



www.loqueleo.com

PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA
Rafael Correa Delgado

MINISTRO DE EDUCACIÓN
Augusto Espinosa Andrade

Viceministro de Educación
Freddy Peñafiel Larrea

Viceministra de Gestión Educativa
Daysi Valentina Rivadeneira Zambrano

Subsecretario de Fundamentos Educativos (E)
Miguel Ángel Herrera Pavo

Subsecretaria de Administración Escolar
Miriam Maribel Guerrero Segovia

Directora Nacional de Currículo (S)
María Cristina Espinosa Salas

Directora Nacional de Operaciones y Logística
Ada Leonora Chamorro Vásquez

© Ministerio de Educación del Ecuador, 2016
Av. Amazonas N34-451 y Atahualpa
Quito, Ecuador
www.educacion.gob.ec

La reproducción parcial o total de esta publicación, en cualquier forma y por cualquier medio mecánico o electrónico, está permitida siempre y cuando sea autorizada por los editores y se cite correctamente la fuente.



Este cuento ha sido tomado de la serie *Teo y sus amigos*, Santillana Perú, 2014.

© 2014, Inmaculada Díaz

© De esta edición:
2016, Santillana S. A.
Calle de las Higueras 118 y Julio Arellano, Monteserrín
Teléfono: 335 0347
Quito, Ecuador

Av. Víctor Emilio Estrada 626 y Ficus, Urdesa Central
Teléfono: 238 1010
Guayaquil, Ecuador

ISBN: 978-9942-19-571-5

Primera edición en Santillana Ecuador: Julio 2016

Editora: Annamari de Piérola

Actividades: Gabriela Tamariz

Ilustraciones: Carmen García (cuento)
y Tito Martínez (actividades)

Diagramación: Ramiro Jiménez y Diana Novillo

Todos los derechos reservados. Esta publicación no puede ser reproducida, ni en todo ni en parte, ni registrada en o transmitida por un sistema de recuperación de información, en ninguna forma ni por ningún medio, sea mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia, o cualquier otro, sin el permiso escrito previo de la editorial.



ADVERTENCIA

Un objetivo manifiesto del Ministerio de Educación es combatir el sexismo y la discriminación de género en la sociedad ecuatoriana y promover, a través del sistema educativo, la equidad entre mujeres y hombres. Para alcanzar este objetivo, promovemos el uso de un lenguaje que no reproduzca esquemas sexistas y, de conformidad con esta práctica, preferimos emplear en documentos oficiales palabras neutras, tales como las personas (en lugar de *los hombres*) o el profesorado (en lugar de *los profesores*), etc. Solo en los casos en que tales expresiones no existan, se usará la forma masculina como genérica para hacer referencia tanto a las personas de sexo femenino como masculino. Esta práctica comunicativa, que es recomendada por la Real Academia Española en su Diccionario Panhispánico de Dudas, obedece a dos razones: (a) en español es posible «referirse a colectivos mixtos a través del género gramatical masculino», y (b) es preferible aplicar «la ley lingüística de la economía expresiva» para así evitar abultamiento gráfico y la consiguiente ilegibilidad que ocurriría en el caso de utilizar expresiones como *las y los*, *os/as* y otras fórmulas que buscan visibilizar la presencia de ambos sexos.

¿Me cuentas un cuento?

Inmaculada Díaz



loqueleo



Matías se ha caído y se ha lastimado el pie.

–Tienes que quedarte diez días en reposo –le dice el doctor.



Matías se aburre, se aburre un montón.
Ni salta ni corre ni puede jugar con la pelota.



—Ignacio, ¿me cuentas un cuento? —le dice a su hermanito.



—¿Cuál te cuento? ¿El de la Caperucita?

—¡Ay, no, me da pena la abuelita!



—Ignacio, ¿me cuentas un cuento?

—¿Cuál te cuento? ¿El de los tres chanchitos?

—¡Ay, no! ¡Me da tanto frío que tiritó!



—Ignacio, ¿me cuentas un cuento? —pregunta Matías.

—¿Cuál te cuento? ¿El del Patito Feo?

—¡Ay, no, que con tantos patitos me mareo!



—Ignacio, ¿me cuentas un cuento?

—¿Cuál te cuento? ¿El de Pulgarcito?

—¡Ay, no! ¡Dura muy poquito! —responde Matías.



—Ignacio, ¿me cuentas un cuento?

—¿Cuál te cuento? ¿El de Ricitos de Oro?

—¡Ay, no, que de pena lloro!



Después de unos días, Ignacio le dice a Matías:

—¿Hoy te cuento uno de planetas?

—¡Ay, no, que ya no!

—¿Por qué?

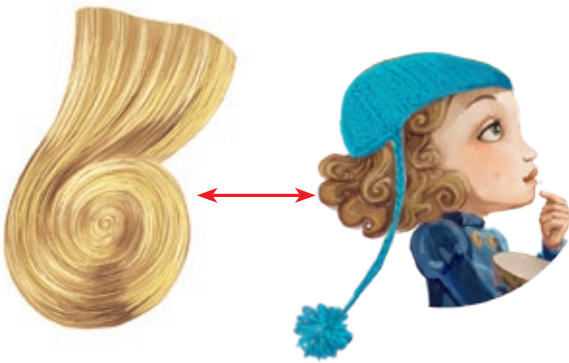


—Porque el pie se me ha curado... y este cuento se ha terminado.

Observa las imágenes y **escribe** su nombre con tu propio código.

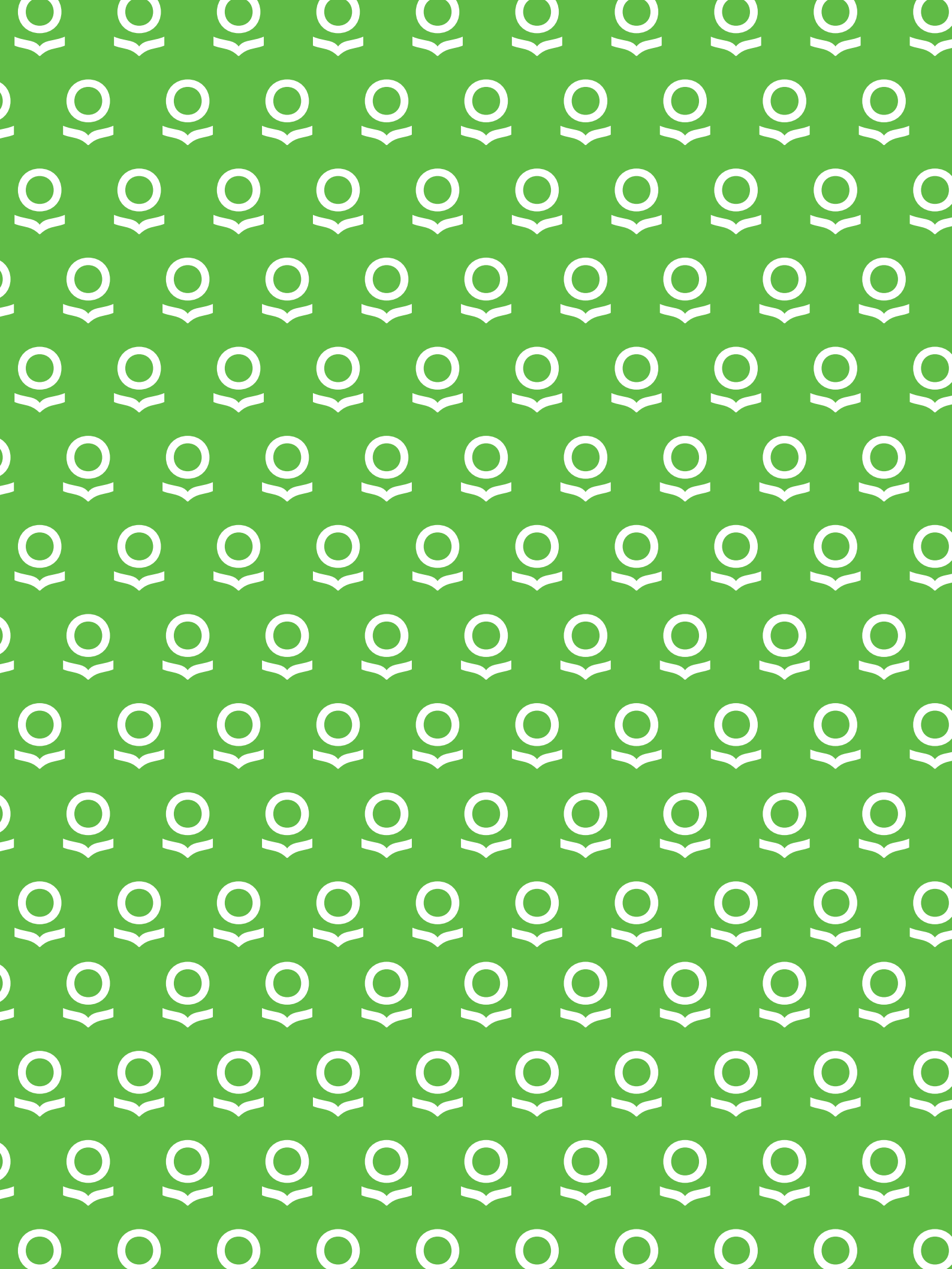




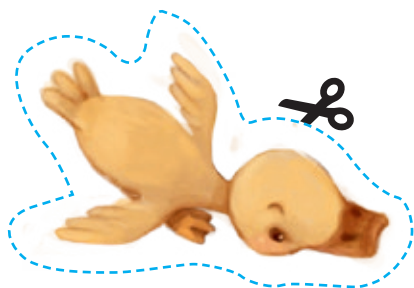




Indicador de logro: ■ Elaborar significados de un texto mediante la activación de los conocimientos previos, comprobación o descarte de hipótesis y predicción a partir del contenido y paratextos.

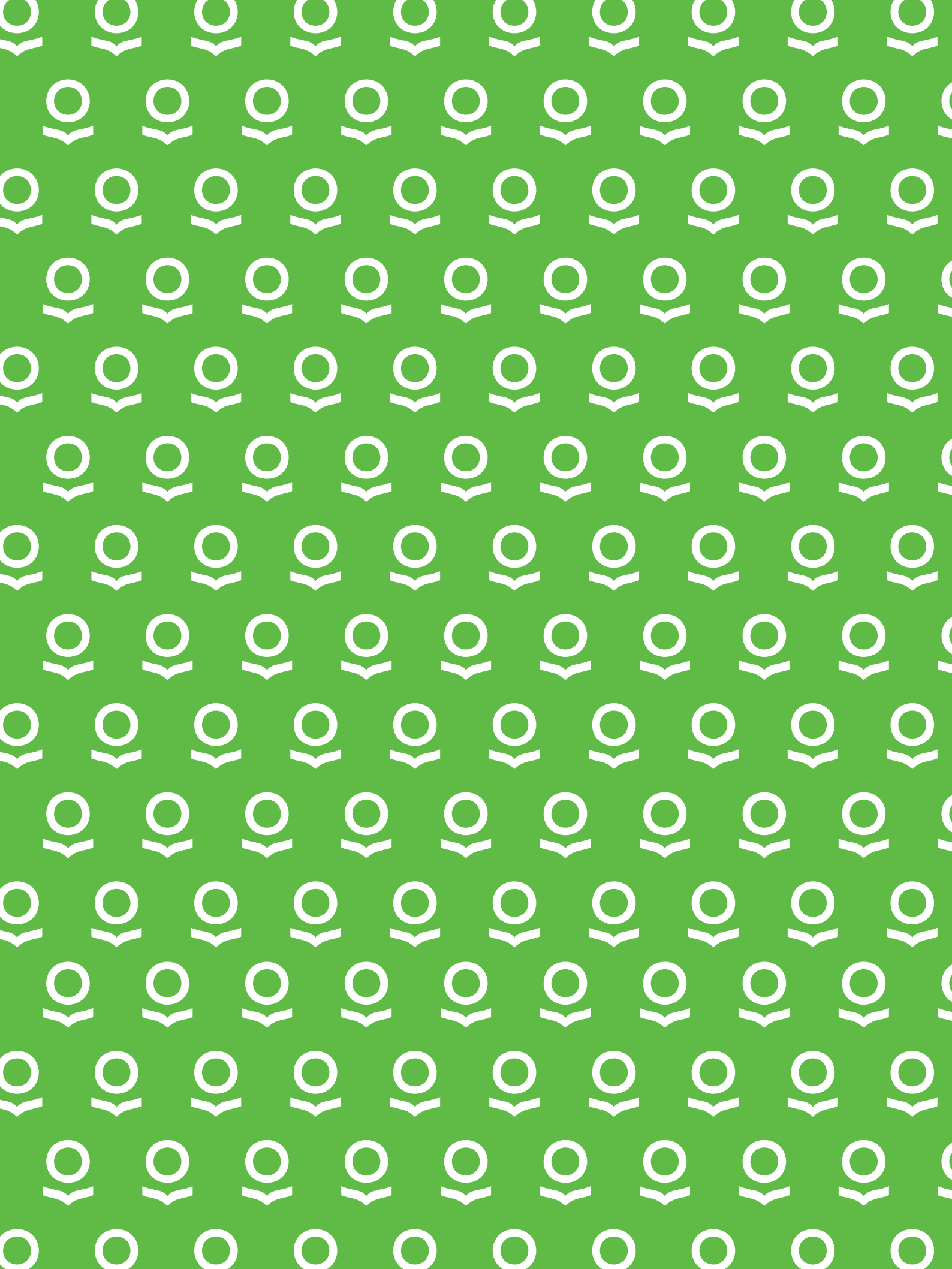


Recortables para la actividad de la página 28.



Recortables para la actividad de la página 29.

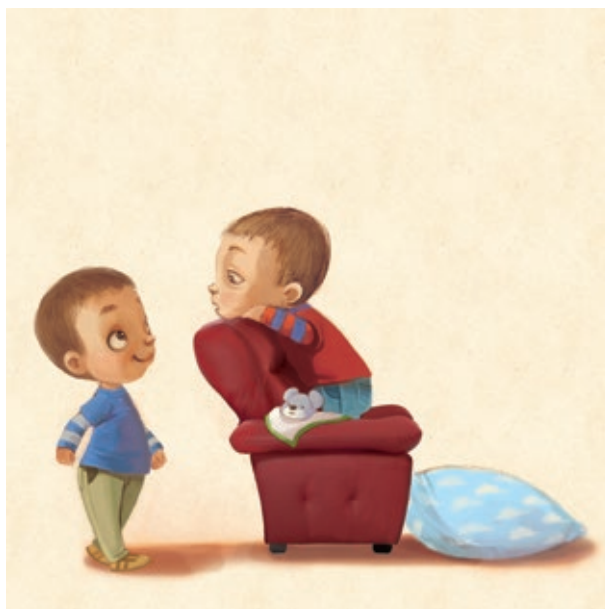




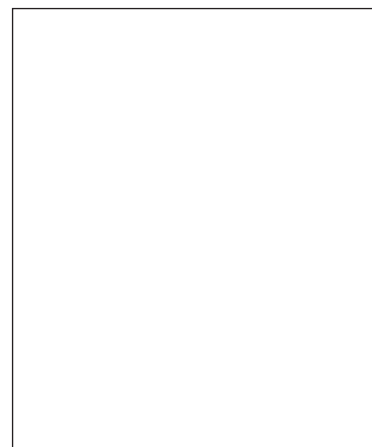
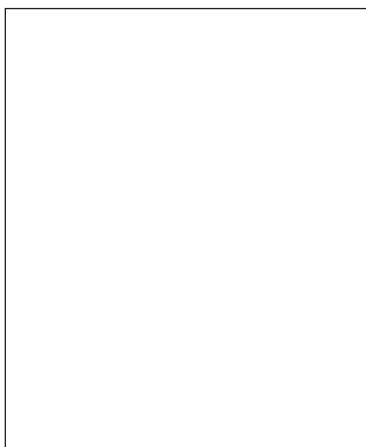
Actividades



- 1** Pide a tu profesor que te lea el título del cuento. **Mira** la ilustración de la portada. ¿De qué crees que tratará la historia? **Conversa** con tus compañeros.

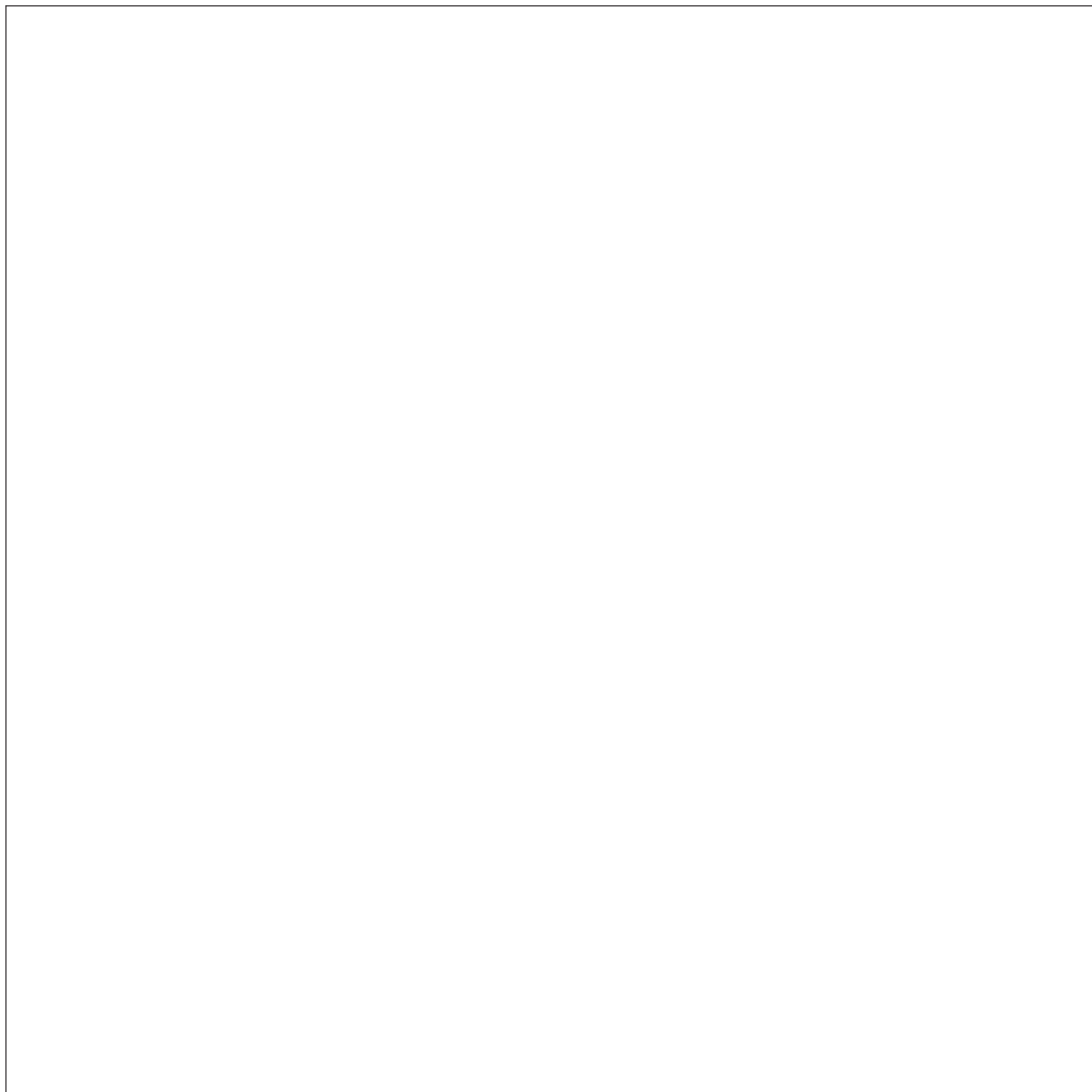


- 2** Hojea el libro y **dibuja** tres animales que encuentres.



3 ¿Te gustan los cuentos? ¿Cuál es tu favorito?
Cuéntaselo a tus compañeros.

4 **Dibuja** los personajes de una de las historias que contaron
tus compañeros en clase.

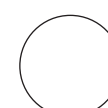
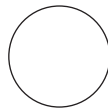
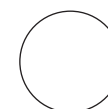
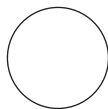
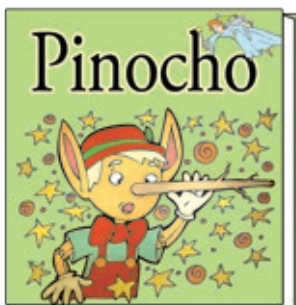
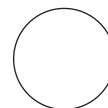
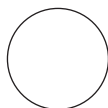


Indicador de logro: ■ Representar pasajes de los textos literarios escuchados utilizando sus propios códigos, dibujos y/o escenificaciones corporales.
■ Escuchar textos literarios con disfrute de las palabras y las ideas.

Mientras leo

1 ¿Te has caído alguna vez? ¿Por qué te caíste? ¿Te lastimaste? ¿Qué pasó después? **Comparte** la experiencia con tus compañeros.

2 Marca los cuentos que Ignacio quiere contarle a Matías.



Indicador de logro: ■ Escuchar textos literarios para establecer relaciones entre el texto y el entorno personal.

Después de mi lectura

Literal

1 ¿Qué se lastimó Matías? **Marca** la parte del cuerpo herida.



Literal

2 ¿Por qué Matías se lastimó? **Encierra** la respuesta.



Indicador de logro: ■ Extraer información explícita que permita identificar elementos del texto, relacionarlos y darles sentido (personajes, escenarios, eventos, etc.).

Después de mi lectura

Literal

3 Haz las siguientes preguntas a un compañero y **marca** las respuestas que te dé.

• ¿Cuántos días debe reposar Matías?

3

5

10

• ¿Qué actividades no puede realizar Matías mientras está en reposo?

☐☐☐☐☐☐

Indicador de logro: ■ Extraer información explícita que permita identificar elementos del texto, relacionarlos y darles sentido (personajes, escenarios, eventos, etc.).

■ Parafrasear y formular preguntas sobre el contenido del texto como parte del proceso de autorregular su comprensión de textos.

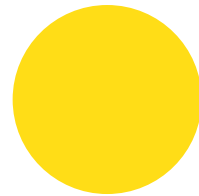
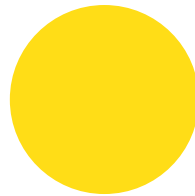
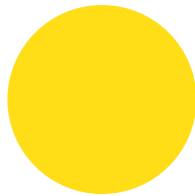
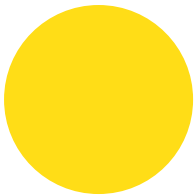
Literal

4 ¿Quién le dijo a Matías que debía estar en reposo? **Encierra** la respuesta.



Inferencial

5 ¿Qué sentimientos y emociones refleja cada cara de Matías? **Completa** los emoticones.



Indicador de logro: ■ Extraer información explícita que permita identificar elementos del texto, relacionarlos y darles sentido (personajes, escenarios, eventos, etc.).

Después de mi lectura

Literal

6 Matías está aburrido porque no puede jugar. ¿Qué es estar aburrido? ¿Cuándo te aburres tú? ¿Qué haces para no aburrirte? **Conversa** con tus compañeros.

Literal

7 Escribe el nombre de cada personaje con tu propio código.



Crítico-valorativo

8 Matías e Ignacio son hermanos. ¿Tienes tú hermanos? ¿Cómo se llaman? ¿Cómo te llevas con ellos? **Conversa** con tus compañeros.

Indicador de logro: ■ Extraer información explícita que permita identificar elementos del texto, relacionarlos y darles sentido (personajes, escenarios, eventos, etc.).
■ Construir significados mediante el establecimiento de conexiones entre el contenido del texto y la experiencia personal.

Literal

9 Encierra el dibujo que completa la oración.

Para curarse, Matías usó una:



Literal

10 ¿Cuántos cuentos quiere contarle Ignacio a Matías? **Escribe** la respuesta.

Crítico-valorativo

11 Ignacio le cuenta cuentos a su hermano que está lastimado. ¿Qué hacen en tu familia cuando alguien se siente mal? **Conversa** con tus compañeros.

Indicador de logro: ■ Extraer información explícita que permita identificar elementos del texto, relacionarlos y darles sentido (personajes, escenarios, eventos, etc.).

Después de mi lectura

Literal

12

Mira estos personajes. ¿A qué historias pertenecen? **Busca** en la página de recortables los personajes que los acompañan en cada historia, **recórtalos** y **pégalos** debajo.



Inferencial

13

¿Sabes todos estos cuentos? Si no conoces alguno, **búscalo** en la biblioteca o en Internet y **pídele** a tu profesor que te lo lea.

Indicador de logro: ■ Satisfacer la curiosidad sobre temas de interés utilizando la lectura como recurso de aprendizaje.

■ Acceder a la lectura por placer y para aprender utilizando los recursos de la biblioteca de aula y de la web.

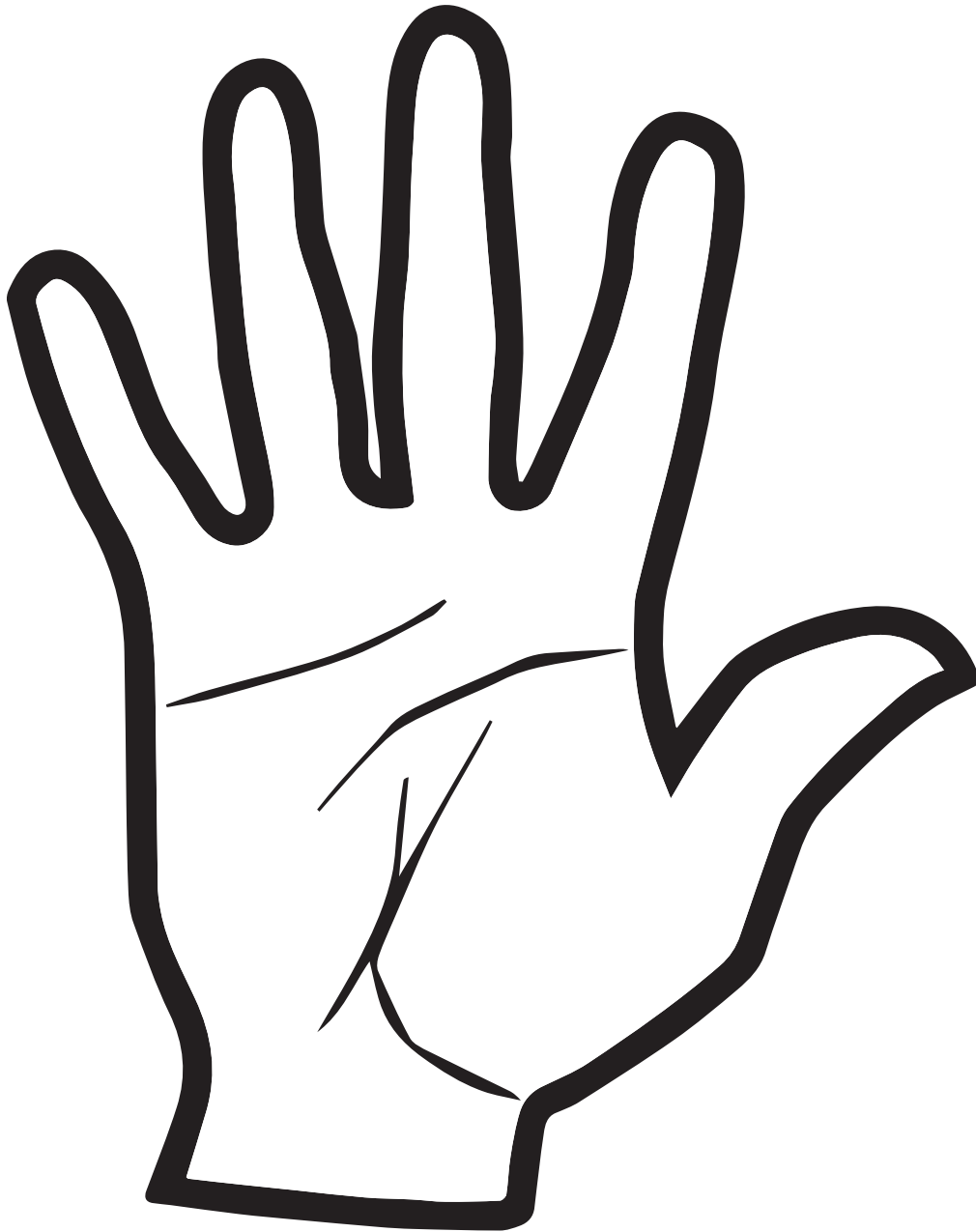
Inferencial

14

El personaje de Pulgarcito se llama así porque es del tamaño de uno de los dedos de la mano. **Mira** el siguiente video en



<https://goo.gl/fiPbXL> y **descubre** a qué dedo se refiere. **Busca** a Pulgarcito en las páginas de recortables, **recórtalo** y **pégalo** en el dedo correcto.



Indicador de logro:

- Registrar información consultada mediante dibujos y otros gráficos.
- Escuchar textos literarios para establecer relaciones entre el texto y el entorno personal.

Después de mi lectura

Inferencial

15 Un cuento está compuesto por textos e imágenes. Encierra con **rojo** el texto y con **azul** las imágenes.

—Ignacio, ¿me cuentas un cuento? —le dice a su hermanito.



—¿Cuál te cuento? ¿El de la Caperucita?
—¡Ay, no, me da pena la abuelita!

—Ignacio, ¿me cuentas un cuento? —le dice a su hermanito.



—¿Cuál te cuento? ¿El de los tres chanchitos?
—¡Ay, no! ¡Me da tanto frío que tiritó

Indicador de logro: ■ Diferenciar entre imagen y texto escrito en diversos materiales impresos del entorno.

Literar

16 Encierra la imagen que completa la oración.

Matías pasa casi todo el cuento en:



Inferencial

17 ¿Qué tipo de cabello crees que tiene Ricitos de Oro?
Representalo aquí con lanas de colores.



Indicador de logro: ■ Extraer información explícita que permita identificar elementos del texto, relacionarlos y darles sentido (personajes, escenarios, eventos, etc.).



Aquí acaba este libro
escrito, ilustrado, diseñado, editado, impreso
por personas que aman los libros.
Aquí acaba este libro que tú has leído,
el libro que ya eres.

loqueleo 