



Ministerio  
de **Educación**

# **BACHILLERATO COMPLEMENTARIO ARTÍSTICO**

**ESPECIALIDAD**

## **MÚSICA**

### **ENUNCIADO GENERAL DEL CURRÍCULO**

**INSTRUMENTO PRINCIPAL Y COMPLEMENTARIO**

SUBSECRETARÍA DE FUNDAMENTOS EDUCATIVOS  
DIRECCIÓN NACIONAL DE BACHILLERATO

**2014**





---

BACHILLERATO  
COMPLEMENTARIO ARTÍSTICO  
**MÚSICA**  
**ENUNCIADO GENERAL DEL CURRÍCULO**  
INSTRUMENTO PRINCIPAL Y COMPLEMENTARIO

**PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA**  
Rafael Correa Delgado

**MINISTRO DE EDUCACIÓN**  
Augusto Espinosa Andrade

**Viceministro de Educación**  
Freddy Peñafiel Larrea

**Viceministro de Gestión Educativa**  
Jaime Roca Gutiérrez

**Subsecretaria de Fundamentos Educativos**  
Tannya Lorena Lozada Montero

**Directora Nacional de Bachillerato**  
María Lorena Andrade Gavilánez

**Equipo Técnico**  
Martha Quizhpi Carpio.  
Rita Díaz Salazar  
Palmiro Picasso Nieto Nasputh

**Diagramación**  
Marcelo Salazar Chávez  
Jorge Norberto Benalcázar Oñate

© Ministerio de Educación del Ecuador, 2014  
Av. Amazonas N34-451 y Atahualpa  
Quito, Ecuador  
[www.educacion.gob.ec](http://www.educacion.gob.ec)

La reproducción parcial o total de esta publicación, en cualquier forma y por cualquier medio mecánico o electrónico, está permitida siempre y cuando se cite correctamente la fuente.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA



Ministerio  
de **Educación**

#### **ADVERTENCIA**

Un objetivo manifiesto del Ministerio de Educación es combatir el sexismo y la discriminación de género en la sociedad ecuatoriana y promover, a través del sistema educativo, la equidad entre mujeres y hombres. Para alcanzar este objetivo, promovemos el uso de un lenguaje que no reproduzca esquemas sexistas, y de conformidad con esta práctica preferimos emplear en nuestros documentos oficiales palabras neutras, tales como las personas (en lugar de los hombres) o el profesorado (en lugar de los profesores), etc. Sólo en los casos en que tales expresiones no existan, se usará la forma masculina como genérica para hacer referencia tanto a las personas del sexo femenino como masculino. Esta práctica comunicativa, que es recomendada por la Real Academia Española en su Diccionario Panhispánico de Dudas, obedece a dos razones: (a) en español es posible «referirse a colectivos mixtos a través del género gramatical masculino», y (b) es preferible aplicar «la ley lingüística de la economía expresiva» para así evitar el abultamiento gráfico y la consiguiente ilegibilidad que ocurriría en el caso de utilizar expresiones como las y los, os/as y otras fórmulas que buscan visibilizar la presencia de ambos sexos.

# CONTENIDO

OBJETIVO GENERAL DEL CURRÍCULO .....	7
OBJETIVOS: .....	7
ESTRUCTURA MODULAR DEL CURRÍCULO .....	9
ASIGNATURA: INSTRUMENTO PRINCIPAL .....	9
<i>Viento Madera</i> .....	9
<i>Saxofón</i> .....	14
<i>Fagot</i> .....	16
<i>Corno francés</i> .....	20
<i>Trompeta</i> .....	22
<i>Trombón</i> .....	24
<i>Tuba</i> .....	27
<i>Percusión</i> .....	28
<i>Canto</i> .....	31
<i>Piano</i> .....	33
<i>Acordeón</i> .....	36
<i>Guitarra</i> .....	39
<i>Arpa Diatónica</i> .....	46
<i>Violín</i> .....	48
<i>Viola</i> .....	52
<i>Violoncello</i> .....	53
<i>Contrabajo</i> .....	56
ASIGNATURA: INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO .....	60
<i>Piano</i> .....	60



## **INSTRUMENTO PRINCIPAL**

### **OBJETIVO**

Interpretar repertorios como solistas y miembros de agrupaciones de música académica y popular, con dominio de la técnica instrumental, sentido de identidad y pertenencia a su cultura, para insertarse en el mundo laboral y/o continuar sus estudios superiores.

## **INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO**

### **OBJETIVO**

Interpretar repertorios pianísticos básicos como solista y repertorios de acompañamiento, utilizando los recursos que ofrece este instrumento armónico, para aplicarlos en su desempeño profesional según su especialidad y orientarlo al estudio de la composición.





## ESTRUCTURA DEL CURRÍCULO

### INSTRUMENTO PRINCIPAL

**Asignatura:** *Viento Madera*

#### NIVEL BÁSICO ELEMENTAL

**Objetivo:** Interpretar repertorios como solistas y miembros de agrupaciones de música académica y popular, con dominio de la técnica instrumental, sentido de identidad y pertenencia a su cultura, para insertarse al mundo laboral y/o continuar sus estudios superiores.

#### CONTENIDOS

##### Procedimientos

- Citar las características y particularidades físicas del instrumento.
- Clasificar las partes del instrumento.
- Clasificar la tesitura del instrumento en registros (grave, medio y agudo).
- Realizar el ensamblado y mantenimiento del instrumento.
- Maniobrar los puntos de equilibrio y sostén.
- Efectuar ejercicios de relajación, respiración y apertura de garganta.
- Adoptar una correcta posición del cuerpo en relación con el instrumento.
- Observar una posición que permita la formación de la columna de aire.
- Realizar ejercicios preliminares de calistenia.
- Colocar correctamente la embocadura.
- Sincronizar la respiración y embocadura para una apropiada emisión del sonido.
- Producir un sonido puro, grande y libre de tensión.
- Afinar el instrumento.
- Controlar el sonido mediante la columna de aire y el diafragma.
- Controlar los músculos de la embocadura para facilitar la articulación y flexibilidad.
- Modificar la posición de los labios y velocidad del aire para la manipulación de sonidos graves y agudos.
- Escuchar música con atención y oído crítico, en clase y fuera de clase.
- Audicionar obras, piezas o fragmentos musicales reconociendo y discriminando sus elementos.
- Proyectar el empleo de un formato para análisis, apropiación y transmisión de elementos técnicos ejemplares.
- Establecer conexiones entre sonido y símbolo musical.
- Desarrollar la lectura y ejecución a primera vista.
- Aplicar estrategias de memorización en la ejecución de piezas estudiadas.
- Ejecutar al oído melodías dentro del rango de las destrezas obtenidas.
- Utilizar variados estilos en la práctica diaria, observando una adecuada diferenciación en la expresión.
- Repetir secuencias rítmicas y melódicas y crear variaciones a una frase dada.
- Crear frases de interacción musical a través de patrones de pregunta y respuesta.
- Componer con el instrumento una melodía sencilla.
- Desarrollar ideas musicales a manera de composición.
- Integrar las destrezas adquiridas en audición, sonido y ejecución en una interpretación.

##### Hechos y conceptos

##### - Estructura del instrumento:

Características generales, medidas, peso, material y otros.

Partes del instrumento, mecanismos, construcción y función.

Tesitura.

##### - Manipulación

Instrumento con partes móviles: armado, desarmado, cuidado y limpieza.

Agarre y balance

##### - Sonido, emisión y control

Relajación

Respiración diafragmática.

Posición del cuerpo y formación de la columna de aire.

Embocadura

Emisión de sonido.

Sonido característico y afinación

Apoyo

Articulación

Digitación

- **Audición:** reconocimiento, discriminación, imitación e interiorización de elementos técnicos estructurales:

Audición de obras, piezas o fragmentos musicales.

Reconocimiento y discriminación de elementos técnicos estructurales.

Imitación, apropiación y transmisión.

- **Ejecución**

Lectura y ejecución a primera vista.

Desarrollo de la memoria.

Ejecución al oído.

Ejecución en varios estilos con fluidez, expresión y comprensión.

- **Ideas musicales:** creación e interpretación:

Improvisación

Composición

Interpretación

### Actitudes, valores y normas

- Especular acerca de las medidas y material, su influencia en la afinación y sonido de un instrumento.
- Mostrar interés por el funcionamiento de los mecanismos que inciden en la producción de sonidos graves, medios o agudos.
- Asumir responsablemente el cuidado del instrumento.
- Mostrar precaución en la manipulación del instrumento.
- Integrar la relajación a la rutina de práctica diaria.

- Vigilar permanentemente el uso de la posición correcta del cuerpo..

- Interiorizar las sensaciones físicas que se producen en la respiración diafragmática y formación de la columna de aire.

- Observar meticulosamente los pasos en la formación de la embocadura.

- Demostrar la importancia del suministro constante de aire en la emisión del sonido y afinación.

- Interiorizar las cualidades del sonido característico del instrumento.

- Discernir entre los diferentes tipos de articulación.

- Asumir diligentemente la práctica de las digitaciones con y sin el instrumento.

- Admitir la importancia de las articulaciones, dinámica y agógica en una interpretación ejemplar.

- Reconocer la belleza de sonido en una audición ejemplar.

- Adoptar las características expresivas de una interpretación.

- Apreciar los beneficios que produce la práctica de ejecutar a primera vista.

- Admitir la necesidad del ejercicio de la memoria e independencia de una partitura.

- Crear momentos de intimidad con el instrumento, ejecutando al oído piezas significativas.

- Integrar a la ejecución las características expresivas de los estilos musicales.

- Participar creativamente y con disfrute en las rutinas de improvisación.

- Disfrutar de una libertad de imaginación que puede expresar ideas musicales.

- Demostrar como la suma de destrezas puede lograr un producto interpretativo.

## NIVEL BÁSICO MEDIO

### CONTENIDOS

#### Procedimientos

- Efectuar rutinas de distensión y respiración.
- Comprobar que la posición corporal no interrumpa la función de la columna de aire.
- Realizar ejercicios preliminares de calistenia.
- Sincronizar respiración, embocadura, lengua y dedos en la articulación.
- Producir un sonido puro, grande y libre de tensión.
- Manipular diferentes tipos de articulaciones,

con y sin la lengua.

- Controlar la estabilidad del sonido mediante el apoyo de la columna de aire y diafragma.

- Efectuar ejercicios isométricos para fortalecer la embocadura.

- Realizar rutinas de digitación relevantes al repertorio.

- Escuchar música selectivamente, con atención y oído crítico, en clase y fuera de clase.

- Audicionar obras, piezas o fragmentos musicales, reconociendo y discriminando sus elementos técnicos estructurales e interpretativos.

- Registrar los hallazgos de la audición para su posterior apropiación y transmisión.
- Desarrollar la lectura y ejecución a primera vista.
- Aplicar estrategias de memorización en la ejecución de piezas estudiadas.
- Ejecutar al oído melodías dentro del rango de las destrezas obtenidas.
- Utilizar variados estilos en la práctica diaria exhibiendo entendimiento en la expresión.
- Repetir secuencias rítmicas y melódicas y crear variaciones a una frase dada.
- Crear frases de interacción musical a través de patrones de pregunta y respuesta.
- Efectuar acompañamientos melódicos sencillos.
- Componer con el instrumento melodías contrastantes de la misma duración.
- Integrar las destrezas adquiridas en audición, sonido y ejecución en una interpretación relevante.

### Hechos y conceptos

#### - Sonido, emisión y control

Distensión

Respiración diafragmática.

Posición del cuerpo y formación de la columna de aire

Emisión de sonido

Apoyo

Articulación

Digitación

- **Audición:** reconocimiento, discriminación, imitación e interiorización de elementos técnicos estructurales e interpretativos:
- Audición de obras, piezas o fragmentos musicales.
- Reconocimiento y discriminación de elementos técnicos estructurales.
- Imitación, apropiación y transmisión.
- **Ejecución**
- Lectura y ejecución a primera vista
- Desarrollo de la memoria
- Ejecución al oído

Ejecución en varios estilos con fluidez, expresión y comprensión.

#### - Ideas musicales: creación e interpretación

Improvisación

Composición

Interpretación

### Actitudes, valores y normas

- Interiorizar el efecto que produce la relajación en el sonido.
- Vigilar permanentemente la posición del cuerpo en la ejecución.
- Observar el efecto de la respiración diafragmática en la formación de la columna de aire.
- Discernir entre un sonido con apoyo de la columna de aire y otro sin el.
- Apreciar la diversidad de articulaciones utilizadas en la expresión.
- Asumir diligentemente la práctica de las digitaciones más avanzadas con y sin el instrumento.
- Admitir la importancia de las articulaciones, dinámica y agógica en una interpretación ejemplar.
- Reconocer la belleza de sonido en una audición ejemplar.
- Adoptar las características expresivas de una interpretación.
- Apreciar los beneficios que produce la práctica de ejecutar a primera vista.
- Admitir la necesidad del ejercicio de la memoria e independencia de una partitura.
- Crear momentos de intimidad con el instrumento, ejecutando al oído piezas significativas.
- Integrar a la ejecución a primera vista las características interpretativas halladas en diversos estilos musicales.
- Participar creativamente y con disfrute en las rutinas de improvisación.
- Disfrutar de una libertad de imaginación que puede expresar ideas musicales.
- Demostrar como la suma de destrezas puede lograr un producto interpretativo.

## NIVEL BÁSICO SUPERIOR

### CONTENIDOS

#### Procedimientos

- Efectuar rutinas de control del movimiento del aire y apertura de la embocadura, sin el instrumento y con el instrumento.

- Realizar prácticas de apertura de cavidades.
- Manipular la presión del aire sobre la embocadura.
- Utilizar el apoyo de la columna de aire y diafragma en el control del volumen e intensidad.

- Producir un sonido puro, grande y libre de tensión.
- Ejecutar considerando la apertura de cavidades.
- Mantener el control del sonido durante la manipulación de diversas articulaciones y dinámicas.
- Sincronizar respiración, embocadura, lengua y dedos en la ejecución del picado múltiple.
- Realizar rutinas de digitación relevantes al repertorio.
- Mantener una apropiada posición de los dedos.
- Escuchar música selectivamente, con atención y oído crítico, formal e informalmente.
- Audicionar obras, piezas o fragmentos musicales reconociendo y discriminando sus elementos técnicos estructurales e interpretativos.
- Registrar los hallazgos de la audición para su posterior apropiación y transmisión.
- Clasificar mentalmente diferentes estilos durante la ejecución a primera vista.
- Desarrollar destrezas de lectura de una manera gradual y estilísticamente variada.
- Ejecutar con comprensión variados repertorios de memoria.
- Optimizar la habilidad para improvisar ejecutando piezas al oído.
- Incrementar el vocabulario musical y nivel de expresión.
- Crear variaciones rítmicas y melódicas basadas en melodías pentatónicas.
- Desarrollar ideas usando herramientas como repetición y contraste.
- Entender la naturaleza de un concierto y la comunicación de ideas musicales mediante la interpretación.
- Improvisar melodías cortas sobre un acompañamiento rítmico, manteniendo métrica, tonalidad y estilo.
- Diferenciar la expresión para cada estilo en la interpretación de repertorios.

### Hechos y conceptos

#### - Sonido, emisión y control

Movimiento del aire.

Apertura de la embocadura.

Apertura de las cavidades del cuerpo en la ejecución.

Apoyo, volumen e intensidad.

Producción de sonido.

Control sobre la estabilidad del sonido durante

la ejecución de dinámicas y vibrato.

Articulaciones avanzadas.

Picado múltiple

Digitación

- **Audición:** reconocimiento, discriminación, imitación e interiorización de elementos técnicos estructurales e interpretativos:

Audición de obras, piezas o fragmentos musicales.

Reconocimiento y discriminación de elementos técnicos estructurales e interpretativos.

Imitación, apropiación y transmisión.

#### - Ejecución

Lectura y ejecución a primera vista

Desarrollo de la memoria

Entrenamiento auditivo: Ejecución al oído.

Ejecución en varios estilos con fluidez, expresión y comprensión.

- **Ideas musicales:** creación e interpretación:

Improvisación

Composición

Interpretación

### Actitudes, valores y normas

- Mostrar interés por el movimiento fluido del aire a través del instrumento y su utilidad.
- Tener curiosidad por manipular la apertura de la embocadura y su efecto en el sonido.
- Vigilar permanentemente la apertura de las cavidades del cuerpo en la ejecución.
- Observar la influencia del apoyo en el volumen e intensidad del sonido.
- Discernir entre un sonido con apoyo en la ejecución de dinámicas y vibrato, y otro sin el.
- Apreciar la variedad de recursos expresivos que provee la interpretación de articulaciones avanzadas.
- Asumir diligentemente la práctica de las digitaciones del repertorio sin el instrumento.
- Apreciar el rol de los elementos técnicos estructurales e interpretativos en una audición musical.
- Reconocer la belleza de un sonido ejemplar en el instrumento.
- Adoptar y transmitir las características expresivas halladas en una interpretación.
- Explotar las ventajas formativas de la ejecución a primera vista.

- Generar determinación y perseverancia en el desarrollo de destrezas de lectura.
- Descubrir en la memorización de obras un aliado para la preparación de conciertos.
- Crear imaginariamente temas y ejecutarlos al oído.
- Valorar el rol de la imaginación en la expresión

de ideas musicales.

- Disfrutar del desarrollo creativo de las ideas en una composición.
- Admirar la capacidad de la imaginación para convertir ideas en sonido.
- Apreciar el poder comunicativo de una interpretación ejemplar.

## NIVEL BACHILLERATO

### CONTENIDOS

#### Procedimientos

- Efectuar estudios para el control y movimiento del aire con y sin el instrumento.
- Manipular la presión del aire sobre los labios.
- Producir un sonido puro, grande y libre de tensión.
- Elaborar un sonido de acuerdo al estilo y época.
- Utilizar el apoyo de la columna de aire en el control del volumen e intensidad.
- Audicionar obras características reconociendo y discriminando sus elementos técnicos estructurales e interpretativos.
- Asimilar estilísticamente obras y repertorios variados.
- Desarrollar un plan interpretativo.
- Construir una herramienta comparativa para evaluación de la interpretación.
- Recordar y aplicar patrones aprendidos en el momento de ejecutar a primera vista.
- Clasificar mentalmente diferentes estilos aprendidos y aplicarlos.
- Ejecutar con comprensión variados repertorios de memoria.
- Contribuir al desarrollo de otras áreas musicales ejecutando piezas al oído.
- Incrementar el dominio de repertorios aumentando el vocabulario de expresión musical.
- Improvisar melodías, variaciones y acompañamientos expresando consistentemente métrica, tonalidad y estilo.
- Crear variaciones rítmicas y melódicas basadas en tonalidades mayores y menores.
- Componer piezas cortas en forma ABA comunicando tensión y calma, unidad y variedad.
- Desarrollar ideas usando herramientas como repetición y contraste.
- Comunicar ideas musicales a través de una interpretación ejemplar.

#### Hechos y conceptos

##### - Sonido, emisión y control

Movimiento del aire  
Apoyo, volumen e intensidad  
Producción de sonido  
Control sobre la estabilidad del sonido  
Articulaciones avanzadas  
Picado múltiple  
Digitación

- **Audición:** reconocimiento, discriminación, imitación e interiorización de elementos técnicos estructurales e interpretativos:

- Audición de obras, piezas o fragmentos musicales.
- Reconocimiento y discriminación de elementos técnicos estructurales e interpretativos.
- Imitación, apropiación y transmisión.

##### - Ejecución

Lectura y ejecución a primera vista.  
Desarrollo de la memoria.  
Entrenamiento auditivo: Ejecución al oído.  
Ejecución en varios estilos con fluidez, expresión y comprensión.

- **Ideas musicales:** creación e interpretación

Improvisación  
Composición  
Interpretación

#### Actitudes, valores y normas

- Mostrar interés por el movimiento fluido del aire a través del instrumento y su utilidad.
- Explotar el poder del apoyo en el control del volumen e intensidad del sonido.
- Colaborar en mantener un estado de quietud en la producción del sonido.
- Mostrar un sonido estable bajo control del apoyo.
- Crear diferentes opciones interpretativas manipulando articulaciones avanzadas.



- Observar la posición correcta de las manos y dedos en las digitaciones.
- Interiorizar el manejo de los elementos técnicos estructurales e interpretativos en una audición musical.
- Integrar el concepto de la belleza de un sonido ejemplar a la interpretación personal.
- Adoptar las características expresivas halladas en una interpretación ejemplar.
- Explotar las ventajas profesionales de ejecutar a primera vista.
- Generar automotivación y perseverancia en el desarrollo de destrezas de lectura.
- Valorar las rutinas de memorización de obras.
- Imaginar maneras creativas de ejecución para un concierto.
- Disfrutar de oportunidades laborales y distinción por la versatilidad en el dominio de estilos.
- Valorar el rol de la imaginación en la expresión de ideas musicales.
- Disfrutar del desarrollo creativo de las ideas en una composición.
- Admirar la capacidad de la imaginación para convertir ideas en sonido.
- Apreiciar el poder comunicativo de una interpretación ejemplar.

**Duración total:** 380 - 760 horas pedagógicas

**Asignatura:** Saxofón

### NIVEL BÁSICO MEDIO

**Objetivo:** Interpretar repertorios como solistas y miembros de agrupaciones de música académica y popular, con dominio de la técnica instrumental, sentido de identidad y pertenencia a su cultura, para insertarse al mundo laboral y/o continuar sus estudios superiores.

#### CONTENIDOS

##### Procedimientos

- Mantener una postura correcta con el instrumento.
- Reconocer las partes del instrumento y su montaje.
- Realizar ejercicios de relajación y de respiración para el desarrollo de la capacidad pulmonar.
- Reconocer diversas posiciones en el registro medio del Saxofón.
- Ejecutar escalas mayores y arpeggios con una correcta emisión y digitación.
- Practicar el picado simple de las notas para lograr una calidad sonora.
- Reconocer e identificar auditivamente las distintas notas ejecutadas con el instrumento.
- Entrenar progresivamente la memoria.
- Practicar la lectura a primera vista para desarrollar los reflejos de ejecución inmediata del texto musical.
- Realizar el análisis formal de las pequeñas melodías.
- Interpretar pequeñas melodías en público.
- Improvisar en pequeñas melodías de estructuras sencillas.

- Postura correcta, partes del instrumento, relajación y respiración, emisión del sonido.

##### Técnica instrumental

- Posiciones en el registro medio del saxofón, tres escalas mayores, articulación (picado simple), estudios progresivos.

##### Repertorio

- Lenguaje musical del saxofón: pequeñas piezas musicales, práctica de la memoria, pasajes sencillos, lectura a primera vista.

##### Improvisación y creación

- Pequeños fragmentos musicales.

##### Actitudes, valores y normas

- Ser minucioso en el cuidado del instrumento.
- Tener predisposición para practicar ejercicios de relajación y respiración.
- Adquirir hábitos de estudios correctos.
- Valorar la importancia de la música interpretada en el Saxofón y su belleza sonora.
- Disfrutar con la producción y expresión instrumental.
- Respetar las normas de comportamiento dentro del aula.
- Disfrutar en la audición musical.
- Adquirir buenos hábitos en las audiciones públicas.
- Mostrar seguridad y confianza en sus posibilidades creativas.

#### Hechos y conceptos

##### Introducción al instrumento

## CONTENIDOS

### Procedimientos

- Practicar la relajación y respiración para el desarrollo de la capacidad pulmonar.
- Desarrollar los estudios con distintas posiciones y notas correspondientes.
- Ejecutar escalas, arpeggios, intervalos con las articulaciones aprendidas con claridad sonora.
- Ejecutar melodías a dúos acorde al nivel.
- Desarrollar la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para el control permanente del ritmo, la afinación, la calidad sonora y los matices.
- Desarrollar el análisis formal de las obras a interpretar.
- Aplicar las técnicas del instrumento de acuerdo con las exigencias de la obra.
- Improvisar en melodías de estructuras básicas.

### Hechos y conceptos

#### Técnica instrumental

- Relajación, respiración y articulaciones: el ligado, picado, portato; dinámicas (matices, reguladores, adornos); escalas diatónicas y arpeggios (una octava), escala cromática, inter-

valos, estudios progresivos, melodías a dúos.

#### Repertorio

- Lenguaje musical del saxofón: técnicas, canciones populares, estudios y obras; lectura a primera vista (ampliar estudios).

#### Improvisación y creación

- Variaciones rítmicas y melódicas: temas del repertorio.

### Actitudes, valores y normas

- Mantener un adecuado nivel de confianza y respeto entre estudiante y docente.
- Valorar la posición corporal relajada para poder expresarse y comunicarse satisfactoriamente.
- Demostrar predisposición hacia hábitos de estudios correctos y eficaces.
- Valorar el silencio como medio indispensable para el desarrollo de la concentración.
- Tener el hábito de escuchar música como medio de aprendizaje.
- Valorar la importancia de la interpretación en público como parte fundamental de su aprendizaje.
- Mostrar seguridad y confianza en la creación de melodías.

## NIVEL BÁSICO SUPERIOR

## CONTENIDOS

### Procedimientos

- Desarrollar el estudio del ligado.
- Utilizar las manos y dedos en el cromatismo, escalas diatónicas y en los cambios interválicos.
- Realizar la lectura a primera vista e interpretar con seguridad los estudios y obras propuestos en este nivel.
- Ejecutar con virtuosismo los diferentes adornos musicales.
- Identificar y ejecutar las marcas de articulación y expresión con fidelidad en las obras musicales.
- Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de diversos estilos y géneros, acorde al nivel como solistas y con acompañamiento de piano.
- Añadir el elemento armónico en todos los ejercicios de improvisación.

### Hechos y conceptos

#### Técnica instrumental

- Articulaciones: combinaciones ligado y pica-

do, escalas diatónicas y arpeggios (todo el registro del saxofón); escala cromática (ampliar estudio); intervalos (ampliar estudio); dinámicas (matices, reguladores, carácter), estudios progresivos; adornos (el grupetto, apoyatura y doble apoyatura), melodías a dúos (ampliar estudio).

#### Repertorio

- Estudio de obras: estilos y géneros musicales acorde al nivel.

#### Improvisación y creación:

- Fragmentos rítmicos-melódicos y armónicos.

### Actitudes, valores y normas

- Respetar las indicaciones y marcas establecidas en las partituras.
- Demostrar sensibilidad al interpretar el repertorio.
- Mostrar seguridad y confianza en sus posibilidades interpretativas en clase y en público.
- Tener el hábito de escuchar audiciones de grandes intérpretes.
- Mostrar seguridad y confianza en las posibilidades de reproducción auditiva y creatividad.

## NIVEL BACHILLERATO

### CONTENIDOS

#### Procedimientos

- Ejecutar escalas diatónicas y arpeggios empleando articulaciones.
- Practicar y dominar en su conjunto la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del Saxofón.
- Reconocer auditivamente las obras a estudiar.
- Interpretar obras de diferentes épocas, estilos y géneros, como solista y con acompañamiento de piano.
- Improvisar piezas en distintos estilos, con motivos y estructuras dadas o libres.

#### Hechos y conceptos

##### Técnica instrumental

- Escalas diatónicas y arpeggios, estudios progresivos: triple y doble staccato, el vibrato, armónicos (sobre agudos), adornos (trino, mordente, portamento, glissando).

#### Repertorio

- Estudio de obras: épocas, estilos y géneros musicales.

#### Improvisación y creación

- Fragmentos rítmicos-melódicos, armónicos y canciones.

#### Actitudes, valores y normas

- Tener interés por la discografía del saxofón, la música en general y la asistencia a conciertos.
- Valorar las indicaciones y correcciones del profesor en el trabajo de la técnica y repertorio.
- Tomar conciencia de las propias cualidades musicales en función de las exigencias interpretativas.
- Reconocer la importancia de los valores estéticos de las obras.
- Valorar la importancia de improvisar como instrumentista.

**Duración:** 608 horas pedagógicas

**Asignatura:** *Fagote*

## NIVEL BÁSICO SUPERIOR

**Objetivo:** Interpretar repertorios como solistas y miembros de agrupaciones de música académica y popular, con dominio de la técnica instrumental, sentido de identidad y pertenencia a su cultura, para insertarse al mundo laboral y/o continuar sus estudios superiores.

### CONTENIDOS

#### Procedimientos

- Manipular con cuidado las partes del fagot durante el ensamblado y desmontaje.
- Manejar con cuidado las partes del fagot durante su limpieza y mantenimiento.
- Planear y efectuar una rutina de limpieza y mantenimiento del fagot.
- Manejar diferentes tipos de respiración con precisión.
- Mantener relajadas las partes del cuerpo.
- Desarrollar el hábito de una buena postura en la ejecución.
- Representar mentalmente la correcta posición de las manos.
- Observar al detalle los pasos en la preparación de la embocadura.
- Producir un sonido característico en la lengüeta.
- Producir un sonido característico en el instrumento, cuidándose de posibles errores.

- Planear el desarrollo progresivo del rango del instrumento.
- Manipular diferentes tipos de articulación.
- Investigar, en su propio instrumento, las influencias que ejercen en la afinación el tudel, cañas y otras partes.
- Utilizar técnicas para controlar la tendencia en la afinación alta de ciertas notas.
- Utilizar técnicas para controlar la tendencia en la afinación baja de ciertas notas.
- Desarrollar una posición correcta del cuerpo con respecto al instrumento.
- Tener cuidado de los problemas en la respiración, apoyo de la columna de aire y su influencia en la afinación.
- Adoptar una posición que favorezca el ángulo correcto y la presión uniforme de la caña.
- Observar la correcta alineación del instrumento, cuestiones mecánicas e higiene.
- Planear junto con el docente la construcción de la "ruta metodológica" que guiará la forma-



ción, definirá el repertorio y proyectará la obtención de herramientas técnicas estructurales, interpretativas y de concierto necesarias.

- Ejecutar escalas y arpeggios de memoria, de manera ascendente y descendente, con diferentes articulaciones, tonalidades y rangos.
- Ejecutar a primera vista piezas musicales con diferente grado de dificultad, en varias tonalidades y rangos de acuerdo a los requerimientos para el nivel básico superior, incluidos accidentes, notas con puntillo y ligaduras.
- Determinar auralmente el pulso, métrica y cambios en articulaciones y dinámicas en una frase musical ejecutada.
- Ejecutar con autonomía interpretativa un fragmento musical dado, como punto de partida a un trabajo interpretativo diligente.
- Efectuar un estudio meticuloso de la interpretación de las obras.
- Efectuar audiciones de fagotistas icono en búsqueda de referencias interpretativas.
- Desarrollar herramienta para la evaluación de interpretaciones audicionadas.
- Elaborar un plan interpretativo.
- Clasificar los problemas técnicos estructurales para su solución.
- Resolver las dificultades técnicas estructurales.
- Manejar un registro de práctica diaria enfatizando la ejecución sin interrupción.
- Manejar cada detalle de la práctica diaria a nivel de concierto.
- Planificar un concierto simulado con fines de retroalimentación.
- Planear creativamente la rutina y logística de concierto.
- Visualizar la entrega interpretativa.
- Visualizar el ritual de concierto.
- Realizar el concierto.
- Evaluar el concierto.
- Repetir una melodía reemplazando frases y creando variaciones.
- Responder rítmica y melódicamente a frases musicales en forma de pregunta.
- Interpretar una melodía conocida añadiendo ornamentos melódicos.
- Controlar y ordenar las ideas al instante, con el propósito de darle forma musical.

### Hechos y conceptos

#### Introducción al instrumento

- Partes del instrumento: funciones.

- Ensamblado y desmontaje
- Limpieza y mantenimiento
- Respiración y relajación
- Posición con el instrumento: sentado, parado y posición de descanso.
- Posición de las manos y agarre del instrumento.
- Puntos de balance: mano izquierda, mano derecha y sostenimiento del fagot.
- Formación de la embocadura y producción del sonido.
- Sonido característico en la doble caña: sonido “double crow”, problemas y soluciones.
- Sonido característico en el instrumento, problemas y soluciones.
- Rango del instrumento
- Afinación del instrumento: afinación general del instrumento. Afinación individual de notas.
- Influencias en la afinación: posición corporal, embocadura, tudel, cañas y factores mecánicos.
- Problemas técnicos propios del fagot y sus soluciones.
- Selección de instrumento, equipo y accesorios.

#### Técnica instrumental

- Planificación de la “ruta metodológica”: de acuerdo a las demandas técnicas estructurales e interpretativas del repertorio y los estándares de la carrera.

#### Técnica estructural

- Equipamiento técnico: escalas, arpeggios, estudios de articulación, lectura a primera vista, entrenamiento auditivo y otros.
- Problemas técnicos derivados del estudio del repertorio, métodos y estudios.
- Desarrollo y perfeccionamiento de destrezas motrices.

#### Técnica interpretativa

- Énfasis puesto en la expresividad musical del estudiante.
- Delineamiento de frases, secciones y movimientos de una obra o estudio, como una unidad convincente.
- Herramienta para evaluar interpretaciones.
- Identificación de pasajes complejos para posterior estudio técnico.
- Integración del trabajo técnico a la práctica interpretativa.

#### Técnica de concierto

- Planificación del trabajo de técnica de concierto.

- Desarrollo de clases y práctica diaria a nivel de concierto.
- Concierto simulado para la ejecución sin interrupción de las piezas técnicamente listas.

### Repertorio

- Solos diferenciados en grado de destreza técnica y expresiva.
- Métodos estandarizados para principiantes.
- Estudios característicos para el fagot.
- Repertorio ecuatoriano, latinoamericano y popular.
- Estudios, variaciones y ejercicios basados en temas ecuatorianos y latinoamericanos.
- Bibliografía recomendada.

### Improvisación y creación

Estrategias de improvisación:

- Repetición y variaciones.
- Pregunta-respuesta rítmica y melódica.
- Improvisación de ostinatos rítmicos y melódicos.
- Creación de variaciones rítmicas y melódicas.
- Creación de ornamentos melódicos entre otros.
- Improvisación de acompañamientos rítmico-melódicos.

### Actitudes, valores y normas

- Asumir una actitud dispuesta durante el montaje y desmontaje del instrumento.
- Participar organizadamente en la limpieza y mantenimiento del instrumento.
- Respetar las instrucciones acerca de los ejercicios de respiración y relajación.
- Colaborar en el establecimiento de una correcta posición y agarre del instrumento.
- Cuidar constantemente de la posición de las manos.
- Tener cuidado de recibir evidencia sonora durante los ejercicios con la doble caña.
- Apreciar el sonido característico del fagot a través de todo su rango.
- Admirar el sonido y expresión de fagotistas iconos al ejecutar diferentes articulaciones.
- Interiorizar el sonido específico y las vibraciones que se producen cuando dos o más instrumentos tratan de afinar.
- Respetar la fragilidad de la afinación y los factores que la afectan.
- Crear el hábito de ejecutar en una posición

adecuada.

- Mostrar responsabilidad teniendo el instrumento en buen estado mecánico.
- Estar atento al cuidado higiénico del tudel y las cañas.
- Proyectar el mantenimiento del instrumento por un lutier calificado, semestralmente o cuando sea necesario.
- Colaborar en la elaboración de un inventario propio de recursos técnicos e interpretativos.
- Aceptar la realidad técnica con el propósito de fijar metas.
- Participar activamente en la planeación de la “ruta metodológica”.
- Asumir retos visualizando metas por lograr y apropiándose del trabajo por hacer.
- Asumir con optimismo los desafíos que trae el estudio técnico.
- Respetar la opinión constructiva del docente.
- Valorar los resultados que trae el esfuerzo.
- Considerar la relación docente-estudiante como una alianza con metas pedagógicas comunes.
- Expresar con libertad y respeto criterios relacionados a la interpretación de las obras.
- Mostrar interés por el contexto sociopolítico cultural que dio origen a la creación de obras musicales y su particular interpretación.
- Participar de la idea interpretativa original y estar abierto a otras ideas interpretativas.
- Demostrar esmero en la resolución de problemas técnicos interpretativos.
- Tener por alto honor entregar a una audiencia el fruto del esfuerzo conjunto, estudiante-docente-institución, para su consideración y disfrute artístico.
- Considerar en todo momento el papel representativo institucional que tiene, y llevarlo donde esté presente.
- Considerar el ritual y programa del concierto con sumo respeto, y al mismo tiempo con frescura y deleite.
- Considerar la improvisación como un medio para comunicar ideas musicales.
- Descubrir en la improvisación la libertad para expresar emociones.
- Apreciar la oportunidad para crear y parafrasear musicalmente obras conocidas.
- Valorar el espacio para la creatividad.
- Disfrutar del carácter lúdico de la improvisación.

## NIVEL BACHILLERATO

### CONTENIDOS

#### Procedimientos

- Planear junto con el docente la construcción de la “ruta metodológica” que guiará la formación, definirá el repertorio y proyectará la obtención de herramientas, técnicas estructurales, interpretativas y de concierto necesarias.
- Ejecutar escalas y arpeggios de memoria, de manera ascendente y descendente, con diferentes articulaciones, tonalidades y rangos.
- Ejecutar a primera vista piezas musicales con diferente grado de dificultad, en varias tonalidades y rangos, de acuerdo a los requerimientos para el nivel básico superior, incluidos accidentes, notas con puntillo y ligaduras.
- Determinar auralmente el pulso, métrica y cambios en articulaciones y dinámicas en una frase musical ejecutada.
- Ejecutar con autonomía interpretativa un fragmento musical dado, como punto de partida a un trabajo interpretativo diligente.
- Efectuar un estudio meticuloso de la interpretación de las obras.
- Efectuar audiciones de fagotistas iconos en búsqueda de referencias interpretativas.
- Desarrollar herramientas para la evaluación de interpretaciones audicionadas.
- Elaborar un plan interpretativo.
- Clasificar los problemas técnicos estructurales para su solución.
- Resolver las dificultades técnicas estructurales.
- Manejar un registro de práctica diaria enfatizando la ejecución sin interrupción.
- Manejar cada detalle de la práctica diaria a nivel de concierto.
- Planificar un concierto simulado con fines de retroalimentación.
- Planear creativamente la rutina y logística de concierto.
- Visualizar la entrega interpretativa.
- Visualizar el ritual de concierto.
- Realizar el concierto.
- Evaluar el concierto.
- Repetir una melodía remplazando frases y creando variaciones.
- Responder, rítmica y melódicamente a frases musicales en forma de pregunta.
- Interpretar una melodía conocida añadiendo ornamentos melódicos.

- Controlar y ordenar las ideas al instante, con el propósito de darle forma musical.

#### Hechos y conceptos

##### Técnica instrumental

- Planificación de la “ruta metodológica”: de acuerdo a las demandas técnicas estructurales e interpretativas del repertorio y los estándares de la carrera.

##### Técnica estructural

- Equipamiento técnico: escalas, arpeggios, estudios de articulación, lectura a primera vista, entrenamiento auditivo y otros.
- Problemas técnicos derivados del estudio del repertorio, métodos y estudios.
- Desarrollo y perfeccionamiento de destrezas motrices.

##### Técnica interpretativa

- Énfasis puesto en la expresividad musical del estudiante.
- Delineamiento de frases, secciones y movimientos de una obra o estudio, como una unidad convincente.
- Herramienta para evaluar interpretaciones.
- Identificación de pasajes complejos para posterior estudio técnico.
- Integración del trabajo técnico a la práctica interpretativa.

##### Técnica de concierto

- Planificación del trabajo de técnica de concierto.
- Desarrollo de clases y práctica diaria a nivel de concierto.
- Concierto simulado para la ejecución sin interrupción de las piezas técnicamente listas.

##### Repertorio

- Solos diferenciados en grado de destreza técnica y expresiva.
- Métodos estandarizados para principiantes.
- Estudios característicos para el fagot.
- Repertorio ecuatoriano, latinoamericano y popular.
- Estudios, variaciones y ejercicios basados en temas ecuatorianos y latinoamericanos.
- Bibliografía recomendada.

##### Improvisación y creación

Estrategias de improvisación:

- Repetición y variaciones.
- Pregunta-respuesta rítmica y melódica.

- Improvisación de ostinatos rítmicos y melódicos.
- Creación de variaciones rítmicas y melódicas.
- Creación de ornamentos melódicos entre otros.
- Improvisación de acompañamientos rítmico-melódicos.

#### Actitudes, valores y normas

- Colaborar en la elaboración de un inventario propio de recursos técnicos e interpretativos.
- Aceptar la realidad técnica con el propósito de fijar metas.
- Participar activamente en la planeación de la "ruta metodológica".
- Asumir retos visualizando metas por lograr y apropiándose del trabajo por hacer.
- Asumir con optimismo los desafíos que trae el estudio técnico.
- Respetar la opinión constructiva del docente.
- Valorar los resultados que trae el esfuerzo.
- Considerar la relación docente-estudiante como una alianza con metas pedagógicas comunes.
- Expresar con libertad y respeto criterios relacionados a la interpretación de las obras.
- Mostrar interés por el contexto sociopolítico cultural que dio origen a la creación de obras

musicales y su particular interpretación.

- Participar de la idea interpretativa original y estar abierto a otras ideas interpretativas.
- Demostrar esmero en la resolución de problemas técnicos interpretativos.
- Tener por alto honor entregar a una audiencia el fruto del esfuerzo conjunto, estudiante-docente-institución, para su consideración y disfrute artístico.
- Considerar en todo momento el papel representativo institucional que tiene, y llevarlo donde esté presente.
- Considerar el ritual y programa del concierto con sumo respeto y al mismo tiempo con frescura y deleite.
- Considerar la improvisación como un medio para comunicar ideas musicales.
- Descubrir en la improvisación la libertad para expresar emociones.
- Apreiciar la oportunidad para crear y parafrasear musicalmente obras conocidas.
- Valorar el espacio para la creatividad.
- Disfrutar del carácter lúdico de la improvisación.

**Duración:** 380 horas pedagógicas

**Asignatura:** *Corno francés*

### NIVEL BÁSICO SUPERIOR

**Objetivo:** Interpretar repertorios como solistas y miembros de agrupaciones de música académica y popular, con dominio de la técnica instrumental, sentido de identidad y pertenencia a su cultura, para insertarse al mundo laboral y/o continuar sus estudios superiores.

#### CONTENIDOS

##### Procedimientos

- Reconocer la importancia y el funcionamiento de los órganos que intervienen en la respiración adecuada para la ejecución del instrumento.
- Identificar y realizar ejercicios de posicionamiento de los músculos que forman la embocadura.
- Reconocer los principios propios de la digitación del cornista.
- Tocar las escalas correspondientes al nivel.
- Practicar la flexibilidad de labios para desarrollar un registro acorde al nivel del estudiante.
- Practicar la lectura con el instrumento con base en el repertorio seleccionado.
- Interpretar el repertorio seleccionado para en-

caminar su desarrollo musical en diferentes géneros y estilos.

- Realizar ejercicios sencillos de creatividad dirigidos a la ejecución del instrumento.

##### Hechos y conceptos

##### Introducción al instrumento

- Respiración: introducción básica
- Embocadura: estudio
- Posición del instrumento

##### Técnica del instrumento

- Digitaciones
- Escalas
- Articulaciones
- Lectura musical aplicada al instrumento

##### Repertorio

- Piezas y obras con y sin acompañamiento. Ejecución de obras en dúos, tríos y cuartetos.

### Improvisación

- Improvisación y creatividad del instrumento: introducción y principios.

### Actitudes, valores y normas

- Tener predisposición para una correcta respiración como base para la ejecución del

instrumento.

- Ser persistente y consciente sobre la importancia de una correcta embocadura.
- Valorar la importancia de la práctica constante del instrumento y llevarla a cabo.
- Tener conciencia de la importancia del estudio de la técnica instrumental para llevar a cabo una interpretación musical fluida y creativa.

## NIVEL BACHILLERATO

### CONTENIDOS

#### Procedimientos

- Realizar ejercicios que permitan la práctica de la respiración con la utilización adecuada del aire.
- Aplicar una correcta embocadura para el desarrollo de la técnica del instrumento, acorde al nivel del estudiante.
- Demostrar el dominio de la digitación aplicada a las escalas de estudio, al repertorio y registro del instrumento, de acuerdo al nivel del estudiante.
- Estrategias para la improvisación y desarrollo de la creatividad
- Repetir una melodía reemplazando frases y creando variaciones.
- Responder, rítmica y melódicamente a frases musicales en forma de pregunta.

#### Hechos y conceptos

#### Técnica del instrumento

- Respiración
- Embocadura
- Digitaciones
- Escalas
- Articulaciones
- Dinámicas
- Registro
- Flexibilidad
- Lectura musical aplicada al instrumento.

#### Repertorio

- Piezas y obras con y sin acompañamiento en diferentes géneros.
- Obras para ejecución en dúos, tríos y cuartetos.
- Repertorio bandístico y orquestal.

#### Improvisación

- Estrategias de improvisación y creatividad en

distintas músicas aplicadas al instrumento: introducción y principios básicos.

- Obras: ejecución en dúos, tríos y cuartetos.

#### Actitudes, valores y normas

- Consolidar hábitos de esfuerzo, iniciativa y responsabilidad en el estudio.
- Mantener una actitud meticulosa de estudio para lograr un grado de desarrollo técnico que le permita abordar las obras dentro de su nivel.
- Ser constante en la búsqueda del virtuosismo con familiaridad y soltura al piano.
- Tener gusto por la audición musical como medio para desarrollar un criterio propio hacia los diferentes tipos de música.
- Interiorizar la importancia de una correcta respiración y los órganos involucrados en la utilización de la misma.
- Valorar la importancia de la práctica constante del instrumento.
- Valorar la práctica de la técnica instrumental para una interpretación musical fluida y creativa.
- Tener sensibilidad en la interpretación musical.
- Mostrar seguridad y confianza en sus posibilidades interpretativas en clase y en público.
- Demostrar actitud positiva en el escenario y frente al público.
- Valorar el trabajo personal con espíritu auto-crítico, aceptando las críticas y el error como parte del proceso de aprendizaje.
- Mostrar seguridad y confianza en sus posibilidades de reproducción auditiva y en su creatividad.
- Mantener curiosidad sobre la música en general consultando grabaciones, videos y partituras.

**Duración:** 456 horas pedagógicas



Asignatura: *Trompeta*

## NIVEL BÁSICO MEDIO

**Objetivo:** Interpretar repertorios como solistas y miembros de agrupaciones de música académica y popular, con dominio de la técnica instrumental, sentido de identidad y pertenencia a su cultura, para insertarse al mundo laboral y/o continuar sus estudios superiores.

**CONTENIDOS****Procedimientos**

- Utilizar recursos técnicos básicos previos a la ejecución del instrumento.
- Adoptar una posición corporal que permita una correcta formación de la columna de aire.
- Colocar correctamente el instrumento y coordinar entre ambas manos.
- Colocar exactamente el cuerpo, labios, boquilla.
- Reconocer la extensión del instrumento registro grave, medio y agudo.
- Adoptar la posición correcta para ejecutar la trompeta.
- Reconocer los números con los que se nombra a los dedos.
- Reconocer la digitación elemental coordinada y aplicada al instrumento.
- Practicar ejercicios preliminares para el ataque y producción del sonido.
- Controlar la respiración y la embocadura para una correcta producción de sonido, afinación, emisión.
- Controlar el aire mediante la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.
- Reconocer los números con los que se nombra a los pistones del instrumento.
- Lograr una progresiva independencia de los dedos mediante la ejecución coordinada entre la producción del sonido y las distintas posiciones de la trompeta.
- Lograr una sincronización de los dedos con el mecanismo de la trompeta.
- Realizar ejercicios preliminares para la emisión del sonido aplicando el golpe de lengua.
- Ejecutar ejercicios de prolongación de sonido con matices.
- Practicar ejercicios en tonalidades hasta con tres alteraciones.
- Realizar ejercicios aplicables a los registros graves y medios mediante la lectura (sonidos pro-

longados, equilibrados, cortos y con ligaduras).

- Ejecutar melodías con acompañamiento de piano y/o música de cámara.
- Variar rítmicamente un grupo de notas dadas.
- Realizar variaciones melódicas a partir de una fórmula rítmica dada.
- Completar fragmentos musicales utilizando varias modalidades.

**Hechos y conceptos****Introducción al instrumento**

- Posición del instrumento: cuerpo, labios, boquilla. Características generales de la trompeta. Posición para la vibración de los labios. Números con los que se nombra a los dedos.
- Relajación y respiración.

**Técnica instrumental**

- Respiración, embocadura, vibración.
- Emisión del sonido.
- Posición: manos, dedos en el instrumento.
- Formas presión: pistones del instrumento.
- Números con los que se nombra a los dedos y a los pistones del instrumento.
- Ataque del sonido.
- Sonidos prolongados.
- Escalas mayores y menores
- Arpeggios
- Estudios progresivos.
- Interpretación musical.

**Improvisación y creación**

- Motivos melódicos y rítmicos básicos.
- Repetir y variaciones.
- Respuesta rítmica y melódica, frases musicales en forma de pregunta.

**Actitudes, valores y normas**

- Reconocer la importancia de la práctica constante de la relajación, respiración y vibración.
- Desarrollar un adecuado nivel de confianza y respeto entre estudiante y docente, que permita ilustrar correctamente la ejecución de los recursos técnicos mediante cierto contacto físico.

- Tener conciencia de la correcta postura del cuerpo y sus miembros para la ejecución de cada uno de los recursos técnicos.
- Seguir adecuadamente las instrucciones del docente y de los materiales propuestos.
- Tener predisposición a la práctica constante del instrumento.
- Valorar la importancia de la vibración al ejecutar los primeros sonidos en la trompeta.
- Mantener un adecuado nivel de confianza y respeto entre estudiante y docente.
- Tener conciencia de la correcta postura del cuerpo y sus miembros para la ejecución del instrumento.
- Cultivar una actitud meticulosa de estudio para lograr una buena técnica.
- Ser responsable en la ejecución y tener una técnica adecuada en cuanto a la emisión del sonido y sonoridad.
- Tener capacidad en la escucha de sonidos de calidad y en la técnica instrumental.
- Obtener una madurez en el escenario para interpretar en público obras de diferentes estilos.
- Mostrar seguridad y confianza en sus posibilidades creativas.

## NIVEL BÁSICO SUPERIOR

### CONTENIDOS

#### Procedimientos

- Adoptar una posición corporal que permita una correcta formación de la columna de aire.
- Ubicar correctamente el instrumento y coordinar entre ambas manos.
- Controlar la respiración y la embocadura para una correcta producción de sonido, afinación y emisión.
- Controlar el aire mediante la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura, que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.
- Lograr un sonido abierto y de calidad en la ejecución del instrumento.
- Lograr una igualdad rítmica en cuanto al desarrollo de las destrezas específicas musicales.
- Realizar ejercicios de staccato simple en las diferentes tonalidades utilizando el golpe de lengua simple.
- Ejecutar ejercicios con matices pronunciados.
- Realizar ejercicios en las diferentes figuras rítmicas musicales con diversas articulaciones.
- Practicar ejercicios en tonalidades hasta con siete alteraciones.
- Ejecutar ejercicios de improvisación, para la relajación de los labios e independencia de los dedos.
- Afianzar conocimientos acerca del transporte.
- Leer a primera vista los estudios propuestos.
- Coordinar los ejercicios propuestos al pulso rítmico que ofrece el metrónomo.
- Realizar estudios preliminares para ejecutar correctamente los adornos.

- Participar en ensayos de práctica grupal.
- Incrementar la dificultad en la práctica de variación rítmica y/o melódica, a partir de un fragmento musical.
- Completar fragmentos musicales utilizando varias modalidades.

#### Hechos y conceptos

##### Técnica instrumental

- Relajación, respiración
- Vibración
- Staccato simple
- Sonoridad
- Negras y corcheas; síncopa; semicorcheas, corcheas y semicorcheas alternadas.
- El tresillo
- Escalas mayores y menores
- Arpeggios, intervalos
- Ejercicios preparatorios del cromatismo.
- Ligadura y flexibilidad de los labios; mecanismo para la independencia de los dedos.
- Improvisación: ejercicios.
- Estudio del transporte.
- Lectura a primera vista.
- Metrónomo: conocimiento y uso.
- Los adornos.
- Estudio de interpretación y estilo.
- Práctica instrumental de música de cámara.
- Interpretación de obras: géneros y periodos.

##### Improvisación y creación:

- Motivos melódicos y rítmicos de mediana extensión.

### Actitudes, valores y normas

- Valorar la importancia de los recursos técnicos elementales para la ejecución del instrumento, adoptando una rutina diaria.
- Tener motivación en la práctica del staccato simple, necesario para la interpretación de obras a posterior.
- Estar predispuesto a utilizar recursos técnicos musicales en las obras que lo ameriten.
- Tener actitud de colaboración para el trabajo en grupo.
- Mostrar seguridad, confianza y creatividad en sus posibilidades de reproducción auditiva.

## NIVEL BACHILLERATO

### CONTENIDOS

#### Procedimientos

- Controlar la respiración y la embocadura para una correcta producción de sonido, afinación y emisión.
- Ejecutar escalas mayores y menores con la digitación correcta y diferentes articulaciones.
- Realizar ejercicios de transporte que permita el estudio de los diferentes tipos de trompeta.
- Realizar ejercicios de perfeccionamiento de los adornos, cromatismo, doble y triple staccato, tresillo, cuartinas, seisillos en semicorcheas.
- Realizar práctica instrumental como parte de una agrupación.
- Realizar práctica instrumental como solista.
- Perfeccionar las escalas y diferenciar auditivamente sus modos.
- Realizar práctica y perfeccionamiento de repertorio de graduación.
- Adornos, cromatismo.
- Ejercicios: doble y triple Staccato.
- Estudio de: tresillos, cuartinas y seisillos en semicorcheas. Práctica instrumental de música de cámara y obras orquestales.
- Estudios melódicos variados.
- Estudios de cadencias.
- Estudio de obras de autores nacionales.
- Estudio de modos mayores y menores.
- Estudio de intervalos.
- Estudio de arpeggios mayores y menores de dominantes y disminuidos.
- Improvisación en grupos instrumentales.
- Preparación de obras para concierto de grado.

### Actitudes, valores y normas

- Valorar la importancia de los recursos técnicos elementales para la ejecución del instrumento en la rutina diaria.
- Mantener un adecuado nivel de confianza y respeto entre estudiante y docente.
- Expresar con naturalidad y libertad la ejecución de la trompeta sin temor del público.
- Mantener una actitud meticulosa de estudio para lograr una buena técnica.

**Duración:** 608 horas pedagógicas.

**Asignatura:** Trombón

## NIVEL BÁSICO MEDIO

**Objetivo:** Interpretar repertorios como solistas y miembros de agrupaciones de música académica y popular, con dominio de la técnica instrumental, sentido de identidad y pertenencia a su cultura, para insertarse al mundo laboral y/o continuar sus estudios superiores.

### CONTENIDOS

#### Procedimientos

- Mantener una postura correcta con el instrumento.
- Conocer las partes del instrumento y su montaje.
- Realizar ejercicios de relajación y de respiración para el desarrollo de la capacidad pulmonar.
- Reconocer diversas posiciones y sus armónicos según la condición física del alumno.
- Ejecutar escalas mayores y arpeggios con una



correcta emisión y digitación.

- Practicar el picado simple de las notas para lograr una calidad sonora.
- Reconocer e identificar auditivamente las distintas notas ejecutadas con el instrumento.
- Entrenar progresivamente la memoria.
- Practicar la lectura a primera vista para desarrollar los reflejos de ejecución inmediata del texto musical.
- Iniciar el análisis formal y armónico de las pequeñas melodías.
- Interpretar pequeñas melodías en público.
- Improvisar en pequeñas melodías de estructuras sencillas.
- Practicar la relajación y la respiración para el desarrollo de la capacidad pulmonar.
- Desarrollar los estudios de las distintas posiciones y sus notas correspondientes.
- Ejecutar escalas, arpeggios, intervalos con las articulaciones aprendidas con claridad sonora.
- Ejecutar melodías a dúos acorde al nivel.
- Desarrollar la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para el control permanente del ritmo, la afinación, la calidad sonora y los matices.
- Desarrollar el análisis formal y armónico de las obras a interpretar.
- Aplicar las técnicas del instrumento de acuerdo con las exigencias de la obra.
- Improvisar en melodías de estructuras básicas.

### Hechos y conceptos

#### Introducción al instrumento

- Postura correcta, partes del instrumento, relajación y respiración, emisión del sonido.

#### Técnica instrumental:

- Posiciones de la vara, escalas mayores, articulación (picado simple), estudios progresivos.

#### Repertorio

- Lenguaje musical aplicado al trombón de vara, pequeñas piezas musicales con expresión sencilla, práctica de la memoria de pasajes sencillos, lectura a primera vista (inicios de estudio).

#### Improvisación y creación

- Pequeños fragmentos musicales.

#### - Técnica instrumental:

- Relajación y respiración, articulaciones (el ligado, el picado, el portato), dinámicas (matices, reguladores, agógicas), escalas diatónicas y arpeggios (una octava), escala cromática, intervalos, estudios progresivos, técnica del buzzing, melodías a dúos.

#### Repertorio

- Lenguaje musical aplicado al trombón con nuevas técnicas, canciones populares, estudios y obras, lectura a primera vista (ampliar estudios).

#### Improvisación y creación:

- Variaciones rítmicas y melódicas sobre temas del repertorio.

### Actitudes, valores y normas

- Concienciar la necesidad de tener un especial cuidado del instrumento.
- Practicar ejercicios de relajación y respiración.
- Adquirir hábitos de estudios correctos.
- Difundir la música de trombón para destacar la belleza de su sonido.
- Disfrutar con la producción y expresión instrumental.
- Respetar las normas de comportamiento dentro del aula.
- Disfrutar en la audición musical.
- Adquirir hábitos básicos correctos en las audiciones públicas.
- Mostrar seguridad y confianza en sus posibilidades creativas.
- Mantener un adecuado nivel de confianza y respeto entre estudiante y docente.
- Valorar la posición corporal relajada para poder expresarse y comunicarse satisfactoriamente.
- Demostrar predisposición hacia hábitos de estudios correctos y eficaces.
- Valorar el silencio como medio indispensable para el desarrollo de la concentración.
- Estimar el hábito de escuchar música como medio de aprendizaje.
- Valorar la importancia de la interpretación en público como objetivo primordial de su aprendizaje.
- Valorar la concentración y la memoria como forma de desarrollo musical.

## NIVEL BÁSICO SUPERIOR

### CONTENIDOS

#### Procedimientos

- Ejecutar estudios y obras en clave de do 4ta línea.
- Desarrollar el estudio del ligado.
- Desarrollar el estudio del movimiento de la vara en el cromatismo, en las escalas diatónicas y en los cambios interválicos.
- Realizar la lectura a primera vista e interpretar con seguridad los estudios y obras propuestas en este nivel.
- Ejecutar con virtuosismo los diferentes adornos musicales.
- Identificar y ejecutar las marcas de articulación y expresión con fidelidad en las obras musicales.
- Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de diversos estilos y géneros, acorde al nivel como solistas y con acompañamiento de piano.
- Añadir el elemento armónico en todos los ejercicios de improvisación.

#### Hechos y conceptos

#### Técnica instrumental

- Clave de do 4ta línea, articulaciones (combinaciones ligado y picado), escalas diatónicas y arpeggios (una octava y media), escala cromática (ampliar estudio), intervalos (ampliar estudio), dinámicas (matices, reguladores, agógicas, carácter), estudios progresivos; adornos (el *grupetto*, apoyatura y doble apoyatura), melodías a dúos (ampliar estudio).

#### Repertorio:

- Estudio de obras de diferentes estilos y géneros musicales correspondientes al nivel.

#### Improvisación y creación:

- Fragmentos rítmicos-melódicos y armónicos.

#### Actitudes, valores y normas

- Respetar las indicaciones y marcas establecidas en las partituras.
- Interiorizar la interpretación musical.
- Denotar sensibilidad al interpretar el repertorio.
- Mostrar seguridad y confianza de sus posibilidades interpretativas en clase y en público.
- Comparar y comentar las audiciones de grandes intérpretes.
- Mostrar seguridad y confianza en sus posibilidades de reproducción auditiva y en su creatividad.

## NIVEL BACHILLERATO

### CONTENIDOS

#### Procedimientos

- Ejecutar escalas diatónicas y arpeggios empleando las articulaciones estudiadas en dos octavas.
- Practicar y dominar en su conjunto la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del trombón.
- Reconocer auditivamente las obras a estudiar.
- Interpretar obras de diferentes épocas, estilos y géneros, como solista y con acompañamiento de piano.
- Improvisar piezas en distintos estilos, con motivos y estructuras dadas o libres.

#### Hechos y conceptos

#### Técnica instrumental

- Escalas diatónicas y arpeggios (dos octavas), estudios progresivos: triple y doble staccato, el vibrato, pedales, notas agudas, adornos (el trino, el mordente, el portamento, el glissando).

#### Repertorio

- Estudio de obras de diferentes épocas, estilos y géneros musicales.

#### Improvisación y creación:

- Fragmentos rítmicos-melódicos, armónicos y canciones.

#### Actitudes, valores y normas

- Adquirir el hábito de audicionar intérpretes representantes de la discografía del trombón y la música en general, y asistir a conciertos.
- Valorar las indicaciones y correcciones del docente en el trabajo de la técnica y repertorio.
- Tomar conciencia de las cualidades musicales propias y de su desarrollo en función de las exigencias interpretativas.
- Reconocer la importancia de los valores estéticos de las obras.
- Considerar la importancia de la improvisación en la creatividad propia como un aporte a su desempeño como instrumentista.

**Duración:** 608 horas pedagógicas.

**Asignatura:** *Tuba*

## NIVEL BÁSICO SUPERIOR

**Objetivo:** Interpretar repertorios como solistas y miembros de agrupaciones de música académica y popular, con dominio de la técnica instrumental, sentido de identidad y pertenencia a su cultura, para insertarse al mundo laboral y/o continuar sus estudios superiores.

### CONTENIDOS

#### Procedimientos

- Controlar el funcionamiento de los órganos que intervienen en la respiración para la ejecución del instrumento.
- Lograr una correcta embocadura mediante ejercicios de posicionamiento de los músculos.
- Ejercitar la flexibilidad de labios para desarrollar un registro acorde al nivel.
- Ejecutar las escalas correspondientes al nivel.
- Manejar los principios de la digitación del tubista.
- Desarrollar la lectura con el instrumento con base en el repertorio seleccionado.
- Interpretar el repertorio seleccionado de acuerdo a los diferentes géneros y estilos.
- Expresar creatividad en la ejecución del instrumento.

#### Hechos y conceptos

##### Introducción al instrumento

- Introducción básica a la correcta respiración.
- Estudio de embocadura.

- Posición del instrumento.

#### Técnica instrumental

- Digitaciones
- Escalas
- Articulaciones
- Lectura musical aplicada al instrumento.

#### Repertorio

- Piezas y obras con y sin acompañamiento.
- Obras en dúos, tríos y cuartetos.

#### Improvisación y creación

- Estrategias para la improvisación y desarrollo de la creatividad.

#### Actitudes, valores y normas

- Interiorizar la práctica de una correcta respiración como base para la ejecución del instrumento.
- Ser afanoso por lograr una correcta embocadura.
- Ser comprometido con la práctica constante del instrumento.
- Participar con interés en el estudio de la técnica instrumental para llevar a cabo una interpretación fluida y creativa.

## NIVEL BACHILLERATO

### CONTENIDOS

#### Procedimientos

- Controlar el funcionamiento de los órganos que intervienen en la respiración para la ejecución del instrumento.
- Lograr una correcta embocadura.
- Dominar la digitación aplicada a las escalas de estudio, al repertorio y al registro del instrumento de acuerdo al nivel.
- Desarrollar la creatividad necesaria para la improvisación.
- Manipular las dinámicas con solvencia.

#### Hechos y conceptos

##### Técnica del instrumento

- Trabajo de respiración.
- Estudio de embocadura.

- Digitaciones
- Escalas
- Articulaciones
- Dinámicas
- Registro
- Flexibilidad
- Lectura musical aplicada al instrumento.

#### Repertorio

- Piezas y obras con y sin acompañamiento en diferentes géneros.
- Obras en dúos, tríos y cuartetos.
- Repertorio bandístico y orquestal.

#### Improvisación y creación

- Estrategias para la improvisación y desarrollo de la creatividad.

### Actitudes, valores y normas

- Consolidar hábitos de esfuerzo y responsabilidad en el estudio, de iniciativa personal e interés por el trabajo bien hecho.
- Mostrar constancia en la búsqueda del virtuosismo.
- Cultivar gusto por la audición musical como medio para formar un criterio propio.
- Interiorizar la práctica de una correcta respiración como base para la ejecución del instrumento.
- Estar interesado por integrar los principios para el desarrollo de una correcta embocadura.
- Tener interés por el estudio de la técnica instrumental para llevar a cabo una interpretación fluida.
- Interiorizar la sensibilidad en la interpretación musical.
- Mostrar seguridad y confianza en sus posibilidades interpretativas en clase y en público.
- Asumir una actitud artística en el escenario y frente al público.
- Valorar el trabajo personal con un espíritu autocrítico, aceptando observaciones y errores como parte del proceso de aprendizaje.
- Mostrar seguridad y confianza en sus posibilidades creativas.
- Disfrutar de la música en general consultando con curiosidad activa grabaciones, videos y partituras.

**Duración:** 456 horas pedagógicas.

**Asignatura:** *Percusión*

### NIVEL BÁSICO MEDIO

**Objetivo:** Interpretar repertorios como solistas y miembros de agrupaciones de música académica y popular, con dominio de la técnica instrumental, sentido de identidad y pertenencia a su cultura, para insertarse al mundo laboral y/o continuar sus estudios superiores.

### CONTENIDOS

#### Procedimientos

- Adoptar una postura corporal correcta frente al tambor.
- Colocar correctamente manos, muñeca, antebrazo, brazo para la ejecución del tambor.
- Desplazar los brazos y manos correctamente en el instrumento.
- Ejercicios de balance de las baquetas en el tambor de forma natural.
- Reconocimiento de los compases simples binarios, ternarios y cuaternarios en las diversas obras.
- Reconocer las figuras musicales a partir de la ejecución natural de las baquetas en el tambor.
- Repetir una melodía reemplazando frases y creando variaciones.
- Responder, rítmica y melódicamente a frases musicales en forma de pregunta.
- Aprendizaje de rudimentos que desarrollen resistencia muscular y articularia en los brazos para la óptima ejecución del instrumento.
- Consolidar la ejecución fluida de los estudios correspondientes y con los diversos tratados rítmicos.
- Lograr una progresiva independencia de manos mediante la ejecución de estudios y ejercicios específicos.
- Reconocer y diferenciar auditivamente el modo mayor y menor en la marimba, xilófono y vibráfono.
- Adaptar la digitación propia de escalas y arpeggios en la marimba.
- Ejecutar: escalas mayores, menores y arpeggios.
- Leer y ejecutar los diferentes adornos musicales (acciaturas simples, dobles, triples y grupettos).
- Incorporar dinámica, articulaciones y movimiento.
- Leer a primera vista estudios y obras propuestas.
- Lograr la ejecución continua de las obras.
- Incursionar en la polirritmia: polipulsos y desplazamientos de frases.
- Memorizar el repertorio establecido para ejecutar sin partitura.
- Incorporar el conteo de los tiempos (división y subdivisión de los mismos) en los estudios.

### Hechos y conceptos

#### Introducción al instrumento

- Posición del percusionista: cuerpo, manos, muñeca, antebrazo, brazo.
- Las baquetas: agarre, balance y direccionamiento de las mismas hacia el tambor y teclados.

### Técnica instrumental:

- Ejecución balanceada de ambas manos poniendo en práctica la correcta postura de las manos, muñecas y antebrazos.
- Agarre de baquetas: pinza triángulo y golpe.

### Repertorio

- Lenguaje musical aplicado al tambor y teclado.
- Pequeñas piezas con figuraciones esenciales (redonda, blanca, negra y corchea y sus respectivos silencios.)

### Técnica instrumental

- Correcta posición del percusionista.
- Perfeccionamiento del control del golpe (stick control)
- Formas de toque o articulación con ejercicios de independencia de manos y figuras sincopadas.
- Escalas mayores y menores (natural, armónica melódica, pentafónica mayor y menor).
- Acordes, arpeggios e intervalos de tercera. Adornos musicales. Estudios progresivos.

### Repertorio

- Estilos musicales.
- Obras para teclados y tambor.

### Improvisación y creación

- Entrenamiento auditivo: desarrollo de percepción rítmica y melódica.

### Actitudes, valores y normas

- Crear el hábito de la práctica diaria del instrumento.
- Desarrollar un vínculo de confianza y respeto

entre estudiante y docente, que permita enseñarle la postura correcta mediante moderado contacto físico.

- Interiorizar la correcta postura del cuerpo y sus extremidades para la ejecución del tambor.
- Desarrollar el interés por buscar un sonido amplio y definido en el tambor.
- Controlar el agarre de las baquetas y la calidad de golpe utilizando primeramente el movimiento único de las muñecas.
- Mantener un sonido regular con ambas manos.
- Tomar en cuenta las marcas esenciales establecidas en las partituras (compás, tempo y matiz).
- Respetar la digitación específica del estudio impuesta por el autor.
- Crear el hábito de la práctica diaria del instrumento.
- Desarrollar un vínculo de confianza y respeto entre estudiante y docente, que permita enseñarle la postura correcta mediante mínimo contacto físico.
- Interiorizar la correcta postura del cuerpo y sus extremidades para la ejecución del tambor.
- Interiorizar la posición de los sonidos y sus distancias en la marimba, xilófono y vibráfono.
- Respetar las indicaciones y marcas establecidas en las partituras.
- Interiorizar la interpretación musical.
- Analizar la obra a tocar.
- Desarrollar auditivamente en el estudiante el ser parte en un grupo musical, así también como desarrollo personal.

## NIVEL BÁSICO SUPERIOR

### CONTENIDOS

#### Procedimientos

- Manejar solventemente rudimentos que desarrollen resistencia muscular y articuladora en los brazos y dedos para la óptima ejecución del instrumento.
- Consolidar la ejecución fluida de los estudios correspondientes y con los diversos tratados rítmicos.
- Introducir a tres y cuatro baquetas.
- Ejecutar: escalas mayores, menores y cromáticas, acordes y arpeggios con la digitación correcta.
- Leer circuitos de ejercicios de polirritmia.

- Leer a primera vista los estudios propuestos.
- Leer a primera vista las obras propuestas.
- Identificar y ejecutar las marcas de articulación y expresión con fidelidad.
- Lograr la ejecución continua de las obras.
- Requerir al estudiante que cante las diferentes melodías en el teclado y solfee rítmicamente de manera fluida.
- Incorporar progresivamente estudios con dificultades rítmicas, melódicas y armónicas.
- Requerir memorizar el repertorio establecido.
- Ejecutar canciones al oído.

### Hechos y conceptos



### Técnica instrumental

- Estudio de técnica de tres y cuatro baquetas.
- Estudio de instrumentos de multipercusión (triángulo, pandereta, etc.)
- Técnica básica de timbal.
- Técnica inicial de vibráfono.
- Ejercicios de independencia y relajación.
- Las baquetas: agarre, balance y coordinación a tres y cuatro baquetas.
- Interiorizar la correcta postura del cuerpo y sus extremidades para la ejecución de la marimba.
- Técnica de timbal: uso debido de baquetas, afinación, agarre de baqueta golpe legato y estac-cato con sus variaciones, patrones de golpe, trémulo estudio y ejercicios.
- Técnica de vibráfono uso debido de baquetas uso de pedal y técnica de apagado de teclas.
- Escalas mayores y menores (natural, armónica y melódica).
- Escalas cromáticas
- Acordes y arpeggios
- Polirritmia
- Estudios progresivos

### Repertorio

- Obras y estudios para marimba a dos, tres y cuatro baquetas.
- Estudio y obras de vibráfono.

- Estudios y obras de redoblante y timpani.
- Estudios de instrumentos de percusión misceláneos (platillos, triángulo, pandereta, congas, bongos, batería, percusión latina, etc.)

### Entrenamiento Auditivo:

- Desarrollo de la percepción rítmica, melódica y armónica.
- Entrenamiento memorístico.
- Improvisación y variaciones sobre sus obras dadas.
- Canciones al oído.

### Actitudes, valores y normas

- Consolidar el hábito de la práctica diaria del instrumento.
- Interiorizar la correcta postura del cuerpo y sus extremidades para la ejecución del tambor.
- Preparar previamente al percusionista con el público.
- Interiorizar independencia con cada baqueta.
- Definir la utilización del golpe para cada instrumento.
- Respetar las indicaciones y marcas establecidas en las partituras.
- Interiorizar la interpretación musical.
- Expresar seguridad y confianza en clase y ante el público.

## NIVEL BACHILLERATO

### CONTENIDOS

#### Procedimientos

- Manejar solventemente rudimentos que desarrollen resistencia muscular y articularia en los brazos para la óptima ejecución del instrumento.
- Consolidar la ejecución fluida de los estudios correspondientes y con los diversos tratados rítmicos.
- Ejecutar: escalas mayores, menores, cromáticas, acordes, arpeggios y progresiones con la digitación correcta.
- Circuitos de ejercicios de polirritmia.
- Leer a primera vista los estudios propuestos.
- Leer a primera vista las obras propuestas.
- Leer a primera vista las obras propuestas.
- Ejecutar continuamente las obras.
- Leer a primera vista las obras propuestas.
- Lograr la ejecución continua de las obras.

- Conseguir una ejecución clara y brillante en los pasajes de mucha dificultad.
- Memorizar el repertorio establecido para ejecutar sin partitura.
- Proveer al instrumentista de todas las herramientas de ejecución e interpretación necesarias para los recitales en público y de graduación.
- Requerir al estudiante que cante las diferentes melodías ejecutadas en el teclado y solfee rítmicamente de manera fluida.
- Incrementar la dificultad en la práctica de variación rítmica y/o melódica, a partir de un fragmento musical.

### Hechos y conceptos

#### Técnica instrumental

- Ejercicios de independencia y relajación.
- Estudio del repertorio orquestal.
- Estudios progresivos.

- Análisis estructural de la obra a tocar.

### Repertorio

- Estudios y obras escritos para teclados a 3 y 4 baquetas.
- Estudios de redoblante y timpani.
- Estudios de instrumentos de percusión menor (platillos, triángulo, pandereta, congas, bongos, batería en general, timbaletas de salsa etc.)
- Repertorio solista de todos los instrumentos.
- Preparación previa a la presentación en público.

### Improvisación y creación

- Desarrollo del oído rítmico, melódico y armónico.
- Improvisación y variaciones sobre sus obras dadas.
- Canciones al oído.
- Entrenamiento memorístico.

### Actitudes, valores y normas

- Crear el hábito de la práctica diaria del instrumento.
- Desarrollar un vínculo de confianza y respeto entre estudiante y docente, que permita enseñarle la postura correcta mediante moderado contacto físico.
- Interiorizar la correcta postura del cuerpo y sus extremidades para la ejecución del tambor.
- Consolidar la técnica del instrumento.
- Familiarizarse con el público mediante constantes recitales.
- Respetar las indicaciones y marcas establecidas en las partituras.
- Interiorizar la interpretación musical.
- Denotar sensibilidad al interpretar el repertorio.
- Mostrar seguridad y confianza en sus posibilidades interpretativas en clase y en público.
- Adquirir actitud artística en el escenario y frente al público.

**Duración:** 608 horas pedagógicas.

**Asignatura:** *Canto*

## NIVEL BÁSICO SUPERIOR

**Objetivo:** Interpretar repertorios como solistas y miembros de agrupaciones de música académica y popular, con dominio de la técnica instrumental, sentido de identidad y pertenencia a su cultura, para insertarse al mundo laboral y/o continuar sus estudios superiores.

### CONTENIDOS

#### Procedimientos

- Adoptar la posición adecuada del cuerpo para la emisión vocal y el canto.
- Identificar los cuidados básicos para el desarrollo y mantenimiento del aparato vocal.
- Identificar la postura correcta para el canto.
- Conocer los principios básicos técnicos del canto y la respiración.
- Practicar el repertorio poniendo énfasis en los elementos técnicos y de emisión.

#### Hechos y conceptos

#### Introducción al instrumento

##### Aparato vocal

- Anatomía y fisiología del aparato vocal.
- Higiene de la voz.
- Alimentación
- Cuidados básicos en general y en particular del sistema respiratorio.

##### Ergonomía en la ejecución:

- Postura de manos, brazos y cuerpo en general.
- Relajación corporal.
- Balance del cuerpo.
- Condición física.
- Desarrollo de buenos hábitos corporales durante el estudio.
- Detección y solución de malos hábitos.

#### Técnica vocal

##### Respiración y ubicación de la voz

- La respiración como base del canto. Tipos de respiración.
- Teoría y práctica de una respiración adecuada.
- Ejercicios para desarrollar un apoyo adecuado.

##### Impostación de la voz

- Emisión
- Afinación
- Articulación
- Homogenización del sonido.
- Ejercicios de vocalización de los métodos de la técnica vocal para el dominio básico

de la técnica.

### Fonética y dicción

- Reglas básicas de pronunciación del italiano y latín y desarrollo de una buena expresión en el idioma nativo.
- Afinación integrada al canto.

### Repertorio

- Lectura musical de las partituras de estudio aplicando la técnica vocal.
- Vocalizaciones
- Arias antiguas de acuerdo a la destreza individual del estudiante.
- Obras libres.

### Actitudes, valores y normas

- Interiorizar la correcta posición del cuerpo para la emisión vocal y el canto.
- Demostrar esfuerzo y responsabilidad en el estudio.

- Concientizar el valor de la técnica en el estudio diario.
- Valorar la importancia de las indicaciones del docente y de los materiales propuestos, asumiéndolas íntegramente.
- Denotar concentración esmerada para el aprendizaje.
- Valorar la importancia del trabajo diario respiratorio como base del canto.
- Reconocer la importancia de la práctica diaria del instrumento vocal y llevarla a cabo.
- Valorar el trabajo propio mostrando seguridad y confianza en sus posibilidades de ejecución.
- Obtener conciencia de la necesidad de escucharse y de aceptar las críticas de los demás.
- Cultivar la iniciativa personal del estudiante.
- Mostrar seguridad y confianza en sus posibilidades vocales, musicales y creativas.

## NIVEL BACHILLERATO

### CONTENIDOS

#### Procedimientos

- Reconocer la importancia del trabajo permanente.
- Adoptar la posición adecuada del cuerpo con respecto al canto.
- Combinar la relajación necesaria con la energía corporal en potencia para una correcta interpretación vocal.
- Identificar el funcionamiento de cada uno de los órganos que participan en el canto.
- Realizar ejercicios vocales específicos dados por el docente, que sean apropiados para adquirir una solvencia técnica.
- Preparar el repertorio indicado para este nivel.
- Identificar en el trabajo vocal diario las características físicas y sonoras de cada órgano que participa en la emisión de la voz.
- Practicar diariamente ejercicios de homogeneidad y agilidad vocal.
- Practicar el repertorio dando importancia a la forma, género y estilo de cada una de las obras planteadas.

### Hechos y conceptos

#### Técnica vocal

- Importancia del canto como medio de expresión.
- Actitud y aptitud vocal

- Eje corporal
- Relajación
- Conocimiento del funcionamiento de los aparatos respiratorio, fonador, emisor y resonador.
- Ejercicios de técnica vocal progresivos.
- Proyección del sonido.

#### Repertorio

- Lectura musical de las partituras de estudio.
- Vocalizaciones
- Arias antiguas
- Obra libre

#### Improvisación y creación

- Esquemas básicos de improvisación.
- Ejercicios apropiados
- Recomendaciones de repertorio.

#### Técnica vocal

- Actitud y aptitud vocal
- Correcto funcionamiento de los aparatos respiratorio, fonador, emisor y resonador.
- Dominio de los registros vocales.
- Manejo técnico-vocal adecuado según repertorio apropiado.
- Estilo vocal aplicado al repertorio.
- Desarrollo del staccato y la agilidad.
- Ejecución de matices.



- Ataque del sonido.
- Proyección del sonido.
- Ubicación y emisión del sonido.
- Resonadores
- Homogenización del sonido.

### Repertorio

- Lectura musical de las partituras de estudio.
- Vocalizaciones
- Arias antiguas
- Obras barrocas
- Mozart
- Obra libre
- Obra ecuatoriana

### Técnica vocal

- Dominio técnico-vocal.
- Estilos de la música vocal aplicado al repertorio.
- Interpretación músico-vocal.
- Agilidad con ejercicios y repertorio de mayor dificultad.
- Dominio de la ubicación, emisión y proyección de la voz.
- Homogenización del sonido.

### Repertorio

- Lectura musical de las partituras de estudio.
- Vocalizaciones
- Arias antiguas
- Obras barrocas
- Mozart
- Lied

- Obra libre
- Obra ecuatoriana

### Improvisación

- Repetición y variación.
- Pregunta respuesta.

### Actitudes, valores y normas

- Reconocer la importancia de la práctica constante del canto y llevarla a cabo.
- Desarrollar un adecuado nivel de confianza y respeto entre estudiante y docente, que permita una mejor comunicación.
- Interiorizar la correcta postura del cuerpo para una correcta emisión vocal.
- Manejar el lenguaje técnico, musical y corporal en función de la voz.
- Concientizar la importancia de su aparato vocal dándole las herramientas necesarias para fomentar un proceso de desarrollo permanente.
- Denotar sensibilidad al interpretar el repertorio.
- Fomentar un proceso de independencia en el estudiante.
- Adquirir mayor soltura en la proyección y emisión vocal.
- Desarrollar imágenes, sensaciones y actitudes en favor de una solvencia técnica.
- Demostrar seguridad interpretativa.
- Concientizar e interiorizar las sensaciones vocales en cada uno de los ejercicios planteados.
- Ampliar el horizonte cultural mediante los diferentes estilos vocales.

**Duración:** 304 horas pedagógicas.

**Asignatura:** *Piano*

## NIVEL BÁSICO ELEMENTAL

**Objetivo:** Interpretar repertorios como solistas y miembros de agrupaciones de música académica y popular, con dominio de la técnica instrumental, sentido de identidad y pertenencia a su cultura, para insertarse al mundo laboral y/o continuar sus estudios superiores.

### CONTENIDOS

#### Procedimientos

- Adoptar la posición adecuada del cuerpo con respecto al instrumento.
- Identificar la estructura del teclado.
- Conocer los principios propios de la digitación pianística.
- Realizar ejercicios de distribución del peso y
- diferenciación de sensación táctil.
- Aplicar los movimientos adecuados para la ejecución de las distintas articulaciones.
- Tocar una escala ergonómica y ejercicios de independencia de dedos.
- Practicar la lectura al piano con el repertorio seleccionado.
- Estudiar el repertorio hasta lograr una correcta

y fluida interpretación.

- Ejecutar un repertorio básico a cuatro manos.
- Realizar ejercicios sencillos de creatividad dirigida ejecutados en el instrumento.

### Hechos y conceptos

#### Introducción al instrumento

- Posición del pianista.
- El teclado
- Digitación

#### Técnica instrumental

- Peso y sensación táctil.
- Articulaciones
- Escalas e independencia de dedos.

#### Repertorio

- Lectura musical aplicada al instrumento.
- Piezas y obras sencillas.
- Pequeñas obras a cuatro manos.

#### Improvisación

- Pequeños fragmentos musicales.

### Actitudes, valores y normas

- Interiorizar la correcta postura del cuerpo con respecto al instrumento.
- Demostrar esfuerzo y responsabilidad en el estudio.
- Valorar la importancia de las indicaciones del docente y de los materiales propuestos, asumiéndolas íntegramente.
- Denotar concentración esmerada para el aprendizaje.
- Reconocer la importancia de la práctica constante del instrumento y llevarla a cabo.
- Iniciarse en la noción de interpretación musical.
- Valorar el trabajo propio mostrando seguridad y confianza en sus posibilidades de ejecución.
- Obtener conciencia de la necesidad de escucharse y de aceptar las críticas de los demás.
- Cultivar la iniciativa personal del estudiante.
- Mostrar seguridad y confianza en sus posibilidades creativas.

## NIVEL BÁSICO MEDIO

### CONTENIDOS

#### Procedimientos

- Profundizar en la práctica de ejercicios que permitan trabajar los movimientos articulatorios y de independencia de manos manteniendo la posición y el peso adecuados.
- Ejecutar: escalas mayores y menores, acordes y arpeggios correctamente.
- Realizar ejercicios que permitan desarrollar la destreza en la ejecución de adornos musicales.
- Ejecutar correctamente estudios progresivos de acuerdo al nivel.
- Realizar ejercicios de experimentación y aplicación progresiva del pedal de resonancia.
- Identificar y diferenciar de forma básica los principales estilos universales.
- Estudiar y ejecutar obras latinoamericanas y ecuatorianas.
- Tocar un repertorio progresivo a cuatro manos y/o a dos pianos.
- Reproducir y/o crear fragmentos musicales a partir de la guía del docente.

### Hechos y conceptos

#### Técnica instrumental

- Postura y peso.

- Articulaciones e independencia de manos.
- Escalas y arpeggios.
- Adornos musicales.
- Estudios progresivos.
- Uso del pedal de resonancia.

#### Repertorio

- Obras universales de los principales estilos musicales de acuerdo al nivel.
- Obras ecuatorianas y latinoamericanas.
- Obras a cuatro manos y/o dos pianos.

#### Improvisación

- Memoria y discriminación auditiva.
- Motivos melódicos y rítmicos básicos.

### Actitudes, valores y normas

- Mantener hábitos de esfuerzo y responsabilidad en el estudio.
- Interiorizar la conciencia y control corporal.
- Cultivar una actitud meticulosa de estudio para lograr una buena técnica.
- Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, la audición interna y el pensamiento musical.
- Estar habituado a escuchar música para fa-

- vorecer su formación y apreciación estética que contribuya a construir su propia idea interpretativa.
- Interiorizar la sensibilidad en la interpretación musical.
- Valorar el trabajo propio mostrando seguridad y confianza en sus posibilidades de ejecución.
- Valorar la música ecuatoriana y latinoamericana como manifestación de nuestro entorno cultural.
- Demostrar iniciativa e interés por el trabajo bien hecho.
- Mostrar seguridad y confianza en sus posibilidades creativas.

## NIVEL BÁSICO SUPERIOR

### CONTENIDOS

#### Procedimientos

- Incrementar la agilidad de ejecución en los diferentes elementos técnicos, manteniendo aspectos como relajación y peso, que aseguran una buena técnica.
- Aplicar el uso del pedal en ejercicios específicos, estudios y obras, encaminados a pulir su uso con base en el sonido.
- Identificar, diferenciar e interpretar obras del repertorio pianístico de diferentes épocas y estilos.
- Estudiar y ejecutar obras latinoamericanas y ecuatorianas de acuerdo al nivel.
- Tocar un repertorio progresivo a cuatro manos y/o a dos pianos.
- Incrementar la dificultad en la práctica de reproducción y variación rítmico-melódica.
- Añadir el elemento armónico en todos los ejercicios de improvisación.

#### Hechos y conceptos

#### Técnica instrumental

- Escalas, acordes y arpeggios.
- Adornos musicales
- Polirritmia.
- Estudios progresivos.
- Uso del pedal de resonancia.

#### Repertorio:

- Obras universales de los principales estilos musicales de acuerdo al nivel.
- Obras ecuatorianas y latinoamericanas.
- Obras a cuatro manos y/o dos pianos.

#### Improvisación

- Fragmentos rítmico-melódicos y armónicos.

#### Actitudes, valores y normas

- Consolidar hábitos de esfuerzo y responsabilidad en el estudio.
- Cultivar una actitud metódica de estudio para lograr un grado de desarrollo técnico que le permita abordar las obras dentro de su nivel.
- Potenciar el gusto por la audición musical, y por el cultivo propio de la capacidad estética como fuente de enriquecimiento personal.
- Interiorizar la sensibilidad en la interpretación musical.
- Cultivar la ejecución al piano con naturalidad de forma que se exprese con libertad y sin temor ante cualquier público.
- Tener conciencia de la necesidad de escucharse, de ser crítico consigo mismo y de aceptar las críticas de los demás.
- Valorar el trabajo propio mostrando seguridad y confianza en sus posibilidades interpretativas en clase y en público.
- Mostrar seguridad y confianza en sus posibilidades de reproducción auditiva y en su creatividad.

## NIVEL BACHILLERATO

### CONTENIDOS

#### Procedimientos

- Ejecutar escalas, acordes, arpeggios y estudios avanzados, manteniendo la adecuada relajación y peso para una buena técnica encaminada hacia el virtuosismo.
- Profundizar el conocimiento de las diferentes épocas que abarca la literatura pianística a lo

largo de la historia y las exigencias que plantea una interpretación estilísticamente correcta.

- Estudiar e interpretar correctamente obras universales, latinoamericanas y ecuatorianas de acuerdo al nivel con proyección a ofrecer recitales completos.
- Tocar un repertorio a dos pianos de acuerdo al nivel.

- Profundizar la aplicación de las recomendaciones necesarias previa a la presentación pública de su recital de graduación.
- Improvisar piezas con un motivo dado, con estructuras dadas o libres, en distintos estilos.
- Acompañar melodías con cifrado.
- Ejecutar al oído canciones, esquemas rítmico-melódico-armónicos y transportarlos a diferentes tonalidades.

### Hechos y conceptos

#### Técnica instrumental

- Relajación y peso.
- Escalas, acordes y arpeggios avanzados.
- Polirritmia irregular.
- Estudios progresivos.
- Uso del pedal de resonancia.

#### Métodos y repertorio general

- Obras polifónicas.
- Forma grande (sonata, variaciones, conciertos).
- Obras románticas y modernas.
- Obras contemporáneas.
- Obras latinoamericanas y ecuatorianas.
- Obras a dos pianos.
- Himnos
- Preparación previa a la presentación en público.

#### Improvisación

- Piezas con un motivo dado, con estructura

dada o libre.

- Acompañamiento
- Esquemas rítmico-melódico-armónicos y canciones.

### Actitudes, valores y normas

- Consolidar hábitos de esfuerzo y responsabilidad en el estudio, de iniciativa personal e interés por el trabajo bien hecho.
- Mantener una actitud meticulosa de estudio para lograr un grado de desarrollo técnico que le permita abordar las obras dentro de su nivel.
- Constatar la búsqueda del virtuosismo entendido como familiaridad y soltura al piano.
- Consolidar el gusto por la audición musical como medio para desarrollar un criterio propio hacia los diferentes tipos de música.
- Interiorizar la sensibilidad en la interpretación musical.
- Mostrar seguridad y confianza en sus posibilidades interpretativas en clase y en público.
- Adquirir actitud artística en el escenario y frente al público.
- Valorar el trabajo personal con espíritu auto-crítico, aceptando las críticas y el error como parte del proceso de aprendizaje.
- Mostrar seguridad y confianza en sus posibilidades de reproducción auditiva y en su creatividad.
- Mantener curiosidad activa sobre la música en general consultando grabaciones, videos y partituras.

**Duración:** 760 horas pedagógicas

**Asignatura:** Acordeón

### NIVEL BÁSICO ELEMENTAL

**Objetivo:** Interpretar repertorios como solistas y miembros de agrupaciones de música académica y popular, con dominio de la técnica instrumental, sentido de identidad y pertenencia a su cultura, para insertarse al mundo laboral y/o continuar sus estudios superiores.

#### CONTENIDOS

##### Procedimientos

- Identificar la estructura del instrumento con la finalidad de utilizar correctamente.
- Adoptar la posición adecuada del cuerpo, manos, muñeca, antebrazo, brazo para la ejecución del instrumento.
- Tocar con la mano derecha las 5 primeras notas musicales.
- Leer clave de Sol y clave de Fa en cuarta línea<sup>1</sup>.
- Reconocer la ubicación correcta de las notas independientes y acordes de los bajos como iniciación a la interpretación.
- Entrenar progresivamente la memoria.
- Practicar la lectura a primera vista para desarrollar los reflejos de ejecución inmediata del texto musical.
- Interpretar pequeñas melodías en público.
- Realizar ejercicios sencillos de improvisación utilizando el juego.

## Hechos y conceptos

### Introducción al instrumento

- Características generales del instrumento; colocación corporal y del instrumento.

### Técnica instrumental

- Estudios para la mano derecha.
- Estudios para la mano izquierda.
- Ejercicios preparatorios para las dos manos juntas.

### Repertorio

- Lenguaje musical aplicado al acordeón; pequeñas piezas con acompañamiento y práctica de expresión sencilla; práctica de la memoria de pasajes sencillos; lectura a primera vista (inicios de estudio).

### Improvisación y creación

- Respuesta creativa
- Imitación y variación
- Pregunta-respuesta

## Actitudes, valores y normas

- Interiorizar la correcta postura del cuerpo y sus miembros para la ejecución del instrumento.
- Reconocer la importancia de mantener una posición correcta al momento de ejecutar el instrumento.
- Valorar la práctica constante del instrumento.
- Difundir la música de acordeón para destacar la belleza de su sonido.
- Interiorizar la interpretación musical.
- Denotar sensibilidad al interpretar el repertorio.
- Mostrar seguridad y confianza en sus posibilidades interpretativas en clase y en público.
- Mostrar seguridad y confianza en sus posibilidades creativas.
- Cultivar la ejecución a primera vista como herramienta necesaria para su formación.
- Participar con disfrute de las rutinas de improvisación.

1. Normativa curricular para todos los instrumentos: Los rudimentos de lectura musical, incluyendo las claves pertinentes a cada instrumento en el nivel básico elemental, serán responsabilidad del profesor de instrumento.

## NIVEL BÁSICO MEDIO

### CONTENIDOS

#### Procedimientos

- Realizar la relajación y control muscular para la ejecución del instrumento.
- Ejecutar las articulaciones (ligado, *staccato*, *portato*) con claridad.
- Ejecutar escalas mayores y menores, acordes y arpeggios con la digitación correcta.
- Realizar la lectura a primera vista e interpretar con seguridad los estudios y obras propuestos en este nivel.
- Ejecutar el instrumento logrando una independencia progresiva de las manos y buena coordinación.
- Memorizar el repertorio establecido para ejecutar sin partitura.
- Realizar ejercicios de improvisación a partir del análisis de obras o melodías trabajadas en clases.

## Hechos y conceptos

### Técnica instrumental

- Relajación; articulaciones (ligado, *picado*, *portato*); dinámicas (matices, reguladores, agógicas); escalas, acordes y arpeggios; estudios

progresivos; ejercicios de independencia de manos.

### Repertorio

- Lenguaje musical aplicado al acordeón.
- Canciones populares
- Estudios y obras
- Lectura a primera vista

### Improvisación y creación

- Variaciones rítmicas y melódicas sobre temas del repertorio.

## Actitudes, valores y normas

- Mantener un adecuado nivel de confianza y respeto entre estudiante y docente.
- Cultivar una actitud metódica de estudio para lograr una buena técnica.
- Respetar las indicaciones y marcas establecidas en las partituras.
- Interiorizar la interpretación musical.
- Denotar sensibilidad al interpretar el repertorio.
- Mostrar seguridad y confianza en sus posibilidades interpretativas en clase y en público.
- Valorar la concentración y la memoria como forma de desarrollo musical.



## NIVEL BÁSICO SUPERIOR

**CONTENIDOS****Procedimientos**

- Ejecutar escalas mayores, menores, cromáticas, y arpeggios con la digitación correcta (manos juntas)
- Adquirir flexibilidad, fuerza, independencia y uniformidad de los dedos.
- Identificar y ejecutar las marcas de articulación y expresión con fidelidad en las obras musicales.
- Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos acorde al nivel.
- Desarrollar la creatividad a través del análisis y la improvisación.

**Hechos y conceptos****Técnica instrumental**

- Escalas, acordes y arpeggios; estudios progresivos, dinámicas (matices, reguladores, agógicas, carácter); ejercicios de independencia de

manos; ejercicios de articulación de los dedos.

**Repertorio**

- Estilos musicales (barroco, clasicismo, romanticismo); estudios, obras latinoamericanas y ecuatorianas.

**Improvisación y creación**

- Transporte de melodías (tono superior y tono inferior); improvisación por cadencias.

**Actitudes, valores y normas**

- Reconocer la importancia de la práctica constante del instrumento y llevarla a cabo.
- Mantener un adecuado nivel de confianza y respeto entre estudiante y docente.
- Cultivar la ejecución del acordeón con naturalidad de forma que se exprese con libertad y sin temor ante cualquier público.
- Comparar y comentar las audiciones de grandes intérpretes.
- Mostrar seguridad y confianza en sus posibilidades de reproducción auditiva y en su creatividad.

## NIVEL BACHILLERATO

**CONTENIDOS****Procedimientos**

- Ejecutar escalas 3as y 6tas y arpeggios con la técnica adecuada.
- Analizar detenidamente la partitura identificando digitación y pasajes con mayor grado de dificultad.
- Manejar los dedos con flexibilidad, fuerza, independencia y uniformidad.
- Ejecutar con virtuosismo los diferentes adornos musicales.
- Lograr la ejecución continua de los estudios propuestos.
- Incorporar dinámica y agógica en la ejecución del instrumento.
- Conseguir una ejecución clara y brillante en los pasajes de velocidad.

**Hechos y conceptos****Técnica instrumental**

- Escalas por 3ras y 6tas, acordes y arpeggios; estudios progresivos; ejercicios de independencia de manos; ejercicios de articulación de los dedos.

**Repertorio**

- Estilos musicales (barroco, clasicismo, romanticismo, periodo moderno, contemporáneo); obras latinoamericanas y ecuatorianas; Himno Nacional del Ecuador, himno de cada ciudad.

**Improvisación y creación**

- Transporte de melodías (tonos vecinos); improvisación libre.

**Actitudes, valores y normas**

- Aplicar las indicaciones y correcciones del profesor en el trabajo de la técnica y repertorio.
- Desarrollar un método de estudio adecuado.
- Tomar conciencia de las propias cualidades musicales y de su desarrollo en función de las exigencias interpretativas.
- Escuchar audiciones de grandes intérpretes del acordeón.
- Reconocer la importancia de los valores estéticos de las obras.
- Considerar la importancia de la improvisación en la creatividad propia como un aporte a su desempeño como instrumentista.

**Duración:** 608 horas pedagógicas

## Asignatura: Guitarra

### NIVEL BÁSICO ELEMENTAL

**Objetivo:** Interpretar repertorios como solistas y miembros de agrupaciones de música académica y popular, con dominio de la técnica instrumental, sentido de identidad y pertenencia a su cultura, para insertarse al mundo laboral y/o continuar sus estudios superiores.

#### CONTENIDOS

##### Procedimientos

- Identificar las partes de la guitarra para su uso adecuado.
- Conocer los nombres y la notación extra musical de las cuerdas al aire.
- Adoptar una apropiada posición corporal con respecto a la guitarra.
- Ubicar correctamente los brazos y las manos para la ejecución del instrumento.
- Emitir el sonido de las cuerdas al aire con el dedo pulgar (de 6ta a 2da cuerda).
- Tocar pequeñas melodías con las notas Sol, Si y La (2da y 3ra cuerda).
- Leer lecciones y melodías en clave de Sol.
- Tocar melodías que progresivamente abarquen todas las notas de la escala diatónica en primera posición (DO Mayor).
- Tocar melodías principales y de acompañamiento con el dedo pulgar y con los dedos i, m.
- Desarrollar el aprendizaje de las distintas pulsaciones de la mano derecha y la coordinación con la mano izquierda.
- Ejecutar pequeñas melodías con el acompañamiento del docente.
- Realizar las indicaciones dinámicas trabajadas para la expresividad.
- Apremiar las propiedades sonoras e interpretativas del instrumento mediante audiciones.
- Participar en los recitales, exámenes públicos y otras actividades del área.
- Desarrollar ideas mediante variaciones rítmicas sobre la base del repertorio.

##### Hechos y conceptos

##### Introducción al instrumento

- La guitarra como instrumento: partes y nomenclatura.
- Posición del guitarrista: postura corporal (cuerpo, brazos y manos), altura del apoyo pie y de la silla.
- Mano derecha: cuerdas al aire, dedos p, i-m, m-i.

- Mano izquierda: nota La en la 3ra cuerda dedo 2.

##### Técnica instrumental:

- Introducción del desarrollo de la mano derecha y mano izquierda, primer cuádruplo (1ra posición).
- Escala diatónica.
- Combinaciones para mano derecha con base en melodías de triadas.
- Ejecución de melodías con el pulgar (melodías a una voz con acompañamiento del docente).
- Acción conjunta p, i, m (melodías a dos voces).

##### Repertorio

##### Métodos y repertorio general:

- Pequeñas piezas y práctica de expresión sencilla.
- Audición de obras interpretadas en guitarra clásica (formativo e informativo).

##### Improvisación

- Variaciones rítmicas sobre temas del repertorio.

##### Actitudes, valores y normas

- Valorar la importancia de conocer las partes y la nomenclatura de la guitarra.
- Interiorizar la correcta postura del cuerpo, brazos y manos para la ejecución de la guitarra.
- Reconocer la importancia de la práctica constante del instrumento.
- Concientizar la importancia de la correcta digitación en ambas manos.
- Denotar el disfrute de hacer música a través de pequeñas melodías.
- Considerar la importancia de un volumen mínimo requerido en la emisión del sonido.
- Conseguir una primera relación afectiva con el instrumento.
- Desarrollar el sentido natural de la belleza o gusto musical.
- Asumir positivamente las presentaciones públicas.
- Reconocer la relevancia de la improvisación en el proceso de la preparación del repertorio.

## NIVEL BÁSICO MEDIO

### CONTENIDOS

#### Procedimientos

- Realizar los ejercicios de técnica para ambas manos.
- Definir las técnicas de toque: apoyado y tirado con las distintas combinaciones.
- Desarrollar los mecanismos adecuados de articulación y preparación por medio de los arpeggios.
- Practicar la posición correcta que permita la acción de la mano izquierda.
- Establecer ejercicios paralelos de gimnasia e independencia para manos y dedos.
- Aplicar el desarrollo técnico en la ejecución de obras.
- Mantener la posición óptima durante la práctica y ejecución.
- Seleccionar y tocar obras del: Renacimiento, estudios siglo XIX (clasicismo), Romanticismo, período moderno, período contemporáneo, música latinoamericana y del Ecuador adecuadas y con un grado de dificultad acorde al nivel.
- Leer y analizar previa y paralelamente al estudio de la obra.
- Establecer digitaciones y marcas expresivas para la consecución técnica y expresiva de las obras.
- Escuchar distintas versiones de las obras para el análisis de estilo e interpretación.
- Realizar las indicaciones dinámicas trabajadas para la expresividad.
- Memorizar las obras de repertorio empleando las destrezas y habilidades adquiridas.
- Participar en los recitales, exámenes públicos y otras actividades del área.
- Coordinar los movimientos corporales con el carácter y necesidades de la ejecución.
- Desarrollar ideas mediante variaciones rítmicas y melódicas sobre la base del repertorio.

#### Hechos y conceptos

#### Técnica instrumental

##### Mano derecha

- Toque apoyado y toque tirado con distintas combinaciones (i, m, a).
- Arpeggios de tres y cuatro notas.
- Acordes de tres y cuatro notas.

- Acción de dos notas en dos cuerdas distintas (dedos: i-m, i-a, m-a).
- Acción disjunta de acordes de tres y cuatro notas (bajo = pulgar, notas restantes dedos i, m; bajo = pulgar, notas restantes i, m, a en distintas combinaciones).
- Glissando del pulgar.
- Acción simultánea de pulgar y dedos i, m, a.
- Canto en las voces superiores.
- Canto con el pulgar.
- *Legato*.

##### Mano izquierda

- Escalas en una y dos octavas (Do M, Sol M, Re M, La M, Mi M, Si M).
- Escalas cromáticas en primera y segunda posición.
- Ligados ascendentes y descendentes con dos y tres notas.
- Media barra y barra completa.
- Fórmulas de ejercicios cromáticos.

#### Repertorio

- Obras:
- Música del Renacimiento y El Barroco.
- Estudios del siglo XIX (clasicismo).
- El Romanticismo
- Período moderno.
- Período contemporáneo.
- Música latinoamericana y del Ecuador.
- Nociones de interpretación conforme a las obras tratadas.
- Audición de obras en diferentes versiones.

#### Improvisación

- Variaciones rítmicas y melódicas sobre temas del repertorio conforme a los diferentes estilos.

#### Actitudes, valores y normas

- Valorar la importancia de la técnica como medio indispensable para superar las dificultades en la ejecución de obras.
- Manifestar las emociones con expresividad en la ejecución del instrumento.
- Mantener una actitud de concentración y disciplina en la ejecución de las obras.
- Ser responsable y perseverante en la práctica instrumental.



- Trabajar ordenadamente y con autonomía.
- Demostrar interés por conocer la diversidad de estilos y épocas.
- Tener sentido de identidad y pertenencia a su

cultura a través de la ejecución y análisis de las obras ecuatorianas y latinoamericanas.

- Considerar como algo relevante la improvisación en el proceso de la preparación del repertorio en varios estilos.

## NIVEL BÁSICO SUPERIOR

### CONTENIDOS

#### Procedimientos

- Realizar los ejercicios de técnica para ambas manos.
- Realizar los movimientos con los dedos de la mano derecha manteniendo la estabilidad de la posición al ejecutar intervalos, arpeggios y acordes.
- Establecer un nivel adecuado de proyección del sonido, tanto en calidad y volumen.
- Practicar el relajamiento y la sensación de soltura permanentemente durante la ejecución de notas repetidas, acordes y arpeggios.
- Desarrollar la sensibilidad táctil con el instrumento.
- Practicar la posición correcta que permita la acción de la mano izquierda.
- Identificar en el diapasón las notas de la escala cromática.
- Aprender el sistema de semitonos diseñado en el diapasón de la guitarra.
- Automatizar los movimientos de la mano izquierda en los traslados y cambios de posición.
- Ubicar correctamente los dedos de la mano izquierda detrás de la barra metálica de cada traste.
- Realizar con independencia de dedos los ataques requeridos por las combinaciones de mano izquierda.
- Emplear correctamente la técnica de ejecución de armónicos naturales (V, VII y XII).
- Establecer ejercicios paralelos de gimnasia e independencia para manos y dedos.
- Aplicar el desarrollo técnico en la ejecución de obras.
- Utilizar el control óptico o visual para concientizar los movimientos inmediatos de manos y dedos.
- Mantener la posición óptima durante la práctica y ejecución.
- Seleccionar y tocar obras del: Renacimiento, estudios del siglo XIX (clasicismo), Romanticismo, período moderno, período contempo-

ráneo, música latinoamericana y del Ecuador adecuadas y con un grado de dificultad acorde al nivel.

- Establecer auditivamente las relaciones armónicas y enarmónicas para afinar las cuerdas de la guitarra.
- Ejercitar continuamente las relaciones armónicas y enarmónicas con las que se afina el instrumento.
- Leer, analizar y comprender las obras en estilo y etapa histórica.
- Desarrollar la capacidad de escucharse a sí mismo durante el proceso de preparación de las obras para interiorizar y mejorar los aspectos técnicos y expresivos.
- Escuchar distintas versiones de las obras en tratamiento para ampliar su criterio de interpretación.
- Establecer digitaciones y marcas expresivas para la consecución técnica y expresiva de las obras.
- Realizar las indicaciones dinámicas trabajadas para la expresividad.
- Desarrollar la retentiva conforme a los procesos a corto, mediano y largo plazo.
- Mantener el pulso en la ejecución de la obra sin dejar de tomar en cuenta los aspectos agógicos que permiten mayor expresividad.
- Desarrollar la musicalidad en la interpretación a través del fraseo y la dinámica.
- Memorizar las obras de repertorio empleando las destrezas y habilidades adquiridas.
- Controlar la resistencia física y la eficiencia motora en la práctica, para no exceder el aparato muscular ni saturar el sistema nervioso por irritabilidad o cansancio.
- Participar en los recitales, exámenes públicos y otras actividades del área.
- Coordinar los movimientos corporales con el carácter y necesidades de la ejecución.
- Crear y/o recrear temas con base en el repertorio.
- Hacer variaciones rítmicas y temáticas con

base en las obras tratadas.

- Desarrollar técnicas básicas conforme a escalas y variaciones de temas.

### Hechos y conceptos

#### Técnica instrumental

##### Mano derecha

- Intervalos de terceras, sextas, octavas y décimas.
- Arpeggios de tres y cuatro notas.
- Arpeggios sobre todas las cuerdas de la guitarra (bajos 5ta y 6ta cuerdas).
- Acordes de tres y cuatro notas sobre todas las cuerdas.
- Acción disjunta de acordes de tres y cuatro notas (bajo = pulgar, notas restantes dedos i, m; bajo = pulgar, notas restantes i, m, a en distintas combinaciones).
- Acción simultánea de pulgar y dedos i, m, a.
- Canto en las voces superiores.
- Canto con el pulgar.
- *Legato*

##### Mano izquierda

- Escalas mayores: a dos y tres octavas.
- Escalas menores armónicas y melódicas a dos octavas: Lam, Mim, Sim.
- Escala cromática de la primera a la quinta posición.
- Las notas en el diapason hasta el entraste XII.
- Escalas en terceras, sextas y octavas.
- Ligados ascendentes y descendentes con dos, tres y cuatro notas y ornamentos sencillos.
- Media barra y barra completa.
- Fórmulas de ejercicios cromáticos.
- Portamento
- Armónicos naturales
- Traslados
- Cambios de posición.

#### Repertorio

- Obras:
- Música del Renacimiento y el Barroco, estudios y obras del siglo XIX (clasicismo).
- El Romanticismo.

- Período moderno.
- Período contemporáneo.
- Música latinoamericana y del Ecuador.
- Afinación gruesa y fina del instrumento.
- Parámetros de interpretación por autor y por estilo.
- Audición de obras en diferentes versiones.

#### Improvisación

- Creaciones y/o recreaciones de temas con base en el repertorio y técnicas básicas de improvisación libre.

#### Actitudes, valores y normas

- Valorar la importancia de la técnica como medio indispensable para superar las dificultades en la ejecución de obras.
- Manifestar las emociones con expresividad en la ejecución del instrumento.
- Incorporar los recursos técnicos con fines interpretativos.
- Concienciar la acción corporal, tanto en la práctica como en la ejecución del repertorio.
- Mantener una actitud de concentración y disciplina en la ejecución de las obras.
- Ser responsable y perseverante en la práctica instrumental.
- Trabajar ordenadamente y con autonomía.
- Comprender nociones más precisas de estilo de manera razonada y abierta.
- Desarrollar la capacidad de la autocrítica durante la preparación y ejecución de las obras.
- Fortalecer su criterio personal mediante la aceptación de la crítica constructiva.
- Aceptar sugerencias y correcciones en el marco del respeto mutuo.
- Disfrutar de la práctica instrumental personal de manera racional y autocrítica.
- Formular dudas y preguntas de manera abierta y respetuosa.
- Participar activamente en recitales y conciertos de la clase, del área e institucionales.
- Tener sentido de identidad y pertenencia a su cultura mediante la ejecución y análisis de las obras ecuatorianas y latinoamericanas.
- Considerar la importancia de la improvisación en la creatividad propia como un aporte a su desempeño como instrumentista.

## NIVEL BACHILLERATO

### CONTENIDOS

#### Procedimientos

- Realizar los ejercicios de técnica para ambas manos.
- Realizar los movimientos con los dedos de la mano derecha manteniendo la estabilidad de la posición al ejecutar intervalos, arpeggios y acordes.
- Conseguir un nivel óptimo de proyección del sonido, tanto en calidad y volumen.
- Practicar el relajamiento y la sensación de soltura permanentemente durante la ejecución intervalos, acordes y arpeggios.
- Desarrollar la sensibilidad táctil con el instrumento.
- Practicar la posición correcta que permita la acción de la mano izquierda.
- Identificar en el diapasón las notas de la escala cromática.
- Aplicar el sistema de semitonos diseñado en el diapasón de la guitarra, para digitaciones y posiciones.
- Automatizar los movimientos de la mano izquierda en los traslados y cambios de posición.
- Ubicar correctamente los dedos de la mano izquierda detrás de la barra metálica de cada traste.
- Realizar con independencia de dedos los ataques requeridos por las combinaciones de mano izquierda.
- Emplear correctamente la técnica de ejecución de armónicos naturales (V, VII y XII) y artificiales.
- Emplear correctamente la técnica de ejecución de ligados conforme a su naturaleza.
- Realizar arrastres, portamento, apoyaturas, acciaturas, trinos, utilizando la acción de manos, brazo y cuerpo.
- Establecer ejercicios paralelos de gimnasia e independencia para manos y dedos.
- Demostrar permanentemente el desarrollo técnico en la ejecución de obras.
- Utilizar el control óptico o visual para concienciar los movimientos inmediatos de manos y dedos.
- Mantener la posición óptima durante la práctica y ejecución.
- Seleccionar y tocar obras del: Renacimiento, estudios del siglo XIX (clasicismo), Romanticismo, período moderno, período contemporáneo, música latinoamericana y del Ecuador adecuadas y con un grado de dificultad acorde al nivel.
- Establecer auditivamente las relaciones armónicas y enarmónicas para afinar las cuerdas de la guitarra.
- Leer, analizar y comprender las obras en estilo y etapa histórica.
- Desarrollar la capacidad de escucharse a sí mismo durante el proceso de preparación de las obras.
- Demostrar permanentemente mediante la ejecución los aspectos técnicos y expresivos.
- Escuchar distintas versiones de las obras en tratamiento para ampliar su criterio de interpretación.
- Establecer digitaciones y marcas expresivas en el aprendizaje de las obras.
- Realizar las indicaciones dinámicas trabajadas.
- Desarrollar la retentiva conforme a los procesos a corto, mediano y largo plazo.
- Mantener el pulso en la ejecución de las obras sin dejar de tomar en cuenta los aspectos agógicos que permiten mayor expresividad.
- Desarrollar la musicalidad en la interpretación mediante el fraseo y la dinámica.
- Memorizar las obras de repertorio empleando las destrezas y habilidades adquiridas.
- Controlar la resistencia física y la eficiencia motora en la práctica, para no exceder el aparato muscular ni saturar el sistema nervioso por irritabilidad o cansancio.
- Participar en los recitales, exámenes públicos y otras actividades del área.
- Coordinar los movimientos corporales con el carácter y necesidades de la ejecución.
- Seleccionar y tocar obras del: Renacimiento, siglo XIX (clasicismo), Romanticismo, período moderno, período contemporáneo, música latinoamericana y del Ecuador para el concierto de grado.
- Preparar progresivamente el repertorio.
- Analizar estilísticamente las obras a interpretarse.
- Audicionar analíticamente versiones existentes sobre el material.

- Determinar los aspectos técnicos adecuados que le ayuden a vencer las dificultades del repertorio.
- Realizar pruebas públicas del repertorio mediante recitales y clases abiertas.
- Levantar registros de audio y/o video de ensayos y recitales.
- Analizar críticamente los registros elaborados para determinar un plan de mejora en los aspectos deficientes.
- Presentar y aprobar la audición frente al tribunal del área.
- Interpretar el concierto de grado en público y con tribunal.
- Levantar registros de audio y/o video del concierto de grado.
- Coordinar los movimientos corporales con el carácter y necesidades de la ejecución.
- Crear y/o recrear temas con base en el repertorio.
- Hacer variaciones rítmicas y melódicas con base en las obras tratadas.
- Desarrollar técnicas básicas conforme a escalas y variaciones de temas.

### Hechos y conceptos

#### Técnica instrumental

##### Mano derecha

- Intervalos de segundas (dos cuerdas seguidas), terceras, sextas, octavas, décimas y enarmónicos (cuerdas indistintas).
- Arpeggios sobre todas las cuerdas de la guitarra (bajos 5ta y 6ta cuerdas).
- Arpeggios a cuerdas disjuntas.
- Acordes de tres y cuatro notas sobre todas las cuerdas.
- Acción disjunta de acordes de tres y cuatro notas en distintas posiciones.
- Acordes destacando cada dedo de la mano derecha, ornamentos con mano derecha (trinos-barroco).
- Técnica del trémolo.
- *Glissando* del pulgar combinado con arpeggio, acción simultánea de pulgar y dedos i, m, a; canto en las voces superiores y canto con el pulgar.
- *Legato*
- Escalas mayores, menores en todas las tonalidades y cromáticas (concienciación y práctica de digitaciones varias en mano derecha).

- Toques de los armónicos artificiales u octavados.
- Rasgados clásico y popular.
- Tambora
- Pizzicato

##### Mano izquierda

- Escalas mayores, menores en todas las tonalidades y cromáticas utilizando patrones de mano izquierda a dos y tres octavas.
- Escala cromática hasta la novena posición.
- Notas en el diapasón hasta el entraste XIX.
- Escalas en terceras, sextas y octavas, intervalos en segundas y enarmónicos.
- Ligados ascendentes y descendentes con dos, tres y cuatro notas.
- Ligados simultáneos de dos notas.
- Ornamentos: apoyaturas, acciacaturas, bordaduras.
- Ligados mano izquierda sola (trinos).
- Media barra y barra completa.
- Fórmulas de ejercicios cromáticos.
- Portamento
- Arrastres simples y dobles.
- Armónicos naturales y artificiales.
- Traslados
- Cambios de posición.
- El "Vibrato": obtención y desarrollo.
- Posiciones enarmónicas de los acordes.

##### Repertorio

- Música del Renacimiento y el Barroco, estudios y obras del siglo XIX (clasicismo).
- El Romanticismo.
- Período moderno.
- Período contemporáneo.
- Música latinoamericana y del Ecuador.
- Parámetros de interpretación por autor y por estilo.
- Audición de obras en diferentes versiones.
- Obras con escordatura: sexta en RE, eventualmente tercera en FA sostenido (según el repertorio de música del renacimiento y barroca).

##### Obras de concierto de grado (11avo AÑO)

- Una obra del período del renacimiento .
- Una obra del Barroco

- Una obra o estudio del siglo XIX (clasicismo).
- Una obra del romanticismo.
- Una obra del período moderno.
- Una obra del período contemporáneo.
- Una obra de música ecuatoriana.
- Una obra de música latinoamericana (opcional).
- Parámetros de interpretación por autor y por estilo.
- Audición de obras en diferentes versiones.
- Obras con escordatura: sexta en RE, eventualmente tercera en FA sostenido (según el repertorio de música del renacimiento y barroco).

### Improvisación

- Creaciones y/o recreaciones de temas con base en el repertorio y técnicas básicas de improvisación libre.

### Actitudes, valores y normas

- Valorar la importancia de la técnica como medio indispensable para superar las dificultades en la ejecución de obras.
- Manifestar las emociones con expresividad en la ejecución del instrumento.
- Incorporar los recursos técnicos con fines interpretativos.
- Concienciar la acción corporal, tanto en la práctica como en la ejecución del repertorio.
- Preparar con responsabilidad el repertorio para cada clase.
- Desarrollar la expresividad artístico-musical y la identificación personal con el instrumento y la música misma.
- Desarrollar su vocación por el estudio y práctica de la música.
- Desarrollar hábitos de práctica instrumental permanente.
- Mantener una actitud de concentración y disciplina en la interpretación de las obras.
- Ser responsable y perseverante en la práctica instrumental.

- Trabajar ordenadamente y con autonomía.
- Manejar nociones precisas de estilo de manera razonada y abierta.
- Desarrollar la capacidad de la autocrítica durante la preparación e interpretación de las obras.
- Fortalecer su criterio personal mediante la aceptación de la crítica constructiva.
- Aceptar sugerencias y correcciones en el marco del respeto mutuo.
- Disfrutar de la práctica instrumental personal de manera racional y autocrítica.
- Formular dudas y preguntas de manera abierta y respetuosa.
- Participar activamente en recitales y conciertos de la clase y del área.
- Mantener una actitud de concentración y disciplina en la interpretación de las obras del concierto.
- Ser responsable y perseverante en la práctica instrumental.
- Trabajar ordenadamente y con autonomía.
- Manejar la expresividad bajo nociones precisas de estilo.
- Desarrollar la capacidad de la autocrítica durante la preparación e interpretación de las obras.
- Fortalecer su criterio personal mediante la aceptación de la crítica constructiva.
- Aceptar sugerencias y correcciones en el marco del respeto mutuo.
- Disfrutar de la práctica instrumental personal de manera racional y autocrítica.
- Formular dudas y preguntas de manera abierta y respetuosa.
- Participar activamente en recitales y conciertos de la clase, del área e institucionales.
- Considerar la importancia de la improvisación en la creatividad propia como un aporte a su desempeño como instrumentista.

**Duración:** 760 horas pedagógicas



**Asignatura:** Arpa Diatónica

### NIVEL BÁSICO ELEMENTAL

**Objetivo:** Interpretar repertorios como solistas y miembros de agrupaciones de música académica y popular, con dominio de la técnica instrumental, sentido de identidad y pertenencia a su cultura, para insertarse al mundo laboral y/o continuar sus estudios superiores.

#### CONTENIDOS

##### Procedimientos

- Adoptar la posición adecuada del cuerpo con respecto al instrumento.
- Identificar la estructura del diapasón.
- Conocer los principios propios de la digitación arpística.
- Realizar ejercicios de posición de los brazos y de las manos.
- Aplicar los movimientos adecuados para la ejecución de las distintas articulaciones.
- Tocar una escala ergonómica y ejercicios de independencia de dedos.
- Practicar la lectura al arpa con el repertorio seleccionado.
- Estudiar el repertorio hasta lograr una correcta y fluida interpretación.
- Realizar ejercicios sencillos de creatividad dirigida ejecutados en el instrumento.
- Ejecutar al oído canciones, esquemas rítmico-melódico-armónicos, de acuerdo al nivel.

##### Hechos y conceptos

##### Introducción al instrumento

- Posición del arpista.
- El diapasón.
- Digitación.

##### Técnica instrumental

- Sensación táctil.

- Articulaciones.
- Escalas e independencia de dedos.

##### Repertorio

- Lectura musical aplicada al instrumento.
- Piezas y obras sencillas.

##### Improvisación y desarrollo del oído

- Pequeños fragmentos musicales u obras sencillas.

##### Actitudes, valores y normas

- Interiorizar la correcta postura del cuerpo con respecto al instrumento.
- Demostrar esfuerzo y responsabilidad en el estudio.
- Valorar la importancia de las indicaciones del docente y de los materiales propuestos, asumiéndolas íntegramente.
- Denotar concentración esmerada para el aprendizaje.
- Reconocer la importancia de la práctica constante del instrumento y llevarla a cabo.
- Iniciarse en la noción de interpretación musical.
- Valorar el trabajo propio mostrando seguridad y confianza en sus posibilidades de ejecución.
- Obtener conciencia de la necesidad de escucharse y de aceptar las críticas de los demás.
- Cultivar la iniciativa personal del estudiante.
- Mostrar seguridad y confianza en sus posibilidades creativas.

### NIVEL BÁSICO MEDIO

#### CONTENIDOS

##### Procedimientos

- Ejecutar: escala mayor y menor, acordes y arpeggios correctamente.
- Realizar ejercicios que permitan desarrollar la destreza en la ejecución de adornos musicales.
- Ejecutar correctamente estudios progresivos de acuerdo al nivel.
- Identificar y diferenciar de forma básica los principales estilos latinoamericanos y universales si fuere el caso.

- Estudiar y ejecutar obras latinoamericanas, ecuatorianas y europeas.
- Reproducir y/o crear fragmentos musicales a partir de la guía del docente.
- Ejecutar al oído canciones, esquemas rítmico-melódico-armónicos, de acuerdo al nivel.

##### Hechos y conceptos

##### Técnica instrumental

- Postura.
- Articulaciones e independencia de manos.



- Escalas y arpeggios.
- Adornos musicales.
- Estudios progresivos.

### Repertorio

- Obras universales de los principales estilos musicales de acuerdo al nivel adaptadas para el instrumento.
- Obras ecuatorianas, latinoamericanas y europeas.

### Improvisación y desarrollo del oído

- Memoria y discriminación auditiva.
- Motivos melódicos y rítmicos básicos.
- Obras de mayor complejidad.

### Actitudes, valores y normas

- Mantener hábitos de esfuerzo y responsabilidad en el estudio.
- Interiorizar la conciencia y control corporal.

- Cultivar una actitud metódica de estudio para lograr una buena técnica.
- Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, la audición interna y el pensamiento musical.
- Escuchar música para favorecer su formación y apreciación estética, que contribuya a construir su propia idea interpretativa.
- Interiorizar la sensibilidad en la interpretación musical.
- Valorar el trabajo propio mostrando seguridad y confianza en sus posibilidades de ejecución.
- Valorar la música ecuatoriana y latinoamericana como manifestación de nuestro entorno cultural.
- Demostrar iniciativa e interés por el trabajo bien hecho.
- Mostrar seguridad y confianza en sus posibilidades creativas.

## NIVEL BÁSICO SUPERIOR

### CONTENIDOS

#### Procedimientos

- Identificar, diferenciar e interpretar obras del repertorio arpegiado de diferentes regiones y estilos.
- Estudiar y ejecutar obras latinoamericanas, europeas y ecuatorianas de acuerdo al nivel.
- Incrementar la dificultad en la práctica de reproducción y variación rítmico-melódica.
- Añadir el elemento armónico en todos los ejercicios de improvisación.
- Ejecutar al oído canciones, esquemas rítmico-melódico-armónicos, de acuerdo al nivel.

#### Hechos y conceptos

#### Técnica instrumental

- Escalas, acordes y arpeggios.
- Adornos musicales
- Polirritmia
- Estudios progresivos

#### Repertorio

- Obras universales de los principales estilos musicales de acuerdo al nivel, adaptadas para el instrumento.
- Obras ecuatorianas y latinoamericanas.

#### Improvisación y desarrollo del oído

- Fragmentos rítmico-melódicos y armónicos.
- Obras de mayor complejidad.

#### Actitudes, valores y normas

- Consolidar hábitos de esfuerzo y responsabilidad en el estudio.
- Cultivar una actitud metódica de estudio para lograr un grado de desarrollo técnico que le permita abordar las obras dentro de su nivel.
- Potenciar el gusto por la audición musical, y por el cultivo propio de la capacidad estética como fuente de enriquecimiento personal.
- Interiorizar la sensibilidad en la interpretación musical.
- Cultivar la ejecución al arpa con naturalidad de forma que se exprese con libertad y sin temor ante cualquier público.
- Tener conciencia de la necesidad de escucharse, de ser crítico consigo mismo y de aceptar las críticas de los demás.
- Valorar el trabajo propio mostrando seguridad y confianza en sus posibilidades interpretativas en clase y en público.
- Mostrar seguridad y confianza en sus posibilidades de reproducción auditiva y en su creatividad.

## NIVEL BACHILLERATO

**CONTENIDOS****Procedimientos**

- Ejecutar escalas, acordes, arpeggios y estudios avanzados, manteniendo la adecuada relajación y peso para una buena técnica encaminada hacia el virtuosismo.
- Profundizar el conocimiento de las diferentes épocas que abarca la literatura arpística a lo largo de la historia, y las exigencias que plantea una interpretación estilísticamente correcta.
- Estudiar e interpretar correctamente obras universales, latinoamericanas y ecuatorianas de acuerdo al nivel, con proyección a ofrecer recitales completos.
- Profundizar la aplicación de las recomendaciones necesarias previa a la presentación pública en su recital de graduación.
- Improvisar piezas con un motivo dado, con estructuras dadas o libres, en distintos estilos.
- Acompañar melodías con cifrado.
- Ejecutar al oído canciones, esquemas rítmico-melódico-armónicos y transportarlos a diferentes tonalidades.

**Hechos y conceptos****Técnica instrumental**

- Relajación
- Escalas, acordes y arpeggios avanzados.
- Polirritmia irregular.
- Estudios progresivos.

**Métodos y repertorio general**

- Obras polifónicas.
- Obras románticas y modernas.
- Obras contemporáneas.
- Obras latinoamericanas y ecuatorianas.

- Preparación previa a la presentación en público.

**Improvisación y desarrollo del oído**

- Piezas con un motivo dado, con estructura dada o libre.
- Acompañamiento
- Esquemas rítmico-melódico-armónicos y canciones.

**Actitudes, valores y normas**

- Consolidar hábitos de esfuerzo y responsabilidad en el estudio, de iniciativa personal e interés por el trabajo bien hecho.
- Mantener una actitud metódica de estudio para lograr un grado de desarrollo técnico que le permita abordar las obras dentro de su nivel.
- Ser constante en la búsqueda del virtuosismo entendido como familiaridad y soltura al arpa.
- Consolidar el gusto por la audición musical como medio para desarrollar un criterio propio hacia los diferentes tipos de música.
- Interiorizar la sensibilidad en la interpretación musical.
- Mostrar seguridad y confianza en sus posibilidades interpretativas en clase y en público.
- Adquirir actitud artística en el escenario y frente al público.
- Valorar el trabajo personal con espíritu auto-crítico, aceptando las críticas y el error como parte del proceso de aprendizaje.
- Mostrar seguridad y confianza en sus posibilidades de reproducción auditiva y en su creatividad.
- Mantener curiosidad activa sobre la música en general consultando grabaciones, videos y partituras.

**Duración:** 456 horas pedagógicas

**Asignatura:** *Violín*

## NIVEL BÁSICO ELEMENTAL

**Objetivo:** Interpretar repertorios como solistas y miembros de agrupaciones de música académica y popular, con dominio de la técnica instrumental, sentido de identidad y pertenencia a su cultura, para insertarse al mundo laboral y/o continuar sus estudios superiores.

**CONTENIDOS****Procedimientos**

- Enseñar las partes básicas del instrumento de manera que el estudiante se familiarice con el mismo.
- Adoptar la posición adecuada del cuerpo con respecto al instrumento.
- Determinar la manera de agarre del instrumento.

- Practicar el Pizzicato.
- Colocar correctamente los dedos de la mano derecha sobre el arco.
- Comenzar con la práctica de cuerdas abiertas.
- Realizar movimientos combinados entre notas largas y cortas sobre las cuerdas al aire.
- Realizar ejercicios de movimientos con el arco.
- Introducir la mano izquierda con la colocación del primer, segundo y tercer dedo.
- Utilizar ejercicios básicos para la colocación de los dedos buscando la efectividad en la lectura de partituras.
- Ejecutar escalas de acuerdo al nivel, a una octava de extensión.
- Iniciar con la dinámica en los estudios y obras establecidas en el presente nivel.
- Ejecutar pequeñas obras o piezas musicales.

### Hechos y conceptos

#### Introducción al instrumento

- Partes del instrumento.
- Postura general del violinista.
- Ejercicios de relajación.

#### Técnica instrumental

- Paso del arco sobre las cuerdas.
- Ejercicios para pasar el arco paralelo al puente.

- Escalas mayores, arpeggios, doble cuerda y estudios.

#### Repertorio

- Lectura musical aplicada al instrumento.
- Piezas y conciertos.

#### Improvisación

- Pequeños fragmentos musicales.

#### Actitudes, valores y normas

- Tomar en consideración la práctica diaria de los ejercicios brindados por el docente.
- Desarrollar un adecuado nivel de confianza y respeto entre estudiante y docente, que permita ilustrar la postura correcta mediante cierto contacto físico.
- Interiorizar la correcta postura del cuerpo y sus miembros para la ejecución del instrumento.
- Seguir cabalmente las instrucciones del docente y de los materiales propuestos.
- Desarrollar una concentración esmerada para el aprendizaje de los movimientos.
- Adquirir progresivamente agudeza mental, para la ejecución de ejercicios con diferentes patrones rítmicos.
- Desarrollar la sensibilidad de los dedos de la mano izquierda.
- Mostrar seguridad y confianza en sus posibilidades interpretativas.
- Mostrar seguridad y confianza en sus posibilidades creativas.

## NIVEL BÁSICO MEDIO

### CONTENIDOS

#### Procedimientos

- Profundizar en la ejecución del instrumento y la emisión de sonido.
- Practicar ejercicios para perfeccionar el manejo correcto del arco.
- Lograr el dominio del patrón natural de digitación en las cuatro cuerdas.
- Lograr una coordinación entre ambas manos para una correcta ejecución del instrumento.
- Enfocar el trabajo de la sensibilidad a la afinación.
- Ejecutar los diversos golpes de arco.
- Desarrollar la dinámica en los estudios y obras establecidas en el presente nivel.
- Ejecutar escalas, arpeggios, tercera rotas, cuarta rotas, escala cromática en primera posición.
- Lograr la máxima capacidad del estudiante en el conocimiento de la primera posición.
- Iniciar con el estudio del cambio de primera a tercera posición.
- Ejecutar estudios progresivos en complejidad y velocidad (en primera y tercera posición fija).
- Ejecutar estudios progresivos en complejidad y velocidad (con cambios de primera a tercera posición y viceversa).
- Enseñar la diferencia entre ejecución de los diversos golpes de arco.
- Ejecutar obras y conciertos que aborden todo el rango de la primera posición y extensión del cuarto dedo.
- Desarrollar el trabajo de estudios con ligadu-

ras de 2 y 4 ligadas.

- Ejecutar dobles cuerdas libres.
- Desarrollar la dinámica en los estudios y obras establecidas en el presente nivel.
- Memorizar el repertorio establecido para ejecutar sin partitura.
- Improvisar de acuerdo a fragmentos melódicos y rítmicos.
- Completar fragmentos musicales utilizando varias modalidades.

### Hechos y conceptos

#### - Técnica instrumental

- Postura general del violinista.
- Correcta posición de las manos del violinista.
- Correcta emisión de sonido.
- Ejecución de los diversos golpes de arco.
- Escalas mayores y menores, arpeggios, (de dos a tres octavas), tercera rotas, cuarta rotas, escala cromática, escala en armónicos de cuarta, y acordes, doble cuerda.
- Escuela de técnica.
- Estudios progresivos.

### Repertorio

- Obras universales de los principales estilos musicales de acuerdo al nivel.
- Obras ecuatorianas y latinoamericanas.

### Improvisación:

- Memoria y discriminación auditiva.
- Motivos melódicos y rítmicos básicos.

### Actitudes, valores y normas

- Reconocer la importancia de la práctica constante del instrumento y llevarla a cabo.
- Mantener un adecuado nivel de confianza y respeto entre estudiante y docente.
- Interiorizar la correcta postura del cuerpo para la ejecución del instrumento.
- Cultivar una actitud meticulosa de estudio para lograr una buena técnica.
- Interiorizar la interpretación musical.
- Denotar sensibilidad al interpretar el repertorio.
- Mostrar seguridad y confianza en sus posibilidades interpretativas en clase y en público.
- Mostrar seguridad y confianza en sus posibilidades creativas.

## NIVEL BÁSICO SUPERIOR

### CONTENIDOS

#### Procedimientos

- Ejecutar los diversos golpes de arco.
- Dominar los cambios de la primera a la séptima posición.
- Ejecutar estudios en tercera, segunda y cuarta posición fijas.
- Ejecutar estudios que contengan los diferentes cambios de posiciones.
- Ejecutar las escalas y arpeggios establecidos.
- Realizar diferentes patrones de ligaduras sobre la escala.
- Iniciar el estudio de los armónicos de cuarta y quinta.
- Iniciar el estudio de acordes de tres y cuatro notas.
- Lograr la dinámica en los estudios y obras propuestas.
- Interpretar estudios y obras utilizando diferentes posiciones.
- Cultivar el desarrollo de la sensibilidad auditiva y calidad de sonido.
- Completar fragmentos musicales utilizando

varias modalidades.

### Hechos y conceptos

#### - Técnica instrumental

- Ejecución de los diversos golpes de arco.
- Estudio del vibrato.
- Escalas mayores y menores, arpeggios (tres octavas), tercera rotas, cuarta rotas, escala cromática, escala en armónicos de cuarta, y acordes, doble cuerda.
- Escuela de técnica.
- Estudios progresivos.

### Repertorio

- Obras universales de los principales estilos musicales de acuerdo al nivel.
- Obras ecuatorianas y latinoamericanas.
- Ensamblés con el piano para la ejecución de las diferentes obras del repertorio.

### Improvisación

- Fragmentos rítmico, melódicos al oído.

### Actitudes, valores y normas

- Reconocer la importancia de la práctica constante del instrumento y llevarla a cabo.

- Mantener un adecuado nivel de confianza y respeto entre estudiante y docente.
- Cultivar la ejecución al violín con naturalidad de forma que se exprese con libertad y sin temor ante cualquier público.
- Mantener una actitud metódica de estudio para lograr una buena técnica.
- Interiorizar la interpretación musical.
- Denotar sensibilidad al interpretar el repertorio.
- Mostrar seguridad y confianza en sus posibilidades interpretativas en clase y en público.
- Mostrar seguridad y confianza en sus posibilidades de reproducción auditiva y en su creatividad.

## NIVEL BACHILLERATO

### CONTENIDOS

#### Procedimientos

- Conocer y perfeccionar el estudio de la quinta y sexta posición fijas, con sus respectivos cambios.
- Perfeccionar el estudio de otros golpes de arco.
- Ejecutar escalas y arpeggios establecidos en el nivel.
- Estudiar los arpeggios completos en ligaduras de 3, 4, 9 y 12.
- Ejecutar las obras establecidas en el repertorio.
- Memorizar el repertorio establecido para ejecutar sin partitura.
- Capacitar al estudiante en todas las técnicas de interpretación violinística con proyección a ofrecer recitales completos.
- Profundizar la aplicación de las recomendaciones necesarias previas a la presentación pública de su recital de graduación.

#### Hechos y conceptos

##### - Técnica instrumental

- Escalas mayores y menores, arpeggios (tres octavas), tercera rotas, cuarta rotas, escala cromática, escala en armónicos de cuarta, y acordes, doble cuerda.
- Estudios progresivos.

##### Métodos y repertorio general

- Obras polifónicas.
- Conciertos de mayor destreza violinística.
- Obras románticas y modernas (a elección)

- Obras contemporáneas (a elección).
- Obras latinoamericanas y ecuatorianas.
- Preparación previa a la presentación en público.

#### Improvisación

- Piezas con un motivo dado, con estructura dada o libre.
- Esquemas rítmico-melódicos y canciones.

#### Actitudes, valores y normas

- Reconocer la importancia de la práctica constante del instrumento y llevarla a cabo.
- Mantener un adecuado nivel de confianza y respeto entre estudiante y docente.
- Profundizar la ejecución al piano con naturalidad de forma que se exprese con libertad y sin temor ante cualquier público.
- Mantener una actitud metódica de estudio para lograr una buena técnica.
- Constancia en la búsqueda del virtuosismo.
- Respetar las indicaciones y marcas establecidas en las partituras.
- Interiorizar la interpretación musical.
- Denotar sensibilidad al interpretar el repertorio.
- Mostrar seguridad y confianza en sus posibilidades interpretativas en clase y en público.
- Adquirir actitud artística en el escenario y frente al público.
- Mostrar seguridad y confianza en sus posibilidades de reproducción auditiva y en su creatividad.

**Duración:** 760 horas pedagógicas.



Asignatura: *Viola*

## NIVEL BÁSICO SUPERIOR

**Objetivo:** Interpretar repertorios como solistas y miembros de agrupaciones de música académica y popular, con dominio de la técnica instrumental, sentido de identidad y pertenencia a su cultura, para insertarse al mundo laboral y/o continuar sus estudios superiores.

**CONTENIDOS****Procedimientos**

- Ejecutar los diversos golpes de arco.
- Dominar los cambios de la primera a la séptima posición.
- Ejecutar estudios en tercera, segunda y cuarta posición fijas.
- Ejecutar estudios que contengan los diferentes cambios de posiciones.
- Ejecutar las escalas y arpeggios establecidos.
- Realizar diferentes patrones de ligaduras sobre la escala.
- Iniciar el estudio de los armónicos de cuarta y quinta.
- Iniciar el estudio de acordes de tres y cuatro notas.
- Lograr la dinámica en los estudios y obras propuestas.
- Interpretar estudios y obras utilizando diferentes posiciones.
- Cultivar el desarrollo de la sensibilidad auditiva y calidad de sonido.
- Completar fragmentos musicales utilizando varias modalidades.

**Hechos y conceptos**

- **Técnica instrumental**
- Ejecución de los diversos golpes de arco.
- Estudio del vibrato.
- Escalas mayores y menores, arpeggios (tres

octavas), tercera rotas, cuarta rotas, escala cromática, escala en armónicos de cuarta, y acordes, doble cuerda.

- Escuela de técnica.
- Estudios progresivos.

**Repertorio**

- Obras universales de los principales estilos musicales de acuerdo al nivel.
- Obras ecuatorianas y latinoamericanas.
- Ensamblés con el piano para la ejecución de las diferentes obras del repertorio.

**Improvisación**

- Fragmentos rítmico, melódicos al oído.

**Actitudes, valores y normas**

- Reconocer la importancia de la práctica constante del instrumento y llevarla a cabo.
- Mantener un adecuado nivel de confianza y respeto entre estudiante y docente.
- Cultivar la ejecución a la viola con naturalidad de forma que se exprese con libertad y sin temor ante cualquier público.
- Mantener una actitud metódica de estudio para lograr una buena técnica.
- Interiorizar la interpretación musical.
- Denotar sensibilidad al interpretar el repertorio.
- Mostrar seguridad y confianza en sus posibilidades interpretativas en clase y en público.
- Mostrar seguridad y confianza en sus posibilidades de reproducción auditiva y en su creatividad.

## NIVEL BACHILLERATO

**CONTENIDOS****Procedimientos**

- Conocer y perfeccionar el estudio de la quinta y sexta posición fijas, con sus respectivos cambios.
- Perfeccionar el estudio de otros golpes de arco.
- Ejecutar escalas y arpeggios establecidos en el nivel.
- Estudiar los arpeggios completos en ligaduras

de 3, 4, 9 y 12.

- Ejecutar las obras establecidas en el repertorio.
- Memorizar el repertorio establecido para ejecutar sin partitura.
- Capacitar al estudiante en todas las técnicas de interpretación violística con proyección a ofrecer recitales completos.
- Profundizar la aplicación de las recomendaciones necesarias previa a la presentación pú-



blica de su recital de graduación.

### Hechos y conceptos

#### - Técnica instrumental

- Escalas mayores y menores, arpeggios (tres octavas), tercera rotas, cuarta rotas, escala cromática, escala en armónicos de cuarta, y acordes, doble cuerda.
- Estudios progresivos.

#### Métodos y repertorio general

- Obras polifónicas.
- Conciertos de grandes destrezas.
- Obras románticas y modernas (a elección)
- Obras contemporáneas (a elección).
- Obras latinoamericanas y ecuatorianas.
- Preparación previa a la presentación en público.

#### Improvisación

- Piezas con un motivo dado, con estructura dada o libre.
- Esquemas rítmico-melódicos y canciones.

### Actitudes, valores y normas

- Reconocer la importancia de la práctica constante del instrumento y llevarla a cabo.

- Mantener un adecuado nivel de confianza y respeto entre estudiante y docente.
- Profundizar la ejecución al piano con naturalidad de forma que se exprese con libertad y sin temor ante cualquier público.
- Mantener una actitud meticulosa de estudio para lograr una buena técnica.
- Ser constante en la búsqueda del virtuosismo.
- Respetar las indicaciones y marcas establecidas en las partituras.
- Interiorizar la interpretación musical.
- Denotar sensibilidad al interpretar el repertorio.
- Mostrar seguridad y confianza en sus posibilidades interpretativas en clase y en público.
- Adquirir actitud artística en el escenario y frente al público.
- Mostrar seguridad y confianza en sus posibilidades de reproducción auditiva y en su creatividad.

**Duración:** 304 horas pedagógicas.

**Nota:** el estudio del instrumento viola se empieza a partir del tercer año del nivel básico superior, previo estudio del instrumento violín en los niveles básicos. Considerar las aptitudes físicas de los estudiantes para el instrumento.

**Asignatura:** *Violoncello*

## NIVEL BÁSICO ELEMENTAL

**Objetivo:** Interpretar repertorios como solistas y miembros de agrupaciones de música académica y popular, con dominio de la técnica instrumental, sentido de identidad y pertenencia a su cultura, para insertarse al mundo laboral y/o continuar sus estudios superiores.

### CONTENIDOS

#### Procedimientos

- Reconocer el instrumento (partes del violonchelo y del arco, cuidado y manejo).
- Ilustrar la manera correcta de sentarse.
- Mostrar los ejercicios de relajamiento.
- Colocar correctamente la posición de la mano derecha sobre el arco para un agarre efectivo del mismo.
- Manejar la distribución del arco.
- Realizar ejercicios de movimientos cortos del arco sobre las cuerdas libres.
- Realizar ejercicios de pizzicato.
- Lograr la posición correcta de los dedos de la mano izquierda.
- Pasar a la unión de ambas extremidades, luego

de tener ambas manos en perfecta armonía.

- Practicar ejercicios combinando la mano y el cruce de cuerdas.
- Reconocer y leer las notas en clave de Fa (cuarta línea) en primera posición.
- Ejecutar las primeras escalas con ligados de tres y cuatro notas.
- Ejecutar pequeñas obras o piezas musicales de acuerdo a los métodos empleados.

### Hechos y conceptos

#### Introducción al instrumento

- Postura general del violonchelista.
- Digitación

#### Técnica instrumental

- Paso del arco sobre las cuerdas, evitar la ex-

cesiva presión del arco sobre las cuerdas.

- Ejercicios para pasar el arco derecho en relación al puente.
- Escalas e independencia de dedos.

### Repertorio

- Lectura musical aplicada al instrumento.
- Piezas y obras sencillas.

### Improvisación

- Pequeños fragmentos musicales.
- Repetición y variación.
- Pregunta y respuesta.

### Actitudes, valores y normas

- Interiorizar la correcta postura del cuerpo con respecto al instrumento.

- Demostrar esfuerzo y responsabilidad en el estudio.
- Valorar la importancia de las indicaciones del docente y de los materiales propuestos, asumiéndolas íntegramente.
- Denotar concentración esmerada para el aprendizaje.
- Reconocer la importancia de la práctica constante del instrumento y llevarla a cabo.
- Iniciarse en la noción de interpretación musical.
- Valorar el trabajo propio mostrando seguridad y confianza en sus posibilidades de ejecución.
- Obtener conciencia de la necesidad de escucharse y de aceptar las críticas de los demás.
- Cultivar la iniciativa personal del estudiante.
- Mostrar seguridad y confianza en sus posibilidades creativas.

## NIVEL BÁSICO MEDIO

### CONTENIDOS

#### Procedimientos

- Practicar ejercicios para el manejo del arco.
- Profundizar en la ejecución del instrumento y la emisión de sonido
- Lograr una coordinación entre ambas manos para una correcta ejecución del instrumento.
- Enfocar el trabajo en la sensibilidad a la afinación.
- Ejecutar las escalas y sus arpeggios en 2 octavas de extensión (de la primera a la cuarta posición).
- Ejecutar las escalas con ligados de dos, tres, cuatro y ocho sonidos.
- Ejecutar estudios básicos de acuerdo a las tonalidades estudiadas.
- Enseñar la diferencia entre ejecución del *martelé* básico y *detaché*.
- Ejecutar obras y/o conciertos de acuerdo a las exigencias propias del nivel.
- Identificar y ejecutar dinámicas.
- Memorizar el repertorio establecido para ejecutar sin partitura.

#### Hechos y conceptos

#### Técnica instrumental

- Postura
- Correcta posición del violinista.
- Correcta emisión de sonido.
- Escalas
- Estudios progresivos.

#### Repertorio

- Obras universales de los principales estilos musicales de acuerdo al nivel.
- Obras ecuatorianas y latinoamericanas.

#### Improvisación

- Memoria y discriminación auditiva.
- Motivos melódicos y rítmicos básicos.

#### Actitudes, valores y normas

- Mantener hábitos de esfuerzo y responsabilidad en el estudio.
- Interiorizar la conciencia y control corporal.
- Cultivar una actitud meticulosa de estudio para lograr una buena técnica.
- Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, la audición interna y el pensamiento musical.
- Habitarse a escuchar música para favorecer su formación y apreciación estética que contribuya a construir su propia idea interpretativa.
- Interiorizar la sensibilidad en la interpretación musical.
- Valorar el trabajo propio mostrando seguridad y confianza en sus posibilidades de ejecución.
- Valorar la música ecuatoriana y latinoamericana como manifestación de nuestro entorno cultural.
- Demostrar iniciativa e interés por el trabajo bien hecho.
- Mostrar seguridad y confianza en sus posibilidades creativas.

## NIVEL BÁSICO SUPERIOR

### CONTENIDOS

#### Procedimientos

- Ejecutar las escalas y sus arpegios en 3 octavas de extensión (de la primera a la cuarta posición).
- Ejecutar las escalas con ligados de dos, tres, cuatro y ocho sonidos.
- Ejecutar estudios de acuerdo a las tonalidades estudiadas.
- Ejecutar obras y/o conciertos de acuerdo a las exigencias propias del nivel.
- Memorizar el repertorio establecido para ejecutar sin partitura.

#### Hechos y conceptos

##### Técnica instrumental

- Ejercicios de relajación.
- Escalas y arpegios avanzados.
- Polirritmia irregular.
- Estudios progresivos.

##### Métodos y repertorio general

- Obras polifónicas.
- Conciertos de grandes destrezas musicales.
- Obras románticas y modernas.
- Obras contemporáneas.
- Obras latinoamericanas y ecuatorianas.

- Preparación previa a la presentación en público.

#### Improvisación

- Piezas con un motivo dado, con estructura dada o libre.
- Esquemas rítmico-melódicos y canciones.

#### Actitudes, valores y normas

- Consolidar hábitos de esfuerzo y responsabilidad en el estudio.
- Cultivar una actitud meticulosa de estudio para lograr un grado de desarrollo técnico que le permita abordar las obras dentro de su nivel.
- Potenciar el gusto por la audición musical, y por el cultivo propio de la capacidad estética como fuente de enriquecimiento personal.
- Interiorizar la sensibilidad en la interpretación musical.
- Cultivar la ejecución al piano con naturalidad, de forma que se exprese con libertad y sin temor ante cualquier público.
- Tener conciencia de la necesidad de escucharse, de ser crítico consigo mismo y de aceptar las críticas de los demás.
- Valorar el trabajo propio mostrando seguridad y confianza en sus posibilidades interpretativas en clase y en público.
- Mostrar seguridad y confianza en sus posibilidades de reproducción auditiva y en su creatividad.

## NIVEL BACHILLERATO

### CONTENIDOS

#### Procedimientos

- Ejecutar escalas y arpegios a cuatro octavas de extensión.
- Ejecutar estudios avanzados.
- Profundizar el conocimiento de las diferentes épocas que abarca la literatura musical a lo largo de la historia, y las exigencias que plantea una interpretación estilísticamente correcta.
- Estudiar e interpretar correctamente obras universales, latinoamericanas y ecuatorianas de acuerdo al nivel, con proyección para ofrecer recitales completos.
- Profundizar la aplicación de las recomendaciones necesarias, previa a la presentación pública en su recital de graduación.

- Improvisar piezas con un motivo dado, con estructuras dadas o libres, en distintos estilos.
- Ejecutar al oído canciones, esquemas rítmico-melódico-armónicos y transportarlos a diferentes tonalidades.

#### Hechos y conceptos

##### Técnica instrumental

- Ejercicios de relajación.
- Escalas y arpegios avanzados.
- Polirritmia irregular.
- Estudios progresivos.

##### Métodos y repertorio general

- Obras polifónicas.
- Conciertos de grandes destrezas musicales.

- Obras románticas y modernas.
- Obras contemporáneas.
- Obras latinoamericanas y ecuatorianas.
- Preparación previa a la presentación en público.

### Improvisación

- Piezas con un motivo dado, con estructura dada o libre.
- Esquema rítmico-melódico y canciones.

### Actitudes, valores y normas

- Consolidar hábitos de esfuerzo y responsabilidad en el estudio, de iniciativa personal e interés por el trabajo bien hecho.
- Mantener una actitud metódica de estudio para lograr un grado de desarrollo técnico que le permita abordar las obras dentro de su nivel.
- Persistir en la búsqueda del virtuosismo, entendido como familiaridad y soltura al piano.

- Consolidar el gusto por la audición musical como medio para desarrollar un criterio propio hacia los diferentes tipos de música.
- Interiorizar la sensibilidad en la interpretación musical.
- Mostrar seguridad y confianza en sus posibilidades interpretativas en clase y en público.
- Adquirir actitud artística en el escenario y frente al público.
- Valorar el trabajo personal con espíritu auto-crítico, aceptando las críticas y el error como parte del proceso de aprendizaje.
- Mostrar seguridad y confianza en sus posibilidades de reproducción auditiva y en su creatividad.
- Mantener curiosidad activa sobre la música en general, consultando grabaciones, videos y partituras.

**Duración:** 760 horas pedagógicas.

**Asignatura:** Contrabajo

## NIVEL BÁSICO ELEMENTAL

**Objetivo:** Interpretar repertorios como solistas y miembros de agrupaciones de música académica y popular, con dominio de la técnica instrumental, sentido de identidad y pertenencia a su cultura, para insertarse al mundo laboral y/o continuar sus estudios superiores.

### CONTENIDOS

#### Procedimientos

- Enseñar las partes básicas del instrumento de manera que el estudiante se familiarice con el mismo.
- Ilustrar la manera correcta de ejecutar el contrabajo.
- Mostrar los ejercicios de relajamiento.
- Colocar correctamente la posición de la mano izquierda sobre el instrumento.
- Manejar la distribución del arco.
- Realizar ejercicios de movimientos cortos del arco sobre las cuerdas libres.
- Lograr la posición correcta de los dedos de la mano izquierda.
- Practicar ejercicios combinando la mano y el cruce de cuerdas.
- Reconocer y leer las notas en clave de Fa (cuarta línea) en primera posición.
- Ejecutar las primeras escalas y arpeggios.
- Ejecutar pequeñas obras o piezas musicales de acuerdo a los métodos empleados.

#### Hechos y conceptos

##### Introducción al instrumento

- Postura general del contrabajista.
- Maneras de coger el arco.
- Posición de la mano izquierda sobre el instrumento.
- Digitación

##### Técnica instrumental

- Paso del arco sobre las cuerdas.
- Ejercicios para el paso del arco.
- Ejercicios de sonidos largos sobre las cuerdas.
- Escalas y arpeggios.

##### Repertorio

- Lectura musical aplicada al instrumento.
- Piezas y obras sencillas.

##### Improvisación

- Pequeños fragmentos musicales.

#### Actitudes, valores y normas

- Interiorizar la correcta postura del cuerpo con

respecto al instrumento.

- Demostrar esfuerzo y responsabilidad en el estudio.
- Valorar la importancia de las indicaciones del docente y de los materiales propuestos, asumiéndolas íntegramente.
- Denotar concentración esmerada para el aprendizaje.
- Reconocer la importancia de la práctica cons-

tante del instrumento y llevarla a cabo.

- Iniciarse en la noción de interpretación musical.
- Valorar el trabajo propio mostrando seguridad y confianza en sus posibilidades de ejecución.
- Obtener conciencia de la necesidad de escucharse y de aceptar las críticas de los demás.
- Cultivar la iniciativa personal en el estudiante.
- Mostrar seguridad y confianza en sus posibilidades creativas.

## NIVEL BÁSICO MEDIO

### CONTENIDOS

#### Procedimientos

- Practicar ejercicios para el manejo del arco.
- Profundizar en la ejecución del instrumento y la emisión de sonido
- Lograr una coordinación entre ambas manos para una correcta ejecución del instrumento.
- Enfocar el trabajo en la sensibilidad a la afinación.
- Ejecutar las escalas y sus arpeggios (de la primera a la quinta posición).
- Ejecutar estudios básicos de acuerdo a las tonalidades estudiadas.
- Ejecutar obras y/o conciertos de acuerdo a las exigencias propias del nivel.
- Identificar y ejecutar fortes y pianos.
- Memorizar el repertorio establecido para ejecutar sin partitura.

#### Hechos y conceptos

#### Técnica Instrumental

- Postura
- Correcta posición del contrabajista.
- Correcta emisión de sonido
- Escalas
- Estudios progresivos.

#### Repertorio

- Obras universales de los principales estilos musicales de acuerdo al nivel.
- Obras ecuatorianas y latinoamericanas.

#### Improvisación

- Memoria y discriminación auditiva.
- Motivos melódicos y rítmicos básicos.

#### Actitudes, valores y normas

- Mantener hábitos de esfuerzo y responsabilidad en el estudio.
- Interiorizar la conciencia y control corporal.
- Cultivar una actitud metódica de estudio para lograr una buena técnica.
- Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, la audición interna y el pensamiento musical.
- Sertr música para favorecer su formación y apreciación estética que contribuya a construir su propia idea interpretativa.
- Interiorizar la sensibilidad en la interpretación musical.
- Valorar el trabajo propio mostrando seguridad y confianza en sus posibilidades de ejecución.
- Valorar la música ecuatoriana y latinoamericana como manifestación de nuestro entorno cultural.
- Demostrar iniciativa e interés por el trabajo bien hecho.
- Mostrar seguridad y confianza en sus posibilidades creativas.

## NIVEL BÁSICO SUPERIOR

### CONTENIDOS

#### Procedimientos

- Ejecutar las escalas y sus arpeggios mayores y menores a dos octavas.

- Ejecutar estudios de acuerdo a las tonalidades estudiadas (sexta posición).
- Ejecutar obras y/o conciertos de acuerdo a las exigencias propias del nivel.



- Memorizar el repertorio establecido para ejecutar sin partitura.

### Hechos y conceptos

#### Técnica Instrumental

- Ejercicios de relajación.
- Escalas y arpeggios avanzados.
- Polirritmia irregular.
- Estudios progresivos.

#### Métodos y repertorio general

Obras polifónicas.

- Conciertos de grandes destrezas musicales.
- Obras románticas y modernas.
- Obras contemporáneas.
- Obras latinoamericanas y ecuatorianas.
- Preparación previa a la presentación en público.

#### Improvisación

- Piezas con un motivo dado, con estructura dada o libre.
- Esquemas rítmico-melódicos y canciones.

### Actitudes, valores y normas

- Consolidar hábitos de esfuerzo y responsabilidad en el estudio.
- Cultivar una actitud metódica de estudio para lograr un grado de desarrollo técnico que le permita abordar las obras dentro de su nivel.
- Potenciar el gusto por la audición musical y por el cultivo propio de la capacidad estética, como fuente de enriquecimiento personal.
- Interiorizar la sensibilidad en la interpretación musical.
- Cultivar la ejecución al piano con naturalidad de forma que se exprese con libertad y sin temor ante cualquier público.
- Tener conciencia de la necesidad de escucharse, de ser crítico consigo mismo y de aceptar las críticas de los demás.
- Valorar el trabajo propio mostrando seguridad y confianza en sus posibilidades interpretativas en clase y en público.
- Mostrar seguridad y confianza en sus posibilidades de reproducción auditiva y en su creatividad.

## NIVEL BACHILLERATO

### CONTENIDOS

#### Procedimientos

- Ejecutar las escalas y sus arpeggios mayores y menores a dos octavas.
- Ejecutar estudios de acuerdo a las tonalidades estudiadas (sexta posición).
- Ejecutar obras y/o conciertos de acuerdo a las exigencias propias del nivel.
- Memorizar el repertorio establecido para ejecutar sin partitura.
- Profundizar el conocimiento de las diferentes épocas que abarca la literatura musical a lo largo de la historia, y las exigencias que plantea una interpretación estilísticamente correcta.
- Estudiar e interpretar correctamente obras universales, latinoamericanas y ecuatorianas de acuerdo al nivel, con proyección a ofrecer recitales completos.
- Profundizar la aplicación de las recomendaciones necesarias, previa a la presentación pública en su recital de graduación.
- Improvisar piezas con un motivo dado, con estructuras dadas o libres, en distintos estilos.
- Ejecutar al oído canciones, esquemas rítmico-

melódico-armónicos y transportarlos a diferentes tonalidades.

### Hechos y conceptos

#### Técnica instrumental

- Ejercicios de relajación.
- Escalas y arpeggios avanzados.
- Polirritmia irregular.
- Estudios progresivos.

#### Métodos y repertorio general

Obras polifónicas.

- Conciertos de grandes destrezas musicales.
- Obras románticas y modernas.
- Obras contemporáneas.
- Obras latinoamericanas y ecuatorianas.
- Preparación previa a la presentación en público.

#### Improvisación

- Piezas con un motivo dado, con estructura dada o libre.
- Esquemas rítmico-melódicos y canciones.

### Actitudes, valores y normas

- Consolidar hábitos de esfuerzo y responsa-



bilidad en el estudio, de iniciativa personal e interés por el trabajo bien hecho.

- Mantener una actitud meticulosa de estudio para lograr un grado de desarrollo técnico que le permita abordar las obras dentro de su nivel.
- Ser constante en la búsqueda del virtuosismo entendido como familiaridad y soltura al piano.
- Consolidar el gusto por la audición musical como medio para desarrollar un criterio propio hacia los diferentes tipos de música.
- Interiorizar la sensibilidad en la interpretación musical.
- Mostrar seguridad y confianza en sus posibili-

dades interpretativas en clase y en público.

- Adquirir actitud artística en el escenario y frente al público.
- Valorar el trabajo personal con espíritu auto-crítico, aceptando las críticas y el error como parte del proceso de aprendizaje.
- Mostrar seguridad y confianza en sus posibilidades de reproducción auditiva y en su creatividad.
- Mantener curiosidad activa sobre la música en general, consultando grabaciones, videos y partituras.

**Duración:** 760 horas pedagógicas.

## INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO

Asignatura: *Piano*

### NIVEL BÁSICO MEDIO

**Objetivo:** Interpretar repertorios pianísticos básicos como solista y repertorios de acompañamiento, utilizando los recursos que ofrece este instrumento armónico, para aplicarlos en su desempeño profesional según su especialidad y orientarlo al estudio de la composición.

#### CONTENIDOS

##### Procedimientos

- Adoptar la posición adecuada del cuerpo y sus miembros con respecto al piano.
- Identificar la estructura del teclado.
- Conocer los números con los que se nombra a los dedos.
- Realizar ejercicios de distribución del peso.
- Aplicar los movimientos adecuados para la ejecución de las distintas articulaciones.
- Tocar una escala ergonómica y ejercicios de independencia de dedos.
- Practicar la lectura al piano con el repertorio seleccionado.
- Estudiar el repertorio hasta lograr una correcta y fluida interpretación.
- Ejecutar partituras de acompañamiento de piano en pequeñas piezas para canto o instrumento melódico.
- Ejecutar en progresión patrones melódicos sencillos.

##### Hechos y conceptos

##### Introducción al instrumento

- Posición del pianista.
- El teclado
- Digitación

##### Técnica instrumental

- Peso
- Articulaciones
- Escalas e independencia de dedos.

##### Repertorio

- Lectura musical aplicada al instrumento.
- Piezas y obras sencillas.

##### Acompañamiento básico:

- Piezas para canto o instrumento melódico sencillas en su parte de acompañamiento al piano.
- Progresiones aplicables a calentamiento vocal.

##### Actitudes, valores y normas

- Interiorizar la correcta postura del cuerpo y sus miembros para la ejecución del instrumento.
- Valorar la importancia de las indicaciones del docente y de los materiales propuestos, asumiéndolas íntegramente.
- Reconocer la importancia de la práctica constante del instrumento y llevarla a cabo.
- Concientizar la utilidad de lograr destrezas en la ejecución del piano como instrumento armónico para aplicarlas en diversos ámbitos musicales.

### NIVEL BÁSICO SUPERIOR

#### CONTENIDOS

##### Procedimientos

- Trabajar los movimientos articulatorios y de independencia manteniendo aspectos como la relajación, el peso, entre otros, que aseguran una buena técnica.
- Ejecutar: escalas mayores y menores, acordes y arpeggios correctamente.
- Realizar ejercicios de entrenamiento de destreza en adornos musicales.
- Ejecutar correctamente estudios progresivos de acuerdo al nivel.

- Realizar ejercicios de experimentación y aplicación progresiva del pedal de resonancia.
- Identificar y diferenciar de forma básica los principales estilos universales e interpretarlos correctamente.
- Estudiar y ejecutar obras latinoamericanas y ecuatorianas con sentido del entorno cultural.
- Reproducir secuencias rítmico-melódicas en el piano luego de ser escuchados.
- Ejecutar partituras de acompañamiento de piano en obras para canto o instrumento melódico.

- Ejecutar en progresión patrones melódicos.

### Hechos y conceptos

#### Técnica instrumental

- Postura, relajación y peso.
- Articulaciones
- Independencia de manos.
- Escalas
- Arpeggios
- Adornos Musicales.
- Estudios Progresivos.
- Uso del pedal de resonancia.

#### Repertorio

- Obras universales de los principales estilos musicales de acuerdo al nivel.
- Obras ecuatorianas y latinoamericanas.

#### Acompañamiento e improvisación

- Memoria auditiva y reproducción.
- Obras para canto o instrumento melódico sencillas en su parte de acompañamiento al piano.
- Progresiones aplicables a calentamiento vocal (para cantantes).

### Actitudes, valores y normas

- Desarrollar una actitud meticulosa de estudio para lograr una buena técnica.
- Valorar la importancia del esfuerzo en la búsqueda de un sonido de calidad.
- Interiorizar la sensibilidad en la interpretación musical.
- Mostrar seguridad y confianza en sus posibilidades interpretativas.
- Concientizar la utilidad de lograr destrezas en la ejecución del piano como instrumento armónico para aplicarlas en diversos ámbitos musicales.

## NIVEL BACHILLERATO

### CONTENIDOS

#### Procedimientos

- Ejecutar los diferentes elementos técnicos con agilidad.
- Utilizar el pedal en ejercicios específicos, estudios y obras, encaminados a pulir su uso con base en el sonido.
- Identificar e interpretar los principales estilos universales.
- Estudiar y ejecutar obras latinoamericanas y ecuatorianas de acuerdo al nivel, considerando las características del entorno cultural.
- Realizar prácticas de reproducción y variación rítmico-melódico-armónico, con incremento progresivo de su dificultad.
- Ejecutar juegos de bajos y patrones de acompañamiento en diferentes ritmos.
- Ejecutar partituras de acompañamiento de piano en obras para canto o instrumento melódico.

### Hechos y conceptos

#### Técnica instrumental

- Escalas, acordes y arpeggios.
- Adornos musicales.
- Polirritmia
- Estudios progresivos.
- Uso del pedal de resonancia.

#### Repertorio

- Obras universales de los principales estilos musicales de acuerdo al nivel.
- Obras ecuatorianas y latinoamericanas.

#### Acompañamiento e improvisación:

- Memoria auditiva, reproducción.
- Patrones de acompañamiento
- Obras para canto o instrumento melódico sencillas en su parte de acompañamiento al piano.

### Actitudes, valores y normas

- Reconocer la importancia de la práctica constante del instrumento.
- Mantener una actitud meticulosa de estudio para lograr una buena técnica.
- Respetar y apegarse lo mejor posible a la idea original del autor.
- Demostrar sensibilidad en la interpretación musical.
- Ejecutar el piano con naturalidad, de forma que se exprese con libertad y sin temor ante cualquier público.
- Mostrar seguridad y confianza en sus posibilidades interpretativas.
- Valorar la destreza en la ejecución del piano como instrumento armónico y su aplicación en diversos ámbitos musicales.

**Duración:** 456 horas pedagógicas.

**Ministerio de Educación**  
*Transformar la educación, misión de todos.*

[www.educacion.gob.ec](http://www.educacion.gob.ec)



Información: 1800 33 82 22 o [info@educacion.gob.ec](mailto:info@educacion.gob.ec)

