

Escuela para todos, juntos nos levantamos

INTERVENCIÓN DEL CURRÍCULO DE LOS NIVELES DE EDUCACIÓN INICIAL, BÁSICA Y BACHILLERATO EN SITUACIONES DE EMERGENCIA Y DESASTRES

FASE DE SOPORTE SOCIOEMOCIONAL

Guía para el docente





ESCUELA PARA TODOS, JUNTOS NOS LEVANTAMOS

INTERVENCIÓN DEL CURRÍCULO DE LOS NIVELES DE EDUCACIÓN INICIAL, BÁSICA Y BACHILLERATO EN SITUACIONES DE EMERGENCIA Y DESASTRES

FASE DE SOPORTE SOCIOEMOCIONAL Guía para el docente

PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA

Rafael Correa Delgado

MINISTRO DE EDUCACIÓN

Augusto Espinosa Andrade

VICEMINISTRO DE EDUCACIÓN

Freddy Peñafiel Larrea

VICEMINISTRO DE GESTIÓN EDUCATIVA

Wilson Ortega Mafla

SUBSECRETARIA DE FUNDAMENTOS EDUCATIVOS

Heidy Ocampo Meneses

DIRECTOR NACIONAL DE CURRÍCULO

Miguel Herrera Pavo

Adaptación y edición

Angela Blanco Gavilán

Miguel Herrera Pavo

Tathiana Moreno Granja

PUBLICACIÓN REALIZADA CON EL APOYO Y FINANCIACIÓN

Proyecto Regional "Más Educación, Menos Riesgos: fortaleciendo la reducción del riesgo de desastres y la resiliencia a través de la educación"

Consorcio: UNESCO, Save the Children y Plan Internacional

Financiado por la Oficina de Ayuda Humanitaria de la Comisión Europea

Impresión financiada por la Asociación Flamenca de Cooperación al Desarrollo y Asistencia Técnica (VVOB) y Plan Internacional.

Los contenidos de esta guía han sido adaptados y desarrollados a partir de textos de UNICEF, UNESCO y Plan Internacional que trabajan la metodología de Retorno a la Alegría y que han sido puestos a prueba en contextos de emergencia y desastres en otros países.

ILUSTRACIÓN Y DIAGRAMACIÓN

GRAPHUS® 2902760

ISBN: 978-9942-14-369-3

© Ministerio de Educación del Ecuador, 2016

Av. Amazonas N34-451 y Atahualpa

Quito, Ecuador

www.educacion.gob.ec

La reproducción parcial o total de esta publicación, en cualquier forma y por cualquier medio mecánico o electrónico, está permitida siempre y cuando sea autorizada por los editores y se cite correctamente la fuente.

ADVERTENCIA

Un objetivo manifiesto del Ministerio de Educación es combatir el sexismoy discriminación de género en la sociedad ecuatoriana y promover, a través del sistema educativo, la equidad entre mujeres y hombres. Para alcanzar este objetivo, promovemos el uso de un lenguaje que no reproduzca esquemas sexistas, y de conformidad con esta práctica preferimos emplear en nuestros documentos oficiales palabras neutras tales como las personas (en lugar de los hombres) o el profesorado (en lugar de los profesores), etc. Sólo en los casos en que tales expresiones no existan se usará la forma masculina como genérica para hacer referencia tanto a las personas del sexo femenino como masculino. Esta práctica comunicativa, que es recomendada por la Real Academia Española en su diccionario Panhispánico de Dudas, obedece a dos razones: a) en español es posible "referirse a colectivos mixtos a través del género gramatical masculino", y b) es preferible aplicar "la ley lingüística de la economía expresiva" para así evitar el abultamiento gráfico y la consiguiente ilegibilidad que ocurriría en el caso de utilizar expresiones como las y los, os/as y otras fórmulas que buscan visibilizar la presencia de ambos性es.

CONTENIDO

1.	SOBRE ESTA GUÍA	6
2.	RETORNO A LA ESCUELA	12
3.	EL DUELO	17
4.	EL JUEGO COMO RECURSO PARA EL SOPORTE SOCIOEMOCIONAL CON NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES EN SITUACIÓN DE EMERGENCIA O DESASTRE	21
5.	DINÁMICAS PARA LA INTERVENCIÓN SOCIOEMOCIONAL	23
5.1.	Dinámicas para la intervención socioemocional en Educación Inicial (subnivel 2) y Educación General Básica Preparatoria	30
5.2.	Dinámicas para la intervención socioemocional en Educación General Básica Elemental y Media	46
5.3.	Dinámicas para la intervención socioemocional en Educación General Básica Superior y Bachillerato General Unificado	62
6.	RELACIÓN DE LAS DINÁMICAS CON LAS ÁREAS CURRICULARES	79
6.1.	Cuadro de relación de las dinámicas propuestas con el currículo de Educación Inicial 2014 (Subnivel 2)	79

6.2.	Cuadro de relación de las dinámicas propuestas con el currículo del subnivel de Educación General Básica Preparatoria (1er. grado de EGB) 2016	87
6.3.	Cuadro de relación de las dinámicas propuestas con el currículo del subnivel de Educación General Básica Elemental 2016	92
6.4.	Cuadro de relación de las dinámicas propuestas con el currículo del subnivel de Educación General Básica Media 2016	102
6.5.	Cuadro de relación de las dinámicas propuestas con el currículo del subnivel de Educación General Básica Superior 2016	110
6.6.	Cuadro de relación de las dinámicas propuestas con el currículo del nivel de Bachillerato General Unificado 2016	120
Anexo 1: DINÁMICAS PARA BIENVENIDA O CIERRE		129
Anexo 2: APLAUSOS SUGERIDOS PARA GRATIFICAR ACTIVIDADES		135
Anexo 3: SISMOS		136
7. BIBLIOGRAFÍA		140



SOBRE ESTA GUÍA



SOBRE ESTA GUÍA

✓ Objetivos de esta Guía

En una emergencia o desastre solo hay cinco afectados: yo, tú, nosotros, vosotros y ellos. Donde todos de una u otra forma podemos y debemos trabajar desde nuestra resiliencia personal y comunitaria para volver a continuar. La Secretaría de Gestión de Riesgos (2015) emitió 11 Resoluciones de Emergencia para eventos adversos como la reactivación de los volcanes Cotopaxi y Tungurahua, así como para el Fenómeno de El Niño. Lo que demuestra que Ecuador está expuesto a diversos tipos de amenazas y de manera recurrente. Generalmente, tras un desastre, reanudar la escolaridad da un sentido de normalidad en la vida de miles de niños, niñas y adolescentes, docentes, directivos y sus familias. Protección, recuperación psicológica e integración social son algunos de los beneficios de la activación de la educación. (UNICEF (Ed.), 2010). De ahí la pertinencia de proporcionar lineamientos al profesorado para el manejo curricular, en situaciones de emergencia o desastre, enmarcado en el contexto nacional.

Esta guía busca articular los procesos propios de respuesta y recuperación de desastres dando énfasis a la respuesta humanitaria y recuperación desde el ámbito educativo, teniendo como punto focal al docente. Pero, ¿Por qué el docente? Porque es quien conoce y vive esta realidad desde su aula. Son quienes saben sobre las particularidades comunitarias; sus hábitos y costumbres. Y desde esta práctica vivencial motivan y se han ganado la confianza del alumnado.

Para lograr esta meta, esta Guía ha tomado como eje metodológico la herramienta de recuperación post desastre de **El Retorno a la Alegría**.

"Este es un programa de recuperación socioemocional orientado a niñas, niños y adolescentes en situaciones de emergencia o desastre, para reducir las secuelas emocionales que pueden ocurrir en esa población, fomentando su resiliencia. El programa ha sido implementado

en Mozambique, Nicaragua, Paraguay y Colombia, entre otros países, con mucho éxito. El abordaje de *El Retorno a la Alegría* es netamente lúdico, incluye juegos donde no hay ganadores o perdedores, sino que tienen el mismo fin: la transición emocional y la recuperación socioemocional". (UNICEF. 2010: p.6)

Es importante recalcar que *El Retorno a la Alegría* es ejecutado por psicólogos, terapeutas, o voluntarios entrenados que manejan la descarga emocional donde el docente y la familia son un apoyo en este proceso. Es por ello que esta guía NO BUSCA que el docente sea otro psicólogo en el aula, sino que cuente con herramientas que le permitan afrontar esta crisis de forma positiva.

Para ello, se han seleccionado y desarrollado ciertas dinámicas, relacionadas con la metodología de *El Retorno a la Alegría*, y se las ha vinculado con aprendizajes imprescindibles del nuevo Currículo Nacional 2016, facilitando el trabajo en el aula.



¿Cuál es la finalidad de esta Guía?

- * Apoyar al docente en el desarrollo del currículo en contextos de emergencia y desastre para ayudarle en su tarea de conducir a niños, niñas y adolescentes de vuelta a su rutina.
- * Orientar las acciones del docente para aplicar el currículo educativo en contextos de emergencia a través de metodologías lúdicas que propendan a la recuperación socioemocional del alumnado.
- * Aplicar la mediación pedagógica y estándares de protección en respuesta y recuperación a desastres en contextos educativos.



¿Cómo usar esta guía?

La Guía se compone de seis capítulos en los que se detalla el porqué de la guía y cómo utilizarla; la importancia del retorno a la escuela tras una emergencia; el proceso del duelo en niños, niñas y adolescentes; el juego como



herramienta para la intervención socioemocional; un conjunto de dinámicas para el trabajo en el aula organizadas por rango de edad; y, por último, se explicita la correspondencia de estas dinámicas con el currículo nacional.

Las dinámicas han sido estructuradas en fichas de programación en las que pueden apreciarse los siguientes apartados:

- * **Título de la dinámica:** Nombre por la que se la podrá identificar.
- * **Tema:** El tema global que se va a trabajar con la dinámica.
- * **Conceptos clave:** Contenido teórico que fundamenta técnicamente la dinámica a realizar; marcan su significado.
- * **Objetivos:** Lo que se pretende lograr con la dinámica; explicitan la finalidad de la misma.
- * **Materiales:** Los insumos necesarios para realizar la actividad.
- * **Tiempo:** El lapso aproximado que dura la implementación de la dinámica.
- * **Desarrollo de la actividad:** Donde se explica paso a paso cómo dinamizar la acción.
- * **Reflexión:** Donde se plantean algunas preguntas generadoras y observaciones para guiar al docente en la dinámica; explican la trascendencia de la dinámica.



¿Estoy listo?

Primero, no estás solo. No estás sola. Quienes hacemos el Ministerio de Educación estamos contigo en estos momentos difíciles de superar, por eso ha desarrollado esta Guía, para aplicarla en situaciones de emergencia y desastre. No obstante, para ayudar a otros, primero uno debe de ayudarse a sí mismo. Por ello, es pertinente valorar si estás en condiciones de regresar a tu aula.

A continuación, se presenta una lista de síntomas con una temporalidad, si tras la emergencia tú presentas más de cuatro síntomas habla con tu superior y manifiéstale esta situación para que te remita a un grupo de profesionales para realizar la respectiva descarga emocional y superar esta situación juntos. Así volverás y serás útil en tu trabajo.

Síntomas emocionales después de un evento adverso:

- Sueños recurrentes o pesadillas sobre el suceso.
- Dificultad para concentrarse o recordar cosas.
- Sensación de entumecimiento.
- Alteraciones en la alimentación y los patrones de sueño.
- Momentos de enojo o irritabilidad intensa.
- Síntomas físicos persistentes (dolores de cabeza, problemas digestivos, tensión muscular, etc.).
- Sobreprotección con su familia.
- Anulación del recuerdo de los eventos violentos o de evacuación.
- Llanto sin razón aparente.

Durante las primeras 72 horas tras ocurrido un evento se espera que:

- Las personas sufren crisis emocionales.
- Las personas se sienten asustadas, confundidas, sin ganas de hacer cosas.
- Existe excitación aumentada o parálisis por el temor.
- Puede sentirse ansiedad o angustia sin saber por qué.
- Existe deseo y a la vez temor de conocer la realidad.
- Las personas tienen dificultad para aceptar depender de otros, así como la situación crítica en la que se encuentran.
- Se puede dar inestabilidad afectiva con crisis nerviosas.
- Ocasionalmente puede presentarse un estado de confusión aguda.

Durante el primer mes:

- Las personas sienten pena y miedo, nerviosismo, tristeza.
- Las personas experimentan el duelo ante la pérdida de familiares cercanos o amigos.
- Se pueden producir síntomas orgánicos como: taquicardia, tensión muscular, temblor de manos o piernas.
- Las personas pueden sentir preocupación exagerada; irritabilidad, inquietud motora, alteración en conductas diarias, pérdida del sueño y apetito.
- Se pueden producir problemas en las relaciones interpersonales y en el desempeño laboral.

Durante los dos o tres primeros meses:

- La ansiedad se va reduciendo.
- Existe tristeza que persiste por más tiempo.
- Algunas personas pueden sentir tristeza o ansiedad, pero las pueden ocultar bajo conductas de agresividad (discusiones con familiares) o con conductas evasivas (como consumir bebidas alcohólicas o drogas).
- Algunas personas pueden sentirse desmoralizadas ante las dificultades de adaptación o porque no llegan las ayudas prometidas.

A partir de los tres meses ocurrido el desastre:

Normalmente se debe esperar una disminución progresiva de las manifestaciones anteriormente descritas. Por ejemplo, una tristeza que se va aliviando y que sólo reaparece temporalmente en los aniversarios o fechas especiales. Sin embargo, pueden existir señales como:

- Duelos o pérdidas que no se superen.
- Riesgo de suicidio.
- Síntomas tardíos como fatiga crónica, inhabilidad para trabajar, desgana, constante, dificultad para pensar claramente, síntomas gastrointestinales.



RETORNO A LA ESCUELA



RETORNO A LA ESCUELA



¿Por qué la Educación en Situaciones de Emergencia?

La educación es fundamental para todos los niños, niñas y adolescentes y más aún en situaciones de emergencia. Históricamente, en situaciones de desastre, la educación ha sido parte del trabajo de desarrollo a largo plazo en lugar de ser reactivada desde la fase de respuesta a emergencias. Generalmente, la ayuda humanitaria suele enfocarse en la provisión de alimentos, vivienda, agua, etc. Sin embargo, la educación no puede esperar a tiempos más estables para existir.



La educación es un derecho habilitante

Todas las personas tienen derecho a la educación, y los afectados por situaciones de emergencia no son una excepción; incluso durante los conflictos y los desastres. La educación es un derecho articulado en numerosos tratados y declaraciones internacionales, como la Declaración Universal de los Derechos Humanos (1948) y la Convención sobre los Derechos del Niño (1981). Además, la educación es un derecho habilitante: ya que la adquisición y utilización de conocimientos y habilidades que la educación ofrece permiten el ejercicio de otros derechos fundamentales.

El Artículo 26 de la Constitución de la República reconoce a la educación como un derecho que las personas ejercen a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Mientras que los Artículos 39 y 45 del texto legal garantizan el derecho a la educación de jóvenes, niños, niñas y adolescentes, respectivamente. Por otro lado, el Artículo 2 de la Ley Orgánica de Educación Intercultural dice que el Estado debe garantizar el acceso, la

permanencia y calidad de la educación para toda la población sin ningún tipo de discriminación. Por último, el Artículo 4 de esta Ley establece que la educación es un derecho humano fundamental garantizado en la Constitución de la República y condición necesaria para la realización de los otros derechos humanos.

El principio de calidad y calidez de la educación garantiza el derecho de las personas a una educación de calidad y calidez, pertinente, adecuada, contextualizada, actualizada y articulada en todo el proceso educativo, en sus sistemas, niveles, subniveles o modalidades; (Art.2 LOEI).



La Educación protege

En situaciones de emergencia, la educación proporciona protección física, socioemocional y cognitiva, al brindar entornos seguros que salvan vidas. La educación mitiga el impacto socioemocional de los conflictos y desastres, dando un sentido de normalidad, estabilidad, estructura y esperanza para el futuro. Cuando un niño, niña o adolescente está en un ambiente de aprendizaje seguro tiene menos probabilidades de ser sexualmente o económicamente explotado o expuesto a otros riesgos. Además, la educación le transmite información vital para fortalecer las habilidades esenciales de supervivencia y mecanismos de adaptación, como la prevención del VIH / SIDA y la forma de acceder a la atención sanitaria. La educación proporciona protección cognitiva, apoyando el desarrollo intelectual a través de la enseñanza de la lectura y escritura junto con habilidades de estudio. También enseña la construcción de paz y resolución de conflictos proporcionando elementos esenciales para la estabilidad económica futura.



La protección

Cuando hablamos de protección a la infancia nos referimos a las labores de prevención y respuesta a la violencia, la explotación y el abuso contra niños, niñas y adolescentes. Esta protección debe ser permanente y más aún en situaciones de emergencia y desastre donde los niños, niñas y adolescentes son más vulnerables, debido a factores de riesgo, tales como:

- * **La separación familiar:** que genera un impacto devastador e irremediable para los niños y niñas.



- * **Condiciones de frío o calor en el lugar de acogida:** este punto, para niños muy pequeños puede constituir una amenaza vital.
- * **Albergues en condiciones de hacinamiento:** donde aumentan los riesgos de abuso sexual, maltrato Infantil y epidemias.
- * **Desnutrición o malnutrición:** porque no se considera que las necesidades nutricionales de los niños y niñas son diferentes a las de los adultos.
- * **Debilitamiento de la salud:** que afecta el desarrollo de los niños y niñas tanto físico como intelectual.
- * **Daños físicos producidos por la emergencia:** lo que genera un amplio rango de discapacidades físicas (temporales o permanentes) así como psicológicas.
- * **Oportunidades educativas afectadas:** porque al interrumpir la educación se tienen mayores dificultades para retornar al sistema escolar lo que genera desventajas educativas que repercutirán a lo largo de la vida.
- * **Espacios de recreación reducidos:** que limitan el desarrollo del juego, habilidades y competencias impidiendo expresar y descargar sus sentimientos. No obstante, los niños y niñas son los que tienen una mayor capacidad de resiliencia frente a eventos adversos. Entre las actitudes que promueven la resiliencia están:
 - Apoyo de la familia y de las estructuras comunitarias.
 - Acceso apropiado a los sistemas de soporte y salud.
 - Oportunidades para el restablecimiento de la base económica para la familia, etc.
 - Centrar la atención en las fortalezas de las personas y de las redes de apoyo en los ámbitos individual, familiar y comunitario.

✓ Enfoque curricular en situaciones de emergencia

De acuerdo al Marco para una respuesta educativa rápida de UNICEF, existen 3 etapas clave que permiten superar la emergencia educativa. Están basadas en experiencias de campo previas, obtenidas en desastres y emer-

gencias. Para fines analíticos estas etapas están expuestas separadamente, pero desde una perspectiva programática, pueden ejecutarse de manera combinada o simultánea:

★ **FASE 1:**

Soporte socioemocional y actividades recreativas. En esta etapa se pone énfasis en la ejecución de dinámicas estructuradas para niños, niñas y adolescentes que contribuyen a reducir los daños emocionales que pueden ocurrir en esa población, tras una emergencia o desastre. A la par que se busca fomentar su resiliencia, se han vinculado los contenidos curriculares con las dinámicas para dotarlas de mayor significado. Esta etapa contempla lineamientos sobre cómo superar la crisis, el duelo y propone realizar una catarsis que permita, tanto al docente como al alumno, superar la situación a través de los primeros auxilios psicológicos o apoyo socioemocional que brinda el profesional del DECE u otros profesionales del ámbito de la psicología.

★ **FASE 2:**

Apertura y desarrollo lúdico del currículo formal. La respuesta educativa inicial en situaciones de emergencia y desastres pone énfasis en enfoques lúdicos, permitiendo un uso más flexible del espacio, del tiempo, de los materiales y recursos disponibles, al tomar en cuenta la situación inestable que existe al principio de una emergencia o desastre. (UNICEF. (s.f.): p.16) Las rutinas se restablecen mediante la recreación bajo la forma de prácticas corporales y artísticas que pueden devolver cierta normalidad a los estudiantes, incluyendo de forma paulatina el trabajo en el resto de áreas del currículo.

★ **FASE 3:**

Curriculum ajustado a la emergencia. En esta etapa, partiendo de un diagnóstico de la situación de emergencia o desastre, realizado por la institución educativa con la ayuda de las autoridades, se plantea una intervención en el currículo institucional, orientada a la inclusión de contenidos vinculados con las necesidades detectadas tras el evento adverso en el currículo de los diferentes niveles y subniveles educativos.



EL DUELO



EL DUELO

Los desastres naturales, los desplazamientos forzados y las tragedias humanas traen consigo pérdidas, dolores y heridas que necesitan sanar. El duelo es el combate del dolor que se manifiesta de manera física, psicológica y social. Este se vive ante la pérdida de alguien querido y es un proceso dinámico, que desaparece y aparece en el tiempo.

Las reacciones del duelo dependen directamente de la percepción de la pérdida de cada persona. No obstante, se han identificado una serie de etapas básicas que pueden reconocerse en todas las personas, aunque las manifestaciones son diferentes entre adultos y niños.

El duelo es un proceso que requiere de tiempo y trabajo. En niños, niñas y adolescentes puede presentar las siguientes momentos:

✓ Fase de negación

En esta fase se producen una serie de reacciones en la que la más común es la negación como un mecanismo de defensa natural que ayuda a atenuar impactos emocionales fuertes para que sean integrados poco a poco. Son reacciones normales y no hay que preocuparse, lo más importante es saber que el niño, niña o adolescente no decide actuar así, sino que es un intento de reencontrarse en esa pérdida que acaba de sufrir. En ocasiones a esta fase le acompañan síntomas fisiológicos como tensión muscular, sudoración, dolores de cabeza, alergias, irritaciones en la piel, infecciones bronquiales entre otros.

Muchos niños, niñas y adolescentes durante esta fase pueden sufrir una regresión, es decir que actúan como si tuvieran menos edad o pierden habilidades que ya habían adquirido (regresan al lenguaje infantil, vuelven a chuparse el dedo, mojan la cama, etc.). Pueden estar inquietos y distraídos, intentando escapar a sus sentimientos y pensamientos.



✓ Fase de protesta

En esta fase se pueden presentar sentimientos de tristeza, rabia, ansiedad, culpa o vergüenza. Es importante saber que los niños, niñas y adolescentes tienen la tendencia a pensar que todo está relacionado con ellos, sintiéndose con frecuencia culpables de los problemas y las desgracias familiares, por lo que se les debe hacer saber explícitamente que no son los culpables. Si se trata de una pérdida significativa el duelo será más largo; algunos niños, niñas y adolescentes requerirán años para internalizar la pérdida.

Es frecuente que se sientan desorientados y que presenten problemas de concentración para realizar tareas simples o seguir órdenes. También pueden caer en desesperación, pesimismo, falta de motivación y energía y pérdida del apetito. En este caso se necesita un ambiente cálido en el que desahogar su tristeza y comprender que su dolor es normal y que otros lo sienten, que estén en un ambiente estructurado y organizado. Si el niño o niña fantasea sobre su muerte para reunirse con el ser querido, o se envuelve en conductas autodestructivas son indicadores para buscar ayuda profesional.

✓ Fase de reorganización

En esta hay una visible reducción de los sentimientos de irritabilidad, tristeza y angustia. El niño, niña o adolescente recobra el interés por lo que ocurre a su alrededor, suelen alcanzar un considerable nivel de madurez emocional y son más sensibles al dolor de los demás. Es deseable que sean integrados en el proceso de duelo familiar, esto les ayudará a dar sentido a lo sucedido y a disminuir la confusión.

✓ ¿Cuándo es necesario buscar ayuda profesional?

Cuando el niño, la niña o el adolescente presente los siguientes síntomas es necesario buscar apoyo con el profesional del DECE u otro profesional del ámbito de la psicología, quien deberá valorar realizar un acompañamiento al niño, la niña o el adolescente, así como valorar la pertinencia de derivarlo al Ministerio de Salud Pública en caso de que los síntomas sean excesivos y persistentes:

- Negación total de la muerte.
- Temor persistente.

- Apatía crónica y depresión (por un período mayor a 6 meses).
- Persistencia de problemas físicos sin causa aparente, desórdenes en el sueño y la alimentación.
- Sentimientos irracionales de culpabilidad.
- Pensamientos suicidas o conductas autodestructivas.
- Aislamiento de la familia y amigos habituales.
- Gran hostilidad hacia los demás, hasta verse envuelto en peleas o alteraciones del orden.



¿Cómo conversar con niños, niñas y adolescentes en este proceso?

Hasta los más pequeños se dan cuenta de lo que sucede a su alrededor y de lo que sienten los adultos. Por eso, por más terrible que sea la situación, será más tranquilizador para los estudiantes saber lo que está pasando. Para que el docente pueda apoyar emocionalmente a sus alumnos, es fundamental que logre una relación de confianza y para ello debe ser amigable y buen oyente. Es preciso crear un clima de confianza y calidez, mostrar un interés auténtico por sus vidas, sus esperanzas, sentimientos y dificultades.

- Déjelos hablar libremente sin interrumpirles.
- Deles el tiempo necesario para hablar.
- No les exija respuestas que no quieran dar.
- Muestre comprensión por sus sentimientos, diciendo, por ejemplo: "comprendo que estés triste", o "enojado/a", o simplemente esté cerca para brindarle compañía y apoyo.
- No desprecie sus sentimientos diciendo: "no estés triste", "eso ya pasó", "olvídalo", "eso no es nada", etc.
- Oriente la conversación con frases como: "¿entonces qué sucedió?", "¿qué sentiste?", "cuéntame más..."
- Use una entonación de voz que le invite a acercarse, dígale palabras alentadoras, asienta con la cabeza en señal de estar atento a lo que está comunicando y sonría cuando sea pertinente, demuestre que hay un interés real por escucharle y comprenderle.
- Observe si sus estudiantes se sienten angustiados o necesitan consuelo y haga que se sientan acogidos y cómodos, no muestre lástima.
- No hable de usted mismo.
- No mienta o prometa cosas que sean difíciles de cumplir.



EL JUEGO COMO RECURSO PARA EL APOYO SOCIOEMOCIONAL



EL JUEGO COMO RECURSO PARA EL SOPORTE SOCIOEMOCIONAL con niños, niñas y adolescentes en situación de emergencia

Tras una crisis producida por un desastre, como por ejemplo un terremoto, es importante hacer valer el derecho a la recreación de los niños, niñas y adolescentes para aliviar la tensión de las situaciones que están viviendo. Al mismo tiempo, el juego es un valioso recurso para la expresión de las emociones y el procesamiento del trauma vivido. El juego y las dinámicas lúdicas, dirigidas por los adultos en un rol de catalizadores del juego hacia un objetivo pedagógico, favorecen el aprendizaje cooperativo, significativo y vivencial; facilitando la creación de vínculos de confianza y la desinhibición.

Por otra parte, supone una metodología flexible que favorece la creatividad y el aprendizaje personalizado, puesto que los niños, niñas y adolescentes pueden llegar al resultado final a través de diferentes rutas que ellos mismos pueden ir configurando. Recrear a través del juego brinda la posibilidad de analizar acontecimientos que sucedieron de forma inesperada y rápida, dando lugar a la reflexión y a proponer alternativas que hubieran podido ayudar a los estudiantes, de modo que logren desarrollar estrategias que les sean de utilidad en el futuro y les hagan sentirse más seguros reduciendo la ansiedad.

El arte también constituye una poderosa herramienta pedagógica, como medio por el que los niños, niñas y adolescentes pueden expresar sentimientos, emociones, miedos y recrear situaciones, de forma libre y sin presiones, salvando las trabas de la utilización de las palabras, para definir conceptos complejos y abstractos.



DINÁMICAS PARA LA INTERVENCIÓN SOCIOEMOCIONAL



En esta fase se invita a los estudiantes a explorar y reflexionar para que actúen apropiadamente. De este modo se trabaja en el desarrollo de funciones cognitivas como: percepción clara y precisa, comportamiento exploratorio sistemático, vocabulario apropiado, percepción y definición clara de un problema, desarrollo de una conducta planificada junto con una respuesta controlada y no impulsiva.

Las dinámicas se presentan para que sean realizadas de forma secuencial pues están diseñadas para trabajar: **Integración y confianza**, **Desahogo y empatía**, **Reconociendo las emociones y los miedos** y **Ciclo de vida**.

Además, cuando encuentre el ícono deberá realizar la dinámica apoyado por el profesional de esa área

La educación logra (Plan, 2015, p. 13)

- Personas con alta autoestima que se quieren y se saben capaces.
- Personas con un proyecto de vida.
- Personas con habilidades sociales y cognitivas.
- Personas que gozan de sus derechos y tienen valores.
- Personas empoderadas y seguras.

✓ Objetivo general

Ayudar a las niñas, niños y adolescentes a procesar la crisis vivida y a gestionar las emociones producidas tras la catástrofe.



✓ Objetivos específicos

- * Prestar soporte socioemocional a niños, niñas y adolescentes tras el desastre vivido en la gestión de las emociones.
- * Ayudar a los niños, niñas y adolescentes a gestionar sus recuerdos y a expresar sus sentimientos.
- * Facilitar un entorno seguro en el que puedan expresarse y compartir entre los pares.

✓ Metodología

El juego simbólico, las dinámicas lúdicas y el arte, pueden ser utilizados como medios de expresión en el que proyectar los sentimientos bloqueados, los recuerdos y la expresión de lo vivido en un entorno seguro, permitirá reconstruir lo sucedido y analizar las causas y consecuencias.

Para planificar una jornada de, al menos, tres horas, podemos considerar tres momentos.

- 1 **Apertura de la jornada:** Se recomienda comenzar con una dinámica o saludo de bienvenida. En el **Anexo 1** encontrará algunas dinámicas que pueden resultarle de utilidad.
- 2 **Desarrollo de la dinámica de la fase correspondiente:** Estas dinámicas tienen sentido por sí mismas y están asociadas con contenidos del currículo (revise el capítulo 6) que pueden servirle de orientación para desarrollarla y ampliarla. Las dinámicas se organizan por grupos de edad y los contenidos curriculares asociados se exponen por nivel y subnivel educativo de acuerdo a la propuesta curricular 2016.
- 3 **Cierre de la jornada:** Se recomienda utilizar una dinámica de cierre, encontrará algunas sugerencias útiles para estas dinámicas en el **Anexo 1**.
- 4 Tenga en cuenta, que muchas de las dinámicas planteadas pueden requerir la presencia de los profesionales de los DECE u otros profesionales del ámbito de la psicología quienes pueden brindar un soporte socioemocional. Por otro lado, si ha identificado durante la jornada estudiantes que pudieran requerir apoyo adicional, comuníquese con el profesional del DECE.

ANTES DE CADA JORNADA

- Estudie los conceptos y las dinámicas propuestas.
- Prepare los contenidos a trabajar en la dinámica seleccionada y prepárelos.
- Busque bibliografía adicional.
- Prepare el material que utilizará.

Ejemplo de la planificación de una jornada.

ETAPA	ACTIVIDAD	FINALIDAD	TIEMPO	MATERIALES
Inicio de la sesión	Saludo del Tallarín	Rompe hielo	15 min	
Dinámica	Sesión: La importancia del nombre	Desahogo Compartir las emociones	120 min	Hojas de papel, esferos.
Cierre de la sesión	Aplauso del Bien	Reconocimiento al trabajo y cierre.	15 min	



Cada una de las dinámicas inserta Intencionalidad, significado y trascendencia. (Plan, 2015, p. 9).

- **Intencionalidad (implícita en los objetivos):** Todas las dinámicas propuestas tienen un objetivo que debe ser compartido con los estudiantes para que comprendan la finalidad de las actividades propuestas.
- **Significado (marcado por los conceptos a trabajar en cada dinámica):** Todas las actividades tienen relevancia en la vida de los estudiantes, de modo que pueden darle un significado propio que favorezca el aprendizaje.
- **Trascendencia (resaltada en la reflexión propuesta en cada dinámica):** Los aprendizajes propuestos en cada una de las dinámicas son de utilidad para la vida cotidiana de los estudiantes y pueden ser transferidos a situaciones diversas.

AL REALIZAR CADA DINÁMICA DEBE TENER EN CUENTA:

- Ser respetuoso con la expresión de cada estudiante; muestre empatía con su mirada, su expresión facial y corporal, con sus palabras. Si alguien del grupo llora, déjelo llorar y consuélele. Puede tomarle la mano o poner una mano en su hombro cálidamente, siempre con mucho respeto y solidaridad. No les muestre lástima, lo que necesitan es apoyo emocional, escucha activa y espacio para expresar su miedo y su dolor.
- Agradezca a cada estudiante cuando comparta su experiencia.
- Cuando lo crea pertinente o tras la realización de algún ejercicio motive a través de un aplauso o cualquier dinámica amena y divertida.
- Tomar nota de los elementos que considere importantes para poder plantearlos con un profesional del DECE e identificar las necesidades particulares de cada estudiante.

Recuerde preguntar:

- Intencionalidad: ¿Para qué vamos a hacer la actividad? Objetivo. Asegurando la reciprocidad y participación activa de los niños.
- Significado: ¿Por qué es importante en vida esta actividad. ¿Para qué me sirve?.
- Trascendencia: ¿Cómo aplico lo aprendido?. A qué me comprometo.

✓ Conceptos clave

- **Apoyo Psicosocial:** Según la Federación Internacional de la Cruz Roja y la Media Luna Roja, el apoyo psicosocial y psicosocial ayuda a las personas y a las comunidades a sanar el daño psicológico y a reconstruir las estructuras sociales después de atravesar una emergencia o un acontecimiento grave. Este tipo de apoyo permite que las personas actúen como sobrevivientes activos, más que como víctimas pasivas.

La prestación de apoyo psicosocial temprano y adecuado entraña los siguientes beneficios:

- Impide que la angustia y el sufrimiento degeneren en algo más grave.
- Ayuda a las personas a asumir mejor la situación y a reconciliarse con la vida cotidiana.

- Ayuda a los beneficiarios a retomar su vida con normalidad.
- Atiende a necesidades definidas por la propia comunidad.

Las catástrofes, los conflictos armados y los problemas de salud tienen graves consecuencias socioemocionales. Es posible que el daño psicológico sea menos visible que la destrucción de viviendas, pero suele llevar muchísimo más tiempo recuperarse de un impacto emocional que de la pérdida de bienes materiales. Los efectos sociales son las experiencias compartidas provocadas por acontecimientos perturbadores y las consiguientes muertes, separaciones y el sentimiento de pérdida e indefensión. El término psicosocial alude a la estrecha relación entre el aspecto individual y el colectivo de toda entidad social. En situaciones específicas, el apoyo psicosocial puede adaptarse a fin de atender a las necesidades psicológicas y físicas de la población en cuestión, ayudándoles a aceptar y a asumir la situación.

- **Autoestima:** Sentimiento de aceptación y aprecio hacia uno mismo, que va unido al sentimiento de competencia y valía personal. El concepto que tenemos de nosotros mismos no es algo heredado, sino aprendido de nuestro alrededor, mediante la valoración que hacemos de nuestro comportamiento y de la asimilación e interiorización de la opinión de los demás respecto a nosotros. La importancia de la autoestima radica en que nos impulsa a actuar, a seguir adelante y nos motiva a perseguir nuestros objetivos, reconociendo que nadie es perfecto y que las características positivas van sobre las negativas, las cuales se pueden cambiar y evitar.
- **Autoconocimiento:** Permite comprendernos, nos ayuda a vislumbrar por qué actuamos de una forma determinada, por qué sentimos una emoción e incluso, nos permite entender cómo funciona nuestro mecanismo de toma de decisiones y nuestra relación con los demás. Nos permite conocer nuestras fortalezas, aquello que se nos da bien, así como nuestras debilidades y talentos. Puede parecer sencillo pero lo cierto es que muy pocas personas poseen un autoconocimiento exhaustivo de sí mismas. Lo más interesante es que cuando aprendamos a conocernos y aceptarnos, también desarrollaremos nuestra confianza y seremos capaces de, crecer como personas, analizando los errores y puntos débiles.
- **Autoconcepto:** Es una parte importante de la autoestima. Es el concepto que tenemos de nosotros mismos. ¿De qué depende? En nuestro autoconcepto intervienen varios componentes que están interrelacionados entre sí. Lo que pensamos sobre nosotros mismos, lo que sentimos hacia nosotros mismos, y lo que hacemos. Por ejemplo, si pienso que soy torpe, me siento mal, por tanto, hago actividades negativas y no soluciono el problema.
- **Canalización de la agresividad:** Proyectar la agresividad por un canal positivo y constructivo, evitando actuar en forma desacertada, dominado por esa emoción.



- **Control de impulsos:** Cuando sentimos una emoción muy fuerte, ser capaz de no alterarnos, controlando esa emoción y ubicando las causas que la han desencadenado.
- **Confianza:** Sentir que contamos con el apoyo de los demás.
- **Empatía:** Capacidad para ponernos en el lugar del otro y comprender cómo se está sintiendo respecto a algo o a alguien.
- **Fortalezas:** Cualidades que nos son de utilidad para manejarnos en las relaciones sociales y en situaciones que se nos presentan.
- **Gestión de las emociones:** Lograr reconocer lo que estamos sintiendo y cómo lo estamos expresando, de modo que consigamos controlar nuestras reacciones ante determinados eventos inesperados.
- **Gestión del recuerdo:** Poder analizar en un contexto de seguridad, recuerdos que tenemos sobre algún acontecimiento que nos causa ansiedad o temor.
- **Inteligencia emocional:** Nos permite tomar conciencia de nuestras emociones, comprender los sentimientos de los demás, tolerar las presiones y frustraciones que soportamos en nuestra vida diaria, acentuar nuestra capacidad de trabajar en equipo y adoptar una actitud empática y social, que nos brindará mayores posibilidades de desarrollo personal.



- **Identificación de las emociones:** Ser capaz de reconocer cómo nos estamos sintiendo, de poner un nombre a esa emoción conociendo lo que significa, y encontrar las causas que nos la produjeron, así como su manifestación hacia los demás.
- **Miedos:** Sentimiento de preocupación y temor producido ante un estímulo concreto que nos hace sentir nuestra vida en riesgo.
- **Pensamiento positivo:** Hacer un análisis de la realidad enfatizando los puntos positivos de la situación, y nuestras fortalezas y cualidades en el afrontamiento de la misma.
- **Proactividad:** Es tomar la iniciativa de llevar a cabo ideas y acciones novedosas.
- **Trabajo en equipo:** Implica aprendizaje cooperativo entre los aprendices para fijar metas conjuntas y buscar en común medios para alcanzarlas, los resultados suelen ser mejores que cuando las tareas se organizan de modo individual, de manera que cada aprendiz encara las tareas en solitario, compitiendo de forma explícita o implícita con el resto de los aprendices. Cooperar para aprender suele mejorar la orientación social de los aprendices, además de favorecer el aprendizaje constructivo, la reflexión y la toma de conciencia sobre el propio aprendizaje. En un equipo existen metas conjuntas y compromiso entre sus miembros. El trabajo se distribuye con base en las habilidades y competencias personales. Las responsabilidades sobre los resultados tienden a ser compartidas. Es importante una comunicación continuada y posiblemente integrada.

Conceptos clave relacionados con el tipo de desastre o emergencia

- **Deslaves:** Son corrimientos de barro o lodo cuyo causante es el agua que penetra en el terreno por lluvias fuertes, modificándolo y provocando el deslizamiento.
- **Inundaciones:** Fenómeno natural que se presenta cuando el agua sube mucho su nivel en los ríos, lagunas, lagos, mar, entonces cubre o llena zonas de tierra que normalmente son secas, produciéndose un grave riesgo.
- **Sequía:** Es la pérdida de las cosechas a causa de la falta de lluvia por tiempo prolongado. La sequía se supera cuando vuelven las lluvias y mejoran las cosechas.
- **Terremotos:** La tierra está formada por placas que se llaman "placas tectónicas", no las vemos, porque están bajo el suelo que pisamos. Cuando estas placas se mueven, montándose unas sobre otras se producen temblores de tierra, si estos temblores son muy fuertes, los llamamos terremotos.



Dinámicas para la intervención socioemocional en Educación Inicial (subnivel 2) y Educación General Básica Preparatoria

LA IMPORTANCIA DEL NOMBRE

Tema: Inteligencia emocional



Objetivo: Comprender la importancia de llamarse por el nombre porque le hace sentir como una persona única e irrepetible.



Conceptos a trabajar:
Identidad.



Materiales: Cartulina, crayolas, marcadores, un estuche plástico para identificación (gafetes), lana.



Tiempo: 120 min

Desarrollo:

1. Comente con los estudiantes que el nombre nos hace ser únicos e irrepetibles. Somos únicos no hay otro igual que yo, así nos comparen con otros niños y niñas; cada uno piensa y actúa diferente: come, juega, duerme, estudia, lee como una persona única. Tenemos comportamientos parecidos, pero no iguales. Por ejemplo: cuando dos hermanos nacen el mismo día son parecidos físicamente pero no son iguales.
2. Pregunte a cada niño y niña cómo se llama y si sabe cómo o por qué le pusieron ese nombre.
3. Luego entregue un pedazo pequeño de cartulina, crayolas, colores, etc.
4. Pida que escriban por un lado su nombre (para quienes puedan hacerlo) y por otro que hagan un dibujo que represente la alegría para ellos. Motíveles pidiéndoles que piensen cómo es estar alegres: ¿Tiene colores? ¿Formas?
5. Pida socializar los dibujos y que se lo muestren a los demás.
6. Introduzca el carné en el plástico y átelo con la lana. Colóquelo a cada niño o niña en su cuello y explíquele que esta identificación la repartirá a la entrada de cada sesión y la recogerá al final de la misma. Sólo el último día de cierre de las sesiones se la podrán llevar.



Reflexión: Hacer hincapié en los estudiantes que el nombre nos distingue de otras personas, animales y cosas. Cada nombre tiene un significado, los papás escogieron este nombre por algo, ahora nos damos cuenta que somos importantes y únicos.

CADA OVEJA CON SU PAREJA

Tema: Desastres



Objetivo: Facilitar una explicación sobre qué es un desastre y reconocer las amenazas de origen natural como el terremoto, deslave, inundación y sequía.



Materiales: Cartulina, marcadores, papelote, pegamento de barra, tijeras y crayones.



Conceptos a trabajar:
Terremotos, deslaves, inundaciones, sequía, confianza.



Tiempo: 90 minutos

Desarrollo:

- Explique a los estudiantes qué es un desastre y cómo se produce, utilice un lenguaje sencillo, puede consultar en fuentes científicas de tal manera que la información sea confiable. En la explicación incluya las características de terremotos (ver Anexo 3), deslaves, inundaciones y sequías.
- Realice junto con los estudiantes un cuadro en un papelote o en el pizarrón en el que resuma lo explicado. Con base en preguntas, escriba o dibuje lo mencionado por los estudiantes, puede utilizar un cuadro como el siguiente:

Amenazas de origen natural	Principal característica	Consecuencias más frecuentes
Terremoto		
Deslave		
Inundación		
Sequía		

- Recorte dos cartulinas de diferentes colores haciendo tarjetas tamaño cuartilla. Después, en las de un color, escriba con marcador el nombre de las diferentes amenazas de origen natural (con un dibujo representativo), y en el juego del otro color, dibuje las consecuencias.

Amenaza natural

terremoto/sismo/temblor de la tierra
sequía - inundación - deslave

Consecuencia

- Divida a los estudiantes en dos equipos y entregue a cada equipo un juego de las dos clases de tarjetas. Enseguida solicite que unan las tarjetas por parejas, logrando asociar cada amenaza con su respectiva consecuencia.
- Pueden pegar las tarjetas en un papelote y unirlas con líneas hechas con marcador, pero se sugiere proporcionar los materiales y dejar que ellos las unan de la forma que decidan con su grupo.
- Después, cada grupo deberá elegir a un portavoz que explicará al equipo contrario, en plenaria, cómo unieron las tarjetas y en qué consiste cada amenaza. Es importante que complemente la información y clarifique los conceptos que sean necesarios, tomando en cuenta que puede haber las mismas consecuencias para dos amenazas diferentes.

Reflexión: Qué nos pasó y qué consecuencias son las más comunes en estos eventos. Es preciso brindar a los estudiantes información precisa sobre cómo actuar en caso de desastre, para que adquieran confianza en este tipo de situaciones.

EL CANGREJO QUE CONFIABA EN UN PÁJARO

Tema: Confianza

**Objetivo:**

- Enfocarse en un pensamiento positivo a través de la confianza en los demás.
- Reconocerse como parte de una red social de apoyo.

**Conceptos a trabajar:** Confianza.

Materiales: Cuento del cangrejo que confiaba en un pájaro, hojas de papel y pinturas.



Tiempo: 60 minutos

Desarrollo:

1. Pida a los estudiantes que se coloquen formando un círculo. Entonces, en lugar de numerarlos de uno a dos, asigneles un animal: "cangrejo" o "pájaro". Así, hasta que todos tengan asignados uno.
2. Enseguida, pregunte: ¿cómo hacen los cangrejos?, la respuesta es que "caminan hacia atrás" y se debe de interpretar su movimiento. Después, pregunte: ¿cómo se mueven los pájaros?, la respuesta es que "vuelan", por lo tanto, deberá interpretarse su movimiento, moviendo los brazos como si fueran alas.
3. Entonces, comience a contar la siguiente historia, de modo que cuando en el cuento se mencione a los cangrejos, los niños y niñas-cangrejos deberán moverse como tal, y cuando se mencione a los pájaros, los niños y niñas-pájaros deberán hacer lo mismo:

"Había una vez un pájaro que amaba surcar los cielos, siempre volaba en grupo con sus amigos formando una gran V en el cielo. Como buen pájaro, casi nunca miraba al suelo, lo más cerca que él y sus amigos pájaros bajaban a la tierra, eran las ramas de los árboles. Un día mientras el pájaro descansaba en la rama de un frondoso eucalipto, vio un animal que nunca antes había visto por aquella zona, y desde la rama le preguntó: - Oye, y tú qué eres, nunca había visto a alguien tan rojo, y que no fuera pájaro. El animal, muy asustado, se tomó unos instantes antes de contestar y decirle: - Soy un cangrejo-. El pájaro, muy sorprendido ante el descubrimiento del cangrejo, decidió por primera vez bajar al suelo para conversar con él. – ¿Y tú de dónde eres?, nunca había visto un cangrejo- dijo el pájaro; y el cangrejo, comenzó a contarle cómo vivía en un lugar lejano de arenas blancas y mar de aguas turquesas hasta donde abarcaba la vista, pero, que un día, curioso de que habría al interior del bosque, se separó de sus hermanos cangrejos, y se perdió. El pájaro, tras escucharlo con atención, rápido comprendió de qué lugar venía, muchas veces había visto el mar desde lo alto del cielo, entonces decidió ayudar al cangrejo y le dijo: - yo te ayudaré, sé dónde está ese lugar del que vienes, sube a mi lomo. Pero al cangrejo le daban miedo las alturas y le dijo: -Mejor, vamos caminando, pero tengo que advertirte, que los cangrejos sólo caminamos hacia atrás, es decir, de espaldas, así que, tendrás que guiarme para que no me tropiece con las raíces y me caiga. - El pájaro, aceptó y con el ala sobre el hombro del cangrejo, le iba indicando en qué momento girar porque había un árbol, o cuándo ir a la derecha para utilizar un atajo. Finalmente, la luz cada vez fue más fuerte entre los árboles, hasta que llegaron a una gran explanada abierta, de arenas plateadas, ¡habían llegado al mar turquesa! Pájaro y cangrejo saltaban de alegría. Tras el largo viaje ambos se habían hecho muy amigos y prometieron reunirse siempre allí, entre el bosque y la costa cada primavera, para contarse sus aventuras, y tras un abrazo, el pájaro levantó el vuelo para reunirse con sus amigos pájaros, y el cangrejo volvió al mar con sus hermanos cangrejos".

4. Luego de la lectura del cuento reflexione con los estudiantes sobre la confianza que tuvo el cangrejo en el pájaro al seguir sus instrucciones y sobre la ayuda que te brindó al cangrejo para buscar a sus hermanos.

Reflexión: La importancia de tener confianza y ayudar a sus semejantes.

LA TELA DE ARAÑA, LO QUE LOS NIÑOS Y NIÑAS PODEMOS HACER PARA RECONSTRUIR NUESTRA COMUNIDAD

Tema: Pensamiento positivo



Objetivo: Reconocimiento de cualidades, fortalezas y motivaciones propias y de los demás.



Conceptos a trabajar:

Proactividad, trabajo en equipo, autoestima, autoconocimiento, pensamiento positivo.



Materiales: Ovillo de lana.



Tiempo: 60 minutos

Desarrollo:

1. Pida que los estudiantes se coloquen en círculo. Uno de ellos toma el ovillo de lana y sosteniendo el inicio, dice su nombre, una cualidad positiva o algo que se puede hacer muy bien y que podría aportar a la reconstrucción de su comunidad, por ejemplo "Yo soy Carolina y puedo ayudar a recoger la basura de las calles", o "yo soy Pablo y puedo ayudar a lavar las brochas para pintar las paredes"..., la primera persona, tras decir la cualidad que aporta a la tela araña, se queda con el extremo del ovillo de lana, lo sujetta con el dedo y lanza a alguien del círculo. Cada persona que recibe la lana rodea uno de sus dedos con ella y pasa a otra persona tras decir su cualidad y lo que puede aportar para colaborar en la reconstrucción de su comunidad.
2. Así hasta que todo el grupo haya dicho algo que hace muy bien o una cualidad y todos hayan quedado unidos por la tela araña.
3. Luego incentive a que todos comenten cómo se sienten al ayudar en las actividades que han mencionado. Invítelos a que se paren y que piensen en ¿qué hemos construido?, que suavemente uno de los estudiantes se mueva para que se den cuenta que de una u otra forma a todos les toca moverse y que eso es estar en equipo, que cuando formamos parte de un grupo, lo que le sucede a uno afecta a todos sus miembros.
4. Analice con los estudiantes que si todos ayudamos con las actividades mencionadas vamos a salir todos adelante y que eso es importante en las situaciones que estamos viviendo.



Reflexión: La importancia del trabajo en equipo y la necesidad de identificar actividades cotidianas en las que se puede ayudar.



TODOS SOMOS IMPORTANTES

Tema: Pensamiento positivo



Objetivo: Enfocarse en un pensamiento positivo a través del reconocimiento del valor intrínseco que todos y todas tenemos. Considerar nuestras cualidades y fortalezas, como herramientas para superar obstáculos.



Conceptos a trabajar:

Autoestima, autoconocimiento, autoconcepto, pensamiento positivo.

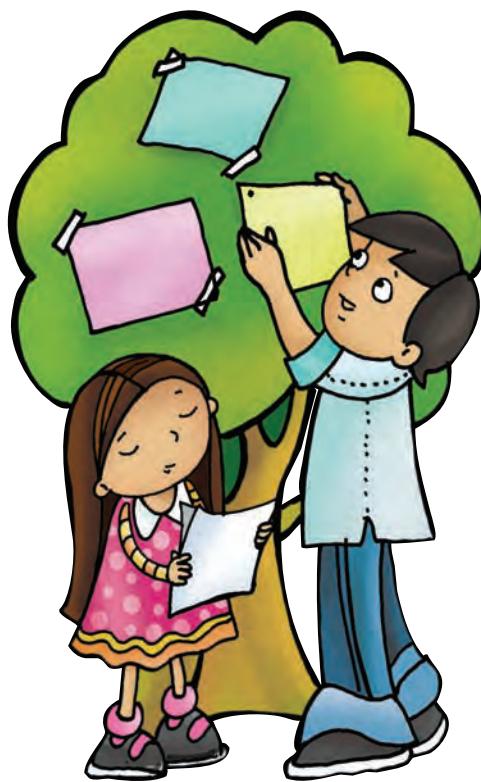


Materiales: Lápices, cartulinas y pinturas.



Tiempo: 60 minutos

Desarrollo:



1. Recorte las cartulinas en cuadrados pequeños de 4 x 4 cm aproximadamente, teniendo un total de cartulinas igual al número de niños y niñas de la clase. Realice dibujos en cada una de tal manera que se tenga parejas de cartulinas. Si la clase es impar, deberá también escoger una cartulina.
2. Solicite a cada estudiante que escoja una cartulina y busque al compañero o compañera que tenga la pareja correspondiente. Incentive a que se conozcan, que se cuenten como se llaman (si no lo saben) y que se comenten qué es lo que más les gusta hacer y con qué se sienten felices.
3. Solicite que cada uno realice una tarjeta para su compañero o compañera donde dibuje y la decore lo más bonito que pueda.
4. Para terminar, pida que cada pareja pase adelante y entregue la tarjeta correspondiente a su par. Incentive que cada uno exprese pensamientos positivos hacia su compañero o compañera.

Reflexión: La importancia de expresar y recibir pensamientos positivos.

CREEMOS UN CUENTO

Tema: Inteligencia emocional


Objetivo:

- Propiciar que los niños y las niñas puedan expresar cómo es su vida diaria desde el desastre.
- Propiciar que los niños y las niñas sepan reconocer sus emociones y cómo se expresan.


Conceptos a trabajar:

Inteligencia emocional, empatía.


Materiales: Marcadores y papelote.

Tiempo: 120 minutos

Desarrollo:

1. Dialogue con los niños y niñas sobre el desastre que han vivido. Incentive a que cada uno converse sus vivencias y de tiempo suficiente para que cada uno de ellos se exprese.
2. Proponga a los niños y niñas que piensen en un personaje y le pongan un nombre. Usted puede dibujar al personaje con las ideas que le den sus estudiantes. Si no hay consensos hágalo por votación mayoritaria y luego piensen en un nombre.
3. Realice en conjunto un cuento donde el protagonista sea el personaje y la trama el terremoto ocurrido. Escriba las ideas que le dan los estudiantes para los acontecimientos del cuento y adecue en un papelote un cuento.
4. Relea a los niños y niñas cómo quedó el cuento y pida que cada uno dibuje algo sobre el mismo. Pida que cada uno narre el cuento y exponga los dibujos. Guarde el material producido para otras actividades.



Reflexión: Cómo nos sentimos y cómo canalizar nuestras tristezas, miedos e incertidumbres.



LA IMAGEN CONGELADA

Tema: El recuerdo



Objetivo: Reflexionar sobre lo sucedido durante el terremoto desde un entorno seguro. Identificar y compartir las emociones que estos recuerdos producen.



Conceptos a trabajar: Gestión del recuerdo, gestión de las emociones.



Materiales: Ninguno.



Tiempo: 60 minutos

Desarrollo:

1. Junte a los estudiantes en grupos de seis como máximo y pídale que preparen una pequeña obra de teatro en la que muestren qué estaban haciendo alguno de ellos en el momento del terremoto. Después cada grupo deberá interpretar las obras para el resto de la clase. En un momento dado, los espectadores tendrán un control remoto imaginario, con el que parar la obra cuando lo deseen. Cuando esto suceda, los actores, deberán quedarse con la imagen congelada. En ese momento, la persona que paró la obra, deberá explicar por qué decidió pararla, qué sentimiento le generó, o si piensa que se podría haber actuado de otra manera, cuál debería haber sido, etc. Así, a través del teatro se deberán analizar las situaciones vividas.
2. Si detecta que no van a poder realizar la actividad grupal, por causa de la edad de los niños y las niñas, incentive que dramaticen de manera individual cada uno de ellos y ellas.

Reflexión: Buscar situaciones, modos de actuar y sentimientos comunes entre todos los niños y niñas que permitan la empatía y la reflexión.

INVENTARIO DE PÉRDIDAS

Tema: Inteligencia emocional



Objetivo: Facilitar el desahogo y las expresiones de tristeza, miedo e incertidumbre



Conceptos a trabajar: Pérdida, dolor.



Materiales: Cartulinas, revistas, periódicos, láminas, tijeras, goma, cinta adhesiva.



Tiempo: 90 min

Desarrollo:

1. Pida a los estudiantes que se ubiquen en un círculo.
2. A la par entregue a cada niña y niño una cartulina y pida que realicen un collage donde representen todas las pérdidas que sufrieron en el desastre. Ofrézcales revistas, periódicos, láminas para que recorten lo que puedan utilizar para esa representación, y pegarlos en la cartulina.
3. Mencione que: "ahora vamos a recordar las cosas que perdimos con el desastre" y ejemplifique qué es perder, qué significa perder.
4. Si alguien no quiere hacer este ejercicio, bríndele una alternativa que pueda tener el mismo significado, como escribir una carta de despedida.
5. Coloque todos los trabajos en una pared o mural y facilite que los estudiantes pasen a mirar los collages realizados por sus compañeros y compañeras. Conserve éstos trabajos, será necesario utilizarlos en una próxima sesión, pero no los mantenga expuestos a la vista de todos, para evitar que la pérdida esté presente de manera constante en el aula.



Reflexión: Es pertinente lograr que cada niño o niña exprese sus sentimientos y experiencias vividas a través del arte.

MIRANDO AL FUTURO EN LA LÍNEA DEL TIEMPO

Tema: Análisis de la situación vital



Objetivo:

- Analizar la crisis vivida compartiéndola con los compañeros y compañeras.
- Racionalizar los miedos.
- Explicar desde un punto de vista científico los desastres naturales.
- Analizar la vuelta a las rutinas y las emociones que esto genera.



Conceptos a trabajar: Gestión del recuerdo, gestión de las emociones, racionalización de los miedos.



Materiales: Papelotes, lápices, crayones, marcadores, hojas de papel, cinta adhesiva.



Tiempo: 90 minutos

Desarrollo:

1. Una tres hojas de papelote y en una de ellas escriba "pasado", en otra "presente", y en la tercera "futuro". Por el medio de las hojas unidas, trace una línea, que en la hoja del pasado será negra, en la del presente azul, y en la del futuro, discontinua.
2. A continuación, divida a las niñas y los niños en grupos, después entregue tres hojas de papel A4 con las palabras, "pasado", "presente" y "futuro". Explique que van a hacer un viaje en el tiempo para acordarse de cómo era su vida antes del terremoto, cómo fue durante el mismo y cómo es ahora. Entonces, en cada una de las tres hojas que se les han entregado solicite que se representen mediante un dibujo.
3. Después solicite que uno por uno vaya al papelote, y antes de colocar cada dibujo en la parte de la línea del tiempo correspondiente, explique a sus compañeros y compañeras, qué representaron en sus dibujos.



Reflexión: La dinámica permite saber cómo ha cambiado su vida; cómo están asimilando los cambios; como es su nueva rutina, los miedos, los sentimientos, a qué cosas todavía no se han logrado acostumbrar, y los puntos comunes con los relatos de sus compañeros y compañeras. El o la docente puede guiar la reflexión ayudando a racionalizar los miedos y a explicar los sentimientos desde el pensamiento positivo y la tranquilidad.

LA ESCUELA DE MARIONETAS

Tema: Inteligencia emocional



Objetivo:

- Propiciar que los estudiantes puedan expresar cómo es su vida diaria desde el terremoto.
- Propiciar que estudiantes sepan reconocer las emociones y cómo se expresan.



Conceptos a trabajar:

Identificación de las emociones.



Materiales: Medias de colores, botones, goma, tijeras, lana, algodón, cartulinas, papeles de colores.



Tiempo: 90 minutos

Desarrollo:

1. En primer lugar, solicite que elaboren una marioneta con una media, esta es una actividad relajante y recreativa para los estudiantes. Para ello, se utiliza una media, a la que se la pueda poner ojos de botón, hacerle un traje con cartulina y ponerle pelo con lana o algodón. Se puede utilizar una gran variedad de materiales locales para decorar la marioneta. Incentive la creatividad de cada niño o niña.
2. Para hacer la boca del personaje a representar, pida que metan hacia adentro la parte frontal de la media, después, que coloquen los dedos introduciendo cuatro en la cavidad de arriba, y el pulgar, en la de abajo; de modo que se pueda manipular la boca de la marioneta para hacerla hablar.
3. Una vez hechas las marionetas, pida a los estudiantes que准备n una obra de teatro, en la que las marionetas vivieron el terremoto, planteando qué estaban haciendo antes, durante y después del mismo; y cómo se sintieron la primera vez que tuvieron que acudir a la escuela de marionetas para iniciar clases.

Reflexión: Cómo nos sentimos y cómo regresar a las rutinas cotidianas.



LAS PALETAS DE EMOCIONES

Tema: Inteligencia emocional



Objetivo:

- Facilitar que los estudiantes puedan compartir los sentimientos y situaciones que vivieron durante el terremoto.
- Propiciar que los estudiantes puedan expresar cómo se sienten en el momento actual ante lo que pasó y cómo se ha visto afectada su vida.



Conceptos a trabajar:

Identificación de las emociones, gestión de las emociones



Materiales: Paletas de madera, cartulina blanca y de otros colores, crayones, marcadores, cinta adhesiva, goma blanca y cuento creado en la dinámica “Creemos un cuento”.



Tiempo: 90 minutos

Desarrollo:

1. Los estudiantes deben construir una paleta de las emociones. Solicite que recorten un círculo de cartulina blanca, después pinten los ojos, las cejas y la nariz, y por detrás, peguen con goma blanca o con cinta adhesiva la paleta de madera. En otra cartulina, pida que dibujen y recorten las distintas expresiones de la boca (triste, asustado, sorprendido, feliz, enfadado), y por la parte de atrás, que pongan un pedazo de cinta adhesiva doblada, de modo que se puedan pegar y despegar de la cara del muñeco.
2. Mientras los estudiantes dibujan y recortan las bocas, realice preguntas como: ¿cómo se llama cada sentimiento representado?, ¿qué significa cada uno?, ¿en qué situaciones ellos experimentan esos sentimientos?...
3. Una vez terminadas las paletas, narre el cuento que crearon en la actividad “Creemos un cuento”. Los estudiantes, en función de la historia, deben levantar la paleta con la boca que consideran que representa la emoción que experimentan los protagonistas de la historia. Cada vez que muestren la paleta, deben explicar por qué creen que los protagonistas del cuento se sienten así.

Reflexión: Existen diferentes emociones y debemos aprender a identificarlas en nosotros mismos y en los demás. Identificados, debemos intentar comprender qué nos está produciendo y en qué condiciones surgen.

ACCIÓNARTE

Tema: Conducción de los sentimientos de agresividad



Objetivo: Canalizar los sentimientos de agresividad generados en los estudiantes por la situación traumática vivida, de forma inofensiva y positiva a través del arte.



Conceptos a trabajar: Autoestima, autoconocimiento, control de impulsos, canalización de agresividad.



Materiales: Papelote, pinturas, témperas, crayones, pinceles, música, cinta adhesiva.



Tiempo: 60 minutos

Desarrollo:

1. Una con cinta adhesiva varios pliegos de papelotes para crear una sábana de papel.
2. Coloque en el suelo y pida a los estudiantes que se sitúen alrededor. De a cada uno un pincel y ponga a su disposición botes de pintura y crayones, a la vez, pídale que, pinten todos en la sábana de papel, lo que cada desee.
3. No hace falta que se coordinen o se pongan de acuerdo en un tema concreto. La obra final será la suma de las partes. Así los estudiantes, en un ambiente de distensión y de flexibilidad, podrán dar rienda suelta a la expresión de sus emociones.
4. Después, pida a cada uno, que explique qué pintó, o qué colores utilizó. Incentive a que cada niño y niña pregunte a sus compañeros sobre lo realizado.



Reflexión: Las emociones que tenemos nos producen un estado anímico que se puede canalizar a través de la actividad. Las actividades artísticas o el deporte, nos permiten sacar ese exceso de energía y expresar la emoción que nos ha estado causando malestar.



CÓMO ME SIENTO I

Tema: Descargar sentimientos



Objetivo: Compartir mis sentimientos a través del arte.



Conceptos a trabajar: Yo me expreso.



Materiales: Hojas en blanco, crayolas, lápices de colores



Tiempo: 30 minutos

Desarrollo:

1. Proporcione a los estudiantes una hoja de papel y material para pintar.
2. Luego pida que hagan un dibujo de cómo se sienten.
3. La idea es tratar que los estudiantes puedan plasmar las emociones que sienten en ese momento, al terminar deben colocar su nombre y su edad y entregárselo a usted. No es necesario que comenten sus dibujos, pero quien lo desee puede hacerlo y explicar cómo este expresa su sentir.
4. Agradezca la participación de todos y todas.

Reflexión: Permita que los estudiantes expresen sus sentimientos a través del dibujo.



CÓMO ME SIENTO II

Tema: Expresándome



Objetivo: Expresión de experiencias y emociones vividas durante el desastre.



Materiales: Hojas en blanco, crayolas, lápices de colores.



Conceptos a trabajar: Emociones.

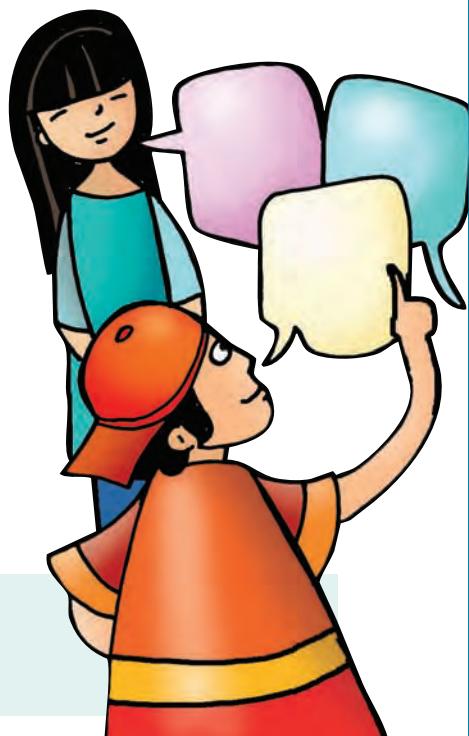


Tiempo: 70 minutos

Desarrollo:

1. Se inicia la sesión con una actividad lúdica invitándoles a colocarse en dos filas una frente a otra.
2. Cada fila deberá decidir acerca de un sentimiento que deseé mostrar el mismo que representarán en sus caras.
3. Luego se colocarán las filas una espalda de la otra y a la indicación del animador voltearán y expresarán en su cara el sentimiento elegido. Cada fila deberá adivinar el sentimiento expresado, por el contrario.
4. Cuando usted mire que existe un buen ambiente de confianza con los estudiantes pídale que expresen qué pasó el día del desastre.
5. Luego converse acerca del tema y pida que lo plasmen en un dibujo.
6. Solicite que se agrupen todos en un área, dejando espacio suficiente entre uno y otro.
7. Luego hable acerca de una mariposa, que siendo libre tiene alas tan grandes que cuando desea sentirse bien las usa para poder abrazarse. Acto seguido les explica la técnica: Extiende los brazos a los lados del cuerpo y lentamente va cerrando, para finalmente entrecruzarlos, a la altura del pecho, a la vez que va agachando su cabeza y se queda así por unos segundos. Algunas observaciones que pueden tener en cuenta: se pueden cerrar los ojos o tenerlos semi-abiertos, se pueden mover las manos conjuntamente simulando el vuelo de la mariposa, se respira suave y profundamente mientras uno se imagina algo, procurar guiar a todos los estudiantes para que realicen un correcto ejercicio. Se puede usar la técnica en otros momentos como sustituto afectivo cuando realizan algo muy bien invitándolos a darnos un abrazo de mariposa.
8. Agradece la participación de todos a través de algún tipo de aplauso que se propone en el Anexo 2.

Reflexión: La expresión de las emociones permite descargar a estudiantes lo vivido y, al mismo tiempo, las dinámicas también brindan desahogo y consuelo.





SOÑARTE

Tema: Análisis de los miedos a través de dibujo



Objetivo: Favorecer que los estudiantes puedan compartir los miedos y los sentimientos y situaciones que vivieron durante el terremoto y que se presentan durante el sueño.



Conceptos a trabajar:

Representación de los miedos de las emociones en los sueños e identificación de las emociones.



Materiales: Crayones, pinturas, lápices, hojas de papel, música relajante.



Tiempo: 45 minutos

Desarrollo:

1. Uno de los síntomas del estrés post traumático en los estudiantes son las pesadillas o sueños recurrentes sobre experiencias vividas durante el terremoto. Para expresar los miedos y las preocupaciones, que se reflejan en el sueño se utilizará el arte.
2. Durante media hora, ponga música relajante y pida a los pequeños que dibujen y pinten, escenas de sus sueños que les hayan preocupado o les haya dado miedo.
3. Despues, se hará una puesta en común en la que los estudiantes podrán explicar sus dibujos. Es importante que desmitifique los miedos o preocupaciones que expresen los pequeños, desde la ciencia y los recursos de su comunidad.
4. Es útil compartir con los padres y las madres los resultados de la dinámica, para que también ellos puedan re explicar y desmontar los miedos desde el ámbito familiar.

Reflexión: Cómo nos sentimos y qué cosas nos dan miedo o nos preocupan.



LA DESPEDIDA

Tema: El adiós



Objetivo: Reconocer y gratificar este proceso de dolor y sanación.



Conceptos a trabajar:
Reconocimiento.



Materiales: Bocaditos para una fiesta, cartulinas, colores, globos (blanco, rojo y azul).



Tiempo: 120 min

Desarrollo:

1. Prepare una fiesta o celebración de cierre, incorporando canciones, juegos, bocadillos, dulces y refrescos para el disfrute de los estudiantes.
2. Elabore en cartulina o papel de color, un pequeño “certificado” para destacar una característica, capacidad o habilidad de cada uno de los estudiantes de su grupo.
3. Llame por lista a cada uno de ellos y entréguele su certificado.
4. Luego entregue a cada niño y niña tres globos (azul, rojo, blanco) y dígales que vamos a hacer un intercambio.
5. Cada uno inflará los globos y luego sentados en el círculo, por turnos se levantarán y los entregarán a un compañero o una compañera de la siguiente manera:
 - **Blanco:** a alguien que considere es un niño o niña amante de la paz.
 - **Rojo:** a alguien que considere que ha cuidado de los demás compañeros y compañeras del grupo.
 - **Azul:** a un nuevo amigo o amiga que se haya ganado durante las sesiones o encuentros.
6. Estimule a los estudiantes a expresar sus sentimientos al momento de entregar los globos y a dar un abrazo fraternal en cada entrega.
7. Concluida la actividad agradezca por haber participado de este proceso y disfruten de la fiesta.

Reflexión: El camino ha sido duro pero el resultado es gratificante. Ahora es cuando se ven los frutos de este proceso.



Dinámicas para la intervención socioemocional Educación General Básica Elemental y Media

LA IMPORTANCIA DEL NOMBRE

Tema: Inteligencia emocional



Objetivo: Comprender la importancia de llamarse por el nombre porque le hace sentir como una persona única e irrepetible.



Conceptos a trabajar:
Identidad.



Materiales: cartulina, crayolas, marcadores, un estuche plástico para identificaciones (gafetes), lana.



Tiempo: 120 minutos

Desarrollo:

Pregunte a los estudiantes si conocen el nombre de sus compañeros y si les gustaría conocerlos.

1. Dígalos que harán una actividad para conocerse mejor unos a otros.
2. Reparta crayolas, pinturas, etc. y hojas de cartulina o papel bond del tamaño de media página para elemental, o un cuarto de página para media.
3. Dé a los estudiantes la indicación de doblarlo por la mitad como una libreta. En la carilla que quede hacia el exterior deben escribir su nombre.

- Para los estudiantes de segundo de básica,** deberá haber preparado unos papeles en los que haya escrito sus nombres, exactamente como constan en la partida de nacimiento de cada uno. Pasará de puesto en puesto, preguntándoles cuál es su nombre, si saben cómo se escribe o si necesitan ayuda. En este último caso, les entregará los papeles y les dirá que pueden guiarse en ellos, que ahí dice Juan, Ana, etc.
4. En la otra mitad de la cartulina se les pedirá que dibujen lo que más les guste, su comida favorita, su juguete, color, animal favorito, lo que más le gusta hacer, con quién más le gusta estar... Pueden dibujar una o varias cosas.
 5. Cuando todos hayan terminado se les pedirá que pongan sus cartulinas con el lado en que están sus cosas favoritas a la vista, sobre unos pupitres que se han preparado en el centro del aula.
 6. El docente mezclará todas las cartulinas y pedirá a cada niño o niña que pase a reconocer y recuperar la suya.
 7. Cuando todos lo hayan hecho, pregúntele a varios o a todos, cómo supieron que eran sus cartulinas, si alguno se confundió y el porqué. Casi nunca se confunden. En este momento pueden mostrar y compartir sus dibujos con los demás.
 8. Luego, haga una reflexión con sus estudiantes sobre cómo hicieron para no confundirse al escoger la cartulina: porque lo que cada uno dibujó es diferente, porque lo que le gusta a cada uno es diferente. Que no hay dos iguales en todo porque cada uno es único. Trabaje con los estudiantes sobre estas ideas:

"El nombre nos hace ver únicos e irrepetibles. Somos únicos no hay otro igual que yo, así nos comparen con otros estudiantes; cada uno piensa y actúa diferente: come, juega, duerme, estudia, lee como una persona única. Tenemos comportamientos parecidos, pero no iguales. Por ejemplo: Cuando dos hermanos nacen el mismo día son parecidos físicamente pero no son iguales. Cuando dos estudiantes tienen el mismo nombre, siguen siendo diferentes porque no se comportan igual. Por eso no podemos permitir que nos comparen con otro niño o niña porque somos únicos irrepetibles y muy importantes."

9. Si tiene plásticos para gafetes, introduzca la cartulina, como si fuera un carné en el plástico y átelo con la lana. Esta será la identificación que deberá portar todos los días que venga a las sesiones.
10. La tarjeta se reparte a la entrada y se recoge al final de la sesión. Solo el último día de cierre de las sesiones se lo podrán llevar.

Reflexión: La importancia de expresar y recibir pensamientos positivos.

EL CÍRCULO DE LA AMISTAD

Tema: Integración



Objetivo: Motivar la espontaneidad, la cooperación y la cohesión del grupo.



Materiales: Ninguno.



Conceptos a trabajar:
Integración, cooperación, trabajo en equipo.



Tiempo: 45 minutos

Desarrollo:

1. Elabore con anterioridad un listado de preguntas cortas y puntuales relacionadas con la importancia de la integración a partir de conocer los gustos e intereses de los compañeros y compañeras, ejemplos de cooperación y el trabajo en equipo.
2. Explique a los estudiantes que deberán formar dos círculos, de tal manera que los estudiantes que están en el círculo de adentro se miren con los de afuera y todos tengan una pareja.
3. Cuando las parejas están frente a frente realice una pregunta que la pareja responderá. Otórguelos dos minutos para analizar y responder la pregunta.
4. Pida a los estudiantes del círculo de afuera que den dos pasos a la derecha, quedando ahora frente a un nuevo compañero o compañera.
5. Realice una nueva pregunta del listado elaborado con anterioridad. En dos minutos pida a los estudiantes del círculo de adentro dar tres pasos a la izquierda y formule la nueva pregunta.
6. Para finalizar, los de afuera dan cinco pasos y realice una nueva pregunta.
7. El docente estará pendiente de registrar la mayor cantidad de respuestas para analizarla conjuntamente con los estudiantes en una ocasión posterior.
8. Esta sesión se debe completar con otra clase de juegos libres, seleccionados entre aquellos que propongan los propios estudiantes. Pero todos los juegos deben tener una orientación colaborativa, de integración donde no se planteen dinámicas de ganadores y perdedores.



Reflexión: Esta actividad puede ser repetida a lo largo del programa, con lo cual los estudiantes serán cada vez más ágiles y rápidos a la hora de colaborar y trabajar en equipo. Esto denota que en el grupo hay cada vez más comunicación y entendimiento.

VOCES MISTERIOSAS

Tema: Distensión y diversión



Objetivo: Fomentar la integración grupal.



Conceptos a trabajar: Atención, memoria.



Materiales: Vendados para los ojos.



Tiempo: 60 minutos.

Desarrollo:

1. Pida a los estudiantes sentarse en círculo. Realice un conteo asignándoles un número.
2. A quienes les ha correspondido un número impar salen del lugar y se les pide que, en grupo, seleccionen una canción.
3. Quienes quedan dentro se tapan los ojos con vendas.
4. Cuando todos tengan los ojos vendados, el grupo que salió regresa cantando la canción que seleccionaron, mientras van ocupando las sillas o espacios vacíos dentro del círculo que deben ser distintos a los que ocupaban antes de salir del aula.
5. Cuando cesa la canción, quienes tienen los ojos tapados deben adivinar quién está sentado a su izquierda (por la voz, sin retirarse la venda). Los estudiantes, cuyo nombre no ha sido adivinado, y quienes consiguen adivinarlo permanecen sentados.
6. Quienes no han adivinado el nombre de su compañero o compañera y aquellos de quienes su nombre ya ha sido adivinado salen, ahora del aula. Los que están afuera, son quienes entrarán cantando en la siguiente ronda.



Reflexión: La importancia de prestar atención al entorno y de conocer quién está a nuestro lado. Reconocer a quienes comparten nuestros espacios de aprendizaje y de vida.

EL LAZARILLO

Tema: Distensión y diversión.

 Objetivo: Lograr la confianza y la colaboración entre los participantes.	 Conceptos a trabajar: Apoyo, confianza.
 Materiales: Vendas para los ojos, sogas.	 Tiempo: 60 minutos.

Desarrollo:

1. Arme dos figuras irregulares, a modo de laberinto, con la ayuda de sogas en dos sitios diferentes, una puede ser en el patio de la institución educativa y la otra en algún lugar abierto.
2. Conforme dos grupos de estudiantes. Los dos grupos se colocarán al interior de la primera figura formada. Al primer grupo se les proporcionará vendas para cubrirse los ojos, mientras que el segundo grupo fungirá como lazarios de los compañeros y compañeras que permanecen vendados sus ojos.
3. Ubique la salida en un sitio estratégico del laberinto.
4. Explique que los estudiantes, vendados los ojos, deberán buscar la salida del laberinto formado con las cuerdas para lo cual se guiarán de las voces que representan sus lazarios.
5. Los lazarios se acercarán a sus compañeros vendados los ojos y les preguntarán ¿necesitas ayuda? y el compañero o compañera responderá según sus requerimientos.
6. Terminada la ronda, cambian los roles. Utilice ahora el segundo laberinto. Quien hizo de lazario ahora será no vidente y viceversa.
7. Luego pregunte sobre cómo se sintió cada uno y cada una en ambos roles.
 - Cuál le fue más cómodo de realizar?
 - Cuál le fue más incómodo de realizar?
 - Cómo se sintió cuando era guiado por su lazario?
 - Cómo se sintió cuando era guía?
 - Qué tan importante fue la comunicación para encontrar la salida?
 - Cómo pueden aplicar esta experiencia a sus vidas?

Reflexión: A través de la exposición del alumnado, el o la docente deberá mirar si está claro el concepto de comunicación acertiva como base para la confianza en el trabajo de equipo sobre todo en momentos de emergencia. Reforzar conceptos si hace falta y mirar si existe una vinculación correcta entre lo vivido y lo conceptual.



DECE

HISTORIA DEL DESASTRE

Tema: Distensión y diversión



Objetivo: Identificar la diferencia entre emergencia, desastre, amenaza y vulnerabilidad. Facilitar el desahogo y las expresiones de tristeza, miedo e incertidumbre.



Conceptos a trabajar: Identificación de emociones, desastres, amenaza, vulnerabilidad, desahogo, incertidumbre.



Materiales: Ninguno.



Tiempo: 150 minutos.

Desarrollo:

1. Pregunte a los estudiantes si han escuchado las palabras: amenaza, desastre y vulnerabilidad y qué entienden por cada una de ellas. Luego construya con sus estudiantes la definición de cada una y asegúrese de que estén claras para todos.
2. Luego comente: "Aquí, en... (nombre de la ciudad o comunidad) ha ocurrido un desastre. Es decir, ha ocurrido un evento extraordinario que ha producido daños a las personas (animales, viviendas, sembrados, según sea el caso) que viven en esta comunidad. Ustedes vivieron este desastre de cerca. A mí me gustaría que cada una y cada uno de ustedes tome unos minutos y nos cuente qué fue lo que ocurrió, cómo cada uno de ustedes lo vivió, qué sintió..."



3. Usted puede animar a cada niño y cada niña a expresar sus sentimientos y contar su experiencia. Dele su tiempo, pero recuerde que todos y todas deben disponer de algunos minutos para hablar. Si alguien no desea hablar no lo obligue.
4. Agradezca a cada estudiante por compartir su experiencia.
5. Es importante que al finalizar la dinámica explique que Ecuador es un país multiamenaza en el que ocurren fenómenos naturales de manera periódica como "El Fenómeno de El Niño" que provocan inundaciones y destruyen algunas construcciones, sembrados, animales y cuando se produce un desastre, también, vidas de personas. Se puede hablar de los volcanes activos de Ecuador, fallas sísmicas etc.

Reflexión: A través de la exposición del alumnado, el o la docente deberá mirar si está clara la diferencia entre emergencia y desastre. Reforzar conceptos si hace falta. Y mirar si existe una vinculación correcta entre lo vivido y lo conceptual. Ver anexo 3.

CUENTO DE LOS 3 CHANCHITOS

Tema: Inteligencia emocional



Objetivo: Lograr el desahogo y empatía a través de un cuento tradicional.



Conceptos a trabajar: Empatía, inteligencia emocional, desahogo.



Materiales: Hojas en blanco, colores, marcadores, crayolas.



Tiempo: 150 minutos.

Desarrollo:

1. Narre el cuento de los 3 chanchitos.
2. Haga con los estudiantes una reflexión sobre la situación que viven los tres chanchitos, la manera en que cada uno la enfrenta y los resultados que obtienen.
3. Distribuya hojas en blanco, colores, marcadores y pida a cada niño y niña que dibuje a su personaje favorito o su escena favorita del cuento.
4. Concluida la actividad, pida que cada estudiante muestre su personaje o su escena y que comente a sus compañeros por qué le gustó.
5. Agradezca a cada uno por su participación.

Reflexión: Los estudiantes, a través de los personajes del cuento personalizan su situación, expresan cómo se sienten y miran cómo regresar a sus rutinas después de la ocurrencia de un desastre.

INVENTARIO DE PÉRDIDAS

Tema: Inteligencia emocional



Objetivo: Facilitar el desahogo y las expresiones de tristeza, miedo e incertidumbre.



Conceptos a trabajar:
Pérdida, dolor, incertidumbre.



Materiales: Revistas, periódicos, láminas, tijeras, goma, cinta adhesiva.



Tiempo: 150 minutos.

Desarrollo:

1. Haga que los estudiantes conformen un círculo.
2. Indíquenes que "Ahora vamos a recordar las cosas que perdimos con el desastre" y entregue a cada estudiante una hoja en blanco.
3. Pídale que escriban en esa hoja la lista de lo que todo lo perdieron en el desastre: personas, cosas, emociones, etc.
4. Luego deles un trozo de cartulina y pídale hacer un collage donde representen todas las pérdidas que sufrieron en el desastre. Ofrézcale revistas, periódicos, láminas para que recorten lo que puedan utilizar para esa representación, y pegarlos en la cartulina.
5. Coloque todos los trabajos en una pared o mural y facilite que los estudiantes pasen a mirar los collages realizados por sus compañeros y compañeras.
6. Conserve estos trabajos, será necesario utilizarlos en otra sesión. Guarde los trabajos y no los deje expuestos.



Reflexión: Es pertinente lograr que cada niño exprese sus sentimientos y experiencias. Recuerde que todos y todas deben de disponer de unos minutos para hablar, respetando si alguno no lo quiere hacer.

LA ALEGRÍA

Tema: Emociones y decisiones



Objetivo: Sensibilizar a los estudiantes sobre qué es la alegría.



Materiales: Ninguno.



Conceptos a trabajar: Alegría.



Tiempo: 120 minutos.

Desarrollo:

1. Puede partir de preguntas como las siguientes: ¿Qué es la alegría?, ¿cómo es cuándo están alegres?, ¿qué sienten?, ¿qué hacen cuando están alegres?
2. Anime a cada estudiante a expresarse y al final haga un resumen de lo que han mencionado. Estas ideas le pueden servir de guía para la reflexión:
 - La alegría es un sentimiento grato y vivo que suele manifestarse con signos exteriores: palabras, gestos o actos que expresan júbilo. (Sonrisas, risas, buen ánimo, deseo de compartir con otros, etc.).
 - Nos sentimos alegres cuando hacemos realidad nuestros sueños y los de las personas que queremos. También cuando valoramos lo bueno que tenemos.
 - Podemos contribuir a que otros se sientan felices. Por ejemplo, podemos decirle a alguien las cosas que hace bien y que nos gustan, o lo que nos gusta de su forma de ser.
 - Si hacemos esto con sinceridad, la persona se sentirá muy bien. Detalles como saludar con una sonrisa, dar las gracias, llamarle por su nombre con respeto y simpatía contribuyen al bienestar de los demás y por tanto al nuestro.
 - También podemos decírselo a nuestros seres queridos cuanto les amamos.
 - “Sean felices y ayuden a ser felices a quienes tienen cerca, que la felicidad es circular” (A. Morejón).
3. Para finalizar, puede pedir a sus estudiantes que elaboren el dibujo de la alegría, escogiendo las formas, los colores, las personas, las acciones con que desean representarla.
4. Finalmente, se exponen las creaciones de todos y cada uno explica su representación de la alegría y qué elementos escogió para representarla.

Reflexión: Puedo elegir, tengo el “libre albedrío”, es decir la capacidad de escoger qué quiero ser, qué quiero hacer y tomar las decisiones relevantes en mi vida. Así puedo siempre elegir si estar triste o estar alegre, si pienso en lo que me hace falta, o celebro lo que ya tengo...

CUALIDADES Y DEFECTOS

Tema: Autoestima



Objetivo: Reconocer nuestras virtudes y defectos.



Conceptos a trabajar: Autoconocimiento, autoestima, revalorización de iguales y de familiares.



Materiales: Cartulinas y marcadores.



Tiempo: 90 minutos.

Desarrollo:

1. Comente a sus estudiantes que: "cada uno de nosotros debemos tener presente que somos una persona importante y única. ¡Papá, mamá, hermanos, hermanas, amigos tienen muchas cualidades, pero no somos perfectos y nos equivocamos! Así como los estudiantes también se equivocan, por ejemplo: cuando no obedecen y les ocurre algo; cuando le dicen que estudie y no lo hace, saca malas notas; cuando es grosero con sus amigos o con papá y mamá. Estos son algunos defectos la desobediencia, la irresponsabilidad, la grosería, el egoísmo, la mentira, etc. Pero si trabajamos para mejorar estos defectos cada día seremos mejores personas. Hoy vamos a trabajar en aquellas cosas que queremos mejorar para no lastimar a los otros y así tener más amigos y amigas, para que nos acepten y para que nos quieran".

2. Entregue a los estudiantes una hoja dividida en dos e indíquenes que en un lado hagan una lista de cualidades y, en el otro, una lista de cosas que consideran puede mejorar:

MIS CUALIDADES / LO QUE QUIERO MEJORAR

Para los estudiantes de segundo de básica, deberá solicitar que dibujen estas ideas y luego las verbalicen.

3. Una vez que hayan realizado esta tarea, pídale que escojan la que sea más importante para representarla mediante un dibujo.

Para los estudiantes de segundo de básica, deberá ayudarles a escribir la idea elegida, al lado del dibujo que realicen.

4. Los estudiantes compartirán el trabajo que han hecho con los compañeros y compañeras.

5. Finalmente, digales que sí, que todos tenemos defectos y que en este ejercicio cada uno a podido descubrirlos, así como sus cualidades. Ahora hay que trabajar para mejorar esos defectos y potenciar las cualidades: ¿Cómo lo hacemos?.

Reflexión: Interiorizar que no somos perfectos. Que tenemos derecho a equivocarnos pero que siempre se puede mejorar.

MÁSCARAS EMOCIONALES

Tema: Emociones y reacciones


Objetivo:

- Profundizar en el autoconocimiento.
- Identificación de las emociones y sentimientos.


Conceptos a trabajar:

Autoconocimiento.



Materiales: Papelote, marcadores, cartulinas, hojas de papel bond, papel periódico, escarcha, goma, tijeras, colores, crayones, cinta adhesiva, ligas, música de fondo.



Tiempo: 120 minutos.

Desarrollo:

1. Explique a sus estudiantes que: "Todas las personas tenemos una forma característica de reaccionar cuando nos sentimos ofendidos/as, amenazados/as o asustados/as. Esas formas varían de una persona a otra y pueden darse de diferentes maneras."
2. Dicte una lista de reacciones que aparecen en momentos difíciles. Solicite la ayuda de algún estudiante y copie la siguiente información en la pizarra o en un papelote:

Reacciones frecuentes en momentos de ofensas o amenazas:

- **Agresión:** Ofendo, me pongo agresivo, me burlo de las cosas, critico, acuso o culpo a otros.
- **Indiferencia:** Me hago el indiferente, tomo todo a chiste, no le doy importancia a lo que me dicen, todo me resbala.
- **Negación:** Niego las cosas, me distraigo o me voy. Pretendo que nada de eso ocurrió.
- **Sumisión:** Aguanto lo que sea, me quedo callado, cuando me ofenden me tranco, siempre hago lo que me piden, siento rabia por dentro, pero lo oculto y aparento otra cosa, me paralizo o no hago nada.
- **Evasión:** Me apego a los vicios, le dejo la responsabilidad a otros/as. Predico o doy consejos.
- **Victimización:** Siento que se aprovechan de mí, siento que todos me toman por tonta/o. Me siento culpable por todo

3. Mientras el estudiante copia la información en el papelote, ejemplifique cada una de las reacciones para que las definiciones estén claras.

Para los estudiantes de segundo de básica, deberá dibujar estas ideas, mientras las explica.

4. Pida a sus estudiantes que de esa lista cada uno identifique cómo responde ante circunstancias difíciles.
5. Con la reacción que cada estudiante haya identificado debe elaborar una máscara que la represente.
6. Terminada la confección de la máscara, pídale a todos que se la pongan y que dramaticen, paseándose en círculo y comportándose de acuerdo a la máscara que hicieron.

Ejemplo: Simular ser agresivos con los sumisos, indiferentes con las víctimas, etc.

7. Reflexione con los estudiantes ¿Cómo se sintieron haciendo la máscara?, ¿Cómo se sintieron jugando al teatro? Pídale que señalen las 3 reacciones que más usa cada uno en orden de importancia cuando se le presenta una situación difícil.
8. Seguidamente, pida a los estudiantes que señalen las 3 reacciones que más les afecten.
9. Para finalizar la dinámica, favorezca una reflexión del grupo sobre cómo mejorar las reacciones ante una situación adversa.

Reflexión: En situaciones difíciles reaccionamos de diversas formas negativas para protegernos de la situación. Es importante reconocer sus manifestaciones y manejarlas para ser más auténticos. Está bien sentir miedo, tristeza, etc. Podemos mostrar esas emociones y no disfrazarlas.

ADIÓS A LOS MIEDOS

Tema: Autoconocimiento



Objetivo: Sacar a la luz los miedos de estudiantes. Restar poder a estos miedos a través de su expresión en el grupo.



Conceptos a trabajar:
Miedos y temores.



Materiales: Papel, colores, marcadores, crayolas.



Tiempo: 100 minutos.

Desarrollo:

1. Hable sobre lo positivo de expresar los temores, los miedos, las tristezas, las angustias como una forma de liberar el espíritu, la mente. Cuando hablamos de estos sentimientos quedamos más livianos, más tranquilos. Cuando compartimos esos temores otras personas nos pueden ayudar a ver estas situaciones de otra forma, y nos daremos cuenta que muchos temores solo están en nuestra imaginación y no en la realidad.
2. Entregue una hoja de papel y pida sus estudiantes que dibujen su mayor miedo (cosa, animal, situación, persona a la que le temen).
3. Pida que socialicen el dibujo, contándoles a los demás a qué o a quién le temen.
4. Una vez que hayan terminado, reflexione con el grupo sobre el miedo y los sentimientos que provoca, puede emplear preguntas como las siguientes:

¿Qué haces cuando tienes miedo?

¿Cómo expresas el miedo?

¿Le has contado a alguien cuando tienes miedo?

¿Cómo te sientes después de haberlo hecho?

Reflexión: Todos y todas tenemos temores y miedos, pero al contarlos, al compartirlos, hemos dado el primer paso para superarlos.

ABRAZOS FRATERNOS

Tema: Autoconocimiento



Objetivo: Fomentar las expresiones de afecto. Dar y recibir afecto.



Conceptos a trabajar: Emociones, afecto.



Materiales: Ninguno.



Tiempo: 20 minutos.

Desarrollo:

1. Hable con sus estudiantes sobre el sentido de la fraternidad, qué es la amistad o afecto entre hermanos o quienes se tratan como tales, los amigos y las amigas.
 - Dar y recibir abrazos, además de ser un gesto de afecto, es una muestra clara de la fraternidad que se apodera de las personas cuando comparten de cerca situaciones difíciles, como un desastre; o situaciones de alegría como las reuniones familiares.
 - En esos momentos, el contacto físico es más fácil, y tocar a otro/a nos recuerda que estamos rodeados y rodeadas de personas dispuestas a recibir y a dar amor.
 - La hermandad que experimentamos cuando oramos y celebramos juntos, nos llena de energía y renueva nuestro espíritu.
 - La fraternidad es el deseo de crear y mantener un vínculo afectivo que nace en el corazón de cada uno y cada una, pero que puede propagarse para el resto de la humanidad.
2. Pregunte a sus estudiantes: ¿A quién le gustaría recibir un abrazo fraternal? Y propóngales hacer un círculo y caminar en ese círculo en distintas direcciones, saludando a cada uno y a cada una del grupo con un abrazo fraternal.
3. Para comenzar, modele el abrazo fraternal con los estudiantes que se va encontrando, y anime a todos y todas a que hagan lo mismo. Luego pida que den un abrazo a la persona de la derecha y luego a la persona de la izquierda.
4. Debe observar a quienes no se atreven y acercarse usted a abrazarlos e invitarles nuevamente a participar de ese intercambio de abrazos fraternos. Si se resisten, no se le debe obligar. Puede hacerles un comentario como: "está bien, en otro momento que estés listo/a, nos daremos un abrazo fraternal contigo."
5. Cuando termine la ronda de abrazos fraternos, pregunte al grupo cómo se sintió al dar y recibir abrazos. Si nota que alguna o alguno está un poco avergonzado, dígales que no se preocupe, que al final del programa será un experto dando abrazos fraternos.

Reflexión: Vivenciar el poder del afecto y de su demostración física en nuestras vidas.

PÉRDIDA Y MUERTE

Tema: La muerte



Objetivo: Conocer y aceptar el hecho de morir como parte del ciclo vital natural del ser vivo.



Conceptos a trabajar: Aceptación.



Materiales: todos los trabajos realizados durante este proceso, una caja para depositar los trabajos.



Tiempo: 180 minutos.

Desarrollo:

1. Disponga a sus estudiantes en círculo e inicie con la siguiente pregunta: ¿Recuerdan los collages que hicieron sobre las pérdidas que habíamos tenido por causa del desastre? Pues los hemos puesto en la pared otra vez, porque ahora vamos a hablar de pérdidas. Ustedes pusieron en su collage aquellas pérdidas que les dejó el desastre. Perdieron cosas que apreciaban mucho (señale lo que va mirando en los trabajos, si hay pérdidas humanas, no tema mencionarlas).
2. Continúe con la siguiente pregunta: ¿Quiénes de ustedes quiere contarnos sobre sus pérdidas, las cosas, las personas que han perdido?
3. Sugiera a sus estudiantes que se sienten más cerca en el círculo y dígales que le gustaría escuchar a cada una y a cada uno de ellos, que le cuenten sobre esa persona que perdieron o que murió.
4. En este punto, puede preguntar directamente a una niña o un niño si le gustaría comentarle quién fue la persona que murió con cuya muerte se sintió triste, rabioso, con miedo... o indiferente tal vez.
5. Anime a cada niña o niño a contar sobre su pérdida, lo que sintió (o siente). Además, que le cuente lo que más le gustaba de esa persona. Qué cosas hacía o decía... sus recuerdos de ella.
6. Si llora es conveniente que pueda hacerlo. Un comentario como "está bien llorar si estás triste" o "comprendo que estés triste con la muerte de esta persona".
7. En caso de que un niño o niña no quiera hablar de su pérdida no le obligue: "¿no quieres hablar ahora? Bien, si más adelante quieres compartir con nosotros tu pérdida te vamos a escuchar, solo avísanos cuando quieras hacerlo".
8. Deje abierta la posibilidad de que el niño o niña decida compartirla más adelante, cuando sienta más confianza. Si ya todo el grupo terminó de compartir su historia sobre la persona que ha muerto, se le puede volver a preguntar al niño o niña que evitó la conversación: ¿quieres compartir con nosotros ahora?" SI NO DESEA HACERLO, NO INSISTA.
9. Tras la conversación con los estudiantes, se plantea realizar un Ritual de despedida: Solicite a cada niña y niño que recoja su collage sobre la pérdida. Pregunte qué les gustaría hacer con él ahora.
10. Sugiera que pueden hacer una despedida de esos objetos, animales y/o personas perdidas, como un funeral simbólico. Pídale que en silencio cada uno y cada una mire su collage, recuerde las cosas o personas que están ahí representadas; que les dé las gracias por el tiempo compartido, por el afecto, les pidan perdón y les perdonen si sienten que tienen algo pendiente y que luego les digan adiós.
11. Entonces, pídale que tomen el collage y lo depositen en una caja que usted va a colocar en el centro del círculo.
12. Cierre la caja una vez estén dentro todos los trabajos.
13. Pídale volver a sentarse en círculo y que se tomen las manos con los compañeros que tienen a ambos lados, y sugiera hacer una "reflexión", "petición personal por esas pérdidas".
14. Pregunte a los estudiantes si alguno de ellos sabe una oración y la quiere dirigir.
15. Conserve la caja.

Reflexión: Todos los seres vivos pasamos por el ciclo vital y es necesario procesar nuestras pérdidas para poder seguir adelante.

EL AVIÓN DE LOS SUEÑOS

Tema: Inteligencia emocional



Objetivo: Motivar el soñar y creer que todo se puede alcanzar. Ampliar su sistema de necesidades.



Conceptos a trabajar: Sueños y esperanzas.



Materiales: Relato o cuento, papel, pinturas y marcadores.



Tiempo: 90 minutos

Desarrollo:

1. Para comenzar esta dinámica puede hacer una exposición similar a la siguiente: "Los sueños se cumplen si cada día aprendemos a hacer las cosas bien hechas, por ejemplo: estudiar todos los días, haciendo las tareas bien hechas ganamos el año, así vamos subiendo un escalón para ser bachilleres y en un futuro profesionales. También alcanzamos los sueños si superamos las dificultades, por ejemplo: mejorar las notas si no nos ha ido muy bien".
2. Emplee un relato o un cuento apropiado para apoyar estas ideas.
3. Con una dinámica se forman grupos de 3 y se les pide que hablen de sus sueños o deseos, escojan uno, lo dramaticen y que lo expongan al grupo.
4. Luego, de manera individual, se entrega una hoja a cada niño y se le pide que dibuje su sueño.
5. Con esta hoja se hace un avión y se lo hace volar, reflexionando sobre la importancia de tener sueños y trabajar en ellos para hacerlos realidad.

Reflexión: La importancia de tener sueños y de hacerlos volar aunque tengamos que intentarlo muchas veces.

PROYECTO DE VIDA

Tema: El futuro



Objetivo: Sensibilizar sobre lo importante de pensar en lo que quiere ser cuando grande para cada día construir su sueño.



Conceptos a trabajar: Confianza.



Materiales: Historia o cuento, papel, crayones, marcadores, pinturas.



Tiempo: 120 minutos.

Desarrollo:

1. Para desarrollar esta dinámica trabajaremos sobre la siguiente idea: "Todas las personas mayores, algún día pensaron cuando eran menores, como ustedes, qué querían ser cuando crecieran y fueran adultas. Algunas han cumplido su sueño, otras están trabajando o estudiando para cumplirlo. A esto se le llama 'sentido de vida', cada día pensamos en lo queremos lograr y trabajamos para alcanzarlo. Así, aunque están todavía pequeños, me gustaría que piensen en lo que desean ser cuando crezcan. ¡Soñemos! Nadie nos lo puede impedir".
2. Para comenzar la actividad nos podemos apoyar en alguna historia o cuento adecuado, que muestre qué aun los famosos de hoy sufrieron rechazo, pero no se detuvieron.
3. Una vez expuesta esta idea y trabajada la historia o relato con los estudiantes, se les entrega una hoja de papel y se les pide dividirla en 2 partes y realizar dos dibujos:
 - a. Cómo me veo ahora.
 - b. Qué quiero ser cuando sea mayor.
4. Cuando han terminado, cada niño o niña comparte sus dibujos y se debate con el grupo sus ideas.
5. Para finalizar, disponen estos dibujos en un lugar donde todos los puedan ver.

Reflexión: La importancia de soñar para cumplir anhelos y metas.

LA DESPEDIDA

Tema: El Adiós



Objetivo: Reconocer y gratificar este proceso de dolor y sanación.



Conceptos a trabajar:
Identificación de las emociones



Materiales: Bocaditos para una fiesta, cartulinas, colores, marcadores, crayones, sobres realizados con material reutilizable.



Tiempo: 120 min.

Desarrollo:

1. Prepare una fiesta o celebración de cierre, incorporando canciones, juegos, bocadillos, dulces y refrescos para el disfrute de estudiantes.
2. Elabore en cartulina o papel de color, un pequeño "certificado" para destacar una característica, capacidad o habilidad de cada uno de los estudiantes de su grupo.
3. Llame por lista a cada uno de ellos y entréguele su certificado.
4. Luego entregue diversos materiales como cartulinas, hojas de papel bond, marcadores, colores, crayones, etc.; explique que con estos materiales elaborarán un dibujo que represente un momento de emoción, de alegría, de esperanza o de pasión por la vida.
5. Otorgue un tiempo prudente para que los estudiantes expresen gráficamente o por escrito sus emociones.
6. Una vez realizados todos los trabajos, cada alumno explicará que representa su dibujo y por qué lo escogió.
7. Luego de la explicación se dará un intercambio de emociones. Al final cada participante tendrá una emoción dada por su compañero o compañera.
8. Concluida la actividad el docente agradecerá por haber participado de este proceso y disfruten de la fiesta.

Reflexión: El camino ha sido duro pero el resultado es gratificante. Ahora es cuando se ven los frutos de este proceso.



Dinámicas para la intervención socioemocional en Educación General Básica Superior y Bachillerato General Unificado

MI NOMBRE

Tema: Inteligencia emocional



Objetivo: Comprender la importancia de llamarse por el nombre porque le hace sentir como una persona única e irrepetible. Reivindicar nuestro nombre vinculándolo con un adjetivo positivo.



Conceptos a trabajar: Identidad y confianza.



Materiales: Cartulina, marcadores, cinta adhesiva.



Tiempo: 120 min.

Desarrollo:

1. Dígales que harán una actividad para conocerse mejor unos a otros y a sí mismos.
2. Indique a los jóvenes que se sienten en círculo, de manera que todos y todas puedan verse a la cara.
3. Cada participante tomará un turno para decir la frase "Yo soy _____ (su nombre)".
4. Los demás estarán atentas y atentos a la forma en que lo dice y luego van a repetir exactamente como lo dijo el compañero o compañera; procurando imitar su tono de voz, su postura y sus gestos, como si fueran la imagen del espejo de esa persona.
5. Permita tomarse el tiempo para disfrutar del coro del espejo. Si considera que un reflejo no estuvo lo suficientemente parecido, pídale a ambas partes repetirlo.
6. Reflexione con los estudiantes ¿cómo se sintieron con su "reflejo"? ¿Les gustó? ¿Descubrieron algo de sí mismos que no sabían?
7. Para continuar reparta marcadores y hojas de cartulina o papel bond del tamaño de media página.
8. Dé a los estudiantes la indicación de doblarlo por la mitad como una libreta. En la carilla que quede hacia el exterior deben escribir su nombre, en la primera interna su color favorito, en la segunda su animal favorito y en la carta externa posterior pueden elegir un dibujo.
9. Cuando todos hayan terminado, pídale que pongan sus cartulinas con el lado en que están sus cosas favoritas a la vista, sobre unos pupitres que se han preparado en el centro del aula.
10. Se pedirá a los estudiantes que voluntariamente muestren sus dibujos y cuenten por qué ese es su color y animal favorito. También contarán por qué dibujaron lo que se incluyera en la última página.
11. El estudiante mostrará después la página con su nombre. Pregúntele si su nombre tiene algún significado y si sabe por qué le pusieron ese nombre. A la par.
12. Pida a cada estudiante reflexionar sobre un adjetivo sobre sí mismo que comience con la misma letra que su nombre.
13. Por ejemplo "Me llamo Isabel y soy inteligente" o "me llamo Carlos y soy creativo". Los adjetivos divertidos crean una atmósfera de buen humor.

Reflexión: El nombre nos distingue de otras personas, animales y cosas. Cada nombre tiene un significado, los papás escogieron este nombre por algo, ahora nos damos cuenta que somos importantes y únicos.

UNA HISTORIA CERCANA A TU LOCALIDAD

Tema: Integración, confianza y construcción colectiva.

 Objetivo: Recrear una historia con el fin de visualizar los cambios vividos en la identidad comunitaria.	 Conceptos a trabajar: Emociones, integración, confianza y construcción colectiva.
 Materiales: papelógrafos, hojas de papel, esferos y lápices.	 Tiempo: 150 minutos.

Desarrollo:

1. Organice a los estudiantes en grupos. Si hay varios estudiantes de la misma comunidad, barrio o ciudad se agrupan.
2. Solicite a cada grupo que准备 un cuento que tendrá dos partes: La primera describe el lugar de desarrollo de la historia y la segunda se expresan diálogos de los personajes del cuento. El cuento tendrá tantos personajes como integrantes tenga el grupo. Se solicita que en el cuento se incluya. La descripción de las características del lugar (clima, topografía, bondades ambientales etc.). Se pide también describir las características de la población del lugar (actividades que desarrollen en su vida diaria, estrategias para cubrir necesidades básicas etc.). El lugar de desarrollo de la historia será su comunidad dos días antes del desastre, durante y dos días después de ocurrido el evento.
3. Solicite a los estudiantes dibujar el mapa del lugar en el que transcurre la historia, si es posible en papelógrafo. Si esto no fuese posible cada grupo dibujaría el lugar en la pizarra antes de proceder a su representación. Ubicar en el mapa los lugares a resaltar.
4. Los estudiantes se distribuirán los personajes incluidos en el cuento y realizarán una representación teatral del cuento desarrollado. En la recreación cada uno de los personajes expresará sus sentimientos y reflexiones sobre los hechos, así como las soluciones a futuro.

Reflexión: Es importante que todos los estudiantes participen. Debe darse un enfoque positivo a la actividad finalizando la misma con una lluvia de ideas sobre las acciones que se deberían realizar para volver a la situación de normalidad.

EL RUMOR

Tema: Comunicación



Objetivo: Identificar el proceso de comunicación, así como los factores que propician el rumor.



Conceptos a trabajar:
Memoria, atención y comunicación



Materiales: Cartulina u hojas de papel y esferos.



Tiempo: 120 min.

Desarrollo:

1. Solicite seis voluntarios y pídale que salgan del aula. A las personas que se quedan distribúyales media cartulina y un esfero. A este grupo pídale prestar mucha atención a las distorsiones que se den en la transferencia del mensaje y que las anoten.
2. Pídale al primer voluntario que entre y dígale "Voy a contarte algo que quiero que escuches con atención, porque luego quiero que se lo cuenten a uno de tus compañeros que está afuera esperando". Y el siguiente texto: "La hermana de mi tía abuela le dijo a su sobrina que mi hermano Secundino se fue al pueblo vecino a comprar una herramienta para amarrar la campana del cuello de la marrana, que se cruza todo el día para la finca de Pepe. Así cuando la marrana camine por la vereda que lleva a donde don Pepe, el sonar de la campana le avisará a Secundino que debe salir corriendo para evitar que la cerda se le escape a mi tía abuela".
3. Léale el mensaje. No permita que el resto del grupo que está afuera oiga su mensaje. No permita a ninguno de los participantes anotar el mensaje.
4. Pida a la primera persona en la fila pasar el mensaje verbalmente (sin mostrar el mensaje escrito) a la persona siguiente y repítale la consigna: "Tu compañero o compañera te va a contar algo que queremos escuches con atención, porque luego queremos que se lo cuenten a uno de tus compañeros o compañeras que está afuera esperando."
5. Cuide que los demás no escuchen. A aquellos que reciben el mensaje no se les permite hacer preguntas, pedir aclaraciones ni solicitar la repetición del mensaje. El traslado del mensaje debe continuar hasta el último miembro del grupo.
6. Pida al último participante repetir en voz alta para el grupo entero el mensaje que haya recibido.
7. Pida a los estudiantes compartir las distorsiones que anotaron en sus cartulinas y que comenten sobre las causas de esta distorsión.
8. Terminada la actividad aproveche para propiciar la reflexión y el debate sobre la información que a diario se recibe desde distintas fuentes de información (periódico, prensa, vecinos) y que a menudo es contradictoria. Pregunte a los estudiantes si a ellos les ha pasado que hayan recibido varias noticias sobre el desastre ocurrido que contengan información diferente y contradictoria. Conversen sobre las posibles causas de esta distorsión.
9. Finalmente converse sobre las consecuencias de recibir mensajes distorsionados.

Reflexión: Mostrar que la comunicación entre las personas a menudo puede ser imprecisa, especialmente si involucra a muchas personas. Identifique y comente qué factores contribuyeron a la confusión y las consecuencias que tiene la distorsión de la información en una situación como la emergencia.

CANTEMOS

Tema: Integración



Objetivo: Fomentar la integración grupal y la creatividad.



Conceptos a trabajar:
Atención, memoria creatividad, expresión e integración.



Materiales: Vendadas para los ojos, papel y esfero.



Tiempo: 150 min.

Desarrollo:

1. Solicite a los estudiantes sentarse en círculo. Realiza un conteo asignando un número a cada estudiante para que se conformen grupos de 8 integrantes. Solicita a los estudiantes reagruparse por los números asignados.
2. Una vez conformados los grupos solicite a cada grupo inventarse una canción relacionada con la situación actual. La canción puede relatar un suceso, expresar sentimientos, transmitir esperanza. Cada grupo deberá definir y el docente acompañará en el proceso creativo.
3. Una vez que cada grupo tiene su canción lista solicite a todos los grupos, excepto al primero, sentarse en círculo y taparse los ojos con las vendas.
4. Cuando todos tengan los ojos vendados, el primer grupo regresará y lo hará cantando la canción que escribieron mientras van ocupando las sillas o espacios vacíos dentro del círculo.
5. Cuando cese la canción quienes tienen los ojos tapados deberán expresar qué sintieron al oír la canción. Qué le gustó más y qué le gustó menos de la canción. Para ello cada uno de los integrantes del grupo qué cantó puede seleccionar del círculo que persona quiere que sea la que opine sobre la canción. Lo hará tocando el hombro de la persona que desea intervenga.
6. Se repetirá la misma dinámica con los demás grupos y canciones hasta que todos hayan podido cantar y expresar lo sentido al escuchar la canción.



Reflexión: Es muy importante poder expresar lo que sentimos de manera colectiva, para promover la integración grupal.

RESCATANDO NUESTRA EXPERIENCIA DEL DESASTRE

Tema: Desastres



Objetivo:

- Facilitar el desahogo y las expresiones de tristeza, miedo e incertidumbre.
- Reflexionar sobre el concepto de los desastres, como eventos que alteran nuestra vida diaria, así como sobre las reacciones que tenemos cuando estos ocurren.
- Identificar la diferencia entre emergencia, desastre, amenaza y vulnerabilidad.



Conceptos a trabajar:

Identificación de emociones, desastres, amenaza, vulnerabilidad, desahogo, incertidumbre.



Materiales: Ninguno.



Tiempo: 150 min.

Desarrollo:

1. Pregunte a sus estudiantes si han escuchado las palabras: amenaza, desastre, emergencia y vulnerabilidad. Luego construya con los estudiantes el significado de cada una de ellas.
2. Recorra la institución y comente: "Aquí en esta ciudad o comunidad, ha ocurrido un desastre. Es decir, ha ocurrido un evento extraordinario que ha producido daños a los bienes y a las personas que viven en esta comunidad. Ustedes vivieron ese desastre de cerca. A mí me gustaría que cada una y cada uno de ustedes tome unos minutos y nos cuenten qué fue lo que ocurrió, cómo cada uno de ustedes lo vivió, qué sintió..."
3. Usted puede animar a cada joven a expresar sus sentimientos y contar su experiencia. Dele su tiempo, pero recuerde que todos y todas deben disponer de algunos minutos para hablar. Si alguien no desea hablar no lo obligue.
4. Agradezca a cada alumno/alumna por compartir su experiencia.
5. Es importante que al finalizar la dinámica explique todos los conceptos construidos recogiendo los aportes que los estudiantes han realizado.
6. Pida a los estudiantes que identifiquen otras amenazas de origen natural a las que estamos expuestos como país.
7. Explique que Ecuador es un país multiamenaza en el que ocurren fenómenos naturales de manera periódica como el "El Fenómeno de El Niño" que provocan inundaciones y destruyen algunas construcciones, sembrados, animales y cuando se produce un desastre vidas de personas. Se les puede hablar de los volcanes activos de Ecuador, fallas sísmicas etc.

Reflexión: Propiciar el empleo de términos de manera correcta. Sensibilizar al alumnado sobre el hecho de que vivimos en un país multiamenaza donde convivimos con ellas. Es importante brindar información sobre qué hacer en estos casos de desastres naturales (ver Anexo 3, sobre terremotos).

HISTORIA DE LOS DESASTRES

Tema: Desastres



Objetivo: Reflexionar sobre el concepto de los desastres, como eventos que alteran nuestra vida diaria, así como sobre las reacciones que tenemos cuando estos ocurren.



Materiales: Ninguno.



Conceptos a trabajar:
Identificación de emociones, desastres.



Tiempo: 150 min.

Desarrollo:

1. Solicite a los estudiantes identificar las amenazas de origen natural en Ecuador y su localidad.
2. Luego solicite a los estudiantes que en grupos desarrollen una línea del tiempo en la que plasmen una amenaza, por ejemplo los terremotos ocurridos en Ecuador de los que tienen conocimiento.
3. Cada grupo presentará su línea temporal trabajo. El docente debe conducir una discusión en la cual cada estudiante explique si esos terremotos ocasionaron un desastre o no, y si no lo hicieron por qué consideran que no.
4. Solicite también dibujar un mapa del mundo y señalar los países en los que ellos conocen que haya habido desastres.
5. Continúe la reflexión sobre el mapa del mundo y los desastres que han sido incluidos por cada grupo. Converse sobre la selección realizada, por qué consideran a esos desastres.
6. Una vez finalizadas las exposiciones solicitar a los estudiantes seleccionar uno de los desastres presentados y explicar cómo se sintieron ellos cuando ocurrió el evento. Por qué pensaron que era un desastre, como tuvieron conocimiento del mismo etc.
7. Usted puede animar a cada joven a expresar sus sentimientos y contar su experiencia. Dele su tiempo, pero recuerde que todos y todas deben disponer de algunos minutos para hablar. Si alguien no desea hablar no lo obligue.
8. Agradezca a cada alumno/alumna por compartir su experiencia.

Reflexión: Es importante que el alumnado conozca que vivimos en un país multiamenaza donde convivimos con ellas, así como la historia de los desastres en Ecuador y en el mundo; y pueda identificar maneras adecuadas de enfrentar esas amenazas (ver Anexo 3, sobre terremotos).



INVENTARIO DE PÉRDIDAS

Tema: Inteligencia emocional



Objetivo: Facilitar el desahogo y las expresiones de tristeza, miedo e incertidumbre.



Conceptos a trabajar: Pérdida y dolor.



Materiales: Revistas o periódicos, tijeras, goma, cinta adhesiva.



Tiempo: 150 min.

Desarrollo:

1. Ubique a los y las participantes en un círculo.
2. Dígales: "Ahora vamos a recordar las cosas que perdimos con el desastre" y entregue a estudiante una hoja en blanco.
3. Pídale que escriban en esa hoja la lista de lo que todo lo perdieron en el desastre: personas, animales, cosas, etc.
4. Luego deles un trozo de cartulina y pídale hacer un collage donde representen todas las pérdidas que sufrieron en el desastre. Ofrézcale revistas, periódicos, láminas para que recorten lo que puedan utilizar para esa representación.
5. Coloque todos los trabajos en una pared o mural y pida que los alumnos y alumnas pasen a mirar los collages realizados. Al final de la actividad, retire los trabajos y consérvelos, ya que se los utilizará en una próxima sesión.



Reflexión: Es muy importante lograr que cada joven exprese sus sentimientos y experiencias. Recuerde que todos y todas deben disponer de unos minutos para hablar. Respete si alguno no lo quiere hacer.

MIRANDO AL FUTURO

Tema: Inteligencia emocional



Objetivo: Generar confianza y empatía en situaciones cambiantes.



Conceptos a trabajar: Confianza y empatía.



Materiales: Ninguno.



Tiempo: 120 min.

Desarrollo:

1. Forme dos círculos con todos los estudiantes, un círculo dentro del otro, el círculo de afuera debe ser más amplio que el de adentro, para que cada círculo pueda girar en forma contraria sin ningún problema de estrechez. Cabe anotar que el círculo mayor (el de afuera) mira a los de adentro y el círculo menor hacia afuera (se miran entre sí).
2. Los del círculo de afuera se toman las manos entre sí, los del círculo de adentro también.
3. Procedimiento: El círculo de afuera comienza a girar bien sea al lado izquierdo o derecho y el círculo de adentro gira siempre al lado contrario, mientras tanto todos los integrantes van cantando una canción cualquiera que sea común para ambos círculos. Al mismo tiempo el docente, que está fuera de los círculos, cuando los ve bien concentrados girando y cantando la canción, les grita "PAQUETES DE (determinado número de personas)", cualquier número que este escoja, como, por ejemplo: PAQUETES DE 8 PERSONAS. Instantáneamente se deben formar paquetes de 8 personas, se abrazan y agachan lo más pronto posible y el último paquete que se agache o el que quede incompleto o que le sobren personas, se elimina. Y se vuelve a comenzar la dinámica.
4. Pregúntele a los estudiantes cómo se sintieron al interrumpir la actividad y tener que reagruparse y volver a comenzar.
5. Desde esta reflexión se trabajan la recuperación tras un desastre. Pídale a los estudiantes que expresen cómo ellos consideran que debería ser un nuevo comienzo.
6. Se solicita a los estudiantes reflexionar durante unos minutos sobre el proyecto de vida que quisieran desarrollar después de la actividad interrumpida.
7. Solicite a los estudiantes organizarse en grupos de 5 y compartan su reflexión en estos grupos.
8. Finalmente, una vez reunido de nuevo el grupo completo solicite si algún voluntario quiere compartir sus experiencias.

Reflexión: Los desastres nos obligan a salir de nuestra cotidianidad, pero es importante mirar hacia el futuro, desarrollar nuestra imaginación para buscar soluciones y generar la confianza necesaria en nosotros mismos.

RECONOCEMOS LAS EMOCIONES Y LAS EXPRESAMOS

Tema: Comunicación



Objetivo: Tomar contacto con sus emociones y miedos y expresarlos.



Conceptos a trabajar:
Sentimientos y emociones.



Materiales: Pizarrón, tiza, marcadores.



Tiempo: 120 min.

Desarrollo:

1. Comente: Todos los seres humanos tenemos diferentes formas de expresar lo que sentimos. Por ejemplo, llorando, gritando, peleando, dando abrazos, sonriendo, enojándonos, quedándonos en silencio, saltando. Pero hay momentos en los que nos sobrepasamos, no pensamos en los demás y al expresar nuestras emociones, herimos a las personas, incluso a las que queremos como pueden ser nuestra madre y nuestros amigos o amigas. Por eso tenemos que aprender a pensar y calmarnos para no herir a nadie y no arrepentirnos de lo que decimos y hacemos. Y siempre expresar nuestras alegrías y triunfos.
2. Escriba en el pizarrón un listado con las emociones relacionadas con el miedo que pueden haber experimentado los estudiantes en el desastre.
3. Solicite a los estudiantes que de forma organizada señalen con una cruz las emociones que han experimentado en las últimas dos semanas. Si han experimentado una emoción que no se encuentra en la lista propuesta se solicita que se escriba en la pizarra.
4. Seleccione las 5 que más cruces tenga y divida a los estudiantes en grupos para que cada uno de los grupos escoja una de las 5 y la dramatice.
5. Una vez que los cinco grupos han realizado su representación se les solicita a los mismos grupos representar la emoción positiva relacionada. Para ello se iniciará un debate previo para acordar cual sería la emoción positiva relacionada.
6. Al finalizar se pregunta a los estudiantes qué emoción les fue más difícil interpretar y por qué.
7. Se reflexiona sobre cómo van los estudiantes a seguir expresando sus emociones en adelante.

Reflexión: Es importante reconocer nuestras emociones y aprender a expresarlas de forma que no lastimemos a las personas que nos rodean. Es importante reconocer nuestras emociones, aceptarlas y saber que son pasajeras.

MÁSCARAS EMOCIONALES

Tema: Emociones y reacciones



Objetivo: Profundizar en el autoconocimiento, identificar y reconocer las emociones.



Conceptos a trabajar: autoconocimiento.



Materiales: Papelote, marcadores, cartulinas, hojas de papel bond, papel periódico, goma, tijeras, colores, crayones, cinta adhesiva y elástico.



Tiempo: 120 min.

Desarrollo:

- Explique: "Todas las personas tenemos una forma característica de reaccionar cuando nos sentimos ofendidos/as, amenazados/as o asustados/as. Esas formas varían de una persona a otra y pueden darse de diferentes maneras."
- Dicte una lista de reacciones que aparecen en momentos difíciles. Solicite la ayuda de alguien del alumnado y copia esta información en la pizarra o en un papelote.
- Mientras el estudiante copia la información en el papelote, ejemplifique cada una de las reacciones para que las definiciones estén claras. Para realizar la ejemplificación puede utilizar el siguiente vocabulario:

Agresión: Ofendo, me pongo agresivo, me burlo de las cosas, critico, acuso o culpo a otros.

Indiferencia: Me hago la indiferente, tomo todo a chiste, no le doy importancia a lo que me dicen, todo me resbala.

Negación: Niego las cosas, me distraigo o me voy. Pretendo que nada de eso ocurrió.

Sumisión: Aguanto lo que sea, me quedo callado, cuando me ofenden me tranco, siempre hago lo que me piden, siento rabia por dentro, pero lo oculto y aparento otra cosa, me paralizo o no hago nada.

Evasión: Me apego a los vicios, le dejo la responsabilidad a otros/as. Predico o doy consejos.

Víctima: Siento que se aprovechan de mí, siento que todos me toman por tonta/o. Me siento culpable por todo.

- Diga: "deseo que de esa lista cada uno identifique cómo responden ustedes ante circunstancias difíciles".
- Pida a los estudiantes que fabriquen una máscara que represente la reacción que cada uno identificó.
- Terminada la confección de la máscara, pídale a todos que se la pongan y que jueguen al teatro, paseándose en círculo y comportándose de acuerdo a la máscara que hicieron. Todos deberán ejemplificar con sonidos y gestos a su máscara.
- Pida reflexionar sobre: ¿Cómo se sintieron haciendo la máscara? ¿Cómo se sintieron llevando la máscara? ¿En qué circunstancias llevan máscaras como esa? ¿Por qué?
- Invite a los estudiantes a actuar de otra manera si lo desean, a cambiar esa máscara por otra que les permita afrontar las cosas de otra manera.

Reflexión: En situaciones difíciles reaccionamos de diversas formas negativas para protegernos de la situación. Es importante reconocer estas manifestaciones, entender el porqué de ellas y mejorar nuestras formas de actuar.



ADIÓS A LOS MIEDOS

Tema: Autoconocimiento



Objetivo: Reducir los miedos a través de la expresión en grupo.



Conceptos a trabajar:
Miedos y temores.



Materiales: Papel, colores, marcadores, crayones.



Tiempo: 100 minutos.

Desarrollo:

1. Comente: "Es bueno expresar los temores, los miedos, las tristezas, las angustias como una forma de liberar el espíritu, la mente. Cuando hablamos de estos sentimientos quedamos más livianos, más tranquilos."
2. Cuando compartimos esos temores otras personas nos pueden ayudar a ver estas situaciones de otra forma, y nos daremos cuenta que muchos temores sólo están en nuestra imaginación y no en la realidad.
3. Entréguele una hoja de papel y pídale que dibujen su mayor miedo (cosa, animal, situación, persona que le temen).
4. Recoja los dibujos y colóquelos en la pared.
5. Todos los estudiantes pasarán y verán los dibujos expuestos. Estos serán anónimos.
6. Cada estudiante conversará sobre sus impresiones al ver los dibujos expuestos, pueden seleccionar uno o dos y explicar qué emoción les transmitió ese dibujo y por qué se identifica con el dibujo seleccionado. El dueño del dibujo compartirá su interpretación del mismo.
7. Finalizar con una reflexión sobre formas positivas de canalizar los miedos.



Reflexión: Todos y todas tenemos temores y miedos, pero al contarlos, al compartirlos, hemos dado el primer paso para superarlos.

CUALIDADES Y DEFECTOS

Tema: Autoestima.



Objetivo: Reconocer nuestras virtudes y defectos.



Conceptos a trabajar: Autoconocimiento, autoestima, revalorización de iguales.



Materiales: Cartulinas y marcadores.



Tiempo: 120 min.

Desarrollo:

1. Comente: "Cada uno de nosotros debemos tener presente que somos una persona importante y única. ¡Papá, mamá, hermanos, hermanas, amigos tienen muchas cualidades, pero no son perfectos, todos nos equivocamos! Entre algunos defectos tenemos la desobediencia, la irresponsabilidad, la grosería, el egoísmo, la mentira, etc. Pero si trabajamos para mejorar estos defectos cada día seremos mejores personas. Hoy vamos a trabajar en aquellas cosas que queremos mejorar.
2. Entregue a cada estudiante una hoja o cartulina.
3. Indíquenles que hagan una lista de sus cualidades
4. Cuando hayan terminado pídale que elijan la cualidad que consideran más importante y que hagan un logotipo.
5. Cada joven presenta el logotipo de su cualidad y explica por qué representó su cualidad de esta forma. Cada estudiante explicará también por qué esa le pareció la cualidad más importante.
6. Una vez que todos hayan presentado sus logotipos se entrega otra hoja a los estudiantes y se les pide que hagan una lista de lo que quieren mejorar de sí mismos. Una vez que hayan hecho esto se les pide que escriban estrategias para mejorar lo que incluyeron en la lista.
7. Los estudiantes conservarán el listado que deben guardar en un lugar en el que puedan revisar la lista cada noche y comprobar si están cumpliendo sus objetivos.



Reflexión: Interiorizar que no somos perfectos, que tenemos derecho a equivocarnos pero que siempre se puede mejorar y que es importante reconocer como podemos hacerlo.

PÉRDIDA Y MUERTE

Tema: Ciclo de vida



Objetivo: Conocer y aceptar el hecho de morir como parte del ciclo vital natural del ser vivo.



Materiales: Collages y caja para guardar.



Conceptos a trabajar:
Aceptación



Tiempo: 60 minutos.

Desarrollo:

1. Disponga a sus estudiantes en círculo e inicie con la siguiente pregunta: ¿Recuerdan los collages que hicieron sobre las pérdidas que habíamos tenido por causa del desastre? Pues los hemos puesto en la pared otra vez, porque ahora vamos a hablar de pérdidas. Ustedes pusieron en su collage aquellas pérdidas que les dejó el desastre. Perdieron cosas que apreciaban mucho (señale lo que va mirando en los trabajos, si hay pérdidas humanas, no tema mencionarlas).
2. Continúe con la siguiente pregunta: ¿Quiénes de ustedes quiere contarnos sobre sus pérdidas, las cosas, las personas que han perdido?
3. Sugiera a sus estudiantes que se sienten más cerca en el círculo y dígales que le gustaría escuchar a cada una y a cada uno de ellos, que le cuenten sobre esa persona que perdieron o que murió.
4. En este punto, puede preguntar directamente al estudiante si le gustaría comentarle quién fue la persona que murió con cuya muerte se sintió triste, rabioso, con miedo... o indiferente tal vez.
5. Anime a cada estudiante a contar sobre su pérdida, lo que sintió (o siente). Además, que le cuente lo que más le gustaba de esa persona. Qué cosas hacía o decía... sus recuerdos de ella.
6. Si llora es conveniente que le deje hacerlo; un comentario como "está bien llorar si estás triste" o "comprendo que estés triste con la muerte de esta persona)".
7. En caso de que el estudiante no quiera hablar de su pérdida no lo obligue: "¿no quieres hablar ahora? Bien, si más adelante quieres compartir con nosotros tu pérdida te vamos a escuchar, solo avísanos cuando quieras hacerlo".
8. Deje abierta la posibilidad de que el estudiante decida compartirlo más adelante, cuando sienta más confianza. Si ya todo el grupo terminó de compartir su historia sobre la persona que ha muerto, se le puede volver a preguntar al estudiante que evitó la conversación: ¿quieres compartir con nosotros ahora?" si no desea hacerlo, no insista.
9. Tras la conversación con los estudiantes, se plantea realizar un ritual de despedida: Solicite a cada estudiante que recoja su collage sobre la pérdida, pregunte qué les gustaría hacer con él ahora.
10. Sugiera que pueden hacer una despedida de esos objetos, animales y/o personas perdidas, como un funeral simbólico. Pídale que en silencio cada uno y cada una mire su collage, recuerde las cosas o personas que están ahí representadas; que les dé las gracias por el tiempo compartido, por el afecto, les pidan perdón y les perdonen si sienten que tienen algo pendiente y que luego les digan adiós.
11. Entonces, pídale que tomen el collage y lo depositen en la caja que usted va a colocar en el centro del círculo.
12. Cierre la caja una vez estén dentro todos los trabajos.
13. Pídale volver a sentarse en círculo y que se tomen las manos con los compañeros que tienen a ambos lados, y sugiera hacer una "reflexión", "petición personal por esas pérdidas".
14. Pregunte a los estudiantes si alguno de ellos sabe una oración y la quiere dirigir.
15. Conserva la caja.

Reflexión: Todos los seres vivos pasamos por el ciclo vital y es necesario procesar nuestras pérdidas para poder seguir adelante.

LA SIEMBRA

Tema: Ciclo de vida



Objetivo: Conocer el ciclo vital natural del ser vivo.



Conceptos a trabajar:
Aceptación.



Materiales: Lugar donde sembrar, semillas, palas y agua.



Tiempo: 60 minutos.

Desarrollo:

1. Antes de realizar esta dinámica escoja un lugar cerca de la institución educativa en el cual los estudiantes puedan sembrar su propio jardín. Pueden escoger diversas semillas para hacer un huerto o árboles de la zona para reforestar.
2. Explíquoles como se procede a hacer los agujeros y a sembrar.
3. Motíveles para que escoja cada uno un lugar y siembre un árbol o una planta.
4. Mientras siembran explíquoles sobre el ciclo vital de las plantas y posteriormente el de las personas, haciendo las equivalencias correspondientes.
5. Pida a los estudiantes que se organicen entre los miembros del grupo para mantener a las plantas y asegurar su crecimiento.



Reflexión: Todos los seres vivos pasamos por el ciclo vital. La semilla es una nueva vida, una esperanza, un sueño que va a germinar pero que necesita de trabajo, compromiso y cuidado para prosperar y vivir.

CONOCIENDO MIS DERECHOS

Tema: Derechos



Objetivo: Que los adolescentes conozcan sus derechos.



Conceptos a trabajar:
Derechos y exigibilidad.



Materiales: Papel, lápiz, esferos, bolsa, masking.



Tiempo: 120 min.

Desarrollo:

1. Prepare previamente papelitos recortados que contengan los derechos del niño y señale el artículo de cada uno (Convención de los Derechos del Niño).
2. Coloque los papelitos en una bolsa o sombrero y realice una "rifa" con los derechos del niño, niña y adolescentes. Cada participante extraerá un papelito y deberá aprenderlo. Dele unos minutos para prepararse.
3. Luego pida a los estudiantes que en orden lean en voz alta el derecho que le ha tocado y que lo ejemplifique cómo se aplica en su vida diaria. Si es necesario, ayúdele a explicarlo mejor. Repita el procedimiento con todos.
4. El estudiante que termina de leer su papelito lo coloca en el pizarrón y el siguiente lo colocará en el orden que le corresponda.
5. Lea en orden todos los derechos que estarán ordenados por numeración del artículo en el que se recogen.
6. Pida al grupo identificar el derecho que aprendió, el que más le gustó y por qué.

Reflexión: El conocimiento de los Derechos de la Niñez incrementa sus posibilidades de autoprotección y resiliencia

PROYECTO DE VIDA	
Tema: El futuro	
 Objetivo: Sensibilizar sobre lo importante de construir su sueño.	 Conceptos a trabajar: Confianza y proyecto de vida.
 Materiales: Historia o cuento, papel, crayones, marcadores, pinturas.	 Tiempo: 120 minutos.
Desarrollo: <ol style="list-style-type: none"> Coloque a los estudiantes en círculo. Se presentará la siguiente idea para iniciar la dinámica: "Todas las personas mayores, algún día pensaron cuando eran menores, como ustedes, qué querían ser cuando crecieran y fueran adultas. Algunas han cumplido su sueño, otras están trabajando o estudiando para cumplirlo. A esto se le llama 'sentido de vida', cada día pensamos en lo queremos lograr y trabajamos para alcanzarlo. Así, aunque están todavía jóvenes, me gustaría que piensen en lo que desean ser cuando crezcan. ¡Soñemos! Nadie nos lo puede impedir". Puede apoyarse en alguna historia o cuento adecuado. Una vez expuesta esta idea y trabajada la historia o relato con los estudiantes, entrégüelles una hoja de papel y se les pide dividirla en 3 partes y escribir la respuesta a las siguientes preguntas. ¿Cómo me veo ahora? ¿Qué quiero ser cuando sea mayor? ¿Cuáles son mis grandes sueños? Con una dinámica forme grupos de 3 y pídale a los estudiantes que hablen de sus sueños o deseos. Deben escoger uno y contar al grupo qué harían para conseguir ese sueño seleccionado. Luego, de manera individual, entregue una hoja a cada estudiante y pídale que dibuje su sueño priorizado. Con esta hoja se hace un avión y se lo hace volar, reflexionando sobre la importancia de tener sueños y trabajar en ellos para hacerlos realidad. Para finalizar, puede hacer una exposición similar a la siguiente: "Los sueños se cumplen si cada día aprendemos a hacer las cosas bien hechas, por ejemplo: estudiar todos los días, haciendo las tareas bien hechas ganamos el año, así vamos subiendo un escalón para ser bachilleres y en un futuro profesionales. También alcanzamos los sueños si superamos las dificultades, por ejemplo: mejorar las notas si no nos ha ido muy bien". 	
Reflexión: Soñar para tener anhelos y metas hacia dónde ir, es importante, así como visualizarse en el futuro para seguir los pasos que lleven a conseguir las metas.	



RELACIÓN DE LAS DINÁMICAS CON LAS ÁREAS CURRICULARES

Cuadro de relación de las dinámicas propuestas con el currículo de Educación Inicial 2014 (Subnivel 2)

Nombre de la actividad	Tema que se desarrolla	Ámbito de desarrollo y aprendizaje	Destrezas (niños y niñas de 3 a 4 años)	Destrezas (niños y niñas de 4 a 5 años)
La importancia de nombre	Inteligencia emocional	Identidad y autonomía	Comunicar algunos datos de su identidad como: nombre, apellido, edad y nombres de los padres.	Comunicar algunos datos de su identidad como: nombres completos, edad, nombres de familiares cercanos, lugar dónde vive.
		Expresión Artística	Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.	Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.
Cada oveja con su pareja	Desastres naturales	Ámbito de Identidad y Autonomía	Identificar las situaciones de peligro a las que se puede exponer en su entorno inmediato comprendiendo las normas de prevención planteadas por el adulto.	Identificar las situaciones de peligro a las que se puede exponer en su entorno inmediato y seguir pautas de comportamiento para evitarlas.
		Ámbito de Comprensión y expresión del lenguaje	Expresarse utilizando oraciones cortas en las que puede omitir o usar incorrectamente algunas palabras.	Expresarse utilizando oraciones cortas y completas manteniendo el orden de las palabras.
		Ámbito de Relación lógico Matemática		Establecer la relación de correspondencia entre los elementos de colecciones de objetos.



Nombre de la actividad	Tema que se desarrolla	Ámbito de desarrollo y aprendizaje	Destrezas (niños y niñas de 3 a 4 años)	Destrezas (niños y niñas de 4 a 5 años)
El cangrejo que confiaba en un pájaro	Confianza	Convivencia	Integrarse progresivamente en juegos grupales de reglas sencillas.	Participar juegos grupales siguiendo las reglas y asumiendo roles que le permitan mantener un ambiente armónico con sus pares.
	Comprendión y expresión del lenguaje		Seguir instrucciones sencillas que involucren la ejecución de dos actividades.	Seguir instrucciones sencillas que involucren la ejecución de tres o más actividades.
	Expresión corporal		Orientarse en el espacio realizando desplazamientos en función de consignas dadas con las nociones: arriba-abajo, a un lado a otro lado, dentro/fuera.	Orientarse en el espacio realizando desplazamientos en función de consignas dadas con las nociones: entre, adelante-atrás, junto a, cerca-lejos
	La tela de araña, lo que los niños y niñas podemos hacer para reconstruir nuestra comunidad	Pensamiento positivo	Convivencia	Integrarse progresivamente en juegos grupales de reglas sencillas.
	Identidad y autonomía		Manifestar sus emociones y sentimientos con mayor intencionalidad mediante expresiones orales y gestuales.	Identificar y manifestar sus emocionales y sentimientos, expresando las causas de los mismos mediante el lenguaje verbal.
	Expresión corporal		Realizar actividades de coordinación visomotriz con materiales sencillos y de tamaño grande.	Realizar actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales

Nombre de la actividad	Tema que se desarrolla	Ámbito de desarrollo y aprendizaje	Destrezas	
			(niños y niñas de 3 a 4 años)	(niños y niñas de 4 a 5 años)
Todos somos importantes	Pensamiento positivo	Convivencia	Demostrar interés ante emociones y sentimientos de las personas de su entorno familiar y escolar.	Demostrar sensibilidad ante deseos, emociones y sentimientos de otras personas.
		Comprensión y expresión de lenguaje	Expresarse oralmente comprensible, puede presentarse dificultades en la pronunciación de s, r, t, l, g, i, f.	Expresarse oralmente correctamente la mayoría de palabras, puede presentarse dificultades en la pronunciación de s, y la r.
		Expresión artística	Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafoplásticas.	Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales.
Creemos un cuento	Inteligencia emocional	Ámbito de Comprensión y expresión del lenguaje	Expresarse utilizando oraciones cortas en las que puede omitir o usar incorrectamente algunas palabras.	Colaborar en la creación de textos colectivos con la ayuda del docente.
			Relatar cuentos, narrados por el adulto con la ayuda de los paratextos utilizando su propio lenguaje.	Relatar cuentos, narrados por el adulto, manteniendo la secuencia, sin la ayuda del paratexto.
		Expresión artística	Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.	Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.



Nombre de la actividad	Tema que se desarrolla	Ámbito de desarrollo y aprendizaje	Destrezas (niños y niñas de 3 a 4 años)	Destrezas (niños y niñas de 4 a 5 años)
Teatro: la imagen congelada	El recuerdo	Convivencia	Demostrar interés ante emociones y sentimientos de las personas de su entorno familiar y escolar.	Demostrar sensibilidad ante deseos, emociones y sentimientos de otras personas.
		Comprensión y expresión del lenguaje	Expresarse utilizando oraciones cortas en las que puede omitir o usar incorrectamente algunas palabras.	Expresarse utilizando oraciones cortas y completas manteniendo el orden de las palabras.
		Expresión artística	Representar a personas de su entorno asumiendo roles a través del juego simbólico.	Participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de cuentos e historietas.
Inventario de pérdidas	Inteligencia emocional	Expresión artística	Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafoplásticas.	Realizar actividades creativas utilizando las técnicas Grafoplásticas con variedad de materiales.
Mirando al futuro en la línea del tiempo	Análisis de la situación vital	Relaciones lógico matemáticas	Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.	Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.
		Expresión Artística	Identificar las nociones de tiempo en acciones que suceden antes y ahora.	Identificar las nociones de tiempo en acciones que suceden antes, ahora y después
			Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.	Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.

Nombre de la actividad	Tema que se desarrolla	Ámbito de desarrollo y aprendizaje	Destrezas (niños y niñas de 3 a 4 años)	Destrezas (niños y niñas de 4 a 5 años)
La escuela de marionetas	Inteligencia emocional	Identidad y autonomía	Manifestar sus emociones y sentimientos con mayor intencionalidad mediante expresiones orales y gestuales.	Identificar y manifestar sus emocionales y sentimientos, expresando las causas de los mismos mediante el lenguaje verbal.
	Relaciones lógico matemáticas		Ordenar en secuencias lógica sucesos de hasta tres eventos, en actividades de la rutina diaria y en escenas de cuentos.	Ordenar en secuencias lógica sucesos de hasta cinco eventos en representaciones gráficas de sus actividades de la rutina diaria y en escenas de cuentos.
	Expresión artística		Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafoplásticas.	Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales.
Las paletas emocionales	Identidad y autonomía		Manifestar sus emociones y sentimientos con mayor intencionalidad mediante expresiones orales y gestuales.	Identificar y manifestar sus emocionales y sentimientos, expresando las causas de los mismos mediante el lenguaje verbal.
	Comprendión y expresión del lenguaje		Seguir instrucciones sencillas que involucren la ejecución de dos actividades.	Seguir instrucciones sencillas que involucren la ejecución de tres o más actividades.
	Expresión artística		Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafoplásticas.	Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales.



Nombre de la actividad	Tema que se desarrolla	Ámbito de desarrollo y aprendizaje	(niños y niñas de 3 a 4 años)	Destrezas (niños y niñas de 4 a 5 años)
AcciónArte	Conducción de los sentimientos de agresividad	Convivencia	Demostrar interés ante emociones y sentimientos de las personas de su entorno familiar y escolar.	Demostrar sensibilidad ante deseos, emociones y sentimientos de otras personas.
Cómo me siento I	Comprensión y expresión del lenguaje		Comunicarse a través de dibujos de objetos del entorno con algún detalle que lo vuelve identificable, como representación simbólica de sus ideas.	Comunicarse a través de dibujos de objetos con detalles que lo vuelven identificables, como representación simbólica de sus ideas.

Nombre de la actividad	Tema que se desarrolla	Ámbito de desarrollo y aprendizaje	Destrezas (niños y niñas de 3 a 4 años)	Destrezas (niños y niñas de 4 a 5 años)
Cómo me siento	Expresándome	Convivencia	Relacionarse con sus compañeros sin discriminación de aspectos como: género y diversidad cultural, necesidades especiales, entre otros.	Respetar las diferencias individuales que existe entre sus compañeros como: género, diversidad cultural, necesidades especiales, estructura familiar, entre otros.
			Demostrar interés ante emociones y sentimientos de las personas de su entorno familiar y escolar.	Demostrar sensibilidad ante deseos, emociones y sentimientos de otras personas.
			Realizar ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas del cuerpo (cabeza, tronco y extremidades).	Realizar ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie).
Soñarte	Análisis de los miedos a través de dibujo	Expresión corporal	Comunicar de manera escrita sus ideas a través de garabatos controlados, líneas, círculos o zigzag.	Realizar ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie).
			Comunicar de manera escrita sus ideas a través de garabatos controlados, líneas, círculos o zigzag.	Comunicar de manera escrita sus ideas a través de garabatos controlados, líneas, círculos o zigzag.
			Manifestar sus emociones y sentimientos con mayor intencionalidad mediante expresiones orales y gestuales.	Identificar y manifestar sus emocionales y sentimientos, expresando las causas de los mismos mediante el lenguaje verbal.
			Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.	Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.



Nombre de la actividad	Tema que se desarrolla	Ámbito de desarrollo y aprendizaje	Destrezas (niños y niñas de 3 a 4 años)	Destrezas (niños y niñas de 4 a 5 años)
La despedida	El adiós	Convivencia	Relacionarse con sus compañeros sin discriminación de aspectos como: género y diversidad cultural, necesidades especiales, entre otros.	Respetar las diferencias individuales que existe entre sus compañeros como: género, diversidad cultural, necesidades especiales, estructura familiar, entre otros.

Cuadro de relación de las dinámicas propuestas con el currículo de Educación General Básica Preparatoria (1er grado de EGB) 2016

Nombre de la actividad	Tema que se desarrolla	Ámbito de desarrollo y aprendizaje	Destrezas con criterios de desempeño
La importancia de nombre	Inteligencia emocional	Identidad y autonomía Comprensión y expresión artística	CS.1.1.2. Comunicar sus datos personales, para reconocer sus nombres y apellidos, edad, teléfono y el lugar donde vive. ECA.1.6.2. Utilizar la expresión gráfica o plástica como recursos para la expresión libre del yo y de la historia personal de cada uno. (En Educación Cultural y Artística ECA.1.1.4.)
Cada oveja con su pareja	Desastres naturales	Ámbito de Identidad y Autonomía Ámbito de Convivencia	CS.1.1.10. Distinguir las situaciones de peligro de su entorno cercano, en función de evitar accidentes. CS.1.2.1. Dialogar, mostrando respeto por el criterio y las opiniones de los demás, en el medio en el que se desenvuelve.
		Ámbito de Relación lógico Matemática	M.1.4.33. Identificar eventos probables y no probables en situaciones cotidianas.
El cangrejo que confiaba en un pájaro	Confianza	Expresión corporal	EF.1.7.2. Usar gestos convencionales y/o espontáneos, habilidades motrices básicas, posturas, ritmos y tipos de movimiento (lento, rápido, continuo, discontinuo, fuerte, suave, entre otros.) como recursos expresivos para comunicar los mensajes producidos. (En Educación Física EF.1.3.2.)
		Comprensión y expresión artística	ECA.1.6.3. Participar en situaciones de juego dramático como manera de situarse, narrarse y ponerse en "lugar del otro", de poder contar historias con el otro y de jugar a ser el otro. (En Educación Cultural y Artística ECA.1.2.1.)



INTERVENCIÓN DEL CURRÍCULO DE LOS NIVELES DE EDUCACIÓN INICIAL, BÁSICA Y BACHILLERATO EN SITUACIONES DE EMERGENCIA Y DESASTRES

Nombre de la actividad	Tema que se desarrolla	Ámbito de desarrollo y aprendizaje	Destrezas con criterios de desempeño
La tela de araña, lo que los niños y niñas podemos hacer para reconstruir nuestra comunidad	Pensamiento positivo	Comprensión y expresión oral y escrita	LL.1.5.5. Desarrollar la expresión oral en contextos cotidianos usando la conciencia lingüística (semántica, léxica y sintáctica).
Todos somos importantes	Pensamiento positivo	Convivencia	CS.1.2.3. Aceptar, respetar y practicar los acuerdos establecidos por el grupo, con el fin de integrarse al mismo.
— Creemos un cuento —	Inteligencia emocional	Relaciones lógico matemáticas	ECA.1.6.2. Utilizar la expresión gráfica o plástica como recursos para la expresión libre del yo y de la historia personal de cada uno. (En Educación Cultural y Artística ECA.1.1.4.)
Teatro: la imagen congelada	El recuerdo	Comprendiendo y expresión oral y escrita	M.1.4.5. Reconocer las semejanzas y diferencias entre los objetos del entorno de acuerdo a su forma y sus características físicas (color, tamaño y longitud).
—		Comprendiendo y expresión oral y escrita	LL.1.5.10. Construir significados mediante el establecimiento de conexiones entre el contenido del texto y la experiencia personal.
—		Comprendiendo y expresión oral y escrita	LL.1.5.22. Representar pasajes de los textos literarios escuchados, utilizando sus propios códigos, dibujos y/o escenificaciones corporales.
—		Expresión corporal	ECA.1.6.2. Utilizar la expresión gráfica o plástica como recursos para la expresión libre del yo y de la historia personal de cada uno. (En Educación Cultural y Artística ECA.1.1.4.)
88		Comprendiendo y expresión oral y escrita	EF.1.7.3. Tener disposición para interpretar mensajes corporales producidos por otros, respetando las diferentes formas en que se expresen. (En Educación Física EF.1.3 .3.)
			LL.1.5.6. Adaptar el tono de voz, los gestos, la entonación y el vocabulario a diversas situaciones comunicativas, según el contexto y la intención.

Nombre de la actividad	Tema que se desarrolla	Ámbito de desarrollo y aprendizaje	Destrezas con criterios de desempeño
Inventario de pérdidas	Inteligencia emocional	Expresión corporal	EF.1.7.1. Reconocer estados de ánimo, sensaciones y emociones (alegría, tristeza, aburrimiento, enojo, frío, calor, entre otras.) para crear, expresar y comunicar mensajes corporales (gestuales convencionales y/o espontáneos). (En Educación Física EF.1.3.1.)
Mirando al futuro en la línea del tiempo	Ánalisis de la situación vital	Comprensión y expresión oral y escrita	LL.1.5.8. Diferenciar entre imagen y texto escrito en diversos materiales impresos del entorno.
La escuela de marionetas	Inteligencia emocional	Relaciones lógico matemáticas	ECA.1.6.2. Utilizar la expresión gráfica o plástica como recursos para la expresión libre del yo y de la historia personal de cada uno. (En Educación Cultural y Artística ECA. 1.1.4.)
		Relaciones lógico matemáticas	M.1.4.29. Comparar y relacionar actividades con las nociones de tiempo: ayer, hoy, mañana, tarde, noche, antes, ahora, después y días de la semana en situaciones cotidianas.
		Identidad y autonomía	CS.1.1.8. Participar con entusiasmo y autonomía en las actividades propuestas por la comunidad escolar.
		Comprensión y expresión oral y escrita	LL.1.5.7. Acompañar el lenguaje oral, en situaciones de expresión creativa, utilizando recursos varios.
		Relaciones lógico matemáticas	M.1.4.29. Comparar y relacionar actividades con las nociones de tiempo: ayer, hoy, mañana, tarde, noche, antes, ahora, después y días de la semana en situaciones cotidianas.



Nombre de la actividad	Tema que se desarrolla	Ámbito de desarrollo y aprendizaje	Destrezas con criterios de desempeño
Las paletas emocionales	Inteligencia emocional	Comprensión y expresión oral y escrita	LL.1.5.9. Extraer información explícita que permita identificar elementos del texto, relacionarlos y darles sentido (personajes, escenarios, eventos, etc.).
		Comprensión y expresión Artística	ECA.1.6.2. Utilizar la expresión gráfica o plástica como recursos para la expresión libre del yo y de la historia personal de cada uno. (En Educación Cultural y Artística ECA.1.1.4.)
		Expresión corporal	EF.1.7.1. Reconocer estados de ánimo, sensaciones y emociones (alegría, tristeza, aburrimiento, enojo, frío, calor, entre otras) para crear, expresar y comunicar mensajes corporales (gestuales convencionales y/o espontáneos). (En Educación Física EF.1.3.1.)
AcciónArte	Conducción de los sentimientos de agresividad	Comprensión y expresión oral y escrita	LL.1.5.5. Desarrollar la expresión oral en contextos cotidianos usando la conciencia lingüística (semántica, léxica y sintáctica).
		Comprensión y expresión artística	ECA.1.6.2. Utilizar la expresión gráfica o plástica como recursos para la expresión libre del yo y de la historia personal de cada uno. (En Educación Cultural y Artística ECA.1.1.4.)
Cómo me siento I	Descargar sentimientos	Comprensión y expresión artística	ECA.1.6.2. Utilizar la expresión gráfica o plástica como recursos para la expresión libre del yo y de la historia personal de cada uno. (En Educación Cultural y Artística ECA.1.1.4.)

Nombre de la actividad	Tema que se desarrolla	Ambito de desarrollo y aprendizaje	Destrezas con criterios de desempeño
Cómo me siento	Expresándome	Convivencia	CS.1.2.1. Dialogar, mostrando respeto por el criterio y las opiniones de los demás, en el medio en el que se desenvuelve.
		Expresión corporal	EF.1.7.2. Usar gestos convencionales y/o espontáneos, habilidades motrices básicas, posturas, ritmos y tipos de movimiento (lento, rápido, continuo, discontinuo, fuerte, suave, entre otros.) como recursos expresivos para comunicar los mensajes producidos. (En Educación Física EF.1.3.2.)
Soñarte	Análisis de los miedos a través de dibujo	Comprensión y expresión artística	ECA.1.6.2. Utilizar la expresión gráfica o plástica como recursos para la expresión libre del yo y de la historia personal de cada uno. (En Educación Cultural y Artística ECA.1.1.4.)
		Identidad y autonomía	CS.1.1.1. Reconocer que es un ser que siente, piensa, opina y tiene necesidades, en función del conocimiento de su identidad.
La despedida	El adiós	Identidad y autonomía	CS.1.1.8. Participar con entusiasmo y autonomía en las actividades propuestas por la comunidad escolar.
		Convivencia	CS.1.2.3. Aceptar, respetar y practicar los acuerdos establecidos por el grupo, con el fin de integrarse al mismo.



✓ Cuadro de relación de las dinámicas propuestas con el currículo del subnivel de Educación General Básica Elemental 2016

Nombre de la actividad	Tema que se desarrolla	Área curricular	Destrezas con criterios de desempeño
La importancia del nombre	Inteligencia emocional	Educación Cultural y Artística	<p>ECA.2.1.1. Experimentar con las posibilidades del color y del gesto espontáneo al plasmar la silueta del cuerpo, y las huellas de las manos y los pies sobre soportes diversos (papel, cartón, cartulina), de diferentes medidas, y sirviéndose de distintos materiales (pintura, arcilla, plantas, etc.).</p> <p>ECA.2.1.3. Reflexionar sobre los resultados obtenidos al representar el propio cuerpo y exponerlos de forma oral.</p>
			<p>ECA.2.3.1. Explicar las similitudes y diferencias en los rasgos (el color de piel, el pelo, la fisonomía, el tono de voz, etc.) de los compañeros, la familia, los miembros de la comunidad y de otras culturas, a partir de la observación directa o a través de fotografías</p> <p>EF.2.3.1. Identificar y percibir los diferentes estados de ánimo, emociones y sensaciones que se pueden expresar en las prácticas corporales expresivo-comunicativas.</p>
			<p>EF.2.5.2. Identificar ritmos y estados corporales (temperatura, tono muscular, fatiga, entre otros) propios para regular su participación (antes, durante y después) en prácticas corporales.</p> <p>EF.2.5.6. Reconocer y comunicar mis condiciones, mis disposiciones y mis posibilidades (si me gusta la práctica, si conozco lo que debo hacer, el sentido de la diversión en la práctica, mis aptitudes, mis dificultades, entre otros) para poder participar con pares en diferentes prácticas corporales.</p> <p>CN.2.1.4. Observar y describir las características de los animales y clasificártolos en vertebrados e invertebrados, por la presencia o ausencia de columna vertebral.</p>

Destrezas con criterios de desempeño			
Nombre de la actividad	Tema que se desarrolla	Área curricular	
El círculo de la amistad	Integración	Educación Cultural y Artística	<p>ECA.2.2.1. Interpretar en pequeños grupos historias breves, inspiradas en situaciones próximas, relatos oídos, anécdotas vividas o cuentos leídos, llegando a acuerdos sobre el desarrollo de la acción y sobre algunos elementos visuales y sonoros para caracterizar espacios y personajes.</p>
	Educación Física		<p>EF.2.1.1. Identificar las características, objetivos y roles de los participantes en diferentes tipos de juegos (de persecución, de cooperación, de relevos, con elementos, populares, ancestrales, de percepción, entre otros) como elementos necesarios para mejorar el desempeño motriz en ellos.</p> <p>EF.2.1.2. Reconocer las demandas (motoras, conceptuales, actitudinales, entre otras) que presentan los juegos y explorar distintos modos de responder a ellas, para mejorar el propio desempeño en diferentes juegos.</p> <p>EF.2.1.5. Reconocer la necesidad de construir, acordar, respetar y modificar las reglas propuestas colectivamente, para participar de diferentes juegos, pudiendo acondicionarlos al contexto.</p> <p>EF.2.1.7. Identificar previamente posibles situaciones de riesgo presentes en el contexto, para participar de manera segura en todas las situaciones de juego.</p> <p>EF.2.5.7. Construir con pares acuerdos de cooperación y colaboración para participar colectivamente en diferentes prácticas corporales según las características del grupo.</p>
	CCSS		<p>CS.2.3.6. Participar en acciones de cooperación, trabajo solidario y reciprocidad (minga, randi-randi) y apreciar su contribución al desarrollo de la comunidad, ejemplificándolas con temas de seguridad vial y desastres naturales.</p>
	Lengua y Literatura		<p>LL.2.4.1. Desarrollar progresivamente autonomía y calidad en el proceso de escritura de relatos de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos, acontecimientos de interés y descripciones de objetos, animales, lugares y personas; aplicando la planificación en el proceso de escritura (con organizadores gráficos de acuerdo a la estructura del texto), teniendo en cuenta la conciencia lingüística (léxica, semántica, sintáctica y fonológica) en cada uno de sus pasos.</p>



Nombre de la actividad	Tema que se desarrolla	Área curricular	Destrezas con criterios de desempeño
Voces misteriosas	Distensión y diversión	Educación Cultural y Artística	ECA.2.2.2. Practicar juegos rítmicos (rondas infantiles, juegos tradicionales de las distintas nacionalidades del Ecuador, juegos de manos, etc.) que posibiliten el desarrollo de diferentes habilidades motrices.
	CCSS		CS.2.3.2. Reconocer la escuela como un espacio de interacción compartida, lúdico y de aprendizaje con compañeros y maestros, basado en acuerdos, normas, derechos y deberes.
		Matemática	M.2.1.1. Representar gráficamente conjuntos y subconjuntos, discriminando las propiedades o atributos de los objetos.
El Lazarillo	Distensión y diversión.	Educación Cultural y Artística	ECA.2.2.2. Practicar juegos rítmicos (rondas infantiles, juegos tradicionales de las distintas nacionalidades del Ecuador, juegos de manos, etc.) que posibiliten el desarrollo de diferentes habilidades motrices.
			ECA.2.2.3. Describir los elementos plásticos presentes en el entorno artificial (edificios, mobiliario urbano, obras expuestas en las calles o los museos, etc.) utilizando un vocabulario adecuado.
Historia del desastre	Desastres naturales	Educación Cultural y Artística	EF.2.1.7 Identificar previamente posibles situaciones de riesgo presentes en el contexto, para participar de manera segura en todas las situaciones de juego. EF.2.3.1 identificar y percibir los diferentes estados de ánimo, emociones sensaciones que se pueden expresar en las prácticas corporales expresivo-comunicativas.
		Educación Física	CS.2.1.1. Reconocer a la familia como espacio primigenio de comunidad y núcleo de la sociedad, constituida como un sistema abierto, donde sus miembros se interrelacionan y están unidos por lazos de parentesco, solidaridad, afinidad, necesidad y amor; apoyándose mutuamente para subsistir, concibiéndose como seres únicos e irrepetibles.
	CCSS		

Nombre de la actividad	Tema que se desarrolla	Área curricular	Destrezas con criterios de desempeño
		Lengua y Literatura	<p>LL.2.2.1. Compartir de manera espontánea sus ideas, experiencias y necesidades en situaciones informales de la vida cotidiana.</p> <p>LL.2.2.2. Dialogar con capacidad para escuchar, mantener el tema e intercambiar ideas en situaciones informales de la vida cotidiana.</p>
	CCNN		<p>CN2.1.11. Indagar en forma guiada sobre las reacciones de los seres vivos a los cambios de los hábitats naturales y ejemplificar medidas enfocadas en su cuidado.</p> <p>CN2.4.3. Describir las características de la Tierra y sus movimientos de traslación y rotación y relacionarlos con las estaciones, el día, la noche y su influencia en el clima, tanto local como global.</p> <p>CN2.1.12. Indagar e identificar las diferentes clases de amenazas que se manifiestan en los hábitats locales, distinguir las medidas de control que se aplican en la localidad y proponer medidas para detener su degradación.</p>
	Matemática		<p>M.2.2.16. Reconocer día, noche, mañana, tarde, hoy, ayer, días de la semana y los meses del año para valorar el tiempo propio y el de los demás, y ordenar situaciones temporales secuenciales asociándolas con eventos significativos.</p>
	Cuento de los 3 chanchitos	Educación Cultural y Artística Inteligencia emocional	<p>ECA.2.1.8. Describir los características y las sensaciones que producen algunos elementos presentes en el entorno natural (plantas, árboles, minerales, animales, agua, sonidos), como resultado de un proceso de exploración sensorial.</p> <p>EF.2.3.1 identificar y percibir los diferentes estados de ánimo, emociones sensaciones que se pueden expresar en las prácticas corporales expresivo-comunicativas.</p> <p>CS.2.2.3. Identificar los posibles riesgos que pueden presentarse en la vivienda para prevenirlos y salvaguardar la seguridad en el hogar.</p>



INTERVENCIÓN DEL CURRÍCULO DE LOS NIVELES DE EDUCACIÓN INICIAL, BÁSICA Y BACHILLERATO EN SITUACIONES DE EMERGENCIA Y DESASTRES

Nombre de la actividad	Tema que se desarrolla	Área curricular	
		<p>Lengua y Literatura</p> <p>LL.2.2.1. Compartir de manera espontánea sus ideas, experiencias y necesidades en situaciones informales de la vida cotidiana.</p> <p>LL.2.2.2. Dialogar con capacidad para escuchar, mantener el tema e intercambiar ideas en situaciones informales de la vida cotidiana.</p> <p>LL.2.3.2. Comprender los contenidos implícitos de un texto basándose en inferencias espacio-temporales, referenciales y de causa-efecto.</p> <p>LL.2.3.6. Construir criterios, opiniones y emitir juicios sobre el contenido de un texto al distinguir realidad y ficción, hechos, datos y opiniones.</p> <p>LL.2.5.5. Recrear textos literarios leídos o escuchados (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor), con diversos medios y recursos (incluidas las TIC).</p> <p>CN.2.1.11. Indagar en forma guiada sobre las reacciones de los seres vivos a los cambios de los hábitats naturales y ejemplificar medidas enfocadas en su cuidado.</p> <p>M.2.1.19. Relacionar la noción de adición con la de agregar objetos a un conjunto</p> <p>ECA.2.3.5. Seleccionar imágenes de algunos de los lugares más representativos del patrimonio cultural y natural del entorno próximo para crear álbumes, carteles o murales.</p> <p>ECA.2.3.9. Observar, fotografiar y comparar construcciones y lugares representativos del patrimonio cultural y natural del entorno próximo (viviendas, monumentos y sitios arqueológicos, edificios históricos y modernos, bosques, etc.) durante la realización de paseos.</p> <p>CS.2.2.5. Opinar acerca de las oportunidades y amenazas de la ubicación geográfica de la localidad, comunidad, parroquia, cantón y provincia, por medio del uso de TIC y/o de material cartográfico.</p>	
Inventario de pérdidas	Inteligencia emocional	Educación Cultural y Artística	

Nombre de la actividad	Tema que se desarrolla	Área curricular	Destrezas con criterios de desempeño
		CCNN	<p>CN.2.1.11. Indagar en forma guiada sobre las reacciones de los seres vivos a los cambios de los hábitats naturales y ejemplificar medidas enfocadas en su cuidado.</p> <p>M.2.3.1. Organizar y representar datos estadísticos relativos al entorno en tablas de frecuencias, pictogramas y diagramas de barras, en función de explicar e interpretar conclusiones y asumir compromisos.</p>
La alegría	Emociones y decisiones	Educación Física	<p>EF.2.3.1. Identificar y percibir los diferentes estados de ánimo, emociones y sensaciones que se pueden expresar en las prácticas corporales expresivo-comunicativas.</p> <p>EF.2.5.6. Reconocer y comunicar mis condiciones, mis disposiciones y mis posibilidades (si me gusta la práctica, si conozco lo que debo hacer, el sentido de la diversión en la práctica, mis aptitudes, mis dificultades, entre otros) para poder participar con pares en diferentes prácticas corporales.</p> <p>CS.2.3.3. Identificar los derechos de los ciudadanos ecuatorianos, en relación con el reconocimiento de sus deberes con el Estado y consigo mismos</p>
Cualidades y defectos	Autoestima	Educación Física	<p>EF.2.5.6. Reconocer y comunicar mis condiciones, mis disposiciones y mis posibilidades (si me gusta la práctica, si conozco lo que debo hacer, el sentido de la diversión en la práctica, mis aptitudes, mis dificultades, entre otros) para poder participar con pares en diferentes prácticas corporales.</p> <p>CS.2.3.1. Expresar opiniones acerca de las diversas formas de protección, seguridad, solidaridad y respeto en la familia, reconociendo la importancia de los acuerdos, vínculos afectivos, valores, derechos, responsabilidades y el trabajo equitativo de todos sus miembros en función del bienestar común.</p>



INTERVENCIÓN DEL CURRÍCULO DE LOS NIVELES DE EDUCACIÓN INICIAL, BÁSICA Y BACHILLERATO EN SITUACIONES DE EMERGENCIA Y DESASTRES

Destrezas con criterios de desempeño			
Nombre de la actividad	Tema que se desarrolla	Área curricular	
Más caras emocionales	Emociones y reacciones	Educación Cultural y Artística	ECA.2.1.4. Experimentar la percepción de olores, sonidos, sabores y texturas por medio de juegos sensoriales, en los que se advine qué es lo que se saborea, se huele, se oye o se toca.
		Educación Física	EF.2.3.1. Identificar y percibir los diferentes estados de ánimo, emociones y sensaciones que se pueden expresar en las prácticas corporales expresivo-comunicativas.
			EF.2.3.2. Reconocer las posibilidades expresivas de los movimientos (lento, rápido, continuo, discontinuo, fuerte, suave, entre otros) y utilizar gestos, imitaciones y posturas como recursos expresivos para comunicar historias, mensajes, estados de ánimos y sentimientos.
			EF.2.3.5. Ajustar las posibilidades expresivas del movimiento a diferentes ritmos, de acuerdo a las intenciones o sentidos del mensaje que se quiere expresar y/o comunicar.
	CCSS		C3.2.3.10. Examinar las cualidades y los valores humanos que nos hacen valiosos como ecuatorianos.
		Lengua y Literatura	LL.2.2.2. Dialogar con capacidad para escuchar, mantener el tema e intercambiar ideas en situaciones informales de la vida cotidiana.
		Educación Física	EF.2.5.6. Reconocer y comunicar mis condiciones, mis disposiciones y mis posibilidades (si me gusta la práctica, si conozco lo que debo hacer, el sentido de la diversión en la práctica, mis aptitudes, mis dificultades, entre otros) para poder participar con pares en diferentes prácticas corporales.
Adiós a los miedos	Autoconocimiento	Educación Cultural y Artística	ECA.2.1.6. Explorar las posibilidades del cuerpo en movimiento en respuesta a estímulos diversos (recorridos, relatos, imágenes, piezas musicales, sonidos, etc.).

Nombre de la actividad	Tema que se desarrolla	Área curricular	Destrezas con criterios de desempeño
		Educación Física	<p>EF.2.3.1. Identificar y percibir los diferentes estados de ánimo, emociones y sensaciones que se pueden expresar en las prácticas corporales expresivo-comunicativas.</p> <p>EF.2.3.2. Reconocer las posibilidades expresivas de los movimientos (lento, rápido, continuo, discontinuo, fuerte, suave, entre otros) y utilizar gestos, imitaciones y posturas como recursos expresivos para comunicar historias, mensajes, estados de ánimos y sentimientos.</p> <p>EF.2.3.5. Ajustar las posibilidades expresivas del movimiento a diferentes ritmos, de acuerdo a las intenciones o sentidos del mensaje que se quiere expresar y/o comunicar.</p>
	CCS	Matemática	<p>CS.2.3.2. Reconocer la escuela como un espacio de interacción compartida, lúdico y de aprendizaje con compañeros y maestros, basado en acuerdos, normas, derechos y deberes.</p> <p>M.2.2.3. Identificar formas cuadradas, triangulares, rectangulares y circulares en cuerpos geométricos del entorno y/o modelos geométricos.</p>
	Abrazos fraternos	Autoconocimiento	<p>EF.2.3.1. Identificar y percibir los diferentes estados de ánimo, emociones y sensaciones que se pueden expresar en las prácticas corporales expresivo-comunicativas.</p>
	Pérdida y muerte	Educación Cultural y Artística	<p>ECA.2.2.7. Utilizar elementos del entorno natural y artificial (madera, hojas, piedras, etc.) en la creación colectiva de producciones artísticas sencillas.</p> <p>EF.2.5.6. Reconocer y comunicar mis condiciones, mis disposiciones y mis posibilidades (si me gusta la práctica, si conozco lo que debo hacer, el sentido de la diversión en la práctica, mis aptitudes, mis dificultades, entre otros) para poder participar con pares en diferentes prácticas corporales.</p> <p>EF.2.3.1. Identificar y percibir los diferentes estados de ánimo, emociones y sensaciones que se pueden expresar en las prácticas corporales expresivo-comunicativas.</p> <p>EF.2.3.9. Construir con pares espacios de confianza que favorezcan la participación colectiva en diferentes prácticas corporales expresivo-comunicativas.</p>



Nombre de la actividad	Tema que se desarrolla	Área curricular	Destrezas con criterios de desempeño
El avión de los sueños	Inteligencia emocional	CCSS	<p>CS.2.3.1. Expresar opiniones acerca de las diversas formas de protección, seguridad, solidaridad y respeto en la familia, reconociendo la importancia de los acuerdos, vínculos afectivos, valores, derechos, responsabilidades y el trabajo equitativo de todos sus miembros en función del bienestar común.</p> <p>CN.2.1.1. Observar las etapas del ciclo vital del ser humano y registrar gráficamente los cambios de acuerdo a la edad.</p> <p>CN.2.1.2. Observar e identificar los cambios en el ciclo vital de diferentes animales (insectos, peces, reptiles, aves y mamíferos) y compararlos con los cambios en el ciclo vital del ser humano.</p> <p>CN.2.1.3. Experimentar y predecir las etapas del ciclo vital de las plantas, sus cambios y respuestas a los estímulos, al observar la germinación de la semilla, y reconocer la importancia de la polinización y la dispersión de la semilla.</p>
	Educación Cultural y Artística	ECA.2.2.9. Representar cuentos, mitos, leyendas, historias y relatos con títeres o marionetas construidos en el aula, coordinando la propia acción con la de los otros y llevando a acuerdos tanto en el proceso de construcción como en los ensayos y la representación.	<p>EF.2.3.1. Identificar y percibir los diferentes estados de ánimo, emociones y sensaciones que se pueden expresar en las prácticas Corporales expresivo-comunicativas.</p> <p>EF.2.5.6. Reconocer y comunicar mis condiciones, mis disposiciones y mis posibilidades (si me gusta la práctica, si conozco lo que debo hacer, el sentido de la diversión en la práctica, mis aptitudes, mis dificultades, entre otros) para poder participar con pares en diferentes prácticas corporales.</p> <p>EF.2.5.7. Construir con pares acuerdos de cooperación y colaboración para participar colectivamente en diferentes prácticas corporales según las características del grupo.</p>

Nombre de la actividad	Tema que se desarrolla	Área curricular	Destrezas con criterios de desempeño
Proyecto de vida	El futuro	Educación Física	<p>EF.2.1.1. Identificar las características, objetivos y roles de los participantes en diferentes tipos de juegos (de persecución, de cooperación, de relevos, con elementos, populares, ancestrales, de percepción, entre otros) como elementos necesarios para mejorar el desempeño motriz en ellos.</p> <p>EF.2.3.1. Identificar y percibir los diferentes estados de ánimo, emociones y sensaciones que se pueden expresar en las prácticas corporales expresivo-comunicativas.</p> <p>EF.2.5.6. Reconocer y comunicar mis condiciones, mis disposiciones y mis posibilidades (si me gusta la práctica, si conozco lo que debo hacer, el sentido de la diversión en la práctica, mis aptitudes, mis dificultades, entre otros) para poder participar con pares en diferentes prácticas corporales.</p> <p>EF.2.5.7. Construir con pares acuerdos de cooperación y colaboración para participar colectivamente en diferentes prácticas corporales según las características del grupo.</p> <p>CS.2.3.10. Examinar las cualidades y los valores humanos que nos hacen valiosos como ecuatorianos.</p>
	La despedida	Educación Cultural y Artística	<p>ECA.2.2.3. Crear coreografías a partir de la improvisación de los movimientos sugeridos por distintas piezas musicales, explorando diferentes posibilidades de interacción (dirigir, seguir, acercarse, alejarse, etc.) con los miembros del grupo.</p> <p>ECA.2.3.14. Responsabilizarse de la transformación progresiva de algunos espacios del centro educativo, incorporando las producciones que elaboren a lo largo del curso.</p> <p>EF.2.3.1. Identificar y percibir los diferentes estados de ánimo, emociones y sensaciones que se pueden expresar en las prácticas Corporales expresivo-comunicativas.</p> <p>EF.2.5.6. Reconocer y comunicar mis condiciones, mis disposiciones y mis posibilidades (si me gusta la práctica, si conozco lo que debo hacer, el sentido de la diversión en la práctica, mis aptitudes, mis dificultades, entre otros) para poder participar con pares en diferentes prácticas corporales.</p> <p>CS.2.3.6. Participar en acciones de cooperación, trabajo solidario y reciprocidad (minga, randi-randi) y apreciar su contribución al desarrollo de la comunidad, ejemplificándolas con temas de seguridad vial y desastres naturales</p>



Cuadro de relación de las dinámicas propuestas con el currículo del subnível de Educación General Básica Media 2016

Nombre de la actividad	Tema que se desarrolla	Área curricular	Destrezas con criterios de desempeño
La importancia del nombre	Inteligencia emocional	Educación Cultural y Artística	ECA.3.1.3. Describir algunas características del propio rostro, como paso previo a la elaboración de un autorretrato, durante la observación del mismo frente a un espejo.
			ECA.3.2.3. Realizar fotos de los rostros, entre compañeros, mostrando diversos gestos y rasgos.
			CS.3.2.11. Apreciar el origen diverso de la población ecuatoriana, su vocación y trabajo para construir un país unitario y equitativo.
El círculo de la amistad	Integración	CCSS	CS.3.3.8. Reconocer la importancia de la organización y la participación social como condición indispensable para construir una sociedad justa y solidaria.
			LL.3.4.13. Producir escritos de acuerdo con la situación comunicativa, mediante el empleo de diversos formatos, recursos y materiales.
Voices misteriosas / El Lazarillo	Distensión y diversión	Educación Física	EF.3.1.3 .Acordar reglas y pautas de seguridad para poder participar en juegos colectivos, de manera democrática y segura.
			EF.3.1.4 .Reconocer el sentido, la necesidad y las posibilidades de las reglas de ser modificadas, creadas, recreadas, acordadas y respectadas para participar/jugar en diferentes juegos, según sus necesidades e intereses.
			EF.3.5.3. Identificar y valorar la necesidad de generar espacios de confianza que habiliten la construcción de identidades colectivas, para facilitar el aprendizaje de diferentes prácticas corporales.
			CS.3.3.2. Distinguir al Ecuador como uno de los países con mayor diversidad (cultural, étnica, geográfica, florística y faunística).

Nombre de la actividad	Tema que se desarrolla	Área curricular	Destrezas con criterios de desempeño
Historia del desastre	Desastres naturales	Educación Cultural y Artística	<p>ECA.3.2.15. Contar historias a través de gestos o movimientos inspirados en distintas formas de expresión: mimo, danza o dramatización.</p> <p>ECA.3.3.7. Recopilar imágenes de acontecimientos relevantes para la comunidad obtenidas personalmente por los estudiantes, proporcionadas por otros asistentes, o descargadas de Internet.</p> <p>ECA.3.3.8. Crear colectivamente secuencias temporales (una línea de tiempo, libros con pie de foto, una aplicación con diapositivas, etc.) para mostrar imágenes de acontecimientos relevantes para la comunidad.</p>
		CCSS	<p>CS.3.2.9. Discutir los riesgos sísmicos que existen en el Ecuador y las medidas que deben tomarse en caso de desastres, sobre todo de modo preventivo.</p>
		Lengua y Literatura	<p>LL.3.2.2. Proponer intervenciones orales con una intención comunicativa, organizar el discurso según las estructuras básicas de la lengua oral y utilizar un vocabulario adecuado a diversas situaciones comunicativas.</p>
		CNN	<p>CN.3.4.6. Analizar la influencia de las placas tectónicas en los movimientos orogénicos y epirogénicos que formaron la cordillera de Los Andes y explicar su influencia en la distribución de la biodiversidad en las regiones naturales de Ecuador.</p> <p>CN.3.4.12. Indagar y explicar las características, elementos y factores del clima, diferente del tiempo atmosférico, registrar y analizar datos meteorológicos de la localidad con apoyo de instrumentos de medición.</p> <p>CN.3.4.14. Indagar e inferir las características y efectos de las catástrofes climáticas y establecer las consecuencias en los seres vivos y sus hábitats.</p>
		Matemática	<p>M.3.1.6. Establecer relaciones de secuencia y orden en un conjunto de números naturales de hasta nueve cifras, utilizando material concreto, la semirrecta numérica y simbología matemática (=,<,>)</p>



Nombre de la actividad	Tema que se desarrolla	Área curricular	Destrezas con criterios de desempeño
Cuento de los 3 chanchitos	Inteligencia emocional	Educación Física	<p>EF.3.5.2. Reconocer y analizar las representaciones propias y del entorno social acerca del propio desempeño y de las diferentes prácticas corporales, identificando los efectos que producen las etiquetas sociales (hábil-ihábil, bueno-malo, femenino-masculino, entre otras) en mi identidad corporal y en la de las demás personas.</p> <p>EF.3.5.3. Identificar y valorar la necesidad de generar espacios de confianza que habiliten la construcción de identidades colectivas, para facilitar el aprendizaje de diferentes prácticas corporales.</p>
CCSS			<p>CS.3.3.8. Reconocer la importancia de la organización y la participación social como condición indispensable para construir una sociedad justa y solidaria.</p> <p>LL.3.2.2. Proponer intervenciones orales con una intención comunicativa, organizar el discurso según las estructuras básicas de la lengua oral y utilizar un vocabulario adecuado a diversas situaciones comunicativas.</p> <p>LL.3.3.2. Comprender los contenidos implícitos de un texto mediante la realización de inferencias fundamentales y proyectivo-valorativas a partir del contenido de un texto.</p> <p>LL.3.5.5. Reinventar los textos literarios y relacionarlos con el contexto cultural propio y de otros entornos.</p>
		Lengua y Literatura	<p>CN.3.1.11. Indagar y explicar las adaptaciones de plantas y animales a las condiciones ambientales de diferentes ecosistemas y relacionarlas con su supervivencia.</p> <p>CN.3.1.13. Indagar en diversas fuentes y describir las causas y consecuencias potenciales de la extinción de las especies en un determinado ecosistema, y proponer medidas de protección de la biodiversidad amenazada.</p> <p>CN.3.4.14. Indagar e inferir las características y efectos de las catástrofes climáticas y establecer las consecuencias en los seres vivos y sus hábitats.</p>

Nombre de la actividad	Tema que se desarrolla	Área curricular	Destrezas con criterios de desempeño
Inventario de pérdidas	Inteligencia emocional	Educación Cultural y Artística	<p>ECA.3.2.2. Explorar las posibilidades de expresión del gesto facial y corporal mediante juegos por parejas, en los que un compañero le pida a otro que exprese alegría, tristeza, soledad, miedo, sorpresa, etc.</p> <p>ECA.3.2.4. Componer secuencias fotográficas combinando fotografías personales, de compañeros o recortadas de revistas y otros soportes gráficos.</p> <p>ECA.3.3.8. Crear colectivamente secuencias temporales (una línea de tiempo, libros con pie de foto, una aplicación con diapositivas, etc.) para mostrar imágenes de acontecimientos relevantes para la comunidad.</p>
		CCSS	<p>CS.3.2.24. Reconocer los principales rasgos físicos (relieves, hidrografía, climas, áreas cultivables, pisos ecológicos, etc.), de las provincias de la Costa norte, de la Costa sur, de la Sierra norte, de la Sierra centro, de la Amazonía y de la región Insular de Galápagos.</p>
	Matemática		<p>M.3.3.1. Analizar y representar, en tablas de frecuencias, diagramas de barra, círculos y poligonales, datos discretos recolectados en el entorno e información publicada en medios de comunicación.</p>
La alegría	Emociones y decisiones	Educación Cultural y Artística	<p>ECA.3.3.10. Indagar sobre los rituales, celebraciones y fiestas más significativos que se dan a lo largo del año en Ecuador, y elaborar documentos en los que se deje constancia de su origen, de los ritos que se siguen, las vestimentas que se utilizan, las danzas que se bailan, los instrumentos que se tocan o los alimentos que se ingieren.</p>



Nombre de la actividad	Tema que se desarrolla	Área curricular	Destrezas con criterios de desempeño
Cualidades y defectos	Autoestima	Educación Física	<p>EF.3.5.2. Reconocer y analizar las representaciones propias y del entorno social acerca del propio desempeño y de las diferentes prácticas corporales, identificando los efectos que producen las etiquetas sociales (hábil-ñhábil, bueno-malo, femenino-masculino, entre otras) en mi identidad corporal y en la de las demás personas.</p> <p>EF.3.5.3. Identificar y valorar la necesidad de generar espacios de confianza que habiliten la construcción de identidades colectivas, para facilitar el aprendizaje de diferentes prácticas corporales.</p> <p>EF.3.5.4. Reconocer las facilidades y dificultades (motoras, cognitivas, sociales, entre otras) propias, para construir individual o colectivamente mis maneras de resolver las prácticas corporales.</p>
Máscaras emocionales		Lengua y Literatura	<p>LL.3.2.4. Reflexionar sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios en la comunicación.</p> <p>ECA.3.2.2. Explorar las posibilidades de expresión del gesto facial y corporal mediante juegos por parejas, en los que un compañero le pida a otro que exprese alegría, tristeza, soledad, miedo, sorpresa, etc.</p> <p>ECA.3.2.3. Realizar fotos de los rostros, entre compañeros, mostrando diversos gestos y rasgos.</p> <p>ECA.3.2.15. Contar historias a través de gestos o movimientos inspirados en distintas formas de expresión: mimo, danza o dramatización.</p>

Nombre de la actividad	Tema que se desarrolla	Área curricular	Destrezas con criterios de desempeño
		CCSS	CS.3.2.11. Apreciar el origen diverso de la población ecuatoriana, su vocación y trabajo para construir un país unitario y equitativo.
Adiós a los miedos	Autoconocimiento	Lengua y Literatura	LL.3.2.1. Escuchar discursos orales y formular juicios de valor con respecto a su contenido y forma, y participar de manera respetuosa frente a las intervenciones de los demás.
		Educación Cultural y Artística	ECA.3.2.2. Explorar las posibilidades de expresión del gesto facial y corporal mediante juegos por parejas, en los que un compañero le pida a otro que exprese alegría, tristeza, soledad, miedo, sorpresa, etc.
		Educación Física	ECA.3.3.6. Crear animaciones con técnicas sencillas, como stop motion, utilizando objetos que en la narrativa transforman sus funciones (por ejemplo, un tenedor que se convierte en escoba, una campana que se convierte en taza, una serpiente que se convierte en una cuerda, etc.).
		Lengua y Literatura	EF.3.5.3. Identificar y valorar la necesidad de generar espacios de confianza que habiliten la construcción de identidades colectivas, para facilitar el aprendizaje de diferentes prácticas corporales.
			EF.3.5.4. Reconocer las facilidades y dificultades (motoras, cognitivas, sociales, entre otras) propias, para construir individual o colectivamente más maneras de resolver las prácticas corporales.
			LL.3.2.2. Proponer intervenciones orales con una intención comunicativa, organizar el discurso según las estructuras básicas de la lengua oral y utilizar un vocabulario adecuado a diversas situaciones comunicativas.



Nombre de la actividad	Tema que se desarrolla	Área curricular	Destrezas con criterios de desempeño
Abrazos fraternos	Autoconocimiento	Educación Cultural y Artística	<p>ECA.3.3.2. Componer murales fotográficos a partir de la recopilación, selección y clasificación de imágenes de grupos familiares reunidos en alguna ocasión especial (cumpleaños, bodas, primeras comuniones, bautizos, comidas de Navidad, vacaciones, etc.).</p> <p>ECA.3.3.3. Seleccionar fragmentos de música popular o académica que evoquen acontecimientos u ocasiones especiales (cumpleaños, bodas, primeras comuniones, bautizos, comidas de Navidad, vacaciones, etc.), y usarlos como ambientación sonora para acompañar lo mostrado en un mural fotográfico.</p> <p>EF.3.5.3. Identificar y valorar la necesidad de generar espacios de confianza que habiliten la construcción de identidades colectivas, para facilitar el aprendizaje de diferentes prácticas corporales.</p> <p>EF.3.5.4. Reconocer las facilidades y dificultades (motoras, cognitivas, sociales, entre otras) propias, para construir individual o colectivamente más maneras de resolver las prácticas corporales.</p>
Pérdida y muerte	La muerte	Educación Física	<p>EF.3.3.6. Tener disposición para ayudar y cuidar de sí y de otros en las prácticas corporales expresivo-comunicativas para participar de ellas de modo seguro.</p> <p>LL.3.2.2. Proponer intervenciones orales con una intención comunicativa, organizar el curso según las estructuras básicas de la lengua oral y utilizar un vocabulario adecuado a diversas situaciones comunicativas.</p>
El avión de los sueños	Inteligencia emocional	CCSS	CS.3.3.12. Analizar la participación de mujeres y hombres en el marco de la diversidad, la equidad de género y el rechazo a toda forma de discriminación

Nombre de la actividad	Tema que se desarrolla	Área curricular	Destrezas con criterios de desempeño
Proyecto de vida	El futuro	Lengua y Literatura	<p>LL.3.4.1. Relatar textos con secuencia lógica, manejo de conectores y coherencia en el uso de la persona y tiempo verbal, e integrarlo en diversas situaciones comunicativas.</p>
La despedida	El adiós	Matemática	<p>M.3.3.1. Analizar y representar, en tablas de frecuencias, diagramas de barra, circulares y poligonales, datos discretos recolectados en el entorno e información publicada en medios de comunicación.</p> <p>ECA.3.1.11. Transformar materiales naturales y objetos de desecho en instrumentos musicales, a partir de un proceso de experimentación, diseño y planificación.</p> <p>ECA.3.2.2. Explorar las posibilidades de expresión del gesto facial y corporal mediante juegos por parejas, en los que un compañero le pida a otro que exprese alegría, tristeza, soledad, miedo, sorpresa, etc.</p> <p>ECA.3.2.11. Inventar piezas musicales para instrumentos construidos con materiales naturales y objetos en procesos de creación e interpretación colectiva.</p>



Cuadro de relación de las dinámicas propuestas con el currículo del subnível de Educación General Básica Superior 2016

Nombre de la dinámica	Tema que se desarrolla	Área curricular	Destrezas con criterios de desempeño
Mi nombre	Inteligencia emocional	Educación Cultural y Artística	ECA.4.1.2. Representarse a través de un dibujo, una pintura o una escultura, inspirándose en los modelos ofrecidos en obras de artistas locales e internacionales, del presente y del pasado.
		Lengua y Literatura	LL.4.2.1. Utilizar recursos de la comunicación oral en contextos de intercambio social, construcción de acuerdos y resolución de problemas. LL.4.1.4. Indagar y explicar la influencia de la estructura de la lengua en las formas de pensar y actuar de las personas.
Una historia cercana a tu localidad	Integración, confianza y construcción colectiva	CCSS	CS.4.1.1. Reconocer el estudio de la Historia como conocimiento esencial para entender nuestro pasado y nuestra identidad y para comprender cómo influyen en el mundo en que vivimos.
El rumor	Comunicación	Educación Física	EF.4.1.5. Reconocer las diferencias entre pares como requisito necesario para cooperar, trabajar en equipo y construir estrategias colectivas que le permitan alcanzar los objetivos de los juegos. EF.4.3.5. Reconocer aquellos elementos que favorecen u obstaculizan su participación en las prácticas corporales expresivo-comunica (confianza, vergüenza, timidez, respeto, entre otros) y poner en práctica estrategias para mejorar sus intervenciones.

Nombre de la dinámica	Tema que se desarrolla	Área curricular	Destrezas con criterios de desempeño
			<p>EF.4.3.6. Reconocer la importancia de construir espacios colectivos colaborativos de confianza y respeto entre pares, para construir producciones expresivo-comunicativas de manera placentera y segura, según los roles propios y de cada participante (protagonista, espectador).</p> <p>EF.4.5.2. Reconocer y analizar la influencia que generan las etiquetas sociales (bueno-malo, niño-niña, hábil-inhábil, lindo-feo, entre otras) en las posibilidades de construcción de la identidad corporal, para respetar y valorar las diferencias personales y sociales.</p>
CCSS			<p>CS.4.3.6. Determinar el papel político y social de los medios de comunicación en el Ecuador, y la forma en que cumplen su misión.</p>
Lengua y Literatura			<p>LL.4.2.1. Utilizar recursos de la comunicación oral en contextos de intercambio social, construcción de acuerdos y resolución de problemas.</p>
Rescatando nuestra experiencia del desastre	Desastres	Educación Física	<p>EF.4.3.1. Expresar y comunicar percepciones, sensaciones y estados de ánimos en composiciones expresivas (individuales y colectivas), incorporando recursos (música, escenografía, luces, combinación de prácticas, tipos de lenguajes, etc.) que permitan una construcción escénica para ser presentada ante un público (de pares, institucional o comunitario).</p> <p>EF.4.3.6. Reconocer la importancia de construir espacios colectivos colaborativos de confianza y respeto entre pares, para construir producciones expresivo-comunicativas de manera placentera y segura, según los roles propios y de cada participante (protagonista, espectador).</p>



Nombre de la dinámica	Tema que se desarrolla	Área curricular	Destrezas con criterios de desempeño
Historia de los desastres	Desastres	CCNN	<p>CN4.4.10. Investigar en forma documental sobre el cambio climático y sus efectos en los casquetes polares, nevados y capas de hielo, formular hipótesis sobre sus causas y registrar evidencias sobre la actividad humana y el impacto de esta en el clima.</p> <p>CN4.4.11. Indagar, con uso de las TIC y otros recursos, y explicar los factores que afectan a las corrientes marinas, como la de Humboldt y El Niño, y evaluar los impactos en el clima, la vida marina y la industria pesquera.</p> <p>CN4.4.13. Elaborar y ejecutar un plan de investigación documental sobre los ecosistemas de Ecuador, diferenciarlos por su ubicación geo-gráfica, clima y biodiversidad, destacar su importancia y comunicar sus hallazgos por diferentes medios.</p> <p>CN4.4.15. Formular hipótesis e investigar en forma documental los procesos geológicos y los efectos de las cinco extinciones masivas ocurridas en la Tierra, relacionarlas con el registro de los restos fósiles y diseñar una escala de tiempo sobre el registro paleontológico de la Tierra.</p> <p>CN4.4.16. Investigar en forma documental y procesar evidencias sobre los movimientos de las placas tectónicas, e inferir sus efectos en los cambios en el clima y en la distribución de los organismos.</p> <p>CN4.4.17. Indagar, con uso de las TIC y otros recursos, y analizar las causas de los impactos de las actividades humanas en los hábitats, inferir sus consecuencias y discutir los resultados.</p>
		CCSS	CS4.1.1. Reconocer el estudio de la Historia como conocimiento esencial para entender nuestro pasado y nuestra identidad y para comprender cómo influyen en el mundo en que vivimos.

Nombre de la dinámica	Tema que se desarrolla	Área curricular	Destrezas con criterios de desempeño
	Matemática		<p>M.4.3.1. Organizar datos procesados en tablas de frecuencias para definir la función asociada, y representarlos gráficamente con ayuda de las TIC.</p>
	Lengua y Literatura		<p>LL.4.2.1. Utilizar recursos de la comunicación oral en contextos de intercambio social, construcción de acuerdos y resolución de problemas.</p> <p>LL.4.2.2. Organizar el discurso mediante el uso de las estructuras básicas de la lengua oral, la selección y empleo de vocabulario específico, acorde con la intencionalidad, en diversos contextos comunicativos formales e informales.</p>
	Inteligencia emocional	Educación Cultural y Artística	<p>ECA.4.1.3. Construir un diario personal con imágenes, objetos, recortes de prensa, fotografías, grabaciones sonoras, videos o textos significativos, en el que se deje constancia de los gustos e inquietudes y se refleje la individualidad.</p> <p>ECA.4.2.7. Diseñar y realizar una instalación colectiva partiendo de la reflexión crítica y creativa sobre el significado, usos, recuerdos o experiencias de un espacio de la escuela.</p> <p>ECA.4.3.12.. Indagar sobre construcciones que pertenecen al patrimonio artístico y recrear dichos monumentos mediante representaciones en plomo (croquis, planos, proyecciones) o en volumen (maquetas), imaginando cómo serían en su origen: completar partes que se han destruido, terminar lo que no se llegó a hacer, recuperar el color que se ha perdido, etc.</p>
		Educación Física	<p>EF.4.3.1. Expresar y comunicar percepciones, sensaciones y estados de ánimos en composiciones expresivas (individuales y colectivas), incorporando recursos (música, escenografía, luces, combinación de prácticas, tipos de lenguajes, etc.) que permitan una construcción escénica para ser presentada ante un público (de pares, institucional o comunitario).</p> <p>EF.4.3.6. Reconocer la importancia de construir espacios colectivos colaborativos de confianza y respeto entre pares, para construir producciones expresivo-comunicativas de manera placentera y segura, según los roles propios y de cada participante (protagonista, espectador).</p>



Nombre de la dinámica	Tema que se desarrolla	Área curricular	Destrezas con criterios de desempeño
	CCSS	Matemática	CS.4.3.14. Reconocer la importancia de la lucha por los derechos humanos y su protección y cumplimiento como una responsabilidad de todos los ciudadanos y ciudadanas. M.4.3.3. Representar de manera gráfica, con el uso de la tecnología, las frecuencias: histograma o gráfico con barras (polígono de frecuencias), gráfico de frecuencias acumuladas (ojiva), diagrama circular, en función de analizar datos.
Mirando al futuro	Inteligencia emocional	Lengua y Literatura Educación Cultural y Artística	M.4.2.2. Organizar el discurso mediante el uso de las estructuras básicas de la lengua oral, la selección y empleo de vocabulario específico, acorde con la intencionalidad, en diversos contextos comunicativos formales e informales. ECA.4.1.4. Componer monólogos, con la intención de representarlos ante los demás, en los que los estudiantes relaten hechos, anécdotas o experiencias, y en los que haya la intencionalidad de expresar sentimientos y emociones. LL.4.2.1. Utilizar recursos de la comunicación oral en contextos de intercambio social, construcción de acuerdos y resolución de problemas. LL.4.5.1. Interpretar un texto literario desde las características del género al que pertenece.
Reconocemos las emociones y las expresamos	Comunicación	Lengua y Literatura Educación Cultural y Artística	ECA.4.1.4. Componer monólogos, con la intención de representarlos ante los demás, en los que los estudiantes relaten hechos, anécdotas o experiencias, y en los que haya la intencionalidad de expresar sentimientos y emociones. LL.4.2.1. Utilizar recursos de la comunicación oral en contextos de intercambio social, construcción de acuerdos y resolución de problemas. LL.4.5.1. Interpretar un texto literario desde las características del género al que pertenece.

Nombre de la dinámica	Tema que se desarrolla	Área curricular	Destrezas con criterios de desempeño
Más caras emocionales	Emociones y reacciones	Educación Física	<p>EF.4.1.5. Reconocer las diferencias entre pares como requisito necesario para cooperar, trabajar en equipo y construir estrategias colectivas que le permitan alcanzar los objetivos de los juegos.</p> <p>EF.4.3.1. Expressar y comunicar percepciones, sensaciones y estados de ánimos en composiciones expresivas (individuales y colectivas), incorporando recursos (música, escenografía, luces, combinación de prácticas, tipos de lenguajes, etc.) que permitan una construcción escénica para ser presentada ante un público (de pares, institucional o comunitario).</p> <p>EF.4.3.5. Reconocer aquellos elementos que favorecen u obstaculizan su participación en las prácticas corporales expresivo-comunicativa (confianza, vergüenza, timidez, respeto, entre otras) y poner en práctica estrategias para mejorar sus intervenciones.</p> <p>EF.4.3.6. Reconocer la importancia de construir espacios colaborativos de confianza y respeto entre pares, para construir producciones expresivo-comunicativas de manera placentera y segura, según los roles propios y de cada participante (protagonista, espectador).</p> <p>EF.4.5.2. Reconocer y analizar la influencia que generan las etiquetas sociales (buena-malo, niño-niña, hábil-inhábil, lindo-feo, entre otras) en las posibilidades de construcción de la identidad corporal, para respetar y valorar las diferencias personales y sociales.</p> <p>CS.4.3.17. Discutir el significado de participación ciudadana y los canales y formas en que se la ejerce en una sociedad democrática</p> <p>M.4.2.4. Definir y reconocer conjuntos y sus características para operar con ellos (unión, intersección, diferencia, complemento) de forma gráfica y algebraica.</p>
		CCSS	Matemática



Nombre de la dinámica	Tema que se desarrolla	Área curricular	Destrezas con criterios de desempeño
Adiós a los miedos	Autoconocimiento	Lengua y Literatura Educación Física	<p>LL.4.2.3. Producir discursos que integren una variedad de recursos, formatos y soportes.</p> <p>LL.4.2.4. Reflexionar sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios en la comunicación.</p> <p>EF.4.1.5. Reconocer las diferencias entre pares como requisito necesario para cooperar, trabajar en equipo y construir estrategias colectivas que le permitan alcanzar los objetivos de los juegos.</p> <p>EF.4.3.1. Expressar y comunicar percepciones, sensaciones y estados de ánimo en composiciones expresivas (individuales y colectivas), incorporando recursos (música, escenografía, luces, combinación de prácticas, tipos de lenguajes, etc.) que permitan una construcción escénica para ser presentada ante un público (de pares, institucional o comunitario).</p> <p>EF.4.3.5. Reconocer aquellos elementos que favorecen u obstaculizan su participación en las prácticas corporales expresivo-comunicativa (confianza, vergüenza, timidez, respeto, entre otras) y poner en práctica estrategias para mejorar sus intervenciones.</p> <p>EF.4.3.6. Reconocer la importancia de construir espacios colectivos colaborativos de confianza y respeto entre pares, para construir producciones expresivo-comunicativas de manera plena y segura, según los roles propios y de cada participante (protagonista, espectador).</p> <p>EF.4.5.2. Reconocer y analizar la influencia que generan las etiquetas sociales (bueno-malo, niño-niña, hábil-inhábil, lindo-feo, entre otras) en las posibilidades de construcción de la identidad corporal, para respetar y valorar las diferencias personales y sociales.</p> <p>CS.4.2.37. Identificar las guerras como una de las principales causas de la pobreza en el mundo.</p>
	CCSS	Lengua y Literatura	<p>LL.4.2.3. Producir discursos que integren una variedad de recursos, formatos y soportes.</p> <p>LL.4.2.4. Reflexionar sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios en la comunicación.</p>

Nombre de la dinámica	Tema que se desarrolla	Área curricular	Destrezas con criterios de desempeño
Cualidades y defectos	Autoestima	Educación Física	<p>EF.4.1.5. Reconocer las diferencias entre pares como requisito necesario para cooperar, trabajar en equipo y construir estrategias colectivas que le permitan alcanzar los objetivos de los juegos.</p> <p>EF.4.3.1. Expressar y comunicar percepciones, sensaciones y estados de ánimo en composiciones expresivas (individuales y colectivos), incorporando recursos (música, escenografía, luces, combinación de prácticas, tipos de lenguajes, etc.) que permitan una construcción escénica para ser presentada ante un público (de pares, institucional o comunitario).</p> <p>EF.4.3.5. Reconocer aquellos elementos que favorecen u obstaculizan su participación en las prácticas corporales expresivo-comunica (confianza, vergüenza, timidez, respeto, entre otras) y poner en práctica estrategias para mejorar sus intervenciones.</p> <p>EF.4.3.6. Reconocer la importancia de construir espacios colaborativos de confianza y respeto entre pares, para construir producciones expresivo-comunicativas de manera placentera y segura, según los roles propios y de cada participante (protagonista, espectador).</p> <p>EF.4.5.2. Reconocer y analizar la influencia que generan las etiquetas sociales (bueno-malo, niño-niña, habilidabil, lindo-feo, entre otras) en las posibilidades de construcción de la identidad corporal, para respetar y valorar las diferencias personales y sociales.</p>
CCSS	Lengua y Literatura		<p>CS.4.1.14. Resumir el origen y desarrollo de la conciencia humanista que influyó en una nueva visión de las personas y el mundo</p> <p>LL.4.2.3. Producir discursos que integren una variedad de recursos, formatos y soportes.</p> <p>LL.4.2.4. Reflexionar sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios en la comunicación.</p>



Nombre de la dinámica	Tema que se desarrolla	Área curricular	Destrezas con criterios de desempeño
Pérdida y muerte	Ciclo de vida	Educación Cultural y Artística	ECA.4.1.4. Componer monólogos, con la intención de representarlos ante los demás, en los que los estudiantes relaten hechos, anécdotas o experiencias, y en los que haya la intencionalidad de expresar sentimientos y emociones.
			CN.4.1.16. Analizar e identificar situaciones problemáticas sobre el proceso evolutivo de la vida con relación a los eventos geológicos e interpretar los modelos teóricos del registro fósil, la deriva continental y la extinción masiva de especies.
La siembra	Ciclo de vida	Educación Cultural y Artística	ECA.4.1.5. Elaborar una línea de tiempo con las piezas musicales más significativas en cada una de las etapas vitales del individuo, y compararla con la de otros compañeros y compañeras, para encontrar similitudes y diferencias.
			CN.4.1.8. Usar modelos y describir la reproducción sexual en los seres vivos y deducir su importancia para la supervivencia de la especie.
Conociendo mis derechos	Derechos	CCSS	CS.4.3.12. Identificar los derechos fundamentales estipulados en el Código de la Niñez y la Adolescencia y reflexionar sobre ellos en función del Buen Vivir.
		Lengua y Literatura	LL.4.2.2. Organizar el discurso mediante el uso de las estructuras básicas de la lengua oral, la selección y empleo de vocabulario específico, acorde con la intencionalidad, en diversos contextos comunicativos formales e informales.
			LL.4.2.3. Producir discursos que integren una variedad de recursos, formatos y soportes.
			LL.4.3.2. Construir significados implícitos al inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto.
			LL.4.3.3. Elaborar criterios crítico-valorativos al distinguir las diferentes perspectivas en conflicto sobre un mismo tema, en diferentes textos.

Nombre de la dinámica	Tema que se desarrolla	Área curricular	Destrezas con criterios de desempeño
Proyecto de vida	El futuro	Educación Física CCNN CCSS	EF 4.5.2. Reconocer y analizar la influencia que generan las etiquetas sociales (bueno-malo, niño-nña, hábil-inhábil, lindo-feo, entre otras) en las posibilidades de construcción de la identidad corporal, para respetar y valorar las diferencias personales y sociales. CN 4.2.4. Indagar sobre la salud sexual en los adolescentes y proponer un proyecto de vida satisfactorio en el que se conciente sobre los riesgos. CS 4.3.23. Analizar el papel del Estado como garante de los derechos de las personas.
		Lengua y Literatura	LL 4.4.7. Matizar y precisar las ideas y los significados de oraciones y párrafos mediante el uso selectivo de modos verbales, tiempos verbales complejos, verboides, voz activa y pasiva, conjunciones y frases nominales, adjetivas, adverbiales, preposicionales y verbales.



✓ Cuadro de relación de las dinámicas propuestas con el currículo del nivel de Bachillerato General Unificado 2016

Nombre de la dinámica	Tema que se desarrolla	Área curricular	Destrezas con criterios de desempeño
Mi nombre	Inteligencia emocional	Educación Cultural y Artística	ECA.5.1.7. Identificar un ámbito o forma de expresión artística de interés (cerámica, joyería, mimo, percusión corporal, video arte, etc.), utilizar recursos para el autoaprendizaje (libros, videos, aprendizaje entre pares, consulta a especialistas) y aplicar los conocimientos y habilidades adquiridos en la creación de un pequeño proyecto o producto artístico.
Educación Física			EF.5.5.6. Analizar críticamente los vínculos entre los intereses y valores que portan los modelos estéticos hegemónicos y estereotipos de movimientos en relación a la singularidad de los sujetos y sus contextos.
CCSS			CS.5.3.2. Discutir la cultura nacional fundamentada en la plurinacionalidad, tomando en cuenta los aportes que cada componente brinda desde su especificidad.
Una historia cercana a mi localidad	Integración, confianza y construcción colectiva	Educación Cultural y Artística	ECA.5.1.1. Realizar producciones artísticas (una canción, un dibujo, una escultura, un monólogo, una instalación, etc.) a partir de temas de interés personal o social, cuestionamientos, preocupaciones o ideas relevantes para la juventud.
	Lengua y Literatura		LL.4.5.4. Componer textos creativos que adapten o combinen diversas estructuras y recursos literarios.

Nombre de la dinámica	Tema que se desarrolla	Área curricular	Destrezas con criterios de desempeño
El rumor	Comunicación	Educación Cultural y Artística	ECA.5.3.5. Identificar y describir distintos tipos de manifestaciones y productos culturales y artísticos utilizando un lenguaje técnico, expresando puntos de vista personales, y mostrando una actitud de escucha y receptividad hacia las opiniones de otras personas.
	Educación Física		EF.5.1.2. Reconocer cómo impactan los juegos en las diferentes dimensiones del sujeto, en la social (como facilitador de relaciones interpersonales), en la matriz (su influencia como motivador en el desarrollo de las capacidades coordinativas y condicionales), en la afectiva (la presencia de las emociones al jugar), en la cognitiva (en la toma de decisiones a la hora de resolver los problemas que le presenta el juego), etc.
	CCSS		CS.H.5.2.33. Analizar y comprender el papel y la importancia de los medios de comunicación impresos y audiovisuales en la producción y la reproducción de las relaciones de poder que se implementará en el futuro emprendimiento, en función de la caracterización del segmento de mercado que se aspira alcanzar.
	Módulo interdisciplinar		EG.5.5.10. Describir y explicar los mecanismos de comunicación (publicidad y promoción) que se implementará en el futuro emprendimiento, en función de la caracterización del segmento de mercado que se aspira alcanzar.
	Lengua y Literatura		LL.5.2.1. Valorar el contenido explícito de dos o más textos orales e identificar contradicciones, ambigüedades, falacias, distorsiones y desviaciones en el discurso.
	Cantemos	Educación Cultural y Artística	ECA.5.1.1. Realizar producciones artísticas (una canción, un dibujo, una escultura, un monólogo, una instalación, etc.) a partir de temas de interés personal o social, cuestionamientos, preocupaciones o ideas relevantes para la juventud.
	Lengua y Literatura		LL.5.2.3. Utilizar los diferentes formatos y registros de la comunicación oral para persuadir mediante la argumentación y contraargumentación, con dominio de las estructuras lingüísticas.



Nombre de la dinámica	Tema que se desarrolla	Área curricular	Destrezas con criterios de desempeño
Rescatando nuestra experiencia del desastre	Desastres	CCSS	<p>CS.F.5.4.11. Comprender la felicidad a partir de la acción y la reflexión humana, tomando en cuenta el análisis de lo público y lo privado.</p> <p>EG.5.3.1. Proponer y definir productos o servicios determinados por las necesidades de su entorno.</p> <p>EG.5.5.1. Determinar la necesidad que la zona geográfica posee y la forma como el emprendimiento satisface dicha necesidad, como elemento fundamental para seleccionar una idea de negocio.</p> <p>EG.5.5.8. Describir y explicar de forma sencilla el segmento de mercado que se desea alcanzar y sus características, para establecer estrategias adecuadas para convertirlo en cliente/usuario.</p> <p>EG.5.4.4. Analizar conceptos básicos de economía ("inflación", "oferta", "demanda", "mercado", "empleo", etc.) con el fin de establecer su impacto en las decisiones relativas al emprendimiento.</p> <p>EG.5.4.5. Aplicar principios básicos de microeconomía en el desarrollo de emprendimientos, como elemento para la toma de decisiones.</p>
Historia de los desastres	Desastres	Educación Cultural y Artística	<p>ECA.5.1.2. Autoevaluarse durante los procesos de creación artística usando criterios técnicos, reconociendo las propias emociones y realizando los ajustes necesarios para lograr el producto deseado.</p> <p>ECA.5.1.4. Investigar cómo diferentes artistas han representado o documentado, a través del dibujo o la fotografía, gestos y expresiones que nacen de las emociones personales en momentos específicos (maternidad, guerras, celebraciones, etc.) y elaborar una serie de dibujos o fotografías relacionados con un momento o tema concreto.</p> <p>ECA.5.3.1. Investigar, analizar y comparar los recursos usados por artistas compositores, coreógrafos, dramaturgos, etc. para comunicar determinadas ideas, temas o conceptos (la naturaleza, eventos históricos, problemáticas sociales, optimismo, pesimismo, etc.) y para despertar emociones o sentimientos (alegría, tristeza, tensión, ira, etc.) en los oyentes o espectadores, y crear presentaciones multimedia que ilustren cómo se consigue el efecto deseado en cada forma de expresión artística.</p>

	Lengua y Literatura	U.5.2.3. Utilizar los diferentes formatos y registros de la comunicación oral para persuadir mediante la argumentación y contraargumentación, con dominio de las estructuras lingüísticas.
Inventario de pérdidas	Educación Cultural y Artística	<p>ECA.5.1.9. Elaborar un portfolio digital que reúna una muestra de las creaciones artísticas propias o en las que ha participado el estudiante, y añadir una breve explicación, valoración o comentario sobre cada una de las obras.</p> <p>ECA.5.2.6. Participar en las distintas fases del proceso creativo (identificar un tema, investigar, explorar opciones, seleccionar y desarrollar ideas, recibir críticas, revisar y perfeccionar, interpretar o exponer), crear una obra original (de danza, música, escultura, pintura, cine, etc.), presentarla y debatir los resultados con la audiencia, con un artista invitado, un crítico u otro especialista.</p>
	Educación Física	<p>EF.5.1.2. Reconocer cómo impactan los juegos en las diferentes dimensiones del sujeto, en la social (como facilitador de relaciones interpersonales), en la motivación como motivador en el desarrollo de las capacidades coordinativas y condicionales), en la afectiva (la presencia de las emociones al jugar), en la cognitiva (en la toma de decisiones a la hora de resolver los problemas que le presenta el juego), etc.</p> <p>EF.5.3.6. Diferenciar los roles de espectadores y protagonistas, construyendo maneras de participación respetuosa en ambos, para transferirlas a situaciones en la vida cotidiana.</p>
	Módulo interdisciplinar	<p>EG.5.1.1. Describir y explicar los conceptos financieros básicos de un emprendimiento, como "ingresos", "costos", "gastos" e "inversión", "punto de equilibrio" y sus proyecciones futuras como elemento fundamental para las proyecciones.</p> <p>EG.5.1.4. Deducir la importancia de la contabilidad como elemento de control financiero del emprendimiento.</p> <p>EG.5.1.7. Identificar los componentes básicos del activo, pasivo, patrimonio, ingresos, costos y gastos, de acuerdo con la normativa contable, para clasificar adecuadamente las cuentas contables.</p>
	Matemática	M.5.3.1. Calcular e interpretar la media, mediana, moda, rango, varianza y desviación estándar para datos no agrupados y agrupados, con apoyo de las TIC.



Nombre de la dinámica	Tema que se desarrolla	Área curricular	Destrezas con criterios de desempeño
Mirando al futuro	Inteligencia emocional	CCSS	CS.H.5.1.7. Explicar y valorar la función del trabajo humano en la construcción de la historia y la cultura.
		Módulo interdisciplinar	EG.5.5.2. Exponer, de forma sintética y sencilla, el bien o servicio seleccionado (idea de emprendimiento) y sus características principales, de tal manera que, en un lapso muy corto, se genere impacto entre quienes escuchan.
	Reconocemos las emociones y las expresamos	Educación Cultural y Artística	ECA.5.1.1. Realizar producciones artísticas (una canción, un dibujo, una escultura, un monólogo, una instalación, etc.) a partir de temas de interés personal o social, cuestionamientos, preocupaciones o ideas relevantes para la juventud.
			ECA.5.3.1. Investigar, analizar y comparar los recursos usados por artistas compositores, coreógrafos, dramaturgos, etc. para comunicar determinadas ideas, temas o conceptos (la naturaleza, eventos históricos, problemáticas sociales, optimismo, pesimismo, etc.) y para despertar emociones o sentimientos (alegría, tristeza, tensión, ira, etc.) en los oyentes o espectadores, y crear presentaciones multimedia que ilustren cómo se consigue el efecto deseado en cada forma de expresión artística.
			ECA.5.3.6. Reconocer y explicar diferentes maneras de entender y representar una idea, un sentimiento o una emoción en obras y manifestaciones artísticas y culturales de distintos momentos históricos y de diversas culturas.
		Matemática	M.5.3.1. Calcular e interpretar la media, mediana, moda, rango, varianza y desviación estándar para datos no agrupados y agrupados, con apoyo de las TIC.
		Lengua y Literatura	LL.5.2.3. Utilizar los diferentes formatos y registros de la comunicación oral para persuadir mediante la argumentación y contraargumentación, con dominio de las estructuras lingüísticas.

Nombre de la dinámica	Tema que se desarrolla	Área curricular	Destrezas con criterios de desempeño
Más caras emocionales	Emociones y reacciones	CCSS	CSF.5.4.2. Diferenciar comportamientos éticos y antiéticos desde el análisis de dilemas y estudios de caso.
	Lengua y Literatura		LL.5.2.3. Utilizar los diferentes formatos y registros de la comunicación oral para persuadir mediante la argumentación y contraargumentación, con dominio de las estructuras lingüísticas.
Adiós a los miedos	Autoconocimiento	CCSS	CSF.5.4.1. Discutir las virtudes platónicas y aristotélicas presentes en las acciones humanas y aplicarlas a la sociedad actual.
	Lengua y Literatura		LL.5.2.3. Utilizar los diferentes formatos y registros de la comunicación oral para persuadir mediante la argumentación y contraargumentación, con dominio de las estructuras lingüísticas.
Cualidades y defectos	Autoestima	Educación Cultural y Artística	ECA.5.1.2. Autoevaluarse durante los procesos de creación artística usando criterios técnicos, reconociendo las propias emociones y realizando los ajustes necesarios para lograr el producto deseado.
	CCSS		CSF.5.1.8. Describir y categorizar el alcance de la idea del ser humano como "animal político" en función de su necesidad de vivir en sociedad.
Pérdida y muerte	Ciclo de vida	Educación Cultural y Artística	LL.5.4.6. Expresar su postura u opinión sobre diferentes temas de la cotidianidad y académicos, mediante el uso crítico del significado de las palabras.
	Lengua y Literatura		ECA.5.1.2. Autoevaluarse durante los procesos de creación artística usando criterios técnicos, reconociendo las propias emociones y realizando los ajustes necesarios para lograr el producto deseado.



Nombre de la dinámica	Tema que se desarrolla	Área curricular	Destrezas con criterios de desempeño
La siembra	Ciclo de vida	Educación Física	EF.5.6.7. Reconocer la importancia del cuidado personal, comunitario y ambiental (seguridad e higiene) antes, durante y luego de la re-actualización de diferentes prácticas corporales, para favorecer que la participación sea segura, saludable y placentera.
		CCSS	CS.F.5.3.10. Discutir las propuestas del Sumak Kawsay como proyecto utópico de otro mundo posible en función de la construcción de una nueva sociedad.
Conociendo mis derechos	Derechos	Educación Cultural y Artística	ECA.5.2.3. Diseñar y desarrollar pequeños proyectos artísticos colectivos centrados en un tema de interés individual o social (discriminación, contaminación sonora, género, etc.) previendo todas las fases del proceso, desde su creación hasta su difusión y presentación.
		Educación Física	EF.5.3.6. Diferenciar los roles de espectadores y protagonistas, construyendo maneras de participación respetuosa en ambos, para transferirlas a situaciones en la vida cotidiana.
		CCSS	CSEC.5.1.2. Determinar el origen y evolución histórica del concepto "derechos" a partir de la organización política de la sociedad (polis).
		Lengua y Literatura	LL.5.2.3. Utilizar los diferentes formatos y registros de la comunicación oral para persuadir mediante la argumentación y contraargumentación, con dominio de las estructuras lingüísticas. LL.5.2.4. Utilizar de manera selectiva y crítica los recursos del discurso oral y evaluar su impacto en la audiencia. LL.5.3.3. Autorregular la comprensión de un texto mediante la aplicación de estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión.

Nombre de la dinámica	Tema que se desarrolla	Área curricular	Destrezas con criterios de desempeño
Proyecto de vida	El futuro	Educación Cultural y Artística CCSS	ECA.5.3.11. Investigar sobre los procesos formativos para dedicarse profesionalmente a distintos ámbitos del arte o la cultura y sobre la vida y el trabajo de algunos profesionales y elaborar videos con entrevistas breves o documentales que ilustren distintas opciones. CS.5.1.7. Identificar y analizar cada una de las diferentes generaciones de derechos y el contexto histórico de su surgimiento. LL.5.4.8. Expressar matrices y producir efectos determinados en los lectores, mediante la selección de un vocabulario preciso.



ANEXOS



ANEXOS



Anexo 1: DINÁMICAS PARA BIENVENIDA O CIE- RRE

👉 DINÁMICAS DE BIENVENIDA

Se canta

En XXXX (nombre de la ciudad donde se encuentran). “Se baila con el dedo” (mueve y alza el dedo índice), “con el dedo, dedo, dedo”, (mientras cantan, se agachan alzando el dedo índice).

En el barrio XXXX (nombre del barrio donde se encuentran). “Se baila con la mano, con la mano, mano, mano”, (mientras cantan, se agachan alzando la mano derecha).

En la institución educativa XXXX (nombre de la institución educativa donde estudian). “Se baila con el codo, con el codo, codo, codo”, (mientras cantan, se agachan alzando el codo).

En la calle XXXX (nombre de la calle donde están). “Se baila con el pie, con el pie, pie, pie”, (mientras cantan, se agachan alzando el pie).

Del tallarín

Se ubica a los y las participantes en círculo. El juego termina cuando todos han cantado y bailado.



Se canta: "Yo tengo un tallarín, un tallarín, Que se mueve por aquí, Que se mueve por acá. Un poco de salsa y un poco de ají bien removidito Y ahora te toca a ti..." (se señala con el dedo a la persona que le toca) (Mientras cantan, deben mover los brazos haciendo círculos de un lado a otro).

Del bien

Se canta y se pregunta: "¿Cómo están las chicas?". Las chicas responden: "bien, bien, bien, requete bien, bien bien, súper, súper bien... uuuuu", (con el puño alzado y dándose las vueltas).

"¿Cómo están los chicos?" Responden los chicos: "bien, bien, bien, requete bien, bien bien, súper, súper bien... uuuuu requetebién", (con el puño alzado y dándose las vueltas).

"¿Cómo están todos?" Todos y todas responden: "muy bien uuuuuuuuuuu", (dando media vuelta y alzando los puños).

Me pica

Cada persona tiene que decir su nombre y a continuación un lugar donde le pica: "soy Juan y me pica la espalda". La siguiente persona tiene que repetir cómo se llamaba la anterior y decir dónde le picaba. También dice su nombre y dónde le pica. Así, sucesivamente, hasta la última persona.

El último tiene que decir desde el primero, los nombres de cada persona y dónde les picaba.

El mundo al revés

Consiste en hacer lo contrario de lo que el facilitador/a dice. Queda eliminando el que se equivoca o

tarda más en reaccionar. Por ejemplo: correr/pararse, sentarse/de pie, reír/llorar, brazos en cruz/brazos abiertos, callarse/hablar, etc.

Coquito

Se canta: "Coquito" (todos repiten), "epimae mapae" (todos repiten), "ea ea cacae" (todos repiten). "Que lo repita" (se dice el nombre de la persona que quiere que cante) otra vez. Cada persona que canta la canción escoge quién debe seguir cantando. Finaliza cuando todos y todas han cantado.

👉 DINÁMICAS DE CIERRE

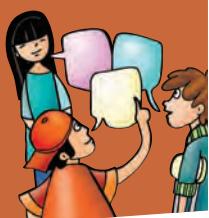
El círculo mágico

Material: Ninguno

Tiempo: 10'

Desarrollo: El facilitador/a invita al grupo a formar un círculo tomados de las manos en el centro de la sala. Inmediatamente cuenta algo sobre la simbología del círculo:

- Tomados de las manos: la mano derecha simboliza nuestra capacidad de ayudar, debe estar sobre la mano izquierda del compañero de la derecha;
- La mano izquierda, recibiendo la derecha del otro, simboliza nuestra necesidad de intercambio;
- Al mismo tiempo en que podemos ayudar, necesitamos recibir ayuda. Ninguno de nosotros es tan fuerte para sólo ayudar o tan débil para sólo recibir ayuda;
- El círculo forma parte de los rituales y costumbres de pueblos primitivos, probablemente desde la prehistoria. Todas las actividades en esta época eran celebradas en forma de círculo;
- Se creía que a través de la energía emanada entre las personas componentes de la ronda, los malos espíritus eran alejados y los buenos permanecían ahí;
- En el círculo vemos a todos, estamos en el mismo plano, podemos mirar a aquellos que están cerca y a los más distantes. No hay primero ni último. Nos sentimos iguales;
- Cuando entramos en el círculo, no estamos disputando el liderazgo. Estamos confiando en los amigos
- La energía está en equilibrio entre dar y recibir;
- En el círculo somos todos iguales;
- No hay primero ni último;
- Estamos todos en el mismo plano;
- Veo a las personas de la izquierda, derecha y a los más distantes;



Finalmente solicita que cada participante se exprese:

- Que quede fuera del círculo (cada participante dice algo negativo);
- Que permanezca en este círculo (cada participante dice algo positivo);

Proceso: El facilitador cierra también con una palabra suya y dice a los participantes que:

- Nos separaremos algunas veces en pequeños círculos, pero sin perder de vista nuestra fuerza y nuestra unión.

Flor con pensamiento

Material: Flores dobladas (algo que represente la flor, un sobre o un papel doblado.) con mensaje escrito en la parte interna. Vaso de agua por la mitad. Música reflexiva, de fondo.

Tiempo: 40'

Desarrollo:

- Distribuir un vaso de agua para cada participante y decir que no se debe beber. Distribuir en seguida la flor cerrada, (deben esperar que todos la reciban) y después colocarla dentro del agua muy despacio para no hundirla. La flor comenzará a abrirse.
- En seguida pedir a cada participante que lea su mensaje y que lo comparta con los demás de forma espontánea.

Conclusión:

Reflexionar con el grupo, haciendo algunas analogías con el trabajo realizado:

- El tiempo de abrirse del grupo y de cada uno;
- ¿Qué necesita la flor para abrirse?
- ¿Qué representó el mensaje para cada uno de ustedes?

Círculo de sentimientos

Material: Música ambiental.

Tiempo: 15'

Desarrollo: Recordar lo dicho en cuanto a la simbología del círculo Mágico y solicitar que cada participante verbalice un sentimiento que traduzca o que evalúe el día vivenciado.

Conclusión: Reflexionar con el grupo sobre la importancia de reconocerse y verbalizar los sentimientos vivenciados durante el trabajo en grupo y compartirlo con todos.

Abrazo del grupo

Material: Música para relajar.

Tiempo: 15'

Desarrollo: Pedir que todos se reúnan en el centro de la sala y se tomen de las manos para finalizar el día con un abrazo colectivo.

Conclusión: Reflexionar con el grupo sobre la importancia de la unión grupal donde todos tienen la oportunidad de compartir las actividades vivenciadas con integración y relajados.



Balance del día (lo que me llevo del grupo)

Material: Ninguno

Tiempo: 15'

Desarrollo: Solicitar que los participantes hagan el círculo en el centro de la sala para verbalizar o expresar lo más sobresaliente o relevante que podrían llevar consigo del aprendizaje adquirido en el día.

Conclusión: El facilitador incentiva a los participantes a fijar el contenido transmitido, así como a llevar algunas experiencias y conocimientos relevantes del grupo captados durante el día.





Anexo 2: APLAUSOS SUGERIDOS PARA GRATIFICAR ACTIVIDADES

Para reconocer la participación se utilizará un aplauso al final de cada actividad. A continuación, algunos ejemplos que puedes emplear :

• De la mosca

El facilitador/a pregunta: "¿han visto volar una mosca?"

Y con el dedo hace seguir la ruta del vuelo de la mosca mientras los estudiantes hacen el sonido del volar de la mosca. Al final, se aplasta la mosca dando un aplauso.

• De la gorra

Con una gorra en la mano o cualquier otro objeto liviano, el mediador lo lanza al aire y los participantes aplauden durante el tiempo que esta flota en el aire.

• Cariñoso

Dar tres aplausos con las manos, tres palmadas en el pecho y tres besos volados.

• Del torero

Se utiliza una prenda de vestir que parezca una capa. Cuando la capa está a la izquierda se aplaude, cuando se mueve a la derecha se silba y cuando da la vuelta se dice: "olé".

• Del cohete

Sentado, el mediador zapatea los pies, luego da palmadas en el pecho, luego mueve una mano sobre la boca haciendo un sonido de despegue (shshshshshsh) y contando en forma descendente del cinco al uno. Sopla hasta terminar con un "buuummm", con la mano hacia arriba.

• Del bravo

Todos cantan mientras aplauden: "Bravo, bravo, bravo, bravísimo, bravo. Bravo, bravo, bravo bravísimo, bravo lo hicieron muy bien".

• Del ferrocarril

El facilitador/a mueve los brazos como si estuviera encima de las ruedas y los participantes aplauden al mismo ritmo. Luego se frotan las manos y al final halan la palanca y dicen: "uh uh uh".



✓ Anexo 3: SISMOS

Los sismos, terremotos o temblores son perturbaciones repentinas en el interior del planeta, que origina movimientos del suelo o vibraciones. El punto en el que se origina el sismo se llama foco o hipocentro; el punto de la superficie terrestre más próximo al foco del sismo se llama epicentro. Dentro de los mecanismos que producen sismos podemos mencionar: la actividad volcánica, los movimientos tectónicos, el impacto de meteoritos, actividad humana (grandes explosiones, actividad minera). La fuerza con la que actúe un terremoto va a depender tanto de la distancia como del movimiento del suelo (desplazamiento, velocidad o aceleración).

Los sismos son de aparición súbita, seguidos frecuentemente de réplicas que pueden durar de horas a días, dependiendo de la profundidad donde se genere el movimiento. Para comparar un terremoto con otro se utilizan dos medidas: la magnitud y la intensidad. La magnitud mide la energía liberada en el foco (punto, dentro de la tierra, de donde proviene el movimiento que es la causa misma del sismo). Se calcula analizando el registro de las ondas sísmicas en un aparato llamado sismógrafo, situado a una distancia definida del epicentro (punto de la superficie terrestre situado sobre el foco). Intensidad: grado de los efectos destructivos en el lugar donde se evalúa.

En las áreas en las cuales se presentan terremotos con cierta frecuencia es posible determinar mediante instrumentos las zonas que poseen un mayor riesgo y calcular el período de recurrencia (lapso en el cual se estima puede repetirse un evento de determinada magnitud).

Sus principales efectos pueden ser destrucción por vibración o licuación. Entre los efectos secundarios se encuentran también los deslizamientos, incendios, inundaciones (por ruptura de tuberías, ruptura de presas de agua o, por deslizamientos y represamientos de cauces), derrames de productos químicos entre otros.

Entre los factores que contribuyen a aumentar la vulnerabilidad se encuentran la ubicación de los asentamientos humanos, plantas industriales, represas e infraestructura, en zonas de amenaza sísmica. Especialmente en lugares con suelos pobremente consolidados, donde las vibraciones pueden ser amplificadas o deslizarse o a lo largo de fallas geológicas.

La resistencia individual de las estructuras (edificios, puentes, represas, tuberías), en las cuales influirá el diseño, tipo de materiales, calidad y antigüedad de la construcción, entre otros.

Se debe tener presente la posibilidad de que una zona costera reciba el impacto de un movimiento telúrico y a los pocos segundos o minutos soporte la fuerza de un tsunami.

¿Qué son los lugares de protección sísmica? En una construcción sismo resistente, son aquellos que se encuentran protegidos o alejados de la caída o volcamiento de muebles u objetos (luminarias, cielo falso, ductos de aire acondicionado, entre otros). En una construcción no sismo resistente, no hay lugares seguros en su interior, por lo tanto, la Zona de Seguridad se encontrará siempre fuera del inmueble, en un lugar alejado de edificios, postes y cables. Los Lugares de Protección Sísmica deben estar demarcados.

PARA MITIGAR LOS IMPACTOS DE UN TERREMOTO ES IMPORTANTE:

- * Conocer cuál es el grado de amenaza existente.
- * Estudios de las condiciones geológicas y tectónicas y elaboración de mapas de amenaza sísmica.
- * Establecer normas sobre el uso de la tierra, restricciones de construcción sobre fallas, suelos poco consolidados, o sea regulaciones acordes a las zonas de amenaza. Estas medidas no sólo irán dirigidas hacia las nuevas estructuras, sino que tendrán que involucrar a las ya existentes, demoliendo, reforzando, mejorando las condiciones de diseño.

PREPÁRATE

- * Verifica de qué material está construido tu hogar, colegio o lugar de trabajo. En caso de ser adobe o autoconstrucción, debes evacuar inmediatamente durante un sismo.
- * Identifica Lugares de Protección Sísmica, alejados de ventanas y elementos que puedan caerte encima. Ancla los muebles al piso, los muros o el cielo, para que no se vuelquen durante un sismo.
- * Identifica dónde están las llaves del agua, de corte general de gas y el interruptor o fusible general de electricidad y aprende cómo cortarlas.
- * Elabora un Plan Familiar que establezca los puntos de encuentro y los roles de cada integrante del hogar.
- * Mantén un Kit de Emergencia



PROTÉGETE DURANTE UN TERREMOTO

- * AGACHARTE, CUBRIRTE Y AGARRARTE! Da solamente unos pocos pasos hasta un lugar seguro próximo. Protégete y afírmate debajo de un elemento firme. Si no es posible debajo, ubícate junto a él.
- * Quédate dentro hasta que los temblores hayan cesado y estés seguro(a) de que se puede salir sin peligro.
- * Mantente alejado de las ventanas.
- * En un edificio, no te sorprendas de que las alarmas de incendios y los aspersiones se activen.
- * Si estás en cama, agárrate y quédate allí; protegiéndote la cabeza con una almohada.
- * Si estás fuera, busca un lugar despejado lejos de edificios, árboles y cables eléctricos. Tiéndete en el suelo.
- * Si estás en un evento de asistencia masiva, mantén la calma y quédate en tu lugar, protege tu cabeza y cuello con los brazos. Sigue las instrucciones de los encargados de seguridad.
- * Si vas conduciendo por la ciudad, disminuye la velocidad y con precaución detente en un lugar seguro. Si vas por una autopista urbana, disminuye la velocidad y no te detengas, mantente atento a las condiciones del tránsito, señaliza dirigiéndote a la salida más cercana o acércate a la berma en autopistas rurales.

ACTÚA DESPUÉS DE UN TERREMOTO

- * Si estás en la costa y el sismo te dificultó mantenerte en pie, evacúa inmediatamente hacia las Zonas de Seguridad para Tsunami establecidas en lugares altos.
- * Corta los suministros de gas y electricidad. Antes de restablecerlos, asegúrate de que no existan fugas de gas.
- * Para iluminar usa sólo linternas, no utilices velas, fósforos o encendedores, evita provocar chispas que pueden generar una explosión en caso de fuga de gas.
- * Utiliza mensajes de texto para comunicarte con tu familia y mantente informado con una radio o televisor a pilas y sólo sigue los reportes oficiales.
- * Si quedas encerrado, mantén la calma, pide auxilio y espera la llegada de los rescatistas.
- * Si estás atrapado, cúbrete boca y nariz. Evita gritar y da señales dando golpes con algún elemento en la estructura.

BIBLIOGRAFÍA

- Constitución de la República del Ecuador (2008).
- Estrés y afrontamiento; (2007); Como manejar el estrés después de un evento adverso; Recuperado de: <http://blog.pucp.edu.pe/blog/estres/2007/08/26/reacciones-emocionales-esperables-despues-de-un-desastre-natural/>
- INEE. (s.f.). Educación en Emergencias. Recuperado de: <http://www.ineesite.org/es/educaci%C3%B3n-en-emergencias>
- La preparación y predicción de las reacciones emocionales; Como manejar el estrés después de un evento adverso; Recuperado de: http://www.nj.gov/humanservices/dmhas/home/disaster/Sandy/Flood_Brochure_Spanish.pdf
- Ministerio de Educación del Ecuador (2013).Guía para Gestión de Riesgos. Orientaciones para la preparación y la respuesta a emergencias y desastres. Quito: EC. (s.e).
- Ministerio de Educación del Ecuador. Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOIE).
- PLAN (2010). Guía para el análisis de amenazas, vulnerabilidades y capacidades AVC con la participación de niñas, niños y adolescentes para el contexto urbano. Mis Primeros Pasos en la Gestión de Riesgos. Quito.EC.
- Plan Internacional (2015). Fábrica de inteligencias. Manual para mediadores y mediadoras. Módulo 4. La mediación pedagógica: para enseñar a aprender. Quito, EC. Impresiones Santa Rita. .
- Plan. (s.f.) Derechos de niños niñas y adolescentes en situaciones de emergencia. Emergencias 2. Presentación Power Point.
- PLAN. Creating a child friendly space and organizing recreational activities.
- Secretaría de Gestión de Riesgos SGR (s.f.). Resoluciones de emergencia 2015. Recuperado de: <http://www.gestionderiesgos.gob.ec/biblioteca/>
- UNICEF (2010). El Retorno a la Alegría. Manual de Terapias Lúdicas. Un programa para la recuperación psicoafectiva de niñas, niños y adolescentes en situaciones de emergencia y desastres. República Dominicana. (1^a. Ed.) (s.e).
- UNICEF (Ed.). (2010). Educación en situaciones de emergencia y desastres: Guía de preparativos para el sector educación. Panamá. (1^a ed.): Impresiones Jeicos
- UNICEF (s.f.) Friendly Spaces Guidelines for Field Testing. Recuperado de: http://www.unicef.org/protection/Child_Friendly_Spaces_Guidelines_for_Field_Testing.pdf
- UNICEF. (s.f) What is Child Protection. Recuperado de: http://www.unicef.org/spanish/protection/files/What_is_child_protection_sp.pdf
- Verdugo, L. (Ed.). (2013). Paletita de Emociones, Manual de apoyo psicológico para la niñez en post desastre. Ciudad de Guatemala, Guatemala: UNESCO.

