

Anña Ssinkalaram Pittuspa Maishkituam Paspit

# CURRICULO NACIONALTAS PAS PIT PINKIH KAMMU AWARUSPA



Ministerio  
de Educación

Transformar la educación  
**MISIÓN DE TODOS**

**PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA**

Rafael Correa Delgado

**MINISTRO DE EDUCACIÓN**

Freddy Peñafiel Larrea

**Viceministro de Educación**

Miguel Herrera Pavo

**Viceministra de Gestión Educativa**

Valentina Rivadeneira Zambrano

**Subsecretaría de Educación Intercultural Bilingüe**

Margarita Arotingo Cushcagua

**Subsecretaría de Fundamentos Educativos**

Susana Araujo Fiallos

**Subsecretaría de Administración Escolar**

Maribel Guerrero Segovia

**Director Nacional de Educación Intercultural Bilingüe**

Pedro Cabascango Remache

**Directora Nacional de Currículo**

Cristina Espinoza Salas

**Equipo Técnico**

Hugo Arias, Saúl Calapucha, Luis Canticuz, Jose Canticus, José Mario Canticuz, Leandro Canticuz, Franco Casaluzan, Selmira Cepeda, Víctor Coro, María Chugchilán, Virginia De la Torre, Hilda Espinoza, Elvia Garcia, Felix Garcia, Germán García, Ismael Garcia, Pedro Garcia, Edwin Gordón, Amílcar Guanga, César Guanoluisa, Juan Carlos Illicachi, Gilberto Inga, Luis López, Laura Maldonado, Henry Martinez, Luciana Masaquiza, Lucía Mejeant, Edwin Milán, Eusebio Nastacuas, Irma Nastacuas, Silvia Nastacuaz, Raúl Nastacuaz, Jairo Nastacuaz, Olivia Ortiz, María Paca, Jorge Pascal, José Pascal, Aquilino Pascal, Filiberto Pascal, José Antonio Pascal, Horacio Pay, Luis Paucar, Segundo Paucar, Enoc Quishpe, Ángel Ramírez, Ramiro Rodriguez, Semu Saant, Pedro Simbaña, Pablo Suárez, Clemencia Taicuz, Julian Taicuz, Segundo Taicuz, Bladimir Taicuz

© Ministerio de Educación del Ecuador (MinEduc), 2017

Av. Amazonas N34-451 y Atahualpa

Quito, Ecuador

[www.educacion.gob.ec](http://www.educacion.gob.ec)

La reproducción parcial o total de esta publicación, en cualquier forma y por cualquier medio mecánico o electrónico, está permitida siempre y cuando sea autorizada por los editores y se cite correctamente la fuente.

**DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA****Ministerio  
de Educación****ADVERTENCIA**

Un objetivo manifiesto del Ministerio de Educación es combatir el sexismoy la discriminación de género en la sociedad ecuatoriana y promover, a través del sistema educativo, la equidad entre mujeres y hombres. Para alcanzar este objetivo, promovemos el uso de un lenguaje que no reproduzca esquemas sexistas, y de conformidad con esta práctica preferimos emplear en nuestros documentos oficiales palabras neutras, tales como las personas (en lugar de los hombres) o el profesorado (en lugar de los profesores), etc. Sólo en los casos en que tales expresiones no existan, se usará la forma masculina como genérica para hacer referencia tanto a las personas del sexo femenino como masculino. Esta práctica comunicativa, que es recomendada por la Real Academia Española en su Diccionario Panhispánico de Dudas, obedece a dos razones: (a) en español es posible <referirse a colectivos mixtos a través del género grammatical masculino>, y (b) es preferible aplicar <la ley lingüística de la economía expresiva> para así evitar el abultamiento gráfico y la consiguiente ilegibilidad que ocurriría en el caso de utilizar expresiones como las y los, os/as y otras fórmulas que buscan visibilizar la presencia de ambos sexos.

# **IMPARA IMPARAIN PINKIH KAMTAM**

---



Pinkih Kammu Ainki Kualtuspa Wan Pipulukins • EIFC

Imparain Wamna • IPS

An Watsal Milna Connitivorus, Afectivokas, Minmukins • FCAP

Sat Milna Nit Pit Kammnu Pit • DDTE

Impara Imparain Kammu Mimatkit • PAI



# ÍNDICE

<b>Kaishana</b>	<b>3</b>
<b>Saraihpā Kaishkainam</b>	<b>5</b>
<b>Sarit Aizhpā Antu</b>	<b>8</b>
<b>Mamas Kaishantane Kamchatpai Tuamtas Pas Pit</b>	<b>10</b>
<b>Sulpinkih Usarit Maishkituam Pas Pit Suasne Maza Sulmin Sarit</b>	<b>13</b>
<b>Kamta Aishpa Puchinai Maishkit Tuam Pas Pit</b>	<b>17</b>
Kamtaishpa Pusninta Paishpa Ainki Pinkih Kualtuskakanain	17
Ips An Kamtarus Pusara Impara Imparain Semioticokas	22
Piantus Puchinai Pas Pit Impara Imparain Kamchinai Cognitivokas, Afectivurus, Psicomotriskas Sat Anna Wat Mimatkit	24
Bachillerato Wan Perfilsarit Wan Wamtit Maishkit Pas Pit	33
Wan Sarit Pinkih Kanmu Tuamturuspā Ishna Puzitta Pas Pit	36
<b>Pinkij Saritkin Ishkit Kamtamū Pit Paritkin Pasas Pitpana Pinkij.</b>	
<b>Camtamū Maishkit Paspit</b>	<b>49</b>
Kammu Pas Pit Pianchammu Kiant Wat Kamchan Paishpa Ainkiruspa Pipurukins- (EIFC)	50
Kammu Pas Pit Pianchammu Kiantit Wat Kamchan Sarit T+rishna (IPS)	99
Wat Mijan Cognitivokas, Afecipurus, Psicomotrizkas Kamcham Nirit FCAP	128
Kammu Pas Pit Pianchammu Kiantit Wat Kamchan Sat Anna An Nil Kamtaninna- DDTE	243
Impara Imparain Wat Mimatkit Kamtawai- PAI	314
<b>Referencias Bibliográficas</b>	<b>398</b>

## KAISHANNA

Pinkih kammu izpam ecuadorkins subsecretariakas pinkih kamtammu maishkituam paspit mai, karakas anña sinkalaram sulpinkih katsa tail sarit impara imparain kamtaninna.

Sun sulpinkih paspitne 2016 paña pittas min kamninkit au pipulu tuamtaskanain an sulpinkihne kamtarawai anña sinkalaram pinkih kamtammu maishkituam paspit kas.

Sunkanawazha sulpinkih tukin pailta wat sarit ainki washakin pinkih kamtamtuus minkit kamtarawa, sunkana sarit tukin sun awaizhna sulpinkas usaritne an pina wat kalkit milchinai educationkas paspitkasakas puramkins, au tuntuin kal satkit milna, an wat mijan paspit.

An sulpinkih usarit purai, sinkalaram wanmin sarit impara imparain maishtuam paspit, ainki paishpa katsarusakas kultuspakas, kara wan wanmakarit mimarit pitkas mijatpai pachilleratukas.

An sulpinkihne construcion sanane wanmaktawa tikalaram aizhpa ainkikins an katsarakima impara imparain mimatkit tuamkins kamtarawa, 75 tikalaram ta kima satkit kamtarawa wan sunta piannankima paitaruspa, wat kamtanintawa wan pian aizhpa nacionaltakas.

Wan su nulas sulpinkih watsal sarit mijatpa, tuampaspitne maishkit parit awakanain minkit sarakamai, kawaizhna wat sal miltawai, sulpinkihne sarit purai wat mintaizpa, wat kamninnane suas minkit kamtarawa au pianaizpain, karakas an wat kamtaninna. an wat salmiltane njultawa pian aizhpa satkit an sam kialkmukas parit kutnia awara munkit, uspa piachamtusa kamtarawa, an ainkijtas wantarusakas.

Unidades	EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA INTERCULTURAL BILINGÜE											
	EIFC		IPS	FCAP			DDTE			PAI		
Grados	1-8	9-10	11-15	16-21	22-27	28-33	34-40	41-47	48-54	55-61	62-68	69-75
Niveles	Inicial 1	Inicial 2	1°	2°	3°	4°	5°	6°	7°	8°	9°	10°
	<b>EDUCACIÓN INICIAL</b>		PREP	<b>BÁSICA ELEMENTAL</b>			<b>BÁSICA MEDIA</b>			<b>BÁSICA SUPERIOR</b>		

Pas pit pinkih wantarus kamchain

An akkiz kalkitpa impara imparain pinkih kamtarane, kammurusa wat kamtarawa anña sinkalaram wan suras pinkih kammurus, auminkit puramkanain anñapittus karachin, pailta pipulu puramkins wat chat kammiltawa.

Sinkalaram maishkit tuam pas pit wanmakninna an wat sul sarit mijan wantusa kajaram akkuan pit paramusakas, ankana sarane an pinta wat sat milchinai tukmukas, pialkas, karane awaruza an wat min chashina.



## PRESENTACIÓN.

El Ministerio de Educación del Ecuador (MINEDUC), a través de la Subsecretaría de Educación Intercultural Bilingüe, pone a disposición del sistema educativo, los currículos interculturales bilingües que corresponden a herramientas curriculares que fomentan el desarrollo de la interculturalidad en los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Los currículos interculturales bilingües han sido conformados a partir del ajuste curricular 2016, enriqueciéndolo con la respectiva pertinencia cultural y lingüística de los pueblos y las nacionalidades del país. Estos currículos, en consecuencia, se emplearán de manera obligatoria en el Sistema de Educación Intercultural Bilingüe (SEIB).

Una de las características del currículo nacional es la flexibilidad y su planteamiento por subniveles que permite a los docentes distribuir aquellas destrezas con criterio de desempeño que desarrollará, en función de las características del contexto inmediato; de igual manera, los currículos de EIB o adaptaciones curriculares pueden nutrirse de propuestas innovadoras para el mejoramiento de la calidad de la educación, de acuerdo con las especificidades culturales y peculiaridades territoriales. Los currículos del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe logran la especificidad, precisamente, a partir de la incorporación de los conocimientos propios, la lengua ancestral y, en general, la riqueza cultural de los pueblos y nacionalidades de nuestro país.

Los currículos de EIB o adaptaciones curriculares se han organizado en base al proceso educativo del Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe (MOSEIB): Educación Infantil Familiar Comunitaria – EIFC; la Educación Básica Intercultural Bilingüe conformada por: Inserción al Proceso Semiótico – IPS, Fortalecimiento Cognitivo, Afectivo y Psicomotriz – FCAP, Desarrollo de Destrezas y Técnicas de Estudio – DDTE, Proceso de Aprendizaje Investigativo – PAI, y, por último, el Bachillerato.

La construcción de los currículos de EIB se basa en la organización de unidades de aprendizaje integrado, desde Educación Infantil Familiar y Comunitaria (EIFC) hasta el Proceso de Desarrollo de Destrezas y Técnicas de Estudios (DDTE), y unidades de aprendizaje por asignaturas en el Procesos de Aprendizaje Investigativo (PAI); corresponden 75 unidades de aprendizaje. Esta elaboración se ha realizado tomando en cuenta las áreas de conocimiento del currículo nacional, los objetivos, las destrezas con criterio de desempeño, los criterios de evaluación y los estándares educativos, según la base legal vigente.

Un aporte específico al currículo nacional, desde la perspectiva intercultural desarrollada en los currículos de EIB, se ha dado a partir de la elaboración de dominios de aprendizaje; el currículo nacional, por su parte, integra las destrezas con criterio de desempeño. Los dominios se pueden entender como la capacidad de aplicar a la realidad los conocimientos adquiridos y poder explicarlos. Para la construcción del dominio, se toma en cuenta lo siguiente: La habilidad (verbo redactado en tercera persona), el saber y conocimiento, la profundidad o complejidad del saber o conocimiento y el contexto del aprendizaje.

Por otro lado, cabe esclarecer la equivalencia de la organización del MOSEIB con los niveles del Sistema Nacional de Educación, como se indica a continuación

*(El cuadro de arriba es válido en este espacio)*

A lo largo de estos procesos de enseñanza-aprendizaje, los estudiantes del SEIB deberán adquirir los conocimientos esperados por el Sistema Nacional de Educación, lograr el perfil de salida de cada proceso, de conformidad con los estándares de calidad educativa. Además, adquirir los dominios de sus identidades culturales, de sus lenguas ancestrales, así como el aprendizaje de los valores y principios de los pueblos y nacionalidades.

La Educación del SEIB contribuirá, por lo tanto, con el fortalecimiento del Estado Plurinacional e Intercultural, en tanto constituye un eje fundamental para lograr la equidad social, económica, productiva, a favor de la democratización de la sociedad.

## 1. SARAIHPA KAISHKAINAM

### 1.1. Azain pianaishpa kainara: Puttarit maishkituam pas pit.

Maishkit tuam pas pit anña chikta aurelio cantincuz kaiwainta ainki paishparusa matajekins año 1986, ecuadorkin, kawaishna an pitne au pamparus kawirara kamai sune kajaram minmurus pit parit purai.

An regionkostakinne puramakpas píñkíh kamtamyalkas mijmakpas luciano german nastacuas ñanwaintarus fcae sunkana ñantawaizhna mijmakpas píñkíh kamtamnínmurus impara imparain sat kit wat mijmakpas aupipulukin.

Costa ecuatorianane wan makarit maishkituam pas pit sarit mamastuskas píñkíh kammurus provincia carchikas, imbaburakas, esmeraltarakas, au katsa miwaruskas maishkituam pas pit sat miltá wan su kihjain, an proyectokasa katsa miwarus saitkit aupit puramtuntu kawirat miltá.

An wan azain pian chamtuus kawiraníñarit direccion nacionalkas maishkit pas pit tuamkas kawira 1988. Suaskis pusakamarit wan ainkijtas mintaizhpa píñkíh kammu yalkish, sunkanawaizhna wan sinkalaram satkit wat sarit pura.

Katsa anpat píñkíh kammu izhpam firma kiarit awaruskasa sunkana kaiwinna maishkituam pas pit, mamas kuperuruskas ñanwaiñara píñkíh kammuruspakas sunkatuntu awaizna kaiwainmarit akkuan pit kajaram, awaruspa tuamtuntu sarit pura, sun pustitawa píñkíh kammu an wat kamchara sune kawiranintamikane sasiku i.

#### INTRODUCCIÓN.

##### **Experiencias previas: Tejiendo la Interculturalidad.**

La Educación Intercultural Bilingüe nace en el Centro Awa Mataje Alto, Parroquia Mataje, Cantón San Lorenzo provincia de Esmeraldas, al noroccidente de la frontera, en el año de 1986, sueño visionario y libertario de Aurelio Cantincuz. Su influencia histórica generó otras experiencias valiosas en la región Costa, perteneciente al pueblo awa.

En la región Costa encontramos las escuelas Bilingüe Luciano German Nastacuaz, dirigidos por la Organización Awa FCAE. La Misión Awa fortaleció procesos socio-organizativos indígenas que permitieron el acceso a la educación. De igual manera, se suscitaron las Escuelas Indígenas de German Nastacuaz en la provincia de Esmeraldas, el Sistema de Escuelas Indígenas de Costa, en la provincia de Esmeraldas.

En la Costa ecuatoriana, se organizó la educación Intercultural Bilingüe Awa. Otros antecedentes son las escuelas Bilingües de las tres Provincias Carchi, Esmeraldas, e Imbabura FCAE y el proyecto alternativo de educación bilingüe de la Federación de Centros Awa del Ecuador. Desde la cooperación internacional, vale mencionar el Proyecto PEBI – GTZ, fomentado por el Gobierno Alemán para fortalecer las lenguas indígenas, particularmente la lengua Awapit en la región Costa.



Dentro de las experiencias del sector académico se encuentra el proyecto del Centro de Investigaciones para la Educación Indígena de la Universidad Católica, la cual desarrolló los métodos de kichwa, Awa y para otras lenguas indígenas que desembocaron en la campaña de alfabetización kichwa Awa de 1980, 1990, 2008 y la creación de la Corporación Educativa MACAC, RED AWA CHICAL MATAJE DEIBNAE. Todas estas experiencias culminaron en la creación de la Dirección Nacional de Educación Indígena Intercultural Bilingüe – DINEIB, en 1988. A partir de la institucionalización de las experiencias educativas la cobertura se amplió y la interculturalidad se convirtió en un enfoque inclusivo para todo el sistema democrático ecuatoriano.

Con el proceso de institucionalización se realizaron varios convenios entre el Ministerio de Educación y las organizaciones indígenas para apoyar la educación intercultural bilingüe de las nacionalidades indígenas. Para la formación de docentes, la Dirección Nacional de Educación Intercultural Bilingüe estableció una alianza con la Universidad de Cuenca. A través de ella se formó varias promociones en educación intercultural bilingüe en lingüística, investigación, culturas amazónicas; a nivel de postgrado se realizó maestrías en educación intercultural bilingüe y educación superior. Uno de los programas desconcentrados fue el Programa de la Licenciatura en Educación Intercultural Bilingüe realizado con apoyo de la Cooperación Española y el aval académico de la Universidad de Cuenca.

A nivel amazónico y andino surgieron dos experiencias valiosas. En el año 2003, el Proyecto de Mejoramiento de la Calidad de Educación Básica Intercultural Bilingüe de la Nacionalidad Kichwa Andina, con el apoyo de CARE Internacional y Apliquemos el MOSEIB en la Amazonía-AMEIBA, en el año 2005 con el apoyo de UNICEF.

### **1.1.1. SATM̄LTAKISH SULP̄NK̄H MAISHKITUAM PAS PIT WAN SU NULAS.**

Maishkituam pas pit t̄ikalaram sat miltawane an warashinai anña wan suras sinkalaram wan malarit. el 31 de agostopaka de 1993 kaipusta kanmuruspa wat in pas pit tus tuamtunturus .dineibkas kaishtu sua, kimain, sulpinkih kanninmurus kawakima sun akkuan kal sarane an wat sat milchina kara kas wan wat mijashina sat ishma piantakas kammuruskas sun pinkih kamtam anñamin sat unarit kai, nopenkashmin.

Maishkituam pas pit sulpitkasa sat unarit 1997 pampa payupaka bachilleraturukas kaiwainmumay paitaruspa su kijaintas sune kawakima paishparusa kamninna maishkituam pas pit tuam, (mec 1997:5).

Sun payune 1999 kis pailta pinkih kamtamtus wat pian chanpa kaiwainta pas pit paramtus sune kawakima kamtit (mec – dineib, 1998). Ankana sarane kamcharit an kuishpa wat sat uzna paitarus pianchantuspa pas pit tuspa.

Anña pinkih kamtarus siglo xxi Amazonia regiontas andinakas chamaswain paña pinkih kammu sat milna au minta aizhpa. Wan wanmaktit amaibakasa wan sarit aizhpa pinkih akkuan kajaram kamcharit aizhpa, tikaram UNICEF sunawaishna region andinakas sat miltit us pinkih kamchit aizpa awakanain.kara musupit kajaram ishkit kamchanaba.

Tuamkinsh maishkit pas pit wantus kalkit mai pinkih kamcharit anña pinkih kuaishdas wan suras.

Wat sattaritne kamchashina kajaram kamcharit an piantus, panchiruza kamtamkas paitapayu kaishkuinta kit chatpa maishkituam pas pit.

#### **Referencias curriculares de Educación Intercultural Bilingüe en el país.**

Como parte del proceso de consolidación de la Educación Intercultural Bilingüe es importante mencionar los aportes o contribuciones realizadas al Sistema Nacional de Educación.

El 31 de agosto de 1993 se oficializó el Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe (DINEIB, 1993), el cual expone en su parte final, los contenidos curriculares para la educación básica, identificando las modalidades, los recursos metodológicos, la



metodología del sistema de conocimiento y la evaluación por dominios de aprendizajes. Este documento fue parte importante en las reformas educativas de la década de los noventas.

En 1997, se construyó el currículo para el bachillerato con la participación de todos los centros educativos interculturales bilingües de nivel medio, constituyéndose en un aporte para todo el sistema educativo nacional y en un referente para la formación de estudiantes de nivel medio de la educación intercultural bilingüe (MEC, 1997:5).

En 1999, se realizó la reestructuración de la formación de docentes de los Institutos Pedagógicos Interculturales Bilingües apuntando a la formación de docentes para la educación básica (MEC-DINEIB, 1998). Este hecho preparó para los cambios que se propondrían años más tarde para considerar a los Institutos como parte del Sistema de Educación Superior, que luego se denominarían Institutos Superiores Pedagógicos Interculturales Bilingües.

Para inicios de la primera década del siglo XXI, los Directores de la Amazonía y los Directores de la Región Andina participaron en la construcción de sus propios currículos para la educación básica intercultural bilingüe. La Amazonía diseñó lo que se denominó la AMEIBA<sup>1</sup>, una construcción curricular basada en áreas integradas y el avance por unidades didácticas (UNICEF, 2007:7). Por su parte, la región andina construyó su propuesta curricular en kichwa y castellano para la educación básica culminando su propuesta curricular en la producción de la guías de aprendizaje autónomo (MEC-DINEIB, 2004:60.61), que luego dio lugar la serie los Kukayus pedagógicos.

En la actualidad, desde una visión de interculturalidad para todos, se han elaborado los currículos interculturales bilingües a partir de la rectoría de la Autoridad Educativa Nacional, según directrices nacionales, organizados por armonizadores de saberes, procesos, unidades, círculos de aprendizaje, saberes, conocimientos y dominios; articulados a los bloques, destrezas con criterio de desempeño, criterios de evaluación y estándares de calidad.

Los instrumentos curriculares orientarán la puesta en práctica del modelo pedagógico del SEIB, fundamentándose en lineamientos claros y materiales pedagógicos de apoyo, favoreciendo un ejercicio docente consistente y eficiente en el que las y los docentes cobran un rol esencial, por lo que se les invita al estudio constante y aplicación creativa de los currículos de EIB, a ser actores protagónicos del fortalecimiento de la educación intercultural bilingüe.

<sup>1</sup> Aplicación del Modelo de Educación Intercultural Bilingüe en la Amazonía (Ecuador).

<sup>2</sup> Inserción al Proceso Simiótico (MOSEIB, 9.4.5.1).

<sup>3</sup> Fortalecimiento Cognitivo, Afetivo y Psicomotriz (MOSEIB, 9.4.5.1).



## 2. SARIT AIZHPA ANTU

Sarit aizhpas ankit píñkìh wat samtus kara maishkituam pas pit anña kampus pas mamaz su malkas kaiwaimtuashipain pian aishpa kamtana anña pit.

### **ENFOQUE TEÓRICO CONCEPTUAL.**

El enfoque teórico de la construcción curricular del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe se fundamenta en la integralidad de las ciencias, las teorías del aprendizaje, los procesos de desarrollo cognitivo lógico del conocimiento por edades, en el avance de los aprendizajes por el logro de dominios, la interculturalidad científica, la semiótica y la lingüística, por lo que es fundamental la recuperación y uso de las lenguas ancestrales.

### **2.1. Wan maktit minnimurus**

Mazantus pianchammika awakana kajmai sua tuchikas pianchamai karane wanmaltit anña tuamtus.

#### **La integralidad de las ciencias:**

Uno de los principios de los conocimientos indígenas es la integralidad del conocimiento por cuanto no existe la fragmentación, sino una visión integral del mismo. Los conocimientos no se encuentran aislados, sino que se encuentran integrados entre sí a través de los ciclos vivenciales: vital, astral, ecológico y festivo.

### **2.2. Pian aishpa sat tarit**

Paishpa ainki kualtuspain kara wan tuamkinsh kamcharitne an kuishta nurishinamai wan tuamtas píñkit kamtana.

#### **Desarrollo del conocimiento:**

La denominación de los procesos educativos (EIFC, IPS, FCAP, DDTE y PAI, que se vincula con los subniveles en el caso del Currículo Nacional), no solamente es una división de carácter estructural, sino que comprende y atiende a lo que se denomina desarrollo del conocimiento como a las necesidades psicológicas de los estudiantes.

### **2.3. Paian aizahpa kamtawa.**

An pian aizhpas kamtarawai anña pit tuam aizhpas.

**Dominio de los aprendizajes:** Los aprendizajes se desarrollan a través de dominios, los cuales se expresan como una acción aplicada a la realidad.



## 2.4. Maishkit pas pit tuam pianmika.

Pianmika kaish ankane wan kamchatpai in kas an kas tuamkinsh wan tuamtakas pian puramtuš au tuntuin maza nulasmin karachin mičatpai.

### Interculturalidad científica:

Este enfoque considera que la interculturalidad es una interrelación de saberes y conocimientos, por ello la educación es un ir y venir de conocimientos locales y globales, culturales y universales. Se parte de los saberes y conocimientos propios para llegar al dominio de los conocimientos globales sin perder o subordinar los propios saberes y conocimientos.

## 2.5. Pit pianaizhpa

Pas pit pian au tuamkanain kaish antawai kualtuspakas ainkiaskas píñkíh kamtika an kajaram kamcharianishi tuamkishkas mamastuammalkas.

### Aprendizaje social de las lenguas:

El enfoque lingüístico toma en cuenta la lengua de la respectiva nacionalidad indígena y la lengua de interrelación cultural desde un enfoque de aprendizaje social de las lenguas. La lengua es una construcción social, que parte del aprendizaje desde la familia y se complementa en el centro educativo comunitario a través de la lectura y escritura y los diferentes procesos de enseñanza-aprendizaje que se articulen dentro y fuera del centro educativo.



### 3. Mamas kaishantane kamchatpai tuamtas pas pit.

Pinkih sam maishkituam pas pit minkas itzachimai anña sarit pinkihkin mallakurikulkains ishkit saritmai wan tuamkins kalkimtuskas kajaram pian mai moseibkin kaish tuaishpa. Uspane kaishkuintakitmai kurrikulo kalne najkit iszhtawai kajaram tuntu piantuspa, wan wanmakkit mazakanain kamtawamai. ianki pinkih kammu yal an kamcharitmai.

Anña pinkih kamtituspane wantuamtas pas pitne pinkih sarit chimaza.

Para el desarrollo curricular en el Sistema de Educación Intercultural Bilingüe es indispensable contar con las mallas curriculares que regirán la organización y funcionamiento pedagógico en los distintos procesos educativos que establece el MOSEIB. Para ello se cuenta con el instrumento curricular que determina la distribución y desarrollo de cada una de las áreas del conocimiento, sean estas de manera integral o de tratamiento individual, como en el Proceso de Aprendizaje Investigativo - PAI (Educación Básica Superior).

Para la Educación General Básica Intercultural Bilingüe, su malla es:

<b>Impara imparain eib PROCESOS DE EIB</b>		<b>IPS<sup>2</sup></b>	<b>FCAP<sup>3</sup></b>			<b>DDTE<sup>4</sup></b>			<b>PAI<sup>5</sup></b>		
<b>tikaram kamchan UNIDADES DE APRENDIZAJE</b>		11-15	16-21	22-27	28-33	34-40	41-47	48-54	55-61	62-68	69-75
<b>PtNPtNKN GRADOS</b>		1º	2º	3º	4º	5º	6º	7º	8º	9º	10º
<b>an ainkimika SUBNIVELES</b>		Kamtana	<b>Annia ELEMENTAL</b>			<b>kawa MEDIA</b>			<b>pailnari SUPERIOR</b>		
<b>kajarammin AREAS</b>	<b>ASIGNATURAS</b>	PREPARA TORIA									
Pit paraninmu Lengua y Literatura	Pit paraninmu kualtus Lengua y Literatura de la Nacionalidad	Tikaram wanmaktit Unidades Integradas (por Ámbitos de Aprendizaje)	Tikaram kamkitsana Unidades de Aprendizaje Integrado 30 horas			Tikaram kamkitsana Unidades de Aprendizaje Integrado 30 Horas			5*		
	Pit paranninmu wisha Lengua y Literatura Castellana								5*		
Wyanmu Matemática	Wyanmurus Matemática y Etnomatemática								6		
Pianchantus Ciencias Naturales	Pianchamtus Ciencias Naturales y Etnociencia								4		

<sup>2</sup> Inserción al Proceso Semiótico (MOSEIB, 9.4.5.1.).

<sup>3</sup> Fortalecimiento Cognitivo, Afectivo y Psicomotriz (MOSEIB, 9.4.5.1.).

<sup>4</sup> Desarrollo de Destrezas y Técnicas de Estudio (MOSEIB, 9.4.5.1.).

<sup>5</sup> Proceso de Aprendizaje Investigativo (MOSEIB, 9.4.5.1.).

Pianchamitus tunturus Ciencias Sociales	Estudios Sociales y Etnohistoria				4
Pinkih kammu tunturus Educación Cultural y Artística	Pinkih kammu tuturuspa Educación Cultural y Artística				2
Pinkih kammu salkit Educación Física	Pinkih kammuruspa Educación Física Intercultural				3
Mamas suras Pit Lengua Extranjera	Mamas suras pit Inglés	3	3	4	
Watkitkamna Proyectos Escolares		2	2	2	2
<b>Total</b>	<b>35</b>	<b>35</b>	<b>35</b>	<b>35</b>	

\*P+nk+hkammu p+purukin wantuzpa ichimtuzpa, kara cargakas horariokas pas pittus param sun (LOEI, Art. 3, lit. s; Art. 6., lits, k y l). En los CECIB con población estudiantil mayoritariamente de la nacionalidad, la carga horaria en Lengua y Literatura puede variar, para dar mayor énfasis al tratamiento de Lengua y Literatura en la lengua de la nacionalidad respectiva (LOEI, Art. 3, lit. s; Art. 6., lits. k y l).

Sarit aizhpa ankit pinkih wat samtus kara maishkituam pas pit anña kampus pas mamaz su malkas kaiwaimtuashipain pian aizhpa kamtana anña pit.

Sinkalaram maishkit tuam pas pit wanmakninna an wat sul sarit mijan wantusa kajaram akkuan pit paramusakas, ankana sarane an pinta wat sat milchinai tukmukas, pialkas, karane awaruza an wat min chashina.

Sulpinkih usarit miji tuamtus pas pit sune milariitl wantuskasa akkuan pipuluras mintaishpa sunkanasarane wat purankin an watomijan wainamtachin sunta sulpinkih usaritkin pian aizhpa mijan awamintakanain.

Wanmak karapayukinsh wantuskasa maza sul min pipulukins sunawaizhna milamtui sulpinkih usaritkin sunawaizhna ane mintui bachilleratokima pusna suasne ploqueruskasa pinkih kammuyalta pian kalkitpa.

Tuamtas pas pit miji sulpinkih usaritkin pianaishpa satkit milna mintaishpa kalkiarawa wan wanmaktit karane anishtawa kamtaishpa wan tikaram

Annña imishna maishkituam pas pit awa anña pituskana awapit puramtuntukana au pipulukins sarawai wat mijan au mintaizhpa.

An pinkihne milamtui ishkit samishna wuantaruskasa nil ishkit puznintawa pian chanpa.

Maishkituam pas pit miji sulpinkih usaritkin kuintakin pusna paishpa impara imparain kamamtui an wat ishkit suasne wai ampara perfilkas paishpa ainkirus kualtuspakanain puramtuntu. Suasne impara imparaparin semioticakas, an pian aizhpa basicakas, bachilleratokas.

Impara imparain kamamtui paishpa ainkirus kualtuspakanain puramtuntu. Impara imparain semiotikakas an wantus piankamtawa.



Piantuspa karane sunta piannan kima wat pianatpai mamastuskasa wanmakchinai.

#### ORGANIZACIÓN DEL CURRÍCULO DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE.

Para el desarrollo curricular en el Sistema de Educación Intercultural Bilingüe, es indispensable contar con las mallas curriculares que regirán la organización y funcionamiento pedagógico en los distintos procesos educativos que establece el MOSEIB. Para ello, se cuenta con el instrumento curricular que determina la distribución y desarrollo de cada una de las áreas del conocimiento, sean estas de manera integral o de tratamiento individual, como en el Proceso de Aprendizaje Investigativo - PAI (Educación Básica Superior).

Para la Educación General Básica Intercultural Bilingüe, su malla es: El cuadro con la malla está ubicada en la lengua de la nacionalidad AWA.

*(Hay que hacer referencia al cuadro de lo anterior es válido en este espacio).*

El currículo corresponde a contenidos obligatorios, que articulan objetivos, lineamientos técnicos y pedagógicos, la metodología de enseñanza-aprendizaje y los sistemas de evaluación, desde una perspectiva integral que vincula el Sistema Nacional de Educación y el Sistema de Educación Intercultural Bilingüe. Los currículos de EIB permiten satisfacer las necesidades educativas de los educandos en sus contextos socioculturales. Para ello es importante para los actores del sistema educativo, conocer a los sujetos y los contextos en los que se desarrollan los procesos educativos.

Todo currículo tiene una intencionalidad y en el caso del currículo intercultural bilingüe esta dirección está dada por la conformación de un Estado Plurinacional, una sociedad intercultural, los objetivos del Buen Vivir y demás normativa que define los criterios de excelencia nacional que, en materia educativa, se relacionan con el sistema de evaluación y los estándares de calidad. Sobre estas bases, los currículos de EIB aspiran a lograr conocimientos con sentido y con pertenencia, es decir, alcanzar entendimientos centrándose en el ser humano desde una perspectiva integral, humanista y biocéntrica.

En cuanto a la organización, el Sistema Educativo Nacional cuenta con un currículo nacional abierto y flexible que permite la contextualización curricular. Este apunta a un perfil de salida del bachiller ecuatoriano que se conseguirá a través del desarrollo de objetivos integradores y de área, destrezas con criterio de desempeño organizadas en bloques curriculares, y criterios e indicadores de evaluación. Su aplicación en los centros educativos se hace a través de áreas de conocimiento.

El Sistema de Educación Intercultural Bilingüe, por sus particularidades, cuenta con currículos de EIB que se constituyen por dominios de aprendizaje, saberes y conocimientos, unidades de aprendizaje integrado y evaluación por avances que se armoniza con el sistema de evaluación nacional. Su aplicación en los establecimientos educativos se la realiza a través de conjuntos de unidades y por quimestres.

La visión de la EIB es dinámica, por cuanto concibe que la educación debe responder a los contextos socioculturales y lingüísticos de las nacionalidades y pueblos indígenas, apostando por la constante adaptación del ejercicio pedagógico, en base a las especificidades y la diversidad de la realidad social a nivel local, en la que se desenvuelven los actores de la comunidad educativa.

Este documento desarrolla los contenidos: procesos educativos, perfiles de salida, objetivos por cada proceso, armonizadores de saberes, elaboración de los dominios de aprendizajes.

El Sistema de Educación Intercultural Bilingüe cuenta con perfiles de salida de sus estudiantes, de acuerdo a los procesos educativos que en él se desarrollan. Se determinan cuatro perfiles: Perfil de Educación Infantil Familiar Comunitaria, perfil de Inserción a los Procesos Semióticos, perfil al finalizar la Educación General Básica Intercultural Bilingüe y el perfil del bachiller intercultural bilingüe.

Los procesos educativos corresponden a Educación Infantil Familiar Comunitaria (EIFC), Inserción a los Procesos Semióticos (IPS), Fortalecimiento Cognitivo, Afectivo y Psicomotriz (FCAP); Desarrollo de Destrezas y Técnicas de Estudio (DDTE); Procesos de Aprendizaje Investigativo (PAI).

Cada perfil cuenta con sus objetivos de aprendizaje para identificar los saberes y conocimientos que se van a dominar en los encuentros educativos.



## 4. Sulpinkih usarit maishkituam pas pit suasne maza sulmin sarit.

### 4.1. Kajaram tuntu.

#### 4.1.1. Pian atpa tikalaran sulpinkih usarit au mintaishpa ilaparuskasa, paishparuskas.

Au pipuluaishpa mijmakkpas anña ilaparuskana pian chatpai ritualeskas, sabiduriakas, espiritualtus. Mane píñkih sarit tui au mintaishpa pipulu tuamkins kanain.

#### LOS CURRÍCULOS INTERCULTURALES BILINGÜES.

##### Características:

Contextualizar los contenidos curriculares a la realidad cultural de los estudiantes.

Cada nacionalidad y pueblo indígena vive su propio contexto cultural, tiene sus propios conocimientos, su propia ritualidad, sabiduría e espiritualidad. Los contenidos deben estar desarrollados desde los propios conocimientos de cada una de las nacionalidades y pueblos indígenas, partir de lo conocido para ir a lo desconocido, del conocimiento local al universal.

#### 4.1.2. Kamtanintawai paishparusa au pian aishpa.

Maza mazain paishparusa karatpai mintaishpa an anña piantuskana kualtuspakas kawairana au tuntuin kamtanintawai.

##### Facilitar los aprendizajes de los estudiantes valorando sus propios conocimientos.

Cada uno de los estudiantes trae consigo conocimientos, como fruto de la interacción social con su cultura, su entorno y la familia. Recreación de saberes a partir de esos conocimientos propios, respetando su feminidad y masculinidad, sus identidades, cualidades y preferencias, se convierten en aprendizajes significativos, que le permitirán un mejor desempeño personal y consecuentemente familiar.

#### 4.1.3. Kamtarawai katnane kalchiwashain ilaparus piantuskana.

An píñkih saritne paishparusa kalkiarawai maza sulpinkih sarit tukin anta miłtawai, karane katmisna ane maza nulasmin sarawa.

**Descender desde contenidos curriculares complejos a saberes y contenidos más sencillos y prácticos de acuerdo a la realidad.**  
La organización de los contenidos generalmente parte de una visión global, es ahí cuando los currículos EIB tienen su funcionalidad al transitar desde estos contenidos curriculares complejos a contenidos sencillos, prácticos, útiles que le sirvan al estudiante.

### 4.2. Wan pianatpai pian aishpa sun maza sulpinkih saritkin.

Sun piantusne wainamtachin sarawai sun píñkih ampara wanmakkmu wai ka pil, tintiru, kualkas, puramkins mintawai, an piantus píñkih pam.



Mishinai wanmakmurus piantus mintaishpa píñkíh sulpíñkíh saritukin karane awa puram tuntu kanain au pipulukins anña mintakanain kaishkuintakit sun kakanane impara imparain kamchanaba wat sarawai.

#### **Conceptualización de los armonizadores de saberes en el currículo.**

Los armonizadores de saberes son elementos que no deben faltar dentro del desglose de saberes y contenidos curriculares; así, cada nacionalidad tomará en cuenta los cuatro armonizadores de saberes: 1) Vida, tierra y territorio; 2) Vida familiar, comunitaria y social; 3) Cosmovisión y pensamiento; y, 4) Ciencia, tecnología y producción.

Se entiende los armonizadores de saberes como conocimientos esenciales que constituyen el esqueleto para la organización de los contenidos curriculares. Las nacionalidades y pueblos indígenas requieren fortalecer sus saberes y conocimientos, su cultura, su lengua, su historia. Estos elementos deben estar presentes en los procesos de aprendizaje para garantizar la valoración y conservación de lo expuesto.

### **4.3. Wanmakit sulpíñkíh kamtarawa impara imparain kamtana**

An píñkíhne sulpíñkíh sarane 75 tükaram naij tarítne kajaramtuntu paishpa ainki kuáltuspa kanain kalkitpai piannashina minpara kima kainashinai impara imparain kamshashina.

#### **Organización curricular de los aprendizajes por Procesos.**

Se ha organizado el currículo a través de 75 unidades de aprendizaje integrado, distribuidas entre los distintos procesos de aprendizaje (EIFC, IPS, FCAP, DDTE y PAI), constituyéndose, de esta manera, con la formación educativa hasta el nivel de educación básica. A continuación se explica cada uno de los procesos:

#### **4.3.1. Paishpa ainki kualtuspakanain wanmakmu- EIFC.**

An kamtanintane maza kual wanmakkari píjawa, paishpa shih aňu parítne kualtuspa wanmaktawai tumtaskas pamparus, tiukas, taitakas, akkuarus, aishpishtus mamaz kualtus an kasha purarus. Sune pína wat anña piantus piancamna paňa pit au kualtas puramkins kana sune impara imparain piankarawai au tuntu puramkana paňa pit kamtarawa píñkíh kamurusa.

Piankashinai maza tükaram maza pashish maza shih sune miłtui tükaram wakita milchinai chalkuil kutňa aňu tükaram, tuil karane pashish chalkuil.sune kalkishinai kutňa shish aňukas.

#### **La Educación Infantil Familiar Comunitaria- EIFC.**

Esta etapa comprende desde la formación de la pareja, embarazo, parto, atención y desarrollo del niño hasta los cinco años de edad. Este proceso educativo requiere la participación de la familia y la comunidad (abuelos, tíos, padres, madres, hermanos y otros parientes cercanos, sabios y parteras) y profesionales de la salud en la formación de la personalidad y la construcción de la identidad y autoestima de la niña y el niño. Es importante por cuanto se debe lograr la valoración de los aspectos culturales y lingüísticos desde la familia y la comunidad, para que la formación del niño guarde concordancia y se vea potenciada a través de los procesos, con pertinencia cultural y lingüística, que se estimulen en el centro educativo.

Comprende el estudio de las unidades desde la 1 hasta la 10. Las unidades 1 a la 5, se dirigen a la familia. De la unidad 6 a la 8, la atención se centra en edades 0 a 3 años; las unidades 9 y 10, se enfocan en niños y niñas entre los 3 y 5 años.



#### **4.3.2. IPS.Impara imparain miltui semiotikokas.**

Ane wan piankamtawai motricidad an naskas katsakas sune kamtashinai an paishpas anwatkamchina l. sune maza t̄ikaram pashish maza pashish shih, karane shih kara wak añurus sune maza grado p̄ilakmu educación ma ishkamtu.

##### **La Inserción a los Procesos Semióticos –IPS.**

Está destinada a fortalecer conceptos básicos de espacio-tiempo, así como de la motricidad gruesa y fina, desarrollo de la oralidad, para el manejo de los códigos de lectura y escritura en lengua de las nacionalidades, matemática y el conocimiento del entorno comunitario, así como el contacto y aprecio de la naturaleza, la Pachamama. Esta etapa incluye el conocimiento de su propio cuerpo, sus emociones y sus sentimientos. Comprende las unidades de la 11 a la 15 en edades de 5 a 6 años; se refiere al primer grado de educación básica o preparatoria.

#### **4.3.3. Wat mijan cognitivokas, afectipurus, psicomotrizkas-FCAP**

Wat nil m̄lchina wat piankamna kajaram an wat ishna pakamna wiyanmuruskas, an azawashain pas pit paramtus, anpatpit paratparain sune mamas pit t̄ikaram pashish wak kutña pashih kutña karane pashish wak kara pas pashish maza sune pas grado kara pas pashish pas, pas pashish pikam kutña grado pas pashish ita, kara kutña pashish kutña, ampara grado, subnivelkas elementalkas.

##### **El Fortalecimiento Cognitivo, Afectivo y Psicomotriz – FCAP.**

Comprende el desarrollo y dominio de los códigos relacionados con la lectura, escritura y las matemáticas, así como, de las habilidades lingüísticas en lengua de las nacionalidades y el castellano oral como segunda lengua. Se centra en el conocimiento y manejo del ciclo agroecológico y festivo de la nacionalidad respectiva. Comprende el estudio de las unidades de la 16 a la 33, la equivalencia con el Sistema Nacional de Educación es: de la 16 a la 21, segundo grado; 22 a la 27, tercer grado; 28 a la 33, cuarto grado, es decir el subnivel elemental.

#### **4.3.4. Sat anna an nil kamtaninna– DDTE.**

M̄imat sarawa piantusa añña piantusa. Ane t̄ikaram kutña pasihsh ampara, kara pashish shish, ampara, karane kutña pashish ampara, suasne ampara pashish chalkuil, shish gradokas sune ampara pashish maza, kara ampara pashish pikam wak grado; ampara pashish ita, kara shish pashish ampara, pikam gradokas.

##### **El Desarrollo de las Destrezas y Técnicas de Estudio – DDTE**

Potencia las capacidades y el gusto por el estudio y la investigación, afianza el desarrollo de las expresiones culturales y las tecnologías apropiadas. Comprende el estudio desde la unidad 34 a la 54, la equivalencia con el Sistema Nacional de Educación es la siguiente: de la 34 a la 40, quinto grado; 41 a la 47, sexto grado; 48 a la 54, séptimo grado, por tanto pertenece al subnivel medio.

#### 4.3.5. Impara imparain wat m̄imatkit kamtawai– PAI.

Piankamna kajaram kal nu tuamtas kana maza t̄ikaram shish pashish shish, kara, pikam pashish shish, wan sun p̄ipuluras, karane shish pashish shish, an wak pashish maza ita grado kara wak pashish pas, sun wak pashish ita, tuil grado, wak pashish tuil pashish chalkuil, grados, sunkana wazha an pian pusamtu.

##### El Procesos de Aprendizaje Investigativo – PAI

Comprende el desarrollo de las diferentes actividades de emprendimiento en los aspectos relacionados con su vida familiar y comunitaria, en el marco de la cosmovisión y vida sustentable propia de la nacionalidad. Comprende el estudio desde la unidad 55 a la 75, la equivalencia con el Sistema Nacional de Educación es la siguiente: de la 55 a la 61, octavo grado; 62 a la 68, noveno grado; 69 a la 75, décimo grado, completando con el subnivel superior y así terminando la Educación General Básica.



## 5. Kamta aishpa puchinai maishkit tuam pas pit.

Kamtaishpa paishparusa kaish kainashina an wat impara imparain piankamchina maishkituam pas pit paishpa ainkirus kualtuspakanain tuamkins.

### PERFILES DE SALIDA EN LA EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE.

El perfil de salida o egreso es la descripción del estudiante que demuestra el dominio esencial de los conocimientos al finalizar el proceso educativo respectivo. Para Educación Intercultural Bilingüe, se ha considerado desarrollar los perfiles de Educación Infantil Familiar Comunitaria, Inserción a los Procesos Semióticos, egreso del Proceso de Aprendizaje Investigativo y del Bachillerato Intercultural Bilingüe.

### 5.1. Kamtaishpa pusninta paishpa ainki píñk+h kualtuspakanain

Píñk+h an pian wat parit tukin puchinai paishpa ainki kammurus kualtuspakanain subsecretariras maishkituam pas pit an píñk+h parittukin ishpammika.

Sune katnane kuishash napchinachi karane sunawaishna kualtuskas ainki paishparusa pipulu puramkins pian aishpain pashinai.

Tuamtunturus wat puramtus t+nta perfil bachellerkas ecuatoriano.

#### Perfil de salida de Educación Infantil Familiar Comunitaria – EIFC.

Para la construcción del perfil de salida de Educación Infantil Familiar Comunitaria se ha recurrido al documento publicado por la Subsecretaría de Educación Intercultural Bilingüe sobre el tema, además de los documentos de Educación Inicial elaborados por el Ministerio de Educación.

Este nivel educativo no es obligatorio, por lo tanto, este perfil no puede convertirse en un prerequisito para ingresar a *Inserción de los Procesos Semióticos*, debido a los diferentes contextos geográficos y situaciones que viven las familias y las niñas y niños de las nacionalidades y pueblos indígenas.

El perfil se ha construido tomando en cuenta los valores del perfil del bachiller ecuatoriano.

T+NTA MASMURU S VALORES	Paishpa ainki kualtuspakanain wanmakmu- EIFC. EDUCACION INFANTIL FAMILIAR COMUNITARIA – EIFC
PAÑARUSPA JUSTICIA	<b>EIFC.J.1.</b> Kawiratkit kamtarawawa makpas wan auruzapa paña tunturus kara kual wanmakmumika. Aprendemos a desarrollarnos como personas con identidad y personalidad propias a partir del diálogo vivencial cotidiano con los demás: familia, comunidad, etc.
	<b>EIFC.J.2.</b> Kampamtumakpas par+ tu +nnitukanain aishpa ético racionalkas uspashimtu wat tuanta. Seguimos instrucciones y mandatos racionales y éticos que tiendan a alcanzar el bienestar común.
	<b>EIFC.J.3.</b> Chinkas kuailkishtachi n+jkulkit parakpamakpas kawarin +lapakas paishparakas. Respetamos y valoramos la equidad de género en nuestra relación entre niñas y niños.

	<b>EIFC.J.4.</b> Watishkit anñaincha kawara isht+t kawara chikas sune wat piankaninmu ane mazakanain kaizacha pakma kailzachin ainkijtas sat mitltukanain awarua mintukanain kajaram kawiratkit pachitkit watsarawa. Identificamos las principales características y diferencias que nos permite reconocernos como seres únicos e irrepetibles, dentro del proceso de construcción de nuestra identidad, generando niveles crecientes de confianza y seguridad.
<b>I MAIZMU INNOVACION</b>	<b>EIFC.I.1.</b> Au kal kamkit Wantus kalkitpamakpas. Trabajamos y compartimos colectivamente en nuestras actividades lúdicas y de aprendizaje.
	<b>EIFC.I.2.</b> Pachimtumakpas pian katkit taitlus au tuam maras kajar+t awakas t+kas, kalpakas. Deseamos conocer los elementos que componen el entorno en el que habitamos, sus relaciones y nuestras relaciones con ellos.
	<b>EIFC.I.3.</b> Maza pit kanain parazhain wasal pit n+lkulkit wasal maskit pashitpamakpas mamaz tuspa pit. Expresamos con un lenguaje comprensible, pensamientos, sentimientos, emociones, acciones y otras prácticas utilizando la lengua materna.
	<b>EIFC.I.4.</b> Piankatkit sarawamakpas kara nocionkas temporokas logicokas wiyanmurus nilsamkas paishparuspa ma kawimturuspa. Reconocemos y aplicamos nociones temporo-espaciales y lógico-matemáticas para solucionar situaciones cotidianas.
<b>TASHINTUAN SOLIDARIDAD</b>	<b>EIFC.S.1.</b> Wat minkit kalkintumakpas mazaskanain mamastuzakas us tuam makins karene wan awaruska kalkit ishtumakpas wan puram aishpa watpuran chinkas kuil kaishachin puratpamakpas wan awa. Interactuamos con empatía y solidaridad con los otros, con su entorno natural y social, y practicamos normas para la convivencia armónica, respetando la diversidad cultural.
	<b>EIFC.S.2.</b> Ishkultawamakpas signokas kara ishpa anmukas wat piankatkit p+pulu chittakins. Valoramos los signos y símbolos que nos identifican como pueblos originarios.
	<b>EIFC.S.3.</b> Kawiramakpas kalchin kalkin karane kaishkuintakitpamakpas salmukas wat pit minkit perseverantekasa parakit antawamakpa. Desarrollamos habilidades para compartir juegos e ideas, siendo perseverantes en lo que nos proponemos.
	<b>EIFC.S.4.</b> Wat Piankarawamakpas an watmika nil m+lninmu kaiwainkit pailtapayu. Reconocemos la importancia de la colaboración en actividades cotidianas.
<b>KAJARAM TUAMTUNTURUSPA KARA PAS PIT INTERCULTURALIDAD Y BILINGÜISMO</b>	<b>EIFC.IB.1.</b> Wat pit parakit kuintakitpamakpas wantaruskasa pashitkit ampu paishparakas, ashampa paishpaakas au tuamtas karane mamas pitkas. Interactuamos con respeto, equidad y empatía con niños y niñas de nuestro entorno y de otras culturas.
	<b>EIFC.IB.2.</b> Kuintakitpamakpas wasal n+lkulkit kaane tailchatpamakpas wan awaruspa taitlus wanchiwal ishpul awaruspa. Expresamos, valoramos y defendemos nuestra cultura a través del arte y de toda manifestación del espíritu humano.
	<b>EIFC.IB.3.</b> Kamchain an kalchirus au pit paratkit. Aprendemos los códigos básicos de la lengua de nuestra nacionalidad.
	<b>EIFC.IB.4.</b> Au tuamkins wat piankait kamchain wan pian aizhpa au annia +laparuspa kual tuamtas parat aishpa. Reconocemos nuestro entorno y aprendemos a través de los conocimientos de nuestros ancestros, la familia y la comunidad.

### 5.1.1. Anta pianan impara imparain.

Sunta piananne ainki paishpa kualtuspakana tuamkins paishpa chalkuil kara kutña aňu, suasne, kutña shish aňukas.

#### Objetivos de proceso.

A continuación, se desglosan los objetivos de la Educación Infantil Familiar Comunitaria, desde el tratamiento con la familia, para los niños de 0 a 3 años y de 3 a 5 años.

#### 5.1.1.1. Kual: Familia:

T+NTA MASMURUS VALORES	Kual: FAMILIA
PAÑARUSPA JUSTICIA	Maza awa wat nílkultít kalkimcha napnintawamakpas maza kualsanapa. Fomentar en las personas el sentido de una responsabilidad comprometida al constituir una familia.  Mímapkit samtukinkas papihshkana namna kara akkuishmin pian. Participar en la formación para ser padres y/o madres responsables.
MAIZMU INNOVACION	Kaishkit wat kitkit píntukas minkit kara piña wamkas. Fomentar el cuidado en el período de concepción y embarazo.  Minkit kualtusakas wat kitkit kara ashampa paishpa kawimtukas ampu paishpkas minkit up pínmu míjikas kara piatuskas. Fomentar en la familia el cuidado y desarrollo de la niña o el niño de acuerdo a su edad y cultura.
TASHINTUAN SOLIDARIDAD	Tíntakulna píñkih parít wan awa puraishpa kaiwaintawa paña kualta kasha puraruz kara kamtarawa pashitkit wat pit mijatpa wantarus awaruspa ishtu watsamkas wat tukmuwa kalkas kiwainchina uspaine minkit. Valorar el papel protagónico que debe desempeñar la familia en el proceso de cohesión y formación afectiva, psicológica, socio cultural, de salud, nutrición, trabajo y ayuda mutua.  Piankatkit kalsarawa wantuspa kualpa tínta wan wanmáktítkal nil míltumai mazaskanain salkit wan awaruspa tuamtunturas. Reconocer y practicar en la familia los valores comunitarios que consolidan el tejido social y la dinámica socio-cultural de la nacionalidad.
KAJARAM TUAMTUNTURUSPA KARA PAS PIT INTERCULTURALIDAD Y BILINGÜISMO	Kawitkit Kualtuskan namkit kara wanmakkamkinkas nil mílkit kawarin wanmakmukas mamaz awaruzkasa narít kamtarawa pailtapayu. Desarrollar en la familia y la comunidad los valores de la identidad cultural y la interculturalidad a través de la educación y su práctica cotidiana.  Paña kualkaza salkit tínta tailchatpa paña pit kawiratkit us tuamtas mílammika pailtapayu paishparuskasa kamtarawa ampara miti— ímkainain us tuam piankanain. Estimular en la familia el amor, la defensa y reproducción de la lengua de su comunidad y su transmisión cotidiana en los niños, como vehículo indispensable de su cultura y formas de vida.

### 5.1.1.2. Chalkuil kara kutña añukas

Niños(as) de 0-3 años

T+NTA MASMURUS VALORES	NIÑOS(AS) DE 0-3 años
PAÑARUSPA JUSTICIA	<p>Kuzatna paña wanmaktit wan kualtuspa us tuam makins. Estimular su pertenencia al grupo familiar y a su entorno comunitario y social.</p> <p>Watkitpa annia pīnsachi mamaz awara nankin karane kuail kisachimakpas mamaztuza. Respetar turnos, tiempos, espacios y roles como parte del respeto a los demás.</p>
MAIZMU INNOVACION	<p>Kawirakit kaiwainna wan tailtuskasa akkuan kal sashina kalchirus paña minpain niłkulkit an aizh wat miánapa paishka nankinsih akkuan wanmaktit kajaram wan īnal suras au mījaishpa.</p> <p>Potenciar el desarrollo de las nociones y operaciones básicas del pensamiento que le permitan ampliar la comprensión de la realidad, sus componentes, elementos e interrelaciones, tanto del mundo natural como del cultural y social.</p> <p>Kajaran kialam mīmaramakpas wan ñanulas kara kaiwainmu asain kawiramkas katsakas ainkinkas, mansatkit atishtas kalsarawa kajarit mansatkit wat ishtawa paña ñanulas.</p> <p>Explorar los diferentes movimientos del cuerpo que le permitan desarrollar su habilidad motriz (gruesa y fina), realizar desplazamientos y acciones coordinadas, iniciando el proceso de estructuración de su esquema corporal.</p>
TASHINTUAN SOLIDARIDAD	<p>Kawiratkit azain pailkit kaish annam wantarusa paña kualtuspa wan pian aishpa us tuamtas paña minpain watsatmit wan pīpulura.</p> <p>Desarrollar destrezas que le permitan interactuar socialmente a partir del conocimiento de la familia, de la comunidad y de sí mismo, favoreciendo niveles crecientes de autonomía e identidad personal y cultural.</p> <p>İtpamakpas wanmatkit kalkiamtura akkuan pijí kajaram kainatkit kaiwaintumai kajaram tuam kultas.</p> <p>Participar en eventos, actividades y prácticas diversas que convoquen la participación de los diferentes tipos de familias y la comunidad, estimulando la interrelación con los demás.</p>
KAJARAM TUAMTUNTURUSPA KARA PAS PIT INTERCULTURALIDAD Y BILINGÜISMO	<p>Pashitpamakpas au kualtuza wan awa pian pura aishpa suastus puramtusmin. Apreciar los valores familiares y culturales de su propia nacionalidad.</p> <p>Kawirana pit parachin kara parit wachikas miža miža kaiznakas ishpul anmukas wacharus awaruspa.</p> <p>Desarrollar el lenguaje verbal y no verbal como medio para interpretar los signos y símbolos de la realidad de su Nacionalidad.</p>

### 5.1.1.3. Kutña kara shish añurus.

Niños(as) de 3-5 años

T+NTA MASMURUS VALORES	Kutña kara shish añurus.NIÑOS(AS) DE 3-5 años
PAÑARUSPA JUSTICIA	<p>Watsatkit kaltuzkas watmin pashitkit uspa mintukana aishpa kawiratkit pañaminpa wat satkit piztumai tinta minkit uspain.</p> <p>Ejecutar acciones con seguridad y confianza, conforme a los niveles crecientes de identidad y autonomía, garantizando un proceso adecuado de aceptación y valoración de sí mismo.</p>

	<p><b>Chanaptawamakpas salmu kaiskuintakiamtukin usparuspa wat ishkit ashampa paishpa ampu paishpkas kawimtu minparakima kawimtu.</b></p> <p>Participar en los procesos de socialización, juegos y roles, identificándose como niña o niño, a fin de fortalecer su identidad de género.</p>
<b>MAIZMU INNOVACIÓN</b>	<p>Kawiratkit kammuakas wan taituz annias waruzkas wanmaktit nijkulmukas wanmakmu paña tinta kimawat mítkit minkit wiyanmu wan kamtumai kara mamaz kuintakitkit samtumai kasha wanmakkit kakuakinsih kara wanmalkit kuailkas nilsatkit waishpkas.</p> <p>Potenciar el aprendizaje de las nociones básicas y de las operaciones del pensamiento que constituyen el fundamento para el desarrollo de su capacidad de abstracción y la comprensión de conceptos lógico-matemáticos y otros conceptos y operaciones que le permitan establecer relaciones con el medio y encontrar soluciones a problemas cotidianos.</p>
	<p>Kawiratkit tñtakima ainki kialmukasa taituzkas piankamkit kalsamtus maza wasaritkinkas samtukas paña ñanulas wanmakkamtukas mansatkit pialkit kara nailtitkas.</p> <p>Desarrollar la capacidad motriz a partir de procesos sensoperceptivos que le permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación al realizar movimientos y desplazamientos.</p>
<b>TASHINTUAN SOLIDARIDAD</b>	<p>Saitkit kaishkit chiwasha wan taitlus wakas alukas pampakas inkuakas watcha awa mijitus sukuns, azain piantus mimatkit samkimain wat kaiwainna watpuramtuza karane kajaram suastuskas namaritkas.</p> <p>Explorar y descubrir las características de los componentes, elementos y fenómenos de la realidad natural, social y cultural, mediante procesos indagatorios que estimulen su curiosidad, fomentando el respeto a la vida y a la diversidad natural y cultural.</p>
	<p>Wacha ishkit wanmaktit watkimain paizka waruskasa kawiratkit kalkin wat puran chinkas kitchin wantarus awruskasa tuankins īnkal sukin.</p> <p>Descubrir y relacionarse adecuadamente con el medio social para desarrollar actitudes que le permitan tener una convivencia armónica con las personas de su entorno y con la naturaleza.</p>
<b>KAJARAM TUAMTUNTURUSPA KARA PAS PIT INTERCULTURALIDAD Y BILINGÜISMO</b>	<p>Salkit chanapna kajaram sínkainmu azamtkin wanmakkit kuispa kawiratkit kialamtuskasa kaishkuintakimtumai minkas tichatchin paña minpain kawirana.</p> <p>Disfrutar de la participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que le permitan expresarse libremente y potenciar su creatividad.</p>
	<p>Pit kawiratkit parachin wanmaknintawa awa pit paraamkasa kara awa pit paramchikasa wat kuintakit minkit, maskit, pianmikasa nijkulkit pashitpa kainatkit kajatkit watchai us tuamkinsi.</p> <p>Desarrollar el lenguaje verbal, incorporando el bilingüismo, y no verbal para la expresión adecuada de sus ideas, sentimientos, experiencias, pensamientos y emociones como medio de comunicación e interacción positiva con su entorno inmediato.</p>

An kainarawa piankana piantus kuail kishtakin impara imparain an wat min kara pínkih kamtamtu sun sulpinkih sarit tukin paishpa pínkih ainkirus kammurus pínkih saritukin ishpam.

Para profundizar los conocimientos con respecto a este proceso, es importante que el docente estudie el *Curículo de Educación Inicial*, publicado por el Ministerio de Educación (2014).

## 5.2. IPS An kamtarus pusara impara imparain semioticokas.

Ma samtu wanmaktumakpas sun pusnakima samtu kajaramtuntu paishpane mijashinamai shishkasa wak añurus, naptui ma kamtu maishkituam pas pit.

### Perfil de salida de Inserción a los Procesos Semióticos – IPS

Continuando con la organización de los perfiles de salida, a continuación se señalan las características que debe tener el niño o niña de 5 a 6 años, que egresa de IPS (primer año de educación básica intercultural bilingüe):

T+NTA MASMURUS VALORES	INSEÑANZA DE LOS PROCESOS SEMIÓTICOS – IPS
PAÑARUSPA JUSTICIA	<p><b>IPS.J.1.</b> Kawiratkit kinta aishpa paña minpain sarawa, san satkit, minkit pashitkit kara minainkas uruspa kuilkisachi karane kaizwainkit ilararusa parawainkit. Desarrollamos progresivamente independencia, seguridad, autoestima, confianza y respeto hacia nosotros y los demás con autonomía y la mediación de los adultos.</p> <p><b>IPS.J.2.</b> Chinkas kuil kitsachimakpas au puramtuspa tuam nankins. Respetamos normas de convivencia comunitaria, tiempos y espacios.</p> <p><b>IPS.J.3.</b> Izkultawa makpas au mij aishpa wan kualtus kara tuamtas. Cuidamos las pertenencias personales, familiares y de la comunidad.</p> <p><b>IPS.J.4.</b> Paratkit samchin kaishtawamakpas au maskit, pashitkit kara pitkit mishä inturakas kakulkit au wantuspa kual tuamkins. Expresamos libremente nuestros sentimientos, deseos y sueños en función de alimentar nuestros vínculos familiares y comunitarios.</p>
MAIZMU INNOVACION	<p><b>IPS.I.1.</b> Sat anchain au pírikima kawiratkit samchin paratkit kawirashain, kajaram parat aishpa. Desarrollamos nuestras capacidades creativas con libertad de expresión y creación, a través de diferentes manifestaciones.</p> <p><b>IPS.I.2.</b> Kaiwaintawamakpas kawirawainkit nilkulkit wacha, i putkit akuan kima mimarawa wat minane su pit kawa kalchin. Fomentamos el desarrollo del pensamiento científico, por medio del incentivo de la curiosidad y la comprensión de fenómenos físicos sencillos.</p> <p><b>IPS.I.3.</b> Saticchain wan awaruskasa tuamkins kajaram kal ainkirus kialamkasa, kawiratkit kaishkuintakitpa. Experimentamos con los miembros de la comunidad diferentes acciones motrices, expresivas y creativas.</p> <p><b>IPS.I.4.</b> Sarawamakpas nilkulkit wacha wiyanmuruskasa karakas kajaram anishmuruskasa sarawa samchin us tuamkins. Desarrollamos el pensamiento lógico-matemático y geométrico, en la resolución de problemas del entorno.</p>
TASHINTUAN SOLIDARIDAD	<p><b>IPS.S.1.</b> Piankarawamakpas mamaz awarusakas kawara ishtit aukanain ishtitwisha, mintawamakpas kawarin kajaramtus. Reconocemos a los otros individuos como personas similares a nosotros pero no idénticas, valorando la igualdad en la diversidad.</p> <p><b>IPS.S.2.</b> Antamakpas au kuailkitchin kara kaiwaintawamakpas au nil pashit aishpa sarawa akuan uspa kaishta aishpa. Demostramos actitudes de respeto y empatía en el goce de nuestros derechos y la puesta en práctica de nuestras obligaciones.</p> <p><b>IPS.S.3.</b> Kalkitpamakpas wainamtachin au tuamkins ishtu wasamkin karane samsarawa minkit ishkultawa aurusmin au tuamkins wan inkal su. Ponemos en práctica hábitos de salud y seguridad orientados al cuidado de nosotros, de nuestros pares y del entorno natural.</p> <p><b>IPS.S.4.</b> Nailtumakpas au mij aishpa kal milataishpa Yalta sanapa us pinkij kamuyaltakain. Compartimos responsabilidades en las tareas asignadas tanto en casa como en el CECIB.</p>

<b>KAJARAM TUAMTUNTURUSPA KARA PAS PIT INTERCULTURALIDAD Y BILINGÜISMO</b>	<p><b>IPS.IB.1.</b> Paikuatkit wasal miltawamakas wa aishpa kajaram kual wanmakptit, nil intukanain mas samtukanain maza kual kajaram narit. Valoramos y reivindicamos la existencia de diferentes grupos culturales, sus derechos y obligaciones, en la construcción de una sociedad intercultural.</p> <p><b>IPS.IB.2.</b> Tintakultawamakpas au pit annia mijashpa wan wanmakkit kamkit paratpamakpas maza tuntuin. Fortalecemos nuestra identidad, con un sentido de pertenencia social, cultural y lingüística.</p> <p><b>IPS.IB.3.</b> Annia kal sairawamakpas an watkamna au pit tailtusksa satkit kainarawamakpas. Priorizamos el aprendizaje de nuestra lengua materna como herramienta de comunicación.</p> <p><b>IPS.IB.4.</b> Kamtarawamakpas au wan pian aishpa watkimain au tuamtantu, makins kara nilkultamakpas ishpan anmu inkal suras. Aplicamos nuestros propios conocimientos al cuidado de nuestra vida, del entorno y a la interpretación de los signos de la naturaleza.</p>
--	---

### 5.2.1. Anta pianan impara imparain.

Objetivos del proceso.

T+NTA MASMURUS VALORES	<b>NIÑOS(AS) DE 5-6 AÑOS</b>
<b>PAÑARUSPA JUSTICIA</b>	<p>Kawirarawa au minpain annias piankatkit wat izhtawa up minpain kara samtukas kalkas chiwasha wan wakas suastuskas wanmaktit kara pañaminpain kaiwainna samsat milna usmin minkit wat minkit paratpa, wan wanmaktitkin kaishkuintakiamtukin kupairuruz. Desarrollar la autoestima mediante el reconocimiento de su identificación personal y cultural en el desempeño de las actividades cotidianas, colectivas y personales, para fomentar la seguridad, la confianza en sí mismo, el respeto, la integración y la sociabilización con sus compañeros.</p> <p>Annia pit kualtuspa wanmaktit saawa kara pañaminpain kupairurkasa mirawa kawara ishtitkasa kara kajaramkas. Relacionar la historia familiar y/o personal con la de sus compañeros para comprender semejanzas y diferencias.</p>
<b>MAIZMU INNOVACION</b>	<p>Wanmaltawa nankas kamkit pianchamkin pashitkit, saitkit mikana paizhkakin kaishkit kainarawamakpas kara shitt tailchatkit us pashit sam aishpa kara washina wasam kuilkirikas. Encontrar espacios de aplicación de los conocimientos adquiridos, a través del acceso a los medios de comunicación y las TIC, valorando su utilidad, beneficios y riesgos en la solución de problemas.</p> <p>Piankatkit kawara iztit wakas paña ña nulas piankatkit wan sutmin wan wa purai kasu, kail, kizpu, pit, kimpuh kara an wattus an wat piankamkit us pian chamtakimain pashitkit, chipkas ña nulas an wat mijan kainatkit an wat watsarit-kara kajatkit ustuan makinsih. Identificar las características de su cuerpo, reconociendo la función de los órganos de los sentidos y su importancia en el fortalecimiento de sus capacidades afectivas, mentales y corporales para lograr comunicarse adecuadamente y relacionarse con su entorno.</p>
<b>TASHINTUAN SOLIDARIDAD</b>	<p>Kaiwainna an kal satkit wan awaruza ainkihtas pinkih kammu yalkinsih kara sutmin tuamkas suasmin sakit kawiramatumakpas wamkit ishmuruzkasa kara an mamaz awaruzkasa kakuakin izhmurus kakuakin puraruz. Fomentar prácticas sociales dentro del establecimiento educativo y en vinculación con la comunidad a nivel local, desarrollando prácticas comunitarias amigables con las demás personas y el medio ambiente.</p>

	Chiwasha wat sarit wakas wanmakkari puramtuzkinkas wat paratpa kajaram wat kitpa inkal sukas, watcha ap kalmin. Estimular los valores comunitarios de reciprocidad, respeto a la diversidad, respeto a la naturaleza, honestidad, responsabilidad.
I KAJARAM TUAMTUNTURUSPA KARA PAS PIT INTERCULTURALIDAD Y BILINGÜISMO	Piankatkit waishpa kajaram pittuz, awaruzpa kara piantuz, ainkihtas kaishpararit narit mamaz awaruzkasa pura an sukinsih. Reconocer la existencia de diversas lenguas, culturas y conocimientos, dentro del contexto intercultural del país.
	Kaishkit parachin maskit mintawamakpas pashitkit au pit awaruzpa nilmin, intintit kaimin milamtu pas pit kainam mamaz tuskasa pil kualtuskasa karane paña pit maintachin. Expresar oralmente sentimientos, pensamientos, deseos, etc., en la lengua de su nacionalidad, de manera espontánea, fluida, con claridad y entonación, facilitando la interacción comunicativa con los demás en los ámbitos familiar y escolar, sin desconocer la diversidad lingüística.

An wat kamtaninnane pinkih kammu an kamtawai wat nil charawai pinkih parittukin kara pinkih ishpammika 2016 añurus pinkihta ampara pashish wak.

Para profundizar los conocimientos con respecto a este proceso, es importante que el docente estudie el Currículo Integrador para Educación General Básica Preparatoria, publicado por el Ministerio de Educación (2016), especialmente, a partir de la página 46.

### 5.3. Piantus puchinai pas pit impara imparain kamchinai cognitivokas, afectivurus, psicomotriskas sat anna wat mimatkit.

Paishpa pinkih kammurus pailtupayu quintakishina kajaram tuntu ishtawamakpas.

Características alineadas al perfil del bachillerato nacional:

**Perfil de salida de la Educación Básica Intercultural Bilingüe - Procesos Fortalecimiento Cognitivo, Afectivo y Psicomotriz (FCAP), Desarrollo de las Destrezas y Técnicas de Estudio (DDTE) y Procesos de Aprendizaje Investigativo (PAI).**

Los estudiantes, al finalizar la Educación General Básica, deben contar con las siguientes características alineadas al perfil del bachillerato nacional:

T+NTA MASMURUS VALORES	PROCESO DE APRENDIZAJE INVESTIGATIVO – PAI
PAÑARUSPA JUSTICIA	<p><b>PAI.J.1.</b> Kaishparatpamakpas wacha ecuatorkins saitkit uztawamakpas karane ainkihtas wat mirrawamakpas annia parat pittus latinoamerikanokins kara wantas suras mirawa uspa kalkit miltukanaka mamaz tuspa mintachin minkas patchin, annia pittus mastuz.</p> <p>Contextualizamos la realidad ecuatoriana, a través de su ubicación y comprensión dentro del proceso histórico latinoamericano y mundial, para entender sus procesos de dependencia y liberación, históricos y contemporáneos.</p> <p><b>PAI.J.2.</b> Tailchatpamakpas au annia pit ininmurus awaruspap chinkas kitchin nilpara sarawa kara kajatkiwainmurus mamazuza.</p> <p>Valoramos los principios que rigen en la Nacionalidad con respecto a la transparencia y la interrelación con los demás.</p> <p><b>PAI.J.3.</b> Mimitumakpas pashitkit maza pit wantuspa, kawakins wat ishkit kajatkit waruspain, sarikas piantuzkas watcha wakas kara waisha wat wakas wan nankinkas pinmuwakas minparakima ishnakas katsamiakana maiztukas pailtapayu kara wanmakkit kajarammin wakas alukas, inkuakas, pampakas wantasus kara up puztitkas.</p> <p>Comprendemos la dinámica individuo-sociedad, por medio del análisis de las relaciones entre las personas, los</p>

	<p>acontecimientos, procesos históricos y geográficos en el espacio-tiempo, a fin de analizar los patrones de cambio, permanencia y continuidad de los diferentes fenómenos sociales y sus consecuencias.</p>
	<p><b>PAI.J.4.</b> Tintakulkit satkit kara kiwainkit wan piankas annias kuintaruz pitkas, kara piankas suastuzminmakpas, auruzpain piantuzkas.</p> <p>Valoramos, estimulamos y defendemos la práctica de las tradiciones orales, la lengua, la literatura y la cultura a la que pertenecemos, nuestra cosmovisión, saberes y conocimientos.</p>
MAIZMU INNOVACION	<p><b>PAI.I.1.</b> Kiwaintawa nilsatkit kawirawa paizkakinsih nilkas wan wakas kualtuzpa, suastuzminkas puraruz kara mazas sukinsih.</p> <p>Proponemos soluciones creativas a situaciones concretas de la realidad familiar, comunitaria, local, nacional y mundial.</p> <p><b>PAI.I.2.</b> Satkit pialkasa wat pianmikakas saitkit kara mas kawiratkit piancamna.</p> <p>Utilizamos los recursos tecnológicos para explorar y crear nuevos conocimientos.</p> <p><b>PAI.I.3.</b> Kainatkit auruz piantuzkas kara tintamintukas auruz paizkakinsih mamaz pit wakas kawarain mamatzuntu sarit wakas kaihkit mizha sinkainmukas wakas kara tailtuzkas.</p> <p>Comunicamos nuestros conocimientos y sentimientos a través de nuestra lengua y del castellano, además de otras formas de expresión como la artística y corporal.</p> <p><b>PAI.I.4.</b> Auruzne satkit pulakinsih kuintakitkit watwakas kara nijkulkit kaish nil sana nankinsih kara mazkasa kaishkit wat m+lña inquietudeskasa puram.</p> <p>Nos manejamos bajo criterios de razonamiento y reflexión para proponer soluciones adecuadas y generar nuevas inquietudes y retos.</p>
TASHINTUAN SOLIDARIDAD	<p><b>PAI.S.1.</b> Aurus paamikarus minmurus kara wanmakt+t puramkin kajaram chikitchin tuatpamakpas.</p> <p>Respetamos la diversidad de pensamiento y la existencia de grupos con características propias.</p> <p><b>PAI.S.2.</b> Kamantuas aurus pashimtuspa Awara kara wanmakt+t m+ntu au mujt+ttus masaintus kualtuskasa, tumtunturus wanmakmu; sun ania pit auruspaa sun tuamkin localeskas, regionaleskas, globaleskas wat tuam autonimiakas m+lam wantaruza pashim puratpamakpas.</p> <p>Formamos nuestra identidad personal y social auténtica a través de la comprensión y reconocimiento de nuestras raíces individuales, familiares, culturales, sociales; de los procesos históricos y los aportes culturales locales, regionales y globales, en función de ejercer una libertad y autonomía solidaria y comprometida con los otros.</p> <p><b>PAI.S.3.</b> Kuinta kin saammakpas par+t, pitpara, ishpul anmu, n+r+tkas kara tecnológicas, piannaishpa wanmakt+t t+nta disciplinakas wan pashim tuaishpa au paiskasa kalkitpamakpas.</p> <p>Utilizamos la información, de manera escrita, verbal, simbólica, gráfica y/o tecnológica, mediante la aplicación de los conocimientos y el manejo organizado, responsable y honesto de las fuentes de datos y otras disciplinas, para entender las necesidades y potencialidades de nuestro país.</p> <p><b>PAI.S.4.</b> Wanmakmu nankin puramakpas, paishpa p+nk+h kamukin, mamin kawirakas paanakkina kuintakirain, tuamkin kara wansura aumin satm+lmu sarawamai.</p> <p>Participamos en espacios comunitarios, estudiantiles, juveniles que propicien el diálogo y la deliberación sobre situaciones locales y nacionales.</p>
KAJARAM TUAMTUNTURUSPA KARA PAS PIT INTERCULTURALIDAD Y BILINGÜISMO	<p><b>PAI.IB.1.</b> Auruspaa tuamtunturus chikitchin patrimoniokasa +nkaltas sunkana mam+z p+puru an piancham m+marawamai, kara ishkit sunkana isht+t sarawai.</p> <p>Respetamos y valoramos nuestro patrimonio natural y cultural, tangible e intangible, así como el de los demás pueblos y nacionalidades, como resultado de la participación en procesos de investigación, observación y análisis de sus características.</p> <p><b>PAI.IB.2.</b> Kajaram pianchammurus awapuram tuamkas popularakas kara académicas wan maspain sarain.</p> <p>Valoramos la diversidad de conocimientos de las nacionalidades, la cultura popular y la académica para generar nuevos conocimientos.</p>

	<p><b>PAI.IB.3.</b> Aurusne parammakpas kara p+nk+h par+t s+nkaininmukai pittus awaruspa kamchain.</p> <p>Desarrollamos la expresión oral y escrita como medio de comunicación desde la lengua de la nacionalidad.</p> <p><b>PAI.IB.4.</b> Wantus awarusne watsam kara titcham +nkalta chikiman maizhmu climáticokas wan p+lpan wantuza tuantunturus planetakas ishkultawai.</p> <p>Fomentamos la conservación y defensa de la madre naturaleza en su interrelación con el ser humano, contrarrestando el cambio climático y cualquier amenaza a todas las formas de vida del planeta.</p>
--	--

### 5.3.1. PIANNACHITTUS SUNTUS KAMTANA FCAP, DDTE y PAI.

Piannachittus wan kalkir+t pianchammurus kara piannaishpa piantuzkas minnimukas kawarin Fortalecimiento Cognitivo, Afactivokas kara Psicomotriz kara kitns an akkal kara p+nk+hkamma pas pit pailnakima.

#### Objetivos de los procesos FCAP, DDTE y PAI.

Los objetivos planteados responden a la acumulación de saberes, conocimientos y dominios desarrollados durante los procesos de Fortalecimiento Cognitivo, Afactivo y Psicomotriz; Desarrollo de Destrezas y Técnicas de Estudio; y Proceso de Aprendizaje Investigativo, los mismos que corresponden a la finalización de la Educación General Básica Intercultural Bilingüe:

T+NTA MASMURUS VALORES	AWARUS 6-15 CHAM AÑOSKAS PERSONAS DE 6-15 AÑOS
PAÑARUSPA JUSTICIA	<p>Wantaruspa tuamtantu na ish kishkit chatpa, kara awaruspa sapna wan tuamkas mazaintain sunkanawarachi karawarin kamtarawamakpas.</p> <p>Fortalecer su identidad cultural y personal mediante la aceptación de los valores culturales y personales respetando las diferencias individuales.</p> <p>Localkins awaruspa kara wanmakmu sociedadkas sun niveltas tuamkin sarawa.</p> <p>Identificar el aporte social y personal en la construcción de una sociedad más justa desde el nivel local.</p>
MAIZMU INNOVACION	<p>Titcham wan kamtaishpa pianchamu kaishkuinta minkit au s+nkaimurus tailtus sar+t kamchan wantaruz awaruskas.</p> <p>Aplicar los conocimientos aprendidos en la resolución de problemas de situaciones reales, analizando los escenarios con responsabilidad académica.</p> <p>Ña nulas kialmukasa salmu, danzakas, ku, teatrokas wanmakmukin saana; kara nuyak salmuruskas kara mazantuskas kaltus potencialidadeskas tuam payurus, mazaintu mam+z wansulkuar+t naturalkas socialkas kamtarawa.</p> <p>Participar en prácticas corporales como juegos, danzas, bailes, representaciones teatrales, presentaciones en la comunidad; y practicar deportes y otras actividades recreativas y lúdicas, en función de mantener un buen estado de salud y descubrir las potencialidades que estas actividades tienen en la vida cotidiana y futura del individuo dentro del entorno natural y social.</p>
TASHINTUAN SOLIDARIAD	<p>Kuail kishmurus ishkulinna nilmika, ankit samtus kara piantus mishura mantakim kara kaiwainmurus kawarus paishkarus kualkishamurus cotidianoras tuamtus kualkasarus, wanmakmurus kara awakasarus.</p> <p>Argumentar y razonar lógicamente, exponiendo pruebas y razones cuando sea necesario contribuir a la solución de situaciones y problemas cotidianos en la vida familiar, comunitaria y personal.</p> <p>Kalkin kawara isht+ttus mazainpain kumtus kuaitus wat puramtus kara kalm+jtus up wanmakmurus kainatkit par+tus ishchainchit piantus samtus kara científicoraskasa.</p> <p>Trabajar colectiva e individualmente asumiendo los roles asignados en función de las necesidades de la comunidad, comunicándose de forma oportuna y aplicando los conocimientos prácticos y científicos.</p>

<b>KAJARAM TUAMTUNTURUSPA KARA PAS PIT INTERCULTURALIDAD Y BILINGÜISMO</b>	<p>M+ntus, kaishkit kainana kara interculturalidadkasa piankamkit paishka pachimtus sar+tuts kawara awa wammurus wat tuamtus.</p> <p>Comprender, explicar y practicar la interculturalidad y reconocerla como parte imprescindible en la construcción de su identidad y de una sociedad del Buen Vivir.</p> <p>Kawara isht+ttus, chikiman kalkitutus kaiwainna niltus linguisticokasa kara tuamtuntu, awarus ecuatorianokasa kara interculturalkasa, piankammuruskin.</p> <p>Identificar, respetar y practicar sus obligaciones y derechos lingüísticos y culturales que, como ciudadano ecuatoriano e intercultural, le han sido reconocidos.</p>
--	--

### 5.3.2. Sunkanain áreakas p+nk+h ishna sun nivel kamtawa.

Caracterización de las áreas de estudio de este nivel.

P+nk+h pas pit kamchanne wan wanmakt+t sun paishparuza maasantu kamna chitna Destrezakas kara Técnicakas sar+t m+jmakpas (Séptimokas paishpa chitmu payu sapna). Unidadeskas mazakanain kamtana wammakt+t m+jmakpas kara maza awakuatcham kamtanaishpa p+nk+h localestakas piankamninna.

El currículo intercultural bilingüe está organizado por unidades integradas desde la Educación Infantil Comunitaria hasta el proceso de Desarrollo de Destrezas y Técnicas de Estudio (séptimo año de Educación General Básica). Las unidades integradas están organizadas bajo un tema conductor que permite a los contenidos adaptarse a los contextos locales<sup>6</sup>.

Kammu p+nt+t p+nk+hkamtam ishpam “Kammu p+nt+t”- PAI (T+karam 55 kima 75, sar+t paishparuz kamtana) annia kana sar+t cienciakas wansar+t sun áreakas kara asignaturakas. An wankamnane.

En “Procesos de Aprendizaje Investigativo” – PAI (unidad 55 a la 75), (con el cual se completa la formación básica del estudiante), a diferencia de los procesos anteriores, se establece como estrategia metodológica el tratamiento de las ciencias organizadas por áreas y asignaturas. La intención de esta modificación es que el estudiante se prepare para el desarrollo curricular especializado que se observa en el nivel de bachillerato, favoreciendo un fluido transcurrir entre ambos momentos educativos.

Es posible identificar las siguientes características por áreas de estudio:

<sup>6</sup> Los procesos denominado “Educación Infantil Familiar Comunitaria” – EIFC, “Inserción a los Procesos Semióticos” – IPS y “Fortalecimiento Cognitivo, Afectivo y Psicomotriz” – FCAP, se desarrollan a través de unidades integradas de aprendizaje (unidad 1 a la unidad 33), y cada unidad se conforma por 4 círculos de aprendizaje. Entonces, se despliega un tratamiento integral de las ciencias.

El proceso denominado “Desarrollo de Destrezas y Técnicas de Estudio” – DDTE, similar al caso anterior, se distribuye en unidades integradas de aprendizaje (Unidad 34 a la unidad 54). Ahora bien, los círculos de saberes son organizados por los docentes de acuerdo a la realidad local. Entonces, el desarrollo curricular sigue realizándose a través del tratamiento integrado de las ciencias.



### 5.3.2.1. Pit S+nkainmu

Wantuspa pit kashimu paitaruza. An wantuspapitne cashtui param ashpa wantarusa kara muzupitkas

#### Lengua y Literatura.

En el proceso de formación de los educandos, pues la comunidad educativa, en su conjunto, es parte del proceso de revalorización y rescate de las expresiones físicas del entorno cultural. Los juegos, bailes y danza son parte de la propia cultura. El centro educativo comunitario.

Esta área de estudio comprende el tratamiento de la lengua de la nacionalidad respeciva y de la lengua castellana.

#### Wan tuamtas parampit.

Tuamkis pitne paspitmijmai mamitzuzne kajaram paramai an pit parane chitakis kaish antawai. Karane wishapitkas cawarin kamumai, pasaspitpiane samchin kawuarain papistusska parashina, píñkij kamuyalkine patkit sat antawai ishkit kamchaanapa.

Paishparusne píñkij ishnane wan mijmanpai kaishkuintakinkas kamnakas panakas camtaaishpa. Píñkij camuyalkine kamamtumay awa pitkas paritumai piankamtaaishpa karane anñapitkamai sunkis kamtakas pianmai Wantuamkis pianaishpa kaishkainarane maikain pit kuintkimai wan inkalsuras pianashpa kijpianmukas, pilchirakas, inkalsuras kashakmukas.

Mazantuz au pit wantuamtas parakain mimatkit kamtarawa nijilkit maiñamanpa pituyaltakas kuintakinpa.

#### Lengua y Literatura de la Nacionalidad.

El desarrollo de la lengua de la nacionalidad toma en cuenta los contextos sociolingüísticos y su valoración diglósica<sup>7</sup>. En cuanto a lo lingüístico encontramos dos contextos, el monolingüismo en lengua de la nacionalidad, y el contexto bilingüe: lengua indígena-castellano. El aprendizaje de la lengua indígena nace en la familia, quienes enseñan naturalmente la lengua indígena, o el castellano y la lengua indígena al mismo tiempo. El desarrollo de las competencias para hablar y entender la lengua indígena, depende, en gran medida, de la familia. El centro educativo facilita herramientas para su aprendizaje a través de la escritura y la lectura comprensiva de la lengua indígena. El conocimiento y manejo de la lengua, no implica el aprendizaje de teorías gramaticales pues éste es el ámbito de especialistas. De las investigaciones realizadas, los niños y las niñas dependen de los contextos familiares y educativos para el aprendizaje de la lengua, ellos no tienen problema de aprender la lengua indígena, son los contextos diglósicos que no permiten su aprendizaje. Los estudiantes necesitan tener oportunidades para expresarse y conocer las formas que pueden emplearse de acuerdo con los ámbitos de comunicación, para lo cual se aplicará estrategia sociales de aprendizaje de la lengua.

Por lo expuesto, las estrategias para el aprendizaje de la lengua indígena dependerán del contexto lingüístico, es decir, se puede aprender como primera lengua o como segunda lengua. Los centros educativos identificarán inicialmente su contexto lingüístico para proceder a los procesos de enseñanza aprendizaje de la lengua indígena.

Dentro de la literatura se tratará los saberes y conocimientos de la cosmovisión de cada uno de las nacionalidades y pueblos, así se compartirá sus saberes en torno a la madre naturaleza, a la historia, los ritos sagrados, los cánticos sagrados, los sueños, las visiones shamánicas.

<sup>7</sup> Diglosia: fenómeno lingüístico en donde una lengua dominante se impone sobre una lengua minorizada por la sociedad. Las lenguas minorizadas tienden a desaparecer.



Debe recalarse que el desarrollo de las lenguas indígenas requiere el fortalecimiento de las relaciones intercomunitarias a fin de eliminar las barreras producidas por el aislamiento, situación que se traduce en el mantenimiento de formas de dialectos locales.

### **Wisha pit**

Sunakuaishna wishzarusne uspa paianashpa maza pitkanain sarit mijmai kaish ninmukas pitparainkas, ishkit kaishmukas, patkit antawa.

Kamtamkasa kamarane pnjkamurusne piankamchamai wan suras pit parit aishpa kara anña pit piancham parit. An pinkij paritkine pasas ishmu saritkis kaskuintakitpa pitparain suasneishtawa partkinkas.

Wan pit kamtanane kamtamikane kaishantawa paishparuza pianaishpa anñapitkas ansukis param aishpa misha parakamart wishiruskas an wan pinkij mimatkit sarit mai.

Kamtamtusne paishparusa kaskainamikai sunawaishna wuan suras pit pianaishpa paratkit chamai .katmishna kajaram kamchatpai wan suras akuanpit kamtawai mamaztuza mtuzna plantuza karane kamtawa.

An pas pit piane watsal camat chashina, parat aishpa sinkawainashina piashpa iskit kamchina. Paitapayu para aishpa ishkit kamtane pinawari pitpianaishpa wasalsaritne mazain kantui.

#### **Lengua y Literatura Castellana.**

El abordaje del castellano se lo hace desde el enfoque del estudio de la lengua y la literatura, por ello los bloques de este estudio son lengua y cultura, comunicación oral, lectura, escritura y literatura.

Guiados por la mediación del docente, los estudiantes descubren, de manera sistemática, los usos y funciones sociales de la lengua escrita y establecen las diferencias entre la cultura oral y la cultura escrita. Esta mediación procura introducirlos en el conocimiento sobre las características de los textos orales y escritos, y apoya la comprensión de lo que es un texto y de los elementos que lo componen en sus dos modalidades: oral y escrita. Esto promueve que los estudiantes establezcan las diferencias entre oralidad y escritura, las variantes que pueden tener en distintos contextos, y según los propósitos comunicativos.

En cuanto a las variedades lingüísticas, el docente introduce a los estudiantes al conocimiento de las lenguas originarias que se hablan en el Ecuador y de cómo estas han influido en nuestra forma de hablar el castellano, tanto en el nivel léxico como de estructuras gramaticales. Los docentes orientan a los estudiantes con respecto a las diferentes maneras en que pueden expresar una idea con adecuación cultural y situacional, sin descalificar ninguna forma de expresión particular, aunque esta se aleje de la norma estándar del castellano.

Los docentes buscan que los estudiantes tengan contacto con personas procedentes de diferentes regiones del Ecuador que, por tanto, tienen distintas formas de habla y diferentes expresiones coloquiales, y promueven la indagación sobre el origen, las razones y los significados de las variantes del idioma. Este conocimiento permitirá reconocer la riqueza del habla castellana del país y aprender a respetar esas variantes como expresiones culturales válidas.

El desarrollo de las competencias permite tener una conciencia lingüística de la palabra, el fonema y su significado de acuerdo a su contexto; promueve el desarrollo de su lengua, de la lengua de relación intercultural; la fluidez en la lectura, la comunicación oral y escrita y la producción literaria en dos o más lenguas.

Es muy importante reforzar el buen uso y correcta escritura del idioma, por lo que las habilidades ortográficas deben acentuarse diariamente.



### 5.3.2.2. Wiayanna kammu.

An wianmukamnane wankamtaaishpa awaruza wenamarishi kueit sartkin wiyankit watzana pīnkij kamtaaispa paitapayu kalkimtuaishpa wenamtítka watzana.

Sunkis kamtane anñawianmu kamtítkin izhkit kalkitpa.

- Patishkit kamu miłmusarit.
- Akkuan sarit patishkit anmu apakukas, kara mamíztuz.
- Tipujakirt pnkjtapuski anmu sarit mamíztuzkaz patkit ishmumai.
- Pīnkj izkit sam sarit akuan wanmaktít wan suaizpa sunkisne aljeprakas, geometriko estistikomai sunkananewan mijmai anñatuamkas piannaishpa satkit ishmílmu kajaram zatanmu.

#### **Matemática.**

Dado que las matemáticas son una ciencia que, debido a los erróneos procedimientos de enseñanza, ha perdido los referentes sociales, en este programa se pretende partir de las necesidades personales y sociales de uso y aplicación del número, pasar al aprendizaje de los conceptos lógico-matemáticos y, luego, a su aplicación para solucionar los problemas con los que se enfrenta la población en la vida cotidiana.

Para facilitar la comprensión de los conceptos y procesos matemáticos y su utilización se sugiere la preparación de actividades que empleen los siguientes procedimientos:

- Concreción, con empleo de objetos manipulables.
- Semi-abstracción, con el uso de maquetas, ábaco, y otros recursos para la representación de cantidades.
- Abstracción, con el empleo de imágenes y la correspondiente representación numérica y simbólica para el manejo del sistema escrito.

Dentro del estudio de las áreas integradas se abordarán los bloques del currículo nacional como son álgebra y funciones, geometría y medida, estadística y probabilidad. Se hace también un análisis de los aportes de la matemática desde una visión cultural como la expansión de los números indoárabigos, el uso de bases matemáticas de las culturas originarias, instrumentos de cálculo de las diferentes culturas hasta llegar al desarrollo del álgebra, la geometría y su aplicación a la realidad a través del análisis estadístico descriptivo.

### 5.3.2.3. Wan suras puramaishpa.

Pīnkij kamtamu maizkituam pas pit sunkana satkit wan suras tuam watmi satmílna wantaashpain painaishpa wanmalatkit karane mamaztuzkasmai wantarusa kaiztawa níjulchaanapasukine piamaneshi anñapit pianmikas nilzaninmu watsal wiannapa.

Tuakish kara wan tuamtas akuishpi pianaispa maintítkas kamtawa anña pit wantuza autuatuupkanein wanmaktaishpa píntitkas, makas saritmíjatpai sunkiznean wat tuan paitapayu.

Wanmalantu an kamna piantuzkaza anña pit maishkit tuam satmína paita wantuamtas īnkalsukas paruspái puramamin.



### **Ciencias Sociales.**

En la educación intercultural bilingüe se considera la enseñanza de las ciencias sociales como un proceso caracterizado tanto en el tiempo como en el espacio. Generalmente, se ha concebido a las ciencias sociales como el estudio de la historia (hechos y datos en la línea del tiempo), subordinando a la geografía y las cualidades socioculturales propias de la época, es decir, se ha enseñado que los datos son solamente históricos desde el punto de vista del tiempo. Puesto que los hechos históricos no se producen aislados sino que responden a condiciones globales, el tratamiento de esta área es interdisciplinario, es decir que integra, entre otros, aspectos geográficos, sociales, antropológicos, económicos y políticos. Para el reconocimiento y conocimiento de la historia, se emplean técnicas auxiliares relacionadas con aspectos matemáticos, paleográficos y arqueológicos.

Con respecto a los contenidos de la historia, se considera importante incorporar la perspectiva analítica relativa a la preservación y recuperación de los espacios correspondientes a los pueblos y nacionalidades del país, es decir, sus territorios, su espacio geográfico, pues la tierra es un elemento crucial en la conformación y conservación de la identidad de los pueblos y su cultura. Este aspecto permite fortalecer la identidad del pueblo ecuatoriano, puesto que refiere a la población a sus orígenes, contrasta sus formas de vida (pasado, presente) y posibilita la planificación y proyección hacia un futuro mejor.

La formación de la identidad desde el reconocimiento de los orígenes y la interculturalidad, entendida como un proceso de interrelación y convivencia entre varias culturas en el contexto de la colonialidad del poder, son parte de esta formación, facilitando la construcción de un Estado Plurinacional e Intercultural, desde la óptica de los territorios de las propias localidades.

#### **5.3.2.4. Puraishpa patkit kamtit**

Wan kamta aishpa kamtanane kuaishita wan taruza m̄imatchari nuritkas pianmai, p̄inkijkamuruzne kamchamai nijukit piankanapa wataishpa wan matkit kuintakitpa mintuaishpa.

Akuishpitkish pianaishpa wanmaltanne awaruzkas ishkulkit kuirakitmaiwan nulas kialakmu aishpa, sunkanain wan inkalsukas nilsarikin ikuakmu mai.

Sulsaritkis t̄ikaramkin wanmalarane p̄inkij pataarit wan suras kialamaishpain ñanulas watminchan sat ankit akuishpil kuaishmalkas wat kamarit.

### **Ciencias Naturales.**

La enseñanza de las Ciencias Naturales, en Educación General Básica, se orienta al conocimiento y la indagación científica sobre los seres vivos y sus interrelaciones con el ambiente, el ser humano y la salud, la materia y la energía, la Tierra y el Universo, y la ciencia en acción; con el fin de que los estudiantes desarrollen la comprensión conceptual y aprendan acerca de la naturaleza de la ciencia y reconozcan la importancia de adquirir las ideas más relevantes acerca del conocimiento del medio natural, su organización y estructuración, como un todo articulado y coherente.

Desde los conocimientos originarios profundiza la relación del ser humano con la madre naturaleza, la Pachamama, y su cuidado y mantenimiento, promoviendo un equilibrio en los ecosistemas entre las mismas especies y entre la naturaleza y el ser humano. Además, promueve prácticas ecológicas que limiten el calentamiento global.

Se aborda, a través de las unidades integradas, los bloques del currículo nacional como son los seres vivos y su ambiente, el cuerpo humano y la salud, materia y energía, la tierra y el universo, ciencia en acción.



### **5.3.2.5. Kamu pianaishpa kukishkit.**

Mazantuz pínkij kamuruz satkit kukit anmu añapitkas wasalmin watsalpain wamamin mítkit kamninta mamatzuzkas nanwamai kamchaanapa maza nulas ankaza kashakmumai.

Wan tuamkish satkit watzalpain kalkirít pianashpain niжkulnapa sarít kajaram kukishkit mînsurain minkit ishmu kawiram sunkana kantkishmu, kialjhanmu samchin kuashtakunkit sarít patishna ishtawarain sanakas.pulizkainkas mai.

Wanmalarít kalkitkit pianaishpa makin tuamkis kainana warít aishpa aishti mazamazain anmu sarit.

Mazantuz kamtaispa kawa kawarin karuzpain kukishkit antawa pínkij kammuruzne.

#### **Educación Cultural y Artística.**

La educación cultural y artística tiene que ver con la formación de la valoración de la estética, entendida la estética como la expresión de lo hermoso, de lo bello, y desde las culturas originarias, el valor de la belleza con identidad cultural. Se define a la educación cultural y artística como el espacio educativo que permite acrecentar la creatividad individual y colectiva. En otros términos, es un espacio para la educación de las personas y la construcción de la identidad social y política.

Una de las facetas importantes en el desarrollo de las expresiones culturales es el arte como manifestación de lo propio que caracteriza a los distintos grupos sociales y comunidades, y que incluye la transmisión de la identidad cultural, nacional, regional y la comprensión intercultural, a través de la re-creación de expresiones artísticas de otras culturas. La creatividad se define como una actividad imaginativa dirigida a producir estética como la música, el teatro, la danza, las artesanías, las artes visuales, la plástica.

Está relacionado con la creación de la identidad cultural, la comprensión del patrimonio cultural, la comprensión y promoción de la diversidad cultural, el desarrollo de la expresión y el cultivo de la creatividad individual.

Esta área por tanto se orienta a descubrir las potencialidades artísticas de cada uno de los estudiantes.

### **Pínkij kamkit kialmu.**

Pínkij kamtamu maishkit tuam pas pit kamtane pina wari wan tumkish satishkit kamu kasta ashpain niltchan kialtu aishpain an akuan wanmakanapa.

Wan tuamtas satkit piankamtanepina akuan saripuramai tuamkismin pínkij kamtane tuamtuzpai wan suras piankamchatmai kialmuishpain ishmukismin pianpuran.

Salmukas kukinkas pilsat anna sune pañaa pianashpa kai Pínkij kamtamu maishkit tuam pas pit kamkit kialakmu.

Kamchitmika Kamkit kialtmune kaishtawa sunkanawari ña nulas wat tuane kialtawamai kara ishpulkas kualtuzkas, pínkij kamnumalkas pitarusa.

Chitakis Wan tuamkinsh pianaishpa wanmalaraishpa kaishkuintakitne pianpuramai

#### **Educación Física.**

El Sistema de Educación Intercultural Bilingüe, asume el reto de llevar esta importante área a la práctica consciente de la comunidad educativa, con el fin de que, a través de la práctica de las disciplinas físicas que más les identifiquen y motiven, complementen su formación integral.



Conscientes del amplio acopio de materiales, instrumentos, conocimientos y prácticas propias de las nacionalidades y pueblos del país, este constituye un complemento importante intercultural bilingüe – CECIB, es parte de la comunidad y desde ahí se debe estimular el cultivo participativo de la práctica de educación física.

El planteamiento curricular promueve el gusto e interés por la práctica de la Educación Física como actividad vital del presente y futuro, relacionada con el cuidado y la salud física, psíquica y espiritual, base fundamental de una sana convivencia familiar, escolar y comunitaria.

Todos los bloques propuestos mantienen en su interior la raíz de la cosmovisión de las nacionalidades indígenas, los pueblos y de sus comunidades.

#### **5.4. Bachillerato wan perfilsarit wan wamtit maishkit pas pit.**

Perfil del Bachillerato General Unificado Intercultural Bilingüe:

T+NTA MASMURU S VALORES	AN P+NK+HKAMCHAR+TTUS.BACHILLER INTERCULTURAL BILINGÜE
PAÑARUSPA Justicia	<p><b>J.1.</b> M+ntuskasa pachintus an t+ntakima auruskasa p+purukin m+ntus sakkit awaruskasa kualtus masain cham, kara nailmurus m+ntuskin. Comprendemos las necesidades y potencialidades de nuestro país y nos involucramos en la construcción de una sociedad democrática, equitativa e inclusiva.</p> <p><b>J.2.</b> Kaiwainmurus watmin, +mtus, pañamika kawarakana isht+t kara mazalkana wanchat nauruskin saritkintus. Actuamos con ética, generosidad, integridad, coherencia y honestidad en todos nuestros actos.</p> <p><b>J.3.</b> Amtuskasa chikinchin kalkimtus nauruskasa mam+zkasa awarus +nkaltas kara minmu suras. Nauruskasa sakkit mantakin +ninha ishkit naurus niltuskins. Procedemos con respeto y responsabilidad con nosotros y con las demás personas, con la naturaleza y con el mundo de las ideas. Cumplimos nuestras obligaciones y exigimos la observación de nuestros derechos.</p> <p><b>J.4.</b> Piankatkit kara ishkit naurus t+ntarus kara t+ntachirus an watkins awarus nau sun kisn puramitus. Reflejamos y reconocemos nuestras fortalezas y debilidades para ser mejores seres humanos en la concepción de nuestro plan de vida.</p>
MAIZMU INNOVACIÓN	<p><b>I.1.</b> Niltus m+jmakpas chiwacha sam, kaishmurus Kara pairar+t, minmu azt+t ishkit anñamika, m+jtus kaiwainmurus t+ntaruskasa, amtuskasa kara proactividadkasa paña kaltuskasa m+lurus kaishkit tuamkasa samtu kara kaishwainmurus kuailtuskasa m+lurus. Tenemos iniciativas creativas, actuamos con pasión, mente abierta y visión de futuro; asumimos liderazgos auténticos, procedemos con proactividad y responsabilidad en la toma de decisiones y estamos preparados para enfrentar los riesgos que el emprendimiento conlleva.</p> <p><b>I.2.</b> Yalmuruskasa ishkimirus piantus, m+mantus kawakin kara suras, mikit kara satkit piantus nawarus interdisciplinarias kaiwainna kuailtus wantarus interdependientiras watkit wantarus +nkaltas kainatkit pial m+ramtus. Nos movemos por la curiosidad intelectual, indagamos la realidad nacional y mundial, reflexionamos y aplicamos nuestros conocimientos interdisciplinarios para resolver problemas en forma colaborativa e interdependiente aprovechando todos los recursos e información posibles.</p> <p><b>I.3.</b> Piankamkit kainammamin watmin pittus kara mamashtuskas, kara pampa pittus pianmamin wiyanmurushkas, shist+kasa, wasal kukim kara tailtus wantarus watmin m+jatpai nawarus discursukas. Sabemos comunicarnos de manera clara en nuestra lengua y en otras, utilizamos varios lenguajes como el numérico, el digital, el artístico y el corporal; y asumimos con responsabilidad nuestros discursos.</p> <p><b>I.4.</b> M+jatpai wantarus wasalmin, autonomiakas independenciaras; mikit samtus</p>

	masainpain, michaisht+t kara kasalishapt+t kara satkit wasalmin chan +raparus pianmikarus kamkit nawa sukins puramtu.
TASHINTUAN SOLIDARIDAD	<p>Actuamos de manera organizada, con autonomía e independencia; aplicamos el razonamiento lógico, crítico y complejo; y practicamos la humildad intelectual en un aprendizaje a lo largo de la vida.</p> <p><b>S.1.</b> Kumtus watmintus wantarus kara m+jtus kajaramtus interactuartas kanshat heterogeneoras amturus piantus empatiaras kara t+rishmurus. Asumimos responsabilidad social y tenemos capacidad de interactuar con grupos heterogéneos, procediendo con comprensión, empatía y tolerancia.</p>
	<p><b>S.2.</b> Sar+ttus naurus tuamkin chiktaruskin saina paña sukin paciforas t+ntarus naurus multiculturalidadkasa kara multietcidadkas wattus kawaraintus mamastus awarus kara p+pururas kima. Construimos nuestra identidad nacional en busca de un mundo pacífico y valoramos nuestra multiculturalidad y multietnicidad, respetando las identidades de otras personas y pueblos.</p>
	<p><b>S.3.</b> Minmurus taitlus piantus kara naurus minmurus emocionaltas kara m+lurus, p+nk+htus watmun kara autocriticoras kima. Armonizamos lo físico e intelectual; y usamos nuestra inteligencia emocional para ser positivos, flexibles, cordiales y autocriticos.</p>
	<p><b>S.4.</b> Uzparusa Pamikarus mantakintus maza kaltus wanshat m+tkit suain tuam mamastus kara chikiman minmurus kara mam+s awarusa kaiwainmurus. Nos adaptamos a las exigencias de un trabajo en equipo en el que comprendemos la realidad circundante y respetamos las ideas y aportes de las demás personas.</p>
KAJARAM TUAMTUNTURUSPA KARA PAS PIT II INTERCULTURALIDAD Y BILINGÜISMO	<p><b>IB.1.</b> Piantus kara satkit interculturalidadkasa naurus nan p+nk+hkammukin kualtus wanmakmukin kara wan Kamtarawai. Conocemos y practicamos la interculturalidad en nuestros espacios educativos, familiares, comunitarios y sociales.</p>
	<p><b>IB.2.</b> T+ntarus pianchammurus tuamtus nauruza awaruspia sar+tkin watm+jan kara maminnamturus kamtarawa. Valoramos la riqueza cultural de nuestra nacionalidad contribuyendo a su conservación y renovación.</p>
	<p><b>IB.3.</b> Nau pian pittus wanpayu kuintakitpai p+nk+h kamtam yaltas kawirarawai nau suras. Utilizamos la lengua de nuestra nacionalidad en la comunicación cotidiana y en la elaboración de textos y otros productos educativos y culturales.</p>
	<p><b>IB.4.</b> satkit t+ntarus ishpamtus kara kawiratkit piantus wanmakit concordanciaras añamika eticokas, esteticakasa kara epistemologicokas nau suras kima. Aplicamos los dominios adquiridos en la investigación y creación de conocimientos colectivos en concordancia con los principios éticos, estéticos y epistemológicos de nuestra nacionalidad.</p>

#### 5.4.1. Anta pianan impara imparain

Objetivos del proceso.

T+NTA MASMURUS VALORES	<b>awarus 15.18 añuruskin PERSONAS DE 15 - 18 AÑOS</b>
PAÑARUSPA JUSTICIA	<p>Sakmurus piantus ecológicakasa wat m+lurus sura pilta, watsakit +nkaltas kawakin kara biodiversidadkasa pak kuair+t +nkaltas, sunkanain isht+t kuaishchi, ish mam+zkasa pialkasa +nkaltas, kawainmurus wanmakmu sunkasa awarus, chiwacha m+jtus samtus awa wat puram kins m+ltawa.</p> <p>Generar una conciencia ecológica de conservación del planeta Tierra, cuidado del ecosistema, la biodiversidad y la no contaminación de la naturaleza, especialmente su agua, su aire y demás recursos naturales, favoreciendo las relaciones entre ella y el ser humano, en función de la construcción de la sociedad del Buen Vivir.</p>

	N+julna kawachin wanmakmu su awa, kara p+nk+h par+tkin pañachin guerrakasa, kawarachin, kuailkim, machismokasa, itchichi, matzal, kara mam+ztus p+nk+h kammurus suras, minkit waksalmin puramtus, kara awarus matzaltus niltus sakktit kawararus sarawa. Reflexionar críticamente sobre la inequidad social, el desempleo, la pobreza, la guerra, la discriminación, el racismo, el machismo, la xenofobia, la misoginia, y otras patologías sociales, considerando el respeto a la vida, a la dignidad humana y sus derechos, practicando la justicia y la equidad.
MAIZMU INNOVACION	Kainatkit pachimtus pianmikarus, m+makit kara kawirana watsal minkit piantus p+nk+h katsamika nait+t nau suras pachintus kaishmurus sawain demandaskasa.tukmurus, wat sam yal ñanulas, kal pachintus yatus, p+nk+h kammurus, t+ntarus +nkal wat tuam, kainana mi kaishcha kara pihtus tuamkins puram. Fomentar el interés por la ciencia, la investigación y la producción de nuevos conocimientos en función de los intereses de los sectores sociales más necesitados y la necesidad de responder a sus urgentes demandas: alimentación, salud (física, emocional e intelectual), empleo, vivienda, educación, seguridad, conservación de la naturaleza, acceso a las comunicaciones y fomento a la identidad y la cultura.
	Sar+tkin kawirana paishka suras, pialtus, irukaya puram kualtus ecuatorianakasa ayukmal p+nk+h su wan tus, wat tuamtus suras wat tus +nkaltas tuamtunturus puramtus. Plantear innovaciones a situaciones sociales, económicas, tecnológicas que vive la sociedad ecuatoriana dentro del contexto mundial, fortaleciendo la identidad nacional y el respeto a la diversidad cultural.
TASHINTUAN SOLIDARIDAD	Kaiwanti wanmakkit paishparus p+nkammurus pamparus minkit satkit tuamtus kainatkit wantarusa kuailtus socialtas, wattus kara kalkitkit democraticoras t+ntarus pasheparus p+nkammurus pichin satkit kattuskasarus kalkitkit wantarusa awarus redes socialtarus kima. Participar en la organización estudiantil como mecanismo de deliberación que genere una cultura crítica frente a los problemas sociales, de paz y de compromiso democrático, a través de los gobiernos estudiantiles, por medio de prácticas solidarias, acciones asociativas, uso comunitario de las redes sociales, etc.
	Kaiwainkit wanpayu sar+ttus michuraishpa kas pain piantuskasarus paistas, ishkit wantarusa wanmak+t wayakitkit corrupcionotas kara reivindicacíontas eticas paishka kanakitkit awa akkuantas saana. Propiciar la transparencia en los actos cotidianos, así como en el análisis de los procesos sociales del país, con una visión comprometida en la lucha contra la corrupción y la reivindicación de una ética centrada en el interés público.
KAJARAM TUAMTUNTURUSA KARA PAS PIT INTERCULTURALIDAD Y BILINGÜISMO	Pianchammaishmurus sar+ttus kuailkimchirus kawarin chikimshirus tuamkins p+nkammurus sukins wattus kawara wanmakmurus awarus piankanninmu. Propiciar la práctica de la interculturalidad como respeto a la diversidad y el fomento a la identidad cultural y nacional, considerando la equidad en las relaciones sociales.
	Awapit kara anpatpit, poesiaras, annia pittus, pamikarus au minmurus suras tuamtus piancham kamtarawamakpas. Awarusne ampara su minmu m+jmakpas. Expresar en la lengua de la nacionalidad y en castellano, discursos orales y escritos, poesía, narrativa, etc., desde la propia cosmovisión de cada cultura.

## 5.5. Wan sar+t pink+h kanmu tuamtunturuspa ishna puztitta pas pit

Resumen de los perfiles del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe.

### Puzmu perfilkas wisharus kara pas pit

PERFILES DE SALIDA DEL SISTEMA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL Y BILINGÜE

	EIFC	IPS	PAI	BACHILLER IB
PAÑARUSPA JUSTICIA	<b>EIFC.J.1.</b> Kamtawamapas satkit awakana wat ishki kara kuintakitkit awapuram pailtapayu mamas kualkaza tuamtuastas. Aprendemos a desarrollarnos como personas con identidad y personalidad propias a partir del diálogo vivencial cotidiano con los demás: familia, comunidad, etc.	<b>IPS.J.1.</b> Kamtanamakpas mashainpain watsatkit karawatminkit nauruspain suasnemamastuspa kara ilaparuspa. Desarrollamos progresivamente independencia, seguridad, autoestima, confianza y respeto hacia nosotros y los demás con autonomía y la mediación de los adultos.	<b>PAI.J.1.</b> Kaishna tuamtus ecuadorkins ustí aishpa wantuamtunturus annia pittus suras miramakpas chinkaspakchin annia pittus. Contextualizamos la realidad ecuatoriana, a través de su ubicación y comprensión dentro del proceso histórico latinoamericano y mundial, para entender sus procesos de dependencia y liberación, históricos y contemporáneos.	<b>J.1.</b> Mirawamakpas pashintu aishpa ainmimumika au sukin karakas kamtawamakpas sakit tuamtunturuspa pailna watmin. Comprendemos las necesidades y potencialidades de nuestro país y nos involucramos en la construcción de una sociedad democrática, equitativa e inclusiva.
	<b>EIFC.J.2.</b> Itpamakpas iñintawamakpas awaruskana walmatti. Seguimos instrucciones y mandatos racionales y éticos que tiendan a alcanzar el bienestar común.	<b>IPS.J.2.</b> Kuilkishman iñintuashpa tuamtus kualkasa pilta payu. Respetamos normas de convivencia comunitaria, tiempos y espacios.	<b>PAI.J.2.</b> Tinta mijapamakpas tuamtunturus kuilkichin kuintakitpamakpas mamas kasa. Valoramos los principios que rigen en la Nacionalidad con respecto a la transparencia y la interrelación con los demás.	<b>J.2.</b> Kaishpumakpas kuintawa minkit pailtarusara. Actuamos con ética, generosidad, integridad, coherencia y honestidad en todos nuestros actos.
	<b>EIFC.J.3.</b> Kuilkishman tentamujan kawara ashampa paishpa ampu paishpa. Respetar y valorar la equidad de género en el tratamiento entre niñas y niños.	<b>IPS.J.3.</b> Watsalpa pamika kualkana puran. Cuidamos las pertenencias personales, familiares y de la comunidad.	<b>PAI.J.3.</b> Miramakpas watsal masasain tuamtus awakana satkit pailtapayu minkit sarawai tuntu atistas sarawai maishmurus parus kajaramtus pilkuilkika au su. Comprendemos la dinámica individuo-sociedad, por medio del análisis de las relaciones entre las personas, los acontecimientos, procesos históricos y geográficos en el espacio-tiempo, a fin de analizar los patrones de cambio, permanencia y continuidad de los diferentes fenómenos sociales y sus consecuencias.	<b>J.3.</b> Kuilkishmushi tentamujamapa auruspain mamas awakasa kara su kasa kainwintawa ishki mujaishpa. Procedemos con respeto y responsabilidad con nosotros y con las demás personas, con la naturaleza y con el mundo de las ideas. Cumplimos nuestras obligaciones y exigimos la observación de nuestros derechos.
	<b>EIFC.J.4.</b> Izhkanna wattustas izhtit	<b>IPS.J.4.</b> Kuintakipa minkashashachi	<b>PAI.J.4.</b> Miramakpas watsal masasain	<b>J.4.</b> Kuilkishmushi tentamujamapa

	<p>kajaramtus izhkatawa karuskas kawiratkit wat mintawa watomijatpa.</p> <p>Identificamos las principales características y diferencias que nos permite reconocernos como seres únicos e irrepetibles, dentro del proceso de construcción de nuestra identidad, generando niveles crecientes de confianza y seguridad.</p>	<p>aurusminkit pashintuas kainkispara wanaishpa tukmurus kualkasa tualtus. Expresamos libremente nuestros sentimientos, deseos y sueños en función de alimentar nuestros vínculos familiares y comunitarios.</p>	<p>tuamtus awakana satkit pailtapayu minkit sarawai tuntu atistas sarawai maishmurus parus kajaramtus pilkuilkika au su. Valoramos, estimulamos y defendemos la práctica de las tradiciones orales, la lengua, la literatura y la cultura a la que pertenecemos, nuestra cosmovisión, saberes y conocimientos.</p>	<p>auruspain mamas awakasa kara su kasa kainwintawa ishki mujaishpa. Reflejamos y reconocemos nuestras fortalezas y debilidades para ser mejores seres humanos en la concepción de nuestro plan de vida.</p>
MAIZMU INNOVACIÓN	<p>EIFC.I.1. Kalkintumakpas kara sulmin kaltus ludicarus kamtamtus nailtumakapas.</p> <p>Trabajamos y compartimos colectivamente en nuestras actividades lúdicas y de aprendizaje.</p>	<p><b>IPS.I.1.</b> Au pianchammurus piannaishparus an wattus chinkas mintainkaschual kajaramtus suntusne kajaramtus kashakmurus kaikinnamtumakpas. Desarrollamos nuestras capacidades creativas con libertad de expresión y creación, a través de diferentes manifestaciones.</p>	<p><b>PAI.I.1.</b> Paakittkit mazninemurus wanta pit paratparain tuamkintus pam kara par+tus karakas tuamtunturus au mastuntusuishmurustast arus pianchamutus kara pianmikarus pakitpamakpas. Proponemos soluciones creativas a situaciones concretas de la realidad familiar, comunitaria, local, nacional y mundial.</p>	<p><b>I.1.</b> Wan sachintuaishparus salchimtus watkimain, k+zpukas pishkulkit chiwasha sachimtu; aishparus, misha tuntu satm+lmishnarus sunkanain +ninmurus sunkana naishne chinkas mintachiwal watsal saltmit m+ltawamakpas sunkanane chiwans amtu aishparus. Tenemos iniciativas creativas, actuamos con pasión, mente abierta y visión de futuro; asumimos liderazgos auténticos, procedemos con proactividad y responsabilidad en la toma de decisiones y estamos preparados para enfrentar los riesgos que el emprendimiento conlleva.</p>
	<p>EIFC.2. Tailtus waishparus salp+ntas puraishpa tuamkins awaruspa misha tuntu wanmakmurakas piankamtawamakpas.</p> <p>Deseamos conocer los elementos que componen el entorno en el que habitamos, sus relaciones y nuestras relaciones con ellos.</p>	<p><b>IPS.I.2.</b> Pianchammurus kainatkit kawirashain sunkanane kuailkirapkit kamtakit m+tkit tuamkins fenómenos físicos kainkarus científica sashain. Fomentamos el desarrollo del pensamiento científico, por medio del incentivo de</p>	<p><b>PAI.I.2.</b> Tecnologikurus piankachain an kamna sunkanane an wat purachinamakpas. Utilizamos los recursos tecnológicos para explorar y crear nuevos conocimientos.</p>	<p><b>I.2.</b> Minmuruskasa chiwasha piankamchimturus nau tuamkins kara mundialtas, karane minkit au pianchammurus kamttakit pianchammurus sunkanane tichammutus</p>

	la curiosidad y la comprensión de fenómenos sencillos.	wakikane wantarus kaiwainkit kara mazainpaintus sunkana sanane wanta tailtus wasiahpa pakittkit kainamtuksarus kaiwanmumakpas.	
<b>EIFC.I.3.</b> Paranne maza pitkasa m+nkasa kaishmumakpas, pashimtuishparus maztuishparus, kiamukasarus, an mam+zlus kaltus pittukasarus. Expresamos con un lenguaje comprensible, pensamientos, sentimientos, emociones, acciones y otras prácticas utilizando la lengua materna.	<b>IPS.I.3.</b> Tuamtas purarustas sunkanain kajaramtus kialmurus ainki pishsamtus sat anmurus kara kawiramtus sat anamtuwas. Experimentamos con los miembros de la comunidad diferentes acciones motrices, expresivas y creativas.	<b>PAI.I.3.</b> Au pianchammurusne au pitkasa kara wisha pitkasarus kainammakpas kara an mam+z tuntu sat anmurus watkuar+ttus kara ñanulastas mazmuruskas m+jmakpas. Comunicamos nuestros conocimientos y sentimientos a través de nuestra lengua y del castellano, además de otras formas de expresión como la artística y corporal.	<b>I.3.</b> Au pitkasane an wat kai kainamakpas an mam+zlus kasarusne pittus sammakpas, wiyanmurus, digital, watkuar+ttus, ñanulakas, au sat anmurus annamtuwas. Sabemos comunicarnos de manera clara en nuestra lengua y en otras, utilizamos varios lenguajes como el numérico, el digital, el artístico y el corporal; asumimos con responsabilidad nuestros discursos.
<b>EIFC.I.4.</b> Piankatkit chihsh+kasamtus ainkirusparus anniarus an watmikarus k+spukasarus wiyanmurus awarusparus tichamtus k+ntaishparus kaiwainmurus piankamna. Reconocemos y aplicamos nociones temporo - espaciales y lógico-matemáticas para solucionar situaciones	<b>IPS.I.4.</b> Pianchammurus kara geométrico tichamtus salkins purarus kawiratkit kaiwantawamakpas. Desarrollamos el pensamiento lógico-matemático y geométrico, en la resolución de problemas del entorno.	<b>PAI.I.4.</b> Suntusne pianchammurus minmurus pulain sunkanane tichamtus an watmika +ninmurus mastusn minmurus kara niltuskaikiwainchinamak pas. Nos manejamos bajo criterios de razonamiento y reflexión para proponer soluciones adecuadas y generar nuevas inquietudes y retos.	<b>I.4.</b> Chiwasha kikane wantarus chinkas kitchiwal usmin minkit mazainpain suntusne minmukasa lóigikurus, usmin paramtus watmikarus ishtawamakpas sunkane an wat purachinamakpas. Actuamos de manera organizada, con autonomía e independencia; aplicamos el razonamiento lógico, crítico y complejo; y practicamos la humildad intelectual en un aprendizaje a lo largo de la

	cotidianas.		vida.
<b>=TASHINTUAN TASHINTUAN SOLIDARIDAD</b>	<b>EIFC.S.1.</b> wantaruskasa wanmakmumakpas karane mam+stusakas, paaña tuamtunturusta karane wantaruskasa, wantarus wat puramtuskasa wat sam tuammakpas karane wantaruskasa wat tuamtunrus.  Interactuamos con empatía y solidaridad con los otros, con su entorno natural y social, practicamos normas para la convivencia armónica, respetando la diversidad cultural.	<b>IPS.S.1.</b> Mazainpain chamtuskasa micha chamturakas awakanara piankmchain suntakasas wat awakanachi, kawara wantaruspa wat minna. Reconocemos a los otros individuos como personas similares a nosotros pero no idénticas, valorando la igualdad en la diversidad.	<b>PAI.S.1.</b> Wantaruspa wat minmurus awaruspa minchain karane awaruspa wat mazninmurus wan ñanulaspa mazninmurus.  Respetamos la diversidad de pensamiento y la existencia de grupos con características propias.
	<b>EIFC.S.2.</b> Ishpa anmuruspa t+nta kininchain karane awakana wan suras mazniinmurus.  Valoramos los signos y símbolos que nos identifican como pueblos originarios.	<b>IPS.S.2.</b> Wat mazninmurus ishpa anchain wantaruspa karane wattarus au wat +nimiruspa minkit minparane au wat sanatkin wat minkit  sarawamakpas.  Demostramos actitudes de respeto y empatía en el goce de nuestros derechos y la puesta en práctica de nuestras obligaciones.	<b>PAI.S.2.</b> Au tuntu wat cham minmuruspa awamika karane wat mazmurus minnumikara m+mtuskas sarawai, karane mazainpain anniacha pianchammurus chikimanpa, kualtuskasa, tuamtutnutksasa, wantaruskasa; annia pianchammurspa kaltus karane tuamtuntuspa kacharus, an attistakaarane wantaruspakas, sune wantaruspa wat chamitus mintawai karane paaña tuntuin minchamta karane mam+skasa wat chamitus samtus sanatkintus ishmuruskas sarawamai.  Formamos nuestra identidad personal y social auténtica a través de la comprensión y reconocimiento de nuestras

			raíces individuales, familiares, culturales, sociales; de los procesos históricos y los aportes culturales locales, regionales y globales, en función de ejercer una libertad y autonomía solidaria y comprometida con los otros.	
<b>EIFC.S.3.</b> Wat salmurus kara minmurus kawiranintawamakpas, sune aurus parat aishpa wat mintawamakpas. Desarrollamos habilidades para compartir juegos e ideas, siendo perseverantes en lo que nos proponemos.	<b>IPS.S.3.</b> Wat tuan ña nulas sat ishtawamakpas karane wat ñanulas wat chamta auruspa ishkitpamakpas karane pasta minparane wantatuspa. Ponemos en práctica hábitos de salud y seguridad orientados al cuidado de nosotros, de nuestros pares y del entorno natural.	<b>PAI.S.3.</b> Kainana sarawamakpas, sune parawara, paratpara, ishpa ankit, n+rawara karane tecnlgikakas sune pianchammuruspa sat ishkit sarawamai karane wanmakt+t satkit, wat paramta karane p+na wat chamta karane mam+stus sat ishmurus sune pashimtus m+ninna karane au paishtas wat minmurukas sat ishtawamakpas. Utilizamos la información, de manera escrita, verbal, simbólica, gráfica y/o tecnológica, mediante la aplicación de los conocimientos y el manejo organizado, responsable y honesto de las fuentes de datos y otras disciplinas, para entender las necesidades y potencialidades de nuestro país.	<b>S.3.</b> Wat ña nulas kialmu samtumai karane minmukas; Au minmu pianchamuts wat minmu sammakpas, chintam, wattus karane ushmin kuail kish param. Armonizamos lo físico e intelectual; usamos nuestra inteligencia emocional para ser positivos, flexibles, cordiales y autocriticos.	
<b>EIFC.S.4.</b> EIFC.S.4.w at kaltus samtus kualtuspa wat mintawamakpas sune paaña Yalta samtus. Reconocemos la importancia de la colaboración en actividades cotidianas.	<b>IPS.S.4.</b> Yalta kara p+nk+h kammura kaltus samtus wat paratkit sat ishtawamakpas. Compartimos responsabilidades en las tareas asignadas tanto en casa como en el CECIB.	<b>PAI.S.4.</b> Awa wanmakwa kaltus samtus sat ishtawamakpas p+nk+h kammurus paishparuspa, mamin kawimturuspa suntussane paramtus parakamanapa karane paaña su puramtakas sat ishanapa karakas mam+s surakas. Participamos en espacios comunitarios, estudiantiles, juveniles que propicien el diálogo y la deliberación sobre situaciones locales y nacionales.	<b>S.4.</b> Kaltus +ninñaka suain suain mam+stus awarus saaka wat sarachiwamakpas karane mam+studs awarus sara aishpa wat mintawamakpas karane mam+stus awaruspa kaiwainmurus. Nos adaptamos a las exigencias de un trabajo en equipo en el que comprendemos la realidad circundante y respetamos las ideas y aportes de las demás personas.	

	<p><b>EIFC.IB.1.</b> Wat .IB.1.s at ishtawamakpas, kawarin karane ashampa, ampu paishparuskasa au suras karane mam+tuamtunturuspakas. Interactuamos con respeto, equidad y empatía con niños y niñas de nuestro entorno y de otras culturas.</p>	<p><b>IPS.IB.1.</b> T+nta panintawa karane mam+stuspa tuamtunturuspakas. t+nta panintawa, paaña +nimirus karane sanatkinkas sune wantaruspa tuamtuturuspa wantarus sat ishtawamakpas. Valoramos y reivindicamos la existencia de diferentes grupos culturales, sus derechos y obligaciones, en la construcción de una sociedad intercultural.</p>	<p><b>PAI.IB.1.</b> Au tuamtunturspa +laparuspa wat mintawamakpas karane tuamtunturuskas, samtus kara samchirus chine ajita sihkai samchirus karane mam+stuspa p+purukana kanane kajjaram awaruspakana sune wantaruspa kaltus ishpamkana samtus, kinparane wan ishpamtuskas ishtawamakpas. Respetamos y valoramos nuestro patrimonio natural y cultural, tangible e intangible, así como el de los demás pueblos y nacionalidades, como resultado de la participación en procesos de investigación, observación y análisis de sus características.</p>	<p><b>IB.1.</b> Au pianchamuruspa, p+nk+h yaltas, kualtas, awa wanmakmuras kara wantaruspa piankatkit karane sachain. Conocemos y practicamos la interculturalidad en nuestros espacios educativos, familiares, comunitarios y sociales.</p>
KAJARAM TUAMTUNTURUSPA INTERCULTURALIDAD Y BILINGÜISMO KARA PAS PIT.	<p><b>EIFC.IB.2.</b> Parachain kara t+nta kininchain au tuamtunturus chisht+sas sat ishmurus wan suras ishpa anchain karane au ishpulkasa awaruspakas wan suras. Expresamos, valoramos y defendemos nuestra cultura a través del arte y de toda manifestación del espíritu humano.</p>	<p><b>IPS.IB.2.</b> Au na ishkish cham wat paninna, sune wantaruspa wat minkit, tuamtunturuspakas kara kajjaram pittuspa. Fortalecemos nuestra identidad, con un sentido de pertenencia social, cultural y lingüística.</p>	<p><b>PAI.IB.2.</b> Kajjaram awaruspakana pianchammuruspa watmintawa, ainki p+purus tuamtunturuspakas karae maz pianchammurus kawirana wan suras. Valoramos la diversidad de conocimientos de las nacionalidades, la cultura popular y la académica para generar nuevos conocimientos.</p>	<p><b>IB.2.</b> Au ruspa kara kajjaram awaruspakana t+nta panintawa sunkanane wan wat +n wan suras. Valoramos la riqueza cultural de nuestra nacionalidad contribuyendo a su conservación y renovación.</p>
KAJARAM TUAMTUNTURUSPA INTERCULTURALIDAD Y BILINGÜISMO KARA PAS PIT.	<p><b>EIFC.IB.3.</b> Códikurus anniancha awaruspakana piankamchain. Aprendemos los códigos básicos de la lengua de nuestra nacionalidad.</p>	<p><b>IPS.IB.3.</b> Au anniancha pittus +laparuspa an wat paninchain sunkanane wantaruskasa paran. Priorizamos el aprendizaje de nuestra lengua materna como herramienta de comunicación.</p>	<p><b>PAI.IB.3.</b> Paratparain wat paninkit kawirachain karane awaruspakana pittus par+t purarus wat minkit chachain. Desarrollamos la expresión oral y escrita como medio de comunicación desde la lengua de la nacionalidad.</p>	<p><b>IB.3.</b> Aurus +laparuspa kajjaram awaruspakana pittus kamchain karane p+nk+h sar+t purarus kamchain karane mam+stus p+nk+h kammu yaltas kajjaram sar+t purarus ishtawamakpas karane tuamtunturuspakas. Utilizamos la lengua de nuestra nacionalidad en la comunicación cotidiana y en la elaboración de textos y otros productos educativos y culturales.</p>

	<b>EIFC.IB.4.</b> Au yal maman puarus piankamchain Karane +laparuspa pianchammurus piankamchain, kualtuspa kara awa wanmakmuruspa. Reconocemos nuestro entorno y aprendemos a través de los conocimientos de nuestros ancestros, la familia y la comunidad.	<b>IPS.IB.4.</b> Au tuamtunturuspau minmurus piankamchain, wantaruspa kara su ishpa anmuruspakas piankamtawamakpas. Aplicamos nuestros propios conocimientos al cuidado de nuestra vida, del entorno y a la interpretación de los signos de la naturaleza.	<b>PAI.IB.4.</b> Wat mazmurus paramtus ishkichain karane wan suras +nkaltus wat puramtus pakpachain awakana, sune irus maishtukas karane wat minchain au sura chi kimarpa. Fomentamos la conservación y defensa de la madre naturaleza en su interrelación con el ser humano, contrarrestando el cambio climático y cualquier amenaza a todas las formas de vida del planeta.	<b>IB.4.</b> Sanatkin samtus sat itchian karane minmurus kawirachain wantaruspa sune wantaruspa kajjaram awaruskas karane epistemlgikukas auruspa kajjaram awaruspakas sat ishtawamakpas. Aplicamos los dominios adquiridos en la investigación y creación de conocimientos colectivos en concordancia con los principios éticos, estéticos y epistemológicos de nuestra nacionalidad.
<b>PAÑARUSPA JUSTICIA</b>	<b>EIFC</b>	<b>IPS</b>	<b>PAI</b>	<b>BACHILLER IB</b>
	<b>EIFC.J.1.</b> Au na ish kish paramtus awakana minchain karane au minmumika paramtus awaruspakas piankamtawamakpas tuamtunturuspau: kualta kara awa wanmakmuras, an mam+stus. Aprendemos a desarrollarnos como personas con identidad y personalidad propias a partir del diálogo vivencial cotidiano con los demás: familia, comunidad, etc.	<b>IPS.J.1.</b> Mazainpain niltus wat kawirana, watchan,wat mazna,kualkanain, karane aurus wat chamtus kara mamastuspa paaña tuntu karane +laparuspa kaiwainmurus. Desarrollamos progresivamente independencia, seguridad, autoestima, confianza y respeto hacia nosotros y los demás con autonomía y la mediación de los adultos.	<b>PAI.J.1.</b> Watchamikawa ecuadrtas wat minna, sune sua puramanna karane latinamericanuwa aania pittus ishpana karane wan suras sune wantaruspa wat ishna karane wat paran, annia pit karane sanatkintus. Contextualizamos la realidad ecuatoriana, a través de su ubicación y comprensión dentro del proceso histórico latinoamericano y mundial, para entender sus procesos de dependencia y liberación, históricos y contemporáneos.	<b>J.1.</b> Pashimtus pashimtua aishpa m+chain karane au paishtas sanamtus karane wantaruspa kaiwainna, kawarin chine inclusipakas. Comprendemos las necesidades y potencialidades de nuestro país y nos involucramos en la construcción de una sociedad democrática, equitativa e inclusiva.
	<b>EIFC.J.2.</b> Mirus ishpa anchain karane +ninmurus an watmiika karane ainki wat puram mam+stuspa chamtus sarawamakpas. Seguimos instrucciones y mandatos racionales y éticos que tiendan a alcanzar el bienestar común.	<b>IPS.J.2.</b> Awa wanmakmuruspa wat puramtus sawainchain, payu kara nantus. Respetamos normas de convivencia comunitaria, tiempos y espacios.	<b>PAI.J.2.</b> Kajjaram awaruspakas annia mikarus kaltus samtus sat ishmurus ishtawamakpas wat mazmu kara mam+stuskasa wanmakmurus. Valoramos los principios que rigen en la Nacionalidad con respecto a la transparencia y la interrelación con los demás.	<b>J.2.</b> Etikarus samtus sachain, p+na wat, Contextu Ecuarianawa wat minna wanmakmu karane au samtuskasa wat mazmu. Actuamos con ética, generosidad, integridad, coherencia y honestidad en todos nuestros actos.

	<b>EIFC.J.3.</b> Wat chan kara ashampa, ampu paishparuskasa wat puran. Respetar y valorar la equidad de género en el tratamiento entre niñas y niños.	IPS.J.3. Awaruspa pamiaruspa watm+lchain, kualtuspa kara awa wanmakmuruspa. Cuidamos las pertenencias personales, familiares y de la comunidad.	<b>PAI.J.3.</b> Salchimtus mazainpain samtus piankamchain, sune awaruspa anishkit kammurus, annia pianchammuruspa piantunturus, karane payura-nanta, sune maishmu +nninmura ishtawa, pamiawa, wan suras kaiwainmurussa akkuan awarussa kara wanta suras. Comprendemos la dinámica individuo-sociedad, por medio del análisis de las relaciones entre las personas, los acontecimientos, procesos históricos y geográficos en el espacio-tiempo, a fin de analizar los patrones de cambio, permanencia y continuidad de los diferentes fenómenos sociales y sus consecuencias.	<b>J.3.</b> Wat chamkasa matchain karane auruskasa wat chamtus karane mam+s awaruskasakas, +nkal sukasakas karane wan suras minmururuskas. Aurus +nimiruskasa +nimirus sarawamakpas karane aurus +nimirus ishtawamakpas. Procedemos con respeto y responsabilidad con nosotros y con las demás personas, con la naturaleza y con el mundo de las ideas. Cumplimos nuestras obligaciones y exigimos la observación de nuestros derechos.
	<b>EIFC.J.4.</b> Wantaruspa annia mika ishtachain karane awarus mazain suras puramtusa piankamchain chine mam+sa akilkai, sune aurus mam+stus suras na ish ish paramtus sune maztus marus karane watmika sarawamakpas. Identificamos las principales características y diferencias que nos permite reconocernos como seres únicos e irrepetibles, dentro del proceso de construcción de nuestra identidad, generando niveles crecientes de confianza y seguridad.	IPS.J.4. Aurus mazmurus an watmika ishpa anchain, pashimtus karane kainkishpamkas aurus kualta an t+nta kianmumikara ishtawamakpas. Expresamos libremente nuestros sentimientos, deseos y sueños en función de alimentar nuestros vínculos familiares y comunitarios.	<b>PAI.J.4.</b> T+nta paninchain karane wat mintawamakpas karane paratparain sar+t purarus ishtawamakpas, pittus, par+ttus karane au minmurus ishpa anmurus wan suras mintarus ishtawamakpas, pianchammurus kara minmurus. Valoramos, estimulamos y defendemos la práctica de las tradiciones orales, la lengua, la literatura y la cultura a la que pertenecemos, nuestra cosmovisión, saberes y conocimientos.	<b>J.4.</b> Kuaishkulchain karane piankachain karane wat paramtus wan awaruspa ishtawamakpas sune auruspa minmurus pittustas. Reflejamos y reconocemos nuestras fortalezas y debilidades para ser mejores seres humanos en la concepción de nuestro plan de vida.

	<p><b>EIFC.I.1.</b> Kalkichain kara n+mtuskasa wanchatpara kaltus samtus ishpachain karane kammuruskas. Trabajamos y compartimos colectivamente en nuestras actividades lúdicas y de aprendizaje.</p>	<p><b>IPS.I.1.</b> Wat paramtus watminmumikakasa ishpachain kawiramtus m+mutus, sune wantaruskasa sanammurus. Desarrollamos nuestras capacidades creativas con libertad de expresión y creación, a través de diferentes manifestaciones.</p>	<p><b>PAI.I.1.</b> Wat paramtus watminmumikakasa ishpachain kawiramtus m+mutus, sune wantaruskasa sanammurus. Proponemos soluciones creativas a situaciones concretas de la realidad familiar, comunitaria, local, nacional y mundial.</p>	<p><b>I.1.</b> Wat paramtus watminmumikakasa ishpachain kawiramtus m+mutus, sune wantaruskasa sanammurus sune minmurus wat mintamiak ishpachain sunkas katsamikara ishpanintawamakpas. Tenemos iniciativas creativas, actuamos con pasión, mente abierta y visión de futuro; asumimos liderazgos auténticos, procedemos con proactividad y responsabilidad en la toma de decisiones y estamos preparados para enfrentar los riesgos que el emprendimiento conlleva.</p>
MAIZMU INNOVACIÓN	<p><b>EIFC.2.</b> Wan wanmalta aishpara ishpa annana pashimtumakpas, karane wanmakmurus karane auruspá minmuruskas ishtawamakpas. Deseamos conocer los elementos que componen el entorno en el que habitamos, sus relaciones y nuestras relaciones con ellos.</p>	<p><b>IPS.I.2.</b> An minmuruspa minmumika ishtawamakpas, sune ishpa anmuwa ishtawa karane sune wantaruspa ña nulas minmumika ishtawamakpas. Fomentamos el desarrollo del pensamiento científico, por medio del incentivo de la curiosidad y la comprensión de fenómenos físicos sencillos.</p>	<p><b>PAI.I.2.</b> Naztamtus sanatkintus ishtawamakpas sune ishpana karane maztus minmurus ishpana. Utilizamos los recursos tecnológicos para explorar y crear nuevos conocimientos.</p>	<p><b>I.2.</b> Minmumika ishpamtus sanachimtus ishtawamakpas, wan suras ishtawamakpas karane wan suras, minchain karane aurus minmurus wat chamtus minchain sune an wat minmurus sun tichamtus sanane wat mintawamakpas. Nos movemos por la curiosidad intelectual, indagamos la realidad nacional y mundial, reflexionamos y aplicamos nuestros conocimientos interdisciplinarios para resolver problemas en forma colaborativa e interdependiente aprovechando todos los recursos e información posibles.</p>
	<p><b>EIFC.I.3.</b> Paratpara m+ra aishpa piankamchain, minmurus, mazmurus, p+na wat mazmurus, kialmurus</p>	<p><b>IPS.I.3.</b> Awarus wammakmuruskasak ajaramtunturus chisht+kasa samtus kialmurus sarawamakpas</p>	<p><b>PAI.I.3.</b> Au minmurus kainachain karane aurus pittuskasa mazmurus karane musu pittusakas, karane mam+stus paramtus kialmurus</p>	<p><b>I.3.</b> Aurus pittuskasa p+na kai paratpamakpas karane mam+stusakas an wat m+añapa,</p>

	<p>karane mam+stus paramtus pittuskas. Expresamos con un lenguaje comprensible, pensamientos, sentimientos, emociones, acciones y otras prácticas utilizando la lengua materna.</p>	<p>kawiratkit kara chisht+kasa sat ishmurus karane ña nulaskas. Comunicamos nuestros conocimientos y sentimientos a través de nuestra lengua y del castellano, además de otras formas de expresión como la artística y corporal.</p>	<p>wiyanmukana mam+stuskas paratpara anmumakpas, digitalkanakas, chisht+kasa samkas karane ña nulaskas; sune wat satkit minkit samtumakpas. Sabemos comunicarnos de manera clara en nuestra lengua y en otras, utilizamos varios lenguajes como el numérico, el digital, el artístico y el corporal; asumimos con responsabilidad nuestros discursos.</p>	
	<p><b>EIFC.I.4.</b> Piankachain karane kialmurus tempururus nantaskalmurus karane wiyanmurus wat tus sat ishna wat puran sat itchain. Reconocemos y aplicamos nociones temporales y espaciales y lógico-matemáticas para solucionar situaciones cotidianas.</p>	<p><b>IPS.I.4.</b> Wiyanmurus wattus minmurus kawirachain kara kajaram anishmurus, karane tichamtus +nkaltas wat samtustas wat sat itchinamakpas. Desarrollamos el pensamiento lógico-matemático y geométrico, en la resolución de problemas del entorno.</p>	<p><b>PAI.I.4.</b> Suntusne wat minmurus sat ishtawamakpas karane aurus wat samtus ishtawamakpas sunkanane an wat +n sune inquietudeskas kara nil m+jjatpamakpas. Nos manejamos bajo criterios de razonamiento y reflexión para proponer soluciones adecuadas y generar nuevas inquietudes y retos.</p>	<p><b>I.4.</b> Watsal wanmakkit maztawamakpas, usmin wat chan; wat chan kamtawamakpas, paramtus kara watmikarus; minparane awamikara watsal satkit tuamtuntura mintawamakpas. Actuamos de manera organizada, con autonomía e independencia; aplicamos el razonamiento lógico, crítico y complejo; y practicamos la humildad intelectual en un aprendizaje a lo largo de la vida.</p>
<b>TASHINTUAN SOLIDARIDAD</b>	<p><b>EIFC.S.1.</b> Empatiakasa ishpachain karane masainpain mam+stuskasa ishkamtai, sune +nkaltuskasa kara wantaruskasa, karane +ninmurus sanamuts sachain tuamtunturas, sune tuamtunturuspakajaram awarusparas. Interactuamos con empatía y solidaridad con los otros, con su entorno natural y social,</p>	<p><b>IPS.S.1.</b> Awarusa naukanain isht+tura saichain mazamazarain karane chiwacha kimkanachira, suntusne wantarus kawara mazmura. Reconocemos a los otros individuos como personas similares a nosotros pero no idénticas, valorando la igualdad en la diversidad.</p>	<p><b>PAI.S.1.</b> Kajjaram awarussa pianchammurus watchamta kaiwainchain karane wantarus sunkanakanain isht+t ishmurus ishpachain. Respetamos la diversidad de pensamiento y la existencia de grupos con características propias.</p>	<p><b>S.1.</b> Wantarus ishmukana awaruspa anchain karane Heterogeneuskasa wanmakt+ turusa kaiwainchain, suntustane wanmankinkit, empatiakasa kara tleransikasa. Asumimos responsabilidad social y tenemos capacidad de interactuar con grupos heterogéneos, procediendo con comprensión, empatía y tolerancia.</p>

	practicamos normas para la convivencia armónica, respetando la diversidad cultural.		
<b>EIFC.S.2.</b> kajjaram awarus purarussara anniasmin turusa ishpa anmurus p+pururas tura ishpa ankit kamchain. Valoramos los signos y símbolos que nos identifican como pueblos originarios.	<b>IPS.S.2.</b> Wat mazmurus ishpa anchain karane aurus +nimmurus wat kininmurus sachain karane aurus sanatkin samtus sachain. Demostramos actitudes de respeto y empatía en el goce de nuestros derechos y la puesta en práctica de nuestras obligaciones.	<b>PAI.S.2.</b> Au na ish kishchamitus sachain karane wantarus sune autentikurus wantaruspa samtus sachain sunkas aurus pianchammuruspa aurus chiktaras ishtawamakpas sunkanane an wat maznapa, mazainpain, kualtuskasa, tuamtunturuskasa, wantaruskasa; annia pittuspa karane tuamtunturuspaa an kacharuspa, an attistuspa annia pittuspa kamtawamakpas. Formamos nuestra identidad personal y social auténtica a través de la comprensión y reconocimiento de nuestras raíces individuales, familiares, culturales, sociales; de los procesos históricos y los aportes culturales locales, regionales y globales, en función de ejercer una libertad y autonomía solidaria y comprometida con los otros.	<b>S.2.</b> Construimos nuestra identidad nacional en busca de un mundo pacífico y valoramos nuestra multiculturalidad y multietnicidad, respetando las identidades de otras personas y pueblos.
<b>EIFC.S.3.</b> Wat iskit salmurus watus kammurus kamchain minmurus kara sun parat aishpa kamna. Desarrollamos habilidades para compartir juegos e ideas, siendo perseverantes en lo que nos proponemos.	<b>IPS.S.3.</b> Wat puramitus sakamchain kara wat puran wantaruskasa sunkanane wat purachinamakpas auruspa wansar+t purarus, aurus pasta sulta kara wantaruspa puraras. Ponemos en práctica hábitos de salud y seguridad orientados al cuidado de nosotros, de nuestros pares y del entorno natural.	<b>PAI.S.3.</b> Paramtus parakamchain sarawamakpas, sune parawara, paratpara, ishpa ankit, n+rawara karane tecnlgikakas sune pianchammuruspa sat ishkit sarawamai karane wanmakt+t satkit, wat paramta karane p+na wat chamta karane mam+stus sat ishmurus sune pashimtus m+ninna karane au paishtas wat minmurukas sat ishtawamakpas. Utilizamos la información, de	<b>S.3.</b> Wat ña nulas kialmu samtumai karane minmukas; Au minmu pianchamuts wat minmu sammakpas, chintam, wattus karane ushmin kuail kish param. Armonizamos lo físico e intelectual; usamos nuestra inteligencia emocional para ser positivos, flexibles, cordiales y autocriticos.

			manera escrita, verbal, simbólica, gráfica y/o tecnológica, mediante la aplicación de los conocimientos y el manejo organizado, responsable y honesto de las fuentes de datos y otras disciplinas, para entender las necesidades y potencialidades de nuestro país.	
	<b>EIFC.S.4.</b> Yalta kaltus kaiwainmurus wantarus sawainchain. Reconocemos la importancia de la colaboración en actividades cotidianas.	<b>IPS.S.4.P+nk+h</b> kammu Yalta sanatkintus Yalta purarus sawanchain. Compartimos responsabilidades en las tareas asignadas tanto en casa como en el CECIB.	<b>PAI.S.4.</b> Awa wanmakmu puraruza kaltus m+jjaishpa kaiwainchain, p+nk+h kammurus. Participamos en espacios comunitarios, estudiantiles, juveniles que propicien el diálogo y la deliberación sobre situaciones locales y nacionales.	<b>S.4.</b> Kaltus sanatkintus sanamitus minta aishpa sarawamakpas sun wantarus sarane sarawamakpas min aishpa awara awara aishpain. Nos adaptamos a las exigencias de un trabajo en equipo en el que comprendemos la realidad circundante y respetamos las ideas y aportes de las demás personas.
<b>KAJARAM TUAMTUNTURUSPA KARA PAS PIT. INTERCULTURALIDAD Y BILINGÜISMO</b>	<b>EIFC.IB.1.</b> Empatiakasa ishpachain karane masainpain mam+stuskasa ishkamtai, sune +nkaltuskasa kara wantaruskasa,karane +ninmurus sanamuts sachain tuamtunturas, sune tuamtunturuspakajaram awarusparas. Interactuamos con respeto, equidad y empatía con niños y niñas de nuestro entorno y de otras culturas.	<b>IPS.IB.1.</b> T+nta panintawamakpas karane wan kajjaran tunturus puraruza ishtawamakpas, karane iltus, sanatkinkas, sune wantarus awarus sanatkin m+jtus. Valoramos y reivindicamos la existencia de diferentes grupos culturales, sus derechos y obligaciones, en la construcción de una sociedad intercultural.	<b>PAI.IB.1.Au</b> tuamtunturspa +laparuspa wat mintawamakpas karane tuamtunturuskas, samtus kara samchirus chine ajita sihkai samchirus karane mam+stuspa p+purukana kanane kajjaram awaruspakana sune wantaruspa kaltus ishpamkana samtus, kinparane wan ishpamtuskas ishtawamakpas. Respetamos y valoramos nuestro patrimonio natural y cultural, tangible e intangible, así como el de los demás pueblos y nacionalidades, como resultado de la participación en procesos de investigación, observación y análisis de sus características.	<b>IB.1.</b> Au pianchamuruspa, p+nk+h yaltas, kualtas, awa wanmakmuras kara wantaruspa piankatkit karane sachain. Conocemos y practicamos la interculturalidad en nuestros espacios educativos, familiares, comunitarios y sociales.
	<b>EIFC.IB.2.</b> Parachain kara t+nta kininchain au tuamtunturus chisht+sas sat ishmurus wan suras	<b>IPS.IB.2.</b> Au na ishkish cham wat paninna, sune wantaruspa wat minkit,	<b>PAI.IB.2.</b> Kajjaram awaruspa annia mikarus kaltus samtus sat ishmurus ishtawamakpas wat	<b>IB.2.</b> Kajjaram awaruspa annia mikarus kaltus samtus sat ishmurus ishtawamakpas wat

	ishpa anchain karane au ishpulkasa awaruspa wan suras. Expresamos, valoramos y defendemos nuestra cultura a través del arte y de toda manifestación del espíritu humano.	tuamtunturuspa kara kajjaram pittuspa. Fortalecemos nuestra identidad, con un sentido de pertenencia social, cultural y lingüística.	mazmu kara mam+stuskasa wanmakmurus. Valoramos la diversidad de conocimientos de las nacionalidades, la cultura popular y la académica para generar nuevos conocimientos.	mazmu kara mam+stuskasa wanmakmurus t+nta panintawamakpas sunkanane an wat kalkin. Valoramos la riqueza cultural de nuestra nacionalidad contribuyendo a su conservación y renovación.
<b>EIFC.IB.3.</b> Códikurus anniancha awaruspa piankamchain. Aprendemos los códigos básicos de la lengua de nuestra nacionalidad.	<b>IPS.IB.3.</b> Au anniancha pittus +laparuspa an wat paninchain sunkanane wantaruskasa paran. Priorizamos el aprendizaje de nuestra lengua materna como herramienta de comunicación.	<b>PAI.IB.3.</b> Paratparain wat paninkit kawirachain karane awaruspa pittus par+t purarus wat minkit chachain. Desarrollamos la expresión oral y escrita como medio de comunicación desde la lengua de la nacionalidad.	<b>IB.3.</b> Aurus +lapruspa kajjaram awaruspa pittus kamchain karane p+nk+h sar+t purarus kamchain karane mam+stus p+nk+h kammu yaltas kajjaram sar+t purarus ishtawamakpas karane tuamturturas. Utilizamos la lengua de nuestra nacionalidad en la comunicación cotidiana y en la elaboración de textos y otros productos educativos y culturales.	
<b>EIFC.IB.4.</b> Au yal maman puararus piankamchain Karane +laparuspa pianchammurus piankamchain, kualtuspa kara awa wanmakmuruspa. Reconocemos nuestro entorno y aprendemos a través de los conocimientos de nuestros ancestros, la familia y la comunidad.	<b>IPS.IB.4.</b> Au tuamtunturuspa au minmurus piankamchain, wantaruspa kara su ishpa anmuruspakas piankamtawamakpas. Aplicamos nuestros propios conocimientos al cuidado de nuestra vida, del entorno y a la interpretación de los signos de la naturaleza.	<b>PAI.IB.4.</b> Wat mazmurus paramtus ishkichain karane wan suras +nkaltus wat puramtus pakpachain awakana, sune irus maishtukas karane wat minchain au sura chi kimarpa. Fomentamos la conservación y defensa de la madre naturaleza en su interrelación con el ser humano, contrarrestando el cambio climático y cualquier amenaza a todas las formas de vida del planeta.	<b>IB.4.</b> Sanatkin samtus sat itchain karane minmurus kawirachain wantaruspa sune wantaruspa kajjaram awaruskas karane epistemlgikukas auruspa kajjaram awaruspakas sat ishtawamakpas. Aplicamos los dominios adquiridos en la investigación y creación de conocimientos colectivos en concordancia con los principios éticos, estéticos y epistemológicos de nuestra nacionalidad.	



## 6. Píñkij saritkin ishkit kamtamu pit parítkin pasas pitpana píñkij. camtamu maishkit paspit

**Sunkana kantam sarit pianmika sara ishkit sanapa.**

Pianaishpa kamtamne wan taishpain ishkit samsarit kamkit saim pashimaishpain sunkinkana ishkit kamu wan suras makizmijmanpai wantuz píñkij kamtukinsh kishkuintakitne mamaztuzkas maza wantitkanain naparit.

Maza pit maishtitne píñkij kamu sam yaltas kamai sunta tuam maishkit kamtamu pas pit tit karamin waishpain kamkit ishmu saritpainatpa kashiaktukin wianmu pianatpa.

An katza píñkij kamtanane kamtamikane nilpianapa wan sarituaishpa wenamtitne kamtamika kaishatawa.

Katza ishmu saritne mishlama machinaza mazantuzne titkaramaispain nuritmikane piantui kamtamuzne wat mizashina pianaishpain nijulkit painakima píñkij kamu paishpa kamcha añapa.

Snkana sarit antane watmin kamarit kaishantakanain anña pit painaishpa wanmaki ishara wan tuamtas wanmakit pianaishpaanña pit kaishkuindakimai karane paishpa piñkij kamukas kintakiara watin nilsat milanapa.

### CURRÍCULO DE LA EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE.

A modo de explicación sobre los códigos de las matrices.

La codificación que consta junto a los saberes y conocimientos de este Currículo, corresponde a las destrezas con criterio de desempeño imprescindible y deseable, consignado en el Currículo Nacional 2016, emitido por el Ministerio de Educación, particularmente, a partir de la Unidad de Aprendizaje Integrado Nro. 11.

La codificación registrada al inicio de cada uno de los dominios, pertenecen al Sistema de Educación Intercultural Bilingüe. Esta codificación responde a los siguientes componentes. Ejemplo de codificación: D.EIB.16.1.3. D = Dominio; EIB = Educación Intercultural Bilingüe; 16 = unidad de aprendizaje integrado; 1 = círculo de saberes; y, 3 = número de dominio.

Esta abreviatura se ha definido con el propósito de facilitar la escritura de estos contenidos en los diferentes instrumentos que debe completar el docente.

Como se podrá notar, a partir de la unidad 34, ya no se identifica la categoría de los círculos de saberes, en consecuencia, la codificación solo registra la unidad y el número de dominio. El docente podrá organizar los conocimientos y definir los círculos de saberes, según su propio criterio para desarrollar su labor pedagógica con los estudiantes.

Los saberes y conocimientos que se exponen en las matrices se han desarrollado, en función de la nacionalidad Awa, es decir, con pertinencia cultural. Cada nacionalidad, desde su realidad lingüística y cultural, ha identificado y establecido los saberes que aportan al proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes, pudiendo presentar variaciones. Producto de este ejercicio se constituyen los currículos de EIB que, como todo proceso, estarán sujetos a actualizaciones.

**6.1. KAMMU PAS PIT PIANCHAMMU KIANT WAT KAMCHAN PAISHPA AINKIRUSPA P+PURUKINS- (EIFC).**  
CURRÍCULO DE EIB PARA EDUCACIÓN INFANTIL FAMILIAR COMUNITARIA (EIFC)

## TIKARAM MAZAS KINS PASSHISHTAKIMA.

UNIDADES DE LA 01 A LA 10.

### PIANKAMMURUS MAMASTUSKASA.

ARMONIZADORES DE SABERES:

- **Tuam tuntu pilkas karane wantas sukas.** Vida, Tierra y Territorio.
- **Tuam tuntu kualtuskas wan wamtít puramkinkas kara wantaruskasa.** Vida Familiar, Comunitaria y Social.
- **Mamastuspa piantuskas wunmaktit pañawa piancas karane kawimkas.** Ciencia, Tecnología y Producción.

Wanmaktit wan chiwasha tailtus anna paiña minpain wan kitkit kaishna. Wat min i kishkit piankatkit sunmin nilmin kitkit satkit kaishna ampara pamikain usmin kaishna karane maza wiyanmu kaishanna.

Miza tuntu minkit chiwsha kaishkit pañawain chishta kima sunminmai wan salmuwakas usain watsalkitkit paiña kualkasain kara nilchin wan chiwasha annatkit minpara kima ampu paishpara kara ashampa paishparusakas wan ainkirus kammu wan puram kualtuskas mane wan paña tikaman wak wakinkas wan kaishkit kawimkasa wanmaktit psicomotriskas kara annias ampupaishparus kaishatkit chiwasha pamika wan wakas pañain.

#### CURRÍCULO DE EIB PARA EDUCACIÓN INFANTIL FAMILIAR COMUNITARIA (EIFC)

Los códigos asignados a los dominios (EJ. D.4.1), nos permiten identificarlos siguiendo esta explicación: D (dominio); 4 (unidad a la que pertenece el dominio) y 1 (número de dominio).

Como se puede notar, los dominios hasta la unidad 5 son únicos, dado que corresponden a un tratamiento con la familia y no directamente con acciones destinadas a los niños y niñas de Educación Infantil Familiar Comunitaria. A partir de la unidad 6, los dominios están relacionados con el desarrollo psicomotriz y afectivo del infante y responden a destrezas que considera el Currículo Nacional.

TIKARAM UNIDAD	PIANTUSKAS KARA MIAMTUSKAS SABERES Y CONOCIMIENTOS	SATKIT CHIWASHA KAISHNA DOMINIOS
<b>TIKARAM 1</b> <b>UNIDAD 1</b> <b>"AP KUALNE AWA"</b> <i>"Mi familia Awa"</i> <b>MINMU ANNIAS:</b> <b>OBJETIVO</b>  Piancamkit suan natkit karane mamaz wanmaktit saitkit kamna suasmin wanmaktitkas anwat saana tuam tuntu paña kualtuskas karane suasmin wantas suas purantus awaruskas.  Conocer, aplicar, y socializar las prácticas socioculturales para el mejoramiento de la vida familiar y comunitaria en la nacionalidad Awa.	<p>Annias kuintarus wantas sukinsih Awaruspa nankinih kualkas karane suastuskas annias mia kara annia Awarus kuintaruskas. Historia del origen de la nacionalidad Awa, la familia ampliada y nuclear "origen y mitos Awa".</p> <p>Nilmin kawarin maza kual maza annias antit pashish tikaram wakin wanmaktit tail sarit paishpawa karane musituruskas.</p> <p>Derecho a una familia: art. 22 del código de la niñez y adolescencia.</p> <p>Ampuruspa imtu awaruspa kara awa ashampawa kualtuspakas.</p> <p>El rol del hombre <b>Awa</b> y mujer <b>Awa</b> en la familia.</p> <p>Kusha winkas nilmin kawarin kara wan chiwasha kin.</p> <p>Valores, derechos y obligaciones.</p> <p>Kuisha pian an tinta īnkalta kalkinkas kalpa piantana pishkaru kinkas kara pij sainakas wan suas awaruskas. Poderes energéticos para la agricultura, caza, pesca y plantas medicinales de la nacionalidad Awa.</p> <p>Ainki tukmu chiwasha wam kual awruspa.</p> <p>La chacra familiar Awa.</p> <p>Wat tuam kualkasa kara wanmatti.</p> <p>Convivencia familiar y comunitaria Awa.</p> <p>Sunkanain ishtitkas awuarus kawiratkit piankas kara mazain pain minkit kim.</p> <p>Identidad cultural Awa y autoestima.</p> <p>Wat pishkat uzmu kara kualtuspakas tuamkinkas pishpian uzmu paña tuamkinkas wan sinam uzmu paña ña nulas wan awarus suas puramtuskas. Higiene y salud familiar:</p> <p>Aseo de la vivienda, higiene corporal de la nacionalidad Awa.</p> <p>Auruspa akkuan tukmu chiwasha suas awruspa wa.</p> <p>Nuestros productos alimenticios de la nacionalidad Awa.</p> <p>Kuiltuspa kuailtushkas awaruspa suas puramtuskas.</p> <p>Violencia intrafamiliar en la nacionalidad Awa.</p>	<p><b>D.EIB.1.1</b> Kuaaltusne puramai kajarit miamtukas paña kai ishmu pilchu kin piancamkit maza chiwasha tana mamazta kara nilsatkit kamtitkas suain kajaritkas suasmintus awaruskas.</p> <p>La familia vive en armonía con la naturaleza conociendo, aplicando y socializando las prácticas socioculturales de la nacionalidad Awa.</p>

	<p>Wantaruspa kuailkas ipikuamtuskas mainnam tuktit chamkas musitarus pi ja wantus pinkih kammuskas kuailkintuskas pishkaiamkas wan suas tuspain awaruspainkas.</p> <p>Problemas sociales: alcoholismo, drogadicción, embarazo infantil, deserción escolar, delincuencia, violación sexual dentro de la nacionalidad Awa.</p>	
--	---	--

TIKARAM UNIDAD	PIANTUSKAS KARA M̄AMTUSKAS SABERES Y CONOCIMIENTOS	CHIWASHA KAISHNA DOMINIOS
<b>TIKARAM 2</b> <b>UNIDAD 2</b> <b>Wanmakmu nilmin awaruspua sulmin</b> <i>“Formación de la pareja Awa”</i> <b>MINMU ANNIAS</b> <b>OBJETIVO:</b>  Wat kamtana mas awa sulmin uzmu awa usmin mijkas karane nilmin kawarin tuan kajarit sinkainmukas uruzpakas kara mamatzuzkasakas. Educar a la nueva pareja <b>Awa</b> en la responsabilidad y derecho para vivir en armonía entre sí y con los demás.	<p>Maizmu kammu kapurantuzpa salmukas kara psicologicokas. Cambios biológicos, físicos y psicológicos.</p> <p>Piancamkit ishkit sulmin karane milmu kuintakim awruspa. Conocimiento, identificación de la pareja y enamoramiento Awa.</p> <p>Milna namkit wanmakmu nilmin uspawarain sulmin ushna kishkit paikuanitpa kara minkit suasmin namna awaruskas. Compromiso para la formación de la pareja: pedido y acuerdo en la nacionalidad Awa.</p> <p>Ankit chiwasha kuish wat kara nilmin usna suas awaruskasin uzna. Valores: respeto y fidelidad en la nacionalidad Awa.</p> <p>Kuisha wat kualtuskasa wanmakna suas awaruspain. Importancia de la unión familiar en la nacionalidad Awa.</p> <p>Wat usmin ininmu mas kualtusa awara. Responsabilidades de la nueva familia Awa.</p> <p>Satkit nil kualtuspa kim sunkasain namnatkit saritkas karane anwatkas. Planificación familiar – Uso de métodos anticonceptivos y naturales.</p> <p>Ampu ashampa milna. Matrimonio cultural Awa.</p> <p>Tukmukas kara kuazikas sunkanain wanmaktit mijkas suas wan</p>	<p><b>D.EIB.2.1</b> kual awa watmin mitkit tuam tuntu kara usne tu kajarit sinkaim wantaruskinkas.</p> <p>La nueva familia Awa comprende las normas de convivencia y vive en armonía social.</p>

	<p>awaruskas.</p> <p>Alimentos y bebidas culturales de la nacionalidad Awa.</p> <p>Miza tuntu m̄inpawara ish ̄m pitmukas wat kimkas mintakas suasmin awaruskas.</p> <p>Orientaciones culturales: sueños y pronósticos de la nacionalidad Awa.</p> <p>P̄nmu payukas īnkalkas ka puramtukas īnkalta mamaztus wanmakmupayu suas puramtus awaruskas.</p> <p>Calendario agroecológico-agro festivo de la nacionalidad Awa.</p> <p>Tuamtuntukas wan s̄inkainmu miāmtuskas awaruskas akkujshpil. Convivencia armónica ser humano Awa- madre tierra.</p>	
--	--	--

T̄KARAM UNIDAD	PIANTUSKAS KARA M̄AMTUSKAS SABERES Y CONOCIMIENTOS	CHIWASHA KAISHNA DOMINIOS
<b>T̄KARAM KUTÑA 3</b> UNIDAD 3 <b>AWA ASHAMPA PIJAWAM.</b> “El embarazo Awa” <b>MINMU ANNIAZ</b> OBJETIVO:  Kiwainna kara sunmin an piankas maza suas tuzmin uspawara kawimtukas imparain awa paishparakas awa akkujshtakas. Fomentar y aplicar las prácticas socioculturales de la concepción desarrollo y	<p>P̄ija wam miza ishpa patar̄im kara wan chiwaza kimtakas.            Embarazo: síntomas y consecuencias.</p> <p>Piantuskas mamazpas awa ashampa pijawamkas.            Saberes culturales de la madre Awa embarazada.</p> <p>Kamkit chiwasha kajaram mijtuzkas karane awarus tinta kalkimmika.            Prácticas de terapias culturales y estimulación Awa.</p> <p>Awa akkuishne pijawam kara wan maizmu wamkas 9            pianmarittakima.            Madre Awa gestante y evolución del feto hasta los 9 meses.</p> <p>Kuintakim awa paishpkas pijarawasmin.            Comunicación con el bebé Awa en el vientre.</p> <p>Tukmu miza kuatpa akkuishna awa pijawaritna.            Alimentación de la madre Awa gestante.</p> <p>Watsat pishkarawa ishtukimanpa watmin izhintawa awa</p>	<b>D.EIB.3.1</b> Sunmin satkit kamkit maza kuakuain wanmaktit puramkas conceptionkas kawimtu kara watkimain awa paishpara kara awa ashamparakas. Fomenta y aplica las prácticas socioculturales de la concepción desarrollo y cuidado del niño Awa y de la madre Awa.

cuidado del niño Awa y de la madre Awa.	<p><b>akkujsh p̄ijawatne.</b> Higiene, cuidado y control de la madre embarazada Awa.</p> <p><b>Chiwaza wan watsatpa miza tuntu awa akkujsh kuam p̄ijawaritne kara paishpkas.</b> Preparativos de las prendas de vestir da la madre <b>Awa</b> embarazada y del bebé.</p> <p><b>Mazpa mazain nanmal karane tailkas mijatpa awa paishpa ismizkane.</b> Adecuación del espacio y materiales para el parto Awa.</p> <p><b>Mamaztuntu wan nil wakas kajaran awa pīja ishtukim.</b> Diferentes formas culturales del parto Awa.</p> <p><b>Nilmin kawarain awa akkujshne p̄ijawan wat kitpa kara kuisha tinta pamia.</b> Derechos de la madre <b>Awa</b> embarazada buen trato y estabilidad laboral.</p> <p><b>Nilmin kawarain awa tuam tuntu.</b> Derecho a la vida Awa.</p> <p><b>Iztawa awa pīja-kimmikane kara izhintawa izmura.</b> Atención de la partera <b>Awa</b> y control médico.</p>	
---	--	--

TIKARAM UNIDAD	PIANTUSKAS KARA MIAMTUSKAS SABERES Y CONOCIMIENTOS	CHIWASHA KAISHNA DOMINIOS
<b>TIKARAM 4</b> UNIDAD 4 <b>Maas paishpa arit.</b> "Nacimiento del nuevo ser" <b>MINMU ANNIAZ</b> OBJETIVO:  Kiwaitawa pinatpa wanmakit kara kualkasa ashampa paishpa	<p>Ishtukimtukas kara ishtuliamtukas suastuzmin awaruz. Parto y post parto en la nacionalidad Awa.</p> <p>Awa ashampa paishpa ishtukirit wat kultu kara sarit mijkas taitlus awa anniakas karane kuizpkas istukirikane. Nacimiento del bebé Awa: ritos y mitos Awa antes y después del parto.</p> <p>Tukmu miza kuintawa kara anwat kuintawa awa akkujsh ashampara ishtukitpa. Alimentos nutritivos y adecuados para la madre Awa después del parto.</p> <p>Awa papihshne paiña paishparane puchunsachi kuirakitpa.</p>	<b>D.EIB.4.1</b> Antawa uspa miltitwara kara kualkas kawitkit ashampa paishpa kara ampu paishpkas minkit awa miza tuntu tuam. Fomenta en la pareja y la familia el desarrollo de la niña y niño de acuerdo a su cultura <b>Awa</b> .

<p>kawuimtu karane ampu paishpkas kajarammin awaruzpa.</p> <p>Fomentar en la pareja y la familia el desarrollo de la niña y niño de acuerdo a su cultura Awa.</p>	Valor de afectividad de los padres <b>Awa</b> a hijos
	<b>Usmin kiwaitawa awa uspa miltitkane kara awa kualtuzne mamin maas ishtukika.</b>
	Responsabilidad de la pareja Awa y familia Awa en el nacimiento del nuevo ser.
	<b>Chiwaza pih t̄kas nankine wa mizatuntu ishtu kussana.</b>
	Plantas del entorno para curar la bronquitis.
	<b>Maishkit awa paishpane salmizmu.</b>
	Cambios físicos del bebé Awa.
	<b>Kuisha watmin kuirakitpa mamin ishtukikane awa kara yakinkas.</b>

T̄KARAM UNIDAD	PIANTUSKAS KARA M̄AMTUSKAS SABERES Y CONOCIMIENTOS	CHIWASHA KAISHNA DOMINIOS
<b>T̄KARAM 5</b> <b>UNIDAD 5</b> <b>AKKUAN PAYU CHICHU</b> <b>KUINMU</b> “Periodo de lactancia” <b>MINMU ANNIAZ</b> <b>OBJETIVO:</b> Ankit piakatkit winkas kuisha	<p>Kuisha wari kara pañawa chichu kuinnane awa chichu kuintawa payukas kara amtakas.</p> <p>Importancia y beneficios de la leche materna Awa, lactancia durante el día y la noche.</p> <p>Kuisha wat pian awane chichu kuinna.</p> <p>Sabiduría Awa acerca de la lactancia.</p> <p>Chiwaza nanmal chichu kuinmu awa watsih suastuzkas.</p> <p>Formas adecuadas para la lactancia de la nacionalidad Awa.</p> <p>Akkujsh awa ashampane miza tuntu kuintakitpa paishpkasa kantakasa kara salmukasa.</p> <p>Comunicación de la madre Awa con el bebé a través de los cantos y juegos.</p> <p>Tukmukas chiwaza watsatkit awa akkujshne mamazpayu chichu</p>	<p><b>D.EIB.5.1</b> Ankit piakatkit winkas kuisha anwatkas chichu kumminkas kara tukmukas kum an wa kirikas awa ampu paishpkas kara awa ashampa paishpa maza añu mijkas.</p> <p>Valora la importancia de la leche materna y los alimentos complementarios en los niños <b>Awa</b> y niñas <b>Awa</b> menores de un año.</p>

<p>anwatkas chichu kumminkas kara tukmukas kum an wa kirikas awa ampu paishpkas kara awa ashampa paishpa maza aňu mijkas.</p> <p>Valorar la importancia de la leche materna y los alimentos complementarios en los niños <b>Awa</b> y niñas <b>Awa</b> menores de un año.</p>	<p>kuinmu. Alimentación adecuada de la madre Awa en el período de la lactancia.</p> <p>Tukmuruzkas an sairawa tuamkinkas watsal watsatpa suas puramtus awaruskas.</p> <p>Alimentación complementaria e higiene de la nacionalidad Awa.</p> <p>Chiwaza pij tikas kara piantuzkas kuisha wat piankas awarus ishu wan wat paninna watmin chan.</p> <p>Plantas medicinales y saberes de la <b>cultura Awa</b> para una buena salud.</p> <p>Ishtu mijkas awa akkujshne chichu kuintuinkas. Estado anímico de la madre <b>Awa</b> durante la lactancia.</p> <p>Ishtuwakas akkuan payu chichu kuintu.</p> <p>Enfermedades en el período de la lactancia.</p> <p>Mamaztuntu kimtzu mijtzukas awaruz salmuwakas wat minkit sihpamtu.</p> <p>Terapia cultural <b>Awa</b> ejercicios de estimulación para el gateo.</p>	
---	--	--

TIKARAM UNIDAD	PIANTUSKAS KARA MAMTUSKAS SABERES Y CONOCIMIENTOS	CHIWASHA KAISHNA DOMINIOS
<p><b>TIKARAM 6</b> <b>UNIDAD 6</b> <b>Watkulkit maza añurakima</b> “Creciendo feliz de 0 – 1 años” <b>MINMU ANNIAZ</b> <b>OBJETIVO:</b>  kawirana mintukas Kuintakas karane kaiztaizpa mintu ña nulas mamaztuntu kiwainna awa kualtuza.</p>	<p>Piantuzkas maza wanmaktit suasminkas mirawa watkitkit karane kiwintawa awa paishpara. Conocimientos culturales sobre atención cuidado y protección de niños Awa.</p> <p>Mitkit anwat namna kawimtu mintukas. Estimulación para el desarrollo de los sentidos.</p> <p>Kawimtu kuailtzukas akkuan payu kawimtu papijshkasa karane awa suasmín tuam tuzkas. Desarrollo afectivo durante el crecimiento con los padres y familiares de la nacionalidad Awa.</p> <p>Kawimtuz connitivokas Desarrollo cognitivo.</p> <p>Kawirana wanmaktit kuintakimkas awa pitmin paramkas</p>	<p><b>D.EIB.6.1.</b> Ishankit kuisha wat kuparuin kara wan watminkitkit suain ankit kualkas kara piantuz awakasa. Responde cuando se llama por el nombre.</p> <p><b>D.EIB.6.2.</b> S+nkainti misha muntakas. Responde cuando se llama por el nombre.</p> <p><b>D.EIB.6.3.</b> Síñkari nua up mun munkane. Responde cuando se llama por el nombre.</p> <p><b>D.EIB.6.4.</b> Chiwaza kaishkit ishkuatkit kara iztakin askit mamaz awaruz iztakin. Expresa susto y hasta llora ante presencia de personas extrañas.</p>

<p>Desarrollar los sentidos, el lenguaje y la expresión corporal a través del apoyo de la familia Awa.</p>	<p><b>awaruzpa.</b> Desarrollo del lenguaje en lengua Awapit. <b>Tukmu wat kawimkas kara wat mazain pain watsatchan.</b> La alimentación nutritiva y el aseo personal. <b>Maza kuail kara watmin kitkit awa paishpakas.</b> Riesgos y cuidados del bebé Awa. <b>Ishtu wuakas an wanta sukas awa ampu paishapawakas ashampa paishpawakas.</b> Enfermedades más comunes del niño/a. Awa <b>Samtuzkas pij t̄ikas paiña nankinsih.</b> Uso de las plantas medicinales de su entorno. <b>Izhinmukas kara mítkit watsanintawa piña kím watsamkam suas puram awaruzkas.</b> Control y atención médica (partera-médico de la nacionalidad Awa). <b>Iznatkit wantaruza awruza kualtzakas.</b> Identifica a los miembros de la familia Awa.</p>	<p><b>D.EIB.6.5.</b> Annatkit píñkipta satkitwat miñanapa kara wanmakkatkit awaruzkasa paiña puramkinmin azain. Demuestra impresión de alegría y se relaciona con las personas de su entorno inmediato</p> <p><b>D.EIB.6.6.</b> Annatkit usmin chiwaza minkit salmu tail waruzkas kara mamatzuz chiwaza. Demuestra afición por los juguetes y otros objetos preferidos.</p> <p><b>D.EIB.6.7.</b> Saitkit Kuisha pashimtukas tukmukas satkit anna sínamkas kara pitnakas. Manifiesta necesidades de: alimentación, evacuación, aseo y sueño.</p> <p><b>D.EIB.6.8.</b> Auruz kammuruzne wuan chiwal kitkit naiztit paiña kishimtuazpa. Muestra agrado cuando satisface sus necesidades.</p> <p><b>D.EIB.6.9.</b> Minkit kiwainna kara kiwaintawa paiña kuam miza maizna Permite y colabora en el cambio de su ropa.</p> <p><b>D.EIB.6.10.</b> Pishkit chiwazakin pasas chittikasa karane kitkit pizkana pialmukas. Sostiene objetos con las dos manos y realiza el movimiento pinza.</p> <p><b>D.EIB.6.11.</b> Kit izti sunmin winmukasa kara tayakmukasakas. Intenta utilizar el jarro y la cuchara.</p> <p><b>D.EIB.6.12.</b> Mansatkit kaishkit wan pianaizpa kit antukas sun īratuinchiwansih antukas kara paritwakinkas watkintaki kizmukas īrukizmukas Empieza a imitar acciones mediante gestos y palabras de saludo, la despedida y/o aprobación; y, ejecuta algunas órdenes sencillas.</p>
--	---	---

		<p><b>D.EIB.6.13.</b> Saitkit kaiznarawa kammuruzakas karane kishitchikas. Manifiesta expresiones de agrado y desagrado.</p> <p><b>D.EIB.6.14.</b> Ishankit chiwaza piankas piannakas karane piakpinnakas chiwaza tailkas usmin. Imita acción de golpear y lanzamiento de objetos personales</p> <p><b>D.EIB.6.15.</b> Palkit kara nakujssatkit chiwaza s̄ipmu ainki katsa nankin up chittikinkas. Tapa y destapa cajas de tamaño adecuado a sus manos.</p> <p><b>D.EIB.6.16.</b> Kakulkit suan maza s̄inkainmukin saitkit nilmin karane kajaramkas s̄inkaintu miāmtukas. Reacciona ante un sonido, buscando la dirección y diversa fuente del sonido</p> <p><b>D.EIB.6.17.</b> Piankatkit chiwazha taituzkas sun samtuzkas anwat kulkit saitkit chiwazha pañawain. Reconoce objetos que utiliza constantemente (objetos personales).</p> <p><b>D.EIB.6.18.</b> Mansatkit chiwazha tukmuruzkas pitmukas tinta kulkit karane nil kunkinkas mamasa sunkana pakain sarit mij. Realiza actividades de: alimentación, sueño, control de esfínteres y la formación de hábitos en base a horario establecido</p> <p><b>D.EIB.6.19.</b> Iznatkit kara kajarammin paiamkas kuasmainkas kara paritwanwakas tukmukinkas kara mamatzus chiwazha wakas. Identifica y diferencia olores, sabores y texturas en alimentos y otros objetos.</p> <p><b>D.EIB.6.20.</b> Wan kajatkit kara chiwansijkitkit</p>
--	--	---

		<p>wanmalkit minwazhakasa awaruzpa kualtzkas mamazpa tuntuwarakas salmu tailtus mastus wan chiwazha wakas.</p> <p>Se relaciona y disfruta del encuentro con los miembros de la familia <b>Awa</b> a través de nuevos juguetes y objetos.</p> <p><b>D.EIB.6.21.</b> Ishankit sinkaintu maskas kaishishkit mizha sua wan pamat wakinkas kaishitzawa mamatzuzkas.</p> <p>Imita sonidos nuevos que los pronuncian como: (tata, papa, dada, mama, entre otros).</p> <p><b>D.EIB.6.22.</b> Wan pailtwa mas ɻintaizpa kainkawazhakas sapkit salmu tailtuzkas miłat, karat, tari.</p> <p>Cumple nuevas órdenes sencillas: coge el juguete, toma, dame, deja.</p> <p><b>D.EIB.6.23.</b> Mirawa ɻintaizpa watchiwazhakas kara kaishishkit mas pit parit wakas.</p> <p><b>D.EIB.6.24.</b> Comprende órdenes sencillas y pronuncia algunas palabras nuevas</p> <p><b>D.EIB.6.25.</b> Mansatkit uskasain tintakulkit paiña ña nulas piankas kasukas kara kailkas suanin antukas maza ɬaparuzpa kashain.</p> <p>Realiza contactos afectivos, físicos, visuales y auditivos ante la presencia de un adulto cercano.</p> <p><b>D.EIB.6.26.</b> Mansatkit chiwazha wan piankas kara wanmin kit asntukas kanparitkas parit wakinkas sinkainmu kalparus azamtukas mamatzuntu azmukas kara kantakaizmukas.</p> <p>Realiza acciones y gestos, acompañados de palabras, sonidos</p>
--	--	---

		<p>onomatopéyicos, melodías y canciones.</p> <p><b>D.EIB.6.27.</b> Mítkit kuintakiamkas awapit awaruzpa kiwaintu parít wakinkas chiwansih kit anmukas sínkainmukas kalparus azamtukas chiwazha kara taíltus wakas.</p> <p>Comprende el lenguaje de la lengua Awapit con el apoyo de palabras, gestos, sonidos onomatopéyicos, objetos y juguetes</p> <p><b>D.EIB.6.28.</b> kuisha Upminpain wat kitkit kara tinta kitkit pañain kanta kaiztu mína mamaztuntu aztukas kara sunmin sínkaintukas watsal.</p> <p>Disfruta y reacciona positivamente al escuchar canciones, melodías y ritmos sonoros</p> <p><b>D.EIB.6.29.</b> Mansatkit wan pianaizpa usapkit kajatkit kara wanmakkarítkas chiwazha wan parít wakas.</p> <p>Inicia la acción de soplar, se relaciona y asociación el objeto con las palabras.</p> <p><b>D.EIB.6.30.</b> Mansatkit wanmakkarítkas usparuspa chiwazha wan parít sarít wakas.</p> <p>Inicia la asociación entre objetos con palabras.</p> <p><b>D.EIB.6.31.</b> Wat wan kitkit chiwazha azin kuinta kanparítkas kaishkit wa kit antuaizpa.</p> <p>Disfruta de relatos acompañados por expresiones gestuales.</p> <p><b>D.EIB.6.32.</b> Mítkit kuintawakas kiwainkit kaishnakas wan parít wakinkas wan kit antumukas kiwaintu parít wakinkas chiwansih kit anmukas sínkainmukas kalparus azamtukas chiwazha kara</p>
--	--	---

		<p><b>tailtus wakas.</b> Comprende el lenguaje con el apoyo de expresiones mediante palabras, gestos, sonidos onomatopéicos, objetos y juguetes.</p> <p><b>D.EIB.6.33.</b> kuisha Upminpain wat kitkit kara tinta kitkit pañain kanta kaiztu m̄ina mamaztuntu aztukas kara sunmin s̄inkaintukas watsal. Disfruta y reacciona positivamente al escuchar canciones, melodías, ritmos sonoros</p> <p><b>D.EIB.6.34.</b> Namnatkit maza chiwazhara nutkit karane kihshkit talamta nakatkit chiwazhakanain mamazta wanmaktit kajarammin aintuzkas. Gatmea para alcanzar un objeto, subir y bajar escaleras, se desplaza en forma coordinada, con diferentes velocidades.</p> <p><b>D.EIB.6.35.</b> Ankit annias mizha wakas paizkakin kiwainti wan up ñanulaskas uzmukasa mamaz uzmu wakasakas main awa uzmuwakasa ilaparus pimpulkasakas. Da los primeros pasos mediante ayuda, y sube un plano horizontal con ayuda de todo el cuerpo (silla, butaca, sofá, piernas de adulto)</p> <p><b>D.EIB.6.36.</b> Paizkakin wakas suan taritkas pishkit pasas m̄inkas kiwainman winmukinsih kuatkit nuin mazainpain mamazpa. Adquiere posición bípeda sin apoyo y bebe del jarro por si solo (autonomía)</p> <p><b>D.EIB.6.37.</b> Maza saritwa wantas up maza ishmu wakin pishkit kara n̄irawara chiwazha ainki wakas wanmalkit up nua namnankima. Explora su entorno, agarra y arrastra objetos pequeños que se encuentran a su alcance</p> <p><b>D.EIB.6.38.</b> Piankari up wan ña nulas chittikas, mittikas, kizpukas.</p>
--	--	---

		<p>Reconoce partes de su cuerpo (mano, pie, cabeza, etc.).</p> <p><b>D.EIB.6.39.</b> Mansatkit annias chiwazha piankas sua wan kajarammin sarit wakin up ña wan nulas iztu mazhara.</p> <p>Inicia la percepción de la imagen de las diferentes partes de su cuerpo en el espejo.</p> <p><b>D.EIB.6.40.</b> Piakp̄nkit chiwazha katsa saritkas kara ainkipaishpa nil chikas.</p> <p>Lanza objetos grandes y pequeños sin dirección.</p> <p><b>D.EIB.6.41.</b> Maza chiwazha kitkit pialmukas kaiznaritkas chittikas karane chitti tippukas.</p> <p>Ejecuta movimientos coordinados de manos y dedos</p>
--	--	--

TIKARAM UNIDAD	PIANTUSKAS KARA MIAMTUSKAS SABERES Y CONOCIMIENTOS	CHIWASHA KAISHNA DOMINIOS
<b>TIKARAM 7</b> <b>UNIDAD 7</b> <b>AP ANNIAS PINNA</b> <b>TUAMTUNTU MAZA PA S AÑU</b> <i>"Mis primeros pasos de vida de 1 - 2 años"</i> <b>MINMU ANNIAS</b> <b>OBJETIVO</b>  Kawimtu paiña wan maiztu ñanulaskas kara ishpulkas awa ampu paishpkasakas kara awa ashampa paishpkasakas paiña aña mijkasain.	<p>Chikas kisachikas kara katsa kulchina awa paishpkas taituz salmuakas, kuamkas, watsatchankas, tukmukas, izhinmukas pashimtuaizpa ka puramitus.</p> <p>Seguridad y autonomía del niño Awa: juegos, vestido, aseo, alimentación, control de necesidades biológicas.</p> <p>Kawimtukas parit kuintapitkas awaruzpa pit kajarit suas nakinkas. Desarrollo del lenguaje con palabras <b>de la lengua Awapit</b> relacionado a su entorno.</p> <p>Kawiramtu mitkit karane wan miraizpa watsamkas annias taituz salmukas annias kuintakas sinkainmukas kara kajaran nimkas. Desarrollo de la atención y la memoria, mediante juegos, cuentos, música y colores.</p> <p>Kawiratkit katsa ña kara an ainkikas.</p> <p>Desarrollo de la motricidad gruesa y fina.</p> <p>Tukmu kuisha watkas.</p> <p>Alimentos nutritivos.</p>	<p><b>D.EIB.7.1.</b> Piankatkit chiwazha ña nulas kualtuzhkas piankamtu mizha awaruzpa kualtuzkanain karane izhnatkit mizha ampu paishpkakanain ashampa paishpa ka nian.</p> <p>Reconoce a los miembros de la familia, se reconoce como parte de la familia <b>Awa</b> y se identifica como niño o niña</p> <p><b>D.EIB.7.2.</b> Piankatkit ishkit up wan ña nulas kara kamkit mizha tuntu watsan.</p> <p>Reconoce e identifica las partes de su cuerpo y practica las normas de higiene.</p> <p><b>D.EIB.7.3.</b> Natkit kara satkit chiwazhakasa salchimtukas kuam kuashitkas karane tukmu kushitkas.</p> <p>Selecciona y utiliza objetos con los que quiere jugar, vestirse y alimentarse</p>

<p>Desarrollar los cambios corporales y espirituales con niños Awa y niñas Awa de acuerdo a su edad.</p>	<p><b>Kawimtu an wat m̄itkit iznakas.</b> Desarrollo de los sentidos.</p> <p><b>Ishnatki awa kualtuza paiña suaas nankinkas.</b> Identifica a la familia Awa de su entorno.</p> <p><b>Pij t̄iruzkasa, pij satkit awarus suastuzmin.</b> Plantas medicinales, preparación de remedios de la nacionalidad Awa.</p> <p><b>Kuirakitpa ishtukim pizmanpa suas nankin puraruzkas.</b> Prevenciones de enfermedades del entorno.</p> <p><b>Tailtuz salmurus unkana mijkas kajarammin nankin, puijukas antintakin.</b> Juegos culturales en diferentes espacios, manejando el equilibrio.</p> <p><b>Kawimtu ña katsa ainkikas kajarammin piantuzkas wanmagninnakas.</b> Desarrollo de la motricidad fina con diferentes técnicas aprestamientos.</p> <p><b>Suain kaishannatkit pitparain awa pitkas kantakas, chiwazha kuintakas kara mamaz wintakas.</b> Expresión oral <b>en lengua Awapit:</b> canciones, cuentos y fábulas.</p> <p><b>Kuirakitpa ñanulas kara paiña minpain watsat chatpa awa paishpkas.</b> Cuidado del cuerpo y el aseo personal <b>del niño Awa.</b></p> <p><b>Winkas watkitpa, mamazpa njikultukas kara kuisha watkas.</b> Valores: respeto, solidaridad y honradez.</p> <p><b>Mirikura izhintawa ustakas kara yawa akkihstakas.</b> Control médico: peso y talla.</p>	<p><b>D.EIB.7.4.</b> Nil kaishkit chiwazha pinkas pamikakanakas paiña minpain kara paiña minpainchikas maza suain kaizhamkin mamazpakin sun irattuin chiwal kit antukas pamiakas kara ña nulas. Manifiesta nociones de pertenencia, agrado y desagrado sobre un evento particular mediante gestos faciales y corporales.</p> <p><b>D.EIB.7.5.</b> Wat kir̄it azhain kainkamin paikumtu ilaparuz kuizpa kara kuail watpaninna. Cumple consignas sencillas que le pide el adulto para ser cortés y evitar el peligro.</p> <p><b>D.EIB.7.6.</b> Wanmakkatkit kuisha nankinkas mamaz awa paishpa ruzkasakas kara kiwainkit izkulatkit salmuwa nankinkas. Se integra en los espacios comunes con otros niños Awa y ayuda en el mantenimiento del espacio de juego</p> <p><b>D.EIB.7.7.</b> Mansatkit chiwazha wankim piancas suan kajtitkas chiwazha wan piancas kuisha wat pichinkas. Realiza acciones con objetos asociando con nociones de mucho o poco.</p> <p><b>D.EIB.7.8.</b> Chiwazha izpanakas paiña suain nankinkas saiymtukas chiwazha kajatkit nil siptipkas tikkasa piambukas kara kuasminkas. Explora su entorno en la búsqueda de objetos diferenciando texturas, olores y sabores</p> <p><b>D.EIB.7.9.</b> Kawiratkit sinkainmukas chiwazha wakas kara kalparuzkas sun irattuin suain suain kaishkit pialtukas kara sinkaintukas. Reproduce sonidos de objetos y animales mediante la repetición motriz y sonora.</p> <p><b>D.EIB.7.10.</b> Wanmaktitkas kaikultit payuwara kara</p>
--	--	---

		<p>t̄ltakas amtawarakas.</p> <p>Asocia la claridad con el día y la oscuridad con la noche.</p> <p><b>D.EIB.7.11.</b> Paikuatkit kiwaitawa ilaparuzta karane kamkit mizha tuntu tuan paiña suastuzmin nankinkas wantaruzkas annatkit mintukas kuisha n̄ijkultukas mamaztua.</p> <p>Colabora con las peticiones de los adultos y practica las normas de convivencia en su entorno social demostrando empatía con los sentimientos de los demás.</p> <p><b>D.EIB.7.12.</b> Kainatpa awaruzkasa wasih suas awa awrutzkasa wan chiwazha piankas kara pichin paritkasa kamkitkuisha sam kaishnakas.</p> <p>Se comunica con las personas de la nacionalidad Awal de forma gestual y con frases sencillas dominando las dificultades de pronunciación</p> <p><b>D.EIB.7.13.</b> Annatkit miāmkas kamchittuzkas kuinta parit an m̄imtzkisas kara wat kulkit wan waizpa saritkisas p̄ink̄hta wan puznintikas chiwazha sarittakas.</p> <p>Demuestra comprensión e interés de los cuentos escuchados y disfruta de las imágenes impresas o digitales.</p> <p><b>D.EIB.7.14.</b> Mansatkit kara kaiznatkit pialtukas ña nulaskas kainana paiña kishimtzkisas kuisha wat minkas kanta kishkit kara ankit anti up wan ña nulas.</p> <p>Realiza y coordina movimientos corporales para comunicar sus deseos, estados de ánimo; imita canciones y menciona las partes de su cuerpo.</p> <p><b>D.EIB.7.15.</b> Wan kitpa inintuaizpa sun irattuin iznatkit aiki p̄ink̄h paritkin ilaparuz kiwaitawa.</p> <p>Cumple varias órdenes al mismo tiempo e identifica etiquetas con la ayuda de un adulto.</p> <p><b>D.EIB.7.16.</b> Chatkit kara ain itpa nankin watmin</p>
--	--	---

		<p>mitta kunkit ırattus kara pialnakas kaiztitme. Camina y corre con estabilidad en diversos escenarios, con pausas y movimientos coordinados.</p> <p><b>D.EIB.7.17.</b> Suain mijatpa kajarammin mamaztuntukas ña nulaskas uztawara, kuntawara, suntawarakas, sulmin waintitkas, punsíhwarakas kara sulmin pijawarakas sunkanain sakmin mizha sumaititkas. Mantiene el control en las diferentes posiciones del cuerpo: sentado, de pie, en cuclillas, de cúbito dorsal y cúbito ventral, tanto en superficies planas como inclinadas.</p> <p><b>D.EIB.7.18.</b> Tizhakkit up pasas mittikasa nutkit kara kishti talamtas, tıkaram tıkaram aishpain. Salta en sus dos pies; sube y baja escaleras, escalón por escalón.</p> <p><b>D.EIB.7.19.</b> Minkit up kizpukasain, kakua tizhakas kara up pimpulkas mansana chiwazha wan piankas tiktit nailnakas kara pialtukas wan samatkas mizha tikkin pilakpinnakas sihpiannakas karane sunkasain chiwazha ainkikas mamatzuzkasakas. Utiliza su cabeza, tronco y extremidades para realizar ejercicios segmentados y movimientos coordinados como: ensartar, desenroscar y apilar objetos pequeños, entre otros.</p> <p><b>D.EIB.7.20.</b> Mansatkit pialtukas watkinpaintakas kasukasa kara mittikasa, mizhatuntu kulna tuyakta chi pianchin. Realiza movimientos para la coordinación de ojo y pie, como patear pelotas sin orientación.</p> <p><b>D.EIB.7.21.</b> Kitkit chiwazha sinkari sinksinmu azturain annias awaruzpa sinkainmura up ña nulas kasain pizhti saksaritkin nutkit kara pijawa salnachi impa.</p>
--	--	---

		<p>Realiza movimientos para la coordinación de ojo y pie, como patear pelotas sin orientación.</p> <p><b>D.EIB.7.22.</b> Wat kuatpa tukmukas anwattuzmin an nankin suain maza antinta up kawimtukas ña nulas karane piznapa ishtu watpanapa. Consume alimentos nutritivos que le proporcionen un equilibrio en su desarrollo corporal y que prevengan/curen enfermedades.</p> <p><b>D.EIB.7.23.</b> Piankatkit piñmatkas kara piapulkas awa awaruzha nukas karane mamaztuz ka puramkas kara ishkit up yawa anizhtu karane up us yawa mij wat kulna maza watmin chan chikas chin. Reconoce la gordura y flacura en las personas Awa, su persona y otros seres vivos y revisa su talla y peso para gozar de un buen estado de salud.</p> <p><b>D.EIB.7.24.</b> Kamkit kara kamtawa an wat kas wat min kin watkitpa, mamazpa níjkultukas kara kuisha watas wan wanmaktitkas mamaztuzkas. Aprende y practica los valores de respeto, solidaridad y honradez en su relación con los demás.</p> <p><b>D.EIB.7.25.</b> Wanmaktatkit chiwazha kajaram nímkasa karane nil sítitkas. Asocia objetos con colores y texturas.</p>
--	--	---

TIKARAM UNIDAD	PIANTUSKAS KARA MIAMTUSKAS SABERES Y CONOCIMIENTOS	CHIWASHA KAISHNA DOMINIOS
<b>TIKARAM 8 UNIDAD 8</b> <b>SALKIT KAMAMTUKAS PAS KUTÑA AÑUKAS</b>	<p>Ap mazainpain mijkas ap mamazpa chiwazha kishina. Mi autoestima autonomía.</p> <p>Wanmaktit kualtuzkas kara awaruz wanmaktit puramkas. Ambiente familiar y Comunitario Awa.</p> <p>Piankamkit izpana izpatkit watpiankamna. La curiosidad investigativa.</p>	<p><b>D.EIB.8.1.</b> Kaiznatkit mamaztuzpa mijkas paíña año mijkas mizhatuntu munkas, paíña apellido, año karane up papihshpa munkas. Comunica algunos datos de su identidad como: nombre, apellido, edad y nombres de los padres</p>

<p><b>"Aprendemos jugando de 2-3 años"</b></p> <p><b>Minmu annias</b></p> <p><b>OBJETIVO</b></p> <p>Mamasa kawitkit naritkas sunpawa aňu mijkasan wan ña nulas an katsakas kara ainkikas ishkit piancamchimtu izpana níjkulnakas minkit kara kawirana maza kuinta annias awaruzpa suas puramtuzkiaks awarus minñamturuzkas wat mijchikas uskasa wanmalnakas mamaztus waruzkas antawa wat puranpa.</p> <p>Fortalecer y desarrollar su autoestima e identidad, la motricidad gruesa y fina; su curiosidad investigativa para pensar, imaginar y crear cuentos históricos de la nacionalidad Awa con personas imaginarias fantásticas, para enfrentar distintas situaciones que se presente en la vida</p>	Kawitkit an wat mína. Desarrollo de los sentidos.	D.EIB.8.2. Kajarammin wan munaizpakas wantaruza kualtuzkasakas.
	Chiwaza an katsakas kara an ainkikas. Motricidad gruesa y fina.	Diferencia por los nombres a los miembros de su familia.
	Chiwazha piancamna paíña kasu ishmu mijkas wan nulas ishtukas kara wan pamalsihkas. Nociones espaciales: equilibrio, balanceo, direccionalidad y lateralidad.	D.EIB.8.3. Annatkit piancas pañawaikas sun awaruzpakin kara chiwazhakas.
	Pitpara kishkuintakimkas awaruzpa suain puramtuzkinkas annias pit kuinta ainki paishparuzpa mamaz parit wakas wat paritwakas kankumkas. Literatura oral de la comunidad Awa: cuentos infantiles, fábulas, mitos, adivinanzas.	Demuestra nociones de propiedad hacia personas y objetos.
	Salkit watkimain kantakas kara puishjaknakas paishparuzpa mimamtu kara ka kaichit kaiztu. Juegos de imitación: canciones y rondas infantiles; preguntas y respuestas.	D.EIB.8.4. Kittawa chittikas, mansih karane sulakas ilaparuz izpamtuz.
	Kuirakitpa wat kawimkas tukmukas kuisha wakas kara tukmu watsat unatkas. Aporte nutricional: alimentos nutritivos y comida chatarra.	Se lava las manos, cara y dientes con supervisión del adulto.
	Mizha tuntu tuam tuntu suain papishtuzkasa awa pinkihkamtamkas awa ampu paishpakas kara awa ashampa paishpakas. Normas de convivencia entre padres, docentes niños Awa y niñas Awa.	D.EIB.8.5. Iznatkit esfintereskas wan samatkas pailtapayuin.
	Us watminkas pashimtukas awa papishtakas kara kamtammika raruza. La afectividad: cariño de los padres Awa y maestros.	Controla esfínteres en forma gradual durante el día.
	Wan inkaltuzne wamai wan kakas wat min kitpa kara watkimain. La naturaleza como fuente de vida, normas de respeto y cuidado.	D.EIB.8.6. Ankit waikas wan winmukas tayakkumkas tasakas kuppakas mizhura tukmu kukmukas.
	Sinkainmu mamaztus azmu wakas. Sonidos onomatopéyicos.	Muestra independencia en la utilización de utensilios: cuchara, tasa o vaso cuando se alimenta
	Izhinmu yawa ustakas kara anizmukas. Control de peso y talla.	D.EIB.8.7. Wanmakkit salnakas karane minapkit maza kuain wanmakkaritkinkas ilaparuzpa kuintakas.
	Ishmu pizmanpa. Prevención de enfermedades.	Se une en pareja para jugar y participar en el grupo propuesto por el adulto
	Paít wakas chiwazha saritkas chiwazha tailkas. Lectura de imágenes: pictogramas.	D.EIB.8.8. Ankit wat kitkit kiwaintawa chiwazha kimtuasmin ilaparuz suas nankinsihmin.
	Kawimkas ainki nulas kawimkas kajarammin wat piantuzkas wan mit uzharawa. Desarrollo de la motricidad fina con diferentes técnicas de aprestamientos.	Demuestra interés en colaborar en actividades que realiza el adulto de su entorno.
	Salmu satkit kawiram. Juegos de construcción.	D.EIB.8.9. Kamkit chiwazha anwattuzminkas wat min uzna paikuatpa watmin kaishkit kiwaincha kaizhtawa aishtaish.
		Practica normas básicas de comportamiento (pedir por favor, gracias)
		D.EIB.8.10. Ankit paíña minpain watchiわzakas

	Salmu anmukas. Juegos dirigidos.	<p>chiwazha wakas tukmukas kara chiwal wan izhparitkas. Demuestra agrado o desagrado a objetos, alimentos y situaciones identificadas.</p> <p><b>D.EIB.8.11.</b> Izhpakkit an azain kara mintuaizhpakas suas wan awa puramtuzakas kara kaishkit upkas up pitkas usain kiwainmukas kara kiwainmuchicas. Identifica emociones y sentimientos de personas de su entorno y expresa las suyas en su lenguaje verbal y no verbal.</p> <p><b>D.EIB.8.12.</b> Iznatkit pañawainkas chiwazhakas kara wan tailtuz wakas wan nankinkas kararam nimkas mamatzuzwakas kara katsakas ainkikas. Identifica las propiedades esenciales de los objetos y elementos del entorno (color, forma y tamaño).</p> <p><b>D.EIB.8.13.</b> Piankatkit wan sinkainmu wakas mamaztuntu kajaram azamtukas kara chiwazha wan paitapayukas. Reconocesidos onomawatopéyicos y objetos cotidianos.</p> <p><b>D.EIB.8.14.</b> Piakatkit wan kajaram wakas naramkas, pihtamkas kara kuanamkas. Reconoce los colores (amarillo, azul y rojo).</p> <p><b>D.EIB.8.15.</b> Kajatkit chiwazha piakas, kuasmairinkas kara an kashain tikkasain s̄ipmu wakas. Diferencia algunos olores, sabores y texturas más cercanos.</p> <p><b>D.EIB.8.16.</b> Piankatkit chiwazha pian mijkas an tinta mijkas chiwazha anizmukas nilchiwarakas nilparainkas kara wanmakkatkit chiwazha wan wakas. Reconoce nociones de equilibrio, balanceo, direccionalidad y lateralidad, en relación a objetos.</p> <p><b>D.EIB.8.17.</b> Mansatkit piankamizna maza</p>
--	----------------------------------	---

		<p>chiwazha tail wan wakas suain paiña nulaskas maza salmu azpiankit nukmukas satkit pasas kutña chiwazha wakas.</p> <p>Inicia el reconocimiento de un objeto por la unión de sus partes en un rompecabezas, conformado por dos o tres piezas.</p> <p><b>D.EIB.8.18.</b> Izpanaptit kalparuzakas kara chiwazha warit mijkas awaruzpa pumamkinkas paiña nankinkas ankit paiña chiwazha wan wakas kara wat kimain.</p> <p>Identifica animales y plantas de la nacionalidad Awa su entorno, demuestra sus características y cuidados</p> <p><b>D.EIB.8.19.</b> Minapkit kamtit puraruzkin miza kantakaizmukas, kukimkas kara pil̄sainmukas paishparuzpa wasih paiña awaruzpa piantuz.</p> <p>Participa en prácticas culturales como: canciones, bailes y rondas infantiles propias de su cultura.</p> <p><b>D.EIB.8.20.</b> Kaishkit sunkanain usain kara wat chikas kuisha anwat pashimtukas watpain kishit aizpain kara mintukas.</p> <p>Comunica de forma verbal y no verbal las necesidades básicas, deseos y sentimientos.</p> <p><b>D.EIB.8.21.</b> Iznatkit ainki pinkih paritkas kara katsara parittuzkas kiwainkit ilaparuzkasa.</p> <p>Identifica etiquetas y rótulos con la ayuda de un adulto.</p> <p><b>D.EIB.8.22.</b> Annatkit suain paizka salamtukin chiwazha sarit kalparuzkas kara awaruzkas an kashain puaramtuzakas.</p> <p>Representa por medio del juego simbólico a animales y personas del entorno más cercano</p> <p><b>D.EIB.8.23.</b> Itkit chiwazha antukas chinka watkulamtuchi maza chiwazha wakas.</p> <p>Sigue instrucciones que involucre una actividad.</p>
--	--	---

		<p><b>D.EIB.8.24.</b> Akuanatkit kara kaishkit m̄imatkit kara nilmin puzmatka kawa watchikas maza wan wintakiamtukin. Se comunica y realiza preguntas y respuestas sencillas en una conversación.</p> <p><b>D.EIB.8.25.</b> M̄ikamti ainkipaishpa kuintakas tamkas kara m̄imarawa. Comprende conversaciones corta y hace preguntas.</p> <p><b>D.EIB.8.26.</b> Kaishkit pitparain chwasha saritkas ishkit sunmin kaishkit pamtu nilmi. Describe oralmente imágenes que observa empleando oraciones.</p> <p><b>D.EIB.8.27.</b> Kainamtukas chiwazha wanta wakas sat ankit kara chiwazha wan up nankinkas. Se comunica a través de dibujos y objetos de su entorno.</p> <p><b>D.EIB.8.28.</b> Piankamsamtukas parit azhain kuintakas ilaparuz kuintaks suain kajtukas kutña amparakas wan wat wakas kiwaintukas sarit wakinkas suan ishna. Relata cuentos contados por el adulto que incluye tres o cuatro acciones, con ayuda de los paratextos que observa.</p> <p><b>D.EIB.8.29.</b> Kaishkit suain kaishannatkit kara wan pialmu wakas s̄inkainmu kantakas, mamaztuntu azmuwakas, akkuan wakas kara kuisha wat kaizmu pichimin suas awaruzminkas. Expresa verbalmente y con movimiento el ritmo de canciones, melodías, rimas, y poesías sencillas de la nacionalidad Awa.</p> <p><b>D.EIB.8.30.</b> Izpatkit m̄imtasmin kailkasa wan maza pit s̄inkainmukas up mun kinsih mansamtukas. Identifica “auditivamente” el fonema (sonido) inicial de su nombre.</p> <p><b>D.EIB.8.31.</b> Mansatkit pialkit pit wanmaktikas anwatmin usapkit mamasa usnaminkit mamaz tuyakta, mamaz chiwazha pialkit pitkas ñankuhjia</p>
--	--	--

		<p>kara kuamalkinkas.</p> <p>Realiza movimientos articulatorios básicos: sopla, intenta inflar globos, imita movimientos de labios, lengua y mejillas.</p> <p><b>D.EIB.8.32.</b> Kaishkit wan parit wakinkas kawa nilchikas paskas an akkuan paritwakas pamiankanakas piankamkit mazainpain watkas paizhkaraskas maza paritkin kuinta kara mazamain wan nailtitwakas.</p> <p>Pronuncia con claridad oraciones sencillas de dos o más palabras, empleando indistintamente sustantivos, verbos, pronombre y artículos</p> <p><b>D.EIB.8.33.</b> Iznatkit chiwazha saritwakinkas kajarammin mamatzus chiwazha paritwakas chiwazha wan kainam wakinkas kara chiwazha maza kimankas.</p> <p>Identifica imágenes de diferentes tipos de texto, objetos, direcciones y prohibiciones.</p> <p><b>D.EIB.8.34.</b> Satkit kayaramkas karane sarakuih iztitkas chiwazha kara salmu tailtuzkas kaichit kaizhamtukas suain kaishanna paiña minpain annatkit paiña kizpurain.</p> <p>Realiza trazos y garabatos de objetos y juguetes significativos para expresar sus representaciones mentales.</p> <p><b>D.EIB.8.35.</b> Chatkit kara ainmin watkimain suain ansa tinta.</p> <p>Camina y corre coordinadamente manteniendo el equilibrio.</p> <p><b>D.EIB.8.36.</b> Ainmin watkimain attishtain an akkihskas ankuisha ainmin.</p> <p>Corre con seguridad distancias más largas a mayor velocidad</p> <p><b>D.EIB.8.37.</b> Nuri ainki talamkinkas minkas kiwaintachin ilaparuzkas chiwazha akkuankas mittikasa.</p>
--	--	--

		<p>Sube pequeñas escaleras sin apoyo de los adultos, con alternancia de pies.</p> <p><b>D.EIB.8.38.</b> T̄zhaktit pasa mittikas minkit nilmin kara aztawarakas karane p̄ijawara kuruntu ainkikas. Salta en dos pies en sentido vertical y horizontal y sobre obstáculos pequeños.</p> <p>Tizhakkit maza mittikasa mamazpakasa. Salta sobre un pie o sobre el otro.</p> <p><b>D.EIB.8.39.</b> Pishkit kara n̄irawara īnkas kajatkit p̄ijawara kara īmiznakas. Trepá y reptá combinando obstáculos y recorridos.</p> <p><b>D.EIB.8.40.</b> Kajatkit mamatzuzkas ainkas sak saritkinkas sumaintikas suain chamtasmin ain īmtasmin tizhaktu. Combina diferentes velocidades en superficies planas e inclinadas cuando camina, corre o salta.</p> <p><b>D.EIB.8.41.</b> Kaishkit ansa ainmin īn wakimain kajarammin aztu wakas. Imita el galope coordinadamente a diferentes ritmos.</p> <p><b>D.EIB.8.42.</b> Ishkit kit izna up tinta kara s̄inkainmukas ña nulas miza kika pishkit kara kulkit chiwazha maza nuyakta mamatzuzakas. Controla su fuerza y tonicidad muscular cuando lanza, atrapa, y patea objetos como pelotas, entre otras.</p> <p><b>D.EIB.8.43.</b> Mijatpa up tinta chamiznane suain nilmin taintikin kara kailchakinkas kuisha mitkin kit ishkit mijan kit ishkit chiwazhakanain. Mantiene el equilibrio al caminar sobre líneas rectas, y curvas con altura, intentando mantener el control postural.</p> <p><b>D.EIB.8.44.</b> Mansatkit chiwazha piankas nailnakas kizpuwarakas tamaramkas kara aztawarakas.- Realiza ejercicios segmentados de: cabeza, tronco y extremidades.</p>
--	--	--

		<p><b>D.EIB.8.45.</b> Mansatkit chiwazha piankas nilminkas visomotriskas kasukas, chittikas kawa watchiwazha tailtuzkasa. Realiza actividades de coordinación visomotriz (ojo, mano) con materiales sencillos.</p> <p><b>D.EIB.8.46.</b> Mansatkit pialtukas nilmin īmtukas kasukas mittikas miza kulna maza tuyakta. Realiza movimientos de coordinación de ojo-pie como: patear una pelota.</p> <p><b>D.EIB.8.47.</b> Annatkit chiwazha sarit awakanakas sunkasain chiwazha sarit. Representa la figura humana utilizando el monigote.</p> <p><b>D.EIB.8.48.</b> Kikit chiwazha sun maza nikmin paitarakima. Lanza objetos hacia una dirección determinada.</p> <p><b>D.EIB.8.49.</b> Iznatkit masih nulas ña nulaskas kara paíña anmizna. Identifica partes de la cara, cuerpo y su denominación.</p> <p><b>D.EIB.8.50.</b> Mansatkit chiwazha piankas kuisha wat chiwazha wankas ña nulas, satkit pasas paíña ña nulas. Realiza ejercicios físicos de simetría corporal, utilizando las dos partes de su cuerpo.</p> <p><b>D.EIB.8.51.</b> Mansatkit sua kalchikas kara pialkit satkit nankin wat piankas sunpawa. Realiza desplazamientos y movimientos utilizando el espacio físico total.</p> <p><b>D.EIB.8.52.</b> Nilparain ankit nankinsih satkit sua kalchikas watminkas chiwal milaritkas suntuzkas wankas tintakas kawarin wat nilparainkas kara aztawarakas. Se orienta en el espacio realizando desplazamientos en función de</p>
--	--	--

		<p>consignas dadas con las nociones: equilibrio, balanceo, direccionalidad y lateralidad.</p> <p><b>D.EIB.8.53.</b> Ankit chiwazha an piankas akkuantuzkas kumkas anwatkas kara tukmukas kawimtukas chiwazha kaltuzkas. Demuestra preferencias entre alimentos nutritivos y la comida de producción industrial.</p> <p><b>D.EIB.8.54.</b> Ankit chiwazha wat piankas watmin kulkit karane watkimain sunta chiwazha puraruz īnkalta paíña nankinsih. Demuestra actitudes de respeto y cuidado hacia los elementos naturales de su entorno.</p>
--	--	---

TIKARAM UNIDAD	PIANTUSKAS KARA MIAMTUSKAS SABERES Y CONOCIMIENTOS	CHIWASHA KAISHNA DOMINIOS
<b>TIKARAM 9</b> <b>UNIDAD 9</b> <b>AP MAAS KUPAIRURUZ KUTÑA</b> <b>AMPARA AÑUS</b> <i>"Mis nuevos amigos de 3-4 años"</i> <b>MINMU ANNIAS</b> <b>OBJETIVO:</b>  Namnatkit ampu paishparakas kara asampa paishparusakas mizha tuntu tuan awarus watmin wanmaktit puramkas	<p>Kualtznamatkit kammu yalkinkas awa pit paramkinkas. Familiarizarse con el centro educativo Bilingüe Awa.</p> <p>Kuisha an watminkas wat watsat uzna kara watsal watsat uzna. Hábitos básicos de higiene y salud.</p> <p>Mizha tuntu tuam tuntu paíña kimin karane awaruzpa puramtuzkinmin. Convivencia en el hogar y en el centro Awa.</p> <p>Chiwazha wan mijaizpakas ampu paishpa karane ashampa paishpakas. Características físicas del niño y niña.</p> <p>Kiwainkit chiwazha wat samat mijkas awa kualtzpa kara paizkakinkas. Ayuda en las actividades básicas de la familia Awa y el centro</p> <p>Piantuzkas paíña minpain kara uspa kupairuruzkasakas. Conocimiento de sí mismo y entre compañeros.</p> <p>Wanpuramkinkas, tikas kara kalparuzkas awa suain puramkinkas. Entorno, plantas y animales de la nacionalidad Awa.</p>	<p><b>D.EIB.9.1.</b> Kainanatkit chiwazha wakas paíña año p̄inmu mizhatuntu munkas paíña apellidokas, año mijkas kara papihshpa munkas. Comunica algunos datos de su identidad como: nombre, apellido, edad y nombres de los padres.</p> <p><b>D.EIB.9.2.</b> Wanmakkit mazakuain awaruzkasa kashain paíña wan nankinkas kualtzkas kara kammu nansatkit paíña īnkalkin wanmakkana. Establece relaciones con personas cercanas de su entorno familiar y escolar ampliando su campo de interacción.</p> <p><b>D.EIB.9.3.</b> Iznatkit suas wantuzminkas wantas kajarammin ampu awa paishpakas kara awa</p>

<p>awaruspa kualtuskasa, paishkakinkas awaruspa puramkinkas, suntus sua waruskas wantarus suain wanmakkaritkas wan piantus kiantukas kara piantuskas suas awaruskas kara kamkit annias piantuskas paishkakin pinkih kammu yalkin kas.</p> <p>Alcanzar en los niños y niñas Awa la convivencia armónica con los miembros de la familia Awa, el centro y la comunidad Awa, a partir del proceso de integración social, el manejo de los saberes y conocimientos básicos de la cultura Awa y la práctica de sus primeras experiencias en el centro educativo comunitario de EIFC.</p>	<p>An wat tukmuzuz suasmin awaruzpakas. Alimentos saludables de la comunidad Awa.</p> <p>Piantuzkas chiwazha kukiam samkas kualtuzpa awa kara awaruz suasmin puramtuzkas. Conocimiento de las actividades festivas de la familia Awa y la comunidad Awa.</p> <p>Kuisha wat minkas sasachi awarusus suas puramtuks kuisha wari. Lugares sagrados e importantes de la comunidad Awa.</p> <p>Kuintakas, kankumkas kara kantakas suas watsih puram awarus pakas. Mitos, adivinanzas y cantos de la nacionalidad Awa respectiva.</p> <p>Salmurus paña awarus pain. Juegos propios de la nacionalidad Awa.</p> <p>Ishmurus anmu saritkas sankit usparuspain nihjulakit suas awaruspa. Lectura de símbolos utilizados de acuerdo a la nacionalidad Awa.</p> <p>Minapkit tailtus samtukinkas suas awaruskas. Participación en la elaboración de artesanías de la comunidad Awa.</p> <p>Kukimkas kara usparuspa wanmakkit kukiamkas paña kamkit suas awaruspa. Bailes y danzas propias de la cultura que se practica en la comunidad Awa.</p> <p>Wantusne kara wakirankas chiwasha ainkiruskas awaruspas su kinkas. Cultivo y crianza de especies menores en la nacionalidad Awa.</p> <p>Awarus mizha tuntu puram inkalta kalkiamtuskas tail samtuskas kara painiamtuskas. Vivencia cultural Awa: agricultura, artesanía y comercialización.</p> <p>Samtuskas ti pihkasa kalkinmin wan pih tus Awaruspakas. Preparación de remedios caseros con plantas medicinales de la nacionalidad Awa.</p> <p>Tailtuskas inkalta kalkimtuspa pishkarukimkas kara kalpa piranakas suasmin awaruskas. Herramientas para la agricultura, pesca y caza de la nacionalidad Awa.</p> <p>Kawiramtu sakkit paam. Producción de pictogramas.</p>	<p>ashampa paishpkas kara piankatkit sun chiwazhakanain maza antuz wanmaktitkas. Identifica las características generales que diferencian a niños Awa y niñas Awa y se reconoce como parte de uno de estos grupos.</p> <p><b>D.EIB.9.4.</b> Piankatkit chiwazha paiña wan wakas salmu mizha aish mamatzuz mijkas, kasukas, ayakas ainki katsawazha wakas mamatzuzkasa. Reconocer algunas de sus características físicas como: color de pelo, ojos, piel, tamaño, entre otros, como parte de proceso de su reconocimiento como ser único e irrepetible.</p> <p><b>D.EIB.9.5.</b> Piankatkit mizha suntus wanmakkatkit awaruspa kual namna. Chitti kittawa, mansihkas, sulakas ilaparus antuaishpa, mizha sunkanain paña pichin pichin kamkit mizhatuntu watsalminkin. Se reconoce como parte integrante de la familia Awa a la que pertenece. Se lava manos, cara, dientes con la guía de un adulto, como parte de su proceso de adquisición de hábitos de higiene.</p> <p><b>D.EIB.9.6.</b> Nankit kuamkas minkit suas awaruspa. Selecciona prendas de vestir de acuerdo a la nacionalidad Awa.</p> <p><b>D.EIB.9.7.</b> Mazain pain itkit kara paikuatkit kiwainnappa ilaparus up wan kishit aishpa. Acude al baño autónomamente y solo requiere la ayuda del adulto para su aseo.</p> <p><b>D.EIB.9.8.</b> Kamkit kuisha wat watkulkit kuanakas kara mazainpain kuam uknakas kuisha watsalmin kuamakkas kara paña awaruspa. Practica alegremente vestirse y desvestirse solo, especialmente con los trajes y atuendos de su cultura Awa.</p>
--	---	--

		<p><b>D.EIB.9.9.</b> Satkit taya kumkasa kara kupakas tukmu kuamtuasmin ankit an ratuin nilmin mazainpain. Utiliza la cuchara y el vaso cuando se alimenta, demostrando cada vez mayor nivel de independencia.</p> <p><b>D.EIB.9.10.</b> Kiwainkit suain mijkin nilmin kamtam yalkin taitlus mijkas up kimin. Colabora en el mantenimiento del orden del aula ubicando los objetos en su lugar.</p> <p><b>D.EIB.9.11.</b> Inshnatkit namkinkas kuailkas kishinakaskaishkit up nankinmin ratuin mitkit piancas samkas kaishtakas ilaparuskas. Identifica las situaciones de peligro a las que se puede exponer en su entorno inmediato, comprendiendo las normas de prevención planteadas por el adulto.</p> <p><b>D.EIB.9.12.</b> Piankatkit mizha tuntu awa puramtush. Se reconoce como parte de la cultura Awa.</p> <p><b>D.EIB.9.13.</b> Suain wanmakkit pichin pichimin salmukas wanmakkit kawa watchiwazhakas. Se integra progresivamente en juegos grupales de reglas sencillas.</p> <p><b>D.EIB.9.14.</b> Kawiratkit wanmakkit awaruskasa kaishakas paña nankinkas awa kualtuskasa kara kammu yalkinkas nansakkit paña inkalkin kajana. Establece relaciones con personas cercanas de su entorno familiar Awa y escolar ampliando su campo de interacción.</p> <p><b>D.EIB.9.15.</b> Wanmakkit up kupairuskasa awaruskasa kasharuskas chinkas kuail kizhtachin sahamparuzha ampuruzhakas wantas awaruzhakas, pashimtuaishpa wattuzha watmin</p>
--	--	--

		<p><b>kara kiwainna.</b> Se relaciona con sus compañeros, con personas cercanas sin discriminación por género, diversidad cultural, necesidades especiales, con respeto y solidaridad.</p> <p><b>D.EIB.9.16.</b> Annatkit wansalmin saltukin maza paishpkas ankit kawiratkit wat kulkit chiwasha satkit an salmu. Demuestra preferencia por jugar con un niño específico, estableciendo amistad en función de algún grado de empatía.</p> <p><b>D.EIB.9.17.</b> Kiwainkit ilaparuskasa wanmakkit kalkas kara kawa watchikas. Colabora espontáneamente con los adultos en actividades y situaciones sencillas.</p> <p><b>D.EIB.9.18.</b> Minapkit wanmakkaritkin kachit kaishtu piankas kara piantushkas wan mijashpa suas awaruspain. Participa en rituales significativos de los saberes y conocimientos culturales de la nacionalidad Awa.</p> <p><b>D.EIB.9.19.</b> Piankamkit kara kamkit ilaparuspa annias kuintakas suas awaruspua. Conoce y practica los valores ancestrales <b>de la cultura awa</b>.</p> <p><b>D.EIB.9.20.</b> Piankatkit wan up awaruz kualtuzakas karakas kuailkas watkiamtukas mazamazainkas. Reconoce a los miembros de su familia <b>Awa</b> y los roles que cumple cada uno.</p> <p><b>D.EIB.9.21.</b> Ishkit kajarammin kiamtuzkas kara chiwasha wat kimtukas up awarus kualkasa. Observa las diferentes ocupaciones y oficios que cumplen los miembros de la familia Awa y la comunidad Awa</p> <p><b>D.EIB.9.22.</b> Piankatkit kara kamkit mizha tuan tuntu kammu yalkinkas mamin</p>
--	--	--

		<p>manzanturuskinkas nankin karane up awaruspakinkas antitkinkas wan piantuskas. Reconoce y practica las normas de convivencia del centro de educación inicial, del hogar y de su nacionalidad <b>Awa</b> establecidas culturalmente.</p> <p><b>D.EIB.9.23.</b> Kishimtu wan kalwakas awaruspa kual mizha tuntu wat puram yal samtuskas wamkas, pishkarukimkas karane kalpa piaramkas suas awaruspa. Se interesa por las actividades que la familia Awa, que realiza en la convivencia (wat puram), construcción de la choza, cultivo, pesca y caza <b>dentro de la comunidad Awa</b>.</p> <p><b>D.EIB.9.24.</b> Inshnatkit wan kapuram tuzhakas paña nankinkas kuyamalkas saimtukas mazas sukinkas. Identifica a los seres vivos de su entorno a través de la exploración del mundo natural.</p> <p><b>D.EIB.9.25.</b> Munnatkit tikas, kalparuzakas karane awaruza awapit paramtuzakas. Nombra las plantas, animales y personas en la lengua <b>Awapit</b></p> <p><b>D.EIB.9.26.</b> Piankankit kara kajarammin chiwaza īnkalkin waruskas kara wanchikas paizkakin mimturusakas. Reconoce y diferencia entre elementos naturales y artificiales por medio de los sentidos.</p> <p><b>D.EIB.9.27.</b> Inshnatkit kalparuzakas wankishina ñanpa kuizhakas kara wankimain kishimtu. Identifica a los animales que pueden cumplir el rol de mascota y los cuidados que requieren.</p> <p><b>D.EIB.9.28.</b> Piankatkit chiwaza wan waishpkas</p>
--	--	--

		<p>tikas tukmu wamkas suas awaruspain mitkit up anwat tukmukas kara kawinkas. Reconoce las características de las plantas alimenticias de la comunidad Awa comprendiendo su importancia en la alimentación y nutrición</p> <p><b>D.EIB.9.29.</b> Piankatkit kara kuirakitkit wan īnkalkas nankinkas pikas, p̄npikinkas, chiwasha wamkinkas, mamaz ainki wamkin kara mamatzuzkas karane iztawa piakp̄ntachin pakkas, kuazhikas kain kuairachin. Reconoce y cuida los ambientes geobiológicos del entorno (ríos, lagos, cultivos, huertos y otros) y los cuida sin botar basura, sin desperdiciar el agua.</p> <p><b>D.EIB.9.30.</b> T+ruza kara kalparuza wanmakmukin kuirakitpai. Apoya al cuidado de plantas y animales de la comunidad Awa.</p> <p><b>D.EIB.9.31.</b> S̄inkatkit s̄inkainmura kalparuz azamtukas up nankinmin watsal. Imita sonidos onomatopéyicos de los animales de su entorno natural.</p> <p><b>D.EIB.9.32.</b> Piankatkit kara watkitkit miñwasha kaishankit paña suas awaruzpa. Reconoce y aprecia algunas expresiones culturales de la comunidad Awa</p> <p><b>D.EIB.9.33.</b> Miñapkit miñwasha kamkit sammiaskas paña nankinkas kuisha wat kitkit kajarammin kaiznatkit awaw suas pinkas. Participa en algunas prácticas tradicionales de su entorno, disfrutando de las diferentes manifestaciones culturales Awa</p> <p><b>D.EIB.9.34.</b> Izhnatkit chiwazha sunpawa chiwazha piankas wan kimtukas annias karane makas, payu</p>
--	--	--

		<p><b>kara antakas.</b> Identifica las nociones de tiempo en acciones que suceden antes y ahora, día y noche.</p> <p><b>D.EIB.9.35.</b> Iznatkit wan wakas anniaskas mamazparakas ampara chiwazha wakas pilkas, inkas, kuzhikas kara inkuakas, wan chiwazha wakas samkas. Identifica las nociones básicas a través de los cuatro elementos: tierra, fuego, agua y aire, en las actividades cotidianas.</p> <p><b>D.EIB.9.36.</b> Piankatkit suain wantus taituzkas wanmakkarītkas sunkanain chiwazha wakas watsalkas kuiashpkas/pulamalkas, mamalkas, paizkakas/puzamalkas, kashakas/atishtakas. Reconoce la ubicación de los objetos en relación a si mismo según las nociones especiales de: arriba/abajo, al lado, dentro/fuera, cerca/lejos.</p> <p><b>D.EIB.9.37.</b> Iznatkit chiwazha taituzkas wan wakas anizmukas kuaishkas/suakas, uskas/uschikas. Identifica en los objetos las nociones de medida: alto/ bajo, pesado/ liviano.</p> <p><b>D.EIB.9.38.</b> Saitkit chiwazha wakas anwat wakas tuyakkas, kutña t̄ taintit wakas, pas akkihs taintit t̄ pas aiki taintit wakas kara ampara kawarain taintit t̄ wakas karane tailtus nankit wakas. Descubre formas básicas: circulares, triangulares, rectangulares y cuadrangulares en objetos del entorno.</p> <p><b>D.EIB.9.39.</b> Piankatkit kajaram annias nimkas pucha kara tilchakta tailtus wakas chiwasha saritkas suas awaruzpa. Reconoce los colores primarios</p>
--	--	---

		<p>blanco y negro en objetos e imágenes de la comunidad Awa.</p> <p><b>D.EIB.9.40.</b> Iznatkit chiwazha tailtuzkas wat chikas wan nankinkas. Identifica objetos de formas similares en el entorno.</p> <p><b>D.EIB.9.41.</b> Ishnakit kajaritkas chiwazha pipakanakas wan mamaztus kara puttikas. Identifica las variedades de granos, formas y texturas.</p> <p><b>D.EIB.9.42.</b> Piankatkit kajaram annias nimkás pucha kara tilchakta tailtus wakas chiwazha saritkas wan nankinkas. Reconoce los colores primarios, el blanco y el negro en objetos e imágenes del entorno.</p> <p><b>D.EIB.9.43.</b> Wayakin pitparain mazakinsih pashishtakima nilminkasa sakit a kuan piji. Cuenta oralmente del 1 al 10 con secuencia numérica en la mayoría de veces</p> <p><b>D.EIB.9.44.</b> Wayankit tatkit tailtuskas maza pañain sunpasain nirit wakas. Clasifica los objetos con un atributo (tamaño, color o forma).</p> <p><b>D.EIB.9.45.</b> Kajarammin wannatkit ankas karane an wai tailtuskas. Diferencia entre colecciones de más y menos objetos.</p> <p><b>D.EIB.9.46.</b> Kaishnatkit sunmin paña parit wakin munmu awaruza, kalparuza tailtukas karane chiwazha wan piankas anshina sam wazha kaishna de s, r, t, l, g, y, f. Se comunica utilizando en su vocabulario palabras que nombran personas, animales, objetos y acciones conocidas., puede presentar dificultades en la pronunciación de s, r, t, l, g, j y f.</p> <p><b>D.EIB.9.47.</b> Minakit kuintakiamtukin tammin sun min kaishkit mamaz kaishkane kara mimantu. Participa en conversaciones cortas repitiendo lo que el otro dice y</p>
--	--	--

		<p>haciendo preguntas.</p> <p><b>D.EIB.9.48.</b> Kaishkit pit parain chiwazha saritkin ishkit taituswakin parit wakinkas kara watsarit mijankas satkit maza pit. Describe oralmente imágenes que observa en materiales gráficos y digitales, empleando oraciones.</p> <p><b>D.EIB.9.49.</b> Mamasa kaishkit chiwazha kuintakas annias kuintakas kankunkas an azain kaishmukas mamas kaishmukas mamas tuntu kaishmu up pit kakuintakim awaruspa. Repite cuentos, mitos, adivinanzas, trabalenguas, dichos, coplas, rimas en su idioma materno Awapit.</p> <p><b>D.EIB.9.50.</b> Kaishkit satkit maza tammin patkit nuin nailshinakas sana nilchikas mamastus parit awaruspa pitkas. Expresa utilizando oraciones cortas en las que puede omitir o usar incorrectamente algunas palabras en la lengua Awapit.</p> <p><b>D.EIB.9.51.</b> Suain itchi nil pianchikas kawawatchin kajamkas kawiratkit pas chiwazha wakas. Sigue instrucciones sencillas que involucren la ejecución de dos actividades.</p> <p><b>D.EIB.9.52.</b> Mitkit annias kuintakas piancamkas, mamaz kuintakas, pitchim awaruspa pitkas, wiyanmurus ilapa awarus kara sinkainmu kaparus sinkainmu wakas paña nankinsih kara mamatzus. Escucha cuentos, creencias, leyenda, sueños en lengua Awapit relatados por personas mayores y sonidos onomatopéyicos de animales de su entorno y otros.</p> <p><b>D.EIB.9.53.</b> Ishnatkit ainki pinkih paritkin karane parit wakas ilaparus kiwaintu kara kajakit taitukas suain wan antukas. Identifica etiquetas y rótulos con la ayuda de un adulto y los asocia con el objeto o lugar que los representa.</p> <p><b>D.EIB.9.54.</b> Kawiratkit maza kuinta sarit wakin chiwazha suain itchin nil tikaram wakin. Crea un cuento a base de imágenes sin seguir la secuencia de las páginas.</p>
--	--	---

		<p><b>D.EIB.9.55.</b> Ishnakit kailkasain mítkit aztu wakin sínkainmukas up mun mansamtukin. Identifica "auditivamente" el fonema (sonido) inicial de su nombre.</p> <p><b>D.EIB.9.56.</b> Piñkíhkasa sat ankit maza chiwazha tailtus wakas nankinkas chiwazha wan wakin kailkit ishnamkas kara mizha an namkas sakkit paña minpain an mizha sunkanain kailchakas. Se comunica a través de dibujos de objetos del entorno, con algún detalle que lo vuelve identificable y como representación simbólica de sus ideas, así como con garabatos.</p> <p><b>D.EIB.9.57.</b> Kamkit mizha tuamtuntu kualkasa up pitkas kakawirít awapitkas. Practica normas de convivencia familiar en su lengua materna Awapit.</p> <p><b>D.EIB.9.58.</b> Annatkit awaruza paña nankinkas pañainkulna mamaspara salmu chiwaza satkit. Representa a personas de su entorno asumiendo roles a través del juego simbólico.</p> <p><b>D.EIB.9.59.</b> Antain paatuam kalpakanain p+lsam kankin misha kumtu, chamtu kara pitt+tkanain Imita a los animales propios del entorno como comen, caminan y duermen.</p> <p><b>D.EIB.9.60.</b> Suain wanmatkit akkuan kamkit pílsainmukas kukimkas kara salmu suasmin wakas. Se integra durante la ejecución de rondas, bailes y juegos tradicionales.</p> <p><b>D.EIB.9.61.</b> Sínkakit us paña kukimtuaishpa minkit kawirana wan pialtukas kara nilmin in sínkainmu awaruspa mítuskas. Imita pasos de baile intentando reproducir los movimientos y seguir el ritmo de la música Awa.</p> <p><b>D.EIB.9.62.</b> Kaishti kamta tamkas wanmakkit paritkas kaishkit paña nulas. Canta canciones cortas</p>
--	--	---

		<p>asociando la letra con expresiones de su cuerpo.</p> <p><b>D.EIB.9.63.</b> Kaishkit up tuam tuntu kara kuisha wat piankas chiwazha mamaspara sarit wakinkas. Expresa sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.</p> <p><b>D.EIB.9.64.</b> Kaiskit up minpain mintukas izkane maza chiwazha canta kaizmukas wanmaktikas wat samatkinkas wan wakinkas. Expresa su gusto o disgusto al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura</p> <p><b>D.EIB.9.65.</b> Satkit kiwainmumia pinkih kamtammikasa tailtuz paña wan nankinkas. Elabora con la ayuda del docente artesanías de su entorno.</p> <p><b>D.EIB.9.66.</b> Satkit watkas pas tuntu pialmukas wan ña nulaskas kara wan wakas wan tailtuzkas sinkainmukas. Ejecuta patrones de hasta dos ritmos con partes del cuerpo y elementos o instrumentos sonoros.</p> <p><b>D.EIB.9.67.</b> Satkit an wat nankinkas suain sat annakas chiwazha wakas. Utiliza el espacio parcial para realizar representaciones gráficas.</p> <p><b>D.EIB.9.68.</b> Chatkit kara ainminchat wat nilmin suain an tinta kajarammin attishtas tamtukas kara sinkainmu sakkit wantas nankinsi. Camina y corre coordinadamente manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos utilizando el espacio total.</p> <p><b>D.EIB.9.69.</b> cmPas mitt+ nil kunkit tizhaktawa kuaish pashish shish pas pashis shiskasa, karane askit akk+sh ampara pashis watksa ainki anisht+kasa tizaktawa. Salta en dos pies en sentido vertical con obstáculos de 15 a 25 cm de altura y en sentido horizontal longitudes de aproximadamente 40 a 60</p>
--	--	---

		<p><b>D.EIB.9.70.</b> Nutkit kishtawa kajaram tailtuskasa t+kas, ukkas, malkas wamt+tkas, kanuwakas, talamkas, gradakas. Sube y baja por los diferentes elementos del entorno (arboles, piedras, lomas, bejucos, canoas, escaleras, gradas etc.).</p> <p><b>D.EIB.9.71.</b> Kawarain chamtu sun n+r+tkin nilkin, kainchakin, uzt+t, kunt+t, putnuj waint+t. Mantiene el equilibrio al caminar sobre líneas rectas y curvas, sentado, de pie, de cuclillas.</p> <p><b>D.EIB.9.72.</b> Wan tailchatkil +tpa nilkas, kailsakas, uztawarakas, mit+warakas, wakpuhkasakas chatpa Mantiene el equilibrio al caminar sobre líneas rectas y curvas, sentado, de pie, de cuclillas).</p> <p><b>D.EIB.9.73.</b> Kalta sarain fisikukas simetríanulaskas, mazha kasa misha ishna kara tailtuskas kawarainkas sulmin numal kara kuiyamal mans ishtain. Realiza ejercicios físicos de simetría corporal, como observar en el espejo y en otros materiales las partes semejantes que conforman el lado derecho e izquierdo de la cara.</p> <p><b>D.EIB.9.74.</b> Kalsarawa tailtuskasa kalchinkas an katsa sarawa shisht+kasa Realiza actividades de coordinación viso motriz con materiales sencillos, de tamaño grande.</p> <p><b>D.EIB.9.75.</b> Ña nulas Ishtain misha sam kuishpa, pulaman, annia kara kuishpa. Ubica algunas partes de su cuerpo en función de las nociones de arriba-abajo, adelante-atrás.</p> <p><b>D.EIB.9.76.</b> An kalsarawa físku simetriakas wan kialamtuskasa izhtawa mashakasa kara mamatuz tailtuskasa kawara ist+t nuwarakas kuiñamalkas. Realiza ejercicios físicos de simetría corporal como observar en el espejo y en otros materiales, las partes semejantes que conforman el</p>
--	--	---

		<p>lado derecho e izquierdo de la cara.</p> <p><b>D.EIB.9.77.</b> Pialtain chisht+ruz, chisht+ t+pu, kara chisht. Realiza movimientos de manos, dedos y muñecas que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode y digital.</p> <p><b>D.EIB.9.78.</b> Ñanulas wan piankana awa m+jaishpa matsuskas kara exploracionkasa sensorialkasas. Identifica en su cuerpo y en el de los demás partes gruesas del cuerpo humano y partes de la cara a través de la exploración sensorial.</p> <p><b>D.EIB.9.79.</b> Paratkit ishtawa wan ñanulas nocionkas kuaispakkas pulamalkas anniakas kuishpkakas. Ubica algunas partes de su cuerpo en función de las nociones de arriba-abajo, adelante-atrás.</p> <p><b>D.EIB.9.80.</b> Kaishkuinta kitpa nantas satkit consignakasa nocionkasa kuashpkakas pulamalkas karane mazpa mal mamazpa mamalkas aik+jmalkas nanmalkas. Se orienta en el espacio realizando desplazamientos en función de consignas dadas con las nociones de arriba-abajo, a un lado, al otro lado, dentro-fuera.</p> <p><b>D.EIB.9.81.</b> Wan Kialtawa shist+kas shisht+t+pukas muñekasa an tuskasane wan tailtus pishmu pinsakas, tipodekas, kara digitalkas. Realiza movimientos de manos, dedos y muñecas que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode y digital.</p> <p><b>D.EIB.9.82.</b> Nan kajaram atish +tkit kialtawa akk+iskas tamkas. Realiza desplazamientos y movimientos utilizando el espacio total a diferentes distancias (largas-cortas).</p> <p><b>D.EIB.9.83.</b> Kialtawa akuan kajaram ain +n asa impara. Realiza varios movimientos y desplazamientos a diferentes velocidades (rápido-lento).</p>
--	--	---

<b>TIKARAM UNIDAD</b>	<b>PIANTUSKAS KARA MIAMTUSKAS SABERES Y CONOCIMIENTOS</b>	<b>CHIWASHA KAISHNA DOMINIOS</b>
<b>TIKARAM 10 UNIDAD 10</b> <b>AP ÑA NULAS 4-5 CHITT+T</b> <i>“Conociendo mi cuerpo de 4 - 5 años”</i> <b>MINMU ANNIAS</b> <b>OBJETIVO:</b>  Awa paishparuza ña nulas piankamtarawa. Paña tuntu wat chanpa wanmakmukin kara usmin pashinpa. Fomentar en el niño Awa el conocimiento de su propio cuerpo, con el propósito de comprender sus funciones y cuidarse a sí mismo, desarrollando habilidades cognitivas, socio afectivas y motrices, tomando en cuenta el ambiente y su comunidad	<p>Kuintawa wan kalkitaishpa wan payu. Compartiendo actividades cotidianas.</p> <p>Kurunnana s+nam +nkal m+jan awaruspa. Orden y cuidado de los ambientes naturales de la nacionalidad Awa.</p> <p>Ña nulas salna. Jugando con mi cuerpo.</p> <p>S+nkainmu m+ninnana sunkana wat kammu. La música como expresión “ritmos”.</p> <p>+nkaltas tailtuskasa salna. Jugando con los elementos de la naturaleza.</p> <p>Kurunka wat tuamtunturus chikas kistachin kualtuskasa, p+nk+h kammu, kara wammakmu kamchatpai. Practico los valores de respeto y responsabilidad en mi familia Awa, CECIBs y Comunidad Awa.</p> <p>Pianchamkit wan p+lsar+t s+nam tuan ishtawa. Explorando y cuidando el entorno Awa.</p> <p>Tukmurus s+nam wanmakmukin awaruspa m+jan. Alimentos saludables de la comunidad Awa.</p> <p>Auruspa tuamtuntu awaruspa. Nuestros mitos de la nacionalidad Awa.</p> <p>Wan masmu ishma kamtana. Desarrollo de los sentidos.</p> <p>Kaltus wan chatkit saana: sunta wat kara kaiwaina. Hábitos de trabajo: orden y colaboración.</p> <p>Awapit paishpakana isht+t pararpa sarawamai. Desarrollo del lenguaje oral Awapit mediante la elaboración de titeres.</p> <p>P+nk+h sar+tta awapitta sarawa kara ishninana. Comunicación y reproducción de textos sencillos en la lengua Awapit.</p> <p>Auruspa ña nulas s+nkainana. Nos comunicamos con nuestro cuerpo.</p> <p>Azhmu s+nkaimu awaruspa kawirana. Canciones y juegos de la nacionalidad Awa.</p> <p>Palapcha kara paa pashitpamakpas. La importancia de la luna y del sol.</p> <p>Inku, kuanish kara alu awa sukin. El viento, las nubes y la lluvia dentro de</p>	<p><b>D.EIB.10.1.</b> Masantsne kainam paña munkas añukas mun paña kualtuspakas an kasha purarus karane suas tuamtas. Comunica algunos datos de su identidad como: nombres, edad, nombres de sus familiares más cercanos y del lugar o comunidad <b>Awa</b> donde vive.</p> <p><b>D.EIB.10.2.</b> Anmu anpa ichim ampupaishpa, ashampa piankamchanpa uspa m+j iashpa Demuestra curiosidad por las características físicas (genitales) que le permiten reconocerse como niño Awa y niña Awa.</p> <p><b>D.EIB.10.3.</b> Piankarawa us kaishta ishpa paña pashit makit paratpa kuilkas, suntusminkas pittus parachin. Identifica y manifiesta sus emociones y sentimientos, expresando las causas de los mismos mediante el lenguaje verbal.</p> <p><b>D.EIB.10.4.</b> Wat minkit sam paña kal pin mamaz tus m+jtus kanain izt+t mamaz tus kaish <b>kuintakitkanain</b> Toma decisiones con respecto a la elección de actividades, vestuario entre otros, en función de sus gustos y preferencias, argumentando las mismas.</p> <p><b>D.EIB.10.5.</b> Wat Piankatkit antawa pin kujmu kalchirus awaruspa. Identifica y demuestra preferencias por las prendas de vestir sencillas de la nacionalidad Awa.</p> <p><b>D.EIB.10.6.</b> Piankarawa maza awa kualkanain <b>wantuza</b> Identifica como miembro de una familia Awa reconociéndose como parte importante de la misma.</p> <p><b>D.EIB.10.7.</b> Pailtayu kit antawa p+kian+t aishpa, palakuat aish, kalkit aishpa kara mats kitawa. Practica con autonomía hábitos de higiene personal como lavarse las manos al ir al baño los dientes y la cara</p>

	<p>la nacionalidad Awa.</p> <p><b>Ritokas kara wanmakmupayu awaruspa.</b> Los ritos y celebraciones de nuestro pueblo Awa.</p> <p><b>Paimtu kara paininna tukmurus awa sukins.</b> Juguemos a la compra y venta de nuestros productos de la nacionalidad Awa</p>	<p><b>D.EIB.10.8.</b> Taitlus satkit mazawain wintawa naniltachin Practica hábitos de orden ubicando los objetos en el lugar correspondiente.</p> <p><b>D.EIB.10.9.</b> Wat piankarawa kuail kininchiarus up tuamkins makinsh ishtawa chinkas kimarpa. Identifica las situaciones de peligro a las que se puede exponer en su entorno inmediato y seguir pautas de comportamiento para evitarlas</p> <p><b>D.EIB.10.10.</b> Akuan kal Sat antawamakpas paishparusa piankamt+ chamanpa su ulmukas ikas ane sar+t m+j atpamakpas au p+nk+j kamtam yalkin chinkas kimarpa au tuankins. Practica las acciones a seguir en situaciones de riesgo como: temblores, incendios, entre otros, determinadas en el plan de contingencia institucional para evitar accidentes a los que se puede exponer en su entorno inmediato.</p> <p><b>D.EIB.10.11.</b> Sat antawamakpas annia salmuruskasa wanmakkit masas kualkanain karane m+ltawamakpas masa tuntuin tailchatpa nankas wasasl mazmukinsh kawa kalchin. Participa en juegos ancestrales con personas más allá del grupo familiar Awa y escolar siguiendo las reglas y asumiendo roles que le permitan mantener un ambiente armónico con los demás e interactuando con mayor facilidad.</p> <p><b>D.EIB.10.12.</b> Kuail kizmuchi kajaram pit parat kupairuspa ashampakas ampukas, kulturakas, pashimtu aishpa p+na wat kual awarus mamastuskas. Respeta las diferencias individuales que existe entre sus compañeros como: género, diversidad cultural, necesidades especiales, estructura familiar <b>Awa</b>, entre otros.</p> <p><b>D.EIB.10.13.</b> Paishprusne +laparuskas kaiwainmu kalkiamtu mammalne. Colabora en actividades que se desarrollan con otros niños y adultos de su entorno</p>
--	--	--

		<p><b>D.EIB.10.14.</b> Piankarawa chikalma kalkimmai up kualne paña p+nk+j kamtan yalkinne chima kiwainmumai us tuantane karane chi kalma wainamtachin. Identifica las profesiones, oficios y ocupaciones que cumplen los miembros de su familia e identifica instituciones y profesiones, que brindan servicios a la comunidad <b>Awa</b> y los roles que ellos cumplen.</p> <p><b>D.EIB.10.15.</b> +laparukasain yaltas n+lktakanain kalkitpa. Asume normas de convivencia en el centro de EIFC y en el hogar acordadas con el adulto. EIFC par+tkanain norma convivencia</p> <p><b>D.EIB.10.16.</b> Kajaram karus irittus makinsn maskit ishmu au sukinsn. Diferencia los seres vivos e inertes de su entorno explorando su mundo natural.</p> <p><b>D.EIB.10.17.</b> Kajaram piankatkit ishkit tailtus fenominokas makinsn kawakins m+marawa. Explora e identifica los diferentes elementos y fenómenos del entorno natural mediante procesos que propicien la indagación.</p> <p><b>D.EIB.10.18.</b> Ishna Kalpa kajaram tuam awa kasa kara +nkaltas kalparus kara t+ kajarankas. Identifica las características de los animales domésticos, silvestres y las plantas por su utilidad estableciendo las diferencias entre ellos.</p> <p><b>D.EIB.10.19.</b> Wat ishtawa akkuan kalsarawa kara wasatpa +nka su kuailkisachi inkuakas, sukas, kuazhikas pashim kawimkas t+kas, kalmakas, karane awaruskas. Observa y práctica hábitos de cuidado y conservación del medio ambiente que eviten la contaminación del aire, suelo y agua necesarios para el desarrollo del ciclo vital (plantas, animales y seres humanos).</p> <p><b>D.EIB.10.20.</b> Kalsarawa wat ishkultawa t+ paishpkas kalmakas tuamtas kaltus kultus. Realiza acciones de cuidado y protección de plantas y animales de la comunidad Awa</p>
--	--	---

		<p>erradicando actitudes de maltrato.</p> <p><b>D.EIB.10.21.</b> Kajaram tukmurus an wattus watchiruskas piankatkit wantuspa tukmurus wai ishtuchirus Diferencia los alimentos nutritivos de los no nutritivos identificando los beneficios de una alimentación sana y saludable.</p> <p><b>D.EIB.10.22.</b> Sarawa wan izhtawa tuamtas minkit annia tuamtas awaruspa watsal minkit kajaram tuatpamapas kashkit. Identifica las prácticas socioculturales de su localidad demostrando curiosidad ante sus tradiciones de la comunidad Awa disfrutando y respetando las diferentes manifestaciones culturales.</p> <p><b>D.EIB.10.23.</b> Wan kal Satkit nil sarawa chishkasa karane ishpul n+r+tkasa kamtarawa pailta payukima annia pit chakkit +laparuspa. Ordena en secuencia lógica los sucesos de hasta de 5 eventos en representaciones gráficas de sus actividades de la rutina diaria y en escenas de cuentos.</p> <p><b>D.EIB.10.24.</b> Wat piankarawa asain p+nmukasa anñarusmin, makas, kuiishpkas, naishkisas, amtakas karane us ichim aishpa kalchiruskasa pilkas, ikas, kuazhikas, inkuakas kalkimmai pailtapayu. Identifica las nociones de tiempo en acciones que suceden antes, ahora, después, tarde y noche y las nociones básicas a través de los cuatro elementos: tierra, fuego, agua y aire, en actividades cotidianas.</p> <p><b>D.EIB.10.25.</b> Wat ishkit piankarawa usamtaituskin kajar+t mamaz isht+t anwattus anñakas, kuizpkas sulmin kazhakas, atishkas, ak+skas, tamkas, kasakas, naskas Identifica y reconoce la ubicación de los objetos en relación a sí mismo y diferentes puntos en referencia según las nociones</p>
--	--	--

		<p>espaciales de: entre, adelante/atrás, junto a, cerca/lejos, largo/corto y grueso/delgado.</p> <p><b>D.EIB.10.26.</b> Tailtus wat piankakit wanmakkit makins sarawamakpas kajaram kalchiruskasa p+lsar+t, kawara anisht+t, triankulukas sat anna shpuln+r+tkasa. Identifica y asocia las formas de los objetos del entorno con figuras geométricas bidimensionales básicas: círculo, cuadrado, y triángulo en objetos del entorno y en representaciones gráficas.</p> <p><b>D.EIB.10.27.</b> Kajaram natkit piankamna añakas, kuizpakas suane piankarawamakpas sun kajaram n+r+tmin ishpul makins. Experimenta la mezcla de dos colores primarios para formar colores secundarios y reconocen los mismos en objetos e imágenes del entorno.</p> <p><b>D.EIB.10.28.</b> M+rawa wiyanmurus pashish chish takima wan tailtuskasa wanmakt+tkasa masakwin puramant+t Comprende la relación de número-cantidad hasta el 10 y establece las relaciones de correspondencia entre los elementos de colección de objetos.</p> <p><b>D.EIB.10.29.</b> Wiyantawa mazakinsh pashish shishta kima parachin. Cuenta oralmente del 1 al 15 con secuencia numérica.</p> <p><b>D.EIB.10.30.</b> Wat m+rawa wiyanmuruskasa kara n+tkit sat antawa masakinsn chishtakima. Comprende la relación del numeral (representación simbólica del número) con la cantidad hasta el 5.</p> <p><b>D.EIB.10.31.</b> Natkit ishtawa kara sarawa winmu an kawarakas w+kas pas atributos kuanamtus. Clasifica</p>
--	--	---

		<p>compara y arma colecciones de más, igual y menos objetos con dos atributos (tamaño, color o forma).</p> <p><b>D.EIB.10.32.</b> Karawa isht+t wat piankarawa tailtuskasa kajaram minmurus makins Identifica semejanzas y diferencias en objetos del entorno con criterios de diferentes atributos</p> <p><b>D.EIB.10.33.</b> Kawara saitkit nil sarawa maza ainki wanmakt+t tailtus ainki wararuspa. Compara y ordena secuencialmente un conjunto pequeño de objetos de acuerdo a su tamaño</p> <p><b>D.EIB.10.34.</b> Satar+tpa wainamtu saninmumika kalchirus tailtuskasa shisht+wara samtus n+rawa Continúa y reproduce patrones simples con objetos concretos y representaciones gráficas.</p> <p><b>D.EIB.10.35.</b> Mas pit nar+t param kuintakiatkit ak+s samkas tailchatkit kashtu ashpa. Comunica incorporando palabras nuevas a su vocabulario en función de los ambientes y experiencias en conversaciones más complejas y largas manteniéndose dentro del tema.</p> <p><b>D.EIB.10.36.</b> Kaishna parachin pictogramakasa ishpul n+r+tkasa pit awa pit par+tkasa tailtus kara wat ishtawa. Describe oralmente pictogramas e imagenes digitales estructurando oraciones <b>en la lengua Awapit</b> más elaboradas que describen a los objetos que observa</p> <p><b>D.EIB.10.37.</b> Kawitkit pit salamninmurus kasa kalchin kamtarawa kankuankas, s+nkainmukas, karakas minkit n+lkulnininmurus tammin watsakit kaish kuintakim paña pit piankima. Reproduce trabajuelguas sencillos, adivinanzas, canciones y poemas cortos, mejorando su</p>
--	--	---

		<p>pronunciación y potenciando su capacidad imaginativa en lengua Awapit</p> <p><b>D.EIB.10.38.</b> Kampat +n sar+t tukin kalchikin nar+t kutña kal sarawa. Seguir instrucciones sencillas que involucren la ejecución de tres o más actividades.</p> <p><b>D.EIB.10.39.</b> Parawa annia pit +laparuspa m+nminkas kaiwaintachin. Relata cuentos narrados por adulto, manteniendo la secuencia, sin la ayuda del paratexto.</p> <p><b>D.EIB.10.40.</b> S+nkari par+t m+mar+t +laparuspa annia awaruspa annia pit ishpul n+r+t annia k+j par+t minpara. Responde preguntas sobre el texto narrado por el adulto, relacionadas a los personajes y acciones principales y narra un cuento en base a sus imágenes a partir de la portada y siguiendo la secuencia de las páginas.</p> <p><b>D.EIB.10.41.</b> Wanmakna ishpul n+r+t kasa ishmukin annia pit piankin. Asocia la imagen de la portada con el título de los cuentos conocidos.</p> <p><b>D.EIB.10.42.</b> Kaiwainmu pam kawiramkin p+njkamtam. Tusne wanawa wanmatt+t tuankin. Colabora en la creación de textos colectivos en base a la realidad de los pueblos y nacionalidades con la ayuda del docente.</p> <p><b>D.EIB.10.43.</b> satkit kialkilna samtus kara piyakas kialmu nu malkas kuya mal kas pamalosma ñankuaja watkialtashi. Realiza movimientos articulados complejos: movimiento de los labios juntos de izquierda a la derecha, hacia adelante movimiento de las mandíbulas a los lados inflar las mejillas y movimiento de lengua de mayor dificultad.</p> <p><b>D.EIB.10.44.</b> Pittkaishna parachin nil s y r. Expresa oralmente y de manera correcta palabras que contienen s y r.</p>
--	--	--

		<p><b>D.EIB.10.45.</b> Param kawara pit s+kaimu sunkana warain. Produce palabras que riman espontáneamente tomando en cuenta los sonidos finales de las mismas.</p> <p><b>D.EIB.10.46.</b> Watm+n kailne pailta wuan awapit. Identifica "auditivamente" el fonema (sonido) inicial de las palabras más utilizadas de la lengua Awapit.</p> <p><b>D.EIB.10.47.</b> Kainam parakin us mintuashpa par+t kawaraish+t awaruspa kanain Comunica de manera escrita sus ideas intentando imitar letras o formas parecidas a letras de la lengua Awapit</p> <p><b>D.EIB.10.48.</b> Walmat+t ishaninmu nuyat satkit kukin wasalmin. Participa en dramatizaciones, rondas populares, bailes, danzas y juegos tradicionales, asumiendo los roles y asumiendo las reglas.</p> <p><b>D.EIB.10.49.</b> Tatcham p+hkana kalchirus. Mantiene el ritmo y secuencia de pasos sencillos durante la ejecución de coreografías.</p> <p><b>D.EIB.10.50.</b> M+kit S+nkainmu watsal kaishtawa paña ñanulas. Canta siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo.</p> <p><b>D.EIB.10.51.</b> Kajaram taituskasa kal kawiratkit sarawa Realiza actividades creativas utilizando las técnicas grafo plásticas con variedad de materiales.</p> <p><b>D.EIB.10.52.</b> nu tuamtas kashti ishpul ñ+r+tkasa Expresa sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre</p> <p><b>D.EIB.10.53.</b> Kajaram azmuruskasa taituskasa pas tuntu kal satkit pailtawamakpas. Ejecuta patrones de más de dos ritmos con partes del cuerpo y elementos o instrumentos sonoros.</p>
--	--	--

		<p><b>D.EIB.10.54.</b> Kajaram azmurus +nkalsuras kara awa sarakas kajaran s+nkainmu. Discrimina sonidos onomatopéyicos y diferencia los sonidos naturales de los artificiales y los ritmos de la música pentatónica.</p> <p><b>D.EIB.10.55.</b> chatkit ain +n, tishakna, atishta attishta kima kara sam tailchatkit kawarainakk+istus kaishkuintakitpa nan kawakins. Camina, correr, salta de un lugar a otro con soltura y seguridad manteniendo el equilibrio a diferentes distancias con orientaciones y ritmos en espacios parciales.</p> <p><b>D.EIB.10.56.</b> Tizhakna maza miten maizta maizta pañaminpain kara tizhakna pasas mitt+ kuntawara kara azar+t. Salta de un pie a otro alternadamente de manera autónoma y también salta en dos pies en sentido vertical obstáculos y en sentido horizontal.</p> <p><b>D.EIB.10.57.</b> Nuri kajamtus ritmukasa posiciones corporales kajarm waruskasa kupito ventral kara kupito dorsalkasa. Trepa y repta a diferentes ritmos y en posiciones corporales diversas (cúbito ventral y cúbito dorsal).</p> <p><b>D.EIB.10.58.</b> Kal paitawa maza mintakanain kuailkisachi n+lktawa t+nta kitpa shisht+kasa pishnakas, nuyak ilnakas. Ejecuta actividades coordinadamente y con un control adecuado de fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar y patear objetos y pelotas.</p> <p><b>D.EIB.10.59.</b> Kalsar+t sari kawarin kawa kialtachin katsa ñanulas wat satkit chisht+ ainkiruskasa kara paratchin kialmu. Realiza ejercicios de equilibrio estático y</p>
--	--	--

		<p>dinámico controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual según la consigna incrementando el lapso de tiempo.</p> <p><b>D.EIB.10.60.</b> Tailchatpa kawarain channe mi kailsakas, nikas, malkasan wat minkit mamaz kaishtu aishpa. Mantiene el equilibrio al caminar sobre líneas rectas, curvas y quebradas logrando un adecuado control postural.</p> <p><b>D.EIB.10.61.</b> Kal sari wanmakkit kajaram kialmurus katsakas, ainkikas, wan ñanulas kuil, waknan, shisht+ impul, shisht+ t+pukas, p+ls, wakpulkas, mit+ +mpul, mit+kas. Realiza ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie).</p> <p><b>D.EIB.10.62.</b> Sari kal wanmakkit visomotrizkas aza kawiratkit kammurus chikasa kajaram taitlus. Realiza actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.</p> <p><b>D.EIB.10.63.</b> Awaruspa paishpane pinza digital pizhkain wan tail pura aizpa un tuan makins. Utiliza la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales de su entorno.</p> <p><b>D.EIB.10.64.</b> Kal sari ishpul n+r+tkasa satkit kajaram mininkit maskit wat ishtawa. Realiza representaciones gráficas utilizando el dibujo con detalles que le dan intencionalidad y sentido para identificarlos.</p> <p><b>D.EIB.10.65.</b> Kal sari kialamtuskasa wat ishtawa kasukasa, mit+ksa nil kulna tuyakta. Realiza movimientos para la coordinación de ojo y pie como: patear pelotas hacia un punto fijo determinado.</p>
--	--	---

		<p><b>D.EIB.10.66.</b> Up ñanulas m+j aishpa wat piankarawa mats piankatkit. Identifica en su cuerpo y en el de los demás, partes y articulaciones del cuerpo humano, así como partes finas de la cara, a través de la exploración sensorial.</p> <p><b>D.EIB.10.67.</b> Sat antawa ishpul n+r+t awakana isht+t satkit monigote wanmaknimurusksa ishpul kialamkasa. Representa la figura humana utilizando el monigote e incorporando detalles según la interiorización de su imagen corporal.</p> <p><b>D.EIB.10.68.</b> Wan kal sarawa shisht+kasa, kasukasa, mit+kasa paña makin minkit. Emplea su lado dominante en la realización de la mayoría de las actividades que utilice la mano, ojo y pie.</p> <p><b>D.EIB.10.69.</b> Akkuan kalsarawa simetriakasa corporalkas wat piankana mazhara ishkit kara mamaz kajaram taituskasa kawara ishar+t numalkas kuiyamalkas wan ñanulas.</p> <p>Realiza ejercicios de simetría corporal como: identificar en el espejo y otros materiales las partes semejantes que conforman el lado derecho e izquierdo del cuerpo.</p> <p><b>D.EIB.10.70.</b> Kalsarawa kialmtus mashar+t pamalas wan ñanulas kara mazpama mamazpa mamal. Realiza movimientos diferenciados con los lados laterales del cuerpo (un lado y otro lado).</p> <p><b>D.EIB.10.71.</b> Unat wan ñanulas sashinawain mamalkas, sutmin, kashakas, atishkas. Ubica algunas partes de su cuerpo en función de las nociones de al lado, junto a, cerca-lejos.</p> <p><b>D.EIB.10.72.</b> Kal satkit nankis kaiwaintawa atish +tkit</p>
--	--	---

		<p>kalkimtus consignas m+lat noción anniakas sutmin, kashkas, atishkas. Se orienta en el espacio, realizando desplazamientos en función de consignas dadas con las nociones: entre, adelante-atrás, junto a, cerca-lejos</p> <p><b>D.EIB.10.73.</b> Atish +tkit kalsana kara kialmuruskas kajar+t satkit wan nankins kara kajram atish, akk+skas, tamkas. Realiza desplazamientos y movimientos combinados, utilizando el espacio total y parcial a diferentes distancias (largas-cortas).</p> <p><b>D.EIB.10.74.</b> Kal asari akkuan kialmuruskasa karane kajarm mashar+t ain +n, imparain, kara akkuan tailchan akk+skas tamkas. Realiza varios movimientos y desplazamientos combinados a diferentes velocidades (rápido, lento), duración (largos y corto).</p>
--	--	--



## 6.2. KAMMU PAS PIT PIANCHAMMU KIANT+T WAT KAMCHAN SAR+T T+RISHNA

CURRÍCULO DE EIB PARA INSERCIÓN A LOS PROCESOS SEMIÓTICOS (IPS)

### T+KARAM 11 KARA 15

Unidades de la 11 a la 15

#### PIANKAMMURUS MAMASTUSKASA.

Armonizadores de saberes:

- **Ka pil su.** Vida, Tierra y Territorio.
- **Ka kual tuamkins wan awarus.** Vida Familiar, Comunitaria y Social.
- **Pian cham minmurus.** Cosmovisión y Pensamiento.
- **Pian wat kalkininkit kawiram.** Ciencia, Tecnología y Producción

#### WAN PAMCHI

Codificación:

**LL** = **Wisha pit.** Lengua y Literatura

**M** = **Wiyanmurus.** Matemáticas

**CS** = **Kajaran ka rus kara karuspa pit p+nt+it.** Ciencias Sociales o Estudios Sociales

**CN** = **Kajaram karus.** Ciencias Naturales

**ECA** = **Kamtam tunturus kara s+nkaimu kaishmurus.** Educación Cultural y Artística

**EF** = **Kajaran salkit kamtam.** Educación Física

Wan pit chakkit uspa pian aishpa sat ishtumaipaña t+nta kima minkit k+zhpukasa, chisht+kasa par+t mijmai currikulo nacionalkasa wan su ekuatokin karane wan awa piankamchatpamakas p+ink+jta par+t tu aishpa wan asignatura lengua literatukas wiyanmukas, kazas par+t tukas mininkit wiyamuruskas kawirarkit kalkimkas.

Wat nil unatkit mazakuain kamchatpamakpas par+t tu aishpa kara p+nk+jta par+t tu kaishtukana lengua litertura p+nk+j kamtam bilinguiene kararain kamtamumai pichimin maizhmu wisha pitkanain par+t t+karam pashishne kawarain sar+t wiyanmu ainjta p+lsar+tkasa.

Los códigos adjuntos en cada uno de los saberes y conocimientos; Ej. LL.1.2.1, se refieren a las destrezas con criterio de desempeño que tiene el currículo nacional, de manera que estos Saberes acierten con los definidos a nivel nacional. El código se estructura así: LL (área o asignatura, en este caso: Lengua y Literatura), 1 (número de subnivel); 2 (bloque de la asignatura) y 1 (número de la destreza con criterio de desempeño).

La codificación en la columna de los dominios; Ej. D.LL.EIB.16.1.9, están orientados a identificarlos de la siguiente manera: D (dominio), LL (Lengua y Literatura), EIB (Educación Intercultural Bilingüe, que puede variar o combinarse con una C, si se refiere al castellano; 16 (unidad a la que pertenece el dominio), 1 (número del círculo de saberes al que pertenece el dominio) y 9 (número de dominio dentro del círculo).

TIKARAM UNIDAD	PIANTUSKAS KARA MIAMTUSKAS SABERES Y CONOCIMIENTOS	CHIWASHA KAISHNA DOMINIOS
	<b>+NKALKASA S+NKAINMUMAPAS 1 CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 1 "Somos parte de la naturaleza"</b>	
<b>TIKARAM</b> <b>UNIDAD 11</b> <b>+NKAL PAINKULMAKPAS</b> "Somos hijos del cosmos" <b>MINMU ANNIAZ</b> <b>OBJETIVO:</b>  Piankamtawa +nkal painkultus sulmin pianchammu minkit t+nta pashitpa sunkanawara puram tuamtantu kamtawamakpas.  Asumir con responsabilidad que somos parte de la madre naturaleza y del cosmos; a través del conocimiento y valoración practicada en la nacionalidad, para garantizar una convivencia armónica y responsable con las formas de vida.	<p>Kaishkit pari awaruza up munkanain. Expresa y escribe datos personales con su propio código. <b>LL.1.5.6. LL.1.5.17.</b></p> <p>Nucionkas uzkin kuaishpa, pulawara, anñakas, kuizpakas kashakas, aimtakas. Noción de ubicación espacial: arriba/abajo, delante/atrás y cerca/lejos de seres del entorno. <b>M.1.4.4.</b></p> <p>Patronkas taltuzkas. Patrones con objetos. <b>M.1.4.8.</b></p> <p>Wan tail nulas kaish anti Descripción de objetos del entorno. <b>M.1.4.22</b></p> <p>Anña awaruzpa pian chamtuzpa, pian kamnintawa maza kualkana kara masa pípukanain. Historia del origen de la nacionalidad awa. Reconoce su identidad como parte de un núcleo familiar y de una comunidad. <b>CS.1.1.4., CS.1.1.3.</b></p> <p>Awa pian kamnintawa paita awa puramtas pit paramtuzkas. Identidad: nombre, apellido, edad, lugar donde vive nacionalidad y/o pueblo, e idioma. <b>CS.1.1.4., CS.1.1.2.</b></p> <p>Wat kajchu minkit kaizna īnkal awakanain. Respeto por las manifestaciones de la vida natural de la NACIONAL AWA. <b>CN.1.3.1., CN.1.3.2, CN.1.3.13.</b></p> <p>Sun wan awa ñanulas nayarit kazhkmurus. El cuerpo humano: características físicas, partes y funciones. <b>CN.1.1.1.</b></p> <p>Masnínmuruzkas: kasu, kimpuj, chstí, pit, mímkas. Los sentidos: vista, olfato, tacto, gusto, audición. <b>CN.1.1.1., CN.1.3.15.</b></p> <p>īkal sura taña kimchi. La contaminación de la naturaleza. <b>CN.1.2.1.</b></p> <p>Chiwasha an wantarus kuachi, inkua, alu, pilkas. Elementos</p>	<p><b>D.LL.EIB.11.1.1.</b> up munkish kaich kuintakit awa pian azhpa pitkasa azninkit pari up mun azhpain, paña pitkasain nu tuamtas. Expresa su nombre y lo relaciona de acuerdo a la cosmovisión, con gestos, entonación y escribe sus datos personales con su propio código en la lengua de su nacionalidad.</p> <p><b>D.M.EIB.11.1.2.</b> piankamtukish īnkaltas taitlus kas an mamaskis, kuaishpa, pulamal, anñakas, kuizhpakas, kara kashakas. Reconoce la ubicación de objetos del entorno según las nociones de arriba/abajo, adelante/atrás y cerca/lejos.</p> <p><b>D.M.EIB.11.1.3.</b> kaish anna patronkasa īnkaltas taitlus sun kajaram azmuruzkas kara kialakmuruzkas. Describe patrones con objetos del entorno por color, sonidos y movimientos.</p> <p><b>D.M.EIB.11.1.4.</b> īnkaltas taitlus kaish anna sat kit nucionkas anizhmurus kuaish, su, aks kas. Describe objetos del entorno utilizando nociones de longitud: alto/bajo, largo/corto.</p> <p><b>D.CS.EIB.11.1.5.</b> up kualtuspa kara masa puramkins piakaamtu up tuamtas. Reconoce su identidad como parte de un núcleo familiar y de una comunidad.</p> <p><b>D.CN.EIB.11.1.6.</b> īnkal kalparuskasa aim kitchin awakas wan maktit puram. Demuestra respeto por la convivencia entre seres de la naturaleza y el ser humano.</p> <p><b>D.CN.EIB.11.1.7.</b> paita ñanulasta kaipuzmurus piankarawa. Reconoce las partes del cuerpo humano desde la identificación y relación de su funcionalidad.</p> <p><b>D.CN.EIB.11.1.8.</b> chiwazha īnkaltas tañakirit piankam chatpa. Reconoce las causas que provocan la contaminación del ambiente.</p>

	<p>indispensables para la vida: agua, aire, fuego y tierra. <b>CN 1.3.17., CN.1.3.10.</b></p> <p><b>Piltas chiwaza antawa.</b> Representaciones gráficas de elementos de la naturaleza. <b>ECA.1.1.7.</b></p> <p><b>Kajram salmurus izhtitwazha.</b> Características básicas de diferentes tipos de juegos. <b>EF.1.1.1.</b></p>	<p><b>D.CN.EIB.11.1.9.</b> tuk muruzkas s̄inam chamkas awaruzne pian atpa. Practica hábitos de alimentación, higiene y cuidado personal.</p> <p><b>D.ECA.EIB.11.1.10.</b> up ñanulaskas satkit antawa īkal taikasa kalpakas t̄iruzkas kajaram n̄irit wasal min sarawa wat mazna, pazhirit parit azhpa parattas. Utiliza su propio cuerpo para representar gráficamente elementos de la naturaleza animales, plantas, formas y colores utilizando la técnica de dáctilo pintura y describir sensaciones y emociones a través de la palabra hablada</p> <p><b>D.EF.EIB.11.1.11.</b> kajaram salmus paishparuzpa pian katkit anña pian azhpa mamatzuskasa salarawa, p̄ipuluruzpa Identifica las características básicas de los diferentes tipos de juegos (de persecución, en ambientes naturales, rondas, ancestrales entre otros) presentes en su pueblo.</p>
<b>AURUSPA KALPARUS-2 KARA T+RUS CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 2 (Nuestros animales y plantas)</b>		
	<p><b>Ainki p̄ink̄h parit.</b> Textos literarios. . <b>LL.1.5.19., LL.1.5.22.</b></p> <p><b>īnkaltas kajaram narit.</b> Colores en la naturaleza. <b>M.1.4.1.</b></p> <p><b>Nuwara, kuiyawara.</b> Derecha, izquierda. <b>M.1.4.2.</b></p> <p><b>An akkuan nucionkas akkuan, pichin, pichin wazha, chinkas.</b> Noción de cantidad: mucho, poco, muy poco y nada. <b>M.1.4.12.</b></p> <p><b>Nucionkas temperaturakas: t̄ih, iwazha, ikas.</b> Nociones de temperatura: frío, tibio y caliente. <b>M.1.4.32.</b></p> <p><b>Izhtawa pih t̄i kalpakas.</b> Cuidado y respeto a animales y plantas. <b>CN 1.3.1, CN 1.3.2, CN 1.3.3, CN 1.3.4., CN.1.3.5, CN 1.3.16.</b></p> <p><b>Niri kajaram īkal kana.</b> Colores en la naturaleza. <b>CN.1.3.5., CN 1.3.17.</b></p> <p><b>Pari kalpakas.</b> Descripción: animales silvestres y domésticos. <b>CN.1.3.2.</b></p> <p><b>Anñas pit sashina awakana.</b> Expresión corporal de historias con personajes reales o simbólicos. <b>ECA.1.3.1.</b></p>	<p><b>D.LL.EIB.11.2.1.</b> Kawara kaish anna kajaram ısarús p̄ink̄h parit m̄irakish antu wat pat tana sat kit paña codikukasa wan makninkit kalparusakas t̄iruskasakas. Dramatiza paisajes de textos literarios escuchados y muestra interés por escribir utilizando sus propios códigos relacionados a los animales y plantas</p> <p><b>D.M.EIB.11.2.2.</b> Piankari wan kuanam n̄imtus īnkaltas. Reconoce los colores en la naturaleza.</p> <p><b>D.M.EIB.11.2.3.</b> Piankari īnkaltas tail tus nuwara, kuiyamal. Reconoce la posición de objetos del entorno: derecha, izquierda.</p> <p><b>D.M.EIB.11.2.4.</b> Akkuan nucion satkit wat sal min kawara wan maknina colecciónkas tailtus sun sarakin: akkuan, pichin, pichinwazha, chinkas. Utiliza la noción de cantidad en estimaciones y comparaciones de colecciones de objetos mediante el uso de cuantificadores como: mucho, poco, muy poco y nada.</p>

	<p>Kajam min mun wan sashina. Diferentes maneras de realizar las acciones motrices. <b>EF.1.1.6.</b></p>	<p><b>D.M.EIB.11.2.5.</b> īnkaltas tailtus kuail temperaturakas wakirit. Discrimina temperaturas entre objetos del entorno.</p> <p><b>D.CS.EIB.11.2.6.</b> Anti watsalmin nu tukanakin kalpa awaruskasa. Demuestra respeto por la convivencia entre seres de la naturaleza y el ser humano.</p> <p><b>D.CN.EIB.11.2.7.</b> Mit kit piankari pashit azhpa up su kish pailta kalparusa kas. Identifica y comprende las necesidades básicas de los seres vivos de su entorno inmediato.</p> <p><b>D.CN.EIB.11.2.8.</b> Kawara wazha anti kalpa sukish akkas, tak kas. Identifica las características de su entorno “animales silvestres y domésticos”.</p> <p><b>D.ECA.EIB.11.2.9.</b> Kawara kaish anna naracionkas maza anña maza minparakas kuinta kit para wazha, awaruskasa nil min simbolicokas an kawimtu chi wazha īnkalta kalpa awakana izhtit wishkas, pih kas tuam p̄ipulu kins. Dramatiza narraciones con un principio y un final, con o sin diálogos, con personajes reales o simbólicos que recreen elementos de la naturaleza: animales miticos, flores y plantas nativas de la comunidad.</p> <p><b>D.EF.EIB.11.2.10.</b> Kajaram izharit sat kit piankamtu sun kana mutrisana an wat pian kamchan. Reconoce, diferencia y practica diferentes maneras de realizar las acciones motrices que se necesitan para participar de manera segura en diferentes juegos individuales y colectivos.</p>
<b>AURUSPA PIANCHAMMURUS WAMMAKMUKIN 3. Tuamsam kara anmu tuamtuntu.</b> CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 3 “Nuestros sabios y sabias de la comunidad, ritos y ceremonias”		
	<p>Parat parain kaizhti paita payu Expresión oral en contextos cotidianos. <b>LL.1.5.4. LL.1.5.5. LL.1.5.6</b></p>	<p><b>D.LL.EIB.11.3.1.</b> Nu tuamtas pian up pit parat izhtu parat chin tono mirawarin kintanak izhna. Reconoce palabras y expresiones de la lengua de su nacionalidad AWA, participando oralmente y adaptando el tono de voz, los gestos, la entonación al expresar sus ideas en temas relacionados a ritos y ceremonias.</p>
	<p>Nuwara, kiyawara. Derecha, izquierda. <b>M.1.4.2.</b></p>	
	<p>Maza kish kutñara kima wiyanti īnkal tailkasa. Conteo del 1-3 con elementos de la naturaleza. <b>M.1.4.13.</b></p>	

	<p>Nucion píri wazha: punta, chalkuil, kakua. Nociones de capacidad: lleno, vacío, medio. <b>M.1.4.25.</b></p> <p>Nucion kana payu: ain chik, maa, t̄lawa. Nociones de tiempo: ayer, hoy mañana. <b>M.1.4.29.</b></p> <p>Kamtatusa an wat min kaizhtawa au pian pipulukins. Respeto y valoración a las enseñanzas de nuestros sabios y sabias de la comunidad. <b>CS.1.2.1., CS.1.2.5., CS.1.3.7.</b></p> <p>Sat izmu ishtu pishta sam au pipulukin. Ritos y ceremonias que se practican en la comunidad: proceso y temporalidad. <b>CS.1.3.6., CS.1.3.7.</b></p> <p>Kaish izhna: nil m̄lmu ritmikana salmu. Expresión corporal: coordinación rítmica a través del juego. <b>ECA.1.1.3., ECA.1.1.6.</b></p> <p><b>WATSAL MIN MAZTU AN KAWINA PARAT KAIZHNA</b> Los estados de ánimo, sensaciones y emociones para crear, expresar y comunicar mensajes. <b>EF. 1.3.1.</b></p>	<p><b>D.M.EIB.11.3.2.</b> Pian kamtukish up tailtus un tuam kish: nuwara, kiyamal. Reconoce la posición de objetos del entorno: derecha, izquierda.</p> <p><b>D.M.EIB.11.3.3.</b> Tailtus wiyatnain 1 sun 3. Cuenta colecciones de objetos del 1 al 3.</p> <p><b>D.M.EIB.11.3.4.</b> Kawara tailnucion: punta, wachi Compara objetos según la noción de capacidad (lleno/vacío).</p> <p><b>D.M.EIB.11.3.5.</b> KAWARA SARI KAL NUCIONKAS PAYUKAS: AMCHIK, MAA, T̄LAWA. Compara y relaciona actividades con las nociones de tiempo: ayer, hoy, mañana, en situaciones cotidianas.</p> <p><b>D.CS.EIB.11.3.6.</b> Anti an wat kjamchimtu piantus, piantusa pipulu awakana. Demuestra interés sobre las enseñanzas de los sabios y sabias de la comunidad awa.</p> <p><b>D.CS.EIB.11.3.7.</b> Awa.kaizh wainmu awa ishmu pishta pipulura. Participa en ritos y ceremonias que se practica en la comunidad</p> <p><b>D.ECA.EIB.11.3.8.</b> Kaish kuinta kit up wan ñanulas īnkaltas pura, kaltus salmu masainpain minkit pishta awakanain. Explora las posibilidades sonoras de la voz, del propio cuerpo, de elementos de la naturaleza de movimientos locomotores; en actividades de expresión corporal juego libre y dirigido para expresar sentimientos e ideas sobre los ritos y ceremonias de los pueblos y nacionalidades.</p> <p><b>D.EF.EIB.11.3.9.</b> piankana sun wat sal min ishanchit, tayaltu, nzhtuwazha, alizh, t̄ih, pairantu, kara mamastus, kaish kit pit sapna corporalkas, gestualeskas. Reconoce estados de ánimo, sensaciones y emociones (alegría, tristeza, aburrimiento, enojo, frío, calor, entre otras) para crear, expresar y comunicar mensajes corporales (gestuales convencionales y/o espontáneos).</p>
--	---	---

<b>ISHPUL ANMU KARA PIANKAMKAJARAM. CIRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 4 "Símbolos y signos"</b>	
SIMBULUKAS SIGNOKAS TUAMTUNTU Símbolos y signos culturales. <b>LL.1.5.2., LL.1.5.7., LL.1.5.10.</b>	<p><b>D.LL.EIB.11.4.1.</b> minti mizha akum, piankatkit up simbulukasa pit kasa an sun wan awa pura kins. Reflexiona en situaciones comunicativas, reconociendo símbolos y signos culturales de su nacionalidad para construir significados con base a experiencias y utilizando diversos recursos audiovisuales de acuerdo a su realidad en la lengua de su nacionalidad AWA.</p> <p><b>D.M.EIB.11.4.2.</b> pian kamtu nuwara kara kuiyamal an mamastusa. Reconoce la derecha e izquierda en los demás.</p> <p><b>D.M.EIB.11.4.3.</b> kuail kizhna uspa tailtus, kitail, ayaram, piram, sam, nanopizharit sam chi wazha. Discrimina texturas entre objetos del entorno: liso, áspero, suave, duro, rugoso, delicado.</p> <p><b>D.M.EIB.11.4.4.</b> wiyanmu wan piankarimaza kish kutñara kima. Identifica cantidades y las asocia con numerales del 1 al 3</p> <p><b>D.M.EIB.11.4.5.</b> kaizhti wiyanmu ascendenteekas kara descentente sun maza kis kutñara kima. Lee y escribe, en forma ascendente y descendente, los números naturales del 1 al 3.</p> <p><b>D.M.EIB.11.4.6.</b> PIANKAMTUKIS AN ESTIMAKASA KAWARA TAILTUS IZHTiT. Reconoce, estima y compara objetos de acuerdo a su tamaño.</p> <p><b>D.M.EIB.11.4.7.</b> Kawarin ishkit payo: annia, mapayu, kuishta piancamchain. Compara y relaciona actividades con las nociones de tiempo: antes, ahora, después en situaciones cotidianas.</p> <p><b>D.CS.EIB.11.4.8.</b> sari sun kal kawarin nucionkasa sun payu: anña, ma, kuizhpa an tuamkis. Demuestra interés sobre las enseñanzas de los sabios y sabias de la comunidad.</p> <p><b>D.CS.EIB.11.4.9.</b> kaizh waiti an ceremonia mun up pipulukin. Participa en ritos y ceremonias que se practica en la comunidad.</p> <p><b>D.CN.EIB.11.4.10.</b> pian kari an fenomeno naturalkas sun wan.</p>

		<p>Identifica los fenómenos naturales y las características de su entorno.</p> <p><b>D.CN.EIB.11.4.11.</b> kuail kizhna temperaturakas tailtukasa wan SU. Discrimina temperaturas entre objetos del entorno</p> <p><b>D.ECA.11.4.12.</b> pari kalchiwazhain mun aszhpa suasne izhna. Describe de manera sencilla los significados de imágenes del contexto próximo que forma parte de la cultura visual.</p> <p><b>D.EF.EIB.11.4.13.</b> pian katkit mun kaizhti wan ña nulas ,kajaram tuntutuam wan wañaritkunnti cubukas, pit kas,izhakpara,paltuwarakara mamas tuntukas kalchi wazhain sashina kara aya.chstikasa Identifica y nombra las diferentes partes del cuerpo, vivenciando las distintas posiciones que adopta (sentado, arrodillado, cuadrupedia, parado, de cíbito dorsal -boca arriba-, ventral -boca abajo- y lateral) y las posibilidades de movimiento que tienen (por ejemplo, los movimientos que se pueden hacer con los dedos de las manos y los pies) durante la realización de prácticas gimnásticas.</p>
--	--	---

TÍKARAM UNIDAD	PIANTUSKAS KARA MIAMTUSKAS SABERES Y CONOCIMIENTOS	CHIWASHA KAISHNA DOMINIOS
<b>TIKARAM 12</b> UNIDAD 12 <b>AU KUALTUS</b> "Nuestra familia" OBJETIVO:  Niltus kawarin pashim wanmakt+t kualtus kara	<p><b>MINKIT SALPiNARiT.Kualtuspa tuamtuntu.</b> CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 1 "Vida en familia".</p> <p>Akkuan P̄inkih parit, parit tukin kas Textos y paratextos. <b>LL.1.5.8., LL.1.5.1., LL.1.5.10., LL.1.5.5.</b></p> <p>Derecha e izquierda en los demás. <b>M.1.4.3.</b> Nuwara kuiyawarakas mamastuspakas</p> <p>Kajaram nimtus kawarawasha anismuruskas īnkaltas tailtus. Color, tamaño, longitud de objetos del entorno. <b>M.1.4.5.</b></p> <p>Maza kutniara wiyanmu parakish Escritura de números del 1 al 3. <b>M.1.4.15.</b></p> <p>Payuwara kualtuspa chiwasha kal sat unara. Secuencias de</p>	<p><b>D.LL.EIB.12.1.1.</b> Kuintakitparain satkit kainam nit pit puramtas, kajaram p̄inkih parit ukaritkas paikuashina, wan parit tukin awaruzpa kual mintashpa. Desarrolla la expresión oral en la lengua de su nacionalidad Awa usando la conciencia lingüística y diferencia elementos de textos impresos, realizando predicciones a partir de los paratextos, y relacionando con las experiencias personales de la vida en familia.</p> <p><b>D.M.EIB.12.1.2.</b> Mamaspkas pian i nuwara kuiyawara. Reconoce</p>

<p><b>wanmakmu kamtawamai.</b> Ejercer los derechos y obligaciones como persona e integrante de la familia, a través de la comprensión de roles y funciones en el contexto familiar y comunitario.</p>	<p>actividades que realiza la familia durante el día. <b>M.1.4.29.</b></p> <p>Pashparuspa mushituruspa, tilapa pamturuspakas, tiłaparuskas chiktapayu anismurus i. Noción de edad: niño, joven, adulto, anciano/a. <b>M.1.4.31.</b></p> <p>Ap kualtas ish. Soy parte de mi familia. <b>CS.1.1.3., CS.1.1.2., CS.1.1.4.</b></p> <p>Awa kualtuspa mainkain pit. Historia personal y familiar. <b>CS.1.1.3., CS.1.1.2., CS.1.1.4., CS.1.3.1., CS.1.1.3., CS.1.1.4.</b></p> <p>Masait maizhta payu kainam wanish kuail kiritta. Alu, inkua, wanishtus kajaram irus, tihtuskas. Interpretación de los cambios del tiempo atmosférico y sus efectos. "Lluvia, viento, nubes, variaciones de temperatura". <b>CN.1.3.13, CN.1.3.14.</b></p> <p>Pailtaruspa kual wat miłna pinkin sat tara awa minmukanain. Proyecto colectivo de experiencias vivenciales con la familia. <b>ECA.1.2.6., ECA1.2.7.</b></p> <p>Paishparuspa asain kal sat anna wan waizhpain. Las habilidades motrices básicas, acrobacias y destrezas, modos de realizarlas y posibles combinaciones. <b>EF.1.2.3.</b></p>	<p>la derecha e izquierda en los demás.</p> <p><b>D.M.EIB.12.1.3.</b> Kajaram izhtitwazha īnkaltas tailtus pian atpa, sun kana izhtit wazha físikakas kajaram anizhmuruskas. Reconoce las semejanzas y diferencias entre los objetos del entorno de acuerdo a su forma y sus características físicas (color, tamaño y longitud).</p> <p><b>D.M.EIB.12.1.4.</b> Masa kish kutniara wiyanmu kalchin wantas izhtitas antawa. Escribe los números naturales, de 1 al 3, en contextos significativos.</p> <p><b>D.M.EIB.12.1.5.</b> Kal saraishpa anishti sun kajaram payurus.kinkumal, tiławain, payupaka, kakumtimal, naishkumal, amtakas. Compara y relaciona actividades con las nociones de tiempo: madrugada, de mañana, medio día, medianoche, tarde, noche.</p> <p><b>D.M.EIB.12.1.6.</b> Wat naritkin anishnintawa musituruzpa, tiłaparuzpa pailta kualtuzpkas. Compara y relaciona las nociones de joven/viejo, en los miembros de la familia.</p> <p><b>D.CS.EIB.12.1.7.</b> Wan kualtus chiktaras piankatpa maza puramkins an wat minkit chan puramtakas. Reconoce su identidad como parte de un núcleo familiar y de una comunidad. Reconoce su historia familiar y valora pertenecer a una nacionalidad.</p> <p><b>D.CS.EIB.12.1.8.</b> Pailta kualtus pinkih kammu paishpa puramkin wan salpintara piankamtawa. Identifica a los miembros de su entorno familiar y escolar y, el rol que cada uno cumple.</p> <p><b>D.CS.EIB.12.1.9.</b> Maikain pit akkuan kualtuspa kawirakash kaish kainarawa paishparusa watsalmin masninna kara kalkas salmukas kai sarit mijatpa mamas kualtus salanapa. Relata la historia colectiva describiendo eventos, experiencias, historias, que se cuentan en las familias de varias generaciones describiendo sensaciones imágenes y actividades que posibiliten juegos y actividades que involucre a las familias</p>
--	---	--

		<p><b>D.CN.EIB.12.1.10.</b> Piankarawa fenomenokas pailta īnkalta pura kawarawazha izharit. Identifica los fenómenos de la naturaleza y las características de su entorno</p> <p><b>D.EF.EIB.12.1.11.</b> pīnkih kammuspa puramkin kajaram salmurus kaltus wamai ,kara an wat pasha piancam chan usparuspain,ain īkas,tishakna,kin,tīrapatna,pujchan,tishakpiñna,nupain na,nailna,pīlsan,sunkana mizhat ish salchina. Vivencia las distintas habilidades motrices básicas [correr, saltar, lanzar, trepar, rodar, rolar, empujar, fraccionar, girar entre otros, acrobacias y destrezas] identificando los modos en que las realiza y sus posibles combinaciones. Reconociendo las diferencias entre ellas (por ejemplo, entre correr y rolar).</p>
<b>MINKIT SALP̄INARiT No 2 CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS "Nuestras artesanías" Au tīrasmin yalarit</b>		
Nīritkin kaish ishna.Lectura de imágenes. <b>LL.1.5.8., LL.1.5.10.</b>		<b>D.DL.EIB.12.2.1.</b> Akkuantas Kajaram pīnkih parakin piankatkit izhtawa anña azmuruskas paizhkakin minparakas, sun anña pit tuamkins wat sat mīltawa. Escucha narraciones en la lengua de su nacionalidad, reconoce y diferencia entre imagen y texto escrito; e identifica sonidos iniciales, intermedios y finales en palabras relacionados a artesanías de la comunidad y realiza predicciones a partir de paratextos.
Kajaram kaltus pīnkih kasa sarit puchā, tīlchakta pīnkasa mamastuspakas.Colores blanco y negro en trabajos manuales, en el uso de la vestimenta u otras situaciones de su vida. <b>M.1.4.1.</b>		<b>D.M.EIB.12.2.2.</b> Kajaram taitlus īnkaltas pian atpa, puchā, tīlchaktakas. Reconoce los colores blanco y negro en los objetos del entorno.
Sunkanawazha izhtit físikakas taitlus dintawa watsal nil kaipuztu magnetismokas. Características físicas de los objetos: tendencia a flotar o hundirse, permeabilidad, luminosidad, transparencia, magnetismo).		<b>D.M.EIB.12.2.3.</b> Kajaram taitlus kawara izharitwazha piankarawa. Reconoce y describe características físicas de los objetos (tipo de material).
Akkuan kajaramkas taitlus.Colecciones de objetos. <b>M.1.4.6.</b>		<b>D.M.EIB.12.2.4.</b> īnkaltas kajaram taitlus kawarawazha iztit wanmaknintawa.katsa, ainki, anismu, kuaish, su, akkiz, tamkas. Agrupa colecciones de objetos del entorno según sus
tninmu kajaram tuyak tus kasa. Patrones con cuerpos geométricos. <b>M.1.4.9.</b>		
Anñamika, paskin, kutniara. Primero, segundo y tercero. <b>M.1.4.16.</b>		
Anñarus tīyalta satkit kuirakitpa un tuamkins. .Elabora, utiliza y valora las artesanías de acuerdo a su cultura. <b>CS.1.3.6.</b>		
Sunkanawazha izhtit físikakas taitlus dintawa watsal nil kaipuztu magnetismokas. Características físicas de los objetos:		

	<p>tendencia a flotar o hundirse, permeabilidad, luminosidad, trasparencia, magnetismo). <b>CN.1.3.8.</b></p> <p>Kajaram kaltus p̄nkih kasa sarit puchā, t̄lchakta p̄nksa mamastuspakas. Colores blanco y negro en trabajos manuales, en el uso de la vestimenta u otras situaciones de su vida).</p> <p>īnkaltas tailtus sarit,pilpih,t̄ k̄zta,aya,iruchaltam, pilpih,chichu aish,piparus,mamas tailtus pipulukins,artificialkas,p̄nkih pitkaikas, putillakas, patmukas, p̄nkih pihtam, mamastuskas.</p> <p>Materiales: naturales (algodón, madera, cuero, metal, lana, plumas, semillas y otros materiales de la nacionalidad) y artificiales (plástico, vidrio, goma, cartón, papel y otros).</p> <p>Pailta īnkal tuamtas wat satkit ñanulasta izhtawa. Entorno cultural expresado mediante las posibilidades corporales. <b>ECA.1.3.3., ECA.1.3.4</b></p> <p>Wat ishkit miłumumika sunkana an wat kal sat miłna. La importancia del cuidado de sí y de los pares como requisito para realizar todas las tareas. <b>EF.1.2.5.</b></p>	<p>características físicas: color, tamaño (grande/pequeño), longitud (alto/bajo y largo/corto).</p> <p><b>D.M.EIB.12.2.5.</b> Katsamika satkit izhtawa kalchiwazha kajaram sarit tuyaktuskas. Reproduce, descubre y construye patrones sencillos con cuerpos geométricos.</p> <p><b>D.M.EIB.12.2.6.</b> Wiyanmu nil im sarawa sun unamkin īnkaltas tailtus, anñakas, kutniarakas. Utiliza los números ordinales, del primero al tercero, en la ubicación de elementos del entorno.</p> <p><b>D.CS.EIB.12.2.7.</b> Paaña tuamtas kanain t̄ yaltawa. Confecciona artesanías propias como parte de su identidad.</p> <p><b>D.CN.EIB.12.2.8.</b> Piankatkit kaish anti sunkanawasha ishtit kajaram tailtus. Reconoce y describe características de los objetos (tipo de material).</p> <p><b>D.ECA.EIB.12.2.9.</b> Piankatkit kaish anti sunkanawasha ishtit kajaram tailtus. Reconoce y describe características de los objetos (colores).</p> <p><b>D.ECA.EIB.12.2.10.</b> Nu mintaishpa akkuan tailtus wat sat unatkit sunkananawara unatpa. Recolecta y agrupa objetos de acuerdo a sus atributos y establece comparaciones.</p> <p><b>D.ECA.EIB.12.2.11.</b> Wat nittatkit kaish kainana nu mintaishpa.asmu t̄ Yalta kara asmukultus t̄irasmin izpulkana yalarit ū tuamtas suasne kaish antawa kalchin wan tailtus. Expresa corporalmente o gráficamente lo que sugieren: piezas musicales, elementos de la artesanía, imágenes de su pueblo y describir de manera sencilla elementos de su contexto.</p> <p><b>D.EF.EIB 12.2.12.</b> Piankatkit akkuan kal watpascha sat miłna kara kanintachin. Reconoce la importancia del cuidado de sí y de los pares como requisito para realizar todas las tareas y actividades de manera segura.</p>
--	--	---

<b>MINKIT SALP̄NARiT.Ap kualkasa saltu. CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 3 "Jugando con mi familia"</b>	
Pitwarain kuntakit.Comunicación oral. <b>LL. 1.5.9., LL.1.5.10., LL.1.5.16.</b>	<b>D.LL.EIB.12.3.1.</b> Akkuan p̄ink̄h parit turas awa puramkins piankamna, kualtus mintaishpa salmurus sarit us. Extrae información explícita en la lengua de su nacionalidad, estableciendo conexiones entre el contenido del texto y la experiencia personal, construyendo significados que permitan identificar elementos de textos relacionarlos a juegos en familia.
Wan salp̄intikasa ncionkas wanmaktit usashina. Nociones y relaciones espaciales con referencia a sí mismo (entre, alrededor). ïnkaltas tailkasa watsalmin ñänulas kanasarawa. Cuerpos geométricos y figuras en elementos del entorno. <b>M.1.4.19., M.1.4.20.</b>	<b>D.M.EIB.12.3.2.</b> Piankari wan ncionkas kajaram sarit uskinkas. Distingue las principales nociones y relaciones espaciales con referencia a sí mismo (entre alrededor).
Watsal izharit kajaram sarawa. Figuras geométricas. <b>M.1.4.21.</b>	<b>D.M.EIB.12.3.3.</b> ïnkaltas taitus piankatpa niaritus geometrikakasa Identifica las figuras geométricas en objetos del entorno.
Chiwasha tail ïnimumika. Patrones con objetos. <b>M.1.4.8.</b>	<b>D.M.EIB.12.3.4.</b> Kajaram tailuskas sunkanawarin masaitne kajaramtus geométrikokas sarit uzazhina. Establece semejanzas y diferencias entre objetos del entorno y cuerpos geométricos.
Kajaram ïkal tailuskasa sarit, ustus, uschin. Nociones de peso: pesado y liviano utilizando objetos de la naturaleza. <b>M.1.4.26.</b>	<b>D.M.EIB.12.3.5.</b> ïnkal tailuskasa piankatkit figura geométrikokasa ichina.putsin sarit, kawara anishtit, rectagulokas, nuyakkas. Reconoce figuras geométricas (triángulo, cuadrado, rectángulo y círculo) en objetos del entorno.
Pipulu puramkins salmurus salwanti. Participa en juegos tradicionales de la comunidad. <b>CS.1.3.7. CS.1.2.3.</b>	<b>D.M.EIB.12.3.6.</b> Sunkana kawara izharit ïnkal tail kasa katsa samikaras kaizh anti. Describe patrones con objetos del entorno por forma o tamaño
Uswazha ncionkas, us, us chi, suasne ïnkaltas tailuskasa satkit anistawa. Nociones de peso: pesado y liviano utilizando objetos de la naturaleza. <b>CN.1.3.7, CN.1.3.8.</b>	<b>D.M.EIB.12.3.7.</b> Tailtus wanmakninkit komparakitpa, uskas, uschin kas. Compara objetos según la noción de peso (pesado/liviano).
Kajaram puram tuntu kukikimkas. Danzas y bailes autóctonos. <b>ECA.1.2.2.</b>	<b>D.CS.EIB.12.3.8.</b> Wan makkit salna napti akkuatuskasa kal sana. Participa y se integra en juegos y trabajos grupales.
Mazainpain kamcharawa kal satkit ish m ïltawa. Disposición para auto superarse y trabajar con otros respetando acuerdos de seguridad simple. <b>EF.1.2.4., EF. 1.2.6.</b>	<b>D.CN.EIB.12.3.9.</b> Tailkasa piankari suasne anti sunkanawazha izhtit Reconoce y describe características de los objetos (peso).

		<p><b>D.ECA.EIB.12.3.10.</b> wanmakkit au puram tuntu kukikin kas kamchina mizhat kialna. Participa en danza y bailes autóctonos como parte de la expresión corporal y movimiento que posibiliten el encuentro con el otro para compartir y llegar acuerdos, tomar contacto y relacionarse.</p> <p><b>D.EF.EIB.12.3.11.</b> Paishparuskasa wat minkit mizhat salmu kam chazhina sunkana an wat mīlna. Tiene disposición para auto superarse y trabajar con otros respetando acuerdos de seguridad simples (por ejemplo ubicación en el espacio para no interferir con las acciones de los otros) en la práctica de habilidades motrices básicas, destrezas y acrobacias.</p>
<b>MINKIT SALPINARIT No. 4 NA SAZHIT AISHPA ISH MīLNA. CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS. "Mis derechos y responsabilidades"</b>		
Na sazhit aishpa ish mīlna ampu ashampa paishparus Derechos y responsabilidades de las niñas y niños. <b>LL. 1.5.2., LL. 1.5.9.</b>		<b>D.LLEIB.12.4.1.</b> Ainki pīnkīh parit tukin mīkit an wat au pit puram tuntu kaish ishtawa, sunkana sazhit aizhpa ish mīlna pailta munsunta. Escucha y comprende narraciones y fábulas en la lengua de su nacionalidad, y reflexiona sobre el significado de palabras relacionados a derechos y responsabilidades de acuerdo al contexto de su nacionalidad y los relaciona con su entorno social.
Usmukinkas nociónkas.kuaishpa, pulawara tailtus salpinarit.Noción de ubicación espacial: encima /debajo de objetos del entorno en situaciones del entorno. <b>M.1.4.4.</b>		<b>D.M.EIB.12.4.2.</b> Salpinarit tukin tailtus uskin piankari sunkana nociónkish, kuaishtha pulawara. Reconoce la ubicación de objetos del entorno según las nociones de encima debajo.
Înkal tikasa wiyanntawa masa kish chish kima conteo del 1-5 con elementos de la naturaleza. <b>M.1.4.13.</b>		<b>D.M.EIB.12.4.3.</b> Akkuan tailtus wiyannti mazara chishtakima. Cuenta colecciones de objetos del 1 al 5.
M.1.4.33.Puram payura kuail min chanchi. Sucesos probables y no probables en la vida cotidiana.		<b>D.M.EIB.12.4.4.</b> Piankari kajaram kuail pit, kuailchikas sun puramkin. Identifica eventos probables y no probables en situaciones cotidianas.
Payu nociónkas Nociones de tiempo. <b>M.1.4.29.</b>		<b>D.M.EIB.12.4.5.</b> kal ishkit wanmakninti payuwara nociónkas tuminkupayukima. Compara y relaciona actividades con las nociones de tiempo: días de la semana en situaciones cotidianas.
Nociónkas, asain, imparain Nociones de rapidez y lentitud.		<b>D.M.EIB.12.4.6.</b> piankari asawazha anizmu paitapayu kal
Kualtuspa sazhit aizhpa.Derecho a una familia. <b>CS.1.2.7., CS.1.1.3., CS.1.1.4.</b>		
Nil mīlmupit pīnkīh kamtam maishkit tuam pas pit Normas de convivencia en el Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe (CECIB). <b>CS.1.2.6., CS.1.2.8.</b>		
Akkuan kaltus plasticokasa.Obras plásticas colectivas. <b>ECA.1.2.4.</b>		
wanmalam paiña mintarus mamas kasa.Ajuste de las		

	<p>propias acciones y decisiones en relación con otros.</p> <p><b>EF.1.1.4.</b></p>	<p>wakin. Distingue la rapidez y la lentitud en actividades y eventos cotidianos con la familia.</p> <p><b>D.CS.EIB.12.4.7.</b> Awakana piankantu sazhit aizhpa ish miñna anti Se reconoce como una persona con derechos y responsabilidades.</p> <p><b>D.CS.EIB.12.4.8.</b> kaltus wat ankit miñnana sun kal para uskin. Demuestra responsabilidad en la realización de actividades y tareas propuestas.</p> <p><b>D.ECA.EIB.12.4.9.</b> Piñkain piñkih kaipuzta niñikas an mamaskasakas sarawa. Produce obras plásticas o gráficas en grupo respetando opiniones de los otros y contribuyendo a la consecución de resultados.</p> <p><b>D.EF.EIB.12.4.10.</b> watsalmi minkit salmukas taña kitchin salarawa. Participa en los juegos ajustando las propias acciones y decisiones en relación con otros para no dañarse, ni dañar a otros.</p>
--	---	--

TIKARAM UNIDAD	PIANTUSKAS KARA MIAMTUSKAS SABERES Y CONOCIMIENTOS	CHIWASHA KAISHNA DOMINIOS
<b>TIKARAM 13</b> UNIDAD 13 <b>AURUS WANMAKMU KARA P+NK+H KAMMU PAS PIT. CECIB”</b> <i>“Nuestra comunidad/El Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe – CECIB”</i>	<b>MINKIT SALPINARITNO 1. PURAMKINS CECIB. CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS 1 “Convivencia en el CECIB”</b> <p>Kaizhmu colokialkas awa puramkins, anña pit kuinta kit. Expresiones coloquiales de la nacionalidad: términos, dichos culturales, saludos y otros. <b>LL.1.5.3., LL.1.5.12.</b></p> <p>Chiwasha tailtus wan makarit usakiz nocionkas. Noción de conjunto utilizando elementos del entorno. <b>M.1.4.6.</b></p> <p>Katsa wiyanmu chishta tailtus wanmakninna. Patrones con agrupación de cantidades de hasta diez elementos. <b>M.1.4.10.</b></p>	<p><b>D.LL.EIB.13.1.1.</b> Kuintakitpara piankantu pailta pipulu puramkin sune an wat miñnana kajaram katsa pipulurusa piñkih parit kaish kamninna. Distingue expresiones y tonos dialectales de la comunidad y nacionalidad para interactuar con respeto y valorar la diversidad cultural del país, parafraseando sobre el contenido del texto como parte del proceso de comprensión.</p>

<b>MINMU ANNIAS</b> <b>OBJETIVO:</b>  Tuamtus p+nk+h kajaram kammu s+nkainmu, awakuam kara s+nt+t piankamninmu wan paamika sun tuamkin kamna.  Posibilitar una mejor convivencia en la comunidad educativa, mediante el aprendizaje significativo de diversos medios de comunicación, transporte y TIC para establecer un criterio propio acerca de la realidad local.	Wiyanmu, wiyanmuruskas, mazakiash pastakima. Números y numerales: 1. al 5. <b>M.1.4.14.</b>  Piktogramakas. Pictogramas. <b>M.1.4.34.</b>  Uschakish kuiraruwazha sarit us. Situaciones de peligro en su entorno y normas de seguridad. <b>CS.1.1.11. CS.1.1.10.</b>  CECIBKIN wanmaktit us. Organización de espacios en el CECIB. <b>CS.1.2.8. CS.1.2.2.</b>  Mamastus mintakin kuail kitpa chi. Respeto a los criterios y opiniones de los demás. <b>CS.1.2.1., CS.1.2.5., CS.1.2.3., CS.1.2.6.</b>  Sunkana kuintakitparain Mainkain pit. Historia colectiva a través de la palabra hablada. <b>ECA1.2.6.</b>  Akkuan tus mamaskas asain kainara. Los mensajes corporales individuales y con otros, de manera espontánea. <b>EF.1.3.5.</b>	<b>D.M.EIB.13.1.2.</b> īnkaltaitlus chakkit wanmakninti suasne anisna. Recolecta y agrupa objetos de acuerdo a sus atributos y establece comparaciones.  <b>D.M.EIB.13.1.3.</b> kawirakin saitkit sari īninnumika, kalchinkas. Reproduce, descubre y construye patrones sencillos.  <b>D.M.EIB.13.1.4.</b> Akkuan wanmalarakin piankari i suasne wiyanmukasa.maza kish chishta. Identifica cantidades y las asocia con numerales del 1 al 5.  <b>D.M.EIB.13.1.5.</b> Chakkit anti kainamtus, chishkima taitlus usakish, suasne pictogramakas tinta kal chiwazhain sana. Recolecta y representa información (hasta 5 elementos) del entorno en pictogramas, solucionando problemas sencillos.  <b>D.CS.EIB.13.1.6.</b> Wat mīlmu sat anti chiwasha kimarpa uschakish. Practica normas de seguridad para evitar los peligros en su entorno.  <b>D.CS.EIB.13.1.7.</b> Piankari wat sat mīlmu pīnkīh kamtam yaldas. Reconoce la organización del establecimiento educativo.  <b>D.CS.EIB.13.1.8.</b> Mamas nījul kuinta kit wat min chatpa kuail kitchin Respeta el criterio y las opiniones de los demás.  <b>D.ECA.EIB.13.1.9.</b> Mainkain pit kuinta kittas kaish antawa, watsat masninha pailtaruspa nījul chanpa. Relata cuentos describiendo sensaciones experiencias y emociones en proyectos colectivos.  <b>D.EF.EIB.13.1.10.</b> Parakish mazain kamkit kuinta kitparain kashaktura kara mzainpain kamtawa. Crea, expresa, comunica e interpreta mensajes corporales individuales y con otros, de manera espontánea.
<b>MINKIT SALPINARI T No. 2 Kammu aizh kin. CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS. "Espacios de aprendizaje"</b>		
Pit parain kuntakit. Comunicación oral. <b>LL.1.5.5.LL.1.5.6.</b>		<b>D.LL.EIB.13.2.1.</b> Nilmin kuintakit paratpa paña tuntu mintaishpa

	<p>Wiyanmu parawara, maza kish, chishta. Escritura de números del 1 al 5. <b>M.1.4.15.</b></p> <p>Pípulu puramkins tit anishmu, palmukas, kuarta kas, chatkas, sail, zaakas, sail impul, mittikas. Medidas de longitud de la nacionalidad: palmos, cuartas, paso, brazo, brazada, codo, pie. <b>M.1.4.23.</b></p> <p>Wiyanmu ordinalkas, maza kish, chishta. Números ordinales del primero al quinto. <b>M.1.4.16.</b></p> <p>Auruspain satkit kajaram pilta aizhta kamtawa. Desarrollo autónomo en los diferentes espacios de aprendizaje. <b>CS.1.1.8., CS.1.2.2.</b></p> <p>Kajaram purakins pi laizhta kamtawa. Convivencia en los diferentes espacios de aprendizaje. <b>CS.1.1.10. CS.1.2.2.</b></p> <p>Auruspain satkit kajaram pilta kamtawa. Desarrollo autónomo en los diferentes espacios de aprendizaje.</p> <p>Awa puramkin pil aishta kamtawa, pi manam, pi, pi kuaish, tiruz, cerrokas, ukkas, mamas purarus, pípulu tuamtas. Espacios de aprendizaje en la comunidad: lagunas, ríos, cascadas, árboles, cerros, piedras, y otros de acuerdo a las nacionalidades). <b>CN1.3.5, CN1.3.12.</b></p> <p>Wanmalta paiña niarittas. Encuentro con la imagen propia. <b>ECA1.1.8., ECA1.1.9.</b></p> <p>Su kamtam usmu kish. El cuidado del medio ambiente de aprendizaje. <b>EF.1.6.2.</b></p>	<p>awapit ushapitkas. Participa modulando el tono de voz en conversaciones e interactúa en espacios de aprendizaje usando la conciencia lingüística, compartiendo sus propias experiencias en la lengua de su nacionalidad y en castellano.</p> <p><b>D.M.EIB.13.2.2.</b> Wiyanmu parain sunkana 1 suntakima 5. Escribe los números naturales, de 1 al 5, en contextos significativos.</p> <p><b>D.M.EIB.13.2.3.</b> Taitus piankatkit anishtawa wanmuktatkit, mamas kasakas sarawa. Reconoce, estima y compara objetos de acuerdo a su longitud. Aplica unidades no convencionales de longitud.</p> <p><b>D.M.EIB.13.2.4.</b> Wiyanmu ordinalkas sari chiwazha uschakish. Utiliza los números ordinales, del primero al quinto, en la ubicación de elementos del entorno.</p> <p><b>D.CS.EIB.13.2.5.</b> Pil aish uspa tuntu kajaram kammu puramtas, pi manam, pi, pi kuaish, tiruz, cerrokas, ukkas, mamas purarus, pípulu tuamtas. Se desplaza de manera autónoma y segura en diferentes espacios de aprendizaje: lagunas, ríos, cascadas, árboles, cerros, piedras y otros de acuerdo a las nacionalidades.</p> <p><b>D.CN.EIB.13.2.6.</b> Watsalmin kaish miłtawa suas kalkas kainatkit kualtusa, cecibta. Colabora con el cuidado del ambiente explicando a su familia y en el CECIB.</p> <p><b>D.ECA.EIB.13.2.7.</b> Sal ishti salmurus azharit, tikkainkas, maizhakasa kalkitpa mamas tus kasakas. Practica juegos de luces y sombras, juegos en el espejo, actividades lúdicas que dan lugar a encuentro con la imagen propia y registrar la imagen a través, de autorretratos dibujados o fotografías.</p> <p><b>D.EF.EIB.13.2.8.</b> Piankari an watpazha kuira kit miłna īnkal surakas. Reconoce la importancia de cuidar el medio ambiente de aprendizaje, contribuyendo a su higiene y preservación antes, durante y luego de la realización de diferentes prácticas corporales.</p>
--	--	--

<b>MINKIT SALP̄NAR̄T No. 3 Kuintakitparain.pipulura itar̄in. CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS." "Medios de comunicación y transporte en la comunidad</b>	
P̄nk̄h kammu wat ish mīlmu. La lectura como recurso de aprendizaje. <b>LL.1.5.14.</b>	<b>D.LL.EIB.13.3.1.</b> pipulu puramkin watsal wanmakkit puram tas awa pit uzha pitkas p̄nk̄hta ishtawa Satisface la curiosidad sobre temas relacionados a los medios de comunicación y transporte de la comunidad, utilizando la lectura en la lengua de su nacionalidad y en castellano y registra la información, mediante dibujos y otros gráficos.
Nit unaritta, ankas, pichinkas. Relaciones de orden "más que y menos que". <b>M.1.4.11.</b>	<b>D.M.EIB.13.3.2.</b> Akkuan tail kasa wanmakninti, ankas, chinkas chi. Establece la relación más que y menos que en colecciones de objetos
Tuminkupayurus. Días de la semana. <b>M.1.4.30.</b>	<b>D.M.EIB.13.3.3.</b> Sari calendariokas sunkana wiyanmizna semanakish. Usa el calendario para contar y nombrar los días de la semana.
Awa muntus parit, watpazha wiyanmu kuintakinkasa. Datos personales con énfasis en el número de teléfono. <b>CS.1.1.2.</b>	<b>D.CS.EIB.13.3.4.</b> Piankari up muntus, kuintakimkasa. Identifica sus datos personales "teléfono".
Pipulukins kuintakimtuskas transporte kas. Medios de comunicación y de transportes de la comunidad. <b>CS.1.3.3. CS.1.3.2.</b>	<b>D.CS.EIB.13.3.5.</b> Kuintakimkin wat piankari Reconoce y valora los medios de comunicación.
Akkuan kaiwainmu salmuruskasakas. Representación de varios personajes en el juego dramático. <b>ECA.1.2.1.</b>	<b>D.ECA.EIB.13.3.6.</b> Mamas tukinkas naptawa, chiwazha kin, kanta kishna mainkain pit ishna Participa en situaciones de juego dramático para situarse narrar y ponerse en el lugar del otro; contar historias con el otro y jugar a ser otras personas.
Kuintakim kawirat kainara. Uso de recursos expresivos para comunicar los mensajes producidos. <b>EF.1.3.2.</b>	<b>D.EF.EIB.13.3.7.</b> pitwarainkas azain kuintakitpa, kajaram kaltus, kialakmurus, impara, asain, t̄inta, t̄intachi, chiwazha kasakas kuintakishina. Usa gestos convencionales y/o espontáneos, habilidades motrices básicas, posturas, ritmos y tipos de movimiento (lento, rápido, continuo, discontinuo, fuerte, suave, entre otros) como recursos expresivos para comunicar los mensajes producidos.
<b>MINKIT SALP̄NAR̄T No. 4 AP PAISKIS. CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS. "Mi país"</b>	

	<p>Kuintakimpa tailtus. Elementos de la comunicación. <b>LL.1.5.2., LL.1.5.1.</b></p>	<p><b>D.LL.EIB.13.4.1.</b> Kajaram minminmurus p̄inkih paritta paiña pit kasain kuinta kizhina an wat pazha kuintakin. Reflexiona sobre la intención comunicativa de diferentes textos y escribe con su propio código los elementos de la comunicación en la lengua de su nacionalidad y castellano.</p> <p><b>D.M.EIB.13.4.2.</b> Uschakish tailtus kuail paran, sinam, ayaram, samchi, sam, sularit, kuiraruwazha. Discrimina texturas entre objetos del entorno: liso, áspero, suave, duro, rugoso, delicado.</p> <p><b>D.M.EIB.13.4.3.</b> Akkuan tailtus wiyanti, mazakish, tuiltakima. Cuenta colecciones de objetos del 1 al 9</p> <p><b>D.M.EIB.13.4.4.</b> Akkuantus najatkit wiyanti, mazakish, tuiltakima Identifica cantidades y las asocia con numerales del 1 al 9.</p> <p><b>D.CS.EIB.13.4.5.</b> Up p̄ipulu puramtas piankari, nu akkuan awa tuamkins kanain. Reconoce su nacionalidad como parte de un país intercultural y plurinacional.</p> <p><b>D.CS.EIB.13.4.6.</b> piankatkit wat min chatpa sune wat masna au paistas. Identifica y respeta los símbolos patrios para sentirse parte de su país.</p> <p><b>D.ECA.EIB.13.4.7.</b> Grabakitkin ishti mamas p̄inkihta mamas kalkimtuskas. Observa, en vivo, en grabaciones y en otros documentos gráficos y audiovisuales, las tareas que realizan algunos profesionales: artesanos, músicos, actores del arte y la cultura local.</p> <p><b>D.EF.EIB.13.4.8.</b> Mamas kuinta kit kajaram pittus kara pitwarain kuinta kizhina an wat sat ishna. Tiene disposición para interpretar mensajes corporales producidos por otros, respetando las diferentes formas en que se expresen, traduciéndolos a otro lenguaje oral y/o gráfico.</p>
--	---	--

TIKARAM UNIDAD	PIANTUSKAS KARA MIAMTUSKAS SABERES Y CONOCIMIENTOS	CHIWASHA KAISHNA DOMINIOS
<b>TIKARAM 14</b> <b>UNIDAD 14</b> <b>Aurus tuamtunturus</b> <i>"Nuestras vivencias"</i> <b>MINMU ANNIAZ</b> <b>OBJETIVO:</b>  Tuamtunturus, tuamchammurus kara auruspa p+lsar+tkin p+nk+h mazantuskas kamchamtu aks tuan kamtawai.  Practicar las manifestaciones culturales, costumbres y tradiciones propias de su entorno, como estrategia pedagógica; para articularlas con los ofertados por otras culturas y hacer de ellas un aprendizaje a lo largo de la vida.	<p align="center"><b>MINKIT SALPiNARiTNO 1 Wanmakmu kalkim. CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 1 "Nuestra Minga"</b></p> <p>P+n k+h kuinta kitparit. Textos orales. <b>LL.1.5.9.</b></p> <p>Wiyanmu parit masa kish wak ta kima. Escritura de números del 1 al 9. <b>M.1.4.15.</b></p> <p>Maza chikta shishta kima Monedas de 1 y 5 centavos. <b>M.1.4.28.</b></p> <p>Mama's armoniakas mazainpain awakanain kalkimtu. Valores culturales de la nacionalidad "reciprocidad, solidaridad, armonía y otros". <b>CS.1.3.7., CS.1.3.6.</b></p> <p>Mingane an ñas kal kai pipuluspa. La minga: principio de unidad comunitaria. <b>CS.1.3.7., CS.1.3.6.</b></p> <p>Nai masain pain kaizhna. Expresión libre del yo. <b>ECA.1.1.4., ECA1.1.5.</b></p> <p>Ña wan nulas kialakmu watsal min. Las características y posibilidades de movimiento de las partes y segmentos del propio cuerpo. <b>EF.1.5.1.</b></p>	<p><b>D.LL.EIB.14.1.1.</b> mitkit wat mimtukish informacionkas parit paratpara kuinta kantu minkara kawara musu pit kasa. Escucha y comprende información explícita de textos orales relacionados a la minga, en la lengua de su nacionalidad y castellano</p> <p><b>D.M.EIB.14.1.2.</b> wiyanmu pari inkaltas kanain masa kish tuilta kima. Escribe los números naturales, de 1 al 9, en contextos significativos.</p> <p><b>D.M.EIB.14.1.3.</b> piankamtukish munedakas maza kis chstakima. Reconoce las monedas de 1 y 5 centavos en situaciones lúdicas.</p> <p><b>D.CS.EIB.14.1.4.</b> anti watsal ñanmuenmu up izhmukasa Demuestra solidaridad y colaboración con sus compañeros.</p> <p><b>D.CS.EIB.14.1.5.</b> pian kis wat maztu au tuntu kana pipulu kins Conoce y valora las tradiciones y costumbres de su comunidad.</p> <p><b>D.ECA.EIB.14.1.6.</b> Kaizwenmu au samtu puramkin an mamas esperimentakimtu kajaram nim, kuaish minta kara antu an mamas sarit mats kana an chiwazha. Participa activamente en situaciones que posibiliten el desarrollo de la sensorialidad, experimentando con distintos</p>

		<p>oleros, sabores, imágenes, texturas, sonidos en una representación gráfica o plástica con el tema la minga.</p> <p><b>D.EF. EIB 14.1.7.</b> PARAT KIT KAIZHTU KIS KAJARAM MIN PAÑA SEGMENTO ÑANULAS SAMTU CHIWAZHA KANAIN SAT IZHTU. Reconoce y explora las diferentes características y posibilidades de movimiento de las partes y segmentos del propio cuerpo, durante la realización de diversas prácticas corporales.</p>
<b>MINKIT SALPINARITNO 2 AU PISHTA. CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 2 “Nuestras fiestas”</b>		
Anña kuinta pit mitokas kara leyendakas. Cuentos, mitos y leyendas. <b>LL.1.5.21., LL.1.5.19.</b>		<b>D.LL.EIB.14.2.1.</b> m̄mtukish anña kuinta kit tus au pit parat kanain kuintakas para wa au codico pit. Escucha narraciones de textos literarios en la lengua de su nacionalidad y en castellano, para reconocer la estructura de cuentos, mitos y leyendas y escribe ideas con su propio código.
Us wachi. El cero. <b>M.1.4.14.</b>		<b>D.M.EIB.14.2.2.</b> kuita kitpa wa chi kis wiyanmu. Asocia el número cero con la idea ausencia de elementos.
Wiyamuordenaleskas msa kis novenura kima sarawa. Números ordinales del primero al noveno en juegos culturales. <b>M.1.4.16.</b>		<b>D.M.EIB.14.2.3.</b> kawara salmu wat winti. Ubica orden de llegada en juegos de competencia.
Ishkit kara pari pas shish ta kima. Lee y escribe del 1 al 10. <b>M.1.4.18.</b>		<b>D.M.EIB.14.2.4.</b> maza pashish wiyanmu ascendentekas kara descendenteckas ish kit psri. Lee y escribe, en forma ascendente y descendente, los números naturales del 1 al 10.
Calendariokas aňu mishkas. Meses del año y calendario. <b>M.1.4.30.</b>		<b>D.M.EIB.14.2.5.</b> kalentariokasa ishkit mun pari aňokas payukas. Usa el calendario para contar y nombrar los meses del
Awa pin kuampayu sun aňu payu. Vestimenta del pueblo o nacionalidad al que pertenece el niño o la niña. <b>CS.1.3.7.</b>		
Awa pishta payu, sat antu paña pin. Fiestas de la comunidad: utilizando su indumentaria propia vestimenta. <b>CS.1.3.7., CS.1.3.6.</b>		
Cuetukas, mitukas kara antu mts kanain. Cuentos, mitos y leyendas en imágenes. <b>CS.1.3.7., CS.1.3.6., CS.1.3.6.</b>		
Au pishta: marimpa, pin kuam tímkas. Nuestras fiestas: música, danza, gastronomía, pintura, artesanías, vestimenta, instrumentos musicales. <b>CS.1.3.7., CS.1.3.6.</b>		
Calendario awa: maza tuminku, ampara tuminku. Calendario: días de la semana, meses del año y estaciones. <b>CS.1.3.7., CS.1.3.6.</b>		

	<p>Awa pin kuampayu sun aňu payu. Vestimenta del pueblo o nacionalidad al que pertenece el niño o la niña. <b>CS.1.3.7.</b></p> <p><b>Nuestras fiestas. ECA.1.3.2.AU PISHTA .</b></p> <p>Estado corporalkas kara ritmukas kuaizh kulmu payu. Estados corporales y ritmos internos en reposo y durante la realización de diferentes prácticas corporales. <b>EF.1.5.2.</b></p>	<p>año y los días de la semana.</p> <p><b>D.CS.EIB.14.2.6.</b> parawainmu ritukas seremoniakas au pipulu kins Participa en ritos y ceremonias que se practica en la comunidad.</p> <p><b>D.CS.EIB.14.2.7.</b> pipulu pishta tuam au pin kujmu an mamas tuskas, aiki azmu kuilwan. Vivencia las fiestas de la comunidad, realizando su vestimenta propia, pequeños instrumentos musicales, gastronomía típica y diseños faciales.</p> <p><b>D.CS.EIB.14.2.8.</b> up pipulu kishne pia kish au puram tuntu wan. Conoce y valora las tradiciones y costumbres de su comunidad.</p> <p><b>D.CS.EIB.14.2.9.</b> up pipulu kishne pia kish au puram tuntu wan.</p> <p>Conoce y valora las tradiciones y costumbres de su comunidad.</p> <p><b>D.CS.EIB.14.2.10.</b> Kalentariokasa wiyan mu pari añokas payukas. Usa el calendario para contar y nombrar los días de la semana.</p> <p><b>D.CS.EIB.14.2.11.</b> parawainmu ritukas seremoniakas au pipulu kins. Participa en ritos y ceremonias que se practica en la comunidad.</p> <p><b>D.ECA.EIB.14.2.12.</b> kaishti up emucionkasa pishta kuinta kit kit sun sri, kara pari wan. Expresa las ideas y emociones de la participación de algunas manifestaciones culturales, fiestas de la comunidad y describe las vestimentas y elementos utilizados.</p>
--	---	--

		<p><b>D.EF.EIB.14.2.13.</b> pura kish wan pat kit kaisti, p̄lsala, kuiztukana, kuisha kuasimtukana, chi wanta, ritmukas, kartiakukas, pishtamkas, kuaizhkulmu. Percibe, registra y expresa sus estados corporales (fatiga, agitación, excitación, tensión, relajación, entre otros) y ritmos internos (cardíaco y respiratorio) en reposo y durante la realización de diferentes prácticas corporales, en diversos entornos cercanos.</p>
<b>MINKIT SALPiNARiTNO AU KAL CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 3 "Nuestras tareas"</b>		
	<p>Pian kamtu kaiszhtu, kakuakin kara minpara. Identificación de sonidos iniciales, intermedios y finales. <b>LL1.5.10., LL1.5.18.</b></p>	<p><b>D.LL.EIB.14.3.1.</b> matukis sun aztakana pit un tuamkins, musu pit kas sari ainki paraknu pit up codikukunain. Distingue e identifica sonidos en palabras en la lengua de su nacionalidad y en castellano y realiza producciones escritas con su propio código de temas relacionados a tareas cotidianas, mediante la selección y utilización de recursos y materiales del entorno.</p> <p><b>D.M.EIB.14.3.2.</b> Maza pshish pasta kima tailkasa wiyanti. Cuenta colecciones de objetos del 1 al 10</p> <p><b>D.M.EIB.14.3.3.</b> maza shishtakima sarawa sumakas, restakas, kara pilsarit kal. Realiza sumas y restas en el círculo del 1 al 5, en actividades propias de su edad.</p> <p><b>D.CS.EIB.14.3.4.</b> up pipulu kish kalkana sari. Participa en actividades sociales y propias de su comunidad.</p> <p><b>D.CS.EIB.14.3.5.</b> ish kit sari nu mintu tuam kin kanain, chi payu palapcha puzhmu payu kal kit pa. Identifica y aplica los conocimientos de las fases lunares en sus actividades cotidianas.</p> <p><b>D.CS.EIB.14.3.6.</b> up pipulu kish kal sawaintu paña</p>
	<p>Wyanmu maza kish pas shita kima īnkal taikasa. Conteo del 1-10 con elementos de la naturaleza. <b>M.1.4.13.</b></p>	
	<p>Sumakas kara restakas maza kis shishtakima. Suma y resta del 1 al 5. <b>M.1.4.17.</b></p>	

	<p>Kal pailta payu kual kal kimtu an katsa wain. Actividades cotidianas familiares y comunitarias de acuerdo a su edad. <b>CS.1.3.7., CS.1.3.6.</b></p> <p>Wan maktu palapchakas īkal su alu kika. Influencia de la luna y fenómenos naturales en las actividades. <b>CS.1.3.7., CS.1.3.6.</b></p> <p>Kal pailta payu kual kal kimtu an katsa. Actividades cotidianas familiares y comunitarias de acuerdo a su edad.</p> <p>tí tailkasa kial kit an tinta mīlat kara an ainki kasa kal sarawa. Movimiento de los objetos ante la acción de una fuerza (utilización de herramientas pequeñas del trabajo agrícola). <b>CN.1.3.9.</b></p> <p>Sun kazhaktu mats kanain. Significados de imágenes del contexto. <b>ECA.1.3.4.</b></p> <p>Las nociones espaciales y temporales en relación a sí mismo de manera nucionkas watsalmin izhtu sun kanain an estaticakana. Estática y dinámica. <b>EF.1.5.3.</b></p>	<p>kanain. Participa en actividades sociales y propias de su comunidad.</p> <p><b>D.CN.EIB.14.3.7.</b> efectokas causakasa an mamas kal minkit samtu. Experimenta fenómenos físicos de causa y efecto.</p> <p><b>D.CS.EIB.14.3.8.</b> pailta payu kal minkit sarawa palapcha puzmu payune. Identifica y aplica los conocimientos de las fases lunares en sus actividades cotidianas.</p> <p><b>D.ECA.EIB.14.3.9.</b> izhtawarain kuail kizhtu tailtuza mats kana pusarit kin. Discrimina visualmente objetos, imágenes o trazos que forman parte de la cultura visual.</p> <p><b>D.EF.EIB.14.3.10.</b> pian kamtukish an nucion watsal, aimta, kaisha, ayukmal, mamal, kuaishpa, kara anña kuiszpa, kara kuizhpa impara, ain, kara kajaram payu, kat mizna wat kamu payu. Reconoce las nociones espaciales (cerca, lejos, dentro, fuera, arriba, abajo, a los lados, adelante y atrás) y temporales (lento, rápido, al mismo tiempo, en diferente tiempo) en relación a sí mismo de manera estática y dinámica, durante la realización de prácticas corporales.</p>
<b>MINKIT SALPINARİTNO İNKALTAS KARA PİPULURA CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 4 "El campo y la ciudad"</b>		
	Izhna mats kana. Lectura de imágenes. <b>LL1.5.8., LL1.5.5.</b>	<p><b>D.LL.EIB.14.4.1.</b> kajaram pari mats kana kins kara izharit au īnkaltas kanain, kara p̄ipulu sarawa conciencia lingustikakas, semanticakas, léxicakas, kara sintácticakas fonológicoksa kitpa. Diferencia y describe características de imágenes de textos escritos relacionadas al campo y la ciudad, usando la conciencia lingüística (semántica, léxica, sintáctica y fonológica).</p>

	<p><b>D.M.EIB.14.4.2.</b> pat kit an puzninti patronkasa tail kajaram kasa sari, tam kana kas kara siluetakas geometríamun. Describe y reproduce patrones con objetos del entorno por tamaño, longitud o con siluetas de figuras geométricas.</p> <p><b>D.M.EIB.14.4.3.</b> pian kari yawa wiyanmu maza kish pashish pas,</p> <p>Identifica cantidades y las asocia con numerales del 1 al 10.</p> <p><b>D.M.EIB.14.4.4.</b> chakkit anti an watsal kins pitogramakasa. Recolecta y representa información del entorno en pictogramas.</p> <p><b>D.CS.EIB.14.4.5.</b> kaish kuinta kimtu kish mizha puzmu īnakal kish kara pípulura. Aplica estrategias de seguridad para movilizarse en el campo y en la ciudad.</p> <p><b>D.CS.EIB.14.4.6.</b> kaish kuinta kimtu kish mizha puzmu īnakal kish kara pípulura. Aplica estrategias de seguridad para movilizarse en el campo y en la ciudad.</p> <p><b>D.ECA.EIB.14.4.7.</b> kanta kish kit azmu kuilkana sam tailkasa, kihkasa, an chi wanta ukkas, kuazhikas, an chi wanta. Canta y hace música con sonidos corporales o producidos con objetos naturales o artificiales: hojas, tallos, semillas, piedras, agua, botellas, galones, frascos disfrutando de las vivencias colectivas.</p> <p><b>D.EF.EIB.14.4.8.</b> sat iztu estado corporarkasa ritmukas paracardiaku pishtam wan sat izhtawa. Asocia sus estados corporales y ritmos internos (cardíaco y respiratorio) con sus modos de participar en prácticas corporales.</p>
--	---

TIKARAM UNIDAD	PIANTUSKAS KARA MIAMTUSKAS SABERES Y CONOCIMIENTOS	CHIWASHA KAISHNA DOMINIOS
<b>TiKKALAM 15</b> <b>UNIDAD 15</b> <b>.S+nam kara pihtus</b> <i>"Salud y Medicina"</i> <b>MINMU ANNIAS</b> <b>OBJETIVO:</b>  Tukmu s+nam sulsar+t awaruspa chikas kitchin tuamtuntu wantuza kamtarawamakpas.  Aplicar los conocimientos adquiridos en las áreas básicas de aprendizaje, alrededor de la buena alimentación y salud, que aporte a la formación integral de la persona, basándose en el respeto a la dignidad humana y a las formas de vida.	<p align="center"><b>MINKIT SALPiNARiTNO Wat Tukmurus. CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 1 "Alimentación Saludable"</b></p> <p>Textokas textokas litorariokas poemakas kantakas ñan kuija salam arit. Textos literarios (poemas, canciones, trabalenguas, adivinanzas y pensamientos). <b>LL.1.5.11., LL.1.5.21</b></p> <p>Wanmalam we sun kawara. Relación más que, menos que, igual a. <b>M.1.4.11.</b></p> <p>Kanakarit wiyanmu maza kis pas shishta kima. Escritura de números del 1 al 10. <b>M.1.4.15.</b></p> <p>Wiyanmu maza kis an decimo kima salmu puram kanaín. Números ordinales del primero al décimo en juegos culturales. <b>M.1.4.16.</b></p> <p>Tukmu paña pipulura ishtu chi chan. Alimentos propios de cada pueblo y nacionalidad y su aporte a la salud. <b>CN.1.2.1.</b></p> <p>Tukmu watsal kara tukmu wat chi wazha. Alimentación saludable y no saludable y sus características. <b>CN.1.2.1..</b></p> <p>Juegos simbólicos. <b>ECA.1.1.2.</b></p> <p>Ña nulsa watsal min sinam atpa. El uso de los cuidados básicos de higiene personal. <b>EF.1.6.1.</b></p>	<p align="center"><b>MINKIT SALPiNARiTNO kalpa kara pih t̄kas. CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 2 "Animales y Plantas Medicinales"</b></p> <p>Kuinta kitparain kara kuinta. Conversaciones y diálogos. <b>LL.1.5.20., D.LL.EIB.15.2.1.</b> mintu kis literariokas kaiz waintu sun tonokas</p>

	<p><b>LL.1.5.9., LL.1.5.6.</b></p> <p>Npcionkas us t̄ikalararam anishmu convencionalchin. Noción de peso con unidades de medida no convencionales. <b>M.1.4.27.</b></p> <p>Chil kismu maza kis, shishta, pas shishta kima. Monedas de 1, 5 y 10, centavos en situaciones lúdicas. <b>M.1.4.28.</b></p> <p>Nail mu wazha tailtus. Partición de objetos.</p> <p>Pih t̄ine p̄inta an watsam au p̄ipulu kih. Valor curativo de las plantas medicinales de cada nacionalidad. <b>CN.1.2.1.</b></p> <p>P̄ipulu kish saam pih ampurus kas. Preparación de remedios caseros con plantas medicinales de cada nacionalidad.</p> <p>Wat sal min unatpa pih t̄ine. Clasificación de las plantas medicinales por su uso. <b>CN.1.3.16.</b></p> <p>Movimiento corporalkas sarawa sun kanain. Movimiento corporal de acuerdo al ritmo. <b>ECA.1.2.7.</b></p> <p>Kamnane wat sal min izkultawa medio ambientene. El cuidado del medio ambiente de aprendizaje. <b>EF.1.6.2.</b></p>	<p><b>kalpanain.</b> Escucha textos literarios y participa en diálogos adaptando el tono de voz y extrae información explícita de textos relacionados a animales y plantas medicinales.</p> <p><b>D.M.EIB.15.2.2.</b> Anizti sunkana kawara tailtus sun unidad medidakasa an convencionalchin. Mide, estima y compara objetos según la noción de peso con unidades de medida no convencionales.</p> <p><b>D.M.EIB.15.2.3.</b> maza shishta pas shishta kima sarikaltus. Utiliza monedas de 1, 5 y 10, centavos en actividades comerciales reales y ficticias.</p> <p><b>D.CN.EIB.15.2.4.</b> nu tuamtas pih t̄i kalpakas t̄i tailkas pian kamtu kish. Reconoce partes de un objeto, animal o planta de la localidad.</p> <p><b>D.CN.EIB.15.2.5.</b> up p̄ipulu valorakimtu, kish kara pih t̄i ampu awa sara. Valora y prepara los remedios caseros con plantas medicinales de su nacionalidad.</p> <p><b>D.CN.EIB.15.2.6.</b> sai kit wat una kulat pih t̄ine. Clasifica las plantas medicinales por su utilidad.</p> <p><b>D.ECA.EIB.15.2.7.</b> Naij m̄il muwara ksal salmu an wan nulas corporarkimtu sarawa. Realiza movimientos corporales con diversos elementos del entorno que posibiliten juegos y actividades compartidas.</p> <p><b>D.EF.EIB.15.2.8.</b> pian kamtu kish an wat sal izkulmukamu pura au p̄ipulu pura kins. Reconoce la importancia de cuidar el medio ambiente de aprendizaje, contribuyendo a su higiene y preservación antes, durante y luego de la realización de diferentes prácticas corporales vinculadas a las tradiciones de su pueblo o región.</p>
	<p><b>MINKIT SALPINARITNO WATSAMT+NTA M+RAN CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 3 “Energetización”</b></p> <p>Kuinta kit parai kainantu energetizacionkas. Comunicación oral: energetización. <b>LL.1.5.5., LL.1.5.2., LL.1.5.4.</b></p> <p>Nucionkas wat sara wa: aññas pail t̄itta; añnakas kuizhpakas Nociones de orden espacial: principio/final; anterior, entre, posterior.</p>	

	<p>Wiyanmu maza kish pashish pasta kima īnkal tail kasa. Conteo del 1-20 con elementos de la naturaleza. <b>M.1.4.13.</b></p> <p>Nuciokas an pulakish mīltawa: primerokis kara ultimukima. Nociones básicas de orden: primero/último. <b>M.1.4.16.</b></p> <p>Maza kish tuil takima pīlsarit sarawa. Suma y resta en el círculo del 1 al 9. <b>M.1.4.17.</b></p> <p>Wat izhkultawa piral kine sun watsal kamnane. Cuidado y conservación de los lugares sagrados de la comunidad para prácticas de energetización. <b>CS.1.3.7., CS.1.3.6.</b></p> <p>Kizpu kish watsal kamnane mintawa. Las prácticas culturales para el mantenimiento del equilibrio mental, corporal y espiritual.</p> <p>Wat izhkultawa piral kine sun watsal kamnane. Cuidado y conservación de los lugares sagrados de la comunidad para prácticas de energetización.</p> <p>Kajaram pishtam torakas kara apdominalkas. Tipos y formas de respiración - torácica y abdominal.</p> <p>Pih tīkasa pinatpa wat panapane Baños de purificación con plantas, en lugares sagrados, de acuerdo a las fases lunares.</p> <p>Azmu īnkalti artificialkas. Sonidos naturales y artificiales. <b>CN.1.3.11</b></p> <p>An wat sat izhna sua kish kara artificialkas. Experimentación en el entorno natural y artificial. <b>ECA.1.1.5.</b></p> <p>Sari an wan kajaram salna. Elaboración de implementos para utilizar en diferentes juegos. <b>EF.1.1.5.</b></p>	<p>min, añaskas. Reconoce las nociones de orden espacial: "principio/final; anterior/entre/ posterior".</p> <p><b>D.M.EIB.15.3.3.</b> wiyanti colección wan tī tailkasa maza kis pashish ta kima. Cuenta colecciones de objetos del 1 al 20.</p> <p><b>D.M.EIB.15.3.4.</b> pian kamti kis wat sal unaritanña paitit. Reconoce las nociones básicas de orden "primero/último".</p> <p><b>D.M.EIB.15.3.5.</b> sari sumakas kara restakas pīlsarit min maza kis tuita kimaup kal. Realiza sumas y restas en el círculo del 1 al 9, en actividades propias de su edad.</p> <p><b>D.CS.EIB.15.3.6.</b> kuira kimtu kis sua tu cha sachí kin. Cuida y respeta los lugares sagrados de su comunidad para fomentar las prácticas culturales.</p> <p><b>D.CS.EIB.15.3.7.</b> valorakimtukish an equilibriokas mentalkas. Valora y participa en las prácticas culturales para el mantenimiento del equilibrio mental, corporal y espiritual.</p> <p><b>D.CN.EIB.15.3.8.</b> sari kalkas an mamas kajaram watsal kuaizkulmu. Realiza ejercicio de respiración en diferentes posiciones para aprender a relajarse.</p> <p><b>D.CN.EIB.15.3.9.</b> ankti kuail kitzu mīmparain sua an wan pura. Identifica y discrimina auditivamente sonidos que se encuentran en su entorno y diferencia entre sonidos naturales y artificiales.</p> <p><b>D.ECA.EIB.15.3.10.</b> ankti kuail kitzu mīmparain sua an wan pura kajaram pura na piambas. Identifica y discrimina sonidos naturales y artificiales, distintos olores, sabores, texturas del entorno próximo en situaciones que posibiliten el desarrollo de la sensorialidad.</p> <p><b>D.EF.EIB.15.3.11.</b> Pian kari kalkas an sana watsal, kajaram salmu: tuyakas zancokas an mamas. Identifica posibles materiales para construir implementos para diferentes juegos y construirlos de manera segura (por ejemplo, pelotas de medias, de papel, zancos con latas y cuerdas, entre otros).</p>
--	---	--

<b>MINKIT SALP̄NARiTNO Ap ña nulas kuirakimtu. CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 4 "Cuido mi cuerpo"</b>	
An sri sun watsal fonologicakas. Desarrollo de la conciencia fonológica. <b>LL. 1.5.16., LL.1.5.4.</b>	<b>D.LL.EIB.15.4.1.</b> Kuail kizna sun kaiztukish maitzukara an wamtsun pit wat m̄lña a uña nulas. Discrimina, suprime, cambia y aumenta sonidos iniciales, intermedios y finales en palabras de textos relacionadas al cuidado del cuerpo, e indaga sobre sus significados en la lengua de su nacionalidad
Seracion sun wan nulas. Clasificación, composición, ordenación, seriación con elementos del entorno. <b>M.1.4.6.</b>	<b>D.M.EIB.15.4.2.</b> Taitus wat sari su wan mij azpa. Clasifica objetos de acuerdo a sus características.
Tail patronkasa. Patrones con objetos. <b>M.1.4.8.</b>	<b>D.M.EIB.15.4.3.</b> Pat kit an sari patronkas tailkas sun n̄mkasa kara katsa ainki wan chi wans sashina. Describe y reproduce patrones con objetos del entorno por color, forma, tamaño, longitud o con siluetas de figuras geométricas, sonidos y movimientos.
Anña kara kuizpa nucion watsal m̄lña. Nociones básicas de secuencia y orden secuencia anterior, entre, posterior. <b>M.1.4.11.</b>	<b>D.M.EIB.15.4.4.</b> Piankamtu kish nucionkas secuenciakas kara watkalmin anna min kuizpkas. Reconoce las nociones básicas de secuencia y orden anterior/medio/ posterior".
Suas kis wiyaná maza kish kara cincuenta kima. Conteo del 1 al 50 con elementos del entorno. <b>M.1.4.13.</b>	<b>D.M.EIB.15.4.5.</b> Maza shish pashish kis tailkasa wiyanti. Cuenta colecciones de objetos del 1 al 50.
Convencionalkas nucionkas an wat anizna. Noción de peso con unidades de medida no convencionales. <b>M.1.4.27.</b>	<b>D.M.EIB.15.4.6.</b> anizti maztu kawara taitus su nucionkas us tikalaran anizmu convencionalkas. Mide, estima y compara objetos según la noción de peso con unidades de medida no convencionales.
Chil kizmu veiti cinco kis kara cincuentara kima. Monedas de 25 y 50 centavos. <b>M.1.4.28.</b>	<b>D.M.EIB.15.4.7.</b> piāmkamtu chilkismukas veinticincokasa kara cincuenta centavokasa sinkas para chin. Reconoce las monedas de 25 y 50 centavos en situaciones lúdicas.
Wishkanain horane. El reloj: la hora. <b>M.1.4.29.</b>	<b>D.M.EIB.15.4.8.</b> sari sun payu wanmakaritas sari kaltus pasphakammurus, kualtuskas, kajaram horarus izmu mai. Utiliza el tiempo nocialmente en relación a sus actividades escolares y familiares utilizando diferentes medios de medición de la hora.
Min kit kijarawa au ña nulas. Cuidado y limpieza del cuerpo con autonomía. <b>CN.1.1.1., CN.1.1.2.</b>	<b>D.CN.EIB.15.4.9.</b> pailta payusari kuira kitkit s̄namtus a uña nulas, au minta azpa. Practica diariamente el cuidado y limpieza de su
Tukine watsal min k̄nam atpa. Hábitos de higiene y seguridad en el hogar. <b>CN.1.3.6.</b>	
Ñanulas wat iztawa. Cuidado del cuerpo con movimientos corporales. <b>ECA.1.1.1.</b>	
Kajaram sashina mutriskas. Diferentes maneras de realizar las acciones motrices, cuidados necesarios. <b>EF.1.1.6., EF.1.1.4.</b>	

		<p>cuerpo con autonomía.</p> <p><b>D.CN.EIB.15.4.10.</b> Sat iztukish wattus tukmurus s̄inam miñna awa ña nulas. Practica hábitos de alimentación, higiene y cuidado personal.</p> <p><b>D.ECA.EIB.15.4.11.</b> sat izna sensorialkas motriscasa kaish antawa wat maz nina pailta ña nulas. Practica los juegos sensorios motrices y expresa las emociones que estos suscitan a través de las acciones corporales.</p> <p><b>D.EF.EIB.15.4.12.</b> piankamtu kis kajaram mazharit kammu an kal wat ñan waina mamaskasakas, kuil kit chin salmurus sat miñna. Reconoce, diferencia y practica diferentes maneras de realizar las acciones motrices que se necesitan para participar de manera segura ajustando las propias acciones y decisiones en relación con otros para no dañarse, ni dañar a otros en diferentes juegos individuales y colectivos.</p>
--	--	---

### 6.3. WAT MIJAN COGNITIVOKAS, AFECTIPURUS, PSICOMOTRIZKAS KAMCHAM N+R+T FCAP

CURRÍCULO DE EIB PARA FORTALECIMIENTO COGNITIVO AFECTIVO Y PSICOMOTRIZ (FCAP)

## T+KARAM 16 KARA 33

UNIDADES DE LA 16 A LA 33

### PIANKAMMURUS MAMASTUSKASA.

ARMONIZADORES DE SABERES:

- **Kaa, pil, kara su akkal.** Vida, Tierra y Territorio.
- **Kualkarus, tuamtas kara wantarus tuamtas.** Vida Familiar, Comunitaria y Social.
- **Mastuntuishmusu kara minmu.** Cosmovisión y Pensamiento.
- **Pianchanmurus, minilminsam y kawirana.** Ciencia, Tecnología y Producción

### WAN PAMCHI

Codificación:

**LL** = Awapit kara para+t. Lengua y Literatura

**M** = Wiyanmurus. Matemáticas

**CS** = Pianchanmurus puraruspka kara kamtammu awaruspa. Ciencias Sociales o Estudios Sociales

**CN** = Pianchanmurus +nkalashpa. Ciencias Naturales

**ECA** = Kamtammu pianchammurus kara watkuar+ttustail. Educación Cultural y Artística

**EF** = Kamtammu salmurus. Educación Física

Codikurusne maza mazarain pianmikarus kara pianchammurus unar+tmai LL.2.1, sune kalkininmatus pasimtu pashimtu aishpain kurriculo katsara uzta kanain maintashin pianchammurus sunkanawashain sar+t kamai. Codikurusne ankana sar+tti: LL (kamtam chine kamtana aishpa, antusmai: Awapit kara para+t), 2(wiyanmu ainki); 2(ankatsa kamtam) kara 1 (wiyanmu pian kara minkit kaikim).



Sashimtuaishpara codificaciontus niltus unar+tus; Ej.EF. EIB.16.3.9, antusne ankana ishanapa k aunar+tmai: D (sashimtuaishpa), EF (kamtam salmu), EIB (p+nk+hkamtam kajaram pittuspa); 16 (t+kalaram sashimtuaishpara antui); nuyak sashimtuaishpara anmu) kara 9 (wiyanmu sashimtuaishpara t+kalaram ayuktas).

Los códigos adjuntos en cada uno de los saberes y conocimientos; Ej. LL.2.2.1, se refieren a las destrezas con criterio de desempeño que tiene el currículo nacional, de manera que estos Saberes aciertan con los definidos a nivel nacional. El código se estructura así: LL (área o asignatura, en este caso: Lengua y Literatura), 2 (número de subnivel); 2 (bloque de la asignatura) y 1 (número de la destreza con criterio de desempeño).

La codificación en la columna de los dominios; Ej. D.EF.EIB.16.3.9, están orientados a identificarlos de la siguiente manera: D (dominio), EF (Educación Física), EIB (Educación Intercultural Bilingüe); 16 (unidad a la que pertenece el dominio); 3 (Círculo al que pertenece el dominio) y 9 (número de dominio dentro de la unidad).

TIKARAM UNIDAD	PIANTUSKAS KARA MIAMTUSKAS SABERES Y CONOCIMIENTOS	CHIWASHA KAISHNA DOMINIOS
<b>T+KALARAM 16</b> <b>UNIDAD 16</b> <b>"Akkuishta pilta watsalsatkit wampayu"-</b> "Época de preparación de la Madre Tierra" <b>MISAIN</b> <b>OBJETIVO:</b>  Paichammurus wanmakmuras pañarus wan sa+p+nmals kawiraninkit tuam tunturas wamt+t+ttas p+nk+h kammu ayukmans kara pianchamtuks kaninnatkit m+lchinai.  Articular los conocimientos y prácticas propias de la comunidad y su entorno, para fortalecer los lazos de identidad socio cultural dentro y fuera del centro educativo.	<b>NUYAK PIANCHAMMURUS No. 1 "wanmakkalkimtus". CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 1 "La Minga"</b>  Pittus pittparain paramtus pits+nmurus antusta /y/, /a/, /z/, /k/, /i/, /n/ anne awaruspa pitta annia mika kalkininmishna kara p+nk+h pianchirusa kamanapa. Textos orales a partir de palabras que contengan los fonemas /y/, /a/, /z/, /k/, /i/, /n/ en awapit, en la lengua de su nacionalidad, para desarrollar el primer momento del proceso de alfabetización. <b>LL.2.2.4., LL.2.3.8.</b>  M+tkit akkuian kaltus kanammika samtura. Habilidades de escucha e indagación al interlocutor. <b>LL.2.2.2., LL.2.2.3., L.2.2.1</b>  <i>Tailtus wanmakt+t kara sunkanain isht+t ishna M2.1.1.</i> Conjunto y elemento, relación de pertenencia. <b>M2.1.1.</b>  Wiyanmurus 1 kara 9rakima nilmin sannitawa. Secuencias numéricas ascendentes con números del 1 al 9. <b>M.2.1.3.</b>  Wiyanmurus annia mikarus 1kins 9rakima. Números naturales del 1 hasta el 9. <b>M.2.1.12</b>	<b>D.LL.EIB.16.1.1.</b> Mam+sa kaihkit watsalkit kara m+tkit par+ttarus wanmakt+tarus kalmintarus wam kaitarus sunkanane k+ntaishpa wan puraishpa kainamtus kamchinamai. (semántico, léxico, sintáctico y fonológico) Reflexiona y aplica los conocimientos lingüísticos (semántico, léxico, sintáctico y fonológico) en la decodificación y comprensión de textos relacionados a la minga para el aprendizaje en situaciones cotidianas de la comunicación.  <b>D.LL.EIB-C.16.1.2.</b> tuamtas minkit wanmakinkit suain pianchammurus sar+ttus t+ntarus tuamtas wanmakinkit akkuish piltas pil misha tuntu wantakas. Dialoga y comparte de manera espontánea sus ideas y experiencias en temas relacionados a la minga de la comunidad, usando las normas de convivencia e intercambiando ideas relacionados a la época de la preparación de la madre tierra.  <b>D.M.EIB.16.1.3.</b> wanmamura tributurus salp+ntas tailtuskasarus ishkit sunkanain isht+ttus wanmalinna. Discrimina atributos de los objetos del entorno e identifica elementos que pertenecen a un conjunto.  <b>D.M.EIB.16.1.4.</b> wiyanmurus nilimintus kuaishpas wamt+t+ttus 9 kirakima wamt+t kawirana. Reproduce secuencias numéricas ascendentes agrupando cantidades de hasta 9 elementos.  <b>D.M.EIB.16.1.5.</b> ishit kara anniarus wiyanmurus ankit 1 kara 9 tailtuskasarus, n+r+ttuskasarus n+r+ttus (wiyanmurus semirecta) kara ishpanmurus. Representa, lee y escribe números

	<p>Payurus mastuntuishmusu p+pururas suainchitatu: ma, amchik amtain, amtain, payu, kakua payu, naishka, amta, kakua amta El tiempo desde la cosmovisión de los pueblos y nacionalidades: hoy, ayer madrugada, de mañana, de día, medio día, tarde, de noche y media noche. <b>M.2.2.16.</b></p> <p>Tuamkins kualtus paishkakins. Kajaram kualtus. La familia como núcleo de la sociedad comunitaria. Tipos de familia. <b>CS.2.1.1., CS.2.1.2., CS.2.2.1.</b></p> <p>P+nk+h kamtam tuamkins kara tuamkin wammakt+t. El centro educativo comunitario y su relación con la comunidad. <b>CS.2.1.4., CS.2.3.2.</b></p> <p>Pil ishpakkit wanmak kalkim. La minga en la preparación de la tierra. <b>CS.2.3.6.</b></p> <p>Watsalsar+tus tailtus salkins: plastilina, piltasar+t, samnuyak sar+t, greda kara an mam+zts., suntusne paña kajaram ishar+ttus pitparain paña tunturus kasihtawa. Modelado de objetos del entorno: plastilina, arcilla, masa, greda, etc., y describir verbalmente sus características. <b>ECA.2.1.10</b></p> <p>Kajaram mazantus saitkit kaltus kialmurus chisht+kasa samtus ishtawa. Posibles modos de optimizar las acciones motrices. <b>EF.2.1.3.</b></p>	<p>naturales del 1 al 9, en forma concreta, gráfica (en la semirrecta numérica) y simbólica.</p> <p><b>D.M.EIB.16.1.6.</b> ma, payu, amta, kakua amta, amta wanta payurus paña mastuntuishmusu suntusne k+ntaishpa nilimin sun tuamtas wanmakinkit tuapai. Reconoce y distingue el tiempo en función a su cosmovisión hoy, ayer, madrugada, de mañana, de día, medio día, tarde, de noche y media noche para ordenar situaciones temporales secuenciales asociándolas a eventos significativos del convivir diario.</p> <p><b>D.CS.EIB.16.1.7.</b> awarus tuamtas piankakit kualtustaskas watkimain tuamtus pañawa kara mam+zusta piankarawa. Identifica a los miembros que integran su familia y que forman parte de la comunidad, viven en armonía entre sí y con los demás.</p> <p><b>D.CS.EIB.16.1.8.</b> p+nk+h kamtam yalkin t+nta kininkit t+nta m+latkit up wanmakmu annia +npa. Valora el aporte del centro educativo para el adelanto de la comunidad.</p> <p><b>D.CS.EIB.16.1.9.</b> pilta wamishna kalkiamtukin p+nk+h kamtamta kaiwainnatkit, sunkanane akkuish pilta pakpatkit anwatmika kamtanananawa. Participa en la preparación de la tierra para hacer pequeños huertos escolares, así concienciar sobre la conservación de la Madre Tierra como fuente de vida.</p> <p><b>D.ECA.EIB.16.1.10.</b> maquetas, plásticas títeres tailtus azmurus us tuamtas n+r+ttus satkit kawirawai. Sunkanane motrcidad chihst+kasa samtus ainkirus, suanne an azpianmurus mazmuruskasarus tailtus p+tmukasaruskara p+tkaikasarus satkit chiwans kawirashinai. Utiliza materiales de medio para elaborar maquetas o producciones plásticas títeres objetos sonoros con diseños de figuras del entorno para desarrollar la motricidad fina, posterior a la exploración a través de los sentidos de los materiales orgánicos e inorgánicos.</p> <p><b>D.EF.EIB.16.1.11.</b> piankit kialmurus chhst+kasarus tailtuskasa samtus piankatkit sashimtu aishparus p+pururas samtus pianchammurus antuskana. ( atishta tishaknan, atishta kin, ain</p>
--	---	---

		+ntus kara an mam+zlus) Identifica las acciones motrices que utilizan para participar en actividades según los objetivos a alcanzar (saltar lejos, lanzar lejos, correr rápido entre otras) practicando las costumbres de su pueblo.
<b>NUYAK PIANCHAMMURUS No. 2 “kajaram piltus tuamkins” pas “tuamkins kajaram piltus” CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 2 “Tipos de suelos en la comunidad”</b>		
Pittus pittparain paramtus pits+nmurus antusta /p/, /l/, /t/, anne awaruspa pitta annia mika kalkinimishna kara p+nk+h pianchirusa kamanapa. Textos orales a partir de palabras que contengan los fonemas /p/, /l/, /t/, en awapit, de la respectiva lengua de su nacionalidad, para desarrollar el primer momento del proceso de alfabetización. <b>LL.2.2.4., LL.2.3 .8.</b>	D.LL.EIB.16.2.1. antus satkit kara kawiratkit pianchammurus awapittus (semántico, léxico, sintáctico y fonológico) watsal sar+ttus piankakit par+ttus tuamtas wanmakint+ttus kajaram piltus kammurus k+ntaihspa kainamtus mamurus sarawamai. Desarrolla y aplica los conocimientos lingüísticos (semántico, léxico, sintáctico y fonológico) en la decodificación y comprensión de textos relacionados a los tipos de suelos en la comunidad para el aprendizaje en situaciones cotidianas de la comunicación.	
Wanmakinna kawara- kawarashi kara nil asain p+nt+m. Relaciones de semejanza – diferencia y secuencia temporal. <b>LL.2.3.1.</b>	D.LL.EIB-C.16.2.2. par+tkimtus sunkanain pittus sunkana washain azmurus kawarachirus, nilmin masaittus kajaram piltus wanmalinkit sana. Reconoce significados de palabras en un texto a partir de establecer relaciones de semejanza – diferencia y secuencia temporal en temas relacionados a tipos de suelos.	
Tail mazainpain kara washi. Conjunto unitario y vacío. <b>M.2.1.1.</b>	D.M.EIB.16.2.3. ishpakit washirus kara mazain warus tailtustarus salp+ntas sat annarawai. Representa conjunto unitario y vacío mediante la observación de elementos del entorno.	
Wiyanmu suas 0 kara 10takima. Números naturales del 0 al 10. <b>M.2.1.13.</b>	D.M.EIB.16.2.4. 0 kara 10 wiyyantus ustarus kawara washa isht+ttus wiayntawanintawa. Cuenta cantidades del 0 al 10, para verificar estimaciones.	
Wiyanmu suas 0 kara 10takima. Números naturales del 0 hasta el 10. <b>M.2.1.12.</b>	D.M.EIB.16.2.5. patkit kara ishkit wiyanmurus anniamikarus 0 kara 10 kimarus tailtuskasarus, n+r+ttukasarus (wiyanmurus niltus wiyanmurus kara ishpultus anninnarawai. Representa, lee y escribe números naturales del 0 al 10, en forma concreta, gráfica (en la semirrecta numérica) y simbólica.	
Sulmin pas chish. La decena. <b>M.2.1.14.</b>	D.M.EIB.16.2.6. tailtuskasarus salp+ntas purarus sulpatakun sana kara ishpanmurus kamtanana. Identifica la decena mediante el uso de material concreto y su representación simbólica.	
Wanmakna narashin kara nilmin. Relaciones de secuencia y orden. <b>M.2.1.15.</b>		
Wana tailtus pilta kalkimishna Herramientas para la preparación de la tierra. <b>CS.2.1.5., CN.2.4.10., CN.2.4.11.</b>		
Ishpultus tailtus sua purarus +nkatas mastuntuishmusu suainchitaturuspa: +nkalttus, pirus, kara k+htus. Dibujos del entorno con los recursos del medio a partir de la cosmovisión de la nacionalidad: montañas, ríos, y hojas. <b>ECA.2.2.4., ECA.2.2.5.</b>		
Paikumtus chan+n kaishtaishpa kainpara. Las demandas		

	<p>que presenta la caminata al aire libre. <b>EF.2.2.2.</b></p>	<p><b>D.M.EIB.16.2.7.</b> nilmin unatkit wiyanmurus suain purarus 10 kamtmmura antuskasarus taitlus pishsamkasarus kara ishpaanunmurustus matematicarus ishmaninnana. Establece relaciones de secuencia y de orden con números naturales hasta el 10, utilizando material concreto y simbología matemática (=, &lt;, &gt;).</p> <p><b>D.CS.EIB.16.2.8.</b> kajarmatus piltus purarus tuamas wamt+ttas ishkamna kara kalkimtus taitlus pilta kalkimishna wamishna ishkit chine saitkit pilazpianishmura p+nk+h kamtam ainki sura wana sihtawa. Diferencia los tipos de suelos existentes en su comunidad, y utiliza las herramientas adecuadas para la preparación de la tierra de acuerdo a la ubicación geográfica del Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe CECIB.</p> <p><b>D.ECA.EIB.16.2.9.</b> indigenaruspa mastutusuhmusu sunkanain isht+ttus ainkirus n+rawai kara suntusne us tukins ishkit maza mazaintus kara akkuan wanmakt+ttus kajaram técnicas pakitki annarawamakpas. Diseña pequeños dibujos relacionados a objeto de la cosmovisión indígena utilizando recursos del medio en representaciones individuales y grupales utilizando distintas técnicas.</p> <p><b>D.EF.EIB.16.2.10.</b> an watkammishnane p+pururas paña salp+mtustas chamishna usmin chinkas kaiwaintashin paña p+pururas motora an watmika piankatkit chazhakimtui. Reconoce la demanda (motoras, actitudinales), que presenta la caminata al aire libre por los senderos del entorno de mi pueblo, para la mejora del propio desempeño.</p>
	<p><b>NUYAK PIANCHAMMURUS No. 3 “kalparus +nkaltas kara yaltas”.</b> CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 3 “Animales domésticos y silvestres”</p> <p>Pittus pittparain paramtus pits+nmurus antusta /p/, /i/, /a/, /r/, /i/, /sh/, anne awaruspa pitta annia mika kalkininmishna kara p+nk+h pianchirusa kamanapa. Textos orales a partir de palabras que contengan los fonemas /p/, /i/, /a/, /r/, /i/, /sh/, en awapit, de la nacionalidad, para desarrollar el primer momento del proceso de alfabetización. <b>LL.2.2.4., LL.2.3.8.</b></p> <p>Par+ttuskintus kara ishna kajaram ishar+ttus par+ttus</p>	<p><b>D.LL.EIB.16.3.1.</b> piankatkit (semántico, léxico, sintáctico y fonológico) kaikimtui an wat samishna kara piankamkit p+ar+ttus kalpa yalkinstus kara kapa +nkaltas sunkane an wankinkit awan wat kamishna k+ntaishpa kainamtus. Reconoce y aplica los conocimientos lingüísticos (semántico, léxico, sintáctico y fonológico) en la decodificación y comprensión de textos relacionados a los animales domésticos y silvestres para el aprendizaje en situaciones cotidianas de la comunicación.</p>

	<p>narashin piankar+ttus kara wanmalinmurus asainp+nt+mtus. Lectura y escritura de géneros literarios con secuencia lógica y uso de conectores temporales. <b>LL.2.1.2., LL.2.5.1., LL.2.4.4.</b></p> <p>Wyanmurus ordinales 10º. Números ordinales hasta el 10º. <b>M.2.1.16.</b></p> <p>Ankinmu kara nakamtus 10takima taitlus +nkatas kasa. Suma y resta hasta el 10 con objetos de la naturaleza. <b>M.2.1.19., M.2.1.20., M.2.1.24.</b></p> <p>Wiyanna, ishna kara paana wiyanmurus Okins 20tirakiam. Conteo, escritura y lectura de números del 0 al 20. <b>M.2.1.12., M.2.1.13.</b></p> <p>Kajaram sailtkit patkit 10 taitlus sairawa. Recolección de datos estadísticos hasta 10 elementos. <b>M.2.3.1.</b></p> <p>Kalparus pilta wana kalkiwainmurus. Animales que ayudan en la preparación de la tierra. <b>CS.2.2.3., CS.2.2.5.</b></p> <p>S+nkainmurus paishparuspa suainturuspaa kara nuyak mastuntuishmusu. Canciones y rondas infantiles de la nacionalidad, según su cosmovisión. <b>ECA.2.2.2., ECA.2.2.3.</b></p> <p>Kawaraishpain mazmurus par+ttus m+lamtus kainamtus tuamtas. Los sentidos identitarios que los contextos otorgan a las manifestaciones culturales. <b>EF2.3.4.</b></p>	<p><b>D.LL.EIB-C.16.3.2.</b> kalpa yaltastus, +nkaltas par+ttus kajaram amshamparus wanmakinkit suainchikta turusparus annia pittus pañawa pititus par+ttus codigorus nilmin ishpultus kara pashimturus chinkas kitchiwal kainamtus m+rawamakpas chine piankamtawamakpas. Escucha diversos géneros literarios, como cuentos de la nacionalidad con temas relacionados a los animales domésticos y silvestres, y escribe palabras con su propio código, con secuencia lógica para potenciar la imaginación y la curiosidad, emitiendo con honestidad opiniones sobre la información.</p> <p><b>D.M.EIB.16.3.3.</b> mazakins kara decimokima taitlus wansatkit paña sap+nturus piankamna. Reconoce números ordinales del primero al décimo para organizar objetos o elementos del entorno.</p> <p><b>D.M.EIB.16.3.4.</b> ankianmu kara nakam tichamitus taituskasarus pishsamkasarus n+rawararus nilmin wiyanmuksarus us tuamkin kalkimtus. Resuelve problemas de suma y resta hasta el 10, utilizando material concreto del entorno, gráficamente, y de manera numérica.</p> <p><b>D.M.EIB.16.3.5.</b> pattkit kara ishkit wiyanmurus 0 kara 20 kima n+tkit pishamksarus wiyanmurus nilmin unamtuskasars ishpultus n+tkit sat anmurus. Representa, lee y escribe números naturales del 0 al 20, en forma concreta, gráfica (en la semirrecta numérica) y simbólica.</p> <p><b>D.M.EIB.16.3.6.</b> sakkit kara patkit 10 taitlus kasarus tablas frecuencias tuamkins panarawa. Recolecta y registra datos (hasta 10 elementos) del entorno en tablas de frecuencias.</p> <p><b>D.CS.EIB.16.3.7.</b> kalparus tuamkins piankatkit awarusa kalkiwainmurus piankatkit pilta chiwasha wana, s+ntaishpa kumtus; karane sunkanne tukmu k+ntaishpa kumtus wakammishna, kara mazantus tichamitus wanmakt+t puramkin kualtusa wakiaka. Reconoce los animales domésticos de su entorno los mismos que ayudan en la preparación de la tierra y cultivar los productos</p>
--	--	--

		<p>para su alimentación diaria; protegiéndose de los peligros que puedan ocasionar a los miembros de su familia.</p> <p><b>D.ECA.EIB.16.3.8.</b> s+nkainmurus paishparusparusparusparus mastuntusuishmura kara suainchiktaturusa saitkit kajaramtus sua napinnatkit wanta waltusa sua puraruspa m+tkt kara s+nkainmit. Escucha e interpreta canciones infantiles relacionadas con la cosmovisión de la nacionalidad explorando diferentes posibilidades de interacción con los miembros del grupo.</p> <p><b>D.EF.EIB.16.3.9.</b> Annia chamtusparus suian tuamtus (danzas, circos, teatralizaciones, carnavales, kara na mam+stus) suntus par+ttus piankaminmurus sunkanane mazmuruskasarus maza mazain chikishturakas kamtawamai. Reconoce los sentidos identitarios que los contextos otorgan a las manifestaciones culturales (danzas, circos, teatralizaciones, carnavales, entre otras) para realizarlas de manera significativa.</p>
<b>NUYAK PIANCHAMMURUS No. 4 “salp+n kara tuam” CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 4 “La comunidad y su entorno”</b>		
	<p>Pittus pittparain paramtus pits+nmurus antusta /t/, /m/ anne awaruspa pitta annia mika kalkinimishna kara p+nk+h pianchirusa kamanapa. Textos orales a partir de palabras que contengan los fonemas /t/, /m/, en la awapit de la nacionalidad, para desarrollar el primer momento del proceso de alfabetización. <b>LL.2.2.4., LL.2.3.8.</b></p> <p>Ashamparus ampurus piantus par+ttus: s+nkainmurus karakamkumtus suainpuramtas. Géneros literarios: canciones y adivinanzas de la nacionalidad. <b>LL.2.5.1.</b></p> <p>Tailtus salp+n purarus +nkaltas. Atributos de objetos del entorno. <b>M.2.1.2.</b></p> <p>Pamikarus taitus salp+ntus suawar+t +nkaltas. Patrones de objetos del entorno en base a un atributo. <b>M.2.1.2.</b></p> <p>Wanmakna narashin kara nilmin. Relaciones de secuencia y</p>	<p><b>D.LL.EIB.16.4.1.</b> antus satkit kara kawiratkit pianchammurus awapittus (semántico, léxico, sintáctico y fonológico) watsal sar+ttus piankakit par+ttus tuamtas wanmakint+ttus kajaram piltus kammurus k+ntaihspa kainamtus mamurus sarawamai. Desarrolla y aplica los conocimientos lingüísticos (semántico, léxico, sintáctico y fonológico) en la decodificación y comprensión de textos relacionados a la comunidad y su entorno para el aprendizaje en situaciones cotidianas de la comunicación.</p> <p><b>D.LL.EIB-C.16.4.2.</b> pinakamnane chiwasha kakimturakana mintawa m+tkt wan amshamu s+nkaimmurus p+pururas kara suainchiktaturusparus m+rawa. Escucha diversos géneros literarios, como canciones y adivinanzas del pueblo y/o nacionalidad para potenciar la imaginación y la curiosidad.</p> <p><b>D.M.EIB.16.4.3.</b> suar+nkaltaskas tailtus pamikarusparus parawa wanta sua puraruspa suar+nkaltas pusnapa. Reconoce los atributos</p>

	<p>orden. <b>M.2.1.15.</b></p> <p>Wiyanmurus ordinales. Números ordinales hasta el 20º. <b>M.2.1.16.</b></p> <p>Wantana kara wiyanmu azpianna 20. Composición y descomposición de números hasta el 20. <b>M.2.1.14.</b></p> <p>P+pururas kara suainpuramtus awaruspa tuamtantu anismurus (p+lpaninmushirus): ñanpishna, tuh, saa kara mam+stus. Medidas de peso desde la cosmovisión de los pueblos y nacionalidades “no convencionales”. Ej.: puñado, higra, porción, brazada y otros. <b>M.2.2.19.</b></p> <p>Kainamtus kara mılwainmurus tuamtas. Medios de comunicación y de transporte de la comunidad. <b>CS.2.2.15.</b></p> <p>Kalparus wat kumta pilta kaiwainmurus. Animales que ayudan en el trabajo agrícola. <b>CN.2.1.5.</b></p> <p>Matstus maspar+t kara kajaramtus kupairuruskasarus, kualtus kara tuamtas awarus, sunkanain isharashirus: ishainchit, tayalt+t, ishkum, alishkult+t, maznintachin m+lam kara an mam+stus. Expresiones gesticulares y diferencias de rasgos entre compañeros, familias y personas de la comunidad: alegría, tristeza, miedo, ira, sorpresa y otros. <b>ECA.2.3.1.</b></p> <p>Ñanulas watsal s+nam m+jatkit an wattus chiwasha kimtura kaiwainnana. Los cuidados necesarios para participar en las prácticas corporales. <b>EF.2.6.1</b></p>	<p>de los objetos, describe patrones de objetos del entorno en base a un atributo.</p> <p><b>D.M.EIB.16.4.4.</b> pamikarus kawiratkit tailtuskasarus suar+nltatus kawirana. Reproduce patrones de objetos del entorno en base a un atributo.</p> <p><b>D.M.EIB.16.4.5.</b> wiyanmuruskintus nilmintus anniamikarus 20 kima suntuskarus +nkaltas tailtus pish amkasarus ishpanmurus kasarus wiyanmu (=, &lt;, &gt;). Sashinai. Establece relaciones de secuencia y de orden con números naturales hasta el 20, utilizando material concreto y simbología matemática (=, &lt;, &gt;).</p> <p><b>D.M.EIB.16.4.6.</b> wiyanmurus ordinales vigésimokima tailtus kasarus us tukins wanmakinmu. Reconoce números ordinales del primero al vigésimo para organizar objetos o elementos del entorno.</p> <p><b>D.M.EIB.16.4.7.</b> pas cifrarakima unamtus nilmin anniamika wiyanmurus pian, kara wantakit azpinkit kuhtachirus kara sulpatakun pain suntusne tailtus pishsamkarus izpanmurkasarus pianatpai. Reconoce el valor posicional de números naturales hasta dos cifras con base en la composición y descomposición en unidades y decenas mediante el uso de material concreto y con representación simbólica.</p> <p><b>D.M.EIB.16.4.8.</b> awaruspa piankatkit anishmurus tuamtas masa, sulpishmu, tuh, kawa, saa, kara an mam+zus, suntusne anishmurus masarus taituskasarus k+ntaishpa tuamtus sakamtawai. Reconoce y utiliza, en situaciones del convivir diario, las medidas culturales de masa “puñado, shikra, porción, brazada y otros” en la medición y estimación de la masa de objetos.</p> <p><b>D.CS.EIB.16.4.9.</b> piankari kainamtus kara pilpara chamtus wat mikinchirus an kalkininmurus tuamtas painkamti, karane pappishkasarus an mam+stukasarus tuamkin kamtanarawai. Reconoce los medios de comunicación y de transporte más utilizados en la comunidad y comparte su curiosidad con sus padres y demás miembros de su entorno.</p>
--	--	--

		<p><b>D.CN.EIB.16.4.10.</b> piankatkit kalparus an kaiwainmurus up tuamikins m+lamtus ishkit salkins +nkaltas piancamti. Reconoce las utilidades que ofrecen determinados animales en el trabajo agrícola mediante la observación en su entorno natural.</p> <p><b>D.ECA.EIB.16.4.11.</b> kualtuspatus, tuamkinstus maspar+tchamitus wanmakmurusparus kualtuspatus +ninmuksarus chinkas kishtachiwal maza mazarain piankatkit matstus mish chammaktakas ishnari. Observa e identifica expresiones gesticulares de sí mismo, de su familia y miembros de la comunidad, manteniendo normas de cortesía a partir del conocimiento de las características individuales y colectivas.</p> <p><b>D.EF.EIB.16.4.12.</b> ishkit kara n+julkit mam+zlus ñanulastas kajaramtus pashimturus wattus chiwasha kiminparus kaiwainnarawai. Identifica riesgos y acuerda con otros los cuidados necesarios para participar en diferentes prácticas corporales de manera segura.</p>
--	--	---

TIKARAM UNIDAD	PIANTUSKAS KARA MAMTUSKAS SABERES Y CONOCIMIENTOS	CHIWASHA KAISHNA DOMINIOS
<b>T+KALARAM 17</b> UNIDAD 17 <b>“wam payurus”</b> Época de la siembra <b>MISAIN</b> <b>OBJETIVO:</b>  Tuamtas kajaram wamtus sunminsamtus awaruspa tunturus wamtunturus	<b>NUYAK PIANCHAMMURUS No. 1 “ chikmururus” CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 1 “Las semillas”</b>  Pittus pittparain paramtus pits+nmurus antusta /k/, /l/ anne awaruspa pitta annia mika kalkinimishna kara p+nk+h pianchirusa kamanapa. Textos orales a partir de palabras que contengan los fonemas /k/, /l/, en la lengua de la nacionalidad awa, para desarrollar el primer momento del proceso de alfabetización. <b>LL.2.2.4., LL.2.3.8.</b>  Wamtas par+ttus kara paratparain t+kalaramtus .Textos orales y escritos con temas relacionados a la siembra. <b>LL.2.2.1., LL.2.1.1., LL.2.2.3.</b>  Wanmakt+t kara an ainki wanmakt+t. Conjunto y	<b>D.LL.EIB.17.1.1.</b> Annia chamtusparus suian tuamtus (danzas, circos, teatralizaciones, carnavales, kara na mam+stus) suntus par+ttus piankaminmurus sunkanane mazmuruskasarus maza mazain chikishturakas kamtawamai. Reflexiona y aplica los conocimientos lingüísticos (semántico, léxico, sintáctico y fonológico) en la decodificación y comprensión de textos relacionados a semillas para el aprendizaje en situaciones cotidianas de la comunicación. <b>D.LL.EIB-C.17.1.2.</b> pianchammurus sashimtu aishpa mintaishpa washimtu aishpa wam payurus kaishnari, sunkanain pipparus wanaishpa nakit wam aishpa chikas kitchin kuintakitkit pitus

<p>mam+ztusa pianchammurus kamtarawa, suntusne wanta painchammurus wat kamanapane awpit tusmtas kaish parananwai, sunkanane an chiwans taitlus kainamtus tuamtas satm+lchinamai.</p> <p>Fomentar el uso de técnicas ancestrales en la siembra, a través de la vivencia de los diferentes contextos y transmisión de saberes que evidencien la funcionalidad de la lengua oral como herramienta de comunicación a fin de fortalecer los diferentes espacios comunitarios.</p>	<p>subconjunto. <b>M.2.1.1.</b></p> <p>Pamikarus taitus salp+ntus suawar+t +nkaltas. Patrones de objetos del entorno en base a dos atributos. <b>M.2.1.2.</b></p> <p>Par+t kara ishmu want+t wiyanmurus anniamika. Lectura y escritura de las decenas puras. <b>M.2.1.12., M.2.1.14.</b></p> <p>Ankianmu kara nakam wamt+t anniamika. Suma y resta de decenas puras. <b>M.2.1.19., M.2.1.20., M.2.1.24.</b></p> <p>Kalaparus kara tail kalkimtus pilta wamtu payu samtus. Animales y herramientas que se utiliza en la época de la siembra. <b>CS.2.3.6.</b></p> <p>Wampayu ishmurus kara wam payurus. Kara. Fases y épocas de la siembra. <b>CN.2.1.3.</b></p> <p>Natkit tuyaktus wam. Selección de las semillas para la siembra. <b>CN.2.1.7, CN.2.1.8.</b></p> <p>watkuar+ttustail t+na antus kana mullos, chihst+kin nukmu, kara an mam+ztus watkuar+ttailus tuamkins sailkit +nkaltas saina. Artesanales de ensartado de mullos, manillas y otras artesanías de la comunidad con materiales del medio y adquiridos. <b>ECA.2.3.7., ECA.2.3.8.</b></p> <p>Kawaraishpain mazmurus par+ttus m+lamtus kainamtus kalkininna paña chine ustuumtas. tuamtas. Los sentidos identitarios que los contextos otorgan a las manifestaciones culturales vinculadas con las tradiciones de su propia región. <b>EF.2.3.4, EF.2.3.3.</b></p>	<p><b>m+lanatkit minkit paranari.</b> Expresa de manera espontánea emociones, sentimientos e ideas relacionados a la época de la siembra y selección de semillas, respetando los turnos en la conversación, cediendo la palabra y escuchando activamente.</p> <p><b>D.M.EIB.17.1.3.</b> ainki wansar+ttus kara katsa wansar+ttus wantarus mun aishpa tailtus ishkamnarawamakpas. Representa gráficamente conjuntos y subconjuntos discriminando las propiedades de los elementos.</p> <p><b>D.M.EIB.17.1.4.</b> pamikaruspa tailtus salp+ntus suawar+nkaltas kawirawamai. Reproduce patrones de objetos del entorno en base a dos atributos.</p> <p><b>D.M.EIB.17.1.5.</b> Sulpatakun anniamikarus tailtuskasarus chihst+kasa samtus ishpanmuruskasarus ishkit annarawamakpas. Identifica las decenas puras mediante el uso de material concreto y su representación simbólica.</p> <p><b>D.M.EIB.17.1.6.</b> ankianmu kara nakamkasarus sulpatakunkasarus anniamikarus chihst+kasa tailtus samtus tichamitus chikimanpa pakppashinai, n+r+tkasarus salp+nt+lus wiyanmurukasarus sarawamai. Resuelve problemas de suma y resta con decenas puras, utilizando material concreto del entorno, gráficamente, y de manera numérica.</p> <p><b>D.CS.EIB.17.1.7.</b> piankamkit kalparusa an watmika wamtura kaiwainmurus tailtus tuamtas tukmurus an watmikarusta piankarawai. Reconoce los animales y utiliza las herramientas más adecuadas para la siembra de productos de mayor consumo en su comunidad.</p> <p><b>D.CN.EIB.17.1.8.</b> wampayu pipparus piankarawai, kara sunkanane kajaram tailtus maqueta, kara p+nk+h kammura saurus, tuamtaskas wantas wamatta piankamtawamai. Reconoce las semillas y las épocas de la siembra mediante representaciones y diversos recursos entre ellos maquetas, demostrando también en su huerto familiar y comunitario</p>
--	--	---

		<p><b>D.ECA.EIB.17.1.9.</b> tailtus watkuar+ttus ishkit wan s+nar+taishpain watmika up tuamtas an nasmikarus p+ramtus chihst+kasa suntusne pilparain kara parawara pianchammurus kaltus us tuamtas paña salp+ntus piankamtawamai. Elabora y describe artesanías y lugares más representativos de su comunidad desarrollando la motricidad fina, expresión oral y escrita con conocimientos de las actividades propias del entorno.</p> <p><b>D.EF.EIB.17.1.10.</b> Annia chamtusparus suian tuamtus (danzas, circos, teatralizaciones, carnavales, kara na mam+stus) suntus par+ttus piankaminmurus sunkanane mazmuruskasarus maza mazain chikishturakas kamtawamai. Reconoce los sentidos identitarios que los contextos otorgan a las manifestaciones culturales (danzas, circos, teatralizaciones, carnavales, entre otras) vinculadas con las tradiciones de su propia región.</p>
<b>NUYAK PIANCHAMMURUS No. 2 "wam" CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 2 "La Siembra"</b>		
	<p>Pittus pittparain paramtus pits+nmurus antusta /ch/, /ñ/ anne awaruspa pitta annia mika kalkinimishna kara p+nk+h pianchirusa kamanapa. Textos orales a partir de palabras que contengan los fonemas /ch/, /ñ/, en la lengua de la nacionalidad awa, para desarrollar el primer momento del proceso de alfabetización. <b>LL.2.2.4., LL.2.3.8.</b></p> <p><b>Akk+s pit par+t.</b> La oración. <b>LL.2.1.3., LL.2.4.7.</b></p> <p>Muy unar+ttus: kuhtachirus kara sulkuht+ttus. Valor posicional: unidades y decenas. <b>M.2.1.14.</b></p> <p>Wamtu kaikishpamtus kara minmurus. Sueños y creencias para la siembra. <b>CS.2.1.9.</b></p> <p>Kalparus kaiwainmurus kara wamtu payu kaipusmurus. Animales que ayudan y aparecen en la época de la siembra. <b>CN.2.1.5.</b></p> <p>Tailtus pilta wampayurus kalkimtus kalkim. Herramientas que se utiliza en la época de la siembra. <b>CN.2.5.7.</b></p>	<p><b>D.LL.EIB.17.2.1.</b> antus satkit kara kawiratkit pianchammurus awapittus (semántico, léxico, sintáctico y fonológico) watsal sar+ttus piankakit par+ttus tuamtas wanmakint+ttus kajaram piltus kammurus k+ntaihspa kainamtus mam+ttus sarawamai, par+ttarus wanmalinkit annia pittus wamta piankamtawai. Desarrolla y aplica los conocimientos lingüísticos (semántico, léxico, sintáctico y fonológico) en la decodificación y comprensión de textos relacionados a ritos para la siembra.</p> <p><b>D.LL.EIB-C.17.2.2.</b> paña pittus annia +laparus kaishmurus piankammu kara kajaram pittus Ecuadorkins kara misha puramtakas, suntus pittusne k+ntaishpa kajaram tunturus pamtus mashamtu, sunkanain imparain kaishkitkit akkuan pamtus kaishkit kamtanamtu. Reconoce palabras y expresiones propias de las lenguas originarias y/o variedades lingüísticas del Ecuador, en diferentes textos de uso cotidiano relacionados a la siembra y aplica progresivamente las reglas de la escritura ortográfica.</p>

	<p>Wamtu payu tukmurus paña kumtus. Comidas típicas en la siembra. <b>CN. 2.2.4, CN.2.2.5, CN. 2.2.6, CN.2.5.3, CN.2.5.6.</b></p> <p>Tukmurus teatral kara tukmurus anatkit tuamatas salp+ntas n+tkit, ishpul, ishpul ka ishmurus an mam+zlus sat annana. Representación teatral y gastronomía típica del entorno y descripción mediante dibujos, fotografías, videos y otros. <b>ECA.2.2.11., ECA 2.2.12.</b></p> <p>Watsalnilmin samtus chihshst+kasa ainkirus katsarus an watminkarus kamtam samtus. Combinaciones de destrezas y habilidades motrices básicas para mejorar el desempeño. <b>EF. 2.2.4.</b></p>	<p><b>D.M.EIB.17.2.3.</b> nil muin lunar+ttus wiyanmurus pañarus pas cifras wantam kara azpiammurus kuhtachitus, sulkuht+t suntusne tailtus tuamkinkasarus chihst+kasa samtus izpanmurukasarus piankarawai. Reconoce el valor posicional de números naturales hasta dos cifras con base en la composición y descomposición en unidades y decenas mediante el uso de material concreto y con representación simbólica.</p> <p><b>D.CS.EIB.17.2.4.</b> kakishpararus ishtaishpa kaltus kialmuruskasarus wamtura cecib wan tuamtas saltas kaish kuintakininnana. Relata los sueños y asocia con las actividades de la siembra en el CECIB y en su entorno.</p> <p><b>D.CN.EIB.17.2.5.</b> tailtus kara kaplaruspa wamtura wamtura kuintakitkit ankit, n+ar+ttustarus ishkit piankarawamakpas. Reconoce las herramientas y animales útiles en la época de siembra, mediante diálogos, representaciones gráficas y observaciones.</p> <p><b>D.CN.EIB.17.2.6.</b> tukmurus paña suras kara tukmu saamtura kamn+tpa, kara tukmurus kumtus wamt+ttuamtas purarus kara p+nk+h kamtam chaltas. Reconoce las comidas típicas y participa en la preparación y consumo de alimentos propios de su comunidad en el CECIB.</p> <p><b>D.ECA.EIB.17.2.7.</b> awa tuntu pianchammurus gastronómica, suntus pittus wattusmin m+jam watkuar+ttus s+nkainmurus, tukmu ainamtus kara tailtus teatros, documentales satna. Demuestra de forma natural los conocimientos del valor cultural gastronómico utilizando lenguajes artísticos (música, teatro, documentales, danza) y elementos de uso diario (utensilios de cocina, herramientas, materiales del hogar empleados como instrumentos musicales).</p> <p><b>D.EF.EIB.17.2.8.</b> kialmurus ainkirus hiht+kasa samtus anniamika naninnana, antuskana, +r+n kara sunkanane gimnaciora an wat kamna. Realiza combinaciones de destrezas y habilidades motrices básicas (por ejemplo desplazarse y rolar) para mejorar el desempeño en la práctica gimnástica.</p>
--	--	---

NUYAK PIANCHAMMURUS No. 3 “anniapittus wamtupayu” CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 3 “Ritos para la siembra”	
Pittus pittparain paramtus pits+nmurus antusta /ts/, /zh/, /z/ anne awaruspa pitta annia mika kalkinimishna kara p+nk+h pianchirusa kamanapa. Textos orales a partir de palabras que contengan los fonemas /ts/, /zh/, /z/ en la lengua de la nacionalidad awa, para desarrollar el primer momento del proceso de alfabetización. <b>LL.2.2.4., LL.2.3.8.</b>	<b>D.LL.EIB.17.3.1.</b> minkit kara pianchammurus kajaram awapittusparus kaishkimishti, (piankaizmurus, léxico, sintáctico, kara azmus+nakinmurus) m+tkit par+ttus suntusne wamta s+nkaint+t atpai, kara chikmishka kuirakimtus suntus k+ntaishpa kammurus kainamtuspa kamtawai. Reflexiona y aplica los conocimientos lingüísticos (semántico, léxico, sintáctico y fonológico) en la decodificación y comprensión de textos relacionados a la siembra y cuidado después de la siembra para el aprendizaje en situaciones cotidianas de la comunicación.
Wamtu payu s+nkainmurus suainchittaturuspa awarusrus. Ritos de la siembra de la nacionalidad awa. <b>LL.2.3.3., LL.2.4.1.</b>	<b>D.LL.EIB-C.17.3.2.</b> kalparus saltus, kara awararus an pakammishna katsa pittuspain m+kamkit pakamtuawai sun panane p+pururas, suianchiktaturusparus annia pittus paña codigokasarus pashinamai. Amplía la comprensión de textos y escribe progresivamente palabras de objetos, animales, lugares y personas relacionados a ritos para la siembra de acuerdo a su pueblo y/o nacionalidad, con sus propios códigos.
Ínkal taituskasa ankiainmu kara nakan chihshtakima sarawamakpas. Suma y resta hasta el 20 con objetos de la naturaleza. <b>M.2.1.19., M.2.1.20., M.2.1.24.</b>	<b>D.M.EIB.17.3.3.</b> ankianmu kara nakam tichakasarus 20 kima, suntus sanane tailtus sua purarus n+tkit ishpulkanarus salp+ntas wiyanmurus kasarus saramai. Resuelve problemas de suma y resta hasta el 20, utilizando material concreto del entorno, gráficamente, y de manera numérica.
S+nkainmurus kaishkuintakimtus wamtu payurus. Mito ritos en la siembra. <b>CS.2.3.2., CS.2.1.9.</b>	<b>D.CS.EIB.17.3.4.</b> papishkarus pappishkasarus kara wamtt+t tuamtaskasarus pishta kaishkuintakimtustarus wamtura annia mikarus sunkana kimtusta wamtu payurus kamtamtura chan+tpamai. Participa junto a sus padres, familiares y miembros de la comunidad en los ritos que se realiza tradicionalmente previo a la siembra de productos del medio.
Tukmurus kara kuashirus wamtupayu anwatminkarus. Alimentación y bebidas especiales en la siembra. <b>CN.2.2.6, CN.2.2.4., CN. 2.4.7,</b>	<b>D.CN.EIB.17.3.5.</b> kajaram tukmurus awa kumtus maza mazain mish ishr+ttakas kaishtawai, kara kuashi wamtu payu kunkas karane sun tukmurus an watmikarus ñanulasparus. Describe las características de los productos utilizados en la alimentación y preparación de bebidas especiales en época de la siembra, destacando su valor nutritivo.
Ishtu watsamtus kaishkuinta kimpayurus +nkaltas pihtus. Plantas medicinales en la ritualidad. <b>CN.2.1.7, CN.2.5.9.</b>	<b>D.CN.EIB.17.3.6.</b> kaishkuintakimtus +laparus chi +nkal k+hkasarus
Leyendarus, anécdotas, s+nkainmurus, awaruspa asalmurus, paña mastuntusihmusu ishmuras, Annia pittus, Leyendas, anécdotas, cuentos, historias, canciones, juegos tradicionales de la nacionalidad, según su cosmovisión. <b>ECA.2.2.1., ECA.2.2.2.</b>	
Wat ish kū awarusa annamkas annia mikarus. El valor cultural de las danzas y sus características principales. <b>EF.2.3.7.</b>	

		<p>pianchammurus chihs k+mtus kara p+ja k+mtus suntus aishpanatkit pasihpa warakintus p+nk+h kamtammura sarawai. Reconoce las plantas medicinales utilizadas en los rituales por los sabios, sobadores y parteras, mediante observaciones en el huerto familiar y en el CECIB.</p> <p><b>D.ECA.EIB.17.3.7.</b> anniapit, s+nkainmurus, painchammuru, leyandas, anénotas, kara salmurus anniaruspa mastuntuinsuishmusu kara wan paña tunturus maintashin m+jatpa suntusne sunkanain sarawamai. Participa en interpretaciones de canciones infantiles, cuentos, historias leyendas, anécdotas y juegos tradicionales de la cosmovisión fortaleciendo su identidad.</p> <p><b>D.EF.EIB.17.3.8.</b> Kükaikimtus tuamtas piankamkit kajaramtus piankamckit t+nta m+lat antusntarus: coreografia kara s+nkainmu) suntus up kawiram p+pururas tuamtum tunturus kai, karane chinkas mintashin chashakitpasi. Reconoce el valor cultural de las danzas y sus características principales: coreografía y música) como producciones culturales de su propia región y participa en ellas de modos placenteros.</p>
<b>NUYAK PIANCHAMMURUS No. 4 “warawa ishkumurus”. CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 4 “Cuidados después de la siembra”</b>		
	<p>Pittus pittparain paramtus pits+nmurus antusta /m/, /i/, /k/, /u/, /n/, /a/, anne awaruspa pitta annia mika kalkininmishna kara p+nk+h pianchirusa kamanapa. Textos orales y escritos a partir de palabras que contengan los fonemas /m/, /i/, /k/, /u/, /n/, /a/, para el proceso de alfabetización en la lengua de la nacionidad awa. <b>LL.2.2.4., LL.2.4.1., LL.2.4.7.</b></p> <p>Ishpultus ishmurus. Lectura de imágenes. <b>LL.2.3.1., LI.2.1.2.</b></p> <p>Tailtus patrones kara atributo salp+ntus chiktakins ñanulas p+railchirus sarawa. Patrones de figuras del entorno y cuerpos geométricos en base a un atributo. <b>M.2.1.2.</b></p> <p>Wiyanmurus nilmin anniamikawa 20kimara. Secuencias</p>	<p><b>D.LL.EIB.17.4.1.</b> /m/, /i/, /k/, /u/, /n/, /a/, fonema-grafía pit s+ninmu suntus fonema grafía m+jtus pakammishna misha tuntu pamtakas kara pam katsa p+nk+h kara antusne wan watpamtus ishkamtawai. Sunkanain katsa pamtus kara ainki pamtus minpa pam, pak para pailta, kara an am+ztuspa pittus awarusparus suainchiktarusparus. Relaciona fonema - grafía a partir de palabras que contengan los fonemas /m/, /i/, /k/, /u/, /n/, /a/, para desarrollar la escritura de textos y aplicar progresivamente las reglas de escritura ortográfica (Uso de mayúscula y signos de puntuación) en awa, o en la respectiva lengua de su nacionalidad.</p> <p><b>D.LL.EIB.17.4.2.</b> para awarusparus p+pururas suinchiktarusparus p+nk+h pamtus mastuntusuishmusurarus aunkanain wan</p>

	<p>numéricas con números naturales hasta el 20. <b>M.2.1.3.</b></p> <p>Ankianmu kara nakamtus semirectara kara wiyanmu wakkulta. Suma y resta en la semirrecta y churo numérico. <b>M.2.1.21., M.2.1.12.</b></p> <p>Ñanulas p+railchirus: ukta ishpulsar+ttus, prismarus, sua purarus salp+ntus ishnana, tailtuskasarus. Cuerpos geométricos: pirámides, prismas. Identificación en objetos del entorno. <b>M.2.2.1.</b></p> <p>Ñanulas pañawarus p+railchirus. Propiedades de los cuerpos geométricos. <b>M.2.2.1.</b></p> <p>Warawa ishkulmurus. Cuidados después de la siembra. <b>CS.2.1.9.</b></p> <p>K+ntaishpapayu: amtain, kakua payu, naishka, amta karus +nkaltas. Ciclo diario: mañana, mediodía, tarde y noche en los seres vivos y en el ambiente. <b>CN.2.4.1., CN.2.4.2.</b></p> <p>Pã, palapcha, pil, usparusa wanmalmu kajaram ishar+ttus. Características del sol, la luna, la tierra, y su relación entre ellas. <b>CN.2.4.4.</b></p> <p>Ishkit sunkanain ñanulasta k+ntaishpa mazainpain chine sul satkit. "kû, s+nkainmu kara teatro sana. Interpretación e imitación de expresiones corporales cotidianas de forma individual o grupal. "Danza, música y teatro". <b>ECA.2.2.13.</b></p> <p>Kajaram ñanulastas sat anmurus sasakim wanmaktawa. Las maneras de participar en diferentes prácticas corporales. <b>EF.2.6.2.</b></p>	<p>wanmalinkit kishtawara nurawara, nilmin, suin uzainchi, karane suntus minmurus an wattusn parttarus kainamtu. Comprende textos escritos sobre temas de la cosmovisión de cada pueblo y/o nacionalidad, estableciendo relaciones de antecedente-consecuente, secuencia temporal y emite opiniones sobre la utilidad de la información de textos.</p> <p><b>D.M.EIB.17.4.3.</b> pamikarus salp+ntus n+r+ttus ñanulas kutkumchirus trbutokasarus kawirawa. Reproduce patrones de figuras del entorno y cuerpos geométricos en base a un atributo.</p> <p><b>D.M.EIB.17.4.4.</b> pamikarus wiyanmurus ankianin kara nakamtus wiyankamtawa annia kara kuishpa. Reproduce patrones numéricos basados en sumas y restas contando hacia adelante y hacia atrás.</p> <p><b>D.M.EIB.17.4.5.</b> wakkuil kana satkit kara niltus wiyanmurus nimin satkit sanana. Realiza suma y resta en la semirrecta numérica y en el churo numérico.</p> <p><b>D.M.EIB.17.4.6.</b> ñanulas kutkumchirus ishkit wanmalinkit antusnta (pirámide y prismas) saltp+ntas tailtus wanmalinanna. Identifica y compara cuerpos geométricos (pirámide y prismas) en objetos del entorno.</p> <p><b>D.M.EIB.17.4.7.</b> kajaram muntus pirámides, kara prismarus salp+ntus tailtus piankamna chine kutkumchirus watsar+ttus. Reconoce y diferencia las propiedades de pirámides y prismas, en objetos del entorno y/o modelos geométricos.</p> <p><b>D.CS.EIB.17.4.8.</b> wararus tukmurus chiktukintus chinkas kitchiwal kawiamtukintus watsalmin ishkultawamakpas. Participa en el cuidado de los productos que requieren mayor tratamiento para su crecimiento y desarrollo.</p> <p><b>D.CN.EIB.17.4.9.</b> pã, palapcha, kara pil aû purakintus karakas wamtuskas, karakas karus kalparus amtawara chamtus kara payura chamtus sunkanain annia pit kashaka. Conoce las características del sol, la luna y el planeta Tierra; así como su ciclo diario, la repercusión y relación en la vida de los seres vivos diurnos y nocturnos, mediante relatos de sus experiencias.</p> <p><b>D.ECA.EIB.17.4.10.</b> tuamkin kû s+nkainmurus, kara teatros</p>
--	---	---

		kajaramtus tuamkins kaishmurus paña tuam maintashin kaikimtu puram kamtawai. Practica la danza, música y teatro en diferentes escenarios de la comunidad, manteniendo viva su cultura. <b>D.EF.EIB.17.4.11.</b> piankatkit chanatkit kajaram ñanulas kialmurus ishtukimantus an wattus sasakininnarawai. Reconoce y analiza las posibles maneras saludables de participar en diferentes prácticas corporales para ponerlas en práctica.
--	--	--

TIKARAM UNIDAD	PIANTUSKAS KARA MIAMTUSKAS SABERES Y CONOCIMIENTOS	CHIWASHA KAISHNA DOMINIOS
<b>T+KALARAM 18</b> UNIDAD 18 <b>"waraishpa t+rus kawim payu"</b> <i>"Época de Crecimiento y Cuidado de las plantas"</i> <b>MISAIN</b> <b>OBJETIVO:</b> Tuamtunturus salkin puraishpa salkinstus kainanan, pinchammu kara pianchammumikasarus kalparus karusta karakas	<b>NUYAK PIANCHAMMURUS No. 1 "war+tta saura chikmurus". CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 1 "Crecimiento de las plantas en la chacra"</b> Pittus pittparain paramtus pits+nmurus antusta /p/, /l/, /t/, /w/, anne awaruspa pitta annia mika kalkinimishna kara p+nk+h pianchirusa kamanapa. Textos orales y escritos a partir de palabras que contengan los fonemas /p/, /l/, /t/, /w/, para desarrollar el segundo y tercer momento del proceso de alfabetización en la lengua de la nacionalidad awa. <b>LL.2.2.4., LL.2.4.1., LL.2.4.7.</b> Paratparin kaishna. Exposición oral. <b>LL.2.2.5., LL.2.2.6.</b> Pas tailtus sulmin anna, suntusne tailtus +nkaltas sua purarus. Correspondencia entre los elementos de dos conjuntos, con elementos del entorno. <b>M.2.1.6.</b> Suain purarus n+ar+ttus pamikawa kara ñanulas p+railchirus suna pas suawar+nkaltas. Patrones de figuras del entorno y cuerpos geométricos en base a dos atributos. <b>M.2.1.2.</b> Wiyanmurus annia mikarus 99 kima. Números naturales hasta el 99. <b>M.2.1.12.</b>	<b>D.LLEIB.18.1.1.</b> pit s+nmurukasarus – pamtus antus pittarus antus m+itarus /p/, /l/, /t/, /w/, p+nk+hta pakammishna pipipichin watmika kajaramtus watmika pamtusmikarus. Katsa anniakins pamtus kara signos par+t pailnar+karus awapittarus chine an mam+z suainchiktatuspa pittustaskas. Establece relaciones entre fonema - grafía a partir de palabras que contengan los fonemas /p/, /l/, /t/, /w/, para desarrollar la escritura de textos y aplicar progresivamente las reglas de escritura ortográfica (uso de mayúscula y signos de puntuación) en awa, o en la respectiva lengua de su nacionalidad. <b>D.LLEIB-C.18.1.2.</b> sau waras pianchammurus t+tus chikturusa akkuan sau chikturusa kaishkuintakinashinai, sune audiovisuales pitparain paratpararus, pittus kalkir+t aishparus conciencia linguisticarustarus kamkam kishinai. Realiza exposiciones orales sobre temas relacionados al crecimiento de las plantas en la chacra y enriquece sus exposiciones mediante el uso de recursos audiovisuales, usando las palabras trabajadas en el proceso de la conciencia lingüística.

<p>kalparuskasarus purara chinkas kitchiwal puraanpa.</p>	<p>"Aiz anishmurus suainchiktaturuspa" kaishtachirus" kuajta, patmu, puhkatus, saa, mit+, ilt+t, t+t. Medidas de longitud desde la cosmovisión de la nacionalidad "no convencionales": palmos, cuartas, paso, brazo, pie, piola, beta.</p>	<p><b>D.M.EIB.18.1.3.</b> wantar+ttus pastus tailtus up tuamtas nilmin salkit salp+ntas m+lnana. Establece correspondencia entre los elementos de dos conjuntos con objetos del entorno.</p>
<p>Explicar sobre la importancia y el cuidado del entorno natural y cultural, a través de su conocimiento y saberes en el cuidado de las plantas, para garantizar una convivencia entre los seres vivos.</p>	<p><b>Tukmu war+ttus p+nk+h kamtamta.</b> El huerto escolar. <b>CS.2.1.5.</b> <b>T+</b> kawimtu aishpara ishkulmurus. Cuidado en el crecimiento de las plantas. <b>CN.2.1.7, CN. 2.1.9.</b></p>	<p><b>D.M.EIB.18.1.4.</b> ñanulas kutkumchirus pamikarusparus n+tkit n+r+ttus kajaramtus saltas suawar+nkaltus kawirawamai. Reproduce patrones de figuras del entorno y cuerpos geométricos en base a dos atributos.</p>
	<p><b>Ñanulas kara paña muntus kaiwainmurus.</b> El cuerpo humano sus partes y sus funciones. <b>CN.2.2.1., CN.2.2.2., CN.2.2.3.</b></p>	<p><b>D.M.EIB.18.1.5.</b> wiyanmurus annia mikarus 0 an 99 kima pana kara ishna tailtuskasarus n+na annana kamtarawai. Wiyanmurus nilmin kara izhanmurus kamnawai. Representa, escribe y lee los números naturales del 0 al 99 en forma concreta, gráfica (en la semirrecta numérica) y simbólica.</p>
	<p><b>+nkaltas tailtus t+rus kawianapa kaiwainmurus:</b> pil, kuashi, inkua, t. Elementos de la naturaleza que ayudan al crecimiento de las plantas: tierra, agua, aire, fuego. <b>CN.2.4.6.</b></p>	<p><b>D.M.EIB.18.1.6.</b> piankatkti kara satkit k+ntaishpa anishmurus saltus tuamkins (chihst+ pattawara, kuajta, puhkam, saa, mitt+, beta) anishmurus ishkit kajaram saltus tailkasarus tuamkins kamna. Reconoce y utiliza, en situaciones del convivir diario, las medidas culturales de longitud (palmos, cuartas, paso, brazo, pie, beta) en la medición y estimación de la longitud de objetos del entorno.</p>
	<p><b>Kajaram salmuruspa +ninmurus katsamikarus.</b> Las reglas en la participación de diferentes juegos. <b>EF.2.1.5.</b></p>	<p><b>D.CS.EIB.18.1.7.</b> misha tuntu kawiamturakas p+nk+h kamtamta sau war+ttus kajaramtus ihspanari, suane up papishkasa, , p+nk+h kamtakasa kara kupairuruskasarus kammu Yalta kasih kuintakinari. Describe el crecimiento de las plantas en su huerto escolar y comparte experiencias a sus padres, maestros y compañeros del aula.</p>
		<p><b>D.CN.EIB.18.1.8.</b> Kualtuspa war+ttus chikturus watkimain ishkirt kuirakitkit t+ paishparus chikturusa p+nk+h kamtakins kaiwainnana sunkanane k+ntaishpa ishkultawai. Demuestra sensibilidad en el cuidado y crecimiento de las plantas de su huerto familiar y el CECIB, mediante observaciones permanentes.</p> <p><b>D.CN.EIB.18.1.9.</b> ñanulas t+kalaramtus kalkimtus kara muntus ishkit awa awarusta kupairuskasarus kara an</p>

		<p><b>mam+zarus piankamnara</b>. Reconoce las partes y funciones del cuerpo humano, mediante observaciones de persona a persona entre sus compañeros y otras personas.</p> <p><b>D.CN.EIB.18.1.10.</b> +nkaltus chikmurus +nkaltas kawimturusa tailtus p+nk+h kammura war+ttus ishkit salp+ntus piankamkit sana. Conoce los elementos de la naturaleza que ayudan al crecimiento de las plantas a través de demostraciones en el huerto del CECIB, y observaciones del entorno natural.</p> <p><b>D.ECA.EIB.18.1.11.</b> salp+ntas chiwasha kir+ttus maisht+ttus kawir+rtus ainki war+ttus kara an mam+s tunturus sar+ttus n+ar+ttus chine mam+zutu wamtus up tuamtas. Analiza los cambios que se han producido en el entorno y participa en el trabajo de pequeñas parcelas y chacras con nuevas figuras o formas para la siembra en su medio natural.</p> <p><b>D.EF.EIB.18.1.12.</b> piankamit pashimtus chinkas kikairus kalkimtus maishmurus +nimurus sulmin wam sararus karakas kajaram salmurus p+puras kara suainchiktaturusta piankammishna. Reconoce la necesidad de construir, respetar, acortar, modificar las reglas propuestas colectivamente para participar de diferentes juegos pudiendo acondicionarlos al contexto de su pueblo o nacionalidad.</p>
<b>NUYAK PIANCHAMMURUS No. 2 “sau war+ttu ishkulna” CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 2 “El cuidado de la chacra”</b>		
	<p>Pittus pittparain paramtus pits+nmurus antusta /y/, /s/, /h/, /l/, anne awaruspa pitta annia mika kalkinimishna kara p+nk+h pianchirusa kamanapa. Textos orales y escritos a partir de palabras que contengan los fonemas /y/, /s/, /h/, /l/, para desarrollar el segundo y tercer momento del proceso de alfabetización en el idioma lengua de la nacionalidad awa. <b>LL.2.2.4., LL.2.4.1., LL.2.4.7.</b></p> <p>Par+ttus kajaramtus: annia pit awa p+pururas kara/o suaintuamtustas. Géneros literarios: leyendas de pueblo y/o nacionalidad. <b>LL.2.5.2., LL.2.3.6.</b></p> <p>Wiyanmurus annia mikarus wāshiras 99kima. 99 kima.</p>	<p><b>D.LL.EIB.18.2.1.</b> pit s+nmurukasarus – pamtus antus pittarus antus /y/, /s/, /h/, /l/, m+jtarus p+nk+hta pakammishna pipipichin watmika kajaramtus watmika pamtusmikarus. Katsa anniakins pamtus kara signos par+t pailnar+karus awapittarus chine an mam+z suainchiktatuspa pittustaskas. Relaciona fonema - grafía a partir de palabras que contengan los fonemas /y/, /s/, /h/, /l/, para desarrollar la escritura de textos y aplicar progresivamente las reglas de escritura ortográfica (Uso de mayúscula y signos de puntuación) en awa, o en la respectiva lengua de su nacionalidad.</p> <p><b>D.LL.EIB-C.18.2.2.</b> kajaramtus par+ttus amshaparus ishkit misha</p>

	<p>Números naturales del 0 al 99. <b>M.2.1.13.</b></p> <p>Wiyanmu sulpatt+t. Números pares. <b>M.2.1.17.</b></p> <p>Pala sau pial saimtus kara wat kumtus awa p+pururas kara suainchikta turuspa. La chacra como sustento económico en los pueblos y nacionalidades. <b>CS.2.3.6.</b></p> <p>Ishmu taishmurus kara ishmurus tukmu war+ttarus. Plagas y enfermedades de los cultivos. <b>CN. 2.1.9.</b></p> <p>War+ttá watchiknapa parainmurus. Fungicidas naturales. <b>CN.2.1.9.</b></p> <p>Wantarus wanmakkit tailtuskasarus saitkit ishpultus awarusta, kalparusta, kara an mam+ztus tailtuskasaruskasarus azninkit kianinkit sashinamakpas. n+shinamakpas En forma colectiva con materiales del medio o reciclados realizamos esculturas o figuras de personas, animales y cosas con elementos que permitan producir sonidos o movimiento. <b>ECA.2.2.6., ECA.2.2.8.</b></p> <p>Awaruspa salmurus chine sua puramkins. Los juegos del pueblo o región. <b>EF. 2.1.8.</b></p>	<p>tuntu wat m+lurakas suntusne wan warara autonomia kammishna par+ttarus karane minmurus kaishmurus sunkanain kaishtu aishpa par+ttarus. Escucha diversos géneros literarios relacionados al cuidado de la chacra para generar autonomía en la lectura y construir criterios y opiniones sobre el contenido del texto.</p> <p><b>D.M.EIB.18.2.3.</b> kuhtachirus wiyanti 0 an 9 kima sunkanane ishpashinai, (wamt+ttus pas kara patakuntakima. Cuenta cantidades del 0 al 99 para verificar estimaciones (en grupos de dos y de diez).</p> <p><b>D.M.EIB.18.2.4.</b> wanmakt+ttus wiyanmurus sulpattus ishkamna. Reconoce los números pares por agrupación.</p> <p><b>D.CN.EIB.18.2.5.</b> sau wamtas kuirakimtus chiwasha kimarpa p+nk+h kammuras, masaite ishmurus plagas napmumai, sun napmanpane fungicida sua puraishpa +nkaltas annia mika sarawakpas. Describe aspectos relacionados al cuidado de la chacra y del huerto escolar, sus principales plagas y enfermedades y formas de prevenirlos con fungicidas naturales.</p> <p><b>D.ECA.EIB.18.2.6.</b> awakana isht+ttus piltaskas ishpultus awarus, kalparus, kara tailtus, suntusne tailtus s+nkainmurus chine kialmurus watkuar+ttus chiwansamtus maza mazain kara wanmakkit kawirawa. Crea esculturas o figuras de personas, animales y cosas, utilizando materiales que produzcan sonidos o movimientos desarrollando habilidades artísticas en forma individual y colectiva.</p> <p><b>D.EF.EIB.18.2.7.</b> salmurus p+pururas sua puramkins piankatkit kuain puratpamakpas. Reconoce y participa en los juegos populares de su pueblo o región.</p>
<b>NUYAK PIANCHAMMURUS No. 3 “pih t+rus” CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 3 “Las plantas medicinales”</b>		
	<p>Pittus pittparain paramtus pits+nmurus antusta /sh/, /r/, /ch/, /ñ/, anne awaruspa pitta annia mika kalkinimishnha kara p+nk+h pianchirusa kamanapa. Textos orales y escritos a partir de palabras que contengan los fonemas /sh/, /r/, /ch/, /ñ/, para desarrollar el</p>	<p><b>D.LL.EIB.18.3.1.</b> pit s+nmurukasarus – pamtus antus pittarus antus /sh/, /r/, /ch/, /ñ/, ,m+jtarus p+nk+hta pakammishna pipipichin watmika kajaramtus watmika</p>

	<p>segundo y tercer momento del proceso de alfabetización en la respectiva lengua de su nacionalidad awa. <b>LL.2.2.4., LL.2.4.1., LL.2.4.7.</b></p> <p><b>P+nk+h ishmu kajaram sar+t.</b> Lectura de paratextos. <b>LL.2.3.5., LL.2.4.6.</b></p> <p><b>Nilmin nurawara wiyanmurus ankianmurus 99 kima.</b> Secuencias numéricas ascendentes con la suma con números hasta el 99. <b>M.2.1.3.</b></p> <p><b>Muin nilmin unamtus: mazamazain kara sulkuht+ nilminunam.</b> Valor posicional: unidades y decenas. <b>M.2.1.14.</b></p> <p><b>Wiyanmurus 99 kima wansan kara azpianna</b> Composición y descomposición de números hasta el 99. <b>M.2.1.14.</b></p> <p><b>Kaltus sunkana washain pala sau wamtas.</b> Actividades relacionadas con el cuidado de la chacra. <b>CS.2.3.6</b></p> <p><b>Kuashi kawim +nkaltas.</b> El ciclo del agua en la naturaleza. <b>CN. 2.3.1, CN. 2.3.2</b></p> <p><b>Kuashi: kajaramtus, kum, pilt+pt+t, kara ishkulmu.</b> El agua: características, uso, contaminación y conservación. <b>CN. 2.3.1, CN. 2.3.2.</b></p> <p><b>Azmurus kara kialmurus ñanulas anisht+ttus: pilkuilkishna, chihsst+ patna, kara kulna, ñanulas kaishtu kasu kasa ishmurus kara s+nkainmurus aishpa.</b> Sonidos y movimientos corporales rítmicos: silbar, aplaudir y zapatear, expresiones corporales, visuales y sonoras. <b>ECA.2.1.5., ECA 2.1.6.</b></p> <p><b>Ainkikasa ishkulkit wanmakkinkit chiwans samtus kara sasakimtus chihst+kasarus anniamika sarawa.</b> Los cuidados necesarios para realizar combinaciones de destrezas y habilidades motrices básicas. <b>EF.2.2.4., EF.2.6.1.</b></p>	<p>pamtusmikarus. Katsa anniakins pantus kara signos par+t pailnar+karus awapittarus chine an mam+z suainchiktatuspa pittustaskas. Establece relaciones entre fonema -grafía a partir de palabras que contengan los fonemas /sh/, /r/, /ch/, /ñ/, para desarrollar la escritura de textos y aplicar progresivamente las reglas de escritura ortográfica (Uso de mayúscula y signos de puntuación) en awa, o en la respectiva lengua de su nacionalidad.</p> <p><b>D.LLEIB-C.18.3.2.</b> piantus annia mimika par+ttus usmin watsammikarus m+mmikarus +nkaltua piht+rus m+tkit kara taitlus kalparus suainchiktaturuspa kara wisha pittus. Desarrolla estrategias cognitivas de lectura y autorregula la comprensión de textos relacionados a plantas medicinales y describe objetos y animales en la lengua de su nacionalidad y en castellano.</p> <p><b>D.M.EIB.18.3.3.</b> nilmin wiyanmurus ankianmurus annia wiyankit. Reproduce secuencias numéricas basadas en sumas contando hacia adelante.</p> <p><b>D.M.EIB.18.3.4.</b> muintus suain unamtus wiyanmurus annimikarus 99, azpianmurus kara wantamtus kuhtachirus kara sulkuht+tpatakuntus suntusne taitlus +nkaltaskasarus sashinamai. Reconoce el valor posicional de los números naturales hasta el 99, con base a la composición y descomposición en unidades y decenas, mediante el uso del material concreto.</p> <p><b>D.CS.EIB.18.3.5.</b> war+t kuirakimtustarus wan kaishkit p+nk+h kamtam yaltas annia mikarus parawai, kara pihtus plga napaka paranaranarawai. Describe aspectos relacionados al cuidado de la chacra y del huerto escolar, sus principales plagas medicinales.</p> <p><b>D.CN.EIB.18.3.6.</b> kajaram pilt+ptamtus ishnarawa mishtuntu kawintus kuashirus kara annatkittus kara sanattus mam+z tunturus samtus estados fisicoas del agua sun kuashine p+nk+h kamtam yaltastus. Identifica las características, usos, contaminación, conservación y el ciclo del agua, mediante representaciones y experimentaciones, sobre la transformación de los estados físicos del agua en el</p>
--	--	---

		<p>CECIB.</p> <p><b>D.ECA.EIB.18.3.7.</b> azmurus, pikultus, kara liamurus kawaraspain mazninmurus kara anmurus visula watkimain pañarus p+pururas suainchiktaturus azninmurus piamtus napintawa sarawamakpas. Producimos sonidos, silbidos, y movimientos rítmicos de acuerdo a las percepciones sensoriales por medio del movimiento y representación visual y sonora en las actividades artísticas propias de los pueblos y nacionalidades.</p> <p><b>D.EF.EIB.18.3.8.</b> kauilkimtus kara n+julkit watsamitus anniamikarus maishnatkit chiwansa santus chihst+kasarus anniamikarus ishkamnana (tishakmurus m+jtus samtus) sunkanane an kammishna p+nawasha watmika. Identifica riesgos y acuerda con otros los cuidados necesarios para realizar combinaciones de destrezas y habilidades motrices básicas (por ejemplo combinar roles con saltos) que le permitan mejorar su desempeño de manera segura.</p>
<b>NUYAK PIANCHAMMURUS No. 4 “ka watkimain t+rus kalparuspa” CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 4 “Vida armónica con las plantas y animales”</b>		
	<p>Pittus pittparin paramtus pits+nmurus antusta /sh/, /r/, /ch/, /ñ/, anne awaruspa pitta annia mika kalkinimishnna kara p+nk+h pianchirusa kamanapa. Textos orales y escritos a partir de palabras que contengan los fonemas /ts/, /zh/, /z/, para desarrollar el segundo y tercer momento del proceso de alfabetización en la respectiva lengua de la nacionalidad awa. <b>LL.2.2.4., LL.2.4.1., LL.2.4.7.</b></p> <p>+nkaltus kara kalparus tuam watkimain puram. Vida armónica con las plantas y animales. <b>LL.2.3.6., LL.2.1.1., LL.2.4.6.</b></p> <p>Narashin kara nilmin. Secuencia y orden. <b>M.2.1.15.</b></p> <p>Ñanulas p+railchirus: cono, salp+n, kara tuyak. Taitus +nkaltas ishkamana. Cuerpos geométricos: cono, cilindro y esfera. Identificación en objetos del entorno. <b>M.2.2.1.</b></p>	<p><b>D.LL.EIB.18.4.1.</b> pit s+nmurukasarus – pamtus antus pittarus antus /ts/, /zh/, /z/, m+jtarus p+nk+hta pakammishna pipipichin watmika kajaramtus watmika pamtusmikarus. Katsa anniakins pamtus kara signos par+t pailnar+karus awapittarus chine an mam+z suainchiktatuspa pittustaskas. Relaciona fonema - grafía a partir de palabras que contengan los fonemas /ts/, /zh/, /z/, para desarrollar la escritura de textos y aplica progresivamente las reglas de escritura ortográfica (uso de mayúscula y signos de puntuación) en awa, o en la respectiva lengua de su nacionalidad.</p> <p><b>D.LL.EIB-C.18.4.2.</b> p+nk+h par+ttus kamtamishanarus akkuant+kalaramtus chikas kikairus tumatas pihtas t+rus kawimpayurus kara kuazpa kulmurus par+ttus ishmurus</p>

	<p>Ñanulas p+railchirus muntus. Propiedades de los cuerpos geométricos. <b>M.2.2.1.</b></p> <p>Payu anishmurus: payurus, kara akkuan mishtus: kalkinaishpa. Medidas de tiempo: Días de la semana y meses del año: El calendario. <b>M.2.2.16.</b></p> <p>99 kima paar+t taitlus sailkit watsan. Recolección de datos de hasta 99 elementos. <b>M.2.3.1.</b></p> <p>+nkaltus kara kalparuskasarus +nkaltas watkimain puran. Vida armónica con las plantas y los animales domésticos. <b>CS.2.3.1.</b></p> <p>Kajaram kalparus: chihswarus kara chihswachirus. Características de los animales: vertebrados e invertebrados. <b>CN 2.1.4, CN.2.1.6</b></p> <p>Ñanulask+saramtus kiamurus kawimtus kara chikimtus: sapuña, chihs, kara mujt+ttus. Órganos que producen los movimientos del cuerpo y sus funciones: músculos, huesos y articulaciones. <b>CN. 2.2.2., CN.2.2.3.</b></p> <p>S+nkalaram chihsappuñarus wanmakt++tus kara kalkimtus. Sistema osteomuscular estructura y función. <b>CN.2.2.3, CN.2.2.2.</b></p> <p>Sarawa escénicas, s+nkainmurus, kūwatkimtus, kara yaltus watkuar+t wantaruspa. Producciones escénicas, música, danza y teatro del arte popular. <b>ECA.2.2.1., ECA.2.3.4.</b></p> <p>Watsal satanmurus paña ñanulas wanishmurus wanmakinkit. Las posturas favorables en relación con las características del propio cuerpo. <b>EF.2.6.3.</b></p>	<p>sune paña awapitta suainchiktarustarus minimurus awarusparus. Emite juicios sobre el contenido de un texto con temas relacionados a la ficción de la vida armónica de plantas medicinales en época de crecimiento y enriquece el proceso de escritura priorizando la lengua de su nacionalidad.</p> <p><b>D.M.EIB.18.4.3.</b> nil wanmalinmurus sulmin +ntus wanmakinkit wiyanmurus pas cifrarakimarus, simbología matemática (=, &lt;, &gt;). Antusne taitlus chihst+kasa samtuskasarus sarawamakpas. Establece relaciones de secuencia y de orden en un conjunto de números naturales de hasta dos cifras, utilizando material concreto y simbología matemática (=, &lt;, &gt;).</p> <p><b>D.M.EIB.18.4.4.</b> ñanulas kultkumchurus geométricos como conos, cilindros kara esferas taitlus ishkit piankamtawamakpas. Identifica en objetos del entorno cuerpos geométricos como conos, cilindros y esferas.</p> <p><b>D.M.EIB.18.4.5.</b> piankakit kajaramtus misha conos, cilindros, taitluskasarus salp+ntas chinekutkumchirus watsaltus piankamma. Reconoce y diferencia las propiedades de conos, cilindros, en objetos del entorno y/o modelos geométricos.</p> <p><b>D.M.EIB.18.4.6.</b> calendariora anishmurus payurusparus: k+ntaishparus kara mishtus añuras suntusne nilmin papawashain wanmakinkit kawarawashain eventos kajaram watwasharus piankamsaninarawamakpas. Reconoce y utiliza las medidas de tiempo con el calendario: días de la semana y meses del año para ordenar situaciones temporales secuenciales asociándolas con eventos significativos.</p> <p><b>D.M.EIB.18.4.7.</b> salp+ntus chakkit wan patkit wiyanmurus 99 kimara frecuencias tablas sarawai. Recolecta y registra datos del entorno (con números hasta el 99) en tablas de frecuencias.</p>
--	--	---

		<p><b>D.CS.EIB.18.4.8.</b> t+rus kalparus wanmakinkit awarusparus wan purarus kalparus yaltus wan salp+n purarus kualtusparus kara wanmakt+t turarus. Comprende la relación armónica que existe entre los seres humanos, plantas y animales domésticos de su entorno familiar y comunitario.</p> <p><b>D.CN.EIB.18.4.9.</b> kalparus chihwashirus kara chihwarus wan kialmurus sunkana t+kalaramtus chihstus kara s+nkalaramtus kara ñanulastus kialinnatus suntus ishnakit pianchammurukasarus nilminkas. Diferencia los animales vertebrados de los invertebrados, compara sus movimientos, así como las funciones de la estructura ósea en los animales vertebrados, sus articulaciones y órganos que producen movimientos del cuerpo a través de experiencias y observaciones directas.</p> <p><b>D.ECA.EIB.18.4.10.</b> teatrales kaltus chine dansisticas chinkas mintachiwaltus us kaikimisnarus p+nk+h kamtamtas kal m+jtusparus kualtusparus k+ntaishparus kata p+nk+h kamtamtkas anna kara sunakanai sana. Representa e interpreta obras teatrales o dancísticas asumiendo con responsabilidad los roles de los personajes que intervienen en las obras, de acuerdo a las actividades cotidianas de la familia y el CECIB.</p> <p><b>D.EF.EIB.18.4.11.</b> kajaramtus paña ñanulasr+tas sat anmurus watmikarus wanmakinkit, suntusne sunkana kikinne suntusne ñanulasta kajaramtus an watmikarus sashinai. Reconoce las posturas favorables en relación con las características del propio cuerpo y las situaciones en las que se encuentran al realizar distintas prácticas corporales para mejorarlas.</p>
--	--	--

TIKARAM UNIDAD	PIANTUSKAS KARA MIAMTUSKAS SABERES Y CONOCIMIENTOS	CHIWASHA KAISHNA DOMINIOS
<b>T+KARAM 19</b> <b>UNIDAD 19</b> <b>"wish wam payu"</b> "Época de Florecimiento" <b>MISAIN</b> <b>OBJETIVO:</b>  Wishkuishmurus kara wishwamitus kuirakikit t+rusta pihtus, tukmurus, wish wat yalmal wausmurus tumatas wanmakmuras wattus sarawa.  Comprender el proceso de florecimiento y la polinización, a través del cuidado de las plantas como sustento alimenticio, medicinal, ornamental y de otros usos en beneficio de la familia y comunidad.	<p><b>NUYAK PIANCHAMMURUS No. 1 "t+rus wish wamitus"</b> CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 1 "Florecimiento de las plantas"</p> <p>Pittus pittparin paramtus pits+nmurus antusta /e/, /o/, /d/, /f/, annam par+tparin par+rtus pits+nmurus anmamkai, anne awaruspa pitta annia mika kalkininmishna kara p+nk+h pianchirusa kamanapa anpatpitkai. Textos orales a partir de palabras que contengan los fonemas que tienen una sola representación gráfica: /e/, /o/, /d/, /f/, para desarrollar el primer momento del proceso de alfabetización en castellano. <b>LL.2.2.4., LL.2.3.8.</b></p> <p>Awaruspa pit wisha pitkanain kawara kawarawasha awapitta paramtus. Dialectos del castellano e interferencia lingüística. <b>LL.2.1.4., LL.2.2.1., LL.2.4.1.</b></p> <p>Corrtailtus maza mazain kainam sulmin tailtus, suntusne +nkal tailtus salp+nkasarus kasarus. Espondencia uno a uno entre los elementos de dos conjuntos, con elementos del entorno. <b>M.2.1.6.</b></p> <p>Nilmin wiyanmurus talapiantawara kara kishainchawara ankinmu kara nakamtus wiyanmukasa 99 kima, wanmakintashin sana. Secuencias numéricas ascendentes de descendentes con la suma y resta con números hasta el 99. <b>M.2.1.3.</b></p> <p>Ankianmu kara nakam 99 kima, wanmakintashin. Adición y sustracción hasta el 99, sin reagrupación. <b>M.2.1.19., M.2.1.20., M.2.1.21.</b></p> <p>Ñanulas p+railchirus nanana. Clasificación de cuerpos geométricos. <b>M.2.2.2.</b></p> <p>Wish wamitus kara kaltus pial an m+jantus. El florecimiento y sus</p>	<p><b>D.LL.C.19.1.1.</b> minkit kara pianchammurus kajaram awapittusparus kaishkimishti, (piankaizhmurus, léxico, sintáctico, kara azmus+nakinmurus) m+tkit par+ttus suntusne wamta s+nkaint+atpai, kara chikmishka kuirakimtus suntus k+ntaishpa kammurus kainamtuspa kamtawai. Reflexiona y aplica los conocimientos lingüísticos (semántico, léxico, sintáctico y fonológico) en la decodificación y comprensión de textos relacionados al florecimiento de las plantas para el aprendizaje en situaciones cotidianas de la comunicación.</p> <p><b>D.LL.C.19.1.2.</b> m+matkit kara kaishkit misha tuntu chikmumaktakas pittus wish wamtusa t+rus Ecuadorkins kajaram pittus kaishmurus sunkanain chinkas kinintachiwal awapitusparus sarawamai, suntus organizadores graficokokasarus pamishna saninnarawamai. Averigua y expresa palabras relacionadas al florecimiento de las plantas en diferentes dialectos del Ecuador, evitando la interferencia lingüística y aplicando el proceso de escritura mediante organizadores gráficos.</p> <p><b>D.M.EIB.19.1.3.</b> maza mazain tailtus wanmakt+ttus puzmurusa sunkanin isht+t wanmakinit pian nar+ttus sunkanan washain ishnatkit. Relaciona los elementos del conjunto de salida con los elementos de conjunto de llegada estableciendo una correspondencia uno a uno.</p> <p><b>D.M.EIB.19.1.4.</b> nakantus kara ankianmurus wiyanmurus nilmin pilamals kara kuaishpas piakarawamai. Reproduce secuencias</p>

	<p>actividades económicas. <b>CS.2.3.9.</b></p> <p><b>Wish wamtus kara watkimain puram.</b> El florecimiento y la relación armónica. <b>CN.2.5.1.</b></p> <p><b>Mazmurus saimtus, mishacham kara tailtus s+nkainmurus kaiwimtus</b> Exploración de los sentidos, cualidades y posibilidades de los materiales que producen sonidos. <b>ECA.2.1.8., ECA 2.1.9.</b></p> <p><b>Kajaramtus salmurus wanmakinchinarus.</b> Posibles maneras de organizar los diferentes tipos de juegos. <b>EF.2.1.9</b></p>	<p>numéricas basadas en sumas y resta contando en forma ascendente y descendente.</p> <p><b>D.M.EIB.19.1.5.</b> <i>k+zpusaintus, n+r+ttukasarus 99 kima tailtus pishsamuskasarus nakamtus kara ankianmurus sakamtawamai.</i> Resuelve adiciones y sustracciones con los números hasta 99, con material concreto, mentalmente, gráficamente y de manera numérica.</p> <p><b>D.M.EIB.19.1.6.</b> <i>ñanulas kutkumchirus muntus kaishkit nanamishtawamai.</i> Clasifica cuerpos geométricos según sus propiedades.</p> <p><b>D.CS.EIB.19.1.7.</b> <i>t+rus wishampayurusta piankana kara an t+nta m+lattkit pianchammurus suntus kasarus pittus watomkarus pakikit sarawamai.</i> Reconoce y fortalece los conocimientos de la época de florecimiento de las plantas utilizando un vocabulario adecuado.</p> <p><b>D.CN.EIB.19.1.8.</b> <i>tailtus karus piltas sunkanin watkimain puram chinkas kinitashiwal akkuish pil wara aishpa waish wamturusa p+nk+h kamtam Yalta war+ttus ishkit kualkasa pinkari.</i> Identifica los elementos y seres que armonizan la madre tierra en el florecimiento, a partir de la observación en el huerto escolar y familiar.</p> <p><b>D.ECA.EIB.19.1.9.</b> <i>+nkaltas saltas azmurus ñanulas mazninkit karane suntusne minmurus maishkit wamkit t+ntarus m+latpamai.</i> Valora los sonidos que producen los elementos del entorno natural de acuerdo a las percepciones corporales y los describe en intercambios de opiniones grupales.</p> <p><b>D.ECA.EIB.19.1.10.</b> <i>wanmakit kajaramtus salmurus antus kasarus misamtus logicakasarus wakkuan salmurus kara an mam+ztuskasarus pinkatkit sarawamai.</i> Identifica posibles maneras de organizar los diferentes tipos de juegos según sus características, objetivos, lógicas, cantidad de jugadores entre otros.</p>
--	---	---

NUYAK PIANCHAMMURUS No. 2 "wish sumtus". CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 2 "La polinización"	
Pittus pittparain paramtus pits+nmurus antusta /i/, /g/, /b/, /b-v/, /r/ "r-rr", annam par+tparain par+rtus pits+nmurus anmamkai, anne awaruspa pitta annia mika kalkinimishna kara p+nk+h pianchirusa kamanapa anpatpitkai. Textos orales a partir de palabras que contengan los fonemas que tienen dos representaciones gráficas: /j/, /g/, /b/, "b-v", /r/ "r-rr", desarrollando el primer momento del proceso de alfabetización en castellano. <b>LL.2.2.4., LL.2.3.8.</b>	D. <b>LL.C.19.2.1.</b> kajamtus pittus antuskasarus sarawamai (piankaizhmurus, léxico, sintáctico, kara azmus+nakinmurus) watsal sar+ttutarus kara wat m+tkit par+ttuskintus suntusne wish sumtus kairatkit karawa, kara k+ntaishpa kainamtus kaikimturarus kammishna. Desarrolla y aplica los conocimientos lingüísticos (semántico, léxico, sintáctico y fonológico) en la decodificación y comprensión de textos relacionados a la polinización, para el aprendizaje en situaciones cotidianas de la comunicación.
Wistus wampayurus mam+zpa chikn+payurus. Polinización en época de florecimiento. <b>LL.2.5.5</b>	D. <b>LL.EIB-C.19.2.2.</b> akkuan par+ttus kara parashirus m+tkit ankawirarawai antus kasarus: annia pittus, leyendas, kara annia pittus wiah suntus kara wish wampayurus kammishtawamai. Escucha y recrea textos literarios y no literarios de manera oral: anécdotas, descripciones, mitos, leyendas y cuentos relacionados a la polinización en la época de florecimiento.
Ankianmu kara nakam nilparain kara wakkuil wiyanmurus 99 kima. Wan maktashin. Suma y resta en la semirecta y churo numérica hasta el 99 sin reagrupación. <b>M.2.1.21.</b>	D. <b>M.EIB.19.2.3.</b> 99 kima ankianmu kara nakam wanmakintashin sarawamai. Resuelve suma y resta sin reagrupación hasta el 99.
Pipparus chikmurus kara pipparus wishas chikmurus. Producción de semillas y frutos mediante la polinización. <b>CS.2.3.9.</b>	D. <b>CS.EIB.19.2.4.</b> wantarus t+ ka chikmurus wishtus p+ja war+karus suanne an mam+zlus t+rus wish wamitus +nkaltas ishpakkit kualtus chine awa plantus piankarawamai. Identifica los elementos y seres naturales que fecundan las flores para su posterior producción y reproducción mediante observaciones de campo, experiencias personales y familiares.
Paktus wattus, chichurus, kalparus Saura kalkiwainmurus (kara inkua wishchikp+lmurus kaiwainmurus). Importancia de los insectos, aves, animales en actividades agrícola (y el viento en la polinización). <b>CN.2.1.2., CN.2.1.3.</b>	D. <b>CN.EIB.19.2.5.</b> kainatkit, kuintakitkit ishkit sukins karus +nkaltas purarus chinkas kitchiwal puratpamai, sunkanin suntus p+nk+h kammu Yalta kaish kuintakitpamai. Establece la importancia de los seres vivos de la naturaleza, mediante diálogos observaciones y exposiciones en el CECIB.
Yal sunkanain isht+ttus suain purarus salp+ntas, sune kajaram taitlus paashinai. Maquetas de viviendas del entorno utilizando diferentes materiales. <b>ECA.2.1.10.</b>	D. <b>ECA.EIB.19.2.6.</b> kajaramtus ishpultus yaltatus sunkanain isht+ttus sarawai: arcilla, plastilina, pucha pilkasarus, p+nk+hta, p'lrus, t+rukasarus, t+ paishparus, paletas, kara
Kaikim kara paña ñanulas wat kalkininna chan+nne chine kaiwainnane imarain sarawa. Ritmos y estados corporales propios para regular su participación. <b>EF.2.5.2.</b>	

		<p>paktus kuair+ttus kara kuairashirus sarawamai. Elabora maquetas de viviendas del entorno utilizando diferentes materiales como: arcilla, plastilina, masa de harina, papel, achiote, palos, palillos, paletas y material reciclado y reutilizable.</p> <p><b>D.EF.EIB.19.2.7.</b> antuas kajaratus kaikimtus piankanari kara ñanulastarus (kajaram irus, sapu ñarus, salishpam, kara an mam+zitus) sunkanane kajarantus kaikishimturus (annia, suas, kara suas) suntus ñanulas kaikimturus. Identifica ritmos y estados corporales (temperatura, tono muscular, fatiga, entre otros) propios para regular su participación (antes, durante y después) en prácticas corporales.</p>
<b>NUYAK PIANCHAMMURUS No. 3 “ wishwamtura ishkulmu” CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 3 “Cuidados en el florecimiento”</b>		
	<p>Pittus pittparain paramtus pits+nmurus antusta /qu/, /c//“c-k”, /s/ “s-c-z”, annam par+tparain par+rtus pits+nmurus anmamkai, anne awaruspa pitta annia mika kalkininmishna kara p+nk+h pianchirusa kamanapa anpatpitkai. Textos orales a partir de palabras que contengan los fonemas que tienen más de dos representaciones gráficas: /qu/, /c//“c-k”, /s/ “s-c-z”, desarrollando el primer momento del proceso de alfabetización en castellano.</p> <p><b>LL.2.2.4., LL.2.3.8.</b></p>	<p><b>D.LL.C.19.3.1.</b> minkit kara pianchammurus kajaram awapittusparus kaishkimishti, (piankaizhmurus, léxico, sintáctico, kara azmus+nakinmurus) m+tkit par+ttus suntusne wamta s+nkaint+t atpai, kara chikmishka kuirakimtus suntus k+ntaishpa kammurus kainamtuspa kamtawai. Reflexiona y aplica los conocimientos lingüísticos (semántico, léxico, sintáctico y fonológico) en la decodificación y comprensión de textos relacionados al cuidado en el florecimiento, para el aprendizaje en situaciones cotidianas de la comunicación.</p>
	<p>Wishwamtura ishkultawa. Cuidado en el florecimiento.</p> <p><b>LL.2.3.7., LL.2.4.2.</b></p>	<p><b>D.LL.C.19.3.2.</b> kamtamtuus sau watmantus +tkit kara pianchammurs kiannatkit mishakimishmu mimmu pamtus akk+s pittus annia pit annkirus samishna sune wish war+ttarus kuirakimishna kara paña código ukatkit pinachammur s wazpakuninmishna. Enriquece las ideas sobre temas de interés, visitando la chacra y aplicando estrategias de pensamiento en la escritura de relatos sobre el cuidado en el florecimiento, con su propio código.</p>
	<p>Ankianmu kara nakam wanmaktashin 99 kima. Suma y resta sin reagrupación hasta el 99. Tichamtus kawainna. Solución de problemas.</p> <p><b>M.2.1.24.</b></p>	<p><b>D.M.EIB.19.3.3.</b> ankianmu kara nakamtus 99 kima wanmaktashin tichamtus k+ntaishpa sarawamai. Aplica suma</p>
	<p>P+raichichurus n+r+ttus: kutñap+ls+p, amparap+ls+, kara tuyak: suntus tailtus taumtas piankamchinai. Figuras geométricas: triángulo, cuadrado, rectángulo y círculo: Identificación en objetos del entorno.</p> <p><b>M.2.2.3., M.2.2.5.</b></p>	
	<p>Marus, pianarus, kuishtus, kutñap+ls+, ampara p+ls+p, kara</p>	

	<p>nilp+ls+p. Lados, ángulos y vértices en triángulo, cuadrado y rectángulo.</p> <p><b>M.2.2.5.</b></p> <p>Wishwampayu kara sun pipparus kunarusne waruspa tukmu kualtuspa. El florecimiento y los primeros productos tiernos como sustento familiar. <b>CS.2.3.6., CS.2.2.10.</b></p> <p>+nkaltas aporque. Aporque de las plantas. <b>CN.2.5.7.</b></p> <p>Pipparus kunarusne awaruspa tukmurus awa kualtuspa watmikarus. Los granos tiernos en la alimentación nutritiva de la familia. <b>CN.2.1.5.</b></p> <p>S+nkainmu sunkanain s+nkanana tailtus +nkaltaskasa suasne S+nkainmu ukanaña. Imitación de sonidos con elementos naturales para la creación de canciones. <b>ECA.2.1.8.</b></p> <p>Kaikim kara paña ñanulas wat kalkininna chan+nne chine kaiwainnane imarain sarawa. Ritmos y estados corporales propios para regular su participación. <b>EF.2.5.2.</b></p>	<p>y resta sin reagrupación hasta el 99, en la resolución de problemas cotidianos.</p> <p><b>D.M.EIB.19.3.4.</b> kutkumchirus n+r+ttus salp+ntas tailtus ayuktas kara pusamans kara kuakaras piankatkit piankarawamai. Reconoce las figuras geométricas en elementos del entorno e identifica el lado interior, exterior y frontera.</p> <p><b>D.M.EIB.19.3.5.</b> Marus, pianarus, kuishtus, kutñap+ls+, ampara p+ls+p, kara nilp+ls+p piankarawamai. Identifica lados, ángulos y vértices en las siguientes figuras geométricas: triángulo, cuadrado y rectángulo.</p> <p><b>D.CS.EIB.19.3.6.</b> kawainmu annia mikarus kara anp+nta kaiwainarus p+nk+h kamtamta kara kaultustarus sawamai. Practica los principios de solidaridad y cooperación en la seguridad de su CECIB y familia.</p> <p><b>D.CN.EIB.19.3.7.</b> kaishti chika sunminsamtus anwatmika an kawikawikanapa kara kawiramtus pippa wamtus an p+nta wanaparus nakit kara kuintakitkit kamtawai. Relata la técnica e importancia del aporque como técnica que fortalece al desarrollo y producción de sus frutos, mediante diálogos y representaciones.</p> <p><b>D.CN.EIB.19.3.8.</b> piparus tarus wattus ñanusparus watmikarus tukmurus, kuatusparus k+ntaishpa kumtus t+nta m+latpamakpas. Valora y consume los granos tiernos como fuente de alimentación segura y nutritiva, en entorno familiar a través del consumo diario.</p> <p><b>D.ECA.EIB.19.3.9.</b> s+nkainmurus paishparusparus mazninmurus paña tuamtas tailtuskasarus salp+nturus antus kana: capulí k+h, pia t+, taxo wish, sigse kara an mam+zitus ishkit parawamai. Interpreta y describe sensaciones y sonidos para crear canciones infantiles de su cultura utilizando objetos y/o elementos de su entorno: hoja de capulí, tallo de cebada, flor de taxo, sigse y otros.</p> <p><b>D.EF.EIB.19.3.10.</b> antuas kajaratus kaikimtus piankanari kara ñanulastarus (kajaram irus, sapu ñarus, salishpam, kara an mam+zitus) sunkanane kajarantus kakishimturus (annia, suas, kara suas) suntus ñanulas kaikimturarus. Identifica ritmos</p>
--	--	--

		y estados corporales (temperatura, tono muscular, fatiga, entre otros) propios para regular su participación (antes, durante y después) en prácticas corporales.
<b>NUYAK PIANCHAMMURUS No. 4 "wishtus pihtus". CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 4 "Flores medicinales"</b>		
Pittus pittparain paramtus pits+nmurus antusta /i/, /g/, /b/, /"b-v", /r/ "r-rr", annam par+tparain par+rtus pits+nmurus anmamkai, anne awaruspa pitta annia mika kalkinimishna kara p+nk+h pianchirusa kamanapa anpatpitkai. Textos orales a partir de palabras que contengan los fonemas que tienen más de dos representaciones gráficas: /g/ "g-gu-gü", desarrollando el primer momento del proceso de alfabetización en castellano. <b>LL.2.2.4., LL.2.3.8.</b>	D.LL.C.19.4.1. minkit kara pianchammurus kajaram awapittusparus kaishkimishti, (piankaizhmurus, léxico, sintáctico, kara azmus+nakinmurus) m+tkit par+ttus suntusne wamta s+nkaint+t atpai, kara chikmishka kuirakimtus suntus k+ntaishpa kammurus kainamtuspa kamtawai. Desarrolla y aplica los conocimientos lingüísticos (semántico, léxico, sintáctico y fonológico) en la decodificación y comprensión de textos relacionados a flores medicinales, para el aprendizaje en situaciones cotidianas de la comunicación.	
Par+t ishmu paratexto. Lectura de paratextos. <b>LL.2.3.5., LL.2.1.2.</b>	D.LL.C.19.4.2. anniamika mi satm+lmurus s+nnimurus par+ttus akk+stus pih wishtus kara chinkas kikairustus kaishkit kuirakitkittus wanta kainamtus sua uanr+ttus wanta kawirarawamai. Desarrolla estrategias cognitivas de lectura sobre textos relacionadas a flores medicinales; y expresa con honestidad, opiniones valorativas sobre la utilidad de la información contenida.	
Wiyanmurus nilmintus kawimtus ankianmu 99 kima. Secuencias numéricas crecientes con la suma con números hasta el 99. <b>M.2.1.4.</b>	D.M.EIB.19.4.3. wiyanmurus pamikarus ankiant+ttus ankianmurus sarawamakpas. Reproduce patrones numéricos crecientes con la suma.	
Ankianmu wanmakimukasa 99 kima. Suma con reagrupación hasta el 99. <b>M.2.1.21.</b>	D.M.EIB.19.4.4. k+zpusaintus, n+r+ttukasarus 99 kima taitlus pishsamuskasarus nakamtus kara ankianmurus sakamtawamai. Resuelve adiciones con reagrupación con números hasta el 99 utilizando material concreto, mentalmente, gráficamente y de manera numérica.	
p+railchirus n+r+ttus nanana. Clasificación de figuras geométricas. <b>M.2.2.2.</b>	D.M.EIB.19.4.5. kutkuchirus paña kajaramtus muntus nanari.	
Ustus anishmurus mastuntuishmusu suaintuamtuskintus (+ninemchirus. Medidas de capacidad desde la cosmovisión de las nacionalidades Awa (no convencionales). <b>M.2.2.23., M.2.2.24</b>		
Anmurus pitogramakas sunta kamtawamai 99. Representación de información en pictogramas hasta 99. <b>M.2.3.1.</b>		
Wattus wishtus pihtus kara t+rus yalkin war+t. Importancia de las flores medicinales y ornamentales. <b>CS.2.2.10.</b>		
Kajaramtus masnimurus tuamtas (piras kara piltas. Características y clases de los hábitats (acuáticos y terrestres). <b>CN.2.1.10, CN.2.1.11, CN.2.1.12.</b>		

	<p>Sunkanain azmurus sulmin anomatopéyicos: kalparus yalkins, kara +nkaltas. Dramatización en grupo con sonidos onomatopéyicos: animales domésticos y silvestres. <b>ECA.2.2.5.</b></p> <p>Chiwans wat satannana kara wai kuailkimtus, sune maintas kupairuruskasarus chi kiamaarpa o chine kuail kiamaarpa. Posturas adecuadas y menos lesivas para evitar ponerse o poner en riesgo a sus compañeros. <b>EF. 2.6.4.</b></p>	<p>Clasifica figuras geométricas según sus propiedades.</p> <p><b>D.M.EIB.19.4.6.</b> salp+ntas ulmurus tailtus anishmurus tuamtas pankatkit sanari. Reconoce y utiliza las medidas culturales de capacidad en medición de objetos del entorno.</p> <p><b>D.M.EIB.19.4.7.</b> pitogramara salp+n purarus patkit ankit kainari. Recolecta y representa información del entorno en pictogramas.</p> <p><b>D.CS.EIB.19.4.8.</b> rantin, rantintus wan kalkimtus wamkalkimtus watkimtus p+nk+h kammu yakin kara kualta kalkinainnarawai. Pone en práctica los principios de rantin, rantin, la minga en la seguridad de su CECIB y familia.</p> <p><b>D.CN.EIB.19.4.9.</b> +nkaltas puaramtus kuashiras kara +nkaltas karus tuamtus kajaramtus painkanari, suntuskarusne maqueta us turas ichkit sashinai. Diferencia las características de los hábitats de los seres acuáticos y terrestres, a través de elaboración de maquetas y observaciones en su localidad.</p> <p><b>D.ECA.EIB.19.4.10.</b> onomatopéyicos azmurus salkin tuamtus s+nkanari kara suntusne ñanulastas masturusparus. Reconoce e imita sonidos onomatopéyicos de su entorno mediante sonidos y expresiones corporales.</p> <p><b>D.EF.EIB.19.4.11.</b> sat anmurus kajaramtus wattus kuailchirus sat annana karane sun sarane kupairurusa mas minimnaman, chine usparusa an wat ñanulastas wat kalkiniñanapa kaikiwannana. Identifica las posturas adecuadas y menos lesivas para evitar ponerse o poner en riesgo a sus compañeros, ante el deseo de mejorar el desempeño en diferentes prácticas corporales.</p>
--	---	---

TIKARAM UNIDAD	PIANTUSKAS KARA MIAMTUSKAS SABERES Y CONOCIMIENTOS	CHIWASHA KAISHNA DOMINIOS
<b>T+KALARAM 20</b> UNIDAD 20 <b>"pakulmu payu"</b> "Época de Cosecha" <b>MISAIN</b> <b>OBJETIVO:</b>  Mastuntusuishmusukas tuamkas wanmakmu, war+t pakulmuras +nkaltas wan suntusne paishparuspa pianchammurus suntusne wan kaiwiram kamtus tuamtas annia piankam chashinai.  Aprender sobre la importancia de las relaciones cósmico-vivenciales en la época de las cosechas en el entorno natural del estudiante y culmina con los conocimientos que se ofrece desde otras fuentes; fortaleciendo de esta manera el vínculo con su cultura.	<p><b>NUYAK PIANCHAMMURUS No. 1 "taya pippa pakmu" CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 1 "Cosecha de frutos tiernos"</b></p> <p>Pittus pittparin paramtus pits+nmurus antusta /l/, /y/ annam par+tparin par+rtus pits+nmurus anmamkai, anne awaruspa pitta annia mika kalkinimishna kara p+nk+h pianchirusa kamanapa anpatpitkai. Textos orales a partir de palabras que contengan la letra que no tienen sonido "h" y palabras que según la variedad lingüística: /l/, /y/, desarrollando el primer momento del proceso de alfabetización en castellano. <b>LL.2.2.4., LL.2.3.8.</b></p> <p>Pakulmurus pittus kualtus kuna pipparus minkit ishkit sarawa. Familia de palabras relacionadas a la cosecha de frutos tiernos. <b>LL.2.3.3., LL.2.2.1.</b></p> <p>Saikit azpinakit wiyanmurus sana. Estrategias de descomposición de números para sumar. <b>M.2.1.22.</b></p> <p>Annia pittus an watmikarus wara pakulmupayu. Importancia de la rituales previo a la cosecha. <b>CS.2.2.11.</b></p> <p>Pã pippa inninmumikawat mika. Importancia del sol en la maduración de los frutos. <b>CN.2.3.9, CN.2.3.10.</b></p> <p>Kajaram pakulmurus, nanana kara pippa pakultaishpa watsan. Tipos de cosechas, clasificación y conservación de los productos. <b>CN.2.5.7.</b></p> <p>Salp+n taitus pakitkit s+nkainmu tuamtas m+tkit tuamtas chine suanchikta turakas sashinai. Utilización de objetos de su entorno para interpretar música popular de su comunidad o nacionalidad. <b>ECA.2.2.12.</b></p> <p>Chiwasha kawiratkit kialmurus papain chihst+kasarus sashinai. Posibles modos de optimizar las acciones motrices. <b>EF.2.1.3.</b></p>	<p>D.LL.C.20.1.1. minkit kara pianchammurus kajaram awapittusparus kaishkimishti, (piankaizhmurus, léxico, sintáctico, kara azmus+nakinmurus) m+tkit par+ttus suntusne wamta s+nkaint+ atpai, kara chikmishka kuirakimtus suntus k+ntaishpa kammurus kainamtuspa kamtawai. Reflexiona y aplica los conocimientos lingüísticos (semántico, léxico, sintáctico y fonológico) en la decodificación y comprensión de textos relacionados a la cosecha de frutos tiernos, para el aprendizaje en situaciones cotidianas de la comunicación.</p> <p>D.LL.EIB-C.20.1.2. pianchammurus akkal satkit kara m+tkit par+ttus kualtus suntusne ishnatkit mish tuntu azturus suntus kualtus pittus mirus paakitkitkit sarawa. Comparte de manera espontánea sus ideas y amplía la comprensión de textos, mediante la identificación de los significados, utilizando la estrategia de familia de palabras.</p> <p>D.M.EIB.20.1.3. misha tuntu ankianmurus azpiankit yawa puztarakas wantatkit 99 kima sarawa. Aplica estrategias de descomposición en cálculos de sumas con reagrupación hasta el 99.</p> <p>D.CS.EIB.20.1.4. kaishkuintakimtarus up pappishtus kaishtura sulmin tuamtusta sau wararusstarus pakulmupayurus pippa taylorus kashamturusa chan+tpai. Participa junto a sus padres en la celebración de las ceremonias rituales que se realizan en la comunidad en la época de la cosecha de granos tiernos.</p> <p>D.CN.EIB.20.1.5. pã waraishpa Saura pipparus inninmurus kara pakulmurstarus kara tukmurus kuirakimtus kaishkuintakitpai, suntusne ludicakasarus, n+tlittus kara nil ishkit. Relata la influencia del sol en la maduración de frutos, los tipos de cosechas y conservación de productos, a través de representaciones lúdicas,</p>

		<p>ilustraciones y observaciones directas.</p> <p><b>D.ECA.EIB.20.1.6.</b> p+pururas kara suainchiktaturusparus s+nkainmu sunkanain kaishtawai. Interpreta la música de los pueblos y nacionalidades.</p> <p><b>D.EF.EIB.20.1.7.</b> piancamkit wanta kialmurus chihst+kasarus kara akkuantus kajaramtus kialmurus misaitkit ankuantus (atista tishakna, aza ain +n, kara an mam+zuskas) suntusne p+purukin tuamtuskasarus kaikitpama. Identifica los posibles modos de optimizar las acciones motrices para participar en actividades según los objetivos a alcanzar (saltar lejos, lanzar lejos, correr rápido entre otras) practicando las costumbres de su pueblo.</p>
<b>NUYAK PIANCHAMMURUS No. 2 “annia pittus pakulmupayu” CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 2 “Ritos durante la cosecha”</b>		
Pittus pittparain paramtus pits+nmurus antusta /ks/ "x", annam par+tparain par+rtus pits+nmurus anmamkai, anne awaruspa pitta annia mika kalkininmishna kara p+nk+h pianchirusa kamanapa anpatpitkai. Textos orales a partir de palabras que contengan los fonemas que tienen dos sonidos para una grafía: /Ks/ "x", desarrollando el primer momento del proceso de alfabetización en castellano. <b>LL.2.2.4., LL.2.3.8.</b>	D.LLC.20.2.1. minkit kara pianchammurus kajaram awapittusparus kaishkimishti, (piankaizhmurus, léxico, sintáctico, kara azmus+nakinmurus) m+tkit par+ttus suntusne wamta s+nkaint+t atpai, kara annia pitt kaishturuspa pia pakulturusararus kamtawai. Desarrolla y aplica los conocimientos lingüísticos (semántica, léxica, sintáctica y fonológica) en la decodificación y comprensión de textos relacionados a ritos para la cosecha.	
Decodificación kara par+t katsa piancamna. Decodificación y comprensión de textos. <b>LL.2.3.8., LL.2.1.2., LL.2.1.3.</b>	<b>D.LLEIB-C.20.2.2.</b> pittus painchammurs (piankaizhmurus, léxico, sintáctico, kara azmus+nakinmurus) an watsammurus kara m+tkit par+ttus sau pakultura an t+nta satkit pakultura saninnarawa. Aplica los conocimientos lingüísticos (semántica, léxica, sintáctica y fonológica) en la decodificación y comprensión de textos, valorando los ritos de la cosecha.	
Ankianmu wamtatkit 99. kima sana. Tichamtus pakpana. Suma con reagrupación hasta el 99, Solución de problemas. <b>M.2.1.24.</b>	<b>D.M.EIB.20.2.3.</b> ankianmuksarus tichamtus wansamkasarus k+ntaishparus saninnarawai. Aplica la adición con reagrupación en la	
Sau pakulmupayu pā watmika. Importancia del sol en la cosecha. <b>CS.2.1.10.</b>		
Kualtus kalkimtu payu inkuarus. El viento en las actividades de la familia. <b>CN. 2.4.6.</b>		
Kuashirus kara tukmurus sau pakulmu payurus. Bebidas y comidas típicas en la época de cosecha.		

	<p>Mazmuruskasarus tunturus tailtuskasarus +nkaltas tuamkasarus sainana kara tailtus pakitkit s+nkainmu kawirana. A través de los sentidos explorar las cualidades de los elementos del medio natural y utilizarlos para la creación de objetos sonoros. <b>ECA.2.1.9., ECA 2.1.8.</b></p> <p>Kainamtus ñanulastas sat anmurus kainamtus us tuamtas chine paña piltas sat annana. Las prácticas corporales expresivo-comunicativas vinculadas con las tradiciones de la propia región. <b>EF.2.3.3.</b></p>	<p>solución de problemas cotidianos.</p> <p><b>D.CS.EIB.20.2.4.</b> annia pittus kaishmurus pärarus aishtaish kishkit usne pipparus war+ttarus pakkultu payururus an watmika kaiwainmumika kai, sun kas wan kamtawamai. Comprende la importancia de los ritos dedicados al sol como agradecimiento a la maduración de los productos para la época de cosecha.</p> <p><b>D.CN.EIB.20.2.5.</b> inkua awaruspa kualtusta kalkimtarus kaiwainmurusa, sunkanain tukmurrarus, kuashirarus, kara pia pakulmu payurarus suntusne lúdica, sakamkittus, kara wanta payurus ishpatkit sarawamai. Explica la importancia del viento en las faenas agrícolas de la familia, así como las bebidas y comidas típicas en tiempos de cosecha, mediante el consumo de alimentos, representaciones lúdicas, experimentaciones y observaciones en esta época.</p> <p><b>D.ECA.EIB.20.2.6.</b> tailtus salp+ntas +nkaltas sunakane kajaramtus mazmurus suasne n+tkit kajaramtus sune kamtawai. Explora mediante los sentidos los elementos del entorno natural para representar gráficamente mediante diversas expresiones artísticas.</p> <p><b>D.EF.EIB.20.2.7.</b> kajaram ñanulas, kainamtus, piankatktit annia pianchammurus ñanulas suntusne us naptawain pailtawa, suntus kajaram kutkum an p+purukin. Reconoce y participa de diferentes prácticas corporales expresivo-comunicativas vinculadas con las tradiciones de la propia región.</p>
<b>NUYAK PIANCHAMMURUS No. 3 “pakt+t namtus” CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 3 “Selección de productos”</b>		
	<p>Pittus pittparin paramtus pits+nmurus antusta /e/, /o/, /d/, /f/, annam par+tparin par+rtus pits+nmurus anmamkai, anne awaruspa pitta annia mika kalkinimishna kara p+nk+h pianchirusa kamanapa anpatpitkai. Textos orales y escritos a partir de palabras que contengan una sola representación gráfica: /e/,</p>	<p><b>D.LL.C.20.3.1.</b> pittus pits+nmurus pamtus antus pittus m+jtarus/e/, /o/, /d/, /f/, sunkanane pam, par+ttus akkaltus kawiranana, sunkanain mishna ortografía +ninmurus azazain pashinamai. (Signos minpa pailnamtus</p>

	<p>/o/, /d/, /f/, para el desarrollo del segundo y tercer momento del proceso de alfabetización en castellano. <b>LL.2.2.4., LL.2.3.8., LL.2.4.1., LL.2.4.7.</b></p> <p>Annia pit mitos, leyendas kara kamkumtus. Cuento, mitos, leyendas y adivinanzas. <b>LL.2.5.3., LL.2.5.4.</b></p> <p>Wiyanmurus nilmintus kawimtus nakamtuskasa 99 kima. Secuencias numéricas decrecientes con la resta con números hasta el 99. <b>M.2.1.4.</b></p> <p>Pial anishmurus: maza anpat (iru pial kara k+h pial); iru pialtus 1, 5, 10, 25 kara 50 k+zaramtus. Medidas monetarias: El dólar (moneda y billete); monedas de 1, 5, 10, 25 y 50 centavos de dólar. <b>M.2.2.13.</b></p> <p>Pictogramakasarus wanmakinkit pana. Organización de datos estadísticos en pictogramas. <b>M.2.3.1.</b></p> <p>Pipparus m+jaishpa natkit kara wasatkit awaruspa tukmurus kumtus kara paininmurus. Selección y conservación de los productos para el sustento familiar y comercialización. <b>CS.2.1.9.</b></p> <p>Tukmurus an wattus kara p+puras suainchiktaturusararus. Alimentos nutritivos y actividades físicas de los pueblos y nacionalidades. <b>CN.2.4</b></p> <p>Tukmurus uktaishpulsar+tus, k+ntaishpa tukmurus, mishat kuatchi, kara kajaram tukmurus. Pirámide alimenticia, dieta diaria, equilibrada y clases de alimentos. <b>CN.2.2.6.</b></p> <p>Ñanulas an watmika akkuantus kialinmurus. Movimientos corporales en respuesta a estímulos diversos. <b>ECA.2.1.3., ECA 2.1.6.</b></p> <p>Kajaramtus tuamtas wamt+t kaiwainmurus. Diferentes formas de participación de manera colectiva. <b>EF.2.5.5.</b></p>	<p>p+nk+h par+ttus sunkanane pippa namtus wanmalinkit annana. Relaciona fonema - grafía a partir de palabras que contengan los fonemas: /e/, /o/, /d/, /f/, para desarrollar la escritura de textos, aplicando progresivamente las reglas de escritura ortográfica. (Uso de mayúscula y signos de puntuación) en textos relacionados a selección de productos.</p> <p><b>D.LLEIB-C.20.3.2.</b> p+nk+htus katsa par+ttus an mam+zitus ishmurus annia pittus ishkit, kawiratkit, suntusne sunkanain sau tukmu m+jtatarus anpat pittarus sune suainchikta turustakas paña pitta sashinai. Investiga y recrea textos literarios con nuevas versiones de escenas de textos leídos y escuchados relacionados a la selección de productos, en castellano y en la lengua de su nacionalidad.</p> <p><b>D.M.EIB.20.3.3.</b> wiyanmurus pamikarus kawimtus nakamkasa an kawirana. Reproduce patrones numéricos decrecientes con la resta.</p> <p><b>D.M.EIB.20.3.4.</b> 1, 2, 5, 10, 25, kara 50 iru pial k+sarus piankamkit kara paina, sunkanane piankamkit sarawai, karane ainki washain satkit salmurus sarawamai. Reconoce y utiliza el dólar y las monedas de 1, 5, 10, 25 y 50 centavos en transacciones simples y en juegos didácticos.</p> <p><b>D.M.EIB.20.3.5.</b> pictogramara salp+ntus wan ishkit parawamai, kara kainamtus sunkanain sarawai. Representa datos estadísticos del entorno en pictogramas e interpreta la información.</p> <p><b>D.CS.EIB.20.3.6.</b> akkuan salmurus pakitkit kara sunkanain tukmurus an watmika, suntus tukmurus natkit n+julkit piramidestakana tukmurus sar+ttus, n+rawararus, video ishinnatkitus kara kaish kainamtus pittparaintus p+nk+h kamtamtarus. Practica actividades físicas y promueve hábitos de una dieta alimenticia saludable, clasificando los productos de acuerdo a la pirámide</p>
--	---	---

		<p>alimenticia, mediante ilustraciones, proyecciones de videos y exposiciones orales en el CECIB.</p> <p><b>D.CN.EIB.20.3.7.</b> piarmide tukmurus natkit, misha tuntu kumtus, kara tamtus ludicakasarus kara p+aramtus kara s+nkainmurus nanarawamai. Clasifica los alimentos de la pirámide alimenticia, sus formas de consumo y dietas a través representaciones lúdicas de dibujo y pintura.</p> <p><b>D.ECA.EIB.20.3.8.</b> ñanulas chiwasha kialmurus salaka pashimtuishpa sairarus mazmurus mam+z tuntu mininñaka kara antus kaipuzinmumai pikul kishna, mit+tkasa kulna, chihst+ patna, s+nkainmu kaishna, kara sunkanain kimtu sata nana. Reflexiona sobre los resultados obtenidos al representar movimientos corporales en respuesta a diversos estímulos que se producen al: silbar, zapatear, aplaudir, cantar, imitar con mímicas.</p> <p><b>D.EF.EIB.20.3.9.</b> ñanulastatus kajaramtus pashimtus wantarus tuamkintus sulmin kalkininnamtui sunkane passul an p+nta kikishinai. Construye con pares diferentes posibilidades de participación colectiva en distintas prácticas corporales.</p>
	<p><b>NUYAK PIANCHAMMURUS No. 4 "kalparus pakultura kaiwainmu" CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 4 "Animales que ayudan en la cosecha"</b></p> <p>Pittus pittparain paramtus pits+nmurus antusta /j/, /g/, /b/, "b-v", /r/ "r-rr", annam par+tparain par+rtus pits+nmurus anmamkai, anne awaruspa pitta annia mika kalkinimishna kara p+nk+h pianchirusa kamanapa anpatpitkai. Textos orales a partir de palabras que contengan los fonemas que tienen dos representaciones gráficas: /j/, /g/, /b/, "b-v", /r/ "r-rr", para el desarrollo del segundo y tercer momento del proceso de alfabetización en castellano. <b>LL.2.2.4., LL.2.3.8., LL.2.4.1., LL.2.4.7.</b></p>	<p><b>D.LLC.20.4.1.</b> pittus pits+nmurus pamtus antus pittus m+jtarus/e/, /o/, /d/, /f/, sunkanane pam, par+ttus akkaltus kawiranana, sunkanain mishna ortografía +ninmurus azazain pashinamai. (Signos minpa pailnamtus p+nk+h par+ttus sunkanane kalparustarus par+ttus kalpa war+ta kaiwainmurus satkit wanmalinkit annana. Relaciona fonema - grafía a partir de palabras que contengan los fonemas: /j/, /g/, /b/, "b-v", /r/ "r-rr", para desarrollar la escritura de textos y aplicar</p>

	<p>Kalparus sau pakultura kaiwainmurus. Animales que ayudan en la cosecha. <b>LL.2.3.9., LL.2.2.3.</b></p> <p>Nakam 99 kima wanmakkintawara. Resta con reagrupación hasta el 99. <b>M.2.1.21.</b></p> <p>N+r+ttus p+railchirus, kutñap+ls+p, amparap+ls+p, kara nilp+ls+p: salp+n anishna. Figuras geométricas “triángulo, cuadrado y rectángulo: Medición del contorno”. <b>M.2.2.6.</b></p> <p>Muin unamtus kara aiz anismurus maza mazain p+lp+rtchirus. Estimación y medición de longitudes con unidades no convencionales. <b>M.2.2.10.</b></p> <p>Chaktawara, tukmurus, kara kalpa pishmurus awa suras tuamtas kualtus puramtas Convivencia familiar comunitaria-purina, recolección, cosecha y cacería en la sierra y costa. <b>CS.2.1.3., CS.2.1.1.</b></p> <p>Nilpararus kialinmurus uspa pura aishparus, t+t nil, nuyaktus chine nilchikas kara azain. Movimiento de los objetos por sus dirección “en línea recta, en círculo o en forma irregular” y rapidez. <b>CN.2.3.6.</b></p> <p>Tailtus pāmalka kajaramtus ishar+ttus. Kaipusnimu (pā, velas) kara kaipusmuchirus antuskana; kaimalmushi, “t+ alpara” kara kaipuzmurus “vidrio” Características de los objetos según la luz. Luminosos (sol, velas) y no luminosos: opacos “madera” y transparentes “vidrio”. <b>CN.2.3.11</b></p> <p>S+nkainmuruskasarus kūrus ukatkit kajaram kialinnashinai, (audio y video). Coreografías a partir de la improvisación de movimientos con música, (audio y video). <b>ECA 2.2.3.</b></p> <p>Usmin ishkulchan kara mam+z awarusa kajaram ñanulastaskas. Importancia del cuidado de sí y de las demás personas en diferentes prácticas corporales. <b>EF.2.6.5.</b></p>	<p>progresivamente las reglas de escritura ortográfica. (Uso de mayúscula y signos de puntuación) en textos relacionados de animales que ayudan a la cosecha.</p> <p><b>D.LL.EIB-C.20.4.2.</b> kalparusta akkal p+nk+h par+ttus awarusa kalparus kualtusta sau pakultura kaiwainmu wat ishkit parashin ishti, sunkanane an watmika paratparain kara an wattus pittus ishkit nilmin kainamta sanana. Lee oralmente con entonación textos relacionados a los animales que ayudan en la cosecha familiar comunitaria, usando las pautas básicas de la comunicación oral y empleando el vocabulario acorde con la situación comunicativa.</p> <p><b>D.M.EIB.20.4.3.</b> sustracciones wiyanmurus 99 kima wantakit tailtus chihst+kasa samtus, k+zpu kasain, n+r+tkasarus, kara nilmin wiyanmuruskasarus sakamtawamai. Resuelve sustracciones con reagrupación con números hasta el 99 utilizando material concreto, mentalmente, gráficamente y de manera numérica.</p> <p><b>D.M.EIB.20.4.4.</b> watsakit kara salp+n n+r+tustarus anishnari (kutñap+ls+, amparap+ls+p, kara nilp+ls+p) kuhtachiruskasarus +nimiruskasarus. Estima y mide el contorno de las figuras geométricas (triángulo, cuadrado y rectángulo) con unidades no convencionales.</p> <p><b>D.CS.EIB.20.4.5.</b> kualkasa, kupairuskasarus, +nkalsa watkimain chinkas kitchiwal puran maza mazain parawamakpas. Describe la importancia de vivir en armonía con la familia, con sus compañeros y la naturaleza.</p> <p><b>D.CN.EIB.20.4.6.</b> kajaram tailtus kialmurus maspa maspain piankamtawa: par+t nil, nuyak, chine mastuntu isht+ttus, sunkanain kajaramtus anmurus tailtus antuskana kai payurus: luminosos, (sol velas) kara kaishirus: opacos (t+) kara kai malmurus (vidrio) suntus ishtarus kara piankamtarus tailtus pilta purarus. Reconoce y diferencia los movimientos de los objetos por su dirección: en línea recta, en círculo o en forma irregular así como, detalla las características de los objetos según la luz:</p>
--	---	---

		<p>luminosos (Sol, velas) y no luminosos: opacos (madera) y transparentes (vidrio) a través de observaciones y experimentaciones.</p> <p><b>D.ECA.EIB.20.4.7.</b> wan tuamkins kajaramtus sat anmurus kaikimtus wantarus tuamtustarus kukimtus, s+nkainmurus, kara teatros pana tuam tutnturus suainchikta puraruspatus maintaman sarawamai. Explora las diferentes posibilidades de interacción colectiva en la danza, música y teatro para representar la identidad de su nacionalidad.</p> <p><b>D.EF.EIB.20.4.8.</b> usmin kuirakimtus watmika piankamkit kara mam+zitus awawaruspa wanta mastuntu sat anturuspa sune sihmisna mish tuntu kaiwainchinarakas awa kushi chikt+ka kara tukmu maza mazain samtura paashikaaka. Reconoce la importancia del cuidado de sí y de las demás personas, durante la participación en diferentes prácticas corporales para tomar las precauciones necesarias en cada caso (hidratación y alimentación acorde a lo que cada práctica requiera).</p>
--	--	--

T+KARAM UNIDAD	PIANTUSKAS KARA M+AMTUSKAS SABERES Y CONOCIMIENTOS	CHIWASHA KAISHNA DOMINIOS
<b>T+KALARAM 21</b> UNIDAD 21 <b>"tukmurus paininmurus"</b> <i>"La Comercialización de los productos"</i> <b>Misain</b> OBJETIVO T+ntarus      maishtawara	<b>NUYAK PIANCHAMMURUS No. 1 "tukmurus" CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 1 "Productos"</b> Pittus pittparain paramtus pits+nmurus antusta /qu/, /c/"c-k", /s/ "s-c-z", annam par+tparain par+rtus pits+nmurus anmamkai, anne awaruspa pitta annia mika kalkinimishna kara p+nk+h pianchirusa kamanapa anpatpitkai. Textos orales a partir de palabras que contengan los fonemas que tienen más de dos representaciones gráficas: /qu/, /c/"c-k", /s/ "s-c-z", para el desarrollo del segundo y tercer momento del proceso de alfabetización en castellano. <b>LL.2.2.4., LL.2.3.8., LL.2.4.1., LL.2.4.7.</b> Par+ttus ishma kara kainamtus sar+ttuta pakamna. Lectura de	<b>D.LL.C.21.1.1.</b> /qu/, /c/"c-k", /s/ "s-c-z"fonema-grafía pit s+ninmu suntus fonema grafía m+jtus pakammishna misa tuntu pamtakas kara pam katsa p+nk+h kara antusne wan watpamtus ishkamtawai. Sunkanain katsa pamtus kara ainki pamtus minpa pam, pak para pailta, kara an am+ztuspa pittus awarusparus suainchiktarusparus. Establece relaciones entre fonema - grafía a partir de palabras que contengan los fonemas: /qu/, /c/"c-k", /s/ "s-c-z", para desarrollar la escritura de textos y aplicar progresivamente las reglas de

kara	kuinmurus	textos y escritura de relatos. <b>LL.2.3.10, LL.2.4.2.</b>	
maishtawara kimtus, watkuar+ttus wanta satkit kaikimtus an tunatusnkai.	annikana kalparus, suntus paininmu watmika	Azpiamnu saikammat nakam wiyanmusta. Estrategias de descomposición de números para restar. <b>M.2.1.21., M.2.1.22.</b>	
		Nakam azpiamukasarus wantatkit 99 kima, tichamtus sakamna. Resta con reagrupación hasta el 99, Solución de problemas. <b>M.2.1.24.</b>	
Practicar los valores de reciprocidad y solidaridad, mediante la simulación del intercambio de productos, animales y artesanía para el ejercicio pleno de las prácticas comerciales en el contexto del buen vivir.		Awaruskasarus kara +nkalsa wanmakkit, ans+ninkit kaiwainkit wantarus purat pai. Reciprocidad, complementariedad y solidaridad, entre seres humanos y la naturaleza. <b>CS.2.1.12.</b>	
		Awaruspa salmurus tuamtas suainchiktaturus paña taltuksarus sana. Juguetes tradicionales o populares de la nacionalidad con materiales del medio. <b>ECA 2.3.8.</b>	
		Kainamtus ñanulas sachimtuashpa kara sunkininne an mam+ztus tailtus tuamtas sairawai. Posibilidades expresivas de los movimientos y el uso de diferentes recursos expresivos. <b>EF. 2.3.2.</b>	
			escritura ortográfica. (Uso de mayúscula y signos de puntuación) en textos relacionados a productos de la época de cosecha.
			<b>D.LL.EIB-C.21.1.2.</b> p+nk+h ishti kalpain kara puñain cara pariña pittus pianshamtus awa nar+tus paininna tutmurus pakt+tus tuamkin p+nk+h akal par+tush chiktakin awapit cara anpakpit. Lee textos de manera silenciosa y escribe relatos de experiencias personales relacionados a la comercialización de productos cosechados de acuerdo al contexto cultural en la lengua de su nacionalidad y en castellano
			<b>D.M.EIB.21.1.3.</b> cálculos nakamtus azpianmurush mam+sa sakiti saikit 99. kima. Aplica estrategias de descomposición en cálculos de restas con reagrupación hasta el 99.
			<b>D.M.EIB.21.1.4.</b> sari tichamtus kara karamtus wanmatmurush calpain paninna. k+ntaishpa. Aplica la sustracción con reagrupación en la solución de problemas cotidianos.
			<b>D.CS.EIB.21.1.5.</b> sari maishmurus ankianna pakpamtush up kual CECIB t+ntarus p+pulurus shiktakintus Practica la reciprocidad, complementariedad y la solidaridad en su familia y en el CECIB como valores de los pueblos y nacionalidades.
			<b>D.ECA.EIB.21.1.6.</b> Nam Sari juguetes, pitos yalpaispa trompos, muñecos, perinolas, katapultas, perinolas tail kiatp+nt+tksa palishi. Diseña y construye juguetes (pitos, casitas, trompos, muñecos, catapultas, perinolas) con materiales del medio o desecho de bajo costo (barro, paja, madera, tawa, lana, telas, hojalatas).
			<b>D.EF.EIB.21.1.7.</b> Piankamti kajaramtush yalmutush (impara, ain, azaazain, t+nta, samshi cara mamashtus s+nkainna ainña pittus up p+brukiz. Reconoce las posibilidades expresivas de los movimientos (lento, rápido, continuo, discontinuo, fuerte, suave, entre otros) y utiliza gestos, imitaciones y posturas como recursos expresivos para comunicar historias, mensajes vinculados a las tradiciones de su región o pueblo.

NUYAK PIANCHAMMURUS No. 2 “kalparus” CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 2 “Animales”	
Pittus pittparain paramtus pits+nmurus antusta /g/ "g-gu-gü", annam par+tparain par+rtus pits+nmurus anmamkai, anne awaruspa pitta annia mika kalkininmishna kara p+nk+h pianchirusa kamanapa anpatpitkai. Textos orales a partir de palabras que contengan los fonemas que tienen más de dos representaciones gráficas: /g/ "g-gu-gü", para el desarrollo del segundo y tercer momento del proceso de alfabetización en castellano. <b>LL.2.2.4., LL.2.3.8., LL.2.4.1., LL.2.4.7.</b>	<b>D.LL.C.21.2.1.</b> /g/ "g-gu-gü"fonema-grafía pit s+ninmu suntus fonema grafía m+jtus pakammishna misha tuntu pamtakas kara pam katsa p+nk+h kara antusne wan watpamtus ishkamtaawai. Sunkanain katsa pamtus kara ainki pamtus minpa pam, pak para pailta, kara an am+ztuspa pittus awarusparus suainchiktarusparus. Relaciona fonema - grafía a partir de palabras que contengan los fonemas: /g/ "g-gu-gü", para desarrollar la escritura de textos y aplicar progresivamente las reglas de escritura ortográfica. (Uso de mayúscula y signos de puntuación) en textos relacionados a animales.
Kajaram p+nk+h akkal par+ttus. Textos literarios. <b>LL. 2.5.3., LL.2.4.5.</b>	<b>D.LL.EIB-C.21.2.2.</b> m+ri cara minti p+nk+h par+tus up pit p+brukins cara anpatpit par+tas sunkanain sana ashmurus onomatopéicos kalparus tukmurus paininmurush. Escucha y recrea textos literarios en la lengua de su nacionalidad y en castellano, para dramatizar escenas imitando sonidos onomatopéicos de animales que facilitan la comercialización de productos
Nilmin wiyanmurus +salmans kara mammals ankianmu kara nakam 99 kima sarawa. Secuencias numéricas ascendentes y descendentes con la suma y resta con números hasta el 99. <b>M.2.1.3.</b>	<b>D.M.EIB.21.2.3.</b> kawina narashin willanmurus ap+lt+ttus an winna cara nakan willank++t kuaishpash cara pulamansh. Reproduce secuencias numéricas, basadas en sumas y restas, contando de forma ascendente y descendente.
Nakam wantar+t kara wantarachi 99 kima. Tichamtus kawainna. Resta con y sin reagrupación hasta el 99. Solución de problemas. <b>M.2.1.24.</b>	<b>D.M.EIB.21.2.4.</b> sari nakanm y kaza wanmakmushin 99 kima tichamtus k+ntaishp. Aplica la resta con y sin reagrupación hasta el 99, en problemas de la cotidianidad.
+nkaltas s+nkainmurus tailtus suas. Instrumentos musicales con vegetales del medio. <b>ECA.2.2.6.</b>	<b>D.ECA.EIB.21.2.5.</b> Tailtus p+lsar+tkins s+nkainmurus sana sairawamakpas. Utiliza Elementos del entorno para elaborar instrumentos musicales.
N+julkit ñanmurus kara kaiwainmurus tuamtas wanmakkalkimtas. Acuerdos de cooperación y colaboración para participar colectivamente. <b>EF.2.5.7.</b>	<b>D.EF.EIB.21.2.6.</b> Sari sulpakt+tus n+jult+ktus kupallakin watarush puramtas kajaramtus ñanulas kajaramtus samtus cooperación. Construye con pares acuerdos de cooperación y colaboración para participar colectivamente en diferentes prácticas corporales según las características del grupo.

NUYAK PIANCHAMMURUS No. 3 “tukmurus maishmu” CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 3 “El Intercambio de productos”	
Pittus pittparin paramtus pits+nmurus antusta /ll, y/, annam par+tparin par+rtus pits+nmurus anmamkai, anne awaruspa pitta annia mika kalkinimishna kara p+nk+h pianchirusa kamanapa anpatpitkai. Textos orales a partir de palabras que contengan la letra que no tienen sonido "h" y palabras que según la variedad lingüística: /ll, y/, para el desarrollo del segundo y tercer momento del proceso de alfabetización en castellano. <b>LL.2.2.4., LL.2.3.8., LL.2.4.1., LL.2.4.7.</b>	<b>D.LL.C.21.3.1.</b> Sari kara wanmakti sunkanarus pits+nmurus pit m+jtus cara asmu m+jshiruskaza "h" cara piktus m+jtus /ll, y/, kawirana par+ktus watpar+ttus kara pamtus wanmatkinmu maishmurush. Establece relaciones entre fonografía a partir de palabras que contengan la letra que no tienen sonido "h" y palabras que según la variedad lingüística contengan /ll, y/, para desarrollar la escritura de textos y aplicar progresivamente las reglas de escritura ortográfica. (Uso de mayúscula y signos de puntuación) en textos relacionados al intercambio de productos.
Akkal par+ttus wat kaishkainam. Reconocimiento de textos explícitos. <b>LL.2.3.2., LL.2.3.4.</b>	<b>D.LL.EIB-C.21.3.2.</b> Minti p+nk pamtus nar+ttus maisht+ttus paininmurus wasatkit n+na. Comprende los contenidos explícitos de textos relacionados al intercambio de productos y registra la información en tablas u organizadores gráficos.
Ankianmu kara nakam wantar+tkasarus, ticham kaiwainmurus. Adición y sustracción con reagrupación, solución de problemas. <b>M.2.1.24.</b>	<b>D.M.EIB.21.3.3.</b> N+julti sari mazainpain o wanmatkit tichamitus m+jtus ashpiamnu nakan sun wilanmurus m+jtus pas cifrarus cara wasan allukman par+ktus tisham. Plantea y resuelve, de forma individual o grupal, problemas que requieran el uso de sumas y restas con números hasta de dos cifras, e interpretar la solución dentro del contexto del problema.
Masa anishmurus: la libra. Medidas de masa: la libra. <b>M.2.2.22.</b>	<b>D.M.EIB.21.3.4.</b> Pil sar+t kara kawa maza anisht+t, sunkana nailt+t anishmu tailtus piannam p+saint+t. Utiliza las medidas de masa “la libra” y capacidades con unidades de medida no convencionales, en estimaciones y mediciones de objetos de su entorno.
Pianchammurus wanmakinmu. Experiencias aleatorias. <b>M.2.3.3.</b>	<b>D.CS.EIB.21.3.5.</b> piankamti piansham nar+ttus k+ntishpa. Reconoce experiencias aleatorias en situaciones cotidianas.
Awaruskasarus kara +nkalsa wanmakkit, ans+ninkit kaiwainkit wantarus purat pai. Reciprocidad, complementariedad y solidaridad, entre seres humanos y la naturaleza. <b>CS.2.1.12.</b>	<b>D.CS.EIB.21.3.6.</b> zazakin reciprocidad ans+nkainmu kaiwannam up kualkaza cara up kupairukasa +nkalkasa ingenaruspa annia minmurus. Practica la reciprocidad, complementariedad y la solidaridad entre su familia, sus compañeros y la naturaleza como un principio de los pueblos indígenas.
S+nkainmurus tailtus sua awa purarusp: kaja, pinkullu, karaskuil, rondador. Sonidos de instrumentos musicales autóctonos: tambor, pingullo, flauta, rondador. <b>ECA.2.2.2.</b>	
Ishtawaish +shinarakas kara chikimtuchi payu ta chawaiannan+na. Mis condiciones, mis disposiciones y mis posibilidades para poder participar. <b>EF. 2.5.6.</b>	

		<p>D.ECA.EIB.21.3.7. ishti kajaramtus s+nkainmurus ashmurus up wanmakmukin t+ntakulna pianchamtus watkuar+tus wat kuar+tus.Identifica y diferencia los diferentes sonidos de instrumentos musicales de la comunidad para fortalecer el conocimiento artístico.</p> <p>D.EF.EIB.21.3.8. piankanti cara s+nkainti up tuam tuntu un sashim, pianish shi kishimtus, salna, sakamna na pianchirus cara mamastus kaiwainna mamastusa. Reconoce y comunica sus condiciones, disposiciones y posibilidades (si me gusta la práctica, si conozco lo que debo hacer, el sentido de la diversión en la práctica, mis aptitudes, mis dificultades, entre otros) para poder participar con pares en diferentes prácticas corporales.</p>
<b>NUYAK PIANCHAMMURUS No. 4 " watkuar+t" CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 4 "Artesanía"</b>		
Pittus pittparain paramtus pits+nmurus antusta /ll, y/, annam par+tparain par+rtus pits+nmurus anmamkai, anne awaruspa pitta annia mika kalkininmishna kara p+nk+h pianchirusa kamanapa anpatpitkai. Textos orales a partir de palabras que contengan los fonemas que tienen dos sonidos para una grafía: /Ks/ "x", para el desarrollo del segundo y tercer momento del proceso de alfabetización en castellano. <b>LL.2.2.4., LL.2.3.8., LL.2.4.1., LL.2.4.7.</b>	D.LLC.21.4.1. nari s+nkainmu n+r+ suaz p+nk par+kinz fonema m+ktus push s+nkainmu/Ks/ "x", sana p+nk par+k. Relaciona fonema - grafía a partir de palabras que contengan los fonemas que tienen dos sonidos para una grafía: /Ks/ "x", para desarrollar la escritura de textos y aplicar progresivamente las reglas de escritura ortográfica. (Uso de mayúscula y signos de puntuación) en textos relacionados a artesanías.	
Akkal par+ttus wat kaishkainam. Reconocimiento de textos implícitos. <b>LL.2.3.2., LL.2.3.4.</b>	D.LLEIB-C.21.4.2. Minti cara ishti sun warus nar+yus awa tail cara pari. Wasamtus n+kik palishirus. Comprende los contenidos implícitos de textos relacionados a artesanías y registra la información en organizadores gráficos sencillos.	
Niltus caicharus, niltus, azkult+t kara s+pt+ttus. Líneas curvas, rectas, abiertas y cerradas. <b>M.2.2.7.</b>	D.M.EIB.21.4.3. piankamti mi nil, kalsha, kalsha aishkuilt+t, s+pt+k tailtus purakin sakkín cuerpos geométricos. Reconoce líneas, rectas, curvas, abiertas y cerradas en objetos del entorno, figuras planas y cuerpos geométricos.	
Sar+ttus kalchirus kara k+ntaishpa tuamata watchirus. Sucesos probables y no probables de la vida cotidiana. <b>M.2.3.3.</b>	D.M.EIB.21.4.4. piankamti nu pian cara nu pianshi nu tuankin. Identifica Sucesos probables y no probables en situaciones cotidianas.	
Awaruskasarus kara +nkalsa wanmakkit, ans+ninkit kaiwainkit wantarus purat pai. Reciprocidad, complementariedad y solidaridad, entre seres humanos y la naturaleza. <b>CS.2.1.12.</b>	D.CS.EIB.21.4.5. sari reprocidad complementariedad cara ayurakim un kualkin. Up kupairurus cara +nkaltus annia p+bru indiginakins. Práctica la reciprocidad, complementariedad y la	
+nimirus ñanulas awaruspa kara tukmu watsamtus. Normas		

	<p>de higiene del cuerpo humano y manejo de alimentos. <b>CN. 2.2.5</b></p> <p>Awaruspa s+nkainmurus aznimmurus: kaja, pinkullu, karaskuil, rondador. Entonación de Sonidos de instrumentos musicales autóctonos: tambor, pingullo, flauta, rondador. <b>ECA.2.2.2.</b></p> <p>+nkal suras purarus saltus ñanulas kialinmurus sarawamakpas. El medio ambiente como espacio para la realización de las prácticas corporales. <b>EF. 2.6.6.</b></p>	<p>solidaridad entre su familia, sus compañeros y la naturaleza como un principio de los pueblos indígenas.</p> <p><b>D.CN.EIB.21.4.6.</b> piancamti cara sari p+ kiakmu cara kumtus up kultus CECIBKIN. Identifica y practica las normas de higiene corporal y alimenticia mediante el manejo y consumo de alimentos en su familia y el CECIB.</p> <p><b>D.ECA.EIB.21.4.7.</b> Sari sailtus cantakismurus s+nkainmukasa up su puramkins. Produce artísticamente piezas musicales con sonidos de los instrumentos existentes en la comunidad.</p> <p><b>D.EF.EIB.21.4.8.</b> piankanti paishka wasal puramkin cara aishkin sakik kuirakin allukman pusht+t p+nk kamtamkin yal. Reconoce al medio ambiente como espacio para la realización de las prácticas corporales contribuyendo a su cuidado dentro y fuera de la institución educativa.</p>
--	---	---

TIKARAM UNIDAD	PIANTUSKAS KARA MIAMTUSKAS SABERES Y CONOCIMIENTOS	CHIWASHA KAISHNA DOMINIOS
<b>T+KALARAM 22</b> UNIDAD 22 <b>"tuamtas wanmakmurus"</b> "Organización comunitaria" <b>MISAIN</b> OBJETIVO  Wantarusa pianchammurusa tuamtas kara kaara chinkas kinam	<b>NUYAK PIANCHAMMURUS No. 1 "kaltus wamkalkimta" CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 1 "Trabajos con la minga"</b> <p>Artículos kara munmurus: amshapa kara wiyanmu. Artículos y sustantivos: género y número. <b>LL.2.3.5., LL.2.4.1</b></p> <p>"m" kalkinna, annia "p" y "b". Uso de "m" antes "p" y "b". <b>LL.2.4.6., LL.2.4.7</b></p> <p>Wanmak+tt wiyansachi. Conjunto universo. <b>M.2.1.1.</b></p> <p>Wanmakinkit wansar+ttus pasta tailtus salp+n tuamtas. Relación entre los elementos de dos conjuntos con elementos (objetos, material) del entorno. <b>M.2.1.6.</b></p> <p>Anniapikashikuntakimtus pilchiraras pishtarus, piras, salish, pampuki, puult+t, kara tabaku. Ritualidades, fiestas de la cascada,</p>	<p><b>D.LL.EIB-C.22.1.1.</b> Minti p+nk par+ktus nar+ktus kalkasa piankank+k munmunan ashampa willanmu cara anpakpit cara morfena "kuna" kichwa mamash puramkasa up pi+ un tuamkins. Desarrolla estrategias de lectura y escritura a partir de un texto relacionado al trabajo en la minga, identificando artículos y sustantivos: género y número en castellano y, el morfema "kuna" en kichwa y otros existentes en la respectiva lengua de su nacionalidad.</p> <p><b>D.LL.C.22.1.2.</b> kuaspa pari p+nk par+t tukin un pian tuntu "m" annia "p" y "b" anpakpit. Enriquece el proceso de escritura de experiencias personales y hechos cotidianos de temas relacionados a la minga, aplicando progresivamente las reglas de escritura, mediante la reflexión fonológica en el uso de "m" antes "p" y "b" en castellano.</p>

wanmakmuras kalkitkit tichamtus k+ntaishpa kaikiamtusparus pakparawamakpas.	aninnatkit +ninmurus pakpatkit	vertientes, duende, floripondio, puit+t kara tabaco. <b>CS.2.1.12.</b> <b>T+nta maquina watchirus:</b> tikirirsh, t+ alpara, masihti, kara iru kuam. Fuerza en máquinas simples: tijeras, palancas, machete y carretillas. <b>CN.2.3.7.</b>	<b>D.M.EIB.22.1.3.</b> piankamti munmunam pariju sar+k sun anna kaishna semiconcreta. Reconoce subconjuntos de un conjunto universo, mediante representación concreta y semiconcreta.
		<b>T+nta kuail.</b> Fuerza de gravedad. <b>CN.2.3.8</b>	<b>D.M.EIB.22.1.4.</b> nar+ tailtus wanmakt+tus pusht+k tailtus wanmakt+t piannar+k sun m+l+tkins. Relaciona los elementos del conjunto de salida con los elementos del conjunto de llegada a partir de la correspondencia entre elementos.
Desarrollar actitudes fundadas en el respeto por la vida, a través de la integración de conocimientos comunitarios sobre el trabajo, liderazgo, y mediación de conflictos, que aporten a la resolución de problemas cotidianos.		<b>Kuashi kulnukar+t kara kuashi m+hjantus wanta tuamtas awaruspa.</b> Potabilización y adquisición de agua segura en las comunidades indígenas. <b>CN.2.4.14.</b>	<b>D.CS.EIB.22.1.5.</b> piankamti up ku kimtu piantus un tuankins kara kaiwainti pariju up kualkasa kukin. Reconoce los ritos más conocidos en la comunidad, y participa junto a su familia en ritos más relevantes de la comunidad.
		<b>Pt kuhmurus tailtuskasarus paña tuamtas watsal ishar+ttus.</b> Prendas de vestir con elementos del entorno de su cultura mediante prácticas lúdicas. <b>ECA.2.1.2., ECA.2.1.2.</b>	<b>D.CN.EIB.22.1.6.</b> Kamtarawamakpas fenomenokas sunta ishkum t+nta sunkana palankakas, poleas, carretillakas, kara tikiraishkas ayukman kara namman p+nk+hkamkin. Explica el fenómeno de la gravedad, las fuerzas que ejercen las palancas, poleas, carretillas y tijeras mediante demostraciones prácticas dentro y fuera del aula.
		<b>Paña ñanulas sashimtu aishpa kajaram kialmurus misatkit kara kajaramtus kial murus sarawamai.</b> Las acciones motrices propias relacionadas con los objetivos y características de las prácticas corporales. <b>EF.2.5.4.</b>	<b>D.CN.EIB.22.1.7.</b> piankamti misha m+lmu kuashi wat pilshi cuinta kitkit uk CECB cara up kualkasa. Describe el proceso que conlleva obtener agua segura y/o potabilizada a través de representaciones, construcción de maquetas y diálogos en el CECIB y en la familia.
			<b>D.ECA.EIB.22.1.8.</b> sakamti up kamisha kuam wasal ishtit up tuamkins. Diseña prendas mediante prácticas lúdicas para identificar las características, formas, colores, texturas y elementos de vestimenta de las nacionalidades.
			<b>D.EF.EIB.22.1.9.</b> chihst+kasarus samtus kiamuruskasarus minmurus an wat samishnarus wanmakinkit misharanmurus kajaramtus ñanulas kaikmtustas kamtawamai. Reconoce y hace consciente las acciones motrices propias para mejorarlas en relación con los objetivos y características de la práctica corporal que se realice.

NUYAK PIANCHAMMURUS No. 2 " tumatas katsamika n+julmu" CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 2 "Liderazgo comunitario"	
Adjetivos amshampa kara wiyanmurus: Adjetivos: género y número. <b>LL.2.2.2., LL.2.3.4.</b>	<b>D.LL.EIB-C.22.2.1.</b> kuintakinne m+nane parmtu aishparus maishkit katsa namt+ttustas tuamkins kara minkit kamtana aishparus kairus par+ttus antuskas misharanmu amparus kara wiyanmurus kasih parammai. Dialoga con capacidad para escuchar, e intercambia ideas relacionadas al liderazgo comunitario y comprende los contenidos explícitos de un texto e identifica adjetivos en género y número.
Maishtain p kara b ainkin. Cambio "p" por "b" en los diminutivos. <b>LL.2.4.6., LL.2.4.7</b>	<b>D.LL.EIB-C.22.2.2.</b> TIC p+nk+h pamtus wan kaish annana misha tuntu pamtus +nimmurus maza mazain ortografía, minkit fonológica maishmurus "c" por "q" diminutipurus anpatpttarus kara awapittarus "ainki" t+ ainki an mam+ztus suainchiktaruspa awapittuparus. Apoya el proceso de escritura de descripciones, utilizando las TIC y aplicando progresivamente las reglas de escritura ortográfica, mediante la reflexión fonológica del cambio de la "c" por "q" en los diminutivos en castellano y en awa el uso de "ainki" en diminutivos y otras en la lengua de su respectiva nacionalidad.
Nilmin wiyanmurus +salmans kara mamals ankianmu kara nakam 100 kima sarawa. Secuencias numéricas ascendentes y descendentes con la suma y resta con números hasta el 100. <b>M.2.1.3.</b>	<b>D.M.EIB.22.2.3.</b> pamikarus wiyanmurus ankianmurus kara nakamtus kawirari kara wiyanmu pulamals kuaishpas. Reproduce patrones numéricas basadas en sumas y restas, contando de forma ascendente y descendente.
Wiyanna, ishna kara wiyanmu par+ttus 0 – 99 kima. Conteo, escritura y lectura de números del 0 al 99. <b>M.2.1.12., M.2.1.13.</b>	<b>D.M.EIB.22.2.4.</b> wiyanmurus anniamikarus 0 kimakara 99 kima ankit ishkit pari, tailtuskasarus, graficasarus nil wiyanmurus kara ishpanmurus. (Representa, lee y escribe números naturales del 0 al 99, en forma concreta, gráfica (en la semirrecta numérica) y simbólica).
P+pururas an pashimtus kara suainchiktaturusta: kajaram yaltus, pilchirara pishtarus, wampuki, kara tabaku. Atractivo turístico de los pueblos y nacionalidades: tipos de vivienda, fiestas de la cascada, floripondio y tabaco. <b>CS.2.2.2., CS.2.1.11., CS.2.2.4.</b>	<b>D.CS.EIB.22.2.5.</b> uptus kualtuskasarus annia pittus tuamkin wanmakkit sulmin an watmikarus parroquia kin kara Cantontarus painkatkit kamti. Reconoce los ritos más conocidos en la comunidad, y participa junto a su familia en ritos participa junto a su familia en ritos más relevantes de la parroquia, cantón y provincia.
Tuamkins kuazhi kumtus chi kitchin pil t+ptarashin watsapai. Cuidados del agua que consume la comunidad. <b>CN. 2.4.12, CN.2.4.13, CN.2.5.8.</b>	<b>D.CN.EIB.22.2.6.</b> kuashi mish tuntu kuirakimtus kara misha
Kajaram pt kuhmurus awaruspa ishpatkit paña tuamtas ishtawamai. Identificación de las características de las prendas de vestir con pertinencia cultural. <b>ECA.2.1.7.</b>	
P+pururas tuamtas salmurus. Los juegos del pueblo o región. <b>EF. 2.1.8.</b>	

		<p>tuntu watsal sat m+lchinarakas an wat kuashi m+jan awa kumtus s+nam pishna kainatkit sarawamai, suntusne salmurukasarus annarawa. Práctica y explica las formas del cuidado y mantenimiento del agua, a fin de asegurar el consumo de agua limpia, mediante representaciones lúdicas.</p> <p><b>D.ECA.EIB.22.2.7.</b> suanchiktarustas kara p+pururas pin kuhmurus tuamkin t+ntarus m+jtus piankarawamai. Reconoce el valor cultural que tienen los atuendos de las nacionalidades y pueblos.</p> <p><b>D.EF.EIB.22.2.8.</b> p+ururas salmurus anmurus chine kuakamans (Pin pin Serafin) p+pururas kara suainchiktaturusparus pankatkit chamishna. Reconoce y participa en los juegos populares de su pueblo o región (Pin pin Serafin) de su pueblo y/o nacionalidad.</p>
<b>NUYAK PIANCHAMMURUS No. 3 “tchamtus kaiwainmu” CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 3 “Mediación de conflictos”</b>		
Sailtkit chiwasha kiaka tichamtus pakpanana. Indagación sobre mediación de conflictos. <a href="#">LL.2.1.3., LL.2.1.4., LL.2.2.1., LL.2.2.2.</a>		<p><b>D.LL.EIB-C.22.3.1.</b> par+ttus akkuantus k+ntaishpa kainar+ttus pinkatkit kara minmurus an walmikarus kajaramrus k+ntaishpa awpittarus suainchikta turusparus kara anpatpittuskas. Distingue la intención comunicativa que tienen diversos textos de uso cotidiano y emite opiniones valorativas sobre la utilidad de la información contenida en textos de uso cotidiano en la lengua de su nacionalidad y en castellano.</p>
P+nk+h akkal par+ttus ticham kaiwainnamtus. Textos sobre mediación de conflictos. <a href="#">LL.2.3.1., LL.2.5.5.</a>		<p><b>D.LL.EIB-C.22.3.2.</b> pittus annia awaruspa pittus anmurus piankari kara kajaramtus awapit kammurus par+ttus tichamtus pakpamtus wanmakinki pinkari.awapit kammurus par+ttus tichamtus pakpamtus wanmakinki pinkari. Reconoce palabras y expresiones propias de las lenguas originarias y/o variedades lingüísticas, con textos relacionados a la mediación de conflictos.</p>
Sulkuht+t. La centena. <a href="#">M.2.1.14.</a>		<p><b>D.LL.EIB-C.22.3.3.</b> antecedentekasa wanmalmurus kainamtus</p>
Ishna kara pana sulkuht+ttus anniarius. Lectura y escritura de las centenas puras. <a href="#">M.2.1.12.</a>		
Pial wiyanmurus. Medidas monetarias. <a href="#">M.2.2.13., M.2.2.15.</a>		
Pakpamtus kuaikimtus amshapa p+pururastus kara suainchiktaturusta. Mediación de conflictos de género en los pueblos y nacionalidades. <a href="#">CS.2.2.6., CS.2.2.10., CS.2.3.3.</a>		
Wanmakt+t tuamtas wishtusa kara kalparusa wanmakt+tuamikns chikitchin pakparawa. Respeto y conservación		

	<p>a la flora y fauna de la comunidad. <b>CN.2.1.10, CN.2.1.11.</b></p> <p><b>Suainchiktaturuspa s+nkainmurus tuamtuspa</b> (coros, tríos, dúos, solistas). Canciones infantiles de la cultura o nacionalidad (coros, tríos, dúos, solistas). <b>ECA.2.2.2.</b></p> <p><b>Kajaram salmuruskas t+ntarus kara +ninmurus.</b> Las reglas en la participación de diferentes juegos. <b>EF.2.1.5.</b></p>	<p>par+ttus paininmurusazaazaintichamtus – kaiwainmura kara par+ttusakkal kajaram tuamtustarus taitlus TIC napinkit kalkinarawai. Negocia significados de un texto a partir del establecimiento de relaciones de antecedente-consecuente, problema-solución y recrea textos literarios con diversos medios y recursos incluidas las TIC.</p> <p><b>D.M.EIB.22.3.4.</b> taitluskasarus sulkuht+ttus chihst+kasamitus taitlus kara izhpanmu. Identifica la centena mediante el uso de material concreto y su representación simbólica.</p> <p><b>D.M.EIB.22.3.5.</b> wiyanmurus anniamikarus 0 kimakara 99 kima ankit ishkit pari, taitluskasarus, graficasarus nil wiyanmurus kara ishpanmurus. Representa, escribe y lee centenas puras en forma concreta, gráfica (en la semirrecta numérica) y simbólica.</p> <p><b>D.M.EIB.22.3.6.</b> salmurstarus t+kalaramtus pialtus kialmurus k+ntaishpa kaikimtus kaikarus suntusne t+ntarus wanmalinkit kara chinkas kinamchirus. Utiliza la unidad monetaria en actividades lúdicas y en transacciones cotidianas simples, destacando la importancia de la integridad y la honestidad.</p> <p><b>D.CS.EIB.22.3.7.</b> awarusa tichamtus chi kiamanpa mam+stusparus amshamparus suainchiktaturustarus annatkit sunanain saramakpas. Dramatiza la mediación de conflictos con personas de otro género representando situaciones de su nacionalidad.</p> <p><b>D.CN.EIB.22.3.8.</b> up tuamtas wishtus kara kalparus p+nta patkit n+mtus maquetarus k+ntashpa kaikimtus CECIB kuirakitkit ishkultawai. Cuida y conserva la flora y fauna de su comunidad, mediante demostraciones en ilustraciones, maquetas y prácticas cotidianas en el CECIB.</p> <p><b>D.ECA.EIB.22.3.9.</b> coros, tríos, dúos kara solistas paishparusparus s+nkainmurus p+pururas kara suainchiktaturusparus sunkas kaikininnarawai. Participa en la interpretación de canciones infantiles de los pueblos y nacionalidades: coros, tríos, dúos y solistas.</p> <p><b>D.EF.EIB.22.3.10.</b> chinkas kinachitus n+julmu kara an wat</p>
--	--	---

		<p>samtus +ninemurus pashimtus sulmin tuam tunturus awaruspa salmurus (<i>kutña mitt+ ain +n, tuhta wikit ain +n, kara patkitchin mam+ztusa p+pururas kara suainchiktaturusparus</i>. carrera de tres pies, carrera de ensacados y sin que te rose, entre otros) Reconoce la necesidad de construir, respetar, acordar modificar las reglas propuestas colectivamente en los juegos tradicionales (carrera de tres pies, carrera de ensacados y sin que te rose, entre otros) acondicionándolas al contexto de su pueblo o nacionalidad.</p>
<b>NUYAK PIANCHAMMURUS No. 4 “tuamtas pilt+pttarashin”.</b> CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 4 “Comunidad sin contaminación”		
Katsa p+nk+h par+ttus kara katsa p+nk+h parachirus kara kalkim “s” akkuan anpatpit wansamtus kara an mam+ztus suainchiktaturuspa pittus. Textos literarios y no literarios y uso de la “s” en la formación del plural en castellano y otros en la lengua de su respectiva nacionalidad. <b>LL.2.3.5., LL.2.4.1., LL. 2.4.1.</b>	D.LLEIB-C.22.4.1. kalparustarus, saltustarus, awarus sunne pamishna samisnnarus sune ishkit conciencia lingüística pamishna “s” suntusne wiyanmurus anpatpitta samtus chine pamtus”rus” sun pittus kajaramtus suainchiktarustarus pittus. Describe objetos, animales, lugares y personas, aplicando el proceso de escritura, tomando en cuenta la conciencia lingüística en el uso de la “s” en la formación del plural en castellano y/o uso de “rus” en awapitta y otras en la lengua de su respectiva nacionalidad.	
Pasalp+n pañawa n+r+ttus. Patrones con figuras del entorno. <b>M.2.1.2.</b>	D.LLEIB-C.22.4.2. par+ttus mazainpain ishmurus kara parashirus suntusne tuamtarus wanmakint+t mashinamaim, suntusne pilt+pttarashin an wat sat m+lmishnane kainanmtus kara kamtamtus. Lee de manera autónoma textos literarios y no literarios, relacionados a la comunidad sin contaminación para recrearse y satisfacer necesidades de información y aprendizaje.	
Ankianmu kara nakam sulkuht+t annia mika. Suma y resta de centenas puras. <b>M.2.1.21., M.2.1.24.</b>	D.M.EIB.22.4.3. pamikarus n+r+ttus salkin purarus sat+trus kuawar+nkaltaskas. Reproduce patrones de figuras del entorno en base a sus atributos.	
Ñanulas p+railchirus: tailtus kara paña muntus Cuerpos geométricos: pirámides, prismas: Elementos y propiedades. <b>M.2.2.1.</b>	D.M.EIB.22.4.4. ankianna, kara nakamtus anniamikarus sulkuht+ttus wiyanmu nilmin kara ishmuchirus tichamtus	
Wanta wantakit watsalmin salp+n t+alparara patkit 100 kima sana. Recolección y organización de datos estadísticos del entorno en tablas (con datos hasta el 100).		
Ticham p+purus suinchiktaturus chikiamanpa kaiwainnana. Mediación de conflictos de tierras en los pueblos y nacionalidades. <b>CS.2.2.6., CS.2.2.10., CS.2.3.3.</b>		
Kualkininna: chakna kara m+nta m+nta kiantashin kalkin. La contaminación: Reciclaje y tratamiento de la basura. <b>CN.2.5.3., CN.2.5.8.</b>		
Niminsamtus paktus natkit kara sunminsam napkit kachirus		

	<p>kara wan sarawana kainashinamakpas. Separación de las mezclas aplicando métodos y técnicas sencillas y comunicar los resultados. <b>CN.2.3.4., CN 2.3.5, CN.2.5.6.</b></p> <p><b>Wanmakkit s+nkainmurus sunminsamtus sana.</b> Organización de grupos musicales con la técnica del mimo. <b>ECA.2.2.12.</b></p> <p><b>Kajaram salmurus wanmakki salana.</b> Posibles maneras de organizar los diferentes tipos de juegos. <b>EF.2.1.9.</b></p>	<p>watsamtus tuamtas k+ntaishpa kaiwainmurus. Aplica sumas y restas de centenas puras en forma concreta, semiconcreta y abstracta en la resolución de problemas de la vida diaria.</p> <p><b>D.M.EIB.22.4.5.</b> kutkumchirus “pirámides, prismas” kajaramtus muntus ñanulas wanmakinkit ishkamtawa. Identifica y compara cuerpos geométricos “pirámides, prismas” a partir de sus elementos y propiedades.</p> <p><b>D.M.EIB.22.4.6.</b> tablara salp+ntus wanmakinkit esatdistico sanari. Recolecta y organiza datos del entorno en tablas estadísticas.</p> <p><b>D.CS.EIB.22.4.7.</b> mam+ztuskasarus tichamitus kuailkiamanparus awarusparus amshaparus annatkit suainchiktaturusparus annarawamakpas. Dramatiza la mediación de conflictos con personas de otro género representando situaciones de su nacionalidad.</p> <p><b>D.CN.EIB.22.4.8.</b> kuailkimtus kara watchirus +nkaltas k+ntaishpa kaikimtus t+ras p+ta taishtarus kata watsaninmurus paña salp+ntarus pakkuir+tus ka tuntu munmurus anniammikarus piltas tailtus kuiar+karus. Describe las causas y efectos de la contaminación ambiental a través de la práctica cotidiana del reciclaje de materia orgánica y tratamiento, en su entorno, de los residuos sólidos llamados comúnmente basura.</p> <p><b>D.CN.EIB.22.4.9.</b> tuamkintus tecnologíarus wanmakinkittus kajaramtus saltus sunkanane k+ntaishpa kalkimtus CECIBTARUS ayukta kara puzararus. Aplica la tecnología de la comunidad en la separación de mezclas en diferentes espacios, mediante la práctica cotidiana dentro y fuera de CECIB.</p> <p><b>D.ECA.EIB.22.4.10.</b> tailtus mimokasarus tecnicakasa tailtus impustas kara k+ntaishparus azninmurus sashinamai. Aplica las técnicas del mimo en las presentaciones empleando elementos de cocina y de uso cotidiano para generar sonidos.</p> <p><b>D.EF.EIB.22.4.11.</b> salmurus kajamtus wanmakinmurus wanmakkinkit (annia +mtus tailtus kaiwainmurus wamta</p>
--	---	--

		awarusparus, annia awarupa +laparusparus kara an mam+ztukas) kaltus piankatkit maza mazain pamikarus. Identifica posibles maneras de organizar los diferentes tipos de juegos, (de persecución de cooperación de relevos con elementos, populares, ancestrales entre otros) reconociendo los roles de los participantes.
--	--	--

TIKARAM UNIDAD	PIANTUSKAS KARA MIAMTUSKAS SABERES Y CONOCIMIENTOS	CHIWASHA KAISHNA DOMINIOS
<b>T+KALARAM 23</b> <b>UNIDAD 23</b> <b>"aū pianchammurus"</b> <b>"Nuestra sabiduría"</b> <b>MISAIN</b> <b>OBJETIVO</b>  Ishmu watsamtus +laparuspa tukmurus wanmakmukinstus an watmikarus sunkanain ishmurus pinarus kara pianchirus tuamtas pianchammurus kaiwantawakpas.  Incentivar la aplicación de saberes ancestrales en salud integral, seguridad alimentaria a nivel local y prevenir enfermedades conocidas y	<p><b>NUYAK PIANCHAMMURUS No. 1 tukmu watmika". CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 1 "Alimentación sana"</b></p> <p>Kammu "y" wanmakinmu kana kara pittus pailnar+ttus "y" wisha pitta kara kammu "pash" ankana pitk+nmu awaruspa kara an mam+stus pittus suinchiktaturuspa. Uso de la "y" como nexo y palabras terminadas en "y" en castellano, y el uso de "pash" como morfema en awapit y otros en la lengua de su respectiva nacionalidad. <b>LL.2.3.8., LL.2.2.4., LL.2.5.4.</b></p> <p>Annia pittus kara p+nk+h par+ttus kainamtus. Relatos y textos expositivos. <b>LL.2.4.5., LL.2.4.3</b></p> <p>Kainamtus taitlus maza mazain sulmin unar+ttusa wan salp+n puraruspa. Correspondencia uno a uno entre los elementos de dos conjuntos, con elementos del entorno. <b>M.2.1.6., M.2.1.7.</b></p> <p>Wiyanna, pana, kara ishna 0 kins 500 takima, Conteo, escritura y lectura de números del 0 al 500. <b>M.2.1.12., M.2.1.13.</b></p> <p>Pianchamu kara pianaishpa +laparuspa tuamkanakins kakiniñmu. Aplicación de la sabiduría y conocimientos ancestrales como un bien colectivo. <b>CS.2.3.1.</b></p> <p>Au tukmurus chinkas kinitashiwal m+jan kara k+ntaishpa</p>	<p><b>D.LL.EIB-C.23.1.1.</b> Minkit wishapittus kara annia pittussarus kara ishkit kumtuskasa kara kurakimtuskasa p+npar+ttus, uptus sar+tuskasa minkittus kara semánticos, léxico, sintácticos kara fonologikaras. Reflexiona sobre la expresión oral en castellano y en lengua de su nacionalidad y lee textos relacionados a la alimentación sana para explorar y motivar a la escritura creativa, aplicando los conocimientos lingüísticos: semántico, léxico, sintáctico y fonológico.</p> <p><b>D.LLEIB-C.23.1.2.</b> Pari annia pittus michuraispa par+t ishmurus minkit sar+ttus kara pamikaruskasa semánticos, léxicos, sintácticos kara par+ttuskasa. Escribe relatos y textos expositivos, utilizando diversos formatos que apoyan a la escritura de textos y reflexiona sobre los patrones semánticos, léxicos, sintácticos y ortográficos.</p> <p><b>D.M.EIB.23.1.3.</b> Sar+ttus Kainamtus taitlus maza mazain sulmin unar+ttusa wan salp+n puraruspa kara sulmin pushna kara sulmin piannan kima. Establece correspondencia uno a uno entre los elementos de un conjunto de salida y un conjunto de llegada e identifica pares ordenados.</p> <p><b>D.M.EIB.23.1.4.</b> Satkit anti kara p+npatkit ishna wiyanmurus</p>

extrañas dentro de la comunidad.	<p><b>kum.</b> Valorar nuestros productos y consumirlas diariamente. <b>CN.2.5. 7</b></p> <p><b>Annia +laparuspa tukmurus chinkas kinintashiwal wasatkit m+jatpai.</b> Conocimiento ancestral de la conservación de productos alimenticios. - <b>CN.2.5.1.</b></p> <p><b>Watsatkit kara chinkas kitchiwal tukmurus k+ntaishpa kum m+jatpai.</b> Mantenimiento y conservación de productos y el consumo diario. <b>CN.2.2.4.</b></p> <p><b>S+nkainmu sunmin samtus teatrora.</b> Interpretación musical mediante técnicas del teatro. <b>ECA.2.2.12., ECA.2.2.13.</b></p>	<p>+nkal 0 kins 500 satkit niltuskasarus kara simbolica kima. Representa, lee y escribe números naturales del 0 al 500, en forma concreta, gráfica (en la semirrecta numérica) y simbólica.</p> <p><b>D.CS.EIB.23.1.5.</b> Piankari annia pittus kuintakiruttus awarus kara saltus upkasarus kara pianchammurus awa+raparuskasarus piantuskasarus parroquiaras, cantontas, provincias, kara paista. Reconoce los hechos históricos, lugares y personajes en relación a la sabiduría de las personas mayores que conocen el desenvolvimiento de la localidad, parroquia, cantón, provincia y país.</p> <p><b>D.CN.EIB.23.1.6.</b> Piankari kara sar+ttus kasa kara wasal purarus tukmurus kara pianmikarus tailtusa kara kuan pala tailpupamanpa kara watpamtus suasne p+nta sar+t anti. Reconoce y practica las técnicas de mantenimiento y conservación de productos alimenticios, valorando las bondades que ofrecen los conocimientos ancestrales y consumiendo alimentos nutritivos, preventivos y curativos, mediante relatos y representaciones gráficas.</p> <p><b>D.ECA.EIB.23.1.7.</b> Sar s+nkainmurus wasal a+shmurus kara kukininnarus. Crea e interpreta piezas rítmicas con utensilios que sirven de instrumentos musicales a través de las técnicas del teatro.</p>
<b>NUYAK PIANCHAMMURUS No. 2 "aū pihtus" CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 2 "Nuestra medicina"</b>		
	<p>Par+ttus kainamuts kara pits+nmu "t+lchakta" tuamtas kara chiwasha kir+ka awapitta kara an mam+ztus p+tk+nmurus suainchiktaturuspa. Textos instructivos y el morfema "t+lchaktane" de procedencia y causalidad en awa y otros morfemas en la respectiva lengua de su nacionalidad. <b>LL. 2.2.5., LL.2.3.2.</b></p> <p>Kalkimtus "r" "y" "rr" anpatpitta. Uso de la "r" y "rr" en castellano. <b>LL.2.4.6., LL.2.4.7</b></p> <p>Muin unamtus: kuhtachirus, sulpakun, kara sulkuht+t 500</p>	<p><b>D.LL.EIB.23.2.1.</b> wanmakt+tkin m+tshat +rapalus kuintakika pishtus kara kuinta kintus masan kara wantarus. Escucha con atención la charla de un sabio o sabia de la comunidad sobre medicina natural y realiza exposiciones orales y grupales con énfasis en los morfemas a tratar.</p> <p><b>D.LL.EIB-C.23.2.2.</b> p+nta ishma p+nsamyalkin pishtus puraispa p+nkit pampa aish kara causa –efecto kima. Lee textos instructivos relacionados a medicina natural y comprende los contenidos implícitos de un texto basándose en inferencias espacio-temporales y de causa -</p>

	<p>takima unakamna. Valor posicional: unidad, decena y centena de números hasta el 500. <b>M.2.1.14.</b></p> <p>Nilmin kara wiyanmurus 500 takima unan. Secuencia y orden entre números hasta el 500. <b>M.2.1.15.</b></p> <p>Painchammu kara paña tunturus pianchammurus kainamutus. Los sabios y sus formas de construir y compartir sus conocimientos. <b>CS.2.1.8., CS.2.3.1.</b></p> <p>+nkaltas pihtus: +nkal pih, kalparus, kalparus kara an mam+zitus. La medicina natural: plantas, animales y otras. <b>CN.2.1.9., CN.2.5.9.</b></p> <p>Piantus, s+nkainmurus, kuaishmurus, kara puhamurus saltawara nininnarus mazmuruskasarus. Olores, sonidos, sabores y texturas por medio de juegos sensoriales. <b>ECA.2.1.4.</b></p> <p>Sappuña kara kajaram sat anmurus ñanulas t+kalaramus kaiwainmurus, mam+zit tuntu kininmurus, watkuaishkulmurus, tomas, pakimtus kara ñanulas wanmalinmurus. Músculos y articulaciones que intervienen en las diferentes posiciones, apoyos, contracciones, relajaciones, tomas, agarres y contactos del cuerpo. <b>EF.2.2.5., EF.2.5.1.</b></p>	<p>efecto.</p> <p><b>D.LL.EIB-C.23.2.3.</b> Pana wasalmin awarus piantuskasarus tishamtus nawa pishtus sar+ttus puraishpa par+ttus minkit fonológiaras Kalkimtus "r" "y" "rr" anpatpitta mamastuskasarus kara annia pittuskasarus. Enriquece el proceso de escritura de experiencias personales y hechos cotidianos de temas relacionados a nuestra medicina, aplicando progresivamente las reglas de escritura, mediante la reflexión fonológica en el uso de "r" y de "rr"; así como también utilizando el morfema "manta" en kichwa y otros en la lengua de su respectiva nacionalidad.</p> <p><b>D.M.EIB.23.2.4.</b> Piancamti wiyanmurus 500 kinsh wantana kara ashpianka masa mazain kara sulpatakun. Reconoce el valor posicional de números hasta el 500, en base a la composición y descomposición en unidades, decenas y centenas.</p> <p><b>D.M.EIB.23.2.5.</b> wiyanmurus kaware wanmakt+ttus kinsh kutña cifradas kara tailtus satkit kara simbología matemáticas (=, &lt;, &gt;). Establece relaciones de secuencia y de orden en un conjunto de números naturales de hasta tres cifras, utilizando material concreto y simbología matemática (=, &lt;, &gt;).</p> <p><b>D.CS.EIB.23.2.6.</b> wanmakt+kin piantuskasa +raparuskasa kainana kara +nkuaruskasa. Valora las formas de compartir los conocimientos que tienen los sabios y sabias de la comunidad.</p> <p><b>D.CN.EIB.23.2.7.</b> ishti +nkaltus kara kalmarus wattus kara watchirus (payukara aish) satkit pishtus up sukis satkit kara yal kara botiquín, s+pkit pishtus farmaceutikarastus. Identifica las plantas, los animales, los minerales y otros elementos (tiempo y espacio) utilizados en la medicina natural de su entorno, mediante la organización y construcción de un huerto y un botiquín, incluyendo las medicinas farmacéuticas.</p> <p><b>D.ECA.EIB.23.2.8.</b> Sari Piantus, s+nkainmurus, kuaishmurus, kara puhamurus saltawara nininnarus mazmuruskasarus kara sar+ttus kuatishchina. Experimenta la percepción de olores, sonidos, sabores y texturas por medio de juegos sensoriales en las que se</p>
--	--	--

		<p>adivine que es lo que se saborea, se huele, se oye o se toca.</p> <p><b>D.EF.EIB.23.2.9.</b> ishma Sappuña kara kajaram sat anmurus ñanulas t+kalaramtus kaiwainmurus, mam+zt tuntu kininmurus, watkuaishkulmurus, tomas, pakimtus kara ñanulas wanmalinmurus. Identifica, ubica y percibe los músculos que participan en las diferentes posiciones, apoyos, contracciones, relajaciones, tomas, agarres y contactos del cuerpo en la realización de destrezas y acrobacias.</p>
<b>NUYAK PIANCHAMMURUS No. 3 “+rus” CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 3 “Las plantas”</b>		
Sunkananain samtus m+tkit watkuar+t+tus kaishtaishpa pittus akk+stus azmuchirus pamtus “h”. Habilidad de escuchar e intercambiar ideas en textos con palabras que no tiene sonido: “h”. <b>LL. 2.2.2., LL2.3.6., LL2.4.1., LL2.4.7</b>	D.LL.EIB-C.23.3.1. Piantuskasarus tailtus watmin purarus kainatkit p+npari piantushkasa kara tailtuskasa. Emite con honestidad opiniones valorativas sobre la utilidad de la información contenida en textos relacionados a la sabiduría ancestral.	
Ankianmu kara nakam wiyanmu 500 kima sul sarashin kamtana. Adición y sustracción con números hasta el 500 sin reagrupación. <b>M.2.1.21.</b>	<b>D.LL.EIB-C.23.3.2.</b> kuintakit watkimain kara m+tkit kara ishti minkit wanmakt+tuskasa (pashininna wantarusa kara kainana) p+npar+ttus. Dialoga con habilidades para escuchar e intercambiar ideas y distingue la intención comunicativa (persuadir, expresar emociones e informar) de diversos textos de uso cotidiano.	
Tichamtus ankianmukasarus kara nakamkasarus kawa wanmaktashin sana. Solución de problemas de adición y sustracción sin reagrupación. <b>M.2.1.24.</b>	<b>D.LL.EIB-C.23.3.3.</b> Pana kara par+ttus annia+n kara s+nkainmu m+jshi. Escribe aplicando progresivamente las reglas de escritura de la letra que no tienen sonido: “h”.	
Ñanulas p+railchirus: cono, cilindro y esfera. Tailtus kara muntus. Cuerpos geométricos: cono, cilindro y esfera. Elementos y propiedades. <b>M.2.2.1.</b>	<b>D.M.EIB.23.3.4.</b> Ankianmu kara nakam wiyanmu 500 kima sul sarashin kamtana. Resuelve adiciones y sustracciones con los números hasta 500, con material concreto, mentalmente, gráficamente y de manera numérica.	
Aitzus anishmurus: El centímetro y el metro. Medidas de longitud: El centímetro y el metro. <b>M.2.2.11.</b>	<b>D.M.EIB.23.3.5.</b> masa masain kara kuantarus tichamtuskasa wiyanmurus anyannurus kara nakamtus wanmakt+tus 500 kima. Resuelve de forma individual o grupal, problemas que requieran el uso de sumas y restas sin reagrupación con números hasta el 500, e interpreta la solución dentro del contexto del problema.	
P+pururas kara suinchiktaturuspa t+rus watsammikarus tuamtas kapura pañarus. Propiedades y poderes de las plantas en el convivir de los pueblos y nacionalidades. <b>CS. 2.1.10.</b>		

	<p>T+kalaram muntus t+ruspa: "mujt+t, t+, k+h, wish, kara pippa", chikimtus kara kajaramtus maza mazain pinkamminnana. Katsarus, ainkirus p+ttus," chikin watmaktakas industrielas, pihtussananrus, kara wish watsal ishmurus m+jan. Partes de la planta "raíz, tallo, hojas, flores y frutos", funciones y clasificación por tamaño "árbol, arbusto y hierba" y usos "industriales, medicinales y ornamentales". <b>CN.2. 1.7.</b></p> <p>T+rus awa tuntu nat ishmurus: ampurus, ashamparus; irus kara t+htus. Clasificación de las plantas desde la visión cultural: femeninas y masculinas; calientes y frías. <b>CN.2.1.9.</b></p> <p>Awaruspa salmurus kajaram kawiram kialimnamtus. Juegos tradicionales que permitan el desarrollo de diferentes habilidades motrices. <b>ECA.2.2.2.</b></p>	<p><b>D.M.EIB.23.3.6.</b> Geometricoras kara ishkit ñanulas (cono, cilindro kara esfera) tailtuskasarus kara uptuskasa kima. Identifica y compara cuerpos geométricos (cono, cilindro y esfera) a partir de sus elementos y propiedades.</p> <p><b>D.M.EIB.23.3.7.</b> Piankari kara satkit centímetro kara ashtus anishna up puraishpakinsh. Reconoce y utiliza el centímetro y el metro en mediciones de las actividades desarrolladas en su entorno.</p> <p><b>D.CS.EIB.23.3.8.</b> Ishpana +nkaltusa pashintus taitlus kara cósmica up p+pururas nulas michuraispa sawainna piantusa kima. Identifica las clases de plantas desde la visión cultural y cósmica de su pueblo, sus partes y funciones que desempeñan mediante la práctica cotidiana e ilustraciones específicas.</p> <p><b>D.CN.EIB.23.3.9.</b> Ishpana kara par+tus kuaitlus nulas t+s+nkalaramtus ishna muttus karus puramtus pakkit p+nta anna. Identifica y describe las clases y funciones de las partes de las plantas desde la visión cultural, mediante exposiciones e identificación de las mismas en la vida cotidianas.</p> <p><b>D.ECA.EIB.23.3.10.</b> s+kainmurus paishparuskaza kara annia pittus salkit akuantuskaza wanmakit, wanmakit chist+kaza karam mamastuskaza paña suainchikta zu kara p+pur+rus. Aplica canciones infantiles de la cultura para fortalecer la lengua a través de juegos tradicionales, rondas infantiles, juegos de manos y otros juegos propios de las nacionalidades y pueblos.</p>
	<p><b>NUYAK PIANCHAMMURUS No. 4 "sauras sunminsam". CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 4 "Técnicas en la chacra"</b></p> <p>Palapcharas kalkinasihpa amta ishpa ishmurus kara "tas" ankana pits+nmu kara an ma+ztus pitut suainchiktaruspa. La chacra de acuerdo al calendario lunar y el "tas" como morfema de lugar en awapit y otros en la respectiva lengua de su nacionalidad. <b>LL.2.1.3., LL.2.1.4.</b></p> <p>Sam "bl" y "br" wisha pitta. Uso de la "bl" y "br" en castellano. <b>LL.2.5.2., LL.2.4.7.</b></p>	<p><b>D.LL.EIB-C.23.4.1.</b> Piankari akstus kara pana satanmurus kara annia pittus tailtuskasarus mamastuskasarus p+ntuskasa tecnicaras pala saurus palapcha watpa wana kara anti michura wattakas palapcha up pala saurus satkit "pi" pit s+nmurus up suras. Reconoce palabras y expresiones propias de las lenguas ancestrales en diferentes tipos de textos relacionados a las técnicas de</p>

	<p>Ankiana wiyanmurus 500 takima, wantar+ttuskasarus. Adición con números hasta el 500 con reagrupación. <b>M.2.1.21.</b></p> <p>Ankianmukasa tichamtus wantatkit sana. Solución de problemas de adición con reagrupación. <b>M.2.1.24.</b></p> <p>Payurus mastuntuishmusu suaichiktaruspa. Palapcha kalkinaishpa ishmu. El tiempo desde la cosmovisión de la nacionalidad. El calendario lunar.</p> <p>Kakir+ttus wattus, sashinarus chine sasashirus. Suceso seguro, posible o imposible. <b>M.2.3.3.</b></p> <p>Sau wamta akkuapianchanmukasa kalimtu. Aplicación de la tecnología en la chacra. <b>CS2.1.10.</b></p> <p>Payurus mastuntuishmusu suaichiktaruspa. Palapcha kalkinaishpa. El tiempo desde la cosmovisión de la nacionalidad. El calendario lunar.</p>	<p>la chacra de acuerdo al calendario lunar, e indaga sobre los significados de las fases lunares que se conoce para la realización de la chacra; y la utilización de "pi" como morfema de lugar en kichwa y otros en la lengua de su respectiva nacionalidad.</p> <p><b>D.LLC.23.4.2.</b> M+ri kara ishna p+ntas par+ttus michuraishpa par+ttus s+nkit iminkit fonológicas wanmakkit "bl" y de "br" wisha pittus. Escucha y lee diversos textos literarios y no literarios y aplica progresivamente las reglas de escritura, mediante la reflexión fonológica de grupos consonánticos en el uso de "bl" y de "br" en castellano.</p> <p><b>D.M.EIB.23.4.3.</b> wiyanmuruskasa sari 500 kinsh kara ishinakas kara wiyanmurus. Resuelve adiciones con los números hasta 500, con material concreto y de manera numérica.</p> <p><b>D.M.EIB.23.4.4.</b> Sari masa masain kara tishamtuskasa wiyanmurus kara anyanna wankamat 500 kinshpar+tas. Resuelve de forma individual o grupal, problemas que requieran el uso de sumas con reagrupación con números hasta el 500, e interpreta la solución dentro del contexto del problema.</p> <p><b>D.M.EIB.23.4.5.</b> Chikaskimchikin sucesoskas: watkin, chamitus sun kanachikin tuamtuntu kamtarawamakpas. Identifica los sucesos: seguro, posible o imposible en situaciones cotidianas.</p> <p><b>D.CS.EIB.23.4.6.</b> kawara ishti kara payus mastuntuishmu su suanshikta su parapcharishmurus kalkimtu. Reconoce y utiliza el tiempo desde la cosmovisión de la nacionalidad, el calendario lunar en actividades cotidianas.</p> <p><b>D.CN.EIB.23.4.7.</b> Ishti mamastus suaichiktaruspa Akkuapianchanmu awaruspa kalkimtu. Describe las diferentes tecnologías agrícolas tradicionales en la comunidad.</p> <p><b>D.CN.EIB.23.4.8.</b> ishti kara sari palapsa ishmurus akkuapianchanmu awarus kalkimtu wankakt+tus kara p+ntasart ankit kara kuintakitkit coros, usmu, nuyak kara mamastuskasa. Conoce y utiliza el calendario lunar, a partir del uso de las</p>
	<p>Suainchiktaruspa Akkuapianchanmu awaruspa kalkimtu. Tecnologías agrícolas tradicionales de las nacionalidades. <b>CN. 2. 5.7.</b></p> <p>Saumazainwar+t kara sau akkuantus wär+t: wattus kara watchirus Monocultivo y cultivos asociados: ventajas y desventajas.</p>	<p><b>D.M.EIB.23.4.5.</b> Chikaskimchikin sucesoskas: watkin, chamitus sun kanachikin tuamtuntu kamtarawamakpas. Identifica los sucesos: seguro, posible o imposible en situaciones cotidianas.</p>
	<p>Kuashi watsal s+nam minilminsam m+jan. Tecnologías limpias en el manejo del agua. <b>CN.2. 5.8.</b></p> <p>S+nkainmurus ainki katsa paña tuamtas mazainpain kara akkuan an wamtika pishtarus annamtus. Canciones de festividades o celebraciones que resaltan las prácticas culturales de forma grupal o individual. <b>ECA.2.2.2.</b></p> <p>Kialmurus annamtus paña akkuan t+ntakima tuamtas tunturus sat anmurus samtus sat annana. Posibilidades expresivas de los movimientos ajustándolas a los diferentes ritmos. <b>EF. 2.3.2., EF.2.3.5.</b></p>	<p><b>D.CS.EIB.23.4.6.</b> kawara ishti kara payus mastuntuishmu su suanshikta su parapcharishmurus kalkimtu. Reconoce y utiliza el tiempo desde la cosmovisión de la nacionalidad, el calendario lunar en actividades cotidianas.</p> <p><b>D.CN.EIB.23.4.7.</b> Ishti mamastus suaichiktaruspa Akkuapianchanmu awaruspa kalkimtu. Describe las diferentes tecnologías agrícolas tradicionales en la comunidad.</p> <p><b>D.CN.EIB.23.4.8.</b> ishti kara sari palapsa ishmurus akkuapianchanmu awarus kalkimtu wankakt+tus kara p+ntasart ankit kara kuintakitkit coros, usmu, nuyak kara mamastuskasa. Conoce y utiliza el calendario lunar, a partir del uso de las</p>

		<p>tecnologías agrícolas tradicionales en la comunidad mediante ilustraciones, exposiciones, diálogos, foros, mesas redondas, etc.</p> <p><b>D.CN.EIB.23.4.9.</b> Iskit Kuashi watsal s+nam minilminsam m+jan awarus kalkimtus ishkit kara anna. Describe las tecnologías limpias para el tratamiento del agua en la agricultura y consumo humano, a través de ilustraciones y maquetas.</p> <p><b>D.CN.EIB.23.4.10.</b> Piankari Saumazainwar+t kara sau akkuantus wär+t: wattus kara watchirus kara ishkit wanmakkit sau kajaran war+tus. Conoce las ventajas y desventajas del monocultivo y cultivos asociados, mediante la observación en el huerto familiar y comunitario.</p> <p><b>D.ECA.EIB.23.4.11.</b> Sakamti s+nkainmurus kawara a+shkammu up wankt+kins kawara ishmatpain s+nkainmurs puramtas. Practica canciones significativas para la comunidad fortaleciendo la identidad y el arte musical de su cultura.</p> <p><b>D.EF.EIB.23.4.12.</b> piankari kattus pashimtus kara yalmurus (impara, anñain, t+nta, samchi kara mamastus kara kainana wantarusa kara m+mtusarus regiontas kara p+pururas. Reconoce las posibilidades expresivas de los movimientos (lento, rápido, continuo, discontinuo, fuerte, suave, entre otros) y los ajusta de acuerdo a las intenciones o sentidos del mensaje que quiere expresar y/o comunicar vinculados a las tradiciones de su región o pueblo.</p>
--	--	--

TIKARAM UNIDAD	PIANTUSKAS KARA MIAMTUSKAS SABERES Y CONOCIMIENTOS	CHIWASHA KAISHNA DOMINIOS
<b>T+KALARAMT 24</b> UNIDAD 24 <b>“aū pishta”</b> “Nuestras fiestas” <b>MISAIN</b>	<b>NUYAK PIANCHAMMURUS No. 1 “kaishkainamtus pishta” CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 1 “La ritualidad en las fiestas”</b> <p>Pishtara kaishkuintakimtus. La ritualidad en las fiestas. <b>LL.2.1.2., LL.2.2.2., LL.2.4.3., LL.2.4.7.</b></p> <p>Wiyanmu ankianmurus 500 wantamkasarus. Adición con números hasta el 500 con reagrupación. <b>M.2.1.21.</b></p>	<b>D.LL.EIB-C.24.1.1.</b> wattus kainamtus m+tkit minkit s+nkanari pishtara kaishkainamtus p+puruspa kara suainchiktaturusparus kara annia pit awaruspa pianchammuruspa k+ntaishpa kaikimturus, sune minmu

<b>OBJETIVO:</b> <p>Suainchiktatrusparus kara p+purusparus watkuar+ttus tuamtus kaikammat paña tuintuin kawainmu awaruspa sunkanain isht+tkas kainarawakpas. Explicar el saber artístico cultural de su pueblo o nacionalidad, como estrategia para potenciar su autoestima personal e identidad cultural.</p>	<p>Ankianmuruskasa tichamtus wansar+tkasarus sakamna. Solución de problemas con adición con reagrupación. <b>M.2.1.24.</b></p> <p>Kaishkuntakimtus pishtaras chiktararusta an watmikarus turistikarusparus nacionalkin chine mam+zpas. Origen, ritualidades y festividades de la comunidad como atractivo turístico nacional e internacional. <b>CS.2.1.11., CS.2.1.6., CS.2.2.4.</b></p> <p>Ta tukmurus, ī, us kara uschi. Alimentos frescos, calientes, pesados y livianos. <b>CN.2.2.4, CN.2.2.6.</b></p> <p>P+pururas kara suinchiktatrusparus pishta samtus sunkanain sana. Dramatización de las ritualidades y celebraciones de la nacionalidad y pueblos. <b>ECA.2.2.10.</b></p>	<p>azmuruskasarus maza sul consonántico pamtus "pl" kara "pr" linguistoco kashaptashin. Escucha y emite opiniones valorativas sobre la utilidad de la información referente a la ritualidad de las fiestas de su pueblo o nacionalidad, y narra experiencias personales y hechos cotidianos, mediante la reflexión fonológica de grupos consonánticos en el uso de "pl" y de "pr", evitando la interferencia lingüística.</p> <p><b>D.M.EIB.24.1.2.</b> ankianmu wiyanmurus 500 kima k+zpukasain minkit kara n+r+ttus kara nilmin wiyanmu sanarawa. Resuelve adiciones con los números hasta 500, mentalmente, gráficamente y de manera numérica.</p> <p><b>D.M.EIB.24.1.3.</b> mazainpain chine wanmakkit tichamtus pashintus suntuskasane annkinmu wiyanmukasa 500 takima, karane puzamal kara ayukmal tichamtus. Resuelve de forma individual o grupal, problemas que requieran el uso de sumas con reagrupación con números hasta el 500, e interpreta la solución dentro del contexto del problema.</p> <p><b>D.CS.EIB.24.1.4.</b> ishpa anmurus paña tutnturus tuamtas kaltus p+pururas kara suainchiktatus annia mikarusparus. Practica las actividades culturales de la comunidad como valor simbólico de identidad de los pueblos y nacionalidades.</p> <p><b>D.CN.EIB.24.1.5.</b> tukmurus irus, tarus, ustus, kara uschirus natkit piankamtawamai suntusne pianchammuruskasarusmin kara kusntus watusmin us tuamtas piankamchinai. Conoce la clasificación de los alimentos frescos, calientes, pesados y livianos, a través de sus experiencias y consumo de productos propios de la localidad.</p> <p><b>D.ECA.EIB.24.1.6.</b> awakana isht+t sunkanaintus sun pit anniamika kajaram kalkimtus kara kaishkuinatkimtus awa p+pururas kara suainchiktaturustas piankamkit sarawamai. Dramatiza estableciendo los personajes y la idea principal de la obra de las diferentes celebraciones y rituales de las nacionalidades y pueblos.</p>
---	---	---

NUYAK PIANCHAMMURUS No. 2 "tukmu kara kuashi" CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 2 "Alimentación y bebida"	
Mam+zparus kajaramtus kara awarus, minmurus azmurus ankasarus sarawa "cl", "cr", "y", "dr". Descripción de lugares y personas, aplicando la reflexión fonológica en el uso de "cl", "cr" y "dr". <b>LL.2.1.1., LL.2.1.3., LL.2.4.4., LL.2.4.7.</b>	<b>D.LL.C.24.2.1.</b> tukmurustarus, pishtarus, kara kuashi kumtustarus kajaramtus pittus par+ttus pittarus kaishtuaishpa piankanari sunkane kainamkas kuintakimkas sashinamai. Distingue la intención comunicativa que tienen diversos textos y reconoce palabras y expresiones de variedades lingüísticas relacionadas a temáticas de alimentación y bebidas en las fiestas.
Wiyanmu ankianmurus 500 wantarachikasarus. Sustracción con números hasta el 500 sin reagrupación. <b>M.2.1.21.</b>	<b>D.LL.C.24.2.2.</b> saltus kara awarus piankari: pittus wantakit mintarus nilmin lógica, kara minkit fonológiokasarus wansar+ttus consonánticos antus pamtutarus "cl", "cr" y "dr", awapitta chikinintashin awapitarusparus. Describe lugares y personas; ordenando las ideas según la secuencia lógica, mediante la reflexión fonológica de grupos consonánticos en el uso de "cl", "cr" y "dr", evitando la interferencia lingüística.
Ankianmuruskasa tichamtus wansatchikasarus sakamma. Solución de problemas de sustracción sin reagrupación. <b>M.2.1.24.</b>	<b>D.M.EIB.24.2.3.</b> ankianmu wiyanmurus 500 kima k+zpukasain minkit chihst+kasa samtus kara n+r+ttus kara nilmin wiyanmu sanarawa. Resuelve sustracciones con los números hasta 500, mentalmente, con material concreto, gráficamente y de manera numérica.
Tukins kaishkainamtus kara pishtarus parroquiarastus wan watmika awa pashimtus nacionaltas kara internacionaltas, sune parroquiaras katsaruskasarus wanmaktawa. Origen, ritualidades y festividades de la parroquia como atractivo turístico nacional e internacional con la participación de las autoridades parroquiales. <b>CS.2.1.11., CS.2.1.9., CS.2.1.6., CS.2.2.4.</b>	<b>D.M.EIB.24.2.4.</b> mazainpain chine wanmakkit tichamtus pashintus suntuskasane annkinmu wiyanmukasa 500 takima, karane puzamal kara ayukmal tichamtus. Resuelve de forma individual o grupal, problemas que requieran el uso de restas sin reagrupación con números hasta el 500, e interpreta la solución dentro del contexto del problema.
Kuan, wana, paininna, nailna kara kuintakin natkit tukmurus kuintakin. Clasificación de los productos para: consumir, sembrar, vender, compartir y conservar. <b>CN.2.2.6.</b>	<b>D.CS.EIB.24.2.5.</b> parroquias urbanas kara +nkaltas kuatuskasarus kara kupairuskasarus annia pit kaishtura, pishtara, kualtuskasarus sulmin chan+tpai. Participa conjuntamente con su familia y sus compañeros en los ritos, fiestas y tradiciones de las parroquias urbanas y rurales.
Wanmakmuktus tukmu kara kuashi kumtus. Alimentación y bebidas en la fiesta de la nacionalidad. <b>CN.2.5.3, CN.2.5.6.</b>	<b>D.CN.EIB.24.2.6.</b> tukmurus namturarus, nailmurus kara kuirakimtarus wanta tukmurus tuamkin pishta saaka
Annia pit kainamtus, nacionalkin watkuar+tus: kaishkainamtus, pishtaris watmika, kūkaikimtus. Manifestaciones históricas, culturales de artísticas nacionales: Rituales, actos festivos, danza. <b>ECA.2.2.1.</b>	
Saltus wat pamika m+jtane wanta awarus chan+mtusne chi mintashin ammai. Los espacios de confianza que favorecen la participación colectiva. <b>EF.2.3.9.</b>	

		<p>kumtus, wamtura, suntusne n+natkit sunkanain samtus maquetaruskasarus, maza mazain kaish kainamtus natkit sarawamai. Clasifica los productos de consumo en las fiestas de la comunidad, así como la siembra, venta compartimiento y conservación, mediante ilustraciones, dramatizaciones, elaboración de maquetas exposiciones individuales y en grupos.</p> <p><b>D.ECA.EIB.24.2.7.</b> tuamkin samtus watkuar+ttus kajaramtus sat anmurus sarawamai. Practica diferentes manifestaciones culturales y artísticas de la comunidad.</p> <p><b>D.EF.EIB.24.2.8.</b> wattus saltus chinkas kitchiwal wanmakt+t puramkin saltuskintus sulpatt+tus chikas kiamarpa kainamu kaish anmu sarawamai. Construye con pares espacios de confianza que favorecen la participación colectiva en diferentes prácticas corporales expresivo-comunicativas.</p>
<b>NUYAK PIANCHAMMURUS No. 3 “ s+nkaimu kara kükim” CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 3 “Nuestra danza y música”</b>		
	<p>Kü s+nkainmurus p+nk+h patkit sar+ttus kawirarawa. Recreación de textos literarios de música y danza. <b>LL.2.1.3., LL.2.1.4., LL.2.5.1.</b></p> <p>Wiyanmurus nakamtus 500 wantar+tkasarus. Sustracción con números hasta el 500 con reagrupación. <b>M.2.1.24.</b></p> <p>Tichamtus nakamksarus wantar+tkasarus sana. Solución de problemas de sustracción con reagrupación. <b>M.2.1.24.</b></p> <p>N+r+ttus p+railchirus “kutñap+ls+p, amparap+ls+p, nilp+ls+p”: tailtus kara muntus. Figuras geométricas “triángulo, cuadrado, rectángulo”: Elementos y propiedades. <b>M.2.2.2.</b></p> <p>Marus, kuishtus, kara kara pianarus. Lados, vértices y ángulos. <b>M.2.2.5.</b></p> <p>Suas, kainamtus kara pishtarus cantontas an watmika</p>	<p><b>D.LLEIB-C.24.3.1.</b> kajarmatus amshaparus par+ttus ishkit minmurus ishpultus, ichimtus kara chipta wakimtus m+rawamai. Escucha y lee diversos géneros literarios en función de potenciar la imaginación, la curiosidad y la memoria.</p> <p><b>D.LLEIB-C.24.3.2.</b> par+ttus maztus annia pittus ainkirus awaruspa muntus uztus chine an mam+ztus tailtus kawirarawa, suntus tuamtas s+nkainmurus kara sukintus s+nkañar+tmashiani. Recrea textos literarios con nuevas versiones de escenas, personajes u otros elementos, relacionados a temas culturales de música y danza.</p> <p><b>D.M.EIB.24.3.3.</b> ankianmu wiyanmurus 500 kima k+zpukasain minkit chihst+kasa samtus kara n+r+ttus kara nilmin wiyanmu sanarawa. Resuelve sustracciones con los números hasta 500, con material concreto y de manera numérica.</p>

	<p>nacionaltas kara internacionaltas sune katsamikarus cantontas kajaram pitakiyarusta chatpai. Origen, ritualidades y festividades del cantón como atractivo turístico nacional e internacional con la participación de las autoridades cantonales en las distintas ferias. <b>CS.2.1.9., CS.2.1.6., CS.2.2.4.</b></p> <p>Awa ñanulas s+nkalaram kara chikimtus maza mazain. El cuerpo humano sus partes y sus funciones. <b>CN. 2. 2.3.</b></p> <p>S+nkainmurus tailtuskasarus watsal azninkit inkura karaskuilkasa, rondador, rondinkasa sana. Construcción y afinación de sonidos en instrumentos musicales de viento “flauta, rondador, rondín”. <b>ECA.2.2.6., ECA 2.3.4.</b></p> <p>Salmu kajaramtus kuailtus kuailkininchinarus sar+ttus. Situaciones de riesgo en el contexto de los diferentes tipos de juegos. <b>EF.2.1.7.</b></p>	<p><b>D.M.EIB.24.3.4.</b> mazainpain chine wanmakkit tichamtus pashintus suntuskasane annkinmu wiyanmukasa 500 takima, karane puzamal kara ayukmal tichamtus. Resuelve de forma individual o grupal, problemas que requieran el uso de restas con reagrupación con números hasta el 500, e interpreta la solución dentro del contexto del problema.</p> <p><b>D.M.EIB.24.3.5.</b> watsakit kara salp+n n+r+tustarus anishnari (kutñap+ls+, amparap+ls+p, kara nilp+ls+p) kuhtachiruskasarus +ninmuruskasarus. Reconoce figuras geométricas (triángulo, cuadrado, rectángulo) a partir de sus elementos y propiedades.</p> <p><b>D.M.EIB.24.3.6.</b> marus piankamti, kuishtus, kara piannarus n+r+chirus kutkumchurus ishkamtawai. Identifica lados, vértices y ángulos en las figuras geométricas.</p> <p><b>D.CS.EIB.24.3.7.</b> p+pururus kara suainchikta turus pishta kara usparuspa tuam tunturus saamtuka paña tuam tuntu kamapa kaikiwainnarawai, karakas wanmakmu wiyanm+l muruskas. Participa en las fiestas y tradiciones del cantón, como identidad cultural de los pueblos y nacionalidades y su organización administrativa.</p> <p><b>D.CN.EIB.24.3.8.</b> ishkit, n+tkit, kara ishpukana sar+ttus awarus misha isht+tus ñanulastus kara t+tkalaramtus sakamtawamai. Describe las partes y funciones del cuerpo humano mediante maquetas, ilustraciones y observaciones de persona a persona.</p> <p><b>D.ECA.EIB.24.3.9.</b> tuamkins tailtuskasarus inkuras s+nkainmurus paña tuntu azninmu tuamtas mam+stusa annamishna auditorios kara escenariostarus sat annamishna. Produce piezas rítmicas propias de la cultura a través de instrumentos musicales de viento para presentarlas ante la comunidad en auditorios o en otros escenarios.</p>
--	--	---

		<p>D.EF.EIB.24.3.10. kauilkimtus kara n+julkit watsamtus anniamikarus maishnatkit chiwansa santus chihst+kasarus anniamikarus ishkamnana (tishakmurus m+jtus samtus) sunkanane an kammishna p+nawasha watmika salmurus. Identifica las situaciones de riesgo en la ejecución de diferentes tipos de juegos (de persecución, de cooperación, de relevos, con elementos, populares, ancestrales entre otros) participando de manera segura en la situación del juego.</p>
<b>NUYAK PIANCHAMMURUS No. 4 "ishpanmu andina pishta". CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 4 "La simbología andina en las fiestas"</b>		
	<p>Andinaras izhpanmu pishtarus sar+ttus interculturaltas ayuktas. Significados de la simbología andina en las fiestas dentro del contexto de la interculturalidad. <b>LL.2.1.3., LL.2.3.4., LL.2.4.1.</b></p> <p>Kammu "fl" kara "fr" Uso de la "fl" y "fr". <b>LL.2.4.6., LL.2.4.7.</b></p> <p>Nilmin wiyanmurus pulamals kara mamals ankinana kara nakamtus 500 takima. Secuencias numéricas ascendentes y descendentes con la suma y resta con números hasta el 500. <b>M.2.1.3.</b></p> <p>Wiyanmurus nakamtus 500 wantar+tkasarus. Sustracción con números hasta el 500 con reagrupación. <b>M.2.1.21.</b></p> <p>Tichamtus nakamksarus wantar+tkasarus sana. Solución de problemas de sustracción con reagrupación. <b>M.2.1.24.</b></p> <p>Wansar+t par+t aishpa alpara sunkanain saitkit sana. Organización de datos estadísticos en tablas de frecuencias. <b>M.2.3.1.</b></p> <p>Kaishkuntakimtus pishtaras chiktararusta an watmikarus turistikarusparus nacionalkin chine mam+zpas. Origen, ritualidades y festividades de la provincia como atractivo turístico nacional e internacional. <b>CS.2.1.9., CS.2.1.6., CS.2.2.4.</b></p>	<p>D.LL.EIB-C.24.4.1. simbología andina Indaga los piankamtus pishta ayukman par+ttus interculturalidad kara sune p+na wat kainamtus simbología andina antui, suntusne sun panane organizadores graficora sat annari, sunkanane an pianmashinai uspa tuam suras. Significados de la simbología andina en las fiestas dentro del contexto de la interculturalidad y comprende los contenidos explícitos de textos relacionados a la simbología andina y registra la información en organizadores gráficos.</p> <p>D.LL.C.24.4.2. pañakas andina awarusne simbología kasain wan kamtamtu par+t anchinamai, suntusne pishtara suane uspane +ninmurus pamtus reflexión fonológico wan makt+ttus consonántico sunkanane antus pamtus winnumuai, "fl" y "fr", chinkas kinintachiwal awapittustarus. Aplica el proceso de escritura con temas relacionados a la simbología andina en las fiestas, empleando gradualmente las reglas de escritura, mediante la reflexión fonológica de grupos consonánticos en el uso de "fl" y "fr", evitando la interferencia lingüística.</p> <p>D.M.EIB.24.4.3. Reproduce patrones numéricas basadas en sumas y restas, contando de forma ascendente y descendente.</p>

	<p>Ñanulas t+kalaram, s+nkalaramtus, kara misha awa ñanulas kalkimtakas. (Chip, winkalpu, kunk+htus, tukmu k+m, kara maza mazain misha kalkimtus. Órganos, sistemas y funcionamiento del cuerpo humano. (El cerebro, el corazón, los pulmones, el estómago y sus funciones). <b>CN. 2. 2.1.</b></p> <p>K+ntaishpa kalkimtukintus sunkanain sazakin. Dramatizaciones con escenas de la cotidianidad. <b>ECA.2.2.10.</b></p> <p>P+pururas salmurus kajaramtus salmishna n+julkit wantarus chikas watkimain salna piankamana. Diferentes juegos de su pueblo o región y los acuerdos para participar de manera segura. <b>EF.2.1.8., EF.2.6.1.</b></p>	<p><b>D.M.EIB.24.4.4.</b> ankianmu kara nakam tichakasarus 500 kima, suntus sanane tailtus sua purarus n+tkit ishpulkanarus salp+ntas wiyanmurus kasarus saramai. Resuelve sustracciones con los números hasta 500 mentalmente, gráficamente y de manera numérica.</p> <p><b>D.M.EIB.24.4.5.</b> nakamtus tichamtus mazain pain chine sul satkit sashinai sune wantatkit 500 takima kara tichamtus tuamkin m+jaishpa kaiwainchinai. Resuelve de forma individual o grupal, problemas que requieran el uso de restas con reagrupación con números hasta del 500, e interpreta la solución dentro del contexto del problema.</p> <p><b>D.M.EIB.24.4.6.</b> tablas tuamtas wanmakkit chakkit estadístico panari. Recolecta y organiza de datos estadísticos en tablas de frecuencias.</p> <p><b>D.CS.EIB.24.4.7.</b> p+ururas kara suainchiktatusparus pishtarus kara provinciaras uspa tuam tunturus t+nta m+lanarawai. Valora las fiestas y tradiciones de la provincia como identidad cultural de los pueblos y nacionalidades.</p> <p><b>D.CN.EIB.24.4.8.</b> awa ñanulas an watmikarus t+kalaramtus an wat kalkiamturus piankari kara awa aishpain maqueta sanarawai. Identifica el funcionamiento de los órganos básicos del cuerpo humano a través de observaciones de persona a persona y en maquetas.</p> <p><b>D.ECA.EIB.24.4.9.</b> saineterarus annia pittus k+nthaishpa simbología andina pishtara samtusta kaiwainnatkit sanarawai. Participa en los sainetes con escenas de la cotidianidad relacionadas a la simbología andina en las fiestas.</p> <p><b>D.EF.EIB.24.4.10.</b> kajaram salmurus piankatkit kara pishta p+pururas chine regiontas chiwasha kinmawa piankatkit mam+stuskasarus wat kuintakitkit nilmin wanmakkit sulmin kamchashinai. Reconoce y participa/juega en los diferentes juegos de su pueblo o región identificando riesgos y acordando con otros los cuidados necesarios para participar de manera segura.</p>
--	---	--

TIKARAM UNIDAD	PIANTUSKAS KARA MIAMTUSKAS SABERES Y CONOCIMIENTOS	CHIWASHA KAISHNA DOMINIOS
<b>T+KALRAM 25</b> <b>UNIDAD 25</b> <b>"aū saltus</b> <b>chamchimantus"</b> <b>"Nuestros lugares sagrados"</b> <b>MISAIN</b> <b>OBJETIVO:</b>  Tuamtas chamshimantus kajaram tailtus saltus pih warus farmacologicakarus, paishparus ishmurus piannaaka kara ishtu kiniñaka tuamtas pakpararawai.  Valorar y proteger los espacios y elementos sagrados de su cultura y relacionarlos con la medicina farmacológica, para prevenir enfermedades que atacan a los niños y niñas de la comunidad.	<p align="center"><b>NUYAK PIANCHAMMURUS No. 1 "+nkaltus" CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 1 "Montañas"</b></p> <p>Annia pit kainamtus ecuatorianokins par+ttus. Sinónimos, kara antonimos. Leyendas preferentemente de autores ecuatorianos. Sinónimos y antónimos. <b>LL.2.2.2., LL.2.3.3., LL.2.3.7., LL.2.4.1.</b>            Kamtam "gl" "y" "gr" Uso de la "gl" y "gr". <b>LL.2.4.6., LL.2.4.7.</b></p> <p>Wiyanna, pana, kara ishma wiyanmurus Okins 999 kima. Conteo, escritura y lectura de números del 0 al 999. <b>M.2.1.12., M.2.1.13.</b></p> <p>Pianchammurus awa chamchimantus wamt+t tuamtas. Lugares sagrados como patrimonio cultural de la comunidad. <b>CS.2.1.10.</b></p> <p>Continentene Americanokas. El Continente Americano. <b>CS.2.2.17., CS.2.2.18.</b></p> <p>T+nta m+lamtus kara t+nta m+lamchirus puttus, t+htas, kara awarusa karas napninnamtus. Energías positivas y negativas de las montañas, cerros, páramos y su influencia en la vida de las personas. <b>CN.2.3.10.</b></p> <p>Payu kara saltus piankammu kara mam+sa kakultana. Conocimiento del tiempo-espacio y su renovación). <b>CN.2.5.5.</b></p> <p>Sunkanain isht+ttus taikasarus tuamtas kara us tukin salp+ntus sana. Maquetas con materiales del medio y paisajes de su entorno. <b>ECA.2.2.4.</b></p> <p>Salanmurus, kaiwainmu, tomas, sulpishna, kuaishkulmu, pulpatmurus, kara ñanulas patkinina ainki samtus kara tishakmurus, satanmurus anwattus kawa ishkumchirus sarawai. Posiciones, apoyos, contracciones, relajaciones, tomas, agarres y</p>	<p>D.LL.EIB-C.25.1.1. m+rain wantarus annia pit kainamtus ecuatorianokins sinónimos, kara antónimos pakamchanapa wantarus pasparus.</p> <p>Escucha con atenciones leyendas preferentemente de autores ecuatorianos con temáticas educativas culturales y comprende textos, mediante la consulta de sinónimos y antónimos en diccionarios, para desarrollar progresivamente la calidad en el proceso de escritura.</p> <p>D.LLC.25.1.2. wantarus pakamshan nawuazukin nawua zukin napzachi +nkalman karakash imparen pakam chan minkit p+nkamtatmuskaza kamchatpai "gl" kara "gr".</p> <p>Aplica el proceso de escritura con temas relacionados a lugares sagrados como son las montañas y emplea gradualmente las reglas de escritura, mediante la reflexión fonológica de grupos consonánticos en el uso de "gl" y "gr", evitando la interferencia lingüística.</p> <p>D.M.EIB.25.1.3. wantarus zaren, Pakamtain kara ishkamtain wiyan 0 kara 999 anña izhpuln+m.</p> <p>Representa, lee y escribe, números naturales del 0 al 999 en forma concreta, gráfica (en la semirrecta numérica) y simbólica.</p> <p>D.CS.EIB.25.1.4. nawua zukin napshinashi wanmakmu paña pit. Reconoce los lugares sagrados de su comunidad como patrimonio cultural y natural.</p> <p>D.CS.EIB.25.1.5. piankamchan nawua zu kin americanokinsh kaza akuan yal kara alt+m awa.</p> <p>Identifica las partes del Continente Americano, sus capitales, así como los pueblos indígenas del continente.</p> <p>Nawua zukin napzachi p+na t+nta kara awa wuazan yal m+mashan +raparuza kara kualtuza.</p> <p>Establece las energías que emanan los lugares sagrados y su repercusión en la salud integral de los seres vivos, mediante narración de sus experiencias y</p>

	<p>contactos del cuerpo en la realización de destrezas y acrobacias, posturas adecuadas y menos lesivas. <b>EF. 2.2.5., EF.2.6.4.</b></p>	<p>diálogos con su familia.</p> <p><b>D.ECA.EIB.25.1.7.</b> zari wantarus ishkit ispul n+ri kuanam kuan zurus, zakyal, mazashmin, ispul ishimu up zukinsh. Representa el entorno natural y artificial mediante fotografía, pintura de paisajes, planos de vivienda, mapas, grabaciones, mapas sonoros y videos utilizando diversos materiales.</p> <p><b>D.EF.EIB.25.1.8.</b> piankamshat wantarus zanakima ayurakiran mamastuza pishna, zakti, ap ñanulas wantarus minkit kara zana kuatkimain pichin kaikainna kuail kishina up kualtuza. Identifica y hace consciente las posiciones, apoyos, contracciones, relajaciones, tomas, agarres y contactos del cuerpo durante la realización de destrezas y acrobacias reconociendo las posturas adecuadas y menos lesivas para evitar ponerse o poner en riesgo a los compañeros.</p>
<b>NUYAK PIANCHAMMURUS No. 2 “pilchirarus” CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 2 “Cascadas”</b>		
	<p>Waya salp+n kara anecnotas chakaimans pilchiras annia pittus. Realidad y ficción en anécdotas de sitios sagrados como son las cascadas. <b>LL.2.2.2., LL.2.3.6., LL.2.4.1.</b></p> <p>Kamtam “tl” y “rr”. Uso de la “tl” y “tr”. <b>LL.2.4.6., LL.2.4.7.</b></p> <p>Nilmin wiyanmurus kuaishpas ankinana 999 kima. Secuencias numéricas ascendentes con suma con números hasta el 999. <b>M.2.1.3.</b></p> <p>Muintus unan: Valor posicional: kuhtachirus, sulpatakun, kara sulkuht+t. unidad, decena y centena. <b>M.2.1.14.</b></p> <p>Nilmin +ninmu wiyanmurus 999 kima. Secuencia y orden entre números hasta el 999. <b>M.2.1.15.</b></p> <p>Parroquiaras saltus chamchinas. Lugares sagrados de la parroquia. <b>CS.2.2.10., CS.2.2.9.</b></p> <p>Pilchirarus awara t+ntarus m+lamtus kara piruskas “energización”. Energías que producen en las cascadas y las vertientes “energización”.</p>	<p><b>D.LL.EIB.25.2.1.</b> m+t ushti +nkuarus kara +raparus kuintakika, +mtus kashaka nakua zun nap zachi awaruspa, nakua pit tush kara nujulshan. Escucha con atención los discursos orales de ancianas y ancianos, quienes relatan sobre lugares sagrados en kichwa y en otras lenguas de su nacionalidad, emitiendo juicio de valor y participando de manera respetuosa.</p> <p><b>D.LL.EIB-C.25.2.2.</b> ishtan p+j kara pichin pakamtain sunkana isht+t nakua zukin nap zachi. Lee textos literarios y escribe pequeños párrafos referentes a sitios sagrados con opiniones de realidad y ficción.</p> <p><b>D.LL.C.25.2.3.</b> Naurus minkitpana ayukman uptush nakuwa zuki nap zachi kara sakanti wantarus pakuainna minkit sana “tl” kara “tr”, t+tna nawa pit. Desarrolla el proceso de escritura con temas relacionados a lugares sagrados, y emplea gradualmente las reglas de escritura, mediante la reflexión fonológica en el uso de “tl” y “tr”, evitando la interferencia lingüística.</p> <p><b>D.M.EIB.25.2.4.</b> pampaishna wiyainkit uskit anyanna kara</p>

	<p>Pilchirara kara pirusta plasticakasa ishpultus n+na. Expresión gráfica o plástica “Cascadas y vertientes”. <b>ECA.2.2.4., ECA.2.2.5.</b></p> <p>Kajaramtus tailtus nakinkit watkimain paña tuntu wanta pishkulinnamtus antus kana satannamtus watsaltus, suntus paña ñanulastas. Combinaciones de destrezas y habilidades motrices básicas, las posturas favorables en relación a su propio cuerpo. <b>EF. 2.2.4., EF.2.6.3.</b></p>	<p>m+lna, wiyainna pulaman kara kuashpa. Reproduce patrones numéricas basadas en sumas y restas, contando de forma ascendente y descendente.</p> <p><b>D.M.EIB.25.2.5.</b> wiyankit mimkit an yanna pampa 999, patkit kara sana unidadtakima t+kaza. Reconoce el valor posicional de los números naturales hasta el 999, con base a la composición y descomposición en unidades, decenas y centenas, mediante el uso del material concreto.</p> <p><b>D.M.EIB.25.2.6.</b> wuiyankit sashen wantarus wanmakkit zashen kuñarakima up zukinsh t+kaza (=, &lt;, &gt;). Establece relaciones de secuencia y de orden en un conjunto de números naturales de hasta tres cifras, utilizando material concreto y simbología matemática (=, &lt;, &gt;).</p> <p><b>D.CS.EIB.25.2.7.</b> t+nta kulna nawa zukin nap zachi wanmakna kara upzuras pit, kaza awaishpam kara awarus pialm+ramtus. Valora los lugares sagrados de la comunidad y su parroquia como atractivo cultural, turístico y fuente de ingresos económicos para sus habitantes.</p> <p><b>D.CN.EIB.25.2.8.</b> ishpashein naurus t+nta ap pilshira kara pilkinsh puzhmukin, ishna paishparus sar+tus. Describe los impactos que ocasionan las energías que emanen las cascadas y las vertientes, a través de ilustraciones y representaciones gráficas.</p> <p><b>D.ECA.EIB.25.2.9.</b> zarain nawazukin pilshiraras puramtus kara piltas puzhmu, sarain p+jta puramtaishpa, kuishpa kara pulamansh kara wantarus satkit nawazukin puraishpa. Realiza representaciones del medio ambiente relacionados a las cascadas y vertientes, recreando mediante dibujos, ilustraciones, alto o bajo relieve y pintura con material natural o artificial utilizando diferentes técnicas.</p> <p><b>D.EF.EIB.25.2.10.</b> Añain zarain (pushtain kara puijaktain) kunna watsal up ñanulas. Realiza combinaciones de destrezas y habilidades motrices básicas (por ejemplo desplazarse y rolar) reconociendo las posturas favorables en relación con las características de su propio cuerpo.</p>
--	---	--

<b>NUYAK PIANCHAMMURUS No. 3 “+nkaltus kara kalparus watsamtus” CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 3 “Plantas y animales sagrados”</b>	
T+rás kara kalparus chakaimans annia pittus. Relatos de plantas y animales sagrados. <b>LL.2.2.1., LL.2.3.6., LL.2.4.4.</b>	<b>D.LL.EIB-C.25.3.1.</b> minkit zari, minkit kara juiciokinsh t+rás kara kalmarus nap chinashiras +laparus kaza minkit zarit up kualtuza. Construye criterios, opiniones y emite juicios sobre temas relacionados a plantas y animales sagrados y comparte de manera espontánea sus ideas y experiencias de la vida cotidiana.
Dígrafos "ch", "rr", "ll". <b>LL.2.4.6., LL.2.4.7.</b>	<b>D.LL.EIB-C.25.3.2.</b> t+rus kalmarus ishkitparit kara up pit wasan +laparus pitus. Escribe descripciones de plantas y animales en castellano y en la lengua de su nacionalidad, ordenando las ideas según la secuencia lógica.
Ankianmu kara nakam wiyanmurus 999 wantarashin sana. Adición y sustracción con números hasta el 999 sin reagrupación. <b>M.2.1.21.</b>	<b>D.LL.C.25.3.3.</b> t+rus kalmarus napmushi ishkit pari pampa wuamkual "ch", "rr", "ll". Incrementa el proceso de escritura con temas relacionados a relatos de plantas y animales sagrados, mediante la reflexión fonológica de "ch", "rr", "ll".
Tichamtus ankianmurus kara nakamtus wantarashin sarawa. Solución de problemas de adición y sustracción sin reagrupación. <b>M.2.1.24.</b>	<b>D.M.EIB.25.3.4.</b> wuinyankitsari kara nakan t+shtema 999, up tailtus kasa. Resuelve adiciones y sustracciones con los números hasta 999, con material concreto, mentalmente, gráficamente y de manera numérica.
Muin anishmurus; el litro kara kawa litro. Medida de capacidad: El litro y medio litro. <b>M.2.2.24.</b>	<b>D.M.EIB.25.3.5.</b> sarain mazainsh kara akuamtushkasa, wiyanke sari pichin yankit kara nakat s+ntashim 999. Resuelve de forma individual o grupal, problemas que requieran el uso de sumas y restas sin reagrupación con números hasta el 999, e interpreta la solución dentro del contexto del problema.
Par+ttus chakkit kara annana pitogramara sat annana. Recolección de datos y representación en pictogramas. <b>M.2.3.1.</b>	<b>D.M.EIB.25.3.6.</b> anishti katsa putiyara kara ainkira anishti muintus kasa. Utiliza las medidas de capacidad el litro y el medio litro en mediciones y estimaciones lúdicas.
Lcantontas awa chakai suman. Lugares sagrados del cantón. <b>CS.2.2.10.</b>	<b>D.M.EIB.25.3.7.</b> nujukit pari t+kasa kara kalmarus. Interpreta y representa en pictogramas datos estadísticos relacionados a las plantas y animales.
+nkaltas kara kalparus awa ñanuls kiamtus. Plantas y animales energizantes. <b>CN.2.3.9</b>	<b>D.CS.EIB.25.3.8.</b> nawazukin nap shinashi p+na pashim mamin ap zukinsh awarus ish sharimtus kara awarus pialm+ramtus. Valora los lugares sagrados del cantón y de la provincia como atractivo cultural, turístico y fuente de ingresos económicos para sus
S+nkainmurus salp+ntus purarus azmu kuita winna. Grabación de sonidos musicales de su entorno. <b>ECA.2.3.6</b>	

		<p>habitantes.</p> <p><b>D.CN.EIB.25.3.9.</b> pari kuailtus t+rus kalmarus t+nta kulinmu awarus tuza, kara sakkit anti ishpul. Describe los impactos que ocasionan las plantas y animales energizantes en el fortalecimiento de la persona a través de la participación, relatos de experiencias y representaciones gráficas.</p> <p><b>D.ECA.EIB.25.3.10.</b> sari ashmu kuil (pumpu, karuskul, uzhanmu, pinguyu, pikuil) t+nta ashmurus kalmarus. Interpreta música de su pueblo con instrumentos musicales autóctonos (tambor, flauta, rondador, rondín, pingullo, pifano, churo, bocina) recreando sonidos de animales o elementos naturales.</p>
<b>NUYAK PIANCHAMMURUS No. 4 “ sal +laparuspa” CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 4 “Sitios arqueológicos”</b>		
	<p>Sal +laparuspa annia pilta kiak+h piankamna. Kainam watsar+t. Conocimiento de los sitios arqueológicos. La noticia y su estructura. <b>LL.2.1.4., LL.2.3.7., LL.2.4.4.</b></p> <p>Ankianmurus wiyanmurus 999 kima wanmakintawara sana. Adición con números hasta el 999 con reagrupación. <b>M.2.1.21.</b></p> <p>Pañarus muntus commutativa kara asociativa wiyanmuwa. Propiedades commutativa y asociativa de la suma. <b>M.2.1.23.</b></p> <p>N+r+ttus p+railchirus: nuyak: salp+n purusta tailtuskasarus piankaninnana. Figuras geométricas: El círculo: identificación en objetos del entorno. <b>M.2.2.3.</b></p> <p>Payu ishpa anmu kawara: El reloj análogo: horas y minutos. <b>M.2.2.18.</b></p> <p>Saltus chakaimantus pañarus ishmunatus kara ishkaimantus provinciaras. Lugares sagrados como patrimonio tangible e intangible de la provincia. <b>CS.2.2.10., CS.2.2.12.</b></p> <p>Pishtarus provinciaras an annumikarus. Festividad más representativa de la provincia. <b>CS.2.1.7.</b></p>	<p><b>D.LL.EIB-C.25.4.1.</b> pari numurashpa, sari kara uplus m+jaishpa up pittus kasa Kara awaruspa pit. Lee de manera autónoma textos informativos como noticias, para recrearse y satisfacer necesidades de información y aprendizaje en castellano y en la lengua de su nacionalidad.</p> <p><b>D.LLEIB-C.25.4.2.</b> m+mari up pittus +laparuspa, minkit sari p+jta. Enriquece las ideas e indaga sobre temas arqueológicos, mediante la consulta en textos literarios y no literarios.</p> <p><b>D.LLC.25.4.3.</b> ashpari minkit up p+jtas ishkit sana kualtus kasa kawara- mamas tumtu. Amplía la comprensión de un texto mediante la identificación de los significados de las palabras, utilizando las estrategias de derivación (familia de palabras), sinonimia–antonimia, contextualización, prefijos y sufijos y etimología.</p> <p><b>D.M.EIB.25.4.4.</b> wankit sari 999, up tailtus kasa kara kawara. Resuelve adiciones con los números hasta 999, con material concreto y de manera numérica.</p> <p><b>D.M.EIB.25.4.5.</b> wammatkisari kara wuyainkit minkit kizhpukinsh.</p>

	<p>T+rus, pirus, uktus t+nta m+lamtus t+nkinimurus. La energización y el poder curativo de las piedras, ríos y áboles. <b>CN.2.3.9.</b></p> <p>Ishpultus, ceramicarus, kara n+r+ttus saltus +laparuspa puramantarus. Esculturas, cerámicas y figuras de sitios arqueológicos. <b>ECA.2.2.4.</b></p> <p>Salmurus salmurus mam+ztusrarus salmu kaikininna. Pautas para jugar y cooperar con otros. <b>EF. 2.1.6.</b></p>	<p>Ishkit s+pti ñanulas kara anishti. Aplica las propiedades conmutativa y asociativa de la adición en estrategias de cálculo mental.</p> <p>Antain sunkanakin ña nulas kara p+lsaint+t geométrikane kara puijt+t sarain. Identifica formas y circulares en cuerpos geométricos del entorno y/o modelos geométricos.</p> <p><b>D.M.EIB.25.4.6.</b> horaishti kara minutukas. Lee horas y minutos en el reloj análogo.</p> <p><b>D.CS.EIB.25.4.7.</b> nawazukin nap shinashi p+na pashim mamin ap zukinsh awarus ish sharimtus watsalmin samat up pialtus awaruspa. Valora los lugares sagrados del cantón y provincia como lugar turístico, la provisión de bienes y servicios así como sus principales necesidades económicas, sociales.</p> <p><b>D.CS.EIB.25.4.8.</b> pishta p+na watsal ap zukinsh. Celebra las fiestas cívicas, culturales, sociales, más importantes de la provincia como símbolo de identidad provincial.</p> <p><b>D.CN.EIB.25.4.9.</b> kainari p+na t+nta amin kara anna up kasa, kiashi kasa kara t+ kasa maza awa+rappa kasa up kualtus kasa kamtamtus. Explica la energía y el poder curativo de las piedras, ríos y áboles a través del acompañamiento de un sabio, demuestra a sus compañeros en el CECIB, y miembros del hogar.</p> <p><b>D.ECA.EIB.25.4.10.</b> wamtarus wammakit panmakpash, +laparus samtus sakkit. Recrea la arqueología de la comunidad en esculturas, cerámicas y figuras utilizando materiales de su entorno con material reciclado.</p> <p><b>D.EF.EIB.25.4.11.</b> minkit salna mamahtus kasa, watsalmin salkit purashinamakpas. Reconoce la necesidad de acordar pautas para jugar y cooperar con otros, de manera segura, en el logro de los objetivos de diferentes juegos.</p>
--	--	--

TIKARAM UNIDAD	PIANTUSKAS KARA MIAMTUSKAS SABERES Y CONOCIMIENTOS	CHIWASHA KAISHNA DOMINIOS
<p><b>T+KALARAM 26</b> UNIDAD 26</p> <p><b>"tuamtas t+ruskasarus watkimain tuam"</b> "La vida armónica con la naturaleza"</p> <p><b>MISAIN</b> OBJETIVO:</p> <p>Ampruspa kara +nkaltas mastuntusuishmu suainchiktaruspa pañawa kawa wanmakinkit kuintakitkit +nkata pakpatkit kakiwannarawai.</p> <p>Fomentar la práctica de las relaciones hombre-naturaleza desde la cosmovisión propia de la nacionalidad y su comparación con otras prácticas, para propiciar la conservación y protección de la naturaleza.</p>	<p><b>NUYAK PIANCHAMMURUS No. 1 "+nkaltas +ninmurus" CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 1 "Derechos de la naturaleza"</b></p> <p>Kainama: katsa p+nk+h pamtus kara an mam+stus wat ishkit p+nk+h akkal pamtuskas. Noticia. Uso de la mayúscula y otras reglas ortográficas en el texto. <b>LL. 2.3.9., LL. 2.4.3., LL.2.4.7.</b></p> <p>Wiyanmurus 999 kima wanmakintawara sana. Adición con números hasta el 999 con reagrupación. <b>M.2.1.21.</b></p> <p>Tichamtus ankianmukasarus 999 wantar+tkasarus sana. Solución de problemas de adición con reagrupación, con números hasta el 999. <b>M.2.1.24.</b></p> <p>P+kiamtus tuamtus wat puran m+jatpamai. Servicios básicos que debe tener la comunidad para el wat puran –buen vivir <b>CS.2.2.3., CS.2.2.4., CS2.2.8., CS.2.2.9.</b></p> <p>Tuam ka kara wan +nkaltus tailtus tuam pakparawa. El cuidado de la vida y los elementos de la naturaleza. <b>CN.2.1.11.</b></p> <p>Tailtus watkuar+ttus +nkaltas tuamtas annana kara pakir+ttus. Representación de artesanías con materiales del medio y adquiridos. <b>ECA.2.3.2., ECA. 2.3.8.</b></p> <p>Chinkas kishtachiwal piampiachammurus kajaramtus pashimturus mianturus kara +ninmurus. La participación placentera a partir del reconocimiento de las características, objetivos y demandas. <b>EF.2.1.4.</b></p>	<p><b>D.LL.EIB-C.26.1.1.</b> kuasalmin m+tkit charishan kara kamkit sharichan. Lee con entonación y fluidez en contextos significativos de aprendizaje.</p> <p><b>D.LL.EIB-C.26.1.2.</b> ayurakitkit kuasalmin p+nkamchatkit kainashen kuantaruza awarusa kara +nkaltusa. Apoya y enriquece el proceso de escritura de textos informativos como noticias con temas relacionados al equilibrio armónico entre los seres humanos y la naturaleza, mediante el uso de las TIC y la citación de fuentes.</p> <p><b>D.LL.EIB-C.26.1.3.</b> awapit kamshatkit n+julshashen kuntakirain kuantarush kaza wasal pat sharinapa. Wiyankit pari 999 kima k+zpukasa, tailtuskaza tuaishpa. Reflexiona sobre los patrones semánticos, léxicos, sintácticos, ortográficos en la lengua de su nacionalidad y en castellano.</p> <p><b>D.M.EIB.26.1.4.</b> Wiyanmu ticham adicioneskas 999 kima tailtus kasa, k+zpu chiptaskima, gráficamente kima wiyanmu nil kamtawai. Resuelve adiciones con los números hasta 999, con material concreto, mentalmente, gráficamente y de manera numérica.</p> <p><b>D.M.EIB.26.1.5.</b> maza mazin zarain kara wuantarush, wiyan kit t+stema 999 kima interpretakit wekiwuenti ayukman zakenti. Resuelve de forma individual o grupal, problemas que requieran el uso de sumas con reagrupación con números hasta el 999, e interpreta la solución dentro del contexto del problema.</p> <p><b>D.CS.EIB.26.1.6.</b> wanzari puraishpa up zukinsh kara nakuarush wuashatkit purashinamakpas. Utiliza adecuadamente los servicios básicos existentes en su comunidad y aprecia como un patrimonio que se debe cuidar permanentemente.</p>

		<p><b>D.CN.EIB.26.1.7.</b> up kualtuskaza kuintakit up zukin puramtush (pilshira, p+n) kara wanish, in, kuashi kara pil)kara zamtuskaza up ishpultus zukinsh. Dialoga sobre el cuidado de la vida y los elementos de la naturaleza (cerros, cascadas, lagunas y pukyus); (aire, fuego, agua y tierra) a través de proyección de videos, ilustraciones y observaciones de campo que los influyen.</p> <p><b>D.ECA.EIB.26.1..</b> ishinti wuan satkit shist+kin nukmu, kulkin kuam up zukinsh kara kuanmakmukinsh tailtus. Indaga y representa manillas, collares, aretes utilizando materiales de medio y/o adquiridos, valorando la artesanía de su comunidad.</p> <p><b>D.EF.EIB.26.1.8.</b> wantarus wanmakit zaln+san mamashtuskaza up zurash kara kamshankima wantarus awa. Participa placenteramente en los diferentes juegos de su pueblo reconociendo las características, objetivos y demandas que presentan dichas prácticas.</p>
<b>NUYAK PIANCHAMMURUS No 2 “+nkaltas chikinara tuan” CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 2 “Respeto a los seres de la naturaleza”</b>		
	<p>Katsa pitpar+ttus kajaram wiyanmurus pittus. Clases de palabras por número de sílabas en el texto. <b>LL. 2.3.5., LL. 2.3.9., LL.2.5.4.</b></p> <p>Nakamtus wiyanmurus 999 wanmakintashin sana. Sustracción con números hasta el 999 con reagrupación. <b>M.2.1.21.</b></p> <p>Nakamtus tichamtus wiyanmuruskasarus 999 kima. Solución de problemas de sustracción con reagrupación, con números hasta el 999. <b>M.2.1.24.</b></p> <p>Perímetro amparas+p kara nils+p. Perímetro de cuadrados y rectángulos. <b>M.2.2.6.</b></p> <p>Kuhtashi anishmu aiz: kara anishmu kawarashi centímetro y en metro. Unidad de medida de longitud: Medición y estimación en centímetros y en metros. <b>M.2.2.11.</b></p> <p>Ishtu kimanane tumatane watsal p+kiamtus an mam+ztus</p>	<p><b>D.LL.EIB-C.26.2.1.</b> wantarus p+j kamshatkit purashinamakpasnakua zukin. Desarrolla estrategias cognitivas como lectura de paratextos, estableciendo el propósito de la lectura.</p> <p><b>D.LL.C.26.2.2.</b> m+tkit kara ishkit p+j minkit, ishkit minkit wiyanmurus p+jkammuyalkin zari. Escucha y lee diversos géneros literarios en función de potenciar la imaginación, la curiosidad y la memoria, tomando en cuenta las clases de palabras por número de sílabas.</p> <p><b>D.M.EIB.26.2.3.</b> Nakamtus tichamtus wiyanmuruskasarus 999 kima up tailtuskaza, k+spukaza, ishpulkaza kara wiyanmuskasa. Resuelve sustracciones con los números hasta 999, con material concreto, mentalmente, gráficamente y de manera numérica.</p> <p><b>D.M.EIB.26.2.4.</b> masain pamparus sarein, nakamtus tichantus wiyanmurus 999 kima. Resuelve de forma individual o grupal,</p>

	<p>m+jatpamakpas. Servicios básicos que debe tener la comunidad en el ámbito de salud y seguridad. <b>CS.2.2.3., CS.2.3.8., CS2.2.8., CS.2.2.4., CS.2.2.9.</b></p> <p>Ishtu kimanane tumatane watsal p+kiamtus an mam+zitus m+jatpamakpas. Servicios básicos que debe tener la comunidad en el ámbito de salud y seguridad. <b>CS.2.2.3., CS.2.3.8., CS2.2.8., CS.2.2.4., CS.2.2.9.</b></p> <p>Kalpa +nkaltapurarusa chikas kinarashiwa. Respeto a los seres de la naturaleza. <b>CN.2.1.11.</b></p> <p>Tuamtus kalparus karus awarus p+na kuail kirapaka +ar+mtus. Reacción de los seres vivos a los cambios de los hábitats. <b>CN.2.1.11., CN.2.1.12.</b></p> <p>N+r+tta kashakmurus chine plástica kajaram sunminsam sarawa (usminkanain) Expresión gráfica o plástica utilizando diferentes técnicas (autorretratos). <b>ECA.2.2.1., ECA.2.2.2.</b></p> <p>Kajaram satanmurus ñanulastas sunkana ñanulas satkit sua sal kara k+ntaishpa sana. Su cuerpo y las diferentes posiciones durante la realización de las prácticas corporales, ubicación en el espacio y tiempo. <b>EF.2.5.3.</b></p>	<p>problemas que requieran el uso de restas con reagrupación con números hasta el 999, e interpreta la solución dentro del contexto del problema.</p> <p><b>D.M.EIB.26.2.5.</b> Kuhtashi anishmu aiz: kara anishmu kawarashi. Determina en centímetros y en metros el perímetro del cuadrado y rectángulo en objetos del entorno.</p> <p><b>D.CS.EIB.26.2.6.</b> sari up ishmurus Ishtu kimanane tumatane watsal p+kiamtus up zu p+na wazal. Utiliza adecuadamente los servicios básicos existentes en la comunidad, como un patrimonio que contribuye a incrementar los atractivos turísticos de la parroquia.</p> <p><b>D.CN.EIB.26.2.7.</b> kuintakit up zu kin puramtuSPA wishakaza m+maishpa micha puramtuSPA kuanmakit up CECIB kima. Dialoga sobre los derechos de la naturaleza consagrados en la Constitución, mediante escenificaciones de sus formas más comunes y de reacción a las amenazas más frecuentes y de sus hábitats en su CECIB.</p> <p><b>D.ECA.EIB.26.2.8.</b> ishti up ñanulas suasne mazain anti chist+, zak up p+nkamtamtuza. Describe las partes de su cuerpo definiendo la individualidad en la representación de la silueta, huellas, sobre soportes diversos de forma colectiva.</p> <p><b>D.EF.EIB.26.2.9.</b> up ñanulas wanzari (ushmat, wakpujkaza, kunmat, pit kuaishpa, pit pulaman kara akzansha, atista purantuashpa (kasha, atishta, ayukman, puzaman, wuashpa, pulaman, maman, aña kara kuishpa) up sachimtuSPA kuantarus. Percibe su cuerpo y las diferentes posiciones (sentado, arrodillado, cuadrupedia, parado, de cúbito dorsal -boca arriba-, ventral -boca abajo- y lateral) que adopta en el espacio (cerca, lejos, dentro, fuera, arriba, abajo, a los lados, adelante y atrás) y el tiempo (simultáneo, alternado, sincronizado) durante la realización de diferentes prácticas corporales para optimizar su propio desempeño.</p>
	<p><b>NUYAK PIANCHAMMURUS No. 3 “wanmakmu awarus +nkalkasa” CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 3 “Relación ser humano- naturaleza”</b></p> <p>Pittus kualtus salaar+ttus wisha pit kara awaruspa. Familia de palabras por derivación en castellano y awa. <b>LL.2.3.3., LL.2.3.4., LL.2.4.2.</b></p> <p>Nilmin wiyanmurus pulamals kara kuaishpas ankinana kara</p>	<p><b>D.LL.EIB-C.26.3.1.</b> aish zari minkitn parip+j wan puraishpa up kualtuskasa kainana muyakzamtuskasa wantarus</p>

	<p>nakamtus 999 kima. Secuencias numéricas ascendentes y descendentes con la suma y resta con números hasta el 999. <b>M.2.1.3.</b></p> <p>P+raichirus Fractal +nkalta purarus. Geometría Fractal presente en la naturaleza. <b>M.2.2.1.</b></p> <p>Kajaramtus pañikarus alpara satkit ishnana. Análisis de tablas de frecuencias de diferentes medios. <b>M.2.3.1.</b></p> <p>Ishtu kimanane tumatane watsal p+kiamtus an mam+zitus m+jatpamakpas sune p+nk+h kamtamta +nkaltas chiwasha kimarpa ishtawai. Servicios básicos que debe tener la comunidad en educación y prevención de desastres naturales y riesgos. <b>CS.2.2.4., CS.2.2.3., CS.2.3.8., CS.2.2.9.</b></p> <p>Awarusne +nkasarus chinkas kuashira, inkuara, ūra kara pilta chinkas kitchiwal tuatpai. Relación armónica del ser humano con los elementos de la naturaleza: agua, aire, fuego y tierra. <b>CN. 2.4.6.</b></p> <p>Tunturus energía “cinética, potencial, térmica, lumínica, química, sonora, eléctrica” kara pairamtus, kai, azmu, kara kialmurus mashaka. Formas de la energía “cinética, potencial, térmica, lumínica, química, sonora, eléctrica” y sus transformaciones en calor, luz, sonido y movimiento. <b>CN. 2.3.9, CN 2.3.10,</b></p> <p>Inkuaruspa taitlus s+nkainmurus p+puraras suainchiktaturusa kara p+puraras sunkanain sarawa. Interpretación y afinación de sonidos de instrumentos musicales de viento de la nacionalidad o pueblo. <b>ECA.2.2.6.</b></p> <p>Salmurus wamtamtus kalkimtus suatus maisht+ttus unamtus. Articulaciones que se alinean cuando se trabajan posiciones invertidas. <b>EF.2.2.3.</b></p>	<p>puraishpa up zuras, Amplía la comprensión de un texto mediante la identificación de significados de palabras, utilizando las estrategias de derivación de familia de palabras y registra la información en diferentes organizadores gráficos.</p> <p><b>D.LLEIB-C.26.3.2.</b> pari +nkaltas puramtus kara awarusa up kualtusa kichwa kara pitkas kara castellanokas. Escribe textos relacionados a la vida armónica del hombre y la naturaleza, empleando la estrategia de familia de palabras con morfemas en kichwa o en la lengua de su nacionalidad y en castellano</p> <p><b>D.M.EIB.26.3.3.</b> pampa wianmurus anyanna nakan kuashpas kara pulaman. Reproduce patrones numéricas basadas en sumas y restas, contando de forma ascendente y descendente.</p> <p><b>D.M.EIB.26.3.4.</b> ishti aish fractal up kalmarus up zukinsh. Reconoce la geometría fractal (geometría de la naturaleza) en elementos del entorno.</p> <p><b>D.M.EIB.26.3.5.</b> up m+jaishpa alparusa pashkakin ishti kara kainatkit sana wantarus. Analiza tablas de frecuencias de diferentes medios informativos para interpretar situaciones cotidianas.</p> <p><b>D.CS.EIB.26.3.6.</b> watsal p+kiamtus wanmakmukin purantus kara wisha ishmu puramamin nawa zukin purantuza. Utiliza adecuadamente los servicios básicos existentes en la comunidad, los mismos que contribuyen a incrementar los atractivos turísticos en la parroquia y el cantón.</p> <p><b>D.CN.EIB.26.3.7.</b> kuintakintus puramtus +r+tus armoníakas wamtus awarusa kalmarusa kara pashimtus t+ntarus wanmakkit in m+tkit yalkit kara ishpul kasa. Convive, promueve y dialoga sobre la reciprocidad y armonía que existe entre el ser humano - naturaleza y viceversa, la emanación de energías que transforman en luz, calor, sonido y movimiento, a través de la proyección de videos, gráficos e ilustraciones.</p>
--	---	--

		<p><b>D.ECA.EIB.26.3.8.</b> ashmu kuil sareñ up zukinsh satkit ushkit flauta kara kalma wishu purantaishpa. Interpreta la música de la nacionalidad o pueblo utilizando instrumentos de viento “flauta, rondón” expresando sonidos animales de su medio.</p> <p><b>D.EF.EIB.26.3.9.</b> salkit ishti sari kalkitkit minkit kara yalkit wantarus purashinamakpas sulmin. Identifica las articulaciones que se alinean cuando se trabajan posiciones invertidas percibiendo contracciones y movimientos que favorecen la elevación del centro de gravedad.</p>
<b>NUYAK PIANCHAMMURUS No. 4 “akkuish pilta kuirakimtus”. CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 4 “Cuidado de la madre naturaleza”</b>		
Kawara kara kawarachi. Sinónimos y antónimos. <b>LL. 2.1.3., LI.2.2.4., LL2.3.8., LL2.4.2., LL2.5.1.</b>		<b>D.LL.EIB-C.26.4.1.</b> m+ri watkima genero literario kashka wanmakt+t ashtuskaza kara kalmaruskasa minkit zarawai. Escucha con atención diversos géneros literarios relacionados al cuidado de la madre naturaleza, a fin de potenciar la imaginación, la curiosidad y la memoria.
Ankianmu kara nakam saikammat. Estrategias de adición y sustracción. <b>M.2.1.22.</b>		<b>D.LL.EIB-C.26.4.2.</b> sairi wan pit sinonimia kara antonimia up zukinsh purashpa kara up pitkasa. Investiga y decodifica palabras de sinonimia y antonimia en su lengua dentro del contexto intercultural, considerando el uso de la conciencia lingüística.
Tichamtus watkininna ankianmu kara nakamtus wantatkit wiyanmurukasa 999 kima. Solución de problemas de adición y sustracción con reagrupación, con números hasta el 999. <b>M.2.1.24.</b>		<b>D.M.EIB.26.4.3.</b> wiyanmurus kara nailna Aplica estrategias de descomposición en decenas y centenas, en cálculos de suma y resta.
Anishmurus akkuan: kilogramokara gramo. Medidas de masa: el kilogramo y el gramo. <b>M2.2.20.</b>		<b>D.M.EIB.26.4.4.</b> masain pamparus wiyankit nakatkit wanmakkina 999 kima minkit wantarus. Resuelve de forma individual o grupal, problemas que requieran el uso de sumas y restas con reagrupación con números hasta el 999, e interpreta la solución dentro del contexto del problema.
Pial anishmurus: kawara. Medidas monetarias: Equivalencias. <b>M.2.2.14.</b>		<b>D.M.EIB.26.4.5.</b> sari aish pampa kilogramos kara gram kima wan kalsanakima. Reconoce y utiliza las medidas de masa “kilogramo y gramo”, en medición de actividades cotidianas.
Tuamtus wat tuanne ankana m+jatpai: yaltus, tuamtus kara kainamtus. Servicios básicos que debe tener la comunidad en: vivienda, cultura e información. <b>CS.2.2.3., CS.2.2.4., CS.2.3.8., CS.2.2.9., CS.2.2.13.</b>		
+nkaltas warus wan pailtashin srawamai chine kalkitpamai. Manejo sostenible de los recursos naturales. <b>CN.2.4.8, CN.2.4.9.</b>		
Akkuish piltakas chinkas kitchiwal watsatkit kual kimchirus		

	<p>sunkanain sarawakpas. Dramatización teatral relacionada sobre el cuidado de la madre naturaleza. <b>ECA.2.2.10.</b></p> <p>Wisha piantus kaiwainmurus kara +ninmurus. Las capacidades coordinativas y condicionales que demandan las destrezas y acrobacias. <b>EF.2.2.2.</b></p>	<p><b>D.M.EIB.26.4.6.</b> n+julti kawaraishpa pial waruspa kara up kualtuspa lúdico. Determina las equivalencias monetarias con material lúdico.</p> <p><b>D.CS.EIB.26.4.7.</b> pampa washa sari watsal p+kiamtus an mam+zitus m+jatpamakpas wantarus wanmakmukin anza wazal nawa zukinsh wisha chanamkin. Utiliza adecuadamente los servicios básicos existentes en la comunidad, los mismos que contribuyen a incrementar los atractivos turísticos más importantes de la provincia y el país.</p> <p><b>D.CN.EIB.26.4.8.</b> nawa zukin puramtus +nkaltas kalmarus puramtus ishkit kara purashinamakpas nawa zukin CECIB. Describe el manejo sostenible de los recursos naturales de su entorno mediante observaciones, ejemplificaciones y prácticas habituales cotidianas en el CECIB.</p> <p><b>D.ECA.EIB.26.4.9.</b> +rapalus pit kuintakintukinna m+rawa kara nawa zuras kirakimtuza aishpit. Participa en la dramatización de cuentos, mitos y leyendas, historias y relatos con títeres relacionada al cuidado de la madre naturaleza.</p> <p><b>D.EF.EIB.26.4.10.</b> n+julkit pishin kuntakitpa kara paikualpa kaiwainmurus kana isht+tuza. Reconoce las capacidades coordinativas y condicionales que demandan las destrezas y acrobacias identificando cuáles predominan en relación al tipo de ejercicio que realiza.</p>
--	--	--

T <small>KARAM</small> UNIDAD	PIANTUSKAS KARA M <small>IA</small> MTUSKAS SABERES Y CONOCIMIENTOS	CHIWASHA KAISHNA DOMINIOS
<b>T+KALARAM 27</b> UNIDAD 27 <b>"PILKUAZPA"</b> "La biodiversidad" <b>MISAIN</b> OBJETIVO	<b>NUYAK PIANCHAMMURUS No. 1 "īsuras kalparus kara wishtus" CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 1 "Flora y fauna de la Costa"</b> Sunkanakin t+nta usainmu silabaskas átonicokas kara tónikakas kamtain. Posición de las sílabas átonas y tónicas. <b>LL. 2.1.3., LL.2.2.3., LL.2.4.6.</b> Wiyanmurus wiyanna 999 kima. Conteo de números hasta el 999. <b>M.2.1.13.</b>	t+stas costaras, aña pit kara wisha kalmarus kara pit kajaran atonas kara tónicas, pashen wantarus p+j. Escucha textos relacionados a la flora y fauna de la Costa, en la lengua de su nacionalidad y en castellano, identificando sílabas átonas y tónicas y escribe relatos siguiendo el proceso de escritura. <b>D.M.EIB.27.1.2.</b> wiyanmurus washiras 999 kima (kuantarus

<p>Wishtus kara kaparus tuamkins kara an m+zpastus +nkaltas au paishkins wanta wazparus Ecuadorkins ishpana kara kamchatpakai.</p> <p>Conocer la presencia de la diversidad de flora y fauna, en cada una de las regiones naturales del país, para promover la riqueza de la biodiversidad ecuatoriana.</p>	<p>Geometría Fractal +nkalta purarus. +nkalta ishpamtus. Geometría Fractal presentes en la naturaleza: Identificación en la naturaleza. <b>M.2.2.1.</b></p>	<p>paskasa, kuñakasa, chishkasa kara pashishta kima). Cuenta cantidades del 0 al 999 para verificar estimaciones (en grupos de dos, tres, cinco y diez).</p>
	<p>Í suras kuazpa: p+puru, attus, kuailk+nta, purarus kalparus kara t+rus. La biodiversidad de la Costa: población, migración, clima, especies vegetales y animales. <b>CS.2.2.14., CS.2.2.16., CS.2.2.11., CS.2.2.7., CS.2.2.13.</b></p>	<p><b>D.M.EIB.27.1.3.</b> geometriara fractal +nkaltas puramtus wanmakmat. Reconoce la geometría fractal (geometría de la naturaleza) en los elementos de la naturaleza.</p>
	<p>Í suras wishtus kara kalparus. La flora y fauna de la región Costa. <b>CN.2.1.10., CN.2.5.9.</b></p>	<p><b>D.CS.EIB.27.1.4.</b> nane +nkaltas pulkuazpa pianam+s kalmarus up zuras purantus m+jtus pit tus up zuras pial m+ramtus demograficoras kara kashina. Reconoce la biodiversidad de la región costa con sus capitales provinciales como un patrimonio natural y cultural del país así como sus problemas económicos, demográficos y situación de riesgos.</p>
	<p>Watkuar+ttus tailtuskasarus salp+nta kailkanmurus sar+t (tailtus paishkakins pakittus. Elaboración de aretes y otros artesanías del entorno (con materiales del medio y adquiridos). <b>ECA.2.3.8.</b></p> <p>Sat anmurus ñanulas kara n+julmurus kaiwainkit anmurus chan+n. Las prácticas corporales expresivo-comunicativas y los acuerdos de cooperación y colaboración para participar. <b>EF.2.3.3., EF.2.5.7.</b></p>	<p><b>D.CN.EIB.27.1.5.</b> anishti kawarakas wishkas kara kalmarus zuras kara ishti TIC ilustración graficas kima. Compara las semejanzas y diferencias entre la fauna y la flora de la región litoral mediante experimentaciones, observaciones, uso de la TIC. y/o ilustraciones gráficas.</p> <p><b>D.ECA.EIB.27.1.6.</b> up tailtus kaza sari watkuar+ttstil up yalkinsh. Utiliza los materiales del medio y/o adquiridos en la elaboración de artesanías del entorno.</p> <p><b>D.EF.EIB.27.1.7.</b> Sat anmurus ñanulas kara n+julmurus kaiwainkit anmurus chan+n wantarus. Reconoce y participa de diferentes prácticas corporales expresivo - comunicativas construyendo acuerdos de cooperación y colaboración para participar colectivamente según las características del grupo.</p>
<b>NUYAK PIANCHAMMURUS No. 2" t+hsuras wish kara kalparus" CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 2 "Flora y fauna de la Sierra"</b>		
<p>Annia kara +ninmurus misha tuntu pamtus: par+t painnam pak annia +m kara suain, guión. El cuento y reglas ortográficas: uso del punto seguido y punto aparte, guión. <b>LL.2.3.9., LL.2.4.1., LL.2.5.5.</b></p> <p>Pamikarus wiyanmurus ankianna. Patrones numéricos con suma. <b>M.2.1.4.</b></p> <p>Maza mazain pik. La unidad de millar. <b>M.2.1.14.</b></p>		
<p><b>D.LL.EIB-C.27.2.1.</b> wantarus m+chan anña pit +rapalush wishtus kara kalmarus sierrashtus piankari awarusa mamastuza kara par+t painnam pak annia +m kara suain, guión. Escucha con atención y lee con fluidez cuentos referentes a la flora y fauna de la Sierra e identifica elementos: personajes, acciones y escenarios, y el punto, punto seguido, punto aparte y el guión.</p> <p><b>D.LL.EIB-C.27.2.2.</b> ishti pitkaza p+njta. Lee oralmente textos literarios y</p>		

	<p>T+h suras kuazparus: punt+rus, +nkaltus, kara pirus. La biodiversidad de la Sierra: elevaciones, cordilleras y ríos. <b>CS.2.2.14., CS.2.2.16., CS.2.2.11., CS.2.2.7., CS.2.2.8., CS.2.2.12., CS.2.2.13.</b></p> <p>Awarus wat tuanne t+ kara kalparus watmai. Animales y plantas útiles para la supervivencia del ser humano. <b>CN.2.1.5.</b></p> <p>T+rus pippakasarus: angiospermas kara gimnospermas, akkuantus kajaram surarus Ecuadorkins m+jmai. Plantas con semillas: angiospermas y gimnospermas, diversidad en las regiones naturales del Ecuador. <b>CN.2.1.8., CN.2.5.9.</b></p> <p>Paña ishpultus kairus salmurus, ishpul, maza kara mam+ztaus. La imagen propia “juego de luces, sombras, espejo y otras”. <b>ECA.2.1.1.</b></p> <p>Paña tuntuin kaiwainna kara mam+ztaus ñanulas samtus wan kaikimturus kainamtus anmurus. Los cuidados de sí y de los demás en la realización de todas las prácticas corporales expresivo-comunicativas. <b>EF.2.3.8.</b></p>	<p>no literarios con fluidez y entonación en contextos significativos de aprendizaje. <b>D.LL.EIB-C.27.2.3.</b> kawiram kawimtus kainana kara pashimtus pamtuza annia pit región sierra kima pamtuskasa kara semánticas, lexica, sintáctica kara fonológica kima. Desarrolla progresivamente autonomía y calidad en el proceso de escritura de cuentos de la región Sierra, aplicando la planificación en el proceso de escritura, teniendo en cuenta la conciencia semántica, léxica, sintáctica y fonológica.</p> <p><b>D.LL.EIB-C.27.2.4.</b> p+jpamtus pashitkasa kara m+m ecuatorianokima maisht+ wantarus taitlus kara TIC kima. Recrea textos literarios leídos o escuchados (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor), con diversos medios y recursos incluidas las TIC.</p> <p><b>D.M.EIB.27.2.5.</b> isharan ishina chikkit kara wiyanmurus anyanna. Describe y reproduce patrones numéricos crecientes con la suma.</p> <p><b>D.M.EIB.27.2.6.</b> wiyankit pik satkit wan taitlus satkit up zukinsh kara simbólica kima. Identifica la unidad de millar mediante el uso de material concreto y su representación simbólica.</p> <p><b>D.CS.EIB.27.2.7.</b> ishkit wish kalmarus, up zuras región sierra kima pilkuazpa pial parus, t+ntarus kara kuailtus puramtus. Reconoce la flora la fauna, las provincias con sus capitales de la Región Sierra como parte de la biodiversidad así como sus problemas económicos, demográficos y situación de riesgos.</p> <p><b>D.CN.EIB.27.2.8.</b> wantarus ichen kalmarus kara +nkaltuswantarus awarus puramki, graficas pilazpianishmu ishpulkra istain. Reconoce en el entorno los animales y plantas útiles para la supervivencia de los seres vivos, mediante representaciones gráficas, fotografías e ilustraciones.</p> <p><b>D.CN.EIB.27.2.9.</b> pushtain wantarus kaishna micha isht+makpas kara mamastus isht+t +nkaltus angiospermas kara gimnospermas micha isht+ mai. Establece y expone las semejanzas y diferencias entre las plantas angiospermas y gimnospermas a partir de sus características, mediante maquetas, observaciones y experimentaciones.</p> <p><b>D.ECA.EIB.27.2.10.</b> wantarus awarus up zukinsh zarain</p>
--	---	--

		<p>puramtuashpa wisha ishanapa. Prevalece su imagen corporal como identidad propia de su cultura en diferentes espacios sociales.</p> <p><b>D.EF.EIB.27.2.11.</b> ishkamtain wantarus pashimtus kara kuirakintus up wanmakmukinsh kara minnshan. Reconoce la necesidad del cuidado de sí y de los demás en la realización de todas las prácticas corporales expresivo-comunicativas para tomar las precauciones acordes en cada caso.</p>
<b>NUYAK PIANCHAMMURUS No. 3 “awazoniras wish kara kalparus” CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 3 “Flora y fauna de la Amazonía”</b>		
Annia pittus par+ttus. Misha tuntu pamtuskas m+mantus kara kainkanain. Estructura de cuentos. Reglas ortográficas de interrogación y admiración. <b>LL.2.3.10., LL.2.4.1.</b>		<b>D.LL.EIB-C.27.3.1.</b> anna pit parein p+jta wishtus kara kalmarus zuras Amazoniaras s+nkit par+ttus kainkanain kara wisha pit “pi” kichwa kima. Escribe cuentos colectivos referentes a la flora y fauna de la Amazonía con inicio, nudo y desenlace, aplicando reglas ortográficas de los signos de interrogación y admiración en castellano y el uso del “pi” en kichwa y otras de su respectiva nacionalidad.
Nilmin wiyanmurus kuhtachirus piktus anniarus. Secuencias numéricas con las unidades de mil puras. <b>M.2.1.3.</b>		<b>D.M.EIB.27.3.2.</b> pari wiyanmurus an yanmurus kara nakan anna+mtu kara kuishpa. Describe y reproduce patrones numéricos basados en sumas y restas, contando hacia adelante y hacia atrás.
Par+t kara ishna kuhtachirus piktus anniamikarus. Lectura y escritura de las unidades de mil puras. <b>M.2.1.12.</b>		<b>D.M.EIB.27.3.3.</b> Par+t kara ishna kuhtachirus piktus anniamikarus pichin kara simbólica kima. Representa, escribe y lee unidades de mil puras en forma concreta y simbólica.
Maishmurus kuhtachirus payurus “akkuan mishtus, mishtus, tuminkurus. Conversiones con unidades de tiempo “año, mes, semana”. <b>M.2.2.17.</b>		<b>D.M.EIB.27.3.4.</b> zarain aksh payurus akkuan mishtus, mishtus, tuminkurus. Realiza conversiones simples de medidas de tiempo “año, mes, semana” en situaciones significativas.
Aninshna kara muinna litro, kakua litro kara cuarto litro. Medición y estimación en litro, medio litro y cuarto de litro. <b>M.2.2.24.</b>		<b>D.M.EIB.27.3.5.</b> Anishna kara muinna litro, kakua litro kara cuarto litro kima. Mide y estima en litro, medio litro y cuarto de litro en actividades cotidianas.
Amazonia salp+ntus watsar+t ecuadorpa watsar+t. El ecosistema de la Amazonía y zonas protegidas por el Estado. <b>CS.2.2.14., CS.2.2.16., CS.2.2.11., CS.2.2.7., CS.2.2.13.</b>		<b>D.CS.EIB.27.3.6.</b> Amazónia wishtus kalmarus up zuras ashpil +nkaltas kaarus: Los seres de la naturaleza: (bióticos y abióticos):

	<p>clasificación, influencia del sol en los factores abióticos y bióticos. <b>CN.2.4.6.</b>  <b>S+nkainmurus taitlus inkukasa kaishkinimurus: karaskuil, rondador, rondin, quena, ocarina.</b> Interpretación de instrumentos musicales de viento: flauta, rondador rondín, flauta, quena, ocarina. <b>ECA.2.2.6.</b></p>	<p>wasaltas pialtus kara demográficoskualtus puramitus. Distingue la flora la fauna, las provincias con sus capitales en la Región Amazónica como elemento importante para la conservación de la madre naturaleza así como sus problemas económicos, demográficos y situación de riesgos.</p> <p><b>D.CN.EIB.27.3.7.</b> pāra ishkit pari up zukitsh kalmarus puramitus Kalparus yawa tailchamtus: kalparus, t+ruparus kara awarusparus p+j kara maqtara kima. Conoce y describe la influencia del sol en los seres de la naturaleza, su clasificación y ciclos de vida, (animales, plantas y del ser humano) mediante experiencias vivenciales y a través de proyección de videos, revistas, fotografías y maquetas.</p> <p><b>D.ECA.EIB.27.3.8.</b> Up zuras s+nkainmurus kara kaishkinimurus pari inkua kawara up zukin zamitus. Interpreta y describe la música de su pueblo con instrumentos de viento, fortaleciendo la identidad cultural.</p>
<b>NUYAK PIANCHAMMURUS No.4 "Galapagoras wishtus kara kalparus" CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 4 "Flora y fauna de Galápagos"</b>		
	<p>P+nk+h par+ttus: kamkumtus, retahílas, s+nkainmurus, pakpamtus anpatpitta kara awapitta. Textos literarios: adivinanzas, trabalenguas, retahílas, nanas, rondas en castellano y en awapit. <b>LL.2.5.1., LL.2.5.3., LL.2.3.10., LL.2.4.1.</b></p> <p>Par+t kara ishna kuhtachirus piktus anniamikarus. Lectura y escritura de las unidades de mil puras. <b>M.2.1.12.</b></p> <p>Pas pas watchirus naninna. Combinaciones simples de dos por dos. <b>M.2.3.2.</b></p> <p>Galapagos wish, kara kalpa, suntane watsar+t wantarus piltus mazain wan suras kara kuirakitpamakpas. Flora y fauna de Galápagos considerado territorio único en el mundo y zona de reserva del Estado. <b>CS.2.2.14., CS.2.2.16., CS.2.2.11., CS.2.2.7.</b></p> <p>+nkaltas wärus kara nana: kakulinmurus kara</p>	<p><b>D.LL.EIB-C.27.4.1.</b> Anna m+tkit parain p+jta wishtus kara kalmarus galálapagoras m+jan. Escucha y lee diversos géneros literarios relacionados a la flora y fauna de Galápagos, para potenciar la imaginación.</p> <p><b>D.LL.EIB-C.27.4.2.</b> P+nkin pa+ttus, kaishkit yajkit kara +julkit kaishkit lingüística kima. Recrea textos literarios, expresando sensaciones y sentimientos, tomando en cuenta la conciencia lingüística.</p> <p><b>D.M.EIB.27.4.3.</b> Par+t kara ishna piktus anniamikarus (semirrecta numérica kara simbólicakara. Representa, escribe y lee unidades de mil puras en forma gráfica (en la semirrecta numérica) y simbólica.</p> <p><b>D.M.EIB.27.3.4.</b> Pas pas watchirus naninna cotidianas kima. Realiza combinaciones simples de dos por dos, en la resolución de situaciones cotidianas.</p>

	<p>kakulinmuchirus. Recursos naturales y su clasificación: renovables y no renovables. <b>CN.2.4.9., CN.2. 4.8.</b></p> <p>Chiyuras kajaramtus kuailkimtus: wanishta, kaipuzmurus, masminmurus, kara payurus misha pamtus. Características del cielo, los fenómenos atmosféricos (nubosidad, luminosidad, precipitaciones y predicción del tiempo. <b>CN.2.4.2., CN.2.4.5., CN.2.4.3., CN.2.5.2., CN.2.5.4.</b></p> <p>P+nk+h kamtamtas tuam wanmakmura annia pittus +nkaltas chinkas kinintashin wasatkit +nkatas m+jatpa. Dramatización de escenas de vida comunitaria para la conservación del ambiente en los centros educativos. <b>ECA.2.2.10.</b></p> <p>Ñanulas sashimtuaishpa paña tuntu sam. Ritmos y estados corporales propios. <b>EF.2.1.8., EF.2.5.2.</b></p>	<p><b>D.CS.EIB.27.3.5.</b> Galapagos wish kara kalpa ashpiltas puramta p+na wasalmin puramta economicokasa kara demográficos kash. Distingue la flora y la fauna existente en Galápagos como elemento importante para la conservación de la madre naturaleza así como sus problemas económicos y demográficos.</p> <p><b>D.CN.EIB.27.3.6.</b> Wantarus ishtain +nkaltas wärus kara nana: kakulinmurus kara kakulinmuchirus maza masain kara wantarus videos, p+ntas, kara fotografías. Reconoce los recursos naturales renovables y no renovables mediante exposiciones individuales y en grupo, a través de proyección de videos, revista y fotografías.</p> <p><b>D.CN.EIB.27.3.7.</b> ishtain kara kajaramtus kuailkimtus wan pianshpain +rapa pit tailtus misha kara audíontas. Identifica y predice los fenómenos atmosféricos sobre la base de los conocimientos y sabidurías ancestrales adquiridas, a través de la observación, audición y presunción.</p> <p><b>D.ECA.EIB.27.3.8.</b> P+nk+h kamtamtas wishtas kara kalma wantaruspa wasatkit +nkatas awarus annia pittus +rapalushpa. Dramatiza los hechos relacionados a la flora y fauna en beneficio de la conservación del ambiente incorporando secuencias sonoras, personajes de otros cuentos o historias.</p> <p><b>D.EF.EIB.27.3.9.</b> salti wantarushkaza up sukins ñanulas sashimtuaishpa paña tuntu sam (imu, ashna, ñanulas, p+lsala mamastus kajaram). Reconoce y participa/juega en los diferentes juegos de su pueblo o región identificando los ritmos y estados corporales propios (temperatura, tono muscular, fatiga, entre otros) para regular su participación.</p>
--	---	--

TIKARAM UNIDAD	PIANTUSKAS KARA MIAMTUSKAS SABERES Y CONOCIMIENTOS	CHIWASHA KAISHNA DOMINIOS
<b>T+KALARAM 28</b> <b>UNIDAD 28</b> <b>"suainchiktaruspa pihtus"</b> <i>"Medicina de la Nacionalidad"</i> <b>MISAIN</b> <b>OBJETIVO:</b>  Suinchiktatuspa pihtus +nkaltas saltus puraras t+ntarus piankamkit maintashin m+jatpai, karane pil akkuistas kaiwiratkit pianchammu kara pianchammurus waruspa tuamtas wanmakt+ttas kara an p+nta wanmakt+tt paña tuntu kamtarawamai. Conocer y valorar la medicina natural practicada en la nacionalidad, mediante el uso de espacios y elementos de la madre naturaleza, para dinamizar los saberes y tradiciones desde la	<p align="center"><b>NUYAK PIANCHAMMURUS No. 1 "+nkaltas pihtus"</b> CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 1 "Plantas medicinales"</p> <p>Izninna definidokas kara indefinidokas. Artículos definidos e indefinidos. <b>LL.2.3.6., LL.2.4.2., LL.2.5.5.</b></p> <p>Maishna "z" por "c" mazain kara akkuantus. Cambio "z" por "c" del singular al plural. <b>LL.2.4.6., LL.2.4.7.</b></p> <p>Kawarawasha +ninmu (katsamika, ainkimika, kawara ishmi. mayor que, menor que e igual a). Relación de orden (mayor que, menor que e igual a). <b>M.2.1.15.</b></p> <p>S+nkalaram pianchammurus annia mikaruspa chikin watmaktas t+rus, kalparusta, kara kuanam awarus. Nivel de dencia en el conocimiento ancestral sobre el uso de plantas, animales y minerales. <b>CS.2.1.9., CS.2.3.10.</b></p> <p>Kajaramtus t+nta m+lamtus "cinética, potencial, térmica, lumínica, química, sonora, eléctrica" kara ñ, kai, s+nkainmu kara kiamurus. Formas de la energía "cinética, potencial, térmica, lumínica, química, sonora, eléctrica" y sus transformaciones en calor, luz, sonido y movimiento. <b>CN.2.3.9, CN.2.3.10,</b></p> <p>Wantarus awaruspa p+pururus, suainchiktaturusparus wan karus sune wan tuam m+jmai. Cosmogónicamente para los pueblos y nacionalidades, todo lo que existe en la naturaleza tiene vida.</p> <p>Paña tuamtas pí kuhmurus tailtus paña tuamtas watsal m+jan sammai. Elaboración de adornos para su vestimenta con materiales propios de su cultura. <b>ECA.2.3.2.</b></p> <p>Kajaram salmurus tuamtus paikuanana suane kashaknana. Las demandas de los juegos y los distintos modos de responder a ellas. <b>EF.2.1.2.</b></p>	<p>D.LL.EIB-C.28.1.1. minti, p+ntus pantus minkit kashmurus, kara +nkaltas pishtus sarawai wantarus. Recrea textos literarios y construye criterios, opiniones y emite juicios sobre los contenidos de plantas medicinales, fortaleciendo el valor cultural.</p> <p>D.LL.EIB-C.28.1.2. sana minkit +nkaltas pishtus awaruspa kara kaishtain anni pittus kara wishapittus. Aplica estrategias de pensamiento en la descripción de plantas medicinales de la nacionalidad e identifica artículos definidos e indefinidos en la lengua de su nacionalidad y en castellano.</p> <p>D.LL.C.EIB.28.1.3. ayurakit p+ntus pamtusa satkit TIC kara par+t, akuantas minkit fonológicas paskit "z" kara "c" pichin kara akuan. Apoya el proceso de escritura en descripciones utilizando las TIC y aplicando progresivamente las reglas de escritura, mediante la reflexión fonológica del cambio de la "z" por "c" del singular al plural.</p> <p>D.M.EIB.28.1.4. akuan wiyanmurus kantarus kasa ampara pik up tailtuskasa kara simbología matemática (=, &lt;, &gt;). Establece relaciones de secuencia y de orden en un conjunto de números naturales de hasta cuatro cifras, utilizando material concreto y simbología matemática (=, &lt;, &gt;).</p> <p>D.CS.EIB.28.1.5. S+nkalaram pianchammurus annia mikaruspa chikin watmaktas t+rus, kalparusta, kara kuanam awarus. Reconoce el nivel de incidencia del conocimiento ancestral sobre el uso de plantas, animales y minerales.</p> <p>D.CN.EIB.28.1.6. Tuaren kara kuintakirain s+ntain kara pashimtu wantarusa awarusa +nkaltusa kara viceversa, piamtus t+nta malmurus s+nkainmu kara kiamurus. Convive, promueve y dialoga sobre la reciprocidad y armonía que existe entre el ser humano - naturaleza y viceversa, la emanación de energías como ser que tiene</p>

identidad individual y colectiva.		vida y que transforman en luz, calor, sonido y movimiento, a través de proyección de videos, gráficos e ilustraciones. <b>D.ECA.EIB.28.1.7.</b> taitlus satkit nawa sukin t+nta puramachin wantarus. Indaga y elabora manualidades de su pueblo priorizando materiales del entorno y fortaleciendo su identidad. <b>D.EF.EIB.28.1.8.</b> P+ntus ishkit Kajaram salmurus tuamtus paikuanana suane kashagnana. Reconoce las demandas motoras que presentan los juegos, explorando distintos modos de responder a ellas.
<b>NUYAK PIANCHAMMURUS No. 2 "t+ntarus kalparus watsamtus". CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 2 "Animales con poderes curativos"</b>		
Munmurus (común kara propio) kara par+t m+sa m+sa. Sustantivos (común y propio) y oración simple. <b>LL.2.3.8., LL.2.4.4.</b>	D.LL.EIB-C.28.2.1. p+nkin satkit mintawai (semántico, léxico sintáctico kara fonológico) kima minkit sar+tusa kalmarusa t+ntarusa washantus munmunan (común kara paña) kara par+t m+sa m+sa wishapittus kara annia pittuspa. Aplica los conocimiento lingüísticos (semántico, léxico, sintáctico y fonológico) en la decodificación y comprensión de textos relacionados a los animales con poderes curativos, identificando los sustantivos (común y propio) en oraciones simples en castellano, kichwa o en la lengua de su nacionalidad.	
Pam "s" adjetivos pailnamitus antus kana "osa", "oso anpatpitta chine wisha pitta. Uso de la "s" en las terminaciones de los adjetivos "oso", "osa" en castellano. <b>LL.2.4.6., LL.2.3.7.</b>	<b>D.LL.EIB-C.28.2.2.</b> saraein Pamtus sar+t misharanmu "s" pailnamitus antus kana "osa", "oso anpatpitta chine wisha pitta. Desarrolla el proceso de lectura y escritura, enriqueciendo las ideas mediante consulta en diccionarios y otros recursos de la biblioteca y aplica progresivamente las reglas de escritura del uso de la "s" en las terminaciones de los adjetivos "oso" y "osa".	
Nilmin wiyanmurus maishtachin ankianmukasarus 1000 kima sana. Secuencias numéricas crecientes con la adición, con números hasta el 1000. <b>M.2.1.4.</b>	<b>D.M.EIB.28.2.3.</b> P+npar+ttus nilmin wiyanmurus maishtachin ankianmukasarus 1000 kima sana. Describe y reproduce patrones numéricos crecientes con la suma de números hasta el 1000.	
+laparuspa pianchammurus ishtu watsamtus kanintashin, sune kanintashin puratpai. Incidencia de los sabios en la población en el tratamiento de enfermedades. <b>CS.2.3.9., CS.2.3.10.</b>	<b>D.CS.EIB.28.2.4.</b> N+julkit micha tuntu wanmaksar+t purachina makpas up yal pakt+kana up surash kana geográficas. Comprende las acciones que realizan los comuneros, para prevenir desastres de su vivienda y de la comunidad por su situación de ubicación geográfica.	
Kalparus kara tukmurus salp+n purarus imu, katsa pishtam, kara reumatismo watpanimurus. Animales y productos del entorno que sirven para curar enfermedades como la fiebre, asma, reumatismos. <b>CN.2.2.6.</b>	<b>D.CN.EIB.28.2.5.</b> kawara p+nkasa sarain Kalparus kara tukmurus	
Suinchiktaruspa tuamtas pañarus salkins taitlus kajaramtus Características de objetos y lugares propios de la nacionalidad. <b>ECA 2.3.7.</b>		
Wantarus sulminpurarus sana, chikinchirus, n+julna kara wanmakt+t purarus maishna. Necesidad de construir, respetar, acordar		

	<p>y modificar las reglas colectivamente. <b>EF.2.1.5., EF.2.5.5.</b></p>	<p><b>salp+n purarus imu watpaninmurus awarusa.</b> Identifica a los animales y productos del entorno que sirven para curar enfermedades del ser humano, mediante la aplicación y observación de estos seres vivos.</p> <p><b>D.ECA.EIB.28.2.6.</b> Sar+tkawara ishna misharanmu ishmuchirus kara piltus wasal uptas cultural kara naturaltas. Describe y redacta las características de algunos objetos concretos y lugares más representativos del patrimonio cultural y natural.</p> <p><b>D.EF.EIB.28.2.7.</b> Nurus pashinturus ishkit satari, n+julkit, anishkit satkit ayurakiran salkit uptaitlus. Reconoce la necesidad de construir acordar, respetar, y modificar las reglas colectivamente, construyendo diferentes posibilidades de participación en los diferentes tipos de juegos populares y tradicionales.</p>
<b>NUYAK PIANCHAMMURUS No. 3 "saltus chamchirustarus" CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 3 "Lugares sagrados"</b>		
	<p>Pamtus "h" diptongorarus anniarus kara "hie". Uso de la "h" en los diptongos iniciales "hue" y "hie". <b>LL.2.1.1., LL.2.5.4., LL2.5.5., LL.2.3.9.</b></p> <p>Wiyanmurus ordinales 1º al 20º. Números ordinales del 1º al 20º. <b>M.2.1.16.</b></p> <p>El metro y sus submúltiplos. <b>M.2.2.11.</b></p> <p>Pictogramakasarus chakkit par+t aishparus annamtus. Recolección de datos y representación en pictogramas. <b>M.2.3.1.</b></p> <p>Suinchiktaturusparus kara p+pururarus pakpamtus chakaisumans wattus. Importancia y protección de los lugares sagrados en los pueblos y nacionalidades. <b>CS.2.1.8., CS.2.1.9., CS.2.1.10., CS.2.2.7.</b></p> <p>Salmantus chakaisumantus t+nta m+lamtus "wasalkininmurus" kara pakpam ishmu watsamtus. Lugares sagrados como energetización "equilibrio", prevención y curación de las enfermedades. <b>CN.2.3.9.</b></p>	<p><b>D.LL.EIB-C.28.3.1.</b> wanmakmukinsh ishna (persuadir kara expresar emociones) p+npamtus. Distingue la intención comunicativa (persuadir y expresar emociones) que tienen diversos textos de uso cotidiano desde el análisis del propósito de su contenido.</p> <p><b>D.LL.EIB-C.28.3.2.</b> ishna kana pāna p+ntus napmuchi sukinsh Pamus "h" diptongorarus anniarus kara "hie" kara tailtus TIC. Lee con fluidez y escribe creativamente textos relacionados a lugares sagrados, utilizando palabras que tienen diptongos iniciales "hue" y "hie", a través del uso de diversos medios y recursos incluidas las TIC.</p> <p><b>D.M.EIB.28.3.3.</b> Wiyanmurus ishkit sarain primo kara vigésimo misharanmu. Reconoce números ordinales del primero al vigésimo para organizar objetos o elementos.</p> <p><b>D.M.EIB.28.3.4.</b> up tailtus satkit anishti longitud kara "metro submúltiplos" kima. Up suras sakkit sari up tailtus puraishpa. Emplea medidas de longitud "el metro, submúltiplos" en mediciones de elementos de su entorno.</p> <p>Chaktain kara iznintain pictogramakas m+nchamchikin</p>

	<p>T+nta m+lamtus: pã, inkua, pi malakmu, puzmalmurus, biomasa, gas naturalkas. Fuentes de energía: El sol, el viento y el agua, olas, volcanes, biomasa, gas natural. <b>CN.2.4.2, CN.2.4.3, CN.2.4.4, CN.2.4.6, CN.2.5.1.</b></p> <p>Marionetas kara títeres saitkit mazmuruskasarus chiwan sashimtuishpa tailtuskasarus sakam sarawakpas. Exploración de los sentidos, cualidades y posibilidades con materiales de reciclaje "títeres y marionetas". <b>ECA.2.1.9.</b></p> <p>Tuamtas t+ntamikarus kajaramtus sashimtuishparus wantarus wankammurarus anwatmikarus kükintus. El valor cultural de las danzas y sus características principales, posibilidades de participación colectiva. <b>EF.2.3.7., EF.2.5.5.</b></p>	<p>kamtarawai. Recolecta e interpreta en pictogramas información relacionados a los lugares sagrados.</p> <p><b>D.CS.EIB.28.3.5.</b> Chakaisumans ishtain up wanmakmurusa pashimtus masa masain kuintakitkit, ushkit puijakkit sachein p+nkamtamyalkin. Reconoce los lugares sagrados existentes en su comunidad detallando la importancia que tienen cada uno de ellos, mediante conversatorios, charlas, mesa redondas exponga en el CECIB.</p> <p><b>D.CN.EIB.28.3.6.</b> Istain shi t+nta malmurus pã, malakmu, inkua, kuashi, puzmalmurus satkit antain. Reconoce la clase de energía proveniente de los rayos solares, el viento, el agua, volcanes y demuestra mediante ilustraciones y maquetas.</p> <p><b>D.ECA.EIB.28.3.7.</b> wasal satkt awapaspakana kara marineta kana chakaisumantus nacionalidadatas kara p+pururas. Dramatiza a través de títeres y marionetas los rituales que se desarrollan en lugares sagrados de la nacionalidad o pueblo.</p> <p><b>D.EF.EIB.28.3.8.</b> Tailtus kukintus t+nta kara (coreografía kara s+nkainmu) up sura puramitus. Reconoce el valor cultural de las danzas y sus características principales (por ejemplo, coreografía y música) como producciones culturales de su propia región construyendo con pares diferentes posibilidades de participación colectiva.</p>
<b>NUYAK PIANCHAMMURUS No. 4 " kaishkuintakimtus" CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 4 "Ritualidad"</b>		
	Kialmurus. Verbos. <b>LL.2.1.1., LL.2.3.6., LL.2.4.2., LL.2.5.5.</b>	<b>D.LL.EIB.28.4.1.</b> wanmakmurus minkit sakamshan p+npamtuskasa washankasa. Construye criterios, opiniones y distingue la intención comunicativa de diversos textos cotidianos relacionados a la ritualidad.
	Pamtus "v" suasne "n" kara "l". Uso de "v" después de "n" y "l". <b>LL.2.3.7., LL.2.4.6., LL.2.4.7.</b>	<b>D.LL.EIB-C.28.4.2.</b> Up pittus paramtus nacionalidadoras ishtain ceremonias kara ritualidadatas. Describe ceremonias de ritualidad, según la secuencia lógica y emplea palabras con verbos en castellano y en la lengua de su nacionalidad.
	Pas tailtus wanmakinmurus, tailtus wiyanmuruskasarus. Relación entre los elementos de dos conjuntos, con elementos numéricos. <b>M.2.1.6.</b>	<b>D.LL.EIB-C.28.4.3.</b> Par+tus wantarus piantuskasa awarus kara
	N+r+ttus saltus pamikaruskasarus. Patrones con figuras del entorno. <b>M.2.1.5.</b>	
	Kuhtachirus pik. La unidad de millar. <b>M.2.1.12.</b>	

	<p>Kamtawamai semirrectakas, segmentokas kara ángulokas. Semirrecta, segmento y ángulo. <b>M.2.2.8.</b></p> <p>Ísuras, t+h suras, chiwans wāsuras, kara Galapagostas kaishkainamtus kaikimtus. Ritualidades que se practican en la Costa, Sierra, Amazonía y Galápagos. <b>CS.2.1.8., CS.2.1.9., CS.2.1.10., CS.2.2.7.</b></p> <p>Wacharus maishmurus kara pañarus +nkaltas tuamtus maishmuruas. Cambios del estado físico y propiedades de la materia en la naturaleza. <b>CN. 2.3.1, CN. 2.3.2.</b></p> <p>Tailtus ishmurus an watmikarus tukmurus kara an watmikarus t+ntarus nilchanpianmumikapian kara akkuapianchammu kara anniaruspa. Instrumentos de observación astronómica y su valor científico y tecnológico y ancestral. <b>CN. 2. 5.5.</b></p> <p>P+tmuchirus kara p+tmurus tailtus mazmuruskasarus paña tunturus sashimtuashpa sana. Exploración de los sentidos, cualidades y posibilidades con materiales orgánicos e inorgánicos. <b>ECA.2.1.9.</b></p>	<p>michuraishpa sar+t +rapalus samtus pishta fonológica pantuskasa "v" kara "n" "l". Enriquece el proceso de escritura de experiencias personales y hechos cotidianos de temas relacionados a la ritualidad, aplicando progresivamente las reglas de escritura, mediante la reflexión fonológica en el uso de "v" después de "n" y "l".</p> <p><b>D.M.EIB.28.4.4.</b> pamparus wanmakkit pustain kara wanmakkit piannarain annia wiyanmurus. Relaciona los elementos del conjunto de salida con los elementos del conjunto de llegada, a partir de la correspondencia entre elementos numéricos.</p> <p><b>D.M.EIB.28.4.5.</b> sar+t wasal watmin uskit uptuskasa. Construye patrones de figuras del entorno en base a sus atributos.</p> <p><b>D.M.EIB.28.4.6.</b> ishchinti, par+tus kuhtachirus pik ishmuchi kara grafica kara semirrectaras kara simbólica kima. Representa, escribe y lee las unidades de mil en forma concreta, gráfica (en la semirrecta numérica) y simbólica.</p> <p><b>D.M.EIB.28.4.7.</b> piankamti wiyanmurus sar+t semirrectaras, segmento, angulo, anti grafica karas. Reconoce la semirrecta, segmento, ángulo y representa en forma gráfica.</p> <p><b>D.CS.EIB.28.4.8.</b> Tailtus ishmurus an watmikarus tukmurus kara an watmikarus t+ntarus nilchanpianmumikapian kara akkuapianchammu kara anniaruspa. Reconoce la utilidad e importancia de los instrumentos de observación astronómica ancestral y los aportes a la ciencia y tecnología moderna, mediante maquetas e ilustraciones gráficas.</p> <p><b>D.CN.EIB.28.4.9.</b> ishtu kuraquimtas wantarus antain micha sar+ttakas ampara suras. Comprende la importancia de las ritualidades en procesos preventivos y curativos practicados de acuerdo a la cosmovisión de cada nacionalidad.</p> <p><b>D.CN.EIB.28.4.10.</b> pairi kara ishti micha isht+ttakas up ñanulas</p>
--	---	---

		<p>kara +nkaltas. Compara y describe las características de los estados físicos y las propiedades de la materia en la naturaleza, mediante experimentaciones y representaciones.</p> <p><b>D.ECA.EIB.28.4.11.</b> kawirana p+ntus, awakana ishma, mishananmu sonoros kara washamtus ainki anna. Crea producciones plásticas, títeres, objetos sonoros y elementos rituales en pequeñas dramatizaciones.</p>
--	--	---

TÍKARAM UNIDAD	PIANTUSKAS KARA MÍAMTUSKAS SABERES Y CONOCIMIENTOS	CHIWASHA KAISHNA DOMINIOS
<b>T+KALARAM-29</b> UNIDAD 29 <b>"suainchiktaturuspa anniarus"</b> <i>"Principios de la Nacionalidad"</i> <b>MISAIN</b> OBJETIVO  Paishparusa puijapuijain, an s+nkianmurus pamikawarus saitm+lurus misha tuantus watmika pianchammurus annia mikarus k+ntaishpa p+ntu	<p><b>NUYAK PIANCHAMMURUS No. 1 "suain suain". CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 1 "Reciprocidad"</b></p> <p>Pronombres kara munmurus s+nt+ttus wanmalinmu amshampa kara wiyanmu Pronombres y sustantivos en concordancia con el género y número. <b>LL.2.4.2., LL2.4.3., LL.2.5.5., LL.2.3.5.</b></p> <p>Pamtus "b" pittus "ban" kasa annia pittus pamtus. Uso de "b" en las palabras que comienza con la sílaba "ban". <b>LL.2.3.7., LL.2.4.7.</b></p> <p>Pañawa: Correspondencia: s+nar+t kawara. Par ordenado. <b>M.2.1.7.</b></p> <p>s+nar+t kawara, pailnar+t cartesiano. Par ordenado, producto cartesiano. <b>M.2.1.8.</b></p> <p>Annia mika wiyanmurus 9999. Números naturales hasta el 9999. <b>M.2.1.12.</b></p> <p>Suainsuain anniamika: Principio de reciprocidad. <b>CS.2.3.6., CS.2.3.10.</b></p> <p>Suinchiktaruspa kara p+pururas paña tuntu ishmurus mam+sa chakkit payurus- saltus saamtu. El tiempo-espacio y su renovación desde la visión de los pueblos y nacionalidades.</p>	<p><b>D.LL.EIB-C.29.1.1.</b> Sari un piantus p+ntus kamchan kara wishapittus kara +rapa pittus kajaram. Desarrolla estrategias cognitivas como: lectura de los paratextos, establece el propósito de lectura y parafrasea en castellano y en la lengua de su nacionalidad.</p> <p><b>D.LL.EIB-C.29.1.2.</b> sar+ kaiswainti reciprocidadtas, Pronombres kara munmurus s+nt+ttus wanmalinmu amshampa kara wiyanmu kara wishapittus kichwa morfema "pura" up suras. Redacta narraciones relacionadas a la reciprocidad, empleando pronombres y sustantivos en concordancia con el género y número en castellano y en kichwa el morfema "pura" y otros de su respectiva nacionalidad.</p> <p><b>D.LL.EIB-C.29.1.3.</b> Sar paulatinamente p+npamtus kasa, kaishnam saitkit chiwashara diccionarioas Pamtus "b" pittus "ban" kasa annia pittus pamtus. Desarrolla paulatinamente el proceso de escritura, empleando palabras relacionadas a la reciprocidad, mediante consulta de diccionarios y otros recursos de la biblioteca y aplica progresivamente las reglas de escritura y la reflexión fonológica del uso de la "b" en las palabras que comienza con la sílaba "ban".</p>

<p>aishpa chiwan kishimu ashpa amturus.</p> <p>Cultivar en los estudiantes la reciprocidad, complementariedad y correspondencia, en la búsqueda del perfil ideal de una nueva persona con la sabiduría del pasado, acorde a los tiempos actuales y con proyección hacia el futuro.</p>	<p>Saltus watsaltus salp+ntus ishpulkasarus azmurus watsaltus chihst+kasarus sashinai. Esculturas sonoras o manualidades divertidas para transformar el entorno. <b>ECA.2.2.8.</b></p> <p>Kajaramtus tuamtas t+ntarus kükimtus wacharus, sakamt+ttus kaiwainmurus. El valor cultural de las danzas y sus características, mis condiciones, mis disposiciones y mis posibilidades de participación. <b>EF.2.3.7., EF.2.5.6.</b></p>	<p><b>D.M.EIB.29.1.4.</b> sar+t annaka chiwashara wantarusnwnmakkit sawanna pusaman kara amman. Representa en diagramas y tablas las parejas ordenadas de una relación específica entre los elementos del conjunto de salida y los elementos del conjunto de llegada.</p> <p><b>D.M.EIB.29.1.5.</b> ishmurus pittus wan satkit pusanan kara amman pas pas cartesianas AXB kima. Identifica los elementos relacionados a un conjunto de salida y a un conjunto de llegada como pares ordenados del producto cartesiano de AxB</p> <p><b>D.M.EIB.29.1.6.</b> par+ttus ishna Annia mika wiyanmurus 9999 kara simbolicaras. Representa, escribe y lee los números naturales del 0 al 9 999 en forma concreta y simbólica.</p> <p><b>D.CS.EIB.29.1.7.</b> awarussa kawikasa +nkaltas up suras tuamtas. Practica el principio de reciprocidad entre seres humanos con la naturaleza, como parte de su identidad cultural.</p> <p><b>D.CN.EIB.29.1.8.</b> kuintakit up kualtuskasa payurus up suras micha tuntu ampara zu m+jmak ishmurus kasa. Dialoga con sus compañeros sobre la percepción del tiempo – espacio y su renovación desde la cosmovisión de su pueblo y/o nacionalidad, mediante proyección de películas y videos de su relación.</p> <p><b>D.ECA.EIB.29.1.9.</b> Satkit up chist+kasa masa masain up yaltus kara p+nkamtamyaltus taitlus wasaltus kanmakmu. Construye de forma colectiva esculturas sonoras o manualidades divertidas para transformar el entorno, vivienda, aula o centro educativo, lugares públicos y comunitarios con material reciclado o adquirido.</p> <p><b>D.EF.EIB.29.1.10.</b> Ishmurus t+ntarus kukintustas kara annia puramtus s+nkainmurus up suras wanmakmuras kara puramtus kara ayurakimtus m+tkit sawainna kara talkit p+na tintarus purashinamei. Reconoce el valor cultural de las danzas y sus características principales (por ejemplo, coreografía y música) como producciones culturales de su propia región comunicando sus condiciones, disposiciones y posibilidades de participación (si me gusta la práctica, si conozco lo que debo hacer, el sentido de la diversión en la práctica, mis aptitudes, mis dificultades, entre otros).</p>
--	--	--

NUYAK PIANCHAMMURUS No. 2 "ank+nkianinmu" CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 2 "Complementariedad"	
Diptongo, triptongo kara hiato p+r+tutstarus pit s+nmurus. Diptongo, triptongo y hiato en textos relacionados a la complementariedad. <b>LL.2.4.6., LL.2.4.3.7., LL.2.5.1.</b>	<b>D.LL.EIB-C.29.2.1.</b> Espontáneamente kaiswainti michatuntu wanmakkit kuintakichina, pittus kuintakimta kara wanmakmurusa. Interviene espontáneamente en situaciones informales de comunicación oral, con un vocabulario pertinente a la situación comunicativa y sigue pautas básicas de la comunicación.
Pam "ll" piltus pailnar+ttus "illo" "illa". Uso de "ll" en palabras terminadas en "illo" "illa". <b>LL.2.1.3., LL.2.3.7., LL.2.4.7., LL.2.1.3.</b>	<b>D.LL.EIB-C.29.2.2.</b> P+nparutus sarain kawaraishuttusa p+npar+ Diptongo, triptongo kara hiato p+r+tutstarus pit s+nmurus. Construye los significados de un texto a partir del establecimiento de relaciones de semejanza y apoya el proceso de escritura de textos relacionados a la complementariedad, diferenciando el diptongo, triptongo y hiato.
Wiyanmurus anniamikarus 9999 kima. Números naturales hasta el 9999. <b>M.2.1.12.</b>	<b>D.LL.EIB-C.29.2.3.</b> par+tu\$ piankamti kara up pittus Pam "ll" piltus pailnar+ttus "illo" "illa" pittus kaismurus. Reconoce y escribe párrafos con palabras y expresiones propias de la lengua originaria, empleando la "ll" en palabras terminadas en "illo" e "illa", para enriquecer el vocabulario.
S+ninmurus annia mikaruspa. Principio de complementariedad. <b>CS.2.3.6., CS.2.3.7., CS.2.3.10.</b>  Pil akkuishkasarus kara kalparuskasarus wanta ka pura ashpakasarus chinkas kitchiwal puran. Vida armónica entre los seres vivos y la madre naturaleza.	<b>D.M.EIB.29.2.4.</b> Paren Wiyanmurus anniamikarus 9999 kima. Representa, escribe y lee los números naturales del 0 al 9 999 en forma gráfica (en la semirrecta numérica) y simbólica.
Watkuar+t: peluches, llaveros, vinchas, diademas kara rosa de los vientos tailtus kuair+t sashinamai. Artesanía: con materiales reciclados y adquiridos: peluches, llaveros, vinchas, diademas, rosa de los vientos. <b>ECA.2.3.13.</b>	<b>D.CS.EIB.29.2.5.</b> awarus +nkaltas puramtus up pitpiantus. Practica el principio de complementariedad entre seres humanos y con la naturaleza, como parte de su identidad cultural.
Tailtus chaktakasarus +nkaltas us turas chiwasha ainamitus saninna. Construye implementos con materiales reciclados del medio. <b>EF.2.1.10.</b>	<b>D.CN.EIB.29.2.6.</b> kamchat armonica awaruskasa sunkanain ashpilkanaen parakamna wanmakmatkin. Practica la convivencia armónica entre los seres vivos a sí mismo y con la madre naturaleza, mediante diálogos, conversatorios comunitarios.
	<b>D.ECA.EIB.29.2.7.</b> Sakamtain tailtus salkamna saptaruskasa. Elabora manualidades divertidas del entorno con materiales reciclados.
	<b>D.EF.EIB.29.2.8.</b> Tailtus chaktakasarus +nkaltas us turas chiwasha ainamitus saninna kara sarain wantusmi salmurus up suras. Construye implementos con materiales reciclados

		del medio y los utiliza en los diferentes tipos de juegos (de persecución, de cooperación, de relevos, con elementos, populares, ancestrales entre otros).
<b>NUYAK PIANCHAMMURUS No. 3 “pañawa” CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 3 “Correspondencia”</b>		
	<p>prefijos kara sufijos pittus samtus. Familia de palabras por composición de prefijos y sufijos. <b>LL.2.3.3., LL.2.2.1., LL.2.3.8.</b></p> <p>Pamtus “z” ank+nmurus “aza”, “azo” kara misharanmu piannattus “izo”, “iza”. Uso de “z” en los aumentativos “aza”, “azo” y adjetivos terminados en “izo”, “iza”. <b>LL.2.3.7., LL.2.4.7.</b></p> <p>Muin unamthus wiyanmtus 9999 kima. Valor posicional de números hasta el 9999. <b>M.2.1.14.</b></p> <p>N+r+t líneakas sulmin, secanteskas kara secanteskas perpendiculareskas kamtawawai. Líneas paralelas, secantes y secantes perpendiculares. <b>M.2.2.7.</b></p> <p>Kuhtachirus maishmurus akkuan payurus, mishtus, tuminkurus, kara payurus. Conversiones con unidades de tiempo “año, mes, semana y días”. <b>M.2.2.17.</b></p> <p>Pañawa anniamika: Principio de correspondencia. <b>CS.2.3.6., CS.2.3.7., CS.2.3.10.</b></p> <p>Kajaram suntain “sustanciakas t+pkajmu kara nar+t. Clases de materia “sustancias puras y mezcladas”. <b>CN 2.3.4.</b></p> <p>Anniaruspa taitlus kumtus chine samtus k+ntaishpa maishmurus chine kuair+ttus. Transformación de materiales de usos cotidianos o descartados. <b>ECA.2.3.4., ECA.2.3.4.</b></p>	<p>D.LL.EIB-C.29.3.1. Nailtain upthuspa espontánea minmurus kara p+ntus prefijos kara sufijos pittus samtus wisha pittus kara annia pittus. Comparte de manera espontánea sus ideas y amplía la comprensión de textos, mediante la decodificación y comprensión de palabras con prefijos y sufijos en castellano y en la lengua de su respectiva nacionalidad</p> <p>D.LL.C.29.3.2. Pamthus “z” ank+nmurus “aza”, “azo” kara misharanmu piannattus “izo”, “iza” Enriquece las ideas e indaga sobre temas relacionados a principios de la nacionalidad y aplica progresivamente las reglas de escritura, mediante la reflexión fonológica del uso de la “z” en los aumentativos “aza”, “azo” y adjetivos terminados en “izo”, “iza”.</p> <p>D.M.EIB.29.3.3. piankamti tintalus wiyanmurs amparareima cifras, wiyanikit kara pana p+nta maishmurus wiyanikit piktas unidades, decenas, centenas kara pik up taitlus kasa. Reconoce el valor posicional de números naturales de hasta cuatro cifras, basándose en la composición y descomposición de unidades, decenas, centenas y unidades de mil, mediante el uso de material concreto y con representación simbólica.</p> <p>D.M.EIB.29.3.4. Piankamti niltus paralelas, secantes kara secantes perpendiculares mishanum un tuamtas. Reconoce líneas paralelas, secantes y secantes perpendiculares, en objetos del entorno.</p> <p>D.M.EIB.29.3.5. Sari watchirus anishkit Kuhtachirus maishmurus akkuan payurus, mishtus, tuminkurus, kara payurus. Realiza conversiones simples de medidas de tiempo (año, mes, semana y días) en situaciones significativas.</p> <p>D.CS.EIB.29.3.6. Pañawa anniamika awaruskasa kara kalparus up pittuskasa. Practica el principio de correspondencia entre seres humanos y con la naturaleza, como parte de su identidad cultural.</p>

		<p><b>D.CN.EIB.29.3.7.</b> Kaishti up taitlus satkit kawarashispain kara najari, ankit mamahtusa. Expone las clases de materia y diferencia las sustancias puras y mezcladas, mediante demostraciones prácticas e ilustraciones gráficas.</p> <p><b>D.ECA.EIB.29.3.8.</b> satkit up taitluskasa awapaspa sachinamakpas kara kalmarus. Trasnsforma sobre materiales de uso cotidiano para convertirlos en muñecos, figuras y animales añadiendo adornos que modifique su forma.</p>
<b>NUYAK PIANCHAMMURUS No. 4 “+nkal awaruskasa wanmakmu” CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 4 “Relación ser humano- naturaleza”</b>		
T+nta usainmu tildekin paramkas: agudakas, gravekas kara esdrújulakas. Acento y tilde en palabras: agudas, graves y esdrújulas. <b>LL.2.4.6., LL2.4.3.7., LL.2.5.1., LL.2.4.2., LL.2.4.4.</b>		<b>D.LL.EIB-C.29.4.1.</b> inkit sari, piantus kara pashitus vocabulariosras wanmaktutus kara kainana. Expresa ideas, experiencias y necesidades con un vocabulario pertinente a la situación comunicativa y sigue pautas básicas de la comunicación.
Wanmakinmurus nilmin wiyanmurus 4 cifrara. Relaciones de secuencia con números de hasta 4 cifras. <b>M.2.1.15.</b>		<b>D.LL.EIB-C.29.4.2.</b> ishkit p+ntas pari +nkaltas ampu ishmurus agudas, graves kara esdrújularas kima. Lee textos concernientes a la relación hombre-naturaleza e identifica palabras con el acento y tilde en palabras agudas, graves y esdrújulas.
Anishmurus ustus: litro, kara submúltiplos. Medidas de capacidad: El litro y sus submúltiplos. <b>M.2.2.24.</b>		<b>D.LL.EIB-C.29.4.3.</b> kaiwenti minkit n+tkit washakit kara jerarquización minmurus p+npatkit sar+ttus kalparus pil kara awarus wishapittus kara annia pittus. Aplica estrategias de pensamiento (ampliación de ideas, secuencia lógica, selección ordenación y jerarquización de ideas y uso de organizadores gráficos, entre otras) en la escritura de descripciones de objetos, animales, lugares y personas en castellano y en la lengua de su nacionalidad.
Diagrama de barras p+nk+htus chakkit sat annana. Recolección de datos y representación en diagramas de barras. <b>M.2.3.1.</b>		<b>D.M.EIB.29.4.4.</b> Wanmakinmurus nilmin wiyanmurus 4 cifrara kima taitlus kara simbología matematicaras (=, <, >). Establece relaciones de secuencia y de orden en un conjunto de números naturales de hasta cuatro cifras, utilizando material concreto y simbología matemática (=, <, >).
Anniamika wanmalinmu. Principio de relacionalidad. <b>CS.2.3.6., CS.2.3.7., CS.2.3.10.</b>		<b>D.M.EIB.29.4.5.</b> Anishmurus ustus: litro, kara submúltiplos. Utiliza las medidas de capacidad: el litro y sus submúltiplos en estimaciones y
Suas namtus: inkua, pil, kara naltas kuazhi. Mezclas naturales: aire, suelo y agua de mar. <b>CN 2.3.4.</b>		
Watsal sar+ttus naninmu “tukmurus sar+ttus kara tukmurus wat sar+t. Mezclas artificiales “productos elaborados y productos procesados”. <b>CN.2.3.4.</b>		
Tuamtas wanmakt+ttas sar+ttus: katsaruspa +nimmurus, ashampa m+luruspa kara an mam+zlus. Escenas socio-organizativas y culturales: roles de los dirigentes, matrimonios y otros.		

	<p><b>ECA.2.2.10.</b></p> <p>S+nar+ttus sappu ñarus kara wanta kailmurus. Músculos y articulaciones, sus formas y posibilidades de movimiento <b>EF. 2.5.1.</b></p>	<p>mediciones.</p> <p><b>D.M.EIB.29.4.6.</b> sakkit sar+tus kara diagrama de barraras kawaras payurus. Recolecta e interpreta en diagramas de barras, datos estadísticos de situaciones cotidianas.</p> <p><b>D.CS.EIB.29.4.7.</b> awauspa kara +nkaltas kawara pittus paramtus usparusa. Emplea el principio de relacionalidad entre seres humanos y con la naturaleza, como parte de su identidad cultural.</p> <p><b>D.CN.EIB.29.4.8.</b> p+nkammuyalkins p+na mamastuntu puramin +nkalyus kasa cara wiskasa. Diferencia las mezclas naturales y artificiales identificando las propiedades a través de la experimentación e ilustraciones en su CECIB.</p> <p><b>D.ECA.EIB.29. 4.9.</b> Wantaru awarus puraipai p+na wasalmi kara wanmakmat up sukin taltus samat. Dramatiza escenas socio - organizativas y culturales de su pueblo y nacionalidad en fortalecimiento al arte escénico.</p> <p><b>D.EF.EIB.29. 4.10.</b> Piankari S+nar+ttus sappu ñarus kara wanta kailmurus misharanmu. Identifica, ubica y percibe sus músculos y articulaciones, sus formas y posibilidades de movimiento, para explorar y mejorar el desempeño motriz en función de las demandas u objetivos de las prácticas corporales.</p>
--	---	---

TIKARAM UNIDAD	PIANTUSKAS KARA MIAMTUSKAS SABERES Y CONOCIMIENTOS	CHIWASHA KAISHNA DOMINIOS
<b>T+KALARAM-30</b> <b>UNIDAD 30</b> <b>“suainchiktaruspa tailtus</b> “ “Elementos de la Nacionalidad” <b>MISAIN</b>	<b>NUYAK PIANCHAMMURUS No. 1 “pil” CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 1 “La Tierra”</b>  Pam hiatora t+nta aznapa unam. Uso de la tilde en el hiato. <b>LL.2.3.8., LL.2.4.7.</b>  Awaruspa misha isht+takas sanana. Descripciones de personas. <b>LL.2.4.2., LL.2.4.4.</b>  Ishpana kara akkuan purarusa ishpana. Conteo y verificación de	  <b>D.LL.C.30.1.1.</b> P+ntus wan minkit awarus kara satkit an piltusa par+ttus piantus (semántico, léxico, sintáctico kara sintáctico) kara hiatos kima. Enriquece el proceso de escritura de experiencias personales y hechos cotidianos de temas relacionados a la tierra y aplica progresivamente las reglas de escritura, mediante la reflexión de

<b>OBJETIVO:</b> <p>Tailtus watpaninmurus kara kakins m+lamtus kuashira, pilta, inkuara, kara ūra piankamkit pakparawamakpas, sunkanane ético, moral kara napinamtus ishpultus awaruspa usmintus mam+ztuskasarus kara +nkaltas saltuskas.</p> <p>Conocer y valorar los elementos de energetización y generadores de vida (agua, tierra, aire y fuego) de su nacionalidad y la influencia en el comportamiento moral, ético y espiritual de las personas en sus relaciones consigo mismo, con los demás y su entorno natural.</p>	<p>cantidades. <b>M.2.1.13.</b></p> <p>Wiyanmurus sulminpat+ttus, kara sulpatta chirus. Números pares e impares. <b>M.2.1.17.</b></p> <p>Akkuish pilta pakpatkit kaiwainna. Cuidado y protección a la madre tierra. <b>CS.2.2.5., CS.2.3.9.</b></p> <p>Mi p+nk+hkammu kara annia normakas awakuam sairawa. Educación vial y principales normas de tránsito. <b>CS.2.3.5.</b></p> <p>Aishmu Kialninmu: sunkana kajaram izht+t palmu kara penumbra-eclipseskas kamtain. Bloqueo de la luz: características de la sombra y la penumbra - eclipses. <b>CN. 2. 3.12.</b></p> <p>Annia pianchammurus palapchara, kara wanta kalpara tuamta chininnam. Conocimientos ancestrales sobre la luna, su influencia en la vida de los seres y la agricultura <b>CN.2.4.5.</b></p> <p>Teatro s+nkainmurus ania pituts tuamtas annana. Preparación escénica para actos culturales “música danza y teatro”. <b>ECA.2.3.4.</b></p>	<p>conocimientos lingüísticos (semántico, léxico, sintáctico y fonológico) en el uso de la tilde en hiatos.</p> <p><b>D.LL.EIB-C.30.1.2.</b> patkit kara awaruspa minkit kara lógica, satkit conectores aditivos, atributos, misharanmu, atributos, misharanmu calificativos kara positivos; up wanmakmuruska kara wisha pittus kamchan kara annia pittus. Escribe descripciones de personas ordenando las ideas con secuencia lógica, utilizando conectores aditivos, atributos, adjetivos calificativos y posesivos; en situaciones comunicativas que las requieran en castellano y en la lengua de su nacionalidad.</p> <p><b>D.M.EIB.30.1.3.</b> wiyanmurus pictus 9.999 wantarus kara pas, kutña, shis, kara pashish. Cuenta cantidades del 0 al 9.999 para verificar estimaciones (en grupos de dos, tres, cinco y diez).</p> <p><b>Ishtain wiyanmurus pas pas kara impares.</b> Reconoce y diferencia los números pares e impares por agrupación y de manera numérica.</p> <p><b>D.CS.EIB.30.1.4.</b> +julna pashimtus kasa kara kuirakin un tuamta up ashpiltas. Comprende la importancia de cuidar y proteger el espacio físico donde vive como integrante de la madre tierra.</p> <p><b>D.CS.EIB.30.1.5.</b> sar+tus p+nkant+t puishna mikin p+nparuttus rurales kara urbano annia awaruspa. Aplica las normas de tránsito y educación vial de acuerdo con los contextos rurales o urbanos de los pueblos indígenas.</p> <p><b>D.CN.EIB.30.1.6.</b> pianchammurus luz tikna (palapsha kuina kara palapcha pianchammurus +raparus tailtus kara sau piltus. Explica el bloqueo de la luz y sus características, (los eclipses solar y lunar) y los conocimientos ancestrales sobre la influencia de la luna en la agricultura mediante escenificaciones, representaciones en maquetas e ilustraciones.</p> <p><b>D.M.EIB.30.1.7.</b> sari wantarus wanmakmukin kara up sukinstailtus escénico kima. Dramatiza escenas socio - organizativas y culturales de su pueblo y nacionalidad en fortalecimiento al arte escénico.</p>
---	---	---

NUYAK PIANCHAMMURUS No. 2 “inkua” CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 2 “El Aire”	
	<p>Paktus an wat pamtus: guión pailnamtus nar+ttus wat sar+ttus, pas pak minpa, interrogación, exclamación kara coma. Uso de signos ortográficos: guión para unir términos compuestos, dos puntos, interrogación, exclamación y coma. <b>LL.2.2.4., LL.2.4.2., LL.2.4.6., LL.2.1.1.</b></p> <p>Taitlus wan anmurus. Descripciones de objetos. <b>LL.2.4.2., LL.2.4.4.</b></p> <p>Nilmin wiyanmurus maishtachin ankianmukasarus 9.999 kima sana. Secuencias numéricas crecientes con la adición, con números hasta el 9.999. <b>M.2.1.4.</b></p> <p>Wiyanmurus ankianmuruskasarus 9.999 kima. Adiciones con números hasta el 9.999. <b>M.2.1.21.</b></p> <p>Ankianmu muntus kaya misha samtus calculo mental. Propiedades de la suma y estrategias de cálculo mental. <b>M.2.1.23.</b></p> <p>Watmika kara inkua kuirakin. Importancia y Cuidado del aire. <b>CS.2.2.5., CS.2.3.9.</b></p> <p>Annia awarus inkuara piantus, tuamtusa karusta wamtusta watminkarusta. Conocimientos ancestrales sobre el viento, su influencia en la vida de los seres y la agricultura. <b>CN.2.5.1.</b></p> <p>P+ntuashpa tuamtas annia pit suainchiktaturusa sunkanain sana (kuashi +nkalta watmika). Dramatización escénica cultural relacionada al ciclo de la vida de su nacionalidad (Importancia del agua en la naturaleza). <b>ECA.2.2.10., ECA.2.3.4.</b></p> <p>Kajaramtus, misachintu aishpa kara kal m+jtus saltu wanmakit kakimtus. Características, objetivo y roles de los participantes en los diferentes tipos juegos. <b>EF.2.1.1.</b></p>
	<p><b>D.LL.EIB-C.30.2.1.</b> Minkit kuintakitkit kara lingüística kara wanmakmurus p+npantus literiarioras kara p+nkamtamtus yalkin pittus CECIB kima. Reflexiona sobre la expresión oral con uso de la conciencia lingüística y distingue la intención comunicativa de textos literarios y no literarios relacionados con el centro educativo comunitario intercultural bilingüe-CECIB.</p> <p><b>D.LL.EIB-C.30.2.2.</b> Paktus an wat pamtus: guión pailnamtus nar+ttus wat sar+ttus, pas pak minpa, interrogación, exclamación kara coma. Aplica estrategias de pensamiento en la escritura de experiencias personales, empleando el guión para unir términos compuestos, dos puntos, interrogación, exclamación y coma.</p> <p><b>D.LL.EIB-C.30.2.3.</b> par+ttus kawara isht+t misharanmucalificativos kara posisivos, wanmakmurus an pittus wisha annia pittus. Escribe descripciones de objetos utilizando adjetivos calificativos y posesivos; en situaciones comunicativas que las requieran en castellano y en la lengua de su nacionalidad.</p> <p><b>D.M.EIB.30.2.4.</b> wiyanmurs p+npar+ttus kara wiyanmurus ankianmurus ankianmuruskasarus 9.999 kima. Describe y reproduce patrones numéricos crecientes con la suma de números hasta el 9.999.</p> <p><b>D.M.EIB.30.2.5.</b> wiyanmuruskasankianmuruskasarus 9.999 tailtuskasa, n+julkit, kara wiyanmuruskasak. Realiza adiciones con los números hasta 9.999, con material concreto, mentalmente, gráficamente y de manera numérica.</p> <p><b>D.M.EIB.30.2.6.</b> wanmakmurus parus kara asociativas parus k+shpukasa minkit. Aplica las propiedades conmutativa y asociativa de la adición en estrategias de cálculo mental.</p>

		<p><b>D.CS.EIB.30.2.7.</b> kainari up taitara kara kupairus kuirakittus inkua contaminación kima. Participa junto a sus padres y compañeros en las actividades relacionadas con el cuidado de aire evitando la contaminación.</p> <p><b>D.CN.EIB.30.2.8.</b> inkit tailtus kara inkua kara infuencia kara sau kara karus ishkit kara sari maquetas CECIB kima. Describe los conocimientos ancestrales sobre los efectos del viento y su influencia en la agricultura y seres vivos, mediante observaciones, experimentaciones y elaboración de maquetas en el CECIB.</p> <p><b>D.ECA.EIB.30.2.9.</b> par+tas sunkanain sana kara kuashi kara +nkal s+nkalaram s+nt+t ayurakintus kara wasal. Dramatiza obras con la temática sobre la importancia del agua en la naturaleza y el ciclo de vida, incluyendo cantos agrarios fortaleciendo la conservación del ambiente.</p> <p><b>D.EF.EIB.30.2.10.</b> Wantarus ishna misharanmu kaikuan salna mamastusa tailtus, populares elementos) kara p+pru. Identifica las características, objetivos y roles de los participantes en los diferentes tipos juegos, (ancestrales, populares, con elementos, entre otros) necesarios para mejorar su participación en el entorno de su pueblo.</p>
<b>NUYAK PIANCHAMMURUS No. 3 "akkuish kuashi" CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 3 "Madre agua"</b>		
	<p>Annia pit kara kalparusa misha ishar+takas annam. Fábulas y descripción de animales. <b>LL.2.2.5., LL.2.3.2., LL.2.3.4.</b></p> <p>Kalparusa misha ishar+ttus. Descripciones de animales. <b>LL.2.4.2., LL.2.4.4.</b></p> <p>Ankianmukasa tichamtus 4 cifrakasa. Problemas con sumas de hasta 4 cifras. <b>M.2.1.24.</b></p> <p>Puijmu ángulokas suntakana akkal: niltus agundoskas kara obtusoskas kamtarawamakpas. Ángulos según su amplitud: rectos, agudos y obtusos. <b>M.2.2.9.</b></p>	<p><b>D.LL.EIB-C.30.3.1.</b> minmurus kara implitos y explicitos Annia pit kara kalparusa misha ishar+takas annam kuashi akkuish ainki pasparus kualitus kajaram tush wantarus ishputn+r+ttus katchirus. Comprende los elementos implícitos y explícitos de fábulas preferentemente con temas relacionados a "Madre agua", basándose en inferencias espacio-temporales referenciales y de causa efecto, registra la información en tablas, gráficos y otros organizadores gráficos sencillos.</p> <p><b>D.LL.EIB-C.30.3.2.</b> pari nukana isht+t n+julkit lógica kara</p>

	<p>Ishpaket kara sunkana washain kishna diagrama de barras. Análisis e interpretación de diagramas de barras. <b>M.2.3.1.</b></p> <p>Kluashi kuirakintus. Cuidado del agua. <b>CS.2.2.5., CS.2.3.9.</b></p> <p>Palapcha maishmurus kara +nkal piltas +ninmurus t+nta su ulnapa. “namaltas” Fases de la luna y su influencia en los fenómenos naturales de la Tierra “mareas”. <b>CN.2. 4.5.</b></p> <p>Kaish kuintakimtus tuamtas k+ntaishpa suainchikta turusarus ishpam. Observación de producción escénica relacionado al ciclo de la vida de su nacionalidad. <b>ECA 2.3.4.</b></p>	<p>kamtana nar+tus satkit s+nkalaram aditivos, consecutivos, misharanmu, misharanmu calificativas wishapittus kara annia pittus. Escribe descripciones de animales ordenando las ideas con secuencia lógica, por temas y subtemas, utilizando conectores aditivos, consecutivos, adjetivos calificativos y posesivos; en situaciones comunicativas que las requieran en castellano y en la lengua de su nacionalidad.</p> <p><b>D.M.EIB.30.3.3.</b> sari karasar+tusa maza mazan kara wiyanmurus anyannarus ankianmukasa tichamtus ampara cifrakasa. Resuelve y plantea, de forma individual o grupal, problemas que requieran el uso de sumas con números hasta de cuatro cifras, e interpretar la solución dentro del contexto del problema.</p> <p><b>D.M.EIB.30.3.4.</b> pinkamti kara t+kki angulos kar nil agudos kara obtuso misharanmu ñanulas. Reconoce y traza ángulos según su amplitud en rectos, agudos y obtusos en objetos, cuerpos y figuras geométricas.</p> <p><b>D.M.EIB.30.3.5.</b> minkit par+t kainana diagrama de barra kima. Analiza e interpreta información del entorno en diagramas de barra.</p> <p><b>D.CS.EIB.30.3.6.</b> uptaitakasa kaiwainmu kara kupairunkuirakin kuashi. Participa junto a sus padres y compañeros en las actividades relacionadas con el cuidado del agua.</p> <p><b>D.CN.EIB.30.3.3.</b> par+ up minkit tailtus kara t+ntarus palapsha wantarus +nkaltustas kara t+ntarus satkit t+stas maquetaras. Describe los conocimientos ancestrales sobre la influencia de la luna y sus repercusiones en la agricultura y en las mareas, a través de representaciones y elaboraciones de maquetas.</p> <p><b>D.ECA.EIB.30.3.3.</b> Kaish kuintakimtus tuamtas k+ntaishpa suainchikta turusarus ishpam kara s+nkanmurus dantisticos t+stas wanmakmurus. Analiza producciones escénicas y comenta las impresiones que suscitan en la presentación para fortalecer el arte musical, escénico y dancístico de su comunidad.</p>
--	---	--

NUYAK PIANCHAMMURUS No. 4 “In” CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 4 “El fuego”	
Wantar+t kara kajaram pittus ainki sar+t kara saltustastaskas. Estructura y características de las fábulas y descripciones de lugares. <b>LL. 2.1.3., LL.2.2.2., LL.2.3.10., LL2.5.1.</b>	<b>D.LL.EIB-C.30.4.1.</b> kuintakitchatpa kara m+tkit paslit p+na tuam sar+ i pamtus annia pittus. Dialoga con capacidad para escuchar temas de interés de la vida cotidiana relacionados al fuego y reconoce palabras y expresiones propias de las lenguas originarias.
Saltus ishpana. Descripciones de lugares. <b>LL.2.4.2., LL.2.4.4.</b>	<b>D.LL.EIB-C.30.4.2.</b> m+ri ishna puñan kara awaruspa p+npamitus generos literario wishapittus kara fabulastas. Escucha y lee de manera silenciosa y personal textos de diversos géneros literarios privilegiando fábulas de autores ecuatorianos.
Nakam wiyanmurus 9999 kima. Sustracciones con números hasta el 9.999. <b>M.2.1.21.</b>	<b>D.LL.EIB-C.30.4.3.</b> saltus pari ishkit kara minkit kara logicaras kamtana s+nkalaram misharanum posesivos, cosecutivos, misharanum wanmakmurus kara wisha pittus annia pittus. Escribe descripciones de lugares ordenando las ideas con secuencia lógica, por temas y subtemas, utilizando conectores aditivos, consecutivos, adjetivos calificativos y posesivos; en situaciones comunicativas que las requieran en castellano y en la lengua de su nacionalidad.
Nakam kara ankianmu saikammat wiyanmurus 9.999 sana. Estrategias de adición y sustracción con números hasta el 9999. <b>M.2.1.22.</b>	<b>D.M.EIB.30.4.4.</b> sari kara ankianmu saikammat wiyanmurus 9.999 minkit sana. Realiza sustracciones con los números hasta 9.999, con material concreto, mentalmente, gráficamente y de manera numérica.
Masa anishmurus: kilogramo kara gramo. Medidas de masa: el kilogramo y el gramo. <b>M.2.2.20.</b>	<b>D.M.EIB.30.4.5.</b> wiyanurus kara anyanmu kara nakan decena, kara piktu. Aplica estrategias de descomposición en decenas, centenas y miles en cálculos de suma y resta.
Pial anishmurus kara maishmurus. Medidas monetarias y conversiones. <b>M.2.2.14.</b>	<b>D.M.EIB.30.4.6.</b> Taitlus anishmu (kilogramokas kara gramokas) pailta payukas kamtarawamai. Utiliza las medidas de masa (kilogramo y gramo), en medición de actividades cotidianas.
Ita pakpamtus. Cuidado del fuego. <b>CS.2.2.5., CS.2.3.9.</b>	<b>D.M.EIB.30.4.7.</b> sari nammurus taitlus kara lúdico kima. Realiza conversiones monetarias con el uso del material lúdico.
Annia awarus pña pianchammurus, sune karusa napinnamtus kara war+ttusarus. Conocimientos ancestrales sobre el sol, su influencia en la vida de los seres y la agricultura. <b>CN.2.5.7.</b>	<b>D.CS.EIB.30.4.8.</b> awurakin up taitara kara kupairurusa pakmanpa i. Participa junto a sus padres y compañeros en las actividades relacionadas con el cuidado del fuego.
Annia pit kaipuzninmu, poesía kaishmu, kara anecnotas tuamtas karus wanmakinkit kaishkuintakinam. Interpreta historias, declama poesías y cuenta anécdotas relacionadas a los elementos de la vida. <b>ECA. 2.2.1.</b>	<b>D.CN.EIB.30.4.9.</b> +matkish pishtara wanmakkit solstcio kara
Kaiwainumikarus kajaramtus salmurus watmikarus au suras. La participación placentera en las diferentes tipos de juego de la región. <b>EF.2.1.8., EF.2.1.4.</b>	

		<p>equinoccio, puramitus kalmaruskuntakimalkis up kualtuskasana kara kupairukasa. Participa en las celebraciones relacionadas al solsticio y equinoccio, sus influencias en la vida de los seres vivos, comparte mediante diálogos a su familia y compañeros.</p> <p><b>D.ECA.EIB.30.4.10.</b> Annia pit kaipuzninmu, poesía kaishmu, kara anecnotas tuamtas karus wanmakinkit kaishkuintakinam. Annia pittus kima. Interpreta historias, declama poesías y cuenta anécdotas relacionadas a los elementos de la vida, enriqueciendo la lengua de su nacionalidad, en grupos llegando acuerdos sobre el desarrollo de la acción.</p> <p><b>D.EF.EIB.30.4.11.</b> Kaiwainmumikarus kajaramtus salmurus watmikarus au suras kara misharanmu. Reconoce y participa de manera placentera en diferentes juegos de la región a partir de reconocimiento de las características, objetivos y demandas.</p>
--	--	--

TÍKARAM UNIDAD	PIANTUSKAS KARA MÍAMTUSKAS SABERES Y CONOCIMIENTOS	CHIWASHA KAISHNA DOMINIOS
<b>T+KALARAM-31</b> UNIDAD 31 <b>“sar+ttus kara watkuar+ttus”</b> “Arte y Artesanía” <b>MISAIN</b> OBJETIVO: Paishparus tuamkins watchamitus, watkuar+ttus kaishtarus sunkanain	<p><b>NUYAK PIANCHAMMURUS No.1 “n+r+ttus kara n+mtus” CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 1 “Dibujos y Pinturas”</b></p> <p>Tralengua par+ttus kara fabularus kawirana: kawiram. Producción escrita de la fábula y trabalenguas: planificación. <b>LL. 2.1.3., LL.2.5.5., LL.2.4.1., LL.2.4.5., LL.2.5.2.</b></p> <p>Par ordenado, producto cartesiano. <b>M.2.1.8.</b></p> <p>Kawara wansar+t: cartesiano puzt+t, ishpultus annamitus. Pares ordenados. Producto cartesiano, representación gráfica. <b>M.2.1.9.</b></p> <p>Ankianmuru kara nakamtuskasarus tichamitus 4 cifra sana. Problemas con sumas y restas hasta 4 cifras. <b>M.2.1.24.</b></p> <p>Ísuras watkuar+t. Artesanías de la Costa. <b>CS.2.2.10., CS.2.2.11.</b></p> <p>Kalparus wantarus karus kawarawasha isht+ttus kajaramtus:</p>	<p><b>D.LLEIB-C.31.1.1.</b> m+ri kara ishna genero literario isnakuram minkit kara ishapna. Escucha y lee diversos géneros literarios en función de potenciar la imaginación, la curiosidad y la memoria.</p> <p><b>D.LLEIB-C.31.1.2.</b> par+ ishmurus kara kaishkainana up annia pittus kara tailtus p+prukins kara up sukins. Reconoce palabras y expresiones propias de las lenguas originarias de textos relacionados al arte y artesanías de los pueblos y nacionalidades.</p> <p><b>D.LLEIB-C.31.1.3.</b> autonomía kara wat par+ttus fabulas kara trabalenguas wishapittus kara annia pittus. Desarrolla progresivamente autonomía y calidad en el proceso de escritura en la planificación de fábulas y trabalenguas en castellano y en la lengua de su</p>

<p>kashakmurus kawiramtus minkit akkuan kialmurus sunkanain +tkit sunkanain ishkit annia linguistico tuamtas annia +npa.</p> <p>Incentivar en los estudiantes el desarrollo de sus aptitudes artísticas encaminadas a la interpretación, reproducción y creación de diversas expresiones, para potenciar la imaginación y creatividad desde una visión de fortalecimiento lingüístico cultural.</p>	<p>awaruspa, kalparuspa, kara t+ruspa. Características, semejanzas y diferencias de los seres vivos: personas, animales y plantas. <b>CN.2.1.4, CN.2.1.7, CN 2.1.11.</b></p> <p>P+pururas kara suinchiktatuastas +nkaltas ishpultus n+na wattus. Vegetales que sirven de pintura en las nacionalidades y pueblos. <b>ECA.2.1.1., ECA.2.1.9.</b></p> <p>An wat m+jan kialmurus ainkirus kara katsarus kawirana an wat samtus ishtuchi tuamtus. Posibles modos de optimizar las acciones motrices de maneras saludables. <b>EF. 2.1.3., EF.2.6.2.</b></p>	<p>nacionalidad.</p> <p><b>D.M.EIB.31.1.4.</b> kawara tailtus wanmaktt+ pusna kara piannan sulpalt+ carteciano Ax+B. Identifica los elementos relacionados a un conjunto de salida y a un conjunto de llegada como pares ordenados del producto cartesiano de AxB</p> <p><b>D.M.EIB.31.1.5.</b> Andi akshtus kara gráficamente sulpat+ cartecianoras AxB. Representa por extensión y gráficamente los pares ordenados del producto cartesiano AxB.</p> <p><b>D.M.EIB.31.1.6.</b> Sari kara par+t masa mazaen kara awantarus wiyanmurus anyanna kara nakan wiyanmurus kima ampara cifras kima p+npamta. Resuelve y plantea, de forma individual o grupal, problemas que requieran el uso de sumas y restas con números hasta de cuatro cifras, e interpretar la solución dentro del contexto del problema.</p> <p><b>D.CS.EIB.31.1.7.</b> tailtus sari up awaruspakasa kara wanmakmukins kara costaras pachitus up p+ttus. Utiliza las artesanías de los pueblos y nacionalidades de la Costa valorando su identidad.</p> <p><b>D.CN.EIB.31.1.8.</b> pairi kara ishti kakaura ishtit kara mamastuntus kalmarus puramtus ishkit kara ankit. Identifica y compara las características, semejanzas y diferencias de los seres vivos, mediante la observación e ilustración.</p> <p><b>D.ECA.EIB.31.1.9.</b> piankatkit kara kainana tailtus wansatkit pinturakas pijtam kara sukinsh kara up sukins puramtuaishpa. Conoce y explica las formas tradicionales de preparación de pinturas para colorear o plasmar en paisajes y objetos de su entorno.</p> <p><b>D.EF.EIB.31.1.10.</b> piankatkit kara minkit wantarus kaiwankit salkit misharanmu namkulna. Reconoce y analiza posibles modos de optimizar las acciones motrices de maneras saludables para participar en cada juego según los objetivos alcanzar.</p>
---	---	---

<b>NUYAK PIANCHAMMURUS No. 2 aü s+nkaimu kara kū” CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 2 “Nuestra Música y Danza”</b>	
Trabalengua kara fabulas patkit kawirana: pana. Producción escrita de la fábula y trabalenguas: redacción. <b>LL.2.1.4., LL.2.4.1., LL.2.4.4., LL.2.4.3., LL.2.4.5., LL.2.2.1</b>	<b>D.LL.EIB-C.31.2.1.</b> espontanea kaiwanti minkit piantus kara pashitus p+nkamtam s+nkainmu kara kukit. Comparte de manera espontánea sus ideas, experiencias y necesidades de textos relacionados a música y danza de la cultura.
Multiplicación kainamtu. Noción de multiplicación. <b>M.2.1.26.</b>	<b>D.LL.EIB-C.31.2.2.</b> p+nsari Trabalengua kara fabulas wishapitus kara annia pittuspa wanmakmu sukinsh wisha pittus dialectos pittus annia up sukins kara wantarus p+npakamna. Redacta fábulas y trabajenguas en castellano y en la lengua de su nacionalidad en situaciones comunicativas que lo requieran, e indaga sobre los dialectos del castellano y de la lengua de su respectiva nacionalidad, para enriquecer el proceso de escritura.
T+h suras watkuar+ttus. Artesanías de la Sierra. <b>CS.2.2.10., CS.2.2.11.</b>	<b>D.M.EIB.31.2.3.</b> Multiplicación kainamtu kara wiyanmurus patrones kawara “tanta veces tanto” kima. Relaciona la noción de multiplicación con patrones de sumandos iguales o con situaciones de “tantas veces tanto”
Purarus +nkaltas p+lmurus kara p+lmuchirus. Materia orgánica e inorgánica. <b>CN.2. 3.4.</b>	<b>D.CS.EIB.31.2.4.</b> T+h suras watkuar+ttus kara up p+pururas kara wanmakmukin tailtus puraishpa. Valora las artesanías de los pueblos y nacionalidades de la Sierra, apreciando la artesanía ancestral.
Kajaramtu p+aramtu suainchiktaturus n+mту satkit tuamtas m+l murus. Formas tradicionales de preparación de colorantes faciales de las nacionalidades. <b>ECA.2.1.1., ECA.2.1.9.</b>	<b>D.CN.EIB.31.2.5.</b> kawara ishta kara kawara ishtaki kara materiales organicas kara inorgánica p+nta satkit anna ishkit kara experimentación kima. Establece semejanzas y diferencias entre materia orgánica e inorgánica mediante exposiciones sobre la base de la observación y experimentación.
	<b>D.ECA.EIB.31.2.6.</b> ana antitailtus puramtu satkit pishtam satkit kara contaminaciónkas kara químicos kima. Demuestra las formas tradicionales de preparación de colorantes evitando la contaminación y la utilización de químicos.
<b>NUYAK PIANCHAMMURUS No. 2 “s+pt+ttus kara píntus” CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 3 “Tejidos y Telares”</b>	

	<p>Trabalengua kara fabula patkit kawirana. Producción escrita de la fábula y trabajos: revisión y publicación. <b>LL.2.4.4., LL.2.4.6., LL.2.4.7., LL.2.2.3.</b></p> <p>Kianmu, sulinint+t wanmakmu, kara nil n+na, geométricokas kara wiyanmu nilkas kammtana. Multiplicación, modelo grupal, geométrico y lineal. <b>M.2.1.26.</b></p> <p>Maintus kara anishmurus metrokasa kara an submúltiploskasarus. Estimaciones y mediciones con el metro y sus submúltiplos. <b>M.2.2.11.</b></p> <p>Tailtus Amazoníaras. Artesanía de la Amazonía. <b>CS.2.2.10., CS.2.2.11.</b></p> <p>Aishninmu kuinam: kajaram palt+t kara penumbrakas-eclipseskas. Bloqueo de la luz: características de la sombra y la penumbra - eclipses. <b>CN. 2.3.12</b></p> <p>P+pururus kara suainchiktaturus +nkaltas n+mtus samtus. Preparación de la pintura natural en las nacionalidades y pueblos. <b>ECA.2.1.1., ECA.2.1.9.</b></p> <p>Anmurus kialmurus kajaramtus ñanulastas watsal kikimtus sua puramtus. Mis ritmos y estados corporales en las diferentes posibilidades expresivas de los movimientos. <b>EF. 2.3.2., EF.2.5.2.</b></p>	<p><b>D.LL.EIB-C.31.3.1.</b> patkit fabulas ishkit, ayurakitkit TIC satkit p+npatkit patkit kara minkit fonológica p+npatkit watmin sar+ttus. Enriquece el proceso de revisión de fábulas, apoyándose en el uso de las TIC, la citación de fuentes, y aplica progresivamente las reglas de escritura mediante la reflexión fonológica en la escritura ortográfica.</p> <p><b>D.LL.EIB-C.31.3.2.</b> Sari pichin kunkit kara kainari up pitkasa (turno en la conversación, cede par+ttus, kasukasa, m+tkti, ) kara vocabulario kuinta kit shatpa. Usa las pautas básicas de la comunicación oral (turnos en la conversación, ceder la palabra, contacto visual, escucha activa.) y emplea el vocabulario acorde con la situación comunicativa.</p> <p><b>D.LL.EIB-C.31.3.3.</b> patkit sari tailtus puraishpa kara wanmakt+ttus kara fábulas kara trabajos en castellano y en la lengua de su nacionalidad.</p> <p><b>D.M.EIB.31.3.4.</b> wiyanmurus sari modelo grupal kara geométrico kara lineal. Realiza multiplicaciones en función del modelo grupal, geométrico y lineal.</p> <p><b>D.M.EIB.31.3.5.</b> Antawamakpas perímetrokawarain anisht+t kara kara rectangulokas sun maza metrokasa submúltiploskas kamchain. Determina el perímetro de cuadrados y rectángulos en metro y en sus submúltiplos.</p> <p><b>D.CS.EIB.31.3.6.</b> tailtus sarain up sukinsh kara amazoniaras misha isht+tmakpas. Utiliza las artesanías de los pueblos y nacionalidades de la Amazonía en reconocimiento de la identidad.</p> <p><b>D.CN.EIB.31.3.7.</b> Pari bloque de la luz, ishpul kara eclipses najatkit kara ankit graficas kima. Describe el bloqueo de la luz, sus características de sombra y penumbra, sus relaciones con los eclipses mediante experimentaciones, escenificaciones y representaciones gráficas.</p> <p><b>D.ECA.EIB.31.3.8.</b> tailtus puramtus ankit sarain pishtansatkit kara químico satkit kuana wasal kuana. Demuestra las formas tradicionales de preparación de pinturas evitando la utilización de químicos,</p>
--	--	--

		<p>para elaborar prendas, textiles elementos decorativos.</p> <p><b>D.EF.EIB.31.3.9.</b> yalmurus piankari (impara, añen, aña+n, t+nta, samchi, kajaramtus) kara ankit (wasal, p+nt+, anña kara suash. Reconoce las posibilidades expresivas de los movimientos (lento, rápido, continuo, discontinuo, fuerte, suave, entre otros) identificando ritmos y estados corporales (temperatura, tono muscular, fatiga, entre otros) propios para regular su participación antes, durante y después.</p>
<b>NUYAK PIANCHAMMURUS No. 4 "watkuar+tus" CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 4 "Artesanías"</b>		
	<p>Par+ttus kainamtus. Munmurus. Textos informativos. Sustantivos. <b>LL.2.1.3., LL.2.1.4., LL.2.4.1., LL.2.4.3., LL.2.4.4., LL.2.4.5., LI.2.4.6., LL.2.4.7.</b></p> <p>Pamikarus wiyanmurus kawimtus multiplicacionkasa. Patrones numéricos crecientes con multiplicación. <b>M.2.1.4.</b></p> <p>Sulpatt+t kara sulpatt+tku tailtus kuhtachirus. Dobles y triples en unidades de objetos. <b>M.2.1.18.</b></p> <p>Multiplicativas nar+ttus (tablas de multiplicar del 2 kara 3. Combinaciones multiplicativas (tablas de multiplicar del 2 y 3). <b>M.2.1.27.</b></p> <p>Anwatsal sana mazamazain patura: payuishmu, minutos kara segundos. Conversiones con unidades de tiempo: horas, minutos y segundos. <b>M.2.2.17.</b></p> <p>Piltailtus naninna kutña por kutña. Combinaciones simples de tres por tres. <b>M.2.3.2.</b></p> <p>Galapagoras watkuar+tus. Artesanías de Galápagos. <b>CS.2.2.10., CS.2.2.11.</b></p> <p>Galapagostas awarus suinchiktaturusparus p+tkairus tukmurus ishtukinimmushirus Alimentación saludable con productos orgánicos de las nacionalidades de Galápagos. <b>CN.2.2.6.</b></p> <p>Tunturus t+ntarus kara ñ, kai, azmu, kara kialmu</p>	<p><b>D.LLEIB-C.31.4.1.</b> piankari kara pamtus kara uptuskasa kara annia pittusn kara wanmaktuskasa p+nsatkit kainari wantarus piankamkit par+ttus ishkit chasinamakpas. Reconoce e indaga palabras y expresiones propias de las lenguas originarias e identifica la intención comunicativa de textos informativos, para enriquecer el proceso de escritura.</p> <p><b>D.LLEIB-C.31.4.2.</b> minna autonomía kara watmin p+npar+t planificaciontas satkit, ishkit, kara ankit p+nparattusa wishapittus kara annia pittus up suras. Desarrolla progresivamente autonomía y calidad en el proceso de escritura en la planificación, redacción, revisión y publicación de textos informativos en castellano y en la lengua de su nacionalidad.</p> <p><b>D.LLEIB-C.31.4.3.</b> Sawaintamai an kuzhpa kulna pamtusa kara s+nkaininmu iru kuitlus kara fonológicokas nil paninnana. Apoya y enriquece el proceso de escritura, apoyándose en el uso de las TIC y la citación de fuentes y aplica progresivamente las reglas de escritura mediante la reflexión fonológica en la escritura ortográfica.</p> <p><b>D.M.EIB.31.4.4.</b> Kaiwainmu wiyanmu an chitninmu sun sulmin wanmakninmu. Reproduce patrones numéricos crecientes, a partir de la multiplicación.</p> <p><b>D.M.EIB.31.4.5.</b> piankari nanna kara mazamazain kara misharanmu. Reconoce dobles y triples en unidades de objetos.</p> <p><b>D.M.EIB.31.4.6.</b> Minkit ñari paulatinamente kara mashkit</p>

	<p><b>maishmurus.</b> Formas de la energía y sus transformaciones en calor, luz, sonido y movimiento. <b>CN. 2.3.10.</b></p> <p><b>+nkal, kara wan +nkal su turas kara ecología:</b> ishpul satkit pashimtaishpa n+na. La naturaleza, el medio ambiente y la ecología: dibujar y pintar libremente. <b>ECA.2.1.1.</b></p> <p><b>+nkaltas chiwasha kiamanpa paktus chakit taitlus kuair+ttus chikas +nkalta kikamanpa kamtanarawa.</b> Elaboración de implementos con materiales reciclados contribuyendo al cuidado del medio ambiente. <b>EF.2.1.10., EF.2.6.6.</b></p>	<p><b>wiyanmurus (kara wiyanmurus) shit+satkit kara taitlus.</b> Deduce o comprende paulatinamente las combinaciones multiplicativas (tablas de multiplicar) con la manipulación y visualización de material concreto.</p> <p><b>D.M.EIB.31.4.7.</b> Sari maishkit simples kara payupaka (misha pamtui, kawa kara pashka). Realiza conversiones simples de medidas de tiempo (horas, minutos y segundos), en situaciones significativas.</p> <p><b>D.M.EIB.31.4.8.</b> Sari maishkit simple kutña kutña t+nta kuailtus mishuraishpa. Realiza combinaciones simples de tres por tres, en la resolución de situaciones cotidianas.</p> <p><b>D.CS.EIB.31.4.9.</b> karat taitlus p+pururas kara wanmakt+t aniarus Galalapagoras ishkit piantus.Utiliza las artesanías de los pueblos y nacionalidades de Galápagos en reconocimiento a su cultura.</p> <p><b>D.CN.EIB.31.4.10.</b> Galápagoras wanmakit watmin sachinamakpas kara kuantus platu wattus kalmarus orgánicos kara kumtus michuraishpa.Participa en la preparación y consumo de platos típicos con productos orgánicos de Galápagos como inclusión de nuevas dietas alimenticias a su consumo diario mediante su participación.</p> <p><b>D.CN.EIB.31.4.11.</b> Par+ttus t+ntarus kara pamalmurus, i, s+nkailmu kara yalmu. Describe las formas de energía y sus transformaciones en luz, calor, sonido y movimiento, mediante experimentaciones individuales y grupales y también en representaciones gráficas.</p> <p><b>D.ECA.EIB.31.4.12.</b> Sari kara +nkaltas satkit up shist+ kasa sar+ttus. Dibuja y pinta paisajes de su entorno desarrollando sus habilidades artísticas.</p> <p><b>D.EF.EIB.31.4.13.</b> Sar+ttus taitluskasa washashina up sukins +nkaltus kuirakittus up p+nkamtamyalkins. Elabora implementos con materiales reciclados o del entorno de su pueblo, contribuyendo al cuidado del medio ambiente dentro y fuera de la institución educativa.</p>
--	--	---

TIKARAM UNIDAD	PIANTUSKAS KARA MIAMTUSKAS SABERES Y CONOCIMIENTOS	CHIWASHA KAISHNA DOMINIOS
<b>T+KALARAM-32</b> <b>UNIDAD 32</b> <b>“aū p+pururus kara suainchiktarus”</b> “Nuestros pueblos y nacionalidades”	<b>NUYAK PIANCHAMMURUS No. 1 “īsuras p+pururus”</b> CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 1 “Pueblos de la Costa”	
<b>MISAIN</b> <b>OBJETIVO:</b>  Estado akkuantus, pianchammurus kara akkuantus pittus p+puruspa, suainchiktarusparus wan kamchatkir sarawamai, sunkane ampara regiones +nkaltas Ecuadorkins piankamtawamai, ka pianchatne akkuan kamkit watpuran kamchinamai. Apreciar la construcción de un Estado plurinacional, intercultural y multilingüe, a través de la presencia de pueblos y nacionalidades en las cuatro regiones naturales del país, fomentando la unidad en la	P+nk+h par+t persuasivoskas. Misha isht+t ishmu generokas kara wiyanmu kamchan. Textos persuasivos. Adjetivos, género y número. <b>LL. 2.1.3., LL.2.1.4., LL.2.4.1., LL.2.4.3., LL.2.4.4., LL.2.4.5., LL.2.4.6., LL.2.4.7.</b>  Kawara wansar+ttus. Par ordenado. <b>M.2.1.10.</b>  Kawara wantar+ttus kara cartesino pusta. Par ordenado y producto cartesiano. <b>M.2.1.11.</b>  Multiplicación wiyanmurus pamikarus ankiant+ttus. Patrones numéricos crecientes con multiplicación. <b>M.2.1.4.</b>  Multiplicación tichamtuskasa sana. Solución de problemas con multiplicación. <b>M.2.1.33.</b>  Yawa pusturas k+spukasa sana. Cálculo mental de productos. <b>M.2.1.32.</b>  P+pururus suainchiktapurus pilazpianishmu īsuras: chiktaras, anniamika pittus, píkuhmurus kara pittus. Ubicación geográfica de los pueblos y nacionalidades de la costa: raíces históricas, vestimenta y lengua. <b>CS.2.1.11., CS.2.1.10., CS.2.1.12., CS.2.2.7.</b>  Īsuras suinchiktatusparus p+tkairus tukmurus ishtukininmushiruswattus. Alimentación saludable con productos orgánicos de las nacionalidades de la Costa. <b>CN.2.2.4.</b>  P+pururas kara suainchikturas kuilkin kuam, par+ttus, carteles, kara murales. Collage, álbumes, carteles o murales de los pueblos y nacionalidades del país. <b>ECA.2.3.5., ECA.2.3.8.</b>  Kajaram kuatkuar+ttus kara acrobacias maza mazain kara an	D.LL.EIB-C.32.1.1. piankari par+ttus kara inkit uplus annia pittus wanmakmarurus p+npar+tus kara par+ttuskasawantarus. Reconoce e indaga palabras y expresiones propias de las lenguas originarias e identifica la intención comunicativa de textos persuasivos, para enriquecer el proceso de escritura.  D.LL.EIB-C.32.1.2. Autonomía satkit kara watmin p+nparuttus wisharuspittus kara annia pittuskasa. Desarrolla progresivamente autonomía y calidad en el proceso de escritura en la planificación, redacción, revisión y publicación de textos persuasivos en castellano y en la lengua de su nacionalidad.  D.LL.EIB-C.32.1.3. kantamtrus kara pantuskasa kara ayurakimtus TIC misharanmu, genero, kara wiyanmurus. Apoya y enriquece el proceso de escritura, apoyándose en el uso de las TIC, la citación de fuentes y aplica progresivamente el uso de adjetivos, género y número.  D.M.EIB.32.1.4. Pari kara ishti wanmakmatus pusmat kara piannan kara pas pas s+nkararam kara wishapittus. Identifica y escribe los elementos del conjunto de salida y de llegada a partir de los pares ordenados del producto cartesiano.  D.M.EIB.32.1.5. ishti wanmakt+tus pas pas kara plano carteciano wantarus parain maza mazan kima. Examina e identifica los elementos del subconjunto de pares ordenados del producto cartesiano que cumplen la relación de correspondencia uno a uno.  Wiyanmurus patrones +raparus multiplicación. Reproduce patrones numéricos crecientes, a partir de la multiplicación.  D.M.EIB.32.1.6. Sari multiplicación kasa satkit wantarus inkit

diversidad para el logro del sumak kawsay (buen vivir).	<p>mam+zlus. Diferentes tipos de destrezas y acrobacias individuales y con otros.</p> <p><b>EF.2.2.1.</b></p>	<p>interpretado par+t kajaramtus. Resuelve problemas relacionados con la multiplicación utilizando varias estrategias, e interpretar la solución dentro del contexto del problema.</p> <p><b>D.M.EIB.32.1.7.</b> Wiyankit minna satkit pampa sar+t. Calcula mentalmente productos utilizando varias estrategias.</p> <p><b>D.CS.EIB.32.1.8.</b> Piankari pupurush kara awarus costaras kara ecuatorianoras, wanmanna geograficaras +raparus kuintakimtus annia pittus kara p+nkamtam. Reconoce la presencia de pueblos y nacionalidades de la Costa Ecuatoriana, su ubicación geográfica, hechos históricos, lengua y cultural.</p> <p><b>D.CN.EIB.32.1.9.</b> wantarus wanmakna kara platu kuasman kalmarus costaras tucmurus kuasman michuraishpa. Participa en la preparación y consumo de platos típicos con productos orgánicos de la Costa como inclusión de nuevas dietas alimenticias a su consumo diario.</p> <p><b>D.ECA.EIB.32.1.10.</b> ishti kara ishpul p+ruras kara awaruspa tailtus samtuskasa. Identifica y selecciona imágenes de los pueblos y nacionalidades del país, aplicando diferentes técnicas en la elaboración de collage, álbumes, carteles o murales.</p> <p><b>D.EF.EIB.32.1.11.</b> ishti mastus isht+ kara tipos de destreza (wiyanmus, kuishpa, pirámides, estáticas kara salna) masaen kara mamastuskasa kara watmin. Identifica, diferencia y practica diferentes tipos de destrezas y acrobacias (rol adelante, rol atrás, pirámides, estáticas y dinámicas) individuales y con otros, de manera segura.</p>
<b>NUYAK PIANCHAMMURUS No. 2 “t+h suras”. CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 2 “Pueblos de la Sierra”</b>		
<p>(P+ar+ttus kainamtus. Kialmu (kialmu, kialmu kaikinmu kialmu annia kara kaikim kuail washa. Textos expresivos. El verbo (de acción-proceso, de acción pura y de proceso o de fenómeno). <b>LL. 2.1.3., LL.2.1.4., LL.2.4.1., LL.2.4.3., LL.2.4.4., LL.2.4.5., LI.2.4.6., LL.2.4.7.</b></p>		<p><b>D.LL.EIB-C.32.2.1.</b> piankari par+ttus kara kuintakkittus uptush annia pittus wanmakmuruskasa p+npatuskasa kara p+nparutuskasa. Reconoce e indaga palabras y expresiones propias de las lenguas originarias e identifica la intención comunicativa de textos expresivos, para enriquecer el proceso de escritura.</p>
Pamikarus		wiyanmurus
ankiant+ttus		

	<p>multiplicaciónkasa. Patrones numéricos crecientes con multiplicación. <b>M.2.1.4.</b></p> <p>Multiplicativas nar+ttus (tablas de multiplicar del 5 kara 10) Combinaciones multiplicativas (tablas de multiplicar del 5 y 10). <b>M.2.1.27.</b></p> <p>Multiplicación tichamtuskasa sana. Solución de problemas con multiplicación. <b>M.2.1.33.</b></p> <p>Yawa pusturas k+spukasa sana. Cálculo mental de productos. <b>M.2.1.32.</b></p> <p>P+pururus suainchiktapurus pilazpianishmu t+hsuras: chiktaras, anniamika pittus, píkuhmurus kara pittus. Ubicación geográfica de los pueblos y nacionalidades de la Sierra: raíces históricas, vestimenta y lengua. <b>CS.2.1.11., CS.2.1.10., CS.2.1.12., CS.2.2.7.</b></p> <p>T+hsuras suinchiktaturusparus p+tkairus tukmurus ishtukininmushiruswattus. Alimentación saludable con productos orgánicos de las nacionalidades de la Sierra. <b>CN.2.2.4.</b></p> <p>p+pururus paiskas watkuar+ttus kara kaltus wat sat anmurus. Lugares más representativos y obras artísticas presentes en los pueblos del país. <b>ECA.2.3.3., ECA.2.3.9.</b></p>	<p><b>D.LL.EIB-C.32.2.2.</b> autonomía minkit kara watmin p+npar+ttus wasalminsar+t, pana, ishpana kara anna p+nta kara wisha pittus kara annia pittu up sukinsh. Desarrolla progresivamente autonomía y calidad en el proceso de escritura en la planificación, redacción, revisión y publicación de textos expresivos en castellano y en la lengua de su nacionalidad.</p> <p><b>D.LLEIB-C.32.2.3.</b> kaikiwainna kara p+npar+ttus minkit kialmu, tailtus TIC kima. Apoya y enriquece el proceso de escritura, aplicando el conocimiento del verbo, uso de recursos TIC y la citación de fuentes.</p> <p><b>D.M.EIB.32.2.4.</b> wiyanmurus patrones kawina multiplicacionta kima. Reproduce patrones numéricos crecientes, a partir de la multiplicación.</p> <p><b>D.M.EIB.32.2.5.</b> +shpura kara kupairukaza samchikaza kara kajaran multiplicacionkaza satkit kara ishti wiyanmuruskasa up tailtuskasa. Familiariza y memoriza paulatinamente las combinaciones multiplicativas (tablas de multiplicar) con la manipulación y visualización de material concreto.</p> <p><b>D.M.EIB.32.2.6.</b> Sari wiyanmurus kajaran minkit p+ntas kanmakt+tas. Resuelve problemas relacionados con la multiplicación utilizando varias estrategias, e interpreta la solución dentro del contexto del problema.</p> <p><b>D.M.EIB.32.2.7.</b> wiyankit sari +shpukasa wantus namnas kima. Calcula mentalmente productos utilizando varias estrategias.</p> <p><b>D.M.EIB.32.2.8.</b> wiyankit sari +shpukasa namnas. Calcula mentalmente productos utilizando varias estrategias.</p> <p><b>D.CS.EIB.32.2.9.</b> piankatkit p+pururas kara wanmakmurus Sierra ecuatorianaras, kara geográficas, annia pittus +raparuspa annia pittus kima. Reconoce la presencia de pueblos y nacionalidades de la Sierra Ecuatoriana, ubicación geográfica, hechos históricos, lengua y cultural.</p> <p><b>D.CN.EIB.32.2.10.</b> ayurakit kara sawanti kara platu kuashpan</p>
--	--	---

		<p>kalmaruskasa sierraras tukmurus michuraispa. Participa en la preparación y consumo de platos típicos con productos orgánicos de la Sierra como inclusión de nuevas dietas alimenticias a su consumo diario.</p> <p><b>D.ECA.EIB.32.2.11.</b> ishti kara par+ishti fotografías kara s+nkainmu kara sura shamchiman +nkalman wanmakt+tkin nasapayuin s+nkainmukasa. Observa y describe fotografías o de forma directa obras artísticas y lugares más representativos del patrimonio cultural y natural presentes en los pueblos y nacionalidades del país utilizando términos artísticos.</p>
<b>NUYAK PIANCHAMMURUS No. 3 “amazoniaras su” CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 3 “Pueblos de la Amazonía”</b>		
Poemas. <b>LL. 2.1.3., LL.2.1.4., LL.2.4.1., LL.2.4.3., LL.2.4.4., LL.2.4.5., LI.2.4.6., LL.2.4.7.</b>		<b>D.LLEIB-C.32.3.1.</b> par+tu ishti kara pairus annia pittus wat pakamna p+nj. Reconoce e indaga palabras y expresiones propias de las lenguas originarias, para enriquecer el proceso de escritura.
Pamikarus wiyanmurus ankiant+ttus multiplicaciónkasa. Patrones numéricos crecientes con multiplicación. <b>M.2.1.4.</b>		<b>D.LLEIB-C.32.3.2.</b> autonomía mikit kara watmin mikit par+ttus watsar+ttus, ishkit, kara poema lingüística (semántica, léxica, sintáctica kara fonológicas kima. Desarrolla progresivamente autonomía y calidad en el proceso de escritura en la planificación, redacción, revisión y publicación de poemas, teniendo en cuenta la conciencia lingüística (semántica, léxica, sintáctica y fonológica) en cada uno de sus pasos.
Kajaram wiyanmu ishpam (sulmin suntakima 4 kara 8 piankamninna. Combinaciones multiplicativas (tablas de multiplicar del 4 y 8). <b>M.2.1.27.</b>		<b>D.LL.EIB-C.32.3.3.</b> patkit kara ayurakiren p+npatkit par+ttus tailtus TIC kima. Apoya y enriquece el proceso de escritura, mediante paratextos, recursos TIC y la citación de fuentes.
Multiplicación tichamtuskasa sana. Solución de problemas con multiplicación. <b>M.2.1.33.</b>		<b>D.M.EIB.32.3.4.</b> wiyanmurus ankakina patrones kara multiplicaciónta kima. Reproduce patrones numéricos crecientes, a partir de la multiplicación.
Yawa pusturas k+spukasa sana. Cálculo mental de productos. <b>M.2.1.32.</b>		<b>D.M.EIB.32.3.5.</b> mikit kara kupairuskasa paulatinamente wiyanmurus up tailtus kasa. Familiariza y memoriza paulatinamente
Nar+ttus kuarashirus kutña kara ampara. Combinaciones simples de tres por cuatro. <b>M.2.3.2.</b>		
P+pururus suainchiktapurus pilazpianishmu amazoniaras: chiktaras, anniamika pittus, píkuhmurus kara pittus. Ubicación geográfica de los pueblos y nacionalidades de la Amazonía, raíces históricas, vestimentas y lenguas. <b>CS.2.1.11., CS.2.1.10., CS.2.1.12., CS.2.2.7.</b>		
Amazoniaras suinchiktaturusparus p+tkairus tukmurus		

	<p>ishtukininmushiruswattus. Alimentación saludable con productos orgánicos de las nacionalidades de la Amazonía. <b>CN.2.2.4.</b></p> <p>Tukmurus pañarus kara kalkinaishpa país tuamtas. Alimentos típicos y calendario vivencial del país. <b>ECA.2.3.10.</b></p> <p>Kajaramtus watkuar+ttus kara acrobacias maza mzain kara an mam+zitus sat anmurus wattus kara kawa kuail kininmuchirus. Diferentes tipos de destrezas y acrobacias individuales y con otros, posturas adecuadas y menos lesivas. <b>EF.2.2.1., EF.2.6.4.</b></p>	<p>las combinaciones multiplicativas (tablas de multiplicar) con la manipulación y visualización de material concreto.</p> <p><b>D.M.EIB.32.3.6.</b> Sari wiyanmurkasa minmurus minkit p+nkasa sar+tutskasa. Resuelve problemas relacionados con la multiplicación utilizando varias estrategias, e interpreta la solución dentro del contexto del problema.</p> <p><b>D.M.EIB.32.3.7.</b> Satkit kara minkit up taituskasa ankasalsana. Calcula mentalmente productos utilizando varias estrategias.</p> <p><b>D.M.EIB.32.3.8.</b> Sari natkit simple kutña kara ampara satkituskasa. Realiza combinaciones simples de tres por cuatro, en la resolución de situaciones cotidianas.</p> <p><b>D.CS.EIB.32.3.9.</b> piankari p+purusa kara awarusa amazoniaras Reconoce la presencia de pueblos y nacionalidades de la Amazonía Ecuatoriana, ubicación geográfica, hechos históricos, lengua y cultural.</p> <p><b>D.CN.EIB.32.3.10.</b> Amazoniaras kaikuandi kara sawanti platu kuasmain kalmaruskasa michuraishpa. Participa en la preparación y consumo de platos típicos con productos orgánicos de la Amazonía como inclusión de nuevas dietas alimenticias a su consumo diario.</p> <p><b>D.ECA.EIB.32.3.11.</b> ishpa anti wan kuashpaintus tukmurus kara platus kuashmen upsukins sana calentario vivencial taema. Indaga sobre los alimentos e identifica los platos típicos del país para elaborar un calendario vivencial de las nacionalidades.</p> <p><b>D.EF.EIB.32.3.12.</b> ishtin kara mamastushist+ kara annia, kuishpa, pirámide, kara estáticas kara kaishna masaen masaet kuailkishina up kuparuashpa. Identifica, diferencia y practica diferentes tipos de destrezas y acrobacias (rol adelante, rol atrás, pirámides, estáticas y dinámicas) individuales y con otros, reconociendo las posturas más adecuadas y menos lesivas para evitar ponerse y poner en riesgo a sus compañeros.</p>
--	---	---

<b>NUYAK PIANCHAMMURUS No. 4 "Ecuador akkuan tuamtus kara akkuan pittus" CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 4 "Ecuador pluricultural y multilingüe"</b>	
Par+ttus kainamtus kara ishpamtus El abecedario. Textos expositivos y descriptivos. El abecedario <b>LL.2.1.3., LL.2.1.4., LL.2.4.1., LL.2.4.3., LL.2.4.4., LL.2.4.5., LL.2.4.6., LL.2.4.7.</b>	<b>D.LL.EIB-C.32.4.1.</b> Par+ttus kainamtus kara ishpamtus up pittus kara wishapittus par+ttuskasarus. Reconoce e indaga palabras y expresiones propias de las lenguas originarias de textos expositivos y descriptivos en castellano y en la lengua de la nacionalidad para enriquecer el proceso de escritura.
Pamikarus wyanmurus ankiant+ttus multiplicaciónkasa Patrones numéricos crecientes con multiplicación. <b>M.2.1.4.</b>	<b>D.LL.EIB-C.32.4.2.</b> autonomía minkit p+jnpar+tuskasa ishti kara wasalsar+t, par+ttus, ishpana kara anna p+jnta kainamtus kara ishpamtus wishapittus kara annia pittus kima. Desarrolla progresivamente autonomía y calidad en el proceso de escritura en la planificación, redacción, revisión y publicación de textos expositivos y descriptivos en castellano y en la lengua de su nacionalidad.
Mulplicativas nar+ttus (tablas de multiplicar del 6, 9 y 7). Combinaciones multiplicativas (tablas de multiplicar del 6, 9 y 7). <b>M.2.1.27.</b>	<b>D.LL.EIB-C.32.4.3.</b> ayurakit kara p+npar+ttus, sawankit TIC kara p+nsar+tus ortograficaras kima wantarus. Apoya y enriquece el proceso de escritura, apoyándose en el uso de las TIC y la citación de fuentes y aplica progresivamente las reglas de escritura mediante la reflexión fonológica en la escritura ortográfica.
Multiplicación tichamtuskasa sana. Solución de problemas con multiplicación. <b>M.2.1.33.</b>	<b>D.M.EIB.32.4.4.</b> wyanmurus patronkas, kawinkasa kara multiplicación kasa. Reproduce patrones numéricos crecientes, a partir de la multiplicación.
Yawa pusturas k+spukasa sana. Cálculo mental de productos. <b>M.2.1.32.</b>	<b>D.M.EIB.32.4.5.</b> minkit kualsatkit mamashtuskasa maishkit paulatinamente satkit wantaruskasa kara tailtusup tash. Familiariza y memoriza paulatinamente las combinaciones multiplicativas (tablas de multiplicar) con la manipulación y visualización de material concreto.
Kuashirus naninna aitzus: metro kara submúltiplos. Conversiones simples de medidas de longitud: metro y sus submúltiplos. <b>M.2.2.12.</b>	<b>D.M.EIB.32.4.6.</b> Sari multiplicación kasarus wan war+ttuspain kara pinpar+tuskasa. Resuelve problemas relacionados con la multiplicación utilizando varias estrategias, e interpreta la solución dentro del contexto del problema.
Kuashirus naninna anishmurus masa: gramo kara kilogramo. Conversiones simples de medidas de masa: gramo y kilogramo. <b>M.2.2.21.</b>	<b>D.M.EIB.32.4.7.</b> minkil sari up k+zpukasa up tailtuskasa. Calcula mentalmente productos utilizando varias estrategias.
Suainchiktaturus kara p+purus tuam watsaltus sar+t. El sumak kawsay como modelo de vida entre los pueblos y nacionalidades. <b>CS.2.3.10., CS.2.3.3.</b>	<b>D.M.EIB.32.4.8.</b> Sari anninmurus anishmurus (metros kara
Wat puran paishaparus +ninmurus. Los derechos de los niños y el Buen Vivir. <b>CS.2.3.13.</b>	
Ecuadorkins tukmurus wat ishtukinmuchirus. Alimentación saludable del Ecuador. <b>CN.2.2.4</b>	
K+pismurus kara p+ja k+mtus. Las parteras y sobadores	

	<p>Tuamtas pitakiya unamtus saktus tuamtas artística, carteles, catalogos, watkuar+tus sat annana. Carteles, catálogos y planos de la ubicación de los establecimientos de la feria cultural artística, artesanal de la comunidad. <b>ECA.2.3.10., ECA.2.3.17.</b></p>	<p>submúltiplos). Realiza conversiones simples de medidas de longitud (metro y sus submúltiplos), en la resolución de problemas.</p> <p><b>D.M.EIB.32.4.9.</b> Sari kualtuskasa anishkit (gramo kara kilogramo) kima. Realiza conversiones simples de medidas de masa (gramo y kilogramo), en la resolución de problemas.</p> <p><b>D.CS.EIB.32.4.10.</b> armonica kara yaltuskasa puraishtuspa kakasa kara aukishpilkasa. Practica la convivencia armónica entre los seres humanos y la madre naturaleza.</p> <p><b>D.CS.EIB.32.4.11.</b> Sari pashparuspa t+ntawa kara +rapaluspakasa mishapurankas kara watpuramuskasa. Elabora una declaración de derechos para los niños que incluyan aspectos no tomados en cuenta hasta ahora por las declaraciones de los adultos, en función del Buen Vivir.</p> <p><b>D.CN.EIB.32.4.12.</b> satkit ayurakit kara kalmarus platu kashmain zu kattus puram kara kuatkit ñiarus michuraishpa. Participa en la preparación y consumo de platos típicos con productos orgánicos de las tres regiones naturales del Ecuador e incluye a las nuevas dietas alimenticias de consumo diario.</p> <p><b>D.CN.EIB.32.4.13.</b> ayurakin wantarusa +nkal washamtus kasa up wanmakmuras kara annana wantarus awaruspa puraishpa p+jntarus. Valora las prácticas curativas expresadas en la sabiduría de las parteras y sobadores de la comunidad mediante encuentros, representaciones escénicas e ilustraciones gráficas.</p> <p><b>D.ECA.EIB.32.4.14.</b> kawirana catálogos kara sakkinksh tailtus puramtsupa kara wanmakmukish. Crea carteles, catálogos y planos describiendo las principales características de los establecimientos de las ferias de arte y artesanías programadas por la comunidad.</p>
--	--	--

TIKARAM UNIDAD	PIANTUSKAS KARA MIAMTUSKAS SABERES Y CONOCIMIENTOS	CHIWASHA KAISHNA DOMINIOS
	<b>NUYAK PIANCHAMMURUS No. 1 “tuamtas wamt+ttus”.</b> CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 1 “La Organización comunitaria”	
<b>T+KALARAM-33</b> <b>UNIDAD 33</b> <b>“+ni nmurus katsarus kara pianmika”</b> “Organización, liderazgo y derechos” <b>MISAIN</b> OBJETIVO:  Paishparusa pujapuijan kaikianapa katsarus +nimirus kara akkuan chinkas mintashin t+ntarus kara tuamtus pakparawamai.  Promover en el estudiante el desarrollo de competencias en liderazgo, para ejercer derechos y responsabilidades, valores y principios comunitarios.	Ishkit usmin watsamtu. Lecturas de autorretratos. <b>LL.2.2.1., LL.2.3.2., LL.2.3.4., LL.2.3.5., LL.2.3.6.</b>  Pamikarus wiyanmurus ankiant+ttus multiplicaciónkasa. Patrones numéricos crecientes con multiplicación. <b>M.2.1.5.</b>  Kawarin wiyanmu kiantam 10, 100, 1.000. Multiplicación por 10, 100 y 1 000. <b>M.2.1.28.</b>  Paamika conmutativa kara s+ntar+t karawarin puzninmu. Propiedades conmutativa y asociativa de la multiplicación. <b>M.2.1.29.</b>  Indigenaruspa ampu katsarus kara ashampa katsarus wanmakar+ttarus kawainmurus. Líderes y lideres que fortalecen las organizaciones indígenas. <b>CS2.1.8., CS.2.1.11., CS.2.1.12., CS.2.2.7.</b>  Tukmu kara tukmu ishkulmu. Alimentación y seguridad alimentaria. <b>CN.2.2.4.</b>  Tuamtas watkuar+ttus artística sunkanain satkittus anpa watsal saanapa kaiwainmurus. Eventos artísticos culturales para el fortalecimiento a través de dramatizaciones culturales y artísticas. <b>ECA.2.2.10., ECA.2.3.11.</b>  Paikumtus kaikammat (coordinativas kara condicionales) maishmurus kaikamttus kara sakamtus kialmurus pashimtus. Las demandas de las capacidades (coordinativas y condicionales) en las combinaciones de destrezas y habilidades motrices básicas. <b>EF.2.2.2., EF.2.2.4.</b>	<b>D.LLEIB-C.33.1.1.</b> wantaruskasa kuintakipai minkitwan pashittuspa kara annia pittuskara wisha pittus m+jatpai wantarus. Comparte de manera espontánea sus ideas, experiencias y necesidades en situaciones informales de la vida cotidiana en la lengua de su respectiva nacionalidad y en castellano  <b>D.LLEIB-C.33.1.2.</b> autonomía Par+ttushtawai kara sar+ttuskasa yaltuashpa p+ntus sar+ttus masawain yanwit ishna wantarus. Lee autorretratos de manera autónoma, desarrollando estrategias cognitivas como lectura de paratextos, establecimiento del propósito de lectura, relectura, relectura selectiva y parafraseo para autorregular la comprensión de textos.  <b>D.LLEIB-C.33.1.3.</b> Kainari wantarusa p+ntus sar+ttus purai kara ishkit up sukins puraishpa. Construye criterios, opiniones y emite juicios sobre el contenido de un texto al distinguir realidad y ficción.  <b>D.LLEIB-C.33.1.4.</b> maishmurus kaikamttus kara sakamtus kialmurus pashimtus p+ntus annia pittus kara wishpittus purai. Comprende los contenidos explícitos e implícitos de un texto al registrar la información en tablas, gráficos, cuadros y otros organizadores gráficos sencillos en la lengua de su respectiva nacionalidad y en castellano.  <b>D.M.EIB.33.1.5.</b> wiyanurus kara multiplicacionkas patrontaima. Construye patrones numéricos a partir de la multiplicación.  <b>D.M.EIB.33.1.6.</b> Wiyanmurus kara aktus multiplicación kara pashita kara piktaima. Aplica las reglas de multiplicación por 10, 100 y 1.000 en números de hasta dos cifras, solucionando problemas cotidianos.

		<p><b>D.M.EIB.33.1.7.</b> wanmakmatuskasa m+jtuspa minkit sari +shpukasa micha sachinakas. Aplica las propiedades conmutativa y asociativa de la multiplicación en el cálculo escrito, mental y en la resolución de problemas.</p> <p><b>D.CS.EIB.33.1.8.</b> ishti wantarusa p+pururas kara awarusa up ecuadorkins. Identifica la existencia de diversos pueblos y nacionalidades que forman parte del Ecuador mega diverso.</p> <p><b>D.CN.EIB.33.1.9.</b> ishkit sari kalmarusa wattus kara kuashinarus up kualtus CECIB kima. Identifica los alimentos saludables que y generan seguridad alimenticia de productos de su entorno y los comparte mediante la preparación y consumo con su familia o en el CECIB.</p> <p><b>D.ECA.EIB.33.1.10.</b> ayurakit pasphparusa kaiwainna kara kainana annia pittus, mitos kara misharus up sukinsth kara un tuamkinsh. Participa de forma colectiva en dramatizaciones culturales y artísticas ideando cambios a los personajes de cuentos, mitos y leyendas de las distintas nacionalidades del Ecuador.</p> <p><b>D.EF.EIB.33.1.11.</b> piankari (coordinativas kara condicionales samshi, añain, p+ri kara t+nta kantarus yalmurus up ñanulas kara puijakkit. Reconoce cuáles son las capacidades (coordinativas y condicionales: flexibilidad, velocidad, resistencia, y fuerza) que demandan las combinaciones de destrezas y habilidades motrices básicas (por ejemplo, desplazarse y rolar o combinar roles con saltos y enlazar las destrezas con diferentes desplazamientos o giros).</p>
<b>NUYAK PIANCHAMMURUS No. 2 “aū suainchiktatu” CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 2 “Nuestra nacionalidad”</b>		
	<p>Usmin watsam. Awaruspa muntachin kaishmu. Autorretrato. Pronombres personales. <b>LL. 2.1.3., LL.2.1.4., LL.2.4.1., LL.2.4.3., LL.2.4.4., LL.2.4.5., LL.2.4.6., LL.2.4.7.</b></p> <p>Nailmu kamtam: kawaraspain nailna. Noción de división: repartir en</p>	<p><b>D.LLEIB-C.33.2.1.</b> piankatkit p+ntus up k+zpukasa kara pittus linguisticares ecuadortas kara wannuras zu kara p+npar+tus. Reconoce e indaga palabras y expresiones propias de las</p>
		[237]

	<p>grupos iguales. <b>M.2.1.30.</b></p> <p>Tailtu kuhtachirus pasihkarus sulpatt+tus. Mitades y dobles en unidades de objetos. <b>M.2.1.18.</b></p> <p>Nailmu multiplicaciónkasa. División en relación con la multiplicación. <b>M.2.1.31.</b></p> <p>Indigenaruspa paishparuspa pashimturus agenda. Agenda de aspiraciones de la niñez y adolescencia indígena. <b>CS.2.3.4., CS.2.3.3.</b></p> <p>T+nta kuailkimtus. La fuerza de gravedad. <b>CN 2.3.8</b></p> <p>P+purus kara suinchiktapurarus katsa sunminsamtus mosaico kaltus paishparus p+nk+h kammurus yaltarus sun tailtu sar+t. Mural a gran escala con la técnica el mosaico con trabajos escolares construidos en el aula sobre la temática “Pueblos y nacionalidades de nuestro país”. <b>ECA.2.3.15., ECA.2.3.14.</b></p> <p>Kainamtas ñanulastas samtus paashimtus masminmurus wan an watomkarus suntus samturus sat anchinamai. Los estados de ánimo, sensaciones y emociones que se pueden expresar en las prácticas corporales expresivos-comunicativos. <b>EF.2.3.1.</b></p>	<p>lenguas originarias y/o variedades lingüísticas del Ecuador, en diferentes tipos de textos de uso cotidiano, e indaga sobre sus significados en el contexto de la interculturalidad y de la pluriculturalidad.</p> <p><b>D.LL.EIB-C.33.2.2.</b> Pari minkit kara wanmakmurus kan awaishpain autorretratos. Escribe autorretratos, en diversos soportes disponibles, y emplea como medios de comunicación y expresión del pensamiento.</p> <p><b>D.LL.EIB-C.33.2.3.</b> autonomía minkit sari kara p+ntus watsar+t ishkit, kara anna wishapittus kara annia pittus kajaram. Desarrolla progresivamente autonomía y calidad en el proceso de escritura en la planificación, redacción, revisión y publicación de autorretratos en castellano y en la lengua de su nacionalidad.</p> <p><b>D.LL.EIB-C.33.2.4.</b> P+nj Patki ayurakit TIC kasarus kara pronombres personales kima. Apoya y enriquece el proceso de escritura, apoyándose en el uso de las TIC y la citación de fuentes y aplica pronombres personales.</p> <p><b>D.M.EIB.33.2.5.</b> Nailti wiyanmurus kara patroneskasa kawaraishpa. Relaciona la noción de división con patrones de resta iguales o reparto en cantidades iguales.</p> <p><b>D.M.EIB.33.2.6.</b> misharanmu pampa sar+ kara paishka kima. Reconoce mitades y dobles en unidades de objetos.</p> <p><b>D.M.EIB.33.2.7.</b> Sari mamastus isht+ kara kajaram división kara multiplicación kima. Reconoce la relación entre división y multiplicación como operaciones inversas, operaciones inversas.</p> <p><b>D.CS.EIB.33.2.8.</b> Piankari uptus pashimtuskasa misha awatsa paspasna. Conoce y exige sus derechos y asume responsabilidades conforme a la Agenda de la Niñez Indígena.</p> <p><b>D.CN.EIB.33.2.9.</b> Par+ misha awatsa gravedad up ñanulasna suasne masa masain p+nkamtamta kainarawai. Describe la</p>
--	---	---

		<p>forma en que produce la gravedad sobre los cuerpos de la naturaleza mediante la experimentación individual y de grupo para exponerlo en el CECIB.</p> <p><b>D.ECA.EIB.33.2.10.</b> satkit wantaruskasa técnica mosaicokasa wanmakt+t kalkin up suras maza masain purashinamakpas. Construye progresivamente en grupo un mural con la técnica del mosaico, sobre los aspectos relevantes de los pueblos y nacionalidades del país y va registrando la transformación del espacio modificado por las piezas o trabajos del grupo.</p> <p><b>D.EF.EIB.33.2.11.</b> piatkit piankari mamashtus animo, emoción kara sensación up suras wanmakmurusa kima. Identifica y percibe los diferentes estados de ánimo, emociones y sensaciones que se pueden expresar en las prácticas corporales expresivos-comunicativas.</p>
<b>NUYAK PIANCHAMMURUS No. 3 “katsarus ampurus kara ashampa”. CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 3 “Líderes y lideresas”</b>		
Awa k+ntasihpá tuam pam kawirana. Producción escrita de un diario personal. <b>LL.2.1.3., LL.2.2.2., LL.2.1.4., LL.2.4.1., LL.2.4.3., LL.2.4.4., LL.2.4.5., LI.2.4.6., LL.2.4.7.</b>		<p><b>D.LL.EIB-C.33.3.1.</b> piankatkit p+ntus kara annia pittus kara wishapittus kamkit pashinamkpas. Reconoce e indaga palabras y expresiones propias de las lenguas originarias y en castellano, para enriquecer el proceso de escritura.</p>
Nilsaim cocientekas. Cocientes exactos. <b>M.2.1.32.</b>		<p><b>D.LL.EIB-C.33.3.2.</b> Kuintakit kara m+tkit mamastus kara kainari misha tuam+sh nuna. Dialogo con capacidad para escuchar, mantener el tema e intercambiar ideas en situaciones informales de la vida cotidiana.</p>
Nailmu nil, maza cifrakasa kara divisor. División exacta, con una cifra en el divisor. <b>M.2.1.33.</b>		<p><b>D.LL.EIB-C.33.3.3.</b> Pari up diario minkit kara lógica pashka satkit marawasha ankasarus conectores consecutivos, atributos, misharanmu calificativos kara progresivos up pittus kara wisha pittus. Escribe un diario personal ordenando las ideas con secuencia lógica, por temas y subtemas, utilizando conectores consecutivos, atributos, adjetivos calificativos y posesivos; en situaciones comunicativas que las requieran en castellano y en la lengua de su nacionalidad.</p>
Kalchirus anishmurus maishmurus akkuantus litro kara submúltiplos. Conversiones simples de medidas de capacidad de litro a sus submúltiplos. <b>M.2.2.24.</b>		
Pianchammurus aleatoiras. P+nt+ttus. Experiencias aleatorias. Sucesos. <b>M.2.3.3.</b>		
Kaiwainmurus kara katsarus wamt+ta kaiwainmurus. Los líderes y autoridades al servicio de la sociedad. <b>CS.2.3.11.</b>		

	<p>Kai aishtus kajaram tuamtas. Propagación de la luz en diferentes medios. <b>CN. 2.3.13</b></p> <p><b>Watkuar+ttus-s+nkaimurus wamt+tta wammakmura sar+t annmurus.</b> Presentación artística-musical, y organización colectiva de un evento. <b>ECA. 2.2.12.</b></p> <p>Tuamtustarus kaikimtus m+lamtus paña su turas uspa m+hjaishpa sunkanain isht+ttus samtus. Los sentidos identitarios que los contextos otorgan a las manifestaciones culturales como producciones de su propia región. <b>EF2.3.4., EF2.3.7.</b></p>	<p><b>D.LL.EIB-C.33.3.4.</b> Watkuar+ttus s+nkaimurus wamt+tta wammakmura sar+t annmurus par+ttus autonomías wasalmin kima. Desarrolla progresivamente autonomía y calidad en el proceso de escritura en la planificación, redacción, revisión y publicación de un diario personal, apoyándose en el uso de las TIC y la citación de fuentes.</p> <p><b>D.M.EIB.33.3.5.</b> minkit +zpukasa wiyankit sari. Calcula mentalmente cocientes exactos utilizando varias estrategias.</p> <p><b>D.M.EIB.33.3.6.</b> Sari división masa sifra suasne nailti wantarusa. Aplica la división de una cifra en el divisor en la resolución de problemas cotidianos.</p> <p><b>D.M.EIB.33.3.7.</b> Sari simpliras anishkit masa litrora submultiploras kara minmurusa. Realiza conversiones simples de medidas de capacidad (litro a sus submúltiplos), en mediciones y estimaciones.</p> <p><b>D.M.EIB.33.3.8.</b> piankatkit kara piantusa mimari up suras Reconoce experiencias aleatorias en situaciones cotidianas.</p> <p><b>D.CS.EIB.33.3.9.</b> ishti puijkit kara m+ntus purai wanmakt+t+ntarus. Conoce el rol y responsabilidades de las autoridades y dirigentes de la comunidad.</p> <p><b>D.CN.EIB.33.3.10.</b> kuintakit michuraishpa t+shtus anmurus kara masa mazan kara pamparuskasa kuintakirain. Expone la forma de propagación de la luz en diferentes medios a través de la experimentación individual y de grupo.</p> <p><b>D.ECA.EIB.33.3.11.</b> ayurakit kara pari s+nkainmurus up sukins kara pailakirinna wantarusa awarusa. Participa e interpreta piezas musicales de su nacionalidad a través de grupos o coros y con instrumentos inventados que les permita llevar el ritmo y genere estados de ánimo placenteros.</p> <p><b>D.EF.EIB.33.3.12.</b> piankari m+tkit kara p+npar+ sar+ttus pailakintus up sukin kara wantarus salna kara wantarus</p>
--	--	--

		<p>awa. Reconoce los sentidos identitarios que los contextos otorgan a las manifestaciones culturales (danzas, circos, teatralizaciones, carnavales, entre otras) y el valor cultural como producciones de su propia región para participar en ellas de modos placenteros.</p> <p><b>NUYAK PIANCHAMMURUS No. 4 “wamt+ttuspa +ninmurus”. CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 4 “Derechos Colectivos”</b></p> <p>Par+ttus ampashapa kajaram par+ttus. Textos de géneros literarios. <b>LL.2.1.3., LL.2.5.1.</b></p>
		<p><b>D.LL.EIB-C.33.4.1.</b> piankari par+ttus kara pañarus pittus kara pamparus linguisticaras ecuadortas p+npar+ttus michuraishpa par+ttusa interculturalidadtas kara pluriculturalidad ta kima. Reconoce palabras y expresiones propias de las lenguas originarias y/o variedades lingüísticas del Ecuador en diferentes tipos de textos de uso cotidiano, e indaga sobre sus significados en el contexto de la interculturalidad y de la pluriculturalidad.</p> <p><b>D.LL.EIB-C.33.4.2.</b> ishti kara m+ri p+npar+tus wan sar+ttukasa up pachittuskasa autonomía kara par+t. Escucha y lee diversos géneros literarios en función de desarrollar preferencias en el gusto literario y generar autonomía en la lectura.</p> <p><b>D.M.EIB.33.4.3.</b> wiyanmurus kara minkit patrones kawimtus kara anyanna kara multiplicacionestas wantarus. Genera patrones numéricos crecientes, a partir de la suma y multiplicación.</p> <p><b>D.M.EIB.33.4.4.</b> Sari nailkit satkit sar+ttus kara p+ntas sawainna. Resuelve problemas relacionados con la división utilizando varias estrategias, e interpretar la solución dentro del contexto del problema.</p> <p><b>D.M.EIB.33.4.5.</b> Piankari geometriara +nkaltas puramtus wanmakt+puramtus sunkana ishmatpain. Reconoce la geometría fractal o geometría de la naturaleza en los elementos de la naturaleza a partir de sus características.</p> <p><b>D.CS.EIB.33.4.6.</b> Satkit uptuskasa kara +ninkit wanmakna up suras kara t+ntaruskasa. Practica los derechos y obligaciones que tienen los pueblos y nacionalidades en la Constitución de la República.</p>

		<p><b>D.CN.EIB.33.4.7.</b> ishkit par+ttuskasa kara kuirakitkit sachine s+nkainmurus m+mtus kara ishpultus CECIBtas kima. Describe la estructura, función y cuidado de los órganos de los sentidos a través de ilustraciones gráficas, audio y videos, expone en el CECIB.</p> <p><b>D.ECA.EIB.33.4.8.</b> Sar+ttus wasalmin kuar+ttus pura kara s+nkainmurus, taitlus wasaltus, tukmu kaishmain kara kasal kanna kara awarusparus kara watpuraruskasa sawainkit p+nkamtamtuskasa kara up kualtuskasa up taitakasa. Desarrolla actividades artísticas y culturales de bisutería, instrumentos musicales, trajes típicos, comidas típicas y adornos de pueblos y nacionalidades para el buen vivir, con el apoyo de docentes y padres de familia.</p>
--	--	--

## 6.4. KAMMU PAS PIT PIANCHAMMU KIANT+T WAT KAMCHAN SAT ANNA AN NIL KAMTANINNA– DDTE.

CURRÍCULO DE EIB PARA DESARROLLO DE DESTREZAS Y TÉCNICAS DE ESTUDIO (DDTE).

### TT+KARAM 34 KARA 54

Unidades de 34 a 54

#### PIANKAMMURUS MAMASTUSKASA.

ARMONIZADORES DE SABERES:

- **Kaa, pil, kara su akkal.** Vida, Tierra y Territorio.
- **Kualkarus, tuamtas kara wantarus tuamtas.** Vida Familiar, Comunitaria y Social.
- **Cosmovisión y Pensamiento.**
- **Ciencia, Tecnología y Producción** Pianchanmurus, minilminsam y kawirana.

#### WAN PAMCHI

Codificación:

**LL** = Awapit kara para+t. Lengua y Literatura

**M** = Wiyanmurus. Matemáticas

**CS** = Pianchanmurus puraruspia kara kamtammu awaruspa Ciencias Sociales o Estudios Sociales

**CN** = Pianchanmurus +nkalashpa. Ciencias Naturales

**ECA** = Kamtammu pianchammurus kara watkuar+ttustail Educación Cultural y Artística

**EF** = Kamtammu salmurus. Educación Física

Codikurusne maza mazarain pianmikarus kara pianchammurus unar+tmaj; LL.2.1, sune kalkininmatus pasimtu pashimtu aishpain kurriculo katsara upta kanain maintashin pianchammurus sunkanawashain sar+t kamai. Codikurusne ankana sar+tti: LL (kamtam chine kamtana aishpa, antusmai: Awapit kara para+t), 2(wiyanmu ainki); 2(ankatsa kamtam) kara 1 (wiyanmu pian kara minkit kaikim).



Sashimtuaishpara codificaciontus niltus unar+tus; Ej.EF. EIB.16.3.9, antusne ankana ishanapa k aunar+tmai: D (sashimtuaishpa), EF (kamtam salmu), EIB (p+nk+hkamtam kajaram pittuspa); 16 (t+kalaram sashimtuaispala antui); nuyak sashimtuaishpara anmu) kara 9 (wiyanmu sashimtuaishpara t+kalaram ayuktas).

Los códigos adjuntos en cada uno de los saberes y conocimientos; Ej. LL.2.2.1, se refieren a las destrezas con criterio de desempeño que tiene el currículo nacional, de manera que estos Saberes aciertan con los definidos a nivel nacional. El código se estructura así: LL (área o asignatura, en este caso: Lengua y Literatura), 2 (número de subnivel); 2 (bloque de la asignatura) y 1 (número de la destreza con criterio de desempeño).

La codificación en la columna de los dominios; Ej. D.EF.EIB.16.3.9, están orientados a identificarlos de la siguiente manera: D (dominio), EF (Educación Física), EIB (Educación Intercultural Bilingüe); 16 (unidad a la que pertenece el dominio); 3 (Círculo al que pertenece el dominio) y 9 (número de dominio dentro de la unidad).

#### **Kaishkainana:**

An p+nk+h kammune wan piantus piancham kara pianchmmurus p+nk+h kamtam wat tuamtunturus ishtawamakpas, kammuruspa wat +m pas pittus tuamtunturus- MOSEIB. Anne wantuzara antawamakpas curriculoskas sunkana kamtana kaihskainamtu.

#### **Explicación:**

En este proceso educativo la matriz se desarrolla sin la distribución por círculos de saberes, con el propósito de que el docente organice los saberes y conocimientos de acuerdo a su criterio, no obstante, se continua manteniendo el enfoque de ciencias integradas y desarrollando el proceso metodológico establecido en el Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe –MOSEIB. Esto se reflejará en las planificaciones curriculares correspondientes.

TIKARAM UNIDAD	PIANTUSKAS KARA MIAMTUSKAS SABERES Y CONOCIMIENTOS	CHIWASHA KAISHNA DOMINIOS
<b>TIKARAM-34</b> <b>UNIDAD 34</b> <b>MAZTA AKKUA PIL WAM</b> <b>PAYU</b> “Época de preparación de la Madre Tierra”	<p>Anñia pittus mitukasa kara ritu chatkit kainarawai. Mitos y ritos con el circuito de la comunicación. <b>LL.3.1.1., LL.3.2.1., LL.3.2.2., LL.3.4.11.</b></p>	<p><b>D.LL.EIB-C.34.1.</b> Pit kasa kuintakin p+nk+hta chiwasha anmurus pit par+t kuintakin paña pit awa kara wisha pit m+jaishpa. Participa en contextos y situaciones que evidencien la funcionalidad de la lengua escrita como herramienta de comunicación en la lengua de su respectiva nacionalidad y en castellano</p>
<b>MINPARA PIANNAM</b> <b>OBJETIVO</b>  Yamurus paishparus t+ntakin chiwacha sakkit anña pit tuam kara samtus anñarus michura payu wana tukmu sunkanain t+nta kara piantus paña, tuamtunturus warus chiwacha sapmus, kajaramtus chiwacha pachintus kara mam+sta unan kaishkit puram.	<p>Maza ainki pit para t+nta kishmura maminmu. Palabras agudas. <b>LL.3.5.2.</b></p>	<p><b>D.LL.EIB.34.2.</b> Chiwaisha kaishka m+m pitpara kuintakika +laparus,+nkuarus mitu, ritu p+pururas awa ankit p+nk+h paritkin t+nta m+n+pai kaishna chiwacha kishtachin piancamna kainam kuintakim, sapmu m+lkit kara anña p+nk+h paritkin kaishkit parawai. Escucha discursos orales de ancianas y ancianos sobre mitos y ritos de pueblos o nacionalidades, formulando juicios de valor y participando de manera respetuosa, reconociendo el emisor, mensaje y receptor, para desarrollar progresivamente la lectura crítica.</p>
	<p>Ainki kaishmu nakamkasa wiyanmu sucesiones numéricas con suma con números naturales. <b>M.3.1.1.</b></p>	<p><b>D.LL.C.34.3.</b> maza pitpara piancamu tichakit, kaishkit saikit kawara izhkit s+nar+t p+nk+h par+tkin sawai. Identifica palabras agudas y escribe párrafos mediante el uso de conectores lógicos.</p>
	<p>Kawara unarit kanakarit rectankularkin kalchiwazhain wiyanmu. Pares ordenados y sistema de coordenadas rectangulares con números naturales. <b>M.3.1.2.</b></p>	<p><b>D.M.EIB.34.4</b> Kawim kaishmu wiyanmu wanmakmukasa kara sakit, maza painpa chiwacha sana kuail kisht+t pichin wat chin. Genera sucesiones numéricas con sumas de números naturales a partir de ejercicios numéricos o problemas simples.</p>
	<p>Ankit sunkanain an sistemara munkit piancammu. Representación de situaciones significativas en el sistema de coordenadas. <b>M.3.1.3.</b></p>	<p><b>D.M.EIB.34.5</b> ishkit kawara unatkit kanar+t rectangulakasa wiyanmu kalchiwazhain saana. Lee y ubica pares ordenados en el sistema de coordenadas rectangulares con números naturales.</p>
	<p>Nil taintit izharit kajaram tunturus kara tuyak kana sar+t. Rectas paralelas, secantes y secantes perpendiculares en figuras geométricas planas. <b>M.3.2.1.</b></p>	<p><b>D.M.EIB.34.6</b> Satkit azhpisht+t anna piancamna akuan pil nakt+t wana. Utiliza el sistema de coordenadas en la representación de situaciones significativas de la época de preparación de la tierra.</p> <p><b>D.M.EIB.34.7</b> piancamna nil taint+t izhat+t kajaram tunturus kara tuyak kana sar+t. Reconoce rectas paralelas, secantes y secantes perpendiculares</p>

<p>los conocimientos propios de su cultura y provenientes de otras, que benefician el desarrollo sostenido a nivel loca.</p>	<p><b>Maza relativokasa pas nil tain t+t tuyak kana sar+t.</b> Posición relativa de dos rectas en gráficos. <b>M.3.2.2.</b></p>	<p>en figuras geométricas planas. <b>D.M.EIB.34.8</b> kaishkit anmu m+lna pas nil tuyak kajaram pas tam kara tam nam nil sar+t. Determina la posición relativa de dos rectas en gráficos (paralelas, secantes y secantes perpendiculares).</p>
	<p><b>Americano Anña ampu.</b> Origen del hombre americano. <b>CS.3.1.1., CS.3.1.6.</b></p>	<p><b>D.CS.EIB.34.9</b> Piankamtukish minmu mam+z suras attus p+purukin awa anña puram chin. Identifica la influencia de las migraciones intercontinentales con el origen de su nacionalidad o pueblo indígena Awa.</p>
	<p><b>Mapakin preceramico kara ecuadorkin anña inkalkin mam+z suras ishtawai.</b> Mapa precerámico del Ecuador en las regiones naturales del país. <b>CS.3.2.11., CS.3.1.6., CS.3.2.1., CS.3.2.5.</b></p>	<p><b>D.CS.EIB.34.10</b> Chakna kajaram tuamtunturus awa wanmakmupayurus suain puram. Aprecia el origen diverso de culturas en lo que hoy es el territorio indígena awa.</p>
	<p><b>Tecnologiakas agrikolakas anña pit awa pípuru watsal satkit kana miltawa.</b> Tecnologías agrícolas ancestrales de la nacionalidad o pueblo correspondiente referente a la preparación de madre tierra. <b>CS.3.3.1., CS.3.2.22., CS.3.3.5.</b></p>	<p><b>D.CS.EIB.34.11</b> Sana s+nkainmurus wana pil kaishkit awa wanmakmurus sunkanain satkit paña pamika tecnologiakasa anña tuam tailtus wanmaikt+t. Manipula los instrumentos de labranza en la preparación de la tierra de acuerdo a la nacionalidad awa correspondiente utilizando su propia tecnología y en época apropiada en función de los elementos de la vida de la Pachamama.</p>
	<p><b>Turus kaiwainmurus kara īnal sura chikimchirus.</b> (Seres que protegen y cuidan la naturaleza)</p> <p><b>Ishpa ammurus kara +nkal suras akkuishpa pil wampayu ishtawamakpas.</b> Señas y signos de la naturaleza que anuncian la época de preparación de la madre tierra.</p>	<p><b>D.CN.EIB.34.12</b> Kaishti sari kawarin ishtit, katsa ainki y kawara wiyanmurus mam+s tailkas an ñas pit kalchiwishain sana n+tkit pilkasa sarawai. Representa, identifica e interpreta las señas y signos de la naturaleza, los pisos agro-ecológicos, mediante ilustraciones y elaboraciones de maquetas.</p> <p><b>D.CN.EIB.34.13</b> Kawarin kaishkit sari ishpul anmu +nkaltas irachin pak Parawamakpas pusamal +nkalmal pil akkuish satkit kara kuintakin masa muyak uskit kasih kainarawai. Representa, identifica e interpreta las señas y signos de la naturaleza y los seres que protegen el entorno natural en preparación de la madre tierra, a través de diálogos, foros conferencias y mesas redondas.</p>
	<p><b>s+nkainmurus tailtus.</b> Sune awaruspa tailtuskasa sat ishta chine mam+stus codiano pak pusamal ishna. Obras plásticas y esculturas trasformando objetos naturales o artificiales. <b>ECA.3.1.9., ECA.3.1.8.</b></p> <p><b>Artificialkana Sar+t p+nk+h maisht+t pilkana</b></p>	<p><b>D.ECA.EIB.34.14</b> Kawirakit tail plasticokasa kaishkit satkit tailtus kajaramtus tukmurus +nkaltas chin ampu wam kawiratkit kara paana tukmurus kamtam tailtus nammurus. Construye obras plásticas y esculturas utilizando herramientas de labranza y objetos en desuso, colores con productos naturales y artificiales para nuevas creaciones y describe la producción de</p>

	<p>sunkana tailtus puram.</p> <p>s+nkainmurus tailtus. Sune awaruspa tailtuskasa sat ishta chine mam+stus codiano pak pusamal ishma. Instrumentos musicales: construidos con materiales de uso cotidiano o de desecho de su entorno. <b>ECA.3.1.10., ECA.3.1.11.</b></p> <p>Kaishna ñanulas yajkit salna pas chat +ninha mam+ztusa kuintakit kit. Expresión del gesto facial y corporal en juegos en parejas para trasmitir emociones. <b>ECA.3.2.1., ECA.3.2.2.</b></p> <p>Kawirana colectivokasa satkit tecnicaka pamika ishpul parawai. Creaciones colectivas usando las técnicas propias del teatro de sombras. <b>ECA.3.2.7</b></p>	<p>artistas que trasforman objetos. (Gilbert Legrand, Domenic Bahmann, Dan Cretu, Vanessa Zuñiga).</p> <p><b>D.ECA.EIB.34.15</b> kawirakit S+nkainmurus tailtus kawarachin saina ishmu kara kalkim tailtus sakkit codidinakasa tisht+t saina minkit tailtus sairawai s+nkainmurus mankit tukmurus sakkit ecuadorkin maza kajaram sarawai. Construye los instrumentos musicales construye instrumentos musicales a partir del proceso de experimentación, diseño, planificación con materiales de uso cotidiano o de desecho, a partir del análisis de obras de artistas que crean instrumentos trasformando elementos (Junk Music Band; percusionando en Ecuador; Taller La Bola.).</p> <p><b>D.ECA.EIB.34.16</b> Pian kammu kaishna ñanulas yalmurus m+m salkit pas chat kaishkit ishchainkit kara tayalt+t, masainpain, ishmun, p+na wat kuintakin kara m+marawai sachinamakki sunkanain isht+t ñanulas yalkit wan puram. Explora las posibilidades de expresión del gesto facial y corporal del juego en parejas expresen alegría, tristeza, soledad, miedo, sorpresa y dialoga sobre las emociones que pudieron trasmitirse por medio de gestos.</p> <p><b>D.ECA.EIB.34.17</b> P+t kasa kaishmu anmurus asain sam kukim kuintakin tecnicakasa tailtus kawirana teatrokasa t+kainkasa sawai. Dramatiza narraciones breves y danzas, indagando sobre las técnicas y materiales necesarios para crear un teatro de sombras.</p>
	<p>Kawarachi pitkana tailtus kajaram salmurus sairawai. Características provenientes y objetivos de diferentes tipos de juegos populares. <b>EF.3.1.1.</b></p> <p>Kainatkit pitkasa kaishkit kuintakitpai. Manifestaciones de expresivo-comunicativas. <b>EF.3.3.4.</b></p> <p>N+julmu ticham kanchin mam+z kara aza kaikinpa salmurus Acuerdos de seguridad para participar de manera segura en las prácticas deportivas. <b>EF.3.4.1.</b></p> <p>Piantus minmurus ap ñanulas kara kaiwainmurus m+jatpai La influencia de mis experiencias corporales, en mis</p>	<p><b>D.EF.EIB.34.18</b> Piankamtukish kajaram sunkana isht+t salmurus popularkasa anñaia pit p+pururas wanmakkit tuam. Identifica y diferencia las características de los juegos populares ancestrales de su pueblo o nacionalidad awa.</p> <p><b>D.EF.EIB.34.19</b> Kawiratkit sari kainamkasa escenicoskasaanmu tuamtuntu p+pururas kara ku kaikim paña piantus pas. Reproduce e interpreta mensajes escénicos que representa la cultura de su pueblo a través de las danzas y bailes rituales.</p> <p><b>D.EF.EIB.34.20</b> Awa.Samtus minmurus nil +ninmu kaiwainmurus awa p+pururas wanmakkit salmu an wat wacha piantus kaikim. Establece acuerdos de seguridad para participar de manera democrática y segura en las</p>

	<p>posibilidades de participación. <b>EF.3.5.1.</b></p> <p>N+julmu kaikiwainmu kajaram taitlus ña nulas yalkit mintintawai. Elección de la participación en prácticas corporales de acuerdo a diferentes objetivos. <b>EF.3.6.1.</b></p>	<p>prácticas deportivas organizado por su pueblo o nacionalidad.</p> <p><b>D.EF.EIB.34.21</b> Piankammurus kara piantus ñanulas kawiramtuks kajaram kainamtus chiwasha kaishmu kara sakmu saktit wanmakkit tuam tus ap p+purukin kaiwainmu. Identifico mis experiencias corporales y lo que me generan emocionalmente en la construcción de mis posibilidades de participación y elección de mis prácticas relacionada a las costumbres de mi pueblo.</p> <p><b>D.EF.EIB.34.22</b> anmu kawiramtuks sakkit ñanulas piantus kajaram piannam kara samtus pamika wan mak ninmu kuaish saim anña pittus mam+skasa m+npachaan wat mika kaishkit sarawai ñanulas ankit tuam sawai. Elige participar en prácticas corporales de acuerdo a diferentes objetivos (recreativo, mejora de desempeño propio o colectivo, de alto rendimiento, ancestrales, entre otros) y se afianza para decidir en que cual práctica corporal va a elegir en su vida.</p>
--	--	---

T <small>KARAM</small> UNIDAD	PIANTUSKAS KARA M <small>AMTUSKAS</small> SABERES Y CONOCIMIENTOS	CHIWASHA KAISHNA DOMINIOS
<b>T<small>KARAM 35</small></b> UNIDAD 35 <b>WAM PAYUIN</b> "Época de la siembra" <b>MINPARA PIANNAM</b> OBJETIVO:  Kaishmu kawiram p+nk+hta sunkanain sakkti pana ishkit piankammu sakkit kajaram	P+NK+htas mutta ñanwainmu: ishmu kara ishmuchi. Carteles. Sustantivos: concreto y abstracto. <b>LL.3.3.6., LL.3.5.1., LL.3.4.6., LL.3.4.10., LL.3.4.12.</b>	<p><b>D.LL.EIB-C.35.1.</b> P+nk+h kamtamkin chiwacha m+jchi Web ankit anñarus m+matkit piankamna wanmakkinmu p+nk+h akaltas par+t tus. Accede a bibliotecas y recursos digitales en la web, identificando las fuentes consultadas y reconoce la estructura de carteles.</p> <p><b>D.LL.EIB-C.35.2.</b> Wat sal satkit wamakarit wat aishpain sashimtuaishpa kamtana paskis an akkuan píñkíh parit tukin sun anmu ishkit parawai. Establece las relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos (carteles), compara y contrasta fuentes.</p> <p><b>D.LL.EIB-C.35.3.</b> Kaishmu kawiram par+t sunkanain sakkit kaisht+t pitkasa sanap pakkit ishpana p+nk+h parit kin. Autorregula la producción escrita mediante el uso habitual del procedimiento de planificación, redacción y revisión del texto.</p> <p><b>D.LL.EIB-C.35.4.</b> P+nk+h parit anmu wat tinta kajaram par't sakit</p>

<p>+ninmurus tecnicakasa kawirana tuam wacharus wanmakkit anña pit warawai. Autorregular la producción de textos, mediante el uso de la planificación, redacción, revisión y publicación; utilizando diferentes estrategias y técnicas acordes a la realidad, relacionando a la época de la siembra.</p>	<p>Chishkasa Wiyanmu katchain. Números naturales hasta 5 cifras. <b>M.3.1.4.</b></p> <p>Kuisha t+nta Kajaram wiyanmu chishkasa katchain Valor posicional de números naturales hasta 5 cifras. <b>M.3.1.5.</b></p> <p>Wanmakkit secuenciakasa nil wiyanmukasa chishta.kima sarawai Relaciones de secuencia, orden (=, &lt;, &gt;) y recta numérica en los números naturales hasta 5 cifras. <b>M.3.1.6.</b></p> <p>Wanmakna nakamkasa wiyanmurus sun pit kalchiwashain saana chish kima Suma y resta con números naturales hasta 5 cifras. <b>M.3.1.7.</b></p> <p>Pañawa paralelogramoskasa kara trapeciokasa sarawai. Propiedades de paralelogramos y trapecios. <b>M.3.2.3.</b></p> <p>Tuamtus alfarerakas. Culturas alfareras. <b>CS.3.1.2., 3.1.6.</b></p> <p>Mapakin +nkaltas mam+z suras t+nta pilkana sar+t.</p>	<p>kaninkit an wat munmu, ishmu, kara ishkai, sakkit mayuscula p+t kajaram paana kaninkit p+nk+h wanmakkit waana kuintakin kara awa tuam ta anpat kuintakitkit puram. Escribe textos expositivos, mejorando la cohesión interna del párrafo, mediante el uso de conectores lógicos, sustantivos concretos y abstractos, uso de mayúscula, palabras homófonas y conectores en textos relacionados a la siembra, en la lengua de su nacionalidad y en castellano.</p> <p><b>D.M.EIB.35.5</b> Ishkit par+t wiyanmu +nkaltas chish chiwacha p+nk+htas sam. Lee y escribe números naturales hasta 5 cifras en cualquier contexto.</p> <p><b>D.M.EIB.35.6</b> Piancamna t+nta kuisha kajaram wiyanmu +nkaltas chish kaiwainmu naninmu kara wanmakna sikit tail ishmukasa s+nkainmurus, kara t+ alpara kin anmu tuyak saktit param. Reconoce el valor posicional de números naturales hasta 5 cifras, basándose en su composición y descomposición, con el uso de material concreto, instrumentos matemáticos locales (taptana, yupana,...) y con representación simbólica.</p> <p><b>D.M.EIB.35.7</b> Wanmakkit Kajaram secuenciakasa nil wiyanmu wakmin chish sakkit wan chat tailkasa ishmu nil wiyanmu kara anmurus matematicakasa (=, &lt;, &gt;).kawarin sammamin. Establece relaciones de secuencia y orden en un conjunto de números naturales de hasta 5 cifras, utilizando material concreto, la semirrecta <b>numérica</b> y simbología matemática (=, &lt;, &gt;).</p> <p><b>D.M.EIB.35.8</b> Pain kammu pailt+t kalkulukitpa maizhmu nakankasa kara wanmakkina kajaram wiyanmu +nkal kizh puram. Reconoce los términos de la adición y sustracción y calcula la suma o diferencia de números naturales.</p> <p><b>D.M.EIB.35.9</b> Sun tailtukasa piankatkit paralelogramo sari, kara trapeciokas sakkit minkit sunkanain pamikakasa sam. Identifica paralelogramos y trapecios a partir del análisis de sus características y propiedades.</p> <p><b>D.CS.EIB.35.10</b> Minkit kaishti anña pit pianmika kara pianamt+t piltas ayukmal awa suras p+purukin awa tuam. Analiza la época en la</p>
--	--	--

	<p>Mapa del periodo cerámico en las regiones naturales del país. <b>CS.3.2.11., CS.3.1.6., CS.3.2.1., CS.3.2.5.</b></p> <p>Awa pian purarus kinazpane wasachi tñnazmin washina karane kalkimmai. Conocimiento (sabiduría) acerca de la influencia de los ciclos de la luna en las actividades agrícolas de la siembra de la nacionalidad o pueblo correspondiente. <b>CS.3.3.1., CS.3.2.22., CS.3.3.5.</b></p> <p>Tukmukas kuashikas mijatpai karakas wampayu, pishkaru putmupayu, kalpa saimpayu. Alimentación, bebida y abstinencia en época de la siembra, caza y pesca). <b>CN.3.2.7., CN.3.2.8., CN.3.2.9.</b></p> <p>Tailtus Wampayu yalna warawa. Herramientas de labranza para la siembra. <b>CN.3.3.5., CN.3.3.6.</b></p> <p>Pil watkin kawiram payu wam. Fertilidad de los suelos para la siembra: celebración.</p> <p>Wan kuait kirit wat sana inkal surus. Destrucción, recuperación y cuidado de la naturaleza). <b>CN.3.1.1., CN.3.1.2., CN.3.1.3., CN.3.1.4., CN.3.5.5.</b></p> <p>Kajaram t+m pin wanmakkit kara wanmakmurus sarawai. Canastos típicos y vestimenta relacionados a la época con las celebraciones de la comunidad. <b>ECA.3.1.12., ECA.3.1.14.</b></p> <p>Tuamtus salmurus kar+t n+jultawai maintachin tuam. Juegos y hábitos de costumbre que hayan desaparecido y que se practiquen en la actualidad. <b>ECA.3.1.1., ECA.3.1.15.</b></p> <p>Tiras min Azmu sarit pailta paishparus mimitu pura</p>	<p>cual apareció la cerámica dentro del territorio de su nacionalidad pueblo indígena.</p> <p><b>D.CS.EIB.35.11</b> Anña tuamtunturus maishmu su anmurus awarus m+ntus. Aprecia el origen diverso de culturas en lo que hoy es el territorio indígena.</p> <p><b>D.CS.EIB.35.12</b> Minkit kaishti pitpara kuintakim anmurus +nkaltas anña pit kara pil masmukin mainkain pit, mitukas, minkitmintu samikara paikumtu kamanpa. Analiza las señas y signos de la naturaleza cósmica para la siembra e interpreta sus mitos, tradiciones, sabidurías originarias de acuerdo a los pueblos y nacionalidades de la Costa, Insular, Sierra y Amazonía.</p> <p><b>D.CN.EIB.35.13</b> Sana kumtus tukmurus pi sakkit kaishmurus anña pit wakkit kawarachin tuamtunturus wanmakkit kaiwaintawai. Elabora y consume alimentos y bebidas, practicando la abstinencia en época de siembra en concordancia con los usos y costumbres de su comunidad, mediante su participación.</p> <p><b>D.CN.EIB.35.14</b> Painkamna tailtus yalna saiwainkit sana kawiram chiwacha kara tukmurus wana mitukasa, ritukasa wanchat karachin, +nkaltas pil sakkit kuirakitpai. Reconoce las herramientas de labranza y participa en las celebraciones sobre la fertilidad de la tierra, las técnicas agrícolas de la siembra, los mitos, ritos, junto a la destrucción, recuperación y cuidado de la naturaleza, a través de maquetas.</p> <p><b>D.CN.EIB.35.15</b> Piancamna kaiwainna saiwainkit kawiram pit wana tukmukasa wakkit mitukasa, ritukasa, wanchat karachin +nkaltas wan escenificacioneskin kuirakitpai. Reconoce y participa en las celebraciones sobre la fertilidad de la tierra, las técnicas agrícolas de la siembra, los mitos, ritos, junto a la destrucción, recuperación y cuidado de la naturaleza mediante escenificaciones.</p> <p><b>D.ECA.EIB.35.16</b> Kajaram t+m putmu inkaltas tit kasa karane pi tailkasa sammamin kaish kuintakitpai pichin kalchin. Confecciona y utiliza diferentes modelos de canastos y de atuendos elaborados con telares sencillos con material del medio y tintes naturales para exponerlos en catálogos.</p> <p><b>D.ECA.EIB.35.17</b> Anmu chiwacha kir+t suakna tuam awa anña pit sar+t tuam añarus p+puru awa tukmurus m+jmakpas. Representa situaciones relevantes de la historia personal y elabora elementos que hacen</p>
--	--	--

	<p>pailtapayu, marimpa, mamas pipuluraska. Fragmentos de piezas musicales que cada estudiante escucha en su vida diaria “bandas o grupos musicales culturales”. <b>ECA.3.1.6.</b></p> <p>Anña wiyanmu kajaram yajkit pit kaicham. Contar historias a través de gestos y diferentes expresiones. <b>ECA.3.2.15.</b></p> <p>Pipulukin salmune tuyakkasa. Juegos populares de los pueblos. <b>EF.3.1.1.</b></p> <p>Salmu +nkaltas kawa. Juegos en el medio natural. <b>EF.3.1.1.</b></p> <p>Pana wanmakkit salmurus sakkit. Los modos de intervenir en las prácticas deportivas. <b>EF.3.4.2.</b></p>	<p>referencia a hábitos y costumbres de nuestros antepasados de los pueblos y nacionalidades.</p> <p><b>D.ECA.EIB.35.18</b> Sari wan t+tt+t najaninkit nailt+t kajaram wantus t+t+t s+nkainmu paishpara m+nina. Interpreta piezas rítmicas combinando segmentos grabados y fragmentos de piezas musicales que cada estudiante considera importante en su cotidianidad.</p> <p><b>D.ECA.EIB.35.19</b> Kajaram samtus anña p+t ñanulas yalmurus minkit kawarachin kaishkit, sunkanain anmu mam+s danza kanain. Dramatiza diferentes historias a través de gestos o movimientos inspirados en distintas formas de expresión: mimo, danza o dramatización.</p> <p><b>D.EF.EIB.35.20</b> sawainmu salmurus popularkasa kawirana tuam p+pururas salmukasa. Participa en los juegos populares fortaleciendo la identidad de su pueblo por medio de los juegos.</p> <p><b>D.EF.EIB.35.21</b> kai wainmu piankammu mantakika suain taren +n salmurus +nkaltas ishkit m+mtus ishchaintu salkit p+nk+h kammu Yalta pusamal. Participa y reconoce las demandas que generan los juegos en el medio natural identificando aquellos que se ligan al disfrute para jugar fuera de la escuela.</p> <p><b>D.EF.EIB.35.22</b> Sawainti kaishkit salmurus piankamkit kalchin kaismu kaiwainmu sukanain p+pururas minkit sarawai. Participa e interviene en las prácticas deportivas reconociendo los posibles modos de intervenir y decidir participar en ellas según sus posibilidades de acuerdo a su pueblo.</p>
--	--	---

TIKARAM UNIDAD	PIANTUSKAS KARA MIAMTUSKAS SABERES Y CONOCIMIENTOS	CHIWASHA KAISHNA DOMINIOS
<b>TIKARAM 36 UNIDAD 36</b> <b>IKTUKIN CHITMU IZKULMU PAYU</b>	Anña pit popularkasa. Adjetivo, connotativo: gentilicio, kara connotativo, anmurus. Wiyanmu, ordinales, cardinales. Cuento popular. Adjetivos connotativos: gentilicio; y no connotativo: demostrativo, numerales, ordinales y cardinales. <b>LL.3.1.3., LL.3.3.11., LL.3.5.1.</b>	<p><b>D.LL.EIB-C.36.1.</b> Painmika p+nk+h tukmu sunkanain anña pit popularkasa kaishtawai. Reconoce en un texto literario los elementos característicos del cuento popular.</p> <p><b>D.LL.EIB-C.36.2.</b> Kaishmu samtus pittus tuantus kaishkit kajaram wisha pit kaishtawai. Indaga sobre las influencias lingüísticas y culturales que</p>

<p><b>"Época de crecimiento y cuidado de las plantas"</b></p> <p><b>MINPARA PIANNAM</b></p> <p><b>OBJETIVO:</b></p> <p>Ishatkit sakkit pitkasa kuintakin kajaram samtus kara wisha pit awapit awa kawiram kainatkit kaishmu p+nk+h par+tkin nammu pitkasa Kajaram kainam m+tkit kuintakitkit wan tusa anña kawirarus +nkaltas kuirakanapa.</p> <p>Identificar las influencias lingüísticas y culturales del castellano y de la lengua de la nacionalidad en la producción y socialización de textos, utilizando adecuadamente los elementos de cada lengua; para desarrollar y profundizar la comprensión comunicativa alrededor de la época de crecimiento y cuidado de las plantas.</p>	<p>P+nk+h kawaioram sakkit (c) pit kasa pailt+t Producción de textos con el uso de la "c" en palabras terminadas en "ción".</p> <p><b>LL.3.4.3., LL.3.4.13.</b></p>	<p>explican los dialectos del castellano en el Ecuador.</p> <p><b>D.LL.EIB.C.36.3.</b> Saimtus piantus awa pit m+tkit p+nk+hta ishkit kaismu connotativos, gentilicio, connotative. Anmu wayanmu ordinales cardinales temakasa wanmakkit kawintu kuirakin t+rus awa p+t wanmakkinmu pitkasa puramtus. Aplica los conocimientos lingüísticos en la comprensión de textos e identifica adjetivos connotativos: gentilicio; y no connotativo: demostrativo, numerales, ordinales y cardinales en temas relacionados al crecimiento y cuidado de las plantas en la lengua de su nacionalidad y en castellano.</p> <p><b>D.LL.EIB.C.36.4.</b> Kawiram p+nk+h par+t sunkanain kainam sakkit (c) pitkasa pailt+t " coin) temakasa wanmakkit chikit kara kuintakin t+kas kalkim samtus kawarachin puram. Produce textos escritos de acuerdo a la situación comunicativa, usando la "c" en palabras terminadas en "ción", con temas relacionados al crecimiento y cuidado de las plantas, empleando diversos formatos, recursos y materiales.</p>
	<p>Wyanmu +nkaltas pikaj katchain. Números naturales hasta 6 cifras. <b>M.3.1.4.</b></p>	<p><b>D.M.EIB.36.5.</b> Ishkit parit wayanmu +nkaltas chiwacha p+nk+htas puram. Lee y escribe números naturales en cualquier contexto.</p>
	<p>T+nta mika naninmu kara wyanmurus +nkaltas pikaj katchain. Valor posicional de números naturales hasta 6 cifras. <b>M.3.1.5.</b></p>	<p><b>D.M.EIB.36.6.</b> piancamna t+nta kuisha kajaram wyanmu +nkaltas pijak kaiwainmu naninmu kara wanmakna sakit tail ishmukasa s+nkainmurus, kara t+ alpara kin anmu nuyak sakti param. Reconoce el valor posicional de números naturales hasta 6 cifras, basándose en su composición y descomposición, con el uso de material concreto, instrumentos matemáticos locales (taptana, yupana,...) y con representación simbólica.</p>
	<p>Wanmakkit secuenciakasa nil wyanmukasa pikaj kima sarawai. Relaciones de secuencia, orden (=, &lt;, &gt;) y recta numérica en los números naturales hasta 6 cifras. <b>M.3.1.6.</b></p>	<p><b>D.M.EIB.36.7.</b> Wanmakkit kajaram secuenciakasa nil wyanmu wakmin pikaj sakkit wan chat tailkasa ishmu nil wyanmu kara anmurus matematicakasa (=, &lt;, &gt;).kawarin sammamin. Establece relaciones de secuencia y orden en un conjunto de números naturales de hasta 6 cifras, utilizando material concreto, la semirecta numérica y simbología matemática (=, &lt;, &gt;).</p>
	<p>Wanmakkinma kara nakan wyanmu +nkaltas pikaj katchain. Suma y resta con números naturales hasta 6 cifras. <b>M.3.1.7.</b></p>	<p><b>D.M.EIB.36.8.</b> Piancammu pailt+t kalkulukitpa maizhmu nakankasa kara wanmakkinna kajaram wyanmu +nkal kizh sam. Reconoce los términos de la adición y sustracción y calcula la suma o diferencia de números naturales.</p>
	<p>Pas kawarin áreakasa, parallelogramakasa trapeziokasa sam kawarin. Perímetros y áreas de</p>	

	paralelogramos y trapecios. <b>M.3.2.4.</b>	<b>D.M.EIB.36.9.</b> calculakasa perimetrokasa, kaishkit calculakin kara areakin, paralegramokasa kara trapeciokasa kaishain p+na kalmin. Calcula el perímetro; deduce y calcula el área de paralelogramos y trapecios en la resolución de problemas.
	Tuam tukmurus. Culturas agrícolas. <b>CS.3.2.12., CS.3.1.6.</b>  Mapakin +nkaltas mam+z t+nta tukmurus ecuadorkin pain natpai. Mapa del periodo agrícola del Ecuador en las regiones naturales del país. <b>CS.3.2.12., CS.3.1.6., CS.3.2.1., CS.3.2.5.</b>	<b>D.CS.EIB.36.10.</b> Ishatain sunkanain alfarería ayukmal su tuamta awa p+puru kara p+nk+hta ashampa kajarampa tukmu kuak kishmu puram. Identifica el aparecimiento de la alfarería dentro del territorio de la nacionalidad o pueblo indígena así como el papel de la mujer en el desarrollo de la agricultura.  <b>D.CS.EIB.35.13</b> Anña tuamtunturus ma maishmu su anmurus awarus m+ntus. Aprecia el origen diverso de culturas en lo que hoy es el territorio indígena.
	Su t+ wachikin malta kuaish kas pulsinkas, manpa pipulu puramkins. Los páramos y cerros desde la cosmovisión de los pueblos y nacionalidades.	<b>D.CN.EIB.36.12.</b> Au pípulukins awa tuam maketasarit ankit ichina t+wachira malta piankamma kara energía ñimmura wan pilkana sar+t chikmukin minkit ishtawamakpas. Identifica en representaciones y maquetas, los páramos y cerros como referentes geográficos que emanen energías, sus componentes hídricos y geográficos, sus utilidades y efectos a partir del pensamiento cosmogónico de su pueblo y nacionalidad.
	Sau wampayu chiwans narit tìrus wat kawiyanapa. Recetas con productos nutritivos de la época de crecimiento de las plantas. <b>CN.3.2.7.</b>	<b>D.CN.EIB.36.13.</b> Ishkit wat sistema chiwacha kir+ka kuat paishpa isht+ tukmu sakkit wan kara +nkltas sar+t piantus tuamtus kuintakin, sun kanain ishkit ishpul kana kaishnarawai. Identifica las ventajas del sistema de riego y consume una dieta alimenticia preparada con productos del medio a partir de los saberes de su cultura, mediante conferencias, diálogos y proyección de videos.
	Kawara wat mìlna kalparus, tìrus, awa paishpkas sunkanawasha. Crianza, y desarrollo de los niños, los animales y las plantas, su relación, semejanzas y diferencias.	<b>D.CN.EIB.36.14.</b> Samtus kaishmurus ishpa anmu ñanulas salmu +nkaltas kawiram ampu paishpa kara aishampa paishpa kaishmurus kawara ihst+t, kajaram wanmakkit tuam kawim kuirakin +nkaltas puzamal awa kasa kaishkit wan chat kuintakipai kara sun ishtaishpa ishpul kana anmu. Categoriza las manifestaciones psíquicas físicas y biológicas en el desarrollo evolutivo de los niños y niñas, estableciendo semejanzas, diferencias y relacionándolos con la época del crecimiento y cuidado de las plantas de su entorno natural y social, mediante conferencias, diálogos y proyección de videos.
	Awa puramkins sistemade riegokas, fuente de vidakas, mijan. Sistemas de riego y fuente de vida desde la cosmovisión de los pueblos y nacionalidades.	

	Muraleskas álbumeskas anmurus an wat awaruspain kara paishparus tuamta masa masain sarawa. Murales y álbumes que representen momentos relevantes de la historia personal de cada estudiante. <b>ECA.3.1.2., ECA.3.2.19.</b>  Sunkanain isht+t poema kara anmurus par+t kantakishmu. Autorretratos, poemas y letras de canciones. <b>ECA.3.1.4., ECA.3.1.7.</b>  Nir+t pilkasa n+na kuaisha, pulaman awa an t+nta p+pura maishkit parawai. Esculturas, alto y bajo relieve y pinturas de personajes importantes del pueblo o nacionalidad. <b>ECA.3.1.9.</b>  Wan Piantus pichin t+lkuilkin s+nkainmurus kawiram p+puru awarus kajaram colectivakasa kara festividadekasa puram sam. Técnicas del teatro de sombras, musicalización de creaciones colectivas relacionadas con las festividades de los pueblos o nacionalidades. <b>ECA.3.2.7., ECA.3.2.9., ECA.3.2.13.</b>	D.ECA.EIB.36.15. Diseñakitpa muraleskanain kara nuyak kin alpumkas ishpulkasa awachain p+nk+h m+lakit p+nk+hta aza kaishnapa tuam kaishmu paishparusa munmu, kara chitta awa sam, minkit pishta san tuankin awakasa kaikin. Diseña murales con gráficos y álbumes con fotografías, invitaciones, papel regalo y textos breves que cuenten acontecimientos significativos de los estudiantes. (Bautizos, cumpleaños, conmemoraciones de la comunidad y celebraciones nacionales).  D.ECA.EIB.36.16. Samtus sar+t sakkit masa maizha kara ishpul kum wantus poemakasa par+t kantakishmu m+lna pishtam maza awa sarawa wat sapt+t tuam. Elabora autorretratos utilizando un espejo o una imagen fotográfica y las complementa con poemas y letras de canciones inspirándose en situaciones emotivas de su vida personal.  D.ECA.EIB.36.17. Pari maza chiwacha sunkanain isht+t mazkana asain sari taitlus +nkaltas an wat wanmakmukin maza awa artificialeskasa kawirana esculturakasa kuaish pulamat kara n+rawai. Describe algunas características del rostro como paso previo a la elaboración de retratos de personajes importantes de la comunidad trasformando objetos naturales o artificiales para crear esculturas, alto y bajo relieve y pinturas.  D.ECA.EIB.36.18. Kaishmu tecnicakasa taitlus teatrokasa t+lkuin samtus s+nkainmu kawirana colectivokasa secuenciakasa m+m pari anña pit t+ntarus wanmaktukin kara p+purura puram. Indaga sobre las técnicas y materiales del teatro de sombras necesarios y musicaliza creaciones colectivas con secuencias sonoras que describan relatos o historias importantes de la comunidad o pueblo.
	Satkit salmurus, lógicakasa kuialkir+t chiwazha kir+t sana. Prácticas deportivas, su lógica y situaciones problemáticas a resolver. <b>EF.3.4.4.</b>	D.EF.EIB.36.19. wan makti kajaram tipokasa sakkit salmurus kaishkit suain kuail kishmu kara kuishpa tecnicakasa, chisht+kasa sarawamakpas. Participa en diferentes tipos de prácticas deportivas, resolviendo las situaciones problemáticas a través de respuestas técnicas y tácticas que le permitan ajustar sus acciones.

TIKARAM UNIDAD	PIANTUSKAS KARA MIAMTUSKAS SABERES Y CONOCIMIENTOS	CHIWASHA KAISHNA DOMINIOS
<b>TIKARAM-37</b> UNIDAD 37 <b>Sunkana wishkuishmu payu.</b> "Época de florecimiento" <b>MINPARA PIANNAM</b> OBJETIVO:  +laparuspa pianchammurus wish wam payurus sune kamtam sar+ttus kammu suain wan napint+ttus an watmikarus tuamkin an watmika kammumikarus p+nk+h kamtam yalkins. Desarrollar saberes y conocimientos alusivos a la época de florecimiento, mediante el tratado de contenidos integradores de estudio; generando actitudes, acciones y hábitos de influencia positiva en la comunidad educativa.	<b>PIANTUSKAS KARA MIAMTUSKAS</b> <b>SABERES Y CONOCIMIENTOS</b>  Pit para kuintakin. Wiyanmurus awa kasa munmurus ishpa anmurus. Narración oral, Verbos: número y persona. Pronombres: demostrativos. Interjecciones. <b>LL.3.3.4., LL.3.1.2.</b>  <b>Sunkana wishkuishmu payu.</b> "Época de florecimiento" <b>MINPARA PIANNAM</b> OBJETIVO:  +laparuspa pianchammurus wish wam payurus sune kamtam sar+ttus kammu suain wan napint+ttus an watmikarus tuamkin an watmika kammumikarus p+nk+h kamtam yalkins. Desarrollar saberes y conocimientos alusivos a la época de florecimiento, mediante el tratado de contenidos integradores de estudio; generando actitudes, acciones y hábitos de influencia positiva en la comunidad educativa.	<b>CHIWASHA KAISHNA</b> <b>DOMINIOS</b>  <b>D.LL.EIB-C.37.1.</b> kuintakin m+tkit pitpara temakasa wanmakkit anña pit kawir+t wish awa pit wanmakmura anpat pit kaishtawai. Escucha y narra oralmente temas relacionados a la época del florecimiento en la lengua de su nacionalidad y en castellano. <b>D.LL.EIB-C.37.2.</b> M+marain sarawa pitkasa tuamtus wanmakkit kawir+t anña puramtu. Investiga sobre las influencias lingüísticas y culturales relacionadas a la época del florecimiento. <b>D.LL.C.37.3.</b> Kaishti up minmu pakit p+nk+hta sunkasa verbokasa pronombre, kara interjecciones sakkit "s" pitkasa pait+t "sión" sun temakasa wanmakkit chiktawa. Expresa sus ideas y redacta textos con verbos, pronombres, interjecciones y uso de la "s" en palabras terminadas en "sión", con temas relacionados al florecimiento.  <b>D.M.EIB.37.4.</b> kawarachi sucesiones wiyanmu kara nakan wiyanmu +nkaltas sakkit wiyanmu p+na kal kara kalchin parawai. Genera sucesiones numéricas con resta de números naturales a partir de ejercicios numéricos o problemas simples. <b>D.M.EIB.37.5.</b> Saintus pamika adicionkasa m+lna calculokasa k+zpukin kaishkit p+na kal wanmakkit anña pit tuan kara chikt+t kuintakitpai. Aplica las propiedades de la adición como estrategia de cálculo mental y la solución de problemas relacionados a la época del florecimiento. <b>D.M.EIB.37.6.</b> Piankamna terminoskasa sakkit multiplicacionkasa sunkanain wiyanmu +nkaltas sarawai algoritmokasa multiplicacionkasa unatkit masa tecnologiakasa puram. Reconoce términos y realiza multiplicaciones entre números naturales, aplicando el algoritmo de la multiplicación y con el uso de la tecnología. <b>D.M.EIB.37.7.</b> sarawa pañamika multiplicacionkasa calculokasa
	Wiyanmu anza wanmakmuras nakamkasa sucesión numerikakins kitpa. Sucesiones numéricas con la resta de números naturales. <b>M.3.1.1.</b>  Pañawa kalkulukitpa wanmakkinkit kara minkit. Propiedades de la suma y cálculo mental. <b>M.3.1.8.</b>  Multiplicaciónkasa wiyanmu kara +nkaltas kaishmu. Multiplicación de números naturales. <b>M.3.1.9.</b>  Kal tinta sarkin alpikacionkas multiplicaciónkas sarawa. Aplicación de propiedades de la multiplicación y resolución de ejercicios y problemas. <b>M.3.1.10.</b>  Wan wiyanmu wamkit, kalchin sashina, pikkas, imtuska. Multiplicaciones de números naturales por 10,100 y 1000. <b>M.3.1.12.</b>	

		<p>par+t minkit kainatkit sana p+na kalchin p+nk+hkasa anña pit chiktarawai. Aplica las propiedades de la multiplicación en el cálculo escrito y mental y resolución de ejercicios y problemas generados en contexto con la época de florecimiento.</p> <p><b>D.M.EIB.37.8.</b> Calculokasa tukmu wiyanmu +nkaltas pas chish 100,100 sarawai wanmakkit pakmukasa suain. Calcula productos de números naturales por 10, 100 y 1000 en actividades relacionadas a la cosecha.</p>
	<p>Sun tuamta anña, pitkasa kara tuamtus panandinakasa, sun reino quituras. Señoríos étnicos, lenguas y culturas panandinas. El Reino de Quito. <b>CS.3.1.3., CS.3.1.6., CS.3.1.8.</b></p> <p>Mapakin señoriorakasa ecuadorkin regionkins wan su kintus. Mapa de los señoríos del Ecuador de las regiones del país. <b>CS.3.2.12., CS.3.1.6., CS.3.2.1., CS.3.2.5., CS.3.2.10.</b></p> <p>Wara wish kuishmu kana Payu watkit paininna an wat pakulkit pial pizna, awa tuntu puramkins. Florecimiento de los cultivos del agro como un referente económico para las próximas cosechas de la nacionalidad o pueblo correspondiente. <b>CS.3.3.2., CS.3.2.22., CS.3.3.5.</b></p> <p>An tukmurus kuatne pinta wasal minkit chakimariṁ. Alimentación nutracéutica con productos tiernos. <b>CN.3.2.7, CN.3.2.8, CN.3.2.9, CN.3.3.4.</b></p> <p>Kuaizhikas, inkuakas pilkas tukmu wampayu. El suelo, el aire y el agua en la época de florecimiento de sembríos. <b>CN.3.4.11.</b></p>	<p><b>D.CS.EIB.37.9.</b> Piankammu tuamta anña pit main su piltas awa p+purukin puram. Reconoce los señoríos étnicos antiguos en lo que hoy es el territorio de la nacionalidad o pueblo indígena.</p> <p><b>D.CS.EIB.37.10.</b> Anña tuam tuntu diversokasa tuamtus ma suras awa puram. Aprecia el origen diverso de culturas en lo que hoy es el territorio indígena.</p> <p><b>D.CS.EIB.37.11.</b> kaishtain kuisht+t tukmu agricolakasa +nkaltas wanmakkit sunkana pialkasa minpara tuam cotidianakasa paktawa. Explica el florecimiento de los productos agrícolas, silvestres y relaciona como un referente económico de las próximas cosechas en su vida cotidiana.</p>
		<p><b>D.CN.EIB.37.12.</b> Sana tukmu wan ayukmal nutraceuticakasa kajaram ishta tukmurus balanceadokasa nutritivakasa kasikhkit watsara awarus socialta kara sakkit nil s+nam sarawa sunkanain puram. Elabora y consume alimentos con productos de su entorno y nutracéutica; promoviendo una dieta alimenticia balanceada y nutritiva como referente de elevar su autoestima personal y social, mediante la práctica de hábitos de orden, aseo y neutrito a sí mismo y a sus semejantes.</p> <p><b>D.CN.EIB.37.13.</b> Piankammu kuaichi, ish pilkasa tukmu wan minkit wattus tukmu sakkit piantus tuamtunturus p+pururas awa ichinkit sunkana isht+t antawa. Reconoce al agua, aire y suelo como elementos básicos de aseguramiento de buena producción, utilizando conocimientos de la cosmovisión de su pueblo y nacionalidad mediante proyección de videos.</p>

<p>łnkal tì wish satkil pishkanara awa tuntukin sam. Adornos elaborados con material reciclado de acuerdo a las festividades de los pueblos. <b>ECA 3.2.10.</b></p> <p>Anmurus teatraleskasa kara titerekasa. Representaciones teatrales con títeres. <b>ECA.3.2.10.</b></p> <p>Pishtakana sampayune awa ishtupayuin kih pakkit pi nim au pipulukin. Trajes y rituales relacionados a las festividades de su pueblo. <b>ECA.3.2.16.</b></p> <p>Kanta pishtara kajaram pianmu m+jmakpas. Canciones y danzas relacionadas a las festividades. <b>ECA.3.2.18.</b></p> <p>Mascarakasa danzakasa wanmukasa pishta samtus. Máscaras, artesanías, disfraces y vestimentas rituales. <b>ECA 3.2.17.</b></p>	<p><b>D.ECA.EIB.37.14.</b> anmurus teatrokasa titereskasa sumkana isht+t awakana minmu sakkit tailtus sar+t kaishkit s+nkainmurus m+mtus m+rawai. Presenta en el teatro con títeres las características de personajes de acuerdo a la voz elaborados a partir de material reciclado en las que haya un argumento, música y efectos sonoros.</p> <p><b>D.ECA.EIB.37.15.</b> Nailmurus kaishti wat trajekasa wanmakt+ pishta sam kara carvalkasa, pishta para, palapchara an wat awa wanmakmurus kaikimtus. Construye y selecciona adornos y trajes relacionados a las festividades como el carnaval, las fiestas del sol o la luna y otras celebraciones importantes de las comunidades.</p> <p><b>D.ECA.EIB.37.16.</b> samtus tailkasa kamtana tecnicakasa anna teatrokasa sakkit s+nkainmu kara danzakasa chikas kishtachin. Prepara materiales y aplica técnicas para una presentación teatral e interpreta canciones y danzas libremente.</p> <p><b>D.ECA.EIB.37.17.</b> samtus mascarakasa namkit pinkasa ritualkasa kara escenakasa teatrokasa wanmakkit maza pishta an wat wanmakmuruspa ishnapa. Prepara máscaras, disfraces y vestimentas rituales para una escena teatral relacionados con alguna fiesta de especial relevancia para la comunidad.</p>
<p>Maza kal p+na wat wanchat sakkit gimnasticakasa sam. Importancia de trabajo en equipo en las prácticas gimnásticas. <b>EF.3.2.3.</b></p> <p>Piantus kawarachin anmu samtus kara tailpulkana puram. Vivenciar las variantes de la ejecución de las destrezas y acrobacias. <b>EF.3.2.1.</b></p> <p>Kaishkit kajaram sunkana salmu chakna wanchatus. Semejanzas y diferencias entre los juegos modificados y los deportes. <b>EF.3.4.6.</b></p>	<p><b>D.EF.EIB.37.18.</b> Sari kajaram nil sam tichakmu piankantu an wat kaltas wantarus kuirikitkit usparusain. Realiza diferentes destrezas y acrobacias reconociendo la importancia del trabajo en equipo para el cuidado de sí.</p> <p><b>D.EF.EIB.37.19.</b> Samtus piankamurus najar+t anmu ainki samtus paza chisht+kasa, tichakmu, mit+kasa nailkit, pasas mit+puijakna wanmulas mam+skasa kajaram mun pishna roleskasa pusamal wanmakmurus. Practica y reconoce las variantes de ejecución de las destrezas "con una mano, con salto, piernas separadas, con piernas juntas volteo, giros entre otros" y acrobacias, "tomas agarres, roles" en el entorno de su comunidad.</p> <p><b>D.EF.EIB.37.20.</b> Ishmurus kaisht+ usparuspain salmurus kawarens samtus kara sunkanain piankamkima. Identifica las semejanzas entre los juegos modificados y los deportes y sus características objetivos reglas.</p>

TIKARAM UNIDAD	PIANTUSKAS KARA MIAMTUSKAS SABERES Y CONOCIMIENTOS	CHIWASHA KAISHNA DOMINIOS
<p><b>T+KALARAM- 38</b> <b>UNIDAD 38</b></p> <p><b>WAR+T PAKULMU PAYU.</b> “Época de cosecha”</p> <p><b>MINPARA PIANNAM</b> <b>OBJETIVO:</b></p> <p>Pian chammurus +laparusparus wara pakulmupayurus tailtus pittus, annia piitus kara kajaram muntus sunkanane tichamtus k+ntaishpa kaikimtus.</p> <p>Concienciar acerca de los saberes y conocimientos relacionados a la época de cosecha, contextualizando los elementos lingüístico, históricos y las propiedades de cálculo, para la resolución de problemas de la vida cotidiana.</p>	<p>Colpaka, armorfinokasa.kuintakit pitpara kaishti.ainki sakkit par+t. kara ainki paana.unimembrekasa, bimenbrekasa. Coplas, amorfinos. La exposición oral y el debate. Párrafos descriptivos., Oración simple: unimembre y bimembre. <b>LL.3.3.11., LL.3.4.11., LL.3.8.</b></p> <p>Kanmurus logicokasa kuintakim. Conectores lógicos de la exposición. <b>LL.3.4.1., LL.3.4.4., LL.3.4.6.</b></p> <p>Wiyamnu nakan. Exactakasa kara residuokasa nailkit +lapa nailmu. División de números naturales: exacta y con residuo (dividendo mayor que divisor). <b>M.3.1.11.</b></p> <p>Nailmukasa wiyanmu +nkaltas kara 10, 100, 1.000. Divisiones de números naturales por 10,100 y 1.000. <b>M.3.1.12.</b></p> <p>Sistemakasa wiyanmu munt+t: quipus. Sistemas numéricos de registro: Quipus.</p> <p>Anmurus nuyakkasa discretokasa chakkit pusamal puram. Representación gráfica de datos discretos recogidos del entorno. <b>M.3.3.1.</b></p>	<p><b>D.LL.C.38.1.</b> Shti par+t coplakasa, amorfinaokasa wanmakkit temakasa tuamtus pakna ainki sar+t sunkana m+j “v” kara “y”, “b” watsarawa cohesiònokasa piankanminman ainki sar+t piantus pittus semanticakasa, lexicokasa, sintacticokasa kara fonologicokasa sawai. Lee y escribe coplas, amorfinos relacionados a temas culturales de la cosecha con oraciones simples que tengan la “v” y “b”, mejorando progresivamente la cohesión interna del párrafo y utilizando los conocimientos lingüísticos (semánticos, léxicos, sintácticos y fonológicos).</p> <p><b>D.LL.EIB-C.38.2.</b> Kaishti pitpara sakkit kara pitkasa diversakasa kainam kara kuintakim awa pit anpat pitparus. Expone oralmente y debate utilizando un vocabulario adecuado en diversas situaciones comunicativas en la lengua de la nacionalidad y en castellano.</p> <p><b>D.LL.EIB-C.38.3.</b> Par+t ainki sana ishkit sakkit kaninkit logicokasa temakasa wanmu payukima pakkit, sakkit par+t unapai. Escribe párrafos descriptivos, empleando los conectores lógicos en temas relacionados a tiempo de la cosecha, aplicando el proceso de la escritura.</p> <p><b>D.M.EIB.38.4.</b> Piankamna pait+t sakkit nailmurus wiyanmu +nkaltas residuokasa kara kawarin nailmu, nakan sana algoritmokasa sunkanain sakkit tecnologicokasa. Reconoce términos y realiza divisiones entre números naturales con residuo, con el dividendo mayor que el divisor y aplica el algoritmo correspondiente y con el uso de la tecnología.</p> <p><b>D.M.EIB.38.5.</b> Calculakasa kaishmu wiyanmu +nkaltas 10,100 kara sakkit wanchat pakmukasa piantus. Calcula cocientes de números naturales por 10, 100 y 1.000 en actividades relacionadas a la cosecha.</p> <p><b>D.M.EIB.38.6.</b> Ishkit sammakpas sistemakasa wiyanmu munt+t suain purakin. Identifica y utiliza el sistema numérico de registro de la localidad: Quipus.</p>

		<p><b>D.M.EIB.38.7.</b> Minkit anmurus akalta t+ra frecuenciakasa diagramakasa kara barrakasa nuyak poligonaleskasa, chi wazn tukanapuzamal wan chaktawai. Analiza y representa, en tablas de frecuencias, diagramas de barras, circulares y poligonales, datos discretos recolectados en el entorno.</p>
	<p>t+ntarus tuamtus. Invasión del Incario. <b>CS.3.1.4., CS.3.1.6.</b></p> <p>Pishtakasa ceremoniakasa pañakasa tuam wanmakkit pakmu tukmurus agricolakasa +nkaltas awa p+pururas wanmakmurus. Fiestas y ceremonias tradicionales relacionados con la cosecha de los productos agrícolas y silvestres de la nacionalidad o pueblo correspondiente. <b>CS.3.3.2., CS.3.2.22.</b></p> <p>Paa up kaishmurus tukmu inmu. El sol: su influencia en la maduración de productos.</p> <p>Anña pakmu anmu pipa painimu wan sura maishkit tukmu paininmu. Época de la cosecha, selección de semillas, comercialización e intercambio de productos.</p> <p>Tukmurus naurus pa tuamtas m+jmakpas. Productos originarios de las culturas del Abya-Yala.</p> <p>Maizha saam minmurus. Autorretratos utilizando el espejo. <b>ECA.3.1.4.</b></p> <p>Wan chat s+nkainmurus awa p+pururas. Grupos musicales de su pueblo o nacionalidad. <b>ECA.3.1.10.</b></p> <p>P+nk+htas muralkasa sar+t kajaram emocioneskasa facialeskasa kara ñanulas samtus. Carteles y murales con diferentes emociones faciales y corporales. <b>ECA.3.2.1.</b></p> <p>Par+t teatralekasa. Guiones teatrales. <b>ECA.3.2.10.</b></p>	<p><b>D.CS.EIB.38.8.</b> Minkit kaiwainna tuam anña pti wan awa kara p+purukin puramtus. Analizar el aporte o no del Incario en la historia de la nacionalidad o pueblo indígena.</p> <p><b>D.CS.EIB.38.9.</b> Pari pañamika piantus, pishta ceremoniakasa wanmakt+t kara pakt+t tukmurus +nkaltas wanmakmu pusamal ishtawai. Describe con propiedad los saberes, fiestas y ceremonias relacionadas con la cosecha de productos agrícolas y silvestres en su entorno natural y comunitario.</p> <p><b>D.CN.EIB.38.10.</b> Piankammu kaishmurus paa awa t+lmin tukmurus agricolakasa ABYA-YALA. Tecnicakasa pakkit chakmurus, anmu chakkit pikasa kara kuntus paininn+m wanmakmuruspa awa p+puruman imtus. Conoce la influencia del sol en la maduración de los productos agrícolas y los de Abya - Yala, las técnicas de cosecha, el almacenamiento, selección y recolección de semillas; mediante el consumo y/o comercialización en su comunidad, pueblo y/o nacionalidad awa.</p> <p><b>D.ECA.EIB.38.11.</b> Anmurus sakkit tecnicakasa chiwacha n+tkit p+nk+hta autorretratoskasa sana tukmu pañamika pusakintus. Demuestra la aplicación de técnicas en el diseño y dibujo de carteles con autorretratos y aplicar elementos propios de su entorno.</p> <p><b>D.ECA.EIB.38.12.</b> kaishkit pañaruspa +nimu mankit wanchat s+nkainmurus pamika kara pakna tuamtus piannatpai. Explica con propiedad el proceso para la conformación de grupos musicales propios y ajenos a su cultura.</p> <p><b>D.ECA.EIB.38.13.</b> sari retratokasa kajaramtus yalmurus ñanulas kaishkit emocioneskasa sunkanain kaishtawa p+nk+h par+tkin. Realiza retratos con diferentes gestos faciales y corporales, comentando sobre las emociones que se puede trasmir en carteles o murales.</p>

		<b>D.ECA.EIB.38.14.</b> samtus ainki par+t escenicokasa suain tuam pusamal par+t. Construye pequeños guiones escénicos a partir de la realidad de su entorno.
	P+na wattus kuirakin paschat salmurus kainamtus kuailkishmu. Importancia del cuidado de si y sus pares en juegos cooperativos, de oposición. <b>EF.3.1.6.</b>  Kaishmurus kaishkit kainamtus paña mam+stuza. Manifestaciones expresivas-comunicativas propias y de otros lugares. <b>EF.3.3.5.</b>	<b>D.EF.EIB.38.15.</b> Salmura kaiwainmu ñanulas kuail kishmu pas pas sakkit awa p+pururakin. Participa en juegos cooperativos y de oposición reconociendo la importancia de si y de sus pares y su aplicación en el seno de su pueblo o nacionalidad.  <b>D.EF.EIB.38.16.</b> Piankamma t+nta chikikai kaishkit kuintakim pañarus regionkasa anmurus coreografiakasa kara danzakasa mankit awa p+purukintus. Reconoce, valorar y respeta las manifestaciones expresivas-comunicativas propias de su región, a través de presentaciones de coreografías, danzas, composiciones de su pueblo o nacionalidad.

TUKARAM UNIDAD	PIANTUSKAS KARA MIAMTUSKAS SABERES Y CONOCIMIENTOS	CHIWASHA KAISHNA DOMINIOS
<b>T+KALARAM-39</b> <b>UNIDAD 39</b> <b>TUKMURUS PAININMURUS</b> "La comercialización de los productos" <b>MINPARA PIANNAM</b> OBJETIVO:  Kamtam an watmikarus pashimmikaruspa awa pit kamanapa par+t kara parachin tumtas	Pitpara sar+t. kuintakin sunkana isht+t. kawarachin sujetokasa. Tacitokasa simplekasa kara compuesto. Leyenda. Diálogo y sus características. Clases de sujeto: tácito, expreso, simple y compuesto. <b>LL.3.1.1., LL.3.2.5. LL.3.4.10.</b>  Kawirana maza rimaskasa sana "z" pitkasa pailt+t,"ez". Producción de rimas y uso de la "z" en palabras terminadas en "ez" y "eza". <b>LL.3.4.6., LL.3.4.14.</b>	<b>D.LL.EIB-C.39.1.</b> kaiwainmurus p+nk+hta chiwacha kir+t kaikim pitkasa par+t taitlus tuam samtus sunkanain maishkit pitpara kuintakin parachin temakasa pichin kuail pit kana sunkanain awa tuamta kara wisha pit kaishmurus. Participa en contextos y situaciones que evidencien la funcionalidad de la lengua escrita como herramienta cultura y construye acuerdos en los intercambios orales que se establecen en torno a temas conflictivos en la lengua de su respectiva nacionalidad y en castellano.  <b>D.LL.EIB-C.39.2.</b> Kawiram anña pit tuam kuintakitkit pitkasa kara pailt+t "ez" kara "eza" kaiwaintu par+ttus sakkit ishma kara wantusa +nintawai. Produce leyendas y diálogos con palabras terminadas en "ez" y "eza", apoyándose en el proceso de escritura: planificación, redacción, revisión y publicación.
	Wiyanmu +nkaltas tuil kima. Números naturales hasta 9 cifras. <b>M.3.1.4.</b>	<b>D.M.EIB.39.3.</b> Ishkit parit wiyanmukasa +nkalta chiwachakana p+nk+htas. Lee y escribe números naturales en cualquier contexto.

<p>tailtuskasarus paninmurus kaltus pial saimishna p+purusparus kara suainchikta purarus kamtawamai.</p> <p>Generar aprendizajes significativos y contextualizar situaciones que evidencien la funcionalidad de la lengua escrita y oral, como herramienta cultural sobre la comercialización y las principales actividades económicas que realizan los pueblos y nacionalidades en las comunidades.</p>	<p>t+nta posicinalkasa wiyanmu +nkaltas tuil kima. Valor posicional de números naturales hasta 9 cifras. <b>M.3.1.5.</b></p> <p>Wanmakkit secuenciakasa nilmin puramalna (=, nil wiyanmu +nkaltas tuil m+j. Relaciones de secuencia, orden (=, &lt;, &gt;) y recta numérica en los números naturales hasta 9 cifras. <b>M.3.1.6.</b></p> <p>Nailna triángulos uspain mamal kara ángulokas. Clasificación de triángulos por sus lados y ángulos. <b>M.3.2.5</b></p> <p>Perimetrokasa maza yalkana puns kana areakasa kara triangulokasa. Perímetro de triángulos y área de triángulos. <b>M.3.2.6.</b></p> <p>Anmuruskasa nuyak anmurus atishtain chatna kuintakinkasa. Representación gráfica de datos discretos recogidos de los medios de comunicación. <b>M.3.3.1.</b></p> <p>Kawirana tapail p+purura awa puram. Desarrollo económico del pueblo o nacionalidad correspondiente. <b>CS.3.1.57.</b></p> <p>Tuamkin ecuadorkin. El Incario en el Ecuador. <b>CS.3.1.4.</b></p>	<p><b>D.M.EIB.39.4.</b> Painkammu t+nta wiyanmu +nkaltas tuilkas cifrakasa sukanian sakkit mam+za sunkanain unatpai kara tailkasa ishmu matematicokasa suain taptana, yupana, kara simbolicakasa annarawai Reconoce el valor posicional de números naturales hasta 9 cifras, basándose en su composición y descomposición, con el uso de material concreto, instrumentos matemáticos locales (taptana, yupana,...) y con representación simbólica.</p> <p><b>D.M.EIB.39.5.</b> Wanmakkit kajaram secuenciakasa nil wiyanmu wakmin pikaj sakkit wan chat tailkasa ishmu nil wiyanmu kara anmurus matematicakasa (=, &lt;, &gt;).kawarin sammamin. Establece relaciones de secuencia y orden en un conjunto de números naturales de hasta 9 cifras, utilizando material concreto, la semirrecta numérica y simbología matemática (=, &lt;, &gt;).</p> <p><b>D.M.EIB.39.6.</b> Wanmakkint+t triangulokasa kawara equilaterokasa isósceles kara escalenokasa sunkana angulokasa, rectángulokasa acutangulokasa kara obtusángulosa sam. Clasifica triángulos por sus lados (equiláteros, isósceles y escalenos) y por sus ángulos (rectángulos, acutángulos y obtusángulos).</p> <p><b>D.M.EIB.39.7.</b> Calculokasa perimetrokasa triángulokasa, sunkana calculokasa areakasa triángulokasa kainana kaltus. Calcula el perímetro de triángulos; deduce y calcula el área de triángulos en la resolución de problemas.</p> <p><b>D.M.EIB.39.8.</b> Minkit sari ankit t+ alparara akuan nuayak sakkit barrakasa nuyaktus, poligonalkasa par+t discretoskas chakkit kuintakimkasa pamtus. Analiza y representa, en tablas de frecuencias, diagramas de barras, circulares y poligonales, datos discretos recolectados de los medios de comunicación.</p> <p><b>D.CS.EIB.39.9.</b> M+makkit anñarus sakkit pialkasa sam p+purukin awapuruspakana kaiwainmu. Investiga las principales actividades económicas que realizan los pueblos y nacionalidades.</p>
--	--	---

	<p>Incakasa ñan. El Inca ñan. <b>CS.3.1.6.</b></p>	<p><b>D.CS.EIB.39.10.</b> Piankamu kawiwaink+t t+ntarus tuamkasa sakkit wan awaruspa ecuatorianakasa su kin puram. Reconoce el aporte del incario a la construcción de la sociedad ecuatoriana.</p> <p><b>D.CS.EIB.39.11.</b> Painkamu maza mikana wanmakkit tuamkasa pialkasa wantus. Identificar la ruta de interrelaciones económicas, culturales en el Incario.</p>
	<p>Pianmika sana watsam nan payu +nkal kalpa mam+zitus wantus p+pururas awarus. El poder preventivo y curativo en los espacios y tiempos plantas, animales y otros desde la cosmovisión de los pueblos y nacionalidades. <b>CN.3.2.9.</b></p> <p>Sana watsam payu nan mam+ztas mam+zitus wanmaktu awarus. Uso preventivo y curativo de los tiempos, espacios y lugares sagrados desde la cosmovisión de la nacionalidad awa.</p> <p>T+ntakima minmurus teoriakasa caos. Ley de la entropía o la teoría del caos.</p>	<p><b>D.CN.EIB.39.12.</b> Kaishti watsaltus waksam t+ karus kalpakasa, piltas puramtus sar+t payukima nan piantus anñiarus watsam piantus p+pururas kaishkit kainana mishar+ra unakkit ishtawa wanchattus. Explica los poderes curativos de las plantas, animales y minerales en el uso del tiempo y espacio, como poder preventivo y/o curativo desde la sabiduría de su pueblo, mediante exposiciones en mesas redondas, foros y proyección de videos.</p> <p><b>D.CN.EIB.39.13.</b> Pari pañamika sakkti payukima nan maza kawarachin sagrados +nimu watsal panapa watsalkit tuamtunturus suain puram. Describe con propiedad el uso del tiempo, espacio y lugares sagrados como proceso preventivo o curativo desde la cosmovisión de la cultura local.</p> <p><b>D.CN.EIB.39.14.</b> Piankamna kaiskit p+na kal tuam sunkanain anmurus nuyakkasa piltas sar+t parachin caokasa wanmamu piantus tuamtus. Reconoce y explica la complejidad del cosmos mediante representaciones gráficas y en maquetas a partir de la teoría del caos y su relación con los saberes de su cultura.</p>
	<p>Kaishmurus ceramicakasa tailtus +nkaltas kara artificialeskasa. Escultura y cerámicas con objetos naturales o artificiales. <b>ECA.3.1.9.</b></p> <p>Kajaram ishpul pishmu minkit kupairukasa sunkanain isht+t yalmurus. Galería de fotografías de los compañeros con diferentes rasgos y gestos. <b>ECA.3.2.2., ECA.3.2.3.</b></p> <p>t+tkarit s+nkainmurus. Piezas musicales de su comunidad. <b>ECA.3.2.1.</b></p>	<p><b>D.ECA.EIB.39.15.</b> Maishchinmurus kaishmurus pilkasa sar+ maishkit tailtus +nkaltas chiwacha awarus mam+s tailtus. Confecciona esculturas y cerámicas trasformando objetos naturales o artificiales en personajes u otros objetos.</p> <p><b>D.ECA.EIB.39.16.</b> Pamika kaishmu ishpulmun kara kupairu kajaram kawarachin ñanulas kaishmu ishainchit, tayalt+t, masainpa, ishkun masain, namtus ishkuinkit puramalnamtus. Crea galerías fotográficas de los compañeros con diferentes rasgos y gestos en la que expresa alegría, tristeza, soledad, miedo y sorpresa, en momentos escogidos de la actuación.</p>

	<p>Teatro, títeres, tailtus parichin. Teatro con títeres con material reciclado. <b>ECA.3.2.10.</b></p>	<p><b>D.ECA.EIB.39.17.</b> Tailkasa t+tt+tus s+nkainmurus wanmakmurus pit sakkti kawirana mazawain puram. Inventa piezas musicales de su comunidad y en su lengua en interpretación de creaciones colectiva.</p> <p><b>D.ECA.EIB.39.18.</b> Samtus ankit teatrokasa kara titereskasa sakkit tailkasa parichi wanmakkit anñaia wishna kuintakin s+nkainmurus puzt+t m+mtus. Realiza representaciones teatrales con títeres elaborados con material reciclado, relacionados a la época de florecimiento con argumentos, música y efectos sonoros.</p>
	<p>Salmurus regionkasa mam+ztustas regionkasa. Juegos de mi región y de otras regiones. <b>EF.3.1.9.</b></p> <p>Kawirama maza salmu kaishti pachim kara cimapachintus. Creación de nuevos juegos que respondan a sus intereses y necesidades. <b>EF.3.1.2.</b></p>	<p><b>D.EF.EIB.39.19.</b> kainamtus kaisha yalmurus salmurus p+purukin kara mam+z p+pururas minkit kajaram pamikarus. Participa en diversos juegos de su pueblo y de otros pueblos caracterizándolos y diferenciándolos de los de su propio pueblo.</p> <p><b>D.EF.EIB.39.20.</b> Pamika wanchat salmurus m+ran pait+ka kara taana pialtus wattus salmurus puzamal tuamtus. Crea con el grupo nuevos juegos, con sus reglas a fin de satisfacer sus intereses y necesidades de jugar en el entorno de su comunidad.</p>
	<p>Anmurus pamika pusamal p+purukin kawim etiquetaskasa socialeskasa. Representaciones propias y del entorno de su pueblo, los efectos que producen las etiquetas sociales. <b>EF. 3.5.2.</b></p> <p>Minkit sana ñanulas wat m+lna kara sakkti nulas sarawa. Acondicionamiento corporal para mejorar el desempeño en las prácticas corporales. <b>EF.3.6.2.</b></p>	<p><b>D.EF.EIB.39.21.</b> Piankammu ankit paña puzamal p+puru samtus kam m+mtus tuam ñanulas wanmakmu ap kajaram anñaia pit p+purukin. Reconoce las representaciones propias y del entorno de su pueblo y los efectos que producen las etiquetas sociales en mi identidad corporal relacionada con mis costumbres ancestrales de mi pueblo.</p> <p><b>D.EF.EIB.39.22.</b> Minkit sana nañulas anñaia kuishpa +m kaiwaina sakkit nañulaskasa wat sana wanchat sakkti maza pañarus p+nk+hkammu Yalta tuam. Realiza acondicionamiento corporal antes y después de su participación en las prácticas corporales para mejorar su desempeño y evitar lesiones en la ejecución de eventos de su centro educativo y su vida cotidiana.</p>

TIKARAM UNIDAD	PIANTUSKAS KARA MIAMTUSKAS SABERES Y CONOCIMIENTOS	CHIWASHA KAISHNA DOMINIOS
<b>T+kalarm 40</b> <b>UNIDAD 40</b> <b>TUAMKIN WANMAKMURUS</b> <i>“La organización comunitaria</i> <b>MINPARA PIANNAM</b> <b>OBJETIVO</b>  Gramaticales, matemáticos, sociales kara artísticos, wanmakt+t tuamkin taitlus kasarus suntusne wata tuamtasmin ishkit kaikitpai, paña tuamkin ishpultus tuamkin pamikarus kara suainchikta turusparus suane wanta awa purakin sat m+lmishna awapit kanintashin.  Recrear vivencias de la organización comunitaria, empleando los elementos gramaticales, matemáticos, sociales y artísticos, de acuerdo al contexto cultural; para fortalecer el espíritu de	<p>Kantakishmu recitacionkasa.warachin predicadokasa. Verbolkasa, simple kara compuestokasa. Canción y recitación. Clases de predicado: verbal, simple y compuesto. <b>LL.3.4.10., LL.3.4.12.</b></p> <p>Pitkasa homófonaskasa kawirana p+nk+hta literarioskasa. Palabras homófonas y creación de textos literarios. <b>LL.3.5.5., LL.3.4.12.</b></p> <p>Secesiones wiyanmu multiplicacionkasa kara kawaran nailmu wiyanmu +nkaltasmin. Sucesiones numéricas con multiplicación y división con números naturales. <b>M.3.1.1.</b></p> <p>Kualkishmu sana wiyanmu +nkaltas ampara operacionkasa an wat maishkit. Problemas y ejercicios de números naturales con las 4 operaciones básicas combinadas. <b>M.3.1.13.</b></p> <p>Multiplokasa nailmu wanchat wiyanmu +nkalkin. Múltiplos y divisores en un conjunto de números naturales. <b>M.3.1.14.</b></p>	<p><b>D.LL.C.40.1.</b> Minkit kuaina kaishkit integrakasa kawiramtu par+t wanmakkit wan chat wanmakmu, empleandokasa kamtam predicadokasa: pitpara simplekasa kara compuestokasa samtu nil pararus,”j,”y,”g” Emite ideas con precisión e integra en las producciones escritas relacionados a la organización comunitaria, empleando las clases de predicado: verbal, simple y compuesto, y uso correctamente la “j” y “g”.</p> <p><b>D.LL.EIB-C.40.2.</b> kainam minkit enficienciakasa kawa sarawa reglakasa sakkit par+tkasa tildekas pam. Comunica ideas con eficiencia a partir de la aplicación de las reglas de uso de las letras y de la tilde.</p> <p><b>D.LL.EIB-C.40.3.</b> kamin p+nk+hta literariokasa: kantakishmu recitacioneskasa humorkasa wanmakmu p+nk+hta tuam pañamika mam+ztuskasa kara puzamala awa pitkasa wisha pittus. Crea textos literarios: canciones y recitaciones con humor y relaciona con el contexto cultural propio y de otros entornos en la lengua de su nacionalidad y en castellano.</p> <p><b>D.M.EIB.40.4.</b> kawarachi sucesiones wiyanmu kara multiplicacionkasa, nailmurus, wiyanmu +nkaltas sakkit wiyanmu p+na kal kara kalchin parawai. Genera sucesiones numéricas con multiplicación y división de números naturales a partir de ejercicios numéricos o problemas simples.</p> <p><b>D.M.EIB.40.5.</b> kuaikishmu kaishti sakkit kara operacioneskasa maishkit wiyanmurus +nkaltas sari kainatkit ayukmal p+nk+hkin kuaikishmuruspain. Resuelve problemas que requieran el uso de operaciones combinadas con números naturales e interpreta la solución dentro del contexto del problema.</p> <p><b>D.M.EIB.40.6.</b> ishkammururs multiplokasa kara nailmurus wanchat</p>

<p>pertenencia a su comunidad y nacionalidad en el proceso de construcción de una sociedad intercultural.”</p>	<p>Samtus triánguloskasa, paralelogramakasa kara trapecioskasa. Construcción de triángulos, paralelogramos y trapecios. <b>M.3.2.7.</b></p> <p>Maza tailtus kaishmurus estadíscokasa samtus. Aplicación de programas estadísticos. <b>M.3.3.3.</b></p>	<p>wiyammu kaishkit sachain wanmakkit wayankit wanmakkit chikmurus suaintus. Identifica múltiples y divisores de un conjunto de números naturales en la resolución de ejercicios relacionados al conteo y organización de productos locales.</p> <p><b>D.M.EIB.40.7.</b> sari sakkit masa nil taint+t compaskasa triangulokasa, paralelogramakasa kara trapecioskasa, ishkti anismukasa kawarain isht+t kara anguloskana samtus. Construye con el uso de una regla y un compás, triángulos, paralelogramos y trapecios, fijando medidas de lados y/o ángulos.</p> <p><b>D.M.EIB.40.8.</b> kaiwainmurus chiwacha sam kainam tabularkasa anmurus muntus discretos kara estasdisticokasa m+jkit wan nuraspuram. Emplea programas informáticos para tabular y representar datos discretos estadísticos obtenidos del entorno.</p>
	<p>Ir+t Atahualpa piannat wishakasa. Muerte de Atahualpa y llegada de los españoles. <b>CS.3.1.5., CS.3.1.7.</b></p> <p>Kainamtus wanmakmurus tuamta nankin wanchat kuaichi t+ntakas juntakasa parroquialeskasa cajaskasa solidariaskasa, clubes salmu awa p+puru suan tuam ayukmal t+ntamika autónomoskasa descentralizadoskasa sam. Estructura organizativa de las comunidades recintos, juntas de aguas, cabildos, juntas parroquiales, cajas solidarias, clubes deportivos de la nacionalidad o pueblo correspondiente dentro de los gobiernos autónomos descentralizados. <b>CS.3.2.10., CS.3.2.16., CS.3.2.19., CS.3.2.20., CS.3.2.21.</b></p>	<p><b>D.CS.EIB.40.9.</b> Isht+t sunkanain p+purukintus suain tuam kara ecuadorkin piannaka wisha pit kaishmurus. Analiza la situación de los pueblos originarios de Ecuador a la llegada de los españoles.</p> <p><b>D.CS.EIB.40.10.</b> M+nmurus an wat wanmakt+t socialkinm+ntuspa piannaka wan malmurus paña pamikarus munmu kaiwainmurussa wan awaruspa. Comprende la importancia que tiene la organización social, en cualquier lugar que se encuentre y que goza de los derechos de elegir y ser elegido y cumplir cualquier dignidad en la sociedad.</p>
	<p>Awa ñanulas: wan wanmakmu. El cuerpo humano: Sus partes y funciones. <b>CN.3.2.1, CN.3.2.2.</b></p> <p>Wan karus: sierramal.costakin, amazoniakin kara galápagosta. Los seres vivos de la: Sierra, Costa, Amazonía y Galápagos. <b>CN.3.4.6.</b></p>	<p><b>D.CN.EIB.40.11.</b> Minmurus wan ñanulas yalmurus awarus sunkanain isht+t irachin kaa ampara regioneskasa +nkaltas sakkit kara consecuenciaskasa kaiwainmurus wattus autodeterminantekasa wan nuras +nkaltas, kual kara wanmakmurus sakkti wanchat puram makpas. Analiza las partes y funciones del cuerpo humano; las</p>

	<p>+nkaltus anña wan wanchat samtus pilkasa puram. Los bosques primarios y procesos de destrucción del suelo <b>CN.3.5.5.</b></p>	<p>características de los seres vivos de las 4 regiones naturales, sus causas y consecuencias para la autoprotección, autoestima y autodeterminación en su entorno natural, familiar y comunitario, mediante la práctica cotidiana.</p> <p><b>D.CN.EIB.40.12.</b> Anmurus kajaram piltus +nkaltus, anña chiktarus tecnicakasa wakkit anmurus nuyakkasa samtus pilkasa sunkanain sakkit cotidianakasa p+nk+h kamta yakin tukmurus kualkasa sarawai. Representa los tipos de suelo, los bosques primarios y las técnicas de siembra a través de representaciones gráficas, construcción de maquetas de acuerdo a las prácticas cotidianas en el huerto comunitario, escolar y/o familiar.</p>
	<p>Ñanulas salmu. Juego de gestos. <b>ECA.3.2.2.</b></p> <p>Mazkana uk kajaram isht+t ainkirus. Máscaras de arcilla de diferentes modelos y tamaños. <b>ECA.3.2.17.</b></p> <p>s+nkainmu wanmakna anña tuam kuishmu. Canciones relacionadas a la época de florecimiento". <b>ECA.3.2.11.</b></p>	<p><b>D.ECA.EIB.40.13.</b> Nankainna watmin yalmu ñanulas sakkti sunkanain salmurus pas chatkit kupairukasa kaishkit ishainchit tayalt+t masain ishmun masaintus. Explora las posibilidades del gesto facial y corporal mediante el juego por parejas, en los que un compañero pide que exprese, alegría, tristeza, soledad, miedo, sorpresa y otras</p>
	<p>Escenas teatroleskasa kara espontaneas. Escenas teatrales espontáneas. <b>ECA.3.2.12.</b></p>	<p><b>D.ECA.EIB.40.14.</b> Sarawai mazkana isht+t ukkana kajaram sunkanachin ainki sakkit kajaram pishtawanmakmurus t+nta tuamkin p+purukin awa kaishkuintakitpai. Elabora máscaras de arcilla de diferentes modelos y tamaños que se utiliza en las diferentes fiestas de la comunidad a fin de valorar las costumbres y tradiciones de su pueblo o nacionalidad.</p>
	<p>Nantus an wat samtus ainkitus kara acrobaciaskasa wanchat. Espacios de confianza para realizar destrezas y acrobacias</p>	<p><b>D.ECA.EIB.40.15.</b> kawirawai kantakishmu kara s+nkainmurus sakkit tailtus kawa wanmakkit anña pit kuishkit +nkaltas kaishtawai. Crea canciones y las entona con instrumentos musicales construidos con materiales del medio relacionadas a la época de florecimiento de la naturaleza.</p> <p><b>D.ECA.EIB.40.16.</b> Improvisakasa escenakasa masain colectivakasa +n kaishkit tailtus nilpaishpkasa sakkit sunkanain espontaneakasa awa piantus tailtus wanmakmurus. Improvisa escenas individuales o colectivas a partir de lo que sugiere un objeto real (el estudiante crea de forma espontánea el personaje de acuerdo al objeto que se le entrega).</p> <p><b>D.EF.EIB.40.17.</b> Samtus wachin wat kainam sana ainki kara</p>

	<p>grupales. <b>EF.3.2.7.</b></p> <p><b>Wan awarus yalmurus tantus kaisht+t kuintakim.</b> La intencionalidad de los movimientos en las composiciones expresivo-comunicativas. <b>EF.3.3.3.</b></p> <p><b>Kaishmurus modokasa wanmakna sakkti salmurus.</b> Posibles modos de participar en prácticas deportivas. <b>EF.3.4.2.</b></p> <p><b>Kaishmurus modokasa wanmakna sakkti salmurus.</b> Posibles modos de participar en prácticas deportivas. <b>EF.3.4.2.</b></p>	<p>acrobaciaskasa wanchat sunkanain ankit wan p+purukin kaishtawa. Construyen espacios de confianza para realizar destrezas y acrobacias grupales mediante presentaciones ante el público de su pueblo.</p> <p><b>D.EF.EIB.40.18.</b> Sari kajaram yalmurus sunkanain kaishkit, imparain, asain, kaishmu sunkanain t+nta kawainna kara danzakasa kukin pañarus composicioneskasa coreografiaskasa mam+z p+pururas kaishmurus. Selecciona diferentes movimientos según la intencionalidad expresiva (lento, rápido, continuo, descontinuo, fuerte suave entre otros) para mejorar su participación en las danzas bailes rituales, composiciones, coreografías de su pueblo.</p> <p><b>D.EF.EIB.40.19.</b> Kaiwantawai kajaram sakkti salmurus tirokasa kailchar+t kirak p+nna katasa mi taint+tkin ishpakkit kaiwainkit watmin piankamkit sarain wanchat p+purukin pusamal kaishkit. Participa en diferentes prácticas deportivas: (tiro con arco o lanza, carrera de "Chaski" entre otras) identificando los modos de participar según las posibilidades reconociendo aquellas que se ligan al disfrute para realizar en entorno de su pueblo.</p> <p><b>D.EF.EIB.40.20.</b> Kaiwantawai ain +n reveloskasa kara obstaculoskasa ishpakkit n wanmakkit sunkanain piankamkit kaishkitn sarain p+purukin kara pusamal kaishkit. Participa en carreras de relevos y con obstáculos identificando los modos de participar según las posibilidades y reconociendo aquellas que se ligan al disfrute para realizar en entorno de su pueblo.</p>
--	---	--

T <small>IKARAM</small> UNIDAD	PIANTUSKAS KARA M <small>IA</small> M TUSKAS SABERES Y CONOCIMIENTOS	CHIWASHA KAISHNA DOMINIOS
<b>T+KALARAM 41</b> UNIDAD 41	Mishar+ tuyak.articulokasa kainana.nucleokasa kara sujetokasa modificadoreskasa. Mesa redonda. Artículo informativo, núcleo del sujeto y sus modificadores.	<b>D.LL.EIB-C.41.1.</b> Indagakasa sunkanian isht+t p+purukin awa ecuadorkin mam+z pittus m+jmai. Indaga las características de los pueblos y nacionalidades del Ecuador que tienen otras lenguas.

<p><b>AÑ PIANCHAMMU</b> “Nuestra sabiduría”</p> <p><b>MINPARA PIANNAM</b> OBJETIVO:</p> <p>Tuamkin minkit dinamicakasarus pañapianchammurus lógico paña pianchammurus universal sune m+tkit kara t+nta m+lanarawai sunkana plankamkit wan paña tuntu tuamkins kara nacional.</p> <p>Fortalecer la cultura escrita en base al razonamiento lógico a partir de las dinámicas propias de la sabiduría ancestral y contrastar con el conocimiento universal, para comprender y valorar el legado originario como fundamento en la construcción de la identidad cultural y nacional.</p>	<p><b>LL.3.1.3., LL.3.2.3.</b></p> <p>Maza ainki pit sakkit comakasa nailna kanimmu. Palabras agudas y uso de la coma para separar conectores. <b>LL.3.4.7., LL.3.4.8., LL.3.4.14.</b></p>	<p><b>D.LL.EIB-C.41.2.</b> Minti maza temakasa wanmakmu plantus p+purukin awarus ecuadorkin kaishti wanmakmu p+nk+h sukanain mishar+kin tuyak kaiwainkit pialkasa kawiram kasukasa ishkit pitkasa kuintakitkit wan chat puram. Analiza sobre temas relacionados a la sabiduría de los pueblos o nacionalidades del Ecuador, para socializar en la comunidad educativa a través de la mesa redonda apoyándose con recursos y producciones audiovisuales e identificando el circuito de la comunicación.</p> <p><b>D.LL.EIB-C.41.3.</b> Ishpari pitkasa agudakasa sari estrategiakasa pakkit sunkanain sakkit pitkasa pailkit sunkana semanticokasa +nkalkisn pialtuskasa TIC parawai. Identifica palabras agudas y aplica estrategias de escritura, mediante el uso de vocabulario de un determinado campo semántico y uso de diversos recursos de las TIC.</p> <p><b>D.LL.C.41.4.</b> Pari articulokasa ishkit assain kaiwainnan masarainsakkit nilmin nailna painpain kaninkit sun nucleokasa sujetokasa anpakpit kaishkit. Escribe artículos informativos de manera colaborativa e individual aplicando el uso correcto de la coma para separar conectores, el núcleo del sujeto y sus modificadores, en castellano.</p>
	<p>Wainamt+t divisibilidad kara pas, kutña, ampara, chish, pikaj, tuil.paschish. criterios de divisibilidad por 2, 3, 4, 5, 6, 9 y 10. <b>M.3.1.15.</b></p>	<p><b>D.M.EIB.41.5.</b> Sarawai divisibilidadkasa, pas, kutña, ampara, chish, pikaj, tuil, primokasa kaishkit kuailkishtachin. Utiliza criterios de divisibilidad por 2, 3, 4, 5, 6, 9 y 10 en la descomposición de números naturales en factores primos y en resolución de problemas.</p>
	<p>Wiyanmu primokasa wiyanmu compuestokasa. Números primos y números compuestos. <b>M.3.1.16.</b></p>	<p><b>D.M.EIB.41.6.</b> Ishpari wiyanmu primokasa wiyanmu compuestokasa kaisht+t sunkanain sakkit divisibilidadkasa kaishmu Identifica números primos y números compuestos por su definición, mediante la aplicación de criterios de divisibilidad.</p>
	<p>Minimokasa comunkasa multiploskasa. Mínimo Común Múltiplo. <b>M.3.1.17.</b></p>	<p><b>D.M.EIB.41.7.</b> Wanmalmu Minimokasa comunkasa multiplokasa wanchat wiyanmu +nkaltas. Encuentra el Mínimo común múltiplo de un conjunto de números naturales.</p>
	<p>Puramanta painpain poligonokasa wat kara watchin. Clasificación de polígonos regulares e irregulares.</p>	<p><b>D.M.EIB.41.8.</b> Kaishti kauli implique kara calculokasa MCM. Resuelve problemas que impliquen el cálculo del MCM.</p> <p><b>D.M.EIB.41.9.</b> Puramantain kajaram Poligonoskasa,</p>

	M.3.2.8.	irregularkasa sun ladokasa kara angulokasa. Clasifica polígonos regulares e irregulares según sus lados y ángulos.
	Palt+tus tuamtunturus pañamika awa p+purura sunkanaintus. Celebraciones culturales originarias de la nacionalidad o pueblo correspondiente. CS.3.1.66.	D.CS.EIB.41.10. Anmurus kaishmurus p+nk+h tuam anña pitkasa wan pusamal kualtus wanmakmu. Demuestra en las celebraciones educativo-culturales las tradiciones ancestrales de su entorno familiar y comunitario.
	Pait+t colonialkasa kukaishmu, administrativokasa kara tuam wisha pittus. La imposición colonial religiosa, administrativa y cultural española. CS.3.1.9., CS.3.1.7., CS.3.1.10., CS.3.1.13., CS.3.1.16.	D.CS.EIB.41.11. Ishparein conquistadoreskasa wisha pit piantusa wanmakmu awarus kuail kishmu coronakasa kaishmu wisha piannaka t+lchakta kara kuail kirit puram. Identifica a los conquistadores españoles, su relación con los indígenas y sus conflictos con la Corona, el surgimiento de los mestizos y la llegada de los negros esclavizados.
	P+purus awa coloniakin.kawirat+t kara coloniakasa. Los pueblos indígenas en la Colonia. El arte en la Colonia. CS.3.2.13., CS.3.1.10., CS.3.1.13., CS.3.1.17., CS.3.1.18.	D.CS.EIB.41.12. Kainamtus anña tuamtus awa, wisha, t+lchakta montubiokasa ecuadorkin suain tuam coloniakasa republicokasa +nkaltas tuam wanmaktit wantus kuailkishmanpa. Establecer el origen histórico de los indígenas, mestizos, afrodescendientes y montubios del Ecuador; su evolución histórica en la Colonia y en la República; su diversidad, identidad, organización y luchas por su liberación.
	Pihtus kajaram, wishtus, kalpa, kara pilta warus. La medicina alternativa; Las plantas, animales y minerales .CN.3.1.1., CN.3.1.2., CN.3.1.3.	D.CN.EIB.41.13. Ishparit anmu pilkasa su sarit nan anmu simbolokasa tuamtus suan tuam su awa sakkit +nkal, kalpa, uktayaram watpam wan kaikim ishpulkasa tichakmu piantus awarus anmurus purammakpas. Registra e identifica en maquetas, los mundos (espacios), representando el símbolo espiral de la vida, la presencia de los mundos o espacios de su nacionalidad, la utilización de plantas, animales y minerales en procesos de sanación y emisión de fortaleza espiritual y física que proviene de los conocimientos y saberes de su nacionalidad.
	s+nkainmurus tailtus parichin +nkaltas. Instrumentos musicales con materiales reciclados o del medio. ECA.3.1.11.	D.CN.EIB.41.14. Samtus wan kaishmu karuskul kara mam+z s+nkaimurus samtus tailkasa kuair+t kara parichin tuam. Trasforma y entona la flauta y otros instrumentos musicales elaborados con materiales reciclados o del medio.
	Mapakin geoksa localizacioneskasa pishta suain tuam samtus. Mapa de geo localizaciones de fiestas y rituales. ECA.3.3.7., ECA.3.3.8., ECA.3.3.9.	D.CN.EIB.41.15.sarit diversakasa sunkanian kawirana kainana kara celebracioneskasa pishta tuam sunkanain sarit su unan mapakin nuyak kara ishpilkasa sarawai. Utiliza diversas fuentes para recopilar información sobre celebraciones fiestas y rituales específicos que se celebren en el país, para ubicar en un mapa con iconos, gráficos y fotografías.
	Aza samtus tailtus puzamal. Animaciones de objetos del entorno. ECA.3.3.6.	
	Anishana katt+,p+ram. Tallado en balsa o madera suave.	

	ECA.3.2.17.	<p><b>D.CN.EIB.41.16.</b> Sarit anwat tecnicakasa sencillakasa n+r+t sarit secuenciakasa nuyak kuintakim tailtus kalpa, awarus sunkanain isht+t wan pusamaltus. Crea animaciones con técnicas sencillas del dibujo y la ilustración para construir secuencias gráficas con diálogos y narrativas que permitan animar objetos, animales como personajes característicos entorno.</p> <p><b>D.CN.EIB.41.17.</b> Sari Talladoskasa t+ p+ram anti nuyak awarus tuam p+purusta. Elabora tallados en madera o balsa representando figuras y personajes de la cultura de los pueblos de su nacionalidad.</p>
	Minmurus m+lmurus ofensivakasa kara defensivaskasa pialkana kaisha kaiwainmurus kara salmurus modificadoskasa. Las intenciones tácticas ofensivas y defensivas como recursos para resolver la participación en juegos modificados. <b>EF.3.4.7.</b>	<p><b>D.EF.EIB.41.18.</b> Piancamti sakkit tacticakasa ofensivoskasa kara defensivaskasa kaiwainmu salmurus p+nk+h kammu yak masawain puram. Reconoce la aplicación de tácticas ofensivas y defensivas participando en los juegos modificados de la institución educativa de su lugar.</p>

THKARAM UNIDAD	PIANTUSKAS KARA MIAMTUSKAS SABERES Y CONOCIMIENTOS	CHIWASHA KAISHNA DOMINIOS
<b>T+KALARAM- 42</b> UNIDAD 42  <b>AÜ PISHTARUS</b> "Nuestras fiestas"  <b>MINPARA PIANNAM</b> OBJETIVO:  Piannatkit kara piancamna au pishtarus suntusne tuamtas kawiratkit kajaram	<b>PIANTUSKAS KARA MIAMTUSKAS</b> SABERES Y CONOCIMIENTOS  Anña pit kash kuintakit anña pit refraneskasa, fabulakasa kara sustantivokasa: individualkasa colectivokasa. Relatos históricos, refranes, fábulas y sustantivos: individual y colectivos. <b>LL.3.2.4., LL.3.2.5., LL.3.3.2., LL.3.1.1., LL.3.5.3.</b>  Pitkasa gravekasa sakkit pas chat puntokasa puntokasa kara comakasa. Palabras graves y uso de los dos puntos, punto y coma. <b>LL.3.4.9., LL.3.4.12., LL.3.3.4.</b>	<b>CHIWASHA KAISHNA</b> DOMINIOS  <p><b>D.LL.EIB-C.42.1.</b> Kawainmu p+nk+h sunkanain evidencienkasa kaiwainmurus pit parit masa m+jkana tuam. Participa en contextos y situaciones que evidencien la funcionalidad de la lengua escrita como herramienta cultural.</p> <p><b>D.LL.EIB-C.42.2.</b> m+ntus contenidokasa implicitokasa sari tuamtus, refraneskasa kara fabulaskasa wanmakmu maza temakasa tuamtus awa p+purukin puram. Comprende los contenidos implícitos de relatos históricos, refranes y fábulas relacionados a temas culturales de pueblos o nacionalidades.</p> <p><b>D.LL.EIB-C.42.3.</b> Kaishti maza lecturakasa refraneskasa kara fabulakasa p+nintawai sunkanain awarus kara autorkasa, generokasa maza temakasa sana +nkaltas manna maza ishmu autonomokasa pitkasa awaruspa pitkasa pam. Elige lecturas de refranes</p>

<p>chikmurus +nkaltas wanta sulmin paishprusa p+nk+h kamtam sunkanane wanta kawiratkit mam+zlus p+pururus tuamkas kawirana.</p> <p>Comprender y reconocer nuestras fiestas, a través de su análisis y el desarrollo de prácticas vivenciales, relacionándolas con los ciclos naturales de la comunidad como proceso de formación integral del estudiante; a fin de fortalecerlas y diferenciar con aquellas asumidas por influencia de otras culturas.</p>	<p>Máximokasa comunkin divisorkinkas. Máximo Común Divisor. <b>M.3.1.17.</b></p> <p>Problemas y ejercicios matemáticos con el Máximo Kuailkisht+t sana ejerciciokasa matematicakasa kara maximokasa comunkasa nailmu puramna. Máximo Común Divisor. <b>M.3.1.18.</b></p> <p>Potenciacionkasa wiyanmu +nkaltas. Potenciación en los números naturales. <b>M.3.1.19.</b></p> <p>Cuadradoskasa: pas dimensioneskasa kara areaskasa sarawai. Cuadrados: dos dimensiones y áreas. <b>M.3.1.20.</b></p> <p>Cubokasa: kutña kara volumeneskasa. Cubos: tres dimensiones y volúmenes. <b>M.3.1.20.</b></p>	<p>y fábulas basándose en preferencias personales de autor, género o temas y el manejo de diversos soportes para formarse como lector autónomo en la lengua de la nacionalidad y en castellano.</p> <p><b>D.LL.EIB-C.42.4.</b> Autorregulakasa m+ntus p+nk+h sakkit sun kanain estrategiakasa cognitivokasa m+ntus parafrasearkasa, ishmurus, formularkasa m +ntus m+mam ishmu selectivamentekasa m+mana sun fuenteakasa kara adicionaleskasa sawai. Autorregula la comprensión de textos mediante el uso de estrategias cognitivas de comprensión: parafrasear, releer, formular preguntas, leer selectivamente, consultar fuentes adicionales</p> <p><b>D.LL.EIB-C.42.5.</b> wanmakmu minmu t+kalaran chip samtus parrafoskasa pitkasa sun kanain awarus anpat empleandokasa sustantivokasa, pit gravekasa sakkit pas puntokasa, puntokasa kara comakasa sarit. Organiza las ideas con unidad de sentido a partir de la construcción de párrafos en la lengua de su respectiva nacionalidad y castellano, empleando sustantivos, palabras graves y uso de los dos puntos, punto y coma.</p> <p><b>D.M.EIB.42.6.</b> wanmalmu máximokasa comunkasa nailmukasa wantus wiyanmu kaishtawai. Encuentra el Máximo común divisor de un conjunto de números naturales.</p> <p><b>D.M.EIB.42.7.</b> Kaishpari kuail impliquenkasa kara calculokasa MCD. Resuelve problemas que impliquen el cálculo del MCD.</p> <p><b>D.M.EIB.42.8.</b> Ishpari potenciacionkasa operacionkasa multiplicativakasa kara wiyanmu kuintakitpai. Identifica la potenciación como una operación multiplicativa en los números naturales.</p> <p><b>D.M.EIB.42.9.</b> Asociakasa potenciakasa cuadraticakasa sunkanain pas dimensioneskasa kara areaskasa. Asocia las potencias cuadráticas con representaciones en 2 dimensiones y con áreas.</p> <p><b>D.M.EIB.42.10.</b> Asociakasa potenciakasa cubicakasa ammurus kutña dimensioneskasa kara volumeneskasa. Asocia las potencias cúbicas con representaciones en 3 dimensiones y volúmenes.</p>
--	--	--

	<p>Medidaskasa tendenciakasa centralkasa.maza ainki an +lapa kara modakasa. Medidas de tendencia central: media, mediana y moda. <b>M.3.3.2.</b></p>	<b>D.M.EIB.42.11.</b> mintawai sakkit sunkanain muntus calcular medidaskasa tendenciakasa paishka ainki an ainki kara modokasa wanchat sar+t estadisticokasa pakit wan p+lsar+t kuintakitpai. Analiza e interpreta el significado de calcular medidas de tendencia central (media, mediana y moda) de un conjunto de datos estadísticos tomados del entorno y de medios de comunicación.
	<p>Pilchira, sura, sunkin termaleskasa, energeticokasa, nan venerableskasa tuamtus awarus p+purus su ain puram. Cascadas, lugares, sitios termales, energéticos, espacios venerables existentes en la nacionalidad o pueblo correspondiente. <b>CS.3.2.4.</b></p> <p>Verreinatoskasa t+ntarus kara maizhinmurus. Los Virreinatos, las gobernaciones y los corregimientos. <b>CS.3.1.12., CS.3.1.10., CS.3.1.13.</b></p>	<b>D.CS.EIB.42.12.</b> Ejemplificakasa wattus pilchirta masa sunkin termaleskasa wan p+lsar+t sarawi. Ejemplifica la importancia de las cascadas, sitios termales en su entorno. <b>D.CS.EIB.42.13.</b> Ishpari conflitoskasa kara anpat pitkasa p+purukin awarus piannam coloniakasa suain: Identifica los conflictos de los españoles con los pueblos indígenas al inicio de la colonia.
	<p>Tecnologiakasa wan m+jan pil: andeneskasa, canaleskasa riegokasa abonokasa organicokasa kara rotacionkasa wan chimurus sunkanain wantus. Tecnologías para la conservación del suelo: andenes, canales de riego, abono orgánico y rotación de cultivos entre otras. <b>CN.3.1.2., CN.3.4.4., CN.3.4.5., CN.3.5.4.</b></p> <p>Wan ñanulas awarus: digestivokasa, pishtam, circulatoriokasa chui kuishmu, kara cavidadkasa bucalkasa, glandulakasa sam. Aparatos del cuerpo humano: digestivo, respiratorio, circulatorio, urinario, cavidad bucal, glándulas. <b>CN.3.2.6., CN.3.2.1., CN.3.2.3., CN.3.2.5.</b></p> <p>Wanish: composicioneskasa, pamika, wantus kara pak kuair+t pilkin. El aire: composición, propiedades, importancia y contaminación. <b>CN.3.4.9., CN.3.4.10., CN.3.4.11., CN.3.5.3., CN.3.4.13.</b></p> <p>Tukmurus +nkaltas: l, combustionkasa kara</p>	<b>D.CN.EIB.42.14.</b> Ishpari kaishkit sunkanain aparatokasa sari wan ñanulas awarus kara cavidadkasa bucalkasa glandulakasa pilkasa sunkanain ankit ishtain. Identifica y explica las funciones de los aparatos que conforman el cuerpo humano, su cavidad bucal y glándulas a través de maquetas y proyección de videos. <b>D.CN.EIB.42.15.</b> Ishkit sari tecnologiakasa kuintakitkit pilkasa ishkit kara andeneskasa, canalkasa riegokasa, abonokasa organicokasa kara rotacionkasa wan tukmurus composicionkasa wanish i sarit sunkanain combustionkasa proyeccionkasa sakkit pilkasa ishlmurus antawai. Identifica y practica las tecnologías sobre la conservación del suelo identificando los andenes, canales de riego, abono orgánico y rotación de cultivos así como la composición del aire y el fuego como proveedor de combustión y energía mediante la construcción de maquetas y proyección de videos.

	<p>energiakasa. Elementos de la naturaleza: el fuego, combustión y energía. <b>CN.3.3.8., CN.3.3.9.</b></p> <p>Ishmurus kamun figurillakasa, tinteskasa n+na textileskasa wanmakmurus kin. Investigación del significado de las figurillas, tintes y dibujos de los textiles de la comunidad. <b>ECA.3.1.13.</b></p> <p>Glosariokasa pailt+t piantus pitkasa anña tuammtus. Glosario de términos o palabras de los conocimientos y sabidurías ancestrales. <b>ECA.3.1.16.</b></p> <p>Kaishmu s+nkainmurus kawiranasun coleectivakasa kaishkit. Expresión musical en creaciones colectivas. <b>ECA.3.2.9.</b></p> <p>t+lkuil kaishkuintakin ñanulas puram. Sombra corporal. <b>ECA.3.2.6.</b></p>	
	<p>D.ECA.EIB.42.16. Ishpam s+pmurus kara s+pmu kuail kaiwainmu kainam sunkana textileskasa wan su: fibrakasa kaiwainmurus, tinteskasa,n+m tuyak sunkanain muntus. Entrevista a artesanas y artesanos o familiares que aporten con información sobre textiles del país: fibras empleadas, tintes, dibujos figurillas y la significación de los mismos</p> <p>D.ECA.EIB.42.17. Samtus glosariokasa pailt+t pit wanmakmu salmuru piantus sunkanain revelanteskasa kara kar+t wanmakmura kainamkin awarus piantus maintachin anña tuammtus karachin puram. Elabora un glosario con términos o palabras relacionados con: juegos, hábitos, costumbres, acontecimientos relevantes que hayan desaparecido en la comunidad información obtenida de personas sabias que mantienen la sabiduría ancestral.</p> <p>D.ECA.EIB.42.18. Anpiantus kaishkit s+nkainmurus kawirakit colectivokasa sakkit dinamicakasa, articulacioneskasa kaishkit s+nkaimurus m+jatpai wat kishkit pishtamkasa, watkishmu kara articulacionkasa p+na pachit sun kanain sakkit calendariokasa sarawai. Desarrolla la expresión musical en creaciones colectivas usando dinámicas, articulaciones y nominaciones musicales a fin de mantener el relajamiento, respiración, afinación, articulación acorde a los intereses y necesidades según el calendario festivo.</p> <p>D.ECA.EIB.42.19. Ishpana t+kain ñanulas ankit tailtus piltas minpara ishkit kara anmurus kaikulmu t+kain,minkit ishna masa wat,estimulkana kara ishpana kasukasa pichin mintukana . Identifica la sombra corporal que proyecta sobre otros objetos o sobre la superficie, con el fin de observar la proyección de la luz y la sombra; analizar cómo se visualizan formas; estimular la percepción visual y la imaginación.</p>	
	<p>Secuenciakasa gimnasticakasa masainpain wanchat. Secuencias gimnásticas individuales y grupales. <b>EF.3.2.2.</b></p> <p>An paintus motorakasa kaishkit gimnasticakas</p>	<p>D.EF.EIB.42.20. Samtus secuenciakasa gimnasticakasa anmurus masainpa sakkit kajaram pialtus kara tichakna, puijakna, desplazamientoskasa pusamaltus wanmakmukin Realiza secuencias gimnásticas en presentaciones individuales utilizando diferentes recursos para enlazarlas</p>

	<p>sakkit parawai. Las capacidades motoras que intervienen en las prácticas gimnásticas. <b>EF.3.2.5.</b></p> <p>Implicanciakasa mantakin wan sana kara desempeñokasa namkulna piannan sakkit salmurus minpara. Implicancia de las demandas para mejorar el desempeño y alcanzar el objetivo de la práctica deportiva. <b>EF.3.4.3.</b></p>	<p>"saltos, giros, y desplazamiento". En el entorno de su comunidad.</p> <p><b>D.EF.EIB.42.21.</b> Piankammu an piamtus motoraskasa coordinativaskasa kara condicionaleskasa kainam kajaram gimnasticaskasa sakkit. Reconoce las capacidades motoras (coordinativas y condicionales) que intervienen en la ejecución de las diferentes prácticas gimnásticas.</p> <p><b>D.EF.EIB.42.22.</b> piankammu kainamtuus motorrakasa wat kaiwainmurus desempeñokasa namkulna minpara painnan salmu sakkit. Reconoce las demandas motoras para mejorar el desempeño y alcanzar el objetivo de la práctica deportiva.</p>
--	---	---

TIKARAM UNIDAD	PIANTUSKAS KARA MIAMTUSKAS SABERES Y CONOCIMIENTOS	CHIWASHA KAISHNA DOMINIOS
<b>T+KALARAM - 43</b> UNIDAD 43 <b>AU AWA CHAKAIMANTUS</b> <i>"Nuestros lugares sagrados"</i> <b>MINPARA PIANNAM</b> <b>OBJETIVO:</b>  Tuamkin awa chakaimantus m+jtus saltus minmurus kara kawiramtus ishpultus suntusne kamtamtuus mam+stus sunkanain	<p>Wan sakkit, estrategiakasa ainki, accidentekasa verbokasa. Kara adjetivokasa connotativokasa: sun eoitetokasa chin connotativokasa: kara indefinidokasa. Resumen, estrategias para resumir. Accidentes del verbo. Adjetivos connotativos: epítetos; y no connotativo: indefinido. <b>LL.3.3.8., LL.3.5.5., LL.3.5.6., LL.3.3.2.</b></p> <p>m+lmu ainki sana, empleandokasa accidentekasa verbokasa kajaram pit tus mam+z surar m+jkit acentokasa kara esdrujulakasa. Estrategias para resumir, empleando los accidentes del verbo, la clasificación de las palabras por el lugar donde llevan el acento: esdrújulas y uso de la "h". <b>LL.3.4.9., LL.3.4.12.</b></p>	<p><b>D.LL.EIB-C.43.1.</b> M+ntus contenidokasa implicitokasa wanmakmu masa Watkin, sunkana sakkit inferenciakasa wattuspa sar+ttus t+ntarus p+nk+h wanchatkin. Comprende los contenidos implícitos de textos relacionados a lugares sagrados, mediante la realización de inferencias fundamentales y proyectivas valorativas a partir del contenido de un texto.</p> <p><b>D.LL.EIB-C.43.2.</b> Ishti fluidezkasa kaishmurus sar+t suntan wanki piatus chiwacha kir+t kara verbokasa adjetivokasa connotativokasa kars sunchin connotativokasa kajaram p+nk+h anpat pit sunkanain awa pit tuamntus. Lee con fluidez y entonación resúmenes sobre lugares sagrados y reconoce los accidentes del verbo, adjetivos connotativos y no connotativos en diferentes textos en castellano, y en la lengua de su respectiva nacionalidad.</p> <p><b>D.LL.EIB-C.43.3.</b> Samtus p+nk+h literariokasa suain tuam pitkasa m+jtus adjetivokasa connotativokasa kara connotative sakkit piatus sarawai TIC. Recrea textos literarios con pertinencia cultural y lingüística, empleando adjetivos connotativos y no connotativos y usa medios y recursos de la TIC.</p> <p><b>D.LL.C.43.4.</b> Par+t maza ainki sakkit sun estrategiakasa pichin ainki</p>

<p>ishpatkit sat anmurus awaruspa kualtuspara kara tuakinkas. Investigar y conocer los lugares sagrados con que cuenta la comunidad, como espacios de reflexión y fortalecimiento espiritual; mediante un análisis crítico relacionado con las áreas de estudio para diferenciarlos de otras manifestaciones que influyen en el crecimiento personal, familiar y comunitario.</p>	<p>Radicacionkasa wiyanmu +nkaltas. Radicación de números naturales. <b>M.3.1.21.</b></p> <p>Kuail kishmu radicacionkasa kara potenciacionkasa sarawai. Problemas y ejercicios con radicación y potenciación. <b>M.3.1.22.</b></p> <p>Cuadradokasa kara cubokasa wiyanmu +nkaltas inferioreskasa 20 puram. Cuadrados y cubos de números naturales inferiores a 20. <b>M.3.1.23.</b></p> <p>Areakasa kara perimetrokasa poligonoskasa watchin parawai. Área y perímetro de polígonos regulares. <b>M.3.2.9.</b></p> <p>Mam+zpa Watkin awarus p+purukins. Lugares sagrados de las nacionalidades y pueblos. <b>CS.3.3.2.</b></p> <p>Su nankin mantakin kara obrajeskasa. La hacienda, la encomienda y los obrajes. <b>CS.3.1.11.</b></p> <p>Nantus armonizankasa wanmakmu wat tuam. Espacios que armonizan las relaciones del buen vivir. <b>CN.3.4.1., CN.3.5.1., CN.3.5.2.</b></p>	<p>sana kaiwainmu accidente verbokasa pitkasa esdrujulakasa sakkit "h''maza mujt+t,griegaskasa: "hidr", "hemo", "hema", "hemi", "homo", "hiper", "hipo", "hexa", "hepta", "hecto" Escribe resúmenes aplicando estrategias para resumir, empleando los accidentes del verbo, palabras esdrújulas y uso de la "h" en las raíces griegas: "hidr", "hemo", "hema", "hemi", "homo", "hiper", "hipo", "hexa", "hepta", "hecto".</p> <p><b>D.M.EIB.43.5.</b> Piankamt+t radicacionkasa operacionkasa kara inversa potenciacionkasa tuam. Reconoce la radicación como la operación inversa a la potenciación.</p> <p><b>D.M.EIB.43.6.</b> kaishnari maza pil kuailkishkit potenciacionkasa radicacionkasa sakkit sunkanain estrategiakasa s+nkainmurus sar+ttus kaisht+t ayukmal kuailkir+ttus. Resuelve y plantea problemas de potenciación y radicación, utilizando varias estrategias e instrumentos locales, interpreta la solución dentro del problema.</p> <p><b>D.M.EIB.43.7.</b> Calculokasa piankamma cuadradokasa cubokasa wiyanmu mamal 20 kaishmurus. Calcula y reconoce cuadrados y cubos de números inferiores a 20.</p> <p><b>D.M.EIB.43.8.</b> Calculakin kaisht+t kuailkir+t perimetrokasa areakasa poligonokasa watchin sunkanain sakkit munna sunkanaintus. Calcula en la solución de problemas el perímetro y área de polígonos regulares, mediante la aplicación de la fórmula correspondiente.</p> <p><b>D.CS.EIB.43.9.</b> T+nta maza suras wattus awarus p+purukin kasikhkit sammakpas. Valora los lugares sagrados de las nacionalidades y pueblos.</p> <p><b>D.CS.EIB.43.10.</b> Piankammurus maza sar+t dominacionkasa pusamal pakir+t awa p+purukin pil t+h puramkin su l kara amazoniakasa wisharuspakin. Reconoce las estructuras de dominación a la que fueron sometidos los pueblos indígenas de la sierra, costa y amazonía en la colonia.</p> <p><b>D.CN.EIB.43.11.</b> Ishpamtus nantus armonizankasa wanmakmu tuamkintus muntus suain pikamna kajaram anmu, n+r+t facialeskasa tuamtus kuintakim.forokasa maza mishar+</p>
---	--	--

	Pikamta: concepciónkasa mitukasa mun anmurus sun kajaramtus kaipusmukin. El arco iris: concepción y mitos, significado de su presencia y de sus colores. <b>CN.3.4.1., CN.3.4.8.</b>  Pigmentoskas +nkaltas sakkit kaishmurus tuamtus. Pigmentos naturales utilizados para las manifestaciones culturales.  Wan ñanulas kaishmurus n+ri sunkanain facialkana pari. Significado del pintado facial o corporal  Secuenciakasa ishpul pishmukasa sakkit kairus kara t+lkuil par+t ishmurus. Secuencias fotográficas con la aplicación de la luz y la sombra. <b>ECA.3.2.4., ECA.3.2.5.</b>  s+nkainmuruskasa +nkaltas sarawai kara teatrokasa t+lkuilkin. Musicalización para ambientar la obra del teatro de sombra. <b>ECA.3.2.9.</b>  Kawiramtus ritmicakasa s+nkainmurus sarawai. Creación rítmica e interpretación musical. <b>ECA.3.2.11.</b>  Tecnicakasa sencillakasa kawirana kaiwainna sunkana loaskasa, kara coplakasa, amorfinoskasa kara versoskasa paramtus. Técnicas sencillas para la creación y animación mediante loas, coplas, amorfinos y versos. <b>ECA.3.2.8., ECA.3.2.9.</b>  Estrategiakasa masainpa colectivokasa kajaram roleskasa sun nawatmishna sunkanian salmu sawai. Estrategias individuales y colectivas y los diferentes roles que asumen según la situación del juego. <b>EF.3.4.5.</b>  Nantus wat mikara kaiwainmurus sakkit tuam ñanulas kuintakitpai. Los espacios de confianza como	nuyaksar+t puram. Identifica los espacios que armonizan las relaciones de convivencia y buen vivir, significado de la presencia del arcoíris y sus colores; y las pinturas faciales de su cultura, mediante diálogos, foros y mesas redondas.  <b>D.CN.EIB.43.12.</b> Diagramakasa n+ri kajaram sunkanain tonalidadeskasa anmurus, arteskasa kara taitlus tuamtas mam+ztas sakkit pil kajaram pigmentokasa sunkainain sakkit ishtawai. Diagrama y coloreo con diferentes combinaciones y tonalidades representaciones, artes y artesanías de su cultura y la de otras culturas, utilizando tierra de colores o pigmentos, mediante la práctica en la cotidianidad.  <b>D.ECA.EIB.43.13.</b> Ishmurus kairus t+kain explorarkasa watmin efectokasa rostrokasa kupairu sana secuenciakasa ishpul pishmu kara anmu tuyak sar+tkintus. Observa la luz y la sombra para explorar las posibilidades y efectos en los rostros de los compañeros para componer secuencias fotográficas o en imágenes de revistas u otros soportes gráficos.  <b>D.ECA.EIB.43.14.</b> Samtus secuenciakasa s+nkainmurus sakkit tencicakasa taitlus sunkana teatrookasa t+kain samtu. Compone secuencias musicales y utiliza técnicas y materiales para la obra del teatro de sombras.  <b>D.ECA.EIB.43.15.</b> Anmuruskasa t+tt+t s+nkainmurus najar+t salamtachin piannamkin sakkit m+mtus +nkaltas sar+ttus. Interpreta piezas musicales con mezclas rítmicas empleando sonidos naturales y artificiales.  <b>D.ECA.EIB.43.16.</b> Kawiramtus anmuruskasa par+t loaskasa, colpakasa amorfinokasa verso piantus wanchat p+purukin tuamtas. Crea e interpreta letras de loas, coplas, amorfinos y versos de las vivencias de su comunidad o pueblo.  <b>D.EF.EIB.43.17.</b> Kaikim wanmakmu salmurus pakpana naminna estrategiakasa masainpain wanmakkit pusamal salmurus piantus kawareintus. Asume su rol (atacante o defensor) y elabora estrategias individuales y colectivas según la situación del juego en las prácticas deportivas.  <b>D.EF.EIB.43.18.</b> Ishmurus kaishmurus tampail naminna suain
--	--	--

	<p>facilitadores de la construcción de la identidad corporal. <b>EF.3.5.3.</b></p> <p><b>Wattus tailtus mam+stus +r+t kuaikin kaihsna piantus tailtus t+ntaruskasa.</b> Condición física de partida y posibilidad de mejorarlas de manera segura y saludable. <b>EF.3.6.3.</b></p>	<p>kualkasa sar+tus kawara yalmurus piannamtus ap tus kaiwainmurus kamkit wanmakmu aza +laparus samtus. Identifica y valora la necesidad de generar espacios de confianza en la construcción de la identidad corporal para facilitar la participación y aprendizaje relacionado con mis costumbres ancestrales.</p> <p><b>D.EF.EIB.43.19.</b> Piantus pait+t tailtus +r+t kuailtus watpana sunkanaintus t+nta michuraishpa piantus tailtus sanamtus. Reconoce la condición física de partida y la posibilidad de mejorarlas de manera segura y saludable, durante la práctica corporal.</p>
--	--	---

THKARAM UNIDAD	PIANTUSKAS KARA MIAMTUSKAS SABERES Y CONOCIMIENTOS	CHIWASHA KAISHNA DOMINIOS
<b>T+KALARAM - 44</b> UNIDAD 44 <b>AWARUSPA KARUS</b> <b>+NKALTAS KALPAINTUS</b> <i>“La vida armónica con la naturaleza”</i> <b>MINPARA PIANNAM</b> <b>OBJETIVO:</b>  Tuamtas ishpatkit watkimain +nkaltas chikas kitchiwal kajaramtus pianchammurus kara piantus kara chiwans kaikimtus sanatkintus t+kalaramatás +nkalta pil	<p>Chiwacha samtus maza temakasa wanmakmu tuam sunkanain +nkaltas pamtus. Campañas con temas relacionados a la vida armónica con la naturaleza. <b>LL.3.1.3., LL.3.2.1.</b></p> <p>Pari afichekasa sakkit t+nta ainkirus. Escribe afiches y usa los grados del adjetivo. <b>LL.3.4.4., LL.3.4.12., LL.3.4.8.</b></p>	<p><b>D.LL.EIB-C.44.1.</b> Ishpana m+tkit anña pittus tuam wanchat +nkaltas p+purukin awa ecuadorkins kaishkit minkit unakkit t+nta wanchat contenidokasa par+t kainam wattus kuirakim mazparein kawarin mam+z kasaruskishmukin. Averigua y escucha narraciones sobre la vida armónica con la naturaleza de los pueblos y nacionalidades del Ecuador, y emite juicios de valor respecto a su contenido y forma, y participa de manera respetuosa frente a las intervenciones de los demás.</p> <p><b>D.LL.EIB-C.44.2.</b> Kaishmurus kuintakin ishkit anmurus sar+t paipa sunkana wanchat pit parain kuintakin nilparain mam+stus +nkaltas anmuruskasarus. Propone diálogos con una intención comunicativa y organiza el discurso según las estructuras básicas de la lengua oral y con el vocabulario adecuado a diversas situaciones comunicativas.</p> <p><b>D.LL.EIB-C.44.3.</b> Par+tkin afichekasa pianchin suain tuam sunkanain +nkaltas kainam munmurus wattus ukkit p+na kaimim sakkit t+nta ainkit anpatpit kara awapit parawai. Escribe afiches con temas relacionados a la vida armónica con la naturaleza y comunica ideas con eficiencia, logrando precisión y claridad y emplea los grados del adjetivo, en castellano, awapit y en otras lenguas de la nacionalidad.</p>

<p>t+ptaman karakas pilta akkuish chinkas kinitashiwal m+jatpai.</p> <p>Promover el análisis de la vida armónica de la comunidad con la naturaleza, como una estrategia de conservación mutua mediante el tratado de los diferentes saberes, conocimientos y dominios de la unidad; a fin de evitar los mecanismos de contaminación, sobreexplotación y deterioro de la madre tierra.</p>	<p>Piantus calculokasa mujt+tta cuadradakasa kara cubicakasa. Métodos de cálculo de raíces cuadradas y cúbicas. <b>M.3.1.24.</b></p> <p>Wiyanmu p+nk+htus im. Números romanos hasta 1000. <b>M.3.1.25.</b></p> <p>Kawarus wiyanmu samtus. Sistema numérico Maya.</p> <p>Kuail samtus calculokasa perimetrokasa poligonokasa kara irregularrekas. Problemas con el cálculo del perímetro de polígonos irregulares. <b>M.3.2.10.</b></p> <p>Wanmakmu akuish pilkasa +nkaltas awa anña awarus p+purukin suain puram. Reciprocidad entre la madre naturaleza seres humanos como un principio en la nacionalidad o pueblo correspondiente. <b>CS.3.2.6., CS.3.3.5., CS.3.3.6., CS.3.3.7.</b></p> <p><b>CS.3.1.15.</b> suakmurus cotacachikasa, imantag (1777) kara guamotekasa (1803). Levantamientos de Cotacachi, Imantag (1777) y de Guamote (1803).</p> <p>+nkaltas wish wachin, wish wa, piparus pas k+sa wa, k+ztagchin. Las plantas: angiospermas y gimnospermas; monocotiledóneas y dicotiledóneas. <b>CN.3.1.8., CN.3.1.10., CN.3.1.11.</b></p> <p>p+nk+h kammu yalkin wish sukín: implementacionkasa. El huerto escolar-familiar o comunitario: Implementación. <b>CN.3.1.2., CN.3.1.3., CN.3.1.5., CN.3.1.8.</b></p> <p>+laparus ishpul pishmurus. Murales fotográficos. <b>ECA.3.1.2.</b></p>	<p><b>D.M.EIB.44.4.</b> Calculokasa mujt+tkasa cuadradakasa kara cubicakasa sakkit t+nta war+ttus tailtus anñamika tecnologiakasa. Calcula raíces cuadradas y cúbicas utilizando la estimación, descomposición en factores primos y la tecnología.</p> <p><b>D.M.EIB.44.5.</b> Ishti par+t wanchat kaishkit wiyanmurus p+nk+hta im Lee y escribe cantidades expresadas en números romanos hasta 1000.</p> <p><b>D.M.EIB.44.6.</b> Ishpar+ par+t wiyanmu sistemakasa mayakin mam+ztus. Identifica y escribe números en el sistema Maya y otros.</p> <p><b>D.M.EIB.44.7.</b> Kainamtus kuaitus wankakintain perimetrokasa poligonokasa kara regulareskasa pam. Resuelve problemas que impliquen el cálculo del perímetro de polígonos regulares.</p> <p><b>D.CS.EIB.44.8.</b> Kalkim tukmurus wanmakmu akuishtas +nkaltas minpara pakpana kuintakin kawarus +nkaltas puram. Practica los principios de reciprocidad con la madre naturaleza a fin de salvaguardar y conservar el medio ambiente.</p> <p><b>D.CS.EIB.44.9.</b> Kammurus anñarus najar+t 1777 kara 1803 piantus anñarus watmin anpakpittus. Analiza la influencia de los levantamientos de 1777 y de 1803 como procesos previos a la independencia de los españoles.</p> <p><b>D.CN.EIB.44.10.</b> Paiantus ishpana kaishti pilta sau tukmu kualtus war+t nankin armonizakasa wanmkmu wat tuam najar+t wattus kuintakitki +nkaltas anña chitmurus +nkaltas yalkisn wan p+lsar+ttus. Conoce, identifica y explica en maquetas y/o en el huerto familiar, los espacios que armonizan las relaciones del buen vivir, la clasificación y la importancia sobre la conservación de los bosques primarios y el cultivo de plantas nativas de su entorno.</p> <p><b>D.ECA.EIB.44.11.</b> N+r+tkin ishpulkasa sunkana isht+t sar+t p+nk+hkin anmurus anñarus paishparuskasa wan chat</p>
---	--	---

	<p>Tuamkin par+tkin kuar+t kin. Autobiografía narrada o grabada. <b>ECA.3.1.6.</b></p> <p>n+r+ttus cosmogonicakasa p+nk+hkin sukanaintus. Pinturas cosmogónicas sobre rostros. <b>ECA.3.2.3.</b></p> <p>Ishmurus wat kuar+ttus. Montaje de obras de teatro. <b>ECA.3.2.5.</b></p>	<p>puramtus. Pinta y fotografía rostros para componer murales que representen momentos relevantes de cada estudiante en una obra grupal.</p> <p><b>D.ECA.EIB.44.12.</b> Wat sam ishpul ka puram pa+rt wanchat wattus s+nkainmurus azmurus +nkaltas artificialekasa anmurus kuparus Compone una autobiografía narrada y complementada con fondos musicales de sonidos naturales y artificiales para exponerlos ante sus compañeros.</p> <p><b>D.ECA.EIB.44.13.</b> N+r+t sunkanain ishmu tukmurus muntus maztuntuishmusu anmurus piantus piankamtus kara tukmurus. Pinta sobre su rostro elementos que tienen un significado de su cosmovisión para demostrar los saberes y conocimientos que tienen estos elementos.</p> <p><b>D.ECA.EIB.44.14.</b> kainana samtus ishmurus teatraleskasa: nantus awarus pin, utileriakasa guionekasa +nkaltas s+nkainmurus, kawiramtu wattus colectivakasa anmurus wantus. Participa en la construcción y montaje de obras teatrales: Escenario, personajes, trajes, utilería, guiones, ambientación musical, iluminación y actuación en obras colectivas para la presentación ante un público.</p> <p><b>D.EF.EIB.44.15.</b> Ishmurus kawara kajaram sunkanain salmurus maishkit kawarain nil wanchat m+lna. Identifica las semejanzas y diferencias entre los juegos modificados y los deportes y sus características, objetivos y reglas.</p> <p><b>D.EF.EIB.44.16.</b> Kainamtus kuaishtha atishtas nailt+t +mtus ishkit kawirar+t kainana +mtus sunkanain ishainchit sana wan nulas p+purikintus. Participa en altos en altura y longitud y lanzamiento a distancia identificando los modos de participar según las posibilidades y reconociendo aquellas que se ligan al disfrute para realizar en entorno de su pueblo.</p>
	<p>Kawara kajaram salmurus maishkit kawarachin. Semejanzas y diferencias entre los juegos modificados y los deportes. <b>EF.3.4.6.</b></p> <p>Wattus kawirar+t kainana minmurus sar+tkin. Posibles modos de participar en prácticas deportivas. <b>EF.3.4.2.</b></p>	<p><b>D.EF.EIB.44.15.</b> Ishmurus kawara kajaram sunkanain salmurus maishkit kawarain nil wanchat m+lna. Identifica las semejanzas y diferencias entre los juegos modificados y los deportes y sus características, objetivos y reglas.</p> <p><b>D.EF.EIB.44.16.</b> Kainamtus kuaishtha atishtas nailt+t +mtus ishkit kawirar+t kainana +mtus sunkanain ishainchit sana wan nulas p+purikintus. Participa en altos en altura y longitud y lanzamiento a distancia identificando los modos de participar según las posibilidades y reconociendo aquellas que se ligan al disfrute para realizar en entorno de su pueblo.</p>

TIKARAM UNIDAD	PIANTUSKAS KARA MIAMTUSKAS SABERES Y CONOCIMIENTOS	CHIWASHA KAISHNA DOMINIOS
T+kalarm - 45	Par+ttus ainkin. Kaishmurus impersonaleskasa.	<b>D.LL.EIB-C.45.1.</b> m+mana sunkana isht+t kuintakitkit +nkaltas

<p><b>UNIDAD 45</b>  <b>"PILKUAZPA"</b>  <b>"La biodiversidad"</b>  <b>MINPARA PIANNAM</b>  <b>OBJETIVO:</b></p> <p>Piancamkit kara t+nta  m+latkit pilkuazpa minkit  critico, salkit, minkit kra  nilmin wattus chinkas  pianchammurus annia  pianchammuruspa  +laparusparus sunkanane  chiwans saltkit wat  m+lmishna saltus ticham  warus awa wanta purakintus  kara tuamtas an watsal  satm+lmishna.  Conocer y valorar la biodiversidad sobre  la base de un pensamiento crítico,  creativo, reflexivo y lógico, en el  tratamiento de las disciplinas científicas  y los saberes ancestrales, para así  plantear soluciones a problemas de la  realidad, contribuyendo al desarrollo  del entorno social, natural y cultural.</p>	<p>Escritura de párrafos. Verbo impersonal. <b>LL.3.1.3., LL.3.3.5., LL.3.4.4.</b></p> <p>Sakkit "z" kawarachin pait+t"zuelo""zuela" "uza". Uso de la "z" en los despectivos terminados en "zuelo", "zuela", "uza". <b>LL.3.4.2., LL.3.4.8.</b></p> <p>Wiyammurus decimaleskasa. Números decimales. <b>M.3.1.26.</b></p> <p>Pas pas kaisht+t sistemakasa niltus rectangulareskasa wiyanmu decimaleskasa. Pares ordenados en el sistema de coordenadas rectangulares con números decimales. <b>M.3.1.2.</b></p> <p>Secuenciakasa kaishmurus wanchat wiyanmu decimaleskasa:(=,&lt;,&gt;) niltus wiyanmurus. Secuencia y orden en un conjunto de números decimales: (=, &lt;, &gt;) y la semirrecta numérica. <b>M.3.1.27</b></p> <p>Wanmakkinmurus nakan wiyanmurus decimaleskasa. Suma y resta con números decimales. <b>M.3.1.28.</b></p> <p>Kuailkir+t wanmakkinmurus nakan wiyanmu decimalekasa. Problemas con suma y resta básicas con números decimales. <b>M.3.1.31.</b></p>	<p>p+puru awarus ecuadorkins par+t ainki sar+t wan piantus wanmakna wanchat sunkanain kaishmu wantus anpat pit kara awapit pamtus Indaga las características de la conservación de la biodiversidad de pueblos y nacionalidades del Ecuador y escribe párrafos con secuencia lógica, y coherencia en el manejo del verbo impersonal, en situaciones comunicativas que lo requieran, en castellano y en la lengua de la nacionalidad.</p> <p><b>D.LL.C.45.2.</b> Par+t p+nk+h kainamtus saintus kaimin kawiramtu par+t sakkit pitkasa ishmu wär+t "z" kawarachin kara pait+ttus "zuelo" "zuela" "uza" Escribe textos informativos y logra precisión y claridad en sus producciones escritas, mediante el uso de vocabulario específico, según un determinado campo semántico y aplica la letra "z" en los despectivos terminados en "zuelo", "zuela", "uza".</p> <p><b>D.M.EIB.45.3.</b> Piankammurus ishmu par+t wiyanmu decimaleskasa sakkit cotidianakasa tuamtus. Reconoce, lee y escribe los números decimales utilizados en la vida cotidiana.</p> <p><b>D.M.EIB.45.4.</b> Isht+t unatkit pas pas wansar+t sistemakasa nil taint+t rectangulareskasa wiyanmu decimaleskasa Lee y ubica pares ordenados en el sistema de coordenadas rectangulares con números decimales.</p> <p><b>D.M.EIB.45.5.</b> Sar+ttus wan chat secuenciakasa wansar+t wanchat wiyanmu decimaleskasa sakkit taitlus ishmu niltus tainmurus wiyanmurus piankammurus simboliakasa matematicakasa. (=,&gt;,&lt;. Establece relaciones de secuencia y orden en un conjunto de números decimales, utiliza material concreto, la semirrecta numérica graduada y la simbología matemática (=, &lt;, &gt;).</p> <p><b>D.M.EIB.45.6.</b> Calculokasa sakkit algoritomokasa kara tecnologiakasa wanmakkinmu, nakan, wiyanmu decimaleskasa. Calcula mediante la aplicación de algoritmos y la tecnología sumas y restas con números decimales.</p> <p><b>D.M.EIB.45.7.</b> Kaishmurus kaiwainmu kualtus wanmakkinmurus</p>
---	---	---

	Anishmu wāna: nuyakkana isht+t. Medidas de dispersión: rango. <b>M.3.3.2.</b>	nakantus wiyanmu sakkit kajaram estrategiakasa kaishmurus ayukmal p+nk+h kuailkir+t. Resuelve y plantea problemas con sumas y restas, con números decimales mediante la utilización de varias estrategias e interpreta la solución dentro del contexto del problema. <b>D.M.EIB.45.8.</b> Ishmurus kaishmurus plantus calcularkasa wāna rangokasa wanchat wanmakt+t nakar+t wan pusamaltus kuintakintuspa. Analiza e interpreta el significado de calcular la medida de dispersión (el rango) de un conjunto de datos estadísticos tomados del entorno y de medios de comunicación.
	Kar+t deteriorokasa ecologicokasa paktus kuair+t +nkaltas awarus p+purukins puram. Pérdida y deterioro ecológico y contaminación de los ambientes en la nacionalidad o pueblo correspondiente. <b>CS.3.2.8., CS.3.3.5., CS.3.3.6., CS.3.3.7.</b>	<b>D.CS.EIB.45.9.</b> Samtus kainamtus akuan añarus kaishmurus deteriorokasa +nkaltas par+tkin pait+t chitt+t munmurus pusamaltus. Emplea información de diversas fuentes y explica sobre el deterioro del ambiente, describiendo en términos generales las causa de la modificación en su entorno.
	Kuail kir+t namt+t kaishain awarus p+purukins puram. Causas de la modificación del ambiente, en la nacionalidad o pueblo correspondiente. <b>CS.3.2.8., CS.3.3.5., CS.3.3.6., CS.3.3.7.</b>	<b>D.CS.EIB.45.10.</b> Samtus kainamtus akuan añarus kaishmurus deteriorokasa +nkaltas par+tkin pait+t chitt+t munmurus pusamaltus parawai. Emplea información de diversas fuentes y explica sobre el deterioro del ambiente, describiendo en términos generales las causa de la modificación en su entorno.
	Maishmurus borbonicakasa. Las Reformas Borbónicas. <b>CS.3.1.14.</b>	<b>D.CS.EIB.45.11.</b> Ishmurus consecuenciakasa p+narus borbonicakasa pup+rukins awarus t+lchakta p+na akuan wisha puram. Visibiliza las consecuencias de las Reformas Borbónicas entre los pueblos indígenas, afrodescendientes y población mestiza.
	Glaciares wānish taisht+t, pi pilp+ram: wār+t, wat m+lmu kara kuirakintus. Los glaciares, las nubes, vertientes, ríos y lagunas: regadío, conservación y cuidado. <b>CN.3.1.9.</b>	<b>D.CN.EIB.45.12.</b> Ishmurus minkit t+lkuiltus namtus su armonizakasa wanmakmu wat tuamtus paikuam +nkaltas pialtus tukmurus kuintakin wat ishpul awarus kārus wanchat kajaram pilus ecologicokasa sar+t pilkasa anmurus nuyaksar+ttus. Identifica y analiza la complejidad de los espacios (mundos) que armonizan las relaciones del buen vivir, las bondades que ofrece el medio ambiente y sus recursos como elementos básicos para la supervivencia a favor del bienestar espiritual de las personas y seres vivos en general, en los diferentes pisos ecológicos mediante la construcción de maquetas y/o representaciones simbólicas.
	Isht+t pilus kara agro-ecológicoakasa. Cuidados de los pisos agro-ecológicos.	
	T+lkuilpar+t +nkaltas: ornitorrincokasa. Complejidad de la naturaleza: El ornitorrinco.	

		<b>D.CN.EIB.45.13.</b> Ishmurus minkit t+lkultus namtus +nkaltas kairus akun pialtus tukmu kuintakin nammu wat puram ishpul kaishmurus +nkaltas piantus cotidianakasa ayukmal kara puzamal p+nk+h kammurus kins. Identifica y analiza la complejidad de los espacios de la naturaleza y las bondades que ofrecen sus recursos como elementos para la supervivencia que generen bienestar espiritual y social entre seres de la naturaleza, mediante la vivencia cotidiana dentro y fuera del CECIB.
	Teatrokasa t+lkUIL. Teatro de sombras. <b>ECA.3.2.5.</b>	<b>D.ECA.EIB.45.14.</b> Sana artesanalmentekasa tailtus teatrokasa t+lkultus anmurus wankakt+t watsar+t +nkaltas puram. Elabora artesanalmente materiales de teatro de sombras y sus efectos en la presentación de acuerdo a la biodiversidad.
	Samtus secuenciakasa wanchat ishpulkasa. compone secuencias fotográficas grupales. <b>ECA.3.2.4.</b>	<b>D.ECA.EIB.45.15.</b> Kaishmurus secuenciakasa ishpulkasa wan chat maishkit ishpulkasa awa kupairu ishpul ishmurus mam+z m+lurus par+t wan p+nk+hkins an ishpulkasa. Compone secuencias fotográficas grupales combinando fotografías personales, de sus compañeros e imágenes de revistas y otros soportes gráficos para organizar una cartelera o mural fotográfico.
	Kawiramtus s+nkainmurus wanmakt+ttus sakkit tecnicakasa teatrokasa kara t+lkUIL par+ttus. Creaciones musicales colectivas realizadas con las técnicas del teatro de sombras. <b>ECA.3.2.8.</b>	<b>D.ECA.EIB.45.16.</b> Par+t kawirara kantakishmurus autoctonakasa colectivamentekasa maza teatrokasa t+lkultus pait+t anmurus t+nta tuam p+purukins. Escribirán y crearan canciones autóctonas colectivamente para una obra del teatro de sombras a fin de presentar valorando la cultura de su pueblo.
	Kantakishmu anña pittus kukim autóctonaskasa kawirana teatrokasa t+kaintus. Canciones, narraciones y danzas autóctonas para crear una obra del teatro de sombras. <b>ECA.3.2.7.</b>	<b>D.ECA.EIB.45.17.</b> Par+tkin anña pit kantakishmu kukim autoctonakasa kaiwainmurus sakkit wanchat teatrokasa t+kain sar+t t+nta tuam p+purukins. Escribe narraciones, canciones y danzas autóctonas, y participa en la producción de una obra colectiva del teatro de sombras a fin de valorar la cultura de su pueblo.
	Implicanciakasa paikuan wattus kaltus saintus piannamtus salmuruskasa. Implicancia de las demandas para mejorar el desempeño y alcanzar el objetivo de la práctica deportiva. <b>EF.3.4.3.</b>	<b>D.EF.EIB.45.18.</b> Piankammurus najamitus motorakasa, conceptualekasa actitudinalekasa pas chat watsan objetivokasa piantus salmuruskasa Reconoce las demandas motoras, conceptuales, actitudinales, entre otras para mejorar el desempeño y alcanzar el objetivo de la práctica deportiva.

TIKARAM UNIDAD	PIANTUSKAS KARA MIAMTUSKAS SABERES Y CONOCIMIENTOS	CHIWASHA KAISHNA DOMINIOS
<b>T+KALARAM 46</b> <b>UNIDAD 46</b> <b>"ANNIARUSPA PITTUS"</b> <i>Medicina ancestral</i> <b>MINPARA PIANNAM</b> <b>OBJETIVO:</b>  Awaruspa +nkal pihtus misha tuntu ishtu kajaramtus tuamtas misha tuntu watsammawattakas piankamana sune TIC sune tailtus kainamtus pichi pichin kainamtus sunkanane p+nk+h kamtam annia +ninha. Conocer recursos medicinales y procedimientos ancestrales en el tratamiento preventivo y curativo de algunas dolencias propias de la comunidad, apoyándose en las TIC, como herramientas de información, análisis y comunicación; para fortalecer los conocimientos en el proceso educativo.	<p>Anñia estructura.comkasa kara puntokasa suspnsivokasa. Cuento y su estructura. La coma y los puntos suspensivos. <b>LL.3.2.4., LL.3.3.7., LL.3.4.13., LL.3.5.3.</b></p> <p>Samtus "j" pitkasa pailt+ "aje", jero", "jera", "jería". Uso de la "j" en palabras terminadas en "aje", jero", "jera", "jería". <b>LL.3.4.9., LL.3.4.11.</b></p> <p>Multiplicacionekasa wiyanmu decimaleskasa. Multiplicación con números decimales. <b>M.3.1.28.</b></p> <p>Multiplicacioneskasa 10, 100, 1.000 wiyanmu decimaleskasa. Multiplicaciones por 10, 100 y 1000 con números decimales. <b>M.3.1.30.</b></p> <p>Reglakasa nuyak sar+t wiyanmurus. La regla del redondeo en los números. <b>M.3.1.29.</b></p>	<p><b>D.LL.EIB-C.46.1.</b> minmurus efectoskasa sakkit estereotipokasa prejuiciokasa kuintakin maza temakasa wanmakmu pih anñiakins. Reflexiona sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios en la comunicación con temas relacionados a la medicina ancestral.</p> <p><b>D.LL.EIB-C.46.2.</b> Kaishti p+nk+h par+tkin unatkit kawarachin awa autorkasa, generokasa temakasa wanmkmu pih +nkaltas. Elige lecturas basándose en preferencias personales de autor, género o temas relacionados a la medicina natural.</p> <p><b>D.LL.EIB-C.46.3.</b> kawiram anñia pit wanmakt+ pihkasa +nkaltas, empleandokasa comakasa kara puntokasa suspnsivokasa, kuishpa p+na ainkirus, pialtus tailtus sana t+nta wattus sakkit awapit samtus awaruspa kara anpakpittuskin. Produce cuentos relacionados a la medicina natural, empleando la coma y los puntos suspensivos, a través de diversos formatos, recursos y materiales para motivar y valorar la importancia de su uso, en la lengua de su respectiva nacionalidad y en castellano.</p> <p><b>D.LL.C.46.4.</b> Wanmakt+ minmurus wat cohesiónkasa internakasa sar+tkin maza ainki par+tkin sakkit kaninmu lógicoskasa sar+t "j" pitkasa pailt+ "aje", jero", "jera", "jería". Organiza ideas y mejora la cohesión interna en la construcción de párrafos, mediante el uso de conectores lógicos y usa la letra "j" en palabras terminadas en "aje", jero", "jera", "jería".</p> <p><b>D.M.EIB.46.5.</b> Calculakasa mediantekasa samkin algoritmokasa tecnologíakasa multiplicacioneskasa wiyanmu kara decimaleskasa Calcula mediante la aplicación de algoritmos y la tecnología multiplicaciones con números decimales.</p> <p><b>D.M.EIB.46.6.</b> sar+t cálculokasa tukmu 10, 100, 1.000 wiyanmu decimaleskasa, kara estrategiakasa cálculokasa chiptas kaishmu tichamkin. Utiliza el cálculo de productos por 10, 100, 1.000 con números decimales,</p>

	<p>Ticham multiplicaciónkasa wiyanmu decimaleskasa. Problemas de multiplicación con números decimales. <b>M.3.1.31</b></p> <p>Nuyak. Pamikasa tukmurus. El círculo: propiedades y elementos. <b>M.3.2.11.</b></p> <p>Kammurus programakasa kara estadísticoskasa. Aplicación de programas estadísticos. <b>M.3.3.3</b></p>	<p>como estrategia de cálculo mental y solución de problemas.</p> <p><b>D.M.EIB.46.7.</b> Samtus reglakasa nuyaksar+t kaishmuru tichamtus Aplica las reglas del redondeo en la resolución de problemas.</p> <p><b>D.M.EIB.46.8.</b> Kaishmurus kaishkit ticham multiplicacioneskasa wiyanmu decimaleskasa mediantekasa sar+t p+na estrategiakasa anmurus ayukmal p+nk+hta tichamkin Resuelve y plantea problemas con multiplicaciones con números decimales mediante la utilización de varias estrategias e interpreta la solución dentro del contexto del problema.</p> <p><b>D.M.EIB.46.9.</b> Piantus tukmurus nuyakkins anmurus parit calculakasa longitudkasa (perímetro)kasa nuyak áreakasa nuyakkin kaishmu tichamtus. Reconoce los elementos de un círculo en representaciones gráficas y calcula la longitud (perímetro) de la circunferencia y el área de un círculo en la resolución de problemas.</p> <p><b>D.M.EIB.46.10.</b> Sar+t kaishmurs informáticoskasa tabularkasa anmurus kainam discretokasa estadísticokasa kasiht+t wan nulaskin. Emplea programas informáticos para tabular y representar datos discretos estadísticos obtenidos del entorno.</p>
	<p>Wishtus pih awaruspa pamika watsam. Plantas medicinales de la nacionalidad y sus propiedades curativas. <b>CS.3.3.11.</b></p> <p>Suakmu francesakasa anmurus. La revolución Francesa y sus implicaciones. <b>CS.3.1.19.</b></p>	<p><b>D.CS.EIB.46.11.</b> anmurs pamika watpam wish, mujt+, kalpa uk energéticakasa wattus wan nulas +nkaltas comunitariokasa “kihjamus”. Comprueba las propiedades curativas de plantas, raíces, animales y piedras energéticas existentes en su entorno natural y comunitario. “Limpia”.</p> <p><b>D.CS.EIB.46.12.</b> Piancamumika m+ntus yalmurus independentistakasa kara katsamika suakmurus kara francesakasa. Permite comprender los movimientos independentistas desde la influencia de la revolución francesa.</p>
	<p>Nantus geográficokasa t+nta energéticokasa, pakpam watsam, mineraleskasa wishkasa kara kalpa. Los espacios geográficos como poder energético, preventivo y curativo; los minerales, plantas y animales. <b>CN.3.5.5.</b></p> <p>Najamitus wishkasa cosmovisiónkasa p+purura</p>	<p><b>D.CN.EIB.46.13.</b> Ishmurus kammurus maza sukin wattus kõtuamkin mineraleskasa amuts piannam tukmurus pakpam watpam, watkit sar+t kuintakin watsakkit wishakasa najar+tkin p+nk+h piantus tuam sunkana croquiskasa kara piltas wanmakmukin. Identifica y explora, los lugares geográficos, seres vivos y minerales que emanan poder energético, preventivo y curativo, promoviendo la práctica de conservación y cuidado de la flora</p>

	<p>awaruspa: (t+h, ñ, aishampa, ampu, pīh, energizanteskasa, tukmurus, aromáticakasa, etc). Clasificación de plantas desde la cosmovisión de los pueblos y nacionalidades: (frías, calientes, hembras, machos, medicinales, energizantes, alimenticias, aromáticas, etc).</p> <p><b>CN.3.1.5.</b></p> <p>Ñanulas awarus: kuintakin kara sar+t: (tukmurus kajaram etapakasa períodokasa kara ciclokasa vitalkasa) s+ram awa kara watsam pakpamtus. El cuerpo humano: conservación y cuidado: (alimentación en diferentes etapas y períodos del ciclo vital). La higiene personal y salud preventiva. <b>CN.3.2.7.</b></p> <p>p+na kal sistemakasa p+r+ttus reproductorkasa, pishtam, puijakkim. Karaexcretorkasa wan ñanulas awakin. Función del Sistema digestivo, reproductor, respiratorio, circulatorio y excretor del cuerpo humano. <b>CN.3.2.1</b></p> <p>Kawiram colectivakasa maza teatrokasa kūkin, tukmu m+ntus cosmovisionkasa p+purukin awaruspa. Creación Colectiva de una obra teatral con danzas, elementos y sonidos de la cosmovisión de su pueblo o nacionalidad. <b>ECA.3.2.5.</b></p> <p>Anmurus kawirara n+m payukin sunkana maza teatralkasa. Muestras fotográficas o dibujos de los momentos importantes de la obra teatral. <b>ECA.3.2.3.</b></p> <p>p+nk+hta kainamtus pishtara ritualeskasa wanmakmu yalkin. Folleto informativo de las fiestas y rituales de su comunidad. <b>ECA.3.3.10.</b></p> <p>Watsar+t kūkin. Adaptación al ritmo de danzas. <b>ECA.3.2.12.</b></p>	<p>clasificándolas desde contextos de saberes de su cultura a través de croquis o maqueta de la comunidad.</p> <p><b>D.CN.EIB.46.14.</b> Ishpana kaishmurus kalkirain sistemakasa p+r+ttus, sunkain kaishmu, pishtam, mujt+t excretorkasa ñanulas awarus, tukmurus kajaram etapaskasa payu vitalkasa, mediantekasa ishmurus awa, awa piantus sapmuruskins. Identifica y explica las funciones del sistema digestivo, reproductor, respiratorio, circulatorio y excretor del cuerpo humano, su alimentación en diferentes etapas y el ciclo vital, mediante la observación de persona a persona y experiencias adquiridas.</p>
	<p>D.ECA.EIB.46.15. Samtus rostrokasa tukmuuris cosmovisiónkasa kainam kūkin anmurus teatroleskasa m+ntus pait+t piantus sar+ttus. Aplica en el rostro elementos de la cosmovisión y participa en danzas para presentaciones teatrales con sonidos que complementen el significado de la obra.</p> <p><b>D.ECA.EIB.46.16.</b> Anmurus kawin n+r+t payu kamuntus anmurus teatrokasa sakkit técnicaskasa efectokasa ishpulkin n+r+tkin. Expone fotografías o dibujos de los momentos más importantes de la presentación teatral aplicando técnicas y efectos de la fotografía y del dibujo.</p> <p><b>D.ECA.EIB.46.17.</b> Samtus p+nk+htus kaishkit suain tuam ritmokasa pīn, kūkin s+nkainmurus tukmurus pishta sunkana muntus samtus akk+z añoakasa p+purura awaruspa. Construye un folleto informativo que deje constancia de ritos, vestimenta, danza, instrumentos musicales y alimentos sobre fiestas más significativas que se celebran a lo largo del año en los pueblos y nacionalidades.</p> <p><b>D.ECA.EIB.46.18.</b> Adaptakasa kawim kūkin kinmurus tukmu kara</p>	

		<p>p+purura anmurus colectivakasa. Adapta y desarrolla danzas incluyendo elementos de otros pueblos para presentaciones colectivas.</p> <p><b>Wanchat nil m+lmu sana sakkit gimnásticakasa.</b> Acuerdos de seguridad para la ejecución de las prácticas gimnásticas. <b>EF.3.2.6.</b></p> <p><b>Wattuam kalkin wanchat sakkit gimnásticakasa.</b> Importancia de trabajo en equipo en las prácticas gimnásticas. <b>EF.3.2.3.</b></p> <p><b>Kawarin kajaram salmurus maishmurus kawarachintus.</b> Semejanzas y diferencias entre los juegos modificados y los deportes. <b>EF.3.4.6.</b></p>	<p><b>D.EF.EIB.46.19.</b> sar+tts sakkit gimnásticakasa wannulas +nkatas p+purura inakna kalpacham watsar+t nil m+lmurus 'piankamu p+nk+hkin watsar+t sunkana pas paskin kara indispensableskasa. Realiza las prácticas gimnásticas en el entorno natural de su pueblo construyendo y respetando los acuerdos de seguridad y reconociendo la importancia el cuidado de sí y de sus pares como indispensables.</p> <p><b>D.EF.EIB.46.20.</b> Pianmika kainana kajaram sakkit gimnástickasa wanchat talapiant+t anmurus wannulas +nkaltas awaruspa, piantu wattus kaltus wanchat watsakit pas paskin. Conoce y participa en diferentes prácticas gimnásticas grupales a través de presentaciones en el entorno natural de su nacionalidad, reconociendo la importancia del trabajo en equipo para el cuidado de si y de sus pares.</p> <p><b>D.EF.EIB.46.21.</b> Ishmurus kawara kajaram salmurus maishmurus deporteskasa sunkana isht+t +ninmu reglakasa anmurus kawarakin wan nulas p+purura kawarachin kalkins. Identifica las semejanzas y diferencias entre los juegos modificados y los deportes sus características, objetivos y reglas y la presencia de los mismos en el entorno de su pueblo para elegir practicarlas.</p>
--	--	--	--

T+KARAM UNIDAD	PIANTUSKAS KARA MIAMTUSKAS SABERES Y CONOCIMIENTOS	CHIWASHA KAISHNA DOMINIOS
<b>T+KALARAM 47</b> UNIDAD 47 <b>"SUAINCHIKTARUS ANNIARUS"</b> <i>"Principios de la nacionalidad"</i>	<p>Chima kain afichekasa, gradokasa adjetivokasa sakkit mayúscukasa abreviaturakasa kara paréntesiskasa. Qué es un afiche. Grados del adjetivo. Uso de la mayúscula en abreviaturas el paréntesis. <b>LL.3.1.3., LL.3.2.4., LL.3.4.6.</b></p> <p>Pitkasa gravekasa sar+t "g" pitkasa pait+"agio",</p>	<p><b>D.LL.EIB-C.47.1.</b> M+mantus t+ntarus anñamika awaruspa minmurus sar+t estereotipokasa p+na minmu kuintakim. Investiga sobre valores y principios de cada nacionalidad y reflexiona sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios en la comunicación.</p> <p><b>D.LL.EIB-C.47.2.</b> Kawim aficheskasa maza temakasa wanmakkit anñamika awaruspa mediantekasa sakkit kualtus sunkana wanmakmu pa+t kammukin p+nk+hkin, empleandokasa</p>

<p><b>MINPARA PIANNAM</b></p> <p><b>OBJETIVO:</b></p> <p>Suainchiktatusparus annia mikarus estadístico satkit kainamtus TIC sunkanane minmu kara pianchammurus critico awaruspa wanmalinna wanmakt+ttarus kaikininkit sashinai.</p> <p>Aplicar los principios de la nacionalidad, empleando datos estadísticos e información de los medios de comunicación y TIC; para desarrollar el pensamiento crítico y aportar en las relaciones interpersonales y sociales de la comunidad.</p>	<p>"agia", "egio", "egia", "igio", "igia". LL.kutña.ampara.pikaj. Palabras graves y uso de la "g" en palabras terminadas en "agio", "agia", "egio", "egia", "igio", "igia". <b>LL.3.4.6., LL.3.4.10.</b></p> <p>Nailmurus wiyanmu decimalekasa. División con números decimales. <b>M.3.1.28.</b></p> <p>Nailmurus paschis, 100 kara 1000 wiyanmu decimaleskasa. Divisiones por 10, 100 y 1000 con números decimales. <b>M.3.1.30.</b></p> <p>Ticham nailmu wiyanmu decimaleskasa. Problemas de división con números decimales. <b>M.3.1.31.</b></p> <p>Ticham wiyanmu decimaleskasa ampara operacioneskasa taitlus maishmurus. Problemas con números decimales con las 4 operaciones básicas combinadas. <b>M.3.1.32.</b></p> <p>Noción de fracciones. <b>M.3.1.33.</b></p> <p>Maishmurus simpleskasa pas*pas tukmurus. Combinaciones simples de hasta <math>2^2</math> elementos. <b>M.3.3.4.</b></p>	<p>puntokasa comakasa, kuaishkumu sakkit mamin samtu abrevianturakasa. Produce afiches con temas relacionados a principios de la nacionalidad, mediante el uso habitual del procedimiento de planificación, redacción y revisión del texto, empleando el punto y coma, el paréntesis, uso de la mayúscula en abreviaturas.</p> <p><b>D.LL.C.47.3.</b> Autorregulakasa kawim par+t kaishkit minmumika kaikin wantus samtus par+t sakkit reglaskasa sakkit "g"pitta pait+t"agio", "agia", "egio", "egia", "igio", "igia". Autorregula la producción escrita y expresa sus ideas con precisión e integra en las producciones escritas, aplicando las reglas de uso de la letra "g" en palabras terminadas en "agio", "agia", "egio", "egia", "igio", "igia".</p> <p><b>D.M.EIB.47.4.</b> Calculakasa mediantekasa sakkit algoritmoskasa kara tecnologíakasa nailmurus wiyanmu decimaleskasa. Calcula mediante la aplicación de algoritmos y la tecnología divisiones con números decimales.</p> <p><b>D.M.EIB.47.5.</b> sar+t cálculokasa wanmakmu 10, 100, 1000 wiyanmu decimaleskasa, kara estrategiakasa cálculokasa chiptas kaishmu tichamkin. Utiliza el cálculo de cocientes por 10, 100, 1000 con números decimales, como estrategia de cálculo mental y solución de problemas.</p> <p><b>D.M.EIB.47.6.</b> Kaishmurus kaishkit ticham nailmukasa wiyanmu decimaleskasa mediantekasa sar+t p+na estrategiakasa anmurus ayukmal p+nk+hta tichamkin. Resuelve y plantea problemas con divisiones con números decimales mediante la utilización de varias estrategias e interpreta la solución dentro del contexto del problema.</p> <p><b>D.M.EIB.47.7.</b> Kaishmurus kaishkit ticham operacioneskasa maizhmurus wiyanmu decimaleskasa, mediantekasa sar+t p+na estrategiakasa sar+t kaishmu ayukmal p+nk+hta tichamtuskin. Resuelve y plantea problemas con operaciones combinadas con números decimales, mediante la utilización de varias estrategias e interpreta la solución dentro del contexto del problema.</p> <p><b>D.M.EIB.47.8.</b> Ishti par+t fraccioneskasa taitlus wanchat taitlus</p>
---	--	---

		<p>fraccionableskasa kara t+kalaram kawakin. Lee y escribe fracciones a partir de un objeto, un conjunto de objetos fraccionables o una unidad de medida.</p> <p><b>D.M.EIB.47.9.</b> Sar+t maishmurus simplekasa pas*pas tukmu kasihti p+nk+h cotidianaskasa. Realiza combinaciones simples de hasta <math>2 \times 2</math> elementos para explicar situaciones cotidianas.</p>
	<p>t+ntakin mam+zkasa maishmurus, complementariedadkasa awaruspa p+purukins tuamtus. Los valores de reciprocidad, complementariedad, en la nacionalidad o pueblo correspondiente. <b>CS.3.2.15., CS.3.2.22.</b></p> <p>Watmin estadokasa wanmakt+t t+ntamika Américakasa latinakasa. La independencia de Estados Unidos y su influencia en América Latina. <b>CS.3.1.19.</b></p>	<p><b>D.CS.EIB.47.10.</b> samkin niltus wanchat awarus m+jtus puzmu wantus sun awa kaiwainmu territoriokasa anmurus. Emplea las normas morales de la sociedad en función a una sana convivencia entre personas que comparte un territorio establecido.</p> <p><b>D.CS.EIB.47.11.</b> M+nkin yalmurus independentistakasa ecuadorkin amérículakasa latinakasa kara katsamika independenciakasa estadoskasa unidoskin. Comprende los movimientos independentistas del Ecuador y de América Latina desde la influencia de la independencia de Estados Unidos.</p>
	<p>Wanmakmu ampu +nkalta kawarakishmuchin. Relación hombre-naturaleza y viceversa. <b>CN.3.5.1.</b></p> <p>Tailtus, antimateriakasa kara energíakasa. Materia, antimateria y energía. <b>CN.3.3.1., CN.3.3.2., CN.3.3.3., CN.3.3.7., CN.3.3.10., CN.3.3.11., CN.3.3.12., CN.3.5.9.</b></p>	<p><b>D.CN.EIB.47.12.</b> Pianmakmu wanmakmu convinciakasa armónikasa sunkasa ampu -+nkaltas viceversakasa, kajaram tailtus, antimateriakasa energíakasa mediantekasa anmuurs diagramacioneskasa anmukin ishpul kakin. Reconoce la relación de convivencia armónica entre el hombre - naturaleza y viceversa, diferenciándolos la materia, antimateria y energía mediante representaciones, diagramaciones y proyección de videos.</p> <p><b>D.CN.EIB.47.13.</b> Kaishmu sunkanain anmurus par+tkin ishkit awa kara awa puijakt+t ainpikasa karus kawarachin sakkit tukmu akuish anña kara kuishpa p+ja wākin wan nulas mam+zuskin. Explica a través representaciones gráficas y observaciones de persona a persona, la circulación de la sangre en los seres vivos experimentando la adecuada alimentación de las madres antes y después del embarazo en el entorno local.</p>
	<p>Watsam ticham tana manera kaishmurus sakkit yalmurus. Facilidades y dificultades para construir mis maneras de resolver las prácticas corporales. <b>EF.3.5.4.</b></p> <p>Wirakitkit mam+zkasa awa ishmukasa watkin riegokasa. El cuidado de sí y de las demás</p>	<p><b>D.EF.EIB.47.14.</b> Piankamu facilidadeskasa kuáltus (motoraskasa cognitivaskasa socialeskasa sunkana) sar+t sunkanakin kaishkit sakkit ñanulas wanmakmu cosmovisionkasa ap p+purukin. Reconoce las facilidades y dificultades (motoras cognitivas, sociales, entre otras) para construir mis maneras de resolver las prácticas corporales relacionadas con la cosmovisión de mi pueblo.</p>

	personas identificando los posibles riesgos. <b>EF.3.6.4</b>	<b>D.EF.EIB.47.15.</b> Painkammurus p+nk+h sar+t mam+zkasa awa kaiwainmu kajaram sakkit ñanulaskin wannulas p+purukins. Reconoce la importancia del cuidado de si y de las demás personas en participación de diferentes prácticas corporales en el entorno de su pueblo.
--	--	---

TIKARAM UNIDAD	PIANTUSKAS KARA MIAMTUSKAS SABERES Y CONOCIMIENTOS	CHIWASHA KAISHNA DOMINIOS
<b>T+KALARAM - 48</b> UNIDAD 48 <b>P+PURURUS SUAINCHIKTA TURURS ÍSURAS</b> <i>“Pueblos y nacionalidades de la Costa”</i> <b>MINPARA PIANNAM</b> <b>OBJETIVO</b>  P+pururus suainchikta turusparus Ísuras Ecuadorkins kara región Insulartas suntusne kamtamtuks t+kalarantuks kara +nkaltas pilkuazparus suas kana chinkas kitchikual an sukin m+jatpai. Identificar los pueblos y nacionalidades de la Costa Ecuatoriana y Región Insular, mediante el tratamiento de los contenidos de esta unidad, para fomentar	<b>PIANTUSKAS KARA MIAMTUSKAS</b> <b>SABERES Y CONOCIMIENTOS</b>  Par+t +nimu kara kainam. Carta, correo electrónico, mensajes: SMS, chats. <b>LL.3.1.2., LL.3.3.1., LL.3.3.4., LL.3.4.2., LL.3.4.4., LL.3.3.11.</b>	<b>CHIWASHA KAISHNA</b> <b>DOMINIOS</b>  <b>D.LL.EIB-C.48.1.</b> Indagakasa kainam p+nk+h par+t influenciakasa linguistica kasa tuam p+purura awaruspa costakin, kawirar+t wanmakmu explícitakasa pas chat p+nk+hkins. Indaga información en textos escritos sobre las influencias lingüísticas y culturales de los pueblos y nacionalidades de la Costa, estableciendo relaciones explícitas entre dos o más textos. <b>D.LL.EIB-C.48.2.</b> M+ntus minmu kawin par+t kualtas +nimu, kainam: SMS, chats. Piancamna mam+z kawakin kajaram tuam kanta suain anmukins. Comprende, analiza y produce cartas familiares, correo electrónico, mensajes: SMS, chats, para conocer sobre otras realidades y de diferentes culturas y descubrir la función comunicativa. <b>D.LL.EIB-C.48.3.</b> Piankammu sar+t SMS kaiwainmu +nimmu tammin kawa kuintakim par+t asaintus taitlus kainam awaruspakins. Conoce el uso del SMS (servicio de mensajes cortos) como medio de comunicación escrita y rápida y herramienta de comunicación social. <b>D.LL.EIB-C.48.4.</b> Par+t p+nk+h par+t +nimu, pakpana pamika p+nk+h anpakpit awaruspas. Escribe cartas y correos electrónicos, respetando las propiedades del texto en castellano y en la lengua de su nacionalidad.
	Anmurus fraccionekasa semirrectakasa wiyanmu kara gráficamente kasa. Representación de fracciones en la semirecta numérica y gráficamente. <b>M.3.1.34.</b>	<b>D.M.EIB.48.5.</b> Anmurus fraccioneskasa semirrectakasa wiyanmu kairus pailt+t kasihu kainamtus p+nk+h par+t cotidianakasa. Representa fracciones en la semirecta numérica y gráficamente, a fin de expresar y resolver situaciones cotidianas.
	Pas pas watsar+t sistemakasa niltus	

<p>el respeto a la diversidad del patrimonio natural y social de la región.</p>	<p>rectangulareskasa wiyanmu fraccionario. Pares ordenados en el sistema de coordenadas rectangulares con números fraccionarios. <b>M.3.1.2.</b></p> <p><b>Wanmu niltus</b> (mayor que, menor que, kawara) mam+z fraccionekasa. Relaciones de orden (mayor que, menor que, igual a) entre fracciones. <b>M.3.1.37.</b></p> <p>Najar+t poliedrokasa kara ñanulas najamkin. Najar+t poliedrokasa kara ñanulas najamkin. Clasificación de poliedros y cuerpos de revolución. <b>M.3.2.12.</b></p> <p><b>Fórmulakasa Eulerkasa.</b> Fórmula de Euler. <b>M.3.2.2.13.</b></p> <p><b>M+ntus kaishmurus wanmakt+tkin.</b> Aplicación de programas estadísticos. <b>M.3.3.3.</b></p>	<p><b>D.M.EIB.48.6.</b> Isht+t tamtus pas pas par+tkin sistemakasa nilkin rectangulareskasa wiyanmu fraccionekasa. Lee y ubica pares ordenados en el sistema de coordenadas rectangulares con números fraccionarios.</p> <p><b>D.M.EIB.48.7.</b> Samtus wanmakkit nil fraccioneskasa kawa sakkit tailtus ishmu semirectakasa wiyanmu kara simbologíakasa matemáticakasa. (=,&lt;,&gt;). Establece relaciones de orden entre fracciones mediante el uso de material concreto, la semirecta numérica y simbología matemática (=, &lt;, &gt;).</p> <p><b>D.M.EIB.48.8.</b> Najar+t poliedrokasa ñanulas kusmurus kawara kara sunkana +nkaltas. Clasifica poliedros y cuerpos de revolución de acuerdo a sus características y elementos.</p> <p><b>D.M.EIB.48.9.</b> Sar+t fórmulakasa Eulerkasa kaishmurus tichamki. Aplica la fórmula de Euler en la resolución de problemas.</p> <p><b>D.M.EIB.48.10.</b> Samtu kaishnar+ informáticokasa t+ akal par+t sar+t kaishmurus discretokasa wanmakkit obtenidokasa wan p+lsar+t. Emplea programas informáticos para tabular y representar datos discretos estadísticos obtenidos del entorno.</p> <p><b>D.CS.EIB.48.11.</b> Ishmurus anmurus tuam pamikasa t+ntakasa piltus tuamkin. Experimenta una forma de vida propia valorando más la tierra donde viven.</p> <p><b>D.CS.EIB.48.12.</b> Piankammu kaiwainmu Eugeniokasa Espejokasa yalmurus wanmin ecuadorkins. Reconoce el aporte de Eugenio Espejo a los movimientos de la independencia del Ecuador.</p> <p><b>D.CS.EIB.48.13.</b> Minmurus waikainmu kual wisha yalmurus masainpain. Reflexiona sobre el aporte de la sociedad mestiza en los movimientos de la independencia.</p> <p><b>D.CS.EIB.48.14.</b> T+nta kaiwainmu Simón Bolívar independenciakasa ecuadorkins kaiwainmu mam+z suraskins. Aprecia el aporte de Simón Bolívar en la independencia del Ecuador y la participación en la Gran Colombia.</p> <p><b>D.CS.EIB.48.15.</b> Piankammurus suain p+purura awa regiónkasa litoral anmu ishtu p+nk+h kammu +m t+nta sunta áreakasa pakpam ecológicakasa. Reconoce la presencia de los pueblos indígenas en la región litoral y los indicadores de salud, educación, acceso a servicios y sus áreas protegidas ecológicas.</p>
---	--	---

	Colombia. CS.3.1.24., CS.3.1.22., CS.3.1.23. Regiónkasa kara litoralkasa. Región Litoral. CS.3.2.24., CS.3.2.2., CS.3.2.5., CS.3.2.17., CS.3.2.18., CS.3.2.25., CS.3.2.26., CS.3.3.1., CS.3.3.3., CS.3.3.4.	
	Wär+t kualtus comunitariokasa maza sukin m+nasakai t+nta watpamtus kara tailpul par+ttu. Huerto familiar y/o comunitario como un lugar sagrado: (valor curativo y nutricional). Pil t+ntarus agrícolakasa: wanchat wär+t. Suelos y productos agrícolas: variedad de cultivos.	D.CN.EIB.48.16. Piankamna war+t kualtusa comunitariokasa nankin kawim agrícolakasa watsar+t najar+tkin sunkana variedadkasa pil, wankin suain tuamki kara wanmakmukins. Reconoce al huerto familiar comunitario como espacio de producción agrícola y sagrada, clasificándolos según la variedad de sus suelos, productos locales e introducidos en su comunidad. D.CN.EIB.48.17. kajaram efectokasa kawim kuachi ish yalmurus, kajaramtus ventejakasa desventajakasa sunkana m+ntus +nkalta sunmin kuaishkin suain anmurus ishkit piankin. Contrastan los efectos que produce el agua y el aire en movimiento, diferenciando sus ventajas y desventajas, el significado de sonidos naturales según sus cualidades, altura, intensidad y duración a través de representaciones, observaciones y experimentaciones.
	Productoskasa maritimokasa, manglarkasa wattus, fenómenokasa atmosfericokasa, malkasa marinakasa kuaikim consecuenciaskasa. Productos marítimos; el manglar y sus bondades; los fenómenos atmosféricos; las corrientes marinas sus causas y consecuencias. CN.3.4.12.	D.CN.EIB.48.18. Ishkit sar+t kaishti maishmu fisiológicokasa psicológicokasa anñarus puzamal nailkit ishmurus cotidianakasa autoestimakasa, autovaloraciónkasa autokasa t+nta awa kawa sakkit sunmin s+ram awa wat kual mam+z ayukmal kara pusamal p+nk+h kammu yakkins. Observa, practica y experimenta los cambios fisiológicos y psicológicos de los/as adolescentes de su entorno, a partir de la observación cotidiana de la autoestima, autovaloración y auto determinación personal mediante la práctica de hábitos de higiene personal y el buen trato hacia los demás, dentro y fuera del CECIB.
	Ish kuaichi yalmurus, (usmu, huracanekasa cicloneskasa vertientekasa kuaichi pilp+ram) wattus kar+t. El aire y el agua en movimiento; (la brisa, viento, huracanes y ciclones; vertientes, ríos y lagunas). Ventajas y desventajas. CN.3.4.12., CN.3.4.13., CN.3.4.14.	
	Autoestimakasa kawim: maizhmu fisicokasa, biol+ogikasa kara sicológicokasa. Autoestima y adolescencia: Cambios físicos, biológicos y sicológicos. CN.3.2.1, CN.3.2.4., CN.3.2.10.	
	m+nkana muntus, cualidadeskasa, kuaishtha kara suainm+htus. El sonido: Significado, cualidades, altura, intensidad y duración. CN.3.3.5, CN.3.3.6.	
	Anñia, mediantekasa mimokasa, kükin kara	D.ECA.EIB.48.19. Samtus actúakasa kaishmu sunkin mimokasa kukin

	<p>dramatizaciónkasa. Historias, mediante mimo, danza y dramatización. <b>ECA.3.2.15.</b></p> <p>Namtam, matzkanaisht+ pínkasa wanmkmu masa pishta watsamkim wanmakmu yakin. Disfraces, máscara y vestimenta relacionadas con alguna fiesta especial de la comunidad. <b>ECA.3.2.17.</b></p> <p>Kükim kantakishmu kaishkit anmu yalmurusmimokasa kükkin. Bailes y canciones con expresiones, gestos y movimientos de mimo y danza. <b>ECA.3.2.18.</b></p> <p>Watkaikim kaltus wanchat salmurus kara colectivokasa. La importancia de trabajo en equipo en los juegos colectivos. <b>EF.3.1.7.</b></p> <p>m+lurus estrategiakasa kaishmu desafiókasa kajaram salmurus. Utilización de estrategias para resolver los desafíos de los diferentes juegos. <b>EF.3.1.8.</b></p> <p>Watsal ritmokasa pamika ritmokasa s+nkainmu externokasa. Ajuste del ritmo propio al ritmo musical o externo. <b>EF.3.3.2.</b></p>	<p>dramatizaciónkasa sar+t mant+t matzkasa pínkasa wanchat anña anmurus. Construye y actúa con expresiones a través de mimo, danza y dramatización utilizando disfraces máscaras y vestimentas de acuerdo a la historia que se desea presentar.</p> <p><b>D.ECA.EIB.48.20.</b> Samtus sunkanain isht+t matzkasa pínkasa m+lam pishta masain sam wanmakmukin. Construye disfraces, máscaras y vestimenta de acuerdo a fiestas especiales para la comunidad.</p> <p><b>D.ECA.EIB.48.21.</b> Sar+ttus sunkanain kaishmu, anmu yalmurus annamitus mediantekasa: mimokasa kokin pishtara masain wattus wanmakmukin. Interpreta mediante expresiones, gestos y movimientos para representarlas mediante: mimo y danza sobre las fiestas de especial relevancia para la comunidad.</p> <p><b>D.EF.EIB.48.22.</b> Piankammu wattus kalkin wanchat salmurus colectivokasa pait+ +ninmuruskin. Reconoce la importancia de trabajo en equipo en los juegos colectivos a fin de lograr el objetivo.</p> <p><b>D.EF.EIB.48.23.</b> sar+t kajaram estrategiakasa namkulna kara piannan salmurus wan nulas p+purukin Aplica diferentes estrategias para alcanzar el objetivo de los juegos en el entorno de su pueblo.</p> <p><b>D.EF.EIB.48.24.</b> sar+t watsalkit ritmokasa pamika ritmokasa s+nkaimurus suain sana kaiwianmurus anmurus coreográficakasa composicionekasa s+nkainmurus kokin teatrokasa, referentekasa p+purura awaruspa. Realiza el ajuste del ritmo propio a al ritmo musical o externo, para mejorar su participación mediante presentaciones coreográficas y composiciones, música-danza y teatro, referente a su pueblo o nacionalidad.</p>
--	---	---

TIKARAM UNIDAD	PIANTUSKAS KARA MIAMTUSKAS SABERES Y CONOCIMIENTOS	CHIWASHA KAISHNA DOMINIOS
<p><b>T+KALARAM 49</b> UNIDAD 49</p> <p><b>P+PURURUS KARA SUAINCHIKTA TURUSPARUS T+H SURAS KICHUARUSPARUS.</b> "Pueblos y nacionalidad Kichwa de la Sierra"</p> <p><b>MINPARA PIANNAM</b> OBJETIVO:</p> <p>P+pururus suainchikta turusparus t+hsuras Ecuadorkins suane wiharus t+lapattus suntusne kamtamtu t+kalaramtus kara +nkaltas pilkuazparus suas kana chinkas kitchikual an sukin m+jatpai. Identificar los pueblos de la nacionalidad Kichwa en la Sierra Ecuatoriana, incluyendo los pueblos afrodescendientes y mestizo, mediante el</p>	<p>Autobiografíakasa anmurus: anmurus kaishmurus, verboskasa kara verbiodekasa. Autobiografía, adjetivos: Adjetivos No connotativos, verbo y verboideos. <b>LL.3.2.2., LL.3.4.4., LL.3.4.10.</b></p> <p>Samtus "s" wiyanmu pait+t "ésimo"ésima" sakkti"Z". Uso de la "s" en los numerales terminados en "ésimo", "ésima". Y uso de la "z". <b>LL.3.3.1., LL.3.3.3.</b></p> <p>Wiyanmurus, centésimokasa milésimokasa kaishkit decimalkasa kara t+tt+t. Décimos, Centésimos y Milésimos como la expresión decimal de fracciones. <b>M.3.1.35.</b></p> <p>m+jchin wiyanmu decimaleskasa t+tt+ p+na pamparus, 10,100 kara 1000. Transformaciones de números decimales a fracciones con denominador 10, 100 y 1000. <b>M.3.1.36.</b></p> <p>Wanmakt+ secuenciakasa nilmin wiyanmu +nkaltas t+tt+ kara decimaleskasa. Relaciones de secuencia y orden de los números naturales, fraccionarios y</p>	<p><b>D.LL.EIB-C.49.1.</b> Samtus secuenciakasa piantus kaishmurus suain p+purukins awa su t+hta kara estructurakasa pit parain kuintakin sakkit pialtus pitkasa minkit kaninmurus p+nmurus niltus wanmakmurus. Organiza con secuencia lógica los discursos referentes a los pueblos indígenas de la Sierra, según las estructuras básicas de la lengua oral, utilizando recursos del lenguaje figurado y conectores temporales, de orden y coherencia.</p> <p><b>D.LL.EIB-C.49.2.</b> Kawiram autobiografíakasa kajaram muntus, pronombrekasa, adjetivokasa, yalmurus, adverbiokasa maishmurus anpat pit kara awapit awaruspa. Produce autobiografías con diferentes tipos de sustantivos, pronombres, adjetivos, verbos, adverbios y sus modificadores en castellano y en la lengua de su respectiva nacionalidad.</p> <p><b>D.LL.C.49.3.</b> Kawiram literariokasa maza temakasa wanmakmu p+puru awarus t+hpiltas sakkit reglakasa sakkit "s" wiyanmu pait+t "ésimo" "ésima" sar+t "z". Crea textos literarios con temas relacionados a los pueblos indígenas de la Sierra, aplicando las reglas de uso de la "s" en los numerales terminados en "ésimo", "ésima" y hace uso de la "z".</p> <p><b>D.M.EIB.49.4.</b> Piankammu wiyanmu centésimokasa milésimokasa kaishkit décimokasa t+tt+ kawa nailmurus. Reconoce los números decimales: décimos, centésimos y milésimos, como la expresión decimal de fracciones por medio de la división.</p> <p><b>D.M.EIB.49.5.</b> m+jchin wiyanmu decimaleskasa t+tt+t p+na pamparus, 10,100 kara 1000. Transforma números decimales a fracciones con denominador 10, 100 y 1000.</p> <p><b>D.M.EIB.49.6.</b> Samtus +ninmurus secuenciakasa niltus wiyanmu +nkalta t+tt+ decimalekasa kawa sakkit taitlus ishmurus kara niltus wiyanmu simbologíakasa matemáticakasa puram (=, &lt;,&gt;). Establece relaciones de secuencia y orden entre números naturales, fracciones y</p>

<p>tratamiento de los contenidos de esta unidad, para fomentar el respeto a la diversidad del patrimonio natural y social de la región.</p>	<p>decimales. <b>M.3.1.38.</b></p> <p><b>Wanmakkinmu nakan t+tt+ kawarin kara najar+t.</b> Suma y resta con fracciones homogéneas y heterogéneas. <b>M.3.1.39.</b></p>	<p>decimales, mediante el uso de material concreto, la semirrecta numérica y simbología matemática (=, &lt;, &gt;).</p> <p><b>D.M.EIB.49.7.</b> An kialmurus kara nakamtus fracciuntus an watmika denominadortus. Ishpari. Calcula sumas y restas con fracciones obteniendo el denominador común. Calcula.</p>
	<p><b>Kuintakimtus múltiplokasa kara submuúltiploskasa akk+hs.</b> Conversiones entre múltiplos y submúltiplos del metro. <b>M.3.2.14.</b></p>	<p><b>D.M.EIB.49.8.</b> Aijman wan watchimika anishmurus sairawamakpas, multuplurus kara submultiplurus sune tichamtuzakasa satkit. Realiza conversiones simples de medidas de longitud del metro, múltiplos y submúltiplos en la resolución de problemas.</p>
	<p><b>Najar+ttus nakt+t Kutña *3 tukmurus.</b> Combinaciones simples de hasta 3*3 elementos. <b>M.3.3.4.</b></p>	<p><b>D.M.EIB.49.9.</b> 3*3 antuskasa an watchimika taituskasa iwshkit paranari. Realiza combinaciones simples de hasta 3*3 elementos para explicar situaciones cotidianas.</p>
	<p><b>Suain tuam akuan yalmurus maishmurus tukmurus p+purukins kara sierrakasa.</b> Los asentamientos, población, movilidad e intercambio de productos de los pueblos de la Sierra. <b>CS.3.2.14., CS.3.2.10., CS.3.2.16., CS.3.2.23., CS.3.3.9.</b></p>	<p><b>D.CS.EIB.49.10.</b> Paaña tuamtunturuskasa piltas +nimirus an watmika sat ishtawamakpas sunkas sat ishkit ishtawamakpas. Experimenta una forma de vida propia valorando más la tierra donde viven.</p>
	<p><b>Piltas, t+htas su.</b> Región Sierra. <b>CS.3.2.24., CS.3.2.2., CS.3.2.5., CS.3.2.17., CS.3.2.18., CS.3.2.25., CS.3.2.26., CS.3.3.1., CS.3.3.3., CS.3.3.4.</b></p>	<p><b>D.CS.EIB.49.11.</b> T+h suras kajjaram awarus purara kara watchamtus, p+nk+h kammu, wat chamtusta, karane kajjaram alparus purara watkininmu. Reconoce la existencia de los pueblos indígenas en la sierra andina y los indicadores de salud, educación, acceso a servicios y sus áreas protegidas ecológicas.</p>
	<p><b>Batallakasa pichinchakasa kara surekasa.</b> La batalla de Pichincha y Sucre. <b>CS.3.1.24.</b></p>	<p><b>D.CS.EIB.49.12.</b> T+nta independenciakasa mam+ztusa titmu kawiram tuam p+purukins. Valora la independencia como punto de partida de la creación de la República.</p>
	<p><b>Niltus kara repúblicakasa.</b> La formación de la República. <b>CS.3.1.25., CS.3.1.26., CS.3.1.27., CS.3.1.28., CS.3.1.30., CS.3.1.31.</b></p>	<p><b>D.CS.EIB.49.13.</b> Anmurus niltus pamika uninacionalkasa repúblicakasa anña suntain pitpiantuskasa kara awapit plantus. Critica la formación burguesa uninacional de la república desde una visión plurinacional e intercultural.</p>
	<p><b>Samtus ismokasa kara rocafuertekasa.</b> El Florean ismo y Rocafuerte. <b>CS.3.1.32., CS.3.1.33.</b></p>	<p><b>D.CS.EIB.49.14.</b> Kuailkishmu suain kawiram tukmu costakin chitta repúblicakasa. critica las posiciones terratenientes y comerciales de la costa en el nacimiento de la República.</p>
	<p><b>Kusamurus kara marcistakasa.</b> La Revolución Marcista. <b>CS.3.1.34.</b></p>	<p><b>D.CS.EIB.49.15.</b> kaishmu samtus ishkultakit kainam mazkana repúblicakasa. critica los aportes de la revolución Marxista en la naciente república del Ecuador.</p>

	<p>Wär+t kualtus comunitariokasa maza sukin m+nasakai t+nta watpamtus kara tailpul par+ttus. Huerto familiar y /o comunitario como un lugar sagrado: (valor curativo y nutricional). <b>CN.3.1.5., CN.3.1.11., CN.3.2.7., CN.3.2.8., CN.3.2.9.</b></p> <p>Wānish: anmurus, percusionkasa kara minmurus. Las nubes: Señales, repercusión y predicciones. <b>CN.3.3.1., CN.3.3.2.</b></p> <p>Muntus kawarus minchakaikin. Significado de los lugares sagrados. <b>CN.3.4.2., CN.3.4.3.</b></p> <p>s+nkainmurus taitlus +nkaltas taitlus parichintus. Instrumentos musicales con materiales naturales y objetos de desechos. <b>ECA.3.1.11.</b></p> <p>Watsam sanjuanitokasa. Adaptación del Sanjuanito. <b>ECA.3.2.14.</b></p> <p>Anmuruskasa escénicakasa. Presentación escénica. <b>ECA.3.2.12.</b></p> <p>Nantus taitlus samtus. Diseño de objetos funcionales. <b>ECA.3.3.5.</b></p> <p>Sakkit nankin payu kawiram samtus asaintus. Uso del espacio y del tiempo en la realización de las prácticas gimnásticas. <b>EF.3.2.4.</b></p>	<p><b>D.CN.EIB.49.16.</b> Categorizakasa wär+t kualtus comunitariokasa maza sukin salmurus energéticokasa yalmurus ishtu piankammu muntus suain wānish sar+t kankumtus wanmakkit pilkasa agrícolakasa wan nulas +nkaltas kaishkit anmurus pilkasa par+tkin wanmakt+tkin Categoriza al huerto familiar– comunitario como un lugar de esparcimiento, energético y de prevención de enfermedades, reconociendo el significado de la presencia de las nubes e interpretando las predicciones y repercusiones que los relaciones con los suelos, agrícolas en su entorno natural mediante exposiciones y demostraciones en maquetas y cartografía en su comunidad.</p>
		<p><b>D.ECA.EIB.49.17.</b> Samtus wanchat s+nkainmurus autóctonokasa wat unam kajaram wär+t kawarachin p+purukins awaruspa taitlus +nkalkins parichin puram. Construye de manera grupal instrumentos musicales autóctonos con decoraciones con diferentes diseños o símbolos de su pueblo o nacionalidad con materiales naturales o desechos.</p> <p><b>D.ECA.EIB.49.18.</b> Sar+t anmurus ritmokasa tukmu anmu maizhmu kawirana kajaram ritmokasa puzkit sanjuanitokasa ankit kajaram minkit pian kualtus wanmakmu kaishkit awaruspa. Adapta e interpreta piezas musicales con ritmos o elementos contemporáneos para modificar y crear nuevos ritmos a partir del sanjuanito demostrando diferentes sentimientos y vivencias en familia, la pacha mama o a la comunidad en programas sociales.</p> <p><b>D.ECA.EIB.49.19.</b> Pamika escenaskasa kualtus s+pt+t tukmus mam+z p+purukin anmurus maishmuruskin. Adapta y desarrolla escenas familiares incluyendo elementos de otros pueblos para presentaciones colectivas.</p> <p><b>D.ECA.EIB.49.20.</b> Kawiram ishpul kawarus sakkit kawarachin taitlus tana samtus salmurus kawim nantus p+nk+h kammu yalkins. Crea esculturas e instalaciones utilizando diversos objetos para generar obras funcionales para el juego y la recreación ubicarlos en los espacios libres del centro educativo.</p> <p><b>D.EF.EIB.49.21.</b> Kawiram sakkit gimnásticakasa sar+t sakkit nankin payu anmurus anña kupairu p+nk+h kammu yalkin. Desarrolla las prácticas gimnásticas haciendo usos del espacio y el tiempo en las presentaciones ante</p>

	<p>Wattus kawiram kaiwainna sakkit yalmurus. Posibles modos de participar en prácticas deportivas. <b>EF.3.4.2.</b></p>	<p>sus compañeros de la escuela.</p> <p><b>D.EF.EIB.49.22.</b> Kawiwainmuruskasa salmurus maishmurus pucha paishka nakam salmukin nakatkit pianmu wām ishkit kaiwainna sunkanain posibilidadeskasa piankammurus ligankasa sar+t p+purukin pusamaltus. Participa en juegos modificados de blanco y diana, de invasión, en cancha dividida, de bate y campo identificando los modos de participar según las posibilidades y reconociendo aquellas que se ligan al disfrute para realizar en entorno de su pueblo.</p>
--	---	---

TIKARAM UNIDAD	PIANTUSKAS KARA MIAMTUSKAS SABERES Y CONOCIMIENTOS	CHIWASHA KAISHNA DOMINIOS
<b>T+KALARAM 50</b> UNIDAD 50 <b>AMAZONIA</b> <b>SUAINCHIKTATURUSPARUS</b> <i>"Nacionalidades de la Amazonía"</i> <b>MINPARA PIANNAM</b> OBJETIVO:  P+pururus suainchikta turusparus amazoniaras Ecuadorkins suane wiharus t+lapattus suntusne kamtamtus t+kalaramtus kara +nkaltas. Identificar los pueblos y nacionalidades de la Amazonía	<p>Anña pit, pronombrekasa, adverbiokasa kara kawarin. Biografía, nombres, adverbios y preposición. <b>LL.3.3.1., LL.3.3.8., LL.3.4.8., LL.3.4.9., LL.3.4.10</b></p> <p>Sakkti" h" yalmurus "hacer" kara "haber". Uso de la "h" en los verbos "hacer" y "haber". <b>LL.3.4.6., LL.3.4.8.</b></p>	<p><b>D.LL.EIB-C.50.1.</b> ishti fluidezkasa azna tuam awa ecuatorianokasa awarus amazoníakasa minkit p+nk+h par+t ishparitkin kaninmurus kuailkir+t sunkanain kawirana p+nk+h ishmurus. Lee con fluidez y entonación biografías de personajes ecuatorianos y de las nacionalidades de la Amazonía, analizando el texto a partir de la identificación de conectores causales y consecutivos, para motivar a la lectura por placer.</p> <p><b>D.LL.EIB-C.50.2.</b> Kaishmurus minmurus kaimintus sakkit +ninmurus par+t samtus maza ainkirus pitkasa pait+t wār+t semánticakasa sar+t pronombreskasa, adverbiokasa kawarus anpat pittus kara awarus pittus. Expresa ideas con precisión y claridad y aplica el proceso de escritura en la construcción de párrafos, mediante el uso de vocabulario según un determinado campo semántico, empleando pronombres, adverbios y preposiciones en castellano y en la lengua de su nacionalidad.</p> <p><b>D.LL.C.50.3.</b> Autorregularkasa kawim par+t kawa sakkit habitualekasa m+lurus sar+t par+ttus p+nk+h wanmakmu awaruspa amazoníakasa samtus pitkasa m+jkana "h" yalmurus "hacer" kara "haber"anpatpit. Autorregula la producción escrita mediante el uso habitual del procedimiento de planificación, redacción y revisión de textos relacionados a las nacionalidades de la Amazonía, utilizando palabras que tienen Uso de la "h" en los verbos</p>

<p>Ecuatoriana mediante el tratamiento de los contenidos de esta unidad, para fomentar el respeto a la diversidad del patrimonio natural y social de la región y su biodiversidad.</p>	<p>M+mtus fraccioneskasa, multiplicacionkasa kara nailmurus fraccionkasa. Simplificación de fracciones, multiplicación y división de fracciones. <b>M.3.1.40.</b></p> <p>Ampara opreracionkasa anñarus najamtus wiyanmurus fraccioneskasa. Las 4 operaciones básicas combinadas con números fraccionarios. <b>M.3.1.41.</b></p> <p>Kuailkir+t sam wanmakkimmurus nakan, multiplicaciónkasa kara nailmu kawarin fraccioneskasa. Problemas y ejercicios de suma, resta, multiplicación y división con fracciones. <b>M.3.1.42.</b></p> <p>Anismu cuadradokasa t+kalaram superficiekasa. El metro cuadrado como unidad de superficie. <b>M.3.2.15.</b></p> <p>Anismu superficieskasa kara anismu agrariaskasa. Medidas de superficies y medidas agrarias. <b>M.3.2.16.</b></p> <p>Maishmuruskasa simplekasa <math>3 \times 4</math> tukmurus. Combinaciones simples de hasta <math>3 \times 4</math> elementos. <b>M.3.3.4.</b></p> <p>Unamtus yalmurus ankuantus watksam p+nk+hkammurus. Los asentamientos, movilidad, población, salud y educación de las nacionalidades de la Amazonía.</p>	<p>"hacer" y "haber" en castellano.</p> <p><b>D.M.EIB.50.4.</b> Sar+t multiplicacioneskasa kara nailmurus kawarein fraccioneskasa empleakasa estretegiakasa sunkanainmuntus. Realiza multiplicaciones y divisiones entre fracciones, emplea como estrategia la simplificación.</p> <p><b>D.M.EIB.50.5.</b> Sari calculokasa najar+t wanmakkinmurus nakan multiplicacioneskasa kara nailmu kawarein fraccioneskasa. Realiza cálculos combinados de sumas, restas, multiplicaciones y divisiones con fracciones.</p> <p><b>D.M.EIB.50.6.</b> kainari kaishkit kuailkishmu wanmakkinmurus nakan multiplicacioneskasa nailmurus fraccioneskasa sakkit kainam ayukmal p+nk+hta kuailkir+t wanmakmu kawara akuan kisht+t numéricokasa puram. Resuelve y plantea problemas de sumas, restas, multiplicaciones y divisiones con fracciones e interpreta la solución dentro del contexto del problema relacionados a la comparación de poblaciones (datos numéricos).</p> <p><b>D.M.EIB.50.7.</b> Piankammurus anizmuru cuadrado t+kalaram superficiekasa submultiplokasa kara múltiplokasa sar+t kuintakir+t kainamtus kuailkir+tuts. Reconoce el metro cuadrado como unidad de medida de superficie, los submúltiplos y múltiplos, y realiza conversiones en la resolución de problemas.</p> <p><b>D.M.EIB.50.8.</b> Wanmakurus anisht+t superficiekasa kawa agrariakasawatmin paschat (hectáreas, áreas, centíareas) kaishmuru kuaultus. Relaciona las medidas de superficie con las medidas agrarias más usuales de la localidad (hectárea, área, centíarea) en la resolución de problemas.</p> <p><b>D.M.EIB.50.9.</b> sar+t maishmuruskasa simplekasa <math>3 \times 4</math> tukmurus kainana suain cotidianakasa. Realiza combinaciones simples de hasta <math>3 \times 4</math> elementos para explicar situaciones cotidianas.</p> <p><b>D.CS.EIB.50.10.</b> Kajaram tuntu tuam pamika t+nta piltas puramkin. Experimenta una forma de vida propia valorando más la tierra donde viven.</p> <p><b>D.CS.EIB.50.11.</b> Piankamti anmu p+purukin awa amazonicokasa</p>
--	---	---

	<p><b>CS.3.2.14., CS.3.2.10., CS.3.2.16., CS.3.2.23., CS.3.3.9.</b></p> <p>Pil su amazónicakasa. Región Amazónica. <b>CS.3.2.24., CS.3.2.2., CS.3.2.5., CS.3.2.17., CS.3.2.18., CS.3.2.25., CS.3.2.26., CS.3.3.1., CS.3.3.3., CS.3.3.4.</b></p> <p>Maishmu clericalkasa. El estado clerical. <b>CS.3.1.35., CS.3.1.29.</b></p> <p>Pialtus +nkaltas: kaiwainmu wishtus kara kalparus. Recursos naturales: Protección de la flora y fauna. <b>CN.3.1.12., CN.3.1.13.</b></p> <p>Kualtus pialtus +nkaltas. Extracción de recursos naturales. <b>CN.3.1.4., CN.3.5.6.</b></p> <p>Wär+t kajaram piltus, pil climáticokasa. Cultivos en diferentes suelos y pisos climáticos.</p> <p>Pilparein cham kalpa chichu kawiramtu kara wattus puram. Reptiles, animales y aves benefactores y/o sagrados. <b>CN.3.1.1., CN.3.1.4., CN.3.1.6., CN.3.1.7.</b></p> <p>t+ntarus pakpam watpam wishtus kara kalparus. Valor preventivo y curativo de plantas y animales. <b>CN.3.1.3., CN.3.1.2.</b></p> <p>Remixkasa kanta kishmu s+nkainmurus awarus. Remix de las canciones y la música de la nacionalidad. <b>ECA.3.2.11.</b></p> <p>Anmurus wattus s+nkainmurus kajaram ritokasa awarus. Presentación artística y musical de nuevos ritmos de la nacionalidad. <b>ECA.3.2.10.</b></p> <p>Nantus kaishnari. Diseños de cometas. <b>ECA.3.3.6.</b></p>	<p>anmurus watsam p+nk+h kammu yaltus nil kawiram. Reconoce la presencia de los pueblos indígenas amazónicos y los indicadores de salud, educación, acceso a servicios.</p> <p><b>D.CS.EIB.50.12.</b> Minmurus influenciakasa ku kaishmu wanmakt+t p+puru awa wanchat. Analiza la influencia de la iglesia con relación a los pueblos indígenas en la república.</p> <p><b>D.CN.EIB.50.13.</b> Kawarachin pil war+t nilmin kuinmu watsam tkmurus pichinminmu ishtu sunkanain pialtus +nkaltas extractivokasa pil climáticokasa sunkanain minmu watmin kawiram anmurus nuyak wan nulas +nkaltas. Distingue los suelos y cultivos locales, que ofrecen salud, nutrición y prevención de enfermedades; así como los recursos naturales extractivos de los pisos climáticos, mediante actitudes favorables hacia la protección de los mismos y representaciones gráficas, de su entorno natural.</p> <p><b>D.ECA.EIB.50.14.</b> Minmurus s+nkainmurus kantakishmu tukmurus anmurus najamtus t+tt+ s+nkaimurus awaru anmurus. Inventa instrumentos musicales para incorporar elementos contemporáneos en la remezcla de piezas musicales representativas de la nacionalidad.</p> <p><b>D.ECA.EIB.50.15.</b> Anmurus kajaram ritmokasa awarus sar+t s+nkainmurus twanmakmuras. Interpreta los nuevos ritmos de la nacionalidad en eventos artísticos musicales de la comunidad.</p> <p><b>D.ECA.EIB.50.16.</b> Samtus kajaram n+r+t sunkanain kajaram ainki taitlus</p>
--	---	---

	<p>Kaltus s+nkainmurus sakkit p+nk+hkin kaishmurus. Obras artísticas utilizando la cometa de papel. <b>ECA.3.3.5.</b></p> <p>Kawararus kajaram ssunkasa salmurus kawarachintus. Semejanzas y diferencias entre los juegos y los deportes. <b>EF.3.1.10.</b></p>	<p>anmurus awarus tukmu samtus. Elabora diferentes esbozos, formas, colores y tamaños de cometas con diferentes materiales representando elementos de las nacionalidades.</p> <p><b>D.ECA.EIB.50.17.</b> Kawiram s+nkaimurus sakkit tukmurus anña sar+t pichin kuail, tuneleskasa piankasa nantus wanchat puram. Crea obras artísticas utilizando la cometa como elemento principal para construir laberintos, túneles y puentes en espacios de concurrencia pública.</p> <p><b>D.ECA.EIB.50.18.</b> Ishmurus semejanzakasa kajaram salmurus sakkit awarus p+purukins puramtus. Identifica semejanzas y diferencias entre los juegos y los deportes que se practican en el seno de su pueblo o nacionalidad.</p>
--	---	--

TIKARAM UNIDAD	PIANTUSKAS KARA MIAMTUSKAS SABERES Y CONOCIMIENTOS	CHIWASHA KAISHNA DOMINIOS
<p><b>T+kalarm 51</b> <b>UNIDAD 51</b></p> <p><b>"WANMAKMU, KAKIWAINMU KARA PAKINATKINTUS"</b> "Organización, liderazgo y derechos"</p> <p><b>MINPARA PIANNAM</b> <b>OBJETIVO:</b></p> <p>Awaruspa, kualtusparus, kara tuamtas wanmakmurus p+nk+h kammurusparus</p>	<p>Nar+t. maishmurus predicadokasa.yalmurus wat puram Descripciones. Modificadores del predicado. Verbo y sus complementos. <b>LL.3.3.3., LL.3.3.11., LL.3.4.2., LL.3.4.8., LL.3.5.4., LL.3.4.12.</b></p> <p>Sar+t "v" yalmurus "hervir" "servir" "vivir" "venir" "ver". Uso de la "v" en los verbos "hervir", "servir", "vivir", "venir", "ver". <b>LL.3.4.9., LL.3.4.11.</b></p>	<p><b>D.LL.EIB-C.51.1.</b> Sari piantus awapit decodificacioneskasa m+tkit p+nk+hta wanmakkit wanchat kaiwainmurus nil tuam awaruspa. Aplica los conocimientos lingüísticos en la decodificación y comprensión de textos relacionados a la organización, liderazgo y derecho cultural de las nacionalidades.</p> <p><b>D.LL.EIB-C.51.2.</b> Kajaram wanchat tuamtus an aishmu estrategiakasa m+ntus ishkit. Diferencia entre una autobiografía y una biografía, desarrollando estrategias de comprensión lectora.</p> <p><b>D.LL.EIB-C.51.3.</b> pari ishpul sakkit maishmuruskasa predicadokasa, yalmurus complementoskasa, complementokasa nilmin kara kawarus circunstancialkasa anpatpittus. Escribe descripciones empleando modificadores del predicado, verbo y sus complementos, complemento directo, indirecto y circunstancial en castellano.</p> <p><b>D.LL.C.51.4.</b> Wan samtus minmurus wat cohesiónkasa s+pt+t samtus ainkirus sar+t "v" yalmurus "hervir", "servir", "vivir", "venir" y "ver" kara anpatpiltus. Organiza ideas y mejora la cohesión interna en la construcción de párrafos, utilizando la "v" en los verbos "hervir", "servir", "vivir", "venir" y "ver" en castellano.</p>

<p>suntusne kainamu kawiranaparus kara pakimishnarus anne artístico, científico, kara p+nk+h akkal par+ttus pilkuazpara chinkas kitchiwal kainamtus kara kajaram pittus sarwamai. Fomentar la organización, liderazgo y derechos en la cotidianidad de la vida personal, escolar, familiar y social; de manera que se desarrolle una comunicación responsable, basada en hábitos artísticos, científicos y literarios, demostrando respeto a la diversidad de mensajes, lenguajes y variedades lingüísticas.</p>	<p>Kuailkir+t ampara operacioneskasa anña maisht+t wiyanmu +nkaltas, fraccionariokasa kara decimaleskasa. Problemas con las 4 operaciones básicas combinadas con números naturales, fraccionarios y decimales. <b>M.3.1.43.</b></p> <p><b>s+nkainmurus matemáticokasa.</b> Instrumentos matemáticos.</p> <p>Anismu cubicokasa t+kalaran volumenkasa. El metro cúbico como unidad de volumen. <b>M.3.2.17.</b></p> <p>Kilogramakasa gramokasa librakasa anishmurus maza niltus. Kilogramo, gramo, la libra y medidas de masa locales. <b>M.3.2.18.</b></p>	<p><b>D.M.EIB.51.5.</b> Kainamtus kaishkit kuailkir+t maizmurus wanmakkina nakan multiplicacioneskasa nailmurus kawarin wiyanmu +nkaltas fraccioneskasa decimaleskasa sakkitkaishmurs ayukmal p+nk+h kuailkimtus. Resuelve y plantea problemas que contienen combinaciones de sumas, restas, multiplicaciones y divisiones con números naturales, fracciones y decimales, e interpreta la solución dentro del contexto del problema.</p> <p><b>D.M.EIB.51.6.</b> Ishmurus sar+t s+nkainmurus matemáticokasa awaruspa p+purukin kara ecuadorkins. Identifica y utiliza los instrumentos matemáticos de las nacionalidades y pueblos del Ecuador.</p> <p><b>D.M.EIB.51.7.</b> Painkammurus anishmurus cubicokasa t+kalaran anishmu sar+t volumenkasa submúltiplokasa multiploskasa want+t anishmu volumenkasa mant+t sakkit kuintakim kaishkit kuaituspa. Reconoce el metro cúbico como unidad de medida de volumen, los submúltiplos y múltiplos; relaciona medidas de volumen y capacidad; y realiza conversiones en la solución de problemas.</p> <p><b>D.M.EIB.51.8.</b> Aninmurus kilgramokasa gramokasa librakasa anishmu nantus pishmu paintus ishmurus sakkit s+nkainmurus anishmu sana. Compara el kilogramo, el gramo y la libra con las medidas de masa de la localidad, a partir de experiencias concretas y del uso de instrumentos de medida.</p> <p><b>D.M.EIB.51.9.</b> Piantus par+t sar+t alratoriokasa minmurus anmuruskasa samtus pianmika watsar+t sarawai. Describe las experiencias y sucesos aleatorios, a través del análisis de sus representaciones gráficas y el uso de la terminología adecuada.</p> <p><b>D.CS.EIB.51.10.</b> Ishmurus anña niltus p+purukin awa reivindicacioneskasa anña pit. Identifica los principales Derechos de los Pueblos Indígenas para su reivindicación histórica.</p> <p><b>D.CS.EIB.51.11.</b> Piankammurus suain p+purura awaruspa su insularkasa anmurus watsam p+nk+hkammu yal +mtus áreakasa wattuam</p>
	<p>Niltus paishmu awarus p+purukins. Los Derechos Colectivos de los Pueblos Indígenas. <b>CS.3.2.15., CS.3.3.9.</b></p>	

	<p><b>CS.3.2.25., CS.3.2.18., CS.3.3.1., CS.3.3.3., CS.3.3.4.</b></p> <p>Maishmu laicokasa. El estado laico. <b>CS.3.3.15., CS.3.3.16., CS.3.3.16.</b></p> <p>Kaisht+ttus neoliberalismokasa siglokasa xxsunkanain m+lmurus pialtus. El aparecimiento del neoliberalismo en el siglo XX y sus políticas económicas. <b>CS.3.1.40., CS.3.1.41., CS.3.1.37., CS.3.1.38., CS.3.1.42.</b></p> <p>Pailt+t cacaokasa. El auge del cacao. <b>CS.3.1.61., CS.3.1.36., CS.3.1.39.</b></p> <p>Su pil insularkasa. Región Insular. <b>CS.3.2.24., CS.3.2.2., CS.3.2.3., CS.3.2.5., CS.3.2.17., CS.3.2.25., CS.3.2.18., CS.3.3.1., CS.3.3.3., CS.3.3.4.</b></p> <p>t+tnta tukmu anñia wārus. Valor nutricional de los alimentos ancestrales. <b>CN.3.5.1.</b></p> <p>Litósferakasa, atmósferakasa, hidrósferakasa: sakkit kuirakitpa. La litósfera, atmósfera, hidrósfera: cuidado y conservación. <b>CN.3.4.7., CN.3.4.8., CN.3.4.9., CN.3.4.10., CN.3.5.7.</b></p> <p>Kawiram sunkanain muntus s+nkainmurus kara kukin. Difusión del significado de la música y la danza. <b>ECA.3.2.5.</b></p> <p>Kawirana wat sar+t kukin sunkanaintus. Creación de nuevas coreografías de la danza. <b>ECA.3.2.5.</b></p> <p>Awaruspa kiratp+nna. Lanza de las nacionalidades. <b>ECA.3.3.5.</b></p> <p>Samtus kiratp+nna s+nkainmurus. Diseños de</p>	<p>ecológicakasa. Reconoce la existencia de pueblos indígenas en la región insular y los indicadores de salud, educación, acceso a servicios y sus áreas protegidas ecológicas.</p> <p><b>D.CS.EIB.51.12.</b> Minkit ayurakit Eloy Alfaro kasa samtus estadokin kara laicokasa pian kammurus chisht+t p+purukins. Analiza los aportes de Eloy Alfaro en la construcción de un estado laico que permite la liberación de los pueblos.</p> <p><b>D.CS.EIB.51.13.</b> Minmuruskasa kaishmukpas sar+t pialkasa kara kualtuspas. Analiza el aparecimiento del neoliberalismo y su incidencia en la economía familiar.</p> <p><b>D.CS.EIB.51.14.</b> Minkit pailt+t cacaokasa chiwaisha isht+t wattus asr+t ecuatorianakasa. Analiza el auge del cacao y su influencia en la economía ecuatoriana.</p> <p><b>D.CS.EIB.51.15.</b> Piankammurus suain p+purura awaruspa su insularkasa anmurus watsam p+nk+hkammu yal +mtus áreakasa wattuam ecológicakasa. Reconoce la existencia de pueblos indígenas en la región insular y los indicadores de salud, educación, acceso a servicios y sus áreas protegidas ecológicas.</p> <p><b>D.CN.EIB.51.16.</b> Wanmaki tainmu wāntus kualtus comunitariokasa kuirakim ayurakim litósferakasa, atmósferakasa hidrósferakasa chitmurus wāntus kawim kalparus pusamaltus. Relaciona al manejo del huerto familiar y/o comunitario con el cuidado y protección de la litósfera, atmósfera e hidrósfera, cultivando productos y crianza de animales del entorno.</p> <p><b>D.ECA.EIB.51.17.</b> Sar+ttus ishmukasa anar+ttus kamtana sunkanain sar+t kara s+nkainmurus kukin kawiram. Elabora videos y publicaciones para difundir el significado de nuevas producciones de la música y danza.</p> <p><b>D.ECA.EIB.51.18.</b> Minmu chiwacha yalmurus kukin pañarus p+purura awaruspa. Inventa nuevos pasos para incorporarlos las danzas típicas de los pueblos y nacionalidades.</p> <p><b>D.ECA.EIB.51.19.</b> Sar+t kiht+t s+nna kajaram tukmurus taitlus kawa anmurus: pishkarukim pishmu jerarquiakasa awaruspa sar+t</p>
--	---	---

	<p>lanzas como obra artística. <b>ECA.3.3.5.</b></p>	<p>pamika tecnologiakasa anña pit suntain s+t tamtus kaiwainmurus pañaruskasa. Elabora la lanza incorporando diferentes elementos y materiales del medio representando: la pesca, la caza y las jerarquías de las nacionalidades utilizando su propia tecnología y en época apropiado en función a la organización, liderazgo y derechos.</p> <p><b>D.ECA.EIB.51.20.</b> kawiram kajaram nantus t+tkiht+t tailtus kawa sunkanain awaruspa par+ttus muntus t+nta anmurukasa kainamtus tukmu sar+t. Produce diferentes diseños de lanzas con materiales del medio de acuerdo a la nacionalidad y describe el significado y el valor representativo que transmiten los elementos utilizados.</p>
	<p>Niltus watuts nilm+lmurus. Las reglas y pautas de seguridad. <b>EF.3.1.3.</b></p> <p>Secuenciakasa gimnásticakasa masain wanchat m+ltui. Secuencias gimnástica individual y grupal. <b>EF.3.2.2.</b></p>	<p><b>D.EF.EIB.51.21.</b> Piantus reglakasa pautakasa nilmim m+julmu kaiwainmurus wanmakmu democráticakasa watmin. Acuerda reglas y pautas de seguridad para poder participar en los de su comunidad de manera democrática y segura.</p> <p><b>D.EF.EIB.51.22.</b> Sari secuenciakasa gimnásticakasa anmurus wanchat kara masain sar+t kajaram pialtus enlazarlas" kuaishpa puijakna atishta".wanmakmu nulas puram. Realiza secuencias gimnásticas en presentaciones grupales e individuales utilizando diferentes recursos para enlazarlas "saltos, giros, y desplazamiento". En el entorno de su comunidad.</p>

TIKARAM UNIDAD	PIANTUSKAS KARA MIAMTUSKAS SABERES Y CONOCIMIENTOS	CHIWASHA KAISHNA DOMINIOS
<b>T+KALARAM 52</b> UNIDAD 52 <p><b>"PIANCHAMMURUS KARA AKKUANPIANCHAMMURUS SUAINCHIKTATURUSPARUS</b>            "Ciencia y tecnología de las</p>	<p>p+nk+h kamtamtu.adverbiokasa kara modokasa. Textos instructivos. Adverbio de modo. <b>LL.3.1.1., LL.3.1.3., LL.3.2.2., LL.3.3.2., LL.3.1.2., LL.3.3.8., LL.3.4.1., LL.3.5.5.</b></p> <p>Sar+t "v" pit pailt+t "ívoro", "ívora"sakkit "b"maza ainki par+ mamin wanchat "abo". Uso de la "v" en palabras terminadas en "ívoro", "ívora" y uso de la "b" en palabras que comienzan con las sílabas "abo". <b>LL.3.4.6.,</b></p>	<p><b>D.LL.EIB-C.52.1.</b> Ishpamtus ishkit fluidezkasa s+nmam p+nk+h kajaram ishmurus p+nk+hkin want+t pianika tecnologíakasa awaruspa chiwacha sana p+nk+h tuamta pamikaruspa. Indaga y lee con fluidez y entonación en diversos contextos y con diferentes propósitos, textos relacionados a ciencia y tecnología de las nacionalidades, para reinventar y relatar textos en el contexto cultural propio.</p> <p><b>D.LL.EIB-C.52.2.</b> Kajaramchin minmurus anñiamika kaiwainmurus wanmalmu pialtus pit sar+t sakkit kawirana literariakasain. Diferencia entre ideas principales y secundarias e incorpora los recursos del lenguaje</p>

<p>nacionalidades"</p> <p><b>: MINPARA PIANNAM</b></p> <p>OBJETIVO</p> <p>Pianchammurus kara akkuanpianchammurus suainchiktaturusparus suntusne universalkasa taitlus kainamtus chiwasha tichamtu tuamtus kaiwainnashinai.</p> <p>Fomentar la práctica de la ciencia y tecnología de las nacionalidades frente a la tecnología universal, empleando los elementos de la comunicación y las herramientas adecuadas para la solución de problemas del diario vivir.</p>	<p><b>LL.3.4.10.</b></p> <p>+lapa nil anismu kawara, t+t alpara kawarkin. Magnitudes directa e inversamente proporcionales, tablas de proporciones. <b>M.3.1.44.</b></p> <p>Kaiwainmu fraccionekasa kara decimaleskasa karachin. Porcentajes como fracciones y decimales, y viceversa. <b>M.3.1.45.</b></p> <p>Anmurus wanmakmu par+t nuyakkin. Representación de porcentajes en gráficos circulares. <b>M.3.1.46</b></p> <p>Nammurus an kilogramokasa kara librakasa. Conversiones entre kilogramo, gramo y la libra. <b>M.3.2.19.</b></p> <p>Wanmakmu wan nulas. Simetría en el entorno.</p> <p>Wat namtus sucesokasa kara aleatoriokasa. Clasificación de sucesos aleatorios.</p>	<p>figurado en sus ejercicios de creación literaria.</p> <p><b>D.LL.EIB-C.52.3.</b> Autorregularkasa kawim par+t kaishkit minmurus kairus samtus kawim par+t sakkit reglakasa sar+t "v" pitkasa pailt+t "ívoro", "ívora" y uso de la "b" kaismu mamin samtus wanchat."abo". Autorregula la producción escrita y expresa sus ideas con precisión e integra en las producciones escritas, aplicando las reglas de uso de la "v" en palabras terminadas en "ívoro", "ívora" y uso de la "b" en palabras que comienzan con las sílabas "abo".</p> <p><b>D.M.EIB.52.4.</b> Piankamu magnitudeskasa niltus watchirus kawara p+nk+h cotidianakasa sar+t t+ alparakin kaishkit kawachain. Reconoce las magnitudes directa o inversamente proporcionales en situaciones cotidianas; elabora tablas y plantea proporciones.</p> <p><b>D.M.EIB.52.5.</b> Kaishmurus kaiwainmu fraccioneskasa decimlakasa, frانccioneskasa decimaleskasa kaishmurus pailt+t kaishkit cotidianaskasa wan nulas. Expresa porcentajes como fracciones y decimales, o fracciones y decimales como porcentajes a fin de explicar situaciones cotidianas.</p> <p><b>D.M.EIB.52.6.</b> Anmurus wanchat diagramakasa puijakt+t kara estrategiakasa kainamtus +ninmu kajaram indolekasa kaiwainmu maishmu m+l m usar+t emprendimientokasa pianinmu taituskasa mam+ztusa. Representa porcentajes en diagramas circulares como una estrategia para comunicar información de distinta índole como los porcentajes monetarios que se manejan al realizar un evento/emprendimiento de una panadería, venta de artesanías, entre otros.</p> <p><b>D.M.EIB.52.7.</b> Samtus kuintakimtus simplekasa sunkana kilogramokasa gramokasa librakasa kaishmu kuailkir+t cotidianoskasa. Realiza conversiones simples entre el kilogramo, gramo y la libra en la solución de problemas cotidianos.</p> <p><b>D.M.EIB.52.8.</b> Piankamu sunkanain isht+t semétrickasa geometríakasa fractalkasa tukmu taitlus wan nulaskin. Reconoce la característica simétrica</p>
---	--	--

		<p>de la geometría fractal en elementos y objetos del entorno.</p> <p><b>D.M.EIB.52.9.</b> Ishpam sar+t kuailkir+t minkit anmu par+tkin samtus piantus nil anmurus. Identifica sucesos aleatorios a través del análisis de sus representaciones gráficas y el uso de la terminología adecuada.</p>
	<p>Wattus tecnologíakasa anña Tics p+purura awaruspa costakin, insularkin, sierrakin kara amazonákasa. Ventajas de la tecnología ancestral y las Tics en los pueblos y nacionalidades de la Costa, Insular, Sierra y Amazonía. <b>CS.3.2.8., CS.3.2.2.</b></p> <p>Conflictoskasa masamtus siglokasa xx. 15 noviembrekasa 1.922. Conflictos del inicio del siglo XX. El 15 de noviembre de 1.922. <b>CS.3.1.45., CS.3.1.43., CS.3.1.44., CS.3.1.46., CS.3.3.9., CS.3.1.64., CS.3.3.10.</b></p> <p>Doloreskasa Cacuango. Dolores Cacuango. <b>CS.3.1.55., CS.3.3.9., CS.3.3.10., CS.3.3.12.</b></p> <p>Niltus federaciónkasa ecuatorianakasa kara Indiokasa. La formación de la Federación Ecuatoriana de Indios. <b>CS.3.1.45., CS.3.3.10., CS.3.3.12.</b></p> <p>Kualtus kawarus siglokasa kaishmurus velasquismokasa. La sociedad del medio siglo y aparecimiento del velasquismo. <b>CS.3.1.48., CS.3.1.47., CS.3.3.10.</b></p> <p>Piantus anñiakasa ayunokasa dietakasa tukmurus. Saberes ancestrales: El ayuno y dietas alimenticias. <b>CN.3.5.1., CN.3.5.2.</b></p> <p>Pishmu m+lurus m+lt+t puram. La caza y pesca sostenible y sustentable. <b>CN.3.5.5.</b></p> <p>Tukmu pikum t+nta tuam kara nutritivokasa. Las</p>	<p><b>D.CS.EIB.52.10.</b> Samtus tecnologíakasa pian anña pit kuintakim kara kainam sunkanain tuamtas sar+t cotidianokasa sukin nankins puram Utiliza la tecnología y saberes ancestrales en la comunicación e información de realidades y hechos cotidianos de su localidad y del mundo.</p> <p><b>D.CS.EIB.52.11.</b> Painkammu kaiwainmu watmin chikitchin kaiwainmu niltus pilta p+purura awa. T+nta kaikim kaiwainmu Doloreskasa Cacuangokasa t+nta p+purukin awaruspa kaiwainmurus. Reconoce el aporte de las corrientes socialistas en la lucha por el derecho a la tierra de los pueblos indígenas. Valora la participación de la lideresa Dolores Cacuango en las luchas de los pueblos indígenas.</p> <p><b>D.CS.EIB.52.12.</b> Mamim kaikim tamtus p+purukin kaikimtus nilkin kara federaciónkasa ecuatorianakasa sun awarus. Promueve la organización de los pueblos para luchar por sus derechos como lo hizo la Federación Ecuatoriana de Indios.</p> <p><b>D.CS.EIB.52.13.</b> Ishmu anñamika yalmu socialkasa ainki siglokasa kakultu velasquismokasa. Identifica los principales movimientos sociales de mediados de siglo y el aparecimiento del velasquismo.</p>
		<p><b>D.CN.EIB.52.14.</b> Categorizakasa piantus anña pit sunkana minmu watchin dietaskasa tukmu kuar+t awaruspa kalkim sunkana kaishmu armónicakasa wan tuam nulas. Categoriza los saberes ancestrales mediante prácticas de ayuno y dietas de comidas y bebidas de su nacionalidad, practicando formas de convivencia armónica entre los seres del entorno.</p> <p><b>D.CN.EIB.52.15.</b> Paintus sar+t tecnicakasa pishna pishkarukim wanmakt+t wäkit sakkit wattia pialtus +nakalta kawa +nakalta</p>

	<p>comidas y bebidas como valores culturales y nutritivos. <b>CN.3.5.8.</b></p> <p>Tailtus escenográficos sar+t ainkirus. Materiales escenográficos para obras infantiles. <b>ECA.3.2.17.</b></p> <p>Pailt+t tailtus pit kawa s+nkainmurus paishpa, populareskasa awaruspa p+pururakin. Expresión corporal y vocal mediante canciones escolares, populares o de las nacionalidades y/o pueblos. <b>ECA.3.2.10.</b></p> <p>Técnicakasa tailtus watparichin n+r+tkin. Técnicas artesanales de grabado y estampado. <b>ECA.3.3.4.</b></p> <p>Kawiram escénicakasa kara teatrokasa kara kukin. La creación escénica de teatro y danza. <b>ECA.3.3.10.</b></p>	<p>biodiversidadkasa. Conoce y practica las técnicas de caza y pesca en su comunidad, promoviendo el uso sostenible de los recursos naturales del medio ambiente y su biodiversidad.</p> <p><b>D.ECA.EIB.52.16.</b> Sari tukmu escenografíokasa +nkaltas wattu tailtu utileriakasa mazkana sar+t minpara anmukin kal ainkirus anñiarus +laparus wat p+pururaawaruspa. Crea elementos escenográficos, ambientación de fondos, objetos de utilería, caretas con el fin de representar en obras infantiles de las épocas de mayor relevancia del pueblo o nacionalidad.</p> <p><b>D.ECA.EIB.52.17.</b> azpianmu kaishmu tailtus kainam mediantekasa kantakismu populareskasa awaruspa p+purura piankantu sunkanain kaiwainmu kainam ritmokasa watkimtus. Desarrolla la expresión corporal y vocal mediante canciones populares o de las nacionalidades y/o pueblos, reconociendo las posibilidades de la voz y propiciando la coordinación rítmica y el disfrute.</p> <p><b>D.ECA.EIB.52.18.</b> anmurus nakt+t yalmu sana cotidianidadkasa p+purura awaruspa sar+t tecnicakasa kajaram m+lmu (pín p+nk+hta par+chin kara par+tkin. Representa en grabados y estampados las actividades de la cotidianidad de su pueblo o nacionalidad aplicando las técnicas en diferentes soportes (camisetas, láminas de papel reciclado, rótulos).</p> <p><b>D.ECA.EIB.52.19.</b> Kawiram pitchin kawim kaishmu watm+lna autoestimakasa sunkana sar+t samtus kalkim teatrokasa ritualeskasa pishta anmu p+purura awaruspakin. Desarrolla la imaginación, creación y expresión fortaleciendo la autoestima por medio de ejercicios creativos de la actuación en obras teatrales de rituales, celebraciones más significativas de su pueblo o nacionalidad.</p> <p><b>D.EF.EIB.52.20.</b> Piantus sunkanain reglakasa maizhmu wint+t kaishmu wat puram kaiwainmu salmurus wanmakmukin watkin m+lamtus. Reconoce las posibilidades de las reglas de ser modificadas creadas recreadas acordadas y respetadas para participar en los juegos de su comunidad según sus interese y necesidad.</p> <p><b>D.EF.EIB.52.21.</b> Painkamu t+nta watkim kaishmu expresivakasa – comunicativakasa pañarus kara regioneskasa anmumika coreografiakasa, kukin p+purukintus. Reconoce, valorar y respeta las manifestaciones expresivas-comunicativas propias y de otras regiones, a través de</p>
	<p>Reglakasa kuailkin maishmurus. Las reglas y su posibilidad de ser modificadas. <b>EF.3.1.4.</b></p> <p>Kaishmurus kuintakim comunicativakasa pamika mam+z suraskin. Manifestaciones expresivas-comunicativas propias y de otros lugares. <b>EF.3.3.5.</b></p> <p>Estrategiakasa pamika kara colectivakasa kajaram roleskasa kaiwainmu p+nk+hkammu</p>	<p><b>D.EF.EIB.52.20.</b> Piantus sunkanain reglakasa maizhmu wint+t kaishmu wat puram kaiwainmu salmurus wanmakmukin watkin m+lamtus. Reconoce las posibilidades de las reglas de ser modificadas creadas recreadas acordadas y respetadas para participar en los juegos de su comunidad según sus interese y necesidad.</p> <p><b>D.EF.EIB.52.21.</b> Painkamu t+nta watkim kaishmu expresivakasa – comunicativakasa pañarus kara regioneskasa anmumika coreografiakasa, kukin p+purukintus. Reconoce, valorar y respeta las manifestaciones expresivas-comunicativas propias y de otras regiones, a través de</p>

	<p>salmukin. Estrategias individuales y colectivas y los diferentes roles que asumen según la situación del juego. <b>EF.3.4.5.</b></p> <p>Kawara kajaram salmurus maishmurus maishmurus. Semejanzas y diferencias entre los juegos modificados y los deportes. <b>EF.3.4.6</b></p>	<p>presentaciones de coreografías, danzas, composiciones de su pueblo.</p> <p><b>D.EF.EIB.52.22.</b> suain tuam rolkasa (atacantekasa defensorkasa sana estrategiakasa masainpain colectivakasa sar+t salmu sunkana p+purukin Asume su rol (atacante o defensor) y elabora estrategias individuales y colectivas, en las prácticas deportivas según la situación del juego en su pueblo.</p> <p><b>D.EF.EIB.52.23.</b> Ishpana semejanzakasa kajaram salmurus deportekasa sunkanaisht+t minpara piannam reglakasa suain sar+t salmu atletismokasa wan nulas p+purukins. Identifica las semejanzas y diferencias entre los juegos modificados y los deportes sus características, objetivos, reglas y presencia de las prácticas deportivas como atletismo en el entorno de su pueblo.</p>
--	---	---

TIKARAM UNIDAD	PIANTUSKAS KARA MIAMTUSKAS SABERES Y CONOCIMIENTOS	CHIWASHA KAISHNA DOMINIOS
<b>T+KALARAM 53</b> UNIDAD 53 <b>TUAMTUSMAISHMURUS</b> <i>“La interculturalidad”</i>  <b>MINPARA PIANNAM</b> OBJETIVO:  Tuamtusmaishmurus an wat maintachin sasakitpamakpas suntusne ishkuilkit maintachin akuan payurus tuanpa azpianzachiwal kara nailsashiwal tuamtunturus	<p>Sar+t “z” muntus pait+t “anza”. Uso de la “z” en los sustantivos terminados en “anza”. <b>LL.3.4.14., LL.3.4.3.</b></p>	<p><b>D.LL.EIB-C.53.1.</b> m+ntus m+j sunakana tukmu literariokasa wan awaruspa kawirar+t wanchatexplicitakasa implicitakasa kara pishnar+t kawara kajaram chitakin anpatpit awapit awaruspa. Investiga e enriquece sobre las características de los elementos literarios sobre la interculturalidad, estableciendo relaciones explícitas e implícitas entre los contenidos, compara y contrasta fuentes, en castellano y en la lengua de su nacionalidad.</p> <p><b>D.LL.C.53.2.</b> Kuaishkulmu p+nmu par+t ishpul sakkit n+r+t sakkit wanchat pialtus TIC samtus suain “z” munmurus pait+t “anza”. Apoya el proceso de escritura en descripciones utilizando las viñetas y uso de diversos recursos de las TIC y aplicando progresivamente el uso de la “z” en los sustantivos terminados en “anza”.</p>
	<p>Kaiwainmu kammu cotidianakasa. Porcentajes en aplicaciones cotidianas. <b>M.3.1.47.</b></p> <p>Ticham sar+t proporcionalidad nil kuiyakin. Problemas y ejercicios de proporcionalidad directa o inversa. <b>M.3.1.48.</b></p>	<p><b>D.M.EIB.53.3.</b> Calculokasa wanmak+t m+n cotidianakasa: parachin pian pain+nmu, matzal añia kuintakim, kaiwainmu simplekasa mam+z t+nta puisana sunkanain IVA, ICE mam+z sar+t wantus sukins. Calcula porcentajes en aplicaciones cotidianas: facturas, notas de venta, rebajas, cuentas de ahorro, interés simple y otros valores de recaudación importante como el IVA,</p>

<p>wanta kamkit au pilkins kajaram tuam tunturus m+jatpamakpas. Fomentar los procesos de construcción de la interculturalidad desde la conservación y sostenibilidad de los patrimonios tangibles e intangibles del país, buscando la práctica real de convivencia entre culturas diversas.</p>	<p>Anishmu ángulokasa. Medición de ángulos. <b>M.3.2.20.</b> Ángulokasa sistemakasa sexagesimalkasa. Ángulos y el sistema sexagesimal. <b>M.3.2.21.</b></p> <p>Kawarakin chiwachakir+t. Probabilidad de eventos. <b>M.3.3.6.</b></p>	<p>ICE y demás impuestos estatales y regionales. <b>D.M.EIB.53.4.</b> Kaishmu tam kuailkishmu proporcionalidadkasa nilmin sunkana kishmuchi kainam an +n+nmu ayukmal p+nk+h kuailkir+tkin. Resuelve y plantea problemas con la aplicación de la proporcionalidad directa o inversa, e interpreta la solución dentro del contexto del problema. <b>D.M.EIB.53.5.</b> Anishmu ángulokasa nil, agudokasa obtusokasa, graduadorkasa sun estrategiakasa kaishna p+nk+h cotidianakasa. Mide ángulos rectos, agudos y obtusos, con el graduador y otras estrategias para dar solución a situaciones cotidianas. <b>D.M.EIB.53.6.</b> piankana ángulokasa kawara sistemakasa sexagesimakasa kuintakin gradokasa pichin. Reconoce los ángulos como parte del sistema sexagesimal en la conversión de grados a minutos. <b>D.M.EIB.53.7.</b> calculkasa sunkana chiwacha kir+rt puzt+t kaimin sakkit fraccioneskasa m+j kaishmurus kuail wanmakmu kaisht+t +nkaltas sunkainain políticokasa kara socialekasa puram. Calcula la probabilidad de que un evento ocurra, gráficamente y con el uso de fracciones, en función de resolver problemas asociados a probabilidades de situaciones significativas político-sociales.</p>
	<p>Nammurus Agrriakasa. La Reforma Agraria. <b>CS.3.1.52., CS.3.3.9., CS.3.3.10., CS.3.3.12.</b></p>	<p><b>D.CS.EIB.53.8.</b> Kuailkishamu políticokasa reformakasa agrariakasa kara secuenciakasa p+purura awaruspa. Critica las políticas de la Reforma Agraria y sus consecuencias para los pueblos indígenas.</p>
	<p>Yalmurus sar+ttus. El movimiento sindical. <b>CS.3.1.55., CS.3.3.9., CS.3.3.10., CS.3.3.12.</b></p>	<p><b>D.CS.EIB.53.9.</b> Piantus kaiwainmu yalmurus sam tuyak kana sunkana p+purukin ecuadorkins. Reconoce la participación del movimiento sindical en la lucha por los derechos de los pueblos del Ecuador.</p>
	<p>Yalmuruskasa awaruspa. El movimiento indígena. <b>CS.3.1.55., CS.3.3.9., CS.3.3.12.</b></p>	
	<p>Wayakintus kara perúkin 1941. La guerra con el Perú de 1941. <b>CS.3.1.49.</b></p>	<p><b>D.CS.EIB.53.10.</b> Piankamu anmu yalmurus awaruspa kajaram kualtus ecuatorianakasa kara awapit mam+zta puram. Reconoce la presencia del movimiento indígena en la conformación de una nueva sociedad ecuatoriana intercultural.</p>
	<p>Augekasa palakasa. El auge del banano. <b>CS.3.1.50.</b></p>	<p><b>D.CS.EIB.53.11.</b> Minmurus kuayakim ecuadorkasa kara Perükasa t+ntakasa kualtus awaruspa mam+z awa su mal kawa tichar+tkin. Analiza la guerra del Ecuador con el Perú y su influencia en las familias de las nacionalidades indígenas de frontera.</p>
	<p>Mam+zlus s+pt+t kara externakasa sukins. La migración interna y externa del país. <b>CS.3.2.14., CS.3.1.54., CS.3.2.2., CS.3.2.3., CS.3.2.25., CS.3.2.16.,</b></p>	

	<b>CS.3.2.26.</b> Kaiwainmu awarus par+chin. El apoyo a personas con discapacidades. <b>CS.3.3.13., CS.3.3.14.</b>	<b>D.CS.EIB.53.12.</b> Ishmurus p+nk+hta kawiram kuam pala consecuenciakasa kara maisht+t sukasa. Identifica el contexto de la producción y exportación del banano y sus consecuencias económicas en el país.
	Interculturalidadkasa +n+nmu m+lmu kara painnan awaruspa costakin, sierrakin kara amazoníakasa kaishmu kawarachin. La interculturalidad como objetivo al que deben llegar los pueblos y nacionalidades de la Costa, Insular, Sierra y Amazonía, para articularse internamente. <b>CS.3.3.8.</b>	<b>D.CS.EIB.53.13.</b> Minmu afectadokasa mam+z s+pt+t externakasa p+purura awakins. Analiza cómo ha afectado la migración interna y externa en los pueblos indígenas.
	Potabilizaciónekasa watkim kuaizhikasa watmin. Potabilización y adquisición de agua segura.	<b>D.CS.EIB.53.14.</b> Wanmakt+t kaishmu kaiwainmu awa wat pianchi sukin puram. Organiza propuestas de apoyo a las personas con discapacidad en su territorio.
	Anmu +nkaltas antrópicokasa: kalpa riesgokasa kara deteriorokasa. Impacto ambiental antrópico: fauna en riesgo por deterioro. <b>CN.3.5.5., CN.3.5.6.</b>	<b>D.CS.EIB.53.15.</b> Par+t najar+t pas tuam wanchat armónikasa wantus awarus wat akuan p+pururakins. Describe la integración entre dos o más culturas una convivencia armónica de todos los individuos y el respeto a la diversidad entre pueblos.
	Piam carbonokasa +nkaltas. El oxígeno y el carbono en la naturaleza	<b>D.CN.EIB.53.16.</b> Kaishti kuail potabilizacionkasa usmi pachin kuachi awa kuan, kara kalpa kuail kalpalt+t ambientekasa suain tuam carbonokasa +nkaltas wattus kar+t wanchat plantus. Explica el proceso de potabilización y adquisición de agua segura para el consumo humano, la fauna en riesgo por deterioro ambiental y la función del carbono en la naturaleza, así como la importancia de la excreción como mecanismo de purificación del organismo, mediante la ilustración y experimentación.
	Nakar+t carbonokasa +nkaltas watpaninmurus organismokasa. La excreción como mecanismo de purificación del organismo. <b>CN.3.2.3.</b>	
	Anmuruskasa s+nkainmurus escénicakasa par+t taitluskin. Presentación musical, escénica, gráfica y artesanal. <b>ECA.3.2.10.</b>	<b>D.ECA.EIB.53.17.</b> Par+t kaishmu tukmu artekasa actúakasa anmurus s+nkainmu escénicakasa pín pañaanmurus taitlus sunkana paña tuam p+purura awaruspa. Describe y explica los elementos del arte y la Actúa en la representación musical - escénica, con trajes o vestimentas típicas que muestran la artesanías con símbolos propios de la cultura del pueblo o nacionalidad.
	Nantus píntus sakkit cotidianokasa. Diseño de indumentaria para uso cotidiano. <b>ECA.3.3.5.</b>	<b>D.ECA.EIB.53.18.</b> Pari kaishkit tukmu artekasa taitlus, takit nan textilkasa pínkasa kujmu. Describe y explica los elementos del arte y la artesanía, orientando al diseño textil de indumentaria de uso diario.
	n+mtus textilkasa sakkit anmurus diariokasa. Pintura textil en prendas de uso diario. <b>ECA.3.3.1.</b>	<b>D.ECA.EIB.53.19.</b> M+man samtus tukmu wishkasa kara kalpa sakkit
	s+nkainmurus escalakasa kara kantakishmu.	

	Melodía y escala en canciones. <b>ECA.3.3.3.</b>	armoníakasa n+na tecnicakasa m+n tectilkasa maza pín sar+tkin. Investiga y proyecta elementos de la flora y la fauna aplicando las armonías cromáticas de las técnicas de pintura textil en prendas de uso diario. <b>D.ECA.EIB.53.20.</b> Nar+t fragmentokasa kantakishmu popularkasa sar+ payupaka kara escalakasa kantakishmu kawirana ant+nta m+nkasa, ritmakasa kaishkit s+nkainmurus salmu kawirari piankamu s+nkainmuruskin. Selecciona fragmentos de música popular y utiliza melodía y de escalas del canto, desarrollando la capacidad auditiva, rítmica y expresiva, en canciones y juegos que fortalezcan la percepción a musical.
	Ishmurus tácticakasa ofensivakasa kara defensivakasa pialtus kaishku kaiwainmurus salmu maishmurus. Las intenciones tácticas ofensivas y defensivas como recursos para resolver la participación en juegos modificados. <b>EF.3.4.7.</b>  Piantus pamika ñanulas optimizarkasa sar+t wan salmukin. El conocimiento del propio cuerpo para optimizar la ejecución en las prácticas corporales. <b>EF.3.5.5</b>  Suain displacerkasa kara kaishmu kaiwainmu sar+t yalmurus. El placer y displacer para elegir participar en las prácticas corporales. <b>EF.3.6.5.</b>	<b>D.EF.EIB.53.21.</b> Piankamti ishkit tácticakasa nupainmu (desmarquekasa, saim wāchin sunkana) pialtus pakpana +mtus salmu maishmurus p+nk+hkammu yalkintas. Reconoce las intenciones tácticas ofensivas (desmarque, búsqueda de espacio libres, entre otros) como recursos para resolver la participación en los juegos modificados en su centro educativo.  <b>D.EF.EIB.53.22.</b> sapmu saintus wanchat ñanulas pachin sana (contraídokasa), kuailkir+t nailmurus vivenciandokasa kawa yalmurus ñanulas salmukin wat sar+t tailtus wanchat cosmovisiónkasa awaruspakins. Percibe y registra los grupos musculares que necesitan ser activados (contraídos), relajados y flexibilizados viviendo las posibilidades de movimiento de sus articulaciones para optimizar la ejecución en las prácticas corporales relacionadas con la cosmovisión de mi nacionalidad.  <b>D.EF.EIB.53.23.</b> Piankammu anmurus suain watsal kaiwainmu sar+t ñanulas kaishmu ishmukin sakkti watmin ayukmal pusamal p+nk+h paishparuskins. Reconoce la presencia del placer y displacer en la participación en prácticas corporales para elegir aquellas que lo identifican y practicálas de modo placentero dentro y fuera del contexto escolar.

T+KARAM UNIDAD	PIANTUSKAS KARA M+AMTUSKAS SABERES Y CONOCIMIENTOS	CHIWASHA KAISHNA DOMINIOS
<b>T+KALARAM 54</b>	Poemakasa tukmu literariokasa: ishpul	<b>D.LL.EIB-C.54.1.</b> munna par+ttus unan aishtaish awa

<p><b>UNIDAD 54</b></p> <p><b>CHIKTANANA</b> “Emprendimiento”</p> <p><b>MINPARA PIANNAM</b></p> <p>OBJETIVO:</p> <p>Saikammat akkuantus p+nk+h kammu Yalta kara kualtaskas kara tuamtaskas proyectorus kamtamkintus sat m+lkit, suntusne akkuan kajaramtus pianchammurus kara wanta napinnatkit suainchikta turusparus kara awapittarus kara wisha pittarus geobiológicos y socioculturales del contexto local sakamsanarawa.</p> <p>Promover estrategias de emprendimiento educativo a nivel familiar y comunitario con la implementación de proyectos educativos comunitarios; aplicando los diferentes saberes y conocimientos integrados, utilizando la lengua de la nacionalidad y el castellano; en la búsqueda de soluciones a problemas geobiológicos y socioculturales del contexto local.</p>	<p>kawarasam awakana isht+t. Poemas y elementos literarios: imágenes, comparación y personificación. <b>LL.3.1.2., LL.3.3.10., LL.3.3.7., LL.3.4.2., LL.3.5.3.</b></p> <p>Sar+t “g” sunkana verbaleskasa kara yalmu pailt+t “ger” “gir”. Uso de la “g” en las formas verbales de los verbos terminados en “ger”, “gir”. <b>LL.3.4.13., LL.3.4.14., LL.3.4.9., LL.3.4.11.</b></p> <p>Reglakasa kutña simplekasa, inversakasa kara compuestakasa. Regla de 3 simple, inversa y compuesta.</p> <p>P+na kaishmu maishmu sar+t sunkanaintus. Presupuesto monetario de una obra u actividad</p> <p>Tichamtus reglakasa kutña simplekasa kara compuestakasa. Problemas con la regla de 3 simple, inversa y compuesta.</p> <p>Kuintakintus ángulokasa decimaleskasa gradokasa kara minutokasa. Conversión de ángulos decimales a grados y minutos. <b>M.3.2.22.</b></p> <p>Anishmukasa payukasa: siglo, décadakasa kara lustrokasa. Medidas de tiempo: siglo, década y lustro. <b>M.3.2.23.</b></p> <p>Kawarakin chiwachakir+t. Probabilidad de eventos.</p>	<p>+n+nmuruspiankammu ishmu t+ntakins argumentokasa p+nk+h cham kajaram munt+t kara par+t poemakasa anpatpit awapit awaruspa. Elige lecturas basándose en preferencias personales de autores y reconoce el punto de vista del autor y argumentos de un texto y registra en diferentes formatos, para la escritura de poemas en castellano y en la lengua de su nacionalidad.</p> <p><b>D.LL.C.54.2.</b> Wan samtus minmurus wat cohesiónkasa s+pt+t samtus ainkirus “g” kawara verbaleskasa yalmurus pailt+t “ger” “gir” kawaintu p+narus tailtus TIC. Organiza ideas y mejora la cohesión interna en la construcción de párrafos, utilizando la “g” en las formas verbales de los verbos terminados en “ger”, “gir” y apoyándose en diversos recursos de las TIC.</p> <p><b>D.M.EIB.54.3.</b> Wanmakna regla kutña inversakasa muntus proporcionalidadkasa nilmin kara watchin kaishkit ticham simplekasa kara compuestakasa yalmurus p+nk+h kamtam payukin kaltus, tizhmu sunkanain. Relaciona la regla de 3 simple e inversa con los conceptos de proporcionalidad directa e indirecta en la resolución de problemas simples y compuestos de la logística en un evento escolar como tiempo de trabajo, responsabilidades, entre otros.</p> <p><b>D.M.EIB.54.4.</b> Kainamtus sakkit t+cham matemáticokasa referentekasa wanmakt+t emprendimientokasa p+nk+h kammu sakkit ampara operacioneskasa anña kutña sunkana wanchat wiyanmu kamt+t akk+z kuail DDTE: +nkaltas, fraccionekasa kara decimaleskasa. Resuelve ejercicios/problemas matemáticos referentes a la planificación de un emprendimiento educativo aplicando las 4 operaciones básicas con los 3 tipos de conjuntos de números aprendidos a largo del proceso DDTE: naturales, fraccionarios y decimales.</p> <p><b>D.M.EIB.54.5.</b> Wanmakna regla kutña inversakasa muntus proporcionalidadkasa nilmin kara watchin kaishkit ticham simplekasa kara compuestakasa yalmurus p+nk+h kamtam payukin kaltus, tizhmu sunkanain. Relaciona la regla de 3 simple e inversa con</p>
---	--	---

		<p>los conceptos de proporcionalidad directa e indirecta en la resolución de problemas simples y compuestos de la logística en un evento escolar como tiempo de trabajo, responsabilidades, entre otros.</p> <p><b>D.M.EIB.54.6.</b> Maishmu anisht+t decimaleskasa ángulokasa kara gradokasa minutokasa kawim kaishmu +nkaltas cotidianakasa. Convierte medidas decimales de ángulos a grados y minutos en función, explica de medios cotidianos.</p> <p><b>D.M.EIB.54.7.</b> Sar+t siglokasa, décadakasa samtus kainam wan nulaskins. Utiliza el siglo, década y lustro en la interpretación de información del entorno.</p> <p><b>D.M.EIB.54.8.</b> Calculakasa probabilidadkasa sar+t puzmu kaimin sakkit fraccioneskasa, decimaleskasa wanmakt+t funcionkasa kainamtus ticham wanchat sunkana muntus nulastus. Calcula la probabilidad de que un evento ocurra, gráficamente y con el uso de fracciones, decimales y porcentajes, en función de resolver problemas asociados a probabilidades de situaciones significativas del entorno.</p>
	<p>t+nta +n+nmuruskasa. Las dictaduras. <b>CS.3.1.58.</b></p> <p>Kailmurus democraciakasa. El regreso a la democracia. <b>CS.3.1.58., CS.3.1.51., CS.3.1.56., CS.3.1.57., CS.3.1.59., CS.3.1.60.</b></p>	<p><b>D.CS.EIB.54.9.</b> ishmurus wanmu tuam kaiwainmu pultamitus wanmakt+t p+purura awakins. Identifica la relación que tuvieron las dictaduras militares con relación a los pueblos indígenas.</p>
	<p>Suakmurus awaruspa 1.990. El levantamiento indígena de 1.990. <b>CS.3.1.55., CS.3.1.62., CS.3.3.10., CS.3.3.12.</b></p>	<p><b>D.CS.EIB.54.10.</b> minmurus samtus p+purura awa samtus kaiwainmurus. Analiza los aportes de los pueblos indígenas en la construcción de la democracia.</p>
	<p>Sar+tkin 2.008. La Constituyente de 2.008. <b>CS.3.1.63., CS.3.1.65., CS.3.1.65., CS.3.2.15., CS.3.3.12., CS.3.3.15., CS.3.3.16., CS.3.3.16.</b></p>	<p><b>D.CS.EIB.54.11.</b> pianamu samtus kuhzakmu awarus sakkit maishmu plurinacionalkasa kara interculturalkasa. Reconoce los aportes del levantamiento indígena en la construcción de un estado plurinacional e intercultural.</p>
	<p>Boomkasa petrolerokasa. El boom petrolero. <b>CS.3.1.53.</b></p>	<p><b>D.CS.EIB.54.12.</b> Piankamu samtu p+purura awa sar+tkin 2.008. Reconoce los aportes para los pueblos indígenas en la Constituyente de 2.008.</p> <p><b>D.CS.EIB.54.13.</b> minmurus kawir+t boom petrolerokasa consecuenciakasa p+purura awa wan sukins. Analiza el crecimiento del boom petrolero y sus consecuencias para los pueblos indígenas en sus territorios.</p>
	Mapakins sísmicokasa kara ecuadorkins. Mapa	

	<p>sísmico del Ecuador. <b>CS.3.2.9., CS.3.2.2., CS.3.2.3., CS.3.2.5., CS.3.2.18., CS.3.2.26.</b></p> <p>Emprendimientokasa awaruspa p+purura awakins. Emprendimientos de las nacionalidades y pueblos indígenas. <b>CS.3.3.8.</b></p> <p>Wanmakmu organismikasa bioma +nkaltas. Relaciones de los organismos en el bioma bosque. <b>CN.3.1.9.</b></p> <p>Kalpa ashampa: sunkana kaisha kara externakasa. Mamíferos: características internas y externas. <b>CN.3.1.6, CN.3.1.9., CN.3.1.10.</b></p> <p>Ovíparakasa: sunkana kaisha kara externakasa. Ovíparas: Características internas y externas. <b>CN.3.1.6.</b></p> <p>m+mamitus tailtus. Investigación de la artesanía. <b>ECA.3.3.9.</b></p> <p>Técnicakasa n+r+t kawim kara teatralkasa. Técnicas de maquillajes para producción teatral. <b>ECA.3.2.18., ECA.3.3.10.</b></p> <p>Kantakishmu evoquenkasa sar+t ocasioneskasa kara awaruspa. Canciones que evoquen acontecimientos u ocasiones especiales. <b>ECA.3.3.3.</b></p> <p>Maishmurus pishtakasa kara artísticokasa. Coordinación del espectáculo artístico. <b>ECA.3.3.8., ECA.3.3.10.</b></p>	<p><b>D.CS.EIB.54.14.</b> Ishmurus riesgokasa +nkaltas wanmakmu unatkit p+purukin awakins. Identifica los riesgos naturales donde se encuentran ubicados los pueblos indígenas.</p> <p><b>D.CS.EIB.54.15.</b> Kainamtus emprendimientokasa samtusawaruspa p+pururas marcokasa interculturalidadkasa. Socializa los emprendimientos exitosos de las nacionalidades y pueblos indígenas en el marco de la interculturalidad.</p> <p><b>D.CN.EIB.54.16.</b> kajaram sunkana isht+t internakasa externkasa kalpa ashampa kara oviparokasa sunmin anmu pitpara, ankit videokasa kara ishkit kawa +nkaltas. Diferencia las características internas y externas de los mamíferos y ovíparos mediante exposiciones orales, proyección de videos y observaciones en su medio natural.</p> <p><b>D.CN.EIB.54.17.</b> kajaram sunkana isht+t internakasa externkasa kalpa ashampa kara oviparokasa sunmin anmu pitpara, ankit videokasa kara ishkit kawa +nkaltas piltaskins. Diferencia las características internas y externas de los mamíferos y ovíparos mediante la construcción de maquetas y proyección de videos.</p> <p><b>D.ECA.EIB.54.18.</b> m+man piantus saritkin tailtus anña tuam chan kajaram piantus kawim tailtus anmurus kawim emperendimientokasa puram. Investiga sobre los procesos de elaboración de la artesanía en épocas pasadas y contrasta con los métodos de producción de la artesanía actual para generar nuevas formas de emprendimiento.</p> <p><b>D.ECA.EIB.54.19.</b> Saninmu técnicaka n+r+t sunkana awa teatrokasa sakkit tintekasa n+na +nkaltas watsam sa+r+ awaruspa pishta tuamtaS. Aplica las técnicas de maquillaje y caracterización de personajes para la obra teatral usando tintes y pinturas naturales de acuerdo a los eventos sociales o fiestas tradicionales.</p> <p><b>D.ECA.EIB.54.20.</b> Kawirana kantkishmu s+nkainmurus +nkaltas awaruspa kaltus bodalasa munt+t anña wanmakt+ kalkin sakkit ambientacioneskasa sonorakasa anmurus yal azpiant+t sar+t paishparus. Crea canciones de música popular o académica sobre bodas, bautizos,</p>
--	--	--

		<p>primeras comuniones, mingas y usarlos como ambientaciones sonoras para exposiciones en casas abiertas o eventos escolares.</p> <p><b>D.ECA.EIB.54.21.</b> Wanmakmumika kuilkir+t sar+t tukmu espectáculokasa anmu teatrokasa kukin kainamtus escénicakasa, kukin want+t tuam p+purukins. Organiza eventos aplicando los elementos del espectáculo para presentar obras teatrales, coreografía, dirección escénica, y danza de acuerdo a su cultura o pueblo.</p>
	Sunkana najar+t kajaram salmurus. Modos de intervenir en diferentes juegos. <b>EF.3.1.5.</b>	<p><b>D.EF.EIB.54.22.</b> kaiwainmu kawa kajaram salmu, pishta sar+t salmu suain tuam p+purura awaruspa. Participa e interviene en diferentes juegos, fiestas y actividades deportivas y Juegos tradicionales de su pueblo y/o nacionalidad.</p> <p><b>D.EF.EIB.54.23.</b> Piancamti ishkit tácticakasa nupainmu (marcarkasa cubrirkasa, saim wächin sunkana) pialtus pakpana +mtus salmu maishmurus p+nk+hkammu yalkintas. Reconoce las intenciones tácticas ofensivas (desmarque, búsqueda de espacio libres, entre otros) y defensivas (marcar cubrir los espacios libres, entre otros) como recursos para resolver la participación en los juegos modificados en su centro educativo.</p>

## 6.5. IMPARA IMPARAIN WAT MlMATKIT KAMTAWAI– PAI.

CURRÍCULO DE EIB PARA PROCESOS DE APRENDIZAJE INVESTIGATIVO (PAI).

### TT+KARAM 55 KARA 75

UNIDADES DE LA 55 A LA 75

#### PIANKAMMURUS MAMASTUSKASA.

Armonizadores de saberes:

- **Kaa, pil, kara su akkal.** Vida, Tierra y Territorio.
- **Kualkarus, tuamtas kara wantarus tuamtas.** Vida Familiar, Comunitaria y Social.
- **Mastuntuishmusu kara minmu.** Cosmovisión y Pensamiento.
- **Pianchanmurus, minilminsam y kawirana.** Ciencia, Tecnología y Producción

#### WAN PAMCHI

Codificación: **LL** = Awapit kara para+t. Lengua y Literatura

**M** = Wiyamurus. Matemáticas

**CS** = Pianchanmurus puraruspa kara kamtammu awaruspa. Ciencias Sociales o Estudios Sociales

**CN** = Pianchanmurus +nkalashpa. Ciencias Naturales

**ECA** = Kamtammu pianchammurus kara watkuar+ttustail. Educación Cultural y Artística

**EF** = Kamtammu salmurus. Educación Física

Codikurusne maza mazarain pianmikarus kara pianchammurus unar+tmaj; LL.2.1, sune kalkininmatus pasimtu pashimtu aishpain kurriculo katsara uzta kanain maintashin pianchammurus sunkanawashain sar+t kamai. Codikurusne ankana sar+tti: LL (kamtam chine kamtana aishpa, antusmai: Awapit kara para+t ), 2(wiyanmu aink); 2(ankatsa kamtam) kara 1 (wiyanmu pian kara minkit kaikim).

Sashimtuaishpara codificaciontus niltus unar+tus; Ej.EF. EIB.16.3.9, antusne ankana ishanapa k aunar+tmai: D (sashimtuaishpa), EF (kamtam salmu), EIB (p+nk+hkamtam kajaram pittuspa); 16 (t+kalaram sashimtuaishpara antui); nuyak sashimtuaishpara anmu) kara 9 (wiyanmu sashimtuaishpara t+kalaram ayuktas).

Los códigos adjuntos en cada uno de los saberes y conocimientos; Ej. LL.2.2.1, se refieren a las destrezas con criterio de desempeño que tiene el currículo nacional, de manera que estos Saberes aciertan con los definidos a nivel nacional. El código se estructura así: LL (área o asignatura, en este caso: Lengua y Literatura), 2 (número de subnivel); 2 (bloque de la asignatura) y 1 (número de la destreza con criterio de desempeño).

La codificación en la columna de los dominios; Ej. D.EF.EIB.16.3.9, están orientados a identificarlos de la siguiente manera: D (dominio), EF (Educación Física), EIB (Educación Intercultural Bilingüe); 16 (unidad a la que pertenece el dominio); 3 (Círculo al que pertenece el dominio) y 9 (número de dominio dentro de la unidad).

TIKARAM UNIDAD	PIANTUSKAS KARA MIAMTUSKAS SABERES Y CONOCIMIENTOS	CHIWASHA KAISHNA DOMINIOS
<p><b>T+KARAM -55</b> <b>UNIDAD 55</b> <b>“MESOCOSMOS KARA MICROCOSMOS”</b> “Mesocosmos y microcosmos”</p> <p><b>PIANNASHIT :</b> <b>OBJETIVO:</b></p> <p>Nakasa washwa mesocosmo kara an ainki microcosmo sune suainchiktaturusparus minmurus karane sune cienciaskasarus an t+kalaram an wat m+kamnane taltus kara an p+nk+h ishmuchirus kawimtus kara universoras.</p> <p>Comprender el mesocosmos y microcosmos desde la concepción de cada nacionalidad, a través del tratamiento de las ciencias que integran esta unidad; para entender los elementos y teorías sobre la creación y evolución del universo.</p>	<p>Par+t ishmurus kara ishmurus. Entrevista y estructura. <b>LL.4.2.4., LL.4.1.2., LL.4.3.1., LL.4.4.1., LL.4.3.4.</b></p>	<p><b>D.LL.EIB.55.1.</b> Par+t ishmurus kara ishmurkas an watmika ishpa anti, mirus, kara mi kaltus, sune estereotipukasa minti karakes perfiuciukasa p+nk+h par+t kajjaram awaruspa. Escribe entrevistas con manejo de su estructura básica, usa estrategias y procesos de pensamiento y reflexiona sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios en entrevistas en lengua de la nacionalidad.</p> <p><b>D.LL.EIB.55.2. Auturekulakit karane kai sari sunkas presisakit p+nk+h par+t turuskasa an nilmika karakas nichimika karane awaruspa pit paamtuzaskasarus pakamti.</b> Autorregula y mejora la claridad y precisión de las entrevistas mediante la escritura de preguntas directas e indirectas y usa las reglas gramaticales de la lengua de la nacionalidad.</p> <p><b>D.LL.C.55.3. D.LL.C.55.3.</b> Par+t ishmurus kara ishmurkas an watmika ishpa anti, mirus, kara mi kaltus, sune estereotipukasa minti karakes perfiuciukasa p+nk+h par+t kajjaram awaruspa. Escribe entrevistas con manejo de su estructura básica, usa estrategias y procesos de pensamiento y reflexiona sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios en entrevistas en castellano.</p> <p><b>D.LL.C.55.4. Auturekulakit p+nk+h par+t tura mi cognitparus karajaram sailti musupittas.</b> Autorregula la comprensión de un texto mediante la aplicación de estrategias cognitivas de comprensión de diferentes entrevistas en castellano.</p> <p><b>D.LL.C.55.5. Piankamtawa an kaikulna kara m+ma par+tkin nil kara nilchikin, kara puntuación, tíldikas wisahpit pari.</b> Mejora</p>

		la claridad y precisión de las entrevistas mediante la escritura de preguntas directas e indirectas y usa las reglas de puntuación y tilde en castellano.
	Takasa wiyanmurus azpiantachirus, ankana wachamikara. El conjunto de números enteros $\mathbb{Z}$ , ejemplos en situaciones reales. <b>M.4.1.1.Z</b>	D.M.EIB.55.6. Z takasa paamtus an wan wanmakmurus sunstas sari suneka watchamikakasa wiyanmu kuail kishmukasarus. Reconoce el conjunto de números enteros en $\mathbb{Z}$ ; mediante ejemplos de situaciones reales en las que se utiliza los números enteros negativos.
	Wanmakinmishna ( $=, <, \leq, >; \geq$ ) wiyanmurustas sunsta, karane t+ akk+s sar+tta sat ishma. Relaciones de orden ( $=, <, \leq, >; \geq$ ) en el conjunto de números enteros, representación en la recta numérica. <b>M.4.1.2.</b>	D.M.EIB.55.7. Wanmakinmishna ( $=, <, \leq, >; \geq$ ) wiyanmurustas sunsta, karane t+ akk+s sar+tta sat ishma Establece las relaciones de orden en un conjunto de números enteros, utilizando la recta numérica y los signos: “ $=, <, \leq, >; \geq$ ”.
	Wiyanmuwa an watmika +nkaltas ishtawamakpas. Importancia de la matemática en la conservación de la naturaleza.	D.M.EIB.55.8. Ishpari karane watpa wiyanumumika paranari, sunkas wapa saamtus sat ishti “tailtus” +nkaltas. Investiga y expone sobre la importancia de la matemática en el buen uso, manejo racionalizado y preservación de los bienes “elementos” de la naturaleza.
	Kuaishmaichikasa sat ishma, +ninemumika watchara wanmakmu watmikara (kuail kishna, ainkimika, salamna, condiciunanterus, kara bicundiciunanteruskas) karane wat sar+t propsiunanterus. Proposiciones simples, valor de verdad, conectivos lógicos (negación, disyunción, conjunción, condicionante y bicondicional) y proposiciones compuestas. <b>M.4.2.1.</b>	D.M.EIB.55.9. Wat paran watchiwa proposiuntus piankamti sunkas watparamtura wat paraninchinai conectipurus logikurus munni: negaciuntus, disyunciuntus, conjuciuntus, condiciunanterus, karane bicondiciunantekas; sunkas proposiciunistus tunturusa wat sar+tta ishma. (Watchamikara t+nta m+jji karane sune pait+tchinai). Define y reconoce ejercicios de las proposiciones simples a las que se puede asignar un valor de verdad para relacionarlas entre sí con conectivos lógicos: negación, disyunción, conjunción, condicionante y bicondicional; y forma proposiciones compuestas (que tienen un valor de verdad y que puede ser determinado).
	Wan sura chiktamiara, pil kawitbig bang, pil kawirara kara paachil kawimturus. El origen del universo, el big bang, origen de la tierra y formación de pangea. <b>CS.4.2.1., CS.4.1.1., CS.4.1.22.</b>	D.CS.EIB.55.10. Su chiktara pianchammurus piankamti karane annia pittuskasa piltus chicha kawirarakas watmak ishti, kajjaram awaruspa kara p+pururuspa. Comprende las teorías del universo y las compara con los mitos de creación de cada lugar, nacionalidad o pueblo indígena.
	Wa awaruskasa wanmakmurus wan suras kajjaram awaruskasa kara p+pururuskasa. Relación entre el ser	D.CS.EIB.55.11. Wan suras kawira aishpa kainanari karane wan

	<p>humano y el universo en la concepción de la nacionalidad o pueblo correspondiente. <b>CS.4.2.1., CS.4.3.1.</b></p> <p>P+lna kara ainki minmuruspa kajjaram awaruspakasa. El meso y microcosmos a partir de su nacionalidad. <b>CS.4.2.1., CS.4.3.1.</b></p> <p>Waruskasa wat puram karane akkua +nkaltuskasa akkua”, sunkasa kajjaram awaruspakasa kara p+puruspakasa. Convivencia armónica entre los seres humanos y la madre naturaleza, “Pachamama”, según la concepción de la nacionalidad y pueblo correspondiente. <b>CS.4.2.1., CS.4.3.4., CS.4.3.1.</b></p> <p>Andina minmurs; anniaruspa kara samtus. Cosmovisión Andina: precisiones conceptuales y definición. <b>CS.4.2.1., CS.4.3.4., CS.4.3.1.</b></p> <p>Wat puram: wat mazmuwa mats kara +nimiruspa tuamtunturus. Sumak Kawsay: normas morales y patrones culturales. <b>CS.4.2.25., CS.4.3.4., CS.4.3.1.</b></p> <p>Chakana chine kawararuspa anisht+ttus: p+aram ishpa anmurus. La chakana o cruz cuadrada: colores cósmicos. <b>CS.4.3.4., CS.4.3.1.</b></p>	<p>awaruskasa wanmakmu m+jjaishpa +nkalkasakas, “akkua” sunkas akkuantuza kajjaram i kinmuruskasasas. Explica conceptos del universo y la interrelación que existe entre el ser humano con la naturaleza, “Pachamama”, a fin de garantizar la adaptación a diversos ambientes climáticos.</p> <p><b>D.CS.EIB.55.12.</b> Definiciuntus piankamti karane kajjaram awaruspakasa, p+puruspakasa sanamturuskas, kachana kara p+aramtus minmuruskas piankamtawai, sunkas mesukas kara ainki minmukasa kawara kininkit, minparane ishtawamakpas +nimirus, kara an m+jjatuspa tuamtunturus pamiaruspa. Conoce la definición y practica la cosmovisión de su pueblo y Nacionalidad, el significado de la chakana y sus colores cósmicos, diferenciándolos entre el meso y microcosmos que se expresa mediante la práctica de normas y patrones culturales propios.</p> <p><b>D.CS.EIB.55.13.</b> Wan suras kawira aishpa kainanari karane wan awaruskasa wanmakmu m+jjaishpa +nkalkasakas, “akkua” sunkas akkuantuza kajjaram i kinmuruskasasas. Explica conceptos del universo y la interrelación que existe entre el ser humano con la naturaleza “Pachamama” a fin de garantizar la adaptación a diversos ambientes climáticos.</p> <p><b>D.CS.EIB.55.14.</b> Definiciuntus piankamti karane kajjaram awaruspakasa, p+puruspakasa sanamturuskas, kachana kara p+aramtus minmuruskas piankamtawai, sunkas mesukas kara ainki minmukasa kawara kininkit, minparane ishtawamakpas +nimirus, kara an m+jjatuspa tuamtunturus pamiaruspa. Conoce la definición y practica la cosmovisión de su pueblo y Nacionalidad, el significado de la chakana y sus colores cósmicos, diferenciándolos entre el meso y microcosmos que se expresa mediante la práctica de normas y patrones culturales propios.</p> <p><b>D.CS.EIB.55.15.</b> Wat puramtus pit kararam awarus parat chi kish paramturakas pararin karane +nimirus an wat pararin,</p>
--	--	---

		<p>minparane an m+jtuspa tuamtunturuspa wantaruspa mintain. Define lo que es el Sumak Kawsay desde los pueblos indígenas y fundamenta su acción en normas y patrones culturales colectivos.</p> <p><b>D.CS.EIB.55.16.</b> Andina kuris kawara anisht+t tura chikish paramturakas anish ishtain. Conoce el significado de la cruz cuadrada andina.</p>
	<p>Andina minmurs; anniaruspa kara samtus. Cosmovisión Andina: precisiones conceptuales y definición. <b>CN.4.4.1.</b></p> <p>Chakana chine kawararuspa anisht+ttus: p+aram ishpa anmurus. La chakana o cruz cuadrada: colores cósmicos. <b>CN.4.4.1</b></p> <p>Wat puram: Normakas ña kara patrones tuamtunturus. Sumak kawsay: normas morales y patrones culturales. <b>CN.4.4.1.</b></p> <p>Chakana chine kawararuspa anisht+ttus: p+aram ishpa anmurus. El mezo y microcosmos a partir de su nacionalidad. <b>CN 4.4.1., CN.4.4.2., CN.4.4.3., CN.4.4.4., CN.4.4.5., CN.4.5.2., CN.4.5.3. CN.4.5.4.</b></p>	<p><b>D.CN.EIB.55.17.</b> Andinawa wan suras minmurus pinkamti karane mesuruskas, aiki su awaruspakas chine kajaram awaruspakas cosmikawa minmurus sari, fururuskas, uzkumta wanmakkit karane +laparus wanmakmurus sar+t puraruskasa. Conoce y practica la cosmovisión andina, el meso y microcosmos de su pueblos o nacionalidad, interpreta los conceptos de la vida cósmica, a través de foros, mesas redondas y participación en eventos organizados por los sabios de la comunidad.</p> <p><b>D.CN.EIB.55.18.</b> Chakana chi kish paramturakas m+t chat karane paaña p+aramtus, suntuskas +ninemuruspa samtus sarawai kara tuamtunturus p+pururuspa chine kajaram awaruspakas. Interpreta el significado de la chakana y sus colores cósmicos, que se expresa mediante la práctica las normas y patrones culturales propios de su pueblo o nacionalidad.</p>
	<p>N+r+ttus kara ukta ishpa anmuruskasa annia awaruspakas ishpa anmurus. Pinturas y esculturas de personajes representados en las obras. <b>ECA.4.1.1.</b></p> <p>Chisht+kasa sat ishmurus kajjaramtus samtus ishpa anmurus. Técnicas en elaboración de diferentes artesanías de su cultura. <b>ECA.4.1.1.</b></p> <p>Annia pamiaruspa salmurus. Juegos ancestrales propios. <b>ECA.4.2.4.</b></p> <p>Sanamtus kara ecuadortas n+r+ttus ishpa anmurus. Artesanos y artistas propios del Ecuador. <b>ECA.4.3.5.</b></p>	<p><b>D.ECA.EIB.55.19.</b> P+aramtus piankamti karane ukta ishpulkana sar+tta kara kaltus paint+npa parawamakpas. Analiza pinturas y esculturas para determinar personajes técnicas y función de la obra.</p> <p><b>D.ECA.EIB.55.20.</b> Ishpari karane kaltus sar+t pua awaruspakamti karane kajjaramtus kal sana kamtawai karane chsiht+kasa sat ishmurus. Identifica y explica personas representadas en las obras y aplica diferentes técnicas para la elaboración de obras y artesanías.</p> <p><b>D.ECA.EIB.55.21.</b> Mirus masainpain kamchan sailm+ltawamakpas karane sultakas, s+nkaimurus, sul s+nkaimurus karane awa wanmakmukisn salmurus. Usa estrategias de auto aprendizaje para interpretar individualmente y en grupo,</p>

		<p>canciones, rondas y juegos representativos propios de la comunidad.</p> <p><b>D.ECA.EIB.55.22.</b> M+mat ishpam chine chisht+kasa sat ishmura saik ishna karane s+nkainmursa chacha purara karane kajjaram s+nkainmurus, chisht+kasa sat ishmurus kamtawai. Entrevistar o buscar información de artesanos y artistas locales e identifica las diferentes técnicas de arte y artistas de su pueblo cultura.</p>
	<p>Kajjaram salmurus samtus: anniamikarus, pupulartus, modificadortus, masipurus, expresipurus, tailtus, +nkaltas puramtus. Diferentes categorías de juegos: tradicionales, populares, modificados, masivos, expresivos, con elementos, en el medio natural. <b>EF.4.1.1.</b></p> <p>Salmurs kawirar+ttus kara pashimtu aishpa kara paachimturus kawirar+t. Juegos creados y recreados según sus intereses y necesidades. <b>EF.4.1.2.</b></p> <p>Samtus kara sachimtus salmurus +ninmurus sar+t m+litarus sar+ttus. Demandas de cada juego para ajustar sus decisiones y acciones. <b>EF.4.1.3.</b></p>	<p><b>D. EF.EIB.55.23.</b> Kajjaram salmurus purara sawaintawai: sua puramtusa, popularistusa, modifikadoristusa, masivurusa, expresivurusa tailtuskasa, sune ishtawamakpas paaña tunturus awa purarusa. Participa en diferentes categorías de juegos: tradicionales, populares, modificados, masivos, expresivos, con elementos, en el medio natural identificando el aporte cultural proveniente de sus orígenes.</p> <p><b>D. EF.EIB.55.24.</b> Kawirari karne mastus salmurus paaña sachimtuaishpa karane kialmurus us pashimtu aishpa sarawamakpas. Crea y recrea nuevos juegos ajustando sus decisiones y acciones para jugar según sus intereses y necesidades.</p> <p><b>D. EF.EIB.55.25.</b> Wat salmurus sat ishmuruskasa sat ishtawamakpas, sunkas ishkit +ninmurusa (motorara, intelectualesta, emocionesta, wan awarusta) masa masain ishpa annapa, sunkas an wat salmishna karane ishaitkasa. Participa en juegos de diferentes lógicas, identificando las demandas (motoras, intelectuales, emocionales, sociales, entre otras) que cada uno le presenta, para poder jugarlos de manera segura y placentera.</p>

TIKARAM UNIDAD	PIANTUSKAS KARA MIAMTUSKAS SABERES Y CONOCIMIENTOS	CHIWASHA KAISHNA DOMINIOS
<p><b>T+KARAM -56</b> <b>UNIDAD 56</b> <b>"TUAMTAS MASIHTAWARARUS TUAMKINS"</b> "Sociedades interculturales" <b>PIANNASHIT:</b> OBJETIVO:</p> <p>Wantarus chinkas kitchiwal tuamtas watkimain puratpasi suntusne ishkit chinkas kitchi, puijapuijain piankamkit kajaramtus puramtus kuazpa sukintus sunkanane tuamins awapittus au paiskin an wat sat m+mishna.</p> <p>Promover el convivir armónico entre sociedades inequitativas, basándose en la tolerancia, respeto recíproco y reconocimiento en la diversidad, para la construcción del país intercultural y plurilingüe.</p>	<p>Kuail param. Tunturus kara payurus parar+t. La discusión. Modos y tiempos verbales. <b>LL.4.3.6., LL.4.2.1., LL.4.4.6., LL.4.2.1., LL.4.2.3., LL.4.4.7.</b></p>	<p><b>D.LL.EIB.56.1.</b> Gimnastikarus kara coreograficarus sar+t purarus m+jjaishpa ishpa ankit sarawamakpas. Emplea recursos de la comunicación oral en contextos de intercambio social, construcción de acuerdos y resolución de problemas socio-educativos en la lengua de la nacionalidad. Wantaruspa tailtus paratparain paramtus maishmurus samtus par+ttus ishpa anti, suna sara aishpa karane awa minmuruspa chiruspa tichamtuspa pittus sari.</p> <p><b>D.LL.EIB.56.2.</b> Taiultus paramtus sar+t puraruspa puarar sat ishti, tunturus, sunkas minmurus paratkit karane azmurus ainki pittus saramikara sunkas wantaruspa sa+rt purarusa karane payurus nantus, pittus kajjaram awarusa. Produce discursos que integren una variedad de recursos, formatos y soportes, precisando las ideas y los significados de oraciones y párrafos mediante el uso selectivo de modos y tiempos verbales, en la lengua de la nacionalidad.</p> <p><b>D.LL.C.56.3.</b> Taiultus paramtus sar+t puraruspa puarar sat ishti, tunturus, sunkas minmurus paratkit karane azmurus ainki pittus saramikara sunkas wantaruspa sa+rt purarusa karane payurus nantus, pittus kajjaram awarusa musupitta. Emplea recursos de la comunicación oral en contextos de intercambio social, construcción de acuerdos y resolución de problemas socio-educativos en castellano.</p> <p><b>D.LL.C.56.4.</b> Tailtus paramturusa wantarus par+t purara sarawamakpas, tunturus kara sawainmurus, sunkas minmurus sunkanain ishpa anmuruspa karane payurus paratparainta. Produce discursos que integren una variedad de recursos, formatos y soportes, precisando las ideas y los significados de oraciones y</p>

		párrafos mediante el uso selectivo de modos y tiempos verbales en castellano.
	Z kasa anish ishna (an kianmu, nakam, an aza wiyanmu) wiyanmu mikasa. Operaciones en Z (adición, sustracción, multiplicación) de forma numérica. M.4.1.3.	D.M.EIB.56.5. Z ankasa sat ishtawa karane algebraikarus sari (ankianmu, kara an aza wiyanmu) sunkas wiyanmurstam kara +nimirus satkit sarawamakpas. Realiza operaciones en Z (adición, sustracción y multiplicación) de forma numérica y aplicando el orden de operación.
	An aza kianmuwa (Z) kara an kianmuwa algebraicakasa watmika kara t+ akk+sta par+taa. Propiedades algebraicas de adición y multiplicación de números enteros (Z) y operaciones numéricas. M. 4.1.4.	D.M.EIB.56.6. waisari, algebraikarus sari (ankianmu, kara an aza wiyanmu) sunkas wiyanmurstam kara +nimirus satkit sarawamakpas. Deduce y aplica las propiedades algebraicas (adición y multiplicación) de los números enteros en operaciones numéricas.
	Mam+stus minmiruspa wiyanmurus. Aportes de la matemáticas en otras ciencias.	D.M.EIB.56.7. Ishpatkit kara wiyanmuwa minmirus m+jtus aishpa paranari. Investiga y expone sobre los aportes de la matemática en otras ciencias.
	Tautolopiaruspa kara kalpial watmika. Tautología y las tablas de verdad. M.4.2.2	D.M.EIB.56.8. Parat kara taulogiakas t+ alpara par+taa sat ishti sune an watmika antawai. Define y reconoce una tautología mediante la construcción de tablas de verdad.
	Frecuenciaruspa t+ kalpial, asociadawa kaltus kara diagrawa chine n+r+ turus ishpa anna. Tablas de frecuencia, función asociada y diagramas o gráficos estadísticos simples. M.4.3.1.	D.M.EIB.56.9. Frecuenciara t+ alparara par+t turan wansat ishti karane asociarurus muntus sari, TIC n+r+t purarakima ishtawamakpas. Organiza datos procesados en tablas de frecuencias y define la función asociada, representa gráficamente con ayuda de las TIC.
	Categoriarus kara p+nk+h akkata ishpa anmu. Cartografía y lectura de mapas. CS.4.2.4.	D.CS.EIB.56.10. Ishpa anmukin sar+t purara ishpari karane kajjaram awarus purarusa su purararusa ishpa anti. Lee mapas de distinto tipo para ubicarse y ubicar a los pueblos indígenas del continente.
	Tailtu wantaruspa akkuan awaruspa +nimirus, pittuspa, tunturuspaa kajjaram awaruspa, p+purusruspa purarupa. Elementos sociales y políticos de la plurinacionalidad, pluriculturalidad y multilingüismo en la nacionalidad o pueblo correspondiente CS.4.3.5., CS.4.3.4., CS.4.2.25., CS.4.3.2.	D.CS.EIB.56.11. Wan suras awaruspa ecuador purakism micha maishturakas sat ishti, p+purusruspa, kajjaram awarusparus sune ankana muntuim tuamtunturus wan suras. Interpreta el ejercicio de los derechos colectivos en el estado ecuatoriano como proceso de cambio social en los pueblos y nacionalidades dentro de la llamada cultura nacional.
	Wantaruspa pittus: kajjaram awaruspa kara p+prurruspa wat tuamtus. Sociedad intercultural: convivencia	D.CS.EIB.56.12. Kualuskasa kara awawanmakmuruskasa

	<p>armónica en su Pueblo o Nacionalidad. <b>CS.4.3.5., CS.4.3.4., CS.4.2.25., CS.4.3.3.</b></p> <p>Sanatkintus kara +ninmurus: wat cham, p+nk+h kammu, tuamtus, tukmurus kara an am+stus. Deberes y derechos: salud, educación, vivienda, alimentación etc. <b>CS.4.3.15., CS.4.3.14., CS.4.3.13., CS.4.3.12., CS.4.2.18., CS.4.2.20.</b></p>	<p>wantarus wat puramtus sarawai, sunekas +ninmurus karne wat +ninmurus saninna; sunkas paashim paikumtus karane kara p+saimtus, sunkas wan pittus paramtusa, p+purura ishtawamakpas. Practica una convivencia armónica con los integrantes de su familia y comunidad, cumpliendo sus deberes y exigiendo sus derechos; conociendo el amor y la sexualidad, en contextos interculturales en su comunidad, pueblo o nacionalidad.</p> <p><b>D.CS.EIB.56.13.</b> Kaltuspakasa kara p+purukasa wat mazmurus sari sunkas wan sanatkintus +ninmurus an watmika sarawamai Sunkanane an wat mai. Practica una convivencia armónica con los integrantes de su familia y comunidad, exigiendo el cumplimiento de sus derechos especialmente los Derechos Colectivos de los Pueblos Indígenas.</p>
	<p>Wantaruspa pittus: kajjaram awaruspa kara p+prurruspa wat tuamtus. Convivencia armónica en su pueblo o nacionalidad. <b>CN.4.1.17.</b></p> <p>Wat cham kara p+ssaimtus kajjaram pittuspa p+pururuspa chine kajjaram awaruspa. Salud y Sexualidad en la interculturalidad en su pueblo o nacionalidad. <b>CN.4.2.1., CN.4.2.4., CN.4.2.5., CN.4.2.7., CN.4.5.6.</b></p>	<p><b>D.CN.EIB.56.14.</b> Wattus paran sarain, awaruspa wat mazmurus kara minmurus p+saimtusa kualta wanmakt+tusa kajjaram awaruspara ishkit kamna sarawamakpas. Practica una convivencia armónica, respetando el género y conocimientos de la sexualidad en contextos interculturales con los integrantes de su familia y la comunidad.</p> <p><b>D.CN.EIB.56.15.</b> Pattus puzmurus kara antibiotikurus puramtus, kuail kimtus pakpana kara awaruspa wat kininmurus ishmishna sunkas ishpul kai anmuruskasa, fotografiakasa karane n+r+t puraruskasa p+nk+h kammu yaltas. Explica la evolución de las bacterias y la resistencia a los antibióticos, deducir sus causas y las consecuencias de estas para el ser humano, mediante videos, fotografías e ilustraciones exponga en el CECIB.</p>
	<p>P+pururuspa kara kajjaram awaruspa ukta ishpa anmurus sar+t purarus. Esculturas de pueblos y nacionalidades del Ecuador. <b>ECA.4.1.1.</b></p> <p>Kaltus kara chisht+kasa samtus sachimtus. Procesos y técnicas en las actividades artesanales. <b>ECA. 4.1.6.</b></p>	<p><b>D.ECA.EIB.56.16.</b> Ukta ishpa anmuruskasa kara chisht+kasa samtuskasa +nkaltas k+htuskasa chine +nkal k+htus pilta taisht+t puraruskasa kalparus chine tailtus pamiawa wanmakmururas sarain. Crea esculturas y artesanías utilizando el material de medio o reciclado para la elaboración de animales o cosas propias de</p>

	<p>Tuamtunturuspa pamiaruspa an watmika sarawamakpas. Obras teatrales de vivencias propias de su cultura. <b>ECA.4.2.5.</b></p> <p>Kukim kara s+nkainmurus tuamtunturuspa. Danzas y cantos culturales. <b>ECA.4.2.4.</b></p>	<p>la comunidad.</p> <p><b>D.ECA.EIB.56.17.</b> Chisht+kasa sat ishmurus an watmika saitkit sari karane sanamitus: s+pmurus, pil puruk, joyeriarus, uskumtus ishmumika, t+ras ishpa anmu samtus, irura ishpa anmu kailcharam kara mam+stus. Selecciona una actividad artesanal para conocer los procesos y técnicas en: tejido, cerámica, joyería, restauración de muebles, tallado en madera, artesanías en vidrio, talabartería entre otras.</p> <p><b>D.ECA.EIB.56.18.</b> Teatral kara mam+stus samtus an aza sarawamakpas sunkas tukmurus wamtus payu sarawamakpas, wish kishmurus kara pakkulmupayu. Participa activamente en la preparación y puesta en escena de una representación de una obra teatral recreando de las vivencias en siembras, florecimiento y cosechas.</p> <p><b>D.ECA.EIB.56.19.</b> kajaramtus pin s+pmurus ishpa anmurus kara pamia kukimtus pamiaruspa sarawamakpas sunkanane an wat pusnapa. Utiliza diferentes trajes típicos para la representación de canciones y danzas propias de la comunidad.</p>
	<p>Ñanulaspa kialmurus an wat mika karane kialmurus sar+tus. Diferencias entre habilidades motrices básicas y los ejercicios construidos. <b>EF.4.2.1.</b></p> <p>Ñarus kialmuruspa awaruspa samtus sarawai sunkanane an wat puran. La condición física como un estado relacionado a cada sujeto. <b>EF.4.2.2.</b></p> <p>Gimnastikarus kara coreograficarus sar+t purarus m+jjaishpa ishpa ankit sarawamakpas. Construcción grupal de composiciones gimnásticas y coreografías, sus características. <b>EF.4.2.3.</b></p>	<p><b>D.EF.EIB.56.20.</b> Ñanulaspa kialmurus an wat mika kajjaramtus: (chan, ain +n, takin kara tichakna) tailtus sar+ttus (acrobaicarus, puramanmu suamika, kialmurus, kara mam+stus) suntus sarane wan wat sachinai karane wanmakmura an watmika. Diferencia habilidades motrices básicas: (caminar, correr, lanzar y saltar) de ejercicios construidos (acrobacias, posiciones invertidas, destrezas, entre otros) para poder realizarlos de manera segura y placentera en el entorno de su comunidad.</p> <p><b>D.EF.EIB.56.21.</b> Ña nulas kialmurus ishpari (awa kaltus sanatkin m+jtus ishna) sune wat samtus samtakana sat ishna karane kuail kichinai chine paaña tunturus kialmurus sat ishkamti. Reconoce la condición física (capacidad que tiene los sujetos para realizar actividad física) como un estado que está relacionado a cada sujeto y que puede deteriorarse o mejorarse en función de las propias acciones tendientes a optimizarla.</p>

		<p>D.EF.EIB.56.22. Wantarus wanmakkit sari (tai kara tailchikasakas: pairam kihmu, kanmuil, p+nk+h kammu yal, awar+t, tuyaktus, t+wiltus kara clavaruskas) gimnatikarus samtus kara coreografiaruskas sune wan ishkit sarawai sunkanane an wat mika sachinamaktakas wan suras tailtuskasa ishpatkit. Construye grupalmente (con y sin elementos: pañuelos, cuerdas, aulas, cintas, pelotas, bastones y clavas) composiciones gimnásticas y coreografías identificando las características para poder realizar de manera segura y placentera en su entorno o comunidad.</p>
--	--	--

TIKARAM UNIDAD	PIANTUSKAS KARA MIAMTUSKAS SABERES Y CONOCIMIENTOS	CHIWASHA KAISHNA DOMINIOS
<b>T+KARAM 57</b> <b>UNIDAD 57</b> <b>“WANMAKMURUS MAMI+ZPAS”</b> <b>“Relaciones internacionales”</b> <b>PIANNASHIT:</b> <b>OBJETIVO:</b>  Wantarustarus wisha akkuantus kainamtus piankamkit Ecuadorkins mam+azpas suras ishkirt wanmakmishna an	<p>Kainamtus: wanmakmurus kausaltus karane adversatipurus. Noticias. Conectores causales. Conectores disyuntivos y adversativos. <b>LL.4.4.1., LL.4.4.5., LL.4.4.7.</b></p>	<p><b>D.LL.EIB.57.1.</b> Wat paamtuskasa kainamtus pakamti, karane kajjaram awaruspakasa pit pakamna. Escribe noticias con manejo de su estructura básica, y sustentar las ideas con razones en la lengua de la nacionalidad.</p> <p><b>D.LL.EIB.57.2.</b> Mirus sat ishmuwa wat sat ishna, paakamna kara paramtus par+ttus kajjaram awapittuspa pakamna sunkanane an wat kamnakinmai. Usa el procedimiento de planificación, redacción y revisión en la escritura de diferentes tipos de noticias en la lengua de la nacionalidad.</p> <p><b>D.LL.C.57.3.</b> Wat paamtuskasa kainamtus pakamkt ishpari, karane musupittuskasa paramta pakamti. Escribe noticias con manejo de su estructura básica, y sustentar las ideas con razones en castellano.</p> <p><b>D.LL.C.57.4.</b> Kalkimtus sar+t ishkit sari, par+t purara minparane chi kish paramturakasas, sune wan sarara aishpa kajaram tunturusta ishtawamakpas minparane musuruspitta. Usa el</p>

<p>mam+zpas país wanta suras sunkanane paininmu, tuamtus, pianchammurus, kara watsal sar+tmantus sunkanane p+nk+h kamtam annia kawitakit m+lchinai, karakas wanta wanmakinkit pashparuskasarus kamkit chashinamai.  Desarrollar habilidades comunicativas que evidencien la práctica de las relaciones internacionales del Ecuador con países del mundo, tomando como base los intercambios comerciales, culturales, académicos y turísticos en el desarrollo de los procesos educativos, en procura de la formación integral de los y las estudiantes.</p>	<p>Watmikara wiyanmurus an wat mikara potenciarusa wiyanmu sat ishti. Potencias de números enteros con exponentes naturales. <b>M.4.1.5.</b></p> <p>Wiyanmu mult+ttus an watmikarusa masata sarawamakpas wat masmura. Raíces de números enteros positivos en expresiones matemáticas. <b>M.4.1.6.</b></p> <p>Z kasa satkit wanmakninmurus. Operaciones combinadas en Z. <b>M.4.1.7.</b></p> <p>Wantaruspa wiyanmurusmika kaiwainmurusta. Aportes de la matemática en el desarrollo humano.</p> <p>Proposicionalpa +ninmurus watmika karane tichamtus watsamta. Leyes de la lógica proposicional y solución de problemas. <b>M.4.2.3.</b></p> <p>Par+ttus wanmakt+ karane wanmakt+tchirus karane kalpial frecuenciarus (absolutakas, relativakas absolutakas acomulativakas, relativakas acomulativakasa sarawai. Datos agrupados y no agrupados y tablas de frecuencia (absoluta, relativa, absoluta acumulada, relativa acumulada). <b>M.4.3.2.</b></p>	<p>procedimiento de planificación, redacción y revisión en la escritura de diferentes tipos de noticias en castellano.</p> <p><b>D.LL.C.57.5.</b> Matizakitpa karane minmurus an wat sari karane azmurusa chi kish paramtakas sune conectores kual kimtusa, wanmakmu disyuntipara karane adversatupurus <b>anpatpittas.</b> Matiza y precisa las ideas y los significados de oraciones y párrafos, mediante el uso selectivo de conectores causales, conectores disyuntivos y adversativos en castellano.</p> <p><b>D.M.EIB.57.6.</b> Watmikara wiyanmurus an wat mikara potenciarusa wiyanmu sat ishti karane pittuspa anmuruspa. Calcula potencias de números enteros con exponentes naturales y demuestra en la lengua de la nacionalidad.</p> <p><b>D.M.EIB.57.7.</b> Z kasa satkit wanmakninmurus an watmika wiyanmuruspa sat ishtawai. Calcula raíces de números enteros positivos que intervienen en expresiones matemáticas.</p> <p><b>D.M.EIB.57.8.</b> Z kasa satkit wanmakninmurus, +ninmurus samtus sari karane tecnilogiakas ishkit satkitkas ishtawamakpas. Realiza operaciones combinadas en Z, aplica el orden de operación y verifica resultados utilizando la tecnología.</p> <p><b>D.M.EIB.57.9.</b> Kualpa kara wantaruspa ishpatkit an watmika wiyanmuwa awaruspa an wat sarawamakpas sunkanane an wat kamchan. Investiga y explica sobre la importancia de la matemática para el mejoramiento de la persona, la familia y la sociedad.</p> <p><b>D.M.EIB.57.10.</b> Piankatkit kara wat paranatkit an watmika tichamtus an wat paramtus sanari. Conoce y aplica las leyes de la lógica proposicional en la solución de problemas.</p> <p><b>D.M.EIB.57.11.</b> Wanmaktachirus munpa ishpa anmurus sari (20 rakimakarane wanmakt+ttus 50 ra kima nailmu t+kalpialta karakas mun munmurus frecuenciarus ishmura. Organiza datos no agrupados (hasta 20) y agrupados (hasta 50) en tablas de distribución y frecuencias en el análisis del significado de los datos.</p>
---	--	---

	<p>Aika kajjaram awaruskasa wanmaki: Ecuadorta, Perura, Boliviara kara Colombirakas. Relaciones Interétnicas: Ecuador, Perú, Bolivia y Colombia. <b>CS.4.2.40., CS.4.1.53., CS.4.1.39., CS.4.2.12.</b></p> <p>OITTUS kaltus sar+t 169. Convenio 169 de la OIT. <b>CS.4.3.13., CS.4.3.14., CS.4.3.15.</b></p>	<p><b>D.CS.EIB.57.12.</b> Tuamtunturus kara pittus purarusa kajjaram puraruza ishkit kamtarawamakpas sunkanane an watmika itchinamakpas. Comprende la importancia de las relaciones entre países que tienen aproximadamente las mismas características culturales y lingüísticas.</p> <p><b>D.CS.EIB.57.13.</b> OITTUS kaltus sar+t m+j aishpa satr+t mijtus sat ishtain p+purura kara kajjaram awaruspakas. Analiza el Convenio 169 de la OIT en función de los derechos que favorecen a los pueblos indígenas.</p>
	<p>+nkaltastuskas. Kuail kimtus kara saninmurus. Medio ambiente: contaminación causas y consecuencias <b>CN.4.1.10., CN.4.1.13., CN.4.4.16., CN.4.4.17., CN.4.5.5., CN.4.5.7.</b></p> <p>+nkaltus anniarus pihtus: +nkaltus, kalparus, pil ajman warus, kara nantus attishtas punt+rus, pilchirarus, pirus, piwaltus, irus kara piltus. Medicina ancestral: plantas, animales, minerales y espacios geográficos cerros, cascadas, vertientes, lagunas, fuego y el suelo. <b>CN.4.2.2., CN.4.2.3., CN.4.4.12., CN.4.4.13.</b></p> <p>Naztamta kuail kir+t kara i aishmu pil aijtas pi: watmika kara watchi mikas. Explotación Minera y petrolera: ventajas y desventajas. <b>CN.4.4.5.</b></p>	<p><b>D.CN.EIB.57.14.</b> Wat kim +nkaltuspa ishpana, Kuail kimtus kara saninmurus paaña kuail kimtus, paratkit, wan awarupa paramtus, sulkum uskum, kara p+nk+h kamtamta paranana. Explica el cuidado del ambiente, reconoce las causas y consecuencias de su contaminación, mediante diálogos, conferencias, mesas redondas, foros entre otros, y exposiciones en el centro educativo.</p> <p><b>D.CN.EIB.57.15.</b> Kuailkim kara wakininmurus kainanari; wat kara watchirus pihtus anniamikarus,+laparus pianchamtuskasa p+nk+h kamtamta kamtanari. Explica las causas y consecuencias; ventajas y desventajas de la medicina ancestral, mediante participación en las ceremonias con los sabios exponga en el CECIB.</p> <p><b>D.CN.EIB.57.16.</b> Kuail kimtus kara saninmurus paaña kuail kimtus paranari, naztamta kuail kimta kara pil aijman pirus i aishmuram ishkit paaña paishparuskasa ishpa ankit sanari. Explica las ventajas y la desventaja de la explotación minera y petrolera, mediante la observación demuestra en la práctica a sus compañeros del aula.</p>
	<p>Chisht+kasa sat ishmurus sanamtus. Técnicas para la elaboración de artesanías. <b>ECA.4.1.6.</b></p> <p>Wan sat ishmurus kara p+aramtus sat ishmurus wantaruspa kara ukta chisht+kasa sat ishmurus. Características y técnicas de los personajes representados en la pintura y escultura. <b>ECA.4.1.1.</b></p> <p>S+nkainmurus mastus kara anniaruspa kukimtus. Nuevas versiones de canciones y danzas tradicionales. <b>ECA.4.1.14.</b></p>	<p><b>D.ECA.EIB.57.17.</b> Sanamtus ari chisht+kasa sat ishmurus kaltus, pil purukkasa, joyeriakasa karane t+ alparara ishpa anmurus. Utiliza técnicas y procesos apropiadas para la elaboración de artesanías, cerámica, joyería y tallado.</p> <p><b>D.ECA.EIB.57.18.</b> Awarusa kal samtuza ishpanari, wan nulas n+mtus ishpa anmurus ukta par+ttus samtus wat ishkit sarawamakpas. Identifica personas técnicas, características, función de la obra de personajes representados en pinturas o esculturas.</p>

	<p>Wanchat sammikara minmurus. Ceremonias tradicionales.</p> <p><b>ECA.4.3.15.</b></p>	<p><b>D.ECA.EIB.57.19.</b> S+nkainmurus mastus kara anniaruspa kukimtus taitlus wanmakninkit pichin an wat wacha. (Ritmurus, taitlus karane coreografiaruskasa maishkit. Crea nuevas versiones de canciones y danzas tradicionales añadiendo elementos y estilos contemporáneos. (Ritmos, instrumentos y cambios en las coreografías etc.).</p> <p><b>D.ECA.EIB.57.20.</b> Tuamtunturuspas wan suras minmurus wanpayu wat samtusta ishkit wat mintawamakpas karane paaña tuampayu, sammikawa pittus annia pit, tukmu watkit sul pala uskumtus, sulpatkit uskum. Indaga sobre la visión del mundo en las culturas ancestrales le incidencia en la vida cotidiana y su supervivencia en la actualidad, en ritos, celebraciones y ceremonias.</p>
	<p>Ñanulaspa parat ishmurus parachimtus kaltus sar+t aishpa paramtus wantaruskasa. Posibilidades expresivas a través de las prácticas corporales expresivo-comunicativas. <b>EF.4.3.1.</b></p>	<p><b>D.EF.EIB.57.21.</b> Ishpa anti kara aza parat, kuaishkulmurus kara wat masmurus wat paramtusa (mazainpainta kara wantaruspas) taitlus wanmakninkit (s+nkaimurus, esconografiaruskas, aishmurus, sanamitus wanmakninmurus, paramtus tunturus, anmam+stus) sune wat wan sar+ttusne escenikasa satkit wantarus sar+t purarus ishpa annapa. Expresa y comunica percepciones, sensaciones y estados de ánimos en composiciones expresivas (individuales y colectivas) incorporando recursos (música, escenografía, luces, combinación de prácticas, tipos de lenguajes, etc.) que permita una construcción escénica para ser presentada ante su comunidad o ante un público.</p>
	<p>Ñanulaspa kialmurus-parachimtus samtus tuamtunturuspas kara kajjaram awaruspa ishpa anmurus na ish kish paramtus sait m+ltarus kamchan. Las prácticas corporales expresivo-comunicativas como rasgos representativos de la identidad cultural de los pueblos y nacionalidades. <b>EF.4.3.2.</b></p>	<p><b>D.EF.EIB.57.22.</b> Ñanulaspa wat paramtus samtus wat puztamikakasa parachimtus sawainti (danzakimkasa, kukim, chisht+ azakit param, mam+sa sunkanain sam) karane na ish kish paramtus p+puruspa kara kajjaram awaruspa piankamti. Participa en prácticas corporales expresivo-comunicativas (danzas, bailes, poesías, dramatizaciones) y los reconoce como rasgos representativos de la identidad cultural de su pueblo o nacionalidad.</p>
	<p>Taitluts paranar+t (wan suras kialmurus, kuaishmurus, wat mazmurus, chisht+kasa paramtus, payu ishmurus kara nantus). Recursos expresivos (intencionalidad de movimiento, sensaciones, estados de ánimo, gestos, uso del tiempo y espacio). <b>EF.4.3.3.</b></p>	<p><b>D.EF.EIB.57.23.</b> Ishpari karane parantus kawarachira piankamti (kialmurus an watmika, sesaciuntus, wat masmurus, ña</p>
	<p>Ñanulaspa wat paramtus samtus wat puztamikakasa parachimtus sari sunkanane an wat puran. Vinculación de las prácticas corporales expresivo-comunicativas populares a los significados de origen. <b>EF.4.3.4.</b></p>	

		<p>nulas parakit kammurus, payu ishpa anmurus, kara nantus) sun sarane tailtus sat ishmurusa montajerus escenikurus sarawa (s+nkaimurus, esnenografiarus, kairus. Identifica y diferencia los recursos expresivos (intencionalidad de movimiento, sensaciones, estados de ánimo, gestos, uso del tiempo y espacio) de aquellos recursos que enriquecen los montajes escénicos (música, escenografía, luces.</p> <p><b>D.EF.EIB.57.24.</b> P+purustas ñanulas paratkit anmurus kaltus satr+t turus ishtawa (kukimtus, sammikara minmurus anniaruspa, kukimtus katsa mimantus, imkasa sakmurus, karane mam+stuskas) sune tuamtunturuspura ishtawa. Vincula las prácticas corporales expresivo-comunicativas populares (fiestas, rituales ancestrales, danzas callejeras, carnavales, entre otros) a los significados de origen.</p>
--	--	---

TÍKARAM UNIDAD	PIANTUSKAS KARA MIAMTUSKAS SABERES Y CONOCIMIENTOS	CHIWASHA KAISHNA DOMINIOS
<b>T+KARAM 58</b> <b>UNIDAD 58</b> <b>“ISHTU CHI KARA TUKMURUS”</b> <b>“Salud y alimentación”</b> <b>PIANNASHIT:</b> Objetivo.  Nutraceutica sakamkit politicakasarus tukmurus +ninkit satkit tukmurus	Paranana. MISTERIURUS kara acerfijurus, kialmurus predominanterus, elipsiskas. Debate. Misterios y acertijos, verbos prenominales, la elipsis. <b>LL.4.5.1., LL.4.5.2., LL.4.3.3., LL.4.3.2., LL.4.4.8.</b>	<p><b>D.LL.EIB.58.1.</b> P+nk+h akkaltus par+t purarusa ishkit wan samtusa pratparain tura paranari karane wat puramtusakasa ishkit sarawai karane p+puruspa, kajjaram awaruspakas tukmurus ishtawai. Interpreta un texto literario desde las características del género al que pertenece de manera oral y escrita con temas relacionados a salud y alimentación de pueblos y nacionalidades en la lengua de la nacionalidad.</p> <p><b>D.LL.EIB.58.2.</b> Katsa p+nk+h par+t purakin wat kara watchira ishmishna sune indagaciuntas ishkit sana, ampumika kara wan pittusa sunkanane an wat kamchain sun p+nk+htus parit puarakin. Debate de manera crítica la interpretación de textos literarios y no literarios, basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto en la lengua de la nacionalidad.</p> <p><b>D.LL.EIB.58.3.</b> Implicitura paramitura an ainki kinintukin sarim</p>

<p>sunkanain kamtamkasarus pianchammurus kara piantuskasarus sunkana kitkine tukmurus kara ishtu kinimchiturus wanta p+purukin purarus kara wanta purarus watsal satm+chinai.</p> <p>Fomentar la práctica nutracéutica a través de la aplicación de políticas de soberanía alimentaria en el tratamiento pedagógico de los saberes y conocimientos; a fin de mejorar las condiciones alimenticias y de salud de la población estudiantil y la comunidad educativa.</p>		<p>suen p+nk+h paamtuskana, sachimtus sune kajjaram awaruspa pittus par+t purara. Construye significados implícitos al inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentaciones de un texto en la lengua de la nacionalidad.</p> <p><b>D.LL.EIB.58.4.</b> Parrafurus pari, minmurus minkit, karane kajjaram awaruspa chi kishparamturakas. Escribe párrafos, precisando las ideas y significados en la lengua de la nacionalidad.</p> <p><b>D.LL.C.58.5.</b> Suntus par+t purarus azmukin sar+ttusta wan nulas ishkit paratparain tura ishpanari karane wat tuamtuntura kara tukmura wan patkit mint+tta musupitta ishpa anti. Interpreta un texto literario desde las características del género al que pertenece de manera oral y escrita con temas relacionados a salud y alimentación en castellano.</p> <p><b>D.LL.C.58.6.</b> P+nk+h par+t purusa wat minkit pararain karane parachirakas, sunkas indagaciuntas ishkit sun kalta, akkuantusa kara musupitta ishkit. Debate de manera crítica la interpretación de textos literarios y no literarios, basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto en castellano.</p> <p><b>D.LL.C.58.7.</b> Impliciturus sar+t kaltusa ishpa anmurus anti, suen p+nk+h paramikawa karane p+nk+h par+ttus paramtus musupitta. Construye significados implícitos al inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentaciones de un texto en castellano.</p> <p><b>D.LL.C.58.8.</b> Azmurus par+ttus pari minmurus pararus kara chi paramturakas, sune musurus pittusta elipsirus paramtura pari. Escribe párrafos, precisando las ideas y significados, mediante el uso selectivo de elipsis en castellano.</p>
	<p>“Algebraikuwa” wiyanmuruspa paramtus watchwacha karane tichamtus watpaninna. Enunciados simples en lenguaje matemático “algebraico” y resolución de problemas. <b>M.4.1.8.</b></p> <p>Algebraikaruspa muntus ankianmu wiyanmukasa suns monomiurus homogeneuskasa samishna. Aplicación de las propiedades algebraicas de la adición de los números enteros en la suma de</p>	<p><b>D.M.BIL.58.9.</b> “algebraikuwa” wiyanmuruspa paramtus watchwacha karane tichamtus watpaninna. Comprende y expresa los enunciados simples en lenguaje matemático “algebraico” para resolver ejercicios relacionados con la nutrición y salud.</p> <p><b>D.M.BIL.58.10.</b> Algebraikaruspa muntus ankianmu wiyanmukasa suns monomiurus homogeneuskasa samishna. Entiende y</p>

	<p>monomios homogéneos. <b>M.4.1.9.</b></p> <p><b>Algebraikaruspa muntus an aza wiyanmukasa suns pailt+tus samishna.</b> Aplicación de las propiedades algebraicas de la multiplicación de los números enteros en la multiplicación de términos algebraicos. <b>M.4.1.9.</b></p> <p><b>Z ecuaciuntus incognikasa maza t+kta sarawai.</b> Ecuaciones de primer grado con una incógnita en Z. <b>M.4.1.10.</b></p> <p><b>Ticham kara samtus ecuaciuntuskasa maza t+tta Z sarawamakpas sun an wat kamchan.</b> Problemas y aplicaciones con ecuaciones de primer grado con una incógnita en Z. <b>M.4.1.12.</b></p> <p><b>Frecuenciarus ishpa anmrus.</b> Gráfico de frecuencias. <b>M.4.3.3.</b></p>	<p>aplica las propiedades algebraicas de la adición de los números enteros en la suma de monomios homogéneos.</p> <p><b>D.M.BIL.58.11.</b> <b>Algebraikaruspa muntus an aza wiyanmukasa suns pailt+tus satkit m+na.</b> Entiende y aplica las propiedades algebraicas de la multiplicación de los números enteros en la multiplicación de términos algebraicos.</p> <p><b>D.M.BIL.58.12.</b> <b>Z ecuaciuntus incognikasa maza t+kta tichamtu sarawai.</b> Resuelve ecuaciones de primer grado con una incógnita en Z en la solución de problemas.</p> <p><b>D.M.BIL.58.13.</b> <b>Watsari enunciaruskasa ecuaciuntusta tichamtu sailtkit sat m+lti,</b> <b>Z ecuaciuntus incognikasa maza t+kta sarawai,</b> <b>sune watchamikara ishtawai,</b> <b>sunkanane an wat kamishna.</b> Resuelve y plantea problemas de aplicación con enunciados que involucren ecuaciones de primer grado con una incógnita en Z e interpreta y juzga la validez de las soluciones obtenidas.</p> <p><b>D.M.BIL.58.14.</b> <b>Sanamtus ishpa anmurus sar+tus samtus frecuenciakasa histogramakasa sat ishti,</b> <b>barrakas,</b> <b>ojivakas,</b> <b>nuyak diagramaruskas,</b> <b>par+tus ishtawai.</b> Representa de manera gráfica con el uso de la tecnología las frecuencias como histogramas, barras, ojiva, diagrama circular, analizando datos.</p>
	<p><b>Masainpain, watchamika kara kajaram tukmuruspa chine p+puruspa sanmtus “wat puram” sune kawimtura ishtawa.</b> Soberanía, seguridad y autonomía alimentaria en la nacionalidad o pueblos correspondiente “Sumak Kawsay” frente a los modelos de desarrollo. <b>CS.4.2.19., CS.4.2.25., CS.4.2.17., CS.4.2.10., CS.4.1.3.</b></p> <p><b>Wat tuan karane p+pururuspa, kajaram awaruspa tuamtunturus ishtawamakpas an wat puran.</b> Convivencia y esperanza de Vida de las futuras generaciones de la nacionalidad o pueblo correspondiente. <b>CS.4.2.19., CS.4.2.25.</b></p> <p><b>Wat puram wat ñanulaspa wantaruspa karane payu sampayu.</b> El Sumak Kawsay como equilibrio humano y el uso del tiempo libre. <b>CS.4.2.24., CS.4.2.25.</b></p>	<p><b>D.CS.BIL.58.15.</b> <b>Wat parat tukmurus watmikara kara p+na watmikara, sunkas kaltus wat puramta.</b> Determina la importancia de una alimentación de calidad y saludable, en función de los principios del Sumak Kawsay.</p> <p><b>D.CS.BIL.58.16.</b> <b>Wat parat tukmurus watmikara kara p+na watmikara, sunkas kaltus wat puramta.</b> Determina la importancia de una alimentación de calidad y saludable, en función de los principios del Sumak Kawsay.</p> <p><b>D.CS.BIL.58.17.</b> <b>Wat puramta wat kininmukana ña nulas wat paninmura ishparawa kara wat mazmukana karane wantaruspa.</b> Fomentar el sumak kawsay como una forma de vida para lograr el equilibrio y la felicidad personal y colectiva.</p>

	<p>Tailpul, obesitakas, bulomiakas kara anorexiakas. Desnutrición, obesidad, bulimia y anorexia.</p> <p>Wan ñanulas cham, pishtam karane excreciuntus. Circulación, respiración y excreción.</p> <p>Mult+t ishkumtus: wan nulas kara kalkimtus. Kajjaramtus awartuspa, p+pururuspa mazainpain tukmurus. Sistema nervioso: estructura y función. Soberanía alimentaria de las nacionalidades y pueblos. <b>CN.4.1.10.</b></p> <p>Wat cham, na, metabolismuruskas. Salud, nutrición, metabolismo. <b>CN.4.1.10.</b></p>	<p><b>D.CN.BIL.58.18.</b> shpari karane mirus sairi tailpultus þatchamanpa, watmika, kara bulomiakas, sune wat cham wantaruspa m+jjan, ishpa anmu p+nk+hta sarit anna karane p+pururuspa, kajjaram awaruspakas. Identifica y expone las estrategias para prevenir la desnutrición, la obesidad y la bulimia, para mantener una salud integral, mediante representaciones gráficas y exposiciones a su pueblo o nacionalidad.</p> <p><b>D.CN.BIL.58.19.</b> Ishpari wan ñanulasta cham, pishtam kara tukmurus karane kaltus biologikarus an watmika, wan kalkimkana karane mult+t ishkumtuspakas kalkimtuskas, sune ishkit kara satkit kamchinamakpas. Reconoce a la circulación, respiración, la alimentación y a la excreción como funciones biológicas básicas, así como la estructura y funcionamiento del sistema nervioso, mediante la observación y experimentación.</p> <p><b>D.CN.BIL.58.20.</b> Ishpari karane tukmurus mazainpain micha puzmurakas, ishpa anmuruskasa, kialmuruskasa karane awa ishpul puzmuruskasa p+pururuspa, kajjaram awaruspakas sarawamai. Identifica y expone la soberanía alimentaria que producen en el medio, mediante representaciones gráficas, exposiciones y videos a su pueblo o nacionalidad.</p>
	<p>Chisht+kasa samtus kara pin s+pmurus p+zta. Artesanías y tejidos en telar. <b>ECA.4.1.6.</b></p> <p>Taitlus chisht+kasa sam t+mtus. Portafolio de la producción artística. <b>ECA.4.1.8.</b></p> <p>Ña nulas kialkit awarusa chi paramtukas kainanari. Trasmite mensajes a través de la mimica. <b>ECA.4.1.12.</b></p> <p>Tuamtunturuspa +nimirus nantus ishkamtawamakpas. Fuentes de Normas que rigen los espacios culturales. <b>ECA.4.2.10.</b></p>	<p><b>D.ECA.BIL.58.21.</b> Kajjaram tialtus sat ishti, chisht+kasa samtus sari, s+pt+ptus ishpa anmurus karane p+puruwa, kajjaram awaruspakas ishpa anmuruskas sarawamai. Utilizando diferentes instrumentos, elabora artesanías y tejidos con diseños y símbolos que identifica a su pueblo a su nacionalidad.</p> <p><b>D.ECA.BIL.58.22.</b> P+nk+h k+kuanint+kkasa maza tuhkana isht+tt a sannamtus m+hta ishpa anti sune wantarus pamiaruspa paranapa paratpamai. Desarrolla un portafolio impreso o digital que contenga muestras de la producción artística propia y comentarios críticos sobre los productos incluidos.</p> <p><b>D.ECA.BIL.58.23.</b> Wat s+nkaimurus nari karane s+nkainmu ishpa anti ñanulas ishpa anmukasa karne wantarus kamchanapa</p>

		<p>wat miñatar+npa kamtanari. Selecciona piezas musicales adecuadas y representa mímicas expresando el carácter y emociones que se quiere trasmisir acorde al mensaje musical.</p> <p><b>D.ECA.BIL.58.24.</b> Ishpa anmu sar+t purara samtus san purara an watmika samtusta ishpa antawamai sunkanane wan kar+tus mam+sa kakultamishna suntane ishn+tpa mai, suntane tuamtunturus wan purara ishn+chinamai. Conoce las fuentes que informan sobre el patrimonio artístico actual para recopilar información previa a una visita de museos, bibliotecas para cumplir las normas de los espacios culturales.</p>
	<p>Salmu tunturus, akkuantus kara kajjaramtuskas. Tipos de deportes, similitudes y diferencias. <b>EF.4.4.1.</b></p> <p>M+n an piantakas sat ishna kara exitismukas. Diferencias entre competencia y exitismo. <b>EF.4.4.2.</b></p> <p>Salmurus kajjaramtus +nurmurus kara salmurakas. Diferencias entre las reglas en los deportes y en los juegos. <b>EF.4.4.3.</b></p>	<p><b>D.EF.BIL.58.25.</b> Kajjaram tunturus salmurus sari: mazainpai kara akkuantus; s+pt+t kara azkult+t; inkua wara chine puzamal; wanpurara, +nkalmán, karane mam+stuspa, sihpakkit watsalmikara kara paañaruspa kajjaramta. Practica diferentes tipos de deportes: individuales y colectivos; cerrados y abiertos; al aire libre o en espacios cubiertos; de invasión, en la naturaleza, entre otras, identificando similitudes y diferencias entre ellos.</p> <p><b>D.EF.BIL.58.26.</b> M+n annia piannamtakas piankari karane exitismukas, sune salmurus a watmikara misha salmurusustakas piankamchanpa sachinai. Reconoce las diferencias entre competencia y exitismo, para comprender la importancia de la participación en prácticas deportivas recreativas.</p> <p><b>D.EF.BIL.58.27.</b> Salmurus kajjaramtus +nurmurus kara salmurakas kajjaramtus piankari (mazawai pumant+t) salmurus (adaptablerus, modifikablerus, flexibleruskas) sune micha kaiwaintumaktakas piankamtawa. Reconoce las diferencias entre las reglas en los deportes (institucionalizada) y en los juegos (adaptables, modificables, flexibles), para reconocer las posibilidades de participación.</p>

TIKARAM UNIDAD	PIANTUSKAS KARA MIAMTUSKAS SABERES Y CONOCIMIENTOS	CHIWASHA KAISHNA DOMINIOS
<p><b>T+KARAM 59</b> <b>UNIDAD 59</b> <b>“TAILTUS +NKALTAS</b> <b>KAWIRASHINA KARA</b> <b>MISHURAINKAS KAWIRASASHI”</b></p> <p>“Recursos naturales renovables y no renovables”</p> <p><b>PIANNASHIT:</b> OBJETIVO:</p> <p>Wantarusa kamtakit kara kuratkit sun kaishtaishpa kuirakuin kara chinkas kikamanpa t+tus warus +nkaltas purarus sunkanane kaltus antrópicas p+pururas tuam kawintus kara p+pururas an pial m+jankas, sunkana kanchar+tne chi wans pilkin waishpa pailtashin puranpa m+jashinamai.</p> <p>Sensibilizar sobre el cuidado y prácticas de respeto y conservación de los bienes naturales, los efectos de las actividades antrópicas en el desarrollo social, económico de los pueblos; para un uso racionalizado de los recursos renovables y no renovables</p>	<p>Annia pittus. Reportajeruskasa, reportajerusta wan ishmurus, verboidetuskas, gerundiukas. Mitos. Reportaje, estructura del reportaje, verboides, el gerundio, tipos de gerundio, el participio y extranjerismos. <b>LL.4.1.2., LL.4.5.1., LL.4.2.1.</b></p>	<p><b>D.LL.EIB.59.1.</b> Wat samtus kara wat samchirus kajaram tunturuspa katsa p+nk+h par+ttusa ishkit sarawamakpas sunkas paaña pittusa minkit sachain sunkanane kajjaran tunturus mintarus. Valora la diversidad cultural del mundo expresada en textos escritos representativos de las diferentes culturas con temas relacionados a recursos naturales renovables y no renovables en la lengua de la nacionalidad.</p> <p><b>D.LL.EIB.59.2.</b> Matizakitpa karane minmurus an wat sari karane azmurusa chi kish paramtakas sune gerundiurus selectivorus wanmakmu sunkanane wan pitusa. Matiza y precisa las ideas y los significados de oraciones y párrafos mediante el uso selectivo del gerundio, el participio en la lengua de la nacionalidad.</p> <p><b>D.LL.EIB.59.3.</b> Annia pittus an watmika pari, karane minmurus paramtura sari karane wansar+ttus jerarquikasa pittusa sar+t kamtai. Escribe mitos con manejo de su estructura básica, y sustenta las ideas con razones y ejemplos organizados de manera jerárquica en la lengua de la nacionalidad.</p> <p><b>D.LL.C.59.4.</b> Tuantunturuspa ishpa ankit +nimiruspa sar+t purarusa musupittusa ishpa antawamai sunkanane an wat purachinamakpas. Valora la diversidad cultural del mundo expresada en textos escritos representativos de las diferentes culturas en castellano.</p> <p><b>D.LL.C.59.5.</b> Musupitpa wantarus aztumikara p+nk+h par+t turuza ishkit kamtawamakpas sunkanane an wat piankamma. Interpreta un texto literario desde las características propias del género al que pertenece en castellano.</p> <p><b>D.LL.C.59.6.</b> Matizakitpa karane minmurus an wat sari karane azmurusa chi kish paramtakas sune gerundiurus selectivorus wanmakmu sunkanane wan pitusa</p>

disponibles.		<p><b>musupitusakas.</b> Matiza y precisa las ideas y los significados de oraciones y párrafos mediante el uso selectivo del gerundio, el participio y extranjerismos en castellano.</p> <p><b>D.LL.C.59.7.</b> Annia pittus an watmika pari, karane minmurus paramtura sari karane wansar+ttus jerarquikasa pittusa sar+t kamtai. Escribe mitos y reportajes con manejo de su estructura básica, y sustenta las ideas con razones y ejemplos organizados de manera jerárquica en castellano.</p>
	<p><b>Z</b> ecuaciuntus incognikasa maza t+kta sarawai kara tichamtus wiyanmurusa sar+ttura. Inecuaciones de primer grado con una incógnita en Z y problemas numéricos propuestos. <b>M.4.1.11.</b></p>	<p><b>D.M.EIB.59.8.</b> Z ecuaciuntus incognikasa maza t+kta sarawai kara tichamtus wiyanmurusa sar+ttura sari. Resuelve inecuaciones de primer grado con una incógnita en Z, de manera analítica en ejercicios numéricos y problemas propuestos.</p>
	<p>Ticham kara samtus ecuaciuntuskasa maza t+ttā Z sarawamakpas sun an wat kamchan. Problemas y aplicaciones con inecuaciones de primer grado con una incógnita en Z. <b>M.4.1.12.</b></p>	<p><b>D.M.EIB.59.9.</b> Ticham kara samtus ecuaciuntuskasa maza t+ttā Z sarawamakpas sun an wat kamchan chine sunkanain sari karane sun tichamtus sar+ttus purara ishkitkas sarawamai. Resuelve y plantea problemas de aplicación con enunciados de inecuaciones de primer grado con una incógnita en Z e interpreta y juzga la validez de las soluciones obtenidas.</p>
	<p>Wantaruspa wantunturus, Asiarus, Europarus, Oceaniarus kara Amerikanurus. Calendarios de África, Asia, Europa, Oceanía y América.</p> <p>Pianchammurus kara mirus par+ttus parammikarus. Conceptos y metodología estadística descriptiva. <b>M.4.3.4.</b></p>	<p><b>D.M.EIB.59.10.</b> Wantaruspa wantunturus, Asiarus, Europarus, Oceaniarus kara Amerikanurus ishkit pari. Investiga y reconoce el uso y manejo de los distintos calendarios de América, África, Asia, Europa, Oceanía.</p> <p><b>D.M.EIB.59.11.</b> Sarain kara metodologiakas wan estadisticokas sunkana ishy+tkas sawarai. Define y aplica la metodología para realizar un estudio estadístico descriptivo.</p>
	<p>Naztamts kara ecuadrkisn regaliarus: wattus kara watchirus p+purusruspa kara kajjaram awaruspa purarus. Minería y regalías en el Ecuador: ventajas y desventajas en los pueblos y nacionalidad correspondiente. <b>CS. 4.2.9., CS.4.2.10.</b></p>	<p><b>D.CS.EIB.59.12.</b> P+nk+h par+t turuza ishkit naztamts sar+purara pialtus samtusta natkit kaltus sarawai. Clasifica las actividades económicas de la Minería mediante la investigación en bibliotecas virtuales y otras fuentes.</p>
	<p>P+purusruspa chine kajjaram awaruspa +nkaltas mam+sa chikmurus taitus purarumika. Recursos naturales renovables de la nacionalidad o pueblo correspondiente. <b>CS.4.2.9.,</b></p>	<p><b>D.CS.EIB.59.13.</b> Ishpa anmurus katsa akkalta p+nk+h par+tturusa ishkit wat tailtus purara istchain, ishpa anmu, saktus kara nuyak sar+ttarus iahpa anmurus. Describe</p>

	<p><b>CS.4.2.10., CS.4.2.11.</b></p> <p>Ishpana karane nazzamta kuail kin: kaltsa piltusa pamia namna, mam+sa puramanna, controversiarus p+purusras kara kajjaram awaruspa puraruspakas. Exploración y explotación minera: expropiaciones de territorios, reubicaciones, controversias en pueblos y nacionalidades correspondientes. <b>CS.4.2.10., CS.4.2.9., CS.4.2.8.</b></p> <p>+nkaltas an watmika: pil ajman i aishmurus, nazzam, kuanam awarus. Recursos naturales: Explotación petrolera, minera, camaronera. <b>CN.4.5.5.</b></p> <p>P+pururuspa chine kajjaram awaruspa +nkaltas mam+sa chikmurus taitus puraruskika “pil ajtas i aishmurus, nazzamtus”. Recursos naturales renovables y no renovables “petróleo, minerales”.</p> <p>Wat kara watchirus +nkaltas taitus. Ventajas y desventajas sobre recursos naturales.</p>	<p>geográficamente los recursos naturales existentes a través de la interpretación de mapas, croquis, esquemas, planos, esferas.</p>
		<p><b>D.CN.EIB.59.14.</b> Ishpatkit karane wantarus kalparus wan ishpamtuza wa aishpara itchain, suntu ma chikturusa ishpa antumai karane mam+stusakas; taitus mam+sa chikmura kara chikmuchirusta, sune ishtawara, paratpara kara p+nk+h ishtawara sune aurus p+purura kara kajjaram awaruspara kuail kimta. Investiga y explica las características ecológicas de diversos ecosistemas, los cuales representan el sustento de vida de las generaciones presentes y futuras, los recursos renovables, no renovables; sus ventajas y desventajas, mediante observaciones, diálogos y lecturas relacionados a la explotación de los recursos naturales de su comunidad y pueblo.</p>
	<p>Ashamparuspa s+nkainmurus sachimtus. Producción de mujeres artistas. <b>ECA.4.3.3.</b></p> <p>Chisht+kasa samtus kaltus. Proyectos artesanales. <b>ECA.4.1.7.</b></p> <p>P+nk+h sar+t tuamtunturuspachamtus. Folletos de visitas culturales. <b>ECA.4.2.11.</b></p> <p>S+nkainmuruspa kara chisht+kasa sat ishmuruskasa annia pittus sar+ttus. Documentación de la historia de artistas y artesanos. <b>ECA.4.3.5.</b></p>	<p><b>D.ECA.EIB.59.15.</b> Ashamparuspa chist+kasa samtus kawiramtus samturus ishpa anti karane s+nkainmurusparasakas kajjaram samturakas ishtawamakpas sune ankana antawamakpas (p+nk+h akkalta, p+nk+htus par+ttusa, ishpaanmurus, blog). Investiga sobre la producción artística elaborada por mujeres artistas y artesanas para exponer la información en distintos soportes (carteles, documentos escritos, presentaciones, blogs).</p> <p><b>D.ECA.EIB.59.16.</b> Tuamtunturuspachisht+kasa sat ishmuruspakaltsus sar+t puraus sanamitus ishtawamakpas sunkanane an wat kamchain. Identifica los procesos para la elaboración de proyectos de emprendimiento para elaborar artesanías de su cultura.</p> <p><b>D.ECA.EIB.59.17.</b> Kualta kara kuppairurusa p+nk+h katsa patkit wantarus sachianapa sat ishtawamak'pas sun sarane</p>

		<p>ishn+tpamai. Elabora folletos de visitas que sirvan para animar a familias y compañeros a que realicen visitas, de forma autónoma o guiada.</p> <p><b>D.ECA.EIB.59.18.</b> Kajaram tunturus ishpa anmurus ishpa anchain, m+mtuskasa, awakana ishpul ishmuruskasa kara katsa p+nk+h par+ttusa sune chisht+kasa sat ishmurus micha saramaktakas ishanapa. Selecciona diferentes formatos para entrevistas en audio, video y prensa escrita para conocer la historia profesional que desarrollan artistas artesanos.</p>
	<p>Paaña ñanulas kialmurus karane awa ishpultuspa ishpa anmurus karane ñanulaspa. Su competencia motriz y la construcción de su imagen y esquema corporal. <b>EF.4.5.1.</b></p> <p>Ñanulaspa kialmurus wantaruspa na ish kishkit paramtus sarawamakpas. Influencia de las etiquetas sociales en la construcción de la identidad corporal. <b>EF.4.5.2.</b></p> <p>Ñanulasne biologikuruskana ishpa antu karane ñanulasne wantaruslana kalkimkana. El cuerpo como organismo biológico y el cuerpo como construcción social. <b>EF.4.5.3.</b></p>	<p><b>D.EF.EIB.59.19.</b> Piancamna paaña ñanulas kialmurus karane awa ishpultuspa ishpa anmurus karane ñanulaspa micha kialtumaktakas ishtawamakpas. Reconoce su competencia motriz (sus capacidades motoras y habilidades motrices), la construcción de su imagen y esquema corporal durante su participación en prácticas corporales.</p> <p><b>D.EF.EIB.59.20.</b> Piancamti karane wantaruspa samtus ishpa anti (wat- kuail, ampu paishpa- ashampa paishpa, aza—impara, watsak-kuail, kara an mam+stus) sune paaña ñanulas kaltus samtusa, wat mazninna karane wat wantarusa kininna karane +nmurus samtus karane wantaruspa. Reconoce y analiza la influencia de las etiquetas sociales (bueno-malo, niño-niña, hábil-inhábil, lindo-feo, entre otras) en las posibilidades de construcción de la identidad corporal, para respetar y valorar las diferencias personales y sociales.</p> <p><b>D.EF.EIB.59.21.</b> Ñanulasne biologikuruskana ishpa antu karane ñanulasne wantaruslana kalkimkana suntusne masmurus piancamtawamakpas, piamtus, emiciuntus karane wat masnimiruskas wan ñanulastas pamiawa kamchatpamakpas. Diferencia los conceptos de cuerpo como organismo biológico y cuerpo como construcción social, para reconocer sentidos, percepciones, emociones y formas de actuar que inciden en la construcción de la identidad corporal.</p>

TIKARAM UNIDAD	PIANTUSKAS KARA MIAMTUSKAS SABERES Y CONOCIMIENTOS	CHIWASHA KAISHNA DOMINIOS
<p><b>T+KARAM 60</b> <b>UNIDAD 60</b> <b>“ANNIA PIT ECUADORKINS</b> <b>SIGLOS XIX KARA XIX XX”</b> “Historia del Ecuador siglos XIX y XX”</p> <p><b>PIANNASHIT:</b> OBJETIVO:</p> <p>Annia pianchammurus annia pittus Ecuadorkins antus siglos XIX y XX sun annia pittus piankanane wanta par+tpuarustarus chiwans kishturusarus t+kalaramtus suntus kaishturusa tuamtas, pialtustarus, científicas políticas, kukaishkurus kara pianchammurus sun wan ishtane kara kamchatne an wat sat m+Ichinamakpas wanta suainchikta purarus.</p> <p>Analizar la historia del Ecuador durante los siglos XIX y XX, mediante estudios de archivos</p>	<p>Minmurus samtusta ficciuntusa kara wantarusa. Cronikakas kara wantarusa karane cronikarus tunturus. Relato de ciencia ficción y estructura. Crónica y estructura y tipos de la crónica. <b>LL.4.1.2., LL.4.3.6., LL.4.5.5.</b></p>	<p><b>D.LL.EIB.60.1.</b> Selectipakasa samtus sat ishti kara critikasa, sun minmurus tailuskasa ficciuntuskasa satkit kara cronikarus kara anish ishti pittus awarusarus piannar+tustas. Utiliza de manera selectiva y crítica, los recursos de relatos de ciencia ficción y crónicas, y evalúa su impacto en la audiencia en la lengua de la nacionalidad.</p> <p><b>D.LL.EIB.60.2.</b> Sachimturus sachimtuaishpa sari (iriniakas, sarcasmokas, humoskas kara an mam+stus) suntusne parattuspa paramtura awaruspa pittusa. Expresa intenciones determinadas (ironía, sarcasmo, humor y otros) con el uso creativo del significado de las palabras en la lengua de la nacionalidad.</p> <p><b>D.LL.C.60.3.</b> Tuamtunturuspa pittus sar+t m+jjaishpara p+nk+h katsa par+ttus purarra t+nta panintawamakpas suntusne anniaruspa annia pittuspa musurusta sar+t aishpa. Valora la diversidad cultural en textos escritos representativos de las diferentes culturas, en diversas épocas históricas en castellano.</p> <p><b>D.LL.C.60.4.</b> Selectipakasa samtus sat ishti kara critikasa, sun minmurus tailuskasa ficciuntuskasa satkit kara cronikarus kara anish ishti pittus awarusarus piannar+tustas. Utiliza de manera selectiva y crítica, los recursos de relatos de ciencia ficción y crónicas, y evalúa su impacto en la audiencia en castellano.</p> <p><b>D.LL.C.60.5.</b> P+nk+h akkal sat psr+t m+j kara web akkuantus tailus sar+t suntusne musu pittusta kaltus samtus ishtawamakpas. Consulta en bibliotecas y en diversos recursos digitales en la web, con capacidad para analizar la confiabilidad de la fuente en castellano.</p> <p><b>D.LL.C.60.6.</b> Sachimturus sachimtuaishpa sari (iriniakas, sarcasmokas, humoskas kara an mam+stus) suntusne</p>

<p>y contenidos que evidencien las condiciones sociales, económicas, científicas, políticas, religiosas y culturales de la época, para compararlas con las condiciones actuales y mejorarlas desde una perspectiva intercultural.</p>	<p><b>Q wiyanmuruspa katsarus racionalestakas karane tailtus.</b> Conjunto de números racionales Q y sus elementos. <b>M.4.1.13.</b></p> <p><b>Wiyanmurus raciunalestus wiyanmu decimalkana chine fracciunkana.</b> Números racionales como un número decimal y/o como una fracción. <b>M.4.1.14.</b></p> <p><math>(=, &lt;, \leq, &gt;, \geq)</math> sua puramanmukana wanmamukana, Q wiyanmurus raciunaleskana kara nil wiyanmu pamtakana anna. Relaciones de orden (<math>=, &lt;, \leq, &gt;, \geq</math>) en el conjunto de números racionales Q y representación en la recta numérica. <b>M.4.1.15.</b></p> <p><b>Chakanakasa. La Chakana.</b></p> <p><b>Wanmakmurus, wantaruspa, kara wanmakmuruskasa kaltus:</b> wanmakmu, kaicharus, kajjaramtus kara an kianmurus. Conjuntos, características y operaciones con conjuntos: unión, intersección, diferencia y complemento. <b>M.4.2.4.</b></p> <p><b>P+nt+ttus XX y XIX, karajam awaruspa tuamtunturus kara yakta tumtus, kualpa p+nk+htus, tukmurus kara tuamtunturuspa tunturus.</b> Vida cotidiana de la población indígena, Siglos XX y XIX, sus costumbres, papel de las familias, alimentación y formas de vida. <b>CS.4.1.1., CS.4.1.22., CS.4.1.23.</b></p>	<p><b>parattuspa paramtura musupitta sarawai.</b> Expresa intenciones determinadas (ironía, sarcasmo, humor, etc.) con el uso creativo del significado de las palabras en castellano.</p> <p><b>D.M.EIB.60.7.</b> <i>Wiyanmuruspa raciunalestuspa ishpari karane paaña muntus ishpari.</i> Reconoce el conjunto de los números racionales e identifica sus elementos.</p> <p><b>D.M.EIB.60.8.</b> <i>Ishpa anti kara wiyanmu rsciunalesta decimalta par+ttus pinkari karane chine fraciuntus anitchimtus tailtuskasa wt sachim kara mam+sa chikmuchtiruskasa sari.</i> Representa y reconoce los números racionales como decimal y/o como fracción que sean utilizables para medir los recursos renovables y no renovables.</p> <p><b>D.M.EIB.60.9.</b> <i>Annaname nil +mkas wanmakmu wiyanmukas, nil numericakas, simbología matemática “<math>=, &lt;, \leq, &gt;, \geq</math>”.</i> Establece relaciones de orden en conjuntos de números racionales, utilizando la recta numérica y simbología matemática “<math>=, &lt;, \leq, &gt;, \geq</math>”.</p> <p><b>D.M.EIB.60.10.</b> <i>M+marain caracteristicakas kara kalkim sunkana mun chakana.</i> Investiga las características y obras generales sobre la Chakana.</p> <p><b>D.M.EIB.60.11.</b> <i>Piankamtain wanmakninmu sunkana ishta+tkas operacioneskas unionkas, interseccionkas, kajaram wamkas, graficakas kara algebraicas.</i> Define y reconoce conjuntos y sus características en operaciones de unión intersección, diferencia y complemento de forma gráfica y algebraicas.</p> <p><b>D.CS.EIB.60.12.</b> <i>P+nt+ttus XX y XIX, karajam awaruspa tuamtunturus kara yakta tumtus, kualpa p+nk+htus, tukmurus kara tuamtunturuspa tunturus.</i> Describe la vida cotidiana de la población indígena del siglo XIX Y XX, sus costumbres, papel de las familias, alimentación y formas de vida.</p> <p><b>D.CS.EIB.60.13.</b> <i>Uninaciunal katsa suras plurunaciunaltas kal</i></p>
---	--	--

	<p>Wan awaruspa estatus uninaciunaltas criollurus Estutaras plurinaciunalkas: wantaruspa tichamtus, pialtus kara +ninmurus euadorkisn annianchacha kawara p+nt+t XX kara p+nt+t XIX, Del Estado uninacional criollo al Estado plurinacional: problemas sociales, económicos y políticos del Ecuador en la primera mitad del siglo XX y en el siglo XIX, <b>CS.4.1.42., CS.4.3.5., CS.4.3.4., CS.4.2.25., CS.4.1.43., CS.4.1.45.</b></p> <p>+ruskas: kual kimtus kara samtus. Las drogas: efecto y consecuencias.</p> <p>Endocrinukas mazmurus: suarus, nulas kara kalkimkas. Sistema endocrino: conceptos, partes y funciones.</p> <p>Mult+t mazmurus: suarus, nulastus kara kalkimkas, ñanulaspa mazmurus: lasu, chisht+, pit, kail kara kimpuh. Sistema nervioso: conceptos, parte y funciones. Órganos de los sentidos: vista, tacto, gusto, oído y olfato. <b>CN.4.1.14.</b></p> <p>S+nkaimuruspa kara chisht+kasa sat ishmurus sara aishpa ishpa annana suntusne wanmakmuruspa sura. Presentación documental de la producción de artistas y artesanos de la comunidad. <b>ECA. 4.3.4.</b></p> <p>Kajjaram tuamtunturus m+jjaishpa p+nkammuruskasa kajjaram tunturus parat ishna. Intercambios con estudiantes con estudiantes de otras culturas. <b>ECA. 4.2.6.</b></p> <p>S+nkaimurus samtus nantuswacha. Espacios de interacción con artistas. <b>ECA. 4.2.4.</b></p> <p>Tailtus wanmaltusara puzkulna sarawamakpas</p>	<p>sachimtus sari, monoculturakas vs tuamtunturus wanmakmurus, monolinguerus vs multilinguerus, kukaishmu kual sar+t vs wan sura laikurus. Contrastá la propuesta del estado uninacional con relación al estado plurinacional, lo monocultural vs lo intercultural, lo monolingüe vs lo multilingüe, la imposición religiosa vs un estado laico.</p> <p><b>D.CN.EIB.60.14.</b> + kumtus kuail kimtus ñanulaspara samtus ishparawamakpas karane ñanulasta kuail kimustakas sun kuatta sihna, paratpara, sunkana kir+t aishpa saana, awarus ishpulkasa anmurus p+nk+h kammu yal ajman kara pusamal annarawamakpas. Reconoce los efectos que causa el consumo de drogas y las consecuencias que provocan en el organismo al consumirlas, a través de diálogos, socialización de experiencias, proyección de videos de las formas de prevención dentro y fuera del CECIB.</p> <p><b>D.CN.EIB.60.15.</b> Piancamchain organoskas wan ainkin kara endronicokas nerviosokas suntaishpa particularize sunkana n+na, videokas paishparusa kuintakinintawa. Identifica los órganos del sistema endócrino y nervioso, sus partes y funciones que los particularize, mediante ilustraciones, videos exponga en el CECIB.</p> <p><b>D.ECA.EIB.60.16.</b> Ishpatkit multimedia ishkit sari, p+nk+h akkaltus sar+t m+jta, chine ishpa ankit ishpa ant+ttus karane artesanurus kara artistakas kawiramtu sat ishtarus. Investiga y crea una investigación multimedia, documental o presentación narrada mostrando procesos y productos que elaboran los artesanos y artistas de la comunidad.</p> <p><b>D.ECA.EIB.60.17.</b> Minta kara minmurus kamta aishpa paranari s+nkainmurus p+hk+h kammuruskasa mam+s p+pururuskasa chine kajjarama awaruskasa kamtawamai wantarus chatkit chine virtualesta wanmakninkit. Comparte</p>
--	--	---

	<p>sunkanane an wat kamna. Bisuterías con materiales de su entorno. <b>ECA. 4.1.6.</b></p>	<p>ideas conocimientos y creaciones artísticas con estudiantes con otros pueblos o nacionalidades a través de visitas o conexiones virtuales.</p> <p><b>D.ECA.EIB.60.18.</b> S+nkainmuruskasa chatkit kamnari, poetikukasa, teatralkas. Dancistikukas sune kajaramtus arterukasa wa aishpa piankamna. Interactúa con personajes del ámbito artístico, poético, teatral, dancístico, para conocer su formación en diferentes géneros de arte.</p> <p><b>D.ECA.EIB.60.19.</b> Kailkin m+tkit kammurus kajaramtus kammurus wattakas ishkit kamti (dumenturus chine ficciuntukas: guionistakas, camarografokas, directorkas, actorkas an mam+stus) sune watsammikara ishpa antui kara sanatkinta. Asume roles distintos en la realización de pequeñas producciones audiovisuales (documentales o de ficción: guionista, camarógrafo, director, actor etc.) y se desenvuelve con responsabilidad y compromiso.</p>
	<p>Ñanulaspa wantarus sat ishmurus kajjaramtus sat ishtawamakpas suntusne an wattus. Posibles beneficios que aporta la participación en diferentes prácticas corporales. <b>EF.4.6.2.</b></p>	<p><b>D.EF.EIB.60.20.</b> Watsamtusa pichin tamwachara ishkamti karane tunturus paka ñanulas kaiwainmurusza samtusa ishtawamakpas sunkanane an wat sara aishpa wat puznapa, p+nk+h kamta yal aijman. Reconoce los posibles beneficios a corto y largo plazo que aporta la participación en diferentes prácticas corporales, dentro de la institución educativa.</p>
	<p>Ñanulaspa kaltus wat sat ishmurus karane placenterakas, wattuazarus/wat chamtus awaruspa kara +nkaltuspa. Relación entre actividad corporal confortable y placentera, con el bienestar/salud personal y ambiental. <b>EF.4.6.3.</b></p>	<p><b>D.EF.EIB.60.21.</b> Ñanulaspa kaltus wat sat ishmurus karane placenterakas, wattumazrus/wat chamtus awaruspa kara +nkaltuspa, sune mazmuruskas wat maznapa samtus sarawamakpa wan ña nulasta samtus. Reconoce la relación entre la actividad corporal confortable y placentera, con el bienestar/salud personal y ambiental, para evitar malestares producidos por el sedentarismo o la inadecuada realización de actividades físicas.</p>

TIKARAM UNIDAD	PIANTUSKAS KARA MIAMTUSKAS SABERES Y CONOCIMIENTOS	CHIWASHA KAISHNA DOMINIOS
<b>T+KARAM 61</b> <b>UNIDAD 61</b> <b>“ANNIA PIT ECUADORKINS 1750-1830”</b> <i>“Historia del Ecuador 1750 – 1830”</i> <b>PIANNASHIT:</b> <b>OBJETIVO:</b> <p>1750 – 1830 wan chiwans      kir+ttus anniapittus piankamkit      ishkit kara t+kalaramtus suntusne      ishkit tuamtas wanta par+ttarus,      pialtus, científicas, políticas,      kukaishmurus kara tuamtusparus      anniarus wanmalinkit tuamtas      ishkit anniaruparus masihkit      tuamkintus an wat sachinamai.      Analizar la historia del Ecuador entre 1750 y      1830, mediante estudios de archivos y      contenidos que evidencien las condiciones      sociales, económicas, científicas, políticas,      religiosas y culturales de la época, para      compararlas con las condiciones actuales y      mejorarlas desde una perspectiva      intercultural.</p>	<p>Cronikakas peridistakas. Acentuaciunkas.Katsarus usmin azmurus paamtuskasa kara acrinikarus. Crónica periodística. Acentuación: Uso de las mayúsculas en las siglas y acrónimos.</p> <p><b>LL.4.1.2., LL.4.2.3., LL.4.4.5.</b></p>	<p><b>D.LL.EIB.61.1.</b> Ishpari karane tuamtunturuspap+nk+hta par+ttus wan suras sar+t purarus saninnari wan kajjaramtusa, suntusne kajjaram awaruspa annia pittusta chikatrusmikara sarawamakpas. Indaga y valora la diversidad cultural del mundo expresada en textos escritos representativos de las diferentes culturas, en diversas épocas históricas en la lengua de la nacionalidad.</p> <p><b>D.LL.EIB.61.2.</b> Cronikarus periodistarus annia pittus par+tt ecuadorkisn sar+t tura ishpari, sune mirus kaltus samtusta sarawai, redacciunkas kara p+nk+h akkaltus par+tt, karane panane kajjaramtus awarupa pittus panane katsa azmurus paamtuskasa. Produce crónicas periodísticas con temas relacionados a la historia del Ecuador, empleando el procedimiento de planificación, redacción y revisión del texto, y usa adecuadamente las mayúsculas en la lengua de la nacionalidad.</p> <p><b>D.II.C.61.3.</b> Ishpari karane tuamtunturuspap+nk+hta par+ttus wan suras sar+t purarus saninnari wan kajjaramtusa, suntusne kajjaram awaruspa annia pittusta chikatrusmikara sarawamakpas sune musuruspittusta. Indaga y valora la diversidad cultural del mundo expresada en textos escritos representativos de las diferentes culturas, en diversas épocas históricas en castellano.</p> <p><b>D.II.C.61.4.</b> Cronikarus periodistarus annia pittus par+tt ecuadorkisn sar+t tura ishpari, sune mirus kaltus samtusta sarawai, redacciunkas kara p+nk+h akkaltus par+tt, karane panane kajjaramtus awarupa pittus panane katsa azmurus paamtuskasa sune musurus pittusta parawai. Produce crónicas periodísticas con temas relacionados</p>

		a la historia de Ecuador, empleando el procedimiento de planificación, redacción y revisión del texto, y usa adecuadamente las mayúsculas en las siglas y acrónimos en castellano.
	<p><b>Q kasa samtus:</b> ankianmu kara an aza wiyanmu. Operaciones en Q: de adición y multiplicación. <b>M.4.1.16.</b></p> <p><b>Ankianmuwa an watmika kara an aza wiyanmuruspa kawinmurus wat saninmurus samtus sarawamakpas.</b> Propiedades algebraicas de la suma y la multiplicación de números racionales en la solución de ejercicios numéricos. <b>M.4.1.17.</b></p> <p><b>Potenciarus wiyanmuruspa raciunalestuspa an katsaruspa.</b> Potencias de números racionales con exponentes enteros. <b>M.4.1.18.</b></p> <p><b>Mult+ttus wiyanmuruspa raciunalestus kuail paramchirusta karane wiyanmu samtusa, algebraikakas.</b> Raíces de números racionales no negativos y ejercicios numéricos y algebraicos. <b>M.4.1.19.</b></p> <p><b>Figurarus angulukasa kawara sar+t purarus sat ishma karane paaña wankammurus maruspa, facturtus talamtuskas.</b> (Teoremakas Thaleskas). Figuras geométricas semejantes de acuerdo a las medidas de los ángulos y relación de los lados, factor de escala. (Teorema de Thales). <b>M.4.2.5.</b></p> <p><b>Sar+ttus figuraruskas an watt a sarawamakpas.</b> Construcción de figuras geométricas semejantes. <b>M.4.2.6.</b></p> <p><b>T+nta chan kara kajjaram awaruspa kuhsaktarus mamapayu p+nt+t XVIII.</b> Resistencia y levantamientos indígenas a fines de los siglos XVIII. <b>CS.4.1.25., CS.4.1.34., CS.4.1.35.</b></p>	<p><b>D.M.EIB.61.5.</b> Q kasa samtus: “ankianmu kara an aza wiyanmu” wiyanmuruspa kalrtus samtus. Realiza operaciones en Q “la adición y multiplicación” resolviendo ejercicios numéricos.</p> <p><b>D.M.EIB.61.6.</b> Anniarus algebraikaruspa ankianmu kara an aza wiyanmuruskasa raciunalesta watsana ishpari karane sun wiyanmurusne an wat sanachi. Aplica las propiedades algebraicas en la suma y multiplicación de números racionales a fin de dar solución a ejercicios numéricos propuestos.</p> <p><b>D.M.EIB.61.7.</b> Poteciaruskasa kalkulakit wiyanmurus raciunalestus suin suin sari kish paikumta. Calcula potencias de números racionales con exponente enteros.</p> <p><b>D.M.EIB.61.8.</b> Kalkulakit wiyanmurus raciunalestus watchirusa watsamtuskasa wiyanmurus (sune wamak ishniomukasa) karana algebraikasa, sune kawararus m+tkit ishmurusa. Calcula raíces de números racionales no negativos en la solución de ejercicios numéricos (con operaciones combinadas) y algebraicos, atendiendo la jerarquía de la operación.</p> <p><b>D.M.EIB.61.9.</b> Figurarus angulukasa kawara sar+t purarus sat ishma karane paaña wankammurus maruspa, facturtus talamtuskas. (Teoremakas Thaleskas). Define e identifica figuras geométricas semejantes de acuerdo a las medidas de los ángulos, relación entre las medidas de los lados y determinación del factor de escala entre las figuras (“Teorema de Thales”).</p> <p><b>D.M.EIB.61.10.</b> Kawara isht+tuspa sunkanain sat ishti, aijta kalkulakit karane geometrikurus tichatuzakas. Aplica la semejanza en la construcción de figuras semejantes, el cálculo de longitudes y la solución de problemas geométricos.</p> <p><b>D.CS.EIB.61.11.</b> Kajjaram awaruspa sublevaciuntus sairara emancipaciuntus ishti. Kara pila n m+jtuspa ishkit kajjaram awaruspa chi kir+ttkas t+ntasmin nakat m+litas</p>

	<p>Akkuan piltus kara katsa surus kuail kimtus, awaruspa pil pakir+ttus t+ntakima suane panamt+t. Las haciendas y el Estratos dominante, posesión de las tierras indígenas por la fuerza. <b>CS.4.1.26., CS.4.1.10., CS.4.1.27., CS.4.1.28., CS.4.1.12.</b></p> <p>Andinara insurrecciuntus an watmika, indepedenciara azamika, sune Tupac Amaru II (1780) Perukara munamin. La insurrección más importante de la región andina, previa a la Independencia, fue la rebelión de Túpac Amaru II (1780), en el actual Perú. <b>CS.4.1.35., CS.4.1.36.</b></p> <p>Bioligikarus samtus: tunturus. Adaptaciones biológicas: tipos. <b>CN.4.1.2., CN.4.1.6., CN.4.1.7.1, CN.4.1.11., CN.4.1.16.</b></p> <p>M+lamtus generikakas: ankasa panakmu karane karuspa mam+sa kuishmurus. Herencia genética: Alteraciones y mutaciones en los seres vivos. <b>CN.4.1.1.CN.4.1.14</b></p> <p>Kajjaram watchamtusta chiktamika: creaciunistarus chine fijismuruskas (Aristoteleskas), evoluciunistakas "Charles Darwin, Lamarck". Teorías del origen de la diversidad: creacionista o fijismo (Aristóteles), evolucionista "Charles Darwin, Lamarck". <b>CN.4.1.15.</b></p> <p>Pilta tuamtunturus chikta. El origen de la vida en la Tierra.</p>	<p>mintawai. Argumenta las sublevaciones indígenas en busca de su emancipación. Investiga la disminución de la población indígena como fuerza de trabajo forzado en la hacienda.</p> <p><b>D.CS.EIB.61.12.</b> Sublemaciupa kajjaramtuspa emancipitasiunts sar+t ishpari. Argumenta las sublevaciones indígenas en busca de su emancipación.</p>
	<p>Pin anniamika kuat ishmuruskasa samtuskasa ishpa anna. Interacción con siluetas de trajes típicos. <b>ECA. 4.2.8.</b></p> <p>Chishkasa sat ishmuruspata tailtus p+nk+h akkalta par+t m+j. Guía turística de espacios dedicados al arte. <b>ECA. 4.3.6.</b></p> <p>Ukta ishpa anmurus kialmukarus. Esculturas móviles. <b>ECA. 4.3.8.</b></p>	<p><b>D.CN.EIB.61.13.</b> Bioligikarus samtus ishpari kara genetikarus m+ramtuskas: t+ntas samtus kara karausta mam+sa kuishna karusa, sune maquetara ishkit, fotografiara kara paratparakas, forukatkitkas, nuyak sakkit uskumtakas p+nk+h kamtam yaltusa ishpa antawamakpas. Analiza las adaptaciones biológicas y la herencia genética: sus alteraciones y mutaciones en los seres vivos, mediante observaciones en maquetas, fotografías y a través del diálogos, foros, mesas redondas exponga en el CECIB.</p> <p><b>D.CN.EIB.61.14.</b> Pilta tuamtunturus chiktaras paranari kara kajjaramtus awarus m+ntas atmaktakas kara p+purusakas, sune paratkit, minkit sat ishtawai, paratparain, forurus, p+nk+h kamtam yaltusta. Explica el origen de la vida en la Tierra y las teorías del origen de la diversidad de las nacionalidades y pueblos, mediante diversos recursos visuales, conversatorios, foros, exposiciones en el CECIB.</p>
		<p><b>D.ECA.EIB.61.15.</b> Awakana siht+t siluetakasa sat ishti suntane wan p+nk+h kammurus ishanapa, aijmanne chi kitchin suasne paishparuspe fotografikianachim sun siluetarus sar+t purakintus. Construye siluetas del cuerpo de la vestimenta típica dejando el espacio libre del rostro para que se puedan fotografiar todos los estudiantes del centro educativo con las siluetas construidas.</p> <p><b>D.ECA.EIB.61.16.</b> N+ri karane kajjaram chisht+kasa sat</p>

	<p>Ishpa anmurus sar+ttus an watmika chisht+kasa satkit ishpa anmurus. Obras de artistas que usan recursos tecnológicos.</p> <p><b>ECA. 4.3.9.</b></p>	<p>ishmurus sat annari sune ukta par+t purarus ishanapa ankana (museurus, auditoriarus, teatrurus, cinekas nantas) wanmakuras sarawamakpas. Diseña y elabora una guía turística seleccionando diferentes espacios dedicados al arte (museos, auditorios, teatros, salas de cine) de la comunidad.</p> <p><b>D.ECA.EIB.61.17.</b> Ishpari karane mishcha escultura movileta micha kialmurakas ishti karane mam+stus ankana artekas cinetikukas, sune wat samtus ishpamtuskana kara minmukana. Investiga y aplica como se produce el movimiento en esculturas móviles y otros ejemplos de arte cinético, como resultado de un proceso de observación y reflexión.</p> <p><b>D.ECA.EIB.61.18.</b> Ishpari karane mam+stus s+nkainmuruspa tecnologiakas sar+t ishmurus kawirararus akkuan pijja (Paloma Muñulas, Zilmountus, Berndnaut Smildekas, Yannick Jacquet, Fred Penelle china Pamela Pazmiño). Investiga sobre las obras de creadores que realizan instalaciones artísticas valiéndose de recursos tecnológicos (Paloma Muños, Zimoun, Berndnaut Smilde, Yannick Jacquet, Fred Penelle o Pamela Pazmiño).</p>
	<p>Ñanulas kialmurus kajjaramtus an watmika karane salmurus sar+ttus. Diferencias entre habilidades motrices básicas y los ejercicios construidos.</p> <p><b>EF.4.2.1.</b></p>	<p><b>D.EF.EIB.61.19.</b> Kajjaram ñanulas kialmurus kajjaramtus an watmika: (chan, ain +n, ta kin kara tichakna) salmurus sar+ttus (acrobaciakas, sua puramant+tkas, ainki samtus, an mam+stus) karane sanamtus kajjaramtus t+kkalaramtus saltusmika. Diferencia de habilidades motrices básicas: (caminar, correr, lanzar y saltar) de ejercicios construidos (acrobacias, posiciones invertidas, destrezas, entre otros) y practica con diferentes grados de dificultad.</p>

TIKARAM UNIDAD	PIANTUSKAS KARA MIAMTUSKAS SABERES Y CONOCIMIENTOS	CHIWASHA KAISHNA DOMINIOS
<b>T+KARAM 62</b> <b>UNIDAD 62</b> <b>"COLONIAL CHAWATPAYU"</b> <i>"Período colonial"</i> <b>PIANNASHIT:</b> <b>OBJETIVO:</b> <p>Colonial annia pianchammurus kaikittus kajaram p+purustarus chiwans kittus sunkana payurus politicarus, administratibus, kara tuamtustarus; sunkanane técnicas kara métodos saitkit suntusne kaiwainnanapa t+kalaramtstarus paishparusparus t+kalaram kamtamtu.</p> <p>Comprender los acontecimientos históricos del período colonial, sus efectos en los diferentes pueblos de la época, las estructuras políticas, administrativas y sociales; mediante técnicas y métodos de</p>	<b>PIANTUSKAS KARA MIAMTUSKAS</b> <b>SABERES Y CONOCIMIENTOS</b> <p>P+nk+h par+ttus dibulgaciuntus minmurus. Azmurus sbordinadurus, adjetivakas kara wanmakt+tkas. Monosilabakas tilkas ishtawamakpas. Textos de divulgación científica. Oraciones subordinadas, adjetivas y coordinadas. Tilde diacrítica en monosílabos. <b>LL.4.3.4., LL.4.4.4., LL.4.4.8.</b></p>	<b>CHIWASHA KAISHNA</b> <b>DOMINIOS</b> <p><b>EF.4.1.6.</b> P+nk+h par+ttus dibulgaciuntus minmurus. Azmurus sbordinadurus, adjetivakas kara wanmakt+tkas kara p+nk+ttus nanopishti sune divulgación minmuruskas, kajjaram samtus satkit sari karane taitlus wanmakkit TIC kajjaram pittusta. Comunica ideas con eficiencia aplicando, de manera autónoma oraciones subordinadas, adjetivas, coordinadas y autorregula su escritura de textos de divulgación científica, aplicando diferentes técnicas y recursos, incluidos las TIC en la lengua de la nacionalidad.</p> <p><b>D.LL.C.62.2.</b> Watpanintinkatsa p+nk+h par+ttus m+jtus mirus sar+t aishpa sune watmin samtusa ishkit sammai musupitta ishparawamakpas an wat kininna. Autorregula la comprensión de un texto mediante la aplicación de estrategias cognitivas de comprensión autoseleccionadas, de acuerdo al propósito de la lectura en castellano.</p> <p><b>D.LL.C.62.3.</b> Wat minmurus watmika satkit kamti azmurusta sari mazainpain azmurus subordinadakasa, adjetivakas, coordinadakas, paamtus tilde diacritikas monosilabostakas suntusne p+nk+h katsa par+t turus sarawamakpas sune divulgación minmurus muni sune kajjaram sanamtus samtus, taiultuskasa, musupitta TIC tus ishpakkit. Comunica ideas con eficiencia aplicando, de manera autónoma oraciones subordinadas, adjetivas, coordinadas, reglas de uso de la tilde diacrítica en monosílabos y autorregula su escritura de textos de divulgación científica, aplicando diferentes técnicas y recursos, incluidos las TIC en castellano.</p> <p><b>D.M. EIB.62.4.</b> "Q ecuaciuntus incognikasa" maza t+kta sarawai kara an kal chiwacha sarawai. Ecuaciones de primer grado con una "incógnita en Q" y problemas sencillos. <b>M.4.1.20.</b></p> <p><b>D.M. EIB.62.5.</b> Inecuaciuntus maza t+taa incognika sat ishti Q</p>
	<p>"Q ecuaciuntus incognikasa" maza t+kta sarawai kara an kal chiwacha sarawai. Ecuaciones de primer grado con una "incógnita en Q" y problemas sencillos. <b>M.4.1.20.</b></p> <p>Q ecuaciuntus incognikasa maza t+kta sarawai kara an</p>	

<p>investigación que favorezcan el análisis crítico en el tratamiento de los contenidos curriculares de la presente unidad.</p>	<p><b>kal chiwacha sarawai.</b> Inecuaciones de primer grado con una incógnita en Q. <b>M.4.1.21.</b></p> <p><b>Kawararus kara kawarachirus maza t+kta incognikarus Q sarawamakpas.</b> Problemas de aplicación con igualdades y desigualdades de primer grado con una incógnita en Q. <b>M.4.1.22.</b></p> <p><b>Fikura geometrikasa simetrikasa taint+ttus sari.</b> Líneas de simetría en figuras geométricas. <b>M.4.2.7</b></p> <p><b>P+pururuspa kara kajjaram awaruspa musurus katsa pilta nakatm+lt+ttus.</b> Invasión española a los territorios de los pueblos y nacionalidades originarios. <b>CS.4.1.26., CS.4.1.27., CS.4.1.28., CS.4.1.3., CS.4.1.12., CS.4.1.24.</b></p> <p><b>Tahuantinsuyukas o chine Imperiokas incaikukas, p+puruspa kaltus expacipurus incaruspa sarawakpas.</b> Tahuantinsuyo o Imperio incaico, pueblos anexados en el proceso expansivo inca. <b>CS.4.1.25., CS.4.1.16., CS.4.1.21., CS.4.1.20.</b></p> <p><b>Capak Ñan “Inca mirus”, XVI mususpa pil nakamtus ar+ttus sari sune pil annia awaruspa nakan ar+t.</b> Capak Ñan “Camino del Inca”, utilizado por los conquistadores españoles durante el Siglo XVI para invadir territorios ancestrales. <b>CS.4.1.25., CS.4.1.21., CS.4.1.20.</b></p> <p><b>Hormonarus; samtus kara kuail kimtus.</b> Las hormonas: función y efecto.</p> <p><b>Genetikarus: Taintus nucleikurus ADN kara ARN.</b> Genética: Ácidos nucleicos ADN y ARN.</p> <p><b>Fractalkas +nkaltas annia attus.</b> Teoría fractal de la naturaleza.</p> <p><b>Kawara; ankianmurusmika kara awaruspa kawararus.</b></p>	<p><b>algebraika tuntura.</b> Resuelve inecuaciones de primer grado con una incógnita en Q de forma algebraica.</p> <p><b>D.M. EIB.62.6.</b> Kawararus kara kawarachirus maza t+kta incognikarus Q sarawamakpas, chine sari karane watmikara sanamtus. Resuelve y plantea problemas de aplicación con enunciados de igualdades y desigualdades de primer grado en Q con una incógnita, e interpreta y juzga la validez de las soluciones.</p> <p><b>D.M. EIB.62.7.</b> Piankari karane p+tainkit simetriarius anishmurus geometrikaruskasa m+nakima chine sanatkintus sari. Reconoce y traza líneas de simetría en figuras geométricas afín de completarlas o resolverlas.</p> <p><b>D.CS.EIB.62.8.</b> Ishpatkit karane piltus nakar+ttusa ishpatkit sarawamakpas karane tuamtunturuspna na ish kish paramtus. Investiga y analiza las víctimas del despojo de sus tierras y condenados a la negación de su identidad cultural.</p> <p><b>D.CS.EIB.62.9.</b> Tahuantinsuyo Ecuadorkin su sararuskin piltus p+puruspa sat ishti. Identifica la conformación de pueblos que formaron parte del Tahuantinsuyo en la Historia Ecuatoriana.</p> <p><b>D.CS.EIB.62.10.</b> Mirus Capak Ñanta, Tampu, Chasqui, mitalay, mirus ar+t ishpana, sune wat samtuskana, paramtus kara imperio incaikurus paininmurus. “TAWANTINSUYU”. Identifica la red vial Capak Ñan, Tampu, Chasqui, mitalay, como sistema de abastecimiento, comunicación y comercio del imperio incaico “TAWANTINSUYU”.</p> <p><b>D. CN. EIB.62.11.</b> Hormonaruspa chikimtusakas paranari, dualidakas, complementariedakas kara kawara karuspa muntuskas. Paña kaltus kara kuail kimtus genetikapayu pusmumika payu ishtawa, sune ishpa antawamakpas diapositipakasa, grafikukasarus, wanmakmuwakas ishpa anmruskasa. Explica el concepto de hormonas, dualidad,</p>
---	---	--

	Dualidad; complementariedad y equidad de género.	complementariedad y equidad de género en los seres vivos. Su función y efectos que producen a partir de la genética, mediante la proyección diapositivas, gráficos, maquetas a su comunidad. <b>D.CN.EIB.62.12.</b> +nkal kial kimtuskasa ishkit kamtawa kara samtus ishtawai, Paña kaltus kara kuail kimtus genetikapayu pusumika payu ishtawa, sune ishpa antawamakpas diapositipakasa, grafikukasarus, wanmakmuwakas ishpa anmruskasa. Explica la teoría fractal de la naturaleza y su función y efectos que producen a partir de la genética mediante la proyección diapositivas, gráficos, maquetas a su comunidad.
	Tahuantinsuyu. Monologorus sar+ttus. Monólogos sobre los hechos del Tahuantinsuyu. <b>ECA. 4.1.6.</b>  Wan suras chisht+kasa smtus kaltus aza samtus sat ishmurus sari. Espacios de interacción pública en la que se observe obras artísticas. <b>ECA. 4.1.9.</b>  Chisht+kasa par+ttus sar+t purarus ishpa manti. Ensayos críticos del arte. <b>ECA. 4.1.10.</b>  Chisht+ruskasa kialmurus kara ñanulas anmruskasa. Esculturas con acciones y gestos. <b>ECA. 4.2.1.</b>	<b>D.ECA.EIB.62.13.</b> Mnolukurus ishpa anti, sune mam+stusa ishpa annana suntusne Tahuantisuyurus sat ishmurus sara aishpa. Compone monólogos, con la intención de representarlos ante los demás, en los que los estudiantes relaten los hechos del Tahuantinsuyo. <b>D.ECA.EIB.62.14.</b> Ukta ishpa anmurus awakana ishpa anmurus sar+t usta kaltus sar+t purara ishtawamakpas ajman chine p+nk+h kammu yalman ishkitkas, pachitkit karane chisht+kasa sat ishkit kammuruskas. Participa en la modificación de un espacio físico usando obras artísticas dentro o fuera del aula para la observación, apreciación e interacción de obras artísticas. <b>D.ECA.EIB.62.15.</b> Chisht+kasa amtus ishkit sar+t purarusa paratkit paranari kaltus sar+ttus puarara n+mutskas, s+nkaimuruskas, kukimtuskas, sune teatrukas an wat sar+t puraruza ishkit an wat parakamammanapa paañanus minmruskasa ishkit. Construye un argumento crítico después de observar obras artísticas de pintura, música, danza, teatro para desarrollar su capacidad de análisis crítico referente a sus conocimientos artísticos a través de ensayos. <b>D.ECA.EIB.62.16.</b> N+muts sari kara chisht+kasa ñanulas kialmurus ishpa anmurus karane paaña ñanulas ishkit. Elabora dibujos y esculturas retratando gestos y expresiones de rostros.
	Salmurus sachimtus sat ishmurus. Posibilidades de	<b>D.EF.EIB.62.17.</b> Piankari karane paaña tunturus paramtus an

	<p>participación en los juegos. <b>EF.4.1.4.</b></p>	<p>watpaninti (motorakasa, intelectualkasa, emocionalkasa, wantaruskasa, kmam+stuskasakas) salmurusa karane samtus aishpa wat satkit miñanapa ishtawamai karane p+nk+h kammu yal pasamalkas salkamnapa sarawamakpas. Reconoce y mejora las propias posibilidades de participación (motoral, intelectual, emocional, social, entre otras) en los juegos y hacerlas consciente para optimizar el disfrute y elegir jugarlos fuera de las instituciones educativas.</p> <p><b>D.EF.EIB.62.18.</b> Sultus wan watmika kalkimtus wat m+jtusmika piankamtawamai, sulmin kalkin karane mirus saitkit wantaruskasa kalkitpamakpas sune mirus sair+t m+jtus salmurus sat m+lna kara kaltuskas. Reconoce las diferencias entre pares como requisito necesario para cooperar, trabajar en equipo y construir estrategias colectivas que le permitan alcanzar los objetivos de diferentes juegos y actividades.</p> <p><b>D.EF.EIB.62.19.</b> Wantarus sul kalkimtus kaltus samtus ishtawamakpas karane samtus sanatkintus masainpain sarawamakpas karane wantaruspa salmurus sammikamika. Identifica el rol que ocupa en los juegos colectivos para construir y poner en práctica respuestas tácticas individuales y colectivas que le permitan resolver situaciones del juego.</p>
--	--	--

TIKARAM UNIDAD	PIANTUSKAS KARA MIAMTUSKAS SABERES Y CONOCIMIENTOS	CHIWASHA KAISHNA DOMINIOS
<b>T+KALARAM-63</b> UNIDAD 63 <b>“KAIKIMTUS PREHISPÁNICOSKAS”</b> “Período prehispánico”	Minmurus ishpa anmurus Ficciuntus kara ishkumtus annai pittus. Comillarus paamtusa sat ishmurus chine paramtus. Novela de ciencia ficción y cuentos de terror. Uso de comillas en los títulos de artículos o conferencias. <b>LL.4.1.1., LL.4.2.6., LL.4.5.1., LL.4.5.5., LL.4.5.7.</b>	<p><b>D.LL.EIB.63.1.</b> Indakakit, ishpari karane tuamtunturuspaa par+ttus annia pittus kawiramtu sari, wantaruspa kara tuamtunturuspaa karajjaram pittuspa wan suras ishtawanmakpas. Indaga, analiza y explica los aportes de la cultura escrita al desarrollo histórico, social y cultural de la humanidad en la lengua de la nacionalidad.</p>

<b>PIANNASHIT:</b> <b>OBJETIVO:</b>  Tuamtus prehispánico chiwans tuamtus suntusne ainkiaran satkit bibliografía arqueológicos sunkanane kalkimtus kawimtus kara puramtus parachin científicos, histoticos, social kara awarusparus tuamtusparus.  Conocer las culturas del período prehispánico, mediante el análisis de fuentes bibliográficas, arqueológicas y de tradición oral para explicar los aportes al desarrollo científico, histórico, social y cultural de la humanidad.	<b>D.LL.EIB.63.2.</b> Paramtus wan sar+ttus purarus sat ishti (ironikarus, sarcasmurus, humurutus an mam+stus) sunkas tuamtunturuspa karajjaram pittuspa wan suras ishtawanmakpas. Expresa intenciones determinadas (ironía, sarcasmo, humor, entre otros) con el uso creativo del significado de las palabras en la lengua de la nacionalidad. <b>D.LL.EIB.63.3.</b> P+nk+htus sar+ttus par+tpurarusakasa ishpari, sunkas nu m+rara aishpa, kajjaram pittuspa par+t purarus satkit kamrawamai. Recrea textos literarios leídos o escuchados desde la experiencia personal, adaptando diversos recursos literarios en la lengua de la nacionalidad. <b>D.LL.C.63.4.</b> Indakakit, ishpari karane tuamtunturuspa par+ttus annia pittus kawiramu sari, wantaruspa kara tuamtunturuspa karajjaram pittuspa wan suras ishtawanmakpas sunkas musupittusta. Indaga, analiza y explica los aportes de la cultura escrita al desarrollo histórico, social y cultural de la humanidad con textos relacionados a novelas de ciencia ficción en castellano. <b>D.LL.C.63.5.</b> T+nta panintawamakpas wan par+t turus wat paramtusa chine p+nk+h parachiruspa karane wat ishmuchirus ishpari karane ambilinguetadesrus p+nk+h sar+t novelarus minmurus ficciuntus musupitta. Valora el contenido explícito de dos o más textos orales e identifica contradicciones y ambigüedades de textos relacionados a novelas de ciencia ficción en castellano. <b>D.LL.C.63.6.</b> P+nk+h literariokas suntakas kawasha isht+tkas generokas anpatpitakas kamtarawamakpas. Interpreta un texto literario desde las características del género al que pertenece en castellano. <b>D.LL.C.63.7.</b> Par+t purarus katsa p+nk+hta ishkit musupitta wan ishpa aishpa pari. Expresa intenciones determinadas (ironía, sarcasmo, humor, etc.) con el uso creativo del significado de las palabras en castellano. <b>D.LL.C.63.8.</b> Ishpari p+nk+h par+ttusa ishta aishpara chine m+tkit awa tuntu, kajjaram par+ttus musupitta sihapa anmurus satkit ishtawamakpas. Recrea textos literarios leídos o escuchados desde
--	---

		la experiencia personal, adaptando diversos recursos literarios en castellano.
	1 kara 2 t+ktus polinomiorus. Polinomios de grados 1 y 2. <b>M.4.1.23.</b>	D.M.EIB.63.9. Parat, polinomiurus 1 kara 2 piankamti. Define, reconoce polinomios de grados 1 y 2.
	Algebraikarus samtus (Ankianmur kara an aza wiyanmurus t+kkalaram) polinomiurus 2 t+ttus chine ainkira. Operaciones algebraicas (adición y multiplicación por escalar) con polinomios de grado 2 o menor. <b>M.4.1.24.</b>	D.M.EIB.63.10. Watsari, polinomiurus maza t+tta 2 chine ainkira piankamti (ankianmu kara samtus t+kalaralma) wiyanmura samtus kara algebraikara. Opera con polinomios de grado 2 o menor, (adición y producto por escalar) en ejercicios numéricos y algebraicos.
	An azakasa polinomiurus 1 t+kkasa. Multiplicación entre polinomios de grado 1. <b>M.4.1.25.</b>	D.M.EIB.63.11. Polinomiurus 2 t+kta polinomiurus an aza wiyanmura mam+sa pari. Reescribe polinomios de grado 2 con la multiplicación de polinomios de grado 1.
	Nar+ttus kara triankururus kawara mamantus anisht+ta kara/ chine angulurus. Clasificación y construcción de triángulos dado lados y/o ángulos.	D.M.EIB.63.12. Nar+ttus kara triankururus kawara mamantus anisht+ta kara/ chine angulurus kara nuyak satkit ishmura. Clasifica y construye triángulos utilizando regla y compás, bajo condiciones de ciertas medidas de lados y/o ángulos.
	Nar+ttus kara anniaruspa pianchammurs: tuantus, tukmurus, wat chamtus. Tecnologiaruskas, pintus, arterus kara artesanarius, orfebrería. Conocimiento y saberes ancestrales: vivienda, alimentación, salud, tecnología, vestido, artes y artesanía, orfebrería. <b>CS.4.3.1., CS.4.3.4., CS.4.1.52., CS.4.1.40., CS.4.1.29., CS.4.2.11.</b>	D.CS.EIB.63.13. Ishpari pianchammuruspa anniamika wanmakkit an piantuspa kara minmurus mazstuspa. Argumenta sobre el patrimonio tangible ancestral relacionándolos con los conocimientos y avances científicos modernos.
	Tuamtunturuspa paamiarus kara pittusa: toponimurus, pirus muntus, antropónimurus, fitonimurus, zoonimurus. Pertinencia cultural y lingüista: topónimos, nombres de ríos, antropónimos, fitónimos, zoónimos. <b>CS.4.3.1., CS.4.1.16.</b>	D.CS.EIB.63.14. Awarus muntuspa pianchammuruspa piankamti, suarus, pirus kara +nkaltus chine katsa t+rus sune wantarus m+nwacha m+jchikana. Utiliza el conocimiento en los nombres de persona, lugares, ríos y vegetales o plantas como una tradición abandonada en las comunidades.
	Tuamtunturuspa anniaruspa suras. Mundos ancestrales de la vida. <b>CN.4.4.1.</b>	D.CN.EIB.63.15. Wantaruspa wat kininmurus pachimtus pachimtuishpa sat ishti, ankana anniaruskana kara tuamtuturuskana, sune awaruschakaira ishkit, sune wat ishpatkit, paramtus, wat paramtus, ishpa ankitkas karane p+pururuspa kara kajjaram awaruspa sanamitus sarawaimai. Explica la relación armónica que existe entre los mundos según su concepción, así como los principios y los elementos de la vida, participando en
	Tailtus karus tuamtunturuspa: ishtus, irus kara piltus. Elementos para la vida de los seres vivos: aire, fuego, agua y tierra. <b>CN.4.4.1.</b>	
	Tuamtunturuspa surus chakairusa. Ceremonias sagradas de	

	la vida..	las ceremonias sagradas, a través de las exposiciones, diálogos, conferencias, proyecciones y prácticas cotidianas en su pueblo y/o nacionalidad.
	Chisht+kasa sat ishmurus an azamikaruskas. Obras de artistas contemporáneos. <b>ECA.4.3.7.</b>  Awa ishpa anmuruspa ishpa anmurus. Primeras películas del cine. <b>ECA.4.3.11.</b>  Novela grafikasa ishpa anna, fotografiakasa annia pittus wanmakmuras. Ilustración novela gráfica, fotografías de la historia de la comunidad. <b>ECA.4.1.15.</b>  Ritmurus kara melodiarus cuerda kasa taitus. Ritmos y melodías con instrumentos de cuerdas. <b>ECA.4.2.4.</b>	D.ECA.EIB.63.16. Ishpari karane chisht+kasa sat kammurus an aza mika taitus sar+t purara karane kaltus samtus purarakima. Observa y analiza las obras de artistas contemporáneos para determinar qué elementos, recursos y espacios utilizan para la producción de su obra.  D.ECA.EIB.63.17. Annia awakana ishpultusa sar+t purara suane ispari chi paramturakas kara wantaruskasa sarain sune cine munamin suasne chi kimtakas sun cine ishtarane anish ishna. Mira las primeras películas de la historia del cine e investiga en qué circunstancias técnicas y sociales se produjeron y qué impresión causaron en los espectadores estableciendo comparaciones con el cine actual.  D.ECA.EIB.63.18. n+mtus sari, novelarus grafiakas kara fotografiakas annia pittuspa, leyendarus, chine annia pittus sune annia pittus awamakmuras ishanapa. Elabora ilustraciones, novelas gráficas y fotografías sobre los mitos, leyendas o cuentos que formen parte de la historia de la comunidad.  D.ECA.EIB.63.19. Kajaram ritmurus sakamti taitus kanmultuskas (kanmuil chisht+kasa pianmu, charankukas, bondelinkas) sune kajaram wat paninmurus. Produce diferentes ritmos con instrumentos de cuerdas (guitarra, charango, bandolín) entonando diferentes melodías.
	Wankammu wanchat paramtus karane taituspa chisht+kasa sat ishmurus. Capacidades coordinativas y su implicancia en la manipulación de elementos. <b>EF.4.2.4.</b>  Salmurus kara salchimtus: an watmika, piannachittus kara +ninmurus. Deportes y juegos: sus lógicas, objetivos y reglas. <b>EF.4.4.4.</b>  Ñanulaspa an watmika kajaram sachimtus wantarusa sat ishmurus ishtawamakpas. Posibles beneficios que aporta la	D.EF.EIB.63.20. Coordinativarus sanamtus chisht+kasa sanamtud sat ishpari taituskasa sarawamakpas, sune gimnastiticakasa sarawamai. Reconoce la implicancia de las capacidades coordinativas en la manipulación de elementos para mejorar su dominio, durante la participación en prácticas gimnásticas.  D.EF.EIB.63.21. Salmuruskasa sanari, salmurus sachintus, salmurus kawirar+ttus kajaramtus chisht+kasa karane mirus tichamtus sar+t m+jtuskas. Participa en deportes, juegos deportivos, juegos modificados utilizando diferentes

	participación en diferentes prácticas corporales. <b>EF.4.6.2.</b>	tácticas y estrategias para resolver los problemas que se presentan. <b>D.EF.EIB.63.22.</b> Sua puramtus sari karane wat payurus pusnapa (ñanulas wat mazna, +nkaltas wat mazna, mam+stus) sunnakas mam+stuza pianchammurus ishkit sarawamakpas tam payura kara akk+s payura sune wan ñanulas kaltus sapayura ishpatkit, ajman kara puzsamal p+nk+hkammuwa yaltakas. Construye maneras de estar y permanecer saludable (equilibrio emocional, corporal ambiental, entre otros), a partir del reconocimiento de posibles beneficios a corto y largo plazo que aporta la participación en diferentes prácticas corporales, dentro y fuera de la institución educativa.
--	--	---

TIKARAM UNIDAD	PIANTUSKAS KARA MIAMTUSKAS SABERES Y CONOCIMIENTOS	CHIWASHA KAISHNA DOMINIOS
<b>T+KARAM 64</b> <b>UNIDAD 64</b> <b>“Tuamtunrus Américakas, siglo XIX y XX”</b> <i>“Historia de América, siglos XIX y XX”</i> <b>PIANANCHIT:</b> <b>OBJETIVO:</b>  Annia pianchammurus annia pittus Ecuadorkins antus siglos XIX y XX sun annia pittus piankanrnane wanta par+tpuarustarus chiwans kishturusarar t+kalaramtus suntus kaishturusa tuamtas,	Peridikurus p+nk+hkammu yaltas. Azmurus subordinaruskas sustantivakas. Gerundiukas. Hiponimuruskas sarawa. Periódico escolar, bitácora. Oraciones subordinadas sustantivas. El gerundio. Uso de hipónimos. <b>LL.4.1.3., LL.4.3.5., LL.4.3.7., LL.4.4.6.</b>	<b>D.LL.EIB.64.1.</b> Wat kininti, kajjaramtus p+nk+h par+ttus ishmurus sat ishti kara wattua kainamitus (kairus, wanmakmurus, sua puramanmurus, nantus, ajnan kara an mam+stus) sune awapittusta. Valora, diferencia y contrasta entre textos de consulta en función del propósito de lectura y la calidad de la información (claridad, organización, actualización, amplitud, profundidad y otros) en la lengua de la nacionalidad. <b>D.LL.EIB.64.2.</b> Piankari, wanmakninti kara wanmaksi p+nk+h kammurursa wanmakninkit kajjaram pittus-CECIB, suntusne kajjaram pittusta par+t purarus ishpa anmurus ishtawamakpas. Recoge, compara y organiza información relacionada al centro educativo comunitario intercultural bilingüe-CECIB, en esquemas de diverso tipo de texto en la lengua de la nacionalidad. <b>D.LL.EIB.64.3.</b> Kairus sarawamakpas kara bitagorawa kawir+ttus sarawai karane periodikurusa p+nk+h kammuras, sune par+tta sar+t purarus subordinadaskas sustantivakas kara nexurus samtus, modifikadortus, ankianmurus kara ishpa

<p>pialtustarus, científicas políticas, kukaishkurus kara pianchammurus sun wan ishtane kara kamchatne an wat sat m+Ichinamakpas wanta suainchikta purarus.</p> <p>Analizar la historia de América durante los siglos XIX y XX, mediante estudios de archivos y contenidos que evidencien las condiciones sociales, económicas, científicas, políticas, religiosas y culturales del continente en esa época, para compararlas con las condiciones actuales y comprenderlas desde una perspectiva intercultural.</p>		<p>anmurus patmurus, gerundiurus karane hiponimurus samtus pittus awaruspa. Mejora la claridad y precisión en la producción de bitácoras y periódico escolar, mediante la escritura de oraciones subordinadas sustantivas y la utilización de nexos, modificadores, complementos y signos de puntuación, gerundio y uso de hipónimos en la lengua de la nacionalidad.</p> <p><b>D.LL.EIB-C.64.4.</b> Ingakakit ecuadortas kajjaram pittus sar+t purarus wantarus awaruspa waishpa karane wanmakmurus paramtusa musupittusara paranari. Indaga sobre las variaciones lingüísticas socioculturales del Ecuador y explica su influencia en las relaciones sociales en castellano.</p> <p><b>D.LL.EIB-C.64.5.</b> Piankari, wanmakninti kara wanmaki p+nk+h kammurursa wanmakninkit kajjaram pittus-CECIB, suntusne kajjaram pittusta par+t purarus ishpa anmurus ishtawamakpas karane tunturus musuruspitta. Recoge, compara y organiza información relacionada al centro educativo comunitario intercultural bilingüe-CECIB, en esquemas de diverso tipo de texto en castellano.</p> <p><b>D.LL.EIB-C.64.6.</b> Kairus sarawamakpas kara bitagorawa kawir+ttus sarawai karane periodikurusa p+nk+h kammuras, sune par+ttasar+t purarus subordinadaskas sustantivakas kara nexurus samtus, modifikadortus, ankianmurus kara ishpa anmurus patmurus, gerundiurus karane hiponimurus samtus pittus musupittusta. Mejora la claridad y precisión en la producción de bitácoras y periódico escolar, mediante la escritura de oraciones subordinadas sustantivas y la utilización de nexos, modificadores, complementos y signos de puntuación, gerundio y uso de hipónimos en castellano.</p> <p><b>D.M.EIB.64.7.</b> Irraciunalestus wanmakninemurus kara tailtus. Conjunto de los números irracionales y sus elementos. <b>M.4.1.26.</b></p> <p><b>D.M.EIB.64.8.</b> Radikaciuntus anniaruspa kara wiyanmuruspa simplikaciuntuspa sanamtus. Propiedades de la radicación y simplificación de expresiones numéricas. <b>M.4.1.27.</b></p> <p>Triankuruskasa wanmakninna. Congruencia entre triángulos.</p>
---	--	---

	<p><b>M.4.2.9.</b></p> <p>Triankururuspa rectakuruspa tichamtus an watmika sarawamakpas. Aplicación de semejanza en problemas que involucren triángulos rectángulos. <b>M.4.2.10.</b></p>	<p><b>D.M.EIB.64.9.</b> Paranari chine congruencia kawara anishtachira ishpari karane maruskas ishpari kara/chine angulultuskas. Define e identifica la congruencia de dos triángulos de acuerdo a criterios que consideran las medidas de sus lados y/o sus ángulos.</p> <p><b>D.M.EIB.64.10.</b> Trianguluspa rectakulurus pianchammurusta an ishmurus sat ishti ishpa anmurus tichamtus samtus sanamtus sari paratparamakpas. Aplica criterios de semejanza en el reconocimiento de triángulos rectángulos semejantes y resolución de problemas propuestos.</p>
	<p>P+nt+ttus XX y XIX, karajam awaruspa tuamtunturus kara yakta tumtus, kualpa p+nk+htus, tukmurus kara tuamtunturuspa tunturus. Levantamientos, rebeliones o revoluciones de los campesinos de los siglos XX y XIX en las zonas rurales, zonas mineras, los obraje y surgimiento de la república criolla en el Ecuador. <b>CS.4.1.35., CS.4.1.39., CS.4.1.45., CS.4.1.49.</b></p> <p>Irraciunalestus wanmakninmurus kara tailtus. Movimientos independentistas de Estados Unidos y de América Latina. <b>CS.4.1.31., CS.4.1.35., CS.4.1.36.</b></p> <p>Francesa n+r+t ishmurus kuhsattarus. La revolución Ilustrada Francesa. <b>CS.4.1.32., CS.4.1.33.</b></p> <p>P+pururuspa t+lapatutspa kusattarus saramika. Levantamientos de los pueblos afro descendientes. <b>CS.4.1.37.</b></p> <p>Simón Bolívar kara Gran Colombia. Simón Bolívar y la Gran Colombia. <b>CS.4.1.38.</b></p> <p>Ampuruspa renacentistarusp. El humanismo renacentista. <b>CS.4.1.14.</b></p>	<p><b>D.CS.EIB.64.11.</b> Au continentiturus kajjaram awarus kusakkit sat ir+t kamti karane Republikaras Ecuadortas samtus. Relata los levantamientos indígenas en nuestro continente y el surgimiento de la República del Ecuador.</p> <p><b>D.CS.EIB.64.12.</b> Irraciunalestus wanmakninmurus kara tailtus Estatus Uniruras kialmurus sar+ttus ishtawamakpas. Reconoce el aporte de Estados Unidos y los movimientos independentistas de América Latina a la independencia del Ecuador.</p> <p><b>D.CS.EIB.64.13.</b> minmurus katsamika revoluciónkasa kakishkammurus fraccsesakasa yalmuurs independentistaskasa américakasa latinaras kara ecuadorkins. Analiza la influencia de la revolución ilustrada francesa a los movimientos independentistas de América Latina y del Ecuador.</p> <p><b>D.CS.EIB.64.14.</b> t+nta kininna samtus anña suakna p+purura afrokasa kualtus niltus ecuadorkin. Aprecia el aporte histórico de los levantamientos de los pueblos afro descendientes a la formación del Ecuador.</p> <p><b>D.CS.EIB.64.15.</b> t+nta kininmam ishpul awa anña simón nammurus unificadorkasa chishkasa repúblicaskasa kara andinaskasa. Valora la figura humana e histórica de Simón como transformador y unificador de las cinco repúblicas andinas.</p> <p><b>D.CS.EIB.64.16.</b> Minmurus anñamika par+t renacentistakasa cuyokasa paishka sakkit awaruspa tamtuskin. Analiza los principios del humanismo renacentista cuyo centro de acción es el ser humano y</p>

	<p>Namtus: homogéneas kara heterogéneas. Mezclas: homogéneas y heterogéneas.</p> <p>Wanmakninna kara kualtus. Combinación y efectos. <b>CN.4.3.17.</b></p> <p>Wat kininmurus samtuskas. Componentes de las soluciones. <b>CN.4.3.17.</b></p> <p>t+kalararam wanmakmu kainamtus. Unidades de concentración de las soluciones. <b>CN.4.3.17.</b></p> <p>Croquiskasa nantus wanmakmu. Croquis y planos de su comunidad. <b>ECA.4.3.12.</b></p> <p>Tinturacónkasa anñipit tahuantinsuyokasa Tinturación en la época del Tahuantinsuyo. <b>ECA.4.1.6.</b></p> <p>s+nkainmurus payukin kajaram etpaskasa vitaleskasa. Música en las diferentes etapas vitales. <b>ECA.4.1.5.</b></p> <p>Anmurus teatraleskasa inspiradaskas poemaskasa kara anñipit. Representaciones teatrales inspiradas en poemas o cuentos. <b>ECA.4.2.2.</b></p>	<p>su liberación.</p> <p><b>D.CN.EIB.64.17.</b> Pianmika najar+t kawara kajaram, najar+t efectoskasa, p+nk+h t+kalararam wanmakmu mediantekasa najar+t tailtus kasihmurus p+nk+h kammukin p+pururakins. Reconoce a las mezclas homogéneas y heterogéneas; las combinaciones y efectos; sobre la base de las unidades de concentración, mediante las combinaciones de los componentes de las soluciones en el centro educativo de su pueblo.</p> <p><b>D.ECA.EIB.64.18.</b> Samtus croquis nantus katsamika samtus pilatas, edificioskasa casaskasa imaginandokasa tuam anña wanmakmukin. Realiza croquis planos proyecciones para construir maquetas con monumentos, edificios, casas imaginando como sería el origen de su comunidad.</p> <p><b>D.ECA.EIB.64.19.</b> Samtus kuailkin tinturaciónkasa naminmu t+tt+t indumentariakasa sakkit técnicakasa tinturaciónkasa +nkaltas anñiakin tahuantinsuyokin. Realiza proceso de tinturación para elaborar piezas de indumentaria aplicando técnicas de tinturación natural en la época del Tahuantinsuyo.</p> <p><b>D.ECA.EIB.64.20.</b> Samtu maza nilta payu t+kar+t s+nkainmurs anmu anña, watsam etapaskasa vitaleskasa p+nk+hkammurus piashpa, kawin, juventudkasa) kawara sana mam+z kupairu kara kupairukasa wanmalmu kajaram kawarakin. Elabora una línea de tiempo con las piezas musicales que muestren la época de acuerdo a las etapas vitales del estudiante (niñez, adolescencia, juventud) y compararlas con la de otros compañeros y compañera para encontrar diferencias y similitudes.</p> <p><b>D.ECA.EIB.64.21.</b> Samtu anmurus teatraleskasa inspiradaskasa poemaskasa anña wattus sar+t watminka posibilidadeskasa dramáticaskasa anisht+t awakin. Realiza representaciones teatrales inspiradas en poemas o cuentos para posibilitar la actuación de acuerdo a las</p>
--	---	---

		posibilidades dramáticas y a la intervención de los personajes.
	<p>Vinculaciónkasa sakkit nulas yakmu expresivokasa kuintakintus populareskasa sunkana tuamkin. Vinculación de las prácticas corporales expresivo-comunicativas populares a los significados de origen. <b>EF.4.3.4.</b></p> <p>Tukmu favorecedoreskasa obstaculizadoreskasa kaiwainmu sakkit ñanulas expresivokasa-kuintakin. Elementos favorecedores u obstaculizadores de la participación en las prácticas corporales expresivo-comunicativas. <b>EF.4.3.5.</b></p> <p>Nantus colectivoskasa kaiwainmu kualtus watpuram pas, pas. Espacios colectivos colaborativos de confianza y respeto entre pares. <b>EF.4.3.6.</b></p>	<p><b>D.EF.EIB.64.22.</b> Wanmakmu sakkit ñanulas expresivokasa anñaia comunicativaskasa populareskasa (pishta, ritualeskasa, dramatizacioneskasaanñaia, kūkin callejeraskasa, carnavaleskasa mam+zkasa sunkanain resignificarlaskasa wantus piankammu kaiwainmu sar+t kawara tuam wanmakmu. Vincula las prácticas corporales expresivo comunicativas populares (fiestas, rituales, dramatizaciones ancestrales, danzas callejeras, carnavales, entre otros) a los significados de origen para resignificarlas y recrearlas, reconociendo el aporte que realizan a la identidad cultural de una comunidad.</p> <p><b>D.EF.EIB.64.23.</b> Painkammu tukmu favorecedoreskasa obstaculizadoreskasa saiwainmu sakkit ñanulas expresivokasa- comunicativaskasa (confianzakasa, matzal, timidezkasa, respetokasa, mam+z) sakkit estrategiaskasa watsar+t intervencioneskasa. Reconoce los elementos favorecedores u obstaculizadores de su participación en las prácticas corporales expresivo-comunicativas (confianza, vergüenza, timidez, respeto, entre otras) y pone en práctica estrategias para mejorar sus intervenciones.</p> <p><b>D.EF.EIB.64.24.</b> Piankammurus wattus samtus nankin najakit kaiwainmu kupairusa watmazna pas pas samtus kawir+t expresivokasa kaisnam sunkana placenterakasa watcha sunkana roleskasa paña kaiwainmu (<b>protagonistakasa tuamtus</b>). Reconoce la importancia de construir espacios colectivos colaborativos de confianza y respeto entre pares, para construir producciones expresivo-comunicativas de manera placentera y segura, según los roles propios y de cada participante (protagonista, espectador).</p>

TIKARAM UNIDAD	PIANTUSKAS KARA MIAMTUSKAS SABERES Y CONOCIMIENTOS	CHIWASHA KAISHNA DOMINIOS
<p><b>T+Karam 65</b> UNIDAD</p> <p><b>“Tuamtunturus Américakas 1492-1830”</b> “Historia de América 1492 – 1830”</p> <p><b>PIANANCHIT:</b> <b>OBJETIVO:</b></p> <p>Annia pianchammurus annia pittus Americakins antus 1492- 1830 sun annia pittus piankamnane wanta par+tpuarustarus chiwans kishturusarus t+kalaramtus suntus kaishturusa tuamtas, pialtustarus, científicas políticas, kukaishkurus kara pianchammurus sun wan ishtane kara kamchatne an wat sat m+Ichinamakpas wanta suainchikta purarus.</p> <p>Analizar la historia de América entre 1492 y 1830, mediante estudios de archivos y contenidos que evidencien las condiciones sociales, económicas, científicas, políticas, religiosas y culturales del continente en esa época, compararlas con las condiciones actuales y comprenderlas desde una perspectiva intercultural.</p>	<p>Wanmakmu par+t ticham kaishmu. Elipsiskasa. Nankin +ninmu, anña.tailtus su kuail, chiwacha literarioskasa (hipérboleskasa. Metáfaraskasay personificaciónkas). Estructura de párrafos de “problema-solución”. La elipsis. Página electrónica. Cuentos: efectos, mundos imaginarios, efectos literarios (hipérboles. metáforas y personificación). <b>LL.4.1.4., LL.4.2.1., LL.4.4.11</b></p>	<p><b>D.LL.EIB.65.1.</b> Indagakasa kaishmu kamtam estructurakasa awpit sunkana minmu actuar awa p+nk+h wanmakmu páginaskasa electrónicakasa awapit awaruspa. Indaga y explica la influencia de la estructura de la lengua en las formas de pensar y actuar de las personas en textos relacionados a páginas electrónicas en la lengua de la nacionalidad.</p> <p><b>D.LL.EIB.65.2.</b> sakkit pialtus TIC kaiwain +nimu par+t kaiwainmu mazain par+t ainki par+t anña: tailtus su piantus, tailtus literarioskasa awapit awaruspa. Usa recursos de las TIC para apoyar el proceso de escritura colaborativa e individual al redactar párrafos de cuentos: efectos, mundos imaginarios, efectos literarios en la lengua de la nacionalidad.</p> <p><b>D.LL.C.65.3.</b> Indagakasa kaishmu kamtam estructurakasa awpit sunkana minmu actuar awa p+nk+h wanmakmu páginaskasa electrónicakasa anpatpit. Indaga y explica la influencia de la estructura de la lengua en las formas de pensar y actuar de las personas en textos relacionados a páginas electrónicas en castellano.</p> <p><b>D.LL.C.65.4.</b> Sawainmu pialtus kuintakin pitparain p+nk+h maishmu socialkasa samtui pañain kaishwainmu ticham anpatpit. Emplea recursos de la comunicación oral en contextos de intercambio social, construcción de acuerdos y resolución de problemas en castellano.</p> <p><b>D.LL.C.65.5.</b> TIC kaiwain +nimu par+t kaiwainmu mazain par+t ainki par+t anña: tailtus su piantus, tailtus literarioskasa anpatpit. Usa recursos de las TIC para apoyar el proceso de escritura colaborativa e individual al redactar párrafos de problema solución y cuentos: efectos, mundos imaginarios, efectos literarios en castellano. Sakkit pialtus</p> <p><b>D.M.EIB.65.6.</b> Piankamu wanchat wiyanmu realeskasa ishmu</p>

	<p>números reales R y sus elementos. <b>M.4.1.28.</b></p> <p><b>Wanchat wiyanmu realeskasa decimaleskasa</b> Aproximación de números reales a decimales <b>M.4.1.29.</b></p> <p><b>Ticham perímetrokasa áreakasa triánguloskasa.</b> Problemas con el perímetro y el área de triángulos <b>M.4.2.11.</b></p> <p><b>Najarinna estadísticaskasa:</b> cualitativaskasa kara cuantitativaskasa. Variables estadísticas: cualitativas y cuantitativas. <b>M.4.3.5.</b></p>	<p>tukmukin. Reconoce el conjunto de los números reales R e identifica sus elementos.</p> <p><b>D.M.EIB.65.7.</b> <b>Kaisha wiyanmu realeskasa wiyanmu decimaleskasa t+ntha tichamkin</b> Aproxima números reales a números decimales en la resolución de problemas.</p> <p><b>D.M.EIB.65.8.</b> <b>Calculakasa perímetrokasa áreakasa triánguloskasa kaishmu ticham.</b> Calcula el perímetro y el área de triángulos en la resolución de problemas.</p> <p><b>D.M.EIB.65.9.</b> <b>Kaishmin sakkit kajaram cualitativaskasa kara cuantitativaskasa.</b> Define y utiliza variables cualitativas y cuantitativas.</p>
	<p><b>Resistenciakasa p+puru Américakasa invasiónkasa europeakasa.</b> Resistencia de los pueblos de América a la invasión europea. <b>CS.4.1.26., CS.4.1.27., CS.4.1.28., CS.4.3.20., CS.4.1.1., CS.4.1.16., CS.4.1.23., CS.4.1.24.</b></p> <p><b>Anñia Abya-yala akuanpayu coloniakasa.</b> Historia de Abya-Yala durante la colonia. <b>CS.4.1.26., CS.4.1.27., CS.4.1.28., CS.4.1.34., CS.4.1.1., CS.4.1.3., CS.4.1.23., CS.4.1.24.</b></p>	<p><b>D.CS.EIB.65.10.</b> <b>Argumentakasa piannam colonizadoreskasa europeoskasa amérículakasa, resistenciakasa sistemakasa invasioneskasa kalkintus.</b> Argumenta la llegada de los colonizadores europeos a América, la resistencia y el sistema de invasiones aplicado.</p> <p><b>D.CS.EIB.65.11.</b> <b>wan ishpana piantus piansamtus piankammurus p+purura +nkaltas amérículakasa kakulna tuam wanmukin.</b> Describe las costumbres, sabidurías y creencias de los pueblos originarios de América como una fortaleza en la tradición de las comunidades.</p>
	<p><b>Ñanulas masakasa, pesokasa kara volumenkasa.</b> Los cuerpos: masa, peso y volumen. <b>CN.4.3.1., CN.4.3.2., CN.4.3.3., CN.4.3.5., CN.4.3.6.3, CN.4.3.7., CN.4.3.8., CN.4.3.9. 4.3.13., CN.4.3.14., CN.4.3.15.</b></p> <p><b>Pamika masa, peso kara volumenkasa.</b> Propiedades de masa, peso y volumen. <b>CN.4.3.9., CN.4.3.10., CN.4.3.11., CN.4.3.12., CN.4.3.13.</b></p> <p><b>Átomoskasa pakkin subatómicaskasa.</b> Átomos y partículas subatómicas. <b>CN.4.3.9, CN.4.3.13., CN.4.3.18., CN.4.3.19.</b></p>	<p><b>D.CS.EIB.65.12.</b> <b>Kaishnari kammu katsamika energíakasa kajaram sunkana wan ñanulas pamikana (masa, peso volumen) átomoskasa partículaskasa sunkana samtus tukmu wannulas p+nk+h kamtamkin.</b> Explica las clases de conductores de energía y calor, características de los cuerpos, sus propiedades (masa, peso y volumen) átomos y partículas, a través de experimentaciones con los elementos de su entorno en el centro educativo.</p>

	<p>Ñanulas masakasa, pesokasa kara volumenkasa. Los cuerpos: masa, peso y volumen. <b>CN.4.3.1., CN.4.3.2., CN.4.3.3., CN.4.3.5., CN.4.3.6.3, CN.4.3.7., CN.4.3.8., CN.4.3.9. 4.3.13., CN.4.3.14., CN.4.3.15.</b></p> <p>Documentaleskasa anña kara socialeskasa. Documentales histórico-sociales. <b>ECA.4.1.1.</b></p> <p>s+nkainmu kükinkin incaicakasa. Música y danza Incaica. <b>ECA.4.1.14.</b></p> <p>Sar+t construidaskasa añiarus +r+t, atizhta museoskasa. Obras construidas en la antigüedad como conventos coloniales, plazas, museos. <b>ECA.4.3.12.</b></p> <p>Samtus pilta sakkit artísticoskasa. Construcción de maquetas de patrimonios artísticos. <b>ECA.4.3.12.</b></p> <p>Salmu deportivoskasa kara sakmu maishmu lógicakasa reglaskasa. Juegos deportivos y juegos modificados, sus lógicas, objetivos y reglas. <b>EF.4.4.4.</b></p> <p>Azain efectivaskasa kaishmuru técnicakasa táticamentekasa kara tailtus kashachin salmu</p>	
	<p><b>D.ECA.EIB.65.13.</b> Ishmu minmu piantus anña socialeskasa sunkana isht+t awa ishkit: cortomentrajeskasa, películaskasa, videoskasa watcha pait+t payu sar+t anña wantarus naurus p+purura awaruspa. Identifica y analiza los procesos históricos-sociales y las características de los personajes a través de la observación de: cortometrajes, películas, videos y documentales para determinar el tiempo y los hechos históricos y sociales de nuestros pueblos y nacionalidades.</p> <p><b>D.ECA.EIB.65.14.</b> Incorporakasa tukmu sunkana mapaño (ritmoskasa tailtus maishmu corografíakasa) s+nkainmu kükinkin incaicaskasa. Incorpora elementos y estilos contemporáneos ( ritmos, instrumentos, cambios en la corografía) en las canciones y danzas incaicas.</p> <p><b>D.ECA.EIB.65.15.</b> Ishmu par+ttus samtus añiakasa videoskasa, internet, revistaskasa mam+z documentoskasa. Identifica y describe obras construidas en la antigüedad en videos, internet, revistas u otros documentos.</p> <p><b>D.ECA.EIB.65.16.</b> Samtus pilkasa kajaram pialtus par+t sunkana estiloskasa añiarus. Elabora maquetas con diferentes recursos y describe las formas y estilos de las obras de la antigüedad.</p> <p><b>D.EF.EIB.65.17.</b> Kaiwainmu salmu, salmurus salmurus piantusm+ntus kajaramlógicakasa bate campokasa invasiónkasa, canchakasa nailt+, blanco kara dianakasa) kajaram tácticaskasa estrategiaskasa najaninmurus ticham anmu, asumiendokasa rolkasa t+nta m+lkit kaiwainmu</p>	

	<p>sunainkaiwaimu. Maneras efectivas de resolver técnica y tácticamente los objetivos de deportes y juegos deportivos. <b>EF.4.4.5.</b></p>	<p>kaltus wanchatkin. Participa en deportes, juegos deportivos y juegos modificados comprendiendo sus diferentes lógicas (bate y campo, invasión, cancha dividida, blanco y diana), diferentes tácticas y estrategias para resolver los problemas que se presentan, asumiendo un rol y valorando la importancia de la ayuda y el trabajo en equipo.</p> <p><b>D.EF.EIB.65.18.</b> m+man wattuam efectivakasa kaishwainmu técnikasa ta'cticamentekasa taitlus atizhtain salmu atizhtain piankammumika posibilidadkasa watm+lna optimizarkasa paña kaiwainmu. Explora maneras efectivas de resolver técnica y tácticamente los objetivos de deportes y juegos deportivos, reconociendo la posibilidad de mejorarlas para optimizar la propia participación.</p>
--	---	---

T+KARAM UNIDAD	PIANTUSKAS KARA MIAMTUSKAS SABERES Y CONOCIMIENTOS	CHIWASHA KAISHNA DOMINIOS
<b>T+KARAM 66</b> <b>UNIDAD 66</b> <b>"Anpat piannakchi payu"</b> <i>"Período prehispánico"</i> <b>PIANNASHIT:</b> <b>OBJETIVO:</b>  Tuamtus prehispánico chiwans tuamtus suntusne ainkiaran satkit bibliografía arqueológicos sunkanane	Par+ttus p+ntus kara parraforas ankittus (kuailtus-kakir+t) verboras defectivos kara adverbio lugartas. Romanceras. Escritura de párrafos descriptivos (causa-efecto). Verbo defectivo. Adverbio de lugar. El Romance. <b>LL.4.1.4., LL.4.2.4., LL.4.5.1., LL.4.5.7., LL.4.4.1., LL.4.4.2.</b>	<p><b>D.LL.EIB.66.1.</b> kawirana P+jta isht+tt kara m+r+t m+natas minm+ras mazain mast+t acuant+z taitt+z minm+ras pitt+z k+al kualtuspa pittuz. Recrea textos literarios leídos o escuchados desde la experiencia personal, adaptando diversos recursos literarios en la lengua de la nacionalidad.</p> <p><b>D.LL.EIB.66.2.</b> amkulna s+npatna kawuarain p+jpartkin p+nhk+jh p+n sar+tkin kara wan makt+t kin kajaram paratkin kawuara kajaram kuanmaktt+unart+mankin akuan kual p+ttuspa. Logra cohesión y coherencia en la escritura de textos periodísticos mediante la construcción y organización de diferentes tipos de párrafo, empleando el verbo y adverbios de lugar en la lengua de la nacionalidad.</p> <p><b>D.LL.C.66.3.</b> minna estereotiporas perjuicioras kainana p+jhpar+ttas inpana ishmuruspa anpatpit. Reflexiona sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios en la comunicación en textos</p>

<p>kalkimtus kawimtus kara puramtus parachin científicos, histoticos, social kara awarusparus tuamtusparus p+purus marua Abya Yala. Reflexionar en torno de las características culturales del periodo prehispánico mediante el análisis de saberes y conocimientos propios de las culturas de la época, relacionándolos con los procesos históricos de los pueblos actuales de Abya - Yala.</p>		<p>relacionados al romance en castellano.</p> <p><b>D.LL.C.66.4.</b> kawarain sana p+jhpar+tkin minmuras kajaramtus kajaram ushapittus. Interpreta un texto literario desde las características del género al que pertenece en castellano.</p> <p><b>D.LL.C.66.5.</b> kawirana p+jksar+tkin m+t isht+t plantus awaishpa usht+tkin tailtus akuan tailtus ushapitg. Recrea textos literarios leídos o escuchados desde la experiencia personal, adaptando diversos recursos literarios en castellano.</p> <p><b>D.LL.C.66.6.</b> coherenciariara amkulna p+jhk+htus masantu masa kajaram masana parrojakinsh ushapittas. Logra cohesión y coherencia en la escritura de textos periodísticos y académicos mediante la construcción y organización de diferentes tipos de párrafo, empleando el verbo defectivo y adverbios de lugar en castellano.</p>
	<p>Wyanmurus Sar+tus (<math>=, &lt;, \leq, &gt;, \geq</math>) sulmin pist+ttus realtas kara ankit wiyanmurus sana kima. Relaciones de orden (<math>=, &lt;, \leq, &gt;, \geq</math>) en el conjunto de números reales y la representación en la recta numérica. <b>M.4.1.30.</b></p> <p>Pañarus R operacionestas (adicion kara multiplicaciontas) wiyanmurus reales kara términos algebraicos. Propiedades en R, operaciones (adición y multiplicación) con números reales y con términos algebraicos. <b>M.4.1.31.</b></p> <p>Basicaras sar+tpurarus kara propiedades algebraicaras R. Operaciones básicas y propiedades algebraicas en R. <b>M.4.1.32.</b></p> <p>Nakamtus kara kutñas+ptus. Rectas y puntos notables de un triángulo. <b>M.4.2.12.</b></p>	<p><b>D.M.EIB.66.7.</b> masana +nimirus sulwiyanmurus santu numerikarus simbologiarus wiyanmurus (<math>=, &lt;, \leq, &gt;, \geq</math>). Establece relaciones de orden en un conjunto de números reales utilizando la recta numérica y la simbología matemática (<math>=, &lt;, \leq, &gt;, \geq</math>).</p> <p><b>D.M.EIB.66.8.</b> anishna s+nna anpushninha wiyanmurukasa pahtt+ algebraikasa watsan pañaruskasa naitmurus sumakirittus productokasarus. Calcula adiciones y multiplicaciones con números reales y con términos algebraicos aplicando propiedades en R (propiedad distributiva de la suma con respecto al producto).</p> <p><b>D.M.EIB.66.9.</b> anishna paran numericokasa algebraicokasa sar+ operacionkasarus basikaruskasa m+jaktaishpa algebraikasas ererolkasa. Calcula expresiones numéricas y algebraicas usando las operaciones básicas y las propiedades algebraicas en R.</p> <p><b>D.M.EIB.66.10.</b> nakan p+tainna ainki pashkara nuyakta kutnap+ls+pmukasa. Define y dibuja medianas y baricentro, mediatrices y circuncentros, altura y ortocentro, bisectriz e incentro de un triángulo.</p>
	<p>Tuantunturus waktus puratpa an Abya-Yalane annia piannatpa an anpattus: Mayarusne kara Aztecarus. Culturas originarias que habitaban en Abya-Yala antes de la llegada de los españoles: Mayas y Aztecas. <b>CS.4.1.26., CS.4.1.25., CS.4.2.31.</b></p>	<p><b>D.CS.EIB.66.11.</b> kawara. Inkuakanain purantunturus kawarashi paña plantus tuantuntus plantus akuish pitkasa kara paran mapayo pupuraishpa kara ashampa p+jh kalkim. Identifica similitudes y diferencias entre culturas originarias su sabiduría y conocimientos de</p>

	<p><b>CS.4.1.16., CS.4.1.18., CS.4.1.19., CS.4.1.17.</b></p> <p>Us continentene americanone. El continente Americano: <b>CS.4.2.7., CS.4.2.8., CS.4.2.2., CS.4.2.21., CS.4.2.22., CS.4.2.23., CS.4.2.26., CS.4.2.27., CS.4.2.28., CS.4.2.29., CS.4.2.31., CS.4.2.33.</b></p>	<p>vivir en armonía con la naturaleza con relación a las sociedades actuales y el papel de la mujer en la invención de la agricultura.</p> <p><b>D.CS.EIB.66.12.</b> Piankamna us p+purus, namal, surus an cazap+lurus, tutmurus, inna, kalwa, salmurus kara nailmu tuantunturus waktus americanaras. Identifica el relieve, población, mares, países con sus respectivas capitales, economía, transporte, empleo, deporte y la distribución de las culturas originarias americanas.</p>
	<p>Pip+nat+t +nkal: trishan. Desastres naturales: Prevención. <b>CN.4.4.8., CN.4.4.11.</b></p> <p>P+nantus pihtus: kawina nuyak. Ciclos biogeoquímicos: producción y descomposición de cuerpo. <b>CN.4.4.8, CN.4.4.9., CN.4.4.10.</b></p> <p>P+nantus an ish oxigenone, im, nitrogenone, kara puspurune. Ciclos del oxígeno: carbono, nitrógeno y fósforo. <b>CN.4.4.7., CN.4.3.18., CN.4.4.8</b></p>	<p><b>D.CN.EIB.66.13.</b> +nkaltas minki parein, anformane trishna watkin, kara saraishpa kawara sana p+jankamta purankin. Describe el impacto negativo de los desastres naturales, las formas de prevención en la práctica, mediante la proyección de diapositivas, dramatizaciones en el centro educativo comunitario.</p> <p><b>D.CN.EIB.66.14.</b> kawara mamastuspa p+nantus bioquimicone misha kawirana ansaraishpa p+kamtamtamyalkin purankin. Diferencia las particularidades de los ciclos bioquímicos e infiere su desarrollo a partir de las actividades realizadas en el huerto del Centro Educativo comunitario.</p>
	<p>Tecnicane an putmurus.Técnicas en la elaboración de artesanías. <b>ECA.4.1.6.</b></p> <p>Remisne digitalne. Remix digital. <b>ECA.4.1.13.</b></p> <p>Annia samawattus. Arquitectura prehispánica. <b>ECA.4.1.12.</b></p> <p>Paaña sasaki an ecuatukin. Patrimonio Cultural Intangible del Ecuador. <b>ECA.4.3.13.</b></p>	<p><b>D.ECA.EIB.66.15.</b> pian kara watsm an tecnicane putmurus, masana kara pim sutna kuam an annña tulapane punawari antuamkim. Conoce y valora las técnicas de elaboración de artesanías, procesos de tinturado y confección de la ropa en épocas de mayor relevancia para la comunidad.</p> <p><b>D.ECA.EIB.66.16.</b> s+nkainmurs taitlus ismurus kara awawrus ishmurus kara satkit kara najar+tus mamastuskasarus remix wattuskasarus. Selecciona materiales musicales visuales y audiovisuales y combina con otros para crear un remix digital original.</p> <p><b>D.ECA.EIB.66.17.</b> piankari kara wasantus kanwara taitlus satkit satkit arquitecturaras kara prehistoriaras. Conoce y valora los tipos de materiales utilizados en las construcciones de la arquitectura prehispánica.</p> <p><b>D.ECA.EIB.66.18.</b> m+mamana annia pittus ecuatorianaras ankit yalkintus nukana isht+tus (cerámica, antropomórficas annia sar+ttuspa chorrrera, guangala, tolita, metalurgia,</p>

		naramawa, pial, kara cobre) ishmurus kima. Indaga sobre las obras de la cultura ecuatoriana que representen señas de identidad (la cerámica antropomórficas de la cultura chorrera, Guangala, Tolita; la metalurgia del oro, plata y cobre) indagar para ilustrar con imágenes.
	<p>Kainamtus p+nk+hta escénicoskasa vinculadoskasa kawim sakkit ñanulaskin kaishmu kara kainamtus. Mensajes en contextos escénicos vinculados a la creación de prácticas corporales expresivos-comunicativas. <b>EF.4.3.7.</b></p> <p>Ñanukas pianimukas sunkana kamchain. Aspectos que promueven la selección de prácticas corporales. <b>EF.4.5.4.</b></p>	<p><b>D.EF.EIB.66.19.</b> Sar+tkin kainam +n+nmu p+nk+hkin escénicoskasa, vinculenkasa kawim sakkit yalmu expresivokasa kainamtus (kukin, teatrilizacioneskasa nuyak coreografíakasa, kermeskasa, samkim paintus mam+z áreaskasa ankit wanchakin. Elabora y comunica mensajes en contextos escénicos, que vinculen la creación de prácticas corporales expresivo-comunicativas (danzas, teatralizaciones, circos, coreografías, kermes, celebración) con saberes de otras áreas para ser presentados ante un público.</p> <p><b>D.EF.EIB.66.20.</b> Piantus taint+t wantus najar+t sakkit ñanulas kalki sistemátickasa wan placenterakasa. Reconoce los aspectos que promueven la selección de prácticas corporales, para practicarlas de manera sistemática, segura y placentera.</p>

TIKARAM UNIDAD	PIANTUSKAS KARA MIAMTUSKAS SABERES Y CONOCIMIENTOS	CHIWASHA KAISHNA DOMINIOS
<b>T+KARAM 67</b> <b>UNIDAD 67</b> <b>"ANNIA PIT AFRICA"</b> <i>"Historia de África"</i> <b>PIANNASHIT:</b> <b>OBJETIVO:</b>  Minkit kara m+matkit pianchammu africaras misha	Kainana kara par+ttus. Pari "j" kara verbo "kaishna" kara "karan". Informes y resúmenes. Uso de la "j" en los verbos "decir" y "traer" <b>LL.4.2.6., LL.4.3.7., LL.4.4.5.</b>	<p><b>D.LL.EIB.67.1.</b> Sari pas kara par+ttus pitkasarus kara contradicciones kara ambigüedades suasne pitkasarus kara par+ttuskarus pittuskasarus kara sharamawarus. Aprecia el contenido explícito de dos o más textos orales e identifica contradicciones y ambigüedades en informes y resúmenes orales y escritos, en la lengua de la nacionalidad.</p> <p><b>D.LL. EIB67.2.</b> Sakkit anti sar+ttus, kara sar+ttus kara satkit wantarus puraispa awa annia pittus. Recoge, compara, analiza hechos y organiza información consultada en esquemas de diverso tipo, para comprender variados tipos de informes y resúmenes pertenecientes a diferentes áreas académicas en la lengua de la nacionalidad.</p> <p><b>D.LL.C.67.3.</b> Sari pishin wattus par+ttus, kara pamat, kara ishna</p>

<p>tuntu kawiwattakas paña tuam tuntu tas awarusparus; kara sunkana pil kauzparus tuamtus chiwan waishpa kajaramtus chine kajaram pianchammurus.</p> <p>Investigar y analizar el desarrollo histórico de África, como origen de la evolución humana; para valorar y fomentar la diversidad cultural en diferentes ámbitos de la sociedad.</p>		<p>par+ttus k+spuras minkit sara annia pittus sar+ttus. Aplica el procedimiento de planificación, redacción y revisión en la escritura de informes y resúmenes producidos en distintos ámbitos y con diferentes propósitos en la lengua de la nacionalidad.</p> <p><b>D.LL.C.67.4.</b> minkit sari wattus pas kara p+ntus suasne pitkasa kuintakit wantarus ambigüedades kara kainatkit sar+ttus par+ttus pittkasarus kara wishapitkasarus. Aprecia el contenido explícito de dos o más textos orales e identifica contradicciones, ambigüedades en informes y resúmenes orales y escritos en castellano.</p> <p><b>D.LL.C.67.5.</b> Chaktain, sunkanain sar+ttakas wammaktaín kajaram pittus kara resumenkas informekane anpatpit srawa. Recoge, compara, analiza hechos y organiza información consultada en esquemas de diverso tipo, para comprender variados tipos de informes y resúmenes pertenecientes a diferentes áreas académicas en castellano.</p> <p><b>D.LL.C.67.6.</b> Sulmin planificacionkas, redaccionkas, kara ishpamkas, resumenkas wan chitt+tkas kajaram ichim sarawamai. Aplica el procedimiento de planificación, redacción y revisión en la escritura de informes y resúmenes producidos en distintos ámbitos y con diferentes propósitos.</p> <p><b>D.LL.C.67.7.</b> kainari un piantus tintarus satkit autonomaras kara reglasras satkit “j” kara verboras “kaishna” kara “karan” wisha pittuskasarus. Comunica ideas con eficiencia aplicando de manera autónoma, las reglas del uso de “j” en los verbos “decir” y “traer” en castellano.</p> <p><b>D.M.EIB.67.8.</b> piankari lara calculakit productos notable kara ishti factores wiyanmurus algebraicas kima. Reconoce y calcula productos notables e identifica factores de expresiones algebraicas.</p> <p><b>D.M.EIB.67.9.</b> Sari wiyanmurus potenciarus kara exponente entero kara notación científica kima. Aplica las potencias de números reales con exponentes enteros y notación científica.</p> <p><b>D.M.EIB.67.10.</b> calcula wiyanmurus raistas cuadradoras kara no negativos kara raíces cúbicos kara wiyanmurus kawara</p>
	<p>Watmin sar+ttus notables kara cocientes notables kima. Productos notables y cocientes notables. <b>M.4.1.33.</b></p>	
	<p>Wiyanmurus potenciaras kara exponente enteroras napinkit científicas. Potencias de números reales con exponentes enteros, notación científica. <b>M.4.1.34.</b></p>	
	<p>Raíz cuadrada kara cubica wiyanmuruskarus kara pañarus R kima. Raíz cuadrada y cúbica de los números reales y propiedades de la radicación en R. <b>M.4.1.35.</b></p>	

	<p>Satkit puntos kara rectas notables kara tichamtus triangulorusa. Aplicación de los puntos y rectas notables de un triángulo en problemas. <b>M.4.2.13.</b></p> <p>Aniskit paishkaruskasarus “media, mediana, moda sulminpurarus. Medidas de tendencia central “media, mediana, moda” de un conjunto de datos. <b>M.4.3.7.</b></p> <p>Maintus +rapalurus kara kawara ismattus. Productos notables y cocientes notables. <b>M.4.1.33.</b></p>	<p><b>D.M.EIB.67.11.</b> satkit kara pari tichamtus masain sunkana ishmat nilmin kara puntos notables triangulorosas. Plantea y resuelve problemas que impliquen la identificación de las características de las rectas y puntos notables de un triángulo.</p> <p><b>D.M.EIB.67.12.</b> calcula sari akstus tendencia centraltas (pichin, anki, kara moda) sulsar+ttus kara tichamkasarus. Calcula e interpreta las medidas de tendencia central (media, mediana y moda) de un conjunto de datos en la solución de problemas.</p>
	<p>Africaras annia sara kara deculturaciontas suasne pishana contaminación linguisticares kima. Historia de África y la deculturación para romper la comunicación lingüística originaria. <b>CS.4.2.5., CS.4.1.3., CS.4.1.4., CS.4.1.10.</b></p> <p>Africaras +r+ttus up suras kara traficos esclavocas. Migraciones de los pueblos originarios de África, tráfico de esclavos. <b>CS.4.2.5.</b></p> <p>Africaras surus. El Continente Africano: <b>CS.4.2.5., CS.4.2.28., CS.4.2.2., CS.4.2.21., CS.4.2.22., CS.4.2.23., CS.4.2.2., CS.4.2.21., CS.4.2.22., CS.4.2.23., CS.4.2.26., CS.4.2.27., CS.4.2.28., CS.4.2.29., CS.4.2.31.</b></p>	<p><b>D.CS.EIB.67.13.</b> Africaras Kainar+ sar+ttus kara par+ttus socialtas minkit kara epocaras colonialtas, kara piannatkit siglo XXI kima. Explica el origen de los africanos en el proceso de transformar las estructuras sociales que los marginaron desde la época de la colonia y cuyos efectos han continuado hasta el siglo XXI.</p> <p><b>D.CS.EIB.67.14.</b> Sunakana tuamtuntu, katsa kuashi wan, paiseskas, pialkas, awakuamkas, kara t+lapatkas wan tuamtuntukas piancamna sarwai. Identifica el relieve, población, mares, países con sus respectivas capitales, económicas, transportes y la influencia afrodescendientes en la historia ecuatoriana.</p>
	<p>Ismurus kara microscopiora. Telescopio y microscopio. <b>CN.4.1.3., CN.4.5.1.</b></p> <p>Hongo kara bacteriaras: kawara kara kawaraistachi. Hongos y bacterias: semejanza y diferencias. <b>CN.4.2.6</b></p> <p>Clases de células. <b>CN.4.1.4.</b></p>	<p><b>D.CN.EIB.67.15.</b> piankari +nkaltas puramtus hongos, bacteria, kara cedulas iskit kara microscopiora suasne ankit p+ntas patkit kainari p+nkamtamyaltas. Reconoce a los hongos, bacterias y las clases de células a través de la observación, haciendo uso del microscopio, representándolos gráficamente y comunicando sus resultados en el centro educativo comunitario.</p> <p><b>D.CN.EIB.67.16.</b> satkit anna s+nmurus satkit taitlus s+nkit basicaras kuashirus CECIB up yaltas. Demuestra la práctica de la fontanería utilizando herramientas y realizando instalaciones básicas de agua en su CECIB u hogar.</p>
	<p>T+nta malmurus: kuashi +rinna. Fontanería: instalaciones de agua.</p>	<p><b>D.ECA.EIB.67.17.</b> Sari kara masain kainari un sararus, kara</p>

	<p>manifestaciones contemporáneas. <b>ECA. 4.1.15.</b></p> <p><b>Watkus sar+tus s+nkainmurus kara danza tradicionaltas.</b> Nuevas versiones de canciones o danzas tradicionales. <b>ECA.4.1.14.</b></p> <p><b>Ankit audiovisueltas kara payurus ishnaka.</b> Presentaciones audiovisuales que muestren el trascurso del tiempo. <b>ECA.4.3.10.</b></p> <p><b>Ishit quituras época colonialtas.</b> Esculturas quiteñas de la época colonial. <b>ECA.4.3.13.</b></p>	<p>watkuar+ttuskasarus contemporáneas (kuanamisht+, s+nkainmurus, yalsamtus, esculturas, taitlus, kara tecnologiakas) kima. Elabora y expone presentaciones relacionadas con obras, creadores y manifestaciones artísticas contemporáneas sobre (pintura, música, arquitectura, escultura, ilustración, novela gráfica, fotografía, instalaciones, artesanías y tecnología).</p> <p><b>D.ECA.EIB.67.18.</b> kawirari wattus par+ttus kara kukintus up suras s+nkit +nkaltas contemporaneearas (ritmos, taitlus, maiskit kukintus) kara mamastus. Crea nuevas versiones o danzas tradicionales añadiendo elementos de los estilos contemporáneos (ritmos, instrumentos, cambios en las coreografías, etc.).</p> <p><b>D.ECA.EIB.67.19.</b> Sari ishmurus akuan papurus puramtuskasarus kara ishpulta piskit misharanmu +nkaltas kara k+jkas imattus, piparus p+tmurus, ishpul ishmurus +nkatarus kara wanistarurs suasne payurus ishmurus. Realiza videos en los que muestra el trascurso del tiempo capturando imágenes de espacios, objetos naturales (hojas que se marchitan, frutas que se pudren, la sombra que proyecta un árbol, el movimiento de una nube) en diferentes momentos del día.</p> <p><b>D.ECA.EIB.67.20.</b> Sari ankirus catalogos, p+ntas, blogs kara ankit internetas kainatkit par+ttus quituras época colonialtas. Elabora pequeños catálogos, folletos, blogs y presentaciones en internet con la información obtenida sobre la escultura quiteña de la época colonial.</p>
	<p><b>Maisht+ shikmurus puraishpa suasne satkit tintarus.</b> <b>Yalmurus.</b> Cambios corporales que se producen durante y después de la realización de actividades físicas. <b>EF.4.6.4</b></p> <p><b>Wattuskas acondicionamientokas ñanulas pialmu isnintawamakpas.</b> Importancia del acondicionamiento corporal previo a la realización de prácticas corporales. <b>EF. 4.6.5.</b></p>	<p><b>D.EF.EIB.67.21.</b> piankari, kara ishti maishkit kara watkit kara suaskas sari un wantaishpa up suras. Reconoce, explora e identifica los posibles cambios corporales que se producen durante y después de la realización de la práctica corporal, para ser cuidadosos y disfrutar de los beneficios que la misma produce.</p> <p><b>D.EF.EIB.67.22.</b> ishti wattus sana kara satlit pishintus kuailtuskasarus kara satkit kuirakin nuintus kara parestas. Identifica la importancia del acondicionamiento corporal previo a la realización de prácticas corporales y realizarlo para disminuir los riesgos de lesiones y promover el cuidado de sí y de sus pares.</p>

TIKARAM UNIDAD	PIANTUSKAS KARA MIAMTUSKAS SABERES Y CONOCIMIENTOS	CHIWASHA KAISHNA DOMINIOS
<p><b>T+KARAM 68</b> <b>UNIDAD 68</b> <b>"ANNIA PIT OCEANIRAS"</b> "Historia de Oceanía" <b>PIANNASHIT:</b> <b>OBJETIVO:</b></p> <p>M+matkit kara piankamkit annia pit oceaniera kajaram geográfica insular kara p+na saitkit internacional chine mam+zpas suras america, t+nta m+lan sunkanane kajaram tuam tunturus piantus tuamtas piankamnana. Investigar y analizar el desarrollo histórico de Oceanía, como característica geográfica insular y espacio de transición intercontinental con América; para valorar y fomentar la diversidad cultural en diferentes ámbitos de la sociedad.</p>	<p>Teatrokasa dramakasa. Pitkasa pailt+t anciakasa kara enciakasa. Teatro y drama. Palabras terminadas en ancia y encia. <b>LL.4.1.3., LL.4.5., LL.4.3.2., LL.4.3.8., LL.4.4.8.</b></p>	<p><b>D.LL.EIB.68.1.</b> M+mantus kawarachin linguísticakasa socioculturaleskasa ecuadorkin wanmakt+teatrokasa dramakasa kaishmu t+ntamika pit awaruspa. Investiga sobre las variaciones lingüísticas socioculturales del Ecuador, relacionados al teatro y drama y explica su influencia en las relaciones sociales en la lengua de la nacionalidad.</p> <p><b>D.LL.EIB.68.2.</b> m+ntus kalkir+tkin teatrokasa sakkit sunkana namkit dramakasa awapit kara awaruspa. Comprende obras de teatro a partir de las características formales del drama en la lengua de la nacionalidad.</p> <p><b>D.LL.EIB.68.3.</b> kasihmu ishkit par+tkin (ironíakasa sarcasmokasa, humorkasa, etc,) sakkit creativokasa kamun pitpara, sunkana p+nk+h teatralkasa sar+t sunkanain awapit awaruspakin. Manifiesta intenciones determinadas (ironía, sarcasmo, humor, etc.) con el uso creativo del significado de las palabras, para dramatizar un texto teatral desde el uso de las convenciones dramáticas en la lengua de la nacionalidad.</p> <p><b>D.LL.C.68.4.</b> Ishpana p+nk+h kawarachin linguísticakasa socioculturaleskasa ecuadorkasa, wanmakmu teatrokasa dramakasa kasihmu t+ntarus wanmak socialeskasa anptpit. Investiga sobre las variaciones lingüísticas socioculturales del Ecuador, relacionados al teatro y drama y explica su influencia en las relaciones sociales en castellano.</p> <p><b>D.LL.C.68.5.</b> M+ntus kalkin teatrokasa puzmu sunkana watcha dramakasa anpatpit. Comprende obras de teatro a partir de las características formales del drama en castellano.</p> <p><b>D.LL.C.68.6.</b> Samtu sunkana kaishmu +mtu puntokasa ishmu autorkasa, kaishmurus anmu p+nk+h ishaintu teatrokasa anpatpit. Construye significados implícitos al inferir el</p>

		<p>tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto, para el disfrute de la lectura de una obra de teatro en castellano.</p> <p><b>D.LL.C.68.7.</b> kashmu ishkit par+tkin (ironíakasa sarcasmokasa, humorkasa, etc,) sakkit creativokasa kamun pitpara, sunkana p+nk+h teatralkasa sar+t sunkanain dramatizarkasa anpatpit. Manifiesta intenciones determinadas (ironía, sarcasmo, humor, etc.) con el uso creativo del significado de las palabras, para dramatizar un texto teatral desde el uso de las convenciones dramáticas en castellano.</p> <p><b>D.LL.C.68.8.</b> kainam m+ntus pachin sar+t sunkanaautónomakasa, reglaskasa sakkit par+toitkasa t+ntarus pitta samtu pait+t kara enciakasa anpatpit. Comunica ideas con eficiencia aplicando, de manera autónoma, las reglas del uso de las letras, de la puntuación y de palabras terminadas en aincia y encia en castellano.</p>
	<p>Racionalizaciónkasa radicaleskasa. Racionalización de radicales. <b>M.4.1.36.</b></p> <p>Wanmakmu mujt+t potenciaskasa wiyanmu realeskasa negativoskasa. Relación entre raíces y potencias con números reales no negativos. <b>M.4.1.37.</b></p> <p>Ecuacioneskasa mazain gradokasa kara incógnitakasa R. Ecuaciones de primer grado con una incógnita en R. <b>M.4.1.38.</b></p> <p>Teoremakasa pitágoraskasa regioneskasa kara rectangulareskasa. Teorema de Pitágoras y regiones rectangulares. <b>M.4.2.14.</b></p> <p>Anismu dispersiónkasa"rangokasa, varianzakasa desviaciónkasa estándarkin" wanchat datoskin. Medidas de dispersión "rango, varianza y desviación estándar" de un conjunto de datos. <b>M.4.3.7.</b></p>	<p><b>D.M.EIB.68.9.</b> Par+ttuskin kaishmurus wiyanmu algebraicaskasa m+jta denominadorkasa sakkit pamika (Racionalizaciónkasa). Reescribe expresiones numéricas o algebraicas con raíces en el denominador utilizando propiedades en R (Racionalización).</p> <p><b>D.M.EIB.68.10.</b> ishmurus mujt+t potenciaskasa wiyanmu wanmakmu cálculokasa wiyanmu realeskasa kuail anmurus wanmakit. Identifica las raíces como potencias con exponentes racionales en el cálculo de números reales no negativos con exponentes racionales en R.</p> <p><b>D.M.EIB.68.11.</b> Sar+t ecuacioneskasa maza gradokasa incógnitakasa R kuaina ticham +nkaltas. Resuelve ecuaciones de primer grado con una incógnita en R y resolución de problemas sencillos.</p> <p><b>D.M.EIB.68.12.</b> Anmurus teoremakasa pitágoraskasa sakkit áreakasa su rectangulareskasa. Demuestra el teorema de</p>

		Pitágoras utilizando área de regiones rectangulares. <b>D.M.EIB.68.13.</b> Calculakasa kaishmu kawa kāna (rangokasa, varianzakasa desviaciónkasa estàndarkasa) wanchat kainam kawa ticham. Calcula e interpreta las medidas de dispersión (rango, varianza y desviación estándar) de un conjunto de datos en la solución de problemas.
	Akuan pamika oceaníakasa, awapit tuam. Poblaciones originarias de Oceanía, su lengua y cultura. <b>CS.4.2.5., CS.4.2.32., CS.4.1.3., CS.4.1.4.</b>  Invasiónkasa europa p+purura pamika oceaníakasa. Invasión europea a los pueblos originarios de Oceanía. <b>CS.4.2.5.</b>  Oceaníakasa. Oceanía: <b>CS.4.2.5., CS.4.2.28., CS.4.2.6., CS.4.2.2., CS.4.2.21., CS.4.2.22., CS.4.2.23., CS.4.2.2., CS.4.2.21., CS.4.2.22., CS.4.2.23., CS.4.2.26., CS.4.2.27., CS.4.2.28., CS.4.2.29., CS.4.2.31.</b>	<b>D.CS.EIB.68.14.</b> par+t piantus, painkammu p+purukin awa oceaníakasa anñarus suain p+nt+t fortalecimientokasa. Describe las costumbres, sabidurías y creencias de los pueblos originarios de Oceanía sobre el pasado y el presente como proceso de fortalecimiento.  <b>D.CS.EIB.68.15.</b> Taitlus piannam wan tuam europeoskasa oceaníakasa sistemakasa invasioneskasa sakkit p+purura awaruspa. Argumenta la llegada de los colonizadores europeos a Oceanía y el sistema de invasiones aplicados a pueblos originarios.  <b>D.CS.EIB.68.16.</b> Ishpam munmu, poblaciónkasa, katsa pira, sukin tuamkin capitaleskasa pial, kuam empleokasa pishta katsamika continentekasa kara americanokasa anñaruskin. Identifica el relieve, población, mares, países con sus respectivas capitales, economía, transporte, empleo, deporte y su influencia en el continente Americano en la antigüedad.
	Célulakasa vegetalkasa: estructurakasa kara kaiwainmu Célula vegetal: estructura y funciones. <b>CN.4.1.5.</b>	<b>D.CN.EIB.68.17.</b> Najamtus wish minmu p+puru, awaruspa pian occidentalkasa, puzna kammu célulakasa vegetalkasa kammu wish, reinokasa fugi: hogoskasa reinokasa prostistakasa: algaskasa, sunkana ishmu wär+t p+nk+h kammukasa comunitariokasa. Clasifica las plantas desde la concepción de los pueblos, nacionalidades y de la ciencia occidental; partiendo del estudio de la célula vegetal, así como del estudio de las plantas. Reino Fungi: hongos y Reino Prostista: algas; mediante la observación en el huerto del centro educativo comunitario.
	Suntain conceptiónkasa piantus occidental (briofitas kara traqueofitaskasa) kajaram wishta. Clasificación de las plantas: a) Desde la concepción de los pueblos y nacionalidades. b) Desde concepción de la ciencia occidental <b>CN.4.1.5.</b>	
	Reinokasa fungi: hongoskasa (vegetaleskasa kara tukmurus). Reino fungi: hongos (vegetales y alimentos). <b>CN.4.1.5</b>	
	+ninmurus kainam esculturakasa kara arquitecturakasa	<b>D.ECA.EIB.68.18.</b> Ishmu par+t sar+t anňia kuail kim kainam

	<p><b>añiarus.</b> Procesamiento de la información sobre la escultura y arquitectura de la antigüedad. <b>ECA.4.3.12.</b></p> <p><b>Tuam kasihmu tapiceskasa andinoskasa.</b> Origen y significado de los tapices andinos. <b>ECA.4.1.6.</b></p> <p><b>Kükint artekasa tapiceskasa kara andinoskasa.</b> Danza como arte de la expresión de la cosmovisión de su pueblo. <b>ECA.4.1.14.</b></p> <p><b>Kaishmurus s+nkainmu tuamtus sukin.</b> Manifestaciones musicales tradicionales del país. <b>ECA.4.3.14.</b></p>	<p><b>anmukin kara digitalkasa impresakasa.</b> Identifica y describe obras construidas en la antigüedad y procesa la información en presentaciones de forma digital e impresa.</p> <p><b>D.ECA.EIB.68.19.</b> Ishmu sakkit tukmu nuyak simboloskasa kajaram tapiceskasa andinoskasa kawiram t+tt+t textileskasa. Identifica y aplica los elementos figuras, símbolos y colores de los tapices andinos en la creación de piezas textiles.</p> <p><b>D.ECA.EIB.68.20.</b> Kawim sar+t versioneskasa kükint añia incorporandokasa tukum estiloskasa ritmokasa maishmu coreografíakin. Crea nuevas versiones de las danzas tradicionales incorporando elementos y estilos ritmos y cambios de coreografía.</p> <p><b>D.ECA.EIB.68.21.</b> M+mamin kaishmurus s+nkaimu añia sukin (pasillokasa, sanjuanitokasa, pasacallekasa) tailtus s+nkainmu empleankin kükint ejecutankasa tailtus kakultana kainam obtenidakasa grabacioneskasa kara videoskasa. Investiga sobre las manifestaciones musicales tradicionales del país (el pasillo, el sanjuanito, el pasacalle) los instrumentos musicales que se emplean y los bailes que se ejecutan con el objeto de recopilar la información obtenida en grabaciones y videos.</p>
	<p><b>Kajaram piantus motriceskasa sunkanainkin.</b> Diferencias entre habilidades motrices básicas y los ejercicios construidos. <b>EF.4.2.1.</b></p> <p><b>Diferenciaskasa salmu deportivokasa kara salmu maishmurus, lógiakasa, tailtus kara niltus.</b> Deportes, juegos deportivos y juegos modificados, sus lógicas, objetivos y reglas. <b>EF.4.4.4.</b></p>	<p><b>D.EF.EIB.68.22.</b> Kajaram pianmika motriceskasa añia (cham, ain +n, kiratp+nna, tichakna) sakkit kuzsakmukasa (acrobaciaskasa, posicioneskasa invertidaskasa, destrezakasa, sunkana sakkit kajaram gradokasa tichamkasa ñanulas necesariokasa anpian sar+t wan kaishmuruskin. Diferencia habilidades motrices básicas: (caminar, correr, lanzar y saltar) de ejercicios construidos (acrobacias, posiciones invertidas, destrezas, entre otros) y practica con diferentes grados de dificultad, realizando los ajustes corporales necesarios para poder ejecutarlos de manera segura y placentera.</p> <p><b>D.EF.EIB.68.23.</b> Kaiwainmu wan salmu deportivokasa salmu</p>

		maishmu m+tkit kajaram lógicakasa (bate campo, invasiónkasa, canchakasa nailt+t, pucha, dianakasa) tailtus reglakasa sarit kajaram tácticaskasa estrategiaskasa najam ticham anmu asumiendokasa rolkasa t+nta p+nk+h kaiwainmu kalkin wanchat. Participa en deportes, juegos deportivos y juegos modificados comprendiendo sus diferentes lógicas (bate y campo, invasión, cancha dividida, blanco y diana), objetivos y reglas utilizando diferentes tácticas y estrategias para resolver los problemas que se presentan, asumiendo un rol y valorando la importancia de la ayuda y el trabajo en equipo.
--	--	--

TIKARAM UNIDAD	PIANTUSKAS KARA MIAMTUSKAS SABERES Y CONOCIMIENTOS	CHIWASHA KAISHNA DOMINIOS
<b>T+KARAM 69</b> UNIDAD 69 <b>"ANNIA PIT ASIA"</b> <i>"Historia de Asia"</i> <b>PIANNASHIT:</b> OBJETIVO:  Pianchammurus tuamtas annia pittus Asiaras–annia pititus kajaram tuamtus pialtus, políticos kara científica sunkanane wanta p+purus americakins sunakane kajaramtus	Kainam par+t. pitpara subordinadaskasa adverbialeskasa. <b>Gerundiokasa.</b> Noticia y reportaje. Oraciones subordinadas adverbiales. Gerundio. <b>LL.4.1.3., LL.4.3.5., LL.4.3.7., LL.4.4.6.</b>	<p><b>D.LL.EIB.69.1.</b> t+nta, kajaram kaishtip+nk+h kainam kuar+t propósitokasa p+nk+h watsar+t kainam wanmakmu kaishmu kara par+t awapit awaruspakin. Valora, diferencia y contrasta entre textos de consulta en función del propósito de lectura y la calidad de la información relacionada a noticias y reportajes en la lengua de la nacionalidad.</p> <p><b>D.LL.EIB.69.2.</b> kawiram wattus precisónkasa sar+t p+nk+h par+t kaishmu kainam mediantekasa par+tkin maza ainki sar+t subordinadaskasa adverbialeskasa, gerundioskasa awapit awaruspakin. Mejora la claridad y precisión en la producción de textos escritos de noticias y reportajes, mediante la escritura de oraciones subordinadas adverbiales, gerundios en la lengua de la nacionalidad.</p> <p><b>D.LL.C.69.3.</b> t+nta, kajaram kaishtip+nk+h kainam kuar+t propósitokasa p+nk+h watsar+t kainam wanmakmu kaishmu kara par+t anpatpitkin. Valora, diferencia y contrasta entre textos de consulta en función del propósito de lectura y la calidad de la información relacionada a noticias y reportajes en castellano.</p>

<p>simitudes piankamchinamai. Conocer los procesos socio-históricos de Asia y sus diferentes condiciones económicas, políticas, culturales y científicas, como espacio de interrelación con los pueblos de América, para conocer las diferencias y similitudes con nuestras culturas.</p>	<p>Anmurus kaishkit inecuaciónkasa maza gradokasa kara R. Representación de la solución de una inecuación de primer grado en R. <b>M.4.1.39.</b></p> <p>Kaishmurus par+t/geométricakasa inecuaciónkasa pas incógnitaskasa. Solución gráfica/geométrica de una inecuación lineal con dos incógnitas <b>M.4.1.40.</b></p> <p>Kasihmurus par+t sistemakasa inecuacioneskasa nilkasa incógnitaskasa. Solución gráfica de un sistema de inecuaciones lineales con dos incógnitas. <b>M.4.1.41.</b></p> <p>Sana niltus wanmat+t, wanmakmu binariaskasa kara sakkin ainkirus. Producto cartesiano entre conjuntos, relaciones binarias y plano cartesiano <b>M.4.1.42.</b></p> <p>Kammu anmurus pitágoraskasa kaishmurus triánguloskasa kara rectánguloskasa. Aplicación del teorema de Pitágoras en la resolución de triángulos rectángulos. <b>M.4.2.15.</b></p> <p>Anishmu masaiwain: cuartileskasa, decileskasa, percentileskasa, kara ticham. Medidas de posición: cuartiles, deciles, percentiles; problemas. <b>M.4.3.8.</b></p>	<p><b>D.LL.C.69.4.</b> kawiram wattus precisónkasa sar+t p+nk+h par+t kaishmu kainam mediantekasa par+tkin maza ainki sar+t subordinadaskasa adverbialeskasa, gerundioskasa anpatpittus. Mejora la claridad y precisión en la producción de textos escritos de noticias y reportajes, mediante la escritura de oraciones subordinadas adverbiales, gerundios en castellano.</p> <p><b>D.M.EIB.69.5.</b> anmurus kuaish kara R sunkana algebraicakasa kaikult+t pian intervalokasa kaishmu inecuaciónkasa maza gradokasa kara incógnitakasa R. Representa un intervalo en R de manera algebraica y gráfica y reconoce el intervalo como solución de una inecuación de primer grado con una incógnita en R.</p> <p><b>D.M.EIB.69.6.</b> Sar+t azaintus inecuaciónkasa nil pas incógnitaskasa sak cartesianokasa t+kaintus kaishmu. Resuelve de manera geométrica una inecuación lineal con dos incógnitas en el plano cartesiano sombreando la solución.</p> <p><b>D.M.EIB.69.7.</b> Sarain sistemkasa sun inecuaciones pas incógnitas taint+t graficas sar+t kara pianchan t+lwasha sun n+r+t sana. Resuelve un sistema de inecuaciones lineales con dos incógnitas de manera gráfica (en el plano) y reconoce la zona común sombreada como solución del sistema.</p> <p><b>D.M.EIB.69.8.</b> Calcúlokasa sar+t Cartesiano pas wanmakt+kara sunkanian binarias sana (subconjuntokas) kara sunkana paspas nilsar+t kara wan awarus asia parawamakpas. Calcula el producto cartesiano entre dos conjuntos y define relaciones binarias (subconjuntos) y representa con pares ordenados.</p> <p><b>D.M.EIB.69.9.</b> Kamtarain teorema Pitágoras kara wanmknina kailchataint+t, nil taint+t washa maspa an aihs y mam+zpna aishchi sune wiyatian pin sar+t. Aplica el teorema de Pitágoras en la resolución de triángulos rectángulos.</p> <p><b>D.M.EIB.69.10.</b> Pailna anishmu tamtus: cuartileskasa, decileskasa, percentileskasa t+ntaticham wan +nkaltus kara oceaníakasa. Determina las medidas de posición: cuartiles, deciles,</p>
---	--	--

		percentiles, en la resolución de problemas con datos demográficos de Oceanía.
	Anñarus yalmurus p+purura awaruspa Asia watm+lt+ tuam pamika: chinakasa, indiakasa, Islam. Civilizaciones y movimientos de los pueblos originarios de Asia y el desarrollo de las culturas propias: China, India, el Islam. <b>CS.4.2.6., CS.4.2.32., CS.4.1.3., CS.4.1.4., CS.4.1.5., CS.4.1.6., CS.4.1.10., CS.4.1.11.</b>	<b>D.CS.EIB.69.11.</b> Sua tuamtus paña sura t+nta Asiaras kara katsa pianchammurus, wanmakmurus kara kashakmurus paña tuamtunturus awaruspa, t+nta chitcham m+ram ainki sukin paashim chikas kishtashin wat puram. Contrastá y pondera los pueblos originarios de Asia y las grandes civilizaciones, su organización y manifestaciones culturales que se vieron obligados a adaptarse a las de las sociedades locales, desde la valoración, el respeto y las prácticas de las mismas.
	Su continentekasa kara europeokasa. El continente europeo. <b>CS.4.2.5., CS.4.2.28., CS.4.2.6., CS.4.2.2., CS.4.2.21., CS.4.2.22., CS.4.2.23., CS.4.2.2., CS.4.2.21., CS.4.2.22., CS.4.2.23., CS.4.2.26., CS.4.2.27., CS.4.2.28., CS.4.2.29., CS.4.2.31.</b>	<b>D.CS.EIB.69.12.</b> Ishapana munmurus, kuaish katasa pit akuan puram sukin capitaleskasa, pialkasa m+lmu empleokasa salmu katsamika wanm+lmu tukmu americanokasa (pia kara papa) subsistenciakasa Europakasa. Identifica el relieve, mares, población, países con sus respectivas capitales, economía, transporte, empleo, deporte y la influencia de los productos alimenticios americanos (maíz y papa) a la subsistencia de Europa.
	Kalparuspa ñanulas wam pialmu. Célula animal: estructura y funciones. <b>CN.4.1.4.</b> Pisaitkit ashinnumika. Reproducción: sexual y asexual. <b>CN.4.1.9.. CN.4.1.8.</b> Ña masmu mijmakpas kara chipkas wamaktit. Sistema nervioso: Las Neuronas y las sinapsis. <b>CN.4.1.14.</b>	<b>D.CN.EIB.69.13.</b> Piankamtui wantarus chitninmu kalparus kaimtus kara p+nk+h ishmu célulakas kaparusparus. Mazmurus, chipkas kara s+ninmu mujt+tkanain chist waj, kara chist wajchi, sunkas ishmu kasu p+nk+h kammu wanmakt+tkin. Deduce las formas de reproducción sexual y asexual, a partir del estudio de la célula animal, identifica las características del sistema nervioso, sus neuronas y sinapsis, mediante representación de mente factos y proyecciones audios visuales en el centro educativo comunitario.
	Muraleskasa técnicakasa pilkasa sar+t. Murales con la técnica de la cerámica. <b>ECA.4.1.6.</b> Sar+t tailtus decorativoskasa técnicakasakara tukmu pain+nmu yal. Diseños de objetos decorativos con la técnica de la joyería. <b>ECA.4.1.7.</b> Anmurus teatralkasa kara pichinkin. Representación teatral de	<b>D.ECA.EIB.69.14.</b> Piankammu técnicakasa pailt+t kajaram cerámicakasa sakkti kawiram maza muralkasa kuaish pulamal reviewe maza temakasa cosmovisiónkasa samtus. Conoce las técnicas procesos y características de la cerámica y las aplica en la creación de un mural de alto y bajo relieve con temas de la cosmovisión. <b>D.ECA.EIB.69.15.</b> Pianmika sakkit técnicakasa, pian sunkana

<p>las festividades. <b>ECA.4.2.2.</b></p> <p><b>Kaltus tuam ecuatorianakasa.</b> Obras de la cultura ecuatoriana. <b>ECA.4.3.13.</b></p>	<p>tukmu pain+nmuyal sar+t kajaram taitlus decorativokasa. Conoce y aplica técnicas, procesos y características de la joyería para elaborar diferentes objetos decorativos.</p> <p><b>D.ECA.EIB.69.16.</b> Sari anmurus teatraleskasa kajaram samtus ritualeskasa awaruspa p+purukin. Realiza representaciones teatrales de las diferentes festividades o rituales de la nacionalidad o pueblo.</p> <p><b>D.ECA.EIB.69.17.</b> Indagakasa kalkin tuam ecuatorianakasa pianmika textileskasa retratoskasa +nkaltas awa kajaram aficheskasa p+nk+h kainam obtenidalasa. Indaga sobre obras de la cultura ecuatoriana y la tradición de los textiles; los retratos de personalidades relevantes para elaborar afiches o carteles con la información obtenida.</p>
<p>Estrategiaskasa masain colectivaskasa kawara salmu wanchat kaikimtu. Estrategias individuales y colectivas para contrarrestar el juego del equipo adversario. <b>EF.4.1.7.</b></p> <p><b>Mamin sam taitlus satkit sam nankin.</b> Construcción de materiales y acondicionamiento de espacios. <b>EF.4.1.8.</b></p>	<p><b>D.EF.EIB.69.18.</b> Piamika minmu estrategiaskasa sakkit adversariokasa contrarrestarlaskasa estrategiaskasa mazain colectivaskasa saimtus taitlus salmurus. Reconoce y analiza las estrategias que utiliza el adversario para contrarrestarlas con estrategias individuales y colectivas y alcanzar los objetivos del juego.</p>
<p>p+nk+h par+t riesgokasa sunpayuin kaiwainmu salmurukin. Situaciones de riesgo antes y durante la participación en los juegos. <b>EF.4.1.9.</b></p>	<p><b>D.EF.EIB.69.19.</b> Kaishmurus nantus sar+t taitlus katsamika sar+t salmu sunkana anñarus taitlus reciclabeskasa +nkaltaskin. Acondiciona los espacios y construye materiales para poder realizar los juegos de manera segura, priorizando el uso de materiales reciclables del medio.</p>
<p>Saltu s+lam maishkit kalkit anishmu wanmakmu kara wat tuam. El juego limpio traducido en acciones y decisiones y su relación con el respeto. <b>EF.4.4.7.</b></p>	<p><b>D.EF.EIB.69.20.</b> Ishna p+nk+h riesgosaskasa taitlus anñapayu kaiwainmu salmus acordedarkasa pautakasa kaltus segurraskasa watkin sar+t mam+zkin awakin. Identifica situaciones riesgosas antes y durante la participación en los juegos y acordar pautas de trabajo seguras y respetarlas para el cuidado de sí y de las demás personas.</p> <p><b>D.EF.EIB.69.21.</b> M+ntus tamtus sar+t kamun salmu s+lamkin (fair play) sar+t kalkimtas. Comprende y pone en práctica el concepto de juego limpio (fair play) traducido en acciones.</p>

TIKARAM UNIDAD	PIANTUSKAS KARA MIAMTUSKAS SABERES Y CONOCIMIENTOS	CHIWASHA KAISHNA DOMINIOS
<b>T+KARAM 70</b> <b>UNIDAD 70</b> <b>"ANNIA PIT EUROPEA"</b> <i>"Historia de Europa"</i> <b>PIANNASHIT.</b> <b>OBJETIVO:</b>  Annia pianchammurus annia pittus Americakins antus 1492- 1830 sun annia pittus piankamnane wanta par+tpuarustarus chiwans kishturusarus t+kalaramtus suntus kaishturusa tuamtas, pialtustarus, científicas políticas, kukaishkurus kara pianchammurus sun wan ishtane kara kamchatne an wat sat m+lchinamakpas wanta suainchikta purarus. Analizar la Historia de Europa y su influencia en el desarrollo social, económico, cultural y científico de los países de América, para una comprensión de las estructuras socio políticas de las	Annia pittus. Novela policial. <b>LL.4.1.1., LL.4.2.6., LL.45.1., LL.4.5.5., LL.4.5.7.</b>	<b>D.LL.EIB.70.1.</b> sar+tus anti kara kaishpari watkuaruttus par+ttus awarush p+npar+ttus annia pittus shikt+ttus. Indaga, analiza y explica los aportes de la cultura escrita al desarrollo histórico, social y cultural de la humanidad con textos relacionados a novelas policiales en la lengua de la nacionalidad. <b>D.LL.EIB.70.2.</b> Sari ishkit par+ttus kara minkit wantaru awarus par+ttus annia pittus. Recrea textos literarios leídos o escuchados desde la experiencia personal, adaptando diversos recursos literarios en la lengua de la nacionalidad. <b>D.LL.C.70.3.</b> piankatkit wantarus sar+ttus kara par+ttus. Analiza y explica los aportes de la cultura escrita al desarrollo histórico, social y cultural de la humanidad con textos relacionados a novelas policiales en castellano. <b>D.LL.C.70.4.</b> m+jan pas kara p+npar+t pitpara watmin kara ambigüedades p+npar+ttusa wisha pittus kara tishamtus. Valora el contenido explícito de dos o más textos orales e identifica contradicciones y ambigüedades de textos relacionados a novelas policiales en castellano. <b>D.LL.C.70.5.</b> p+npar+ttus pari kara micha ist+tmakpas ashamparus parusa wishapittus. Interpreta un texto literario desde las características del género al que pertenece en castellano. <b>D.LL.C.70.6.</b> minkit paitt+ttusa pari, (ironía, sarcasmo kara humor misha p+ntas par+tmakt+takas. Expresa intenciones determinadas (ironía, sarcasmo, humor, etc.) con el uso creativo del significado de las palabras en castellano. <b>D.LL.C.70.7.</b> Sari p+npar+ta isht+t kara m+r+ttus awarus wantarus patkit wisha pittus kima. Recrea textos literarios leídos o escuchados desde la experiencia personal, adaptando diversos recursos literarios en castellano. <b>D.M.EIB.70.8.</b> ishpari kawararakas mint+ttakas, simétricas, transitivas kara equivalencia sulpisht+kin wishapittikasa.

<p>repúlicas, pueblos y nacionalidades, en la actualidad.</p>	<p>Relaciones reflexivas, simétricas, transitivas y de equivalencia sobre un subconjunto del producto cartesiano. <b>M.4.1.43.</b></p> <p><b>Kawara sar+t algebraica wat diagrama de ven minkit kara puijkit z kima.</b> Funciones algebraica con diagramas de Venn, dominio y recorrido en Z. <b>M.4.1.44.</b></p> <p><b>Pari piankatkit: barras, bastones, kara diagrama puijmat kara kawaraisht+t.</b> Gráfico de funciones: barras, bastones y diagramas circulares, y sus características. <b>M.4.1.45.</b></p> <p><b>Par+ n+r+tkasa z muintus anna algebraicara kara triangulo rectángulorema.</b> Función lineal en Z, tablas de valores, representación algebraica y/o gráfica. <b>M.4.1.47.</b></p> <p><b>Kawara trigonométricas kara triangulo rectángulo kima.</b> Relaciones trigonométricas y el triángulo rectángulo. <b>M.4.2.16.</b></p>	<p>Identifica relaciones reflexivas, simétricas, transitivas y de equivalencia sobre un subconjunto del producto cartesiano.</p> <p><b>D.M.EIB.70.9.</b> piankari parittus kawaraist+ttakas algebraica kara grafica diagrama de ven minkit z kima. Define y reconoce funciones de manera algebraica y de manera gráfica con diagramas de Venn, determinando su dominio y recorrido en Z.</p> <p><b>D.M.EIB.70.10.</b> annkit graficara, barras, bastones, diagrama puijakt+ttakas suasne ishpari. Representa las funciones de forma gráfica, con barras, bastones, diagramas circulares y analiza sus características.</p> <p><b>D.M.EIB.70.11.</b> sari kar4a piankari n+r+ttus Z tablas t+ntarus algebraica kara anna gráficamente satkit tecnología kasarus. Define y reconoce funciones lineales en Z, con base en tablas de valores, de formulación algebraica y/o representación gráfica, con o sin uso de la tecnología.</p> <p><b>D.M.EIB.70.12.</b> Sari piankari trigonométricas triangulo, rectángulo (seno, coseno, tangente) kara wiyanmurus triangulo rectangurarema. Define e identifica las relaciones trigonométricas en el triángulo rectángulo (seno, coseno, tangente) y resuelve numéricamente triángulos rectángulos.</p> <p><b>D.CS.EIB.70.13.</b> kuail isht+t kara up suras civilizacions, eupearas, +r+ttus michuraishpa kara pil pamiarus p+nsatkit +r+ttus, plantus, cristianismos kara awapuramkin chikmattus. Discrimina y Contrasta las civilizaciones originarias europeas, las migraciones antiguas y su herencia a través de la escritura, las ciencias, sus culturas y el cristianismo en las poblaciones actuales.</p> <p><b>D.CS.EIB.70.14.</b> piankari pirus, +nkaltus, awapurara, kuamtus, kaltus kara salmurus. Identifica el relieve, mares, población, países con sus respectivas capitales, economía, transporte, empleo y deporte.</p> <p><b>D.CN.EIB.70.15.</b> sunkana ishpari ñarus organica kara</p>
---	--	---

	<p>inorgánica. <b>CN.4.3.16</b></p> <p>Químicas Kawara: kalshi kara watus. Sustancias químicas: simples y compuestas. <b>CN.4.3.17.</b></p> <p>Kuáltus termodinámicos kima. Fenómenos termodinámicos.</p> <p>Físicos maishmurus kara p+lmurus. Cambios físicos y químicos.</p> <p>Kukimtus yumbo. Danza del yumbo. <b>ECA.4.2.5., ECA.4.1.14.</b></p> <p>S+nkainmurus duos kara trioras. Dúos y tríos que interpretan música nacional. <b>ECA.4.2.4.</b></p> <p>Piankaramika awarusa akuantusa kara kualtusarus. Hallazgos de la figura humana en diversas culturas y sociedades. <b>ECA.4.3.1.</b></p> <p>Minna salkit kara tichakkit kamshat. Ejercicios, destrezas y acrobacias aprendidas. <b>EF.4.2.5.</b></p>	<p>inorganicaras, watchi, wattuskasa quimicaras p+lmurus sunkane ankit up p+nkamuyalkintus. Diferencia la composición de la materia orgánica e inorgánica, simple, compuesta de la sustancia química, el fenómeno termodinámico y los cambios físicos y químicos, mediante las exposiciones gráficas y demostraciones prácticas en su centro educativo comunitario.</p> <p><b>D.ECA.EIB.70.16.</b> anna mamastus yalmurus kara coreografiaras yumboras. Indaga sobre diferentes ritmos y coreografía de los yumbos.</p> <p><b>D.ECA.EIB.70.17.</b> kamna minkit kara piankamna suasne satkit kukin yumbo kasa. Participa activamente en la preparación y puesta en escena de la representación de la danza del Yumbo.</p> <p><b>D.ECA.EIB.70.18.</b> masan sari kara akuantus s+nkainmurus up suras kara wanmakmukins. Interpreta individualmente o en grupo algunas canciones representativas de la comunidad.</p> <p><b>D.ECA.EIB.70.19.</b> anti micharis puraishpa kara sociedades katmin akuan payurus minkit purai awarus, (figurillas, monumentos, estatuillas,) p+nj par+tkin. Indaga sobre diferentes culturas y sociedades que han considerado a lo largo del tiempo el ideal de la figura humana (figurillas, monumentos, estatuillas) para documentar los hallazgos en un texto escrito.</p> <p><b>D.EF.EIB.70.20.</b> minkit kara kainari sar+ttus kara kamt+ttus satkit corporal colectivas, kara wattus, mamaspayu kara pashittus wantarus suasne saludablematpai, segurukas kara placenterorema. Asocia y transfiere los ejercicios, destrezas y acrobacias aprendidas a otras prácticas corporales colectivas, considerando las condiciones espaciales, temporales, recursos requeridos y la necesidad de acuerdos grupales para su realización de modo saludable, seguro y placentero.</p>
--	---	--

TIKARAM UNIDAD	PIANTUSKAS KARA MIAMTUSKAS SABERES Y CONOCIMIENTOS	CHIWASHA KAISHNA DOMINIOS
<p><b>T+KARAM 71</b> <b>UNIDAD 71</b> <b>“GEOPOLITIKURUS KARA ECUADORTAS T+NTA SATKIT +NINMURUS”</b> “Geopolítica y relaciones de poder en el Ecuador”</p> <p><b>PIANNASHIT.: OBJETIVO:</b></p> <p>Ihspana kara wartarus satkit ishpana Geopolitikarus kara Ecuadortas +ninmurus samtus sunkas +ninmuruspa, pialtus, wantarus kara tuamtumtunturus ma sarawamakpas, +ninmuruskasa ishkit kammurus sat ishtawamakpas wan sura sak ishmurakas. Diagnosticar y debatir sobre la Geopolítica y relación de poderes en el Ecuador tomando en cuenta la situación política, económica, social y cultural actual, que facilite la comprensión de las políticas públicas en la</p>	<p>Par+ttus lectortas: Mayusculas diaritica. Par+ttus wishapittus. Carta de lectores. Mayúscula diacrítica. Acentuación de palabras extranjeras. <b>LL.4.1.4., LL.4.2.1., LL.4.4.11.</b></p>	<p><b>D.LL.EIB.71.1.</b> anna kara kainari par+ttus kara pittus misha minmurus awarus kara par+ttus lectorestas pittus kara siktaras. Indaga y explica la influencia de la estructura de la lengua en las formas de pensar y actuar de las personas en textos relacionados a carta de lectores en la lengua de la nacionalidad.</p> <p><b>D.LL.EIB.71.2.</b> Sari uptus tailtuskasa kara annia pittus chiktarus annia par+ttusa lectortusa annaia pittus up suras. Aplica las propiedades textuales y los elementos de la lengua en la producción de cartas de lectores en la lengua de la nacionalidad.</p> <p><b>D.LL.EIB.71.3.</b> Sari pialm+jtus TIC kara ayurakitkit patkit masain suasne patkit lectorestas kara annia pittus kima. Usa recursos de las TIC para apoyar el proceso de escritura colaborativa e individual al redactar cartas de lectores, en la lengua de la nacionalidad.</p> <p><b>D.LL.C.71.4.</b> Anna kara kainari par+ttus annia pittus minkit kara awauskasa p+npar+tus pichin sunkanain isht+t lectorestas kara wisha pittus. Indaga y explica la influencia de la estructura de la lengua en las formas de pensar y actuar de las personas en textos relacionados a carta de lectores en castellano.</p> <p><b>D.LL.C.71.5.</b> pialm+jtus kalkintus kara kainatkit pitkasa p+nta maishkit socialtas, satkit minkit kara tichamitus wishapittuskasa. Emplea recursos de la comunicación oral en contextos de intercambio social, construcción de acuerdos y resolución de problemas en castellano.</p> <p><b>D.LL.C.71.6.</b> pamiaruskasa p+npar+tus kara annia pittuskasa satkit mayusculakas diacrítica kara pamat wishapit suasne pana lectoreskasarus. Aplica las propiedades textuales y los elementos de la lengua, utilizando la mayúscula diacrítica y acentuación de palabras extranjeras en la producción de cartas de lectores en castellano.</p> <p><b>D.LL.C.71.7.</b> pialm+ramtus TIC kara ayurakimtus p+nparattusa</p>

administración del Estado.		ayurakintusa par+ttus masamasain wisha pittus lectoreskasa. Usa recursos de las TIC para apoyar el proceso de escritura colaborativa e individual al redactar cartas de lectores en castellano.
	Kawaraishmat matematicaras kalshirus. Modelos matemáticos sencillos como funciones. M.4.1.46.  Kawinarus kara pulamantaishnaankit graficoras. Funciones crecientes y decrecientes, representación gráfica. M.4.1.48.  Kartusmin kara kawaraismattus dmi nioras, recorrido, monotonía, t+kmatas ejeras. Funciones reales y sus características: dominio, recorrido, monotonía, cortes con los ejes. M.4.1.49.  Tichamtus triángulos, rectángulos kara p+npar+ttus kawara. Problemas con triángulos rectángulos en contextos reales. M.4.2.17.	D.M.EIB.71.8. Sari kawara matemáticas kalchirus sachinarus tichamtus (sociale kara físicos) kima. Elabora modelos matemáticos sencillos como funciones en la solución de problemas (sociales y físicos).  D.M.EIB.71.9. piankari kawara kara pulaman up amkit graficararus kara tabla t+ntarusa suasne satkit ejercicios kalshirus. Reconoce las funciones crecientes y decrecientes a partir de su representación gráfica o tabla de valores utilizable en ejercicios sencillos de la producción.  D.M.EIB.71.10. piankari kara ainkisari kawara ishma: dominio, recorrido, monotonía, t+kmat ejeskaras. Define y reconoce una función real identificando sus características: dominio, recorrido, monotonía, cortes con los ejes.  D.M.EIB.71.11. Sari kara tichamkasa wantarus satkit najari triángulos, rectángulos, p+ntas kawara (diseños textiles, orfebres kara cerámicas) sari p+nta ayuktaima. Resuelve y plantea problemas que involucren triángulos rectángulos en contextos reales (diseños textiles, orfebres y cerámicas), e interpreta y juzga la validez de las soluciones obtenidas dentro del contexto del problema.
	Fondo Monitariras Internacionaltas FMI kara Banco Mundialtas BM Banco interamericanoras de Desarrollorras BID USAID americaras latinaras kara ecuadorkinsh. Hegemonía del Fondo Monetario Internacional -FMI, Banco Mundial -BM, Banco Interamericano de Desarrollo-BID, USAID en América Latina y Ecuador CS.4.2.14., CS.4.2.12., CS.4.1.30., CS.4.1.58., CS.4.2.36.	D.CS.EIB.71.12. Pari Geopolitica kara puirushkasarus ishkit uptouskasa ecuatorianoras pialtus +nkaltas kara awarus kara chiktaras. Describe la Geopolítica en los procesos de endeudamiento externo, reconociendo la responsabilidad que tenemos los ecuatorianos en salvaguardar nuestros recursos naturales, de los pueblos y nacionalidades.
	Awarus +nkal ishmurus capitaltas kima. supremacía del capital sobre el ser humano considerado los paraíso fiscales. CS.4.2.35., CS.4.2.14., CS.4.2.15., CS.4.2.16., CS.4.2.12.  Masa wayakitus sukinsh kara bolcheviqueras. Primera	D.CS.EIB.71.13. kuailisht+tus kara kaishkit +nkaltas blanqueo capitaltas watchirus awarus p+pururas. Discrimina y debate métodos de blanqueo de capitales en los paraísos fiscales donde se refugian políticos y otros y la lucha frente al blanqueo de capitales por sus efectos negativos para la humanidad.  D.CS.EIB.71.14. minkit piankari t+ntarusa económicas kara watmin paistas kara p+pururas kawirarus. Analiza las causas

	<p>guerra mundial y la revolución bolchevique. <b>CS.4.2.37., CS.4.2.38., CS.4.2.34., CS.4.1.46.</b></p> <p>Annia pittus quimicaras. Historia de la química. <b>CN.4.3.16.</b></p> <p>Irurus: definición, kawara, kara suntus. Metales: definición, característica y tipos. <b>CN.4.3.16.</b></p> <p>Metaleskas kara metaloideskas. Los metales y mataloideskas. <b>CN.4.3.16.</b></p> <p>Pishtam taitlus. Pintura ancestral. <b>ECA.4.1.6., ECA.4.1.7.</b></p> <p>Químicos pishtam kawara watkuar+tus. Tintes químicos de la actualidad en las indumentarias. <b>ECA.4.1.7.</b></p> <p>S+nkainmurs kara watkuar+ttus kuintakimtus. Instrumentos musicales y grabaciones del proceso artístico. <b>ECA.4.1.14.</b></p> <p>Pamiyarus argeologico, etnográfico, kara watkuar+ttus. Patrimonio arqueológico, etnográfico y artístico. <b>ECA.4.3.13.</b></p> <p>Wanmakt+tus p+npar+ mantakin kawiratkit n+julmisna kara escénicos taituskasarus. Mensajes en contextos escénicos vinculados a la creación de prácticas corporales expresivos-comunicativas. <b>EF.4.3.7.</b></p> <p>Satkit kawirari kara misharanmu corporale</p>	<p>políticas económicas y sus efectos en el país y en los pueblos indígenas.</p> <p><b>D.CN.EIB.71.15.</b> annia pittus sari kawara isht+ttus kara irurus kawaraishitachiruspa irurus suasne anna graficara p+nkamtamyalkin. Relata la historia de la química, su definición, características y tipos de metales, diferenciándolos los metales de los metaloides, mediante representaciones gráficas, diapositivas y experimentos en su centro educativo comunitario.</p> <p><b>D.ECA.EIB.71.16.</b> ankit kara sari pishtam n+na taitusa satkit watkuamtus minkit samatus. Demuestra y practica las técnicas de la pintura ancestral en la elaboración de vestimenta aplicando los conocimientos adquiridos.</p> <p><b>D.ECA.EIB.71.17.</b> Sari pashimtuspa kuamtus kamicha satkit pishtantus químicos awarus kuamtus. Elabora un producto textil para la indumentaria con la utilización de tintes químicos y técnicas que se usan en la actualidad.</p> <p><b>D.ECA.EIB.71.18.</b> patishti s+nkainmurus: caja, tambor, kara pingullu sunna kukininmumamin kara kuntakita grabakinmamin watkuar+tuskasa. Usa los instrumentos musicales: caja, tambor y el pingullo, que proporcionan música y ritmo para recrear bailes y danzas y realiza grabaciones como evidencia del proceso artístico.</p> <p><b>D.ECA.EIB.71.19.</b> ishpana kara piankana sar+ttus piantuskasarus epocaras ecuatorianaras anmurus ishpultus p+npar+t kajaram. Indaga y conoce las obras de la época de la cultura ecuatoriana que representan señas de identidad para elaborar textos con la información obtenida.</p> <p><b>D.EF.EIB.71.20.</b> Sari, kainari, ankit p+ntapar+t +rinna kawiratkit kaiwainna taitlus wanmakt+kins puraishpa (danza, teatralización, puijmat, pista tiskana) piantuspain kara ankit anna awarussa. Elabora, comunica, reproduce e interpreta mensajes en contextos escénicos, que vinculen la creación de prácticas corporales expresivo-</p>
--	--	---

	<p>expresivas wattus minkit wanmakkit kuintakipai up suras. La improvisación y el ensayo, en relación a los objetivos de las prácticas corporales expresivo comunicativas de acuerdo a la realidad de su pueblo o nacionalidad. <b>EF.4.3.8.</b></p>	<p>comunicativas (danzas, teatralizaciones, circos, coreografías, kermes, celebración) con saberes de otras áreas para ser presentados ante un público.</p> <p><b>D.EF.EIB.71.21.</b> piankari kawaraspain kara wattuspain kuirakintus sar+tus kara kamkit misharanmu wanmakt+tuskin n+julkit pashkakins up p+pururas kara awaruskasa napna wat satkit kara p+nsar+tanna. Reconoce las diferencias y posibilidades que brindan la improvisación y el ensayo, en relación a los objetivos de las prácticas corporales expresivo comunicativas de acuerdo a la realidad de su pueblo o nacionalidad, permitiendo mejorar el desempeño en las presentaciones.</p>
--	--	--

TIKARAM UNIDAD	PIANTUSKAS KARA MIAMTUSKAS SABERES Y CONOCIMIENTOS	CHIWASHA KAISHNA DOMINIOS
<b>T+KARAM. 72</b> <b>UNIDAD 72</b> <b>“SANAMTUS KARANE</b> <b>WANTARUSPA +NINMURUS:</b> <b>KUTÑA PUZTURUSKASA.</b> <i>“Deberes y derechos colectivos: Tercera Generación”</i> <b>PIANNACHIT:</b> <b>OBJETIVO:</b>  Wanmakmuruspa parantus kara +ninmurus wantaruspa mamin chiktaruspakas, sune ishpakit wantaruskasa	Pashim p+na. Poesía de amor. <b>LL.4.1.4., LL.4.2.4., LL.4.5.1., LL.4.5.7.</b>	<p><b>D.LL.EIB.72.1.</b> ankit kara kaishti p+npar+tus pittus kara minkit awaruskasa kara pashittus chiktaras. Indaga y explica la influencia de la estructura de la lengua en las formas de pensar y actuar de las personas, para recitar romances creados en la lengua de la nacionalidad.</p> <p><b>D.LL.EIB.72.2.</b> n+julkit pari up pashinturusa kara piankari misha genero pashintakas. Comprende poemas de amor y reconoce las características del género al que pertenece.</p> <p><b>D.LL.C.72.3.</b> Ankit kara kainari p+npar+tus pittus n+julkit kara awaruskasa p+na pashimtukasa wisha pit kawirarawai. Indaga y explica la influencia de la estructura de la lengua en las formas de pensar y actuar de las personas, para recitar romances creados en castellano.</p> <p><b>D.LL.C.72.4.</b> kaishti p+na pashimtaishpa kawara generorakas piankari wisharusa. Comprende poemas de amor y reconoce las características del género al que pertenece en castellano.</p> <p><b>D.LL.C.72.5.</b> minkit wattakas estereotiposkas kara kainkispapkit</p>

<p>kawirana sarawamakpas sunkas tuamtunturuspaa wantarus pittusta.</p> <p>Debatir sobre las organizaciones y sus deberes y derechos colectivos en la tercera generación, mediante la investigación grupal para fortalecer los mismos en los procesos de construcción de la sociedad intercultural.</p>	<p>Linearas satkit algebraicaras kara graficaras, monotonía kima. Función lineal de manera algebraica y gráfica, monotonía. <b>M.4.1.50.</b></p>	<p>kainari ashamparusa kara wisharusa. p+ntarus. Reflexiona sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios en la comunicación en textos relacionados al romance en castellano.</p>
	<p>Ankit sari potencia <math>N=maza</math>, pas, kutña. Representación de funciones potencia con <math>n=1, 2, 3</math>, y su monotonía. <b>M.4.1.51.</b></p> <p>Matematicaras niltainkit sari kara ticham sari. Modelos matemáticos con funciones lineales y resolución de problemas. <b>M.4.1.52.</b></p> <p>Pashka polígono regular sari kara descomposición triángulos kima. Área de polígonos regulares mediante descomposición en triángulos. <b>M.4.2.18.</b></p> <p>Sari masa pista kara piantuskasa estadisticoras masainkas. Probabilidad de un evento o experimento estadístico independiente. <b>M.4.3.9.</b></p>	<p>D.M.EIB.72.6. piankari kara sari lineales algebraica kara graficora ayurakitkit maquinakasa ishkit kawarashi graficara sar+t anti. Define y reconoce una función lineal de manera algebraica y gráfica (con o sin ayuda de la tecnología) e identifica su monotonía a partir de la gráfica o su pendiente.</p> <p>D.M.EIB.72.7. piankari kara sari potenciale maza,pas, kutña sari gráficamente ankit kara kawitkit sarintain chichurus shistas añurus. Define y reconoce funciones potencia con <math>n=1, 2, 3</math>, representarlas de manera gráfica e identificar su monotonía y aplica en el cálculo de crecimiento de aves dentro de 5 años.</p> <p>D.M.EIB.72.8. ankit kara sari modelos matemáticos satkit tichamkasa kara kalshikasen mamastuskasarus topografías kima. Representa e interpreta modelos matemáticos con funciones lineales y resuelve problemas sencillos relacionados con la topografía u otros.</p>
	<p>Kua+shparus puramtus, akuantus biologicaras, up pishtus, up suras puramtus. Recursos genéticos, la diversidad biológica, sus medicinas, plantas, minerales de sus territorios ancestrales. <b>CS.4.2.19., CS.4.2.23., CS.4.2.11.</b></p> <p>Pas wayakit sukin. Segunda guerra mundial. <b>CS.4.2.37., CS.4.2.38., CS.4.2.34., CS.4.1.48.</b></p> <p>P+nsar+t, nacionalismoras, yihadismo kara kuailtuskasa suras. El fascismo, el nacionalismo, el yihadismo y sus implicaciones</p>	<p>D.M.EIB.72.9. wiyanmurus sari aishtush pologonos regulares kima suasne patkit triangulo sari. Calcula el área de polígonos regulares por descomposición en triángulos.</p> <p>D.M.EIB.72.10. satkit watmin (empirikara sari wattus pistarus satkit pailkit wat sar+tus. Define la probabilidad (empírica) y el azar de un evento o experimento estadístico en la determinación de eventos o experimentos independientes.</p>
		<p>D.CS.EIB.72.11. nailkit pishtus wattuskajaram watar+ttus tichamuskas upshiktararus puraispa. Comparte la práctica la de la medicina originaria como una alternativa que solucione problemas consigo mismo y con los demás en la vida cotidiana.</p> <p>D.CS.EIB.72.12. piankatkit tintaruskasarus pialm+ramkas kara paistas kara awarus puramtas. Analiza las causas políticas, económicas y sus efectos en el país y en los pueblos indígenas.</p> <p>D.CS.EIB.72.13. piankatkit yalmurus kara nacionaltas socialistas</p>

	<p>discriminatorias en el mundo. <b>CS.4.1.47.</b></p> <p>Puramitus geneticoras, akuantus wantarus, akuantus biologicaras pishtus, +nkaltus, tailtus puraishpa up suras kajaram. Recursos genéticos, la diversidad biológica, sus medicinas, plantas, minerales de sus territorios ancestrales. <b>CS.4.2.19., CS.4.2.23., CS.4.2.11.</b></p> <p>Pas wayakit sukin. Segunda guerra mundial. <b>CS.4.2.37., CS.4.2.38., CS.4.2.34., CS.4.1.48.</b></p> <p>Kainari p+pururas convenioras, pactos, kara s+nkainmurus wawarusparus kara watshit+tpain. Declaraciones internacionales convenios, pactos, y demás instrumentos de derechos humanos y colectivos. <b>CS.4.3.13., CS.4.3.14., CS.4.3.15., CS.4.2.39., CS.4.2.40., CS.4.2.41.</b></p> <p>Kaira minmu kara mam+sa minmu. Reflexión y refracción de la luz (natural y artificial). <b>CN.4.4.6.</b></p> <p>Tuamtas tailtus carbono, oxígeno kaiara kuaztam samtus kajaram s+nar+ttus tuamtas +nkaltas. Elementos de carbono, oxígeno y nitrógeno con el flujo de energía en las cadenas tróficas de los diferentes ecosistemas. <b>CN.4.1.12., CN.4.5.8.</b></p> <p>+nkal surus +ninmurus. Derechos ambientales. <b>CN.4.1.13., CN.4.5.5.</b></p> <p>Pin anniaruspa. Vestimenta tradicional. <b>ECA.4.1.6.</b></p> <p>Audiovisual kawimtus. Producción audiovisual. <b>ECA.4.2.5.</b></p> <p>Kuatkuar+ttus ashamparus kara ciencias. Aportes de la mujer en el arte y las ciencias. <b>ECA.4.3.2.</b></p> <p>Kuatkuar+ttus tuamtas annia pittus au paiskin. Arte en los procesos históricos sociales en nuestro país. <b>ECA.4.3.1.</b></p>	<p>compuestaras kuailishtuttus p+pururas shiktarus coexistencia kima. Analiza críticamente los movimientos fascista y el nacional socialismo como propuestas discriminatorias que atentan a la coexistencia de los pueblos del mundo.</p> <p><b>D.CS.EIB.72.14.</b> nailkit sari pishtus wattus kara kuailtus tichatkit kara puramtustas michuraishpa. Comparte la práctica la de la medicina originaria como una alternativa que solucione problemas consigo mismo y con los demás en la vida cotidiana.</p> <p><b>D.CS.EIB.72.15.</b> Sari wattus politicaras, pialtus, kara wattus paistas kara p+pururas tuamtus. Analiza las causas políticas, económicas y sus efectos en el país y en los pueblos indígenas.</p> <p><b>D.CS.EIB.72.16.</b> pushir+ttus plantuskasarus internacionaltas kara tailtus awaruspa pañaruspa masaintus. Valora las declaraciones internacionales, convenios, pactos y demás instrumentos de derechos humanos que respeten los derechos colectivos.</p> <p><b>D.CN.EIB.72.17</b> awawarus, kalparus, +nkaltaskas kara suainchiktanpuraruspares suntusne graficakasarus videokasarus kuintakimtus mishar+ tuyaktus kara pianchammurusparus +laparusparus p+pururas kara suainchiktaturusparus wantara kaishkuintakinana. Explica y demuestra los derechos de la naturaleza, humanos, animales, ambientales y de las nacionalidades, mediante representaciones gráficas, proyecciones de videos, conversatorios, mesas redondas, conferencias sobre las experiencias ejercidas por los sabios y sabias de su pueblo o nacionalidad.</p> <p><b>D.ECA.EIB.72.18.</b> piankamkit kajaram p+aramtus pin taitus tuamtas akuan p+aramtus wattus izpanmurus kara inconos p+nawatminakrus paña p+pururas suainchikta turuparus kara p+pururas us pain aishpa sat annanrawamai. Conoce y elabora diseños de la vestimenta con elementos étnicos, gamas de colores, símbolos y e iconos contemporáneos que representan la identidad de su pueblo o nacionalidad.</p> <p><b>D.ECA.EIB.72.19.</b> ku kaikiamturakas ñanulas chiwans kaikimu</p>
--	--	---

		<p>aishpa kara títeres s+nkainmurus ainki audiovisualta kawirat sat anmurus. Participa en una representación de danza, expresión corporal, teatro, música y títeres en el rodaje de una pequeña producción audiovisual.</p> <p><b>D.ECA.EIB.72.20.</b> ashamparusparus kainamtus satkit kaikiwannarawai suntuskasarusne folletoturus annia pittus pianchammurus par+ttus s+nkainmurus awa ashamparusa tu annamtu kaishnarawai. Utiliza fuentes de información sobre mujeres cuyas obras e investigaciones no han recibido la consideración que merecen para elaborar un folleto que refiera a la historia, literatura, ciencias, música en la que se reconoce la presencia de mujer.</p> <p><b>D.ECA.EIB.72.21.</b> m+matkit folletorurus satkit p+nk+h akk+spar+ttus kuatkuar+ttus piantus político, annia pittus wan awa puramkins au paisnkins. Investiga y elabora folletos o textos de la intervención del arte en los procesos políticos, histórico-social de nuestro país.</p>
	<p>Salmurustarus mazain pain ishkulmurus kara salmurus anniaruparuskas kaiwaintawamakpas. El cuidado de sí y de las demás personas en la práctica de deportes y juegos ancestrales.</p> <p><b>EF.4.4.6.</b></p> <p>Salmurus chinkas kitchiwal kialmurus s+nam satkit chinkas kitchiwal salnamtus. El juego limpio traducido en acciones y decisiones, y su relación con el respeto.</p>	<p><b>D.EF.EIB.72.22.</b> salmurutarus an watmikarustarus suas us tuamkins annia +laprusparus salmurus kasarus advervio kupairukana uspakasa wanmak +n kamtamawamai. Reconoce la importancia del cuidado de sí en la práctica de deportes y juegos ancestrales, identificando al adversario como compañero necesario para poder participar en ellas.</p> <p><b>D.EF.EIB.72.23.</b> satkit kara piankamkit s+nam salmishana concepto s+nam salmu satkit (fair play) kaishkit kaya kaltus kaishkit suntusne chinkas kitchiwal salmurus piankamtawamai (reglas, pautas) sune mam+zitus awaruskasarus pianchiruskasarus salkammishna. Comprende y pone en práctica el concepto de juego limpio (fair play) traducido en acciones y decisiones, y su relación con el respeto de acuerdos (reglas, pautas), como requisito necesario para jugar con otras personas.</p>

TIKARAM UNIDAD	PIANTUSKAS KARA MIAMTUSKAS SABERES Y CONOCIMIENTOS	CHIWASHA KAISHNA DOMINIOS
<p><b>T+KARAM 73</b> <b>UNIDAD 73</b></p> <p><b>"WANTARUSPA +NINMURUS: ANNIA +NINMURUS KARA PASTA +NINMURUS; MAZAINPAIN KARA FREMIALESTASKAS.</b></p> <p>"Derechos colectivos: Derechos de primera y segunda generación; individuales y gremiales"</p> <p><b>PIANNACHIT:</b> <b>OBJETIVO:</b></p> <p>Pianchammurusta piantus kawiraninti karane wantaruspa pianchammurus +nurmurus mazainpain kara pasta puzturus sari; wantaruspa mazamikara kara pasmikara kawiramtus sarawai.</p> <p>Fortalecer una conciencia analítica y critica sobre el conocimiento de los derechos colectivos de primera y segunda</p>	<p>Poesía. Par+ttus taitlus: ishpultarus kara metáforas. Poesía. Elementos literarios: personificación y metáforas. <b>LL.4.1.4., LL.4.2.4., LL.4.5.1., LL.4.5.7.</b></p>	<p><b>D.LL.EIB.73.1.</b> pamiskarus kara par+ttus ishit sar+ttus kajaram kara epocaras pittkasarus up SURAS. Relaciona las emociones propias con las del texto leído de diversos autores y épocas en la lengua de la nacionalidad.</p> <p><b>D.LL.EIB.73.2.</b> satkit pari literariostas kara ishit mitkit awarus piantuskasarus kara p+npatkit pittus kajaramtus tuamkin. Recrea textos literarios leídos o escuchados desde la experiencia personal, adaptando diversos recursos literarios en la lengua de la nacionalidad.</p> <p><b>D.LL.EIB.73.3.</b> satkit awaruskasarus pamiyakasa p+npamatkasarus kara ishit samkasarus epochacasarus suasne wishapittus. Relaciona las emociones propias con las del texto leído de diversos autores y épocas en castellano.</p> <p><b>D.LL.EIB.73.4.</b> minkit sari estereotipostas kara prejuiciadoras kuintakitkit p+npatkit wishapitkasarus. Reflexiona sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios en la comunicación en textos relacionados al romance en castellano.</p> <p><b>D.LL.EIB.73.5.</b> kawirana p+ntuskasarus sar+ttuskasarus ishkit kara m+tkit awarus piantus pamparus recursos literarioas kara wishapittus. Recrea textos literarios leídos o escuchados desde la experiencia personal, adaptando diversos recursos literarios en castellano.</p> <p><b>D.M.EIB.73.6.</b> piankari kara grafiacaras ecuaciones kima líneas pas incognitaras. Reconoce la recta como la solución gráfica de una ecuación lineal con dos incógnitas en R.</p> <p><b>D.M.EIB.73.7.</b> piankari interceciontas pas niltus minkit graficaras sinkararamtus kara ecuaciones pas incognitaras. Reconoce la intersección de dos rectas como la solución gráfica de un sistema de dos ecuaciones lineales con dos incógnitas.</p> <p><b>D.M.EIB.73.8.</b> sari s+nkararam pas ecuación niltus kara pas</p>
	<p>Misha tuntu grafica ecuación lineal pas incognitas sakammishna en R. Recta como la solución gráfica de una ecuación lineal con dos incógnitas en R. <b>M.4.1.53.</b></p> <p>Mish tuntu samishna pas tichamtus s+nkalaramtus ecuaciones lineales pas incognitakasarus. Intersección de dos rectas como la solución de un sistema de dos ecuaciones lineales con dos incógnitas. <b>M.4.1.54.</b></p>	<p>Mirus pas ecuaciones s+nkalarmatus mish tuntu</p>

<p>generación; individuales y gremiales para su empoderamiento y aplicación dentro de una sociedad democrática.</p>	<p>samishna pailnamtus: regla de Cramer) kawarakasa kara kihjamkasarus gaussiana. Métodos de resolución un sistema de dos ecuaciones lineales con dos incógnitas: determinante (regla de Cramer), de igualación y de eliminación gaussiana. <b>M.4.1.15.</b></p> <p>An wat sar+ttus an kiant+ttus kutkumchirus (polígonos regulares) Área de figuras geométricas compuestas (Polígono irregular). <b>M.4.2.19.</b></p> <p>Maishmurus kara naninmurus k+spukasa sashimturus samtus. Permutaciones y combinaciones en el cálculo de probabilidades. <b>M.4.3.10.</b></p> <p>Misha tuntu grafica ecuación lineal pas incognitas sakammishna en R. Recta como la solución gráfica de una ecuación lineal con dos incógnitas en R. <b>M.4.1.53.</b></p> <p>Cubana tichamtus t+nta kialmurus kara an mam+ztus paistarusrus latinoamericanostarus napinnantus. La revolución cubana y su influencia en los países latinoamericanos. <b>CS.4.1.55., CS.4.2.34., CS.4.1.41.</b></p> <p>Tichamtus pish kish Ecuador kara Pperu. Los conflictos territoriales Ecuador Perú. <b>CS.4.1.44.</b></p> <p>P+na t+nta an p+nta napt+t, kiara t+h kiar+t kara suane china an t+nta sukin napt+t+. La gran depresión, la guerra fría y el ascenso de China en el poder mundial. <b>CS.4.1.50.</b></p> <p>Tailtus kiara kim m+jchirustarus chikinashi, politicostasrus, maza mazarentus, wanmakmurus kara kainammurarus. Libertades civiles, políticas, individuales, colectivas de expresión, organización y comunicación. <b>CS.4.3.13., CS.4.3.14., CS.4.3.15., CS.4.3.6., CS.4.3.7., CS.4.3.22., CS.4.1.53.</b></p> <p>Maza mazain kara wanmakt+tarus +ninemurus. Derechos</p>	<p>ingniitasras wantus algebraica satkit pailmattus (cramer) kawara kara jiana gaussianaras kima. Resuelve un sistema de dos ecuaciones lineales con dos incógnitas de manera algebraica, utilizando el determinante (Cramer), de igualación, y de eliminación gaussiana.</p> <p><b>D.M.EIB.73.9.</b> satkit trianguloras minkit sarain figuras geometricaras samattuskasarus p+na pashimtus. Aplica la descomposición en triángulos en el cálculo de áreas de figuras geométricas compuestas de las construcciones importantes de su localidad.</p> <p><b>D.M.EIB.73.10.</b> wiyankit sari metologiaras (najar+ttus kara permutuaciones) minkit sari. Aplica métodos de conteo (combinaciones y permutaciones) en el cálculo de probabilidades.</p> <p><b>D.CS.EIB.73.11.</b> ishkit sari ideologikaras revolucionariastas kara tintarus purarus p+pururas kara awarusparus piltusparus p+npamtus karaautodeterminacion. Identifica el aporte de las ideologías revolucionarias a la lucha por los derechos de los pueblos indígenas a la tierra, la educación y la autodeterminación.</p> <p><b>D.CS.EIB.73.12.</b> minkit conflictoras piltus parus ecuadortas kara peruras p+pururas puramtus. Analiza cómo afectaron los conflictos territoriales de Ecuador y Perú a los pueblos indígenas de los países que habitan dichas fronteras.</p> <p><b>D.CS.EIB.73.13.</b> minkit watmin suras purarus kara grantus depresión, kara anña wayakittus kara chinaras tintarus suras. Reflexiona en torno a las consecuencias mundiales causadas por la gran depresión, la guerra fría y el ascenso de China en el poder mundial.</p> <p><b>D.CS.EIB.73.14.</b> minkit kara sari kuailisht+tus kara colortas, rasas, sexo, discapacidad, religión kara orígenes puramsukins satkit pañarus kara shikinaman +nkaltusarus kara p+purusarus. Analiza y reflexiona la discriminación por color, raza, sexo,</p>
---	--	---

	individuales y gremiales. <b>CS.4.3.13., CS.4.3.14., CS.4.3.15.</b>	discapacidad, religión, origen, nacionalidad entendiendo cómo elementos que influyen en el ejercicio pleno de derechos y el respeto a la diversidad cultural entre pueblos. <b>D.CS.EIB.73.15.</b> Argumentakasa t+ntarus kuailkimtus postuladokasa wanmakt+t internacionaleskasa kaltus tendientera wanmakmu legislaciónkasa sakkit, gremialkasa niltus garantíakasa tana sakkit sar+t wat puram. Argumenta la validez de los postulados de la Organización internacional del trabajo tendiente a unificar la legislación laboral, gremial como derecho y garantía y ponerlo en práctica en acciones de convivencia diarias.
	Wan +nkal surus: t+rus socotropicas. El ecosistema: Plantas sicotrópicas. <b>CN. 4.1.13., CN.4.5.9.</b>  Taitlus t+ntarus kuail kinimuruchirus saltus saktus tarus. Fuerzas equilibradas en un objeto y superficie horizontal con mínima fricción y concluir, velocidad de movimiento del objeto no cambia. <b>CN.4.3.5.</b>	<b>D.CN.EIB.73.16.</b> Kaishmu wish sicotrópicasra mam+ztuskasa wanmakmu karuskin kainamtus kairus, videoskasa kaishman foroskasa p+nk+h comunitariokasa. Explica las Plantas sicotrópicas que interrelacionan con los seres vivos, a través de las exposiciones gráficas, videos, conferencias y foros en el centro educativo comunitario. <b>D.CN.EIB.73.17.</b> Kaishnar+ t+nta tailpul taitlus superficiekasa nantus mínimakasa fricciónkasa concluirkasa azain yalmurus taitlus maishmu sakkit anmurus p+nk+hkinta. Explica las fuerzas equilibradas en un objeto y superficie horizontal con mínima fricción y concluir que la velocidad de movimiento del objeto no cambia, mediante la práctica demuestre en el CECIB.
	Wanmakturus nivelestas kara puramtas pipurus kara grupos taxonomicos kima. Niveles de organización y diversidad de los seres vivos y clasificarlos en grupos taxonómicos. <b>CN.4.1.7., CN.4.4.14., CN.4.4.15.,</b>	<b>D.CN.EIB.73.16.</b> Kaishmu wish sicotrópicasra mam+ztuskasa wanmakmu karuskin kainamtus kairus, videoskasa kaishman foroskasa p+nk+h comunitariokasa. Explica las Plantas sicotrópicas que interrelacionan con los seres vivos, a través de las exposiciones gráficas, videos, conferencias y foros en el centro educativo comunitario. <b>D.CN.EIB.73.17.</b> Kaishnar+ t+nta tailpul taitlus superficiekasa nantus mínimakasa fricciónkasa concluirkasa azain yalmurus taitlus maishmu sakkit anmurus p+nk+hkinta. Explica las fuerzas equilibradas en un objeto y superficie horizontal con mínima fricción y concluir que la velocidad de movimiento del objeto no cambia, mediante la práctica demuestre en el CECIB.
	P+purus m+jaishpa kara iyurus kara t+ktus watkuaruttus. Pueblos que mantienen su tradición y cultura en el hilado y tejido de vestimentas. <b>ECA.4.1.6.</b>  +nkaltus kara minerales nutritivas. Técnicas de trituración con +nkaltas kara tukmurus. Vegetales y minerales naturales. <b>ECA.4.1.6.; ECA.4.1.7.</b>	<b>D.CN.EIB.73.16.</b> Kaishmu wish sicotrópicasra mam+ztuskasa wanmakmu karuskin kainamtus kairus, videoskasa kaishman foroskasa p+nk+h comunitariokasa. Explica las Plantas sicotrópicas que interrelacionan con los seres vivos, a través de las exposiciones gráficas, videos, conferencias y foros en el centro educativo comunitario. <b>D.CN.EIB.73.17.</b> Kaishnar+ t+nta tailpul taitlus superficiekasa nantus mínimakasa fricciónkasa concluirkasa azain yalmurus taitlus maishmu sakkit anmurus p+nk+hkinta. Explica las fuerzas equilibradas en un objeto y superficie horizontal con mínima fricción y concluir que la velocidad de movimiento del objeto no cambia, mediante la práctica demuestre en el CECIB.
	S+nkainmurus kara contemporaneas. Música popular contemporánea. <b>ECA.4.1.15.</b>	<b>D.CN.EIB.73.16.</b> Kaishmu wish sicotrópicasra mam+ztuskasa wanmakmu karuskin kainamtus kairus, videoskasa kaishman foroskasa p+nk+h comunitariokasa. Explica las Plantas sicotrópicas que interrelacionan con los seres vivos, a través de las exposiciones gráficas, videos, conferencias y foros en el centro educativo comunitario. <b>D.CN.EIB.73.17.</b> Kaishnar+ t+nta tailpul taitlus superficiekasa nantus mínimakasa fricciónkasa concluirkasa azain yalmurus taitlus maishmu sakkit anmurus p+nk+hkinta. Explica las fuerzas equilibradas en un objeto y superficie horizontal con mínima fricción y concluir que la velocidad de movimiento del objeto no cambia, mediante la práctica demuestre en el CECIB.
	Latinoamericanas Suras kara arqueologicas kima. Sitios arqueológicos en Latinoamérica. <b>ECA.4.3.13.</b>	<b>D.CN.EIB.73.16.</b> Kaishmu wish sicotrópicasra mam+ztuskasa wanmakmu karuskin kainamtus kairus, videoskasa kaishman foroskasa p+nk+h comunitariokasa. Explica las Plantas sicotrópicas que interrelacionan con los seres vivos, a través de las exposiciones gráficas, videos, conferencias y foros en el centro educativo comunitario. <b>D.CN.EIB.73.17.</b> Kaishnar+ t+nta tailpul taitlus superficiekasa nantus mínimakasa fricciónkasa concluirkasa azain yalmurus taitlus maishmu sakkit anmurus p+nk+hkinta. Explica las fuerzas equilibradas en un objeto y superficie horizontal con mínima fricción y concluir que la velocidad de movimiento del objeto no cambia, mediante la práctica demuestre en el CECIB.
	Kumtuspa kuintakittus kara minkittus kara kalkitpai.	<b>D.CN.EIB.73.16.</b> Kaishmu wish sicotrópicasra mam+ztuskasa wanmakmu karuskin kainamtus kairus, videoskasa kaishman foroskasa p+nk+h comunitariokasa. Explica las Plantas sicotrópicas que interrelacionan con los seres vivos, a través de las exposiciones gráficas, videos, conferencias y foros en el centro educativo comunitario. <b>D.CN.EIB.73.17.</b> Kaishnar+ t+nta tailpul taitlus superficiekasa nantus mínimakasa fricciónkasa concluirkasa azain yalmurus taitlus maishmu sakkit anmurus p+nk+hkinta. Explica las fuerzas equilibradas en un objeto y superficie horizontal con mínima fricción y concluir que la velocidad de movimiento del objeto no cambia, mediante la práctica demuestre en el CECIB.

	<p>Demandas de cada juego para ajustar sus decisiones y acciones. <b>EF.4.1.3.</b></p> <p>Pishtarus kara minkit satkit misharanmurus salmurus kara paisparus. Maneras efectivas de resolver técnica y tácticamente los objetivos de deportes y juegos deportivos. <b>EF.4.4.5.</b></p>	<p>wanmakmu karuskin kainamtus kairus, videoskasa kaishman foroskasa p+nk+h comunitariokasa. Explica las Plantas sicológicas que interrelacionan con los seres vivos, a través de las exposiciones gráficas, videos, conferencias y foros en el centro educativo comunitario.</p> <p><b>D.CN.EIB.73.17.</b> Kaishnar+ t+nta tailpul tailtus superficie kasa nantus mínamakasa fricción kasa concluir kasa azain yalmurus tailtus maishmu sakkit anmurus p+nk+hkinta. Explica las fuerzas equilibradas en un objeto y superficie horizontal con mínima fricción y concluir que la velocidad de movimiento del objeto no cambia, mediante la práctica demuestre en el CECIB.</p>
--	--	--

TIKARAM UNIDAD	PIANTUSKAS KARA MIAMTUSKAS SABERES Y CONOCIMIENTOS	CHIWASHA KAISHNA DOMINIOS
<b>T+KARAM 74</b> <b>UNIDAD 74</b> <b>“KALTUS ESTATURAS KARA ECUADORTAS SUASTAS”</b> <b>“Plan de Estado y futuro del Ecuador”</b> <b>PIANNACHIT:</b> <b>OBJETIVO:</b>  Piakamna kara estatuwa kaltus piankamna kara katsamikawa sar+ttus sari +ninemurus kara p+nk+htus, sune wa suras watpaninna sarawamakpas interculturak kara	Sakamna. Correlacion preteritoras. Pronombres relativoras satki “B” kara preteritoras imperfectoras verboras pasaen conjugaciontas pailmattas “ab”, “abas”, “abamos”, “abais” kara “aban”. Ensayo. Correlación de pretéritos. Pronombres relativos. Uso de la “b” en el pretérito imperfecto de los verbos de la primera conjugación terminados en: “aba”, “abas”, “ábamos”, “ábais”, “aban”. <b>LL.4.1.2., LL.4.2.3., LL.4.4.5.</b>	<p><b>D.LL.EIB.74.1.</b> andi kara wattus sar+ttus up suras p+ntas par+ttuskas mamashtus tuam epocaras pittus kara tuamitas puram. Indaga y valora la diversidad cultural del mundo expresada en textos escritos representativos de las diferentes culturas, en diversas épocas históricas en la lengua de la nacionalidad.</p> <p><b>D.LL.EIB.74.2.</b> pari satkit sar+ttus kajaram minkit wanmakt+kasarus pretéritos, pronombres relativos kara pretérito impactoras annia puramsurus. Escribe ensayos breves, con la estructura y propiedades del texto y de acuerdo a situaciones comunicativas, empleando la correlación de pretéritos, pronombres relativos en el pretérito imperfecto en la lengua de la nacionalidad.</p> <p><b>D.LL.C.74.3.</b> minti kajaramtui samtus wattus wishapittus. Comprende diversos tipos de ensayos en castellano.</p> <p><b>D.LL.C.74.4.</b> ankit kara wattuskasa tuamkin suras suasne p+ntarus par’tushtain kara antain masastustas shiktaras</p>

<p>pluriculturakas.</p> <p>Conocer y discutir el Plan de Estado y de Gobierno desde un análisis de la Constitución, sus leyes y documentos internacionales, para promover el fortalecimiento de la construcción del país intercultural y plurinacional.</p>		<p>kara epocaras annia wishapittus. Indaga y valora la diversidad cultural del mundo expresada en textos escritos representativos de las diferentes culturas, en diversas épocas históricas en castellano.</p> <p><b>D.LL.C.74.5.</b> pari michuraispa par+ttuskasa kara pamiñarus p+ntus wanmakttkin satkit preteritokas, pronompres relativocas “b” kara preteritocas kara wishapitus. Escribe ensayos breves, con la estructura y propiedades del texto y de acuerdo a situaciones comunicativas, empleando la correlación de pretéritos, pronombre relativos y uso de la “b” en el pretérito imperfecto en castellano.</p>
<p>Tichamtus nilankit kara t+karam pas ecuaciontas niltaint+t kara pas incognitaras. Problemas con funciones lineales y sistemas de dos ecuaciones lineales con dos incógnitas. <b>M.4.1.56.</b></p> <p>Kaint+t cuadrática sunkana algebraica kara n+r+t sunkane: dominiokas, ain +mtu piancham. Maxima monotonía, minikumas kara paridadkas. Función cuadrática en forma algebraica y gráfica, características: dominio, recorrido, monotonía, máximos, mínimos y pariedad <b>M.4.1.57.</b></p> <p>Washirus (0) segundo t+kta kawara anisht+tta incognica watsaninna. Los ceros (0) de una función cuadrática como solución de una ecuación de segundo grado con una incógnita. <b>M.4.1.58.</b></p> <p>Satkit poliedros kara patroneskas pas dimencionestas (prisma, cono, pirámides kara cilintro) kima. Construcción de poliedros a partir de patrones en dos dimensiones (prismas, conos, pirámides y cilindros). <b>M.4.2.20.</b></p>	<p>Tichamtus nilankit kara t+karam pas ecuaciontas niltaint+t kara pas incognitaras. Problemas con funciones lineales y sistemas de dos ecuaciones lineales con dos incógnitas. <b>M.4.1.56.</b></p> <p>Kaint+t cuadrática sunkana algebraica kara n+r+t sunkane: dominiokas, ain +mtu piancham. Maxima monotonía, minikumas kara paridadkas. Función cuadrática en forma algebraica y gráfica, características: dominio, recorrido, monotonía, máximos, mínimos y pariedad <b>M.4.1.57.</b></p> <p>Washirus (0) segundo t+kta kawara anisht+tta incognica watsaninna. Los ceros (0) de una función cuadrática como solución de una ecuación de segundo grado con una incógnita. <b>M.4.1.58.</b></p> <p>Satkit poliedros kara patroneskas pas dimencionestas (prisma, cono, pirámides kara cilintro) kima. Construcción de poliedros a partir de patrones en dos dimensiones (prismas, conos, pirámides y cilindros). <b>M.4.2.20.</b></p>	<p><b>D.M.EIB.74.6.</b> sari kara tichamtus par+ttus involucran niltainttuttus kara tichamtus pastus ecuacionestas kara pas incognitaras satkit kara kaishti micha sararakas p+npaskara kima. Resuelve y plantea problemas de texto que involucran funciones lineales y sistemas de dos ecuaciones lineales con dos incógnitas; e interpreta y juzga la validez de las soluciones obtenidas dentro del contexto del problema.</p> <p><b>D.M.EIB.74.7.</b> piankari micha maktakas algebraica kara graficaras pailtuttusa micha ishtutumapas dominio, recorrido, monotonía, kara wantarus micro- económicas kara ecuatorianaras. Define y reconoce una función cuadrática de manera algebraica y gráfica, determinando sus características: dominio, recorrido, monotonía, máximos, mínimos y paridad visibles en situaciones micro-económicas de los ecuatorianos.</p> <p><b>D.M.EIB.74.8.</b> piankari washirus cuadraticara satkit ecuaciontas kara segundo gradora kara ingonitaras. Reconoce los ceros de la función cuadrática como la solución de la ecuación de segundo grado con una incógnita.</p> <p><b>D.M.EIB.74.9.</b> sari pirámide, prisma, cono, kara cilindro kara Awa mumtus. La Chakana.</p>

	<p>Wiyanmurus wattus kara coeficiente binomial. Factorial de un número natural y el coeficiente binomial. <b>M.4.3.11</b></p>	<p>patrone pas dimenciontas (redes) kara minkit aishtus kara nulas geometricoras. Construye pirámides, prismas, conos y cilindros a partir de patrones en dos dimensiones (redes), y calcula el área lateral y total de estos cuerpos geométricos.</p> <p><b>D.M.EIB.74.10.</b> satkit mamastuskasa suasne chakana nulas kara kawaraisht+tus. Grafica y expone ante los demás el proceso de construcción de la Chakana, sus partes y las características.</p> <p><b>D.M.EIB.74.11.</b> wiyanmurus kara sari coefidencia binomial kara minmurus. Calcula la factorial de un número natural y el coeficiente binomial en el cálculo de probabilidades.</p>
	<p>America latinaras kara pari shikir+tmatakas. Las dictaduras y la democracia en América Latina. <b>CS.4.1.56., CS.4.1.57., CS.4.3.9., CS.4.3.6., CS.4.2.34., CS.4.1.41.</b></p>	<p><b>D.CS.EIB.74.12.</b> minkit organizaciontas kara yalmurus awarus tintarus wayakimtu up kualtuskasa. Analiza la organización del movimiento indígena en la dictadura militar para la lucha por sus derechos.</p>
	<p>Vialencia minmurus. Mahatma Gandhi y la no violencia activa. <b>CS.4.1.54.</b></p>	<p><b>D.CS.EIB.74.13.</b> kashapna kuaitlus awarus minkit mecanismokas satkit kuaituskasarus socialtas. Propone la no violencia activa como mecanismo para superar mecanismos de discriminación en la sociedad actual.</p>
	<p>Anticolonial sigloras XX kara akuan p+pururus shiktarus. Las luchas anticoloniales del siglo XX y el aparecimiento de nuevos países. <b>CS.4.1.51.</b></p>	<p><b>D.CS.EIB.74.14.</b> piankatkit luchakitkit anticolonialtas siglo XXkattus p+purus watmintus shiktarus kima. Analiza las luchas anticoloniales del siglo XX y el parecimiento de nuevos países bajo una visión de respeto a la diversidad cultural.</p>
	<p>Americaras latinoras Minkit kara demografiaras. Las dictaduras y la democracia en América Latina. <b>CS.4.1.56., CS.4.1.57., CS.4.3.9., CS.4.3.6., CS.4.2.34., CS.4.1.41.</b></p>	<p><b>D.CS.EIB.74.15.</b> minkit wanmakt+ttusa yalkittus awarus up tuskasarus purantus wattuskasarus. Analiza la organización del movimiento indígena en la dictadura militar para la lucha por sus derechos.</p>
	<p>Minkit n+julmurus kara violenciakas masamtu. Mahatma Gandhi y la no violencia activa. <b>CS. 4.1.54.</b></p>	<p><b>D.CS.EIB.74.16.</b> kaisti kuaittusa minkit mecanismoras m+jan kara sociedadtas kima. Propone la no violencia activa como mecanismo para superar mecanismos de discriminación en la sociedad actual.</p>
	<p>Anticoloniales sigloras XX kara mamastus paistas shiktarus. Las luchas anticoloniales del siglo XX y el aparecimiento de nuevos países. <b>CS.4.1.51.</b></p>	<p><b>D.CS.EIB.74.17.</b> annia anticonialestas piankari siglo XX kara</p>

	<p>Ecuadortas shiktarus kara wankaktuskasarus t+ntaruskasarus. Gobierno comunitario de los pueblos y nacionalidades del Ecuador. <b>CS.4.3.9., CS.4.3.10., CS.4.3.11., CS.4.3.21.</b></p> <p>Wanmakit ayurakinari p+purusara kara siktatarus sukins. Participación comunitaria de los pueblos y nacionalidades del país. <b>CS.4.3.17., CS.4.3.18., CS.4.3.19., CS.4.3.23., CS.4.3.16., CS.4.1.1.</b></p>	<p>mamastus surus shiktarus p+pururus sichikanan kara t+kuaman. Analiza las luchas anticoloniales del siglo XX y el parecimiento de nuevos países bajo una visión de respeto a la diversidad cultural.</p> <p><b>D.CS.EIB.74.18.</b> minkit up shiktarus wanmat+kins p+purusa kara t+ntarus kara reciprocidad, solidaridad, igualdad kara kawara wanmakkit awaruskasarus. Valora la vida comunitaria de los Pueblos y Nacionalidades como una forma de gobierno de reciprocidad, solidaridad, igualdad y autogestión; en el que participan activamente todos sus miembros.</p> <p><b>D.CS.EIB.74.19.</b> wanmakkit t+ntarus p+pururas kara shiktaras tintaruskasarus reprocidada, solidaridad, igualdad, igualdad kara autogestión minkit awarusparus. Valora la vida comunitaria de los Pueblos y Nacionalidades como una forma de gobierno de reciprocidad, solidaridad, igualdad y autogestión; en el que participan activamente todos sus miembros.</p>
	<p>Wat puramtus: watmin puramtus annia. El buen vivir: principios y calidad de vida. <b>CN.4.1.1., CN.4.5.5.</b></p> <p>Awarus kara siktatarus agroecologicoras. Calendario agroecológico de los pueblos y nacionalidades.</p> <p>Kuaish, ankit kara t+ntarus suasne anna wantarusa awa pamparusa pas kara t+ntarus misharanmu sun payuin. La magnitud, dirección de la fuerza y demostrar el resultado acumulativo de dos o más fuerzas que actúan en un objeto al mismo tiempo. <b>CN.4.3.4., CN.4.3.5., CN.4.3.6., CN.4.3.7.</b></p>	<p><b>D.CN.EIB.74.20.</b> kaishkit kara wattus siktarus kara kawara ishmukusa agroecologicoras p+pururas kara awarus satkis wantarus valores morales kara rol desempeñoras pashtus kara akshitus wanmakmukins espociciones kima graficas, videos, diapositivas p+nkammuyaltas kima. Explica los principios y calidad de vida, y la relación con el calendario agroecológico en su pueblo y nacionalidad, promoviendo las prácticas de los valores morales, y el rol de desempeño de sus padres y madres de su comunidad, mediante exposiciones gráficas, videos, diapositivas en su Centro Educativo comunitario.</p> <p><b>D.CN.EIB.74.21.</b> minkit sari magnitud kara nilt+nta n+julmu ankit wantarus pas kara tintarus kara misharanmu sunpayu satkit kara ankit CECIB kima. Explica La magnitud y dirección de la fuerza para demostrar el resultado acumulativo de dos o más fuerzas que actúan sobre un objeto al mismo tiempo, mediante la práctica y exposiciones en el</p>

	<p>Ishpul ismurus annia ecuador kinsh. Películas de la historia del cine en el Ecuador. <b>ECA.4.1.11.</b></p> <p>Ankit cinematográficas kara ecenaras. Puesta en escenas de presentación cinematográfica. <b>ECA.4.1.11.</b></p> <p>Watkuar+tuspuramtu. Trajes típicos. <b>ECA.4.3.5.</b></p> <p>S+nkainmurus contemporáneas kima. Instrumentos musicales contemporáneos. <b>ECA.4.3.14.</b></p>	<p>CECIB.</p> <p><b>D.ECA.EIB.74.22.</b> ishkit wantarus satkit incorporaciontas wattus sar+ttus shiktarus kara cinematografiaras ecuatorianaras michuraispa payurus. Identifica la evolución de las técnicas e incorporación de nuevos elementos en la producción cinematográfica ecuatoriana, a través del tiempo.</p> <p><b>D.ECA.EIB.74.23.</b> wanmakkit ayurakinari yantarusa kara cortometrajes ankit s+nkainmurus anascoras kamisharus kara mamastuskajaram wantarus masashtuntu ishmattus. Participa en la puesta de escena de diferentes films y cortometrajes representando la Confeccionan indumentaria de anacos, pachallina, blusas y otros manteniendo el significado del valor cultural en los diseños identidad cultural.</p> <p><b>D.ECA.EIB.74.24.</b> chikmattus s+nkainmurus kara taitlus s+nkainmurus sar+ttus. Reproducen melodías y canciones con instrumentos musicales contemporáneos.</p>
	<p>Piantus chamtu kara misharanmu awarusparus. Conocimiento corporal y ejercitaciones para lograr el objetivo personal. <b>EF.4.6.1.</b></p> <p>Habilidades motrizkas kara suntakane pianchamu piannan. Las habilidades motrices y sus posibilidades de mejora para alcanzar los objetivos. <b>EF.4.6.6.</b></p>	<p><b>D.EF.EIB.74.25.</b> piankari wantarus piantuspa corporalesta kara salkittus wantarus kara misharanmu awarus anmurus ayurakintus up wanmakmatkin. Reconoce los conocimientos corporales y ejercitaciones necesarios para lograr el objetivo personal propuesto en la participación de la práctica corporal.</p> <p><b>D.EF.EIB.74.26.</b> ishkit sana añain motrices kara wasal sana misharanmu salkit kara wanmakmatkin sanrawai. Identifica las habilidades motrices que se deben mejorar para lograr el objetivo de las prácticas corporales que realiza en su comunidad.</p>

TIKARAM UNIDAD	PIANTUSKAS KARA MIAMTUSKAS SABERES Y CONOCIMIENTOS	CHIWASHA KAISHNA DOMINIOS
<b>T+KARAM 75</b> <b>UNIDAD 75</b> <b>"E MPRENDIMIENTURUS</b> <b>KARA P+PURUSRUSPA</b> <b>KAJJARAM AWARUSPA</b> <b>PAIKUMTUS.</b> <b>"EMPRENDIMIENTO Y GESTIÓN DE</b> <b>PUEBLOS Y NACIONALIDADES"</b> <b>PIANNACHIT:</b> <b>OBJETIVO:</b>  Parat aishpa paranana, an puramanna kara wat paramtus p+pururuspa wan sat ishmurus sarawa, sune wat mazmurus, sanamtus kara wamtus paishparuspa sarawa, sune minmuruspa sat antawamakpas, tukmurus wat ishmukas paishparuspa ishmukarus.  Propiciar el planteamiento, implementación y ejecución de emprendimientos a partir del diagnóstico de la realidad de los pueblos y nacionalidades, para fortalecer las	<b>PIANTUSKAS KARA MIAMTUSKAS</b> <b>SABERES Y CONOCIMIENTOS</b>  Par+ttuskasarus kara tragedia kara comediakas. Citas y bibliografía Teatro: tragedia y comedia. LL.4.1.1., LL.4.2.6., LL.4.5.1., LL.4.5.5., LL.4.5.7., LL.4.4.10.	<b>CHIWASHA KAISHNA</b> <b>DOMINIOS</b>  <b>D.LL.EIB.75.1.</b> minkit kawara ishmattus kara p+ntas especificoras emprendimiento kara pittus awaruspa. Analiza rasgos literarios de distintas tragedias y comedias con temas específicos de emprendimiento y gestión en la lengua de la nacionalidad. <b>D.LL.EIB.75.2.</b> ishkit p+nsatkit tragedia kara sunkanain s+nmattusa awapittus kara kara wisha pittus kajaramtus. Identifica el mensaje que desea transmitir en textos relacionados a tragedias y comedias desde el nivel literal e inferencial en la lengua de la nacionalidad. <b>D.LL.EIB.75.3.</b> sari p+ntus literarioras sunkanain ishmattus generos pittus kara awarusparus. Interpreta un texto literario desde las características del género al que pertenece en la lengua de la nacionalidad. <b>D.LL.EIB.75.4.</b> p+npatkit kara ishkit kara m+tkit kara piantus awarusparus p+mtas kara pittus awarusparus. Recrear textos literarios leídos o escuchados desde la experiencia personal, adaptando diversos recursos literarios en la lengua de la nacionalidad. <b>D.LL.C.75.5.</b> minkit p+ntasn satkitus mamastuskasarus kara p+puraskas kara awaruskas shiktaras wisha pitkas. Analiza rasgos literarios de distintas tragedias y comedias con temas específicos a pueblos y nacionalidades en castellano. <b>D.LL.C.75.6.</b> ishkit p+nkin wanmakit kara tragedias kara s+nkainkit p+nsar+ttus wishapittuskasa. Identifica el mensaje que desea transmitir en textos relacionados a tragedias y comedias desde el nivel literal e inferencial en castellano. <b>D.LL.C.75.7.</b> t+ntaruskara kainatkit pas kara p+ntas pitkasarus suasne ishkit ambigüedadeskimas wisha pittkasarus sar+ttus. Valora el contenido explícito de dos o más textos orales e identifica contradicciones y ambigüedades de textos relacionados a tragedias y comedias en castellano. <b>D.LL.C.75.8.</b> par+ttus literarios kawara isht+tus generoras kara wisha pittus m+jtus. Interpreta un texto literario desde las características

capacidades intelectuales, técnicas y productivas de los estudiantes.		<p>del género al que pertenece en castellano.</p> <p><b>D.LL.C.75.9.</b> Sari wantarus kaistaruspaka awarusa kamnappa wishapittus. Maneja las normas de citación e identificación de fuentes más utilizadas en castellano.</p> <p><b>D.LL.C.75.10.</b> minkit sari p+ntus ishkit kara m+tkit awarus pianshar+tus kara p+nsar+tus wisha pittus kasarus. Recrea textos literarios leídos o escuchados desde la experiencia personal, adaptando diversos recursos literarios en castellano.</p>
	<p><b>Sari minkit wiyanmurus ecuaciontas kara segundo gradoras tichar+tus kara incognikakasarus.</b> Métodos de resolución de una ecuación de segundo grado con una incógnita, problemas. <b>M.4.1.59.</b></p>	<p><b>D.M.EIB.75.11.</b> Sari ecuaciones suasne segundo grado kara incognitas kara analiticaras factoresas wansar+tkin cuadrados kara formulas binomial tichamtarus. Resuelve la ecuación de segundo grado con una incógnita de manera analítica, por factoreo, completación de cuadrados y fórmula binomial en la solución de problemas.</p>
	<p><b>Pamikarus raistas kara ecuaciontas segundo gradoras kara ingognitas, resolución, tichamtaima.</b> Propiedades de las raíces de una ecuación de segundo grado con una incógnita, resolución de problemas. <b>M.4.1.60.</b></p>	<p><b>D.M.EIB.75.12.</b> pamiyarus raistas ecuaciontas kara segundo gradoras suasne incognitaras tichamtusa. Aplica las propiedades de las raíces de la ecuación de segundo grado con una incógnita en la resolución de problemas.</p>
	<p><b>Tichamtus ankit wattus funcionta cuatrilateroras.</b> Problemas con enunciados de modelos con funciones cuadráticas. <b>M.4.1.61.</b></p>	<p><b>D.M.EIB.75.13.</b> ayurakitki Sari TIC kara tichamtus sari wantarus purashpa cuadraticaras kara pashimtus sarain tichamtus par+tus sarain. Resuelve con apoyo de las TIC y plantea problema con enunciados que involucren modelos con funciones cuadráticas e interpreta y juzga la validez de las soluciones obtenidas dentro del contexto del problema.</p>
	<p><b>T+nta kaismu piramideras, prismaras, cono, kara cilindroras.</b> Volumen de pirámides, prismas, conos y cilindros. <b>M.4.2.21.</b></p>	<p><b>D.M.EIB.75.14.</b> minkit sari volumen piramideskasperismas, kara cilintros satkit formulas sun pamiyarus. Calcula el volumen de pirámides, prismas, conos y cilindros aplicando las fórmulas respectivas.</p>
	<p><b>Tichamtus kara t+ntarus ñanulas samat.</b> Problemas con volúmenes de cuerpos compuestos. <b>M.4.2.22.</b></p>	<p><b>D.M.EIB.75.15.</b> sari tichamtus kara minkit ñanulas sar+tus (sar+tus, ñanulas descompcionetas kimarus. Resuelve problemas que impliquen el cálculo de volúmenes de cuerpos compuestos (usando la descomposición de cuerpos).</p>
	<p><b>Sar+tus eventoras (unión, intersección, diferencia, complemento, leyes de morganus kima.</b> operaciones con eventos (unión, intersección, diferencia, complemento, Leyes de Morgan) y resolución de problemas. <b>M.4.3.12.</b></p>	<p><b>D.M.EIB.75.16.</b> sar+tus (unión, intersección, kawarashi, kara complementoras) tichamtus sari. Opera con eventos (unión, intersección, diferencia y complemento) y aplica las leyes de Morgan en el cálculo de probabilidades en la resolución de problemas.</p>

	<p>Yalkit kara socialtas ashamparus, sindicales, campesinos, awarus, kara afrodescendientes GLBTI kara cultura masa. Los movimientos sociales de mujeres, sindicales, campesinos, indígenas, afrodescendientes, GLBTI y la cultura de masas. <b>CS.4.1.53., CS.4.3.8., CS.4.2.30., CS.4.2.31., CS.4.2.34.</b></p> <p>Kuashpa religiosa suras kara ishpul awarus. La diversidad religiosa en el mundo y la espiritualidad indígena. <b>CS.4.1.15.</b></p> <p>Paistus mi kawimtus. Los países en vías de desarrollo. <b>CS.4.1.59.</b></p> <p>America Latina t+nta kainamtus. El poder de los medios de comunicación en América Latina. <b>CS.4.1.60.</b></p> <p>+nkalta pil t+ptamtus: kainatu, kajaramtus kara kaikimtus. Contaminación ambiental: concepto, clases y causas. <b>CN. 4.1.13. 4.1.17., CN.4.5.5.</b></p> <p>Akkuan +nkaltus chinkas kitchiwal kara kuirakin. Cuidado y conservación del medio ambiente. <b>CN. 4.1.13. 4.1.17., CN.4.5.5.</b></p> <p>Tailtus p+tmurus kara p+mushirus. Desechos orgánicos y no orgánicos. <b>CN.4.3.16.</b></p> <p>Kal teatro. Proyecto de teatro. <b>ECA.4.2.2.</b></p> <p>Pianchammurus annia. Cultura ancestral. <b>ECA.4.3.15.</b></p> <p>Kainammurus s+nkainmurus anniaruspars. Manifestaciones musicales tradicionales. <b>ECA.4.3.14.</b></p>	<p><b>D.CS.EIB.75.17.</b> minkit sari yalmurus sociales kara masas wanmakmurus latinoamericanas. Analiza la participación de los movimientos sociales y la cultura de masas en la organización de los nuevos estados latinoamericanos.</p> <p><b>D.CS.EIB.75.18.</b> minkit sawainna satkit +nkaltas puramitus religiosaras suras kara espiritualtas awaruspa puramtusa. Identifica los puntos de encuentro entre la diversidad religiosa del mundo y la espiritualidad natural de los pueblos indígenas.</p> <p><b>D.CS.EIB.75.19.</b> ishkit sarain paistas satkit viaras pishin purarus m+chirus kara masain wattusmin p+pururusa. Identifica los procesos exitosos de los países en vías de desarrollo para combatir la pobreza y mejorar las condiciones de vida de los pueblos.</p> <p><b>D.CS.EIB.75.20.</b> hegemoníaras kainana pichin wanmakt+tus nawa surus kinsh. Propone ante la hegemonía de los medios de comunicación procesos comunitarios de comunicación alternativa.</p> <p><b>D.CN.EIB.75.21.</b> kainari wantarusarus kara p+ntas kara contaminaciontas +nkaltusarus kara p+purusarus shiktarusa. Explica los conceptos, las clases y las causas de contaminación ambiental, comparte los conocimientos a través de varios recursos a su pueblo o nacionalidad.</p> <p><b>D.CN.EIB.75.22.</b> minkit wantarus kara +nkaltas pamparus kara desechos organicoras kara bno organicaras kara watkit up sukins kara p+nyalkintus kima. Propone estrategias para el cuidado del ambiente partiendo de la clasificación de desecho orgánico y no orgánico, establece un compost para generar abono orgánico y cultiva los productos en su comunidad o en los huertos del centro educativo.</p> <p><b>D.ECA.EIB.75.23.</b> kalkimtus tuamtas anniamika tecnicarus teatro satkit kawiratkit an samishna watmakpas. Participa en proyectos y eventos de índole cultural para proyectar mediante el teatro nuevas técnicas de la producción teatral.</p> <p><b>D.ECA.EIB.75.24.</b> kukaimtus kaishkainamtus annia pittus sunkanain tuamtus k+ntaishaprus pianchammurus kara piantus. Indaga sobre la visión del mundo en las culturas ancestrales, su</p>
--	---	---

		<p>incidencia en la vida cotidiana de ritos, celebraciones y ceremonias para revalorizar sus saberes y conocimientos.</p> <p><b>D.ECA.EIB.75.25.</b> s+nkainmurus (pasillo, sanjuanito, el albazo, pasacalle) tuamkins sua tukintus taitlus s+nkainmurus kukimtus sunkanane wan sunanan sarawane chinkas maintashin m+jatpamai. Investiga sobre las manifestaciones musicales tradicionales del país (pasillo, sanjuanito, el albazo, pasacalle) los instrumentos musicales que se emplea y los bailes que se ejecutan para valorar su cultura.</p>
	<p>Paistus mi kawimtus. Los países en vías de desarrollo. <b>CS.4.1.59.</b></p> <p>America Latina t+nta kainamtus. El poder de los medios de comunicación en América Latina. <b>CS.4.1.60.</b></p>	<p><b>D.EF.EIB.75.26.</b> saitkit kara sanari mish tuntu tacnicas kara sakammat piannahittus salmurus sunkanane wanta salmurus kainka asalmurusne an wattus sat m+lchinamai sunkanane wantarus salmurus wanmakkit salchinamai. Explora y practica maneras efectivas de resolver técnica y tácticamente los objetivos de deportes y juegos deportivos, reconociendo la posibilidad de mejorarlas para optimizar la propia participación y la del equipo, durante la práctica de los mismos.</p> <p><b>D.EF.EIB.75.27.</b> piankamkit an kuatmika kuirakitkit paña tuntuin kara mam+zrusparus kaiwainkit salmurus tuamtus paña tunturus chinkas kitchiwal kupairusruskasarus kara wantarus salkam mishna. Reconoce la importancia del cuidado de sí y de las demás personas en la práctica de deportes y juegos ancestrales, identificando al adversario como compañero necesario para poder participar en ellas.</p>

## 7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acosto, F. (1984). Pirámides Humanas. México: Nueva Cultura México.
- Alki. (2007). *Diccionario Kichwa-Español*. Quito.
- Alki. (2007). *Diccionario Kichwa-Español*. Quito.
- Baret, S. (1994). *LOS INDIOS CAYAPAS DEL ECUADOR*. Quito.: ABYA - YALA.
- Bastien, C. (1992). *LOS 7 SABERES NECESARIO PARA LA EDUCACIÓN EL FUTURO*. Paris - Francia : Santillana S. A. .
- Blasco, F., & Medina, L. (2012). Tu hijo puede ser un genio de las mates. Madrid: Ediciones Planeta.
- DINEIB, 2014: Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe, MEC-DINEIB, Quito-Ecuador.
- DINEIB. (1993). Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe. Quito: DINEIB.
- DINEIB. (2004). *Kuriwayta*. Quito: Ecuador FBT.. Cia. Ltda.
- DINEIB. (2004). *Rediseño curricular*. Quito: DINEIB-MEC.
- DINEIB. (2006). *kUKAYU PEDAGÓCO*. Quito: Ministeio de Educación.
- DINEIB. (2012). CURRÍCULO DEL SISTEMA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE. Quito: DINEIB.
- DINEIB. (2014). *KALLARI YACHAYPAK - REDISEÑO CURRICULAR*. Quito.: Ministerio de Educación.
- DINEIB. (2015). *Módulo de Cosmovisión Andina*. Quito: Ministerio de Educación.
- DINEIB. (2015). *PSICOLOGÍA INTERCULTURAL DE LOS PUEBLOS Y NACIONALIDADES*. Quito: Ministerio de Educación.
- Direccìon Nacional de Educación Intercultural Bilingüe. (2004). *Rediseño Curricular-Kallari Yachaypak Paktay Yachay*. Quito: Offset Santa Rita.
- Direccìon Nacional de Educación Intercultural Bilingüe. (2004). *Rediseño Curricular-Kallari Yachaypak Paktay Yachay*. Quito: Offset Santa Rita.
- F., A. (1984). Gimnasia Acrobática, Pirámides Humanas. . México: Nueva Cultura México.

- Gallardo, E. (2009). La Nueva Taxonomía de Marzano y Kendall: una alternativa para enriquecer el trabajo educativo desde su planeación. Monterrey: Tecnológico de Monterrey.
- Godino, J. (Ed.). (2003). Matemáticas y su Didáctica para Maestros. Granada: Universidad de Granada.
- Gudiño, M. (1992). La danza en el nivel primario. Quito: Consejo Nacional de Deportes-SNALME.
- Gudiño, M., & Petri, B. (1993). Materiales para la Enseñanza de la Cultura Física-TOMO XIII. Quito: EBI&ABYA-YALA.
- Marenales, E. (1996). EDUCACIÓN FORMAL, NO FORMAL E INFORMAL. Montevideo: Editorial AULA.
- Marzano, R. (2001). Taxonomía. En R. Marzano, Designing a new taxonomy of educational objectives. CA: Thousand Oaks.
- Ministerio de Educación Argentina. (2014). RECOMENDACIONES METODOLÓGICAS PARA LA ENSEÑANZA MATEMÁTICA. Buenos Aires: Ministerio de Educación.
- Ministerio de Educación Bolivia. (2012). CURRÍCULO BASE DEL SISTEMA EDUCATIVO PLURINACIONAL. La Paz: Ministerio de Educación del Estado Plurinacional de Bolivia.
- Ministerio de Educación Ecuador. (2014). CURRÍCULO DE EDUCACION INICIAL. Quito: Editorial El Telégrafo.
- Ministerio de Educación Ecuador. (2010). Matemática 5: Texto para estudiantes. Quito: Editorial Don Bosco.
- Ministerio de Educación Ecuador. (2016). Currículo Nacional Matemáticas. Quito: Ministerio de Educación.
- Ministerio de Educación y Cultura. (1994). Juegos Rondas y Canciones. Quito: Ministerio de Educación y Cultura.
- Ministerio de Educación y Cultura. (1994). Programa de Cultura Física Nivel Primario. Quito: Ministerio de Educación y Cultura.
- Ministerio de Educación, 2014: Currículo Educación Inicial 2014, MEC, Quito-Ecuador.
- Ministerio de Educación, 2014: Diseños curriculares del bachillerato. Quito-Ecuador.
- Ministerio de Educación, 2015: Ñukapak Mushuk Mashikuna 9, Guía para el Docente de EIFC, Quito-Ecuador.
- Ministerio de Educación, 2015: Ñukapak Ukkumanta Yachay 10, Guía para el Docente de EIFC, Quito-Ecuador.

- Ministerio de Educación, 2016: Currículo de Educación General Básica y Bachillerato General Unificado.
- Ministerio de Educación. (2010). Actualización y Fortalecimiento Curricular. Quito.
- Ministerio de Educación (2016). Currículo Genera de la Educación General Básica y del Bachillerato General Unificado. Quito-Ecuador.
- Mondrus, A. (1999). SECUENCIAS DE APRENDIZAJE EN MATEMÁTICAS. Revista Educación , 197-207.
- Montaluisa, L. (2006). *Ñuqanchiq Yachai*. Quito: Gráficas Arboleda.
- OREALC-LLECE. (2009). Aportes para la enseñanza de la Matemática. Santiago de Chile: UNESCO.
- Otros, M. G. (1997). Orientación Curricular de la Cultura Física-Educación Básica. Quito: Imprenta Nueva Jerusalén.
- Rodriguez, A. (1985). Gimnasia las sillas y los Neumáticos como Instrumento de Trabajo. Madrid: Alambra.
- Soto Fernández, J., & Espido, E. B. (1999). LA EDUCACIÓN FORMAL, NO FORMAL E INFORMAL Y LA FUNCIÓN DOCENTE. INNOVACIÓN EDUCATIVA , 311-323.
- Teleña, P. (1973-1984-1985-1982). Preparación Física. Madrid: A. Gallardo.
- UNICEF, (2007). Aplicación del Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe, serie Sabiduría Amazónica. Quito-Ecuador



[www.educacion.gob.ec](https://www.educacion.gob.ec)

Patria Va!

