

Sistema de Educación Intercultural Bilingüe

CURRÍCULO INTERCULTURAL BILINGÜE DE LA NACIONALIDAD

# EPERA



Ministerio  
de Educación

Transformar la educación  
**MISIÓN DE TODOS**

**PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA**

Rafael Correa Delgado

**MINISTRO DE EDUCACIÓN**

Freddy Peñafiel Larrea

**Viceministro de Educación**

Miguel Herrera Pavo

**Viceministra de Gestión Educativa**

Valentina Rivadeneira Zambrano

**Subsecretaría de Educación Intercultural Bilingüe**

Margarita Arotingo Cushcagua

**Subsecretaría de Fundamentos Educativos**

Susana Araujo Fiallos

**Subsecretaría de Administración Escolar**

Maribel Guerrero Segovia

**Director Nacional de Educación Intercultural Bilingüe**

Pedro Cabascango Remache

**Directora Nacional de Currículo**

Cristina Espinoza Salas

**Equipo Técnico**

Javier Añapa, Saúl Calapucha, Lucero Capena,

Selmira Cepeda, Víctor Coro, Juan Chalá,

María Chugchilán, Virginia De la Torre, Hilda Espinoza,

Edwin Gordón, César Guanoluisa, Juan Carlos Illicachi,

Gilberto Inga, Luis López, Laura Maldonado,

Henry Martínez, Luciana Masaquiza, Lucía Mejeant,

Edwin Milán, María Paca, Luis Paucar, Segundo Paucar,

Wilson Poirama, Enoc Quishpe, Ángel Ramírez,

Semu Saant, Pedro Simbaña, Pablo Suárez

© Ministerio de Educación del Ecuador (MinEduc), 2017

Av. Amazonas N34-451 y Atahualpa

Quito, Ecuador

[www.educacion.gob.ec](http://www.educacion.gob.ec)

La reproducción parcial o total de esta publicación, en cualquier forma y por cualquier medio mecánico o electrónico, está permitida siempre y cuando sea autorizada por los editores y se cite correctamente la fuente.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA  
PROHIBIDA SU VENTA

**ADVERTENCIA**

Un objetivo manifiesto del Ministerio de Educación es combatir el sexismoy la discriminación de género en la sociedad ecuatoriana y promover, a través del sistema educativo, la equidad entre mujeres y hombres. Para alcanzar este objetivo, promovemos el uso de un lenguaje que no reproduzca esquemas sexistas, y de conformidad con esta práctica preferimos emplear en nuestros documentos oficiales palabras neutras, tales como las personas (en lugar de los hombres) o el profesorado (en lugar de los profesores), etc. Sólo en los casos en que tales expresiones no existan, se usará la forma masculina como genérica para hacer referencia tanto a las personas del sexo femenino como masculino. Esta práctica comunicativa, que es recomendada por la Real Academia Española en su Diccionario Panhispánico de Dudas, obedece a dos razones: (a) en español es posible <referirse a colectivos mixtos a través del género gramatical masculino>, y (b) es preferible aplicar <la ley lingüística de la economía expresiva> para así evitar el abultamiento gráfico y la consiguiente ilegibilidad que ocurriría en el caso de utilizar expresiones como las y los, os/as y otras fórmulas que buscan visibilizar la presencia de ambos sexos.

# **PROCESOS EDUCATIVOS**



Educación infantil familiar comunitaria • **EIFC**

Inserción a los procesos semióticos • **IPS**

Fortalecimiento cognitivo, afectivo y psicomotriz • **FCAP**

Desarrollo de destrezas y técnicas de estudio • **DDTE**

Proceso de aprendizaje investigativo • **PAI**



# ÍNDICE

<b>Ak'ipidait'e</b>	<b>3</b>
<b>K'awapipari</b>	<b>5</b>
<b>Pia K'awadamerã</b>	<b>8</b>
<b>Araa Oodait'e Jaratepata Pedee Omeede</b>	<b>10</b>
<b>P'itria Jūmaarã Pedee Ome Maap'eda Bidak'te Tachide K'art'a Waibiale</b>	<b>13</b>
<b>Pia Uchiat'e Pedee Omeede</b>	<b>17</b>
Pia uchiada k'awada ma-âriweda p'urude – EIFC	18
Aude pak'ari ichiabi nadepa IPS (naapiara k'awanak'âri pedee omeede)	21
Sanga uchiait'e jarateepata temaapa jūmarâde pedee omeede - ateewâdait'e oodap'edaa k'insiap'eda, k'inia mank'aapa k'ap'ip'ia oop'eda (FCAP),	
k'awaa ooit'e piara (DDTE) mank'aapa ateewâdait'e k'awaadait'e iididap'edaa	24
Sanga uchiait'e jūmaweda araa jūmarâde pedee omeede	34
Ooit'e maârî k'awaadait'e tachide jarateepata jūmarâde pedee omeede	43
<b>K'art'a Waibia Oodait'e Jarateepata Jumaarade Pedee Omeede</b>	<b>44</b>
Currículo de EIB para Educación Infantil Familiar Comunitaria (EIFC)	46
Currículo de EIB para Inserción a los Procesos Semióticos (IPS)	89
Currículo de EIB para Fortalecimiento Cognitivo Afectivo y Psicomotriz (FCAP)	122
Currículo de EIB para Desarrollo de Destrezas y Técnicas de Estudio (DDTE)	261
Currículo de EIB para Procesos de Aprendizaje Investigativo (PAI)	341
<b>Referencias Bibliográficas</b>	<b>426</b>

## AK'IPIDAIT'E.

### PRESENTACIÓN.

Na Ministerio jaratepata (MINEDU) Subsecretaria ome jaratepata pedee omeede bipari oodamera jaratepatarapa na currículo bi pedee omeede jaratedamera juma jaratepata tede k'awaa damera jumaraapa pia jaratedamera norema chaa.

El Ministerio de Educación del Ecuador (MINEDUC), a través de la Subsecretaría de Educación Intercultural Bilingüe, pone a disposición del sistema educativo, los currículos interculturales bilingües que corresponden a herramientas curriculares que fomentan el desarrollo de la interculturalidad en los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Na k'art'a waibiade bi pedee omeede araa jarap'eda oojida k'arta 2016 k'inia p'eda juma tachi net'aa biwajida pedee tachi sanga p'anita mank'aapa tachi auk'aara p'uuru waibia p'anapatamai na k'art'a waibia jarap'anita truwarapa jaratedamera oodamera k'arta pedee omeede b'i.

Los currículos interculturales bilingües han sido conformados a partir del ajuste curricular 2016, enriqueciéndolo con la respectiva pertinencia cultural y lingüística de los pueblos y las nacionalidades del país. Estos currículos, en consecuencia, se emplearán de manera obligatoria en el Sistema de Educación Intercultural Bilingüe (SEIB).

Net'aa napiara p'abi na k'arta waibiade jarabi net'aa piara oodait'e biwadai'e wañaadamera warara k'awaa waruchaa jaratepataara piara oowadamera mank'aapa na k'arta waibiade jarabi jaratedamera pedee omeede tachi k'insiade jume ne inaa paraa jartewadait'e tachi warara maa k'awaabedamera tachi k'insia balebapari waibia mank'aapa awarära k'insia tachi auk'ara de nama tachi p'uru waibiade mp'anapata mai.

Una de las características del currículo nacional es la flexibilidad y su planteamiento por subniveles que permite a los docentes distribuir aquellas destrezas con criterio de desempeño que desarrollará, en función de las características del contexto inmediato; de igual manera, los currículos de EIB pueden nutrirse de propuestas innovadoras para el mejoramiento de la calidad de la educación, de acuerdo con las especificidades culturales y peculiaridades territoriales. Los currículos del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe logran la especificidad, precisamente, a partir de la incorporación de los conocimientos propios, la lengua ancestral y, en general, la riqueza cultural de los pueblos y nacionalidades de nuestro país.

Na k'arta waibiade ak'ipidait'e Tachide jaratepata jumaramaa pedee omeede mank'aapa chi apena jarapata jatepata warara ma-ñaaria deepa mank'aapa erera maa EIFC jaratepate pedee omeede ewaa wak'ari IPS k'insia k'awaa piit'e mankáapa k'apua mimik'a kawaa piit'e –FCAP, net'aa ook'awaa uchiapipari DDTE ichi k'insiapa idipari k'awaat'e PAI mank'aapa jok'ari jarapata bachillerato.

Los currículos de EIB se han organizado en base al proceso educativo del Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe (MOSEIB): Educación Infantil Familiar Comunitaria – EIFC; la Educación Básica Intercultural Bilingüe conformada por: Inserción al Proceso Semiótico – IPS, Fortalecimiento Cognitivo, Afectivo y Psicomotriz – FCAP, Desarrollo de Destrezas y Técnicas de Estudio – DTDE, Proceso de Aprendizaje Investigativo – PAI, y, por último, el Bachillerato.

Ewaa oodak'ari na k'arta waibia biwajida juma net'aa araa jatedait'e warara maaria bedeepa waibia dak'ari (EIFC) anchia idip'eda waa k'awawadamera (PAI) na k'artade paraa 75 araa k'awadamera nangui net'aa ojida ak'ipeda nerora de irup'anita sangata



anchia irip'anita k'arta waibia jaretepata paraa jaratepatarapa jaratedamera warara chaa.

La construcción de los currículos de EIB se basa en la organización de unidades de aprendizaje integrado, desde Educación Infantil Familiar y Comunitaria (EIFC) hasta el Proceso de Desarrollo de Destrezas y Técnicas de Estudios (DDTE), y unidades de aprendizaje por asignaturas en el Procesos de Aprendizaje Investigativo (PAI); corresponden 75 unidades de aprendizaje. Esta elaboración se ha realizado tomando en cuenta las áreas de conocimiento del currículo nacional, los objetivos, las destrezas con criterio de desempeño, los criterios de evaluación y los estándares educativos, según la base legal vigente.

Na k'art'a waibia waibiapa jumaara de jarabi jaratedamera piara warara it'ee k'awaa k'insia owadamera pedee k'awaa p'anadamera anchi p'uru chaa Nanguipa jarabi warara net'aa ok'awaa damera nek'ak'awaa k'insiapeda norechaa net'aa piara pai oowadait'e p'uuru chaa ewaa oowadak'ari na k'arta jangueeta k'insiapeda oowajida k'awawadamera.

Un aporte específico al currículo nacional, desde la perspectiva intercultural desarrollada en los currículos de EIB, se ha dado a partir de la elaboración de dominios de aprendizaje; el currículo nacional, por su parte, integra las destrezas con criterio de desempeño. Los dominios se pueden entender como la capacidad de aplicar a la realidad los conocimientos adquiridos y poder explicarlos. Para la construcción del dominio, se toma en cuenta lo siguiente: La habilidad (verbo redactado en tercera persona), el saber y conocimiento, la profundidad o complejidad del saber o conocimiento y el contexto del aprendizaje.

Unidades	EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA INTERCULTURAL BILINGÜE											
	EIFC		IPS	FCAP			DDTE			PAI		
Grados	1-8	9-10	11-15	16-21	22-27	28-33	34-40	41-47	48-54	55-61	62-68	69-75
Niveles	EDUCACIÓN INICIAL		PREP	BÁSICA ELEMENTAL			BÁSICA MEDIA			BÁSICA SUPERIOR		

Pia ak'iwap'eda jarawadait'e sangata oojida (MOSEIB) ewaa weep'anajida m'ank'aapa ak'ip'eda nerrora de otajida tachi i'tee piara jaratewadamera tachi warara maa.

Por otro lado, cabe esclarecer la equivalencia de la organización del MOSEIB con los niveles del Sistema Nacional de Educación, como se indica a continuación:

Ewari jarapata teasoode jaratedamera warrara chaa SEIB k'insia k'awaa t'e jaratepata tede ak'ip'anadait'e uchiawadak'ari net'aa awarade jaratepata piara dee mank'aapa tachi pedee piara k'awaa p'anadait'e net'aa chonarapa jatepataara sangata p'anapata tachi p'uuru chaa.

A lo largo de estos procesos de enseñanza-aprendizaje, los estudiantes del SEIB deberán adquirir los conocimientos esperados por el Sistema Nacional de Educación, lograr el perfil de salida de cada proceso, de conformidad con los estándares de calidad educativa. Además, adquirir los dominios de sus identidades culturales, de sus lenguas ancestrales, así como el aprendizaje de los valores y principios de los pueblos y nacionalidades.

Jaratepata pedee omeede net'aa piata oobi jaratewadamera p'uuru chaa jaratepatrappa tachi pedee pedeedamera auk'a k'awadamera, p'arat'a jitadaamera, ne uu damera p'uuru chaa pia p'anadamera.

La Educación del SEIB contribuirá, por lo tanto, con el fortalecimiento del Estado Plurinacional e Intercultural, en tanto constituye un eje fundamental para lograr la equidad social, económica, productiva, a favor de la democratización de la sociedad.

# 1. K'AWAPIPARI.

## INTRODUCCIÓN.

### 1.1. K'awaa cheru pedee k'irat'andoo oopata.

Experiencias previas: Tejiendo la Interculturalidad.

Jaratepata pedee omeede ewaa uchiak'ari cheji kayambedeepa provincia pichinchadeepa nek'ada cuarentaade chi naapiara ooda jarapata Dolores Cacuango jangui sinpanawera poro waibia paji k'awaabají bapachi k'urasaade.

La Educación Intercultural Bilingüe nace en el cantón Cayambe, provincia de Pichincha en la década de los cuarenta bajo el sueño visionario y libertario de Dolores Cacuango. Su influencia histórica generó otras experiencias valiosas en la región Andina y en la Amazonía.

To k'urasaade baoari jaratepata te k'iripa uridamera na p'urude chi poro waibia jarapata monseñor Leonidas Proaño janguipa jaratewaji tachi auk'aara k'awadamera leek'awaadamera, p'ak'awaadamera mank'aapa ooji jaratepata te simiatug provincia Bolivarde awaraa jaratepata te bi provincia Cotopaxide chi apena bi chimborzode jarapata Caipimi.

En la región Andina encontramos las escuelas Radiofónicas Populares del Ecuador, dirigidas por Monseñor Leonidas Proaño. La Misión Andina fortaleció procesos socio-organizativos indígenas que permitieron el acceso a la educación. De igual manera, se suscitaron las Escuelas Indígenas de Simiátug en la provincia de Bolívar, el Sistema de Escuelas Indígenas de Cotopaxi, en la provincia de Cotopaxi, y el programa Chimborazo Caipimi, en la provincia de Chimborazo.

Wāsiade penaarã oojida jarateedait'e k'iripa uriparipa shuar –achuar maa janga oowada anchi p'ak'awadait'e mank'aapa leek'awaadait'e awaraa jaratepata te pedee omeede bi esperara wasiade penaarã p'anapata.

En la Amazonía ecuatoriana, se organizó la educación radiofónica bicultural Shuar-Achuar utilizando la radio para facilitar el acceso a la educación. Otros antecedentes son las escuelas bilingües de la Unión de Nativos de la Amazonía Ecuatoriana – FCUNAE y el proyecto alternativo de educación bilingüe de la Confederación de Organizaciones Indígenas de la Amazonía Ecuatoriana.

Truwarãpa teedap'eda k'aripapari PEBI – GTZ, k'aripajida p'uuru jarapata Aleman piara p'anadamerã tachi auk'aarã maa pedee jõnaadamerã kichwa to wasiade pemaarã p'anapatamai.

Desde la cooperación internacional vale mencionar el Proyecto PEBI – GTZ, fomentado por el gobierno alemán para fortalecer las lenguas indígenas, particularmente la lengua kichwa en la región andina.

K'insia p'eda oojida k'awadamerã k'aripapari jaratepata pedee omeede napa k'aripabi Universidad Catolicapa pia pedeepiji kichwade mank'aapa awarãra pedee nanguerapa k'aripa jida chonaarã k'awadamerã kichwarapa 1980 oojida ewaapai uchiamerã jaratepata MACAC.

Dentro de las experiencias del sector académico se encuentra el proyecto del Centro de Investigaciones para la Educación Indígena de la Universidad Católica, la cual desarrolló los métodos de kichwa y para otras lenguas indígenas que desembocaron en la campaña de alfabetización kichwa de 1980 y la creación de la Corporación Educativa MACAC.

Jūma net'aa oodap'edaa jōdachi oodak'āri jarateepari pedee omeede –DINEIB na oyõdeepa 1988. Jaratepatarã k'insiadeepa waibia padachi eperara k'irõt'andoo nama paraa ak'idamerã tachi poro waibia irup'anitapa na p'uuru waibiade.

Todas estas experiencias culminaron en la creación de la Dirección Nacional de Educación Indígena Intercultural Bilingüe – DINEIB, en 1988. A partir de la institucionalización de las experiencias educativas la cobertura se amplió y la interculturalidad se convirtió en un enfoque inclusivo para todo el sistema democrático ecuatoriano.

K'awaadap'eda tachi nama p'anita oojida p'anadap'edaa Ministerio de educación ome mank'aapa tachi auk'aara ome pia jaratedamerã awararãmaa te jaratepata tede pedee omeede p'uuru tachi auk'aara de waa K'awaa pidait'e Jaratepatarã Direcconde nacionalpa p'ají k'art'a Universidad Cuenca ome mank'aapa uchiawajida jaratepatarã waibia k'insia k'awaa pedee omeede iidi k'awaade na k'aripapari t'i bijida Sasiku nangueepata jaratepataarã licenciada pedee omeede k'aripajida Cooperación españolarapa teep'eda aval Universidad Cuenca.

Con el proceso de institucionalización se realizaron varios convenios entre el Ministerio de Educación y las organizaciones indígenas para apoyar la educación intercultural bilingüe de las nacionalidades indígenas. Para la formación de docentes, la Dirección Nacional de Educación Intercultural Bilingüe estableció una alianza con la Universidad de Cuenca. A través de ella se formó varias promociones en educación intercultural bilingüe en lingüística, investigación, culturas amazónicas; a nivel de postgrado se realizó maestrías en educación intercultural bilingüe y educación superior. Uno de los programas desconcentrados fueron SASIKU y el Programa de la Licenciatura en Educación Intercultural Bilingüe realizado con apoyo de la Cooperación Española y el aval académico de la Universidad de Cuenca

To wasiadeepa mank'aapa to k'urasaadeepa uchiaji k'insia ome año 2003 k'aripaparipa jarabi oodamerã pia jaratepata te pedee omede tachi auk'aarã kichwade k'aripapari CARE Internacional mank'aapa oodama ak'idait'e tachi de jarateepata jumãara pedee omeede to wasiade bi AMEIBA año 2005 k'aripaji UNICEF.

A nivel amazónico y andino surgieron dos experiencias valiosas. En el año 2003, el Proyecto de Mejoramiento de la Calidad de Educación Básica Intercultural Bilingüe de la Nacionalidad Kichwa Andina, con el apoyo de CARE Internacional y Apliquemos el MOSEIB en la Amazonía-AMEIBA, en el año 2005 con el apoyo de UNICEF.

## **1.2. Referencias curriculares de Educación Intercultural Bilingüe en el país.**

Jūma pedeedadeepa pia k'awaa jida k'ñata jarateedait'e pedee omeede nama jarateedait'e chi k'aripa dap'edaa.

Como parte del proceso de consolidación de la Educación Intercultural Bilingüe es importante mencionar los aportes o contribuciones realizadas al Sistema Nacional de Educación.

Ewari 31 Agostode de 1993k'arta waibia uchiak'ari ak'idait'e tachi de jaratepata jūmarãama pedee omeede (DINEIB, 1993) nama Jarait'e sanga joit'e p'abee k'arta waibiade Jūma bee sangata jarateedait'e k'insia chiwide warrõra maa, k'awaa wadamerã jarateepata tede p'anadak'ari nangui k'arta pia paji ewari chaa kanbiawõpata pia beemerã.

El 31 de agosto de 1993 se oficializó el Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe (DINEIB, 1993), el cual expone en su parte final, los contenidos curriculares para la educación básica, identificando las modalidades, los recursos metodológicos, la metodología del sistema de conocimiento y la evaluación por dominios de aprendizajes. Este documento fue parte importante en las reformas educativas de la década de los noventa.



Ewari 1997, oojida k'arta waibia bachiyerato it'ee jama p'anajida jūma jara tepataarã pedee omeede ewaa weda ne-inaa piak'aapai oowajida jūmaarã it'ee (MEC, 1997: 5).

En 1997, se construyó el currículo para el bachillerato con la participación de todos los centros educativos interculturales bilingües de nivel medio, constituyéndose en un aporte para todo el sistema educativo nacional y en un referente para la formación de estudiantes de nivel medio de la educación intercultural bilingüe (MEC, 1997:5).

Ewari 1999 ewaa oojida pia k'awaa damerã jaratepataarã mank'aapa chedamerã warrãra maa jarateede (MEC- DINEIB, 1998) nangui net'aa oodap'edaapa pia beeji anchia k'insia dap'edaak'a awaraa t'i jarap'ani Instituto superior Pedagógicopa.

En 1999, se realizó la reestructuración de la formación de docentes de los Institutos Pedagógicos Interculturales Bilingües apuntando a la formación de docentes para la educación básica (MEC-DINEIB, 1998). Este hecho preparó para los cambios que se propondrían años más tarde y considerar a los Institutos como parte del Sistema de Educación Superior, que luego se denominarían Institutos Superiores Pedagógicos Interculturales Bilingües.

Naapiara oodak'ãri ewari XXI jaratepataarã poro waibiarã wajida oode anchi k'art'a waibia pedee omeede to wasiadeepa oojida AMEIBA nangui jarateedait'e jūma araa Unicef, 2007: 7 to k'urasadeepa oojida mimia kichwara it'ee mank'aapa neerrõra pedeede warrãra ma-arña it'ee jõ atabeida mimia damerã na k'artapa (MEC-DINEIB, 2004:60.61).

Para inicios de la primera década del siglo XXI, los Directores de la Amazonía y los Directores de la Región Andina participaron en la construcción de sus propios currículos para la educación básica intercultural bilingüe. La Amazonía diseñó lo que se denominó la AMEIBA<sup>1</sup>, una construcción curricular basada en áreas integradas y el avance por unidades didácticas (UNICEF, 2007:7). Por su parte, la región andina construyó su propuesta curricular en kichwa y castellano para la educación básica culminando su propuesta curricular en la producción de la guías de aprendizaje autónomo (MEC-DINEIB, 2004:60.61), que luego dio lugar la serie los Kukayus pedagógicos.

Na ewari penade pia ak'idap'eda tachi auk'aara maa juma ooteejida k'art'a waibia pedee omeede jaratedamerã warrãra maa k'awaa wadamerã net'aa k'irat'andoo ewari chaa na k'art'a waibiade irubí P'itria k'await'e, k'awapari, k'inisia, mank'aapa k'awaa.

En la actualidad, desde una visión de interculturalidad para todos, se han elaborado los currículos interculturales bilingües a partir de la rectoría de la Autoridad Educativa Nacional, según directrices nacionales, organizados por armonizadores de saberes, procesos, unidades, círculos de aprendizaje, saberes, conocimientos y dominios; articulados a los bloques, destrezas con criterio de desempeño, criterios de evaluación y estándares de calidad.

K'arta waibia jarawãit'e sangata oowãdait'e jarateewadait'e chi jama bi SEI oowãdait'e aude bik'a net'aa irup'anitapa jarateit'e auk'a jaratepataarã ome pia ak'ip'eda aude bee oowadait'e tachi jaratepatan te pia beemerã.

Los instrumentos curriculares orientarán la puesta en práctica del modelo pedagógico del SEIB, fundamentándose en lineamientos claros y materiales pedagógicos de apoyo, favoreciendo un ejercicio docente consistente y eficiente en el que las y los docentes cobran un rol esencial, por lo que se les invita al estudio constante y aplicación creativa de los currículos de EIB, a ser actores protagónicos del fortalecimiento de la educación intercultural bilingüe.

---

<sup>1</sup> Aplicación del Modelo de Educación Intercultural Bilingüe en la Amazonía (Ecuador).

## 2. PIA K'AWADAMERÃ.

### ENFOQUE TEÓRICO CONCEPTUAL.

Pia k'awadamerã na net'aa pedee omeede ak'idamerã jūmaarãmaa ak'idait'e warrãra k'awaa warũpa k'insia paraaruta pedee k'awaa ruta ne-ok'awaa wäruta mank'aapa awaraa net'aa truwaa bee k'awaa waruta.

El enfoque teórico de la construcción curricular del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe se fundamenta en la integralidad de las ciencias, las teorías del aprendizaje, los procesos de desarrollo cognitivo lógico del conocimiento por edades, en el avance de los aprendizajes por el logro de dominios, la interculturalidad científica, la semiótica y la lingüística, por lo que es fundamental la recuperación y uso de las lenguas ancestrales.

### 2.1. K'insia chok'ara.

#### La integralidad de las ciencias.

Tachi k'insia naapiara k'insiapata araa auk'a juma pia net'aa oodait'e nanguí k'insia unupata jūmaarã ome p'anadak'ari na eujäde, k'aimok'araade, eujäde, ak'orẽ ewaride.

Uno de los principios de los conocimientos indígenas es la integralidad del conocimiento por cuanto no existe la fragmentación, sino una visión integral del mismo. Los conocimientos no se encuentran aislados, sino que se encuentran integrados entre sí a través de los ciclos vivenciales: vital, astral, ecológico y festivo.

### 2.2. K'insia wariwã.

#### Desarrollo del conocimiento.

Jaratepata te paraa k'irat'andoo (EIFC, IPS, FCAP, DDTE, PAI) nanguí juma paraa na k'art'a waibiade oodamerã awararõ ma-arñapai k'insia k'awa wãdamerã waibia padak'arĩ k'awaa bee damerã.

La denominación de los procesos educativos (EIFC, FCAP, DDTE y PAI, que se vincula con los subniveles en el caso del Currículo Nacional), no solamente es una división de carácter estructural, sino que comprende y atiende a lo que se denomina desarrollo del conocimiento como a las necesidades psicológicas de los estudiantes.

### 2.3. K'awaa warû.

#### Dominio de los aprendizajes.

Wariwãchaa oowadait'e k'awaa warû pedee warû ichi p'uuru waridamai.

Los aprendizajes se desarrollan a través de dominios, los cuales se expresan como una acción aplicada a la realidad.



## 2.4. Tachi auk'aara k'awaa.

Interculturalidad científica.

Nanguipa jarabi juma nama paraa auk'a bee k'insia wādait'e oowādait'e awarāra truwaa p'uuru choma beek'a net'aa piara warrāra it'ee k'insia k'awaa tachi de naapiara k'awadait'e mank'aapa awarāade k'insia.

Este enfoque considera que la interculturalidad es una interrelación de saberes y conocimientos, por ello la educación es un ir y venir de conocimientos locales y globales, culturales y universales. Se parte de los saberes y conocimientos propios para llegar al dominio de los conocimientos globales sin perder o subordinar los propios saberes y conocimientos.

## 2.5. Pedee jūma k'awaa bait'e.

Aprendizaje social de las lenguas.

Pedee pat'aarā wai biapa k'awapanita paraa pedee k'irat'andoo mank'aapa k'awaapanita pedee aba irup'anita pedeedait'e neerrōra ome tachi pedee pedeek'aawā wadait'e temaapa p'anadak'ari jaratepata tede jarateedait'e p'amerā mank'aapa taawa jatepatamañ pia.

El enfoque lingüístico toma en cuenta la lengua de la respectiva nacionalidad indígena y la lengua de interrelación cultural desde un enfoque de aprendizaje social de las lenguas. La lengua es una construcción social, que parte del aprendizaje desde la familia y se complementa en el centro educativo comunitario a través de la lectura, escritura y los diferentes procesos de enseñanza-aprendizaje que se articulen dentro y fuera del centro educativo.



### 3. ARAA OODAIT'E JARATEPATA PEDEE OMEEDE.

#### ORGANIZACIÓN DE LOS CURRÍCULOS DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE.

K'art'a waibia bide pedee omeo jaratepatade p'abi sanga jaratepata tachi k'insiade net'aa owadait'e jaratepatarapa te k'irat'andoo jaratepatamai ak'ipidait'e Tachide jaratepata jūmarñara maa pedee omeede na ne inaa it'ee oodak'ari bijida juma araa k'insia aude bee mank'aapa ituaba, kinsia k'awaa idip'edaowait'e – PAI (jaratepata mañria waibia).

Para el desarrollo curricular en el Sistema de Educación Intercultural Bilingüe, es indispensable contar con las mallas curriculares que regirán la organización y funcionamiento pedagógico en los distintos procesos educativos que establece el MOSEIB. Para ello, se cuenta con el instrumento curricular que determina la distribución y desarrollo de cada una de las áreas del conocimiento, sean estas de manera integral o de tratamiento individual, como en el Proceso de Aprendizaje Investigativo - PAI (Educación Básica Superior).

Para la Educación General Básica Intercultural Bilingüe, su malla es:

PROCESOS DE EIB		IPS <sup>2</sup>	FCAP <sup>3</sup>			DDTE <sup>4</sup>			PAI <sup>5</sup>		
UNIDADES DE APRENDIZAJE		11-15	16-21	22-27	28-33	34-40	41-47	48-54	55-61	62-68	69-75
GRADOS		1º	2º	3º	4º	5º	6º	7º	8º	9º	10º
SUBNIVELES		PREPARATORIA	ELEMENTAL			MEDIA			SUPERIOR		
ÁREAS	ASIGNATURAS										
Lengua y Literatura	Lengua y Literatura de la Nacionalidad	Unidades Integradas (por Ámbitos de Aprendizaje) 33 horas	Unidades de Aprendizaje Integrado 30 horas			Unidades de Aprendizaje Integrado 30 Horas			5*		
	Lengua y Literatura Castellana								5*		
Matemática	Matemática y Etnomatemática								6		
Ciencias Naturales	Ciencias Naturales y Etnociencia								4		
Ciencias Sociales	Estudios Sociales y Etnohistoria								4		
Educación Cultural y Artística	Educación Cultural y Artística								2		
Educación Física	Educación Física Intercultural								3		
Lengua Extranjera	Inglés		3		3		3		4		
Proyectos Escolares		2	2		2		2		2		
Total		35	35		35		35		35		

\* En los CECIB con población estudiantil mayoritariamente de la nacionalidad, la carga horaria en Lengua y Literatura puede variar, para dar mayor énfasis al tratamiento de Lengua y Literatura en lengua de la nacionalidad respectiva (LOEI, Art. 3, lit. s; Art. 6., lits. k y l).

<sup>2</sup> Inserción al Proceso Semiótico (MOSEIB, 9.4.5.1.).

<sup>3</sup> Fortalecimiento Cognitivo, Afectivo y Psicomotriz (MOSEIB, 9.4.5.1.).

<sup>4</sup> Desarrollo de Destrezas y Técnicas de Estudio (MOSEIB, 9.4.5.1.).

<sup>5</sup> Proceso de Aprendizaje Investigativo (MOSEIB, 9.4.5.1.).



Oowadait'e k'art'a tachi it'ee, pia k'insia dap'eda, auk'a awara k'insia, nang'ipa piera K'awadamera sanga tachia iididait'e k'awawã, mank'aapa jomaara-it'e k'art'a waibia tachi pedeede.nangi k'art'a jaradait'e pia k'awadamerã piara warrãra tachi p'anadamaï. Mangi it'ee jirigida jūmaarã k'awadamerã jarateedait'e k'art'a, warrãrapa.

Los currículos corresponden a contenidos obligatorios, que articulan objetivos, lineamientos técnicos y pedagógicos, la metodología de enseñanza-aprendizaje y los sistemas de evaluación, desde una perspectiva integral que vincula el Sistema Nacional de Educación y el Sistema de Educación Intercultural Bilingüe. Los currículos de EIB permiten satisfacer las necesidades educativas de los educandos en sus contextos socioculturales. Para ello es importante para los actores del sistema educativo, conocer a los sujetos y los contextos en los que se desarrollan los procesos educativos.

Jūma k'art'a irubí aba K'insia tachi pedeede na k'insia oogida tachi k'insiade, p'anadait'e auk'a piara, jūmaarã ome, nangipa pia p'anadait'e oowadait'e tosek'arã k'insia pia tachi it'ee, k'art'a, auk'a p'amera k'awapataara-ome uchiadamera warãra K'awaa. Nangipa oodait'e, tachi k'insiade tachi pedeede giriwadait'e k'insia tachide, maap'eda oodait'e, k'awadamera eperãrapa jūmaarã it'ee, k'õp'ayomerãa tachi p'oreera-ome.

Todo currículo tiene una intencionalidad y en el caso del currículo intercultural bilingüe esta dirección está dada por la conformación de un Estado Plurinacional, una sociedad intercultural, los objetivos del Buen Vivir y demás normativa que define los criterios de excelencia nacional que, en materia educativa, se relacionan con el sistema de evaluación y los estándares de calidad. Sobre estas bases, los currículos de EIB aspiran a lograr conocimientos con sentido y con pertenencia, es decir, alcanzar entendimientos centrándose en el ser humano desde una perspectiva integral, humanista y biocéntrica.

P'anadait'e araa, net'aa oodak'ari k'art'a waibia pia awaraa k'insia bïwadait'e tachidede. Nangipa uchiadamerã k'awaa warrarã p'urui-it'ee nangi unudai oodak'ari k'insia araa, oodait'e k'art'a mimiadamerã araa, mank'aapa k'awadait'e k'awawã Jaradamerã jarateepata te mai tachi k'insiade.

En cuanto a la organización, el Sistema Educativo Nacional cuenta con un currículo nacional abierto y flexible que permite la contextualización curricular. Este apunta a un perfil de salida del bachiller ecuatoriano que se conseguirá a través del desarrollo de objetivos integradores y de área, destrezas con criterio de desempeño organizadas en bloques curriculares, y criterios e indicadores de evaluación. Su aplicación en los centros educativos se hace a través de áreas de conocimiento.

Tachide jarateepata jūmaarã pedee ome, owädait'e k'awadamerã k'art'a waibia, oodap'eda k'awadamerã chonaarã k'insia, araa net'aa jaradamerã k'awaa. Jarateepatarã te mai oodamerã chok'ara auk'a atane joisomaade.

El Sistema de Educación Intercultural Bilingüe, por sus particularidades, cuenta con currículos de EIB que se constituyen por dominios de aprendizaje, saberes y conocimientos, unidades de aprendizaje integrado y evaluación por avances que se armoniza con el sistema de evaluación nacional. Su aplicación en los establecimientos educativos se la realiza a través de conjuntos de unidades y por quimestres.

Ak'idait'e jarateepataarã te mai o-ña, p'anapata k'art'a jarateek'ari tachi pedeede p'anapatamaï epẽrarã, nangata oowädait'e mimiadamerã, jūmaarã it'ee tachi baparimaï, chonaarã k'art'a k'awarã ome.



La visión de la EIB es dinámica, por cuanto concibe que la educación debe responder a los contextos socioculturales y lingüísticos de las nacionalidades y pueblos indígenas, apostando por la constante adaptación del ejercicio pedagógico, en base a las especificidades y la diversidad de la realidad social a nivel local, en la que se desenvuelven los actores de la comunidad educativa.

**Na k'art'a oowāda ak'idap'eda pia: mimiaparimañ, uchiak'arī, k'insia k'awaa, k'ōp'ayō-ome k'insia k'awaa.**

Este documento desarrolla los contenidos: procesos educativos, perfiles de salida, objetivos por cada proceso, armonizadores de saberes, elaboración de los dominios de aprendizajes.

Tachide jarateepata jūmaarã pedee ome, iru p'aní uchiait'e k'awapat'ðarã, nangipa oodait'e waridamerã k'art'a k'awaara. Oodait'e k'imari net'aa: net'aa jarateepata warrarã-it'ee ëreerã-ome p'uurude, sanga uchiait'e ook'awaa, uchiak'arī mank'aapa jõk'arī ara mimia k'awapataarã, jūma weda pedee ome.

El Sistema de Educación Intercultural Bilingüe cuenta con perfiles de salida de sus estudiantes, de acuerdo a los procesos educativos que en él se desarrollan. Se determinan cuatro perfiles: Perfil de Educación Infantil Familiar Comunitaria, perfil de Inserción a los Procesos Semióticos, perfil al finalizar la Educación General Básica Intercultural Bilingüe y el perfil del bachiller intercultural bilingüe.

Ateewādait'e jarateepata warrarã ëreerã p'uurude (EIFC), b̄i ateewādait'e K'awaadait'e (IPS), oodait'e k'insiapa, k'iniap'eda mank'aapa k'ap'īapa (FCAP); oodait'e ook'awaa k'awapata (DDTE); k'awaa ateewādait'e iididap'eda (PAI).

Los procesos educativos corresponden a Educación Infantil Familiar Comunitaria (EIFC), Inserción a los Procesos Semióticos (IPS), Fortalecimiento Cognitivo, Afectivo y Psicomotriz (FCAP); Desarrollo de Destrezas y Técnicas de Estudio (DDTE); Procesos de Aprendizaje Investigativo (PAI).

Ik'aawa mimia ateewādait'e k'awaadamerã k'awadait'e k'awaa mank'aapa k'insia unudak'ðri jarateepatamañ.

Cada perfil cuenta con sus objetivos de aprendizaje para identificar los saberes y conocimientos que se van a dominar en los encuentros educativos.

## 4. P'ITRIA JÜMAARÃ PEDEE OME MAAP'EDA BIDAIT'E TACHIDE K'ART'A WAIBADE.

LOS CURRÍCULOS INTERCULTURALES BILINGÜES.

### 4.1. Características:

#### 4.1.1. k'awaabait'e baparimañ bida k'art'ade tachidek'a k'awapat'ðarã.

Contextualizar los contenidos curriculares a la realidad cultural de los estudiantes.

Tachi p'uuruchaa p'anapata tachi k'insiapa, irup'aní tachi k'insia, tachi k'insiade oopata, jai k'awaa. Biñeda oodait'e tachi k'insiapa p'uuru chaa, k'awabideepa wādait'e k'awa-emaa, tachimaipema k'insiadeepa awaraa k'insia.

Cada nacionalidad y pueblo indígena vive su propio contexto cultural, tiene sus propios conocimientos, su propia ritualidad, sabiduría e espiritualidad. Los contenidos deben estar desarrollados desde los propios conocimientos de cada una de las nacionalidades y pueblos indígenas, partir de lo conocido para ir a lo desconocido, del conocimiento local al universal.

#### 4.1.2. Pia k'awadamerã k'awapat'ðarã k'iniadap'eda tachi k'insia.

Facilitar los aprendizajes de los estudiantes valorando sus propios conocimientos.

K'awapat'ðarã chaa aneepata k'insia, nangi k'insiapa p'anadait'e tachi ërerã ome. K'insia ñawðait'e tachide, waawep'eda wërã imik'frã, anchi k'insia, irubee mank'aapa k'iniarã, piara k'awaadait'e, piara bamerã mank'aapa ërerã ome.

Cada uno de los estudiantes trae consigo conocimientos, como fruto de la interacción social con su cultura, su entorno y la familia. La recreación de saberes a partir de esos conocimientos propios, respetando su feminidad y masculinidad, sus identidades, cualidades y preferencias, se convierten en aprendizajes significativos, que le permitirán un mejor desempeño personal y consecuentemente familiar.

#### 4.1.3. Ateewðait'e araa k'art'a waibia k'awadamerã araa isapaira mank'aapa oo-ipiara tachide.

Descender desde contenidos curriculares complejos a saberes y contenidos más sencillos y prácticos de acuerdo a la realidad.

Araa p'edap'eda ak'idait'e jümaarã, nama k'art'a waibia irup'anadait'e wādak'ari araa k'art'a waibia oo-ipiara, oo-it'e, k'awapat'ðarãpa oodamerã.

La organización de los contenidos generalmente parte de una visión global, es ahí cuando los currículos tienen su funcionalidad al transitar desde estos contenidos curriculares complejos a contenidos sencillos, prácticos, útiles que le sirvan al estudiante.

#### **4.1.4. Sanga jarabí o-ña k'awaa k'art'a oodak'ãri.**

Conceptualización de los armonizadores de saberes en los currículos.

O-ña k'awaapata mangee net'aa wẽe baik'araabi eda k'awaade mank'aapa araa k'art'ade; p'uuruchaa bidaít'e o-ña k'imari: 1) chok'ai, yooro mank'aapa eujõ; 2) chok'ai ërerã p'uurude mank'aapa jümaarã; 3) trua ak'idait'e k'insiadap'eda; 4) k'insia, awaraa ne uudait'e. K'awapata o-ña k'awaa k'insia pia ooit'e biiri p'edait'e araa k'art'ade. Tachi p'uurude oodait'e k'insia k'awaa, tachide, pedee, nep'iripata. Nangi net'aa bait'e eda ateewãdait'e k'awadamerã k'iniadait'e iadait'e jarada.

Los armonizadores de saberes son elementos que no deben faltar dentro del desglose de saberes y contenidos curriculares; así, cada nacionalidad tomará en cuenta los cuatro armonizadores de saberes: 1) Vida, tierra y territorio; 2) Vida familiar, comunitaria y social; 3) Cosmovisión y pensamiento; y, 4) Ciencia, tecnología y producción. Se entiende los armonizadores de saberes como conocimientos esenciales que constituyen el esqueleto para la organización de los contenidos curriculares. Las nacionalidades y pueblos indígenas requieren fortalecer sus saberes y conocimientos, su cultura, su lengua, su historia. Estos elementos deben estar presentes en los procesos de aprendizaje para garantizar la valoración y conservación de lo expuesto.

#### **4.2. Araa k'art'a k'awa ateewãdait'e.**

Organización curricular de los aprendizajes por procesos.

K'art'a oojida araa napa 75 araa k'awapata jüma, jededap'eda k'iröt'andoo ateewãda k'awapata (EIFC, IPS, FCAP, DDTE y PAI), oowãdait'e, janga, k'awadamerã jarateepatamai. Maap'eda jarait'e sanga ateewãda aba abaa.

Se ha organizado el currículo a través de 75 unidades de aprendizaje integrado, distribuidas entre los distintos procesos de aprendizaje (EIFC, IPS, FCAP, DDTE y PAI), constituyéndose, de esta manera, con la formación educativa hasta el nivel de educación básica. A continuación se explica cada uno de los procesos:

##### **4.2.1. Jarateepata warrãra ërerã p'uurude – EIFC.**

Educación Infantil Familiar Comunitaria.

Nagiipa jarabí ewaa parutaweda, biak'oo, t'ok'ãri, ak'ipata wariwãk'ãri warra joisoma ayõmaa. Nangi ateewãdait'e jarateepata k'iniabi bamerã chi ërerã mank'aapa p'uuru (ak'oichona, chienpa, ak'ore, nawẽ, unpema awaraa ërerã k'ait'abee, k'awaa mank'aapa warra t'opipari) k'awaarã neerã k'awaadamerã mank'aapa oodamerã tachide werã k'au mank'aapa ink'irã warra. Tachideta k'iniadait'e mank'aapa pedee ërerãdeepa mank'aapa p'uuru, k'awaamerã warra iamerã auk'a chaaree ateewãdait'e, tachi k'insiade mank'aapa pedeede, jaradait'e jarateepata tede.

Esta etapa comprende desde la formación de la pareja, embarazo, parto, atención y desarrollo del niño hasta los cinco años de edad. Este proceso educativo requiere la participación de la familia y la comunidad (abuelos, tíos, padres, madres, hermanos y otros parientes cercanos, sabios y parteras) y profesionales de la salud en la formación de la personalidad y la construcción de la identidad y autoestima de la niña y el niño. Es importante por cuanto se debe lograr la valoración de los aspectos culturales y lingüísticos desde la familia y la comunidad, para que la formación del niño guarde concordancia y se vea potenciada a través de los procesos, con pertinencia cultural y lingüística, que se estimulen en el centro educativo.



K'awadait'e jarateepata araa 1 abaadeepa 10. Araa 1 araa 5, wāit'e ērerāmaa. Araa 6 araa 8, ak'idait'e auk'a ayō 0 maap'eda 3; araa 9 mank'aapa 10, p'an̄t ink'irā warra mank'aapa werā k'au ayō 3 mank'aapa.

Comprende el estudio de las unidades desde la 1 hasta la 10. Las unidades 1 a la 5, se dirigen a la familia. De la unidad 6 a la 8, la atención se centra en edades 0 a 3 años; las unidades 9 y 10, se enfocan en niños y niñas entre los 3 y 5 años.

#### **4.2.2. Vidap'eda ateewadait'e ook'awameripa-ips.**

La Inserción a los Procesos Semióticos – IPS.

Nangipa oodait'e sanga jaravī, oit'e jalleu nenchoma ma-ari, oowait'e pedee, mank'aapa k'art'a pedee p'ait'e tachi epera pedee, nejuasiat'e k'insia'p'eda tachi baparima, euwadepenaome, ja tachi nawe.na ewaride bi k'insiadait'e tachi k'apiāde, Ōia k'insiap'eda. K'awap'eda k'art'a 11mank'aap'a15jōmasaa irubī walla 5 manwaapa 6 ayora; jarabī ewaa k'await'e jarawada.

Está destinada a fortalecer conceptos básicos de espacio-tiempo, así como de la motricidad gruesa y fina, desarrollo de la oralidad, para el manejo de los códigos de lectura y escritura en lengua de las nacionalidades, matemática y el conocimiento del entorno comunitario, así como el contacto y aprecio de la naturaleza, la Pachamama. Esta etapa incluye el conocimiento de su propio cuerpo, sus emociones y sus sentimientos. Comprende las unidades de la 11 a la 15 en edades de 5 a 6 años; se refiere al primer grado de educación básica o preparatoria.

#### **4.2.3. Oodait'e k'insia, k'inia mank'aapa k'awaa-FCAP.**

El Fortalecimiento Cognitivo, Afectivo y Psicomotriz – FCAP.

K'awap'eda oit'e ook'awaa net'aa arañ k'art'a k'awaa, p'ak'awaa nejuasiak'awaa tachi pedeedea awarapedee. auk'a k'insia ok'await'e mimia pia p'uūrude. k'await'e k'art'a ara 16 mank'aap'a 33, auk'a k'art'a waibia: walla 16ara21 ome wak'ari; 22ara27, ompee; 28 mank'aapa 33, k'imari; maap'eda i'tiak'awaa.

Comprende el desarrollo y dominio de los códigos relacionados con la lectura, escritura y las matemáticas, así como, de las habilidades lingüísticas en lengua de las nacionalidades y el castellano oral como segunda lengua. Se centra en el conocimiento y manejo del ciclo agroecológico y festivo de la nacionalidad respectiva. Comprende el estudio de las unidades de la 16 a la 33, la equivalencia con el Sistema Nacional de Educación es: de la 16 a la 21, segundo grado; 22 a la 27, tercero grado; 28 a la 33, cuarto grado, es decir el subnivel elemental.

#### **4.2.4. Net'aa ook'await'e mank'aapa oit'e pia-DDTE.**

El Desarrollo de las Destrezas y Técnicas de Estudio – DDTE.

Nank'ipa ook'await'e k'inia k'art'a nejirip'eda, ook'await'e net'aa k'awap'eda tachi paira awaraa k'insia tachidek'a. k'art'a 34 ara54, auk'a 34 ara40, joisoma; 41ara47, joisoma aba 48 ara54, joisoma ome, nangik'art'a k'audaa.



Potencia las capacidades y el gusto por el estudio y la investigación, afianza el desarrollo de las expresiones culturales y las tecnologías apropiadas. Comprende el estudio desde la unidad 34 a la 54, la equivalencia con el Sistema Nacional de Educación es la siguiente: de la 34 a la 40, quinto grado; 41 a la 47, sexto grado; 48 a la 54, séptimo grado, por tanto pertenece al subnivel medio.

#### **4.2.5. Ateewadait'e k'awadap'eda jiridap'eda-PAI.**

El Procesos de Aprendizaje Investigativo – PAI.

K'awap'eda oowadait'e k'irat'andoo mimia pia auk'a pia bait'e mia-ome p'uurude, k'await'e 'aabaparimali pia tachi net'aa.k'await'e k'art'a 55ara75 auk'a k'art'a55ara61, joisoma ompee 62 ara68joisoma k'imari, 69ara75, juajo, nank'ipa k'awauchiait'e it'iera.

Comprende el desarrollo de las diferentes actividades de emprendimiento en los aspectos relacionados con su vida familiar y comunitaria, en el marco de la cosmovisión y vida sustentable propia de la nacionalidad. Comprende el estudio desde la unidad 55 a la 75, la equivalencia con el Sistema Nacional de Educación es la siguiente: de la 55 a la 61, octavo grado; 62 a la 68, noveno grado; 69 a la 75, décimo grado, completando con el subnivel superior y así terminando la Educación General Básica.

## 5. PIA UCHIAT'E PEDEE OMEEDE.

PERFILES DE SALIDA EN LA EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE.

K'INIA VALORES	JARATEEPATA MAÃRIRÃDE ËRERÃPA P'UURUDE - EIFC EDUCACION INFANTIL FAMILIAR COMUNITARIA - EIFC
JARUPATA K'ARIPADAMERÃ JUSTICIA	<p>EIFC.J.1. K'awaadama oopariidait'e epërarãpa k'awaadamerã mank'aapa tachi k'insiade pedeedap'eda p'anadait'e norëmachaa: érerã, p'uuru, etc. Aprendemos a desarrollarnos como personas con identidad y personalidad propias a partir del diálogo vivencial cotidiano con los demás: familia, comunidad, etc.</p>
	<p>EIFC.J.2. Oodait'e jarateedap'edaa mank'aapa oopidait'e k'insiadap'eda mank'aapa oopariidait'e pia p'anadait'e. Seguimos instrucciones y mandatos racionales y éticos que tiendan a alcanzar el bienestar común.</p>
	<p>EIFC.J.3. Waawedait'e mank'aapa k'iniadait'e wërarã-ïmik'irarã sanga p'anapata warrarãde. Respetamos y valoramos la equidad de género en nuestra relación entre niñas y niños.</p>
	<p>EIFC.J.4. K'awadama naapema sanga bee mank'aapa k'awaait'e nangë net'aa abapait'a jarapata, net'aa ateewãdak'arĩ oodait'e tachide k'insia, net'aa waapiara jaradait'e mank'aapa piara. Identificamos las principales características y diferencias que nos permite reconocernos como seres únicos e irrepetibles, dentro del proceso de construcción de nuestra identidad, generando niveles crecientes de confianza y seguridad.</p>
OODAIT'E INNOVACIÓN	<p>EIFC.I.1. Mimiadait'e mank'aapa jaradait'e abaamaa tachi mimia jëmenepata mank'aapa k'awaapata. Trabajamos y compartimos colectivamente en nuestras actividades lúdicas y de aprendizaje.</p>
	<p>EIFC.I.2. K'awaa k'inia p'anita net'aa bipata tachimaipema p'anapatamai, sanga bait'e mank'aapa araa apemaarã ome. Deseamos conocer los elementos que componen el entorno en el que habitamos, sus relaciones y nuestras relaciones con ellos.</p>
	<p>EIFC.I.3. Jaradait'e net'a piara pedeepa k'awaadamerã, k'insiapa, t'aripa, oodait'e mank'aapa awaraa oodapeda bïdait'e tachi pedee. Expresamos con un lenguaje comprensible, pensamientos, sentimientos, emociones, acciones y otras prácticas utilizando la lengua materna.</p>
	<p>EIFC.I.4. K'awaadait'e mank'aapa oopidait'e net'aa k'irât'andoo edaare arii mank'aapa piara juasiaparipa oodait'e norëmachaa. Reconocemos y aplicamos nociones temporo-espaciales y lógico-matemáticas para solucionar situaciones cotidianas.</p>
T'ARI PIA SOLIDARIDAD	<p>EIFC.S.1. K'awaapipariidait'e k'aripadap'eda t'aripia awarã ome, tachimaipema net'aapa jûmarãde oodap'edaa sanga p'anadait'e o-ña, waaweedap'eda k'irât'andoo k'insia. Interactuamos con empatía y solidaridad con los otros, con su entorno natural y social, y practicamos normas para la convivencia armónica, respetando la diversidad cultural.</p>
	<p>EIFC.S.2. K'iniapariidait'e p'ap'eda k'awapata k'awaadamerã tachi p'uuru chonaarãwedapema. Valoramos los signos y símbolos que nos identifican como pueblos originarios.</p>
	<p>EIFC.S.3. Oopariidait'e k'awaadap'eda jedepariidait'e jëmenepata k'insiadap'eda oopariidait'e jaradp'edaade. Desarrollamos habilidades para compartir juegos e ideas, siendo perseverantes en lo que nos proponemos.</p>
	<p>EIFC.S.4. K'awaadait'e piara oopariidait'e mimia norëmachaa. Reconocemos la importancia de la colaboración en actividades cotidianas.</p>

<b>JUMAARÃÄDE PEDEE OME. INTERCULTURALIDAD Y BILINGÜISMO</b>	<p><b>EIFC.IB.1.</b> Jarapariidait'e waawedap'eda, auk'a mank'aapa t'arí pia warrarã ome tachimaipema mank'aapa awaraa k'insia ome. Interactuamos con respeto, equidad y empatía con niños y niñas de nuestro entorno y de otras culturas.</p> <p><b>EIFC.IB.2.</b> Jarapariidait'e, k'iniapariidait'e mank'aapa k'aripadait'e tachi k'insia k'awaa dap'eda mank'aapa jaradait'e tachi k'insia. Expresamos, valoramos y defendemos nuestra cultura a través del arte y de toda manifestación del espíritu humano.</p> <p><b>EIFC.IB.3.</b> K'awadama net'aa p'apata naapema tachi pedeede. Aprendemos los códigos básicos de la lengua de nuestra nacionalidad.</p> <p><b>EIFC.IB.4.</b> K'awaadait'e tachimaipema mank'aapa k'awadait'e k'insiadap'eda chonaarãwedapema, ērerã, p'uuru. Reconocemos nuestro entorno y aprendemos a través de los conocimientos de nuestros ancestros, la familia y la comunidad.</p>
--	---

Pia uchiada k'awapatarã k'awaa k'inisia jörumaa k'await'e pedee omeede, chupuria wajida oodait'e pia ma-äria it'ee p'urude, bidait'e odap'edaa, uchiada k'awadadeepa iidida mank'aapa jöda omeede pedee.

El perfil de salida o egreso es la descripción del estudiante que demuestra el dominio esencial de los conocimientos al finalizar el proceso educativo respectivo. Para Educación Intercultural Bilingüe, se ha considerado desarrollar los perfiles de Educación Infantil Familiar Comunitaria, Inserción a los Procesos Semióticos, egreso del Proceso de Aprendizaje Investigativo y del Bachillerato Intercultural Bilingüe.

## 5.1. Pia uchiada k'awada ma-äriweda p'urude –EIFC.

Perfil de salida de Educación Infantil Familiar Comunitaria – EIFC.

Na oodait'e pia uchiamerã k'await'e ma-äriara ēreerãome p'urude ak'ip'eda p'ada waibiade k'await'e pedee omeede nangeede k'awada, mank'aapa k'art'a waibiade ooji poro waibiarãpajaratheeepata.

Para la construcción del perfil de salida de Educación Infantil Familiar Comunitaria se ha recurrido al documento publicado por la Subsecretaría de Educación Intercultural Bilingüe sobre el tema, además de los documentos de Educación Inicial elaborados por el Ministerio de Educación.

Nangide jäk'iara k'awapida-e, mapẽrã pia idida-e aude beit'e, k'irãt'andoobee baparimai mank'aapa sanga p'anapata ēreerã warrarã ome tachimai mank'aapa p'uru awaraade. Nanga oowãdait'e.

Este nivel educativo no es obligatorio, por lo tanto, este perfil no puede convertirse en un prerequisito para ingresar a *Inserción de los Procesos Semióticos*, debido a los diferentes contextos geográficos y situaciones que viven las familias y las niñas y niños de las nacionalidades y pueblos indígenas. Sin embargo, se describe el siguiente perfil:

### 5.1.1. OIDATEWAIT'E.

Objetivos de proceso.

Aude, aba abaa oit'e k'awapata ma-äriade ērerãde p'urude, nadeepa ak'it'e ērerã ome, warrarã it'ee año wẽbee ompeemaa mank'aapa ompee joisomaparumaa.

A continuación, se desglosan los objetivos de la Educación Infantil Familiar Comunitaria, desde el tratamiento con la familia, para los niños de 0 a 3 años y de 3 a 5 años.

### 5.1.1.1. Ërerã:

Familia:

K'INIA VALORES	ËRERÃ: FAMILIA:
J'RIPATA K'ARIPADA MERÃ JUSTICIA	<p>Jaradait'e epërarãde k'insiadap'eda oopariidait'e net'aa k'awaa Ërerã ome. Fomentar en las personas el sentido de una responsabilidad comprometida al constituir una familia.</p> <p>Bait'e aude k'awainaaweda ak'örépait'e, nawépainaaweda k'aata oit'e. Participar en la formación para ser padres y/o madres responsables.</p>
OODAITE CHIWIDI INNOVACIÓN	<p>Jarait'e ak'idamerã ewaa t'odak'arĩ mank'aapa biak'oodak'arĩ. Fomentar el cuidado en el período de concepción y embarazo.</p> <p>Jaradit'e Ërerãmaa ak'idait'e mank'aapa sanga wariwã warra norëmachaa tachi k'insiade. Fomentar en la familia el cuidado y desarrollo de la niña o el niño de acuerdo a su edad y cultura.</p>
T'ARÍ PIA SOLIDARIDAD	<p>K'iniadait'e sanga oodait'e net'aa k'awaadait'e Ërerãpa ateewãdait'e piara oodait'e k'inia, k'insia, júmaarã ome, k'ap'ia pia, piara, mimia mank'aapa k'aripa auk'a. Valorar el papel protagónico que debe desempeñar la familia en el proceso de cohesión A formación afectiva, psicológica, socio cultural, de salud, nutrición, trabajo y ayuda mutua.</p> <p>K'await'e mank'aapa ooit'e Ërerã ome k'inia p'uurude tachi k'insiade oopipariit'e júmaweda araa mank'aapa jëmenepipariit'e tachi k'insiade. Reconocer y practicar en la familia los valores comunitarios que consolidan el tejido social y la dinámica socio-cultural de la nacionalidad.</p>
JUMAWEDA PEDEE OMEEDÉ INTERCULTURALIDAD Y BILINGÜISMO	<p>Oopariidait'e Ërerã ome mank'aapa p'uurude k'inia k'awadamerã tachide net'aa júmaweda jarateedak'arĩ mank'aapa oodait'e norëmachaa. Desarrollar en la familia y la comunidad los valores de la identidad cultural y la interculturalidad a través de la educación y su práctica cotidiana.</p> <p>O-ïapipariit'e Ërerãmaa, sanga ak'idait'e mank'aapa oopariidamerã tachi pedeepa p'uurude k'awadamerã norëmachaa warrarã ome tachi k'insiade. Estimular en la familia el amor, la defensa y reproducción de la lengua de su comunidad y su transmisión cotidiana en los niños, como vehículo imprescindible de su cultura y formas de vida.</p>

### 5.1.1.2. W  e -ompee año.

0-3 años

K'INIA VALORES	WARRA W��E – OMPEE AÑO NIÑOS(AS) DE 0-3 años
J'RIPATA K'ARIPADAMER Ã JUSTICIA	<p>K'iniapipariidait'e k'aata irubee Ërerãpa mank'aapa tachimaipema p'uurude júmarã ome. Estimular su pertenencia al grupo familiar y a su entorno comunitario y social.</p> <p>Waaweedait'e w��it'epak'arĩ, ewar��chaa, arii mank'aapa oopariidait'e waaweedap'eda awaraa. Respetar turnos, tiempos, espacios y roles como parte del respeto a los demás.</p>
OODAITE CHIWIDI INNOVACIÓN	<p>Jarapariidait'e oodak'arĩ net'aa k'ir��t'andoo mank'aapa k'awapata naapema k'insiap'eda bipariidait'e waib��ara k'awapidap'eda tachide, net'aa awararã ome, trua j��umaarade tachi k'insiade. Potenciar el desarrollo de las nociones y operaciones básicas del pensamiento que le permitan ampliar la</p>

	comprensión de la realidad, sus componentes, elementos e interrelaciones, tanto del mundo natural como del cultural y social.
	Jarapariit'e k'iröt'andoo mimik'ap'eda tachi k'ap'iapa oopipariidait'e k'insiak'awaa k'ap'ip'ia (waibia, maãrii), oopariit'e awaraamai mank'aapa oopari auk'a, ewaa ateewäit'e sanga biwäit'e net'aa k'ap'iadepema. Explorar los diferentes movimientos del cuerpo que le permitan desarrollar su habilidad motriz (gruesa y fina), realizar desplazamientos y acciones coordinadas, iniciando el proceso de estructuración de su esquema corporal.
TARI PIA SOLIDARIDAD	Oopidait'e k'awaa awararã ome k'insia k'awaada érerã ome, p'uurude mank'aapa tachi mimo k'await'e ituaba tachi k'insia. Desarrollar destrezas que le permitan interactuar socialmente a partir del conocimiento de la familia, de la comunidad y de sí mismo, favoreciendo niveles crecientes de autonomía e identidad personal y cultural. Bait'e eda net'aa, oodak'arĩ mank'aapa oodait'e k'iröt'andoo jaradap'edaa auk'a ooda k'iröt'andoo érerã ome p'uurude, o-ñadap'eda awararã ome. Participar en eventos, actividades y prácticas diversas que convoquen la participación de los diferentes tipos de familias y la comunidad, estimulando la interrelación con los demás.
JUMAWEDA PEDEF OMEDEE INTERCULTURALIDAD Y BILINGÜISMO	K'iniabait'e k'awaada érerã ome mank'aapa tachi k'insiade. Apreciar los valores familiares y culturales de su propia nacionalidad. Oopipariidait'e jarap'eda pedeepa mank'aapa pedee-eepa sanga k'awapariidait'e p'abee k'asaata jarabee tachi k'insiade. Desarrollar el lenguaje verbal y no verbal como medio para interpretar los signos y símbolos de la realidad de su Nacionalidad.

### 5.1.1.3. Ompee- joisoma año.

3-5 años

K'INIA VALORES	WARRA (AS) OMPEEDEEPA JOISOMA AÑO NIÑOS(AS) DE 3-5 años
J'RIPATA K'ARIPADAMERÃ Justicia	Oopipariidait'e mimia pia mank'aapa k'awaap'anadait'e, bïdait'e waa k'awadamerã mank'aapa ituaba, k'await'e sanga ateewäda net'aa piara tachia auk'a. Ejecutar acciones con seguridad y confianza, conforme a los niveles crecientes de identidad y autonomía, garantizando un proceso adecuado de aceptación y valoración de sí mismo. Bait'e eda ateewädak'arĩ jümaweda, jëmenepata oodait'e, k'awaadamerã warrarãpa, piara oodait'e tachide net'aa. Participar en los procesos de socialización, juegos y roles, identificándose como niña o niño, a fin de fortalecer su identidad de género.
OODAIT'E CHIWIDI INNOVACIÓN	K'awaapidait'e jarateedap'edaa net'aa k'iröt'andoo mank'aapa net'aa k'insiap'edaooda piara bee net'aa kawadamerã isapaianet'aa piara nejuasiapata mank'aapa awaraa net'aa oodak'arĩ awararã ome araa net'aa tachimaipema mank'aapa ûnudait'e sangata mimia oodait'e norëmachaa. Potenciar el aprendizaje de las nociones básicas y de las operaciones del pensamiento que constituyen el fundamento para el desarrollo de su capacidad de abstracción y la comprensión de conceptos lógico-matemáticos y otros conceptos y operaciones que le permitan establecer relaciones con el medio y encontrar soluciones a problemas cotidianos. Oodait'e k'awaa k'ap'ip'ia sanga ateewädait'e t'aripa k'insiadap'eda oopipariidait'e net'aa piara oomerã k'ap'iapa mank'aapa auk'a oodait'e mimik'ap'eda awaraãi. Desarrollar la capacidad motriz a partir de procesos sensoperceptivos que le permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación al realizar movimientos y desplazamientos.
TARI PIA SOLIDARIDAD	Jaradait'e mank'aapa jarawädait'e sanga bee net'aa, mank'aapa net'aa ak'õrepa ooda tachimaipema, jümaweda mank'aapa tachide sanga ateewädait'e iididap'eda k'iniadamerã anchia k'awaada, jaradap'eda waawee p'anadait'e tachide k'iröt'andoo. Explorar y descubrir las características de los componentes, elementos y fenómenos de la realidad natural, social

<p><b>JŪMAWEDA PEDEE OMEDEE INTERCULTURALIDAD Y BILINGÜISMO</b></p>	<p>y cultural, mediante procesos indagatorios que estimulen su curiosidad, fomentando el respeto a la vida y a la diversidad natural y cultural.</p> <p><b>K'awaadait'e mank'aapa abaamaa piara jūmaarapa oodamerā k'insiadap'eda janga irup'anadait p'anapatamai o-ña ariipemaarā ome.</b>            Descubrir y relacionarse adecuadamente con el medio social para desarrollar actitudes que le permitan tener una convivencia armónica con las personas de su entorno y con la naturaleza.</p> <p><b>K'await'e auk'a k'irāt'andoo ook'awaa tachide piaara k'awaadait'e k'insiap'eda jaramerō jūmaarāmaa sanga ooit'e.</b>            Disfrutar de la participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que le permitan expresarse libremente y potenciar su creatividad.</p> <p><b>Oopidait'e jarap'eda pedeepa, bīdamerā pedee omee, mank'aapa jarada-ee pedeepa piara k'insiadamerā, t'arīpa k'ap'iapa, k'insiapa sanga jarapariit'e apemaarā ome net'aa pia tachimaipema isapai.</b>            Desarrollar el lenguaje verbal, incorporando el bilingüismo, y no verbal para la expresión adecuada de sus ideas, sentimientos, experiencias, pensamientos y emociones como medio de comunicación e interacción positiva con su entorno inmediato.</p>
---	---

Jaratewait'e tachi k'insia nanga odap'edaa, piarabapari jarateepat'ārak'a, k'awapatārarā k'art'a waibia k'await'e ma-ñriapa, k'awapiit'e waibiarāmaa k'awapiji nama (2014).

Para profundizar los conocimientos con respecto a este proceso, es importante que el docente estudie el Currículo de Educación Inicial, publicado por el Ministerio de Educación (2014).

## 5.2. Aude pak'ari ichiabi nadepa IPS (naapiara k'awanak'āri pedee omeede).

Perfil de salida de Inserción a los Procesos Semióticos – IPS.

Waya ooit'e abaamaa sanga uchuada, aude jarait'e sanga irup'anadait'e warrarā joisomadeepa joisoma aba paruma año, aude wāit'e IPS (naapiara k'awanak'āri pedee omeede), uchiada bīdap'edaa k'inia uchiadak'ārī k'awaa ecuadorde.

Continuando con la organización de los perfiles de salida, a continuación se señalan las características que debe tener el niño o niña de 5 a 6 años, que egresa de IPS (primer año de educación básica intercultural bilingüe), perfiles que están alineados a los valores del perfil del bachiller ecuatoriano:

K'INIA VALORES	<b>BIWĀDAIT'E ATEEWĀDA EWAA K'ADA - IPS INSERCIÓN DE LOS PROCESOS SEMIÓTICOS - IPS</b>
<p><b>JARAPATA K'ARI PADAMERĀ JUSTICIA</b></p>	<p><b>IPS.J.1. Oowādait'e piak'ña ituaba, piara, k'iniadap'eda, ījāpariidait'e mank'aapa waawedait'e tachia auk'a mank'aapa awarāra ome o-ñabait'e chonaarāpa jarateedap'edaa.</b>            Desarrollamos progresivamente independencia, seguridad, autoestima, confianza y respeto hacia nosotros y los demás con autonomía y la mediación de los adultos.</p> <p><b>IPS.J.2. Waawedait'e net'aa p'airupani p'uurple, ewarichaa arii.</b>            Respetamos normas de convivencia comunitaria, tiempos y espacios.</p> <p><b>IPS.J.3. Ak'idait'e irup'ani aba abaa, ērerā ome mank'aapa p'uurple.</b>            Cuidamos las pertenencias personales, familiares y de la comunidad.</p> <p><b>IPS.J.4. Jarapariidait'e jūmaarāmaa tachi k'insiade, irubait'e mank'aapa k'aimok'araa sanga nek'odait'e tachi p'anapatamai ērerā ome mank'aapa p'uurple.</b></p>

	Expresamos libremente nuestros sentimientos, deseos y sueños en función de alimentar nuestros vínculos familiares y comunitarios.
OOIT'E CHIWIDI INNOVACIÓN	IPS.I.1. Oopariidait'e tachia net'aa oopata k'insiap'eda jūmaarāmaa jaradait'e mank'aapa oodait'e k'irāt'andoo jaradap'eda. Desarrollamos nuestras capacidades creativas con libertad de expresión y creación, a través de diferentes manifestaciones.
	IPS.I.2. Jarapariit'e oodap'edaa k'insiadap'eda wāara, jaradap'edaa iididak'arī mank'aapa net'aa piara maāriirā. Fomentamos el desarrollo del pensamiento científico, por medio del incentivo de la curiosidad y la comprensión de fenómenos físicos sencillos.
	IPS.I.3. Kawaadait'e p'uurudepemaarā ome k'irāt'andoo net'aa k'ap'ip'ia, ooit'e k'insiap'eda. Experimentamos con los miembros de la comunidad diferentes acciones motrices, expresivas y creativas.
	IPS.I.4. Oowādait'e k'insia piara-nejuasiapata mank'aapa k'ap'ia k'irāt'andoo, ooit'e mimia tachimaipema. Desarrollamos el pensamiento lógico-matemático y geométrico, en la resolución de problemas del entorno.
TARI PIA SOLIDARIDAD	IPS.S.1. K'awaadait'e awararā epērarā tachi auk'aarāk'a mamida auk'a -ee, k'iniadap'eda auk'a jūmaarā ome. Reconocemos a los otros individuos como personas similares a nosotros pero no idénticas, valorando la igualdad en la diversidad.
	IPS.S.2. Ak'ipidait'e sanga waawedait'e mank'aapa tarī pia p'anadait'e tachi net'aa auk'a oodak'arī mank'aapa bīwādait'e oodap'edaa tachimaa oopidap'edaa. Demostramos actitudes de respeto y empatía en el goce de nuestros derechos y la puesta en práctica de nuestras obligaciones.
	IPS.S.3. Bīdait'e oodap'edaa p'anapatachaa pia mank'aapa piara jarateedap'edaa ak'idait'e tachide, ome omeetachimaipema. Ponemos en práctica hábitos de salud y seguridad orientados al cuidado de nosotros, de nuestros pares y del entorno natural.
	IPS.S.4. Jedapariidait'e oodamerā teedap'edaa teeda mank'aapa CECIBde. Compartimos responsabilidades en las tareas asignadas tanto en casa como en el CECIB.
JŪMAARADE PEDEE OMEEDE INTERCULTURALIDAD Y BILINGÜISMO	IPS.IB.1. K'iniadait'e mank'aapa jarapariidait'e paraa k'irāt'andoo chok'ara tachi k'insia, auk'a, mank'aapa oopidait'e, jūmaarā ome. Valoramos y reivindicamos la existencia de diferentes grupos culturales, sus derechos y obligaciones, en la construcción de una sociedad intercultural.
	IPS.IB.2. K'awapidait'e tachi k'insia, sanga irup'anadait'e jūmaweda, tachi k'insia mank'aapa pedee. Fortalecemos nuestra identidad, con un sentido de pertenencia social, cultural y lingüística.
	IPS.IB.3. Oopataadait'e k'awaadap'edaa tachi pedee chonaarāwedapema net'aa jarapatap'edaa. Priorizamos el aprendizaje de nuestra lengua materna como herramienta de comunicación.
	IPS.IB.4. Oopariidait'e tachide k'insiapa mank'aapa ak'idait'e tachi chok'airāde, tachimaipema mank'aapa jarapariidait'e k'asaa jarabee eujādepemapa net'aa. Aplicamos nuestros propios conocimientos al cuidado de nuestra vida, del entorno y a la interpretación de los signos de la naturaleza.

### 5.2.1. Oit'e ateewadait'e.

Objetivos del proceso.

K'INIA VALORES	WARRARÃ (PARUMAA) JOISOMA-JOISOMA ABA AÑOS NIÑOS(AS) DE 5-6 AÑOS
JARAPATA K'ARIPADAMERÃ JUSTICIA	Oodait'e o-ña jaradap'edaa k'awadamerã anchi k'insia mank'aapa tachide oodak'arĩ mimia norẽmachaa, araa mank'aapa ituaba, jaradamerã piara ījõapariidait'e tachia mimio, waaweeep'anadait'e araa jūmaarãome k'op'ayõorã ome. Desarrollar la autoestima mediante el reconocimiento de su identidad personal y cultural en el desempeño de las actividades cotidianas, colectivas y personales, para fomentar la seguridad, la confianza en sí mismo, el respeto, la integración y la sociabilización con sus compañeros.
	Awarãra ome nepiridait'e ērerãmaa mank'aapa k'awabait'e ituaba k'op'ayõorã ome k'awit'e auk'apik'a mank'aapa k'irãt'andoo. Relacionar la historia familiar y/o personal con la de sus compañeros para comprender semejanzas y diferencias.
OOIT'E CHIWIÐI INNOVACIÓN	Ūnudait'e arii net'aa oodap'edaa k'insia atadap'edaa, sanga bait'e piara pedeepariit'e mank'aapa TIC, k'iniadap'eda irup'anadait'e, oodap'edaa mank'aapa k'achiara net'aa oodak'arĩ mimia. Encontrar espacios de aplicación de los conocimientos adquiridos, a través del acceso a los medios de comunicación y las TIC, valorando su utilidad, beneficios y riesgos en la solución de problemas.
	K'await'e sanga bee tachi k'ap'iadepema, k'awaap'eda k'ait'eta piara bee mank'aapa oowãdak'arĩ k'awaawõrúchaa k'iniadait'e, poropa mank'aapa k'ap'iapa sanga pedeit'e piara mank'aapa araa tachimaipema. Identificar las características de su cuerpo, reconociendo la función de los órganos de los sentidos y su importancia en el fortalecimiento de sus capacidades afectivas, mentales y corporales para lograr comunicarse adecuadamente y relacionarse con su entorno.
TARI PIA SOLIDARIDAD	Jaradait'e oodap'edaa jūmaarãmaa aude jarateepatamai mank'aapa abaamaa p'uurude arii pema, oodait'e araa k'op'ayõmeraadap'eda awararã epẽrarã ome mank'aapa eujã ome. Fomentar prácticas sociales dentro del establecimiento educativo y en vinculación con la comunidad a nivel local, desarrollando prácticas comunitarias amigables con las demás personas y el medio ambiente.
	K'awapidait'e k'iniadamerã p'uurude abaamaa, waawee k'irãt'andoo, waaweeep'anadait'e tachi eujã, jitada-ee, oopariit'e. Incentivar los valores comunitarios de reciprocidad, respeto a la diversidad, respeto a la naturaleza, honestidad, responsabilidad.
JŪMAARADE PEDEE OMEEDE INTERCULTURALIDAD Y BILINGÜÍSMO	K'await'e paraa k'irãt'andoo pedee, k'insia mank'aapa k'insia, aude baparimai jūmaweda tochaa. Reconocer la existencia de diversas lenguas, culturas y conocimientos, dentro del contexto intercultural del país.
	Jrapariidait'e pedeepa t'aripa, k'insiait'e, irubait'e, etc., tachi pedeede, aweda jarapari, bïdap'eda piara mank'aapa jaradap'eda net'aa piabeepai awaraa pedeepa jarait'e arii ērerã ome mank'aapa jarateepatamai, k'awaadait'e k'irãt'andoo pedee. Expresar oralmente sentimientos, pensamientos, deseos, etc., en la lengua de su nacionalidad, de manera espontánea, fluida, con claridad y entonación, facilitando la interacción comunicativa con los demás en los ámbitos familiar y escolar, sin desconocer la diversidad lingüística.

**5.3. Sanga uchiait'e jarateepata temaapa jūmarāde pedee omeede - ateewādait'e oodap'edaa k'insiap'eda, k'inia mank'aapa k'ap'ip'ia oop'eda (FCAP), K'AWAA OOIT'E PIARA (DDTE) mank'aapa ateewādait'e k'awaadait'e iididap'edaa.**

Perfil de salida de la Educación Básica Intercultural Bilingüe - Procesos Fortalecimiento Cognitivo, Afectivo y Psicomotriz (FCAP), Desarrollo de las Destrezas y Técnicas de Estudio (DDTE) y Procesos de Aprendizaje Investigativo (PAI).

K'awaapat'aarã, jök'ärí k'awaa ewaaweda, jaradait'e sanga bee auk'a uchiadap'edaarã ome k'awaa jūmaarāde.

Los estudiantes, al finalizar la Educación General Básica, deben contar con las siguientes características alineados al perfil del bachillerato nacional.

K'INIA VALORES	ATEEWĀDAIT'E K'AWAADA IIDIDAP'EDAA – PAI. PROCESO DE APRENDIZAJE INVESTIGATIVO - PAI
JARAPATA K'ARI PADAMERÃ JUSTICIA	<p>PAI.J.1. Jarapariidait'e net'aa ecuadordepema, sanga biwādait'e mank'aapa k'awadait'e eda ateewāda nepiripata latinoamericade mank'aapa truade, k'awaadait'e saga ateedait'e mank'aapa piara, nepiridait'e naawedapema.</p> <p>Contextualizamos la realidad ecuatoriana, a través de su ubicación y comprensión dentro del proceso histórico latinoamericano y mundial, para entender sus procesos de dependencia y liberación, históricos y contemporáneos.</p> <p>PAI.J.2. K'iniapidap'eda tachide jūmaarāmaa waaweedap'eda tari pia mank'aapa abaamaa awararã ome.</p> <p>Valoramos los principios que rigen en la nacionalidad con respecto a la transparencia y la interrelación con los demás.</p> <p>PAI.J.3. K'awadama jēmenepata ituaba-jūmaarã ome, k'insia dap'eda abaamaa tachi auk'aarã ome oodait'e, nepiridap'eda ateewādait'e ariipema eujā ewarichaa, pia k'insiap'eda naapemapa biwāit'e awraa mank'aapa oowāit'e k'irāt'andoo net'aa jūmaarāde.</p> <p>Comprendemos la dinámica individuo-sociedad, por medio del análisis de las relaciones entre las personas, los acontecimientos, procesos históricos y geográficos en el espacio-tiempo, a fin de analizar los patrones de cambio, permanencia y continuidad de los diferentes fenómenos sociales y sus consecuencias.</p> <p>PAI.J.4. K'iniadait', jarateedap'edaa mank'aapa k'ari padait'e oodap'edaa tachide pedeepa, tachi pede mank'aapa k'insia k'aarẽ k'insiata irubi, tachi k'insia k'awaa chonaarōwedapema.</p> <p>Valoramos, estimulamos y defendemos la práctica de las tradiciones orales, la lengua, la literatura y la cultura a la que pertenecemos, nuestra cosmovisión, saberes y conocimientos.</p>
OOIT'E CHIWIDI INNOVACIÓN	<p>PAI.I.1. Jarapariidait'e oodap'edaa k'insiap'edanet'aa taawapema ērerã ome, p'uurude, teeda, jūmaarã ome mank'aapa truade.</p> <p>Proponemos soluciones creativas a situaciones concretas de la realidad familiar, comunitaria, local, nacional y mundial.</p> <p>PAI.I.2. Oodait'e net'aa awaraa k'insiade jaradait'e mank'aapa oodait'e k'insia chiwidi.</p> <p>Utilizamos los recursos tecnológicos para explorar y crear nuevos conocimientos.</p> <p>PAI.I.3. Jarapariidait'e tachi k'insia mank'aapa t'āripa jarait'e tachi pedeede mank'aapa nerrorã pedeepa, mank'aapa awaraa net'aa jarait'e net'aa k'awaa mank'aapa net'aa.</p> <p>Comunicamos nuestros conocimientos y sentimientos a través de nuestra lengua y del castellano, además de otras formas de expresión como la artística y corporal.</p> <p>PAI.I.4. Oopariidait'e eda k'insiap'eda net'aa oopariidait'e mimia piara mank'aapa oodait'e net'aa chiwidi k'insiadap'edaa.</p> <p>Nos manejamos bajo criterios de razonamiento y reflexión para proponer soluciones adecuadas y generar nuevas inquietudes y retos.</p>

<b>T'ARI PIA SOLIDARIDAD</b>	<p><b>PAI.S.1.</b> Waawedait'e k'iröt'andoo k'insia mank'aapa paraa araa bee sanga bee tachide. Respetamos la diversidad de pensamiento y la existencia de grupos con características propias.</p> <p><b>PAI.S.2.</b> Biwădait'e tachi k'insia aba abaa mank'aapa jūmaweda auk'a k'awaadap'eda tachi uchiadap'edamai aba abaa, ēreră, tachide, jūmaarăde; sanga ateewădait'e nepiridap'eda mank'aapa oodap'edaa tachide ariipema, p'uuru waibade mank'aapa waibade, oodak'arī mimia ituuba tarī pia mank'aapa apemhaară ome ooit'e net'aa. Formamos nuestra identidad personal y social auténtica a través de la comprensión y reconocimiento de nuestras raíces individuales, familiares, culturales, sociales; de los procesos históricos y los aportes culturales locales, regionales y globales, en función de ejercer una libertad y autonomía solidaria y comprometida con los otros.</p> <p><b>PAI.S.3.</b> Bipata jaradap'edaa, p'adap'eda, pedeedap'edaa, jaraparipa, p'ada mank'aapa k'insia awaraa, nagide oowădait'e k'insiapa mank'aapa pia bait'e k'inia p'animal p'uuru waibade. Utilizamos la información, de manera escrita, verbal, simbólica, gráfica y/o tecnológica, mediante la aplicación de los conocimientos y el manejo organizado, responsable y honesto de las fuentes de datos y otras disciplinas, para entender las necesidades y potencialidades de nuestro país.</p> <p><b>PAI.S.4.</b> Bait'e tachi p'uurude, k'awapat'aară, k'untraară pedeepata mank'aapa pedeepata anch'i p'anapatamai. Participamos en espacios comunitarios, estudiantiles, juveniles que propicien el diálogo y la deliberación sobre situaciones locales y nacionales.</p>
<b>JŪMARÄDE PEDEE OMEEDE INTERCULTURALIDAD Y BILINGÜISMO</b>	<p><b>PAI.IB.1.</b> Waaweedait'e mank'aapa k'iniap'anadait'e tachi k'insia p'anapatamai, piara mank'aapa pia-eera apemhaară p'uuruk'a, sanga oodap'edaa iididap'eda mank'aapa ak'iit'e pia sanga bee. Respetamos y valoramos nuestro patrimonio natural y cultural, tangible e intangible, así como el de los demás pueblos y nacionalidades, como resultado de la participación en procesos de investigación, observación y análisis de sus características.</p> <p><b>PAI.IB.2.</b> K'iniadait'e k'iröt'andoo k'insia paraa tachi p'uurude, p'ada mank'aapa k'insia k'awaada awaraa. Valoramos la diversidad de conocimientos de las nacionalidades, la cultura popular y la académica para generar nuevos conocimientos.</p> <p><b>PAI.IB.3.</b> Oodait'e jaradap'edaa pedeepa mank'aapa p'ada pedeepata tachi pedee. Desarrollamos la expresión oral y escrita como medio de comunicación desde la lengua de la nacionalidad.</p> <p><b>PAI.IB.4.</b> Jaradait'e pedeedap'edaa mank'aapa ak'iit'e tachi eujă abaamaa epērară ome, auk'a ooit'e awara wăk'arī ewari mank'aapa eujă āriwăda truade. Fomentamos la conservación y defensa de la madre naturaleza en su interrelación con el ser humano, contrarrestando el cambio climático y cualquier amenaza a todas las formas de vida del planeta.</p>

### 5.3.1. Ooit'e oochewada.

Objetivos del poliproceso.

Ooit'e jaradap'edaa mank'aapa p'anaut'e araa k'awaadap'edaa tachi k'insia mank'aapa k'awaa oowăit'e piara k'insiapa k'inia mank'aapa k'ap'ip'ia; ook'awawădameră k'insia awaraa iididap'edaa auk'abee jök'arī jarateedap'edaa ewaaweda jūmaweda pedee omeede.

Los objetivos planteados responden a la acumulación de saberes, conocimientos y dominios desarrollados durante los procesos de Fortalecimiento Cognitivo, Afectivo y Psicomotriz; Desarrollo de Destrezas y Técnicas de Estudio; y Proceso de Aprendizaje Investigativo, los mismos que corresponden a la finalización de la Educación General Básica Intercultural Bilingüe:

K'INIA VALORES	EPĒRARĀ JOISOMA ABA – 15 AÑOS PERSONAS DE 6-15 AÑOS
JARAPATA K'ARPADAMERÃ JUSTICIA	Oopidait'e tachi k'insiade mank'aapa ichide waawedap'eda k'irāt'andoo aba abaa. Fortalecer su identidad cultural y personal mediante la aceptación de los valores culturales y personales respetando las diferencias individuales.  K'await'e oodap'edaa jūmaarã ome mank'aapa ituaba ooit'e jūmaarãde piara baparimai. Identificar el aporte social y personal en la construcción de una sociedad más justa desde el nivel local.
OOIT'E CHIWIDI INNOVACION	Jarateedait'e k'insia k'awada ooda oik'arabee net'aa pia irubee, k'insiadap'eda ak'ipipatamai oodait'e. Aplicar los conocimientos aprendidos en la resolución de problemas de situaciones reales, analizando los escenarios con responsabilidad académica.  Bait'e oodak'arñ k'ap'iapa net'aa jēmenepata, jínti, paira, ak'idamerã, p'uuruude; mank'aapa oodait'e jēmene mank'aapa awaraa mimia jēmenepariit'e, ooda irup'anadait'e pia p'anadait'e mank'aapa k'awawāit'e piarabee nangë mimia paraa norēmachaa mank'aapa bait'e pia jūmaara ome. Participar en prácticas corporales como juegos, danzas, bailes, representaciones teatrales, presentaciones en la comunidad; y practicar deportes y otras actividades recreativas y lúdicas, en función de mantener un buen estado de salud y descubrir las potencialidades que estas actividades tienen en la vida cotidiana y futura del individuo dentro del entorno natural y social.
T'ARI PIA SOLIDARIDAD	Jarap'eda mank'aapa k'insiait'e piara, ak'ipip'eda net'aa mank'aapa k'iniarüchaa ooit'e bīdap'edaa oik'araabee norēmachaa, ērerã ome, p'uuruude mank'aapa ituuba. Argumentar y razonar lógicamente, exponiendo pruebas y razones cuando sea necesario contribuir a la solución de situaciones y problemas cotidianos en la vida familiar, comunitaria y personal.  Auk'a mimiait'e mank'aapa ituuba mimia teedap'edaa irup'anadait'e p'uuruude, jaradap'eda piara mank'aapa ooit'e k'insia atada wñära. Trabajar colectiva e individualmente asumiendo los roles asignados en función de las necesidades de la comunidad, comunicándose de forma oportuna y aplicando los conocimientos prácticos y científicos.
JŪMAARÃDE PEDEE OMEDEDE INTERCULTURALIDAD Y BILINGÜISMO	K'await'e, jarait'e mank'aapa ooit'e jūmaarãde mank'aapa k'await'e oodap'edaa tachide mank'aapa jūmaweda pia p'anadait'e. Comprender, explicar y practicar la interculturalidad y reconocerla como parte imprescindible en la construcción de su identidad y de una sociedad del Buen Vivir.  K'awit'e, waawoit'e mank'aapa ooit'e teedap'edaa mank'aapa auk'a pedee mank'aapa tachide, p'anapata ecuadorde k'insia k'irāt'andoo, k'awaajida. Identificar, respetar y practicar sus obligaciones y derechos lingüísticos y culturales que, como ciudadano ecuatoriano e intercultural, le han sido reconocidos.

### 5.3.2. AK'IIT'E BAP'ARIMAI JĀRAT'EP'ATA K'AWAA CHA.

CARACTERIZACIÓN DE LAS ÁREAS DE ESTUDIO DE ESTE NIVEL.

K'arta waibia juma araaa obee aba abade ewaa k'awabee p'urudee etewāit'e k'insiade mank'apa sanga ooit'e k'awaa (k'awaap'ani k'insiade) juma araa beeda oop'ani piaraa k'insiap'eda jūma aribee k'insia aba jumarã iit'e p'adait'e arii p'anapatamai.



El currículo intercultural bilingüe está organizado por unidades integradas desde la Educación Infantil Comunitaria hasta proceso de Desarrollo de Destrezas y Técnicas de Estudio (séptimo año de Educación General Básica). Las unidades integradas están organizadas bajo un tema conductor que permite a los contenidos adaptarse a los contextos locales<sup>6</sup>.

*“Ewaa k’insiada k’awada” – PAI (araa 55 a la 75) (ichi ome jōp’ari k’insiada k’awada) awaara ooda nap’iaraa, biwaiit’e k’insia ook’awamera ook’awa iit’e aba jumaade araa biwadait’e. Nangi warrarā iit’e k’awaa damera mank’apa k’insia wariwādamera k’arta p’abide k’awaabe ak’ip’ata k’awaabee bachilleratode, piara oowadait’e jūma araare tede jāraterp’atamai.*

En “Procesos Aprendizaje Investigativo” – PAI (unidad 55 a la 75), (con el cual se completa la formación básica del estudiante), a diferencia de los procesos anteriores, se establece como estrategia metodológica el tratamiento de las ciencias organizada por áreas y asignaturas. La intención de esta modificación es que el estudiante se prepare para el desarrollo curricular especializado que se observa en el nivel bachillerato, favoreciendo un fluido transcurrir entre ambos momentos educativos.

Piara k’awaait’e k’ira tandoo aba abadee k’insiada k’awaa.

Es posible identificar las siguientes características por áreas de estudio:

### **5.3.2.1. Pedee p’ada.**

Lengua y Literatura.

Nangē k’awaapata jarateedait’e pedee tachide chonaarāwedapema mank’apa nerrōra pedee.

Esta área de estudio comprende el tratamiento de la lengua de la nacionalidad respectiva y de la lengua castellana.

#### **Tachi pedee.**

Lengua de la Nacionalidad.

Oowādait’e pedeede tachide k’awaadap’eda net’aa ariipema jūmaarā pedee mank’aaapa k’iniadait’e piara. Nangē pedeede ūnupata agēe omee, pedee abaa tachideede, mank’apa pedee omeede: epērarā pedee, nerrorā pedee, K’await’e tachi pedee ērerādeepa cheru, k’ipa jarateepata pia tachi pedee, mank’apa nerrorā pede mank’apa auk’ā k’await’e sanga pedeit’e mank’apa ūriariit’e tachi pedee tachi p’anapatamai ērerāome. Jarateepatamai ook’await’e net’aa ichia k’await’e jarateewādak’āri p’ap’eda mank’apa jarada k’awaadamera tachi pedee k’insiap’eda irup’anadait’e tachi pedee iididap’eda oodait’e warrarā ome, ērerā ome,

---

<sup>6</sup> Los procesos denominado “Educación Infantil Familiar Comunitaria” – EIFC, “Inserción a los Procesos Semióticos” – IPS y “Fortalecimiento Cognitivo, Afectivo y Psicomotriz” – FCAP, se desarrollan a través de unidades integradas de aprendizaje (unidad 1 a la unidad 33), y cada unidad se conforma por 4 círculos de aprendizaje. Entonces, se despliega un tratamiento integral de las ciencias. El proceso denominado “Desarrollo de Destrezas y Técnicas de Estudio” – DDTE, similar al caso anterior, se distribuye en unidades integradas de aprendizaje (Unidad 34 a la unidad 54). Ahora bien, los círculos de saberes son organizados por los docentes de acuerdo a la realidad local. Entonces, el desarrollo curricular sigue realizándose a través del tratamiento integrado de las ciencias.

jarateepat'aara ome mank'aapa p'uurude k'awaap'anadait'e auk'a peepariidait'e tachi  
peedeede sanga jarateepariidait'e.

El desarrollo de la lengua de la nacionalidad toma en cuenta los contextos sociolingüísticos y su valoración diglósica<sup>7</sup>. En cuanto a lo lingüístico encontramos dos contextos, el monolingüismo en lengua de la nacionalidad, y el contexto bilingüe: lengua indígena-castellano. El aprendizaje de la lengua indígena nace en la familia, quienes enseñan naturalmente la lengua indígena, o el castellano y la lengua indígena al mismo tiempo. El desarrollo de las competencias para hablar y entender la lengua indígena, depende, en gran medida, de la familia. El centro educativo facilita herramientas para su aprendizaje a través de la escritura y la lectura comprensiva de la lengua indígena. El conocimiento y manejo de la lengua, no implica el aprendizaje de teorías gramaticales pues éste es el ámbito de especialistas. De las investigaciones realizadas, los niños y las niñas dependen de los contextos familiares y educativos para el aprendizaje de la lengua, ellos no tienen problema de aprender la lengua indígena, son los contextos diglósicos que no permiten su aprendizaje. Los estudiantes necesitan tener oportunidades para expresarse y conocer las formas que pueden emplearse de acuerdo con los ámbitos de comunicación, para lo cual se aplicarán estrategias sociales de aprendizaje de la lengua.

Błp'eda sanga oodait'e arii pedeedap'eda, piara k'insiap'eda auk'a jūmaweda k'awaapiit'e tachi.

Emplearse de acuerdo con los ámbitos de comunicación, para lo cual se aplicarán estrategias sociales de aprendizaje de la lengua.

Janga bldap'eda, oodait'e k'awaadait'e tachi pedeede ariipema pedee, janga ooit'e naapłara tachipee t'epai k'await'e awaraa pedee jara teepatamai k'await'e awaraa pedee jarateewādit'e k'awaada tachi pedee.

Por lo expuesto, las estrategias para el aprendizaje de la lengua indígena dependerán del contexto lingüístico, es decir, se puede aprender como primera lengua o como segunda lengua. Los centros educativos identificarán inicialmente su contexto lingüístico para proceder a los procesos de enseñanza aprendizaje de la lengua indígena.

Eda pedeedap'eda p'adap'edaade jawaapidait'e mank'aapa tachi k'insiade epērarāchaa p'uurude, janga jededait'e k'awārapa tachimaa eujadepema net'aapa naaweda nepłripata p'edaa, euja wādak'aamaa, k'aridaik'araa, k'āimok'araa, jaipanaara jai.

Dentro de la literatura se tratará los saberes y conocimientos de la cosmovisión de cada uno de las nacionalidades y pueblos, así se compartirá sus saberes en torno a la madre naturaleza, a la historia, los ritos sagrados, los cánticos sagrados, los sueños, las visiones shamánicas.

Jaraipia błt pia oowādait'e tachi pedeede janga oodait'e araa auk'a jaradap'eda janga jodait'e awaraāi janga oodak'ari irup'anadait'e panapatamai tachi pedee.

Debe recalcarse que el desarrollo de las lenguas indígenas requiere el fortalecimiento de las relaciones intercomunitarias a fin de eliminar las barreras producidas por el aislamiento, situación que se traduce en el mantenimiento de formas de dialectos locales.

---

<sup>7</sup> Diglosia: fenómeno lingüístico en donde una lengua dominante se impone sobre una lengua minorizada por la sociedad. Las lenguas minorizadas tienden a desaparecer.

## Pedee nerroräde

Lengua Castellana

Bldait'e nerroräpedee k'awaa pata pedeek'awaadak'ärí mank'aapa pedee p'ada k'awapidait'e jūmaarñmaa nanga k'awaajida pedeetachide, pedeepa jarapari, p'ap'eda leedait'e k'art'ade p'abeeru.

El abordaje del castellano se lo hace desde el enfoque del estudio de la lengua y la literatura, por ello los bloques de este estudio son lengua y cultura, comunicación oral, lectura, escritura y literatura.

Ak'idait'e jarateedap'edaadepa jarateepataarapa, k'awaapat'aarña pa k'awaadait'e, p'adap'eda, oodap'edaa mank'aapa oodait'e araa pedee p'adade mank'aapa k'awaadait'e k'irä't'andoo tachide k'insia mank'aapa tachide p'ada. Nangëe oodap'edaapa jaradait'e oodamerä k'insiadap'eda sangabee k'art'a pedeede mank'aapa k'art'a p'adade, mank'aapa k'aripapari k'awaadamerä k'aata k'art'ade p'abee mank'aapa k'aarë net'aata p'abee omeede: Pedeede mank'aapa p'ada. Nangëepa jarabi k'awaapataarña pa k'awaadamerä sanga bee peedepa mank'aapa p'ada, k'irä't'andoo pedee paraapari p'anapatachaa, mank'aapa sanga k'insiap'eda pedeepata.

Guiados por la mediación del docente, los estudiantes descubren, de manera sistemática, los usos y funciones sociales de la lengua escrita y establecen las diferencias entre la cultura oral y la cultura escrita. Esta mediación procura introducirlos en el conocimiento sobre las características de los textos orales y escritos, y apoya la comprensión de lo que es un texto y de los elementos que lo componen en sus dos modalidades: oral y escrita. Esto promueve que los estudiantes establezcan las diferencias entre oralidad y escritura, las variantes que pueden tener en distintos contextos, y según los propósitos comunicativos.

Sääap'eda k'irä't'andoo pedee, jarateepatäarapa jarateedait'e k'awaapatärñmaa k'insia chonaarñwedapema pedee sanga pedeepachida Ecuadorde mank'aapa sanga oojida tachi pedee pedeek'awaadak'ärí nerrorä pede, ñrä sanga pedeepa p'adait'epak'ärí. Jarateepatäarña pa k'awaapidait'e k'awaapatäarñmaa k'raä't'andoo jarak'awadamerä k'insia piara tachideede nerrorä pedeek'äyaarä.

En cuanto a las variedades lingüísticas, el docente introduce a los estudiantes al conocimiento de las lenguas originarias que se hablan en el Ecuador y de cómo estas han influido en nuestra forma de hablar el castellano, tanto en el nivel léxico como de estructuras gramaticales. Los docentes orientan a los estudiantes con respecto a las diferentes maneras en que pueden expresar una idea con adecuación cultural y situacional, sin descalificar ninguna forma de expresión particular, aunque esta se aleje de la norma estándar del castellano.

Jarateepatäarña pa jiripata k'awaapatäaramaa irup'anadamerä net'aa tachideta k'irä't'andoo p'uruchaa Ecuadorde, mapérata irup'anita k'irä't'andoo pedee jarapata newidiirädek'a, mank'aapa oodait'ee jiridap'eda chonaarñwedapema, saap'eda janga jarabee k'irä't'andoo pedee. Nangëe k'insia oopidait'e k'awaadamera pedee chok'ara paraa nerrorä pedee nangëe p'uuru waibiade k'awaadait'e k'irä't'andoo jarapata tachide piara.

Los docentes buscan que los estudiantes tengan contacto con personas procedentes de diferentes regiones del Ecuador que, por tanto, tienen distintas formas de habla y diferentes expresiones coloquiales, y promueven la indagación sobre el origen, las



razones y los significados de las variantes del idioma. Este conocimiento permitirá reconocer la riqueza del habla castellana del país y aprender a respetar esas variantes como expresiones culturales válidas.

Oowādait'e auk'a irup'anadamerā k'insiap'eda pedeedait'epak'ārī, pedeedak'ārī sanga jarabi p'anapatachaa; sanga p'apata, pedeedak'ārī mank'aapa p'adak'ārī, pedee abaamaa auk'a araa mank'aapa oodak'ārī pedee omeede mank'aapa pedee waa.

El desarrollo de las competencias permite tener una conciencia lingüística de la palabra, el fonema y su significado de acuerdo a su contexto; promueve el desarrollo de su lengua, de la lengua de relación intercultural; la fluidez en la lectura, la comunicación oral y escrita y la producción literaria en dos o más lenguas.

**Piara beeit'e waa bīdak'ārī mank'aapa pia p'adak'ārī pedee, isapai piara p'apariit'e norēmachaa.**

Es muy importante reforzar el buen uso y correcta escritura del idioma, por lo que las habilidades ortográficas deben acentuarse diariamente.

### 5.3.2.2. Nejuasia k'awaa.

Matemática.

Teedap'edaa nejuasia nangēe k'insia, janga oowādap'edaa jarateedak'ārī, atuait'e k'awaada jūmaara ome, nangi net'aade oodait'e net'aa irup'anideepa tachide mank'aapa jūmaarāde ooda mank'aapa jarateedait'e nejuasia, wāyāa k'awapidait'e isapai piara juasiak'awaadamerā mank'aapa, t'ēepai, oodak'ārī piara mimia net'aa oodait'epak'ārī teeda norēmachaa.

Dado que las matemáticas son una ciencia que, debido a los erróneos procedimientos de enseñanza, ha perdido los referentes sociales, en este programa se pretende partir de las necesidades personales y sociales de uso y aplicación del número, pasar al aprendizaje de los conceptos lógico-matemáticos y, luego, a su aplicación para solucionar los problemas con los que se enfrenta la población en la vida cotidiana.

**Piara oodait'e k'awadak'ārī mank'aapa ateewādak'ārī juasiap'eda mank'aapa oodak'ārī jarait'e sanga mimiadait'e bīwādait'e oowārūtachaa.**

Para facilitar la comprensión de los conceptos y procesos matemáticos y su utilización se sugiere la preparación de actividades que empleen los siguientes procedimientos:

- K'awaapidait'e bīdap'eda net'aa jitadap'edaa.  
Concreción, con empleo de objetos manipulables.
- Maārī k'awaada, net'aa ak'ipipatade, juasiadait'e, mank'aapa awaraa net'aa ak'ipidait'e chk'ara.  
Semi-abstracción, con el uso de maquetas, ábaco, y otros recursos para la representación de cantidades.
- K'awaada, bīdait'e net'aa p'urudapa mank'aapa sanga ak'ipidait'e nejuasia k'awaapata sanga tachide p'adait'e.  
Abstracción, con el empleo de imágenes y la correspondiente representación numérica y simbólica para el manejo del sistema escrito.



Eda jarateedak'ärí araa bïwïdait'e k'art'a waibiadepema jümaaräde nejuasia jarateepatade mank'aapa oodait'e k'irät'andoo chaap'eda k'awaadait'e mak'aapa piara. Oodait'e auk'a k'insiadap'eda sanga k'awaadait'e nejuasia tachide k'insia chonaarëdapema, net'aa k'insiapata k'irät'andoo tachi k'insia pia oorutamaa nejuasiaa oodak'ärí k'insiap'eda k'awaadait'e jarateedap'edaa.

Dentro del estudio de las áreas integradas se abordarán los bloques del currículo nacional como son álgebra y funciones, geometría y medida, estadística y probabilidad. Se hace también un análisis de los aportes de la matemática desde una visión cultural como la expansión de los números indoárabigos, el uso de bases matemáticas de las culturas originarias, instrumentos de cálculo de las diferentes culturas hasta llegar al desarrollo del álgebra, la geometría y su aplicación a la realidad a través del análisis estadístico descriptivo.

### **5.3.2.3. K'insia jümaaräde.**

Ciencias Sociales.

Jarateepata jümarämaa pedee omeede k'awaadait'e jarateedap'edaa k'insia jümaaräde sanga eteewädait'e k'awaadap'edaa ewarichaa baparímai. Jümweda, oodap'edaa k'insia jümaaräde jarateepata chonaarëwëda (ooda mank'aapa p'ada teesoomaa ewarichaa), bïwïdait'e eujäbeechaa mank'aapa sanga bee jümarä k'insia p'anapatachaa tachide irup'ani, manga, jareteepata naawedapema nepiripata k'insiadap'eda oodap'edaa t'imi, k'insia k'awaa chonaarëwedapema, neuupata, mankk'aapa jümaarä ome. K'awaadamerä mank'aapa k'insia chonaarëwedapema, bïdap'eda ateewädait'e araa net'aa juasiapata, net'aa chonaarëwedapema.

En la Educación Intercultural Bilingüe se considera la enseñanza de las ciencias sociales como un proceso caracterizado tanto en el tiempo como en el espacio. Generalmente, se ha concebido a las ciencias sociales como el estudio de la historia (hechos y datos en la línea del tiempo), subordinando a la geografía y las cualidades socioculturales propias de la época, es decir, se ha enseñado que los datos son solamente históricos desde el punto de vista del tiempo. Puesto que los hechos históricos no se producen aislados sino que responden a condiciones globales, el tratamiento de esta área es interdisciplinario, es decir que integra, entre otros, aspectos geográficos, sociales, antropológicos, económicos y políticos. Para el reconocimiento y conocimiento de la historia, se emplean técnicas auxiliares relacionadas con aspectos matemáticos, paleográficos y arqueológicos.

Waawoit'e bïdap'edaa chonaarëwedapema, oopidait'e eda bee k'insiadap'eda piara iadait'e mank'aapa k'awaadait'e baparímai p'urude epërarëcha, janga, anchi eujade, anchi eujap'anapatachaa, mapa eujäde net'aa jarapata oodak'ärí mank'aapa iadak'ärí tachide p'urude mank'aapa tachi k'insia. Nangëe net'aa oodait'e piara tachide p'urude Ecuadorde, bïdap'eda p'uruchaa uchiadamai, ünujida sanga p'anadait'e (naaweda, ñräpema) mank'aapa piara oodait'e k'aripadak'ärí sanga p'anadait'e.

Con respecto a los contenidos de la historia, se considera importante incorporar la perspectiva analítica relativa a la preservación y recuperación de los espacios correspondientes a los pueblos y nacionalidades del país, es decir, sus territorios, su espacio geográfico, pues la tierra es un elemento crucial en la conformación y conservación de la identidad de los pueblos y su cultura. Este aspecto permite fortalecer la identidad del pueblo ecuatoriano, puesto que refiere a la población a sus orígenes, contrasta sus formas de vida (pasado, presente) y posibilita la planificación y proyección hacia un futuro mejor.

Auk'a irup'anadait'e k'awaadamerä uchiadamai mank'aapa jümaaräde, k'awaap'anadait'e ateewädak'ärí araa mank'aapa sanga bait'e k'insia chok'araade



p'anapatamai coloniade k'await'e, nangëe auk'a irup'anadait'e, piara oodamerã, epērarã k'irãt'andooparamai, naawedapema eujäde tachide baparimai.

La formación de la identidad desde el reconocimiento de los orígenes y la interculturalidad, entendida como un proceso de interrelación y convivencia entre varias culturas en el contexto de la colonialidad del poder, son parte de esta formación, facilitando la construcción de un Estado Plurinacional e Intercultural, desde la óptica de los territorios de las propias localidades.

#### **5.3.2.4. K'insia eujädepema.**

Ciencias Naturales.

Jarateepata k'insia eujädepema, jarateepata jümaarãde napiarapema, jarapata k'insiap'eda mank'aapa iididap'eda awarãramaa net'aa chok'airãde mank'aapa sanga p'anapata jümaarã ome, epērarã ome k'ap'ia pia, net'aa k'ap'iadepema, eujä mank'aapa trua mank'aapa k'insia ooda; janga k'awaapataarãpa oowãdamerã k'awaa piara mank'aapa k'await'e eujädepema net'aa k'insia k'await'e k'ait'eta pia k'insia jümweda, araa p'eda mank'aapa sanga bee, p'adap'edaa piara.

La enseñanza de las Ciencias Naturales, en Educación General Básica, se orienta al conocimiento y la indagación científica sobre los seres vivos y sus interrelaciones con el ambiente, el ser humano y la salud, la materia y la energía, la Tierra y el Universo, y la ciencia en acción; con el fin de que los estudiantes desarrollen la comprensión conceptual y aprendan acerca de la naturaleza de la ciencia y reconozcan la importancia de adquirir las ideas más relevantes acerca del conocimiento del medio natural, su organización y estructuración, como un todo articulado y coherente.

K'insia chonaarãwedapema jarachewãda sanga p'anapata epērarã eujäome, mank'aapa ak'idait'e, oodap'edaa, chaadait'e net'aa eujädepema auk'abee neñaa mank'aapa eujädepema net'aa epērarã ome. Janga ooit'e neña chok'airã ome ak'imerã pia wãsiamerã.

Desde los conocimientos originarios profundiza la relación del ser humano con la madre naturaleza, la Pachamama, y su cuidado y mantenimiento, promoviendo un equilibrio en los ecosistemas entre las mismas especies y entre la naturaleza y el ser humano. Además, promueve prácticas ecológicas que limiten el calentamiento global.

Bïdait'e, nagï araa jümweda, araa k'art'a waibia jümaarãde sanga net'aa chok'airã ome mank'aapa baparimai, eperã k'ap'ia mank'aapa k'ap'ia pia, net'aa k'ap'iadepema, eujä mank'aapa trua, k'insia ooda.

Se aborda, a través de las unidades integradas, los bloques del currículo nacional como son los seres vivos y su ambiente, el cuerpo humano y la salud, materia y energía, la tierra y el universo, ciencia en acción.

#### **5.3.2.5. Jarateepata tachide mank'aapa k'aripata.**

Educación Cultural y Artística.

Jarateepata tachide mank'aapa k'ari irup'anadait'e k'awaadap'eda k'inia p'urudapeda k'awadait'e p'urudak'ãri jaradait'e pi-iabeit'e, pia tachide chonaarãwedapema, k'iniait'e pi-ia tachide net'aapa. Oodait'e jarateepata tachide mank'aapa k'ari arii



jarateepatamai ook'awaadameră ituaba mank'aapa jūmaară ome, awaraa pedeede, ariipema jarateepatamai epērarăde mank'aapa oodait'e tachide jūmaară ome.

La Educación Cultural y Artística tiene que ver con la formación de la valoración de la estética, entendida la estética como la expresión de lo hermoso, de lo bello, y desde las culturas originarias, el valor de la belleza con identidad cultural. Se define a la educación cultural y artística como el espacio educativo que permite acrecentar la creatividad individual y colectiva. En otros términos, es un espacio para la educación de las personas y la construcción de la identidad social y política.

Nangë aba pia oowădait'e jaradap'edaa tachide k'awwap'ani jarateepariidait'e tachide k'awadait'e k'irăt'andooaraa jūmaară ome mank'aapa p'uurude, mank'aapa bıdait'e jarateedap'edaa tachi k'insia jūmaarăde k'awaadap'eda pedee omeede oodap'edaa jaradait'e p'urudap'edaa awaraa k'insiade. Oodapedaa mimia k'insiap'eda p'urupata, k'ari, ak'ipipatamai, paira, nek'a, ak'iit'e k'awaa, p'uruit'e.

Una de las facetas importantes en el desarrollo de las expresiones culturales es el arte como manifestación de lo propio que caracteriza a los distintos grupos sociales y comunidades, y que incluye la transmisión de la identidad cultural, nacional, regional y la comprensión intercultural, a través de la re-creación de expresiones artísticas de otras culturas. La creatividad se define como una actividad imaginativa dirigida a producir estética como la música, el teatro, la danza, las artesanías, las artes visuales, la plástica.

Araabee oodap'edaa ome tachi k'insiade, k'awaadap'eda tachi baparimai, k'await'e mank'aapa ooit'e k'irăt'andoo net'aa, piara jarawăit'e mank'aapa uuadap'eda k'insiap'eda ituaba.

Está relacionado con la creación de la identidad cultural, la comprensión del patrimonio cultural, la comprensión y promoción de la diversidad cultural, el desarrollo de la expresión y el cultivo de la creatividad individual.

Nangë araa jarapari k'awaadameră k'ari k'awaa k'awaapataarăchaa.

Esta área por tanto se orienta a descubrir las potencialidades artísticas de cada uno de los estudiantes.

### **5.3.2.6. Jarateepata jémene.**

Educación Física.

Tachide jarateepata jūmaarade pedee omeede, ooit'e net'aa pia araa oodameră piara p'uurude jarateepatamai, nangëe oodap'eda jémene jarateepata piara k'awaapiit'e mank'aapa o-ÿapiit'e, bıwădait'e jarateedap'edaa araa.

El Sistema de Educación Intercultural Bilingüe, asume el reto de llevar esta importante área a la práctica consciente de la comunidad educativa, con el fin de que, a través de la práctica de las disciplinas físicas que más les identifiquen y motiven, complementen su formación integral.

K'awaadait'e waibia net'aa, oodait'e k'insia mank'aapa oodait'e tachide mank'aapa p'uurude, nanga oopata bıdap'eda piara bee ateewădait'e k'awaadap'edaa k'awaapataarăpa, araa, ateewadait'e k'iniadap'eda mank'aapa k'awaapidait'e jaradap'edaa jémene p'anapatamai tachide. Jémene, paira, mank'aapa jınti paira

tachide. Jarateepatamai p'uurude jūmaarāde pedee omeede – CECIB, p'uurudepema mank'aapa jangideepa oopipariidait'e ne-uu auk'a oomerā jarateedak'ari jēmene.

Conscientes del amplio acopio de materiales, instrumentos, conocimientos y prácticas propias de las nacionalidades y pueblos del país, este constituye un complemento importante en el proceso de formación de los educandos, pues la comunidad educativa, en su conjunto, es parte del proceso de revalorización y rescate de las expresiones físicas del entorno cultural. Los juegos, bailes y danza son parte de la propia cultura. El centro educativo comunitario intercultural bilingüe – CECIB, es parte de la comunidad y desde ahí se debe estimular el cultivo participativo de la práctica de educación física.

Oodap'edaa k'art'a waibia k'awaapidait'e piara oodak'arī jēmenepata mimiak'a t'ēepai ook'awadamerā, araa ak'idap'eda mank'aapa k'ap'ia pia, k'insiap'eda t'aripa, naapiara bait'e ērerā ome, jarateepatamai mank'aapa p'uurude.

El planteamiento curricular promueve el gusto e interés por la práctica de la Educación Física como actividad vital del presente y futuro, relacionada con el cuidado y la salud física, psíquica y espiritual, base fundamental de una sana convivencia familiar, escolar y comunitaria.

Jūmaweda araa bīdait'e aik'awaa warradeepa tachi k'insiadeepa epērarāchaa, p'uurude mank'aapa p'uruwaibiae.

Todos los bloques propuestos mantienen en su interior la raíz de la cosmovisión de las nacionalidades indígenas, los pueblos y de sus comunidades.

#### **5.4. Sanga uchiait'e jūmaweda araa jūmarāde pedee omeede.**

Perfil del Bachillerato General Unificado Intercultural Bilingüe.

K'INSIA VALORES	K'AWAA UCHIAK'ARÍ PEDEE OMEE. BACHILLER INTERCULTURAL BILINGÜE
JIRPATA K'ARIPAIT'E JUSTICIA	J.1.kawadait'e irup'anadait'e mank'apa p'uru waibia jumaome odait'e auk'a bemera net'a opata. Comprendemos las necesidades y potencialidades de nuestro país y nos involucramos en la construcción de una sociedad democrática, equitativa e inclusiva.
	J.2.opata pia, net'a bemera, jumaraome, abamaa mank'apa k'ira nejasiatachi net'a. Actuamos con ética, generosidad, integridad, coherencia y honestidad en todos nuestros actos.
	J.3. opata neina pia bemera mankapa tachide jumaraome awararade tachi eujadepema k'insia awarade opata tachi net'a aupamera ak'ipata tachi k'insia. Procedemos con respeto y responsabilidad con nosotros y con las demás personas, con la naturaleza y con el mundo de las ideas. Cumplimos nuestras obligaciones y exigimos la observación de nuestros derechos.
	J.4.ununda mank'apa k'awapari pia bemera piae mank'apa pia bemera tachi net'a chonara weda pema k'insia pia beit'e p'anapatamai. Reflejamos y reconocemos nuestras fortalezas y debilidades para ser mejores seres humanos en la concepción de nuestro plan de vida.
ODAIT'E CHIMIDI INNOVACIÓN	I.1. urup'anapata net'a opata, k'insiap'eda porapa ewara mank'apa k'insia p'eda odait'e poropa waibia op'anita mank'apa tachide op'ani jarabejida opata chodait'e wanama odait'e chupuria. Tenemos iniciativas creativas, actuamos con pasión, mente abierta y visión de futuro; asumimos liderazgos auténticos, procedemos con proactividad y responsabilidad en la toma de decisiones y estamos preparados para enfrentar los riesgos que el emprendimiento conlleva.
	I.2.mimik'a opata juma k'ap'uapa ak'ipata tok'esa sanga mimia pata mank'apa tok'esara k'insiapata opata tachi k'insia mimia pia odait'e jumaraome ituuba k'insia awara opata neina k'insiapa irup'anita. Nos movemos por la curiosidad intelectual, indagamos la realidad nacional y mundial, reflexionamos y aplicamos nuestros conocimientos interdisciplinarios para resolver problemas en forma colaborativa e interdependiente aprovechando todos los recursos e

	información posibles.
	<p>i.3.k'awapata pedee auk'a pedepata pia tachi pedee mank'apa irupanita awara pedee nerrorade nejusia net'a p'anda opata net'a k'ira tando oparit'e tachi pedee. Sabemos comunicarnos de manera clara en nuestra lengua y en otras, utilizamos varios lenguajes como el numérico, el digital, el artístico y el corporal; y asumimos con responsabilidad nuestros discursos.</p> <p>i.4.opata net'a jumaraome, k'insiapa ituapa opata k'insia peda juapa opata, pedepa mank'apa jumara opata neina tesoo chok'ai weda. Actuamos de manera organizada, con autonomía e independencia; aplicamos el razonamiento lógico, crítico y complejo; y practicamos la humildad intelectual en un aprendizaje a lo largo de la vida.</p>
T'ARPIA SOLIDARIDAD	<p>s.1.irubi tachide jumaraode mank'apa irup'anita tachi k'insia k'ira t'ando ituuba net'a k'ira t'ando k'insiapeda pia bemera. Asumimos responsabilidad social y tenemos capacidad de interactuar con grupos heterogéneos, procediendo con comprensión, empatía y tolerancia.</p> <p>s.2.opata tachi k'insia apenara de irup'anik'inia tok'esara k'insia mank'apa abara k'insia wawe awararade p'uru. Construimos nuestra identidad nacional en busca de un mundo pacífico y valoramos nuestra multiculturalidad y multietnicidad, respetando las identidades de otras personas y pueblos.</p> <p>s.3.pia opata k'ap'uapa k'insiapeda mank'apa irup'anita tachi k'insia odait'e pia bemera pedepata k'insiapeda. Armonizamos lo físico e intelectual; y usamos nuestra inteligencia emocional para ser positivos, flexibles, cordiales y autocriticos.</p> <p>s.4.p'anapatamai isapai mimia jumaraome k'insiap'eda tachi de mank'apa pia bemera awara k'insia. Nos adaptamos a las exigencias de un trabajo en equipo en el que comprendemos la realidad circundante y respetamos las ideas y aportes de las demás personas.</p>
JUMARADE PEDEE OMEE. INTERCULTURALIDAD Y BILINGÜISMO	<p>ib.1.k'awabi mank'apa opata neina k'ira ome tachide ituuba te jaratepatamai ereraome jumaraome mank'apa. Conocemos y practicamos la interculturalidad en nuestros espacios educativos, familiares, comunitarios y sociales.</p> <p>ib.2.k'inia irup'anadait'e irup'anita tachi net'a chonara wedapema opata irup'anita.</p> <p>Valoramos la riqueza cultural de nuestra nacionalidad contribuyendo a su conservación y renovación.</p> <p>ib.3. opata tachi pedee tachi p'urude pedepa norencha mank'apa opata k'arta jededadait'e jaratepatamai. Utilizamos la lengua de nuestra nacionalidad en la comunicación cotidiana y en la elaboración de textos y otros productos educativos y culturales.</p> <p>ib.4.jaratedait'e tachide net'a k'insia p'eda mank'apa opata napema net'a chonarade k'insia. Aplicamos los dominios adquiridos en la investigación y creación de conocimientos colectivos en concordancia con los principios éticos, estéticos y epistemológicos de nuestra nacionalidad.</p>

#### 5.4.1. Ooit'e ateewäda.

Objetivos del proceso.

K'INSIA VALORES	EPERA NA 15-18 AYODE PERSONAS DE 15 - 18 AÑOS
JIRIPATA K'ARI'AIT'E JUSTICIA	Odait'e k'insiap'eda net'a baparimai eujadepema, para animalara chok'ai ak'it'e euja jumaraode mank'apa euja aripata pania, naumia, mank'apa awara net'a k'ira tando opata mimia pia p'anadait'e. Generar una conciencia ecológica de conservación del planeta Tierra, cuidado del ecosistema, la biodiversidad y la no contaminación de la naturaleza, especialmente su agua, su aire y demás recursos naturales, favoreciendo las relaciones entre ella y el ser humano, en función de la construcción de la sociedad del Buen Vivir.

	Pia k'insiait'e k'insiap'eda awara jumarade mimiae chupuria chopata opata eperara nerrora unuamaa k'achia bapari weraraome. Mank'apa awararade tachide opata k'insia mank'apa auk'a. Reflexionar críticamente sobre la inequidad social, el desempleo, la pobreza, la guerra, la discriminación, el racismo, el machismo, la xenofobia, la misoginia, y otras patologías sociales, considerando el respeto a la vida, a la dignidad humana y sus derechos, practicando la justicia y la equidad.
OIT'E CHIWIDI INNOVACION	Jarait'e k'awadait'e awara k'insia, mank'apa k'awapari chiwidi k'insia op'ani jumarat'e chupuria p'anapata mank'apa net'a irubak'inia jarateit'e isapai bamera k'ap'ua, k'ayaa (k'ap'ua pia k'insiapa mimia, te, k'awapari, pia bamera irup'anadait'e neina eujadepema, pedeit'e mank'apa tachi k'insia panapatamai. Fomentar el interés por la ciencia, la investigación y la producción de nuevos conocimientos en función de los intereses de los sectores sociales más necesitados y la necesidad de responder a sus urgentes demandas: alimentación, salud (física, emocional e intelectual), empleo, vivienda, educación, seguridad, conservación de la naturaleza, acceso a las comunicaciones y fomento a la identidad y la cultura.
T'ARI PIA SOLIDARIDAD	K'insia jarapari jumara it'e p'arat'a, k'insia awara p'anapatamai ecuadorde eda p'adaya truade, pia p'anamera tachi k'insia p'uru waibia mank'apa wawe k'irat'ando k'insia. Plantear innovaciones a situaciones sociales, económicas, tecnológicas que vive la sociedad ecuatoriana dentro del contexto mundial, fortaleciendo la identidad nacional y el respeto a la diversidad cultural.
JÚMARADE PEDEE OMEET INTERCULTURALIDAD BILINGÜISMO	Bait'e jumaraome warrarama abama pedeit'e bapari pedepata cho jumaraome pia mimia ait'e poro waibia warraraone opata taripia opata abama net'a k'op'ayoraome bemera pia. Participar en la organización estudiantil como mecanismo de deliberación que genere una cultura crítica frente a los problemas sociales, de paz y de compromiso democrático, a través de los gobiernos estudiantiles, por medio de prácticas solidarias, acciones asociativas, uso comunitario de las redes sociales, etc.
	Oit'e net'a ewaricha pia k'insia p'eda opata jumaramaa opata t'epena it'e choit'e k'achia pasada it'e mank'apa k'op'ayoraome k'awabi abamaa jitapata jumaraome. Propiciar la transparencia en los actos cotidianos, así como en el análisis de los procesos sociales del país, con una visión comprometida en la lucha contra la corrupción y la reivindicación de una ética centrada en el interés público.
	Oit'e opata k'ira t'ando wawe k'irame omeet mank'apa opata tachi k'insia chupuria wera ink'ira jumara it'e. Propiciar la práctica de la interculturalidad como respeto a la diversidad y el fomento a la identidad cultural y nacional, considerando la equidad en las relaciones sociales.
	Pedepata k'iraome tachide mank'apa pedee ome, p'ap'eda chonara neperipata, tachi k'insia sangata bi awararade. Expresar en la lengua de la nacionalidad y en castellano, discursos orales y escritos, poesía, narrativa, etc., desde la propia cosmovisión de cada cultura.

## 5.5. Resumen de los perfiles del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe.

### PERFILES DE SALIDA DEL SISTEMA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL Y BILINGÜE

	EIFC	IPS	PAI	BACHILLER IB
JARAPATA K'AWADAMERÃA. JUSTICIA	EIFC.J.1. K'wadap'eda oodait'e epérak'a tachide mank'aapa epéra pia tachide pedeit'e p'anapatamai ewarichaa awarãra	IPS.J.1. Oodait'e piak'aa ituaba, pia p'anadait'e, tachi, k'op'ayõ k'awaa mank'aapa waawee tachi jida mank'aapa awarãra tachi ituaba	PAI.J.1. K'awadait'e baparimai pia ecuadorde, nangipa pabrimai mank'aapa k'awadait'e eda ateewädaite nep'iripata	J.1. K'awadait'e net'aa k'iniabee mank'aapa waibia na paisde mank'aapa p'anadait'e jaradak'är epérarämaa auk'a Comprendemos las

	<p>ome: ērerā ome p'uurude, etc. Aprendemos a desarrollarnos como personas con identidad y personalidad propias a partir del diálogo vivencial cotidiano con los demás: familia, comunidad, etc.</p>	<p>mank'aapa k'aripadait'e chonaarã. Desarrollamos progresivamente independencia, seguridad, autoestima, confianza y respeto hacia nosotros y los demás con autonomía y la mediación de los adultos.</p>	<p>latinoamericanodepe ma mank'aapa truadee, k'awaa atewādait'e apenaarã ome mank'aapa uchia atadait'e, nep'iripata chonaarãwedap'ema. Contextualizamos la realidad ecuatoriana, a través de su ubicación y comprensión dentro del proceso histórico latinoamericano y mundial, para entender sus procesos de dependencia y liberación, históricos y contemporáneos.</p>	<p>necesidades y potencialidades de nuestro país y nos involucramos en la construcción de una sociedad democrática, equitativa e inclusiva.</p>
	<p>EIFC.J.2. Atewādait'e jarateeda mak'aapa jarada imerāa mank'aapa jūma auk'a p'anadamerã. Seguimos instrucciones y mandatos racionales y éticos que tiendan a alcanzar el bienestar común.</p>	<p>IPS.J.2. Waaweedait'e pia p'anadait'e p'uurude, ewari mank'aapa p'anapatamai. Respetamos normas de convivencia comunitaria, tiempos y espacios.</p>	<p>PAI.J.2. K'iniadama tachi k'insia irup'anita tachi p'uurude waaweedap'eda bëisää p'anadait'e k'op'ayõorã ome. Valoramos los principios que rigen en la Nacionalidad con respecto a la transparencia y la interrelación con los demás.</p>	<p>J.2. Oodama imerãa, t'aripia, auk'a mank'aapa seewak'aa net'aa ook'ari. Actuamos con ética, generosidad, integridad, coherencia y honestidad en todos nuestros actos.</p>
	<p>EIFC.J.3. Waaweedait'e mank'aapa k'iniadait'e auk'a ìmik'irã wẽrã ak'idap'eda wẽrã k'au, mank'aapa ìmik'irã warra. Respetar y valorar la equidad de género en el tratamiento entre niñas y niños.</p>	<p>IPS.J.3. īapata net'aa k'ōp'ayõde mank'aapa ērerāde p'uurude. Cuidamos las pertenencias personales, familiares y de la comunidad.</p>	<p>PAI.J.3. K'awapata saga epērarã p'anapata, k'insiadap'eda tachi epērarãupai, wãyäada, atewādait'e nep'iripata mank'aapa eujäde baparimai ewari, k'insiadap'eda k'awadait'e awaraa, baparimai mank'aapa ateewādait'e net'aa k'irä't'andoo bee k'achia bee k'awapata. Comprendemos la dinámica individuo-sociedad, por medio del análisis de las relaciones entre las personas, los acontecimientos, procesos históricos y geográficos en el espacio-tiempo, a fin de analizar los patrones de cambio, permanencia y continuidad de los diferentes fenómenos sociales y sus consecuencias.</p>	<p>J.3. Oopata waaweedap'eda mank'aapa oopariidait'e tachi ome mank'aapa awarãarã ome, eujäde bee ome mank'aapa truade k'insiapa. Oodap'eda tachi net'aa mank'aapa oopidait'e tachi it'ee auk'a p'anadait'e. Procedemos con respeto y responsabilidad con nosotros y con las demás personas, con la naturaleza y con el mundo de las ideas. Cumplimos nuestras obligaciones y exigimos la observación de nuestros derechos.</p>

	<p><b>EIFC.J.4.</b> K'awapata net'aa napiara k'irat'andoo opata k'awadamera tachi chok'ai bee tachi p'anapatamai wariwadait'e juma araa auk'a tachi p'uurude.</p> <p>Identificamos las principales características y diferencias que nos permite reconocernos como seres únicos e irrepetibles, dentro del proceso de construcción de nuestra identidad, generando niveles crecientes de confianza y seguridad.</p>	<p><b>IPS.J.4.</b> Jaradait'e jumara maa tachi k'insia, k'inia, k'aimok'araa k'ari ewari chaa p'anadait'e tachi ērerā ome.</p> <p>Expresamos libremente nuestros sentimientos, deseos y sueños en función de alimentar nuestros vínculos familiares y comunitarios.</p>	<p><b>PAI.J.4.</b> K'inia p'anapata mank'aapa piaak'ipata pedee dak'ari tachi k'iniadiade.</p> <p>Valoramos, estimulamos y defendemos la práctica de las tradiciones orales, la lengua, la literatura y la cultura a la que pertenecemos, nuestra cosmovisión, saberes y conocimientos.</p>	<p><b>J.4.</b> Ak'ipidait'e k'awapidait'e tachi charee p'anapata mank'aapa p'oyaa ee p'anadak'ari net'aa waa k'awadait'e tachi k'arat'a irup'anide p'anapatamai pema.</p> <p>Reflejamos y reconocemos nuestras fortalezas y debilidades para ser mejores seres humanos en la concepción de nuestro plan de vida.</p>
<b>ODAAT'E K'INIA INNOVACIÓN</b>	<p><b>EIFC.I.1.</b> Mimip'anapata mank'aapa jedek'awaap'anita jumaraa maa tachi p'anapatamai ewari chaa.</p> <p>Trabajamos y compartimos colectivamente en nuestras actividades lúdicas y de aprendizaje.</p>	<p><b>IPS.I.1.</b> K'iniisiap'eda net'aa ook'awaa p'anita mank'aapa ak'ipidait'e jumaaara maa net'aa k'irat'andoo.</p> <p>Desarrollamos nuestras capacidades creativas con libertad de expresión y creación, a través de diferentes manifestaciones.</p>	<p><b>PAI.I.1.</b> K'awapidait'e net'aa k'iniisiap'eda oodap'edaa tachi ērerā ome, tachi p'uurude p'anapatamai, truwaa mank'aapa na to waibiade juma p'anapatamai euja ak'orepa atabeida.</p> <p>Proponemos soluciones creativas a situaciones concretas de la realidad familiar, comunitaria, local, nacional y mundial.</p>	<p><b>I.1.</b> Irup'anita k'isia oowadait'e tachiporopa net'aa k'irat'andoo owadait'e tachi pia p'anadait'e teepai chewadaara it'ee p'anadait'e net'aa ok'awaa auk'a juma k'isia irup'anadait'e tachi p'uurude.</p> <p>Tenemos iniciativas creativas, actuamos con pasión, mente abierta y visión de futuro; asumimos liderazgos auténticos, procedemos con proactividad y responsabilidad en la toma de decisiones y estamos preparados para enfrentar los riesgos que el emprendimiento conlleva.</p>
	<p><b>EIFC.2.</b> K'awak'inia p'anadait'e net'aa juma paraa tachi p'anapatamai auk'a araana eujae.</p> <p>Deseamos conocer los elementos que componen el entorno en el que habitamos, sus relaciones y nuestras relaciones con ellos.</p>	<p><b>IPS.I.2.</b> Ook'awaa pidait'e warimera tachi k'isia mank'aapa K'awadamera net'aa oipiabee.</p> <p>Fomentamos el desarrollo del pensamiento científico, por medio del incentivo de la curiosidad y la comprensión de fenómenos físicos sencillos.</p>	<p><b>PAI.I.2.</b> Jitap'anadait'e net'aa ok'awaa bee k'isia awaraa net'aa.</p> <p>Utilizamos los recursos tecnológicos para explorar y crear nuevos conocimientos.</p>	<p><b>I.2.</b> Añaa wapata k'awa k'iniipa p'eda sanga p'anapata truwaara p'anapata mank'aapa k'iniisiap'eda odait'e tachi net'aa ok'awaa p'anadait'e juma net'aa bee.</p> <p>Nos movemos por la curiosidad intelectual, indagamos la realidad nacional y mundial, reflexionamos y aplicamos nuestros conocimientos</p>

			interdisciplinarios para resolver problemas en forma colaborativa e interdependiente aprovechando todos los recursos e información posibles.	
	EIFC.I.3. Pedee dak'ari pedee k'awaa p'anadait'e chi uribipa pia entendebamera k'aa jarabi tachi k'nisiapa tachi pedeepa. Expresamos con un lenguaje comprensible, pensamientos, sentimientos, emociones, acciones y otras prácticas utilizando la lengua materna.	IPS.I.3. K'await'e esperara tachi p'uurude p'anapata ome mimik'a owadait'e k'irat'andoo. Experimentamos con los diferentes acciones motrices, expresivas y creativas.	PAI.I.3. Jarapata tachi k'inisia mank'aapa tachi k'inia p'anadak'ari tachi pedeede mank'aapa nerrora pedeede odait'e net'aa k'irat'andoo opata. Comunicamos nuestros conocimientos y sentimientos a través de nuestra lengua y del castellano, además de otras formas de expresión como la artística y corporal.	I.3. Pedewe k'awaa p'anapta pia tachi pedeede mank'aapa chi apena pedee pededak'ari p'oyaa pedee dak'aa juasia biwadait'epedee dak'ari. Sabemos comunicarnos de manera clara en nuestra lengua y en otras, utilizamos varios lenguajes como el numérico, el digital, el artístico y el corporal; asumimos con responsabilidad nuestros discursos.
	EIFC.I.4. K'awaa p'anapari mank'aapa opata net'aa k'ap'uapa arak'atia, p'anapatamai, juasia ok'awaadait'e net'aa p'anapatamai ewarichaa. Reconocemos y aplicamos nociones temporo - espaciales y lógico-matemáticas para solucionar situaciones cotidianas.	IPS.I.4. K'inisia wariwapari ne juasiade mank'aapa mimia ok'awaa p'anadait'e tachi p'anapatamai. Desarrollamos el pensamiento lógico-matemático y geométrico, en la resolución de problemas del entorno.	PAI.I.4. Pia ok'awaa p'anadait'e k'iniisiapeda net'aa naapira opata. Nos manejamos bajo criterios de razonamiento y reflexión para proponer soluciones adecuadas y generar nuevas inquietudes y retos.	I.4. Opata net'aa juma auk'a k'iniisiap'eda ituuba opata net'aa k'awadamera ewari teasoo pak'ari. Actuamos de manera organizada, con autonomía e independencia; aplicamos el razonamiento lógico, crítico y complejo; y practicamos la humildad intelectual en un aprendizaje a lo largo de la vida.
T'ARIPIA SOLIDARIDAD	EIFC.S.1. Owadait'e juma auk'a net'aa panapatamai tachi sanga wawee p'anadait'e tachi auk'ara maa. Interactuamos con empatía y solidaridad con los otros, con su entorno natural y social, practicamos normas para la convivencia armónica, respetando la diversidad cultural.	IPS.S.1. K'awabapari awarara esperara auk'a bee mamida k'inisia auk'a ebee. Reconocemos a los otros individuos como personas similares a nosotros pero no idénticas, valorando la igualdad en la diversidad.	PAI.S.1. Wawee p'anadait'awara k'iniisiachok'araodak'ari jumarapa. Respetamos la diversidad de pensamiento y la existencia de grupos con características propias.	S.1. Tachimaa tedak'ari mimia oomera opata auk'a jumaara omeak'idamera net'aa pia oobee. Asumimos responsabilidad social y tenemos capacidad de interactuar con grupos heterogéneos, procediendo con comprensión, empatía y tolerancia.
	EIFC.S.2. K'inia irubait'e tachi k'awadamera sa	IPS.S.2. K'awapidait'e tachi wawee p'anapta	PAI.S.2. Oopata tachide jüma truade pia p'anadait'e	

	<p>p'uuру deepa cheru. Valoramos los signos y símbolos que nos identifican como pueblos originarios.</p>	<p>awarara ome auk'a irup'anadait'e. Demostramos actitudes de respeto y empatía en el goce de nuestros derechos y la puesta en práctica de nuestras obligaciones.</p>	<p>k'awadap'eda tachide ituaba, ērarā ome, tachide, jūma; p'anapatamai atewādait'e nep'iripata sanga oodait'e tachide p'anapatamai, regoinde mank'aapa to waibiade, k'āiwēep'anadait'e mank'aapa ituaba t'āri pia oodait'e apenaarā ome.</p>	<p>mank'aapa k'iniap'anadait'e jūmaweda mank"apa epērarā chok'ara, waaweedap'eda k'awabeechaa awararā p'uurude. Construimos nuestra identidad nacional en busca de un mundo pacífico y valoramos nuestra multiculturalidad y multietnicidad, respetando las identidades de otras personas y pueblos.</p>
	<p>EIFC.S.3. Ook'awadait'e k'awaa jēmenedait'e maap'eda k'insia, bapari ewarichaa net'aa oodak'āri. Desarrollamos habilidades para compartir juegos e ideas, siendo perseverantes en lo que nos proponemos.</p>	<p>IPS.S.3. oodait'e mimiā k'ap'ia pia p'anadait'e mank'aapa ak'idap'eda jarateewādait'e ak'idamerā tachi, tachide p'anapatamai. Ponemos en práctica hábitos de salud y seguridad orientados al cuidado de nosotros, de nuestros pares y del entorno natural.</p>	<p>PAI.S.3. oodait'e k'awap'ani, p'adap'eda, pedeepa, k'awapata, p'uruda, k'insia awaraa, k'insiap'eda oodait'e araa ateewād'it'e, oopariit'e mank'aapa t'āri pia net'aa oodak'āri, k'awadait'e k'aata k'iniap'ani irup'ani tachi paisde. Utilizamos la información, de manera escrita, verbal, simbólica, gráfica y/o tecnológica, mediante la aplicación de los conocimientos y el manejo organizado, responsable y honesto de las fuentes de datos y otras disciplinas, para entender las necesidades y potencialidades de nuestro país.</p>	<p>S.3. O-ñadait'e k'ap'ua maap'eda k'insia; oodap'eda tachi k'insiapa k'iniap'eda pia ooit'e, k'insiadap'eda chok'ara, pia p'anadait'e. Armonizamos lo físico e intelectual; usamos nuestra inteligencia emocional para ser positivos, flexibles, cordiales y autocríticos.</p>
	<p>EIFC.S.4. k'awapata net'aa pia oopata mimiādak'āri ewarichaa. Reconocemos la</p>	<p>IPS.S.4. oopata k'inia oodait'e mimiā atabēidak'āri CECIB. Compartimos responsabilidades en las</p>	<p>PAI.S.4. Bait'e audē baparimai p'uurude, k'awapatāarā, k'untraarā pedee</p>	<p>S.4. k'awadapata mimiākāri k'op'ayōorā ome k'awap'ani k'ait'a mank'aapa</p>

	importancia de la colaboración en actividades cotidianas.	tareas asignadas tanto en casa como en el CECIB.	damerä mank'aapa pedeedait'e pia p'anapamatamai mank'aapa jūmaarä ome. Participamos en espacios comunitarios, estudiantiles, juveniles que propicien el diálogo y la deliberación sobre situaciones locales y nacionales.	waaweedap'eda k'insia awaraa epēraraõ ome. Nos adaptamos a las exigencias de un trabajo en equipo en el que comprendemos la realidad circundante y respetamos las ideas y aportes de las demás personas.
JŪMAARÄ PEDEE OME. INTERCULTURALIDAD Y BILINGÜISMO	EIFC.IB.1. Oodat'e awaraa k'op'ayõorä sanga pia p'anadait'e mank'aapa warrarä ome tachi eujäde mank'aapa awaraa ome. Interactuamos con respeto, equidad y empatía con niños y niñas de nuestro entorno y de otras culturas.	IPS.IB.1. K'iniadait'e mank'aapa aramaũ jaradait'e paraa k'irät'andoo epēraraõ, auk'a p'anadait'e, oowädaït'e jūmaarä it'ee. Valoramos y reivindicamos la existencia de diferentes grupos culturales, sus derechos y obligaciones, en la construcción de una sociedad intercultural.	PAI.IB.1. Waaweedap'eda mank'aapa k'iniadait'e tachide iachewäda iapata, manga awaraa p'uurudek'a araa p'anapatapërä ateewäda iidip'eda ak'idait'e mank'aapa k'insia sangá bapari. Respetamos y valoramos nuestro patrimonio natural y cultural, tangible e intangible, así como el de los demás pueblos y nacionalidades, como resultado de la participación en procesos de investigación, observación y análisis de sus características.	IB.1. K'awadap'eda mank'aapa oodait'e jūmaarä ome tachi p'anapamatamai jarateepatamai, érerä ome, p'uurude mank'aapa jūmaarä ome. Conocemos y practicamos la interculturalidad en nuestros espacios educativos, familiares, comunitarios y sociales.
	EIFC.IB.2. Peddeep'eda, k'iniadait'e mank'aapa k'aripadait'e tachide nek'adap'eda mank'aapa jaradap'eda tachide. Expresamos, valoramos y defendemos nuestra cultura a través del arte y de toda manifestación del espíritu humano.	IPS.IB.2. Oodait'e tachide, k'insiap'eda tachide pedee omeede. Fortalecemos nuestra identidad, con un sentido de pertenencia social, cultural y lingüística.	PAI.IB.2. K'iniadait'e jūmaarä k'insia tachide anchide mank'aapa k'awadap'eda k'insia awaraa. Valoramos la diversidad de conocimientos de las nacionalidades, la cultura popular y la académica para generar nuevos conocimientos.	IB.2. K'iniadait'e net'aa jūma irup'ani tachidede oodap'eda mank'aapa iadait'e. Valoramos la riqueza cultural de nuestra nacionalidad contribuyendo a su conservación y renovación.
	EIFC.IB.3. K'awap'ani net'aa naapema tachi pedee. Aprendemos los códigos básicos de la lengua de nuestra nacionalidad.	IPS.IB.3. Pia-upai jarateedait'e tachi pedee pia pedeedait'e. Priorizamos el aprendizaje de nuestra lengua materna como herramienta de comunicación.	PAI.IB.3. Oodait'e pedeepa mank'aapa p'ada jaradait'e tachi pedeepa. Desarrollamos la expresión oral y escrita como medio de comunicación desde la lengua de la nacionalidad.	IB.3. Peddeep'ani tachi pedee tachi p'uurude ewarichaa mank'aapa k'art'a oodak'äri awaraajida. Utilizamos la lengua de nuestra nacionalidad en la comunicación cotidiana y en la elaboración de textos y otros productos educativos y culturales.

	<p>EIFC.IB.4. K'awapata tachi p'anapamatamai mank'aapa k'awapata k'insiapa chonaarāwedapema, ērerādeepa mank'aapa p'uurude. Reconocemos nuestro entorno y aprendemos a través de los conocimientos de nuestros ancestros, la familia y la comunidad.</p>	<p>IPS.IB.4. Oopata tachi k'insia ak'idait'e chok'aiweda, baparimai mank'aapa k'awadait'e net'aa eujādebee.</p> <p>Aplicamos nuestros propios conocimientos al cuidado de nuestra vida, del entorno y a la interpretación de los signos de la naturaleza.</p>	<p>PAI.IB.4. Jaradait'e pia irubait'e mank'aapa k'aripadait'e tachi eujā sanga p'anapata epērarā ome, ewari awara naamerā mank'aapa k'achia wāyāanaamerā.</p> <p>Fomentamos la conservación y defensa de la madre naturaleza en su interrelación con el ser humano, contrarrestando el cambio climático y cualquier amenaza a todas las formas de vida del planeta.</p>	<p>IB.4. Jaradait'e k'awaa atada iididade mank'aapa ooda k'insia jūma auk'a bee tachi k'insia pia.</p> <p>Aplicamos los dominios adquiridos en la investigación y creación de conocimientos colectivos en concordancia con los principios éticos, estéticos y epistemológicos de nuestra nacionalidad.</p>
--	--	---	---	--

## 5.6. Ooit'e mañri k'awaadait'e tachide jarateepata jumärde pedee omeede.

Resumen de los perfiles del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe.

	<b>EIFC</b>	<b>IPS</b>	<b>PAI</b>	<b>BACHILLERATO IB</b>
<b>JUSTO</b>	<p><b>EIFC.J.1.</b> Se reconoce como un niño(a) independiente de otra persona, con nombre y con características particulares y que pertenece a una familia o grupo de referencia.</p> <p><b>EIFC.J.2.</b> Identifica sus principales características y preferencias que le permiten reconocerse como un ser único e irrepetible, contribuyendo al proceso de la construcción de su identidad y generando niveles crecientes de confianza y seguridad en si mismo.</p>	<p><b>IPS.J.1.</b> Desarrolla su progresiva independencia, seguridad, autoestima, confianza y respeto hacia si misma y los demás con autonomía y la mediación del adulto.</p>	<p><b>PAI.J.1.</b> Valora la tradición oral, la lengua y la literatura de la cultura a la que pertenece, su cosmovisión, saberes, conocimientos.</p> <p><b>PAI.J.2.</b> Contextualizamos la realidad ecuatoriana, a través de su ubicación y comprensión dentro del proceso histórico latinoamericano y mundial, para entender sus procesos de dependencia y liberación, históricos y contemporáneos.</p> <p><b>PAI.J.3.</b> Comprende la dinámica individuo-sociedad, por medio del análisis de las relaciones entre las personas, los acontecimientos, procesos históricos y geográficos en el espacio-tiempo, a fin de comprender los patrones de cambio, permanencia y continuidad de los diferentes fenómenos sociales y sus consecuencias.</p>	<p><b>J.1.</b> Comprendemos las necesidades y potencialidades de nuestro país y nos involucramos en la construcción de una sociedad democrática, equitativa e inclusiva.</p> <p><b>J.2.</b> Actuamos con ética, generosidad, integridad, coherencia y honestidad en todos nuestros actos.</p> <p><b>J.3.</b> Procedemos con respeto y responsabilidad con nosotros y con las demás personas, con la naturaleza y con el mundo de las ideas. Cumplimos nuestras obligaciones y exigimos la observación de nuestros derechos.</p> <p><b>J.4.</b> Reflejamos y reconocemos nuestras fortalezas y debilidades para ser mejores seres humanos en la concepción de nuestro plan de vida.</p>
<b>INNOVADOR</b>	<p><b>EIFC.I.1.</b> Reconoce y aplica nociones temporo-espaciales y lógico-matemáticas para solucionar retos cotidianos acordes a su edad.</p> <p><b>EIFC.I.2.</b> Expresa, con un lenguaje comprensible, pensamientos, sentimientos, emociones, acciones y eventos utilizando su lenguaje materna y el lenguaje propio de su cultura y entorno.</p>	<p><b>IPS.I.1.</b> Fomenta el desarrollo del pensamiento científico, por medio del incentivo de la curiosidad y la comprensión de fenómenos físicos sencillos.</p> <p><b>IPS.I.2.</b> Desarrolla el pensamiento lógico-matemático y geométrico.</p> <p><b>IPS.I.3.</b> Desarrolla la capacidad creativa dando libertad a la expresión y creación de diferentes manifestaciones artísticas.</p> <p><b>IPS.I.4.</b> Experimenta diferentes acciones motrices, expresivas y creativas.</p>	<p><b>PAI.I.1.</b> Explica la organización anatómica y fisiológica del ser humano y aplicar medidas preventivas para lograr una salud integral.</p> <p><b>PAI.I.2.</b> Describe el origen y evolución de la tierra, del universo y el espacio; experimenta los elementos como energía, fuerza, materia, cambios en los materiales de los objetos, división celular, fotosíntesis, entre otros.</p> <p><b>PAI.I.3.</b> Utilizamos los recursos tecnológicos para explorar y crear nuevos conocimientos.</p> <p><b>PAI.I.4.</b> Propone soluciones creativas a situaciones concretas de la realidad nacional y mundial mediante la aplicación de las operaciones básicas de los diferentes conjuntos numéricos, y el uso de modelos funcionales, algoritmos apropiados, estrategias y métodos formales y no formales de razonamiento matemático, que lleven a juzgar con responsabilidad la validez de procedimientos y los resultados en un contexto.</p> <p><b>PAI.I.5.</b> Crea productos artísticos que expresen visiones propias, sensibles e innovadoras, mediante el empleo consciente de elementos y principios del arte.</p>	<p><b>I.1.</b> Tenemos iniciativas creativas, actuamos con pasión, mente abierta y visión de futuro; asumimos liderazgos auténticos, procedemos con proactividad y responsabilidad en la toma de decisiones y estamos preparados para enfrentar los riesgos que el emprendimiento conlleva.</p> <p><b>I.2.</b> Nos movemos por la curiosidad intelectual, indagamos la realidad nacional y mundial, reflexionamos y aplicamos nuestros conocimientos interdisciplinarios para resolver problemas en forma colaborativa e interdependiente aprovechando todos los recursos e información posibles.</p> <p><b>I.3.</b> Sabemos comunicarnos de manera clara en nuestra lengua y en otras, utilizamos varios lenguajes como el numérico, el digital, el artístico y el corporal; asumimos con responsabilidad nuestros discursos.</p> <p><b>I.4.</b> Actuamos de manera organizada, con autonomía e independencia; aplicamos el razonamiento lógico, crítico y complejo; y practicamos la humildad intelectual en un aprendizaje a lo largo de la vida.</p>
<b>SOLIDARIO</b>	<p><b>EIFC.S.1.</b> Interactúa con empatía y solidaridad con los otros, con su entorno natural y social, practicando normas para la convivencia armónica y respetando la diversidad cultural.</p>	<p><b>IPS.S.1.</b> Demuestra actitudes de respeto, empatía, el goce de sus derechos y la puesta en práctica de sus obligaciones.</p> <p><b>IPS.S.2.</b> Pone en práctica hábitos de salud y seguridad orientados al cuidado de sí, de sus pares y de su entorno, de la naturaleza.</p>	<p><b>PAI.S.1.</b> Forma su identidad personal y social auténtica, a través de la comprensión y reconocimiento de las raíces individuales, familiares, culturales, sociales, de los procesos históricos y los aportes culturales locales, regionales y globales, en función de ejercer una libertad y autonomía solidaria y comprometida con los otros.</p> <p><b>PAI.S.2.</b> Utilizamos la información, de manera escrita, verbal, simbólica, gráfica y/o tecnológica, mediante la aplicación de los conocimientos y el manejo organizado, responsable y honesto de las fuentes de datos y otras disciplinas, para entender las necesidades y potencialidades de nuestro país, y tomar decisiones con responsabilidad social.</p>	<p><b>S.1.</b> Asumimos responsabilidad social y tenemos capacidad de interactuar con grupos heterogéneos, procediendo con comprensión, empatía y tolerancia.</p> <p><b>S.2.</b> Construimos nuestra identidad nacional en busca de un mundo pacífico y valoramos nuestra multiculturalidad y multietnicidad, respetando las identidades de otras personas y pueblos.</p> <p><b>S.3.</b> Armonizamos lo físico e intelectual; usamos nuestra inteligencia emocional para ser positivos, flexibles, cordiales y autocriticos.</p> <p><b>S.4.</b> Nos adaptamos a las exigencias de un trabajo en equipo en el que comprendemos la realidad circundante y respetamos las ideas y aportes de las demás personas.</p>
<b>INTERCULTURAL BILINGÜE</b>	<p><b>EIFC.IB.1.</b> Interactuamos con niños de nuestro entorno y de otras culturas.</p> <p><b>EIFC.IB.2.</b> Expresamos nuestra cultura a través del arte.</p>	<p><b>IPS.IB.1.</b> Fortalece su identidad, con un sentido de pertenencia social, cultural y lingüística.</p> <p><b>IPS.IB.2.</b> Prioriza el aprendizaje de la lengua de la nacionalidad como herramienta de comunicación.</p>	<p><b>PAI.IB.1.</b> Desarrolla la expresión oral y escrita como medio de comunicación desde la lengua de la nacionalidad.</p> <p><b>PAI.IB.2.</b> Fomenta la conservación de la madre naturaleza en su interrelación con el ser humano para contrarrestar el cambio climático.</p> <p><b>PAI.IB.3.</b> Valora la diversidad lingüística y cultural del país mediante el conocimiento y uso de algunas palabras y frases de las otras lenguas originarias, para fortalecer el sentido de identidad y pertenencia.</p> <p><b>PAI.IB.4.</b> Respeta y valora el patrimonio cultural tangible e intangible, propio, de otros pueblos y nacionalidades, como resultado de la participación en procesos de investigación, observación y análisis de sus características, y así contribuir a su conservación y renovación.</p>	<p><b>IB.1.</b> Conocemos y practicamos la interculturalidad en nuestros espacios educativos, familiares, profesionales y sociales.</p> <p><b>IB.2.</b> Valoramos la riqueza cultural de nuestra nacionalidad.</p> <p><b>IB.3.</b> Utilizamos la lengua de nuestra nacionalidad en la elaboración de textos y en la comunicación cotidiana.</p> <p><b>IB.4.</b> Aplicamos los dominios adquiridos en la investigación y creación de conocimientos colectivos en concordancia con los principios de nuestra nacionalidad.</p>

## 6. K'ART'A WAIBIA OODAIT'E JARATEEPATA JUMAARADE PEDEE OMEDEE.

### CURRÍCULOS DE LA EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE.

#### Sanga jaradait'e net'aa piara naarãpema.

A modo de explicación sobre los códigos de las matrices.

Jirít'eradap'edaa araa k'awaa k'insiadap'eda oodait'e waibia k'art'a, k'awaadamerã sanga oodait'e piara mank'aapa k'iniadamerã, teedamerã k'art'a waibia jūmaaräde 2016, oodak'arí k'art'a te waibia jarateepatade, awaraõi, nangëde araa k'awaadamerã jūmaweda Nro. 11.

La codificación que consta junto a los saberes y conocimientos de este currículo, corresponde a las destrezas con criterios de desempeño, imprescindibles y deseables, consignadas en el Currículo Nacional 2016 y emitido por el Ministerio de Educación, particularmente, a partir de la Unidad de Aprendizaje Integrado Nro. 11.

Jirít'eradait'e p'abee naapema aba abaa k'awaadamerã tachide jarateepata jūmaweda pedee omeede. Nangë jiridap'eda jaradait'e nangata oodait'e, nangëe jirit'erap'eda: D.EIB.16.1.3. D- k'awaa; EIB—jaratedait'e jūmaaräde pedee omeede; 16- araa k'awaadamerã jūmaaräde; 1 – p'itria k'awaa; mank'aapa onpee – juasia k'awaa.

La codificación registrada al inicio de cada uno de los dominios, pertenecen al Sistema de Educación Intercultural Bilingüe. Esta codificación responde a los siguientes componentes. Ejemplo de codificación: D.EIB.16.1.3. D = Dominio; EIB = Educación Intercultural Bilingüe; 16 = unidad de aprendizaje integrado; 1 = círculo de saberes; y, 3 = número de dominio.

Nangí p'apata naapema nanga oodait'e piara p'adait'e nagëe araa k'irât'andoo net'aa oodap'eda jarateepat'ãarãpa.

Esta abreviatura se ha definido con el propósito de facilitar la escritura de estos contenidos en los diferentes instrumentos que debe completar el docente.

Sanga ak'idait'e, araadeepa 34depa, k'awadaepait'e piara p'itria k'awaa, araaree, jirit'erait'e p'abeepai araa mank'aapa nejuasia k'awaa. Jarateepat'ãrapa araa k'insiapidait'e mank'aapa oodait'e p'itria k'awaa, tachi k'insiade oowãdait'e sanga mimiadait'e k'awaapataarã ome.

Como se podrá notar, a partir de la unidad 34, ya no se identifica la categoría de los círculos de saberes, en consecuencia, la codificación solo registra la unidad y el número de dominio. El docente podrá organizar los conocimientos y definir los círculos de saberes, según su propio criterio para desarrollar su labor pedagógica con los estudiantes.

K'awaa mank'aapa k'insia jaradait'e naapiara oowãdait'e, jarawãchaa, tachi k'insiade epêraräde. Tachi auk'aarãchaa k'insiap'eda pedeedait'e, k'awaadait'e mank'aapa p'anapatamai k'awaa sanga ateewadait'e jarateeda k'awaadamerã warrarãpa, p'oyaa ak'ipidait'e k'irât'andoo net'aa mimiadap'edaa oodait'e p'itria EIB, Jūma ateewãdait'e ñrãpema.

Los saberes y conocimientos que se exponen en las matrices se han desarrollado, a modo de ejemplo, con la pertinencia cultural de la nacionalidad epërarëde. Cada nacionalidad, desde su realidad lingüística y cultural, ha identificado y establecido los saberes que aportan al proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes, pudiendo presentar variaciones. Producto de este ejercicio se constituyen los currículos de EIB que, como todo proceso, estarán sujetos a actualizaciones.

## 6.1. CURRÍCULO DE EIB PARA EDUCACIÓN INFANTIL FAMILIAR COMUNITARIA (EIFC)

### UNIDADES DE LA 01 A LA 10.

ARMONIZADORES DE SABERES:

- Vida, Tierra y Territorio.
- Vida Familiar, Comunitaria y Social.
- Ciencia, Tecnología y Producción.

Los códigos asignados a los dominios (EJ. D.4.1), nos permiten identificarlos siguiendo esta explicación: D (dominio); 4 (unidad a la que pertenece el dominio) y 1 (número de dominio).

Como se puede notar, los dominios hasta la unidad 5 son únicos, dado que corresponden a un tratamiento con la familia y no directamente con acciones destinadas a los niños y niñas de Educación Infantil Familiar Comunitaria. A partir de la unidad 6, los dominios están relacionados con el desarrollo psicomotriz y afectivo del infante y responden a destrezas que considera el Currículo Nacional.

ARAA UNIDAD	K'INSIA K'AWAA SABERES Y CONOCIMIENTOS	K'AWAA DOMINIOS
<b>ARAA ABA</b> <b>"Mi érerã"</b> <b>OOIT'E:</b> <b>K'await'e, ooit'e mank'aa k'awaapidait'e oodamerã jümaarãpa tachi k'insiade net'aa piarabee tachi érerãde p'ueude.</b>  <b>UNIDAD 1</b> <b>"Mi familia"</b> <b>OBJETIVO:</b> Conocer, aplicar, y socializar las prácticas socioculturales para el mejoramiento de la vida familiar y comunitaria.	<p>Nepiripata tachi p'urude, sanga Ëreerã chok'ara ome p'anapata arii "p'anapamai mank'aapa nipiri". Historia del origen de la nacionalidad, la familia ampliada y nuclear "origen y mitos".</p> <p>Auk'a irubait'e érerã: art. 22 del código warraräde mank'aapa k'untrarañde. Derecho a una familia: art. 22 del código de la niñez y adolescencia.</p> <p>Net'aa ink'irärappa oopari mank'aapa wëraräpa oopari Ëreerã ome. El rol del hombre y mujer en la familia.</p> <p>K'inia, auk'a mank'aapa auká oit'e. .Valores, derechos y obligaciones.</p> <p>K'apia piabait'e ne -uit'e, nejirit'e, to-iant'e mank'aapa neerã pak'uru. Poderes energéticos para la agricultura, caza, pesca y plantas medicinales.</p> <p>Ne-uu Ëreeräde. La chacra familiar.</p> <p>Abamaap'adait'e Ëreerã ome mank'aapa p'urude. Convivencia familiar y comunitaria.</p> <p>Tachik'a k'awapari mank'aapa k'iniabait'e. Identidad cultural y autoestima.</p> <p>Pia Siibait'e Ëreerã: siibait'e baparimai, k'ap'ia auk'a. Higiene y salud familiar: aseo de la vivienda, higiene corporal.</p> <p>Tachi chik'o k'opari. Nuestros productos alimenticios.</p> <p>Choop'anapata Ëreerã ome. Violencia intrafamiliar.</p> <p>Chõo jümaarã ome: it'ua toyaa, neerã toyaa, biak'oo warraweda, ññaawabee k'art'a k'awapatãara, nechiapatãara, chiarã jitapatãara. Problemas sociales: alcoholismo, drogadicción, embarazo infantil, deserción escolar, delincuencia, violación sexual.</p>	<p><b>D.EIB.1.1</b> Ëreerã p'anapata o-ña eujã ome k'awaadap'eda, oodait'e mank'aapa k'awaapidait'e oodap'edaa jümaarã ome araa. La familia vive en armonía con la naturaleza conociendo, aplicando y socializando las prácticas socioculturales.</p>

ARAA UNIDAD	K'INSIA K'AWAA SABERES Y CONOCIMIENTOS	K'AWAA DOMINIOS
<b>ARAA OME</b> <b>"Ewaa padak'arī"</b> <b>OOIT'E:</b> <b>Jarateedait'e ewaa parutamaa sanga p'anadait'e mank'aapa auk'a p'anadait'e o-ña awararā ome.</b> <b>UNIDAD 2</b> <b>"Formación de la pareja"</b> <b>OBJETIVO:</b> Educar a la nueva pareja en la responsabilidad y derecho para vivir en armonía entre sí y con los demás.	<p>Sanga bawāit'e, k'ap'ia mank'aapa k'insia. Cambios biológicos, físicos y psicológicos.</p> <p>K'insia, k'awadait'e ewaa padak'arī. Conocimiento, identificación de la pareja y enamoramiento.</p> <p>Oopariidait'e ewaa padak'arī: lididap'eda mank'aapa kinsia auk'a. Compromiso para la formación de la pareja: pedido y acuerdo.</p> <p>K'inia, waawee mank'aapa piap'anadait'e. Valores: respeto y fidelidad.</p> <p>Piara araa ērerā ome. Importancia de la unión familiar.</p> <p>Oopariidait'e ewaa ērerā ome. Responsabilidades de la nueva familia.</p> <p>Sanga ak'idait'e ērerā ome - bīdait'e piara kudapariidait'e tachi k'insiade. Planificación familiar – Uso de métodos anticonceptivos y naturales.</p> <p>Miak'āi tachide. Matrimonio cultural.</p> <p>Chik'o mank'aapa topata tachide. Alimentos y bebidas culturales.</p> <p>Jārapariidait'e tachi k'insia: k'āimok'araa mank'aapa jaradait'e. Orientaciones culturales: sueños y pronósticos.</p> <p>Ewari ak'ipata neuudait'e- ak'ore ewari. Calendario agroecológico-agro festivo.</p> <p>P'anadait'e o-ña chok'airāde-tachi eujāde. Convivencia armónica ser humano-madre tierra.</p>	<p><b>D.EIB.2.1.</b> Chiwidi ērerā k'awadait'e sanga p'anadait'e mank'aapa o-ña araa jūmaara ome. La nueva familia comprende las normas de convivencia y vive en armonía social.</p>

ARAA UNIDAD	K'INSIA K'AWAA SABERES Y CONOCIMIENTOS	K'AWAA DOMINIOS
<b>ARAA ONPEE</b> <b>"Biak'oo"</b> <b>OOIT'E:</b> <b>Jaradait'e</b> <b>mank'aapa oodait'e</b> <b>jūmaară ome</b> <b>ewaaweda</b> <b>mank'aapa ak'idait'e</b> <b>warra mank'aapa</b> <b>nawëde.</b>  <b>UNIDAD 3</b>  <b>"El embarazo"</b>  <b>OBJETIVO:</b>  Fomentar y aplicar las prácticas socioculturales de la concepción desarrollo y cuidado del niño y de la madre.	<p>Biak'oo: sanga k'awaabait'e. Embarazo: síntomas y consecuencias.</p> <p>K'awaabait'e tachide nawëera biak'oodak'arí. Saberes culturales de la madre embarazada.</p> <p>Oodait'e mimik'a tachi k'insiade mank'aapa k'iniapariidait'e. Prácticas de terapias culturales y estimulación.</p> <p>Nawë bik'oobak'ari mank'aapa sanga bait'e 9 atanede. Madre gestante y evolución del feto hasta los 9 meses.</p> <p>Pedeepariit'e warra ome bide. Comunicación con el bebé en el vientre.</p> <p>Chik'o nawëpa k'opar biak'oodak'arí. Alimentación de la madre gestante.</p> <p>Siipeda bait'e, ak'iit'e mank'aapa nawë biak'ook'arí. Higiene, cuidado y control de la madre embarazada.</p> <p>Oopariidait'e net'aa jipata nawë biak'ook'arí mank'aapa warrade. Preparativos de las prendas de vestir da la madre embarazada y del bebé.</p> <p>Pia irup'anadait'e arii mank'aapa net'aa warrat'oinaaweda. Adecuación del espacio y materiales para el parto.</p> <p>K'irăt'andoo net'aa tachide warratodak'arí. Diferentes formas culturales del parto.</p> <p>Auk'a nawë biak'ook'arí pia ak'idait'e mank'aapa mimia ook'arí. Derechos de la madre embarazada buen trato y estabilidad laboral.</p> <p>Auk'a p'anadait'e. Derecho a la vida.</p> <p>Ak'idait'e warra t'opiparipa mank'aapa ak'ipipariit'a k'awaarămaa. Atención de la partera y control médico.</p>	<p>D.EIB.3.1 Jarapariit'e mank'aapa ooit'e jūmaara ome ewaaweda oodak'arí mank'aapa ak'idait'e warra mank'aapa nawë. Fomenta y aplica las prácticas socioculturales de la concepción desarrollo y cuidado del niño y de la madre.</p>

ARAA UNIDAD	K'AWAA K'INSIA SABERES Y CONOCIMIENTOS	K'AWAA DOMINIOS
<b>ARAA K'IMARI</b>  <b>Warra ewaa t'ok'ari</b>  <b>OOIT'E:</b>  <b>Jarait'e chi k'imama mank'aapa ërerëmaa sanga warra wariwã tachi k'insiade.</b>  <b>UNIDAD 4</b>  “Nacimiento del nuevo ser”  <b>OBJETIVO:</b>  Fomentar en la pareja y la familia el desarrollo de la niña y niño de acuerdo a su cultura.	<p>Toda mank'aapa uchiadak'ari. Parto y post parto.</p> <p>Warra tok'ari: Oïapata chi ërerë. Nacimiento del bebé: ritos y mitos antes y después del parto.</p> <p>Pia nek'opidait'e nawë ewaa warra tok'ari. Alimentos nutritivos y adecuados para la madre después del parto.</p> <p>K'iniapata ak'örerëpa anchi warra. Valor de afectividad de los padres a hijos.</p> <p>Pia irup'anadait'e ak'örëpa, nawëpa mank'aapa chi ërerëpa ewaa warra tok'ari. Responsabilidad de la pareja y familia en el nacimiento del nuevo ser.</p> <p>Neera k'iru irup'anadit'e tachimaipema jïibai it'ee. Plantas del entorno para curar la bronquitis.</p> <p>Warra norëmachaa wariwãpari. Cambios físicos del bebé.</p> <p>Pia bait'e k'ap'ia siip'eda ichi temai. Salud e higiene del recién nacido y del hogar.</p> <p>Ewaa t'ok'ari p'aru jipata. Vestimenta del recién nacido.</p> <p>K'aripata warra it'e mañri bak'ari. Cantos infantiles para el recién nacido.</p>	<p>D.EIB.4.1 Jarait'e chi k'imamaa mank'aapa ërerëmaa sanga warra wariwã ichi k'insiade. Fomenta en la pareja y la familia el desarrollo de la niña y niño de acuerdo a su cultura.</p>

ARAA UNIDAD	K'INSIA K'AWAA SABERES Y CONOCIMIENTOS	K'AWAA DOMINIOS
<b>ARAA 5</b> <b>Ju topibak'arī</b> <b>OOIT'E:</b> <b>UNIDAD 5</b> <b>"Periodo de lactancia"</b> <b>OBJETIVO:</b> Valorar la importancia de la leche materna y los alimentos complementarios en los niños y niñas menores de un año.	<p>Importancia y beneficios de la leche materna, lactancia durante el día y la noche. Oopari mank'aapa sangata jubapa waripipari, teek'arī ūstawa mank'aapa p'arik'ua.</p> <p><b>K'insia sangata ju teepata.</b> Sabiduría acerca de la lactancia.</p> <p><b>Sangata oopata ju teet'e.</b> Formas adecuadas para la lactancia.</p> <p><b>Jarapari nawēpa warrāmaa k'aripa mank'aapa wēmenepa.</b> Comunicación de la madre con el bebé a través de los cantos y juegos.</p> <p><b>Chik'o pia nawēpa ju tebak'arī.</b> Alimentación adecuada de la madre en el período de la lactancia.</p> <p><b>Chik'o awaraa piarā.</b> Alimentación complementaria e higiene.</p> <p><b>Pak'uru neerā mank'a.</b> Plantas medicinales y saberes para una buena salud.</p> <p><b>K'apia pia nawē ju teek'arī.</b> Estado anímico de la madre durante la lactancia.</p> <p><b>K'ayaa pari ju tebak'arī.</b> Enfermedades en el período de la lactancia.</p> <p><b>Tachi k'apia mimik'a oopata bīritaupa bak'arī.</b> Terapia cultural ejercicios de estimulación para el gateo.</p>	<p><b>D.EIB.5.1</b> K'awaabī k'arē itéeta pia ju mank'aapa chik'o awaraa warrāra ma-ārirā it'ee mank'aapa wērarā it'ee. Valora la importancia de la leche materna y los alimentos complementarios en los niños y niñas menores de un año.</p>

ARAA UNIDAD	K'INSIA K'AWAA SABERES Y CONOCIMIENTOS	K'AWAA DOMINIOS
<b>ARAA 6</b> <b>Oña wariwā 0 -1</b> <b>maaañode</b> <b>OOIT'E:</b>	<p><b>Tachi k'insia ak'ipata mank'aapa warra ak'ipata.</b> conocimientos culturales sobre atención cuidado y protección de niños.</p> <p><b>K'iniāit'e warimerā k'awapari.</b> Estimulación para el desarrollo de los sentidos.</p> <p><b>Ooit'e pia warimerā ak'orēpa mank'aapa ērērāpa.</b> Desarrollo afectivo durante el crecimiento con los padres y familiares.</p> <p><b>Oowādait'e k'awapari.</b> Desarrollo cognitivo.</p> <p><b>Oowādait'e pedee.</b> Desarrollo del lenguaje.</p> <p><b>Chik'o pia mank'aapa k'apia siibait'e.</b> La alimentación nutritiva y el aseo personal.</p>	<p><b>D.EIB.6.1.</b> Eipari oña mank'aapa wāapari ērēramaa ma-awara epērarā k'awabimaa. Sonríe amigablemente y disfruta de la presencia de familiar y personas conocidas.</p> <p><b>D.EIB.6.2.</b> P'anaupari tī dak'arī ichi tī. Responde cuando se llama por el nombre.</p> <p><b>D.EIB.6.3.</b> Jarapari k'oit'e mank'aapa jēepari epēra awaraa unuk'arī. Expresa susto y hasta llora ante</p>

<p><b>UNIDAD 6</b></p> <p>“Creciendo feliz de 0 – 1 años”</p> <p><b>OBJETIVO:</b> Desarrollar los sentidos, el lenguaje y la expresión corporal a través del apoyo de la familia.</p>	<p><b>Bainamerã Ak’it’e warra.</b> Riesgos y cuidados del bebé.</p> <p><b>K’ayaa baipari norémachaa warra.</b> Enfermedades más comunes del niño/a.</p> <p><b>Jiripata neerõ p’anapatamaï.</b> Uso de las plantas medicinales de su entorno.</p> <p><b>Ak’ibait’e mank’aapa ateit’e jipade (warra t’opipat’äramaa).</b> Control y atención médica (partera-médico).</p> <p><b>K’awaapari ichi ërëra.</b> Identifica a los miembros de la familia.</p>	<p>presencia de personas extrañas.</p> <p><b>D.EIB.6.4.</b> <i>Ak’ipipari oña bak’arĩ mank’aapa k’op’añomeräpari awaraa epëra ome bapari mai.</i> Demuestra impresión de alegría y se relaciona con las personas de su entorno inmediato</p> <p><b>D.EIB.6.5.</b> <i>Ak’ipipari jitait’e net’aa jëmene pari.</i> Demuestra afición por los juguetes y otros objetos preferidos.</p> <p><b>D.EIB.6.6.</b> <i>K’arapari k’inibak’äri: chik’o, uchia, jari mank’aapa k’äimok’araa.</i> Manifiesta necesidades de: alimentación, evacuación, aseo y sueño.</p> <p><b>D.EIB.6.7.</b> <i>Ak’ipipari piabak’ari net’aa k’oda.</i> Oopipari mank’aapa auk’á p’aru jík’arĩ. Muestra agrado cuando satisface sus necesidades. Permite y colabora en el cambio de su ropa.</p> <p><b>D.EIB.6.8.</b> <i>Jua omëepa jitapari net’aa mank’aapa mimik’apari ne-inaa.</i> Sostiene objetos con las dos manos y realiza el movimiento pinza.</p> <p><b>D.EIB.6.9.</b> <i>Jitapari pania topari mank’aapa k’usaarra.</i> Intenta utilizar el jarro y la cuchara.</p> <p><b>D.EIB.6.10.</b> <i>Oopari auk’á it’apai mank’aapa pedeepa jarapari wäk’arĩ mank’aapa atanapari net’aa ididak’arĩ.</i> Empieza a imitar acciones mediante gestos y palabras de saludo, la despedida y/o aprobación; y, ejecuta algunas órdenes sencillas.</p> <p><b>D.EIB.6.11.</b> <i>K’apari netaa piabarĩ mank’aapa k’achia bak’arĩ.</i> Manifiesta expresiones de agrado y desagrado.</p> <p><b>D.EIB.6.12.</b> <i>Auk’á wipari mank’aapa bat’apari</i></p>
---	---	---

	<p>net'aa epērarāmaa. Imita acción de golpear y lanzamiento de objetos personales.</p> <p><b>D.EIB.6.13.</b> T'apapari mank'aapa ewat'aaparí net'aa ichi jua maabak'arñ. Tapa y destapa cajas de tamaño adecuado a sus manos.</p> <p><b>D.EIB.6.14.</b> Jiwāa auk'a oopari, jipari auk'abeemerā mank'aapa k'īrat'andoo jiwāa. Reacciona ante un sonido, buscando la dirección y diversa fuente del sonido.</p> <p><b>D.EIB.6.15.</b> Net'aa k'awapari ichide araree (ichi net'aa). Reconoce objetos que utiliza constantemente (objetos personales).</p> <p><b>D.EIB.6.16.</b> Oopari nangee net'aa: chik'o, k'aímok'araa, auk'a net'aa mank'aapa k'apari net'aa oopari ewarichaa. Realiza actividades de: alimentación, sueño, control de esfínteres y la formación de hábitos en base a horario establecido.</p> <p><b>D.EIB.6.17.</b> K'awapari mank'aapa jarapari p'uruda, t'up'aa mank'aapa pedeepa chik'o jarapari mank'aapa awaraa. Identifica y diferencia olores, sabores y texturas en alimentos y otros objetos.</p> <p><b>D.EIB.6.18.</b> K'p'año merāapari mank'aapa jarapari nepiri ērērāome awaraa net'aapa jēmenepari. Se relaciona y disfruta del encuentro con los miembros de la familia a través de nuevos juguetes y objetos.</p> <p><b>D.EIB.6.19.</b> K'awapari jiwāa chiwidi nangeek'a: (t'ap'a, p'ata, dada, nawe awaraa). Imita sonidos</p>
--	---

	<p>nuevos que los pronuncian como: (tata, papa, dada, mama, entre otros).</p> <p><b>D.EIB.6.20.</b> Oopari net'aa jaradak'arī ma-ãrii: jitapari jẽmenepari, teepari, iidipari, atabeipari. Cumple nuevas órdenes sencillas: coge el juguete, toma, dame, deja.</p> <p><b>D.EIB.6.21.</b> K'awapari arareebipari netaa ma-ãrii mank'aapa jarapari pedee chiwidi. Comprende órdenes sencillas y pronuncia algunas palabras nuevas.</p> <p><b>D.EIB.6.22.</b> oopari pedee o-ña, ichii, taupa mank'aapa k'iripa ūripari chonaarā pedee k'ait'a. Realiza contactos afectivos, físicos, visuales y auditivos ante la presencia de un adulto cercano.</p> <p><b>D.EIB.6.23.</b> Oopari net'aa mank'aapa mimik'a oopari, awaräraome pedeepa, jiwāapia mank'aapa o-ña k'aripari. Realiza acciones y gestos, acompañados de palabras, sonidos onomatopéyicos, melodías y canciones.</p> <p><b>D.EIB.6.24.</b> K'awapari pedee awaraapa jarak'arī, k'irāpa jarapari, jiwāa pia, net'aa jẽmenepari. Comprende el lenguaje con el apoyo de palabras, gestos, sonidos onomatopéyicos, objetos y juguetes.</p> <p><b>D.EIB.6.25.</b> O-ña mank'aapa ak'ipari wāarā urik'arī k'ari, jiwāa pi-ia. Disfruta y reacciona positivamente al escuchar canciones, melodías y ritmos sonoros.</p> <p><b>D.EIB.6.26.</b> Napiara jārapuapari, atapari net'aa pedeepa. Inicia la acción de soplar, se relaciona y asociación el objeto con las palabras.</p>
--	---

	<p>D.EIB.6.27. Napiara p'epari net'aa pedeepa. Inicia la asociación entre objetos con palabras.</p> <p>D.EIB.6.28. O-ÿapari nepiridak'arī k'irāpa k'awapip'eda. Disfruta de relatos acompañados por expresiones gestuales.</p> <p>D.EIB.6.29. k'awapari pedee k'op'añap'eda pede ome, k'irāpa jarap'eda, jiwāa pia, net'aa jēmene. Comprende el lenguaje con el apoyo de expresiones mediante palabras, gestos, sonidos onomatopéyicos, objetos y juguetes.</p> <p>D.EIB.6.30. O-ÿapari mank'aapa oopari auk'a, k'ari urik'arī, jiwāa o-ÿapa. Disfruta y reacciona positivamente al escuchar canciones, melodías, ritmos sonoros.</p> <p>D.EIB.6.31. Sinapotepea wāpari net'aa atade, it'aa mank'apa edaa wāpari wāpari auk'a pira. Gatea para alcanzar un objeto, subir y bajar escaleras, se desplaza en forma coordinada, con diferentes velocidades.</p> <p>D.EIB.6.32. Wāpari bīripa jitap'eda ateedak'arī mank'aapa it'aa wapari awarā omee (suak'ibepari, eujade, suakí, chonaarā bīride). Da los primeros pasos mediante ayuda, y sube un plano horizontal con ayuda de todo el cuerpo (silla, butaca, sofá, piernas de adulto).</p> <p>D.EIB.6.33. Atapari k'irā t'andoo net'aa k'irāt'andoo mank'aapa topari pania ituuba (ituaba). Adquiere posición bípeda sin apoyo y bebe del jarro por si solo (autonomía).</p> <p>D.EIB.6.34. k'awapari ichi baparimał, jitapari</p>
--	--

		<p>mank'aapa jidiupari net'aa ma-ãrii unuk'ãri. Explora su entorno, agarra y arrastra objetos pequeños que se encuentran a su alcance.</p> <p><b>D.EIB.6.35.</b> k'awapari ichi k'apia (jua, biri, poro, etc.). Reconoce partes de su cuerpo (mano, pie, cabeza, etc.).</p> <p><b>D.EIB.6.36.</b> Naapiara oopari net'aa k'apiadepema ak'iparide. Inicia la percepción de la imagen de las diferentes partes de su cuerpo en el espejo.</p> <p><b>D.EIB.6.37.</b> D.EIB. 6.38. Bat'apari net'aa waibia mank'aapa ma-ãria pariatura. Lanza objetos grandes y pequeños sin dirección.</p> <p><b>D.EIB.6.38.</b> Mimik'a oopari auk'a juu mank'aapa juachai. Ejecuta movimientos coordinados de manos y dedos.</p>
--	--	---

ARAA UNIDAD	K'INSIA K'AWAA SABERES Y CONOCIMIENTOS	K'AWAA DOMINIOS
<b>ARAA 7</b> <b>"Mi t'ia naapema cheruweda 1-2"</b> <b>OIT'E:</b> <b>Wariwã k'ap'ia mank'aapa k'inisia ink'irã warra ome mank'aapa</b>	<p>Piabait'e k'iniabait'e warrara: jẽmene'paru, sii, chik'o, ak'iit'e ãak'arĩ. Seguridad y autonomía del niño: juegos, vestido, aseo, alimentación, control de necesidades biológicas.</p> <p>Oowadait'e pedeepa tachi net'aa. Desarrollo del lenguaje con palabras relacionado a su entorno.</p> <p>Oowadait'e ak'idait'e mank'aapa k'insiapa, jẽmenepa, neptri, k'ari mank'aapa puru. Desarrollo de la atención y la memoria, mediante juegos, cuentos, música y colores.</p> <p>Oowadait'e mimik'a waibia mank'aapa ma-arñi. Desarrollo de la motricidad gruesa y fina.</p> <p>Chik'o pia. Alimentos nutritivos.</p> <p>Waripidait'e k'insiapia. Desarrollo de los sentidos.</p> <p>K'await'e Ëreerã ichi baparimai. Identifica a la familia de su entorno.</p>	<p><b>D.EIB.7.1.</b> K'await'e Ëreerã ichideerã mank'aapa k'await'e ink'irã ma-epirã werã. Reconoce a los miembros de la familia, se reconoce como parte de la familia y se identifica como niño o niña.</p> <p><b>D.EIB.7.2.</b> K'await'e ichi k'ap'ia jümaweda mank'aapa sii k'await'e. Reconoce e identifica las partes de su cuerpo y practica las normas de higiene.</p> <p><b>D.EIB.7.3.</b> Jirit'erait'e mank'aapa net'aa jẽmenepari k'iniapa, jít'e, mank'aapa chik'oit'e. Selecciona y utiliza objetos con los que quiere jugar, vestirse y alimentarse.</p> <p><b>D.EIB.7.4.</b> Jarapari k'irat'andoo irubee, k'inia</p>

<p><b>werak'au ome wariwa j̄iak'a.</b></p> <p><b>UNIDAD 7</b></p> <p>"Mis primeros pasos de vida de 1 - 2 años"</p> <p><b>OBJETIVO:</b> Desarrollar los cambios corporales y espirituales con niños y niñas de acuerdo a su edad.</p>	<p>Pak'uru neerã, oodait'e jipamerã. Plantas medicinales, preparación de remedios.</p> <p>Ak'idait'e k'ayaa bainamerã baparimai. Prevenciones de enfermedades del entorno.</p> <p>Tachi j̄emene k'irãt'andoo p'anapatamai, pia t'iap'eda. Juegos culturales en diferentes espacios, manejando el equilibrio.</p> <p>Oowait'e mimik'a ma-arña k'irãt'andoo net'aa jirip'eda awaraa. Desarrollo de la motricidad fina con diferentes técnicas aprestamientos.</p> <p>Pedeepa: k'ari, nepiri mank'aapa jara. Expresión oral: canciones, cuentos y fábulas.</p> <p>Ak'iide k'apia mank'aapa ichi k'apia jarait'e. Cuidado del cuerpo y el aseo personal.</p> <p>K'awaite: auk'a bait'e, teepari mank'aapa wãtarajarapari. Valores: respeto, solidaridad y honradez.</p> <p>Wapari k'apia akípide: chia mank'aapa it'ia. Control médico: peso y talla.</p>	<p>Mank'aapa k'inia ee net'aa oodak'arĩ k'irãpa mank'aapa k'ap'ipa. Manifiesta nociones de pertenencia, agrado y desagrado sobre un evento particular mediante gestos faciales y corporales.</p> <p><b>D.EIB.7.5.</b> Oit'e net'aa jarada chonarãpa t'iit'e mank'aapa p'u-uapiamaapa. Cumple consignas sencillas que le pide el adulto para ser cortés y evitar el peligro.</p> <p><b>D.EIB.7.6.</b> Araa bait'e warrarã awararã ome mank'aapa k'aripait'e j̄emenerã baparimai. Se integra en los espacios comunes con otros niños y ayuda en el mantenimiento del espacio de juego</p> <p><b>D.EIB.7.7.</b> Oit'e net'aa k'irãt'andoo ome chok'ara -chõk'araee. Realiza acciones con objetos asociando con nociones de mucho o poco</p> <p><b>D.EIB.7.8.</b> Jiriwãit'e net'aa k'irãt'andoo t'uabee, warraa. baparimai. Explora su entorno en la búsqueda de objetos diferenciando texturas, olores y sabores</p> <p><b>D.EIB.7.9.</b> Jiwãit'e net'aabeepa mank'aapa neanimalõrak'a biak'a oit'e. Reproduce sonidos de objetos y animales mediante la repetición motriz y sonora.</p> <p><b>D.EIB.7.10.</b> Araa oit'e indaa ewari ome mank'aapa p'arik'ua k'ewaraaoome. Asocia la claridad con el día y la oscuridad con la noche.</p> <p><b>D.EIB.7.11.</b> Net'aa oopari auk'a chonaarã ome mank'aapa jarait'e sanga p'nadait'e baparimai õ-iabait'e. Colabora con las peticiones de los adultos y practica las normas de convivencia en su entorno social demostrando empatía con los sentimientos de los demás.</p> <p><b>D.EIB.7.12.</b> Pedeepari apemaarã ome k'irãpa mank'aapa pedee mã ãriade p'oyaipia jarait'e. Se comunica con las personas de su entorno social de forma gestual y con frases sencillas dominando las dificultades de pronunciación.</p>
---	---	--

	<p>D.EIB.7.13. K'awapiit'e k'awada nepiridap'edaa mank'aapa ak'ida p'uruda mank'aapa ooda. Demuestra comprensión e interés de los cuentos escuchados y disfruta de las imágenes impresas o digitales.</p> <p>D.EIB.7.14. Aauk'a oowait'e mi mik'a k'ap'iap'a k'iniabik'a, ganga bik'a. Realiza y coordina movimientos corporales para comunicar sus deseos, estados de ánimo; imita canciones y menciona las partes de su cuerpo</p> <p>D.EIB.7.15. Auk'a oopari jūmaweda k'awada net'aa chonarāpa k'aripap'eda. Cumple varias órdenes al mismo tiempo e identifica etiquetas con la ayuda de un adulto.</p> <p>D.EIB.7.16. T'iant'e p'irait'e k'irat'andoo mi-mik'ap'eda. Camina y corre con estabilidad en diversos escenarios, con pausas y movimientos coordinados</p> <p>D.EIB.7.17. Irubait'e k'irāt'andoo mi-mik'a k'ap'iade: su-ak'i, baini, suduk'a, jīp'a, t'uantayaa, eujāde neuude jarabik'a. Mantiene el control en las diferentes posiciones del cuerpo: sentado, de pie, en cuclillas, de cúbito dorsal y cúbito ventral, tanto en superficies planas como inclinadas</p> <p>D.EIB.7.18. Jintiit'epiri omeeweda, it'aa edaa tomede, tomechaa. Salta en sus dos pies; sube y baja escaleras, escalón por escalón.</p> <p>D.EIB.7.19. Oopari poropa, k'ap'ia mank'aapa juapa biripa iot'e mi-mik'a auk'a nanga ēu, pirat'iit'e, mank'aapa orp'et'ait'e net'aa mā-āria awaraa. Utiliza su cabeza, tronco y extremidades para realizar ejercicios segmentados y movimientos coordinados como: ensartar, desenroscar y apilar objetos pequeños, entre otros.</p> <p>D.EIB.7.20. Oopari mi-mik'a taupa mank'aapa biripa wiit'e porok'ok'oo pariatura. Realiza</p>
--	--

		<p>movimientos para la coordinación de ojo y pie, como patear pelotas sin orientación</p> <p><b>D.EIB.7.21.</b> Bat'a net'aa, auk'a k'arik'a k'ap'uapa mank'aapa jip'ai/net'aa p'ep'edeede p'oyaik'araa. Lanza objetos, responde al ritmo de la música con su cuerpo y trepa/rapta en escenarios planos y con obstáculos</p> <p><b>D.EIB.7.22.</b> Chik'o pia k'opari pia wariwāmerā k'ap'ia mank'aapa k'ayaapiamaapa. Consume alimentos nutritivos que le proporcionen un equilibrio en su desarrollo corporal y que prevangan/curen enfermedades.</p> <p><b>D.EIB.7.23.</b> K'await'e poree, mank'aapa k'aitee eperāde ichide awaraade net'aade chok'aibee ak'iit'e waibia chik'ia piabamēra. Reconoce la gordura y flacura en las personas, su persona y otros seres vivos y revisa su talla y peso para gozar de un buen estado de salud.</p> <p><b>D.EIB.7.24.</b> K'await'e mank'aapa oit'e k'inia wawee, ne-imia t'arī pia apenaarā omē. Aprende y practica los valores de respeto, solidaridad y honradez en su relación con los demás.</p> <p><b>D.EIB.7.25.</b> Araabiit'e net'aa k'irat'andoobee. Asocia objetos con colores y texturas</p>
--	--	--

ARAA UNIDAD	K'INSIA K'AWAA SABERES Y CONOCIMIENTOS	K'AWAA DOMINIOS
<b>ARAA JOISOMA ONPEE</b>  <b>"Jémene k'awadama aba-ome año"</b>	<p>Mi k'iniabapari – ituaba. Mi autoestima - autonomía.</p> <p>P'anapatamai ērerād mank'aapa p'uurude. Ambiente familiar y Comunitario.</p> <p>Iidiyaabapari. La curiosidad investigativa.</p> <p>Oowāit'e k'insiap'eda. Desarrollo de los sentidos.</p> <p>K'ap'ip'a waibia mank'aapa siontaa. Motricidad gruesa y fina.</p> <p>K'irat'andoo ariipema: wēsāa, it'i, jip'a mank'aapa jet'ee. Nociones espaciales: equilibrio, balanceo, direccionalidad y lateralidad.</p>	<p><b>D.EIB.8.1.</b> Jarait'e net'a chok'ara tachide: t'i, t'i ik'aawabapari mank'aapa año chaa, ak'ōrerā t'i. Comunica algunos datos de su identidad como: nombre, apellido, edad y nombres de los padres.</p> <p><b>D.EIB.8.2.</b> K'await'e t'ideepa jūmaweda ērerāde. Diferencia por los nombres a los miembros de su familia.</p> <p><b>D.EIB.8.3.</b> Ak'ipiit'e k'irat'andoo tachide</p>

<b>OOIT'E:</b>  <b>Piara</b> <b>ooeteewădait'e</b> <b>k'iniadap'eda</b> <b>tachide jua wësaa</b> <b>waibia mank'aapa</b> <b>maăriä; iigidap'eda</b>  <b>k'insiadait'e</b> <b>oodait'e nepiripata</b> <b>chonaarăpa</b> <b>epérarăk'a</b>  <b>k'insiadap'eda</b> <b>wăarăk'a oodait'e</b> <b>k'irăt'andoo</b> <b>ak'idamerá</b> <b>chok'ăirăpa.</b>	<p>Pedeepa jarada p'uurude: k'aripata mank'aapa erk'a maăriirăde, neănimalaarăde nepiripata, nepiri, K'awaaatapata. Literatura oral de la comunidad: cuentos infantiles, fábulas, mitos, adivinanzas.</p> <p>Jëmenepata auk'a: k'ari mank'aapa erk'a maăriirăde; idiip'eda teit'e. Juegos de imitación: canciones y rondas infantiles; preguntas y respuestas.</p> <p>Teedait'e piabameră: chik'o pia mank'aapa chik'o pia-ee. Aporte nutricional: alimentos nutritivos y comida chatarra.</p> <p>Sanga p'anadait'e ak'oreră ome mank'aapa jarateepat'ăra, warrară. Normas de convivencia entre padres, docentes niños y niñas.</p> <p>K'iniadait'e: k'inia ak'oreră mank'aapa jarateepat'ăară. La afectividad: cariño de los padres y maestros.</p> <p>Eujadepemaarănet'aa chok'ăira it'ee, sanga waaweedait'e mank'aapa ak'idait'e. La naturaleza como fuente de vida, normas de respeto y cuidado.</p> <p>Jiwăda eujădepema. Sonidos onomatopéyicos.</p> <p>Chaadait'e chik'ia mank'aapa it'ia. Control de peso y talla.</p> <p>K'awaap'anadait'e k'ayaa. Prevención de enfermedades.</p> <p>Leepata p'ada: p'urudap'edaa. Lectura de imágenes: pictogramas.</p> <p>Oowădait'e k'ap'ip'ia k'irăt'andoo iidiatawădap'eda. Desarrollo de la motricidad fina con diferentes técnicas de aprestamientos.</p> <p>Ooda jémene. Juegos de construcción.</p> <p>Jëmenepata jarateedait'e. Juegos dirigidos.</p>	<p>epérăramaa mank'aapa net'aa. Demuestra nociones de propiedad hacia personas y objetos.</p> <p><b>D.EIB.8.4.</b> Juasiit'e, k'iră mank'aapa k'iida ak'idap'eda chonaarăpa. Se lava las manos, cara y dientes con supervisión del adulto.</p> <p><b>D.EIB.8.5.</b> Ak'iit'e auk'a oodap'edaa ewarichaa. Controla esfínteres en forma gradual durante el día.</p> <p><b>D.EIB.8.6.</b> Ak'iit'e jümaarăde oop'eda teeit'e: k'usaarra, topari, nek'odak'arí. Muestra independencia en la utilización de utensilios: cuchara, taza o vaso cuando se alimenta.</p> <p><b>D.EIB.8.7.</b> Biit'e araa jëmenedameră mank'aapa bait'e eda araa jaradap'eda chonaară ome. Se une en pareja para jugar y participar en el grupo propuesto por el adulto.</p> <p><b>D.EIB.8.8.</b> Ak'ipiit'e sanga ooit'e mimia ook'arí chonaara ome tachimai. Demuestra interés en colaborar en actividades que realiza el adulto de su entorno.</p> <p><b>D.EIB.8.9.</b> Ooit'e sanga naapema bait'e (iidiit'e awarăramaa, pia bajida ait'e. Practica normas básicas de comportamiento (pedir por favor, gracias).</p> <p><b>D.EIB.8.10.</b> Ak'ipiit'e piara ma ēpřa pia eera, net'aa mank'aapa chik'o k'awaadameră. Demuestra agrado o desagrado a objetos, alimentos y situaciones identificadas.</p> <p><b>D.EIB.8.11.</b> K'await'e o-ă mank'aapa k'insiap'eda epérerăde tachimaipema mank'aapa jarait'e tachi pedeede pedeepa. Identifica emociones y sentimientos de personas de su entorno y expresa las suyas en su lenguaje verbal y no verbal.</p> <p><b>D.EIB.8.12.</b> Kawait'e tachide naapema net'aade mank'aapa neñaa tachi maipema (p'urupata,</p>
<b>UNIDAD 8</b>  "Aprendemos jugando de 2-3 años"  <b>OBJETIVO:</b>  Fortalecer y desarrollar su autoestima e identidad, la motricidad gruesa y fina; su curiosidad investigativa para pensar, imaginar y crear		<p>[60]</p>

<p>cuentos históricos con personas imaginarias fantásticas, para enfrentar distintas situaciones que se presente en la vida.</p>		<p>sanga bee, waibia, mañrii). Identifica las propiedades esenciales de los objetos y elementos del entorno (color, forma y tamaño).</p> <p><b>D.EIB.8.13.</b> K'await'e jiwa meepemaař mank'aapa net'aa teedapema. Reconoce sonidos onomatopéyicos y objetos cotidianos.</p> <p><b>D.EIB.8.14.</b> K'await'e k'irat'andoo p'urupata (kuaraa, p'awraa, p'oree. Reconoce los colores (amarillo, azul y rojo).</p> <p><b>D.EIB.8.15.</b> K'await'e chok'ara p'urupata, ñdap'eda mank'aapa sangha bee k'ait'a bee. Diferencia algunos olores, sabores y texturas más cercanos.</p> <p><b>D.EIB.8.16.</b> K'awaabait'e k'irat'andoo k'ap'ia wesaña jip'a mank'aapa teasoomaa, auk'a net'aaome. Reconoce nociones de equilibrio, balanceo, direccionalidad y lateralidad, en relación a objetos.</p> <p><b>D.EIB.8.17.</b> Ewaa k'await'e net'aa araa biwaiit'e k'insia k'awaa paride bidaap'eda ome, onpee jot'idade. Inicia el reconocimiento de un objeto por la unión de sus partes en un rompecabezas, conformado por dos o tres piezas.</p> <p><b>D.EIB.8.18.</b> K'await'e neñimalaarř mank'aapa ne-uu tachimaipema, ak'ipata sangha bee mank'aapa ak'idait'e. Identifica animales y plantas de su entorno, demuestra sus características y cuidados.</p> <p><b>D.EIB.8.19.</b> Bait'e eda tachide oodak'arř: k'ari, paira, mank'aapa erk'a warrarapa oopata tachide. Participa en prácticas culturales como: canciones, bailes y rondas infantiles propias de su cultura.</p> <p><b>D.EIB.8.20.</b> Jarait'e pedeepa mank'aapa pedeeepa net'aa k'inia bak'arř naapiara, k'inia</p>
--	--	---

	<p><b>t'ärípa.</b> Comunica de forma verbal y no verbal las necesidades básicas, deseos y sentimientos.</p> <p><b>D.EIB.8.21.</b> K'await'e p'abee mank'aapa p'eebee p'ada k'aripadap'eda chonarãpa. Identifica etiquetas y rótulos con la ayuda de un adulto.</p> <p><b>D.EIB.8.22.</b> Ak'ipiit'e jēmenepip'eda neñimalaarãk'a mank'aapa epērarã tachimaipema k'ait'aara. Representa por medio del juego simbólico a animales y personas del entorno más cercano.</p> <p><b>D.EIB.8.23.</b> Ateewäit'e auk'a mimiap'eda. Sigue instrucciones que involucre una actividad.</p> <p><b>D.EIB.8.24.</b> Jarait'e mank'aapa ooit'e iididap'eda mank'aapa jaradait'e pedee k'ak'at'ua. Se comunica y realiza preguntas y respuestas sencillas en una conversación.</p> <p><b>D.EIB.8.25.</b> K'await'e pedee k'ak'at'ua mank'aapa ooit'e ididap'eda. Comprende conversaciones corta y hace preguntas.</p> <p><b>D.EIB.8.26.</b> Jarait'e pedeepa p'ada p'uruda ak'iit'e bïdap'edaa pedee teesoo. Describe oralmente imágenes que observa empleando oraciones.</p> <p><b>D.EIB.8.27.</b> Pedeepari p'ada p'urudapa mank'aapa net'aa tachimaipemapa. Se comunica a través de dibujos y objetos de su entorno.</p> <p><b>D.EIB.8.28.</b> P'ait'e nepiridap'edaa chonarãpa bïdait'e onpee, k'imarl oodap'edaa k'aripadap'eda k'art'ade ak'idamerã. Relata cuentos contados por el adulto que incluye tres o cuatro acciones, con ayuda de los para textos que observa.</p> <p><b>D.EIB.8.29.</b> Jarait'e pedeepa mank'aapa mimik'a p'eda k'ari jiwa ūrlk'ari, jiwa, mank'aapa pedida k'ari k'ak'at'ua. Expresa verbalmente y con</p>
--	---

	<p>movimiento el ritmo de canciones, melodías, rimas, y poesías sencillas.</p> <p><b>D.EIB.8.30.</b> K'await'e ūrīp'eda pedee (j̄iwāa) naapema t'i. Identifica “auditivamente” el fonema (sonido) inicial de su nombre.</p> <p><b>D.EIB.8.31.</b> Ooit'e mimik'a wēsāa naapema: jarāp'ua, jārāp'ua k'īniabi tot'aa bee, auk'a mimik'ait'e it'aipa, k'īrāmepa mank'aapa k'irāpa. Realiza movimientos articulatorios básicos: sopla, intenta inflar globos, imita movimientos de labios, lengua y mejillas.</p> <p><b>D.EIB.8.32.</b> Jarait'e beisāa pedee k'ak'at'ua ome mank'aapa pedee onpee, bīp'eda k'irāt'andoo net'aade. Pronuncia con claridad oraciones sencillas de dos o más palabras, empleando indistintamente sustantivos, verbos, pronombre y artículos.</p> <p><b>D.EIB.8.33.</b> K'await'e p'abee p'uruda k'irāt'andoo k'art'a, net'aa, auk'a mank'aapa oopida-epait'e. Identifica imágenes de diferentes tipos de texto, objetos, direcciones y prohibiciones.</p> <p><b>D.EIB.8.34.</b> Ooit'e t'iip'eda mank'aapa net'aadee jōrēe mank'aapa jēmenepari piara beepai jarateedak'ari ak'ipidamera k'insiade. Realiza trazos y garabatos de objetos y juguetes significativos para expresar sus representaciones mentales.</p> <p><b>D.EIB.8.35.</b> T'iait'e mank'aapa p'irait'e pīak'āa ateewāit'e k'ap'ia wēsāa. Camina y corre coordinadamente manteniendo el equilibrio.</p> <p><b>D.EIB.8.36.</b> P'irapari k'aa t'im̄i wāk'āri isapaira p'irapari. Corre con seguridad distancias más largas a mayor velocidad.</p> <p><b>D.EIB.8.37.</b> It'i wāpari mañrii tomede</p>
--	--

	<p>chonaarapa k'aripada-ee, b̄iripa t'̄ap'eda. sube pequeñas escaleras sin apoyo de los adultos, con alternancia de pies.</p> <p><b>D.EIB.8.38.</b> Jintipari b̄iri omeepa jet'ea mank'aapa teasoomaa net'aa mañ̄ili. Salta en dos pies en sentido vertical y horizontal y sobre obstáculos pequeños.</p> <p><b>D.EIB.8.39.</b> Jintipari b̄iri abaapa awaraäi. salta sobre un pie o sobre el otro.</p> <p><b>D.EIB.8.40.</b> It'i papari mank'aapa k'irä't'andoo oopari mank'aapa biirriait'e. Trepa y repta combinando obstáculos y recorridos.</p> <p><b>D.EIB.8.41.</b> Biwäit'e k'irä't'ando net'aa eujade jewedaa suduk'a p'irriak'är̄l, p'irait'e mank'aapa j̄intiit'e. Combina diferentes velocidades en superficies planas e inclinadas cuando camina, corre o salta.</p> <p><b>D.EIB.8.42.</b> Auk'a oopari j̄iwäda ateewäit'e k'irä't'andoo j̄iwäda. Imita el galope coordinadamente a diferentes ritmos.</p> <p><b>D.EIB.8.43.</b> Ak'iit'e sanga biait'e mank'aapa otau j̄iwäda badak'är̄l, jitait'e, mank'aapa t'iiit'e net'aa porok'ok'oa, awaraajida. Controla su fuerza y tonicidad muscular cuando lanza, atrapa, y patea objetos como pelotas, entre otras.</p> <p><b>D.EIB.8.44.</b> Irubait'e k'ap'ia wësäa t'̄ak'är̄l jiipa teasoode, mank'aapa jõrejõrēe it'ia, wawee ee oop'eda k'apia. Mantiene el equilibrio al caminar sobre líneas rectas, y curvas con altura, intentando mantener el control postural.</p> <p><b>D.EIB.8.45.</b> Ooit'e mimia bip'eda poropa, k'ap'ia mank'aapa b̄iripa. Realiza ejercicios segmentados de: cabeza, tronco y extremidades.</p> <p><b>D.EIB.8.46.</b> Ooit'e mimia auk'a taupa k'ap'iap'ia (tau, juá,) net'aa mañ̄riipa. Realiza actividades de</p>
--	--

	<p>coordinación viso motriz (ojos, mano) con materiales sencillos.</p> <p><b>D.EIB.8.47.</b> Ooit'e miik'a auk'a taupa, b̄iripa janga, t'iait'e b̄iripa porok'ok'oa. Realiza movimientos de coordinación de ojo-pie como: patear una pelota.</p> <p><b>D.EIB.8.48.</b> Ak'ipiit'e epērā k'ap'ia bidap'eda k'ap'iadepema. Representa la figura humana utilizando el monigote.</p> <p><b>D.EIB.8.49.</b> Bat'apari net'aa juwēsāa t'im̄. Lanza objetos hacia una dirección determinada.</p> <p><b>D.EIB.8.50.</b> K'await'e k'irādepema, k'ap'ia, mank'aapa awaraa. Identifica partes de la cara, cuerpo y su denominación.</p> <p><b>D.EIB.8.51.</b> Ooit'e mimia k'ap'iapa, b̄idap'eda arii ome k'ap'iadepema. Realiza ejercicios físicos de simetría corporal, utilizando las dos partes de su cuerpo.</p> <p><b>D.EIB.8.52.</b> Ooit'e wādak'āri mank'aapa mimik'ait'e b̄idap'edaa arii jūmaweda. Realiza desplazamientos y movimientos utilizando el espacio físico total.</p> <p><b>D.EIB.8.53.</b> Jarait'e arii oodak'ari sanga oodait'e k'irāt'andoo: wēsāa, p'irrip'irria, j̄ip'a mank'aapa ik'aawa. Se orienta en el espacio realizando desplazamientos en función de consignas dadas con las nociones: equilibrio, balanceo, direccionalidad y lateralidad.</p> <p><b>D.EIB.8.54.</b> Ak'ipiit'e k'awaadamerā net'aa piara beeome mank'aapa chik'o uudap'edaa mank'aapa netoda. Demuestra preferencias entre alimentos nutritivos y la comida de producción industrial.</p> <p><b>D.EIB.8.55.</b> Ak'ip'iit'e sanga waaweebi mank'aapa ak'iit'e net'aa eujadepema tachimaipema. Demuestra actitudes de respeto y cuidado hacia los elementos naturales de su entorno.</p>
--	---

ARAÁ UNIDAD	K'INSIA K'AWAA SABERES Y CONOCIMIENTOS	K'AWAA DOMINIOS
<b>ARAÁ JOISOMA K'IMARI</b> <b>"Ewaa k'opayo meraat'e ompeede – k'imari ayode".</b> <b>OODAIT'E:</b> <b>P'anadait'e warrara ome tachi p'urude auk'aaraome erera ome jaratepataraome ewaa chedak'ari jarate pata temaa warrara ma- anchedee.</b> <b>UNIDAD 9</b> <b>"Mis nuevos amigos de 3-4 años"</b> <b>OBJETIVO:</b> Alcanzar en los niños y niñas la convivencia armónica con los miembros de la familia, el	<p>Öia wabait'e jarateepata te maa. Familiarizarse con el centro educativo.</p> <p>Baparimali pia sii irubait'e. Hábitos básicos de higiene y salud.</p> <p>K'op'ayo meraa bait'e teeda mank'aapa jaratepata mai. Convivencia en el hogar y en el centro.</p> <p>Sanga bi k'apua werachaide mank'aapa ink'irachaide. Características físicas del niño y niña.</p> <p>K'aripapari net'aa odaak'ari erëra ome mank'aapa jarateepata tede. Ayuda en las actividades básicas de la familia y el centro</p> <p>Ichi k'insia k'awaa mank'aapa chi k'opayoorade. Conocimiento de sí mismo y entre compañeros.</p> <p>Baparimali, neuu mank'aapa animalaara. Entorno, plantas y animales.</p> <p>Chik'o pia k'opata p'uruude. Alimentos saludables de la comunidad.</p> <p>Kawaa mimia oopata erera ome mank'aapa p'uuru ome. Conocimiento de las actividades festivas de la familia y la comunidad.</p> <p>Eujã wadak'aa maa tachi p'urude irup'ani. Lugares sagrados e importantes de la comunidad.</p> <p>Chonaara weda nepiripata, k'awaa-atapata, k'ari tachi de. Mitos, adivinanzas y cantos de la nacionalidad respectiva.</p> <p>Tachi jemene. Juegos propios de la nacionalidad.</p> <p>Tachi pedepa k'awapipari. Lectura de símbolos utilizados de acuerdo a la nacionalidad.</p> <p>Bait'e tachi nek'a omaa. Participación en la elaboración de artesanías de la localidad.</p> <p>Tachi paira Pairapata tachi p'uruude. Bailes y danzas propias de la cultura que se practica en la comunidad.</p> <p>Pia jaribait'e ne animalaara ma anchedee. Cultivo y crianza de especies menores.</p> <p>Tachi p'anapatamai: ne uu, nek'a, neto. Vivencia cultural: agricultura, artesanía y comercialización.</p>	<p>D.EIB.9.1. K'awaa jarawait'e ichi t'i, t'i erepema, ak'orera t'i k'awaa. Comunica algunos datos de su identidad como: nombre, apellido, edad y nombres de los padres.</p> <p>D.EIB.9.2. K'opayo meraa bapari p'anapatamai erera ome mank'aapa jaratepatamai. Establece relaciones con personas cercanas de su entorno familiar y escolar ampliando su campo de interacción.</p> <p>D.EIB.9.3. Jarateit'e pia k'awabamera k'aata irup'ani ink'ira mank'aapa wera. Identifica las características generales que diferencian a niños y niñas y se reconoce como parte de uno de estos grupos.</p> <p>D.EIB.9.4. K'aawaabi ichi k'apuade k'aata irubi p'uda k'irat'andoo, tau, k'apua, juma jarapari. Reconocer algunas de sus características físicas como: color de pelo, ojos, piel, tamaño, entre otros, como parte de proceso de su reconocimiento como ser único e irrepetible.</p> <p>D.EIB.9.5. Pia k'awabi k'aita ichi erera, juu sipari, k'ira, k'ida chonaarapa oopidakári k'apia siip'eda bait'e. Se reconoce como parte integrante de la familia a la que pertenece. Se lava manos, cara, dientes con la guía de un adulto, como parte de su proceso de adquisición de hábitos de higiene.</p> <p>D.EIB.9.6. p'aru jípari ichi k'inia bita. Selecciona prendas de vestir de acuerdo a su preferencia.</p> <p>D.EIB.9.7. Aade wapari ituuba jarit'eepak'ari</p>

<p>centro y la comunidad, a partir del proceso de integración social, el manejo de los saberes y conocimientos básicos de la comunidad y la práctica de sus primeras experiencias en el centro educativo comunitario de EIFC.</p>	<p><b>Oodait'e neera kirudee.</b> Preparación de remedios caseros con plantas medicinales.  <b>Net'aa mimia pari ne uu ak'iit'e, toia mank'aapa ne animal peede waité.</b> Herramientas para la agricultura, pesca y caza.  <b>Chok'ara oodait'e jemepari.</b> Producción de pictogramas.</p>	<p><b>jarapari chonaara maa.</b> Acude al baño autónomamente y solo requiere la ayuda del adulto para su aseo.  <b>D.EIB.9.8.</b> <i>Oopari oia peda jípari chi p'aru mank'aapa era-atapeiru tachi p'aru.</i> Práctica alegramente vestirse y desvestirse solo, especialmente con los trajes y atuendos de su cultura.  <b>D.EIB.9.9.</b> <i>Ituaba jitapari k'usarra, topari ome nek'ok'ari ewarichaa piara oopari.</i> Utiliza la cuchara y el vaso cuando se alimenta, demostrando cada vez mayor nivel de independencia.  <b>D.EIB.9.10.</b> <i>Te jaratepatamai oopari ituaba net'aa bìwait'e.</i> Colabora en el mantenimiento del orden del aula ubicando los objetos en su lugar.  <b>D.EIB.9.11.</b> <i>K'awapari net'aa waa wee bimai poyaa wak'aa chonaarapa jaradak'ari.</i> Identifica las situaciones de peligro a las que se puede exponer en su entorno inmediato, comprendiendo las normas de prevención planteadas por el adulto.  <b>D.EIB.9.12.</b> <i>Pia k'awabi tachi de.</i> Se reconoce como parte de una cultura.  <b>D.EIB.9.13.</b> <i>P'anadait'e jemene maa chok'ara pia k'awapeda chi jemene.</i> Se integra progresivamente en juegos grupales de reglas sencillas.  <b>D.EIB.9.14.</b> <i>K'opayo meraa oopari chi erera ome mank'aapa awarãra ome.</i> Establece relaciones con personas cercanas de su entorno familiar y escolar ampliando su campo de interacción.  <b>D.EIB.9.15.</b> <i>Kop'ayo meraa pari chi apenaara</i></p>
---	---	--

	<p>ome ink'irara ome werara ome awarãra ome. Se relaciona con sus compañeros, con personas cercanas sin discriminación por género, diversidad cultural, necesidades especiales, con respeto y solidaridad.</p> <p><b>D.EIB.9.16.</b> Jemenek'ari jemek'inia bapari abaapai ome. Demuestra preferencia por jugar con un niño específico, estableciendo amistad en función de algún grado de empatía.</p> <p><b>D.EIB.9.17.</b> Wararapa opata net'aa chonaarapa bidak'ari oomera p'oyaa piapai. Colabora espontáneamente con los adultos en actividades y situaciones sencillas.</p> <p><b>D.EIB.9.18.</b> Auk'a P'anapata p'urude oodak'ari tachi ak'ore ewari. Participa en rituales significativos de los saberes y conocimientos culturales.</p> <p><b>D.EIB.9.19.</b> K'awap'eda oopari tachi net'aa. Conoce y practica los valores ancestrales.</p> <p><b>D.EIB.9.20.</b> K'awaabi juma ichi erera k'aata oopata. Reconoce a los miembros de su familia y los roles que cumple cada uno.</p> <p><b>D.EIB.9.21.</b> Akipari net'aa oopata juma chi ererapa púrude. Observa las diferentes ocupaciones y oficios que cumplen los miembros de la familia y la comunidad.</p> <p><b>D.EIB.9.22.</b> K'awabapari mank'aapa opari sanga p'anapata ewaa wak'ari jaratepata temaa. Reconoce y practica las normas de convivencia del centro de educación inicial, del hogar y de su nacionalidad establecidas culturalmente.</p> <p><b>D.EIB.9.23.</b> K'inia bapari net'aa oopata erera parte, ne uu, toide mank'aapa ne animalaara</p>
--	---

		<p><b>peede.</b> Se interesa por las actividades que la familia realiza en la convivencia (purina), construcción de la choza, chacra, pesca y caza.</p> <p><b>D.EIB.9.24.</b> <i>Juma k'awaabi ne inaa paraa ichi baparimai.</i> Identifica a los seres vivos de su entorno a través de la exploración del mundo natural.</p> <p><b>D.EIB.9.25.</b> <i>T'i jarapari ne uudade, ne animalarade, esperara de tachi k'iramede.</i> Nombra las plantas, animales y personas en la lengua materna.</p> <p><b>D.EIB.9.26.</b> <i>K'awabi net'aa kirat'andoo jitakari, iK'ari, urik'ari.</i> Reconoce y diferencia entre elementos naturales y artificiales por medio de los sentidos.</p> <p><b>D.EIB.9.27.</b> <i>K'awabi ne animalaara k'aata irup'anapata teeda.</i> Identifica a los animales que pueden cumplir el rol de mascota y los cuidados que requieren.</p> <p><b>D.EIB.9.28.</b> <i>K'awabi k'iru neera k'irat'andoo paraa k'opari kuraapari.</i> Reconoce las características de las plantas alimenticias comprendiendo su importancia en la alimentación y nutrición.</p> <p><b>D.EIB.9.29.</b> <i>K'awabi mank'aapa k'inia irubi ne inaa paraa na eujade (to, to pirra, ne uu baparimai) mank'aapa k'awabi samata bipari ne inaa k'achia.</i> Reconoce y cuida los ambientes geobiológicos del entorno (ríos, lagos, chacras, huertos y otros) y los cuida sin botar basura, sin desperdiciar el agua.</p> <p><b>D.EIB.9.30.</b> <i>K'aripa bi ak'ima ne uu mank'aapa ne animalaara ichi baparimai.</i> Apoya al cuidado de plantas y animales de su entorno.</p>
--	--	--

	<p>D.EIB.9.31. Auk'a opari ne animalarak'a ichi mai paraak'a. Imita sonidos onomatopéyicos de los animales de su entorno natural.</p> <p>D.EIB.9.32. K'awabi mank'aapa k'inia irubi pedee pata tachi p'anapatamai. Reconoce y aprecia algunas expresiones culturales de su localidad.</p> <p>D.EIB.9.33. Aude bapari ne inaa oodak'ari kirat'andoo tachi mai pema. Participa en algunas prácticas tradicionales de su entorno, disfrutando de las diferentes manifestaciones culturales.</p> <p>D.EIB.9.34. K'awabapari ne inaa ewari naade, ewari, p'arikua. Identifica las nociones de tiempo en acciones que suceden antes y ahora, día y noche.</p> <p>D.EIB.9.35. K'awaabait'e ne inaa k'imari paraa na eujade: euja, t'ipitau, pania, mank'aapa naupua. Identifica las nociones básicas a través de los cuatro elementos: tierra, fuego, agua y aire, en las actividades cotidianas.</p> <p>D.EIB.9.36. K'awabi net'aa sama bi jarawait'e: it'i, ek'ari, ik'aawa, edu, taawa, k'ait'a, t'imi. Reconoce la ubicación de los objetos en relación a si mismo según las nociones especiales de: arriba/abajo, al lado, dentro/fuera, cerca/lejos.</p> <p>D.EIB.9.37. Ne inaa k'await'e naapiara: chaa, it'i, edaa, chik'ia, wësaa. Identifica en los objetos las nociones de medida: alto/ bajo, pesado/ liviano.</p> <p>D.EIB.9.38. K'awabait'e jemepata chaapari k'ira auk'a bee. Descubre formas básicas: circulares, triangulares, rectangulares y cuadrangulares en objetos del entorno.</p>
--	---

	<p>D.EIB.9.39. K'awabapari p'urupata k'irat'andoo t'orroo, p'aimaa, ne inaade tachi mai paraapa. Reconoce los colores primarios blanco y negro en objetos e imágenes del entorno.</p> <p>D.EIB.9.40. K'awapata ne inaa paraa ichi bimai. Identifica objetos de formas similares en el entorno.</p> <p>D.EIB.9.41. K'awaabi net'a tau sanga bee. Identifica las variedades de granos, formas y texturas.</p> <p>D.EIB.9.42. K'awaabi púruda k'irat'andoo naapiara bi t'oro, mank'aapa p'aimaa net'aa tachi mai paraapa. Reconoce los colores primarios, el blanco y el negro en objetos e imágenes del entorno.</p> <p>D.EIB.9.43. Juasiat'e it'aipa abadeepa juajo maa juasiabait'e. Cuenta oralmente del 1 al 10 con secuencia numérica en la mayoría de veces.</p> <p>D.EIB.9.44. Biwait'e net'aa ak'ip'eda waibia mañria, k'irat'andoo, sanga bi. Clasifica los objetos con un atributo (tamaño, color o forma).</p> <p>D.EIB.9.45. Ak'iwait'e mank'aapa biwait'e waibia irubi maaria bi. Diferencia entre colecciones de más y menos objetos.</p> <p>D.EIB.9.46. Pedee k'ak'at'ua jarawapari t'i, ne animalaara, net'aa mank'aapa awaraa pedee poyaa pedee da k'aa. Se comunica utilizando en su vocabulario palabras que nombran personas, animales, objetos y acciones conocidas., puede presentar dificultades en la pronunciación de s, r, t, l, g, j y f.</p>
--	--

	<p>D.EIB.9.47. Pedeedak'ari bapari jarawait'e pedee k'ak'atua bee mank'aapa iidiwaru. Participa en conversaciones cortas repitiendo lo que el otro dice y haciendo preguntas.</p> <p>D.EIB.9.48. Jarawait'e pedeepa ak'ip'eda net'aa paraa biwait'e. Describe oralmente imágenes que observa en materiales gráficos y digitales, empleando oraciones.</p> <p>D.EIB.9.49. Jarawait'e nepiripata p'edaa, chonaara wedapema, adivinaapata, pedee isapai, jarawait'e tachi pedeede. Repite cuentos, mitos, adivinanzas, trabalenguas, dichos, coplas, rimas en su idioma materno.</p> <p>D.EIB.9.50. Jarait'e owait'e pedee auk'a b'iwait'e awaraa pedeede. Expresa utilizando oraciones cortas en las que puede omitir o usar incorrectamente algunas palabras.</p> <p>D.EIB.9.51. Oowait'e net'aa piapai bee net'aa omeede. Sigue instrucciones sencillas que involucren la ejecución de dos actividades.</p> <p>D.EIB.9.52. Uridama chonaara wedapema nepiripata p'edaa k'aimok'araade mank'aapa jiwaa tachi mai paraa neanimalara de. Escucha cuentos, creencias, leyenda, sueños relatados por personas mayores y sonidos onomatopéyicos de animales de su entorno y otros.</p> <p>D.EIB.9.53. Jarawait'e p'eebee vida chonaarapa omeera warrapa net'aa bee. Identifica etiquetas y rótulos con la ayuda de un adulto y los asocia con el objeto o lugar que los representa.</p>
--	---

	<p>D.EIB.9.54. K'insiap'eda jarawait'e chonaarapa nepiripata p'edaa. Crea un cuento a base de imágenes sin seguir la secuencia de las páginas.</p> <p>D.EIB.9.55. K'await'e k'iripa pedeepa tachi t'i. Identifica "auditivamente" el fonema (sonido) inicial de su nombre.</p> <p>D.EIB.9.56. P'urubeedeeapa jarawait'e net'aa paraa tachi mai mank'aapa oowait'e juapa p'await'e. Se comunica a través de dibujos de objetos del entorno, con algún detalle que lo vuelve identificable y como representación simbólica de sus ideas, así como con garabatos.</p> <p>D.EIB.9.57. Oobait'e sanga p'anapata tachi erera ome tachi pede. Practica normas de convivencia familiar en su lengua materna.</p> <p>D.EIB.9.58. B'iit'e epera tachi mai pena jemene paride. Representa a personas de su entorno asumiendo roles a través del juego simbólico.</p> <p>D.EIB.9.59. Auk'a oowait'e ne animal tachi mai paraak'a nek'ode, t'iade, k'aiparik'a. Imita a los animales propios del entorno como comen, caminan y duermen.</p> <p>D.EIB.9.60. P'anadait'e jemeneoop'animai p'itria, paira, mank'aapa tachi jemene. Se integra durante la ejecución de rondas, bailes y juegos tradicionales.</p> <p>D.EIB.9.61. Oowait'e paira p'anik'a chi apenaara. Imita pasos de baile intentando reproducir los movimientos y seguir el ritmo.</p> <p>D.EIB.9.62. K'ariwadait'e k'ak'at'u pai jarap'eda</p>
--	--

	<p>tachi k'ap'ua. Canta canciones cortas asociando la letra con expresiones de su cuerpo.</p> <p>D.EIB.9.63. Jarawait'e sangata bapari p'urudadeepa. Expresa sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.</p> <p>D.EIB.9.64. Jarait'e ak'ip'eda net'aa pia bi o pia ebi. Expresa su gusto o disgusto al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura.</p> <p>D.EIB.9.65. Oodait'e k'aripap'eda jaratepataara ome tachi nek'a oopata. Elabora con la ayuda del docente artesanías de su entorno.</p> <p>D.EIB.9.66. Oowait'e chi jarateparipa k'ap'uapa net'aa oparipa. Ejecuta patrones de hasta dos ritmos con partes del cuerpo y elementos o instrumentos sonoros.</p> <p>D.EIB.9.67. Oobait'e p'anapatamai ak'idamera net'aa p'urubee. Utiliza el espacio parcial para realizar representaciones gráficas.</p> <p>D.EIB.9.68. T'iapeda mankaapa p'irait'e auk'a k'apua mimijk'a ee t'imi t'imia pia oit'e baparimai. Camina y corre coordinadamente manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos utilizando el espacio total.</p> <p>D.EIB.9.69. J'intiit'e biri omeepa t'uanta yaa it'aa 15 a 25 it'aa teesoo wait'e 40<sup>a</sup> 60 teesomaa. Salta en dos pies en sentido vertical con obstáculos de 15 a 25 cm de altura y en sentido horizontal longitudes de aproximadamente 40 a 60 cm.</p>
--	--

	<p>D.EIB.9.70. It'aa edaa ne inaa k'ira t'andoo deepa paraa pari: p'ak'uru, maude, ee bi. Sube y baja por los diferentes elementos del entorno (árboles, piedras, lomas, bejucos, canoas, escaleras, gradas etc.).</p> <p>D.EIB.9.71. T'iak'ari t'iak'aabapari, jip'a, jore joree, su ak'ipéda, bainibeep'eda, suduk'ap'eda. Mantiene el equilibrio al caminar sobre líneas rectas y curvas, sentado, de pie, de cuclillas).</p> <p>D.EIB.9.72. Net'aa oopari jarateep'anika tachimai net'aa paarapa waibia. Realiza actividades de coordinación viso motriz con materiales sencillos, de tamaño grande.</p> <p>D.EIB.9.73. Oopari k'apua mimik'a p'eda kira ak'iparipa net'aa oowa auk'a k'irat'andoo. Realiza ejercicios físicos de simetría corporal como observar en el espejo y en otros materiales, las partes semejantes que conforman el lado derecho e izquierdo de la cara.</p> <p>D.EIB.9.74. K'awabik'apuade irubi ichide mank'aapa awararade ak'ip'eda jarawa poreebree k'aitekee bee. Identifica en su cuerpo y en el de los demás partes gruesas del cuerpo humano y partes de la cara a través de la exploración sensorial.</p> <p>D.EIB.9.75. Auk'a B'iwait'e k'ap'ua beechaa it'i, edaa, k'irapite, ampite. Ubica algunas partes de su cuerpo en función de las nociones de arriba-abajo, adelante-atrás.</p> <p>D.EIB.9.76. Owait' baparimai k'irat'andoo net'aa it'i, edu, aui k'aawa chi apena. Se orienta en el espacio realizando desplazamientos en función de consignas dadas con las nociones de arriba-abajo, a un lado, al otro lado, dentro-fuera.</p>
--	---

		<p><b>D.EIB.9.77.</b> Mimik'a oopari juapa, jua chakeerapa mank'aapa jitawait'e net'aa piapai bee. Realiza movimientos de manos, dedos y muñecas que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode y digital.</p> <p><b>D.EIB.9.78.</b> Oit'e net'aa k'irat'andoo timi bee k'ak'atua bee. Realiza desplazamientos y movimientos utilizando el espacio total a diferentes distancias (largas-cortas).</p> <p><b>D.EIB.9.79.</b> Oodait'e mimik'a k'irat'andoo bamera, isapai piak'aapai. Realiza varios movimientos y desplazamientos a diferentes velocidades (rápido-lento).</p>
--	--	---

ARAA UNIDAD	K'INSIA K'AWAA SABERES Y CONOCIMIENTOS	K'AWAA DOMINIOS
<b>ARAA JOISOMA K'IMARI</b>  <b>"K'await'e mi k'ap'ia k'imari joisoma 4-5"</b>  <b>OIT'E:</b>  <b>Jarait'e warrarāmaa k'insia tachide k'ap'iadepema k'await'e k'aata ooit'e mank'aapa k'await'e, ak'iit'e janga oowōdait'e k'insiap'eda,</b>	<p>Pia bait, e net, a opatamai. Compartiendo actividades cotidianas.</p> <p>Auk, a bi mank, apa ak,ibī net, a jūma weda paraa tachi net, aa panapatamai. Orden y cuidado de los ambientes naturales.</p> <p>Jēmenepata mik, ap, uapa. Jugando con mi cuerpo.</p> <p>K, aripipari k, insia p, eda ūripata". La música como expresión "ritmos.</p> <p>Jēmenepata neināa ome eūjandepemapa. Jugando con los elementos de la naturaleza.</p> <p>Oopari k, inia mank, apa k, awadamerā erērāpa jaraptepatamai tachi pūrude. Practico los valores de respeto y responsabilidad en mi familia, CECIBs y Comunidad.</p> <p>K, awadait, e mank, apa ak, ibī net, a baparimai. Explorando y cuidando el entorno.</p> <p>Nek, opata neināa pia tachi baparimai. Alimentos saludables de la comunidad.</p> <p>Chonara nepiripata. Nuestros mitos.</p> <p>Ūripata k, irīpa. Desarrollo de los sentidos.</p> <p>Baparimai mimia pata auk,a mank,apa oopata. Hábitos de trabajo: orden y colaboración</p> <p>Oop, anita pedee net, aa oop, eda jarateit, e. Desarrollo del lenguaje oral mediante</p>	<p><b>D.EIB.10.1.</b> Pedee pata tachi k,insia t,i,tachi año k,awamera anchi t,i ererāde mank,apa sau p,anapata. Comunica algunos datos de su identidad como: nombres, edad, nombres de sus familiares más cercanos y del lugar o comunidad donde vive.</p> <p><b>D.EIB.10.2.</b> Jarateit,e k,isia tachi de net,aa k,awadamerā ink,ira mank,apa werā. Demuestra curiosidad por las características físicas (genitales) que le permiten reconocerse como niño y niña.</p> <p><b>D.EIB.10.3.</b> K,awadamerā mank,apa ñiña jara bi pedeja jarada. Identifica y manifiesta sus emociones y sentimientos, expresando las causas de los mismos mediante el lenguaje verbal.</p> <p><b>D.EIB.10.4.</b> K,insia p,eda j,oreē auk,a net,aa ,jíparī awaraa net,a jít,e tachi t,arimaa mank,apa jarōwait,e. Toma decisiones con respecto a la</p>

<p><b>k'inip'eda mank'aapa k'ap'ip'ia oodait'e p'anapatamai p'uurude.</b></p> <p><b>UNIDAD 10</b></p> <p>"Conociendo mi cuerpo de 4 - 5 años"</p> <p><b>OBJETIVO:</b></p> <p>Fomentar en el niño el conocimiento de su propio cuerpo, con el propósito de comprender sus funciones y cuidarse a sí mismo, desarrollando habilidades cognitivas, socio afectivas y motrices, tomando en cuenta el ambiente y su comunidad.</p>	<p>la elaboración de títeres.</p> <p>Pedee mank, apa jaratedait, ee k, artade auk, a bemerã. Comunicación y reproducción de textos sencillos.</p> <p>Pedeepata awarã k, ap, ua. Nos comunicamos con nuestro cuerpo.</p> <p>K, aripata mank, apa jëmenepata. Canciones y juegos.</p> <p>Pia bì tachi nawe mank, apa ak, ore jirû. La importancia de la luna y del sol.</p> <p>Naumia jiajärã mank, apa k, oy. El viento, las nubes y la lluvia.</p> <p>Üripata mank, apa oop, anita tachi p, urûde. Los ritos y celebraciones de nuestros pueblos.</p> <p>Jëmenepata neinaa netopari mank, apa netopata tachi neñ. Juguemos a la compra y venta de nuestros productos.</p>	<p>elección de actividades, vestuario entre otros, en función de sus gustos y preferencias, argumentando las mismas.</p> <p>sanga ojí</p> <p><b>D.EIB.10.5.</b> Kawamerá mank, apa jarateit, e p, arû jint, e tarimaa tachi dê. Identifica y demuestra preferencias por las prendas de vestir sencillas de su nacionalidad.</p> <p><b>D.EIB.10.6.</b> K, await, e sangui anchi ererã te penarã ñapenarã. Identifica como miembro de una familia reconociéndose como parte importante de la misma.</p> <p><b>D.EIB.10.7.</b> Oopata k, insia p, eda p, anapatamai sii jarait, e sanga juua sii it, ee wak, arî ñaparimai sii it, ee k, ida. Practica con autonomía hábitos de higiene personal como lavarse las manos al ir al baño los dientes y la cara.</p> <p><b>D.EIB.10.8.</b> Oopata p, anapatamai auk, a bì net, aa arî bapari. Practica hábitos de orden ubicando los objetos en el lugar correspondiente.</p> <p><b>D.EIB.10.9.</b> Kawamerá jarateit, ee tachi eñjande waik, aramaa. Identifica las situaciones de peligro a las que se puede exponer en su entorno inmediato y seguir pautas de comportamiento para evitarlas.</p> <p><b>D.EIB.10.10.</b> Oopata net, a opari auk, a p, era pata awera chai ome awaraa n, et, aa ak, ore juapa bik, ari tachi wawebi jarait, ee jumaramaa baparimai. Practica las acciones a seguir en situaciones de riesgo como: temblores, incendios, entre otros, determinadas en el plan de contingencia institucional para evitar accidentes a los que se puede exponer en su entorno inmediato.</p> <p><b>D.EIB.10.11.</b> Oopata jemene chonarawedapena</p>
---	---	--

	<p>apenañ ome auja ererā ome mank,apa te jaratepatamai ak,a bemerā mank,apa opata pia ooiiabamera jumara it,ee. Participa en juegos ancestrales con personas más allá del grupo familiar y escolar siguiendo las reglas y asumiendo roles que le permitan mantener un ambiente armónico con los demás e interactuando con mayor facilidad.</p> <p><b>D.EIB.10.12.</b> W,awemerā jumarā k,op,ayorā parañ k,irā t,andoo eperārā werā ink,irā parā auk,a ererā k,ira t,andoo. Respeta las diferencias individuales que existe entre sus compañeros como: género, diversidad cultural, necesidades especiales, estructura familiar, entre otros.</p> <p><b>D.EIB.10.13.</b> Ooparari net,aa k,ira ta,ndoo awararāome warrarā mank,apa chonaraome baparimai. Colabora en actividades que se desarrollan con otros niños y adultos de su entorno.</p> <p><b>D.EIB.10.14.</b> K,awabi sangata oopata mimia p,anapatamai ererāpa k,awabi k,aripapatarā mank,apa tepata ne inaa tok,esarapa tachi pürūmaa anchi oopata. Identifica las profesiones, oficios y ocupaciones que cumplen los miembros de su familia e identifica instituciones y profesiones, que brindan servicios a la comunidad y los roles que ellos cumplen.</p> <p><b>D.EIB.10.15.</b> Ooitee auk,a warrarā jaratepatamai.mank,apa ooit,eepia chonarā ome. Asume normas de convivencia en el centro de EIFC y en el hogar acordadas con el adulto.</p> <p><b>D.EIB.10.16.</b> K,ira t,andoo parā animalarā chok,ai</p>
--	--

	<p>baparimai kawadamerã trua pia. Diferencia los seres vivos e inertes de su entorno explorando su mundo natural.</p> <p><b>D.EIB.10.17.</b> Kawabi.net,a kirã tandoo mank,apa ak,orẽ net,a opari net,aa tachi eñjande pema auk,a opari parã merã. Explora e identifica los diferentes elementos y fenómenos del entorno natural mediante procesos que propicien la indagación.</p> <p><b>D.EIB.10.18.</b> Kawabi tachi net,a animalarade irüp,anita purude ,mëpena mank,apa ne û irû panita koit,e nerait,e. Identifica las características de los animales domésticos, silvestres y las plantas por su utilidad estableciendo las diferencias entre ellos.</p> <p><b>D.EIB.10.19.</b> Aak,ibí mank,apa oopari baparimai ak,idait,e tachi net,a paramai net,a awarõrapa jõnadamerã tachi animalarã kawadait,e eúja aridanamerã esperãrapa. Observa y práctica hábitos de cuidado y conservación del medio ambiente que eviten la contaminación del aire, suelo y agua necesarios para el desarrollo del ciclo vital (plantas, animales y seres humanos).</p> <p><b>D.EIB.10.20.</b> Oopata neinaa ak,idait,e tachi neinaa pak,urû mank,apa animalara p,anapata jia. Realiza acciones de cuidado y protección de plantas y animales de su entorno erradicando actitudes de maltrato.</p> <p><b>D.EIB.10.21.</b> Kira t,andoor k,opata neinaa chik,o pia bi tachi de mank,apa kawapata. Diferencia los alimentos nutritivos de los no nutritivos identificando los beneficios de una alimentación sana y saludable.</p> <p><b>D.EIB.10.22.</b> Kawa opari tachi net,aa</p>
--	---

	<p>p,anapatamai ak,idamera sangata opata tai ned,aa jarateit,ee nerrorāmaa ak,idamera. Identifica las prácticas socioculturales de su localidad demostrando curiosidad ante sus tradiciones en su entorno disfrutando y respetando las diferentes manifestaciones culturales.</p> <p><b>D.EIB.10.23.</b> Au,k,a pia bemerā tachi k,insia joisomaa jaratedait,e p,a p,eda net,a sanga opata mank,apa chonarapa nepiripata. Ordena en secuencia lógica los sucesos de hasta de 5 eventos en representaciones gráficas de sus actividades de la rutina diaria y en escenas de cuentos.</p> <p><b>D.EIB.10.24.</b> K,awaa ewari k,awapari tap,eda imat,ipa p,arik,ua manka,pa k,awaa panapata eūja t,ipitau, pania naumia. Identifica las nociones de tiempo en acciones que suceden antes, ahora, después, tarde y noche y las nociones básicas a través de los cuatro elementos: tierra, fuego, agua y aire, en actividades cotidianas.</p> <p><b>D.EIB.10.25.</b> Purup,eda k,awadait,ee tachi mimia k,op,ayora de napiarā anpite auk,a k,ait,a t,i mī tesoo k,ak,at.u, padaa siontaa. Identifica y reconoce la ubicación de los objetos en relación a sí mismo y diferentes puntos en referencia según las nociones espaciales de: entre, adelante/ atrás, junto a, cerca/lejos, largo/corto y grueso/delgado.</p> <p><b>D.EIB.10.26.</b> Identifica y asocia las formas de los objetos del entorno con figuras geométricas bidimensionales básicas: círculo, cuadrado, y triángulo en objetos del entorno y en representaciones gráficas. K,awa bī mank,apa auk,a oit,ee net,aa panapatamai net,aa p,ap,ua k,ira t,andoor p,itria kira chaa auk,a</p>
--	--

	<p>poro misua net,aa irū panita baparimai.</p> <p><b>D.EIB.10.27.</b> Ome p'oirat'it'e k'irāt'andoo k'await'e naapiara unupari oowāit'e t'eepeenaarā mank'aapa p'uruda tachi maipema. Experimenta con la mezcla de dos colores primarios para formar colores secundarios y reconocen los mismos en objetos e imágenes del entorno.</p> <p><b>D.EIB.10.28.</b> K'await'enejuasia araabee waibia juajo rumaa mank'aapa net'aa p'eda. Comprende la relación de número-cantidad hasta el 10 y establece las relaciones de correspondencia entre los elementos de colección de objetos.</p> <p><b>D.EIB.10.29.</b> Juasiat'e pedeepa abaadeepa juajō aba paruma aude wāit'e. Cuenta oralmente del 1 al 15 con secuencia numérica.</p> <p><b>D.EIB.10.30.</b> K,await,ee auk,a nejuasia paraā k,awapata nejuasia īt,e k,awadait,e joisomaa. Comprende la relación del numeral (representación simbólica del número) con la cantidad hasta el 5.</p> <p><b>D.EIB.10.31.</b> Chipia pai mank,apa abamaa p,epari chok,ara ,auk,a jaři pata net,aa omeepa auk,a beit,ee ,p,urū auk,a bī. Clasifica compara yarma colecciones de más, igual y menos objetos con dos atributos (tamaño, color o forma).</p> <p><b>D.EIB.10.32.</b> K,abi auk,a mank,apa k,ira t,andoor net,aa irup,anapatamai k,ira tandoo nedaa. Identifica semejanzas y diferencias en objetos del entorno con criterios de diferentes atributos.</p> <p><b>D.EIB.10.33.</b> Auk,a ooit,ee neinaa ma ãri net,aa auk,a bemera. Compila y ordena secuencialmente un conjunto</p>
--	--

	<p>pequeño de objetos de acuerdo a su tamaño.</p> <p><b>D.EIB.10.34.</b> Oopata chok,arã net,a auk,a mank,apa etepataa ak,idamera p,ap,eda. Continúa y reproduce patrones simples con objetos concretos y representaciones gráficas.</p> <p><b>D.EIB.10.35.</b> Pedepata awarã pedee pia bemerã k,awadait,ee te soõ ichi aupai. Comunica incorporando palabras nuevas a su vocabulario en función de los ambientes y experiencias en conversaciones más complejas y largas manteniéndose dentro del tema.</p> <p><b>D.EIB.10.36.</b> lít,ee jarñteit,e pedeepa ichiaupai p,urûda awarã beparí que chok,arã net,aa ak. Describe oralmente pictogramas e imagines digitales estructurando oraciones más elaboradas que describen a los objetos observados.</p> <p><b>D.EIB.10.37.</b> Oowäit'e pedee isapai k'ak'at'ua k'awaa atapata, k'ari, mank'aapa pedida k'ari k'ak'at'ua piara jarait'e k'insiap'eda jarait'e tachide. Reproduce trabalenguas sencillos, adivinanzas, canciones y poemas cortos, mejorando su pronunciación y potenciando su capacidad imaginativa en lengua de la nacionalidad.</p> <p><b>D.EIB.10.38.</b> Oowäit'e jaradap'edaade k'ak'aat'ua jûmarã ome oodamerã mimia onpee ma ñpira waa. Seguir instrucciones sencillas que involucren la ejecución de tres o más actividades.</p> <p><b>D.EIB.10.39.</b> P'ait'e nepiripata jaradap'edaa chonaarãpa, sanga ateewãpata, k'aripada-ee k'art'ade p'a-ëe. Relata cuentos narrados por adulto, manteniendo la secuencia, sin la ayuda del paratexto.</p>
--	--

	<p>D.EIB.10.40. P'anaut'e iigidak'ari k'art'ade p'adap'edaa chonaarõpa, araa epẽrarã ome oodak'ari naapiara mank'aapa jarapata chonaarõwedapema k'insia. Responde preguntas sobre el texto narrado por el adulto, relacionadas a los personajes y acciones principales y narra un cuento en base a sus imágenes a partir de la portada y siguiendo la secuencia de las páginas.</p> <p>D.EIB.10.41. Abaamaa p'uruda p'adap'edaa nok'oorepema nepiipata k'awaada. Asocia la imagen de la portada con el título de los cuentos conocidos.</p> <p>D.EIB.10.42. K'aripait'e oodak'ãri k'art'a araa tachide p'uurdude mank'aapa k'arip'adap'eda jarateepataarapa. Colabora en la creación de textos colectivos en base a la realidad de los pueblos y nacionalidades con la ayuda del docente.</p> <p>D.EIB.10.43. Ooit'e mimiak'a chaareera: mimik'ait'e it'aipa araa juabare, nok'oore mimik'ait'e ai ik'aawa jãrap'uaite k'irãpa mank'aapa k'irã. Realiza movimientos articulados complejos: movimiento de los labios juntos de izquierda a la derecha, hacia adelante movimiento de las mandíbulas a los lados inflar las mejillas y movimiento de lengua de mayor dificultad.</p> <p>D.EIB.10.44. Jarait'e pedeepa mank'aapa net'aa piara pedee piara irup'anadait'e. Expresa oralmente y de manera correcta palabras que contienen.</p> <p>D.EIB.10.45. Ooit'e pedee jiwãak'ãri piara nepiridap'edaa jiwãa jõãrõ auk'a. Produce palabras que</p>
--	---

	<p>riman espontáneamente tomando en cuenta los sonidos finales de las mismas.</p> <p><b>D.EIB.10.46.</b> K'await'e ūr̃ip'eda pedee (j̃iw̃aa) naapema peedpata. Identifica "auditivamente" el fonema (sonido) inicial de las palabras más utilizadas.</p> <p><b>D.EIB.10.47.</b> Jarait'e p'adap'edaa k'insiap'eda auk'a ooit'e p'ada auk'a. Comunica de manera escrita sus ideas intentando imitar letras o formas parecidas a letras.</p> <p><b>D.EIB.10.48.</b> Bait'e eda j̃emenemaa, erk'a tachide, paira, mank'aapa j̃emene tachide, oodit'e auk'a. Participa en dramatizaciones, rondas populares, bailes, danzas y juegos tradicionales, asumiendo los roles y asumiendo las reglas.</p> <p><b>D.EIB.10.49.</b> Irup'anadait'e j̃iw̃aa mank'aapa auk'a p̃iak'ã oow̃adait'e ateew̃adak'ãr̃i. Mantiene el ritmo y secuencia de pasos sencillos durante la ejecución de coreografías.</p> <p><b>D.EIB.10.50.</b> K'ariit'e auk'a eteew̃ait'e mank'aapajarap'eda k'ap'iaapa. Canta siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo.</p> <p><b>D.EIB.10.51.</b> Ooit'e mimia k'insiap'eda net'aa juapa ooda k'ir̃ot'andoo. Realiza actividades creativas utilizando las técnicas grafo plásticas con variedad de materiales.</p> <p><b>D.EIB.10.52.</b> Jarait'e sanga p'anapata mank'aapa k'insiap'eda oopata p'uruda. Expresa sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.</p> <p><b>D.EIB.10.53.</b> Ooit'e jarapri chok'ara mank'aapa ome pede j̃iw̃aa oopata tachi k'ap'iapa mank'aapa net'aa ooda. Ejecuta patrones de más de dos</p>
--	--

	<p>ritmos con partes del cuerpo y elementos o instrumentos sonoros.</p> <p><b>D.EIB.10.54.</b> Awaraa jiwña k'irāt'andoo ak'orepanet'aa ooda mank'aapa juapa oodap'edaa mimik'ap'eda k'aridit'e. Discrimina sonidos onomatopéyicos y diferencia los sonidos naturales de los artificiales y los ritmos de la música pentatónica.</p> <p><b>D.EIB.10.55.</b> T'iait'e mank'aapa p'irait'e, jītiit'e awarā-āi mak'aapa irubait'e k'insiadap'eda jēsña t'imī jarateewāit'e. Camina, corre, salta de un lugar a otro con soltura y seguridad manteniendo el equilibrio a diferentes distancias con orientaciones y ritmos en espacios parciales.</p> <p><b>D.EIB.10.56.</b> Jīt'iit'e bīri abaapa norēmachaa ituaba mank'aapa jintipari bīri omeepa teasoomaa ooik'araa mank'aapa t'ūantayaa. Salta de un pie a otro alternadamente de manera autónoma y también salta en dos pies en sentido vertical obstáculos y en sentido horizontal.</p> <p><b>D.EIB.10.57.</b> it'i wāpari mank'aapa oopari k'irāt'andoo mimik'apari k'ap'iapa (k'ap'ia jīp'a mank'aapa k'ap'ia t'uuantayaa. Trepa y repta a diferentes ritmos y en posiciones corporales diversas (cúbito ventral y cúbito dorsal).</p> <p><b>D.EIB.10.58.</b> Ooit'e mimia auk'a mank'aapa pia ak'iit'ek'ap'ia sanga bī: bat'ait'e, jitait'e mank'aapa t'iait'e bīripa net'aa porpk'ok'oo. Ejecuta actividades coordinadamente y con un control adecuado de fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar y patear objetos y pelotas.</p> <p><b>D.EIB.10.59.</b> Ooit'e mimia wēsña pia mank'aapa</p>
--	--

	<p>o-ña ak'ip'eda mimik'ait'e k'ap'iadepema waibia mank'aapa oowäit'e k'ap'ip'ia juapa mank'aapa it'aipa ewarichaa. Realiza ejercicios de equilibrio estático y dinámico controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual según la consigna incrementando el lapso de tiempo.</p> <p><b>D.EIB.10.60.</b> Irup'anadait'e wësña t'iadak'äri jip'a, norë norëe mank'aapa t'uantayaa piara ooit'e. Mantiene el equilibrio al caminar sobre líneas rectas, curvas y quebradas logrando un adecuado control postural.</p> <p><b>D.EIB.10.61.</b> Ooit'e mimia jümaara ome mimik'ait'e auk'a waibia mank'aapa mañña k'ap'iadepema (otau, ik'ia, juua p'oto, juua k'üsiite, sinapote, biiritau, biiriti). Realiza ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie).</p> <p><b>D.EIB.10.62.</b> Ooit'e mimia noremachaa ak'ip'eda sanga bee p'oyaa oee waibiade mank'aapa net'aadee. Realiza actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.</p> <p><b>D.EIB.10.63.</b> Oodait'e k'aaparipa juadepema jitat'e p'apari, p'urupari k'irä't'andoo net'a tachimaipema. Utiliza la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales de su entorno.</p> <p><b>D.EIB.10.64.</b> Ooit'e ak'idamera p'ada bïdap'eda p'uruit'e mank'aapa jaradat'e abaamaa k'awadamerä p'ada p'uruda jümaaramaa</p>
--	--

	<p><b>k'awaapiit'e.</b> Realiza representaciones gráficas utilizando el dibujo con detalles que le dan intencionalidad y sentido para identificarlos.</p> <p><b>D.EIB.10.65.</b> <i>Oodait'e mimik'a auk'a ak'idait'e tau, bìri: wiit'e bìriipa t'iñi jõrúmaa.</i> Realiza movimientos para la coordinación de ojo y pie como: patear pelotas hacia un punto fijo determinado.</p> <p><b>D.EIB.10.66.</b> <i>K'await'e k'ap'ia mank'aapa awarðarðe k'ap'iade janga piara ooit'e k'irðdepema, jarateedap'eda jitait'e.</i> Identifica en su cuerpo y en el de los demás, partes y articulaciones del cuerpo humano, así como partes finas de la cara, a través de la exploración sensorial.</p> <p><b>D.EIB.10.67.</b> <i>Ak'iit'e k'irachaa oodap'eda biwðdait'e ooateewðdak'ðrñ net'aa k'ap'iadepema.</i> Representa la figura humana utilizando el monigote e incorporando detalles según la interiorización de su imagen corporal.</p> <p><b>D.EIB.10.68.</b> <i>Bìwðit'e p'oyaarabi eere ooit'e chok'araara mimia biit'e juapa, taupa, bìriipa.</i> Emplea su lado dominante en la realización de la mayoría de las actividades que utilice la mano, ojo y pie.</p> <p><b>D.EIB.10.69.</b> <i>Ooit'e mimia k'ap'iadepema: k'await'e k'irð ak'iparide mank'aapa awaraa net'aade k'irð auk'abee ai ik'aawapema juaraare, juabíare ap'iadepema.</i> Realiza ejercicios de simetría corporal como: identificar en el espejo y otros materiales las partes semejantes que conforman el lado derecho e izquierdo del cuerpo.</p> <p><b>D.EIB.10.70.</b> <i>Ooit'e mimik'a k'irðt'andoo iteasoo</i></p>
--	--

	<p>k'ap'iadepema (awaraãi mank'aapa awaraa imai). Realiza movimientos diferenciados con los lados laterales del cuerpo (un lado y otro lado).</p> <p><b>D.EIB.10.71.</b> Biit'e chok'ara net'aa k'ap'iadepema net'aa k'irãt'andoo oit'e araare, araa, k'ait'a, t'iit. Ubica algunas partes de su cuerpo en función de las nociones de al lado, junto a, cerca-lejos.</p> <p><b>D.EIB.10.72.</b> K'await'e arii, oodamai ãyãa ateek'ãri piara bamera net'a k'irãt'andoo ome: awaa, nok'oore, anpíte, araa, k'ait'a, t'iimi. Se orienta en el espacio, realizando desplazamientos en función de consignas dadas con las nociones: entre, adelante-atrás, junto a, cerca-lejos.</p> <p><b>D.EIB.10.73.</b> Ooit'e awara-ãyaa mank'aapa mimik'ait'e k'rãt'andoo, bïdap'eda arii jãmaweda mank'aapa edaare (teasoo, k'ak'at'ua). Realiza desplazamientos y movimientos combinados, utilizando el espacio total y parcial a diferentes distancias (largas-cortas).</p> <p><b>D.EIB.10.74.</b> Ooit'e chok'ara mimimk'a mank'aapa awaraãyaa biwãit'e k'irãt'andoo (isapai, p'íak'ã, t'ãarapa i (teasoo, k'ak'at'ua). Realiza varios movimientos y desplazamientos combinados a diferentes velocidades (rápido, lento), duración (largas y corto).</p>
--	--



## 6.2. CURRÍCULO DE EIB PARA INSERCIÓN A LOS PROCESOS SEMIÓTICOS (IPS).

### UNIDADES DE LA 11 A LA 15

#### ARMONIZADORES DE SABERES:

- Vida, Tierra y Territorio.
- Vida Familiar, Comunitaria y Social.
- Cosmovisión y Pensamiento.
- Ciencia, Tecnología y Producción

Codificación: LL = Lengua y Literatura

M = Matemáticas

CS = Ciencias Sociales o Estudios Sociales

CN = Ciencias Naturales

ECA = Educación Cultural y Artística

EF = Educación Física

Los códigos adjuntos en cada uno de los saberes y conocimientos; Ej. LL.1.2.1, se refieren a las destrezas con criterio de desempeño que tiene el currículo nacional, de manera que estos Saberes acierten con los definidos a nivel nacional. El código se estructura así: LL (área o asignatura, en este caso: Lengua y Literatura), 1 (número de subnivel); 2 (bloque de la asignatura) y 1 (número de la destreza con criterio de desempeño).

La codificación en la columna de los dominios; Ej. D.LL.EIB.16.1.9, están orientados a identificarlos de la siguiente manera: D (dominio), LL (Lengua y Literatura), EIB (Educación Intercultural Bilingüe, que puede variar o combinarse con una C, si se refiere al castellano; 16 (unidad a la que pertenece el dominio), 1 (número del círculo de saberes al que pertenece el dominio) y 9 (número de dominio dentro del círculo).

ARAA UNIDAD	K'INSIA K'AWAA SABERES Y CONOCIMIENTOS	K'AWAA DOMINIOS
<b>ARAA 11</b>  OIT'E:  Ooit'epiara tachi auk'a eujadepema mank'aapa truadepema; k'insiadep'eda mank'aapa k'iniadait'e ooit'e tachi p'uurude piara p'anadait'e oña mank'aapatachi p'anapatamai pia p'anadait'e.  UNIDAD 11  "Somos hijos del cosmos"  OBJETIVO:	<p align="center"><b>CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 1</b> <b>"Somos parte de la naturaleza"</b></p> <p>Jarapari mank'aapa p'apari ichi t'í sanga jarait'e. Expresa y escribe datos personales con su propio código. <b>LL.1.5.6., LL.1.5.17.</b></p> <p>K'irăt'andoo biit'e baparimai: it'i, edu, nok'ore, anpite, k'ait'a mank'aapa t'ím̄i. Noción de ubicación espacial: arriba/abajo, delante/atrás y cerca/lejos de seres del entorno. <b>M.1.4.4.</b></p> <p>Jarapari net'aa. Patrones con objetos. <b>M.1.4.8.</b></p> <p>Jarawăpari net'aa tachi maipema. Descripción de objetos del entorno. <b>M.1.4.22.</b></p> <p>Nepiripata tachi sãupemaara epĕrară. K'awabee sanga p'anapata jümaară ome p'urude. Historia del origen de la nacionalidad indígena. Reconoce su identidad como parte de un núcleo familiar y de una comunidad. <b>CS.1.1.4., CS.1.1.3.</b></p> <p>K'awaap'anadait'e: tachi t'í, ãño jüasăa irubí, sãma bapari p'urude, pedee. Identidad: nombre, apellido, edad, lugar donde vive nacionalidad y/o pueblo, e idioma. <b>CS.1.1.4., CS.1.1.2.</b></p> <p>Waaweeit'e jarap'eda sanga bait'e chok'aiweda. Respeto por las manifestaciones de la vida natural. <b>CN.1.3.1., CN.1.3.2., CN.1.3.13.</b></p> <p>Tachi k'ap'ia: sanga bee oit'e mank'aapa jarateeit'e. El cuerpo humano: características físicas, partes y funciones. <b>CN.1.1.1.</b></p> <p>K'insiapari k'ap'ipa: tau, juá, k'irame, k'iiri. Los sentidos: vista, olfato, tacto, gusto, audición. <b>CN.1.1.1., CN.1.3.15.</b></p> <p>Euja ñripata. La contaminación de la naturaleza. <b>CN.1.2.1.</b></p>	<p>D.EIB.11.1.1. Jarapari ichi t'í mank'aapa biwait'e truadepema ome, éi-éi, jiwăp'eda mank'aapa p'ait'e ichi t'í sanga jarapari tachi pedeede. Expresa su nombre y lo relaciona de acuerdo a la cosmovisión, con gestos, entonación y escribe sus datos personales con su propio código en la lengua de su nacionalidad.</p> <p>D.EIB.11.1.2. K'awaabi sãupema net'aa tachi maipema k'irăt'andoo it'i/edu, nok'oore, anpite, k'ait'a mank'aapa t'ím̄i. Reconoce la ubicación de objetos del entorno según las nociones de arriba/abajo, adelante/atrás y cerca/lejos.</p> <p>D.EIB.11.1.3. P'apari jarapari net'aapa tachimaipemapa k'irăt'andoo, jiwăa mank'aapa mimik'a. Describe patrones con objetos del entorno por color, sonidos y movimientos.</p> <p>D.EIB.11.1.4. Jarapari net'aa tachimaipema bip'eda k'irăt'andoo jet'ee: it'i/edu/teasoo/ k'ak'at'ua. Describe objetos del entorno utilizando nociones de longitud: alto/bajo, largo/corto.</p> <p>D.EIB.11.1.5. K'await'e sanga bi eda éreră ome mank'aapa p'urude. Reconoce su identidad como parte de un núcleo familiar y de una comunidad.</p> <p>D.EIB.11.1.6. Ak'ipidait'e waawee p'anapatamai neñnaa chok'aibee ome mank'aapaa epĕrară</p>

<p>Asumir con responsabilidad que somos parte de la madre naturaleza y del cosmos; a través del conocimiento y valoración practicada en la nacionalidad, para garantizar una convivencia armónica y responsable con las formas de vida.</p>	<p><b>Net'aa piara tachi it'ee: pania, naū, urua, mank'aapa euja.</b> Elementos indispensables para la vida: agua, aire, fuego y tierra. <b>CN 1.3.17., CN.1.3.10.</b></p> <p><b>Ak'ipidait'e p'ada net'a eujadepema.</b> Representaciones gráficas de elementos de la naturaleza. <b>ECA.1.1.7.</b></p> <p><b>Sanga bee k'īrat'andoo net'a a jēmenepata.</b> Características básicas de diferentes tipos de juegos. <b>EF.1.1.1.</b></p>	<p><b>ome.</b> Demuestra respeto por la convivencia entre seres de la naturaleza y el ser humano.</p> <p><b>D.EIB.11.1.7.</b> K'awabi net'aa k'ap'iadepema k'awaabiepema mank'aapa sanga oopari. Reconoce las partes del cuerpo humano desde la identificación y relación de su funcionalidad.</p> <p><b>D.EIB.11.1.8.</b> K'await'e net'aa k'āarēpa k'achia oopata euja. Reconoce las causas que provocan la contaminación del ambiente. Utiliza su propio cuerpo para representar gráficamente elementos de la naturaleza animales, plantas, formas y colores utilizando la técnica de dáctilo pintura y describir sensaciones y emociones a través de la palabra hablada.</p> <p><b>D.EIB.11.1.9.</b> Oopari baparimai chik'o, siibait'e mank'aapa ak'iit'e k'ap'ia. Practica hábitos de alimentación, higiene y cuidado personal.</p> <p><b>D.EIB.11.1.10.</b> Oopari ichi k'ap'iapa ak'ipiit'e p'ap'eda net'aa eujadepema, neñimalaarā, ne-uu, mank'aapa k'irat'andoo oop'eda juapa mank'aapa jarait'e sanga oīap'eda pedeedait'e. Identifica las características básicas de los diferentes tipos de juegos (de persecución, en ambientes naturales, rondas, ancestrales entre otros) presentes en su pueblo.</p>
<b>CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 2</b> <b>Nuestros animales y plantas</b>		
<p><b>K'art'a p'ada.</b> Textos literarios. <b>LL.1.5.19., LL.1.5.22.</b></p>	<p><b>K'irāt'andoo eujadepema.</b> Colores en la naturaleza. <b>M.1.4.1.</b></p>	<p><b>D.EIB.11.2.1.</b> Jemededait'e k'art'a pedeep'eda ūidait'e mank'aapa ak'ipiit'e sanga p'adait'e bīdap'eda araa neñimalaarā mank'aapa ne-uu. Dramatiza pasajes de textos literarios escuchados y muestra interés por escribir utilizando sus propios códigos relacionados a los animales y plantas.</p>
<p><b>Juaraare, juabiare.</b> Derecha, izquierda. <b>M.1.4.2.</b></p>	<p><b>K'irāt'andoo: chok'ara, chok'ara-ee, mañripai mank'aapa apida.</b> Noción de cantidad: mucho, poco, muy poco y nada. <b>M.1.4.12.</b></p>	<p><b>D.EIB.11.2.2.</b> K'await'e p'urupata eujadepema.</p>
<p><b>K'irāt'adoo ewari:</b> jīsua, wāsiwāsia mank'aapa wāsia. Nociones de</p>		

	<p>temperatura: frío, tibio y caliente. <b>M.1.4.32.</b></p> <p><b>Ak'idait'e mank'aapa waawedait'e neñimalaarã mank'aapa neuu.</b> Cuidado y respeto a animales y plantas. <b>CN 1.3.1, CN 1.3.2, CN 1.3.3, CN 1.3.4., CN.1.3.5, CN 1.3.16.</b></p> <p><b>P'urupata eujadepema.</b> Colores en la naturaleza. <b>CN.1.3.5., CN 1.3.17.</b></p> <p><b>Jarait'e: neñimalaarã meepeema mank'aapa teedapema.</b> Descripción: animales silvestres y domésticos. <b>CN.1.3.2.</b></p> <p><b>Jarait'e k'ap'iapa nepiripata tachidepa mank'aapa p'ap'eda.</b> Expresión corporal de historias con personajes reales o simbólicos. <b>ECA.1.3.1.</b></p> <p><b>K'irãt'andoo oodait'e k'ap'ip'ia.</b> Diferentes maneras de realizar las acciones motrices. <b>EF.1.1.6.</b></p>	<p>Reconoce los colores en la naturaleza. Reconoce la posición de objetos del entorno: derecha, izquierda.</p> <p><b>D.EIB.11.2.3.</b> <b>K'await'e sanga bee net'aa tachimaipema juaraare, juabiare.</b> Utiliza la noción de cantidad en estimaciones y comparaciones de colecciones de objetos mediante el uso de cuantificadores como: mucho, poco, muy poco y nada.</p> <p><b>D.EIB.11.2.4.</b> <b>Ooit'e k'irãt'andoo chok'ara k'iniadap'eda mank'aapa ak'idait'e chok'ara net'aa bïdap'eda sanga: chok'ara, chok'ara-ee, maãri mank'aapa apida.</b> Discrimina temperaturas entre objetos del entorno.</p> <p><b>D.EIB.11.2.5.</b> <b>T'îmipema ewari net'aa tachimaipema.</b> Demuestra respeto por la convivencia entre seres de la naturaleza y el ser humano.</p> <p><b>D.EIB.11.2.6.</b> <b>Ak'ipidait'e waawee p'anapatamai chok'aibeera ome mank'aapa epêrarã ome.</b> Identifica y comprende las necesidades básicas de los seres vivos de su entorno inmediato.</p> <p><b>D.EIB.11.2.7.</b> <b>K'awaada k'await'e k'ait'eta piabi neñaa chok'aibeerõde tachimaipema isapaira.</b> Identifica las características de su entorno "animales silvestres y domésticos".</p> <p><b>D.EIB.11.2.8.</b> <b>Jëmenep'eda oopari naapema mank'aapa jõk'arõ, pedee-ee epêrarã ome maëpîrã p'abee ome net'aa jëmenepata ome: neñimalaarã naawedapema, nep'ono mank'aapa ne-uu tachide p'uurudepema.</b> Dramatiza narraciones con un principio y un final, con o sin diálogos, con personajes reales o simbólicos que recreen elementos de la naturaleza: animales míticos, flores y plantas nativas de la comunidad.</p> <p><b>D.EIB.11.2.9.</b> <b>K'await'e k'irãt'andoo mank'aapa</b></p>
--	--	---

		oopari k'ap'ip'ia k'aata k'iniabi net'aa ooit'e piara k'irä't'andoo jëmenepari ituuba mank'aapa araa. Reconoce, diferencia y practica diferentes maneras de realizar las acciones motrices que se necesitan para participar de manera segura en diferentes juegos individuales y colectivos.
<b>CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 3</b> <b>"Nuestros sabios y sabias de la comunidad, ritos y ceremonias"</b>		
Jarait'e pedee baparimai teeda. Expresión oral en contextos cotidianos. <b>LL.1.5.4.</b> <b>LL.1.5.5. LL.1.5.6.</b>	D.EIB.11.3.1. K'await'e pedee mank'aapa jarait'e tachi pedee, ooit'e pedeepa mank'aapa k'await'e sanga pedeit'e, mimik'a, jïwäit'e jarak'ari k'insiap'eda araa jiwaña mank'aapa pairapata ewari. Reconoce palabras y expresiones de la lengua de su nacionalidad, participando oralmente y adaptando el tono de voz, los gestos, la entonación al expresar sus ideas en temas relacionados a ritos y ceremonias.	
Juaraare, juabire. Derecha, izquierda. <b>M.1.4.2.</b>	D.EIB.11.3.2. K'await'e sanga bee net'aa tachimaipema juaraare, jubire. Reconoce la posición de objetos del entorno: derecha, izquierda.	
Nejuasia abaadeepa onpee ejujadepemapa. Conteo del 1-3 con elementos de la naturaleza. <b>M.1.4.13.</b>	D.EIB.11.3.3. Juasiapari ara net'aa abaadeepa onpee. Cuenta colecciones de objetos del 1 al 3.	
K'irä't'andoo: ipuru, we-ëe, esaauk'a. Nociones de capacidad: lleno, vacío, medio. <b>M.1.4.25.</b>	D.EIB.11.3.4. Ak'ipari net'aa sanga bee ipuru/ we-ëe. Compara objetos según la noción de capacidad (lleno/vacío).	
K'irä't'andoo ewari: nuweda, idi, un. Nociones de tiempo: ayer, hoy mañana. <b>M.1.4.29.</b>	D.EIB.11.3.5. Ak'ipari mank'aapa araa mimia k'irä't'andoo ewari: nuweda, idi, un wäyäk'ari teeda. Compara y relaciona actividades con las nociones de tiempo: ayer, hoy, mañana, en situaciones cotidianas.	
Waawee mank'aapa k'iniadait'e jarateedak'ari tachi k'awaaräde mank'aapa k'awäara p'uurudepema. Respeto y valoración a las enseñanzas de nuestros sabios y sabias de la comunidad. <b>CS.1.2.1., CS.1.2.5., CS.1.3.7.</b>	D.EIB.11.3.6. Ak'ipiit'e sanga ta jarateepata k'awäaräde mank'aapa k'awaarä p'uurudepema. Demuestra interés sobre las enseñanzas de los sabios y sabias de la comunidad.	
Pairapatamai jümaweda p'uurude: ateewädait'e mank'aapa edaare. Ritos y ceremonias que se practican en la comunidad: proceso y temporalidad. <b>CS.1.3.6., CS.1.3.7.</b>		
Jaradait'e: auk'a mimik'ait'e jëmenek'arñ. Expresión corporal: coordinación rítmica a través del juego. <b>ECA.1.1.3., ECA.1.1.6.</b>		
Pia-eebait'e, k'insiaparaa mank'aapa ooit'e, oñajarait'e, mank'aapa sanga jarait'e. Los estados de ánimo, sensaciones y emociones para crear, expresar y		

	<p>comunicar mensajes. <b>EF. 1.3.1</b></p>	<p><b>D.EIB.11.3.7.</b> Bapari auk'a pairapata ewari p'uurude oodak'ari. Participa en ritos y ceremonias que se practica en la comunidad.</p> <p><b>D.EIB.11.3.8.</b> Jarapari piara ook'arí pedee, ichi k'ap'iapa, net'aa eujadepemapa mimik'ap'eda, mimia jarait'e jémene pari atua mank'aapa sanga jarait'e k'insiap'eda pairapata ewari p'uurude tachide. Explora las posibilidades sonoras de la voz, del propio cuerpo, de elementos de la naturaleza de movimientos locomotores; en actividades de expresión corporal juego libre y dirigido para expresar sentimientos e ideas sobre los ritos y ceremonias de los pueblos y nacionalidades.</p> <p><b>D.EIB.11.3.9.</b> K'await'e oñabait'e, k'awaabait'e mank'aapa oña, pia-ee, baamaa, t'arík'achia, jísua, jiache, araa ooit'e, jarait'e, mank'aapa jarabeit'e. Reconoce estados de ánimo, sensaciones y emociones (alegría, tristeza, aburrimiento, enojo, frío, calor, entre otras) para crear, expresar y comunicar mensajes corporales (gestuales convencionales y/o espontáneos).</p>
<b>CIRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 4</b> <b>"Símbolos y signos"</b>		
<p>P'abee mank'aapa jarapari tachide. Símbolos y signos culturales. <b>LL.1.5.2., LL.1.5.7., LL.1.5.10.</b></p>	<p>Juaraare, juabiare awaraaome. Derecha e izquierda en los demás. <b>M.1.4.3.</b></p>	<p><b>D.EIB.11.4.1.</b> K'await'e oñabait'e, k'awaabait'e mank'aapa oña, pia-ee, baamaa, t'arík'achia, jísua, jiache, araa ooit'e, jarait'e, mank'aapa jarabeit'e. Reflexiona en situaciones comunicativas, reconociendo símbolos y signos culturales de su nacionalidad para construir significados con base a experiencias y utilizando diversos recursos audiovisuales de acuerdo a su realidad en la lengua de su nacionalidad.</p>
<p>K'ada. Texturas. <b>M.1.4.7.</b></p>	<p>Juasia mank'aapa nejuasiapata. Números y numerales: 1. 2 y 3. <b>M.1.4.14.</b></p>	
<p>Nejuasia abaadeepa onpee. Números del 1 al 3. <b>M.1.4.18</b></p>	<p>K'irat'andoo: waibia, mañrapai, mañiarã. Noción de tamaño: grande, mediano y pequeño. <b>M.1.4.24.</b></p>	
<p>K'irat'andoo ewri. Nociones de tiempo. <b>M.1.4.29.</b></p>		<p><b>D.EIB.11.4.2.</b> K'await'e juaraare, juabiare awaraarade. Reconoce la derecha e izquierda en los demás.</p>

	<p>P'abee, jarapari tachideede. Símbolos y signos como identidad de la nacionalidad. <b>CS.1.2.1. CS.1.2.5. CS.1.3.7.</b></p> <p>K'aata jarabi jaraparipa mank'aapa p'abeepa tachide: p'uruda k'ap'iade jipata, nek'apata mank'aapa awaraa. Significado de los signos y símbolos de las nacionalidades: pintura corporal, vestimenta, artesanía y otros. <b>CS.1.3.6. CS.1.3.7.</b></p> <p>Jarait'e awaraa ewari wāyaada mank'aapa sanga pia-ee k'oy, naū, jiarāra, k'irāt'andoo ewari. Interpretación de los cambios del tiempo atmosférico y sus efectos. (Lluvia, viento, nubes, variaciones de temperatura). <b>CN.1.3.13., CN.1.3.14.</b></p> <p>K'irāt'andoo ewari: jisua, wāsiwāsia mank'aapa caliente. Nociones de temperatura: frío, tibio y caliente.</p> <p>K'irāt'andoo ewari: jisua, wāsiwāsia mank'aapa. Significado de los signos y símbolos de las nacionalidades. <b>ECA.1.3.4</b></p> <p>Tachi k'ap'iadepema mank'aapa sanga mimik'apari. Las partes del cuerpo y sus posibilidades de movimiento. <b>EF.1.2.1.</b></p>	<p><b>D.EIB.11.4.3.</b> K'await'e oñabait'e, k'awaabait'e mank'aapa oña, pia-ee, baamaa, t'arik'achia, jisua, jiache, araa ooit'e, jarait'e, mank'aapa jararbeit'e. Discrimina texturas entre objetos del entorno: liso, áspero, suave, duro, rugoso, delicado.</p> <p><b>D.EIB.11.4.4.</b> K'await'e chok'ara mank'aapa biit'e araa nejuasia ome abaadeepa onpee. Identifica cantidades y las asocia con numerales del 1 al 3.</p> <p><b>D.EIB.11.4.5.</b> Leeit'e mank'aapa p'ait'e, eduupa mank'aapa it'iipa edaa, nejuasia abaadeepa onpee. Lee y escribe, en forma ascendente y descendente, los números naturales del 1 al 3.</p> <p><b>D.EIB.11.4.6.</b> K'await'e, k'iniait'e mank'aapa ak'iit'e net'aa mañrii, waibia. Reconoce, estima y compara objetos de acuerdo a su tamaño.</p> <p><b>D.EIB.11.4.7.</b> Bi'eda ak'iit'e mimia k'irāt'andoo ewarichaa: naapema, īrāpema, t'eepai ewarichaa teeda. Compara y relaciona actividades con las nociones de tiempo: antes, ahora, después en situaciones cotidianas.</p> <p><b>D.EIB.11.4.8.</b> Ak'ipiit'e sanga jarateit'e k'awaäräpa mank'aapa jaipanaarõ p'uurudepema. Demuestra interés sobre las enseñanzas de los sabios y sabias de la comunidad.</p> <p><b>D.EIB.11.4.9.</b> Bait'e eda mank'aapa pairapatamai oopata p'uurude. Participa en ritos y ceremonias que se practica en la comunidad.</p> <p><b>D.EIB.11.4.10.</b> K'await'e net'aa ak'ōrepa ooda mank'aapa sanga bee btachimaipema. Identifica los fenómenos naturales y las características de su entorno.</p> <p><b>D.EIB.11.4.11.</b> K'iniadaepait'e ewari net'aa ome tachimaipema. Discrimina temperaturas entre objetos del</p>
--	---	--

		<p>entorno.</p> <p><b>D.EIB.11.4.12.</b> Jarait'e pĩak'aasanga jarait'e p'abee p'uruda ariipema tachide ak'ipata. Describe de manera sencilla los significados de imágenes del contexto próximo que forma parte de la cultura visual.</p> <p><b>D.EIB.11.4.13.</b> K'await'e mank'aapa t'ijarait'e k'irãt'andoo k'ap'iadepema p'anapatamai k'irãt'andoo oowãdait'e janga (suak'i, bedabai, suduk'a, it'a, ïjõabai, jawãrãe, t'uantayaa, barrobai mank'aapa auk'a) mank'aapa sanga mimik'ait'e (nangëedepa mimik'ait'e janga ooit'e juu k'ipa mank'aapa bïripa) oorumisa ooda k'ap'ia wësãait'e. Identifica y nombra las diferentes partes del cuerpo, vivenciando las distintas posiciones que adopta (sentado, arrodillado, cuadrupedal, parado, de cíbito dorsal -boca arriba-, ventral -boca abajo- y lateral) y las posibilidades de movimiento que tienen (por ejemplo, los movimientos que se pueden hacer con los dedos de las manos y los pies) durante la realización de prácticas gimnásticas.</p>
--	--	--

ARAA UNIDAD	K'INSIA K'AWAA SABERES Y CONOCIMIENTOS	K'AWAA DOMINIOS
<b>ARAA 12</b>	<b>PITRIA K'INSIA N°1 "P'ANAPATA ËRËRÃ"</b> CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 1 "Vida en familia"	
"Tachi e ërërã"	K'art'a p'adap'edaa. Textos y paratextos. <b>LL.1.5.8., LL.1.5.1., LL.1.5.10., LL.1.5.5.</b>	<b>D.LL.EIB.12.1.1.</b> Oodai'te pedeedait'e pia tachi p'urude, nangipa pia pedeedait'enet'aa oodak'ari k'art'a p'ada, oodait'e k'irak'awa k'art'a p'ada'edaa t'achi k'insia ereera-ome.
OIT'E:	Juarare juabiere awara ome. Derecha e izquierda en los demás. <b>M.1.4.3.</b>	Desarrolla la expresión oral en la lengua de su nacionalidad, usando la
Jarait'e auk'a mank'aapa teit'e	P'ada, waibia, jarapari net'aa p'anapatamai. Color, tamaño, longitud de objetos del entorno. <b>M.1.4.5.</b>	
	P'ada nejuasia aba maep'eda ompee. Escritura de números del 1 al 3.	

<p><b>tachi ērērāk’ a pia p’anadait’ e jūmaweda mank’ aapa ak’ idait’ e ērērā tachi p’urude.</b></p> <p><b>UNIDAD 12</b> “Nuestra familia”</p> <p><b>OBJETIVO:</b> Ejercer los derechos y obligaciones como persona e integrante de la familia, a través de la comprensión de roles y funciones en el contexto familiar y comunitario.</p>	<p><b>M.1.4.15.</b></p> <p>Jarawa ooda mimia ērerā ome ewaride. Secuencias de actividades que realiza la familia durante el día. <b>M.1.4.29.</b></p> <p>K’irat’andoo k’await’ e: warara, k’untraa, nibii, chonaa/a. Noción de edad: niño, joven, adulto, anciano/a. <b>M.1.4.31.</b></p> <p>Bapari auk’ a ereera ome. Soy parte de mi familia. <b>CS.1.1.3., CS.1.1.2., CS.1.1.4.</b></p> <p>Nepiri-it’ e tachide ëreerāde. Historia personal y familiar. <b>CS.1.1.3. CS.1.1.2. CS.1.1.4. CS.1.3.1. CS.1.1.3. CS.1.1.4.</b></p> <p>K’await’ e p’asada ewarichaa mank’ aapa ewari k’achia.k’oi, nau, jierara. Interpretación de los cambios del tiempo atmosférico y sus efectos. “Lluvia, viento, nubes, variaciones de temperatura”. <b>CN.1.3.13, CN.1.3.14.</b></p> <p>Mimia j’omaarade k’insiada baparimai ereera-ome. Proyecto colectivo de experiencias vivenciales con la familia. <b>ECA.1.2.6., ECA1.2.7.</b></p> <p>Wesaa ook’awaa juapa, p’irabai k’awaa, k’irat’andoo. Las habilidades motrices básicas, acrobacias y destrezas, modos de realizarlas y posibles combinaciones. <b>EF.1.2.3.</b></p>	<p>conciencia lingüística y diferencia elementos de textos impresos, realizando predicciones a partir de los paratextos, y relacionando con las experiencias personales de la vida en familia.</p> <p><b>D.M.EIB.12.1.2.</b> K’await’ e juabiera juarare awarara ome. Reconoce la derecha e izquierda en los demás.</p> <p><b>D.M.EIB.12.1.3.</b> K’await’ e k’irachaa k’irat’andoo net’aa baparimai irubapari mimik’ a (p’ada, waibia, jarabi) Reconoce las semejanzas y diferencias entre los objetos del entorno de acuerdo a su forma y sus características físicas (color, tamaño y longitud).</p> <p><b>D.M.EIB.12.1.4.</b> P’ait’ e nejuasia aba maap’eda ompee, k’art’ade k’awadamera. Escribe los números naturales, de 1 al 3, en contextos significativos.</p> <p><b>D.M.EIB.12.1.5.</b> Ak’ip’eda araa mimia k’irat’andoo ewarichaa ewariwa, tap’eweda, ewari-esauk’ a, k’ewaraa p’arik’ua. Compara y relaciona actividades con las nociones de tiempo: madrugada, de mañana, medio día, medianoche, tarde, noche.</p> <p><b>D.M.EIB.12.1.6.</b> Ak’ip’eda araa k’irat’andoo k’untrara-ome/chonara, tachi erera-ome. Compara y relaciona las nociones de joven/viejo, en los miembros de la familia.</p> <p><b>D.CS.EIB.12.1.7.</b> K’awap’eda tachi k’insia erera-ome p’anadait’ e p’urude. K’awap’eda k’inia p’anadait’ e tachi p’urude. Reconoce su identidad como parte de un núcleo familiar y de una comunidad. Reconoce su historia familiar y valora pertenecer a una nacionalidad.</p> <p><b>D.CS.EIB.12.1.8.</b> K’await’ e eperara baparimai</p>
--	--	---

		<p>ereera ome k'op'ayo-ora-ome. Identifica a los miembros de su entorno familiar y escolar y, el rol que cada uno cumple.</p> <p><b>D.CS.EIB.12.1.9.</b> Jarait'e chonaara wedapema nepiripatap'edaa k'irat'andoo, ereera-ome, nangi nepiripa chok'ara chepachida ereera uride nepiri. Relata la historia colectiva describiendo eventos, experiencias, historias, que se cuentan en las familias de varias generaciones describiendo sensaciones imágenes y actividades que posibiliten juegos y actividades que involucre a las familias.</p> <p><b>D.CN.EIB.12.1.10.</b> K'await'e net'aa na eujadepema k'irat'andoo baparimai. Identifica los fenómenos de la naturaleza y las características de su entorno.</p> <p><b>D.EF.EIB.12.1.11.</b> P'anapatamai oodait'e k'irat'andoo juapa [p'ira, jinbai, wabai, subiiwa, pirabai. Vivencia las distintas habilidades motrices básicas [correr, saltar, lanzar, trepar, rodar, rolar, empujar, fraccionar, girar, acrobacias y destrezas], identificando los modos en que las realiza y sus posibles combinaciones. Reconociendo las diferencias entre ellas (por ejemplo, entre correr y rolar).</p>
<b>PiTRIA K'INSIA N° 2 "Tachi nek'a"</b> CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 2 "Nuestras artesanías"		
	<p>P'uruda jarawäit'e. Lectura de imágenes. <b>LL.1.5.8., LL.1.5.10.</b></p> <p>K'iröt'andoo t'orroomank'aapa p'äima mimia juapa oopatade p'aru jípatade ma-epirä awaraade. Colores blanco y negro en trabajos manuales, en el uso de la vestimenta u otras situaciones de su vida. <b>M.1.4.1.</b></p> <p>Net'aa k'irä k'await'e: k'inia bai-üubeeit'e ma-epirä t'iüdat'e, jidiu, idaa, bëisña, k'iniapiit'e). Características físicas de los objetos: tendencia a flotar o hundirse, permeabilidad, luminosidad, transparencia, magnetismo).</p>	<p><b>D.LL.EIB.12.2.1</b> uridait'e chonaarap'a jarabee tachi pedeede k'await'e purubee mank'apa k'ata panbee k'awadait'e jíwaa, esä-auk'a mank'apa jök'ari pedeede araa nek'a tachidee. Escucha narraciones en la lengua de su nacionalidad, reconoce y diferencia entre imagen y texto escrito; e identifica sonidos iniciales, intermedios y finales en palabras relacionados a artesanías de la comunidad y realiza predicciones a partir de paratextos.</p>

Net'aa p'eit'e. Colecciones de objetos. <b>M.1.4.6.</b>	D.M.EIB.12.2.2. K'awadaite purup'ata torroo. Mank'apa p'aimaa neinade eüjade pema. Reconoce los colores blanco y negro en los objetos del entorno.
Awaraadeepa ooit'e piabeemerõ. Patrones con cuerpos geométricos. <b>M.1.4.9.</b>	D.M.EIB.12.2.3. K'awapari mank'aapa jarapari net'aa k'ira (k'irat'andoo net'aa). Reconoce y describe características físicas de los objetos (tipo de material).
Naapema, t'ëepema y raarepema. Primero, segundo y tercero. <b>M.1.4.16.</b>	D.M.EIB.12.2.4. Jüma araap'e atapari net'aa tachi eujädepema net'aa k'ira t'andoo beechaa: k'irat'aandoo, sã-aba (waibia /ma-ãri) t'ímia (it'i/ edu mank'aapa teasoo/k'ak'at'u). Agrupa colecciones de objetos del entorno según sus características físicas: color, tamaño (grande/pequeño), longitud (alto/bajo y largo/corto).
Oopari, atapari mank'aapa k'iniapari nek'a k'apatak'a tachidede. Elabora, utiliza y valora las artesanías de acuerdo a su cultura. <b>CS.1.3.6.</b>	D.M.EIB.12.2.5. Oopari, k'insia awaraa atapari mank'aapa o-atapari pia. Reproduce, descubre y construye patrones sencillos con cuerpos geométricos.
Net'aa k'irã k'await'e: k'inia bai-üubeeit'e ma-epirã t'iüdait'e, jidiu, ïdaa, bëisña, k'iniapiit'e. Características físicas de los objetos: tendencia a flotar o hundirse, permeabilidad, luminosidad, trasparencia, magnetismo). <b>CN.1.3.8.</b>	D.M.EIB.12.2.6. Atapari nejuasia it'iipa naapemapa araare-ereepa biwãit'e net'aa eujädepemapa. Utiliza los números ordinales, del primero al tercero, en la ubicación de elementos del entorno.
K'irat'andoo t'orroomank'aapa p'âima mimia juapa oopatade p'aru jipatade ma-epirã awaraade. Colores blanco y negro en trabajos manuales, en el uso de la vestimenta u otras situaciones de su vida).	D.CS.EIB.12.2.7. Iawãpari nek'a pia tachi deperã. Confecciona artesanías propias como parte de su identidad.
Net'aa: eujädepema (montaabapari, pak'uru, ne-e, ãripapari, jik'ara k'au montaa, ne-isia, nejõre, mank'aapa awaraanet'aa tachi p'uurude) mank'aapa audupai oopata (Susu, biosoo, k'arak'araa, k'art'a padaa, k'art'a, mank'aapa awaraa). Materiales: naturales (algodón, madera, cuero, metal, lana, plumas, semillas y otros materiales de la nacionalidad) y artificiales (plástico, vidrio, goma, cartón, papel y otros).	D.CN.EIB.12.2.8. K'awapari mank'aapa jarapari net'aa k'ira (k'irat'andoo net'aa). Reconoce y describe características de los objetos (tipo de material).
Eujä tachimaipemak'a oorutamisa net'aa k'ap'ïak'a. Entorno cultural expresado mediante las posibilidades corporales. <b>ECA.1.3.3., ECA. 1.3.4</b>	D.ECA.EIB.12.2.9. K'awapari mank'aapa jarapari net'aa k'ira (k'irat'andoo). Reconoce y describe características de los objetos (colores).
Ook'inia bait'e tachide mank'aapa net'aa sanga oomerã bipata. La importancia del cuidado de sí y de los pares como requisito para realizar todas las tareas. <b>EF.1.2.5.</b>	D.ECA.EIB.12.2.10. Jirip'eit'e mank'aapa abaamaa

		<p>net'aa pia b̄wāit'e. Recolecta y agrupa objetos de acuerdo a sus atributos y establece comparaciones.</p> <p><b>D.ECA.EIB.12.2.11.</b> Jarawō k'apiapa ma-epirā neinaapa jarawō: net'aa k'aripari, net'aa nek'ade, k'īrachaa tachi p'uurudepema mank'aapa jarait'e piapai net'aa. Expresa corporalmente o gráficamente lo que sugieren: piezas musicales, elementos de la artesanía, imágenes de su pueblo y describir de manera sencilla elementos de su contexto.</p> <p><b>D.EF.EIB 12.2.12.</b> K'await'e k'arit'e pia bap'ari jānga mank'apa omeede owadait'e mimia pia. Reconoce la importancia del cuidado de sí y de los pares como requisito para realizar todas las tareas y actividades de manera segura.</p>
<b>PiTRIA K'INSIA N° 3 "Jēmene ērērāome"</b> <b>CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 3 "Jugando con mi familia"</b>		
Ít'apa Pedee. Comunicación oral. <b>LL. 1.5.9., LL.1.5.10., LL.1.5.16.</b>		<p><b>D.LL.EIB.12.3.1.</b> Eneepariit'e piaratachi pedee tachi pedeede oop'eda auk'a k'awaa k'art'a mank'aapa k'insiada ituaba, ooit'en sanga jarabi k'awaapidait'e net'aa k'art'adepema araajēmenepata ērērāome. Extrae información explícita en la lengua de su nacionalidad, estableciendo conexiones entre el contenido del texto y la experiencia personal, construyendo significados que permitan identificar elementos de textos relacionarlos a juegos en familia.</p>
Jarawait'e mank'apa auk'a et'ewait'e jānja auk'arama. Nociones y relaciones espaciales con referencia a sí mismo (entre, alrededor).		<p><b>D.M.EIB.12.3.2.</b> K'awit'e k'irāndoo bee net'aa tachi maipema. Distingue las principales nociones y relaciones espaciales con referencia a sí mismo (entre alrededor).</p>
Net'a jēmenep'ari mank'apa neinaade tachi bap'arimai. K'ap'ia k'irāt'andoo mank'aapa k'irāt'andoo net'aa tachimaipema. Cuerpos geométricos y figuras en elementos del entorno. <b>M.1.4.19., M.1.4.20.</b>		<p><b>D.M.EIB.12.3.3.</b> K'await'e k'rāt'andoo net'aamtachimaipema. Identifica las figuras geométricas en objetos del entorno.</p>
Net'a pia at'ewaa. Figuras geométricas. <b>M.1.4.21.</b>		
Ak'iwait'e netaa ome. Patrones con objetos. <b>M.1.4.8.</b>		
Jarawait'e chik'ia: chia mank'apa wesaa owait'e neinade eūjade pema. Nociones de peso: pesado y liviano, utilizando objetos de la naturaleza. <b>M.1.4.26</b>		
Bait'e jēmenemaa tachi purfu ome. Participa en juegos tradicionales de la comunidad. <b>CS.1.3.7. CS.1.2.3.</b>		
Jarawait'e chik'ia: chia mank'apa wesaa owait'e neinade eūjade pema. Nociones de peso: pesado y liviano, utilizando objetos de la naturaleza. <b>CN.1.3.7,</b>		

CN.1.3.8.	P'aira tachidee. Danzas y bailes autóctonos. ECA.1.2.2.	D.M.EIB.12.3.4. Ooit'e k'rã auk'a net'aa tachimaipema mank'aapa k'ap'ia k'rãt'andoo. Establece semejanzas y diferencias entre objetos del entorno y cuerpos geométricos.
	Owat'e k'await'e waa mank'aapa mimia awarãra ome auk'a. Disposición para auto superarse y trabajar con otros respetando acuerdos de seguridad simple. EF.1.2.4., EF. 1.2.	D.M.EIB.12.3.5. K'await'e k'ap'iak'irãt'andoo (i onpee, i auk'a, mank'aapa p'itria) net'aa tachimaipemapa. Reconoce figuras geométricas (triángulo, cuadrado, rectángulo y círculo) en objetos del entorno.
		D.M.EIB.12.3.6. Jarait'e jaraparipa net'aa tachimaipemapa waibia, mañriña. Describe patrones con objetos del entorno por forma o tamaño.
		D.M.EIB.12.3.7. K'await'e net'a sanga bee k'irãt'andoo chaada (chik'ia/ jësñapai). Compara objetos según la noción de peso (pesado/liviano).
		D.CS.EIB.12.3.8. Ooit'e mank'aapa t'iut'e jëmenede mank'aapa mimia jümaaraome. Participa y se integra en juegos y trabajos grupales.
		D.CN.EIB.12.3.9. K'await'e mank'aapa p'ait'e sanga bee net'aa chik'ia. Reconoce y describe características de los objetos (peso).
		D.ECA.EIB.12.3.10. Bait'e eda pairade mank'aapa tachi pairade tachi k'nsiade k'ap'iapa mimimk'a dait'e ünudak'ari awaraa ome mank'aapa padak'ari, todait'e, araa auk'a. Participa en danza y bailes autóctonos como parte de la expresión corporal y movimiento que posibiliten el encuentro con el otro para compartir y llegar acuerdos, tomar contacto y relacionarse.
		D.EF.EIB.12.3.11. Irubait'e sangata ooit'e mimia awarãra ome waawedap'eda piara bait'e

		(sanga biit'e arii oik'araa ebait'e oowădak'ari awarărade) oodak'arik'insiadap'eda k'ap'ip'ia naapia, jarateedap'eda. Tiene disposición para auto superarse y trabajar con otros respetando acuerdos de seguridad simples (por ejemplo ubicación en el espacio para no interferir con las acciones de los otros) en la práctica de habilidades motrices básicas, destrezas y acrobacias.
<b>PITRIA K'INSIA N° 4 "Mì net'aa auk'a mank'aapa oit'e"</b>		
CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 4 "Mis derechos y responsabilidades"		
Auk'a mank'aapa mimiayăap'anadamera warrară. Derechos y responsabilidades de las niñas y niños. <b>LL. 1.5.2., LL. 1.5.9.</b>	D.LL.EIB.12.4.1. Ūriit'e mank'aapa k'await'e jarada mank'aapa nep'iriit'e tachi pedede mank'aapa k'insiait'e k'asaa jarabi jangë pedee auk'a mank'aapa ariipema tachide mank'aapa araa biit'e net'aa tachimaipema jūmaară ome. Escucha y comprende narraciones y fábulas en la lengua de su nacionalidad, y reflexiona sobre el significado de palabras relacionados a derechos y responsabilidades de acuerdo al contexto de su nacionalidad y los relaciona con su entorno social.	
K'irăt'andoo bîdap'edaariipema: īri/ek'ari net'aa tachimaipema Noción de ubicación espacial: encima /debajo de objetos del entorno en situaciones del entorno. <b>M.1.4.4.</b>	D.M.EIB.12.4.2. K'await'e bîdap'edaa net'aa tachimaipema k'inrăt'andoo īri, ek'ari. Reconoce la ubicación de objetos del entorno según las nociones de encima debajo.	
Juasait'e abaadepa joisoma net'aa eujădepema. Conteo del 1-5 con elementos de la naturaleza. <b>M.1.4.13.</b>	D.M.EIB.12.4.3. Juasait'e araa net'a abaadepa, joisoma. Cuenta colecciones de objetos del 1 al 5.	
Ooda wăyăada mank'aapa oodaepadap'edaa norëmachaa k'insia Sucesos probables y no probables en la vida cotidiana. <b>M.1.4.33.</b>	D.M.EIB.12.4.4. K'await'e net'a oodap'edaa mank'aapa oodaepadap'edaa norëmachaa teeda. Identifica eventos probables y no probables en situaciones cotidianas.	
K'irăt'andoo ewari. Nociones de tiempo. <b>M.1.4.29.</b>		
K'irăt'andoo isapai mank'aapa p'īak'ăa. Nociones de rapidez y lentitud.		
Auk'a ēreră ome. Derecho a una familia. <b>CS.1.2.7., CS.1.1.3., CS.1.1.4.</b>		
Sanga p'anadait'e jarateepatamai p'uuruđe jūmaară ome pedee omeede (CECIB). Normas de convivencia en el Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe (CECIB). <b>CS.1.2.6., CS.1.2.8.</b>		
Ooda p'urupata araa. Obras plásticas colectivas. <b>ECA.1.2.4.</b>		
K'ak'at'ua tachide oodap'edaa mank'aapa pede auk'a awaraa ome. Ajuste de las propias acciones y decisiones en relación con otros. <b>EF.1.1.4.</b>		

	<p><b>D.M.EIB.12.4.5.</b> Ak'it'e mank'aapa apemaara ome mimia k'iröt'andoo ewari: ewari tomiadepema norëma chaa teeda. Compara y relaciona actividades con las nociones de tiempo: días de la semana en situaciones cotidianas.</p> <p><b>D.M.EIB.12.4.6.</b> K'await'e isaapai mank'aapa p'íak'ña mimidak'ärí mank'aapa net'aa teedapema éreräome. Distingue la rapidez y la lentitud en actividades y eventos cotidianos con la familia.</p> <p><b>D.CS.EIB.12.4.7.</b> Ak'ipiit'e sangata mimiapari ook'ärí mimia mank'aapa teedap'eda mimiamerä. Demuestra responsabilidad en la realización de actividades y tareas propuestas.</p> <p><b>D.ECA.EIB.12.4.8.</b> ooit'e mimia p'ap'eda araa waweepl'eda k'insiadap'eda awarära ome mank'aapa ooit'e sanga bïwäit'e. Produce obras plásticas o gráficas en grupo respetando opiniones de los otros y contribuyendo a la consecución de resultados.</p> <p><b>D.EF.EIB.12.4.9.</b> Ooit'e jëmenep'eda piara beepaimank'aapa k'insiadait'e araa awaraa net'aa ãrida epait'e, awaraajida ãrñ-ëe. Participa en los juegos ajustando las propias acciones y decisiones en relación con otros para no dañarse, ni dañar a otros.</p>
--	--

ARAA UNIDAD	K'INSIA K'AWAA SABERES Y CONOCIMIENTOS	K'AWAA DOMINIOS
<b>ARAA 13</b>	<p align="center"><b>K'insia p'tria aba "Sanga p'anapata jaratepata tede"</b> CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 1 "Convivencia en el CECIB"</p>	
"Tachi p'uuru bapari jaratepata mai pedee omeede"	<p>Tachi k'insia p'abee: pedee jarapata, pedee jarada, saludaapata mank'aapa awaraa. Expresiones coloquiales de la nacionalidad: términos, dichos culturales, saludos y otros. <b>LL.1.5.3., LL.1.5.12.</b></p> <p>Araa net'aa owadait'e tachi mai paraapa. Noción de conjunto utilizando elementos del entorno. <b>M.1.4.6.</b></p> <p>Net'aa araa biwadait'e ju ajode. Patrones con agrupación de cantidades de hasta diez elementos. <b>M.1.4.10.</b></p> <p>Juasia mank'aapa juasiapari 1 – 5. Números y numerales: 1 al 5. <b>M.1.4.14.</b></p> <p>Jemene pata. Pictogramas. <b>M.1.4.34.</b></p> <p>Wawee p'anadait'e tachi p'anapatamai. Situaciones de peligro en su entorno y normas de seguridad. <b>CS.1.1.11. CS.1.1.10.</b></p> <p>Pia irup'anadait'e tachi jaratepata te. Organización de espacios en el CECIB. <b>CS.1.2.8. CS.1.2.2.</b></p> <p>Urik'awaa bait'e awarära pedee p'anadak'ari. Respeto a los criterios y opiniones de los demás. <b>CS.1.2.1., CS.1.2.5., CS.1.2.3., CS.1.2.6.</b></p> <p>Net'aa chok'ara nepiripata p'edaa pedeepa. Historia colectiva a través de la palabra hablada. <b>ECA1.2.6.</b></p> <p>Jaratewait'e abamaa mank'aapa chok'aran maa. Jarapari tachi k'ap'uade irup'ani aba abaa. Los mensajes corporales individuales y con otros, de manera espontánea. <b>EF.1.3.5.</b></p>	<p><b>D.LL.EIB.13.1.1.</b> K'awabi jarada mank'aapa jiwa pedee tachi p'uuruwa wee bait'e mank'aapa k'inia bait'e k'insia chok'ara p'uuru waibiade pema. K'art'a p'adade sanga oochewada. Distingue expresiones y tonos dialectales de la comunidad y nacionalidad para interactuar con respeto y valorar la diversidad cultural del país, parafraseando sobre el contenido del texto como parte del proceso de comprensión.</p> <p><b>D.M.EIB.13.1.2.</b> P'eit'e net'aa araa oit'e ak'iwait'e awaraa ome mank'aapa ak'iit'e auk'a. Recolecta y agrupa objetos de acuerdo a sus atributos y establece comparaciones.</p> <p><b>D.M.EIB.13.1.3.</b> Chok'ara owait'e, k'awap'eda net'aa mañaña. Reproduce, descubre y construye patrones sencillos.</p> <p><b>D.M.EIB.13.1.4.</b> K'await'e waibia bee araa biit'e juasiade nandeepa aba-joisoma. Identifica cantidades y las asocia con numerales del 1 al 5.</p> <p><b>D.M.EIB.13.1.5.</b> Jirip'eda mank'aapa ak'iipiit'e k'awada (net'aa joisoma) tachi mai pema. Recolecta y representa información (hasta 5 elementos) del entorno en pictogramas, solucionando problemas sencillos.</p> <p><b>D.CS.EIB.13.1.6.</b> Oobait'e jaradap'edaa pia bamera tachi mai. Practica normas de seguridad para evitar los peligros en su entorno.</p>
UNIDAD 13  "Nuestra comunidad/El		

<p>Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe – CECIB</p> <p><b>OBJETIVO</b></p> <p>Posibilitar una mejor convivencia en la comunidad educativa, mediante del aprendizaje significativo de diversos medio de comunicación ,transporte TIC para establecer un criterio propio acerca de la realidad local</p>		<p><b>D.CS.EIB.13.1.7.</b> K'awabapari ichi jaratepata te. Reconoce la organización del establecimiento educativo.</p> <p><b>D.CS.EIB.13.1.8.</b> Wawee bapari mank'aapa jarada apenaraapa. Respeta el criterio y las opiniones de los demás.</p> <p><b>D.ECA.EIB.13.1.9.</b> P'apari net'aa chonaara weda pema k'inia p'eda jarapari apenaara maa. Relata cuentos describiendo sensaciones experiencias y emociones en proyectos colectivos.</p> <p><b>D.EF.EIB.13.1.10.</b> Oopari, jarabi, jarapari ichi k'ap'uapa mank'aapa awarãra ome jarap'eda pia. Crea, expresa, comunica e interpreta mensajes corporales individuales y con otros, de manera espontánea.</p>
<p><b>K'insia p'itria ome "k'awaparimal"</b></p> <p>CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 2 "Espacios de aprendizaje"</p>		
<p>Pedeepa jarapari. Comunicación oral. <b>LL.1.5.5.LL.1.5.6.</b></p>	<p>Juasia p'ada 1al 5. Escritura de números del 1 al 5. <b>M.1.4.15.</b></p>	<p><b>D.LL.EIB.13.2.1.</b> Bapari oodak'ari pedee jiwaan oodak'ari awarãra ome biwadait'e pedee auk'a bee jaratewait'e ichi kinisia tachi pedeede mank'aapa nerrora pedeede. Participa modulando el tono de voz en conversaciones e interactúa en espacios de aprendizaje usando la conciencia lingüística, compartiendo sus propias experiencias en la lengua de su nacionalidad y en castellano.</p>
<p>Tachi chaapata: juaja, juachaa, t'ia t'ia, jua, jua b'at'a b'at'aa, ampiwida, biiri. Medidas de longitud de la nacionalidad: palmos, cuartas, paso, brazo, brazada, codo, pie. <b>M.1.4.23.</b></p>	<p>Juasia naapiara paruma joisoma. Números ordinales del primero al quinto. <b>M.1.4.16.</b></p>	<p><b>D.M.EIB.13.2.2.</b> P'ait'e ne Juasia naapema aba joisoma paruma. Escribe los números naturales, de 1 al 5, en contextos significativos.</p>
<p>K'insia k'awaa net'aa k'ira t'andoode jaratewadak'ari. Desenvolvimiento autónomo en los diferentes espacios de aprendizaje. <b>CS.1.1.8., CS.1.2.2.</b></p>	<p>Bait'e baparimal k'await'e net'aa k'ira t'andoo. Convivencia en los diferentes espacios de aprendizaje. <b>CS.1.1.10., CS.1.2.2.</b></p>	<p><b>D.M.EIB.13.2.3.</b> K'awapari, k'inipari mank'aapa auk'a oopari net'aa chaa dak'ari. Reconoce, estima y</p>
<p>Pia bait'e tachi k'awaparichaa. Desenvolvimiento autónomo en los diferentes espacios de aprendizaje.</p>		

	<p>P'anapatamai k'awapata tachi p'uurude: to p'ira, to, toit'iipa baik'ari, pak'uru, mee it'i bee, mau, mank'aapa awaraa net'aa irup'ani. Espacios de aprendizaje en la comunidad: lagunas, ríos, cascadas, árboles, cerros, piedras, y otros de acuerdo a las nacionalidades. <b>CN1.3.5, CN.1.3.12.</b></p> <p><b>Tachide p'uruda unupata.</b> Encuentro con la imagen propia. <b>ECA1.1.8., ECA1.1.9.</b></p> <p><b>Pia irup'anadait'e tachi euja.</b> El cuidado del medio ambiente de aprendizaje. <b>EF.1.6.2.</b></p>	<p>compara objetos de acuerdo a su longitud. Aplica unidades no convencionales de longitud.</p> <p><b>D.M.EIB.13.2.4.</b> Oit'e ne Juasia naapema abadeepa joisomamaa net'aa tachi mai penapa. Utiliza los números ordinales, del primero al quinto, en la ubicación de elementos del entorno.</p> <p><b>D.CS.EIB.13.2.5.</b> Ituaba añaa wapari mank'aapa pia net'aa k'ira t'andoo opari baparimai: to p'irra, to, pania eebide chorabaipari, pak'uru, mau, mank'aapa awaraa net'aa tachi mai pema. Se desplaza de manera autónoma y segura en diferentes espacios de aprendizaje: lagunas, ríos, cascadas, arboles, cerros, piedras y otros de acuerdo a las nacionalidades.</p> <p><b>D.CN.EIB.13.2.6.</b> Auk'a bapari ak'imaan tachi euja jarateit'e ereramaa mank'aapa tachi jaratepata tede. Colabora con el cuidado del ambiente explicando a su familia y en el CECIB.</p> <p><b>D.ECA.EIB.13.2.7.</b> Oopari jemene uruubak'ari mank'aapa jaurede jemedait'e k'apia ak'iparipa mimia pia p'uruda tachi k'apuade perma. Practica juegos de luces y sombras, juegos en el espejo, actividades lúdicas que den lugar a encuentro con la imagen propia y registrar la imagen, a través de autorretratos dibujados o fotografías.</p> <p><b>D.EF.EIB.13.2.8.</b> K'awabapari pia bapari ak'iit'e tachi euja k'awabait'e pia sii irubait'e mank'aapa ak'iit'e naapiara teepai ak'iit'e k'irat'andoo. Reconoce la importancia de cuidar el medio ambiente de aprendizaje, contribuyendo a su higiene y preservación antes, durante y luego de la realización de diferentes prácticas corporales.</p>
--	--	---

<p style="text-align: center;"><b>K'insia p'itri 3</b></p> <p style="text-align: center;">CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 3 "Medios de comunicación y transporte en la comunidad"</p>	
Leewak'ari tachi waa k'awapari. La lectura como recurso de aprendizaje. <b>LL.1.5.14.</b>	D.LL.EIB.13.3.1. K'awak'inia bapari net'aa pedee pata k'awapiparimai mank'aapa añaa wapata tachi p'uurude biwait'e tachi pedeede ituuba p'ada tachi pedee. Satisface la curiosidad sobre temas relacionados a los medios de comunicación y transporte de la comunidad, utilizando la lectura en la lengua de su nacionalidad y en castellano y registra la información, mediante dibujos y otros gráficos.
Biwadait'e araree waa mank'aapa jarì. Relaciones de orden "más que y menos que". <b>M.1.4.11.</b>	D.M.EIB.13.3.2. Araa opari waa mank'aapa jari net'aade. Establece la relación más que y menos que en colecciones de objetos.
Tomia. Días de la semana. <b>M.1.4.30.</b>	D.M.EIB.13.3.3. Ak'ibait'e ewari ak'ipari noremachaa. Usa el calendario para contar y nombrar los días de la semana.
Irup'anita tachi tī jik'ara k'aude. Datos personales con énfasis en el número de teléfono. <b>CS.1.1.2.</b>	D.CS.EIB.13.3.4. K'awabapari ichi t'i "jik'ara k'äu". Identifica sus datos personales "teléfono".
Irup'ani pedepata tachi p'uurude mank'aapa ayña wadait'e. Medios de comunicación y de transportes de la comunidad. <b>CS.1.3.3., CS.1.3.2.</b>	D.CS.EIB.13.3.5. K'awabi mank'aapa k'inia bapari pedee pari tachi p'uurude pema. Reconoce y valora los medios de comunicación.
Biwadait'e jěmene k'irat'andode oowadamera. Representación de varios personajes en el juego dramático. <b>ECA.1.2.1.</b>	D.ECA.EIB.13.3.6. Bait'e jemene omaa p'anadak'ari apena bapari mai bait'e, k'ari, nepiripata, apenaome. Participa en situaciones de juego dramático para situarse, narrar y ponerse en el lugar del otro; contar historias con el otro y jugar a ser otras personas.
Oit'e net'aa jarateit'e oodamera. Uso de recursos expresivos para comunicar los mensajes producidos. <b>EF.1.3.2.</b>	D.EF.EIB.13.3.7. K'irapa oopari pia mimik'ait'e, oit'e, mimik'a k'irat'andoo (piak'ña, isapai, aut'ee, piara, charee, piak'aapai) oopari

		jarateit'e. Usa gestos convencionales y/o espontáneos, habilidades motrices básicas, posturas, ritmos y tipos de movimiento (lento, rápido, continuo, discontinuo, fuerte, suave, entre otros) como recursos expresivos para comunicar los mensajes producidos.
<b>K'inisia p'itria</b> <b>CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 4 "Mi país"</b>		
	Net'aa pedepata. Elementos de la comunicación. <b>LL.1.5.2., LL.1.5.1.</b>	D.LL.EIB.13.4.1. K'inisiap'eda jarapari chok'ara kart'a mank'aapa pait'e chi k'inisia net'aa p'uuru depenapa tachi pedeede mank'aapa nerrora de penapa. Reflexiona sobre la intención comunicativa de diferentes textos y escribe con su propio código los elementos de la comunicación en la lengua de su nacionalidad y castellano.
	Nek'apata. Texturas. <b>M.1.4.7.</b>	D.M.EIB.13.4.2. Yaraa bi net'aa ooda tachi mai pema: k'ak'ayaa, k'uk'urua, charee, pipitrua, ãriñaa. Discrimina texturas entre objetos del entorno: liso, áspero, suave, duro, rugoso, delicado.
	Juasiadait'e 1-9 net'aa tachi mai paraapa. Conteo del 1-9 con elementos de la naturaleza. <b>M.1.4.13.</b>	D.M.EIB.13.4.3. Juasiat'e net'aa p'eirubi abadeepa joisoma k'imari. Cuenta colecciones de objetos del 1 al 9.
	Juasia pia: 1-9. Números y numerales: del 1 al 9. <b>M.1.4.14.</b>	D.M.EIB.13.4.4. K'awapari chok'ara bee mank'aapa araa bee ne Juasia abadeepa joisoma k'imari dee. Identifica cantidades y las asocia con numerales del 1 al 9.
	Tachi p'uuru irup'ani juma waibiade. Pueblos y nacionalidad como parte de un país intercultural y plurinacional. <b>CS.1.1.6.</b>	D.CS.EIB.13.4.5. K'awapari ichi p'uuru trua waibia juma p'anapatamai pedee omeede. Reconoce su nacionalidad como parte de un país intercultural y plurinacional.
	Mi país: nombre y símbolos patrios. <b>CS.1.1.6.</b>	D.CS.EIB.13.4.6. K'awabi mank'aapa wawee bi ichi net'aa p'abee. Identifica y respeta los símbolos patrios para sentirse parte de su país.
	K'apiapa jarapari tachi pedeepa. Mensajes corporales producidos por otros y traducirlos a lenguaje oral y/ o gráfico. <b>EF.1.3.3., EF.1.3.4.</b>	

		<p><b>D.ECA.EIB.13.4.7.</b> Taupa ak'ibi, ooda p'ada unuipia mimia opata k'awaarapa: nek'a, k'ari, ook'awaabee anchi p'uurude. Observa, en vivo, en grabaciones y en otros documentos gráficos y audiovisuales, las tareas que realizan algunos profesionales: artesanos, músicos, actores del arte y la cultura local.</p> <p><b>D.EF.EIB.13.4.8.</b> Irubi k'await'e k'apuapa jarapari awaraapa ooda, wawee bait'e k'irat'andoo pedee dap'edaa awaraa pedee jarait'e p'urudapa. Tiene disposición para interpretar mensajes corporales producidos por otros, respetando las diferentes formas en que se expresen, traduciéndolos a otro lenguaje oral y/o gráfico.</p>
--	--	--

ARAA UNIDAD	K'INSIA K'AWAA SABERES Y CONOCIMIENTOS	K'AWAA DOMINIOS
<b>ARAA 14</b>	<b>CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 1</b> <b>"Nuestra Minga"</b>	
<b>"Tachi p'anapata"</b>	k'arta pedepata. Textos orales. <b>LL.1.5.9.</b>	<b>D.LL.EIB.14.1.1.</b> Urípari mank'aapa k'awapari jaradak'arī charee p,oyaa k,arta p,aẽ k,awadait,ee mimia araa, tachi pedede mank,apa nerrora pedee. Escucha y comprende información explícita de textos orales relacionados a la minga, en la lengua de su nacionalidad y castellano.
<b>OIT'E:</b>	Nejuasia p'ada 1deepa 9 maa. Escritura de números del 1 al 9. <b>M.1.4.15.</b>	
<b>Odait,e jarait,e jūmaramaa tachi net,aa k,ira t,andoor mank,apa tachi k,insiade</b>	P'arat'a tau 1 mank'aapa 5 de. Monedas de 1 y 5 centavos. <b>M.1.4.28.</b>	
	Tachide k'iniaoopata "auk'a, teedait'e, ojña mank'aapa awaraa. Valores culturales de la nacionalidad "reciprocidad, solidaridad, armonía y otros". <b>CS.1.3.7., CS.1.3.6.</b>	<b>D.M.EIB.14.1.2.</b> P,ait,e nejuasia p,eda aba mank,apa joisomaa k,imari k,aw,adait,e tachi
	Mimia: k'insia auk'a oopata p'uurude. La minga: principio de unidad comunitaria. <b>CS.1.3.7., CS.1.3.6.</b>	
	Jarait'e jūmaarāmaa miā. Expresión libre del yo. <b>ECA.1.1.4., ECA1.1.5.</b>	

<p><b>baparimai opata k,insia peda jaratepatamai oit,ee jarateit,ee awarã k,insia nerrorãde mank,apa odait,ee abamaa k,insia auka.</b></p> <p><b>UNIDAD 14</b></p> <p>“Nuestras vivencias”</p> <p><b>OBJETIVO:</b></p> <p>Practicar las manifestaciones culturales, costumbres y tradiciones propias de su entorno, como estrategia pedagógica; para articularlas con los ofertados por otras culturas y hacer de ellas un aprendizaje a lo largo de la vida.</p>	<p>Kírãauk'a mank'aapa unodait'e mimik'a net'aade mank'aapa k'apiade. Las características y posibilidades de movimiento de las partes y segmentos del propio cuerpo. <b>EF.1.5.1.</b></p>	<p>net,aa. Escribe los números naturales, de 1 al 9, en contextos significativos.</p> <p><b>D.M.EIB.14.1.3.</b> K,aw,adait,ee p,arãta tau aba mank,apa joisomaa tachi net,ade. Reconoce las monedas de 1 y 5 centavos en situaciones lúdicas.</p> <p><b>D.CS.EIB.14.1.4.</b> Jarat,edait,e jumaramaa mank,apa odait,ee net,aa k,op,ayora ome. Demuestra solidaridad y colaboración con sus compañeros.</p> <p><b>D.CS.EIB.14.1.5.</b> k,awadait,ee mank,apa k,inia tachi net,aa p,anapatak,a tai p,urude. Conoce y valora las tradiciones y costumbres de su comunidad.</p> <p><b>D.ECA.EIB.14.1.6.</b> Bait,e ēda net,adee k,ira t,andoor k,awadait,ee jūmaraome k,ira t,andoor ūpari, warraa, p,anda p,uruda,arã ūripari net,adaa jaratedait, e p,andal,eda sanja odait,e net,a serbiépari batait,e mimia k,ari. Participa activamente en situaciones que posibiliten el desarrollo de la sensorialidad, experimentando con distintos olores, sabores, imágenes, texturas, sonidos en una representación gráfica o plástica con el tema la minga.</p> <p><b>D.EF.EIB.14.1.7.</b> K,awabí mank,apa net,aa k,ira t,andoor tachi de net,aa kapúa mimik,apari,oit,e jemene k,ira t,andoor. Reconoce y explora las diferentes características y posibilidades de movimiento de las partes y segmentos del propio cuerpo, durante la realización de diversas prácticas corporales.</p>
<p><b>P'ITRIA K'INSIA ABA N°. 2 “Tachi paira”</b></p> <p>CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 2 “Nuestras fiestas”</p>		<p>Chonaarã wedapema net'aa Nep'iri mank'aapa nepiri animalarade. <b>D.LL.EIB.14.2.1.</b> Ūripari chonarã nepiri k,artade</p>

	Cuentos, mitos y leyendas. <b>LL.1.5.21., LL.1.5.19.</b>	tachi pedee mank,apa nerroräde k,awadait,ee net,aa nepiripata,chonarã weda pema tachi k,insiade. Escucha narraciones de textos literarios en la lengua de su nacionalidad y en castellano, para reconocer la estructura de cuentos, mitos y leyendas y escribe ideas con su propio código.
	<b>Wẽe. El cero. M.1.4.14.</b>	<b>D.M.EIB.14.2.2.</b> Jūma araã ne juasait,e n,et,a k,ira t,andoo. Asocia el número cero con la idea ausencia de elementos.
	Nejuasia auk'a abadeepa nuene maa Tachi jěmenede. Números ordinales del primero al noveno en juegos culturales. <b>M.1.4.16.</b>	<b>D.M.EIB.14.2.3.</b> Jarait,e jemene pari bimai. Ubica orden de llegada en juegos de competencia.
	Leep'eda p'ait'e 1, 10 maa. Lee y escribe del 1 al 10. <b>M.1.4.18.</b>	<b>D.M.EIB.14.2.4.</b> pedee p,ap,eda ,auk,a õraa nejua sia abadepa jua jõ. Lee y escribe, en forma ascendente y descendente, los números naturales del 1 al 10.
	Atane añode mank'aapa ak'ipari. Meses del año y calendario. <b>M.1.4.30.</b>	<b>D.M.EIB.14.2.5.</b> Ewari ak,ipari ak,it,ee jūasia wait,ee atane mank,apa tomia ewari. Usa el calendario para contar y nombrar los meses del año y los días de la semana.
	Vestimenta del pueblo o nacionalidad al que pertenece el niño o la niña. <b>CS.1.3.7.</b>	<b>D.CS.EIB.14.2.6.</b> Bait,e ak,ore ewari öia p,anapatamai tachi purude. Participa en ritos y ceremonias que se practica en la comunidad.
	Tachi p'aru jípata p'uurude warrärappa p'anapatamaï. Fiestas de la comunidad: utilizando su indumentaria propia vestimenta. <b>CS.1.3.7., CS.1.3.6.</b>	<b>D.CS.EIB.14.2.7.</b> Baparimai öia tachi purude, jipipari tachi p,arü, irüp,anita net,a k,aripata irüpanita chik,o mank,apa nek,a k,ira tandoo. Vivencia las fiestas de la comunidad, realzando su vestimenta propia, pequeños instrumentos musicales, gastronomía típica y diseños faciales.
	Tachi Pairapata ewari: atadap'eda tachi jípari. Cuentos, mitos y leyendas en imágenes. <b>CS.1.3.7., CS.1.3.6., CS.1.3.6.</b>	<b>D.CS.EIB.14.2.8.</b> K,awabí mank,apa k,inia tachi net,aa tachi purudepema. Conoce y valora las tradiciones y costumbres de su comunidad.
	Chonaarã wedapema net'aa Nep'iri mank'aapa nepiri animalarade p'adapeda. Nuestras fiestas: música, danza, gastronomía, pintura, artesanías, vestimenta, instrumentos musicales. <b>CS.1.3.7., CS.1.3.6.</b>	<b>D.CS.EIB.14.2.9.</b> Ewari ak,ipari ak,it,ee tomia
	Tachi paira: k'ari, paira, nechuu, púruda, nek'ada, p'aru jípata, net'aa k'aripata. Calendario: días de la semana, meses del año y estaciones. <b>CS.1.3.7., CS.1.3.6.</b>	
	Tachi p'aru jípata p'uurude warrärappa p'anapatamaï. Vestimenta del pueblo o nacionalidad al que pertenece el niño o la niña. <b>CS.1.3.7.</b>	
	<b>Tachi paira.</b> Nuestras fiestas. <b>ECA.1.3.2.</b>	
	Sangata irubí k'insia mank'aapa mimik'a edupema mank'aapa neinaa ook'arí k'irat'andoo poropa. Estados corporales y ritmos internos en reposo y durante la realización de diferentes prácticas corporales. <b>EF.1.5.2.</b>	

		<p>nejuasia it,e apenarã tomia. Usa el calendario para contar y nombrar los días de la semana.</p> <p><b>D.CS.EIB.14.2.10.</b> Bait,e tachi k,insia mank,apa mia k,ait,ee k,awapata purûde. Participa en ritos y ceremonias que se practica en la comunidad.</p> <p><b>D.ECA.EIB.14.2.11.</b> Jarat'eit'e k'insia bamera tachi de pûrude mank'aapa jarawait'e sanga p'aru jipata. Expresa las ideas y emociones de la participación de algunas manifestaciones culturales, fiestas de la comunidad y describe las vestimentas y elementos utilizados.</p> <p><b>D.EF.EIB.14.2.12.</b> Ak'ipeda jarait'e mank,apa jarabí net,aa mimik,a pari {k,ap,ua k.achia, jia pasia, õia, pia k,aiwe beit,ee awaraa net,aa mank,apa k,ari pari ip,i berû k,aiwe berû mank,apanet,aa k,ira t,andoor mimik,a pari, k,aita opari jemene. Percibe, registra y expresa sus estados corporales (fatiga, agitación, excitación, tensión, relajación, entre otros) y ritmos internos (cardíaco y respiratorio) en reposo y durante la realización de diferentes prácticas corporales, en diversos entornos cercanos.</p>
	<p style="text-align: center;"><b>P'ITRIA K'INSIA N°. 3 "Tachi Mimia"</b></p> <p style="text-align: center;">CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 3 "Nuestras tareas"</p>	<p>K'awapari jiwãa naapema, esa-auk'a mank'aapa jõk'arñ. Identificación de sonidos iniciales, intermedios y finales. <b>LL1.5.10., LL1.5.18.</b></p> <p>Juasia 1 mank'aapa 10pa net'a eujadepemapa. Conteo del 1-10 con elementos de la naturaleza. <b>M.1.4.13.</b></p> <p>Waa mank'aapa jãri 1deepa 5maa. Suma y resta del 1 al 5. <b>M.1.4.17.</b></p> <p>Net'aa opari ewari chaa Ërëra ome, mank'aapa p'uurude oodait'e</p> <p><b>D.LL.EIB.14.3.1.</b> Pia k'awabí pedee jiwa tachi mank'aapa nerrora de oodait'e k'art'a p'ada tachi pedeede net'aa tachi mai paraapa. Distingue e identifica sonidos en palabras en la lengua de su nacionalidad y en castellano y realiza producciones escritas con su propio código de temas relacionados a tareas cotidianas, mediante la</p>

	<p>anchi ewaride k'irat'ando. Actividades cotidianas familiares y comunitarias de acuerdo a su edad. <b>CS.1.3.7., CS.1.3.6.</b></p> <p><b>Sangata waripari atanepa mank'aapa net'a k'achia eñjadepemapa.</b> Influencia de la luna y fenómenos naturales en las actividades. <b>CS.1.3.7., CS.1.3.6.</b></p> <p><b>Net'aa opari ewari chaa Êrëra ome, mank'aapa p'uurude anchি ewaride k'irat'andoode.</b> Actividades cotidianas familiares y comunitarias de acuerdo a su edad.</p> <p><b>Sangata Mimik'apari net'aa ok'arí juapa (net'aa-atap'eda ma-ãri mimia uk'arí).</b> Movimiento de los objetos ante la acción de una fuerza (utilización de herramientas pequeñas del trabajo agrícola). <b>CN.1.3.9.</b></p> <p><b>K'awabi net'aa p'abee ichi baparimai.</b> Significados de imágenes del contexto. <b>ECA.1.3.4.</b></p> <p><b>K'awabi k'insiapa mank'aapa net'aa tãrae auk'a jarap'eda mank'aapa jëmenede.</b> Las nociones espaciales y temporales en relación a sí mismo de manera estática y dinámica. <b>EF.1.5.3.</b></p>	<p>selección y utilización de recursos y materiales del entorno.</p> <p><b>D.M.EIB.14.3.2.</b> Juasia dait'e net'aade abadeepa juajo maa. Cuenta colecciones de objetos del 1 al 10.</p> <p><b>D.M.EIB.14.3.3.</b> Oodait'e waapai pítriade abadeepa joisomamaa. Realiza sumas y restas en el círculo del 1 al 5, en actividades propias de su edad.</p> <p><b>D.CS.EIB.14.3.4.</b> Bait'e net'aa oopatamai tachi p'uurude. Participa en actividades sociales y propias de su comunidad.</p> <p><b>D.CS.EIB.14.3.5.</b> K'awap'ite mank'aapa oop'it'e net'aa oopata atane ewaride. Identifica y aplica los conocimientos de las fases lunares en sus actividades cotidianas.</p> <p><b>D.CS.EIB.14.3.6.</b> Bait'e net'aa oopatade tachi p'uurude. Participa en actividades sociales y propias de su comunidad.</p> <p><b>D.CN.EIB.14.3.7.</b> K'awawadait'e ne inaa paraa na eujade. Experimenta fenómenos físicos de causa y efecto.</p> <p><b>D.CS.EIB.14.3.8.</b> Káwait'e mank'aapa oit'e mimia atane ewaride. Identifica y aplica los conocimientos de las fases lunares en sus actividades cotidianas.</p> <p><b>D.ECA.EIB.14.3.9.</b> Ak'iite ne inaa p'eebee aba abaa taupa ak'idamera. Discrimina visualmente objetos, imágenes o trazos que forman parte de la cultura visual.</p> <p><b>D.EF.EIB.14.3.10.</b> K'awabi k'ap'uapa oopata k'ait'a, t'imi, edu, taawa, it'i, edaa, ik'aawa, k'irapite, ampite mank'aapa edaare (piak'aapai, isapai, manpai net'aa k'irat'andoo owadait'e. Reconoce</p>
--	--	--

		las nociones espaciales (cerca, lejos, dentro, fuera, arriba, abajo, a los lados, adelante y atrás) y temporales (lento, rápido, al mismo tiempo, en diferente tiempo) en relación a sí mismo de manera estática y dinámica, durante la realización de prácticas corporales.
<b>P'ITRIA K'INSIA N°. 4 "Mee mank'aapa p'uurudee"</b>		
CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 4 "El campo y la ciudad"		
Leepari net'aa p'abee. Lectura de imágenes. <b>LL1.5.8., LL1.5.5.</b>	D.LL.EIB.14.4.1.	K'irat'andoo net'aa p'awadait'e p'uruda be ene inaa oopatade mee pak'ari p'uurude padak'ari biwadait'e pedee k'irat'andoo. Diferencia y describe características de imágenes de textos escritos relacionadas al campo y la ciudad, usando la conciencia lingüística (semántica, léxica, sintáctica y fonológica).
Juasia Waripari net'aa. Patrones con objetos. <b>M.1.4.8.</b>	D.M.EIB.14.4.2.	Oit'e uchia wamera net'aa mañria mank'aapa waibia chaapari. Describe y reproduce patrones con objetos del entorno por tamaño, longitud o con siluetas de figuras geométricas.
Juasia –juajõ. La decena-diez. <b>M.1.4.14.</b>	D.M.EIB.14.4.3.	K,await,e chok,ara mank,apa abamaa p,eit,ee abadeepa jua jõ. Identifica cantidades y las asocia con numerales del 1 al 10.
P'uruda iidida: leeda p'abee. Diagrama estadístico: lectura de pictogramas. <b>M.1.4.34.</b>	D.M.EIB.14.4.4.	P,eit,ee mank,apa k,awapa jarateit,e juma p,anapatamai net,aa. Recolecta y representa información del entorno en pictogramas.
Pia idii't'e uchiak'arí mee mank'aapa p'uurude. Seguridad en la movilización en el campo y la ciudad. <b>CS.1.1.11., CS.1.1.10.</b>	D.CS.EIB.14.4.5.	Opari sangata oit,e waparimai mimia p,anapatamai mank,apa purude. Aplica estrategias de seguridad para movilizarse en el campo y en la ciudad.
K'irat'andoo p'anapata mee mank'aapa p'uurude. Diferencias del modo de vida del campo y la ciudad. <b>CS.1.1.10., CS.1.1.11.</b>	D.CS.EIB.14.4.6.	Opari sangata oit,e waparimai mimia mank,apa p,urude. Aplica estrategias de seguridad para movilizarse en el campo y en la ciudad.
K'awapiit'e k'ari net'aa k'irat'andoode mank'aapa awaraade. Representación musical con objetos naturales y artificiales. <b>ECA.1.2.3.</b>		
Sanga bapari k'insia mank'aapa mimik'aedupema, sangata mia k'aripapari awarãra. Estados corporales y ritmos internos, la influencia en mis posibilidades de participación. <b>EF.1.5.4.</b>		

		<p><b>D.ECA.EIB.14.4.7.</b> Kari mank'apa k'aripari jiwaapa net'aapa tachi mai paraapa: k'iru, pakuru k'arra, jore, mau, pania, net'aa t'ipari õia jumaara ome. Canta y hace música con sonidos corporales o producidos con objetos naturales o artificiales: hojas, tallos, semillas, piedras, agua, botellas, galones, frascos disfrutando de las vivencias colectivas.</p> <p><b>D.EF.EIB.14.4.8.</b> Araa oit'e k'apua mimik'a paripa owait'e net'aa edupema (irapaparipa ip'i) jumaweda net'aa k'apuade. Asocia sus estados corporales y ritmos internos (cardíaco y respiratorio) con sus modos de participar en prácticas corporales.</p>
--	--	--

ARAA UNIDAD	K'INSIA K'AWAA SABERES Y CONOCIMIENTOS	K'AWAA DOMINIOS
<b>ARAA 15</b>	<b>CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 1</b> <b>“Alimentación Saludable”</b>	
<b>OOIT'E: Oodait'e k'insiap'eda atada ewaa k'awaaruweda jarateedak'ari, arii chik'o pia k'odait'e teedamera</b>	<p>Kart'a pedeepata (Pedida, k'ari, pedee isapai, k'awaaatapata mank'aapa k'insia). Textos literarios (poemas, canciones, trábalenguas, adivinanzas y pensamientos). <b>LL.1.5.11., LL.1.5.21</b></p> <p>Abaamaa waa, jārī k'āarē, auk'a. Relación más que, menos que, igual a. <b>M.1.4.11.</b></p> <p>Abaamaa waa, jārī k'āarē, auk'a. Escritura de números del 1 al 10. <b>M.1.4.15.</b></p> <p>Nejuasia araare araaree tachi jēmene. Números ordinales del primero al décimo en juegos culturales. <b>M.1.4.16.</b></p> <p>Chik'o tachide p'uruchaa mank'aapa tachide sangaoopata piara bait'e. Alimentos propios de cada pueblo y nacionalidad y su aporte a la salud. <b>CN.1.2.1.</b></p>	<p><b>D.LL.EIB.15.1.1.</b> Ūriit'e k'art'a pedee tachi pedeede mank'aapa ēmenedadit'e chik'o pia tachidepa, mank'aapa ooit'e k'aata jarabi mimia irubí porode. Escucha textos literarios en la lengua de su nacionalidad y dramatiza escenas referentes a la alimentación saludable de acuerdo a su cultura, para construir significados mediante la activación de los conocimientos previos.</p> <p><b>D.M.EIB.15.1.2.</b> Jōp'eda araa biwāit'e chok'ara net'aa. Determina relaciones de orden entre cantidades de objetos.</p> <p><b>D.M.EIB.15.1.3.</b> P'ait'e nejuasia erk'a abaadeepa</p>

<p><b>jūmaaramaa p'uurude waawedait'e tachia epērarãpa mank'aapa sanga p'anadait'e.</b></p>	<p>Chik'o piara mank'aapa pia eera mank'aapa sanga bee. Alimentación saludable y no saludable y sus características. <b>CN.1.2.1.</b></p> <p>Jěmenepata k'insiap'eda. Juegos simbólicos. <b>ECA.1.1.2.</b></p> <p>Sanga ak'idait'e naapiara epēarã k'ap'ia. El uso de los cuidados básicos de higiene personal. <b>EF.1.6.1.</b></p>	<p>juá jō arñi sanga jarabí. Escribe los números naturales, de 1 al 10, en contextos significativos.</p> <p><b>D.M.EIB.15.1.4.</b> Biiie araa jěmeneit'e auk'a. ubica orden de llegada en juegos de competencia.</p> <p><b>D.CN.EIB.15.1.5.</b> K'awit'e mank'aapa k'iniait'e piara k'oit'e chik'o pia. Reconoce y valora la importancia de comer alimentos nutritivos.</p> <p><b>D.CN.EIB.15.1.6.</b> K'await'e mank'aapa ak'iit'e chik'o tachide mank'aapa oop'eda k'opata ērerãpa. Identifica y compara los alimentos naturales y procesados en el consumo familiar.</p> <p><b>D.ECA.EIB.15.1.7.</b> Jarait'e tachide, oña mank'aapa k'iniait'e jěmenep'eda p'abee epērarãde mank'aapa k'awaawãit'e epērarãde ewarichaa. Expresa la propia identidad, emociones y sentimientos a través del juego simbólico en su dimensión personal y libre, identificándose con personajes fantásticos o cotidianos.</p> <p><b>D.EF.EIB.15.1.8.</b> K'await'e sanga oop'eda ak'idait'e naapiara mank'aapa tēepai p'anadait'e oodak'ärí k'ap'ia. Reconoce la necesidad de hacer uso de los cuidados básicos de higiene personal antes, durante y después de su participación en toda práctica corporal.</p>
<p><b>UNIDAD 15</b> “Salud y Medicina”</p> <p><b>OBJETIVO:</b> Aplicar los conocimientos adquiridos en las áreas básicas de aprendizaje, alrededor de la buena alimentación y salud, que aporte a la formación integral de la persona, basándose en el respeto a la dignidad humana y a las formas de vida.</p>	<p><b>CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 2</b> “Animales y Plantas Medicinales”</p>	
	<p>Pedeedit'e mank'aapa pedee. Conversaciones y diálogos. <b>LL.1.5.20., LL.1.5.9., LL.1.5.6</b></p> <p>K'irãt'andoo chaada araa chik'ia biwãit'e. Noción de peso con unidades de medida no convencionales. <b>M.1.4.27.</b></p> <p>P'arat'atau 1,5 y 10, centavo jěmenepatamai. Monedas de 1, 5 y 10, centavos en situaciones lúdicas. <b>M.1.4.28.</b></p>	<p><b>D.LL.EIB.15.2.1.</b> Ūrít'e k'art'a pedee mank'aapa bait'e eda pedeedak'ärí pedee jiwõa mank'aapa ãneit'e jaradap'edaa k'art'adepema araa neñimalde mank'aapa neerã k'iru. Escucha textos literarios y participa en diálogos adaptando el tono de voz y extrae información explícita de textos relacionados a animales y plantas medicinales.</p>

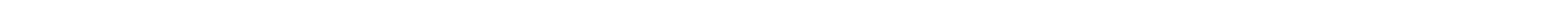
Ooit'e net'aa. Partición de objetos.	D.M.EIB.15.2.2. Chaait'e mank'aapa k'iniapari net'aa k'irăt'andoo chik'ia araa chaawăk'ări bîwăit'e. Mide, estima y compara objetos según la noción de peso con unidades de medida no convencionales.
K'inia jípadait'e neeră k'irupa tachide. Valor curativo de las plantas medicinales de cada nacionalidad. <b>CN.1.2.1.</b>	D.M.EIB.15.2.3. Biit'e p'arat'atua 1, 5 y 10, centavos mimiade netodak'ări tachide piara. Utiliza monedas de 1, 5 y 10, centavos en actividades comerciales reales y ficticias.
K'inia jípadait'e neeră k'irupa tachide. Preparación de remedios caseros con plantas medicinales de cada nacionalidad.	D.CN.EIB.15.2.4. K'await'e net'aade, neñanimalde mank'aapa neeră k'iru tachimaipema. Reconoce partes de un objeto, animal o planta de la localidad.
Jírit'erait'e neeră k'iru piara. Clasificación de las plantas medicinales por su uso. <b>CN.1.3.16.</b>	D.CN.EIB.15.2.5. K'inia mank'aapa oopari neeră teedapema neeră k'irudee tachide. Valora y prepara los remedios caseros con plantas medicinales de su nacionalidad.
Mimik'ait'e k'ap'iapa jíwărúchaa. Movimiento corporal de acuerdo al ritmo. <b>ECA.1.2.7.</b>	D.CN.EIB.15.2.6. jírit'erait'e neeră k'iru piarabee. Clasifica las plantas medicinales por su utilidad.
Ak'idait'e eujă p'anapatamai jarateedak'arī. El cuidado del medio ambiente de aprendizaje. <b>EF.1.6.2.</b>	D.ECA.EIB.15.2.7. Oopari mimik'a k'ap'iapa net'aa k'irăt'andoopa tachimaipemapa piara jémenedait'e mank'aapa mimia auk'a. Realiza movimientos corporales con diversos elementos del entorno que posibiliten juegos y actividades compartidas.
	D.EF.EIB.15.2.8. K'await'e piara ak'idait'e tachi eujă jarateedak'arī, oodait'e siibait'e mank'aapa naapiara, arii, t'ëepai oodait'e k'irăt'andoo ooit'e k'ap'iapa bîp'eda tachi k'insiade. Reconoce la importancia de cuidar el medio ambiente de aprendizaje, contribuyendo a su higiene y preservación antes, durante y luego de la realización de diferentes prácticas corporales vinculadas a las tradiciones de su pueblo o región.
<b>CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 3</b> <b>"Energetización"</b>	

	Pedeepa jarapari: k'ap'ia pia. Comunicación oral: energetización. <b>LL.1.5.5., LL.1.5.2., LL.1.5.4.</b>	<b>D.LL.EIB.15.3.1.</b> Bapari eda ūrīit'e jaradap'eda k'awaar̄pa piara k'ap'ia pia tachide, k'awaadamerā pede mank'aapa jarait'e tachi pedee. Participa con atención en narraciones de sabias y sabios sobre la importancia de la energetización cultural, reconociendo palabras y expresiones de la lengua de su nacionalidad.
	K'irāt'andoo bīit'e arii: naapiara/jōk'ari; ainaawedapema, esaauk'apema, araarepema. Nociones de orden espacial: principio/final; anterior, entre, posterior.	<b>D.LL.EIB.15.3.2.</b> K'await'e k'irāt'andoo bīp'eda jet'ea: naaweda/jōk'ārī; naapiara/ esaauk'a/ t'eeepai. Reconoce las nociones de orden espacial: "principio/final; anterior/entre/ posterior"
	Nejuasia abaadeepa k'ap'iajō net'aa meepeema. Conteo del 1-20 con elementos de la naturaleza. <b>M.1.4.13.</b>	<b>D.M.EIB.15.3.3.</b> Juasait'e chok'ara net'aa abaadeepa jua jō. Cuenta colecciones de objetos del 1 al 20.
	K'irāt'andoo ateewāit'e: naapema/ teepema. Nociones básicas de orden: primero/último. <b>M.1.4.16.</b>	<b>D.M.EIB.15.3.4.</b> K'await'e k'irāt'andoo naapema ateewāit'e naapema t'ēepema. Reconoce las nociones básicas de orden "primero/último".
	Waa mank'aapa jārī p'itria abaadeepa joisoma k'imari. Suma y resta en el círculo del 1 al 9. <b>M.1.4.17.</b>	<b>D.M.EIB.15.3.5.</b> Ooit'e waa mank'aapa jāri p'itriade abaadeepa joisoma k'īmarī mimia tachide oowāchaa. Realiza sumas y restas en el círculo del 1 al 9, en actividades propias de su edad.
	Ak'idait'e mank'aapa iadait'e baparichaa wādak'aamaa p'uurude oodak'ari k'ap'ia pia. Cuidado y conservación de los lugares sagrados de la comunidad para prácticas de energetización. <b>CS.1.3.7., CS.1.3.6.</b>	<b>D.CS.EIB.15.3.6.</b> Ak'iit'e mank'aapa waawait'e eujā wādak'aamaa tachi p'uurudepema jaradait'e sanga oodait'e tachide. Cuida y respeta los lugares sagrados de su comunidad para fomentar las prácticas culturales.
	Oodait'e tachide pia irup'anadait'e k'ap'ia wēsait'e k'insiap'eda t'ārīpa. Las prácticas culturales para el mantenimiento del equilibrio mental, corporal y espiritual.	<b>D.CS.EIB.15.3.7.</b> K'iniap'eda mank'aapa bait'e eda oodak'ārī tachide irup'anadait'e poro wēsāa, k'ap'ia mank'aapa t'ārī pia. Valora y participa en las prácticas culturales para el mantenimiento del equilibrio mental, corporal y espiritual.
	Sanga bee ūrāpaa - ūrāpait'e mank'aapa bipa. Tipos y formas de respiración - torácica y abdominal.	
	K'uit'e k'ap'ia piabait'e neerāpa, baparimai wādak'aamaa, atane ucharuchaa. Baños de purificación con plantas, en lugares sagrados, de acuerdo a las fases lunares.	
	K'iwāa meepeema mank'aapa juapa ooda. Sonidos naturales y artificiales. <b>CN.1.3.11.</b>	
	K'awawāit'e tachimaipema meepeema mank'aapa juapa ooda. Experimentación en el entorno natural y artificial. <b>ECA.1.1.5.</b>	
	Oodait'e net'aa bīdap'eda k'irāt'andoo jēmenepata. Elaboración de	

implementos para utilizar en diferentes juegos. <b>EF.1.1.5.</b>	<p>D.CN.EIB.15.3.8. Ooit'e mimia ūrāpaapari k'irāt'andoo k'ap'iapa ooit'e k'awaamerā. Realiza ejercicio de respiración en diferentes posiciones para aprender a relajarse.</p> <p>D.CN.EIB.15.3.9. K'await'e mank'aapa ūrīpariit'e jīwāa paraa tachimai mank'aapa k'irāt'andoo jīwāa meepema mank'aapa juapa ooda. Identifica y discrimina auditivamente sonidos que se encuentran en su entorno y diferencia entre sonidos naturales y artificiales.</p> <p>D.ECA.EIB.15.3.10. K'await'e mank'aapa ūrīpariit'e jīwāa paraa tachimai mank'aapa k'irāt'andoo jīwāa meepema mank'aapa juapa ooda. Identifica y discrimina sonidos naturales y artificiales, distintos olores, sabores, texturas del entorno próximo en situaciones que posibiliten el desarrollo de la sensorialidad.</p> <p>D.EF.EIB.15.3.11. K'awit'e jarateedamerā sanga oodait'e bīp'eda k'irāt'andoo jēmene (nangēe porok'ok'oa esa auk'a, k'art'a t'iidadee latadee mank'aapa pak'uru t'iida mank'aapa awaraa). Identifica posibles materiales para construir implementos para diferentes juegos y construirlos de manera segura (por ejemplo, pelotas de medias, de papel, zancos con latas y cuerdas, entre otros).</p>
<p><b>CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 4</b></p> <p><b>"Cuido mi cuerpo"</b></p>	
<p>Oowādait'e k'insiadap'eda pedee jīwāa. Desarrollo de la conciencia fonológica. <b>LL. 1.5.16., LL.1.5.4.</b></p>	<p>D.LL.EIB.15.4.1. K'inia-ëe, jōpiit'e, awaraa mank'aapa waabiit'e jīwāa naaweda, isapai mank'aapa jōk'ärí pedee k'art'adepema araa ak'idait'e k'ap'ia, iidip'eda k'asaa jarabí tachi pedeede. Discrimina, suprime, cambia y aumenta sonidos iniciales, intermedios y finales en palabras de textos relacionadas al</p>
<p>jīrit'erait'e, bīwāit'e, at'eeewāit'e, piara net'aa tachimaipema. Clasificación, composición, ordenación, seriación con elementos del entorno. <b>M.1.4.6.</b></p>	
<p>Jarapari net'aa. Patrones con objetos. <b>M.1.4.8.</b></p>	
<p>K'irāt'andoo naapema ateewāit'e mank'aapa araare araaree naapema, t'ēepema. Nociones básicas de secuencia y orden secuencia anterior, entre, posterior.</p>	

	<p><b>M.1.4.11.</b></p> <p>Nejuasait'e del 1 al 50 net'aa tachimaipemapa. Conteo del 1 al 50 con elementos del entorno. <b>M.1.4.13.</b></p> <p>K'irāt'andoo chik'ia araa chaait'e piara beemerā. Noción de peso con unidades de medida no convencionales. <b>M.1.4.27.</b></p> <p>P'arat'a tau 25 y 50 centavos. Monedas de 25 y 50 centavos. <b>M.1.4.28.</b></p> <p>Ewari ak'ipari. El reloj: la hora. <b>M.1.4.29.</b></p> <p>Ak'idait'e mank'aapa jaridait'e k'ap'ia ituaba. Cuidado y limpieza del cuerpo con autonomía. <b>CN.1.1.1., CN.1.1.2.</b></p> <p>Ak'idait'e siip'eda mank'apa pia bamerā teeda. Hábitos de higiene y seguridad en el hogar. <b>CN.1.3.6.</b></p> <p>Ak'idait'e k'ap'ia mimik'ap'eda sanga bee. Cuidado del cuerpo con movimientos corporales. <b>ECA.1.1.1.</b></p> <p>K'irāt'andoo net'aa oodait'e piara isapai, ak'idait'e piarabee. Diferentes maneras de realizar las acciones motrices, cuidados necesarios. <b>EF.1.1.6., EF.1.1.4.</b></p>	<p>cuidado del cuerpo, e indaga sobre sus significados en la lengua de su nacionalidad.</p> <p><b>D.M.EIB.15.4.2.</b> jírit'erait'e net'aa sanga bee. Clasifica objetos de acuerdo a sus características.</p> <p><b>D.M.EIB.15.4.3.</b> Jarait'e mank'aapa ooit'e jarapari net'aa tachimaipema p'urubeechaa, sanga bee waibia, chaapata teasoa k'irāt'andoo, jíwāa mank'aapa mimik'a. Describe y reproduce patrones con objetos del entorno por color, forma, tamaño, longitud o con siluetas de figuras geométricas, sonidos y movimientos.</p> <p><b>D.M.EIB.15.4.4.</b> K'await'e k'irāt'andoo naapema ateewāit'e mank'aapa araare araaree naapema, esauk'apema, t'ëepai. Reconoce las nociones básicas de secuencia y orden anterior/medio/posterior".</p> <p><b>D.M.EIB.15.4.5.</b> Juasait'e araa net'aa abaadeepa al 50. Cuenta colecciones de objetos del 1 al 50.</p> <p><b>D.M.EIB.15.4.6.</b> Chait'e, k'iniait'e mank'aapa ak'iit'e net'aa k'irāt'andoo chik'ia araa chait'e piara. Mide, estima y compara objetos según la noción de peso con unidades de medida no convencionales.</p> <p><b>D.M.EIB.15.4.7.</b> K'await'e p'arat'atau 25de y 50 centavos jëmenedak'arñ. Reconoce las monedas de 25 y 50 centavos en situaciones lúdicas.</p> <p><b>D.M.EIB.15.4.8.</b> Ooit'e ewari jümaarade araa mimia jarateepatamai mank'aapa érerāmai ooit'e k'irāt'andoo chaawāit'eak'idait'e ewari ak'ipari. Utiliza el tiempo nocialmente en relación a sus</p>
--	--	--

		<p>actividades escolares y familiares utilizando diferentes medios de medición de la hora.</p> <p><b>D.CN.EIB.15.4.9.</b> Ooit'e noremachaa ak'ii't'e mank'aapa siit'e k'ap'ia ituuba. Practica diariamente el cuidado y limpieza de su cuerpo con autonomía.</p> <p><b>D.CN.EIB.15.4.10.</b> Ooit'e baparimai chik'o mank'aapa ak'idait'e ituuba. Practica hábitos de alimentación, higiene y cuidado personal.</p> <p><b>D.ECA.EIB.15.4.11.</b> Ooit'e jémene k'ap'ip'iarra mank'aapa jarait'e o-ña janga ooit'e araa k'ap'iapa. Practica juegos sensorio motrices y expresa las emociones que estos suscitan a través de las acciones corporales.</p> <p><b>D.EF.EIB.15.4.12.</b> K'await'e, k'irä't'andoo mank'aapa ooit'e k'irä't'andoo piara ooit'e isapai k'iniap'anadairä bait'e auk'a piara tachide mank'aapa oodait'e araa ãrïda epait'e awaraa k'irä't'andoo jémene pata ituuba mank'aapa abaamaa. Reconoce, diferencia y practica diferentes maneras de realizar las acciones motrices que se necesitan para participar de manera segura ajustando las propias acciones y decisiones en relación con otros para no dañarse, ni dañar a otros en diferentes juegos individuales y colectivos.</p>
--	--	--



### 6.3. CURRÍCULO DE EIB PARA FORTALECIMIENTO COGNITIVO AFECTIVO Y PSICOMOTRIZ (FCAP).

## UNIDADES DE LA 16 A LA 33

### ARMONIZADORES DE SABERES:

Vida, Tierra y Territorio.  
Vida Familiar, Comunitaria y Social.  
Cosmovisión y Pensamiento.  
Ciencia, Tecnología y Producción

### CODIFICACIÓN:

LL = Lengua y Literatura  
M = Matemáticas  
CS = Ciencias Sociales o Estudios Sociales  
CN = Ciencias Naturales  
ECA = Educación Cultural y Artística  
EF = Educación Física

Nangipa jarabi b̄wait'e k'awaa k'insia beechaa; nanga. LL.2.2.1, nangipa jarawābi k'insiapa ook'aawaawāda waapiara k'art'a waibiade p'ābi jūmaarā it'ee, nangi k'insia auk'a beewamerā k'insiadap'edaak'a jūmaarā it'ee. Nangi tauchaapa b̄wā nanga: LL(beewāit'e, nanga: pedee mank'aapa p'āda awaraa), 2 (nejuasia auk'abee); 2(audepema) y 1 (nejuasia oopari k'insiapa ook'inia).

Los códigos adjuntos en cada uno de los saberes y conocimientos; Ej. LL.2.2.1, se refieren a las destrezas con criterio de desempeño que tiene el currículo nacional, de manera que estos Saberes aciertan con los definidos a nivel nacional. El código se estructura así: LL (área o asignatura, en este caso: Lengua y Literatura), 2 (número de subnivel); 2 (bloque de la asignatura) y 1 (número de la destreza con criterio de desempeño).

Nangipa jarawā sanga beewāit'e k'awa wādamerā; nanga. D. EF.EIB.16.3.9, k'awadait'e nandeepa: D (k'awaa), EF (K'awaapata k'ap'iapa), EIB (K'awaapata jūmaarade pedee omeede), 16 (araa beechaa k'awaa); (p'itria beechaa k'awaa) mank'aapa 9(nejuasia k'awaa aude araa).

La codificación en la columna de los dominios; Ej. D.EF.EIB.16.3.9, están orientados a identificarlos de la siguiente manera: D (dominio), EF (Educación Física), EIB (Educación Intercultural Bilingüe); 16 (unidad a la que pertenece el dominio); 3 (Círculo al que pertenece el dominio) y 9 (número de dominio dentro de la unidad).

ARAA UNIDAD	K'INSIA K'AWAA SABERES Y CONOCIMIENTOS	K'AWAA DOMINIOS
<b>ARAA16</b>	<b>P'†TRIADE K'INSIA №.1 "ABAAMAA MIMIA"</b> <b>CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 1 "La Minga"</b>	
"Ewari eujā puit'e pak'āri"  OOIT'E:  Jarait'e k'insia mank'aapa ooit'e net'aa tachip'uurude pema piabamerā mank'aapa taawa jarateepatadeepa.	<p>K'art'a pedeepa pedee p'ādadeepa k'await'e pedee jīwāa /m/, /i/, /k/, /u/, /n/, /a/ tachi siapedeede, oowāit'e ewaa k'awawāk'a. Textos orales a partir de palabras que contengan los fonemas /m/, /i/, /k/, /u/, /n/, /a/ en SIAPEDEE, o en la respectiva lengua de su nacionalidad, para desarrollar el primer momento del proceso de alfabetización. <b>LL.2.2.4., LL.2.3.8.</b></p> <p>Ürik'awaa net'aa iidida. Habilidades de escucha e indagación al interlocutor. <b>LL.2.2.2., LL.2.2.3., L.2.2.1</b></p> <p>Net'aa auk'a beepai mank'aapa net'aa, aude. Conjunto y elemento, relación de pertenencia. <b>M2.1.1.</b></p> <p>Ateewait'e nejuasiak'a anpīteepa ne juasiapa 1 al 9. Secuencias numéricas ascendentes con números del 1 al 9. <b>M.2.1.3.</b></p> <p>Nejuasia naapema nangideepa 1 al 9. Números naturales del 1 hasta el 9. <b>M.2.1.12.</b></p> <p>Ewari tachi k'insiadepemak'a p'uurucha mank'aapa p'uuru waibiachaa: idi, nuweda, taujaaweda, ta-p'edaweda, ãstaawa, ãsa, k'ewara, p'ārik'ua, mank'aapa esapite. El tiempo desde la cosmovisión de los pueblos y nacionalidades: hoy, ayer madrugada, de mañana, de día, medio día, tarde, de noche y media noche. <b>M.2.2.16.</b></p> <p>Ërerā waibia jūmarāde tachi p'uurude ërerā k'irā t'andoo. La familia como núcleo de la sociedad comunitaria. Tipos de familia. <b>CS.2.1.1., CS.2.1.2., CS.2.2.1.</b></p>	<p><b>D.LL.EIB.16.1.1.</b> K'īnsiap'eda mank'aapa oopari pedeede (pedee p'eda k'awapari, pedeeinaaweda k'await'e, k'insia k'awaa, mank'aapa pedee jīwāa k'awapari) bīwāde mank'aapa k'insia wāarā beewāde jūma k'await'ede norēmachaa k'awawādamerā. Reflexiona y aplica los conocimientos lingüísticos (semántico, léxico, sintáctico y fonológico) en la decodificación y comprensión de textos relacionados a la minga para el aprendizaje en situaciones cotidianas de la comunicación.</p> <p><b>D.LL.EIB-C.16.1.2.</b> Pedeep'eda mank'aapa jarait'e ichi k'insia atada jūmaarā mimia abaamaa oopatade p'uurude, awaraa k'insia ome atap'eda oowādait'e eujā putata pia bamerā. Dialoga y comparte de manera espontánea sus ideas y experiencias en temas relacionados a la minga de la comunidad, usando las normas de convivencia e intercambiando ideas relacionados a la época de la preparación de la madre tierra.</p> <p><b>D.M.EIB.16.1.3.</b> Yaaraabi net'aa tachi maipema auk'a k'awabi sangide beewā abaamaa. Discrimina atributos de los objetos del entorno e identifica elementos que pertenecen a un conjunto.</p>
UNIDAD 16  "Época de preparación de la Madre Tierra"  OBJETIVO:  Articular los conocimientos y prácticas propias de la comunidad y su entorno, para fortalecer los lazos de		

identidad socio cultural dentro y fuera del centro educativo.	<p>K'art'a k'awapata te p'uurude mank'aapa jūmaarã ome. El centro educativo comunitario y su relación con la comunidad. <b>CS.2.1.4., CS.2.3.2.</b></p> <p><b>Jūmaarã ome eujã pupata piabamerã.</b> La minga en la preparación de la tierra. <b>CS.2.3.6.</b></p> <p>Pia net'aa tachi maipema: porek'ee, ipu, maat'ida, ipu tautapía, mank'aapa jarawäi't'e pedeepa sanga bi. Modelado de objetos del entorno: plastilina, arcilla, masa, greda, etc., y describir verbalmente sus características. <b>ECA.2.1.10.</b></p> <p><b>Oowait'e auk'a neinää piara mimiade.</b> Posibles modos de optimizar las acciones motrices. <b>EF.2.1.3.</b></p>	<p><b>D.M.EIB.16.1.4.</b> D.M.EIB.16.1.4. Ma-arípai ateewã nejuasia it'aa abaamaa waibia 9 deepa net'aa. Reproduce secuencias numéricas ascendentes agrupando cantidades de hasta 9 elementos.</p> <p><b>D.M.EIB.16.1.5.</b> D.M.EIB.16.1.5. Jarabi, pedeebi mank'aapa p'äbi nejuasiabi naapema 1 al 9, pi-ai, p'äp'eda (wiibeidade mank'aapa) nep'ä. Representa, lee y escribe números naturales del 1 al 9, en forma concreta, gráfica (en la semirrecta numérica) y simbólica.</p> <p><b>D.M.EIB.16.1.6.</b> K'awabi mank'aapa unubi ewari sangabi tachi k'insiadepemak'a idi, nuweda, taujaaweda, ta-p'edaweda, ãstaawa, ãsa, k'ewara, p'ärik'ua, mank'aapa esapite oowäit'e sanga beewäit'e ewari k'at'at'upai araa net'aa oodak'äri k'awapariit'e norëmachaa. Reconoce y distingue el tiempo en función a su cosmovisión hoy, ayer, madrugada, de mañana, de día, medio día, tarde, de noche y media noche para ordenar situaciones temporales secuenciales asociándolas a eventos significativos del convivir diario.</p> <p><b>D.CS.EIB.16.1.7.</b> D.CS.EIB.16.1.7. K'awabi chi ërerã audepemaarã mank'aapa au p'uurudepemaarã, p'anapata o-ña abaamaa. Identifica a los miembros que integran su familia y que forman parte de la comunidad, viven en armonía entre sí y con los demás.</p> <p><b>D.CS.EIB.16.1.8.</b> Teek'inia teepari net'aa K'art'a k'awapata tepiarabeewämerã p'uurude. Valora el aporte del centro educativo para el adelanto de la comunidad.</p> <p><b>D.CS.EIB.16.1.9.</b> Bapari eujã puit'eede ooite ma-</p>
---	--	---

		<p>arĩ te k'ait'a jarateit'e sanga eujã ak'itdait'e tachi nek'opipariperã. Participa en la preparación de la tierra para hacer pequeños huertos escolares, así concienciar sobre la conservación de la Madre Tierra como fuente de vida.</p> <p><b>D.ECA.EIB.16.1.10.</b> Atapari net'aa tachi maipema ne inaa ooit'e awaraa it'ee jida jẽmenepari k'irã t'andoo tachi maipemak'a ook'aawaawãit'e pi-ia t'ëepai auk'a net'aa eujã it'ee piabee,pia-ebeeee. Utiliza materiales de medio para elaborar maquetas o producciones plásticas títeres objetos sonoros con diseños de figuras del entorno para desarrollar la motricidad fina, posterior a la exploración a través de los sentidos de los materiales orgánicos e inorgánicos.</p> <p><b>D.EF.EIB.16.1.11.</b> K'awabi mimia ateewã p'oyaa oodait'e k'insia dap'eadaak'a (j̄inbai t'imi, bat'ait'e t'imi, p'irait'e isapai awaraajida) oowãit'e tachi p'uurude. Identifica las acciones motrices que utilizan para participar en actividades según los objetivos a alcanzar (saltar lejos, lanzar lejos, correr rápido entre otras) practicando las costumbres de su pueblo.</p>
<b>P'ITRÍADE K'INSIA Nº.4 “Eujã k'irãt'andoo tachi p'uurude”</b> <b>CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 2 “Tipos de suelos en la comunidad”</b>		
	<p>K'art'a pedeepa pedee p'ädadeepa k'await'e pedee j̄iwãa tachi sia pedeede, /p/, /l/, /t/, oowãit'e ewaa k'awawãk'a. Textos orales a partir de palabras que contengan los fonemas /p/, /l/, /t/, en SIAPEDEE, o en la respectiva lengua de su nacionalidad, para desarrollar el primer momento del proceso de alfabetización. <b>LL.2.2.4., LL.2.3.8.</b></p>	<p><b>D.LL.EIB.16.2.1.</b> Oopari mank'aapa jarawa oowãpa k'insia pedeede (pedee p'eda k'awapari, pedeeinaaweda k'await'e, k'insia k'awaa, mank'aapa pedee j̄iwãa k'awapari) bïwãde mank'aapa k'insia wãarã beewãde jûma k'await'ede norëmachaa k'awawãdamerã. Desarrolla y aplica los conocimientos lingüísticos (semántico, léxico,</p>
	<p>Abaamaa k'inia auk'a- awara mank'aapa ateewã aramau. Relaciones de semejanza – diferencia y secuencia temporal. <b>LL.2.3.1.</b></p>	

	Araa aba mank'aapa arajña. Conjunto unitario y vacío. <b>M.2.1.1.</b>	sintáctico y fonológico) en la decodificación y comprensión de textos relacionados a los tipos de suelos en la comunidad para el aprendizaje en situaciones cotidianas de la comunicación.
	Nejuasia naapema wëedeepa 0 parumaa. Números naturales del 0 al 10. <b>M.2.1.13.</b>	<b>D.LL.EIB-C.16.2.2.</b> K'awabi sanga pedee p'äbi k'art'ade oowäit'e auk'a -awaraajida mank'aapa tñaarñ-ee eujña k'irñ t'andoo it'eek'a. Reconoce significados de palabras en un texto a partir de establecer relaciones de semejanza – diferencia y secuencia temporal en temas relacionados a tipos de suelos.
	Nejuasia naapema wëedeepa 0 parumaa. Números naturales del 0 hasta el 10. <b>M.2.1.12.</b>	<b>D.M.EIB.16.2.3.</b> Ak'ipibí araa aba mank'aapa ak'ibideepa net'aa tachi maipemade. Representa conjunto unitario y vacío mediante la observación de elementos del entorno.
	Nejuasia ome. La decena. <b>M.2.1.14.</b>	<b>D.M.EIB.16.2.4.</b> Nejuasiabi waibia wëedeepa 0 parumaa 10, ak'itwait'e san aba beewä. Cuenta cantidades del 0 al 10, para verificar estimaciones.
	Araa ateeit'e mank'aapa pia ateeit'e. Relaciones de secuencia y orden. <b>M.2.1.15.</b>	<b>D.M.EIB.16.2.5.</b> Jarabi, pedeebi mank'aapa p'äbi nejuasiabi naapema 1 al 10, pi-ai, p'äp'eda (wiibeidade mank'aapa) nep'ä. Representa, lee y escribe números naturales del 0 al 10, en forma concreta, gráfica (en la semirrecta numérica) y simbólica.
	Net'aa eujña puit'e. Herramientas para la preparación de la tierra. <b>CS.2.1.5., CN.2.4.10., CN.2.4.11.</b>	<b>D.M.EIB.16.2.6.</b> K'awabi, ome net'aadeepa auk'a mank'aapa nep'a. Identifica la decena mediante el uso de material concreto y su representación simbólica.
	Nep'a tachimaipemapa tachi k'insiadeepa p'uurudepema: to, mank'aapa k'iru. Dibujos del entorno con los recursos del medio a partir de la cosmovisión de la nacionalidad: montañas, ríos, y hojas. <b>ECA.2.2.4., ECA.2.2.5.</b>	<b>D.M.EIB.16.2.7.</b> Oopari araa ateewäda mank'aapa jíp'a nejuasia ome naapema paruma 10, utilizando net'aa bee ome mank'aapa nep'a jüma (=,<,>). Establece relaciones de secuencia y de orden con números naturales hasta el 10, utilizando material concreto y
	Nepiri bipata ñyña wädak'äri. Las demandas que presenta la caminata al aire libre. <b>EF.2.2.2.</b>	

		<p>simbología matemática (=, &lt;, &gt;).</p> <p><b>D.CS.EIB.16.2.8.</b> K'awaabi eujā k'irā t'ando paraa tachi p'uurude, mank'aapa net'aa mimiapari euja it'eeupai beechaa jarateepatamai pedee omeede. Diferencia los tipos de suelos existentes en su comunidad, y utiliza las herramientas adecuadas para la preparación de la tierra de acuerdo a la ubicación geográfica del Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe CECIB.</p> <p><b>D.ECA.EIB.16.2.9.</b> Oo-atabi nep'a ma-ãri, net'aa tachi k'insiadepemak'a atap'eda ejuãdepema abaa it'ee mank'ak'aapa chok'arārā ome k'insia k'irā t'andoo. Diseña pequeños dibujos relacionados a objeto de la cosmovisión indígena utilizando recursos del medio en representaciones individuales y grupales utilizando distintas técnicas.</p> <p><b>D.EF.EIB.16.2.10.</b> k'awabí pedee bïdap'edaa (wāsia k'ap'ia, k'ap'ia pia) jarabi wandak'ãri p'irriade taawaa siarua ik'aawa p'ãnapatamai mi p'uurude, piara k'awa wādait'e. Reconoce la demanda (motoras, actitudinales), que presenta la caminata al aire libre por los senderos del entorno de mi pueblo, para la mejora del propio desempeño.</p>
<b>P'ITRÍADE K'INSIA N°.3 "Animalaarã temaiipema mank'aapa meepeda"</b> CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS N°. 3 "Animales domésticos y silvestres"		
K'art'a pedeepa jandeepa irubamera pedee jīwā /w/, /y/, /s/ tachi sia pedeede, oowāit'e ewaa k'awawāk'a. Textos orales a partir de palabras que contengan los fonemas /w/, /y/, /s/, en SIAPEDEE o en la respectiva lengua de su nacionalidad, para desarrollar el primer momento del proceso de alfabetización. <b>LL.2.2.4., LL.2.3.8.</b>		<p><b>D.LL.EIB.16.3.1.</b> Oopari mank'aapa jarawa oowāpa k'insia pedeede (pedee p'eda k'awapari, pedeeinaaweda k'await'e, k'insia k'awaa, mank'aapa pedee jīwā k'awapari) biwāde mank'aapa k'insia wāarā beewāde animalaarã temaiipema mank'aapa meepema</p>
Pedee mank'aapa p'ōit'e k'irāt'ando ateewāit'e mank'aapa audeepa ateeit'e. Lectura y escritura de géneros literarios con secuencia lógica y uso de		



		<p><b>D.M.EIB.16.3.6.</b> P'beit'e pedee mank'aapa b̄wāit'e uchiada nejuasiadeepa parumaa 10 nejuasia. Recolecta y registra datos (hasta 10 elementos) del entorno en tablas de frecuencias.</p> <p><b>D.CS.EIB.16.3.7.</b> K'awabi animalaarã temaiipema tachimaipema ichi-au animalaarã k'aripapata eujã yooro p'ok'eemerã mank'aapa uuit'e neuu audeepa nek'oit'e norēmachaa; pia ak'iit'e tachi ērerã k'ayaa baipiamaapa mak'īara. Reconoce los animales domésticos de su entorno los mismos que ayudan en la preparación de la tierra y cultivar los productos para su alimentación diaria; protegiéndose de los peligros que puedan ocasionar a los miembros de su familia</p> <p><b>D.ECA.EIB.16.3.8.</b> Úripari ma-epirã k'aripari warrarã it'ee tachi k'insia k'a, j̄riwapa k'īrã t'andoo k'op'āyō merã abaamaa. Escucha e interpreta canciones infantiles relacionadas con la cosmovisión de la nacionalidad explorando diferentes posibilidades de interacción con los miembros del grupo.</p> <p><b>D.EF.EIB.16.3.9.</b> k'awapipari k'insia wāarã jaradap'edaa tachidede (paira, jēmene, net'aa unuda ooit'e awaraajida) oowait'e k'awadamerã. Reconoce los sentidos identitarios que los contextos otorgan a las manifestaciones culturales (danzas, juegos, teatralizaciones, entre otras) para realizarlas de manera significativa.</p>
	<p style="text-align: center;"><b>P'ITRtADE K'INSIA Nº.4 “P'uuru mank'aapa eujã tachimai”</b> CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 4 “La comunidad y su entorno”</p> <p>K'art'a pedeepa jandeepa irubamera pedee j̄wāa /j/k/ tachi Sia Pedeede, oowāit'e ewaa k'awawāk'a. Textos orales a partir de palabras que contengan los fonemas /h/, /ll/, en SIAPDEE, o en la respectiva lengua de su nacionalidad, para desarrollar el primer momento del proceso de alfabetización. <b>LL.2.2.4., LL.2.3.8.</b></p>	<p><b>D.LL.EIB.16.4.1.</b> Oopari mank'aapa jarawa oowāpa k'insia pedeede (pedee p'eda k'awapari, pedeeinaaweda k'await'e, k'insia k'awaa,</p>

<p>K'īrāt'andoo k'ari mank'aapa nepirí p'uurude. Géneros literarios: canciones y adivinanzas de la nacionalidad. <b>LL.2.5.1.</b></p> <p>Biwādak'a net'aa eujādepemak'a. Atributos de objetos del entorno. <b>M.2.1.2.</b></p> <p>Ēeit'e audeepa nep'ā eujādepema. Patrones de objetos del entorno en base a un atributo. <b>M.2.1.2.</b></p> <p>Ateewāit'e araa mank'aapa pia. Relaciones de secuencia y orden. <b>M.2.1.15.</b></p> <p>Nejuasia ma-āri deepa parumaa 20º. Números ordinales hasta el 20º. <b>M.2.1.16.</b></p> <p>Ooit'e mank'aapa ērap'eit'e nejuasia parumaa 20. Composición y descomposición de números hasta el 20. <b>M.2.1.14.</b></p> <p>Chait'e chik'ia tachidede chaapatap'edaak'a tachi p'uurude. Medidas de peso desde la cosmovisión de los pueblos y nacionalidades "no convencionales". Ej.: puñado, porción, brazada y otros. <b>M.2.2.19.</b></p> <p>Pedeepari mank'aapa p'īrrapari tachi p'uurude. Medios de comunicación y de transporte de la comunidad. <b>CS.2.2.15.</b></p> <p>Animalaarõ k'aripapata neuude mimiadak'āri. Animales que ayudan en el trabajo agrícola. <b>CN.2.1.5.</b></p> <p>Jarait'e k'īrāpa mank'aapa k'īrāt'ando k'ōp'āyōorā ome, ērerā, awaraa eperara jida tachip'uurudepema. Expresiones gesticulares y diferencias de rasgos entre compañeros, familias y personas de la comunidad: alegría, tristeza, miedo, ira, sorpresa y otros. <b>ECA.2.3.1.</b></p> <p>Piak'ācapai ooit'e aude bait'e k'ap'ia mimik'ade. Los cuidados necesarios para participar en las prácticas corporales. <b>EF.2.6.1.</b></p>	<p>mank'aapa pedee jīwāa k'awapari) biwāde mank'aapa k'insia wāarā beewāde animalaarõ temaipema mank'aapa meepema jūma k'await'ede norēmachaa k'awawādamerā. Desarrolla y aplica los conocimientos lingüísticos (semántico, léxico, sintáctico y fonológico) en la decodificación y comprensión de textos relacionados a la comunidad y su entorno para el aprendizaje en situaciones cotidianas de la comunicación.</p> <p><b>D.LL.EIB-C.16.4.2.</b> Ūripari ma-epirā k'aripari warrarā it'ee tachi k'insia k'a, jīriwapa k'īrāt'andoo k'ōp'āyō merāabaamaa. Escucha diversos géneros literarios, como canciones y adivinanzas del pueblo y/o nacionalidad para potenciar la imaginación y la curiosidad.</p> <p><b>D.M.EIB.16.4.3.</b> K'awabi tachi k'insia net'aade, jarawāpari tachi eujāde paraa. Reconoce los atributos de los objetos, describe patrones de objetos del entorno en base a un atributo.</p> <p><b>D.M.EIB.16.4.4.</b> Kk'awabi tachi k'insia net'aade, jarawāpari tachi tachi k'insiak'a. Reproduce patrones de objetos del entorno en base a un atributo.</p> <p><b>D.M.EIB.16.4.5.</b> Oopari araa ateewāda mank'aapa jīp'a nejuasia ome naapema paruma 10, utilizando net'aa bee ome mank'aapa nep'a jūma (=, &lt;, &gt;). Establece relaciones de secuencia y de orden con números naturales hasta el 20, utilizando material concreto y simbología matemática (=, &lt;, &gt;).</p> <p><b>D.M.EIB.16.4.6.</b> K'await'e nejuasia waibia naapema paruma 10 jīriit'e net'aa tachi</p>
--	--

	<p><b>eujădepema.</b> Reconoce números ordinales del primero al vigésimo para organizar objetos o elementos del entorno.</p> <p><b>D.M.EIB.16.4.7.</b> k'await'e nejuasia waibia naapema paruma 10 jiriit'e net'aa tachi eujădepema. Reconoce el valor posicional de números naturales hasta dos cifras con base en la composición y descomposición en unidades y decenas mediante el uso de material concreto y con representación simbólica.</p> <p><b>D.M.EIB.16.4.8.</b> K'awabi mank'aapa atapari beerumai norëmachaa chapata p'edaa naaweda maat'ida ``paraju juat'oi-atait'e, juapa chaa,mank'aapa awaraa'' chaadak'ëri net'aa chik'ëa. Reconoce y utiliza, en situaciones del convivir diario, las medidas culturales de masa “puñado, porción, brazada y otros” en la medición y estimación de la masa de objetos.</p> <p><b>D.CS.EIB.16.4.9.</b> k'awapari pedeepari mank'aapa p'irriapari audu jiripata p'uurupa mank'aapa anchi k'insia awaraa ome pedeepata ak'õrëra ome warara ome jïda. Reconoce los medios de comunicación y de transporte más utilizados en la comunidad y comparte su curiosidad con sus padres y demás miembros de su entorno.</p> <p><b>D.CN.EIB.16.4.10.</b> K'awapari piabee teewädak'ëri ak'ïdamerë eujăde. Reconoce las utilidades que ofrecen determinados animales en el trabajo agrícola mediante la observación en su entorno natural.</p> <p><b>D.ECA.EIB.16.4.11.</b> Ak'it'e k'awamerë taupa anchi ërerëde mank'aapa awararë audepemaarë tachi maipema k'insiadeepa jümaarë ome. Observa e identifica expresiones gesticulares de sí mismo, de su</p>
--	--

		familia y miembros de la comunidad, manteniendo normas de cortesía a partir del conocimiento de las características individuales y colectivas. <b>D.EF.EIB.16.4.12.</b> k'awapari pi-ebee mank'aapa k'iranpapari aude bait'e k'await'e mimik'a oobee pia. Identifica riesgos y acuerda con otros los cuidados necesarios para participar en diferentes prácticas corporales de manera segura.
--	--	--

ARAA UNIDAD	K'INSIA K'AWAA SABERES Y CONOCIMIENTOS	K'AWAA DOMINIOS
<b>ARAA 17</b>	<b>P'ITRÍA K'INSIA Nº.1</b> CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 1 "Las semillas"	
"Neuu"	K'art'a pedeepa jāndeepa irubamerā pedee jīwāa /s/n/p/ tachi Sia Pedede, oowāit'e ewaa k'awawāk'a. Textos orales a partir de palabras que contengan los fonemas /s/n/p/, en SIAPEDEE, o en la respectiva lengua de su nacionalidad, para desarrollar el primer momento del proceso de alfabetización. <b>LL.2.2.4., LL.2.3.8.</b>	<b>D.LL.EIB.17.1.1.</b> K'insia mank'aapa oopari oowāpa k'insia pedede (pedee p'eda k'awapari, pedeeinaaweda k'await'e, k'insia k'awaa, mank'aapa pedee jīwāa k'awapari) bīwāde mank'aapa k'insia wāarā beewāde animalaarā temaipema mank'aapa meeipema jūma k'await'ede norēmachaa k'awawādamerā. Reflexiona y aplica los conocimientos lingüísticos (semántico, léxico, sintáctico y fonológico) en la decodificación y comprensión de textos relacionados a semillas para el aprendizaje en situaciones cotidianas de la comunicación.
OOIT'E:  Ooit'e k'insia naawedapema neuude	Textos orales y escritos con temas relacionados a la siembra. K'art'a pedeepa jāndeepa mank'aapa p'āp'eda neuudeepa. <b>LL.2.2.1., LL.2.1.1., LL.2.2.3.</b>	<b>D.LL.EIB-C.17.1.2.</b> Jarabi wāarā k'insia neuude mank'aapa mank'aapa jīriit'e ūriwāit'e pia. Expresa de manera espontánea emociones, sentimientos e ideas relacionados a la época de la siembra y selección de semillas, respetando los turnos en la conversación, cediendo la palabra y
P'anapatacha jarateewait'e pedeepa jarawait'e pia oowadamera beechaa.	Piara bee net'aa eujā bīdap'edaa ome k'insia. Patrones de objetos del entorno en base a dos atributos. <b>M.2.1.2.</b>  Pedee mank'aapa p'ā nejuasia ome. Lectura y escritura de las decenas puras. <b>M.2.1.12., M.2.1.14.</b>  Abaamaa mank'aapa jārī nejuasia. Suma y resta de decenas puras. <b>M.2.1.19., M.2.1.20., M.2.1.24.</b>  Animalaarā mank'aapa mimiapari atapata neuudait'epak'ārī.	

<p><b>UNIDAD 17</b> “Época de la siembra”</p> <p><b>OBJETIVO:</b> Fomentar el uso de técnicas ancestrales en la siembra, a través de la vivencia de los diferentes contextos y transmisión de saberes que evidencien la funcionalidad de la lengua oral como herramienta de comunicación a fin de fortalecer los diferentes espacios comunitarios.</p>	<p>Animales y herramientas que se utiliza en la época de la siembra. <b>CS.2.3.6.</b></p> <p><b>Wariwõchaa mank'aapa ewari uupata.</b> Fases y épocas de la siembra. <b>CN.2.1.3.</b></p> <p><b>Jíri chi neuu- uuit'e.</b> Selección de las semillas para la siembra. <b>CN.2.1.7., CN.2.1.8.</b></p> <p>Nek'a ëut'e k'irrimade, juade jípari, mank'aapa awaraajida tachi p'uurude net'aa eujäde atada. Artesanales de ensartado de mullos, manillas y otras artesanías de la comunidad con materiales del medio y adquiridos. <b>ECA.2.3.7., ECA.2.3.8.</b></p> <p>K'insia k'awapai bee teepata pia wña tachidede. Los sentidos identitarios que los contextos otorgan a las manifestaciones culturales vinculadas con las tradiciones de su propia región. <b>EF.2.3.4., EF.2.3.3.</b></p>	<p>escuchando activamente.</p> <p><b>D.M.EIB.17.1.3.</b> Ak'ípiwãit'e nep'a oop'eda abaamaa ma-arípai net'aa. Representa gráficamente conjuntos y subconjuntos discriminando las propiedades de los elementos.</p> <p><b>D.M.EIB.17.1.4.</b> Oopari piara net'aa eujäde ome tachide. Reproduce patrones de objetos del entorno en base a dos atributos.</p> <p><b>D.M.EIB.17.1.5.</b> K'awabí nejuasia omeede nejuasiamaabimisa net'ade ak'ípiwãit'e. Identifica las decenas puras mediante el uso de material concreto y su representación simbólica.</p> <p><b>D.M.EIB.17.1.6.</b> Jíripari mimia piabeemerã abaamaa mank'aapa jãri nejuasiade tachi maipema. Resuelve problemas de suma y resta con decenas puras, utilizando material concreto del entorno, gráficamente, y de manera numérica.</p> <p><b>D.CS.EIB.17.1.7.</b> K'awapari animalaarã mank'aapaatapari net'aa mimiapari piara neuu-it'ee. Reconoce los animales y utiliza las herramientas más adecuadas para la siembra de productos de mayor consumo en su comunidad.</p> <p><b>D.CN.EIB.17.1.8.</b> K'awapari neuu mank'aapa uuit'e ewari mank'aapa ak'ípiwãit'e nep'a p'urudapa mank'aapa neuu tek'ait'a p'uurude. Reconoce las semillas y las épocas de la siembra mediante representaciones y diversos recursos entre ellos maquetas, demostrando también en su huerto familiar y comunitario.</p> <p><b>D.ECA.EIB.17.1.9.</b> Oopari mank'aapa jarabí nek'ade</p>
--	--	--

		<p>b̄mai eujā juá wēsāa wāmerā, pedeepa mank'aapa p'āp'eda k'insiapa mimiade tachi eujāde. Elabora y describe artesanías y lugares más representativos de su comunidad desarrollando la motricidad fina, expresión oral y escrita con conocimientos de las actividades propias del entorno.</p> <p><b>D.EF.EIB.17.1.10.</b> k'awapipari k'insia wāarā jaradap'edaa tachidede (paira, jēmene, net'aa unuda ooit'e awaraajida) oowait'e k'awadamerā. Reconoce los sentidos identitarios que los contextos otorgan a las manifestaciones culturales (danzas, circos, teatralizaciones, carnavales, entre otras) vinculadas con las tradiciones de su propia región.</p>
<b>P'ITRÍA K'INSIA Nº.2 "Neuu"</b> CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 2 "La Siembra"		
K'art'a pedeepa jāndeepa irubamerā pedee jīwāa /s/ch/ tachi Sia Pedeede, oowāit'e ewaa k'awawāk'a. Textos orales a partir de palabras que contengan los fonemas /ch/S/, en SIAPEDEE, o en la respectiva lengua de su nacionalidad, para desarrollar el primer momento del proceso de alfabetización. <b>LL.2.2.4., LL.2.3.8.</b>		<p><b>D.LL.EIB.17.2.1.</b> Oopari mank'aapa oopari oowāpa k'insia pedeede (pedee p'eda k'awapari, pedeeinaaweda k'await'e, k'insia k'awaa, mank'aapa pedee jīwāa k'awapari) b̄wāde mank'aapa k'insia wāarā beewāde animalaarā temaipema mank'aapa meepema jūma k'await'ede norēmachaa k'awawādamerā. Desarrolla y aplica los conocimientos lingüísticos (semántico, léxico, sintáctico y fonológico) en la decodificación y comprensión de textos relacionados a ritos para la siembra.</p> <p><b>D.LL.EIB-C.17.2.2.</b> k'awabi pedee mank'aapa jarawābi tachi pedee mank'aapa awaraa pedeejida Ecuadorde k'art'a k'īrat'andode norēmachaa neuude oobi sanga p'apata</p>
La oración. <b>LL.2.1.3., LL.2.4.7.</b>		
Waibia b̄mai. It'aa t'i. La oración. Valor posicional: unidades y decenas. <b>M.2.1.14.</b>		
K'āimok'araa mank'aapa ījaapatade neuu it'ee. Sueños y creencias para la siembra. <b>CS.2.1.9.</b>		
Animalaarā k'aripapata neuude mimiadak'āri. Animales que ayudan y aparecen en la época de la siembra. <b>CN.2.1.5.</b>		
Net'aa mimiapari neuupata ewate. Herramientas que se utiliza en la época de la siembra. <b>CN.2.5.7.</b>		
Chik'o k'opata neuudak'ari. Comidas típicas en la siembra. <b>CN. 2.2.4., CN.2.2.5., CN. 2.2.6., CN.2.5.3., CN.2.5.6.</b>		

	<p>Ak'ipiit'e net'aa unuda mank'aapa net'aa chik'ode pëipata eujädepema mank'aapa jarait'e nep'a p'urudadeepa, k'irachaa, ak'ipatade mank'aapa awaraa. Representación teatral y gastronomía típica del entorno y descripción mediante dibujos, fotografías, videos y otros. <b>ECA.2.2.11., ECA 2.2.12.</b></p> <p>P'oira ook'awaa k'insiapa mank'aapa net'aa juapa ook'awaa juapa. Combinaciones de destrezas y habilidades motrices básicas para mejorar el desempeño. <b>EF. 2.2.4.</b></p>	<p><b>pedee.</b> Reconoce palabras y expresiones propias de las lenguas originarias y/o variedades lingüísticas del Ecuador, en diferentes textos de uso cotidiano relacionados a la siembra y aplica progresivamente las reglas de la escritura ortográfica.</p> <p><b>D.M.EIB.17.2.3.</b> K'awabi waibla bñmai nejuasia naapema ome paruma oot'e mank'aapa ërap'eit'e araa ak'ipiit'e nep'ã. Reconoce el valor posicional de números naturales hasta dos cifras con base en la composición y descomposición en unidades y decenas mediante el uso de material concreto y con representación simbólica.</p> <p><b>D.CS.EIB.17.2.4.</b> Oopari k'aimok'araa dak'ariipa mimiade neuupa jarateepata tede mank'aapa baparimai. Relata los sueños y asocia con las actividades de la siembra en el CECIB y en su entorno.</p> <p><b>D.CN.EIB.17.2.5.</b> K'awapari net'aa mimiapari mank'aapa ne animalaarã audu atapata mimiait'e, pedeep'eda nep'a ooda mank'aapa ak'tit'e. Reconoce las herramientas y animales útiles en la época de siembra, mediante diálogos, representaciones gráficas y observaciones.</p> <p><b>D.CN.EIB.17.2.6.</b> K'awabt chik'o tachide oodak'ãri mank'aapa k'odak'ãri tachi p'uurple. Reconoce las comidas típicas y participa en la preparación y consumo de alimentos propios de su comunidad en el CECIB.</p> <p><b>D.ECA.EIB.17.2.7.</b> Ak'ipibt naapema k'insiapa tachide k'opata pedeepa, k'aripata, jñmabtp'animai) mank'aapa net'aa oopata noremachaa, net'aa neoopari it'abaarree, net'aa temaiipema. Demuestra de forma natural los conocimientos del valor cultural gastronómico utilizando lenguajes artísticos (música, teatro, documentales, danza) y elementos de uso diario (utensilios de cocina, herramientas, materiales del hogar</p>
--	--	---

		<p>empleados como instrumentos musicales).</p> <p><b>D.EF.EIB.17.2.8.</b> Oopari k'irat'andoo k'ap'ip'ia juawesaa t'imi ateeit'e mank'aapa pia ooit'e k'ap'ia mimik'a. Realiza combinaciones de destrezas y habilidades motrices básicas (por ejemplo desplazarse y rolar) para mejorar el desempeño en la práctica gimnástica.</p>
<b>P<small>+</small>TRIA K'INSIA No 3</b>		
CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 3 "Ritos para la siembra"		
K'art'a pedeepa jandeepa pedee p'apatapa/ts/, /zh/, /z/ siapedeede anchi pedeecha, oowäit'e k'awawäit'e. Textos orales a partir de palabras que contengan los fonemas /ts/, /zh/, /z/ en la respectiva lengua de su nacionalidad, para desarrollar el primer momento del proceso de alfabetización. <b>LL.2.2.4., LL.2.3.8.</b>		<b>D.LL.EIB.17.3.1.</b> K'insiabi naapiara mank'aapa oobt pedeepa, pedeep'eda k'apari, pedeenaweda k'awapari mank'aapa pedee jiwa,) k'art'a k'aawait'e neuudejida mank'aapa ak'tit'e k'awaawädamera norëmachaa tachi p'uurudepemaa. Reflexiona y aplica los conocimientos lingüísticos (semántico, léxico, sintáctico y fonológico) en la decodificación y comprensión de textos relacionados a la siembra y cuidado después de la siembra para el aprendizaje en situaciones cotidianas de la comunicación.
Net'aa oopata neuu dait'epak'ari tachi p'uurudepemak'a. Ritos de la siembra de acuerdo a su pueblo y/o nacionalidad. <b>LL.2.3.3., LL.2.4.1.</b>		<b>D.LL.EIB-C.17.3.2.</b> Waibla oobt k'art'a mank'aapa p'abt pedee net'aa, neanimalaarã, baparimai mank'aapa esperara tachi neptrdap'edaa tachi p'uurude. Amplía la comprensión de textos y escribe progresivamente palabras de objetos, animales, lugares y personas relacionados a ritos para la siembra de acuerdo a su pueblo y/o nacionalidad, con sus propios códigos.
Suma y resta hasta el 20 con objetos de la naturaleza. <b>M.2.1.19., M.2.1.20., M.2.1.24.</b>		<b>D.M.EIB.17.3.3.</b> Oopari mimia araa oopata mank'aapa jaripata parumaa 20, atap'eda net'aa tachimaipema nejuasiapa. Resuelve problemas de suma y resta hasta el 20, utilizando material concreto del entorno, gráficamente, y de manera numérica.
It'aat' net'aa uudait'epak'ari. Mito ritos en la siembra. <b>CS.2.3.2., CS.2.1.9.</b>		<b>D.CS.EIB.17.3.4.</b> Wabt ak'õre ome abaamaa
Nek'opata mank'aapa topata neuu ewate. Alimentación y bebidas especiales en la siembra. <b>CN.2.2.6., CN.2.2.4., CN. 2.4.7.</b>		
Neuu, neerã pak'uru neerã oodak'ari. Plantas medicinales en la ritualidad. <b>CN.2.1.7., CN.2.5.9.</b>		
Neprt wächaada, k'ari, jämene tachidede. Leyendas, anécdotas, cuentos, historias, canciones, juegos tradicionales de la nacionalidad, según su cosmovisión. <b>ECA.2.2.1., ECA.2.2.2.</b>		
Tachide piarabapari paira mank'aapa sanga bt. El valor cultural de las danzas y sus características principales. <b>EF.2.3.7.</b>		

		<p>mank'aapa p'uurupidaarã paira oopatade mank'aapa neuuwadak'ari. Participa junto a sus padres, familiares y miembros de la comunidad en los ritos que se realiza tradicionalmente previo a la siembra de productos del medio.</p> <p><b>D.CN.EIB.17.3.5.</b> Jarabt netaa k'ira sanga net'aa atp'eda mank'aapa oowak'ari net'aa topata neuudak'ari. Describe las características de los productos utilizados en la alimentación y preparación de bebidas especiales en época de la siembra, destacando su valor nutritivo.</p> <p><b>D.CN.EIB.17.3.6.</b> K'awap'ant neera oopata jaipanaarapa k'ap'ta j̄r̄pata, warra t'opataaräpa, ak'̄dap'eda neuu irup'anmai k'ait'a. Reconoce las plantas medicinales utilizadas en los rituales por los sabios, sobadores y parteras, mediante observaciones en el huerto familiar y en el CECIB.</p> <p><b>D.ECA.EIB.17.3.7.</b> Bapari k'aridak'ari warrarã, nep̄rt tachidede k'awawädamerã. Participa en interpretaciones de canciones infantiles, cuentos, historias leyendas, anécdotas y juegos tradicionales de la cosmovisión fortaleciendo su identidad.</p> <p><b>D.EF.EIB.17.3.8.</b> K'awabt piara bt tachi paira sanga bt, k'ari jangide jüma pairapata. Reconoce el valor cultural de las danzas y sus características principales: coreografía y música) como producciones culturales de su propia región y participa en ellas de modos placenteros.</p>
<b>P<small>Í</small>TRIA K'INSIA No 4</b> <b>CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 4 "Cuidados después de la siembra"</b>		
K'art'a pedeepa jandeepa pedee p'apatapa/m/, /i/, /k/, /u/, /n/, /a/, siapedeede anchi pedeecha, oowäit'e k'awawäit'e. Textos orales y escritos a partir de palabras que contengan los fonemas /m/, /i/, /k/, /u/, /n/, /a/, para desarrollar el segundo y tercer momento del proceso de alfabetización en la respectiva lengua de su nacionalidad. <b>LL.2.2.4., LL.2.4.1., LL.2.4.7.</b>	<p><b>D.LL.EIB.17.4.1.</b> Araa oobt pedee p'apari /m/, /i/, /k/, /u/, /n/, /a/. Oowait'e pedee siapedeede.p'apata k'art'ade mank'aapa jarait'e sanga p'apata chi pedee. Relaciona fonema -</p>	

<p>Pedee neinaa p'urudade. Lectura de imágenes. <b>LL.2.3.1., LI.2.1.2.</b></p> <p>Sanga beewa chi net'aa tachi mai pema mank'aapa jíp'a. Patrones de figuras del entorno y cuerpos geométricos en base a un atributo. <b>M.2.1.2.</b></p> <p>Ateewait'e nejuasia naapema paruma 20. Secuencias numéricas con números naturales hasta el 20. <b>M.2.1.3.</b></p> <p>Abamaa oopata mank'aapa jaripata. Suma y resta en la semirrecta y churo numérico. <b>M.2.1.21., M.2.1.12.</b></p> <p>K'ap'ta k'írachaa: misupik'a, k'irat'ando k'awadait'e net'aa tachi maipema. Cuerpos geométricos: pirámides, prismas. Identificación en objetos del entorno. <b>M.2.2.1.</b></p> <p>Ichide k'ap'ia k'irat'andoo. Propiedades de los cuerpos geométricos. <b>M.2.2.1.</b></p> <p>Ak'tbait'e neuudak'ariipa. Cuidados después de la siembra. <b>CS.2.1.9.</b></p> <p>Ewari neuupata: tap'eda, asa, k'ewara mank'aapa p'arik'ua, chok'aibeera ome tachi eujade. Ciclo diario: mañana, mediodía, tarde y noche en los seres vivos y en el ambiente. <b>CN.2.4.1., CN.2.4.2.</b></p> <p>Sanga bt ak'örejirü, atane, eujä, mank'aapa sanga bapari. Características del sol, la luna, la tierra, y su relación entre ellas. <b>CN.2.4.4.</b></p> <p>Ooit'e auk'apik'a k'ap'iapa norema chaa aba, abaa paira, k'ari. Interpretación e imitación de expresiones corporales cotidianas de forma individual o grupal. "Danza, música y teatro". <b>ECA.2.2.13.</b></p> <p>Las maneras de participar en diferentes prácticas corporales. <b>EF.2.6.2.</b></p>	<p>grafía a partir de palabras que contengan los fonemas /m/, /i/, /k/, /u/, /n/, /a/, para desarrollar la escritura de textos y aplicar progresivamente las reglas de escritura ortográfica (Uso de mayúscula y signos de puntuación) en la respectiva lengua de su nacionalidad.</p> <p><b>D.LL.EIB.17.4.2.</b> K'awabi k'art'a p'ada anchipechaa anchijaratepatachaa sanga oop'ani. Comprende textos escritos sobre temas de la cosmovisión de cada pueblo y/o nacionalidad, estableciendo relaciones de antecedente-consecuente, secuencia temporal y emite opiniones sobre la utilidad de la información de textos.</p> <p><b>D.M.EIB.17.4.3.</b> Oopari net'aa tachi maipema k'ap'ia k'irat'andoo. Reproduce patrones de figuras del entorno y cuerpos geométricos en base a un atributo.</p> <p><b>D.M.EIB.17.4.4.</b> Oopari net'aa tachi maipema k'ap'ia k'irat'andoo araa oopata mank'aapa nejuasia wadak'ari naa mank'aapa anpithee. Reproduce patrones numéricos basados en sumas y restas contando hacia adelante y hacia atrás.</p> <p><b>D.M.EIB.17.4.5.</b> Oopari araa mank'aapa jaribet nejuasia. Realiza suma y resta en la semirrecta numérica y en el churo numérico.</p> <p><b>D.M.EIB.17.4.6.</b> K'awabi mank'aapa k'irat'andoo k'ap'ia net'aa tachimaipemapa. Identifica y compara cuerpos geométricos (pirámide y prismas) en objetos del entorno.</p> <p><b>D.M.EIB.17.4.7.</b> K'awapa k'irat'ando tachide K'awabi mank'aapa k'irat'andoo k'ap'ia net'aa tachimaipemapa. Reconoce y diferencia las propiedades de pirámides y prismas, en objetos del entorno y/o modelos geométricos.</p>
---	--

		<p><b>D.CS.EIB.17.4.8.</b> Aude bapari net'aa ak'ik'aawaabait'e wari wak'ari. Participa en el cuidado de los productos que requieren mayor tratamiento para su crecimiento y desarrollo.</p> <p><b>D.ECA.EIB.17.4.9.</b> K'awapari sanga bt ak'õrejiru, atane mank'aapa it', euja nanga noremachaa p'anadait'e chok'abeepai tap'edapema, k'ewarapema k'insia atadadeepa. Practica la danza, música y teatro en diferentes escenarios de la comunidad, manteniendo viva su cultura.</p> <p><b>D.EF.EIB.17.4.10.</b> K'awabt mank'aapa k'insia ateewa k'ap'ia mimik'a ooit'e. Reconoce y analiza las posibles maneras saludables de participar en diferentes prácticas corporales para ponerlas en práctica.</p>
--	--	--

ARAA UNIDAD	K'INSIA K'AWAA SABERES Y CONOCIMIENTOS	K'AWAA DOMINIOS
<b>ARAA 18</b>  <b>"Warip'ari pakuru ëujade"</b>	<b>P'ITRIA K'INSIA No 1 "Warip'ari pakuru ëujade"</b> CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 1 "Crecimiento de las plantas en la chacra"	
<b>OOIT'E: Jarait'e sangap'eda piarabi mank'aapa</b>	<p>K'ata jaratep'ata mank'apa p'aada pedee irubee /p/, /l/, /t/, /w/, oowädaít'eomeede mank'apa omp'edee pedee k'awadamerã eperara, p'edee tachidee. Textos orales y escritos a partir de palabras que contengan los fonemas /p/, /l/, /t/, /w/, para desarrollar el segundo y tercer momento del proceso de alfabetización en eperara, o en la respectiva lengua de su nacionalidad. <b>LL.2.2.4., LL.2.4.1., LL.2.4.7.</b></p> <p>Jarait'e pedee. Exposición oral. <b>LL.2.2.5., LL.2.2.6.</b></p> <p>Auk'a bee net'ã awaradepena ome, net'a ëujadepena bap'arimai. Correspondencia entre los elementos de dos conjuntos, con elementos del entorno. <b>M.2.1.6.</b></p> <p>K'ira t'andoo waibta bap'arimai mank'apa k'apua k'ira tandoo</p>	<p><b>D.LL.EIB.18.1.1.</b> Oodait'e araa pedee- p'anda irubee p'edee /p/, /l/, /t/, /w/, oodait'e p'aada mank'apa jarap'ari pedee (k'awak'ari p'adaa waibta mank'apa jarap'ari pedee awara) eperara, tachi pedeede. Establece relaciones entre fonema - grafía a partir de palabras que contengan los fonemas /p/, /l/, /t/, /w/, para desarrollar la escritura de textos y aplicar progresivamente las reglas de escritura ortográfica (uso de mayúscula y signos de puntuación) en eperara, o en la respectiva lengua de su nacionalidad.</p> <p><b>D.LL.EIB-C.18.1.2.</b> Oit'e jumara ome pedeit'e sanja</p>

<p><b>Eujā tachi k'insiade piara p'anadait'e chok'aibeerā.</b></p> <p><b>UNIDAD 18</b></p> <p>"Época de Crecimiento y Cuidado de las plantas"</p> <p><b>OBJETIVO:</b> Explicar sobre la importancia y el cuidado del entorno natural y cultural, a través de su conocimiento y saberes en el cuidado de las plantas, para garantizar una convivencia entre los seres vivos.</p>	<p><b>omeede.</b> Patrones de figuras del entorno y cuerpos geométricos en base a dos atributos. <b>M.2.1.2.</b></p> <p><b>Nejua siadait'e 99.</b> Números naturales hasta el 99. <b>M.2.1.12.</b></p> <p><b>Chaada eperaara k'insiade "ididaee": juajā, jua chaa, btrip'a, juap'aa, jink'arap'a.</b> Medidas de longitud desde la cosmovisión de la nacionalidad "no convencionales": palmos, cuartas, paso, brazo, pie, piola, beta.</p> <p><b>Warrara ūup'ata.</b> El huerto escolar. <b>CS.2.1.5.</b></p> <p><b>Ak'idait'e neu wariwāk'ari.</b> Cuidado en el crecimiento de las plantas. <b>CN.2.1.7., CN. 2.1.9.</b></p> <p><b>K'apua juma weda bee mank'apa k'aata obee.</b> El cuerpo humano sus partes y sus funciones. <b>CN.2.2.1., CN.2.2.2., CN.2.2.3.</b></p> <p><b>Neinaa ēujadebee k'arip'ari neu: ēuja, pania, naumia, t̄pi.</b> Elementos de la naturaleza que ayudan al crecimiento de las plantas: tierra, agua, aire, fuego. <b>CN.2.4.6.</b></p> <p><b>Auk'a oop'ari pia bamera bap'arimai ook'ari neu mimia ewarichaa oot'e awara net'aa awara chiwidi bap'arimai, animalarak'a, neu mank'apa neinaa.</b> Participa de la transformación de su medio practicando la siembra o formas de trabajo cotidiano para crear nuevas formas en el entorno aplicando círculos, formas de animales, plantas y cosas. <b>ECA.2.2.6., ECA.2.2.7.</b></p> <p><b>Kawaabait'e awarara ome k'ira tandoo jemenek'ari.</b> Las reglas en la participación de diferentes juegos. <b>EF.2.1.5.</b></p>	<p><b>warip'ari neu tachidee amk'apa jarait'e pedeep'a ak'imera urimera.</b> Ok'ari pedee ooda pedee omedee. Realiza exposiciones orales sobre temas relacionados al crecimiento de las plantas en la chacra y enriquece sus exposiciones mediante el uso de recursos audiovisuales, usando las palabras trabajadas en el proceso de la conciencia lingüística.</p> <p><b>D.M.EIB.18.1.3.</b> <b>Oot'e auk'a neinade omeede neinaa eujade penade.</b> Establece correspondencia entre los elementos de dos conjuntos con objetos del entorno.</p> <p><b>D.M.EIB.18.1.4.</b> <b>Oodait'e k'ira tandoo eujadee penade mank'apa k'apua k'ira tandoo.</b> Reproduce patrones de figuras del entorno y cuerpos geométricos en base a dos atributos.</p> <p><b>D.M.EIB.18.1.5.</b> <b>Ak'ipiit'e, paada mank'apa pedeit'e nejua sia 0 al 99 pedeede pia (auk'a nejua sia) mank'apa jarapari.</b> Representa, escribe y lee los números naturales del 0 al 99 en forma concreta, gráfica (en la semirrecta numérica) y simbólica.</p> <p><b>D.M.EIB.18.1.6.</b> <b>K'awak'ari mank'apa ok'ari, neinadee bak'ari ewarichaa, tachi chap'ari (Chaada eperaara k'insiade "ididaee": juajā, jua chaa, btrip'a, juap'aa, jink'arap'a) chak'ari neinaa ome eujade bee.</b> Reconoce y utiliza, en situaciones del convivir diario, las medidas culturales de longitud (palmos, cuartas, paso, brazo, pie, beta) en la medición y estimación de la longitud de objetos del entorno.</p> <p><b>D.CS.EIB.18.1.7.</b> <b>Jarait'e warrara neu warik'ari mank'apa jedeit'e k'insia ak'arera maa, jarat'ep'ari kōp'ayoramaa.</b> Describe el crecimiento de las plantas en su huerto escolar y comparte experiencias a sus padres, maestros y compañeros del aula.</p>
---	--	--

	<p><b>D.CN.EIB.18.1.8.</b> Ak'ipiit'e t'ari pia warikari neu ërërade mank'apa CECIBDEE, ak'idait'e pia. Demuestra sensibilidad en el cuidado y crecimiento de las plantas de su huerto familiar y el CECIB, mediante observaciones permanentes.</p> <p><b>D.CN.EIB.18.1.9.</b> K'awadait'e mank'apa k'aat'a opari k'apuap'a, ak'iit'e epera omede omedee. Reconoce las partes y funciones del cuerpo humano, mediante observaciones de persona a persona entre sus compañeros y otras personas.</p> <p><b>D.CN.EIB.18.1.10.</b> K'awabt neinaa k'arip'apari neu warik'ari ak'ipit'e neu CECIBDEE, mank'apa ak'iite ejuade penaade. Conoce los elementos de la naturaleza que ayudan al crecimiento de las plantas a través de demostraciones en el huerto del CECIB, y observaciones del entorno natural.</p> <p><b>D.ECA.EIB.18.1.11.</b> K'insia it'e neinade k'at'a k'ira awaradaru eujade mank'apa mimia iit'eneude Ma-ari k'insiade awarade ejuade pema. Analiza los cambios que se han producido en el entorno y participa en el trabajo de pequeñas parcelas y chacras con nuevas figuras o formas para la siembra en su medio natural.</p> <p><b>D.EF.EIB.18.1.12.</b> K'awadait'e neina oit'e, kinia iit'e, t'iit'e, ak'idait'e jumara ome sanga bait'e jemenede tachi purudee. Reconoce la necesidad de construir, respetar, acortar, modificar las reglas propuestas colectivamente para participar de diferentes juegos pudiendo acondicionarlos al contexto de su pueblo o nacionalidad.</p>
<p style="text-align: center;"><b>P†TRIA K'INSIA No.2 "Ak'idait'e neu"</b></p> <p style="text-align: center;">CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 2 "El cuidado de la chacra"</p> <p>K'ata jaratep'ata nanji pedeep'ari pa /y/, /s/, /k/, /t/, oodait'e omeede mank'apa omp'edee pedee k'awadamerã esperara, p'edee tachidee. Textos orales y escritos a partir de palabras que contengan los fonemas</p>	<p><b>D.LL.EIB.18.2.1.</b> Araa bit'e pedee aba baa /y/, /s/, /p/, /t/, biit'e pedee p'anda mank'apa jaradait'e sanga p'aite pia (sanga p'ait'e waibiadee)</p>

	<p>/y/, /s/, /k/, /t/, para desarrollar el segundo y tercer momento del proceso de alfabetización en esperara, o en la respectiva lengua de su nacionalidad. <b>LL.2.2.4., LL.2.4.1., LL.2.4.7.</b></p> <p><b>Net'a p'abee:</b> chonara wedap'ena tachi purude mank'apa tachidee. Géneros literarios: leyendas de pueblo y/o nacionalidad. <b>LL.2.5.2., LL.2.3.6.</b></p> <p><b>Nejua siadait'e 0 al 99.</b> Números naturales del 0 al 99. <b>M.2.1.13.</b></p> <p><b>Nejua sia omedee.</b> Números pares. <b>M.2.1.17.</b></p> <p><b>Neupa karip'ari nek'oit'e tachi purudee.</b> La chacra como sustento económico en los pueblos y nacionalidades. <b>CS.2.3.6.</b></p> <p><b>Nepisi mank'apa kaya baip'ari neudee.</b> Plagas y enfermedades de los cultivos. <b>CN.2.1.9.</b></p> <p><b>Peep'ari juap'a op'eda.</b> Fungicidas naturales. <b>CN.2.1.9.</b></p> <p>Juma weda neinaa ome oit'e puruit'e epera, animalara mank'apa neinaa omee jiwap'apari mimik'ap'ari. En forma colectiva con materiales del medio o reciclados realizamos esculturas o figuras de personas, animales y cosas con elementos que permitan producir sonidos o movimiento. <b>ECA.2.2.6., ECA.2.2.8.</b></p> <p><b>Purudepena jemene.</b> Los juegos del pueblo o región. <b>EF.2.1.8.</b></p>	<p><b>esperarak'a tachi pedeede.</b> Relaciona fonema - grafía a partir de palabras que contengan los fonemas /y/, /s/, /h/, /ll/, para desarrollar la escritura de textos y aplicar progresivamente las reglas de escritura ortográfica (Uso de mayúscula y signos de puntuación) en esperara o en la respectiva lengua de su nacionalidad.</p> <p><b>D.LL.EIB-C.18.2.2. Uriit'e k'ira tandoo p'edeeee panda neüde pedeite pia sanga sanga garait'e pedee.</b> Escucha diversos géneros literarios relacionados al cuidado de la chacra para generar autonomía en la lectura y construir criterios y opiniones sobre el contenido del texto.</p> <p><b>D.M.EIB.18.2.3. Nejua siat'e 0 AL 99 ak'iit'e pia (juma ara omeede).</b> Cuenta cantidades del 0 al 99 para verificar estimaciones (en grupos de dos y de diez).</p> <p><b>D.M.EIB.18.2.4. K'await'e nejua siapari omeede bit'e araa.</b> Reconoce los números pares por agrupación.</p> <p><b>D.CN.EIB.18.2.5. p'ait'e araa ak'ip'ari neu mank'apa neu te jarat'epari, napiara p'epari mank'apa ak'idait'e sanga bit'e peip'ari jua ooda.</b> Describe aspectos relacionados al cuidado de la chacra y del huerto escolar, sus principales plagas y enfermedades y formas de prevenirlos con fungicidas naturales.</p> <p><b>D.ECA.EIB.18.2.6. Oodait'e meinaade oda esperak'a, animalarak'a mank'apa net'a, jit'aite neinade jiwap'ari mimik'apari oit'e k'arip'ari aba aba mank'apa juamra ome.</b> Crea esculturas o figuras de personas, animales y cosas, utilizando materiales que produzcan sonidos o movimientos desarrollando habilidades artísticas en forma individual y colectiva.</p> <p><b>D.EF.EIB.18.2.7. K'await'e mank'apa ooit'e nerrora jemene mank'apa tachide.</b> Reconoce y participa en los juegos populares de su pueblo o región.</p>
--	---	---

<b>P<small>Í</small>TRIA K'INSIA No 3. "Neu neera"</b> <b>CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 3 "Las plantas medicinales"</b>	
K'at'a pedeepari mank'apa p'anda / p/, /r/, /ch/, /y/, ooodait'e omede mank'apa omp'ede ewaa k'awap'ata eperarade tachi puru pedeede. Textos orales y escritos a partir de palabras que contengan los fonemas /sh/, /r/, /ch/, /ñ/, para desarrollar el segundo y tercer momento del proceso de alfabetización en epera o en la respectiva lengua de su nacionalidad. <b>LL.2.2.4., LL.2.4.1., LL.2.4.7.</b>	<b>D.LL.EIB.18.3.1.</b> Ooit'e araa jiwa p'ari p'anda araabee jiwa /t/, /r/, /ch/, /y/, biwait'e k'at'a p'anda mank'apa jarait'e pia p'amera kart'adee (sanga p'ait'e waibiadee) eperarak'a tachi pedepa. Establece relaciones entre fonema - grafía a partir de palabras que contengan los fonemas /t/, /r/, /ch/, /y/, para desarrollar la escritura de textos y aplicar progresivamente las reglas de escritura ortográfica (Uso de mayúscula y signos de puntuación) en epera o en la respectiva lengua de su nacionalidad.
<b>Pedee p'ada.</b> Lectura de paratextos.	<b>D.LL.EIB-C.18.3.2.</b> Ooit'e k'insiade p'edeit'e mank'apa ari ari p'anda neu neraa mank'apa jarait'e neinaade mank'apa animalarade tachi pedeede. Desarrolla estrategias cognitivas de lectura y autorregula la comprensión de textos relacionados a plantas medicinales y describe objetos y animales en la lengua de su nacionalidad y en castellano.
Et'eit'e nejua sia pa'ata waa ome nejua sia. Secuencias numéricas ascendentes con la suma con números hasta el 99. <b>M.2.1.3.</b>	<b>D.M.EIB.18.3.3.</b> Oodait'e aba abaa nejua sia pari waa nejuasia pedaa. Reproduce secuencias numéricas basadas en sumas contando hacia adelante.
Jumasaa bee: abaa omeede. Valor posicional: unidades y decenas. <b>M.2.1.14.</b>	<b>D.M.EIB.18.3.4.</b> K'await'e bap'ari nejua sia abadee 99, uchiap'ari pia mank'apa ari ari abade omede, oop'ari neinaddee. Reconoce el valor posicional de los números naturales hasta el 99, con base a la composición y descomposición en unidades y decenas, mediante el uso del material concreto.
Ooit'e mank'apa ariit'e nejua sia 99. Composición y descomposición de números hasta el 99. <b>M.2.1.14.</b>	<b>D.CS.EIB.18.3.5.</b> Jait'e sanga ak'iit'e neū mank'a`pa t'e jarat'ep'ata neūnar nepisii p'eeperi neū. Describe aspectos relacionados al cuidado de la chacra y del huerto escolar, sus principales plagas medicinales.
Mimia araa ak'it'e neu. Actividades relacionadas con el cuidado de la chacra. <b>CS.2.3.6.</b>	
Pània ewari eñjade pena. El ciclo del agua en la naturaleza. <b>CN.2.3.1., CN.2.3.2.</b>	
Pania: sanja b <small>í</small> ma, k'aite, k'achia mank'apa ak'aitee pia. El agua: características, uso, contaminación y conservación. <b>CN. 2.3.1., CN. 2.3.2.</b>	
Jiwa p'ari mank'apa mimik'a: Ŧ chaa, juu jiwa biri jiwaataup'a pedee mank'apa jiwa. Sonidos y movimientos corporales ritmicos: silbar, aplaudir y zapatear, expresiones corporales, visuales y sonoras. <b>ECA.2.1.5., ECA 2.1.6.</b>	
Ak'it'e pia ooit'e jumaa araa wiit'ep'ari. Los cuidados necesarios para realizar combinaciones de destrezas y habilidades motrices básicas. <b>EF.2.2.4., EF.2.6.1.</b>	

		<p><b>D.CN.EIB.18.3.6.</b> K'awabt sanga k'achiabt, t̄adait'e pania ak'ipidait'e sanga ūra oowada pania. Identifica las características, usos, contaminación, conservación y el ciclo del agua, mediante representaciones y experimentaciones, sobre la transformación de los estados físicos del agua en el CECIB.</p> <p><b>D.ECA.EIB.18.3.7.</b> Oopata jiwaas, ik'oro jiwaas mank'aapa mimik'a taupa ak'ip'eda net'aa mimiapa tachi p'uurude. Producimos sonidos, silbidos, y movimientos rítmicos de acuerdo a las percepciones sensoriales por medio del movimiento y representación visual y sonora en las actividades artísticas propias de los pueblos y nacionalidades.</p> <p><b>D.EF.EIB.18.3.8.</b> K'awabi net'aa k'achia wayāit'epak'ari mank'apa pedeebi awaraa ome jua wesaa mimik'a ma-arii jinbai nangipa piara oopiabt piara. Identifica riesgos y acuerda con otros los cuidados necesarios para realizar combinaciones de destrezas y habilidades motrices básicas (por ejemplo combinar roles con saltos) que le permitan mejorar su desempeño de manera segura.</p>
<b>P'ITRtA K'INSIA N.4 "Chok'ai o-ña neuu mank'aapa neanimalaară"</b>		
	CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 4 "Vida armónica con las plantas y animales"	
	K'at'a pedeepari mank'apa p'anda /ts/, /zh/, /z/, oodait'e omede mank'apa omp'ede ewaa k'awap'ata eperarade tachi puru pedeede. Textos orales y escritos a partir de palabras que contengan los fonemas /ts/, /zh/, /z/, para desarrollar el segundo y tercer momento del proceso de alfabetización en siapedee, o en la respectiva lengua de su nacionalidad. <b>LL.2.2.4., LL.2.4.1., LL.2.4.7.</b>	<b>D.LL.EIB.18.4.1.</b> K'at'a pedeepari mank'apa p'anda /t'/, /p'/, /w/, oodait'e omede mank'apa omp'ede ewaa k'awap'ata eperarade tachi p'uuru pedeede. Relaciona fonema - grafía a partir de palabras que contengan los fonemas /ts/, /zh/, /z/, para desarrollar la escritura de textos y aplica progresivamente las reglas de escritura ortográfica (uso de mayúscula y signos de puntuación) en Siapedee, o en la respectiva lengua de su nacionalidad.
	Chok'ai o-ña neuu ome mank'aapa neanimalaară ome. Vida armónica con las plantas y animales. <b>LL.2.3.6., LL.2.1.1., LL.2.4.6.</b>	<b>D.LL.EIB-C.18.4.2.</b> Oopari pia k'art'a piabeeewāmeră tachi it'ee neeră k'iru wariwāchaa nandeepa tachi pedeejida oowāit'e. Emite juicios sobre el contenido
	Ateewā mank'aapa pia ateewā. Secuencia y orden. <b>M.2.1.15.</b>	
	K'ap'ia k'īrat'andoo: conok'a, cilindro mank'aapa k'awabt net'aade eujādepemapa. Cuerpos geométricos: cono, cilindro y esfera.	

	<p>Identificación en objetos del entorno. <b>M.2.2.1.</b></p> <p>Audepema k'ap'ia k'írat'andoo. Propiedades de los cuerpos geométricos. <b>M.2.2.1.</b></p> <p>Chaapata ewaride: ewari tomia aba mank'aapa atane ak'ipata. <b>Medidas de tiempo:</b> Días de la semana y meses del año: El calendario. <b>M.2.2.16.</b></p> <p>Atap'aní nejuasia abaparumaa 99 net'aa. Recolección de datos de hasta 99 elementos. <b>M.2.3.1.</b></p> <p>Chok'ai o-ña neuu ome mank'aapa neanimalaarã tudapema. Vida armónica con las plantas y los animales domésticos. <b>CS.2.3.1.</b></p> <p>K'await'e net'aa k'ira neanimalaarã nebiiríparaabee ma-epirã nebiiríwéebbee. Características de los animales: vertebrados e invertebrados. <b>CN 2.1.4, CN.2.1.6.</b></p> <p>Tachi k'ap'ia mimik'apipari mank'aapa k'aataoopari juataupa, nebiirí mank'aapa waa wãyãapari. Órganos que producen los movimientos del cuerpo y sus funciones: músculos, huesos y articulaciones. <b>CN. 2.2.2., CN.2.2.3.</b></p> <p>K'ap'iadepema sangabee mank'aapa k'aataoopari. Sistema osteomuscular estructura y función. <b>CN.2.2.3, CN.2.2.2.</b></p> <p>Uchiada net'aa k'arideepa mank'aapa jémene paira. Producciones escénicas, música, danza y teatro del arte popular. <b>ECA.2.2.1., ECA.2.3.4.</b></p> <p>Sanga piara beebi k'ap'iaade. Las posturas favorables en relación con las características del propio cuerpo. <b>EF.2.6.3.</b></p>	<p>de un texto con temas relacionados a la ficción de la vida armónica de plantas medicinales en época de crecimiento y enriquece el proceso de escritura priorizando la lengua de su nacionalidad.</p> <p><b>D.M.EIB.18.4.3.</b> Biwäit'e abaamaa ateewait'e aba paruma nejuasia omede atap'eda net'aa eujadepema mank'aapa nep'a nejuasiade (=, &lt;, &gt;). Establece relaciones de secuencia y de orden en un conjunto de números naturales de hasta dos cifras, utilizando material concreto y simbología matemática (=, &lt;, &gt;).</p> <p><b>D.M.EIB.18.4.4.</b> K'awapari net'aade tachimaipemade k'ap'ia k'ira t'andoode nangeede konok'a, cilindrok'a, mank'aapa esferak'a. Identifica en objetos del entorno cuerpos geométricos como conos, cilindros y esferas.</p> <p><b>D.M.EIB.18.4.5.</b> K'awabi mank'aapa k'awabi pari atua conok'a, cilindrok'a, net'aa eujädepemapa k'írat'andoo. Reconoce y diferencia las propiedades de conos, cilindros, en objetos del entorno y/o modelos geométricos.</p> <p><b>D.M.EIB.18.4.6.</b> Net'aa wãyãabi k'at'upai awaraa ome piabee. Reconoce y utiliza las medidas de tiempo con el calendario: días de la semana y meses del año para ordenar situaciones temporales secuenciales asociándolas con eventos significativos.</p> <p><b>D.M.EIB.18.4.7.</b> Jirípari mank'aapa p'äbi net'a tachi eujädepema, nejusiapa paruma 99. Recolecta y registra datos del entorno (con números hasta el 99) en tablas de frecuencias.</p> <p><b>D.CS.EIB.18.4.8.</b> K'awabi araa o-ña bee chok'aibeerã, neuude mank'aapa neanimalaarã tudapema tachimaipema. Comprende la relación armónica que existe entre los seres humanos, plantas y animales domésticos de su entorno</p>
--	---	--

		<p>familiar y comunitario.</p> <p><b>D.CN.EIB.18.4.9.</b> K'awabi neanimalaarã nebiiriparaabee, nebiiri w��ebeer�� ak'iw��bi mimik'a, janga k'ap'ia mimik'aparik'a neanimalaar��de ak'iw��pa. Diferencia los animales vertebrados de los invertebrados compara sus movimientos, así como las funciones de la estructura ósea en los animales vertebrados, sus articulaciones y órganos que producen movimientos del cuerpo a través de experiencias y observaciones directas.</p> <p><b>D.ECA.EIB.18.4.10.</b> Ak'ipib��, oobi pia eperapa oow�� mimiade nor��machaa oop'��nde CECIB. Representa e interpreta obras teatrales o dancísticas asumiendo con responsabilidad los roles de los personajes que intervienen en las obras, de acuerdo a las actividades cotidianas de la familia y el CECIB.</p> <p><b>D.EF.EIB.18.4.11.</b> K'awabi Sanga piara bee�� k'ap'ia de k'irat'andoode piara oowait'e. Reconoce las posturas favorables en relación con las características del propio cuerpo y las situaciones en las que se encuentran al realizar distintas prácticas corporales para mejorarlas.</p>
--	--	---

ARAA UNIDAD	K'INSIA K'AWAA SABERES Y CONOCIMIENTOS	K'AWAA DOMINIOS
<b>ARAA 19</b> <b>"Nep'ono chauk'ar��"</b> <b>OOIT'E:</b> <b>Pia k'awabait'e</b>	<p><b>P'ITRIA K'INSIA №. 1" Nep'ono chauk'ar�� neuu"</b>  <b>CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 1 "Florecimiento de las plantas"</b></p> <p>K'arta p`ada pedeepa pedee urubeepa apai nep'uru: /e/, /o/, /d/, /f/, neinaa ooit'e naa piara ewari k'arata ewaa k`awa dait'emaa neerr�� pedeede. Textos orales a partir de palabras que contengan los fonemas que tienen una sola representación gráfica: /e/, /o/, /d/, /f/, para desarrollar el primer momento del proceso de alfabetización en castellano. <b>LL.2.2.4., LL.2.3.8.</b></p> <p>Neerr��ra pedeede ma awara pedee k'irat'andoode. Dialectos del castellano e interferencia ling��stica. <b>LL.2.1.4. LL.2.2.1., LL.2.4.1.</b></p>	<p><b>D.LL.C.19.1.1.</b> K'insiapari mank`aapa jarapari k'insia pedee k'iratandoode (pedee j��r��t�� andoo, pedee pia, pedee jiripari mank`aapa pedee pia jarapipari) k`arta p`abi pedeek'ar�� pak`uru nep'ono chauk'ar�� k`await'e ewari chaa. Reflexiona y aplica los conocimientos ling��sticos (semántico, léxico, sintáctico y fonológico) en la decodificación y comprensión de textos relacionados</p>

<p><b>k'insia ateewäda neuu ateewäda k'opariit'e, neera it'ee, chi-oo it'ee, mank'aapa awaraa it'ee tachi p'uuru it'eejida.</b></p> <p><b>UNIDAD 19</b></p> <p>"Época de Florecimiento"</p> <p><b>OBJETIVO:</b> Comprender el proceso de florecimiento y la polinización, a través del cuidado de las plantas como sustento alimenticio, medicinal, ornamental y de otros usos en beneficio de la familia y comunidad.</p>	<p>Auk'a aba abaa awaraa oome mank'aapa oomeeome, net`aa bapari mainpa. Correspondencia uno a uno entre los elementos de dos conjuntos, con elementos del entorno. <b>M.2.1.6.</b></p> <p>Auk'a nejuasia it'aa eduupa nejuasia abaamaa mank'aapa nejuasia järt, juasiadama 99m. Secuencias numéricas ascendentes de descendentes con la suma y resta con números hasta el 99. <b>M.2.1.3.</b></p> <p>Abaamaa mank'aapa järt 99, araamaa p`e-e. Adición y sustracción hasta el 99, sin reagrupación. <b>M.2.1.19., M.2.1.20., M.2.1.21.</b></p> <p>Jiriit'e k`apia k`ira t`andoom. Clasificación de cuerpos geométricos. <b>M.2.2.2.</b></p> <p>Nep`ono chauk`auk`art sangata p`arat`a oopari. El florecimiento y sus actividades económicas. <b>CS.2.3.9.</b></p> <p>Nep`ono chauk`auk`art sangata oñapa. El florecimiento y la relación armónica. <b>CN.2.5.1.</b></p> <p>Jirldait'e k`insia, pia ak'idap`eda mank'aapa sangata jirldait'e net`aa jíwaăpari. Exploración de los sentidos, cualidades y posibilidades de los materiales que producen sonidos. <b>ECA.2.1.8., ECA 2.1.9.</b></p> <p>Sangata pia bidait'e net`aa k`irat`andoo jëmenepata. Posibles maneras de organizar los diferentes tipos de juegos. <b>EF.2.1.9.</b></p>	<p>al florecimiento de las plantas para el aprendizaje en situaciones cotidianas de la comunicación.</p> <p><b>D.LL.C.19.1.2.</b> Jiripari mank'aapa jarapari pedeepa sangata pak`uru nep`ono chaupari kirat`andoo pedeede mank'aapa p`apari ne-inaa k`ira t`andoode. Averigua y expresa palabras relacionadas al florecimiento de las plantas en diferentes dialectos del Ecuador, evitando la interferencia lingüística y aplicando el proceso de escritura mediante organizadores gráficos.</p> <p><b>D.M.EIB.19.1.3.</b> k'awapari ne-inaa k`irat`andoode uchiak`art mank'aapa pachek`ari biwapari aba a baa. Relaciona los elementos del conjunto de salida con los elementos de conjunto de llegada estableciendo una correspondencia uno a uno.</p> <p><b>D.M.EIB.19.1.4.</b> oopari auk'a ne-juasia Abaamaa mank'aapa järt juasiap`eda it`aa mank'aapa edaa. Reproduce secuencias numéricas basadas en sumas y resta contando en forma ascendente y descendente.</p> <p><b>D.M.EIB.19.1.5.</b> Oopari abaamaa mank'aapa järt nejuasia 99 net`aa oodapa, k`insiapa, p`urup`eda mank'aapa nejuasiade. Resuelve adiciones y sustracciones con los números hasta 99, con material concreto, mentalmente, gráficamente y de manera numérica.</p> <p><b>D.M.EIB.19.1.6.</b> Jiripari k`apia k`irat`andoo biwăit`e. Clasifica cuerpos geométricos según sus propiedades.</p> <p><b>D.CS.EIB.19.1.7.</b> K'awapari mank'aapa pia oopari k`insiapa pak`uru nep`ono chauk`ari pedee pia atap`eda. Reconoce y fortalece los conocimientos de la época de florecimiento de las plantas utilizando un vocabulario adecuado.</p>
--	--	--

		<p><b>D.CN.EIB.19.1.8.</b> K`apari net`aa chok`aibee eñjadepema nep`ono chauk`arī, ak`ip`eda net`aa jauda warrarā te aük`idaa mank`aapa ērēramai. Identifica los elementos y seres que armonizan la madre tierra en el florecimiento, a partir de la observación en el huerto escolar y familiar.</p> <p><b>D.ECA.EIB.19.1.9.</b> Pia k`awabt jūwaa bee ichi bapari maí pia bait`e mankàapa p`apari k`insia jarapari awarārama. Valora los sonidos que producen los elementos del entorno natural de acuerdo a las percepciones corporales y los describe en intercambios de opiniones grupales.</p> <p><b>D.ECA.EIB.19.1.10.</b> K`apari k`irāt`andoo jēmene k`irachaa, k`insia k`irat`andoo, wāara, chok`ara jēmenepat`āra mank`aapa awaraa. Identifica posibles maneras de organizar los diferentes tipos de juegos según sus características, objetivos, lógicas, cantidad de jugadores entre otros.</p>
<b>P`ITRIA K`INSIA Nº. 2 “Ooit`e”</b>		
CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 2 “La polinización”		
K`arta pedeepa p`ada pedee iru bait`e omeepa ooda: /j/, /g/, /b/, "b-d", /r/ "r-rr", ooit`e naapiara p`a atua beeit`ee neerrōra pedeede. Textos orales a partir de palabras que contengan los fonemas que tienen dos representaciones gráficas: /j/, /g/, /b/, "b-d", /r/ "r-rr", desarrollando el primer momento del proceso de alfabetización en castellano. <b>LL.2.2.4., LL.2.3.8.</b>		<p><b>D.LL.C.19.2.1.</b> Oopari mank`aapa kìnsia bipari pedee k`irātandoode (pedee jirāt`andoo, pedee pia, pedee jiripari mank`aapa pedee pia jarapipari) pia ūripari pedee p`abee auk`a nep`ono baida, waa k`await`e ichi bapari maí pedeepa. Desarrolla y aplica los conocimientos lingüísticos (semántico, léxico, sintáctico y fonológico) en la decodificación y comprensión de textos relacionados a la polinización, para el aprendizaje en situaciones cotidianas de la comunicación.</p> <p><b>D.LL.EIB-C.19.2.2.</b> Uripari mank`aapa akipari k`arta p`ada pedeepa: jarapata, auk`abee, nepiri,</p>
Baipari nep`ono chauk`arī. Polinización en época de florecimiento. <b>LL.2.5.5</b>		
Abaamaa mank`aapa järī wiut`ade mank`aapa k`oorode 99 chi p`e ee. Suma y resta en la semirrecta y churo numérica hasta el 99 sin reagrupación. <b>M.2.1.21.</b>		
Waripari neuu mank`aapa nejō t`onopari nep`onodee. Producción de semillas y frutos mediante la polinización. <b>CS.2.3.9.</b>		
Piabapari ne ptsi, ipana, animalarā net`aa ubeede (mank`aapa		

	<p>naū nep'ono baimerā). Importancia de los insectos, aves, animales en actividades agrícola (y el viento en la polinización). <b>CN.2.1.2., CN.2.1.3.</b></p> <p><b>Net`aa te mainp`ema jirtp`eda k`irāt`andoo.</b> Maquetas de viviendas del entorno utilizando diferentes materiales. <b>ECA.2.1.10.</b></p> <p>O-ña mank'aapa k`apla mimik`apari poropa bait`e auk'a. Ritmos y estados corporales propios para regular su participación. <b>EF.2.5.2.</b></p>	<p>nejarada mankàapa chonaarã nepiri nep'ono <b>chauk`art.</b> Escucha y recrea textos literarios y no literarios de manera oral: anécdotas, descripciones, mitos, leyendas y cuentos relacionados a la polinización en la época de florecimiento.</p> <p><b>D.M.EIB.19.2.3.</b> Oopari Abaamaa mank'aapa jārt chi p`e-ee 99. Resuelve suma y resta sin reagrupación hasta el 99.</p> <p><b>D.CS.EIB.19.2.4.</b> K`awapari net'aa mank'aapa neinaa meepema chok'aibee nep'ono t'opipari mank'aapa k'insia awaraadeepa mank'aapa ērerā ome. Identifica los elementos y seres naturales que fecundan las flores para su posterior producción y reproducción mediante observaciones de campo, experiencias personales y familiares.</p> <p><b>D.CN.EIB.19.2.5.</b> Bip'aní piarabee neinaa chok'aibee eujāde, pedeep'eda, ak'ibait'e CECIB. Establece la importancia de los seres vivos de la naturaleza, mediante diálogos observaciones y exposiciones en el CECIB.</p> <p><b>D.ECA.EIB.19.2.6.</b> Oopari net'aa jēpari tachimaipema atap'eda ipu, net'aa jūmaa ooit'e. Elabora maquetas de viviendas del entorno utilizando diferentes materiales como: arcilla, plastilina, masa de harina, papel, achiote, palos, palillos, paletas y material reciclado y reutilizable.</p> <p><b>D.EF.EIB.19.2.7.</b> K'awabí paira k'ap'íapa tachidede mank'aapa oopari naapíara t'eepai. Identifica ritmos y estados corporales (temperatura, tono muscular, fatiga, entre otros) propios para regular su participación (antes, durante y después) en prácticas corporales.</p>
	<p><b>CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 3</b>  <b>"Cuidados en el florecimiento"</b></p>	
	K`arta pedeepa p`ada pedee iru bait`e omeepa ooda: /q/m, /y/k,	<b>D.LL.C.19.3.1.</b> Oopari mank'aapa k'insia pedeede

<p>/s/ ooit`e naapiara p`a atua beeit`ee neerrõra pedede. Textos orales a partir de palabras que contengan los fonemas que tienen más de dos representaciones gráficas: /qu/, /c/ "c-k", /s/ "s-c-z", desarrollando el primer momento del proceso de alfabetización en castellano. <b>LL.2.2.4., LL.2.3.8.</b></p> <p><b>Ak'iit'e nep'ono chauk'ari.</b> Cuidado en el florecimiento. <b>LL.2.3.7., LL.2.4.2.</b></p> <p><b>Araa mank'aapa jãri abaparumaa 99. Jiriit'e mimia.</b> Suma y resta sin reagrupación hasta el 99. Solución de problemas. <b>M.2.1.24.</b></p> <p><b>K'await'e net'aa eujädepema.</b> Figuras geométricas: triángulo, cuadrado, rectángulo y círculo: Identificación en objetos del entorno. <b>M.2.2.3., M.2.2.5.</b></p> <p><b>Obijãk'aawa, mank'aapa awaraa net'aa.</b> Lados, ángulos y vértices en triángulo, cuadrado y rectángulo. <b>M.2.2.5.</b></p> <p><b>Naapiara nep'ono chauk'ari mank'aapa chauk'ari audeepa tachi ērerã netawait'e.</b> El florecimiento y los primeros productos tiernos como sustento familiar. <b>CS.2.3.6., CS.2.2.10.</b></p> <p><b>Neuupa neepari.</b> Aporque de las plantas. <b>CN.2.5.7.</b></p> <p><b>Netau ewa uchiabee nek'oit'e ērerã ome.</b> Los granos tiernos en la alimentación nutritiva de la familia. <b>CN.2.1.5.</b></p> <p><b>Ooit'e j̄iwãa net'aapa eujädepemapa k'ari ooit'e.</b> Imitación de sonidos con elementos naturales para la creación de canciones. <b>ECA.2.1.8.</b></p> <p><b>Paira mank'aapa k'apiadeepa uchiada pia ooit'e.</b> Ritmos y estados corporales propios para regular su participación. <b>EF.2.5.2.</b></p>		<p>oowait'e k'art'ade sanga nechauk'ari k'awawãk'ari norëmachaa. Reflexiona y aplica los conocimientos lingüísticos (semántico, léxico, sintáctico y fonológico) en la decodificación y comprensión de textos relacionados al cuidado en el florecimiento, para el aprendizaje en situaciones cotidianas de la comunicación.</p> <p><b>D.LL.C.19.3.2.</b> Piara oowabi ak'inadak'ari mank'aapa awaraa k'insia atak'ari sanga warik'ari nechauk'ari. Enriquece las ideas sobre temas de interés, visitando la chacra y aplicando estrategias de pensamiento en la escritura de relatos sobre el cuidado en el florecimiento, con su propio código.</p> <p><b>D.M.EIB.19.3.3.</b> Oopari abaamaa mank'aapa jãrt nejuasia 99 net'aa oodapa, k'insiapa, p'urup'eda mank'aapa nejuasiade. Aplica suma y resta sin reagrupación hasta el 99, en la resolución de problemas cotidianos.</p> <p><b>D.M.EIB.19.3.4.</b> K'awapari k'ap'ia k'irat'andoo net'aade eujädepema t'imiia pema. Reconoce las figuras geométricas en elementos del entorno e identifica el lado interior, exterior y frontera.</p> <p><b>D.M.EIB.19.3.5.</b> Obijãk'aawa, mank'aapa awaraa net'aa. Identifica lados, ángulos y vértices en las siguientes figuras geométricas: triángulo, cuadrado y rectángulo.</p> <p><b>D.CS.EIB.19.3.6.</b> Oopari ewa t'aripia mank'aapa k'aripabee CECIB mank'aapa ērerã ome. Practica los principios de solidaridad y cooperación en la seguridad de su CECIB y familia.</p> <p><b>D.CN.EIB.19.3.7.</b> Oopari sangita piara beewã pedeedeepa mank'aapa ak'ipiwait'e. Relata la técnica e importancia del aporque como técnica que fortalece al desarrollo y producción de sus frutos, mediante diálogos y</p>
---	--	--

		<p>representaciones.</p> <p><b>D.CN.EIB.19.3.8.</b> Pia k'iniabi mank'aapa netau ewaa uchiabee net'aa k'opariik'a érerā ome norëmachaa. Valora y consume los granos tiernos como fuente de alimentación segura y nutritiva, en entorno familiar a través del consumo diario.</p> <p><b>D.ECA.EIB.19.3.9.</b> Jarabi piabeewä k'ari oowait'e warrara it'ee tachi p'uurudepemak'a net'aa awaraajida. Interpreta y describe sensaciones y sonidos para crear canciones infantiles de su cultura utilizando objetos y/o elementos de su entorno: hoja de capulí, tallo de cebada, flor de taxo, sigse y otros.</p> <p><b>D.EF.EIB.19.3.10.</b> Paire mank'aapa k'apiadeepa uchiada pia ooit'e tachidede awaraadede oowait'e. Identifica ritmos y estados corporales (temperatura, tono muscular, fatiga, entre otros) propios para regular su participación (antes, durante y después) en prácticas corporales.</p>
<b>CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 4</b> <b>"Flores medicinales"</b>		
K`arta pedeepa p`ada pedee iru bait'e omeepa ooda: /q/m, /y/k, /s/ ooit'e naapiara p`a atua beeit'ee neerrõra pedeede. Textos orales a partir de palabras que contengan los fonemas que tienen más de dos representaciones gráficas: /q/m, /y/k, /s/ desarrollando el primer momento del proceso de alfabetización en castellano. <b>LL.2.2.4., LL.2.3.8.</b>	D.LL.C.19.4.1. Oopari mank'aapa kìnsia bipari pedee k`irâtandoode (pedee jirât`andoo, pedee pia, pedee jiripari mank'aapa pedee pia jarapipari) pia üripipari pedee p`abee auk'a nep`ono baida, waa k`await'e ichi bapari mai pedeepa. Desarrolla y aplica los conocimientos lingüísticos (semántico, léxico, sintáctico y fonológico) en la decodificación y comprensión de textos relacionados a flores medicinales, para el aprendizaje en situaciones cotidianas de la comunicación.	
Pedee K`art'ade. Lectura de paratextos. <b>LL.2.3.5., LL.2.1.2.</b>	D.LL.C.19.4.2. Oopari k`insia pedeede k`art'ade	
Ateewäit'e nejuasia ewaa oowade abaparumaa 99. Secuencias numéricas crecientes con la suma con números hasta el 99. <b>M.2.1.4.</b>		
Araa ooit'e abaparumaa 99. Suma con reagrupación hasta el 99. <b>M.2.1.21.</b>		
Jiriit'e net'aa k'ap'ia k`irat`andoo. Clasificación de figuras geométricas. <b>M.2.2.2.</b>		

	<p>Chaawait'e naaweda chaapatap'edaak'a tachi p'uurude. Medidas de capacidad desde la cosmovisión de las nacionalidades (no convencionales). <b>M.2.2.23., M.2.2.24.</b></p> <p>Apiit'e ooda abaparumaa nejuasia 99. Representación de información en pictogramas hasta 99. <b>M.2.3.1.</b></p> <p>Piabee nep'ono neerã it'ee mank'aapa chi ooit'ee. Importancia de las flores medicinales y ornamentales. <b>CS.2.2.10.</b></p> <p>Jarait'e mank'aapa neanimalaarã saubeepari toidapema mank'aapa yooro inipema taawa. Características y clases de los hábitats (acuáticos y terrestres). <b>CN.2.1.10., CN.2.1.11., CN.2.1.12.</b></p> <p>Ooit'e abaamaa j̄iwaa tudapema, meepeema. Dramatización en grupo con sonidos onomatopéyicos: animales domésticos y silvestres. <b>ECA.2.2.5.</b></p> <p>Sanga bee mank'aapa eda k'achiabee-ee k'op'ayõorã ome. Posturas adecuadas y menos lesivas para evitar ponerse o poner en riesgo a sus compañeros. <b>EF.2.6.4.</b></p>	<p>nep'ono neerã mank'aapa jarabi seewa-ee k'insia pia sanga oodait'e beeda k'aat'ade. Desarrolla estrategias cognitivas de lectura sobre textos relacionadas a flores medicinales; y expresa con honestidad, opiniones valorativas sobre la utilidad de la información contenida.</p> <p><b>D.M.EIB.19.4.3.</b> Oopari nejuasia ewaa oowak'a araa. Reproduce patrones numéricos crecientes con la suma.</p> <p><b>D.M.EIB.19.4.4.</b> Oopari araa nejuasia abaparumaa 99 atap'eda nejuasia net'aa tachi porodepai nejuasiawãk'a. Resuelve adiciones con reagrupación con números hasta el 99 utilizando material concreto, mentalmente, gráficamente y de manera numérica.</p> <p><b>D.M.EIB.19.4.5.</b> J̄iribí net'aa k'ap'ia k'irat'andoo tachidek'a. Clasifica figuras geométricas según sus propiedades.</p> <p><b>D.M.EIB.19.4.6.</b> K'awabí mank'aapa atabí sanga b̄i tachi p'anapata eujã. Reconoce y utiliza las medidas culturales de capacidad en medición de objetos del entorno.</p> <p><b>D.M.EIB.19.4.7.</b> P'ebi mank'aapa ak'ipibi j̄uma k'insia tachi maipemak'a. Recolecta y representa información del entorno en pictogramas.</p> <p><b>D.CS.EIB.19.4.8.</b> Oobi tachi naaweda oopatap'edaak'a mimia abaamaa, CECIB mank'aapa ërerã ome. Pone en práctica los principios de rantin, rantin, la minga en la seguridad de su CECIB y familia.</p> <p><b>D.CN.EIB.19.4.9.</b> Jarait'e mank'aapa neanimalaarã saubeepari toidapema mank'aapa yooro</p>
--	--	--

		<p><b>inipema taawa.</b> Diferencia las características de los hábitats de los seres acuáticos y terrestres, a través de elaboración de maquetas y observaciones en su localidad.</p> <p><b>D.ECA.EIB.19.4.10. K'awabi jīwāa tachimaipemak'a k'ap'īapa oowadeepa.</b> Reconoce e imita sonidos onomatopéyicos de su entorno mediante sonidos y expresiones corporales.</p> <p><b>D.EF.EIB.19.4.11. K'awabi sanga beewa tau arapaaee k'op'ayōorā ome net'aa oowak'ari.</b> Identifica las posturas adecuadas y menos lesivas para evitar ponerse o poner en riesgo a sus compañeros, ante el deseo de mejorar el desempeño en diferentes prácticas corporales.</p>
--	--	---

ARAA UNIDAD	K'INSIA K'AWAA SABERES Y CONOCIMIENTOS	K'AWAA DOMINIOS
<b>ARAA 20</b>	<b>P'īTRIA K'INSIA. 1 "Oropata nejō chik'a-a"</b> <b>CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 1 "Cosecha de frutos tiernos"</b>	
"Ewari chaa oropata"  Ooit'e:  K'await'e nangipa pia auk'a net'aa truade paraa neuudak'ari baparimai	<p>K'art'a pedee irubait'e p'ada pedee wee "h" p'edee awaraa tachi de: /l/, /y/, wariwa ateewadap'eda tachi pedede. Textos orales a partir de palabras que contengan la letra que no tienen sonido "h" y palabras que según la variedad lingüística: /l/, /y/, desarrollando el primer momento del proceso de alfabetización en castellano.  <b>LL.2.2.4., LL.2.3.8.</b></p> <p>Ereērā pedee auk'a jitadait'e neuū p'oree-ee. Familia de palabras relacionadas a la cosecha de frutos tiernos. <b>LL.2.3.3., LL.2.2.1.</b></p> <p>K'insia k'await'e ariit'e newasia auk'a k'awaa. Estrategias de descomposición de números para sumar. <b>M.2.1.22.</b></p> <p>Piñ oit'e net'aa tachi jita dak'ari ne-uū. De importancia de la rituales previo a la cosecha. <b>CS.2.2.11.</b></p> <p>Pia unuit'e ak'orejiru waraa wak'ari neu-ū. Importancia del sol en la</p>	<p><b>D.LL.C.20.1.1.</b> K'insiap'eda ooit'e k'insia tachi pedede (k'insiapa, poropa, k'ipa mank'aapa urip'eda) jirip'eda k'awap'eda k'art'a saapai neuū jitait'e, nangipa k'await'e tachia jarak'ari pedeepa. Reflexiona y aplica los conocimientos lingüísticos (semántico, léxico, sintáctico y fonológico) en la decodificación y comprensión de textos relacionados a la cosecha de frutos tiernos, para el aprendizaje en situaciones cotidianas de la comunicación.</p> <p><b>D.LL.EIB-C.20.1.2.</b> Jedeit'e auk'a tachi k'insia kark'a piera oit'e, k'awap'eda k'aat'a jarabi, jirip'eda p'ada pedee. Comparte de manera espontánea sus ideas y amplía la comprensión de textos, mediante la identificación de los significados, utilizando la estrategia de familia de palabras.</p>

<b>k'awapataärä janga jopari tachi k'insia; maäp'eda p'anadait'e piak'insiap'eda.</b>  <b>UNIDAD 20</b> "Época de Cosecha"  <b>OBJETIVO:</b>  Aprender sobre la importancia de las relaciones cósmico – vivenciales en la época de las cosecha en el entorno natural del estudiante y culmina con los conocimientos que se ofrece desde otras fuentes; fortaleciendo de esta manera el vínculo con su cultura.	<p>maduración de los frutos. <b>CN.2.3.9., CN.2.3.10.</b></p> <p>Nangipa neu-u, giridait'e mank'aapa ak'idait'e neu-ű. Tipos de cosechas, clasificación y conservación de los productos. <b>CN.2.5.7.</b></p> <p>Nangipa net'aa oodai'te baparimai k'awap'eda ook'ari tachi dep'uurude k'awaa bapari p'uurude.popular. Utilización de objetos de su entorno para interpretar música De su comunidad o nacionalidad. <b>ECA.2.2.12.</b></p> <p>Oit'e kinsiabi jonaamera oobi juapa. Posibles modos de optimizar las acciones motrices. <b>EF.2.1.3.</b></p>	<p><b>D.M.EIB.20.1.3.</b> Ooipiit'e chok'ara arip'eda k'insiap'eda nejuasia araa chok'ara 99. Aplica estrategias de descomposición en cálculos de sumas con reagrupación hasta el 99.</p> <p><b>D.CS.EIB.20.1.4.</b> Auk'a bamera ak'ore-ome ak'ore oodak'ari tachi p'uurude neuudak'aripetau arosa piabak'arì. Participa junto a sus padres en la celebración de las ceremonias rituales que se realizan en la comunidad en la época de la cosecha de granos tiernos.</p> <p><b>D.CN.EIB.20.1.5.</b> Jarait'e sanga ak'oregirupa waraa bipari neuű, k'irat'andoo neuu, nangipa oit'e juapa, ak'ip'eda pia. Relata la influencia del sol en la maduración de frutos, los tipos de cosechas y conservación de productos, a través de representaciones lúdicas, ilustraciones y observaciones directas.</p> <p><b>D.ECA.EIB.20.1.6.</b> k'await'e k'ari tachi p'uurudepema. Interpreta la música de los pueblos y nacionalidades.</p> <p><b>D.EF.EIB.20.1.7.</b> K'awap'eda oit'e net'aa nangipa k'await'e net'aa oit'e mimia k'ari oowait'e (ginbai, t'imi, bait'e, t'imi, p'ira, jinbai, awaraa) tachi k'insiade p'anadait'e p'uurude. Identifica los posibles modos de optimizar las acciones motrices para participar en actividades según los objetivos a alcanzar (saltar lejos, lanzar lejos, correr rápido entre otras) practicando las costumbres de su pueblo.</p>
	<b>P'ITRIA K'INSIA. 2 "Net'aa oropata ewari"</b> <b>CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 2 "Ritos durante la cosecha"</b>	<p><b>D.LL.C.20.2.1.</b> Oodait'e mank'aapa jarait'e k'insia tachi pedeede (k'awaapari, k'awaapata, k'awaa, jīwāa) ooit'e k'insiap'eda k'art'a atane</p>
	<p>K'art'a pedee nangipa jarait'e irubamerä jīwāa p'ait'e pia: /ks/ "x", oodait'e ewaa ateewādait'e jarateedait'e nerrōrā pedee. Textos orales a partir de palabras que contengan los fonemas que tienen dos sonidos para una grafía: /ks/ "x", desarrollando el primer momento del proceso de alfabetización en castellano. <b>LL.2.2.4.,</b></p>	

	<p><b>LL.2.3.8.</b></p> <p>Ooit'e k'insiap'eda k'art'a. Decodificación y comprensión de textos. <b>LL.2.3.8., LL.2.1.2., LL.2.1.3.</b></p> <p>Nejuasia araa 99, ooit'e net'aa. Suma con reagrupación hasta el 99, Solución de problemas. <b>M.2.1.24.</b></p> <p>Ak'oregíru pia neuu it'ee. Importancia del sol en la cosecha. <b>CS.2.1.10.</b></p> <p>Nau pia ererã it'ee. El viento en las actividades de la familia. <b>CN.2.4.6.</b></p> <p>Toit'e mank'aapa chik'o k'oit'e tachide neuudak'ari. Bebidas y comidas típicas en la época de cosecha.</p> <p>Napa ak'idap'eda oit'e net'aa tachi baparimai jiridait'e net'aa oodak'ari. A través de los sentidos explorar las cualidades de los elementos del medio natural y utilizarlos para la creación de objetos sonoros. <b>ECA.2.1.9., ECA 2.1.8.</b></p> <p>Na mimiapa k'apiapa jaradait'e- pedeetachi net'aa. Las prácticas corporales expresivo-comunicativas vinculadas con las tradiciones de la propia región. <b>EF.2.3.3.</b></p>	<p>p'aríude ne orodait'e. Desarrolla y aplica los conocimientos lingüísticos (semántica, léxica, sintáctica y fonológica) en la decodificación y comprensión de textos relacionados a ritos para la cosecha.</p> <p><b>D.LL.EIB-C.20.2.2.</b> Oopata tachi k'insiade pedeepata (k'awaapari, k'awaapata, k'awaa, jīwāa) ooit'e k'insiap'eda k'art'a atane p'aríude k'inia ne orodait'e. Aplica los conocimientos lingüísticos (semántica, léxica, sintáctica y fonológica) en la decodificación y comprensión de textos, valorando los ritos de la cosecha.</p> <p><b>D.M.EIB.20.2.3.</b> Oopata ne juasia k'awaadait'e araa oodait'e ooik'araabee ewarichaa. Aplica la adición con reagrupación en la solución de problemas cotidianos.</p> <p><b>D.CS.EIB.20.2.4.</b> K'awadait'e pia k'äit'e bi ak'õrejīrū ne inaa p'oreek'äri uudait'e pia orodait'e pak'äri. Comprende la importancia de los ritos dedicados al sol como agradecimiento a la maduración de los productos para la época de cosecha.</p> <p><b>D.CN.EIB.20.2.5.</b> Jarait'e nangí pia naū ne uudait'e pak'äri ëreerã ome, mangee topata mank'aapa k'opata tachi chik'o ne orodak'äri, nek'odak'äri, ak'ipidait'e juapa, oodait'e k'awap'eda na ewate. Explica la importancia del viento en las faenas agrícolas de la familia, así como las bebidas y comidas típicas en tiempos de cosecha, mediante el consumo de alimentos, representaciones lúdicas, experimentaciones y observaciones en esta época.</p>
--	--	--

		<p><b>D.ECA.EIB.20.2.6.</b> K'awadait'e poropa net'aa baparimař nangi jaradait'e p'adap'eda k'irat'andoo jaradap'eda k'aride. Explora mediante los sentidos los elementos del entorno natural para representar gráficamente mediante diversas expresiones artísticas.</p> <p><b>D.EF.EIB.20.2.7.</b> K'awit'e mank'aapa bait'e k'irat'adoo mimiā k'ap'apa pedeepa auk'a tachide p'anapatamař. Reconoce y participa de diferentes prácticas corporales expresivo-comunicativas vinculadas con las tradiciones de la propia región.</p>
<b>P'ITRIA KINSIA 3 "Jirit'erat'e ne uu"</b>		
CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 3 "Selección de productos"		
K'art'a pedeedai'te mank'aapa p'adait'e pedep'eda irup'anadait'e abapai p'ada: /e/, /o/, /d/, /f/, nangipa oodait'e ome mank'aapa onpee ak'ipidait'e ateewāda jarateewādait'e nerrorā pedee. Textos orales y escritos a partir de palabras que contengan una sola representación gráfica: /e/, /o/, /d/, /f/, para el desarrollo del segundo y tercer momento del proceso de alfabetización en castellano. <b>LL.2.2.4., LL.2.3.8., LL.2.4.1., LL.2.4.7.</b>		<p><b>D.LL.C.20.3.1.</b> Biwāit'e p'apata pedeep'eda irubamerā p'apata: /e/, /o/, /d/, /f/, oodait'e p'ada k'art'a, oo atewādait'e auk'a p'ada pia. (p'ak'awaadait'e nasal ome) k'art'ade bee jirit'era net'aa. Relaciona fonema - grafía a partir de palabras que contengan los fonemas: /e/, /o/, /d/, /f/, para desarrollar la escritura de textos, aplicando progresivamente las reglas de escritura ortográfica. (Uso de mayúscula y signos de puntuación) en textos relacionados a selección de productos.</p> <p><b>D.LL.EIB-C.20.3.2.</b> Ilidip'eda mank'aapa oodait'e k'art'a pedee awaraa k'art'a leeda mank'aapa urida bip'eda jirit'era net'aa, nerrorā pedee mank'aapa tachi pedee. Investiga y recrea textos literarios con nuevas versiones de escenas de textos leídos y escuchados relacionados a la selección de productos, en castellano y en la lengua de su nacionalidad.</p>
Chonaarāwedapema, nep'iri, p'adap'edaa mank'aapa k'awaapata. Cuento, mitos, leyendas y adivinanzas. <b>LL.2.5.3., LL.2.5.4.</b>		
Auk'a ne juasia ateewāit'e it'ipa edaa jārip'eda ne juasia 99. Secuencias numéricas decrecientes con la resta con números hasta el 99. <b>M.2.1.4.</b>		
Chaa p'arat'a tau: p'arat'a (p'arat'au mank'aapa parat'a); p'arat'a tau 1, 5, 10, 25 mank'aapa 50 parat'a tau ma-äri. Medidas monetarias: El dólar (moneda y billete); monedas de 1, 5, 10, 25 y 50 centavos de dólar. <b>M.2.2.13.</b>		
Araree irubait'e k'await'e nat'aa. Organización de datos estadísticos en pictogramas. <b>M.2.3.1.</b>		
Jirit'era mank'aapa iadait'e net'aa k'odait'e èreerā ome mank'aapa		

	<p><b>netodait'e.</b> Selección y conservación de los productos para el sustento familiar y comercialización. <b>CS.2.1.9.</b></p> <p><b>Chik'o pia mank'aapa mimiä oopata tachi p'uurude.</b> Alimentos nutritivos y actividades físicas de los pueblos y nacionalidades. <b>CN.2.2.4.</b></p> <p><b>Ne ɻapata k'odait'e, pari atua k'oda-e ewarichaa, auk'a k'oit'e.</b> Pirámide alimenticia, dieta diaria, equilibrada y clases de alimentos. <b>CN.2.2.6.</b></p> <p><b>K'ap'ua mimik'a pia bak'ärí k'inia k'iräť'andoo.</b> Movimientos corporales en respuesta a estímulos diversos. <b>ECA.2.1.3., ECA 2.1.6.</b></p> <p><b>Bait'e k'iräť'andoo k'õp'ayõorã ome.</b> Diferentes formas de participación de manera colectiva. <b>EF.2.5.5.</b></p>	<p><b>D.M.EIB.20.3.3.</b> Ooit'e auk'a nejuasia it'iadeepa jääriп'eda. Reproduce patrones numéricos decrecientes con la resta.</p> <p><b>D.M.EIB.20.3.4.</b> K'await'e mank'aapa oodait'e p'arat'a mank'aapa p'arat'atau 1, 5, 10, 25 mank'aapa 50 parat'a tau ma-äri p'ait'e mank'aapa jämene k'awit'e. Reconoce y utiliza el dólar y las monedas de 1, 5, 10, 25 y 50 centavos en transacciones simples y en juegos didácticos.</p> <p><b>D.M.EIB.20.3.5.</b> Ak'ipidait'e irubait'e k'await'e nat'aa k'await'e jarabi. Representa datos estadísticos del entorno en pictogramas e interpreta la información.</p> <p><b>D.CS.EIB.20.3.6.</b> Oparsi mimiä k'ap'ia mank'aapa k'oit'e chik'o pia, jirit'erawäit'e net'aa k'opata, k'awapidap'eda, video ak'ipidap'eda mank'aapa jarait'e pedeepa CECIB. Practica actividades físicas y promueve hábitos de una dieta alimenticia saludable, clasificando los productos de acuerdo a la pirámide alimenticia, mediante ilustraciones, proyecciones de videos y exposiciones orales en el CECIB.</p> <p><b>D.CN.EIB.20.3.7.</b> Jirit'era net'aa k'opata, sanga k'opata mank'aapa pari atua k'oda-e ak'ipidap'eda juapa ooda mank'aapa p'uruda. Clasifica los alimentos de la pirámide alimenticia, sus formas de consumo y dietas a través representaciones lúdicas de dibujo y</p>
--	---	--

		<p>pintura.</p> <p><b>D.ECA.EIB.20.3.8.</b> K'insiap'eda net'aa ooda k'ap'īapa mimik'a k'āri k'īrāt'andoo k'iniap'eda oopari: ik'oro jīwāa, bīripa t'ia, juapa jīwāa, k'ari, auk'a oopari. Reflexiona sobre los resultados obtenidos al representar movimientos corporales en respuesta a diversos estímulos que se producen al: silbar, zapatear, aplaudir, cantar, imitar con mímicas.</p> <p><b>D.EF.EIB.20.3.9.</b> Ooit'e awaraa ome k'īrāt'andoo net'aa bait'e jūmaarā ome k'īrāt'andoo mimiā. Construye con pares diferentes posibilidades de participación colectiva en distintas prácticas corporales.</p>
<b>P'īTRIA KINSIA 4 “Ne animalāarā k'aripapata orodak'āri”</b> <b>CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 4 “Animales que ayudan en la cosecha”</b>		
	<p>K'art'a pedeepata bīdait'e p'apata irubī ome ak'ipipata p'ada: /j/, /g/, /b/, "b-v", /r/ "r-rr", oodait'e ome mank'aapa onpee ateewādait'e jarateedait'e nerrorā pedeede. Textos orales a partir de palabras que contengan los fonemas que tienen dos representaciones gráficas: /j/, /g/, /b/, "b-v", /r/ "r-rr", para el desarrollo del segundo y tercer momento del proceso de alfabetización en castellano.</p> <p><b>LL.2.2.4., LL.2.3.8., LL.2.4.1., LL.2.4.7.</b></p> <p>Ne animalāarā k'aripapata orodak'āri. Animales que ayudan en la cosecha.</p> <p><b>LL.2.3.9., LL.2.2.3.</b></p> <p>Jāri araa 99. Resta con reagrupación hasta el 99. <b>M.2.1.21.</b></p> <p>I onpee auk'abee "i onpee, ik'īmari mank'aapa t'uantaya: chaadait'e baparima: Figuras geométricas "triángulo, cuadrado y rectángulo: Medición del contorno". <b>M.2.2.6.</b></p> <p>K'inia chaadait'e net'aa tachi it'e-e. Estimación y medición de longitudes con</p>	<p><b>D.LL.C.20.4.1.</b> Biwāit'e p'apata pedeep'eda irubamerā p'apata: /j/. /g/, /b/, "b-v", /r/, "r-rr", oodait'e p'ada k'art'a, oo atewādait'e auk'a p'ada pia. (p'ak'awaadait'e nasal ome) k'art'a bait'e ne animalaarā k'aripapata orodak'āri. Relaciona fonema - grafía a partir de palabras que contengan los fonemas: /j/, /g/, /b/, "b-v", /r/ "r-rr", para desarrollar la escritura de textos y aplicar progresivamente las reglas de escritura ortográfica. (Uso de mayúscula y signos de puntuación) en textos relacionados de animales que ayudan a la cosecha.</p> <p><b>D.LL.EIB-C.20.4.2.</b> Pedeit'e k'art'a bait'e ne animalaarā k'aripapata orodak'āri ērerā ome p'uurude, pia k'insiadap'eda pedeedait'e tachi p'anapatak'a. Lee oralmente con entonación textos</p>

	<p>unidades no convencionales. <b>M.2.2.10.</b></p> <p>Érerã ome p'anadait'e p'uurude jiridait'e, oropata mank'aapa nejiripata wäsiadepemaarã. Convivencia familiar comunitaria, recolección, cosecha y cacería en la Amazonía. <b>CS.2.1.3., CS.2.1.1.</b></p> <p>Mimik'apari net'aa jíp'a "jíp'a ateit'e, p'itria maap'eda isapai-e" mank'aapa isapai. Movimiento de los objetos por sus dirección "en línea recta, en círculo o en forma irregular" y rapidez. <b>CN.2.3.6.</b></p> <p>Sanga bapari net'aa ñndaade ñndaara (ak'orejíru, ñp'irã) ñndaa-era: p'arik'upai "pak'uru" bëisña "äripari". Características de los objetos según la luz. Luminosos (sol, velas) y no luminosos: opacos "madera" y transparentes "vidrio". <b>CN.2.3.11.</b></p> <p>Pairak'awaa ak'ip'eda mimik'apari k'arik'äri, (urip'eda mank'aapa videode). Coreografías a partir de la improvisación de movimientos con música, (audio y video). <b>ECA 2.2.3.</b></p> <p>Piara ak'idait'e tachi mank'aapa awaräarã k'iräat'andoo jémenek'äri. Importancia del cuidado de sí y de las demás personas en diferentes prácticas corporales. <b>EF.2.6.5.</b></p>	<p>relacionados a los animales que ayudan en la cosecha familiar comunitaria, usando las pautas básicas de la comunicación oral y empleando el vocabulario acorde con la situación comunicativa.</p> <p><b>D.M.EIB.20.4.3.</b> Ooit'e järip'eda araa nejuasia 99 oodap'eda net'aa pia, k'insiap'eda, p'ap'eda nejuasia. Resuelve sustracciones con reagrupación con números hasta el 99 utilizando material concreto, mentalmente, gráficamente y de manera numérica.</p> <p><b>D.M.EIB.20.4.4.</b> K'inia chait'e baparimaï (l'onpee auk'abee "i onpee, ik'imari mank'aapa t'uantayaa) net'aa tachi it'e-e. Estima y mide el contorno de las figuras geométricas (triángulo, cuadrado y rectángulo) con unidades no convencionales.</p> <p><b>D.CS.EIB.20.4.5.</b> Jaradait'e pia p'anadait'e érerã-ome t'äri pia, k'öp'ayõ-ome na eujäde. Describe la importancia de vivir en armonía con la familia, con sus compañeros y la naturaleza.</p> <p><b>D.CN.EIB.20.4.6.</b> K'await'e awaraa mimik'apari net'aa aude wäk'ari: o auk'a,p'itria pia-ee, jarait'e k'irächaa indaabak'äri:indaa(ak'oregiru ñp'irã) indaa-ee:p'arik'ua:(pak'uru)mank'apa beisña(arípari)ak'ip'eda mank'aapa k'awadait'e. Reconoce y diferencia los movimientos de los objetos por su dirección: en línea recta, en círculo o en forma irregular así como, detalla las características de los objetos según la luz: luminosos (Sol, velas) y no luminosos: opacos (madera) y transparentes (vidrio) a través de observaciones y experimentaciones.</p> <p><b>D.ECA.EIB.20.4.7.</b> Wadait'e ak'ide k'iräat'andoo oodait'e net'aa k'irat'andoo, paira, k'ari</p>
--	---	--

		<p>ak'ipidait'e net'aa tachi p'uude. Explora las diferentes posibilidades de interacción colectiva en la danza, música y teatro para representar la identidad de su nacionalidad.</p> <p><b>D.EF.EIB.20.4.8.</b> K'await'e pia t'achi k'ap'ua mank'aapa awararã, mimia dak'ãri k'irã t'andoo nank'ipa k'irãk'awaa net'aa oodatit'e (poree bamerã chik'o k'ok'ãri tachi de. Reconoce la importancia del cuidado de sí y de las demás personas, durante la participación en diferentes prácticas corporales para tomar las precauciones necesarias en cada caso (hidratación y alimentación acorde a lo que cada práctica requiera).</p>
--	--	--

ARAA UNIDAD	K'INSIA K'AWAA SABERES Y CONOCIMIENTOS	K'AWAA DOMINIOS
<b>ARAA 21</b>  <b>"Net'aa netodait'e"</b>	<b>P'ITRIA KINSIA 1 "net'aa"</b> CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 1 "Productos"	
<b>OOIT'E:</b>	K'art'a pedeepata bïdait'e p'apata irubí ome ak'ipipata p'ada: /qu/, /c/, "c-k", /s/ "s-c-z", oodait'e ome mank'aapa onpee ateeewãdait'e jarateedait'e nerrorã pedeede. Textos orales a partir de palabras que contengan los fonemas que tienen más de dos representaciones gráficas: /qu/, /c/"c-k", /s/ "s- c-z", para el desarrollo del segundo y tercer momento del proceso de alfabetización en castellano. <b>LL.2.2.4., LL.2.3.8., LL.2.4.1., LL.2.4.7.</b>	<b>D.LL.C.21.1.1.</b> Bïdait'e p'apata pedeep'eda irubamerã p'apata: /qu/, /c/, "c-k", /s/, "s-c-z", oodait'e p'ada k'art'a, oo atewãdait'e auk'a p'ada pia. (p'ak'awaadait'e nasal ome) K'art'a bait'e net'aa orodak'ãri ewari. Establece relaciones entre fonema - grafía a partir de palabras que contengan los fonemas: /qu/, /c/"c-k", /s/ "s-c-z", para desarrollar la escritura de textos y aplicar progresivamente las reglas de escritura ortográfica. (Uso de mayúscula y signos de puntuación) en textos relacionados a productos de la época de cosecha.
<b>Oodait'e k'inia p'anadait'e</b>	Leeit'e k'art'a mank'aapa p'ait'e nep'iri. Lectura de textos y escritura de relatos. <b>LL.2.3.10., LL.2.4.2.</b>	<b>D.LL.EIB-C.21.1.2.</b> Leeit'e k'art'a k'iüp'ee mank'aapa p'ait'e nep'iri k'insia wayãada auk'a netodait'e net'aa oroda tachimaapema tachi pedeede p'uurude mank'aapa nerrorã
<b>k'öp'ayõorã ome, antau p'ore net'aa teei-awaa, ne animal mank'aapa</b>	K'insia k'awaa oo-ateewãit'e nejuasia jãriit'e. Estrategias de descomposición de números para restar. <b>M.2.1.21., M.2.1.22.</b>	
	Jãriit'e araa 99, ooit'e ooik'araabee. Resta con reagrupación hasta el 99, Solución de problemas. <b>M.2.1.24.</b>	

<p><b>ne k'apata pia mimiä pia p'anadait'e.</b></p> <p><b>UNIDAD 21</b></p> <p>"La Comercialización de los productos" OBJETIVO:</p> <p>Practicar los valores de reciprocidad y solidaridad, mediante la simulación del intercambio de productos, animales y artesanía para el ejercicio pleno de las prácticas comerciales en el contexto del buen vivir.</p>	<p>Antau p'ore net'aa teei-awaa, tachi epērarāupai mank'aapa eujäde bee ome. Reciprocidad, complementariedad y solidaridad, entre seres humanos y la naturaleza. <b>CS.2.1.12.</b></p> <p>Jëmenepata chonaaräwedapema tachi p'uurude tachide. Juguetes tradicionales o populares de la nacionalidad con materiales del medio. <b>ECA.2.3.8.</b></p> <p>Irubait'e pedee mimik'a mank'aapa k'iräť'andoo net'aa oit'e. Posibilidades expresivas de los movimientos y el uso de diferentes recursos expresivos. <b>EF.2.3.2.</b></p>	<p>pedee. Lee textos de manera silenciosa y escribe relatos de experiencias personales relacionados a la comercialización de productos cosechados de acuerdo al contexto cultural en la lengua de su nacionalidad y en castellano</p> <p><b>D.M.EIB.21.1.3.</b> Oodait'e k'insia k'awaa oo-ateewäit'e k'awadait'e Järiit'e araa 99. Aplica estrategias de descomposición en cálculos de restas con reagrupación hasta el 99.</p> <p><b>D.M.EIB.21.1.4.</b> Järi odait'e araa ooik'araabee ook'ärí ewarichaa. Aplica la sustracción con reagrupación en la solución de problemas cotidianos.</p> <p><b>D.CS.EIB.21.1.5.</b> Oodait'e antau p'ore net'aa teei-awaa ärerä ome CECIB k'inia bait'e p'uurude. Practica la reciprocidad, complementariedad y la solidaridad en su familia y en el CECIB como valores de los pueblos y nacionalidades.</p> <p><b>D.ECA.EIB.21.1.6.</b> K'awaa ook'await'e jëmenepata (i koro, techak'e, p'orre, muyek'a, bat'apata, juapa pairapipata) tachimaapemapa (yooro, k'iru, pak'uru, ãt'a, paru montaa, p'aru, p'ep'edee. Diseña y construye juguetes (pitos, casitas, trompos, muñecos, catapultas, perinolas) con materiales del medio o desecho de bajo costo (barro, paja, madera, tawa, lana, telas, hojalatas).</p> <p><b>D.EF.EIB.21.1.7.</b> K'await'e sank'a pedeit'e mimik'apari (piek'aa, isapai oowadait'e, waya, chaaree piek'aa, k'irachaa mank'aapa oodait'e nanginet'aapa pedee chonaarawedapema, jarapata k'insia p'uurudepema. Reconoce las posibilidades expresivas de los movimientos (lento, rápido, continuo, discontinuo, fuerte, suave, entre otros) y utiliza gestos, imitaciones y posturas como recursos expresivos para comunicar historias, mensajes vinculados a las tradiciones de su región o pueblo.</p>
---	--	---

<b>P'ITRIA KINSIA 2 “Ne animalaarã”</b> <b>CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 2 “Animales”</b>	
K'art'a pedeepata bïdait'e p'apata irubï ome ak'ipipata p'ada: /g/, “g-gu-gü”, oodait'e ome mank'aapa onpee atewäädait'e jarateedait'e nerrorã pedede. Textos orales a partir de palabras que contengan los fonemas que tienen más de dos representaciones gráficas: /g/ "g-gu-gü", para el desarrollo del segundo y tercer momento del proceso de alfabetización en castellano. <b>LL.2.2.4., LL.2.3.8., LL.2.4.1., LL.2.4.7.</b>	<b>D.LL.C.21.2.1.</b> Biwäit'e p'apata pedeep'eda irubamerä p'apata: /g/, “g-gu-gü”, oodait'e p'ada k'art'a, oo atewäädait'e auk'a p'ada pia. (p'ak'awaadait'e nasal ome) k'art'ade jarabi ne animalaarã. Relaciona fonema - grafía a partir de palabras que contengan los fonemas: /g/ "g-gu-gü", para desarrollar la escritura de textos y aplicar progresivamente las reglas de escritura ortográfica. (Uso de mayúscula y signos de puntuación) en textos relacionados a animales.
K'art'a p'ada. Textos literarios. <b>LL. 2.5.3., LL.2.4.5.</b>	<b>D.LL.EIB-C.21.2.2.</b> Uriñ'eda mank'aapa k'aiwëebait'e k'art'a p'ada tachi pedede mank'aapa nerrorã pedede, k'irächaa jémene ooit'e urip'eda ne animalaaräpa netodait'e net'aa. Escucha y recrea textos literarios en la lengua de su nacionalidad y en castellano, para dramatizar escenas imitando sonidos onomatopéyicos de animales que facilitan la comercialización de productos
Atewäit'e nejuasia it'aa mank'aapa edaa waa mank'aapa Järi nejuasia 99. Secuencias numéricas ascendentes y descendentes con la suma y resta con números hasta el 99. <b>M.2.1.3.</b>	<b>D.M.EIB.21.2.3.</b> Uchia ateepari nejuasia, nangipa waa mank'aapa järi, nejuasiap'eda ooit'e it'aa mank'aapa edaa. Reproduce secuencias numéricas, basadas en sumas y restas, contando de forma ascendente y descendente.
Järiit'e na ome mank'aapa na wëe araa 99, ooit'e ooik'araabee. Resta con y sin reagrupación hasta el 99. Solución de problemas. <b>M.2.1.24.</b>	<b>D.M.EIB.21.2.4.</b> Oodait'e Järi na ome mank'aapa na wëe araa 99, oik'araaa norëmachaa. Aplica la resta con y sin reagrupación hasta el 99, en problemas de la cotidianidad.
Net'aa k'aripata pak'uru tachimaapema dee. Instrumentos musicales con vegetales del medio. <b>ECA.2.2.6.</b>	<b>D.ECA.EIB.21.2.5.</b> Oit'e net'aa tachidepa nangipa ooit'e net'aa pairapata. Utiliza Elementos del entorno para elaborar instrumentos musicales.
Auk'a k'insiadait'e mank'aapa teeit'e oomerä jümaarã it'ee. Acuerdos de cooperación y colaboración para participar colectivamente. <b>EF.2.5.7.</b>	<b>D.EF.EIB.21.2.6.</b> Oodait'e ome omeek'insia auk'a

		mank'aapa teit'e bait'e jūmaarā ome mimiā k'irāt'andoode k'ap'ia sanga bapari jūmaarāde. Construye con pares acuerdos de cooperación y colaboración para participar colectivamente en diferentes prácticas corporales según las características del grupo.
<b>P'ITRIA K'INSIA 3 “Jede tee net'aa”</b>		
CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 3 “El intercambio de productos”		
K'art'a pedeepata bīdait'e p'apata jīwāawēbee "h" pedee k'irāt'andoo: /ll, y/, oodait'e ome mank'aapa onpee ateewādait'e jarateedait'e nerrorā pedeede. Textos orales a partir de palabras que contengan la letra que no tienen sonido "h" y palabras que según la variedad lingüística: /ll, y/, para el desarrollo del segundo y tercer momento del proceso de alfabetización en castellano. <b>LL.2.2.4., LL.2.3.8., LL.2.4.1., LL.2.4.7.</b>	D.LL.C.21.3.1. Auk'a araa p'apata bīdait'e p'apata jīwāawēbee "h" pedee k'irāt'andoo: /ll, y/, oodait'e p'ada k'art'a nangipa jaradait'e ewarichaa jīp'a p'ait'e nasal ome. (p'ak'awaadait'e nasal ome) k'art'a araa jededait'e net'aa. Establece relaciones entre fonema - grafía a partir de palabras que contengan la letra que no tienen sonido "h" y palabras que según la variedad lingüística contengan /ll, y/, para desarrollar la escritura de textos y aplicar progresivamente las reglas de escritura ortográfica. (Uso de mayúscula y signos de puntuación) en textos relacionados al intercambio de productos.	
K'await'e k'art'a pia. Reconocimiento de textos explícitos. <b>LL.2.3.2., LL.2.3.4.</b>	D.LL.EIB-C.21.3.2. K'await'e araa pia k'art'a auk'a jede net'aa mank'aapa p'adait'e k'insia k'art'ade arare araree bīwait'e. Comprende los contenidos explícitos de textos relacionados al intercambio de productos y registra la información en tablas u organizadores gráficos.	
Auk'a jāri araa, ooit'e ooik'araabee. Adición y sustracción con reagrupación, solución de problemas. <b>M.2.1.24.</b>	D.M.EIB.21.3.3. Jarait'e mank'aapa ooit'e, aba abaa maap'eda chok'ara it'ee, oik'araa bee k'iniap'ani waa mank'aapa jāri ome o mee.k'awaap'eda oowadait'e oik'arabee. Plantea y resuelve, de forma individual o grupal, problemas que requieran el uso de sumas y restas con números hasta de dos cifras, e interpretar la solución dentro del contexto del problema.	
Chaaít'e chaareebbee: chik'ia. Medidas de masa: la libra. <b>M.2.2.22.</b>		
K'insia atada. Experiencias aleatorias. <b>M.2.3.3.</b>		
Antau p'ore net'aa teei-awaa, tachi epērarā ome mank'aapa eujāde bee ome. Reciprocidad, complementariedad y solidaridad, entre seres humanos y la naturaleza. <b>CS.2.1.12.</b>		
Net'aa Jīwāa pairapata tachide: t'ondoo, siru. Sonidos de instrumentos musicales autóctonos: tambor, flauta. <b>ECA.2.2.2.</b>		
Mia jarait'e, mia jarada mank'aapa mia ooit'e eda bait'e. Mis condiciones, mis disposiciones y mis posibilidades para poder participar. <b>EF.2.5.6.</b>		

		<p><b>D.M.EIB.21.3.4.</b> Oit'e chaait'e chaareebée "chik'ia" mank'aapa ook'awaa nejuasiat'e tachi it'ee-e, k'iniap'eda mank'aapa chait'e net'aa baparimaí. Utiliza las medidas de masa "la libra" y capacidades con unidades de medida no convencionales, en estimaciones y mediciones de objetos de su entorno.</p> <p><b>D.CS.EIB.21.3.5.</b> K'await'e k'nsia atada ewarichaa. Reconoce experiencias aleatorias en situaciones cotidianas.</p> <p><b>D.CS.EIB.21.3.6.</b> Antau p'ore net'aa teei-awaa, ërerä ome, k'op'ayõorä ome mank'aapa eujäde bee ome tachi k'insiak'a p'uurude. Practica la reciprocidad, complementariedad y la solidaridad entre su familia, sus compañeros y la naturaleza como un principio de los pueblos indígenas.</p> <p><b>D.ECA.EIB.21.3.7.</b> K'awit'e mank'aapa k'irät'andoo jïwää net'aa pairapata p'uurudepema k'insia pia ook'await'e. Identifica y diferencia los diferentes sonidos de instrumentos musicales de la comunidad para fortalecer el conocimiento artístico.</p> <p><b>D.EF.EIB.21.3.8.</b> K'awit'e mank'aapa pedeep'eda ichi k'insia, jarait'e, jarada mank'aapa ooit'e (k'iniabiþ'irä mimiä, k'awabiþ'irä k'insia k'awaa, mi sanga bapari, mi oik'araa, awaraa) bait'e chi wëra ome k'irät'andoo mimiäk'ari. Reconoce y comunica sus condiciones, disposiciones y posibilidades (si me gusta la práctica, si conozco lo que debo hacer, el sentido de la diversión en la práctica, mis aptitudes, mis dificultades, entre otros) para poder participar con pares en diferentes prácticas corporales.</p>
K'art'a pedeepata bïdait'e p'apata irubait'e p'ada jïwää ome	<p><b>P'ITRIA KINSIA 4 "Ne k'a"</b></p> <p>CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 4 "Artesanía"</p> <p><b>D.LL.C.21.4.1.</b> Araa p'ada bïdait'e p'apata irubait'e</p>	

	<p>irubamerā p'ak'āri: /Ks/ "x", oodait'e ome mank'aapa onpee ateewādait'e jarateedait'e nerrorā pedede. Textos orales a partir de palabras que contengan los fonemas que tienen dos sonidos para una grafía: /Ks/ "x", para el desarrollo del segundo y tercer momento del proceso de alfabetización en castellano. <b>LL.2.2.4., LL.2.3.8., LL.2.4.1., LL.2.4.7.</b></p> <p>K'await'e k'art'a pia. Reconocimiento de textos implícitos. <b>LL.2.3.2., LL.2.3.4.</b></p> <p>Jip'a jōree, Jip'a, ewa mank'aapa t'ap'a. Líneas curvas, rectas, abiertas y cerradas. <b>M.2.2.7.</b></p> <p>Net'aa wāyāada mank'aapa net'aa wāyāa-e ewari chaa. Sucesos probables y no probables de la vida cotidiana. <b>M.2.3.3.</b></p> <p>Antau p'ore net'aa teei-awaa, epērarā ome mank'aapa eujāde bee ome. Reciprocidad, complementariedad y solidaridad, entre seres humanos y la naturaleza. <b>CS.2.1.12.</b></p> <p>Sii k'awaa k'ap'ia mank'aapa chik'o k'ok'awaa. Normas de higiene del cuerpo humano y manejo de alimentos. <b>CN.2.2.5</b></p> <p>Jīwāa k'awaa net'aa pairapari tachide: t'ondoo, siru. Entonación de Sonidos de instrumentos musicales autóctonos: tambor, flauta. <b>ECA.2.2.2.</b></p> <p>Tachi p'anapatamai oodait'e mimiā k'ap'ia. El medio ambiente como espacio para la realización de las prácticas corporales. <b>EF.2.6.6.</b></p>	<p>p'ada jīwāa ome irubamerā p'ak'āri: /Ks/ "x", oodait'e p'ada k'art'a mank'aapa oodait'e ateewādait'e jip'a p'ada k'art'a. (p'ak'awaadait'e nasal ome) k'art'a nek'apari. Relaciona fonema - grafía a partir de palabras que contengan los fonemas que tienen dos sonidos para una grafía: /Ks/ "x", para desarrollar la escritura de textos y aplicar progresivamente las reglas de escritura ortográfica. (Uso de mayúscula y signos de puntuación) en textos relacionados a artesanías.</p> <p><b>D.LL.EIB-C.21.4.2.</b> K'await'e araa pia k'art'a bīwāit'e ne k'a mank'aapa p'ait'e k'insia araaree p'ap'eda piak'aaa. Comprende los contenidos implícitos de textos relacionados a artesanías y registra la información en organizadores gráficos sencillos.</p> <p><b>D.M.EIB.21.4.3.</b> K'await'e wiibai, jip'a, jōrēe, ewa mank'aapa t'ap'a net'aa tachi p'anapatamai, p'ep'edee mank'aapa k'ap'ia chaa. Reconoce líneas, rectas, curvas, abiertas y cerradas en objetos del entorno, figuras planas y cuerpos geométricos.</p> <p><b>D.M.EIB.21.4.4.</b> K'await'e net'aa wāyāada mank'aapa net'aa k'awa-ee ewari chaa. Identifica sucesos probables y no probables en situaciones cotidianas.</p> <p><b>D.CS.EIB.21.4.5.</b> Antau p'ore net'aa teei-awaa, ērerā ome, k'op'ayōrāome mank'aapa eujāde penaarā ome jä tachi k'insia irup'anī p'uurude. Practica la reciprocidad, complementariedad y la solidaridad entre su familia, sus compañeros y la naturaleza como un principio de los pueblos indígenas.</p> <p><b>D.CN.EIB.21.4.6.</b> K'ait'e mank'aapa ooit'e k'ap'ia sīk'awaamerā mank'aapa chik'o k'ok'āri ērerā ome mank'aapa CECIB. Identifica y practica las normas de</p>
--	--	--

		<p>higiene corporal y alimenticia mediante el manejo y consumo de alimentos en su familia y el CECIB.</p> <p><b>D.ECA.EIB.21.4.7.</b> Oopata k'aridak'äri net'aa k'aripata jīwää net'aa paraa p'uuruude. Produce artísticamente piezas musicales con sonidos de los instrumentos existentes en la comunidad.</p> <p><b>D.EF.EIB.21.4.8.</b> K'awit'e baparimaí ooit'e tachi mimiä k'ap'äpa ooit'e eda jarateepatamaí mank'aapa jarateepatamaí taawa. Reconoce al medio ambiente como espacio para la realización de las prácticas corporales contribuyendo a su cuidado dentro y fuera de la institución educativa.</p>
--	--	---

ARAA UNIDAD	K'INSIA K'AWAA SABERES Y CONOCIMIENTOS	K'AWAA DOMINIOS
<b>ARAA 22</b>	<b>PÍTRUA K'INSIA No 1" Mimia araa"</b> CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 1 "Trabajos con la minga"	
"Tachi araa p'aninit'a"	Naap'ena mank'apa aba ab: k'ira tandoo mank'apa juasia. Artículos y sustantivos: género y número. <b>LL.2.3.5., LL.2.4.1.</b>	<b>D.LL.EIB-C.22.1.1.</b> Owäit'e neinaa p'anda mank'apa p'anda et'ewait'e auk'a mimia jūma araa, k'await'e tachi ti: k'await'e wēra mank'apa ūmik'ira ne juasia p'ari pedeede "kuna" en kichwa" mank'apa tachi p'edeede. Desarrolla estrategias de lectura y escritura a partir de un texto relacionado al trabajo en la minga, identificando artículos y sustantivos: género y número en castellano y, el morfema "kuna" en kichwa y otros existentes en la respectiva lengua de su nacionalidad.
OOIT'E:	Õk'ari "m" antes "p" y "b". Uso de "m" antes "p" y "b". <b>LL.2.4.6., LL.2.4.7.</b>	
Ooit'e mimia ooda tachit'e ewari, juma araa k'insiade mimiade, k'awap'atara k'arip'aniewari	<p>Neinaa jūma araa. Conjunto universo. <b>M.2.1.1.</b></p> <p>Irubait'e auk'a neina omeede k'ira t'ndoo (neina, net'a) eujäde. Relación entre los elementos de dos conjuntos con elementos (objetos, material) del entorno. <b>M.2.1.6.</b></p> <p>Tachia oop'ata, ewari p'ania, pania uchiap'ari. Ritualidades, fiestas de la cascada, vertientes, wakas, floripondio, y tabaco. <b>CS.2.1.12.</b></p> <p>Charëe net'a oop'ari: t'ote, t'ip'ari, chik'ia it'a jirap'ari. Fuerza en máquinas simples: tijeras, palancas, poleas y carretillas. <b>CN.2.3.7.</b></p> <p>Charëe oik'ara. Fuerza de gravedad. <b>CN.2.3.8</b></p>	<b>D.LL.C.22.1.2.</b> Piara biwait'e p'anda tachi k'insiadee mank'apa ewari chaa mimia õk'ari jumara ome, biwait'e piara p'apari, k'insiade ok'ari p'ak'ari "m" naap'ena "p" mank'apa "b"

<p><b>chaabe.</b></p> <p><b>UNIDAD 22</b></p> <p>"Organización comunitaria"</p> <p><b>OBJETIVO:</b></p> <p>Desarrollar actitudes fundadas en el respeto por la vida, a través de la integración de conocimientos comunitarios sobre el trabajo, liderazgo, y mediación de conflictos, que aporten a la resolución de problemas cotidianos.</p>	<p>P'ania irubait'e tachi purudee. Potabilización y adquisición de agua segura en las comunidades indígenas. <b>CN.2.4.14</b></p> <p>P'aru jip'ata neinade oda tachi bap'arimai. Prendas de vestir con elementos del entorno de su cultura mediante prácticas lúdicas. <b>ECA.2.1.2., ECA.2.1.2.</b></p> <p>Mimia k'awap'anit'a araa net'ade mank'apa ak'idait'e mimia k'ap'uade. Acciones motrices propias relacionadas con los objetivos y características de las prácticas corporales. <b>EF.2.5.4.</b></p>	<p>awaraa pedeede. Enriquece el proceso de escritura de experiencias personales y hechos cotidianos de temas relacionados a la minga, aplicando progresivamente las reglas de escritura, mediante la reflexión fonológica en el uso de "m" antes "p" y "b" en castellano.</p> <p><b>D.M.EIB.22.1.3.</b> K'awadait'e araaadep'ema mank'apa araa truade, ak'ip'idait'e pia mank'apa pia-ee. Reconoce subconjuntos de un conjunto universo, mediante representación concreta y semiconcreta.</p> <p><b>D.M.EIB.22.1.4.</b> Araa biwait'e nejuasia p'a ri araa uchia k'ari net'ade araa chek'ari auk'a biwait'e net'aa. Relaciona los elementos del conjunto de salida con los elementos del conjunto de llegada a partir de la correspondencia entre elementos.</p> <p><b>D.CS.EIB.22.1.5.</b> K'awadait'e nep'iru p'ata tachi purude mank'apa odait'e juma araa ērera omee nepirup'ata tachi purude. Reconoce los ritos más conocidos en la comunidad, y participa junto a su familia en ritos más relevantes de la comunidad.</p> <p><b>D.CN.EIB.22.1.6.</b> Jārawait'e net'a oik'ara, charee ōk'ari t'ote, chik'ia jīrap'ari, et'ā et'ep'ari mank'apa tīp'ari ak'ipidait'e te jārat'ep'ata mank'apa t'aawa. Explica el fenómeno de la gravedad, las fuerzas que ejercen las palancas, poleas, carretillas y tijeras mediante demostraciones prácticas dentro y fuera del aula.</p> <p><b>D.CN.EIB.22.1.7.</b> Ak'iit'e et'ep'ari pamia pia mank'apa oodait'e pania pia nejara ome ooda mank'apa pedeedama CECIB ērera ome. Describe el proceso que conlleva obtener agua segura y/o potabilizada a través de representaciones, construcción de maquetas y diálogos en el CECIB y en la familia.</p> <p><b>D.ECA.EIB.22.1.8.</b> Oodait'e net'a juap'a mank'apa</p>
--	--	--

		<p>jarait'e sanjäbee, k'ira tandoo, purup'ata nek'ã parup'a tachide. Diseña prendas mediante prácticas lúdicas para identificar las características, formas, colores, texturas y elementos de vestimenta de las nacionalidades.</p> <p><b>D.EF.EIB.22.1.9.</b> K'await'e mank'apa k'insia iit'e mimia pia oit'e mank'apa jäärawait'e sanja mimik'a oit'e piaraa. Reconoce y hace consciente las acciones motrices propias para mejorarlas en relación con los objetivos y características de la práctica corporal que se realice.</p>
<b>PÍTRUA K'NSIA No. 2"K'awaara p'urude p'ene"</b> CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 2 "Liderazgo comunitario"		
Oodait'e: k'irat'andoo mank'apa nejuasia. Adjetivos: género y número. <b>LL.2.2.2., LL.2.3.4.</b>		<p><b>D.LL.EIB-C.22.2.1.</b> Pedee piaraa urimera, k'insia awara jírit'e k'awaa jumarama mank'apa k'await'e juma araa pia p'anda k'await'e akipari wëra mank'apa ñimik'ira mank'apa nejuia siap'ari. Dialoga con capacidad para escuchar, e intercambia ideas relacionadas al liderazgo comunitario y comprende los contenidos explícitos de un texto e identifica adjetivos en género y número.</p>
Oowait'e "c" por "q" maichi. Cambio "c" por "q" en los diminutivos. <b>LL.2.4.6., LL.2.4.7.</b>		<p><b>D.LL.EIB-C.22.2.2.</b> K'arip'aite et'ep'ari p'anda ak'ip'ari, jitak'ari TIC mank'apa oowait'e pia p'anda p'ëp'ari, k'insia k'ari pia pedee awaara "c" ma-ari "q"awara pedee maari eperarade õk'ari "ku" ma ariade mank'apa awara padée tachide. Apoya el proceso de escritura de descripciones, utilizando las TIC y aplicando progresivamente las reglas de escritura ortográfica, mediante la reflexión fonológica del cambio de la "c" por "q" en los diminutivos en castellano y en epera el uso de "ku" en diminutivos y otras en la lengua de su respectiva nacionalidad.</p>
Et'ewait'e nejua sia p'ari ñip'a mank'apa edaap'a jääri mank'ap a waa nejuasia 100. Secuencias numéricas ascendentes y descendentes con la suma y resta con números hasta el 100. <b>M.2.1.3.</b>		<p><b>D.M.EIB.22.2.3.</b> Oodait'e ak'ip'ari nejuasia aude</p>
Nejuasia, p'anda mank'apa pedeep'a juasia p'ar i 0 al 99. Conteo, escritura y lectura de números del 0 al 99. <b>M.2.1.12., M.2.1.13.</b>		
Pia ak'ip'ari p'uruden mank'apa awaraade: awara t'e, ewari p'aniade wakas, floripondio, ayawaska y tabaco. Atractivo turístico de los pueblos y nacionalidades: tipos de vivienda, fiestas de la cascada, wakas, floripondio, ayawaska y tabaco. <b>CS.2.2.2., CS.2.1.11., CS.2.2.4.</b>		
Pia ak'it'e pania t'op'ari tachi p'urude. Cuidados del agua que consume la comunidad. <b>CN.2.4.12., CN.2.4.13., CN.2.5.8.</b>		
Ak'ipit'e tachi p'aru jíp'ata awaara ome p'aru. Identificación de las características de las prendas de vestir con pertinencia cultural. <b>ECA.2.1.7.</b>		

	<p>Jémene p'urude mank'apa regionde. Los juegos del pueblo o región. <b>EF.2.1.8</b></p>	<p>waa mank'apa jãri, nejuasi kari ñitap'a mank'apa edaap'a. Reproduce patrones numéricas basadas en sumas y restas, contando de forma ascendente y descendente.</p> <p><b>D.M.EIB.22.2.4.</b> Ak'ipiit'e, p'edee mank'apa p'ait'e nejuasia 0 al 99 piaraa, puruda (nejuasia erk'a) mank'apa jãrap'ari. Representa, lee y escribe números naturales del 0 al 99, en forma concreta, gráfica (en la semirrecta numérica) y simbólica.</p> <p><b>D.CS.EIB.22.2.5.</b> K'await'e nep'iru jarat'ep'ata ewaa tachi purude, mankapa bait'e auk'a ërëra ome bap'arimaa la parroquia, cantón y provincia. Reconoce los ritos más conocidos en la comunidad, y participa junto a su familia en ritos más relevantes de la parroquia, cantón y provincia.</p> <p><b>D.CN.EIB.22.2.6.</b> Oot'e mank'apa jarait'e ak'idamera mank'apa pia ak'imera pania, toit'e pania pia, akip'ite jémenek'ari. Práctica y explica las formas del cuidado y mantenimiento del agua, a fin de asegurar el consumo de agua limpia, mediante representaciones lúdicas.</p> <p><b>D.ECA.EIB.22.2.7.</b> K'await'e k'iniak'ari tachide irubee purudechaa. Reconoce el valor cultural que tienen los atuendos de las nacionalidades y pueblos.</p> <p><b>D.EF.EIB.22.2.8.</b> K'await'e mank'apa bait'e jémenek'ari jumara ome purude o región (pin pin serafin) tachi purude. Reconoce y participa en los juegos populares de su pueblo o región (Pin pin Serafin) de su pueblo y/o nacionalidad.</p>
	<p><b>P<small>Í</small>TRUA K'INSIA No 3 “ak'ip'ari chõo”</b></p> <p>CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 3 “Mediación de conflictos”</p> <p>Jírit'e sanjã ak'it'e chõo. Indagación sobre mediación de conflictos. <b>LL.2.1.3., LL.2.1.4., LL.2.2.1., LL.2.2.2.</b></p>	<p><b>D.LL.EIB-C.22.3.1</b> Ak'it'e et'ewait'e pedee ñibe neina p'anda ewari chaa mank'apa ooit'e</p>

	<p>P'nda sanjā ak'it'e chōo. Textos sobre mediación de conflictos. <b>LL.2.3.1., LL.2.5.5.</b></p> <p>Nejuasia op'ee. La centena. <b>M.2.1.14.</b></p> <p>P'edeede mank'apa p'anda nejuasiada. Lectura y escritura de las centenas puras. <b>M.2.1.12.</b></p> <p>Chait'e parataddee. Medidas monetarias. <b>M.2.2.13., M.2.2.15.</b></p> <p>Chait'e chōo k'ira tandoo p'uru waibiade mank'ap'a tachi purude. Mediación de conflictos de género en los pueblos y nacionalidades <b>CS.2.2.6., CS.2.2.10., CS.2.3.3.</b></p> <p>K'inia mank'apa ak'iit'e p'ak'uru mank'apa animalara tachi p'urude. Respeto y conservación a la flora y fauna de la comunidad. <b>CN.2.1.10., CN.2.1.11.</b></p> <p>Warrara k'āri tachide p'uru (coros, tríos, dúos, solistas). Canciones infantiles de la cultura o nacionalidad (coros, tríos, dúos, solistas). <b>ECA.2.2.2.</b></p> <p>Pia et'ewait'e jēmene k'ira tando. Las reglas en la participación de diferentes juegos. <b>EF.2.1.5.</b></p>	<p>k'insia nepurup'ata peede p'abee tachi p'edee p'urude mank'apa awaraa pedee. Distingue la intención comunicativa que tienen diversos textos de uso cotidiano y emite opiniones valorativas sobre la utilidad de la información contenida en textos de uso cotidiano en la lengua de su nacionalidad y en castellano.</p> <p><b>D.LL.EIB-C.22.3.2.</b> K'await'e pedee mank'apa pedeep'ari tachidee naaweda p'ema mank'apa k'ira tandoo pedee omede, p'abee auk'a ōk'ara. Reconoce palabras y expresiones propias de las lenguas originarias y/o variedades lingüísticas, con textos relacionados a la mediación de conflictos.</p> <p><b>D.LL.EIB-C.22.3.3.</b> Net'odait'e jārabee p'anda auk'a bee mank'apa oobee-araare araare, chōo-k'arip'a mank'apa p'andabee arare jumara araa TIC. Negocia significados de un texto a partir del establecimiento de relaciones de antecedente-consecuente, problema-solución y recrea textos literarios con diversos medios y recursos incluidas las TIC.</p> <p><b>D.M.EIB.22.3.4.</b> Ak'idait'e juasia neinadebee mank'apa ak'ip'aripa net'aa. Identifica la centena mediante el uso de material concreto y su representación simbólica.</p> <p><b>D.M.EIB.22.3.5.</b> Ak'ip'iite, p'abee mank'apa pedeeit'e nejuasia pia (chaap'ari juasia) mank'apa jārabee. Representa, escribe y lee centenas puras en forma concreta, gráfica (en la semirrecta numérica) y simbólica.</p> <p><b>D.M.EIB.22.3.6.</b> Ooit'e araa mimia pia mank'a et'ewarude ewari chaa ma-ariade, oowait'e piara araa mank'apa t'arī pia. Utiliza la unidad monetaria en actividades lúdicas y en transacciones cotidianas simples, destacando la importancia de la integridad y la honestidad.</p>
--	--	---

		<p><b>D.EIB.22.3.7.</b> Ak'ipidait'e k'arip'ari choop'ari eperara awara ome ak'ipit'e tachi purude chaa. Dramatiza la mediación de conflictos con personas de otro género representando situaciones de su nacionalidad.</p> <p><b>D.CN.EIB.22.3.8.</b> Ak'it'e mank'apa ñ ait'e pak'uru mank'apa animalara tachi purude, ak'ipari p'urude, neinaa ooda mank'apa ewarichaa CECIB. Cuida y conserva la flora y fauna de su comunidad, mediante demostraciones en ilustraciones, maquetas y prácticas cotidianas en el CECIB.</p> <p><b>D.ECA.EIB.22.3.9.</b> Bait'e pedeepari k'ari k'ari warrarama purude mank'apa tachi purude: coros, tríos, dúos y solistas. Participa en la interpretación de canciones infantiles de los pueblos y nacionalidades: coros, tríos, dúos y solistas.</p> <p><b>D.EF.EIB.22.3.10.</b> K'awaite k'inia p'ari ook'ari, ak'ipiit'e, k'insia it'e sanjā jēmenep'ari tachi de (p'ira p'ari b'iri ompedee mank'apa k'ap'ua tintiee, awaraa ome) biwait'e p'abee tachi purudee. Reconoce la necesidad de construir, respetar, acordar modificar las reglas propuestas colectivamente en los juegos tradicionales (carrera de tres pies, carrera de ensacados y sin que te rose, entre otros) acondicionándolas al contexto de su pueblo o nacionalidad.</p>
<b>P'ITRU A K'INSIA No 4 "P'uru pia"</b> <b>CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 4 "Comunidad sin contaminación"</b>		
	<p>Net'a p'anda mank'apa p'ãee mank'apa ñok'ari "s"p'edee chok'arade mank'apa "kuna" epererade mank'apa awaraa p'edee tachidee. Textos literarios y no literarios y uso de la "s" en la formación del plural en castellano y uso de "kuna" en epera y otros en la lengua de su respectiva nacionalidad. <b>LL.2.3.5.,</b></p>	<p><b>D.LL.EIB-C.22.4.1.</b> Järait'e neinaa, amimalara, bap'arima a mank'apa ep'era, p'ait'e pia aara et'ewait'e pedeede omede oodak'ari "s" oodak'ari jumara p'edeede mank'apa jítak'ari</p>

	<p><b>LL.2.4.1., LL. 2.4.1.</b></p> <p>Ooit'e neina tachi maabe. Patrones con figuras del entorno. <b>M.2.1.2.</b></p> <p>Waa mank'apa jāri juasia omp'edee. Suma y resta de centenas puras. <b>M.2.1.21., M.2.1.24.</b></p> <p>K'apua k'ira tandoo pirámides, prismas net'ade bee. Cuerpos geométricos: pirámides, prismas: Elementos y propiedades. <b>M.2.2.1.</b></p> <p>Jíriit'e mank'apa araa biit'e unuda p'akurudeenejuasiap'ata (jíribait'e 100). Recolección y organización de datos estadísticos del entorno en tablas (con datos hasta el 100).</p> <p>Chait'e chõok'ari eüja k'aurep'a purude mank'apa tachi p'urude. Mediación de conflictos de tierras en los pueblos y nacionalidades. <b>CS.2.2.6., CS.2.2.10., CS.2.3.3.</b></p> <p>K'achi ooda, bìwait'e mank'apa k'at'a oit'e nejärra ome. La contaminación: Reciclaje y tratamiento de la basura. <b>CN.2.5.3., CN.2.5.8.</b></p> <p>Awara ai biit'e mank'apa oit'e pia mank'apa ak'it'e uchiada. Separación de las mezclas aplicando métodos y técnicas sencillas y comunicar los resultados. <b>CN.2.3.4., CN.2.3.5., CN.2.5.6.</b></p> <p>Araa biit'e jíwaa pari auk'a. Organización de grupos musicales con la técnica del mimo. <b>ECA.2.2.12.</b></p> <p>Pia oit'e jémeneep'ari k'ira awara. Posibles maneras de organizar los diferentes tipos de juegos. <b>EF.2.1.9.</b></p>	<p>"kuna" eperarade mank'ap'a awaradee p'edeede tachi de. Describe objetos, animales, lugares y personas, aplicando el proceso de escritura, tomando en cuenta la conciencia lingüística en el uso de la "s" en la formación del plural en castellano y/o uso de "kuna" en epera otras en la lengua de su respectiva nacionalidad.</p> <p><b>D.LL.EIB-C.22.4.2.</b> Leeit'e ituaba p'abee meerabe mak'apa akip'ari, auk'a p'uru pia panit'a aude mank'apa k'inia oop'ata tachi k'insiadée k'awaa. Lee de manera autónoma textos literarios y no literarios, relacionados a la comunidad sin contaminación para recrearse y satisfacer necesidades de información y aprendizaje.</p> <p><b>D.M.EIB.22.4.3.</b> Oodait'e auk'a k'iracha bap'arimai uade bee. Reproduce patrones de figuras del entorno en base a sus atributos.</p> <p><b>D.M.EIB.22.4.4.</b> Jārait'e waa mank'apa jāri juasiapari pia, k'achiade mank'apa arī arī ak'it'e tachi ewari chaa. Aplica sumas y restas de centenas puras en forma concreta, semiconcreta y abstracta en la resolución de problemas de la vida diaria.</p> <p><b>D.M.EIB.22.4.5.</b> K'await'e mank'ap a ak'iit'e auk'a k'apua kira t'andoo" pirámides, prismas" net'aa piara. Identifica y compara cuerpos geométricos "pirámides, prismas" a partir de sus elementos y propiedades.</p> <p><b>D.M.EIB.22.4.6.</b> Jíriwait'e mank'a aara p'ait'e kartade unuda. Recolecta y organiza datos del entorno en tablas estadísticas.</p> <p><b>D.CS.EIB.22.4.7.</b> Jémene ak'ip'ari eperarade chõok'ari mak'apa awara k'insiadé tachi</p>
--	--	--

		<p><b>p'urude.</b> Dramatiza la mediación de conflictos con personas de otro género representando situaciones de su nacionalidad.</p> <p><b>D.CN.EIB.22.4.8.</b> Ak'idait'e neina k'achiabee tachi bap'arimai oobee ewarichaa mank'apa ak'idait'e tachi bap'arimai nejārrade tachi bat'ap'ari. Describe las causas y efectos de la contaminación ambiental a través de la práctica cotidiana del reciclaje de materia orgánica y tratamiento, en su entorno, de los residuos sólidos llamados comúnmente basura.</p> <p><b>D.CN.EIB.22.4.9.</b> Oop'idait'e net'aa awaraa tachi puruma bīwait'e ayade net'a k'ira awarabee, oodak'ari mimia edūde mak'apa t'awaa CECIB. Aplica tecnología de la comunidad en la separación de mezclas en diferentes espacios, mediante la práctica cotidiana dentro y fuera de CECIB.</p> <p><b>D.ECA.EIB.22.4.10.</b> Jārait'e net'a pia ak'ip'arima oodak'ari neinaa nechuk'ari mank'apa ewari chaa jīwaak'ari. Aplica las técnicas del mimo en las presentaciones empleando elementos de cocina y de uso cotidiano para generar sonidos.</p> <p><b>D.EF.EIB.22.4.11.</b> Ak'it'e pia neinade ooit'e jēme k'ira tondoo (ak'iwait'e õi-a k'ari jēmenep'ari, k'awa p'anita jūmerama, tachi k'insiade mank'apa awarã) k'awadak'ari mimia jūmaramaa. Identifica posibles maneras de organizar los diferentes tipos de juegos, (de persecución de cooperación de relevos con elementos, populares, ancestrales entre otros) reconociendo los roles de los participantes.</p>
--	--	---

ARAA UNIDAD	K'INSIA K'AWAA SABERES Y CONOCIMIENTOS	K'AWAA DOMINIOS
<b>ARAA 23</b>	<b>P'ITRIA K'INSIA N0, 1 "Chik'o pia"</b> <b>CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 1 "Alimentación sana"</b>	
"Tachia k'awap'ani"  OOIT'E:  Jarapariidait'e oodap'edaa k'insia chonaarāwedape ma pia p'anadait'e araa, pia irup'anadait'e chik'o tachi p'anapatamai mank'aapa k'awap'anadait'e k'ayabainaaweda ariipema mank'aapa awaraa k'ayaa tachi p'uurude.	<p>P'adait'e y naapema mank'aapa pedee jōk'arī y nerrorā pedeede mank'aapa tachi pede nangēe p'adak'arī mank'aapa awaraa pedee tachi auk'aarāchaa. Uso de la "y" como nexo y palabras terminadas en "y" en castellano, y el uso de "sia pedee" como morfema en sia pedee y otros en la lengua de su respectiva nacionalidad.</p> <p>Jarait'e mank'aapa k'art'a ak'ipiit'e. Relatos y textos expositivos. <b>LL.2.4.5., LL.2.4.3.</b></p> <p>Jaradait'e aba abaa net'aa ome araa, net'aa tachimaipema. Correspondencia uno a uno entre los elementos de dos conjuntos, con elementos del entorno. <b>M.2.1.6., M.2.1.7.</b></p> <p>Juasiadait'e, p'ada mank'aapa pedeit'e nejuasia wē-edeeapa 500. Conteo, escritura y lectura de números del 0 al 500. <b>M.2.1.12., M.2.1.13.</b></p> <p>Oodait'e k'awaa mank'aapa k'insia chonaarāwedapema pia jūmaweda araa. Aplicación de la sabiduría y conocimientos ancestrales como un bien colectivo. <b>CS.2.3.1.</b></p> <p>K'iniadait'e tachide net'aa mank'aapa k'opariidait'e norēmachaa. Valorar nuestros productos y consumirlas diariamente. <b>CN.2.5.7.</b></p> <p>K'insia chonaarāwedapema iadait'e net'aa k'opata. Conocimiento ancestral de la conservación de productos alimenticios. <b>CN.2.5.1.</b></p> <p>Irup'anadait'e mank'aapa iadait'e ne-uu mank'aapa k'opariidait'e norēmachaa. Mantenimiento y conservación de productos y el consumo diario. <b>CN.2.2.4.</b></p> <p>K'awaadait'e k'ari piak'ā net'a ak'ipatamai. Interpretación musical mediante técnicas del teatro. <b>ECA.2.2.12., ECA.2.2.13.</b></p>	<p><b>D.LL.EIB-C.23.1.1.</b> K'insiadait'e jaradap'edaa pedee nerrorā pedee mank'aapa tachi pedeede leeit'e k'art'ade abaamaa chok'o pia k'awaapidait'e mank'aapa o-ña p'amerā k'insiap'eda, oomerā k'insia pedee, pedee k'awaa, pedee jiwāa. Reflexiona sobre la expresión oral en castellano y en lengua de su nacionalidad y lee textos relacionados a la alimentación sana para explorar y motivar a la escritura creativa, aplicando los conocimientos lingüísticos: semántico, léxico, sintáctico y fonológico.</p> <p><b>D.LL.EIB-C.23.1.2.</b> P'ait'e jarada mank'aapa k'art'ade k'awapiit'e, bīp'eda chok'ara net'aa k'aripap'eda p'adait'e k'art'ade mank'aapa k'insiap'eda naarāpema pedee k'insia pedee, pedee k'awaa, pedee jiwāa. Escribe relatos y textos expositivos, utilizando diversos formatos que apoyan a la escritura de textos y reflexiona sobre los patrones semánticos, léxicos, sintácticos y ortográficos.</p> <p><b>D.M.EIB.23.1.3.</b> Ooit'e jaradap'eda aba abaa net'aa ome araa uchiadak'arī mank'aapa abaamaa pakārī k'awadait'e ome omee. Establece correspondencia uno a uno entre los elementos de un conjunto de salida y un conjunto de llegada e identifica pares ordenados.</p>

<p><b>UNIDAD 23</b></p> <p>“Nuestra sabiduría”</p> <p><b>OBJETIVO:</b></p> <p>Incentivar la aplicación de saberes ancestrales en salud integral, seguridad alimentaria a nivel local y prevenir enfermedades conocidas y extrañas dentro de la comunidad.</p>	<p><b>D.M.EIB.23.1.4.</b> Ak'ipiit'e, leeit'e mank'aapa p'ait'e nejuasia chok'ara 500, net'aa tautaawa, p'ada (nejuasia teasoode). Representa, lee y escribe números naturales del 0 al 500, en forma concreta, gráfica (en la semirrecta numérica) y simbólica.</p> <p><b>D.CS.EIB.23.1.5.</b> K'await'e oodap'edaa chonaarăweda, p'anapatachaa epērărămai araa k'insiap'eda chonaarăde k'awaabee baparimali, p'uuru chaa. Reconoce los hechos históricos, lugares y personajes en relación a la sabiduría de las personas mayores que conocen el desenvolvimiento de la localidad, parroquia, cantón, provincia y país.</p> <p><b>D.CN.EIB.23.1.6.</b> Kawait'e mank'aapa ooit'e piara irup'anadait'e mank'aapa iadait'e net'aa k'opata, k'inia jededait'e chonaarăwedapema k'insiaak'a mank'aapa k'odait'e chik'o pia, piap'anadait'e k'ayaa-ee. Reconoce y practica las técnicas de mantenimiento y conservación de productos alimenticios, valorando las bondades que ofrecen los conocimientos ancestrales y consumiendo alimentos nutritivos, preventivos y curativos, mediante relatos y representaciones gráficas.</p> <p><b>D.ECA.EIB.23.1.7.</b> Ooit'e k'awaa t'iip'eda mimik'a net'aa ome k'ariit'e ak'ipatamai. Crea e interpreta piezas rítmicas con utensilios que sirven de instrumentos musicales a través de las técnicas del teatro.</p>
<p><b>P'ITRIA K'INSIA NO. 2 “Tachi neeră”</b></p> <p>CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 2 “Nuestra medicina”</p>	<p><b>D.LL.EIB.23.2.1.</b> ūripari pia pedeedak'ari k'awarăpa</p>

	<p><b>epērarāde mank'aapa awaraa pedee tachi auk'aarā pedeechaa.</b> Textos instructivos y el morfema "manta" de procedencia y causalidad en epērarā y otros morfemas en la respectiva lengua de su nacionalidad. <b>LL.2.2.5., LL.2.3.2.</b></p> <p><b>Bipariidait'e nangēe "r" y "rr" nerrorā pedeede.</b> Uso de la "r" y "rr" en castellano. <b>LL.2.4.6., LL.2.4.7.</b></p> <p>Oodait'e auk'a: araa, araarepema mank'aapa onpee nejuasia paruma 500. Valor posicional: unidad, decena y centena de números hasta el 500. <b>M.2.1.14.</b></p> <p>Araare araaree bīwādait'e nejuasia paruma. Secuencia y orden entre números hasta el 500. 500. <b>M.2.1.15.</b></p> <p><b>Kawaarāde mank'aapa sanga bee oodamerā mank'aapa jedeit'e ichi k'insia.</b> Los sabios y sus formas de construir y compartir sus conocimientos. <b>CS.2.1.8., CS.2.3.1.</b></p> <p>Tachi neerā: Ne-uu, neñimalaarā mank'aapa awaraa. La medicina natural: plantas, animales y otras. <b>CN.2.1.9., CN.2.5.9.</b></p> <p>īSia, jīwāa, waraa mank'aapa K'irāt'andoo jēmenemerā. Olores, sonidos, sabores y texturas por medio de juegos sensoriales. <b>ECA.2.1.4.</b></p> <p>Chaaree mank'aapa juatau oopari k'irāt'andoo ooit'e k'aripadap'eda, panonoa, oñait'e, teepiit'e, jitap'eda mank'aapa k'ap'ia ome auk'a. Músculos y articulaciones que intervienen en las diferentes posiciones, apoyos, contracciones, relajaciones, tomas, agarres y contactos del cuerpo. <b>EF.2.2.5., EF.2.5.1.</b></p>	<p><b>p'uurude tachi neerā mank'aapa oodait'e ak'idamerā pedeepa mank'aapa araa sanga pedee p'apata.</b> Escucha con atención la charla de un sabio o sabia de la comunidad sobre medicina natural y realiza exposiciones orales y grupales con énfasis en los morfemas a tratar.</p> <p><b>D.LL.EIB-C.23.2.2.</b> Leeit'e k'art'a jarateepari abaamaa tachi neerā mank'aapa k'awit'e araa bīdap'eda k'art'ade oodap'eda jaradap'edaa arii – edaare. Lee textos instructivos relacionados a medicina natural y comprende los contenidos implícitos de un texto basándose en inferencias espacio-temporales y de causa -efecto.</p> <p><b>D.LL.EIB-C.23.2.3.</b> Irup'anadait'e ateewādak'ārī p'ada k'insiadap'eda ituaba mank'aapa oodait'e teeda abaamaa tachi neerā, oobait'e ewarichaa sanga ooit'e, tachia k'insiap'eda pedee jiwaade nanga "r" "rr" janga ooit'e nangē pedee epērarāde mank'aapa awaraa pedee tachide. Enriquece el proceso de escritura de experiencias personales y hechos cotidianos de temas relacionados a nuestra medicina, aplicando progresivamente las reglas de escritura, mediante la reflexión fonológica en el uso de "r" y de "rr"; así como también utilizando el morfema "manta" en epērarāde y otros en la lengua de su respectiva nacionalidad.</p> <p><b>D.M.EIB.23.2.4.</b> K'await'e sanga ooit'e nejuasia paruma 500 p'adait'e mank'aapa oodait'e araa aba, ome, onpee. Reconoce el valor posicional de números hasta el 500, en base a la composición y descomposición en unidades, decenas y centenas.</p> <p><b>D.M.EIB.23.2.5.</b> Ooit'e abaamaa arare araaree bīwāit'e araa nejuasia paruma onpee,</p>
--	--	---

		<p>b̄dap'eda net'aa taawapema, mank'aapa p'abee juasia (=, &lt;, &gt;). Establece relaciones de secuencia y de orden en un conjunto de números naturales de hasta tres cifras, utilizando material concreto y simbología matemática (=, &lt;, &gt;).</p> <p><b>D.CS.EIB.23.2.6.</b> K'aabait'e sanga jedepariit'e k'insia k'awaaräpa irup'ani p'uurude. Valora las formas de compartir los conocimientos que tienen los sabios y sabias de la comunidad.</p> <p><b>D.CN.EIB.23.2.7.</b> K'await'e ne uu, neänimalaarä, net'aa eujädepema mank'aapa awaraa net'aa (ewari, mank'aapa arii) b̄dap'eda tachi neerä p'anapatachaa, abaamaa ooit'e uudit'e neerä tachide, b̄dap'eda tachi neerä netoit'e. Identifica las plantas, los animales, los minerales y otros elementos (tiempo y espacio) utilizados en la medicina natural de su entorno, mediante la organización y construcción de un huerto y un botiquín, incluyendo las medicinas farmacéuticas.</p> <p><b>D.ECA.EIB.23.2.8.</b> K'await'e k'awaada ūsia, j̄wāa, warraa mank'aapa sanga bee j̄emdendak'āñ īdap'eda k'aata senedait'e, īp'eda, ūrip'eda t'iñtidap'eda. Experimenta la percepción de olores, sonidos, sabores y texturas por medio de juegos sensoriales en las que se adivine que es lo que se saborea, se huele, se oye o se toca.</p> <p><b>D.EF.EIB.23.2.9.</b> K'awit'e, biit'e mank'aapa jitait'e juataupa ooit'e k'īrat'andoo baparimai k'aripait'e, k'ap'ia auk'a ooit'e k'ap'ip'ia. Identifica, ubica y percibe los músculos que participan en las diferentes perspectivas, apoyos, contracciones, relajaciones, tomas, agarres y contactos del cuerpo en la realización de destrezas y acrobacias.</p>
<b>P'ITRIA K'INSIA NO. 3 "Neuu"</b> <b>CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 3 "Las plantas"</b>		

	<p>K'insia k'awaa ūrīit'e jarateit'e k'insia k'art'adepema pedeepa wēebait'e jīwāa: "h". Habilidad de escuchar e intercambiar ideas en textos con palabras que no tiene sonido: "h". <b>LL.2.2.2., LL2.3.6., LL.2.4.1., LL.2.4.7.</b></p> <p>Jarīpari mank'aapa jarīdait'e nejuasia paruma 500 araa bi-ee. Adición y sustracción con números hasta el 500 sin reagrupación. <b>M.2.1.21</b></p> <p>Oodait'e mimia jaridap'eda araa bida-ee. Solución de problemas de adición y sustracción sin reagrupación. <b>M.2.1.24.</b></p> <p>K'ap'ia k'irāt'andoo: misua, k'ap'ia auk'a, jet'ea. Net'aa tachide. Cuerpos geométricos: cono, cilindro y esfera. Elementos y propiedades. <b>M.2.2.1.</b></p> <p>Chaadait'e arii: chaa maārii mank'aapa chaapata. Medidas de longitud: El centímetro y el metro. <b>M.2.2.11.</b></p> <p>Chipariirā mank'aapa k'awaara ne uu p'anapatamai p'uurude tachide. Propiedades y poderes de las plantas en el convivir de los pueblos y nacionalidades. <b>CS.2.1.10.</b></p> <p>Pak'uruddepema net'a "k'arra, pak'uru juu, k'iru, nep'ono, mank'aapa chauda" sanga jīrit'erait'e waibia" pak'uru, k'achia mank'aapa sirua, k'opata mank'aapa jīpapata. Partes de la planta "raíz, tallo, hojas, flores y frutos", funciones y clasificación por tamaño "árbol, arbusto y hierba" y usos "industriales, medicinales y ornamentales". <b>CN.2.1.7.</b></p> <p>jīrit'erait'e pak'uru tachi k'insiade: wēra, īmik'irā; wāsia k'urāsaa. Clasificación de las plantas desde la visión cultural: femeninas y masculinas; calientes y frías. <b>CN.2.1.9</b></p> <p>Tachi jēmene oopipata k'irāt'andoo k'insiadait'e k'ap'ip'ia. Juegos tradicionales que permitan el desarrollo de diferentes habilidades motrices. <b>ECA.2.2.2.</b></p>	<p><b>D.LL.EIB-C.23.3.1.</b> Jarit'e sewa-ee k'insiap'eda k'awaada araa k'art'a apemaara ome k'awaarā chonaarā ome. Emite con honestidad opiniones valorativas sobre la utilidad de la información contenida en textos relacionados a la sabiduría ancestral.</p> <p><b>D.LL.EIB-C.23.3.2.</b> Pedeeit'e k'insiap'eda ūrida jarapariit'e k'insia mank'aapa kawait'e jaradap'edaa (k'iniapiit'e, jarait'e, oña jarada) k'irāt'andoo k'art'a norēmachaa. Dialoga con habilidades para escuchar e intercambiar ideas y distingue la intención comunicativa (persuadir, expresar emociones e informar) de diversos textos de uso cotidiano.</p> <p><b>D.LL.EIB-C.23.3.3.</b> P'ait'e oodap'edaa norēmachaa auk'a p'adait'e pedee jīwāa ebee: "h". Escribe aplicando constantemente las reglas de escritura de la letra que no tienen sonido: "h".</p> <p><b>D.M.EIB.23.3.4.</b> Oopari jarīda nejuasiade paruma 500, net'aa tawapema, k'insiap'eda, p'ada mank'aapa juasiawāit'e. Resuelve adiciones y sustracciones con los números hasta 500, con material concreto, mentalmente, gráficamente y de manera numérica.</p> <p><b>D.M.EIB.23.3.5.</b> Ooit'e ituaba mank'aapa araa mimia, k'iniadak'ārī waa oodait'e mank'aapa jarīdait'e araa bi-ee nejuasia paruma 500, k'awaamerā baparimai. Resuelve de forma individual o grupal, problemas que requieran el uso de sumas y restas sin reagrupación con números hasta el 500, e interpreta la solución dentro del contexto del problema.</p> <p><b>D.M.EIB.23.3.6.</b> Kawait'e mank'aapa ak'iit'e k'ap'ia k'irāt'andoo (misua, k'apia auk'a, jet'ea)</p>
--	--	---

		<p>net'aadepa k'awdait'e tachide. Identifica y compara cuerpos geométricos (cono, cilindro y esfera) a partir de sus elementos y propiedades.</p> <p><b>D.M.EIB.23.3.7.</b> K'await'e mank'aapa ooit'e chaapari mank'aapa chaada maärii mimia oodak'ari p'anapatamai. Reconoce y utiliza el centímetro y el metro en mediciones de las actividades desarrolladas en su entorno.</p> <p><b>D.CS.EIB.23.3.8.</b> K'await'e pak'uru k'irät'andoo tachi k'insiade mank'aapa k'insia p'uurudepema, oodamera noremachaa net'a piara. Identifica las clases de plantas desde la visión cultural y cósmica de su pueblo, sus partes y funciones que desempeñan mediante la práctica cotidiana e ilustraciones específicas.</p> <p><b>D.CN.EIB.23.3.9.</b> K'await'e mank'aapa jarait'e sanga oodait'e net'aa pak'urudepema tachi k'insiade, ak'ipip'eda k'awaadait'e auk'a noremachaa. Identifica y describe las clases y funciones de las partes de las plantas desde la visión cultural, mediante exposiciones e identificación de las mismas en la vida cotidianas.</p> <p><b>D.ECA.EIB.23.3.10</b> Ooit'e k'ari k'ak'at'ua tacide k'awaadamera tachi pedeede jëmenep'eda tachi de pedee k'awadait'e mank'aapa awaraa jëmene p'uurude. Aplica canciones infantiles de la cultura para fortalecer la lengua a través de juegos tradicionales, rondas infantiles, juegos de manos y otros juegos propios de las nacionalidades y pueblos.</p>
<b>P'ITRIA K'INSIA No 4 ''Neuu k'awaa''</b> CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 4 "Técnicas en la chacra"		
Neuu sanga upata atane chaa mank'aapa nangée ''pi'' pede		<b>D.LL.EIB-C.23.4.1.</b> Kawait'e pedee mank'aapa

	<p>baparichaa epērarā mank'aapa araome tachi pedede. La chacra de acuerdo al calendario lunar y el "pi" como morfema de lugar en epērarā y otros en la respectiva lengua de su nacionalidad. <b>LL.2.1.3., LL.2.1.4.</b></p> <p>Bidait'e "bl' y 'br" nerrorā pedede. Uso de la "bl" y "br" en castellano. <b>LL.2.5.2., LL.2.4.7.</b></p> <p>Jaridait'e nejuasiade paruma 500 araa bīp'eda. Adición con números hasta el 500 con reagrupación. <b>M.2.1.21.</b></p> <p>Oodait'e mimia jaridap'eda araa bīdap'eda. Solución de problemas de adición con reagrupación. <b>M.2.1.24.</b></p> <p>Ewari tachi k'insiadepema: atanede k'awapata. El tiempo desde la cosmovisión de la nacionalidad. El calendario lunar.</p> <p>Ooda piara, pi ama epira k'achia. Suceso seguro, posible o imposible. <b>M.2.3.3.</b></p> <p>Oodait'e k'insia awaraade neuudak'arī. Aplicación de la tecnología en la chacra. <b>CS2.1.10.</b></p> <p>Ewari tachi k'insiadepema: atanede nuupata. El tiempo desde la cosmovisión de la nacionalidad. El calendario lunar.</p> <p>K'insiap'eda neuupata tachi k'insiade. Tecnologías agrícolas tradicionales de las nacionalidades. <b>CN.2.5.7.</b></p> <p>Neuu aba mank'aapa neuu araa: piara manka'aapa k'achiara. Monocultivo y cultivos asociados: ventajas y desventajas.</p> <p>K'insia awaraa pia tachi pedeedak'arī. Tecnologías limpias en el manejo del agua. <b>CN.2.5.8.</b></p> <p>K'ari pairapata ewari mank'aapa ak'ōrē ewari tachi pairapata araa mank'aapa aba abaa. Canciones de festividades o celebraciones que resaltan las prácticas culturales de forma grupal o individual. <b>ECA.2.2.2.</b></p> <p>Piara jarait'e mimik'adak'ari k'irāt'andoo oodak'ari mimik'a. Posibilidades expresivas de los movimientos ajustándolas a los diferentes ritmos. <b>EF.2.3.2., EF.2.3.5.</b></p>	<p>jarait'e tachi pedede chonaarāwedapema k'inrāt'andoo net'aa k'art'adepema abaamaa ook'awaa neuudait'epak'arī atane ewarchaa, iidiit'e sanga jarabi neuudait'epak'arī; nangēe pedee "pi" epērarā pedee mank'aapa awaraa pedee tachi auk'aarāchaa. Reconoce palabras y expresiones propias de las lenguas ancestrales en diferentes tipos de textos relacionados a las técnicas de la chacra de acuerdo al calendario lunar, e indaga sobre los significados de las fases lunares que se conoce para la realización de la chacra; y la utilización de "pi" como morfema de lugar en epērarā y otros en la lengua de su respectiva nacionalidad.</p> <p><b>D.LL.C.23.4.2.</b> Ūrip'eda mank'aapa leepari k'irāt'andoo k'art'ade mank'aapa p'a-ēebée mank'aapa ooit'e piak'āa auk'a p'adait'e, k'insiap'eda jaradait'e araa bidait'e "bi" y de "br" nerrorā pedee. Escucha y lee diversos textos literarios y no literarios y aplica progresivamente las reglas de escritura, mediante la reflexión fonológica de grupos consonánticos en el uso de "bl" y de "br" en castellano.</p> <p><b>D.M.EIB.23.4.3.</b> Ooit'e jaripari nejuasiade paruma 500, net'aa taawapema ome mank'aapa juasiadap'eda. Resuelve adiciones con los números hasta 500, con material concreto y de manera numérica.</p> <p><b>D.M.EIB.23.4.4.</b> Ooit'e ituuba mank'aapa araa, mimia k'iniadap'eda oodait'e waa araa nejuasia paruma 500 jarait'e pia oomerā baparimai mimia. Resuelve de forma individual o grupal, problemas que requieran el uso de sumas con reagrupación con números hasta el 500, e interpreta la solución dentro del contexto del problema.</p> <p><b>D.M.EIB.23.4.5.</b> Kawait'e oodap'edaa: piara, janga</p>
--	--	---

	<p>maẽp̄ira ooipiara baparimai ewarichaa. Identifica los sucesos: seguro, posible o imposible en situaciones cotidianas.</p> <p><b>D.CS.EIB.23.4.6.</b> Kawait'e mank'aapa ooit'e ewarichaa tachi k'insiade, atane indade mimidait'e norẽmachaa. Reconoce y utiliza el tiempo desde la cosmovisión de la nacionalidad, el calendario lunar en actividades cotidianas.</p> <p><b>D.CN.EIB.23.4.7.</b> Jarait'e k'irãt'andoo k'insia awaraade ne uudait'epak'arĩ tachi p'uurude. Describe las diferentes tecnologías agrícolas tradicionales en la comunidad.</p> <p><b>D.CN.EIB.23.4.8.</b> Kawit'e mank'aapa ooit'e atane indaachaa, k'insia awraa neuudait'epak'arĩ tachi p'uurude p'adap'eda, ak'ipidait'e, pedeedap'eda jümaarãmaa. Conoce y utiliza el calendario lunar, a partir del uso de las tecnologías agrícolas tradicionales en la comunidad mediante ilustraciones, exposiciones, diálogos, foros, mesas redondas, etc.</p> <p><b>D.CN.EIB.23.4.9.</b> Jarait'e k'insia awraa pia net'aa oodait'e sanga pania bïdait'e neuupatamai mank'aa k'opata epẽrarãpa ak'ipidait'e net'aa p'apatade. Describe las tecnologías limpias para el tratamiento del agua en la agricultura y consumo humano, a través de ilustraciones y maquetas.</p> <p><b>D.CN.EIB.23.4.10.</b> Kawait'e piara mank'aapa k'achiara neuudap'edaade mank'aapa neuu araa, ak'idap'eda érerãpa uudap'edaade p'uurude. Conoce las ventajas y desventajas del monocultivo y cultivos asociados, mediante la observación en el huerto familiar y comunitario.</p>
--	---

		<p><b>D.ECA.EIB.23.4.11.</b> Ooit'e sang'a k'ariit'e p'uurude net'aa piara k'awadamerã tachide mank'aapa k'ari k'awaa tachide. Practica canciones significativas para la comunidad fortaleciendo la identidad y el arte musical de su cultura.</p> <p><b>D.EF.EIB.23.4.12.</b> Kawait'e piara jaradap'edaa mimik'adak'arĩ (piak'ãa, isapai, ateewäit'e, arabiee, charee, piak'ãa, awaraa ome) mank'aapa biwait'e jaradap'edaak'a jarait'e pedee piara tachi pede p'uurude. Reconoce las posibilidades expresivas de los movimientos (lento, rápido, continuo, discontinuo, fuerte, suave, entre otros) y los ajusta de acuerdo a las intenciones o sentidos del mensaje que quiere expresar y/o comunicar vinculados a las tradiciones de su región o pueblo.</p>
--	--	---

ARAA UNIDAD	K'INSIA K'AWAA SABERES Y CONOCIMIENTOS	K'AWAA DOMINIOS
<b>ARAA 24</b>	<b>P'ITRIA K'INSIA NO. 1 “Ak'õrẽ ewari tachide”.</b> CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 1 “La ritualidad en las fiestas”	
<b>“Tachi ak'õrẽ ewari”</b>	Ak'õrẽ ewari tachide. La ritualidad en las fiestas. <b>LL.2.1.2., LL.2.2.2., LL.2.4.3., LL.2.4.7</b>	<b>D.LL.EIB-C.24.1.1.</b> Úrip'eda mank'aapa auk'a ooit'e k'insiap'eda oodap'edaa ak'õrẽ ewari tachi p'uurude, mank'aapa jarit'e k'insiap'eda ituaba ooda norëmachaa, pedee jiwãapa araa nangëe pedee “pi” y de pr”, bida epait'e pedeedak'arĩ. Escucha y emite opiniones valorativas sobre la utilidad de la información referente a la ritualidad de las fiestas de su pueblo o nacionalidad, y narra experiencias personales y hechos cotidianos, mediante la reflexión fonológica de grupos consonánticos en el uso de "pl" y de "pr", evitando la interferencia lingüística.
<b>OOIT'E:</b>	Järiit'e nejuasia parumaa 500 araa. Adición con números hasta el 500 con reagrupación. <b>M.2.1.21.</b>	
<b>Jarait'e k'awaamerã k'ari tachi k'insiade p'uuruchaa</b>	Oodait'e mimia jaridap'eda araa. Solución de problemas con adición con reagrupación. <b>M.2.1.24.</b>	
	Uchiadamaí, pairadait'e ak'õrẽ ewari p'uurude net'aa piara jümaarde. Origen, ritualidades y festividades de la comunidad como atractivo turístico nacional e internacional. <b>CS.2.1.11., CS.2.1.6., CS.2.2.4.</b>	

<b>mank'aapa tachi auk'aarāmai oodait'e irup'anadamerā oña k'awaa tachide.</b>	<p>Chik'o ewaa, wāsia, chaada mank'aapa wēsaa. Alimentos frescos, calientes, pesados y livianos. <b>CN.2.2.4., CN.2.2.6.</b></p>	<p><b>D.M.EIB.24.1.3.</b> Ooit'e ituaba mank'aapa araa, mimia oodait'epak'ari waa abaamaa bīdap'eda nejuasia paruma 500, jarait'e sanga ooit'e k'art'ade mimia. Resuelve de forma individual o grupal, problemas que requieran el uso de sumas con reagrupación con números hasta el 500, e interpreta la solución dentro del contexto del problema.</p>
<b>UNIDAD 24</b>  "Nuestras fiestas"	<p><b>OBJETIVO:</b>             Explicar el saber artístico cultural de su pueblo o nacionalidad, como estrategia para potenciar su autoestima personal e identidad cultural.</p>	<p><b>D.CS.EIB.24.1.4.</b> Ooit'e mimia tachide p'uurude k'inia k'awaadamerā p'uuruchaa. Practica las actividades culturales de la comunidad como valor simbólico de identidad de los pueblos y nacionalidades.</p>
		<p><b>D.CN.EIB.24.1.5</b> K'await'e jīrit'erap'eda chik'o chiwidi, wāsia, chaada, mank'aapa wēsaa, tachi k'insiade mank'aapa k'odait'e tachimaipema net'aa uudap'edaa. Conoce la clasificación de los alimentos frescos, calientes, pesados y livianos, a través de sus experiencias y consumo de productos propios de la localidad.</p>
	<p><b>P'ITRIA K'INSIA No. 2 "Chik'o mank'aapa topata"</b>   <b>CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 2 "Alimentación y bebida"</b></p> <p>Jarait'e p'anapatachaa mank'aapa epērarāpa, ooit'e k'insia p'eda pedee bīdait'e "cl", "cr" y "dr". Descripción de lugares y personas, aplicando la reflexión fonológica en el uso de "cl", "cr" y "dr". <b>LL.2.1.1., LL.2.1.3., LL.2.4.4., LL.2.4.7.</b></p> <p>Jariit'e nejuasia paruma 500 araa bi-ee. Sustracción con números hasta el 500 sin</p>	<p><b>D.ECA.EIB.24.1.6.</b> Jēmenepata oodap'eda epērarāpa mank'aapa k'insia naapema oodak'ari k'irāt'andoo tachi p'uurude. Dramatiza estableciendo los personajes y la idea principal de la obra de las diferentes celebraciones y rituales de las nacionalidades y pueblos.</p> <p><b>D.LL.C.24.2.1.</b> K'awit'e ooit'e jaradap'edaa irup'anadait'e k'irāt'andoo k'art'ade mank'aapa k'await'e pedee mank'aapa jarait'e abaamaa net'aa k'opata mank'aapa topata pairapata ewri. Distingue la intención comunicativa que</p>

	<p>reagrupación. <b>M.2.1.21.</b></p> <p><b>Ooit'e mimia jariip'eda araa bi-ee.</b> Solución de problemas de sustracción sin reagrupación. <b>M.2.1.24.</b></p> <p>Uchiadamaí, tachide mank'aapa ak'õrẽ ewari p'uurude k'iniapidait'e júmaaramaa oodamera auk". Origen, ritualidades y festividades de la parroquia como atractivo turístico nacional e internacional con la participación de las autoridades parroquiales. <b>CS.2.1.11., CS.2.1.9., CS.2.1.6., CS.2.2.4.</b></p> <p>Jírit'erait'e neuuda: k'odait'e, uudait'e, netodait'e, jedadait'e mank'aapa ñadait'e. Clasificación de los productos para: consumir, sembrar, vender, compartir y conservar. <b>CN.2.2.6.</b></p> <p>Chik'o mank'aapa topata ak'õrẽ ewari tachide. Alimentación y bebidas en la fiesta de la nacionalidad. <b>CN.2.5.3., CN.2.5.6.</b></p> <p>Jaradait'e chonaarãwedapema, tachide k'aripata: ak'ãrẽ ewate oopata arii. Manifestaciones históricas, culturales de artísticas nacionales: Rituales, actos festivos, danza. <b>ECA.2.2.1.</b></p> <p>Arii k'awadait'e pia auk'a oodamerã araa. Los espacios de confianza que favorecen la participación colectiva. <b>EF.2.3.9.</b></p>	<p>tienen diversos textos y reconoce palabras y expresiones de variedades lingüísticas relacionadas a temáticas de alimentación y bebidas en las fiestas.</p> <p><b>D.LL.C.24.2.2.</b> Jarawãit'e p'anapatachaa mank'aapa epẽrarãmai; bip'eda k'insia ateewãdait'e piara, k'insiadap'eda pedeedait'e araa negëe pede de "cl", "cr" y "dr", pia pedeedait'e. Describe lugares y personas; ordenando las ideas según la secuencia lógica, mediante la reflexión fonológica de grupos consonánticos en el uso de "cl", "cr" y "dr", evitando la interferencia lingüística.</p> <p><b>D.M.EIB.24.2.3.</b> Ooit'e jãripari nejuasia parumaa 500, k'insiap'eda, net'a taawapemapa, p'ada mank'aapa juasiawãit'e. Resuelve sustracciones con los números hasta 500, mentalmente, con material concreto, gráficamente y de manera numérica.</p> <p><b>D.M.EIB.24.2.4.</b> Ooit'e ituuba mank'aapa abaamaa, mimia ook'iniadak'ari jarip'eda araa nejuasia paruma 500, jarit'e ook'ari p'anapatamai mimia. Resuelve de forma individual o grupal, problemas que requieran el uso de restas sin reagrupación con números hasta el 500, e interpreta la solución dentro del contexto del problema.</p> <p><b>D.CS.EIB.24.2.5.</b> Bait'e auk'a araa ërerã ome mank'aapa k'õp'ayõora ome pairadak'ari tachi p'uurude. Participa conjuntamente con su familia y sus compañeros en los ritos, fiestas y tradiciones de las parroquias urbanas y rurales.</p> <p><b>D.CN.EIB.24.2.6.</b> Jírit'erait'e neuu k'opata ak'õrẽ ewari tachi p'uurude, janga uudait'e, netop'eda jedeit'e mank'aapa ñait'e, p'urudak'ari, jëmenep'eda, oodait'e ak'ipipatade jarateedait'e aba abaa mank'aapa</p>
--	---	---

		<p><b>araa.</b> Clasifica los productos de consumo en las fiestas de la comunidad, así como la siembra, venta compartimiento y conservación, mediante ilustraciones, dramatizaciones, elaboración de maquetas exposiciones individuales y en grupos.</p> <p><b>D.ECA.EIB.24.2.7.</b> Ooit'e k'irāt'andoo jaradap'edaa tachide mank'aapa k'aripata p'uurude. Practica diferentes manifestaciones culturales y artísticas de la comunidad.</p> <p><b>D.EF.EIB.24.2.8.</b> Ooit'e ome omee arii k'awapip'eda piara oomerā araa mank'aapa ooit'e k'irāt'andoo k'ap'iapa jaramerā. Construye con pares espacios de confianza que favorecen la participación colectiva en diferentes prácticas corporales expresivo-comunicativas.</p>
<b>P'ITRIA K'INSIA No. 3 "Tachi paira mank'aa pa k'ari"</b>		
CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 3 "Nuestra danza y música"		
Jēmenedait'e k'art'ade jaradit'e k'ari mank'aapa paira. Recreación de textos literarios de música y danza. <b>LL.2.1.3., LL.2.1.4., LL.2.5.1.</b>		<b>D.LL.EIB-C.24.3.1.</b> Ūriit'e mank'aapa leit'e k'irāt'andoo pedee ooit'e k'insiap'eda, k'awit'e mank'aapa k'insiait'e. Escucha y lee diversos géneros literarios en función de potenciar la imaginación, la curiosidad y la memoria.
Jārip'eda nejuasia paruma 500 araa bīp'eda. Sustracción con números hasta el 500 con reagrupación. <b>M.2.1.24.</b>		<b>D.LL.EIB-C.24.3.2.</b> Jēmeneit'e k'art'a pedeit'e chiwidi jaradap'edaa naapema net'aa, abaamaa k'ari tachide. Recrea textos literarios con nuevas versiones de escenas, personajes u otros elementos, relacionados a temas culturales de música y danza.
Oodait'e mimia jārip'eda araa bīdap'eda. Solución de problemas de sustracción con reagrupación. <b>M.2.1.24.</b>		<b>D.M.EIB.24.3.3.</b> Ooit'e jarip'eda nejuasia paruma 500, net'aa taawapemapa mank'aapa nejuasiap'eda. Resuelve sustracciones con los números hasta 500, con material concreto y de manera numérica.
K'ap'ia k'irāt'andoo "ionpee, iauk'a, iome teasoo". Net'aa mank'aapa tachide. Figuras geométricas "triángulo, cuadrado, rectángulo": Elementos y propiedades. <b>M.2.2.2.</b>		<b>D.M.EIB.24.3.4.</b> Ooodait'e aba abaa mank'aapa abaamaa mimia oopariidait'e jārip'eda araa
Ik'aawa, teasoomaa mank'aapa teānk'idaa. Lados, vértices y ángulos. <b>M.2.2.5.</b>		
Uchiadاماi, tachide mank'aapa parapatamai oodait'e k'inia jūmaarade auk'a p'anadait'e charrarā p'uuruchaa. Origen, ritualidades y festividades del cantón como atractivo turístico nacional e internacional con la participación de las		

	<p>autoridades cantonales en las distintas ferias. <b>CS.2.1.9., CS.2.1.6., CS.2.2.4.</b></p> <p><b>K'ap'iadepema irup'anita mank'aapa ooit'e.</b> El cuerpo humano sus partes y sus funciones. <b>CN.2.2.3.</b></p> <p><b>Ooit'e mank'aapa k'await'e jīwāa net'aa k'aripari naude "sirude.</b> Construcción y afinación de sonidos en instrumentos musicales de viento "flauta, rondador, rondín". <b>ECA.2.2.6., ECA.2.3.4.</b></p> <p><b>P'anapatamai oik'araa k'irāt'andoo jēmenepata.</b> Situaciones de riesgo en el contexto de los diferentes tipos de juegos. <b>EF.2.1.7.</b></p>	<p>nejuasia 500 mank'aapa ooit'e k'art'ade mimiada. Resuelve de forma individual o grupal, problemas que requieran el uso de restas con reagrupación con números hasta el 500, e interpreta la solución dentro del contexto del problema.</p> <p><b>D.M.EIB.24.3.5.</b> <b>Kawait'e net'aa k'irāt'andoo (ionpee, iauk'a, iteasoo)</b> net'aa tachidepa. Reconoce figuras geométricas (triángulo, cuadrado, rectángulo) a partir de sus elementos y propiedades.</p> <p><b>D.M.EIB.24.3.6.</b> <b>Kawait'e ik'aawa, teasoomaa mank'aapa jet'ee net'aa k'rāt'andoo.</b> Identifica lados, vértices y ángulos en las figuras geométricas.</p> <p><b>D.CS.EIB.24.3.7.</b> <b>Bait'e auk'a ak'ōrē ewari mank'aapa tachi p'uurude, k'awapidait'e tachi k'insia araa oodak'arī.</b> Participa en las fiestas y tradiciones del cantón, como identidad cultural de los pueblos y nacionalidades y su organización administrativa.</p> <p><b>D.CN.EIB.24.3.8.</b> <b>P'ait'e aidepema mank'aapa ooit'e net'aa k'ap'iadepema ak'ipidait'e, p'urudap'edaade mank'aapa ak'iit'e aba abaa.</b> Describe las partes y funciones del cuerpo humano mediante maquetas, ilustraciones y observaciones de persona a persona.</p> <p><b>D.ECA.EIB.24.3.9.</b> <b>Ooit'e tiip'eda mimik'a tachide k'insiade net'aa k'aripari naude aj'ipiit'e p'uurude jūmaarāma mank'aapa awaraāi.</b> Produce piezas rítmicas propias de la cultura a través de instrumentos musicales de viento para presentarlas ante la comunidad en auditorios o en otros escenarios.</p> <p><b>D.EF.EIB.24.3.10.</b> <b>Kawait'e net'a k'achia oodak'ari k'irāt'andoo jēmenepata ateewādait'e, oodap'eda, k'awaa, net'aapa, tachidepa</b></p>
--	---	--

		mank'aapa awaraa jémene. Identifica las situaciones de riesgo en la ejecución de diferentes tipos de juegos (de persecución, de cooperación, de relevos, con elementos, populares, ancestrales entre otros) participando de manera segura en la situación del juego.
<b>P'ITRIA K'INSIA NO. 4 "P'adap'edaa ak'ê ewari"</b>		
CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 4 "La simbología en las fiestas"		
K'asaa jarabí nangëe p'adapa p'anapatamai jümaara ome. Significados de la simbología en las fiestas dentro del contexto de la interculturalidad. <b>LL.2.1.3., LL.2.3.4., LL.2.4.1.</b>	D.LL.EIB-C.24.4.1. Ididait'e k'asaa jarabí p'abeede pairapata ewari tachi p'anapatamai jümaarã ome mank'aapa k'awadait'e araa k'art'adepema awaraa ome ak'ipidait'e araa p'adap'edaa. Indaga los significados de la simbología en las fiestas dentro del contexto de la interculturalidad y comprende los contenidos explícitos de textos relacionados a la simbología andina y registra la información en organizadores gráficos.	
Bipata nangëe "fl" y "fr". Uso de la "fl" y "fr". <b>LL.2.4.6., LL.2.4.7.</b>	D.LL.C.24.4.2. Oop'eda ateewâdait'e p'adap'eda abaamaa p'urubee pairapata ewari bïdap'edaa araa p'adap'eda k'insiadait'e pedeedap'eda nangëepa p'apata "fl" y "fr". Aplica el proceso de escritura con temas relacionados a la simbología andina en las fiestas, empleando gradualmente las reglas de escritura, mediante la reflexión fonológica de grupos consonánticos en el uso de "fl" y "fr", evitando la interferencia lingüística.	
Ateewâdait'e nejuasiaeduupa it'aa mank'aapa it'iipa edaa waa mank'aapa ãrî juasiadap'eda 500. Secuencias numéricas ascendentes y descendentes con la suma y resta con números hasta el 500. <b>M.2.1.3.</b>	D.M.EIB.24.4.3. Ooit'e naapema nejuasia waa mank'aapa jarî, juasiawâit'e eduupa it'aa mank'aapa it'iipa edaa. Reproduce patrones numéricas basadas en sumas y restas, contando de forma ascendente y descendente.	
Järip'eda nejuasiade paruma 500 araa bïdait'e. Sustracción con números hasta el 500 con reagrupación. <b>M.2.1.21.</b>	D.M.EIB.24.4.4. Ooit'e järip'eda nejuasiap'eda 500 parumaa K'insiat'e, p'ait'e mank'aapa juasiap'eda. Resuelve sustracciones con los números hasta 500 mentalmente, gráficamente y de manera numérica.	
Oodait'e mimia järidap'eda araa. Solución de problemas de sustracción con reagrupación. <b>M.2.1.24.</b>		
Araa bïdait'e p'adap'edaa k'awadait'e. Organización de datos estadísticos en tablas de frecuencias. <b>M.2.3.1.</b>		
Uchiadp'edamai, tachide net'aa oopariidait'e p'uurudepema jümaarã ome araa. Origen, ritualidades y festividades de la provincia como atractivo turístico nacional e internacional. <b>CS.2.1.9., CS.2.1.6., CS.2.2.4.</b>		
Net'aa, tachide mank'aapa oodait'e k'ap'iadepema net'aa (poro morro, t'ãrî, lomo, sõ, wrrate mank'aapa sanga oopari). Órganos, sistemas y funcionamiento del cuerpo humano. (El cerebro, el corazón, los pulmones, el estómago y sus funciones). <b>CN.2. 2.1.</b>		
Jémenedait'e naapema ome norëmachaa. Dramatizaciones con escenas de la		

	<p>cotidianidad. <b>ECA.2.2.10.</b></p> <p><b>K'irăt'andoo jémene p'uurude mank'aapa sanga oodait'e piara.</b> Diferentes juegos de su pueblo o región y los acuerdos para participar de manera segura. <b>EF.2.1.8., EF.2.6.1.</b></p>	<p><b>D.M.EIB.24.4.5.</b> Ooit'e aba abaa mank'aapa abaamaa, mimiait'e oit'e araa nejuasiap'eda 500, jarait'e sangata oojí baparimai mimidak'ari. Resuelve de forma individual o grupal, problemas que requieran el uso de restas con reagrupación con números hasta del 500, e interpreta la solución dentro del contexto del problema.</p> <p><b>D.M.EIB.24.4.6.</b> Jíriit'e mank'aapa araa p'eit'e p'adap'edaa ak'iparide ateedak'ari. Recolecta y organiza datos estadísticos en tablas de frecuencias.</p> <p><b>D.CS.EIB.24.4.7.</b> Kawaabapari ak'õrẽ ewari mank'aapa tachide p'uurudepema. Valora las fiestas y tradiciones de la provincia como identidad cultural de los pueblos y nacionalidades.</p> <p><b>D.CN.EIB.24.4.8.</b> K'await'e sanga ooit'e net'aa naapema tachi k'ap'iadepema ak'idap'eda aba abaa mank'aapa ak'ipipatade. Identifica el funcionamiento de los órganos básicos del cuerpo humano a través de observaciones de persona a persona y en maquetas.</p> <p><b>D.ECA.EIB.24.4.9.</b> Bait'e eda naapema norẽmachaa araa p'ait'e sanga bee tot'aide. Participa en los sainetes con escenas de la cotidianidad relacionadas a la simbología Costa en las fiestas.</p> <p><b>D.EF.EIB.24.4.10.</b> K'await'e mank'aapa bait'e eda jémededak'ärí k'irăt'andoo p'uurude mank'aapa awaraäi k'awaadamerä awarära ome. Reconoce y participa/juega en los diferentes juegos de su pueblo o región identificando riesgos y acordando con otros los cuidados necesarios para participar de manera segura.</p>
--	---	--

ARAA UNIDAD	K'INSIA K'AWAA SABERES Y CONOCIMIENTOS	K'AWAA DOMINIOS
<b>ARAA 25</b>	<p style="text-align: center;"><b>P'ITRIA K'INSIA ABA "Euja"</b></p> <p style="text-align: center;">"CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 1 "Montañas"</p>	
"Tachi Wak'aramai"	Nepiripata chonarapa ecuatorianopa auk'a net'aa mank'apa awaraa k'insia. Leyendas preferentemente de autores ecuatorianos. Sinónimos y antónimos. <b>LL.2.2.2., LL.2.3.3., LL.2.3.7., LL.2.4.1.</b>	<b>D.LL.EIB-C.25.1.1.</b> Uripata chonara nepiripata k'insiapedaa ecuatorianorapa jaratepataraome tachi k'insiade mank'epa k'arta oopeda waripata pia bemera net'aa oopata padap'eda. Escucha con atenciones leyendas preferentemente de autores ecuatorianos con temáticas educativas culturales y comprende textos, mediante la consulta de sinónimos y antónimos en diccionarios, para desarrollar progresivamente la calidad en el proceso de escritura.
OOIT'EE:  Tachi k'insia mank'apa karipa dait'e wandak'amaa mank'apa k'insia p'eda opata nera k'ayara it'ee oopata k'ayaradamera warrara para audupai k'ayaa mapa opata nera pia bamera tachi p'urude.	Ooit'ee "gl"mank'apa "gr". Uso de la "gl" y "gr". <b>LL.2.4.6., LL.2.4.7.</b>  Nejuasiapata, p'apata mank'apa pedepata nejuasia jarait'ee chok'ara. Conteo, escritura y lectura de números del 0 al 999. <b>M.2.1.12., M.2.1.13.</b>  P'anapatamai waik'aramai tachi k'insia irup'ani tai p'urude. Lugares sagrados como patrimonio cultural de la comunidad. <b>CS.2.1.10.</b>  Euj'a waibia. El Continente Americano. <b>CS.2.2.17., CS.2.2.18.</b>  K'ap'ua pia mank'apa piañ eujande, ñede mank'apa tachi k'insiade eperarade. Energías positivas y negativas de las montañas, cerros, euja ek'urasa mank'apa irup'anita eperarapa tachi k'isia páramos y su influencia en la vida de las personas. <b>CN.2.3.10.</b>  Tachi k'insia ewari tesoo mank'apa oopata. Conocimiento del tiempo-espacio y su renovación. <b>CN.2.5.5.</b>  K'ira tandoo ak'ipipata net'aa mank'apa paraa tachimai k'ira tandoo. Maquetas con materiales del medio y paisajes de su entorno. <b>ECA.2.2.4.</b>  Irup'anita mimiapatara k'ira t'andoo ak'id'ee itait'ee mank'apa mank'apa oopata k'ap'uapa mimik'apata juma weda. Posiciones, apoyos, contracciones, relajaciones, tomas, agarres y contactos del cuerpo en la realización de destrezas y acrobacias, posturas adecuadas y menos lesivas. <b>EF.2.2.5., EF.2.6.4.</b>	<b>D.LL.C.25.1.2.</b> Oopata auk'a p'ap'eda araome wadak'amai pak'uru tesoo paraa mank'apa irup'anita p'ap'eda k'insia pedaa uripata k'ipa awaraa pedee para chok'ara "gl"mank'apa "gr"oodama awaraa pedee. Aplica el proceso de escritura con temas relacionados a lugares sagrados como son las montañas y emplea gradualmente las reglas de escritura, mediante la reflexión fonológica de grupos consonánticos en el uso de "gl" y "gr", evitando la interferencia lingüística.  <b>D.M.EIB.25.1.3.</b> Abapa pedepata mank'apa p'apata nejuasiapata chok'ara auk'a ooit'ee bemera p'uruda Tachide. Representa, lee y escribe, números naturales del 0 al 999 en forma concreta, gráfica (en la semirrecta numérica) y simbólica.  <b>D.CS.EIB.25.1.4.</b> K'awapari wadak'amaa tachi pirude k'insia pedaa irup'anita. Reconoce los lugares sagrados de su comunidad como patrimonio cultural y natural.  <b>D.CS.EIB.25.1.5.</b> K'awabi euja waibia tok'esaa p'uru
<b>UNIDAD 25</b>		

<p>"Nuestros lugares sagrados"</p> <p><b>OBJETIVO:</b></p> <p>Valorar y proteger los espacios y elementos sagrados de su cultura y relacionarlos con la medicina farmacológica, para prevenir enfermedades que atacan a los niños y niñas de la comunidad.</p>		<p>waibiade eperarapa p'anita tok'esa. Identifica las partes del Continente Americano, sus capitales, así como los pueblos indígenas del continente.</p> <p><b>D.CN.EIB.25.1.6.</b> Baparimai pia euja wadak'amai mank'apa jitadait'e k'ayaa neinaa chok'ai pedepata tachi ereraome irup'anita k'insia ereraome. Establece las energías que emanen los lugares sagrados y su repercusión en la salud integral de los seres vivos, mediante narración de sus experiencias y diálogos con su familia.</p> <p><b>D.ECA.EIB.25.1.7.</b> Aba irup'anita baparimai pia mank'apa irup'anita awaraa net'aa jaure ñepari purup'eda net'aa k'ira t'andoo euja ak'ipata. Representa el entorno natural y artificial mediante fotografía, pintura de paisajes, planos de vivienda, mapas, grabaciones, mapas sonoros y videos utilizando diversos materiales.</p> <p><b>D.EF.EIB.25.1.8.</b> K'awapata mank'apa k'awadamera awaraa mimia jitapari k'apuapa oopata net'aa k'ira t'andoo jarait'ee warraramaa jumaramaa. Identifica y hace consciente las posiciones, apoyos, contracciones, relajaciones, tomas, agarres y contactos del cuerpo durante la realización de destrezas y acrobacias reconociendo las posturas adecuadas y menos lesivas para evitar ponerse o poner en riesgo a los compañeros.</p>					
<p><b>P'ITRIA K'INSIA 2 "Ebide chawa bapari"</b></p> <p>CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 2 "Cascadas"</p> <table border="1" data-bbox="458 1017 1356 1343"> <tr> <td data-bbox="458 1017 1356 1219"> <p>Tachi de mank'apa audupai oopata eujade wadak'amaa ede paraapania. Realidad y ficción en anécdotas de sitios sagrados como son las cascadas. <b>LL.2.2.2., LL.2.3.6., LL.2.4.1.</b></p> </td> <td data-bbox="1356 1017 2068 1343"> <p><b>D.LL.EIB.25.2.1.</b> Uripari pia pedeepari chonara eperara tuwara irup'anita awara pedee tachi irup'anita auk'a tachi k'insiade opata tai net'aa pia bemereea. Escucha con atención los discursos orales de ancianas y ancianos, quienes relatan sobre lugares sagrados en kichwa y en otras lenguas de su nacionalidad, emitiendo juicio de</p> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="458 1219 1356 1256"> <p>Jitapata "tl" mank'apa "tr". Uso de la "tl" y "tr". <b>LL.2.4.6., LL.2.4.7.</b></p> </td> <td data-bbox="1356 1219 2068 1256"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="458 1256 1356 1343"> <p>Auk'a bemera nejuasia oopata waa nejuasia chok'ara. Secuencias numéricas ascendentes con suma con números hasta el 999. <b>M.2.1.3.</b></p> </td> <td data-bbox="1356 1256 2068 1343"></td> </tr> </table>	<p>Tachi de mank'apa audupai oopata eujade wadak'amaa ede paraapania. Realidad y ficción en anécdotas de sitios sagrados como son las cascadas. <b>LL.2.2.2., LL.2.3.6., LL.2.4.1.</b></p>	<p><b>D.LL.EIB.25.2.1.</b> Uripari pia pedeepari chonara eperara tuwara irup'anita awara pedee tachi irup'anita auk'a tachi k'insiade opata tai net'aa pia bemereea. Escucha con atención los discursos orales de ancianas y ancianos, quienes relatan sobre lugares sagrados en kichwa y en otras lenguas de su nacionalidad, emitiendo juicio de</p>	<p>Jitapata "tl" mank'apa "tr". Uso de la "tl" y "tr". <b>LL.2.4.6., LL.2.4.7.</b></p>		<p>Auk'a bemera nejuasia oopata waa nejuasia chok'ara. Secuencias numéricas ascendentes con suma con números hasta el 999. <b>M.2.1.3.</b></p>		
<p>Tachi de mank'apa audupai oopata eujade wadak'amaa ede paraapania. Realidad y ficción en anécdotas de sitios sagrados como son las cascadas. <b>LL.2.2.2., LL.2.3.6., LL.2.4.1.</b></p>	<p><b>D.LL.EIB.25.2.1.</b> Uripari pia pedeepari chonara eperara tuwara irup'anita awara pedee tachi irup'anita auk'a tachi k'insiade opata tai net'aa pia bemereea. Escucha con atención los discursos orales de ancianas y ancianos, quienes relatan sobre lugares sagrados en kichwa y en otras lenguas de su nacionalidad, emitiendo juicio de</p>						
<p>Jitapata "tl" mank'apa "tr". Uso de la "tl" y "tr". <b>LL.2.4.6., LL.2.4.7.</b></p>							
<p>Auk'a bemera nejuasia oopata waa nejuasia chok'ara. Secuencias numéricas ascendentes con suma con números hasta el 999. <b>M.2.1.3.</b></p>							

	<p>Auk'a beit'ee araa aba chok'ara. Valor posicional: unidad, decena y centena. <b>M.2.1.14.</b></p> <p>Auk'a oit'ee mank'apa bemera pia nejusia chok'ara. Secuencia y orden entre números hasta el 999. <b>M.2.1.15.</b></p> <p>P'anapatamai euja wak'aramai purude. Lugares sagrados de la parroquia. <b>CS.2.2.10., CS.2.2.9.</b></p> <p>K'apua pia oopata euja wak'aramai mank'apa irup'anita. Energías que producen en las cascadas y las vertientes "energización".</p> <p>Pedepari opata net'aa "euja wadak'amai mank'apa irup'anita. Expresión gráfica o plástica "Cascadas y vertientes". <b>ECA.2.2.4., ECA.2.2.5.</b></p> <p>K'ira t'andoo juapa oopata mank'apa neinaa k'iratandoo irup'anita k'ira tandoo. Combinaciones de destrezas y habilidades motrices básicas, las posturas favorables en relación a su propio cuerpo. irup'anita tachi k'ap'uapa. <b>EF.2.2.4., EF.2.6.3.</b></p>	<p>valor y participando de manera respetuosa.</p> <p><b>D.LL.EIB-C.25.2.2.</b> Pedee k'artade p'ap'eda mank'apa p'anda mañi wakamai pedee auk'a tachi de. Lee textos literarios y escribe pequeños párrafos referentes a sitios sagrados con opiniones de realidad y ficción.</p> <p><b>D.LL.C.25.2.3.</b> Oopata piak'a p'ap'eda abamaa wak'aramai mank'apa mimiapata auk'a oopata k'insia p'eda k'ipa oopata "tl'mank'apa "tr"oopata k'ira tandoo pedee. Desarrolla el proceso de escritura con temas relacionados a lugares sagrados, y emplea gradualmente las reglas de escritura, mediante la reflexión fonológica en el uso de "tl" y "tr", evitando la interferencia lingüística.</p> <p><b>D.M.EIB.25.2.4.</b> Oopata net'aa nejuasiap'eda auk'a mank'apa jari waa auk'a bemera. Reproduce patrones numéricas basadas en sumas y restas, contando de forma ascendente y descendente.</p> <p><b>D.M.EIB.25.2.5.</b> K'awapata k'insia p'eda nejuasia abadepa chok'ara charedepa porek'edepa abadepa mank'apa p'oyaa it'ee oopata net'aa juapa. Reconoce el valor posicional de los números naturales hasta el 999, con base a la composición y descomposición en unidades, decenas y centenas, mediante el uso del material concreto.</p> <p><b>D.M.EIB.25.2.6.</b> P'anapatamai auk'a mank'apa abamaa nejuasait'ee abadepa ompemaa juapa jitapari net'aa k'ira t'andoo. Establece relaciones de secuencia y de orden en un conjunto de números naturales de hasta tres cifras, utilizando material concreto y simbología matemática (=, &lt;, &gt;).</p> <p><b>D.CS.EIB.25.2.7.</b> Tachide wada k'amai tachi p'urude nerroradede auk'a pia bemera tachi k'insiade</p>
--	--	---

		<p>paramera p'arata esperarait'e. Valora los lugares sagrados de la comunidad y su parroquia como atractivo cultural, turístico y fuente de ingresos económicos para sus habitantes.</p> <p><b>D.CN.EIB.25.2.8.</b> P'a auk'a neinaa k'ap'ua pia irubait'ee ē jinchopari mank'apa opata. Describe los impactos que ocasionan las energías que emanan las cascadas y las vertientes, a través de ilustraciones y representaciones gráficas.</p> <p><b>D.ECA.EIB.25.2.9.</b> Oopata neinaa baparimai irup'anita ēchawaa pari mank'apa k'insiapeda oopata p'ura it'i edu neinaa baparimai. Realiza representaciones del medio ambiente relacionados a las cascadas y vertientes, recreando mediante dibujos, ilustraciones, alto o bajo relieve y pintura con material natural o artificial utilizando diferentes técnicas.</p> <p><b>D.EF.EIB.25.2.10.</b> Oopata k'ira t'andoo k'ap'uapa mimik'apari juma weda sanga k'awaparik'insia p'eda oopata k'ap'uapa. Realiza combinaciones de destrezas y habilidades motrices básicas (por ejemplo desplazarse y rolar) reconociendo las posturas favorables en relación con las características de su propio cuerpo.</p>
<b>P'ITRIA K'INSIA No 3 "Mank'apa animalara wadak'amai"</b>		
CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 3 "Plantas y animales sagrados"		
Oopata neu mank'apa animalara wadak'amai. Relatos de plantas y animales sagrados. <b>LL.2.2.1., LL.2.3.6., LL.2.4.4.</b>		<p><b>D.LL.EIB-C.25.3.1.</b> Oopata kinsiap'eda apenara k'insia mank'apa auk'a ooit'e neu animalara de jitadaē auk'a bemera pia tachi k'insiade. Construye criterios, opiniones y emite juicios sobre temas relacionados a plantas y animales sagrados y comparte de manera espontánea sus ideas y experiencias de la vida cotidiana.</p>
P'urup'eda. Dígrafos "ch", "rr", "ll". <b>LL.2.4.6., LL.2.4.7.</b>		<p><b>D.LL.EIB-C.25.3.2.</b> P'ap'eda opata neina neu mank'apa animalara pedepata pedee tachi p'urude pema auk'a oopata auk'a pia bemera. Escribe descripciones de plantas y animales en castellano y en la</p>
Ooit'ee mank'apa nechiapata nejuasia chok'ara araaē. Adición y sustracción con números hasta el 999 sin reagrupación. <b>M.2.1.21.</b>		
Oit'ee mimia chok'ara mank'apa mañri opata ituuba. Solución de problemas de adición y sustracción sin reagrupación. <b>M.2.1.24.</b>		
Mañi opari p'oyaparipai pania tawara mank'apa mañripai. Medida de		

	<p>capacidad: El litro y medio litro. <b>M.2.2.24.</b></p> <p><b>Araa opata mank'apa jarateit'ee net'aa.</b> Recolección de datos y representación en pictogramas. <b>M.2.3.1.</b></p> <p><b>Wakadamai p'uru waibiade.</b> Lugares sagrados del cantón. <b>CS.2.2.10.</b></p> <p><b>Neu mank'apa animalara kira tandoo.</b> Plantas y animales energizantes. <b>CN.2.3.9</b></p> <p><b>Jiwapari irup'anita tachi p'anamai.</b> Grabación de sonidos musicales de su entorno. <b>ECA.2.3.6</b></p>	<p>lengua de su nacionalidad, ordenando las ideas según la secuencia lógica.</p> <p><b>D.LL.C.25.3.3.</b> Irupanadait'ee piak'a owadait'ee k'ira t'andoo neu animalara jitadait'eë k'insia pedaa opata k'ipa. Incrementa el proceso de escritura con temas relacionados a relatos de plantas y animales sagrados, mediante la reflexión fonológica de "ch", "rr", "ll".</p> <p><b>D.M.EIB.25.3.4.</b> Oopari neinaa juasait'ee chok'ara juapa jitapata púruda net'aa k'ira t'andoo opata tachidede paraa. Resuelve adiciones y sustracciones con los números hasta 999, con material concreto, mentalmente, gráficamente y de manera numérica.</p> <p><b>D.M.EIB.25.3.5.</b> Oit'ee ituapa mank'apa awararaome chareebi waa jari abapaiome nejuasia chok'ara oopata mimia charee k'artade. Resuelve de forma individual o grupal, problemas que requieran el uso de sumas y restas sin reagrupación con números hasta el 999, e interpreta la solución dentro del contexto del problema.</p> <p><b>D.M.EIB.25.3.6.</b> Oopata net'aa piak'aa pania tawara pania maäi mank'apa opata. Utiliza las medidas de capacidad el litro y el medio litro en mediciones y estimaciones lúdicas.</p> <p><b>D.M.EIB.25.3.7.</b> K'insiapedaa mank'apa irup'anita net'aa abamaa neu animalara. Interpreta y representa en pictogramas datos estadísticos relacionados a las plantas y animales.</p> <p><b>D.CS.EIB.25.3.8.</b> K'inia euja wadak'amaa p'urude waibia tachi net'apa mank'apa chepata nerrorapa tuwapa tedee p'arata tai purumaa.</p>
--	---	--

		<p>Valora los lugares sagrados del cantón y de la provincia como atractivo cultural, turístico y fuente de ingresos económicos para sus habitantes.</p> <p><b>D.CN.EIB.25.3.9.</b> Ooit'e abamaiome auk'a neupa mank'apa animalara bait'ee pia eperara jumaraome p'ada auk'a. Describe los impactos que ocasionan las plantas y animales energizantes en el fortalecimiento de la persona a través de la participación, relatos de experiencias y representaciones gráficas.</p> <p><b>D.ECA.EIB.25.3.10.</b> K'insia peda k'aripata tachi purude tachi net'apa irup'ari t'ondoo jiwaapari p'itria neina nechupata awara net'aparaa animalara net'a pia. Interpreta música de su pueblo con instrumentos musicales autóctonos (tambor, flauta, rondador, rondín, pingullo, pifano, churo, bocina) recreando sonidos de animales o elementos naturales.</p>
<b>P'ITRIA K'INSIA K'IMARI “Waparimai paraa neinnaa kira t'andoo”</b> <b>CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 4 “Sitios arqueológicos”</b>		
K'insia waparimai paraa net'a k'ira t'andoo ak'idamera mank'apa oop'eda. Conocimiento de los sitios arqueológicos. La noticia y su estructura. <b>LL.2.1.4., LL.2.3.7., LL.2.4.4.</b>		<p><b>D.LL.EIB-C.25.4.1.</b> Pedeebi tachi k'insiade k'artade opata k'awadamera jumarapa mank'apa tachi pedee nerrora pedee abamaa. Lee de manera autónoma textos informativos como noticias, para recrearse y satisfacer necesidades de información y aprendizaje en castellano y en la lengua de su nacionalidad.</p>
Paraa nejuasiadait'ee chok'ara abamai. Adición con números hasta el 999 con reagrupación. <b>M.2.1.21.</b>		<p><b>D.LL.EIB-C.25.4.2.</b> Tachi k'insiade awararapa jaripata anchi it'ee bemera net'aa opata p'ap'eda irup'anita. Enriquece las ideas e indaga sobre temas arqueológicos, mediante la consulta en textos literarios y no literarios.</p>
Meree auk'a mank'apa abamaa waa. Propiedades commutativa y asociativa de la suma. <b>M.2.1.23.</b>		<p><b>D.LL.C.25.4.3.</b> Jaratepari uridameria k'artade</p>
Neinnaa p'uruda k'ira t'andoo p'itria k'awadait'ee net'aa tachi mai pena. Figuras geométricas: El círculo: identificación en objetos del entorno. <b>M.2.2.3.</b>		
Ewari k'awapata. El reloj análogo: horas y minutos. <b>M.2.2.18.</b>		
Wadakaimai irup'anita tachide. Lugares sagrados como patrimonio tangible e		

	<p>intangible de la provincia. <b>CS.2.2.10., CS.2.2.12.</b></p> <p><b>Ewari ñia irup'anita tachi p'urude waibia.</b> Festividad más representativa de la provincia. <b>CS.2.1.7.</b></p> <p><b>Jaipanarapa juu jitapari k'ayara mank'apa irup'anita, to, neu.</b> La energización y el poder curativo de las piedras, ríos y árboles. <b>CN.2.3.9.</b></p> <p><b>Irup'anita, neinaa k'ira t'andoo oopata juapa waparimai paraa net'aa k'ira t'andoo.</b> Esculturas, cerámicas y figuras de sitios arqueológicos. <b>ECA.2.2.4.</b></p> <p><b>Ip'i jemeneit'ee mank'apa jitadait'ee awara.</b> Pautas para jugar y cooperar con otros. <b>EF.2.1.6.</b></p>	<p>k'awadamera tachi pedee ereraome pededama tachi pedee mank'apa nerrora pedee auk'a ooit'ee awrarade. Amplía la comprensión de un texto mediante la identificación de los significados de las palabras, utilizando las estrategias de derivación (familia de palabras), sinonimia–antónima, contextualización, prefijos y sufijos y etimología.</p> <p><b>D.M.EIB.25.4.4.</b> Oodait'ee net'aa nejuasiap'eda chok'ara neinapa jitapari juapa. Resuelve adiciones con los números hasta 999, con material concreto y de manera numérica.</p> <p><b>D.M.EIB.25.4.5.</b> Jarapata juma net'aa araa mank'apa k'awapata sana k'insia p'ata. Aplica las propiedades conmutativa y asociativa de la adición en estrategias de cálculo mental.</p> <p><b>D.M.EIB.25.4.6.</b> Identifica formas circulares en cuerpos geométricos del entorno y/o modelos geométricos.</p> <p><b>D.CS.EIB.25.4.7.</b> Ak'it'ee ewari mank'apa ak'ipata. Lee horas y minutos en el reloj análogo.</p> <p><b>D.CS.EIB.25.4.8.</b> Tachi k'insiade euja wanamai puru waibia p'anapatamai mank'apa paraa parat'a jumara it'ee. Valora los lugares sagrados del cantón y provincia como lugar turístico, la provisión de bienes y servicios así como sus principales necesidades económicas, sociales.</p> <p><b>D.CN.EIB.25.4.9.</b> Oñia opata tachi purude k'insia p'eda awararapa opata auk'a purude waibiade k'insiade irup'anita awara. Celebra las fiestas cívicas, culturales, sociales, más importantes de la provincia como símbolo de identidad provincial.</p> <p><b>D.ECA.EIB.25.4.10.</b> Jaratepata k'apua pia mank'apa poro waibia jaipanarapa juu jitapata k'aya</p>
--	--	---

		<p>mau, to, mank'apa neu awaraome k'awapatara jarateit'ee k'opañoramaa mank'apa anchi temai. Explica la energía y el poder curativo de las piedras, ríos y árboles a través del acompañamiento de un sabio, demuestra a sus compañeros en el CECIB, y miembros del hogar.</p> <p><b>D.EF.EIB.25.4.11.</b> K'insia p'eda opata nedaa tachi purude irup'anita mank'apa net'aa parañ iru panita baparimai p'epatamai net'a. Recrea la arqueología de la comunidad en esculturas, cerámicas y figuras utilizando materiales de su entorno con material reciclado.</p> <p><b>D.EF.EIB.25.4.12.</b> K'awadait'ee k,inia bi ip'i jenei'ee mank'apa teit'ee k'insia awara opata jene kira tandoo. Reconoce la necesidad de acordar pautas para jugar y cooperar con otros, de manera segura, en el logro de los objetivos de diferentes juegos.</p>
--	--	---

ARAA UNIDAD	K'INSIA K'AWAA SABERES Y CONOCIMIENTOS	K'AWAA DOMINIOS
<b>ARAA 26</b>	<b>P'ITRIA K'INSIA No 1 “Auk'a ak'ip'anadait'e”</b> <b>CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 1 “Derechos de la naturaleza”</b>	
<b>“P'anapata tachi eujaome”</b>	K'awapipari. P'apari waibia mank'aapa awaraa pia p'apipari k'art'ade. Noticia. Uso de la mayúscula y otras reglas ortográficas en el texto. <b>LL. 2.3.9., LL. 2.4.3., LL.2.4.7.</b>	<b>D.LL.EIB-C.26.1.1.</b> Leepeda waibia pia chi uripatapa entendedamera k'aata jarap'anita. Lee con entonación y fluidez en contextos significativos de aprendizaje.
<b>OIT'E:</b> <b>UNIDAD 26</b> “La vida armónica con la	Ne juasia wadait'e panarumaa 999 juma araa. Adición con números hasta el 999 con reagrupación. <b>M.2.1.21.</b>	<b>D.LL.EIB-C.26.1.2.</b> Ak'ipait'e net'aa pia p'awadamera k'art'ade sanga p'anitaa na eujade jumaara ome oodamera TIC biwadait'e net'aa aude. Apoya y enriquece el proceso de escritura de
	Piara ak'ip'eda owadait'e ne juasiapanarumaa 999. Solución de problemas de adición con reagrupación, con números hasta el 999. <b>M.2.1.24.</b>	

<p>naturaleza”</p> <p><b>OBJETIVO:</b></p> <p>Fomentar la práctica de las relaciones hombre – naturaleza desde la cosmovisión propia de la nacionalidad y su comparación con otras prácticas, para propiciar la conservación y protección de la naturaleza.</p>	<p><b>Net'aa irup'anadait' e tachi p'urude pia p'anadait'e.</b> Servicios básicos que debe tener la comunidad para el Sumak Kawsay – Buen Vivir. <b>CS.2.2.3., CS.2.2.4., CS2.2.8., CS.2.2.9.</b></p> <p><b>Ak'ip'anadait'e pia net'aa na eujade paraa.</b> El cuidado de la vida y los elementos de la naturaleza. <b>CN.2.1.11.</b></p> <p><b>Ak'ipidait'e tachia nek'a oopata tachi mai penapa.</b> Representación de artesanías con materiales del medio y adquiridos. <b>ECA.2.3.2., ECA 2.3.8.</b></p> <p><b>Bait'e ewari chaa net'aa omaa ak'ipeda jorumaa.</b> La participación placentera a partir del reconocimiento de las características, objetivos y demandas. <b>EF.2.1.4.</b></p>	<p>textos informativos como noticias con temas relacionados al equilibrio armónico entre los seres humanos y la naturaleza, mediante el uso de las TIC y la citación de fuentes.</p> <p><b>D.LL.EIB-C.26.1.3.</b> <i>K'insiap'eda oowadait'e p'ada leep'eda tachi pedeede mank'aapa nerrora pedeede mank'aapa odait'e ne juasia.</i> Reflexiona sobre los patrones semánticos, léxicos, sintácticos, ortográficos en la lengua de su nacionalidad y en castellano.</p> <p><b>D.M.EIB.26.1.4.</b> <i>Panarumaa 999 nat'aa tachi mai paraapa.</i> Resuelve adiciones con los números hasta 999, con material concreto, mentalmente, gráficamente y de manera numérica.</p> <p><b>D.M.EIB.26.1.5.</b> <i>Owait'a net'aa ituuba mank'aapa k'opañoora om e net'aa juasiapata 999 owadamera k'awaa wadamera sangaoopata.</i> Resuelve de forma individual o grupal, problemas que requieran el uso de sumas con reagrupación con números hasta el 999, e interpreta la solución dentro del contexto del problema.</p> <p><b>D.CS.EIB.26.1.6.</b> <i>jitadait'e net'aa p'urude paraa piak'aapai arinaadamera ewari chaa.</i> Utiliza adecuadamente los servicios básicos existentes en su comunidad y aprecia como un patrimonio que se debe cuidar permanentemente.</p> <p><b>D.CN.EIB.26.1.7.</b> <i>pedee dait'e tachi jumaara ome sangata k'inia p'anadait'e ak'orepa net'aa atabeida ome (it'iabee, pania it'iipa baibee, to pjiira bee mank'aapa nau, t'ipi pania, mank'aapa euja.</i> Dialoga sobre el cuidado de la vida y los elementos de la naturaleza (cerros, cascadas, lagunas); (aire, fuego, agua y tierra) a través de proyección de videos, ilustraciones y observaciones de campo que los influyen.</p> <p><b>D.ECA.EIB.26.1.8.</b> <i>Oop'eda ak'ipidait'e juade jipata, otaude jipata, k'irideepema, nanguee juma</i></p>
---	---	---

		<p>oopata net'aa tachi depa. Indaga y representa manillas, collares, aretes utilizando materiales de medio y/o adquiridos, valorando la artesanía de su comunidad.</p> <p><b>D.EF.EIB.26.1.9.</b> bait'e jemene k'irat'andoode ichi p'uurude baparimai k'awabeda sangata jemene pata pia k'awabait'e. Participa plácenteramente en los diferentes juegos de su pueblo reconociendo las características, objetivos y demandas que presentan dichas prácticas.</p>
<b>P'itria k'insia No. 2 "Auk'a ak'idait'e net'aa na eujÄde paraa"</b> <b>CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 2 "Respeto a los seres de la naturaleza"</b>		
<b>CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 2 "Respeto a los seres de la naturaleza"</b>		
	<p>Pedee k'irat'andoo chok'ara opata k'art'ade. Clases de palabras o número de sílabas en el texto. <b>LL.2.3.5., LL.2.3.9., LL.2.5.4.</b></p> <p>Net'aa juasiap'eda oowadait'e 999 araa. Sustracción con números hasta el 999 con reagrupación. <b>M.2.1.21.</b></p> <p>Pia oowadait'e ne juasia araa panarumaa 999. Solución de problemas de sustracción con reagrupación, con números hasta el 999. <b>M.2.1.24.</b></p> <p>Chaapari k'ira auk'a bee mank'aapa teesoo bee. Perímetro de cuadrados y rectángulos. <b>M.2.2.6.</b></p> <p>Net'aa irup'anita chaapari k'ira t'andoo. Unidad de medida de longitud: Medición y estimación en centímetros y en metros. <b>M.2.2.11.</b></p> <p>Net'aa irup'anadait'e pia siibame ra mank'aapa ak'ip'anadamera. Servicios básicos que debe tener la comunidad en el ámbito de salud y seguridad. <b>CS.2.2.3., CS.2.3.8., CS.2.2.8., CS.2.2.4., CS.2.2.9.</b></p> <p>K'inia p'nadait'e net'aa na eujade bee. Respeto a los seres de la naturaleza. <b>CN.2.1.11.</b></p> <p>p'oyaa p'anadak'aa ayaa wadak'ari te oode. Reacción de los seres vivos a los</p>	<p><b>D.LL.EIB-C.26.2.1</b> K'insia k'awaa bapari leewait'e k'art'a p'abide k'awap'eda sanga pedeeit'e. Desarrolla estrategias cognitivas como lectura de paratextos, estableciendo el propósito de la lectura.</p> <p><b>D.LL.C.26.2.2.</b> Urip'eda leeit'e k'art'a p'abee k'irat'andoo jarawait'e sangata jarabi ja k'art'ade pedee aba-abaa. Escucha y lee diversos géneros literarios en función de potenciar la imaginación, la curiosidad y la memoria, tomando en cuenta las clases de palabras por número de sílabas.</p> <p><b>D.M.EIB.26.2.3.</b> Op'eda pia juasait'e panarumaa 999 net'aa paraaparipa tachi p'anapatamai maupa mank'aapa awaraa net'aapa. Resuelve sustracciones con los números hasta 999, con material concreto, mentalmente, gráficamente y de manera numérica.</p> <p><b>D.M.EIB.26.2.4.</b> Odait'e net'aa ituuba mank'aapa jumaara ome juasiadait'e net'aa waa odait'e</p>

	<p>cambios de los hábitats. CN.2.1.11., <b>CN.2.1.12.</b></p> <p><b>Net'aa opata k'irat'andoo jemededait'e.</b> Expresión gráfica o plástica utilizando diferentes técnicas (autorretratos). <b>ECA.2.2.1., ECA.2.2.2.</b></p> <p><b>K'ap'ua k'irat'ando opata mank'aapa bñwadait'e ewari ak'idap'eda.</b> Su cuerpo y las diferentes posiciones durante la realización de las prácticas corporales, ubicación en el espacio y tiempo. <b>EF.2.5.3.</b></p>	<p>mank'aapa jari 999 nanguipa oodait'e na nejuasia. Resuelve de forma individual o grupal, problemas que requieran el uso de restas con reagrupación con números hasta el 999, e interpreta la solución dentro del contexto del problema.</p> <p><b>D.M.EIB.26.2.5</b> K'awaa bait'e sangata oopata net'aa chaapari k'ak'at'ua teesoo k'ira auk'a bee pa oopata tachi mai net'aa paraapa. Determina en centímetros y en metros el perímetro del cuadrado y rectángulo en objetos del entorno.</p> <p><b>D.CS.EIB.26.2.6.</b> Jitabait'e net'aa paraa tachi p'urude iiapata ewari chaa arinaadamera net'aa chok'ara irup'anadait'e ak'idamera nerrora pachedak'ari. Utiliza adecuadamente los servicios básicos existentes en la comunidad, como un patrimonio que contribuye a incrementar los atractivos turísticos de la parroquia.</p> <p><b>D.CN.EIB.26.2.7.</b> Pedeedama net'aa nama paraa eujade jaratedaite jumaraa maa pia ak'idamera net'aa jarabaira tachi k'ara waibiade p'abi jaratepataarapa jaradamera warrara maa. Dialoga sobre los derechos de la naturaleza consagrados en la Constitución, mediante escenificaciones de sus formas más comunes y de reacción a las amenazas más frecuentes y de sus hábitats en su CECIB.</p> <p><b>D.ECA.EIB.26.2.8</b> Jarawait'e net'aa juma irubi ichi k'ap'uade ituaba mank'aapa oowaite net'aa jemenepatade jumaara ome. Describe las partes de su cuerpo definiendo la individualidad en la representación de la silueta, huellas, sobre soportes diversos de forma colectiva.</p> <p><b>D.EF.EIB.26.2.9</b> Kinia pari ichi k'apua mank'aapa awararade biwadak'a (suak'i, sinapotepa, bedabai, bainibee, k'irapa it'aa, barrobai,</p>
--	---	--

		<p>teeasomaa,) biwadait'e baparimai (k'ait'a, t'imi, edu, taawa, it'aa, edaa, ik'aawa, k'irapite, ampite) mank'aapa jaratewadait'e k'awadamera. Percibe su cuerpo y las diferentes posiciones (sentado, arrodillado, cuadrupedia, parado, de cúbito dorsal -boca arriba-, ventral -boca abajo- y lateral) que adopta en el espacio (cerca, lejos, dentro, fuera, arriba, abajo, a los lados, adelante y atrás) y el tiempo (simultaneo, alternado, sincronizado) durante la realización de diferentes prácticas corp orales para optimizar su propio desempeño.</p>
<b>P'itria k'insia No 3 “Pia p'adait'e net'aa eujade paraa ome”</b>		
CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 3 “Relación ser humano- naturaleza”		
Erëra pedee chok'ara odait'e nerrora pedeepa mank'aapa tachi pedeede. Familia de palabras por derivación en castellano y siapedee. <b>LL.2.3.3., LL.2.3.4., LL.2.4.2.</b>		<b>D.LL.EIB-C.26.3.1.</b> K'insia waibia oowadait'e k'art'ade pedee ak'iwap'eda ababaa chok'ara owadait'e warramaa ak'ipidait'e erera pedee ok'awaa wadamera auk'a jitadap'eda. Amplía la comprensión de un texto mediante la identificación de significados de palabras, utilizando las estrategias de derivación de familia de palabras y registra la información en diferentes organizadores gráficos.
Arare-areree juasia wadait'e it'aapa edaa edaapa it'aapa parutamaa 999. Secuencias numéricas ascendentes y descendentes con la suma y resta con números hasta el 999. <b>M.2.1.3.</b>		<b>D.LL.EIB-C.26.3.2.</b> P'adait'e k'art'a tachi it'ee sanga p'anapata jumaara ink'ira na euja ome tachi pedeede odait'e pedee k'ira t'andoo mank'aapa nerora pedeede. Escribe textos relacionados a la vida armónica del hombre y la naturaleza, empleando la estrategia de familia de palabras con morfemas en la lengua de su nacionalidad y en castellano
Juasiade ak'ipata juma na eujäde paraa. Geometría Fractal presente en la naturaleza. <b>M.2.2.1.</b>		<b>D.M.EIB.26.3.3.</b> Uchiapik'ari chok'ara juasiapik'ari waa mank'aapa järi it'iipa edaa wak'ari. Reproduce patrones numéricas basadas en sumas y restas, contando
K'insiap'eda chaapata k'irat'andoo oodait'e. Análisis de tablas de frecuencias de diferentes medios. <b>M.2.3.1.</b>		
Net'aa irup'anita tachi p'urude jaratepata tede irup'anita net'aa waweeapata tachi ak'orepa oopata na eujade. Elementos básicos que debe tener la comunidad en educación y prevención de desastres naturales y riesgos. <b>CS.2.2.4., CS.2.2.3., CS.2.3.8., CS.2.2.9.</b>		
Õia p'anapata tachi epérara na eujade net'aa ak'orepa atab'eidaome pania, nau, t'ipitau, mank'aapa euja. Relación armónica del ser humano con los elementos de la naturaleza: agua, aire, fuego y tierra. <b>CN.2.4.6.</b>		

	<p>Net'aa k'irat'andoo irup'anita oodait'e jemededait'e jia, indaa paraa jiwa, mank'aapa mimik'apari. Formas de la energía "cinética, potencial, térmica, lumínica, química, sonora, eléctrica" y sus transformaciones en calor, luz, sonido y movimiento. <b>CN.2.3.9, CN.2.3.10,</b></p> <p><b>K'insiapeda bīwadait'e jiwa net'aa k'aripari tachi p'urude oopata.</b> Interpretación y afinación de sonidos de instrumentos musicales de viento de la nacionalidad o pueblo. <b>ECA.2.2.6.</b></p> <p><b>Mimia odak'ari auk'a bīwadait'e k'irat'andode.</b> Articulaciones que se alinean cuando se trabajan posiciones invertidas. <b>EF.2.2.3.</b></p>	<p>de forma ascendente y descendente.</p> <p><b>D.M.EIB.26.3.4.</b> Kawaabapari juasia mank'aapa net'aa paraa naej Jade ak'orepa atabeida tachi maiparaapa. Reconoce la geometría fractal (geometría de la naturaleza) en elementos del entorno.</p> <p><b>D.M.EIB.26.3.5.</b> K'insia jiripari awaraa net'aade waa piara k'awaa wait'e net'aa ichi it'ee porode irubait'e. Analiza tablas de frecuencias de diferentes medios informativos para interpretar situaciones cotidianas.</p> <p><b>D.CS.EIB.26.3.6.</b> Piara jitabait'e net'aa parapari tachi p'uurude k'aripapeda irup'anita net'aa tachi ak'idamera nerrora pachedak'ari taimaa. Utiliza adecuadamente los servicios básicos existentes en la comunidad, los mismos que contribuyen a incrementar los atractivos turísticos en la parroquia y el cantón.</p> <p><b>D.CN.EIB.26.3.7.</b> Bapari oopari mank'aapa pedeebapari sangata p'anapata tachi esperara na euja ome oopata indaa, jiara, jiwa, mank'aapa mimik'a pari. Convive, promueve y dialoga sobre la reciprocidad y armonía que existe entre el ser humano - naturaleza y viceversa, la emanación de energías que transforman en luz, calor, sonido y movimiento, a través de la proyección de videos, gráficos e ilustraciones.</p> <p><b>D.ECA.EIB.26.3.8.</b> Tachi k'ari urip'eda k'ari k'awaa pari tachi neet'aapa, k'ari k'irat'andoo uchiapipari. Interpreta la música de la nacionalidad o pueblo utilizando instrumentos de viento "flauta, rondador, rondín" expresando sonidos animales de su medio.</p>
--	--	--

		<b>D.EF.EIB.26.3.9.</b> K'awawait'e net'aa aude bee auk'a biwadait'e mimia k'ira t'andoo oodak'ari Identifica las articulaciones que se alinean cuando se trabajan posiciones invertidas percibiendo contracciones y movimientos que favorecen la elevación del centro de gravedad.
<b>CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 4</b> <b>"Cuidado de la madre naturaleza"</b>		
Pedee auk'a uchiapipari. Sinónimos y antónimos. <b>LL.2.1.3., LL.2.2.4., LL.2.3.8., LL.2.4.2., LL.2.5.1.</b>		<b>D.LL.EIB.26.4.1.</b> Pia uridama sangata owdait'e tachi nawe euja arinaadamera k'awapidait'e. Maneja con atención diversos géneros literarios relacionados al cuidado de la madre naturaleza, a fin de potenciar la imaginación, la curiosidad y la memoria.
K'insiap'eda owait'e juasia. Estrategias de adición y sustracción. <b>M.2.1.22.</b>		<b>D.LL.EIB-C.26.4.2.</b> Idip'eda k'awaabait'e pedee chok'ari uchiapipari tachi pedeede pedee k'awaa p'anadait'e. Investiga y decodifica palabras de sinonimia y antonimia en su lengua dentro del contexto intercultural, considerando el uso de la conciencia lingüística.
Pia net'aa oodait'e juade araa 999 panarumaa. Solución de problemas de adición y sustracción con reagrupación, con números hasta el 999. <b>M.2.1.24.</b>		<b>D.M.EIB.26.4.3.</b> Juasia k'awaa p'anadait'e abaade mank'aapa omeede oit'e waapai mank'aapa jari. Aplica estrategias de descomposición en decenas y centenas, en cálculos de suma y resta.
Maat'ip'eda chaawait'a maaria neichoma bee. Medidas de masa: el kilogramo y el gramo. <b>M.2.2.20.</b>		<b>D.M.EIB.26.4.4.</b> Ok'awaa p'anadait'e ne juasia ituaba mank'aapa chok'ara panadak'ari net'aa waa odait'ee mank'aapa jari 999 nata odait'ee naapiara. Resuelve de forma individual o grupal, problemas que requieran el uso de sumas y restas con reagrupación con números hasta el 999, e interpreta la solución dentro del contexto del problema.
P'arat'a tau chaada. Medidas monetarias: Equivalencias. <b>M.2.2.14.</b>		<b>D.M.EIB.26.4.5.</b> K'awaa bapari chaa dak'ari maat'i
Net'aa pia irup'anadait'e tachi p'urude: te, tachi sanga p'anapata Servicios básicos que debe tener la comunidad en: vivienda, cultura e información. <b>CS.2.2.3., CS.2.2.4., CS.2.3.8., CS.2.2.9., CS.2.2.13.</b>		
Net'aa ia irup'anadait'a na ujade bee. Manejo sostenible de los recursos naturales. <b>CN.2.4.8, CN.2.4.9.</b>		
Jemene oopata ak'idap'eda nawe eujade. Dramatización teatral relacionada sobre el cuidado de la madre naturaleza. <b>ECA.2.2.10.</b>		
Et'aa oodait'e auk'a jumaara ome mimik'a p'eda. Las capacidades coordinativas y condicionales que demandan las destrezas y acrobacias. <b>EF.2.2.2.</b>		

	<p>bee maaria mank'aapa waibia ewari chaa Reconoce y utiliza las medidas de masa "kilogramo y gramo", en medición de actividades cotidianas.</p> <p><b>D.M.EIB.26.4.6.</b> Oop'eda ak'ibapari net'aa pia chaabi p'arat'a taupa. Determina las equivalencias monetarias con material lúdico.</p> <p><b>D.CS.EIB.26.4.7.</b> Jitadait'e net'aa irup'anit' tachi p'uurude pia choomera esperara panadak'ari ak'ip'anadamera na to waibiade. Manejar adecuadamente los servicios básicos existentes en la comunidad, los mismos que contribuyen a incrementar los atractivos turísticos más importantes de la provincia y el país.</p> <p><b>D.CN.EIB.26.4.8.</b> Jarawait'e net'aa paraa tachi eujade ak'ip'eda oowadait'e tachi jaratee pata tede. Describe el manejo sostenible de los recursos naturales de su entorno mediante observaciones, ejemplificaciones y prácticas habituales cotidianas en el CECIB.</p> <p><b>D.ECA.EIB.26.4.9.</b> Bait'e net'aa oodak'ari jemenede net'aa nepiripatade, chonaara nepiripata mank'aapa net'aa jemene pari oodak'ari. Participa en la dramatización de cuentos, mitos y leyendas, historias y relatos con títeres relacionada al cuidado de la madre naturaleza.</p> <p><b>D.EF.EIB.26.4.10.</b> k'awapari net'aa araa oodak'ari jua mimik'ap'eda mank'aapa k'awaadait'e sangata oopata. Reconoce las capacidades coordinativas y condicionales que demandan las destrezas y acrobacias identificando cuáles predominan en relación al tipo de ejercicio que realiza.</p>
--	---

ARAA UNIDAD	K'INSIA K'AWAA SABERES Y CONOCIMIENTOS	K'AWAA DOMINIOS
<b>ARAA 27</b>  “Ne-taa eñjadepema”  OOIT`E:  K'awaa p'anapata nep'ono mank'aapa neanimalarã to chaabee p'uruwaibiade k'awadait'e p' arat'a K'irãt`andoo Ecuadorde.  UNIDAD 27  “La biodiversidad”  OBJETIVO:  Conocer la presencia de la diversidad de flora y fauna, en cada una de las regiones	<p><b>P<small>Í</small>TRIA K'INSIA Nº 1 “Nep'ono mank'aapa neanimalarã tachi to depema”</b> CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 1 “Flora y fauna de la Costa”</p> <p>Biit`e pedee araree pia mank'aapa k'irãt`andoo. Posición de las sílabas átonas y tónicas. <b>LL.2.1.3., LL.2.2.3., LL.2.4.6.</b></p> <p>Ne juasia 999 pai. Conteo de números hasta el 999. <b>M.2.1.13.</b></p> <p>K'apía chaapari pak'uru eñjadepema: k'awapari eñjadepema. Geometría Fractal presentes en la naturaleza: Identificación en la naturaleza. <b>M.2.2.1.</b></p> <p>Jûmawe net'aa tachitode: p'uuru, wãpata, to chaa, chik'o eñja pak'uru mank'aapa neanibalarã. La biodiversidad de la Costa: población, migración, clima, especies vegetales y animales. <b>CS.2.2.14, CS.2.2.16., CS.2.2.11., CS.2.2.7., CS.2.2.13.</b></p> <p>Nep'ono mank'aapa neanimalarã tachi to depema. La flora y fauna de la región Costa. <b>CN.2.1.10., CN.2.5.9.</b></p> <p>Oopari k'iridepema mank'aapa awaraa ne-k'a baparimai (tachi mai pemanet'aa atap`eda. Elaboración de aretes y otros artesanías del entorno (con materiales del medio y adquiridos). <b>ECA.2.3.8.</b></p> <p>Oopata k'apiapa jarait'e mank'aapa jarapata awarãraome odait'e mank'aapa iididait'e auk'a urup`anadait'e. Las prácticas corporales expresivo-comunicativas y los acuerdos de cooperación y colaboración para participar. <b>EF.2.3.3., EF.2.5.7.</b></p>	<p><b>D.LL.EIB-C.27.1.1.</b> Uípari k'art'a p'ada arabí nep'ono mank'aapa neanimalarã tachi to depema, mi pedeede mank'aapa nerõra pedeede k'awap`eda jîwãa ma-ãria mank'aapa p`apari waa p`abeede. Escucha textos relacionados a la flora y fauna de la Costa, en la lengua de su nacionalidad y en castellano, identificando sílabas átonas y tónicas y escribe relatos siguiendo el proceso de escritura.</p> <p><b>D.M.EIB.27.1.2.</b> Juasiapari ne jusia 0 deepa 999 ak`iit'e pia (omeede, ompeede, joisoma mank'aapa juajõ). Cuenta cantidades del 0 al 999 para verificar estimaciones (en grupos de dos, tres, cinco y diez).</p> <p><b>D.M.EIB.27.1.3.</b> 'Awabi k'apía auk'a (k'apía eñjadepema) eñjadepema net'aa. Reconoce la geometría fractal (geometría de la naturaleza) en los elementos de la naturaleza.</p> <p><b>D.CS.EIB.27.1.4.</b> Awabi net'aa k'irat`andoo tachi todepema p'uuru ma-ãriaadepema. tachi net`aak'a mank'aapa tachi p'uuru waibiadepema sãata chôopata p'arata jiridait`ejûmaarãpa mank'aapa sanga oopata. Reconoce la biodiversidad de la región costa con sus capitales provinciales como un patrimonio natural y cultural del país así como sus problemas económicos, demográficos y situación de riesgos.</p> <p><b>D.CN.EIB.27.1.5.</b> 'Ipipari awaraome mank'aapa jarapari sangatabi neanimalarã mank'aapa</p>

<p>naturales del país, para promover la riqueza de la biodiversidad ecuatoriana.</p>		<p>nep`ono tachito depema pia iidip`eda, ak`ipeda, atap`eda tic/ p`uruit`e k`irāt`andoo. Compara las semejanzas y diferencias entre la fauna y la flora de la región litoral mediante experimentaciones, observaciones, uso de la TIC. y/o ilustraciones gráficas.</p> <p><b>D.ECA.EIB.27.1.6.</b> Atapari neinaa ooit`e tachi maipema jirip`eda ne-inaa k`ait`e tachi maipema. Utiliza los materiales del medio y/o adquiridos en la elaboración de artesanías del entorno.</p> <p><b>D.EF.EIB.27.1.7.</b> K`awapari mank`aapa auk`a wãpari k`apia mimik`a patamai jaradakàrī – pedeepa oowãdait`e pia beemerã mank`aapa auk`ateit`e jûmaarã maa chi p`echaa. Reconoce y participa de diferentes prácticas corporales expresivo - comunicativas construyendo acuerdos de cooperación y col. aboración para participar colectivamente según las características del grupo.</p>
<p style="text-align: center;"><b>PITRIA K`INSIA Nº 2 “Nep`ono mank`aapa neanimalarã to k`urasãadepema”</b></p> <p style="text-align: center;">CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 2 “Flora y fauna de la Sierra”</p>		
<p>Nepiri mank`aapa pia p`apari: bipari wiuta wait`e mank`aaà bipari wiut`a jõparimai, k`awamerã. El cuento y reglas ortográficas: uso del punto seguido y punto aparte, guión. <b>LL.2.3.9., LL.2.4.1., LL.2.5.5.</b></p>	<p>Jarapari nejuasia waa juasiak`arí. Patrones numéricos con suma. <b>M.2.1.4.</b></p>	<p><b>D.LL.EIB-C.27.2.1.</b> Üripari pia pedeedak`arí mank`aapa pedeepari pia nepirik`arí nep`onode mank`aapa ne-animalarã k`urãsãadepema k`awapari: k`opáño, ook`arí mank`aapa jarak`arí, wiuda jõk`arí, waa wiut`ap`eda mank`aapa awaraa. Escucha con atención y lee con fluidez cuentos referentes a la flora y fauna de la Sierra e identifica elementos: personajes, acciones y escenarios, y el punto, punto seguido, punto aparte y el guión.</p>
<p>Juasia ma-ãria. La unidad de millar. <b>M.2.1.14.</b></p>		
<p>Ne-animalarã chok`aibee k`urasãade: it`ia ee mank`aapa to. La biodiversidad de la Sierra: elevaciones, cordilleras y ríos. <b>CS.2.2.14., CS.2.2.16., CS.2.2.11., CS.2.2.7., CS.2.2.8., CS.2.2.12., CS.2.2.13.</b></p>	<p>Animalaarã mank`aapa pak`uru pia teoopata epẽrarãpa. Animales y plantas útiles para la supervivencia del ser humano. <b>CN.2.1.5.</b></p>	<p><b>D.LL.EIB-C.27.2.2.</b> Jarapari pedeepa k`art`a p`abee mank`aapa pia jaraebée pia auk`a mank`aapa k`art`ade k`aata jarabi k`await`e. Lee oralmente</p>
<p>Pak`uru warraparaa: nep`ono w��e mank`aapa nep`ono ome</p>		

	<p><b>k`irăt`andoo tachi eñjade pema ecuadorde.</b> Plantas con semillas: angiospermas y gimnospermas, diversidad en las regiones naturales del Ecuador. <b>CN.2.1.8., CN.2.5.9.</b></p> <p><b>Tachi k`apia " jémene urua, jaure, k`irăak`ipari mank`aapa awaraa.</b> La imagen propia “juego de luces, sombras, espejo y otras”. <b>ECA.2.1.1.</b></p> <p><b>Ak`iit`e tachi mank`aapa awarărade k`apia mimik`a dak`arñ jarap`eda pedeepa.</b> Los cuidados de sí y de los demás en la realización de todas las prácticas corporales expresivo-comunicativas. <b>EF.2.3.8.</b></p>	<p>textos literarios y no literarios con fluidez y entonación en contextos significativos de aprendizaje.</p> <p><b>D.LL.EIB-C.27.2.3.</b> Auk`a ichi ituaba mank`aapa pia p`apari nepiri dak`arñ eñja k`uraasăade, ak`ip`eda p`adap`eda, piak`insiap`eda jaradait`e, auk`a mank`aapa jūwăa. Desarrolla progresivamente autonomía y calidad en el proceso de escritura de cuentos de la región Sierra, aplicando la planificación en el proceso de escritura, teniendo en cuenta la conciencia semántica, léxica, sintáctica y fonológica.</p> <p><b>D.LL.EIB-C.27.2.4.</b> K`art`a p`ada jarait`e mank`aapa ūriit`e (atap`eda k`art`ap`ada ecuadordepema, piara mank`aapa ak`ip`eda chi p`ada), net`aa k`iră t`andoo atap`eda inají tiC. Recrea textos literarios leídos o escuchados (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor), con diversos medios y recursos incluidas las TIC.</p> <p><b>D.M.EIB.27.2.5.</b> Jarapari mank`aapa oopri jarapari ne juasiapa waa. Describe y reproduce patrones numéricos crecientes con la suma.</p> <p><b>D.M.EIB.27.2.6.</b> K`awapari juasia ma-ăria neinää oodapa mank`aapa ak`ipari k`awaparipa. Identifica la unidad de millar mediante el uso de material concreto y su representación simbólica.</p> <p><b>D.CS.EIB.27.2.7.</b> K`awapari nep`ono mank`aapa ne-animalară, tachi totepema mank`aapa k`urasăadepema tachi net`aakà manga charee p`arat`ak`a, k`irăt`andoo mank`aapa sangata ūupari. Reconoce la flora la fauna, las provincias con sus capitales de la Región Sierra como parte de la biodiversidad así como sus problemas económicos, demográficos y situación de riesgos.</p> <p><b>D.CN.EIB.27.2.8.</b> K`awapari ne-animalară ichi mai</p>
--	--	--

		<p>pema mank'aapa pak'uru pia beepari neināa chok'ai p'anadamerā, p'apeda ak'ipiit'e auk'a p'urup'eda. Reconoce en el entorno los animales y plantas útiles para la supervivencia de los seres vivos, mediante representaciones gráficas, fotografías e ilustraciones.</p> <p><b>D.CN.EIB.27.2.9.</b> Oopari mank'aapa auk'abee mank'aapa atapri pak'uru jōre uchiapari mank'aapa pak'uru jōre uchiak'aa pia ak'ip'eda j'tripari net'aa oit'e. Establece y expone las semejanzas y diferencias entre las plantas angiospermas y gimnospermas a partir de sus características, mediante maquetas, observaciones y experimentaciones.</p> <p><b>D.ECA.EIB.27.2.10.</b> Ak'ipari p'uruda k'apuadepema tachi net'aa wārumaa. Prevalece su imagen corporal como identidad propia de su cultura en diferentes espacios sociales.</p> <p><b>D.EF.EIB.27.2.11.</b> K'awapari k'aata wě-ě ichimaa jūma weda k'aptapa oopari pedeepa-jarapari net'aa p'asait'e bak'arī jiripari net'aa k'irāt'andoo. Reconoce la necesidad del cuidado de sí y de los demás en la realización de todas las prácticas corporales expresivo-comunicativas para tomar las precauciones acordes en cada caso.</p>						
	<p style="text-align: center;"><b>PITRIA K'INSIA N° 3 "Nep'ono mank'aapa animalaarā to wāsiade"</b></p> <p style="text-align: center;">CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 3 "Flora y fauna de la Amazonía"</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="padding: 5px; vertical-align: top;">           K'awapari netiri. k'arta p'ait'e pia idii't'e mank'aapa p'erapari.            Estructura de cuentos. Reglas ortográficas de interrogación y admiración. <b>LL.2.3.10., LL.2.4.1.</b> </td><td style="padding: 5px; vertical-align: top;"> <b>D.LL.EIB-C.27.3.1.</b> P'apari napiri chok'ara nep'onode mank'aapa animalarāde to wāsiadepema ewaa, jībee mank'aapa ērap'e pari, pia p'ap'eda ak'ipiit'e mank'aapa ak'ipipari nerrorō pedeede mank'aapa jarait'e         </td></tr> <tr> <td style="padding: 5px; vertical-align: top;">           Aauk'a nejuasia aba abaade bedama apai. Secuencias numéricas con las unidades de mil puras. <b>M.2.1.3.</b> </td><td></td></tr> <tr> <td style="padding: 5px; vertical-align: top;">           Pede mank'aapa p'ada aba abaade bedama apai. Lectura y escritura de las         </td><td></td></tr> </table>	K'awapari netiri. k'arta p'ait'e pia idii't'e mank'aapa p'erapari. Estructura de cuentos. Reglas ortográficas de interrogación y admiración. <b>LL.2.3.10., LL.2.4.1.</b>	<b>D.LL.EIB-C.27.3.1.</b> P'apari napiri chok'ara nep'onode mank'aapa animalarāde to wāsiadepema ewaa, jībee mank'aapa ērap'e pari, pia p'ap'eda ak'ipiit'e mank'aapa ak'ipipari nerrorō pedeede mank'aapa jarait'e	Aauk'a nejuasia aba abaade bedama apai. Secuencias numéricas con las unidades de mil puras. <b>M.2.1.3.</b>		Pede mank'aapa p'ada aba abaade bedama apai. Lectura y escritura de las		
K'awapari netiri. k'arta p'ait'e pia idii't'e mank'aapa p'erapari. Estructura de cuentos. Reglas ortográficas de interrogación y admiración. <b>LL.2.3.10., LL.2.4.1.</b>	<b>D.LL.EIB-C.27.3.1.</b> P'apari napiri chok'ara nep'onode mank'aapa animalarāde to wāsiadepema ewaa, jībee mank'aapa ērap'e pari, pia p'ap'eda ak'ipiit'e mank'aapa ak'ipipari nerrorō pedeede mank'aapa jarait'e							
Aauk'a nejuasia aba abaade bedama apai. Secuencias numéricas con las unidades de mil puras. <b>M.2.1.3.</b>								
Pede mank'aapa p'ada aba abaade bedama apai. Lectura y escritura de las								

	<p>unidades de mil puras. <b>M.2.1.12.</b></p> <p>Oipari ma-aripa ewari "añode, atane, tomiã". conversiones con unidades de tiempo "año, mes, semana". <b>M.2.2.17.</b></p> <p>Chaa mank'aapa jitapipari paniade, esauk'a mank'aapa k'imariide chap'eda. Medición y estimación en litro, medio litro y cuarto de litro. <b>M.2.2.24.</b></p> <p>Eüja to wäsiaräde mank'aa eüja ak'ipata tachi p'uuru waibiapa. El ecosistema de la Amazonía y zonas protegidas por el Estado. <b>CS.2.2.14, CS.2.2.16., CS.2.2.11., CS.2.2.7., CS.2.2.13.</b></p> <p>Tachi chok'aibak'arí oopari: animalarã, pak'uru mank'aapa Epërarã. El ciclo de vida de: animales, plantas y del ser humano. <b>CN.2.1.1., CN.2.1.2., CN.2.1.3.</b></p> <p>Chok'aibee eüjade: (chok'aibee mank'aapa piubee): jirit'erait'e, ak'orẽ jirupa sangata oopari chok'aa'ibee mank'aapa piubee. Los seres de la naturaleza: (bióticos y abióticos): clasificación, influencia del sol en los factores abióticos y bióticos. <b>CN.2.4.6.</b></p> <p>Oopari net'aa k'ariit'e jarãp'uap'eda: situ, porok'ok'oo mank'aapa awaraa net'aa k'ariit'e. Interpretación de instrumentos musicales de viento: flauta, rondador rondín, flauta, quena, ocarina. <b>ECA.2.2.6.</b></p>	<p>"pi en kichwa mank'aapa tachi pedeede. Escribe cuentos colectivos referentes a la flora y fauna de la Amazonía con inicio, nudo y desenlace, aplicando reglas ortográficas de los signos de interrogación y admiración en castellano y el uso del "pi" en kichwa y otras de su respectiva nacionalidad.</p> <p><b>D.M.EIB.27.3.2.</b> P'apari mank'aapa oopari nejuasiapa waa mank'aapa jarí, juasip'eda it'aa mank'aapa anpatee. Describe y reproduce patrones numéricos basados en sumas y restas, contando hacia adelante y hacia atrás.</p> <p><b>D.M.EIB.27.3.3.</b> Ak'ipipari, p'apari mank'aapa jarapari nejuasia ma-aria bedama apai k'awapiit'e mank'aapa ak'piparide. Representa, escribe y lee unidades de mil puras en forma concreta y simbólica.</p> <p><b>D.M.EIB.27.3.4.</b> lidipari pedeepa net'aa chok' araeewari chait'e "añode, atane, tomiã" pia jaradak'arí. Realiza conversiones simples de medidas de tiempo "año, mes, semana" en situaciones significativas.</p> <p><b>D.M.EIB.27.3.5.</b> Chapari mank'aapa jarapari chaaaba, esa-auk'a mank'aapa k'imariit'oop'eda ewarichaa. Mide y estima en litro, medio litro y cuarto de litro en actividades cotidianas.</p> <p><b>D.CS.EIB.27.3.6.</b> K'awapari nep'ono animalarãome, to wasiadepema net'aapia paraapema iidait'e tachi eüjade auk'a p'arat' a jitadit'e mank'aapa sangata p'anapata. Distingue la flora la fauna, las provincias con sus capitales en la Región Amazónica como</p>
--	--	--

		<p>elemento importante para la conservación de la madre naturaleza así como sus problemas económicos, demográficos y situación de riesgos.</p> <p><b>D.CN.EIB.27.3.7.</b> K'awabi mank'aapa p'apari sangata ak'orë jirupa oopari tachi eñjade, (animalarã pak'uru mank'aapa chok'aibee) ewarichaa oopatapa mank'aapa p'adap'eda oodait'e ak'ipidait'e, p'uruda k'art'ade, k'irã auk'a oodait'e. Conoce y describe la influencia del sol en los seres de la naturaleza, su clasificación y ciclos de vida, (animales, plantas y del ser humano) mediante experiencias vivenciales y a través de proyección de videos, revistas, fotografías y maquetas.</p> <p><b>D.ECA.EIB.27.3.8.</b> Jirip'eda mank'aapa p'apari k'ari p'uurudepema net'aapa oop'eda p'uadait'e tachi k'insia pia urup'anadait'e. Interpreta y describe la música de su pueblo con instrumentos de viento, fortaleciendo la identidad cultural.</p>
<b>PITRIA K'INSIA N° 4 "Nep'ono mank'aapa animalarã to pírrabide"</b> CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 4 "Flora y fauna de Galápagos"		
K'art'a p'abee: k'awa-atapata, k'irãme t'it'ii, porok'ok'oo nerrorã pedeede mank'aapa kichwade. Textos literarios: adivinanzas, trabalenguas, retahilas, nanas, rondas en castellano y en kichwa. <b>LL.2.5.1., LL.2.5.3., LL.2.3.10., LL.2.4.1.</b>		<p><b>D.LL.EIB-C.27.4.1.</b> Uripari mank'aapa pedepa jarapari werã ink'irã nep'onode mank'aapa animalarã to pírrabidepema, pia k'insiadait'e. Escucha y lee diversos géneros literarios relacionados a la flora y fauna de Galápagos, para potenciar la imaginación.</p>
Jarapari mank'aapa p'apari juasia bedama aba. Lectura y escritura de las unidades de mil puras. <b>M.2.1.12.</b>		<p><b>D.LL.EIB-C.27.4.2.</b> Oopari k'art'a jarait'e, o-ña mank'aapa o-ña, jiridap'eda pedepa. Recrea textos literarios, expresando sensaciones y sentimientos, tomando en cuenta la conciencia lingüística.</p>
K'irãt'andoo ome ome. Combinaciones simples de dos por dos. <b>M.2.3.2.</b>		<p><b>D.M.EIB.27.4.3.</b> Oopari, p'apari mank'aapa jarapari</p>
Nep'ono mank'aapa animalarã to pitriade bi eñja apai bapari mank'aapa iip'anapata p'uuru waibiapa. Flora y fauna de Galápagos considerado territorio único en el mundo y zona de reserva del Estado. <b>CS.2.2.14., CS.2.2.16.,</b>		

	<p><b>CS.2.2.11., CS.2.2.7.</b></p> <p>Net'aa eñjadepema mank'aapa k'irāt'andoo: oopata mank'aapa ooik'araa. Recursos naturales y su clasificación: renovables y no renovables. <b>CN.2.4.9., CN.2.4.8.</b></p> <p>Auk'a pajā, sangatabi net'aa k'irāt'andoo (narī, narīra, oopari pia ewari. Características del cielo, los fenómenos atmosféricos (nubosidad, luminosidad, precipitaciones y predicción del tiempo. <b>CN.2.4.2., CN.2.4.5., CN.2.4.3., CN.2.5.2., CN.2.5.4.</b></p> <p>Oopari auk'a jarait'e tachi p'uurude iidait'e p'anapatamai jarateepatamai. Dramatización de escenas de vida comunitaria para la conservación del ambiente en los centros educativos. <b>ECA.2.2.10.</b></p> <p>O-ña mank'aapa bapari k'pia pia tachide. Ritmos y estados corporales propios. <b>EF.2.1.8., EF.2.5.2.</b></p>	<p>ne juasia bedama aba p'urubeda (juasia jípaade) mank'aapa ak'ipiparide. Representa, escribe y lee unidades de mil puras en forma gráfica (en la semirrecta numérica) y simbólica.</p> <p><b>D.M.EIB.27.3.4.</b> oopari k'irāt'andoo ome ome, ook'arī net'aa ewari chaa. Realiza combinaciones simples de dos por dos, en la resolución de situaciones cotidianas.</p> <p><b>D.CS.EIB.27.3.5.</b> K'awapari nep'ono mank'aapa animalarā paraapari to pírrabide net'aa piak'a iadait'e tachi eñjade p'arat'a jiridait'e mank'aapa jōma. Distingue la flora y la fauna existente en Galápagos como elemento importante para la conservación de la madre naturaleza así como sus problemas económicos y demográficos.</p> <p><b>D.CN.EIB.27.3.6.</b> k'awamari net'aa eñjadepema oopata mank'aapa oodak'aa aba abaa mank'aapa chok'ara, oodat'eda jēmenedap'eda p'abeede mank'aapa k'irā auk'a. Reconoce los recursos naturales renovables y no renovables mediante exposiciones individuales y en grupo, a través de proyección de videos, revista y fotografías.</p> <p><b>D.CN.EIB.27.3.7.</b> K'awapari mank'aapa k'insiapari net'aa k'achia eñjadepema ma-awari k'nsiadait'e chonarāwedapema net'aa pia oodait'e, ak'idap'eda, ūridap'eda mank'aapa jarapari. Identifica y predice los fenómenos atmosféricos sobre la base de los conocimientos y sabidurías ancestrales adquiridas, a través de la observación, audición y presunción.</p> <p><b>D.ECA.EIB.27.3.8.</b> Auk'a oopari nep'onode mank'aapa animalarā pia iat'e ichi baparimai iiap'eda jīwāa, epērarā awaraa nepiride</p>
--	--	--

		<p><b>chonaaräde.</b> Dramatiza los hechos relacionados a la flora y fauna en beneficio de la conservación del ambiente incorporando secuencias sonoras, personajes de otros cuentos o historias.</p> <p><b>D.EF.EIB.27.3.9.</b> k'awapari mank'aapa auk'a jëmenepari net'aa k'irät'andoo p'uurude ichi baparimai mank'aapa ichi k'apiapa (ewarichaa, jüwaä juapa, k'irik'araa, awaraa) jëmeneit'e auk'a. Reconoce y participa/juega en los diferentes juegos de su pueblo o región identificando los ritmos y estados corporales propios (temperatura, tono muscular, fatiga, entre otros) para regular su participación.</p>
--	--	--

ARAA UNIDAD	K'INSIA K'AWAA SABERES Y CONOCIMIENTOS	K'AWAA DOMINIOS
<b>ARAA 28</b>  <b>"NERÄ KÍRU"</b>	<b>PITRIA K'INSIA N° 1 "NERÄ KÍRU"</b> CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 1 "Plantas medicinales"	
<b>OOIT'E:</b>  <b>K'await'e mank'aapa iapari pak'uru nerä pia oopata tachi mai jirip'eda baparimai mank'aapa tachi ak'orëpa atabeida</b>	<p>Net'aa k'awap'anita chok'ara. Artículos definidos e indefinidos. <b>LL.2.3.6., LL.2.4.2., LL.2.5.5.</b></p> <p>Awaraa "k' inapa t' chok'araapa abamaa. Cambio "z" por "c" del singular al plural. <b>LL.2.4.6., LL.2.4.7.</b></p> <p>Araree auk'a bee (waibiara na-k'añaarä, ma-arïra mank'aapa auk'a). Relación de orden (mayor que, menor que e igual a). <b>M.2.1.15.</b></p> <p>Auk'a urubi k'nsia chonaräde net'aa ooit'e pak'urudee, animalarädee mank'aapa needee). Nivel de incidencia en el conocimiento ancestral sobre el uso de plantas, animales y minerales. <b>CS.2.1.9., CS.2.3.10.</b></p> <p>Oopari k'apiä tìu "k'irät'andoo, itìara, piara, pirupirua, jirip'eda, jìwaa, p'asapari" mank'aapa sangata Oopari wäsiade, urua, jìwää mank'aapa mimik'a. Formas de la energía "cinética, potencial, térmica, lumínica, química,</p>	<p><b>D.LL.EIB-C.28.1.1.</b> Oopari k'art'a p'ada mank'aapa oopari k'isiaapa, pedee mank'aapa iidipari net'aa p'abee neerä k'iru, pia beemerä tachi net'aa. Recrea textos literarios y construye criterios, opiniones y emite juicios sobre los contenidos de plantas medicinales, fortaleciendo el valor cultural.</p> <p><b>D.LL.EIB-C.28.1.2.</b> Bipari jirip'eda pia k'insia p'ak'arí k'iru neerä tachi p'urude k'awapari tachi pedeede bee mank'aapa nerrorä pedeede. Aplica estrategias de pensamiento en la descripción de plantas medicinales de la nacionalidad e identifica artículos definidos e indefinidos en la lengua de su nacionalidad y en castellano.</p> <p><b>D.LL.C.EIB.28.1.3.</b> Auk'a Oopari p'adak'arí</p>

<p><b>ooit'e k'insia napema aba abaa mankáapa jūmarõome.</b></p> <p><b>UNIDAD 28</b> “Medicina de la Nacionalidad”</p> <p><b>OBJETIVO:</b> Conocer y valorar la medicina natural practicada en la nacionalidad, mediante el uso de espacios y elementos de la madre naturaleza, para dinamizar los saberes y tradiciones desde la identidad individual y colectiva.</p>	<p>sonora, eléctrica” y sus transformaciones en calor, luz, sonido y movimiento. <b>CN.2.3.9, CN.2.3.10.</b></p> <p><b>Pla tachi p'uuruit'ee mank'aapa jūma paraa eūjade chok'aibee.</b> Cosmogónicamente para los pueblos y nacionalidades, todo lo que existe en la naturaleza tiene vida. <b>Oot'e chiwau pairadait'e tachi net'aapa p'anapatamai.</b> Elaboración de adornos para su vestimenta con materiales propios de su cultura. <b>ECA.2.3.2.</b></p> <p><b>K'awapipata jēmenepata mank'aapa jirāt'andoo ichi net'aa.</b> Las demandas de los juegos y los distintos modos de responder a ellas. <b>EF.2.1.2.</b></p>	<p>atadap'eda TIC mank'aapa Jarapari piara p'abee, k'insiap'eda pedee jiwõa awaraa k'naome t' chok'ara mank'aapa apai. Establece relaciones de secuencia y de orden en un conjunto de números naturales de hasta cuatro cifras, utilizando material concreto y simbología matemática (=, &lt;, &gt;).</p> <p><b>D.M.EIB.28.1.4.</b> Oopari auk'a waa mank'aapa araree nejuasia naapema k'imarii juasiade, jirip'eda pak'uru tachi maipema mank'aapa k'awapipari ne-juasia. Apoya el proceso de escritura en descripciones utilizando las TIC y aplicando progresivamente las reglas de escritura, mediante la reflexión fonológica del cambio de la "z" por "c" del singular al plural.</p> <p><b>D.CS.EIB.28.1.5.</b> K'awapari sangata Oopari chonarõweda k'insiapa pak'urupa, animalarõpa mank'aapa neepa. Reconoce el nivel de incidencia del conocimiento ancestral sobre el uso de plantas, animales y minerales.</p> <p><b>D.CN.EIB.28.1.6.</b> Bapari, Oopari mank'aapa pedeepari auk'ateedait'e mank'aapa o-ña p'anadait'e epērarãk'a mank'aapa awara chaa, p'asadait'e pia net'aa chok'aibeeome mank'aapa oodait'e urua, wāsia, jiwõa mank'aapa mimik'a, auk'a oodap'eda chip'a, puruda oop'eda. Convive, promueve y dialoga sobre la reciprocidad y armonía que existe entre el ser humano - naturaleza y viceversa, la emanación de energías como ser que tiene vida y que transforman en luz, calor, sonido y movimiento, a través de proyección de videos, gráficos e ilustraciones.</p> <p><b>D.ECA.EIB.28.1.7.</b> Lidip'eda mank'aapa Oopari net'aa ma-arñi purudepema jirip'eda net'aa</p>
---	---	--

		<p>baparimai mank'aapa ooatewādait'e tachi net'aade. Indaga y elabora manualidades de su pueblo priorizando materiales del entorno y fortaleciendo su identidad.</p> <p><b>D.EF.EIB.28.1.8.</b> K'awapari net'aabidak'arī pīrapata it'ee jēmenep'eda, jirip'eda k'irāt'andoo biit'e ichide. Reconoce las demandas motoras que presentan los juegos, explorando distintos modos de responder a ellas.</p>
<b>PITRIA K'NSIA N°. 2 "Neanimalarōpa jipapata"</b>		
CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 2 "Animales con poderes curativos"		
T'ijarapata (jūmaarā mank'aapa ichide) mank'aapa pedee ma-arña. Sustantivos (común y propio) y oración simple. <b>LL.2.3.8., LL.2.4.4.</b>		<p><b>D.LL.EIB-C.28.2.1.</b> Oopari k'insiapa pedee (pedee jiwāa, pedee pia, mank'aapa pedee k'awaa) met'aade mank'aapa k'await'e k'iru p'abee neanimalarō jarabimai jipapari, k'awap'eda tī (chok'arā mank'aapa ichide) jarak'arī chok'ara ee nerrorā pedeepa, kichwade mank'aapa tachi pedeepa. Aplica los conocimiento lingüísticos (semántico, léxico, sintáctico y fonológico) en la decodificación y comprensión de textos relacionados a los animales con poderes curativos, identificando los sustantivos (común y propio) en oraciones simples en castellano, kichwa o en la lengua de su nacionalidad.</p>
Ooit'e napa "k" k'orārī ne-īnaa "k'i", "k'ia" nerrorā pedeede. Uso de la "s" en las terminaciones de los adjetivos "oso", "osa" en castellano. <b>LL.2.4.6. LL.2.3.7.</b>		<p><b>D.LL.EIB-C.28.2.2.</b> Oopari pia pedeit'e mank'aapa p'ait'e, waa atait'e k'insia jirip'eda k'art'a waibiade mank'aapa awaraa net'aade k'art'aparaamai mank'aapa bipari waa jaradap'edaak'a p'adait'e "k" jōk'arī ooda "k'i" mank'aap "k'ia". Desarrolla el proceso de lectura y escritura, enriqueciendo las ideas mediante consulta en diccionarios y otros recursos de la biblioteca y aplica progresivamente las reglas de escritura del uso de la "s" en las terminaciones de los adjetivos "oso" y "osa".</p>
Waa nejuasia irupanitapa juasiawaa, nejuasiapa 1000pa. Secuencias numéricas crecientes con la adición, con números hasta el 1000. <b>M.2.1.4.</b>		<p><b>D.M.EIB.28.2.3.</b> P'apari mank'aapa Oopari nejuasia</p>
Jarapata chonarā k'awaapa p'uurude k'ayaa. Incidencia de los sabios en la población en el tratamiento de enfermedades. <b>CS.2.3.9., CS.2.3.10.</b>		
Animalarōpa mank'aapa net'aa eūjade paraapa sangata k'ayaa jipapata k'apiawasia bak'arī, jībai, k'apia pīra. Animales y productos del entorno que sirven para curar enfermedades como la fiebre, asma, reumatismos. <b>CN.2.2.6.</b>		
Auk'a net'aa mank'aapa tachi p'anapatamai epērarā. Características de objetos y lugares propios de la nacionalidad. <b>ECA.2.3.7.</b>		
Wēe bak'arī oopata, auk'a p'anapata, pededait'e mank'aapa piara oodait'e jūmarāit'ee. Necesidad de construir, respetar, acordar y modificar las reglas colectivamente. <b>EF.2.1.5., EF.2.5.5.</b>		

		<p><b>Jarapari waripari waa juasia 1000de.</b> Describe y reproduce patrones numéricos crecientes con la suma de números hasta el 1000.</p> <p><b>D.CS.EIB.28.2.4.</b> Ūripari oodait'e tachi maï, net'inaapa t'eenaaamarã temank'aapa p'uurudepemapa ak'idait'e sangata p'anita. Comprende las acciones que realizan los comuneros, para prevenir desastres de su vivienda y de la comunidad por su situación de ubicación geográfica.</p> <p><b>D.CN.EIB.28.2.5.</b> K'awapari neanimalarã mank'aapa net'aa atap'eda jipapari k'ayaa baidak'ari epẽrarã, pia Oopari mank'aapa ak'ipari chok'aibee. Identifica a los animales y productos del entorno que sirven para curar enfermedades del ser humano, mediante la aplicación y observación de estos seres vivos.</p> <p><b>D.ECA.EIB.28.2.6.</b> Jarapari mank'aapa p'apari auk'a net'aa ooda mank'aapa ak'ipiparí tachi net'aa piabee. Describe y redacta las características de algunos objetos concretos y lugares más representativos del patrimonio cultural y natural.</p> <p><b>D.EF.EIB.28.2.7.</b> K'awapari k'aata wẽ-ẽ ooit'e, auk'abapari, mank'aapa Oopari jūmaarãit'ee, oop'eda net'aa k'irãt'andoo jẽmenetait'e jūmaarã tachide. Reconoce la necesidad de construir acordar, respetar, y modificar las reglas colectivamente, construyendo diferentes posibilidades de participación en los diferentes tipos de juegos populares y tradicionales.</p>
	<p style="text-align: center;"><b>PITRIA K'NSIA N°.3 "eũ wadak'amaa"</b></p> <p style="text-align: center;">CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 3 "Lugares sagrados"</p> <p>Oodait'e "p' " pedee naapemade "p'oo" mank'aapa "p'a". Uso de la "h" en los diptongos iniciales "hue" y "hie". <b>LL.2.1.1., LL.2.5.4.</b></p>	<p><b>D.LL.EIB-C.28.3.1.</b> K'awapri k'aata ook'iniap'anita p'uurupa (t'iudapari mank'aapa pee Jarapari</p>

Juasia auk'a 1° inamaa 20°. Números ordinales del 1º al 20º. <b>M.2.1.16.</b>	o-ña) k'irã k'arta p'abeede ewarichaa pia ak'ip'eda awaaweda jarabeede. Distingue la intención comunicativa (persuadir y expresar emociones) que tienen diversos textos de uso cotidiano desde el análisis del propósito de su contenido.
Juachaa mank'aapa ararea. El metro y sus submúltiplos. <b>M.2.2.11.</b>	
Atadait'e iidida mank'aapa bidait'e p'urudap'eda. Recolección de datos y representación en pictogramas. <b>M.2.3.1.</b>	D.LL.EIB-C.28.3.2. Jarapari teasoo mank'aapa p'apari k'irãtandoo k'art'a eüja wãdak'amaa, pede jiridap'eda omebee naapiarã "p'oo" mank'aapa "p'a", net'a k'irãt'andoopa mank'aapa bidait'e TIC. Lee con fluidez y escribe creativamente textos relacionados a lugares sagrados, utilizando palabras que tienen diptongos iniciales "hue" y "hie", a través del uso de diversos medios y recursos incluidas las TIC.
Pia mank'aapa iadait'e eüja wãdak'aa epërarã p'uurude. Importancia y protección de los lugares sagrados en los pueblos y nacionalidades. <b>CS.2.1.8., CS.2.1.9., CS.2.1.10., CS.2.2.7.</b>	D.M.EIB.28.3.3. K'awapari nejuasia naapema juá jõmaa bijt'e net'aa. Reconoce números ordinales del primero al vigésimo para organizar objetos o elementos.
Eüja wadak'aa piatabapari "k'apia jíp'a", ak'idait'e jipadait'e k'ayaa. Lugares sagrados como energetización "equilibrio", prevención y curación de las enfermedades. <b>CN.2.3.9.</b>	D.M.EIB.28.3.4. Oopari nechaa t'imi "juachaa, k'irãt'ando" chaak'arñ net'a ichi baparimañ. Emplea medidas de longitud "el metro, submúltiplos" en mediciones de elementos de su entorno.
Wãpari panonoo: ak'orẽ jirũ, nau mank'aapa pania, p'usa, eüja t'o, waibia, jarãp'ua pia. Fuentes de energía: El sol, el viento y el agua, olas, volcanes, biomasa, gas natural. <b>CN.2.4.2, CN.2.4.3, CN.2.4.4, CN.2.4.6, CN.2.5.1.</b>	D.CS.EIB.28.3.5. K'awapari eüja k'irãtandoo wadak'amaa p'uurudepema oop'eda aba abaa iribee pia pedeedap'eda, pedee jarait'e, suak'i pitria jarait'e jarateepatamañ. Reconoce los lugares sagrados existentes en su comunidad detallando la importancia que tienen cada uno de ellos, mediante conversatorios, charlas, mesa redondas exponga en el CECIB.
Ilidipari porodepema k'insia, sangata bee mank'aapa ooit'e net'aa jirip'eda "mimik'ap'eda mank'aapa wãabaipari". Exploración de los sentidos, cualidades y posibilidades con materiales de reciclaje "títeres y marionetas". <b>ECA.2.1.9.</b>	D.CN.EIB.28.3.6. K'awapari k'aata jarateepata pa mirãbaik'ari, nau, pania eüja t'o mank'aapa k'awapipari p'urup'eda net'aa odade. Reconoce la clase de energía proveniente de los rayos solares, el viento, el agua,
Tachi net'aa pairapata mank'aapa sangata bee naapiara, auk'a ooit'e jümaarãome. El valor cultural de las danzas y sus características principales, posibilidades de participación colectiva. <b>EF.2.3.7., EF.2.5.5.</b>	

		<p>volcanes y demuestra mediante ilustraciones y maquetas.</p> <p><b>D.ECA.EIB.28.3.7.</b> Oopari juua mimik'ap'eda ateedait'e eūja wādak'aapaa tachi p'uurude. Dramatiza a través de títeres y marionetas los rituales que se desarrollan en lugares sagrados de la nacionalidad o pueblo.</p> <p><b>D.EF.EIB.28.3.8.</b> K'awabi tachi paira mank'aapa sangata bee (ak'idama, p'uruda mank'aapa k'ari) tachi net'aak'a baparimañ oop'eda ome oomee k'irāt'andoo jūmarāome. Reconoce el valor cultural de las danzas y sus características principales (por ejemplo, coreografía y música) como producciones culturales de su propia región construyendo con pares diferentes posibilidades de participación colectiva.</p>
<b>PÍTRIA K'INSIA N° 4 "Pairapata"</b> <b>CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 4 "Ritualidad"</b>		
Jarapari. Verbos. <b>LL.2.1.1., LL.2.3.6., LL.2.4.2., LL.2.5.5.</b>		<b>D.LL.EIB.28.4.1.</b> Jarapari k'insiapa, pedee mank'aapa k'awapari k'ādata oodait'e k'art'a k'irāt'andoo ewarichaa bairade Construye criterios, opiniones y distingue la intención comunicativa de diversos textos cotidianos relacionados a la ritualidad.
Oopata "b" t'ēepai "n" mank'aapa "l". Uso de "v" después de "n" y "l". <b>LL.2.3.7., LL.2.4.6., LL.2.4.7.</b>		<b>D.LL.EIB-C.28.4.2.</b> P'apari mik'āi dak'arī, k'irāt'andoo mank'aapa bipari pede Jarapari nerrorā pedepa mank'aapa ichi pedeede. Describe ceremonias de ritualidad, según la secuencia lógica y emplea palabras con verbos en castellano y en la lengua de su nacionalidad.
Auk'a awaraaome omeede, awaraa nejuasiaome. Relación entre los elementos de dos conjuntos, con elementos numéricos. <b>M.2.1.6.</b>		<b>D.LL.EIB-C.28.4.3.</b> Waibiarā oowāpari p'ap'eda ichi k'insiapa mank'aapa ewarichaa pairadak'arī bip'eda pedee jaradap'edaa p'adait'e, pia ak'ip'eda jīwāa "b" t'ēepai "n" mank'aapa "l". Enriquece el proceso de escritura de experiencias personales y
Oopari Jarapari p'anapatamai. Patrones con figuras del entorno. <b>M.2.1.5.</b>		
Juasia ma-arīi. La unidad de millar. <b>M.2.1.12.</b>		
Auk'a, p'ep'edee mank'aapa jōdachaa. Semirrecta, segmento y ángulo. <b>M.2.2.8.</b>		
Paira pata to t'aide, to k'urasāa, to wasia mank'aapa to pīrrade. Ritualidades que se practican en la Costa, Sierra, Amazonía y Galápagos. <b>CS.2.1.8., CS.2.1.9., CS.2.1.10., CS.2.2.7.</b>		
Awaraa ewari pak'arī mank'aapa ichi eūjadepema nibee. Cambios del estado físico y propiedades de la materia en la naturaleza. <b>CN.2.3.1, CN.2.3.2.</b>		

	<p>Net'aa ak'ipari k'oit'e mank'aapa sangata k'awapata ñeedait'e ainaawedapema. Instrumentos de observación astronómica y su valor científico y tecnológico y ancestral. <b>CN.2.5.5.</b></p> <p>K'await'e k'insia, sangata bì mank'aapa atadait'e net'aa pia k'achia. Exploración de los sentidos, cualidades y posibilidades con materiales orgánicos e inorgánicos. <b>ECA.2.1.9.</b></p>	<p>hechos cotidianos de temas relacionados a la ritualidad, aplicando progresivamente las reglas de escritura, mediante la reflexión fonológica en el uso de "v" después de "n" y "l".</p> <p><b>D.M.EIB.28.4.4.</b> Bipari net'aa k'irõtandoo uchait'epak'arí net'aa k'irõtandoo pachek'arí, auk'a beemerã nejuasia. Relaciona los elementos del conjunto de salida con los elementos del conjunto de llegada, a partir de la correspondencia entre elementos numéricos.</p> <p><b>D.M.EIB.28.4.5.</b> Oopari Jarapari p'uruda ichi baparimaï oopidak'arí. Construye patrones de figuras del entorno en base a sus atributos.</p> <p><b>D.M.EIB.28.4.6.</b> K'awapipari, p'apari mank'aapa Jarapari juasia bedama aba ne-inaade oop'eda (wiit'ade juasiabi) mankáapa k'awapatade. Representa, escribe y lee los las unidades de mil en forma concreta, gráfica (en la semirrecta numérica) y simbólica.</p> <p><b>D.M.EIB.28.4.7.</b> K'awapari wiut'ade, auk'a, antauchaa mank'aapa k'awapipari p'urudade. Reconoce la semirrecta, segmento, ángulo y representa en forma gráfica.</p> <p><b>D.CS.EIB.28.4.8.</b> K'awabi k'are ñit'eeta ak'ipari nechuu chonarã wedapema mank'aapa bipata k'isia waibiade mank'aapa ewaa uchiabide, pak'urude oop'eda p'urup'eda. Reconoce la utilidad e importancia de los instrumentos de observación astronómica ancestral y los aportes a la ciencia y tecnología moderna, mediante maquetas e ilustraciones gráficas.</p> <p><b>D.CN.EIB.28.4.9.</b> Pairapata waa iidait'e mank'aapa</p>
--	--	---

		<p>jipait'e oop'eda tachi epērarã k'insiapa.Comprende la importancia de las ritualidades en procesos preventivos y curativos practicados de acuerdo a la cosmovisión de cada nacionalidad.</p> <p><b>D.CN.EIB.28.4.10.</b> Ak'ipari awaraaome mank'aapa p'apari net'aa auk'abe k'apia beechaa mank'aapa pia eñjadepemapa, jirip'eda mank'aapa ak'ipiit'e. Compara y describe las características de los estados físicos y las propiedades de la materia en la naturaleza, mediante experimentaciones y representaciones.</p> <p><b>D.ECA.EIB.28.4.11.</b> Oopari jiw̃apari net'aapa, mimik'apari, net'aa o-ña mank'aapa neinaa pairapata ma-ñrii ooopari.Crea producciones plásticas, títeres, objetos sonoros y elementos rituales en pequeñas dramatizaciones.</p>
--	--	--

ARAA UNIDAD	K'INSIA K'AWAA SABERES Y CONOCIMIENTOS	K'AWAA DOMINIOS
<b>ARAA 29</b>	<b>PITRIA K'INSIA No 1 "Tari pia"</b> CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 1 "Reciprocidad"	
"Ewaa tachi k'inia p'ata"	T'i arare bep'ari mank'apa auk'ade k'awap'ata mank'apa juasia. Pronombres y sustantivos en concordancia con el género y número. <b>LL.2.4.2., LL2.4.3., LL.2.5.5., LL.2.3.5.</b>	<b>D.LL.EIB-C.29.1.1.</b> Ooidait'e kinsia awaara: p'edee p'ab,e biwait'e p'edee k'ak'atu pedeede awararade mank'apa tachi p'edee. Desarrolla estrategias cognitivas como: lectura de los paratextos, establece el propósito de lectura y parafrasea en castellano y en la lengua de su nacionalidad.
OOIT'E:	Ook'ari "b" pedeede ewaa ook'ari mank'apa nejuasia. Uso de "b" en las palabras que comienza con la sílaba "ban". <b>LL.2.3.7., LL.2.4.7.</b>	
Warrara ome	Irubait'e: auk'ade. Correspondencia: Par ordenado. <b>M.2.1.7.</b>	

<p><b>k'insia pia, awaraa ome mank'apa irube jirip'ata k'nsia awara eperarade k'insia irubee ewari naaweda, nanjiiide ewarip'a mank'apa k'insiait'e waibia.</b></p> <p><b>UNIDAD 29</b> "Principios de la Nacionalidad"</p> <p><b>OBJETIVO:</b> Cultivar en los estudiantes la reciprocidad, complementariedad y correspondencia, en la búsqueda del perfil ideal de una nueva persona con la sabiduría del pasado, acorde a los tiempos actuales y con proyección hacia el futuro.</p>	<p>Auk'ade, net'aa cartecianode. Par ordenado, producto cartesiano. <b>M.2.1.8.</b></p> <p>Nejuasiap'ari 9999. Números naturales hasta el 9999. <b>M.2.1.12.</b></p> <p>Ewaa k'insia pia. Principio de reciprocidad. <b>CS.2.3.6., CS.2.3.10.</b></p> <p>Ewari-bap'ari mank'apa ook'a waara k'nsiade purude tachideede. El tiempo-espacio y su renovación desde la visión de los pueblos y nacionalidades.</p> <p>Puruda jīwaap'ari juap'a ooda jēene p'ari tachi maa bep'ari. Esculturas sonoras o manualidades divertidas para transformar el entorno. <b>ECA.2.2.8.</b></p> <p>K'inia p'ari tachi p'aira mank'apa sanjābee tachi k'insia bait'e. El valor cultural de las danzas y sus características, mis condiciones, mis disposiciones y mis posibilidades de participación. <b>EF.2.3.7., EF.2.5.6.</b></p>	<p><b>D.LL.EIB-C.29.1.2.</b> Jārawait'e nep'uri'pata kinsiade awara bīwait'e tip'a mank'apa aba abade araa bīwait'e mank'apa nejuasia nerrora pedeede eperarade "pura" mank'apa auk'ade awarade k'insia. Redacta narraciones relacionadas a la reciprocidad, empleando pronombres y sustantivos en concordancia con el género y número en castellano y en epera el morfema "pura" y otros de su respectiva nacionalidad.</p> <p><b>D.LL.EIB-C.29.1.3.</b> Oodait'e p'iak'a ok'ari p'ait'e, bīwadait'e p'edee et'ewait'e pia, ak'ik'ari awara k'insia mank'apa awarade p'abee ūa p'ata mank'apa sanga jīwaabi "B" p'edeede ewaa ook'ari "ban". Desarrolla paulatinamente el proceso de escritura, empleando palabras relacionadas a la reciprocidad, mediante consulta de diccionarios y otros recursos de la biblioteca y aplica progresivamente las reglas de escritura y la reflexión fonológica del uso de la "b" en las palabras que comienza con la sílaba "ban".</p> <p><b>D.M.EIB.29.1.4.</b> Ak'ipit'e p'uruda mank'apa p'akurude omeede auk'a maariade nejuasia araade uchiak'ari mank'apa nejusia araa chek'ari. Representa en diagramas y tablas las parejas ordenadas de una relación específica entre los elementos del conjunto de salida y los elementos del conjunto de llegada.</p> <p><b>D.M.EIB.29.1.4.</b> K'await'e nejuasiap'ari auk'a araa uchiak'ari mank'apa araa chek'ari neinaade auk'abe araa Ax B. Identifica los elementos relacionados a un conjunto de salida y a un conjunto de llegada como pares ordenados del producto cartesiano de Ax B.</p> <p><b>D.M.EIB.29.1.6.</b> Ak'ipidait'e, p'ait'e mank'apa pedeede nejuasia 0 al 9999 neinaade pia</p>
---	---	---

	<p>mank'apa k'awapip'ari. Representa, escribe y lee los números naturales del 0 al 9999 en forma concreta y simbólica.</p> <p><b>D.CS.EIB.29.1.7.</b> Oowait'e ewaap'ena k'insia eperaraade neinaa eujādepena, tachide k'insiade. Practica el principio de reciprocidad entre seres humanos con la naturaleza, como parte de su identidad cultural.</p> <p><b>D.CN.EIB.29.1.8.</b> Pedeek'ari k'opañora ome k'insiade ewari chaam – bap'arimai mank'apa ook'ari awaraa k'insia tachi p'urude, neinaade ak'ipari peliculaade videode sanjabe. Dialoga con sus compañeros sobre la percepción del tiempo – espacio y su renovación desde la cosmovisión de su pueblo y/o nacionalidad, mediante proyección de películas y videos de su relación.</p> <p><b>D.ECA.EIB.29.1.9.</b> Ooit'e neinaa juma araade jīwaap'ari ooda juap'a jēmeneit'e bap'arimai, te mank'apa te jarat'ep'ata, bap'arimai jūmarama mank'apa tachi pa'rimai nejārade oodaa. Construye de forma colectiva esculturas sonoras o manualidades divertidas para transformar el entorno, vivienda, aula o centro educativo, lugares públicos y comunitarios con material reciclado o adquirido.</p> <p><b>D.EF.EIB.29.1.10.</b> K'await'e tachi k'inia pari pairadee mank'a'pa jarait'e irubee k'apuade (nagēe, coreografía, kari) najī ook'ari tachide tachi bap'¿arimai sanja bap'ari, ooit'e mank'apa irube bait'e (kinia bak'ari oop'ari, k'aawak'ari kaat'a ooit'e , k'insiade o.ia bak'ari mis aptitudes, mis dificultades, entre otros). Reconoce el valor cultural de las danzas y sus características principales (por ejemplo, coreografía y música) como producciones culturales de su propia región comunicando sus condiciones,</p>
--	--

		disposiciones y posibilidades de participación (si me gusta la práctica, si conozco lo que debo hacer, el sentido de la diversión en la práctica, mis aptitudes, mis dificultades, entre otros).
	<b>P<small>HIA</small> K'INSIA 2 "Net'aa ooda"</b> CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 2 "Complementariedad"	
	Diptongo, triptongo y hiato p'anda arare arare auk'ade. Diptongo, triptongo y hiato en textos relacionados a la complementariedad. <b>LL.2.4.6., LL2.4.3.7., LL.2.5.1.</b>	<b>D.LL.EIB-C.29.2.1.</b> Tiunk'ari ewaa p'edee pari ari aride, k'insiade pedeek'ari ewaa mank'apa et'ewait'e p'edee ewaaa tachidee. Interviene espontáneamente en situaciones informales de comunicación oral, con un vocabulario pertinente a la situación comunicativa y sigue pautas básicas de la comunicación.
	Ook'ari "ll" pedeede jök'ari "illo" "illa". Uso de "ll" en palabras terminadas en "illo" "illa". <b>LL.2.1.3., LL.2.3.7., LL.2.4.7., LL.2.1.3.</b>	<b>D.LL.EIB-C.29.2.2.</b> Oodait'e järrap'ari p'äabe araade jarabik'ari uak'abee mank'apa k'aripäk'ari ewaa p'ak'ari auk'arabe arrade bïwait'e el diptongo, triptongo y hiato. Construye los significados de un texto a partir del establecimiento de relaciones de semejanza y apoya el proceso de escritura de textos relacionados a la complementariedad, diferenciando el diptongo, triptongo y hiato.
	Nejua siap'ari ewaa 9999. Números naturales hasta el 9999. <b>M.2.1.12.</b>	<b>D.LL.EIB-C.29.2.3.</b> K'await'e mank'apa p'äit'e pedee ma-aride mank'a pedeede tachide, bïwait'e "ll" pedeede jök'ari "illo" pia bamera ewaa k'awap'eta. Reconoce y escribe párrafos con palabras y expresiones propias de la lengua originaria, empleando la "ll" en palabras terminadas en "illo" e "illa", para enriquecer el vocabulario.
	Ewaari pia net'aa chok'ai ome mank'apa tachi euja. Vida armónica entre los seres vivos y la madre naturaleza.	<b>D.M.EIB.29.2.4.</b> Ak'ipidait'e, p'ait'e mank'apa jarawait'e nejuasia p'ari 0 al 9999 bïwait'e puruda (jíp'a nejuasia) mank'a kawapip'ari. Representa, escribe y lee los números naturales del 0 al 9999 en forma gráfica (en la semirrecta numérica) y simbólica.
	Nek'a: net'aa bat'ada mank'apa jítada: jéenep'ari, llaveros, vinchas, diademas, rosa de los vientos. Artesanía: con materiales reciclados y adquiridos: peluches, llaveros, vinchas, diademas, rosa de los vientos. <b>ECA.2.3.13.</b>	<b>D.CS.EIB.29.2.5.</b> Oodait'e ewaa sanjã epera bap'ari mank'apa eujädebe, tachi k'insiade. Practica el
	Oodait'e net'a jémenep'ari neinaade aribée tachima bap'ari. Construye implementos con materiales reciclados del medio. <b>EF.2.1.10.</b>	

		<p>principio de complementariedad entre seres humanos y con la naturaleza, como parte de su identidad cultural.</p> <p><b>D.CN.EIB.29.2.6.</b> Oodaite sanjã bap'ari tachi auk'ara omeet mank'apa eujäde, pedeede, pedek'ari jümara ome. Practica la convivencia armónica entre los seres vivos a sí mismo y con la madre naturaleza, mediante diálogos, conversatorios comunitarios.</p> <p><b>D.ECA.EIB.29.2.7.</b> Oodait'e jëmenep'ari neinaade kachiabee. Oowait'e neina bat'adaoop'ata mank'apa oop'ata k'ira tandoo jëmenede (et'ewait'e, bait'e jëmenede, net'aa tacvhi deede). Elabora manualidades divertidas del entorno con materiales reciclados. Construye implementos con materiales reciclados del medio y los utiliza en los diferentes tipos de juegos (de persecución, de cooperación, de relevos, con elementos, populares, ancestrales entre otros).</p>
<b>PITRIA K'INSIA 3 "Irubait'e"</b> <b>CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 3 "Correspondencia"</b>		
<p>Erëra pedee oodabee de. Prefijos y sufijos. Familia de palabras por composición de prefijos y sufijos. <b>LL.2.3.3., LL.2.2.1., LL.2.3.8.</b></p> <p>Ook'ari "z" nenchoomade "aza" mank'apa k'iniade jök'ari "iza" "iza". Uso de "z" en los aumentativos "aza", "azo" y adjetivos terminados en "izo", "iza". <b>LL.2.3.7., LL.2.4.7.</b></p> <p>K'iniada nejuasiap'ari abade 9999. Valor posicional de números hasta el 9999. <b>M.2.1.14.</b></p> <p>Wiit'a auk'a, secantes y secantes perpendiculares. Líneas paralelas, secantes y secantes perpendiculares. <b>M.2.2.7.</b></p> <p>Awaraa ooda p'anda ewari "año, mes, semana y días". Conversiones con unidades de tiempo "año, mes, semana y días". <b>M.2.2.17.</b></p>	<p><b>D.LL.EIB-C.29.3.</b> Jëdeit'e jumaramaa k'insia mank'apa bìwait'e k'awada p'anda, aribee, mank'apa k'awada p'edee maari mank'apa waibiade nerrorä p'ede mank'apa tachi p'edeede. Comparte de manera espontánea sus ideas y amplía la comprensión de textos, mediante la decodificación y comprensión de palabras con prefijos y sufijos en castellano y en la lengua de su respectiva nacionalidad.</p> <p><b>D.LL.C.29.3.2.</b> Waa k'awadait'e kinsai jíruwait'e tachi de k'insia mank'apa järwaiwait'e pia p'äméra p'edeit'e, jíwak'ari najä "z" waibiade "aza", "zao" mank'ap a jök'ari "izo", "iza". Enriquece las ideas e indaga sobre temas relacionados a principios de</p>	

	<p><b>Naap'ena irubait'e.</b> Principio de correspondencia. <b>CS.2.3.6., CS.2.3.7., CS.2.3.10.</b></p> <p><b>K'ira tandoo net'a "net'aa it'uaba bee mak'ap p'õirabee".</b> Clases de materia "sustancias puras y mezcladas". <b>CN.2.3.4.</b></p> <p><b>Ooda awara met'a tachi ewari chaa k'iniada.</b> Transformación de materiales de usos cotidianos o descartados. <b>ECA.2.3.4., ECA.2.3.4.</b></p>	<p>la nacionalidad y aplica progresivamente las reglas de escritura, mediante la reflexión fonológica del uso de la "z" en los aumentativos "aza", "azo" y adjetivos terminados en "izo", "iza".</p> <p><b>D.LL.C.29.3.2.</b> <i>K'await'e piaara nejuasiap'ari k'imari nejuasia, ak'idait'e sangabe mank'apa aridade nejuasia, omede mank'apa abade, oodait'e neinade tachi bap'arimai mank'apa k'awapip'ari.</i> Reconoce el valor posicional de números naturales de hasta cuatro cifras, basándose en la composición y descomposición de unidades, decenas, centenas y unidades de mil, mediante el uso de material concreto y con representación simbólica.</p> <p><b>D.M.EIB 29.3.4.</b> <i>K'awadait'e wiit'a auka'a, p'oobee mank'apa auk'abe, neinaade bap'arimai.</i> Reconoce líneas paralelas, secantes y secantes perpendiculares, en objetos del entorno.</p> <p><b>D.M.EIB 29.3.5.</b> <i>Oodait'e p'edee k'ak'atua tachi ewaride (años, mes, semana y días) k'insiade pia.</i> Realiza conversiones simples de medidas de tiempo (año, mes, semana y días) en situaciones significativas.</p> <p><b>D.CS.EIB 29.3.6</b> <i>Oodait'e k'insiade sanga bap'ari epere mank'apa eujäde bee, tachi k'insiadee eperak'a.</i> Practica el principio de correspondencia entre seres humanos y con la naturaleza, como parte de su identidad cultural.</p> <p><b>D.CN.EIB 29.3.7.</b> <i>Jõrawait'e k'ira tandoo neinaa mank'apa ak'idait'e neinade ituuba be mank'apa araabe ak'ipidait'e jõmenededchaa puruda.</i> Expone las clases de materia y diferencia las sustancias puras y mezcladas, mediante demostraciones prácticas e ilustraciones gráficas.</p> <p><b>D.ECA.EIB.29.3.8.</b> <i>Ooit'e awara neinaa tachi oop'ari</i></p>
--	---	---

		ewari chaa jẽmenep'ari, auk'abee, mank'apa animalara k'ira awaraa bee. Transforma sobre materiales de uso cotidiano para convertirlos en muñecos, figuras y animales añadiendo adornos que modifique su forma.
<b>PITRIA K'INSIA 4 “Araabee eperarade-eujā”</b>		
CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 4 “Relación Ser humano- naturaleza”		
Jíwaa pia mank'apa jíwaa pedee k'ak'atua: agudas, graves y esdrújulas. Acento y tilde en palabras: agudas, graves y esdrújulas. <b>LL.2.4.6., LL2.4.3.7., LL.2.5.1., LL.2.4.2., LL.2.4.4.</b>	D.LL.EIB-C.29.4.1 Jãrawait'e k'insia, k'insiaada mank'apa k'inia bap'ari p'eudeeda aude tachi p'edeek'ari mank'apa jãrawait'e naap'iará tachi pedee. Expresa ideas, experiencias y necesidades con un vocabulario pertinente a la situación comunicativa y sigue pautas básicas de la comunicación.	
Arãare arãre nejuasia 4 cifras. Relaciones de secuencia con números de hasta 4 cifras. <b>M.2.1.15.</b>	D.LL.EIB-C.29.4.2. Leeit'e k'insiade araa ìmìk'ira-eujâdebee k'await'e pedee asentos irubee mank'apa tilde pedeede agudas, graves y esdrújulas. Lee textos concernientes a la relación hombre-naturaleza e identifica palabras con el acento y tilde en palabras agudas, graves y esdrújulas.	
Chaa pip'ari. El litro y sus submúltiplos. Medidas de capacidad: El litro y sus submúltiplos. <b>M.2.2.24.</b>	D.LL.EIB-C.29.4.3. Jãrawait'e k'insiade pia (jãrawait'e k'insia, et'ewap'ari pia ra, auk'adée mank'apa araree edade k'indiade mank'apa ook'ari p'uruda) p'ak'ari ak'ip'ari net'ee, animalara, bap'arimai mank'apa epéra nerrora p'adeede mank'apa pedeede tachidee. Aplica estrategias de pensamiento (ampliación de ideas, secuencia lógica, selección ordenación y jerarquización de ideas y uso de organizadores gráficos, entre otras) en la escritura de descripciones de objetos, animales, lugares y personas en castellano y en la lengua de su nacionalidad.	
Jíriwaait'e mank'apa ak'ipári p'anda k'artadée. Recolección de datos y representación en diagramas de barras. <b>M.2.3.1.</b>	D.M.EIB.29.4.4. Biwait'e auk'a araare mank'apa ak'a nejuasia araa k'imari nejuasia, ook'ari	
Ewaa k'opayo meraa. Principio de relacionalidad. <b>CS.2.3.6., CS.2.3.7., CS.2.3.10.</b>		
P'oira tachidebee, nau mank'apa eujâ pania pusadée. Mezclas naturales: aire, suelo y agua de mar. <b>CN.2.3.4.</b>		
P'oira nerrorarâde “jit'ap'ata mank'apa jit'ap'ata”. Mezclas artificiales “productos elaborados y productos procesados”. <b>CN.2.3.4</b>		
Escenas socio - organizativas y culturales: roles de los dirigentes, matrimonios y otros. <b>ECA.2.2.10.</b>		
Músculos y articulaciones, sus formas y posibilidades de movimiento. <b>EF.2.5.1.</b>		

	<p>neinaa piaara mank'apa k'awapip'at'a nejuasia pari (=, &lt;, &gt;). Establece relaciones de secuencia y de orden en un conjunto de números naturales de hasta cuatro cifras, utilizando material concreto y simbología matemática (=, &lt;, &gt;).</p> <p><b>D.M.EIB.29.4.5.</b> Oodama net'aa chap'ari: chaada mank'apa nejuasia ñi-ap'ari. Utiliza las medidas de capacidad: el litro y sus submúltiplos en estimaciones y mediciones.</p> <p><b>D.M.EIB.29.4.6.</b> Jíriwait'e mank'apa ak'ipit'e, p'ait'e ak'ida ewari chaa. Recolecta e interpreta en diagramas de barras, datos estadísticos de situaciones cotidianas.</p> <p><b>D.CS.EIB.29.4.7.</b> Mimia it'e ewaa tachi k'insia ep'erak'a mank'apa eujäde p'ema, tachi k'insiade esperak'a. Emplea el principio de relacionalidad entre seres humanos y con la naturaleza, como parte de su identidad cultural.</p> <p><b>D.CN.EIB.29.4.8.</b> Ak'iwait'e pöirabee tachi de mank'apa awaraade k'awapida irubee k'insiada ooda puruda CECIB. Diferencia las mezclas naturales y artificiales identificando las propiedades a través de la experimentación e ilustraciones en su CECIB.</p> <p><b>D.ECA.EIB.29.4.9.</b> Ak'ipidait'e jümarama sanga araama mank'apa pairap'ata tachi purude mank'apa tachidee. Dramatiza escenas socio - organizativas y culturales de su pueblo y nacionalidad en fortalecimiento al arte escénico.</p> <p><b>D.EF.EIB.29.4.10.</b> K'await'e, bemaan mank'apa ik'ñajuma, bemaan mank'apa pia ooit'e k'apua mimik'a, ak'idait'e ooda k'arit'e pia bap'ari tachi mimik'a pari. Identifica, ubica y percibe sus músculos y articulaciones, sus formas y posibilidades de movimiento, para explorar y mejorar el desempeño motriz en función de las demandas u objetivos de las prácticas corporales.</p>
--	---

ARAA UNIDAD	K'INSIA K'AWAA SABERES Y CONOCIMIENTOS	K'AWAA DOMINIOS
<b>ARAA 30</b>  “Net’aaujādebee”  OIT’E:  K’await’e mank’apa k’iniat’e net’aa piabait’e tachi (pania, eujā, nau, mank’apa urua) tachi p’urudeparaa sanga p’anadait’e pia, waweek’awaa mank’apa jaure eperāra ichide apemarara ome mank’apa baparimai.	<p align="center"><b>CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 1</b> “La Tierra”</p> <p>Biwait’e su pedeemai. Uso de la tilde en el hiato. <b>LL.2.3.8., LL.2.4.7.</b></p> <p>Jarait’e sanga bapari. Descripciones de personas. <b>LL.2.4.2., LL.2.4.4.</b></p> <p>Nejuasia mank’apa ak’iwait’e chok’ara. Conteo y verificación de cantidades. <b>M.2.1.13.</b></p> <p>Ne juasia ome omee –ababee. Números pares e impares. <b>M.2.1.17.</b></p> <p>Ak’idait’e mank’apa pia ak’iit’e tachi eujā. Cuidado y protección a la Madre Tierra. <b>CS.2.2.5., CS.2.3.9.</b></p> <p>K’awapari pia mank’apa nqaapiara opata ode. Educación vial y principales normas de tránsito. <b>CS.2.3.5.</b></p> <p>T’ap’ait’e urua: k’ait’e sanga bapari jaure mank’apa unuik’araabi-euk’achianibepari. Bloqueo de la luz: características de la sombra y la penumbra - eclipses. <b>CN.2.3.12.</b></p> <p>Chonara k’insia na atanede, k’āata opari tachide mank’apa ne-uude. Conocimientos ancestrales sobre la luna, su influencia en la vida de los seres y la agricultura <b>CN.2.4.5.</b></p> <p>Oit’e p’anadait’e mai tachi paira “k’ari, jop’eñi, mank’apa jemepatate. Preparación escénica para actos culturales “música danza y teatro”. <b>ECA.2.3.4.</b></p>	<p>D.LL.C.30.1.1. Pia owait’e tachia odat’edaa k’insia mank’apa ewarichaa oodap’edaa junarā ome eujāde mank’apa jarateit’e k’insia k’awamera pia tachi pedee omeede (k’awabapari, naaweda k’awapata, k’insia k’awaa, mank’apa pedee jiwa) bidait’emai su letra taude. Enriquece el proceso de escritura de experiencias personales y hechos cotidianos de temas relacionados a la tierra y aplica progresivamente las reglas de escritura, mediante la reflexión de conocimientos lingüísticos (semántico, léxico, sintáctico y fonológico) en el uso de la tilde en hiatos.</p> <p>D.LL.EIB-C.30.1.2. P’await’e epela k’ira p’awada auk’ā k’insiap’eda pia, oowait’e k’iniabita, ichide, jarada ak’idap’edaa mank’apa pia; nanga pedeedap’eda nerrorāpedeede mank’apa tachi pedeede. Escribe descripciones de personas ordenando las ideas con secuencia lógica, utilizando conectores aditivos, atributos, adjetivos calificativos y posesivos; en situaciones comunicativas que las requieran en castellano y en la lengua de su nacionalidad.</p> <p>D.M.EIB.30.1.3. Juasiat’e chok’ara weedeepa nanpanadak’ari 9999 ak’iwait’e sanga beeda (araap’edap’edaa omoe omee, ompee, joisoma, juajō). Cuenta cantidades del 0 al</p>

<p><b>UNIDAD 30</b></p> <p>"Elementos de la Nacionalidad"</p> <p><b>OBJETIVO:</b></p> <p>Conocer y valorar los elementos de energetización y generadores de vida (agua, tierra, aire y fuego) de su nacionalidad y la influencia en el comportamiento moral, ético y espiritual de las personas en sus relaciones consigo mismo, con los demás y su entorno natural.</p>	<p>9999 para verificar estimaciones (en grupos de dos, tres, cinco y diez).</p> <p><b>D.M.EIB.30.1.4.</b> K'await'e awarabee ne-juasia ome omee mank'aapa ababee k'ait'e nejuasiade. Reconoce y diferencia los números pares e impares por agrupación y de manera numérica.</p> <p><b>D.CS.EIB.30.1.5.</b> K'aripait'e pia ak'idait'e baparimai jumara ome tachi euja p'anapatamai. Comprende la importancia de cuidar y proteger el espacio físico donde vive como integrante de la madre tierra.</p> <p><b>D.CS.EIB.30.1.6.</b> Jarateewait'e jeradap'edaa oodamerõ mank'aapa jarateedait'e pia auk'a p'anap'edaade baparimai ma-arña mank'aapa p'uruwaibiade. Aplica las normas de tránsito y educación vial de acuerdo con los contextos rurales o urbanos de los pueblos indígenas.</p> <p><b>D.CN.EIB.30.1.7.</b> Jarait'e sanga urua unup'ik'aa mank'aapa sanga bapari;(euk'achia ak'õrejirude mank'aapa atane) chonarõ k'insia atane ne uude ak'ipidap'edaa, k'irat'andoo ak'ipipata. Explica el bloqueo de la luz y sus características, (los eclipses solar y lunar) y los conocimientos ancestrales sobre la influencia de la luna en la agricultura mediante escenificaciones, representaciones en maquetas e ilustraciones.</p> <p><b>D.M.EIB.30.1.8.</b> Oit'e jemene jumara ome araa mank'aapa tachi p'urude pia owait'e k'awaabee odap'edaa. Dramatiza escenas socio - organizativas y culturales de su pueblo y nacionalidad en fortalecimiento al arte escénico.</p>
--	--

<b>P'ITRIA OMEE "Nank'ua"</b> <b>CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 2 "El Aire"</b>	
Biwait'e pia k'awapari: su aude wamëra bidap'edaa, suda ome, iidipari, idipata mank'aapa pedee ik'aawa wapari. Uso de signos ortográficos: guión para unir términos compuestos, dos puntos, interrogación, exclamación y coma. <b>LL.2.4.4., LL.2.4.2., LL.2.4.6., LL.2.1.1.</b>	<b>D.LL.EIB-C.30.2.1.</b> K'insiat'e pia pedee jarada pedee omeepa mank'aapa k'await'e k'ñata k'insiabi pedee jarait'e k'art'adepema mank'aapa p'adak'aa p'anapatamai jarateepatate p'urude bapari bapari awaraa pedee ome –CECIB. Reflexiona sobre la expresión oral con uso de la conciencia lingüística y distingue la intención comunicativa de textos literarios y no literarios relacionados con el centro educativo comunitario intercultural bilingüe-CECIB.
K'awawait'e net'aa. Descripciones de objetos. <b>LL.2.4.2., LL.2.4.4.</b>	<b>D.LL.EIB.C.30.2.2.</b> Owait'e pia k'insiap'eda k'insia p'ait'e ichide biwada aude ariibeemera jök'ari vista, suda ome, iidida, idip'eda mank'aapa letra ik'aawa bipari. Aplica estrategias de pensamiento en la escritura de experiencias personales, empleando el guión para unir términos compuestos, dos puntos, interrogación, exclamación y coma.
Uade juasiawait'e sanga k'inia wariwa, nejua sia ome nanparumaa 9999. Secuencias numéricas crecientes con la adición, con números hasta el 9999. <b>M.2.1.4.</b>	<b>D.LL.EIB.C.30.2.3.</b> P'aji k'awada net'aa pia mank'aapa wee oowap'eda; tachi pedee mank'aapa nerrorä pedee, pia oit'e k'insia Escribe descripciones de objetos utilizando adjetivos calificativos y posesivos; en situaciones comunicativas que las requieran en castellano y en la lengua de su nacionalidad.
Awaraa ne juasia nanpadait'e 9999. Adiciones con números hasta el 9999. <b>M.2.1.21.</b>	<b>D.M.EIB.30.2.4.</b> Auk'a jarait'e mank'aapa baibia nejuasia nanparumaa 9999. Describe y reproduce patrones numéricos crecientes con la suma de números hasta el 9999.
Ichide waa mank'aapa k'insia k'awaa porodepai. Propiedades de la suma y estrategias de cálculo mental. <b>M.2.1.23.</b>	<b>D.M.EIB.30.2.5.</b> Oit'e net'aa ne juasia
Piara mank'aapa ak'iit'e nau. Importancia y cuidado del aire. <b>CS.2.2.5., CS.2.3.9.</b>	
Chonaarã k'insia naude, k'aare it'ee piabapari mank'aapa ne uude. Conocimientos ancestrales sobre el viento, su influencia en la vida de los seres y la agricultura. <b>CN.2.5.1.</b>	
Ak'ipipata jemenede tachide araa p'anapata chok'aip'anadak'ari p'urude (pania pia bapari tachi eujade). Dramatización escénica cultural relacionada al ciclo de la vida de su nacionalidad (Importancia del agua en la naturaleza). <b>ECA.2.2.10., ECA.2.3.4.</b>	
K'awapipari, oit'e mank'aapa irubi baparimai chok'ara jemene. Características, objetivo y roles de los participantes en los diferentes tipos juegos. <b>EF.2.1.1.</b>	

	<p>namaparumaa 9999, ne-inaa jitaipiapa, poropa, wiyut'ap'eda mank'aapa nejuasiap'eda. Realiza adiciones con los números hasta 9999, con material concreto, mentalmente, gráficamente y de manera numérica.</p> <p><b>D.M.EIB.30.2.6.</b> Jarateit'e ichide pedeepa mank'aapa jumara ome piabait'e k'inia poropa k'insia k'awaa. Aplica las propiedades conmutativa y asociativa de la adición en estrategias de cálculo mental.</p> <p><b>D.CS.EIB.30.2.7.</b> Oopari chi ak'ore ik'aawa mank'aapa k'opañorã ome mi miade auk'a ak'iit'e nau arípiamaapa. Participa junto a sus padres y compañeros en las actividades relacionadas con el cuidado de aire evitando la contaminación.</p> <p><b>D.CN.EIB.30.2.8.</b> Chonarapa jarapa sanga anchik'inisia pata naude mank'aapa sanga ne-uude mank'aapa ne animalarã chok'aibee, ak'ip'eda, ichi k'insiapa mank'aapa ooda ak'ipipa k'irat'andoo nama CECIB. Describe los conocimientos ancestrales sobre los efectos del viento y su influencia en la agricultura y seres vivos, mediante observaciones, experimentaciones y elaboración de maquetas en el CECIB.</p> <p><b>D.ECA.EIB.30.2.9.</b> Jemenede k'awapiit'e ooda mank'aapa k'are it'ee pia bapari pania eujade mank'aapa sanga chewapari, bi k'ari k'inia charee bamer ak'idait'e tachi euja. Dramatiza obras con la temática sobre la importancia del agua en la naturaleza y el</p>
--	--

		<p>ciclo de vida, incluyendo cantos agrarios fortaleciendo la conservación del ambiente.</p> <p><b>D.EF.EIB.30.2.10.</b> K'await'e sanga beepari net'aa, mank'aapa auk'a k'insia bi k'aata oopata tachi k'insia pa pia oowadait'e tachi k'iniabik'a tai p'urude. Identifica las características, objetivos y roles de los participantes en los diferentes tipos juegos, (ancestrales, populares, con elementos, entre otros) necesarios para mejorar su participación en el entorno de su pueblo.</p>
<b>P'ITRIA K'INSIA OMPEE "Nawe pania"</b>		
CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 3 "Madre Agua"		
	Nepiripata mank'apa awara anet'aa animalara. Fábulas y descripción de animales. <b>LL.2.2.5., LL.2.3.2., LL.2.3.4.</b>	<b>D.LL.EIB-C.30.3.1.</b> K'awadait'ee netaa abamaa auk'a bemera chonara nepiripata "pania nawe"opata net'aa k'ira t'andoo pata jaratedait'e awararamaa sanga pia beit'ee. Comprende los elementos implícitos y explícitos de fábulas preferentemente con temas relacionados a "Madre Agua", basándose en inferencias espacio-temporales referenciales y de causa efecto, registra la información en tablas, gráficos y otros organizadores gráficos sencillos.
	Jarawait'ee animalarade sangata bi. Descripciones de animales. <b>LL.2.4.2., LL.2.4.4.</b>	<b>D.LL.EIB-C.30.3.2.</b> P'aparimai neinää animales auk'a k'insia auk'a bemera mank'apa uripari k'iriapa pedeepata k'irame ome tachi p'urumai. Escribe descripciones de animales ordenando las ideas con secuencia lógica, por temas y subtemas, utilizando conectores aditivos, consecutivos, adjetivos calificativos y posesivos; en situaciones comunicativas que las requieran en castellano y en la lengua de su nacionalidad.
	P'ooyaaë waa abadepa k'imari. Problemas con sumas de hasta 4 cifras. <b>M.2.1.24.</b>	<b>D.M.EIB.30.3.3.</b> Ooit'ee mank'apa itupa oopari net'aa auja k'op'ayoraome nejuasiapari
	Paraa net'aa k'ira t'andoo auk'a p'ooyaaë. Ángulos según su amplitud: rectos, agudos y obtusos. <b>M.2.2.9.</b>	
	Ak'it'ee net'aa sanga bi. Análisis e interpretación de diagramas de barras. <b>M.2.3.1.</b>	
	K'irak'aupai memeit'e pania. Cuidado del agua. <b>CS.2.2.5., CS.2.3.9.</b>	
	Sanga bi nawee mank'apa paraa tachi eujadepema net'aa. Fases de la luna y su influencia en los fenómenos naturales de la Tierra "mareas". <b>CN.2.4.5.</b>	
	Ak'it'ee net'aa netopata auk'a bemera tachi net'aa. Observación de producción escénica relacionado al ciclo de la vida de su nacionalidad. <b>ECA.2.3.4.</b>	

	<p>chok'ara waa k'imari k'artade oopata net'aa k'ira t'andoo. Resuelve y plantea, de forma individual o grupal, problemas que requieran el uso de sumas con números hasta de cuatro cifras, e interpretar la solución dentro del contexto del problema.</p> <p><b>D.M.EIB.30.3.4.</b> K'awabi mankapa t'ipata k'artapa net'a k'ira t'andoo auj'a oopata k'apuapa mimik'a peda. Reconoce y traza ángulos según su amplitud en rectos, agudos y obtusos en objetos, cuerpos y figuras geométricas.</p> <p><b>D.M.EIB.30.3.5.</b> K'insia irup'anita tachi baparimai p'urudepema. Analiza e interpreta información del entorno en diagramas de barra.</p> <p><b>D.CS.EIB.30.3.6.</b> Bait'ee ak'oreraome mank'apa net'a oopari paniapa jitae. Participa junto a sus padres y compañeros en las actividades relacionadas con el cuidado del agua.</p> <p><b>D.CN.EIB.30.3.7.</b> Jarait'e apenarade tachi k'insia chonarawedapema irup'anita atane mank'apa net'aa k'opari upata ak'ipipata Describe los conocimientos ancestrales sobre la influencia de la luna y sus repercusiones en la agricultura y en las mareas, a través de representaciones y elaboraciones de maquetas.</p> <p><b>D.ECA.EIB.30.3.8.</b> Kinsia irup'anita man'apa pia bait'ee tachi net'apa oopata juapa irup'anita t'ondoo awaraa net'aa k'ira t'andoo tachi p'urumai. Analiza producciones escénicas y comenta las impresiones que suscitan en la presentación para fortalecer el arte musical, escénico y dancístico de su comunidad.</p>
--	---

<b>P'ITRIA K'ISIA K'IMARI "Jemene"</b> <b>CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 4 "El Fuego"</b>	
Pedeepata mank'apa nepiripata p'anapatamai. Estructura y características de las fábulas y descripciones de lugares. <b>LL.2.1.3., LL.2.2.2., LL.2.3.10., LL.2.5.1.</b>	<b>D.LL.EIB-C.30.4.1.</b> Pedeepata jumarapa uridamer irup'anita tachi pedee chonara wedapena k'i a p'anapatai net'aa k'awapata jemene mank'pa nsia Dialoga con capacidad para escuchar temas de interés de la vida cotidiana relacionados al fuego y reconoce palabras y expresiones propias de las lenguas originarias.
K'awadait'ee sangata bi p'uru. Descripciones de lugares. <b>LL.2.4.2., LL.2.4.4.</b>	<b>D.LL.EIB-C.30.4.2.</b> Uripata mank'apa pedeepata k'inp'ee opata k'arta werarapa chonara nepiripata k'insia ecuatorianorapa. Escucha y lee de manera silenciosa y personal textos de diversos géneros literarios privilegiando fábulas de autores ecuatorianos.
Nejuasia abadeepa chok'araa. Sustracciones con números hasta el 9999. <b>M.2.1.21.</b>	<b>D.LL.EIB-C.30.4.3.</b> P'ap'eda oopata net'aa auk'a bemera pia k'iripa uripata mank'apa sanga pia beit'ee pedeede k'irame omeo irup'anita esperarapa. Escribe descripciones de lugares ordenando las ideas con secuencia lógica, por temas y subtemas, utilizando conectores aditivos, consecutivos, adjetivos calificativos y posesivos; en situaciones comunicativas que las requieran en castellano y en la lengua de su nacionalidad.
Pia ooit'ee mank'apa nejuasia it'ee abadeepa chok'araa. Estrategias de adición y sustracción con números hasta el 9999. <b>M.2.1.22.</b>	<b>D.M.EIB.30.4.4.</b> Oopata net'aa k'ira tandoo nejua sia abadepa chok'ara oopata net'aa juapa. Realiza sustracciones con los números hasta 9999, con material concreto, mentalmente, gráficamente y de manera numérica.
Nañi net'aa p'oyait'e mank'apa chik'ia k'await'ee. Medidas de masa: el kilogramo y el gramo. <b>M.2.2.20.</b>	<b>D.M.EIB.30.4.5.</b> Oit'ee neinaa k'ira t'andoo waibia abadepa chok'aramaa mank'apa waa jari. Aplica estrategias de descomposición en decenas, centenas y miles en cálculos de suma y resta.
Mañi mank'apa pedeepata. Medidas monetarias y conversiones. <b>M.2.2.14.</b>	
K'irak'aupai uruapa. Cuidado del fuego. <b>CS.2.2.5., CS.2.3.9.</b>	
K'insiap'eda jarapata chonara k'insia ak'ore jirū mank'apa neinaa chok'ai paraa uparimai. Conocimientos ancestrales sobre el Sol, su influencia en la vida de los seres y la agricultura. <b>CN.2.5.7.</b>	
Chonara nepiripata auk'araome anchi. K'insia Interpreta historias, declama poesías y cuenta anécdotas relacionadas a los elementos de la vida. <b>ECA.2.2.1.</b>	
Jaratedait'ee net'aa jemene k'ira t'andoo irup'anita tachi baparumai. La participación placentera en las diferentes tipos de juego de la región. <b>EF.2.1.8., EF.2.1.4.</b>	

	<p><b>D.M.EIB.30.4.6.</b> Jitapata net'aa k'ira t'andoor chait'ee mank'apa k'awadait'ee sangata bi net'aa. Utiliza las medidas de masa (kilogramo y gramo), en medición de actividades cotidianas.</p> <p><b>D.M.EIB.30.4.7.</b> Oopata pedeepa net'aa juapa jitapata k'ira t'andoor. Realiza conversiones monetarias con el uso del material lúdico.</p> <p><b>D.CS.EIB.30.4.8.</b> Bait'ee ak'oreraome mankapa k'op'ayoraome net'a odait'ee neinaa urua. Participa junto a sus padres y compañeros en las actividades relacionadas con el cuidado del fuego.</p> <p><b>D.CN.EIB.30.4.9.</b> Bait'e ñña baparimai chok'ai bimisa jumara ome pedepata ereraome mank'apa warrraraome. Participa en las celebraciones relacionadas al solsticio y equinoccio, sus influencias en la vida de los seres vivos, comparte mediante diálogos a su familia y compañeros.</p> <p><b>D.ECA.EIB.30.4.10.</b> K'await'e chonara weda nepiripata k'insia tachide net'a irup'anita tachi pedee k'awadamera warrarapa ak'idamera pia sanga opanita. Interpreta historias, declama poesías y cuenta anécdotas relacionadas a los elementos de la vida, enriqueciendo la lengua de su nacionalidad, en grupos llegando acuerdos sobre el desarrollo de la acción.</p> <p><b>D.EF.EIB.30.4.11.</b> k'awadait'ee mank'apa eda bait'e k'ira t'andoor jemene p'urucha ak'idamera apenarapa k'are net'apa gemenepata aupa k'ari. Reconoce y participa de manera placentera en diferentes juegos de la región a partir de reconocimiento de las características, objetivos y demandas.</p>
--	---

ARAA UNIDAD	K'INSIA K'AWAA SABERES Y CONOCIMIENTOS	K'AWAA DOMINIOS
ARAA 31  “K’awaa mank’apa nek’ak’awaa”  OOIT’E:  K’iniapidait’e k’awaapataarãma a sanga oowãdait’e k’insiap’eda k’aridait’e mank’apa ateewãdait’e k’awaa k’aridap’eda oodait’e k’irãt’andoo k’awaapidait’e, k’insiap’eda k’arida mank’apa	<p><b>P’ITRIA K’INSIA N0. 1 “Oop’eda mank’apa p’uruit’e”</b> CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 1 “Dibujos y pinturas”</p> <p>Ooit’e p’ada nepiri pata neñimalaarðde mank’apa pedee isapai: ooit’e. Producción escrita de la fábula y trabalenguas: planificación. <b>LL.2.1.3., LL.2.5.5., LL.2.4.1., LL.2.4.5., LL.2.5.2.</b></p> <p>Ome omee biwãit’e, net’aa piara. Par ordenado, producto cartesiano. <b>M.2.1.8.</b></p> <p>Ome omee biwãit’e. Net’aa piara, ak’ipidait’e p’ada. Pares ordenados. Producto cartesiano, representación gráfica. <b>M.2.1.9.</b></p> <p>Ooit’e waa mank’apa jãriit’e paruma k’imari juasia. Problemas con sumas y restas hasta 4 cifras. <b>M.2.1.24.</b></p> <p>Nek’a tot’aidepema. Artesanías de la Costa. <b>CS.2.2.10., CS.2.2.11.</b></p> <p>Sanga bee, k’irã auk’á, mank’apa k’irãt’andoo neñaa chok’airãde: epêrarã, neñimalaarð, mank’apa neuu. Características, semejanzas y diferencias de los seres vivos: personas, animales y plantas. <b>CN.2.1.4, CN.2.1.7, CN.2.1.11.</b></p> <p>Neuu k’irupa piara p’urupata tachi k’insia p’uurude. Vegetales que sirven de pintura en las nacionalidades y pueblos. <b>ECA.2.1.1., ECA.2.1.9.</b></p> <p>Piara ooit’e net’aa k’ap’ip’ia k’ap’ia pia. Posibles modos de optimizar las acciones motrices de maneras saludables. <b>EF.2.1.3., EF.2.6.2.</b></p>	<p><b>D.LL.EIB-C.31.1.1.</b> Úriit’e mank’apa leit’e k’irãt’andoo k’art’ade p’abee mank’apa ooit’e k’insiap’eda. Escucha y lee diversos géneros literarios en función de potenciar la imaginación, la curiosidad y la memoria.</p> <p><b>D.LL.EIB-C.31.1.2.</b> K’wait’e pedee mank’apa jarait’e tachi k’insiade chonarãwedapema pedee k’art’ade bïdait’e k’awaa mank’apa nek’á tachi p’uurudepema. Reconoce palabras y expresiones propias de las lenguas originarias de textos relacionados al arte y artesanías de los pueblos y nacionalidades.</p> <p><b>D.LL.EIB-C.31.1.3.</b> Oowãit’e noremachaa ituaba mank’apa piara ateewãdait’e p’ap’eda oodait’e nepiripata neñimalaarðde mank’apa pedee isapai nerrorã pedeede mank’apa tachi pedeede. Desarrolla progresivamente autonomía y calidad en el proceso de escritura en la planificación de fábulas y trabalenguas en castellano y en la lengua de su nacionalidad.</p> <p><b>D.M.EIB.31.1.4.</b> K’await’e net’aa apemaarã ome abaamaa uchiait’e mank’apa araa papiit’e ome omee biwãit’e net’aa piara. Identifica los elementos relacionados a un conjunto de salida y a un conjunto de llegada como pares ordenados del producto cartesiano de AxB</p> <p><b>D.M.EIB.31.1.5.</b> Ak’ipiit’e waibiara mank’apa</p>

<p><b>k'arit'e k'insiap'eda tachi pedeede.</b></p> <p><b>UNIDAD 31</b></p> <p>"Arte y Artesanía"</p> <p><b>OBJETIVO:</b></p> <p>Incentivar en los estudiantes el desarrollo de sus aptitudes artísticas encaminadas a la interpretación, reproducción y creación de diversas expresiones, para potenciar la imaginación y creatividad desde una visión de fortalecimiento lingüístico cultural.</p>		<p>p'ap'eda ome omee bīwāit'e net'aa piara Ax.B. Representa por extensión y gráficamente los pares ordenados del producto cartesiano Ax.B.</p> <p><b>D.M.EIB.31.1.6.</b> Ooit'emank'aapa jarait'e, ituaba mank'aapa araa mimiait'e k'aata ooit'e waa mank'aapa jārīit'e nejuasia k'imari paruma jaradait'e k'awaadap'edaa p'anapatamai mimiada. Resuelve y plantea, de forma individual o grupal, problemas que requieran el uso de sumas y restas con números hasta de cuatro cifras, e interpretar la solución dentro del contexto del problema.</p> <p><b>D.CS.EIB.31.1.7.</b> Nek'ait'e p'uurude mank'aapa tachi auk'haarāde tot'ait'e k'iniadait'e anchi k'insia. Utiliza las artesanías de los pueblos y nacionalidades de la Costa valorando su identidad.</p> <p><b>D.CN.EIB.31.1.8.</b> K'awaadait'e mank'aapa ak'iit'e sanga bee, k'irāauk'a mank'aapa k'irāt'andoo neñnaa chok'airāde, ak'idap'eda p'uruit'e. Identifica y compara las características, semejanzas y diferencias de los seres vivos, mediante la observación e ilustración.</p> <p><b>D.ECA.EIB.31.1.9.</b> K'await'e mank'aapa jarait'e tachide net'aa oopariidait'e p'urupari chiwaudait'epak'ārī ooit'e net'aa tachi maipemapa. Conoce y explica las formas tradicionales de preparación de pinturas para colorear o plasmar en paisajes y objetos de su entorno.</p> <p><b>D.EF.EIB.31.1.10.</b> K'awit'e mank'aapa k'insiait'e piara bee net'aa oodait'epak'ārī k'ap'ip'ia pia</p>
---	--	--

		p'anadit'e jẽmenepariidait'e net'aa oorutamaa. Reconoce y analiza posibles modos de optimizar las acciones motrices de maneras saludables para participar en cada juego según los objetivos alcanzar.
<b>P'ITRIA K'INSIA N0. OME “Tachi k'ari mank'aapa paira”</b> CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 2 “Nuestra música y danza”		
P'adait'e k'art'a nepiripata neñimalaaräde mank'aapa pedee isapai: p'adait'e. Producción escrita de la fábula y travalenguas: redacción. <b>LL.2.1.4., LL.2.4.1., LL.2.4.4., LL.2.4.3., LL.2.4.5., LL.2.2.1</b>	D.LL.EIB-C.31.2.1. K'await'e ewarichaa k'insia, mank'aapa irup'anadait'e k'art'ade abamaa k'ari, paira tachide. Comparte de manera espontánea sus ideas, experiencias y necesidades de textos relacionados a música y danza de la cultura.	
K'irät'andoo juasiapata chok'ara. Noción de multiplicación. <b>M.2.1.26.</b>	D.LL.EIB-C.31.2.2. P'apari nepiripata neñimalaarade mank'aapa pedee isapai nrrorä pedee mank'aapa tachi pedeede jaradait'e iididap'eda nrrorä pedee mank'aapa tachide, piara oodap'eda p'adait'e. Redacta fábulas y travalenguas en castellano y en la lengua de su nacionalidad en situaciones comunicativas que lo requieran, e indaga sobre los dialectos del castellano y de la lengua de su respectiva nacionalidad, para enriquecer el proceso de escritura.	
Nek'a k'urõsaadepema. Artesanías de la Sierra. <b>CS.2.2.10., CS.2.2.11.</b>	D.M.EIB.31.2.3. Apemaarã ome ooit'e nejuasia chok'ara naapema ome waa auk'a janga jümaweda sanga. Relaciona la noción de multiplicación con patrones de sumandos iguales o con situaciones de “tantas veces tanto”	
Nejarra pia mank'aapa k'achia. Materia orgánica e inorgánica. <b>CN.2.3.4.</b>	D.CS.EIB.31.2.4. K'iniadait'e nek'apata p'uuruude mank'aapa auk'haaräde k'ürasaade, k'awaadap'eda chonaarãwedapema. Valora las artesanías de los pueblos y nacionalidades de la Sierra, apreciando la artesanía ancestral.	
Tachi k'insiade oodait'e p'urupata naapema tachide. Formas tradicionales de preparación de colorantes faciales de las nacionalidades. <b>ECA.2.1.1., ECA.2.1.9.</b>	D.CN.EIB.31.2.5. K'awit'e k'irõauk'a mank'aapa	

		<p>k'irăt'andoo net'aa piara jarapariidait'e ak'ipidap'eda mank'aapa k'awaadait'e. Establece semejanzas y diferencias entre materia orgánica e inorgánica mediante exposiciones sobre la base de la observación y experimentación.</p> <p><b>D.ECA.EIB.31.2.6.</b> Ak'ipiit'e tachide oodak'ări p'urupata net'aa k'achia oonadameră mank'aapa bıdait'e neeră. Demuestra las formas tradicionales de preparación de colorantes evitando la contaminación y la utilización de químicos.</p>
<b>P'ITRIA K'INSIA NO. ONPEE ''Kada mank'aapap'aru t'iida</b> <b>CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 3 "Tejidos y telares"</b>		
Oodait'e p'ada nepiripata neñimalaarăde mank'aapa pedee isapai: ak'idait'e mank'aapa k'awapidait'e. Producción escrita de la fábula y trabaلغuas: revisión y publicación. <b>LL.2.4.4., LL.2.4.6., LL.2.4.7., LL.2.2.3.</b>		<p><b>D.LL.EIB-C.31.3.1.</b> K'awaa ateewădait'e ak'ipidap'eda nepiripata neñimalaarăde k'aripadap'eda nangée pedee TIC, sanga jırıdait'e, mank'aapa ooit'e norëmachaa jıp'a p'adap'eda k'insiadait'e pedee jıwăa p'adap'eda pia. Enriquece el proceso de revisión de fábulas, apoyándose en el uso de las TIC, la citación de fuentes, y aplica progresivamente las reglas de escritura mediante la reflexión fonológica en la escritura ortográfica.</p>
Nejuasia chok'ara, sanga bıdait'e araa, k'irăt'andoo mank'aapa teasoomaa. Multiplicación, modelo grupal, geométrico y lineal. <b>M.2.1.26.</b>		<p><b>D.LL.EIB-C.31.3.2.</b> Ooit'e nangée jaradap'eda pedeepa (sanga pedeedait'e, jaradait'epak'ări, taupe ak'ipidap'eda, ūrīt'e pia) mank'aapa bıit'e pedee jaradait'e piara. Usa las pautas básicas de la comunicación oral (turnos en la conversación, ceder la palabra, contacto visual, escucha activa.) y emplea el vocabulario acorde con la situación comunicativa.</p>
K'awaadait'e mank'aapa chaadait'e juá jet'ee aba mank'aapa araarepema. Estimaciones y mediciones con el metro y sus submúltiplos. <b>M.2.2.11.</b>		<p><b>D.LL.EIB-C.31.3.3.</b> Oodait'e net'aa k'irăt'andoo mank'aapa k'aripapari net'aa k'awaadait'e jümaarăpa nepiripata neñimalaarăde mank'aapa pedee isapai nerroră pedeepa</p>
Nek'apata wăsiadepemaarăpa. Artesanía de la Amazonía. <b>CS.2.2.10., CS.2.2.11.</b>		
P'arıudak'ări: sanga beepari p'arıudak'ări mank'aapa ewaa p'arıudak'ări. Bloqueo de la luz: características de la sombra y la penumbra - eclipses.		
Oodait'e p'urupata tachide p'uuruđe. Preparación de la pintura natural en las nacionalidades y pueblos. <b>ECA.2.1.1., ECA.2.1.9.</b>		
Mia mimik'ait'e k'ap'iapa k'irăt'andoo net'aa ook'ări jarait'e mimik'a. Mis ritmos y estados corporales en las diferentes posibilidades expresivas de los movimientos. <b>EF.2.3.2., EF.2.5.2.</b>		

	<p>mank'aapa tachi pedeepa. Utiliza diversos formatos, recursos y materiales que apoyan y enriquecen la publicación de fábulas y trabalenguas en castellano y en la lengua de su nacionalidad.</p> <p><b>D.M.EIB.31.3.4.</b> Ooit'e nejusia chok'ara ak'idamerã araa, k'irãt'andoo mank'aapa jip'a. Realiza multiplicaciones en función del modelo grupal, geométrico y lineal.</p> <p><b>D.M.EIB.31.3.5.</b> Oopidait'e arii baparimai iauk'a mank'aa ionpee chaap'eda jusia chok'araade. Determina el perímetro de cuadrados y rectángulos en metro y en sus submúltiplos.</p> <p><b>D.CS.EIB.31.3.6.</b> Nek'apata tachi p'uurude mank'aapa auk'aarãde wãsiade k'awaapidait'e. Utiliza las artesanías de los pueblos y nacionalidades de la Amazonía en reconocimiento de la identidad.</p> <p><b>D.CN.EIB.31.3.7.</b> Jarait'e araa ñndaak'ari, sanga bee p'arñude mank'aapa ewaa p'arñuk'ari, awaraa ome k'insiadap'eda, ak'ipidait'e p'ada. Describe el bloqueo de la luz, sus características de sombra y penumbra, sus relaciones con los eclipses mediante experimentaciones, escenificaciones y representaciones gráficas.</p> <p><b>D.ECA.EIB.31.3.8.</b> Ak'ipiit'e tachi k'insiade net'aa oodak'ari p'urupata net'aa awaraapa oonadamerã net'aa chiwaupata. Demuestra las formas tradicionales de preparación de pinturas evitando la utilización de químicos, para elaborar prendas, textiles elementos decorativos.</p> <p><b>D.EF.EIB.31.3.9.</b> K'await'e net'aa piara jarait'e</p>
--	---

		mimik'adak'arī (pīak'āa, isapai, ateewādait'e, chaaree, pīak'āa mank'aapa awraa) k'awaap'eda mimik'a, k'ap'iapa (ewarichaa, jīwāa, k'irī k'araa mank'aapa awaraa) tachide ooit'e naapiara, arii, t'ēepai. Reconoce las posibilidades expresivas de los movimientos (lento, rápido, continuo, discontinuo, fuerte, suave, entre otros) identificando ritmos y estados corporales (temperatura, tono muscular, fatiga, entre otros) propios para regular su participación antes, durante y después.
<b>P'ITRIA K'INSIA No. K'īMARī "Nek'a"</b>		
CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 4 "Artesanías"		
K'art'aade jarapari. T'ījarapari. Textos informativos. Sustantivos. <b>LL. 2.1.3., LL.2.1.4., LL.2.4.1., LL.2.4.3., LL.2.4.4., LL.2.4.5., LI.2.4.6., LL.2.4.7.</b>	D.LL.EIB-C.31.4.1.	K'awit'e iidip'eda pedee mank'aapa jarait'e tachide pedee chonaarōwedapema k'awaadamerā k'art'aade sanga jarabī, piara ateewādait'e p'ada. Reconoce e indaga palabras y expresiones propias de las lenguas originarias e identifica la intención comunicativa de textos informativos, para enriquecer el proceso de escritura.
Napema juasiapata k'irāt'andoo chok'ara. Patrones numéricos crecientes con multiplicación. <b>M.2.1.4.</b>	D.LL.EIB-C.31.4.2.	Oowādait'e norēmachaa ituaba mank'aapa piara ateewādait'e p'adap'eda k'insiap'eda oodap'edaa mank'aapa ak'ipidait'e k'art'aade k'awaadamerā nerrorā pedeede mank'aapa tachideede. Desarrolla progresivamente autonomía y calidad en el proceso de escritura en la planificación, redacción, revisión y publicación de textos informativos en castellano y en la lengua de su nacionalidad.
Ome mank'aapa onpee araa net'aa. Dobles y triples en unidades de objetos. <b>M.2.1.18.</b>	D.LL.EIB-C.31.4.3.	K'aripapari mank'aapa oop'eda
Bīwādait'e nejuasia chok'ara (jusiadait'e chok'ara aba mank'aapa onpee). Combinaciones multiplicativas (tablas de multiplicar del 2 y 3). <b>M.2.1.27.</b>		
Oowādait'e abaamaa ewari: ewari k'awapata. Conversiones con unidades de tiempo: horas, minutos y segundos. <b>M.2.2.17.</b>		
Bīwādait'e maārīrī onpee onpee. Combinaciones simples de tres por tres. <b>M.2.3.2.</b>		
Nek'apata top'irradepemaara. Artesanías de Galápagos. <b>CS.2.2.10., CS.2.2.11.</b>		
Chik'o piara irup'anadait'e tachide Galapagode. Alimentación saludable con		

	<p>productos orgánicos de las nacionalidades de Galápagos. <b>CN.2.2.6.</b>  <b>Ooit'e net'aa piara mank'aapa sanga ooit'e jiachede, ñindaade, jíwñade, mimik'a.</b> Formas de la energía y sus transformaciones en calor, luz, sonido y movimiento. <b>CN.2.3.10.</b></p> <p>P'anapatamai, net'aa eujädepema mank'aapa k'irä't'andoo paraparimai: P'ait'e mank'aapa P'uruit'e taawaa. La naturaleza, el medio ambiente y la ecología: dibujar y pintar libremente. <b>ECA.2.1.1.</b></p> <p>Oodait'e bïdait'e net'aa ome oopata ak'idap'eda eujädepema. Elaboración de implementos con materiales reciclados contribuyendo al cuidado del medio ambiente. <b>EF.2.1.10., EF.2.6.6.</b></p>	<p>ateewäit'e p'ada, k'aripap'eda nangëe net'aapa TIC mank'aapa p'adait'e jiridap'eda pedee mank'aapa ooit'e norëmachaa piara p'ait'e k'insiap'eda pedee jíwñaa. Apoya y enriquece el proceso de escritura, apoyándose en el uso de las TIC y la citación de fuentes y aplica progresivamente las reglas de escritura mediante la reflexión fonológica en la escritura ortográfica.</p> <p><b>D.M.EIB.31.4.4.</b> Ooit'e naaräpema nejuasiapata, chok'ara juasia. Reproduce patrones numéricos crecientes, a partir de la multiplicación.</p> <p><b>D.M.EIB.31.4.5.</b> K'await'e ome mank'aapa onpee araa net'aade. Reconoce dobles y triples en unidades de objetos.</p> <p><b>D.M.EIB.31.4.6.</b> Ëit'e mank'aapa k'await'e noerëmachaa k'irä't'andoo juasip'eda chok'ara jitap'eda mank'aapa ak'iit'e net'aa taawapemapa. Deduce o comprende paulatinamente las combinaciones multiplicativas (tablas de multiplicar) con la manipulación y visualización de material concreto.</p> <p><b>D.M.EIB.31.4.7.</b> Ooit'e net'aa maärñi chaap'eda ewarichaa ewari k'awapatade. Realiza conversiones simples de medidas de tiempo (Horas, minutos y segundos), en situaciones significativas.</p> <p><b>D.M.EIB.31.4.8.</b> Ooit'e k'irä't'andoo maärñi onpee onpee, net'aa oodak'arñi norëmachaa. Realiza combinaciones simples de tres por tres, en la resolución de situaciones cotidianas.</p> <p><b>D.CS.EIB.31.4.9.</b> Oopata nek'ada p'uurude</p>
--	---	---

	<p>mank'aapa tachi auk'haaräde Galapagode kawaadait'e anchi k'insia. Utiliza las artesanías de los pueblos y nacionalidades de Galápagos en reconocimiento a su cultura.</p> <p><b>D.CN.EIB.31.4.10.</b> Bait'e eda net'aa oodak'ari mank'aapa chik'o k'odak'ari tachide ne.uudap'eda Galapagode k'awaadap'eda k'insia chiwidi chiitadait'e chik'o k'odak'ari norëmachaa. Participa en la preparación y consumo de platos típicos con productos orgánicos de Galápagos como inclusión de nuevas dietas alimenticias a su consumo diario mediante su participación.</p> <p><b>D.CN.EIB.31.4.11.</b> Jarait'e sanga urua p'asapari mank'aapa sanga ñindaapata, wässia, jiwäña, mank'aapa mimik'ait'e, net'aa k'awaap'eda ituuba mank'aapa abaamaa p'adak'ari. Describe las formas de energía y sus transformaciones en luz, calor, sonido y movimiento, mediante experimentaciones individuales y grupales y también en representaciones gráficas.</p> <p><b>D.ECA.EIB.31.4.12.</b> P'ap'eda mank'aapa p'uruit'e sanga bi tachi p'anapatamai oodait'e k'insiadap'eda p'urupariidait'e. Dibuja y pinta paisajes de su entorno desarrollando sus habilidades artísticas.</p> <p><b>D.EF.EIB.31.4.13.</b> Ooit'e bïdapeda net'aa tachimaipemapa p'uurple oodap'eda ak'idait'e p'anapatachaa eda mank'aapa taawa jarateepatamai. Elabora implementos con materiales reciclados o del entorno de su pueblo, contribuyendo al cuidado del medio ambiente dentro y fuera de la institución educativa.</p>
--	--

ARAA UNIDAD	K'INSIA K'AWAA SABERES Y CONOCIMIENTOS	K'AWAA DOMINIOS
<b>ARAA 32</b>	<b>P'TRIA K'AWAA 1 “P'uuru wasiadepenaara”</b> CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 1 “Pueblos de la Costa”	
<b>“Tachi p'uuru”</b>	K'art'a pia. Jarapari, t'iit'e mank'aapa nejuasia. Textos persuasivos. Adjetivos, género y número. <b>LL.2.1.3., LL.2.1.4., LL.2.4.1., LL.2.4.3., LL.2.4.4., LL.2.4.5., LL.2.4.6., LL.2.4.7.</b>	<b>D.LL.EIB.C.32.1.1.</b> K'await'e gitip'eda pedee mank'aapa pedeit'e tachi pedee chonaarawedapema k'awap'eda k'art'a, warit'e ateewada k'arta p'ada. Reconoce e indaga palabras y expresiones propias de las lenguas originarias e identifica la intención comunicativa de textos persuasivos, para enriquecer el proceso de escritura.
<b>OOIT'E:</b>	Ome auk'a. Par ordenado. <b>M.2.1.10.</b>	<b>D.LL.EIB.C.32.1.2.</b> Ooit'e tachi net'aa pia p'a wawadak'ari mimiadak'ari, oowada, ak'ip'eda mank'aapa jaradait'ed k'art'a pia nerora pedee mank'aapa tachi peëde. Desarrolla progresivamente autonomía y calidad en el proceso de escritura en la planificación, redacción, revisión y publicación de textos persuasivos en castellano y en la lengua de su nacionalidad.
<b>K'iniait'e ooda k'irat'andoo pedee tachi pedee, napa oodait'e p'uuruchaa mank'aapa region chaa oodait'e, nank'ipa jaradait'e pia p'anadamera jümaara ome.</b>	Ome auk'a mank'aapa net'aa p'ep'edee. Par ordenado y producto cartesiano. <b>M.2.1.11.</b>	<b>D.LL.EIB.C.32.1.3.</b> Oowait'e mank'apa warimera p'ak'awaa, ak'ip'eda ooda TIC, samaapa oogida net'aa jarapari nejuasia. Apoya y enriquece el proceso de escritura, apoyándose en el uso de las TIC, la citación de fuentes y aplica progresivamente el uso de adjetivos, género y número.
<b>UNIDAD 32</b>	Nejuasia k'arra wariwa chok'ara oopari. Patrones numéricos crecientes con multiplicación. <b>M.2.1.4.</b>	<b>D.M.EIB.32.1.4.</b> K'awap'eda mank'aapa p'ait'e netaa chok'ara uchait'e mank'aapa pachegi ooit'e ome ome net'aa ooda. Identifica y escribe los elementos del conjunto de salida y de llegada a partir de los pares ordenados del producto cartesiano.
<b>OBJETIVO: “Nuestros pueblos y nacionalidades”</b>	Ooit'e oik'araabee chok'araa oopari. Solución de problemas con multiplicación. <b>M.2.1.33.</b>	<b>D.M.EIB.32.1.5.</b> K'await'e k'are net'aa araa ooit'e
Apreciar la construcción de un Estado plurinacional, intercultural y multilingüe, a través de la presencia de pueblos y nacionalidades en	K'await'e porop'a net'aa. Cálculo mental de productos. <b>M.2.1.32.</b>	
	K'await'e eüja p'uuruchaa mank'aapa eüja wasiadepema: k'arã nepiripatap'edaa, p'aru, mank'aapa pedee. Ubicación geográfica de los pueblos y nacionalidades de la costa: raíces históricas, vestimenta y lengua. <b>CS.2.1.11., CS.2.1.10., CS.2.1.12., CS.2.2.7.</b>	
	Chik'o pia k'oit'e net'aa p'uurude paraa tot'aide. Alimentación saludable con productos orgánicos de las nacionalidades de la Costa. <b>CN.2.2.4.</b>	
	Chi-oo, k'irachaa, ak'ipipari p'uurude irubee. Collage, álbumes, carteles o murales de los pueblos y nacionalidades del país. <b>ECA.2.3.5., ECA.2.3.8.</b>	
	K'irachaa jemene k'awaa mank'aapa k'irat'andoo jemek'aa awarara ome. Diferentes tipos de destrezas y acrobacias individuales y con otros. <b>EF.2.2.1.</b>	

<p>las cuatro regiones naturales del país, fomentando la unidad en la diversidad para el logro del Sumak Kawsay (Buen Vivir).</p>		<p>p'ep'edeede net'aa uchiamera pia aba abaa. Examina e identifica los elementos del subconjunto de pares ordenados del producto cartesiano que cumplen la relación de correspondencia uno a uno. Reproduce patrones numéricos crecientes, a partir de la multiplicación.</p> <p><b>D.M.EIB.32.1.6.</b> Ooit'e ook'araabee auk'a chok'araa oopari jiridap'eda chok'ara k'insia, k'ap'eda ooit'e net'aa ooik'araabee. Resuelve problemas relacionados con la multiplicación utilizando varias estrategias, e interpretar la solución dentro del contexto del problema.</p> <p><b>D.M.EIB.32.1.7.</b> K'await'e poropa net'aa oop'eda k'irat'andoo net'aa. Calcula mentalmente productos utilizando varias estrategias.</p> <p><b>D.CS.EIB.32.1.8.</b> K'await'e tachi p'uuru irup'ani tot'aide penaara, sama p'anapata, chonaaraweda, pedee tachi net'aa. Reconoce la presencia de pueblos y nacionalidades de la Costa Ecuatoriana, su ubicación geográfica, hechos históricos, lengua y cultura.</p> <p><b>D.CN.EIB.32.1.9.</b> Oowait'e auk'a mank'aapa tachi chik'o k'odait'e net'aa tachi maapema na chik'o k'odait'e ewarichaa. Participa en la preparación y consumo de platos típicos con productos orgánicos de la Costa como inclusión de nuevas dietas alimenticias a su consumo diario.</p> <p><b>D.ECA.EIB.32.1.10.</b> K'awadaite mank'aapa g̫idait'e k'irachaa tachi p'uuruk'a, oodap'eda k'iratandoo net'aa, g̫ipata k'irachaa, ak'pari. Identifica y selecciona imágenes de los pueblos y nacionalidades del país, aplicando diferentes técnicas en la elaboración de collage, álbumes, carteles o murales.</p> <p><b>D.EF.EIB.32.1.11.</b> K'await'e k'irat'andoo jemene mank'aapa p'irabajemene oopata (naapiera</p>
---	--	--

		wai, naapiera chei, awaraa ome pia ooit'e. Identifica, diferencia y practica diferentes tipos de destrezas y acrobacias (rol adelante, rol atrás, pirámides, estáticas y dinámicas) individuales y con otros, de manera segura.
<b>P'ITRIA K'AWAA 2 "P'uuru k'urasñadepema"</b> <b>CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 2 "Pueblos de la Sierra"</b>		
	K'art'apa pedeit'e. Jarapari (isapai-ateewada, isapai ituaba mank'aapa ateewada k'awadait'e weraã). Textos expresivos. El verbo (de acción-proceso, de acción pura y de proceso o de fenómeno). <b>LL.2.1.3., LL.2.1.4., LL.2.4.1., LL.2.4.3., LL.2.4.4., LL.2.4.5., LL.2.4.6., LL.2.4.7.</b>	<b>D.LL.EIB-C.32.2.1.</b> K'await'e iidip'eda pedee mank'aapa jarap'eda tachi pedee chonaarãwedapema k'awp'eda pedeit'e k'art'a, p'ak'await'e pia. Reconoce e indaga palabras y expresiones propias de las lenguas originarias e identifica la intención comunicativa de textos expresivos, para enriquecer el proceso de escritura.
	K'await'e newasia wariwa chok'ara oopari. Patrones numéricos crecientes con multiplicación. <b>M.2.1.4.</b>	<b>D.LL.EIB-C.32.2.2.</b> Oo-ateewãit'e tachide mank'aapa pia ateewãdait'e p'ada mimiãk'ãri, p'ada, ak'iwait'e mank'aapa ak'ipidait'e k'art'a nerrorã pedeede mank'aapa tachi pedeede. Desarrolla progresivamente autonomía y calidad en el proceso de escritura en la planificación, redacción, revisión y publicación de textos expresivos en castellano y en la lengua de su nacionalidad.
	Araa chok'ara oopari (p'ep'edee chok'ara oopari 5 mank'aapa 10). Combinaciones multiplicativas (tablas de multiplicar del 5 y 10). <b>M.2.1.27.</b>	<b>D.LL.EIB-C.32.2.3.</b> K'aripait'e mank'aapa oo ateewãdait'e p'ada, oodap'eda k'insia pedee, oodap'eda TIC mank'aapa naapema p'abee. Apoya y enriquece el proceso de escritura, aplicando el conocimiento del verbo, uso de recursos TIC y la citación de fuentes.
	Oodait'e ooik'araabee chok'ara oopari. Solución de problemas con multiplicación. <b>M.2.1.33.</b>	<b>D.M.EIB.32.2.4.</b> Oodait'e auk'a nejuasia warimerã chok'ara. Reproduce patrones numéricos crecientes, a partir de la multiplicación.
	Poropa k'insiapari net'aa. Cálculo mental de productos. <b>M.2.1.32.</b>	
	K'await'e sama p'anapata epẽrarã p'uuru k'urasñadepema: chonaarãwedapema, p'aru mank'aapa pedee. ubicación geográfica de los pueblos y nacionalidades de la Sierra: raíces históricas, vestimenta y lengua. <b>CS.2.1.11., CS.2.1.10., CS.2.1.12., CS.2.2.7.</b>	
	Chik'o pia net'aa p'uurude anchimaapema. Alimentación saludable con productos orgánicos de las nacionalidades de la Sierra. <b>CN.2.2.4.</b>	
	Ak'õre to mank'aapa net'aa oopata irup'anî p'uurude na paisde. Lugares más representativos y obras artísticas presentes en los pueblos del país. <b>ECA.2.3.3., ECA.2.3.9.</b>	

	<p><b>D.M.EIB.32.2.5.</b> K'awa wāit'e mank'aapa k'ait'e piak'ña p'oira chok'ara (chok'ara juasiat'e) ak'ip'eda ooit'e net'aa pia dee. Familiariza y memoriza paulatinamente las combinaciones multiplicativas (tablas de multiplicar) con la manipulación y visualización de material concreto.</p> <p><b>D.M.EIB.32.2.6.</b> Ooit'e oik'arabee chok'ara oop'eda pia k'insiap'eda, k'awap'eda ooit'e bimai ooik'araa. Resuelve problemas relacionados con la multiplicación utilizando varias estrategias, e interpreta la solución dentro del contexto del problema.</p> <p><b>D.M.EIB.32.2.7.</b> K'insia k'awaa net'aa oop'eda pia k'insiap'eda. Calcula mentalmente productos utilizando varias estrategias.</p> <p><b>D.M.EIB.32.2.8.</b> K'insia k'awaa net'aa oop'eda pia k'insiap'eda. Calcula mentalmente productos utilizando varias estrategias.</p> <p><b>D.CS.EIB.32.2.9.</b> K'await'e p'anapatamai p'uuru k'urāsāadepema ecuadorde, k'await'e baparima, chonaarā weda wāyāada, pedee mank'aapa tachide. Reconoce la presencia de pueblos y nacionalidades de la Sierra Ecuatoriana, ubicación geográfica, hechos históricos, lengua y cultura.</p> <p><b>D.CN.EIB.32.2.10.</b> Bait'e ook'ari mank'aapa k'oit'e chik'o tachide net'aa k'urāsāadepema awaraa chik'o k'odait'e ewari chaa. Participa en la preparación y consumo de platos típicos con productos orgánicos de la Sierra como inclusión de nuevas dietas alimenticias a su consumo diario.</p> <p><b>D.ECA.EIB.32.2.11.</b> Ak'ip'eda mank'aapa jarait'e k'irā chaa bimai k'aripata mank'aapa ak'ōrē to</p>
--	--

		tachide mank'aapa eujädepema p'uuru chaa beemai tachi paisde oodap'eda k'arik'awaadamerã. Observa y describe fotografías o de forma directa obras artísticas y lugares más representativos del patrimonio cultural y natural presentes en los pueblos y nacionalidades del país utilizando términos artísticos.
<b>P'ITRIA K'INSIA 3 “P'uuru wäsiadepema”</b>		
CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 3 “Pueblos de la Amazonía”		
Pedida. Poemas. LL.2.1.3., LL.2.1.4., LL.2.4.1., LL.2.4.3., LL.2.4.4., LL.2.4.5., LL.2.4.6., LL.2.4.7.	D.LL.EIB-C.32.3.1.	K'await'e iidip'eda pedee mank'aapa jarap'eda tachi pedee chonaarãwedapema p'ak'await'e pia. Reconoce e indaga palabras y expresiones propias de las lenguas originarias, para enriquecer el proceso de escritura.
Nejuasia k'arra wariwa chok'ara oopari. Patrones numéricos crecientes con multiplicación. M.2.1.4.	D.LL.EIB-C.32.3.2.	Oo-ateewãit'e tachide mank'aapa pia ateewãdait'e p'ada mimiäk'äri, p'ada, ak'iwait'e mank'aapa ak'ipidait'e nep'iri, k'irã atuada-e pedee (k'awapari, k'awapata, k'awaa mank'aapa jíwãa) oowã chaa. Desarrolla progresivamente autonomía y calidad en el proceso de escritura en la planificación, redacción, revisión y publicación de poemas, teniendo en cuenta la conciencia lingüística (semántica, léxica, sintáctica y fonológica) en cada uno de sus pasos.
Araa chok'ara oopari (p'ep'edee chok'ara oopari 4 mank'aapa 8). Combinaciones multiplicativas (tablas de multiplicar del 4 y 8). M.2.1.27.	D.LL.EIB-C.32.3.3.	K'aripait'e mank'aapa oo ateewãdait'e p'ada, naapema k'art'a, oodap'eda TIC mank'aapa naapema p'abee. Apoya y enriquece el proceso de escritura, mediante paratextos, recursos TIC y la citación de fuentes.
Oodait'e ooik'araabee chok'ara oopari. Solución de problemas con multiplicación. M.2.1.33.	D.M.EIB.32.3.4.	Oodait'e auk'a nejuasia warimerã
Poropa k'insiapari net'aa. Cálculo mental de productos. M.2.1.32.		
Araa naap'ee onpee maap'eda k'imari. Combinaciones simples de tres por cuatro. M.2.3.2.		
K'await'e sama p'anapata epërarõ p'uuru wäsiadepema, chonaarãwedapema, p'aru mank'aapa pedee. ubicación geográfica de los pueblos y nacionalidades de la Amazonía, raíces históricas, vestimentas y lenguas. CS.2.1.11., CS.2.1.10., CS.2.1.12., CS.2.2.7.		
Chik'o pia net'aa p'uurude anchimaapema. Alimentación saludable con productos orgánicos de las nacionalidades de la Amazonia. CN.2.2.4.		
Chik'o tachide mank'aapa ewari k'awapata p'anapatamai na paisde. Alimentos típicos y calendario vivencial del país. ECA.2.3.10.		

	<p>K'irăt'andoo ook'await'e mank'aapa pírabai ituaba mank'aapa awaraa ome, jẽmene awaraa. Diferentes tipos de destrezas y acrobacias individuales y con otros, posturas adecuadas y menos lesivas. <b>EF.2.2.1., EF.2.6.4.</b></p>	<p>chok'ara. Reproduce patrones numéricos crecientes, a partir de la multiplicación.</p> <p><b>D.M.EIB.32.3.5.</b> K'awa wăit'e mank'aapa k'ait'e piak'ña p'oira chok'ara (chok'ara juasiat'e) ak'ip'eda ooit'e net'aa pia dee. Familiariza y memoriza paulatinamente las combinaciones multiplicativas (tablas de multiplicar) con la manipulación y visualización de material concreto.</p> <p><b>D.M.EIB.32.3.6.</b> Ooit'e oik'arabee chok'ara oop'eda pia k'insiap'eda, k'awap'eda ooit'e bimai oik'araa. Resuelve problemas relacionados con la multiplicación utilizando varias estrategias, e interpreta la solución dentro del contexto del problema.</p> <p><b>D.M.EIB.32.3.7.</b> K'insia k'awaa net'aa oop'eda pia k'insiap'eda. Calcula mentalmente productos utilizando varias estrategias.</p> <p><b>D.M.EIB.32.3.8.</b> Oot'e araa naap'ee onpee maap'eda k'imari, ooik'araabee ooit'e ewarichaa. Realiza combinaciones simples de tres por cuatro, en la resolución de situaciones cotidianas.</p> <p><b>D.CS.EIB.32.3.9.</b> K'await'e p'anapatamai p'uuru wäsiadepema ecuadorde, k'await'e baparima, chonaarñ weda wäyäada, pedee mank'aapa tachide. Reconoce la presencia de pueblos y nacionalidades de la Amazonía Ecuatoriana, ubicación geográfica, hechos históricos, lengua y cultura.</p> <p><b>D.CN.EIB.32.3.10.</b> Bait'e ook'ari mank'aapa k'oit'e chik'o tachide net'aa wäsiadepema awaraa chik'o k'odait'e ewari chaa. Participa en la preparación y consumo de platos típicos con productos orgánicos de la Amazonía</p>
--	--	--

		<p>como inclusión de nuevas dietas alimenticias a su consumo diario.</p> <p><b>D.ECA.EIB.32.3.11.</b> Iidiit'e nanguee chik'o tachide na paisde oodait'e ewari k'awapata p'uurude. Indaga sobre los alimentos e identifica los platos típicos del país para elaborar un calendario vivencial de las nacionalidades.</p> <p><b>D.EF.EIB.32.3.12.</b> K'await'e, awara mank'aapa ooit'e awaraa jémene mank'aapa p'irabai (nok'oore, anpítee, jémene k'irāt'andoo) aba abaa mank'aapa jémene pia k'awadap'eda p'u oonadamerä k'op'ayōorä. Identifica, diferencia y practica diferentes tipos de destrezas y acrobacias (rol adelante, rol atrás, pirámides, estáticas y dinámicas) individuales y con otros, reconociendo las posturas más adecuadas y menos lesivas para evitar ponerse y poner en riesgo a sus compañeros.</p>
<b>P'ITRIA K'INSIA 4 “Ecuadorde epērarä k'irāt'andoo pedee chok'ara para”</b> <b>CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 4 “Ecuador pluricultural y multilingüe”</b>		
K'art'apa jarateit'e mank'aapa Jarait'e. Naap'iara k'awapata. Textos expositivos y descriptivos. El abecedario. <b>LL.2.1.3., LL.2.1.4., LL.2.4.1., LL.2.4.3., LL.2.4.4., LL.2.4.5., LL.2.4.6., LL.2.4.7.</b>		<p><b>D.LL.EIB-C.32.4.1.</b> K'await'e iidip'eda pedee mank'aapa jarap'eda tachi pedee k'art'a jarateit'e mank'aapa jarait'e nerrorä pedeede mank'aapa tachi pedee oo ateewädait'e p'ada. Reconoce e indaga palabras y expresiones propias de las lenguas originarias de textos expositivos y descriptivos en castellano y en la lengua de la nacionalidad para enriquecer el proceso de escritura.</p>
Nejuasia k'arra wariwa chok'ara oopari. Patrones numéricos crecientes con multiplicación. <b>M.2.1.4.</b>		<p><b>D.LL.EIB-C.32.4.2.</b> Oo-ateewäit'e tachide mank'aapa pia ateewädait'e p'ada mimiäk'äri, p'ada, ak'iwait'e mank'aapa ak'ipidait'e k'art'a nerrorä pedeede</p>
Araa chok'ara oopari (p'ep'edee chok'ara oopari 6, 9 mank'aapa 7). Combinaciones multiplicativas (tablas de multiplicar del 6, 9 y 7). <b>M.2.1.27.</b>		
Oodait'e ooiak'araabee chok'ara oopari. Solución de problemas con multiplicación. <b>M.2.1.33.</b>		
Poropa k'insiapari net'aa. Cálculo mental de productos. <b>M.2.1.32.</b>		
Ooit'e awara ma-äi chaait'e net'aa: chaapari ma-äri waibia.		

	<p>Conversiones simples de medidas de longitud: metro y sus submúltiplos. <b>M.2.2.12.</b></p> <p><b>Ooit'e awara ma-ãi chaait'e chaaree: ma-ãri mank'aapa waibia.</b></p> <p>Conversiones simples de medidas de masa: gramo y kilogramo. <b>M.2.2.21.</b></p> <p><b>Pia p'anadait'e p'uuru chaa.</b> El Sumak Kawsay como modelo de vida entre los pueblos y nacionalidades. <b>CS.2.3.10., CS.2.3.3.</b></p> <p><b>Warrarã auk'a p'anadait'e mank'aapa pia p'anadait'e.</b> Los derechos de los niños y el Buen Vivir. <b>CS.2.3.13.</b></p> <p><b>Chik'o pia k'odait'e ecuadorde.</b> Alimentación saludable del Ecuador. <b>CN.2.2.4</b></p> <p><b>Warra t'opipata mank'aapa nayat'ibee jiripari.</b> Las parteras y sobadores.</p> <p><b>K'awapipata, k'art'ade jarateepatamaí ak'õrẽ ewari pairapata p'uurude.</b> Carteles, catálogos y planos de la ubicación de los establecimientos de la feria cultural artística, artesanal de la comunidad. <b>ECA.2.3.10., ECA.2.3.17.</b></p>	<p>mank'aapa tachi pedee oo ateewädaít'e p'ada.</p> <p>Desarrolla progresivamente autonomía y calidad en el proceso de escritura en la planificación, redacción, revisión y publicación de textos expositivos y descriptivos en castellano y en la lengua de su nacionalidad.</p> <p><b>D.LL.EIB-C.32.4.3.</b> <i>K'aripait'e mank'aapa oo ateewädaít'e p'ada, k'aripap'eda oodait'e TIC mank'aapa naapema p'abee ateewädaít'e piak'ña jíp'a p'ada k'insiadap'eda jíwääapidait'e p'adait'e nasal ome.</i> Apoya y enriquece el proceso de escritura, apoyándose en el uso de las TIC y la citación de fuentes y aplica progresivamente las reglas de escritura mediante la reflexión fonológica en la escritura ortográfica.</p> <p><b>D.M.EIB.32.4.4.</b> <i>Owädaít'e nejuasia wariwä' chok'ara oopari.</i> Reproduce patrones numéricos crecientes, a partir de la multiplicación.</p> <p><b>D.M.EIB.32.4.5.</b> <i>K'awa wäit'e mank'aapa k'ait'e piak'ña p'oira chok'ara (chok'ara juasiat'e) ak'ip'eda ooit'e net'aa pia dee.</i> Familiariza y memoriza paulatinamente las combinaciones multiplicativas (tablas de multiplicar) con la manipulación y visualización de material concreto.</p> <p><b>D.M.EIB.32.4.6.</b> <i>Ooit'e oik'arabee chok'ara oop'eda pia k'insiap'eda, k'awap'eda ooit'e bimai ooik'araa.</i> Resuelve problemas relacionados con la multiplicación utilizando varias estrategias, e interpreta la solución dentro del contexto del problema.</p> <p><b>D.M.EIB.32.4.7.</b> <i>Poropa k'insiap'eda net'aa jíridap'eda k'irat'andoo k'insia.</i> Calcula mentalmente productos utilizando varias estrategias.</p>
--	--	---

	<p><b>D.M.EIB.32.4.8.</b> Ooit'e awara ma-ãi chaait'e net'aa: (chaapari ma-ãri waibia), ook'ãri ook'araabee. Realiza conversiones simples de medidas de longitud (metro y sus submúltiplos), en la resolución de problemas.</p> <p><b>D.M.EIB.32.4.9.</b> Ooit'e awara ma-ãi chaait'e chaaree (ma-ãri mank'aapa waibia), ook'ãri ook'araabee. Realiza conversiones simples de medidas de masa (gramo y kilogramo), en la resolución de problemas.</p> <p><b>D.CS.EIB.32.4.10.</b> Oodait'e pia p'anadait'e epẽrarã ome mank'aapa eujã ome. Practica la convivencia armónica entre los seres humanos y la madre naturaleza.</p> <p><b>D.CS.EIB.32.4.11.</b> Ooit'e k'art'a pedeit'e warari'tee bidait'e eda tachi itee chonaara it'ee, p'ia p'anadait'e. Elabora una declaración de derechos para los niños que incluyan aspectos no tomados en cuentas hasta ahora por las declaraciones de los adultos, en función del Buen Vivir.</p> <p><b>D.CN.EIB.32.4.12.</b> Oowait'e araa mank'aapa k'odait'e tachi chik'o pia ompee regionde bidap'eda ecuadorde k'odait'e chik'o pia ewarichaa. Participa en la preparación y consumo de platos típicos con productos orgánicos de las tres regiones naturales del Ecuador e incluye a las nuevas dietas alimenticias de consumo diario.</p> <p><b>D.CN.EIB.32.4.13.</b> ijaädait'e mimia jaipanaäde k'awaäbee k'apua giripataara ãribree jiripata p'uurude ak'ipidait'e tachi naet'aa. Valora las prácticas curativas expresadas en la sabiduría de las parteras y sobadores de la comunidad mediante encuentros, representaciones escénicas e ilustraciones gráficas.</p>
--	---

		<b>D.ECA.EIB.32.4.14.</b> Oodait'e ak'ipidait'e, k'irachaa, jarawadait'e piabee k'irachaa k'awapataara te ak'ipidait'e tachi net'aa ooda p'uurude.crea carteles, catálogos y planos describiendo las principales características de los establecimientos de las ferias de arte y artesanías programadas por la comunidad.
--	--	---

ARAA UNIDAD	K'INSIA K'AWAA SABERES Y CONOCIMIENTOS	K'AWAA DOMINIOS
<b>ARAA 33''</b>	<b>P'ITRIA K'INSIA NO. ABA "ABAAMAA P'URUDE"</b> CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 1 "La Organización Comunitaria"	
"Abaamaa k'awaarã mank'aapa auk'a"	Leit'e p'abechaa. Lecturas de autorretratos. <b>LL.2.2.1., LL.2.3.2., LL.2.3.4., LL.2.3.5., LL.2.3.6.</b>	<b>D.LL.EIB-C.33.1.1.</b> Jedeit'e jūmaarñmaa ichi k'insia, mank'aapa k'iniant'e net'aa jaradp'edaa teeda norẽmachaa tachi pedeede mank'aapa nerrorã pedeepa. Comparte de manera espontánea sus ideas, experiencias y necesidades en situaciones informales de la vida cotidiana en la lengua de su respectiva nacionalidad y en castellano.
OOIT'E:  B̄wāt'e k'awaapataarã oowādamerã auk'a k'awaa, mimia ooit'e auk'a mank'aapa ooit'e k'iniap'eda tachi k'insiade	Naapema nejuasia chok'ara. Patrones numéricos crecientes con multiplicación. <b>M.2.1.5.</b>  Juasiapata chok'ara, 100 y 1000. Multiplicación por 10, 100 y 1 000. <b>M.2.1.28.</b>  Chiparide jarapari mank'aapa abaamaa nejuasia chok'ara. Propiedades conmutativa y asociativa de la multiplicación. <b>M.2.1.29.</b>  K'awaa jarapari piara oowādait'e abaamaa epērarāde. Líderes y lideresas que fortalecen las organizaciones indígenas. <b>CS.2.1.8., CS.2.1.11., CS.2.1.12., CS.2.2.7.</b>  Chik'o mank'aapa pia p'anadait'e k'odap'eda. Alimentación y seguridad alimentaria. <b>CN.2.2.4.</b>  Net'aa ak'ipipatamai k'aripata tachide oowādait'e jēmenedap'eda tachi k'insiade k'ari. Eventos artísticos culturales para el fortalecimiento a través de dramatizaciones culturales y artísticas. <b>ECA.2.2.10., ECA.2.3.11.</b>	<b>D.LL.EIB-C.33.1.2.</b> Leit'e p'abee ituaba, piara oowāit'e k'insiap'eda leeda k'art'adebee, k'asaa p'abee leebapariit'e j̄rīk'awaap'eda pedee chaa piarabeepai k'awaada k'art'ade. Lee autorretratos de manera autónoma, desarrollando estrategias cognitivas como lectura de paratextos, establecimiento del propósito de lectura, relectura, relectura selectiva y parafraseo para autorregular la comprensión de textos.  <b>D.LL.EIB-C.33.1.3.</b> Oowāit' k'insia, jarap'eda

<p><b>p'uurude.</b></p> <p><b>UNIDAD 33</b></p> <p>“Organización, liderazgo y derechos”</p> <p><b>OBJETIVO:</b></p> <p>Promover en el estudiante el desarrollo de competencias en liderazgo, para ejercer derechos y responsabilidades, valores y principios comunitarios.</p>	<p>lidip'eda ooit'e (auk'a, jaradap'eda) k'irāt'andoode oodap'eda k'ap'ip'ia. Las demandas de las capacidades (coordinativas y condicionales) en las combinaciones de destrezas y habilidades motrices básicas. <b>EF.2.2.2., EF.2.2.4.</b></p>	<p>mank'aapa k'await'e net'aa k'art'ade p'abee. Construye criterios, opiniones y emite juicios sobre el contenido de un texto al distinguir realidad y ficción.</p> <p><b>D.LL.EIB-C.33.1.4.</b> K'await'e araa piara mank'aapa edaare k'art'ade bee p'ada jaradait'e, net'aa ak'iparide bee mank'aapa awaraa araa tachi pedeede mank'aapa nerrorõ pedee. Comprende los contenidos explícitos e implícitos de un texto al registrar la información en tablas, gráficos, cuadros y otros organizadores gráficos sencillos en la lengua de su respectiva nacionalidad y en castellano.</p> <p><b>D.M.EIB.33.1.5.</b> Ooit'e naapema nejuasiapata chok'ara juasiadeepa. Construye patrones numéricos a partir de la multiplicación.</p> <p><b>D.M.EIB.33.1.6.</b> Ooit'e auk'a nejusia chok'ara 10, 100 y 1000 nejuasiade paruma omeede oodak'ari mimia norẽmachaa. Aplica las reglas de multiplicación por 10, 100 y 1000 en números de hasta dos cifras, solucionando problemas cotidianos.</p> <p><b>D.M.EIB.33.1.7.</b> Oodait'e tachide jaradap'eda abaamaa mank'aapa nejuasia chok'ara k'insiap'eda p'adait'e, pia oodait'e mimia. Aplica las propiedades conmutativa y asociativa de la multiplicación en el cálculo escrito, mental y en la resolución de problemas.</p> <p><b>D.CS.EIB.33.1.8.</b> K'await'e paraa k'irāt'andoo p'uuru auk'aarõde Ecuadordepemaarade chok'ara. Identifica la existencia de diversos pueblos y nacionalidades que forman parte del Ecuador mega diverso.</p>
--	---	---

		<p><b>D.CN.EIB.33.1.9.</b> K'awit'e chik'o pia mank'aapa jiriit'e piara chik'o neuupatadepema tachimai mank'aapa k'odait'e ērerā ome mank'aapa CECIBde. Identifica los alimentos saludables que y generan seguridad alimenticia de productos de su entorno y los comparte mediante la preparación y consumo con su familia o en el CECIB.</p> <p><b>D.ECA.EIB.33.1.10.</b> Bait'e eda abaamaa jēmenedak'ari tachide mank'aapa oowāit'e k'insia awaraa bīwāit'e epērarā awaraa nepiripatade mank'aapa tachide k'insiade. Participa de forma colectiva en dramatizaciones culturales y artísticas ideando cambios a los personajes de cuentos, mitos y leyendas de las distintas nacionalidades del Ecuador.</p> <p><b>D.EF.EIB.33.1.11.</b> K'await'e sangëeta p'oyaa oopata abaamaa k'insiadap'eda k'irāt'andoo oodait'e k'ap'ip'ia k'insia p'eda (nangëe, awaraāi, mank'aapa pírabait'e k'irāt'andoo jínti mank'aapa eut'e k'ap'ip'ia ooit'e k'irāt'andoo. Reconoce cuáles son las capacidades (coordinativas y condicionales: flexibilidad, velocidad, resistencia, y fuerza) que demandan las combinaciones de destrezas y habilidades motrices básicas (por ejemplo, desplazarse y rolar o combinar roles con saltos y enlazar las destrezas con diferentes desplazamientos o giros).</p>
<b>P'ITRIA K'INSIA NO. OME "Tachi epērarā"</b> <b>CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 2 "Nuestra nacionalidad"</b>		
	<p>Auk'a bee. T'ijarapata epērarāde. Autorretrato. Pronombres personales.  <b>LL. 2.1.3., LL.2.1.4., LL.2.4.1., LL.2.4.3., LL.2.4.4., LL.2.4.5., LL.2.4.6., LL.2.4.7.</b></p> <p>K'irāt'andoo jedepata: jedit'e araa auk'a. Noción de división: repartir en grupos iguales. <b>M.2.1.30.</b></p>	<p><b>D.LL.EIB-C.33.2.1.</b> Kawit'e iidida pedee mank'aapa jarait'e tachi pedeede chonaarāwedapema mank'aapa k'irāt'andoo pedee Ecuadorde, k'art'a k'irāt'andoode jūmaarade k'insia</p>

	<p>Esaauk'a mank'aapa ome juasait'e net'aa. Mitades y dobles en unidades de objetos. <b>M.2.1.18.</b></p> <p>Jëdeit'e awarara ome nejuasia chok'araade. División en relación con la multiplicación. <b>M.2.1.31.</b></p> <p>P'adait'e k'art'ade k'insiadap'edaa warrarãpa mank'aapa k'untraarapa tachi auk'ade. Agenda de aspiraciones de la niñez y adolescencia indígena. <b>CS.2.3.4., CS.2.3.3.</b></p> <p>Ooit'e pia-eera. La fuerza de gravedad. <b>CN.2.3.8.</b></p> <p>Yoorodee ooda tome piara k'ak'ayaa mimiadap'eda jarateepata aupak'arĩ jarateepatamai "p'uurude mank'aapa tachi auk'arade". Mural a gran escala con la técnica el mosaico con trabajos escolares construidos en el aula sobre la temática "Pueblos y nacionalidades de nuestro país". <b>ECA.2.3.15., ECA.2.3.14.</b></p> <p>Bait'e oĩa, t'aripa mank'aapa k'insiap'eda oop'eda jarait'e sanga ooda k'ap'iapa. Los estados de ánimo, sensaciones y emociones que se pueden expresar en las prácticas corporales expresivos-comunicativos. <b>EF.2.3.1.</b></p>	<p><b>chok'araade.</b> Reconoce e indaga palabras y expresiones propias de las lenguas originarias y/o variedades lingüísticas del Ecuador, en diferentes tipos de textos de uso cotidiano, e indaga sobre sus significados en el contexto de la interculturalidad y de la pluriculturalidad.</p> <p><b>D.LL.EIB-C.33.2.2.</b> P'ait'e auk'abee, chok'ara p'oyait'e piara, mank'aapa bïit'e pedeepariidait'e mank'aapa jarait'e k'insiap'eda. Escribe autorretratos, en diversos soportes disponibles, y emplea como medios de comunicación y expresión del pensamiento.</p> <p><b>D.LL.EIB-C.33.2.3.</b> Ooit' norẽmachaa ituaba mank'aapa piara ateewäit'e p'ap'eda mimia ooit'e, ak'ip'eda, k'awaapiit'e auk'abee nerrorã pedeede mank'aapa tachi pedeede. Desarrolla progresivamente autonomía y calidad en el proceso de escritura en la planificación, redacción, revisión y publicación de autorretratos en castellano y en la lengua de su nacionalidad.</p> <p><b>D.LL.EIB-C.33.2.4.</b> K'aripait'e mank'aapa irup'anadait'e ateewädap'edaa p'adap'eda, k'aripawäit'e nangëepa TIC mank'aapa jíridap'eda p'adait'e mank'aapa p'adait'e t'ijarapata. Apoya y enriquece el proceso de escritura, apoyándose en el uso de las TIC y la citación de fuentes y aplica pronombres personales.</p> <p><b>D.M.EIB.33.2.5.</b> Awarara ome k'irãt'andoo jedeit'e naapiara järüp'eda auk'a ma-ëpira jedeit'e</p>
--	--	--

	<p>chok'ar auk'a. Relaciona la noción de división con patrones de resta iguales o reparto en cantidades iguales.</p> <p><b>D.M.EIB.33.2.6.</b> K'await'e esaauk'a mank'aapa net'aa omeede jusiadait'e. Reconoce mitades y dobles en unidades de objetos.</p> <p><b>D.M.EIB.33.2.7.</b> K'await'e araa jedapari mank'aapa juasiapari chok'ara oopata k'irāt'andoo. Reconoce la relación entre división y multiplicación como operaciones inversas, operaciones inversas.</p> <p><b>D.CS.EIB.33.2.8.</b> Kawait'e mank'aapa jarait'e auk'a oomerā mimia pia warrarā k'insia. Conoce y exige sus derechos y asume responsabilidades conforme a la Agenda de la Niñez Indígena.</p> <p><b>D.CN.EIB.33.2.9.</b> Jarait'e sangata oopata piaeek'ārī eujadepema net'aa k'awaada ituuba mank'aapa chok'aarade k'awapiit'e CECIBde. Describe la forma en que produce la gravedad sobre los cuerpos de la naturaleza mediante la experimentación individual y de grupo para exponerlo en el CECIB.</p> <p><b>D.ECA.EIB.33.2.10.</b> Ooit'e norēmachaa jūmara ome net'aa yoorodee piara p'uurude mank'aapa tachi epērarāde mank'aapa p'ada ak'ipidait'e arii oodap'eda awaraa mimia abaamaa. Construye progresivamente en grupo un mural con la técnica del mosaico, sobre los aspectos relevantes de los pueblos y nacionalidades del país y va registrando la transformación del espacio modificado por las piezas o trabajos del grupo.</p> <p><b>D.EF.EIB.33.2.11.</b> K'await'e mank'aapa jitait'e k'irāt'andoo k'awap'eda oñait'e, t'ārīpa mank'aapa k'insiapa jarapariit'e ooda k'ap'iapa. Identifica y percibe los diferentes estados de ánimo,</p>
--	--

		emociones y sensaciones que se pueden expresar en las prácticas corporales expresivos-comunicativas.
<b>P'ITRIA K'INSIA NO. ONPEE "K'awaa jarapat'aarõ"</b>		
CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 3 "Líderes y lideresas"		
Oodap'eda p'apariidait'e norẽmachaa. Producción escrita de un diario personal. <b>LL.2.1.3., LL.2.2.2., LL.2.1.4., LL.2.4.1., LL.2.4.3., LL.2.4.4., LL.2.4.5., LL.2.4.6., LL.2.4.7.</b>		D.LL.EIB-C.33.3.1. Kawit'e iidip'eda pedee mank'aapa jaradait'e tachi pedeede chonaarawedapema mank'aapa nerrorã pedeede, piara ateewãdait'e tachi k'insia. Reconoce e indaga palabras y expresiones propias de las lenguas originarias y en castellano, para enriquecer el proceso de escritura.
K'awaap'eda piara. Cocientes exactos. <b>M.2.1.32.</b>		<b>D.LL.EIB-C.33.3.2.</b> Jarait'e k'awaa ūrip'eda, irubait'e jūmaarãde k'insia net'a jaradap'edaade norẽmacha. Dialogo con capacidad para escuchar, mantener el tema e intercambiar ideas en situaciones informales de la vida cotidiana.
Jedadait'e auk'a, nejuasia aba. División exacta, con una cifra en el divisor. <b>M.2.1.33.</b>		<b>D.LL.EIB-C.33.3.3.</b> P'ait'e net'aa p'ap'eda araa k'insia araare araaree piara, jararutachaa, oodait'e pedee ateewãit'e, tachide, ak'ipidait'e t'i mank'aapa piara; net'aa jarapata nerrorã pedeede mank'aapa tachi pedeepa. Escribe un diario personal ordenando las ideas con secuencia lógica, por temas y subtemas, utilizando conectores consecutivos, atributos, adjetivos calificativos y posesivos; en situaciones comunicativas que las requieran en castellano y en la lengua de su nacionalidad.
Oodait'e maãrii chaadap'eda ooipiara ipurupata aba. Conversiones simples de medidas de capacidad de litro a sus submúltiplos. <b>M.2.2.24.</b>		<b>D.LL.EIB-C.33.3.4.</b> Oowãit'e norẽmachaa oña mank'aapa piara ateewãdait'e p'ap'eda mimia oodait'e, p'adap'eda ak'idait'e mank'aapa
K'insia edaare, ooda. Experiencias aleatorias. Sucesos. <b>M.2.3.3.</b>		
K'awaa jarapat'aarõ mank'aapa charrarõ oodait'e net'aa pia jūmaarã it'ee. Los líderes y autoridades al servicio de la sociedad. <b>CS.2.3.11.</b>		
Oodait'e ñindamerã net'aa k'iröt'andoopa tachimaipeampa. Transmisión de la luz en diferentes medios. <b>CN.2.3.13.</b>		
Ak'ipidait'e k'ari k'awaa, mank'aapa abaamaa p'edait'e netaa oop'animai. Presentación artística- musical, y organización colectiva de un evento. <b>ECA.2.2.12.</b>		
K'insiap'eda k'awaapari p'anapatamai net'aa oodak'ari tachide net'aa uupata tachi p'urude. Los sentidos identitarios que los contextos otorgan a las manifestaciones culturales como producciones de su propia región. <b>EF.2.3.4., EF.2.3.7.</b>		

	<p>ak'ipidait'e ewarichaa ituaba, k'aripadait'e oodak'ari TIC mank'aapa pedee jiridait'e. Desarrolla progresivamente autonomía y calidad en el proceso de escritura en la planificación, redacción, revisión y publicación de un diario personal, apoyándose en el uso de las TIC y la citación de fuentes.</p> <p><b>D.M.EIB.33.3.5.</b> poropa k'insiait'e jarap'eda pia oodait'e piara. calcula mentalmente cocientes exactos utilizando varias estrategias.</p> <p><b>D.M.EIB.33.3.6.</b> Ooit'e jedep'eda nejuasia aba jedparideepa oodait'e mimia teeda norēmachaa. Aplica la división de una cifra en el divisor en la resolución de problemas cotidianos.</p> <p><b>D.M.EIB.33.3.7.</b> Ooit'e awaraa mañriirã chaapata (chaap'eda jedeit'e), chaaparide k'awaapip'eda. Realiza conversiones simples de medidas de capacidad (litro a sus submúltiplos), en mediciones y estimaciones.</p> <p><b>D.M.EIB.33.3.8.</b> K'awit'e k'insia edaare oodak'arí norēmachaa. Reconoce experiencias aleatorias en situaciones cotidianas.</p> <p><b>D.CS.EIB.33.3.9.</b> K'await'e mimipari mank'aapa oopariidait'e charrarãpa mank'aapa pororãpa p'urude. Conoce el rol y responsabilidades de las autoridades y dirigentes de la comunidad.</p> <p><b>D.CN.EIB.33.3.10.</b> Jarait'e sanga k'awaapiit'e indaapata k'irõt'andoo net'aa k'insiadap'eda ituaba mank'aapa araa. Expone la forma de propagación de la luz en diferentes medios a través de la experimentación individual y de grupo.</p>
--	--

		<p><b>D.ECA.EIB.33.3.11.</b> Bait'e mank'aapa jarait'e net'aa k'aripata tachide araa net'aa k'nsiadap'edaa ateewădait'e mimik'a p'eda oña pi-iará. Participa e interpreta piezas musicales de su nacionalidad a través de grupos o coros y con instrumentos inventados que les permita llevar el ritmo y genere estados de ánimo placenteros.</p> <p><b>D.ECA.EIB.33.3.12.</b> K'await'e k'insiap'eda k'awaada ariipema jaradak'arñ tachide (paira, payasoora ak'ipatamai, net'aa ak'ipatamai, paniapa beepata mank'aapa awaraa) mank'aapa k'iniadait'e tachi net'aa oodap'edaa uuda, ooit'e auk'a tachide. Reconoce los sentidos identitarios que los contextos otorgan a las manifestaciones culturales (danzas, circos, teatralizaciones, carnavales, entre otras) y el valor cultural como producciones de su propia región para participar en ellas de modos placenteros.</p>
<b>P'ITRIA K'INSIA NO. 4 "K'arauk'a araa"</b> <b>CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 4 "Derechos colectivos"</b>		
K'art'a k'irăt'andoo pedeedepata. Textos de géneros literarios. <b>LL.2.1.3., LL.2.5.1.</b>		<p><b>D.LL.EIB-C.33.4.1.</b> K'await'e pedee mank'aapa jarait'e tachide pedee chonaarawedapema mank'aapa k'irăt'andoo pedee Ecuadorde paraa nat'aa k'art'ade oopata norëmachaa, iididap'eda k'aata jarabee p'anapatachaa jümaarăde mank'aapa k'irăt'andoo k'insia. Reconoce palabras y expresiones propias de las lenguas originarias y/o variedades lingüísticas del Ecuador en diferentes tipos de textos de uso cotidiano, e indaga sobre sus significados en el contexto de la interculturalidad y de la pluriculturalidad.</p>
Naapema juasiapata warimeră "waa nejuasait'e". Patrones numéricos crecientes "suma y multiplicación". <b>M.2.1.4.</b>		<p><b>D.LL.EIB-C.33.4.2.</b> Ūriit'e mank'aapa leit'e</p>
Oodait'e mimia jedep'eda. Solución de problemas con división. <b>M.2.1.33.</b>		
Sanga jarapari piara ūrăpema net'aa eujadepema (nangée sanga bee neuu). Geometría Fractal presentes en la naturaleza (Ej. Características de la coliflor).		
Auk'a araa p'uurude mank'aapa tachi auk'aarăde. Derechos colectivos de los pueblos y nacionalidades. <b>CS.2.3.12., CS.2.3.3.</b>		
Sanga bee, ooit'e mank'aapa ak'iit'e net'aa k'insiada. Estructura, función y cuidado de los órganos de los sentidos. <b>CN.2.2.1.</b>		

	<p>Net'a oopata tachide mank'aapa k'aripata p'uurude. Feria cultural y artística de la comunidad. <b>ECA.2.3.8., ECA.2.3.19.</b></p>	<p>k'rāt'andoo k'art'ade oodamerã piarabee mank'aapa k'awaapidait'e aba abaa leedak'arī. Escucha y lee diversos géneros literarios en función de desarrollar preferencias en el gusto literario y generar autonomía en la lectura.</p> <p><b>D.M.EIB.33.4.3.</b> K'awapiit'e naapema nejuasia waripari nejuasia waa mank'aapa chok'ara juasia. Genera patrones numéricos crecientes, a partir de la suma y multiplicación.</p> <p><b>D.M.EIB.33.4.4.</b> Ooit'e mima abaamaa jedep'eda auk'a ooit'e k'iraõt'andoo net'aa, jarait'e oodap'edaa p'anapatamai mimia. Resuelve problemas relacionados con la división utilizando varias estrategias, e interpretar la solución dentro del contexto del problema.</p> <p><b>D.M.EIB.33.4.5.</b> Kawait'e jaradap'edaa eujãdepema net'a sanga bee. Reconoce la geometría fractal o geometría de la naturaleza en los elementos de la naturaleza a partir de sus características.</p> <p><b>D.CS.EIB.33.4.6.</b> Ooopata auk'a mank'aapa oodamerã net'aa irup'ani tachi p'uurude mank'aapa tachide. Practica los derechos y obligaciones que tienen los pueblos y nacionalidades en la Constitución de la República.</p> <p><b>D.CN.EIB.33.4.7.</b> Jarait'e p'anadap'edaa, oomerã mank'aapa ak'iit'e net'aa k'ap'iadepema p'ap'eda p'uruda, ūrida mank'aapa ak'ipatade, jarait'e CECIBde. Describe la estructura, función y cuidado de los órganos de los sentidos a través de ilustraciones gráficas, audio y</p>
--	--	--

		<p>videos, expone en el CECIB.</p> <p><b>D.ECA.EIB.33.4.8.</b> Ooit'e mimia k'aripari mank'aapa tachide p'urupata, net'aa k'aripata, tachi p'aru, tachi chik'o, mank'aapa chiwau p'uurudepema pia p'anadait'e, k'aripadap'eda jarateepataar̃pa mank'aapa ak'ører̃pa.</p> <p>Desarrolla actividades artísticas y culturales de bisutería, instrumentos musicales, trajes típicos, comidas típicas y adornos de pueblos y nacionalidades para el buen vivir, con el apoyo de docentes y padres de familia.</p>
--	--	--



## 6.4. CURRÍCULO DE EIB PARA DESARROLLO DE DESTREZAS Y TÉCNICAS DE ESTUDIO (DDTE).

### UNIDADES DE LA 34 A LA 54

#### ARMONIZADORES DE SABERES:

- Vida, Tierra y Territorio.
- Vida Familiar, Comunitaria y Social.
- Cosmovisión y Pensamiento.
- Ciencia, Tecnología y Producción

#### Codificación:

Los códigos adjuntos en cada uno de los saberes y conocimientos; Ej. LL.3.2.1, se refieren a las destrezas con criterio de desempeño que tiene el currículo nacional, de manera que con estos Saberes aciertan con los definidos a nivel nacional. El código se estructura así: LL (área o asignatura, en este caso Lengua y Literatura), 3 (número de subnivel); 2 (bloque de la asignatura) y 1 (número de la destreza con criterio de desempeño).

La codificación en la columna de los dominios; Ej. D.CS.EIB.38.9, están orientados a identificarlos de la siguiente manera: D (dominio), CS (Ciencias Sociales), EIB (Educación Intercultural Bilingüe); 38 (unidad a la que pertenece el dominio) y 9 (número de dominio dentro de la unidad).

#### Explicación:

En este proceso educativo la matriz se desarrolla sin la distribución por círculos de saberes, con el propósito de que el docente organice los saberes y conocimientos de acuerdo a su criterio, no obstante, se continua manteniendo el enfoque de ciencias integradas y desarrollando el proceso metodológico establecido en el Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe –MOSEIB. Esto se reflejará en las planificaciones curriculares correspondientes.

ARAA UNIDAD	K'INSIA K'AWAA SABERES Y CONOCIMIENTOS	K'AWAA DOMINIOS
ARAA 34  “Ewari eūja pudak’arí”  OIT’E:  K’awaparāra ome ne-t’aa k’irarāt’andoo k’apiapa mimik’apari chonarā wedapemapa net’apapa mank’apapa pia odait’e ne-ude tachi k’insiapa mank’apapa awararā net’apapa piarā beemerā p’anapata mai.  UNIDAD 34  “Época de preparación de la	<p>Maira mank’apapa k’ari p’itria oodap’eda pedeedait’e. Mitos y ritos con el circuito de la comunicación. <a href="#">LL.3.1.1., LL.3.2.1., LL.3.2.2., LL.3.4.11.</a></p> <p>Pedee piara. Palabras agudas. <a href="#">LL.3.5.2.</a></p> <p>Jarapari nejuasia waa juasia jumaapa. Sucesiones numéricas con suma con números naturales. <a href="#">M.3.1.1.</a></p> <p>Auk’abee mank’apapa neinaa chaapata k’ira omeede nejuasia jūmaade. Pares ordenados y sistema de coordenadas rectangulares con números naturales. <a href="#">M.3.1.2.</a></p> <p>Bipari netaa jīwaa auk’á beemerā. Representación de situaciones significativas en el sistema de coordenadas. <a href="#">M.3.1.3.</a></p> <p>Jípia auk’á, p’uasña pari mank’apapa p’uasña pari k’irañ tandoo</p>	<p>D.LL.EIB-C.34.1. Wapari baparimañ mank’apapa ak’ipipari sangata pedee p’apata pia jaradait’e pedeepa tachi k’iramepa mank’apapa nerrōra pedeepa. Participa en contextos y situaciones que evidencien la funcionalidad de la lengua escrita como herramienta de comunicación en la lengua de su respectiva nacionalidad y en castellano.</p> <p>D.LL.EIB.34.2. Urípari pedeedak’arí chonaarā nepiri mank’apapa maira tachip’uruddepema net’aa, k’inia oopari mank’apapa k’in sia teepari pia odamerā, k’awapari k’apata jarabí mank’apapa uríbi, ooit’e pedeepa piara. Escucha discursos orales de ancianas y ancianos sobre mitos y ritos de pueblos o nacionalidades, formulando juicios de valor y participando de manera respetuosa, reconociendo el emisor, mensaje y receptor, para desarrollar progresivamente la lectura crítica.</p> <p>D.LL.C.34.3. K’awari pedee pia jiwaapi mank’apapa p’apari pedee chok’ara pijarap’eda auk’á. Identifica palabras agudas y escribe párrafos mediante el uso de conectores lógicos.</p> <p>D.M.EIB.34.4. K’awaabi jarapari nejuasia wāpari waa jūmaweda ma-arira. Genera sucesiones numéricas con sumas de números naturales a partir de ejercicios numéricos o problemas simples.</p> <p>D.M.EIB.34.5. Pedepari mank’apapa bipari auk’á k’irā ompeede nejuasia naapemade. Lee y ubica pares ordenados en el sistema de coordenadas rectangulares con números naturales.</p> <p>D.M.EIB.34.6. Atapari auk’á ooit’e net’aa jujāa</p>

<p>Madre Tierra”</p> <p><b>OBJETIVO:</b></p> <p>Promover en los estudiantes la emulación sobre las formas, prácticas mitológicas, rituales y técnicas de los procesos previos y durante la siembra de productos del medio, para valorar los conocimientos propios de su cultura y provenientes de otras, que benefician el desarrollo sostenido a nivel local.</p>	<p><b>net'aa jet'eede.</b> Rectas paralelas, secantes y secantes perpendiculares en figuras geométricas planas. <b>M.3.2.1.</b></p> <p><b>Ararea biit'e wiut'a omeede p'ap'eda.</b> Posición relativa de dos rectas en gráficos. <b>M.3.2.2.</b></p> <p><b>Sangata uchiají t'i tachi tote.</b> Origen del hombre americano. <b>CS.3.1.1., CS.3.1.6.</b></p> <p><b>Pajä juapa ooda ecuadorde to piade tachi paisde.</b> Mapa precerámico del Ecuador en las regiones naturales del país. <b>CS.3.2.11., CS.3.1.6., CS.3.2.1., CS.3.2.5.</b></p> <p><b>K'insia ne-uu naapema tachi p'uurude p'anapatamañ eüjade.</b> Tecnologías agrícolas ancestrales de la nacionalidad o pueblo correspondiente referente a la preparación de madre tierra. <b>CS.3.3.1., CS.3.2.22., CS.3.3.5.</b></p> <p><b>Net'aa ak'ipata mank'aapa ak'i eüjadepema.</b> Seres que protegen y cuidan la naturaleza.</p> <p><b>K'awapari mank'aapa ak'ipipari, net'aa eüjadepemapa jarak'äri eüja oodameräpia.</b> Señas y signos de la naturaleza que anuncian la época de preparación de la madre tierra.</p>	<p>eüja pia jiridak'rí. Utiliza el sistema de coordenadas en la representación de situaciones significativas de la época de preparación de la tierra.</p> <p><b>D.M.EIB.34.7.</b> <b>Jawapari wiut'a auk'a, p'uasääpari mank'aapa p'uasääpari net'aa oodade p'ep'edee.</b> Reconoce rectas paralelas, secantes y secantes perpendiculares en figuras geométricas planas.</p> <p><b>D.M.EIB.34.8.</b> <b>K'awabi sangata b'i net'aabee (ak'iipari, p'uasääpari mank'aapa p'uasääpari k'irät'andoo.</b> Determina la posición relativa de dos rectas en gráficos (paralelas, secantes y secantes perpendiculares).</p> <p><b>D.CS.EIB.34.9.</b> <b>K'awabi sangata wäpata awaraa todee p'uurude tachi awarärarä.</b> Identifica la influencia de las migraciones intercontinentales con el origen de su nacionalidad o pueblo indígena.</p> <p><b>D.CS.EIB.34.10.</b> <b>K'iniabi tachi uchiada k'irät'andoor net'aa ãra jarapata tachi eüja.</b> Aprecia el origen diverso de culturas en lo que hoy es el territorio indígena.</p> <p><b>D.CS.EIB.34.11.</b> <b>Jitapari net'aa pak'uru t'uit'e eüja pia oit'e epërarä kinsiade net'aa odap'edad jitap'eda mank'aapa ewaripia ak'ip'eda pia.</b> Manipula los instrumentos de labranza en la preparación de la tierra de acuerdo a la nacionalidad correspondiente utilizando su propia tecnología y en época apropiada en función de los elementos de la vida de la Pachamama.</p> <p><b>D.CN.EIB.34.12.</b> <b>Ak'ipipari, k'awamerë pia k'awapari mank'aapa ak'ipipari eüjadepema p'anapata mai, net'aa oop'eda jemeneit'e p'urup'eda.</b> Representa, identifica e interpreta las señas y signos de la naturaleza, los pisos agro-ecológicos, mediante ilustraciones y elaboraciones de maquetas.</p> <p><b>D.CN.EIB.34.13.</b> <b>K'awamerë, ak'ipipari k'awapari</b></p>
--	---	--

		<p>mank'aapa ak'ipipari eñjadepema mank'aapa animalarã chok'aibee ak'ipata net'aa eñjadepema, pededap'eda chok. Representa, identifica e interpreta las señas y signos de la naturaleza y los seres que protegen el entorno natural en preparación de la madre tierra, a través de diálogos, foros conferencias y mesas redondas.</p> <p><b>D.ECA.EIB.34.14.</b> Oopari net'aa juapa ne-inaa jitap`eda pak`uru tachi maipema miasu oopari k`irat`ando mank'aapa awaranet'aapa piarã oowäpari net'aa k`aripari (Gilbert Legrand, Domenic Bahmann, Dan Cretu, Vanessa Zuñiga). Construye obras plásticas y esculturas utilizando herramientas de labranza y objetos en desuso, colores con productos naturales y artificiales para nuevas creaciones y describe la producción de artistas que trasforman objetos. (Gilbert Legrand, Domenic Bahmann, Dan Cretu, Vanessa Zuñiga).</p> <p><b>D.ECA.EIB.34.15.</b> Oopari net'aa k`aripari k`irat`andoode ichi k`insiapa ewari chaa pak`urujirip`eda bapari ik'aawa, ak'ipeda oowäpari net'aa k`irã t`andoo. (Junk Music Band; percusionando en Ecuador; Taller La Bola). Construye los instrumentos musicales Construye instrumentos musicales a partir del proceso de experimentación, diseño, planificación con materiales de uso cotidiano o de desecho, a partir del análisis de obras de artistas que crean instrumentos trasformando elementos (Junk Music Band; percusionando en Ecuador; Taller La Bola).</p> <p><b>D.ECA.EIB.34.16.</b> D.eca.eib.34.17 jiripari sangata k`irapã jarait'e mank'aapa jemeneperi ome-omee oñadamerã, k`apiak`achia, t`arí p`ua, wawee, k`awa-ee mank'aapa pedeedait'e sangata jarateedait'e k`irã mimik`ap`eda. Explora las posibilidades de expresión del gesto facial y corporal del juego en parejas expresen alegría, tristeza, soledad, miedo, sorpresa y dialoga sobre las</p>
		<p>Ooda k'irupa mank'aapa bipata net'aa juapa piarã. obras plásticas y esculturas trasformando objetos naturales o artificiales. <b>ECA.3.1.9., ECA.3.1.8.</b></p>
		<p>Net'aa k'aripari: oopata pak`udee ewarichaa ichi baparimañ. Instrumentos musicales: construidos con materiales de uso cotidiano o de desecho de su entorno. <b>ECA.3.1.10., ECA.3.1.11.</b></p>
		<p>Jarapari k`irapa netaa ma-arña mank'aapa oopari ome-omee oñapilit'e. Expresión del gesto facial y corporal en juegos en parejas para trasmitir emociones. <b>ECA.3.2.1., ECA.3.2.2.</b></p>
		<p>Oopari chok`ara jitap`eda net'aa k`irat`ando jaure. Creaciones colectivas usando las técnicas propias del teatro de sombras. <b>ECA.3.2.7.</b></p>

		emociones que pudieron trasmirarse por medio de gestos.
	Auk`a beepari mank`aapa k`insiapa oopata k`irāt`andoo jēmene p`anapatamai. Características provenencias y objetivos de diferentes tipos de juegos populares. <b>EF.3.1.1.</b>	<b>D.ECA.EIB.34.17.</b> Auk`a opari paira jēmenede pia jirip`eda mank`aapa pak`uru k`irāt`andode opari jaure. Dramatiza narraciones breves y danzas, indagando sobre las técnicas y materiales necesarios para crear un teatro de sombras.
	Jarapata pedeepa jūmaarāmaa. Manifestaciones de expresivo-comunicativas. <b>EF.3.3.4.</b>	<b>D.EF.EIB.34.18.</b> K`awapari mank`aapa jarapari sangata jēmenepata chonarā chonaarā wedamena k`insiak`a tachi p`urude. Identifica y diferencia las características de los juegos populares ancestrales de su pueblo o nacionalidad.
	Auk`a iipari bamerā pia jēmene dak`arī. Acuerdos de seguridad para participar de manera segura en las prácticas deportivas. <b>EF.3.4.1.</b>	<b>D.EF.EIB.34.19.</b> Oopari k`insiapa jarait`e tachi net`aa opata p`urude pairadap`eda mank`aapa paira k`ari. Reproduce e interpreta mensajes escénicos que representa la cultura de su pueblo a través de las danzas y bailes rituales.
	Sangata mi k`insiapa oopari k`apiapa auk`a oot`e. La influencia de mis experiencias corporales, en mis posibilidades de participación. <b>EF.3.5.1.</b>	<b>D.EF.EIB.34.20.</b> Pedepari net`a oit`e awarāra ome auk`a mank`aapa jarapari jēmeneit`e p`urupa jidak`arī. Establece acuerdos de seguridad para participar de manera democrática y segura en las prácticas deportivas organizado por su pueblo o nacionalidad.
	Jiripari auk`a bait`e neināa oodak`arī k`apiapa net`aa k`irā tandoode. Elección de la participación en prácticas corporales de acuerdo a diferentes objetivos. <b>EF.3.6.1.</b>	<b>D.EF.EIB.34.21.</b> K`awapari ichi k`insia k`apiapa mank`aapa o-ñapari auk`a jēmene k`arī tachi jēmenede p`urude. Identifico mis experiencias corporales y lo que me generan emocionalmente en la construcción de mis posibilidades de participación y elección de mis prácticas relacionada a las costumbres de mi pueblo.
		<b>D.EF.EIB.34.22.</b> Jarapari sangideta jēmeneit`e k`apiapa net`aa k`irat`adoode (wāpatamai, piara oopata tachi chokārarāpa, itiā oopata, tachik`insiade mank`aapa awaraa) mank`aapa jarapari sangita ichi k`apiapa oot`e ichia. Elige participar en prácticas corporales de acuerdo a diferentes objetivos (recreativo, mejora de desempeño propio o colectivo, de alto rendimiento, ancestrales, entre otros) y se afianza para decidir en que cual práctica corporal va a elegir en su vida.

ARAA UNIDAD	K'INSIA K'AWAA SABERES Y CONOCIMIENTOS	K'AWAA DOMINIOS
<b>ARAA 35</b>  “Upata ewari”  OIT'E:  Mañri net'a oit'e k'arta jarateit'e oit'ee a'kidat'e k'awadamerã x opata k'irã tandoo mank'apa tachi k'insiade sangata upata.  UNIDAD 35  Época de la siembra”  OBJETIVO:  Autorregular la producción de textos, mediante el uso de la planificación, redacción, revisión y publicación; utilizando diferentes estrategias y técnicas acordes a la	K'arta ak'ipipata jitapata mank'apa jitae. Carteles. Sustantivos: concreto y abstracto. <b>LL.3.3.6., LL.3.5.1., LL.3.4.6., LL.3.4.10., LL.3.4.12.</b>	<b>D.LL.EIB-C.35.1.</b> Wapari k'arta'a iapatamai mank'aapa awaraa net'aa parapata p'uru waibiade. Accede a bibliotecas y recursos digitales en la web, identificando las fuentes consultadas y reconoce la estructura de carteles. <b>D.LL.EIB-C.35.2.</b> Bapari auk'a araa omeede k'arta waibiade ak'ipipata p'eebede ak'idama. Establece las relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos (carteles), compara y contraste fuentes. <b>D.LL.EIB-C.35.3.</b> Maaripai owadait'e k'arta p'abee pia pai jaratewadait'e ewarichaa. Autorregula la producción escrita mediante el uso habitual del procedimiento de planificación, redacción y revisión del texto. <b>D.LL.EIB-C.35.4.</b> P'adait'e k'arta ak'ipidait'e piara owada tachi mai pedee auk'a beede net'aa jitaparipa mank'apa unudak'aapa pedee waibiapa jarawait'e ne-uu jaratewait'e tachi pedeede. Escribe textos expositivos, mejorando la cohesión interna del párrafo, mediante el uso de conectores lógicos, sustantivos concretos y abstractos, uso de mayúscula, palabras homófonas y conectores en textos relacionados a la siembra, en la lengua de su nacionalidad y en castellano.
<b>NeJuasia aba aba joisomaa.</b> Números naturales hasta 5 cifras. <b>M.3.1.4.</b>		<b>D.M.EIB.34.5.</b> Leep'eda mank'apa p'ait'e ne Juasia abaade jisoma maa. Lee y escribe números naturales hasta 5 cifras en cualquier contexto.
<b>Tachi de nejuasia aba aba joisomaa .</b> Valor posicional de números naturales hasta 5 cifras. <b>M.3.1.5.</b>		<b>D.M.EIB.34.6.</b> K'awaabi sanga bì chi net'aa juasiapari joisoma maa pak'ari pia mank'apa ari net'aa oparipa Juasia paripa baparimai paraapa k'awaadamer. Reconoce el valor posicional de números
<b>Net'a auk'a opari mank'apa jarí nejuasia aba aba joisomaa.</b> Relaciones de secuencia, orden (=, <, >) y recta numérica en los números naturales hasta 5 cifras. <b>M.3.1.6.</b>		
<b>Wañ mank'apa jarí nejuasia aba aba joisomaa</b> Suma y resta con números naturales hasta 5 cifras. <b>M.3.1.7.</b>		

realidad, relacionando a la época de la siembra.	Tachide chadait'e mank'apa net'a k'ira t'andoo. Propiedades de paralelogramos y trapecios. <b>M.3.2.3.</b>	<p>naturales hasta 5 cifras, basándose en su composición y descomposición, con el uso de material concreto, instrumentos matemáticos locales y con representación simbólica.</p> <p><b>D.M.EIB.34.7.</b> Net'aa oowait'e net'aa are araree chok'ara p'anapatamai juasia abamaa panak'ari joisoma maa owadak'ari net'aa k'ira chaa bee. Establece relaciones de secuencia y orden en un conjunto de números naturales de hasta 5 cifras, utilizando material concreto, la semirecta numérica y simbología matemática (=, &lt;, &gt;).</p> <p><b>D.M.EIB.34.8.</b> Kawabapari net'aa jok'ari juasia waa net'aa k'irat'andoo jariwait'e tachi de. Reconoce los términos de la adición y sustracción y calcula la suma o diferencia de números naturales.</p> <p><b>D.M.EIB.34.9.</b> K'awabait'e net'aa jemene pipari net'aa k'irat'andoopa. Identifica paralelogramos y trapecios a partir del análisis de sus características y propiedades.</p>
<p>Tachi k'insia auk'a. Culturas alfareras. <b>CS.3.1.2., 3.1.6.</b></p> <p>Euja k'awapari p'uruchaa. Mapa del periodo cerámico en las regiones naturales del país. <b>CS.3.2.11., CS.3.1.6., CS.3.2.1., CS.3.2.5.</b></p>		<p><b>D.CS.EIB.34.10.</b> K'insiap'eda ewari jarateit'e uchiada net'aa yooropa opata tachi eujade p'anapatamai. Analiza la época en la cual apareció la cerámica dentro del territorio de su nacionalidad pueblo indígena.</p> <p><b>D.CS.EIB.34.11.</b> Kiniabapari ichi uchiadamaí na ewari tachi p'anapatamai. Aprecia el origen diverso de culturas en lo que hoy es el territorio indígena.</p> <p><b>D.CS.EIB.34.12.</b> K'insip'eda owait'e net'aa paraa na eujade sangata tachi net'aa uupata p'uuru irup'anita anchi ne uu pata chonaara weda pema awaraa tachi auk'aarapa. Analiza las señas y signos de la naturaleza cósmica para la siembra e interpreta sus mitos, tradiciones, sabidurías originarias de acuerdo a los pueblos y nacionalidades de la Costa, Insular, Sierra y Amazonía.</p>
<p>Tacgi k'insiade k'awapata neut'e atane ak'ip'edaoopata tachi esperara. Conocimiento (sabiduría) acerca de la influencia de los ciclos de la luna en las actividades agrícolas de la siembra de la nacionalidad o pueblo correspondiente. <b>CS.3.3.1., CS.3.2.22., CS.3.3.5.</b></p>		<p><b>D.CN.EIB.34.13.</b> Oit'e mank'aapa k'oit'e chik'o topari oowadait'e net'aa chok'ara paraak'ari k'odaite</p>

CN.3.2.8., CN.3.2.9.	Net'a pak'urū t'upata uit'ee. Herramientas de labranza para la siembra. CN.3.3.5., CN.3.3.6.	net'aa k'irat'andoo tachi p'urupa oodak'ari. Elabora y consume alimentos y bebidas, practicando la abstinencia en época de siembra en concordancia con los usos y costumbres de su comunidad, mediante su participación.
	Nerõpa jinchoit'e eujande oiapata. Fertilidad de los suelos para la siembra: celebración.	D.CN.EIB.34.14. K'awadait'e net'aa pak'urupa t'upata
	Aripata, jitapata mank'apa k'iniapata euja. Destrucción, recuperación y cuidado de la naturaleza). CN.3.1.1., CN.3.1.2., CN.3.1.3., CN.3.1.4., CN.3.5.5.	mank'aapa k'awapata ñia pipari eujade uupata k'irat'andoo ne uu chonaara nepiripata abamaa net'aa opata pia urubait'e tachi eujade net'aa paraa k'irat'andoopa. Reconoce las herramientas de labranza y participa en las celebraciones sobre la fertilidad de la tierra, las técnicas agrícolas de la siembra, los mitos, ritos, junto a la destrucción, recuperación y cuidado de la naturaleza, a través de maquetas
		D.CN.EIB.34.15. K'await'e mank'aapa bait'e ak'ore
		ewaride oodak'ari euja pia oopata uuit'e net'aa k'irat'andoo chonaaraweda k'insia auk'a oopata. Reconoce y participa en las celebraciones sobre la fertilidad de la tierra, las técnicas agrícolas de la siembra, los mitos, ritos, junto a la destrucción, recuperación y cuidado de la naturaleza mediante escenificaciones.
		D.ECA.EIB.35.16. Oopata mank'aapa net'aa
	K'oraa tachi de mank'aapa tachi p'aru jipata ak'ore ewaride jemenepata	k'irat'andoo k'oraadee mank'aapa k'apata k'irrima
	p'edaa chonaarawedapema opata. Canastos típicos y vestimenta relacionados a la	p'urudait'e kirat'andoopa tachi neet'aapa
	época con las celebraciones de la comunidad. ECA.3.1.12., ECA.3.1.14.	k'awadamera k'art'a depa. Confecciona y utiliza diferentes
	Jemene mank'apa p'anapatamai tachi k'insia jonaamerá. Juegos y hábitos de	modelos de canastos y de atuendos elaborados con telares sencillos
	costumbre que hayan desaparecido y que se practiquen en la actualidad. ECA.3.1.1.,	con material del medio y tintes naturales para exponerlos en catálogos.
	ECA.3.1.15.	D.ECA.EIB.35.17. Aba bapari net'aa chonaara
	Ne inaa maaichai jemenepata k'aripari warara chaa t'eet'e uribamera	nepiripata mank'aapa net'aa opata k'irat'andoo
	ewari chaa "k'aripatara chok'ara". Fragmentos de piezas musicales que cada estudiante	p'anapatamai trachi net'aade chonara wedapema
	escucha en su vida diaria "bandas o grupos musicales culturales". ECA.3.1.6.	tachi p'uuru. Representa situaciones relevantes de la historia
	Jarateit'e net'aa chonaara wedapema pedeepa, mimik'aparipa. Contar	personal y elabora elementos que hacen referencia a hábitos y
	historias a través de gestos y diferentes expresiones. ECA.3.2.15.	costumbres de nuestros antepasados de los pueblos y nacionalidades.
		D.ECA.EIB.35.18. K'insiap'eda net'aa k'irat'andoo
		oopata pedee uridamera warrārapa mank'aapa

		<p>sangata bait'e ewarichaa. Interpreta piezas rítmicas combinando segmentos grabados y fragmentos de piezas musicales que cada estudiante considera importante en su cotidianidad.</p> <p><b>D.ECA.EIB.35.19.</b> Jemene k'irat'andoopa chonaarawedappema k'irapa opata, k'apuapa opata mimik'a k'irat'andoo. Dramatiza diferentes historias a través de gestos o movimientos inspirados en distintas formas de expresión: mimo, danza o dramatización.</p>
	<p>Jemenepata k'irat'andoo awaraa p'urude. Juegos populares de los pueblos. <b>EF.3.1.1.</b></p> <p>Jemene pata baparimai. Juegos en el medio natural. <b>EF.3.1.1.</b></p> <p>Sanga pedeebait'e jemene oodak'ari. Los modos de intervenir en las prácticas deportivas. <b>EF.3.4.2.</b></p>	<p><b>D.EF.EIB.35.20.</b> Bait'e jēmenede k'irat'andoo pia beemera tachide mank'aapa apenaarade. Participa en los juegos populares fortaleciendo la identidad de su pueblo por medio de los juegos.</p> <p><b>D.EF.EIB.35.21.</b> Bapri mank'aapa k'awapri sangata jemedait'e tachi bapari mai k'awawadamera sangata jemenepata jaratepata tede. Participa y reconoce las demandas que generan los juegos en el medio natural identificando aquellos que se ligan al disfrute para jugar fuera de la escuela.</p> <p><b>D.EF.EIB.35.22.</b> Bait'e mank'aapa owait'e net'aa jemene pata kawadamera tachi de opata p'urude. Participa e interviene en las prácticas deportivas reconociendo los posibles modos de intervenir y decidir participar en ellas según sus posibilidades de acuerdo a su pueblo.</p>

ARAA UNIDAD	K'INSIA K'AWAA SABERES Y CONOCIMIENTOS	K'AWAA DOMINIOS
<b>ARAA 36</b>  <b>Upata warimera</b> <b>mank'apa pia</b> <b>ak'idait'e</b>  <b>OIT'E:</b>  <b>Jarawait'e sangata</b> <b>owadait'e tachi</b> <b>pedee mank'aapa</b> <b>tachi sanga</b> <b>p'anapata awarära</b> <b>pedee nerrora</b> <b>pedee mank'aapa</b> <b>pedee tachi auk'aara</b> <b>de waapai</b> <b>k'awapiwait'e</b> <b>jaratedamera</b> <b>jaratepata te mai</b> <b>k'apidait'e sangata</b> <b>uupata ne-uu pia</b> <b>ak'idamerá.</b>  <b>UNIDAD 36</b>	<p>Nepiripata naapiara abamaa pedee mank'apa jaradait'e nejuasia mai mank'apa chok'ara. Cuento popular. Adjetivos connotativos: gentilicio; y no connotativo: demostrativo, numerales, ordinales y cardinales. <b>LL.3.1.3., LL.3.3.11., LL.3.5.1.</b></p> <p>K'arta netoit'e k'awadamera "c"pedee auk, a "cion". Producción de textos con el uso de la "c" en palabras terminadas en "ción". <b>LL.3.4.3., LL.3.4.13.</b></p> <p>Nejuasia awadepa joisoma aba. Números naturales hasta 6 cifras. <b>M.3.1.4.</b></p> <p>Tachide nejua sia awadepa joisomaa aba. Valor posicional de números naturales hasta 6 cifras. <b>M.3.1.5.</b></p> <p>K'ira t'andoo auk'a abamaa mank'apa jarí nejuasia awadepa joisomaa aba. Relaciones de secuencia, orden (=, &lt;, &gt;) y recta numérica en los números naturales hasta 6 cifras. <b>M.3.1.6.</b></p>	<p><b>D.LL.EIB-C.36.1.</b> Kawabi k'arta pedee k'awaa pipata paraa neto patamai k'irat'andoo. Reconoce en un texto literario los elementos característicos del cuento popular.</p> <p><b>D.LL.EIB-C.36.2.</b> Jarabí sangata pedee pata tachi dee mank'aapa paraapari na p'urude. Indaga sobre las influencias lingüísticas y culturales que explican los dialectos del castellano en el Ecuador.</p> <p><b>D.LL.EIB-C.36.3.</b> Jaratebi k'insia pedee kawaa k'arta p'abide k'awadait'e net'aa jarapipari sangata bi ichi abapai, pia pedee pipari, ak'ipipari, juasiapari, nanguipa jaratewait'e sanga wariwa pia ak'ibait'e neuu tachi de mank'aapa jarateit'e nerrora pedeede. Aplica los conocimientos lingüísticos en la comprensión de textos e identifica adjetivos connotativos: gentilicio; y no connotativo: demostrativo, numerales, ordinales y cardinales en temas relacionados al crecimiento y cuidado de las plantas en la lengua de su nacionalidad y en castellano.</p> <p><b>D.LL.C.36.4.</b> Oobi k'art'a p'abee auk'a pia jaratedamera jitapata "c" pedee auka jok'ari "cio'n" net'aa auk'a p'anitaca wariwachaa mank'aapa ak'iit'e sanga mimia oopari net'aa k'irat'andoo paraa ne ej Jade. Produce textos escritos de acuerdo a la situación comunicativa, usando la "c" en palabras terminadas en "ción", con temas relacionados al crecimiento y cuidado de las plantas, empleando diversos formatos, recursos y materiales.</p> <p><b>D.M.EIB.36.5.</b> Leep'eda mank'aapa p'apari ne Juasia napiara juasiapata. Lee y escribe números naturales en cualquier contexto.</p> <p><b>D.M.EIB.36.6.</b> Kawadait'e tachi k'insiade ne juasait'e abadeepa joisoma aba ak'ip'eda oopata net'aa jitadait'e abadeepa joisomaa aba auk'a bit'ee</p>

<p>“Época de crecimiento y cuidado de las plantas”</p> <p><b>OBJETIVO:</b></p> <p>Identificar las influencias lingüísticas y culturales del castellano y de la lengua de la nacionalidad en la producción y socialización de textos, utilizando adecuadamente los elementos de cada lengua; para desarrollar y profundizar la comprensión comunicativa alrededor de la época de crecimiento y cuidado de las plantas.</p>	<p>Waa mank'apa jarí nejua sia awadepa joisomaa aba. Suma y resta con números naturales hasta 6 cifras. <b>M.3.1.7.</b></p> <p>P'irrabai mank'apa k'ira t'andoo auk'a. Círculos y áreas de paralelogramos y trapecios. <b>M.3.2.4.</b></p>	<p>ĩawara bit'ee tachimaapema tok'esarade tachi k'insiade. Reconoce el valor posicional de números naturales hasta 6 cifras, basándose en su composición y descomposición, con el uso de material concreto, instrumentos matemáticos locales (taptana, yupana) y con representación simbólica.</p> <p><b>D.M.EIB.36.7.</b> P'anapatamai ereraome irup'anita mank'apa auk'a nejuasiait'e ababaome joisomaa aba opata net'aa jaripari mank'apa nejuasia Establece relaciones de secuencia y orden en un conjunto de números naturales de hasta 6 cifras, utilizando material concreto, la semirrecta numérica y simbología matemática (=, &lt;, &gt;).</p> <p><b>D.M.EIB.36.8.</b> K'awadait'e sanga aupabi mank'apa sanga ooit'e waa Juasia it'ee chok'ara. Reconoce los términos de la adición y sustracción y calcula la suma o diferencia de números naturales.</p> <p><b>D.M.EIB.36.9.</b> Sanga bit'ee ma ñipai mank'apa opata mimia charee. Calcula el perímetro; deduce y calcula el área de paralelogramos y trapecios en la resolución de problemas.</p>
	<p>Ganga neupata. Culturas agrícolas. <b>CS.3.2.12., CS.3.1.6.</b></p> <p>Euja k'awapipari neu it'ee ecuadorde p'urude. Mapa del periodo agrícola del Ecuador en las regiones naturales del país. <b>CS.3.2.12., CS.3.1.6., CS.3.2.1., CS.3.2.5.</b></p>	<p><b>D.CS.EIB.36.10.</b> K'awabi jaratedait'e net'aa tachi euja depema tachi p'urudepema wera net'ade mimia pata audu werarapa. Identifica el aparecimiento de la alfarería dentro del territorio de la nacionalidad o pueblo indígena así como el papel de la mujer en el desarrollo de la agricultura.</p> <p><b>D.CS.EIB.36.11.</b> K'inia tachi k'insia chonaraweda pena net'aa urupanita tachi eujande esperaradede. Aprecia el origen diverso de culturas en lo que hoy es el territorio indígena.</p>
	<p>K'urasade it'i mank'apa ebi tachi chonaraweda pema. Los páramos y cerros desde la cosmovisión de los pueblos y nacionalidades.</p> <p>Jaratedait'ee sangata nechuu pata waripari neu. Recetas con productos nutritivos de la época de crecimiento de las plantas. <b>CN.3.2.7.</b></p> <p>Warípari, piak'aa warrara animalara mank'apa neu auk'a k'ira t'andoo paraa. Crianza, y desarrollo de los niños, los animales y las plantas, su relación, semejanzas y diferencias.</p>	<p><b>D.CN.EIB.36.12.</b> K'awabi jarateit'ee mank'apa neta k'ira t'andoo jarateit'ee baparimai opata net'aa tachi k'insiade irup'anita chonarawedapema k'insia euja k'urasaa ebi. Identifica en representaciones y maquetas, los páramos y cerros como referentes geográficos que emanan energías, sus componentes hídricos y geográficos, sus utilidades y efectos a partir del pensamiento cosmogónico de su pueblo y nacionalidad.</p>

	<p>Paraa auk'a mank'apa net'aa chok'ai tachi chonara k'isiade. Sistemas de riego y fuente de vida desde la cosmovisión de los pueblos y nacionalidades.</p>	<p><b>D.CN.EIB.36.13.</b> Identifica las ventajas del sistema de riego y consume una dieta alimenticia preparada con productos del medio a partir de los saberes de su cultura, mediante conferencias, diálogos y proyección de videos.</p> <p><b>D.CN.EIB.36.14.</b> Pedepata sangataoit'ee tachi k'apuapa mank'apa tachi k'insiapa sangata wariwanda warra p'anapatamai k'ira t'andoo ak'idait'ee sanga waribi neu p'anapatamai mangapa ak'ipipari jaurechaa pedee. Categoriza las manifestaciones psíquicas físicas y biológicas en el desarrollo evolutivo de los niños y niñas, estableciendo semejanzas, diferencias y relacionándolos con la época del crecimiento y cuidado de las plantas de su entorno natural y social, mediante conferencias, diálogos y proyección de videos.</p>
	<p>Jemene warrara k'insia mank'apa irup'anita chonara k'insia jaratedait'ee warraramaa. Murales y álbumes que representen momentos relevantes de la historia personal de cada estudiante. <b>ECA.3.1.2., ECA.3.2.19.</b></p> <p>Chonara k'insia irup'anita nepiripata mank'apa p,ap'eda k'arida. Autorretratos, poemas y letras de canciones. <b>ECA.3.1.4., ECA.3.1.7.</b></p> <p>Net'aa, it'ia mank'apa maãři p'uruda chonara piudara eperara tachi k'insia. Esculturas, alto y bajo relieve y pinturas de personajes importantes del pueblo o nacionalidad. <b>ECA.3.1.9.</b></p> <p>Mimiapatara jaurepa pedepata k'aripatara k'insia peda opata mia abamaa jumaraome tachi purude opata. Técnicas del teatro de sombras, musicalización de creaciones colectivas relacionadas con las festividades de los pueblos o nacionalidades. <b>ECA.3.2.7., ECA.3.2.9., ECA.3.2.13.</b></p>	<p><b>D.ECA.EIB.36.15.</b> Ok'awaa netaa purup'eda mank'apa tachi jaure ëpari t'ipata juma k'arta k'iniap'eda tepata mank'apa k'arta piak'a opata k'insiapeda pedepata warraramaa porochoo añop'asapari tachi purude opata. Diseña murales con gráficos y álbumes con fotografías, invitaciones, papel regalo y textos breves que cuenten acontecimientos significativos de los estudiantes. (Bautizos, cumpleaños, conmemoraciones de la comunidad y celebraciones nacionales).</p> <p><b>D.ECA.EIB.36.16.</b> Opata p'urupata mimia tachi k'ira ak'ipari püruda tachi k'ira epa mank'apa pedepata k'insiapeda opata mank'apa k'insia peda k'aripata ichide. Elabora autorretratos utilizando un espejo o una imagen fotográfica y las complementa con poemas y letras de canciones inspirándose en situaciones emotivas de su vida personal.</p> <p><b>D.ECA.EIB.36.17.</b> Jarawait'e net'a chok'ara auk'a piak'a opata eperak'a chonara k'insiade p'urude opata net'aa eujade pema tachi net'apa opata p'uruda it'i mank'apa edu. Describe algunas características del rostro como paso previo a la elaboración de retratos de personajes importantes de la comunidad trasformando objetos naturales o</p>

		<p>artificiales para crear esculturas, alto y bajo relieve y pinturas.</p> <p><b>D.ECA.EIB.36.18.</b> K'insia p'eda mia pata mank'apa net'aa opata jemene pata aureome mank'apa k'aripata k'insia p'eda oopata abamaa opata chonara k'insia tai p'urude. Indaga sobre las técnicas y materiales del teatro de sombras necesarios y musicaliza creaciones colectivas con secuencias sonoras que describan relatos o historias importantes de la comunidad o pueblo.</p>
	<p>Mimia oopata jemene kinsia p'eda mank'apa nejuasiapata net'aa k'ira t'andopa. Prácticas deportivas, su lógica y situaciones problemáticas a resolver. <b>EF.3.4.4.</b></p>	<p><b>D.EF.EIB.36.19.</b> Pedepari nedade k'irat'andoo opari jemene aupapari net'aa mimia auk'a biit'e mank'apa k'insia pedaa. Participa en diferentes tipos de prácticas deportivas, resolviendo las situaciones problemáticas a través de respuestas técnicas y tácticas que le permitan ajustar sus acciones.</p>

ARAA UNIDAD	K'INSIA K'AWAA SABERES Y CONOCIMIENTOS	K'AWAA DOMINIOS
<b>ARAA 37</b> <b>"Nep'ono chaup'ata ewari"</b> <b>OOIT'E:</b> <b>Warip'idait'e kinsia mank'apa k'insia auk'ade nep'ono ewari chauk'ari mimia araa k'insiaddee: ook'ari</b>	<p>Nirup'ata pepedede. Piara: nejuasia mank'apa epela tiip'a. Narración oral. Verbos: número y persona. Pronombres: demostrativos. Interjecciones. <b>LL.3.3.4., LL.3.1.2.</b></p> <p>Oodait'e "s"pedeede jõk'ari "sion" neinaade p'anda. Uso de la "s" en palabras terminadas en "sión" al redactar textos. <b>LL.3.4.3., LL.3.4.13., LL.3.4.10.</b></p> <p>Et'ewait'e nejua sia jarik'ari nejua sia naap'ena. Sucesiones numéricas con la resta</p>	<p><b>D.LL.EIB-C.37.1.</b> Urít'e mank'apa nep'iri pedeede araade neu nep'ono tachi pedeede mank'apa nerrora pedeede. Escucha y narra oralmente temas relacionados a la época del florecimiento en la lengua de su nacionalidad y en castellano.</p> <p><b>D.LL.EIB-C.37.2.</b> Ididait'e pedeedem ome mank'apa tachi kinsiaddee nepono chaup'ata ewaari. Investiga sobre las influencias lingüísticas y culturales relacionadas a la época del florecimiento.</p> <p><b>D.LL.C.37.3.</b> K'isiaddee jarait'e mank'apa oodait'e p'anda, tiip'a, oodait'e "s" pedeede jõk'ari "sion" pedeede araa nepono chaup'aata ewari. Expresa sus ideas y redacta textos con verbos, pronombres, interjecciones y uso de la "s" en palabras terminadas en "sión", con temas relacionados al florecimiento.</p> <p><b>D.M.EIB.37.4.</b> Ooit'e auk'a nejuasia jãrip'ari nejuasia</p>

<b>mimia mank'apa ak'ipiit'e piara tachi p'urude mank'apa t'e järat'epari.</b>	de números naturales. <b>M.3.1.1.</b> Waa et'ewait'e mank'apa kinsiadee. Propiedades de la suma y cálculo mental. <b>M.3.1.8.</b>	mimia ewaa ook'ari nejuasia mank'apa mimia p'ooyaa p'ari. Genera sucesiones numéricas con resta de números naturales a partir de ejercicios numéricos o problemas simples. <b>D.M.EIB.37.5.</b> Järawait'e k'ariit'e pia bap'ari nejua sia tachi k'insiada mank'apa k'arip'ak'ari mimia mep'ono chaik'ari. Aplica las propiedades de la adición como estrategia de cálculo mental y la solución de problemas relacionados a la época del florecimiento.
<b>UNIDAD 37</b>  “Época de florecimiento”	<b>OBJETIVO:</b>  Desarrollar saberes y conocimientos alusivos a la época de florecimiento, mediante el tratado de contenidos integradores de estudio; generando actitudes, acciones y hábitos de influencia positiva en la comunidad educativa.	Juasia chok'ara naap'ena. Multiplicación de números naturales. <b>M.3.1.9.</b> Jarawait'e irubee nejuasia chok'ara mank'apa neinaade awaraade. Aplicación de propiedades de la multiplicación y resolución de ejercicios y problemas. <b>M.3.1.10.</b> Nejuasia chok'ara naap'enade 10,100 y 1000. Multiplicaciones de números naturales por 10,100 y 1000. <b>M.3.1.12.</b>
		<b>D.M.EIB.37.6.</b> K'awaa p'edee mank'apa ooit'e mimia ome nejuasia oodak'ari pa nejuasia p'ari mank'apa mimia ook'ari k'insia awaraa. Reconoce términos y realiza multiplicaciones entre números naturales, aplicando el algoritmo de la multiplicación y con el uso de la tecnología. <b>D.M.EIB.37.7.</b> Järawait'e k'ariit'e pia bap'ari nejuasia k'insia oop'ari ook'ari mimia mank'apa ook'ari mimia ewari nep'ono chauk'arti. Aplica las propiedades de la multiplicación en el cálculo escrito y mental y resolución de ejercicios y problemas generados en contexto con la época de florecimiento.
	Pedeepiabi, mank'aapa tachi k'insia panandinas. EL Reino de Quito. Señoríos étnicos, lenguas y culturas panandinas. El Reino de Quito. <b>CS.3.1.3., CS.3.1.6., CS.3.1.8.</b> Ooda nangipa Ecuadorde p'uruwaibiade. Mapa de los señoríos del Ecuador de las regiones del país. <b>CS.3.2.12., CS.3.1.6., CS.3.2.1., CS.3.2.5., CS.3.2.10.</b> K'awaiit'e ne u p'ata jita waiit'e p'arata awaraa iit'e orooda tachi purudee	<b>D.M.EIB.37.8.</b> Ook'ari mimia nejuasia oome 10, 100 y 1000 mimiade nep'ono chauk'ari. Calcula productos de números naturales por 10, 100 y 1000 en actividades relacionadas a la cosecha. <b>D.CS.EIB.37.9.</b> K'awaa k'ari p'oroora naaweda nanjí ewari tachi p'uru chaa tachidee. Reconoce los señoríos étnicos antiguos en lo que hoy es el territorio de la nacionalidad o pueblo indígena. <b>D.CS.EIB.37.10.</b> K'inia p'ari jüma tachi p'aru jüp'ata nanjí ewari. Aprecia el origen diverso de culturas en lo

	<p>mank'apa awaraa p'uru. Florecimiento de los cultivos del agro como un referente económico para las próximas cosechas de la nacionalidad o pueblo correspondiente. <b>CS.3.3.2., CS.3.2.22., CS.3.3.5.</b></p>	<p>que hoy es el territorio indígena.</p> <p><b>D.CS.EIB.37.11.</b> jārawait'e nep'ono ewari ne u up'ata mank'ap'a meep'ena jiriwait'e p'arata ewari chaa tachji orop'ata. Explica el florecimiento de los productos agrícolas, silvestres y relaciona como un referente económico de las próximas cosechas en su vida cotidiana.</p>
	<p>Chik'opia ewaa jitá. Alimentación nutracéutica con productos tiernos. <b>CN.3.2.7., CN.3.2.8., CN.3.2.9., CN.3.3.4.</b></p> <p>Eujā, nau, mank'aapa pania oropata ewari ne uuda. El suelo, el aire y el agua en la época de florecimiento de sembríos. <b>CN.3.4.11.</b></p>	<p><b>D.CN.EIB.37.12.</b> Ooit'e mank'apa jitá p'ata k'oit'e tachi maa p'ema mank'apa ook'ari mek'o piak'a ewari chaa mank'ap a k'imia ook'ari tachi k'insiap'a mank'a ook'ari tachi bap'arimai pia bait'e. Elabora y consume alimentos con productos de su entorno y nutracéutica; promoviendo una dieta alimenticia balanceada y nutritiva como referente de elevar su autoestima personal y social, mediante la práctica de hábitos de orden, aseo y neutrato a sí mismo y a sus semejantes.</p> <p><b>D.CN.EIB.37.13.</b> K'awaiit'e p'ania, nau mank'apa eujā mimia pia ooit'e tachi iit'e, ooit'e tachi k'insiade p'uru chaa tachi de ak'ipiit'e jūmaraama. Reconoce al agua, aire y suelo como elementos básicos de aseguramiento de buena producción, utilizando conocimientos de la cosmovisión de su pueblo y nacionalidad mediante proyección de videos.</p>
	<p>Chiwait'e ooda net'aa arñaddee ichia opidak'a tachi p'urude. Adornos elaborados con material reciclado de acuerdo a las festividades de los pueblos. <b>ECA.3.2.10.</b></p> <p>Oit'e ak'idameră jēmene tedepatatede juapa pedeepit'e. Representaciones teatrales con títeres. <b>ECA.3.2.10.</b></p> <p>P'aru Tachide jīpata ak'ō re ewari tachi p'urude. Trajes y rituales relacionados a las festividades de su pueblo. <b>ECA.3.2.16.</b></p> <p>K'ari mank'aapa paira k'aribik'a auk'a õ-iapata ewari. Canciones y danzas relacionadas a las festividades. <b>ECA.3.2.18.</b></p> <p>K'iră t'ap'apata nek'a, k'iră awara oit'e mank'aapa p'aru jit'e net'aa oodak'arī. Máscaras, artesanías, disfraces y vestimentas rituales. <b>ECA.3.2.17.</b></p>	<p><b>D.ECA.EIB.37.14.</b> Ak'ipiit'e jūmaraama jūap'a oop'ari esperak'a p'edepari ooit'e ak'ipiit'e jumaramaa, k'arip'ari mank'apa jiwaap'ari. Presenta en el teatro con títeres las características de personajes de acuerdo a la voz elaborados a partir de material reciclado en las que haya un argumento, música y efectos sonoros.</p> <p><b>D.ECA.EIB.37.15.</b> Oot'e mank'apa jīriwait'e chiwaau p'ari mank'apa p'aru jīpata tachi õ-iap'ari, p'örap'ata ak'ōra jīru mank'apa atane mank'apa mank'apa tachi ak'ōra para. Construye y selecciona adornos y trajes relacionados a las festividades como el carnaval, las fiestas del sol o la luna y otras celebraciones importantes de las</p>

		<p>comunidades.</p> <p><b>D.ECA.EIB.37.16.</b> Ooit'e mimia mank'apa jārawait'e sanjā ooit'e ak'ip'ari jumaramaa mank'apa p'aira. Prepara materiales y aplica técnicas para una presentación teatral e interpreta canciones y danzas libremente.</p> <p><b>D.ECA.EIB.37.17.</b> Ooit'e k'irak'a p'aru awaraa mank'apa tachi p'aru ak'ip'iite jūmaramaa ak'öra ewarip'a tachi purudee. Prepara máscaras, disfraces y vestimentas rituales para una escena teatral relacionados con alguna fiesta de especial relevancia para la comunidad.</p>
	<p>Pia p'anadait'e arii p'animai oomaa k'ap'ia mimik'a. Importancia de trabajo en equipo en las prácticas gimnásticas. <b>EF.3.2.3.</b></p> <p>Bait'e auk'a chok'ara p'animai oomaa net'aa juapa mank'aapa jēmanemaa. Vivenciar las variantes de la ejecución de las destrezas y acrobacias. <b>EF.3.2.1.</b></p> <p>Auk'a mank'aapa k'irōt'andoo jēmene oowait'e. Semejanzas y diferencias entre los juegos modificados y los deportes. <b>EF.3.4.6.</b></p>	<p><b>D.EF.EIB.37.18.</b> Ooit'e k'ira tandoo mimia mank'apa jint'i pari k'awaa k'ari mimia k'ariit'e pia bap'ari taxchi k'apua iit'e. Realiza diferentes destrezas y acrobacias reconociendo la importancia del trabajo en equipo para el cuidado de sí.</p> <p><b>D.EF.EIB.37.19.</b> Oowait'e mank'apa k'await'e k'ira tandoo mimia oop'ata mank'apa "juap'a aba, jít'i p'ari, bīrip'a aba aba, bīrip'a araa, mank'apa k'apua pīrabiit'e, mimia ooit'e tachi bap'arimai. Practica y reconoce las variantes de ejecución de las destrezas "con una mano, con salto, piernas separadas, con piernas juntas volteo, giros entre otros" y acrobacias, "tomas agarres, roles" en el entorno de su comunidad.</p> <p><b>D.EF.EIB.37.20.</b> K'await'e auk'a bee jēmene p'ari ewaa uchiada mank'apa bīp'a jēmene p'ari sanja jēmenebee. Identifica las semejanzas entre los juegos modificados y los deportes y sus características objetivos reglas.</p>

ARAA UNIDAD	K'INSIA K'AWAA SABERES Y CONOCIMIENTOS	K'AWAA DOMINIOS
<b>ARAA 38</b> <b>"Orapata eweari"</b> <b>OOITE:</b> <i>Oopidama nangi k'insia k'awaa nangi ne oropata ewaride, k'awapiwait'e net'aa oopata pedee ome pia p'adait'e nepiridamera mank'aapa na net'aa odapa k'awa wadamerasanga p'anait'e ewarichaa.</i> <b>UNIDAD 38</b> <b>"Época de cosecha"</b> <b>OBJETIVO:</b> Concienciar acerca de los saberes y conocimientos relacionados a la época de cosecha, contextualizando	<p>P'ada jaraipia., pedee ooda ma-ñria: pedee aba mank'aapa chok'ara. Coplas, amorfinos. La exposición oral y el debate. Párrafos descriptivos. Oración simple: unimembre y bimembre. Pedida k'ari, awaa. Jarait'e pedeepa mank'aapa pedeedap'edaa. <b>LL3.3.11., LL3.4.11. LL3.3.8.</b></p> <p>Biwait'e pia ak'ipidap'edaa. Conectores lógicos de la exposición. <b>LL3.4.1., LL3.4.4., LL3.4.6.</b></p>	<p><b>D.LL.C.38.1.</b> Leit'e mank'aapa p'ait'e pedida, auk'a owait'e jarabik'a tachi k'insia oropata ewari pedee araa odap'eda mañriade bamerõ nangi "v" mank'aapa "b", pia oowait'e eduupa p'adap'edaa mank'aapa bidait'e tachi k'insia pedee omeede (p'ak'awapari, nawedak'awada, k'insia k'awaa, pedee jīwaa). Lee y escribe coplas, amorfinos relacionados a temas culturales de la cosecha con oraciones simples que tengan la "v" y "b", mejorando progresivamente la cohesión interna del párrafo y utilizando los conocimientos lingüísticos (semánticos, léxicos, sintácticos y fonológicos).</p> <p><b>D.LL.EIB-C.38.2.</b> Jarait'e pedeepai mank'aapa jaradap'edaa bidait'e oit'e araa pedee pia k'irõt'andoo pedek'await'e p'urude mank'aapa nerrorõ pedee. Expone oralmente y debate utilizando un vocabulario adecuado en diversas situaciones comunicativas en la lengua de la nacionalidad y en castellano.</p> <p><b>D.LL.EIB-C.38.3.</b> P'ait'e t'oo aba jarawait'e, biwãp'eda aude pia napiara ewarichaa oopata oropata ewari, biwap'eda tachi p'adapa. Escribe párrafos descriptivos, empleando los conectores lógicos en temas relacionados a tiempo de la cosecha, aplicando el proceso de la escritura.</p>
	Auk'a oit'e jedeit'e ne juasiade: pia mank'aapa nejärrabeeda (jedewäit'e waibiara mank'aapa naapema). División de números naturales: exacta y con residuo (dividendo mayor que divisor). <b>M.3.1.11.</b>	<p><b>D.M.EIB.38.4.</b> K'await'e pedee awaraa pia mank'aapa oit'e auk'a oit'e ne juasia naapema beeda, napema baibiara jedepari k'ãñaara mank'aapa oit'e p'ada ichide mank'aapa</p>
	Auk'a iot'e jedeit'e ne juasia nandeepa 10,100 y 1000. Divisiones de	

<p>los elementos lingüístico, históricos y las propiedades de cálculo, para la resolución de problemas de la vida cotidiana.</p>	<p>números naturales por 10,100 y 1000. <b>M.3.1.12.</b></p>	<p><b>Nejuasia p'apari irubi p'aparide: k'art'a p'ada.</b> Sistemas numéricos de registro: Quipus.</p>	<p><b>Ooda ak'ipiit'e p'adap'edaade pia p'eda tachi maipema.</b> Representación gráfica de datos discretos recogidos del entorno. <b>M.3.3.1.</b></p>	<p><b>net'aapia oopatapa.</b> Reconoce términos y realiza divisiones entre números naturales con residuo, con el dividendo mayor que el divisor y aplica el algoritmo correspondiente y con el uso de la tecnología.</p>
		<p><b>D.M.EIB.38.5.</b> Pia k'insiat'e nejuasia naapema nangi 10,100 y 1000 mimia araa orot'e. Calcula cocientes de números naturales por 10, 100 y 1000 en actividades relacionadas a la cosecha. Identifica y utiliza el sistema numérico de registro de la localidad: Quipus.</p> <p><b>D.M.EIB.38.6.</b> K'await'e mank'aapa oit'e nejuasia p'apari tachide: Quipus. Analiza y representa, en tablas de frecuencias, diagramas de cercas, circulares y poligonales, datos discretos recolectados en el entorno.</p> <p><b>D.M.EIB.38.7.</b> ak'iit'e mank'aapa auk'a, p'apatade, p'uruda wiibaidae k'ait'a, p'itriade mank'aapa poligonioles, p'ada iada jirida tachimai.</p>		
	<p><b>Järiwădap'edaa.</b> Invasión del Incario. <b>CS.3.1.4., CS.3.1.6.</b></p> <p>Õ-ipata ewari mank'aapa oopata tachide araa owapata oropata ewari net'aa ne-uuda mank'aapa meepema tachi p'urude baparimai. Fiestas y ceremonias tradicionales relacionados con la cosecha de los productos agrícolas y silvestres de la nacionalidad o pueblo correspondiente. <b>CS.3.3.2., CS.3.2.22.</b></p>	<p><b>D.CS.EIB.38.8.</b> Ak'iit'e teeda chonarañweda pema nepiripata p'edaa tachi p'urude. Analiza el aporte o no del Incario en la historia de la nacionalidad o pueblo indígena.</p> <p><b>D.CS.EIB.38.9.</b> Auk'arawait'e ichi k'insiapa k'awaa, õ-ipata ewari mank'aapa oopata jémene auk'a oropata ewarik'a net'aa uuda mank'aapa meepema tachimaipema pia p'urude. Describe con propiedad los saberes, fiestas y ceremonias relacionadas con la cosecha de productos agrícolas y silvestres en su entorno natural y comunitario.</p>		
	<p>Ak'orẽjiru: oowăpari p'oree wak'ări net'aa. El sol: su influencia en la maduración de productos.</p>	<p><b>D.CN.EIB.38.10.</b> K'awabi sanga bapari ak'õrejiru p'oreewak'ari net'aa uuda</p>		
	<p>Oropata ewari, jirit'erait'e nejorẽ, netowăit'e teit'e apenamaa</p>			

	<p>chik'o ma-epirã net'aa. Época de la cosecha, selección de semillas, comercialización e intercambio de productos.</p> <p><b>Net'aa paraa tachi mai tachide epẽrarãde.</b> Productos originarios de las culturas del Abya-Yala.</p>	<p>mank'aapa tachi k'insiapa k'irãt'andoo oroit'e, p'ewãit'e, jirida mank'aapa iawait'e nejõre, jõwajiak'a mank'aapa neto wãit'e tachi p'urude, baparimai. Conoce la influencia del sol en la maduración de los productos agrícolas y los de Abya - Yala, las técnicas de cosecha, el almacenamiento, selección y recolección de semillas; mediante el consumo y/o comercialización en su comunidad, pueblo y/o nacionalidad.</p>
	<p>Tachi k'irãchaa ak'iit'e jaure ak'paride. Autorretratos utilizando el espejo. <b>ECA.3.1.4.</b></p> <p>Araa k'aripata tachi p'urudemaarã. Grupos musicales de su pueblo o nacionalidad. <b>ECA.3.1.10.</b></p> <p>Jarabi mank'aapa waibia k'irãt'andoo õ-ia k'irãde mank'aapa k'ap'iapa. Carteles y murales con diferentes emociones faciales y corporales. <b>ECA.3.2.1.</b></p> <p>Wiibait'e p'ada ik'aawa. Guiones teatrales. <b>ECA.3.2.10.</b></p>	<p><b>D.ECA.EIB.38.11.</b> Ak'ipiit'e jarateeda k'irãt'andoo ooda mank'aapa p'uruda jarabide ichik'a bidait'e mank'aapa jarawait'e net'aa tachide baparimai. Demuestra la aplicación de técnicas en el diseño y dibujo de carteles con autorretratos y aplicar elementos propios de su entorno.</p> <p><b>D.ECA.EIB.38.12.</b> Jarait'e ichia sanga oowadap'eda k'ari araa tachide mank'aapa chiarãde tachi it'ee. Explica con propiedad el proceso para la conformación de grupos musicales propios y ajenos a su cultura.</p> <p><b>D.ECA.EIB.38.13.</b> Oit'e auk'a k'irat'andoo k'irãpa mank'aapa k'ap'iapa, jarada õ-iada oowadamerã k'aart'ade bit'e uchiaparimai. Realiza retratos con diferentes gestos faciales y corporales, comentando sobre las emociones que se puede trasmisir en carteles o murales.</p> <p><b>D.ECA.EIB.38.14.</b> Oowait'e wiiwai ma-ãria oodap'edaade nangidepa tachimai baparik'a. Construye pequeños guiones escénicos a partir de la realidad de su entorno.</p>
	<p>k'await'e pia k'aare it'eeta pia bapari sii mank'aapa ome omee jẽmeit'e araa, oik'araa. Importancia del cuidado de si y sus pares en juegos cooperativos, de oposición. <b>EF.3.1.6.</b></p>	<p><b>D.EF.EIB.38.15.</b> Bapari jẽmenede auk'a oopari mank'aapa oopiamaabik'a k'await'e pia</p>

	Jarait'e pia pia -pedeit'e ichia mank'aapa awara p'urude. Manifestaciones expresivas-comunicativas propias y de otros lugares. <b>EF.3.3.5.</b>	ichide mank'aapa ome ome mank'aapa jarateit'e tachi p'urude. Participa en juegos cooperativos y de oposición reconociendo la importancia de si y de sus pares y su aplicación en el seno de su pueblo o nacionalidad. <b>D.EF.EIB.38.16.</b> K'awabi, k'inia mank'aapa waawee pia jaradap'edaa -tachi pedeepa baparimai, jémene paira, p'anapatak'a tachi p'urude. Reconoce, valorar y respeta las manifestaciones expresivas-comunicativas propias de su región, a través de presentaciones de coreografías, danzas, composiciones de su pueblo.o nacionalidad.
--	---	---

ARAA UNIDAD	K'INSIA K'AWAA SABERES Y CONOCIMIENTOS	K'AWAA DOMINIOS
<b>ARAA 39</b>  <b>"Tachi net'aa netode wapata"</b>	Nepiripata. Pedee pata jarawait'e net'aa naapiara jaratepata k'irat'andoode. Leyenda. Diálogo y sus características. Clases de sujeto: tácito, expreso, simple y compuesto. <b>LL.3.1.1., LL.3.2.5., LL.3.4.10.</b>  Oowait'e pedee auk'a bee biwadait'e "z" pedee jok'ari bidait'e "ez mank'aapa "eza". Producción de rimas y uso de la "z" en palabras terminadas en "ez" y "eza". <b>LL.3.4.6., LL.3.4.14.</b>	<b>D.LL.EIB.C.39.1.</b> bait'e p'anapamatamai pedemaa awarichaa k'ira atuanaadamera tachi pedee mank'aapa p'amaa k'art'ade beemera sangata p'anapata tai p'urude. Participa en contextos y situaciones que evidencien la funcionalidad de la lengua escrita como herramienta cultural y construye acuerdos en los intercambios orales que se establecen en torno a temas conflictivos en la lengua de su respectiva nacionalidad y en castellano.  <b>D.LL.EIB.C.39.2.</b> Chok'ara oodait'e nepiripata p'edaa mank'aapa jateeit'e pedee jok'ari "ez" y "eza", napa k'aripabi p'amera, pia ak'imera mank'aapa jatemera awararamaa. Produce leyendas y diálogos con palabras terminadas en "ez" y "eza", apoyándose en el proceso de escritura: planificación, redacción, revisión y publicación.
<b>OIT'E:</b>  <b>Jateit'e net'aa k'awabamer sangata oopata tachi pedeede p'ap'eda mank'aapa jarawait'e pedeepa</b>	Juasia abaade paruma joisoma k'imari maa. Números naturales hasta 9 cifras.	<b>D.M.EIB.39.3.</b> Leep'eda mank'aapa p'apari Juasia

<p><b>k'awadamera jumarapa net'aa netode wadak'ari p'arat'a jitadait'e tachi p'uuru p'anita chaa.</b></p> <p><b>UNIDAD 39</b></p> <p>"La comercialización de los productos"</p> <p><b>OBJETIVO:</b> Generar aprendizajes significativos y contextualizar situaciones que evidencien la funcionalidad de la lengua escrita y oral, como herramienta cultural sobre la comercialización y las principales actividades económicas que realizan los pueblos y nacionalidades en las comunidades.</p>	<p><b>M.3.1.4.</b> Juasia biwaidait'e abaa deepa joisoma k'imari parumaa. Posicional de números naturales hasta 9 cifras. <b>M.3.1.5.</b></p> <p><b>Net'aa arare araree (=, &lt;,&gt;) mank'aapa oowadait'e Juasia abadee paruma joisoma k'imari paruma.</b> Relaciones de secuencia, orden (=, &lt;, &gt;) y recta numérica en los números naturales hasta 9 cifras. <b>M.3.1.6.</b></p> <p><b>Jiri't'e net'aa k'ira auk'a bee.</b> Clasificación de triángulos por sus lados y ángulos. <b>M.3.2.5.</b></p> <p><b>Chaapari k'ira auk'a bee.</b> Perímetro de triángulos y área de triángulos. <b>M.3.2.6.</b></p> <p><b>Ak'ipidait'e net'aa irup'anita tachi pedee k'awaa.</b> Representación gráfica de datos discretos recogidos de los medios de comunicación. <b>M.3.3.1.</b></p>	<p><b>naapiara juasiapata.</b> Lee y escribe números naturales en cualquier contexto.</p> <p><b>D.M.EIB.39.4.</b> K'awabapari sanga bapari ne Juasia joisoma k'imari pak'ari pia oowadait'e mank'aapa awaraa de biwadait'e net'aa jemepatade tachi mai paraapa. Reconoce el valor posicional de números naturales hasta 9 cifras, basándose en su composición y descomposición, con el uso de material concreto, instrumentos matemáticos locales y con representación simbólica.</p> <p><b>D.M.EIB.39.5.</b> Net'aa auk'a biwadait'e mank'aapa chok'ara chok'araa bidait'e juasiap'eda joisoma k'imari Juasia bidait'e net'aapa ak'idamera (= &lt;, &gt;). Establece relaciones de secuencia y orden en un conjunto de números naturales de hasta 9 cifras, utilizando material concreto, la semirrecta numérica y simbología matemática (=, &lt;, &gt;).</p> <p><b>D.M.EIB.39.6.</b> Jirip'eda biwadait'e net'aa k'ira auk'a bee (equiláteros, isósceles y escaleno). Clasifica triángulos por sus lados (equiláteros, isósceles y escalenos) y por sus ángulos (rectángulos, agudos, obtusos y obtusángulos).</p> <p><b>D.M.EIB.39.7.</b> Ak'ipedaa pia chaa wadait'e net'aa paraapa p'oyaa-ee op'anipa. Calcula el perímetro de triángulos; deduce y calcula el área de triángulos en la resolución de problemas.</p> <p><b>D.M.EIB.39.8.</b> K'insiap'eda ak'iipiit'e net'aa irup'anita k'awadamera uchia pidait'e net'aa k'iiriapuri. Analiza y representa, en tablas de frecuencias, diagramas de barras, circulares y poligonales, datos discretos recolectados de los medios de comunicación.</p>
--	---	--

		<b>D.M.EIB.39.9.</b> Iidip'eda k'awabait'e ne inaa naapiara oopata p'arat'a jita dait'e oopata tachi p'urupa. Investiga las principales actividades económicas que realizan los pueblos y nacionalidades.
	Pia wariwa tachi p'arat'a p'urude irup'anita chachaa. Desarrollo económico del pueblo o nacionalidad correspondiente. <b>CS.3.1.57.</b>	<b>D.CS.EIB.39.10.</b> K'awabi net'aa paraa chonaarawedapema oopata tachi p'uuru waibia p'anapatamai. Reconoce el aporte del incario a la construcción de la sociedad ecuatoriana.
	Na euja chipari. El Incario en el Ecuador. <b>CS.3.1.4.</b>	<b>D.CS.EIB.39.11.</b> K'awadait'e chi-o wapari p'arat'a ji'apata p'uuru. Identificar la ruta de interrelaciones económicas, culturales en el Incario.
	El camino del Inca. <b>CS.3.1.6.</b>	<b>D.CS.EIB.39.12.</b> Jarait'e sangata jipapata neera k'irupa, animalaarapa mank'aapa net'aa eujade paraapa norema chaa oopata tai p'anapata mai tachi neerapa k'ayaa bee jipapata juma oodak'ari mank'aapa jarade wapata ak'idamera t'oorooropa videeode. Explica los poderes curativos de las plantas, animales y minerales en el uso del tiempo y espacio, como poder preventivo y/o curativo desde la sabiduría de su pueblo, mediante exposiciones en mesas redondas, foros y proyección de videos.
	Chaaree jaipanaara p'anapata jipapari k'ayaa kirat'andoo ewari chaa k'irupa, ne animalpa mank'aapa awaraa net'aapa irup'anita p'uuru chaa. El poder preventivo y curativo en los espacios y tiempos plantas, animales y otros desde la cosmovisión de los pueblos y nacionalidades. <b>CN.3.2.9.</b>	<b>D.CN.EIB.39.13.</b> Warawait'e net'aa irupani tachi p'anapatamai paraa euja wadak'amaa ja eujade wapata k'ayaa p'anadak'ari jipait'e pak'ari. Describe con propiedad el uso del tiempo, espacio y lugares sagrados como proceso preventivo o curativo desde la cosmovisión de la cultura local.
	Neera j'ipa pata noremachaa, baparimai euja wadak'awaa tachi eperarade. Uso preventivo y curativo de los tiempos, espacios y lugares sagrados desde la cosmovisión de la nacionalidad esperara.	<b>D.CN.EIB.39.14.</b> K'awabi mank'aapa jarateebi tachi k'insia sanga p'anapata jemene paride jaratewait'e juma k'insia. Reconoce y explica la complejidad del cosmos mediante representaciones gráficas y en maquetas a partir de la teoría del caos y su relación con los saberes de su cultura.
	Net'aa chonaaweda pema paraa. Ley de la entropía o la teoría del caos.	<b>D.ECA.EIB.39.15.</b> Oopari tachi netáa yooro dee jemenepata tachi auk'aara ome. Confecciona esculturas y

		cerámicas trasformando objetos naturales o artificiales en personajes u otros objetos.
	Net'aa oopata yooro dee jenepata mank'aapa chuudait'e. Escultura y cerámicas con objetos naturales o artificiales. <b>ECA.3.1.9.</b>	D.ECA.EIB.39.16. Oodait'e net'aa bidait'emai k'op'añoora omae net'aa kirat'andoo oowadait'e chi K'ir'a bik'a oia, pia-ee, ituaba, wawee mank'aapa, ni evada. Crea galerías fotográficas de los compañeros con diferentes rasgos y gestos en la que expresa alegría, tristeza, soledad, miedo y sorpresa, en momentos escogidos de la actuación.
	Paraa te tachi k'ira opaata k'irat'andoo k'iniparik'a. Galería de fotografías de los compañeros con diferentes rasgos y gestos. <b>ECA.3.2.2., ECA.3.2.3.</b>	D.ECA.EIB.39.17. Iidi wap'eda k'await'e net'aa irupani pairadait'e tachi p'uurude mank'aapa tachi pedeede chok'ara auk'a pedee dait'e. Inventa piezas musicales de su comunidad y en su lengua en interpretación de creaciones colectiva.
	Tachi net'aa k'aripata irup'ani p'urude. Piezas musicales de su comunidad. <b>ECA.3.2.1.</b>	D.ECA.EIB.39.18. Oodait'e ak'idamera juapa jemene pipari odait'e net'aa paraapa tachi p'urude esperara bat'adap'edaapa. Realiza representaciones teatrales con títeres elaborados con material reciclado, relacionados a la época de florecimiento con argumentos, música y efectos sonoros.
	Jemene pipari opata tachi mai net'aa paraapa. Teatro con títeres con material reciclado. <b>ECA.3.2.10.</b>	D.EF.EIB.39.19. B'ait'e jemenemaa jemene k'irat'andoo oodak'ari tai p'uurude mank'aapa awaraa jemene nerorade ak'ip'eda k'awawait'e. Participa en diversos juegos de su pueblo y de otros pueblos caracterizándolos y diferenciándolos de los de su propio pueblo.
	Tachi jemenepata mank'aapa awarãra jemenepata. Juegos de mi región y de otras regiones. <b>EF.3.1.9.</b>	D.EF.EIB.39.20. K'insiap'eda oowait'e jemene chiwide jemene damera anchi p'uuru chaa. Crea con el grupo nuevos juegos, con sus reglas a fin de satisfacer sus intereses y necesidades de jugar en el entorno de su comunidad.
	Awaraa jemene oowadait'e anchi kinsiade irup'anitak'a. Creación de nuevos juegos que respondan a sus intereses y necesidades. <b>EF.3.1.2.</b>	D.EF.EIB.39.21. K'awabapari sanga bapata anchi p'uurude juma net'aa paraa k'inia irup'anapata anchi depera ewari chaa net'aa ak'ipata anchi p'uuru chonaawedapema. Reconoce las representaciones
	Ak'ipadait'e awararamaa tachia net'aa p'urude oopata. Representaciones propias y del entorno de su pueblo, los efectos que producen las etiquetas sociales. <b>EF.3.5.2.</b>	
	Net'aa mimik'a pari ewichaa oopata k'apia pia bamera. Acondicionamiento corporal para mejorar el desempeño en las prácticas corporales. <b>EF.3.6.2.</b>	

		<p>propias y del entorno de su pueblo y los efectos que producen las etiquetas sociales en mi identidad corporal relacionada con mis costumbres ancestrales de mi pueblo.</p> <p><b>D.EF.EIB.39.22.</b> Ooit'e mimik'a k'ap'uapa norema chaa pia bamera jaratepata tede naapiara mank'aapa teepai ichi baparimai. Realiza acondicionamiento corporal antes y después de su participación en las prácticas corporales para mejorar su desempeño y evitar lesiones en la ejecución de eventos de su centro educativo y su vida cotidiana.</p>
--	--	---

ARAA UNIDAD	K'INSIA K'AWAA SABERES Y CONOCIMIENTOS	K'AWAA DOMINIOS
<b>ARAA 40</b>  <b>"Abamaa p'anapata"</b>  <b>OIT'E:</b>  <b>Jemepata p'anapatamai abamaa p'urude b'idap'eda net'aa ome pedeepata ome mank'aapa juasiapata ome k'aripata ome tachi k'ari p'urude</b>	<p>K'ari mank'aapa pedee. Jarapari pedeepa maaria charera. Canción y recitación. Clases de predicado: verbal, simple y compuesto. <b>LL.3.4.10., LL.3.4.12.</b></p> <p>Pedee omeepa oowadait'e k'art'a. Palabras homófonas y creación de textos literarios. <b>LL.3.5.5., LL.3.4.12.</b></p>	<p><b>D.LL.C.40.1.</b> Jarapari pedee k'irat'andoo p'abee uchiamera jarateit'e tachi p'urude k'awadamer jumaraapa "j" "g". Emite ideas con precisión e integra en las producciones escritas relacionados a la organización comunitaria, empleando las clases de predicado: verbal, simple y compuesto, y uso correctamente la "j" y "g".</p> <p><b>D.LL.EIB-C.40.2.</b> Jaratewari pedee k'irat'andoo chi k'art'a waibiade bik'a. Comunica ideas con eficiencia a partir de la aplicación de las reglas de uso de las letras y de la tilde.</p> <p><b>D.LL.EIB-C.40.3.</b> Oodait'e k'art'a irup'anadait'e k'ari ome mank'aap pedida k'ari ome tachi pedee paripa. Crea textos literarios: canciones y recitaciones con humor y relaciona con el contexto cultural propio y de otros entornos en la lengua de su nacionalidad y en castellano.</p> <p><b>D.LL.EIB.40.4.</b> Ook'aapari ne Juasia mank'aapa biwait'e net'aa oodamer juaasiapa naarepenapa. Genera sucesiones numéricas con multiplicación y división de números naturales a partir de ejercicios numéricos o problemas simples.</p>
	Juasia oowadait'e mank'aapa jededadit'e Juasia aba abaa. Sucesiones numéricas con multiplicación y división con números naturales. <b>M.3.1.1.</b>	<b>D.M.EIB.40.5.</b> Juasip'eda ook'awaa p'anadait'e wararra

<b>oopata.</b> <b>UNIDAD 40</b> “La organización comunitaria” <b>OBJETIVO:</b>	<p>Oodait'e ne Juasia paripa k'imari juasipa. Problemas y ejercicios de números naturales con las 4 operaciones básicas combinadas. <b>M.3.1.13.</b></p> <p>Juasia p'eda biwait'e chachaa napiara penapa. Múltiplos y divisores en un conjunto de números naturales. <b>M.3.1.14.</b></p> <p>Oodait'e k'ira auk'a bee, paleogramos y trapecios. Construcción de triángulos, paralelogramos y trapecios. <b>M.3.2.7.</b></p> <p>Jaratebait'e net'aa ook'awaa bamera. Aplicación de programas estadísticos. <b>M.3.3.3.</b></p>	ituaba anchi juasi idait'e aba abaade k'artade ak'ip'eda. Resuelve problemas que requieran el uso de operaciones combinadas con números naturales e interpreta la solución dentro del contexto del problema. <b>D.M.EIB.40.6.</b> Nama warapa k'awaa bapari Juasia abadeepa chok'aara paruma net'aa paraapa baparimai. Identifica múltiplos y divisores de un conjunto de números naturales en la resolución de ejercicios relacionados al conteo y organización de productos locales. <b>D.M.EIB.40.7.</b> Ook'awabapari net'aa paraapa jaratepata temai p'irabai oparipa, k'ira auk'a bipa, paleogramos mank'aapa it'i jik'ara k'aide jemenepatapa. Construye con el uso de una regla y un compás, triángulos, paralelogramos y trapecios, fijando medidas de lados y/o ángulos. <b>D.M.EIB.40.8.</b> Oop'eda biwadait'e net'aa auk'a biwamera baparimai. Emplea programas informáticos para tabular y representar datos discretos estadísticos obtenidos del entorno. <b>D.CS.EIB.40.9.</b> K'insiap'eda jarait'e naapiara p'anapachida na p'urude mank'aapa pajida nerrora t'oorora. Analiza la situación de los pueblos originarios de Ecuador a la llegada de los españoles. <b>D.CS.EIB.40.10.</b> K'awabi net'aa paraa pia bi baparimai k'inia bipia auk'a mimia teedaite bamera mimia maa uchiak'ari awaraa p'urude auk'a irubia chi apenaarak'a. Comprende la importancia que tiene la organización social, en cualquier lugar que se encuentre y que goza de los derechos de elegir y ser elegido y cumplir cualquier dignidad en la sociedad.
	Atahualpa piuk'ara mank'aapa pachejida t'orrora. Muerte de Atahualpa y llegada de los españoles. <b>CS.3.1.5., CS.3.1.7.</b> Tachia p'uurude irup'anita pania ak'ipata, chaa rrara, junta parroquial, p'arat'a iapata. Pelota jemene pata, tachi p'urude juna na net'aa irup'anuita. Estructura organizativa de las comunidades recintos, juntas de aguas, cabildos, juntas parroquiales, cajas solidarias, clubes deportivos de la nacionalidad o pueblo correspondiente dentro de los gobiernos autónomos descentralizados. <b>CS.3.2.10., CS.3.2.16., CS.3.2.19.,</b>	

	CS.3.2.20., CS.3.2.21.	D.CN.EIB.40.11. K'insiap'eda jarabi juma ichi k'apuade irubi mank'aapa awaraa tote net'aa paraa k'awaa bapari k'aari it'eepa pia bapari ichi baparimai oopari ewari chaa k'ira atua naameria. Analiza las partes y funciones del cuerpo humano; las características de los seres vivos de las 4 regiones naturales, sus causas y consecuencias para la autoprotección, autoestima y autodeterminación en su entorno natural, familiar y comunitario, mediante la práctica cotidiana.
	Tachi k'api'ia: nanga bapari mank'aapa k'aata oopari. El cuerpo humano: Sus partes y funciones. CN.3.2.1., CN.3.2.2. Net'aa chok'ai bee: to k'urasaade, to wasiade, totaidepenaara. Los seres vivos de la: Sierra, Costa, Amazonía y Galápagos. CN.3.4.6. Pak'uero waibiara eperarapa juma jowada. Los bosques primarios y procesos de destrucción del suelo CN.3.5.5.	D.CN.EIB.40.12. Ak'ipidait'e nama sangata bapari euja ne uu pata mank'aapa sangata ne uupata net'aa jemenepatade oowadait'e jarateit'e warara maa ne uu te ank'idaapena p'uurude, jaratepata temai mank'aapa erera ome opata. Representa los tipos de suelo, los bosques primarios y las técnicas de siembra a través de representaciones gráficas, construcción de maquetas de acuerdo a las prácticas cotidianas en el huerto comunitario, escolar y/o familiar. D.ECA.EIB.40.13. Ilidipari sangata p'anapata tachi eperara ome ome jemededak'ari chi k'op'añoora ome jaradamera, öia, piae bak'ari, ituaba bak'ari, anchobee, ni evada mank'aapa awaraa. Explora las posibilidades del gesto facial y corporal mediante el juego por parejas, en los que un compañero pide que exprese, alegría, tristeza, soledad, miedo, sorpresa y otras.
	Jemene k'irapa. Juego de gestos. ECA.3.2.2. K'irak'a oopata maaria waibia net'aa k'irat'andoo. Máscaras de arcilla de diferentes modelos y tamaños. ECA.3.2.17. K'aripata ewaa ne-uu p'ono chauk'ari. Canciones relacionadas a la época de florecimiento". ECA.3.2.11.	D.ECA.EIB.40.14. Oopata netaa yooropa jemene damera maaria mank'aapa waibia jipata ak'ore ewari chaa pairada k'ari tachi p'uurude. Elabora máscaras de arcilla de diferentes modelos y tamaños que se utilizan en las diferentes fiestas de la comunidad a fin de valorar las costumbres y tradiciones de su pueblo o nacionalidad.
	Te jemenepeata ak'ipidait'e. Escenas teatrales espontáneas. ECA.3.2.12.	D.ECA.EIB.40.15. K'iniap'eda k'ariwait'e t'ondoopa ichia ooda net'aa p'uurde paraapa ewaa nep'ono chaudak'ari eujade. Crea canciones y las entona con instrumentos musicales construidos con materiales del medio relacionadas a la época de florecimiento de la naturaleza.

		<p><b>D.ECA.EIB.40.16.</b> Oopari net'aa ichi ituaba mank'aapa k'op'añoora ome net'a k'irat'andoopa warrapa oodait'e jaradak'ari k'aata oodait'e net'aa teerutapa omera. Improvisa escenas individuales o colectivas a partir de lo que sugiere un objeto real (el estudiante crea de forma espontánea el personaje de acuerdo al objeto que se le entrega).</p> <p><b>D.EF.EIB.40.17.</b> Opari ituaba ichi baparimai jemede k'ap'ua mimik'apeda chi k'op'añoora ome jemene dait'e. Construyen espacios de confianza para realizar destrezas y acrobacias grupales mediante presentaciones ante el público de su pueblo</p>
	<p>Baparimai waibia odait'e k'ap'uapa mimik'a owadait'e. Espacios de confianza para realizar destrezas y acrobacias grupales. <b>EF.3.2.7.</b></p>	<p><b>D.EF.EIB.40.18.</b> K'awabapari mimik'a k'irat'andoopata piak'aa, isapai, naapiara, ewaapai, chaarera, piak'aa, mank'aapa awaraa janguipa k'awaa pata pairadak'ari anchi p'urude. Selecciona diferentes movimientos según la intencionalidad expresiva (lento, rápido, continuo, descontinuo, fuerte suave entre otros) para mejorar su participación en las danzas bailes rituales, composiciones, coreografías de su pueblo.</p> <p><b>D.EF.EIB.40.19.</b> B'ait'e net'aa opata k'irat'andode jemene dak'ari (jemene dak'ari p'iramaa) k'awap'eda sangata jemenepata tachi p'urude panapata mai ewari chaa odait'e. Participa en diferentes prácticas deportivas: (tiro con arco o lanza, carrera de "Chaski" entre otras) identificando los modos de participar según las posibilidades reconociendo aquellas que se ligan al disfrute para realizar en entorno de su pueblo.</p> <p><b>D.EF.EIB.40.20.</b> Bapari p'iradak'ari k'aita naapiara pacheppari k'awap'eda bapari norechaa ichi p'uurude. Participa en carreras de relevos y con obstáculos identificando los modos de participar según las posibilidades reconociendo aquellas que se ligan al disfrute para realizar en entorno de su pueblo.</p>

ARAA UNIDAD	K'INSIA K'AWAA SABERES Y CONOCIMIENTOS	K'AWAA DOMINIOS
ARAA 41 <b>"Tachi k'insia"</b>  OIT'E:  UNIDAD 41  "Nuestra sabiduría"  OBJETIVO:  Fortalecer la cultura escrita en base al razonamiento lógico a partir de las dinámicas propias de la sabiduría ancestral y contrastar con el conocimiento universal, para comprender y valorar el legado originario como fundamento en la construcción de la identidad cultural y nacional.	<p>Jesajiak'a p'itria. Net'aa jumara ak'idamera, abamaa mank'apa abaa oit'ee. Mesa redonda. Artículo informativo, núcleo del sujeto y sus modificadores. <b>LL.3.1.3., LL.3.2.3.</b></p> <p>P'edee aguda mank'apa oopata awara abamaa. Palabras agudas y uso de la coma para separar conectores. <b>LL.3.4.7., LL.3.4.8., LL.3.4.14.</b></p> <p>Auk'a k'awadait'e abadepa juu jö. Jitapari k'insia auk'a abadepa chok'aramaa ooipira charee nejuasia mank'apa aupait'ee mimia. Criterios de divisibilidad por 2, 3, 4, 5, 6, 9 y 10. <b>M.3.1.15.</b></p> <p>Nejua sia auk'a mank'apa nejuasia auk'a bemera nejuasia ak'a. Números primos números compuestos. <b>M.3.1.16.</b></p> <p>Mañriajuasia ait'e. Mínimo Común Múltiplo. <b>M.3.1.17.</b></p> <p>Charë mank'apa nejuasia mañriapa Juasia ait'e. Problemas y ejercicios</p>	<p><b>D.LL.EIB-C.41.1.</b> Tachide net'aa irup'anita tachi p'urude mank'ap a ecuadordepa irup'anita awaraa pedee. Indaga las características de los pueblos y nacionalidades del Ecuador que tienen otras lenguas.</p> <p><b>D.LL.EIB-C.41.2.</b> K'insiapeda oopata tachi k'insia irup'anapata tai p'urude ecuadorde abamaa baparimai jaratepatamai suak'ibep'eda jarapata parata oopata taupa k'awadait'e. Analiza sobre temas relacionados a la sabiduría de los pueblos o nacionalidades del Ecuador, para socializar en la comunidad educativa a través de la mesa redonda apoyándose con recursos y producciones audiovisuales e identificando el circuito de la comunicación.</p> <p><b>D.LL.EIB-C.41.3.</b> K'awabi pedee aguda mank'apa odait'ee p'ap'eda oopata pedee net'aa k'ira t'andoo. Identifica palabras agudas y aplica estrategias de escritura, mediante el uso de vocabulario de un determinado campo semántico y uso de diversos recursos de las TIC.</p> <p><b>D.LL.C.41.4.</b> P'anda ichiau n'et'aa ak'idamera apenarapa jumaraome abapai auk'a oopata mank'apa awara pedeede. Escribe artículos informativos de manera colaborativa e individual aplicando el uso correcto de la coma para separar conectores, el núcleo del sujeto y sus modificadores, en castellano.</p> <p><b>D.M.EIB.41.5.</b> Utiliza criterios de divisibilidad por 2, 3, 4, 5, 6, 9 y 10 en la descomposición de números naturales en factores primos y en resolución de problemas.</p> <p><b>D.M.EIB.41.6.</b> K'awabi nejua sia abadepa chok'ara auk'a ooitee auk'a k'insia. Identifica números primos y números compuestos por su definición, mediante la aplicación de criterios de divisibilidad.</p> <p><b>D.M.EIB.41.7.</b> Bapaimai piak'aa nejuasiat'e abadepa</p>

	<p>matemáticos con el Mínimo Común Múltiplo. <b>M.3.1.18.</b></p> <p>Abamaa polígonos piaë. Clasificación de polígonos regulares e irregulares. <b>M.3.2.8.</b></p> <p>Öia bi tachi k'insia chonara wedapema tai p'urude eperaradede. Celebraciones culturales originarias de la nacionalidad o pueblo correspondiente. <b>CS.3.1.66.</b></p> <p>Jönadait'e tachi k'insia chonarawedapena k'ari juma weda tai net'aa. La imposición colonial religiosa, administrativa y cultural española. <b>CS.3.1.9., CS.3.1.7., CS.3.1.10., CS.3.1.13., CS.3.1.16.</b></p> <p>Eperara p'uru chonara wedapema irup'anita tachi net'a oopata. Los pueblos indígenas en la Colonia. El arte en la Colonia. <b>CS.3.2.13., CS.3.1.10., CS.3.1.13., CS.3.1.17., CS.3.1.18.</b></p> <p>Irup'anita tai neu ak'orapa beda auk'a animalara mank'apa eujadepena paraa. La medicina alternativa; Las plantas, animales y minerales. <b>CN.3.1.1. CN.3.1.2., CN.3.1.3.</b></p>	<p>chok'aramaa. Encuentra el Mínimo Común Múltiplo de un conjunto de números naturales.</p> <p><b>D.M.EIB.41.8.</b> Aupabi neina charee net'aa k'ira t'andoo. Resuelve problemas que impliquen el cálculo del MCM.</p> <p><b>D.M.EIB.41.9.</b> Net'aa pia jitapari piak'a isapai auk'a mank'apa kidaa. Clasifica polígonos regulares e irregulares según sus lados y ángulos.</p> <p><b>D.CS.EIB.41.10.</b> Jarateit'ee ooit'e jaratepatamai tachi k'insia chonaraweda pena baparimai ereraome mank'apa p'uruome. Demuestra en las celebraciones educativo-culturales las tradiciones ancestrales de su entorno familiar y comunitario.</p> <p><b>D.CS.EIB.41.11.</b> K'awabi k'aita cheruta nerrorapa chepata jarade sangata mimia dait'ee eperaramaa mank'apa nerrorapa sanga chejida awara totepa anejida anchi namaa tok'esapa. Identifica a los conquistadores españoles, su relación con los indígenas y sus conflictos con la Corona, el surgimiento de los mestizos y la llegada de los negros esclavizados.</p> <p><b>D.CS.EIB.41.12.</b> P'anapatamai chora weda pena k'insia irup'anita nerrora de k'insia paraa p'oira p'uru waibiade irup'anita auk'a anchi k'insia net'aa k'ira t'andoo p'aru k'ari awraa. Establecer el origen histórico de los indígenas, mestizos, afrodescendientes y montubios del Ecuador; su evolución histórica en la Colonia y en la República; su diversidad, identidad, organización y luchas por su liberación.</p> <p><b>D.CN.EIB.41.13.</b> Baparimai k'abi p'uruda ak'idamera trua juma it'ee tachi de net'aa oopatamai neu animalara mank'apa k'ayara juu jitait'ee piu namera tachi k'insiade. Registra e identifica en maquetas, los mundos (espacios), representando el símbolo espiral de la vida, la presencia de los mundos o espacios de su nacionalidad, la utilización de plantas, animales y minerales en procesos de sanación y emisión de fortaleza espiritual y</p>
--	---	--

	<p>Net'aa irup'anita chonara weda net'aa opata juapa jitapata pia. Instrumentos musicales con materiales reciclados o del medio. <b>ECA.3.1.11.</b></p> <p>Euja k'awadait'e mank'apa opata oibit'e tachi net'apa. Mapa de geo localizaciones de fiestas y rituales. <b>ECA.3.3.7., ECA.3.3.8., ECA.3.3.9.</b></p> <p>Óibit'ee neinaa baparimai. Animaciones de objetos del entorno. <b>ECA.3.3.6.</b></p> <p>Oopata juapa net'aa k'ira t'andoo. Tallado en balsa o madera suave. <b>ECA.3.2.17.</b></p>	física que proviene de los conocimientos y saberes de su nacionalidad.
	<p>Oopanita net'a juapa k'ira t'andoo Tachide k'awadamera apenarapa. Las intenciones tácticas ofensivas y defensivas como recursos para resolver la participación en juegos modificados. <b>EF.3.4.7.</b></p>	<p><b>D.ECA.EIB.41.14.</b> Oopata k'ira t'andoo mank'apa jiwaapari awaraa net'aa k'ira t'andoo p'anapatamai. Trasforma y entona la flauta y otros instrumentos musicales elaborados con materiales reciclados o del medio.</p> <p><b>D.ECA.EIB.41.15.</b> Jitapari n'et'aa k'ira t'andoo k'apata k'insia oopata oia k'awadait'ee tosek'ara sanga p'anapata anchu eujande mank'apa p'uruda. Utiliza diversas fuentes para recopilar información sobre celebraciones fiestas y rituales específicos que se celebren en el país, para ubicar en un mapa con iconos, gráficos y fotografías.</p> <p><b>D.ECA.EIB.41.16.</b> K'insia p'eda oopata juapa sanga ooit'ee p'urada pedepata k'awadamera oia net'aa opari animalara esperarapa k'abi tachi net'aa k'insia pedaa opata baparimai. Crea animaciones con técnicas sencillas del dibujo y la ilustración para construir secuencias gráficas con diálogos y narrativas que permitan animar objetos, animales como personajes característicos entorno.</p> <p><b>D.ECA.EIB.41.17.</b> Oopata net'aa k'ira t'andoo pak'urude k'awadamera mank'apa chonara k'insia tachi k'insia. Elabora tallados en madera o balsa representando figuras y personajes de la cultura de los pueblos de su nacionalidad.</p>
		<p><b>D.EF.EIB.41.18.</b> K'awabi net'aa jarateit'ee juapa pedee k'achia mank'apa oopata jemenepata te jaratepatamai baparimai. Reconoce la aplicación de tácticas ofensivas y defensivas participando en los juegos modificados de la institución educativa de su lugar.</p>

ARAA UNIDAD	K'INSIA K'AWAA SABERES Y CONOCIMIENTOS	K'AWAA DOMINIOS
<b>ARAA 42</b> <b>"Tachi ak'õre ewari"</b> <b>OOIT'E:</b> <i>K'awaap'eda mank'aapa jarait'e tachi ak'õre eawari tachi k'insiade mank'aapa oodait'e p'anapatamai abaamaa net'aa eujädepemaome p'uurude ateewädait'e k'irüt'andoo araa warraräde; oopariidamerä mank'aapa k'awaadamerä awararõ k'insiade.</i> <b>UNIDAD 42</b>	<p>Net'aa nepiripata, k'insia k'awaapata, nepiripata neñimalaaräde, mank'aapa t'ijarapata: ituuba mank'aapa araa. Relatos históricos, refranes, fábulas y sustantivos: individual y colectivos. <b>LL.3.2.4., LL.3.2.5., LL.3.3.2., LL.3.1.1., LL.3.5.3.</b></p> <p>Pedee jarapari mank'aapa bipata supata ome, supata mank'aapa pedee chaa bipata. Palabras graves y uso de los dos puntos, punto y coma. <b>LL.3.4.9., LL.3.4.12., LL.3.3.4.</b></p>	<p><b>D.LL.EIB-C.42.1.</b> Bait'e eda p'anapatamai mank'aapa net'aa ak'idait'e pedee p'adade net'aa tachide. Participa en contextos y situaciones que evidencien la funcionalidad de la lengua escrita como herramienta cultural.</p> <p><b>D.LL.EIB-C.42.2.</b> K'await'e araa bïdap'edaa net'aa nepiridade tachi k'insiade 'puuruchaa mank'aapa tachi auk'aaräde. Comprende los contenidos implícitos de relatos históricos, refranes y fábulas relacionados a temas culturales de pueblos o nacionalidades.</p> <p><b>D.LL.EIB-C.42.3.</b> Jiriit'e leeit'e pedee k'ak'at'ua mank'aapa nepiripata neñimalaaräde jaradap'eda net'aa t'ijaradap'eda chi oodade, naapiara jaradap'edaade k'irüt'andoo ituuba ooit'e tachi pedeede mank'aapa nerrorã pedeepa. Elige lecturas de refranes y fábulas basándose en preferencias personales de autor, género o temas y el manejo de diversos soportes para formarse como lector autónomo en la lengua de la nacionalidad y en castellano.</p> <p><b>D.LL.EIB-C.42.4.</b> Piara-eebai k'awit'e k'art'adepema piara oobepai k'insiapa k'await'e: pedee jarawäit'e, pedee iidip'eda p'awäit'e, jiriit'e pedee p'abeede ak'iit'e. Autorregula la comprensión de textos mediante el uso de estrategias cognitivas de comprensión: parafrasear, releer, formular preguntas, leer selectivamente, consultar fuentes adicionales.</p> <p><b>D.LL.EIB-C.42.5.</b> Abaamaa k'insiat'e araa ooit'e tachi pedee k'ak'at'ua mank'aapa nerrorã pedeepa, biwäit'e t'ijarapata, pedee t'ijaraik'arabee mank'aapa pedee ik'aawa bipata aba, ome. Organiza las ideas con unidad de sentido a partir de la construcción de párrafos en la lengua de su respectiva nacionalidad y castellano, empleando sustantivos, palabras graves y uso de los dos puntos, punto y coma.</p>

<p><b>"Nuestras fiestas"</b></p> <p><b>OBJETIVO:</b></p> <p>Comprender y reconocer nuestras fiestas, a través de su análisis y el desarrollo de prácticas vivenciales, relacionándolas con los ciclos naturales de la comunidad como proceso de formación integral del estudiante; a fin de fortalecerlas y diferenciar con aquellas asumidas por influencia de otras culturas.</p>	<p>Waa chok'ara jedeit'e. Máximo Común Divisor. <b>M.3.1.17.</b></p> <p>Ooit'e mimia waa chok'ara jedep'eda. Problemas y ejercicios matemáticos con el Máximo Común Divisor. <b>M.3.1.18.</b></p> <p>Jarapari waabii't'e nejuasia chok'araade. Potenciación en los números naturales. <b>M.3.1.19.</b></p> <p>Iauk'a: jet'ee ome mank'aapa arii. Cuadrados: dos dimensiones y áreas. <b>M.3.1.20.</b></p> <p>K'ap'ia auk'a: jet'ee onpee biwādait'e. Cubos: tres dimensiones y volúmenes. <b>M.3.1.20.</b></p> <p>Chadait'e net'aa esapena: esaauk'a, k'aiperaa, mank'aapa ūrapema. Medidas de tendencia central: media, mediana y moda. <b>M.3.3.2.</b></p>	<p><b>D.M.EIB.42.6.</b> Únudait'e waibiara jarapata jedadait'e araa nejuasia chok'arã. Encuentra el Máximo Común Divisor de un conjunto de números naturales.</p> <p><b>D.M.EIB.42.7.</b> Ooit'e mimia k'insiap'eda nangëe MCD. Resuelve problemas que impliquen el cálculo del MCD.</p> <p><b>D.M.EIB.42.8.</b> K'awit'e jarapari waa biit'e mimia oopata juasiap'eda chok'arã. Identifica la potenciación como una operación multiplicativa en los números naturales.</p> <p><b>D.M.EIB.42.9.</b> Araa p'beit'e jarapari waa iauk'a ak'ipidait'e arii ome mank'aapa arii. Asocia las potencias cuadráticas con representaciones en 2 dimensiones y con áreas.</p> <p><b>D.M.EIB.42.10.</b> Araa p'beit'e jarapari waa chaap'eda ak'ipidait'e arii onpee. Asocia las potencias cúbicas con representaciones en 3 dimensiones y volúmenes.</p> <p><b>D.M.EIB.42.11.</b> K'insiat'e mank'aapa jarait'e k'asaata jarabi k'insiap'eda chaada ewaa biwāit'e (esaauk'a, mañriipai mank'aapa ūrapema) araa bidap'eda araa p'anap'edaa tachimaipema mank'aapa sanga pedeedait'e. Analiza e interpreta el significado de calcular medidas de tendencia central (media, mediana y moda) de un conjunto de datos estadísticos tomados del entorno y de medios de comunicación.</p>
	<p>Pania eujã ek'aripema, ariipema, p'anapatamai eujã, paraa tachide p'uurude ariipema. Cascadas, lugares, sitios termales, energéticos, espacios venerables existentes en la nacionalidad o pueblo correspondiente. <b>CS.3.2.4.</b></p> <p>Chaarrarã, porowaibiarã mank'aa oowãdait'e. Los Virreinatos, las gobernaciones y los corregimientos. <b>CS.3.1.12., CS.3.1.10., CS.3.1.13.</b></p>	<p><b>D.CS.EIB.42.12.</b> K'awaapidait'e piarabee pania jincho, eujã ek'aripema tachimaipema. Ejemplifica la importancia de las cascadas, sitios termales en su entorno.</p> <p><b>D.CS.EIB.42.13.</b> K'awit'e choodak'arĩ t'orrorräde epërarã p'uurude naaweda coloniade. Identifica los conflictos de los españoles con los pueblos indígenas al inicio de la colonia.</p>
	Kinsia awaraa ak'idait'e eujã: teank'idaa, k'oroda k'achianaamerã net'aa	<b>D.CN.EIB.42.14.</b> K'awit'e mank'aapa jarait'e k'aait'e

	<p>tachidepa neuudait'e mank'aapa awaraa ne-uu awaraa. Tecnologías para la conservación del suelo: andenes, canales de riego, abono orgánico y rotación de cultivos entre otras. <b>CN.3.1.2, CN.3.4.4, CN.3.4.5, CN.3.5.4.</b></p> <p>Net'aa epērarã k'ap'iadepema: T'arĩ, ïyapaapari, p'irrabaipari, siwapari mank'aapa awaraa net'aa. Aparatos del cuerpo humano: digestivo, respiratorio, circulatorio, urinario, cavidad bucal, glándulas. <b>CN.3.2.6., CN.3.2.1, CN.3.2.3, CN.3.2.5.</b></p> <p>Naüp'ua: Ooda, tachide, piara mank'aapa ãriepait'e. El aire: composición, propiedades, importancia y contaminación. <b>CN.3.4.9, CN.3.4.10, CN.3.4.11., CN.3.5.3., CN.3.4.13.</b></p> <p>Net'aa eujädepema: urua, mank'aapa urupata. Elementos de la naturaleza: el fuego, combustión y energía. <b>CN.3.3.8., CN.3.3.9.</b></p> <p>lididait'e sanga jarabi net'aa p'adade mank'aapa, p'urupata p'ada p'uruda tachi p'uuruude. Investigación del significado de las figurillas, tintes y dibujos de los textiles de la comunidad. <b>ECA.3.1.13.</b></p> <p>Pedee awaraa jõda mank'aapa pedee k'insiada chonaarãwedapema. Glosario de términos o palabras de los conocimientos y sabidurías ancestrales. <b>ECA.3.1.16.</b></p> <p>Jarapata k'aridait'e oopata araa. Expresión musical en creaciones colectivas. <b>ECA.3.2.9.</b></p> <p>Jaure k'ap'iadepema. Sombra corporal. <b>ECA.3.2.6.</b></p>	<p>net'aa piabee k'ap'iadepema net'aa, ak'ipidait'e net'aa k'irãchaa ak'ipatade. <b>D.CN.EIB.42.14.</b> Identifica y explica las funciones de los aparatos que conforman el cuerpo humano, su cavidad bucal y glándulas a través de maquetas y proyección de videos.</p> <p><b>D.CN.EIB.42.15.</b> K'await'e mank'aapa ooit'e k'insia awaraa ak'idak'ari eujä k'await'e tawaik'aeere, wãyaaparimai, net'aa uuit'e mank'aapa neuudait'e nanga naã mank'aapa urua net'aa oodak'ari k'aripadap'eda ak'idait'e k'irãchaa ak'apatade. Identifica y practica las tecnologías sobre la conservación del suelo identificando los andenes, canales de riego, abono orgánico y rotación de cultivos así como la composición del aire y el fuego como proveedor de combustión y energía mediante la construcción de maquetas y proyección de videos.</p> <p><b>D.ECA.EIB.42.16.</b> lidit'e k'oraa k'apataarãmaa mank'aapa ërerãmaa jaradamerã net'aa tachi p'uuruwaibadiadepema: K'irãt'andoo p'urupata mank'aapa k'aata jarabi agëe auk'a. Entrevista a artesanas y artesanos o familiares que aporten con información sobre textiles del país: fibras empleadas, tintes, dibujos figurillas y la significación de los mismos.</p> <p><b>D.ECA.EIB.42.17.</b> Ooit'e pedee awaraa jõda araa: jëmenepata p'anapatachaa, tachide k'insia waapiara paraamerã net'aa atuada tachi p'uuruude irup'anadait'e chonaarã k'awaarãde k'insia irup'anadait'e chonaarãwedapema. Elabora un glosario con términos o palabras relacionados con: juegos, hábitos, costumbres, acontecimientos relevantes que hayan desaparecido en la comunidad información obtenida de personas sabias o yachak que mantienen la sabiduría ancestral.</p> <p><b>D.ECA.EIB.42.18.</b> Oowãdait'e jaradap'eda k'aripata mank'aapa oodait'e araa jëmenedap'eda mank'aapa jiridait'e k'aripata irup'anadait'e</p>
--	--	--

		<p>jēmenepata, ñyapaapata, net'aa k'iniap'anita ewari ak'ipata. Desarrolla la expresión musical en creaciones colectivas usando dinámicas, articulaciones y nominaciones musicales a fin de mantener el relajamiento, respiración, afinación, articulación acorde a los intereses y necesidades según el calendario festivo.</p> <p><b>D.ECA.EIB.42.19.</b> K'await'e jaure k'ap'iadepema k'aripapari awraa net'aa eujā ek'ari, ak'idait'e indaa mank'aapa jaure; k'insiadap'eda janga ak'idait'e k'iniadait'e jīridamerā k'insiadap'eda. Identifica la sombra corporal que proyecta sobre otros objetos o sobre la superficie, con el fin de observar la proyección de la luz y la sombra; analizar cómo se visualizan formas; estimular la percepción visual y la imaginación.</p>
	<p>Ateewōdait'e k'ap'ia wēsaapata ituaba mank'aapa abaamaa. Secuencias gimnásticas individuales y grupales. <b>EF.3.2.2.</b></p> <p>P'ooyaa oopari mank'aapa jarait'e oodap'edaa k'ap'iapa. Las capacidades motoras que intervienen en las prácticas gimnásticas. <b>EF.3.2.5.</b></p> <p>Bidait'e sanga oodait'e piara k'awaadait'e mank'aapa ooit'e net'aa jēmenepata. Implicancia de las demandas para mejorar el desempeño y alcanzar el objetivo de la práctica deportiva. <b>EF.3.4.3.</b></p>	<p><b>D.EF.EIB.42.20.</b> Ooda ateewāt'e k'ap'ia wesaapata ak'idamerā ituaba oodap'eda k'irōt'andoo net'aa bīwādait'e ''jinti, p'irrabai, mank'aapa awarañi oodamerā tachi p'uurude. Realiza secuencias gimnásticas en presentaciones individuales utilizando diferentes recursos para enlazarlas "saltos, giros, y desplazamiento". En el entorno de su comunidad.</p> <p><b>D.EF.EIB.42.21.</b> K'await'e p'ooyaapari mimia damerā (auk'a mank'aapa jarait'e) oodait'e mimidap'eda k'irōt'andoo k'ap'ia wēsaa. Reconoce las capacidades motoras (coordinativas y condicionales) que intervienen en la ejecución de las diferentes prácticas gimnásticas.</p> <p><b>D.EF.EIB.42.22.</b> K'await'e jaradap'edaa mimia piara ooit'e mank'aapa ooit'e k'insiada jēmenepata.. Reconoce las demandas motoras para mejorar el desempeño y alcanzar el objetivo de la práctica deportiva.</p>

ARAA UNIDAD	K'INSIA K'AWAA SABERES Y CONOCIMIENTOS	K'AWAA DOMINIOS
<b>ARAA 43</b> <b>"Tachi eujā wādak'aamaa"</b> <b>OOIT'E:</b> <b>lidakait'e mank'aapa k'awaadait'e eujā wādak'aamaa tachi p'uurude, arii k'insiadait'e mank'aapa oowādait'e t'ārīpa; k'insiadap'eda jaradait'e abaamaa jarateepata ome k'awaapidait'e awaraapa jarada bidaite wariwādak'āri ituaba, ērerā ome mank'aapa p'uurude.</b>	<p>Isapai jarait'e, piara mañriirā. Pedeepa jarapari. Ak'ipiite sanga jarabi: t'i jarait'e; mank'aapa jōeweda. Resumen, estrategias para resumir. Accidentes del verbo. Adjetivos connotativos: epítetos; y no connotativo: indefinido. <b>LL.3.3.8., LL.3.5.5., LL.3.5.6., LL.3.3.2.</b></p> <p>Piara ooit'e, bīp'eda naapema t'ijarapari, jirit'erap'eda pedee baparimai jarawāit'e nangēe "h". Estrategias para resumir, empleando los accidentes del verbo, la clasificación de las palabras por el lugar donde llevan el acento: esdrújulas y uso de la "h". <b>LL.3.4.9., LL.3.4.12.</b></p>	<p><b>D.LL.EIB-C.43.1.</b> Kawait'e araa bīdap'edaa k'art'ade araa eujā wādak'aamaa, oodak'ārī k'irāt'andoo jaradap'edaa mank'aapa ak'ipidait'e k'iniadamerā k'art'adeepa araa. Comprende los contenidos implícitos de textos relacionados a lugares sagrados, mediante la realización de inferencias fundamentales y proyectivas valorativas a partir del contenido de un texto.</p> <p><b>D.LL.EIB-C.43.2.</b> Leit'e piak'aa mank'aapa golpeerapai jarap'eda eujā wādak'aamaa mank'aapa k'await'e pedee p'adainaaweda, k'irāt'andoo k'art'ade nerrorā pedeede, mank'aapa tachi pedeede. Lee con fluidez y entonación resúmenes sobre lugares sagrados y reconoce los accidentes del verbo, adjetivos connotativos y no connotativos en diferentes textos en castellano, y en la lengua de su respectiva nacionalidad.</p> <p><b>D.LL.EIB-C.43.3.</b> Ak'it'e k'art'ade pedeep'eda edbee tachide mank'aapa pedee, bīdait'e pedee piara mank'aapa oodait'e net'aa k'insia awaraade tic. Recrea textos literarios con pertinencia cultural y lingüística, empleando adjetivos connotativos y no connotativos y usa medios y recursos de la TIC.</p> <p><b>D.LL.C.43.4.</b> P'ait'e mañrii oop'eda piak'āa pedeep'eda, bīwāit'e piara p'apata t'ijarapata, pedee nangēepa "h" naapiara: "hidr", "hemo", "hema", "hemi", "homo", "hiper", "hipo", "hexa", "hepta", "hecto". Escribe resúmenes aplicando estrategias para resumir, empleando los accidentes del verbo, palabras esdrújulas y uso de la "h" en las raíces griegas: "hidr", "hemo", "hema", "hemi", "homo", "hiper", "hipo", "hexa", "hepta", "hecto".</p>
	<p>Bīdait'e nejuasia chok'ara. Radicación de números naturales. <b>M.3.1.21.</b></p> <p>Ooit'e mimia naapīara mank'aapa jarapari. Problemas y ejercicios con radicación y</p>	<p><b>D.M.EIB.43.5.</b> K'await'e baparimai oodait'epak'ari chok'ara jaradak'āri. Reconoce la radicación como la</p>

<p><b>UNIDAD 43</b> “Nuestros lugares sagrados”</p> <p><b>OBJETIVO</b></p> <p>Investigar y conocer los lugares sagrados con que cuenta la comunidad, como espacios de reflexión y fortalecimiento espiritual; mediante un análisis crítico relacionado con las áreas de estudio para diferenciarlos de otras manifestaciones que influyen en el crecimiento personal, familiar y comunitario.</p>	<p>potenciación. <b>M.3.1.22.</b></p> <p>Iauk’ a mank’ aapa k’ap’ia auk’ a nejuasia chok’ara ik’ awa. Cuadrados y cubos de números naturales inferiores a 20. <b>M.3.1.23.</b></p> <p>Arii mank’ aapa p’itria net’aa piara. Área y perímetro de polígonos regulares. <b>M.3.2.9.</b></p> <p>Eujā wōdak’ aamaa tachide p’uurude. Lugares sagrados de las nacionalidades y pueblos. <b>CS.3.3.2.</b></p> <p>Eujā waib̄a, chi jarapat’āara mank’ aapa mimipat’āarā. La hacienda, la encomienda y los obrajés. <b>CS.3.1.11.</b></p> <p>Arii p’anapatamai oīapiit’ e pia p’anadait’ e. Espacios que armonizan las relaciones del buen vivir. <b>CN.3.4.1., CN.3.5.1., CN.3.5.2.</b></p> <p>Euma: ewaa t’oruweda mank’ aapa nep̄ripata, sanga jarapata arii bamerā k’irāt’andoo. El arco iris: concepción y mitos, significado de su presencia y de sus colores. <b>CN.3.4.1., CN.3.4.8.</b></p> <p>P’urupata tachide oodap’eda jaradak’arī tachi chiwau. Pigmentos naturales utilizados para las manifestaciones culturales.</p> <p>Sanga jarab̄i p’urudak’arī k’ap’ia. Significado del pintado facial o corporal.</p>	<p>operación inversa a la potenciación.</p> <p><b>D.M.EIB.4.3.6.</b> Ooit’ e mank’ aapa jarait’ e mimidait’epak’ari mank’ aapa naapiar biit’ e chok’ara k’insiap’eda irub̄apai oodak’ari mimia. Resuelve y plantea problemas de potenciación y radicación, utilizando varias estrategias e instrumentos locales, interpreta la solución dentro del problema.</p> <p><b>D.M.EIB.43.7.</b> K’insiat’ e mank’ aapa k’await’ e iauk’ a mank’ aapa juasiap’eda ai-ik’ awa. Calcula y reconoce cuadrados y cubos de números inferiores a 20.</p> <p><b>D.M.EIB.43.8.</b> K’insiat’ e oodak’arī mimia ariipema oodak’ari sanga bee net’aa chaa. Calcula en la solución de problemas el perímetro y área de polígonos regulares, mediante la aplicación de la fórmula correspondiente.</p> <p><b>D.CS.EIB.43.9.</b> K’inait’ e eujā wōdak’ aamaa tachide p’uurude. Valora los lugares sagrados de las nacionalidades y pueblos.</p> <p><b>D.CS.EIB.43.10.</b> K’awit’ e sanbee jaradap’edaade bīdap’edaade p’uurupa, k’ūrasāade, tot’ait’ e, mank’ aapa wāsiade t’orrorrāde. Reconoce las estructuras de dominación a la que fueron sometidos los pueblos indígenas de la sierra, costa y amazonía en la colonia.</p> <p><b>D.CN.EIB.43.11.</b> K’awit’ e arii baparimai oīa jūmaarā ome bait’ e mank’ aapa pia p’anadait’ e, k’asaa jarapata euma uchiak’arī mank’ aapa sanga p’urub̄i k’irāt’andoo; tachide chiwau, jarateedap’eda jūmaarāmaa. Identifica los espacios que armonizan las relaciones de convivencia y buen vivir, significado de la presencia del arcoíris y sus colores; y las pinturas faciales de su cultura, mediante diálogos, foros y mesas redondas.</p> <p><b>D.CN.EIB.43.12.</b> P’ada p’uruda k’irāt’andoo bīwāit’ e jūmaweda ak’ipidat’ e k’awaa, nek’ada tachide</p>
---	--	---

		mank'aapa awaraade, b̄idap'eda yooro k'irāt'andoo p'urudait'e oodapeda norēmacha. Diagrama y colorea con diferentes combinaciones y tonalidades representaciones, artes y artesanías de su cultura y la de otras culturas, utilizando tierra de colores o pigmentos, mediante la práctica en la cotidianidad.
	Ateewādait'e k'rāchaa oodap'eda īndaadepema mank'aapa p'ārik'uadepema. Secuencias fotográficas con la aplicación de la luz y la sombra. <b>ECA.3.2.4., ECA.3.2.5.</b>  K'aripariidait'e p'anapatamai ak'idamerā p'ārik'ua. Musicalización para ambientar la obra del teatro de sombra. <b>ECA.3.2.9.</b>  Oodait'e mimia jaradap'eda k'aripata. Creación rítmica e interpretación musical. <b>ECA.3.2.11.</b>  Pia ooit'e jēmenepariidamerā mank'aapa oīapiit'e nangēepa pedidap'eda. Técnicas sencillas para la creación y animación mediante las, coplas, amorfinos y versos. <b>ECA.3.2.8., ECA.3.2.9.</b>	<b>D.ECA.EIB.43.13.</b> Ak'iit'e īndaa mank'aapa p'āriū ak'iit'e pia mank'aapa sanga p'anita k'ōp'ayōora k'irā piara ooit'e k'rachaa k'art'ade bidait'e. Observa la luz y la sombra para explorar las posibilidades y efectos en los rostros de los compañeros para componer secuencias fotográficas o en imágenes de revistas u otros soportes gráficos.  <b>D.ECA.EIB.43.14.</b> Oop'ede ateeuwādait'e k'aripari mank'aapa ooit'e piara net'aa ooit'e ak'ipatamai p'ārik'ua. Compone secuencias musicales y utiliza técnicas y materiales para la obra del teatro de sombras.  <b>D.ECA.EIB.43.15.</b> K'awaabait'e net'aa k'aripari mimik'a k'irāt'andoo oop'eda jīwāa meepema mank'aapa ooda. Interpreta piezas musicales con mezclas rítmicas empleando sonidos naturales y artificiales.  <b>D.ECA.EIB.43.16.</b> Ooit'e jarap'eda p'ait'e pedidapata k'irāt'andoo p'anapatamai p'uurude. Crea e interpreta letras de las, coplas, amorfinos y versos de las vivencias de su comunidad o pueblo.
	Piara ooit'e ituuba mank'aapa abaamaa mank'aapa k'irāt'andoo mimia oodamerā jēmenepatachaa. Estrategias individuales y colectivas y los diferentes roles que asumen según la situación del juego. <b>EF.3.4.5.</b>  Arii baparimai k'awaadait'e piara oodap'eda tachide k'ap'iapa. Los espacios de confianza como facilitadores de la construcción de la identidad corporal. <b>EF.3.5.3.</b>  Opariit'e net'aa ook'arī mank'aapa piara ooit'e k'ap'ia piabait'e. Condición física de partida y posibilidad de mejorarlas de manera segura y saludable. <b>EF.3.6.3.</b>	<b>D.EF.EIB.43.17.</b> Ooit'e ichi mimia (opiik'ara, k'aripapari) mank'aapa oopari jūmaarāit'e mimia ituuba mank'aapa abaamaa jēmenedak'arī. Asume su rol (atacante o defensor) y elabora estrategias individuales y colectivas según la situación del juego en las prácticas deportivas.  <b>D.EF.EIB.43.18.</b> K'await'e mank'aapa k'iniait'e oopip'eda arii k'awa oodamerā k'ap'iapa piara auk'a k'awaadamerā araa tachi k'insia. Identifica y valora la

		<p>necesidad de generar espacios de confianza en la construcción de la identidad corporal para facilitar la participación y aprendizaje relacionado con mis costumbres ancestrales</p> <p><b>D.EF.EIB.43.19.</b> K'await'e sangata jémeneit'e mank'aapa piara ooit'e k'ap'ia piabait'e net'a ook'arí. Reconoce la condición física de partida y la posibilidad de mejorarlas de manera segura y saludable, durante la práctica corporal.</p>
--	--	--

ARAA UNIDAD	K'INSIA K'AWAA SABERES Y CONOCIMIENTOS	K'AWAA DOMINIOS
<b>ARAA 44</b> <b>"P'anadait'e o-ña eujäde bee ome"</b> <b>OOIT'E:</b> <i>Jarait'e sangata p'anadait'e o-ña p'uurude eujäde bee ome, pia k'insiadap'eda iadait'e auk'a nangee k'irat'andoo k'awaa, k'insia mank'aapa k'awaa araa; manga eujä</i>	<p>Jarawäit'e sangata pia p'anadait'e ak'õrepa na eujäde beida ome. Campañas con temas relacionados a la vida armónica con la naturaleza. <b>LL.3.1.3., LL.3.2.1.</b></p> <p>P'ait'e k'art'ade mank'aapa jarap'eda sanga ak'ipdait'e. Escribe afiches y usa los grados del adjetivo. <b>LL.3.4.4., LL.3.4.12., LL.3.4.8.</b></p>	<p><b>D.LL.EIB-C.44.1.</b> lidip'eda mank'aapa urit'e jarap'ani sanga p'anadait'e o-ña eujäde bee ome p'uuru Ecuadorde, jarait'e tachide k'inia irup'anadait'e waawee awaraa pedeedak'ari. Averigua y escucha narraciones sobre la vida armónica con la naturaleza de los pueblos y nacionalidades del Ecuador, y emite juicios de valor respecto a su contenido y forma, y participa de manera respetuosa frente a las intervenciones de los demás.</p> <p><b>D.LL.EIB-C.44.2.</b> Jarapari pedeedait'e pia pedeep'anadait'e mank'aapa pia jaradait'e pedeedak'ari mank'aapa pedee imerää pedeeruchaa. Propone diálogos con una intención comunicativa y organiza el discurso según las estructuras básicas de la lengua oral y con el vocabulario adecuado a diversas situaciones comunicativas.</p> <p><b>D.LL.EIB-C.44.3.</b> p'ait'e k'art'ade sangata pia p'anadait'e eujäde bee ome mank'aapa jarapari k'insia pia, pia jarap'eda mank'aapa bëisña ooit'e, nerrorä pedee, k'ichwa mank'aapa awaraa p'uuru pedeede. Escribe afiches con temas relacionados a la vida armónica con la naturaleza y comunica ideas con eficiencia, logrando precisión y claridad y emplea los grados del adjetivo, en castellano, kichwa y en otras lenguas de la nacionalidad.</p>

<p><b>ãrida-epait'e, audapai t'iaepepata pak'uru mank'aapa ãripata tachi eujä.</b></p> <p><b>UNIDAD 44</b></p> <p>"La vida armónica con la naturaleza"</p> <p><b>OBJETIVO:</b></p> <p>Promover el análisis de la vida armónica de la comunidad con la naturaleza, como una estrategia de conservación mutua mediante el tratado de los diferentes saberes, conocimientos y dominios de la unidad; a fin de evitar los mecanismos de contaminación, sobreexplotación y deterioro de la madre tierra.</p>	<p>K'insia k'awaa ooit'e k'irã auk'a mank'aapa auk'a bïdait'e. Métodos de cálculo de raíces cuadradas y cúbicas. <b>M.3.1.24.</b></p> <p>Nejuasia romadepema 1000. Números romanos hasta 1000. <b>M.3.1.25.</b></p> <p>Nejuasiapata mayaarã. Sistema numérico Maya.</p> <p>Ooik'araa bee k'insiapa perimetrode poligonode oodak'aa. Problemas con el cálculo del perímetro de polígonos irregulares. <b>M.3.2.10.</b></p> <p>Jede tee eujä ome epërarã ome tachi k'insiak'a p'uurude p'anapatamai. Reciprocidad entre la madre naturaleza seres humanos como un principio en la nacionalidad o pueblo correspondiente. <b>CS.3.2.6., CS.3.3.5., CS.3.3.6., CS.3.3.7.</b></p> <p>Levantamientos de Cotacachi, Imantag (1777) y de Guamote (1803). <b>CS.3.1.15.</b></p> <p>Pak'uru: eda bee chitau mank'aapa taawa bee chi jõrẽ; jõrẽ apaibee mank'aapa jõrẽ wëebee. Las plantas: angiospermas y gimnospermas; monocotiledóneas y dicotiledóneas. <b>CN.3.1.8, CN.3.1.10., CN.3.1.11.</b></p> <p>Jarateepatamai ne uupata-ëreräpa ma ep'irã p'uurupa: ooit'e. El huerto escolar-familiar o comunitario: Implementación. <b>CN.3.1.2., CN.3.1.3., CN.3.1.5., CN.3.1.8.</b></p> <p>Naaweda oopatap'edaa k'irachaa. Murales fotográficos. <b>ECA.3.1.2.</b></p> <p>Tachi k'insia jarada p'ada ma ep'irã grabaada. Autobiografía narrada o grabada.</p>	<p><b>D.M.EIB.44.4.</b> K'awaa ooit'e k'irã auk'a mank'aapa auk'a bïdait'e oop'eda k'inia, arip'eda ooit'e mank'aapa awaraa k'insia. Calcula raíces cuadradas y cúbicas utilizando la estimación, descomposición en factores primos y la tecnología.</p> <p><b>D.M.EIB.44.5.</b> Leep'eda mank'aapa p'ait'e chok'ara jarada nejuasias romanode 1000. Lee y escribe cantidades expresadas en números romanos hasta 1000.</p> <p><b>D.M.EIB.44.6.</b> K'await'e mank'aapa p'ait'e nejuasia mayade mank'aapa awaraa. Identifica y escribe números en el sistema Maya y otros.</p> <p><b>D.M.EIB.44.7.</b> Ooit'e ooik'araa bee nangee k'insiapa perimetrode poligonode oodak'aa. Resuelve problemas que impliquen el cálculo del perímetro de polígonos regulares.</p> <p><b>D.CS.EIB.44.8.</b> Oopata k'insia Jede tee eujäde bee ome ak'ïdait'e mank'aapa iadait'e panapatamai. Practica los principios de reciprocidad con la madre naturaleza a fin de salvaguardar y conservar el medio ambiente.</p> <p><b>D.CS.EIB.44.9.</b> K'insiap'eda sanga p'irap'odap'edaa 1777 mank'aapa 1803 na ateewädap'edaa ituuba espayoleerã wëe. Analiza la influencia de los levantamientos de 1777 y de 1803 como procesos previos a la independencia de los españoles.</p> <p><b>D.CN.EIB.44.10.</b> K'awabi, k'await'e mank'aapa jarait'e ak'ipipari ne uu ëreräde, p'anapatamai o-ña pia p'anadait'e, jirit'erapari sanga iadait'e pak'uru naapema mank'aapa uudait'e pak'uru tachimaapema. Conoce, identifica y explica en maquetas y/o en el huerto familiar, los espacios que armonizan las relaciones del buen vivir, la clasificación y la importancia sobre la conservación de los bosques primarios y el cultivo de plantas nativas de su entorno.</p> <p><b>D.ECA.EIB.44.11.</b> P'urudait'e mank'aapa k'irachaa k'irã oodait'e net'aa ak'ipidait'e pia warrarã chaa</p>

<p><b>ECA.3.1.6.</b></p> <p>P'urupata naawedapema k'irāde. Pinturas cosmogónicas sobre rostros. <b>ECA.3.2.3.</b></p> <p>Miüt'e ooda ak'ipidait'e. Montaje de obras de teatro. <b>ECA.3.2.5.</b></p>	<p>oodap'edaa araa. Pinta y fotografía rostros para componer murales que representen momentos relevantes de cada estudiante en una obra grupal.</p> <p><b>D.ECA.EIB.44.12.</b> Ooit'e tachi k'insia jarada mank'aapa pi-iara beit'e edajāde k'ari jīwāa tachide mank'aapa awaraa jarait'e k'ōp'ayōorāmaa. Compone una autobiografía narrada y complementada con fondos musicales de sonidos naturales y artificiales para exponerlos ante sus compañeros.</p> <p><b>D.ECA.EIB.44.13.</b> P'urudait'e k'irāde net'aa tachide oopata tachi k'insiade ak'ipidait'e k'awaa mank'aapa k'insia irubee net'aa. Pinta sobre su rostro elementos que tienen un significado de su cosmovisión para demostrar los saberes y conocimientos que tienen estos elementos.</p> <p><b>D.ECA.EIB.44.14.</b> Bait'e oodak'āri mak'aapa miüt'e ooda ak'ipidait'e: akipipatamaí, waibia, p'aru, jīpata, chi oo, te waibiade, indaapari mank'aapa bait'e jūmaarā ome ak'idamerā jūmaarāpa. Participa en la construcción y montaje de obras teatrales: Escenario, personajes, trajes, utilería, guiones, ambientación musical, iluminación y actuación en obras colectivas para la presentación ante un público.</p>
<p>Auk'a bee mank'aapa awara bee jēmene awaraa mank'aapa jēmene. Semejanzas y diferencias entre los juegos modificados y los deportes. <b>EF.3.4.6.</b></p> <p>K'inia k'awa-e bait'e jēmenedak'āri. Posibles modos de participar en prácticas deportivas. <b>EF.3.4.2.</b></p>	<p><b>D.EF.EIB.44.15.</b> K'await'e auk'a bee mank'aapa awara bee jēmene awaraa mank'aapa jēmene awaraa, ooit'e mank'aapa jīp'a. Identifica las semejanzas y diferencias entre los juegos modificados y los deportes y sus características, objetivos y reglas.</p> <p><b>D.EF.EIB.44.16.</b> Bait'e it'i maap'eda it'iara mank'aapa t'imia mank'aapa bat'apari t'imia k'awap'eda sanga jēmenedait'e k'awa-e bait'e jēmenedak'āri o-ña jēmenedait'e p'uuruude. Participa en altos en altura y longitud y lanzamiento a distancia identificando los modos de participar según las posibilidades y reconociendo aquellas que se ligan al disfrute para realizar en entorno de su pueblo.</p>

ARAA UNIDAD	K'INSIA K'AWAA SABERES Y CONOCIMIENTOS	K'AWAA DOMINIOS
<b>ARAA 45</b>  OIT'E: <b>K'awabi mank'aapa k'iniabi net'aa k'irat'andoo paraa eujade pia k'insiap'eda, ook'awaa, pia mank'aapa auk'a, ak'iit'e sanga bapari awaraade mank'aapa k'insia k'awaa chonarõde, janga jarateit'e ok'awadameraã chareebbee tachide, biwait'e sanga wariwada tachi k'insia baparimai.</b>	<p>T'oo aba p'ada.jõda ki'oo it'aabee. Escritura de párrafos. Verbo impersonal. <b>LL.3.1.3., LL.3.3.5., LL.3.4.4.</b></p> <p>Sanga owait'e letra "z" tapa ooda joit'e nangide "zuela", "zuela", "uza". Uso de la "z" en los despectivos terminados en "zuelo", "zuela", "uza". <b>LL.3.4.2., LL.3.4.8.</b></p> <p>Nejuasia k'õrada. Números decimales. <b>M.3.1.26.</b></p> <p>Ome aude bait'e auk'a teesopaibee ne juasiade k'õrada. Pares ordenados en el sistema de coordenadas rectangulares con números decimales. <b>M.3.1.2.</b></p> <p>Aude mank'aapa pia k'ira auk'a bee p'anadait'e abaade nejuasia k'õrada: (=, &lt;, &gt;) y la ma-ñria tesoo nejuasia. Secuencia y orden en un conjunto de números decimales: (=, &lt;, &gt;) y la semirrecta numérica. <b>M.3.1.27.</b></p>	<p><b>D.LL.EIB-C.45.1.</b> Idiwait'e sanga wait'e pedeedap'edaa ne inaa k'irãt'andooparaa mee tachi p'urude mank'aapa baparimai p'ait'e aude pia auk'a, owait'e pedee k'achia, oowãk'ari oit'e nerrõra pedee owadait'e tachide p'urude. Indaga las características de la conservación de la biodiversidad de pueblos y nacionalidades del Ecuador y escribe párrafos con secuencia lógica, y coherencia en el manejo del verbo impersonal, en situaciones comunicativas que lo requieran, en castellano y en la lengua de la nacionalidad.</p> <p><b>D.LL.C.45.2.</b> K'art'a pia p'ait'e mank'aapa owadap'edaa pia mank'aapa beisaa odade p'ada, nangide jõda baparimai ooda mank'aapa biwait'e letra "z" jõda piara nangide "zuelo", "uza". Escribe textos informativos y logra precisión y claridad en sus producciones escritas, mediante el uso de vocabulario específico, según un determinado campo semántico y aplica la letra "z" en los despectivos terminados en "zuelo", "zuela", "uza".</p> <p><b>D.M.EIB.45.3.</b> K'awabi, leebi mank'aapa p'abi nejuasia k'õrada oit'e ewarichaa. Reconoce, lee y escribe los números decimales utilizados en la vida cotidiana.</p> <p><b>D.M.EIB.45.4.</b> Leepari mank'aapa biwait'e obijak'awapia op'eda bait'emai auk'a tesoo nejuasia k'õrada. Lee y ubica pares ordenados en el sistema</p>

<p><b>UNIDAD 45</b>  <b>"La biodiversidad"</b>  <b>OBJETIVO:</b>  Conocer y valorar la biodiversidad sobre la base de un pensamiento crítico, creativo, reflexivo y lógico, en el tratamiento de las disciplinas científicas y los saberes ancestrales, para así plantear soluciones a problemas de la realidad, contribuyendo al desarrollo del entorno social, natural y cultural.</p>	<p>Waa mank'aapa jāri nejuasiade k'orāda. Suma y resta con números decimales.  <b>M.3.1.28.</b></p>	<p>Oik'araa waa mank'aapa jāri naapema nejuasia k'orāda. Problemas con suma y resta básicas con números decimales. <b>M.3.1.31.</b></p>	<p>Chait'e t'imi: bida. Medidas de dispersión: rango. <b>M.3.3.2.</b></p>	<p>de coordenadas rectangulares con números decimales.</p> <p><b>D.M.EIB.45.5.</b> Pia bait'e araa auk'a mank'aapa aude jūmap'anadait'e nejuasia k'ōrada, biwait'e net'aa pia, ma-ñibee, p'abee nejuasia mank'aapa k'awapipari (=, &lt;, &gt;). Establece relaciones de secuencia y orden en un conjunto de números decimales, utiliza material concreto, la semirrecta numérica graduada y la simbología matemática (=, &lt;, &gt;).</p> <p><b>D.M.EIB.45.6.</b> Ak'ip'eda pia oit'e p'ada mank'aapa pedee piara waa, mank'aapa jārienjuasia k'ōrada ome. Calcula mediante la aplicación de algoritmos y la tecnología sumas y restas con números decimales.</p> <p><b>D.M.EIB.45.7.</b> Ooji mank'aapa jarait'e chaaree nangi waa ome mank'aapa jāri, nejuasia k'ōda nandeepa oit'e chok'ara ook'awaa auk'a oit'e pia p'adap'edaade chareede. Resuelve y plantea problemas con sumas y restas, con números decimales mediante la utilización de varias estrategias e interpreta la solución dentro del contexto del problema.</p> <p><b>D.M.EIB.45.8.</b> Ak'ip'eda k'await'e k'aata jarabi ak'iit'e nangide t'imi (bidap'edaad) ageepaip'ebbe baparimai p'ada irubait'e k'art'ade irubi baparimai mank'aapa pedepatamai. Analiza e interpreta el significado de calcular la medida de dispersión (el rango) de un conjunto de datos estadísticos tomados del entorno y de medios de comunicación.</p> <p><b>D.CS.EIB.45.9.</b> Biwait'e iidiwadap'edaa k'irāt'ndoo oipia mank'aapa jarait'e nangi sanga oopata</p>
	<p>Atauda mank'aapa ñrida meepema mank'aapa euja ñriwā tachi p'urude baparimai. Pérdida y deterioro ecológico y contaminación de los ambientes en la</p>			

	<p>nacionalidad o pueblo correspondiente. <b>CS.3.2.8., CS.3.3.5., CS.3.3.6., CS.3.3.7.</b></p> <p><b>K'ata pasa pata oowak'ari baparimai, tachi p'urude Ichidebait'e.</b> Causas de la modificación del ambiente, en la nacionalidad o pueblo.correspondiente. <b>CS.3.2.8., CS.3.3.5., CS.3.3.6., CS.3.3.7.</b></p> <p>Aude oit'e pia. Las Reformas Borbónicas. <b>CS.3.1.14.</b></p> <p>K'urāsaa, jīarāra, t'ebai, to mank'aapa to p'irrabai: oit'e, pia ak'iit'e mank'aapa ak'iit'e. Los glaciares, las nubes, vertientes, ríos y lagunas: regadío, conservación y cuidado. <b>CN.3.1.9.</b></p> <p><b>Ak'iit'e euja ek'ari.</b> Cuidados de los pisos agro-ecológicos.</p> <p>Charee tachi eujade: nangi ornitorrinco. Complejidad de la naturaleza: El ornitorrinco.</p>	<p>p'anapatamai, jarawait'e nanga chok'ara owadap'edaa piara tachi baparimai. Emplea información de diversas fuentes y explica sobre el deterioro del ambiente, describiendo en términos generales las causa de la modificación en su entorno.</p> <p><b>D.CS.EIB.45.10.</b> Biwait'e odap'edaa chok'ara mank'aapa jairait'e nangee ãrida tachi baparimai, k'await'e jõda juma waibia k'ãata opari oowak'ari tachi mai. Emplea información de diversas fuentes y explica sobre el deterioro del ambiente, describiendo en términos generales las causa de la modificación en su entorno.</p> <p><b>D.CS.EIB.45.11.</b> Ak'ipiit'e k'ãare p'asait'e odap'edaa pia tachi p'uru, nerro p'uuru mank'aapa p'uru k'audaabeede. Visibiliza las consecuencias de las Reformas Borbónicas entre los pueblos indígenas, afrodescendientes y población mestiza.</p> <p><b>D.CN.EIB.45.12.</b> K'awaite mank'aapa oik'aara baparimai (trua) õ-ia p'anadait'e araa auk'a, t'ãripia bait'e tachi baparimai mank'aapa p'arat'a net'aak'aa bapari naapiara piabait'e tachi k'ap'ia mank'aapa chok'aibee chok'ara, k'irãt'andoo paraa tachi eujäde, nangideepa oit'e k'irãt'andoo ak'ipipari mank'aapa ak'ipiit'e p'ada chonaarãa. Identifica y analiza la complejidad de los espacios (mundos) que armonizan las relaciones del buen vivir, las bondades que ofrece el medio ambiente y sus recursos como elementos básicos para la supervivencia a favor del bienestar espiritual de las personas y seres vivos en general, en los diferentes pisos ecológicos mediante la construcción de maquetas y/o representaciones simbólicas.</p> <p><b>D.CN.EIB.45.13.</b> K'await'e mank'aapa ak'iit'e pia</p>
--	--	--

		baparimai eujäde mank'aapa t'ãri pia teebi net'aa nangik'a k'awaabik'a pia ichi jumara ome tachi eujäde, nanga bait'e norëmachaa edu mank'aapa taawa tachi CECIB. Identifica y analiza la complejidad de los espacios de la naturaleza y las bondades que ofrecen sus recursos como elementos para la supervivencia que generen bienestar espiritual y social entre seres de la naturaleza, mediante la vivencia cotidiana dentro y fuera del CECIB.
	Jémeneit'e jaure ome. Teatro de sombras. <b>ECA.3.2.5.</b>	<b>D.ECA.EIB.45.14.</b> Owait'e nek'ade net'aa jemede ak'ipit'e jaure mank'aapa k'aataoopata ak'iit'e auk'a odap'edaa k'irãt'andoo. Elabora artesanalmente materiales de teatro de sombras y sus efectos en la presentación de acuerdo a la biodiversidad.
	Oit'e aude tachi jaure ëep'eda araa. Compone secuencias fotográficas grupales. <b>ECA.3.2.4.</b>	<b>D.ECA.EIB.45.15.</b> Oit'e aude uchiada chip'edamai p'oirat'i uchiada ichide, k'op'añorã ome p'uruda k'art'ade pema mank'aapa awaraa irubait'e oda pia owait'e aba jõi inipapari ik'iade. Compone secuencias fotográficas grupales combinando fotografías personales, de sus compañeros e imágenes de revistas y otros soportes gráficos para organizar una cartelera o mural fotográfico.
	Owait'e k'ari auk'a ooda piara jemene patamai jaurepa. Creaciones musicales colectivas realizadas con las técnicas del teatro de sombras. <b>ECA.3.2.8.</b>	<b>D.ECA.EIB.45.16.</b> P'at'i jarada, k'ari mank'aapa pia jumarã ome nangi it'ee jemene oit'e ak'ipidait'e k'inia p'anadamera ichide tachi k'insia p'uurude. Escribe y crea canciones autóctonas colectivamente para una obra del teatro de sombras a fin de presentar valorando la cultura de su pueblo.
	K'ari, ooda mank'aapa pia nanga oowait'e net'aa oit'e jaurepa. Canciones, narraciones y danzas autóctonas para crear una obra del teatro de sombras. <b>ECA.3.2.7.</b>	<b>D.ECA.EIB.45.17.</b> P'ait'e jarada p'edaa, k'ari mank'aapa jemene paira anchide, mank'aapa bait'e odap'edaade jumara ome jemenepatamai jaurepa k'inia wait'etachide

	Aude biwait'epia wämerä ok'awamerá mank'aapa panait'e k'iabimaa oit'e ewarichaa. Implicancia de las demandas para mejorar el desempeño y alcanzar el objetivo de la práctica deportiva. <b>EF.3.4.3.</b>	p'urude. Escribe narraciones, canciones y danzas autóctonas, y participa en la producción de una obra colectiva del teatro de sombras a fin de valorar la cultura de su pueblo.  <b>D.EF.EIB.45.18.</b> K'awabi jaradap'edaa paniapa jíwaapari, oit'e aude p'ait'e letra, net'aa chok'ara, awaraa ome piaowait'e ichia mank'aapa ëp'eit'e k'iniabi oit'e noremachaa. Reconoce las demandas motoras, conceptuales, actitudinales, entre otras para mejorar el desempeño y alcanzar el objetivo de la práctica deportiva.
--	--	---

ARAA UNIDAD	K'INSIA K'AWAA SABERES Y CONOCIMIENTOS	K'AWAA DOMINIOS
<b>ARAA 46</b>  <b>"Neerä chonarã wedapema"</b>  <b>OIT'E:</b>  <b>UNIDAD 46</b>  "Medicina ancestral"  Conocer recursos medicinales y procedimientos ancestrales en el tratamiento preventivo y curativo de algunas dolencias propias de la comunidad, apoyándose en	Nepiripata mank'apa op'anita su pedeeik'aba. Cuento y su estructura. La coma y los puntos suspensivos. <b>LL.3.2.4., LL.3.3.7., LL.3.4.13., LL.3.5.3.</b>  Jitapata "J"pedeede aupabi "aje", jera, "jeria". Uso de la "j" en palabras terminadas en "aje", jero", "jera", "jería". <b>LL.3.4.9., LL.3.4.11.</b>	<b>D.LL.EIB-C.46.1.</b> K'insiap'eda oopata net'aa mank'apa k'inia pedeede abadepa auk'a opata nerä chonarawedapema. Reflexiona sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios en la comunicación con temas relacionados a la medicina ancestral.  <b>D.LL.EIB-C.46.2.</b> abadepa pedebe auk'a eperaraiot'e chiopata aba werara k'awapata auk'a nera chonara wedapema. Elige lecturas basándose en preferencias personales de autor, género o temas relacionados a la medicina natural.  <b>D.LL.EIB-C.46.3.</b> uchiada nepiripata auk'a nera pia su pedeik'awa mank'apa net'a k'ira tandoor ñiabamera pia beit'ee neinää jitapari pedee ome k'awaap'anita k'irame ome Tachide mank'apa nerrorade. Produce cuentos relacionados a la medicina natural, empleando la coma y los puntos suspensivos, a través de diversos formatos, recursos y materiales para motivar y valorar la importancia de su uso, en la lengua de su respectiva nacionalidad y en castellano.  <b>D.LL.C.46.4.</b> Pia obait'ee mank'apa edupana oopata

<p>las TIC, como herramientas de información, análisis y comunicación; para fortalecer los conocimientos en el proceso educativo.</p>	<p><b>Wariwait'e nejuasia chok'ara.</b> Multiplicación con números decimales. <b>M.3.1.28.</b></p> <p><b>Wariwait'e nejuasia chok'ara.</b> Multiplicaciones por 10, 100 y 1000 con números decimales. <b>M.3.1.30.</b></p> <p><b>Auk'a p'itria nejuasia.</b> La regla del redondeo en los números. <b>M.3.1.29.</b></p> <p><b>Charee wariwait'ee nejuasia chok'ara.</b> Problemas de multiplicación con números decimales. <b>M.3.1.31</b></p> <p><b>P'itria Tachide mank'apa net'ade.</b> El círculo: propiedades y elementos. <b>M.3.2.11.</b></p> <p><b>Owadait'ee net'a t'i juma baparimai.</b> Aplicación de programas estadísticos. <b>M.3.3.3.</b></p> <p><b>Nera k'iru Tachide irup'anita k'irat'andoo k'ayaa pipapada.</b> Plantas medicinales</p>	<p>net'aa abamaa mank'apa p'anda "j" aupadak'ari "aje", jero", "jera", "jeria". Organiza ideas y mejora la cohesión interna en la construcción de párrafos, mediante el uso de conectores lógicos y usa la letra "j" en palabras terminadas en "aje", "jero", "jera", "jería".</p> <p><b>D.M.EIB.46.5.</b> Ak'ip'eda owadait'e net'aa jarateit'ee mank'apa k'insia awaraa wariwapari nejusia chok'ara. Calcula mediante la aplicación de algoritmos y la tecnología multiplicaciones con números decimales.</p> <p><b>D.M.EIB.46.6.</b> Jitapata piak'a net'aa nejuasia chok'ara k'insia p'eda opata mank'apa net'aa charee. Utiliza el cálculo de productos por 10, 100, 1000 con números decimales, como estrategia de cálculo mental y solución de problemas.</p> <p><b>D.M.EIB.46.7.</b> Oop'anita auk'a p'itria charee. Aplica las reglas del redondeo en la resolución de problemas.</p> <p><b>D.M.EIB.46.8.</b> Oopata mank'apa charee wariwait'ee nejuasia net'a oopata k'ira t'andoo k'insia pia edu charee. Resuelve y plantea problemas con multiplicaciones con números decimales mediante la utilización de varias estrategias e interpreta la solución dentro del contexto del problema.</p> <p><b>D.M.EIB.46.9.</b> K'awadait'ee net'aa p'itria abamai net'aa mank'apa p'urup'eda aupabi net'a chok'ara charee. Reconoce los elementos de un círculo en representaciones gráficas y calcula la longitud (perímetro) de la circunferencia y el área de un círculo en la resolución de problemas.</p> <p><b>D.M.EIB.46.10.</b> Biwadait'ee net'a k'ira t'andoo mank'apa k'awadait'ee neinaa baparimai. Emplea programas informáticos para tabular y representar datos discretos estadísticos obtenidos del entorno.</p> <p><b>D.CS.EIB.46.11.</b> K'awaparipa k'arepa jipapata nera k'iru</p>
---	---	--

<p>de la nacionalidad y sus propiedades curativas. <b>CS.3.3.11.</b></p> <p><b>Nerrora k'insia irup'anita tok'esaa mank'apa jarateit'ee.</b> La revolución Francesa y sus implicaciones. <b>CS.3.1.19.</b></p>	<p>animalara mank'apa mau pia p'anapatamai jumaraome "pia bait'ee. Comprueba las propiedades curativas de plantas, raíces, animales y piedras energéticas existentes en su entorno natural y comunitario. "Limpias".</p> <p><b>D.CS.EIB.46.12.</b> Opiit'ee k'awadamera mimik'a ituaba k'isia jaratemera anchi p'urude. Permite comprender los movimientos independentistas desde la influencia de la revolución francesa.</p>
<p>Tachi p'anapatamai eujade ak'ipata mank'aapa jipapata, eujade paraa, neera k'iru, animalaara. Los espacios geográficos como poder energético, preventivo y curativo; los minerales, plantas y animales. <b>CN.3.5.5.</b></p>	<p><b>D.CN.EIB.46.13.</b> K'abi mank'apa bimai euja ak'idamera animalara chok'ai mank'apa net'aa eujadepema k'awadait'ee nep'ono abamaa tachi k'insia baparimai k'awadamera k'irat'andoo ak'idamera tachi p'urumai. Identifica y explora, los lugares geográficos, seres vivos y minerales que emanan poder energético, preventivo y curativo, promoviendo la práctica de conservación y cuidado de la flora clasificándolas desde contextos de saberes de su cultura a través de croquis o maqueta de la comunidad.</p>
<p>Biwadait'e neera k'iru tachi p'uurude pema: k'urasaa, wasia, wera, ink'ira, neera k'iru, k'ap'ua pia, chik'o, k'iru topata. Etc.). Clasificación de plantas desde la cosmovisión de los pueblos y nacionalidades: (frías, calientes, hembras, machos, medicinales, energizantes, alimenticias, aromáticas, etc.). <b>CN.3.1.5.</b></p>	<p><b>D.CN.EIB.46.14.</b> K'awadait'ee mank'apa jarateit'ee tachi jisi irubí k'ap'uapa opata ip'eda baparimai mank'apa tachi k'apuapa irup'anita bide chik'o k'ira t'andoo irupanita tachi k'insia. Identifica y explica las funciones del sistema digestivo, reproductor, respiratorio, circulatorio y excretor del cuerpo humano, su alimentación en diferentes etapas y el ciclo vital, mediante la observación de persona a persona y experiencias adquiridas.</p>
<p>Sanga bapari tachi jisi, k'ipa ipata, irapaa, k'apua juma mimik'abik'ap'ua pi bapari. Función del Sistema digestivo, reproductor, respiratorio, circulatorio y excretor del cuerpo humano. <b>CN.3.2.1.</b></p>	<p><b>D.ECA.EIB.46.15.</b> Obait'ee net'ade tachi sanga panapata bait'e pairacha urip'anita k'iriipa aupak'anri. Aplica en el rostro elementos de la cosmovisión y participa en danzas para presentaciones teatrales con sonidos que complementen el significado de la obra.</p>
<p>Ak'ipipata net'aa p'uruda tachi jemene pata mai. Muestras fotográficas o dibujos de los momentos importantes de la obra teatral. <b>ECA.3.2.3.</b></p>	<p><b>D.ECA.EIB.46.16.</b> Jarateit'e k'awadamera net'a p'uruda ak'idamera jumarapa. Expone fotografías o dibujos de los momentos más importantes de la presentación teatral aplicando técnicas y efectos de la fotografía y del dibujo.</p>
<p>K'art'a p'ada ma-ñria tachi ak'ore ewari ak'idamera sangata oopata p'urude. Folleto informativo de las fiestas y rituales de su comunidad. <b>ECA.3.3.10.</b></p> <p>Paira k'awaa. Adaptación de danzas. <b>ECA.3.2.12.</b></p>	

		<p><b>D.ECA.EIB.46.17.</b> Oopata k'arta k'awadameria jumarapa tachi net'a nepiripata chonaraweda pema tachi p'aru, paira, tachi net'a irup'anapata ak'ore ewarichaa tai mank'apa tai purude. Construye un folleto informativo que deje constancia de ritos, vestimenta, danza, instrumentos musicales y alimentos sobre fiestas más significativas que se celebran a lo largo del año en los pueblos y nacionalidades.</p> <p><b>D.ECA.EIB.46.18.</b> Bait'ee mank'apa oopata paira oop'anita net'aa k'ira t'andoo tai purude k'awadameria jumarapa p'anapatamai. Adapta y desarrolla danzas incluyendo elementos de otros pueblos para presentaciones colectivas.</p>
	<p>Auk'a beemera abamaa oopata net'aa isapai. Acuerdos de seguridad para la ejecución de las prácticas gimnásticas. <b>EF.3.2.6.</b></p> <p>Pia beemera mimia auk'a oopata k'op'añoora ome isapai aupamera. Importancia de trabajo en equipo en las prácticas gimnásticas. <b>EF.3.2.3.</b></p> <p>Jemene ak'ip'eda k'irat'andoo oopa. Semejanzas y diferencias entre los juegos modificados y los deportes. <b>EF.3.4.6.</b></p>	<p><b>D.EF.EIB.46.19.</b> Oopata juapa baparimai tai p'urude mank'apa k'awadait'e sanga neinaa oopata piaë pia bamera net'aa k'ira t'andoo. Realiza las prácticas gimnásticas en el entorno natural de su pueblo construyendo y respetando los acuerdos de seguridad y reconociendo la importancia el cuidado de sí y de sus pares como indispensables.</p> <p><b>D.EF.EIB.46.20.</b> K'awabi mank'papa bamera net'aa k'awadameria sangata bi baparimai tachi p'urude k'awadameria tachi mimia k'op'ayoraome mank'apa abamaa. Conoce y participa en diferentes prácticas gimnásticas grupales a través de presentaciones en el entorno natural de su nacionalidad, reconociendo la importancia del trabajo en equipo para el cuidado de sí y de sus pares.</p> <p><b>D.EF.EIB.46.21.</b> K'awabi nepirida mank'apa jemene k'ira t'andoo k'awapata Tachide baparimai abaa net'aa k'awadameria. Identifica las semejanzas y diferencias entre los juegos modificados y los deportes sus características, objetivos y reglas y la presencia de los mismos en el entorno de su pueblo para elegir practicarlas.</p>

ARAA UNIDAD	K'INSIA K'AWAA SABERES Y CONOCIMIENTOS	K'AWAA DOMINIOS
<b>ARAA 47</b>  "Tachi k'insia naapema"  OOIT'E:  Oodait'e k'insia tachide, b̄idap'eda iididap'edaa p'ada mank'aapa jarait'e sanga pedeedait'e nangëe TIC; oowādait'e k'insiap'eda jaradait'e mank'aapa ooit'e araa mank'aapa jūmaweda p'uurude.  UNIDAD 47  "Principios de la nacionalidad"  OBJETIVO:  Aplicar los principios de la	<p>Kõarẽma p'ada. Waa ak'ipidait'e. P'apata waibiarã naapiara aiik'aawa. Qué es un afiche. Grados del adjetivo. Uso de la mayúscula en abreviaturas el paréntesis. <b>LL.3.1.3., LL.3.2.4., LL.3.4.6.</b></p> <p>Pedee jarada mank'aapa ooda "g" pedee jõk'ärñ "agio", "agia", "egio", "egia". Palabras graves y uso de la "g" en palabras terminadas en "agio", "agia", "egio", "egia", "igio", "igia". <b>LL.3.4.6., LL.3.4.10.</b></p> <p>Jedepata nejuasia naapema. División con números decimales. <b>M.3.1.28.</b></p> <p>Jariit'e 10, 100 y 1000 nejuasia naapema. Divisiones por 10, 100 y 1000 con números decimales. <b>M.3.1.30.</b></p> <p>Mimiap'eda jedeit'e nejuasia naapema. Problemas de división con números decimales. <b>M.3.1.31.</b></p> <p>Mimiap'eda nejuasiapata naapema k'imarñ juasiap'eda k'irăt'ando.</p>	<p><b>D.LL.EIB-C.47.1.</b> Iidiit'e tachi k'insiade irup'ani naapema tachi auk'aarăde mank'aapa k'insiadait'e net'aa k'achia oodap'edaa tachi p'uurude. Investiga sobre valores y principios de cada nacionalidad y reflexiona sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios en la comunicación.</p> <p><b>D.LL.EIB-C.47.2.</b> Ooit'e p'ap'eda araa tachi k'insia irup'ani jūmaarade oodap'eda mimia k'insiap'eda, ooit'e mank'aapa ak'iit'e k'art'ade b̄idap'edaa pedee ik'awa jõk'ärñ pedee waibiarã p'ait'e. Produce afiches con temas relacionados a principios de la nacionalidad, mediante el uso habitual del procedimiento de planificación, redacción y revisión del texto, empleando el punto y coma, el paréntesis, uso de la mayúscula en abreviaturas.</p> <p><b>D.LL.C.47.3.</b> Piaerapai oodak'ärñ p'ada mank'aapa jarait'e k'insiap'eda piara b̄ip'eda oodak'ari nangëe p'apata "g" pedee jõk'ärñ "agio", "agia", "igio", "igia". Autorregula la producción escrita y expresa sus ideas con precisión e integra en las producciones escritas, aplicando las reglas de uso de la letra "g" en palabras terminadas en "agio", "agia", "egio", "egia", "igio", "igia".</p> <p><b>D.M.EIB.47.4.</b> K'insiat'e oodap'edaa ak'ipidait'e mank'aapa awaraa k'insia jedit'e nejuasia chok'araa. Calcula mediante la aplicación de algoritmos y la tecnología divisiones con números decimales.</p> <p><b>D.M.EIB.47.5.</b> Biit'e k'insia apidadeepa paruma 10, 100, 1000 nejuasia chok'ara, piara oodait'e k'insiap'eda mank'aapa ooit'e mimia. Utiliza el</p>

<p>nacionalidad, empleando datos estadísticos e información de los medios de comunicación y TIC; para desarrollar el pensamiento crítico y aportar en las relaciones interpersonales y sociales de la comunidad.</p>	<p>Problemas con números decimales con las 4 operaciones básicas combinadas. <b>M.3.1.32.</b></p> <p><b>K'irāt'andoo juasiapata.</b> Noción de fracciones. <b>M.3.1.33.</b></p> <p><b>Biwāit'e mañriirā 2*2 net'aa.</b> Combinaciones simples de hasta 2*2 elementos. <b>M.3.3.4.</b></p> <p><b>K'iniap'anadait'e awaraarā ome, bīdap'eda, tachide p'uuruide irup'anadamerā.</b> Los valores de reciprocidad, complementariedad, en la nacionalidad o pueblo correspondiente. <b>CS.3.2.15., CS.3.2.22.</b></p> <p><b>Ituaba bait'e Estados Unidos mank'aapa sanga p'anadait'e America Latinade.</b> La independencia de Estados Unidos y su influencia en América Latina. <b>CS.3.1.19.</b></p>	<p>cálculo de cocientes por 10, 100, 1000 con números decimales, como estrategia de cálculo mental y solución de problemas.</p> <p><b>D.M.EIB.47.6.</b> Ooit'e mank'aapa jarait'e mimia bīdap'eda k'irāt'andoo jedeit'e piara jaradait'e oodap'eda eda ariipema mimia. Resuelve y plantea problemas con divisiones con números decimales mediante la utilización de varias estrategias e interpreta la solución dentro del contexto del problema.</p> <p><b>D.M.EIB.47.7.</b> Ooit'e mank'aapa jarait'e k'irāt'andoo nejuasia chok'ara, bīdap'eda piara jaradait'e arii p'anapatamai mimiadak'arī. Resuelve y plantea problemas con operaciones combinadas con números decimales, mediante la utilización de varias estrategias e interpreta la solución dentro del contexto del problema.</p> <p><b>D.M.EIB.47.8.</b> Leit'e mank'aapa p'ait'e net'aadeepa, araa juasiap'eda araa esaauk'a. Lee y escribe fracciones a partir de un objeto, un conjunto de objetos fraccionables o una unidad de medida.</p> <p><b>D.M.EIB.47.9.</b> Ooit'e k'irāt'andoo mañrii paruma 2*2 net'aa jarait'e teeda norēmachaa. Realiza combinaciones simples de hasta 2*2 elementos para explicar situaciones cotidianas.</p> <p><b>D.CS.EIB.47.10.</b> Biwādait'e p'ap'eda k'insia p'eda jūmaarāde piara p'adait'e epērarā sanga p'anadait'e arii eujā ome. Emplea las normas morales de la sociedad en función a una sana convivencia entre personas que comparte un territorio establecido.</p> <p><b>D.CS.EIB.47.11.</b> K'await'e mimik'a ituaba Ecuadorde mank'aapa America Latinade sanga p'anajīda ituababeinaaweda Estado Unidode. Comprende los movimientos independentistas del Ecuador y de América Latina desde la influencia de la independencia de Estados Unidos.</p>
--	--	--

<p>Araa epērā eujā ome mank'aapa k'irāt'andoo. Relación hombre-naturaleza y viceversa. <b>CN.3.5.1.</b></p> <p>Net'aa, chaadainaaweda mank'aapa uruapata. Materia, antimateria y energía. <b>CN.3.3.1., CN.3.3.2., CN.3.3.3., CN.3.3.7., CN.3.3.10., CN.3.3.11., CN.3.3.12., CN.3.5.9.</b></p> <p>Erk'adait'e piara k'ap'iadepemapa mank'aapa neanimal. La circulación sanguínea en el cuerpo humano y animales. <b>CN.3.2.3.</b></p>	<p><b>D.CN.EIB.47.12.</b> K'await'e awaraa ome p'anapatamai o-ña epērārā eujā ome mank'aapa eujā epērā ome k'awaadait'e net'aa, mank'aapa uruapata ak'ipidap'eda, p'ada mank'aapa k'irachaa ak'ipatade. Reconoce la relación de convivencia armónica entre el hombre - naturaleza y viceversa, diferenciándolos la materia, antimateria y energía mediante representaciones, diagramaciones y proyección de videos.</p> <p><b>D.CN.EIB.47.13.</b> Jarait'e ak'ipidap'eda p'abee mank'aapa ak'idait'e aba abaa, erk'a ateeruta waa net'aa chok'aibeede k'awapidap'eda chik'o piara naapiara mank'aapa t'eeepai biak'oinaaweda arii baparimai. Explica a través representaciones gráficas y observaciones de persona a persona, la circulación de la sangre en los seres vivos experimentando la adecuada alimentación de las madres antes y después del embarazo en el entorno local.</p>
<p>Piara mank'aapa k'achiara net'aa ooit'e miā ook'iniak'ārī k'ap'iapa. Facilidades y dificultades para construir mis maneras de resolver las prácticas corporales. <b>EF.3.5.4.</b></p> <p>Ak'ipata tachide mank'aapa awararāde k'awaadait'e sanga oodait'e. El cuidado de sí y de las demás personas identificando los posibles riesgos. <b>EF.3.6.4</b></p>	<p><b>D.EF.EIB.47.14.</b> K'await'e piara mank'aapa k'achiara (k'insia k'awaa, jūmaweda, mank'aap aawaraa) ooit'e sanga oowait'e mi k'ap'iapa awaraa k'insia p'uurude. Reconoce las facilidades y dificultades (motoras cognitivas, sociales, entre otras) para construir mis maneras de resolver las prácticas corporales relacionadas con la cosmovisión de mi pueblo.</p> <p><b>D.EF.EIB.47.15.</b> K'await'e piara ak'idait'e tachide mank'aapa awararāde auk'a ooit'e k'ap'iapa p'anapatamai p'uurude. Reconoce la importancia del cuidado de sí y de las demás personas en participación de diferentes prácticas corporales en el entorno de su pueblo.</p>

ARAA UNIDAD	K'INSIA K'AWAA SABERES Y CONOCIMIENTOS	K'AWAA DOMINIOS
<b>ARAA 48</b> <b>"P'uuru mank'aapatachi tote"</b> <b>OOIT'E:</b> <b>K'awapri p'uuru k'irāt'andoo tachi tote bee mank'aapa p'anapatamai, oodap'eda araa urubee, jaradap'eda ak'damerā net'aa paraa tachi baparimai.</b> <b>UNIDAD 48</b> <b>"Pueblos y nacionalidades de la Costa"</b> <b>OBJETIVO:</b> <b>Identificar los pueblos y nacionalidades de la Costa Ecuatoriana y Región Insular,</b>	<p>P'ada, peida jik'arade, jarada: sms, chats. Carta, correo electrónico, mensajes: SMS, chats. <b>LL.3.1.2., LL.3.3.1., LL.3.3.4., LL.3.4.2., LL.3.4.4., LL.3.3.11.</b></p> <p>Ak'ipidait'e nejuasia ma-āria wiut'abeede mank'aapa p'urup'eda. Representación de fracciones en la semirrecta numérica y gráficamente. <b>M.3.1.34.</b></p> <p>Ome omeedee oodait'e k'irā chaa omeede nejuasia ma-āriide. Pares</p>	<p><b>D.LL.EIB-C.48.1.</b> Dlidip'eda k'art'a p'ada pia pedeedap'eda mank'aapa tachi p'uurude oodait'e mak'aapa tachi tote, auk'a oop'eda omeede mank'aapa chok'araade. Indaga información en textos escritos sobre las influencias lingüísticas y culturales de los pueblos y nacionalidades de la Costa, estableciendo relaciones explícitas entre dos o más textos.</p> <p><b>D.LL.EIB-C.48.2.</b> K'awapari, ak'ipari mank'aapa oopari k'arta ērērā it'ee peipari jik'arade, jarada: sms, chats, k'await'e awaraa net'aa mank'aapa k'irāt'andoon k'insia mank'aapa iidiit'e p'uurude oopata. Comprende, analiza y produce cartas familiares, correo electrónico, mensajes: SMS, chats, para conocer sobre otras realidades y de diferentes culturas y descubrir la función comunicativa.</p> <p><b>D.LL.EIB-C.48.3.</b> K'awabi sangata teepeipari sms (peipata k'ak'at'ua) pedeedait'e p'ap'eda mank'aapa isapai mank'aapa napa pedee pata jūmaarāta. Conoce el uso del SMS (servicio de mensajes cortos) como medio de comunicación escrita y rápida y herramienta de comunicación social.</p> <p><b>D.LL.EIB-C.48.4.</b> P'apari k'arta mank'aapa peipari jiuk'arā k'aude, ak'ip'eda k'arta p'abeede nerrorraā pedeede mank'aapa tachi pedeede. Escribe cartas y correos electrónicos, respetando las propiedades del texto en castellano y en la lengua de su nacionalidad.</p> <p><b>D.M.EIB.48.5.</b> Oopari nejuasia wiut'a ma-āriide mank'aapa p'urup'eda, k'awapiit'e pia</p>

<p>mediante el tratamiento de los contenidos de esta unidad, para fomentar el respeto a la diversidad del patrimonio natural y social de la región.</p>	<p>ordenados en el sistema de coordenadas rectangulares con números fraccionarios. <b>M.3.1.2.</b></p> <p><b>Auk'a oopari (waibiara, ma-ãriirã o auk'a) juasia ma-ariide.</b> Relaciones de orden (mayor que, menor que, igual a) entre fracciones. <b>M.3.1.37.</b></p> <p><b>Atapari k'irãt'andoo mank'aapa k'apiä auk'a.</b> Clasificación de poliedros y cuerpos de revolución. <b>M.3.2.12.</b></p> <p><b>Auk'a eulerdek'a.</b> Fórmula de Euler. <b>M.3.2.2.13.</b></p> <p><b>Oopari a'kipipari jirip'eda.</b> Aplicación de programas estadísticos. <b>M.3.3.3.</b></p> <p><b>P'anapatamai, jua tepata k'op'añoorãpa net'aa unudak'arĩ tachi tote.</b> Los asentamientos, población, movilidad e intercambio de productos de los pueblos y nacionalidades de la Costa e Insular. <b>CS.3.2.22., CS.3.2.14., CS.3.2.10., CS.3.2.16., CS.3.2.23., CS.3.3.9.</b></p> <p><b>Eugenio Espejode.</b> Eugenio Espejo. <b>CS.3.1.20.</b></p>	<p><b>mank'aapa ooit'e ewarichaa.</b> Representa fracciones en la semirrecta numérica y gráficamente, a fin de expresar y resolver situaciones cotidianas.</p> <p><b>D.M.EIB.48.6. Jarapari mank'aapa bipari ome omeedoodait'e k'irã chaa omeede neujuasia ma-ãriide.</b> Lee y ubica pares ordenados en el sistema de coordenadas rectangulares con números fraccionarios.</p> <p><b>D.M.EIB.48.7. Oopari auk'a neujuasia ma-arii oopari net'aa atap'eda, wiut'ada auk'a mank'aapa k'awapipari juasiapa (=, &lt;, &gt;).</b> Establece relaciones de orden entre fracciones mediante el uso de material concreto, la semirrecta numérica y simbología matemática (=, &lt;, &gt;).</p> <p><b>D.M.EIB.48.8. K'awapari poliedrode mank'aapa k'apiade auk'a k'irãtandoode mank'aapa awaraa.</b> Clasifica poliedros y cuerpos de revolución de acuerdo a sus características y elementos.</p> <p><b>D.M.EIB.48.9. Oopari auk'a eulerdek'a net'aa chareede.</b> Aplica la fórmula de Euler en la resolución de problemas.</p> <p><b>D.M.EIB.48.10. Bipari oopari jarait'e p'uurup'eda mank'aapa k'awapiit'e iidida atap'eda tachi maipema.</b> Emplea programas informáticos para tabular y representar datos discretos estadísticos obtenidos del entorno.</p> <p><b>D.CS.EIB.48.11. K'awapari ichii oop'eda ichi eüja baparimali.</b> Experimenta una forma de vida propia valorando más la tierra donde viven.</p> <p><b>D.CS.EIB.48.12. Jëmenepari eugenio espejode ewaa ecuador odak'arĩ.</b> Reconoce el aporte de Eugenio Espejo a los</p>
---	--	---

<p>Juan Pío Montúfarpa mank'aapa Juntas Patrióticaspa. Juan Pío Montúfar y las Juntas Patrióticas. <b>CS.3.1.20., CS.3.1.20., CS.3.1.21.</b></p> <p>Oopata Simón Bolívarpa mank'aapa bidait'e ecuadorde Gran Colombia. El Liderazgo de Simón Bolívar y la incorporación del Ecuador a la Gran Colombia. <b>CS.3.1.24., CS.3.1.22., CS.3.1.23.</b></p> <p>Eūja to tosek'aa. Región Litoral. <b>CS.3.2.24., CS.3.2.2., CS.3.2.5., CS.3.2.17., CS.3.2.18., CS.3.2.25., CS.3.2.26., CS.3.3.1., CS.3.3.3., CS.3.3.4.</b></p>	<p>movimientos de la independencia del Ecuador.</p> <p><b>D.CS.EIB.48.13.</b> K'nsiapari oit'e k'op'añorã t'orroraõ ome araa p'anadait'e. Reflexiona sobre el aporte de la sociedad mestiza en los movimientos de la independencia.</p> <p><b>D.CS.EIB.48.14.</b> K'iniapari jēmenepata simón bolívarde ecuador ek'aa odak'arĩ mank'aapa p'anadait'e gran colombiade. Aprecia el aporte de Simón Bolívar en la independencia del Ecuador y la participación en la Gran Colombia.</p> <p><b>D.CS.EIB.48.15.</b> K'awabapari tachi euk'arã p'anapata to sek'aa mank'aapa jarapari sangata p'anapata k'apiäa, jarateepata, sangata oopata net'aa mank'aapa p'anapatamai sangata irupani eūjade. Reconoce la presencia de los pueblos indígenas en la región litoral y los indicadores de salud, educación, acceso a servicios y sus áreas protegidas ecológicas.</p>
<p>Seerrada ērērāde mank'aapa jūmaarāde wadak'aamaa: (jipapari mank'aapa piak'apiat'ee). Huerto familiar y/o comunitario como un lugar sagrado: (valor curativo y nutricional).</p> <p>Eūja mank'aapa uuda: net'aa uuda k'irat'andoo. Suelos y productos agrícolas: variedad de cultivos.</p>	<p><b>D.CN.EIB.48.16.</b> K'awapari serrabee ērērāde mank'aapa jumarāde uupata mank'aapa jipapari, jirip'eda auk'a oopari eūjade, net'aa pia bipari baparimañ. Reconoce al huerto familiar comunitario como espacio de producción agrícola y sagrada, clasificándolos según la variedad de sus suelos, productos locales e introducidos en su comunidad.</p>
<p>Net'aa toidapema; tot'aiteepema mank'aapa p'asapata. Productos marítimos; el manglar y sus bondades; los fenómenos atmosféricos; las corrientes marinas sus causas y consecuencias. <b>CN.3.4.12.</b></p>	<p><b>D.CN.EIB.48.17.</b> K'awaparinet'aa p'asait'e pak'arĩ paniade mank'aapa naude, jiwāak'arĩ jīrat'andoo, it'ia, t'imì mank'aapa bapari tāarā, ak'ip'eda k'awapari. Contrastan los efectos que produce el agua y el aire en movimiento, diferenciando sus ventajas y desventajas, el significado de sonidos naturales según sus cualidades, altura, intensidad y duración a través de representaciones, observaciones y experimentaciones.</p>
<p>Nau mank'aapa pania mimik'a; (naup'uaa, nau, naumia mank'aapa; tochorabai, to, mank'aapa tochak'e) pia mank'aapa k'achia. El aire y el agua en movimiento; (la brisa, viento, huracanes y ciclones; vertientes, ríos y lagunas). Ventajas y desventajas. <b>CN.3.4.12., CN.3.4.13., CN.3.4.14.</b></p> <p>K'apiäa k'inia mank'aapa k'untrāarã: awara beepari, k'nsia. Autoestima y adolescencia: Cambios físicos, biológicos y sicológicos. <b>CN.3.2.1., CN.3.2.4.,</b></p>	

	<p><b>CN.3.2.10.</b></p> <p>Juwāa: jarabi, K'ira auk'a, it'ia, t'imia mank'aapa tāarā bapari. El sonido: Significado, cualidades, altura, intensidad y duración. <b>CN.3.3.5, CN.3.3.6.</b></p>	<p><b>D.CN.EIB.48.18.</b> Ak'ipari, ooda mank'aapa iidip'eda jiripari mank'aapa k'untraarā k'insiapa baparimai, ak'peda ewari chaa k'awadait'e k'apia, jaradait'e k'asaata jarapata sangata k'apia siipata mank'aapa pia pedeedait'e awarārama, jaratepatamai mank'aapa taawa. Observa, practica y experimenta los cambios fisiológicos y psicológicos de los/as adolescentes de su entorno, a partir de la observación cotidiana de la autoestima, autovaloración y auto determinación personal mediante la práctica de hábitos de higiene personal y el buen trato hacia los demás, dentro y fuera del CECIB.</p>
	<p><b>Nepiripata, mimopa, paira mank'aapa jēmenep'eda oopari.</b> Historias, mediante mimo, danza y dramatización. <b>ECA.3.2.15.</b></p>	<p><b>D.ECA.EIB.48.19.</b> Oopari mank'aapa jiripari pedepa mimo, paira, jemeneeo jirip'eda k'irāt'andoor k'irā mank'aapa p'aru jípari net'aa oodait'e pak'arī. Construye y actúa con expresiones a través de mimo, danza y dramatización utilizando disfraces máscaras y vestimentas de acuerdo a la historia que se desea presentar.</p>
	<p><b>Ak'ipipari, k'irā auk'a mank'aapa p'arujií paira ruta chaa p'uurude.</b> Disfraces, máscara y vestimenta relacionadas con alguna fiesta especial de la comunidad. <b>ECA.3.2.17.</b></p> <p><b>Paira mank'aapa k'ari jarap'eda, k'irāpa mank'aapa mimik'a mimo pairade.</b> Bailes y canciones con expresiones, gestos y movimientos de mimo y danza. <b>ECA.3.2.18.</b></p>	<p><b>D.ECA.EIB.48.20.</b> Oopari p'arude net'aa, k'irā auk'a mank'aapa jípari k'irāt'andoor paira ruchaa p'uurude. Construye disfraces, máscaras y vestimenta de acuerdo a fiestas especiales para la comunidad.</p> <p><b>D.ECA.EIB.48.21.</b> K'insiapari pedeepa, kiramimik'a mank'aapa mimik'a ooit'e: mimopa mank'aapa paira pari piara bak'arī p'uurude. Interpreta mediante expresiones, gestos y movimientos para representarlas mediante: mimo y danza sobre las fiestas de especial relevancia para la comunidad.</p>
	<p><b>Piara bapari mimia chok'arāra ome jēmene dak'ari jumarāome.</b> La importancia de trabajo en equipo en los juegos colectivos. <b>EF.3.1.7.</b></p> <p><b>Oopari k'insia jirip'eda ooit'e net'aa charea jēmene k'irāt'andoode.</b> Utilización de estrategias para resolver los desafíos de los diferentes juegos. <b>EF.3.1.8.</b></p>	<p><b>D.EF.EIB.48.22.</b> Reconoce la importancia de trabajo en equipo en los juegos colectivos a fin de lograr el objetivo.</p> <p><b>D.EF.EIB.48.23.</b> Oopari net'aa k'ira t'andoor k'insia ooit'e jēmenedak'arī p'uurude. Aplica diferentes</p>

	Auk'a oopari tachi mimik'a k'ari jiwāak'arī k'ari tandoo. Ajuste del ritmo propio al ritmo musical o externo. <b>EF.3.3.2.</b>	estrategias para alcanzar el objetivo de los juegos en el entorno de su pueblo. <b>D.EF.EIB.48.24.</b> Oopari auk'a pairak'arā tachi pairak'a k'aride mank'aapa awaraa paira piara ak'ipiit'e mank'aapa bipari, k'ari-maira mank'aapa net'aa bipatamai, tachi net'aade. Realiza el ajuste del ritmo propio a al ritmo musical o externo, para mejorar su participación mediante presentaciones coreográficas y composiciones, música-danza y teatro, referente a su pueblo o nacionalidad.
--	--	---

ARAA UNIDAD	K'INSIA K'AWAA SABERES Y CONOCIMIENTOS	K'AWAA DOMINIOS
<b>ARAA 49</b>  <b>"P'uuru</b> <b>k'urasadepema"</b>  <b>OOIT'E:</b>  <b>K'awadait'ee tachi</b> <b>p'uru</b> <b>k'urasadeepema</b> <b>ecuadordepa</b> <b>panapata nerrora</b> <b>k'ira t'andoo k'arta</b> <b>bamera nerrora</b> <b>pedeee tachi pedee</b>	Piudara p'andap'edaa neinaa beji k'artaddee pedee auk'aa abamaa. Autobiografía, adjetivos: Adjetivos No connotativos, verbo y verboides. <b>LL.3.2.2., LL.3.4.4., LL.3.4.10.</b>  Oopata "s"nejuasia aupak'ari "esima"mank'apa irup'anita "z". Uso de la "s" en los numerales terminados en "ésimo", "ésima". Y uso de la "z". <b>LL.3.3.1., LL.3.3.3.</b>	<b>D.LL.EIB-C.49.1.</b> Irup'anita auk'a ooitee net'aa k'irā t'andoo esperarat'anide nerrora p'uurude auk'a k'urasande irubi k'irame omeet mank'apa auk'a oopata k'awadamera sanga oopata. Organiza con secuencia lógica los discursos referentes a los pueblos indígenas de la Sierra, según las estructuras básicas de la lengua oral, utilizando recursos del lenguaje figurado y conectores temporales, de orden y coherencia.  <b>D.LL.EIB-C.49.2.</b> Netopata k'arta chonara piudarade k'awadamera jumarapa warrārapa k'ira t'andoo irup'anita pedee mank'apa tachi k'irame. Produce autobiografías con diferentes tipos de sustantivos, pronombres, adjetivos, verbos, adverbios y sus modificadores en castellano y en la lengua de su respectiva nacionalidad.  <b>D.LL.C.49.3.</b> K'arta oopata pedeit'ee irup'ita tachi p'urudee mangapa k'urasadema auk'a bamera tachi net'aa nejuasia "s" nejusia

<p><b>auk'a sanga jarateit'ee warrrama k'awadamera saga jarateit'ee k'irame omedee.</b></p> <p><b>UNIDAD 49</b></p> <p>"Pueblos y nacionalidad Kichwa de la Sierra"</p> <p><b>OBJETIVO:</b></p> <p>Reconocer los pueblos de la nacionalidad Kichwa en la Sierra Ecuatoriana, incluyendo los pueblos afrodescendientes y mestizo, mediante el tratamiento de los contenidos de esta unidad, para fomentar el respeto a la diversidad del patrimonio natural y social de la región.</p>	<p>Uchiak'ari, awaraa mank'apa oopata net'aa k'ira tandoo net'aa. Décimos, Centésimos y Milésimos como la expresión decimal de fracciones. <b>M.3.1.35.</b></p> <p>Owait'ee nejusia chok'ara k'ia tandoorup'anapata. Transformaciones de números decimales a fracciones con denominador 10, 100 y 1000. <b>M.3.1.36.</b></p> <p>K'ira t'andoo auk'a mank'apa oopata auk'a nejusia chok'ara. Relaciones de secuencia y orden de los números naturales, fraccionarios y decimales. <b>M.3.1.38.</b></p> <p>Waa mank'apa jari oopata abamaa awara auk'a. Suma y resta con fracciones homogéneas y heterogéneas. <b>M.3.1.39.</b></p> <p>Pedepata auk'a nejusia chok'ara mank'apa awaraa. Conversiones entre múltiplos y submúltiplos del metro. <b>M.3.2.14.</b></p> <p>K'ira t'andoo k'awapata net'aa abadepa chok'ara. Identificar combinaciones simples de hasta 3*3 elementos. <b>M.3.3.4.</b></p> <p>Tachi k'insiade p'anapatamai k'ira t'andoo irupanapata net'aa</p>	<p>bemai "esimo","esima"mank'apa irup'anita "z". Crea textos literarios con temas relacionados a los pueblos indígenas de la Sierra, aplicando las reglas de uso de la "s" en los numerales terminados en "ésimo", "ésima" y hace uso de la "z".</p> <p><b>D.M.EIB.49.4.</b> K'awapari nejusia irup'anita chok'ara mank'apa oopata net'aa k'ira t'andoo. Reconoce los números decimales: décimos, centésimos y milésimos, como la expresión decimal de fracciones por medio de la división.</p> <p><b>D.M.EIB.49.5.</b> Oopata nejusia k'ira t'andoo nejuasiapata chok'ara. Transforma números decimales a fracciones con denominador 10, 100 y 1000.</p> <p><b>D.M.EIB.49.6.</b> P'anapata k'ira t'andoo mank'apa nejuasiapata auk'a oopata jitapari jari {=, &lt;, &gt;}. Establece relaciones de secuencia y orden entre números naturales, fracciones y decimales, mediante el uso de material concreto, la semirrecta numérica y simbología matemática (=, &lt;, &gt;).</p> <p><b>D.M.EIB.49.7.</b> K'ira t'andoo oopata waa mank'apa j'ari irupanita net'aa k'ira t'andoo. Calcula sumas y restas con fracciones obteniendo el denominador común.</p> <p><b>D.M.EIB.49.8</b> Oopata pedepata w,e auk'a edu chaa nejusia mank'apa oopata charee net'aa. Realiza conversiones simples de medidas de longitud del metro, múltiplos y submúltiplos en la resolución de problemas.</p> <p><b>D.M.EIB.49.9.</b> Oopata net'aa k'ira tandoo abadeepa chok'ara nejusia jateepata ewarichaa. Realiza combinaciones simples de hasta 3*3 elementos para explicar situaciones cotidianas.</p> <p><b>D.CS.EIB.49.10.</b> Oopari net'aa k'insia pedaa tachi</p>
---	--	--

	<p>k'urasade k'ira tandoo. Los asentamientos, población, movilidad e intercambio de productos de los pueblos de la Sierra. <b>CS.3.2.14., CS.3.2.10., CS.3.2.16., CS.3.2.23., CS.3.3.9.</b></p> <p>To k'urasaa. Región Sierra. <b>CS.3.2.24., CS.3.2.2., CS.3.2.5., CS.3.2.17., CS.3.2.18., CS.3.2.25., CS.3.2.26., CS.3.3.1., CS.3.3.3., CS.3.3.4.</b></p> <p>Chodap'eda p'uru Sucre. La batalla de Pichincha y Sucre. <b>CS.3.1.24.</b></p> <p>K'awadait'ee p'uru. La formación de la República. <b>CS.3.1.25., CS.3.1.26., CS.3.1.27., CS.3.1.28., CS.3.1.30., CS.3.1.31.</b></p> <p>Poro waibia irup'anapata. El Floreanismo y RocaFuerte. <b>CS.3.1.32., CS.3.1.33.</b></p> <p>Choopata p'uru waibiade. La Revolución Marcista. <b>CS.3.1.34.</b></p>	<p>net'aa eujandepema paraa p'anapatamai. Experimenta una forma de vida propia valorando más la tierra donde viven.</p> <p><b>D.CS.EIB.49.11.</b> K'awapari p'anapatamai tachi p'urude k'urasandee mank'apa sanga oopata k'ayaraa warrara k'awapatamai paraa net'aa k'ira t'andoo tuwaa animalara peik'aa. Reconoce la existencia de los pueblos indígenas en la sierra andina y los indicadores de salud, educación, acceso a servicios y sus áreas protegidas ecológicas.</p> <p><b>D.CS.EIB.49.12.</b> Tachi net'a uya pari irupata chonara weda net'aa p'urude waibia. Valora la independencia como punto de partida de la creación de la República.</p> <p><b>D.CS.EIB.49.13.</b> Pedepata jateit'ee k'awadameria tok'esarapa p'uru k'insia p'eda oopata jumarade t0ok'esarade. Critica la formación burguesa uninacional de la república desde una visión plurinacional e intercultural.</p> <p><b>D.CS.EIB.49.14.</b> Pedepata nerrora choopata mank'apa netopata net'aa wasiadenepara Critica las posiciones terratenientes y comerciales de la costa en el nacimiento de la República.</p> <p><b>D.CS.EIB.49.15.</b> Pedepata neinaa nepiripata choopata p'urude waibiade Ecuadordepa. Critica los aportes de la revolución Marxista en la naciente república del Ecuador.</p>
	<p>Upata net'aa ereraome mank'apa jumaraome baparimai wanapatamai {tachi de jaipanara k'awapata}. Huerto familiar y /o comunitario como un lugar sagrado: (valor curativo y nutricional). <b>CN.3.1.5., CN.3.1.11., CN.3.2.7., CN.3.2.8., CN.3.2.9.</b></p>	<p><b>D.CN.EIB.49.16.</b> Wapanapata neude ererapa gawapata jumarade p'anapatamai mank'apa k'ayadanamera warrara gawapata k'are k'aya irup'anapata net'a upata eujande</p>

	<p>Jiarara aupabi, jarit'ee mank'apa jaratedait'ee. Las nubes: Señales, repercusión y predicciones. <b>CN.3.3.1, CN.3.3.2.</b></p> <p>Jarateit'ee waik'aramaa. Significado de los lugares sagrados. <b>CN.3.4.2., CN.3.4.3.</b></p>	<p>bap'anapatamai ooda k'ira t'andoo ak'idamera tachi purumai. Categoriza al huerto familiar- comunitario como un lugar de esparcimiento, energético y de prevención de enfermedades, reconociendo el significado de la presencia de las nubes e interpretando las predicciones y repercusiones que los relaciones con los suelos, agrícolas en su entorno natural mediante exposiciones y demostraciones en maquetas y cartografía en su comunidad.</p>
	<p>Tachi net'aa irup'anita net'aa k'ira t'andoo popata juapa net'aa. Instrumentos musicales con materiales naturales y objetos de desechos. <b>ECA.3.1.11.</b></p> <p>K'awadait'a tachi paira. Adaptación al ritmo del Sanjuanito. <b>ECA.3.2.14.</b></p> <p>Ak'idamera net'aa. Presentación escénica. <b>ECA.3.2.12.</b></p>	<p><b>D.ECA.EIB.49.17.</b> Oopata net'aa abamaa irup'anita net'aa k'aripari Tachide k'ira tandoo tai p'urude k'awadamera warrārapa. Construye de manera grupal instrumentos musicales autóctonos con decoraciones con diferentes diseños o símbolos de su pueblo o nacionalidad con materiales naturales o desechos.</p>
	<p>Net'aa oopata k'awadamera. Diseño de objetos funcionales. <b>ECA.3.3.5.</b></p>	<p><b>D.ECA.EIB.49.18.</b> Bait'ee k'insia p'edaa net'aa irupata parait'ee net'a k'ira tandoo mank'apa oodait'ee k'ira t'andoo paira ak'idamera sanga oopata ereraome tai p'urumai. Adapta e interpreta piezas musicales con ritmos o elementos contemporáneos para modificar y crear nuevos ritmos a partir del sanjuanito demostrando diferentes sentimientos y vivencias en familia, la pacha mama o a la comunidad en programas sociales.</p>
		<p><b>D.ECA.EIB.49.19.</b> Bait'ee mank'apa oopata ereraome baimera awara puru ak'idamera sangata opata net'aa abamaa. Adapta y desarrolla escenas familiares incluyendo elementos de otros pueblos para presentaciones colectivas.</p>
		<p><b>D.ECA.EIB.49.20.</b> K'insia oopata jaratedait'ee neinaa sanga jemenepata mank'apa chonara weda k'insia te jaratepatamai. Crea esculturas e instalaciones utilizando diversos objetos para generar obras funcionales para el juego y la recreación ubicarlos en los espacios libres del centro educativo.</p>

	<p>Oopata mank'apa net'aa oop'ani jemenepata Uso del espacio y del tiempo en la realización de las prácticas gimnásticas. <b>EF.3.2.4.</b></p> <p>K'awadait'ee net'aa bamera sanga oopata jemene net'aa. Posibles modos de participar en prácticas deportivas. <b>EF.3.4.2.</b></p>	<p><b>D.EF.EIB.49.21.</b> Oopat net'aa k'insia peda k'op'ayoraome k'awadamera sanga oopata jaratepatamai te. Desarrolla las prácticas gimnásticas haciendo usos del espacio y el tiempo en las presentaciones ante sus compañeros de la escuela.</p> <p><b>D.EF.EIB.49.22.</b> Baparimai jemene k'ira t'andoo torroo mank'apa wera k'awaa jaratedait'ee k'awadamera oopata sagata bari baparimai tachi p'urude. Participa en juegos modificados de blanco y diana, de invasión, en cancha dividida, de bate y campo identificando los modos de participar según las posibilidades y reconociendo aquellas que se ligan al disfrute para realizar en entorno de su pueblo.</p>
--	---	---

ARAA UNIDAD	K'INSIA K'AWAA SABERES Y CONOCIMIENTOS	K'AWAA DOMINIOS
<b>ARAA 50</b> <b>"Tachi au'k'aara Amazoniade p'anapata"</b>  <b>OIT'E:</b>  <b>K'aabapari p'uuru mank'aapa tachi auk'aara p'anapata Amazoniade na k'art'a waibia oop'anide</b>	<p>Piudak'ari p'apata, t'i jarapata t'i sama biwadait'e. Biografía, pronombres, adverbios y preposición. <b>LL.3.3.1., LL.3.3.8., LL.3.4.8., LL.3.4.9., LL.3.4.10.</b></p> <p>Bipata "h" pedee chok'ara "hacer" mank'aapa "haber". Uso de la "h" en los verbos "hacer" y "haber". <b>LL.3.4.6., LL.3.4.8.</b></p>	<p><b>D.LL.EIB-C.50.1.</b> Leeit'e pia mank'aapa ochoma piudak'ari p'apata nerrora na tode penaara mank'aapa Amazoniade penaara ak'idait'e k'arta k'awadamera sagata leepata. Lee con fluidez y entonación biografías de personajes ecuatorianos y de las nacionalidades de la Amazonía, analizando el texto a partir de la identificación de conectores causales y consecutivos, para motivar a la lectura por placer.</p> <p><b>D.LL.EIB-C.50.2.</b> Pedeepari pia k'insiap'eda awararapa k'awadamera mank'aapa k'awaabapi p'ait'e pedee chok'ara tachia maa jaratep'anik'a bip'eda pedeeprata k'irat'andoo tachi pedeede mank'aapa nerora pedeede. Expresa ideas con precisión y claridad y aplica el proceso de escritura en la construcción de párrafos, mediante el uso de vocabulario según un determinado campo semántico, empleando pronombres,</p>

<p><b>biwadait'e ne inaaa paraa na eujade juma k'inia irup'anadait'e tachi k'insiapa.</b></p> <p><b>UNIDAD 50</b></p> <p>"Nacionalidades de la Amazonia"</p> <p><b>OBJETIVO:</b> Identificar los pueblos y nacionalidades de la Amazonía Ecuatoriana mediante el tratamiento de los contenidos de esta unidad, para fomentar el respeto a la diversidad del patrimonio natural y social de la región y su biodiversidad.</p>	<p>Juasiade net'aa oopata simplificación de fracciones, multicacion mank'aapa juasia jedepari. Simplificación de fracciones, multiplicación y división de fracciones. <b>M.3.1.40.</b></p> <p>Juasia pata naapiara k'imari net'aa k'awaa pata. Las 4 operaciones básicas combinadas con números fraccionarios. <b>M.3.1.41.</b></p> <p>Juasiapata opata waa, waripata, chok'ara pipata mank'aapa jedepari. Problemas y ejercicios de suma, resta, multiplicación y división con ma-net'aa ma-ñri. Fracciones. <b>M.3.1.42.</b></p> <p><b>Net'aa chaapata.</b> El metro cuadrado como unidad de superficie. <b>M.3.2.15.</b></p> <p><b>Net'aa chaapata euja ek'ari.</b> Medidas de superficies y medidas agrarias. <b>M.3.2.16.</b></p> <p>Naapiara juasiapata ompee k'imari. Combinaciones simples de hasta 3*4 elementos. <b>M.3.3.4.</b></p>	<p>adverbios y preposiciones en castellano y en la lengua de su nacionalidad.</p> <p><b>D.LL.EIB.C.50.3.</b> P'adait'e ma-ñriapai pia ak'ip'eda net'aa owadait'e ak'ip'eda k'art'a waibia tachi auk'aara de Amazoniade juma pedee bidait'e "h" pedee "hacer" mank'aapa "haber" nerrora pedeede. Autorregula la producción escrita mediante el uso habitual del procedimiento de planificación, redacción y revisión de textos relacionados a las nacionalidades de la Amazonía, utilizando palabras que tienen uso de la "h" en los verbos "hacer" y "haber" en castellano.</p> <p><b>D.M.EIB.50.4.</b> Oodait'e juasia chok'ara pipari mank'aapa jededait'e awaraa juasiapiparipa. Realiza multiplicaciones y divisiones entre fracciones, emplea como estrategia la simplificación.</p> <p><b>D.M.EIB.50.5.</b> Odait'e calculo k'irat'andoo juasia waa, jari, mank'aapa jedepata. Realiza cálculos combinados de sumas, restas, multiplicaciones y divisiones con fracciones.</p> <p><b>D.M.EIB.50.6.</b> Oodap'eda mank'aapa jaratewait'e awarara maa sangta oopata juasia waa opatapa jaripatapa, juasia chok'ara oparipa mank'aapa jedeparipa. Resuelve y plantea problemas de sumas, restas, multiplicaciones y divisiones con fracciones e interpreta la solución dentro del contexto del problema relacionados a la comparación de poblaciones (datos numéricos).</p> <p><b>D.M.EIB.50.7.</b> K'awapari net'aa k'ira auk'a bee mank'aapa net'aa chaapata juasiadak'ari. Reconoce el metro cuadrado como unidad de medida de superficie, los submúltiplos y múltiplos, y realiza conversiones en la resolución de</p>
--	--	---

		<p>problemas.</p> <p><b>D.M.EIB.50.8.</b> Araa oodait'e net'aa chaapata tachi mai paraa p'urude ewari chaa opata. Relaciona las medidas de superficie con las medidas agrarias más usuales de la localidad (hectárea, área, centíarea) en la resolución de problemas.</p> <p><b>D.M.EIB.50.9.</b> Oodait'e net'aa juasiapata naapiara oopata ompee k'imari jarapata ewari chaa. Realiza combinaciones simples de hasta 3*4 elementos para explicar situaciones cotidianas.</p>
	<p>P'uuru maaria, net'aa irup'anita, p'uuru, k'apua pia, jaratepata tachi auk'aara amazoniade p'anapata. Los asentamientos, movilidad, población, salud y educación de las nacionalidades de la Amazonía. <b>CS.3.2.14., CS.3.2.10., CS.3.2.16., CS.3.2.23., CS.3.3.9.</b></p> <p>Tochaa Amazonica. Región Amazónica. <b>CS.3.2.24., CS.3.2.2., CS.3.2.5., CS.3.2.17., CS.3.2.18., CS.3.2.25., CS.3.2.26., CS.3.3.1., CS.3.3.3., CS.3.3.4.</b></p> <p>Estado nerrora iglesiadepema. El estado clerical. <b>CS.3.1.35., CS.3.1.29.</b></p>	<p><b>D.CS.EIB.50.10.</b> K'insiap'eda bait'e tachi chok'ai bak'ari k'ia irubait'e tachi euja p'anapatamai. Experimenta una forma de vida propia valorando más la tierra donde viven.</p> <p><b>D.CS.EIB.50.11.</b> k'awabapari paraa tachi auk'aara k'ap'ua pia bamera, jaratepata, irupanadait'e net'aa k'irat'andoo. Reconoce la presencia de los pueblos indígenas amazónicos y los indicadores de salud, educación, acceso a servicios.</p> <p><b>D.CS.EIB.50.12.</b> K'insia p'eda jaratedait'e jumaara maa paraa nerrora iglesiade pema tachimaa chepata net'aa jarade. Analiza la influencia de la iglesia con relación a los pueblos indígenas en la república.</p>
	<p>Eujade paraa pak'uru mank'aapa ne animalaara. Recursos naturales: Protección de la flora y fauna. <b>CN.3.1.12., CN.3.1.13.</b></p> <p>Net'aa eujaek'ari paraa. Extracción de recursos naturales. <b>CN.3.1.4., CN.3.5.6.</b></p> <p>Ne uupata euja k'irat'andoode. Cultivos en diferentes suelos y pisos climáticos.</p> <p>Ne animal bipa erebaipari, mank'aapa ipanaara tachia jitapata neera it'ee. Reptiles, animales y aves benefactores y/o sagrados. <b>CN.3.1.1., CN.3.1.4., CN.3.1.6., CN.3.1.7.</b></p>	<p><b>D.CN.EIB.50.13.</b> K'awaa bapari euja mank'aapa ne uupata te aun ik'aawa nangueepa jipapata k'ayaa naadamera k'ap'ua pia p'anadamera net'aa na eujaek'aride paraa eut'apata anchi p'anapatamai. Distingue los suelos y cultivos locales, que ofrecen salud, nutrición y prevención de enfermedades; así como los recursos naturales extractivos de los pisos climáticos, mediante actitudes favorables hacia la protección de los mismos y representaciones gráficas, de su entorno natural.</p>

	<p>K'awaa p'anapata neera k'iru mank'aapa neanimalaara k'ayaa baidak'ari. Valor preventivo y curativo de plantas y animales. <b>CN.3.1.3., CN.3.1.2.</b></p> <p>Jiwaai pari tachi k'ari k'aripata p'urude. Remix de las canciones y la música de la nacionalidad. <b>ECA.3.2.11.</b></p> <p>Ek'ipidait'e tachi k'ari chiwidi eeda pairadait'e. Presentación artística y musical de nuevos ritmos de la nacionalidad. <b>ECA.3.2.10.</b></p> <p>Jemeneepata waabaipari ome. Diseños de cometas. <b>ECA.3.3.6.</b></p> <p>K'insiapeda jemene damera anchí p'uuru chaa odait'e wābaipari k'arat'a k'iru dee. Obras artísticas utilizando la cometa de papel. <b>ECA.3.3.5.</b></p> <p>K'awaabait'e net'aa k'ira t'andoo paraa jemenede. Semejanzas y diferencias entre los juegos y los deportes. <b>EF.3.1.10.</b></p>	
		<p>D.<b>ECA.EIB.50.14.</b> Ichi k'insiapa owait'e net'aa k'aripata k'aridamera mank'aapa pairadamera anchí p'uurude. Inventa instrumentos musicales para incorporar elementos contemporáneos en la remezcla de piezas musicales representativas de la nacionalidad.</p> <p>D.<b>ECA.EIB.50.15.</b> Oowadait'e k'insip'eda pairapata ichi p'uurude paira chiwide. Interpreta los nuevos ritmos de la nacionalidad en eventos artísticos musicales de la comunidad.</p> <p>D.<b>ECA.EIB.50.16.</b> Odait'e jemepata k'irat'andoo p'urup'eda mank'aapa waibia, mañriña, it'i wabaipata tachi dek'a oopata. Elabora diferentes diseños, formas, colores y tamaños de cometas con diferentes materiales representando elementos de las nacionalidades.</p> <p>D.<b>ECA.EIB.50.17.</b> K'insiap'eda odait'e it'i jemepata de edu jemepata, puentek'a mank'aapa awaraa net'aa k'irat'andoo paraa. Crea obras artísticas utilizando la cometa como elemento principal para construir laberintos, túneles y puentes en espacios de concurrencia pública.</p> <p>D.<b>ECA.EIB.50.18.</b> K'awapidait'e k'awabamera k'aata jemene chi apena biripa jemeneepata anchí p'uuru chaa. Identifica semejanzas y diferencias entre los juegos y los deportes que se practican en el seno de su pueblo o nacionalidad.</p>

ARAA UNIDAD	K'INSIA K'AWAA SABERES Y CONOCIMIENTOS	K'AWAA DOMINIOS
ARAA 51  "Chip'epata poroorã auk'a"  OOIT'E:  Jarit'e chip'epata poroorõpa mank'aapa auk'a norẽmachaa epẽrarãde jarateepatamai, ërerã ome mank'aapa jümaarã ome; oowãdamerã  Jaradap'eda ariipema k'aripari ak'ipip'eda waawee k'irãt'andoo pedee jaradap'eda k'irãt'andoo.  UNIDAD 51  "Organización, liderazgo y	<p>Jarawãit'e. Biwãdait'e jarateedap'edaa. Pedee biwãit'e. Descripciones. Modificadores del predicado. Verbo y sus complementos. <b>LL.3.3.3., LL.3.3.11., LL.3.4.2., LL.3.4.8., LL.3.5.4., LL.3.4.12.</b></p> <p>Bidait'e "v" pedeede "hervir", "servir", "vivir", "venir", "ver". Uso de la "v" en los verbos "hervir", "servir", "vivir", "venir", "ver". <b>LL.3.4.9., LL.3.4.11.</b></p> <p>Oodait'e juasiadap'eda k'imarĩ naapema k'irãt'andoo nejuasia chok'araa ome, k'õrawãit'e. Problemas con las 4 operaciones básicas combinadas con números naturales, fraccionarios y decimales. <b>M.3.1.43.</b></p> <p>Net'aa juasiapata. Instrumentos matemáticos.</p> <p>Chaadait'e k'ap'ia auk'a araa. El metro cúbico como unidad de volumen. <b>M.3.2.17.</b></p>	<p><b>D.LL.EIB-C.51.1.</b> Ooit'e k'insiap'eda pedeepata mank'aapa jarait'e k'art'adepema awararã ome chip'edait'e, poroorãpa mank'aapa auk'a oodait'e tachi k'insiade. Aplica los conocimientos lingüísticos en la decodificación y comprensión de textos relacionados a la organización, liderazgo y derecho cultural de las nacionalidades.</p> <p><b>D.LL.EIB-C.51.2.</b> K'await'e tachi k'insiapeda p'apata mank'aapa piuda t'ëepai p'apata, oowãdait'e piara k'awaadamerã. Diferencia entre una autobiografía y una biografía, desarrollando estrategias de comprensión lectora.</p> <p><b>D.LL.EIB.C.51.3.</b> P'ait'e bidap'eda awaraa jaradap'edaa, pedeepa mank'aapa biwãit'e eda, eda-ee mank'aapa edaare nerrorã pedee. Escribe descripciones empleando modificadores del predicado, verbo y sus complementos, complemento directo, indirecto y circunstancial en castellano.</p> <p><b>D.LL.C.51.4.</b> P'eit'e k'insia mank'aapa piara ooit'e edupema oodak'arãpedeechaa, jarawãit'e "v" pede "hervir", "servir", "vivir", "venir" y "ver" nerrorã pedee. Organiza ideas y mejora la cohesión interna en la construcción de párrafos, utilizando la "v" en los verbos "hervir", "servir", "vivir", "venir" y "ver" en castellano.</p> <p><b>D.M.EIB.51.5.</b> Ooop'eda mank'aapa jarait'e mimia irup'ani k'irãt'andoo waa mank'aapa, jõri, juasia chik'ara mank'aapa jedeit'e nejuasia chok'ara jõre jõree, jarait'e oodap'edaa ariipema mimia. Resuelve y plantea problemas que contienen combinaciones de sumas, restas, multiplicaciones y divisiones con</p>

<p>derechos”</p> <p><b>OBJETIVO:</b></p> <p>Fomentar la organización, liderazgo y derechos en la cotidianidad de la vida personal, escolar, familiar y social; de manera que se desarrolle una comunicación responsable, basada en hábitos artísticos, científicos y literarios, demostrando respeto a la diversidad de mensajes, lenguajes y variedades lingüísticas.</p>	<p>Chaapata, maãrii chaa, chaada aba mank'aapa chaapata ariipema. Kilogramo, gramo, la libra y medidas de masa locales. <b>M.3.2.18.</b></p>	<p>números naturales, fracciones y decimales, e interpreta la solución dentro del contexto del problema.</p> <p><b>D.M.EIB.51.6.</b> K'await'e mank'aapa biit'e net'aa juasiapata tachide p'uurude Ecuadorde. Identifica y utiliza los instrumentos matemáticos de las nacionalidades y pueblos del Ecuador.</p> <p><b>D.M.EIB.51.7.</b> K'await'e chaada k'ap'ia auk'a araa chaada, juasiapata chok'ara; mank'aapa ooit'e k'irãt'andoo mimia chok'ara. Reconoce el metro cúbico como unidad de medida de volumen, los submúltiplos y múltiplos; relaciona medidas de volumen y capacidad; y realiza conversiones en la solución de problemas.</p> <p><b>D.M.EIB.51.8.</b> Ak'iit'e chaada, maãrii chaa mank'aapa chaada aba net'aa tachimaipema, k'insiadap'eda taawabee mank'aapa oodait'e net'aa chaadap'eda. Compara el kilogramo, el gramo y la libra con las medidas de masa de la localidad, a partir de experiencias concretas y del uso de instrumentos de medida.</p> <p><b>D.M.EIB.51.9.</b> Jarait'e k'insia mank'aapa ooda edaare k'insiadap'eda ak'ipidap'edaa p'abeede mank'aapa bïdait'e jõdak'ari piara. Describe las experiencias y sucesos aleatorios, a través del análisis de sus representaciones gráficas y el uso de la terminología adecuada.</p>
	<p>Auk'a araa epẽrarã p'uuru. Los Derechos Colectivos de los Pueblos Indígenas. <b>CS.3.2.15., CS.3.3.9.</b></p>	<p><b>D.CS.EIB.51.10.</b> Kawait'e naarõpema oodap'edaa epẽrarã p'uurude jarapariidait'e chonaarãwedapema. Identifica los principales Derechos de los Pueblos Indígenas para su reivindicación histórica.</p>
	<p>P'uuru ituuba. El estado laico. <b>CS.3.3.15., CS.3.3.16., CS.3.3.16.</b></p>	<p><b>D.CS.EIB.51.11.</b> K'insiat'e teepata Eloy Alfaropa</p>
	<p>Uchidap'edaa neoliberalismo nangi siglode XX mank'aapa pedeepata mimiadait'e. El aparecimiento del neoliberalismo en el siglo XX y sus políticas</p>	

	<p>económicas. <b>CS.3.1.40., CS.3.1.41., CS.3.1.37., CS.3.1.38., CS.3.1.42.</b></p> <p>Sanga jõpida-ee irup'anadait'e chok'olate. El auge del cacao. <b>CS.3.1.61., CS.3.1.36., CS.3.1.39.</b></p> <p>To top'irradepepema. Región Insular. <b>CS.3.2.24., CS.3.2.2., CS.3.2.3., CS.3.2.5., CS.3.2.17., CS.3.2.25., CS.3.2.18., CS.3.3.1., CS.3.3.3., CS.3.3.4.</b></p>
	<p>K'iniat'e tachi k'ap'ia chik'o k'odapeda chonaarāwedapema. Valor nutricional de los alimentos ancestrales. <b>CN.3.5.1.</b></p> <p>Pania paramai, naū, eujā: ak'idait'e mank'aapa iadait'e. La litósfera, atmósfera, hidrósfra: cuidado y conservación. <b>CN.3.4.7, CN.3.4.8, CN.3.4.9., CN.3.4.10, CN.3.5.7.</b></p>
	<p>Jarateedait'e sangata k'aripata mank'aapa pairapata. Difusión del significado de la música y la danza. <b>ECA.3.2.5.</b></p>
	<p>Oodait'e chiwidi pairak'awaa. Creación de nuevas coreografías de la danza. <b>ECA.3.2.5.</b></p>
	<p>Miasu tachide. Lanza de las nacionalidades. <b>ECA.3.3.5.</b></p> <p>K'irāt'andoo miusu oopata k'aridait'e. Diseños de lanzas como obra artística. <b>ECA.3.3.5.</b></p>
	<p>oodak'ari tachi p'uuru ituaba p'aneedak'ari. Analiza los aportes de Eloy Alfaro en la construcción de un estado laico que permite la liberación de los pueblos.</p> <p><b>D.CS.EIB.51.12.</b> K'insiait'e ichiawāda neoliberalismo mank'aapa sanga ooit'e mimia ērerāpa. Analiza el aparecimiento del neoliberalismo y su incidencia en la economía familiar.</p> <p><b>D.CS.EIB.51.13.</b> K'insiait'e chokolate jõpida-epait'e mank'aapa sanga mimiadait'e Ecuadorde. Analiza el auge del cacao y su influencia en la economía ecuatoriana.</p> <p><b>D.CS.EIB.51.14.</b> K'await'e p'uuru paraa epērarāde to p'irrade mank'aapa jaradait'e, k'ap'ia pia, jarateepatamai piara irup'anadait'e eujā ak'idap'eda p'anapatachaa. Reconoce la existencia de pueblos indígenas en la región insular y los indicadores de salud, educación, acceso a servicios y sus áreas protegidas ecológicas.</p>
	<p><b>D.CN.EIB.51.15.</b> Awararā ome ooit'e teānk'idaa neuu ērerā ome mank'aapa p'uurude ak'idait'e mank'aapa pania, naū, eujā, ne-uudait'e mank'aapa waridait'e neānimalaarā tachimaipema. Relaciona al manejo del huerto familiar y/o comunitario con el cuidado y protección de la litósfera, atmósfera e hidrósfra, cultivando productos y crianza de animales del entorno.</p>
	<p><b>D.ECA.EIB.51.16.</b> Ooit'e k'irāchaa ak'ipata mank'aapa k'awaapidait'e jūmarāmaa k'aata jarabee chiwidi oodap'edaapa k'aridait'e mank'aapa paira. Elabora videos y publicaciones para difundir el significado de nuevas producciones de la música y danza.</p>
	<p><b>D.ECA.EIB.51.17.</b> K'insiait'e ooit'e chiwidi biwāit'e paira tachide p'uurudepema. Inventa nuevos pasos para incorporarlos las danzas típicas de los pueblos y nacionalidades.</p>

		<p><b>D.ECA.EIB.51.18.</b> Ooit'e miusu b̄idap'edaa k'irāt'andoo net'aa mank'aapa tachimaipema net'aa ak'ipidait'e: to-ia, nejiri mank'aapa it'iipa edaa tachide b̄idait'e k'insia tachide mank'aapa awaraa k'insia k'awadak'āri chip'edait'e poroorāpa araa. Elabora la lanza incorporando diferentes elementos y materiales del medio representando: la pesca, la caza y las jerarquías de las nacionalidades utilizando su propia tecnología y en época apropiado en función a la organización, liderazgo y derechos.</p> <p><b>D.ECA.EIB.51.19.</b> Ooit'e k'irāt'andoo p'a miasude net'aa tachimaipemapa tachi k'insiade mank'aapa jarait'e k'asaata jarabee ak'ipidap'eda k'inia net'aa oodap'edade. Produce diferentes diseños de lanzas con materiales del medio de acuerdo a la nacionalidad y describe el significado y el valor representativo que trasmiten los elementos utilizados.</p>
	<p>Oodap'eda mank'aapa jarapata piap'anadait'e. Las reglas y pautas de seguridad. <b>EF.3.1.3.</b></p> <p>Ateewādait'e k'ap'ia wēsāa ituaba mank'aapa araa. Secuencias gimnástica individual y grupal. <b>EF.3.2.2.</b></p>	<p><b>D.EF.EIB.51.20.</b> K'awaadap'eda p'ada mank'aapa jaradait'e eda bamerā tachi p'uurude piara. Acuerda reglas y pautas de seguridad para poder participar en los de su comunidad de manera democrática y segura.</p> <p><b>D.EF.EIB.51.21.</b> Oop'eda ateewāit'e k'ap'ia wēsāa ak'ipidait'e araa mank'aapa ituaba oodap'eda net'aa k'irāt'andoopa ēudait'e tachi p'uurude. Seguir secuencias gimnásticas en presentaciones grupales e individuales utilizando diferentes recursos para enlazarlas "saltos, giros, y desplazamiento" en el entorno de su comunidad.</p>

ARAA UNIDAD	K'INSIA K'AWAA SABERES Y CONOCIMIENTOS	K'AWAA DOMINIOS
<b>ARAA 52</b> "K'insia mank'aapa awaraa k'insia tachide" <b>OOIT'E:</b> Jarait'e oodameră tachi k'isia mank'aapa awaraa k'insia b̄idap'eda net'aa pedeepata mank'aapa net'aa piara irup'anadait'e mimia oopariidait'e norēmachaa. <b>UNIDAD 52</b> "Ciencia y tecnología de las nacionalidades" <b>OBJETIVO:</b> Fomentar la práctica de la ciencia y tecnología de las nacionalidades frente a la	<b>K'INSIA K'AWAA</b> K'art'a k'awaapata. Pedee chiwidi. Textos instructivos. Adverbio de modo. LL.3.1.1., LL.3.1.3., LL.3.2.2., LL.3.3.2., LL.3.1.2., LL.3.3.8., LL.3.4.1., LL.3.5.5. Bidait'e ''v'' pedee jōk'arī "ívoro", "ívora" mank'aapa b̄idait'e ''b'' pedee naapema "abo". Uso de la "v" en palabras terminadas en "ívoro", "ívora" y uso de la "b" en palabras que comienzan con las sílabas "abo". LL.3.4.6., LL.3.4.10.	<b>D.LL.EIB-C.52.1.</b> lididait'e mank'aapa leedait'e piara pedee jīwāa k'irōt'andoo p'anapatamai mank'aapa kinsia oodait'e k'art'ade awraa k'insia mank'aapa tachi k'insia, k'insiait'e k'art'ade ooit'e tachide. Indaga y lee con fluidez y entonación en diversos contextos y con diferentes propósitos, textos relacionados a ciencia y tecnología de las nacionalidades, para reinventar y relatar textos en el contexto cultural propio. <b>D.LL.EIB-C.52.2.</b> K'awaabait'e k'insia naapema mank'aapa t'ēepema b̄idap'eda net'aa pedeede oodap'eda mimia k'awaa. Diferencia entre ideas principales y secundarias e incorpora los recursos del lenguaje figurado en sus ejercicios de creación literaria. <b>D.LL.EIB-C.52.3.</b> Piapai oodait'e p'ap'eda mank'aapa jarait'e k'insia b̄idap'eda araa oodak'ari p'ada, p'adak'ari "v" pedee aupak'arī "ívoro", "ívora" mank'aapa b̄iit'e ''b'' pedee naapiara ''bo''. Autorregula la producción escrita y expresa sus ideas con precisión e integra en las producciones escritas, aplicando las reglas de uso de la "v" en palabras terminadas en "ívoro", "ívora" y uso de la "b" en palabras que comienzan con las sílabas "abo".
	Waibiara ateewāit'e jaradit'e jededait'e. Magnitudes directa e inversamente proporcionales, tablas de proporciones. M.3.1.44. Jari atawāit'e k'oreup'eda mank'aapa nejuasia naapema. Porcentajes como fracciones y decimales, y viceversa. M.3.1.45. Ak'ipidait'e jari ateewadak'ari p'adade p'itriade. Representación de porcentajes en gráficos circulares. M.3.1.46.	<b>D.M.EIB.52.4.</b> K'await'e waibiara ateewādait'e jaradait'e oodak'ari norēmachaa; ooit'e mank'aapa jedeit'e. Reconoce las magnitudes directa o inversamente proporcionales en situaciones cotidianas; elabora tablas y plantea proporciones.

<p>tecnología universal, empleando los elementos de la comunicación y las herramientas adecuadas para la solución de problemas del diario vivir.</p>	<p><b>Awaraa chaada chik'iarra, chaada mañiarã manka'aapa chaada aba.</b> Conversiones entre kilogramo, gramo y la libra. <b>M.3.2.19.</b></p> <p><b>Oopata tachimaipema.</b> Simetría en el entorno.</p> <p><b>Jiridait'e auk'a oodait'e.</b> Clasificación de sucesos aleatorios.</p>	<p><b>D.M.EIB.52.5.</b> Jarait'e ñatawãit'e k'orawak'ari nejuasia mank'aapa jarait'e norëmachaa. Expresa porcentajes como fracciones y decimales, o fracciones y decimales como porcentajes a fin de explicar situaciones cotidianas.</p> <p><b>D.M.EIB.52.6.</b> Ak'ipiit'e jari atapata net'aade p'itriade piara oodait'epak'ari pede k'awadamerã k'irat'andoo net'aa atapata p'arat'ade oodak'ari net'aa k'insiap'eda pan netopatamai, k'oraa netopatamai, mank'aapa awaraa. Representa porcentajes en diagramas circulares como una estrategia para comunicar información de distinta índole como los porcentajes monetarios que se manejan al realizar un evento/emprendimiento de una panadería, venta de artesanías, entre otros.</p> <p><b>D.M.EIB.52.7.</b> Ooit'e awaraa mañrii chaadap'eda, mank'aapa chaada aba oodak'ari mimia norëmachaa. Realiza conversiones simples entre el kilogramo, gramo y la libra en la solución de problemas cotidianos.</p> <p><b>D.M.EIB.52.8.</b> Kawit'e sanga bee net'aa k'irat'andoo mank'aapa net'aa tachimaipema. Reconoce la característica simétrica de la geometría fractal en elementos y objetos del entorno.</p> <p><b>D.M.EIB.52.9.</b> K'awap'eda ateewãit'e k'insiap'eda sanga ak'ipiit'e p'ada mank'aapa biit'e pedee jöpata piara. Identifica sucesos aleatorios a través del análisis de sus representaciones gráficas y el uso de la terminología adecuada.</p> <p><b>D.CS.EIB.52.10.</b> Oopata k'insia awaraa mank'aapa</p>
	<p>Piara k'insiapata chonaarawedapema mank'aapa TIC p'uuruchaa</p>	

	<p>de la Costa, Insular, Sierra y Amazonía. ventajas de la tecnología ancestral y las Tics en los pueblos y nacionalidades de la Costa, Insular, Sierra y Amazonía. <b>CS.3.2.8., CS.3.2.2.</b></p> <p><b>Chooinaaweda nangi siglode XX.</b> El 15 de noviembre de 1922. Conflictos del inicio del siglo XX. El 15 de noviembre de 1922. CS.3.1.45., <b>CS.3.1.43., CS.3.1.44., CS.3.1.46., CS.3.3.9., CS.3.1.64., CS.3.3.10.</b></p> <p><b>Dolores Cacuango.</b> Dolores Cacuango. <b>CS.3.1.55., CS.3.3.9., CS.3.3.10., CS.3.3.12.</b></p> <p>Ook'awaajida Federacióndepa Ecuatorianade de Indios. La formación de la Federación Ecuatoriana de Indios. <b>CS.3.1.45., CS.3.3.10., CS.3.3.12.</b></p> <p>Jūmaarã esaauk'adepema siglode mank'aapa ichiadap'edaa Velascopidaarã. La sociedad del medio siglo y aparecimiento del velasquismo. <b>CS.3.1.48., CS.3.1.47., CS.3.3.10.</b></p> <p>K'insia chonaarãwedapema: Nek'oinaaweda mank'aapa chi iait'e chik'ode. Saberes ancestrales: El ayuno y dietas alimenticias. <b>CN.3.5.1., CN.3.5.2.</b></p> <p>Nejiripata mank'aapa to-iapata nek'opariidait'e. La caza y pesca sostenible y sustentable. <b>CN.3.5.5.</b></p> <p>Chik'o mank'aapa topata tachi k'insiade mank'aapa piara. Las comidas y bebidas como valores culturales y nutritivos. <b>CN.3.5.8.</b></p>	<p>k'insia chonaarãwedapema pedeepata mank'aapa jarapata tachide mak'aapa oodait'e norëmachaa p'anapatamai mank'aapa truade. Utiliza la tecnología y saberes ancestrales en la comunicación e información de realidades y hechos cotidianos de su localidad y del mundo.</p> <p><b>D.CS.EIB.52.11.</b> Kawit'e net'a teepata corrientes socialista choopata auk'ap'anadait'e eujã p'uurudepema ome epërarãde. K'iniaip'eda bait'e aude lideresa Dolores Cacuango choopariida tachi auk'aarã k'ap'ia. Reconoce el aporte de las corrientes socialistas en la lucha por el derecho a la tierra de los pueblos indígenas. Valora la participación de la lideresa Dolores Cacuango en las luchas de los pueblos indígenas.</p> <p><b>D.CS.EIB.52.12.</b> Ooit'e abaamaa p'uuru choodamerã auk'a federacionpa oodak'a Ecuatoriana tachi auk'haarãde. Promueve la organización de los pueblos para luchar por sus derechos como lo hizo la Federación Ecuatoriana de Indios.</p> <p><b>D.CS.EIB.52.13.</b> K'awit'e naapema mimik'apata jümaweda esaauk'apema siglode mank'aapa uchiak'ãri Velascopidaarã. Identifica los principales movimientos sociales de mediados de siglo y el aparecimiento del velasquismo.</p> <p><b>D.CN.EIB.52.14.</b> Piara k'awaabait'e chonaarãwedapema k'insia oodait'e nek'oinaaweda mank'aapa chi-iadait'e, chik'opa mankaa'atopatapa tachide, oodap'eda p'anapatachaa o-ña net'aa tachimaipema ome. Categoriza los saberes ancestrales mediante prácticas de ayuno y dietas de comidas y bebidas de su</p>
--	---	--

		nacionalidad, practicando formas de convivencia armónica entre los seres del entorno.
		<b>D.CN.EIB.52.15.</b> K'await'e mank'aapa ooit'e piak'ña nejiri mank'aapa to-ia tachi p'uurude, k'awapidap'eda k'aripadait'e net'aa eujādepema tachi p'anapatamai. Conoce y practica las técnicas de caza y pesca en su comunidad, promoviendo el uso sostenible de los recursos naturales del medio ambiente y su biodiversidad.
	Net'aa ak'ipipatamai net'aa oodak'ari warrarāde. Materiales escenográficos para obras infantiles. <b>ECA.3.2.17.</b>	<b>D.ECA.EIB.52.16.</b> Ooit'e net'aa ak'ipatamai ariipema eda, net'aa jitapata, ak'ipidait'e oodap'edaa mañrīrade naaweda waibiara tachi p'uurude. Crea elementos escenográficos, ambientación de fondos, objetos de utilería, caretas con el fin de representar en obras infantiles de las épocas de mayor relevancia del pueblo o nacionalidad.
	Jarait'e k'ap'iapa mank'aapa k'aride jarawait'e warrarāde jarateepatamai, tachide k'insia p'uurude. Expresión corporal y vocal mediante canciones escolares, populares o de las nacionalidades y/o pueblos. <b>ECA.3.2.10.</b>	<b>D.ECA.EIB.52.17.</b> Oowādamerā jarap'eda k'ap'iapa mank'aapa pedee jīwāp'eda k'ariit'e tachi p'uurude, k'awadamerā piarabee mank'aapa jaradit'e auk'a ateewādait'e mimik'ap'eda. Desarrolla la expresión corporal y vocal mediante canciones populares o de las nacionalidades y/o pueblos, reconociendo las posibilidades de la voz y propiciando la coordinación rítmica y el disfrute.
	Piara k'adait'e k'-aap'eda p'ēewadait'e. Técnicas artesanales de grabado y estampado. <b>ECA.3.3.4.</b>	<b>D.ECA.EIB.52.18.</b> Ak'ipidait'e k'aap'eda mank'aapa p'EEP'eda mimiada norēmachaa tachi p'uurude oodait'e piara k'irāt'andoo net'aa (jīpata k'ap'ia, t'īida k'art'ade oopata). Representa en grabados y estampados las actividades de la cotidianidad de su pueblo o nacionalidad aplicando las técnicas en diferentes soportes (camisetas, láminas de papel reciclado, rótulos).
	Oodait'e ak'ipipatamai mank'aapa paira. La creación escénica de teatro y danza. <b>ECA.3.3.10.</b>	<b>D.ECA.EIB.52.19.</b> Oowādait'e k'insiadap'eda, oodait'e mank'aapa jaradait'e piara

		<p>oodap'edaa k'iniadap'eda mimiadap'eda oodait'e ak'ipipatamai net'aa piara bee tachi p'uurudepema. Desarrolla la imaginación, creación y expresión fortaleciendo la autoestima por medio de ejercicios creativos de la actuación en obras teatrales de rituales, celebraciones más significativas de su pueblo o nacionalidad.</p> <p><b>D.EF.EIB.52.20.</b> K'await'e piara bee net'aa jirip'eda oodap'edaa jēmenepariidait'e waawedap'eda net'aa jarapata tachi p'uurudepema k'aata irup'anadait'e. Reconoce las posibilidades de las reglas de ser modificadas creadas recreadas acordadas y respetadas para participar en los juegos de su comunidad según sus interés y necesidad.</p> <p><b>D.EF.EIB.52.21.</b> K'await'e, k'inia mank'aapa wawee jarapariidait'e tachide k'insiade mank'aapa awaraa todepema, paira ak'ipidap'eda tachi p'uurude. Reconoce, valorar y respeta las manifestaciones expresivas-comunicativas propias y de otras regiones, a través de presentaciones de coreografías, danzas, composiciones de su pueblo.</p> <p><b>D.EF.EIB.52.22.</b> Ooit'e mimia (choopari, k'aripapari) mank'aapa ooit'e piara ituaba mank'aapa araa, ooda jēmenepari irup'anadait'e tachi p'uurude. Asume su rol (atacante o defensor) y elabora estrategias individuales y colectivas, en las prácticas deportivas según la situación del juego en su pueblo.</p> <p><b>D.EF.EIB.52.23.</b> K'await'e k'irāauk'a mank'aapa k'irāt'andoo jēmenepata oodait'e sanga beee, net'aa, auk'a mank'aapa ak'ipip'eda ooda tachimaipema l'uurude. Identifica las semejanzas y diferencias entre los juegos modificados y los deportes sus características, objetivos, reglas y presencia de las prácticas deportivas como atletismo en el entorno de su pueblo.</p>
	Jarap'eda oodap'edaa mank'aapa piara oodait'e. Las reglas y su posibilidad de ser modificadas. <b>EF.3.1.4.</b>	
	Oodap'edaa jarapariidait'e tachi pedeepa mank'aapa awaramai. Manifestaciones expresivas-comunicativas propias y de otros lugares. <b>EF.3.3.5.</b>	
	Piara ooit'e ituuba mank'aapa araa k'irāt'andoo mimia oodamerā jēmenerūtachaa. Estrategias individuales y colectivas y los diferentes roles que asumen según la situación del juego. <b>EF.3.4.5.</b>	
	K'irā auk'a mank'aapa k'irā awara jēmenepata oodap'eda. Semejanzas y diferencias entre los juegos modificados y los deportes. <b>EF.3.4.6.</b>	

ARAA UNIDAD	K'INSIA K'AWAA SABERES Y CONOCIMIENTOS	K'AWAA DOMINIOS
<b>ARAA 53</b> <b>"JÜMARÄDE"</b>	Net'aa p'ada: jarapari ewaride, k'awada, ichide net'aa nepiridap'edaa mank'aapa oit'e p'uruda. Elementos literarios: tiempo de narración, estudio de personajes e historietas y uso de viñetas. <b>LL.3.1.3., LL.3.3.1., LL.3.3.10., LL.3.5.1.</b>  Biit'e "z" ichide jöök'arí nama "ancha". Uso de la "z" en los sustantivos terminados en "anza". <b>LL.3.4.14., LL.3.4.3.</b>	<b>D.LL.EIB-C.53.1.</b> Ididap'eda k'insia chok'ara irubait'e nangide jümaräde net'aa p'ada jümweda, biwait'e pia p'anadamera p'adap'edaade auk'a oit'e mank'aapa jirit'e awaraa nerrorä pedee mank'aapa tachi pedee. Investiga e enriquece sobre las características de los elementos literarios sobre la interculturalidad, estableciendo relaciones explícitas e implícitas entre los contenidos, compara y contrasta fuentes, en castellano y en la lengua de su nacionalidad. <b>D.LL.C.53.2.</b> K'aripait'e oda p'ada k'awawada bidap'eda ai-ik'aawa mank'aapa oda chok'ara pia bait'e nangide jarabi ITC mank'aapa jarawait'e piawadamerä nangi letrade "z" ichide jöda nangide "anza". Apoya el proceso de escritura en descripciones utilizando las viñetas y uso de diversos recursos de las TIC y aplicando progresivamente el uso de la "z" en los sustantivos terminados en "anza".
<b>Jarateit'e sanga oochewada jümaräde nanga pededap'edaa mank'aapa irubait'e tachide k'iranpa p'uruwaibiade, jiriwäit'e pia owait'e bait'e tachi k'insia jumarä p'urude.</b>	Biwait'e jarawäk'a norëmachaa. Porcentajes en aplicaciones cotidianas. <b>M.3.1.47.</b>  Charee mank'aapa oit'e waibiara aude. Problemas y ejercicios de proporcionalidad directa o inversa. <b>M.3.1.48.</b>  Chaapari k'irächaa. Medición de ángulos. <b>M.3.2.20.</b>  Ank'idaa mank'aapa oit'e chok'ara. Ángulos y el sistema sexagesimal. <b>M.3.2.21.</b>  Oipia bait'e jumara p'anapatamai. Probabilidad de eventos. <b>M.3.3.6.</b>	<b>D.M.EIB.53.3.</b> Ak'iwait'e sa aba bee jaratewait'e ewarichaa: p'ada, netoda p'ada, edaa idit'e, iat'e p'arat'a, wariwä p'arat'a mank'aapa awaraa jiriwait'e pia nangee IVA, ICE mank'aapa awaraanet'aa p'uru awarade. Calcula porcentajes en aplicaciones cotidianas: facturas, notas de venta, rebajas, cuentas de ahorro, interés simple y otros valores de recaudación importante como el IVA, ICE y demás impuestos estatales y regionales. <b>D.M.EIB.53.4.</b> Oit'e mank'aapa jarait'e oik'araa biwadap'edaa aude, k'await'e odap'eda eda p'ada oik'arawee. Resuelve y plantea problemas con la aplicación de la
<b>UNIDAD 53</b>  "La interculturalidad"  OBJETIVO:  Fomentar los procesos de construcción de la interculturalidad desde la		

<p>conservación y sostenibilidad de los patrimonios tangibles e intangibles del país, buscando la práctica real de convivencia entre culturas diversas.</p>		<p>proporcionalidad directa o inversa, e interpreta la solución dentro del contexto del problema.</p> <p><b>D.M.EIB.53.5.</b> Chait'e ik'awa jip'a, jodamai, mank'aapa k'uk'urru, k'awada mank'aapa araa k'insia k'awaa pia baparimai ewarichaa. Mide ángulos rectos, agudos y obtusos, con el graduador y otras estrategias para dar solución a situaciones cotidianas.</p> <p><b>D.M.EIB.53.6.</b> K'await'e k'iranchaa auk'a pia irubi waibiade pedee wadak'ari piak'aa. Reconoce los ángulos como parte del sistema sexagesimal en la conversión de grados a minutos.</p> <p><b>D.M.EIB.53.7.</b> Ak'ip'eda oit'e net'aa auk'a k'insiabi, p'ada mank'aapa biwait'e pedee, owait'e oik'araabe jūmaramai jarabi k'insia p'urude. Calcula la probabilidad de que un evento ocurra, gráficamente y con el uso de fracciones, en función de resolver problemas asociados a probabilidades de situaciones significativas político-sociales.</p>
<p>Waya oit'e baparimai. La Reforma Agraria. <b>CS.3.1.52., CS.3.3.9., CS.3.3.10., CS.3.3.12.</b></p>		<p><b>D.CS.EIB.53.8.</b> Jarabi apemara k'insia odap'edaa ne-uuda mank'aapa auk'a oodait'e tachi p'uru it'ee. Critica las políticas de la Reforma Agraria y sus consecuencias para los pueblos indígenas.</p>
<p>Awaraa p'irap'opata. El movimiento sindical. <b>CS.3.1.55., CS.3.3.9., CS.3.3.10., CS.3.3.12.</b></p>		<p><b>D.CS.EIB.53.9.</b> K'awabi añaa wapari apemarã p'uru idide auk'a irubait'e tachi p'urude Ecuador. Reconoce la participación del movimiento sindical en la lucha por los derechos de los pueblos del Ecuador.</p>
<p>Tachi auk'ara p'irap'o dak'ari. El movimiento indígena. <b>CS.3.1.55., CS.3.3.9., CS.3.3.12</b></p>		<p><b>D.CS.EIB.53.10.</b> K'awabi odap'edaa tachi auk'arapa añaa wadak'ari ode araa jumarade tachi k'insia urubee tachide. Reconoce la presencia del movimiento indígena en la conformación de una nueva sociedad ecuatoriana intercultural.</p>
<p>Choodap'edaa Peru ome na ewari.1941. La guerra con el Perú de 1941. <b>CS.3.1.49.</b></p>		<p><b>D.CS.EIB.53.11.</b> Ak'ip'ani chodap'edaa na Ecuador mank'aapa Peru owadap'edaa ererãde tachi p'urudepema esperarã to awraade perma. Analiza la guerra del Ecuador con el Perú y su influencia en las familias de las</p>
<p>Jõda será. El auge del banano. <b>CS.3.1.50.</b></p>		
<p>Añaa wadap'edaa wãk'abeeeda mank'aapa tawabeeda p'uruwaibiade. La migración interna y externa del país. <b>CS.3.2.14., CS.3.1.54., CS.3.2.2., CS.3.2.3., CS.3.2.25., CS.3.2.16., CS.3.2.26.</b></p>		
<p>K'aripait'e awaraa k'ayaabee. El apoyo a personas con discapacidades. <b>CS.3.3.13., CS.3.3.14.</b></p>		
<p>Jūmarãde na net'aak'a oit'e atee wadap'eda p'urudeepa mank'aapa tachi</p>		

	<p>auk'ara euja wāsiadepemaara, k'urāsa jīsua mank'aapa Amazoniade, auk'a owait'e. La interculturalidad como objetivo al que deben llegar los pueblos y nacionalidades de la Costa, Insular, Sierra y Amazonía, para articularse internamente. <b>CS.3.3.8.</b></p>	<p>nationalidades indígenas de frontera.</p> <p><b>D.CS.EIB.53.12.</b> K'awat'e net'aa p'ada mank'aapa añaa ateeda será mank'aapa oobi p'ara tachi truade. Identifica el contexto de la producción y exportación del banano y sus consecuencias económicas en el país.</p> <p><b>D.CS.EIB.53.13.</b> Ak'ibi pasadap'edaa añawadap'edaa tachi mai mank'aapa tawaa tachi p'urude eperāra. Analiza cómo ha afectado la migración interna y externa en los pueblos indígenas.</p> <p><b>D.CS.EIB.53.14.</b> Oit'e pedee jarait'e karipadait'e k'ayaabee tachi mai. Organiza propuestas de apoyo a las personas con discapacidad en su territorio.</p> <p><b>D.CS.EIB.53.15.</b> Jarait'e sanga wadap'edaa ome mank'aapa ompee tachi p'anapata ñia jūmaweda mank'aapa wawee p'anadait'e tachi p'urude. Describe la integración entre dos o más culturas una convivencia armónica de todos los individuos y el respeto a la diversidad entre pueblos.</p>
	<p>Pania pia oopari mank'aapa irubait'e pia pania. Potabilización y adquisición de agua segura.</p> <p>Jarada baparimai mee: ne-animalarõ paraamai jōwada. Impacto ambiental antrópico: fauna en riesgo por deterioro. <b>CN.3.5.5., CN.3.5.6.</b></p> <p>Íapapari mank'aapa paraa euja ek'ari p'aima. El oxígeno y el carbono en la naturaleza.</p> <p>ñriwādat'edaa piabapari oit'e pia k'apč'iade. La excreción como mecanismo de purificación del organismo. <b>CN.3.2.3.</b></p>	<p><b>D.CN.EIB.53.16.</b> Jarait'e sanga ochewā pia tachi pania mank'aapa irup'ani todait'e eperāpa, meepema jōwada, arīwada baparimai tachi ñapapari eujāde, pia bapari ne animalarõ ñtachi euja it'ee mank'aapa ak'ipit'e p'urudap'eda tachia k'awaada. Explica el proceso de potabilización y adquisición de agua segura para el consumo humano, la fauna en riesgo por deterioro ambiental y la función del carbono en la naturaleza, así como la importancia de la excreción como mecanismo de purificación del organismo, mediante la ilustración y experimentación.</p>
	<p>Ak'ipit'e k'ari, ooda, p'ada mank'aapa ne-k'ada. Presentación musical, escénica, gráfica y artesanal. <b>ECA.3.2.10.</b></p> <p>Oda p'aru ewarichaa jīit'e. Diseño de indumentaria para uso cotidiano. <b>ECA.3.3.5.</b></p> <p>P'apari k'art'ak'a p'aru ewarichaa jipatade. Pintura textil en prendas de uso diario. <b>ECA.3.3.1.</b></p> <p>Jīwaa mank'aapa erk'a k'ariwait'e. Melodía y escala en canciones. <b>ECA.3.3.3.</b></p>	<p><b>D.ECA.EIB.53.17.</b> Oit'e mank'aapa jarait'e net'aa ooda k'awaaa mank'aapa oit'e ak'ipidait'e k'ari oit'e p'aru tachidepa ak'ipit'e nek'ada tauchaap'eda tachia k'inia bik'a tachi p'urude. Describe y explica los elementos del arte y la cultura en la representación musical - escénica, con trajes o vestimentas típicas que muestran la artesanías con símbolos propios de la cultura del pueblo o nacionalidad.</p>

		<p><b>D.ECA.EIB.53.18.</b> Ak’iit’e mank’aapa jarait’e net’aa ooda mank’aapa nek’ada, jarap’eda p’ada aude wait’e ewarichaa. Describe y explica los elementos del arte y la artesanía, orientando al diseño textil de indumentaria de uso diario.</p> <p><b>D.ECA.EIB.53.19.</b> Idit’e mank’aapa oit’e net’aa tachi eujadepema mank’aapa p’urude pema k’irat’andoo biwait’e ñ-iadamera pia awaraa k’insiade p’uruda tachi p’arude jípata ewarichaa. Investiga y proyecta elementos de la flora y la fauna aplicando las armonías cromáticas de las técnicas de pintura textil en prendas de uso diario.</p> <p><b>D.ECA.EIB.53.20.</b> Jirit’e pedee k’ariit’e piara mank’aapa bit’e ñiwa mank’aapa jarait’e chok’ara paraa k’ari aude, owait’e pia ûrimerã, k’irat’andoo ñiwa mank’aapa jarait’e karide jemenede pia k’awawadamera k’ari. Selecciona fragmentos de música popular y utiliza melodía y de escalas del canto, desarrollando la capacidad auditiva, rítmica y expresiva, en canciones y juegos que fortalezcan la percepción a musical.</p>
	<p>Irubi pia ayaabit’e mank’aapa ok’awabi net’ak’ aowait’e bamera jémenede piara. Las intenciones tácticas ofensivas y defensivas como recursos para resolver la participación en juegos modificados. <b>EF.3.4.7.</b></p> <p>Tachi k’insia irubait’e k’ap’iade pia owadait’e.ewarichaa k’ap’iapa. El conocimiento del propio cuerpo para optimizar la ejecución en las prácticas corporales. <b>EF.3.5.5.</b></p> <p>Ñ-iade mank’aapa k’achia jirit’e bait’e aude k’ap’iapa odak’ãri. El placer y disiplacer para elegir participar en las prácticas corporales. <b>EF.3.6.5.</b></p>	<p><b>D.EF.EIB.53.21.</b> K’await’e k’are k’insiabi pede k’achia jarabi (jarit’e bait’emai ituaba, mank’aapa awaraa) nangee net’ak’ a oit’e bait’emai jemeneit’e jaratepatamai. Reconoce las intenciones tácticas ofensivas (desmarque, búsqueda de espacio libres, entre otros) como recursos para resolver la participación en los juegos modificados en su centro educativo.</p> <p><b>D.EF.EIB.53.22.</b> K’await’e mank’aapa p’ait’e chip’eda ik’iade k’iniap’ani chok’ek’ee (aneit’e) k’aiwebait’e mank’aapa k’insiat’e baparimai wäit’e awaraamaa mimik’ap’eda oit’e k’ap’iapa araa k’insia aba urup’ani p’urude. Percibe y registra los grupos musculares que necesitan ser activados (contraídos), relajados y flexibilizados viviendo las posibilidades de movimiento de sus articulaciones</p>

		<p>para optimizar la ejecución en las prácticas corporales relacionadas con la cosmovisión de mi nacionalidad.</p> <p><b>D.EF.EIB.53.23.</b> K'await'e ak'ipida oda mank'aapa oo-ee badamai odap'edaa k'apiapa biwait'e jāngi k'awapida mank'aapa taawa edu jarateepatamai. Reconoce la presencia del placer y displacer en la participación en prácticas corporales para elegir aquellas que lo identifican y prácticas de modo placentero dentro y fuera del contexto escolar.</p>
--	--	--

ARAA UNIDAD	K'INSIA K'AWAA SABERES Y CONOCIMIENTOS	K'AWAA DOMINIOS
<b>ARAA 54</b>  <b>"Ook'awaa"</b>	Pedida mank'aapa p'uruda ak'iwadait'e. Poemas y elementos literarios: imágenes, comparación y personificación. <b>LL.3.1.2., LL.3.3.10., LL.3.3.7., LL.3.4.2., LL.3.5.3.</b>  Padait'e "g" padee pata noremachaa jok'ari "ger", "gir". Uso de la "g" en las formas verbales de los verbos terminados en "ger", "gir". <b>LL.3.4.13., LL.3.4.14., LL.3.4.9., LL.3.4.9.</b>	<b>D.LL.EIB-C.54.1.</b> Jirit'e k'art'a pedee pari ichi t'ari maa bi mank'aapa k'awabi k'aipa p'ada ja k'arta ak'idait'e pia p'abi pedida pata nerrora pedeede mank'aapa tachi pedeede. Elige lecturas basándose en preferencias personales de autores y reconoce el punto de vista del autor y argumentos de un texto y registra en diferentes formatos, para la escritura de poemas en castellano y en la lengua de su nacionalidad.  <b>D.LL.C.54.2.</b> Oit'e pedee mank'aapa pedee pia owait'e pedee auk'a bee "g" pedeepa deek'ari nangui p'ada "ger", "gir" ak'iwadap'eda net'aa piabee TIC. Organiza ideas y mejora la cohesión interna en la construcción de párrafos, utilizando la "g" en las formas verbales de los verbos terminados en "ger", "gir" y apoyándose en diversos recursos de las TIC.
 <b>OIT'E:</b>  <b>Oodait'e k'insia awaraa jaratepata te mank'aapa p'uurude erera ome nanguee juma oodait'e tachimaa k'aripapari chepari warara it'ee owadait'e k'awaa k'insia jaratewait'e juma oowadait'e</b>	Nejuasiade opata net'aa ompeede k'irat'andoo. Regla de 3 simple, inversa y compuesta.  Jumasaa p'apata ewachaa mimi odak'ari. Presupuesto monetario de una obra u actividad.  P'oymaa — odait't'e juasia dap'eda k'irat'andoo. Problemas con la regla de 3 simple, inversa y compuesta.  Odait'e ne juasiapa k'ira auk'a bee mank'aapa ewari ak'idap'eda. Conversión	<b>D.M.EIB.54.3.</b> Araa biwadait'e opata ompeepa mank'aapa jaratewadait'e sangata ook'awaa wadamera jaratepata tede warraara juma Relaciona la regla de 3 simple e inversa con los conceptos de proporcionalidad directa e indirecta en la resolución de problemas simples y compuestos de la logística en un evento escolar como tiempo de trabajo, responsabilidades, entre otros.  <b>D.M.EIB.54.4.</b> Ok'awaa bait'e net'aa juasiapata

<b>tachi pedeede mank'aapa nerrora pedeede pia net'aa odait'e.</b>  <b>UNIDAD 54</b> “Emprendimiento”  <b>OBJETIVO:</b>  Promover estrategias de emprendimiento educativo a nivel familiar y comunitario con la implementación de proyectos educativos comunitarios; aplicando los diferentes saberes y conocimientos integrados, utilizando la lengua de la nacionalidad y el castellano; en la búsqueda de soluciones a problemas geobiológicos y socioculturales del contexto local.	de ángulos decimales a grados y minutos. <b>M.3.2.22.</b>  <b>Ewari juma ak'iwapata.</b> Medidas de tiempo: siglo, década y lustro. <b>M.3.2.23.</b>  Pia opata juma p'anadait'e. Probabilidad de eventos.	ak'ip'eda jaratepataapa ooda irup'anita jatepata warrara it'ee juasiapata k'imari k'irat'andoopa net'aa teesoo padak'ari DDTE: napiara jaratepata. Resuelve ejercicios/problemas matemáticos referentes a la planificación de un emprendimiento educativo aplicando las 4 operaciones básicas con los 3 tipos de conjuntos de números aprendidos a largo del proceso DDTE: naturales, fraccionarios y decimales.
	<b>Gobierno uchia k'inia eebeepari.</b> Las dictaduras. <b>CS.3.1.58.</b>  <b>Waya ampitee chedap'eda oodap'edaa.</b> El regreso a la democracia. <b>CS.3.1.58., CS.3.1.51., CS.3.1.56., CS.3.1.57., CS.3.1.59., CS.3.1.60.</b>	<b>D.M.EIB.54.5.</b> Net'aa opata regla ompeede teepai opata pia mank'aapa k'achia oodak'ari choopata ababaa mank'aapa araa juma jaratepata temai padak'ari. Relaciona la regla de 3 simple e inversa con los conceptos de proporcionalidad directa e indirecta en la resolución de problemas simples y compuestos de la logística en un evento escolar como tiempo de trabajo, responsabilidades, entre otros.
	Tachi auk'aara p'irap'odapedaara 1990. El levantamiento indígena de 1990. <b>CS.3.1.55., CS.3.1.62., CS.3.3.10., CS.3.3.12.</b>	<b>D.M.EIB.54.6.</b> P'anapata chaapari decimal k'iranchaa jaratewaruta ewari wachaa. Convierte medidas decimales de ángulos a grados y minutos en función, explica de situaciones cotidianas.
	K'arta waibia oodap'edaa 2008. La Constituyente de 2008. <b>CS.3.1.63. CS.3.1.65.</b>	<b>D.M.EIB.54.7.</b> Biwadait'e tachi ewari chaa p'anapatamai. Utiliza el siglo, década y lustro en la interpretación de información del entorno.
		<b>D.M.EIB.54.8.</b> k'insiap'eda biwadat'e juasia opata tachi mai sangata k'insiapata. Calcula la probabilidad de que un evento ocurra, gráficamente y con el uso de fracciones, decimales y porcentajes, en función de resolver problemas asociados a probabilidades de situaciones significativas del entorno.
		<b>D.M.EIB.54.9.</b> K'awaa p'anadait'e tachi itria irup'anadap'edaa nerrorapá. Identifica la relación que tuvieron las dictaduras militares con relación a los pueblos indígenas.
		<b>D.CS:EIB.54.10.</b> K'insiapeda jarawadait'e tachi auk'aarapa oojida pia p'anadamera. Analiza los aportes de los pueblos indígenas en la construcción de la democracia.

	<p><b>CS.3.1.65., CS.3.2.15., CS.3.3.12., CS.3.3.15., CS.3.3.16., CS.3.3.16.</b></p> <p><b>Euja ek'ari eut'apari.</b> El boom petrolero. CS.3.1.53. <b>CS.3.1.53.</b></p> <p><b>Tachi euja ak'ipata.</b> Mapa sísmico del Ecuador. <b>CS.3.2.9., CS.3.2.2. CS.3.2.3., CS.3.2.5., CS.3.2.18., CS.3.2.26.</b></p> <p><b>Ok'awaa waruta ewari chaa tachi auk'aara juma.</b> Emprendimientos de las nacionalidades y pueblos indígenas. <b>CS.3.3.8.</b></p>	<p><b>D.CS.EIB.54.11.</b> K'awap'anadait'e pia sangata tachi auk'araapa biwadait'e auk'a p'anadamera na p'uurude. Reconoce los aportes del levantamiento indígena en la construcción de un estado plurinacional e intercultural.</p> <p><b>D.CS.EIB.54.12.</b> K'awapata tachia k'aata teepata mank'aapa p'apata k'arta waibia oodak'ari 2008. Reconoce los aportes para los pueblos indígenas en la Constituyente de 2008.</p> <p><b>D.CS.EIB.54.13.</b> K'insiadap'eda pia sangata p'anadait'e tachi p'uurude eedak'ari nee euja ek'aride. Analiza el crecimiento del boom petrolero y sus consecuencias para los pueblos indígenas en sus territorios.</p> <p><b>D.CS.EIB.54.14.</b> Jaratewait'e samata paraa euja p'oyaa wadak'amaa tachi auk'aara it'ee. Identifica los riesgos naturales donde se encuentran ubicados los pueblos indígenas.</p> <p><b>D.CS.EIB.54.15.</b> Jumaara maa jaratewait'e k'awadamera k'aataoopata tachi auk'aara tachi p'uurude. Socializa los emprendimientos exitosos de las nacionalidades y pueblos indígenas en el marco de la interculturalidad.</p>
	<p><b>Auk'a araa pia p'anadait'e tachi euja ome.</b> Relaciones de los organismos en el bioma bosque. <b>CN.3.1.9.</b></p> <p><b>Jutopat'aara ak'idait'e k'ap'ua.</b> Mamíferos: características internas y externas. <b>CN.3.1.6, CN.3.1.9., CN.3.1.10.</b></p>	<p><b>D.CN.EIB.54.16.</b> K'awaa bait'e tachi ne animalaara paraa sangata p'anapata tachi mai paraapari topata mank'aak'a juto pata, uchiapari ne i'mi deepa. Diferencia las características internas y externas de los mamíferos y ovíparos mediante exposiciones orales, proyección de videos y observaciones en su medio natural.</p>
	<p><b>Ne i'mi depa t'opata ak'idait'e chi k'ap'ua.</b> Ovíparas: Características internas y externas. <b>CN.3.1.6.</b></p>	<p><b>D.CN.EIB.54.17.</b> K'awaa bait'e ne animalaara sangata bee jutopata mank'aapa uchiapari ne i'mi deepa. Diferencia las características internas y externas de los mamíferos y ovíparos mediante la construcción de maquetas y proyección de videos.</p>
	<p><b>Waa iidi wait'e tachi nek'a.</b> Investigación de la artesanía. <b>ECA.3.3.9.</b></p> <p><b>K'awaa p'anapata k'ira p'urudait'e.</b> Técnicas de maquillajes para producción teatral. <b>ECA.3.2.18., ECA.3.3.10.</b></p>	<p><b>D.ECA.EIB.54.18.</b> Iidiwait'e sangaoopata nek'a chonaara weda pema mank'aapa ooait'e nek'a awaraa k'insia wapeda pi-ira beewamer. Investiga sobre los procesos de elaboración de la artesanía en épocas pasadas y</p>
	<p><b>K'ari k'aripata tachi ak'ore ewaride.</b> Canciones que evoquen acontecimientos u</p>	

	<p>ocasiones especiales. <b>ECA.3.3.3.</b></p> <p><b>Auk'a p'anadait'e net'aa oodak'ari.</b> Coordinación del espectáculo artístico. <b>ECA.3.3.8., ECA.3.3.10.</b></p>	<p>contrasta con los métodos de producción de la artesanía actual para generar nuevas formas de emprendimiento.</p> <p><b>D.ECA.EIB.54.19.</b> Oodait'e kíra p'uruda eperawera maa uchiadak'ari pairade tachi paira jaratewadaite wararamaa oodamera p'urudamera tachi net'aa irup'anipa chiwau pata ak'ore ewari chaa. Aplica las técnicas de maquillaje y caracterización de personajes para la obra teatral usando tintes y pinturas naturales de acuerdo a los eventos sociales o fiestas tradicionales.</p> <p><b>D.EIB.54.20.</b> K'ariwadait'e k'aripata miak'aidak'ari, poro choodak'ari, man.20. K'insiap'eda k'aapa juma araa mimia oodak'ari. Crea canciones de música popular o académica sobre bodas, bautizos, primeras comuniones, mingas y usarlos como ambientaciones sonoras para exposiciones en casas abiertas o eventos escolares.</p> <p><b>D.ECA.EIB.54.21.</b> Ook'awaa bapari net'aa oodak'ari ak'idait'e esperaramaa t'e ñia patade tachi net'aa opata eperarak'a. Organiza eventos aplicando los elementos del espectáculo para presentar obras teatrales, coreografía, dirección escénica, y danza de acuerdo a su cultura o pueblo.</p>
	<p>Pedee k'awaa bait'e jemene dak'ari. Modos de intervenir en diferentes juegos. <b>EF.3.1.5.</b></p> <p>Juapa jemene k'awaa p'anapata chonoda ee. Las intenciones tácticas ofensivas y defensivas como recursos para resolver la participación en juegos modificados. <b>EF.3.4.7.</b></p>	<p><b>D.EF.EIB.54.22.</b> Bapari jemene k'ira t'andoo opatade pairapatade, pelota jemene patade mank'aapa tachide jemenepata p'uurude. Participa e interviene en diferentes juegos, fiestas y actividades deportivas y Juegos tradicionales de su pueblo y/o nacionalidad.</p> <p><b>D.EF.EIB.54.23.</b> K'awapari k'irau bak'ari awarara ome (jiripari waibia baparimai) mank'aapa (p'ait'e baparimai ewaraa.) jemene pari jaratepata tede. Reconoce las intenciones tácticas ofensivas (desmarque, búsqueda de espacio libres, entre otros) y defensivas (marcar cubrir los espacios libres, entre otros) como recursos para resolver la participación en los juegos modificados en su centro educativo.</p>



## 6.5. CURRÍCULO DE EIB PARA PROCESOS DE APRENDIZAJE INVESTIGATIVO (PAI).

### UNIDADES DE LA 55 A LA 75

#### ARMONIZADORES DE SABERES:

Vida, Tierra y Territorio.  
Vida Familiar, Comunitaria y Social.  
Cosmovisión y Pensamiento.  
Ciencia, Tecnología y Producción

#### CODIFICACIÓN:

LL = Lengua y Literatura  
M = Matemáticas  
CS = Ciencias Sociales o Estudios Sociales  
CN = Ciencias Naturales  
ECA = Educación Cultural y Artística  
EF = Educación Física

Aude biwāit'e jarawapari k'insia, Ej.LL.4.2.1, Oopari k'awaap'eda k'insia irubí jūmaarapa, jip'a k'aawaapa jūmaaräde. Aude sanga beewä: LL (Mimia nangi mimiade: pedee mank'aapa k'art'a), 4 (nejuasia); (Araa mimia) mank'aapa 1 (Nejuasia oopari k'awaap'eda k'insia irubí).

Los códigos adjuntos en cada uno de los saberes y conocimientos; Ej. LL.4.2.1, se refieren a las destrezas con criterio de desempeño que tiene el currículo nacional, de manera que estos Saberes aciertan con los definidos a nivel nacional. El código se estructura así: LL (área o asignatura, en este caso: Lengua y Literatura), 4 (número de subnivel); 2 (bloque de la asignatura) y 1 (número de la destreza con criterio de desempeño).

Biwait'e p'adachaa k'awaa; Ej.D.C.N.EIB.55.7, bip'ani k'awadamera: D (k'awaa), CN (K'awaa eujädepema), EIB (jarateepata pedee omeede), abaamaa biwait'e) mank'aapa 7 (nejuasia k'awaa aude abaamaa).

La codificación en la columna de los dominios; Ej. D.CN.EIB.55.7, están orientados a identificarlos de la siguiente manera: D (dominio), CN (Ciencias Naturales), EIB (Educación Intercultural Bilingüe), 55 (unidad a la que pertenece el dominio) y 7 (número de dominio dentro de la unidad).

ARAA UNIDAD	K'INSIA K'AWAA SABERES Y CONOCIMIENTOS	K'AWAA DOMINIOS
<b>ARAA 55</b> <b>"K'insia waibia mank'aapa k'insia maaria"</b>  <b>OOIT'E:</b>  <b>K'await'e trua waibia mank'aapa maari tachi k'insiade puru chaa sanjõ ok'ari juma weda k'insia araa k'await'e net'a ooda ewaa trua</b>  <b>UNIDAD 55</b>  <b>"Mesocosmos y microcosmos"</b>  <b>OBJETIVO:</b>  Comprender el mesocosmos y microcosmos desde la concepción de cada nacionalidad, a través del tratamiento de las ciencias	Idiwait'e mank'apa sanga de. Entrevista y estructura. <b>LL.4.2.4., LL.4.1.2., LL.4.3.1., LL.4.4.1., LL.4.3.4.</b>	<p><b>D.LL.EIB.55.1.</b> P'apari pedee iidida k'insia jiridap'eda mank'aapa sanga ateewada k'insia mank'aapa k'insiabi waya k'achiap'asanaaweda pedee iidade tachi p'uurudepemade. Escribe entrevistas con manejo de su estructura básica, usa estrategias y procesos de pensamiento y reflexiona sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios en entrevistas en lengua de la nacionalidad.</p> <p><b>D.LL.EIB.55.2.</b> Piadaibí mank'aapa piara oobi p'ādadeepa pedee iidadepemade mank'aapa oowã pedee p'āp'ānik'a tachi p'uurude. Autorregula y mejora la claridad y precisión de las entrevistas mediante la escritura de preguntas directas e indirectas y usa las reglas gramaticales de la lengua de la nacionalidad.</p> <p><b>D.LL.C.55.3.</b> P'apari pedee iidida k'insia jiridap'eda mank'aapa sanga ateewada k'insia mank'aapa k'insiabi waya k'achiap'asanaaweda pedee iidade nerrorã pedede. Escribe entrevistas con manejo de su estructura básica, usa estrategias y procesos de pensamiento y reflexiona sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios en entrevistas en castellano.</p> <p><b>D.LL.C.55.4.</b> Piadaibí mank'aapa piara oobi p'ādadeepa pedee iidadepemade mank'aapa oowã pedee p'āp'ānik'a nerrorãpedee. Autorregula la comprensión de un texto mediante la aplicación de estrategias cognitivas de comprensión de diferentes entrevistas en castellano.</p> <p><b>D.LL.C.55.5.</b> Piara oowã mank'aapa auk'a oowitz'e pedee iidade pedee p'awade mank'aapa oopata</p>

<p>que integran esta unidad; para entender los elementos y teorías sobre la creación y evolución del universo.</p>		<p>juma piap'abee nerrorade. Mejora la claridad y precisión de las entrevistas mediante la escritura de preguntas directas e indirectas y usa las reglas de puntuación y tilde en castellano.</p>
	<p><b>Juma araa nejuasia z nangide nanjī ewari.</b> El conjunto de números enteros Z, ejemplos en situaciones reales. <b>M.4.1.1.</b></p>	<p><b>D.M.EIB.55.6.</b> K'awabi abaamaa beewada nejuasiade z; nandeepa jūma. Reconoce el conjunto de números enteros en Z; mediante ejemplos de situaciones reales en las que se utiliza los números enteros negativos.</p>
	<p><b>Arare arare pia (=, &lt;, ≤, &gt;; ≥) juma arare nejuasia, ak'ipiit'e jari nejuasia.</b> Relaciones de orden (=, &lt;, ≤, &gt;; ≥) en el conjunto de números enteros, representación en la recta numérica. <b>M.4.1.2.</b></p>	<p><b>D.M.EIB.55.7.</b> Biwait'e abaamaa jūmaweda nejuasia, atawait'e tauchaa:'=,&lt;, ≤, &gt;; ≥'. Establece las relaciones de orden en un conjunto de números enteros, utilizando la recta numérica y los signos: "=, &lt;, ≤, &gt;; ≥".</p>
	<p><b>K'ait'e pia bap'ari nejua sia k'awap'ata ak'iit'e eujāde pema.</b> Importancia de la matemática en la conservación de la naturaleza.</p>	<p><b>D.M.EIB.55.8.</b> Iidip'eda mank'aapa jarabi piarabi nejuasiade mank'aapa net'aa eujādepema. Investiga y expone sobre la importancia de la matemática en el buen uso, manejo racionalizado y preservación de los bienes "elementos" de la naturaleza.</p>
	<p><b>Ak'ipiit'e piak'a, k'inia pia, arare arare kinia</b> (negación, disyunción, conjunción, condicionante y bicondicional) <b>ak'ipiit'e p'ōrabee.</b> Proposiciones simples, valor de verdad, conectivos lógicos (negación, disyunción, conjunción, condicionante y bicondicional) y proposiciones compuestas. <b>M.4.2.1.</b></p>	<p><b>D.M.EIB.55.9.</b> Bip'aní mank'a k'awap'aní net'aa oowada bidait'eede nejuasia waibia abaamaabiwait'e. Define y reconoce ejercicios de las proposiciones simples a las que se puede asignar un valor de verdad para relacionarlas entre sí con conectivos lógicos: negación, disyunción, conjunción, condicionante y bicondicional; y forma proposiciones compuestas (que tienen un valor de verdad y que puede ser determinado).</p>
	<p><b>Sank'apa cheru trua, el big bang, sank'apa cheru eujā mank'apa ooda pangea.</b> El origen del universo, el big bang, origen de la tierra y formación de pangea. <b>CS.4.2.1., CS.4.1.1., CS.4.1.22.</b></p>	<p><b>D.CS.EIB.55.10.</b> K'awabi sanga weeda uchiajī trua mank'apa akipiit'e nep'uru p'ata awaraa kinsiade tachi maairubeeda purude. Comprende las teorías del universo y las compara con los mitos de creación de cada lugar, nacionalidad o pueblo indígena.</p>
	<p><b>Sanga bap'ari esperara mank'apa trua k'insiadee tachi eujāde bap'ari.</b> Relación entre el ser humano y el universo en la concepción de la nacionalidad o pueblo correspondiente. <b>CS.4.2.1, CS.4.3.1.</b></p>	<p><b>D.CS.EIB.55.11.</b> Jārawait'e sanga bap'ari trua mank'apa sanga bap'ari esperara net'a omee eujādebe "pacha mama" jondak'aripa pia biwait'e ewari</p>
	<p><b>Maarip'a mank'apa waibi tachi k'insiade.</b> El meso y microcosmos a partir de su nacionalidad. <b>CS.4.2.1, CS.4.3.1.</b></p>	

<p>Pia bait'e eperara ome mank'apa tachi euja, "pacha mama"tachiade k'insia purude mank'apa puru awaraade. Convivencia armónica entre los seres humanos y la madre naturaleza, "Pachamama", según la concepción de la nacionalidad y pueblo correspondiente. <b>CS.4.2.1., CS.4.3.4., CS.4.3.1.</b></p> <p>K'insia andinade: ak'ipip'ata k'iratandoo mank'apa pia. Cosmovisión andina: precisiones conceptuales y definición. <b>CS.4.2.1., CS.4.3.4., CS.4.3.1.</b></p> <p>Sumak kawsay: pia et'ewait'e mank'apa waibía tachi kinsia. sumak Kawsay: normas morales y patrones culturales. <b>CS.4.2.25., CS.4.3.4., CS.4.3.1.</b></p> <p>La chakana crusode k'ira auk'ade: purup'ata trua. La chakana o cruz cuadrada: colores cósmicos. <b>CS.4.3.4., CS.4.3.1.</b></p>	<p>chaa. Explica conceptos del universo y la interrelación que existe entre el ser humano con la naturaleza, "Pacha.mama", a fin de garantizar la adaptación a diversos ambientes climáticos.</p> <p><b>D.CS.EIB.55.12.</b> K'awabi pia mank'apa oowait'e k'insia tachi purude mank'a awararade sanja jarabi chacana purup'ata k'insia, jiriwait'e maariade mank'ap waibiade k'insia oodak'ari ewaricha mank'apa tachi k'insiade. Conoce la definición y practica la cosmovisión de su pueblo y Nacionalidad, el significado de la chakana y sus colores cósmicos, diferenciándolos entre el meso y micro cosmos que se expresa mediante la práctica de normas y patrones culturales propios.</p> <p><b>D.CS.EIB.55.13.</b> Jarawait'e k'arama sumak kawsay tachi kinsia mank'apa piara jarawait'e mank'apa waibía tachi k'insiade. Define lo que es el Sumak Kawsay desde los pueblos indígenas y fundamenta su acción en normas y patrones culturales colectivos.</p> <p><b>D.CS.EIB.55.14.</b> K'awabap'ari k'ariit'e pia bap'ari cruso esperarade. Conoce el significado de la cruz crusada esperarade.</p> <p><b>D.CN.EIB.55.15.</b> K'awap'ari mank'apa oop'ari k'insia andinade, maariade mank'apa waibiade purude mank'apa awaraa puru, jarawait'e ewari chaa k'insiada, jumaarama k'awap'atarama tachi purudebe. Conoce y practica la cosmovisión andina, el meso y microcosmos de su pueblos o nacionalidad, interpreta los conceptos de la vida cósmica, a través de foros, mesas redondas y participación en eventos organizados por los sabios de la comunidad.</p>
<p>K'insia andinade: biwait'e ak'ip'ari mank'apa pia. Cosmovisión andina: precisiones conceptuales y definición. <b>CN.4.4.1.</b></p> <p>La chakana crusode k'ira auk'ade purup'ata trua. La chakana o cruz cuadrada: Colores cósmicos. <b>CN.4.4.1</b></p> <p>Sumak kawsay: pia et'ewait'e mank'apa waibía tachi kinsia. sumak Kawsay: normas morales y patrones culturales. <b>CN.4.4.1.</b></p>	<p><b>D.CN.EIB.55.16.</b> Jarawait'e k'aata jarabi chakana mank'apa purube trua, jarawak'ari ook'ari m, ank'ap waibía tachi k'insia puruchaa. Interpreta el significado de la chakana y sus colores cósmicos, que se expresa mediante la práctica las normas y patrones culturales propios de su pueblo o nacionalidad.</p>

	<p>Waibia m,ank'apa maaria tachi purude. El meso y microcosmos a partir de su nacionalidad. <b>CN 4.4.1., CN.4.4.2., CN.4.4.3., CN.4.4.4., CN.4.4.5., CN.4.5.2., CN.4.5.3. CN.4.5.4.</b></p> <p>Purup'ata mank'apa p'anda esperak'a ooda mimiade. Pinturas y esculturas de personajes representados en las obras. <b>ECA.4.1.1.</b></p> <p>K'awaa ooda nek'a tachi k'insiade. Técnicas en elaboración de diferentes artesanías de su cultura. <b>ECA.4.1.1.</b></p> <p>Jémene tachi de. Juegos ancestrales propios. <b>ECA.4.2.4.</b></p> <p>Nek'a kawap'ata, k'arip'ata ecuadordede. Artesanos y artistas propios del Ecuador. <b>ECA.4.3.5.</b></p>	<p><b>D.ECA.EIB.55.17.</b> K'insia purup'ata mank'apa purubee jarawait'e esperak'a mank'apa k'ariit'e pia bapari ooda. Analiza pinturas y esculturas para determinar personajes técnicas y función de la obra.</p> <p><b>D.ECA.EIB.55.18.</b> K'await'e mank'ap jarawait'e esperak'a ooda mank'ap jarawait'e sanga oobe mank'ap nek'a. Identifica y explica personas representadas en las obras y aplica diferentes técnicas para la elaboración de obras y artesanías.</p> <p><b>D.ECA.EIB.55.19.</b> Oowait'e k'insia k'awabe tachi purude pedeit'e aba aba mank'apa chok'arama, k'ari, jémenede tachi purude. Juegos representativos propios de la comunidad. Usa estrategias de auto aprendizaje para interpretar individualmente y en grupo, canciones, rondas.</p> <p><b>D.ECA.EIB.55.20.</b> Idiwait'e mank'apa jíriwait'e nek'a mank'apa k'arip'ata purude maariade k'awadait'e awaraa oop'ata mank'apa k'arip'ari tachi purude. Busca información de artesanos y artistas locales e identifica las diferentes técn. Entrevista icas de arte y artistas de su pueblo cultura.</p> <p><b>D.EF.EIB.55.21.</b> Bait'e k'ira tandode k'insia jémenede, tachi k'insia, juma k'awap'ata, ewaa ooda, nejuasia p'ari tachi bap'ari k'awak'ari k'aat'a oobe tachi kinsiade purudee. Participa en diferentes categorías de juegos: tradicionales, populares, modificados, masivos, expresivos, con elementos, en el medio natural identificando el aporte cultural proveniente de sus orígenes.</p> <p><b>D.EF.EIB.55.22.</b> Oodait'e mank'apa oodak'ari jéene chiwiid i tachi k'insiade mank'apa mimia ooda jémene k'insiap'eda. Crea y recrea nuevos juegos ajustando sus decisiones y acciones para jugar según sus intereses y necesidades.</p>
	<p>Jémene k'ira tandoo: tachide, kawap'ata awara, chiwiidi, jarada, nejuasia, tachi bap'arimai. Diferentes categorías de juegos: tradicionales, populares, modificados, masivos, expresivos, con elementos, en el medio natural. <b>EF.4.1.1.</b></p> <p>Jémene chiwiidi mank'apa tachi k'insiada ooda. Juegos creados y recreados según sus intereses y necesidades. <b>EF.4.1.2.</b></p>	

	Ididait'e jémene tachi k'insiade mank'apa piara. Demandas de cada juego para ajustar sus decisiones y acciones. <b>EF.4.1.3.</b>	<b>D.EF.EIB.55.23.</b> Oodait'e jémene k'ira tandoo, k'awadait'e k'aata k'inia bap'ari (motoras, intelectuales, emocionales, sociales, entre otras) aba aba k'awapiit'e jémeneit'e piara. Participa en juegos de diferentes lógicas, identificando las demandas (motoras, intelectuales, emocionales, sociales, entre otras) que cada uno le presenta, para poder jugarlos de manera segura y placentera.
--	--	---

ARAA UNIDAD	K'INSIA K'AWAA SABERES Y CONOCIMIENTOS	K'AWAA DOMINIOS
<b>ARAA 56</b>  <b>"Epērarā jūmaarā"</b>  <b>OOIT'E:</b>  <b>Jateedait'e o-ña p'anadait'e epērarā ome auk'a-ee, t'arī pia, waawee auk'a mank'aapa k'awapidait'e jūmaarā maa, oo- atadait'e na país jūmaarāde mank'aapa pedee chok'ara.</b>	Ou pedee. Píak'āa mank'aapa pedee ewari. La discusión. Modos y tiempos verbales. <b>LL.4.3.6., LL.4.2.1., LL.4.4.6., LL.4.2.1., LL.4.2.3., LL.4.4.7.</b>	<b>D.LL.EIB.56.1.</b> Oodait'e net'aa pedeepa nep'tridap'eda epērarā ome, oodait'e net'aa ooik'araabee epērarā jarateedait'e tachi pedeede. Emplea recursos de la comunicación oral en contextos de intercambio social, construcción de acuerdos y resolución de problemas socio-educativos en la lengua de la nacionalidad.  <b>D.LL.EIB.56.2.</b> Pedeek'awaadait'e pia bīait'e k'irāt'andoo net'aa, auk'a oopari mank'aapa chik'īa jirapari, pia k'insiap'eda mank'aapa k'awapari pedee mank'aapa pedee chok'ara jiritera pia pedee mank'aapa ewari pedee, tachi pedeede. Produce discursos que integren una variedad de recursos, formatos y soportes, precisando las ideas y los significados de oraciones y párrafos mediante el uso selectivo de modos y tiempos verbales, en la lengua de la nacionalidad.  <b>D.LL.C.56.3.</b> Oodait'e net'aa pedeepa nep'tridap'eda epērarā ome, oodait'e net'aa ooik'araabee epērarā jarateedait'e nerrorā pedeede. Emplea recursos de la comunicación oral en contextos de intercambio social,

<p><b>UNIDAD 56</b></p> <p>“Sociedades interculturales”</p> <p><b>OBJETIVO:</b></p> <p>Promover el convivir armónico entre sociedades inequitativas, basándose en la tolerancia, respeto recíproco y reconocimiento en la diversidad, para la construcción del país intercultural y plurilingüe.</p>	<p>Oodait'e z (waa, järi, chok'ara oopari) numerode. Operaciones en Z (adición, sustracción, multiplicación) de forma numérica. <b>M.4.1.3.</b></p> <p>Nangee waa algebra mank'aapa chok'ara oopari nejuasia (z) mank'apa ook'waa ne juasia. Propiedades algebraicas de adición y multiplicación de números enteros (Z) y operaciones numéricas. <b>M. 4.1.4.</b></p> <p>K'aripa pari nejuasia k'awaadamerä awraa k'insiade. Aportes de la matemáticas en otras ciencias.</p> <p>Waya mank'aapa net'aa wääraä jarabi. Tautología y las tablas de verdad. <b>M.4.2.2</b></p> <p>Net'aa ateewä, net'aa araa mank'aapa net'aa p'ada naap'ıara. Tablas de frecuencia, función asociada y diagramas o gráficos estadísticos simples. <b>M.4.3.1.</b></p> <p>Net'aa k'awapata mank'aapa leepata k'awadait'e. Cartografía y lectura de mapas. <b>CS.4.2.4.</b></p> <p>Net'aa epëraräde mank'aapa net'aa k'insia chok'ara, cultu chok'ara</p>	<p>construcción de acuerdos y resolución de problemas socio-educativos en castellano.</p> <p><b>D.LL.C.56.4.</b> Chik'ıa jirapari, pia k'insiap'eda mank'aapa k'awapari pedee mank'aapa pedee chok'ara jiritera pia pedee mank'aapa ewari pedee, nerrorä pedeede. Produce discursos que integren una variedad de recursos, formatos y soportes, precisando las ideas y los significados de oraciones y párrafos mediante el uso selectivo de modos y tiempos verbales en castellano.</p> <p><b>D.M.EIB.56.5.</b> Oodait'e z (waa, järi, chok'ara oopari) numerode mank'aapa oop'eda net'aa. Realiza operaciones en Z (adición, sustracción y multiplicación) de forma numérica y aplicando el orden de operación.</p> <p><b>D.M.EIB.56.6.</b> Ak'ée mank'aapa ooit'e net'aa nejuasia par (waa chok'ara oopari) nejuasia auk'a net'aa juasiade. Deduce y aplica las propiedades algebraicas (adición y multiplicación) de los números enteros en operaciones numéricas.</p> <p><b>D.M.EIB.56.7.</b> Iidip'eda mank'aapa jarait'e sangata nejuasia k'waapata awaraa k'insiade. Investiga y expone sobre los aportes de la matemática en otras ciencias.</p> <p><b>D.M.EIB.56.8.</b> Jarait'e mank'aapa k'await'e waya oop'ede net'aa wääraä. Define y reconoce una tautología mediante la construcción de tablas de verdad.</p> <p><b>D.M.EIB.56.9.</b> Araa ateewäit'e net'aa ooit'e waya mank'aapa jarait'e sanga oopari, ak'ipiit'e p'ada k'aripap'eda TIC. Organiza datos procesados en tablas de frecuencias y define la función asociada, representa gráficamente con ayuda de las TIC.</p> <p><b>D.CS.EIB.56.10.</b> Ieeeit'e eujä k'awapari k'irät'andoo bait'e mank'aapa k'await'e sama p'anı epërarä p'uuru na continentede. Lee mapas de distinto tipo para</p>
--	---	--

<p><b>mank'aapa pedee chok'ara anchi p'uuruchaa.</b> Elementos sociales y políticos de la plurinacionalidad, pluriculturalidad y multilingüismo en la nacionalidad o pueblo correspondiente. <b>CS.4.3.5., CS.4.3.4., CS.4.2.25., CS.4.3.2.</b></p> <p><b>Epērará jūmaarã ome:</b> pia p'anadait'e tachi p'uurude. Sociedad intercultural: convivencia armónica en su pueblo o nacionalidad. <b>CS.4.3.5., CS.4.3.4., CS.4.2.25., CS.4.3.3.</b></p> <p><b>Ooiparaa mank'aapa auk'a:</b> k'ap'ia pia, jarateepata, te, chik'o waa paraa. Deberes y derechos: salud, educación, vivienda, alimentación etc. <b>CS.4.3.15., CS.4.3.14., CS.4.3.13., CS.4.3.12., CS.4.2.18., CS.4.2.20.</b></p>	<p>ubicarse y ubicar a los pueblos indígenas del continente.</p> <p><b>D.CS.EIB.56.11.</b> K'await'e mimiä auk'a panadait'e estaode ecuadorde awara ateewädaite epērará p'uurude eda jūmaarã k'insia. Interpreta el ejercicio de los derechos colectivos en el estado ecuatoriano como proceso de cambio social en los pueblos y nacionalidades dentro de la llamada cultura nacional.</p> <p><b>D.CS.EIB.56.12.</b> Oodait'e o-ña p'anadait'e érerá ome mank'aapa p'uuru ome, oop'eda ooiparaabee mank'aapa jaradap'eda auk'ap'anadait'e; k'awap'eda k'inia mank'aapa p'ek'au oodait'e, na jūmaarã it'ee p'uurude. Practica una convivencia armónica con los integrantes de su familia y comunidad, cumpliendo sus deberes y exigiendo sus derechos; conociendo el amor y la sexualidad, en contextos interculturales en su comunidad, pueblo o nacionalidad.</p> <p><b>D.CS.EIB.56.13.</b> Oodait'e o-ña p'anadait'e érerá ome mank'aapa p'uurude, jaradap'eda tachi auk'a p'anadait'e jūmaweda tachi p'uuru. Practica una convivencia armónica con los integrantes de su familia y comunidad, exigiendo el cumplimiento de sus derechos especialmente los Derechos Colectivos de los Pueblos Indígenas.</p>
<p><b>K'ap'ia pia mank'aapa p'ek'au oodait'e k'ap'ua k'iniabee ome jūma tachi p'uurude.</b> Salud y Sexualidad en la interculturalidad en su pueblo o nacionalidad. <b>CN.4.2.1., CN.4.2.4., CN.4.2.5., CN.4.2.7., CN.4.5.6.</b></p> <p><b>Waa ateewäda mank'aapa choopata ne k'ida k'uräsäapa k'aak'äri, piak'äamerä p'ua mank'aapa nangeepa tachi peenaamerä.</b> Evolución de las bacterias y la resistencia a los antibióticos, deducir sus causas y las consecuencias de estas para el ser humano. <b>CN.4.2.2.</b></p>	<p><b>D.CN.EIB.56.14.</b> Oodait'e o-ña p'anadait'e, waawee imik'irä wärä mank'aapa k'insiap'eda p'ek'au oodait'e jūmaweda bee ome érerá ome mank'aapa p'uurude. Práctica una convivencia armónica, respetando el género y conocimientos de la sexualidad en contextos interculturales con los integrantes de su familia y la comunidad.</p> <p><b>D.CN.EIB.56.15.</b> Jarait'e waa ateewäda mank'aapa choopata ne k'ida k'uräsäapa k'aak'äri, piak'äamerä p'ua mank'aapa nangeepa tachi peenaamerä epērará, ak'ipidap'eda, k'irächaa maap'eda p'urup'eda jaradait'e CECIB. Explica la evolución de las bacterias y la resistencia a los antibióticos, deducir</p>

		sus causas y las consecuencias de estas para el ser humano, mediante videos, fotografías e ilustraciones exponga en el CECIB.
	<p>K'irächaa p'uurude Ecuadorde. Esculturas de pueblos y nacionalidades del Ecuador. <b>ECA.4.1.1.</b></p> <p>Atewädait'e mank'aapa k'insiap'eda mimiädat'e ne k'adak'äri. Procesos y técnicas en las actividades artesanales. <b>ECA. 4.1.6.</b></p> <p>Oodait'e ooik'araabee p'anapatamaï tachide. Obras teatrales de vivencias propias de su cultura. <b>ECA.4.2.5.</b></p> <p>Paira mank'aapa k'ari tachide. Danzas y cantos culturales. <b>ECA.4.2.4.</b></p>	<p><b>D.ECA.EIB.56.16.</b> Oodait'e k'irächaa mank'aapa ne k'a oodap'eda net'aa tachimaapemapa nejarra p'edap'eda oodait'e ne animalaarã mangee tachide. Crea esculturas y artesanías utilizando el material de medio o reciclado para la elaboración de animales o cosas propias de la comunidad.</p> <p><b>D.ECA.EIB.56.17.</b> Jirit'erapari mimiä nek'a k'awa ateewäit'e mank'aapa na k'awaa: nek'a, chok'o k'a, ne oopata, su ak'ibepari oopata, pak'urudee oopata, nek'a äripariidee oopari, awaraa. Selecciona una actividad artesanal para conocer los procesos y técnicas en: tejido, cerámica, joyería, restauración de muebles, tallado en madera, artesanías en vidrio, talabartería entre otras.</p> <p><b>D.ECA.EIB.56.18.</b> Bait'e oopatamaï mank'aapa bidait'e ak'ipidait'e oodap'eda k'äiwëebait'e baparimai uupata, nep'ono chaupari mank'aapa oroda. Participa activamente en la preparación y puesta en escena de una representación de una obra teatral recreando de las vivencias en siembras, florecimiento y cosechas.</p> <p><b>D.ECA.EIB.56.19.</b> Jidait'e k'irät'andoo p'aru ak'ipidait'e k'ari mank'aapa paira tachide p'uurude. Utiliza diferentes trajes típicos para la representación de canciones y danzas propias de la comunidad.</p>
	<p>Auk'a-e k'awaa k'ap'ïapa naaweda mank'aapa net'aa ooda. Diferencias entre habilidades motrices básicas y los ejercicios construidos. <b>EF.4.2.1.</b></p> <p>Sanga bi k'ap'ïa auk'a epërarächaa. La condición física como un estado relacionado a cada sujeto. <b>EF.4.2.2.</b></p> <p>Oodait'e araa kuik'awaadamerã mank'aapa paira k'awaa, sanga bapari.</p>	<p><b>D.EF.EIB.56.20.</b> Auk'a-e k'awaa k'ap'ïapa naaweda: (p'irria, p'ira, bat'a mank'aapa jinti) mimiä oodait'e (jinti, bait'e pari atua, k'awaa, maap'eda awaraa) ooit'e pia mank'aapa piara baparimai p'uurude. Diferencia habilidades motrices básicas: (caminar,</p>

	Construcción grupal de composiciones gimnásticas y coreografías, sus características. <b>EF.4.2.3.</b>	<p>correr, lanzar y saltar) de ejercicios construidos (acrobacias, posiciones invertidas, destrezas, entre otros) para poder realizarlos de manera segura y placentera en el entorno de su comunidad.</p> <p><b>D.EF.EIB.56.21.</b> K'await'e sanga bì k'ap'ia (sanga k'awabee epērarã ooit'e mimiä k'ap'uade) estok'a bee epērachaa mank'aapa ãridapari maap'eda piara ooit'e tachi k'insia iru it'ee piara. Reconoce la condición física (capacidad que tiene los sujetos para realizar actividad física) como un estado que está relacionado a cada sujeto y que puede deteriorarse o mejorarse en función de las propias acciones tendientes a optimizarla.</p> <p><b>D.EF.EIB.56.22.</b> Oodait'e araa (bì mank'aapa wẽe net'aa: p'aru ma-ãri, jílk'ara, jarateepatama†, jílk'ara ma-ãri, pelota, bordon mank'aapa supari) k'ap'ia mimik'apari mank'aapa paraira k'awaabi sanga bapari ooit'e pia mank'aapa jaradait'e baparima† p'uurude. Construye grupalmente (con y sin elementos: pañuelos, cuerdas, aulas, cintas, pelotas, bastones y clavas) composiciones gimnásticas y coreografías identificando las características para poder realizar de manera segura y placentera en su entorno o comunidad.</p>
--	--	---

ARAA UNIDAD	K'INSIA K'AWAA SABERES Y CONOCIMIENTOS	K'AWAA DOMINIOS
<b>ARAA 57</b> <b>"Auk'a truwaarã ome"</b> <b>OOIT'E:</b> <b>Piarã mimia</b>	Jarait'e. Edabeepa. Edabee awara mank'aapa k'irãtandoo. Noticias. Conectores causales. Conectores disyuntivos y adversativos. <b>LL.4.4.1., LL.4.4.5., LL.4.4.7.</b>	<p><b>D.LL.EIB.57.1.</b> P'apari jarait'e pia oop'eda mank'aapa kisia pia pedeepari tachi pedeepa Escribe noticias con manejo de su estructura básica, y sustentar las ideas con razones en la lengua de la nacionalidad.</p> <p><b>D.LL.EIB.57.2.</b> Itapeta oopari net'aa p'abeepa, mank'aapa ak'ipari piabeemerã net'aa k'irãtandoo jarait'e tachi pedeede. Usa el procedimiento de planificación, redacción y revisión en la escritura</p>

<p> <b>oowadait'e</b>  <b>pdeepak'awapidait'e</b>  <b>sangata k'op'año</b>  <b>merõabt Ecuadorpa</b>  <b>awaraa p'uruome</b>  <b>sangata teepata</b>  <b>net'aa awarõra maa,</b>  <b>tachi k'insia,</b>  <b>k'awadait'e</b>  <b>mank'aapa</b>  <b>wãparaarã p'asiade</b>  <b>piara k'art'a</b>  <b>oowãdait'e, warrarã</b>  <b>auk'a k'insia</b>  <b>wadamerã.</b> </p> <p><b>UNIDAD 57</b></p>		<p>de diferentes tipos de noticias en la lengua de la nacionalidad.</p> <p><b>D.LL.C.57.3.</b> P'apari jarapari naapemapa, mank'aapa pia jarait'e pedepa awaraa net'aa p'ada atap'eda nerrorã pedeepa. Escribe noticias con manejo de su estructura básica, y sustentar las ideas con razones en castellano.</p> <p><b>D.LL.C.57.4.</b> Oopari p'abeeede, oopari mank'aapa ak'ipari p'abee jarapari net'aa k'irãt'andoo nerrorõ pedeede. Usa el procedimiento de planificación, redacción y revisión en la escritura de diferentes tipos de noticias en castellano.</p> <p><b>D.LL.C.57.5.</b> Ooda mank'aapa auk'a k'nsiia mank'aapa sangata jarabi pedeepa mank'aapa ma-ãi p'abide, auk'a bip'eda, bipari k'irãt'andoo mank'aapa awarachaa nerrorãpedeede. Matiza y precisa las ideas y los significados de oraciones y párrafos, mediante el uso selectivo de conectores causales, conectores disyuntivos y adversativos en castellano.</p>
<p>"Relaciones internacionales"</p> <p><b>OBJETIVO:</b></p>	<p>Potencias de números enteros con exponentes naturales. <b>M.4.1.5.</b></p>	<p><b>D.M.EIB.57.6.</b> Oopari it'ibee nejuasia k'apia juma exponentede naapemade mank'aapa ik'ipipari tachi pedeede. Calcula potencias de números enteros con exponentes naturales y demuestra en la lengua de la nacionalidad.</p>
	<p>Raíces de números enteros positivos en expresiones matemáticas. <b>M.4.1.6.</b></p>	
	<p>Nejuasia k'irãt'andoo z. Operaciones combinadas en z. <b>M.4.1.7.</b></p>	<p><b>D.M.EIB.57.7.</b> Oopari ne juasia k'arrade napemade waa bak'arã nejuasia ooparide. Calcula raíces de números enteros positivos que intervienen en expresiones matemáticas.</p>
<p>Desarrollar habilidades comunicativas que evidencien la práctica de las relaciones internacionales del Ecuador con países del mundo, tomando como base los intercambios comerciales, culturales, académicos y</p>	<p>Aportes de la matemática en el desarrollo humano.</p> <p>Oopari juasiaapa epëra waridak'arã p'abee k'insia piapa mank'aapa mimia charee oopata. Leyes de la lógica proposicional y solución de problemas. <b>M.4.2.3.</b></p> <p>Net'aa chok'ara mank'aapa aba a baa mank'aapa p'urup'eda oopari (auk'a, auk'a jûma). Datos agrupados y no agrupados y tablas de frecuencia (absoluta, relativa, absoluta acumulada, relativa acumulada). <b>M.4.3.2.</b></p>	<p><b>D.M.EIB.57.8.</b> Oopari nejuasiipa k'irã t'andoo z, bipar auk'a ooda mank'aapa ak'ipari jirip'eda jîuk'arãk'aude. Realiza operaciones combinadas en Z, aplica el orden de operación y verifica resultados utilizando la tecnología.</p> <p><b>D.M.EIB.57.9.</b> Iiditari mank'aapa jarapari pia oodak'arã</p>

<p>turísticos en el desarrollo de los procesos educativos, en procura de la formación integral de los y las estudiantes.</p>		<p>juasiapa epērarā pia bamerā pia, ērērā mank'aapa p'uurude. Investiga y explica sobre la importancia de la matemática para el mejoramiento de la persona, la familia y la sociedad.</p> <p><b>D.M.EIB.57.10.</b> K'awabi mank'aapa oopari p'abeepa siaapa ook'arī net'aa chaareebée. Conoce y aplica las leyes de la lógica proposicional en la solución de problemas.</p> <p><b>D.M.EIB.57.11.</b> Bipari net'aa jirida k'irāt'andoo (20 maa mank'aapa chip'eda (50 maa) net'aa idip'eda ak'ipipari wiut'ap'eda oodade. Organiza datos no agrupados (hasta 20) y agrupados (hasta 50) en tablas de distribución y frecuencias en el análisis del significado de los datos.</p>
<p>Auk'a awarāraome: Ecuadorde, Perude, Boliviaade mank'aapa Colombiade. Relaciones Interétnicas: Ecuador, Perú, Bolivia y Colombia. <b>CS.4.2.40., CS.4.1.53., CS.4.1.39., CS.4.2.12.</b></p> <p>P'adap'edaade 169 OIT. Convenio 169 de la OIT. <b>CS.4.3.13., CS.4.3.14., CS.4.3.15.</b></p>		<p><b>D.CS.EIB.57.12.</b> Urípari k'ant'eeta pia bapari k'op'añomerāa dait'e awaa pais ome irubee net'aa auk'a k'insia mank'aapa pedee. Comprende la importancia de las relaciones entre países que tienen aproximadamente las mismas características culturales y lingüísticas.</p> <p><b>D.CS.EIB.57.13.</b> Ak'ipari pia 169 oit tachi net'aa idii't'e tachi auk'aarā p'uuru it'ee. Analiza el Convenio 169 de la OIT en función de los derechos que favorecen a los pueblos indígenas.</p>
	<p>P'anapatamai: arībak'arī sāatap'asapari mank'aapa p'asait'e. Medio ambiente: contaminación causas y consecuencias. <b>CN.4.1.10, CN.4.1.13, CN.4.4.16., CN.4.4.17., CN.4.5.5., CN.4.5.7.</b></p> <p>Neerā aawedapema: pak'uru animalarā eūjadepema mank'aapa p'anapatamai it'ia, pania baipari, pania uchiapari, to p'iirra, urua mank'aapa eūja. Medicina ancestral: plantas, animales, minerales y espacios geográficos cerros, cascadas, vertientes, lagunas, fuego y el suelo. <b>CN.4.2.2., CN.4.2.3., CN.4.4.12., CN.4.4.13.</b></p>	<p><b>D.CN.EIB.57.14.</b> Jarap'ani ak'idait'e tachi net'aa, k'awapi sāatap'asaji mank'aapa auk'a oodait'e net'aa arīpiaamaapa, pedeedap'eda, jaradait'e, pitria suak'i, jara mank'aapa awaraa jara teepatamai. Explica el cuidado del ambiente, reconoce las causas y consecuencias de su contaminación, mediante diálogos, conferencias, mesas redondas, foros entre otros, y exposiciones en el centro educativo.</p>
	<p>Eēpata nee eūjadebee mank'aapa awaraa: pia mank'aapa k'achia. Explotación Minera y petrolera: ventajas y desventajas. <b>CN.4.4.5.</b></p>	<p><b>D.CN.EIB.57.15.</b> Jarapari net'aa p'asanaamerā mank'aapa k'aata p'asai; pia mank'aapa k'achia tachi neerā, oodak'arī werā iididak'arī chonaarāpa jaradamerā jarateepatamai. Explica las causas y</p>

		<p>consecuencias; ventajas y desventajas de la medicina ancestral, mediante participación en las ceremonias con los sabios exponga en el CECIB.</p> <p><b>D.CN.EIB.57.16.</b> Jarapari piabee mank'aapa k'achia oopari eūjadeepa ñedak'arī net'aa, paniaedupema, ak'idait'e pia ak'ipidait'e tachi k'op'añorā ome te jarateepatamai. Explica las ventajas y desventajas de la explotación minera y petrolera, mediante la observación demuestra en la práctica a su compañeros de la aula.</p>
	<p>Sangata pia oopata net'aa k'adak'arī. Técnicas para la elaboración de artesanías. <b>ECA.4.1.6.</b></p> <p>Auk'a mank'aapa pia oodait'e p'urudap'eda mank'aapa p'adade. Características y técnicas de los personajes representado en la pintura y escultura. <b>ECA.4.1.1.</b></p> <p>Awaraa k'ari uchiak'arī mank'aapa tachi paira. Nuevas versiones de canciones y danzas tradicionales. <b>ECA.4.1.14.</b></p> <p>Tachi miak'āi. Ceremonias tradicionales. <b>ECA.4.3.15.</b></p>	<p><b>D.ECA.EIB.57.17.</b> Jiripari pia mank'aapa oopari net'aa auk'aoit'e neināa k'ait'e, ooda mank'aapa juadepema ooda pia. Utiliza técnicas y procesos apropiadas para la elaboración de artesanías, cerámica, joyería y tallado.</p> <p><b>D.ECA.EIB.57.18.</b> K'awapari epērarā k'awaa, k'irādeepa, oopari p'urup'eda epēra k'irāauk'a. Identifica personas técnicas, características, función de la obra de personajes representado en pinturas o esculturas.</p> <p><b>D.ECA.EIB.57.19.</b> Oopari net'aa chiwidi k'ariit'e mank'aapa tachi pairade oop'eda nawedapemak'a. (o-ña, net'aa k'aripari mank'aapa uchiak'arī awaraa, etc.). Crea nuevas versiones de canciones y danzas tradicionales añadiendo elementos y estilos contemporáneos. (Ritmos, instrumentos y cambios en las coreografías etc.).</p> <p><b>D.ECA.EIB.57.20.</b> Ilidipari jumaa net'aa paraa eūjade tachi k'insia naapemade ewarichaa baparimai, k'aride ewarichaa mank'aapa miak'aidak'arī. Indaga sobre la visión del mundo en las culturas ancestrales le incidencia en la vida cotidiana y su supervivencia en la actualidad, en ritos, celebraciones y ceremonias.</p>
	<p>Jarait'e pedeepa pia oop'eda juma k'insiapa pedee jaradait'e. Posibilidades expresivas a través de las prácticas corporales expresivo-comunicativas. <b>EF.4.3.1.</b></p> <p>Oopata k'apiapa jarapari pedeepa auk'a ak'ipidait'e tachi k'insiaade</p>	<p><b>D.EF.EIB.57.21.</b> Jarapari mank'aapa peepari k'insiaapa, o-ña mak'aapa sangata bapari (aba a baa mank'aapa chok'arā) bidap'eda net'aa (k'ari,</p>

	<p><b>p'uurude.</b> Las prácticas corporales expresivo-comunicativas como rasgos representativos de la identidad cultural de los pueblos y nacionalidades. <b>EF.4.3.2.</b></p> <p>Atadait'e pedeepa (t'imii mimik', oña, piap'anadait'e, k'irã, oodait'e ewaripa mank'aapa baparimai). Recursos expresivos (intencionalidad de movimiento, sensaciones, estados de ánimo, gestos, uso del tiempo y espacio). <b>EF.4.3.3.</b></p> <p>Auk'a oopari k'apiapa pedeepa jarait'e jumaarâde naapena net'aa. Vinculación de las prácticas corporales expresivo-comunicativas populares a los significados de origen. <b>EF.4.3.4.</b></p>	<p><b>p'uruda, urua, k'irãt'andoo oopata, pedee k'irãt'aandoo, etc.) oodait'e net'aa pia ak'ipidaite p'uurude.</b> Expresa y comunica percepciones, sensaciones y estados de ánimos en composiciones expresivas (individuales y colectivas) incorporando recursos (música, escenografía, luces, combinación de prácticas, tipos de lenguajes, etc.) que permita una construcción escénica para ser presentada ante su comunidad o ante un público.</p> <p><b>D.EF.EIB.57.22.</b> Bapari oodak'arî k'apiapa pedeepa jarapata (pairã, k'ari, auk'a oop'eda) mank'aapa k'awapari k'irã auk'a bee tachi netaade oodait'e p'uurude. Participa en prácticas corporales expresivo-comunicativas (danzas, bailes, poesías, dramatizaciones) y los reconoce como rasgos representativos de la identidad cultural de su pueblo o nacionalidad.</p> <p><b>D.EF.EIB.57.23.</b> K'awapari mank'aapa jarapari net'aa pedeepa (t'imii mimik'a k'arî, o-ña piabak'ari, k'irãpa, ewari ak'ip'eda) net'aa paraa eûjade (k'ari p'uruda, urua. Identifica y diferencia los recursos expresivos (intencionalidad de movimiento, sensaciones, estados de ánimo, gestos, uso del tiempo y espacio) de aquellos recursos que enriquecen los montajes escénicos (música, escenografía, luces).</p> <p><b>D.EF.EIB.57.24.</b> Bipari oop'eda k'insiapa jarait'e júmaarâde (paira, oopata naaweda, paira tejade, paniapa jëmene, mank'aapa awaraa) uchia dap'edapa. Vincula las prácticas corporales expresivo-comunicativas populares (fiestas, rituales ancestrales, danzas callejeras, carnavales, entre otros) a los significados de origen.</p>
--	---	---

ARAA UNIDAD	K'INSIA K'AWAA SABERES Y CONOCIMIENTOS	K'AWAA DOMINIOS
<b>ARAA 58</b> <b>"Chik'o pia k'oit'ee"</b> <b>OOIT'E:</b> <i>Pedeit'ee oopata net'aa jaratedait'ee poro waibia paraa chik'o tachi k'insia irup'anita k'awadamera warrārapa sanga oopata net'aa jaratepata mai mank'apa p'urumai.</i> <b>UNIDAD 58</b> <i>"Salud y alimentación"</i> <b>OBJETIVO:</b> <i>Fomentar la práctica nutracéutica a través de la aplicación de políticas de soberanía alimentaria en el tratamiento pedagógico de</i>	<p>Pedee jumara omee k'arta oopata tuwaa mank'apa k'ira t'andoo Debate. Misterios y acertijos, verbos pronominales, la elipsis. <b>LL.4.5.1., LL.4.5.2., LL.4.3.3., LL.4.3.2., LL.4.4.8.</b></p>	<p><b>D.LL.EIB.58.1.</b> K'awapari k'arta oopata tachi k'insiade werarapa pedepata mank'apa p'anda auk'a beemera auk'a chik'o pia k'oit'ee tachi p'urude pedepata tai pedee. K'insia p'eeda k'arta ooda. Interpreta un texto literario desde las características del género al que pertenece de manera oral y escrita con temas relacionados a salud y alimentación de pueblos y nacionalidades en la lengua de la nacionalidad.</p> <p><b>D.LL.EIB.58.2.</b> Pedepata auk'a k'insia p'eda pedee p'anp'eda mank'apa auk'a bemera apameria werarapa padak'a tachi pedee tai p'urude. Debate de manera crítica la interpretación de textos literarios y no literarios, basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto en la lengua de la nacionalidad.</p> <p><b>D.LL.EIB.58.3.</b> Oopata net'aa auk'a bemera suda ak'ipeda oopata ooia bemera pedepata chipanda tachi pedeepa. Construye significados implícitos al inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentaciones de un texto en la lengua de la nacionalidad.</p> <p><b>D.LL.EIB.58.4.</b> P'anda aupameria auk'a bemera net'aa tachi p'edepa. Escribe párrafos, precisando las ideas y significados en la lengua de la nacionalidad.</p> <p><b>D.LL.C.58.5.</b> K'awaadamera p'ap'eda juma Tachide net'aa wera p'anapata tachi pedee mank'apa p'anda k'ira tandoo net'aa pia tachi k'ik'o k'ira t'andoo pedee omee. Interpreta un texto literario desde las características del género al que pertenece de manera oral y escrita</p>

<p>los saberes y conocimientos; a fin de mejorar las condiciones alimenticias y de salud de la población estudiantil y la comunidad educativa.</p>		<p>con temas relacionados a salud y alimentación en castellano.</p> <p><b>D.LL.C.58.6.</b> Pedee auk'a bemera p'ap'eda bemera mank'apa werarapa oopata anchi pedee awra auk'a. Debate de manera crítica la interpretación de textos literarios y no literarios, basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto en castellano.</p> <p><b>D.LL.C.58.7.</b> Oopata tachi nedaa auk'a wemera oopata anchi k'insia p'edaa oiiabadamera p'anda k'atade irup'anita k'irame ome. Construye significados implícitos al inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentaciones de un texto en castellano.</p> <p><b>D.LL.C.58.8.</b> Oopata k'artade bemera auk'a k'insia jitapata k'ira ome irup'anapata. Escribe párrafos, precisando las ideas y significados, mediante el uso selectivo de elipsis en castellano.</p>
<p>K'awadamera pedepata nejusia mank'apa jodak'ari charee. Enunciados simples en lenguaje matemático “algebraico” y resolución de problemas. <b>M.4.1.8.</b></p> <p>Oopata net'aa k'ira t'andoo nejuasia chok'ara waa. Aplicación de las propiedades algebraicas de la adición de los números enteros en la suma de monomios homogéneos. <b>M.4.1.9.</b></p> <p>Oopata net'aa k'ira tandoo nejusia irup'anita waripari nejuasia abamaa bemera auk'a. Aplicación de las propiedades algebraicas de la multiplicación de los números enteros en la multiplicación de términos algebraicos. <b>M.4.1.9.</b></p> <p>Nejusia abadepa oopata net'aa chok'ara z. Ecuaciones de primer grado con una incógnita en Z. <b>M.4.1.10.</b></p> <p>Charee mank'apa oopata net'aa abadepa net'a opata k'ira tandoo z. Problemas y aplicaciones con ecuaciones de primer grado con una incógnita en Z. <b>M.4.1.12.</b></p> <p>Net'aa p'uruda irup'anita tachi p'anapatamai net'a auk'a bemera tai k'insiade. Gráfico de frecuencias. <b>M.4.3.3.</b></p>		<p><b>D.M.EIB.58.9.</b> K'awabi mank'apa tachi pedee nejuasia pata chok'ara oodait'ee k'ira t'andoo chik'o pia mank'apa k'ap'ua. Comprende y expresa los enunciados simples en lenguaje matemático “algebraico” para resolver ejercicios relacionados con la nutrición y salud.</p> <p><b>D.M.EIB.58.10.</b> Uripari mank'apa Tachide nejuasia t'ee chok'araa abamaa waa auk'a bemera net'aa oopata net'aa. Entiende y aplica las propiedades algebraicas de la adición de los números enteros en la suma de monomios homogéneos.</p> <p><b>D.M.EIB.58.11.</b> K'awaabi mank'apa oodamera net'aa waripari net'aa nejuasia net'aa abamaa oopata nerora net'aa. Entiende y aplica las propiedades algebraicas de la multiplicación de los números enteros en la multiplicación de términos algebraicos.</p> <p><b>D.M.EIB.58.12.</b> Oopata nejusia k'ira t'andoo aba net'aa</p>

		<p><b>z mimia charee oopata taipa.</b> Resuelve ecuaciones de primer grado con una incógnita en Z en la solución de problemas.</p> <p><b>D.M.EIB.58.13.</b> Oopata mank'apa jaratedait'ee mimia charee juma abamaa oomeepa net'aa k'ira t'andoo mank'apa z jarabi pedeepa aupameria juma net'aa. Resuelve y plantea problemas de aplicación con enunciados que involucren ecuaciones de primer grado con una incógnita en Z e interpreta y juzga la validez de las soluciones obtenidas.</p> <p><b>D.M.EIB.58.14.</b> Aba ak'ipipipata net'a p'uruda oopata k'insia awaraa k'awata net'a nejusia k'ira t'andoo sanga bemera net'aa nerrorade. Representa de manera gráfica con el uso de la tecnología las frecuencias como histogramas, barras, ojiva, diagrama circular, analizando datos.</p>
	<p>Soberanía, seguridad y autonomía alimentaria en la nacionalidad o pueblos correspondiente "Sumak Kawsay" frente a los modelos de desarrollo. <b>CS.4.2.19., CS.4.2.25., CS.4.2.17., CS.4.2.10., CS.4.1.3.</b></p> <p>P'anapatamai mank'apa pia bit'ee ewaa wariwandaak' idamera warrārapa tachi p'urumai. Convivencia y esperanza de Vida de las futuras generaciones de la nacionalidad o pueblo correspondiente. <b>CS.4.2.19., CS.4.2.25.</b></p> <p>Pia bait'ee mank'apa eperapa oit'ee piak'a net'aa oopata ak' idamera. El Sumak Kawsay como equilibrio humano y el uso del tiempo libre. <b>CS.4.2.24., CS.4.2.25.</b></p>	<p><b>D.CS.EIB.58.15.</b> Jari net'a pia tachi chik'o pia mank'apa bemera oopata tachi k'insia irup'anita. Determina la importancia de una alimentación de calidad y saludable, en función de los principios del Sumak Kawsay.</p> <p><b>D.CS.EIB.58.16.</b> Jari net'aa pia bemera tachi chik'o k'opari abadepa k'opata tachi k'insiade. Determina la importancia de una alimentación de calidad y saludable, en función de los principios del Sumak Kawsay.</p> <p><b>D.CS.EIB.58.17.</b> Jarabi piabameria tachi neinaa irup'anita pia bemera aupameria mank'apa abadepa jumaraome. Fomenta el sumak kawsay como una forma de vida para lograr el equilibrio y la felicidad personal y colectiva.</p>
	<p>Joit'ee k'ayaa k'ira t'andoo paraa. Desnutrición, obesidad, bulimia y anorexia.</p> <p>K'ira t'andoo irup'anita īapari mank'apa bemera. Circulación, respiración y excreción.</p> <p>Irup'anita poro juma k'ap'ua mank'apa sanga bi k'opata net'aa tachi p'uru. Sistema nervioso: estructura y función. Soberanía alimentaria de las nacionalidades y pueblos. <b>CN.4.1.10.</b></p>	<p><b>D.CN.EIB.58.18.</b> J'awabi mank'apa jaratebi sanga oopata pia bamera k'ayaadanamera juma net'aa p'uruda mank'apa jaratepata tachi p'urumai Identifica y expone las estrategias para prevenir la desnutrición, la obesidad y la bulimia, para mantener una salud integral, mediante representaciones gráficas y exposiciones a su pueblo o nacionalidad.</p>

	<p>K'ayaa pia bemera. Salud, nutrición, metabolismo. <b>CN.4.1.10.</b></p>	<p><b>D.CN.EIB.58.19.</b> K'awabi k'ira tando ñipari net'a k'opata mank'apa irup'anita k'insia edupema k'ap'uade porode k'ira t'andoo ak'ipata oopata neinaa. Reconoce a la circulación, respiración, la alimentación y a la excreción como funciones biológicas básicas, así como la estructura y funcionamiento del sistema nervioso, mediante la observación y experimentación.</p> <p><b>D.CN.EIB.58.20.</b> K'awapari mank'apa jaratepata pia chik'o bemera mank'apa p'urup'eda jaratepata ak'idamera tai p'urupa. Oopata. Identifica y expone la soberanía alimentaria que producen en el medio, mediante representaciones gráficas, exposiciones y videos a su pueblo o nacionalidad.</p>
	<p>Nek'ada mank'apa oopata net'aa Artesanías y tejidos en telar. <b>ECA.4.1.6.</b></p> <p>Net'aa baparimai iapata jumaramaa karipata. Portafolio de la producción artística. <b>ECA.4.1.8.</b></p> <p>Jarapata pedee it'aipa sanga opata. Trasmite mensajes a través de la mímica. <b>ECA.4.1.12.</b></p> <p>Irup'anita tachi net'aa oopata tachi k'insia. Fuentes de Normas que rigen los espacios culturales. <b>ECA.4.2.10.</b></p>	<p><b>D.ECA.EIB.58.21.</b> Jitapata k'ira t'andoo net'aa opata juapa k'oraa awara neinaa irupanapata mank'apa tachi net'aa p'urude pema. Utilizando diferentes instrumentos elabora artesanías y tejidos con diseños y símbolos que identifica a su pueblo a su nacionalidad.</p> <p><b>D.ECA.EIB.58.22.</b> Oopata net'aa bemera ichiaude nerrorade pia beit'ee tachide odait'ee bemera auk'a tachi net'aa k'insia p'eda pedepata tachi k'insiade oodait'ee. Desarrolla un portafolio impreso o digital que contenga muestras de la producción artística propia y comentarios críticos sobre los productos incluidos.</p> <p><b>D.ECA.EIB.58.23.</b> Jirit'era irup'anapata paira pata net'aa piabemera mank'apa pedepata k'awadamera auk'a apenarapa ak'idamera sanga k'aripata. Selecciona piezas musicales adecuadas y representa mímicas expresando el carácter y emociones que se quiere trasmitir acorde al mensaje musical.</p> <p><b>D.ECA.EIB.58.24.</b> 'Awabi neinaa jarateit'ee tachi net'aa irup'anapata net'aa k'ira t'andoo wapata ak'idee neinaa sanga bari Tachide. Conoce las fuentes que</p>

		informan sobre el patrimonio artístico actual para recopilar información previa a una visita de museos, bibliotecas para cumplir las normas de los espacios culturales.
	<p>Irup'anita jemene k'ira t'andoo. Tipos de deportes, similitudes y diferencias. <b>EF.4.4.1.</b></p> <p>K'ira t'andoo net'aa oopata mank'apa piabemera. Diferencias entre competencia y exitismo. <b>EF.4.4.2.</b></p> <p>K'ira t'andoo irupanita jemededamera mank'apa jemenepata. Diferencias entre las reglas en los deportes y en los juegos. <b>EF.4.4.3.</b></p>	<p><b>D.EF.EIB.58.25.</b> Oopata k'ira t'andoo net'aa jemenepata tachi neinaa ituaba mank'apa k'op'ayoraome abamaa t'ap'a ew'a tawaa jenepata net'a k'ira tandoo. Practica diferentes tipos de deportes: individuales y colectivos; cerrados y abiertos; al aire libre o en espacios cubiertos; de invasión, en la naturaleza, entre otras, identificando similitudes y diferencias entre ellos.</p> <p><b>D.EF.EIB.58.26.</b> K'awapari k'ira t'andoo jemenepatamai mank'apa k'awadak'ari oopata jemene. Reconoce las diferencias entre competencia y exitismo, para comprender la importancia de la participación en prácticas deportivas recreativas.</p> <p><b>D.EF.EIB.58.27.</b> K'awapari k'ira t'andoo net'aa jemene baparimali neinaa paraa p'iak'a jemenepata jumara it'ee ak'idamera jumarapa. Reconoce las diferencias entre las reglas en los deportes (institucionalizada) y en los juegos (adaptables, modificables, flexibles), para reconocer las posibilidades de participación.</p>

ARAA UNIDAD	K'INSIA K'AWAA SABERES Y CONOCIMIENTOS	K'AWAA DOMINIOS
<b>ARAA 59</b> <b>"Net'aa eujädepema uupata mank'aapa uudak'aa"</b>	Nepiri. Jarapariidait'e, sangabee jaradap'edaa pedeepa, pedee jöpari oode, nangë t'ijarapata, bapariit'e mankaapa tosek'aarã. Mitos. Reportaje, estructura del reportaje, verboides, el gerundio, tipos de gerundio, el participio y extranjerismos. <b>LL.4.1.2., LL.4.5.1., LL.4.2.1.</b>	<p><b>D.LL.EIB.59.1.</b> K'iniapari k'iräät'andoo k'insia truadepema jarap'eda k'art'ade p'ada ak'ipiit'e k'iräät'andoo k'insia tachide abaamaa net'aa eujädepema uupata mank'aapa p'oyaa uudak'aa tachi pedeede. Valora la diversidad cultural del mundo expresada en textos escritos representativos de las diferentes culturas con temas relacionados a recursos naturales renovables y</p>

<p><b>OOIT'E:</b></p> <p>K'awaapidait'e sanga ak'ipariidait'e mank'aapa oodait'e mank'aapa iadait'e net'aa eujõdepema, k'achia mimia tachide oodait'e araa, tachi p'uurude; oodait'e k'insiadap'eda net'aa uupata mank'aapa net'aa uudak'aa piara.</p> <p><b>UNIDAD 59</b></p> <p>"Recursos naturales renovables y no renovables"</p> <p><b>OBJETIVO:</b></p> <p>Sensibilizar sobre el cuidado y prácticas de respeto y conservación de los bienes naturales, los efectos de las actividades antrópicas en el desarrollo social, económico de los pueblos; para un uso</p>	<p>no renovables en la lengua de la nacionalidad.</p> <p><b>D.LL.EIB.59.2.</b> Piara mank'aapa jarait'e k'insia k'asaa jarabee pedeechaa mank'aapa pedee k'ak'at'ua bïwãit'e araa, jarait'e tachi pedeede. Matiza y precisa las ideas y los significados de oraciones y párrafos mediante el uso selectivo del gerundio, el participio en la lengua de la nacionalidad.</p> <p><b>D.LL.EIB.59.3.</b> P'ait'e nepiripata oodap'eda sangabee naapema, mank'aapa irubait'e k'insia nangëe araa bïdap'eda it'iipa edaa tachi pedeede. Escribe mitos con manejo de su estructura básica, y sustenta las ideas con razones y ejemplos organizados de manera jerárquica en la lengua de la nacionalidad.</p> <p><b>D.LL.C.59.4.</b> K'iniapari k'irõt'andoo k'insia tachide truade jarait'e k'art'ade p'abee ak'idamerã k'insia k'irõt'andoo nerrorã pedeepa. Valora la diversidad cultural del mundo expresada en textos escritos representativos de las diferentes culturas en castellano.</p> <p><b>D.LL.C.59.5.</b> Jarait'e k'art'a pedeepa sanga bee tachide chok'ara bïdait'e nerrorã pedee. Interpreta un texto literario desde las características propias del género al que pertenece en castellano.</p> <p><b>D.LL.C.59.6.</b> Ooit'e mank'aapa jarait'e k'insia mank'aapa sanga jarait'e pedee chaa mank'aapa pedee p'adap'eda araa tosek'aarãde mank'aapa nerrorã pedee. Matiza y precisa las ideas y los significados de oraciones y párrafos mediante el uso selectivo del gerundio, el participio y extranjerismos en castellano.</p> <p><b>D.LL.C.59.7.</b> P'ait'e nepiripata mank'aapa irup'anadait'e k'insia mank'aapa bïdait'e araa</p>
--	---

racionado de los recursos renovables y no renovables disponibles.	<p>Piara naapema piara k'awaadait'e nangëe pedee oodait'e nejuasiapa. Inecuaciones de primer grado con una incógnita en Z y problemas numéricos propuestos. <b>M.4.1.11.</b></p> <p>Mimia mank'aapa oodait'e piara naapema bïdait'e jaradap'edaa. Problemas y aplicaciones con inecuaciones de primer grado con una incógnita en Z. <b>M.4.1.12.</b></p> <p>Ewari ak'ipata Africade, Asiade, Europade, Oceaníade y Américade. Calendarios de África, Asia, Europa, Oceanía y América.</p> <p>Conceptos y metodología estadística descriptiva. <b>M.4.3.4.</b></p> <p>Ñepata mank'aapa naapema Ecuadorde: piara mank'aapa k'achiara p'uurude irup'anadait'e. Minería y regalías en el Ecuador: ventajas y desventajas en los pueblos y nacionalidad correspondiente. <b>CS.4.2.9., CS.4.2.10.</b></p> <p>Net'aa eujã ek'aripema uupata tachi p'uurude irup'anadait'e. Recursos naturales renovables de la nacionalidad o pueblo correspondiente. <b>CS.4.2.9., CS.4.2.10., CS.4.2.11.</b></p> <p>Jaradait'e mank'aapa jarapariidait'e nanga: eujã chiparipada bïwïdait'e, jarapariidait'e tachi p'uurude. Exploración y explotación minera: expropiaciones de</p>	<p>idiipa edaa nerrorã pedee. Escribe mitos y reportajes con manejo de su estructura básica, y sustenta las ideas con razones y ejemplos organizados de manera jerárquica en castellano.</p> <p><b>D.M.EIB.59.8.</b> Ooit'e piara naapema jarapata nangëe pedee z k'insiadap'eda oodait'e juasia p'eda mimiadait'e. Resuelve inecuaciones de primer grado con una incógnita en Z, de manera analítica en ejercicios numéricos y problemas propuestos.</p> <p><b>D.M.EIB.59.9.</b> Ooit'e mank'aapa jarait'e mimia oodak'arĩ jaradap'eda piara naapema net'aa jarapari z jarait'e mank'aapa ooit'e aupadak'arĩ oodap'edaa irup'anadait'e. Resuelve y plantea problemas de aplicación con enunciados de inecuaciones de primer grado con una incógnita en Z e interpreta y juzga la validez de las soluciones obtenidas.</p> <p><b>D.M.EIB.59.10.</b> Ilidip'eda mank'aapa k'await'e bïdap'edaa mank'aapa ooit'e k'irãt'andoo ewari ak'iparĩ América, África, Asia, Europa, Oceanía. Investiga y reconoce el uso y manejo de los distintos calendarios de América, África, Asia, Europa, Oceanía.</p> <p><b>D.M.EIB.59.11.</b> Jarait'e mank'aapa ooit'e sanga oowïdait'e k'awaadap'eda p'adap'edaa. Define y aplica la metodología para realizar un estudio estadístico descriptivo.</p> <p><b>D.CS.EIB.59.12.</b> Jirit'erait'e mima eujã ek'aripema ñepata, nee, tiididait'e k'art'a ñapatamai ak'idait'e mank'aapa awaraa net'aa. Clasifica las actividades económicas de la Minería mediante la investigación en bibliotecas virtuales y otras fuentes.</p> <p><b>D.CS.EIB.59.13.</b> Jarait'e eujã ak'idait'e net'aa eujädepema paraa jaradap'edaade eujã ak'iparide, k'awaapata ariipema, sanga bee, jet'ee. Describe geográficamente los recursos naturales existentes</p>
---	--	--

	<p>territorios, reubicaciones, controversias en pueblos y nacionalidades correspondientes. <b>CS.4.2.10., CS.4.2.9., CS.4.2.8.</b></p> <p><b>Net'aa eujādepema:</b> eujā ek'aripema ēepata, nee, p'isimerre waripata. Recursos naturales: Explotación petrolera, minera, camaronera. <b>CN.4.5.5.</b></p> <p><b>Net'aa eujādepema</b> uupata mank'aapa uudak'aa "ēepata euk'a ek'aripema, nee, piara mank'aapa k'achiara net'aa eujādepema. Recursos naturales renovables y no renovables "petróleo, minerales".</p> <p>Piara mank'aapa k'achiara net'aa eujādepema. Ventajas y desventajas sobre recursos naturales.</p>	<p>a través de la interpretación de mapas, croquis, esquemas, planos, esferas.</p>
		<p><b>D.CN.EIB.59.14.</b> lidip'eda mank'aapa jaradait'e sangabee neñaa k'irōt'andoo paraparimaí, ak'ipipata sanga irup'anadait'e ewaa t'odap'edaarāde īrōpema mank'aapa t'eecherut'aarāde, net'aa uupata mank'aapa net'aa uudak'aade; piara mank'aapa k'achiara, ak'idap'eda, pedeedait'e mank'aapa p'adait'e araa net'aa k'achia oopata eujādepema tachi p'uurude. Investiga y explica las características ecológicas de diversos ecosistemas, los cuales representan el sustento de vida de las generaciones presentes y futuras, los recursos renovables, no renovables; sus ventajas y desventajas, mediante observaciones, diálogos y lecturas relacionados a la explotación de los recursos naturales de su comunidad y pueblo.</p>
	<p><b>Jiridait'e wērarā k'aripat'aarō.</b> Producción de mujeres artistas. <b>ECA.4.3.3.</b></p> <p><b>K'aripapata nek'adait'e.</b> Proyectos artesanales. <b>ECA.4.1.7.</b></p> <p><b>P'apari maðrii ak'ipidait'e tachide.</b> Folletos de visitas culturales. <b>ECA.4.2.11.</b></p> <p><b>P'adap'eda chonaarāwedapema</b> k'ari mank'aapa nek'a. Documentación de la historia de artistas y artesanos. <b>ECA.4.3.5.</b></p>	<p><b>D.ECA.EIB.59.15.</b> lidip'eda net'aa ooit'e k'aripari wērarāpa k'aridamerā mank'aapa nek'ap'eda ak'ipidait'e sangata oojida k'irōt'andoo net'aa p'adap'eda, ak'ipidait'e. Investiga sobre la producción artística elaborada por mujeres artistas y artesanas para exponer la información en distintos soportes (carteles, documentos escritos, presentaciones, blogs).</p> <p><b>D.ECA.EIB.59.16.</b> K'awit'e sanga ateewāda oodait'e k'aripadap'eda k'insiadait'e oowādait'e nek'apata tachide. Identifica los procesos para la elaboración de proyectos de emprendimiento para elaborar artesanías de su cultura.</p> <p><b>D.ECA.EIB.59.17.</b> Ooit'e p'ap'eda t'iida mank'aapa oñapidait'e ērerā mank'aapa k'op'ayōorā oodamerā p'asianak'arī, ituaba ma ēpīra jara. Elabora folletos de visitas que sirvan para animar a familias y compañeros a que realicen visitas, de forma autónoma o guiada.</p> <p><b>D.ECA.EIB.59.18.</b> Jiriit'e k'irōt'andoo net'aa ak'ipiit'e</p>

		üridamerã, ak'idamerã, mank'aapa leedamera p'adait'e k'awadamerã chonaarãwedapema k'insia k'awaa ook'awaawadamerã. Selecciona diferentes formatos para entrevistas en audio, video y prensa escrita para conocer la historia profesional que desarrollan artistas artesanos.
	Auk'a ooit'e waibia mank'aapa ooit'e k'insiap'eda net'aa k'ap'iadepema. Su competencia motriz y la construcción de su imagen y esquema corporal. <b>EF.4.5.1.</b>  Jaradap'eda p'eeewãdait'e jûmaweda oodait'e k'awadamerã k'ap'iapa. Influencia de las etiquetas sociales en la construcción de la identidad corporal. <b>EF.4.5.2.</b>  K'ap'ia net'aak'a chok'aik'abee mank'aapa k'ap'ia oopata jûmaarapa. El cuerpo como organismo biológico y el cuerpo como construcción social. <b>EF.4.5.3.</b>	D.EF.EIB.59.19. K'await'e auk'abait'e waibîara p'oyaa ooit'e k'insiap'eda, mank'aapa sanga bait'e auk'a oop'eda k'ap'iapa. Reconoce su competencia motriz (sus capacidades motoras y habilidades motrices), la construcción de su imagen y esquema corporal durante su participación en prácticas corporales.  D.EF.EIB.59.20. K'await'e mank'aapa k'insiat'e sanga p'eewãit'e jûmaarã ome (pia, k'achia, warra k'ap'iap'ia – k'ap'ip'ia-ee) sanga bait'e oodap'eda k'awaadait'e k'ap'iapa, waawedamerã mank'aapa k'iniadait'e k'irât'andoo jûmaarãde Reconoce y analiza la influencia de las etiquetas sociales (bueno-malo, niño-niña, hábil-inhábil, lindo-feo, entre otras) en las posibilidades de construcción de la identidad corporal, para respetar y valorar las diferencias personales y sociales.  D.EF.EIB.59.21. Kawaabait'e net'aa piara net'aa chok'airâde mank'aapa k'ap'iapa ooit'e araa jûmaweda, k'awaadamerã k'insiap'eda, oodait'e mank'aapa jaradaite tachi k'ap'iadepema. Diferencia los conceptos de cuerpo como organismo biológico y cuerpo como construcción social, para reconocer sentidos, percepciones, emociones y formas de actuar que inciden en la construcción de la identidad corporal.

ARAA UNIDAD	K'INSIA K'AWAA SABERES Y CONOCIMIENTOS	K'AWAA DOMINIOS
<p><b>ARAA 60</b>  <b>"Nepiripata p'edaa</b>  <b>Ecuador siglo XIX</b>  <b>mank'aapa XX"</b></p> <p><b>OIT'E:</b></p> <p><b>K'insiap'eda</b>  <b>k'awabait'e ewari</b>  <b>Ecuador sanga bají</b>  <b>XIX y XX, k'art'a</b>  <b>p'aruchaa net'aa</b>  <b>opata p'arat'a</b>  <b>jitadait'e k'insia</b>  <b>ewari ak'iwapata</b>  <b>sanga p'asawapari</b>  <b>ewari chaa tachi</b>  <b>k'insiapa owapta</b>  <b>p'uurude.</b></p> <p><b>UNIDAD 60</b>  <b>"Historia del Ecuador siglos</b>  <b>XIX y XX"</b></p> <p><b>OBJETIVO:</b></p>	<p>Net'aa jemenede oopata mank'aapa et'aa ewari chaa opata. Relato de ciencia ficción y estructura. Crónica y estructura y tipos de la crónica. <b>LL.4.1.2., LL.4.3.6., LL.4.5.5.</b></p>	<p><b>D.LL.EIB.60.1.</b> Opanadait'e juma araa net'aa k'insiade irup'anita tachi pedeede net'aa owadait'e. Utiliza de manera selectiva y crítica, los recursos de relatos de ciencia ficción y crónicas, y evalúa su impacto en la audiencia en la lengua de la nacionalidad.</p> <p><b>D.LL.EIB.60.2.</b> Jarapari net'aa jowak'ari tachi sanga bapari tachi pedeede. Expresa intenciones determinadas (ironía, sarcasmo, humor y otros) con el uso creativo del significado de las palabras en la lengua de la nacionalidad.</p> <p><b>D.LL.C.60.3.</b> K'inia irubait'e ichi k'insia k'art'ade p'ap'eda ak'iipiit'e k'irat'andoo cultura ewari k'irat'andoo nerrora pedeede. Valora la diversidad cultural en textos escritos representativos de las diferentes culturas, en diversas épocas históricas en castellano.</p> <p><b>D.LL.C.60.4.</b> Jitap'anadait'e net'aa ooda araa ak'ipata net'aa odak'ari jemenek'a eipidait'ee nerrora dede. Utiliza de manera selectiva y crítica, los recursos de relatos de ciencia ficción y crónicas, y evalúa su impacto en la audiencia en castellano.</p> <p><b>D.LL.EIB.C.60.5.</b> Iidiwap'eda k'awaait'e k'art'a te waibia bimai mank'aapa awaraa k'insiapa nerrora pedeede. Consulta en bibliotecas y en diversos recursos digitales en la web, con capacidad para analizar la confiabilidad de la fuente en castellano.</p> <p><b>D.LL.EIB.C.60.6.</b> Jarawapari ichi k'insiapa net'aa oda nerrora pedeede pedehee auk'a pedeemera. Expresa intenciones determinadas (ironía, sarcasmo, humor, etc.) con el uso creativo del significado de las palabras en castellano.</p>

<p>Analizar la historia del Ecuador durante los siglos XIX y XX, mediante estudios de archivos y contenidos que evidencien las condiciones sociales, económicas, científicas, políticas, religiosas y culturales de la época, para compararlas con las condiciones actuales y mejorarlas desde una perspectiva intercultural.</p>	<p>Juasia araa maa opata mank'aapa awaraa net'aa. Conjunto de números racionales Q y sus elementos. <b>M.4.1.13.</b></p> <p>Juasia racional mank'aapa juasia decimal y/o bik'a fracción. Números racionales como un número decimal y/o como una fracción. <b>M.4.1.14.</b></p> <p>Biwadait'e arare araree (<math>=, &lt;, \leq, &gt;, \geq</math>) paramaa net'aa chok'ara opata mank'aapa ak'ipidait'e net'aa jip'aade. Relaciones de orden (<math>=, &lt;, \leq, &gt;, \geq</math>) en el conjunto de números racionales Q y representación en la recta numérica. <b>M.4.1.15.</b></p> <p>Jemene pata net'aa. La chakana.</p> <p>Araa, sanga bee net'aa odait'e araa: abamaa, intersección, k'irat'andoo. Conjuntos, características y operaciones con conjuntos: unión, intersección, diferencia y complemento. <b>M.4.2.4.</b></p> <p>Tachi auk'aara p'anapatamai noremachaa XX y XIX, anchi p'anapatak'a erëra ome, k'opata, anchi k'insiapa. Vida cotidiana de la población indígena, Siglos XX y XIX, sus costumbres, papel de las familias, alimentación y formas de vida. <b>CS.4.1.1., CS.4.1.22., CS.4.1.23.</b></p> <p>Na to abamaa p'anadak'ari mank'aapa juma auk'a net'aa opata tachi ome: p'arat'a itadait'e chaaree bapari n ato p'anapatamai ewari esaauk'ade, XX mank'aapa XIX. Del Estado uninacional criollo al Estado plurinacional: problemas sociales, económicos y políticos del Ecuador en la primera mitad del siglo XX y en el siglo XIX. <b>CS.4.1.42., CS.4.3.5., CS.4.3.4., CS.4.2.25., CS.4.1.43., CS.4.1.45.</b></p>	<p><b>D.M.EIB.60.7.</b> k'awabapari juasia araa odait'e net'aa ome. Reconoce el conjunto de los números racionales e identifica sus elementos.</p> <p><b>D.M.EIB.60.8.</b> Ak'iip'iit'e mank'aapa k'awap'iite juasiap'eda net'aa opata chait'e net'aa waa uchiak'aa mank'aapa uup'eda uchiapari. Representa y reconoce los números racionales como decimal y/o como fracción que sean utilizables para medir los recursos renovables y no renovables.</p> <p><b>D.M.EIB.60.9.</b> Biwait'e net'aa arare araree jitap'eda juasiap'eda net'aa araa biwait'e k'awadamera "<math>=, &lt;, \leq, &gt;, \geq</math>". Establece relaciones de orden en conjuntos de números racionales, utilizando la recta numérica y simbología matemática "<math>=, &lt;, \leq, &gt;, \geq</math>".</p> <p><b>D.M.EIB.60.10.</b> Iidiit'e sanga bi net'aa oodap'eda chakana. Investiga las características y obras generales sobre la Chakana.</p> <p><b>D.M.EIB.60.11.</b> Jarateit'e k'awameria net'aa araa bee sanga bapari ne juasiade odak'ari biwadait'e k'irat'andoo net'aa mank'aapa algebraica. Define y reconoce conjuntos y sus características en operaciones de unión, intersección, diferencia y complemento de forma gráfica y algebraica.</p> <p><b>D.CS.EIB.60.12.</b> Jaratewait'e sanga p'anapata ewari chaa tachi auk'aara XIX y XX tachi p'anapatak'a p'anadait'e erera ome chik'o k'omaaa pia p'anadait'e. Describe la vida cotidiana de la población indígena del siglo XIX y XX, sus costumbres, papel de las familias, alimentación y formas de vida.</p> <p><b>D.CS.EIB.60.13.</b> Pedeeepata net'aa araa owadait'e auk'a net'aa araa op'anadaite esperara k'ira t'andoo p'anadamai pedee abaade mank'aapa pedee chok'arade. Contrasta la propuesta del estado uninacional con</p>
---	---	---

		relación al estado plurinacional, lo monocultural vs lo intercultural, lo monolingüe vs lo multilingüe, la imposición religiosa vs un estado laico.
	K'irupa oopata: k'achia bapari tachi it'ee. Las drogas: efecto y consecuencias. Tachi k'ap'ua: aba-abaa jaratewait'e. Sistema endocrino: conceptos, partes y funciones. K'ap'ua werepari: jaradait'e juma net'aa irup'ani tachi k'apuade: tau, juu, it'ai, k'iiri, mank'aapa k'imir. Sistema nervioso: conceptos, parte y funciones. Órganos de los sentidos: vista, tacto, gusto, oído y olfato. <b>CN.4.1.14.</b>	<b>D.CN.EIB.60.14.</b> K'awaapari k'achia bapari tachi eperara it'ee droga nanguipa k'aata opari audu pai todak'ari tachi t'ari juma nanguee net'aa jaratewadait'e warara maa pedeepa awaraa k'insipa ak'idamera. Reconoce los efectos que causa el consumo de drogas y las consecuencias que provocan en el organismo al consumirlas, a través de diálogos, socialización de experiencias, proyección de videos de las formas de prevención dentro y fuera del CECIB. <b>D.CN.EIB.60.15.</b> Jaratewadit'e tachi k'apua k'aata irubi k'awawadamera mank'aapa k'aata opata tachi k'ap'uapa nanguee juma jaratewadait'e wararamaa jaratepata tede. Identifica los órganos del sistema endócrino y nervioso, sus partes y funciones que los particulariza, mediante ilustraciones, videos exponga en el CECIB.
	Ak'idait'e jumaara maa net'aa k'ada chok'ara oopata netodait'e tachi p'uurude. Presentación documental de la producción de artistas y artesanos de la comunidad. <b>ECA.4.3.4.</b> Warara atepata awaraa jaratepatatema k'awadamera apenaara k'insia. Intercambios con estudiantes de otras culturas. <b>ECA.4.2.6.</b>	<b>D.ECA.EIB.60.16.</b> Iidiwait'e mank'aapa k'awaa bait'e k'art'ade biwadait'e ak'idamera sangata oobi nek'a, k'ari ichi baparimaide. Investiga y crea una investigación multimedia, documental o presentación narrada mostrando procesos y productos que elaboran los artesanos y artistas de la comunidad.
	P'anapatamai awarara ome k'aripata. Espacios de interacción con artistas. <b>ECA.4.2.4.</b> Net'aa opata k'ap'uade jidait'e net'aa tachi mai paraapa. Bisuterías con materiales de su entorno. <b>ECA.4.1.6.</b>	<b>D.ECA.EIB.60.17.</b> Jaratepari awararamaa ichi k'insia k'awabi ichi k'insiapa k'ari Oopari warara it'ee mank'aapa jarateit'e awarara maa. Comparte ideas conocimientos y creaciones artísticas con estudiantes con otros pueblos o nacionalidades a través de visitas o conexiones virtuales. <b>D.ECA.EIB.60.18.</b> K'op'año meraa pari k'ari pataara ome, pedida pata ome, k'awadamera nanguee nert'aa. Interactúa con personajes del ámbito artístico, poético, teatral, dancístico, para conocer su formación en diferentes géneros de arte.

		<p>D.ECA.EIB.60.19. Bapari net'aa awaraa mimia mañria opata taupaa ak'idamera (k'art'a oopta jemene dait'e guinista, camarógrafo, director, actor etc.) net'aa ok'ari pia beepari. Asume roles distintos en la realización de pequeñas producciones audiovisuales (documentales o de ficción: guionista, camarógrafo, director, actor etc.) y se desenvuelve con responsabilidad y compromiso.</p>
	<p>Tachia jaratepata juma p'anapatamera k'irat'andoo net'aa opata k'ap'ua ome. Posibles beneficios que aporta la participación en diferentes prácticas corporales. EF.4.6.2.</p> <p>Araa owadait'e net'aa opata k'ap'ua pia sii irup'anadait'e pia p'anadamera baparimai. Relación entre actividad corporal confortable y placentera, con el bienestar/salud personal y ambiental. EF.4.6.3.</p>	<p>D.EF.EIB.60.20. K'awabapari net'aa pia oopata k'ak'atua mank'aapa teesoo ewari juma p'anadait'e abamaa jaratepata tede. Reconoce los posibles beneficios a corto y largo plazo que aporta la participación en diferentes prácticas corporales, dentro de la institución educativa.</p> <p>D.EF.EIB.60.21. K'awabapari net'aa opata tachi k'ap'ua pia p'anadait'e ewari chaa k'apua mimik'a opata dait'e ewari chaa. Reconoce la relación entre la actividad corporal confortable y placentera, con el bienestar/salud personal y ambiental, para evitar malestares producidos por el sedentarismo o la inadecuada realización de actividades físicas.</p>

ARAA UNIDAD	K'INSIA K'AWAA SABERES Y CONOCIMIENTOS	K'AWAA DOMINIOS
<b>ARAA 61</b> <b>"Nepiri del Ecuador 1750 – 1830"</b>  <b>OIT'E:</b>  <b>Ak'it'e nepiripata na Ecuadorde en 1750</b>	Ewarichaa pedeit'e.piara: naapia p'apari waibaira p'adademank'aapa pia – ee. Crónica periodística. Acentuación: Uso de las mayúsculas en las siglas y acrónimos. LL.4.1.2., LL.4.2.3., LL.4.4.5.	<p>D.LL.EIB.61.1. Idiit'e mank'aapa k'iniabi net'aa k'irat'andoo paraa tachi truade jarada k'art'ade p'ada ak'ipida k'insia awararõde, ewarichaa nepiripata tachi pedeede. Indaga y valora la diversidad cultural del mundo expresada en textos escritos representativos de las diferentes culturas, en diversas épocas históricas en la lengua de la nacionalidad.</p> <p>D.LL.EIB.61.2. Oit'e waya k'art'a epemak'a auk'a nepiripata tachi Ecuadorde, biwap'eda odap'edaa, p'ada mank'aapa ak'idap'edaa k'art'a,</p>

<p><b>mank'aapa 1830, nangi ak'idap'eda iarup'anada p'edaa mank'aapa beeda k'await'e sanga p'anadap'edaa tachi net'aa irubi tachimaijūarõ ome k'insia awaraa tachide ewari auk'a ak'idait'e baparimai.</b></p> <p><b>UNIDAD 61</b></p> <p>"Historia del Ecuador 1750 – 1830"</p>		<p>owait'e pia pedee napema p'urude. Produce crónicas periodísticas con temas relacionados a la historia del Ecuador, empleando el procedimiento de planificación, redacción y revisión del texto, y usa adecuadamente las mayúsculas en la lengua de la nacionalidad.</p> <p><b>D.LL.C.61.3.</b> Idit'e mank'aapa k'inia net'aa k'irat'andoo tachide paraa tachi truade jarada k'art'ade p'ada ak'ipidait'e chok'ara paraa tachi k'nsia, ewarichaa netiripatap'edaa nerrõra pedeede. Indaga y valora la diversidad cultural del mundo expresada en textos escritos representativos de las diferentes culturas, en diversas épocas históricas en castellano.</p> <p><b>D.LL.C.61.4.</b> Eneit'e ewarichaa idida bidap'edaa araa nepirida na Ecuadorde, biwap'eda sanga odap'edaa jarateewait'e, oda mank'aapa ak'idap'edaa k'art'a oit'e pia letra waibiapa wiibaide mank'aapa pia nerrõra pedeede. Produce crónicas periodísticas con temas relacionados a la historia de Ecuador, empleando el procedimiento de planificación, redacción y revisión del texto, y usa adecuadamente las mayúsculas en las siglas y acrónimos en castellano.</p>
<p><b>OBJETIVO:</b></p> <p>Analizar la historia del Ecuador entre 1750 y 1830, mediante estudios de archivos y contenidos que evidencien las condiciones sociales, económicas, científicas, políticas, religiosas y culturales de la época, para compararlas con las condiciones actuales y mejorarlas desde una perspectiva intercultural.</p>	<p>Oowait'e nangipa Q: k'inia mank'aapa wariwait'e. Operaciones en Q: de adición y multiplicación. <b>M.4.1.16.</b></p> <p>Ichide oit'e algebraicas waa mank'aapa warwait'e nejuasia araa ooda mimia nejuasiade. Propiedades algebraicas de la suma y la multiplicación de números racionales en la solución de ejercicios numéricos. <b>M.4.1.17.</b></p> <p>Piara oit'e nejuasia araa jumaweda. Potencias de números racionales con exponentes enteros. <b>M.4.1.18.</b></p> <p>Nejuasia k'arra araa mank'aapa pia-ee mank'apa oit'e nejuasiade algebraica. Raíces de números racionales no negativos y ejercicios numéricos y algebraicos. <b>M.4.1.19.</b></p>	<p><b>D.M.EIB.61.5.</b> Oit'e net'aa nangide Q "awaa mank'aa nejuasia wariwã" owap'eda nejuasia. Realiza operaciones en Q "la adición y multiplicación" resolviendo ejercicios numéricos.</p> <p><b>D.M.EIB.61.6.</b> Jarait'e tachide algebraicas waade mank'aapa wariwait'e nejuasia k'insiap'eda jõda jarada odasp'edaa nejuasia. Aplica las propiedades algebraicas en la suma y multiplicación de números racionales a fin de dar solución a ejercicios numéricos propuestos.</p> <p><b>D.M.EIB.61.7.</b> Ak'it'e waibia nejuasiade araaaudepema juma. Calcula potencias de números racionales con exponente enteros.</p>

	<p>Ooda geométricas auk'a chait'e k'irachaa mank'aapa araa k'iranchaa bee, aude (Teorema de Thales). Figuras geométricas semejantes de acuerdo a las medidas de los ángulos y relación de los lados, factor de escala. (Teorema de Thales). <b>M.4.2.5.</b></p> <p>Oit'e k'irōt'andoo k'irā auk'a. Construcción de figuras geométricas semejantes. <b>M.4.2.6.</b></p>	<p><b>D.M.EIB.61.8.</b> Jarabi k'arra nejuasiabi araa piara oda mimia nejuasiade (Auk'a oit'e k'irat'andoo) mank'aapa algebraicos, ak'it'e sanga ochewa. Calcula raíces de números racionales no negativos en la solución de ejercicios numéricos (con operaciones combinadas) y algebraicos, atendiendo la jerarquía de la operación.</p> <p><b>D.M.EIB.61.9.</b> Ak'ip'eda pia oit'e net'aa k'irōt'andoo auk'a oit'e ank'idaa apemara ome ik'awawa mank'aapa jōda pasada erk'a oit'e ("Teorema de Thales"). Define e identifica figuras geométricas semejantes de acuerdo a las medidas de los ángulos, relación entre las medidas de los lados y determinación del factor de escala entre las figuras ("Teorema de Thales").</p> <p><b>D.M.EIB.61.10.</b> Oit'e auk'abee owadak'ari net'aa k'irā auk'a, oit'e t'imia mank'aapa ooda weebi chapari. Aplica la semejanza en la construcción de figuras semejantes, el cálculo de longitudes y la solución de problemas geométricos.</p>
	<p>Piara owdait'e tachi auk'arāpa nangi siglos XVIII. Resistencia y levantamientos indígenas a fines de los siglos XVIII. <b>CS.4.1.25., CS.4.1.34., CS.4.1.35.</b></p> <p>Eujā waibia mank'aapa ë pia oit'e, ichide eujadepema tachide charee. Las haciendas y el Estratos dominante, posesión de las tierras indígenas por la fuerza. <b>CS.4.1.26., CS.4.1.10., CS.4.1.27., CS.4.1.28., CS.4.1.12.</b></p> <p>P'orat'i piara tachi maipema región andina, naapema utuaba piabait'e nangide Túpac Amaru II (1780), irapemade nama Peru. La insurrección más importante de la región andina, previa a la Independencia, fue la rebelión de Túpac Amaru II (1780), en el actual Perú. <b>CS.4.1.35., CS.4.1.36.</b></p>	<p><b>D.CS.EIB.61.11.</b> Jarawait'e ooda tachi auk'arapa jirit'e .iudit'e pia sama para tachi auk'ðara mimia pia irubait'e eujade. Argumenta las sublevaciones indígenas en busca de su emancipación. Investiga la disminución de la población indígena como fuerza de trabajo forzado en la hacienda.</p> <p><b>D.CS.EIB.61.12.</b> Jarawait'e ooda eperāpa jirit'e ichi k'inia bik'a. Argumenta las sublevaciones indígenas en busca de su emancipación.</p>
	<p>Tachimai aneidait'e chik'aibee: k'irōt'andoo. Adaptaciones biológicas: tipos. <b>CN.4.1.2., CN.4.1.6., CN.4.1.7.1, CN.4.1.11., CN.4.1.16.</b></p> <p>K'irā auk'abapari nawek'a: waibia wariwā mank'aapa auk'a oit'e chok'aibee. Herencia genética: Alteraciones y mutaciones en los seres vivos. <b>CN.4.1.1., CN.4.1.14</b></p>	<p><b>D.CN.EIB.61.13.</b> Ak'it'e auk'a owadap'edaa mank'aapa auk'a uchia pari nawek'a: sanga wariwa aude chok'aibee, nangide ak'iwait'e k'irat'andoo ak'ipipare, jauredepa uchiade mank'aapa chok'ara pedeepata arii CECIB. Analiza las adaptaciones biológicas y la herencia genética: sus alteraciones y mutaciones en</p>
	Jarap'ani janga K'irōt'andoo: odap'edaa aude (Aristóteles), ochewada	

	<p><b>"Charles Darwin".</b> Teorías del origen de la diversidad: creacionista o fijismo (Aristóteles), evolucionista "Charles Darwin, Lamarck". <b>CN.4.1.15.</b></p> <p>Sanga chewada tachi chok'aibee tachi eujäde. El origen de la vida en la Tierra.</p>	<p>los seres vivos, mediante observaciones en maquetas, fotografías y a través del diálogos, foros, mesas redondas exponga en el CECIB.</p> <p><b>D.CN.EIB.61.14.</b> Jarateit'e sanga chewada tachi aujädeepa mank'aapa k'insia awaraa chewada k'irä't'andoo tachi p'urude nanga odait'e net'aa irup'anadait'e ak'idait'e, pedeemaa, jümarä jarait'enama CECIB. Explica el origen de la vida en la Tierra y las teorías del origen de la diversidad de las nacionalidades y pueblos, mediante diversos recursos visuales, conversatorios, foros, exposiciones en el CECIB.</p>
	<p>Piara oit'e tachi p'arupa auk'a. Interacción con siluetas de trajes típicos. <b>ECA.4.2.8.</b></p> <p>Jaratewait'e t'orrörama baparimai pia aude pai bait'e ok'awaa. Guía turística de espacios dedicados al arte. <b>ECA.4.3.6.</b></p>	<p><b>D.ECA.EIB.61.15.</b> Oit'e k'irä auk'a tachi k'ap'iade tachi p'aru jipari ewaraa nbit'e k'irä'tachi jaure eedait'e jüma k'awapatäara ojme k'awapata mai auk'a oit'e. Construye siluetas del cuerpo de la vestimenta típica dejando el espacio libre del rostro para que se puedan fotografiar todos los estudiantes del centro educativo con las siluetas construidas.</p>
	<p>Oda ateipia añaa. Esculturas móviles. <b>ECA.4.3.8.</b></p> <p>Ooda k'awaapa opari net'aa awaraapa. Obras de artistas que usan recursos tecnológicos. <b>ECA.4.3.9.</b></p>	<p><b>D.ECA.EIB.61.16.</b> P'ait'e ooda auk'a jaradamera jirit'e k'irä't'andoo baparimai omaa (museos, auditorios, teatros, salas de cine) tachi p'urude. Diseña y elabora una guía turística seleccionando diferentes espacios dedicados al arte (museos, auditorios, teatros, salas de cine) de la comunidad.</p> <p><b>D.ECA.EIB.61.17.</b> Iidip'eda jarateit'e sanga ooda tachi k'insia mank'aapa awaa net'aa oopata net'aa nerroräpa, uchiada odap'edaa ak'idap'eda mank'aapa opit'e. Investiga y aplica como se produce el movimiento en esculturas móviles y otros ejemplos de arte cinético, como resultado de un proceso de observación y reflexión.</p> <p><b>D.ECA.EIB.61.18.</b> Idiit'e na odap'edaa mimia biwadap'edaa net'aa tachimaipemapa mank'aapa k'insia awaraa (Paloma Muños, Zimoun, Berndnaut Smilde, Yannick Jacquet, Fred Penelle</p>

		<p>o Pamela Pazmiño). Investiga sobre las obras de creadores que realizan instalaciones artísticas valiéndose de recursos tecnológicos (Paloma Muños, Zimoun, Berndnaut Smilde, Yannick Jacquet, Fred Penelle o Pamela Pazmiño).</p>
	K'irăt'andoo ooda naapiara opari mank'aapa mimia oit'e. Diferencias entre habilidades motores básicos y los ejercicios construidos. <b>EF.4.2.1.</b>	<b>D.EF.EIB.61.19.</b> K'irăt'andoo irubait'e oit'e napema (t'iat'e, p'irait'e, bat'ait'e mank'aapa j̄intiit'e) oit'e (bat'ait'e, bait'emai bida ook'awaa awaa) mank'aapa oit'e k'irăt'andoo oik'araabee. Diferencia de habilidades motrices básicas: (caminar, correr, lanzar y saltar) de ejercicios construidos (acrobacias, posiciones invertidas, destrezas, entre otros) y practica con diferentes grados de dificultad.

ARAA UNIDAD	K'INSIA K'AWAA SABERES Y CONOCIMIENTOS	K'AWAA DOMINIOS
<b>ARAA 62</b>  "Ewari colonial"  OOIT'E:  K'await'e oodap'edaa chonaarăwedapema ewari coloniadepema, k'achia k'irăt'andoo p'uuruude sanga ewarichaa net'aa oodak'arĩ abaamaa;	K'art k'awapidait'e piara. Pedee b̄idap'edaa, pedida t'i mank'aapa auk'a. Jarapari pedee omeede. Textos de divulgación científica. Oraciones subordinadas, adjetivas y coordinadas. Tilde diacrítica en monosílabos. <b>LL.4.3.4., LL.4.4.4., LL.4.4.8.</b>	<b>D.LL.EIB.62.1.</b> Jarait'e k'insia k'awaada mank'aapa ooit'e, ituaba pedee auk'a oodap'eda p'adait'e k'art'ade oodait'e k'irăt'andoo net'aa piara mank'aapa, net'aa b̄iwădait'e TIC tachi pedeede. Comunica ideas con eficiencia aplicando, de manera autónoma oraciones subordinadas, adjetivas, coordinadas y autorregula su escritura de textos de divulgación científica, aplicando diferentes técnicas y recursos, incluidos las TIC en la lengua de la nacionalidad.  <b>D.LL.C.62.2.</b> Maăřřira b̄idait'e k'awaadameră k'art'ade pema oodameră piara k'insiap'eda ituaba j̄irip'eda, k'awaadait'e sanga oodait'e nerroră pedeede. Autorregula la comprensión de un texto mediante la aplicación de estrategias cognitivas de comprensión autoseleccionadas, de acuerdo al propósito de la lectura en castellano.  <b>D.LL.C.62.3.</b> Jarait'e k'isia piara oodait'e, ituaba p'ait'e pedee b̄iwăp'eda pedida t'i, oowait'e, jarapariidait'e pedee aba mank'aapa piara

<p><b>piara ooit'e iididap'eda k'insiadap'eda jaradait'e araa k'art'a waibide p'adait'e araa.</b></p> <p><b>UNIDAD 62</b> "Período colonial"</p> <p><b>OBJETIVO:</b> Comprender los acontecimientos históricos del período colonial, sus efectos en los diferentes pueblos de la época, las estructuras políticas, administrativas y sociales; mediante técnicas y métodos de investigación que favorezcan el análisis crítico en el tratamiento de los contenidos curriculares de la presente unidad.</p>	<p>Auk'a naapema oodait'e "ia-irubidepema Q" mank'aapa mimia mañriirã. Ecuaciones de primer grado con una "incógnita en Q" y problemas sencillos. <b>M.4.1.20.</b></p> <p>Auk'a oodaepait'e naapema "iairubidepema Q". Inecuaciones de primer grado con una incógnita en Q. <b>M.4.1.21.</b></p> <p>Mimia oodait'e auk'a mank'aapa auk'a-eeraa naapema pia iiairup'anadait'e Q. Problemas de aplicación con igualdades y desigualdades de primer grado con una incógnita en Q. <b>M.4.1.22.</b></p> <p>Wiut'adait'e araa k'ap'ia k'irat'andoo. Líneas de simetría en figuras geométricas. <b>M.4.2.7</b></p> <p>Eujä järida t'orrororäpa tachi p'uurude. Invasión española a los territorios de los pueblos y nacionalidades originarios. <b>CS.4.1.26., CS.4.1.27., CS.4.1.28., CS.4.1.3., CS.4.1.12., CS.4.1.24.</b></p> <p>Tahuantinsuyo Tahuantinsuyo o Imperio incaico, pueblos anexados en el proceso expansivo inca. Tahuantinsuyo o Imperio incaico, pueblos anexados en el proceso expansivo inca. <b>CS.4.1.25., CS.4.1.16., CS.4.1.21., CS.4.1.20.</b></p> <p>O incade'', bidaite taunomaapipataaräde t'orrororäpa nang'i siglode XVI eujä jaridait'e chonaarawedapema. Camino del Inca", utilizado por los conquistadores españoles durante el Siglo XVI para invadir territorios ancestrales. <b>CS.4.1.25., CS.4.1.21.,</b></p>	<p>p'adait'e k'art'ade biwädait'e k'irat'andoo net'aa bidait'e TIC nerrorä pedee. Comunica ideas con eficiencia aplicando, de manera autónoma oraciones subordinadas, adjetivas, coordinadas, reglas de uso de la tilde diacrítica en monosílabos y autorregula su escritura de textos de divulgación científica, aplicando diferentes técnicas y recursos, incluidos las TIC en castellano.</p> <p><b>D.M.EIB.62.4.</b> Ooit'e piara naapema Q ia-irubidepema oodait'e mimia mañriirã. Resuelve ecuaciones de primer grado en Q con una incógnita en la solución de problemas sencillos.</p> <p><b>D.M.EIB.62.5.</b> Ooit'e piaeera naapema ia-irubidepema Q nejuasiapatade. Resuelve inecuaciones de primer grado con una incógnita en Q de forma algebraica.</p> <p><b>D.M.EIB.62.6.</b> Ooit'e mank'aapa jaradit'e mimia oodait'e jaradap'eda auk'abee mank'aapa auk'abee naapema Q irubidepema, jaradit'e mank'aapa sanga oodait'e. Resuelve y plantea problemas de aplicación con enunciados de igualdades y desigualdades de primer grado en Q con una incógnita, e interpreta y juzga la validez de las soluciones.</p> <p><b>D.M.EIB.62.7</b> K'await'e mank'aapa t'iit'e teasoomaa net'aa k'irat'andoo bidaite oodait'e. Reconoce y traza líneas de simetría en figuras geométricas afín de completarlas o resolverlas.</p> <p><b>D.CS.EIB.62.8.</b> Iididait'e mank'aapa k'insiadait'e k'aipa jerjida tachi eujädeepa mank'aapa tachi k'insia jarapidak'aapajida. Investiga y analiza las víctimas del despojo de sus tierras y condenados a la negación de su identidad cultural.</p> <p><b>D.CS.EIB.62.9.</b> K'await'e sanga bidaite p'uurude aidepemaarä Tahuantisuyo nepiripata Ecuador. Identifica la conformación de pueblos que formaron parte del Tahuantinsuyo en la Historia Ecuatoriana.</p> <p><b>D.CS.EIB.62.10.</b> K'await'e ateewädait'e piara Capak</p>
--	---	--

	CS.4.1.20.	<p>Ñan, Tampu, Chasqui, mintalay, tachide oowadait'e, jaradap'eda mank'aapa netodait'e imperio incaico "TAWANTINSUYU". Identifica la red vial Capak Ñan, Tampu, Chasqui, mintalay, como sistema de abastecimiento, comunicación y comercio del imperio incaico "TAWANTINSUYU".</p>
	<p>Waapa: Oot'e mank'aapa uchiada. Las hormonas: función y efecto. Auk'abee: asia chok'ara ADN Y ARN. Genética: Ácidos nucleicos ADN y ARN.</p>	<p>D.CN.EIB.62.11. Jarait'e net'aa isapai waa, o momee, biwādait'e mank'aapa auk'a wēra, imik'irā neñnaa chok'airāde. Ooda piara oodamerā k'insia atabeidap'edaa, k'aripadap'eda, ak'ipidap'eda, p'ada p'uurude. Explica el concepto de hormonas, dualidad, complementariedad y equidad de género en los seres vivos. Su función y efectos que producen a partir de la genética, mediante la proyección diapositivas, gráficos, maquetas a su comunidad.</p>
	<p>K'insia piara eujādepema. Teoría fractal de la naturaleza. Ome omee; biwādait'e mank'aapa auk'a wēra, imik'irā. Dualidad; complementariedad y equidad de género.</p>	<p>D.CN.EIB.62.12. Jarait'e net'aa piara eujādepema nak'aapa oot'e piara tachi k'insia atabeidap'edaa chonaarāpa oop'eda ak'idamerā tachi p'uurude. Explica la teoría fractal de la naturaleza y su función y efectos que producen a partir de la genética mediante la proyección diapositivas, gráficos, maquetas a su comunidad.</p>
	<p>Jarait'e oodap'edaa Tahuantinsuyu. Monólogos sobre los hechos del Tahuantinsuyu. <b>ECA.4.1.6.</b> Arii k'await'e jūmarā ome ak'idap'eda mimia oopata k'aridait'e. Espacios de interacción pública en la que se observe obras artísticas. <b>ECA.4.1.9.</b> Oopidait'e jaradap'eda k'awaa. Ensayos críticos del arte. <b>ECA.4.1.10.</b> P'urupata ooda mank'aapa auk'a ooit'e. Esculturas con acciones y gestos. <b>ECA.4.2.1.</b></p>	<p>D.ECA.EIB.62.13. Ooit'e mank'aapa jaradait'e pedidapata, ak'ipidait'e apemaramaa, k'awaapataaramaa oodamerā Tahuantisuyo. Compone monólogos, con la intención de representarlos ante los demás, en los que los estudiantes relaten los hechos del Tahuantinsuyu. D.ECA.EIB.62.14. Bait'e eda chiwidi ook'arī ariipema net'aa oodap'eda k'aridait'e edu mank'aapa taawa jarateepatamai ak'idait'e, k'iniadait'e awararāpa net'aa ooda k'aridait'e. Participa en la modificación de un espacio físico usando obras artísticas dentro o fuera del aula para la observación, apreciación e interacción de obras artísticas. D.ECA.EIB.62.15. Ooit'e jaradap'eda pedeedait'e</p>

		<p>t’ëepaia ak’idait’e ooda k’aripata, p’urupata, k’ari, paira ak’ipariidait’e p’oyaa ooeteewädak’arĩ k’insiap’eda oopariidait’e jarateedap’edaa. Construye un argumento crítico después de observar obras artísticas de pintura, música, danza, teatro para desarrollar su capacidad de análisis crítico referente a sus conocimientos artísticos a través de ensayos.</p> <p><b>D.ECA.EIB.62.16.</b> Ooit'e p'uruda mank'aapa p'ait'e k'irõchaa ëi-ëi mank'aapa jarait'e k'iräde. Elabora dibujos y esculturas retratando gestos y expresiones de rostros.</p>
	<p>Piara ooit'e jëmene. Posibilidades de participación en los juegos. <b>EF.4.1.4.</b></p> <p>Awaraa epẽrarã ome jíriit'e piara mimiait'e araa. Diferencias entre pares como requisito necesario para trabajar en equipo. <b>EF.4.1.5.</b></p> <p>K'aarẽ mimiata ooit'e jëmenep'eda araa. El rol que ocupa en juegos colectivos. <b>EF.4.1.6.</b></p>	<p><b>D.EF.EIB.62.17.</b> Kawait'e mank'aapa ooit'e piara k'await'e auk'a (motora, k'awaa, o-ña, jümaarãde, mank'aapa awararãde) jëmene mank'aapa ooit'e k’insiap’eda ooik'araa k'achiara mank'aapa jíriit'e jëmeneit'e tawaa jarateepatamaï. Reconoce y mejora las propias posibilidades de participación (motora, intelectual, emocional, social, entre otras) en los juegos y hacerlas consciente para optimizar el disfrute y elegir jugarlos fuera de las instituciones educativas.</p> <p><b>D.EF.EIB.62.18.</b> K'await'e k'irõt'andoo ome omee napiarapema jaradait'e piara beepai oodait'e, mimiadait'e araa mank'aapa oodait'e piara jümaweda oopidamerã jëmenepari. Reconoce las diferencias entre pares como requisito necesario para cooperar, trabajar en equipo y construir estrategias colectivas que le permitan alcanzar los objetivos de diferentes juegos y actividades.</p> <p><b>D.EF.EIB.62.19.</b> K'await'e mimia oopata jëmeneit'e araa sanga ooit'e mank'aapa biit'e oowäruchaa p'anaüwait'e jitanap'eda ituuba mank'aapa araa oopidamerã jëmenek'arĩ. Identifica el rol que ocupa en los juegos colectivos para construir y poner en práctica respuestas tácticas individuales y colectivas que le permitan resolver situaciones del juego.</p>

ARAA UNIDAD	K'INSIA K'AWAA SABERES Y CONOCIMIENTOS	K'AWAA DOMINIOS
<b>ARAA 63</b> <b>OOIT'E:</b> <i>K'awadait'ee tachi net'aa chonara weda pema k'awadamera warrarapa sangata baji tachi net'aa irupata net'aa k'ira tandoo k'awapata auk'a nerrora k'insia.</i> <b>UNIDAD 63</b> <i>"Período prehispánico"</i> <b>OBJETIVO:</b> Conocer las culturas del período prehispánico, mediante el análisis de fuentes bibliográficas, arqueológicas y de tradición oral para explicar los aportes al desarrollo científico, histórico, social y cultural de la humanidad.	<p>P'asap'eda net'aa ak'ipata irup'anita mank'apa chonara nepiripata net'aa oopata net'aa k'ira t'andoo bidak'ari jumaráit'ee. Novela de ciencia ficción y cuentos de terror. Uso de comillas en los títulos de artículos o conferencias. <b>LL.4.1.1., LL.4.2.6., LL.4.5.1., LL.4.5.5., LL.4.5.7.</b></p>	<p><b>D.LL.EIB.63.1.</b> K'insia pedaa mank'apa jaratepata tachi net'aa p'ap'eda k'awadamera jumárapa irup'anita tachi net'aa. Indaga, analiza y explica los aportes de la cultura escrita al desarrollo histórico, social y cultural de la humanidad en la lengua de la nacionalidad.</p> <p><b>D.LL.EIB.63.2.</b> Pedepari net'aa aupamera pia bait'ee k'op'ayoraomee oopata net'aa pedepa tachi k'iraome irup'anita juma k'awadamera Expresa intenciones determinadas (ironía, sarcasmo, humor, entre otros) con el uso creativo del significado de las palabras en la lengua de la nacionalidad.</p> <p><b>D.LL.EIB.63.3.</b> k'insiap'eda oopata k'arta oopata pedede uripataa k'insiapeda abadepa k'ira t'andoo oopata neinaa tachi pedede Recrea textos literarios leídos o escuchados desde la experiencia personal, adaptando diversos recursos literarios en la lengua de la nacionalidad.</p> <p><b>D.LL.C.63.4.</b> K'awadait'ee k'insiapeda mank'apa oopata tachi k'insiade k'awadamera tai net'aa chonaraweda irup'anapata mank'apa k'ira t'andoo pedee omee irup'anita Indaga, analiza y explica los aportes de la cultura escrita al desarrollo histórico, social y cultural de la humanidad con textos relacionados a novelas de ciencia ficción en castellano.</p> <p><b>D.LL.C.63.5.</b> Pia bit'ee abamaa abadeepa oopata k'arta oobapari p'asada net'aa netipiripata pedee omee k'awapata net'aa. Valora el contenido explícito de dos o más textos orales e identifica contradicciones y ambigüedades de textos relacionados a novelas de ciencia ficción en castellano.</p> <p><b>D.LL.C.63.6.</b> K'awapari k'arta oopata tachi k'insia wera k'awabi pedee omee. Interpreta un texto literario desde las características del género al que pertenece en castellano.</p>

		<p><b>D.LL.C.63.7.</b> Pedeeapata aupak'ari auk'a bemera tachi net'aa oopata k'insiapeda pedee omee k'awapananapata. Expresa intenciones determinadas (ironía, sarcasmo, humor, etc.) con el uso creativo del significado de las palabras en castellano.</p> <p><b>D.LL.C.63.8.</b> Oopata k'atrta pedeeit'ee urip'eda tachi k'insiade urip'anipata awara urup'anita pedee omee. Recrea textos literarios leídos o escuchados desde la experiencia personal, adaptando diversos recursos literarios en castellano.</p>
	<p>K'ira t'andoo abadeepa opata omee Polinomios de grados 1 y 2. <b>M.4.1.23.</b></p> <p>Auk'a oopata mank'apa wariwanda k'awadamera warrārapa nejusia omee. Operaciones algebraicas (adición y multiplicación por escalar) con polinomios de grado 2 o menor. <b>M.4.1.24.</b></p> <p>Wariwanda net'aa k'ira t'andoo abadeepa multiplicación entre Mpolinomios de grado 1. <b>M.4.1.25.</b></p> <p>K'awadait'ee mank'apa oopata k'ira chaa mank'apa awara Clasificación y construcción de triángulos dado lados y/o ángulos. <b>M.4.2.8.</b></p>	<p><b>D.M.EIB.63.9.</b> Piabemera k'awapari nejusia abadeepa chok'ara. Define, reconoce polinomios de grados 1 y 2.</p> <p><b>D.M.EIB.63.10.</b> Nejuasia net'aa chik'ara omedeepa mank'apa net'aa irup'anita chok'ara. Opera con polinomios de grado 2 o menor, (adición y producto por escalar) en ejercicios numéricos y algebraicos.</p> <p><b>D.M.EIB.63.11.</b> Aude p'ait'ee nejuasia oomedepa w'arik'ari waa aba. Reescribe polinomios de grado 2 con la multiplicación de polinomios de grado 1.</p> <p><b>D.M.EIB.63.12.</b> Nepiripata mank'apa oopata k'ira chaa k'awadamera aba net'aa agidee bemera arare net'aa. Clasifica y construye triángulos utilizando regla y compás, bajo condiciones de ciertas medidas de lados y/o ángulos.</p>
	<p>K'insia mank'apa k'insia irup'anapata te, chik'o k'insia awara k'ayaeet net'aa k'apari Conocimiento y saberes ancestrales: vivienda, alimentación, salud, tecnología, vestido, artes y artesanía, orfebrería. <b>CS.4.3.1., CS.4.3.4., CS.4.1.52., CS.4.1.40., CS.4.1.29., CS.4.2.11.</b></p> <p>Irup'anita tachi k'insia pedee omee irup'anita t'i irubi to. Pertinencia cultural y lingüista: topónimos, nombres de ríos, antropónimos, fitónimos, zoónimos. <b>CS.4.3.1., CS.4.1.16.</b></p>	<p><b>D.CS.EIB.63.13.</b> Pedepata tachi k'insia chonara wedapema k'insiapeda mank'apa k'awawapa nerrora k'insia irup'anapata. Argumenta sobre el patrimonio tangible ancestral relacionándolos con los conocimientos y avances científicos modernos.</p> <p><b>D.CS.EIB.63.14.</b> Jitapata k'isia t'indepa p'amapatamai, to mank'apa neinaa k'ira t'andoo paraa neu paraa tachi p'urumai. Utiliza el conocimiento en los nombres de persona, lugares, ríos y vegetales o plantas como una tradición abandonada en las comunidades.</p>

	<p>Net'aa irup'anita neinaa chok'ai, iapai, urua, pania, euja. Elementos para la vida de los seres vivos: aire, fuego, agua y tierra. <b>CN.4.4.1.</b></p> <p><b>Wadakadamai Tachide.</b> Ceremonias sagradas de la vida.</p>	<p><b>D.CN.EIB.63.15.</b> Pedepata auk'a pia paraa tachi truade tachi k'insia mank'apa p'anapata irup'anita wadanamaa j'aratedait'ee k'awadamera sangata tachi k'insia irup'anita tai urude. Explica la relación armónica que existe entre los mundos según su concepción, así como los principios y los elementos de la vida, participando en las ceremonias sagradas, a través de las exposiciones, diálogos, conferencias, proyecciones y prácticas cotidianas en su pueblo y/o nacionalidad.</p>
	<p>Oopata net'aa abadeepa. Obras de artistas contemporáneos. <b>ECA.4.3.7.</b></p> <p><b>Abadepa ak'ik'ari net'a p'asada.</b> Primeras películas del cine. <b>ECA.4.3.11.</b></p> <p>Ip'asada net'aa ak'ipata p'uruda net'aa chonara weda net'aa. Ilustración novela gráfica, fotografías de la historia de la comunidad. <b>ECA.4.1.15.</b></p> <p>Uripata mank'apa jiwapari net'aa k'ira t'andoo. Ritmos y melodías con instrumentos de cuerdas. <b>ECA.4.2.4.</b></p>	<p><b>D.ECA.EIB.63.16.</b> Ak'ipata mank'apa k'insiapata neinaa aupameria oopata netoit'ee tachi net'aa irup'anapata. Observa y analiza las obras de artistas contemporáneos para determinar qué elementos, recursos y espacios utilizan para la producción de su obra.</p> <p><b>D.ECA.EIB.63.17.</b> Ak'ipata p'asada net'a ak'ipari chonara net'aa k'insia p'edaa mank'apa nepiripata sangata bi net'aa iraa pema net'aa Mira las primeras películas de la historia del cine e investiga en qué circunstancias técnicas y sociales se produjeron y qué impresión causaron en los espectadores estableciendo comparaciones con el cine actual.</p> <p><b>D.ECA.EIB.63.18.</b> Oopata napema net'aa iraa p'urup'eda mank'apa chonara nepiripata p'asada net'aa warraramaa k'adamera p'urupa. Elabora ilustraciones, novelas gráficas y fotografías sobre los mitos, leyendas o cuentos que formen parte de la historia de la comunidad.</p> <p><b>D.ECA.EIB.63.19.</b> Netopata k'ira t'andoo net'aa uripata jiwapari net'aa k'ira t'andoo k'aripari k'insia p'eda. Produce diferentes ritmos con instrumentos de cuerdas (guitarra, charango, bandolín) entonando diferentes melodías.</p>
	<p>Piak'a oodait'ee mank'apa k'ira t'andoo net'aa jitapata juapa. Capacidades coordinativas y su implicancia en la manipulación de elementos. <b>EF.4.2.4.</b></p> <p>Jemene mank'apa jemenepata net'aa ome. Deportes y juegos: sus lógicas, objetivos y</p>	<p><b>D.EF.EIB.63.20.</b> K'awabi oodait'ee abamaa net'aa jitapata net'a k'awadait'ee sangata bi oopata pia bamera tachi net'aa sanga oodait'ee Reconoce la</p>

	<p>reglas. <b>EF.4.4.4.</b></p> <p>Net'aa irubanadait'ee panapatamera k'ira t'andoo net'aa oopata k'ap'uapa. Posibles beneficios que aporta la participación en diferentes prácticas corporales. <b>EF.4.6.2.</b></p>	<p>implicancia de las capacidades coordinativas en la manipulación de elementos para mejorar su dominio, durante la participación en prácticas gimnásticas.</p> <p><b>D.EF.EIB.63.21.</b> Jemenepata jemene k'ira t'andoo oodait'ee mimia charee paraa tai mai irup'anapata jenene chok'ara. Participa en deportes, juegos deportivos, juegos modificados utilizando diferentes tácticas y estrategias para resolver los problemas que se presentan.</p> <p><b>D.EF.EIB.63.22.</b> Oopata net'aa mank'apa k'ap'ua pia mimik'aë juma tachi k'ap'ua pia bemera net'aa maäi k'ak'at'ua tesoo mank'apa p'anapata k'ap'uade edu tawaa jaratepata temai k'awadamera warrärapa. Construye maneras de estar y permanecer saludable (equilibrio emocional, corporal ambiental, entre otros), a partir del reconocimiento de posibles beneficios a corto y largo plazo que aporta la participación en diferentes prácticas corporales, dentro y fuera de la institución educativa.</p>
--	---	--

ARAA UNIDAD	K'INSIA K'AWAA SABERES Y CONOCIMIENTOS	K'AWAA DOMINIOS
<b>ARAA 64</b> <b>"Nepiri tachi todepiema, siglo XIXde mank'aapa XXde"</b> <b>OOIT'E:</b> <b>K'awadait'e k'insia chonarade</b>	<p>K'arta jarateepata, chok'aibee. Pedee k'awapari jarapari gerundiode. Ooit'e hipónimode. Periódico escolar, bitácora. Oraciones subordinadas sustantivas. El gerudio. Uso de hipónimos. <b>LL.4.1.3., LL.4.3.5., LL.4.3.7., LL.4.4.6.</b></p>	<p><b>D.LL.EIB.64.1.</b> K'awabi, k'irät'andoor mank'aapa jarabi p'ap'eda iidipari k'ait'eeta pededait'e mank'aapa pia pedeek'arí (beisã, piap'anita, awaraa ëit'e, chok'ara, uria mank'aapa awaraa) tachi pedeede. Valora, diferencia y contrasta entre textos de consulta en función del propósito de lectura y la calidad de la información (claridad, organización, actualización, amplitud, profundidad y otros) en la lengua de la nacionalidad.</p> <p><b>D.LL.EIB.64.2.</b> Atapari, bipari mank'aapa araree pedeepari bip'eda esaauk'a jarateepata mai p'uurude jümaarä pedeede-CECIB, k'arta k'irät'andoode tachi pedeede. Recoge, compara y organiza información relacionada al centro educativo comunitario</p>

<p><b>k'awapata XLX mank'apa XX k'awapata k'arta iapata baparimai ununda jarapata jumarapa parata nerrora k'insia auk'a ak'ore ijĂ mank'apa tachi k'insia k'ira tando nerroraome.</b></p> <p><b>UNIDAD 64</b></p> <p>"Historia de América, siglos XIX y XX"</p> <p><b>OBJETIVO:</b></p> <p>Analizar la historia de América durante los siglos XIX y XX, mediante estudios de archivos y contenidos que evidencien las condiciones sociales, económicas, científicas, políticas, religiosas y culturales del continente en esa época, para compararlas con las condiciones actuales y comprenderlas desde una perspectiva intercultural.</p>	<p>intercultural bilingüe-CECIB, en esquemas de diverso tipo de texto en la lengua de la nacionalidad.</p> <p><b>D.LL.EIB.64.3.</b> Piara oopari mank'aapa auk'abitari pitagorade mank'aapa jaradap'edaade jataateepatamai, p'abee jarap'eda t'ipa mank'aapa pia pedeebipari, biide ak'iparide sudamai, gerundiode mank'aapa hipónimosde tachi pedeede. Indaga sobre las variaciones lingüísticas socioculturales del Ecuador y explica su influencia en las relaciones sociales en castellano.</p> <p><b>D.LL.EIB-C.64.4.</b> Jirip'eda k'irăt'andoode pedeede jūmaărăde ecuadorde mank'aapa jarapari ooda jūmarămaa nerroră pedeede. Recoge, compara y organiza información relacionada al centro educativo comunitario intercultural bilingüe-CECIB, en esquemas de diverso tipo de texto en castellano.</p> <p><b>D.LL.EIB-C.64.5.</b> P'epari, ak'ipari mank'aapa oopari jait'e jaratepatamei k'răt'andoorăde pedee omeede-cecib, k'arta k'iră t'andoo p'abeede nerroră pedeede. Mejora la claridad y precisión en la producción de bitácoras y periódico escolar, mediante la escritura de oraciones subordinadas sustantivas y la utilización de nexos, modificadores, complementos y signos de puntuación, gerundio y uso de hipónimos en castellano.</p> <p><b>D.LL.EIB-C.64.6.</b> Oopari piara mank'aapa waa ook'arí pitagorade mank'aapa jaradap'edaade k'awapatamai, p'adap'eda pedee chok'ara t'i mank'aapa araree biit'e, waya piară oit'e, mank'aapa ak'iparide sup'eda, jerundiode mank'aapa atap'eda hipónimospa nerroră pedeede. Mejora la claridad y precisión en la producción de bitácoras y periódico escolar, mediante la escritura de oraciones subordinadas sustantivas y la utilización de nexos, modificadores, complementos y signos de puntuación, gerundio y uso de hipónimos</p>
---	--

	<p>Nejuasia chok'ara pi-ee mank'aapa net'aa. Conjunto de los números irracionales y sus elementos. <b>M.4.1.26.</b></p> <p>Piara radicacionde mank'aapa pedeedait'e nejuasiade. Propiedades de la radicación y simplificación de expresiones numéricas. <b>M.4.1.27.</b></p> <p>Auk'a k'irã onpeede. Congruencia entre triángulos. M.4.2.9. <b>M.4.2.9.</b></p> <p>Aplicación de semejanza en problemas que involucren triángulos rectángulos. <b>M.4.2.10.</b></p>	<p>en la lengua de la nacionalidad.</p> <p><b>D.M.EIB.64.7.</b> K'awapari net'aa chok'araa juasiaade piara k'awapari k'irãt'andoo. Jarapata pedeepa nejusia oopata auk'a. Simplifica expresiones numéricas aplicando las reglas de los radicales.</p> <p><b>D.M.EIB.64.8.</b> Jarait'e k'awapari abamaa k'ira ompee pia k'insia auk'a bemera net'aa mank'apa k'ira chaa. Define e identifica la congruencia de dos triángulos de acuerdo a criterios que consideran las medidas de sus lados y/o sus ángulos.</p> <p><b>D.M.EIB.64.9.</b> K'insia jarapata auk'a k'awapari k'ira ompee k'ira omee mank'apa aupak'ari mimia odakari. Aplica criterios de semejanza en el reconocimiento de triángulos rectángulos semejantes y resolución de problemas propuestos.</p>
	<p>P'irabai, k'awa mimipatara siglo xxmank'apa xix p'anapatamai t'imibe net'a ej Jade paraa republica driolla ecuadorde. Levantamientos, rebeliones o revoluciones de los campesinos de los siglos XX y XIX en las zonas rurales, zonas mineras, los obraje y surgimiento de la república criolla en el Ecuador. <b>CS.4.1.35., CS.4.1.39., CS.4.1.45., CS.4.1.49.</b></p> <p>P'irrabai ituaba purũ tik'esÃ mank'apa america latina. Movimientos independentistas de Estados Unidos y de América Latina. <b>CS.4.1.31., CS.4.1.35., CS.4.1.36.</b></p> <p>K'ira t'ando k'awadamera francesa. La revolución Ilustrada Francesa. <b>CS.4.1.32., CS.4.1.33.</b></p> <p>P'irabat'e tachi p'urũ nerrorade. Levantamientos de los pueblos afro descendientes. <b>CS.4.1.37.</b></p> <p>Simon bolivar mank'apa gran colombia. Simón Bolívar y la Gran Colombia. <b>CS.4.1.38.</b></p> <p>P'anda opata. El humanismo renacentista. <b>CS.4.1.14.</b></p>	<p><b>D.CS.EIB.64.10.</b> Opata net'aa eperara tachi baparimai mank'ap a uchiadak'ari ecuadorde p'urude. Relata los levantamientos indígenas en nuestro continente y el surgimiento de la República del Ecuador.</p> <p><b>D.CS.EIB.64.11.</b> K'awapari tepata tok'esara p'uru mank'apa mimik'akari america latina oodak'ari ecuadordepa. Reconoce el aporte de Estados Unidos y los movimientos independentistas de América Latina a la independencia del Ecuador.</p> <p><b>D.CS.EIB.64.12.</b> K'insia p'edaa ak'idait'ee sangata ojida chonara weda pema mank'apa ecuadordepa. Analiza la influencia de la revolución ilustrada francesa a los movimientos independentistas de América Latina y del Ecuador.</p> <p><b>D.CS.EIB.64.13.</b> K'inia nepiripata chonara k'insiap'eda purude nerrorade k'awadamera ecuadordepa. Aprecia el aporte histórico de los levantamientos de los pueblos afro descendientes a la formación del Ecuador.</p> <p><b>D.CS.EIB.64.14.</b> K'insia net'aa eperarade chonararde k'insiapata simon oodait'ee mank'apa abamaa</p>

		<p>joisomaa p'uru k'urasade. Valora la figura humana e histórica de Simón como transformador y unificador de las cinco repúblicas andinas.</p> <p><b>D.CS.EIB.64.15.</b> K'insia p'edaa tachi k'insia anchi de uchiapari odak'ari uchiait'ee mank'apa uchia pit'ee. Analiza los principios del humanismo renacentista cuyo centro de acción es el ser humano y su liberación.</p>
	K'iră t'ando ichiau mank'apa awară. Mezclas: homogéneas y heterogéneas.	<b>D.CN.EIB.64.16.</b> K'awapari net'aa puruda auk'a bemera k'ira t'andoo mank'apa net'aa abadepa k'awadait'ee oodak'ari jaratepatamai tachi p'urudepema. Reconoce a las mezclas homogéneas y heterogéneas; las combinaciones y efectos; sobre la base de las unidades de concentración, mediante las combinaciones de los componentes de las soluciones en el centro educativo de su pueblo.
	K'ira t'ando mank'apa net'a. Combinación y efectos. <b>CN.4.3.17.</b>	
	Auk'a oit'e. Componentes de las soluciones. <b>CN.4.3.17.</b>	
	Ară jumaraome aupak'arī. Unidades de concentración de las soluciones. <b>CN.4.3.17.</b>	
	Euja ak'ipart mank'apa auk'a p'urū. Croquis y planos de su comunidad. <b>ECA.4.3.12.</b>	<b>D.ECA.EIB.64.17.</b> Oopata euja ak'ipari net'a at'ee oodait'ee net'a p'uruda ak'ipidait'ee net'a opata te k'insiap'eda tachi p'urumai. Realiza croquis planos proyecciones para construir maquetas con monumentos, edificios, casas imaginando como sería el origen de su comunidad.
	P'urūpata pară tahuantisuyo. Tinturación en la época del Tahuantinsuyo. <b>ECA.4.1.6.</b>	
	Urīparī k'iră t'andoo k'await'e. Música en las diferentes etapas vitales. <b>ECA.4.1.5.</b>	<b>D.ECA.EIB.64.18.</b> Oopata piak'a p'urup'eda odait'ee net'aa jarateit'ee k'ira t'andoo p'uruda tachide conara weda pema tahuantinsuy. Realiza proceso de tinturación para elaborar piezas de indumentaria aplicando técnicas de tinturación natural en la época del Tahuantinsuyo.
	Aba baparī charē ichi bi chonara nepiripata. Re presentaciones teatrales inspiradas en poemas o cuentos. <b>ECA.4.2.2.</b>	<b>D.ECA.EIB.64.19.</b> Oopata auk'a net'aa k'ira t'andoo uripata net'aa apak'ari oodak'ari warrarapa, k'utarapa mank'apa chait'ee k'opayoraome mank'apa jirit'ee k'ira tandoo auk'a. Elabora una línea de tiempo con las piezas musicales que muestren la época de acuerdo a las etapas vitales del estudiante (niñez, adolescencia, juventud) y compararlas con la de otros compañeros y compañera para encontrar diferencias y similitudes.
		<b>D.ECA.EIB.64.20.</b> Oopata k'awadamera charee anejida neina k'0insia p'eda chonara auk'a bemera anejida

		t'ok'esapa mankapa pedepata bemera auk'. Realiza representaciones teatrales inspiradas en poemas o cuentos para posibilitar la actuación de acuerdo a las posibilidades dramáticas y a la intervención de los personajes.
	K'awadamera nrt'a opata mimik'apari pedepa k'awabi chonarā nepiripata. Vinculación de las prácticas corporales expresivo-comunicativas populares a los significados de origen. <b>EF.4.3.4.</b>	D.EF.EIB.64.21. Abadepa oopata k'ap'uapa mimik'a pedeepata jumara ornee oiiap'anapata paira oopata net'a chonara weda nrt'aa oopata nerrora de mank'apa, k'insia opata k'insiap'eda anchí p'urudepema. Vincula las prácticas corporales expresivo comunicativas populares (fiestas, rituales, dramatizaciones ancestrales, danzas callejeras, carnavales, entre otros) a los significados de origen para resignificarlas y recrearlas, reconociendo el aporte que realizan a la identidad cultural de una comunidad.
	Net'a tachi ñit'e mimia charē bamera aude opata k'ap'uapa mimik'a opata pedepa. Elementos favorecedores u obstaculizadores de la participación en las prácticas corporales expresivo-comunicativas. <b>EF.4.3.5.</b>	D.EF.EIB.64.22. K'awabi net'a bipari tachi ite bamera aude opata k'ap'uua mimik'a pari pedeepari (ijjā k'irā nejasia, wawē parā wa) mank'apa owadait'e pia pedeit'e. Reconoce los elementos favorecedores u obstaculizadores de su participación en las prácticas corporales expresivo-comunicativas (confianza, vergüenza, timidez, respeto, entre otras) y pone en práctica estrategias para mejorar sus intervenciones.
	Baparimai jumaraome opata ijā mank'apa wawē awară pară. Espacios colectivos colaborativos de confianza y respeto entre pares. <b>EF.4.3.6.</b>	D.EF.EIB.64.23. K'awabi piară opata baparimai jumaraome ară ijā mank'apa wawē abadepa opata net'a pedepa warra net'a opata mank'apa tachide aude bait'e (k'awa uriparī). Reconoce la importancia de construir espacios colectivos colaborativos de confianza y respeto entre pares, para construir producciones expresivo-comunicativas de manera placentera y segura, según los propios roles y de cada participante (protagonista, espectador).

ARAA UNIDAD	K'INSIA K'AWAA SABERES Y CONOCIMIENTOS	K'AWAA DOMINIOS
<b>ARAA 65</b> <b>"Nepiripata</b> <b>Americade 1492 –</b> <b>1830"</b>  <b>OOIT'E:</b>  <b>K'insiadait'e</b> <b>nepiripata</b> <b>Americade nangide</b> <b>1492 mank'aapa</b> <b>1830,</b> <b>k'awaadap'eda</b> <b>p'adap'edaa</b> <b>mank'aapa</b> <b>irup'anadait'e</b> <b>k'awaadamerã</b> <b>sanga oodait'e</b> <b>jümaarõpa</b> <b>mimiadap'eda,</b> <b>wõara jaradap'eda,</b> <b>tachi k'ensiade</b> <b>k'awaadait'e to</b> <b>awaraa ak'idait'e</b>	<p>Araare araaree biwāit'e pedee chaa "mimia-oodait'e". k'inp'ee. Pagina electrónica. Nepiri: Irubait'e, trua, k'insia, irubait'e pedee (audupai, p'abee p'uruda net'aa). Estructura de párrafos de "problema-solución". La elipsis. Página electrónica. Cuentos: efectos, mundos imaginarios, efectos literarios (hipérboles, metáforas y personificación). <b>LL.4.1.4., LL.4.2.1., LL.4.4.11.</b></p>	<p><b>D.LL.EIB.65.1.</b> Iididap'eda mank'aapa jarait'e sanga bee net'aa tachi pedede sanga k'insiapari mank'aapa ooit'e auk'a ariipemaarãk'a pagina electrocnica tachi pedede. Indaga y explica la influencia de la estructura de la lengua en las formas de pensar y actuar de las personas en textos relacionados a páginas electrónicas en la lengua de la nacionalidad.</p> <p><b>D.LL.EIB.65.2.</b> Ooit'e net'aa TIC k'aripamerã ateewäit'e araare araare aripap'eda ituuba p'ak'arí nepiripata k'ak'at'ua: Irubait'e, trua, k'insiap'eda tachi pedede. Usa recursos de las TIC para apoyar el proceso de escritura colaborativa e individual al redactar párrafos de cuentos: bienes, mundos imaginarios, efectos literarios en la lengua de la nacionalidad.</p> <p><b>D.LL.C.65.3.</b> Iidiit'e mank'aapa jarait'e sanga bee net'aa tachi pedede k'assaa k'insiat'e mank'aapa ooit'e auk'a arripemaarã ome araa pagina electroctico nerrorã pedede. Indaga y explica la influencia de la estructura de la lengua en las formas de pensar y actuar de las personas en textos relacionados a páginas electrónicas en castellano.</p> <p><b>D.LL.C.65.4.</b> Biwādait'e net'aa pedeepata ariipema awararãde jümaarãde, oodait'e auk'a mank'aapa oodait'e mimia nerrorã pedeepa. Emplea recursos de la comunicación oral en contextos de intercambio social, construcción de acuerdos y resolución de problemas en castellano.</p> <p><b>D.LL.C.65.5.</b> Irup'anadait'e net'aa TIC K'aripamerã ateewädak'ari p'ap'eda oodait'e ituuba pedeechaa p'adak'ari mimiadap'eda oodait'e nepiripata: irubait'e, trua, k'insia irup'anadait'e nerrorã pedee. Usa recursos de las TIC para apoyar el proceso de escritura colaborativa e individual al redactar párrafos de</p>

<b>naawedapema</b> <b>ĩrapema ome</b> <b>mank'aapa</b> <b>k'awadait'e k'insia</b> <b>ĩrapema</b> <b>chok'araräde k'insia.</b>		problema solución y cuentos: efectos, mundos imaginarios, efectos literarios en castellano.
	Araa nejuasia bïdait'e R mank'aapa ichi net'aa. Conjunto de los números reales R y sus elementos. <b>M.4.1.28.</b>	<b>D.M.EIB.65.6.</b> K'await'e araa nejuasia wãarã R k'await'e net'aa. Reconoce el conjunto de los números reales R e identifica sus elementos.
	K'aitapawäit'e nejuasia naapema. Aproximación de números reales a decimales. <b>M.4.1.29.</b>	<b>D.M.EIB.65.7.</b> K'ait'a pawäit'e nejuasia naapema ooit'e mimiade. Aproxima números reales a números decimales en la resolución de problemas.
	Mimia ariipema mank'aapa imimia ionpee. Problemas con el perímetro y el área de triángulos. <b>M.4.2.11.</b>	<b>D.M.EIB.65.8.</b> K'awit'e te ank'idaa mank'aapa mimia onpee oodak'ari mima. Calcula el perímetro y el área de triángulos en la resolución de problemas.
<b>UNIDAD 65</b>  “Historia de América 1492 – 1830”	Edaare p'adait'e irup'anadait'e: p'adade mank'aapa nejuasiade. Variables estadísticas: cualitativas y cuantitativas. <b>M.4.3.5.</b>	<b>D.M.EIB.65.9.</b> Jarait'e mank'aapa bïwäit'e p'adap'eda mank'aapa nejuasiade. D.M.EIB.65.9. Define y utiliza variables cualitativas y cuantitativas.
	P'anadait'e tachi p'uuru Americadepema jaridap'edaa Europapa. Resistencia de los pueblos de América a la invasión europea. <b>CS.4.1.26., CS.4.1.27., CS.4.1.28., CS.4.3.20., CS.4.1.1., CS.4.1.16., CS.4.1.23., CS.4.1.24.</b>	<b>D.CS.EIB.65.10.</b> Jarait'e pachedap'edaa torrorã Europade Americade, p'oyaadait'e tachide oodap'edaa. Argumenta la llegada de los colonizadores europeos a América, la resistencia y el sistema de invasiones aplicado.
	Nepiripata Abya - Yalade coloniadepema. Historia de Abya-Yala durante la colonia. <b>CS.4.1.26., CS.4.1.27., CS.4.1.28., CS.4.1.34., CS.4.1.1., CS.4.1.3., CS.4.1.23., CS.4.1.24.</b>	<b>D.CS.EIB.65.11</b> Jarait'e tachide net'aa, k'awaa mank'aapa k'insia irup'ani chonaaräwedapema Americacde piara oodait'e p'uurude tachi k'insiade. Describe las costumbres, sabidurías y creencias de los pueblos originarios de América como una fortaleza en la tradición de las comunidades.
	Jarapari uruapata mank'aapa jiache. Conductores de energía y calor. <b>CN.4.3.17.</b>	<b>D.CN.EIB.65.12.</b> Jarait'e net'aa jarapata wasiapata, sabga bee k'irä't'andoo k'ap'iadepema, tachide (chik'ia, chaada mank'aapa waibïara) k'awaadap'eda net'aa ome tachimaipema jarateepatamai. Explica las clases de conductores de energía y calor, características de los cuerpos, sus propiedades (masa, peso y volumen) átomos y partículas, a través de experimentaciones con los elementos de su entorno en el centro educativo.
	Kap'ia: chik'ia, chaa mank'aapa waibïara. Los cuerpos: masa, peso y volumen. <b>CN.4.3.1., CN.4.3.2., CN.4.3.3., CN.4.3.5., CN.4.3.6.3., CN.4.3.7., CN.4.3.8., CN.4.3.9., CN.4.3.13., CN.4.3.14., CN.4.3.15.</b>	
	Irup'anadait'e chik'ia, chaap'eda mank'aapa waibïara. Propiedades de masa, peso y volumen. <b>CN.4.3.9., CN.4.3.10., CN.4.3.11., CN.4.3.12., CN.4.3.13.</b>	
	Oodait'e mank'aapa ipu aripema. Átomos y partículas subatómicas. <b>CN.4.3.9.,</b>	

	<p><b>CN.4.3.13., CN.4.3.18., CN.4.3.19.</b></p> <p>P'adap'edaa nepiridap'edaa jūmaweda. Documentales histórico-sociales. <b>ECA.4.1.1.</b></p> <p>K'ari mank'aapa paira. Música y danza Incaica. <b>ECA.4.1.14.</b></p> <p>Mimia oodap'edaa naaweda te it'aat'idait'e t'orrorrāpa, net'aa netopatamai mank'aapa neñaa ak'ipatamai. Obras construidas en la antigüedad como conventos coloniales, plazas, museos. <b>ECA.4.3.12.</b></p> <p>Oodait'e ak'ipatade tachide k'aripata. Construcción de maquetas de patrimonios artísticos. <b>ECA.4.3.12.</b></p>	<p><b>D.ECA.EIB.65.13.</b> K'await'e mank'aapa k'insiait'e sanga ateewādait'e nepiripata jūmaarāpa mank'aapa sanga bee epērarā ak'idap'eda: Chaada k'ak'at'ua, películas, videos mank'aapa p'adap'edaa ewarichaa jōdak'arī oopata nepiridap'eda jūmaarapa tachi p'uurude. Identifica y analiza los procesos históricos-sociales y las características de los personajes a través de la observación de: cortometrajes, películas, videos y documentales para determinar el tiempo y los hechos históricos y sociales de nuestros pueblos y nacionalidades.</p> <p><b>D.ECA.EIB.65.14.</b> Biwādait'e net'aa mank'aapa naawedapema (mimik'a, net'aa, awaraa paira) k'aride mank'aapa paira incaicadepema. Incorpora elementos y estilos contemporáneos (ritmos, instrumentos, cambios en la coreografía) en las canciones y danzas incaicas.</p> <p><b>D.ECA.EIB.65.15.</b> K'await'e mank'aapa jarait'e mima oodap'edaa naaweda k'irāt chaa ak'ipatade net'aa. Identifica y describe obras construidas en la antigüedad en videos, internet, revistas u otros documentos.</p> <p><b>D.ECA.EIB.65.16.</b> Ooit'e ak'ipatade k'irāt'andoo net'aa jarap'eda sanga bee mank'aapa net'aa oopata chonaarāwedapema. Elabora maquetas con diferentes recursos y describe las formas y estilos de las obras de la antigüedad.</p> <p><b>D.EF.EIB.65.17.</b> Ooit'e jēmenepata tachide mank'aapa īrāpema jēmene k'awaap'eda k'irāt'andoo (mee bat'apata, eujā jāripata, jēmenepatamai awara awraa, t'orrorrā), k'irāt'andoo oodap'eda mima ak'ipidait'e, k'aripada mimia araa. Participa en deportes, juegos deportivos y juegos modificados comprendiendo sus diferentes</p>
	<p>Jēmenepata net'aa mank'aapa jēmenepata chiwidi piara auk'a. Juegos deportivos y juegos modificados, sus lógicas, objetivos y reglas. <b>EF.4.4.4.</b></p> <p>Net'aa piara oodait'e piak'ña mank'aapa jēmenepata net'a. Maneras efectivas de resolver técnica y tácticamente los objetivos de deportes y juegos deportivos. <b>EF.4.4.5.</b></p>	

		<p>lógicas (bate y campo, invasión, cancha dividida, blanco y diana), diferentes tácticas y estrategias para resolver los problemas que se presentan, asumiendo un rol y valorando la importancia de la ayuda y el trabajo en equipo.</p> <p><b>D.EF.EIB.65.18.</b> Jarapari net'aapiara oodait'e piak'ña jémenepata net'aa k'awaadap'eda mima oodait'e piara k'insia piara ooparidait'e. Explora maneras efectivas de resolver técnica y tácticamente los objetivos de deportes y juegos deportivos, reconociendo la posibilidad de mejorarlas para optimizar la propia participación.</p>
--	--	---

ARAA UNIDAD	K'INSIA K'AWAA SABERES Y CONOCIMIENTOS	K'AWAA DOMINIOS
<b>ARAA 66</b> <b>OOIT'E:</b> <b>UNIDAD 66</b> "Período prehispánico" OBJETIVO: Reflexionar en torno de las características culturales del periodo prehispánico mediante el análisis de saberes y conocimientos propios de las culturas de la época, relacionándolos con los procesos históricos de los pueblos actuales de Abya - Yala.	P'adait'e pedee jarawāchaa (k'achia, piara). Pedee k'achiara. Pedee aripema, sanga bait'e. Escritura de párrafos descriptivos (causa-efecto). Verbo defectivo. Adverbio de lugar. El romance. <b>LL.4.1.4., LL.4.2.4., LL.4.5.1., LL.4.5.7., LL.4.4.1., LL.4.4.2.</b>	<p><b>D.LL.EIB.66.1.</b> Ooit'e k'art'a p'ada leedait'e mank'aapa ūridait'e k'insiadap'eda aba abaa, bidap'eda k'irāt'andoo net'aa p'ada tachi pedeede. Recrea textos literarios leídos o escuchados desde la experiencia personal, adaptando diversos recursos literarios en la lengua de la nacionalidad.</p> <p><b>D.LL.EIB.66.2.</b> Oodait'e araa mank'aapa awararñ ome p'ada k'art'ade ewarichaa net'aa oodak'arñ abaamaa k'irāt'andoo pedee chaa biwādap'eda pedee, jarapata ariipema tachi pedeede. Logra cohesión y coherencia en la escritura de textos periodísticos mediante la construcción y organización de diferentes tipos de párrafo, empleando el verbo y adverbios de lugar en la lengua de la nacionalidad.</p> <p><b>D.LL.C.66.3.</b> K'insiat'e net'aa k'achia oodak'arñ k'insiadap'eda mank'aapa jarak'iniabait'e k'art'ade bee araa nerrorñ pedeede. Reflexiona sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios en la comunicación en textos relacionados al romance en castellano.</p> <p><b>D.LL.C.66.4.</b> Jarait'e k'art'ade p'abee sanga bee piara</p>

		<p>nerrorã pedede. Interpreta un texto literario desde las características del género al que pertenece en castellano.</p> <p><b>D.LL.C.66.5.</b> Jémeneit'e k'art'a p'ada leit'e mank'aapa ūrīt'e k'insiadepema aba abaa bídap'eda k'irāt'andoo net'aa p'abee nerrorã pedede. Recrea textos literarios leídos o escuchados desde la experiencia personal, adaptando diversos recursos literarios en castellano.</p> <p><b>D.LL.C.66.6.</b> Ooit'e auk'a mank'aapa piara k'art'ade ewarichaa mank'aapa ooit'e araa k'irāt'andoo pedee chaa biwādait'e pedee piara ariipema nerrorã pedede. Logra cohesión y coherencia en la escritura de textos periodísticos y académicos mediante la construcción y organización de diferentes tipos de párrafo, empleando el verbo defectivo y adverbios de lugar en castellano.</p>
	<p>Biwāit'e araa (<math>=, &lt;, \leq, &gt;, \geq</math>) araa nejuasiade piara ak'ipidait'e jip'a juasaidt'e. Relaciones de orden (<math>=, &lt;, \leq, &gt;, \geq</math>) en el conjunto de números reales y la representación en la recta numérica. <b>M.4.1.30.</b></p> <p>Irup'anadait'e R, oopata (jarīpata mank'aapa juasia chok'ara) nejuasia wāarã jōp'eda juasiapata. Propiedades en R, operaciones (adición y multiplicación) con números reales y con términos algebraicos. <b>M.4.1.31.</b></p> <p>Ooit'e naapema mank'aapa tachide juasiapata chok'ara. Operaciones básicas y propiedades algebraicas en R. <b>M.4.1.32.</b></p> <p>Jip'a mank'aapa ak'ipiit'e ionpee. Rectas y puntos notables de un triángulo. <b>M.4.2.12.</b></p>	<p><b>D.M.EIB.66.7.</b> Bídait'e araa erk'a net'aade nejuasiade bídap'eda jip'a juasiapata ak'idap'eda chok'ara. (<math>=, &lt;, \leq, &gt;, \geq</math>). Establece relaciones de orden en un conjunto de números reales utilizando la recta numérica y la simbología matemática (<math>=, &lt;, \leq, &gt;, \geq</math>).</p> <p><b>D.M.EIB.66.8.</b> K'insiapari jōrīpari mank'aapa nejuasia chok'ara mank'aapa jōk'arí jusiap'eda ooit'e tachide R (tachide oowadait'e waa mank'aapa jarī net'aade). Calcula adiciones y multiplicaciones con números reales y con términos algebraicos aplicando propiedades en R (propiedad distributiva de la suma con respecto al producto).</p> <p><b>D.M.EIB.66.9.</b> K'insiap'eda jarait'e juasiapata mank'aapa nejuasia chok'ara bídap'eda ooda naapiara tachide juasiadap'eda R. Calcula expresiones numéricas y algebraicas usando las operaciones básicas y las propiedades algebraicas en R.</p> <p><b>D.M.EIB.66.10.</b> Jarait'e mank'aapa p'uruit'e mañriirã mank'aapa esaauk'a esapema p'itriadepema, it'i mank'aapa p'itria. Define y dibuja medianas y baricentro,</p>

		mediatrices y circuncentros, altura y ortocentro, bisectriz e incentro de un triángulo.
	Tachi k'insia naawedapema paraa Abya- Yalade naapiara padainaaweda t'orrorrã: Mayas mank'aapa Aztecade. Culturas originarias que habitaban en Abya-Yala antes de la llegada de los españoles: Mayas y Aztecas. <b>CS.4.1.26., CS.4.1.25., CS.4.2.31., CS.4.1.16., CS.4.1.18., CS.4.1.19., CS.4.1.17.</b>	<b>D.CS.EIB.66.11.</b> K'awaadait'e auk'a mank'aapa k'irãt'andoo tachi k'insiade naawedapema k'awapatap'edaa k'insia bait'e o-ña net'aa eujädepema ome araa júmarõmaa ñräpema oopata wërarãpa neuudak'arí. Identifica similitudes y diferencias entre culturas originarias su sabiduría y conocimientos de vivir en armonía con la naturaleza con relación a las sociedades actuales y el papel de la mujer en la invención de la agricultura.
	El continente Americano: El continente Americano: <b>CS.4.2.7., CS.4.2.8., CS.4.2.2., CS.4.2.21., CS.4.2.22., CS.4.2.23., CS.4.2.26., CS.4.2.27., CS.4.2.28., CS.4.2.29., CS.4.2.31., CS.4.2.33.</b>	<b>D.CS.EIB.66.12.</b> K'await'e mee, p'uuru, tot'ai, p'uuru waibia tosek'aapema, mimiapata, ãyaa wäpata, mimiapata, jémeneapata mank'aapa sanga irup'anita tachi k'insai naaweda Americade. Identifica el relieve, población, mares, países con sus respectivas capitales, economía, transporte, empleo, deporte y la distribución de las culturas originarias americanas.
	Net'aa k'achia ak'ore juapa: k'awaap'anadait'e. Desastres naturales: Prevención. <b>CN.4.4.8., CN.4.4.11.</b>	<b>D.CN.EIB.66.13.</b> Jarait'e net'aa k'achia net'aa ak'orëpa ooda, sanga ak'idait'e net'aa oodait'epak'arí, ak'ipidait'e pak'arí, jémenedap'eda jarateepatatemai tachi p'uruude. Describe el impacto negativo de los desastres naturales, las formas de prevención en la práctica, mediante la proyección de diapositivas, dramatizaciones en el centro educativo comunitario.
	Ewari net'aa k'irãt'andoo: Oodap'eda mank'aapa ññi-it'e k'ap'iapa. Ciclos biogeoquímicos: producción y descomposición de cuerpo. <b>CN.4.4.8., CN.4.4.9., CN.4.4.10.</b>	<b>D.CN.EIB.66.14.</b> Kawait'e sanga bee ewari neerã k'iru chok'aibee oowäit'e mimiachaa oodait'e neuu jarateepatamai tachi p'uurude. Diferencia las particularidades de los ciclos bioquímicos e infiere su desarrollo a partir de las actividades realizadas en el huerto del Centro Educativo comunitario.
	Ewarichaa iyapaapari: carbono, nitrógeno y fósforo. Ciclos del oxígeno: carbono, nitrógeno y fósforo. <b>CN.4.4.7., CN.4.3.18., CN.4.4.8.</b>	
	K'awaa ooit'e nek'ak'arí. Técnicas en la elaboración de artesanías. <b>ECA.4.1.6.</b>	<b>D.ECA.EIB.66.15.</b> Kawait'e mank'aapa k'iniait'e k'awaa oodap'eda nek'ada, ateedait'e p'urudap'eda mank'aapa oodait'e p'aru jipata ewarichaa oodait'enet'aa piara tachi p'uuru it'ee. Conoce y
	Remix digital. Remix digital. <b>ECA.4.1.13.</b>	
	Te oopata naawedapema. Arquitectura prehispánica. <b>ECA.4.1.12.</b>	
	Tachide irup'ana k'insia ñnuda-ee Ecuadorde. Patrimonio Cultural Intangible del	

	Ecuador. <b>ECA.4.3.13.</b>	<p>valora las técnicas de elaboración de artesanías, procesos de tinturado y confección de la vestimenta en épocas de mayor relevancia para la comunidad.</p> <p><b>D.ECA.EIB.66.16.</b> Jirit'erait'e net'aa k'aripata ak'ip'eda mank'aapa ūrip'eda ak'iit'e ooit'e awaraa net'aa ooit'e k'art'ade p'ait'e. Selecciona materiales musicales visuales y audiovisuales y combina con otros para crear un remix digital original.</p> <p><b>D.ECA.EIB.66.17.</b> K'await'e mank'aapa k'iniade net'aa k'iröt'andoo bidaap'eda oodait'e arquitectura prehispánica. Conoce y valora los tipos de materiales utilizados en las construcciones de la arquitectura prehispánica.</p> <p><b>D.ECA.EIB.66.18.</b> Iididait'e net'aa ooda tachi k'insiade ecuatorianade ak'ipiit'e sanga bee k'awaadamerã (nek'a yoorodee, tachi k'insiade oodap'edaa chorrera, Guangala, Tolita; la metalurgia del oro, plata y cobre) lididap'eda p'urudait'e neñnaa k'irã. Indaga sobre las obras de la cultura ecuatoriana que representen señas de identidad (la cerámica antropomórficas de la cultura chorrera, Guangala, Tolita; la metalurgia del oro, plata y cobre) indagar para ilustrar con imágenes.</p>
	<p>Jarait'e arii baparimai araa oodak'arĩ net'aapa jarapariidait'e. Mensajes en contextos escénicos vinculados a la creación de prácticas corporales expresivos-comunicativas. <b>EF.4.3.7.</b></p> <p>Ai-ik'awaa oodait'e jiridap'eda net'aapa. Aspectos que promueven la selección de prácticas corporales. <b>EF.4.5.4.</b></p>	<p><b>D.EF.EIB.66.19.</b> Ooit'e mank'aapa jarait'e ariipema ak'ipipata, auk'abee oodap'edaa k'ap'iaapa jarait'e (paira, ak'ipipatamai, ëipipatamai, pairapatamai, jëmenepatamai) k'awaap'eda net'aa awaraa ak'ipidait'e jümaarãmaa. Elabora y comunica mensajes en contextos escénicos, que vinculen la creación de prácticas corporales expresivo-comunicativas (danzas, teatralizaciones, circos, coreografías, kermes, celebración) con saberes de otras áreas para ser presentados ante un público.</p> <p><b>D.EF.EIB.66.20.</b> K'awit'e net'aa oopata jiridap'eda oodait'e k'ap'iapa, ooit'e p'ap'eda, piara. Reconoce los aspectos que promueven la selección de prácticas corporales, para practicarlas de manera sistemática, segura y placentera.</p>

ARAA UNIDAD	K'INSIA K'AWAA SABERES Y CONOCIMIENTOS	K'AWAA DOMINIOS
<b>ARAA 67</b> <b>"Nepiripata Africadepema"</b> <b>OOIT'E:</b> <b>Idip'eda k'insiabait'e sanga p'anajida Africa depenaara p'anapata ja eujade jatewadait'e net'aa awrara maa k'awapata mera.</b> <b>UNIDAD 67</b> <b>"Historia de África"</b> <b>OBJETIVO:</b> <b>Investigar y analizar l desarrollo histórico de África, como origen de la evolución humana; para valorar y fomentar la diversidad cultural en diferentes</b>	<p>Pedee k'ak'atua jarapari. Bidak'te "j" pedee "decir" y "traer". Informes y resúmenes. Uso de la "j" en los verbos "decir" y "traer" <b>LL.4.2.6., LL.4.3.7., LL.4.4.5.</b></p>	<p><b>D.LL:EIB.67.1.</b> Pia k'inia irubapari k'art'a ooda pedeepa k'awaa bapari net'aa chona bee tachi pedeepa ooda. Aprecia el contenido explícito de dos o más textos orales e identifica contradicciones y ambigüedades en informes y resúmenes orales y escritos, en la lengua de la nacionalidad.</p> <p><b>D.LL.EIB.67.2.</b> Jitapari, ak'ipari, mank'aapa ichi k'insiapa oowapari k'art'a mank'aapa k'aawabapari k'apia ooda k'artaara tachi pedeepa. Recoge, compara, analiza hechos y organiza información consultada en esquemas de diverso tipo, para comprender variados tipos de informes y resúmenes pertenecientes a diferentes áreas académicas en la lengua de la nacionalidad.</p> <p><b>D.LL.EIB.67.3.</b> Jaratepa k'art'a ak'ipeda chebi jaratedamera warara maa tachi epẽrarã pedeede. Aplica el procedimiento de planificación, redacción y revisión en la escritura de informes y resúmenes producidos en distintos ámbitos y con diferentes propósitos en la lengua de la nacionalidad.</p> <p><b>D.LL.C.67.4.</b> K'inia bapari ichi k'art'a p'ada mank'aapa k'awabapari net'aa chonaara weda pema tachi pedeede. Aprecia el contenido explícito de dos o más textos orales e identifica contradicciones, ambigüedades en informes y resúmenes orales y escritos en castellano.</p> <p><b>D.LL.C.67.5.</b> Jiriwait'e mank'aapa comparaawait'e net'aa k'irat'andoo paraa jaratedait'e nerrora pedeede. Recoge, compara, analiza hechos y organiza información consultada en esquemas de diverso tipo, para comprender variados tipos de informes y resúmenes pertenecientes a diferentes áreas académicas en castellano.</p> <p><b>D.LL.C.67.6.</b> Jaratebait'e net'aa auk'a bee k'arta</p>

ámbitos de la sociedad.		chebide tachi maa jaratedamera. Aplica el procedimiento de planificación, redacción y revisión en la escritura de informes y resúmenes producidos en distintos ámbitos y con diferentes propósitos. <b>D.LL.C.67.7.</b> Jarapari k'insia isapai p'abee na pedeepa "j" jarapatade "decir" y "traer" nerrorapedeepa. Comunica ideas con eficiencia aplicando de manera autónoma, las reglas del uso de "j" en los verbos "decir" y "traer" en castellano.
	Net'aa ooda ak'ipata juasiadeepa. Productos notables y cocientes notables. <b>M.4.1.33.</b> Potenciapa juasiap'eda oopata esponente juma ome opata awaraa k'insiapa. <b>M.4.1.3.4.</b>	<b>D.LL.EIB.67.8.</b> K'awapari net'aa paraa ak'ipata juasiade. Reconoce y calcula productos notables e identifica factores de expresiones algebraicas.
	Raíz cuadrada y cúbica de los números reales y propiedades de la radicación en R. <b>M.4.1.35.</b>	<b>D.M.EIB.67.9.</b> Jatepari warara maa juasia ak'idamera chi uchia waru. Aplica las potencias de números reales con exponentes enteros y notación científica.
	Oobait'e biwadait'e punto mank'aapa jipa ak'idamera k'ira auk'a beede. Aplicación de los puntos y rectas notables de un triángulo en problemas. <b>M.4.2.13.</b>	<b>D.LL.EIB.67.10.</b> Obait'e net'aa juasiapari sewadait'e chi k'arara cubico juasia ak'idap'eda. Calcula raíces cuadradas de números reales no negativos y raíces cúbicas de números reales aplicando las propiedades en R.
	Chaapata esa-auk'a penaara "esa-auk'a, esa-auk'a maăripai, net'aa abamaa. Medidas de tendencia central "media, mediana, moda" de un conjunto de datos. <b>M.4.3.7.</b>	<b>D.M.EIB.67.11.</b> Jaratep'eda mank'aapa wapari oodait'e net'aa charee bee warara. Plantea y resuelve problemas que impliquen la identificación de las características de las rectas y puntos notables de un triángulo.
	Net'aa ooda ak'ipata juasiadeepa. Productos notables y cocientes notables. <b>M.4.1.33.</b>	<b>D.LL.EIB.67.12.</b> K'insiap'eda owait'e net'aa esa auk'a bee (maăria, esa auk'a) pedee chok'ara auk'a bee net'aa piara odamera. Calcula e interpreta las medidas de tendencia central (media, mediana y moda) de un conjunto de datos en la solución de problemas.
	Nepiripata p'edaa Africamank'aapa achi pedee atuadak'ari. Historia de África y la deculturación para romper la comunicación lingüística originaria. <b>CS.4.2.5., CS.4.1.3., CS.4.1.4., CS.4.1.10.</b>	<b>D.CS.EIB:67.13.</b> Jarateit'e sangata p'anapachida Africa de nerrora naapiara jitapachida eteedait'e mimia charee opinadait'e t'orroraapa jangui oojida ewari XXI. Explica el origen de los africanos en el proceso de transformar las estructuras sociales que los marginaron desde la época de la colonia y cuyos efectos han continuado hasta el siglo
	Añaa wadak'ari p'uuru chona deepa Africadepenaara, atepachida nerrora mimia chaaree opidait'e. Migraciones de los pueblos originarios de África, tráfico de esclavos. <b>CS.4.2.5.</b>	

	<p>Africa to: El Continente Africano: <b>CS.4.2.5., CS.4.2.28., CS.4.2.2., CS.4.2.21., CS.4.2.22., CS.4.2.23., CS.4.2.2., CS.4.2.21., CS.4.2.22., CS.4.2.23., CS.4.2.26., CS.4.2.27., CS.4.2.28., CS.4.2.29., CS.4.2.31.</b></p>	<p>xxi.</p> <p><b>D.CS.EIB.67.14.</b> K'awap'anadait'e sanga bapari tachi euja p'anapatamai. Tot'ai, to waibiade p'anapata p'arata chok'ara irubee, añaa wapata nerrora na p'uurude paraa. Identifica el relieve, población, mares, países con sus respectivas capitales, economía, transporte y la influencia afrodescendiente en la historia ecuatoriana.</p>
	<p>Waibia unupipari mank'aapa ma-ñaia unupipari. Telescopio y microscopio. <b>CN.4.1.3., CN.4.5.1.</b></p>	<p><b>D.CN.EIB.67.15.</b> K'awapari net'aa nama paraa ne animalaa maaria bee k'achia beepata jaratewadait'e jaratepata tede. Reconoce a los hongos, bacterias y las clases de células a través de la observación, haciendo uso del microscopio, representándolos gráficamente y comunicando sus resultados en el centro educativo comunitario.</p>
	<p>Hongo mank'aapa bacteria auk'apa'anapata. Hongos y bacterias: semejanza y diferencias. <b>CN.4.2.6.</b></p>	<p><b>D.CN.EIB.67.16.</b> Ak'ipibait'e mi k'awaa bi net'aa bipata pania pia jededait'e tachi p'urude mank'aapa jaratepata tede. Demuestra la práctica de la fontanería utilizando herramientas y realizando instalaciones básicas de agua en su CECIB u hogar.</p>
	<p>Tachi net'aa irup'ani. Clases de células. <b>CN.4.1.4.</b></p>	<p><b>D.ECA.EIB.67.17.</b> Oopari ak'ipiit'e net'aa ichia ooda ichi k'insiapa k'irat'andoo (k'aripata, p'urupata te oopata, epera opata, novela, grafica, fotográfica, tachi nek'a mank'aapa awaraa k'insia. Elabora y expone presentaciones relacionadas con obras, creadores y manifestaciones artísticas contemporáneas sobre (pintura, música, arquitectura, escultura, ilustración, novela gráfica, fotografía, instalaciones, artesanías y tecnología).</p>
	<p>Net'aa oopata k'insiap'eda ewari k'ak'at'ua it'ee. Obras creadores y manifestaciones contemporáneas. <b>ECA.4.1.15.</b></p>	<p><b>D.ECA.EIB.67.18.</b> Oopari p'aira chiwidi tachi de biwait'e aude awaraa net'aa piiara beemera paira dak'ari norema chaa. Crea nuevas versiones o danzas tradicionales añadiendo elementos de los estilos contemporáneos (ritmos, instrumentos, cambios en las coreografías, etc.).</p>
	<p>K'ari chiwide odap'eda p'airadait'e tachik'aripa. Nuevas versiones de canciones o danzas tradicionales. <b>ECA.4.1.14.</b></p>	<p><b>D.ECA.EIB.67.19.</b> Oit'e video norema chaa jitap'eda p'urubee net'aa paraa nama k'iru piu bee, nejo</p>
	<p>Ak'ipipata taupa ewariwachaa. Presentaciones audiovisuales que muestren el trascurso del tiempo. <b>ECA.4.3.10.</b></p>	
	<p>Net'aa chona bee ia irup'anita. Esculturas quiteñas de la época colonial. <b>ECA.4.3.13.</b></p>	

		<p>ari bee, pak'uru jaure, juajara mimik'a pariewari wachaa. Realiza videos en los que muestra el trascurso del tiempo capturando imágenes de espacios, objetos naturales (hojas que se marchitan, frutas que se pudren, la sombra que proyecta un árbol, el movimiento de una nube) en diferentes momentos del día.</p> <p><b>D.ECA.EIB.67.20.</b> Oowait'e k'art'a chai maariaak'ipiit'e k'awadamera awaraa k'insiapa irubi sanga bapari chonaara weda pema net'aa. Elabora pequeños catálogos, folletos, blogs y presentaciones en internet con la información obtenida sobre la escultura quiteña de la época colonial.</p>
	<p>K'ap'ua awaraa k'irat'andoo naapiara bapari mank'aapa ewarichaa wariwapari. Cambios corporales que se producen durante y después de la realización de actividades físicas. <b>EF.4.6.4.</b></p> <p>Pia obait'e k'ap'ua mimik'a mera ewari chaa. Importancia del acondicionamiento corporal previo a la realización de prácticas corporales. <b>EF.4.6.5.</b></p>	<p><b>D.EF.EIB.67.21.</b> k'awabapari sanga ta tachi wariwa ewari chaa naapiara p'anadak'ari mank'aapa chonaa padak'ari. Reconoce, explora e identifica los posibles cambios corporales que se producen durante y después de la realización de la práctica corporal, para ser cuidadosos y disfrutar de los beneficios que la misma produce.</p> <p><b>D.EF.EIB.67.22.</b> K'awabapari k'aare it'eeta pia bapari tachi k'apua net'aa k'achia oopari maaripai k'odait'e tachitede jumaara ome. Identifica la importancia del acondicionamiento corporal previo a la realización de prácticas corporales y realizarlo para disminuir los riesgos de lesiones y promover el cuidado de sí y de sus pares.</p>

ARAA UNIDAD	K'INSIA K'AWAA SABERES Y CONOCIMIENTOS	K'AWAA DOMINIOS
<b>ARAA 68</b> <b>"Nep'tripata tot'aideepema"</b>	<p>Te waiblade mank'aapa wëmenepata. Pedee jöda ancia mank'aapa encia. Teatro y drama. Palabras terminadas en ancia y encia. <b>LL.4.1.3., LL.4.5.5., LL.4.3.2., LL.4.3.8., LL.4.4.8.</b></p>	<p><b>D.LL.EIB.68.1.</b> Iidiit'e sanga bee pedeee epërarã tachide ecuadorde, araa k'awapatamat mank'aapa jëmene jarait'e sanga bee epërarã. Investiga sobre las variaciones lingüísticas socioculturales del Ecuador, relacionados al teatro y drama y explica su influencia en las relaciones sociales en la lengua de la nacionalidad.</p> <p><b>D.LL.EIB.68.2.</b> k'await'e ooda net'aa sanga bapari pia</p>

<p><b>OOIT'E:</b></p> <p><b>lidip'eda mank'aapa k'insiadait'e sanga nep'irtpata tot'adeepema, sanga bapari eujā waiblade mank'aapa eujā awara blwōpata tosek'aa americade; k'inia p'anadait'e mank'aapa k'trāt'adoo tachide epērarā ome.</b></p> <p><b>UNIDAD 68</b></p> <p>"Historia de Oceanía"</p> <p><b>OBJETIVO:</b></p> <p>Investigar y analizar el desarrollo histórico de Oceanía, como característica geográfica insular y espacio de transición intercontinental con América; para valorar y fomentar la diversidad cultural en diferentes ámbitos de la sociedad.</p>	<p>jēmenepata tachi pedeede. Comprende obras de teatro a partir de las características formales del drama en la lengua de la nacionalidad.</p> <p><b>D.LL.EIB.68.3.</b> Jarait'e net'aa ntbeechaa (o-ña, paada, ūsia, etc.) pia oodap'edaapa pedee, jēmenedait'e k'art'ade ak'ipidat'e tachi pedeede. Intenciones determinadas (ironía, sarcasmo, humor, etc.) con el uso creativo del significado de las palabras, para dramatizar un texto teatral desde el uso de las convenciones dramáticas en la lengua de la nacionalidad.</p> <p><b>D.LL.C.68.4.</b> Iididait'e sangata pedee oodait'e nama ecuadorde, araabee ome mank'aapa jēmene mank'aapa jarait'e sanga bee tachi nerrorā pedeede. Investiga sobre las variaciones lingüísticas socioculturales del Ecuador, relacionados al teatro y drama y explica su influencia en las relaciones sociales en castellano.</p> <p><b>D.LL.C.68.5.</b> K'await'e ooda net'aa sanga bapari pia jēmene nerrorā pedeede. Comprende obras de teatro a partir de las características formales del drama en castellano.</p> <p><b>D.LL.C.68.6.</b> Ooit'e net'aa btp'eda eda, chi jarada, k'tnia ooda mank'aapa wōarā k'art'a, ēipata leedak'ārt. Construye significados implícitos al inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto, para el disfrute de la lectura de una obra de teatro en castellano.</p> <p><b>D.LL.C.68.7.</b> Jararait'e net'aa k'awapata (ne iri, paada, o-ña, etc.) oodap'eda oowāit'e pedee jarabee, jēmenepiit'e k'art'ade te waibia jēmenepidait'e nerrorādede. Manifiesta intenciones determinadas (ironía, sarcasmo, humor, etc.) con el uso creativo del significado de las palabras, para dramatizar un texto teatral desde el uso de las convenciones dramáticas en castellano.</p> <p><b>D.LL.C.68.8.</b> Jarait'e k'insia pia oop'eda, ituuba, jīp'ateep'eda p'ada, pia pedee jōk'āri na ancia mank'aapa encia nerroraā pedeede. Comunica ideas con eficiencia aplicando, de manera autónoma, las reglas del uso de</p>
--	---

		las letras, de la puntuación y de palabras terminadas en ancia y encia en castellano.
	Pia k'insiapari net'a ooit'e pia. Racionalización de radicales. <b>M.4.1.36.</b>  Net'aa bee chi k'aarra mank'aapa chaaree nejusia sewa-e. Relación entre raíces y potencias con números reales no negativos. <b>M.4.1.37.</b>  Net'a naapema nangtpa k'awa-e. Ecuaciones de primer grado con una incógnita en R. <b>M.4.1.38.</b>  Wāarā net'aa mank'aapa to chaa k'trā auk'a. Teorema de Pitágoras y regiones rectangulares. <b>M.4.2.14.</b>  Chait'e t'imt "It'a, k'irāt'andoo mank'aapa piara bee" net'aa araa bee.  Medidas de dispersión "rango, varianza y desviación estándar" de un conjunto de datos. <b>M.4.3.7.</b>	D.M.EIB.68.9. P'ait'e jarada nejuasia maap'eda nejusia p'ada k'arra ome jarawāit'e bip'eda tachide (auk'a). Reescribe expresiones numéricas o algebraicas con raíces en el denominador utilizando propiedades en R (Racionalización).  D.M.EIB.68.10. K'awadait'e chi k'aarra na chaaree jarait'e auk'a k'awadamerā nejusia pia sewa-ee jarait'e auk'a R. Identifica las raíces como potencias con exponentes racionales en el cálculo de números reales no negativos con exponentes racionales en R.  D.M.EIB.68.11. Ooit'e auk'a naap'ema pia-ebee R mank'aapa oot'e ooik'araabee ooipiabee. Resuelve ecuaciones de primer grado con una incógnita en R y resolución de problemas sencillos.  D.M.EIB.68.12. Ak'pidait'e wāarā net'aa mank'aapa to chaa k'trā auk'a. Demuestra el teorema de Pitágoras utilizando área de regiones rectangulares.  D.M.EIB.68.13. K'insiap'eda jarait'e chaapata aba abaa (it'a, awaraa mank'aapa awaraade) araa, ooit'e ooik'araabee. Calcula e interpreta las medidas de dispersión (rango, varianza y desviación estándar) de un conjunto de datos en la solución de problemas.
	P'uuru chonaarāwedap'ema tot'aideepema, pedee mank'aapa tachi k'insia. Poblaciones originarias de Oceanía, su lengua y cultura. <b>CS.4.2.5., CS.4.2.32., CS.4.1.3., CS.4.1.4.</b>  Chedap'edaa europadeepa p'uuru chonaarāwedapema to t'aide. Invasión europea a los pueblos originarios de Oceanía. <b>CS.4.2.5.</b>  To t'ai: Oceanía: <b>CS.4.2.5., CS.4.2.28., CS.4.2.6., CS.4.2.2., CS.4.2.21., CS.4.2.22., CS.4.2.23., CS.4.2.2., CS.4.2.21., CS.4.2.22., CS.4.2.23., CS.4.2.26., CS.4.2.27., CS.4.2.28., CS.4.2.29., CS.4.2.31.</b>	D.CS.EIB.68.14. jaradait'e tachide, k'insia mank'aapa ij'aa tachi p'uurude chonaarāwedap'ema to t'aidepema wāyāada mank'aapa īrāpema oo ateewādait'e. Describe las costumbres, sabidurías y creencias de los pueblos originarios de Oceanía sobre el pasado y el presente como proceso de fortalecimiento.  D.CS.EIB.68.15. nepiridait'e t'orrorā chedap'edaa europadepemaarā oceniadepemaarā mank'aapa saga jāridap'edaa tachi p'uuru chonaarāwedapema. Argumenta la llegada de los

		colonizadores europeos a Oceanía y el sistema de invasiones aplicados a pueblos originarios. <b>D.CS.EIB.68.16.</b> k'awadait'e eujā, p'uuru, to t'ai, países ichi capital chaa, p'arat'a, nipapata, mimiā, jēmene mank'aapa nangipa ak'ipidait'e americade naawedapema. Identifica el relieve, población, mares, países con sus respectivas capitales, economía, transporte, empleo, deporte y su influencia en el continente Americano en la antigüedad.
	Urii ma-ñrt bee p'ak'urude: net'aa mank'aapa oopata. Célula vegetal: estructura y funciones. <b>CN.4.1.5.</b>  Jírlt'erapata pak'uru: a) Oodak'ñrlweda tachi p'uuru. b) Oodak'ñrlweda k'insia awaraa (k'iru mank'aapa paniade uchiapari).  Clasificación de las plantas: a) Desde la concepción de los pueblos y nacionalidades. b) Desde concepción de la ciencia occidental (brofitas y traqueofitas). <b>CN.4.1.5.</b>  Chi waibla: p'ak'urude uchiapari (ne uu mank'aapa k'opata). Reino Fungi: hongos (vegetales y alimentos). <b>CN.4.1.5.</b>	<b>D.CN.EIB.68.17.</b> Jírlt'erapata pak'uru oodak'ñrlweda tachi p'uuru, k'insia awaraa; ateedap'eda k'awadait'e chok'aibee pak'urude, manga k'awadait'e pak'urude. p'ak'urude uchiapari: mank'aapa p'ak'uru toida uchiapari: ak'idap'eda ne uu jaratee patamaí. Clasifica las plantas desde la concepción de los pueblos, nacionalidades y de la ciencia occidental; partiendo del estudio de la célula vegetal, así como del estudio de las plantas. Reino Fungi: hongos y Reino Prostista: algas; mediante la observación en el huerto del centro educativo comunitario.
	Oodait'e iidap'eda chonaarñwedapema mank'aapa te oopatap'eda chonaarñweda. Procesamiento de la información sobre la escultura y arquitectura de la antigüedad. <b>ECA.4.3.12.</b>  Uchiadap'eda mank'aapa k'aata aabee mimiā eujā k'urāsāade. Origen y significado de los tapices andinos. <b>ECA.4.1.6.</b>  Pairata ak'idamerã tachi k'insiaperã p'uurude. Danza como arte de la expresión de la cosmovisión de su pueblo. <b>ECA.4.1.14.</b>  Jaradait'e k'arip'eda tachide na paisde. Manifestaciones musicales tradicionales del país. <b>ECA.4.3.14.</b>	<b>D.ECA.EIB.68.18.</b> k'awap'eda mank'aapa jarait'e net'aa ooda chonaarñwedapema ñapata net'aa ak'ipidait'e digital p'ada. Identifica y describe obras construidas en la antigüedad y procesa la información en presentaciones de forma digital e impresa. <b>D.ECA.EIB.68.19.</b> k'awap'eda mank'aapa oodait'e net'aa k'irāchaa, k'awapata mank'aapa k'irāandoo net'aa k'urāsāadepema ooda parude. Identifica y aplica los elementos figuras, símbolos y colores de los tapices andinos en la creación de piezas textiles. <b>D.ECA.EIB.68.20.</b> Oot'e chiwidi paira tachide b̄idap'eda net'aa pia paira mank'aapa awraa paira. Crea nuevas versiones de las danzas tradicionales incorporando elementos y

		<p>estilos ritmos y cambios de coreografía.</p> <p><b>D.ECA.EIB.68.21.</b> Iididait'e sanga k'aripata tachide na paisdepema (el pasillo, el sanjuanito, el pasacalle) net'aa k'aripata pairadak'äri iididap'eda iadait'e mank'aapa videode. Investiga sobre las manifestaciones musicales tradicionales del país (el pasillo, el sanjuanito, el pasacalle) los instrumentos musicales que se emplean y los bailes que se ejecutan con el objeto de recopilar la información obtenida en grabaciones y videos.</p>
	<p>Awara k'awaa juapa mank'aapa mimiä ooit'e. Diferencias entre habilidades motrices básicas y los ejercicios construidos. <b>EF.4.2.1.</b></p>	<p><b>D.EF.EIB.68.22.</b> Awara k'awaa juapa mank'aapa mimiä ooit'e (p'irriä, p'ira, bat'a mank'aapa jinti) mimiä oop'eda (p'irabai, bap'eda p'oira, k'awaa, maap'eda awaraa) mank'aapa oodait'e k'irat'andoo bee, oodap'eda k'ap'apa net'aa pia. Diferencia habilidades motrices básicas: (caminar, correr, lanzar y saltar) de ejercicios construidos (acrobacias, posiciones invertidas, destrezas, entre otros) y practica con diferentes grados de dificultad, realizando los ajustes corporales necesarios para poder ejecutarlos de manera segura y placentera.</p> <p><b>D.EF.EIB.68.23.</b> Bait'e jëmenek'äri, jëmenede mank'aapa jëmene piara k'awadap'eda k'irat'andoo k'insia (pak'uru mank'aapa baparimati, järida, jëmenepatamat, t'oorroo mank'aapa k'awapata), nangipa oodait'e ooik'araabee, k'iniadap'eda jëmenedait'e chok'ärarä ome. Participa en deportes, juegos deportivos y juegos modificados comprendiendo sus diferentes lógicas (bate y campo, invasión, cancha dividida, blanco y diana), objetivos y reglas utilizando diferentes tácticas y estrategias para resolver los problemas que se presentan, asumiendo un rol y valorando la importancia de la ayuda y el trabajo en equipo.</p>

ARAA UNIDAD	K'INSIA K'AWAA SABERES Y CONOCIMIENTOS	K'AWAA DOMINIOS
<b>ARAA 69</b> <b>"K'insia tok'esara p'uru"</b> <b>OOIT'E:</b> <b>K'awadait'ee auk'a bemera tok'esara k'insia k'ira t'andoo irup'anita p'arat'a poro waibia k'insia peeda oopata k'insia awara irupata.</b> <b>UNIDAD 69</b> <b>"Historia de Asia"</b> <b>OBJETIVO:</b> Conocer los procesos socio-históricos de Asia y sus diferentes condiciones económicas, y políticas, culturales científicas, como espacio de interrelación con los pueblos de América, para	<p>K'insia jarapata mank'apa pedepata chok'ara awara abamaa nejuasia pata Noticia y reportaje. Oraciones subordinadas adverbiales. Gerudio. <b>LL.4.1.3., LL.4.3.5., LL.4.3.7., LL.4.4.6.</b></p> <p>Ak'ipidait'ee oop'eda badepa net'a. R. Representación de la solución de una inecuación de primer grado en R. <b>M.4.1.39.</b></p> <p>K'aripa neinaa oopata /jip'a bemera net'aa k'ira t'andoo. Solución gráfica/geométrica de una inecuación lineal con dos incógnitas <b>M.4.1.40.</b></p> <p>K'aripa neinaa oopata jip'a bemera. Solución gráfica de un sistema de inecuaciones</p>	<p><b>D.LL.EIB.69.1.</b> K'insia k'ira t'andoo mank'apa oopata k'arta k'insia awara pedepata pia wemera k'awadak'ari ichiau bemera uriparimai net'a tachi pedee k'awapata tai k'irameomee. Valora, diferencia y contrasta entre textos de consulta en función del propósito de lectura y la calidad de la información relacionada a noticias y reportajes en la lengua de la nacionalidad.</p> <p><b>D.LL.EIB.69.2.</b> Pia bemera netopata k'arta ewa p'eda mank'apa p'asa nepirita jumaramera k'awadamera jumarapa sanga juasipata chok'ara irup'anapata tai k'insia. Mejora la claridad y precisión en la producción de textos escritos de noticias y reportajes, mediante la escritura de oraciones subordinadas adverbiales, gerundios en la lengua de la nacionalidad.</p> <p><b>D.LL.C.69.3.</b> K'insia mank'apa oopata k'arta k'awadamera sanga pedepata pia bemera nepiripata pedee omedee k'awadamera jumarapa. Valora, diferencia y contrasta entre textos de consulta en función del propósito de lectura y la calidad de la información relacionada a noticias y reportajes en castellano.</p> <p><b>D.LL.C.69.4.</b> Pia jarateit'ee k'awadamera k'arta p'ap'eda pedepata ak'idamera mank'apa oopata net'a k'ira t'andoo auk'a k'irame omedee Mejora la claridad y precisión en la producción de textos escritos de noticias y reportajes, mediante la escritura de oraciones subordinadas adverbiales, gerundios en castellano.</p> <p><b>D.M.EIB.69.5.</b> Aba baparimai k'awabi sangata oopata nejuasi charee oopata mank'apa p'anda abadeepa oopata chok'ara net'a R. Representa un intervalo en R de manera algebraica y gráfica y reconoce el intervalo como solución de una inecuación de primer grado con una incógnita</p>

<p>conocer las diferencias y similitudes con nuestras culturas.</p>	<p>lineales con dos incógnitas. <b>M.4.1.41.</b>  <b>Neinaa netopari abadepa opata net'a chok'ara mank'apa jip'a bemera.</b>          Producto cartesiano entre conjuntos, relaciones binarias y plano cartesiano <b>M.4.1.42.</b></p> <p><b>Ooji ak'idamera aupak'ari k'ira ompee jip'a.</b> Aplicación del teorema de Pitágoras en la resolución de triángulos rectángulos. <b>M.4.2.15.</b></p> <p>Cha p'eda oopata mimia charee k'ira t'andoo. Medidas de posición: cuartiles, deciles, percennetiles; problemas. <b>M.4.3.8.</b></p> <p>Iraweda k'insia mank'apa mimik'apari tai p'uredepema chonara weda k'insia Tachide irupanapata awara k'insia tok'esara p'uru. civilizaciones y movimientos de los pueblos originarios de Asia y el desarrollo de las culturas propias: China, India, el Islam. <b>CS.4.1.4., CS.4.1.5., CS.4.1.6., CS.4.1.10., CS.4.1.11CS.4.2.6., CS.4.2.32., CS.4.1.3.</b></p> <p>P'uru t0ok'esaa. El continente europeo. <b>CS.4.2.5., CS.4.2.28., CS.4.2.6., CS.4.2.2., CS.4.2.21., CS.4.2.22., CS.4.2.23., CS.4.2.2., CS.4.2.21., CS.4.2.22., CS.4.2.23., CS.4.2.26., CS.4.2.27., CS.4.2.28., CS.4.2.29., CS.4.2.31.</b></p>	<p>en R.</p> <p><b>D.M.EIB.69.6.</b> Oit'ee sangata bewait'ee nejusia auk'a k'awadanamera oopata neinaa p'ariun beit'ee ooda k'ari. Resuelve de manera geométrica una inecuación lineal con dos incógnitas en el plano cartesiano sombreando la solución.</p> <p><b>D.M.EIB.69.7.</b> J'ojindaa net'a auk'a jip'a bemera t'ap'a p'urup'eda k'ak'ayaa mank'apa k'awabi oopeda aupapak'ari net'aa ooda. Resuelve un sistema de inecuaciones lineales con dos incógnitas de manera gráfica (en el plano) y reconoce la zona común sombreada como solución del sistema.</p> <p><b>D.M.EIB.69.8.</b> Chap'eda netopata omeedepa mank'apa k'ira t'andoo abamaa oopata abadepa bemera pia. Calcula el producto cartesiano entre dos conjuntos y define relaciones binarias (subconjuntos) y representa con pares ordenados.</p> <p><b>D.M.EIB.69.9.</b> Oopata k'insia p'eda oopata aupak'ari k'ira ompee jip'aa. Aplica el teorema de Pitágoras en la resolución de triángulos rectángulos.</p> <p><b>D.M.EIB.69.10.</b> Aupak'ari auk'a baparimai bat'ak'ari net'a ooda mimia neinaa baparimajuma k'arta bepari. Determina las medidas de posición: cuartiles, deciles, percentiles, en la resolución de problemas con datos demográficos de Oceanía.</p> <p><b>D.CS.EIB.69.11.</b> K'ira t'andoo mank'apa irup'anadait'ee tachi k'insia chonara weda pema nerrorade asia mankapa iraweda k'insia p'urude oop'anita jumaweda net'a oopata warra ak'idamera sangata irupachida chonara piudak'ari sanga beji net'aa. Contrastar y ponderar los pueblos originarios de Asia y las grandes civilizaciones, su organización y manifestaciones culturales que se vieron obligados a adaptarse a las de las sociedades locales,</p>
---	---	--

		<p>desde la valoración, el respeto y las prácticas de las mismas.</p> <p><b>D.CS.EIB.69.12.</b> K'awapari sangata p'anapata t'ok'esaa p'uru k'aibia p'arata paraa p'irapata mimia jemene mank'apa chik'o tuwapa atepataa net'a k'opari petau k'ira t'andoo europa. Identifica el relieve, mares, población, países con sus respectivas capitales, economía, transporte, empleo, deporte y la influencia de los productos alimenticios americanos (maíz y papa) a la subsistencia de Europa.</p>
	<p>K'ap'ua iripari animalarade mank'apa k'ira t'andoo irup'anita. Célula animal: estructura y funciones. <b>CN.4.1.4.</b></p> <p>Uchiapari p'ek'au omees mank'apa jitae. Reproducción: sexual y asexual. CN. 4.1.9. <b>CN.4.1.8.</b></p> <p>Poro edu bapari net'a k'ira t'andoo. Sistema nervioso: Las neuronas y las sinapsis. <b>CN.4.1.14.</b></p>	<p><b>D.CN.EIB.69.13.</b> Mañri net'aa ak'idamera p'ek'au opapari p'ek'au oe auka bepari k'insia opata animalara auk'a poro edupema paraa net'aa chok'ara mank'apa jarapata k'insia urípari ak'ipari jaratepatamai tede tachi p'urude. Deducir las formas de reproducción sexual y asexual, a partir del estudio de la célula animal, identificar las características del sistema nervioso, sus neuronas y sinapsis, mediante representación de mente factos y proyecciones audiovisuales en el centro educativo comunitario.</p>
	<p>Oopata net'aa k'ira t'andoo. Murales con la técnica de la cerámica. <b>ECA.4.1.6.</b></p> <p>K'insia p'eda opapata pia bemera nee opata. Diseños de objetos decorativos con la técnica de la joyería. <b>ECA.4.1.7.</b></p> <p>Aba paribí pairait'e k'ira t'andoo. Representación teatral de las festividades. <b>ECA.4.2.2.</b></p> <p>Net'aa paraa k'ira t'andoo ecuatorianoraome. Obras de la cultura ecuatoriana. <b>ECA.4.3.13.</b></p>	<p><b>D.ECA.EIB.69.14.</b> K'awabi net'a piak'a mank'apa Tachide net'a k'ira t'andoo opapata trua k'insia it'i edu mank'apa tachi k'insiade irup'anapata. Conoce las técnicas procesos y características de la cerámica y las aplica en la creación de un mural de alto y bajo relieve con temas de la cosmovisión.</p> <p><b>D.ECA.EIB.69.15.</b> K'awapari mank'apa ak'ipipari net'aa tachi k'insia irup'anapata neeparaa k'ira t'andoo opapata net'a k'ira t'andoo chiwau. Conoce y aplica técnicas, procesos y características de la joyería para elaborar diferentes objetos decorativos.</p> <p><b>D.ECA.EIB.69.16.</b> Oopata net'aa k'ira t'andoo Tachide. Realiza representaciones teatrales de las diferentes festividades o rituales de la nacionalidad o pueblo.</p> <p><b>D.ECA.EIB.69.17.</b> Chonara k'insia irup'anita ecuadordepa mank'apa tachide p'urupata net'a oodait'ee k'awadamera jumarapa sangata opata</p>

		p'et'ee uriparimai irup'anita bga. Indaga sobre obras de la cultura ecuatoriana y la tradición de los textiles; los retratos de personalidades relevantes para elaborar afiches o carteles con la información obtenida.
	K'ira t'andoo k'awadait'e abadepa mank'apa jumaraome jemene it'e jumaraome choabapari. Estrategias individuales y colectivas para contrarrestar el juego del equipo adversario. <b>EF.4.1.7.</b>	D.EF.EIB.69.18. K'awadait'e mank'apa k'insiapeda oopata jumaweda anepata Tachide abadepa mank'apa oopata jumaraome jemeneit'e. Reconoce y analiza las estrategias que utiliza el adversario para contrarrestarlas con estrategias individuales y colectivas y alcanzar los objetivos del juego.
	Oopari net'a mank'apa oodait'ee awara. Construcción de materiales y acondicionamiento de espacios. <b>EF.4.1.8.</b>	D.EF.EIB.69.19. Auk'a bemera mank'apa oopata net'aa k'awadamera jemenende k'ira atuadanamera oopata warraraome net'a jita pata baparimali. Acondiciona los espacios y construye materiales para poder realizar los juegos de manera segura, priorizando el uso de materiales reciclables del medio.
	Oopata waik'araa mank'apa ooit'e jumaraome jemene. Situaciones de riesgo antes y durante la participación en los juegos. <b>EF.4.1.9.</b>	D.EF.EIB.69.20. K'awabi baparimali wanamai naweda jumaweda jemenepari mank'apa mimia oopata ak'idamera sanga oopata net'a warrārapa net'ade. Identifica situaciones riesgosas antes y durante la participación en los juegos y acordar pautas de trabajo seguras y respetarlas para el cuidado de sí y de las demás personas.
	Jemene memee ichiaude net'a mank'apa k'ira t'andoo wawe. El juego limpio traducido en acciones y decisiones y su relación con el respeto. <b>EF.4.4.7.</b>	D.EF.EIB.69.21. Uripari k'awabi mank'apa oopata net'aa jemene memee k'insia p'eda p'abi ichi aude net'a (fair play) ichiau bapari. Comprende y pone en práctica el concepto de juego limpio (fair play) traducido en acciones.

ARAA UNIDAD	K'INSIA K'AWAA SABERES Y CONOCIMIENTOS	K'AWAA DOMINIOS
<b>ARAA 70</b> <b>“Nepiri de Europa”</b> <b>OIT’E</b> <b>Ak’iit’e nepiripata</b> <b>Europade</b> <b>mank'aapa sanga</b> <b>wariwā jūmarade,</b> <b>p’arat’ a tachide</b> <b>mank'aapa</b> <b>awaraade</b> <b>p’uruwaibia</b> <b>Americade,</b> <b>k’awawait’ e sanga</b> <b>p’ani k’ōp’añoorā</b> <b>padeepataara</b> <b>p’uruwaibiadepema</b> <b>tachi p’uru</b> <b>k’apeede.</b>  <b>UNIDAD 70</b>  <b>“Historia de Europa”</b>	<p>Nepiripata pororāpa. Novela policial. LL.4.1.1., LL.4.2.6., LL.45.1., LL.4.5.5., LL.4.5.7.</p>	<p><b>D.LL.EIB.70.1.</b> Idiwait’e, pia ak’ip’eda jaradap’edaa tachi k’insia p’ada ooda p’edaa nepirida, jūmarade mank'aapa k’insia jūmarāde araa odap’edaa nepiri pororāpa tachi pedeede. Indaga, analiza y explica los aportes de la cultura escrita al desarrollo histórico, social y cultural de la humanidad con textos relacionados a novelas policiales en la lengua de la nacionalidad.</p> <p><b>D.LL.EIB.70.2.</b> Waya oit’e k’art’ a leeda mank'aapa ūrida tachi k’insia, oawit’e chok’ara p’airt’ e tachi pedeepa p’urude. Recrea textos literarios leídos o escuchados desde la experiencia personal, adaptando diversos recursos literarios en la lengua de la nacionalidad.</p> <p><b>D.LL.C.70.3.</b> Pia ak’it’e ididap’eda jaratewait’ e biit’ e ooda p’eda p’ada nepiridap’edaa. jūmarade araap’anita nepiripatamai pororāpa nerrorā pedeepa. Indaga, analiza y explica los aportes de la cultura escrita al desarrollo histórico, social y cultural de la humanidad con textos relacionados a novelas policiales en castellano.</p> <p><b>D.LL.C.70.4.</b> K’iniabi p’abee pia omeede mank'aapa wapai jarabi k’ap’eda k’āata oopata chonarāwedapema araa nepiri pororāpa nerrorāpedeede. Valora el contenido explícito de dos o más textos orales e identifica contradicciones y ambigüedades de textos relacionados a novelas policiales en castellano.</p> <p><b>D.LL.C.70.5.</b> k’await’ e k’āa jarabi k’art’ a p’adade wēra –ink’irā biwait’ e nerrorāpedeede. Interpreta un texto literario desde las características del género al que pertenece en castellano.</p> <p><b>D.LL.C.70.6.</b> Jarabi k’iniabi jōda (k’inia ebi, k’irau, ok’awaa.etc) ok’awawait’ e k’aatā jarabi pede nerrorā pede. Expresa intenciones determinadas (ironía,</p>

<p><b>OBJETIVO:</b></p> <p>Analizar la Historia de Europa y su influencia en el desarrollo social, económico, cultural y científico de los países de América, para una comprensión de las estructuras socio políticas de las repúblicas, pueblos y nacionalidades, en la actualidad.</p>	<p>Araap'ani piara, õ-iap'ani, tewait'e mank'apa auk'a nangide agiapaibi araa uchiada pia. Relaciones reflexivas, simétricas, transitivas y de equivalencia sobre un subconjunto del producto cartesiano. <b>M.4.1.43.</b></p> <p>Oit'e algebraicas p'urup'eda k'awaada mank'aapa biit'e naletrapa Z. Funciones braicas con diagramas de Venn, dominio y recorrido en Z. <b>M.4.1.44.</b></p> <p>P'ait'e oodap'edaa: p'ep'edee, pak'uru t'iap'eda mank'aapa p'uruda p'irrabai, sanga bee k'awapit'e. Gráfico de funciones: barras, bastones y diagramas circulares, y sus características. <b>M.4.1.45.</b></p> <p>Oit'e aude nanga Z, ak'p'eda sanga oit'e, ak'iip'iit'e nade algebraicas mank'aap p'urup'eda. Función lineal en Z, tablas de valores, representación algebraica y/o gráfica. <b>M.4.1.47.</b></p> <p>Araabee trigonométricas mank'aapa poro miso bee, teesopaibee. Relaciones trigonométricas y el triángulo rectángulo. <b>M.4.2.16.</b></p>	<p>sarcasmo, humor, etc.) con el uso creativo del significado de las palabras en castellano.</p> <p><b>D.LL.C.70.7.</b> Oit'e k'art'a leeda ma-epíra urida ichide, oit'e auk'a chok'ara irup'aní net'aa irubi nerrorăpedede. Recrea textos literarios leídos o escuchados desde la experiencia personal, adaptando diversos recursos literarios en castellano.</p> <p><b>D.M.EIB.70.8.</b> k'await'e araabee k'insiat'e pia, õ-ia, auk'abee mank'apa auk'a nanga araabee k'ira auk'a net'aa pia. Identifica relaciones reflexivas, simétricas, transitivas y de equivalencia sobre un subconjunto del producto cartesiano.</p> <p><b>D.M.EIB.70.9.</b> Bit'e mank'aapa k'await'e k'aataoopata nanga algebraicas mank'aapa p'uruda joda k'awaada ak'iwap'eda napa Z. Define y reconoce funciones de manera algebraica y de manera gráfica con diagramas de Venn, determinando su dominio y recorrido en Z.</p> <p><b>D.M.EIB.70.10.</b> Ak'ipit'e oopari odap'edaa p'ada p'ep'edede, pak'uru t'iap'eda, p'uruda p'irrabai mank'aapa ak'it'e sanga bee. Representa las funciones de forma gráfica, con barras, bastones, diagramas circulares y analiza sus características.</p> <p><b>D.M.EIB.70.11.</b> Ak'ipit'e oopari odap'edaa p'ada p'ep'edede, pak'uru t'iap'eda, p'uruda aude Z, biwait'e p'ap'eda k'iniabi, oda algebraicas ak'ipit'e p'uruda k'awaa. Define y reconoce funciones lineales en Z, con base en tablas de valores, de formulación algebraica y/o representación gráfica, con o sin uso de la tecnología.</p> <p><b>D.M.EIB.70.12.</b> Oit'e k'awap'eda oopari araabee trigonométricas poromisua teesopai (uria, wiwai) mank'aapa oit'e nejuasia poro misua tesopai. Define e identifica las relaciones trigonométricas en el triángulo rectángulo (seno, coseno, tangente) y resuelve numéricamente triángulos rectángulos.</p>
--	---	--

	<p>Aude wait'e mank'aapa oit'e naapema k'insia awarawada chonarñweda pema Europade: Grecia, Roma, el Cristianismo, Las Cruzadas, el feudalismo. Surgimiento y desarrollo de las primeras civilizaciones originarias de Europa: Grecia, Roma, el Cristianismo, Las Cruzadas, el feudalismo. <b>CS.4.2.6., CS.4.2.32., CS.4.1.3., CS.4.1.4., CS.4.1.7., CS.4.1.8., CS.4.1.9., CS.4.1.10., CS.4.1.12., CS.4.1.13.</b></p> <p>To waibia El continente asiático. El continente asiático. <b>CS.4.2.5., CS.4.2.28., CS.4.2.6., CS.4.2.2., CS.4.2.21., CS.4.2.22., CS.4.2.23., CS.4.2.2., CS.4.2.21., CS.4.2.22., CS.4.2.23., CS.4.2.26., CS.4.2.27., CS.4.2.28., CS.4.2.29., CS.4.2.31.</b></p>	<p><b>D.CS.EIB.70.13.</b> Yaraa mank'aapa ududa k'insia ñrapema ñrapema chonara weda pema Europadepema, wadapedaa añaa naweda mank'aapa boidap'ap'eda k'art'ade, k'insia ijaabi ak'õrede p'uru irapemade. Discrimina y Contrasta las civilizaciones originarias europeas, las migraciones antiguas y su herencia a través de la escritura, las ciencias, sus culturas y el cristianismo en las poblaciones actuales.</p> <p><b>D.CS.EIB.70.14.</b> Kawait'e awaraamaiparaa k'urasa, to t'ai, p'uru, p'arat'a mank'aapa añaaawait'e, biwait'e jaradap'edaa. Identifica el relieve, mares, población, países con sus respectivas capitales, economía, transporte, empleo y deporte.</p>
	<p>Net'aa: pia mank'aapa k'achia. Materia: orgánica e inorgánica. <b>CN.4.3.16.</b></p> <p>Neerñ k'achia: arajña mank'aapa p'oirat'i. Sustancias químicas: simples y compuestas. <b>CN.4.3.17.</b></p> <p>Ewari k'achia. Fenómenos termodinámicos.</p> <p>Awarawa tachi k'ap'ia mank'aapa k'insia. Cambios físicos y químicos.</p>	<p><b>D.CN.EIB.70.15.</b> K'irant'andoo oit'e net'aapia, k'aipée aude biit'e ooda net'aane uit'e awara owait'e nangidepa jarada mank'aapa ak'ipit'e oipia jara teepatamaipema tachi purude. Diferencia la composición de la materia orgánica e inorgánica, simple, compuesta de la sustancia química, el fenómeno termodinámico y los cambios físicos y químicos, mediante las exposiciones gráficas y demostraciones prácticas en su centro educativo comunitario.</p>
	<p>Paira k'uriwade. Danza del yumbo. <b>ECA.4.2.5., ECA.4.1.14.</b></p> <p>Ome mank'aapa ompee k'awapari k'ari tachi p'urumaipema. Dúos y tríos que interpretan música nacional. <b>ECA.4.2.4.</b></p> <p>Unudap'edaa net'aa ooda eperäk'a p'uruchaa mank'aapa jümaräde. Hallazgos de la figura humana en diversas culturas y sociedades. <b>ECA.4.3.1.</b></p>	<p><b>D.ECA.EIB.70.16.</b> Idit'e net'aa k'irat'andoo mank'aapa paira papaupaira. Indaga sobre diferentes ritmos y coreografía de los yumbos.</p> <p><b>D.ECA.EIB.70.17.</b> Ewarichaa bait'e oomaa mank'aapa bidait'e oodap'edaa pairamaa k'uriijiwapaira. Participa activamente en la preparación y puesta en escena de la representación de la danza del Yumbo.</p> <p><b>D.ECA.EIB.70.18.</b> Utuaba k'await'e mank'aapa jüma araa k'ari chok'ara ak'ipiit'e p'urude. Interpreta individualmente o en grupo algunas canciones representativas de la comunidad.</p> <p><b>D.ECA.EIB.70.19.</b> Idiit'e k'iräät'andoo k'insia mank'apa</p>

		jūmarã oit'e tesomaabit'e ewari piara oodap'edaa eperārapa (oit'e, ooda, ma-ñria) p'ait'e ooda k'art'ade. Indaga sobre diferentes culturas y sociedades que han considerado a lo largo del tiempo el ideal de la figura humana (figurillas, monumentos, estatuillas) para documentar los hallazgos en un texto escrito.
	Mimia, ook'awaa mank'aapa jintiit'e k'awada. Ejercicios, destrezas y acrobacias aprendidas. <b>EF.4.2.5.</b>	<b>D.EF.EIB.70.20.</b> Araa p'ani mank'aapa pasawait'e mimia, k'awapari mank'aaapa opata 'irrabai k'awada awaraa oodade oit'e k'ap'iapa jūmara ome, pia owait'e bidap'edaa piara, irubait'e net'aa k'iniabi araa p'anide owait'e saludaparik'a, piara. Asocia y transfiere los ejercicios, destrezas y acrobacias aprendidas a otras prácticas corporales colectivas, considerando las condiciones espaciales, temporales, recursos requeridos y la necesidad de acuerdos grupales para su realización de modo saludable, seguro y placentero.

ARAA UNIDAD	K'INSIA K'AWAA SABERES Y CONOCIMIENTOS	K'AWAA DOMINIOS
<b>ARAA 71</b> <b>"Eujäde pedeep'ata mank'apa arare arare Ecuadorde"</b>  <b>OOIT'E:</b>  <b>K'awadait'e mank'apa pedeeit'e eujäde pedeepata</b>	K'artade pedeep'ari. Waibia piara. Pedee k'ak'atua t'ok'esaade. Carta de lectores. Mayúscula diacrítica. Acentuación de palabras extranjeras. <b>LL.4.1.4., LL.4.2.1., LL.4.4.11.</b>	<b>D.LL.EIB.71.1.</b> K'await'e mank'ap'a jarawait'e sanga obe pedee k'insiada mank'apa ook'ari eperaaraade k'artadee tachi p'edeede. Indaga y explica la influencia de la estructura de la lengua en las formas de pensar y actuar de las personas en textos relacionados a carta de lectores en la lengua de la nacionalidad <b>D.LL.EIB.71.2.</b> Järawait'e saga be p'anda mank'apa irube pedee k'atade ook'ari tachi pedede. Aplica las propiedades textuales y los elementos de la lengua en la producción de cartas de lectores en la lengua de la nacionalidad. <b>D.LL.EIB.71.3.</b> Ook'ari neina TIC järawait'e pia p'ait'e aba abade ook'ari k'artade, tachi pedede. Usa recursos de las TIC para apoyar el proceso de escritura colaborativa e individual al redactar cartas de lectores, en la lengua de la

<p><b>arare arare ecuadorde ak'iwait'e sanjã panita politicide, paratade, jumara ome, piara k'awadamera politicide mimia pia bamera Estadode.</b></p> <p><b>UNIDAD 71</b></p> <p>"Geopolítica y relaciones de poder en el Ecuador"</p> <p><b>OBJETIVO:</b></p> <p>Diagnosticar y debatir sobre la Geopolítica y relación de poderes en el Ecuador tomando en cuenta la situación política, económica, social y cultural actual, que facilite la comprensión de las políticas públicas en la administración del Estado.</p>		<p>nacionalidad.</p> <p><b>D.LL.C.71.4.</b> K'await'e mank'apa jarawait'e sanga obe pedee k'insiada mank'apa ook'ari eperaaraade k'artadee tachi p'edeede mank'apa nerrora p'edede. Indaga y explica la influencia de la estructura de la lengua en las formas de pensar y actuar de las personas en textos relacionados a cartas de lectores en castellano.</p> <p><b>D.LL.C.71.5.</b> Biwait'e net'a pedeep'ari p'anda jümarama araa, ooda auk'a mank'apa ook'awa net'a nerrora p'edede. Emplea recursos de la comunicación oral en contextos de intercambio social, construcción de acuerdos y resolución de problemas en castellano.</p> <p><b>D.LL.C.71.6.</b> Järawait'e sanga oobe pedee mank'apa neina p'edeede, ook'ari waibíara ari ari, mank'apa sanga p'edepari awarara ook'ari nerrora p'dede. Aplica las propiedades textuales y los elementos de la lengua, utilizando la mayúscula diacrítica y acentuación de palabras extranjeras en la producción de cartas de lectores en castellano.</p> <p><b>D.LL.C.71.7.</b> Ook'ari neina TIC k'arip'ait'e k'arta p'ak'ari aba aba p'edek'ari nerrora p'edede. Usa recursos de las TIC para apoyar el proceso de escritura colaborativa e individual al redactar cartas de lectores en castellano.</p> <p><b>D.M.EIB.71.8.</b> Ooit'e neinade juasiap'ari maaríara k'arip'ak'ari chook'ari (jumara ome, mank'apa ak'ipari). Elabora modelos matemáticos sencillos como funciones en la solución de problemas. Elabora modelos matemáticos sencillos coo funciones en la solución de problemas sociales y físicos.</p> <p><b>D.M.EIB.71.9.</b> K'await'e k'arit'e piabe waibíara mank'apa ewari p'arik'ua ak'ipiit'e puruda mank'apa puk'urude ook'ari neina maariade. Reconoce las funciones crecientes y decrecientes a partir de su representación gráfica o tabla de valores utilizable en ejercicios sencillos de la</p>
	<p>Auk'a nejuasia pia mimia ook'ari. Modelos matemáticos sencillos como funciones. <b>M.4.1.46.</b></p>	
	<p>Mimia auk'a mank'apa auk'a-ee, ak'ipiit'e kartade. Funciones crecientes y decrecientes, representación gráfica. <b>M.4.1.48.</b></p>	
	<p>Mimia k'awaamank'apa, sanga bap'ari: k'awaa, nip'adamaa, ari ari,</p>	

	<p><b>auk'abee.</b> Funciones reales y sus características: dominio, recorrido, monotonía, cortes con los ejes. <b>M.4.1.49.</b></p> <p>Mimia k'ira auik'abee k'ira tandoo bee pedeede piara. Problemas con triángulos rectángulos en contextos reales. <b>M.4.2.17.</b></p>	<p>producción.</p> <p><b>D.M.EIB.71.10.</b> Jarait'e mank'apa k'await'e mimia piara jarawait'e sanjäbe k'awaa, pirip'ata, pia ee, t'iip'ari neet'a. Define y reconoce una función real identificando sus características: dominio, recorrido, monotonía, cortes con los ejes.</p> <p><b>D.M.EIB.71.11.</b> Oot'e mank'apa jiriwait'e mimia araabe triángulos retangulos p'anda piara (ooda beeda, chiwau op'ari mank'apa chok'o) jarawait'e piabe karip'akari p'anda mimiade. Resuelve y plantea problemas que involucren triángulos rectángulos en contextos reales (diseños textiles, orfebres y cerámicas), e interpreta y juzga la validez de las soluciones obtenidas dentro del contexto del problema.</p> <p><b>D.CS.EIB.71.12.</b> Jarawait'e sanga obee parata p'arabe aude, kawap'ik'ari tachi mimia irube ecuadorde ak'idak'ari tachi irup'anita eujäde, tachi purude mank'apa awarade p'uru. Describe la geopolítica en los procesos de endeudamiento externo, reconociendo la responsabilidad que tenemos los ecuatorianos en salvaguardar nuestros recursos naturales, de los pueblos y nacinalidades.</p>
	<p>Hegemonía del Fondo Monetario Internacional -FMI, Banco Mundial -BM, Banco Interamericano de Desarrollo-BID, USAID en América Latina y Ecuador <b>CS.4.2.14., CS.4.2.12., CS.4.1.30., CS.4.1.58., CS.4.2.36.</b></p>	<b>D.CS.EIB.71.13.</b> K'inia eebap'ari mank'apa pedeeit'e sanga ooit'e ariit'e p'uru waibia bap'arimai mirunda p'orrora k'achi obee mank'ap mimia ook'ari ariit'e p'uru, k'achi op'ani tachi t'ee. Discrimina y debate métodos de blanqueo de capitales en los paraísos fiscales donde se refugian políticos y otros y la lucha frente al blanqueo de capitales por sus efectos negativos para la humanidad.
	<p>Irup'anadait'e p'arat'a esperarak'a pia bait'e. Supremacía del capital sobre el ser humano considerado los paraísos fiscales. <b>CS.4.2.35., CS.4.2.14., CS.4.2.15., CS.4.2.16., CS.4.2.12.</b></p>	<b>D.CS.EIB.71.14.</b> K'insia it'e sank'apa uchiabee parat'a mank'apa k'achia ooda tachi paide mank'apa tachi esperaraade p'urude. Analiza las causas políticas económicas y sus efectos en el país y en los pueblos indígenas.
	<p>Naaweda chöoda p'edaa m,ank'apa k'aripa bolchevique. Primera guerra mundial y la revolución bolchevique. <b>CS.4.2.37., CS.4.2.38., CS.4.2.34., CS.4.1.46.</b></p>	<b>D.CN.EIB.71.15.</b> Järawait'e nep'urup'ata quinicade,
	<p>Nep'irup'ata quimicade. Historia de la química. <b>CN.4.3.16.</b></p>	

	<p>Eujäde p'araa: piara k'aat'a irubee mank'apa k'iratandoo. Metales: definición, característica y tipos. <b>CN.4.3.16.</b></p> <p>Los metales y metaloides. Los metales y metaloides. <b>CN.4.3.16.</b></p>	<p>sangabee, k'ira tandoo irube mank'apa k'aata irube, j'arawait'e sanga bap'ari metaloides, k'artade waiibiade p'anda mank'apa ooit'e tedejäat'ep'ata jumaramaa. Relata la historia de la química, características y tipos de metales, diferenciándolos los metales de los metaloides, mediante presentaciones frácticas, diapositivas y experimentos en su centro educativo comunitario.</p>
	<p>P'uru p'ata tachidee. Pintura ancestral. <b>ECA.4.1.6., ECA.4.1.7.</b></p> <p>P'urup'ata ewaa uchiada nanji ewari. Tintes químicos de la actualidad en las indumentarias. <b>ECA.4.1.7.</b></p>	<p><b>D.ECA.EIB.71.16.</b> Ak'ipiit'e mank'apa ooit'e mimia p'urup'ata tachi de ook'ari p'aru järawait'e k'awaada. Demuestra y practica las técnicas de la pintura ancestral en la elaboración de vestimenta aplicando los conocimientos adquiridos.</p>
	<p>Net'aa k'arip'ata mank'apa grabadaa karip'atadee. Instrumentos musicales y grabaciones del proceso artístico. <b>ECA.4.1.14.</b></p> <p>Patrimonio arqueológico k'iniak'a mank'apa k'arip'ari. Patrimonio arqueológico, etnográfico y artístico. <b>ECA.4.3.13.</b></p>	<p><b>D.ECA.EIB.71.17.</b> Oodait'e mimia pia paru jíp'ata biwait'e purup'ata nerrorade mank'apa tachi p'urup'ata ewari cha. Elabora un producto textil para la indumentaria con la utilización de tintes químicos y técnicas que se usan en la actualidad.</p> <p><b>D.ECA.EIB.71.18.</b> Jitawait'e net'aa k'arip'ata: caja, tambor y el pingullo, jíwaa irube k'ari mank'apa piara p'airait'e mank'apa grabait'e juma weeda oobe k'arik'awaada. Usa los instrumentos musicales: caja, tambor y el pingullo, que proporcionan música y ritmo para recrear bailes y danzas y realiza grabaciones como evidencia del proceso artístico.</p>
		<p><b>D.ECA.EIB.71.19.</b> K'await'e mank'apa k'awapari net'a ooda naawada ecuadorde k'awapip'ari ooit'e net'a awara k'insiada jírida. Indaga y conoce las obras de la época de la cultura ecuatoriana que representan señas de identidad para elaborar textos con la información obtenida.</p> <p><b>D.EF.EIB.71.20.</b> Ooit'e, järawait'e oowait'e pedee p'anda jarabe p'edee pia, araabe mimik'apari järrawak'ari p'edee (p'aira, ak'ipip'ari, circos, coreografías, kermes, celebración) k'insia</p>

		awarade ooit'e ak'ipiit'e jumaramaa. Elabora, comunica, reproduce e interpreta mensajes en contextos escénicos, que vinculen la creación de prácticas corporales expresivo-comunitarias (danzas, teatralizaciones, circos, coreografías, kermes, celebración) con saberes de otras áreas para ser presentados ante un público.
	Pedeede p'anda ak'ipip'ari auk'a ook'ari mimik'a jārada p'edeede. Mensajes en contextos escénicos vinculados a la creación de prácticas corporales expresivos-comunicativas. <b>EF.4.3.7.</b>	<b>D.EF.EIB.71.21.</b> K'await'e k'ira tandoor mank'apa k'arip'a k'ari pia p'uru mank'apa awara p'uruchaa piara oowait'e ak'ipip'ari ook'ari m,ank'apa ook'ari, mimia opok'ari mimik'a op'ari jārawait'e pedee tachi k'insiade. Reconoce las diferencias y posibilidades que brindan la improvisación y el ensayo, en relación a los objetivos de las prácticas corporales expresivo comunicativas de acuerdo a la realidad de su pueblo o nacionalidad. <b>EF.4.3.8.</b>
	Ak'ipiit'e mank'apa ooit'e, neinaade obee mimik'a op'ari pedee wait'e autachi k'insiade purude mank'apa awaraa puruchaa. La improvisación y el ensayo, en relación a los objetivos de las prácticas corporales expresivo comunicativas de acuerdo a la realidad de su pueblo o nacionalidad. <b>EF.4.3.8.</b>	

ARAA UNIDAD	K'INSIA K'AWAA SABERES Y CONOCIMIENTOS	K'AWAA DOMINIOS
<b>ARAA 72</b> <b>OOIT'E:</b> <b>UNIDAD 72</b> "Deberes y derechos colectivos: Tercera Generación" <b>OBJETIVO:</b> Debatir sobre las organizaciones y sus deberes y derechos colectivos en la tercera generación, mediante	Pedidapata k'iniadak'arī. Poesía de amor. <b>LL.4.1.4., LL.4.2.4., LL.4.5.1., LL.4.5.7.</b>	<b>D.LL.EIB.72.1.</b> lididap'eda mank'aapa jaradait'e sanga bidait'e tachi pedeepa k'insiadak'arī mank'aapa oodait'e, pedida jarapariidait'e k'insiap'eda oodap'edaa. Indaga y explica la influencia de la estructura de la lengua en las formas de pensar y actuar de las personas, para recitar romances creados en la lengua de la nacionalidad. <b>D.LL.EIB.72.2.</b> K'await'e pedidapata mank'aapa k'awaabait'e sangata piara biit'e. Comprende poemas de amor y reconoce las características del género al que pertenece. <b>D.LL.C.72.3.</b> lidip'eda mank'aapa jaradait'e sagata biwūdait'e tachi pedeede mank'aapa ooit'e auk'a, pedidapata jarait'e nerrorā pedeede. Indaga y explica la influencia de la estructura de la lengua en las formas de pensar y actuar de las personas, para recitar romances creados en castellano.

<p>la investigación grupal para fortalecer los mismos en los procesos de construcción de la sociedad intercultural.</p>		<p><b>D.LL.C.72.4.</b> K'await'e pedidapata mank'aapa k'awatait'e sangata jaradit'e nerrorã pedeede. Comprende poemas de amor y reconoce las características del género al que pertenece en castellano.</p> <p><b>D.LL.C.72.5.</b> K'insiait'e net'aa irup'anita k'insiadap'eda mank'aapa k'insiapariit'e pedeek'arí k'art'ade araa nerrorã pedeede. Reflexiona sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios en la comunicación en textos relacionados al romance en castellano.</p>
	<p>Mimia oodait'e nejuasiadap'eda mank'aapa p'ade jarapariit'e. Función lineal de manera algebraica y gráfica, monotonía. <b>M.4.1.50.</b></p> <p>Ak'ipidait'e oodap'eda jarapari <math>n=1, 2, 3</math> jarapariit'e. Representación de funciones potencia con <math>n=1, 2, 3</math>, y su monotonía. <b>M.4.1.51.</b></p> <p>Ak'ipidait'enejuasia oodap'eda mank'aapa mimia ooit'e. Modelos matemáticos con funciones lineales y resolución de problemas. <b>M.4.1.52.</b></p> <p>Área de polígonos regulares mediante descomposición en triángulos. <b>M.4.2.18.</b></p> <p>Net'aa oopatamai k'awaadait'e p'ada ituaba. Probabilidad de un evento o experimento estadístico independiente. <b>M.4.3.9.</b></p>	<p><b>D.M.EIB.72.6.</b> Jarait'e mank'aapa k'await'e nejuasiapatade (k'aripadap'eda mank'aapa k'aripada-ee k'insia awaraapa) k'await'e jarada net'a p'adade p'urudait'e. Define y reconoce una función lineal de manera algebraica y gráfica (con o sin ayuda de la tecnología) e identifica su monotonía a partir de la gráfica o su pendiente.</p> <p><b>D.M.EIB.72.7.</b> Jarait'e mank'aapa k'await'e jarapari con <math>n=1, 2, 3</math>, ak'ipidait'e p'adap'eda k'awaap'eda jarait'e mank'aapa ooit'e k'insiap'eda waridap'eda ipana año joisomaade. Define y reconoce funciones potencia con <math>n=1, 2, 3</math>, representarlas de manera gráfica e identificar su monotonía y aplica en el cálculo de crecimiento de aves dentro de 5 años.</p> <p><b>D.M.EIB.72.8.</b> Ak'ipiit'e mank'aapa jarait'e nejuasiapata oodap'eda jip'a mank'aapa ooit'e mimia mañria araa k'irächaa omeRepresenta e interpreta modelos matemáticos con funciones lineales y resuelve problemas sencillos relacionados con la topografía u otros.</p> <p><b>D.M.EIB.72.9.</b> K'insiait'e ooda net'aa k'irăt'andoo ãrip'eda ionpee. Calcula el área de polígonos regulares por descomposición en triángulos.</p> <p><b>D.M.EIB.72.10.</b> Jaradait'e piarabee (k'awaada) mank'aapa edaare net'aa k'awaadamai</p>

		p'airup'anadait'e k'awaadap'edaa. Define la probabilidad (empírica) y el azar de un evento o experimento estadístico en la determinación de eventos o experimentos independientes.
	Net'aa auk'abee, k'irāt'andoo chok'aibee, tachi neerā, ne-uu, net'aa eujā ek'aripema chonaaraweda. Recursos genéticos, la diversidad biológica, sus medicinas, plantas, minerales de sus territorios ancestrales. <a href="#">CS.4.2.19.</a> , <a href="#">CS.4.2.23.</a> , <a href="#">CS.4.2.11.</a>	<a href="#">D.CS.EIB.72.11.</a> Jarapariit'e oodap'edaa neerā tachide net'aa piara oodait'e mimiadap'eda pia mank'aapa awararā ōme norēmachaa. Comparte la práctica la de la medicina originaria como una alternativa que solucione problemas consigo mismo y con los demás en la vida cotidiana.
	Omeede choodap'edaa truade. Segunda guerra mundial. <a href="#">CS.4.2.37.</a> , <a href="#">CS.4.2.38.</a> , <a href="#">CS.4.2.34.</a> , <a href="#">CS.4.1.48.</a>	<a href="#">D.CS.EIB.72.12.</a> K'insiadait'e net'aa k'insiap'eda jarapata mank'aapa irup'anadait'e tachi tote mank'aapa tachi p'uurude. Analiza las causas políticas, económicas y sus efectos en el país y en los pueblos indígenas.
	Uchiamaa beepari naaweda, yihadismo mank'aapa jarapariit'e k'iniadepak'arī truade. El fascismo, el nacionalismo, el yihadismo y sus implicaciones discriminatorias en el mundo. <a href="#">CS.4.1.47.</a>	<a href="#">D.CS.EIB.72.13.</a> K'insiap'eda jarait'e mimik'a naamerā mank'aapa jūmaweda araa jaradait'e net'aa k'iniad-ee p'anapatachaa p'uurude mank'aapa truade. Analiza críticamente los movimientos fascista y el nacionalsocialismo como propuestas discriminatorias que atentan a la coexistencia de los pueblos del mundo.
	Net'aa auk'abee, k'irāt'andoo chok'aibeede, tachi neerā, ne-uu, eujā ek'aripema naaweda. Recursos genéticos, la diversidad biológica, sus medicinas, plantas, minerales de sus territorios ancestrales. <a href="#">CS.4.2.19.</a> , <a href="#">CS.4.2.23.</a> , <a href="#">CS.4.2.11.</a>	<a href="#">D.CS.EIB.72.14.</a> Jarapariit'e oodap'edaa neerā naawedapema piara beeji oodak'ari mimia auk'a awararā ōme norēmachaa. Comparte la práctica la de la medicina originaria como una alternativa que solucione problemas consigo mismo y con los demás en la vida cotidiana.
	Omeede choodap'edaa truade. Segunda guerra mundial. <a href="#">CS.4.2.37.</a> , <a href="#">CS.4.2.38.</a> , <a href="#">CS.4.2.34.</a> , <a href="#">CS.4.1.48.</a>	<a href="#">D.CS.EIB.72.15.</a> K'insiait'e net'aa pedeepata, mimiadait'e mank'aapa irup'anadait'e tachi p'uurude. Analiza las causas políticas, económicas y sus efectos en el país y en los pueblos indígenas.
	Jaradp'edaa jūmaaramaa p'adap'edaa, k'insia auk'a mank'aapa net'aa auk'a araa. Declaraciones internacionales convenios, pactos, y demás instrumentos de derechos humanos y colectivos. <a href="#">CS.4.3.13.</a> , <a href="#">CS.4.3.14.</a> , <a href="#">CS.4.3.15.</a> , <a href="#">CS.4.2.39.</a> , <a href="#">CS.4.2.40.</a> , <a href="#">CS.4.2.41.</a>	<a href="#">D.CS.EIB.72.16.</a> K'iniadait'e jaradap'eda jūmarāmaa, p'adap'edaa k'insia abamaa mank'aapa awaraa net'aa ōme auk'a wawedait'e auk'a araa. Valora las declaraciones internacionales, convenios, pactos y demás instrumentos de derechos humanos que respeten los derechos

	<p>K'insiap'eda jarawäit'e indaa (ak'orepa ooda mank'aapa juapa ooda). Reflexión y refracción de la luz (natural y artificial). <b>CN.4.4.6.</b></p> <p>Net'aa, irapaapari mak'aapa net'aa narí oodait'e indaadapata erk'a k'irǟt'andoo eujächaa. Elementos de carbono, oxígeno y nitrógeno con el flujo de energía en las cadenas tróficas de los diferentes ecosistemas. <b>CN.4.1.12., CN.4.5.8.</b></p> <p>Auk'a ariipema. Derechos ambientales. <b>CN.4.1.13., CN.4.5.5.</b></p>	colectivos.
	<p>Tachi p'aru. Vestimenta tradicional. <b>ECA.4.1.6.</b></p> <p>Oodait'e taupa ak'ipata. Producción audiovisual. <b>ECA.4.2.5.</b></p> <p>Ooopata wëraräpa nek'a mank'aapa k'insia. Aportes de la mujer en el arte y las ciencias. <b>ECA.4.3.2.</b></p> <p>K'awaa ateewäit'e nepiripata jümaarapa tachi tote. Arte en los procesos históricos sociales en nuestro país. <b>ECA.4.3.1.</b></p>	<p><b>D.CN.EIB.72.17.</b> Jarait'e mank'aapa ak'ipiit'e auk'a eujädepema net'aa, narí, neñimalaarã, ariipemaarã mank'aapa tachide ak'ipidap'eda p'ada manka'aapa ak'ipidait'a jaure k'irächaa k'insia oodap'edaa k'awaaräpa tachi p'uurude. Explica y demuestra los derechos de la naturaleza, humanos, animales, ambientales y de las nacionalidades, mediante representaciones gráficas, proyecciones de videos, conversatorios, mesas redondas, conferencias sobre las experiencias ejercidas por los sabios y sabias de su pueblo o nacionalidad.</p> <p><b>D.ECA.EIB.72.18.</b> K'await'e mank'aapa ooit'e p'ada p'arude net'aa tachidepa k'irǟt'andoo p'urup'eda k'awadamerã tachi p'uurude. Conoce y elabora diseños de la vestimenta con elementos étnicos, gamas de colores, símbolos y e iconos contemporáneos que representan la identidad de su pueblo o nacionalidad.</p> <p><b>D.ECA.EIB.72.19.</b> Bait'e eda ak'ipari pairadak'arí, jaradait'e net'aa, ak'ipatamai, k'ari mank'aapa k'iripa ûripari. Participa en una representación de danza, expresión corporal, teatro, música y títeres en el rodaje de una pequeña producción audiovisual.</p> <p><b>D.ECA.EIB.72.20.</b> Ooit'e net'aa jarapari wëraräde oodap'edaa iididap'eda jitada-epait'e net'aa awaraade nepiridait'e p'adap'edaa, k'insiap'eda, k'ari, k'awaadamerã wëraräde. Utiliza fuentes de información sobre mujeres cuyas obras e investigaciones no han recibido la consideración que merecen para elaborar un folleto que refiera a la historia, literatura, ciencias, música en la que se reconoce la presencia de mujer.</p> <p><b>D.ECA.EIB.72.21.</b> Iidiit'e mank'aapa ooit'e k'art'ade jaradap'eda k'awaa ateewädait'e naawedapema tach tote. Investiga y elabora folletos o textos de la intervención del arte en los procesos políticos, histórico-social de nuestro país.</p>

	<p>Ak'iit'e janga mank'aapa awraa net'aa oodap'edaa jëmenepata chonaarãwedapema. El cuidado de sí y de las demás personas en la práctica de deportes y juegos ancestrales. <b>EF.4.4.6.</b></p> <p>Jëmene jaradap'eda oodap'edaa mank'aapa k'await'e araa waawe. El juego limpio traducido en acciones y decisiones, y su relación con el respeto.</p>	<p><b>D.EF.EIB.72.22.</b> Kawait'e piarabee mank'aapa ak'idait'e oodap'eda net'aa jëmenepata chonaarãwedapema, k'awaadamerãoopariidait'e auk'a. Reconoce la importancia del cuidado de sí en la práctica de deportes y juegos ancestrales, identificando al adversario como compañero necesario para poder participar en ellas.</p> <p><b>D.EF.EIB.72.23.</b> Kawait'e mank'aapa biit'e ooda k'aaít'eta piabi jëmenepata oodait'e mank'aapa jaradap'eda awaraa ome waawee irubait'e awararãome. Comprende y pone en práctica el concepto de juego limpio (fair play) traducido en acciones y decisiones, y su relación con el respeto de acuerdos (reglas, pautas), como requisito necesario para jugar con otras personas.</p>
--	--	---

ARAA UNIDAD	K'INSIA K'AWAA SABERES Y CONOCIMIENTOS	K'AWAA DOMINIOS
<b>ARAA 73</b> <b>OOIT'E:</b> <b>UNIDAD 73</b> <p>"Derechos colectivos: Derechos de primera y segunda generación; individuales y gremiales"</p> <p>OBJETIVO:  Fortalecer una conciencia analítica y crítica sobre el conocimiento de los derechos colectivos de</p>	<p>Pedidapata. Net'aa p'adap'edaade: Ak'ipidait'e mank'aapa k'asaa jarapari. Poesía. Elementos literarios: personificación y metáforas. <b>LL.4.1.4., LL.4.2.4., LL.4.5.1., LL.4.5.7.</b></p>	<p><b>D.LL.EIB.73.1.</b> Awaararãome k'insiadait'e tachide k'art'adepema ome leeda chok'ara p'adap'edaamank'aapa tachi pedeede. Relaciona las emociones propias con las del texto leído de diversos autores y épocas en la lengua de la nacionalidad.</p> <p><b>D.LL.EIB.73.2.</b> K'aiwëebait'e k'art'a p'abee leep'eda ûriit'e k'insiap'eda ichi ituuba, bïdait'e net'aa p'abee tachi pedeede. Recrea textos literarios leídos o escuchados desde la experiencia personal, adaptando diversos recursos literarios en la lengua de la nacionalidad.</p> <p><b>D.LL.EIB.73.3.</b> Awararãome k'insiadait'e tachide k'art'a leedap'edaa ome chok'ara p'adap'edaapannerorãpedeede. Relaciona las emociones propias con las del texto leído de diversos autores y épocas en castellano.</p> <p><b>D.LL.EIB.73.4.</b> K'insiait'e irup'anadait'e k'insia piarabeepai tachi p'uurude k'art'ade araa oodait'e</p>

<p>primera y segunda generación; individuales y gremiales para su empoderamiento y aplicación dentro de una sociedad democrática.</p>		<p><b>nerrorā pedee ome.</b> Reflexiona sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios en la comunicación en textos relacionados al romance en castellano.</p> <p><b>D.LL.EIB.73.5.</b> K'aiwēebait'e k'art'a p'abee leemaa mank'aapa ūriit'e k'insiada ituaba, bīp'eda k'irāt'andoo p'abee net'aa nerrorā pedeepa. Recrea textos literarios leídos o escuchados desde la experiencia personal, adaptando diversos recursos literarios en castellano.</p>
	<p><b>Jip'a oodait'e p'ada auk'a teasoomaa ome jarapari R.</b> Recta como la solución gráfica de una ecuación lineal con dos incógnitas en R. <b>M.4.1.53.</b></p> <p><b>Jidait'e ome auk'a oodap'eda tachide ome auk'a jarapari.</b> Intersección de dos rectas como la solución de un sistema de dos ecuaciones lineales con dos incógnitas. <b>M.4.1.54.</b></p>	<p><b>D.M.EIB.73.6.</b> Kawait'e auk'a oodap'edaak'a p'abee jip'a auk'a jarapari ome. Reconoce la recta como la solución gráfica de una ecuación lineal con dos incógnitas en R.</p>
	<p><b>K'awaa oodait'e tachide net'aa ome auk'a jip'a jarapari omeede:</b> Piara (auk'a), auk'a mank'aapa jōk'arī. Métodos de resolución un sistema de dos ecuaciones lineales con dos incógnitas: determinante (regla de Cramer), de igualación y de eliminación gaussiana. <b>M.4.1.55.</b></p>	<p><b>D.M.EIB.73.7.</b> K'awaitr'e te ank'idaa auk'a ome oodamerā p'ada tachide net'aa ome auk'a jarapariit'e. Reconoce la intersección de dos rectas como la solución gráfica de un sistema de dos ecuaciones lineales con dos incógnitas.</p>
	<p><b>Mimia k'irāt'andoo oodait'e (k'irāt'andoo bīwādait'e).</b> Área de figuras geométricas compuestas (Polígono irregular). <b>M.4.2.19.</b></p> <p><b>Oopiit'e mank'aapa k'irāt'andoo k'insiap'eda oodap'eda.</b> Permutaciones y combinaciones en el cálculo de probabilidades. <b>M.4.3.10.</b></p>	<p><b>D.M.EIB.73.8.</b> Ooit'e tachide net'aa ome auk'a jaramerā ome juasiapari bīwādait'e net'a jōk'arī auk'a, mank'aapa net'aa aupak'arī. Resuelve un sistema de dos ecuaciones lineales con dos incógnitas de manera algebraica, utilizando el determinante (Cramer), de igualación, y de eliminación gaussiana.</p>
	<p><b>Auk'a oodap'edaa p'abee auk'a jip'a ome jarapari R.</b> Recta como la solución gráfica de una ecuación lineal con dos incógnitas en R. <b>M.4.1.53.</b></p>	<p><b>D.M.EIB.73.9.</b> Ooit'e ãrip'eda ionpee k'insiap'eda arii nrt'a k'irāt'andoode bīwādait'e oodak'arī net'aa piara arrpema. Aplica la descomposición en triángulos en el cálculo de áreas de figuras geométricas compuestas de las construcciones importantes de su localidad.</p>
	<p><b>P'irabaipata cubade mank'aapa sanga p'anapata tachi p'uuruchaa latinoamericanos.</b> La revolución cubana y su influencia en los países latinoamericanos. <b>CS.4.1.55., CS.4.2.34., CS.4.1.41.</b></p>	<p><b>D.M.EIB.73.10.</b> Ooit'e k'awaa nejuasiap'eda k'irāt'andoo k'insiap'eda oodait'e. Aplica métodos de conteo (combinaciones y permutaciones) en el cálculo de probabilidades.</p> <p><b>D.CS.EIB.73.11.</b> K'await'e sanga k'aripapari k'insia ãrapema choodait'e auk'a epērarā p'uurude, eujā, jarateepata mank'aapa sanga jōk'arī. Identifica el</p>

<p><b>Choodak'ari eujã ecuadorde peruome.</b> Los conflictos territoriales Ecuador Perú. <b>CS.4.1.44.</b></p> <p><b>Audodupai, choopata k'ürasaa mank'aapa piara Chinade irubait'e truade.</b> La gran depresión, la guerra fría y el ascenso de China en el poder mundial. <b>CS.4.1.50.</b></p> <p><b>Piap'anadait'e, pedeedap'eda, ituaba, araa jaradait'e, chip'edap'eda p'uurude.</b> Libertades civiles, políticas, individuales, colectivas de expresión, organización y comunicación. <b>CS.4.3.13., CS.4.3.14., CS.4.3.15., CS.4.3.6., CS.4.3.7., CS.4.3.22., CS.4.1.53.</b></p> <p><b>Auk'a ituaba ooit'e.</b> Derechos individuales y gremiales. <b>CS.4.3.13., CS.4.3.14., CS.4.3.15.</b></p>	<p>aporte de las ideologías revolucionarias a la lucha por los derechos de los pueblos indígenas a la tierra, la educación y la autodeterminación.</p> <p><b>D.CS.EIB.73.12.</b> K'insiait'e sanga p'erajida choodak'arĩ eujã ecuadorde mank'aapa Perude epẽrarã p'uurude p'anita fronterde. Analiza cómo afectaron los conflictos territoriales de Ecuador y Perú a los pueblos indígenas de los países que habitan dichas fronteras.</p> <p><b>D.CS.EIB.73.13.</b> K'insiait'e arii sanga bait'e truade p'eradap'edaa, choodak'arĩ mank'aapa fia Chinade irubait'e truade. Reflexiona en torno a las consecuencias mundiales causadas por la gran depresión, la guerra fría y el ascenso de China en el poder mundial.</p> <p><b>D.CS.EIB.73.14.</b> K'insiait'e mank'aapa jarait'e k'irãt'andoo, tachi auk'aara, wëra, ïmik'irã, k'ayaabee, k'insia chaa, uchiadamai, tachide irup'anadait'e net'a bïwïdait'e mimia oodak'aarĩ auk'a mank'aapa waawedait'e k'irãt'andoo k'insia p'uurude. Analiza y reflexiona la discriminación por color, raza, sexo, discapacidad, religión, origen, nacionalidad entendiendo cómo elementos que influyen en el ejercicio pleno de derechos y el respeto a la diversidad cultural entre pueblos.</p> <p><b>D.CS.EIB.73.15.</b> Jarapariit'e piabee naapema araa tosek'aa mimiadait'e bïwïdait'e araa auk'a mank'aapa piara oodait'e arii p'anapatamaï norëmachaa. Argumenta la validez de los postulados de la Organización internacional del trabajo tendiente a unificar la legislación laboral, gremial como derecho y garantía y ponerlo en práctica en acciones de convivencia diarias.</p>
<p><b>Net'aa chok'aibee paramaï: Ne-uu eujadepema.</b> El ecosistema: Plantas sicotrópicas. <b>CN.4.1.13., CN.4.5.9.</b></p> <p><b>Chaaree wësaa net'aade mank'aapa eujã ek'ari teasoomaa k'art'a t'iidade mank'aapa bidait'e, isapai mimik'ait'e net'aa awaraa bïda-ee.</b> Fuerzas equilibradas en un objeto y superficie horizontal con mínima fricción y concluir, velocidad de</p>	<p><b>D.CN.EIB.73.16.</b> Jarapari ne-uu k'insia auk'abee neñaa chok'aibee ome, k'insiadap'eda jaradait'e p'abee, k'irõchaa ak'ipatade jarateepatamaï p'uurude. Explica las Plantas sicotrópicas que interrelacionan con los seres vivos, a través de las exposiciones gráficas, videos, conferencias y</p>

	<p>movimiento del objeto no cambia. <b>CN.4.3.5.</b></p> <p>Sanga p'ewāit'e mank'aapa k'irāt'andoo net'aa chok'aibee jirit'eradap'eda abaamaa waibia. Niveles de organización y diversidad de los seres vivos y clasificarlos en grupos taxonómicos. <b>CN.4.1.7., CN.4.4.14., CN.4.4.15.</b></p>	<p>foros en el centro educativo comunitario.</p> <p><b>D.CN.EIB.73.17.</b> Jarapari chaaree wēsaa net'aade mank'aapa ariipema teasoomaa mañrii net'aa mank'aapa bidaite isapai mimik'adak'arī net'aa awaraa bida-epak'arī oodap'eda ak'ipidait'e CECIBde. Explica las fuerzas equilibradas en un objeto y superficie horizontal con mínima fricción y concluir que la velocidad de movimiento del objeto no cambia, mediante la práctica demuestre en el CECIB.</p>
	<p>P'uurude irup'anadait'e tachi k'insia mank'aapa tachia net'aa oopata ēuda, k'ada p'aru jipatade. Pueblos que mantienen su tradición y cultura en el hilado y tejido de vestimentas. <b>ECA.4.1.6.</b></p> <p>K'awaa p'urupariit'e k'irupa mank'aapa eujādepema net'aapa. Técnicas de trituración con vegetales y minerales naturales. <b>ECA.4.1.6., ECA.4.1.7.</b></p> <p>Tachi k'ari ūrapema. Música popular contemporánea. <b>ECA.4.1.15.</b></p> <p>Eujā net'aa paraparimai Latinoamericanode. Sitios arqueológicos en Latinoamérica. <b>ECA.4.3.13.</b></p>	<p><b>D.ECA.EIB.73.18.</b> Oop'eda mankaapa k'awapari piara eūda mank'aapa k'ada jipariidait'e tachi p'aru sanga bee tachi p'uurudepema irup'anadait'e tachi k'insia mank'aapa oopariidait'e net'aa mimipari. Elabora y conoce las técnicas de hilado y tejido para la confección de vestimenta con características propias de la comunidad manteniendo la tradición y generando recursos económicos.</p> <p><b>D.ECA.EIB.73.19.</b> Ooit'e piara p'urupata k'irā onpeede k'irupa k'irāt'andoo ēuda, mank'aapa k'ait'e tachi p'aru jint'e. Aplica las técnicas de trituración de vegetales para tinturar diferentes tipos de hilado y tejido en prendas de vestimenta típica.</p> <p><b>D.ECA.EIB.73.20.</b> Jarapariit'e tachi k'ari ūrapema k'irāt'andoo net'aa oodak'arī k'ari tachi p'uurude. Interpreta la música popular contemporánea en los diferentes eventos artísticos de la comunidad.</p> <p><b>D.ECA.EIB.73.21.</b> lididait'e k'inia piabeepai eujāde k'irāt'andoo paraparimai latinoamericanade oodamerā chok'aibeede mank'aapa p'uruit'e jaradait'e oodap'edaa p'urudait'e k'irāchaa. Indaga y valora la importancia de los sitios arqueológicos de Latinoamérica para elaborar bióticos y trípticos con la información obtenida e ilustrarlos con imágenes.</p>
	Jarapariit'e jēmenepatachaa jiridait'e jaradak'arī mank'aapa ooit'e.	<b>D.EF.EIB.73.22.</b> Bait'e eda jēmenedak'arī piara,

	<p>Demandas de cada juego para ajustar sus decisiones y acciones. <b>EF.4.1.3.</b></p> <p>Sanga piara ooit'e mank'aapa jitait'e net'aa jëmenepari. Maneras efectivas de resolver técnica y tácticamente los objetivos de deportes y juegos deportivos. <b>EF.4.4.5.</b></p>	<p>k'awaadamerõ jaradamerõ (k'insia, t'aripa, k'ap'iaapa, jümaweda mank'aapa awaraa) aba abaa ak'ipiit'e, piara biit'e jaradap'edaa mank'aapa oodait'e piara jëmenedadit'e piara k'iniadap'eda. Participa en juegos de diferentes lógicas, identificando las demandas (motoras, intelectuales, emocionales, sociales, entre otras) que cada uno le presenta, para ajustar las decisiones y acciones para poder jugarlos de manera segura y placentera.</p> <p><b>D.EF.EIB.73.23.</b> Ak'ipidait'e mank'aapa oodamerõ piara mank'aapa net'aa jitadap'eda jëmenepata mank'aapa, k'awaadait'e piarabee ak'idait'e tachide. Explora y practica maneras efectivas de resolver técnica y tácticamente los objetivos de deportes y juegos deportivos, reconociendo la posibilidad de mejorarlas para optimizar la propia participación.</p>
--	---	--

ARAA UNIDAD	K'INSIA K'AWAA SABERES Y CONOCIMIENTOS	K'AWAA DOMINIOS
<b>ARAAA 74</b> <b>"Oit'e p'uru</b> <b>waibiaba k'insiabi</b> <b>oit'e tachi</b> <b>Ecuadorde pia</b> <b>p'anadait'e"</b>  <b>OOIT'E:</b>  <b>K'await'e</b>	<p>Oit'e. Auk'a p'asada. Net'aa t'iaraa. Pedee p'ã "b" jüma auk'a eebeede pedeep'adade ewaa abaamaa oobeede nanga: "aba" "abas", "ábamos", "ábais", "aban". Ensayo. Correlación de pretéritos. Pronombres relativos. Uso de la "b" en el pretérito imperfecto de los verbos de la primera conjugación terminados en: "aba", "abas", "ábamos", "ábais", "aban". <b>LL.4.1.2., LL.4.2.3., LL.4.4.5.</b></p>	<p><b>D.LL.EIB.74.1.</b> Ildilt'e mank'aapa k'iniat'e net'aa k'irã t'andooparaa tachi truade jaradap'edaa k'art'a p'ñdap'edaade ak'iPiit'e k'insia chok'araade, ewarichaa nepiripata tachi pedeede p'uurumai. Indaga y valora la diversidad cultural del mundo expresada en textos escritos representativos de las diferentes culturas, en diversas épocas históricas en la lengua de la nacionalidad.</p> <p><b>D.LL.EIB.74.2.</b> P'äji net'aa odap'edaa ma-ña, nangik'a tachia k'iniabik'a k'art'adepema mank'aapa auk'a k'iniabi oit'e pedeep'eda, biwap'eda oit'e chi t'i naapíara bipari p'äit'e tachi pedeede p'uurude. Escribe ensayos breves, con la estructura y propiedades del texto y de acuerdo a situaciones comunicativas, empleando la correlación</p>

<p><b>mank'aapa pia pedeeit'e sanga beemerã pedeedap'edaa p'uuru waibia beepaa oowädat'e chaarra p'äda k'art'a waibiade jümaarädede piabee wämerã tachi epërarã jümaarã it'ee pedee omeede.</b></p> <p><b>UNIDAD 74</b></p>		<p>de pretéritos, pronombres relativos en el pretérito imperfecto en la lengua de la nacionalidad.</p> <p><b>D.LL.C.74.3.</b> k'awabi net'aa k'irä't'andoo nerroräpedee. Comprende diversos tipos de ensayos en castellano.</p> <p><b>D.LL.C.74.4.</b> Iidiit'e mank'aapa k'iniat'e net'aa k'irä't'andoo paraa tachi truade jaradap'edaa k'art'a p'ädap'edaade ak'ipiit'e k'insia chok'araade, ewarichaa nepiripata tachi pedeede p'uurumai. Indaga y valora la diversidad cultural del mundo expresada en textos escritos representativos de las diferentes culturas, en diversas épocas históricas en castellano.</p> <p><b>D.LL.C.74.5.</b> P'äit'e ooda mank'aapa k'iniat'e net'aa k'irä't'andoo paraa tachi truade jaradap'edaa k'art'a p'ädap'edaade ak'ipiit'e k'insia chok'araade, ewarichaa nepiripata tachi pedeede mank'aapa biwäit'e na letra "b" nerroräpede. Escribe ensayos breves, con la estructura y propiedades del texto y de acuerdo a situaciones comunicativas, empleando la correlación de pretéritos, pronombre relativos y uso de la "b" en el pretérito imperfecto en castellano.</p>
<p>"Plan de Estado y futuro del Ecuador"</p>	<p>Mimia auk'a pik'a mank'aapa ateewäda omeede auk'a jíp'a p'äda. Problemas con funciones lineales y sistemas de dos ecuaciones lineales con dos incógnitas. <b>M.4.1.56.</b></p>	<p><b>D.M.EIB.74.6.</b> Oit'e mank'aapa jarait'e oik'araa k'art'a biwait'e ooda aude ome ome mirübee; k'awawäit'e mank'aapa jarait'e piabee ooda bida aude oik'araabee. Resuelve y plantea problemas de texto que involucran funciones lineales y sistemas de dos ecuaciones lineales con dos incógnitas; e interpreta y juzga la validez de las soluciones obtenidas dentro del contexto del problema.</p>
<p>OBJETIVO:</p> <p>Conocer y discutir el Plan de Estado y de Gobierno desde un análisis de la Constitución, sus leyes y documentos internacionales, para promover el fortalecimiento de la construcción del país intercultural y plurinacional.</p>	<p>Bidap'edaa ooit'e nejuasia oowädak'a mank'aapa p'äwäit'e, auk'abee p'oyaabeipiabeepai, ya jiri beepai, audu obee, waibiapai, ma-äriipai. Función cuadrática en forma algebraica y gráfica, características: dominio, recorrido, monotonía, máximos, mínimos y paridad. <b>M.4.1.57.</b></p>	<p><b>D.M.EIB.74.7.</b> Jarabi mank'aapa k'awabi ook'awaa k'at'i k'at'i nanga algebraicas mank'aapa p'uruda, jarabi k'awabi sanga bi: k'awaa, ak'iwäit'e, abapai, piara, ma-äria mank'aapa unuipiabee nanga owait'e p'arat'a oit'e ariipai tachi p'änimai.</p>
	<p>Wëebee (0)oop'anide jíp'a net'aa piabeemerã nejuasia omeebeede biwäit'e. Los ceros (0) de una función cuadrática como solución de una ecuación de segundo grado con una incógnita. <b>M.4.1.58.</b></p>	
	<p>Oowäit'e nangi piabeemerã nejuasia omeede t'ümibeechaa (net'aa nejuasia k'irä't'andoobeede). Construcción de poliedros a partir de patrones en dos</p>	

	<p>dimensiones (prismas, conos, pirámides y cilindros). <b>M.4.2.20.</b></p> <p>La chakana.</p> <p><b>Net'aa nejuasia naapema mank'aapa chok'ara.</b> Factorial de un número natural y el coeficiente binomial. <b>M.4.3.11.</b></p> <p><b>Nanpa jarabí jūmaarāmaa jarabí truajūmaade.</b> Las dictaduras y la democracia en América Latina. <b>CS.4.1.56., CS.4.1.57., CS.4.3.9., CS.4.3.6., CS.4.2.34., CS.4.1.41.</b></p> <p><b>Ak'õre waibiapa jarabí waa chōonaadamerā.</b> Mahatma Gandhi y la no violencia activa. <b>CS.4.1.54.</b></p> <p><b>Chōpatap'edaa nerrorāu naaweda nangī ewaride XX mank'aapa uchiada awaraa chiwidi p'uuru waibīa.</b> Las luchas anticoloniales del siglo XX y el aparecimiento de nuevos países. <b>CS.4.1.51.</b></p> <p><b>Nanpa jarabí jūmaarāmaa jarabí truajūmaade.</b> Las dictaduras y la democracia en América Latina. <b>CS.4.1.56., CS.4.1.57., CS.4.3.9., CS.4.3.6., CS.4.2.34.,</b></p>	<p>Define y reconoce una función cuadrática de manera algebraica y gráfica, determinando sus características: dominio, recorrido, monotonía, máximos, mínimos y paridad visibles en situaciones micro-económicas de los ecuatorianos.</p> <p><b>D.M.EIB.74.8.</b> K'await'e wēebée oobi k'at'uk'at'ua oodap'edaak'a ecuación k'awaapaibimaa ūipema. Reconoce los ceros de la función cuadrática como la solución de la ecuación de segundo grado con una incógnita. Oit'e net'aa, pirámides, prismas, conos mank'aapa cilindros nangideepa oit'e ome omee baparimai (redes), ak'iit'e pia bait'emai jet'ee mank'aapa na k'ap'ik'a geométricos. Construye pirámides, prismas, conos y cilindros a partir de patrones en dos dimensiones (redes), y calcula el área lateral y total de estos cuerpos geométricos.</p> <p><b>D.M.EIB.74.10.</b> Ooda mank'aapa jarada jūmarāmaa oocheda net'aa chacana, sanga bee ichi. Grafica y expone ante los demás el proceso de construcción de la Chakana, sus partes y las características.</p> <p><b>D.M.EIB.74.11.</b> Ooit'e net'aa nejuasiade pia mank'aapa chok'ara binomial ak'iit'e oipiabee. Calcula la factorial de un número natural y el coeficiente binomial en el cálculo de probabilidades.</p> <p><b>D.CS.EIB.74.12.</b> Ak'iit'e pia p'ānimai añaawādap'edaa tachi k'ōp'ayoorā charraarāmaa ididap'edaa auk'a irup'ānadait'e. Analiza la organización del movimiento indígena en la dictadura militar para la lucha por sus derechos.</p> <p><b>D.CS.EIB.74.13.</b> Jarawā k'achia oo-ada-ee awaraa ewarichaa ooda ooda-ee pia oowādait'e net'aa unuamaap'ādap'edaa jūmaarā ūrapai. Propone la no violencia activa como mecanismo para superar mecanismos de discriminación en la sociedad actual.</p> <p><b>D.CS.EIB.74.14.</b> Ak'iit'e chōodap'edaa eujō jīpataarā p'ānap'edaa na ewaride XX mank'aapa</p>
--	--	--

	<p><b>CS.4.1.41.</b></p> <p>Ak'õre waib̄apa jarab̄i waa chōonaadamerã. Mahatma Gandhi y la no violencia activa. <b>CS.4.1.54.</b></p> <p>Chōpatap'edaa nerrorãu naaweda nanḡi ewaride XX mank'aapa uchiada awaraa chiwidi p'uuru waib̄ia. Las luchas anticoloniales del siglo XX y el aparecimiento de nuevos países. <b>CS.4.1.51.</b></p> <p>Charra waib̄ara p'uuru ma-ãri mank'aapa p'uuru waib̄ia na truadepema. Gobierno comunitario de los pueblos y nacionalidades del Ecuador. <b>CS.4.3.9., CS.4.3.10., CS.4.3.11., CS.4.3.21.</b></p> <p>Audep'ñapata jūma p'uuru ma-ãrii mank'aapa p'uuru waib̄aarã. Participación comunitaria de los pueblos y nacionalidades del país. <b>CS.4.3.17., CS.4.3.18., CS.4.3.19., CS.4.3.23., CS.4.3.16., CS.4.1.1.</b></p> <p>Piap'ñadait'e: tachi k'insiak'a mank'aapa piap'ñadait'e. El buen vivir: principios y calidad de vida. <b>CN.4.1.1., CN.4.5.5.</b></p> <p>Ewari ak'ipari waib̄ia net'a meepema bidap'edaa p'uuruwaib̄ade. Calendario agroecológico de los pueblos y nacionalidades.</p> <p>Waib̄ia, jarateit'e pia ateedamerã mank'apa ak'ipiite oodap'edaa irup'anap'edaa omeede ma-epirã waa ateeit'e oop'aní net'aade au-ewari weda. La magnitud, dirección de la fuerza y demostrar el resultado acumulativo de dos o más fuerzas que actúan en un objeto al mismo tiempo. <b>CN.4.3.4., CN.4.3.5., CN.4.3.6., CN.4.3.7.</b></p> <p>Ak'ipata net'aa nepiridap'edaa Ecuadorde. Películas de la historia del cine en el</p>	<p>chewădap'edaa ewaa trua awaraadeepa k'insia awarabee. Analiza las luchas anticoloniales del siglo XX y el parecimiento de nuevos países bajo una visión de respeto a la diversidad cultural.</p> <p><b>D.CS.EIB.74.15.</b> K'iniabapari bait'e tachi p'uuruude nanga bait'e neimia apemaara ome t'aripia, auk'a mank'aapa ichi k'iniabapari; bait'e ewarichaa jūmaarã ome. Valora la vida comunitaria de los Pueblos y Nacionalidades como una forma de gobierno de reciprocidad, solidaridad, igualdad y autogestión; en el que participan activamente todos sus miembros.</p> <p><b>D.CN.EIB.74.16.</b> Jarab̄i naapiara mank'aapa piara bi tachi net'aa oopata ome tachi eujâde p'urumai owait'e net'aa k'iniabait'e apemaarã ome mank'aapa oit'e bimai ak'õre ome mank'aapa naawede tachi mai jaradap'edaa p'ñadade, videode, jarateepatamai tachi p'uuruude. Explica los principios y calidad de vida, y la relación con el calendario agroecológico en su pueblo y nacionalidad, promoviendo las prácticas de los valores morales, y el rol de desempeño de sus padres y madres de su comunidad, mediante exposiciones gráficas, videos, diapositivas en su Centro Educativo comunitario.</p> <p><b>D.CN.EIB.74.17.</b> Jarab̄i sanga p'ñapata tachi p'ñimai piara ak'ipiwaít'e oodap'edaa chok'ara ūrapai ichi ageede pai au ewaride, oodap'edaa mank'aapa ak'ipiit'e nama CECIB. Explica la magnitud y dirección de la fuerza para demostrar el resultado acumulativo de dos o más fuerzas que actúan sobre un objeto al mismo tiempo, mediante la práctica y exposiciones en el CECIB.</p> <p><b>D.ECA.EIB.74.18.</b> K'awabi oodap'edaa k'insia wñaraa</p>
--	---	---

	<p>Ecuador. <b>ECA.4.1.11.</b> Bidap'edaa nepirida ak'idamerõ ak'ipatade. Puesta en escenas de presentación cinematográfica. <b>ECA.4.1.11.</b></p> <p>P'aru tachide. Trajes típicos. <b>ECA.4.3.5.</b></p> <p>Net'aa chaapata chonabee. Instrumentos musicales contemporáneos. <b>ECA.4.3.14.</b></p>	<p>biwädap'edaa awaraa net'aa ak'ipidap'edaa tachi truade ewarichaa. Identifica la evolución de las técnicas e incorporación de nuevos elementos en la producción cinematográfica ecuatoriana, a través del tiempo.</p> <p><b>D.ECA.EIB.74.19.</b> Bait'e jaradep'edamai k'insia chok'ara mank'aapa ak'ipiit'e oodap'edaa p'aru pachilina, k'apiade jipari, irubait'e k'ñata jarabi nap'ärupa tachia ooda tachi mai. Participa en la puesta de escena de diferentes films y cortometrajes representando la Confeccionan indumentaria de anacos, pachallina, blusas y otros manteniendo el significado del valor cultural en los diseños identidad cultural.</p> <p><b>D.ECA.EIB.74.20.</b> Reproduce melodías y canciones con instrumentos musicales contemporáneos.</p>
	<p>K'insia k'ap'iade mank'aapa mimik'ait'e p'oyaa oo-atait'e k'insiabada. Conocimiento corporal y ejercitaciones para lograr el objetivo personal. <b>EF.4.6.1.</b></p> <p>Ook'aawaa net'aa mank'aapa pia oowämérõ k'insia atada. Las habilidades motrices y sus posibilidades de mejora para alcanzar los objetivos. <b>EF.4.6.6.</b></p>	<p><b>D.EF.EIB.74.21.</b> K'awabí k'insia k'ap'iade bee mank'aapa oowäit'e k'iniabida ooit'e net'aa tachidede jarada ooit'e k'ap'iapa. Reconoce los conocimientos corporales y ejercitaciones necesarios para lograr el objetivo personal propuesto en la participación de la práctica corporal.</p> <p><b>D.EF.EIB.74.22.</b> K'await'e ook'aawabí k'irrät'andoo pia oowait'e net'aa k'ap'iapa oopari tachi p'uurude. Identifica las habilidades motrices que se deben mejorar para lograr el objetivo de las prácticas corporales que realiza en su comunidad.</p>

ARAA UNIDAD	K'INSIA K'AWAA SABERES Y CONOCIMIENTOS	K'AWAA DOMINIOS
<b>ARAA 75</b>  <b>"Mimia ok'awaa p'anapata p'uurude</b>	K'art'ade p'abee chi ooda: piaee mank'aapa ñipipari. Citas y bibliografía Teatro: tragedia y comedia. <b>LL.4.1.1., LL.4.2.6., LL.4.5.1., LL.4.5.5., LL.4.5.7., LL.4.4.10.</b>	<p><b>D.LL.EIB.75.1.</b> K'insiaite k'irak'a k'ira tandoo net'aa k'achia mank'apa k'insia pia biwait'e mank'apa tachi p'edeede. Analiza rasgos literarios de distintas tragedias y comedias con temas específicos de emprendimiento y gestión en la lengua de la nacionalidad.</p> <p><b>D.LL.EIB.75.2.</b> K'await'e p'andaa tachi k'inia bap'ari</p>

<p><b>p'anapatamai"</b></p> <p><b>OOIT'E:</b></p> <p><b>K'awaa pit'e mimia</b>  <b>waa biwada</b>  <b>mank'aapa</b></p> <p><b>ak'ibait'e ewari chaa</b>  <b>sanga p'anapata</b>  <b>tachi p'uurude</b>  <b>mank'aapa tachi</b></p> <p><b>auk'aara juma waa</b>  <b>piara piara</b>  <b>p'anadait'e tachi</b></p> <p><b>k'insiade net'aa uu</b>  <b>k'awaa warrara.</b></p> <p><b>UNIDAD 75</b></p> <p>"Emprendimiento y gestión de pueblos y nacionalidades"</p> <p><b>OBJETIVO:</b></p> <p>Propiciar el planteamiento, implementación y ejecución de emprendimientos a partir del diagnóstico de la realidad de los pueblos y nacionalidades, para</p>		<p>biwait'e k'achia bedaa mank'apa chaabiwait'e p'abee k'art'ade tachi p'adeede. Identifica el mensaje que desea transmitir en textos relacionados a tragedias y comedias desde el nivel literal e inferencial en la lengua de la nacionalidad.</p> <p><b>D.LL.EIB.75.3.</b> Jārawait'e k'aetade p'anda ak'iwait'e k'irachaa tachi p'edeede biwait'e. Interpreta un texto literario desde las características del género al que pertenece en la lengua de la nacionalidad.</p> <p><b>D.LL.EIB.75.4.</b> Ói-a ait'e k'arta p'anda jārawait'e mank'apa urñda k'insiade eperarade biwanda k'artade neinaa tachi p'edeede. Recrear textos literarios leídos o escuchados desde la experiencia personal, adaptando diversos recursos literarios en la lengua de la nacionalidad.</p> <p><b>D.LL.C.75.5.</b> K'insiaite k'irak'a k'ira tandoo net'aa k'achia mank'apa auk'a biwait'e pedee piara mank'apa biwait'e tachi pedeede awarade p'edee. Analiza rasgos literarios de distintas tragedias y comedias con temas específicos a pueblos y nacionalidades en castellano.</p> <p><b>D.LL.C.75.6.</b> K'await'e k'aata jārawait'e k'arta p'anda net'aa k'achia mak'apa naaweda ooda nerrora p'edeede. Identifica el mensaje que desea transmitir en textos relacionados a tragedias y comedias desde el nivel literal e inferencial en castellano.</p> <p><b>D.LL.C.75.7.</b> K'inia iit'e jūma piara omede waa omp'ede p'nda p'edeit'e mank'apa biwait'e k'artade auk'abe mank'apa nerrora p'edeede. Valora el contenido explícito de dos o más textos orales e identifica contradicciones y ambigüedades de textos relacionados a tragedias y comedias en castellano.</p> <p><b>D.LL.C.75.8.</b> Jārawait'e k'aetade p'anda ak'iwait'e k'irachaa nerrora p'edeede. Interpreta un texto literario desde las características del género al que pertenece en castellano.</p> <p><b>D.LL.C.75.9.</b> K'awabi piara jōabeda k'awameria ooibe</p>
---	--	---

fortalecer las capacidades intelectuales, técnicas y productivas de los estudiantes.		<p>waa jítak'ari nerrora pedeede. Maneja las normas de citación e identificación de fuentes más utilizadas en castellano.</p> <p><b>D.LL.C.75.10.</b> Ói-a iit'e k'artade p'anda p'edeeda mank'apa urinda k'insiada ep'erak'a, bíwaat'e net'a k'ira tandoo nerrora p'edeede. Recrea textos literarios leídos o escuchados desde la experiencia personal, adaptando diversos recursos literarios en castellano.</p>
	<p>Sanga oopata net'aa juasiade mimia chaareebak'ari. Métodos de resolución de una ecuación de segundo grado con una incógnita, problemas. <b>M.4.1.59.</b></p> <p>Irubi ichide napiara juasia mank'aapa t'eeepai wait'e. Propiedades de las raíces de una ecuación de segundo grado con una incógnita, resolución de problemas. <b>M.4.1.60.</b></p> <p>Net'aa charee odait'e auk'a beek'a. Problemas con enunciados de modelos con funciones cuadráticas. <b>M.4.1.61.</b></p>	<p><b>D.M.EIB.75.11.</b> P'ari omeede ariveede k'insiap'a Oodait'e nejuasia biwait'e, nejuasiada, biwait'e k'ira auk'abee ook'ari net'aa k'achia ooda. Resuelve la ecuación de segundo grado con una incógnita de manera analítica, por factoreo, completación de cuadrados y fórmula binomial en la solución de problemas.</p>
	<p>Sanga bapata poro misu bee, prisma, cono, mank'aapa cilindrok'a. Volumen de pirámides, prismas, conos y cilindros. <b>M.4.2.21.</b></p> <p>Net'aa charee oopata k'ap'uapa k'irat'andoopa. Problemas con volúmenes de cuerpos compuestos. <b>M.4.2.22.</b></p>	<p><b>D.M.EIB.75.12.</b> Järawait'e sanga oobe nejuasiap'ata chaada omede k'arip'ak'ari netaade. Aplica las propiedades de las raíces de la ecuación de segundo grado con una incógnita en la resolución de problemas.</p>
	<p>Mimia odait'e (araa, auk'a, net'aa k'irat'andoook'a opipari Morgan) net'aa charee opata. Operaciones con eventos (unión, intersección, diferencia, complemento, Leyes de Morgan) y resolución de problemas. <b>M.4.3.12.</b></p>	<p><b>D.M.EIB.75.13.</b> Ooit'e oik'araa bee TIC mank'apa järawait'e mimia juma araa ooda nejuasia järabemank'apa jírit'e net'a piara ooit'e mimi oik'arade. Resuelve con apoyo de las TIC y plantea problema con enunciados que involucren modelos con funciones cuadráticas e interpreta y juzga la validez de las soluciones obtenidas dentro del contexto del problema.</p> <p><b>D.M.EIB.75.14.</b> K'await'e k'aata irubee pirámides, prismas, conos mank'apa järawait'e sanga õobe. Calcula el volumen de pirámides, prismas, conos y cilindros aplicando las fórmulas respectivas.</p> <p><b>D.M.EIB.75.15.</b> Ooit'e mimia jörrait'e k'aata uchiaji netade ooda awaraa (jitawait'e ooda k'apuachaa). Resuelve problemas que impliquen el cálculo de volúmenes de cuerpos compuestos (usando la descomposición de cuerpos).</p> <p><b>D.M.EIB.75.16.</b> Oot'e net'aa ome (juma araa, auk'a k'ira tandoo chaa) mank'apa järawait'e sanga</p>

		oop'ari mimia piara jumara omee. Opera con eventos (unión, intersección, diferencia y complemento) y aplica las leyes de Morgan en el cálculo de probabilidades en la resolución de problemas.
	<p>Werara araa p'anapata mimiadait'e, sindicale, meep'anapata, tachi auk'aara, p'aimaara, GLBTI mank'aapa tachi net'aa. Los movimientos sociales de mujeres, sindicales, campesinos, indígenas, afrodescendientes, GLBTI y la cultura de masas. <b>CS.4.1.53., CS.4.3.8., CS.4.2.30., CS.4.2.31., CS.4.2.34.</b></p> <p>K'irat'andoo irup'anita k'insia na eujade mank'aapa tachi auk'aara de. La diversidad religiosa en el mundo y la espiritualidad indígena. <b>CS.4.1.15.</b></p> <p>P'uuru waibiabee waa wariwada. Los países en vías de desarrollo. <b>CS.4.1.59.</b></p> <p>Net'aa pedee pata awaraa k'insiade piara bee awari chaa. El poder de los medios de comunicación en América Latina. <b>CS.4.1.60.</b></p>	<p><b>D.CS.EIB.75.17.</b> Ak'it'e jūma araa sanga oop'ata mimia mank'apa k'insia pedaa ak'ii'e sanga mimia p'ata estados latinoamericanos. Analiza la participación de los movimientos sociales y la cultura de masas en la organización de los nuevos estados latinoamericanos.</p> <p><b>D.CS.EIB.75.18.</b> K'await'e sama bap'ari araa p'eeperi jūma net'e pia trua mank'apa tachi k'insia purude ep'eraerade. Identifica los puntos de encuentro entre la diversidad religiosa del mundo y la espiritualidad natural de los pueblos indígenas.</p> <p><b>D.CS.EIB.75.19.</b> K'await'e sama bap'ari õi-a p'ata paisede k'insia wait'e jārip'ata parata mank'apa pia bait'e ewari chaa tachi p'urude. Identifica los procesos exitosos de los países en vías de desarrollo para combatir la pobreza y mejorar las condiciones de vida de los pueblos.</p> <p><b>D.CS.EIB.75.20.</b> Jārawait'e nap'iara ooda ewaa p'edeepata tachi p'urucha mank'apa mimia. Propone ante la hegemonía de los medios de comunicación procesos comunitarios de comunicación alternativa.</p>
	<p>P'anapatamai tachi euja k'achia bapari: k'irat'andoo aripari. Contaminación ambiental: concepto, clases y causas. <b>CN.4.1.13., CN.4.1.17., CN.4.5.5.</b></p> <p>K'inia mank'aapa ia irup'anadait'e, tachi euja. Cuidado y conservación del medio ambiente. <b>CN.4.1.13., CN.4.1.17., CN.4.5.5.</b></p> <p>Net'aa k'achia bapari mank'aapa pia bapari awaraa net'aa opata. Desechos orgánicos y no orgánicos. <b>CN.4.3.16.</b></p>	<p><b>D.CN.EIB.75.21.</b> Jārawait'e piara, k'ira t'andoo jarat'epata eujā wasia, auk'a bait'e neinaade auk'a bait'e puru mank'apa tachi p'uru ome. Explica los conceptos, las clases y las causas de contaminación ambiental, comparte los conocimientos a través de varios recursos a su pueblo o nacionalidad.</p> <p><b>D.CN.EIB.75.22.</b> Jarawait'e sanga bait'e tachi bap'arimai biwait'e nejara pia mank'apa nejara k'achia biwait'e net'a up'ata nejarra piara tanchio up'ata purude mank'apa te jārat'ep'at'a. Propone estrategias para el cuidado del ambiente partiendo de la clasificación</p>

		de desecho orgánico y no orgánico, establece un compost para generar abono orgánico y cultiva los productos en su comunidad o en los huertos del centro educativo.
	K'aripaparipa net'aa odait'e. Proyecto de teatro. <b>ECA.4.2.2.</b> Tachi chonaara weda net'aa. Cultura ancestral. <b>ECA.4.3.15.</b> Net'aa k'aripata chonaara weda pema. Manifestaciones musicales tradicionales. <b>ECA.4.3.14.</b>	<b>D.ECA.EIB.75.23.</b> Bait'e proyecto de mank'apa net'aade oop'ata tachi k'insiade ak'ipiit'e sanga oobe oop'ata k'achia. Participa en proyectos y eventos de índole cultural para proyectar mediante el teatro nuevas técnicas de la producción teatral. <b>D.ECA.EIB.75.24.</b> Idiwaiit'e sanjä trua jedebee tachi k'insiade, oobe ewari chaa nep'iru p'ata, õi-a p'ata mank'apa ak'õre ewari k'inia iit'e tachi k'insia. Indaga sobre la visión del mundo en las culturas ancestrales, su incidencia en la vida cotidiana de ritos, celebraciones y ceremonias para revalorizar sus saberes y conocimientos. <b>D.ECA.EIB.75.25.</b> Idiwait'e sanga oobe net'a k'ari p'ata naap'ana paide (pasillo, sanjuanito, el albazo, pasacalle) net'a irube tachi akõra ewaricha k'arip'ata k'inia it'e waa. Investiga sobre las manifestaciones musicales tradicionales del país (pasillo, sanjuanito, el albazo, pasacalle) los instrumentos musicales que se emplea y los bailes que se ejecutan para valorar su cultura.
	K'awaa p'anapata sanga oopata net'aa jemene dait'e mank'aapa jemene p'irapata. Maneras efectivas de resolver técnica y tácticamente los objetivos de deportes y juegos deportivos. <b>EF.4.4.5.</b> Tachi pia bait'e mank'aapa chi apenaara jemene dait'e tachi jemene. El cuidado de sí y de las demás personas en la práctica de deportes y juegos ancestrales. <b>EF.4.4.6.</b>	<b>D.EF.EIB.75.26.</b> K'await'e mank'apa ooit'e piara mimia mank'apa auk'a bee jëmenep'ari k'await'e pia jëmenep'ata mank'apa awara jëmene oop'ata tachi p'urude. Explora y practica maneras efectivas de resolver técnica y tácticamente los objetivos de deportes y juegos deportivos, reconociendo la posibilidad de mejorarlas para optimizar la propia participación y la del equipo, durante la práctica de los mismos. <b>D.EF.EIB.75.27.</b> K'await'e pia ak'iit'en tachiaara mank'apa awara eperara jëmenep'ata mank'apa tachi jëmene, k'await'e oi-a p'ari tachi k'ap'ayora ome bait'e jümara araa. Reconoce la importancia del cuidado de sí y de las demás personas en la práctica de deportes y juegos ancestrales, identificando al adversario como compañero necesario para poder participar en ellas.

## 7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Academia de la Lengua Kichwa del Ecuador ALKI. (2007). *SHimiyukkamu Diccionario Kichwa-Castellano-Castellano-Kichwa*. Quito: Imprefepp.
- Acosta. (1984). *Pirámides Humanas*. México: Nueva Cultura México.
- Baret, S. (1994). *Los Indios Cayapas del Ecuador*. Quito: Abya-Yala.
- Bastien, C. (1992). *Los 7 saberes nesario para la educación el futuro*. París: Santillana S.A.
- Blasco, F., & Medina, L. (2012). *Tú hijo puede ser un genio de las mates*. Madrid: Ediciones Planeta.
- Burgos, H. (2010). *América Mundo Ancestral*. Quito: Ediciones Abya - Yala.
- DINEIB - Ministerio de Educación. (2014). *Kallari Yachaypak - Rediseño Curricular*. Quito: Ministerio de Educación.
- DINEIB. (1997). *Programas de estudio para el décimo, décimo primero décimo segundo nivel para las áreas humanísticas* . Quito: Producciones digitales UPS.
- DINEIB. (2013). *Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe*. Quito: Sensorial - Ensamble Gráfico.
- DINEIB Ministerio de Educación. (1993). *Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe*. Quito: DINEIB.
- DINEIB. (2004). *Kuriwayta*. Quito: Ecuador FBT. Cia. Ltda.
- DINEIB. (2006). *Kukayu Pedagògico*. Quito: Ministerio de Educación.
- DINEIB. (2012). *Curículo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe*. Quito: DINEIB.
- DINEIB. (2015). *Módulo de Cosmovisión Andina*. Quito: Ministerio de Educación.
- DINEIB. (2015). *Psicología Intercultural de los Pueblos y Nacionalidades*. Quito: Ministerio de Educación.
- Dirección Nacional de Educación Intercultural Bilingüe. (2004). *Rediseño Curricular Kallari Yachaypak Paktay Yachay*. Quito: Offset Santa Rita.
- F., A. (1984). *Gimnasia Acrobática, Pirámides Humanas*. México: Nueva Cultura México.
- Gallardo, E. (2009). *La Nueva Taxonomía de Marzano y Kendall: una alternativa para enriquecer el trabajo educativo desde su planeación*. Monterrey: Tecnológico de Monterrey.

- 
- Godino, J. (Ed.). (2003). *Matemáticas y su Didáctica para Maestros*. Granada: Universidad de Granada.
- Gudiño, M. (1992). *La danza en el nivel primario*. Quito: Consejo Nacional de Deportes-SNALME.
- Gudiño, M., & Petri, B. (1993). *Materiales para la Enseñanza de la Cultura Física-TOMO XIII*. Quito: EBI&ABYA-YALA.
- Marenales, E. (1996). Educación Formal, no Formal e Informal. Montevideo: Editorial aula.
- Marzano, R. (2001). *Taxonomía*. En R. Marzano, *Designing a new taxonomy of educational objectives*. CA: Thousand Oaks.
- MINEDUC, E. (1998). *Reestructuración de la formación de docentes de los Institutos Pedagógicos Interculturales Bilingües*. Quito: EBI-GTZ.
- Ministerio de Educación Argentina. (2014). *Recomendaciones Metodológicas Para La Enseñanza Matemática*. Buenos Aires: Ministerio de Educación.
- Ministerio de Educación Bolivia. (2012). *Curriculum base del Sistema Educativo Plurinacional*. La Paz: Ministerio de Educación del Estado Plurinacional de Bolivia.
- Ministerio de Educación Ecuador. (2014). *Curriculum de Educacion Inicial*. Quito: Editorial El Telégrafo.
- Ministerio de Educación Ecuador. (2010). *Matemática 5: Texto para estudiantes*. Quito: Editorial Don Bosco.
- Ministerio de Educación Ecuador. (2016). *Curriculum Nacional Matemáticas*. Quito: Ministerio de Educación.
- Ministerio de Educación y Cultura. (1994). *Juegos Rondas y Canciones*. Quito: Ministerio de Educación y Cultura .
- Ministerio de Educación y Cultura. (1994). *Programa de Cultura Física Nivel Primario*. Quito: Ministerio de Educación y Cultura.
- Ministerio de Educación. (2014). *Curriculum de Educación Inicial 2014*. Quito: s/e.
- Ministerio de Educación. (2014). *Diseños curriculares del bachillerato*. Quito: Ministerio de Educación.
- Ministerio de Educación. (2015). *Ñukapak Mushuk Mashikuna 9, Guía para el Docente de EIFC*. Quito: Ministerio de Educación.
- Ministerio de Educación. (2015). *Ñukapak Ukkumanta Yachay 10, Guía para el Docente de EIFC*. Quito: Ministerio de Educación.
- Ministerio de Educación. (2016). *Curriculum de Educación General Básica y Bachillerato General Unificado*.
- Ministerio de Educación. (2010). *Actualización y Fortalecimiento Curricular*. Quito.

Ministerio de Educación. (2016). *Curriculo General de la Educación General Básica y del Bachillerato General Unificado*. Quito-Ecuador.

Mondrus, A. (1999). *Secuencias de Aprendizaje en Matemáticas. Revista Educación*, 197-207.

Montaluisa, L. (2006). *Ñuqanchiq Yachai*. Quito: Gráficas Arboleda.

OREALC-LLECE. (2009). *Aportes para la enseñanza de la Matemática*. Santiago de Chile: UNESCO.

Otros, M. G. (1997). *Orientación Curricular de la Cultura Física-Educación Básica*. Quito: Imprenta Nueva Jerusalén.

Rodriguez, A. (1985). *Gimnasia las sillas y los Neumáticos como Instrumento de Trabajo*. Madrid: Alambra.

Soto Fernández, J., & Espido, E. B. (1999). *La educación formal, no formal e informal y la función docente. Innovación educativa*, 311-323.

Teleña, P. (1973-1984-1985-1982). *Preparación Física*. Madrid: A. Gallardo.

UNICEF, (2007). *Aplicación del Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe*, serie Sabiduría Amazónica. Quito.



Ministerio  
de **Educación**



[www.educacion.gob.ec](http://www.educacion.gob.ec)

 Patria Va!