

ESTÁNDARES DEL ÁREA DE EDUCACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA

EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA PREPARATORIA (S1)

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INDICADORES PARA LA EVALUACIÓN DEL CRITERIO	ESTÁNDAR	INDICADORES DE CALIDAD EDUCATIVA			
			NO ALCANZADO	NIVEL DE LOGRO 1	NIVEL DE LOGRO 2	NIVEL DE LOGRO 3
CE.ECA.1.1. Identifica y describe las cualidades de imágenes, texturas, sonidos, olores y sabores del entorno próximo, natural y artificial, como resultado de procesos de exploración sensorial.	I.ECA.1.1.1. Manifiesta curiosidad e interés por explorar de manera espontánea las cualidades de la voz, el cuerpo y de elementos del entorno, natural y artificial, y describe sus características. (J.4., I.2.)	E.ECA.1.1.1. Identifica las cualidades de la voz, del cuerpo y de los elementos del entorno natural y artificial, así como las cualidades de las imágenes, texturas, olores y sabores.	E.ECA.1.1.1.a. Identifica las cualidades de las imágenes, y sabores.	E.ECA.1.1.1.b. Identifica las cualidades de las imágenes, texturas, olores y sabores.	E.ECA.1.1.1.c. Identifica las cualidades de la voz, del cuerpo y de los elementos del entorno natural y artificial, así como las cualidades de las imágenes, texturas, olores y sabores.	E.ECA.1.1.1.d. Describe las cualidades de la voz, del cuerpo y de los elementos del entorno natural y artificial, así como las cualidades de las imágenes, texturas, olores y sabores.
	I.ECA.1.1.2. Se interesa y participa activamente en la realización de juegos sensoriomotores y en procesos de improvisación y creación musical.	E.ECA.1.1.2. Muestra interés y participa activamente en la realización de juegos sensoriomotores y en procesos de improvisación y creación musical.	E.ECA.1.1.2.a. Participa activamente en la realización de juegos sensoriomotores.	E.ECA.1.1.2.b. Muestra interés y participa activamente en la realización de juegos sensoriomotores	E.ECA.1.1.2.c. Muestra interés y participa activamente en la realización de juegos sensoriomotores y en procesos de improvisación y creación musical.	E.ECA.1.1.2.d. Propone acciones para la realización de juegos sensoriomotores y en procesos de improvisación y creación musical.

	(I.3., S.1.)					
CE.ECA.1.2. Se interesa por la observación y participación en manifestaciones culturales y artísticas del entorno próximo.	I.ECA.1.2.1. Hace una diferenciación básica de las manifestaciones culturales y artísticas de su entorno próximo, identificando a sus actores y/o creadores, y expresa las ideas y emociones que suscita la observación de las mismas. (J.1., I.2., S.2.)	E.ECA.1.2.1. Reconoce las manifestaciones culturales y artísticas de su entorno próximo, identificando a sus actores y/o creadores, y expresa las ideas y emociones que suscita la observación de las mismas.	E.ECA.1.2.1.a. Reconoce las ideas y emociones que suscita la observación de las manifestaciones culturales.	E.ECA.1.2.1.b. Reconoce y expresa las ideas y emociones que suscita la observación de las manifestaciones culturales.	E.ECA.1.2.1.c. Reconoce las manifestaciones culturales y artísticas de su entorno próximo, identificando a sus actores y/o creadores, y expresa las ideas y emociones que suscita la observación de las mismas.	E.ECA.1.2.1.d. Discrimina las manifestaciones culturales y artísticas de su entorno próximo, identificando a sus actores y/o creadores, y expresa las ideas y emociones que suscita la observación de las mismas.
	I.ECA.1.2.2. Reconoce y describe corporal, gráfica o verbalmente ideas, sentimientos o emociones (alegría, tristeza, paso del tiempo, presencia de la naturaleza, etc.) en la observación de imágenes y la escucha de piezas musicales. (I.2.,	E.ECA.1.2.2. Describe corporal, gráfica o verbalmente ideas, sentimientos o emociones en la observación de imágenes y la escucha de piezas musicales.	E.ECA.1.2.2.a. Expresa verbalmente ideas, sentimientos o emociones.	E.ECA.1.2.2.b. Describe verbalmente ideas, sentimientos o emociones.	E.ECA.1.2.2.c. Describe corporal, gráfica o verbalmente ideas, sentimientos o emociones en la observación de imágenes y la escucha de piezas musicales.	E.ECA.1.2.2.d. Demuestra corporal, gráfica o verbalmente ideas, sentimientos o emociones en la observación de imágenes y la escucha de piezas musicales.

	J.3.)					
CE.ECA.1.3 Expresa emociones, vivencias e ideas a través de la creación individual de sencillas producciones artísticas en situaciones lúdicas.	I.ECA.1.3.1. Participa en juegos simbólicos y realiza producciones artísticas sencillas con una intención expresiva y/o comunicativa. (I.3., S.1.)	E.ECA.1.3.1. Realiza producciones artísticas sencillas (retratos dibujados, fotografías) mediante la participación en juegos simbólicos con una intención expresiva.	E.ECA.1.3.1.a. Repite diferentes juegos simbólicos.	E.ECA.1.3.1.b. Identifica diferentes juegos simbólicos con una intención expresiva.	E.ECA.1.3.1.c. Realiza producciones artísticas sencillas (retratos dibujados, fotografías) mediante la participación en juegos simbólicos con una intención expresiva.	E.ECA.1.3.1.d. Crear producciones artísticas sencillas (retratos dibujados, fotografías) mediante la participación en juegos simbólicos con una intención expresiva.
	I.ECA.1.3.2. Intuye las posibilidades del propio cuerpo en actividades de movimiento y de juego dramático. (J.1., S.1.)	E.ECA.1.3.2. Infiere las posibilidades del propio cuerpo en actividades de movimiento, de juego dramático, de representación gráfica y de la palabra hablada.	E.ECA.1.3.2.a. Infiere las posibilidades del propio cuerpo en actividades de juego.	E.ECA.1.3.2.b. Infiere las posibilidades del propio cuerpo en actividades de movimiento y de juego dramático.	E.ECA.1.3.2.c. Infiere las posibilidades del propio cuerpo en actividades de movimiento, de juego dramático, de representación gráfica y de la palabra hablada.	E.ECA.1.3.2.d. Discrimina las posibilidades del propio cuerpo en actividades de movimiento, de juego dramático, de representación gráfica y de la palabra hablada.
CE.ECA.1.4. Participa en acciones y creaciones artísticas colectivas a través de juegos y otras actividades libres o dirigidas.	I.ECA.1.4.1 Establece relaciones empáticas con sus compañeros y los adultos que eventualmente participan en la realización de actividades	E.ECA.1.4.1. Establece relaciones empáticas, mediante juegos y actividades que posibiliten la observación del otro, que eventualmente	E.ECA.1.4.1.a. Establece relaciones empáticas, mediante juegos.	E.ECA.1.4.1.b. Establece relaciones empáticas, mediante juegos y actividades que posibiliten la observación del otro.	E.ECA.1.4.1.c. Establece relaciones empáticas, mediante juegos y actividades que posibiliten la observación del otro, que eventualmente	E.ECA.1.4.1.d. Genera relaciones empáticas, mediante juegos y actividades que posibiliten la observación del otro, que eventualmente participan en la

	artísticas colectivas. (S.1., I.3.)	participan en la realización de actividades artísticas colectivas.			participan en la realización de actividades artísticas colectivas.	realización de actividades artísticas colectivas.
	I.ECA.1.4.2 Comprende la planificación del proceso de trabajo que se le propone o que surge del grupo en la realización de producciones artísticas colectivas. (S.4., J.2., I.2., I.4.)	E.ECA.1.4.2. Realiza construcciones artísticas colectivas (dramatización de narraciones y relato de la historia colectiva) que se le propone o que surge del grupo.	E.ECA.1.4.2.a. Realiza representaciones artísticas colectivas.	E.ECA.1.4.2.b. Realiza representaciones colectivas propuestas.	E.ECA.1.4.2.c. Realiza construcciones artísticas colectivas (dramatización de narraciones y relato de la historia colectiva) que se le propone o que surge del grupo.	E.ECA.1.4.2.d. Produce construcciones artísticas colectivas (dramatización de narraciones y relato de la historia colectiva) que se le propone o que surge del grupo.

EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA ELEMENTAL(S2)						
CRITERIO DE EVALUACIÓN	INDICADORES PARA LA EVALUACIÓN DEL CRITERIO	ESTÁNDAR	INDICADORES DE CALIDAD EDUCATIVA			
			NO ALCANZADO	NIVEL DE LOGRO 1	NIVEL DE LOGRO 2	NIVEL DE LOGRO 3
CE.ECA.2.1. Reconoce y define los rasgos característicos del propio cuerpo y de los cuerpos de otras personas,	I.ECA.2.1.1. Observa y explora las características y posibilidades de su propio cuerpo, en reposo y en movimiento, usa el	E.ECA.2.1.1. Identifica las características y posibilidades de su propio cuerpo en reposo y en movimiento y usa	E.ECA.2.1.1.a. Identifica las características y posibilidades de su propio cuerpo en reposo y en movimiento.	E.ECA.2.1.1.b. Identifica las características y posibilidades de su propio cuerpo en reposo y en	E.ECA.2.1.1.c. Interpreta las características y posibilidades de su propio cuerpo en reposo y en movimiento y usa	E.ECA.2.1.1.d. Examina las características y posibilidades de su propio cuerpo en reposo y en movimiento y usa el

representados en producciones artísticas propias y ajenas.	conocimiento de sí mismo para expresarse y representarse empleando distintos materiales, y reflexiona sobre los resultados obtenidos. (I.2., S.3.)	el conocimiento de sí mismo para definir su individualidad al expresarse y representarse empleando distintos materiales y reflexionar sobre los resultados obtenidos.		movimiento para expresarse y representarse empleando distintos materiales.	el conocimiento de sí mismo para definir su individualidad al expresarse y representarse empleando distintos materiales y reflexionar sobre los resultados obtenidos.	conocimiento de sí mismo para definir su individualidad al expresarse y representarse empleando distintos materiales y reflexionar sobre los resultados obtenidos.
	I.ECA.2.1.2. Describe los rasgos característicos de personas de su entorno y de personas representadas en objetos artesanales, esculturas o imágenes de su contexto próximo. (S.2., I.2.)	E.ECA.2.1.2. Describe los rasgos característicos de sí mismo y de otras personas de su entorno inmediato y de otras culturas, representadas en objetos artesanales, esculturas, imágenes u otras representaciones gráficas del cuerpo.	E.ECA.2.1.2.a. Describe los rasgos característicos de sí mismo y de otras personas.	E.ECA.2.1.2.b. Describe los rasgos característicos de sí mismo y de otras personas de su entorno inmediato y de otras culturas.	E.ECA.2.1.2.c. Describe los rasgos característicos de sí mismo y de otras personas de su entorno inmediato y de otras culturas, representadas en objetos artesanales, esculturas, imágenes u otras representaciones gráficas del cuerpo.	E.ECA.2.1.2.d. Destaca los rasgos característicos de sí mismo y de otras personas de su entorno inmediato y de otras culturas, representadas en objetos artesanales, esculturas, imágenes u otras representaciones gráficas del cuerpo.
CE.ECA.2.2. Identifica, por medio de los sentidos, las cualidades de elementos naturales y artificiales, y utiliza esta información	I.ECA.2.2.1. Identifica las cualidades de elementos del entorno natural y artificial, como resultado de un proceso de exploración	E.ECA.2.2.1. Identifica las cualidades de elementos del entorno natural y artificial como resultado de un proceso de exploración	E.ECA.2.2.1.a. Identifica las cualidades de elementos del entorno natural y artificial.	E.ECA.2.2.1.b. Identifica las cualidades de elementos del entorno natural y artificial como resultado de un proceso de exploración	E.ECA.2.2.1.c. Identifica las cualidades de elementos del entorno natural y artificial como resultado de un proceso de exploración	E.ECA.2.2.1.d. Descubre las cualidades de elementos del entorno natural y artificial como resultado de un proceso de exploración sensorial y recrea sus

<p>en la selección de los materiales adecuados para la creación o elaboración de productos de distintas características.</p>	<p>sensorial, y recrea sus posibilidades a través del movimiento y la representación visual y sonora. (I.2., S.3.)</p>	<p>sensorial y recrea sus posibilidades a través del movimiento y la representación visual y sonora.</p>		<p>sensorial.</p>	<p>sensorial y recrea sus posibilidades a través del movimiento y la representación visual y sonora.</p>	<p>posibilidades a través del movimiento y la representación visual y sonora.</p>
<p>CE.ECA.2.3. Observa, compara y realiza representaciones y construcciones con elementos del entorno natural y artificial.</p>	<p>I.ECA.2.3.1. Observa y comenta las características de representaciones del entorno natural y artificial, y de objetos y obras artísticas construidos con los elementos de dichos entornos. (S.3., I.2.)</p>	<p>E.ECA.2.3.1. Analiza las representaciones del entorno natural y artificial (fotografía aérea, pintura de paisajes, dibujos, planos de viviendas, maquetas de edificios, mapas, grabaciones, videos) para la</p>	<p>E.ECA.2.3.1.a. Reconoce las representaciones del entorno natural y artificial (pintura de paisajes, dibujos, videos) para la creación colectiva de producciones artísticas sencillas como la representación</p>	<p>E.ECA.2.3.1.b. Distingue las representaciones del entorno natural y artificial (fotografía aérea, pintura de paisajes, dibujos, maquetas de edificios, mapas,</p>	<p>E.ECA.2.3.1.c. Analiza las representaciones del entorno natural y artificial (fotografía aérea, pintura de paisajes, dibujos, planos de viviendas, maquetas de edificios, mapas, grabaciones, videos) para la</p>	<p>E.ECA.2.3.1.d. Discrimina las representaciones del entorno natural y artificial (fotografía aérea, pintura de paisajes, dibujos, planos de viviendas, maquetas de edificios, mapas, grabaciones, videos) para la creación colectiva de producciones</p>
	<p>I.ECA.2.2.2. Usa la información obtenida de un proceso de exploración sensorial para seleccionar los materiales adecuados para la elaboración de productos sonoros, plásticos, gastronómicos, etc. (S.3., I.3.)</p>	<p>E.ECA.2.2.2. Usa la información obtenida como resultado de un proceso de exploración sensorial para crear texturas nuevas y la elaboración de productos sonoros, plásticos, gastronómicos, etc.</p>	<p>E.ECA.2.2.2.a. Obtiene información en un proceso de exploración sensorial.</p>	<p>E.ECA.2.2.2.b. Utiliza la información obtenida como resultado de un proceso de exploración sensorial para crear texturas nuevas.</p>	<p>E.ECA.2.2.2.c. Usa la información obtenida como resultado de un proceso de exploración sensorial para crear texturas nuevas y la elaboración de productos sonoros, plásticos, gastronómicos, etc.</p>	<p>E.ECA.2.2.2.d. Manipula la información obtenida como resultado de un proceso de exploración sensorial para crear texturas nuevas y la elaboración de productos sonoros, plásticos, gastronómicos, etc.</p>

		creación colectiva de producciones artísticas sencillas, como la representación de su propia vivienda.	de su propia vivienda.	grabaciones, videos) para la creación colectiva de producciones artísticas sencillas como la representación de su propia vivienda.	creación colectiva de producciones artísticas sencillas.	artísticas sencillas.
I.ECA.2.3.2. Utiliza diversas técnicas para la representación del entorno natural y artificial. (J.2., S.3.)	E.ECA.2.3.2. Utiliza diversas técnicas, para la transformación de material de uso cotidiano o desechado, para representar creaciones del entorno natural y artificial.	E.ECA.2.3.2.a. Utiliza algunos materiales de uso cotidiano o desechado, para representar el entorno natural y artificial.	E.ECA.2.3.2.b. Utiliza algunas técnicas, para la transformación de material de uso cotidiano o desechado, para representar creaciones del entorno natural y artificial.	E.ECA.2.3.2.c. Utiliza diversas técnicas, para la transformación de material de uso cotidiano o desechado, para representar creaciones del entorno natural y artificial.	E.ECA.2.3.2.d. Combina diversas técnicas, para la transformación de material de uso cotidiano o desechado, para representar creaciones del entorno natural y artificial.	
I.ECA.2.3.3. Toma como modelo objetos y creaciones artísticas para la elaboración de producciones propias. (J.2., S.3.)	E.ECA.2.3.3. Analiza objetos y creaciones de artistas plásticos utilizados como modelos para producir creaciones artísticas combinando nuevos materiales, de bajo costo y de desecho.	E.ECA.2.3.3.a. Identifica los elementos que fueron modificados en las creaciones de artistas plásticos y los toma como ejemplo para realizar producciones artísticas	E.ECA.2.3.3.b. Descubre nuevos elementos para elaborar producciones artísticas sencillas tomando como ejemplo los objetos y creaciones de	E.ECA.2.3.3.c. Analiza objetos y creaciones de artistas plásticos utilizados como modelos para producir creaciones artísticas combinando nuevos materiales, de bajo costo y de desecho.	E.ECA.2.3.3.d. Discrimina objetos y creaciones de artistas plásticos utilizados como modelos para valorar que materiales son apropiados para la producción de nuevas creaciones artísticas.	

			sencillas.	artistas plásticos.		
CE.ECA.2.4. Genera productos artísticos como forma de expresión, representación y comunicación de emociones, vivencias e ideas.	I.ECA.2.4.1. Elabora producciones artísticas basándose en la observación de otras creaciones, tomadas como referente. (S.3., J.2.)	E.ECA.2.4.1. Analiza producciones artísticas (teatrales, musicales, entre otras) para dramatizar las obras observadas con aportes de nuestra identidad cultural a partir del conocimiento de cuentos tradicionales y leyendas de las distintas nacionalidades del Ecuador, tomadas como referente.	E.ECA.2.4.1.a. Reconoce algunas producciones artísticas (teatrales, musicales, entre otras)	E.ECA.2.4.1.b. Reconoce producciones artísticas (teatrales, musicales, entre otras) para ilustrar lo observado.	E.ECA.2.4.1.c. Analiza producciones artísticas (teatrales, musicales, entre otras) para dramatizar las obras observadas con aportes de nuestra identidad cultural a partir del conocimiento de cuentos tradicionales y leyendas de las distintas nacionalidades del Ecuador, tomadas como referente.	E.ECA.2.4.1.d. Analiza como referente producciones artísticas (teatrales, musicales, entre otras) para construir nuevas obras con aportes de nuestra identidad cultural a partir del conocimiento de cuentos tradicionales y leyendas de las distintas nacionalidades del Ecuador, tomadas como referente.
	I.ECA.2.4.2. Participa en representaciones escénicas, de movimiento y musicales, demostrando un dominio elemental de las técnicas artísticas propias de cada forma de expresión. (S.3.,	E.ECA.2.4.2. Produce representaciones escénicas, de movimiento y musicales demostrando un dominio elemental de las técnicas artísticas propias de cada forma de expresión para la	E.ECA.2.4.2.a. Reconoce su cuerpo como instrumento para producir diferentes movimientos, ritmos y sonidos.	E.ECA.2.4.2.b. Utiliza su cuerpo como instrumento para hacer representaciones escénicas, de movimiento y musicales.	E.ECA.2.4.2.c. Produce representaciones escénicas, de movimiento y musicales demostrando un dominio elemental de las técnicas artísticas propias de cada forma de expresión para la	E.ECA.2.4.2.d. Discrimina las representaciones escénicas, de movimiento y musicales demostrando un dominio elemental de las técnicas artísticas propias de cada forma de expresión para la creación de piezas

	I.2.)	creación de piezas rítmicas.			creación de piezas rítmicas.	rítmicas.
CE.ECA.2.5. Identifica, registra y describe manifestaciones y producciones culturales y artísticas del entorno próximo.	I.ECA.2.5.1. Siente curiosidad ante expresiones culturales y artísticas del entorno próximo y expreso sus puntos de vista a través de descripciones verbales o comentarios escritos. (I.2., I.4.).	E.ECA.2.5.1. Identifica expresiones culturales y artísticas del entorno próximo y expresa sus puntos de vista a través de descripciones verbales o comentarios escritos.	E.ECA.2.5.1.a. Asocia algunos elementos identificables de las expresiones culturales y artísticas del entorno próximo con sus conocimientos previos para situarse en su realidad cultural.	E.ECA.2.5.1.b. Reproduce expresiones culturales y artísticas del entorno próximo para situarse en su realidad cultural.	E.ECA.2.5.1.c. Relaciona algunas expresiones culturales y artísticas del entorno próximo y expresa sus puntos de vista a través de descripciones verbales o comentarios escritos.	E.ECA.2.5.1.d. Cuestiona algunas expresiones culturales y artísticas del entorno próximo y expresa sus puntos de vista a través de descripciones verbales o comentarios escritos.
	I.ECA.2.5.2. Realiza registros gráficos, sonoros o audiovisuales de manifestaciones culturales y artísticas del entorno próximo, y utiliza dichos registros para la creación de álbumes, carteles, murales, archivos sonoros, etc. (I.1., S.3.)	E.ECA.2.5.2. Selecciona registros gráficos, sonoros o audiovisuales de manifestaciones culturales y artísticas del entorno próximo y utiliza dichos registros para la creación de álbumes, carteles, murales, archivos sonoros, etc., que transforman progresivamente algunos espacios	E.ECA.2.5.2.a. Selecciona registros gráficos, sonoros o audiovisuales de manifestaciones culturales y artísticas del entorno próximo.	E.ECA.2.5.2.b. Relata eventos registrados en forma gráfica, sonora o audiovisual de manifestaciones culturales y artísticas del entorno próximo.	E.ECA.2.5.2.c. Sistematiza registros gráficos, sonoros o audiovisuales de manifestaciones culturales y artísticas del entorno próximo y utiliza dichos registros para la creación de álbumes, carteles, murales, archivos sonoros, etc., que transforman progresivamente algunos espacios	E.ECA.2.5.2.d. Recomienda registros gráficos, sonoros o audiovisuales de manifestaciones culturales y artísticas del entorno próximo y utiliza dichos registros para la creación de álbumes, carteles, murales, archivos sonoros, etc., que transforman progresivamente algunos espacios del centro educativo.

		del centro educativo.			del centro educativo.	
CE.ECA.2.6. Reconoce platos típicos de la zona y siente interés por probarlos y conocer los procesos de elaboración.	I.ECA.2.6.1. Identifica platos típicos de la zona y participa en procesos de documentación gráfica o escrita. (I.3., S.2.)	E.ECA.2.6.1. Elabora platos típicos del país y participa en procesos de documentación gráfica o escrita.	E.ECA.2.6.1.a. Identifica platos típicos de su localidad.	E.ECA.2.6.1.b. Reconoce y describe algunos platos típicos del país.	E.ECA.2.6.1.c. Explica el proceso elaboración de algunos platos típicos del país y participa en procesos de documentación gráfica o escrita.	E.ECA.2.6.1.d. Identifica algunos platos típicos del país y participa en procesos de elaboración y documentación gráfica o escrita.
	I.ECA.2.6.2. Busca información sobre la gastronomía local y organiza los datos obtenidos mediante la creación de planos, calendarios, cartas, etc. (I.2., I.4.)	E.ECA.2.6.2. Organiza diferentes recursos gráficos (planos sencillos de ubicación, calendarios, cartas, recetarios ilustrados) para registrar la información obtenida sobre la gastronomía local y nacional.	E.ECA.2.6.2.a. Registra en recursos gráficos sencillos la ubicación de la gastronomía local.	E.ECA.2.6.2.b. Registra en diferentes recursos gráficos la ubicación de la gastronomía local y nacional.	E.ECA.2.6.2.c. Organiza diferentes recursos gráficos (planos sencillos de ubicación, calendarios, cartas, recetarios ilustrados) para registrar la información obtenida sobre la gastronomía local y nacional.	E.ECA.2.6.2.d. Crea diferentes recursos gráficos (planos sencillos de ubicación, calendarios, cartas, recetarios ilustrados) para registrar la información obtenida sobre la gastronomía local y nacional.

EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA MEDIA (S3)

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INDICADORES PARA LA EVALUACIÓN DEL CRITERIO	ESTÁNDAR	INDICADORES DE CALIDAD EDUCATIVA			
			NO ALCANZADO	NIVEL DE LOGRO 1	NIVEL DE LOGRO 2	NIVEL DE LOGRO 3
CE.ECA.3.1. Reconoce y representa la propia identidad y la historia personal a través de distintas formas de expresión.	I.ECA.3.1.1. Explora, describe y representa la propia imagen y algunos momentos relevantes de la historia personal a través de distintos medios de expresión (gestual, gráfico, verbal, fotográfico, sonoro, etc.). (J.4., S.2., S.3.)	E.ECA.3.1.1. Ilustra su propia imagen combinando palabras, fotografías, dibujos, autorretrato, y algunos momentos relevantes de la historia personal a través de distintos medios de expresión (gestual, gráfica, verbal, fotográfica, sonora, etc.).	E.ECA.3.1.1.a. Reconoce su propia imagen combinando palabras, fotografías, dibujos y autorretratos.	E.ECA.3.1.1.b. Esboza su propia imagen combinando palabras, fotografías, dibujos, autorretrato, y algunos momentos relevantes de la historia personal.	E.ECA.3.1.1.c. Ilustra su propia imagen combinando palabras, fotografías, dibujos, autorretrato, y algunos momentos relevantes de la historia personal a través de distintos medios de expresión (gestual, gráfica, verbal, fotográfica, sonora, etc.).	E.ECA.3.1.1.d. Ilustra su propia imagen combinando palabras, fotografías, dibujos, autorretrato, y algunos momentos relevantes de la historia personal a través de distintos medios de expresión (gestual, gráfica, verbal, fotográfica, sonora, etc.), y verbaliza los resultados obtenidos.
	I.ECA.3.1.2. Utiliza medios audiovisuales y tecnologías de la información y la comunicación para realizar y difundir creaciones	E.ECA.3.1.2. Comprueba que medios audiovisuales y tecnologías de la información y la comunicación le ayudan a realizar y	E.ECA.3.1.2. a. Identifica medios audiovisuales y tecnologías de la información y la comunicación para realizar retratos sonoros.	E.ECA.3.1.2. b. Distingue medios audiovisuales y tecnologías de la información y la comunicación para realizar y	E.ECA.3.1.2. c. Infiere que medios audiovisuales y tecnologías de la información y la comunicación que le ayudan a realizar y difundir	E.ECA.3.1.2. d. Comprueba que medios audiovisuales y tecnologías de la información y la comunicación le ayudan a realizar

	artísticas propias. (I.2., S.3.)	difundir creaciones artísticas propias que expresen varias emociones (retratos sonoros grabados).		difundir creaciones artísticas propias.	creaciones artísticas propias que expresen varias emociones (retratos sonoros grabados).	y difundir creaciones artísticas propias que expresen varias emociones (retratos sonoros grabados).
CE.ECA.3.2. Identifica el uso de materiales naturales y artificiales en obras artísticas, y los utiliza en procesos de interpretación y creación.	I.ECA.3.2.1. Utiliza un lenguaje sencillo pero preciso al describir las características de producciones artísticas realizadas con objetos artificiales y naturales. (J.3., I.3.)	E.ECA.3.2.1. Deduce las características que conforman las producciones artísticas realizadas con objetos artificiales y naturales.	E.ECA.3.2.1.a. Reconoce las características que conforman las producciones artísticas.	E.ECA.3.2.1.b. Identifica las características que conforman las producciones artísticas realizadas con objetos artificiales y naturales.	E.ECA.3.2.1.c. Deduce las características que conforman las producciones artísticas realizadas con objetos artificiales y naturales.	E.ECA.3.2.1.d. Discrimina las características que conforman las producciones artísticas realizadas con objetos artificiales y naturales.
	I.ECA.3.2.2. Diseña y planifica los pasos a seguir en la construcción de títeres e instrumentos musicales tomando en consideración lo observado en procesos de experimentación con materiales naturales y artificiales, y seleccionando los más adecuados.	E.ECA.3.2.2. Establece los pasos a seguir en la construcción de títeres de acuerdo a la caracterización que se quiera representar y al uso de los instrumentos musicales, tomando en consideración lo observado en procesos de experimentación	E.ECA.3.2.2.a. Reconoce los pasos a seguir en la construcción de títeres e instrumentos musicales.	E.ECA.3.2.2.b. Distingue los pasos a seguir en la construcción de títeres de acuerdo a la caracterización que se quiera representar y al uso de los instrumentos musicales.	E.ECA.3.2.2.c. Establece los pasos a seguir en la construcción de títeres de acuerdo a la caracterización que se quiera representar y al uso de los instrumentos musicales, tomando en consideración lo observado en procesos de experimentación	E.ECA.3.2.2.d. Discrimina la construcción de títeres de acuerdo a la caracterización que se quiera representar y al uso de los instrumentos musicales, tomando en consideración lo observado en procesos de experimentación

	(J.3., S.3.)	con materiales naturales y artificiales y los selecciona de acuerdo a su utilidad.			con materiales naturales y artificiales y los selecciona de acuerdo a su utilidad.	con materiales naturales y artificiales y los selecciona de acuerdo a su utilidad.
	I.ECA.3.2.3. Participa activamente y aporta ideas en procesos de interpretación teatral y creación musical, utilizando títeres e instrumentos musicales contruidos con materiales naturales y de desecho. (J.2., S.3.)	E.ECA.3.2.3. Discrimina las etapas de interpretación de las representaciones teatrales y de creaciones musicales utilizando títeres e instrumentos musicales contruidos con materiales naturales y de desecho.	E.ECA.3.2.3.a. Reconoce las etapas en las representaciones teatrales y creaciones musicales.	E.ECA.3.2.3.b. Identifica las etapas interpretación de las representaciones teatrales y creaciones musicales utilizando títeres e instrumentos musicales contruidos con materiales naturales y de desecho.	E.ECA.3.2.3.c. Discrimina las etapas de interpretación de las representaciones teatrales y creación musical utilizando títeres e instrumentos musicales contruidos con materiales naturales y de desecho.	E.ECA.3.2.3.d. Discrimina las etapas de interpretación de las representaciones teatrales y creación musical utilizando títeres e instrumentos musicales contruidos con materiales naturales y de desecho, para establecer interacciones asertivas en su contexto.
	I.ECA.3.2.4. Emplea, de forma básica, algunos recursos audiovisuales y tecnológicos para la creación de animaciones sencillas. (I.2., I.4.)	E.ECA.3.2.4. Emplea recursos audiovisuales y tecnológicos para la creación de animaciones sencillas, que incorpore movimiento,	E.ECA.3.2.4.a. Selecciona algunos recursos audiovisuales y tecnológicos para la creación de animaciones sencillas.	E.ECA.3.2.4.b. Selecciona algunos recursos audiovisuales y tecnológicos para la creación de animaciones sencillas, que	E.ECA.3.2.4.c. Emplea recursos audiovisuales y tecnológicos para la creación de animaciones sencillas, que incorpore movimiento,	E.ECA.3.2.4.d. Discrimina los recursos audiovisuales y tecnológicos para la creación de animaciones sencillas, que incorpore

		música y efectos sonoros.		incorpore movimiento, música y efectos sonoros.	música y efectos sonoros.	movimiento, música y efectos sonoros.
CE.ECA.3.3. Localiza y reelabora información sobre el patrimonio artístico y cultural siguiendo las indicaciones y pautas que se le ofrecen.	I.ECA.3.3.1. Identifica y describe diferentes tipos de manifestaciones y productos en el contexto de la cultura popular, así como su presencia en los ámbitos cotidianos. (J.1., S.2.)	E.ECA.3.3.1. Examina las diversas manifestaciones y productos en el contexto de la cultura popular, así como su presencia en los ámbitos cotidianos y elabora un glosario de términos relacionados con las costumbres con tendencia a desaparecer.	E.ECA.3.3.1.a. Identifica las diversas manifestaciones y productos en el contexto de la cultura popular.	E.ECA.3.3.1.b. Identifica las diversas manifestaciones y productos en el contexto de la cultura popular, así como su presencia en los ámbitos cotidianos.	E.ECA.3.3.1. c. Examina las diversas manifestaciones y productos en el contexto de la cultura popular, así como su presencia en los ámbitos cotidianos y elabora un glosario de términos relacionados con las costumbres con tendencia a desaparecer.	E.ECA.3.3.1.d. Identifica las diversas manifestaciones y productos en el contexto de la cultura popular, así como su presencia en los ámbitos cotidianos y elabora un glosario de términos relacionados con las costumbres con tendencia a desaparecer.
	I.ECA.3.3.2. Muestra una actitud de escucha, interés y receptividad hacia los recuerdos, los conocimientos técnicos y las opiniones de distintos agentes del arte y la cultura. (S.2., I.4.)	E.ECA.3.3.2. Utiliza los conocimientos adquiridos en procesos de búsqueda de información sobre textiles del país (fibras empleadas, tintes, dibujos, significación de los mismos, telares, utensilios).	E.ECA.3.3.2.a. Reconoce fuentes de información sobre los textiles del país (fibras empleadas, tintes, dibujos, significación de los mismos, telares, utensilios).	E.ECA.3.3.2.b. Identifica fuentes de información sobre textiles del país (fibras empleadas, tintes, dibujos, significación de los mismos, telares, utensilios), para	E.ECA.3.3.2.c. Utiliza los conocimientos adquiridos en procesos de búsqueda de información sobre textiles del país (fibras empleadas, tintes, dibujos, significación de los mismos, telares,	E.ECA.3.3.2.d. Selecciona los conocimientos adquiridos en procesos de búsqueda de información sobre textiles del país (fibras empleadas, tintes, dibujos, significación de

		utensilios), para crear documentos sencillos con información de los mismos y elaborar un catálogo de figurines con vestimentas típicas.		crear documentos sencillos.	utensilios), para crear documentos sencillos con información de los mismos y elaborar un catálogo de figurines con vestimentas típicas.	los mismos, telares, utensilios), para crear documentos sencillos con información de los mismos y elaborar un catálogo de figurines con vestimentas típicas.
I.ECA.3.3.3. Utiliza los conocimientos adquiridos en procesos de búsqueda de información, observación y diálogo, para documentar y dar opiniones informadas sobre manifestaciones artísticas y culturales. (I.1., I.3.)	E.ECA.3.3.3. Localiza de forma autónoma y utiliza distintas fuentes de información e informantes para obtener datos que incorpora en la creación de catálogos, glosarios y otros recursos documentales en los que incluye opiniones informadas sobre las manifestaciones artísticas y culturales.	E.ECA.3.3.3.a. Localiza información para la elaboración de catálogos, glosarios y otros recursos documentales.	E.ECA.3.3.3.b. Utiliza las fuentes de información que se le proporcionan y los informantes que se le sugieren para obtener datos que incorpora en la creación de catálogos, glosarios y otros recursos documentales.	E.ECA.3.3.3.c. Localiza de forma autónoma y utiliza distintas fuentes de información e informantes para obtener datos que incorpora en la creación de catálogos, glosarios y otros recursos documentales en los que incluye opiniones informadas sobre las manifestaciones artísticas y culturales.	E.ECA.3.3.3.d. Localiza de forma autónoma, selecciona y utiliza distintas fuentes de información e informantes para obtener datos que incorpora en la creación de catálogos, glosarios y otros recursos documentales en los que incluye opiniones informadas sobre las manifestaciones artísticas y	

						culturales.
CE.ECA.3.4. Participa en experiencias de creación colectiva e interpretación, aplicando lo aprendido en procesos de observación y búsqueda de información sobre el teatro de sombras.	I.ECA.3.4.1. Describe y comenta la proyección de la propia sombra corporal y las características del teatro de sombras, como resultado de un proceso de observación y búsqueda de información. (S.3., I.4.)	E.ECA.3.4.1. Analiza las características de la proyección de la propia sombra corporal y del teatro de sombras, como resultado de un proceso de observación y búsqueda de información.	CE.ECA.3.4.1.a. Identifica las características de la proyección de la propia sombra corporal.	CE.ECA.3.4.1.b. Identifica las características de la proyección de la propia sombra corporal y del teatro de sombras, como resultado de un proceso de observación.	CE.ECA.3.4.1.c. Analiza las características de la proyección de la propia sombra corporal y del teatro de sombras, como resultado de un proceso de observación y búsqueda de información.	CE.ECA.3.4.1.d. Examina las características de la proyección de la propia sombra corporal y del teatro de sombras, como resultado de un proceso de observación y búsqueda de información.
	I.ECA.3.4.2. Emplea algunos recursos básicos del teatro de sombras en procesos de creación colectiva e interpretación. (S.1., S.3.)	E.ECA.3.4.2. Emplea técnicas de creación, representación y musicalización del teatro de sombras en creaciones colectivas (narraciones breves, danzas)	E.ECA.3.4.2.a. Describe los recursos básicos de creación y representación del teatro de sombras.	E.ECA.3.4.2.b. Distingue los recursos básicos de creación, y representación del teatro de sombras en creaciones colectivas (narraciones breves, danzas).	E.ECA.3.4.2.c. Emplea técnicas de creación, representación y musicalización del teatro de sombras en creaciones colectivas (narraciones breves, danzas).	E.ECA.3.4.2.d. Evalúa técnicas de creación, representación y musicalización del teatro de sombras en creaciones colectivas (narraciones breves, danzas).
CE.ECA.3.5. Cuenta historias a través de la creación colectiva de eventos sonoros o dramáticos.	I.ECA.3.5.1. Relata la historia o la situación sobre la que se construyen algunas piezas de música descriptiva o programática	E.ECA.3.5.1. Identifica los relatos o historias breves en algunas piezas de música descriptiva o programática con	E.ECA.3.5.1.a. Nombra algunas piezas de música descriptiva o programática con la ayuda de soportes visuales	E.ECA.3.5.1.b. Identifica algunas piezas de música descriptiva o programática con la ayuda de	E.ECA.3.5.1.c. Identifica los relatos o historias breves en algunas piezas de música descriptiva o programática con	E.ECA.3.5.1.d. Aplica algunas piezas de música descriptiva o programática con la ayuda de soportes visuales

	escuchadas en el aula con la ayuda de soportes visuales o audiovisuales. (I.2., I.3.)	la ayuda de soportes visuales o audiovisuales.	o audiovisuales.	soportes visuales o audiovisuales.	la ayuda de soportes visuales o audiovisuales.	o audiovisuales en relatos o historias breves.
	I.ECA.3.5.2. Contar historias reales o inventadas a través de sonidos, gestos o movimientos como resultado de un proceso de creación o improvisación individual o colectiva. (S.3., I.1.)	E.ECA.3.5.2. Elabora historias reales o inventadas a través de sonidos, gestos o movimientos como resultado de un proceso de creación o improvisación individual o colectiva.	E.ECA.3.5.2.a. Reconoce historias a través de gestos o movimientos.	E.ECA.3.5.2.b. Expresa historias a través de gestos o movimientos.	E.ECA.3.5.2.c. Elabora historias reales o inventadas a través de sonidos, gestos o movimientos como resultado de un proceso de creación o improvisación individual o colectiva.	E.ECA.3.5.2.d. Propone historias reales o inventadas a través de sonidos, gestos o movimientos como resultado de un proceso de creación o improvisación individual o colectiva.
CE.ECA.3.6. Aprecia los elementos que integran el patrimonio artístico y cultural, como fundamento de la identidad de los pueblos y de las culturas, y colabora en su conservación y renovación.	I.ECA.3.6.1. Reconoce y valora las características fundamentales de las fiestas de especial relevancia en su comunidad, participa en su organización y las documenta a través de la captura de imágenes y videos, o de la selección de recursos	E.ECA.3.6.1. Identifica bailes y canciones relacionadas con alguna fiesta, ritual, celebración o acontecimientos significativos de los estudiantes de especial relevancia en su comunidad o en el Ecuador, participa en la elaboración de objetos	E.ECA.3.6.1.a. Registra bailes y canciones relacionadas con alguna fiesta, ritual, celebración de relevancia en su comunidad.	E.ECA.3.6.1.b. Identifica bailes y canciones relacionadas con alguna fiesta, ritual, celebración o de especial relevancia en su comunidad y las documenta.	E.ECA.3.6.1.c. Identifica bailes y canciones relacionadas con alguna fiesta, ritual, celebración o acontecimientos significativos de los estudiantes de especial relevancia en su comunidad o en el Ecuador, participa en la elaboración de objetos	E.ECA.3.6.1.d. Selecciona bailes y canciones relacionadas con alguna fiesta, ritual, celebración o acontecimientos significativos de los estudiantes de especial relevancia en su comunidad o en el Ecuador, participa en la

	encontrados en Internet. (I.2., S.1.)	artesanales, máscaras y vestimentas y las documenta a través de la captura de imágenes, álbumes o de la selección de recursos encontrados en Internet.			artesanales, máscaras y vestimentas y las documenta a través de la captura de imágenes, álbumes o de la selección de recursos encontrados en Internet.	elaboración de objetos artesanales, máscaras y vestimentas y las documenta a través de la captura de imágenes, álbumes o de la selección de recursos encontrados en Internet.
	I.ECA.3.6.2. Participa activamente en la elaboración de objetos artesanales, máscaras o vestimentas, y en la interpretación de bailes y canciones propios de algunas fiestas de especial relevancia para la comunidad. (J.1., S.1., S.3.)	E.ECA.3.6.2. Relaciona imágenes y piezas musicales que evoquen acontecimientos significativos, rituales, o hechos relevantes, ubicándolos en el espacio y el tiempo.	E.ECA.3.6.2.a. Reconoce piezas musicales que evoquen acontecimientos significativos, rituales, o hechos relevantes.	E.ECA.3.6.2.b. Identifica piezas musicales que evoquen acontecimientos significativos, rituales, o hechos relevantes, ubicándolos en el espacio y el tiempo.	E.ECA.3.6.2.c. Relaciona imágenes y piezas musicales que evoquen acontecimientos significativos, rituales, o hechos relevantes, ubicándolos en el espacio y el tiempo.	E.ECA.3.6.2.d. Clasifica imágenes y piezas musicales que evoquen acontecimientos significativos, rituales, o hechos relevantes, ubicándolos en el espacio y el tiempo.
	I.ECA.3.6.3. Sitúa en el espacio y el tiempo imágenes y piezas musicales	E.ECA.3.6.3. Sitúa en el espacio y el tiempo imágenes y piezas musicales	E.ECA.3.6.3.a. Reconoce el lugar y la época aproximada a la	E.ECA.3.6.3.b. Reconoce el lugar y la época aproximada a la	E.ECA.3.6.3.c. Identifica el lugar y la época a la que pertenecen algunas	E.ECA.3.6.3.d. Identifica el lugar y la época a la que pertenecen

	que evoquen acontecimientos significativos, rituales, personajes o hechos relevantes. (I.4., S.3.)	que evoquen acontecimientos significativos, rituales, personajes o acontecimientos relevantes.	que pertenecen algunas imágenes y piezas musicales.	que pertenecen algunas imágenes y piezas musicales del ámbito artístico local.	imágenes y piezas musicales del patrimonio artístico y cultural local.	algunas imágenes y piezas musicales del patrimonio artístico y cultural local y define los elementos tradicionales y renovadores en lo observado.
--	--	--	---	--	--	---

EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA SUPERIOR (S4)

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INDICADORES PARA LA EVALUACIÓN DEL CRITERIO	ESTÁNDAR	INDICADORES DE CALIDAD EDUCATIVA			
			NO ALCANZADO	NIVEL DE LOGRO 1	NIVEL DE LOGRO 2	NIVEL DE LOGRO 3
CE.ECA.4.1. Reconoce artistas y obras del Ecuador y del ámbito internacional, y utiliza sus conocimientos y habilidades perceptivas y comunicativas para describirlos y expresar puntos de vista.	I.ECA.4.1.1. Observa con cierta autonomía manifestaciones culturales y artísticas, y expresa las características de lo observado y sus puntos de vista en situaciones de diálogo. (I.3., S.1., S.3.)	E.ECA.4.1.1. Analizar el patrimonio histórico del Ecuador, (pinturas y esculturas, piezas musicales, personajes representados en obras artísticas) considerando, las técnicas utilizadas, las características, los personajes	E.ECA.4.1.1.a. Reconoce el patrimonio histórico del Ecuador, (piezas musicales) considerando, sus características.	E.ECA.4.1.1.b. Identifica el patrimonio histórico del Ecuador, (piezas musicales, personajes representados en obras artísticas) considerando, las características, los personajes representados y la función de la	E.ECA.4.1.1.c. Analizar el patrimonio histórico del Ecuador, (pinturas y esculturas, piezas musicales, personajes representados en obras artísticas) considerando,	E.ECA.4.1.1.d. Analizar el patrimonio histórico del Ecuador, (pinturas y esculturas, piezas musicales, personajes representados en obras artísticas) considerando, las técnicas utilizadas, los personajes

		representados y la función de la obra para su organización cronológica.		obra.	las técnicas utilizadas, las características, los personajes representados y la función de la obra y los organiza cronológicamente.	representados y la función de la obra y expone en un orden cronológico.
I.ECA.4.1.2. Selecciona las fuentes de información más adecuadas para obtener datos previos y posteriores a una visita cultural. (I.2., S.3.)	E.ECA.4.1.2. Utiliza adecuadamente sitios web, periódicos y otras fuentes de información adecuados a la necesidad de búsqueda de información sobre eventos culturales.	E.ECA.4.1.2. a. Utiliza sitios web para buscar información sobre eventos culturales.	E.ECA.4.1.2. b. Selecciona los sitios web y periódicos adecuados a la necesidad de búsqueda de información sobre eventos culturales.	E.ECA.4.1.2. c. Utiliza adecuadamente sitios web, periódicos y otras fuentes de información adecuados a la necesidad de búsqueda de información sobre eventos culturales.	E.ECA.4.1.2. d. Utiliza sitios web, periódicos y otras fuentes de información mediante el análisis y selecciona la información más adecuada sobre eventos culturales.	
I.ECA.4.1.3. Organiza cronológicamente piezas musicales y obras artísticas de distintas características, elaborando líneas del tiempo u otros recursos gráficos. (I.3., S.3.)	E.ECA.4.1.3. Sitúa en una línea del tiempo piezas musicales y obras artísticas de distintas épocas y estilos describiendo brevemente sus características.	E. ECA.4.1.3.a. Sitúa en una línea del tiempo piezas musicales y obras artísticas.	E.ECA.4.1.3.b. Sitúa en una línea del tiempo piezas musicales y obras artísticas de distintas épocas y estilos, describiendo brevemente sus características.	E.ECA.4.1.3.c. Sitúa en una línea del tiempo piezas musicales y obras artísticas de distintas épocas y estilos describiendo brevemente sus características.	E.ECA.4.1.3.d. Sitúa en una línea del tiempo piezas musicales y obras artísticas y describe las características ubicando épocas y estilos.	

CE.ECA.4.2. Indaga sobre artistas, obras y manifestaciones culturales, analizando algunos de los factores históricos o sociales que los rodean; organiza y presenta la información usando diferentes formatos.	I.ECA.4.2.1. Utiliza técnicas de búsqueda y organización de la información, métodos sencillos de investigación, técnicas de entrevista y otros procedimientos adecuados para adquirir datos relevantes relacionados con distintas formas de expresión artística y cultural. (I.1., I.4.)	E.ECA.4.2.1. Analiza la diversidad de las expresiones culturales (artesanos, artistas, ritmos populares del Ecuador (Pasillo, Sanjuanito, Albazo, Pasacalle) a través de la aplicación de técnicas de búsqueda de la información para sistematizar datos relevantes culturales en distintos formatos.	E.ECA.4.2.1.a. Identifica la diversidad de las expresiones culturales (ritmos populares del Ecuador (Pasillo, Sanjuanito, Albazo, Pasacalle) a través de la aplicación de técnicas de búsqueda de la información.	E.ECA.4.2.1.b. Identifica la diversidad de las expresiones culturales (artesanos, artistas, ritmos populares del Ecuador (Pasillo, Sanjuanito, Albazo, Pasacalle) a través de la aplicación de técnicas de búsqueda de la información.	E.ECA.4.2.1.c. Analiza la diversidad de las expresiones culturales (artesanos, artistas, ritmos populares del Ecuador (Pasillo, Sanjuanito, Albazo, Pasacalle) a través de la aplicación de técnicas de búsqueda de la información para sistematizar datos relevantes culturales en distintos formatos.	E.ECA.4.2.1.d. Valora la diversidad de las expresiones culturales (artesanos, artistas, ritmos populares del Ecuador (Pasillo, Sanjuanito, Albazo, Pasacalle) a través de la aplicación de técnicas de búsqueda de la información para sistematizar datos relevantes culturales en distintos formatos.
	I.ECA.4.2.2. Demuestra la comprensión de datos sobre manifestaciones artísticas y culturales obtenidos en procesos de observación y búsqueda de	E.ECA.4.2.2. Demuestra la comprensión de datos sobre manifestaciones artísticas y culturales a través de la elaboración de presentaciones, guías turísticas (de espacios dedicados	E.ECA.4.2.2.a. Registra de datos sobre manifestaciones artísticas y culturales a través de la elaboración de presentaciones, dossiers y otros impresos o	E.ECA.4.2.2.b. Interpreta datos sobre manifestaciones artísticas y culturales a través de la elaboración de presentaciones, dossiers y otros documentos	E.ECA.4.2.2.c. Demuestra la comprensión de datos sobre manifestaciones artísticas y culturales a través de la elaboración de presentaciones, guías turísticas	E.ECA.4.2.2.d. Demuestra la comprensión de datos sobre manifestaciones artísticas y culturales y crea presentaciones, guías turísticas (de espacios dedicados al arte, museos,

	información organizándolos y empleándolos en la elaboración de presentaciones, guías culturales, dossiers y otros documentos impresos o digitales. (I.2., S.3.)	al arte, museos, auditorios, teatros, salas de cine) dossiers y otros documentos impresos o digitales.	digitales.	impresos o digitales.	(de espacios dedicados al arte, museos, auditorios, teatros, salas de cine) dossiers y otros documentos impresos o digitales.	auditorios, teatros, salas de cine) dossiers y otros documentos impresos o digitales.
	I.ECA.4.2.3. Analiza y compara datos referidos a la consideración social e histórica de elementos, formas de expresión o agentes relacionados con el arte: la figura humana, las mujeres, el trabajo de artesanas y artesanos, el cine, etc. (I.4., S.1.)	E.ECA.4.2.3. Crea representaciones artísticas con datos referidos a elementos, formas de expresión como la figura humana y el cine; los agentes relacionados con el arte: las mujeres, el trabajo de los artesanos, sus técnicas, procesos y características de: tejidos, cerámicas, joyería y restauración de muebles.	E.ECA.4.2.3.a. Expresa representaciones artísticas con datos referidos a elementos, formas de expresión como la figura humana y el cine.	E.ECA.4.2.3.b. Expresa representaciones artísticas con datos referidos a elementos, formas de expresión como la figura humana y el cine; los agentes relacionados con el arte: las mujeres.	E.ECA.4.2.3.c. Crea representaciones artísticas con datos referidos a elementos, formas de expresión como la figura humana y el cine; los agentes relacionados con el arte: las mujeres, el trabajo de los artesanos, sus técnicas, procesos y características de: tejidos, cerámicas, joyería y restauración de muebles a	E.ECA.4.2.3.d. Selecciona representaciones artísticas con datos referidos a elementos, formas de expresión como la figura humana y el cine; los agentes relacionados con el arte: las mujeres, el trabajo de los artesanos, sus técnicas, procesos y características de: tejidos, cerámicas, joyería y restauración de muebles a través de diversos formatos.

					través de diversos formatos.	
	I.ECA.4.2.4. Reconoce y describe algunas características diferenciadoras en manifestaciones artísticas y culturales. (I.1., S.2.)	E.ECA.4.2.4. Analiza las características diferenciadoras para apreciar la simbología que subyace a las manifestaciones artísticas y culturales (cerámicas antropomórficas de la cultura Chorrera, Guangala, Tolita; la metalurgia del oro, plata, cobre; la escultura quiteña de la época colonial; la tradición de los textiles, los retratos de personalidades relevantes), con respecto a la visión del mundo en las culturas ancestrales, su incidencia en la vida cotidiana y su supervivencia en la actualidad en ritos,	E.ECA.4.2.4.a. Describe algunas características diferenciadoras para apreciar la simbología que subyace a las manifestaciones artísticas y culturales, con respecto a la visión del mundo en las culturas ancestrales.	E.ECA.4.2.4.b. Describe las características diferenciadoras para apreciar la simbología que subyace a las manifestaciones artísticas y culturales, con respecto a la visión del mundo en las culturas ancestrales, su incidencia en la vida cotidiana y su supervivencia en la actualidad en ritos, celebraciones y ceremonias.	E.ECA.4.2.4.c. Analiza las características diferenciadoras para apreciar la simbología que subyace a las manifestaciones artísticas y culturales (cerámicas antropomórficas de la cultura Chorrera, Guangala, Tolita; la metalurgia del oro, plata, cobre; la escultura quiteña de la época colonial; la tradición de los textiles, los retratos de personalidades relevantes), con respecto a la visión del mundo en las culturas	E.ECA.4.2.4.d. Discrimina las características diferenciadoras para apreciar la simbología que subyace a las manifestaciones artísticas y culturales (cerámicas antropomórficas de la cultura Chorrera, Guangala, Tolita; la metalurgia del oro, plata, cobre; la escultura quiteña de la época colonial; la tradición de los textiles, los retratos de personalidades relevantes), con respecto a la visión del mundo en las culturas ancestrales, su incidencia en la vida cotidiana y su supervivencia en la

		celebraciones y ceremonias.			ancestrales, su incidencia en la vida cotidiana y su supervivencia en la actualidad en ritos, celebraciones y ceremonias.	actualidad en ritos, celebraciones y ceremonias.
	I.ECA.4.2.5. Aprecia la diversidad de las expresiones culturales y artísticas del Ecuador y de otras culturas, y aplica con autonomía criterios de selección y consumo de contenidos. (I.4., S.2.)	E.ECA.4.2.5. Identifica y describe algunas expresiones del arte y la cultura ecuatoriana y universal y aplica con autonomía en la argumentación de los criterios seleccionando los adecuados a su edad, gustos y preferencias.	E.ECA.4.2.5.a. Identifica y describe algunas expresiones del arte y la cultura ecuatoriana y universal y aplica criterios de selección.	E.ECA.4.2.5.b. Identifica y describe algunas expresiones del arte y la cultura ecuatoriana y universal y aplica con autonomía criterios de selección adecuados a su edad, gustos y preferencias.	E.ECA.4.2.5.c. Identifica y describe algunas expresiones del arte y la cultura ecuatoriana y universal y aplica con autonomía en la argumentación de los criterios seleccionando los adecuados a su edad, gustos y preferencias.	E.ECA.4.2.5.d. Identifica algunas expresiones del arte y la cultura ecuatoriana y universal elabora argumentos mediante criterios de selección que permiten reconocer sus intereses y preferencias para su consumo.
CE.ECA.4.3. Identifica y describe las interacciones que se producen entre las distintas formas de expresión artística en performances,	I.ECA.4.3.1. Observa y explica las principales características de formas de expresión artística contemporánea, en las que intervienen distintos lenguajes	E.ECA.4.3.1. Distingue las principales características de formas de expresión artística contemporánea (Martin Creed, Andy Goldsworthy,	E.ECA.4.3.1.a. Reconoce las principales características de formas de expresión artística contemporánea (Martin Creed, Andy	E.ECA.4.3.1.b. Diferencia las principales características de formas de expresión artística contemporánea (Martin Creed,	E.ECA.4.3.1.c. Distingue las principales características de formas de expresión artística contemporánea (Martin Creed,	E.ECA.4.3.1.d. Argumenta las principales características de formas de expresión artística contemporánea (Martin Creed, Andy Goldsworthy,

<p>representaciones teatrales, instalaciones y otras manifestaciones, y utiliza esos conocimientos en creaciones propias.</p>	<p>(performances, instalaciones, representaciones teatrales, etc.). (S.3., I.3.)</p>	<p>Micaela de Vivero, Pablo Gamboa, Juan Montelpare) en las que intervienen diversos lenguajes en procesos de creación colectiva, como: performances, instalaciones y representaciones teatrales.</p>	<p>Goldsworthy).</p>	<p>Andy Goldsworthy, Micaela de Vivero, Pablo Gamboa, Juan Montelpare) en las que intervienen diversos lenguajes.</p>	<p>Andy Goldsworthy, Micaela de Vivero, Pablo Gamboa, Juan Montelpare) en las que intervienen diversos lenguajes en procesos de creación colectiva, como: performances, instalaciones y representaciones teatrales.</p>	<p>Micaela de Vivero, Pablo Gamboa, Juan Montelpare) en las que intervienen diversos lenguajes en procesos de creación colectiva, como: performances, instalaciones y representaciones teatrales.</p>
	<p>I.ECA.4.3.2. Aplica los conocimientos sobre instalaciones y performance en procesos de creación colectiva. (J.2., S.2., S.3.)</p>	<p>E.ECA.4.3.2. Infiere las principales características de una instalación artística (esculturas móviles y otros ejemplos de arte cinético), performance colectiva en algún espacio de la escuela o de la comunidad, mediante el registro fotográfico o la escritura, aportando</p>	<p>E.ECA.4.3.2.a. Describe las principales características de una instalación artística, mediante el registro fotográfico o la escritura.</p>	<p>E.ECA.4.3.2.b. Analiza las principales características de una instalación artística (esculturas móviles y otros ejemplos de arte cinético), mediante el registro fotográfico o la escritura, aportando argumentos.</p>	<p>E.ECA.4.3.2.c. Infiere las principales características de una instalación artística (esculturas móviles y otros ejemplos de arte cinético), performance colectiva en algún espacio de la escuela o de la comunidad,</p>	<p>E.ECA.4.3.2.d. Relaciona las principales características de una instalación artística (esculturas móviles y otros ejemplos de arte cinético), performance colectiva en algún espacio de la escuela o de la comunidad, mediante el registro fotográfico o la escritura,</p>

		argumentos.			mediante el registro fotográfico o la escritura, aportando argumentos.	aportando argumentos.
	I.ECA.4.3.3. Documenta o describe las principales características de una instalación artística mediante el registro fotográfico o la escritura, aportando argumentos y puntos de vista personales. (I.3., I.4.)	E.ECA.4.3.3. Realiza registros fotográficos y los textos escritos para la descripción de algunas de las características de una instalación visual y/o sonora, capta la esencia de las mismas y se presentan de manera original.	E.ECA.4.3.3.a. Realiza registros fotográficos y elabora breves textos escritos para describir algunas de las características de una instalación visual y/o sonora.	E.ECA.4.3.3.b. Realiza registros fotográficos y elabora breves textos escritos que denotan la atención de detalles de interés para la descripción de algunas de las características de una instalación visual y/o sonora.	E.ECA.4.3.3.c. Realiza registros fotográficos y los textos escritos para la descripción de algunas de las características de una instalación visual y/o sonora, capta la esencia de las mismas y se presentan de manera original.	E.ECA.4.3.3.d. Realiza registros fotográficos y elabora breves textos escritos para describir algunas de las características de una instalación visual y/o sonora, se adecuan a las características de lo observado.
CE.ECA.4.4. Utiliza técnicas y recursos de los distintos lenguajes artísticos en la elaboración de producciones originales y en la transformación o remezcla de creaciones preexistentes, y crea diarios	I.ECA.4.4.1. Aplica técnicas, recursos y convenciones básicos de los distintos lenguajes artísticos en la representación de la figura humana, en representaciones teatrales inspiradas en poemas o	E.ECA.4.4.1. Aplica técnicas, recursos y convenciones básicas de los distintos lenguajes artísticos e incorpora de forma autónoma en la representación de la figura humana, en representaciones	E.ECA.4.4.1.a. Diferencia distintos lenguajes artísticos e incorpora de forma autónoma en la representación de la figura humana.	E.ECA.4.4.1.b. Aplica técnicas, recursos y convenciones básicos de los distintos lenguajes artísticos e incorpora de forma autónoma en la representación	E.ECA.4.4.1.c. Aplica técnicas, recursos y convenciones básicos de los distintos lenguajes artísticos e incorpora de forma autónoma en la representación	E.ECA.4.4.1.d. Aplica técnicas, recursos y convenciones básicas de los distintos lenguajes artísticos e incorpora de forma autónoma en la creación de nuevas expresiones artísticas para la

<p>personales o portafolios que recopilen de manera ordenada la propia trayectoria artística.</p>	<p>cuentos, en monólogos o en la creación de planos y maquetas. (J.4., I.4.).</p>	<p>teatrales inspiradas en poemas o cuentos, en monólogos que relaten hechos, anécdotas y experiencias, o en la creación de planos y maquetas para valorar el patrimonio artístico.</p>		<p>de la figura humana, en monólogos que relaten hechos, anécdotas y experiencias.</p>	<p>de la figura humana, en representaciones teatrales inspiradas en poemas o cuentos, en monólogos que relaten hechos, anécdotas y experiencias, o en la creación de planos y maquetas para valorar el patrimonio artístico.</p>	<p>representación de la figura humana y representaciones teatrales inspiradas en poemas, cuentos o monólogos que relaten hechos, anécdotas y experiencias, en la creación de planos y maquetas para valorar el patrimonio artístico.</p>
	<p>I.ECA.4.4.2. Recopila y organiza documentos gráficos, visuales o audiovisuales que reflejen los gustos y preferencias personales, y muestras de las propias creaciones para elaborar diarios y portafolios personales. (J.4., I.4.)</p>	<p>E.ECA.4.4.2. Organiza documentos gráficos, visuales o audiovisuales que reflejen los gustos y preferencias personales, representaciones de acciones y gestos tanto del cuerpo como del rostro (personas que caminan, personas que esperan, rostros que lloran, caras</p>	<p>E.ECA.4.4.2.a. Recopila documentos gráficos, visuales o audiovisuales que reflejen los gustos, preferencias personales, representaciones de acciones y gestos tanto del cuerpo como del rostro (personas que caminan, personas que esperan, rostros que lloran, caras</p>	<p>E.ECA.4.4.2.b. Reordena documentos gráficos, visuales o audiovisuales que reflejen los gustos y preferencias personales, representaciones de acciones y gestos tanto del cuerpo como del rostro (personas que caminan, personas que esperan, rostros</p>	<p>E.ECA.4.4.2.c. Organiza documentos gráficos, visuales o audiovisuales que reflejen los gustos, preferencias personales, representaciones de acciones y gestos tanto del cuerpo como del rostro (personas que caminan,</p>	<p>E.ECA.4.4.2.d. Sistematiza en diferentes soportes digitales, documentos gráficos, visuales o audiovisuales que reflejen los gustos, preferencias personales, representaciones de acciones y gestos tanto del cuerpo como del rostro (personas que caminan, personas que</p>

		que ríen) y muestras de las propias creaciones para elaborar diarios y portafolios personales.	que ríen).	que lloran, caras que ríen).	personas que esperan, rostros que lloran, caras que ríen) y muestras de las propias creaciones para elaborar diarios y portafolios personales.	esperan, rostros que lloran, caras que ríen) y muestras de las propias creaciones para elaborar diarios y portafolios personales.
I.ECA.4.4.3. Transforma o recrea creaciones artísticas preexistentes (construcciones, danzas, canciones, etc.) utilizando técnicas de remezcla, añadiendo elementos del arte contemporáneo o combinando distintas formas de expresión (por ejemplo, danza y video; imágenes y expresión corporal, etc.). (S.3., I.4., J.2.).	E.ECA.4.4.3. Distingue las características y las técnicas en creaciones artísticas preexistentes (construcciones del patrimonio artístico, danzas, canciones, etc.) nacionales e internacionales para integrar estos elementos en la reconstrucción de las distintas formas de expresión utilizando técnicas de remezcla, añadiendo elementos del arte contemporáneo, por ejemplo, danza	E.ECA.4.4.3.a. Reconoce las características y las técnicas en creaciones artísticas preexistentes (construcciones del patrimonio artístico, danzas, canciones, etc.) nacionales e internacionales.	E.ECA.4.4.3.b. Reconoce las características y las técnicas en creaciones artísticas preexistentes (construcciones del patrimonio artístico, danzas, canciones, etc.) nacionales e internacionales, en función de reafirmar el gusto por las producciones artísticas.	E.ECA.4.4.3.c. Distingue las características y las técnicas en creaciones artísticas preexistentes (construcciones del patrimonio artístico, danzas, canciones, etc.) nacionales e internacionales para integrar estos elementos en la reconstrucción de las distintas formas de expresión utilizando técnicas de remezcla,	E.ECA.4.4.3.d. Aplica las características y las técnicas en creaciones artísticas preexistentes (construcciones del patrimonio artístico, danzas, canciones, etc.) nacionales e internacionales para integrar estos elementos en la reconstrucción de las distintas formas de expresión utilizando técnicas de remezcla, añadiendo elementos del arte contemporáneo, por ejemplo, danza	

		y vídeo; imágenes y expresión corporal, etc.			añadiendo elementos del arte contemporáneo , por ejemplo, danza y vídeo; imágenes y expresión corporal, etc.	y vídeo; imágenes y expresión corporal, etc.
CE.ECA.4.5. Planifica, argumenta razonadamente y desarrolla proyectos de creación artística y eventos culturales locales.	I.ECA.4.5.1. Organiza de manera coherente un proceso de trabajo de interpretación o creación artística, asumiendo distintos roles y esforzándose por respetar sus fases. (S.3., I.4.)	E.ECA.4.5.1. Mantiene desde el inicio hasta su conclusión las fases establecidas en un proceso de trabajo artístico, colaborando con aquellos compañeros y compañeras que tienen dificultades.	E.ECA.4.5.1.a. Organiza de acuerdo a mínimas reglas establecidas en un proceso de trabajo artístico.	E.ECA.4.5.1.b. Mantiene desde el inicio hasta su conclusión las fases establecidas en un proceso de trabajo artístico.	E.ECA.4.5.1.c. Mantiene desde el inicio hasta su conclusión las fases establecidas en un proceso de trabajo artístico, colaborando con aquellos compañeros y compañeras que tienen dificultades.	E.ECA.4.5.1.d. Mantiene desde el inicio hasta su conclusión las fases establecidas en un proceso de trabajo artístico, pero es capaz de introducir cambios necesarios cuando se presentan dificultades.
	I.ECA.4.5.2. Demuestra la capacidad de aplicar conocimientos y técnicas en procesos de autoaprendizaje, diseño y desarrollo de proyectos artísticos. (S.3.,	E.ECA.4.5.2. Discrimina estrategias de autoaprendizaje, y asignación de roles en el diseño de producciones audiovisuales (teatro, música, títeres, danza) y proyectos	E.ECA.4.5.2.a. Identifica estrategias de autoaprendizaje, y asignación de roles en las producciones audiovisuales (teatro, música, títeres, danza).	E.ECA.4.5.2.b. Utiliza estrategias de autoaprendizaje, y asignación de roles en el diseño de producciones audiovisuales (teatro, música, títeres, danza).	E.ECA.4.5.2.c. Discrimina estrategias de autoaprendizaje , y asignación de roles en el diseño de producciones audiovisuales (teatro, música, títeres, danza) y	E.ECA.4.5.2.d. Estructura estrategias de autoaprendizaje, y asignación de roles en el diseño de producciones audiovisuales (teatro, música, títeres, danza) y proyectos

	I.4.).	artesanales (tejido, cerámica, joyería, etc.)			proyectos artesanales (tejido, cerámica, joyería, etc.)	artesanales (tejido, cerámica, joyería, etc.)
CE.ECA.4.6. Valora los medios audiovisuales y las tecnologías de la información y la comunicación como instrumentos de aprendizaje y producción cultural y artística, y los utiliza en procesos de recepción, búsqueda de información, creación y difusión de contenidos artísticos y culturales.	I.ECA.4.6.1. Busca, analiza y selecciona información relacionada con el arte y la cultura para construir conocimiento y utilizarla en investigaciones y en la elaboración de diaporamas, pequeñas producciones audiovisuales, presentaciones multimedia, etc. (I.2., S.1.)	E.ECA.4.6.1. Integra los elementos (recursos tecnológicos, información relacionada con arte y cultura, obras de diferentes creadores, conocimientos interculturales) necesarios para las producciones audiovisuales como: diaporamas, remix digital, presentaciones multimedia, fotografías en secuencias de imágenes y material musical; en función de determinar los itinerarios de estudio y la salida profesional de las distintas especialidades	E.ECA.4.6.1.a. Cita los elementos (recursos tecnológicos, información relacionada con arte y cultura, obras de diferentes creadores, conocimientos interculturales) necesarios para las producciones audiovisuales como: diaporamas, remix digital, presentaciones multimedia, fotografías en secuencias de imágenes y material musical.	E.ECA.4.6.1.b. Distingue los elementos (recursos tecnológicos, información relacionada con arte y cultura, obras de diferentes creadores, conocimientos interculturales) necesarios para las producciones audiovisuales como: diaporamas, remix digital, presentaciones multimedia, fotografías en secuencias de imágenes y material musical.	E.ECA.4.6.1.c. Integra los elementos (recursos tecnológicos, información relacionada con arte y cultura, obras de diferentes creadores, conocimientos interculturales) necesarios para las producciones audiovisuales como: diaporamas, remix digital, presentaciones multimedia, fotografías en secuencias de imágenes y material musical; en función de determinar los	E.ECA.4.6.1.d. Discrimina los elementos (recursos tecnológicos, información relacionada con arte y cultura, obras de diferentes creadores, conocimientos interculturales) necesarios para las producciones audiovisuales como: diaporamas, remix digital, presentaciones multimedia, fotografías en secuencias de imágenes y material musical; en función de determinar los

		artísticas.			itinerarios de estudio y la salida profesional de las distintas especialidades artísticas.	especialidades artísticas.
	I.ECA.4.6.2. Utiliza las posibilidades que ofrecen los medios audiovisuales y recursos tecnológicos a su alcance para la creación individual o colectiva, y para la difusión de contenidos artísticos, exponiéndolos ante un público global. (I.3., S.3.)	E.ECA.4.6.2. Muestra un nivel avanzado en el uso de los medios audiovisuales y las tecnologías, tanto a la hora de elaborar creaciones propias y colectivas como en la búsqueda de los mejores canales para difundir y compartir sus creaciones con una comunidad global.	E.ECA.4.6.2.a. Utiliza distintos medios audiovisuales y recursos tecnológicos sencillos en procesos de creación individual siguiendo las pautas dadas por un adulto o de creación colectiva, asumiendo distintos roles, y difunde sus contenidos a través de espacios apropiados en la red.	E.ECA.4.6.2.b. Experimenta distintas posibilidades de uso de los medios audiovisuales y las tecnologías para sus propias creaciones, individuales o colectivas y difunde sus contenidos a través de espacios apropiados en la red.	E.ECA.4.6.2.c. Muestra un nivel avanzado en el uso de los medios audiovisuales y las tecnologías, tanto a la hora de elaborar creaciones propias y colectivas como en la búsqueda de los mejores canales para difundir y compartir sus creaciones con una comunidad global.	E.ECA.4.6.2.d. Utiliza algunas funciones básicas de los medios audiovisuales y recursos tecnológicos en procesos de creación individual siguiendo las pautas dadas por un adulto, pero no puede asumir algunos roles en los procesos de creación colectiva.
	I.ECA.4.6.3. Elabora producciones audiovisuales y/o multimedia, originales o derivadas de la	E.ECA.4.6.3. Diseña sus propios proyectos audiovisuales y multimedia a partir de un tema dado,	E.ECA.4.6.3.a. Elabora producciones audiovisuales y/o multimedia y remezclas sencillas	E.ECA.4.6.3.b. Elabora producciones audiovisuales y/o multimedia sencillas a partir	E.ECA.4.6.3.c. Diseña sus propios proyectos audiovisuales y multimedia a	E.ECA.4.6.3.d. Diseña sus propios productos, sigue los pasos adecuados para la elaboración de

	remezcla o reelaboración de contenidos existentes, reconociendo la aportación de los creadores originales y la riqueza de las nuevas versiones. (S.3., I.4., J.3.)	aportando ideas propias, combinando elementos dados de manera original y reconociendo la aportación de los creadores y la riqueza de las nuevas versiones.	a partir de un tema y una guía de trabajo ofrecida por un adulto, reconociendo la aportación de los creadores originales y la riqueza de las nuevas versiones.	de un tema aportando ideas propias para la elaboración del producto final, combinando elementos dados de manera original y reconociendo la aportación de los creadores y la riqueza de las nuevas versiones.	partir de un tema dado, aportando ideas propias, combinando elementos dados de manera original y reconociendo la aportación de los creadores y la riqueza de las nuevas versiones.	producciones colectivas audiovisuales y/o multimedia.
--	--	--	--	--	--	---

BACHILLERATO GENERAL UNIFICADO (S5)

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INDICADORES PARA LA EVALUACIÓN DEL CRITERIO	ESTÁNDAR	INDICADORES DE CALIDAD EDUCATIVA			
			NO ALCANZADO	NIVEL DE LOGRO 1	NIVEL DE LOGRO 2	NIVEL DE LOGRO 3

<p>CE.ECA.5.1. Investiga y expresa puntos de vista sobre las manifestaciones artísticas y culturales, interpretando sus usos y funciones en la vida de las personas y las sociedades, y mostrando una actitud de interés y receptividad hacia las opiniones ajenas.</p>	<p>I.ECA.5.1.1. Reconoce y describe los elementos, personajes, símbolos, técnicas e ideas principales de producciones artísticas de distintas épocas y culturas, y las asocia con formas de pensar, movimientos estéticos y modas. (I.2., S.3.)</p>	<p>E.ECA.5.1.1. Demuestra actitudes de escucha y receptividad en la representación de ideas de un sentimiento, emociones, expresiones y gestos de momentos o temas en concreto como: maternidad, guerras, celebraciones, asociadas a las manifestaciones culturales y artísticas, con las modas o movimientos estéticos para valorar con criterio técnico producciones artísticas como piezas o canciones y eventos culturales.</p>	<p>E.ECA.5.1.1.a. Recuerda actitudes de escucha y receptividad en la representación de ideas de un sentimiento, emociones, expresiones y gestos de momentos o temas en concreto como: maternidad, guerras, celebraciones, asociadas a las manifestaciones culturales y artísticas, con las modas o movimientos estéticos.</p>	<p>E.ECA.5.1.1.b. Analiza actitudes de escucha y receptividad en la representación de ideas de un sentimiento, emociones, expresiones y gestos de momentos o temas en concreto como: maternidad, guerras, celebraciones, asociadas a las manifestaciones culturales y artísticas, con las modas o movimientos estéticos.</p>	<p>E.ECA.5.1.1.c. Demuestra actitudes de escucha y receptividad en la representación de ideas de un sentimiento, emociones, expresiones y gestos de momentos o temas en concreto como: maternidad, guerras, celebraciones, asociadas a las manifestaciones culturales y artísticas, con las modas o movimientos estéticos para valorar con criterio técnico producciones artísticas como piezas o canciones y eventos culturales.</p>	<p>E.ECA.5.1.1.d. Plantea actitudes de escucha y receptividad en la representación de ideas de un sentimiento, emociones, expresiones y gestos de momentos o temas en concreto como: maternidad, guerras, celebraciones, asociadas a las manifestaciones culturales y artísticas, con las modas o movimientos estéticos para valorar con criterio técnico producciones artísticas como piezas o canciones y eventos culturales.</p>
	<p>I.ECA.5.1.2. Identifica la presencia de las</p>	<p>E.ECA.5.1.2 Explica las</p>	<p>E.ECA.5.1.2.a. Identifica las</p>	<p>E.ECA.5.1.2.b. Distingue las</p>	<p>E.ECA.5.1.2.c. Explica las</p>	<p>E.ECA.5.1.2.d. Evalúa las</p>

	<p>mujeres en algunas manifestaciones culturales y artísticas, e infiere y describe sus funciones (autoras, intérpretes, directoras, artesanas, presentes como motivo de representación, etc.). (I.4., S.2.)</p>	<p>diferentes características de obras artísticas, ideas principales, símbolos, mensajes de diferentes manifestaciones de productos culturales y artísticos, relacionados con la memoria cultural (mitos, historias y leyendas); artistas y agentes culturales de su contexto histórico y social que forman parte de la expresión del arte contemporáneo.</p>	<p>diferentes características de obras artísticas, ideas principales, símbolos, mensajes de diferentes manifestaciones de productos culturales y artísticos.</p>	<p>diferentes características de obras artísticas, ideas principales, símbolos, mensajes de diferentes manifestaciones de productos culturales y artísticos.</p>	<p>diferentes características de obras artísticas, ideas principales, símbolos, mensajes de diferentes manifestaciones de productos culturales y artísticos, relacionados con la memoria cultural (mitos, historias y leyendas); artistas y agentes culturales de su contexto histórico y social que forman parte de la expresión del arte contemporáneo.</p>	<p>diferentes características de obras artísticas, ideas principales, símbolos, mensajes de diferentes manifestaciones de productos culturales y artísticos, relacionados con la memoria cultural (mitos, historias y leyendas); artistas y agentes culturales de su contexto histórico y social que forman parte de la expresión del arte contemporáneo.</p>
	<p>I.ECA.5.1.3. Investiga con autonomía manifestaciones culturales y artísticas de distintas épocas y contextos, y utiliza adecuadamente la información recogida de diferentes</p>	<p>E.ECA.5.1.3. Usa de forma autónoma distintas fuentes para buscar información sobre manifestaciones culturales y artísticas de diferentes épocas y</p>	<p>E.ECA.5.1.3.a. Usa distintas fuentes para buscar información con la orientación del docente, sobre manifestaciones culturales y artísticas de diferentes épocas y</p>	<p>E.ECA.5.1.3.b. Usa de forma autónoma distintas fuentes para buscar información sobre manifestaciones culturales y artísticas de diferentes épocas y</p>	<p>E.ECA.5.1.3.c. Usa de forma autónoma distintas fuentes para buscar información sobre manifestaciones culturales y artísticas de</p>	<p>E.ECA.5.1.3.d. Localiza información relevante sobre manifestaciones artísticas y culturales, aún cuando el docente le orienta sobre las fuentes más</p>

	fuentes en debates, en la elaboración de críticas escritas, usando un lenguaje apropiado, y en la elaboración de producciones artísticas, audiovisuales y multimedia. (I.2., J.3.)	contextos, relaciona los datos entre sí y con sus conocimientos previos y usa la información recogida en sus exposiciones orales, debates, escritos y producciones artísticas, audiovisuales y multimedia.	contextos y usa la información recogida en sus exposiciones orales, debates, escritos y producciones artísticas, audiovisuales y multimedia.	contextos, relaciona los datos con sus conocimientos previos y usa la información recogida en sus exposiciones orales, debates, escritos y producciones artísticas, audiovisuales y multimedia.	diferentes épocas y contextos, relaciona los datos entre sí y con sus conocimientos previos y usa la información recogida en sus exposiciones orales, debates, escritos y producciones artísticas, audiovisuales y multimedia.	apropiadas y complementa con fuentes de información para corroborar con documentos las investigaciones.
CE.ECA.5.2. Reconoce obras de diferentes artistas (femeninas y masculinos) y manifestaciones culturales del presente y del pasado, valorando la diversidad y la coexistencia de distintas formas de expresión, y colabora en su conservación y renovación.	I.ECA.5.2.1. Observa producciones artísticas (artes visuales, cine, publicidad, fotografía, música, teatro, etc.) de distintas características, reflexiona sobre los recursos utilizados para expresar ideas y para generar emociones en el espectador, y crea presentaciones, sonorizaciones y otras producciones	E.ECA.5.2.1 Comunicar determinadas ideas, temas o conceptos que despierten emociones o sentimientos, mediante spots o clips de video, producciones de otros creadores y el tipo de música utilizada en la banda sonora, contextualizados en un momento cultural e histórico	E.ECA.5.2.1.a. Enuncia determinadas ideas, temas o conceptos que despierten emociones o sentimientos, mediante spots o clips de video, producciones de otros creadores y el tipo de música utilizada en la banda sonora, contextualizados en un momento cultural e histórico	E.ECA.5.2.1.b. Infiere determinadas ideas, temas o conceptos que despierten emociones o sentimientos, mediante spots o clips de video, producciones de otros creadores y el tipo de música utilizada en la banda sonora, contextualizados en un momento cultural e histórico	E.ECA.5.2.1.c. Propone determinadas ideas, temas o conceptos que despierten emociones o sentimientos, mediante spots o clips de video, producciones de otros creadores y el tipo de música utilizada en la banda sonora, contextualizados en un momento cultural e	E.ECA.5.2.1.d. Argumenta determinadas ideas, temas o conceptos que despierten emociones o sentimientos, mediante spots o clips de video, producciones de otros creadores y el tipo de música utilizada en la banda sonora, contextualizados en un momento cultural e histórico

	para explicar o aplicar lo aprendido durante los procesos de observación. (S.3., I.1.)	contemporáneo (mitos, historias y leyendas), para despertar o manipular una respuesta emocional superando estereotipos y convencionalismo.	contemporáneo (mitos, historias y leyendas).	contemporáneo (mitos, historias y leyendas).	histórico contemporáneo (mitos, historias y leyendas), para despertar o manipular una respuesta emocional superando estereotipos y convencionalismos.	contemporáneo (mitos, historias y leyendas), para despertar o manipular una respuesta emocional superando estereotipos y convencionalismos.
	I.ECA.5.2.2. Reelabora ideas, transforma producciones de otras personas y plantea múltiples soluciones para la renovación o remezcla de producciones artísticas preexistentes. (I.3., S.3.)	E.ECA.5.2.2. Elabora ideas originales superando estereotipos y convencionalismos, para recrear o transformar producciones artísticas en diferentes versiones y expone utilizando un lenguaje técnico en el proceso y sentido de sus creaciones.	E.ECA.5.2.2.a. Experimenta distintas soluciones para recrear o transformar producciones artísticas y explica el proceso y sentido de sus creaciones.	E.ECA.5.2.2.b. Experimenta y propone soluciones originales para recrear o transformar producciones artísticas y expone y explica utilizando un lenguaje técnico el proceso y sentido de sus creaciones.	E.ECA.5.2.2.c. Elabora ideas originales superando estereotipos y convencionalismos, para recrear o transformar producciones artísticas en diferentes versiones y expone utilizando un lenguaje técnico en el proceso y sentido de sus creaciones.	E.ECA.5.2.2.d. Experimenta con algunas posibilidades, propone soluciones para la reelaboración o transformación de producciones artísticas y expone sus creaciones utilizando un lenguaje técnico con sentido artístico.
	I.ECA.5.2.3. Explica algunas diferencias que se perciben en la manera de	E.ECA.5.2.3. Identifica y describe usando términos técnicos, maneras de	E.ECA.5.2.3.a. Identifica las distintas maneras de representar en obras artísticas	E.ECA.5.2.3.b. Identifica y describe, maneras de representar ideas, gestos,	E.ECA.5.2.3.c. Identifica y describe usando términos técnicos, maneras	E.ECA.5.2.3.d. Identifica las distintas maneras de representar ideas, gestos,

	representar ideas, gestos, expresiones, emociones o sentimientos en obras artísticas de distintas épocas y culturas, y expresa situaciones, ideas y emociones propias en la elaboración de producciones artísticas y multimedia. (I.3., I.4.)	representar ideas, gestos, expresiones, emociones o sentimientos en cualquier obra artística y aplica detalles relevantes de lo observado en sus producciones artísticas y multimedia.	ideas, gestos, expresiones, emociones o sentimientos.	expresiones, emociones o sentimientos en una selección de obras artísticas usando términos técnicos.	de representar ideas, gestos, expresiones, emociones o sentimientos en cualquier obra artística y aplica detalles relevantes de lo observado en sus producciones artísticas y multimedia.	expresiones, emociones o sentimientos en una selección de obras artísticas de distintas épocas y culturas adaptando distintos elementos de producciones artísticas y multimedia.
CE.ECA.5.3. Planifica, desarrolla y evalúa individualmente y en grupo procesos de creación artística en los que se expresen, comuniquen y representen ideas, vivencias y emociones.	I.ECA.5.3.1. Organiza de manera coherente un proceso de creación artística o un evento cultural, y hace un esfuerzo por mantener sus fases, realizando los ajustes necesarios cuando se presentan problemas. (J.4., S.4.)	E.ECA.5.3.1. Analiza eventos culturales y producciones artísticas de manera colectiva (canciones, dibujos, esculturas, monólogos, instalaciones, historias reales e inventadas, grafitis respetando normas para utilizar lugares públicos) tomando en cuenta las fases del proceso (identificar un tema, investigar, explorar opciones,	E.ECA.5.3.1.a. Reconoce eventos culturales y producciones artísticas de manera colectiva (canciones, dibujos, esculturas, monólogos, instalaciones, historias reales e inventadas, grafitis respetando normas para utilizar lugares públicos).	E.ECA.5.3.1.b. Reconoce eventos culturales y producciones artísticas de manera colectiva (canciones, dibujos, esculturas, monólogos, instalaciones, historias reales e inventadas, grafitis respetando normas para utilizar lugares públicos) tomando en cuenta las fases del proceso (identificar un tema, investigar, explorar opciones,	E.ECA.5.3.1.c. Analiza eventos culturales y producciones artísticas de manera colectiva (canciones, dibujos, esculturas, monólogos, instalaciones, historias reales e inventadas, grafitis respetando normas para utilizar lugares públicos) tomando en cuenta las fases	E.ECA.5.3.1.d. Recomienda eventos culturales y producciones artísticas de manera colectiva (canciones, dibujos, esculturas, monólogos, instalaciones, historias reales e inventadas, grafitis respetando normas para utilizar lugares públicos) tomando en cuenta las fases del proceso (identificar un tema, investigar, explorar opciones,

		seleccionar y desarrollar ideas, recibir críticas, revisar y perfeccionar, interpretar y exponer) y los valores de la comunidad.		seleccionar y desarrollar ideas, recibir críticas, revisar y perfeccionar, interpretar y exponer) y los valores de la comunidad.	del proceso (identificar un tema, investigar, explorar opciones, seleccionar y desarrollar ideas, recibir críticas, revisar y perfeccionar, interpretar y exponer) y los valores de la comunidad.	seleccionar y desarrollar ideas, recibir críticas, revisar y perfeccionar, interpretar y exponer) y los valores de la comunidad.
I.ECA.5.3.2. Argumenta razonadamente el proceso seguido en la elaboración de una producción artística o en la organización de un evento cultural, valora y autoevalúa su propio trabajo, y propone modificaciones y mejoras como resultado del proceso de autoreflexión y del intercambio de ideas con el público u otros especialistas.	E.ECA.5.3.2. Identifica los procesos propios de creación, interpretación e improvisación artística, considerando la expresión y la comunicación, en obras musicales y escénicas (teatro, títeres, danza, ópera), exposiciones o representaciones colectivas en las que asume distintos roles, reflexiona los	E.ECA.5.3.2.a. Enumera los procesos propios de creación, interpretación e improvisación artística, considerando la expresión y la comunicación, en obras musicales y escénicas (teatro, títeres, danza, ópera), exposiciones o representaciones colectivas en las que asume distintos roles.	E.ECA.5.3.2.b. Describe los procesos propios de creación, interpretación e improvisación artística, considerando la expresión y la comunicación, en obras musicales y escénicas (teatro, títeres, danza, ópera), exposiciones o representaciones colectivas en las que asume distintos roles.	E.ECA.5.3.2.c. Identifica los procesos propios de creación, interpretación e improvisación artística, considerando la expresión y la comunicación, en obras musicales y escénicas (teatro, títeres, danza, ópera), exposiciones o representaciones colectivas en las que asume distintos roles, reflexiona los	E.ECA.5.3.2.d. Detecta los procesos propios de creación, interpretación e improvisación artística, considerando la expresión y la comunicación, en obras musicales y escénicas (teatro, títeres, danza, ópera), exposiciones o representaciones colectivas en las que asume distintos roles, reflexiona los	

	(I.1.,J.3.)	aspectos positivos y mejorables de cada una de ellas, registra evidencias (programas radiofónicos, catálogos, cortos u otros) y utiliza recursos para el autoaprendizaje, aplica conocimientos y habilidades y debate resultados de una obra presentada ante la audiencia usando criterios técnicos.			aspectos positivos y mejorables de cada una de ellas, registra evidencias (programas radiofónicos, catálogos, cortos u otros) y utiliza recursos para el autoaprendizaje, aplica conocimientos y habilidades y debate resultados de una obra presentada ante la audiencia usando criterios técnicos.	aspectos positivos y mejorables de cada una de ellas, registra evidencias (programas radiofónicos, catálogos, cortos u otros) y utiliza recursos para el autoaprendizaje, aplica conocimientos y habilidades y debate resultados de una obra presentada ante la audiencia usando criterios técnicos.
	I.ECA.5.3.3. Desarrolla una nueva destreza o elabora una producción artística como resultado de un proceso de autoaprendizaje, utilizando fuentes seleccionadas por el estudiante. (I.4., S.3.)	E.ECA.5.3.3. Busca y compara distintas fuentes seleccionando las más pertinentes para aprender de forma autónoma y desarrollar nuevas destrezas, realizar una creación artística o interpretar una obra sencilla.	E.ECA.5.3.3.a. Comprende las instrucciones de vídeos y otros recursos utilizados para desarrollar nuevas destrezas artísticas o para seguir indicaciones para un proceso de creación o interpretación.	E.ECA.5.3.3.b. Busca y selecciona fuentes adecuadas para aprender de forma autónoma y desarrollar nuevas destrezas, realizar una creación artística o interpretar una obra sencilla.	E.ECA.5.3.3.c. Busca y compara distintas fuentes seleccionando las más pertinentes para aprender de forma autónoma y desarrollar nuevas destrezas, realizar una creación artística o interpretar una obra sencilla.	E.ECA.5.3.3.d. Comprende las instrucciones de vídeos y otros recursos utilizados para desarrollar nuevas destrezas artísticas o para seguir indicaciones para un proceso de creación o interpretación.

	<p>I.ECA.5.3.4. Conoce las técnicas, recursos y convenciones de los distintos lenguajes artísticos y los utiliza de forma adecuada en sus producciones, buscando soluciones y aplicando estrategias para expresar ideas, sentimientos y emociones. (I.2., S.3.)</p>	<p>E.ECA.5.3.4. Investiga diversas soluciones para la aplicación de técnicas, recursos y convenciones de los diferentes lenguajes artísticos y las emplea en sus producciones seleccionando los más adecuados para expresar sus ideas, sentimientos y emociones.</p>	<p>E.ECA.5.3.4.a. Conoce las técnicas, recursos y convenciones básicos de diferentes lenguajes artísticos y emplea los más sencillos en sus producciones.</p>	<p>E.ECA.5.3.3.b. Busca y compara distintas fuentes seleccionando las más pertinentes para aprender de forma autónoma y desarrollar nuevas destrezas, realizar una creación artística o interpretar una obra sencilla.</p>	<p>E.ECA.5.3.4.c. Investiga diversas soluciones para la aplicación de técnicas, recursos y convenciones de los diferentes lenguajes artísticos y las emplea en sus producciones seleccionando los más adecuados para expresar sus ideas, sentimientos y emociones.</p>	<p>E.ECA.5.3.4.d. Investiga algunas técnicas, recursos y convenciones básicos de los diferentes lenguajes artísticos sabe cómo emplearlos en sus producciones.</p>
	<p>I.ECA.5.3.5. Asume el trabajo compartido con responsabilidad, respetando las intervenciones y aportaciones de los demás, y colaborando en la elaboración de un proyecto artístico colectivo, desde la idea inicial hasta su conclusión. (S.1., S.4.)</p>	<p>E.ECA.5.3.5. Reconoce las ventajas del trabajo colaborativo durante el desarrollo de un proyecto artístico y ejerce funciones de liderazgo cuando es necesario para el progreso de las tareas.</p>	<p>E.ECA.5.3.5.a. Participa en un proyecto artístico con interés y muestra respeto por el trabajo de los demás integrantes del grupo.</p>	<p>E.ECA.5.3.5.b. Reconoce las ventajas del trabajo colaborativo durante el desarrollo de un proyecto artístico y colabora activamente con el resto del grupo.</p>	<p>E.ECA.5.3.5.c. Reconoce las ventajas del trabajo colaborativo durante el desarrollo de un proyecto artístico y ejerce funciones de liderazgo cuando es necesario para el progreso de las tareas.</p>	<p>E.ECA.5.3.5.d. Participa y establece contacto de acuerdo al interés por el trabajo para desarrollar proyectos artísticos colectivos estableciendo relaciones y acuerdos interpersonales que promuevan el liderazgo.</p>
	<p>I.ECA.5.3.6. Selecciona los</p>	<p>E.ECA.5.3.6. Utiliza algunos</p>	<p>E.ECA.5.3.6.a. Utiliza algunos</p>	<p>E.ECA.5.3.6.b. Planifica los pasos a</p>	<p>E.ECA.5.3.6.c. Utiliza algunos</p>	<p>E.ECA.5.3.6.d. Planifica los pasos a</p>

	recursos más adecuados (fotografía, presentaciones multimedia, documentos escritos, videos, etc.) para documentar los procesos de creación artística o los eventos culturales, y los publica y difunde utilizando los medios adecuados. (I.3., S.3.)	recursos (fotografía, presentaciones multimedia, escritos vídeos, etc.) para documentar los procesos de creación artística y los eventos culturales.	recursos (fotografía, presentaciones multimedia, escritos vídeos, etc.) para documentar los procesos de creación artística.	seguir para documentar los procesos de creación artística y los eventos culturales, utiliza algunos recursos (fotografía, presentaciones multimedia, escritos vídeos, etc.) para registrar y presentar la información y es capaz de publicarlos y difundirlos utilizando los medios más adecuados.	recursos (fotografía, presentaciones multimedia, escritos vídeos, etc.) para documentar los procesos de creación artística y los eventos culturales y publicarlos y/o difundirlos utilizando los medios más adecuados.	seguir para documentar los procesos de creación artística y los eventos culturales y utiliza algunos recursos (fotografía, presentaciones multimedia, escritos vídeos, etc.) para registrar y presentar la información.
CE.ECA.5.4. Valora el uso de medios audiovisuales y recursos tecnológicos en la creación artística, y utiliza estos medios para la creación, producción y difusión de obras propias.	I.ECA.5.4.1. Selecciona, ordena y reúne muestras significativas de las producciones realizadas en un portafolio, blog, catálogo u otro recurso digital adecuado para presentar y reflexionar sobre las creaciones artísticas propias. (I.4., S.3.)	E.ECA.5.4.1. Examina el uso de los medios audiovisuales y recursos tecnológicos de la producción artística (cómic, animaciones), los materiales, las herramientas y las técnicas del grafiti y de otras formas del arte urbano y	E.ECA.5.4.1.a. Seleccionar el uso de los medios audiovisuales y recursos tecnológicos de la producción artística (cómic, animaciones), los materiales, las herramientas y las técnicas del grafiti y de otras formas del arte urbano.	E.ECA.5.4.1.b. Cataloga el uso de los medios audiovisuales y recursos tecnológicos de la producción artística (cómic, animaciones), los materiales, las herramientas y las técnicas del grafiti y de otras formas del arte urbano.	E.ECA.5.4.1.c. Examina el uso de los medios audiovisuales y recursos tecnológicos de la producción artística (cómic, animaciones), los materiales, las herramientas y las técnicas del grafiti y de otras formas del arte	E.ECA.5.4.1.d. Contrasta el uso de los medios audiovisuales y recursos tecnológicos de la producción artística (cómic, animaciones), los materiales, las herramientas y las técnicas del grafiti con otras formas del arte urbano y

		utiliza estos medios para la creación, producción y difusión de obras propias (portafolio digital) que orientan los procesos formativos para dedicarse profesionalmente a distintos ámbitos del arte y la cultura.			urbano y utiliza estos medios para la creación, producción y difusión de obras propias (portafolio digital) que orientan los procesos formativos para dedicarse profesionalmente a distintos ámbitos del arte y la cultura.	utiliza estos medios para la creación, producción y difusión de obras propias (portafolio digital) que orientan los procesos formativos para dedicarse profesionalmente a distintos ámbitos del arte y la cultura.
	I.ECA.5.4.2. Utiliza diferentes recursos audiovisuales y tecnológicos en la elaboración de catálogos de profesiones relacionadas con el arte y la cultura, la producción de audiovisuales en las que algunos profesionales ofrezcan testimonios sobre su trabajo, y la difusión de jornadas y otros eventos que ayuden a conocer el	E.ECA.5.4.2. Participa activamente y asume funciones de liderazgo en la creación de vídeos, documentales y otras producciones audiovisuales que sirvan para mostrar y difundir las particularidades de las diferentes profesiones del arte y la cultura, contribuyendo con ideas propias y originales que permiten mejorar	E.ECA.5.4.2.a. Asume distintas funciones en la creación de vídeos, documentales y otras producciones audiovisuales que sirvan para mostrar y difundir las particularidades de las diferentes profesiones del arte y la cultura.	E.ECA.5.4.2.b. Participa activamente y asume distintas funciones en la creación de vídeos, documentales y otras producciones audiovisuales que sirvan para mostrar y difundir las particularidades de las diferentes profesiones del arte y la cultura, contribuyendo con ideas propias y originales que permiten mejorar	E.ECA.5.4.2.c. Participa activamente y asume funciones de liderazgo en la creación de vídeos, documentales y otras producciones audiovisuales que sirvan para mostrar y difundir las particularidades de las diferentes profesiones del arte y la cultura, contribuyendo	E.ECA.5.4.2.d. Participa activamente y se interesa por la creación de vídeos y producciones audiovisuales y difunde las particularidades de las diferentes profesiones del arte y la cultura, contribuyendo con ideas propias y originales que permiten mejorar la calidad de los productos.

	trabajo de artistas y agentes de la cultura. (I.3., S.3.)	la calidad de los productos.		la calidad de los productos.	con ideas propias y originales que permiten mejorar la calidad de los productos.	
	I.ECA.5.4.3. Reconoce el papel que desempeñan las tecnologías de la información y la comunicación a la hora de crear, almacenar, distribuir y acceder a manifestaciones culturales y artísticas, y utilizarlas para las creaciones y la difusión del propio trabajo. (I.1., I.3., S.3.)	E.ECA.5.4.3. Descubre nuevas herramientas tecnológicas para la creación, almacenamiento y distribución de manifestaciones artísticas y culturales y las utiliza autónomamente en sus creaciones y en la difusión de su propio trabajo.	E.ECA. 5.4.3.a. Reconoce las posibilidades que ofrecen las tecnologías de la información y la comunicación.	E.ECA.5.4.3.b. Utiliza de forma autónoma diferentes herramientas tecnológicas para la creación, almacenamiento y distribución de manifestaciones artísticas y culturales.	ECA.5.4.3.c. Descubre nuevas herramientas tecnológicas para la creación, almacenamiento y distribución de manifestaciones artísticas y culturales y las utiliza autónomamente en sus creaciones y en la difusión de su propio trabajo.	E.ECA.5.4.3.d. Descubre las posibilidades que ofrecen las tecnologías de la información y la comunicación para la creación, almacenamiento y distribución de manifestaciones artísticas y culturales y las utiliza en sus creaciones y en la difusión de su propio trabajo.