



# LENGUA Y LITERATURA EN EL SUBNIVEL ELEMENTAL



Educación General Básica **Elemental**

# LENGUA Y LITERATURA EN EL SUBNIVEL ELEMENTAL

# Guía para la implementación del currículo del área Lengua y Literatura en el subnivel elemental.

## 1. Introducción

La intención de los docentes de Lengua y Literatura en el aula es el de cumplir con la mejora de las habilidades comunicativas de los estudiantes. Sin embargo, realizar cambios no es tan sencillo puesto que se debe unir la realidad lingüística de estos y la práctica.

La pregunta que nos hacemos los docentes es ¿Cómo contribuir de manera eficaz al logro de los objetivos del aprendizaje en el área? Por ello, esta guía se desarrolló para que se utilice como un instrumento de apoyo al docente en su labor de planificador, organizador y creador de su clase.

Los objetivos de aprendizaje del área se convertirán en logros mediante el uso de los postulados fundamentales del enfoque comunicativo. A continuación se explica de manera sucinta, puesto que estos conceptos han sido tomados del documento curricular de 2016, el enfoque comunicativo.

El enfoque del área de Lengua y Literatura es comunicativo, en armonía con la intención expresada en los documentos para la *Actualización y Fortalecimiento Curricular* de 2010. Es decir, esta propuesta hace énfasis en el desarrollo de destrezas más que en el aprendizaje de contenidos conceptuales, debido a que el objetivo de enseñanza no es hacer de los estudiantes unos expertos lingüistas que conceptualicen y descifren los diversos componentes lingüísticos, sino personas competentes en el uso de la lengua oral y escrita para la comunicación. En este contexto, la competencia lingüística queda supeditada a la capacidad comunicativa. En otras palabras, si bien el conocimiento de la lengua está presente, no es el centro de los procesos de aprendizaje. Por tanto, el aprendizaje de la lengua, no es solamente la gramática, sino las formas más eficaces de emplearla, de acuerdo con las características de las diversas situaciones comunicativas en las que los interlocutores manifiestan sus intenciones: el tono en el que lo hacen (formal o informal); el empleo de un canal (oral, escrito, gestual); mediante el uso de distintos géneros discursivos como conversación, entrevista, exposición, narración, descripción, argumentación, entre otros); y según el uso de las normas que se debe observar para cada situación comunicativa (Lomas, C, 2008)

Esta propuesta curricular es abierta y flexible, concibe a escuchar, hablar y a la lectura, la escritura como prácticas socioculturales, que se desarrollan en contextos significativos en función de las necesidades comunicativas de los estudiantes.



Es así como los docentes ecuatorianos, debemos comprender que la didáctica de la lengua contempla una triple perspectiva: la lengua como medio, en cuanto a la expresión y transmisión de conocimientos, como método, en cuanto apoya a la reflexión y la construcción de conocimientos y como objeto de conocimiento, en cuanto analiza su propia estructura.

Por otro lado, es importante reiterar que la asignatura “Lengua y Literatura”, es un área procedimental, como se mencionaba en la Actualización Curricular 2010, es decir, exige a los estudiantes interrelacionar las habilidades lingüísticas y al docente prepararse para enseñar a usar eficientemente la lengua.

Este enfoque permite que los estudiantes desarrollen sus habilidades comunicativas, a través de la aplicación de procesos lingüísticos para la comunicación oral, la comprensión y la producción de textos. De esta manera, las destrezas que se plantean tienen como objetivo desarrollar procesos cognitivos que favorecen el avance hacia el pensamiento crítico y reflexivo, la creatividad y el diálogo.

El propósito del área de Lengua y Literatura es guiar a los estudiantes para que se conviertan en usuarios eficaces de la lengua, en consecuencia puedan comunicar su pensamiento de manera oral y escrita.



## 2. CÓMO LLEVAR EL CURRÍCULO AL AULA

Para llevar el currículo al aula, es necesario recordar que la aplicación del currículo en el aula pasa por diversas etapas desde el nivel 1, Macrocurricular que está determinada por el Ministerio de Educación, al nivel 2, Mesocurricular, que lo determina la Institución educativa y, finalmente, al nivel 3, Microcurricular (Planificación de Unidad didáctica / aula) que es responsabilidad del docente, quien debe tener en cuenta las necesidades y potencialidades de aprendizaje de sus estudiantes en el contexto institucional.

1er Nivel	2do Nivel		3er Nivel
Macro Ministerio de Educación	Meso Instituciones educativas		Micro Docentes
Currículo Nacional Obligatorio	Currículo Institucional		Currículo de aula
	Proyecto Curricular Institucional	Planificación Curricular Anual	Planificación de Unidad Didáctica
Prescriptivo	Flexible		Flexible

Por tales razones, el objetivo de esta guía didáctica es brindar orientación precisa al docente en su planificación y reflexión sobre los procesos de enseñanza aprendizaje de la Lengua y Literatura verificando la importancia de la programación como herramienta de trabajo pedagógico.

Los docentes deben tener en cuenta que la planificación les permite mejorar su desempeño y desarrollar en los estudiantes aprendizajes duraderos y significativos. Esta debe orientarse hacia un propósito específico de enseñanza y aprendizaje y responder a las siguientes preguntas: ¿Qué? ¿Cómo? ¿Cuándo? ¿Dónde? y ¿Qué resultados espero conseguir?

En este momento las decisiones curriculares que toma el docente son fundamentales, ya que, pertenecen al meso o micro currículo<sup>1</sup>, en el que se presenta el ordenamiento secuencial y jerárquico de todos los elementos que

1. Mesocurriculo: es el nivel de concreción curricular en el que las instituciones educativas realizan las adaptaciones pertinentes para la Institución. Acción que corresponde a directivos y profesores.

Microcurriculo: es el nivel de concreción curricular que tiene fundamento en los dos anteriores, es el más importante, se sitúa en el ámbito de acción docente en la clase. Mesocurriculo: es el nivel de concreción curricular en el que las instituciones educativas realizan las adaptaciones pertinentes para la Institución. Acción que corresponde a directivos y profesores.



constituyen los procesos de enseñanza aprendizaje.

De esta manera, en esta guía, se perfilan orientaciones para la elaboración del Plan Curricular Institucional (PCI), Plan Curricular Anual (PCA), ejemplos para el diseño de la Planificación microcurricular; un listado de recursos didácticos que puedan ser utilizados por los docentes; y, un glosario de términos.

En esta área se plantean cinco bloques curriculares:

- **Lengua y Cultura**, que introduce al estudiante en el mundo letrado y permite el conocimiento y valoración de las variedades lingüísticas y la interculturalidad.
- **Comunicación Oral**, que trabaja la lengua en la interacción social y la expresión oral, en el cual el hablar y escuchar son habilidades que se desarrollan de manera simultánea para potenciar la expresión y la comunicación de opiniones, ideas, sentimientos y convicciones propias con claridad y eficacia.
- **Lectura**, en la cual se trabaja la comprensión de textos y el uso de recursos. Además, que en ella se desarrollan las habilidades fundamentales para el aprendizaje de todas las áreas, ya que se convierte en un eje transversal.
- **Escritura**, con la que se desarrolla la producción de textos, la reflexión sobre la lengua y la alfabetización inicial en segundo grado de la Básica Elemental.
- **Literatura**, en este bloque se trabaja la literatura en contexto y la escritura, que despierta y potencia la sensibilidad estética y desarrolla la imaginación y creatividad en la recreación de diferentes textos literarios.

## Objetivos del área de Lengua y Literatura

Al término de la escolarización obligatoria, como resultado de los aprendizajes realizados en esta área los estudiantes serán capaces de:

<b>OG.LL.1.</b>	Desempeñarse como usuarios competentes de la cultura escrita en diversos contextos personales, sociales y culturales para actuar con autonomía y ejercer una ciudadanía plena.
<b>OG.LL.2.</b>	Valorar la diversidad lingüística a partir del conocimiento de su aporte a la construcción de una sociedad intercultural y plurinacional, en un marco de interacción respetuosa y de fortalecimiento de la identidad.
<b>OG.LL.3.</b>	Evaluar, con sentido crítico, discursos orales relacionados con la actualidad social y cultural para asumir y consolidar una perspectiva personal.
<b>OG.LL.4.</b>	Participar de manera fluida y eficiente en diversas situaciones de comunicación oral, formales y no formales, integrando los conocimientos sobre la estructura de la lengua oral y utilizando vocabulario especializado, según la intencionalidad del discurso.
<b>OG.LL.5.</b>	Leer de manera autónoma y aplicar estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión, según el propósito de lectura.
<b>OG.LL.6.</b>	Seleccionar textos, demostrando una actitud reflexiva y crítica con respecto a la calidad y veracidad de la información disponible en diversas fuentes para hacer uso selectivo y sistemático de la misma.
<b>OG.LL.7.</b>	Producir diferentes tipos de textos, con distintos propósitos y en variadas situaciones comunicativas, en diversos soportes disponibles para comunicarse, aprender y construir conocimientos.
<b>OG.LL.8.</b>	Aplicar los conocimientos sobre los elementos estructurales y funcionales de la lengua castellana en los procesos de composición y revisión de textos escritos para comunicarse de manera eficiente.
<b>OG.LL.9.</b>	Seleccionar y examinar textos literarios, en el marco de la tradición nacional y mundial, para ponerlos en diálogo con la historia y la cultura.
<b>OG.LL.10.</b>	Apropiarse del patrimonio literario ecuatoriano, a partir del conocimiento de sus principales exponentes, para construir un sentido de pertenencia.
<b>OG.LL.11.</b>	Ampliar las posibilidades expresivas de la escritura al desarrollar una sensibilidad estética e imaginativa en el uso personal y creativo del lenguaje.

Las destrezas con criterios de desempeño planteadas en los diferentes subniveles, permiten la consecución de estos objetivos que apuntan al cumplimiento del perfil del bachiller ecuatoriano, que se articula en torno a tres grandes principios: **justos, innovadores y solidarios.**

Estas destrezas se desarrollan en contextos significativos que permiten interrelacionar habilidades orales, escritas, de comprensión y producción de textos, con la mediación del docente, los estudiantes interiorizan las destrezas comunicativas en forma global.



Por lo tanto, es importante resaltar que la acción planificada y sistemática del docente permite que el estudiante internalice y se apropie del aprendizaje de la lengua y literatura para comunicarse de manera auténtica y funcional.

## 2.1 Plan Curricular Institucional

- **Contribución del área de Lengua y Literatura al Plan Curricular Institucional (PCI)**

### 2.1.1 Enfoque pedagógico:

El área de Lengua y Literatura aporta a la construcción del Plan Curricular Institucional, el cual se construye de manera cooperativa con la participación y compromiso de los directivos y docentes de todas las áreas de estudio, quienes deben tomar decisiones curriculares pertinentes para beneficiar a los actores fundamentales de este proceso, que son los estudiantes.

El Ministerio de Educación consciente de las necesidades de las instituciones educativas públicas y privadas reconoce la autonomía pedagógica y pide que se respeten los lineamientos generales sobre los contenidos de la enseñanza, sin embargo, el equipo de docentes debe tomar las decisiones sobre el enfoque que brindará a la comunidad de acuerdo con las características de su oferta educativa.

Para la elaboración del PCI es necesario tener en cuenta el diagnóstico institucional, que hace referencia a las particularidades del contexto escolar, lo que permite contar con un currículo adaptado a las necesidades educativas de la institución, por tanto que cumpla con las aspiraciones del perfil del estudiante ecuatoriano.

Tres aspectos metodológicos importantes se pueden establecer por medio de este diagnóstico:

- a. Problemas pedagógicos detectados en la evaluación del componente de aprendizaje.
- b. Factores internos y externos que influyen en la situación problemática y las posibles estrategias de solución.
- c. Delimitación de las necesidades de aprendizaje que deberán ser consideradas al momento de adaptar y plantear el pénsum de estudios y la carga horaria.



Lengua y Literatura, como parte del PCI, ya en la concreción más específica de la planificación que cada docente efectúa sobre sus alumnos, en un año determinado, debe dar prioridad al desarrollo de las destrezas lingüísticas formuladas en los Bloques Curriculares: Lengua y Cultura, Comunicación Oral, Lectura, Escritura y Literatura para el logro de los objetivos del área, del subnivel y del grado.

Los elementos propuestos en el Plan Curricular Institucional permiten al docente trabajar de forma intencionada y secuenciada los procesos de enseñanza aprendizaje para desarrollar las competencias lingüísticas.

Por otro lado, de acuerdo con el **nivel de concreción** que presenta el currículo 2016, la participación del docente y del estudiante en la toma de decisiones sobre para qué enseñar, qué enseñar, cuándo enseñar, cómo enseñar, y; qué, cómo y cuándo evaluar; se aproximan a la práctica y a la realidad en el aula, es decir, la mediación del maestro es mucho más participativa.

### **Subnivel Básica Elemental**

La guía didáctica propone ejemplos para concretar el currículo del Subnivel de Básica Elemental para cada uno de los grados correspondientes: segundo, tercero y cuarto.

En este subnivel es necesario tomar en cuenta que el docente debe enseñar los siguientes contenidos de aprendizaje fundamentales que son complementarios e interdependientes, los mismos que aprenderán los estudiantes de manera simultánea. En este currículo se exponen de la siguiente manera:

**El sistema de la lengua.** Incluye el código alfabético (la correspondencia fonema-grafema); el desarrollo de la conciencia lingüística, formada por las conciencias semántica, léxica, sintáctica y fonológica; y la ortografía (las reglas del código alfabético).

**La producción escrita:** Consiste en enseñar y aprender las formas de hacer del escritor, las operaciones, las habilidades; el saber hacer en la producción de escritos.

**La comprensión de textos:** Incluye las formas de leer del lector, las operaciones y las habilidades para el acto de leer.

**La cultura escrita:** Se refiere a la disponibilidad y al acceso a los objetos y a las prácticas culturales de lo escrito; a valorar y a dar sentido y significado a la lectura y escritura.

**La literatura:** Durante esta etapa los estudiantes experimentan los primeros acercamientos a la literatura, genera procesos afectivos y sociales despertando



la sensibilidad en los niños.

Los objetivos del área de Lengua y Literatura para el **subnivel Elemental** de Educación General Básica son:

<b>O.LL.2.1.</b>	Comprender que la lengua escrita se usa con diversas intenciones según los contextos y las situaciones comunicativas, para desarrollar una actitud de indagación crítica frente a los textos escritos.
<b>O.LL.2.2</b>	Valorar la diversidad lingüística y cultural del país mediante el conocimiento y uso de algunas palabras y frases de las lenguas originarias, para fortalecer el sentido de identidad y pertenencia.
<b>O.LL.2.3</b>	Participar en situaciones de comunicación oral propias de los ámbitos familiar y escolar, con capacidad para escuchar, mantener el tema del diálogo y desarrollar ideas a partir del intercambio.
<b>O.LL.2.4.</b>	Comunicar oralmente sus ideas de forma efectiva mediante el uso de las estructuras básicas de la lengua oral y vocabulario pertinente a la situación comunicativa.
<b>O.LL.2.5.</b>	Leer de manera autónoma textos literarios y no literarios, para recrearse y satisfacer necesidades de información y aprendizaje.
<b>O.LL.2.6.</b>	Desarrollar las habilidades de pensamiento para fortalecer las capacidades de resolución de problemas y aprendizaje autónomo mediante el uso de la lengua oral y escrita.
<b>O.LL.2.7.</b>	Usar los recursos de la biblioteca del aula y explorar las TIC para enriquecer las actividades de lectura y escritura literaria y no literaria.
<b>O.LL.2.8.</b>	Escribir relatos y textos expositivos y descriptivos, en diversos soportes disponibles, y emplearlos como medios de comunicación y expresión del pensamiento.
<b>O.LL.2.9.</b>	Reflexionar sobre los patrones semánticos, léxicos, sintácticos, ortográficos y las propiedades textuales para aplicarlos en sus producciones escritas.
<b>O.LL.2.10.</b>	Apropiarse del código alfabético del castellano y emplearlo de manera autónoma en la escritura
<b>O.LL.2.11.</b>	Apreciar el uso estético de la palabra, a partir de la escucha y la lectura de textos literarios, para potenciar la imaginación, la curiosidad, la memoria y desarrollar preferencias en el gusto literario.
<b>O.LL.2.12.</b>	Demstrar una relación vívida con el lenguaje en la interacción con los textos literarios leídos o escuchados para explorar la escritura creativa.

### 2.1.2 Contenidos de aprendizaje:

- **Secuenciación de objetivos de subnivel por bloques curriculares y grados:**

En los siguientes esquemas se presenta un ejemplo de gradación de los objetivos

del subnivel para cada grado, que cada docente puede realizarla según su contexto educativo y las necesidades de aprendizaje de sus estudiantes.

Es necesario recordar que cuando el código del objetivo (**O.LL.2.1.**) se mantiene al inicio del mismo, significa que ese objetivo no ha sido gradado, que se presenta tal como consta en el currículo del subnivel. Mientras que, cuando el código se encuentra al final del objetivo, significa que este ha sido gradado según el nivel de complejidad que representa para los estudiantes de cada grado.

Cabe destacar, que muchos objetivos se mantienen sin una gradación específica, porque el nivel de complejidad no varía en los diferentes grados, el propósito es el mismo.

<b>Objetivos Generales Del Área</b>	<p><b>OG.LL.1.</b> Desempeñarse como usuarios competentes de la cultura escrita en diversos contextos personales, sociales y culturales para actuar con autonomía y ejercer una ciudadanía plena.</p> <p><b>OG.LL.2.</b> Valorar la diversidad lingüística a partir del conocimiento de su aporte a la construcción de una sociedad intercultural y plurinacional, en un marco de interacción respetuosa y de fortalecimiento de la identidad.</p>		
<b>Objetivos De Básica Elemental</b>	<p><b>O.LL.2.1.</b> Comprender que la lengua escrita se usa con diversas intenciones según los contextos y las situaciones comunicativas, para desarrollar una actitud de indagación crítica frente a los textos escritos.</p> <p><b>O.LL.2.2</b> Valorar la diversidad lingüística y cultural del país mediante el conocimiento y uso de algunas palabras y frases de las lenguas originarias, para fortalecer el sentido de identidad y pertenencia.</p>		
<b>Bloque</b>	<b>Objetivos Para Segundo Grado</b>	<b>Objetivos Para Tercer Grado</b>	<b>Objetivos Para Cuarto Grado</b>
<b>Lengua Y Cultura</b>	<p>Comprender que la lengua escrita se usa con diversas intenciones, para desarrollar una actitud de indagación frente a los textos escritos. <b>(O.LL.2.1.)</b></p> <p>Conocer la diversidad lingüística y cultural del país mediante el conocimiento y uso de algunas palabras de las lenguas originarias, para fortalecer el sentido de identidad y pertenencia. <b>(O.LL.2.2)</b></p>	<p>Comprender que la lengua escrita se usa con diversas intenciones según los contextos, para desarrollar una actitud de indagación crítica frente a los textos escritos. <b>(O.LL.2.1.)</b></p> <p>Identificar la diversidad lingüística y cultural del país mediante el conocimiento y uso de algunas palabras y frases de las lenguas originarias, para fortalecer el sentido de identidad y pertenencia. <b>(O.LL.2.2)</b></p>	<p><b>O.LL.2.1.</b> Comprender que la lengua escrita se usa con diversas intenciones según los contextos y las situaciones comunicativas, para desarrollar una actitud de indagación crítica frente a los textos escritos.</p> <p><b>O.LL.2.2</b> Valorar la diversidad lingüística y cultural del país mediante el conocimiento y uso de algunas palabras y frases de las lenguas originarias, para fortalecer el sentido de identidad y pertenencia.</p>



<b>Objetivos Generales Del Área</b>	<p><b>OG.LL.3.</b> Evaluar, con sentido crítico, discursos orales relacionados con la actualidad social y cultural para asumir y consolidar una perspectiva personal.</p> <p><b>OG.LL.4.</b> Participar de manera fluida y eficiente en diversas situaciones de comunicación oral, formales y no formales, integrando los conocimientos sobre la estructura de la lengua oral y utilizando vocabulario especializado, según la intencionalidad del discurso.</p>		
<b>Objetivos De Básica Elemental</b>	<p><b>O.LL.2.3</b> Participar en situaciones de comunicación oral propias de los ámbitos familiar y escolar, con capacidad para escuchar, mantener el tema del diálogo y desarrollar ideas a partir del intercambio.</p> <p><b>O.LL.2.4.</b> Comunicar oralmente sus ideas de forma efectiva mediante el uso de las estructuras básicas de la lengua oral y vocabulario pertinente a la situación comunicativa.</p>		
<b>Bloque</b>	<b>Objetivos Para Segundo Grado</b>	<b>Objetivos Para Tercer Grado</b>	<b>Objetivos Para Cuarto Grado</b>
<b>Comunicación Oral</b>	<p>Participar en situaciones de comunicación oral propias del ámbito familiar, con capacidad para escuchar. <b>(O.LL.2.3)</b></p> <p>Comunicar oralmente sus ideas de forma efectiva. <b>(O.LL.2.4.)</b></p>	<p>Participar en situaciones de comunicación oral propias de los ámbitos familiar y escolar, con capacidad para escuchar y mantener el tema del diálogo. <b>(O.LL.2.3)</b></p> <p>Comunicar oralmente sus ideas de forma efectiva mediante el uso de las estructuras básicas de la lengua oral. <b>(O.LL.2.4.)</b></p>	<p><b>O.LL.2.3</b> Participar en situaciones de comunicación oral propias de los ámbitos familiar y escolar, con capacidad para escuchar, mantener el tema del diálogo y desarrollar ideas a partir del intercambio.</p> <p><b>O.LL.2.4.</b> Comunicar oralmente sus ideas de forma efectiva mediante el uso de las estructuras básicas de la lengua oral y vocabulario pertinente a la situación comunicativa.</p>

<b>Objetivos Generales Del Área</b>	<p><b>OG.LL.5.</b> Leer de manera autónoma y aplicar estrategias cognitivas y meta-cognitivas de comprensión, según el propósito de lectura.</p> <p><b>OG.LL.6.</b> Seleccionar textos, demostrando una actitud reflexiva y crítica con respecto a la calidad y veracidad de la información disponible en diversas fuentes para hacer uso selectivo y sistemático de la misma.</p>		
<b>Objetivos De Básica Elemental</b>	<p><b>O.LL.2.5.</b> Leer de manera autónoma textos literarios y no literarios, para recrearse y satisfacer necesidades de información y aprendizaje.</p> <p><b>O.LL.2.6.</b> Desarrollar las habilidades de pensamiento para fortalecer las capacidades de resolución de problemas y aprendizaje autónomo mediante el uso de la lengua oral y escrita.</p> <p><b>O.LL.2.7.</b> Usar los recursos de la biblioteca del aula y explorar las TIC para enriquecer las actividades de lectura y escritura literaria y no literaria.</p>		
Bloque	Objetivos Para Segundo Grado	Objetivos Para Tercer Grado	Objetivos Para Cuarto Grado
<b>Lectura</b>	<p>Leer de manera autónoma textos literarios y no literarios, para recrearse. <b>(O.LL.2.5.)</b></p> <p>Desarrollar las habilidades de pensamiento para fortalecer las capacidades de resolución de problemas mediante el uso de la lengua oral y escrita. <b>(O.LL.2.6.)</b></p> <p>Usar los recursos de la biblioteca del aula para enriquecer las actividades de lectura. <b>(O.LL.2.7.)</b></p>	<p>Leer de manera autónoma textos literarios y no literarios, para recrearse y satisfacer necesidades de información. <b>(O.LL.2.5.)</b></p> <p><b>O.LL.2.6.</b> Desarrollar las habilidades de pensamiento para fortalecer las capacidades de resolución de problemas y aprendizaje autónomo mediante el uso de la lengua oral y escrita.</p> <p>Usar los recursos de la biblioteca del aula y explorar las TIC para enriquecer las actividades de lectura y escritura. <b>(O.LL.2.7.)</b></p>	<p><b>O.LL.2.5.</b> Leer de manera autónoma textos literarios y no literarios, para recrearse y satisfacer necesidades de información y aprendizaje.</p> <p><b>O.LL.2.6.</b> Desarrollar las habilidades de pensamiento para fortalecer las capacidades de resolución de problemas y aprendizaje autónomo mediante el uso de la lengua oral y escrita.</p> <p><b>O.LL.2.7.</b> Usar los recursos de la biblioteca del aula y explorar las TIC para enriquecer las actividades de lectura y escritura literaria y no literaria.</p>



<b>Objetivos generales del área</b>	<p><b>OG.LL.7.</b> Producir diferentes tipos de texto, con distintos propósitos y en variadas situaciones comunicativas, en diversos soportes disponibles para comunicarse, aprender y construir conocimientos.</p> <p><b>OG.LL.8.</b> Aplicar los conocimientos sobre los elementos estructurales y funcionales de la lengua castellana en los procesos de composición y revisión de textos escritos para comunicarse de manera eficiente.</p>		
<b>Objetivos De Básica Elemental</b>	<p><b>O.LL.2.8.</b> Escribir relatos y textos expositivos y descriptivos, en diversos soportes disponibles, y emplearlos como medios de comunicación y expresión del pensamiento.</p> <p><b>O.LL.2.9.</b> Reflexionar sobre los patrones semánticos, léxicos, sintácticos, ortográficos y las propiedades textuales para aplicarlos en sus producciones escritas.</p> <p><b>O.LL.2.10.</b> Apropriarse del código alfabético del castellano y emplearlo de manera autónoma en la escritura.</p>		
<b>Bloque</b>	<b>Objetivos para segundo grado</b>	<b>Objetivos para tercer grado</b>	<b>Objetivos para cuarto grado</b>
<b>Escritura</b>	<p>Escribir relatos, en diversos soportes disponibles, y emplearlos como medios de comunicación y expresión del pensamiento. <b>(O.LL.2.8.)</b></p> <p><b>O.LL.2.9.</b> Reflexionar sobre los patrones semánticos, léxicos, sintácticos, ortográficos y las propiedades textuales para aplicarlos en sus producciones escritas.</p> <p><b>(O.LL.2.10.)</b> Apropriarse del código alfabético del castellano y emplearlo de manera autónoma en la escritura.</p>	<p><b>O.LL.2.8.</b> Escribir relatos y textos expositivos y descriptivos, en diversos soportes disponibles, y emplearlos como medios de comunicación y expresión del pensamiento.</p> <p><b>O.LL.2.9.</b> Reflexionar sobre los patrones semánticos, léxicos, sintácticos, ortográficos y las propiedades textuales para aplicarlos en sus producciones escritas.</p> <p><b>O.LL.2.10.</b> Apropriarse del código alfabético del castellano y emplearlo de manera autónoma en la escritura.</p>	<p><b>O.LL.2.8.</b> Escribir relatos y textos expositivos y descriptivos, en diversos soportes disponibles, y emplearlos como medios de comunicación y expresión del pensamiento.</p> <p><b>O.LL.2.9.</b> Reflexionar sobre los patrones semánticos, léxicos, sintácticos, ortográficos y las propiedades textuales para aplicarlos en sus producciones escritas.</p> <p><b>O.LL.2.10.</b> Apropriarse del código alfabético del castellano y emplearlo de manera autónoma en la escritura.</p>

<b>Objetivos generales del área</b>	<p><b>OG.LL.9.</b> Seleccionar y examinar textos literarios, en el marco de la tradición nacional y mundial, para ponerlos en diálogo con la historia y la cultura.</p> <p><b>OG.LL.10.</b> Apropiarse del patrimonio literario ecuatoriano, a partir del conocimiento de sus principales exponentes, para construir un sentido de pertenencia.</p> <p><b>OG.LL.11.</b> Ampliar las posibilidades expresivas de la escritura al desarrollar una sensibilidad estética e imaginativa en el uso personal y creativo del lenguaje.</p>		
<b>Objetivos de Básica Elemental</b>	<p><b>O.LL.2.11.</b> Apreciar el uso estético de la palabra, a partir de la escucha y la lectura de textos literarios, para potenciar la imaginación, la curiosidad, la memoria y desarrollar preferencias en el gusto literario.</p> <p><b>O.LL.2.12.</b> Demostrar una relación vívida con el lenguaje en la interacción con los textos literarios leídos o escuchados para explorar la escritura creativa.</p>		
<b>Bloque</b>	<b>Objetivos para segundo grado</b>	<b>Objetivos para tercer grado</b>	<b>Objetivos para cuarto grado</b>
<b>Literatura</b>	<p><b>O.LL.2.11.</b> Apreciar el uso estético de la palabra, a partir de la escucha y la lectura de textos literarios, para potenciar la imaginación, la curiosidad, la memoria y desarrollar preferencias en el gusto literario.</p> <p><b>O.LL.2.12.</b> Demostrar una relación vívida con el lenguaje en la interacción con los textos literarios leídos o escuchados para explorar la escritura creativa.</p>	<p><b>O.LL.2.11.</b> Apreciar el uso estético de la palabra, a partir de la escucha y la lectura de textos literarios, para potenciar la imaginación, la curiosidad, la memoria y desarrollar preferencias en el gusto literario.</p> <p><b>O.LL.2.12.</b> Demostrar una relación vívida con el lenguaje en la interacción con los textos literarios leídos o escuchados para explorar la escritura creativa.</p>	<p><b>O.LL.2.11.</b> Apreciar el uso estético de la palabra, a partir de la escucha y la lectura de textos literarios, para potenciar la imaginación, la curiosidad, la memoria y desarrollar preferencias en el gusto literario.</p> <p><b>O.LL.2.12.</b> Demostrar una relación vívida con el lenguaje en la interacción con los textos literarios leídos o escuchados para explorar la escritura creativa.</p>



• **Bloques curriculares, destrezas y contenidos conceptuales para el subnivel de Básica Elemental**

Lengua y Literatura aporta con una serie de contenidos conceptuales que permiten, de forma organizada, alcanzar el desarrollo de las destrezas con criterios de desempeño y los objetivos planteados.

En esta área es necesario e importante relacionar las destrezas con criterios de desempeño y los contenidos conceptuales, los cuales permiten clarificar el desarrollo de las destrezas y tomar conciencia sobre los niveles de complejidad que se deberá tener en cuenta en cada grado del subnivel. Además el docente será responsable de la selección de los mismos de acuerdo al grado, teniendo en cuenta el contexto educativo institucional.

Estos contenidos se pueden disgregar de la siguiente manera:

Básicos Imprescindibles		Básicos Deseables
Bloque	Destrezas Con Criterios De Desempeño	Contenidos Conceptuales
<b>Lengua y Cultura</b>	LL.2.1.1. Distinguir la intención comunicativa (persuadir, expresar emociones, informar, requerir, etc.) que tienen diversos textos de uso cotidiano desde el análisis del propósito de su contenido.	<ul style="list-style-type: none"> <li>La escritura en el entorno social: periódicos, revistas, correspondencia, publicidad, campañas sociales, etc.</li> </ul>
	LL.2.1.2. Emitir, con honestidad, opiniones valorativas sobre la utilidad de la información contenida en textos de uso cotidiano en diferentes situaciones comunicativas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Propósitos con los que se usa la lengua escrita en el entorno (persuadir, expresar emociones, informar, requerir...).</li> </ul>
	LL.2.1.3. Reconocer palabras y expresiones propias de las lenguas originarias y/o variedades lingüísticas del Ecuador, en diferentes tipos de textos de uso cotidiano, e indagar sobre sus significados en el contexto de la interculturalidad y de la pluriculturalidad	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación de palabras y expresiones provenientes de las lenguas originarias del Ecuador.</li> </ul>
	LL.2.1.4. Indagar sobre los dialectos del castellano en el país.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Expresiones y variedades lingüísticas presentes en el Ecuador.</li> </ul>



Bloque	Destrezas Con Criterios De Desempeño	Contenidos Conceptuales
<b>Comunicación Oral</b>	LL.2.2.1. Compartir de manera espontánea sus ideas, experiencias y necesidades en situaciones informales de la vida cotidiana.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Situaciones cotidianas de comunicación oral: conversación, diálogo, narración y exposición oral.</li> </ul>
	LL.2.2.2. Dialogar con capacidad para escuchar y mantener el tema e intercambiar ideas en situaciones informales de la vida cotidiana.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación del propósito, interlocutores y tema de las situaciones de comunicación oral.</li> </ul>
	LL.2.2.3. Usar las pautas básicas de la comunicación oral (turnos en la conversación, ceder la palabra, contacto visual, escucha activa) y emplear el vocabulario acorde con la situación comunicativa.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Uso y significado de los elementos paralingüísticos y de comunicación no verbal: entonación, ritmo, gestos, volumen, movimientos corporales y postura.</li> </ul>
	LL.2.2.4. Reflexionar sobre la expresión oral con uso de la conciencia lingüística (léxica, semántica, sintáctica y fonológica) en contextos cotidianos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Convenciones de la comunicación oral: turnos en la conversación, ceder la palabra, contacto visual, escucha activa.</li> </ul>
	LL.2.2.5. Realizar exposiciones orales sobre temas de interés personal y grupal en el contexto escolar.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Estrategias para enriquecer el vocabulario (consultar diccionarios, construir familias de palabras, encontrar sinónimos,...).</li> <li></li> </ul>
	LL.2.2.6. Enriquecer sus presentaciones orales con la selección y adaptación de recursos audiovisuales y otros.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Estrategias para ampliar y enriquecer ideas para el discurso (buscar información, relacionar campos de experiencia, ejemplificar,...).</li> <li>Reflexión inicial sobre la organización del discurso.</li> <li>Uso de recursos para acompañar la expresión oral: música, textos grabados, imágenes, entre otros.</li> </ul>
<b>Lectura</b>	LL.2.3.1. Construir los significados de un texto a partir del establecimiento de relaciones de semejanza, diferencia, objeto-atributo, antecedente-consecuente, secuencia temporal, problema-solución, concepto-ejemplo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Relaciones de semejanza, diferencia, antecedente-consecuente, secuencia temporal, problema-solución, concepto-ejemplo, objeto-atributo entre contenidos del texto.</li> <li>Inferencias fundamentales: espaciales, temporales, referenciales.</li> </ul>



Bloque	Destrezas Con Criterios De Desempeño	Contenidos Conceptuales
Lectura	LL.2.3.2. Comprender los contenidos implícitos de un texto basándose en inferencias espacio-temporales, referenciales y de causa-efecto.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conectores: tiempo, causa -efecto.</li> </ul>
	LL.2.3.3. Ampliar la comprensión de un texto mediante la identificación de los significados de las palabras, utilizando las estrategias de derivación (familia de palabras), sinonimia-antonimia, contextualización, prefijos y sufijos y etimología.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sinonimia, antonimia, derivación, familias de palabras y otras.</li> <li>Estrategias cognitivas: parafrasear, releer y formular preguntas.</li> </ul>
	LL.2.3.4. Comprender los contenidos explícitos e implícitos de un texto al registrar la información en tablas, gráficos, cuadros y otros organizadores gráficos sencillos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Paratextos más comunes (autores e ilustradores; colección, editorial, títulos y subtítulos, índices, tablas de contenido y glosarios).</li> <li>Diferenciación entre realidad y ficción; hechos, datos y opiniones.</li> </ul>
	LL.2.3.5. Desarrollar estrategias cognitivas como lectura de paratextos, establecimiento del propósito de lectura, relectura, relectura selectiva y parafraseo para autorregular la comprensión de textos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Manejo del orden alfabético en diccionarios y enciclopedias.</li> <li>Manejo de la organización de la biblioteca de aula: por autor, género, colección u otros criterios.</li> </ul>
	LL.2.3.6. Construir criterios, opiniones y emitir juicios sobre el contenido de un texto al distinguir realidad y ficción, hechos, datos y opiniones.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Manejo de fichas u otras formas de registro de la biblioteca de aula.</li> <li>Tablas, gráficos, cuadros y organizadores gráficos para registro de información.</li> </ul>
	LL.2.3.7. Enriquecer las ideas e indagar sobre temas de interés mediante la consulta de diccionarios, textos escolares, enciclopedias y otros recursos de la biblioteca y la web.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pistas fonológicas, semánticas, léxicas y sintácticas para construir significados.</li> <li>Pistas que ofrece el texto para una lectura fluida: puntuación, encabezados, división en párrafos, entre otros.</li> </ul>
	LL.2.3.8. Aplicar los conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Participación en situaciones de recreación y aprendizaje que favorezcan la lectura silenciosa y personal.</li> <li>Criterios para la selección de textos.</li> </ul>

Bloque	Destrezas Con Criterios De Desempeño	Contenidos Conceptuales
Lectura	<p>LL.2.3.9. Leer oralmente con fluidez y entonación en contextos significativos de aprendizaje.</p> <p>LL.2.3.10. Leer de manera silenciosa y personal en situaciones de recreación, información y estudio.</p> <p>LL.2.3.11. Elegir, de una selección previa realizada por el docente, textos de la biblioteca de aula, de la escuela y de la web que satisfagan sus necesidades personales, de recreación, información y aprendizaje.</p>	
Escritura	<p>LL.2.4.1. Desarrollar progresivamente autonomía y calidad en el proceso de escritura de relatos de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos, acontecimientos de interés y descripciones de objetos, animales, lugares y personas; aplicando la planificación en el proceso de escritura (con organizadores gráficos de acuerdo a la estructura del texto), teniendo en cuenta la conciencia lingüística (léxica, semántica, sintáctica y fonológica) en cada uno de sus pasos.</p> <p>LL.2.4.2. Aplicar estrategias de pensamiento (ampliación de ideas, secuencia lógica, selección, ordenación y jerarquización de ideas, uso de organizadores gráficos, entre otras) en la escritura de relatos de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos y acontecimientos de interés, y en las descripciones de objetos, animales, lugares y personas, durante la autoevaluación de sus escritos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elementos (actores, lugares, secuencia temporal y conectores temporales y de adición) para relatar eventos, hechos, sucesos, acontecimientos, etc.</li> <li>• Elementos gramaticales para la descripción: atributos, adjetivos calificativos y posesivos; conectores consecutivos.</li> <li>• Organizadores gráficos para la planificación de un texto.</li> <li>• Estrategias para el desarrollo del pensamiento que apoyen el proceso escritor: ampliación de ideas, secuencia lógica, selección, ordenación y jerarquización de ideas, entre otras.</li> <li>• Vocabulario según diferentes campos semánticos de uso cotidiano.</li> <li>• Oraciones simples con sujeto y predicado.</li> <li>• Oraciones simples con diversas intenciones comunicativas: enunciativa, interrogativa, imperativa, exclamativa y desiderativa.</li> </ul>



Bloque	Destrezas Con Criterios De Desempeño	Contenidos Conceptuales
<b>Escritura</b>	LL.2.4.3. Redactar, en situaciones comunicativas que lo requieran, narraciones de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos o acontecimientos de interés, ordenándolos cronológicamente y enlazándolos por medio de conectores temporales y aditivos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Punto, coma, signos de admiración e interrogación en la escritura.</li> <li>• Reflexión inicial sobre los patrones de relación de las palabras en una oración:</li> <li>• Sustantivo: género y número</li> </ul>
	LL.2.4.4. Escribir descripciones de objetos, animales, lugares y personas; ordenando las ideas según una secuencia lógica, por temas y subtemas, por medio de conectores consecutivos, atributos, adjetivos calificativos y posesivos, en situaciones comunicativas que lo requieran.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adjetivo: género y número</li> <li>• Verbo: persona</li> <li>• Uso de la mayúscula para nombres propios, al inicio de una oración y después de un punto.</li> </ul>
	LL.2.4.5. Utilizar diversos formatos, recursos y materiales, entre otras estrategias que apoyen la escritura de relatos de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos o acontecimientos de interés, y de descripciones de objetos, animales y lugares.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación de los patrones fonológicos que tienen las palabras de uso cotidiano: palabras que comienzan con un mismo fonema; palabras que tienen un mismo fonema dentro de la palabra; palabras que terminan en fonemas iguales.</li> <li>• Aplicación de reglas de escritura de fonemas que tienen una sola representación gráfica: /a/, /e/, /o/, /u/, /m/, /n/, /ñ/, /d/, /p/, /l/, /t/, /f/, /r suave/, /ch/ y /ll/ - /y/ (según el uso dialectal en algunas regiones del país).</li> </ul>
	LL.2.4.6. Apoyar y enriquecer el proceso de escritura de sus relatos de experiencias personales y hechos cotidianos y de descripciones de objetos, animales y lugares, mediante paratextos, recursos TIC y la citación de fuentes.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicación de reglas de escritura de fonemas que tienen dos representaciones gráficas: /i/, /b/, /j/, /r fuerte/ y /ll/ - /y/ (según el uso dialectal en algunas regiones del país).</li> <li>• Aplicación de reglas de escritura de fonemas que tienen tres representaciones gráficas: /k/, /s/, /g/.</li> </ul>

Bloque	Destrezas Con Criterios De Desempeño	Contenidos Conceptuales
<b>Escritura</b>	LL.2.4.7. Aplicar progresivamente las reglas de escritura mediante la reflexión fonológica en la escritura ortográfica de fonemas que tienen dos y tres representaciones gráficas, la letra que representa los sonidos /ks/: “x”, la letra que no tiene sonido: “h” y la letra “w” que tiene escaso uso en castellano.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicación de reglas de escritura de los fonemas /ks/: “x” y “cc”.</li> <li>• Aplicación de reglas de escritura de la letra “h”.</li> <li>• Manejo de las reglas de acentuación prosódica y ortográfica (tilde) según la posición de la sílaba tónica en la palabra.</li> <li>• Aplicación de la conciencia fonológica para la escritura ortográfica: Uso de la “m” antes de la “p” y de la “b”.</li> </ul>
<b>Literatura</b>	<p>LL.2.5.1. Escuchar y leer diversos géneros literarios (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor), para potenciar la imaginación, la curiosidad y la memoria.</p> <p>LL.2.5.2. Escuchar y leer diversos géneros literarios (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor), para desarrollar preferencias en el gusto literario y generar autonomía en la lectura.</p> <p>LL.2.5.3. Recrear textos literarios con nuevas versiones de escenas, personajes u otros elementos.</p> <p>LL.2.5.4. Explorar y motivar la escritura creativa al interactuar de manera lúdica con textos literarios leídos o escuchados (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor).</p> <p>LL.2.5.5. Recrear textos literarios leídos o escuchados (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor), con diversos medios y recursos (incluidas las TIC).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Literatura oral: canciones, adivinanzas, trabalenguas, retahílas, nanas, rondas, villancicos, chistes, refranes, coplas, loas.</li> <li>• Literatura escrita: cuentos, fábulas, poemas y leyendas.</li> <li>• Uso de temas para propiciar el diálogo alrededor de los textos leídos. Por ejemplo: preferencia de autores, temas, ilustraciones y otros.</li> <li>• Elementos para jugar con las palabras: homofonía, repetición, aliteración, cacofonía, analogías y otros.</li> <li>• Recreación lúdica de los elementos del texto literario (acciones claves, personajes, escenarios, finales sorprendidos y otros).</li> <li>• Recursos para recrear los textos de la literatura oral y escrita (dramatización, canto, baile, multimedia, entre otros).</li> <li>• Recursos digitales para acceder a textos y bibliotecas virtuales.</li> </ul>



- **Secuenciación de Aprendizajes básicos imprescindibles y deseables por grados de básica elemental**

En el currículo de Lengua y Literatura de 2016 plantea una serie de destrezas básicas, disgregadas en: imprescindibles y deseables. Las destrezas básicas imprescindibles serán analizadas durante el transcurso del subnivel, mientras que las destrezas básicas deseables pueden ser desagregadas en elementos que pueden estudiarse en los siguientes subniveles. A continuación, se plantea un ejemplo en el que se muestra **la secuenciación** de las destrezas que se deben desarrollar en cada grado de Básica Elemental.

Básicos Imprescindibles	Básicos Deseables	
Bloque Curricular: Lengua y Cultura		
Criterios de Evaluación		
<b>CE.LL.2.1.</b> Diferencia la intención comunicativa de diversos textos de uso cotidiano (periódicos, revistas, correspondencia, publicidad, campañas sociales, etc.) y expresa con honestidad, opiniones valorativas sobre la utilidad de su información.		
<b>CE.LL.2.2.</b> Distingue y busca conocer el significado de palabras y expresiones de las lenguas originarias y/o variedades lingüísticas del Ecuador, e indaga sobre los dialectos del castellano en el país.		
Segundo Grado	Tercer Grado	Cuarto Grado
Distinguir la intención de los textos presentes en la cotidianidad. <b>(LL.2.1.1.)</b>	Distinguir la intención de los textos presentes en la cotidianidad y emitir opiniones. <b>(LL.2.1.1.)</b>	<b>LL.2.1.1.</b> Distinguir la intención comunicativa (persuadir, expresar emociones, informar, requerir, etc.) que tienen diversos textos de uso cotidiano desde el análisis del propósito de su contenido.
Emitir opiniones valorativas sobre la utilidad de la información contenida en textos de uso cotidiano. <b>(LL.2.1.2.)</b>	Emitir, con honestidad, opiniones valorativas sobre la utilidad de la información contenida en textos de uso cotidiano. <b>(LL.2.1.2.)</b>	<b>LL.2.1.2.</b> Emitir, con honestidad, opiniones valorativas sobre la utilidad de la información contenida en textos de uso cotidiano en diferentes situaciones comunicativas.
Reconocer palabras de las lenguas originarias de su entorno. <b>(LL.2.1.3.)</b>	Indagar sobre las expresiones de las lenguas originarias del Ecuador. <b>(LL.2.1.3.)</b>	<b>LL.2.1.3.</b> Reconocer palabras y expresiones propias de las lenguas originarias y/o variedades lingüísticas del Ecuador, en diferentes tipos de textos de uso cotidiano, e indagar sobre sus significados en el contexto de la interculturalidad y de la pluriculturalidad.
<b>LL.2.1.4.</b> Indagar sobre los dialectos del castellano en el país.	<b>LL.2.1.4.</b> Indagar sobre los dialectos del castellano en el país.	<b>LL.2.1.4.</b> Indagar sobre los dialectos del castellano en el país.

## Bloque Curricular: Comunicación Oral

### Criterios de Evaluación

**CE.LL.2.3.** Dialoga, demostrando capacidad de escucha, manteniendo el tema de conversación, expresando ideas, experiencias y necesidades con un vocabulario pertinente y siguiendo las pautas básicas de la comunicación oral, a partir de una reflexión sobre la expresión oral con uso de la conciencia lingüística.

**CE.LL.2.4.** Expone oralmente sobre temas de interés personal y grupal en el contexto escolar, y los enriquece con recursos audiovisuales y otros.

Segundo Grado	Tercer Grado	Cuarto Grado
Expresar de manera espontánea sus necesidades en situaciones informales de la vida cotidiana. <b>(LL.2.2.1.)</b>	Conversar y compartir, de manera espontánea, sus experiencias y necesidades en situaciones informales de la vida cotidiana. <b>(LL.2.2.1.)</b>	<b>LL.2.2.1.</b> Compartir de manera espontánea sus ideas, experiencias y necesidades en situaciones informales de la vida cotidiana.
Escuchar con atención a un interlocutor y formular o responder preguntas. <b>(LL.2.2.2.)</b>	Escuchar e identificar el tema de conversación y aportar con sus ideas en diálogos cotidianos. <b>(LL.2.2.2.)</b>	<b>LL.2.2.2.</b> Dialogar con capacidad para escuchar y mantener el tema e intercambiar ideas en situaciones informales de la vida cotidiana.
Usar las pautas básicas de la comunicación oral en situaciones de aula (turnos en la conversación, escucha activa) y emplear el vocabulario acorde con la situación comunicativa. <b>(LL.2.2.3.)</b>	Usar las pautas básicas de la comunicación oral en situaciones cotidianas (turnos en la conversación, ceder la palabra, escucha activa) y emplear el vocabulario acorde con la situación comunicativa. <b>(LL.2.2.3.)</b>	<b>LL.2.2.3.</b> Usar las pautas básicas de la comunicación oral (turnos en la conversación, ceder la palabra, contacto visual, escucha activa) y emplear el vocabulario acorde con la situación comunicativa.
<b>LL.2.2.4.</b> Reflexionar sobre la expresión oral con uso de la conciencia lingüística (léxica, semántica, sintáctica y fonológica) en contextos cotidianos.	<b>LL.2.2.4.</b> Reflexionar sobre la expresión oral con uso de la conciencia lingüística (léxica, semántica, sintáctica y fonológica) en contextos cotidianos.	<b>LL.2.2.4.</b> Reflexionar sobre la expresión oral con uso de la conciencia lingüística (léxica, semántica, sintáctica y fonológica) en contextos cotidianos.
<b>LL.2.2.5.</b> Realizar exposiciones orales sobre temas de interés personal y grupal en el contexto escolar.	<b>LL.2.2.5.</b> Realizar exposiciones orales sobre temas de interés personal y grupal en el contexto escolar.	<b>LL.2.2.5.</b> Realizar exposiciones orales sobre temas de interés personal y grupal en el contexto escolar.
Enriquecer las presentaciones orales con gráficos y otros recursos. <b>(LL.2.2.6.)</b>	Enriquecer las presentaciones orales con la selección de recursos audiovisuales. <b>(LL.2.2.6.)</b>	<b>LL.2.2.6.</b> Enriquecer sus presentaciones orales con la selección y adaptación de recursos audiovisuales y otros.

**Bloque Curricular: Lectura****Criterios de Evaluación**

**CE.LL.2.5.** Comprende contenidos implícitos y explícitos, emite criterios, opiniones y juicios de valor sobre textos literarios y no literarios, mediante el uso de diferentes estrategias para construir significados.

**CE.LL.2.6.** Aplica conocimientos lingüísticos en la decodificación y comprensión de textos, leyendo oralmente con fluidez y entonación en contextos significativos de aprendizaje y de manera silenciosa y personal en situaciones de recreación, información y estudio.

Segundo Grado	Tercer Grado	Cuarto Grado
Construir los significados de un texto a partir de establecer relaciones de semejanza-diferencia y secuencia temporal. <b>(LL.2.3.1.)</b>	Construir los significados de un texto a partir de establecer relaciones de semejanza-diferencia, secuencia temporal, objeto-atributo y antecedente-consecuente. <b>(LL.2.3.1.)</b>	<b>LL.2.3.1.</b> Construir los significados de un texto a partir del establecimiento de relaciones de semejanza, diferencia, objeto-atributo, antecedente-consecuente, secuencia temporal, problema-solución, concepto-ejemplo.
Comprender los contenidos implícitos de un texto con base en inferencias espacio-temporales. <b>(LL.2.3.2.)</b>	Comprender los contenidos implícitos de un texto con base en inferencias espacio-temporales y referenciales. <b>(LL.2.3.2.)</b>	<b>LL.2.3.2.</b> Comprender los contenidos implícitos de un texto basándose en inferencias espacio-temporales, referenciales y de causa-efecto.
Ampliar la comprensión de un texto mediante la identificación de los significados de las palabras, utilizando las estrategias de derivación (familia de palabras), sinonimia y antonimia. <b>(LL.2.3.3.)</b>	Ampliar la comprensión de un texto mediante la identificación de los significados de las palabras, utilizando las estrategias de derivación (familia de palabras), sinonimia-antonimia y contextualización. <b>(LL.2.3.3.)</b>	<b>LL.2.3.3.</b> Ampliar la comprensión de un texto mediante la identificación de los significados de las palabras, utilizando las estrategias de derivación (familia de palabras), sinonimia-antonimia, contextualización, prefijos y sufijos y etimología.
Comprender los contenidos explícitos e implícitos de un texto al registrar la información en gráficos. <b>(LL.2.3.4.)</b>	Comprender los contenidos explícitos e implícitos de un texto al registrar la información en gráficos y cuadros. <b>(LL.2.3.4.)</b>	<b>LL.2.3.4.</b> Comprender los contenidos explícitos e implícitos de un texto al registrar la información en tablas, gráficos, cuadros y otros organizadores gráficos sencillos.
Autorregular la comprensión de textos aplicando estrategias cognitivas como: lectura de los paratextos, establecimiento del propósito de lectura, relectura y parafraseo. <b>(LL.2.3.5.)</b>	Autorregular la comprensión de textos aplicando estrategias cognitivas como: lectura de los paratextos, establecimiento propósito de lectura, relectura, relectura selectiva y parafraseo. <b>(LL.2.3.5.)</b>	<b>LL.2.3.5.</b> Desarrollar estrategias cognitivas como lectura de paratextos, establecimiento del propósito de lectura, relectura, relectura selectiva y parafraseo para autorregular la comprensión de textos.
Construir opiniones del contenido de un texto al distinguir realidad y ficción. <b>(LL.2.3.6.)</b>	Construir opiniones del contenido de un texto al distinguir realidad y ficción, hechos, datos y opiniones. <b>(LL.2.3.6.)</b>	<b>LL.2.3.6.</b> Construir criterios, opiniones y emitir juicios sobre el contenido de un texto al distinguir realidad y ficción, hechos, datos y opiniones.



Enriquecer las ideas e indagar temas de interés mediante la consulta de recursos de la biblioteca y la web. <b>(LL.2.3.7.)</b>	Enriquecer las ideas e indagar temas de interés mediante la consulta de diccionarios, textos escolares y otros recursos de la biblioteca y la web. <b>(LL.2.3.7.)</b>	<b>LL.2.3.7.</b> Enriquecer las ideas e indagar sobre temas de interés mediante la consulta de diccionarios, textos escolares, enciclopedias y otros recursos de la biblioteca y la web.
<b>LL.2.3.8.</b> Aplicar los conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos.	<b>LL.2.3.8.</b> Aplicar los conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos.	<b>LL.2.3.8.</b> Aplicar los conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos.
Leer oralmente progresivamente con fluidez en contextos significativos de aprendizaje. <b>(LL.2.3.9.)</b>	<b>LL.2.3.9.</b> Leer oralmente con fluidez y entonación en contextos significativos de aprendizaje.	<b>LL.2.3.9.</b> Leer oralmente con fluidez y entonación en contextos significativos de aprendizaje.
<b>LL.2.3.10.</b> Leer de manera silenciosa y personal en situaciones de recreación, información y estudio.	<b>LL.2.3.10.</b> Leer de manera silenciosa y personal en situaciones de recreación, información y estudio.	<b>LL.2.3.10.</b> Leer de manera silenciosa y personal en situaciones de recreación, información y estudio.
Seleccionar textos de la biblioteca de aula que satisfagan sus necesidades personales de recreación e información. <b>(LL.2.3.11.)</b>	<b>LL.2.3.11.</b> Elegir, de una selección previa realizada por el docente, textos de la biblioteca de aula, de la escuela y de la web que satisfagan sus necesidades personales, de recreación, información y aprendizaje.	<b>LL.2.3.11.</b> Elegir, de una selección previa realizada por el docente, textos de la biblioteca de aula, de la escuela y de la web que satisfagan sus necesidades personales, de recreación, información y aprendizaje.

**Bloque Curricular: Escritura****Criterios de Evaluación**

**CE.LL.2.8.** Aplica el proceso de escritura en la producción de textos narrativos y descriptivos, usando estrategias y procesos de pensamiento; los apoya y enriquece con paratextos y recursos de las TIC, y cita fuentes cuando sea el caso.

**CE.LL.2.9.** Utiliza elementos de la lengua apropiados para diferentes tipos de textos narrativos y descriptivos; emplea una diversidad de formatos, recursos y materiales para comunicar ideas con eficiencia.

Segundo Grado	Tercer Grado	Cuarto Grado
Desarrollar progresivamente autonomía y calidad en el proceso de escritura de relatos de experiencias personales usando sus propios códigos. <b>(LL.2.4.1.)</b>	Desarrollar progresivamente autonomía y calidad en el proceso de escritura de relatos de experiencias personales, hechos cotidianos y descripciones de objetos y animales; aplicando la planificación en el proceso de escritura (con organizadores gráficos de acuerdo a la estructura del texto), teniendo en cuenta la conciencia lingüística (léxica, semántica, sintáctica y fonológica) en cada uno de sus pasos. <b>(LL.2.4.1.)</b>	<b>LL.2.4.1.</b> Desarrollar progresivamente autonomía y calidad en el proceso de escritura de relatos de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos, acontecimientos de interés y descripciones de objetos, animales, lugares y personas; aplicando la planificación en el proceso de escritura (con organizadores gráficos de acuerdo a la estructura del texto), teniendo en cuenta la conciencia lingüística (léxica, semántica, sintáctica y fonológica) en cada uno de sus pasos.
Aplicar estrategias de pensamiento (ampliación de ideas, secuencia lógica, uso de organizadores gráficos, entre otras) en la escritura de relatos de experiencias personales. <b>(LL.2.4.2.)</b>	Aplicar estrategias de pensamiento (ampliación de ideas, secuencia lógica, selección, ordenación y jerarquización de ideas, uso de organizadores gráficos, entre otras) en la escritura de relatos de experiencias personales, hechos cotidianos y en las descripciones de objetos y animales, durante la autoevaluación de sus escritos. <b>(LL.2.4.2.)</b>	<b>LL.2.4.2.</b> Aplicar estrategias de pensamiento (ampliación de ideas, secuencia lógica, selección, ordenación y jerarquización de ideas, uso de organizadores gráficos, entre otras) en la escritura de relatos de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos y acontecimientos de interés, y en las descripciones de objetos, animales, lugares y personas, durante la autoevaluación de sus escritos.
Redactar, en situaciones comunicativas que lo requieran, narraciones de experiencias personales, ordenándolos cronológicamente. <b>(LL.2.4.3.)</b>	Redactar, en situaciones comunicativas que lo requieran, narraciones de experiencias personales, hechos cotidianos, ordenándolos cronológicamente y enlazándolos por medio de conectores temporales y aditivos. <b>(LL.2.4.3.)</b>	<b>LL.2.4.3.</b> Redactar, en situaciones comunicativas que lo requieran, narraciones de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos o acontecimientos de interés, ordenándolos cronológicamente y enlazándolos por medio de conectores temporales y aditivos.

## Bloque Curricular: Escritura

### Criterios de Evaluación

**CE.LL.2.8.** Aplica el proceso de escritura en la producción de textos narrativos y descriptivos, usando estrategias y procesos de pensamiento; los apoya y enriquece con paratextos y recursos de las TIC, y cita fuentes cuando sea el caso.

**CE.LL.2.9.** Utiliza elementos de la lengua apropiados para diferentes tipos de textos narrativos y descriptivos; emplea una diversidad de formatos, recursos y materiales para comunicar ideas con eficiencia.

Segundo Grado	Tercer Grado	Cuarto Grado
Escribir descripciones de objetos, ordenando las ideas según una secuencia lógica, en situaciones comunicativas que lo requieran. <b>(LL.2.4.4.)</b>	Escribir descripciones de objetos, animales, ordenando las ideas según una secuencia lógica, por temas y subtemas, por medio de conectores consecutivos, atributos, adjetivos calificativos y posesivos, en situaciones comunicativas que lo requieran. <b>(LL.2.4.4.)</b>	<b>LL.2.4.4.</b> Escribir descripciones de objetos, animales, lugares y personas; ordenando las ideas según una secuencia lógica, por temas y subtemas, por medio de conectores consecutivos, atributos, adjetivos calificativos y posesivos, en situaciones comunicativas que lo requieran.
Utilizar diversos formatos, recursos y materiales, entre otras estrategias que apoyen la escritura de relatos de experiencias personales. <b>(LL.2.4.5.)</b>	Utilizar diversos formatos, recursos y materiales, entre otras estrategias que apoyen la escritura de relatos de experiencias personales, hechos cotidianos, y de descripciones de objetos y animales. <b>(LL.2.4.5.)</b>	<b>LL.2.4.5.</b> Utilizar diversos formatos, recursos y materiales, entre otras estrategias que apoyen la escritura de relatos de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos o acontecimientos de interés, y de descripciones de objetos, animales y lugares.
Apoyar y enriquecer el proceso de escritura de sus relatos de experiencias personales y de descripciones de objetos, mediante paratextos y recursos TIC. <b>(LL.2.4.6.)</b>	Apoyar y enriquecer el proceso de escritura de sus relatos de experiencias personales y hechos cotidianos y de descripciones de objetos y animales, mediante paratextos y recursos TIC. <b>(LL.2.4.6.)</b>	<b>LL.2.4.6.</b> Apoyar y enriquecer el proceso de escritura de sus relatos de experiencias personales y hechos cotidianos y de descripciones de objetos, animales y lugares, mediante paratextos, recursos TIC y la citación de fuentes.
Aplicar progresivamente las reglas de escritura mediante la reflexión fonológica en la escritura ortográfica de fonemas que tienen dos y tres representaciones gráficas, la letra que representa los sonidos /ks/: “x”, la letra que no tiene sonido: “h” y la letra “w” que tiene escaso uso en castellano; el uso de la mayúscula para nombres propios, al inicio de una oración y después de un punto. <b>(LL.2.4.7.)</b>	Aplicar progresivamente las reglas de escritura mediante la reflexión fonológica en la escritura ortográfica de fonemas que tienen dos y tres representaciones gráficas, la letra que representa los sonidos /ks/: “x”, la letra que no tiene sonido: “h” y la letra “w” que tiene escaso uso en castellano; los signos de puntuación y el uso de la mayúscula para nombres propios, al inicio de una oración y después de un punto. <b>(LL.2.4.7.)</b>	<b>LL.2.4.7.</b> Aplicar progresivamente las reglas de escritura mediante la reflexión fonológica en la escritura ortográfica de fonemas que tienen dos y tres representaciones gráficas, la letra que representa los sonidos /ks/: “x”, la letra que no tiene sonido: “h” y la letra “w” que tiene escaso uso en castellano.

**Código Alfabético****Segundo Grado**

- Identificar los patrones fonológicos que tienen las palabras de uso cotidiano: palabras que comienzan con un mismo fonema; palabras que tienen un mismo fonema dentro de la palabra; palabras que terminan en fonemas iguales.
- Aplicar a sus producciones escritas las reglas de escritura de fonemas que tienen una sola representación gráfica: /a/, /e/, /o/, /u/, /m/, /n/, /ñ/, /d/, /p/, /l/, /t/, /f/, /r suave/, /ch/ y /ll/ - /y/ (según el uso dialectal en algunas regiones del país).
- Aplicar a sus producciones escritas las reglas de escritura de fonemas que tienen dos representaciones gráficas: /i/, /b/, /j/, /r fuerte/ y /ll/ - /y/ (según el uso dialectal en algunas regiones del país).
- Aplicar a sus producciones escritas las reglas de escritura de fonemas que tienen tres representaciones gráficas: /k/, /s/, /g/.
- Aplicar a sus producciones escritas las reglas de escritura los fonemas /ks/: “x” y “cc”.
- Aplicar a sus producciones escritas las reglas de escritura de la letra “h”.

**Bloque Curricular: Literatura****Criterios de Evaluación**

**CE.LL.2.10.** Escucha y lee diversos géneros literarios (textos populares y de autores ecuatorianos) como medio para potenciar la imaginación, la curiosidad, la memoria, de manera que desarrolla preferencias en el gusto literario y adquiere autonomía en la lectura.

**CE.LL.2.11.** Produce y recrea textos literarios, a partir de otros leídos y escuchados (textos populares y de autores ecuatorianos), valiéndose de diversos medios y recursos (incluidas las TIC).

Segundo Grado	Tercer Grado	Cuarto Grado
Escuchar y leer diversos géneros literarios en función de potenciar la imaginación, la curiosidad y la memoria. <b>(LL.2.5.1.)</b>	Escuchar y leer diversos géneros literarios en función de potenciar la imaginación, la curiosidad y la memoria. <b>(LL.2.5.1.)</b>	<b>LL.2.5.1.</b> Escuchar y leer diversos géneros literarios (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor), para potenciar la imaginación, la curiosidad y la memoria.
Escuchar y leer diversos géneros literarios en función de desarrollar preferencias en el gusto literario y generar autonomía en la lectura. <b>(LL.2.5.2.)</b>	Escuchar y leer diversos géneros literarios en función de desarrollar preferencias en el gusto literario y generar autonomía en la lectura. <b>(LL.2.5.2.)</b>	<b>LL.2.5.2.</b> Escuchar y leer diversos géneros literarios (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor), para desarrollar preferencias en el gusto literario y generar autonomía en la lectura.

LL.2.5.3. Recrear textos literarios con nuevas versiones de escenas, personajes u otros elementos.

**LL.2.5.3.** Recrear textos literarios con nuevas versiones de escenas, personajes u otros elementos.

**LL.2.5.3.** Recrear textos literarios con nuevas versiones de escenas, personajes u otros elementos.

Explorar y motivar la escritura creativa al interactuar de manera lúdica con textos literarios leídos o escuchados. **(LL.2.5.4.)**

Explorar y motivar la escritura creativa al interactuar de manera lúdica con textos literarios leídos o escuchados. **(LL.2.5.4.)**

**LL.2.5.4.** Explorar y motivar la escritura creativa al interactuar de manera lúdica con textos literarios leídos o escuchados (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor).

Recrear textos literarios leídos o escuchados con nuevas versiones de escenas, personajes u otros elementos. **( LL.2.5.5.)**

**LL.2.5.5.** Recrear textos literarios leídos o escuchados (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor), con diversos medios y recursos (incluidas las TIC).

**LL.2.5.5.** Recrear textos literarios leídos o escuchados (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor), con diversos medios y recursos (incluidas las TIC).



### 2.1.3 Metodología:

El Enfoque metodológico en Lengua y literatura es comunicativo, en conformidad con la intención expresada en los documentos para la Actualización y Fortalecimiento Curricular de 2010. Es necesario por tanto, que los docentes propongan una metodología eminentemente procedimental, en función del desarrollo de habilidades lingüístico-comunicativas de los estudiantes.

En este contexto, la competencia lingüística queda supeditada a la capacidad comunicativa. Es decir, si bien el conocimiento de la lengua está presente, no es el eje de los procesos de aprendizaje. Por ello, el estudiante con la ayuda del docente, explora, usa, ejercita e interioriza un conjunto de procesos lingüísticos que lo convierten en un usuario competente de la cultura oral y escrita.

El maestro de Lengua y Literatura debe aprovechar la pedagogía constructivista de enseñanza de la lengua, con la que el estudiante “aprende a leer y a escribir textos, leyendo y escribiendo textos”, puesto que las estrategias didácticas que apoyan procesos de reflexión y sistematización forman mejores lectores y escritores.

Los aprendizajes previos son necesariamente, el punto de partida para las actividades que se escojan mediante un amplio diálogo individual o grupal.

Otro aspecto importante de esta propuesta, se refiere a la alfabetización como un proceso que se inicia antes de ingresar a la escuela, y continúa durante toda la vida.

En síntesis, esta propuesta recupera el sentido y función social que tiene la lengua oral y escrita. Los conocimientos adquiridos deben usarse de manera efectiva cuando las situaciones comunicativas tengan un uso significativo, es decir, favorezcan la comunicación entre las personas.

Es necesario por tanto, que los docentes planifiquen actividades dinámicas y participativas, dentro de contextos reales de comunicación, donde los estudiantes asuman roles, tomen decisiones, evalúen resultados, en conclusión, usen el lenguaje de forma consciente y retroalimenten permanentemente su aprendizaje.

Las tecnologías de la información y comunicación (TIC) constituyen un apoyo sustancial para mejorar las capacidades de expresión oral y escrita e incentivar la curiosidad intelectual de los estudiantes, promoviendo de este modo, el trabajo autónomo y organizado de la institución educativa.

## 2.1.4 Evaluación:

Es incuestionable la estrecha relación que se produce entre la enseñanza-aprendizaje y la evaluación. En la planificación de la enseñanza se definieron ya los objetivos de aprendizaje, las estrategias, los procedimientos que mejorarán el aprendizaje de los alumnos. La relación es evidente cuando leemos la correlación que existe entre el perfil de salida del estudiante, los objetivos del área, los objetivos de subnivel con los objetivos del año, los que a su vez tienen relación con los bloques que plantea el currículo.

Estos elementos adquieren mayor importancia en la evaluación de los aprendizajes que emprenda el docente, pues debe siempre considerar si el estudiante alcanzará a desarrollar el perfil planteado.

### 4. Matriz de criterios de evaluación del área de Lengua y Literatura para el subnivel Elemental de Educación General Básica

● Criterio de evaluación	
CELL.2.1. Diferencia la intención comunicativa de diversos textos de uso cotidiano (periódicos, revistas, correspondencia, publicidad, campañas sociales, etc.) y expresa con honestidad, opiniones valorativas sobre la utilidad de su información.	
Orientaciones metodológicas para la evaluación del criterio	
Este criterio pretende evaluar la capacidad de los estudiantes para diferenciar la intención comunicativa de diversos textos de uso cotidiano (periódicos, revistas, correspondencia, publicidad, campañas sociales, etc.) y para expresar con honestidad, opiniones valorativas sobre la utilidad de su información.	
Para evaluar este criterio, se contará una anécdota en la que se haga uso de diversos tipos de texto de uso cotidiano y que hayan servido para resolver una determinada situación; se reflexionará sobre lo que pasaría si no existieran esos textos para resolver determinadas situaciones; se valorará la escritura en el entorno social, se presentará diferentes situaciones comunicativas y se pedirá a los estudiantes que identifiquen la necesidad y el tipo de texto pertinente para cada una.	
Objetivos generales del área que se evalúan	Destrezas con criterios de desempeño a evaluar
OG.LL.1. Desempeñarse como usuarios competentes de la cultura escrita en diversos contextos personales, sociales y culturales para actuar con autonomía y ejercer una ciudadanía plena.	LL.2.1.1. Distinguir la intención comunicativa (persuadir, expresar emociones, informar, requerir, etc.) que tienen diversos textos de uso cotidiano desde el análisis del propósito de su contenido.
	LL.2.1.2. Emitir con honestidad opiniones valorativas sobre la utilidad de la información contenida en textos de uso cotidiano, en diferentes situaciones comunicativas.
Elementos del perfil de salida a los que se contribuye	Indicadores para la evaluación del criterio
J.2. Actuamos con ética, generosidad, integridad, coherencia y honestidad en todos nuestros actos.	I.LL.2.1.1. Reconoce el uso de textos escritos (periódicos, revistas, correspondencia, publicidad, campañas sociales, etc.) en la vida cotidiana, identifica su intención comunicativa y emite opiniones valorativas sobre la utilidad de su información. (J.2., I.3.)
I.3. Sabemos comunicarnos de manera clara en nuestra lengua y en otras, utilizamos varios lenguajes como el numérico, el digital, el artístico y el corporal; asumimos con responsabilidad nuestros discursos	

Los docentes deben establecer lineamientos de aprendizaje y evaluación desde el alcance de los siguientes **criterios e indicadores de evaluación del criterio**, según como dispone el currículo actual en este subnivel de Básica Elemental:



Criterio de evaluación	Indicadores de evaluación
CE.LL.2.1. Diferencia la intención comunicativa de diversos textos de uso cotidiano (periódicos, revistas, correspondencia, publicidad, campañas sociales, etc.) y expresa con honestidad, opiniones valorativas sobre la utilidad de su información.	I.LL.2.1.1. Reconoce el uso de textos escritos (periódicos, revistas, correspondencia, publicidad, campañas sociales, etc.) en la vida cotidiana, identifica su intención comunicativa y emite opiniones valorativas sobre la utilidad de su información. (J.2., I.3.)
CE.LL.2.2. Distingue y busca conocer el significado de palabras y expresiones de las lenguas originarias y/o variedades lingüísticas del Ecuador, e indaga sobre los dialectos del castellano en el país.	I.LL.2.2.1. Identifica el significado de palabras y expresiones de las lenguas originarias y/o variedades lingüísticas del Ecuador, e indaga sobre los dialectos del castellano en el país. (I.2., I.3.)
CE.LL.2.3. Dialoga, demostrando capacidad de escucha, manteniendo el tema de conversación, expresando ideas, experiencias y necesidades con un vocabulario pertinente y siguiendo las pautas básicas de la comunicación oral, a partir de una reflexión sobre la expresión oral con uso de la conciencia lingüística.	I.LL.2.3.1. Muestra capacidad de escucha al mantener el tema de conversación e intercambiar ideas, y sigue las pautas básicas de la comunicación oral. (I.3., I.4.)
	I.LL.2.3.2. Interviene espontáneamente en situaciones informales de comunicación oral, expresa ideas, experiencias y necesidades con un vocabulario pertinente a la situación comunicativa, y sigue las pautas básicas de la comunicación oral. (I.3.)
CE.LL.2.4. Expone oralmente sobre temas de interés personal y grupal en el contexto escolar, y los enriquece con recursos audiovisuales y otros.	I.LL.2.4.1. Realiza exposiciones orales, adecuadas al contexto escolar, sobre temas de interés personal y grupal, y las enriquece con recursos audiovisuales y otros. (I.3., S.4.)
CE.LL.2.5. Comprende contenidos implícitos y explícitos, emite criterios, opiniones y juicios de valor sobre textos literarios y no literarios, mediante el uso de diferentes estrategias para construir significados.	I.LL.2.5.1. Construye los significados de un texto a partir del establecimiento de relaciones de semejanza-diferencia, objeto-atributo, antecedente-consecuente, secuencia temporal, problema-solución, concepto-ejemplo, al comprender los contenidos explícitos e implícitos de un texto y registrar la información en tablas, gráficos, cuadros y otros organizadores gráficos sencillos. (I.3., I.4.)
	I.LL.2.5.2. Comprende los contenidos implícitos de un texto basándose en inferencias espacio-temporales, referenciales y de causa-efecto, y amplía la comprensión de un texto mediante la identificación de los significados de las palabras, utilizando estrategias de derivación (familia de palabras), sinonimia-antonimia, contextualización, prefijos y sufijos y etimología. (I.2., I.4.)
	I.LL.2.5.3. Construye criterios, opiniones y emite juicios acerca del contenido de un texto, al distinguir realidad y ficción, hechos, datos y opiniones, y desarrolla estrategias cognitivas como lectura de paratextos, establecimiento del propósito de lectura, relectura, relectura selectiva y parafraseo, para autorregular la comprensión. (J.4., I.3.)



CE.LL.2.6. Aplica conocimientos lingüísticos en la decodificación y comprensión de textos, leyendo oralmente con fluidez y entonación en contextos significativos de aprendizaje y de manera silenciosa y personal en situaciones de recreación, información y estudio.	I.LL.2.6.1. Aplica los conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos, leyendo oralmente con fluidez y entonación en contextos significativos de aprendizaje y de manera silenciosa y personal en situaciones de recreación, información y estudio. (J.3., I.3.)
CE.LL.2.7. Escoge, de una selección previa realizada por el docente, textos de la biblioteca de aula, de la escuela y de la web y los consulta para satisfacer sus necesidades personales, de recreación, información y aprendizaje, enriqueciendo sus ideas e indagando sobre temas de interés.	I.LL.2.7.1. Escoge, de una selección previa realizada por el docente, textos de la biblioteca del aula, de la escuela y de la web y los consulta para satisfacer sus necesidades personales, de recreación, información y aprendizaje, enriqueciendo sus ideas e indagando temas de interés. (J.4., I.2.)
CE.LL.2.8. Aplica el proceso de escritura en la producción de textos narrativos y descriptivos, usando estrategias y procesos de pensamiento; los apoya y enriquece con paratextos y recursos de las TIC, y cita fuentes cuando sea el caso.	I.LL.2.8.1. Aplica el proceso de escritura en la producción de textos narrativos (relatos escritos de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos y acontecimientos de interés), usando estrategias y procesos de pensamiento (ampliación de ideas, secuencia lógica, selección ordenación y jerarquización de ideas; y uso de organizadores gráficos, entre otros), apoyándolo y enriqueciéndolo con paratextos y recursos de las TIC, en las situaciones comunicativas que lo requieran. (J.2., I.3.)
	I.LL.2.8.2. Aplica el proceso de escritura en la producción de textos descriptivos (de objetos, animales, lugares y personas), usando estrategias y procesos de pensamiento (ampliación de ideas, secuencia lógica, selección ordenación y jerarquización de ideas; organizadores gráficos, entre otros), y cita fuentes cuando sea el caso, en las situaciones comunicativas que lo requieran. (J.2., I.3.)
CE.LL.2.9. Utiliza elementos de la lengua apropiados para diferentes tipos de textos narrativos y descriptivos; emplea una diversidad de formatos, recursos y materiales para comunicar ideas con eficiencia.	I.LL.2.9.1. Escribe diferentes tipos de textos narrativos (relatos escritos de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos y acontecimientos de interés), ordena las ideas cronológicamente mediante conectores temporales y aditivos, y utiliza una diversidad de formatos, recursos y materiales. (I.1., I.3.)
	I.LL.2.9.2. Aplica progresivamente las reglas de escritura mediante la reflexión fonológica en la escritura ortográfica de fonemas que tienen dos y tres representaciones gráficas; la letra formada por dos sonidos /ks/: “x”, la letra que no tiene sonido: “h” y la letra “w” que tiene escaso uso en castellano. (I.3.)



	I.LL.2.9.3. Escribe diferentes tipos de textos descriptivos (de objetos, animales, lugares y personas); ordena las ideas según una secuencia lógica, por temas y subtemas; utiliza conectores consecutivos, atributos, adjetivos calificativos y posesivos, y una diversidad de formatos, recursos y materiales, en las situaciones comunicativas que lo requieran. (I.1., I.3.)
CE.LL.2.10. Escucha y lee diversos géneros literarios (textos populares y de autores ecuatorianos) como medio para potenciar la imaginación, la curiosidad, la memoria, de manera que desarrolla preferencias en el gusto literario y adquiere autonomía en la lectura.	I.LL.2.10.1. Escucha y lee diversos géneros literarios (textos populares y de autores ecuatorianos) como medio para potenciar la imaginación, la curiosidad, la memoria, de manera que desarrolla preferencias en el gusto literario y adquiere autonomía en la lectura. (I.1., I.3.)
CE.LL.2.11. Produce y recrea textos literarios, a partir de otros leídos y escuchados (textos populares y de autores ecuatorianos), valiéndose de diversos medios y recursos (incluidas las TIC).	<p>I.LL.2.11.1. Recrea textos literarios (adivinanzas, trabalenguas, retahílas, nanas, rondas, villancicos, chistes, refranes, coplas, loas) con diversos medios y recursos (incluidas las TIC). (I.3., I.4.)</p> <p>I.LL.2.11.2. Escribe textos propios a partir de otros (cuentos, fábulas, poemas, leyendas, canciones) con nuevas versiones de escenas, personajes u otros elementos, con diversos medios y recursos (incluidas las TIC). (I.3., S.3.)</p>

Cabe destacar que **los indicadores** para la evaluación del criterio del Subnivel Básica Elemental deben ser desagregados en cada grado: durante el momento de la planificación de la unidad didáctica y deben contener **indicadores de logro**, de manera que la evaluación se realice de forma objetiva y se pueda demostrar el desarrollo del trabajo con los conocimientos básicos e imprescindibles en cada año.

En esta guía, presentamos un ejemplo para plantear esta gradación, de manera que los docentes planifiquen la evaluación adecuada para sus estudiantes, sin dejar de lado los objetivos del área y los objetivos de cada subnivel.

Bloque	Criterio de evaluación Básica Elemental	
Lengua y Cultura	CE.LL.2.1. Diferencia la intención comunicativa de diversos textos de uso cotidiano (periódicos, revistas, correspondencia, publicidad, campañas sociales, etc.) y expresa con honestidad, opiniones valorativas sobre la utilidad de su información.	
	Indicador para la evaluación del criterio de Básica Elemental	Indicador para la evaluación del criterio de segundo grado / Indicadores de logro.
	I.LL.2.1.1. Reconoce el uso de textos escritos (periódicos, revistas, correspondencia, publicidad, campañas sociales, etc.) en la vida cotidiana, identifica su intención comunicativa y emite opiniones valorativas sobre la utilidad de su información. (J.2., I.3.)	<b>I.LL.2.1.1. Reconoce el uso de textos escritos en la vida cotidiana e identifica su intención comunicativa. (J.2., I.3.)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dice el nombre del texto que escucha.</li> <li>• Identifica el propósito o la función comunicativa que tiene el texto.</li> <li>• Recuerda palabras clave de la información que escucha.</li> </ul>

### 2.1.5 Acompañamiento Pedagógico:

La autoridad nacional en congruencia con los retos que plantea el currículo 2016 ha introducido el concepto de “acompañamiento pedagógico” relativamente nuevo en el contexto pedagógico del país, por tanto, no se trata de una declaración externa a la institución sino que pretende lograr el desarrollo de las capacidades y actitudes de los miembros de la comunidad educativa quienes deben sembrar relaciones de confianza, empatía, simetría en el intercambio de ideas de sus experiencias y saberes, con la finalidad de mejorar el desempeño profesional y por tanto, la mejora de la calidad de los procesos de aprendizaje de los estudiantes.

Los fines del acompañamiento pedagógico son forjar y vigorizar una cultura de innovación en las prácticas pedagógicas de las instituciones educativas, para satisfacer las necesidades de los estudiantes.

En el área de Lengua y Literatura, el docente tiene la responsabilidad de afirmar las bases para la formación de lectores competentes, autónomos y críticos; así como de hablantes y escritores (personas que escriben) capaces de utilizar las herramientas de la escritura para comunicar sus ideas, aprender, profundizar sus conocimientos y enriquecerlos. Razones suficientes como para emprender en el acompañamiento y la mediación docente. En esta área es imprescindible, ya que permitirá que los estudiantes desarrollen sus habilidades comunicativas y se introduzcan de manera más formal en el “mundo letrado”.



Este acompañamiento pedagógico, estará guiado por estrategias que desarrollen las macrodestrezas lingüísticas. Por ejemplo, para trabajar la comunicación oral se puede proponer situaciones de juego del lenguaje y de conversaciones formales e informales según los intereses y necesidades de los niños/as, al mismo tiempo que guiados por una mediación pertinente, desarrollarán la capacidad de tomar la palabra, de escuchar y de hacerse escuchar en diversas situaciones comunicativas

De la misma manera, la lectura de diferentes tipos de textos, estará mediada por el docente, quién se convertirá en un guía para ayudar a manejar los principios básicos de un lector, que desarrolle la afición y el gusto por la lectura, que pueda indagar en los libros, participar en diversas situaciones de lectura y que tenga habilidades para opinar y emitir sus criterios acerca de lo leído.

Asimismo, se planificarán procesos de escucha y producción escrita a partir de los propios temas que plantean los educandos; el docente es quién ayuda a sus estudiantes desde sus inicios como escritor, tomando en cuenta que los primeros escritos se deben desarrollar de manera colectiva, para posteriormente realizarlos de manera autónoma. En este proceso, el docente acompaña el aprendizaje del sistema alfabético y el conocimiento respecto a las funciones de la escritura, identificar y utilizar la estructura de los textos, el conocimiento del uso del lenguaje, y todas las convenciones necesarias para producir un texto escrito.

Aspectos que se mencionan más detalladamente en las sugerencias para la enseñanza-aprendizaje de la lengua en cada subnivel.

### 2.1.6 Acción Tutorial:

En el área de Lengua y Literatura situamos a la tutoría como el núcleo fundamental de la relación entre profesor y los estudiantes, sin dejar de lado la intervención de la familia en el proceso de aprendizaje de los estudiantes y la comunidad educativa, como medio en el cual se aprende y se enseña.

La acción tutorial, está guiada por el profesor, quién se convierte en tutor, para orientar una tarea en la cual se requiere conocimiento, se establece relaciones y se propicia trabajo cooperativo.

Este proceso de ayuda y acompañamiento durante la formación del estudiante se concreta en una atención personalizada por parte del docente. Por lo que, en esta tarea se recomienda abrir expedientes de cada uno de sus estudiantes, en los cuales se registren sus avances, necesidades y dificultades para poder guiar y orientar tanto a docentes como estudiantes y padres de familia sobre los procesos de aprendizaje y las actitudes del educando.

El tutor de Lengua y Literatura debe tomar en cuenta que la tutoría:

- Constituye un proceso continuo, no puntual.
- Se desarrolla de forma activa y dinámica.
- Debe estar planificada sistemáticamente.
- Supone un proceso de aprendizaje.
- Requiere la colaboración de todos los agentes educativos.
- Debe tomar en cuenta que el currículum escolar es el marco para su desarrollo.
- Tiene una perspectiva interdisciplinar.
- Debe propiciar el desarrollo personal.

### 2.1.7 Planificación Curricular:

En Lengua y Literatura, es necesario recordar que para la planificación de cada unidad se deben tener en cuenta los cinco bloques curriculares: Lengua y Cultura, Comunicación oral, Lectura, Escritura y Literatura. Solo en segundo año de Básica se tomará en cuenta la enseñanza del código escrito; lo que significa que, el docente debe seleccionar criterios de evaluación e indicadores de evaluación del criterio de cada bloque curricular; y de la misma manera las destrezas con criterios de desempeño.

La interrelación entre bloques curriculares, en esta área, permitirá el desarrollo completo de las macrodestrezas lingüísticas: escuchar, hablar, leer y escribir y la importancia de trabajar Lengua y Cultura como medio de formación de lectores y escritores y la valoración y el reconocimiento de las variedades lingüísticas de nuestro país.

Según lo estipulado por el Ministerio de Educación, la carga horaria semanal de la asignatura varía según el nivel de Educación General Básica y Bachillerato general unificando, dando una mayor carga horaria en los grados inferiores y disminuyendo la misma, según avanzan los grados de escolaridad.

La planificación curricular, guiará al docente en el planteamiento de procesos que desarrollen las destrezas con criterios de desempeño, en función del desarrollo de los criterios de evaluación y el cumplimiento de los objetivos y el perfil de salida de los estudiantes ecuatorianos.



### 2.1.8 Proyectos Escolares:

Es necesario que dentro del Plan Curricular Institucional, se diseñe un proyecto escolar destinado al desarrollo de la cultura escrita en la institución, el que incluya a los estudiantes como lectores de textos completos, desde el inicio de su escolaridad.

Este proyecto propondrá estrategias para que los estudiantes se desenvuelvan como lectores, que puedan explorar y elegir libros, visitar la biblioteca, escuchar lecturas a cargo del docente o de otros adultos; compartir procesos de lectura con lectores competentes, plantear la lectura por placer como medio de disfrute y entretenimiento, realizar jornadas pedagógicas que permitan publicar sus propios textos y dar a conocer a sus padres y comunidad el desarrollo de sus habilidades comunicativas, entre otras.

Es importante la aplicación de estos proyectos, puesto que cada día vemos la falta de interés de los estudiantes por la lectura y las dificultades que presentan en la producción escrita. Además, es necesario que las habilidades comunicativas de los estudiantes se fortalezcan por medio del contacto con los libros literarios, como no literarios y que se motiven con la lectura de diferentes géneros, que les permitan adentrarse en el mundo de la fantasía y el conocimiento.

Con estos proyectos se procura que los estudiantes desarrollen sus habilidades lingüísticas con la comprensión y producción de diversidad de textos, que les permitan disfrutar de la lectura y que día a día se adentren en el mundo letrado.

En conclusión, sabemos que la lectura es la puerta del conocimiento, por consiguiente es un eje transversal en todas las áreas de estudio; las estrategias y técnicas que se utilizan deben ser motivadoras, sugestivas como talleres de producción escrita, espacios específicos para disfrutar del acto de leer, compartir, escoger, opinar acerca de la lectura, no solamente en el área de Lengua y Literatura, sino que pueden proyectos interdisciplinarios.

Las estrategias que se implementen en el proyecto escolar deben responder a diferentes situaciones comunicativas reales o simuladas, que exijan a los estudiantes interrelacionar habilidades orales, escritas, de comprensión, de expresión oral y de producción de textos, en las diferentes áreas de estudio.

### 2.1.9 Adaptaciones Curriculares:

La Competencia curricular es el término con el cual se hace referencia al grado de dominio de un estudiante sobre los elementos de un currículo (conocimientos, destrezas, habilidades, actitudes, valores), a un cierto nivel y en un área determinada; por lo que, hablamos de adaptación curricular en función de dar

respuesta a las necesidades educativas especiales de estudiantes, que no han alcanzado esta competencia curricular, por diversos factores.

La adaptación curricular es una estrategia formativa, que se utiliza cuando existen factores que determinan dificultades en el aprendizaje de los estudiantes y es necesario utilizar estrategias de acomodación o ajuste a cada uno de los elementos del currículo, según la especificidad de la necesidad.

Los elementos que permiten que un estudiante pueda acceder al currículo pueden requerir cambios en la organización institucional, apoyo didáctico, pedagógico, técnico, tecnológico, personal (comunidad) y/o de accesibilidad.

En el área de Lengua y Literatura es importante tener en cuenta que las dificultades de aprendizaje que se pueden presentar son diversas, estas tienen relación directa al aprendizaje de la lectura y la escritura, y las que más se evidencian en las aulas son:

- Dislexia
- Disgrafía
- Disortografía

En relación a las tres dificultades de aprendizaje que son las más usuales en las aulas de clase se pueden plantear algunas estrategias que orienten al docente de Lengua y Literatura en el uso adecuado de las mismas:



Dislexia	Disgrafía	Disortografía
<ul style="list-style-type: none"> <li>Ejercicios de dominio del esquema corporal.</li> <li>Ejercicios de coordinación visomotriz, atención, memoria, lateralidad, percepción-discriminación auditiva y visual.</li> <li>Autoverbalizaciones o frases.</li> <li>Trabajo cooperativo.</li> <li>Respeto del ritmo y estilo de aprendizaje.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Apoyar con actividades lúdicas como juegos de letras, crucigramas.</li> <li>Repasar líneas, movimientos básicos: trozar, rasgar, moldear, pintar.</li> <li>Realizar ejercicios dígito-manuales.</li> <li>Ejercitar la coordinación viso motriz a través de laberintos.</li> <li>Buscar actividades de espacios entre-palabras y de configuración de palabras.</li> <li>Efectuar análisis-síntesis.</li> <li>Trabajar en direccionalidad.</li> <li>Realizar ejercicios figura-fondo.</li> <li>Hacer énfasis en ejercicios de posición o posturas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ejercicios de memoria visual y espacial.</li> <li>Promover el uso del diccionario.</li> <li>Escribir el significado de palabras que generan problemas.</li> <li>Rotular el aula con palabras.</li> <li>Fortalecer juegos de palabras a través de trabalenguas, rimas, poesías.</li> <li>Fortalecer el proceso lector.</li> <li>Encerrar únicamente la sílaba en la que cometió el error.</li> <li>Uso de otro color en la letra.</li> </ul>

### 2.1. 10 Planes de mejora:

El Plan de Mejoras nace del proceso de autoevaluación institucional y en el área de Lengua y Literatura, específicamente se obtienen los resultados del análisis de los informes de aprendizaje, en los cuales se puede reflejar problemas como un bajo nivel de comprensión, dificultades en la producción escrita de los estudiantes, entre otros.

Los planes de mejora deben ser guiados por el alcance de las destrezas con criterio de desempeño y de los criterios e indicadores de evaluación. Los docentes, una vez establecido el nivel de destrezas alcanzado por los estudiantes, deberán variar las estrategias educativas planteadas, con la finalidad de replantear su trabajo pedagógico que permita que los estudiantes adquieran las capacidades lingüísticas necesarias y que se ajusten al nivel requerido en el currículo actual.



Es importante recordar que antes de plantear las estrategias de aprendizaje en el plan de mejoras, se deberá tener en cuenta los estilos y ritmos de aprendizaje de los estudiantes; por lo que, se deben conocer las formas en la que sus estudiantes aprenden y generar en ellos, procesos de metacognición.

Es responsabilidad de las autoridades, los docentes, padres de familia y estudiantes hacer cumplir este plan que incorporará estrategias de aprendizaje según las necesidades de los estudiantes. Además, deberá incluir el acompañamiento de los representantes legales, con la finalidad de que se involucren en el proceso educativo de sus hijos.

Las autoridades y los docentes deben planificar el proceso de elaboración del plan de mejoras y tener en cuenta las siguientes preguntas que orientan la consecución del mismo y el monitoreo del PEI.

### **¿Cómo avanzamos en lo planificado?**

- Existe un gran avance en la etapa inicial, falta complementar el proceso de planificación para la ejecución del plan de mejoras.
- Implementar procesos de veeduría.
- Falta implementar parámetros de cuantificación y los instrumentos que permitan verificar el cumplimiento del plan.
- Cuál es el presupuesto que tenemos para la realización de los proyectos.

### **¿Qué debemos mejorar?**

- Metas cuantificables.
- Implementar otras estrategias y los instrumentos que permitan verificar el cumplimiento.
- Evaluación comparativa.
- Formación profesional de los docentes.
- Afinidad de la formación profesional con la docencia.
- Implementar proyectos de manejo en uso de recursos tecnológicos.
- Implementar nuevos sistemas de comunicación.
- Analizar otras formas de evaluación virtual.



### ¿Cómo se visualizará el avance del Plan?

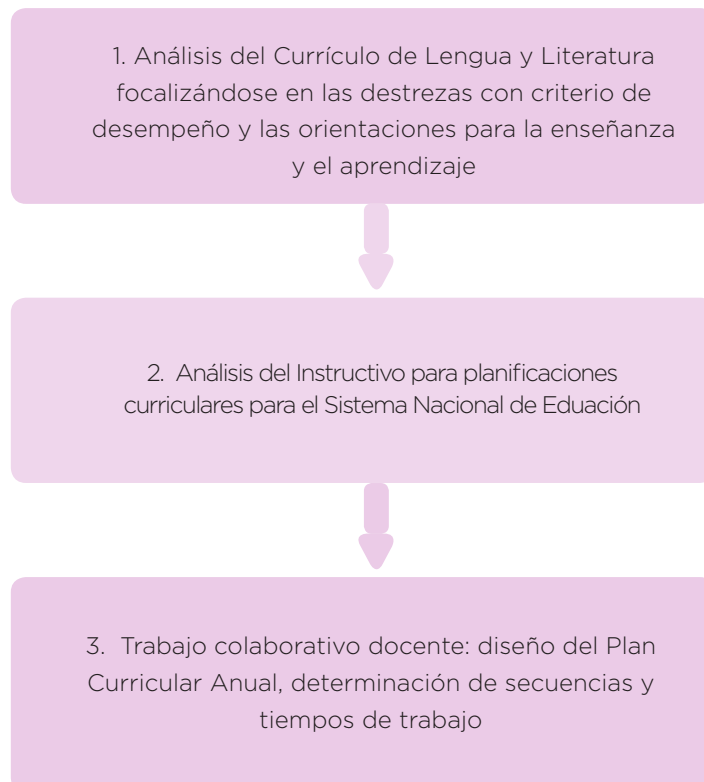
- Establecer la frecuencia de evaluación permanente.
- Implementar estrategia de comunicación con los estudiantes y padres de familia.
- Difusión y socialización de los resultados de evaluación del plan.
- Veeduría de padres de familia.

## 2.2 Plan Curricular Anual (PCA)

El PCA es un documento curricular que corresponde al segundo nivel de concreción y es muy importante dentro de la planificación docente, ya que aporta una visión general de lo que se trabajará durante todo el año lectivo.

El diseño de la Planificación Curricular Anual (PCA) debe hacerse en colaboración con los docentes del subnivel con la finalidad de establecer la secuencialidad de los conocimientos y la continuidad y refuerzo de los mismos, que serán prerrequisitos para el desarrollo de las destrezas lingüísticas.

En el diseño del PCA el equipo de docentes del subnivel debe seguir estos pasos:



A continuación se exponen tres ejemplos del Plan Curricular Anual que corresponden a segundo, tercero y cuarto grado. En los cuales, se presenta la primera unidad completa en la que se evidencia la interrelación de los bloques curriculares, ya que cada unidad debe contener destrezas de Lengua y Cultura, Comunicación Oral, Escritura, Lectura y Literatura. Además, en segundo grado se agregarán las destrezas para el aprendizaje del código escrito.

Para la elaboración de esta planificación es importante emplear en cada unidad, las destrezas de todos los bloques curriculares, seleccionadas de acuerdo a la unidad y a los procesos de enseñanza y aprendizaje, considerando la complejidad, secuencia y el desarrollo cognitivo de los estudiantes: necesidades y capacidades de los estudiantes.

Los docentes con su conocimiento y experiencia determinarán el número de unidades didácticas a planificar, según el contexto educativo y la complejidad en el desarrollo de las destrezas; el nombre las unidades didácticas, que permitan la interrelación de los bloques curriculares y los indicadores específicos para evaluar los criterios del subnivel.

Cabe destacar que, el docente con su experticia pedagógica tomará en cuenta este ejemplo de planificación de una unidad, que corresponde al PCA, para elaborar el resto de unidades, ya que la misma brinda una variedad de orientaciones metodológicas que pueden ser tomadas en cuenta para su trabajo pedagógico del año escolar.



## Ejemplo 1

## Planificación Curricular Anual (PCA) de Lengua y Literatura

## Segundo Grado

LOGO INSTITUCIONAL

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN

AÑO LECTIVO  
2016 - 2017

## PLAN CURRICULAR ANUAL

## ● 1. DATOS INFORMATIVOS

Área:	Lengua y Literatura	Asignatura:	Lengua y Literatura
Docente(s):			
Grado/curso:	Segundo Grado	Nivel Educativo:	Básica Elemental

## ● 2. TIEMPO

Carga horaria semanal	No. Semanas de trabajo	Evaluación del aprendizaje e imprevistos	Total de semanas clases	Total de periodos
10	40	4	36	360

## ● 3. OBJETIVOS GENERALES

## Objetivos del área:

- OG.LL.1. Desempeñarse como usuarios competentes de la cultura escrita en diversos contextos personales, sociales y culturales para actuar con autonomía y ejercer una ciudadanía plena.
- OG.LL.2. Valorar la diversidad lingüística a partir del conocimiento de su aporte a la construcción de una sociedad intercultural y plurinacional, en un marco de interacción respetuosa y de fortalecimiento de la identidad.
- OG.LL.3. Evaluar, con sentido crítico, discursos orales relacionados con la actualidad social y cultural para asumir y consolidar una perspectiva personal.
- OG.LL.4. Participar de manera fluida y eficiente en diversas situaciones de comunicación oral, formales y no formales, integrando los conocimientos sobre la estructura de la lengua oral y utilizando vocabulario especializado, según la intencionalidad del discurso.

## Objetivos del grado

- Comprender que la lengua escrita se usa con diversas intenciones, para desarrollar una actitud de indagación frente a los textos escritos. **(O.LL.2.1.)**
- Conocer la diversidad lingüística y cultural del país mediante el conocimiento y uso de algunas palabras de las lenguas originarias, para fortalecer el sentido de identidad y pertenencia. **(O.LL.2.2)**
- Participar en situaciones de comunicación oral propias del ámbito familiar, con capacidad para escuchar. **(O.LL.2.3)**
- Comunicar oralmente sus ideas de forma efectiva. **(O.LL.2.4.)**

OG.LL.5. Leer de manera autónoma y aplicar estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión, según el propósito de lectura.

OG.LL.6. Seleccionar textos, demostrando una actitud reflexiva y crítica con respecto a la calidad y veracidad de la información disponible en diversas fuentes para hacer uso selectivo y sistemático de la misma.

OG.LL.7. Producir diferentes tipos de texto, con distintos propósitos y en variadas situaciones comunicativas, en diversos soportes disponibles para comunicarse, aprender y construir conocimientos.

OG.LL.8. Aplicar los conocimientos sobre los elementos estructurales y funcionales de la lengua castellana en los procesos de composición y revisión de textos escritos para comunicarse de manera eficiente.

OG.LL.9. Seleccionar y examinar textos literarios, en el marco de la tradición nacional y mundial, para ponerlos en diálogo con la historia y la cultura.

OG.LL.10. Apropiarse del patrimonio literario ecuatoriano, a partir del conocimiento de sus principales exponentes, para construir un sentido de pertenencia.

OG.LL.11. Ampliar las posibilidades expresivas de la escritura al desarrollar una sensibilidad estética e imaginativa en el uso personal y creativo del lenguaje.

- Leer de manera autónoma textos literarios y no literarios, para recrearse. **(O.LL.2.5.)**
- Desarrollar las habilidades de pensamiento para fortalecer las capacidades de resolución de problemas mediante el uso de la lengua oral y escrita. **(O.LL.2.6.)**
- Usar los recursos de la biblioteca del aula para enriquecer las actividades de lectura. **(O.LL.2.7.)**
- Escribir relatos, en diversos soportes disponibles, y emplearlos como medios de comunicación y expresión del pensamiento. **(O.LL.2.8.)**
- **O.LL.2.9.** Reflexionar sobre los patrones semánticos, léxicos, sintácticos, ortográficos y las propiedades textuales para aplicarlos en sus producciones escritas.
- **O.LL.2.10.** Apropiarse del código alfabético del castellano y emplearlo de manera autónoma en la escritura.
- **O.LL.2.11.** Apreciar el uso estético de la palabra, a partir de la escucha y la lectura de textos literarios, para potenciar la imaginación, la curiosidad, la memoria y desarrollar preferencias en el gusto literario.
- **O.LL.2.12.** Demostrar una relación vívida con el lenguaje en la interacción con los textos literarios leídos o escuchados para explorar la escritura creativa.

#### ● 4. Ejes transversales:

- La interculturalidad.
- Respeto a las variedades lingüísticas.
- La formación de una ciudadanía democrática.
- Respeto hacia las opiniones diversas.

#### ● 5. Desarrollo de unidades de planificación

Título de la unidad de planificación: Aprendiendo con los textos



Nº	Objetivos específicos de la unidad de planificación	Destrezas	Orientaciones metodológicas	Evaluación	Duración en semanas
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprender la función comunicativa de los textos a través del uso de estrategias lúdicas de lectura y escritura en función de interactuar con los mismos y aprender algunas palabras de las lenguas originarias de nuestro país.</li> <li>Expresar sus ideas, sentimientos y experiencias en conversaciones formales e informales.</li> <li>Participar en procesos de comprensión y producción escrita a través de técnicas grupales.</li> </ul>	Distinguir la intención de los textos presentes en la cotidianidad. <b>(LL.2.1.1.)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Promover la escritura de cartas de los padres de familia a sus hijos, para reflexionar sobre el significado de la comunicación.</li> <li>Realizar una campaña de recolección de diversos textos que utilizamos en la familia y la escuela.</li> <li>Crear trabajo en grupos pequeños para que conversen sobre un tipo de texto exclusivo y que expongan para su clase su uso y función en la vida de las personas, el propósito de ese texto y la información que puede contener el mismo.</li> <li>Utilizar estrategias de indagación (preguntas) para conversar sobre los propósitos con los que se usa la lengua escrita en el entorno (persuadir, expresar emociones, informar, requerir...).</li> <li>Realizar lectura para los niños/as y analizar la situación comunicativa.</li> </ul>	<p><b>Criterio de evaluación:</b></p> <p><b>CE.LL.2.1.</b> Diferencia la intención comunicativa de diversos textos de uso cotidiano (periódicos, revistas, correspondencia, publicidad, campañas sociales, etc.) y expresa con honestidad, opiniones valorativas sobre la utilidad de su información.</p> <p><b>Indicadores para la evaluación del criterio:</b></p> <p><b>I.LL.2.1.1.</b> Reconoce el uso de textos escritos en la vida cotidiana e identifica su intención comunicativa. (J.2., I.3.)</p> <p><b>Criterio de evaluación:</b></p> <p><b>CE.LL.2.2.</b> Distingue y busca conocer el significado de palabras y expresiones de las lenguas originarias y/o variedades lingüísticas del Ecuador, e indaga sobre los dialectos del castellano en el país.</p>	6 semanas

	<ul style="list-style-type: none"> <li>Desarrollar la conciencia lingüística a través de diversas estrategias para aprender el código alfabético.</li> </ul>	<p>Reconocer palabras de las lenguas originarias de su entorno. <b>(LL.2.1.3.)</b></p> <p>Expresar de manera espontánea sus necesidades en situaciones informales de la vida cotidiana. <b>(LL.2.2.1.)</b></p> <p>Escuchar con atención a un interlocutor y formular o responder preguntas. <b>(LL.2.2.2.)</b></p> <p><b>LL.2.3.8.</b> Aplicar los conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos.</p> <p>Desarrollar progresivamente autonomía y calidad en el proceso de escritura de relatos de experiencias personales usando sus propios códigos. <b>(LL.2.4.1.)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Escuchar canciones y observar videos en otras lenguas como Kichwa, chicham, tsáfiqui.</li> <li>Utilizar la técnica los dibujos hablan para identificar palabras provenientes de las lenguas originarias de su entorno escolar, familiar y comunitario.</li> <li>Plantear situaciones cotidianas de comunicación oral: conversación, diálogo, narración y exposición oral sobre temas de interés.</li> <li>Generar la necesidad de escribir textos con sus propios códigos, teniendo en cuenta una finalidad, un objetivo o un propósito comunicativo determinado.</li> <li>Seguir el proceso de enseñanza del código escrito: Desarrollo de la conciencia Lingüística de la primera serie de las nueve palabras generadoras: conciencia léxica, conciencia semántica, conciencia sintáctica y la conciencia fonológica.</li> <li>Leer para los niños/as textos cortos relacionados a temas de interés para su edad y realizar preguntas de comprensión.</li> </ul>	<p><b>Indicadores para la evaluación del criterio:</b></p> <p><b>I.LL.2.2.1.</b> Identifica el significado de palabras de las lenguas originarias de su entorno escolar, familiar y comunitario. (I.2., I.3.)</p> <p><b>Criterio de evaluación:</b></p> <p><b>CE.LL.2.3.</b> Dialoga, demostrando capacidad de escucha, manteniendo el tema de conversación, expresando ideas, experiencias y necesidades con un vocabulario pertinente y siguiendo las pautas básicas de la comunicación oral, a partir de una reflexión sobre la expresión oral con uso de la conciencia lingüística.</p> <p><b>Indicadores para la evaluación del criterio:</b></p> <p><b>I.LL.2.3.1.</b> Muestra capacidad de escucha al mantener el tema de conversación e intercambiar ideas. (I.3., I.4.)</p> <p><b>Criterio de evaluación:</b></p> <p>Utiliza la conciencia lingüística (Semántica, léxica, sintáctica y fonológica) en la escritura de palabras y oraciones en función de la adquisición del código alfabético y el aprendizaje de la lengua.</p> <p><b>Indicadores para la evaluación del criterio:</b></p> <p>Escribe de manera autónoma utilizando sus propios códigos.</p>	
--	--	---	---	---	--



		<p>Identificar los patrones fonológicos que tienen las palabras de uso cotidiano: palabras que comienzan con un mismo fonema; palabras que tienen un mismo fonema dentro de la palabra; palabras que terminan en fonemas iguales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizar la estrategia de lectura de imágenes para generar en los estudiantes la lectura de paratextos y desarrollar procesos para reescribir textos con la estrategia el estudiante dicta, el docente escribe.</li> <li>• Plantear estrategias de motivación a la lectura para que a los y las estudiantes les interese, motive y provoque leer.</li> <li>• Crear espacios para que los niños/as interactúen autónomamente con los libros, revistas, folletos, etc. con el objetivo de conocer más y disfrutar de la lectura.</li> <li>• Motivar a los padres de familia para realizar lectura para los niños/as en la escuela y dentro del hogar.</li> <li>• Utilizar juegos del lenguaje: rondas, retahílas, trabalenguas, nanas para acercar a los estudiantes al mundo literario</li> </ul>	<p><b>Criterio de evaluación:</b></p> <p><b>CE.LL.2.6.</b> Aplica conocimientos lingüísticos en la decodificación y comprensión de textos, leyendo oralmente con fluidez y entonación en contextos significativos de aprendizaje y de manera silenciosa y personal en situaciones de recreación, información y estudio.</p> <p><b>Indicadores para la evaluación del criterio:</b></p> <p><b>I.LL.2.6.1.</b> Aplica los conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos. (J.3., I.3.)</p> <p><b>Criterio de evaluación:</b></p> <p><b>CE.LL.2.10.</b> Escucha y lee diversos géneros literarios (textos populares y de autores ecuatorianos) como medio para potenciar la imaginación, la curiosidad, la memoria, de manera que desarrolle preferencias en el gusto literario y adquiere autonomía en la lectura</p> <p><b>Indicadores para la evaluación del criterio:</b></p> <p><b>I.LL.2.10.1.</b> Escucha diversos juegos de lenguaje como medio para potenciar la imaginación, la curiosidad, la memoria. (I.1., I.3.)</p>
		<p>Escuchar y leer diversos géneros literarios en función de potenciar la imaginación, la curiosidad y la memoria. <b>(LL.2.5.1.)</b></p>		



●..... 6. Recursos

●..... 7. OBSERVACIONES

**ELABORADO**

**REVISADO**

**APROBADO**

**DOCENTE(S):**

**NOMBRE:**

**NOMBRE:**

Firma:

Firma:

Firma:

Fecha:

Fecha:

Fecha:



## Ejemplo 2

## Planificación Curricular Anual (PCA) de Lengua y Literatura

## Tercer Grado

LOGO INSTITUCIONAL	NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN	AÑO LECTIVO 2016 - 2017
--------------------	--------------------------	----------------------------

## PLAN CURRICULAR ANUAL

## ●..... 1. DATOS INFORMATIVOS

Área:	Lengua y Literatura	Asignatura:	Lengua y Literatura
Docente(s):			
Grado/cursó:	Tercer Grado	Nivel Educativo:	Básica Elemental

## ●..... 2. TIEMPO

Carga horaria semanal	No. Semanas de trabajo	Evaluación del aprendizaje e imprevistos	Total de semanas clases	Total de periodos
10	40	4	36	360

## ●..... 3. OBJETIVOS GENERALES

## Objetivos del área:

OG.LL.1. Desempeñarse como usuarios competentes de la cultura escrita en diversos contextos personales, sociales y culturales para actuar con autonomía y ejercer una ciudadanía plena.

OG.LL.2. Valorar la diversidad lingüística a partir del conocimiento de su aporte a la construcción de una sociedad intercultural y plurinacional, en un marco de interacción respetuosa y de fortalecimiento de la identidad.

OG.LL.3. Evaluar, con sentido crítico, discursos orales relacionados con la actualidad social y cultural para asumir y consolidar una perspectiva personal.

OG.LL.4. Participar de manera fluida y eficiente en diversas situaciones de comunicación oral, formales y no formales, integrando los conocimientos sobre la estructura de la lengua oral y utilizando vocabulario especializado, según la intencionalidad del discurso.

## Objetivos del grado

- Comprender que la lengua escrita se usa con diversas intenciones según los contextos, para desarrollar una actitud de indagación crítica frente a los textos escritos. **(O.LL.2.1)**
- Identificar la diversidad lingüística y cultural del país mediante el conocimiento y uso de algunas palabras y frases de las lenguas originarias, para fortalecer el sentido de identidad y pertenencia. **(O.LL.2.2)**
- Participar en situaciones de comunicación oral propias de los ámbitos familiar y escolar, con capacidad para escuchar y mantener el tema del diálogo. **(O.LL.2.3)**

OG.LL.5. Leer de manera autónoma y aplicar estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión, según el propósito de lectura.

OG.LL.6. Seleccionar textos, demostrando una actitud reflexiva y crítica con respecto a la calidad y veracidad de la información disponible en diversas fuentes para hacer uso selectivo y sistemático de la misma.

OG.LL.7. Producir diferentes tipos de texto, con distintos propósitos y en variadas situaciones comunicativas, en diversos soportes disponibles para comunicarse, aprender y construir conocimientos.

OG.LL.8. Aplicar los conocimientos sobre los elementos estructurales y funcionales de la lengua castellana en los procesos de composición y revisión de textos escritos para comunicarse de manera eficiente.

OG.LL.9. Seleccionar y examinar textos literarios, en el marco de la tradición nacional y mundial, para ponerlos en diálogo con la historia y la cultura.

OG.LL.10. Apropriarse del patrimonio literario ecuatoriano, a partir del conocimiento de sus principales exponentes, para construir un sentido de pertenencia.

OG.LL.11. Ampliar las posibilidades expresivas de la escritura al desarrollar una sensibilidad estética e imaginativa en el uso personal y creativo del lenguaje.

- Comunicar oralmente sus ideas de forma efectiva mediante el uso de las estructuras básicas de la lengua oral. **(O.LL.2.4.)**
- Leer de manera autónoma textos literarios y no literarios, para recrearse y satisfacer necesidades de información. **(O.LL.2.5.)**
- **O.LL.2.6.** Desarrollar las habilidades de pensamiento para fortalecer las capacidades de resolución de problemas y aprendizaje autónomo mediante el uso de la lengua oral y escrita.
- Usar los recursos de la biblioteca del aula y explorar las TIC para enriquecer las actividades de lectura y escritura. **(O.LL.2.7.)**
- **O.LL.2.8.** Escribir relatos y textos expositivos y descriptivos, en diversos soportes disponibles, y emplearlos como medios de comunicación y expresión del pensamiento.
- **O.LL.2.9.** Reflexionar sobre los patrones semánticos, léxicos, sintácticos, ortográficos y las propiedades textuales para aplicarlos en sus producciones escritas.
- **O.LL.2.10.** Apropriarse del código alfabético del castellano y emplearlo de manera autónoma en la escritura.
- **O.LL.2.11.** Apreciar el uso estético de la palabra, a partir de la escucha y la lectura de textos literarios, para potenciar la imaginación, la curiosidad, la memoria y desarrollar preferencias en el gusto literario.
- **O.LL.2.12.** Demostrar una relación vívida con el lenguaje en la interacción con los textos literarios leídos o escuchados para explorar la escritura creativa.

#### ● 4. Ejes transversales:

- La interculturalidad.
- Respeto a las variedades lingüísticas.
- La formación de una ciudadanía democrática.
- Respeto hacia las opiniones diversas.

#### ● 5. Desarrollo de unidades de planificación

Título de la unidad de planificación: ¿Cómo nos comunicamos?



Nº	Objetivos específicos de la unidad de planificación	Destrezas	Orientaciones metodológicas	Evaluación	Duración en semanas
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprender la intención comunicativa de los textos y promover la indagación sobre diversos temas de interés.</li> <li>Utilizar palabras y expresiones de las lenguas originarias del Ecuador en juegos de lenguaje en función de fortalecer el sentido de identidad y pertenencia.</li> <li>Comunicar sus ideas oralmente y comprender diversidad de textos literarios y no literarios, para recrearse y satisfacer necesidades de información.</li> </ul>	<p>Distinguir la intención de los textos presentes en la cotidianidad y emitir opiniones. <b>(LL.2.1.1.)</b></p> <p>Indagar sobre las expresiones de las lenguas originarias del Ecuador. <b>(LL.2.1.3.)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aplicar procesos de escucha de diferentes tipos de textos, participar en debates y reconocer el significado que tiene la lectura y escritura.</li> <li>Generar procesos de reflexión sobre la importancia de los objetos de la cultura escrita como son: libros, revistas, enciclopedias, periódicos, cartas, afiches, impresos, etiquetas, recetas, etc.</li> <li>Realizar visitas a los lugares donde la cultura escrita está presente: bibliotecas, librerías, museos.</li> <li>Escuchar canciones y observar videos en otras lenguas como kichwa, chicham, tsáfiqui.</li> <li>Identificar palabras y expresiones provenientes de las lenguas originarias del Ecuador y utilizarlas en diferentes juegos del lenguaje.</li> <li>Indagar sobre las palabras y expresiones más utilizadas de las lenguas originarias del Ecuador.</li> </ul>	<p><b>Criterio de evaluación:</b></p> <p><b>CE.LL.2.1.</b> Diferencia la intención comunicativa de diversos textos de uso cotidiano (periódicos, revistas, correspondencia, publicidad, campañas sociales, etc.) y expresa con honestidad, opiniones valorativas sobre la utilidad de su información.</p> <p><b>Indicadores para la evaluación del criterio:</b></p> <p><b>I.LL.2.1.1.</b> Reconoce el uso de textos escritos en la vida cotidiana e identifica su intención comunicativa y emite opiniones sobre la utilidad de su información. (J.2., I.3.)</p> <p><b>Criterio de evaluación:</b></p> <p><b>CE.LL.2.2.</b> Distingue y busca conocer el significado de palabras y expresiones de las lenguas originarias y/o variedades lingüísticas del Ecuador, e indaga sobre los dialectos del castellano en el país.</p> <p><b>Indicadores para la evaluación del criterio:</b></p> <p><b>I.LL.2.2.1.</b> Identifica el significado de palabras y expresiones de las lenguas originarias del Ecuador. (I.2., I.3.)</p>	6 semanas

- Utilizar el código alfabético en la escritura autónoma de palabras, oraciones y textos cortos en función de cumplir propósitos comunicativos reales.

Conversar y compartir, de manera espontánea, sus experiencias y necesidades en situaciones informales de la vida cotidiana. **(LL.2.2.1.)**

Escuchar e identificar el tema de conversación y aportar con sus ideas en diálogos cotidianos. **(LL.2.2.2.)**

Autorregular la comprensión de textos aplicando estrategias cognitivas como: lectura de los paratextos, establecimiento propósito de lectura, relectura, relectura selectiva y parafraseo. **(LL.2.3.5.)**

- Armar un diccionario con nuevo vocabulario de las lenguas originarias y reflexionar sobre su uso.
- Crear un álbum familiar utilizando la escritura de estas lenguas.
- Propiciar diálogos entre los estudiantes sobre diversas temáticas, con ayuda de la lectura de documentos, artículos, noticias, etc., para llenar esa necesidad de información.
- Sistematizar la información con las opiniones y argumentos de los estudiantes.
- Realizar el proceso de Lectura con diferentes textos y aplicar tres tipos de actividades de lectura en forma permanente: lectura para los niños, lectura con los niños y lectura de los niños.
- Desarrollar estrategias cognitivas como: lectura de los paratextos, establecimiento propósito de lectura, relectura, relectura selectiva y parafraseo.
- Crear situaciones comunicativas para generar la necesidad de escribir.
- Aplicar el proceso para escribir un texto: planificación, redacción, revisión y publicación:

#### **Criterio de evaluación:**

**CE.LL.2.3.** Dialoga, demostrando capacidad de escucha, manteniendo el tema de conversación, expresando ideas, experiencias y necesidades con un vocabulario pertinente y siguiendo las pautas básicas de la comunicación oral, a partir de una reflexión sobre la expresión oral con uso de la conciencia lingüística.

#### **Indicadores para la evaluación del criterio:**

**I.LL.2.3.1.** Muestra capacidad de escucha al mantener el tema de conversación e intercambiar ideas. (I.3., I.4.)

#### **Criterio de evaluación:**

**CE.LL.2.6.** Aplica conocimientos lingüísticos en la decodificación y comprensión de textos, leyendo oralmente con fluidez y entonación en contextos significativos de aprendizaje y de manera silenciosa y personal en situaciones de recreación, información y estudio.



		<p>Redactar, en situaciones comunicativas que lo requieran, narraciones de experiencias personales, hechos cotidianos, ordenándolos cronológicamente y enlazándolos por medio de conectores temporales y aditivos. <b>(LL.2.4.3.)</b></p> <p>Aplicar progresivamente las reglas de escritura mediante la reflexión fonológica en la escritura ortográfica de fonemas que tienen dos y tres representaciones gráficas, la letra que representa los sonidos /ks/: “x”, la letra que no tiene sonido: “h” y la letra “w” que tiene escaso uso en castellano; los signos de puntuación y el uso de la mayúscula para nombres propios, al inicio de una oración y después de un punto. <b>(LL.2.4.7.)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Generar estrategias para reflexionar sobre el uso de los elementos de la lengua en la escritura.</li> <li>• Aplicar estrategias de sintaxis infantil, en función de tomar conciencia sobre sustantivos, adjetivos, verbos y complementos para aplicarlos en la producción escrita.</li> <li>• Elaborar cuadros de análisis fonológico en la escritura ortográfica de fonemas que tienen dos y tres representaciones gráficas.</li> <li>• Plantear estrategias de motivación a la lectura para que a los y las estudiantes les interese, motive y provoque leer.</li> <li>• Crear espacios para que los estudiantes interactúen autónomamente con los libros, enciclopedias, revistas, con el objetivo de conocer más y disfrutar de la lectura.</li> <li>• Plantear estrategias de escritura creativa como: Los dibujos hablan, La técnica del contrario, La palabra insólita, entre otras, para recrear textos literarios leídos o escuchados.</li> </ul>	<p><b>Indicadores para la evaluación del criterio:</b></p> <p><b>I.LL.2.6.1.</b> Aplica los conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos. (J.3., I.3.)</p> <p><b>Criterio de evaluación:</b></p> <p><b>CE.LL.2.8.</b> Aplica el proceso de escritura en la producción de textos narrativos y descriptivos, usando estrategias y procesos de pensamiento: los apoya y enriquece con para textos y recursos de las TIC, y cita fuentes cuando sea el caso.</p> <p><b>Indicadores para la evaluación del criterio:</b></p> <p><b>I.LL.2.8.1.</b> Aplica el proceso de escritura en la producción de textos narrativos (relatos escritos de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos y acontecimientos de interés).</p> <p><b>Criterio de evaluación:</b></p> <p><b>CE.LL.2.9.</b> Utiliza elementos de la lengua apropiados para diferentes tipos de textos narrativos y descriptivos; emplea una diversidad de formatos, recursos y materiales para comunicar ideas con eficiencia.</p>	
--	--	--	---	---	--

Escuchar y leer diversos géneros literarios en función de potenciar la imaginación, la curiosidad y la memoria. (LL.2.5.1.)

- Utilizar las TIC como fuente de motivación e introducción a la literatura, por ejemplo videos con cuentos, leyendas, rondas, canciones etc.

**Indicadores para la evaluación del criterio:**

**I.LL.2.9.2.** Aplica progresivamente las reglas de escritura mediante la reflexión fonológica en la escritura ortográfica. (I.3.)

**Criterio de evaluación:**

**CE.LL.2.10.** Escucha y lee diversos géneros literarios (textos populares y de autores ecuatorianos) como medio para potenciar la imaginación, la curiosidad, la memoria, de manera que desarrolla preferencias en el gusto literario y adquiere autonomía en la lectura.

**Indicadores para la evaluación del criterio:**

**I.LL.2.10.1.** Escucha diversos géneros literarios como medio para potenciar la imaginación, la curiosidad, la memoria. (I.1., I.3.)

●..... 6. Recursos

●..... 7. OBSERVACIONES

**ELABORADO**

**DOCENTE(S):**

Firma:

Fecha:

**REVISADO**

**NOMBRE:**

Firma:

Fecha:

**APROBADO**

**NOMBRE:**

Firma:

Fecha:

## Ejemplo 3

## Planificación Curricular Anual (PCA) de Lengua y Literatura

## Cuarto Grado

LOGO INSTITUCIONAL

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN

AÑO LECTIVO  
2016 - 2017

## PLAN CURRICULAR ANUAL

## 1. DATOS INFORMATIVOS

Área:	Lengua y Literatura	Asignatura:	Lengua y Literatura
Docente(s):			
Grado/curso:	Cuarto Grado	Nivel Educativo:	Básica Elemental

## 2. TIEMPO

Carga horaria semanal	No. Semanas de trabajo	Evaluación del aprendizaje e imprevistos	Total de semanas clases	Total de periodos
10	40	4	36	360

## 3. OBJETIVOS GENERALES

## Objetivos del área:

- OG.LL.1. Desempeñarse como usuarios competentes de la cultura escrita en diversos contextos personales, sociales y culturales para actuar con autonomía y ejercer una ciudadanía plena.
- OG.LL.2. Valorar la diversidad lingüística a partir del conocimiento de su aporte a la construcción de una sociedad intercultural y plurinacional, en un marco de interacción respetuosa y de fortalecimiento de la identidad.
- OG.LL.3. Evaluar, con sentido crítico, discursos orales relacionados con la actualidad social y cultural para asumir y consolidar una perspectiva personal.
- OG.LL.4. Participar de manera fluida y eficiente en diversas situaciones de comunicación oral, formales y no formales, integrando los conocimientos sobre la estructura de la lengua oral y utilizando vocabulario especializado, según la intencionalidad del discurso.

## Objetivos del grado

- **O.LL.2.1.** Comprender que la lengua escrita se usa con diversas intenciones según los contextos y las situaciones comunicativas, para desarrollar una actitud de indagación crítica frente a los textos escritos.
- **O.LL.2.2** Valorar la diversidad lingüística y cultural del país mediante el conocimiento y uso de algunas palabras y frases de las lenguas originarias, para fortalecer el sentido de identidad y pertenencia.
- **O.LL.2.3** Participar en situaciones de comunicación oral propias de los ámbitos familiar y escolar, con capacidad para escuchar, mantener el tema del diálogo y desarrollar ideas a partir del intercambio.



OG.LL.5. Leer de manera autónoma y aplicar estrategias cognitivas y meta cognitivas de comprensión, según el propósito de lectura.

OG.LL.6. Seleccionar textos, demostrando una actitud reflexiva y crítica con respecto a la calidad y veracidad de la información disponible en diversas fuentes para hacer uso selectivo y sistemático de la misma.

OG.LL.7. Producir diferentes tipos de texto, con distintos propósitos y en variadas situaciones comunicativas, en diversos soportes disponibles para comunicarse, aprender y construir conocimientos.

OG.LL.8. Aplicar los conocimientos sobre los elementos estructurales y funcionales de la lengua castellana en los procesos de composición y revisión de textos escritos para comunicarse de manera eficiente.

OG.LL.9. Seleccionar y examinar textos literarios, en el marco de la tradición nacional y mundial, para ponerlos en diálogo con la historia y la cultura.

OG.LL.10. Apropiarse del patrimonio literario ecuatoriano, a partir del conocimiento de sus principales exponentes, para construir un sentido de pertenencia.

OG.LL.11. Ampliar las posibilidades expresivas de la escritura al desarrollar una sensibilidad estética e imaginativa en el uso personal y creativo del lenguaje.

- **O.LL.2.5.** Leer de manera autónoma textos literarios y no literarios, para recrearse y satisfacer necesidades de información y aprendizaje.

- **O.LL.2.6.** Desarrollar las habilidades de pensamiento para fortalecer las capacidades de resolución de problemas y aprendizaje autónomo mediante el uso de la lengua oral y escrita.

- **O.LL.2.8.** Escribir relatos y textos expositivos y descriptivos, en diversos soportes disponibles, y emplearlos como medios de comunicación y expresión del pensamiento.

- **O.LL.2.9.** Reflexionar sobre los patrones semánticos, léxicos, sintácticos, ortográficos y las propiedades textuales para aplicarlos en sus producciones escritas.

- **O.LL.2.11.** Apremiar el uso estético de la palabra, a partir de la escucha y la lectura de textos literarios, para potenciar la imaginación, la curiosidad, la memoria y desarrollar preferencias en el gusto literario.

- **O.LL.2.12.** Demostrar una relación vivida con el lenguaje en la interacción con los textos literarios leídos o escuchados para explorar la escritura creativa.

#### ● 4. Ejes transversales:

- La interculturalidad.
- Respeto a las variedades lingüísticas
- La formación de una ciudadanía democrática.
- Respeto hacia las opiniones diversas.

#### ● 5. Desarrollo de unidades de planificación

Título de la unidad de planificación: La cultura escrita fuente de comunicación



Nº	Objetivos específicos de la unidad de planificación	Destrezas	Orientaciones metodológicas	Evaluación	Duración en semanas
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprender la importancia de la cultura escrita en la comunicación mediante estrategias para Interactuar con los textos escritos, valorar la lectura y escritura y las variedades lingüísticas de nuestro país.</li> </ul>	<b>LL.2.1.1.</b> Distinguir la intención comunicativa (persuadir, expresar emociones, informar, requerir, etc.) que tienen diversos textos de uso cotidiano desde el análisis del propósito de su contenido.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utilizar el juego como medio de construcción de significados en relación al uso de los textos orales y escritos en contextos comunicativos.</li> <li>Identificar la necesidad de comunicación y el tipo de texto pertinente para cada situación.</li> <li>Analizar diferentes situaciones comunicativas y valorar la escritura en el entorno social, escolar y familiar.</li> </ul>	<b>Criterio de evaluación:</b> <b>CE.LL.2.1.</b> Diferencia la intención comunicativa de diversos textos de uso cotidiano (periódicos, revistas, correspondencia, publicidad, campañas sociales, etc.) y expresa con honestidad, opiniones valorativas sobre la utilidad de su información.	6 semanas
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comunicar de manera autónoma sus ideas, experiencias, conocimientos y opiniones sobre diversos temas de su vida cotidiana.</li> </ul>	<b>LL.2.1.2.</b> Emitir, con honestidad, opiniones valorativas sobre la utilidad de la información contenida en textos de uso cotidiano en diferentes situaciones comunicativas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Plantear estrategias para diferenciar la intención comunicativa de diversos textos y generar procesos de preguntas y repreguntas para expresar opiniones y argumentos sobre la utilidad de su información.</li> </ul>	<b>Indicadores para la evaluación del criterio:</b> <b>I.LL.2.1.1.</b> Reconoce el uso de textos escritos (periódicos, revistas, correspondencia, publicidad, campañas sociales, etc.) en la vida cotidiana, identifica su intención comunicativa y emite opiniones valorativas sobre la utilidad de su información. (J.2., I.3.)	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprender y producir textos literarios y no literarios de manera autónoma, para recrearse y satisfacer necesidades de información y aprendizaje.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Presentar imágenes y videos de personas pertenecientes a diferentes pueblos del Ecuador y caracterizar las diferentes etnias.</li> <li>Analizar el significado de quichuismo; y revisar el diccionario de la Real Academia de la Lengua para verificar otras palabras kichwas que se usan en el español.</li> </ul>	<b>Criterio de evaluación:</b> <b>CE.LL.2.2.</b> Distingue y busca conocer el significado de palabras y expresiones de las lenguas originarias y/o variedades lingüísticas del Ecuador, e indaga sobre los dialectos del castellano en el país.	

**LL.2.1.3.** Reconocer palabras y expresiones propias de las lenguas originarias y/o variedades lingüísticas del Ecuador, en diferentes tipos de textos de uso cotidiano, e indagar sobre sus significados en el contexto de la interculturalidad y de la pluriculturalidad.

**LL.2.2.1.** Compartir de manera espontánea sus ideas, experiencias y necesidades en situaciones informales de la vida cotidiana.

**LL.2.2.3.** Usar las pautas básicas de la comunicación oral (turnos en la conversación, ceder la palabra, contacto visual, escucha activa) y emplear el vocabulario acorde con la situación comunicativa.

- Observar programas de televisión y videos que contengan diferentes diálogos entre personaje(s) de la Costa (incluir un afro ecuatoriano) y de la Sierra; preguntar acerca del acento, la velocidad y el vocabulario usado por unos y otros.
- Indagar sobre las variedades lingüísticas del Ecuador y los dialectos del castellano en el país.
- Reflexionar sobre el uso de estos dialectos, la importancia para sus pueblos y el respeto que debemos tener ante los mismos.
- Cultivar en el aula el uso de otras lenguas como saludos, nombres de familiares para fortalecer la riqueza lingüística de nuestro país.
- Desarrollar la capacidad de comprensión a través de la escucha de temas de interés en relación a las otras áreas, a través de videos, internet, etc. que les permita obtener información para producir textos auténticos, por escrito y oralmente.
- Plantear estrategias de preguntas y repreguntas, discusiones en parejas, en grupos de tres o cuatro

**Indicadores para la evaluación del criterio:**

**I.LL.2.2.1.** Identifica el significado de palabras y expresiones de las lenguas originarias y/o variedades lingüísticas del Ecuador, e indaga sobre los dialectos del castellano en el país. (I.2., I.3.)

**Criterio de evaluación:**

**CE.LL.2.3.** Dialoga, demostrando capacidad de escucha, manteniendo el tema de conversación, expresando ideas, experiencias y necesidades con un vocabulario pertinente y siguiendo las pautas básicas de la comunicación oral, a partir de una reflexión sobre la expresión oral con uso de la conciencia lingüística.

**Indicadores para la evaluación del criterio:**

**I.LL.2.3.1.** Muestra capacidad de escucha al mantener el tema de conversación e intercambiar ideas, y sigue las pautas básicas de la comunicación oral. (I.3., I.4.)

**Criterio de evaluación:**

**CE.LL.2.4.** Expone oralmente sobre temas de interés personal y grupal en el contexto escolar, y los enriquece con recursos audiovisuales y otros.



**LL.2.3.1.** Construir los significados de un texto a partir del establecimiento de relaciones de semejanza, diferencia, objeto-atributo, antecedente-consecuente, secuencia temporal, problema-solución, concepto-ejemplo.

**L.2.3.5.** Desarrollar estrategias cognitivas como lectura de para textos, establecimiento del propósito de lectura, relectura, relectura selectiva y parafraseo para autorregular la comprensión de textos.

estudiantes, o mediante preguntas a todo el grupo; en donde cada estudiante responde a una de ellas, y aprenden a utilizar los turnos en la conversación, ceder la palabra, contacto visual, escucha activa y emplear el vocabulario acorde con la situación comunicativa.

- Utilizar las estrategias de conciencia lingüística para reflexionar sobre el uso del lenguaje en la comunicación.
- Aplicar el proceso del hablar para producir discursos orales según la necesidad escolar.
- Reflexionar sobre la exposición oral, el propósito, el destinatario, el nivel de la lengua, la estructura del texto y el tema.
- Analizar sobre el uso de los elementos paralingüísticos y de comunicación no verbal y recursos web, para enriquecer sus exposiciones.
- Realizar estrategias cognitivas para la comprensión del texto escrito: lectura de para textos, establecimiento del propósito de lectura, relectura, relectura selectiva y parafraseo.

**Indicadores para la evaluación del criterio:**

**I.LL.2.4.1.** Realiza exposiciones orales, adecuadas al contexto escolar, sobre temas de interés personal y grupal, y las enriquece con recursos audiovisuales y otros. (I.3., S.4.)

**Criterio de evaluación:**

**CE.LL.2.5.** Comprende contenidos implícitos y explícitos, emite criterios, opiniones y juicios de valor sobre textos literarios y no literarios, mediante el uso de diferentes estrategias para construir significados.

**Indicadores para la evaluación del criterio:**

**I.LL.2.5.1.** Construye los significados de un texto a partir del establecimiento de relaciones de semejanza-diferencia, objeto-atributo, antecedente-consecuente, secuencia temporal, problema-solución, concepto-ejemplo, al comprender los contenidos explícitos e implícitos de un texto y registrar la información en tablas, gráficos, cuadros y otros organizadores gráficos sencillos. (I.3., I.4.)

**LL.2.3.9.** Leer oralmente con fluidez y entonación en contextos significativos de aprendizaje.

**LL.2.4.1.** Desarrollar progresivamente autonomía y calidad en el proceso de escritura de relatos de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos, acontecimientos de interés y descripciones de objetos, animales, lugares y personas; aplicando la planificación en el proceso de escritura (con organizadores gráficos de acuerdo a la estructura del texto), teniendo en cuenta la conciencia lingüística (léxica, semántica, sintáctica y fonológica) en cada uno de sus pasos.

- Plantear esquemas que permitan realizar el análisis del contenido del texto. Por ejemplo: ¿Cómo se titula el texto? ¿Cómo empezaba el texto? ¿Luego, qué decía? ¿Y después? ¿Cómo terminó el texto?
- Realizar procesos de comprensión literal que obliguen al lector a pensar y a reconstruir lo que leyó para elaborar su respuesta.
- Promover estrategias para sintetizar la información y desarrollar habilidades de comprensión de los textos en organizadores gráficos como mapa de caracterización.
- Usar diferentes estrategias para develar significados (sinonimia, antonimia, familias de palabras, consultar el diccionario) para resolver las dudas.
- Crear situaciones comunicativas reales para generar la necesidad de escribir textos en forma grupal y luego en forma individual.
- Aplicar el proceso para escribir un texto: planificación, redacción, revisión y publicación.

**Criterio de evaluación:**

**CE.LL.2.6.** Aplica conocimientos lingüísticos en la decodificación y comprensión de textos, leyendo oralmente con fluidez y entonación en contextos significativos de aprendizaje y de manera silenciosa y personal en situaciones de recreación, información y estudio.

**Indicadores para la evaluación del criterio:**

**I.LL.2.6.1.** Aplica los conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos, leyendo oralmente con fluidez y entonación en contextos significativos de aprendizaje y de manera silenciosa y personal en situaciones de recreación, información y estudio. (J.3., I.3.)

**Criterio de evaluación:**

**CE.LL.2.8.** Aplica el proceso de escritura en la producción de textos narrativos y descriptivos, usando estrategias y procesos de pensamiento; los apoya y enriquece con para textos y recursos de las TIC, y cita fuentes cuando sea el caso.

**Indicadores para la evaluación del criterio:**

**I.LL.2.8.1.** Aplica el proceso de escritura en la producción de textos narrativos (relatos escritos de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos y acontecimientos de interés), usando estrategias y procesos de pensamiento (ampliación de ideas, secuencia lógica, selección ordenación y jerarquización)



**LL.2.5.1.** Escuchar y leer diversos géneros literarios (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor), para potenciar la imaginación, la curiosidad y la memoria.

**LL.2.5.3.** Recrear textos literarios con nuevas versiones de escenas, personajes u otros elementos.

- Realizar procesos de reflexión sobre la ortografía convencional en los procesos de producción de un texto escrito, utilizando cuadros de reflexión fonológica.
- Plantear estrategias de motivación a la lectura para que a los y las estudiantes les interese, motive y provoque leer.
- Crear espacios para que los niños/as interactúen autónomamente con diferentes tipos de géneros literarios, con el objetivo de conocer más y disfrutar de la lectura.
- Plantear estrategias de escritura creativa como cambiar nombres de personajes, escenarios y tiempos, para recrear textos literarios.
- Utilizar las TIC para observar videos sobre leyendas, canciones, poemas, bibliotecas virtuales, blogs literarios, que motiven a los pequeños lectores para estar conectados con los libros.
- Trabajar en fichas de lectura para potenciar el análisis del texto literario y promover la lectura por placer.

de ideas; y uso de organizadores gráficos, entre otros), apoyándolo y enriqueciéndolo con para textos y recursos de las TIC, en las situaciones comunicativas que lo requieran. (J.2., I.3.)

**Criterio de evaluación:**

**CE.LL.2.10.** Escucha y lee diversos géneros literarios (textos populares y de autores ecuatorianos) como medio para potenciar la imaginación, la curiosidad, la memoria, de manera que desarrolla preferencias en el gusto literario y adquiere autonomía en la lectura.

**Indicadores para la evaluación del criterio:**

**I.LL.2.10.1.** Escucha diversos géneros literarios (textos populares y de autores ecuatorianos) como medio para potenciar la imaginación, la curiosidad, la memoria, de manera que desarrolla preferencias en el gusto literario y adquiere autonomía en la lectura. (I.1., I.3.)

●..... 6. Recursos

●..... 7. OBSERVACIONES

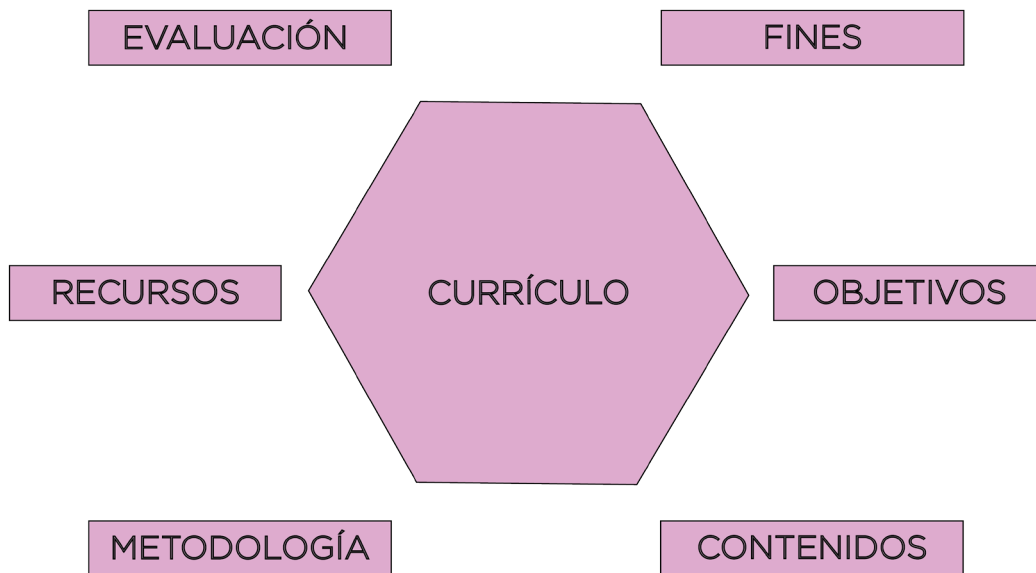
ELABORADO		REVISADO	APROBADO
<b>DOCENTE(S):</b>		<b>NOMBRE:</b>	<b>NOMBRE:</b>
Firma:		Firma:	Firma:
Fecha:		Fecha:	Fecha:



### 2.3. Planificación micro curricular

Este documento curricular permite al docente organizar su trabajo dentro del aula de clase, la planificación de unidades didácticas evidencian el tercer nivel de concreción del currículo. Los formatos propuestos en esta guía para esta planificación, son referenciales, ya que las instituciones educativas pueden crear sus formatos, tomando en cuenta los elementos esenciales: fines, objetivos, contenidos, metodología, recursos y evaluación.

Según el instructivo de Planificación Curricular para el Sistema Nacional de Educación, es importante recordar los elementos fundamentales de la planificación micro curricular y los códigos que se utilizan para los diferentes niveles y tipos de instituciones educativas a nivel nacional.



**EI:** Subnivel 2 de Educación Inicial niños de 3 a 5 años

**EGB:** Educación General Básica

**BGU:** Bachillerato General Unificado

**EIB:** Educación Intercultural Bilingüe

**BT:** Bachillerato Técnico

**BC:** Bachilleratos complementarios



Esta planificación es de responsabilidad del docente quién conoce el contexto escolar, el grupo de estudiantes a su cargo y los referentes curriculares del macro y meso currículo. Es quién prepara el camino adecuado del proceso de enseñanza, tomando en cuenta el nivel educativo, la inclusión y las necesidades educativas específicas de su grupo de estudiantes.

En este documento se deben evidenciar las actividades que se realizarán para las adaptaciones curriculares, el desarrollo de los planes de mejora y aspectos que la institución creyere necesarios según lo previsto en el PCI. A continuación, se presentan tres ejemplos de planificación micro curricular para cada grado, las mismas presentan diversidad de estrategias que pueden servir de guía para los procesos didácticos. Estas planificaciones se plantean en función del desarrollo de las destrezas con criterios de desempeño.

## Ejemplo 1

## Planificación Microcurricular

## Segundo Grado

LOGO INSTITUCIONAL

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN

AÑO LECTIVO

PLAN MICROCURRICULAR / UNIDAD DIDÁCTICA

UNIDAD No

1

## 1. DATOS INFORMATIVOS

Docente(s):	Área:/ Asignatura:	Grado/cursó:	Tiempo		Duración	
			Semanas	Periodos	Inicio	Final
	Lengua y Literatura	2do de EGB	6	8	Septiembre	Octubre

## TÍTULO DE LA UNIDAD

## OBJETIVOS DE LA UNIDAD

Aprendiendo con los textos	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprender la intención comunicativa de los textos y promover la indagación sobre diversos temas de interés.</li> <li>Utilizar palabras y expresiones de las lenguas originarias del Ecuador en juegos de lenguaje para fortalecer el sentido de identidad y pertenencia.</li> <li>Comunicar sus ideas oralmente y comprender diversidad de textos literarios y no literarios, para recrearse y satisfacer necesidades de información.</li> <li>Utilizar el código alfabético en la escritura autónoma de palabras, oraciones y textos cortos en función de cumplir propósitos comunicativos reales.</li> </ul>
Ejes transversales	<ul style="list-style-type: none"> <li>La interculturalidad.</li> <li>Respeto a las variedades lingüísticas</li> <li>La formación de una ciudadanía democrática.</li> <li>Respeto hacia las opiniones diversas.</li> </ul>
Criterios de evaluación	<p><b>CE.LL.2.1.</b> Diferencia la intención comunicativa de diversos textos de uso cotidiano (periódicos, revistas, correspondencia, publicidad, campañas sociales, etc.) y expresa con honestidad, opiniones valorativas sobre la utilidad de su información.</p> <p><b>CE.LL.2.2.</b> Distingue y busca conocer el significado de palabras y expresiones de las lenguas originarias y/o variedades lingüísticas del Ecuador, e indaga sobre los dialectos del castellano en el país.</p> <p><b>CE.LL.2.3.</b> Dialoga, demostrando capacidad de escucha, manteniendo el tema de conversación, expresando ideas, experiencias y necesidades con un vocabulario pertinente y siguiendo las pautas básicas de la comunicación oral, a partir de una reflexión sobre la expresión oral con uso de la conciencia lingüística.</p>

Utiliza la conciencia lingüística (Semántica, léxica, sintáctica y fonológica) en la escritura de palabras y oraciones en función de la adquisición del código alfabético y el aprendizaje de la lengua.

**CE.LL.2.6.** Aplica conocimientos lingüísticos en la decodificación y comprensión de textos, leyendo oralmente con fluidez y entonación en contextos significativos de aprendizaje y de manera silenciosa y personal en situaciones de recreación, información y estudio.

**CE.LL.2.10.** Escucha y lee diversos géneros literarios (textos populares y de autores ecuatorianos) como medio para potenciar la imaginación, la curiosidad, la memoria, de manera que desarrolla preferencias en el gusto literario y adquiere autonomía en la lectura.

## 2. PLANIFICACIÓN

Destrezas Con Criterios De Desempeño	Estrategias Metodológicas	Recursos	Evaluación	
			Indicadores Para La Evaluación Del Criterio/ Indicadores De Logro	Técnicas E Instrumentos De Evaluación
Distinguir la intención de los textos presentes en la cotidianidad. <b>(LL.2.1.1.)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprender la función del lenguaje a través de estrategias de lectura y escritura compartida que permitan analizar el por qué se lee y se escribe.</li> <li>Escuchar cartas escritas por sus padres y reflexionar sobre el significado de la comunicación.</li> <li>Jugar a identificar al destinatario de la carta durante la unidad y reflexionar sobre la importancia de las mismas como medio de expresión de sentimientos.</li> <li>Dialogar sobre sus sentimientos en relación a la información de la carta.</li> <li>Escribir frases para su familia, utilizando sus propios códigos.</li> <li>Escuchar la lectura de diversos textos y divertirse a través de estrategias de motivación, por ejemplo: <ul style="list-style-type: none"> <li>Una lectura equivocada.</li> <li>¿Esto de quién es?</li> <li>Cuándo y dónde</li> </ul> </li> </ul>	<p>Cartas escritas por los padres.</p> <p>Textos de lectura (Biblioteca de aula)</p> <p>Estrategias de motivación a la lectura. Tarjetas con gráficos.</p>	<p><b>I.LL.2.1.1. Reconoce el uso de textos escritos en la vida cotidiana e identifica su intención comunicativa. (J.2., I.3.)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Dice el nombre del texto que escucha.</li> <li>Identifica el propósito o la función comunicativa que tiene el texto.</li> <li>Recuerda palabras clave de la información que escucha.</li> </ul>	<p><b>Técnica:</b></p> <p>Observación</p> <p><b>Instrumento:</b></p> <p>Lista de Cotejo</p>



- ¿Están o no están?
- El libro y yo
- ¿De quién hablamos?
- Participar en el proceso de lectura para los niños/as: prelectura, lectura y poslectura
- Conversar sobre la situación comunicativa de cada texto leído.
- Identificar la función, el propósito y la importancia de los textos en la comunicación.
- Promover campañas de recolección de diversos textos que utilizamos en la familia y la escuela.
- Formar grupos para conversar sobre un tipo de texto exclusivo (afiches, etiquetas, carteles, logos) y realizar exposiciones sobre su uso y función en la vida de las personas, el propósito de ese texto y la información que puede contener el mismo.
- Participar en situaciones reales de comunicación para acercarse a diversos textos que se usan en la vida cotidiana (periódicos, revistas, correspondencia, publicidad, campañas sociales, etc.) y analizar su propósito comunicativo.
- Utilizar estrategias de indagación (preguntas) para conversar sobre los propósitos con los que se usa la lengua escrita en el entorno (persuadir, expresar emociones, informar, requerir...).
- Analizar la situación comunicativa de los textos que escucha.

<p>Reconocer palabras de las lenguas originarias de su entorno. <b>(LL.2.1.3.)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observar imágenes sobre las diferentes culturas del Ecuador.</li> <li>• Realizar el proceso de descripción sobre: características físicas, vestimenta, costumbres, tradiciones y lengua.</li> <li>• Identificar estas culturas en personajes que viven cerca de su localidad con estas características.</li> <li>• Conversar sobre la forma como se comunican estas personas.</li> <li>• Identificar palabras provenientes de las lenguas originarias de su entorno escolar, familiar y comunitario: Kichwa, chicham o tsáfiqui.</li> <li>• Observar videos y aprender nuevas expresiones en otras lenguas, por ejemplo los saludos, el nombre de los miembros de la familia, los números, nombres de animales, frutas conocidas, entre otros.</li> </ul> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=PWzV3QOUJA4">https://www.youtube.com/watch?v=PWzV3QOUJA4</a></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conversar sobre la importancia de estas lenguas en la comunicación y plantear estrategias que demuestren el respeto a las mismas y las formas de recuperarlas y mantenerlas en nuestro país.</li> <li>• Escuchar canciones y realizar juegos para utilizar las palabras aprendidas en otras lenguas originarias de nuestro país.</li> </ul>	<p>Imágenes, fotografías, videos sobre las culturas del Ecuador.</p> <p>Juegos y canciones en otras lenguas.</p>	<p><b>I.LL.2.2.1. Identifica el significado de las palabras de su entorno escolar, familiar y comunitario. (I.2., I.3.)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pronuncia algunas palabras del kichwa, tsáfiqui o chicham.</li> <li>• Dibuja el significado de las palabras.</li> <li>• Escribe las palabras con su propio código</li> </ul>	<p><b>Técnica:</b> Prueba</p> <p><b>Instrumento:</b> Cuestionario</p>
<p>Expresar de manera espontánea sus necesidades en situaciones Informales de la vida cotidiana. <b>(LL.2.2.1.)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participar en la selección de textos de la comunicación oral como canciones, rimas, retahílas, nanas, entre otros; y situaciones cotidianas de comunicación oral: conversación, diálogo, narración y exposición oral sobre temas de interés como: paseos, rutinas, programas de televisión, lecturas, juegos, situaciones conflictivas, etc.</li> <li>• Observar videos y escuchar diversas descripciones de objetos, alimentos para conocer el vocabulario específico que se usa en este tipo de texto.</li> <li>• Interactuar entre compañeros durante el proceso de escucha en función de desarrollar las microhabilidades para: reconocer, seleccionar y anticipar.</li> <li>• Activar toda la información sobre las descripciones, planteando y respondiendo preguntas relacionadas a las características físicas de diferentes objetos, alimentos o animales.</li> </ul>	<p>Objetos y alimentos para describir.</p> <p>Fotografías de animales y videos.</p> <p>Tarjetas de colores.</p> <p>Gráficos que inicien con fonemas en estudio.</p> <p>Estrategias de conciencia lingüística</p> <p>Papelote con vocabulario para descripción.</p>	<p><b>I.LL.2.3.1. Muestra capacidad de escucha al mantener el tema de conversación e intercambiar ideas. (I.3., I.4.)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Participa en conversaciones espontáneas o informales</li> <li>• Expresa sus ideas con claridad y coherencia.</li> <li>• Articula las palabras correctamente</li> </ul>	<p><b>Técnica:</b> Observación</p> <p><b>Instrumento:</b> Escala de Valoración</p>



Escuchar con atención a un interlocutor y formular o responder preguntas. **(LL.2.2.2.)**

Desarrollar progresivamente autonomía y calidad en el proceso de escritura de relatos de experiencias personales usando sus propios códigos. **(LL.2.4.1)**

Identificar los patrones fonológicos que tienen las palabras de uso cotidiano: palabras que comienzan con un mismo fonema; palabras que tienen un mismo fonema dentro de la palabra; palabras que terminan en fonemas iguales

- Reconocer la situación comunicativa respondiendo a preguntas como: ¿de qué o de quién se habla en la descripción?, ¿qué se dice?, ¿cuál es el propósito de la descripción?
- Seleccionar con ayuda del docente palabras relevantes de las descripciones, por ejemplo, características físicas: forma, color, tamaño, textura, sabor, olor, raza, entre otros y reflexionar sobre el significado o significados que poseen las palabras **(conciencia semántica)**.
- Formular ideas (oraciones) con esas palabras (conciencia sintáctica) e identificar el número de palabras que tienen esas ideas (conciencia léxica)
- Seleccionar palabras que contengan los fonemas en estudio (/m/ /a/ /n/ /o/) e identificar los sonidos al inicio, al medio y al final de las palabras. (conciencia fonológica)
- Observar diversas láminas de objetos que sean de interés para los estudiantes: juguetes, frutas, o golosinas que más les guste, y animalitos que sean las mascotas más cercanas para ellos.
- Describir las imágenes en forma oral utilizando las siguientes preguntas: ¿Qué es / quién es? ¿Cómo es? ¿Para qué sirve / qué hace?; y con la estrategia el estudiante dicta, el docente escribe, registrar las respuestas en un papelote para utilizarlas durante el proceso de escucha y habla.
- Utilizar la caja mágica con tarjetas que tengan información sobre color, forma, tamaño y textura para realizar exposiciones orales sobre su juguete favorito, describir el mismo sacando las tarjetas de la caja en forma indistinta.
- Crear un álbum colectivo con las fotografías de sus mascotas y realizar el proceso completo para describir a un animal en forma oral, a través de un organizador de ideas con gráficos que indiquen cada una de las partes del animal: cabeza, orejas, ojos, hocico, etc.
- Jugar utilizando la estrategia preguntones y respondones, que consiste en formar dos grupos y pensar en preguntas relacionadas al objeto, animal o alimento que se está describiendo, gana el grupo que mejor estructura las preguntas o el que contesta bien a las mismas.

Láminas y fotografías de juguetes, frutas, golosinas.

Caja mágica

Tarjetas con vocabulario

- Expresa sus sentimientos y experiencias.
- Respeta el turno para hablar.

**Reconoce los patrones fonológicos que tienen las palabras de uso cotidiano:**

- Identifica el número de sonidos de las palabras.
- Reconoce sonidos iniciales, medios y finales de las palabras de la primera serie.

**Escribe palabras y oraciones de manera autónoma utilizando sus propios códigos.**

- Genera ideas a partir de gráficos y preguntas.
- Escribe listas de palabras con sus propios códigos.
- Estructura oraciones utilizando conciencia sintáctica y léxica.
- Escribe las oraciones con sus propios códigos.

**Técnica:**

Observación

**Instrumento:**

Lista de Cotejo

**Técnica:**

Prueba

**Instrumento:**

Cuestionario

	<ul style="list-style-type: none"><li>Autoevaluar su exposición oral registrando la información en papelotes en los cuáles se puede evidenciar la forma como generan ideas, seleccionan y estructuran las mismas.</li><li>Escribir textos con sus propios códigos, teniendo en cuenta una finalidad, un objetivo o un propósito comunicativo determinado.</li><li>Participar en el proceso de enseñanza del código escrito: Desarrollo de la conciencia Lingüística de la primera serie de las nueve palabras. Es decir, desarrollo de la conciencia léxica, la conciencia semántica, la conciencia sintáctica y la conciencia fonológica (sonidos).</li></ul>									
<b>LL.2.3.8.</b> Aplicar los conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos.	<ul style="list-style-type: none"><li>Escuchar la lectura de textos cortos relacionados a temas de interés para su edad y desarrollar las habilidades de comprensión que se presentan en las destrezas con criterios de desempeño.</li><li>Realizar lectura de imágenes utilizando los paratextos (colores, formas, tamaños, etc.) y desarrollar procesos para reescribir textos con la estrategia el estudiante dicta, el docente escribe.</li><li>Participar activamente en el proceso de la técnica de desarrollo de pensamiento crítico SDA , para activar sus conocimientos previos sobre determinado tema de lectura, por ejemplo:</li><li><b>Tema de lectura:</b> ¿Cómo eran los dinosaurios?</li></ul> <table><tr><td><b>S</b></td><td><b>D</b></td><td><b>A</b></td></tr><tr><td><b>¿Qué sabemos</b> sobre los dinosaurios?</td><td><b>¿Qué deseamos saber</b> sobre los dinosaurios?</td><td><b>¿Qué aprendimos</b> sobre los dinosaurios?</td></tr></table> <ul style="list-style-type: none"><li>Contestar con ayuda del docente las dos primeras preguntas y después de la lectura, completar el cuadro de la tercera pregunta para contrastar sus propios saberes con la información del texto.</li><li>Leer el título de la lectura y observar los paratextos para realizar predicciones utilizando las preguntas: ¿de qué creen que se tratará la lectura? ¿Qué nos contarán sobre...?</li></ul>	<b>S</b>	<b>D</b>	<b>A</b>	<b>¿Qué sabemos</b> sobre los dinosaurios?	<b>¿Qué deseamos saber</b> sobre los dinosaurios?	<b>¿Qué aprendimos</b> sobre los dinosaurios?	Textos de lectura  Papelote con esquema técnica SDA.	<b>I.LL.2.6.1. Aplica los conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos. (J.3., I.3.)</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Identifica el significado de palabras y expresiones del texto a través de la conciencia semántica.</li><li>Reflexiona sobre la estructura de las ideas a través de la conciencia léxica y sintáctica.</li><li>Reconoce los sonidos que forman algunas palabras del texto.</li></ul>	<b>Técnica:</b>  Observación  <b>Instrumento:</b>  Lista de Cotejo
<b>S</b>	<b>D</b>	<b>A</b>								
<b>¿Qué sabemos</b> sobre los dinosaurios?	<b>¿Qué deseamos saber</b> sobre los dinosaurios?	<b>¿Qué aprendimos</b> sobre los dinosaurios?								



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Seguir con la lectura del texto y realizar deducciones sobre el significado de palabras y expresiones (conciencia semántica).</li> <li>• Analizar la información del texto a través de preguntas de nivel literal e inferencial para verificar la comprensión del texto.</li> <li>• Reflexionar sobre el contenido del texto para establecer relaciones entre la información utilizando preguntas como: ¿De quién o quiénes se habla en el texto? ¿Qué se dice? ¿Cómo es o cómo son? ¿En qué se parecen? ¿Cuáles son sus diferencias? ¿En qué lugares?, entre otras.</li> <li>• Completar organizadores gráficos para reconocer información explícita, secuencia temporal, características específicas, acciones, entre otras.</li> <li>• Completar la información de la pregunta ¿qué aprendimos sobre...? Para contrastar sus saberes previos con sus nuevos conocimientos, en función de promover aprendizaje significativo.</li> <li>• Participar en procesos de indagación sobre las expectativas de lectura que plantearon con la técnica SDA.</li> <li>• Trabajar estrategias de conciencia sintáctica y léxica para crear ideas sobre los temas de lectura.</li> <li>• Generar la necesidad de escribir con sus propios códigos a partir de los temas de lectura o proponer variadas situaciones como la escritura de cartas para familiares, amigos, maestros; escritura de mensajes para los personajes de un cuento; canciones; diálogos entre personajes, etc.</li> </ul>			
<p>Escuchar y leer diversos géneros literarios en función de potenciar la imaginación, la curiosidad y la memoria. <b>(LL.2.5.1.)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participar en diversas actividades de motivación a la lectura sobre temas de interés literario como cuentos, rimas, retahílas, etc.</li> <li>• Interactuar de manera autónoma con los libros, la enciclopedia, la revista, con el objetivo de conocer más y disfrutar de la lectura.</li> <li>• Motivar a sus padres para que les lean en casa y narren las historias en su aula.</li> <li>• Participar en actividades que contengan juegos del lenguaje: rondas, retahílas, trabalenguas, nanas para acercarse al mundo literario.</li> </ul>	<p>Juegos de lenguaje</p> <p>Textos literarios en audio y video.</p> <p>Papelotes para crear textos colectivos.</p> <p>Imágenes</p> <p>Estrategias para creación de textos.</p>	<p><b>I.LL.2.10.1. Escucha diversos juegos de lenguaje como medio para potenciar la imaginación, la curiosidad, la memoria. (I.1., I.3.)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica el propósito de la lectura.</li> <li>• Realiza predicciones a partir de los paratextos.</li> </ul>	<p><b>Técnica:</b></p> <p>Observación</p> <p><b>Instrumento:</b></p> <p>Lista de Cotejo</p>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>Plantear diversos propósitos de lectura dependiendo del tipo de texto literario, pueden ser: cuentos, canciones, fábulas, retahílas, nanas, etc.</li> <li>Escuchar los textos literarios leídos por otras personas o leer a partir de los paratextos.</li> <li>Analizar los textos de lectura a través del planteamiento de preguntas, de predicción, identificación de elementos explícitos para verificar la comprensión.</li> <li>Identificar el significado de palabras o expresiones a través del contexto de las imágenes o con sinonimia. (conciencia semántica)</li> <li>Crear textos colectivos con la estrategia los niños dictan, el docente escribe a partir de los textos literarios que escucha, en función de reflexionar sobre lo que escuchan, dialogar con el texto, generar ideas y crear nuevos textos desarrollando su imaginación y fantasía.</li> <li>Participar en juegos que guíen la comprensión del texto literario por ejemplo la reconstrucción oral del texto &lt; pero se equivoca&gt; detectar la parte en la que se equivocó su maestro/a y reconstruir la historia correctamente. También se puede cambiar el final del cuento o reordenar las partes de la historia, sacar un personaje, cambiar los personajes, acciones, modificar los lugares, etc.</li> <li>Reflexionar sobre el contenido de los textos literarios en función de expresar sus sentimientos, emociones, ideas, opiniones, etc.</li> <li>Recrear las historias o personajes de los textos literarios a través de diversas técnicas (dactilopintura, collage, rompecabezas, etc.)</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica el significado de palabras y expresiones.</li> <li>Expresa sentimientos, emociones, ideas y opiniones sobre los textos literarios que escucha.</li> <li>Recrea textos literarios a partir de imágenes y preguntas</li> </ul>
--	--	--	--

### ● 3. ADAPTACIONES CURRICULARES

ESPECIFICACIÓN DE LA NECESIDAD EDUCATIVA ATENDIDA	ESPECIFICACIÓN DE LA ADAPTACIÓN APLICADA
De acceso al currículo Discapacidad Auditiva – Grado 2	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ubicar al estudiante en los primeros puestos del aula.</li> <li>Dar instrucciones de forma clara y si es necesario repetir la instrucción.</li> <li>Fomentar la participación frente a sus compañeros.</li> <li>Utilizar estrategias de conciencia lingüística para fortalecer las habilidades del lenguaje.</li> </ul>



- Realizar trabajos de exposición para mejorar la articulación fonética de ciertas palabras.
- No ridiculizar al estudiante.
- Mantener altas expectativas acerca de los posibles logros.
- Desarrollar actividades de memoria concentración y atención.
- Utilizar estrategias de lenguaje comprensivo y expresivo.
- Participar en actividades extracurriculares.
- Ejercitar memoria fotográfica y visual.

#### 4. BIBLIOGRAFÍA/WEBGRAFÍA APA

- Ministerio de Educación, Ajuste Curricular para la Educación General Básica y Bachillerato General Unificado, 2016, Quito - Ecuador.
- Ferreiro, E. et al. (1999). Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. Madrid, España: Siglo XXI de España, Editores S.A.
- Salgado, Hugo, (2000), Cómo enseñamos a leer y escribir. Buenos Aires: Editorial Magisterio del Río de la Plata.
- Sarto Montserrat, Diez estrategias para hacer al niño lector. 1984, Madrid.
- Santillana S.A. 30 Ideas para planificar una clase de Lengua y Literatura, 2011, Quito - Ecuador.
- <https://www.youtube.com/watch?v=PWzV3QOUJA4>

#### 5 OBSERVACIONES:

##### ELABORADO

**NOMBRE:**

Firma:

Fecha:

##### REVISADO

**NOMBRE:**

Firma:

Fecha:

##### APROBADO

**NOMBRE:**

Firma:

Fecha:

## Ejemplo 2

## Planificación Microcurricular

## Tercer Grado

LOGO INSTITUCIONAL	NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN	AÑO LECTIVO
PLAN MICROCURRICULAR / UNIDAD DIDÁCTICA		UNIDAD No 1

## 1. DATOS INFORMATIVOS

Docente(s):	Área:/ Asignatura:	Grado/cursó:	Tiempo		Duración	
			Semanas	Periodos	Inicio	Final
	Lengua y Literatura	3ro de EGB	6	8	Septiembre	Octubre

## TÍTULO DE LA UNIDAD:

## OBJETIVOS DE LA UNIDAD:

Aprendiendo con los textos	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprender la intención comunicativa de los textos y promover la indagación sobre diversos temas de interés.</li> <li>Utilizar palabras y expresiones de las lenguas originarias del Ecuador en juegos de lenguaje para fortalecer el sentido de identidad y pertenencia.</li> <li>Comunicar sus ideas oralmente y comprender diversidad de textos literarios y no literarios, para recrearse y satisfacer necesidades de información.</li> <li>Utilizar el código alfabético en la escritura autónoma de palabras, oraciones y textos cortos en función de cumplir propósitos comunicativos reales.</li> </ul>
Ejes transversales	<ul style="list-style-type: none"> <li>La interculturalidad.</li> <li>Respeto a las variedades lingüísticas</li> <li>La formación de una ciudadanía democrática.</li> <li>Respeto hacia las opiniones diversas.</li> </ul>
Criterios de evaluación	<p><b>CE.LL.2.1.</b> Diferencia la intención comunicativa de diversos textos de uso cotidiano (periódicos, revistas, correspondencia, publicidad, campañas sociales, etc.) y expresa con honestidad, opiniones valorativas sobre la utilidad de su información.</p> <p><b>CE.LL.2.2.</b> Distingue y busca conocer el significado de palabras y expresiones de las lenguas originarias y/o variedades lingüísticas del Ecuador, e indaga sobre los dialectos del castellano en el país.</p> <p><b>CE.LL.2.3.</b> Dialoga, demostrando capacidad de escucha, manteniendo el tema de conversación, expresando ideas, experiencias y necesidades con un vocabulario pertinente y siguiendo las pautas básicas de la comunicación oral, a partir de una reflexión sobre la expresión oral con uso de la conciencia lingüística.</p>



**CE.LL.2.5.** Comprende contenidos implícitos y explícitos, emite criterios, opiniones y juicios de valor sobre textos literarios y no literarios, mediante el uso de diferentes estrategias para construir significados.

**CE.LL.2.6.** Aplica conocimientos lingüísticos en la decodificación y comprensión de textos, leyendo oralmente con fluidez y entonación en contextos significativos de aprendizaje y de manera silenciosa y personal en situaciones de recreación, información y estudio.

**CE.LL.2.8.** Aplica el proceso de escritura en la producción de textos narrativos y descriptivos, usando estrategias y procesos de pensamiento; los apoya y enriquece con paratextos y recursos de las TIC, y cita fuentes cuando sea el caso.

**CE.LL.2.9.** Utiliza elementos de la lengua apropiados para diferentes tipos de textos narrativos y descriptivos; emplea una diversidad de formatos, recursos y materiales para comunicar ideas con eficiencia.

**CE.LL.2.10.** Escucha y lee diversos géneros literarios (textos populares y de autores ecuatorianos) como medio para potenciar la imaginación, la curiosidad, la memoria, de manera que desarrolla preferencias en el gusto literario y adquiere autonomía en la lectura.

## 2. PLANIFICACIÓN

Destrezas Con Criterios De Desempeño	Estrategias Metodológicas	Recursos	Evaluación	
			Indicadores Para La Evaluación Del Criterio/ Indicadores De Logro	Técnicas E Instrumentos De Evaluación
Distinguir la intención de los textos presentes en la cotidianidad y emitir opiniones. <b>(LL.2.1.1.)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Escuchar diferentes tipos de textos y participar en diálogos para reconocer el significado que tiene la lectura y escritura.</li> <li>Reflexionar sobre la importancia de los objetos de la cultura escrita como son los libros, las revistas, enciclopedias, periódicos, cartas, afiches, impresos, etiquetas, recetas, etc.</li> <li>Realizar visitas a los lugares donde la cultura escrita está presente: bibliotecas, librerías, museos, como una manera de conectar a los estudiantes con los libros y motivarlos a leer.</li> <li>Utilizar la técnica mensaje gráfico para expresar sus sentimientos hacia un determinado compañero/a, a través de dibujos, sin palabras.</li> <li>Conversar sobre las ocasiones especiales en las que reciben mensajes, tarjetas de felicitación y tarjetas de invitación.</li> <li>Elaborar un buzón en el aula y solicitar a sus padres que escriban mensajes de felicitación.</li> </ul>	<p>Textos de uso cotidiano, mensajes, tarjetas, postales.</p> <p>Mensajes escritos</p> <p>Papelotes</p> <p>Audios con mensajes de felicitación</p> <p>Tarjetas con preguntas.</p> <p>Buzón de cartón o tela.</p>	<p><b>I.LL.2.1.1. Reconoce el uso de textos escritos en la vida cotidiana e identifica su intención comunicativa y emite opiniones sobre la utilidad de su información. (J.2., I.3.)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica el propósito o la función comunicativa que tiene el texto.</li> <li>Reconoce información explícita del texto.</li> </ul>	<p><b>Técnica:</b></p> <p>Observación</p> <p><b>Instrumento:</b></p> <p>Lista de Cotejo</p> <p><b>Técnica:</b></p> <p>Prueba</p> <p><b>Instrumento:</b></p> <p>Cuestionario</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer los mensajes de sus padres y plantear preguntas para analizar la situación comunicativa: ¿Quién envía el mensaje? ¿Para quién lo envía? ¿Cuál es su propósito?</li> <li>• Analizar sobre la función de este tipo de textos a través de las siguientes preguntas:</li> <li>• ¿Qué sienten cuando reciben un mensaje?</li> <li>• ¿Qué tipos de mensajes han recibido?</li> <li>• ¿Por qué se invita a determinados eventos especiales?</li> <li>• ¿Qué información importante se encuentra en mensajes escritos y tarjetas de invitación o felicitación?</li> <li>• Determinar la función comunicativa que tienen los textos que utilizamos de manera cotidiana en la escuela o la familia.</li> </ul>			
<b>LL.2.1.3.</b> Indagar sobre las expresiones de las lenguas originarias del Ecuador.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observar imágenes sobre las diferentes culturas del Ecuador.</li> <li>• Realizar el proceso de descripción sobre: características físicas, vestimenta, costumbres, tradiciones y lengua.</li> <li>• Escuchar canciones y observar videos en otras lenguas como Kichwa, chicham, tsáfiqui:            <a href="https://www.youtube.com/watch?v=7-Q5EHbyQzk">https://www.youtube.com/watch?v=7-Q5EHbyQzk</a>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Ua290T-e48Q">https://www.youtube.com/watch?v=Ua290T-e48Q</a> </li> <li>• Reflexionar sobre lo que sintieron cuando escucharon la canción en Kichwa.</li> <li>• Analizar la importancia de estas lenguas en la comunicación de nuestros pueblos originarios del Ecuador.</li> <li>• Identificar palabras y expresiones provenientes de las lenguas originarias del Ecuador: saludos, despedidas, preguntas y respuestas cortas.</li> <li>• Indagar sobre las palabras y expresiones más utilizadas de las lenguas originarias del Ecuador.</li> </ul>	<p>Fotografías, videos, carteles, sobre las culturas del Ecuador.</p> <p>Tarjetas</p> <p>Gráficos con vocabulario aprendido.</p> <p>Fotografías de familiares.</p>	<p><b>I.LL.2.2.1. Identifica el significado de palabras y expresiones de las lenguas originarias del Ecuador. (I.2., I.3.)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pronuncia algunas palabras y expresiones del kichwa, tsáfiqui o chicham.</li> <li>• Escribe palabras y expresiones cortas de las lenguas que conoce.</li> <li>• Indaga sobre nuevas palabras y expresiones en lenguas originarias.</li> </ul>	<p><b>Técnica:</b></p> <p>Prueba</p> <p><b>Instrumento:</b></p> <p>Cuestionario</p>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Armar un diccionario con nuevo vocabulario de las lenguas originarias y reflexionar sobre su uso.</li> <li>• Indagar sobre nuevas palabras en Kichwa, Chicham o tsáfiqui y crear un álbum familiar utilizando la escritura de estas lenguas.</li> </ul>			
<p>Conversar y compartir, de manera espontánea, sus experiencias y necesidades en situaciones informales de la vida cotidiana. <b>(LL.2.2.1.)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dialogar sobre diversas temáticas como: la familia, la amistad, lo que más nos gusta, nuestros programas favoritos, los animales que nos asustan, etc., con ayuda de la lectura de documentos, artículos, videos, entre otros para llenar esa necesidad de información.</li> <li>• Reflexionar sobre el significado de palabras y expresiones que no conozcan a través de ejercicios de conciencia semántica.</li> <li>• Sistematizar la información en organizadores gráficos sobre los textos que escuchan.</li> </ul>	<p>Carteles</p> <p>Textos de lectura</p> <p>Videos</p> <p>Tarjetas para armar organizadores gráficos.</p> <p>Papelotes con frases de motivación.</p> <p>Micrófono para exposición oral.</p>	<p><b>I.LL.2.3.1. Muestra capacidad de escucha al mantener el tema de conversación e intercambiar ideas. (I.3., I.4.)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce la situación comunicativa en un texto oral.</li> <li>• Extrae información del contexto comunicativo.</li> <li>• Discrimina significativos según el contexto.</li> </ul>	<p><b>Técnica:</b></p> <p>Observación</p> <p><b>Instrumento:</b></p> <p>Escala de Valoración</p>
<p>Escuchar e identificar el tema de conversación y aportar con sus ideas en diálogos cotidianos. <b>(LL.2.2.2.)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchar mensajes de reflexión en audio, y seleccionar palabras o frases importantes. Por ejemplo: ¿Cuáles son las frases que comunican sentimientos? ¿Qué propósitos comunicativos se encuentran en esos mensajes? ¿Qué sienten al escucharlos?</li> <li>• Seleccionar las frases que comunican sentimientos y trabajar en grupos para crear frases motivadoras para sus compañeros/as, en relación a la amistad, colaboración, respeto, entre otras.</li> <li>• Realizar una exposición oral de las frases y seleccionar las mejores para escribirlas en papelotes o carteles que serán expuestos en las carteleras de la escuela.</li> </ul>			
<p><b>LL.2.2.5.</b> Realizar exposiciones orales sobre temas de interés personal y grupal en el contexto escolar</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Promover una campaña de amistad y compañerismo a nivel escolar y preparar en grupos temas de exposición como por ejemplo: ¿Qué es la amistad? ¿Cómo ser un buen amigo/a? ¿Qué actitudes debo cambiar para demostrar amistad y respeto?</li> <li>• Planificar con los estudiantes el discurso oral sobre uno de los temas escogidos y preparar los materiales que servirán de guía en la exposición oral.</li> <li>• Reflexionar sobre la forma cómo se debe conducir el discurso oral para los compañeros de la escuela. Por ejemplo, la forma de saludar y presentar el tema y el propósito de la exposición; aprovechar la palabra para decir todo lo que deben decir, de acuerdo a su planificación, y cerrar el discurso etc.</li> </ul>		<p><b>I.LL.2.3.2. Interviene espontáneamente en situaciones informales de comunicación oral, expresa ideas, experiencias y necesidades con un vocabulario pertinente a la situación comunicativa. (I.3.)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Participa en conversaciones espontáneas o informales.</li> </ul>	<p><b>Técnica:</b></p> <p>Observación</p> <p><b>Instrumento:</b></p> <p>Lista de Cotejo</p>

	<ul style="list-style-type: none"><li>Preparar la exposición oral tomando en cuenta aspectos como: la articulación de las palabras de manera clara, la comunicación adecuada de sus ideas y el uso de los tonos de voz para convencer a los interlocutores.</li><li>Autoevaluar su exposición oral con ayuda de sus compañeros y reflexionar sobre las dificultades que se presentaron en las etapas de planificación de las ideas y la conducción del discurso oral.</li></ul>		<ul style="list-style-type: none"><li>Expresa sus ideas con claridad y coherencia.</li><li>Articula las palabras correctamente.</li><li>Usa adecuadamente los tiempos verbales.</li><li>Expresa sus sentimientos con respeto.</li><li>Utiliza la planificación de sus ideas en la exposición oral.</li></ul>							
Autorregular la comprensión de textos aplicando estrategias cognitivas como: lectura de los paratextos, establecimiento propósito de lectura, relectura, relectura selectiva y parafraseo. (LL.2.3.5.)	<ul style="list-style-type: none"><li>Participar en el proceso de Lectura con diferentes textos y aplicar tres tipos de actividades de lectura en forma permanente: lectura para los niños, lectura con los niños y lectura de los niños.</li><li>Desarrollar estrategias cognitivas como: lectura de los paratextos, establecimiento propósito de lectura, relectura, relectura selectiva y parafraseo.</li><li>Seleccionar temas de interés para realizar la lectura de diferentes textos.</li><li>Utilizar estrategia de lectura en función de trabajar la comprensión de la información.</li><li>Conversar sobre sus conocimientos previos en relación al tema de lectura.</li><li>Realizar predicciones a partir del título, las imágenes, la estructura de la información, etc.</li></ul>	<p>Papelotes para seleccionar temas de lectura.</p> <table><tr><td>S</td><td>D</td><td>A</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr></table> <p>Textos de lectura</p> <p>Tarjetas con preguntas.</p> <p>Vocabulario para trabajar contexto, familia de palabras, sinonimia y antonimia.</p> <p>Dado de cartón y tarjetas con preguntas.</p> <p>Esquemas de organizadores gráficos.</p> <p>Instrumentos de evaluación de la comprensión de textos.</p>	S	D	A				<p><b>I.LL.2.5.1. Construye los significados de un texto a partir del establecimiento de relaciones de semejanza-diferencia, objeto-atributo, antecedente-consecuente, secuencia temporal, problema-solución, concepto-ejemplo, al comprender los contenidos explícitos e implícitos de un texto y registrar la información en tablas, gráficos, cuadros y otros organizadores gráficos sencillos. (I.3., I.4.)</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>Establece el propósito de lectura.</li><li>Realiza predicciones a partir del título y las imágenes.</li></ul>	<p><b>Técnica:</b></p> <p>Prueba</p> <p><b>Instrumento:</b></p> <p>Cuestionario</p> <p><b>Técnica:</b></p> <p>Observación</p> <p><b>Instrumento:</b></p> <p>Lista de Cotejo</p>
S	D	A								



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer utilizando estrategias como: lectura en cadena, lectura silenciosa, lectura coral, lectura silenciosa.</li> <li>• Identificar palabras y expresiones de difícil comprensión y utilizar estrategias de decodificación de palabras como: contexto, familia de palabras, sinonimia, antonimia, a través de ejemplos.</li> <li>• Identificar la información explícita a través de la formulación de preguntas al texto.</li> <li>• Buscar respuestas a las preguntas planteadas y registrar la información en papelotes.</li> <li>• Seleccionar información a través de la técnica del subrayado.</li> <li>• Jugar con el dado mágico que contenga preguntas relacionadas a la información del texto: ¿Qué? ¿Dónde? ¿Cómo? ¿Cuál? ¿Qué hacen? y jugar elaborando preguntas a sus compañeros.</li> <li>• Sistematizar la información del texto en diferentes organizadores gráficos, que permitan desarrollar secuencia lógica, semejanzas y diferencias, antecedente y consecuente</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica información explícita e implícita.</li> <li>• Sintetiza información en organizadores gráficos: secuencia lógica y semejanzas y diferencias</li> </ul>	
<p>Redactar, en situaciones comunicativas que lo requieran, narraciones de experiencias personales, hechos cotidianos, ordenándolos cronológicamente y enlazándolos por medio de conectores temporales y aditivos. <b>(LL.2.4.3.)</b></p> <p>Aplicar progresivamente las reglas de escritura mediante la</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Crear situaciones comunicativas para generar la necesidad de escribir.</li> <li>• Utilizar el proceso para escribir un texto: planificación, redacción, revisión y publicación:             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Definir el propósito y la estructura del texto.</li> <li>• Producir una lluvia de ideas para cada parte del texto.</li> <li>• Ordenar de manera lógica o cronológica las ideas que quedaron para cada parte del texto.</li> </ul> </li> </ul>	<p>Papelotes con proceso de planificación del texto escrito: preguntas y estructura de texto para lluvia de ideas.</p> <p>Lista de cotejo para evaluación del texto escrito.</p> <p>Hoja con esquema para trabajar sintaxis.</p> <p>Papelotes con cuadro para análisis fonológico de palabras que tienen dos y tres representaciones gráficas.</p>	<p><b>I.LL.2.8.1. Aplica el proceso de escritura en la producción de textos narrativos (relatos escritos de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos y acontecimientos de interés).</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Genera ideas para escribir a partir de gráficos y preguntas.</li> </ul>	<p><b>Técnica:</b></p> <p>Observación</p> <p><b>Instrumento:</b></p> <p>Lista de Cotejo</p>



reflexión fonológica en la escritura ortográfica de fonemas que tienen dos y tres representaciones gráficas, la letra que representa los sonidos /ks/: “x”, la letra que no tiene sonido: “h” y la letra “w” que tiene escaso uso en castellano; los signos de puntuación y el uso de la mayúscula para nombres propios, al inicio de una oración y después de un punto. (LL.2.4.7.)

- Redactar el texto utilizando las ideas de la planificación.
- Utilizar instrumentos como lista de cotejo o escala de valoración para revisar el texto escrito.
- Leer el texto escrito y reflexionar sobre el uso de los elementos de la lengua en la escritura (estructura de oraciones, ortografía, signos de puntuación).
- Aplicar estrategias de sintaxis infantil, en función de tomar conciencia sobre sustantivos, adjetivos, verbos y complementos para aplicarlos en la producción escrita.

¿Quién es?	¿Cómo es/son?	¿Qué hace/n?	¿Cómo?	¿Dónde?	¿Cuándo?
El niño	estudioso	realiza sus tareas	alegre mente	en su escuela	todos los días

- Escribir oraciones y analizar el uso de la coma, el punto y las letras mayúsculas.
- Elaborar cuadros de análisis fonológico en la escritura ortográfica de fonemas que tienen dos y tres representaciones gráficas, a través de listas de palabras.

s	c	z
semana	cebolla	zapato

Técnicas de motivación a la lectura: Diez estrategias de motivación a la lectura

Textos de lectura.

Biblioteca de aula.

Textos literarios en formato digital.

Papelotes escritura creativa.

- Planifica el texto escrito.
- Estructura oraciones utilizando conciencia sintáctica y léxica. Escribe las oraciones completas.
- Usa coma y punto en la redacción del texto.
- Aplica las reglas de escritura tomando en cuenta la reflexión fonológica.

**I.LL.2.10.1. Escucha diversos géneros literarios como medio para potenciar la imaginación, la curiosidad, la memoria. (I.1., I.3.)**

- Identifica el propósito de la lectura.
- Realiza predicciones a partir de los paratextos.
- Identifica el significado de palabras y expresiones.
- Expresa sentimientos, emociones, ideas y opiniones sobre los textos que escucha.

**Técnica:**

Observación

**Instrumento:**

Lista de Cotejo

**Técnica:**

Organizadores gráficos.

**Instrumento:**

Mapa del cuento

Mapa de caracterización

Secuencia lógica



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participar en diversas estrategias de motivación a la lectura que les interese y provoque leer:             <ul style="list-style-type: none"> <li>• El libro y yo</li> <li>• Este es el título</li> <li>• Antes o después</li> </ul> </li> <li>• Interactuar de manera autónoma con los libros, a la enciclopedia, a la revista, con el objetivo de conocer más y disfrutar de la lectura.</li> <li>• Participar en estrategias de escritura creativa como: Los dibujos Hablan, La técnica del contrario, La palabra insólita, entre otras, para recrear textos literarios leídos o escuchados.</li> <li>• Utilizar las TIC como fuente de motivación e introducción a la literatura, por ejemplo videos con cuentos, leyendas, rondas, canciones etc.</li> </ul>			<b>Técnica:</b> Prueba  <b>Instrumento:</b> Cuestionario
--	---	--	--	--

### 3. ADAPTACIONES CURRICULARES

ESPECIFICACIÓN DE LA NECESIDAD EDUCATIVA ATENDIDA	ESPECIFICACIÓN DE LA ADAPTACIÓN APLICADA
<b>De acceso al currículo</b>  <b>Problemas de Dislexia - Grado 3</b>  <b>Escritura</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Inversiones</li> <li>• Confusiones</li> <li>• Omisiones</li> </ul> <b>Lectura</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lenta</li> <li>• Dificultosa</li> <li>• Incomprensiva</li> <li>• Silábica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar ejercicios de dominio del esquema corporal.</li> <li>• Aplicar estrategias para el desarrollo de la coordinación visomotriz, atención, memoria, lateralidad, percepción-discriminación auditiva y visual.</li> <li>• Realizar ejercicios de auto verbalizaciones o frases.</li> <li>• Ejecutar procesos que requieran trabajo cooperativo.</li> <li>• Respetar el ritmo y estilo de aprendizaje.</li> <li>• Plantear estrategias de conciencia lingüística.</li> </ul> <p>Conciencia semántica: trabajar significados de palabras, frases y expresiones.</p> <p>Conciencia sintáctica: identificar y reflexionar sobre la función de las palabras en las oraciones.</p>

	<p>Conciencia Léxica: aplicar ejercicios para identificar el número de palabras, cambiar y aumentar palabras para formar nuevas oraciones.</p> <p>Conciencia fonológica: jugar a identificar sonidos, cambiar, suprimir y aumentar para formar nuevas palabras.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar proceso de enseñanza del código escrito a través de las nueve palabras generadoras.</li> <li>• Trabajar estrategias de fluidez lectora.</li> <li>• Ubicar al estudiante en los primeros puestos del aula.</li> <li>• Mantener altas expectativas acerca de los posibles logros.</li> <li>• Desarrollar actividades de memoria concentración y atención.</li> <li>• Utilizar estrategias de lenguaje comprensivo y expresivo.</li> <li>• Participar en actividades extracurriculares.</li> <li>• Ejercitar memoria fotográfica y visual.</li> <li>• Realizar seguimiento y acompañamiento personalizado en las actividades autónomas del estudiante.</li> <li>• Brindarle gran cantidad de estímulos y experiencias significativas en relación al lenguaje.</li> </ul>
<p>●.....4. BIBLIOGRAFÍA/WEBGRAFÍA APA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ministerio de Educación, Ajuste Curricular para la Educación General Básica y Bachillerato General Unificado, 2016, Quito - Ecuador.</li> <li>• Salgado, Hugo, (2000), Cómo enseñamos a leer y escribir. Buenos Aires: Editorial Magisterio del Río de la Plata.</li> <li>• Sarto Montserrat, Diez estrategias para hacer al niño lector. 1984, Madrid.</li> <li>• Santillana S.A. 30 Ideas para planificar una clase de Lengua y Literatura, 2011, Quito - Ecuador.</li> </ul>	<p>●.....5 OBSERVACIONES:</p>



- <https://www.youtube.com/watch?v=7-O5EHbyQzk>
- <https://www.youtube.com/watch?v=Ua290T-e48Q>

**ELABORADO****REVISADO****APROBADO****NOMBRE:**

Firma:

Fecha:

**NOMBRE:**

Firma:

Fecha:

**NOMBRE:**

Firma:

Fecha:

## Ejemplo 3

## Planificación Microcurricular

## Cuarto Grado

LOGO INSTITUCIONAL

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN

AÑO LECTIVO

## PLAN MICROCURRICULAR / UNIDAD DIDÁCTICA

UNIDAD No

1

## 1. DATOS INFORMATIVOS

Docente(s):	Área:/ Asignatura:	Grado/curso:	Tiempo		Duración	
			Semanas	Periodos	Inicio	Final
	Lengua y Literatura	4to de EGB	6	8	Septiembre	Octubre

## TÍTULO DE LA UNIDAD:

## OBJETIVOS DE LA UNIDAD:

Aprendiendo con los textos	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprender la importancia de la cultura escrita en la comunicación mediante estrategias para interactuar con los textos escritos, valorar la lectura y escritura y las variedades lingüísticas de nuestro país.</li> <li>Comunicar de manera autónoma sus ideas, experiencias, conocimientos y opiniones sobre diversos temas de su vida cotidiana.</li> <li>Comprender y producir textos literarios y no literarios de manera autónoma, para recrearse y satisfacer necesidades de información y aprendizaje.</li> </ul>
Ejes transversales	<ul style="list-style-type: none"> <li>La interculturalidad.</li> <li>Respeto a las variedades lingüísticas</li> <li>La formación de una ciudadanía democrática.</li> <li>Respeto hacia las opiniones diversas.</li> </ul>
Criterios de evaluación	<p><b>CE.LL.2.1.</b> Diferencia la intención comunicativa de diversos textos de uso cotidiano (periódicos, revistas, correspondencia, publicidad, campañas sociales, etc.) y expresa con honestidad, opiniones valorativas sobre la utilidad de su información.</p> <p><b>CE.LL.2.2.</b> Distingue y busca conocer el significado de palabras y expresiones de las lenguas originarias y/o variedades lingüísticas del Ecuador, e indaga sobre los dialectos del castellano en el país.</p> <p><b>CE.LL.2.3.</b> Dialoga, demostrando capacidad de escucha, manteniendo el tema de conversación, expresando ideas, experiencias y necesidades con un vocabulario pertinente y siguiendo las pautas básicas de la comunicación oral, a partir de una reflexión sobre la expresión oral con uso de la conciencia lingüística.</p>



- CE.II.2.5.** Comprende contenidos implícitos y explícitos, emite criterios, opiniones y juicios de valor sobre textos literarios y no literarios, mediante el uso de diferentes estrategias para construir significados.
- CE.II.2.6.** Aplica conocimientos lingüísticos en la decodificación y comprensión de textos, leyendo oralmente con fluidez y entonación en contextos significativos de aprendizaje y de manera silenciosa y personal en situaciones de recreación, información y estudio.
- CE.II.2.8.** Aplica el proceso de escritura en la producción de textos narrativos y descriptivos, usando estrategias y procesos de pensamiento; los apoya y enriquece con paratextos y recursos de las TIC, y cita fuentes cuando sea el caso.
- CE.II.2.9.** Utiliza elementos de la lengua apropiados para diferentes tipos de textos narrativos y descriptivos; emplea una diversidad de formatos, recursos y materiales para comunicar ideas con eficiencia.
- CE.II.2.10.** Escucha y lee diversos géneros literarios (textos populares y de autores ecuatorianos) como medio para potenciar la imaginación, la curiosidad, la memoria, de manera que desarrolla preferencias en el gusto literario y adquiere autonomía en la lectura.

## 2. PLANIFICACIÓN

Destrezas Con Criterios De Desempeño	Estrategias Metodológicas	Recursos	Evaluación	
			Indicadores Para La Evaluación Del Criterio/ Indicadores De Logro	Técnicas E Instrumentos De Evaluación
<b>LL.2.1.1.</b> Distinguir la intención de los textos presentes en la cotidianidad y emitir opiniones	<ul style="list-style-type: none"> <li>Recolectar diferentes folletos, carteles que encuentren en la comunidad.</li> <li>Realizar un proceso de lectura y selección de los temas que más les interesa a los estudiantes.</li> <li>Analizar cada situación comunicativa y valorar la función de la escritura en el entorno social, escolar y familiar.</li> <li>Leer diversos textos instructivos u observar videos relacionados a: juegos que practican los estudiantes, explicaciones de educación vial, plan de seguridad en caso de sismos, etc.</li> <li>Identificar información importante dentro de las instrucciones y reflexionar sobre la función de las mismas en la comprensión de los mensajes escritos.</li> <li>Reconstruir en forma secuencial algunas de las instrucciones e identificar las palabras que se utilizan para conectar las ideas.</li> </ul>	Folletos Carteles Textos y videos instructivos Papelotes Tarjetas con palabras, conectores temporales.	<b>I.II.2.1.1. Reconoce el uso de textos escritos en la vida cotidiana e identifica su intención comunicativa y emite opiniones valorativas sobre la utilidad de su información. (J.2., I.3.)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica el propósito o la función comunicativa que tiene el texto.</li> <li>Reconoce la situación comunicativa.</li> <li>Extrae información explícita e implícita del texto.</li> </ul>	<b>Técnica:</b> Observación <b>Instrumento:</b> Lista de Cotejo <b>Técnica:</b> Prueba <b>Instrumento:</b> Cuestionario

	<ul style="list-style-type: none"> <li>Diferenciar la intención comunicativa de los diversos textos leídos y generar procesos de preguntas y repreguntas para expresar opiniones y argumentos sobre la utilidad de su información</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Emite opiniones valorativas sobre los textos que escucha y lee.</li> </ul>	
<b>LL.2.1.3.</b> Indagar sobre las expresiones de las lenguas originarias del Ecuador.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Observar imágenes y videos de personas pertenecientes a diferentes pueblos del Ecuador; preguntar si saben a qué pueblos o etnias pertenecen y pedir y dar ejemplos de algunas palabras kichwas de uso generalizado: “cancha”, “achira”, “alpaca”, “callampa”, “chacra”, “carpa”, “chaucha”, “caucho”, etc.</li> <li>Analizar el significado de kichwismo; y revisar el diccionario de la Real Academia de la Lengua para verificar otras palabras kichwas que se usan en el español.</li> <li>Observar los siguientes videos y aprender diálogos y expresiones cortas en lengua kichwa y tsáfiqui.   <a href="https://www.youtube.com/watch?v=fZFCs550hEA">https://www.youtube.com/watch?v=fZFCs550hEA</a>   <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Ws7Lm2MqXsE">https://www.youtube.com/watch?v=Ws7Lm2MqXsE</a>   <a href="https://www.youtube.com/watch?v=PWzV3QOUJA4">https://www.youtube.com/watch?v=PWzV3QOUJA4</a> </li> <li>Analizar y reflexionar sobre la forma cómo se escriben estas lenguas y proponer temas para indagar más sobre el vocabulario en Kichwa, chicham o tsáfiqui: nombres de animales, frutas, saludos, despedidas, etc.</li> <li>Observar programas de televisión y videos que contengan diferentes diálogos entre personaje(s) de la Costa (incluir un afroecuatoriano) y de la Sierra; preguntar acerca del acento, la velocidad y el vocabulario usado por unos y otros.</li> <li>Indagar sobre las variedades lingüísticas del Ecuador y los dialectos del castellano en el país.</li> <li>Reflexionar sobre el uso de estos dialectos, la importancia para sus pueblos y el respeto que debemos tener ante los mismos.</li> <li>Elaborar un diccionario con los dialectos más utilizados en el Ecuador.</li> <li>Cultivar en el aula el uso de otras lenguas como saludos, nombres de familiares para fortalecer la riqueza lingüística de nuestro país.</li> </ul>	<p>Imágenes, videos y fotografías de las culturas del Ecuador.</p> <p>Cartel con palabras kichwas</p> <p>Diccionario RAE.</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=fZFCs550hEA">https://www.youtube.com/watch?v=fZFCs550hEA</a></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=Ws7Lm2MqXsE">https://www.youtube.com/watch?v=Ws7Lm2MqXsE</a></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=PWzV3QOUJA4">https://www.youtube.com/watch?v=PWzV3QOUJA4</a></p>	<p><b>I.LL.2.2.1. Identifica el significado de palabras y expresiones de las lenguas originarias y/o variedades lingüísticas del Ecuador. (I.2., I.3.)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Pronuncia palabras, frases y expresiones del kichwa, tsáfiqui o chicham.</li> <li>Escribe diálogos cortos con las lenguas originarias que conoce.</li> <li>Indaga sobre nuevas palabras y expresiones en lenguas originarias.</li> <li>Identifica algunas variedades lingüísticas de su región.</li> <li>Utiliza y respeta los dialectos de su contexto cultural en su comunicación.</li> </ul>	<p><b>Técnica:</b></p> <p>Prueba</p> <p><b>Instrumento:</b></p> <p>Cuestionario</p> <p><b>Técnica:</b></p> <p>Observación</p> <p><b>Instrumento:</b></p> <p>Lista de Cotejo</p>



			<b>I.LL.2.3.1. Muestra capacidad de escucha al mantener el tema de conversación e intercambiar ideas, y sigue las pautas básicas de la comunicación oral. (I.3., I.4.)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reconoce la situación comunicativa en un texto oral.</li> <li>Extrae información del contexto comunicativo.</li> <li>Discrimina significativos de palabras según el contexto.</li> <li>Comprende la información e interviene para expresar sus ideas.</li> </ul>	<b>Técnica:</b> Observación  <b>Instrumento:</b> Escala de Valoración
<b>LL.2.2.1.</b> Conversar y compartir, de manera espontánea, sus experiencias y necesidades en situaciones informales de la vida cotidiana.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Proponer temas de conversación sobre hechos cotidianos como lo que sucede en el recreo, cómo colaborar con las tareas del hogar, los juegos que más les divierten, entre otros.</li> <li>Registrar la información que más les interesó, qué datos nuevos pudieron conocer, qué dudas les quedaron, etc.</li> <li>Obtener información de los temas que escuchan para producir textos auténticos, por escrito y oralmente.</li> <li>Plantear estrategias de preguntas y repreguntas, discusiones en parejas, en grupos de tres o cuatro estudiantes, o mediante preguntas a todo el grupo; en donde cada estudiante responde a una de ellas, y aprendan a utilizar los turnos en la conversación, ceder la palabra, contacto visual, escucha activa y emplear el vocabulario acorde con la situación comunicativa.</li> <li>Utilizar las estrategias de conciencia lingüística para reflexionar sobre el uso del lenguaje y expresión de sus ideas en situaciones auténticas de comunicación.</li> </ul>	Papelotes con preguntas para registrar los temas de conversación  Imágenes sobre alimentos saludables.  Tarjetas con información sobre la alimentación.  Computadoras  Internet  Material de grabación para registrar las exposiciones orales.  Lista de cotejo	<b>I.LL.2.3.2. Interviene espontáneamente en situaciones informales de comunicación oral, expresa ideas, experiencias y necesidades con un vocabulario pertinente a la situación comunicativa, y sigue las pautas básicas de la comunicación oral. (I.3.)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Participa en conversaciones espontáneas o informales.</li> <li>Expresa sus ideas con claridad y coherencia.</li> </ul>	<b>Técnica:</b> Observación  <b>Instrumento:</b> Lista de Cotejo
<b>LL.2.2.2.</b> Escuchar e identificar el tema de conversación y aportar con sus ideas en diálogos cotidianos.				



**LL.2.2.4.** Reflexionar sobre la expresión oral con uso de la conciencia lingüística (léxica, semántica, sintáctica y fonológica) en contextos cotidianos.

- Aplicar el proceso del hablar para producir discursos orales según la necesidad escolar. Se puede presentar fotografías o carteles para describir las imágenes, se pueden describir procesos como lavarse los dientes, tender la cama, viajar en un bus, etc.
- Organizar con los estudiantes el proyecto sobre “Alimentación saludable”, para lo cual deben formar grupos de trabajo y determinar el tipo de alimentos que promocionarán en cada stand; en los mismos darán información sobre los alimentos que no deben faltar en una dieta saludable.
- Seguir el proceso de planificación del discurso oral y realizar las exposiciones dentro del aula para analizar y reflexionar sobre, el propósito de la exposición oral, el destinatario, el nivel de la lengua, la estructura del texto y el tema; y si utilizan los elementos paralingüísticos y de comunicación no verbal y recursos web, para enriquecer sus exposiciones.
- Poner en práctica el proyecto y realizar la exposición para todos los estudiantes de la institución.
- Evaluar la participación de cada estudiante y del grupo en general utilizando una lista de cotejo, en función de retroalimentar y mejorar sus habilidades de expresión.

**LL.2.2.5.** Realizar exposiciones orales sobre temas de interés personal y grupal en el contexto escolar.

- El vocabulario que utiliza es pertinente a la situación comunicativa.
- Formula preguntas adecuadas al tema o a la situación.
- Participa en discusiones en grupos pequeños.
- Respeta las ideas y opiniones de los demás.

**I.LL.2.3.2. Interviene espontáneamente en situaciones informales de comunicación oral, expresa ideas, experiencias y necesidades con un vocabulario pertinente a la situación comunicativa, y sigue las pautas básicas de la comunicación oral. (I.3.)**

- Participa en conversaciones espontáneas o informales.
- Expresa sus ideas con claridad y coherencia.
- El vocabulario que utiliza es pertinente a la situación comunicativa.

**Técnica:**

Prueba

**Instrumento:**

Cuestionario



			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formula preguntas adecuadas al tema o a la situación.</li> <li>• Participa en discusiones en grupos pequeños.</li> <li>• Respeta las ideas y opiniones de los demás.</li> </ul>	
<p><b>LL.2.3.1.</b> Construir los significados de un texto a partir de establecer relaciones de semejanza-diferencia, secuencia temporal, objeto-atributo y antecedente-consecuente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explorar distintos tipos de textos (libros, revistas, periódicos, enciclopedias, textos electrónicos) y localizar información según el propósito de lectura.</li> <li>• Proponer procesos de indagación en el aula, acerca de temas básicos de diferentes campos de conocimiento y sobre hechos de la actualidad para desarrollar habilidades de búsqueda y selección de información. Por ejemplo, los animales y sus características, cómo nacen, se alimentan, cuál es su hábitat, etc.</li> <li>• Utilizar los buscadores de Internet para encontrar temas de interés y realizar la lectura utilizando diferentes estrategias en función de enseñar a realizar procesos de indagación.</li> </ul>	<p>Diversidad de textos</p> <p>Ejemplos de diversos índices de libros.</p> <p>Papelotes con preguntas</p> <p>Organizadores gráficos en papelotes o tarjetas.</p> <p>Materiales de lectura de la familia.</p> <p>Tarjetas para estrategias de fluidez lectora.</p>	<p><b>I.LL.2.5.1. Construye los significados de un texto a partir del establecimiento de relaciones de semejanza-diferencia, objeto-atributo, antecedente-consecuente, secuencia temporal, problema-solución, concepto-ejemplo, al comprender los contenidos explícitos e implícitos de un texto y registrar la información en tablas, gráficos, cuadros y otros organizadores gráficos sencillos. (I.3., I.4.)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Establece el propósito de lectura.</li> <li>• Realiza predicciones a partir del título y las imágenes.</li> <li>• Identifica información explícita e implícita.</li> </ul>	<p>Técnica:</p> <p>Organizadores gráficos.</p> <p>Instrumento:</p> <p>Mapa de caracterización.</p> <p>Mandala</p> <p>Diagrama de Venn</p> <p>Mapa conceptual</p> <p>Cuadro comparativo.</p>
<p><b>LL.2.3.3.</b> Ampliar la comprensión de un texto mediante la identificación de los significados de las palabras, utilizando las estrategias de derivación (familia de palabras), sinonimia-antonimia y contextualización</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Plantear estrategias de desarrollo cognitivo para la comprensión del texto escrito: lectura de paratextos, establecimiento del propósito de lectura, relectura, relectura selectiva y parafraseo.</li> <li>• Participar en el proceso de lectura y analizar el contenido del texto. Por ejemplo: ¿Cómo se titula el texto? ¿Cómo empezaba el texto? ¿Luego, qué decía? ¿Y después? ¿Cómo terminó el texto? en función de trabajar secuencia lógica y antecedente consecuente.</li> <li>• Aplicar procesos de comprensión literal que obliguen al lector a pensar y a reconstruir lo que leyó para elaborar su respuesta.</li> <li>• Extraer ideas del texto y asociarlas con sus conocimientos previos para realizar inferencias.</li> <li>• Sintetizar la información y desarrollar habilidades de comprensión de los textos en organizadores gráficos como mapa de caracterización, secuencia lógica, etc.</li> </ul>			

			<ul style="list-style-type: none"> <li>Sintetiza información en organizadores gráficos: secuencia lógica y semejanzas y diferencias.</li> </ul>	
<p><b>LL.2.3.5.</b> Autorregular la comprensión de textos aplicando estrategias cognitivas como: lectura de los paratextos, establecimiento propósito de lectura, relectura, relectura selectiva y parafraseo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Usar diferentes estrategias para develar significados (sinonimia, antonimia, familias de palabras, consultar el diccionario) para resolver las dudas.</li> <li>Recolectar materiales de lectura que leían sus abuelos o sus padres.</li> <li>Participar en el Proyecto sobre “Las revistas que leían mis padres y mis abuelos” y organizar los momentos de la lectura para leer en voz alta estos textos de lectura.</li> <li>Emitir opiniones y sentimientos sobre la información que encontraron en estos textos.</li> <li>Utilizar estrategias de fluidez lectora que permitan desarrollar estas habilidades de manera natural (pescando palabras, bingo, palabras por minuto, frases rápidas, etc.)</li> </ul>	<p>Papelotes con proceso para escribir.</p> <p>Hojas</p> <p>Lista de cotejo</p>	<p><b>I.LL.2.6.1. Aplica los conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos, leyendo oralmente con fluidez y entonación en contextos significativos de aprendizaje y de manera silenciosa y personal en situaciones de recreación, información y estudio. (J.3., I.3.)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica el significado de palabras y expresiones del texto a través de estrategias de decodificación de palabras.</li> <li>Reflexiona sobre la estructura de las ideas a través de la conciencia léxica y sintáctica.</li> <li>Lee con fluidez y entonación.</li> </ul>	<p><b>Técnica:</b></p> <p>Observación</p> <p><b>Instrumento:</b></p> <p>Lista de Cotejo</p>



<p><b>LL.2.4.3.</b> Redactar, en situaciones comunicativas que lo requieran, narraciones de experiencias personales, hechos cotidianos, ordenándolos cronológicamente y enlazándolos por medio de conectores temporales y aditivos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analizar diferentes situaciones comunicativas reales para generar la necesidad de escribir textos en forma grupal y luego en forma individual. Por ejemplo, se puede plantear la situación de que un guardabosque tiene que escribir un cartel para informar a los turistas que los incendios destruyen los boques, también una carta de despedida de un familiar que viajará a otro país o ¿qué hacer para vender su juguete favorito?, etc.</li> <li>Utilizar el proceso para escribir un texto: planificación, redacción, revisión y publicación</li> </ul>		<p><b>I.LL.2.8.1. Aplica el proceso de escritura en la producción de textos narrativos (relatos escritos de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos y acontecimientos de interés),</b></p>	<p><b>Técnica:</b> Observación</p> <p><b>Instrumento:</b> Lista de Cotejo</p>
<p><b>LL.2.4.7.</b> Aplicar progresivamente las reglas de escritura mediante la reflexión fonológica en la escritura ortográfica de fonemas que tienen dos y tres representaciones gráficas, la letra que representa los sonidos /ks/: "x", la letra que no tiene sonido: "h" y la letra "w" que tiene escaso uso en castellano; los signos de puntuación y el uso de la mayúscula para nombres propios, al inicio de una oración y después de un punto.</p>	<p><b>Planificación: Subprocesos</b></p> <p>1.1 Crear la situación comunicativa y analizar la misma.</p> <p>1.2 Definir</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué voy a escribir?: Tipo de texto</li> <li>¿Para qué?</li> <li>¿Por qué?</li> <li>¿A quién?</li> <li>¿Qué tipo de lenguaje debo utilizar?</li> </ul> <p>1.3 ¿Cuál es la estructura? Esquema de la estructura del texto para organizar ideas.</p> <p>1.4 Producir una lluvia de ideas para cada parte del texto y utilizar estrategias: (organizador gráfico, mapa de cuento, mapa de caracterización)</p> <p>1.5 Seleccionar las ideas que se quieren tomar para el texto: oraciones.</p> <p>1.6 Ordenar y jerarquizar las ideas que seleccionaron.</p> <p><b>Redacción:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Escribir el texto: estructurar párrafos, utilizando las ideas seleccionadas.</li> </ul>		<p><b>usando estrategias y procesos de pensamiento (ampliación de ideas, secuencia lógica, selección ordenación y jerarquización de ideas; y uso de organizadores gráficos, entre otros), apoyándolo y enriqueciéndolo con paratextos y recursos de las TIC, en las situaciones comunicativas que lo requieran. (J.2., I.3.)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Genera ideas para escribir a partir de gráficos y preguntas.</li> <li>Planifica el texto escrito.</li> <li>Estructura oraciones utilizando conciencia sintáctica y léxica.</li> <li>Escribe las oraciones completas.</li> <li>Usa coma y punto en la redacción del texto.</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizar y reformular las ideas.</li> <li>• Acompañamiento en el momento que escriben los estudiantes. ¿qué preguntas les haríamos a los niños?</li> </ul> <p>¿Qué querías escribir aquí?</p> <p>¿Qué crees que suena mejor? Esto o esto</p> <p>¿Qué quieres decir con?</p> <p>¿Te falta algún sonido en esta palabra?, etc.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplica las reglas de escritura tomando en cuenta la reflexión fonológica.</li> </ul>
	<p><b>Revisión y edición:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer el texto.</li> <li>• Utilizar los instrumentos de evaluación para realizar coevaluación y autoevaluación.</li> <li>• Establecer la correlación entre el contenido del texto y el propósito.</li> <li>• Realizar el acompañamiento para que los niños/as reflexionen y descubran errores de semántica, sintaxis y ortografía.</li> <li>• Utilizar la conciencia lingüística: semántica, léxica y fonológica para mejorar la escritura de palabras y oraciones.</li> <li>• Seleccionar un formato.</li> <li>• Re -escribir el texto.</li> <li>• Decorar el formato elegido</li> </ul>		



<p><b>LL.2.5.1.</b> Escuchar y leer diversos géneros literarios en función de potenciar la imaginación, la curiosidad y la memoria.</p>	<p><b>Publicación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Verificar si el texto cumplió con su propósito comunicativo. Pensar cómo haría llegar el texto al destinatario</li> <li>• Interactuar autónomamente con diferentes tipos de géneros literarios, con el objetivo de conocer más y disfrutar de la lectura.</li> <li>• Leer relatos cortos y generar diálogos entre pares para jugar preguntones y respondones en función de recordar la información del texto literario.</li> <li>• Identificar personajes y acciones que realizan y elaborar esquemas para sistematizar esta información.</li> <li>• Subrayar palabras y expresiones de los personajes para caracterizarlos y recoger esta información en mapas de caracterización.</li> <li>• Organizar las acciones de cada personaje utilizando la estrategia de secuencia de ideogramas.</li> <li>• Identificar las características de los escenarios y recrear los mismos dando rasgos opuestos a su descripción.</li> <li>• Plantear estrategias de escritura creativa como cambiar nombres de personajes, escenarios y tiempos, para recrear textos literarios.</li> <li>• Utilizar las TIC para observar videos sobre leyendas, canciones, poemas, bibliotecas virtuales, blogs literarios, que motiven a los pequeños lectores para estar conectados con los libros.</li> <li>• Trabajar en fichas de lectura para potenciar el análisis del texto literario y promover la lectura por placer.</li> </ul>	<p>Textos de lectura: cuentos, fábulas, canciones, leyendas, poemas, etc.</p>	<p><b>I.LL.2.10.1. Escucha diversos géneros literarios (textos populares y de autores ecuatorianos) como medio para potenciar la imaginación, la curiosidad, la memoria, de manera que desarrolle preferencias en el gusto literario y adquiere autonomía en la lectura. (I.1., I.3.)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica el propósito de la lectura.</li> <li>• Realiza predicciones a partir de los paratextos.</li> <li>• Identifica el significado de palabras y expresiones.</li> <li>• Reconoce elementos explícitos de las narraciones.</li> <li>• Identifica la secuencia lógica de las acciones.</li> <li>• Establece semejanzas y diferencias entre personajes según su caracterización.</li> <li>• Utiliza su creatividad en la recreación de los textos literarios.</li> </ul>	<p><b>Técnica:</b></p> <p>Observación</p> <p><b>Instrumento:</b></p> <p>Lista de Cotejo</p> <p><b>Técnica:</b></p> <p>Organizadores gráficos.</p> <p><b>Instrumento:</b></p> <p>Mapa del cuento</p> <p>Mapa de caracterización</p> <p>Secuencia lógica</p> <p><b>Técnica:</b></p> <p>Prueba</p> <p><b>Instrumento:</b></p> <p>Cuestionario</p>
---	--	---	--	--

- Expresa sentimientos, emociones, ideas y opiniones sobre los textos literarios que escucha.

### 3. ADAPTACIONES CURRICULARES

#### ESPECIFICACIÓN DE LA NECESIDAD EDUCATIVA ATENDIDA

##### De acceso al currículo

##### Problemas de Disortografía - Grado 3

- Inversiones de sonidos de grafemas, sílabas o palabras.
- Errores viso-espaciales, sustitución de letras que se diferencian por su posición espacial o por sus características visuales.
- Omisiones de sílabas completas o cambio de palabras.

#### ESPECIFICACIÓN DE LA ADAPTACIÓN APLICADA

- Ejercicios de memoria visual y espacial.
- Promover el uso del diccionario.
- Escribir el significado de palabras que generan problemas.
- Rotular el aula con palabras.
- Fortalecer juegos de palabras a través de trabalenguas, rimas, poesías.
- Fortalecer el proceso lector.
- Encerrar únicamente la sílaba en la que cometió el error.
- Uso de otro color en la letra.
- Plantear estrategias de conciencia lingüística.
- Conciencia semántica: trabajar significados de palabras, frases y expresiones.
- Conciencia sintáctica: identificar y reflexionar sobre la función de las palabras en las oraciones.
- Conciencia Léxica: aplicar ejercicios para identificar el número de palabras, cambiar y aumentar palabras para formar nuevas oraciones.
- Conciencia fonológica: jugar a identificar sonidos, cambiar, suprimir y aumentar para formar nuevas palabras.
- Realizar proceso de enseñanza del código escrito a través de las nueve palabras generadoras.
- Participar en actividades extracurriculares.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejercitar memoria fotográfica y visual.</li> <li>• Realizar seguimiento y acompañamiento personalizado en las actividades autónomas del estudiante.</li> <li>• Brindarle gran cantidad de estímulos y experiencias significativas en relación al lenguaje.</li> </ul>	
<p>●.....4. BIBLIOGRAFÍA/WEBGRAFÍA APA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ministerio de Educación, Ajuste Curricular para la Educación General Básica y Bachillerato General Unificado, 2016, Quito - Ecuador.</li> <li>• Sarto Montserrat, Diez estrategias para hacer al niño lector. 1984, Madrid.</li> <li>• Santillana S.A. 30 Ideas para planificar una clase de Lengua y Literatura, 2011, Quito - Ecuador.</li> <li>• Kaufman, A. M. et al. (2007). Leer y escribir: el día a día en las aulas. Buenos Aires: Aique Grupo Editor S.A.</li> <li>• <a href="https://www.youtube.com/watch?v=fZFCs550hEA">https://www.youtube.com/watch?v=fZFCs550hEA</a></li> <li>• <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Ws7Lm2MqXsE">https://www.youtube.com/watch?v=Ws7Lm2MqXsE</a></li> <li>• <a href="https://www.youtube.com/watch?v=PWzV3QOUJA4">https://www.youtube.com/watch?v=PWzV3QOUJA4</a></li> </ul>	<p>●.....5 OBSERVACIONES:</p>	
<b>ELABORADO</b>	<b>REVISADO</b>	<b>APROBADO</b>
<b>NOMBRE:</b>	<b>NOMBRE:</b>	<b>NOMBRE:</b>
Firma:	Firma:	Firma:
Fecha:	Fecha:	Fecha:



### 3. ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA - APRENDIZAJE

El currículo de Lengua y Literatura se organiza en cinco bloques: Lengua y Cultura, Comunicación Oral, Lectura, Escritura y Literatura. Cada bloque tiene relación con los objetivos generales del área, y estos a su vez están relacionados con los objetivos de cada subnivel, de manera coherente, y secuencial. Los objetivos de los subniveles están adecuados a la etapa evolutiva de los estudiantes, con la finalidad de desarrollar destrezas y contenidos. Estos se los trabajan dentro de un proceso permanente de adquisición de las habilidades necesarias, para que los estudiantes tengan mayor oportunidad de convertirse en individuos capaces de comunicarse de forma eficiente.

El objetivo primordial del docente en el aula es garantizar el éxito del proceso de aprendizaje de los discentes. Por ello es muy importante que se indague en los aspectos pedagógicos y didácticos que lo lleven a encontrar el método de trabajo más idóneo para las necesidades de los estudiantes.

En función de la calidad del proceso de enseñanza-aprendizaje, se debe tener en cuenta los distintos niveles de concreción del Currículo, regulado por las siguientes estancias organizadoras: La ley intercultural bilingüe del Ecuador, el Proyecto Educativo Institucional y la Planificación de aula. Sin embargo, es importante recalcar que la propuesta es flexible y se puede acondicionar a las necesidades institucionales y de los grupos de estudiantes. De esta manera el docente puede modificar e innovar en cuanto a la metodología, actividades, evaluación y demás, construyendo su propia planificación en el aula.

Las orientaciones que se presentan en este apartado constituyen un aporte para familiarizar a los docentes en los aspectos en los que se avanza, se mantiene o se modifica la propuesta curricular para la asignatura de Lengua y Literatura. Estas orientaciones se muestran en los bloques de manera general y de modo específico para los subniveles y años en los que se requiere, de acuerdo con los subniveles de Básica elemental, Básica media, Básica superior y Bachillerato.

Este documento recoge los aportes metodológicos que se trabajaron para el área de Lengua y Literatura de la ACFCEGB en el 2010 y diversos textos consultados. La importancia de rescatar los aportes mencionados es brindar continuidad al para mejorar el trabajo en esta área.

#### 3.1 Recomendaciones generales del área de Lengua y Literatura

Llevar a la práctica una propuesta curricular depende de varios factores que están dentro y fuera de la escuela. Para la aplicación de esta propuesta se sugiere, de forma general, observar estos propósitos:



- Promover en la comunidad educativa el respeto y la valoración de la diversidad social, lingüística y cultural de los estudiantes.
- Considerar al estudiante como usuario de la lengua oral y escrita reconociendo su entorno social y cultural.
- Fomentar el uso social de la lengua adecuando el aula como el lugar idóneo para la interacción comunicativa entre pares.
- Partir del uso individual de la lengua y acercar a los estudiantes, paulatinamente, a la producción de textos orales y escritos.
- Partir siempre de la oralidad para llegar al texto escrito.
- Desarrollar la reflexión lingüística del estudiante para que el descubrimiento de su propio lenguaje lo conduzca a la comprensión de las distintas situaciones en las que debe usarla.
- Facilitar la integración de esta área con las otras áreas para que se afiance el uso significativo de las destrezas lingüísticas de los estudiantes.
- Reconocer y fomentar entre los colegas docentes el carácter procedimental y transversal de la lengua, descartando la idea de que solamente el profesor de lengua debe contribuir a su desarrollo.
- Respetar los conocimientos de los docentes quienes, con su experiencia y conocimiento de los grupos de estudiantes, pueden elegir y proponer recursos pedagógicos que benefician el aprendizaje comunicativo.
- Aprovechar las diferencias culturales del medio lingüístico para diseñar situaciones de comunicación significativas.
- Indagar y conocer los estilos y ritmos de aprendizaje de los estudiantes para apoyar su inclusión en el aprendizaje.
- Diseñar situaciones comunicativas en las que participen los padres con sus hijos.
- Adaptar el currículo a las necesidades de la institución educativa y su comunidad.

### 3.1.1 Orientaciones para el desarrollo de las destrezas con criterios de desempeño:

Se sugiere tomar en cuenta en todos los subniveles estos puntos que ayudan a comprender e implementar las destrezas:

- Indagar en el enfoque comunicativo de la lengua para fomentar el aprendizaje mediante el uso real de la lengua en el aula y no solo la utilización memorística de contenidos gramaticales descontextualizados.
- Las macrodestrezas escuchar, leer, hablar y escribir se deben trabajar de forma conjunta, y tomar en cuenta los procesos para el desarrollo significativo de las destrezas con criterios de desempeño.
- Efectuar en el aula diversas situaciones de comunicación oral y escrita que sean reales, funcionales, significativas que integren varias destrezas.
- Evitar la ejercitación mecánica y aislada de una destreza mediante el uso riguroso de pasos para producir un tipo de texto, desarrollar la destreza supone el uso de otras que están relacionadas a su vez con esta.
- Permitir el progreso del aprendizaje dosificando el trabajo de cada destreza a lo largo del subnivel, pues el ejercicio permanente de la destreza permite que esta se complejice a medida que se usa en distintas situaciones comunicativas.
- Trabajar las destrezas de los bloques en cada subnivel de forma secuencial y gradada, es decir, se avanza en el aprendizaje paso a paso con atención en el proceso de apropiación de la destreza por parte del estudiante.
- Desarrollar las destrezas al permitir que los estudiantes tengan muchas oportunidades para ponerlas en práctica, ya que el dominio de la destreza supone la ejercitación constante mediante el uso de distintos recursos significativos.
- Usar las normas del idioma, (ortografía, propiedades textuales, nociones morfológicas y semánticas) e incorporarlas a la situación comunicativa con la producción de distintos textos orales y escritos.
- Evaluar cualitativa y progresivamente el desarrollo de cada destreza hasta lograr su manejo autónomo, pues solo cuando la persona es capaz de utilizar sus destrezas de manera discriminada y autónoma, puede decirse que las ha “aprendido”. (MEC,1998)

---

4 El enfoque comunicativo se configuró con los aportes de la sociolingüística, la psicolingüística, la etnografía, la pragmática, el análisis del discurso, entre otras ciencias sociales, que buscaron abordar el estudio completo del lenguaje, en relación con los contextos comunicativos en los que se manifiesta. Según este planteamiento, aprender lengua significa aprender a usarla, a comunicarse o, si ya se domina algo, aprender a comunicarse mejor y en situaciones más complejas o comprometidas en las que ya se dominaban (Joseph María Cots, 2007). (Fundamentos epistemológicos, p. 14)



### 3.1.2 Orientaciones para el desarrollo de los contenidos:

Hasta ahora el trabajo de Lengua y Literatura en las aulas de Educación básica y Bachillerato ha privilegiado **la reproducción memorística de los contenidos**, más que el desarrollo de destrezas y habilidades de la lengua. Por ello, se sugiere que se dé a los contenidos el lugar que les corresponde en el aprendizaje: un apoyo para el desarrollo de las destrezas y posteriores habilidades lingüísticas, *más no el centro del aprendizaje de la lengua y de la literatura.*

Copiar, dictar, fotocopiar o pegar los contenidos gramaticales, o los pasos de los procesos de la lengua tomados de los libros o de Internet, en el cuaderno de lengua o de literatura, no sirve de nada. Esto carece de sentido para los estudiantes quienes crecen con la idea falsa de que leer y escribir son actividades que realizan solamente los intelectuales y terminan el bachillerato sin el desarrollo de sus habilidades lingüísticas.

La reflexión metalingüística de la lengua está supeditada al individuo, le proporciona el conocimiento para que se convierta en un usuario eficiente de la lengua.

### 3.1.3 Orientaciones para el uso de los básicos imprescindibles:

Los cuadros de básicos imprescindibles por año presentan destrezas que fueron deducidas de las destrezas de cada subnivel.

El criterio para seleccionarlos está relacionado con las sugerencias del investigador César Coll, quien manifiesta que las necesidades básicas de aprendizaje y de formación de los estudiantes deben ser delimitadas en la medida de lo posible, a aquellos aprendizajes que de no tratarse restringirían su desarrollo:

Lo básico-imprescindible hace referencia a aquellos aprendizajes que, en caso de no llevarse a cabo, condicionan o determinan negativamente el desarrollo personal y social del alumnado afectado, comprometen su proyecto de vida futuro y lo sitúan en una situación de claro riesgo de exclusión social.

En consecuencia estos cuadros presentan destrezas que se han considerado como básicas e imprescindibles en cada bloque y se han organizado por año.

Lo básico-imprescindible hace referencia a aquellos aprendizajes que, en caso de no llevarse a cabo, condicionan o determinan negativamente el desarrollo personal y social del alumnado afectado, comprometen su proyecto de vida futuro y lo sitúan en una situación de claro riesgo de exclusión social.<sup>5</sup>

## 3.2 ORIENTACIONES PARA LA PLANIFICACIÓN

El equipo docente de las Instituciones educativas debe tomar las decisiones de planificación. En concordancia con el enfoque comunicativo que el currículo de Lengua y Literatura propone adoptar, se sugiere a los maestros del área tomar en cuenta estos aspectos que junto a los ya propuestos y los que se proponen en cada subnivel aportarán en la ejecución de su planificación de clase:

Potenciar las capacidades lingüísticas y comunicativas de los estudiantes, quienes son usuarios concretos de la lengua o sus lenguas.

La adquisición de la lengua está sujeta a restricciones sociales, culturales evidenciando las diferencias entre los estudiantes.

Los usuarios de la lengua no son ni “ideales” ni homogéneos. Tienen necesidades fundamentadas en la diversidad.

Recuperar espacios específicamente pedagógicos en el desarrollo de la competencia comunicativa con la construcción de situaciones comunicativas diversas en contextos reales.

La planificación de la clase debe tomar en cuenta el carácter procedimental de la lengua como instrumento. (Lomas, 1999)

### 3.2.1 Orientaciones para el uso de las Tic:

La intención del currículo en este aspecto es suministrar a todos los estudiantes de todos los subniveles de los recursos que les ayude a manejar el “mundo digital” y desarrollarse en él, utilizando de manera conveniente y responsable estas tecnologías.

Se sugiere de manera general en el área desarrollar lo siguiente:

- Buscar, acceder y evaluar la calidad y la pertinencia de la información de diversas fuentes virtuales.

<sup>5</sup> ¿QUÉ ES LO BÁSICO EN LA EDUCACIÓN BÁSICA?, Notas sobre la revisión y actualización del currículo en la educación básica César Coll (Universidad de Barcelona). Madrid, 22.11.2005



- Utilizar TIC que solucionen las necesidades de información, comunicación, expresión y creación dentro del entorno educativo y social inmediato.
- Utilizar las TIC para mostrar, incorporar, analizar y organizar la información.
- Comunicar ideas y argumentos, comprender y resolver problemas de manera eficiente, aprovechando múltiples medios (texto, imagen, audio y video).
- Participar en redes virtuales de comunicación y en redes ciudadanas de participación e información, con aportes creativos y pertinentes.
- Hacer un uso consciente y responsable de las tecnologías de la información y la comunicación, aplicando criterios de autocuidado y cuidado de los otros en la comunicación virtual, y respetando el derecho a la privacidad y la propiedad intelectual. (Ministerio de Educación de Chile, 2011)

### 3.2.2. Orientaciones para el uso de la biblioteca de aula:

Uno de los recursos y estrategias más importantes para desarrollar los cinco bloques propuestos es la biblioteca de aula, la que debe atender los intereses de los niños, niñas y adolescentes estableciendo una relación permanente con la clase y todos sus miembros.

La biblioteca de modo ágil, flexible y dinámico puede satisfacer las necesidades de los estudiantes de forma eficiente y personalizada. La función básica de este espacio es la promoción de la lectura-escritura, y también constituye un depósito documental del aula. Las creaciones de los estudiantes, artículos de revistas, de prensa, libros literarios y no literarios son recibidos en este espacio.

Este recurso rico en aprendizajes cambia y se transforma de acuerdo con las necesidades a lo largo del curso. Un espacio de apoyo para el trabajo en la clase, en todas las áreas.

La biblioteca debe cumplir con requisitos mínimos:

- Debe ser creado como un espacio de calidad, con identidad propia, que nazca del consenso del grupo.
- La organización del espacio debe contar con luz, calidez, debe ser un lugar acogedor que invite a quedarse a mirar libros, explorar diversos textos, ojear, manipular. En resumen, un lugar especial acondicionado con todos los participantes de la clase, un espacio que refleje las necesidades de todos y todas.

- Un espacio diferente dentro de la rutina de la clase, los materiales como alfombra, cojines, colchonetas entre otros se pueden coleccionar de las casas. Muchos se pueden rescatar del mismo espacio escolar.
- Los diferentes textos que se coleccionen, adquieran o se donen deben estar en buenas condiciones.
- La diversidad temática responde a los intereses de sus participantes. Textos de todos los géneros: descriptivos, narrativos, informativos, expositivos, además de literarios.
- Los textos literarios deben ocupar un lugar especial en la biblioteca, pues son los que más satisfacciones brindan a los lectores. (Corredera & Urbano, 1989)
- De acuerdo con la edad y el subnivel se debe contar con textos literarios y no literarios de diversos géneros.

### 3.3 ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE EN EL SUBNIVEL DE BÁSICA ELEMENTAL DE LA EGB

#### 3.3.1 Lengua y Cultura

Para el subnivel de Básica Elemental, los conocimientos sobre el tema de cultura escrita propuestos para el bloque de Lengua y Cultura permiten que los niños y niñas acompañados de sus maestros ingresen en el “mundo letrado”; la exploración y conocimiento de distintos soportes textuales como periódicos, revistas, correspondencia, entre otros. Se sugiere por tanto realizar las siguientes acciones:

- Establecer las diferencias entre la cultura oral y la cultura escrita en cuanto a sus usos y funciones.
- Participar con los niños en situaciones en las que se requiera leer y escribir, espacios de lectura o escritura en los que se usen las macrodestrezas: leer y escribir como un medio de comunicación, trabajo o distracción.
- Incorporar paulatinamente a los niños en el conocimiento del código alfabético familiarizándolos previamente con la cultura escrita.
- La preparación de ambientes letrados con la presencia de textos escritos y la posibilidad de escuchar textos orales: revistas, periódicos, correspondencia, entre otros.



- La preparación de ambientes para escuchar textos orales leídos, dramatizados, grabados, transmitidos por distintos medios.
- En cuanto a las variedades lingüísticas, en Básica Elemental se introducirá a los estudiantes al conocimiento acerca de las lenguas originarias que se hablan en el Ecuador y cómo han influido en nuestra forma de hablar el castellano, tanto en el nivel léxico como de estructuras gramaticales.
- Hay que tomar en cuenta que, debido a la migración, en muchos lugares del país puede haber personas procedentes de diferentes regiones que, por tanto, tienen distintas formas de habla y diferentes expresiones coloquiales.

### 3.3.2 Comunicación Oral

Durante los primeros años de escolaridad, la interacción con adultos, sean estos miembros de la familia, docentes u otros, toma especial relevancia como medio para adquirir vocabulario y conocimiento sobre la lengua. Por tanto, la oralidad en Básica Elemental constituye un eje transversal y se convierte en andamiaje para diferentes destrezas: como estrategias para indagar sus conocimientos previos; para llenar de significado sus pensamientos; para trasladar sus ideas expresadas oralmente a ideas escritas; para desarrollar la metacognición y propiciar la autocorrección de sus errores y para reestructurar la estructura mental del estudiante (Guías del docente de AFCEGB de tercero y cuarto años de EGB). Por eso, es necesario que los docentes de este subnivel conozcan los fundamentos y realicen una mediación pedagógica sistemática, intencionada y recursiva del proceso de la comprensión y expresión oral por tanto se sugiere realizar las siguientes acciones:

- Propiciar situaciones formales e informales de comunicación que fomenten en los niños y niñas la capacidad para poner en práctica las propiedades de adecuación, coherencia y cohesión del discurso oral; para comenzar a reflexionar sobre los códigos no verbales y códigos paralingüísticos en la comunicación oral, y para conocer el uso de las convenciones de la comunicación en situaciones de interacción social en contextos diversos.
- Utilizar diversidad de estrategias para procesar mensajes orales, comprender el significado de palabras, frases, oraciones, párrafos y el manejo de estructuras secuenciales, sintácticas y semánticas, con el fin de garantizar el desarrollo óptimo de destrezas, habilidades y actitudes de la comprensión y expresión oral.
- Utilizar la conversación como una herramienta metodológica significativa, al mantener conversaciones los estudiantes aprenden las convenciones de la comunicación oral: turnos, ceder la palabra, y mantener el contacto visual.



- Iniciar a los niños y niñas en la interacción con los demás; una conversación debe involucrar la participación de todos los estudiantes y el docente para que se desarrolle adecuadamente.
- Otra estructura importante a tomar en cuenta es la exposición. En esta etapa los niños y niñas deben adquirir la capacidad de exponer ideas y hechos dentro de una conversación. Es importante que desarrollen sus ideas y empiecen a adecuarse a la situación comunicativa en la que se encuentran. En este caso se pueden usar juegos de expresión oral y actividades como descripción de imágenes, lectura de textos literarios, expresión de ideas, retroalimentación de la lectura entre otros.
- La evaluación de la Comunicación Oral, en esta etapa toma en cuenta que la expresión oral es la manifestación de la emotividad y la personalidad de los niños y niñas que, por tanto, al evaluar el uso del lenguaje oral en los estudiantes, el docente debe ser constructivo y acertado.
- Es importante que el docente motive la reflexión en el uso de la lengua oral para que los estudiantes se autoevalúen y comprendan los criterios para autorregular sus expresiones adecuadamente, preguntar a los niños respecto a su exposición con la finalidad de que comprendan y se auto-corrijan.

### 3.3.3 Leer

Leer es una actividad cognitiva compleja que tiene como finalidad obtener información del texto escrito. La lectura es una construcción activa, un proceso de interacción entre el lector y el texto. El lector debe apropiarse del texto relacionando la información con lo que ya sabe. El lector pone en juego su competencia lingüística, su conocimiento del mundo, su interés y su propósito para obtener significado.

Los profesores deben promover y acompañar el aprendizaje de los niños y niñas de forma que desarrollen una comprensión y expresión oral plenas. Esto se debe realizar como un esfuerzo por permitir a los estudiantes apropiarse de los conceptos, a través de los métodos adecuados de enseñanza. Por ello se sugiere en este subnivel desarrollar las siguientes acciones:

- Conocer a cabalidad los métodos, estrategias y recursos que el Proyecto educativo institucional decida junto con el equipo docente para enseñar a leer, los que en básica elemental deben contar con un adecuado sustento teórico para que puedan desarrollar una práctica suficientemente informada, flexible y reflexiva.
- Acompañar a diario la enseñanza de la lectura con la selección de diversos tipos de textos, tanto literarios como no literarios escogidos con la finali-



dad de familiarizar a los niños y niñas con el proceso de comprensión.

- Iniciar a los niños y las niñas en los procesos de comprensión, interpretación y análisis de los contenidos de un texto con el diseño de actividades didácticas que proporcionen a los estudiantes herramientas para conocer el texto más allá de lo literal: decodificación (reconocimiento de las palabras y asignación de significado), recordar partes del texto, responden a preguntas como: ¿Qué?, ¿Cuándo?, ¿Por qué? Es decir, preguntas literales; luego alcanzar el nivel inferencial tomando en cuenta los aprendizajes previos, hipótesis, o inferencias que se puedan deducir del texto, para posteriormente relacionar ideas expuestas en el texto con experiencias propias, establecer generalizaciones y formar criterios que aclaran o enriquecen el significado del texto es decir, poner de manifiesto los conocimientos adquiridos por medio de la experiencia o a través de la escucha o la lectura de otras personas, llegando a un conocimiento más profundo del texto.
- Garantizar el desarrollo de la comprensión en el proceso cognitivo de lectura en diversos niveles de complejidad: literal, inferencial y crítico, mediante el uso de estrategias para resolver los problemas de comprensión que se presentan de manera cotidiana al leer textos nuevos cuyo contenido no es familiar para los niños y niñas en este subnivel.
- Manejar estrategias metodológicas y recursos técnicos encaminados a establecer relaciones empáticas y comunicativas que acerquen a los niños y niñas a las competencias comunicativas en torno a la oralidad.
- Los recursos que se deben considerar son: juegos verbales, proposición de situaciones comunicativas mediante el uso correcto de textos orales (conversación, narración, recitación) y exploración de obras de la tradición oral.
- Uso de recursos audiovisuales en situaciones de expresión creativa (música, textos grabados, imágenes, entre otros) con la finalidad de fomentar la capacidad de interacción social de los estudiantes en contextos diversos que incluyen principalmente el contexto escolar y familiar.
- Mediar correctamente en los procesos de interacción social y el florecimiento de actitudes favorables hacia la comunicación oral en los estudiantes. Los estudiantes precisan comprender a la comunicación oral como una fuente de aprendizaje y de placer.
- La conversación es la forma más natural en la que los alumnos y alumnas demostrarán sus habilidades en la comunicación oral. Se recomienda realizar ejercicios de conversación y exposición sobre asuntos cotidianos, para evaluar el avance de los estudiantes.
- La evaluación de los avances en el desarrollo de destrezas y competencias comunicativas en la comprensión deberá ser constante. Es preciso medir

de forma solventada el aumento de capacidades de comunicación en los niños y niñas.

### 3.3.4 Escribir

Los docentes deben estar conscientes de que la enseñanza inicial de la escritura requiere que los estudiantes dispongan de un nivel suficiente de desarrollo de ideas y pensamientos, que deben ser continuamente enriquecidos mediante la ejercitación de la comprensión (lectura y escucha), de la expresión oral (hablar y escuchar) y desde la interacción y participación en situaciones sociales dentro y fuera de la escuela que le dan sentido. La escritura, así como la lectura no son competencias naturales, son artificiales, por lo tanto culturales, que deben ser desarrolladas y enseñadas de manera intencionada.

Por otro lado, las investigaciones realizadas en el campo de la enseñanza de la lectura y escritura realizada por el Instituto de Investigaciones pedagógicas de Francia (l'INPR), efectuadas por Gérard Chauveau, señalan que la enseñanza del lenguaje escrito es una enseñanza plural, formada por cuatro grandes contenidos que los docentes deben enseñar y los estudiantes aprender: (a) El sistema de la lengua. En este contenido se incluyen: el código alfabético (la correspondencia fonema-grafema); las conciencias lingüísticas (conciencia semántica, léxica y fonológica); la ortografía (las reglas gráficas). (b) La producción escrita. Enseñar y aprender las formas de hacer del escritor, las operaciones, las habilidades, el saber hacer en la producción de escritos. (c) La comprensión de textos. Las formas de leer del lector, las operaciones, las habilidades para el acto de leer. (d) La cultura escrita. El acceso a los objetos y a las prácticas culturales de lo escrito, valorar y dar sentido y significado a la lectura y escritura.

Los docentes deben reconocer que estos cuatro contenidos de aprendizaje son interdependientes entre sí, pero son independientes para su enseñanza, pues cuando se enseña a leer, no se enseña a escribir. O cuando se enseña el código, no se enseña ni a leer, ni a escribir; se enseña el código, etc. Cuando los docentes diferencian claramente en sus prácticas de aula, lo que es la enseñanza del código alfabético, de la enseñanza de la lectura y de la escritura, logran entrelazar la enseñanza de los elementos rudimentarios de la escritura con aquellos aspectos que tienen que ver con la comprensión.

Esta diferenciación logra que el docente de los primeros años, que ahora pasa todo el año repitiendo sílabas, comprenda que la enseñanza de la correspondencia fonema-grafema es tan solo uno de los contenidos que debe trabajar. Debe también guiar a los estudiantes a descubrir la funcionalidad de la lectura y escritura y las ventajas que ofrecen, como también a construir significados y a producir textos escritos, aunque sus estudiantes no sepan todavía el código alfabético.



El docente debe reconocer que el bloque “Escritura” está organizado en dos grandes ejes. Un eje que se refiere a la enseñanza del proceso escritor o de la composición escrita y otro llamado “Normativa de la lengua” que guía la reflexión sobre la lengua. En este nivel elemental se contempla un eje adicional que tiene que ver con la enseñanza del código alfabético, cuyo objetivo es la enseñanza de la relación fonema-grafema.

Siguiendo con la propuesta de Chauveau es importante que los docentes diferencien la enseñanza del código alfabético, contenido que forma parte de la reflexión sobre la normativa de la lengua, del de la enseñanza del proceso de la composición escrita. Son dos contenidos, que si bien se apoyan mutuamente, tienen objetivos diferentes.

Los docentes deberán reconocer que el eje relacionado con el proceso escritor o composición escrita tiene por objetivo desarrollar la competencia comunicativa de los estudiantes. Se entiende por a las destrezas que el estudiante necesita desarrollar para comunicarse por escrito de manera eficaz y en situaciones particulares. Es decir, el docente debe estar en la capacidad de mediar para que los estudiantes usen la lengua escrita con determinadas intenciones y en situaciones concretas.

En el “Proceso escritor” el docente debe guiar a sus estudiantes en la producción de textos narrativos y descriptivos. Enseñar a producir un texto significa enseñar a generar ideas y a organizarlas, a construir ideas que tengan coherencia lógica, a adaptar el lenguaje y el estilo según el destinatario, conocer el tema que se trata y el tipo de texto. Por otro lado, estos textos deberán responder a contextos situacionales determinados, tener una intencionalidad y contemplar las normas culturales adecuadas.

En este contexto, un proceso escritor conjuga el desarrollo simultáneo de varias capacidades: cognitivas (qué se escribe), comunicativas (para quién), lingüísticas (gramática y ortografía) y organizativas (cómo se escribe). Solo así, este proceso escritor tendrá sentido para los estudiantes.

Además, es importante recalcar que los docentes deben concebir y diseñar el proceso escritor íntimamente relacionado con la oralidad y con el proceso lector. Estas tres competencias: leer, hablar y escribir van de la mano, en el contexto del aprendizaje socio-cultural de Vygotsky. Así, los estudiantes construirán un texto, primero a nivel social interactuando entre ellos y con otras personas; conversando, discutiendo, construyendo significados. Después, será un proceso interno de cada estudiante, mediado por la escritura.

Los contenidos referidos a la enseñanza de la normativa de la lengua tienen por objetivo, que los docentes desarrollen las competencias necesarias para guiar la reflexión sobre la lengua en uso. Es decir, el lenguaje en su funcionamiento real. Los docentes deben comprender que esta nueva aproximación para la enseñanza de la normativa de la lengua, nada tiene que ver con la enseñanza de la gramática

estructural. El objetivo de reflexionar sobre la normativa de la lengua es para apoyar el desarrollo de la competencia comunicativa de los estudiantes.

Los docentes deben comprender que gramática del texto o lingüística del texto propone la reflexión sobre la producción lingüística de manera contextualizada. Es decir, no considera al texto como un sistema de signos, sino un sistema de intenciones comunicativas. Lo importante es la interacción social que propone el texto. En este escenario, la unidad básica de la lengua no es ni la frase, ni la oración, sino el texto. Entonces los docentes deberán desplazar la atención de la palabra, la frase al texto y guiar para que las producciones escritas de los estudiantes tengan cohesión, coherencia, intencionalidad, aceptabilidad, informatividad, situacionalidad e intertextualidad. Ahora bien, se propone también que el docente conozca la gramática oracional, con el objetivo de que pueda mediar en la construcción de ideas, pero de manera subalterna al texto.

Por otro lado, en el Ecuador la enseñanza inicial de la lectura y de la escritura se caracteriza por la concepción mecánica que tienen los docentes de la lectura y escritura: leer es oralizar las letras de un texto, y escribir es una destreza grafo-motora que transcribe las palabras dichas oralmente. La metodología que los docentes utilizan, en casi todas las escuelas fiscales del país, considera a la lectura como una actividad asociacionista que registra de forma pasiva, sumisa y por repetición, las relaciones existentes entre los sonidos y los signos. Para cambiar esta percepción que tienen los docentes, se propone diferenciar lo que es la enseñanza del código alfabético, de la enseñanza de la escritura y de la enseñanza de la lectura. Así, en el proceso de alfabetización inicial se enseña la correspondencia fonema - grafema.

Este contenido, que llamamos “código alfabético”, se lo trabajará desde la ruta fonológica y desde la oralidad a la escritura. Se eligió esta estrategia metodológica por cuanto es mucho más eficiente, eficaz y más significativa para los estudiantes, que el método silábico. Se propone, en lugar de enseñar a leer para enseñar a escribir, se enseña a escribir para enseñar a leer. Es decir, esta propuesta va de “la oralidad a la escritura y luego a la lectura”. Se parte del habla de los niños, del conocimiento previo que ellos tienen de su lengua (por el solo hecho de ser sus hablantes) y mediante ejercicios fonológicos los docentes deberán mediar la reflexión y toma de conciencia de los sonidos que forman las palabras. Entonces, a diferencia de los métodos conocidos que inician con la presentación de las letras privilegiando la vista (el ojo) y la lectura, esta nueva propuesta privilegia la escucha (el oído) para identificar, reconocer y diferenciar los sonidos que forman las palabras, para luego preguntarse cómo graficarlos (escritura).

En este contexto, los estudiantes aprenden primero a escribir y luego a leer. Es mediante actividades de escritura (no de lectura) que los niños toman conciencia que para escribir se utiliza un código que les permite poner sobre papel lo que quieren decir a otros. Esta propuesta, además, favorece el deseo de decir, de



imaginar e inventar. El estudiante escribe palabras o frases que tienen sentido para él, porque las eligió para comunicarse o para recordar, se involucrará más en el proceso, que si fuera solo una exigencia escolar.

Otra de las ventajas de esta metodología es que si los niños comienzan con la escritura, escribirán obligatoriamente cosas que tienen sentido, y cuando lean lo que escribieron no silabearán, porque conocen su texto. Los niños que aprenden a codificar con sentido comprenden que todo texto lo tiene. Por lo tanto, saben que no solo lo deben sonorizar, sino que le deben encontrar el sentido.

La conciencia fonológica permite reflexionar sobre la lengua. Este proceso consiste en aprender a diferenciar los fonemas, que son las expresiones acústicas mínimas e indispensables para que las palabras adquieran significado. Los niños hablan fluidamente, pero no son conscientes de que las palabras se pueden dividir en sonidos. Por lo tanto, desarrollar la conciencia fonológica es guiarles a que sean conscientes, tanto de los fonemas que forman las palabras al aislarlos y diferenciarlos, como para que puedan reconocer semejanzas, diferencias fonológicas, pronunciar palabras omitiendo fonemas o agregando otros. Es decir, desarrollar la conciencia fonológica es aprender a manipular deliberadamente los componentes sonoros de las palabras.

El castellano es un sistema escrito considerado transparente por el alto grado de las correspondencias grafema-fonema que tiene. Cuenta con muy pocos casos en los que el sonido y su representación no son biunívocos, como en el caso del sonido /k/ que puede ser graficado con las letras k, c y qu. Según este criterio el español es muy fácil de aprender, por lo tanto la enseñanza inicial de la lectura debe explotar las características transparentes que ofrecen su estructura fonológica y lograr que el niño comprenda fácilmente el principio alfabético del castellano.

Esta propuesta propone que los docentes trabajen intencionadamente con diez palabras clave organizadas en tres series. Estas palabras recogen los 20 fonemas del castellano, que a su vez están representados a través de 30 representaciones graficas:

**mano - dedo - uña - pie:** forman la primera serie. Son palabras que se refieren al cuerpo humano e introducen los fonemas /m/, /a/, /n/, /o/, /d/, /e/, /u/, / ñ/, /p/ /i/. Los fonemas que corresponden a estas palabras tienen una sola representación, salvo los sonidos /i/ y /u/ que tienen más de una representación. El sonido /u/ que se lo representa con las letras: “w” y “u” y no es un problema porque en castellano no hay palabras que utilicen esta grafía. Todas provienen de otros idiomas. Pero los demás fonemas tienen una sola representación. Así, el fonema /m/ se escribe “m”; el fonema /n/ se escribe “n”; etc.

**lobo - ratón - jirafa:** forman la segunda serie. Son palabras que se relacionan con el tema de los animales. Estas palabras introducen los fonemas: /l/, /b/, /t/, /j/, /f/, /r suave/, /r fuerte/. Algunos fonemas de esta serie presentan dificultades

debido a que tienen dos representaciones gráficas. Así: el fonema /j/, puede ser representado con las letras “j” o “g”; el fonema /b/ se lo puede representar con las letras “b” o “v”, y el fonema /r fuerte/ puede ser escrito con “r” o “rr”.

**leche - queso - galleta:** forman la tercera serie. Son palabras que se relacionan con el tema de los alimentos. Introducen los fonemas /k/, /s/, /ll/, /ch/, /g/. Algunas palabras de esta serie presentan dificultades debido a que los fonemas /k/, /s/, /g/, y el fonema /ll/ en la costa, tienen más de una grafía. Así: el fonema /K/ se puede escribir con las letras “c”, “qu” y “k”. El fonema /s/ puede ser representado con las letras “s”, “z” o “c”. El fonema /g/ se lo puede escribir con las letras “g”, “gu” o “gu” y en diferentes regiones del Ecuador al fonema /ll/ se lo puede pronunciar con “y” o con “ll”.

El aprendizaje del código alfabético se lo realiza en tres momentos secuencialmente distintos. Estas 10 palabras sirven como desencadenadoras de diálogos, de reflexiones lingüísticas, y para descubrir cómo se puede representar gráficamente cada uno de los sonidos que las constituyen. No son presentadas para enseñar el valor sonoro de las letras, sino para descubrir la posible representación gráfica de un sonido previamente identificado.

- **Primer Momento:**

En este primer momento se incluye la reflexión metalingüística, utilizando las palabras clave. Entonces se plantea desarrollar cuatro aspectos: la conciencia léxica (reflexión sobre la producción verbal), la conciencia semántica (del significado de las palabras), la conciencia sintáctica (de la relación entre las palabras) y la conciencia fonológica (de los sonidos). La conciencia semántica se trabaja íntimamente unida al desarrollo fonológico y léxico, por cuanto siempre se privilegia la dotación de sentido, antes que la ejecución de actividades mecánicas y repetitivas.

Si bien los cuatro aspectos de este primer momento se desarrollan simultáneamente, se proponen actividades diferenciadas que apunten al desarrollo de estas conciencias, para que el docente las integre de la mejor manera. El desarrollo del primer momento es eminentemente oral. Se pueden utilizar, como apoyo, distintos elementos gráficos (láminas, cuentos sin palabras, recortes, dibujos realizados por los y las estudiantes y docentes), así como una variada selección de canciones, trabalenguas, rimas y cuentos.

- **Segundo Momento:**

El objetivo de este momento es establecer la relación entre los fonemas y sus posibles representaciones gráficas. Luego de que los y las estudiantes hayan trabajado mucho de forma oral las 10 palabras (mano, dedo, uña, pie,



lobo, ratón, queso, leche, galleta), mediante múltiples y variadas estrategias en los niveles semántico, léxico y fonológico, se les invita a proponer las formas posibles de representación para cada uno de los fonemas de las series.

Se presenta cada palabra de las diez y se invita a los estudiantes a que propongan símbolos para representar a cada uno de los sonidos. Como viven en una sociedad letrada, seguramente conocerán las representaciones gráficas (letras) de algunos fonemas (por ejemplo, de las vocales). Si eso ocurre, pedir que las dibujen en el pizarrón y explicarles que la letra es el dibujo del fonema. Si no conocen las grafías convencionales, invitarles a que hagan sus hipótesis y reflexionen que pueden utilizar cualquier marca, pero solo servirá para comunicarse entre los presentes. Si quieren que otros lean sus escritos van a necesitar usar un código consensuado por todos. Estos ejercicios tienen como objetivo reconocer que el código alfabético es una convención.

Cuando se trabajan los fonemas que tienen más de una representación es importante trabajar de manera simultánea sus diferentes representaciones. Por ejemplo, del sonido /b/ la “b” y la “v”, trabajar con dos palabras escritas. Por ejemplo: “venado – bola”. Se pide a los estudiantes que sean ellos los que saquen una conclusión: que el sonido /b/ tiene dos representaciones: la “v” y la “b”.

Poco a poco los estudiantes iniciarán la incorporación de las grafías estudiadas y las descubiertas por ellos, en la escritura de diferentes tipos de textos. El docente cuelga en la clase los carteles de las tres series de palabras en diez láminas que contengan el dibujo de las palabras y sus nombres escritos en la parte inferior, separados los fonemas. Los estudiantes iniciarán la escritura de diferentes tipos de textos, recurriendo a la representación gráfica de los fonemas proporcionados por las diez palabras.

Esta propuesta, a diferencia de los otros métodos conocidos, promueve en los estudiantes la escritura autónoma de oraciones, frases, listas, etc., tomando como referencia los carteles con las diez palabras clave. Esto permite no atentar contra la libre expresión y promover el valor significativo de la escritura.

Es necesario que los docentes tengan en cuenta que el castellano tiene 30 letras (a, b, c, ch, d, e, f, g, h, i, j, k, l, ll, m, n, ñ, o, p, q, r, rr, s, t, u, v, w, x, y, z), pero solo 24 fonemas, debido a que, en su mayoría, estos tienen una sola representación gráfica, salvo algunos fonemas que tienen más de una grafía. Por ejemplo, el fonema /k/ puede graficarse con las letras “k”, “c” o “qu”, como en kiosco, casa y queso, respectivamente.



- **Tercer Momento:**

El objetivo de este momento es lograr que los estudiantes construyan la ortografía convencional del lenguaje a partir de una reflexión fonológica y semántica. Es importante recordar que ya en el segundo momento se presentaron las diversas grafías que existen para escribir un fonema. Por ejemplo, se enseñó que el fonema /k/ se puede escribir con: “c”, “k” o “qu”, etc. En este momento se reconoce que el sonido /k/ se escribe con “c” cuando está con los sonidos /a/, /o/, /u/, y que se escribe con “qu” cuando está junto a los sonidos /e/ e /i/. También se presenta la letra “x” que representa a los fonemas /ks/; la letra “w”, que es otra representación al fonema /u/, muy poco usada en castellano; se refuerza el uso de la “h”.

Para prevenir errores ortográficos, se sugiere pintar con rojo las letras de las láminas que presentan estas dificultades (más de una letra para graficar un fonema), con el objetivo de recordar al estudiante que debe averiguar, preguntar con qué letra corresponde escribir la palabra deseada.

Esta propuesta no propone desarrollar la conciencia silábica porque es un conocimiento al que los niños llegan solos, no necesitan mediación intencionada.

### 3.3.5 Literatura

En los primeros años de vida se forma la base de la educación literaria, la literatura infantil introduce a las nuevas generaciones en formas primordiales de la representación literaria, de la realidad e imaginario de la cultura y a aprender formas narrativas, poéticas, e icónicas y a progresar en la socialización. Por tanto se sugiere tomar en cuenta los siguientes aspectos:

La literatura de tradición oral constituye un bagaje de capital importancia en la formación humana y literaria de la infancia por tanto se sugiere el uso en el aula de la literatura oral y los conocimientos tradicionales de los diversos pueblos del Ecuador, lo que permitirá que los estudiantes valoren esta riqueza cultural

Vivir la literatura como una actividad social para ello prever espacios y tiempo para compartir libros, mirar, leer y relacionar la experiencia literaria con el diseño de actividades entre docentes y niños.

Diseñar actividades encaminadas al descubrimiento y dominio de la lectura. De esta manera se logra desarrollar una relación afectiva con el lenguaje, porque las conocen, son cercanas y familiares.



Compartir espacios de narración oral y lectura de cuentos con los padres, abuelos y personas que están a cargo del cuidado de los niños aprovechando la literatura de la tradición oral como un amplio conjunto de producciones poéticas, didácticas, o narrativas de distintos momentos históricos y lugares.

La literatura contribuye a desarrollar las habilidades lingüísticas en los estudiantes mediante el juego verbal, el humor, la creatividad y el ingenio.

Las diversas estructuras lingüísticas de estos los textos orales poseen ritmo, rima y sonoridad por esto se puede acceder a recursos como juegos verbales, obras completas de la tradición oral, que colaboren con la dimensión estética y lúdica del lenguaje.

Seleccionar materiales como álbumes, libros de juego, obras de ficción audiovisual y similar que ayuden en la memorización que facilita el desarrollo de la fluidez lectora y la predicción, son elementos fundamentales para el desarrollo de la comprensión de textos. Además contribuyen a enriquecer el vocabulario, las imágenes mentales, la expresividad, el tono y la pronunciación.

Valoración de la literatura infantil, es decir, la familiarización con un corpus, analizar los libros para crear una selección que incluya una estructura de tipo narrativo prototípica, formas de poesía, juegos, para escuchar, coros, sonsonetes, trabalenguas, retahílas, canciones, adivinanzas, entre otros.

Usar los géneros líricos, narrativos, dramáticos.

Seleccionar mitos, leyendas, cuento heroico, cuento de hada o maravilloso, cuentos de animales, fábulas, chistes que aporten en la construcción de la subjetividad de los niños y niñas.

Valorar la importancia de los cuentos tradicionales para el desarrollo de la personalidad de los niños, y las ventajas de uso de formas para el inicio y el final del cuento: había una vez, hace mucho, mucho tiempo, érase una vez, éste era un...y colorín colorado, y fueron felices y comieron perdices, que motivan la imaginación de los niños y los preparan para escuchar y comprender la literatura. (Thomson 1955).

Uso de distintos materiales impresos: libros de imágenes, abecedarios y silabarios, poemarios, cancioneros, cuentos, adaptaciones de cuentos tradicionales, adaptaciones no tradicionales, cine, dibujos animados, series de tv., álbumes, cuentos visuales, libros de juego, libros de conocimientos, cuadernos de actividades, publicidad indirecta, revistas, cómics.

Es importante que el docente desarrolle y aplique estrategias recreativas con los y las estudiantes, con el fin de contextualizar, dinamizar y sensibilizar el contacto con los textos escuchados y leídos. En este proceso los docentes pueden incorporar las TIC como herramienta auxiliar.

## 4. ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN

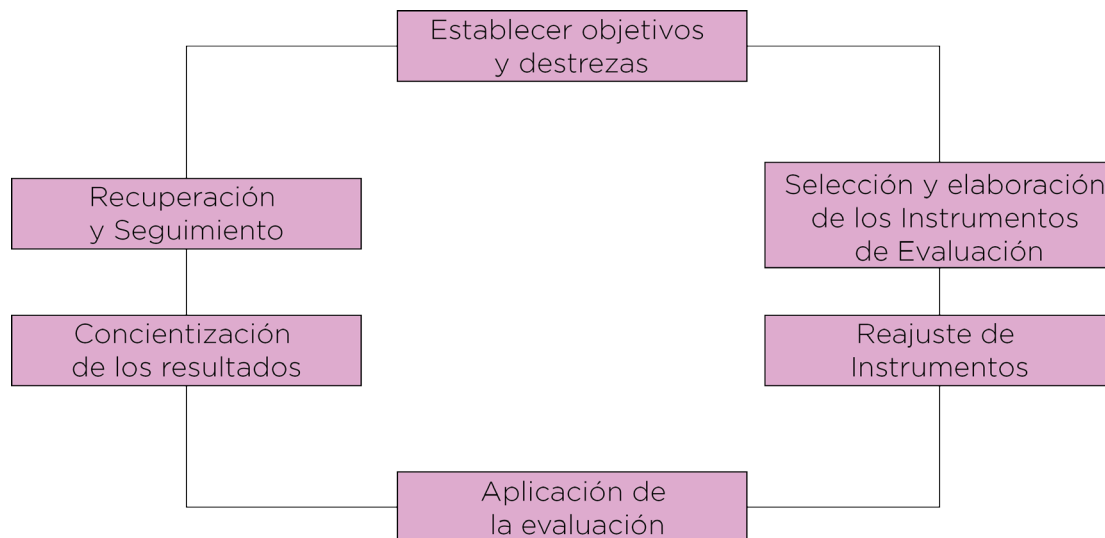
De acuerdo al enfoque de este currículo, se sugiere tomar en cuenta de modo general los siguientes aspectos para la evaluación:

- La evaluación debe considerar los cinco bloques propuestos de modo integral. No se concibe un bloque más importante que otro, ya que se correría el riesgo de conceder más tiempo, esfuerzos y reflexión a un solo aspecto, situación que no sucede en una comunicación real.
- Se debe partir desde las necesidades reales de los estudiantes para detectar sus logros, las habilidades que aún se encuentran en desarrollo y esas que necesita lograr durante toda su escolaridad, tomando en cuenta que esto forma parte de un proceso continuo de adquisición de destrezas.
- Esta evaluación debe tomar en cuenta los objetivos planteados, adecuándola a estos, desarrollando la competencia comunicativa a partir de la adquisición de destrezas que permitan la comprensión y producción de textos, tanto orales como escritos.
- El enfoque comunicativo propone que la evaluación se la realice de manera contextualizada e integrada entre el conocimiento y dominio de la gramática, la comprensión y producción de todo tipo de textos enfatizando en la revisión del proceso hasta lograr el producto final.
- Otro aspecto importante es destacar el hecho de que todos los maestros somos profesores de Lengua. La interdisciplinariedad contribuye al uso eficaz de la lengua.
- Según el momento en el que se realiza la evaluación, esta se clasifica en diagnóstica que identifica las habilidades cognitivas y los conocimientos previos de los estudiantes, una formativa o procesal que consiste en la evaluación continua y que debe dar respuesta a los problemas de aprendizaje detectados durante el proceso de trabajo y una sumativa o final que recoge y valora los datos al final de un periodo. En esta última se comprende la aplicación de instrumentos que permitan a los estudiantes demostrar lo que han aprendido. Consecuentemente, partimos de considerar la evaluación formativa como un proceso de búsqueda y análisis de datos que se organizan en un modelo establecido con el fin de hallar alternativas para mejorar la actividad docente y para optimizar y facilitar el aprendizaje del alumnado, durante el mismo proceso de enseñanza/aprendizaje.



- Para evaluar se sugiere alternar el tipo de evaluación, entre heteroevaluación, autoevaluación y coevaluación. Se propone la autorreflexión en todas las instancias.
- El maestro debe tener claro el qué, para qué, cómo, cuándo y con qué evaluar. El qué evaluar nos remite a los objetivos didácticos, los contenidos y las actividades. El cómo nos conduce a los tipos de evaluación y sus técnicas e instrumentos. El cuándo es la evaluación al inicio, durante y al final del proceso. El para qué es obviamente para mejorar las condiciones de enseñanza- aprendizaje.

### Proceso Evaluativo



### TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Según el libro Evaluación de los Aprendizajes (2002) del Ministerio de Educación las técnicas e instrumentos que se seleccionen serán fundamentales en el proceso de evaluación de los aprendizajes, ya que, según la pertinencia de estas derivará la calidad de información que se pueda obtener y los juicios de valor y las decisiones que un docente debe tomar en función de los aprendizajes y desarrollo de las destrezas de sus estudiantes

Las técnicas e instrumentos que se pueden utilizar en el proceso de enseñanza aprendizaje, según este documento son las siguientes:

<b>Técnicas de Evaluación</b>	<b>Tipo</b>	<b>Instrumentos de Evaluación</b>	<b>Tipo</b>
<b>Observación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participante</li> <li>• No participante</li> </ul>	<b>Registros</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Anecdótico</li> <li>• Descriptivo</li> </ul>
		<b>Listas de Cotejo</b>	
		<b>Escalas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Numéricas</li> <li>• Gráficas</li> <li>• Descriptivas</li> </ul>
<b>Entrevista</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formal</li> <li>• Informal</li> </ul>	<b>Guía de preguntas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estructurada</li> <li>• Semiestructurada</li> <li>• Abierta</li> </ul>
<b>Encuesta</b>		<b>Cuestionario</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inventario</li> <li>• Escala de actitudes</li> </ul>
<b>Pruebas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Orales</li> </ul>	<b>Guía de preguntas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Base estructurada</li> <li>• Base no estructurada</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escritas</li> </ul>	<b>Cuestionario</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ensayo: respuesta extensa, respuesta limitada</li> <li>• Objetivas</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• De actuación</li> </ul>	<b>Escalas</b>	

Las siguientes son sugerencias de técnicas que se pueden utilizar para evaluar en el área de Lengua y Literatura, mas no son las únicas, pues cada vez surgen nuevas propuestas para evidenciar los avances o dificultades en el aprendizaje:

### **Observación:**

En esta técnica se pueden utilizar instrumentos como: anecdotarios, lista de control, escala de observación, entre otros. En estas se registran las necesidades educativas, actitudes positivas o negativas y demás situaciones observables.

### **Análisis de documentos:**

Los creados por los estudiantes son monitoreados por ellos y el profesor. Sus instrumentos son: cuadernos de notas, mapas conceptuales, esquemas, entre otros que se pueden utilizar individualmente o en grupos. Los creados por el



profesor puede ser un registro sobre errores específicos de los estudiantes, fichas de refuerzo o de retroalimentación.

**Rúbricas:**

Instrumento de evaluación que establece un conjunto de criterios, reglas y claves que sirven de guía para encontrar evidencia de la comprensión y la aplicación del conocimiento de los estudiantes en una tarea. De este modo, el docente puede identificar lo que los estudiantes son capaces de hacer con el conocimiento adquirido (Alvarado, 2009).

**Interrogación:**

Es la que comúnmente conocemos como pruebas y se la debe utilizar con justa medida y con la selección de criterios que evalúen los contenidos. Sin embargo, es conveniente que se considere que específicamente en esta área, esta técnica es la menos aconsejable, porque usualmente no se las utiliza para medir destrezas, sino contenidos.

A continuación se presentarán algunos ejemplos de instrumentos que se utilizan para evaluar los aprendizajes de los estudiantes en el área de Lengua y Literatura.

**Ejemplo 1. Subnivel Básica Elemental****Registro      Anecdótico**

- Es una ficha individual.
- Permite registrar en forma puntual el hecho o acontecimiento.
- No interviene el criterio personal del observador.
- Puede incluir un comentario que no reemplace a la descripción del hecho.
- Se debe realizar un resumen (mensual, bimensual...) para comprobar si el hecho anotado se repite y dar los correctivos necesarios.
- La observación la pueden realizar diferentes maestros.

Alumno (a): Nelly Arias

Fecha: 12/ 10/ 2016

Año: Tercero de Básica

Hecho observado:

La niña tiene dificultades en la escritura de palabras y oraciones, omite letras y escribe algunas palabras juntas.

Comentario:

La niña necesita afianzar el conocimiento del código alfabético, conciencia fonológica y léxica.

### Resumen del Registro Anecdótico

Fecha	Hecho observado	Observador
12/ 11/ 2016	Confusión en la escritura de palabras y oraciones.	Profesor

### Lista de cotejo

- Puede ser individual o grupal.
- Consta de un listado de actuaciones o destrezas que se deben alcanzar.
- Tiene un formato con alternativas para señalar (sí, No; Presencia, Ausencia)

**Lista de cotejo grupal****Observación del Proceso de Comunicación Oral****Año:** Segundo de Básica**Fecha:** 16/10/2016**Criterio de evaluación**

CE.LL.2.3. Dialoga, demostrando capacidad de escucha, manteniendo el tema de conversación, expresando ideas, experiencias y necesidades con un vocabulario pertinente y siguiendo las pautas básicas de la comunicación oral, a partir de una reflexión sobre la expresión oral con uso de la conciencia lingüística.

**Indicador para la evaluación del criterio**

I.LL.2.3.1. Muestra capacidad de escucha al mantener el tema de conversación e intercambiar ideas, y sigue las pautas básicas de la comunicación oral. (I.3., I.4.)

Indicadores de logro	Participa en conversaciones espontáneas o informales		Expresa sus ideas con claridad y coherencia.		Articula las palabras correctamente.		Expresa sus sentimientos y experiencias.		Respeto el turno para hablar.	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Nómina de estudiantes										
Almeida Juan										
Arias Mercy										
Bermudez Alicia										
Cajas Luis										

## 5. RECURSOS

**Recursos para Educación General Básica**

- 2013 Álvarez, Alejo, Las reglas de ortografía básica para primaria.

[www.orientacionandujar.es/wp-content/uploads/.../REGLAS-DE-ORTOGRAFÍA.pdf](http://www.orientacionandujar.es/wp-content/uploads/.../REGLAS-DE-ORTOGRAFÍA.pdf)

- 2001.CODICEN, PROlee, Escuela y familia, inclusión en la cultura letrada, Administración general de educación pública, Montevideo, Uruguay.

[https://www.researchgate.net/publication/281035543\\_Escuela\\_y\\_Familia\\_inclusion\\_enla\\_cultura\\_letrada](https://www.researchgate.net/publication/281035543_Escuela_y_Familia_inclusion_enla_cultura_letrada)

- 2016Colegio de profesores de Chile, A.G.

<http://www.revistadocencia.cl/visor.php?numeroRevista=51>

- 2015. Historia del libro

[www.historiadellibro.com](http://www.historiadellibro.com)



- 2011 .Inozemtseva, Olga y otros, Influencia de la edad en el desarrollo de tareas relacionadas con el lenguaje  
[ardilladigital.com/DOCUMENTOS/EDUCACION ESPECIAL/LOGOP...](http://ardilladigital.com/DOCUMENTOS/EDUCACION_ESPECIAL/LOGOP...) • Archivo PDF
- 2003. La miniguía hacia el pensamiento crítico para niños.  
[https://www.criticalthinking.org/resources/PDF/SP-Children\\_guide\\_all.pdf](https://www.criticalthinking.org/resources/PDF/SP-Children_guide_all.pdf)
- 2013. MINEDUC, Guatemala, Guía de adecuaciones curriculares  
[http://www.academia.edu/8574751/Atencion\\_educativa\\_para\\_la\\_inclusion\\_lepri](http://www.academia.edu/8574751/Atencion_educativa_para_la_inclusion_lepri)
- 2012Mujica, Rodríguez, Carmen, Sintaxis de la lengua oral  
[http://www.academia.edu/8299492/Sintaxis\\_de\\_la\\_lengua\\_oral](http://www.academia.edu/8299492/Sintaxis_de_la_lengua_oral)
- 2013. Plan Nacional de lectura. Actas II seminario Internacional de lectura  
[plandelectura.gob.cl/recursos/actas-del-seminario-que-leer-com](http://plandelectura.gob.cl/recursos/actas-del-seminario-que-leer-com)
- 2009 SEP, CONEVYT, Trabajo grupal para fortalecer la lectura  
[ocplayer.es/9583002-Trabajo-grupal-para-fortalecer-la-lectura-y-la-escritura.html](http://ocplayer.es/9583002-Trabajo-grupal-para-fortalecer-la-lectura-y-la-escritura.html)
- 2010, VICEPRESIDENCIA DEL ECUADOR, Guía de educación inclusiva.  
[educacion.gob.ec/.../2013/07/Guia\\_de\\_trabajo\\_Educacion\\_Inclu...](http://educacion.gob.ec/.../2013/07/Guia_de_trabajo_Educacion_Inclu...) • Archivo PDF
- 2016. UNICEF, y otros, Las lenguas indígenas en América Latina,  
<http://americalatina.about.com/od/Culturas/a/Lenguas-Ind-Igenas-De-Am-Erica-Latina.htm>



## 6. BIBLIOGRAFÍA

- Ministerio de Educación, Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación Básica, 2010. .
- Archanco, Pamela, Ana María Finocchio, Carlos Yujnovsky, Lugar Editorial, Buenos Aires, Argentina, 2001.
- Abascal M.D., Beneito J.M., Valero F., , Octaedro, Barcelona, España, 1997.
- Bruner, J. (2004). Madrid, España: Morata.
- Cassany, Daniel, , Paidós, Barcelona, España, 2006.
- Cassany, Daniel, entre otros, , Graó, Barcelona, 1994
- Carriazo, Mercedes, Curso de Lectura Crítica, MEC. Quito, 2009
- Joseph María Cots, e. a. (2007). Barcelona, España: Graó Serie Didáctica de la Lengua y la Literatura.
- Eagleton, Terry, , Fondo de Cultura, Buenos Aires, Argentina, 1998.
- Desinano, Norma y Avendaño, Fernando, , Ed. HomoSapiens, Rosario, Santa Fe, Argentina, 2006.
- Galaburri, M. , Ed. Novedades educativas, México D.F., 2000
- González, R. Telos, (2), 193-210. (2011).
- IRIGOYEN, J. J., Acuña, K., & Jiménez, M.). Revista Mexicana de Investigación en Psicología, 5(1), 56-70. (2013).
- Lerner, D. e. (1996). Leer y escribir en el primer ciclo. En M. d. Aires, Buenos Aires, Argentina.
- Lomas, Carlos, , Graó, Barcelona, 2002.
- Lomas, C. ***Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras***: teoría y práctica de la educación lingüística. (1999).
- Munita, F., & Pérez, M. “. Estudios pedagógicos, (1), 179-198. (2013).
- Piaget, J., & Petit, N. (1971). Seis estudios de psicología BARRAL - Ediciones de Bolsillo (Ciencias Humanas, 65) Barcelona, 1975.
- Seppia, Ofelia y otros, Entre libros y lectores I, , Colección Relecturas, Lugar Editorial, Buenos Aires, 2001.

- Tebaldi Gomes, N. M.). (s) bajo la Perspectiva de la Práctica Social del Lenguaje. , (49). (2013)
- Vivante, Maria Delia, , Edit. Magisterio Río de la Plata, Buenos Aires, Argentina, 2006

## 7. PÁGINAS WEB CONSULTADAS

1. La Nueva Crítica Norteamericana, enfoque teórico que demanda un sistema de objetividad en los estudios literarios. Gran Enciclopedia Rialp: Humanidades y Ciencia. Última actualización 1991.[esword-espanol.blogspot.com/.../gran-enciclopedia-rialp.html](http://esword-espanol.blogspot.com/.../gran-enciclopedia-rialp.html). Recuperado enero, 2015.
2. Blázquez, Alonso, Sobre la literatura en la adolescencia, Revista de la Universidad del Norte, ZONA PRÓXIMA N° 6 (2005) PÁGS 130-145 133. . [ciruelo.uninorte.edu.co/.../zona\\_proxima/6/9\\_Sobre%20la%20literatura%20en%20la%20adolescencia.pdf](http://ciruelo.uninorte.edu.co/.../zona_proxima/6/9_Sobre%20la%20literatura%20en%20la%20adolescencia.pdf). Recuperado marzo 2015.
3. Lomas, C. (n.d.). Retrieved from <http://cursilloforem.wikispaces.com/files/view/Enfoque+comunicativo.doc>. Recuperado enero 2015.
4. Departamento de Cultura clásica latín y griego, . <http://es.antiquitatem.com/hombre-medida-todas-las-cosas-protagoras> Recuperado en marzo 2015
5. Rodríguez, M, , Hablar en la escuela ¿Para qué? Y ¿Cómo? PDF <http://www2.minedu.gob.pe/digesutp/formacioninicial/> Recuperado en febrero 2015.
6. Condemarín, M, Relaciones entre la lectura y la escritura en el desarrollo de la comprensión de la lectura. PDF. Recuperado en enero 2015. [http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a6n2/06\\_02\\_Condeamarin.pdf](http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a6n2/06_02_Condeamarin.pdf)
7. Mendoza, N. Los tipos de textos, Serie desarrollo lenguaje y comunicación. Recuperado en febrero de 2015.<http://publicaciones.caf.com/media/1226/78.pdf>.
8. Coll, César, Lo básico en la educación básica. Reflexiones en torno a la visión y actualización del currículo de la educación básica. Revista Electrónica de Investigación educativa, Vol.8 Recuperado en febrero de 2015. <http://redie.uabc.mx/vol8no1/contenido-coll.html>
9. G. Wabes, Pensamiento Crítico en la educación universitaria, Universidad de Talca, Talca, 2003. Recuperado en febrero de 2015.[ghawes@utalca.cl](mailto:ghawes@utalca.cl)



10. Lomas, C. Aprender a comunicar (se) en las aulas, Centro de profesores de Jijón, Asturias, 1988. Recuperado en febrero de 2015. <http://www.cuadernosdepedagogia.com/>
11. Fontich, V. La gramática de la primera lengua de la escuela: Reflexiones su enseñanza-aprendizaje y sobre el contenido gramatical escolar. Universitat Autònoma de Barcelona, 2013. Recuperado en febrero de 2015. [https://www.google.com.ec/#q=12.%09Fontich%2C+V.+La+gram%C3%A1tica+de+la+primera+lengua+de+la+escuela\\_](https://www.google.com.ec/#q=12.%09Fontich%2C+V.+La+gram%C3%A1tica+de+la+primera+lengua+de+la+escuela_)
12. 1Texto incluido en Diseño curricular Nueva Escuela Secundaria de la Ciudad de Buenos Aires. Ciclo Básico. 2014-2020 <https://www.google.com.ec/#q=12.Texto+incluido+en+Dise%C3%B1o+curricular+Nueva+Escuela+Secundaria+de+la+Ciudad+de+Buenos+Aires.+Ciclo+B%C3%A1sico.+2014%E2%80%932020>
13. Vygotsky, L. Pensamiento y Lenguaje. Recuperado en marzo de 2015 <http://www.taringa.net/perfil/vygotsky>
14. Elena Corredera Díaz y Marina Urbano Domínguez, CONSTRUYENDO UNA BIBLIOTECA DE AULA, Clave XXI, 1989. Recuperado en marzo de 2015. [revistaclave21@gmail.com](mailto:revistaclave21@gmail.com)
15. Núñez, E. M. (25 de 02 de 2014). Diccionario Digital de Nuevas Formas de Lectura y Escritura. Recuperado el 03 de 01 de 2015, de Nuevos estudios de literacidad - DiNle: <http://dinle.eusal.es/searchword.php?valor=Nuevos%20estudios%20de%20literacidad>.

