporal, teatro, música y títeres en el rodaje de una pequeña producción audiovisual.</p> <p><b>D.ECA.EIB.72.20.</b> Tarimiat nua shiriam aakman najankamu amirkasha neka etsereawai. Utiliza fuentes de información sobre mujeres cuyas obras e investigaciones no han recibido la consideración que merecen para elaborar un folleto que refiera a la historia, literatura, ciencias, música en la que se reconoce la presencia de mujer.</p> <p><b>D.ECA.EIB.72.21.</b> Li nunke Ecuador nunka pujusmari, enentamnia uchich papi aarar najaneawai. Investiga y elabora folletos o textos de la intervención del arte en los procesos políticos, histórico-social de nuestro país.</p>
	<p>Nakurakur ii imiamtri iimiastin nuya chikich aentsnasha nunisrik najanma. El cuidado de sí y de las demás personas en la práctica de deportes y juegos ancestrales. <b>EF.4.4.6.</b></p> <p>Nakuu arannaikiar najanma. El juego limpio traducido en acciones y decisiones, y su relación con el respeto.</p>	<p><b>D.EF.EIB.72.22.</b> Nakurakur ii imiamtri iimiastin nuya chikich aentsnasha nunisrik najaneawai. Reconoce la importancia del cuidado de sí en la práctica de deportes y juegos ancestrales, identificando al adversario como compañero necesario para poder participar en ellas.</p> <p><b>D.EF.EIB.72.23.</b> Nakuu arannaikiar najaneawai. Comprende y pone en práctica el concepto de juego limpio (fair play) traducido en acciones y decisiones, y su relación con el respeto de acuerdos (reglas, pautas), como requisito necesario para jugar con otras personas.</p>

TESAMU UNIDAD	NEKATAI NAJANTAI SABERES Y CONOCIMIENTOS	NEKAMU DOMINIOS
<b>TESAMU 73</b> <b>UNIDAD 73</b>  <b>TAMIMIAT AENTSU NÍNIURINIU, TURA AÉNTS TUAKMANUM CHIKICHIMSAR NUYA JIMIARMAMAWAR NINIURINIU YAUNCHUYA NANKAMASU.</b>  "DERECHOS COLECTIVOS: DERECHOS DE PRIMERA Y SEGUNDA GENERACIÓN; INDIVIDUALES Y GREMIALES"  <b>EJEAMU</b> <b>OBJETIVO</b>	<p>Anent. Shiram arma: akmaru tura arankamu. Poesía. Elementos literarios: personificación y metáforas. <b>LL.4.1.4., LL.4.2.4., LL.4.5.1., LL.4.5.7.</b></p>	<p><b>D.LL.EIB.73.1.</b> Shuarchamjai, ni enentain tura papi aujsamu apatak iiyáwai. Relaciona las emociones propias con las del texto leído de diversos autores y épocas en la lengua shuar.</p> <p><b>D.LL.EIB.73.2.</b> Shuarchamjai, shiram aarma papi aujsamu, antukma pujusmari nakapmas ayakmawai. Recrea textos literarios leídos o escuchados desde la experiencia personal, adaptando diversos recursos literarios en la lengua de la nacionalidad.</p> <p><b>D.LL.EIB.73.3.</b> Apachchamjai papi aujsamu nya ame enentaim apatak iyawai Relaciona las emociones propias con las del texto leído de diversos autores y épocas en castellano.</p> <p><b>D.LL.EIB.73.4.</b> Apachchamjai, shiram aakma chichamu emesman enentaimiawai. Reflexiona sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios en la comunicación en textos relacionados al romance en castellano.</p> <p><b>D.LL.EIB.73.5.</b> Apachchamjai, shiram papi aakma aujsamu, antukma aakarma apachchamjai najaneawai. Recrea textos literarios leídos o escuchados desde la experiencia personal, adaptando diversos recursos literarios en castellano.</p>
Ukunma aí tarimiat aents penker matsamsaniun chicham jintia iis niniuriniu iwiartuktin.  Fortalecer una conciencia analítica y crítica sobre el conocimiento de los derechos colectivos de primera y segunda generación; individuales y gremiales para su empoderamiento y aplicación dentro de una sociedad democrática.	<p>Nakak metekmamu esaram jimiara nekachma nakunkar iwiaratin. Recta como la solución gráfica de una ecuación lineal con dos incógnitas en R. <b>M.4.1.53.</b></p> <p>Nunak iruin jimiara nakaknum, metekmamu esaram jimiara nekachma nakumkar iwiaratin. Intersección de dos rectas como la solución de un sistema de dos ecuaciones lineales con dos incógnitas. <b>M.4.1.54.</b></p> <p>Jimiara metekmamu jimiamara nekachmajai aara pachimramunam. Métodos de resolución un sistema de dos ecuaciones lineales con dos incógnitas: determinante (regla de Cramer), de igualación y de eliminación gaussiana. <b>M.4.1.55.</b></p> <p>Menaintramunam akantramu, iyash nekapmatai tepakuri nekapmakur. Área de figuras geométricas compuestas (Polígono irregular). <b>M.4.2.19.</b></p>	<p><b>D.M.EIB.73.6.</b> Naka, metekmamu esaram jimiara nekachma nakunkar iwiaratin nekawai. Reconoce la recta como la solución gráfica de una ecuación lineal con dos incógnitas en R.</p> <p><b>D.M.EIB.73.7.</b> Nunak iruin jimiara nakaknum, metekmamu esaram jimiara nekachma nakumak iwiareawai. Reconoce la intersección de dos rectas como la solución gráfica de un sistema de dos ecuaciones lineales con dos incógnitas.</p> <p><b>D.M.EIB.73.8.</b> Jimiara metekmamu jimiamara nekachmajai aara pachimramun Najaneawai. Resuelve un sistema de dos ecuaciones lineales con dos incógnitas de manera algebraica, utilizando el determinante (Cramer), de igualación, y de eliminación gaussiana.</p> <p><b>D.M.EIB.73.9.</b> Menaintramunam akantramu, iyash nekapmatai tepakuri nekapmak Najaneawai. Aplica la descomposición en triángulos en el cálculo de áreas de figuras geométricas compuestas de las construcciones importantes de su localidad.</p>

	<p>Timiatrusar nekapmamu (pachirar nuya yapajiar) aitkiamin nekapmakur. Permutaciones y combinaciones en el cálculo de probabilidades. <b>M.4.3.10.</b></p> <p>Kuba meset pujurma Latinoamerica-nam tuakmanum itiurchat awajkamu. La revolución cubana y su influencia en los países latinoamericanos. <b>CS.4.1.55., CS.4.2. CS.4.1.55., CS.4.2.34., CS.4.1.4.56</b> Ecuador, Peru-jai meset pujurnaisamu. Los conflictos territoriales Ecuador Perú. <b>CS.4.1.44.</b> Meset chicham pujurma ai, China tii nukap emak, kuitriniayi. La gran depresión, la guerra fría y el ascenso de China en el poder mundial. <b>CS.4.1.50.</b> Ankant pujamunam, pachinmanum, aentsna, tuakmanu, chichaktinium, iruntratniunam nuya aujmatmanum. Libertades civiles, políticas, individuales, colectivas de expresión, organización y comunicación.Calibri (Cuerpo). <b>CS.4.3.13. CS.4.3.14., CS.4.3.15., CS.4.3.6., CS.4.3.7., CS.4.3.22., CS.4.1.53.</b>  Aentsu nuya tuakma niniuri. Derechos individuales y gremiales. <b>CS.4.13., CS.4.3.14., CS.4.3.15.</b></p>	<p><b>D.M.EIB.73.10.</b> Timiatrusar nekapmamu (pachirar nuya yapajiar) aitkiamnia nekapmatai nekawai. Aplica métodos de conteo (combinaciones y permutaciones) en el cálculo de probabilidades.</p>
	<p>Kampuntin: nunka tsuertakunam irunim. El ecosistema: Plantas sicotrópicas. <b>CN. 4.1.13., CN.4.5.9.</b> Warinkish muchitiak yapacha, warinkish tii muchitcha yakamaitiat nuya muchitmanum tsekeamuri. Fuerzas equilibradas en un objeto y superficie horizontal con mínima fricción y concluir, velocidad de</p>	<p><b>D.CS.EIB.73.11.</b> Tarimiat nunka, unuimiatma, pujutari, meset enentai yainmakama nekawai. Identifica el aporte de las ideologías revolucionarias a la lucha por los derechos de los pueblos indígenas a la tierra, la educación y la autodeterminación.</p> <p><b>D.CS.EIB.73.12.</b> Ecuador, Peru-jai meset pujursamunam, tarimiat aénts ayaam matsatainia waitsamu jintiawai. Analiza cómo afectaron los conflictos territoriales de Ecuador y Perú a los pueblos indígenas de los países que habitan dichas fronteras.</p> <p><b>D.CS.EIB.73.13.</b> Meset chicham pujurma aí, China ti nukap eemak, kuitrinia nekawai. Reflexiona en torno a las consecuencias mundiales causadas por la gran depresión, la guerra fría y el ascenso de China en el poder mundial.</p> <p><b>D.CS.EIB.73.14.</b> Ankant pujamunam, pachinmanum, aentsna, tuakmanu, chichaktinium, iruntratniunam nuya aujmatma chikichkimias nekawai. Analiza y reflexiona la discriminación por color, raza, sexo, discapacidad, religión, origen, nacionalidad entendiendo cómo elementos que influyen en el ejercicio pleno de derechos y el respeto a la diversidad cultural entre pueblos.</p> <p><b>D.CS.EIB.73.15.</b> Irutkamunam Aénts mash tuakar takakmau ainia iruntramu chicham jusamu kakármari timiatri etserewai nuya takatna chicham umpuarar metekmamu tuke tsawant iruntrar pujamunam ayamrawai. Argumenta la validez de los postulados de la Organización internacional del trabajo tendiente a unificar la legislación laboral, gremial como derecho y garantía y ponerlo en práctica en acciones de convivencia diarias.</p>
		<p><b>D.CN.EIB.73.16.</b> Unuimiatainiam mash imiainiai kakaram chichak: nakumkamu, aarma, wakan ainajai iniakmamea; yajasam iwiaku nuya numijiai tsaninkiar matsatainian chichamprukmajai jintiawai. Explica las Plantas sicotrópicas que interrelacionan con los seres vivos, a través de las exposiciones gráficas, videos, conferencias y foros en el centro educativo comunitario.</p>

<p>movimiento del objeto no cambia. <b>CN.4.3.5.</b>  <b>Iwiaru ainia nuya urutma ainia aentsan itiur nakainuit tama unuimiati.</b> Niveles de organización y diversidad de los seres vivos y clasificarlos en grupos taxonómicos. <b>CN.4.1.7., CN.4.4.14., CN.4.4.15.</b></p>	<p>Tarimiat aents niniunak takuinia, entsatairi najanamna. Pueblos que mantienen su tradición y cultura en el hilado y tejido de vestimentas. <b>ECA.4.1.6.</b>  <b>Arak samek nuya yawi timiatrusar chanuartin.</b> Técnicas de trituración con vegetales y minerales naturales. <b>ECA. 4.1.1.</b>  <b>Yamainia nampet.</b> Música popular contemporánea. <b>ECA.4.1.15.</b>  <b>América nunkanam arut chicham matsatu.</b> Sitios arqueológicos en Latinoamérica. <b>ECA.4.3.13.</b></p>	<p><b>D.CN.EIB.73.17.</b> Unuimiatai nakaa nakuman wárik muchitiu yapajniachu jintiawai. Explica las fuerzas equilibradas en un objeto y superficie horizontal con mínima fricción y concluir que la velocidad de movimiento del objeto no cambia, mediante la práctica demuestre en el CECIB.</p>
		<p><b>D.ECA.EIB.73.18.</b> Tarimiat aents ni entsatairi niniunak najaneawai. Elabora y conoce las técnicas de hilado y tejido para la confección de vestimenta con características propias de la comunidad manteniendo la tradición y generando recursos económicos  <b>D.ECA.EIB.73.19.</b> Arak samek nuya yawi timiatrus chanua najaneawai. Aplica las técnicas de trituración de vegetales para tinturar diferentes tipos de hilado y tejido en prendas de vestimenta típica.  <b>D.ECA.EIB.73.20.</b> Irutkamunam yamainia nampetan nampeawai. Interpreta la música popular contemporánea en los diferentes eventos artísticos de la comunidad.  <b>D.ECA.EIB.73.21.</b> America nunkanam yaunchunia imiatkin wakán aínia ikiusman iis jintiak warareawai. Indaga y valora la importancia de los sitios arqueológicos de Latinoamérica para elaborar bióticos y trípticos con la información obtenida e ilustrarlos con imágenes.</p>
	<p><b>Niniurin kakaar seamu.</b> Demandas de cada juego para ajustar sus decisiones y acciones. <b>EF.4.1.3.</b>  <b>Nakuu nukurutai, penker irsar iwiartamu.</b> Maneras efectivas de resolver técnica y tácticamente los objetivos de Deportes y juegos deportivos. <b>EF.4.4.5.</b></p>	<p><b>D.EF.EIB.73.22.</b> Niniurin kakarar timiatkias nakurutairi nakureak pachiniawai. Participa en juegos de diferentes lógicas, identificando las demandas (motoras, intelectuales, emocionales, sociales, entre otras) que cada uno le presenta, para ajustar las decisiones y acciones para poder jugarlos de manera segura y placentera.  <b>D.EF.EIB.73.23.</b> Nakuu nakurutai, penker irsar iwiartur najaneawai. Explora y practica maneras efectivas de resolver técnica y tácticamente los objetivos de deportes y juegos deportivos, reconociendo la posibilidad de mejorarlas para optimizar la propia participación.</p>

TESAMU UNIDAD	NEKATAI NAJANTAI SABERES Y CONOCIMIENTOS	NEKAMU DOMINIOS
<b>TESAMU 74</b> <b>UNIDAD 74</b> <b>ECUADORA TAKATRI</b> <b>PUJUSTRINTI</b> <b>IWIARTUKMA.</b> <b>"PLAN DE ESTADO Y FUTURO DEL ECUADOR"</b>  <b>EJEAMU</b> <b>OBJETIVO</b>  Ecuador takatri tura Ecuador Uuntri takatrijai, Uunt papi akma iwiartamu iwiartuktin. Conocer y discutir el Plan de Estado y de Gobierno desde un análisis de la Constitución, sus leyes y documentos internacionales, para promover el fortalecimiento de la construcción del país	<p>Nekapmamsa iyamu. Naa akintin yapajin, "b" jai penker aartin umuchtai jujai amunamunam "aba". "abas", "abamos", "abais", "aban". Ensayo. Correlación de pretéritos. Pronombres relativos. Uso de la "b" en el pretérito imperfecto de los verbos de la primera conjugación terminados en: "aba", "abas", "ábamos", "ábais", "aban". <b>LL.4.1.2., LL.4.2.3., LL.4.4.5.</b></p> <p>Ecuador takatri tura  Ecuador Uuntri  takatrijai, Uunt papi  akma iwiartamu  iwiartuktin.</p> <p>Conocer y discutir el Plan de Estado y de Gobierno desde un análisis de la Constitución, sus leyes y documentos internacionales, para promover el fortalecimiento de la construcción del país</p>	<p><b>D.LL.EIB.74.1.</b> Shuarchamjai, tarimiat aénts yaunchu pujusma tsawantri papiarma jintiawai. Indaga y valora la diversidad cultural del mundo expresada en textos escritos representativos de las diferentes culturas, en diversas épocas históricas en la lengua de la nacionalidad.</p> <p><b>D.LL.EIB.74.2.</b> Shuarchamjai chicham nankamasu, turamu itiurchat ayakma aawai. Escribe ensayos breves, con la estructura y propiedades del texto y de acuerdo a situaciones comunicativas, empleando la correlación de pretéritos, pronombres relativos en el pretérito imperfecto en la lengua de la nacionalidad.</p> <p><b>D.LL.C.74.3.</b> Apachchamjai mashiniu nekapmamu nekawai. Comprende diversos tipos de ensayos en castellano.</p> <p><b>D.LL.C.74.4.</b> Apachchamjai, tarimiat aénts matsamta papi akmakma anintrus jintiak timianu iyawai. Indaga y valora la diversidad cultural del mundo expresada en textos escritos representativos de las diferentes culturas, en diversas épocas históricas en castellano.</p> <p><b>D.LL.C.74.5.</b> Shuarchamjai chicham nankamasu, turamu itiurchat ayakma aawai. Escribe ensayos breves, con la estructura y propiedades del texto y de acuerdo a situaciones comunicativas, empleando la correlación de pretéritos, pronombres relativos en el pretérito imperfecto en la lengua de la nacionalidad.</p> <p><b>D.LL.C.74.5.</b> Apachchamjai, najanamu, itiurchat najanashmin "b" akmatai, takas, ayakmas áawai. Escribe ensayos breves, con la estructura y propiedades del texto y de acuerdo a situaciones comunicativas, empleando la correlación de pretéritos, pronombre relativos y uso de la "b" en el pretérito imperfecto en castellano.</p> <p><b>D.M.EIB.74.6.</b> Nekapmatainiam iwiara eamu esaram itiurchat nuya jimiara metekmamu esaram jimiara nekachmajai; penker iwiarar takusma jintiatin nuya istin. Problemas con funciones lineales y sistemas de dos ecuaciones lineales con dos incógnitas.</p> <p>Metekma arma pachirma nuya urukuri iisar nakuma: dominio,</p>

	<p>recorrido, monotonía, máximos, mínimos nuya pariedad tamajai. Función cuadrática en forma algebraica y gráfica, características: dominio, recorrido, monotonía, máximos, mínimos y paridad. <b>M.4.1.57.</b></p> <p>Atsa metekmamunam, metekmamu jimiara wataijai nekachma iwiaratin. Los ceros (0) de una función cuadrática como solución de una ecuación de segundo grado con una incógnita. <b>M.4.1.58.</b></p> <p>Menaint menaintramu achiaku, watar ujukmamu, tukunk nuya atantearma najanatin nuya tepakmari yantame tura mashiniu nekapmamu. Construcción de poliedros a partir de patrones en dos dimensiones (prismas, conos, pirámides y cilindros). <b>M.4.2.20.</b></p> <p>La chakana.</p> <p>Factorial tama nekapmamu chikichkimsajai nuya tsanink najanin jimiamar ainkiamnia iniakmamu. Factorial de un número natural y el coeficiente binomial. <b>M.4.3.11.</b></p>	<p><b>D.M.EIB.74.7.</b> Metekma aarma pachirma nuya urukuri iisar nakuma: dominio, recorrido, monotonía, máximos, mínimos nuya pariedad tamajai najaneawai. Define y reconoce una función cuadrática de manera algebraica y gráfica, determinando sus características: dominio, recorrido, monotonía, máximos, mínimos y paridad visibles en situaciones micro-económicas de los ecuatorianos.</p> <p><b>D.M.EIB.74.8.</b> Atsa metekmamunam, metekmamu jimiara wataijai nekachma iwiaratin nekawai. Reconoce los ceros de la función cuadrática como la solución de la ecuación de segundo grado con una incógnita.</p> <p><b>D.M.EIB.74.9.</b> Menaint menaintramu achiaku, watar ujukmamu, tukunk nuya atantearma najanatin nuya tepakmari yantame tura mashiniu nekapmamu najaneawai. Construye pirámides, prismas, conos y cilindros a partir de patrones en dos dimensiones (redes), y calcula el área lateral y total de estos cuerpos geométricos.</p> <p><b>D.M.EIB.74.11.</b> Factorial tama nekapmamu chikichkimsajai nuya tsanink najanin jimiamar ainkiamnia iniakmamu najanui. Calcula la factorial de un número natural y el coeficiente binomial en el cálculo de probabilidades.</p>
	<p>Ni wakeramu najanin tura América Latina-nam penker shiir matsatma. Las dictaduras y la democracia en América Latina. <b>CS.4.1.56., CS.4.1.57., CS.4.3.9., CS.4.3.6., CS.4.2.34., CS.4.1.41.</b></p> <p>Mahtma Gandhi tura yajauch matsamsachu. Mahatma Gandhi y la no violencia activa. <b>CS.4.1.54.</b></p> <p>Iwiara washimnum tarimiat aénts manitkiamu, nui chichis aénts tuakma akiniawaru. Las luchas anticoloniales del siglo XX y el aparecimiento de nuevos países. <b>CS.4.1.51.</b></p> <p>Ecuador-numia tarimiat aénts uuntri anaikiamu. Gobierno comunitario de los pueblos y nacionalidades del Ecuador. <b>CS.4.3.9., CS.4.3.10., CS.4.3.11., CS.4.3.21.</b></p> <p>Ecuador-numia tarimiat aénts kuitri nuya matsatmanum itiurchat pujamu. Participación comunitaria de los pueblos y nacionalidades del país. <b>CS.4.3.17., CS.4.3.18., CS.4.3.19., CS.4.3.23., CS.4.3.16., CS.4.1.1.</b></p>	<p><b>D.CS.EIB.74.12.</b> Ni wakeramu najanin tura América Latina penker shiir matsatma uunt najaneawai. Analiza la organización del movimiento indígena en la dictadura militar para la lucha por sus derechos.</p> <p><b>D.CS.EIB.74.13.</b> Yamainia tarimiat mashi penker metekrar matsamsaniunt chichampra eempra. Propone la no violencia activa como mecanismo para superar mecanismos de discriminación en la sociedad actual.</p> <p><b>D.CS.EIB.74.14.</b> Iwiara washimnum tarimiat aénts manitkiamu, nui chichis aénts tuakma akiniawaru enentaimiawai. Analiza las luchas anticoloniales del siglo XX y el parecimiento de nuevos países bajo una visión de respeto a la diversidad cultural.</p> <p><b>D.CS.EIB.74.15.</b> Suntar wakeramu najantma tsawant, tarimiat aénts niniuri ayamprawai. Analiza la organización del movimiento indígena en la dictadura militar para la lucha por sus derechos.</p>

		<p><b>D.CS.EIB.74.16.</b> Iwiara washimnum tarimiat aénts manitkiamu, nui chichis aénts tuakma akiniawaru tura tarimiat aénts arateamu enentaimiawai. Analiza las luchas anticoloniales del siglo XX y el parecimiento de nuevos países bajo una visión de respeto a la diversidad cultural.</p> <p><b>D.CS.EIB.74.17.</b> Tarimiat aénts matsatkamu niniuri arantamu metek awajmawai. Valora la vida comunitaria de los Pueblos y Nacionalidades como una forma de gobierno de reciprocidad, solidaridad, igualdad y autogestión; en el que participan activamente todos sus miembros.</p> <p><b>D.CS.EIB.74.18.</b> Tarimiat aénts matsatkamu niniuri arantamu metek awajma wakerawai. Valora la vida comunitaria de los Pueblos y Nacionalidades como una forma de gobierno de reciprocidad, solidaridad, igualdad y autogestión; en el que participan activamente todos sus miembros.</p>
	<p>Penker pujut: penker pujustin nankama. El Buen Vivir: principios y calidad de vida. <b>CN.4.1.1., CN.4.5.5.</b></p> <p>Tarimiat aentsu tsawantri iwiaramu. Calendario agroecológico de los pueblos y nacionalidades.</p> <p>Jimiar turuskesh nukap tuakar ejeamu nú tsawantin ejetuawartasa kakarmarinjai achikiar utsuamu.</p> <p>La magnitud, dirección de la fuerza y demostrar el resultado acumulativo de dos o más fuerzas que actúan en un objeto al mismo tiempo. <b>CN.4.3.4., CN.4.3.5., CN.4.3.6., CN.4.3.7.</b></p>	<p><b>D.CN.EIB.74.20.</b> Unuimiattaniam nakumak, wakant itiajai, apari, nukuri, irutkamu, tarimiat aénts tsawantri, neka penker pujutan jintiawai. Explica los principios y calidad de vida, y la relación con el calendario agroecológico en su pueblo y nacionalidad, promoviendo las prácticas de los valores morales, y el rol de desempeño de sus padres y madres de su comunidad, mediante exposiciones gráficas, videos, diapositivas en su Centro Educativo comunitario.</p> <p><b>D.CN.EIB.74.21.</b> Unuimiatai aujmatak ayakma, jimiari kakamu ayakmamu neka jintiawai. Explica La magnitud y dirección de la fuerza para demostrar el resultado acumulativo de dos o más fuerzas que actúan sobre un objeto al mismo tiempo, mediante la práctica y exposiciones en el CECIB.</p>
	<p>Ecuador-nun nakunkamu tsawantri pujusmari unuimia.</p> <p>Películas de la historia del cine en el Ecuador. <b>ECA.4.1.11.</b></p> <p>Wakain nakumtainiam apujma. Puesta en escenas de presentación cinematográfica. <b>ECA.4.1.11.</b></p> <p>Tarimit entsatai. Trajes típicos. <b>ECA.4.3.5.</b></p> <p>Yamaram tuntuitia najanma. Instrumentos musicales contemporáneos. <b>ECA.4.3.14.</b></p>	<p><b>D.ECA.EIB.74.22.</b> Ecuadornun nakunkamu tsawantri pujusmari unuimia nekawai. Identifica la evolución de las técnicas e incorporación de nuevos elementos en la producción cinematográfica ecuatoriana, a través del tiempo.</p> <p><b>D.ECA.EIB.74.23.</b> Wakan nakumtaijai tarimiat aentsu entsatari iniakmawai, niniu wakerukarat tusar pachiniawai. Participa en la puesta de escena de diferentes films y cortometrajes representando la confección de indumentaria: anacos, pachallina, blusas y otros manteniendo el significado del valor cultural en los diseños identidad cultural.</p> <p><b>D.ECA.EIB.74.24.</b> Ti shirmach antújat yamai tuntuitiaji jiinra najaneawai. Reproducen melodías y canciones con instrumentos musicales</p>

	<p>Íi iniashi unimiatrar, iiniu ejétamu. Conocimiento corporal y ejercitaciones para lograr el objetivo personal. <b>EF.4.6.1.</b> Enentaimia ejetuktatusar ewej najamma. Las habilidades motrices y sus posibilidades de mejora para alcanzar los objetivos. <b>EF.4.6.6.</b></p>	<p>contemporáneos.</p> <p><b>D.EF.EIB.74.25.</b> Íi iniashi unimiatrar, iiniu ejétamu nekawai. Reconoce los conocimientos corporales y ejercitaciones necesarios para lograr el objetivo personal propuesto en la participación de la práctica corporal.</p> <p><b>D.EF.EIB.74.26.</b> Enentaimia ejetuktatusar ewej najamma nekawai. Identifica las habilidades motrices que se deben mejorar para lograr el objetivo de las prácticas corporales que realiza en su comunidad.</p>
<b>TESAMU UNIDAD</b>  <b>TESAMU 75</b> <b>UNIDAD 75</b>  <b>TARIMIAT AÉNTS TAKAT NAJANMA</b> <b>"EMPRENDIMIENTO Y GESTIÓN DE PUEBLOS Y NACIONALIDADES"</b>  <b>EJEAMU OBJETIVO</b>  Tarimiát aénts takatri, nekaru timiatrus papiri iwiaramu emtikiatin Propiciar el planteamiento, implementación y ejecución de emprendimientos a partir del diagnóstico de la realidad de los pueblos y nacionalidades, para fortalecer las capacidades intelectuales, técnicas y productivas de los estudiantes.	<b>NEKATAI NAJANTAI SABERES Y CONOCIMIENTOS</b>  Iniakmamtaí jeanam papi najankar nari anujrar najankamu. citas y bibliografía teatro: tragedia y comedia. <b>LL.4.1.1., LL.4.2.6., LL.4.5.1., LL.4.5.5., LL.4.5.7., LL.4.4.10.</b>	<b>NEKAMU DOMINIOS</b>  <p><b>D.LL.EIB.75.1.</b> Meset nuya yaunchu nankamasu takat najanatin, shuarchamjai ti shirmach aatai papiniumia juur imiantri najaneawai. Analiza rasgos literarios de distintas tragedias y comedias con temas específicos de emprendimiento y gestión en shuarcham.</p> <p><b>D.LL.EIB.75.2.</b> Papi najanamunan iniakmasam chichama imiantri metekmamu shuarchamjai najanatniun nekawai. Identifica el mensaje que desea transmitir en textos relacionados a tragedias y comedias desde el nivel literal e inferencial en la lengua de la nacionalidad.</p> <p><b>D.LL.EIB.75.3.</b> Papinumia aarma nekaram chichame imiantri nari chikichkimsam ii tarimiat aentsu chichame iistinia nekawai. Interpreta un texto literario desde las características del género al que pertenece en la lengua de la nacionalidad.</p> <p><b>D.LL.EIB.75.4.</b> Papi aarar najankamu isam tura antukam imiantri aents neka ejetukar ii tarimiat aénts tuakma shuarchamjai najaneawai. Recrear textos literarios leídos o escuchados desde la experiencia personal, adaptando diversos recursos literarios en la lengua de la nacionalidad.</p> <p><b>D.LL.C.75.5.</b> Papiniu arma uchisa isar chikich ainajai enentai ejetukar apachchamjai najaneawai. Analiza rasgos literarios de distintas tragedias y comedias con temas específicos a pueblos y nacionalidades en castellano.</p> <p><b>D.LL.C.75.6.</b> Chicham ejetukam papinium arma apatkar penker ejetukar papi metekmamtkiar, apachchamjai pachimiar</p>

		<p><b>najaneawai.</b> Identifica el mensaje que desea transmitir en textos relacionados a tragedias y comedias desde el nivel literal e inferencial en castellano.</p> <p><b>D.LL.C.75.7.</b> Papi takasma imiantri ejetukar chicham mayainmayi najanar papi metkmamu kuntuts enentai najankamu najanatniun apachchamjai paant amajeawai. Valora el contenido explícito de dos o más textos orales e identifica contradicciones y ambigüedades de textos relacionados a tragedias y comedias en castellano.</p> <p><b>D.LL.C.75.8.</b> Papi aujatai enentaimsar najanar imtintri anaiyamu apachchamjai najaneawai. Interpreta un texto literario desde las características del género al que pertenece en castellano.</p> <p><b>D.LL.C.75.9.</b> Apachchamjai aakur juukar aarma tikiatrusar apujeawai. Maneja las normas de citación e identificación de fuentes más utilizadas en castellano.</p> <p><b>D.LL.C.75.10.</b> Papi aujkur shir nekapeamu, tura unuimitramu chikich ainajai pachirar apachchamjai najaneawai. Recrea textos literarios leídos o escuchados desde la experiencia personal, adaptando diversos recursos literarios en castellano.</p>
	<p><b>Nekachma jimiara wataijai metekmamu unuimiatma.</b> Métodos de resolución de una ecuación de segundo grado con una incógnita, problemas. <b>M.4.1.59.</b></p> <p><b>Nekachma jimiara wataijai metekmamu niniuri itiurchat iwiarma.</b> Propiedades de las raíces de una ecuación de segundo grado con una incógnita, resolución de problemas. <b>M.4.1.60.</b></p> <p><b>Aintiukmamunam isar najanma.</b> Problemas con enunciados de modelos con funciones cuadráticas. <b>M.4.1.61.</b></p> <p><b>Enketka, menaint menaintramu achiaku, watar ujukmamu, tukunk nuya atantearmanu iniakmamuajai najankur.</b> Volumen de pirámides, prismas, conos y cilindros. <b>M.4.2.21.</b></p> <p><b>Iyash pachimnaira enketkari.</b> Problemas con volúmenes de cuerpos compuestos. <b>M.4.2.22.</b></p>	<p><b>D.M.EIB.75.11.</b> Yaunchu aujmatsamu, warik chicham, enentainsa nekatai, anemat, nampet nuya imiatrus amua enentaimias shiram najaneawai. Resuelve la ecuación de segundo grado con una incógnita de manera analítica, por factoreo, completación de cuadrados y fórmula binomial en la solución de problemas.</p> <p><b>D.M.EIB.75.12.</b> Nekachma jimiara wataijai metekmamu niniuri itiurchatan kakarmari yapajiachu urukuri chikichkimsamurijai najaneawai. Aplica las propiedades de las raíces de la ecuación de segundo grado con una incógnita en la resolución de problema</p> <p><b>D.M.EIB.75.13.</b> Metekma iniakmamu tura jintiatin nuya iwiaramu takusma penker taman nuya itiurchatan nupetak TIC-jai najanuk iwiareawai. Resuelve con apoyo de las TIC y plantea problema con enunciados que involucren modelos con funciones cuadráticas e interpreta y juzga la validez de las soluciones obtenidas dentro del</p>

	<p>Tsanimtikmia, enkenaiya, tura metekcha, ejetukma Morgan) chicham iwiarar najanma. Operaciones con eventos (unión, intersección, diferencia, Complemento, Leyes de Morgan) y resolución de problemas. <b>M.4.3.12.</b></p>	<p>contexto del problema.</p> <p><b>D.M.EIB.75.14.</b> Menaint menaintramu achiaku, watar ujukmamu, tukunk nya atantearma, iniakmamujai tura pujamunam iyash irunuajai enketkan najaneawai. Calcula el volumen de pirámides, prismas, conos y cilindros aplicando las fórmulas respectivas.</p> <p><b>D.M.EIB.75.15.</b> Iyash pachimnaira enketkari ashir iwiareawai. Resuelve problemas que impliquen el cálculo de volúmenes de cuerpos compuestos (usando la descomposición de cuerpos).</p> <p><b>D.M.EIB.75.16.</b> Metekmar chikichkimsar akankamunam penker najanar chicham iwiarar najaneawai. Opera con eventos (unión, intersección, diferencia y complemento) y aplica las leyes de Morgan en el cálculo de probabilidades en la resolución de problemas.</p>
	<p>Aya nuak irunairar matsatma, aénts takamau iruntraru, tarimait aénts, mukusa aénts, nuamtak nijainia-GLBTI tura chikich aents tuak matsatma. Los movimientos sociales de mujeres, sindicales, campesinos, indígenas, afrodescendientes, GLBTI y la cultura de masas. <b>CS.4.1.53., CS.4.3.8., CS.4.2.30., CS.4.2.31., CS.4.2.34.</b></p> <p>Nunka tepakmanum arutma chichame etserin ainia tura tarimiat aénts arutmari. La diversidad religiosa en el mundo y la espiritualidad indígena. <b>CS.4.1.15.</b></p> <p>Nunka nakarma taramki emki tsakainia. Los países en vías de desarrollo. <b>CS.4.1.59.</b></p> <p>América Latina nunkanam, chichaman etserin ainia. El poder de los medios de comunicación en América Latina. <b>CS.4.1.60.</b></p>	<p><b>D.CS.EIB.75.17.</b> Muchitmia imiantri nekaram penker ejetukar takastinian jintias iyawai. Analiza la participación de los movimientos sociales y la cultura de masas en la organización de los nuevos estados latinoamericanos.</p> <p><b>D.CS.EIB.75.18.</b> Mashi yaja nukanmania aénts tuamu ayashi kakarmari tarimiat aénts pujuinia iyawai. Identifica los puntos de encuentro entre la diversidad religiosa del mundo y la espiritualidad natural de los pueblos indígenas.</p> <p><b>D.CS.EIB.75.19.</b> Nunka nakarma tsakamuri achiakenachujai iwiakma iwiarar pujustinian nekawai. Identifica los procesos exitosos de los países en vías de desarrollo para combatir la pobreza y mejorar las condiciones de vida de los pueblos.</p> <p><b>D.CS.EIB.75.20.</b> Enentai enkemtikiar chicham iniankarmanun tura irutkamunmasha chicham najanratnium enentaimmia apujeawai. Propone ante la hegemonía de los medios de comunicación procesos comunitarios de comunicación alternativa.</p>
	<p>Urukamtai, akantramuri nya timiari: juka mayai emesmamunam. Contaminación ambiental: concepto, clases y causas. <b>CN.4.1.13., CN.4.1.17., CN.4.5.5.</b></p> <p>Penker ii pujakmari mayai istin. Cuidado y conservación del medio ambiente. <b>CN.4.1.13., CN.4.1.17., CN.4.5.5.</b></p>	<p><b>D.CN.EIB.75.21.</b> Enentaimmia jukma, unuimiamu nekamujai shuar tuamun jintiawai. Explica los conceptos, las clases y las causas de contaminación ambiental, comparte los conocimientos a través de varios recursos a su nacionalidad shuar.</p> <p><b>D.CN.EIB.75.22.</b> Tsuak kau nya kauchu, nunka taur, nunka</p>

	<p>Tsuat ajapamu penker iisma tura tsuak emestuktin tseas ajapamu. Desechos orgánicos y no orgánicos. <b>CN.4.3.16.</b></p>	iwiarniun najanui tura irutkamunam turutskesh aja unuimiatairin arakmak pujamirin iyawai. Propone estrategias para el cuidado del ambiente partiendo de la clasificación de desecho orgánico y no orgánico, establece un compost para generar abono orgánico y cultiva los productos en su comunidad o en los huertos del centro educativo.
	<p>Aénts tuakmanum iniakmamtaí takat najanma. Proyecto de teatro. <b>ECA.4.2.2.</b> Tarimiat aénts niniuri yaunchu najanamu. Cultura ancestral. <b>ECA.4.3.15.</b> Tarimiata aentsu nampetairi yaunchu najanamu. Manifestaciones musicales tradicionales. <b>ECA.4.3.14.</b></p>	<p><b>D.ECA.EIB.75.23.</b> Iniakmastin najanatniunam, tarimiat aentsu namperi nekamu, entsartinri iwiar, yapi yakar nuya iwiar achiakmajia najaneawai. Participa en proyectos y eventos de índole cultural para proyectar mediante el teatro nuevas técnicas de la producción teatral.</p> <p><b>D.ECA.EIB.75.24.</b> Inintrusar nekar nunka tepakma imiantri, tarimiat aénts pujutairi, nuya nampermatairi, jantse takamu imiantri iyawai. Indaga sobre la visión del mundo en las culturas ancestrales, su incidencia en la vida cotidiana de ritos, celebraciones y ceremonias para revalorizar sus saberes y conocimientos.</p> <p><b>D.ECA.EIB.75.25.</b> Nunka nakarmanun tarimiat aentsu nampetairi (pasillo, sanjuanito, albazo, pasacalle) imiakkkin tuntuitiai niniunam ejetuktmin iyawai. Investiga sobre las manifestaciones musicales tradicionales del país (pasillo, sanjuanito, el albazo, pasacalle) los instrumentos musicales que se emplea y los bailes que se ejecutan para valorar su cultura.</p>
	<p>Naku imiantri penker awajmamtisar enentai ejetamu Iniakmamma najanma. Maneras efectivas de resolver técnica y tácticamente los objetivos de deportes y juegos deportivos. <b>EF.4.4.5.</b> Tarimiat aentsu nakurutairi chikich aentsjai penker najanamu. El cuidado de sí y de las demás personas en la práctica de deportes y juegos ancestrales. <b>EF.4.4.6.</b></p>	<p><b>D.EF.EIB.75.26.</b> Nekapmasat nakuru tura nakuramujai penker najanar imiantri waintrar iniu pachimtikiar tuakmanu najaneak iniakmawai. Explora y practica maneras efectivas de resolver técnica y tácticamente los objetivos de deportes y juegos deportivos, reconociendo la posibilidad de mejorarlas para optimizar la propia participación y la del equipo, durante la práctica de los mismos.</p> <p><b>D.EF.EIB.75.27.</b> Timiantri irsam chikich aentsjai nekamtkiam ni aijai emamkesar istinian nekawai. Reconoce la importancia del cuidado de sí y de las demás personas en la práctica de deportes y juegos ancestrales, identificando al adversario como compañero necesario para poder participar en ellas.</p>

## 7. PAPINIUMIA ÍSAR JUUKMA

### REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acosta, F. (1984). Pirámides Humanas. México: Nueva Cultura México.
- Alki. (2007). *Diccionario Kichwa-Español*. Quito.
- Alki. (2007). *Diccionario Kichwa-Español*. Quito.
- Baret, S. (1994). *LOS INDIOS CAYAPAS DEL ECUADOR*. Quito.: ABYA - YALA.
- Bastien, C. (1992). *LOS 7 SABERES NECESARIO PARA LA EDUCACIÓN EL FUTURO*. Paris - Francia : Santillana S. A. .
- Blasco, F., & Medina, L. (2012). Tu hijo puede ser un genio de las mates. Madrid: Ediciones Planeta.
- DINEIB. (1997). *Programas de estudio para el décimo, décimo primero y décimo segundo nivel para las áreas humanísticas*. Quito: Producciones Digitales UPS.
- DINEIB, 2014: Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe, MEC-DINEIB, Quito-Ecuador.
- DINEIB. (1993). Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe. Quito: DINEIB.
- DINEIB. (2004). *Kuriwayta*. Quito: Ecuador FBT. Cia. Ltda.
- DINEIB. (2004). *Rediseño curricular*. Quito: DINEIB-MEC.
- DINEIB. (2006). *kUKAYU PEDAGÓCO*. Quito: Ministeio de Educación.
- DINEIB. (2012). CURRÍCULO DEL SISTEMA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE. Quito: DINEIB.
- DINEIB. (2014). *KALLARI YACHAYPAK - REDISEÑO CURRICULAR*. Quito.: Ministerio de Educación.
- DINEIB. (2015). *Módulo de Cosmovisión Andina*. Quito: Ministerio de Educación.
- DINEIB. (2015). *PSICOLOGÍA INTERCULTURAL DE LOS PUEBLOS Y NACIONALIDADES*. Quito: Ministerio de Educación.
- Direccìon Nacional de Educación Intercultural Bilingüe. (2004). *Rediseño Curricular-Kallari Yachaypak Paktay Yachay*. Quito: Offset Santa Rita.
- Direccìon Nacional de Educación Intercultural Bilingüe. (2004). *Rediseño Curricular-Kallari Yachaypak Paktay Yachay*. Quito: Offset Santa Rita.
- F., A. (1984). Gimnasia Acrobática, Pirámides Humanas. . México: Nueva Cultura México.
- Gallardo, E. (2009). La Nueva Taxonomía de Marzano y Kendall: una alternativa para enriquecer el trabajo educativo desde su planeación. Monterrey: Tecnológico de Monterrey.
- Godino, J. (Ed.). (2003). Matemáticas y su Didáctica para Maestros. Granada: Universidad de Granada.
- Gudiño, M. (1992). La danza en el nivel primario. Quito: Consejo Nacional de Deportes-SNALME.
- Gudiño, M., & Petri, B. (1993). Materiales para la Enseñanza de la Cultura Física-TOMO XIII. Quito: EBI&ABYA-YALA.
- Marenales, E. (1996). EDUCACIÓN FORMAL, NO FORMAL E INFORMAL. Montevideo: Editorial AULA.
- Marzano, R. (2001). Taxonomía. En R. Marzano, *Designing a new taxonomy of educational objectives*. CA: Thousand Oaks.
- MINEDUC, E. (1998). *Reestructuración de la formación de docentes de los Institutos Pedagógicos Interculturales Bilingües*. Quito: EBI-GTZ.

- 
- 
- Ministerio de Educación Argentina. (2014). RECOMENDACIONES METODOLÓGICAS PARA LA ENSEÑANZA MATEMÁTICA. Buenos Aires: Ministerio de Educación.
- Ministerio de Educación Bolivia. (2012). CURRÍCULO BASE DEL SISTEMA EDUCATIVO PLURINACIONAL. La Paz: Ministerio de Educación del Estado Plurinacional de Bolivia.
- Ministerio de Educación Ecuador. (2014). CURRÍCULO DE EDUCACION INICIAL. Quito: Editorial El Telégrafo.
- Ministerio de Educación Ecuador. (2010). Matemática 5: Texto para estudiantes. Quito: Editorial Don Bosco.
- Ministerio de Educación Ecuador. (2016). Currículo Nacional Matemáticas. Quito: Ministerio de Educación.
- Ministerio de Educación y Cultura. (1994). Juegos Rondas y Canciones. Quito: Ministerio de Educación y Cultura .
- Ministerio de Educación y Cultura. (1994). Programa de Cultura Física Nivel Primario. Quito: Ministerio de Educación y Cultura.
- Ministerio de Educación, 2014: Currículo Educación Inicial 2014, MEC, Quito-Ecuador.
- Ministerio de Educación, 2014: Diseños curriculares del bachillerato. Quito-Ecuador.
- Ministerio de Educación, 2015: Ñukapak Mushuk Mashikuna 9, Guía para el Docente de EIFC, Quito-Ecuador.
- Ministerio de Educación, 2015: Ñukapak Ukkumanta Yachay 10, Guía para el Docente de EIFC, Quito-Ecuador.
- Ministerio de Educación, 2016: Currículo de Educación General Básica y Bachillerato General Unificado.
- Ministerio de Educación. (2010). Actualización y Fortalecimiento Curricular. Quito.
- Ministerio de Educación (2016). Currículo Genera de la Educación General Básica y del Bachillerato General Unificado. Quito-Ecuador.
- Mondrus, A. (1999). SECUENCIAS DE APRENDIZAJE EN MATEMÁTICAS. Revista Educación , 197-207.
- Montaluisa, L. (2006). *Ñuqanchiq Yachai*. Quito: Gráficas Arboleda.
- OREALC-LLECE. (2009). Aportes para la enseñanza de la Matemática. Santiago de Chile: UNESCO.
- Otros, M. G. (1997). Orientación Curricular de la Cultura Física-Educación Básica. Quito: Imprenta Nueva Jerusalén.
- Rodriguez, A. (1985). Gimnasia las sillas y los Neumáticos como Instrumento de Trabajo. Madrid: Alambra.
- Soto Fernández, J., & Espido, E. B. (1999). LA EDUCACIÓN FORMAL, NO FORMAL E INFORMAL Y LA FUNCIÓN DOCENTE. INNOVACIÓN EDUCATIVA , 311-323.
- Teleña, P. (1973-1984-1985-1982). Preparación Física. Madrid: A. Gallardo.
- UNICEF, (2007). Aplicación del Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe, serie Sabiduría Amazónica. Quito-Ecuador.



[f](https://www.facebook.com/MinEducacionEcuador) [t](https://twitter.com/MinEducacionEc) [y](https://www.youtube.com/MinEducacionEcuador) [i](https://www.instagram.com/mineducacionecuador/)  
[www.educacion.gob.ec](http://www.educacion.gob.ec)

Patria Va!

Ministerio  
de Educación