



www.loqueleo.com

PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA
Rafael Correa Delgado

MINISTRO DE EDUCACIÓN
Augusto Espinosa Andrade

Viceministro de Educación
Freddy Peñafiel Larrea

Viceministra de Gestión Educativa
Daysi Valentina Rivadeneira Zambrano

Subsecretario de Fundamentos Educativos (E)
Miguel Ángel Herrera Pavo

Subsecretaria de Administración Escolar
Miriam Maribel Guerrero Segovia

Directora Nacional de Currículo (S)
María Cristina Espinosa Salas

Directora Nacional de Operaciones y Logística
Ada Leonora Chamorro Vásquez

© Ministerio de Educación del Ecuador, 2016
Av. Amazonas N34-451 y Atahualpa
Quito, Ecuador
www.educacion.gob.ec

La reproducción parcial o total de esta publicación, en cualquier forma y por cualquier medio mecánico o electrónico, está permitida siempre y cuando sea autorizada por los editores y se cite correctamente la fuente.



© 2014, Yasmin Sosa Recinos

© De esta edición:
2016, Santillana S. A.
Calle de las Higueras 118 y Julio Arellano, Monteserrín
Teléfono: 335 0347
Quito, Ecuador

Av. Víctor Emilio Estrada 626 y Ficus, Urdesa Central
Teléfono: 238 1010
Guayaquil, Ecuador

ISBN: 978-9942-19- 572-2

Primera edición en Santillana Ecuador: Julio 2016

Editora: Annamari de Piérola

Actividades: Gabriela Tamariz

Ilustraciones: Súa García (cuento)
y Tito Martínez (actividades)

Diagramación: Ramiro Jiménez y Diana Novillo

Todos los derechos reservados. Esta publicación no puede ser reproducida, ni en todo ni en parte, ni registrada en o transmitida por un sistema de recuperación de información, en ninguna forma ni por ningún medio, sea mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia, o cualquier otro, sin el permiso escrito previo de la editorial.



ADVERTENCIA

Un objetivo manifiesto del Ministerio de Educación es combatir el sexismo y la discriminación de género en la sociedad ecuatoriana y promover, a través del sistema educativo, la equidad entre mujeres y hombres. Para alcanzar este objetivo, promovemos el uso de un lenguaje que no reproduzca esquemas sexistas y, de conformidad con esta práctica, preferimos emplear en documentos oficiales palabras neutras, tales como las personas (en lugar de *los hombres*) o el profesorado (en lugar de *los profesores*), etc. Solo en los casos en que tales expresiones no existan, se usará la forma masculina como genérica para hacer referencia tanto a las personas de sexo femenino como masculino. Esta práctica comunicativa, que es recomendada por la Real Academia Española en su Diccionario Panhispánico de Dudas, obedece a dos razones: (a) en español es posible «referirse a colectivos mixtos a través del género gramatical masculino», y (b) es preferible aplicar «la ley lingüística de la economía expresiva» para así evitar abultamiento gráfico y la consiguiente ilegibilidad que ocurriría en el caso de utilizar expresiones como *las y los*, *os/as* y otras fórmulas que buscan visibilizar la presencia de ambos sexos.

Quiero ese lugar

Yasmin Sosa Recinos



loqueleo

—Hola, ella es Yeya
y yo soy Miguel.



—Hola, él es Tatín y yo soy Luisa.



—Sentémonos en aquella mesita
—dice Yeya.



—Quiero estar con ustedes —dice Luisa.

—Yo también —dice Miguel.



—¡Quiero este lugar! —dice Miguel.
—¡No, yo quiero este lugar! —dice Luisa.



Yeya tiene una idea
para solucionar este problema.



Piedra, papel o tijera,
1, 2, 3...



Otra vez.



Y otra vez.



Luego, hacen una carrera
para ver quién llega primero...



...pero tampoco funciona.



El que sea más alto se queda con el lugar.



El timbre avisa que las clases van a comenzar.



–Bueno, ya casi están todos ubicados
–dice la maestra.



Al final, Luisa y Miguel
se sientan en el mismo lugar.

Observa las imágenes y **escribe** su nombre con tu propio código.



Indicador de logro: ■ Elaborar significados de un texto mediante la activación de los conocimientos previos, comprobación o descarte de hipótesis y predicción a partir del contenido y paratextos.

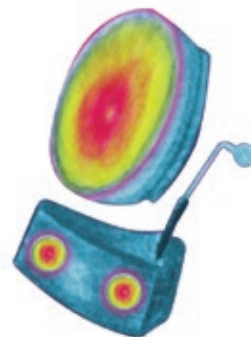
Actividades



- 1 **Observa la portada. ¿De qué crees que tratará la historia?**
Conversa con tus compañeros.



- 2 **Hojea el libro. ¿Cuál es el elemento que más aparece en las ilustraciones? Encierra la respuesta.**



Indicador de logro: ■ Elaborar significados de un texto mediante la activación de los conocimientos previos, comprobación o descarte de hipótesis y predicción a partir del contenido y paratextos.

¿Has oído del juego de las sillas musicales? **Mira** aquí las instrucciones y **juégalo** con tus compañeros en clase.



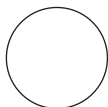
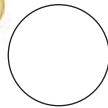
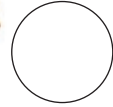
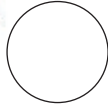
 https://es.wikipedia.org/wiki/Sillas_musicales

3 ¿Qué problema se da en el juego? **Conversa** con tus compañeros y **une** los elementos para graficar la situación.



Indicador de logro: ■ Acceder a la lectura por placer y para aprender utilizando los recursos de la biblioteca de aula y de la web.
■ Satisfacer la curiosidad sobre temas de interés utilizando la lectura como recurso de aprendizaje.

1 Marca las estrategias que utilizan Luisa y Miguel para tratar de solucionar su problema.

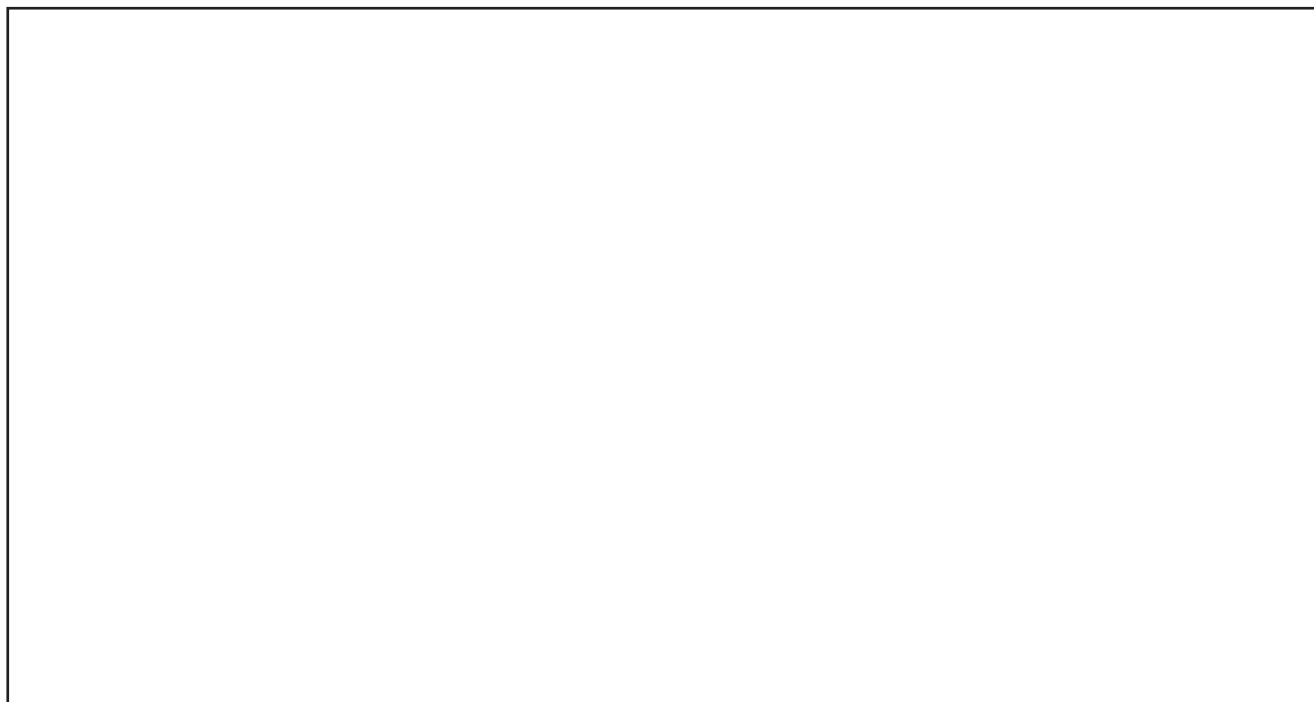


Indicador de logro: ■ Extraer información explícita que permita identificar elementos del texto, relacionarlos y darles sentido (personajes, escenarios, eventos, etc.).

- 2** **Observa** la imagen. ¿En qué espacio crees que sucede la historia?
Conversa con tus compañeros.



- 3** **Dibuja** el lugar donde en realidad sucede la historia
con los elementos que te ayudaron como pistas.

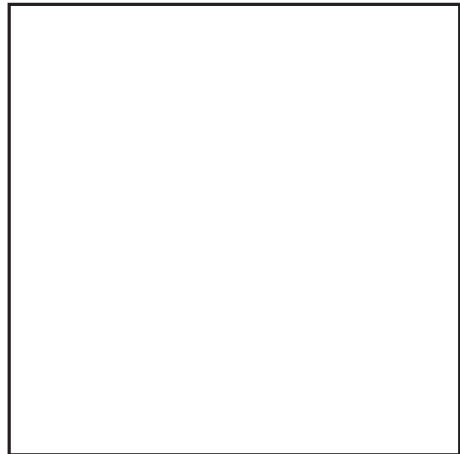
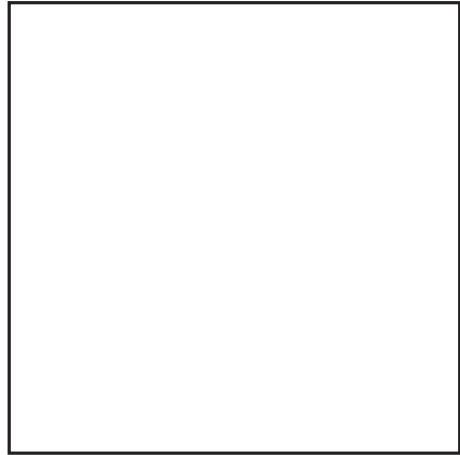


Indicador de logro: ■ Elaborar significados de un texto mediante la activación de los conocimientos previos, comprobación o descarte de hipótesis y predicción a partir del contenido y paratextos.
■ Representar pasajes de los textos literarios escuchados utilizando sus propios códigos, dibujos y/o escenificaciones corporales.

Después de mi lectura

Inferencial

1 Aquí están Miguel y Luisa. **Imagina** cómo son Yeya y Tatín y **dibújalos**.

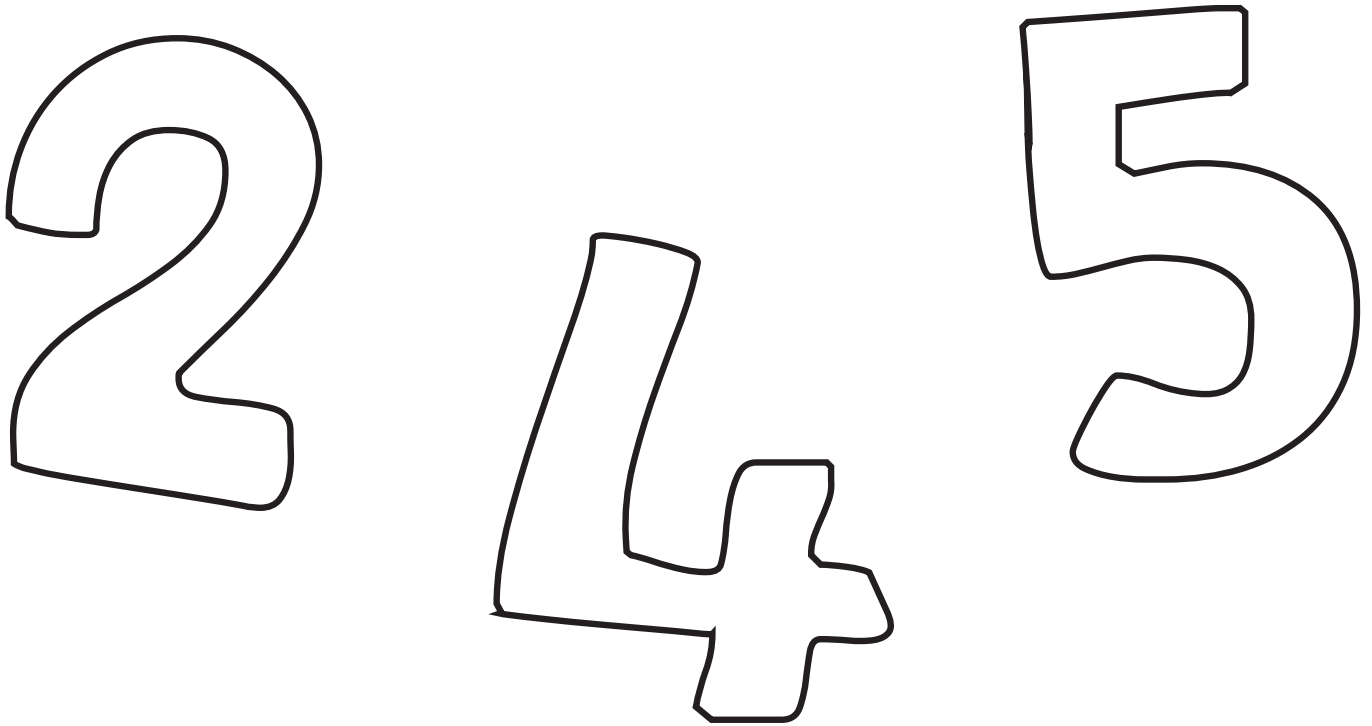


Literal

2 Mira los dibujos de la actividad anterior. **Encierra con rojo** los personajes que son niñas y con **azul** los que son niños.

Indicador de logro: ■ Extraer información explícita que permita identificar elementos del texto, relacionarlos y darles sentido (personajes, escenarios, eventos, etc.).
■ Elaborar significados de un texto mediante la activación de los conocimientos previos, comprobación o descarte de hipótesis y predicción a partir del contenido y paratextos.

3 ¿Cuántos personajes hay en esta historia? **Pinta** la respuesta.

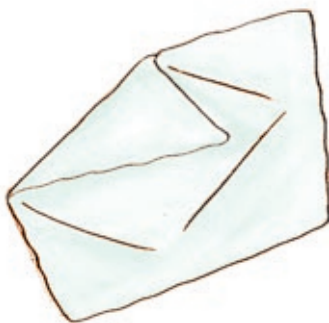
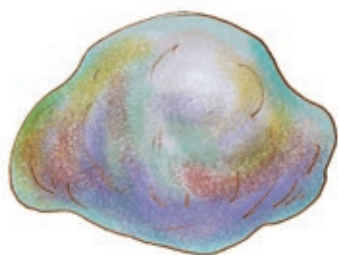


4 ¿Cuál es el problema entre Luisa y Miguel? ¿Cómo solucionarías una situación como esa en tu vida? ¿Por qué es importante buscar soluciones más allá de los golpes y los gritos? **Conversa** con tus compañeros.

Después de mi lectura

Inferencial

5 Une el gesto con lo que representa en el juego de Piedra, papel o tijera.



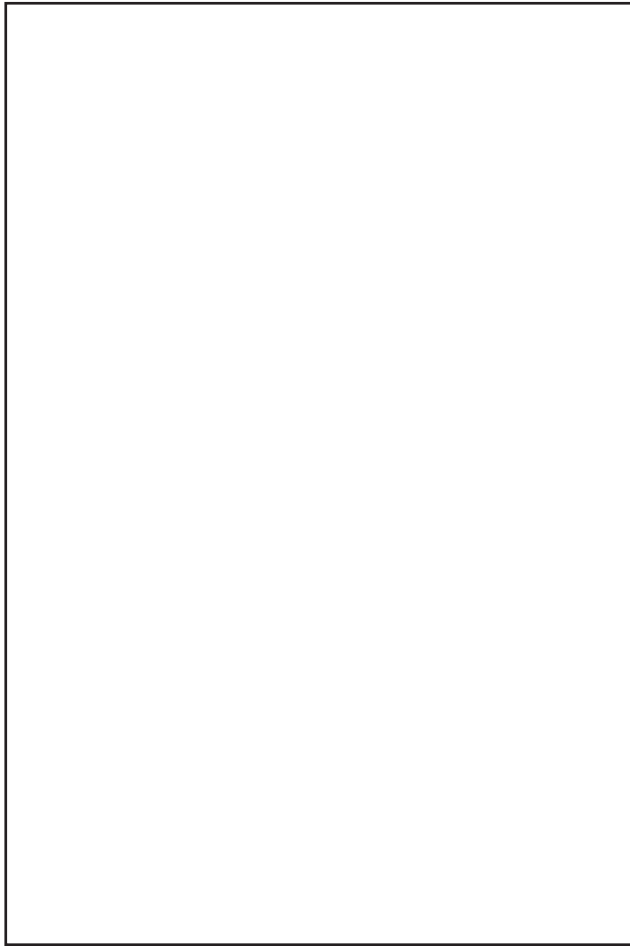
Indicador de logro: ■ Construir significados mediante el establecimiento de conexiones entre el contenido del texto y la experiencia personal.

Literal

6 Además del Piedra, papel o tijera, existen otros juegos para resolver quién se queda con algo o quién debe realizar una tarea. **Investiga** en Internet sobre Pares o nones y Cara o cruz y **dibuja** las instrucciones de cada juego.

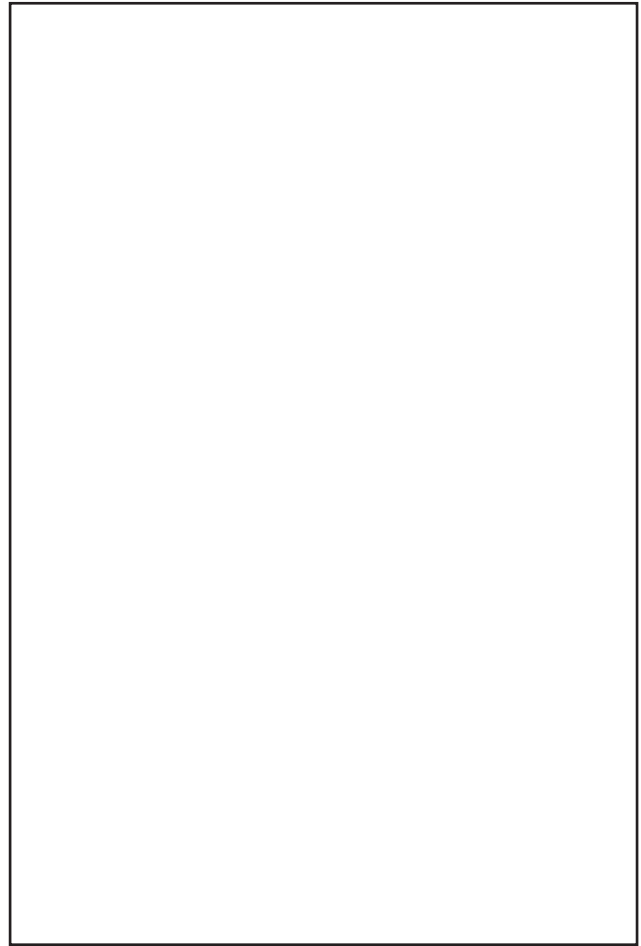
Cara o cruz

 https://es.wikipedia.org/wiki/Cara_o_cruz



Pares o nones

 https://es.wikipedia.org/wiki/Pares_o_nones



Inferencial

7 **Pregunta** a tus compañeros por qué creen que no les funcionaba a Miguel y Luisa ninguna de las estrategias para decidir quién se quedaba con el lugar.

Indicador de logro: ■ Registrar información consultada mediante dibujos y otros gráficos.
■ Parafrasear y formular preguntas sobre el contenido del texto como parte del proceso de autorregular su comprensión de textos.

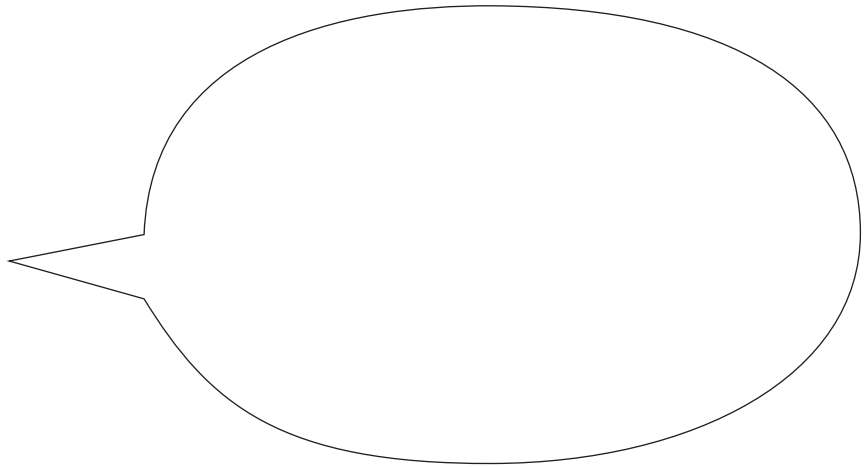
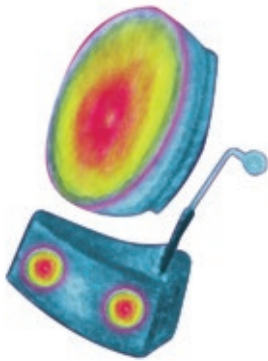
Después de mi lectura

Inferencial

8

¿Cómo suena el timbre que anuncia el inicio de clases?

Completa la imagen con un texto. **Escribe** el sonido del timbre con tu propio código.



Literal

9

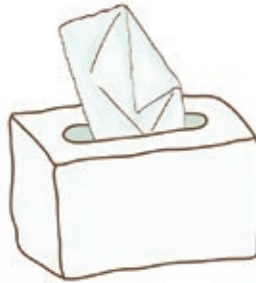
¿Qué otro mueble además de las sillas aparece en el cuento?

Encierra la respuesta.



Indicador de logro: ■ Diferenciar entre imagen y texto escrito en diversos materiales impresos del entorno.
■ Elaborar significados de un texto mediante la activación de los conocimientos previos, comprobación o descarte de hipótesis y predicción a partir del contenido y paratextos.

- 10** Finalmente Luisa y Miguel deciden compartir el lugar.
Encierra las cosas que puedes compartir y **tacha** las que no se deben compartir.



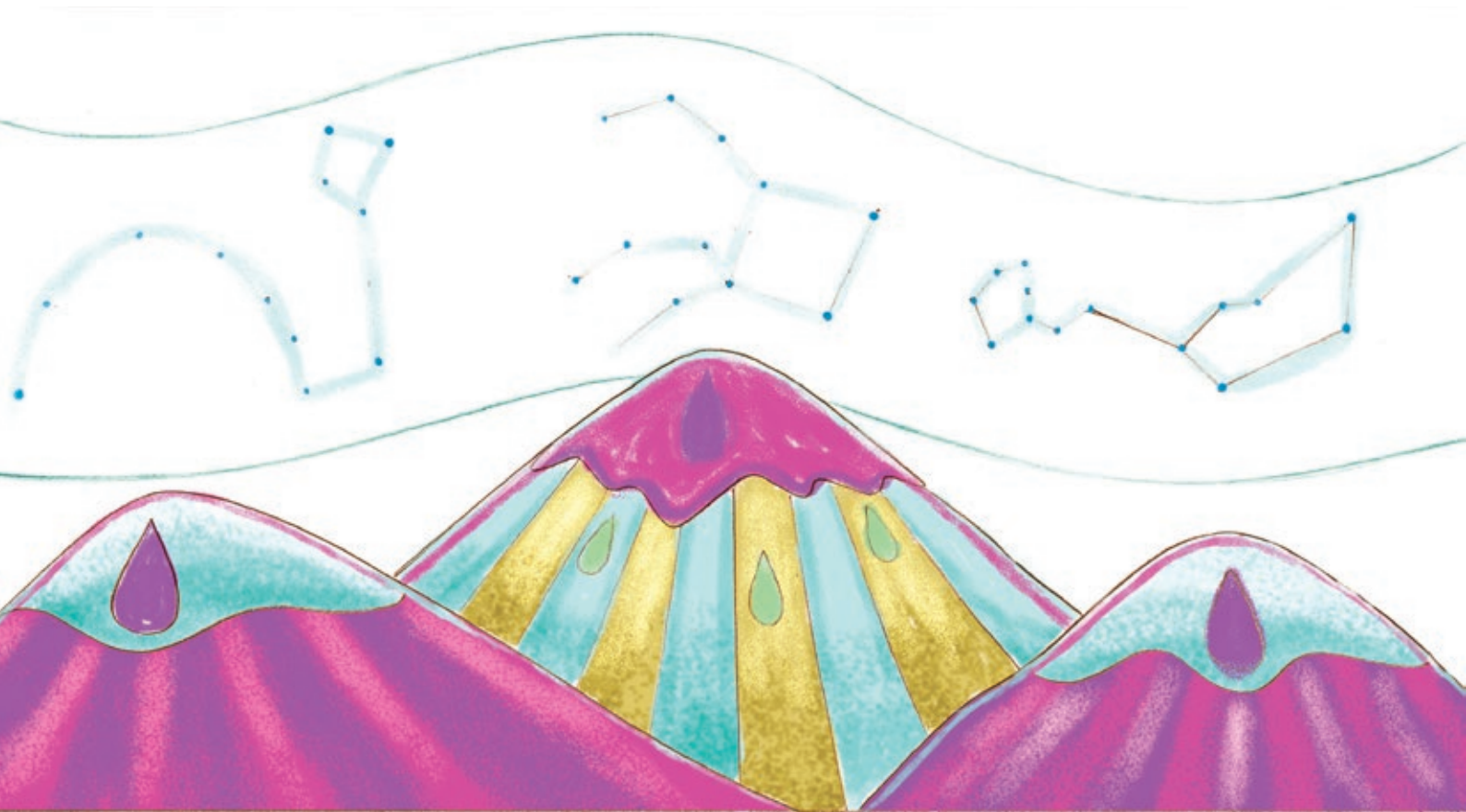
Después de mi lectura

Literar

11 Escucha la siguiente canción sobre las estrellas y **dibuja** un fondo similar al de las ilustraciones del libro detrás de estas montañas.



<https://goo.gl/oN4W6X>



Indicador de logro: ■ Escuchar textos literarios con disfrute de las palabras y las ideas.



Sabías que una constelación es un conjunto de estrellas que forman un dibujo mediante trazos imaginarios.

Inferencial

12

Une las estrellas de la ilustración de la actividad anterior y **descubre** tres constelaciones. ¿Qué animales representan? **Dibújalos.**

A large, empty rectangular box intended for drawing the first constellation.A large, empty rectangular box intended for drawing the second constellation.A large, empty rectangular box intended for drawing the third constellation.

Indicador de logro: ■ Registrar información consultada mediante dibujos y otros gráficos.

Aquí acaba este libro
escrito, ilustrado, diseñado, editado, impreso
por personas que aman los libros.
Aquí acaba este libro que tú has leído,
el libro que ya eres.



loqueleo 