



Ministerio
de **Educación**

BACHILLERATO COMPLEMENTARIO ARTÍSTICO

ESPECIALIDAD

MÚSICA

DESARROLLO CURRICULAR

INSTRUMENTO PRINCIPAL Y COMPLEMENTARIO

SUBSECRETARÍA DE FUNDAMENTOS EDUCATIVOS
DIRECCIÓN NACIONAL DE BACHILLERATO

2014



BACHILLERATO
COMPLEMENTARIO ARTÍSTICO
MÚSICA
DESARROLLO CURRICULAR
INSTRUMENTO PRINCIPAL Y COMPLEMENTARIO

PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA
Rafael Correa Delgado

MINISTRO DE EDUCACIÓN
Augusto Espinosa Andrade

Viceministro de Educación
Freddy Peñafiel Larrea

Viceministro de Gestión Educativa
Jaime Roca Gutiérrez

Subsecretaria de Fundamentos Educativos
Tannya Lorena Lozada Montero

Directora Nacional de Bachillerato
María Lorena Andrade Gavilánez

Equipo Técnico
Martha Quizhpi Carpio.
Rita Díaz Salazar
Palmiro Picasso Nieto Nasputh

Diagramación
Marcelo Salazar Chávez
Jorge Norberto Benalcázar Oñate

© Ministerio de Educación del Ecuador, 2014
Av. Amazonas N34-451 y Atahualpa
Quito, Ecuador
www.educacion.gob.ec

La reproducción parcial o total de esta publicación, en cualquier forma y por cualquier medio mecánico o electrónico, está permitida siempre y cuando se cite correctamente la fuente.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA



ADVERTENCIA

Un objetivo manifiesto del Ministerio de Educación es combatir el sexismo y la discriminación de género en la sociedad ecuatoriana y promover, a través del sistema educativo, la equidad entre mujeres y hombres. Para alcanzar este objetivo, promovemos el uso de un lenguaje que no reproduzca esquemas sexistas, y de conformidad con esta práctica preferimos emplear en nuestros documentos oficiales palabras neutras, tales como las personas (en lugar de los hombres) o el profesorado (en lugar de los profesores), etc. Sólo en los casos en que tales expresiones no existan, se usará la forma masculina como genérica para hacer referencia tanto a las personas del sexo femenino como masculino. Esta práctica comunicativa, que es recomendada por la Real Academia Española en su Diccionario Panhispánico de Dudas, obedece a dos razones: (a) en español es posible «referirse a colectivos mixtos a través del género gramatical masculino», y (b) es preferible aplicar «la ley lingüística de la economía expresiva» para así evitar el abultamiento gráfico y la consiguiente elegibilidad que ocurriría en el caso de utilizar expresiones como las y los, os/as y otras fórmulas que buscan visibilizar la presencia de ambos sexos.

CONTENIDO

OBJETIVO GENERAL DEL CURRÍCULO.....	7
INSTRUMENTO PRINCIPAL, OBJETIVO.....	7
INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO, OBJETIVO.....	7
FLAUTA TRAVERSA.....	8
OBOE / CORNO INGLÉS.....	15
CLARINETE.....	24
SAXOFÓN.....	32
FAGOTE.....	41
CORNO FRANCÉS.....	46
TROMPETA.....	51
TROMBÓN.....	57
TUBA.....	65
PERCUSIÓN.....	71
CANTO.....	81
PIANO.....	91
ACORDEÓN.....	105
GUIARRA.....	112
ARPA DIATÓNICA.....	128
VIOLÍN.....	133
VIOLA.....	142
VIOLONCELLO.....	148
CONTRABAJO.....	162
PIANO COMPLEMENTARIO.....	175

OBJETIVO GENERAL DEL CURRÍCULO

Interpretar repertorios instrumentales y/o vocales y participar en proyectos de capacitación, elaboración de arreglos, composiciones y producciones artístico-musicales básicas, con calidad y eficiencia, para satisfacer las necesidades del entorno cultural de la sociedad con responsabilidad y ética, contribuyendo al fortalecimiento de la identidad ecuatoriana, la interculturalidad y la difusión del arte del Ecuador y del mundo.

INSTRUMENTO PRINCIPAL

OBJETIVO

Interpretar repertorios como solistas y miembros de agrupaciones de música académica y popular, con dominio de la técnica instrumental, sentido de identidad y pertenencia a su cultura, para insertarse en el mundo laboral y/o continuar sus estudios superiores.

INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO

OBJETIVO

Interpretar repertorios pianísticos básicos como solista y repertorios de acompañamiento, utilizando los recursos que ofrece este instrumento armónico, para aplicarlos en su desempeño profesional según su especialidad y orientarlo al estudio de la composición.

FLAUTA TRAVERSA**DESARROLLO DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS**

Asignatura: Flauta Traversa

Objetivo: Interpretar repertorios como solista y miembro de agrupaciones de música académica y popular, con dominio de la técnica instrumental, sentido de identidad y pertenencia a su cultura, para insertarse en el mundo laboral y/o continuar sus estudios superiores.

Identificación y ordenación de la unidad didáctica**Nivel Básico Medio**

UD 1: Introducción al instrumento (18 horas pedagógicas).

UD 2: Técnica instrumental (54 horas pedagógicas).

UD 3: Repertorio (50 horas pedagógicas).

UD 4: Improvisación y creación (30 horas pedagógicas).

Nivel Básico Superior

UD 1: Técnica instrumental (108 horas pedagógicas).

UD 2: Repertorio (92 horas pedagógicas).

UD 3: Improvisación y creación (28 horas pedagógicas).

Nivel Bachillerato

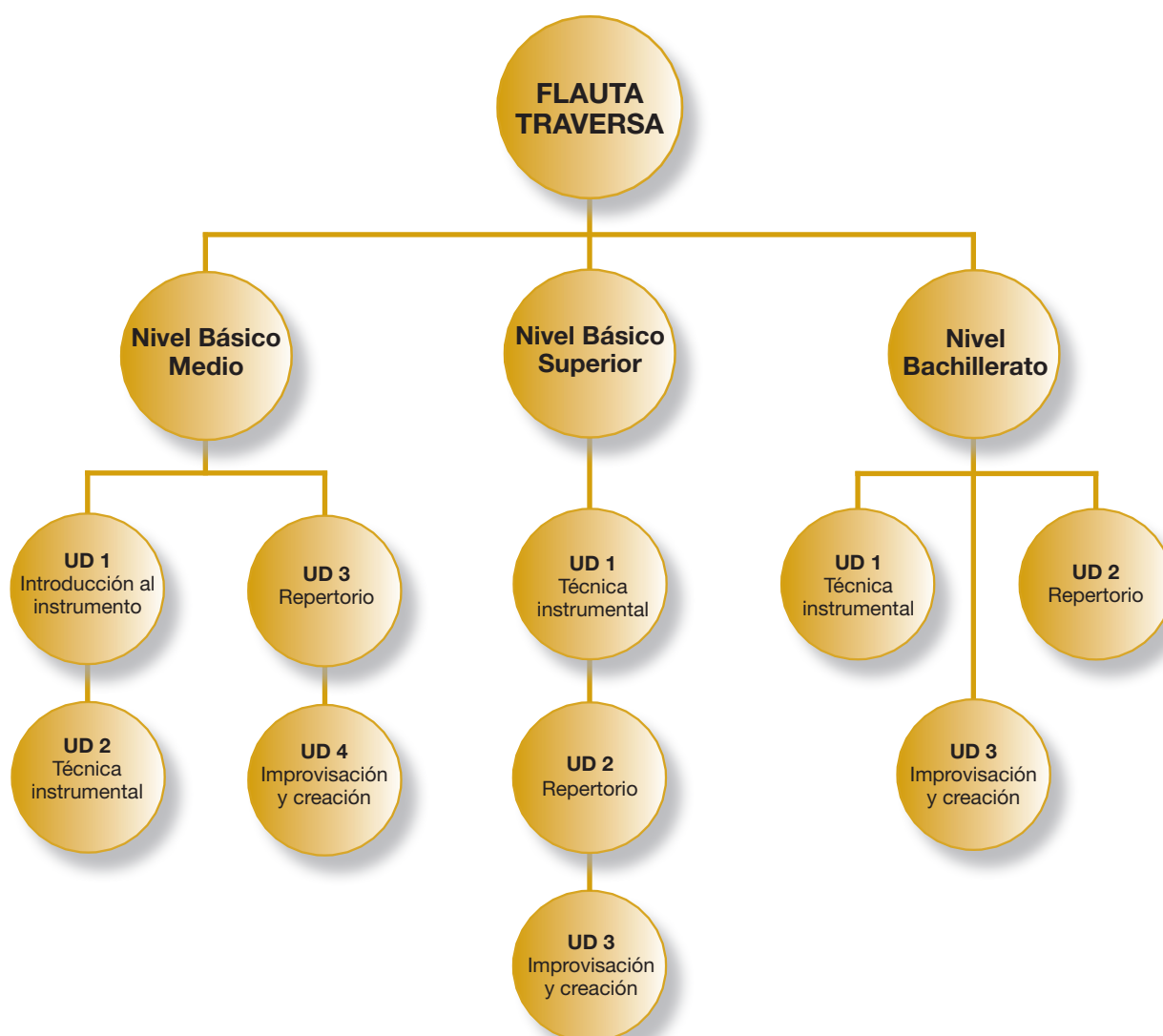
UD 1: Técnica instrumental (108 horas pedagógicas).

UD 2: Repertorio (92 horas pedagógicas).

UD 3: Improvisación y creación (28 horas pedagógicas).

Duración total: 608 horas pedagógicas.

RELACIÓN DE UNIDADES DIDÁCTICAS NIVEL BÁSICO MEDIO, NIVEL BÁSICO SUPERIOR Y NIVEL BACHILLERATO



FLAUTA TRAVERSA

NIVEL BÁSICO MEDIO

Unidad didáctica No.1: *Introducción al instrumento*

Objetivo: Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento conjuntamente con su cuidado y mantenimiento.

Tiempo estimado: 18 horas pedagógicas.

CONTENIDOS**PROCEDIMENTALES**

- Diferenciar cada una de las partes de la flauta travesa.
- Conocer a cerca de la extensión del instrumento (registro grave, medio y agudo).

CONCEPTUALES

- La flauta travesa: características generales, mantenimiento y limpieza.
- El registro de la flauta travesa.

ACTITUDINALES

- Valorar la importancia del cuidado y manteni-

miento del instrumento.

- Interiorizar el sonido del instrumento en sus diferentes registros.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Realizar ejercicios de desarmado, armado y limpieza de la flauta travesa, reconociendo cada una de sus partes.
- Ejecutar registros graves, medios y agudos para que sean reconocidos por los estudiantes.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Reconoce las partes de la flauta travesa.
- Diferencia sonidos graves, medios y agudos.

Unidad didáctica No. 2: *Técnica instrumental*

Objetivo: Adoptar una posición corporal que permita una correcta formación de la columna de aire y que favorezca la emisión del sonido.

Tiempo estimado: 54 horas pedagógicas.

CONTENIDOS**PROCEDIMENTALES**

- Utilizar recursos técnicos básicos previos a la ejecución del instrumento.
- Adoptar una posición corporal que permita una correcta formación de la columna de aire y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.

CONCEPTUALES

- Relajación y respiración: posición del cuerpo, labios y boquilla.
- Emisión de sonidos con la embocadura o boquilla y con el instrumento completo.

ACTITUDINALES

- Reconocer la importancia de la postura correc-

ta del cuerpo para la ejecución del instrumento.

- Valorar la importancia de la práctica de ejercicios de respiración y relajación estudio técnico diario.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Demostrar la posición que debe asumir el cuerpo para lograr una adecuada relajación y respiración.
- Realizar ejercicios de emisión de sonidos, primero sólo con la embocadura y luego con el instrumento completo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Adopta la posición corporal correcta en la ejecución del instrumento.
- Emite sonidos característicos con el instrumento.

Unidad didáctica No. 3: *Repertorio*

Objetivo: Interpretar las primeras notas musicales con claridad y conocer un repertorio básico.

Tiempo estimado: 50 horas pedagógicas.

CONTENIDOS**PROCEDIMENTALES**

- Conocer y practicar las primeras notas.

- Practicar notas largas emitiendo el sonido solo con aire y con la sílaba tu.

- Ajuste de los labios para lograr obtener soni-

dos más graves o agudos.

CONCEPTUALES

- Piezas sencillas y de fácil ejecución.
- Posición de los dedos para las primeras notas.
- Emisión de sonidos: soplo y ajuste de labios, emisión de los primeros sonidos.
- Creación de sonidos con una sola nota y sus armónicas.
- Desarrollar el sentido de identidad y pertenencia a su cultura a través de la ejecución de obras ecuatorianas y latinoamericanas.

ACTITUDINALES

- Reconocer la importancia de la práctica constante de ejercicios de digitación.
- Reconocer la posición de los labios para emi-

tir el sonido.

- Reconocer la sonoridad del instrumento al ejecutar los primeros sonidos.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Practicar la digitación a través de actividades manuales.
- Practicar la posición correcta de los labios.
- Emitir los sonidos con claridad.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Identifica la posición de los dedos sobre las llaves.
- Identifica la posición correcta de los labios y desarrolla una buena columna de aire.
- Reconoce el sonido que emite con el instrumento.

Unidad didáctica No. 4: Improvisación y creación

Objetivo: Interpretar fragmentos musicales utilizando principios básicos de improvisación.

Tiempo estimado: 30 horas pedagógicas.

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Estudiar las normas básicas para la improvisación.
- Interpretar pequeñas melodías fáciles de digitalizar para el niño.

CONCEPTUALES

- Pequeños fragmentos musicales o lecciones del método.
- Estudio de melodías cortas.

ACTITUDINALES

- Conocer herramientas básicas de improvisación.

- Desarrollar la capacidad de improvisar.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Utilizar los ejercicios del método, aplicar los principios básicos de improvisación.
- Estudiar melodías cortas sobre progresiones básicas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Conoce las normas básicas para improvisar.
- Interpreta melodías básicas en sus improvisaciones.

NIVEL BÁSICO SUPERIOR

Unidad didáctica No. 1: Técnica Instrumental

Objetivo: Reconocer diferentes técnicas interpretativas comunes del instrumento necesarias para la expresión.

Tiempo estimado: 108 horas pedagógicas.

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Adoptar una posición corporal correcta para ejecutar diferentes articulaciones.
- Controlar la respiración y la embocadura para una correcta producción de sonido, afinación que posibilite una correcta articulación y flexibilidad del sonido.

- Realizar ejercicios de *staccato* simple, doble y triple en las diferentes tonalidades.

CONCEPTUALES

- Estudio de diferentes articulaciones.
- Estudio de las diferentes sílabas para una mejor articulación.
- Estudio del *staccato* con el método.

ACTITUDINALES

- Reconocer la importancia de los recursos técnicos elementales para la interpretación de obras.
- Reconocer las diferentes formas de ejecutar correctamente las articulaciones.
- Valorar la importancia de la práctica del *staccato* simple, doble y triple.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Realizar ejercicios a través de métodos especializados sobre articulaciones.

- Ejecutar las diferentes articulaciones usando las sílabas correspondientes.
- Ejecutar de la manera correcta los ejercicios para el simple, doble y triple *staccato*.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Desarrolla una buena postura para facilitar la interpretación de las diferentes tipos de articulación.
- Controla la producción del sonido y comprende las diferentes articulaciones.
- Emite los diferentes tipos de *staccato*.

Unidad didáctica No. 2: Repertorio

Objetivo: Obtener destrezas y habilidades que permitan ejecutar con naturalidad el instrumento.

Tiempo estimado: 92 horas pedagógicas.

CONTENIDOS**PROCEDIMENTALES**

- Realizar ejercicios en las diferentes figuras rítmicas musicales con diversas articulaciones.
- Practicar ejercicios en las 12 tonalidades.
- Interpretar piezas musicales de acuerdo al nivel.

CONCEPTUALES

- Estudio de las diferentes figuras rítmicas aplicadas a las articulaciones.
- Aprendizaje de las alteraciones de las diferentes tonalidades.
- Estudio de obras musicales de acuerdo al nivel.
- Desarrollo del sentido de identidad y pertenencia a su cultura a través de la ejecución y análisis de las obras ecuatorianas y latinoamericanas.

ACTITUDINALES

- Emplear estos recursos técnicos musicales en

las obras que lo ameriten.

- Lograr la capacidad de manejar las 12 tonalidades.
- Valorar la importancia de tener un repertorio amplio.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Realizar ejercicios a través de métodos especializados.
- Interpretar diferentes progresiones melódicas en las 12 tonalidades.
- Estudiar diferentes piezas musicales.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Interpreta melodías con varios ritmos y articulaciones.
- Ejecuta ejercicios en las diferentes tonalidades.
- Interpreta piezas musicales con una correcta articulación y un sonido muy claro.

Unidad didáctica No. 3: Improvisación y creación

Objetivo: Interiorizar conocimientos que contribuyan al perfeccionamiento de la improvisación y creación.

Tiempo estimado: 28 horas pedagógicas.

CONTENIDOS**PROCEDIMENTALES**

- Realizar ejercicios de improvisación.
- Realizar estudios preliminares para ejecutar correctamente los adornos.
- Incrementar la dificultad en la práctica de: variación rítmica y/o melódica a partir de un fragmento musical.

- Completar fragmentos musicales utilizando varias modalidades.

CONCEPTUALES

- Estudio de diferentes métodos de improvisación.
- Estudio de ornamentación y adornos con el método respectivo.
- Improvisación y creación de motivos melódicos y rítmicos.

- Creación de fragmentos musicales con secuencia.

ACTITUDINALES

- Emplear los diferentes ejercicios de improvisación.
- Añadir los adornos a las frases musicales que requieran.
- Reconocer la importancia de las variaciones rítmicas y melódicas en la improvisación.
- Valorar la creatividad como herramienta en la improvisación.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Revisar detenidamente cada ejercicio de im-

provisación.

- Estudiar el fraseo correspondiente al repertorio.
- Improvisar sobre armonía básica con diferentes ritmos y modalidades.
- Crear melodías lógicas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Aplica el conocimiento obtenido en los ejercicios de improvisación.
- Interpreta obras musicales con adornos y ornamentos correctos.
- Improvisa melodías cortas con variaciones rítmicas y melódicas.
- Ejecuta melodías con secuencia lógica.

NIVEL BACHILLERATO

Unidad didáctica No. 1: *Técnica instrumental*

Objetivo: Profundizar en los diferentes tipos de sílabas en la ejecución del instrumento.

Tiempo estimado: 108 horas pedagógicas.

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Ejecutar varios tipos de escalas con la digitación correcta con diferentes articulaciones.
- Realizar ejercicios con las diferentes sílabas (TE-RE; TE-DE; DU, etc.) que favorezcan al estudio de las diferentes dificultades técnicas interpretativas.

CONCEPTUALES

- Estudio de las articulaciones en varias escalas.
- Estudio de las diferentes sílabas para la mejor interpretación y articulación.

ACTITUDINALES

- Emplear las diferentes escalas y articulaciones en la interpretación.
- Añadir las diferentes sílabas para una mejor interpretación de las articulaciones.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Practicar diferentes escalas y articulaciones con los métodos correctos.
- Estudiar las sílabas (TE-RE; TE-DE; DU; etc.).

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Domina la digitación, articulación, matices y dinámicas.
- Interpreta las articulaciones con las sílabas correctas.

Unidad didáctica No. 2: *Repertorio*

Objetivo: Perfeccionar aspectos interpretativos acorde al periodo correspondiente a la historia de la música.

Tiempo estimado: 92 horas pedagógicas.

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Realizar ejercicios de perfeccionamiento de los adornos, cromatismo, doble y triple *staccato*, tresillo, cuartinas, seisillos en semicorcheas.
- Reconocer el repertorio según sus épocas.

CONCEPTUALES

- Continuación del estudio de los adornos.

- Continuación del estudio de cromatismo.
- Ejercicios para el doble y triple *staccato*.
- Estudio de tresillos, cuartinas y seisillos en semicorcheas.
- Práctica instrumental de música de cámara y obras orquestales.
- Estudios melódicos variados.
- Estudio de obras de autores nacionales.
- Desarrollar el sentido de identidad y pertenencia.

cia a su cultura a través de la ejecución y análisis de las obras ecuatorianas y latinoamericanas.

ACTITUDINALES

- Reconocer la importancia de los recursos técnicos elementales para la ejecución del instrumento.
- Emplear el *staccato* y las figuraciones compuestas en el repertorio.
- Reconocer el repertorio de cada época.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Revisar métodos de estudio aplicado al *staccato* y a las figuras compuestas.
- Analizar obras previo a su interpretación.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Domina el manejo del *staccato* y figuraciones compuestas.
- Reconoce el repertorio de varias épocas de la historia de la música.

Unidad didáctica No. 3: *Improvisación*

Objetivo: Identificar las herramientas de improvisación y usarlas de acuerdo a la necesidad del momento musical.

Tiempo estimado: 28 horas pedagógicas.

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Perfeccionar las escalas y diferenciar auditivamente sus modos.
- Memorizar arpeggios.
- Realizar práctica y perfeccionamiento de repertorio de graduación.

CONCEPTUALES

- Estudio de modos mayores y menores, en las escalas armónicas y melódicas.
- Estudio de arpeggios mayores, menores, dominantes y disminuidos.
- Práctica de improvisación en diferentes obras musicales.
- Preparación de obras para concierto de grado.

ACTITUDINALES

- Reconocer los diferentes modos de las escalas.

- Emplear los diferentes arpeggios en la improvisación.
- Emplear las técnicas de improvisación.
- Profundizar en la ejecución de la flauta.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Practicar la improvisación usando diferentes modos de las escalas aprendidas.
- Estudiar los diferentes arpeggios.
- Improvisar sobre secuencias armónicas.
- Ejecutar el repertorio de graduación.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Ejecuta las escalas y sus modos.
- Improvisa fluidamente sobre cualquier escena armónica.
- Alcanza niveles óptimos de interpretación y desenvolvimiento en el escenario.

OBOE / CORNO INGLÉS

DESARROLLO DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS

Asignatura: Oboe / Corno Inglés

Objetivo: Interpretar repertorios como solista y miembro de agrupaciones de música académica y popular, con dominio de la técnica instrumental, sentido de identidad y pertenencia a su cultura, para insertarse en el mundo laboral y/o continuar sus estudios superiores.

Identificación y ordenación de la unidad didáctica

Nivel Básico Elemental

UD 1: Introducción al instrumento (10 horas pedagógicas).

UD 2: Técnica instrumental (28 horas pedagógicas).

UD 3: Repertorio (24 horas pedagógicas).

UD 4: Improvisación y creación musical (14 horas pedagógicas).

Nivel Básico Medio

UD 1: Técnica instrumental (108 horas pedagógicas).

UD 2: Repertorio (92 horas pedagógicas).

UD 3: Improvisación y creación musical (28 horas pedagógicas).

Nivel Básico Superior

UD 1: Técnica instrumental (108 horas pedagógicas).

UD 2: Repertorio (92 horas pedagógicas).

UD 3: Improvisación y creación (28 horas pedagógicas).

Nivel Bachillerato

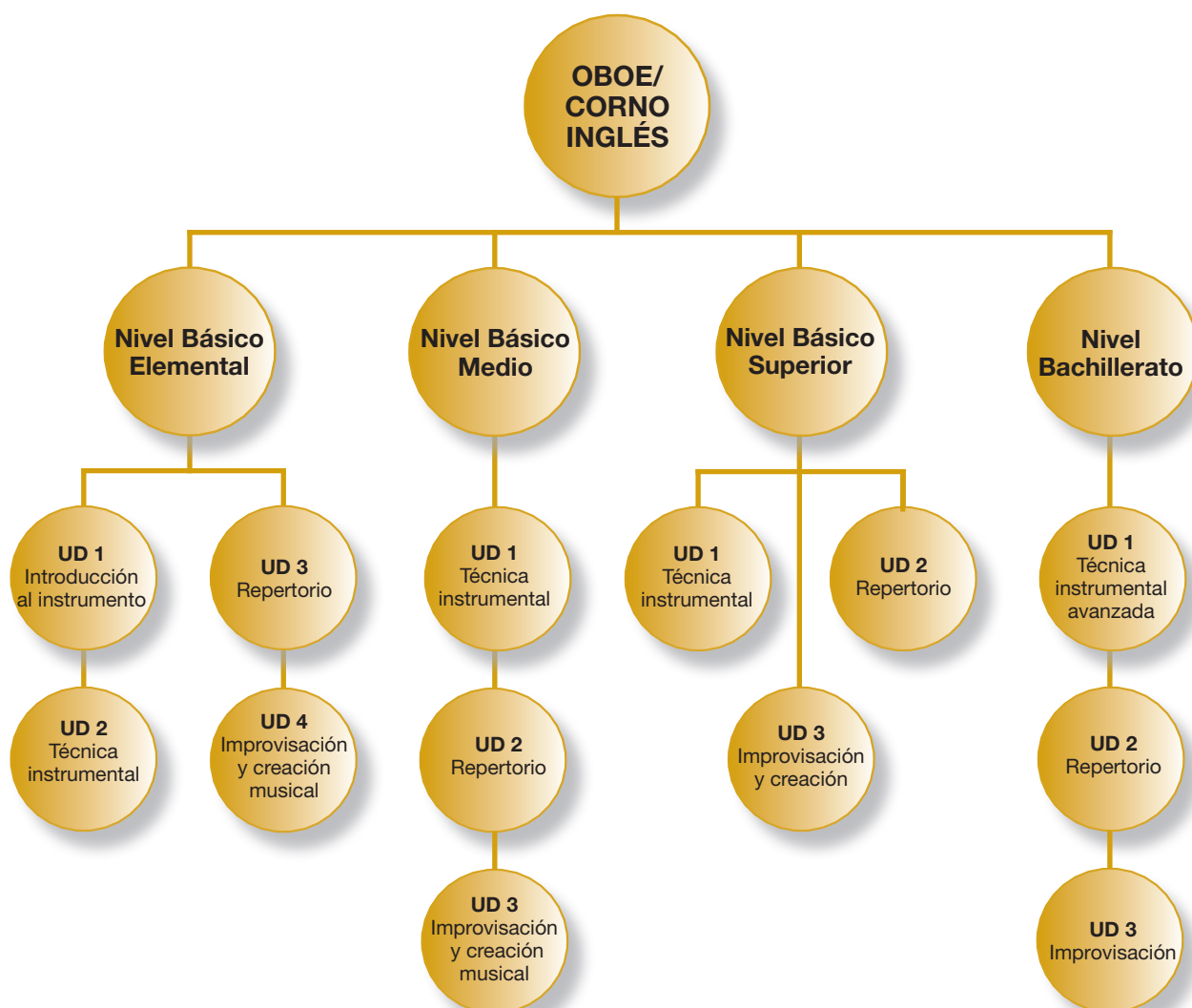
UD 1: Técnica instrumental avanzada (108 horas pedagógicas).

UD 2: Repertorio (92 horas pedagógicas).

UD 3: Improvisación (28 horas pedagógicas).

Duración total: 760 horas pedagógicas.

**RELACIÓN DE UNIDADES DIDÁCTICAS
NIVEL BÁSICO ELEMENTAL, NIVEL BÁSICO MEDIO, NIVEL BÁSICO SUPERIOR
Y NIVEL BACHILLERATO**



OBOE / CORNO INGLÉS

NIVEL BÁSICO ELEMENTAL

Unidad didáctica No. 1: *Introducción al instrumento*

Objetivo: Experimentar un acercamiento al instrumento mediante la apreciación de sus características físicas y sonoras en la producción de los primeros sonidos.

Tiempo estimado: 10 horas pedagógicas.

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Reconocer el oboe sus partes y características.
- Montar y desmontar el instrumento de forma correcta.
- Hacer mantenimiento.
- Realizar ejercicios de relajación para una adecuada ejecución instrumental.
- Practicar correctamente la respiración diafragmática.

CONCEPTUALES

- Características físicas del instrumento.
- Ensamblaje y desmontaje del instrumento.
- Montaje del oboe y la caña.
- Posición corporal.
- La respiración: tipos y sus usos.

ACTITUDINALES

- Valorar los ejercicios de relajación y su efecto al momento de ejecutar.

- Demostrar los diferentes tipos de respiración.
- Apreciar la importancia de una buena respiración para una adecuada ejecución del instrumento.
- Tener conciencia de la importancia de la limpieza del instrumento musical.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Explicar cada parte del instrumento y su funcionamiento.
- Montaje del oboe y la caña.
- Demostrar la posición corporal.
- Indicar la respiración: tipos y usos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Conoce las diferentes partes del instrumento.
- Realiza el montaje y desmontaje del instrumento.
- Realiza la limpieza y mantenimiento de su instrumento.
- Aplica las diferentes técnicas de respiración.

Unidad didáctica No. 2: *Técnica Instrumental*

Objetivo: Desarrollar habilidades y destrezas mediante el dominio de las técnicas básicas del instrumento.

Tiempo estimado: 28 horas pedagógicas.

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Manejar la técnica de emisión para los primeros sonidos.
- Controlar la embocadura con ejercicios faciales y el uso de la caña sin instrumento y con instrumento.
- Utilizar en diferentes órdenes la posición de las notas musicales naturales de la mano izquierda y luego derecha.

CONCEPTUALES

- Control adecuado de embocadura: labios, maxilares superior e inferior y lengua.
- Sonido emitido con la caña.
- Sonido emitido con todas las partes que com-

prenden el instrumento.

- Conocimiento de las posiciones de las notas en el oboe, conforme al pentagrama.

ACTITUDINALES

- Considerar las reglas básicas para obtener una correcta embocadura.
- Tener conocimiento claro de las primeras notas del instrumento.
- Ejecutar melodías sencillas con figuras simples y combinadas.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Ejecutar registros medios y luego los graves.
- Estudiar las posiciones de las notas en el instrumento.
- Interpretar melodías sencillas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Reconoce las partes del oboe.

- Diferencia sonidos graves, medios y agudos.
- Interpreta melodías simples.

Unidad didáctica No. 3: Repertorio

Objetivo: Emplear técnicas de estudio esenciales para desarrollar destrezas audio perceptivas en el estudiante.

Tiempo estimado: 24 horas pedagógicas.

CONTENIDOS**PROCEDIMENTALES**

- Conocer las articulaciones elementales.
- Producir sonidos de prolongación para reforzar la técnica de respiración y embocadura.
- Aprender las tonalidades.

CONCEPTUALES

- Emisión y control del sonido y la afinación.
- Estudio de ligaduras simples y compuestas.
- Estudio de *staccato* simple.
- Escalas mayores, menores elementales (una octava).
- Desarrollar el sentido de identidad y pertenencia a su cultura a través de la ejecución de obras ecuatorianas y latinoamericanas.

ACTITUDINALES

- Valorar la importancia del estudio de sonoridad.

- Ejecutar notas largas y en valores controlados (redonda, blanca, negra y corchea).
- Coordinar motrizmente cada tipo de ataque, coordinando la lengua y los dedos.
- Ejecutar melodías sencillas con figuras simples y combinadas de acuerdo a la tonalidad aprendida.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Practicar ejercicios de articulación aplicados al instrumento.
- Reproducir notas largas.
- Ejecutar sonidos conjuntamente con el profesor.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Ejecuta sonidos en distintos valores y articulaciones.
- Reconoce los sonidos que se emiten con el instrumento.
- Conoce las alteraciones de las tonalidades.

Unidad didáctica No. 4: Improvisación y creación musical

Objetivo: Desarrollar la creatividad y sentido musical mediante técnicas apropiadas para un desenvolvimiento escénico y artístico.

Tiempo estimado: 14 horas pedagógicas.

CONTENIDOS**PROCEDIMENTALES**

- Emplear la técnica improvisadora mediante la percepción auditiva y luego imitativa.
- Conocer los conceptos básicos para la improvisación.
- Manejar técnicas adecuadas para la ejecución de obras de mediana dificultad.

CONCEPTUALES

- Pequeños patrones o lecciones del método.
- Escalas mayores, menores elementales (dos octavas), ejecutando intervalos de segunda y tercera, arpeggios y su cromática.
- Pequeñas obras para oboe y piano.

ACTITUDINALES

- Adquirir la capacidad de improvisar.

- Apreciar el estudio constante de las escalas y ejercicios.
- Empezar el dominio de las dinámicas y matices musicales.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Utilizar los ejercicios del método.
- Aplicar los principios básicos de improvisación.
- Ejecutar patrones y melodías sencillas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Manifiesta seguridad y confianza en sus posibilidades creativas musicales.
- Conoce los conceptos básicos de improvisación.
- Maneja técnicas adecuadas para la interpretación.

NIVEL BÁSICO MEDIO

Unidad didáctica No. 1: *Técnica instrumental*

Objetivo: Desarrollar destrezas de ejecución a través de rutinas y técnicas básicas para el instrumento.

Tiempo estimado: 108 horas pedagógicas.

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Analizar obras de fácil ejecución.
- Estudiar el método elemental para el desarrollo de la ejecución del oboe.
- Controlar la respiración y la embocadura para una correcta producción de: sonido, afinación, emisión y controlar el aire mediante la respiración diafragmática.
- Estudiar todas las tonalidades.

CONCEPTUALES

- Digitación y emisión del sonido estable y afinado.
- Respiración, embocadura, (vibración diafragmática).
- Escalas mayores, menores arpeggios, intervalos y cromática con las tonalidades aprendidas.

ACTITUDINALES

- Cultivar una actitud cuidadosa y eficaz en el

estudio para lograr una buena técnica.

- Interiorizar la correcta postura del cuerpo y sus miembros para la ejecución del instrumento.
- Desarrollar la ejecución técnica adecuada en cuanto a la emisión del sonido, sonoridad y afinación.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Ejecutar lectura y visualización de ejercicios de respiración a través de libros y videos.
- Ejecutar ejercicios progresivos de emisión de sonido, mediante un método.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Integra correctamente la respiración, (vibración), posición de la boquilla al momento de producir los sonidos en el instrumento coordinadamente.
- Lee lectura a primera vista.
- Conoce las 12 tonalidades en su instrumento.

Unidad didáctica No. 2: *Repertorio*

Objetivo: Utilizar todas las técnicas instrumentales adecuadas posibles para la ejecución de obras de mediana dificultad en los diferentes estilos musicales.

Tiempo estimado: 62 horas pedagógicas.

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Conocer las diferentes articulaciones.
- Ejecutar sonidos con todo el rango del instrumento.
- Interpretar obras usando la técnica correcta.

CONCEPTUALES

- Articulaciones diversas.
- Digitación y sonidos agudos del oboe.
- Fragmentos musicales, pasajes y melodías pequeñas.
- Desarrollar el sentido de identidad y pertenencia a su cultura a través de la ejecución y análisis de las obras ecuatorianas y latinoamericanas.

ACTITUDINALES

- Adquirir conocimiento acerca de las articu-

laciones.

- Valorar la importancia en cuanto a desarrollo de la independencia de los dedos.
- Ejecutar música popular.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Estudiar el repertorio asignado de forma individual.
- Investigar el repertorio asignado.
- Realizar ejercicios de retentiva.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Reconoce las articulaciones y su sonido.
- Conoce la postura y coordinación del cuerpo para la emisión de los sonidos aplicando los principios básicos de la digitación.
- Ejecuta obras de acuerdo a su nivel.

Unidad didáctica No. 3: Improvisación y creación

Objetivo: Desarrollar destrezas musicales utilizando recursos técnicos específicos para el oboe.

Tiempo estimado: 28 horas pedagógicas.

CONTENIDOS**PROCEDIMENTALES**

- Conocer los recursos técnicos sonoros.
- Ejecutar una improvisación básica.
- Estudiar las tonalidades.

CONCEPTUALES

- Alternar rítmicamente un grupo de notas dadas.
- Recursos clásicos y contemporáneos del Oboe.
- Realizar variaciones melódicas a partir de una fórmula rítmica dada.
- Elaborar un círculo armónico con diferentes patrones rítmicos.
- Escalas mayores, menores arpeggios, intervalos y cromática. (dos octavas y más).

ACTITUDINALES

- Ejecuta música popular.
- Obtener una madurez musical mediante la interpretación y estilo de obras ante el público.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Ejecutar escalas mediante estudios específicos y progresivos.
- Aplicar estudios para su desarrollo audio perceptivo, mediante la audición del repertorio, análisis e interpretación del repertorio.
- Realizar ejercicios de memorización.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Interpreta una obra musical aplicando todos los recursos técnicos.
- Improvisa sobre una armonía básica.
- Conoce las 12 tonalidades.

NIVEL BÁSICO SUPERIOR**Unidad didáctica No. 1: Técnica Instrumental**

Objetivo: Fortalecer el aprendizaje musical a través de técnicas de interpretación en el instrumento.

Tiempo estimado: 108 horas pedagógicas.

CONTENIDOS**PROCEDIMENTALES**

- Adoptar una posición corporal correcta para ejecutar diferentes articulaciones.
- Controlar la respiración y la embocadura para una correcta producción de sonido, afinación que posibilite una correcta articulación y flexibilidad del sonido.
- Realizar ejercicios de *staccato* simple, doble y triple en las diferentes tonalidades.

CONCEPTUALES

- Estudio de diferentes articulaciones.
- Estudio de las diferentes sílabas para una mejor articulación.
- Estudio del *staccato* con el método.

ACTITUDINALES

- Reconocer la importancia de los recursos técnicos elementales para la interpretación de obras.

- Reconocer las diferentes formas de ejecutar correctamente las articulaciones.
- Valorar la importancia de la práctica del *staccato* simple, doble y triple.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Realizar ejercicios a través de métodos especializados sobre articulaciones.
- Ejecutar las diferentes articulaciones usando las sílabas correspondientes.
- Ejecutar de la manera correcta los ejercicios para el simple, doble y triple *staccato*.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Desarrolla una buena postura para facilitar la interpretación de las diferentes tipos de articulación.
- Controla la producción del sonido y comprende las diferentes articulaciones.
- Emite los diferentes tipos de *staccato*.

Unidad didáctica No. 2: *Repertorio*

Objetivo: Desarrollar destrezas y habilidades a través del uso de herramientas adecuadas para la interpretación de repertorios.

Tiempo estimado: 92 horas pedagógicas.

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Realizar ejercicios en las diferentes figuras rítmicas musicales con diversas articulaciones.
- Practicar ejercicios en las doce tonalidades.
- Interpretar piezas musicales de acuerdo al nivel.

CONCEPTUALES

- Estudio de las diferentes figuras rítmicas aplicadas a las articulaciones.
- Aprendizaje de las alteraciones de las diferentes tonalidades.
- Estudio de obras musicales de acuerdo al nivel.
- Desarrollar el sentido de identidad y pertenencia a su cultura a través de la ejecución y análisis de las obras ecuatorianas y latinoamericanas.

ACTITUDINALES

- Emplear estos recursos técnicos musicales en

las obras que lo ameriten.

- Lograr la capacidad de manejar las doce tonalidades.
- Valorar la importancia de tener un repertorio amplio.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Realizar ejercicios a través de métodos especializados.
- Interpretar diferentes progresiones melódicas en las doce tonalidades.
- Estudiar diferentes piezas musicales.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Interpreta melodías con varios ritmos y articulaciones.
- Ejecuta ejercicios en las diferentes tonalidades.
- Interpreta piezas musicales con una correcta articulación y un sonido muy claro.

Unidad didáctica No. 3: *Improvisación*

Objetivo: Desarrollar las habilidades y destrezas creativas mediante la aplicación de los recursos técnicos de la improvisación.

Tiempo estimado: 28 horas pedagógicas.

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Realizar ejercicios de improvisación.
- Realizar estudios preliminares para ejecutar correctamente los adornos.
- Incrementar la dificultad en la práctica de: variación rítmica y/o melódica a partir de un fragmento musical.
- Completar fragmentos musicales utilizando varias modalidades.

CONCEPTUALES

- Estudio de diferentes métodos de improvisación.
- Estudio de ornamentación y adornos con el método respectivo.
- Improvisación y creación de motivos melódicos y rítmicos.
- Creación de fragmentos musicales con secuencia.

ACTITUDINALES

- Emplear los diferentes ejercicios de improvisación.

- Añadir los adornos a las frases musicales que requieran.
- Reconocer la importancia de las variaciones rítmicas y melódicas en la improvisación.
- Valorar la creatividad como herramienta en la improvisación.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Revisar detenidamente cada ejercicio de improvisación.
- Estudio del fraseo correspondiente al repertorio.
- Improvisar sobre armonía básica con diferentes ritmos y modalidades.
- Crear melodías lógicas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Aplica el conocimiento obtenido en los ejercicios de improvisación.
- Interpreta obras musicales con adornos y ornamentos correctos.
- Improvisa melodías cortas con variaciones rítmicas y melódicas.
- Ejecuta melodías con secuencia lógica.

NIVEL BACHILLERATO

Unidad didáctica No. 1: *Técnica instrumental avanzada*

Objetivo: Demostrar las técnicas de estudio que permitan autonomía en el trabajo individual para un desarrollo adecuado de la musicalidad.

Tiempo estimado: 108 horas pedagógicas.

CONTENIDOS**PROCEDIMENTALES**

- Controlar la respiración y la embocadura para una correcta producción de: sonido, afinación, emisión y controlar el aire mediante la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.
- Elaborar una rutina de estudio personal.
- Distinguir ejercicios de transposición que favorezcan al estudio de los diferentes tipos de oboe.

CONCEPTUALES

- Técnicas de relajación.
- Respiración (vibración).
- Escalas mayores, menores arpeggios, intervalos, cromatismo en todo el registro.

ACTITUDINALES

- Mantener una buena posición corporal y de la

embocadura para emitir el mejor sonido.

- Desarrollar buenos hábitos de estudio.
- Emplear recursos técnicos musicales en las obras y entender la transposición de los instrumentos.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Practicar ejercicios apropiados para desarrollar fluidez, claridad y sonoridad ideal.
- Desarrollar una rutina de ejercicios para ganar un buen hábito de estudio.
- Practicar lectura a primera vista con transposición.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Domina la digitación, velocidad matices y dinámicas con una buena emisión del sonido.
- Adquiere un hábito de estudio correcto desarrollando su rutina personal de estudio.
- Domina las transposiciones más comunes con el oboe.

Unidad didáctica No. 2: *Repertorio*

Objetivo: Perfeccionar aspectos interpretativos para facilitar la interpretación del nuevo repertorio.

Tiempo estimado: 92 horas pedagógicas.

CONTENIDOS**PROCEDIMENTALES**

- Realizar ejercicios de perfeccionamiento de los adornos, cromatismo, doble y triple staccato, tresillo, cuartinas, seisillos en semicorcheas.

CONCEPTUALES

- Continuación del estudio de los adornos.
- Continuación del estudio de cromatismo.
- Ejercicios para el doble y triple staccato.
- Estudio de tresillos, cuartinas y seisillos en semicorcheas.
- Práctica instrumental de música de cámara y

obras orquestales.

- Estudios melódicos variados.
- Estudio de obras de autores nacionales.
- Desarrollar el sentido de identidad y pertenencia a su cultura a través de la ejecución y análisis de las obras ecuatorianas y latinoamericanas.

ACTITUDINALES

- Reconocer la importancia de los recursos técnicos elementales para la ejecución del instrumento.
- Emplear el staccato y las figuraciones compuestas en el repertorio.
- Reconocer el repertorio de cada época.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Revisar métodos de estudio aplicado al staccato y a las figuras compuestas.
- Analizar obras previo a su interpretación.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Domina el manejo del staccato y figuraciones compuestas.
- Reconoce el repertorio de varias épocas de la historia de la música.

Unidad didáctica No. 3: Improvisación

Objetivo: Consolidar las destrezas adquiridas, desarrollando las habilidades para un buen desempeño profesional.

Tiempo estimado: 28 horas pedagógicas.

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Perfeccionar las escalas y diferenciar auditivamente sus modos.
- Memorizar arpeggios.
- Realizar práctica y perfeccionamiento de repertorio de graduación.

CONCEPTUALES

- Estudio de modos mayores y menores en las escalas armónicas y melódicas.
- Estudio de arpeggios mayores, menores, dominantes y disminuidos.
- Práctica de improvisación en diferentes obras musicales.
- Preparación de obras para concierto de grado.

ACTITUDINALES

- Reconocer los diferentes modos de las escalas.

- Emplear los diferentes arpeggios en la improvisación.
- Emplear las técnicas de improvisación.
- Profundizar en la ejecución del instrumento.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Practicar la improvisación usando diferentes modos de las escalas aprendidas.
- Estudiar los diferentes arpeggios.
- Improvisar sobre secuencias armónicas.
- Ejecutar el repertorio de graduación.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Ejecuta las escalas y sus modos.
- Improvisa fluidamente sobre cualquier escena armónica.
- Alcanza de niveles óptimos de interpretación y desenvolvimiento en el escenario.

CLARINETE**DESARROLLO DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS**

Asignatura: Clarinete

Objetivo: Interpretar repertorios como solista y miembro de agrupaciones de música académica y popular, con dominio de la técnica instrumental, sentido de identidad y pertenencia a su cultura, para insertarse en el mundo laboral y/o continuar sus estudios superiores.

Identificación y ordenación de la unidad didáctica**Nivel Básico Medio**

UD 1: Introducción al instrumento (18 horas pedagógicas).

UD 2: Técnica instrumental (54 horas pedagógicas).

UD 3: Repertorio (50 horas pedagógicas).

UD 4: Improvisación y creación (30 horas pedagógicas).

Nivel Básico Superior

UD 1: Técnica instrumental (108 horas pedagógicas).

UD 2: Repertorio (92 horas pedagógicas).

UD 3: Improvisación y creación (28 horas pedagógicas).

Nivel Bachillerato

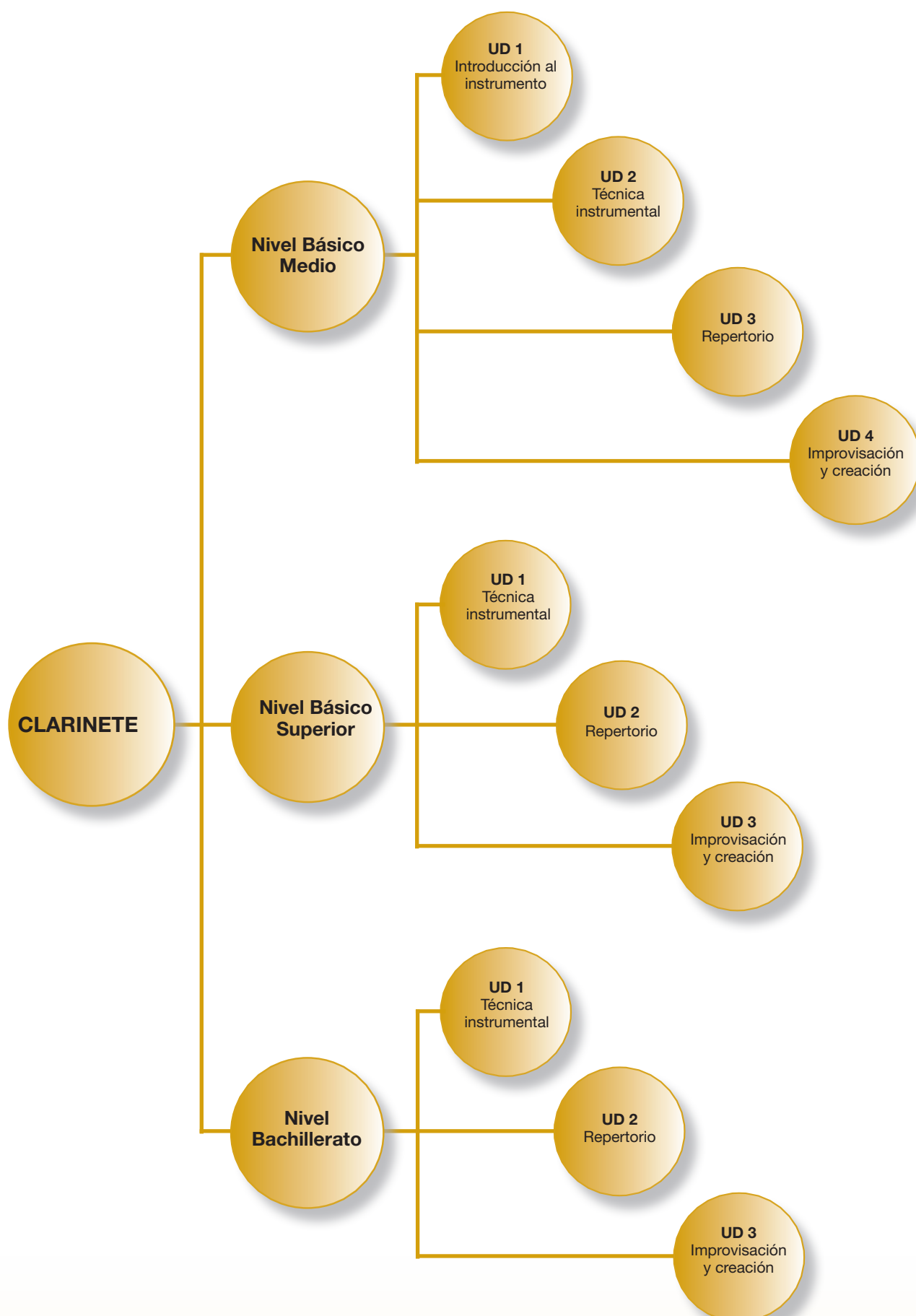
UD 1: Técnica instrumental (108 horas pedagógicas).

UD 2: Repertorio (92 horas pedagógicas).

UD 3: Improvisación y creación (28 horas pedagógicas).

Duración total: 608 horas pedagógicas.

RELACIÓN DE UNIDADES DIDÁCTICAS NIVEL BÁSICO MEDIO, NIVEL BÁSICO SUPERIOR Y NIVEL BACHILLERATO



CLARINETE

NIVEL BÁSICO MEDIO

Unidad didáctica No. 1: *Introducción al instrumento*

Objetivo: Experimentar un acercamiento al instrumento mediante la apreciación de sus características físicas y sonoras en la producción de los primeros sonidos.

Tiempo estimado: 18 horas pedagógicas.

CONTENIDOS**PROCEDIMENTALES**

- Practicar la posición corporal.
- Conocer las características físicas del instrumento.
- Montar y desmontar el instrumento de forma correcta.
- Mantenimiento.

CONCEPTUALES

- Montaje del clarinete.
- Partes del instrumento.
- Mantenimiento y limpieza del instrumento.

ACTITUDINALES

- Reconocer las diferentes partes del instrumento.

- Obtener conocimiento de la importancia del correcto aseo del instrumento musical.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Explicar el montaje y desmontaje del instrumento.
- Estudiar las diferentes partes del instrumento.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Conoce las características físicas del instrumento.
- Cuida su instrumento y conoce cada parte del mismo.
- Cuida el instrumento de la manera más adecuada.

Unidad didáctica No. 2: *Técnica instrumental*

Objetivo: Desarrollar habilidades y destrezas mediante el conocimiento de técnicas básicas del instrumento.

Tiempo estimado: 54 horas pedagógicas.

CONTENIDOS**PROCEDIMENTALES**

- Controlar la embocadura con ejercicios faciales y uso de la boquilla.
- Obtener técnicas de emisión para los primeros sonidos.
- Utilizar en diferente orden las posiciones de las notas en el instrumento.
- Usar adecuadamente el dedo pulgar.

CONCEPTUALES

- Manejo adecuado de embocadura, dientes, labios y lengua.
- Sonido emitido con la boquilla y lengüeta.
- Sonido emitido con boquilla y barrilete.
- Sonido emitido con todas las partes que comprenden el instrumento.
- Posiciones de las notas en el clarinete conforme al pentagrama.

- Afianzar el cambio de octava en el clarinete.

- Desarrollar el sentido de identidad y pertenencia a su cultura a través de la ejecución y análisis de las obras ecuatorianas y latinoamericanas.

ACTITUDINALES

- Respetar las reglas básicas para obtener una correcta embocadura.
- Tener conocimiento claro de las primeras notas del instrumento.
- Ejecutar melodías sencillas con figuras simples y combinadas.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Emitir sonidos con la embocadura.
- Revisar métodos adecuados para la emisión del sonido.
- Ejecutar registros graves, medios por parte del alumno.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Controla el sonido emitido con la embocadura.
- Emite un sonido claro con el instrumento.

- Conoce varias posiciones de las notas en el instrumento.
- Diferencia sonidos graves, medios y agudos.

Unidad didáctica No. 3: *Repertorio*

Objetivo: Aplicar técnicas de estudio para desarrollar destrezas audio perceptivas en el estudiante.

Tiempo estimado: 50 horas pedagógicas.

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Reproducir varios sonidos con ritmos sencillos.
- Emitir varias articulaciones elementales.
- Aprender las diferentes tonalidades.
- Desarrollar el sentido de identidad y pertenencia a su cultura a través de la ejecución y análisis de las obras ecuatorianas y latinoamericanas.

CONCEPTUALES

- Emisión y control de los sonidos.
- Estudio de ligaduras, *staccato legato*.
- Escalas mayores, menores elementales (una octava).

ACTITUDINALES

- Valorar la importancia del estudio de sonoridad.

- Manejar cada tipo de ataque, coordinando la lengua y los dedos.
- Ejecutar melodías sencillas con figuras simples y combinadas de acuerdo a la tonalidad aprendida.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Emitir sonidos conjuntamente con el profesor.
- Practicar las diferentes articulaciones.
- Emisión de sonidos conjuntamente con el profesor.
- Estudiar métodos de escalas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Reproduce sonidos con ritmos sencillos.
- Ejecuta las diferentes articulaciones de una manera correcta.
- Conoce las tonalidades mayores y menores.

Unidad didáctica No. 4: *Improvisación y creación*

Objetivo: Estimular la creatividad musical mediante técnicas apropiadas en el clarinete para un mejor desenvolvimiento artístico.

Tiempo estimado: 30 horas pedagógicas.

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Conocer los conceptos básicos para la improvisación.
- Manejar técnicas adecuadas para ejercitar la creatividad musical.
- Profundizar en el aprendizaje de las escalas en las diferentes tonalidades.

CONCEPTUALES

- Pequeños fragmentos musicales, patrones o lecciones del método.
- Melodías pequeñas y su desarrollo.
- Escalas mayores, menores elementales (dos octavas), ejecutando intervalos de segunda y tercera, arpeggios y su cromática.

ACTITUDINALES

- Desarrollar la capacidad de improvisación.

- Reconocer las variaciones de pequeñas melodías.
- Valorar el estudio constante de las escalas y ejercicios.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Aplicar los conceptos básicos de improvisación mediante el uso de métodos.
- Analizar el desarrollo melódico de varios temas musicales.
- Estudiar las escalas en diferentes tonalidades.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Conoce algunos conceptos básicos para improvisar.
- Adquiere técnicas que le ayudan al desarrollo de la creatividad.
- Ejecuta escalas mayores y menores en todas las tonalidades.

NIVEL BÁSICO SUPERIOR

Unidad didáctica No. 1: *Técnica instrumental*

Objetivo: Perfeccionar el aprendizaje musical, mejorando el grado técnico interpretativo en el instrumento.

Tiempo estimado: 108 horas pedagógicas.

CONTENIDOS**PROCEDIMENTALES**

- Adoptar una posición corporal correcta para ejecutar diferentes articulaciones.
- Controlar la respiración y la embocadura para una correcta producción de sonido, afinación que posibilite una correcta articulación y flexibilidad del sonido.
- Realizar ejercicios de staccato simple, doble y triple en las diferentes tonalidades.

CONCEPTUALES

- Estudio de diferentes articulaciones.
- Estudio de las diferentes sílabas para una mejor articulación.
- Estudio del staccato con el método.

ACTITUDINALES

- Reconocer la importancia de los recursos técnicos elementales para la interpretación de obras.

- Reconocer las diferentes formas de ejecutar correctamente las articulaciones.
- Valorar la importancia de la práctica del staccato simple, doble y triple.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Realizar ejercicios a través de métodos especializados sobre articulaciones.
- Ejecutar las diferentes articulaciones usando las sílabas correspondientes.
- Ejecutar de la manera correcta los ejercicios para el simple, doble y triple staccato.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Desarrolla una buena postura para facilitar la interpretación de las diferentes tipos de articulación.
- Controla la producción del sonido y comprende las diferentes articulaciones.
- Emite los diferentes tipos de staccato.

Unidad didáctica No. 2: *Repertorio*

Objetivo: Proporcionar las herramientas adecuadas para una mejor interpretación del instrumento.

Tiempo estimado: 92 horas pedagógicas.

CONTENIDOS**PROCEDIMENTALES**

- Realizar ejercicios en las diferentes figuras rítmicas musicales con diversas articulaciones.
- Practicar ejercicios en las doce tonalidades.
- Interpretar piezas musicales de acuerdo al nivel.
- Desarrollar el sentido de identidad y pertenencia a su cultura a través de la ejecución y análisis de las obras ecuatorianas y latinoamericanas.

CONCEPTUALES

- Estudio de las diferentes figuras rítmicas aplicadas a las articulaciones.
- Aprendizaje de las alteraciones de las diferentes tonalidades.
- Estudio de obras musicales de acuerdo al nivel.

ACTITUDINALES

- Emplear estos recursos técnicos musicales en

las obras que lo ameriten.

- Lograr la capacidad de manejar las doce tonalidades.
- Valorar la importancia de tener un repertorio amplio.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Realizar ejercicios a través de métodos especializados.
- Interpretar diferentes progresiones melódicas en las doce tonalidades.
- Estudiar diferentes piezas musicales.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Interpreta melodías con varios ritmos y articulaciones.
- Ejecuta ejercicios en las diferentes tonalidades.
- Interpreta piezas musicales con una correcta articulación y un sonido muy claro.

Unidad didáctica No. 3: Improvisación y creación

Objetivo: Desarrollar las habilidades y destrezas mediante la aplicación de los recursos técnicos del clarinete en su formación musical.

Tiempo estimado: 28 horas pedagógicas.

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Realizar ejercicios de improvisación.
- Realizar estudios preliminares para ejecutar correctamente los adornos.
- Incrementar la dificultad en la práctica de: variación rítmica y/o melódica a partir de un fragmento musical.
- Completar fragmentos musicales utilizando varias modalidades.

CONCEPTUALES

- Estudio de diferentes métodos de improvisación.
- Estudio de ornamentación y adornos con el método respectivo.
- Improvisación y creación de motivos melódicos y rítmicos.
- Creación de fragmentos musicales con secuencia.

ACTITUDINALES

- Emplear los diferentes ejercicios de improvisación.

- Añadir los adornos a las frases musicales que requieran.
- Reconocer la importancia de las variaciones rítmicas y melódicas en la improvisación.
- Valorar la creatividad como herramienta en la improvisación.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Revisar detenidamente cada ejercicio de improvisación.
- Estudio del fraseo correspondiente al repertorio.
- Improvisar sobre armonía básica con diferentes ritmos y modalidades.
- Crear melodías lógicas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Aplica el conocimiento obtenido en los ejercicios de improvisación.
- Interpreta obras musicales con adornos y ornamentos correctos.
- Improvisa melodías cortas con variaciones rítmicas y melódicas.
- Ejecuta melodías con secuencia lógica.

NIVEL BACHILLERATO

Unidad didáctica No. 1: Técnica instrumental

Objetivo: Desarrollar habilidades y destrezas mediante el conocimiento de técnicas avanzadas del instrumento.

Tiempo estimado: 108 horas pedagógicas.

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Controlar la respiración y la embocadura para una correcta producción de: sonido, afinación, emisión y controlar el aire mediante la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.
- Elaborar una rutina de estudio personal.

CONCEPTUALES

- Técnicas de relajación.

- Respiración (vibración).
- Escalas mayores, menores arpeggios, intervalos, cromatismo en todo el registro.

ACTITUDINALES

- Mantener una buena posición corporal y de la embocadura para emitir el mejor sonido.
- Desarrollar buenos hábitos de estudio.
- Emplear recursos técnicos musicales en las obras.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Practicar ejercicios apropiados para desarro-

llar fluidez, claridad y sonoridad ideal.

- Desarrollar una rutina de ejercicios para ganar un buen hábito de estudio.
- Practicar lectura a primera vista con transposición.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Domina la digitación, velocidad matices y dinámicas con una buena emisión del sonido.
- Adquiere un hábito de estudio correcto desarrollando su rutina personal de estudio.

Unidad didáctica No. 2: Repertorio

Objetivo: Conocer y perfeccionar aspectos interpretativos acorde al período correspondiente a la historia de la música.

Tiempo estimado: 92 horas pedagógicas.

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Realizar ejercicios de perfeccionamiento de los adornos, cromatismo, doble y triple staccato, tresillo, cuartinas, seisillos en semicorcheas.
- Reconocer el repertorio según sus épocas.
- Desarrollar el sentido de identidad y pertenencia a su cultura a través de la ejecución y análisis de las obras ecuatorianas y latinoamericanas.

CONCEPTUALES

- Continuación del estudio de los adornos.
- Continuación del estudio de cromatismo.
- Ejercicios para el doble y triple staccato.
- Estudio de tresillos, cuartinas y seisillos en semicorcheas.
- Práctica instrumental de música de cámara y obras orquestales.
- Estudios melódicos variados.
- Estudio de obras de autores nacionales.

ACTITUDINALES

- Reconocer la importancia de los recursos técnicos elementales para la ejecución del instrumento.

- Emplear el staccato y las figuraciones compuestas en el repertorio.
- Reconocer el repertorio de cada época.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Realizar ejercicios de aplicación de adornos a una melodía dada.
- Efectuar ejercicios de audición de obras para su identificación.
- Aplicar el doble y triple *stacato* en la interpretación de obras nacionales y latinoamericanas.
- Revisar métodos de estudio aplicado al staccato y a las figuras compuestas.
- Analizar obras previo a su interpretación.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Interpreta apropiadamente los adornos escritos en una partitura.
- Ejecuta ejercicios de doble y triple *stacato* con limpieza, dominio del tiempo y sentido rítmico.
- Interpreta repertorios nacionales con una correcta expresión y uso de adornos.
- Domina el manejo del staccato y figuraciones compuestas.
- Reconoce el repertorio de varias épocas de la historia de la música.

Unidad didáctica No. 3: Improvisación y creación

Objetivo: Utilizar técnicas de improvisación para el desarrollo de la creatividad y musicalidad.

Tiempo estimado: 28 horas pedagógicas.

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Perfeccionar las escalas y diferenciar auditivamente sus modos.
- Memorizar arpeggios y usarlos como recurso en la improvisación.
- Realizar práctica y perfeccionamiento de repertorio de graduación.

CONCEPTUALES

- Estudio de modos mayores y menores, en las escalas armónicas y melódicas.
- Estudio de arpeggios mayores, menores, dominantes y disminuidos.
- Práctica de improvisación en diferentes obras musicales.
- Preparación de obras para concierto de grado.

ACTITUDINALES

- Reconocer los diferentes modos de las escalas.
- Emplear los diferentes arpeggios en la improvisación.
- Emplear las técnicas de improvisación.
- Profundizar en la ejecución del instrumento.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Practicar la improvisación usando diferentes modos de las escalas aprendidas.

- Estudiar los diferentes arpeggios.
- Improvisar sobre secuencias armónicas.
- Ejecutar el repertorio de graduación.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Ejecuta las escalas y sus modos.
- Improvisa fluidamente sobre cualquier escena armónica.
- Alcanza de niveles óptimos de interpretación y desenvolvimiento en el escenario.

SAXOFÓN**DESARROLLO DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS**

Asignatura: Saxofón.

Objetivo: Interpretar repertorios como solista y miembro de agrupaciones de música académica y popular, con dominio de la técnica instrumental, sentido de identidad y pertenencia a su cultura, para insertarse en el mundo laboral y/o continuar sus estudios superiores.

Identificación y ordenación de la unidad didáctica**Nivel Básico Medio**

UD 1: Introducción al instrumento (18 horas pedagógicas).

UD 2: Técnica instrumental (54 horas pedagógicas).

UD 3: Repertorio (50 horas pedagógicas).

UD 4: Improvisación y creación (30 horas pedagógicas).

Nivel Básico Superior

UD 1: Técnica instrumental (108 horas pedagógicas).

UD 2: Repertorio (92 horas pedagógicas).

UD 3: Improvisación y creación (28 horas pedagógicas).

Nivel Bachillerato

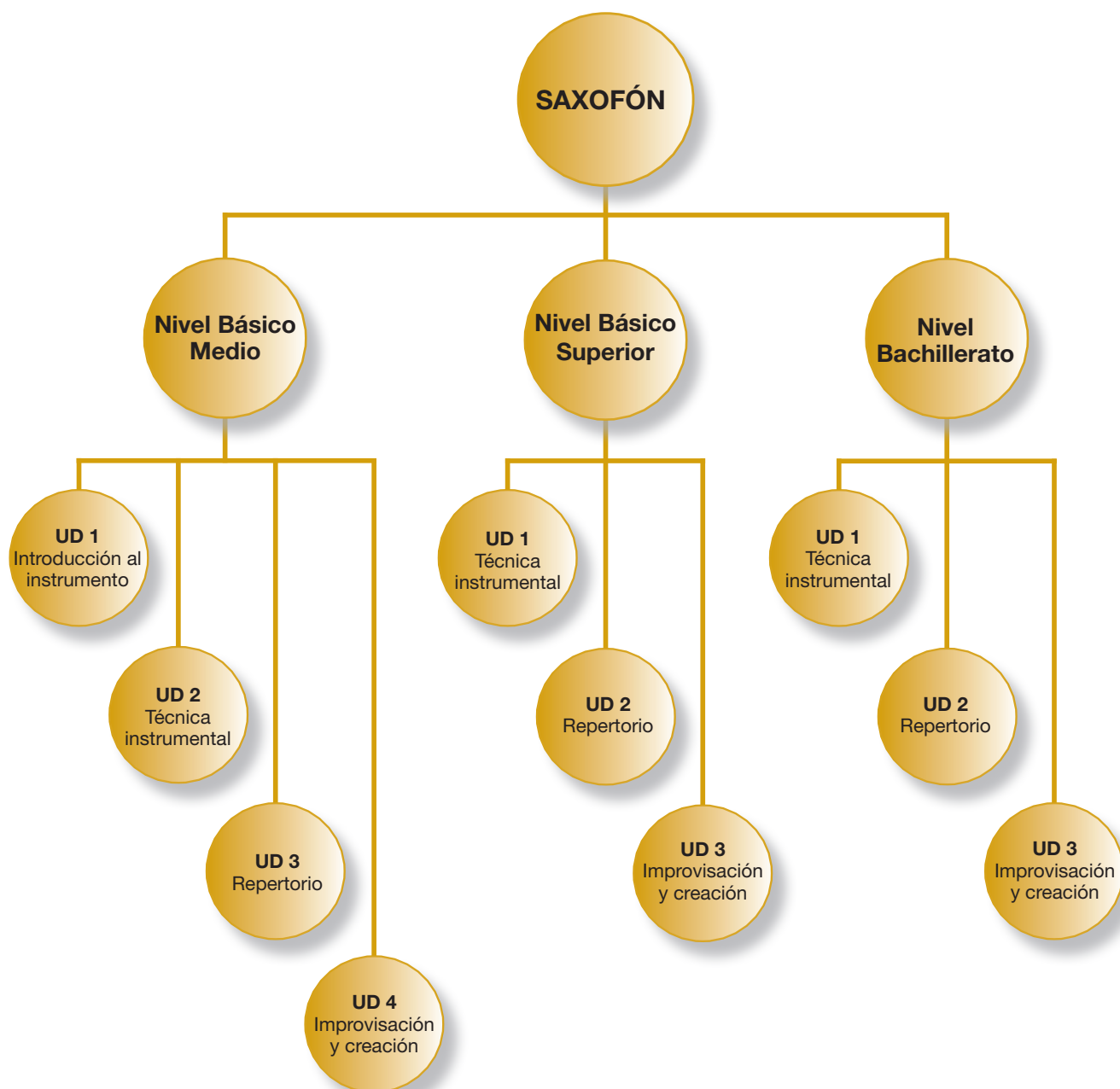
UD 1: Técnica instrumental (108 horas pedagógicas).

UD 2: Repertorio (92 horas pedagógicas).

UD 3: Improvisación y creación (28 horas pedagógicas).

Duración total: 608 horas pedagógicas

RELACIÓN DE UNIDADES DIDÁCTICAS NIVEL BÁSICO MEDIO, NIVEL BÁSICO SUPERIOR Y NIVEL BACHILLERATO



SAXOFÓN

NIVEL BÁSICO MEDIO

Unidad didáctica No. 1: *Introducción al Instrumento*

Objetivo: Adoptar una postura correcta del cuerpo, que permita respirar con naturalidad Y producir sonidos con el instrumento.

Tiempo estimado: 18 horas pedagógicas.

CONTENIDOS**PROCEDIMENTALES**

- Efectuar ejercicios de postura y respiración.
- Identificar las partes del instrumento y sus características físicas y sonoras.
- Montar y desmontar el instrumento de manera adecuada.
- Ensayar el mantenimiento y limpieza del instrumento.

CONCEPTUALES

- Posición del cuerpo con respecto al instrumento.
- Montaje del instrumento.
- Limpieza y mantenimiento.

ACTITUDINALES

- Usar adecuadamente los diferentes tipos de

respiración.

- Reconocer la importancia de una buena respiración para una adecuada ejecución del instrumento.
- Asumir con mucha atención el aseo del instrumento musical.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Adquirir hábitos correctos y eficaces de estudio.
- Demostrar los diferentes tipos de respiración y calentamiento.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Adopta una correcta respiración.
- Adquiere una correcta posición corporal.
- Conoce las características físicas del instrumento.

Unidad didáctica No. 2: *Técnica Instrumental*

Objetivo: Iniciar en el desarrollo de la técnica de la emisión de sonido y posición de las notas, aplicando la grafía musical propia del saxofonista.

Tiempo estimado: 54 horas pedagógicas.

CONTENIDOS**PROCEDIMENTALES**

- Adoptar una correcta posición corporal con el instrumento sea sentado o de pie.
- Aprender la correcta colocación de las manos y manipulación del instrumento.
- Aprender el registro y distintas posiciones del instrumento.
- Ejecutar las 3 escalas mayores.
- Cantar y entonar los ejercicios para lograr una lectura sólida.

CONCEPTUALES

- Correcta posición corporal (sentado o de pie) y correcta colocación de las manos y dedos.
- Tabla de posiciones: estudio de las posiciones y registro del saxofón.

- Articulación sencilla: picado simple.
- Escalas mayores.
- Estudios progresivos:
- Elementos de lenguaje musical necesarios.

ACTITUDINALES

- Reconocer la importancia de la práctica constante del instrumento.
- Respetar las indicaciones y marcas establecidas en las partituras.
- Asistir a clases con regularidad.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Demostrar con el instrumento la posición correcta del saxofonista.
- Motivar por medio de audiciones, videos de instrumentistas, la superación de dificultades.
- Controlar y perfeccionar las características y

posibilidades sonoras del instrumento.

- Aplicar los conceptos de lenguaje musical al estudio del saxofón.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Adopta una posición correcta con el instrumento sentado o de pie y la coordinación de

ambas manos y dedos.

- Ejecuta el saxofón con estabilidad en el registro indicado.
- Interpreta de memoria escalas mayores.
- Demuestra capacidad de aprendizaje y de comprensión del texto musical.

Unidad didáctica No. 3: Repertorio

Objetivo: Desarrollar destrezas musicales necesarias para la ejecución e interpretación del instrumento.

Tiempo estimado: 50 horas pedagógicas.

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Iniciar la comprensión de las estructuras musicales.
- Tocar pequeñas melodías del curso, de uno o dos pentagramas.
- Ejecutar las obras con precisión rítmica.
- Realizar al menos una audición en público de la programación habitual de la asignatura.
- Iniciar la practicar a la lectura a primera vista.
- Desarrollar el sentido de identidad y pertenencia a su cultura a través de la ejecución y análisis de las obras ecuatorianas y latinoamericanas.

CONCEPTUALES

- Lenguaje musical aplicado al saxofón: aplicación de los conocimientos adquiridos del lenguaje musical; comprensión de las estructuras musicales.
- Pequeñas piezas musicales: memorizar e interpretar pequeñas piezas musicales para saxofón solo o con acompañamiento; lectura a primera vista.

ACTITUDINALES

- Demostrar gusto e interés por la interpretación.
- Desarrollar hábitos de estudio.

- Adquirir una actitud correcta hacia el estudio del saxofón, así como de la constancia y la disciplina.
- Mostrar seguridad y confianza en sus posibilidades interpretativas en clase y en público.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Tocar conjuntamente las líneas melódicas con los estudiantes.
- Escuchar a los estudiantes a fin de hacer correcciones y dar orientaciones.
- Realizar audiciones de las obras a estudiar.
- Realizar el análisis de pequeñas melodías.
- Acompañar las melodías que ejecutan los estudiantes.
- Trabajar fragmentos sencillos a primera vista con el objeto de desarrollar la agilidad mental.
- Desarrollar la afinación, ajuste y precisión rítmica.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Demuestra una comprensión del texto musical.
- Demuestra dominio en la interpretación de las piezas musicales.
- Ejecuta las obras con una limpieza musical.
- Realiza presentaciones en certámenes públicos, en exámenes, y en programas del área.
- Consigue memorizar pequeños fragmentos.

Unidad didáctica No. 4: Improvisación y Creación

Objetivo: Iniciar con la improvisación, a partir de pequeños fragmentos para incentivar la creatividad musical.

Tiempo estimado: 30 horas pedagógicas.

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Desarrollar ideas utilizando bases rítmicas y melódicas de las obras del nivel.
- Imitar pequeños fragmentos musicales pro-

puestos por el profesor.

CONCEPTUALES

- Pequeños fragmentos musicales.

ACTITUDINALES

- Tener apertura y predisposición positiva para

realizar intentos una y otra vez.

- Mostrar seguridad y confianza en sus posibilidades creativas.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Tocar variaciones rítmicas y melódicas me-

diante la imitación.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Imita las variaciones rítmicas y melódicas propuestas por el profesor.
- Propone sus propias variaciones musicales sobre una idea.

NIVEL BÁSICO SUPERIOR

Unidad didáctica No. 1: *Técnica Instrumental*

Objetivo: Seleccionar progresivamente ejercicios y estudios para el desarrollo musical y técnico del estudiante.

Tiempo estimado: 108 horas pedagógicas.

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Practicar la relajación y la respiración diafragmática para el calentamiento y ejecución con mayor duración de aire.
- Adoptar una correcta posición del cuerpo y colocación del instrumento para favorecer la emisión del sonido.
- Trabajar las distintas articulaciones con las técnicas específicas.
- Trabajar en la emisión del sonido con diferentes dinámicas.
- Desarrollar el estudio del movimiento de los dedos en el cromatismo, escalas diatónicas y en los cambios de intervalos.
- Leer con fluidez los textos musicales e interpretarlos correctamente en el instrumento.
- Ejecutar melodías a dúo como refuerzo de las técnicas estudiadas y trabajar en conjunto.

CONCEPTUALES

- Relajación y respiración diafragmática.
- Ejercicios de calentamiento del instrumento.
- Articulaciones: acentos, el picado y el ligado (sus 3 formas), el portato.
- Dinámicas: matices, reguladores, adornos.
- Escalas diatónicas, arpeggios, terceras, cromatismo en una extensión de dos octavas.
- Estudios progresivos:
- La síncopa.
- Estudios con distintos valores.
- Estudios para escalas mayores y menores.
- Estudios para arpeggios mayores y menores.
- Estudios para escalas cromáticas.
- Estudios de flexibilidad.

- Melodías a dúo.

ACTITUDINALES

- Adquirir una disciplina de calentamiento instrumental.
- Valorar la concentración y la memoria como forma de desarrollo musical.
- Respetar las normas de puntualidad, concentración, estudio y otros que requiera el trabajo individual.
- Apreciar y valorar los contenidos objeto de aprendizaje.
- Valorar la importancia de escuchar a los demás mientras se toca.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Realizar el calentamiento instrumental como parte indispensable de la práctica diaria.
- Motivar el desarrollo del aprendizaje mediante audiciones, videos, conciertos.
- Practicar estudios de las distintas posiciones del saxofón.
- Ejecutar ejercicios que permitan la ampliación y seguridad de los registros.
- Ejercitar una correcta embocadura y columna de aire para obtener la afinación en el instrumento.
- Explicar los signos de expresión musical, su efecto sonoro, y su aplicación en el instrumento.
- Realizar ejercicios de flexibilidad que permitan soltura y velocidad en la emisión.
- Ejecutar melodías a dúo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Realiza calentamiento y ejecución con mayor duración de aire a través de ejercicios de relajación y de respiración diafragmática.
- Obtiene un sonido estable sin oscilaciones ni

- tensión excesiva, y control en cambios de dinámica.
- Emite articulaciones de forma clara (picado, ligado, tenuto, etc.).
- Ejecuta de memoria las escalas diatónicas, cromáticas y arpeggios.
- Lee con fluidez los textos musicales y los interpreta en el instrumento.
- Ejecuta el sonido con flexibilidad.
- Ejecuta las notas afinadas.
- Interpreta en conjunto las obras con la técnica, dinámica y expresión que exige el nivel.

Unidad didáctica No. 2: Repertorio

Objetivo: Adquirir hábitos interpretativos encaminados a conseguir una mayor autonomía en el estudio e interpretación de las diferentes obras.

Tiempo estimado: 92 horas pedagógicas.

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Ejecutar obras con presión rítmica, afinación, dinámica, utilizando además las diferentes articulaciones para dar sentido musical.
- Analizar las melodías trabajadas en clases según su estructura.
- Interpretar en público solo o en grupo con el suficiente autocontrol.
- Desarrollar la capacidad de la lectura a primera vista.
- Desarrollar el sentido de identidad y pertenencia a su cultura a través de la ejecución y análisis de las obras ecuatorianas y latinoamericanas.

CONCEPTUALES

- Lenguaje musical aplicado al saxofón: aplicación de los conocimientos adquiridos del aprendizaje; comprensión de las estructuras musicales.
- Obras: canciones y melodías populares; estudios y obras de distintos estilos musicales; lectura a primera vista.

ACTITUDINALES

- Reconocer la música como medio de expresión y comunicación personal y desarrollo de su sensibilidad.
- Valorar el hábito de escuchar música como medio de aprendizaje.
- Adoptar una predisposición de participación

como intérprete en las diferentes actividades sociales, culturales y pedagógicas.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Escuchar a los estudiantes a fin de hacer correcciones y dar orientaciones.
- Realizar audiciones de las obras a estudio en este nivel.
- Ejercitar la memorización instrumental de fragmentos.
- Ejecutar las obras aplicando los conocimientos técnicos adquiridos.
- Realizar el análisis formal y armónico de las obras que se interpretarán.
- Acompañar las melodías que ejecutan los estudiantes.
- Leer los fragmentos u obras a primera vista de acuerdo a su nivel.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Memoriza e interpreta obras musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido y estilo correspondiente.
- Analiza las estructuras melódicas trabajadas en clases.
- Interpreta en público, como solista, obras representativas de su nivel, con seguridad y control de la situación.
- Participa en todas las audiciones que organice el área.

Unidad didáctica No. 3: Improvisación y Creación

Objetivo: Desarrollar la improvisación a partir de fragmentos musicales que permitan al estudiante fortalecer sus capacidades creativas.

Tiempo estimado: 28 horas pedagógicas.

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Desarrollar las ideas utilizando bases rítmicas

y melódicas sobre las obras del nivel.

- Diferenciar variaciones de fragmentos musicales.

- Completar fragmentos musicales utilizando varias modalidades.

CONCEPTUALES

- Motivos rítmico-melódicos básicos.
- Creación de diversos motivos rítmicos y melodías.

ACTITUDINALES

- Desarrollar la improvisación predominando una actitud creativa y participativa.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Trabajar la improvisación sobre las estructuras melodías preparadas en clases.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Desarrolla ideas utilizando bases rítmicas y melódicas.
- Diferencia variaciones de fragmentos musicales.
- Completa fragmentos musicales utilizando varias modalidades.

NIVEL BACHILLERATO

Unidad didáctica No. 1: *Técnica Instrumental*

Objetivo: Adoptar una postura correcta que permita respirar con naturalidad, que fortalezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación de manos, dedos y embocadura.

Tiempo estimado: 108 horas pedagógicas.

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Tocar escalas diatónicas y arpeggios en diferentes articulaciones aumentando el registro.
- Practicar estudios de mayor amplitud interválica.
- Desarrollar el trabajo de la emisión, dinámica y flexibilidad del sonido.
- Conocer y practicar los efectos sonoros.
- Conocer y aplicar el vibrato.
- Desarrollar la calidad y amplitud sonora del registro sobre agudo del instrumento (armónicos).
- Desarrollar en la práctica las articulaciones del doble y triple staccato.

CONCEPTUALES

- Escalas diatónicas y arpeggios en toda su extensión.
- Estudios progresivos: ejercicios para los Intervalos.
- Adornos: el trino (distancia de tono, de la 3ra menor, preparación y terminación del trino), el mordente (distancia de tono, de la 3ra menor, de la 3ra mayor, de la 4ta justa), el portamento.
- El vibrato.
- El glissando.
- Armónicos (sobreagudos).
- Triple staccato y doble staccato.

ACTITUDINALES

- Usar el internet como vía de acceso a la infor-

mación musical.

- Adquirir una autonomía en el estudio y la interpretación.
- Desarrollar los hábitos de estudio conllevando una disciplina.
- Adquirir una motivación personal para descubrir nuevos aprendizajes.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Ejecutar escalas y arpeggios combinando las articulaciones, aumento de velocidad, limpieza y amplitud sonora.
- Profundizar el estudio del sonido en todos sus ámbitos y registros: color, matiz, vibrato, flexibilidad, afinación y otros.
- Reforzar en la práctica los pasajes de dificultad.
- Continuar con el estudio de los ornamentos.
- Explicar la técnica de los efectos sonoros.
- Trabajar con los registros en toda la amplitud del instrumento.
- Explicar técnica y efecto sonoro del doble y triple staccato.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Domina todas las escalas y tonalidades estudiadas.
- Demuestra dominio en la ejecución de estudios pertenecientes al material didáctico.
- Demuestra un dominio suficiente del registro.
- Desarrolla velocidad en toda la extensión del instrumento.

Unidad didáctica No. 2: Repertorio

Objetivo: Expresar con sensibilidad musical, estética para interpretar y disfrutar de la música de las diferentes épocas, estilos y géneros.

Tiempo estimado: 92 horas pedagógicas.

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Conocer las obras fundamentales del repertorio de estudio en este nivel.
- Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos.
- Interpretar el Himno Nacional del Ecuador y el Himno de su ciudad demostrando civismo y respeto.
- Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
- Interpretar un repertorio fluido en su concierto de grado.
- Desarrollar el sentido de identidad y pertenencia a su cultura a través de la ejecución y análisis de las obras ecuatorianas y latinoamericanas.

CONCEPTUALES

- Estilos musicales: barroco, clásico, romántico, moderno y contemporáneo.
- Música popular.
- Canciones ecuatorianas.
- Himnos: Himno Nacional del Ecuador, Himno de su ciudad
- Preparación previa a la presentación en público.
- Presentación de su concierto de grado.

ACTITUDINALES

- Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.
- Mostrar sentimiento y gusto al interpretar los himnos del Ecuador.
- Valorar el dominio del cuerpo y la mente para utilizar con seguridad la técnica y concentrarse en la interpretación.
- Obtener predisposición a participar como intérprete en actividades requeridas.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Audiciones de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
- Analizar previamente las obras de estudio.
- Trabajar en todos los elementos que intervienen en el fraseo musical adecuándolos a los diferentes estilos.
- Preparar el concierto de grado con todos los conceptos relacionados en afinación, ritmo, articulación, dinámica y otros.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Interpreta de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
- Toca en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.
- Prepara con calidad técnica el concierto de grado.

Unidad didáctica No. 3: Improvisación y Creación

Objetivo: Realizar la improvisación como un elemento importante de su formación musical.

Tiempo estimado: 28 horas pedagógicas.

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Desarrollar la retentiva rítmico-melódica de motivos musicales para reproducirlos o recrearlos según el nivel.
- Practicar la improvisación libre básica, sobre motivos melódicos y rítmicos.
- Aplicar con autonomía en progresión los conocimientos musicales para la improvisación.
- Ejecutar canciones al oído y transportar melodías en diferentes tonalidades.

días en diferentes tonalidades.

CONCEPTUALES

- Memoria y reconocimiento auditivo rítmico – melódico.
- Creación de motivos musicales mediante la improvisación.
- Canciones al oído y transporte de melodías ampliando alteraciones.

ACTITUDINALES

- Desarrollar la improvisación predominando

una actitud creativa y participativa.

- Valorar la importancia de la improvisación y creación para expresar ideas musicales propias.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Ejercitar continuamente la memorización de ideas musicales a través de ejercicios preparados adecuadamente.
- Practicar la reproducción de secuencias rítmico-melódicas luego de ser escuchadas.
- Desarrollar la improvisación y creación libre

para expresar ideas musicales propias.

- Escuchar melodías para reproducirlas sin necesidad de una partitura.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Reproduce motivos musicales luego de ser escuchados.
- Crea motivos musicales utilizando la improvisación libre.
- Ejecuta canciones al oído y transporta a tonos vecinos.

FAGOTE

DESARROLLO DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS

Asignatura: Fagote.

Objetivo: Interpretar repertorios como solista y miembro de agrupaciones de música académica y popular, con dominio de la técnica instrumental, sentido de identidad y pertenencia a su cultura, para insertarse en el mundo laboral y/o continuar sus estudios superiores.

Identificación y ordenación de la unidad didáctica

Nivel Básico Superior

UD 1: Introducción al instrumento (18 horas pedagógicas)

UD 2: Técnica instrumental (54 horas pedagógicas)

UD 3: Repertorio (50 horas pedagógicas)

UD 4: Improvisación y creación (30 horas pedagógicas)

Nivel Bachillerato

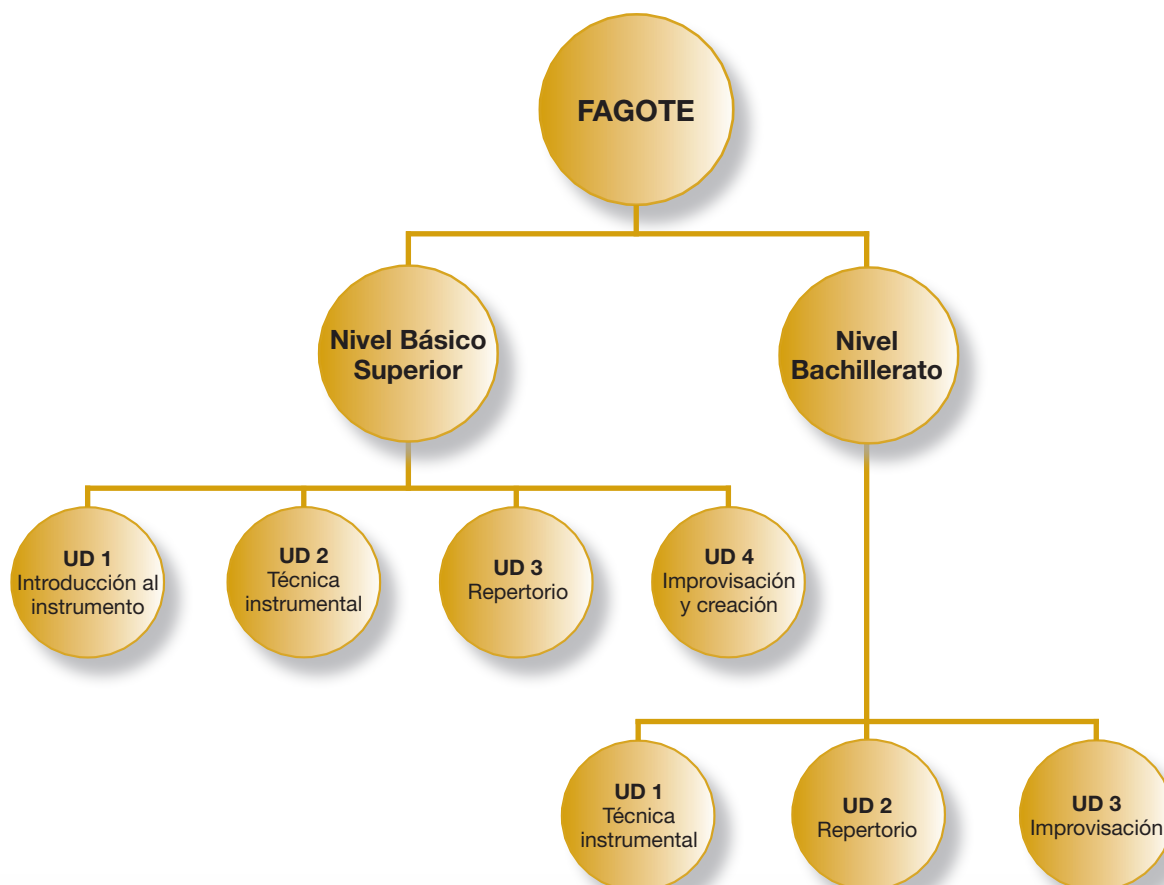
UD 1: Técnica instrumental (108 horas pedagógicas)

UD 2: Repertorio (92 horas pedagógicas)

UD 3: Improvisación (28 horas pedagógicas)

Duración total: 380 horas pedagógicas

RELACIÓN DE UNIDADES DIDÁCTICAS NIVEL BÁSICO SUPERIOR Y NIVEL BACHILLERATO



FAGOTE

NIVEL BÁSICO SUPERIOR

Unidad didáctica No. 1: *Introducción al instrumento*

Objetivo: Experimentar un acercamiento al instrumento mediante la apreciación de sus características físicas y sonoras en la producción de los primeros sonidos.

Tiempo estimado: 18 horas pedagógicas.

CONTENIDOS**PROCEDIMENTALES**

- Practicar la posición corporal.
- Conocer las características físicas del instrumento.
- Montar y desmontar el instrumento de forma correcta.
- Mantenimiento.

CONCEPTUALES

- Montaje del clarinete.
- Partes del instrumento.
- Mantenimiento y limpieza del instrumento.

ACTITUDINALES

- Reconocer las diferentes partes del instrumento.
- Obtener conocimiento de la importancia del correcto aseo del instrumento musical.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Explicar el montaje y desmontaje del instrumento.
- Estudiar las diferentes partes del instrumento.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Conoce las características físicas del instrumento.
- Cuida su instrumento y conoce cada parte del mismo.
- Cuida el instrumento de la manera más adecuada.

Unidad didáctica No. 2: *Técnica instrumental*

Objetivo: Desarrollar las destrezas técnicas necesarias para la interpretación de repertorios y acceso a mayores niveles técnicos.

Tiempo estimado: 54 horas pedagógicas.

CONTENIDOS**PROCEDIMENTALES**

- Controlar la embocadura con ejercicios faciales y uso de la boquilla.
- Obtener técnicas de emisión para los primeros sonidos.
- Utilizar en diferente orden las posiciones de las notas en el instrumento.
- Usar adecuadamente el dedo pulgar.

CONCEPTUALES

- Manejo adecuado de embocadura, dientes, labios y lengua.
- Sonido emitido con la boquilla y lengüeta.
- Sonido emitido con boquilla y barrilete.
- Sonido emitido con todas las partes que comprenden el instrumento.
- Posiciones de las notas en el clarinete conforme al pentagrama.
- Afianzar el cambio de octava en el clarinete.
- Desarrollar el sentido de identidad y pertenencia

a su cultura a través de la ejecución y análisis de las obras ecuatorianas y latinoamericanas.

ACTITUDINALES

- Respetar las reglas básicas para obtener una correcta embocadura.
- Tener conocimiento claro de las primeras notas del instrumento.
- Ejecutar melodías sencillas con figuras simples y combinadas.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Emitir sonidos con la embocadura.
- Revisar métodos adecuados para la emisión del sonido.
- Ejecutar registros graves, medios por parte del alumno.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Controla el sonido emitido con la embocadura.
- Emite un sonido claro con el instrumento.
- Conoce varias posiciones de las notas en el instrumento.
- Diferencia sonidos graves, medios y agudos.

Unidad didáctica No. 3: Repertorio

Objetivo: Desarrollar destrezas y habilidades en el instrumento, proporcionándole herramientas para una mejor interpretación.

Tiempo estimado: 50 horas pedagógicas.

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Realizar ejercicios en las diferentes figuras rítmicas musicales con diversas articulaciones.
- Practicar ejercicios en las doce tonalidades.
- Interpretar piezas musicales de acuerdo al nivel.
- Desarrollar el sentido de identidad y pertenencia a su cultura a través de la ejecución y análisis de las obras ecuatorianas y latinoamericanas.

CONCEPTUALES

- Estudio de las diferentes figuras rítmicas aplicadas a las articulaciones en el repertorio.
- Aprendizaje de las alteraciones de las diferentes tonalidades.
- Estudio de obras musicales de acuerdo al nivel.

ACTITUDINALES

- Emplear estos recursos técnicos musicales en

las obras que lo ameriten.

- Lograr la capacidad de manejar las doce tonalidades.
- Valorar la importancia de tener un repertorio amplio.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Realizar ejercicios a través de métodos especializados.
- Interpretar diferentes progresiones melódicas en las doce tonalidades.
- Estudiar diferentes piezas musicales.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Interpreta melodías con varios ritmos y articulaciones.
- Ejecuta ejercicios en las diferentes tonalidades.
- Interpreta piezas musicales con una correcta articulación y un sonido muy claro.

Unidad didáctica No. 4: Improvisación y creación

Objetivo: Desarrollar las habilidades y destrezas necesarias en la improvisación.

Tiempo estimado: 30 horas pedagógicas.

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Realizar ejercicios de improvisación.
- Realizar estudios preliminares para ejecutar correctamente los adornos.
- Incrementar la dificultad en la práctica de: variación rítmica y/o melódica a partir de un fragmento musical.
- Completar fragmentos musicales utilizando varias modalidades.

CONCEPTUALES

- Estudio de diferentes métodos de improvisación.
- Estudio de ornamentación y adornos con el método respectivo.
- Improvisación y creación de motivos melódicos y rítmicos.
- Creación de fragmentos musicales con secuencia.

ACTITUDINALES

- Emplear los diferentes ejercicios de improvisación.

- Añadir los adornos a las frases musicales que requieran.
- Reconocer la importancia de las variaciones rítmicas y melódicas en la improvisación.
- Valorar la creatividad como herramienta en la improvisación.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Revisar detenidamente cada ejercicio de improvisación.
- Estudiar el fraseo correspondiente al repertorio.
- Improvisar sobre armonía básica con diferentes ritmos y modalidades.
- Crear melodías lógicas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Aplica el conocimiento obtenido en los ejercicios de improvisación.
- Interpreta obras musicales con adornos y ornamentos correctos.
- Improvisa melodías cortas con variaciones rítmicas y melódicas.
- Ejecuta melodías con secuencia lógica.

NIVEL BACHILLERATO

Unidad didáctica No. 1: *Técnica instrumental*

Objetivo: Proveer de los recursos técnicos necesarios para aplicarlos de manera eficiente en la ejecución instrumental.

Tiempo estimado: 108 horas pedagógicas.

CONTENIDOS**PROCEDIMENTALES**

- Combinar los diferentes tipos de articulación para conseguir flexibilidad en los sonidos.
- Tocar escalas diatónicas y arpeggios combinando distintas articulaciones.
- Desarrollar en la ejecución del cromatismo.
- Relacionar los conocimientos adquiridos de lectura y escritura musicales con la práctica del instrumento.
- Desarrollar las diversas articulaciones y dinámicas.
- Desarrollar la flexibilidad, aumentando el registro, la variedad rítmica y la velocidad.
- Interpretar a primera vista ejercicios presentados por el docente.
- Practicar las formas de interpretación del grupetto, apoyatura y doble apoyatura.
- Ejecutar melodías a dúo buscando siempre la afinación y musicalidad.

CONCEPTUALES

- Articulaciones: el ligado, combinaciones pica-do-ligado, ligado-picado.
- Escalas diatónicas, arpeggios, terceras en toda su extensión.
- Escala cromática (estudios).
- Arpeggios de séptima de dominante y séptima disminuida.
- Estudios progresivos: ejercicios para los intervalos (ampliar).
- Adornos: el grupetto (lento y rápido), apoyatura y doble apoyatura.
- Ampliar estudios de flexibilidad.

- Melodías a dúos (estudios del nivel).

ACTITUDINALES

- Valorar el estudio diario y disciplina como elementos indispensables para la evolución con el instrumento.
- Demostrar una progresión a lo largo del curso.
- Formular dudas y preguntas de manera abierta y respetuosa.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Trabajar aplicando diferentes metodologías que satisfagan las necesidades concretas del estudiante.
- Ejercitar continuamente el desarrollo en profundidad de la velocidad de toda la gama de articulaciones posibles.
- Realizar ejercicios de flexibilidad que permitan el aumento del registro, la variedad rítmica y la velocidad.
- Trabajar en el estudio de los adornos aplicando su ejecución en estudios y obras.
- Ejecutar melodías a dúos aplicando la técnica estudiadas en el nivel.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Desarrolla una autonomía progresiva de trabajo.
- Interpreta con fluidez los textos musicales del nivel.
- Aumenta el registro progresivamente.
- Demuestra el conocimiento de todo tipo de articulaciones.
- Ejecuta el instrumento con flexibilidad, amplio registro, variedad rítmica y velocidad.
- Demuestra sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.

Unidad didáctica No. 2: *Repertorio*

Objetivo: Expresar con sensibilidad musical y estética para interpretar y disfrutar de la música de las diferentes épocas, estilos y géneros.

Tiempo estimado: 92 horas pedagógicas.

CONTENIDOS**PROCEDIMENTALES**

- Conocer las obras fundamentales del repertorio de estudio en este nivel.

- Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos.
- Interpretar el Himno Nacional del Ecuador y el Himno de su ciudad demostrando civismo y respeto.

- Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
- Interpreta un repertorio fluido en su concierto de grado.
- Desarrollar el sentido de identidad y pertenencia a su cultura a través de la ejecución y análisis de las obras ecuatorianas y latinoamericanas.

CONCEPTUALES

- Estilos musicales: barroco, clásico, romántico, moderno y contemporáneo.
- Música popular.
- Canciones ecuatorianas.
- Himnos: Himno Nacional del Ecuador, Himno de su ciudad
- Preparación previa a la presentación en público.
- Presentación de su concierto de grado.

ACTITUDINALES

- Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.
- Mostrar sentimiento y gusto al interpretar los himnos del Ecuador.
- Valorar el dominio del cuerpo y la mente para

utilizar con seguridad la técnica y concentrarse en la interpretación.

- Obtener predisposición a participar como intérprete en actividades requeridas.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Audicionar a grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
- Analizar previamente las obras de estudio.
- Trabajar en todos los elementos que intervienen en el fraseo musical adecuándolos a los diferentes estilos.
- Preparar el concierto de grado con todos los conceptos relacionados en afinación, ritmo, articulación, dinámica y otros.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Interpreta de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
- Toca en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.
- Prepara con calidad técnica el concierto de grado.

Unidad didáctica No. 3: Improvisación y creación

Objetivo: Realizar la improvisación como un elemento importante de su formación musical.

Tiempo estimado: 28 horas pedagógicas.

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Desarrollar la retentiva rítmico-melódica de motivos musicales para reproducirlos o recrearlos según el nivel.
- Practicar la improvisación libre básica, sobre motivos melódicos y rítmicos.
- Aplicar con autonomía en progresión los conocimientos musicales para la improvisación.
- Ejecutar canciones al oído y transportar melodías en diferentes tonalidades.

CONCEPTUALES

- Memoria y reconocimiento auditivo rítmico – melódico.
- Creación de motivos musicales mediante la improvisación.
- Canciones al oído y transporte de melodías ampliando alteraciones.

ACTITUDINALES

- Desarrollar la improvisación predominando

una actitud creativa y participativa.

- Valorar la importancia de la improvisación y creación para expresar ideas musicales propias.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Ejercitar continuamente la memorización de ideas musicales a través de ejercicios preparados adecuadamente.
- Practicar la reproducción de secuencias rítmico –melódicas luego de ser escuchadas.
- Desarrollar la improvisación y creación libre para expresar ideas musicales propias.
- Escuchar melodías para reproducirlas sin necesidad de una partitura.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Reproduce motivos musicales luego de ser escuchados.
- Crea motivos musicales utilizando la improvisación libre.
- Ejecuta canciones al oído y transporta a tonos vecinos.

CORNO FRANCÉS**DESARROLLO DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS**

Asignatura: Corno Francés.

Objetivo: Interpretar repertorios como solista y miembro de agrupaciones de música académica y popular, con dominio de la técnica instrumental, sentido de identidad y pertenencia a su cultura, para insertarse en el mundo laboral y/o continuar sus estudios superiores.

Identificación y ordenación de la unidad didáctica**Nivel Básico Superior**

UD 1: Introducción al instrumento (12 horas pedagógicas).

UD 2: Técnica instrumental (76 horas pedagógicas).

UD 3: Repertorio (64 horas pedagógicas).

UD 4: Improvisación y creación (22 horas pedagógicas).

Nivel Bachillerato

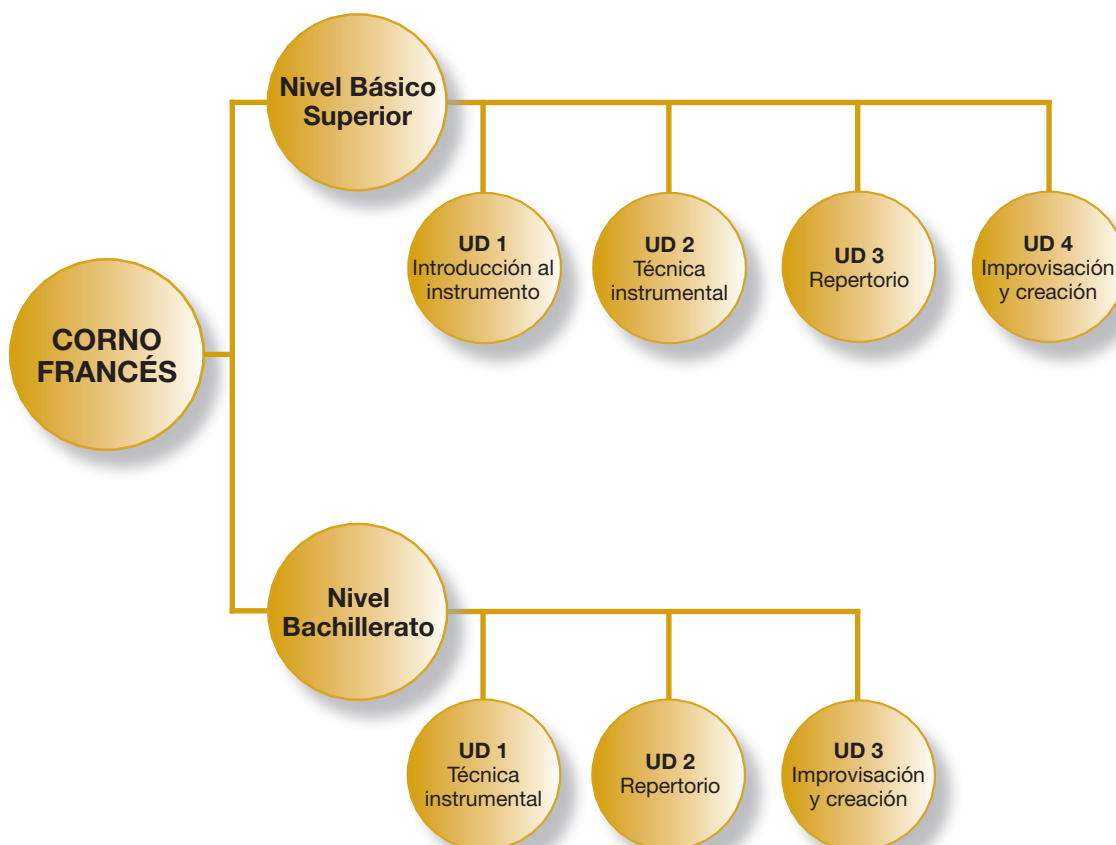
UD 1: Técnica instrumental (120 horas pedagógicas).

UD 2: Repertorio (120 horas pedagógicas).

UD 3: Improvisación y creación (42 horas pedagógicas).

Duración total: 456 horas pedagógicas.

**RELACIÓN DE UNIDADES DIDÁCTICAS
NIVEL BÁSICO SUPERIOR Y NIVEL BACHILLERATO**



CORNO FRANCÉS

NIVEL BÁSICO SUPERIOR

Unidad didáctica No. 1: *Introducción al instrumento*

Objetivo: Adoptar una posición corporal que permita la correcta formación de la columna de aire y favorezca la vibración de los labios.

Tiempo estimado: 12 horas pedagógicas.

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Utilizar recursos técnicos básicos previos a la ejecución del instrumento.
- Adoptar una posición corporal que permita una correcta formación de la columna de aire y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
- Colocar correctamente cuerpo, labios, boquilla.

CONCEPTUALES

- Relajación
- Respiración
- Posición correcta para la relajación, respiración y vibración: cuerpo, labios, boquilla.
- Relajación y respiración adecuada.
- Posición para la vibración de los labios.

ACTITUDINALES

- Interiorizar la correcta postura del cuerpo con

respecto a ejercicios previos a la ejecución del instrumento, reconociendo la importancia de los mismos.

- Valorar la importancia de la práctica de ejercicios de respiración, relajación y vibración como un estudio técnico diario.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Demostrar los recursos técnicos básicos con el instrumento.
- Mostrar la correcta posición del instrumento en el cuerpo.
- Identificar la posición correcta de los labios.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Adopta una técnica básica para la ejecución.
- Adopta una posición corporal correcta para la interpretación.
- Reconoce la correcta vibración de los labios.

Unidad didáctica No. 2: *Técnica del instrumento*

Objetivo: Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento conjuntamente con su cuidado y mantenimiento.

Tiempo estimado: 76 horas pedagógicas.

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Diferenciar cada una de las partes del corno.
- Conocer sobre la extensión del instrumento (registro grave, medio y agudo).
- Adoptar una posición corporal que permita una correcta formación de la columna de aire y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.

CONCEPTUALES

- El corno francés, características generales.
- Mantenimiento y limpieza del instrumento.
- Registro del instrumento.
- Afinación, color y el uso de la mano izquierda.

- Vibración.
- Sonoridad.
- Lectura.
- Afinación, color y el uso de la mano izquierda

ACTITUDINALES

- Valorar la importancia del cuidado y mantenimiento del instrumento.
- Reconocer la extensión del instrumento.
- Reconocer la importancia de los recursos técnicos elementales para la ejecución del instrumento adoptando una rutina diaria.
- Motivar a la práctica del staccato simple, necesario para la interpretación de obras a posterior.
- Lograr un sonido abierto y de calidad.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Desarmar y armar el corno mencionando cada una de sus partes.
- Demostrar los registros graves, medios y agudos.
- Realizar ejercicios a través de métodos especializados acorde a los contenidos de la presente unidad.
- Practicar varios ejercicios de respiración.
- Crear una rutina de calentamiento.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Reconoce las partes del corno.
- Diferencia sonidos graves, medios y agudos.
- Adopta una posición adecuada para emitir sonidos.
- Emite simétricamente los sonidos en las diferentes figuras musicales propuestas.
- Controla la respiración y la embocadura.

Unidad didáctica No. 3: Repertorio

Objetivo: Expresar con sensibilidad musical y estética para interpretar y disfrutar de la música de las diferentes épocas, estilos y géneros.

Tiempo estimado: 64 horas pedagógicas.

CONTENIDOS**PROCEDIMENTALES**

- Identificar los números con los que se nombra a los dedos al utilizarlos en los pistones.
- Emitir sonidos en el corno, realizando la digitación con los dedos correspondientes.
- Interpretar obras de los diversos estilos y géneros.
- Practicar en conjunto con otros instrumentos para desarrollar el sentido de la armonía, la afinación, el ritmo y otros.
- Memorizar piezas del repertorio.
- Desarrollar la lectura a primera vista en fragmentos de este nivel.

CONCEPTUALES

- Digitación: números con los que se nombra a los dedos.
- Emisión de sonidos: primeros sonidos emitidos en el corno.
- Estilos musicales: barroco, clásico, romántico.
- Canciones populares.
- Canciones ecuatorianas.
- Preparación previa a la presentación en público.
- Lectura a primera vista.

ACTITUDINALES

- Reconocer la importancia de la práctica constante de ejercicios de digitación.
- Reconocer la digitación elemental coordinada y aplicada al instrumento.
- Valorar la importancia de la sonoridad del instrumento al ejecutar los primeros sonidos.

- Tener sentido de identidad y pertenencia a su cultura a través de la ejecución y análisis de las obras ecuatorianas y latinoamericanas.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Practicar de digitación de los dedos a través de actividades manuales.
- Practicar ejercicios de digitación aplicados al instrumento.
- Emitir sonidos conjuntamente con el profesor.
- Realizar audiciones de las obras de estudio en el nivel.
- Analizar formalmente las obras a ejecutarse en el instrumento.
- Escuchar a los estudiantes a fin de hacer correcciones y dar orientaciones.
- Acompañar con el piano las melodías que ejecutan los estudiantes.
- Establecer las marcas expresivas y dinámicas en la partitura.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Identifica la posición de los dedos sobre los pistones.
- Reconoce el sonido que emite el instrumento.
- Compara audiciones de los grandes intérpretes de trompeta.
- Utiliza el análisis como método de comprensión musical.
- Memoriza piezas musicales.
- Demuestra solvencia en la lectura a primera vista.
- Interpreta el repertorio mínimo con fluidez y soltura.

Unidad didáctica No. 4: Improvisación y creación

Objetivo: Interpretar fragmentos musicales creados con los principios básicos de improvisación.

Tiempo estimado: 22 horas pedagógicas.

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Desarrollar ideas utilizando bases rítmicas y melódicas de las obras del nivel.
- Imitar pequeños fragmentos musicales propuestos.
- Desarrollar la retentiva rítmico – melódica de motivos musicales para reproducirlos o recrearlos
- Reproducir secuencias rítmico - melódico en el instrumento luego de ser escuchadas.

CONCEPTUALES

- Pequeños fragmentos musicales.
- Imitación
- Interacción creativa pregunta – respuesta.
- Repetición – variación.
- Memoria y reconocimiento auditivo rítmico - melódico.

ACTITUDINALES

- Tener apertura y predisposición positiva para realizar intentos una y otra vez.

- Mostrar seguridad y confianza en sus posibilidades creativas.
- Valorar la importancia de la improvisación y creación para expresar ideas musicales propias.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Tocar variaciones rítmicas y melódicas mediante la imitación.
- Practicar la reproducción de secuencias rítmico-melódicas luego de ser escuchadas.
- Escuchar melodías para reproducirlas sin necesidad de una partitura.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Imita las variaciones rítmicas y melódicas propuestas.
- Propone sus propias variaciones musicales sobre una idea.
- Reproduce motivos musicales luego de ser escuchados.
- Crea fragmentos musicales utilizando las cadencias propuestas.
- Ejecuta canciones al oído y transporta a tono superior e inferior.

NIVEL BACHILLERATO

Unidad didáctica No. 1: Técnica Instrumental

Objetivo: Profundizar el trabajo técnico a través de las diferentes estudios técnicos avanzados.

Tiempo estimado: 120 horas pedagógicas.

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Adoptar una posición corporal que permita una correcta formación de la columna de aire y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
- Controlar la respiración y la embocadura para una correcta producción de sonido, afinación, y control del aire mediante la respiración diafragmática.

CONCEPTUALES

- Relajación.
- Respiración.
- Vibración.

- Sonoridad.
- Lectura.
- Negras y corcheas.
- Síncopa.
- Semicorcheas.
- Corcheas y semicorcheas alternadas.
- Afinación, color y el uso de la mano izquierda.

ACTITUDINALES

- Reconocer la importancia de los recursos técnicos elementales para la ejecución del instrumento adoptando una rutina diaria.
- Motivar a la práctica del staccato simple, necesario para la interpretación de obras a posterior.
- Lograr un sonido abierto y de calidad.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- El estudiante realiza ejercicios a través de métodos especializados acorde a los contenidos de la presente unidad.
- Practicar varios ejercicios de respiración.
- Crear una rutina de calentamiento.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Adopta una posición adecuada para emitir sonidos.
- Emite simétricamente los sonidos en las diferentes figuras musicales propuestas.
- Controla la respiración y la embocadura.

Unidad didáctica No. 2: Repertorio

Objetivo: Perfeccionar aspectos interpretativos acorde al período correspondiente a la historia de la música.

Tiempo estimado: 120 horas pedagógicas.

CONTENIDOS**PROCEDIMENTALES**

- Realizar ejercicios de perfeccionamiento de los ornamentos, cromatismo, doble y triple staccato, tresillo, cuartinas, seisillos en semi-corcheas.

CONCEPTUALES

- Práctica instrumental de música de cámara y obras orquestales.
- Estudios melódicos variados.
- Estudios de cadencias.
- Estudio de obras de autores nacionales.

ACTITUDINALES

- Reconocer la importancia de los recursos técnicos

elementales para la ejecución del instrumento adoptando una rutina diaria.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Revisión de método de estudio aplicado y personalizado.
- Análisis de obras previo a su interpretación.
- Estudio de aspectos formales e interpretativos del repertorio.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Favorece la construcción de la propuesta interpretativa propia del estudiante.
- Domina la afinación y la estabilidad del sonido en diferentes dinámicas.

Unidad didáctica No. 3: Improvisación y creación

Objetivo: Interpretar en público y de memoria obras representativas de su nivel en el instrumento con seguridad y control de la situación.

Tiempo estimado: 42 horas pedagógicas.

CONTENIDOS**PROCEDIMENTALES**

- Ejecutar escalas mayores y menores con la digitación correcta con diferentes articulaciones.
- Realizar práctica instrumental como solista.
- Perfeccionar las escalas y diferenciar auditivamente sus modos.
- Realizar práctica y perfeccionamiento de repertorio de graduación.

CONCEPTUALES

- Estudio de modos mayores y menores, en las escalas armónicas y melódicas.
- Estudio de intervalos.
- Estudio de arpeggios mayores y menores de dominantes y disminuidos.

- Práctica de improvisación en grupos instrumentales.
- Preparación de obras para concierto de grado.

ACTITUDINALES

- Profundizar la ejecución del corno con naturalidad de forma que se exprese con libertad y sin temor.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Practicar la improvisación.
- Practicar música en conjunto, en diferentes formatos de diversa configuración y desempeñando papeles solistas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Interpreta el instrumento en niveles óptimos.
- Demuestra un desenvolvimiento correcto en el escenario.

TROMPETA

DESARROLLO DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS

Asignatura: Trompeta.

Objetivo: Interpretar repertorios como solista y miembro de agrupaciones de música académica y popular, con dominio de la técnica instrumental, sentido de identidad y pertenencia a su cultura, para insertarse en el mundo laboral y/o continuar sus estudios superiores.

Identificación y ordenación de la unidad didáctica

Nivel Básico Medio

UD 1: Introducción al instrumento (18 horas pedagógicas).

UD 2: Técnica instrumental (54 horas pedagógicas).

UD 3: Repertorio (50 horas pedagógicas).

UD 4: Improvisación y creación (30 horas pedagógicas).

Nivel Básico Superior

UD 1: Técnica instrumental (108 horas pedagógicas).

UD 2: Repertorio (92 horas pedagógicas).

UD 3: Improvisación y creación (28 horas pedagógicas).

Nivel Bachillerato

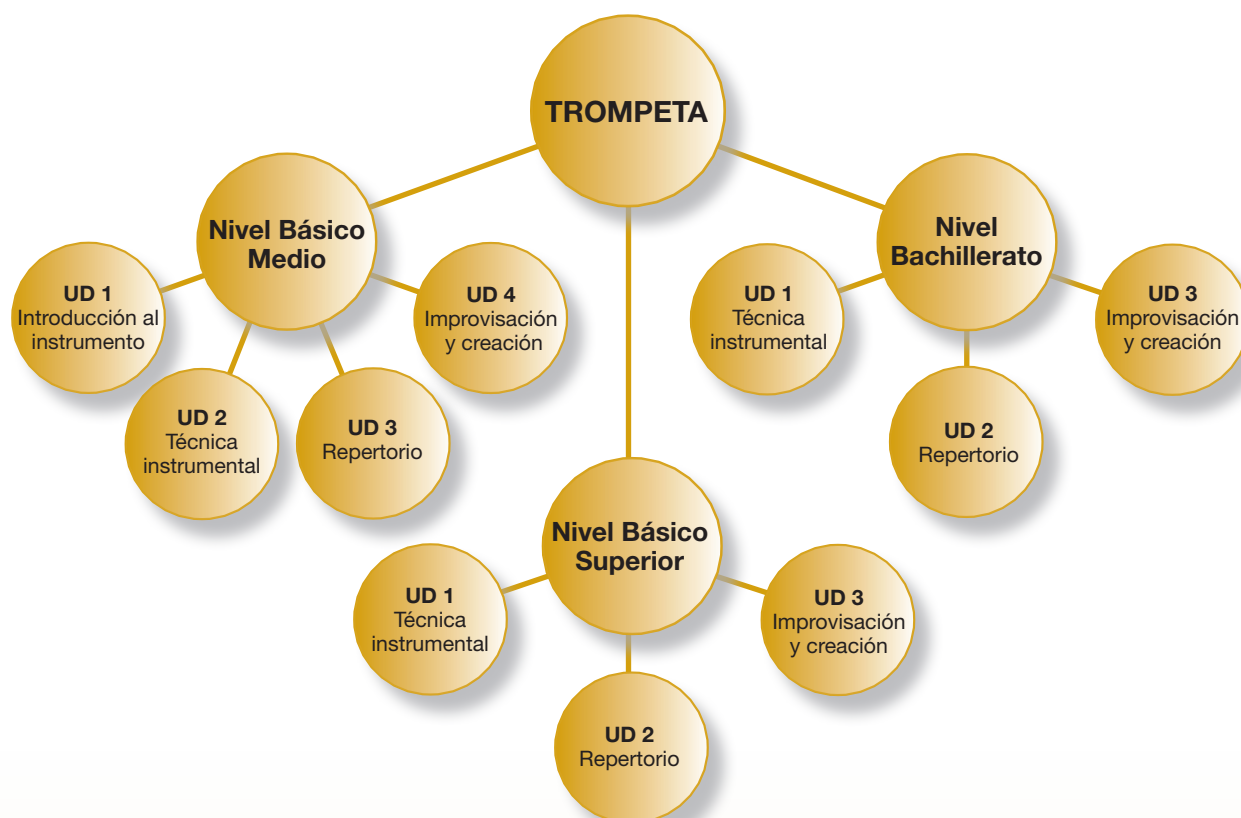
UD 1: Técnica instrumental (108 horas pedagógicas).

UD 2: Repertorio (92 horas pedagógicas).

UD 3: Improvisación y creación (28 horas pedagógicas).

Duración total: 608 horas pedagógicas.

RELACIÓN DE UNIDADES DIDÁCTICAS NIVEL BÁSICO MEDIO, NIVEL BÁSICO SUPERIOR Y NIVEL BACHILLERATO



TROMPETA

NIVEL BÁSICO MEDIO

Unidad didáctica No. 1: *Introducción al instrumento*

Objetivo: Adoptar una posición corporal que permita la correcta formación de la columna de aire y favorezca la vibración de los labios.

Tiempo estimado: 18 horas pedagógicas.

CONTENIDOS**PROCEDIMENTALES**

- Utilizar recursos técnicos básicos previos a la ejecución del instrumento.
- Adoptar una posición corporal que permita una correcta formación de la columna de aire y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
- Colocar correctamente cuerpo, labios, boquilla.

CONCEPTUALES

- Posición correcta para la relajación, respiración y vibración: cuerpo, labios, boquilla.
- Relajación y respiración adecuada.
- Posición para la vibración de los labios.

ACTITUDINALES

- Interiorizar la correcta postura del cuerpo con

respecto a ejercicios previos a la ejecución del instrumento, reconociendo la importancia de los mismos.

- Valorar la importancia de la práctica de ejercicios de respiración, relajación y vibración como un estudio técnico diario.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Demostrar los recursos técnicos básicos con el instrumento.
- Mostrar la correcta posición del instrumento en el cuerpo.
- Identificar la posición correcta de los labios.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Adopta una técnica básica para la ejecución.
- Adopta una posición corporal correcta para la interpretación.
- Reconoce la correcta vibración de los labios.

Unidad didáctica No. 2: *Técnica instrumental*

Objetivo: Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento conjuntamente con su cuidado y mantenimiento.

Tiempo estimado: 54 horas pedagógicas.

CONTENIDOS**PROCEDIMENTALES**

- Diferenciar cada una de las partes de la trompeta.
- Conocer a cerca de la extensión del instrumento (registro grave, medio y agudo).

CONCEPTUALES

- La trompeta: características generales.
- Mantenimiento y limpieza del instrumento.
- Registro del instrumento.

ACTITUDINALES

- Valorar la importancia del cuidado y mantenimiento del instrumento.
- Reconocer la extensión del instrumento.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Desarmar y armar la trompeta mencionando cada una de sus partes.
- Demostrar los registros graves, medios y agudos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Reconoce las partes de la trompeta.
- Diferencia sonidos graves, medios y agudos.

Unidad didáctica No. 3: *Repertorio*

Objetivo: Utilizar los mecanismos necesarios para ejecutar sonidos en el instrumento.

Tiempo estimado: 50 horas pedagógicas.

CONTENIDOS**PROCEDIMENTALES**

- Identificar los números con los que se nombra

a los dedos a utilizar en los pistones.

- Emitir sonidos en la trompeta, realizando la digitación con los dedos correspondientes.

CONCEPTUALES

- Digitación: números con los que se nombra a los dedos.
- Emisión de sonidos: primeros sonidos emitidos en la trompeta.

ACTITUDINALES

- Reconocer la importancia de la práctica constante de ejercicios de digitación.
- Reconocer la digitación elemental coordinada y aplicada al instrumento.
- Valorar la importancia de la sonoridad del ins-

trumento al ejecutar los primeros sonidos.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Practicar de digitación de los dedos a través de actividades manuales.
- Practicar ejercicios de digitación aplicados al instrumento.
- Emitir sonidos conjuntamente con el profesor.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Identifica la posición de los dedos sobre los pistones.
- Reconoce el sonido que emite el instrumento.

Unidad didáctica No. 4: Improvisación y creación

Objetivo: Interpretar fragmentos musicales creados con los principios básicos de improvisación.

Tiempo estimado: 30 horas pedagógicas.

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Desarrollar ideas utilizando bases rítmicas y melódicas de las obras del nivel.
- Imitar pequeños fragmentos musicales propuestos por el profesor.

CONCEPTUALES

- Pequeños fragmentos musicales.

ACTITUDINALES

- Tener apertura y predisposición positiva para

realizar intentos una y otra vez.

- Mostrar seguridad y confianza en sus posibilidades creativas.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Tocar variaciones rítmicas y melódicas mediante la imitación.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Imita las variaciones rítmicas y melódicas propuestas.
- Propone sus propias variaciones musicales sobre una idea.

NIVEL BÁSICO SUPERIOR

Unidad didáctica No. 1: Técnica Instrumental

Objetivo: Profundizar el trabajo técnico a través de las diferentes figuras musicales.

Tiempo estimado: 108 horas pedagógicas.

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Adoptar una posición corporal que permita una correcta formación de la columna de aire y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
- Controlar la respiración y la embocadura para una correcta producción de sonido, afinación, y control del aire mediante la respiración diafragmática.

CONCEPTUALES

- Relajación.
- Respiración.
- Vibración.

- Sonoridad.
- Lectura.
- Negras y corcheas.
- Síncopa.
- Semicorcheas.
- Corcheas y semicorcheas alternadas.

ACTITUDINALES

- Reconocer la importancia de los recursos técnicos elementales para la ejecución del instrumento adoptando una rutina diaria.
- Motivar a la práctica del staccato simple, necesario para la interpretación de obras a posterior.
- Lograr un sonido abierto y de calidad.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- El estudiante realiza ejercicios a través de métodos especializados acorde a los contenidos de la presente unidad.
- Practicar varios ejercicios de respiración.
- Crear una rutina de calentamiento.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Adopta una posición adecuada para emitir sonidos.
- Emite simétricamente los sonidos en las diferentes figuras musicales propuestas.
- Controla la respiración y la embocadura.

Unidad didáctica No. 2: Repertorio

Objetivo: Obtener destrezas y habilidades que permitan ejecutar con naturalidad el instrumento.

Tiempo estimado: 92 horas pedagógicas.

CONTENIDOS**PROCEDIMENTALES**

- Interpretar obras de los diversos estilos y géneros.
- Practicar en conjunto con otros instrumentos para desarrollar el sentido de la armonía, la afinación, el ritmo y otros.
- Memorizar piezas del repertorio.
- Desarrollar la lectura a primera vista en fragmentos de este nivel.

CONCEPTUALES

- Estilos musicales: barroco, clásico, romántico.
- Canciones populares.
- Canciones ecuatorianas.
- Preparación previa a la presentación en público.
- Lectura a primera vista.

ACTITUDINALES

- Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, la audición interna y el pensamiento musical.
- Participar activamente en recitales y conciertos de la clase, del área e institucionales.

- Tener sentido de identidad y pertenencia a su cultura a través de la ejecución y análisis de las obras ecuatorianas y latinoamericanas.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Realizar audiciones de las obras de estudio en el nivel.
- Analizar formalmente las obras a ejecutarse en el instrumento.
- Escuchar a los estudiantes a fin de hacer correcciones y dar orientaciones.
- Acompañar con el piano las melodías que ejecutan los estudiantes.
- Establecer las marcas expresivas y dinámicas en la partitura.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Compara audiciones de los grandes intérpretes de trompeta.
- Utiliza el análisis como método de comprensión musical.
- Memoriza piezas musicales.
- Demuestra solvencia en la lectura a primera vista.
- Interpreta el repertorio mínimo con fluidez y soltura.

Unidad didáctica No. 3: Improvisación y creación

Objetivo: Interiorizar conocimiento que contribuyan al perfeccionamiento de la improvisación y creación.

Tiempo estimado: 28 horas pedagógicas.

CONTENIDOS**PROCEDIMENTALES**

- Desarrollar la retentiva rítmico – melódica de motivos musicales para reproducirlos o recrearlos.
- Reproducir secuencias rítmico - melódico en el instrumento luego de ser escuchadas.
- Crear fragmentos musicales utilizando las ca-

dencias propuestas.

- Ejecutar canciones al oído y transportar a tonos superior e inferior.

CONCEPTUALES

- Memoria y reconocimiento auditivo rítmico - melódico.
- Improvisación por cadencias.
- Canciones al oído y transporte de melodías.

ACTITUDINALES

- Desarrollar la improvisación predominando una actitud creativa y participativa.
- Valorar la importancia de la improvisación y creación para expresar ideas musicales propias.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Ejercitar continuamente la memorización de ideas musicales a través de ejercicios preparados adecuadamente.
- Practicar la reproducción de secuencias rítmico-melódicas luego de ser escuchadas.

- Demostrar a través de ejemplos por parte del profesor, el desarrollo de la creatividad de fragmentos musicales utilizando las cadencias.
- Escuchar melodías para reproducirlas sin necesidad de una partitura.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Reproduce motivos musicales luego de ser escuchados.
- Crea fragmentos musicales utilizando las cadencias propuestas.
- Ejecuta canciones al oído y transporta a tono superior e inferior.

NIVEL BACHILLERATO

Unidad didáctica No. 1: *Técnica instrumental*

Objetivo: Producir un sonido limpio, afinado y bajo control, I a través del uso de una respiración diafragmática adecuada.

Tiempo estimado: 108 horas pedagógicas.

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Adoptar una posición corporal que permita una correcta formación de la columna de aire y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
- Controlar la respiración y la embocadura para una correcta producción de: sonido, afinación, emisión y controlar el aire mediante la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.

CONCEPTUALES

- Relajación.
- Respiración.
- Vibración.

- Escalas mayores y menores de segunda serie.
- Transporte de segunda, tercera, cuarta y quinta
- Conocimiento y práctica de las trompetas en: C, D, Eb y piccolo.

ACTITUDINALES

- Mantener una actitud meticulosa de estudio para lograr una buena técnica.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Practicar ejercicios en donde permita utilizar el esfuerzo muscular a la respiración adecuada a las exigencias de la ejecución instrumental.
- Estudiar el método de trompeta en Mi b.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Domina la digitación, velocidad matices y dinámicas relativas a este ciclo.
- Controla la respiración correcta para emitir los sonidos.

Unidad didáctica No. 2: *Repertorio*

Objetivo: Perfeccionar aspectos interpretativos de acuerdo al período correspondiente de la historia de la música.

Tiempo estimado: 92 horas pedagógicas.

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Realizar ejercicios de perfeccionamiento de los adornos, cromatismo, doble y triple staccato, tresillo, cuartinas, seisillos en semicorcheas.

CONCEPTUALES

- Continuación del estudio de los adornos.

- Continuación del estudio de cromatismo.
- Ejercicios para el doble y triple Estacato.
- Estudio de tresillos, cuartinas y seisillos en semicorcheas. Practica instrumental de música de cámara y obras orquestales.
- Estudios melódicos variados.
- Estudios de cadencias.

- Estudio de obras de autores nacionales.

ACTITUDINALES

- Reconocer la importancia de los recursos técnicos elementales para la ejecución del instrumento adoptando una rutina diaria.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Revisión de método de estudio aplicado y personalizado.

- Análisis de obras previo a su interpretación.

- Estudio de aspectos formales e interpretativos del repertorio.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Favorece la construcción de la propuesta interpretativa propia del estudiante.
- Domina la afinación y la estabilidad del sonido en diferentes dinámicas.

Unidad didáctica No. 3: Improvisación

Objetivo: Interpretar en público y de memoria obras representativas en el instrumento con seguridad y control.

Tiempo estimado: 28 horas pedagógicas.

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Ejecutar escalas mayores y menores con la digitación correcta con diferentes articulaciones.
- Realizar práctica instrumental como solista.
- Perfeccionar las escalas y diferenciar auditivamente sus modos.
- Realizar práctica y perfeccionamiento de repertorio de graduación.

CONCEPTUALES

- Estudio de modos mayores y menores, en las escalas armónicas y melódicas.
- Estudio de intervalos.
- Estudio de arpeggios mayores y menores de dominantes y disminuidos.

- Práctica de improvisación en grupos instrumentales.

- Preparación de obras para concierto de grado.

ACTITUDINALES

- Profundizar la ejecución de la trompeta con naturalidad de forma que se exprese con libertad y sin temor ante cualquier público.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Practicar la improvisación.
- Practicar música en conjunto, en diferentes formatos de diversa configuración y desempeñando papeles solistas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Interpreta el instrumento en niveles óptimos.
- Demuestra un desenvolvimiento correcto en el escenario.

TROMBÓN

DESARROLLO DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS

Asignatura: Trombón.

Objetivo: Interpretar repertorios como solista y miembro de agrupaciones de música académica y popular, con dominio de la técnica instrumental, sentido de identidad y pertenencia a su cultura, para insertarse en el mundo laboral y/o continuar sus estudios superiores.

Identificación y ordenación de la unidad didáctica

Nivel Básico Medio

UD 1: Introducción al instrumento (18 horas pedagógicas).

UD 2: Técnica instrumental (54 horas pedagógicas).

UD 3: Repertorio (50 horas pedagógicas).

UD 4: Improvisación y creación (30 horas pedagógicas).

Nivel Básico Superior

UD 1: Técnica instrumental (108 horas pedagógicas).

UD 2: Repertorio (92 horas pedagógicas).

UD 3: Improvisación y creación (28 horas pedagógicas).

Nivel Bachillerato

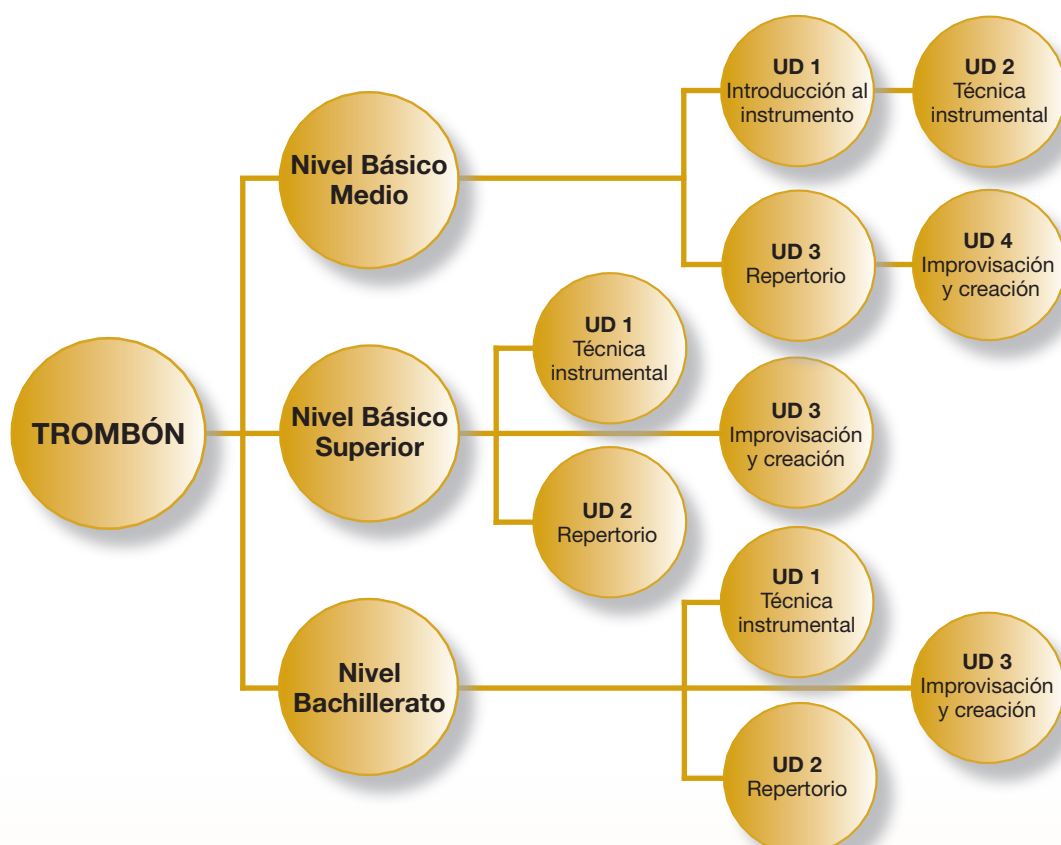
UD 1: Técnica instrumental (108 horas pedagógicas).

UD 2: Repertorio (92 horas pedagógicas).

UD 3: Improvisación y creación (28 horas pedagógicas).

Duración total: 608 horas pedagógicas

RELACIÓN DE UNIDADES DIDÁCTICAS NIVEL BÁSICO MEDIO, NIVEL BÁSICO SUPERIOR Y NIVEL BACHILLERATO



TROMBÓN

NIVEL BÁSICO MEDIO

Unidad didáctica No. 1: *Introducción al instrumento*

Objetivo: Adoptar una postura correcta del cuerpo y sus miembros, que permita respirar con naturalidad el momento de emitir sonidos con el instrumento.

Tiempo estimado: 18 horas pedagógicas.

CONTENIDOS**PROCEDIMENTALES**

- Practicar ejercicios de relajación y control muscular que permitan la ejecución del instrumento con soltura.
- Adquirir una posición correcta tanto propia como del instrumento.
- Conocer las distintas partes del instrumento, así como su mantenimiento y su correcto uso.
- Adquirir la respiración diafragmática para producir claridad y seguridad de los sonidos.
- Desarrollar una correcta embocadura que le permita emitir sonidos con estabilidad.
- Trabajar la sonoridad del trombón mediante notas largas sopladas.

CONCEPTUALES

- Relajación del cuerpo.
- Posición corporal e instrumental.
- Breve reseña histórica del instrumento y su estructura.
- Montaje, desmontaje y limpieza del instrumento.
- Respiración diafragmática.
- Emisión y producción del sonido.

ACTITUDINALES

- Concientizar la importancia de una buena posición corporal y del equilibrio necesario entre tensión-relajación.

- Demostrar interés por el conocimiento del instrumento.
- Ser responsable en el cuidado, en la limpieza y buen uso del instrumento.
- Ejercitar con persistencia la emisión a través de notas largas.
- Valorar la calidad del sonido como elemento técnico primordial.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Ejercitar el relajamiento corporal previo al trabajo en el instrumento.
- Explicar las distintas partes del instrumento y su mantenimiento.
- Controlar de forma continua la posición corporal, embocadura, respiración y columna de aire.
- Trabajar en el desarrollo de una correcta embocadura y en el uso de los músculos faciales.
- Iniciar en la técnica de la vibración de los labios y en el estudio de la boquilla.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Practica una adecuada relajación corporal.
- Identifica correctamente las partes del instrumento y sus funciones específicas.
- Sabe colocar correctamente las manos sobre el trombón.
- Consigue una buena embocadura.
- Emite sonidos con la boquilla y el instrumento.

Unidad didáctica No. 2: *Técnica instrumental*

Objetivo: Iniciar en el desarrollo básico de la técnica de la vara, aplicando la grafía musical propia del trombonista.

Tiempo estimado: 54 horas pedagógicas.

CONTENIDOS**PROCEDIMENTALES**

- Adoptar una correcta posición corporal con el instrumento sea sentado o de pie.
- Aprender la correcta colocación de las manos

y manipulación del instrumento.

- Leer en clave de fa 4ta línea.
- Aprender las distintas posiciones y ejecutar los armónicos correspondientes teniendo en cuenta su condición física.

- Ejecutar las escalas mayores o parte de ellas.
- Cantar y entonar los ejercicios para lograr una lectura sólida.

CONCEPTUALES

- Posición corporal (sentado o de pie) y colocación de las manos.
- Clave de fa 4ta línea (estudios).
- Tabla de posiciones: estudio de las posiciones de la vara del trombón y sus armónicos.
- Articulación sencilla: picado simple.
- Escalas mayores.
- Estudios Progresivos: elementos de lenguaje musical necesarios.

ACTITUDINALES

- Valorar la posición corporal adecuada con el instrumento.
- Reconocer la importancia de la práctica constante del instrumento.
- Respetar las indicaciones y marcas establecidas en las partituras.

- Asistir a clases con regularidad y entusiasmo.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Demostrar con el instrumento la posición correcta del trombonista.
- Motivar por medio de audiciones, videos de instrumentistas, la superación de dificultades.
- Realizar ejercicios de lectura en clave de fa.
- Controlar y perfeccionar las características y posibilidades sonoras del instrumento.
- Aplicar los conceptos de lenguaje musical al estudio del trombón.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Adopta una posición correcta con el instrumento sentado o de pie y la coordinación de ambas manos.
- Ejecuta el trombón con estabilidad en el registro indicado.
- Interpreta de memoria las escalas mayores.
- Demuestra capacidad de aprendizaje y de comprensión del texto musical.

Unidad didáctica No. 3: Repertorio

Objetivo: Desarrollar destrezas musicales necesarias para la ejecución e interpretación del instrumento.

Tiempo estimado: 50 horas pedagógicas.

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Iniciar la comprensión de las estructuras musicales.
- Tocar pequeñas melodías del curso, de uno o dos pentagramas.
- Ejecutar las obras con precisión rítmica.
- Realizar al menos una audición en público de la programación habitual de la asignatura.
- Iniciar la practicar a la lectura a primera vista.

CONCEPTUALES

- Lenguaje musical aplicado al trombón de vara: aplicación de los conocimientos adquiridos del lenguaje musical; comprensión de las estructuras musicales.
- Pequeñas piezas musicales para memorizar e interpretar solo o con acompañamiento.
- Lectura a primera vista.

ACTITUDINALES

- Demostrar gusto e interés por la interpretación.
- Valorar el desarrollo de hábitos en el estudio del trombón, así como de la constancia y la disciplina.

- Mostrar seguridad y confianza en sus posibilidades interpretativas en clase y en público.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Tocar conjuntamente las líneas melódicas con los estudiantes.
- Escuchar a los estudiantes a fin de hacer correcciones y dar orientaciones.
- Realizar audiciones de las obras a estudiar.
- Iniciar el análisis formal de las pequeñas melodías que se interpretarán.
- Acompañar las melodías que ejecutan los estudiantes.
- Trabajar fragmentos sencillos a primera vista con el objeto de desarrollar la agilidad mental.
- Desarrollar la afinación, ajuste y precisión rítmica.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Demuestra una comprensión del texto musical.
- Consigue memorizar pequeños fragmentos.
- Demuestra dominio en la interpretación de las piezas musicales.
- Ejecuta las obras con una limpieza musical.
- Realiza presentaciones en certámenes públicos, en exámenes, y en programas del área.

Unidad didáctica No. 4: Improvisación y creación

Objetivo: Iniciar con la improvisación, a partir de pequeños fragmentos para incentivar la creatividad musical.

Tiempo estimado: 30 horas pedagógicas.

CONTENIDOS**PROCEDIMENTALES**

- Desarrollar ideas utilizando bases rítmicas y melódicas de las obras del nivel.
- Imitar pequeños fragmentos musicales propuestos por el profesor.

CONCEPTUALES

- Pequeños fragmentos musicales.
- Repetición y variación.
- Frases pregunta-respuesta.
- Imitación.

ACTITUDINALES

- Tener apertura y predisposición positiva para realizar intentos una y otra vez.
- Mostrar seguridad y confianza en sus posibilidades creativas.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Ejecutar variaciones rítmicas y melódicas mediante la imitación.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Imita las variaciones rítmicas y melódicas propuestas por el/la profesor/a.
- Propone sus propias variaciones musicales sobre una idea.

NIVEL BÁSICO SUPERIOR**Unidad didáctica No. 1: Técnica instrumental**

Objetivo: Incrementar el uso de nuevos recursos técnicos necesarios para aplicarlos de manera eficiente en la ejecución instrumental.

Tiempo estimado: 108 horas pedagógicas.

CONTENIDOS**PROCEDIMENTALES**

- Leer en clave de do 4ta línea.
- Trabajar ejercicios del buzzing con y sin boquilla
- Combinar diferentes tipos de articulación para perfeccionar la flexibilidad.
- Tocar escalas diatónicas y arpeggios combinando distintas articulaciones.
- Desarrollar en la ejecución del cromatismo.
- Relacionar los conocimientos adquiridos de lectura y escritura musicales con la práctica del instrumento.
- Desarrollar las diversas articulaciones y dinámicas.
- Desarrollar la flexibilidad, aumentando el registro, la variedad rítmica y la velocidad.
- Interpretar a primera vista ejercicios presentados por el docente.
- Practicar las formas de interpretación del grupetto, apoyatura y doble apoyatura.
- Ejecutar melodías a dúo buscando siempre la afinación y musicalidad.

CONCEPTUALES

- Clave de do 4ta línea (estudios).
- Ampliar técnica del buzzing.
- Articulaciones: el ligado, combinaciones picado–ligado, ligado–picado.
- Escalas diatónicas, arpeggios, terceras en una extensión de octava y media.
- Escala cromática (estudios).
- Arpeggios de séptima de dominante y séptima disminuida.
- Ejercicios para los intervalos (ampliar).
- Adornos: el grupetto (lento y rápido), apoyatura y doble apoyatura.
- Estudios de flexibilidad.
- Melodías a dúos (estudios del nivel).

ACTITUDINALES

- Valorar el estudio diario y disciplina como elementos indispensables para la evolución con el instrumento.
- Demostrar progresión en la práctica de las diferentes técnicas a lo largo del curso.
- Formular dudas y preguntas de manera abierta y respetuosa.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Realizar ejercicios de lectura en clave de do 4ta línea.
- Trabajar la técnica del buzzing a través de ejercicios para desarrollar la vibración de los labios con y sin boquilla.
- Trabajar aplicando diferentes metodologías según las necesidades concretas del estudiante.
- Ejercitar continuamente el desarrollo en profundidad de la velocidad de toda la gama de articulaciones posibles.
- Realizar ejercicios de flexibilidad que permitan el aumento del registro, la variedad rítmica y la velocidad.
- Trabajar en el estudio de los adornos aplicando su ejecución en estudios y obras.

- Ejecutar melodías a dúos aplicando la técnica estudiadas en el nivel.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Lee en clave de do 4ta línea.
- Realiza ejercicios del buzzing con y sin boquilla.
- Desarrolla una autonomía progresiva de trabajo.
- Interpreta con fluidez los textos musicales del nivel.
- Aumenta el registro progresivamente.
- Demuestra el conocimiento de todo tipo de articulaciones.
- Ejecuta el instrumento con flexibilidad, amplio registro, variedad rítmica y velocidad.
- Demuestra sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.

Unidad didáctica No. 2: *Repertorio*

Objetivo: Ejecutar el repertorio correspondiente a este nivel, aplicando las características propias de cada estilo musical.

Tiempo estimado: 92 horas pedagógicas.

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Interpretar obras de los diversos estilos y géneros.
- Practicar en conjunto con otros instrumentos para desarrollar el sentido de la armonía, la afinación, el ritmo y otros.
- Memorizar piezas del repertorio.
- Desarrollar la lectura a primera vista en fragmentos de este nivel.

CONCEPTUALES

- Estilos musicales: clásico, romántico, moderno.
- Canciones populares.
- Canciones ecuatorianas.
- Preparación previa a la presentación en público.
- Lectura a primera vista.

ACTITUDINALES

- Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, la audición interna y el pensamiento musical.
- Participar activamente en recitales y conciertos de la clase, del área e institucionales.
- Desarrollar el sentido de identidad y pertenencia

a su cultura a través de la ejecución y análisis de las obras ecuatorianas y latinoamericanas.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Realizar audiciones de las obras de estudio en el nivel.
- Analizar formalmente las obras a ejecutarse en el instrumento.
- Escuchar a los estudiantes a fin de hacer correcciones y dar orientaciones.
- Acompañar con el piano las melodías que ejecutan los estudiantes.
- Establecer las marcas expresivas y dinámicas en la partitura.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Compara audiciones de los grandes intérpretes de trombón.
- Utiliza el análisis como método de comprensión musical.
- Memoriza piezas musicales.
- Demuestra solvencia en la lectura a primera vista.
- Interpreta el repertorio mínimo con fluidez y soltura.

Unidad didáctica No. 3: Improvisación y creación

Objetivo: Desarrollar la creatividad mediante la improvisación para proponer sus propias ideas musicales.

Tiempo estimado: 28 horas pedagógicas.

CONTENIDOS**PROCEDIMENTALES**

- Desarrollar la retentiva rítmico-melódica de motivos musicales para reproducirlos o recrearlos.
- Reproducir secuencias rítmico - melódicas en el trombón luego de ser escuchadas.
- Crear fragmentos musicales utilizando las cadencias propuestas.
- Ejecutar canciones al oído y transportarlas a tonos superior e inferior.

CONCEPTUALES

- Memoria y reconocimiento auditivo rítmico - melódico.
- Improvisación por cadencias.
- Canciones al oído y transporte de melodías.

ACTITUDINALES

- Desarrollar la improvisación predominando una actitud creativa y participativa.

- Valorar la importancia de la improvisación y creación para expresar ideas musicales propias.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Ejercitar continuamente la memorización de ideas musicales a través de ejercicios preparados adecuadamente.
- Practicar la reproducción de secuencias rítmico - melódicas luego de ser escuchadas.
- Demostrar a través de ejemplos por parte del profesor, el desarrollo de la creatividad de fragmentos musicales utilizando las cadencias.
- Escuchar melodías para reproducirlas sin necesidad de una partitura.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Reproduce motivos musicales luego de ser escuchados.
- Crea fragmentos musicales utilizando las cadencias propuestas.
- Ejecuta canciones al oído y las transporta a tono superior e inferior.

NIVEL BACHILLERATO**Unidad didáctica No. 1: Técnica instrumental**

Objetivo: Utilizar progresivamente la técnica instrumental para una ejecución instrumental más eficiente.

Tiempo estimado: 108 horas pedagógicas.

CONTENIDOS**PROCEDIMENTALES**

- Tocar escalas diatónicas y arpeggios en diferentes articulaciones aumentando el registro.
- Practicar estudios de mayor amplitud interválica.
- Desarrollar el trabajo de la emisión, dinámica y flexibilidad del sonido.
- Conocer y practicar los efectos sonoros.
- Conocer y aplicar el vibrato.
- Desarrollar en la calidad y amplitud sonora del registro grave y agudo.
- Desarrollar en la práctica las articulaciones del doble y triple staccato.

CONCEPTUALES

- Escalas diatónicas y arpeggios en una exten-

sión de dos octavas.

- Ejercicios para los Intervalos
- Adornos: el trino (distancia de tono, de la 3ra menor, preparación y terminación del trino), el mordente (distancia de tono, de la 3ra menor, de la 3ra mayor, de la 4ta justa), el portamento.
- El vibrato.
- El glisando.
- Pedales.
- Notas agudas.
- Triple staccato y doble staccato.

ACTITUDINALES

- Usar con discernimiento el internet como vía de acceso a la información musical.

- Adquirir autonomía en el estudio y la interpretación.
- Desarrollar hábitos de estudio disciplinados para dominar las técnicas.
- Demostrar motivación personal para descubrir nuevos aprendizajes.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Ejecutar escalas y arpeggios combinando las articulaciones, aumento de velocidad, limpieza y amplitud sonora.
- Profundizar el estudio del sonido en todos sus ámbitos y registros: color, matiz, vibrato, flexibilidad, afinación y otros.
- Reforzar en la práctica los pasajes de dificultad.

- Continuar con el estudio de los ornamentos.
- Explicar la técnica de los efectos sonoros.
- Trabajar con los registros graves y agudos.
- Explicar técnica y efecto sonoro del doble y triple staccato.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Domina todas las escalas y tonalidades estudiadas.
- Demuestra dominio en la ejecución de estudios pertenecientes al material didáctico.
- Demuestra un dominio suficiente del registro.
- Desarrolla en velocidad en toda la extensión del instrumento.

Unidad didáctica No. 2: Repertorio

Objetivo: Interpretar el repertorio conforme a los fundamentos técnicos y expresivos con el fin de presentarse a exámenes, recitales y concierto de grado.

Tiempo estimado: 92 horas pedagógicas.

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Conocer las obras fundamentales del repertorio de estudio en este nivel.
- Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos.
- Interpretar el Himno Nacional del Ecuador y el Himno de su ciudad demostrando civismo y respeto.
- Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
- Interpretar un repertorio fluido en su concierto de grado.

CONCEPTUALES

- Estilos musicales: clásico, romántico, moderno y contemporáneo.
- Música popular.
- Canciones ecuatorianas.
- Himnos: Himno Nacional del Ecuador, Himno de su ciudad.
- Preparación previa a la presentación en público.
- Presentación de su concierto de grado.

ACTITUDINALES

- Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.

- Mostrar sentimiento y gusto al interpretar los himnos del Ecuador.
- Valorar el dominio del cuerpo y la mente para utilizar con seguridad la técnica y concentrarse en la interpretación.
- Mostrar una adecuada predisposición a participar como intérprete en actividades requeridas.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Audiciones de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
- Analizar previamente las obras de estudio.
- Trabajar en todos los elementos que intervienen en el fraseo musical adecuándolos a los diferentes estilos.
- Preparar el concierto de grado con todos los conceptos relacionados a la afinación, ritmo, articulación, dinámica y otros.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Interpreta de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
- Toca en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.
- Ejecuta con calidad técnica el concierto de grado.

Unidad didáctica No. 3: Improvisación y creación

Objetivo: Aplicar libremente la improvisación básica como parte del estudio técnico y expresivo del repertorio para perfeccionar las posibilidades interpretativas.

Tiempo estimado: 28 horas pedagógicas.

CONTENIDOS**PROCEDIMENTALES**

- Desarrollar la retentiva rítmico-melódica de motivos musicales para reproducirlos o recrearlos según el nivel.
- Practicar la improvisación libre básica, sobre motivos melódicos y rítmicos.
- Aplicar en progresión los conocimientos musicales para la improvisación de manera autónoma.
- Ejecutar canciones al oído y transportar melodías en diferentes tonalidades.

CONCEPTUALES

- Memoria y reconocimiento auditivo, rítmico – melódico.
- Creación de motivos musicales mediante la improvisación.
- Canciones al oído y transporte de melodías ampliando alteraciones.

ACTITUDINALES

- Desarrollar la improvisación predominando

una actitud creativa y participativa.

- Valorar la importancia de la improvisación y creación para expresar ideas musicales propias.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Ejercitar continuamente la memorización de ideas musicales a través de ejercicios preparados adecuadamente.
- Practicar la reproducción de secuencias rítmico-melódicas luego de ser escuchadas.
- Desarrollar la improvisación y creación libre para expresar ideas musicales propias.
- Escuchar melodías para reproducirlas sin necesidad de una partitura.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Reproduce motivos musicales luego de ser escuchados.
- Crea motivos musicales utilizando la improvisación libre.
- Ejecuta canciones al oído y transporta a tonos vecinos.

TUBA

DESARROLLO DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS

Asignatura: Tuba.

Objetivo: Interpretar repertorios como solista y miembro de agrupaciones de música académica y popular, con dominio de la técnica instrumental, sentido de identidad y pertenencia a su cultura, para insertarse en el mundo laboral y/o continuar sus estudios superiores.

Identificación y ordenación de la unidad didáctica

Nivel Básico Superior

UD 1: Introducción al instrumento (12 horas pedagógicas).

UD 2: Técnica instrumental (76 horas pedagógicas).

UD 3: Repertorio (64 horas pedagógicas).

UD 4: Improvisación y creación (22 horas pedagógicas).

Nivel Bachillerato

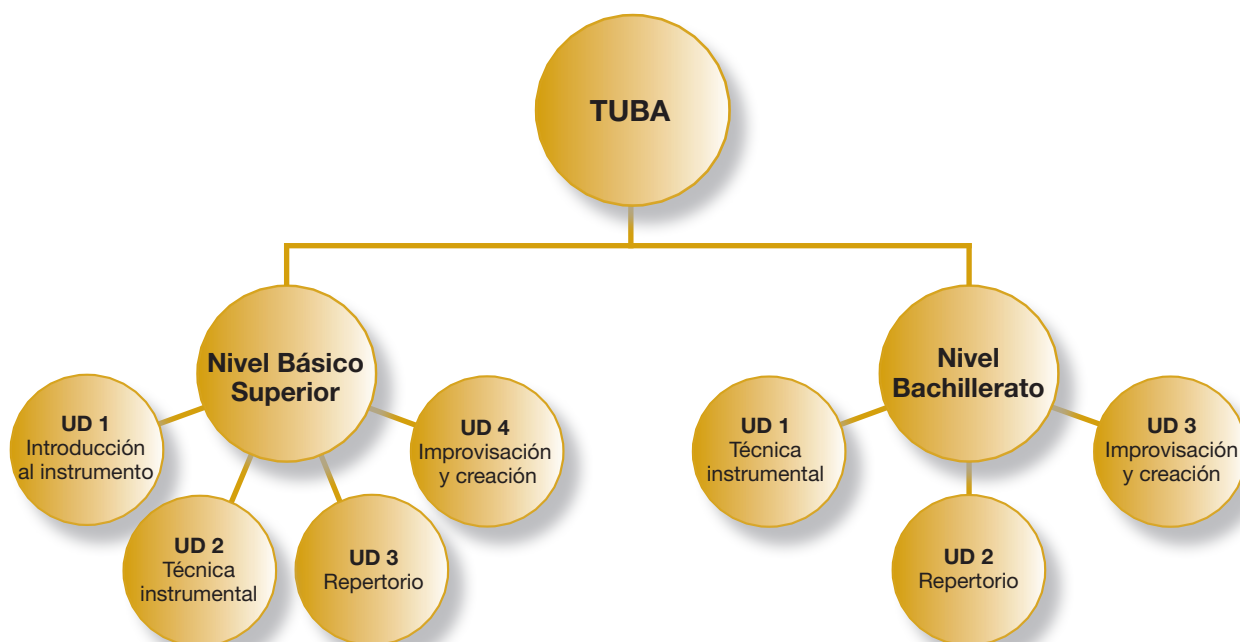
UD 1: Técnica instrumental (120 horas pedagógicas).

UD 2: Repertorio (120 horas pedagógicas).

UD 3: Improvisación y creación (42 horas pedagógicas).

Duración total: 456 horas pedagógicas

RELACIÓN DE UNIDADES DIDÁCTICAS NIVEL BÁSICO SUPERIOR Y NIVEL BACHILLERATO



TUBA

NIVEL BÁSICO SUPERIOR

Unidad didáctica No. 1: *Introducción al instrumento*

Objetivo: Experimentar un acercamiento al instrumento, apreciar sus características físicas y sonoras, ejercitarse en su cuidado y mantenimiento y producir los primeros sonidos.

Tiempo estimado: 12 horas pedagógicas.

CONTENIDOS**PROCEDIMENTALES**

- Construir una rutina de ejercicios de relajación y control muscular que permitan la ejecución del instrumento con soltura.
- Demostrar una posición correcta tanto propia como del instrumento.
- Identificar las distintas partes del instrumento, así como su mantenimiento y su correcto uso.
- Manejar la respiración diafragmática para producir claridad y seguridad de los sonidos.
- Desarrollar una correcta embocadura que le permita emitir y controlar los sonidos con estabilidad.
- Experimentar la sonoridad de la tuba mediante notas largas.

CONCEPTUALES

- Rutinas de relajación.
- Ejercicios de respiración.
- Posición del cuerpo en relación al instrumento.
- Estructura del instrumento, partes y función.
- Montaje, desmontaje y limpieza del instrumento.
- Respiración diafragmática.
- Emisión y producción del sonido.

ACTITUDINALES

- Concientizar la importancia de una buena posición corporal y del equilibrio necesario entre tensión-relajación.
- Demostrar interés por el conocimiento del instrumento.
- Ser responsable en el cuidado, en la limpieza

y buen uso del instrumento.

- Integrar los ejercicios básicos en una rutina de práctica diaria.
- Ejercitar con persistencia la emisión a través de notas largas.
- Valorar el sonido característico del instrumento como elemento técnico primordial.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Ejercitar el relajamiento corporal previo al trabajo en el instrumento.
- Controlar de forma continua la posición corporal, embocadura, respiración y columna de aire.
- Enumerar las distintas partes del instrumento y su mantenimiento.
- Efectuar ejercicios para el desarrollo de la embocadura y en el uso de los músculos faciales.
- Efectuar ejercicios para el desarrollo de la columna de aire involucrando los músculos intercostales.
- Experimentar la presión del aire en contra de los labios y el sonido característico buzzing que produce como resultado.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Ejecuta una adecuada relajación corporal.
- Identifica correctamente las partes del instrumento y sus funciones específicas.
- Sabe ubicar correctamente las manos sobre el instrumento.
- Establece una embocadura centrada, equilibrada y funcional.
- Produce sonidos característicos con la boquilla y el instrumento.

Unidad didáctica No. 2: *Técnica instrumental*

Objetivo: Adoptar una posición corporal correcta con el instrumento, mediante la coordinación de ambas manos, para ejecutar las escalas mayores logrando una lectura solida.

Tiempo estimado: 76 horas pedagógicas.

CONTENIDOS**PROCEDIMENTALES**

- Adoptar una correcta posición corporal con el

instrumento sea sentado o de pie.

- Aprender la correcta colocación de las manos y manipulación del instrumento.

- Conocer las distintas posiciones y ejecutar los armónicos correspondientes teniendo en cuenta su condición física.
- Ejecutar las escalas mayores o parte de ellas.
- Cantar y entonar los ejercicios para lograr una lectura sólida.

CONCEPTUALES

- Posición corporal (sentado o de pie) y colocación de las manos.
- Tabla de digitaciones: estudio de las digitaciones, armónicos y posiciones alternas.
- Articulación sencilla: picado simple.
- Escalas mayores.
- Estudios Progresivos: elementos de lenguaje musical necesarios.
- Método de flexibilidad: FLEXIBILITY, RIDGEON. How Tuba Players Do It
- Escalas y arpeggios (ascendente y descendente) en articulaciones legato y ligado. Arpeggios en legato.
- Escalas de Mib, 1 octava. Bb 1 octava y Solm.

ACTITUDINALES

- Valorar la posición corporal adecuada con el instrumento.

- Reconocer la importancia de la práctica constante del instrumento.
- Respetar las indicaciones y marcas establecidas en las partituras.
- Asistir a clases con regularidad y entusiasmo.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Demostrar con el instrumento la posición correcta del tubista.
- Motivar por medio de audiciones, videos de instrumentistas, la superación de dificultades.
- Realizar ejercicios de lectura en clave de fa.
- Controlar y perfeccionar las características y posibilidades sonoras del instrumento.
- Aplicar los conceptos de lenguaje musical al estudio de la tuba.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Adopta una posición correcta con el instrumento sentado o de pie, coordinando ambas manos.
- Ejecuta la tuba con estabilidad en el registro indicado.
- Interpreta de memoria las escalas mayores.
- Demuestra capacidad de aprendizaje y de comprensión del texto musical.

Unidad didáctica No. 3: Repertorio

Objetivo: Memorizar e interpretar con precisión rítmica, pequeñas piezas musicales solo o con acompañamiento, expresando sensibilidad musical y estética.

Tiempo estimado: 64 horas pedagógicas.

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Iniciar la comprensión de las estructuras musicales.
- Tocar pequeñas melodías del curso, de uno o dos pentagramas.
- Ejecutar las obras con precisión rítmica.
- Realizar al menos una audición en público de la programación habitual de la asignatura.
- Iniciar la práctica a la lectura a primera vista.

CONCEPTUALES

- Lenguaje musical aplicado al instrumento.
- Análisis de piezas sencillas y comprensión de sus formas y estructuras musicales.
- Pequeñas piezas musicales para memorizar e interpretar solo o con acompañamiento.
- Lectura a primera vista.
- * BERNSTEIN, One Hand, One Heart from

Easy Winners for Tuba.

- * MOZART, Theme from a Musical Joke from Easy Winners for Tuba.

ACTITUDINALES

- Demostrar gusto e interés por la interpretación.
- Valorar el desarrollo de hábitos en el estudio del trombón, así como de la constancia y la disciplina.
- Mostrar seguridad y confianza en sus posibilidades interpretativas en clase y en público.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Tocar conjuntamente las líneas melódicas con los estudiantes.
- Escuchar a los estudiantes a fin de hacer correcciones y dar orientaciones.
- Realizar audiciones de las obras a estudiar.
- Iniciar el análisis formal de las pequeñas melodías que se interpretarán.

- Acompañar las melodías que ejecutan los estudiantes.
- Trabajar fragmentos sencillos a primera vista con el objeto de desarrollar la agilidad mental.
- Desarrollar la afinación, ajuste y precisión rítmica.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Demuestra una comprensión del texto musical.
- Consigue memorizar pequeños fragmentos.
- Demuestra dominio en la interpretación de las piezas musicales.
- Ejecuta las obras con una limpieza musical.
- Realiza presentaciones en certámenes públicos, en exámenes, y en programas del área.

Unidad didáctica No. 4: Improvisación y creación

Objetivo: Presentar propuestas con pequeños fragmentos musicales, utilizando bases rítmicas y melódicas para la producción de obras creativas.

Tiempo estimado: 22 horas pedagógicas.

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Desarrollar ideas utilizando bases rítmicas y melódicas de las obras del nivel.
- Imitar pequeños fragmentos musicales propuestos.
- Responder creativamente a frases en forma de pregunta.

CONCEPTUALES

- Pequeños fragmentos musicales.
- Repetición y variación.
- Frases pregunta-respuesta.
- Imitación.

ACTITUDINALES

- Tener apertura y predisposición positiva para realizar intentos una y otra vez.
- Mostrar seguridad y confianza en sus posibilidades creativas.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Ejecutar variaciones rítmicas y melódicas mediante la imitación.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Imita las variaciones rítmicas y melódicas propuestas por el/la profesor/a.
- Propone sus propias variaciones musicales sobre una idea.

NIVEL BACHILLERATO

Unidad didáctica No. 1: Técnica Instrumental

Objetivo: Profundizar el estudio del sonido en todos sus ámbitos y registros, color, matiz, vibrato, flexibilidad, afinación, mediante la ejecución de escalas y arpeggios combinando las articulaciones, aumento de velocidad, limpieza y amplitud sonora.

Tiempo estimado: 120 horas pedagógicas.

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Tocar escalas diatónicas y arpeggios en diferentes articulaciones aumentando el registro.
- Practicar estudios de mayor amplitud interválica.
- Desarrollar el trabajo de la emisión, dinámica y flexibilidad del sonido.
- Conocer y practicar los efectos sonoros.
- Conocer y aplicar el vibrato.
- Desarrollar en la calidad y amplitud sonora del registro grave y agudo.
- Desarrollar en la práctica las articulaciones del doble y triple staccato.

CONCEPTUALES

- Escalas diatónicas y arpeggios en una extensión de dos octavas.
- Ejercicios para los Intervalos
- Adornos: el trino (distancia de tono, de la 3ra menor, preparación y terminación del trino), el mordente (distancia de tono, de la 3ra menor, de la 3ra mayor, de la 4ta justa), el portamento.
- El vibrato,
- El glisando.
- Pedales.
- Notas agudas.
- Triple staccato y doble staccato.

- FLEXIBILITY, RIDGEON from How Tuba Players Do It.
- Escalas y arpeggios (ascendentes y descendentes, memorizados. Escalas ligadas, arpeggios legato y en dinámicas piano y forte. Tonalidades: Db, F, C menor, F menor, Ab, C, G menor y C menor.

ACTITUDINALES

- Usar con discernimiento el internet como vía de acceso a la información musical.
- Adquirir autonomía en el estudio y la interpretación.
- Desarrollar hábitos de estudio disciplinados para dominar las técnicas.
- Demostrar motivación personal para descubrir nuevos aprendizajes.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Ejecutar escalas y arpeggios combinando las articulaciones, aumento de velocidad, limpie-

za y amplitud sonora.

- Profundizar el estudio del sonido en todos sus ámbitos y registros: color, matiz, vibrato, flexibilidad, afinación y otros.
- Reforzar en la práctica los pasajes de dificultad.
- Continuar con el estudio de los ornamentos.
- Explicación de la técnica de los efectos sonoros.
- Trabajar con los registros graves y agudos.
- Explicar técnica y efecto sonoro del doble y triple staccato.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Domina todas las escalas y tonalidades estudiadas.
- Demuestra dominio en la ejecución de estudios pertenecientes al material didáctico.
- Demuestra un dominio suficiente del registro.
- Desarrolla en velocidad en toda la extensión del instrumento.

Unidad didáctica No. 2: Repertorio

Objetivo: Ejecutar de memoria, obras representativas de las diversas épocas y estilos, de acuerdo con la técnica correspondiente, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

Tiempo estimado: 120 horas pedagógicas.

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Conocer las obras fundamentales del repertorio de estudio en este nivel.
- Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos.
- Interpretar el Himno Nacional del Ecuador y el Himno de su ciudad demostrando civismo y respeto.
- Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
- Interpretar un repertorio fluido en su concierto de grado.

CONCEPTUALES

- Estilos musicales: clásico, romántico, moderno y contemporáneo.
- Música popular.
- Canciones ecuatorianas.
- Himnos: Himno Nacional del Ecuador, Himno de su ciudad.
- Preparación previa a la presentación en público.
- Presentación de su concierto de grado.

- BRAHMS, Theme from First Symphony from Easy Winners for Tuba.
- MILLER, Simple Studies for Beginner Brass

ACTITUDINALES

- Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.
- Mostrar sentimiento y gusto al interpretar los himnos del Ecuador.
- Valorar el dominio del cuerpo y la mente para utilizar con seguridad la técnica y concentrarse en la interpretación.
- Mostrar una adecuada predisposición a participar como intérprete en actividades requeridas.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Audiciones de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
- Analizar previamente las obras de estudio.
- Trabajar en todos los elementos que intervienen en el fraseo musical adecuándolos a los diferentes estilos.
- Preparar el concierto de grado con todos los conceptos relacionados a la afinación, ritmo, articulación, dinámica y otros.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Interpreta de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

- Toca en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.
- Ejecuta con calidad técnica el concierto de grado.

Unidad didáctica No. 3: Improvisación y creación

Objetivo: Crear motivos musicales, utilizando la improvisación libre, para ejecutar canciones al oído y transportar a tonos vecinos.

Tiempo estimado: 42 horas pedagógicas.

CONTENIDOS**PROCEDIMENTALES**

- Desarrollar la retentiva rítmico-melódica de motivos musicales para reproducirlos o recrearlos según el nivel.
- Practicar la improvisación libre básica, sobre motivos melódicos y rítmicos.
- Aplicar en progresión los conocimientos musicales para la improvisación de manera autónoma.
- Ejecutar canciones al oído y transportar melodías en diferentes tonalidades.

CONCEPTUALES

- Memoria y reconocimiento auditivo, rítmico – melódico.
- Creación de motivos musicales mediante la improvisación.
- Canciones al oído y transporte de melodías ampliando alteraciones.

ACTITUDINALES

- Desarrollar la improvisación predominando

una actitud creativa y participativa.

- Valorar la importancia de la improvisación y creación para expresar ideas musicales propias.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Ejercitar continuamente la memorización de ideas musicales a través de ejercicios preparados adecuadamente.
- Practicar la reproducción de secuencias rítmico-melódicas luego de ser escuchadas.
- Desarrollar la improvisación y creación libre para expresar ideas musicales propias.
- Escuchar melodías para reproducirlas sin necesidad de una partitura.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Reproduce motivos musicales luego de ser escuchados.
- Crea motivos musicales utilizando la improvisación libre.
- Ejecuta canciones al oído y transporta a tonos vecinos.

PERCUSIÓN

DESARROLLO DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS

Asignatura: Percusión

Objetivo: Interpretar repertorios como solista y miembro de agrupaciones de música académica y popular, con dominio de la técnica instrumental, sentido de identidad y pertenencia a su cultura, para insertarse en el mundo laboral y/o continuar sus estudios superiores.

Identificación y ordenación de la unidad didáctica

Nivel Básico Medio

UD 1: Introducción al instrumento (18 horas pedagógicas).

UD 2: Técnica instrumental (54 horas pedagógicas).

UD 3: Repertorio (50 horas pedagógicas).

UD 4: Improvisación y creación (30 horas pedagógicas).

Nivel Básico Superior

UD 1: Técnica instrumental (108 horas pedagógicas).

UD 2: Repertorio (92 horas pedagógicas).

UD 3: Improvisación y creación (28 horas pedagógicas).

Nivel Bachillerato

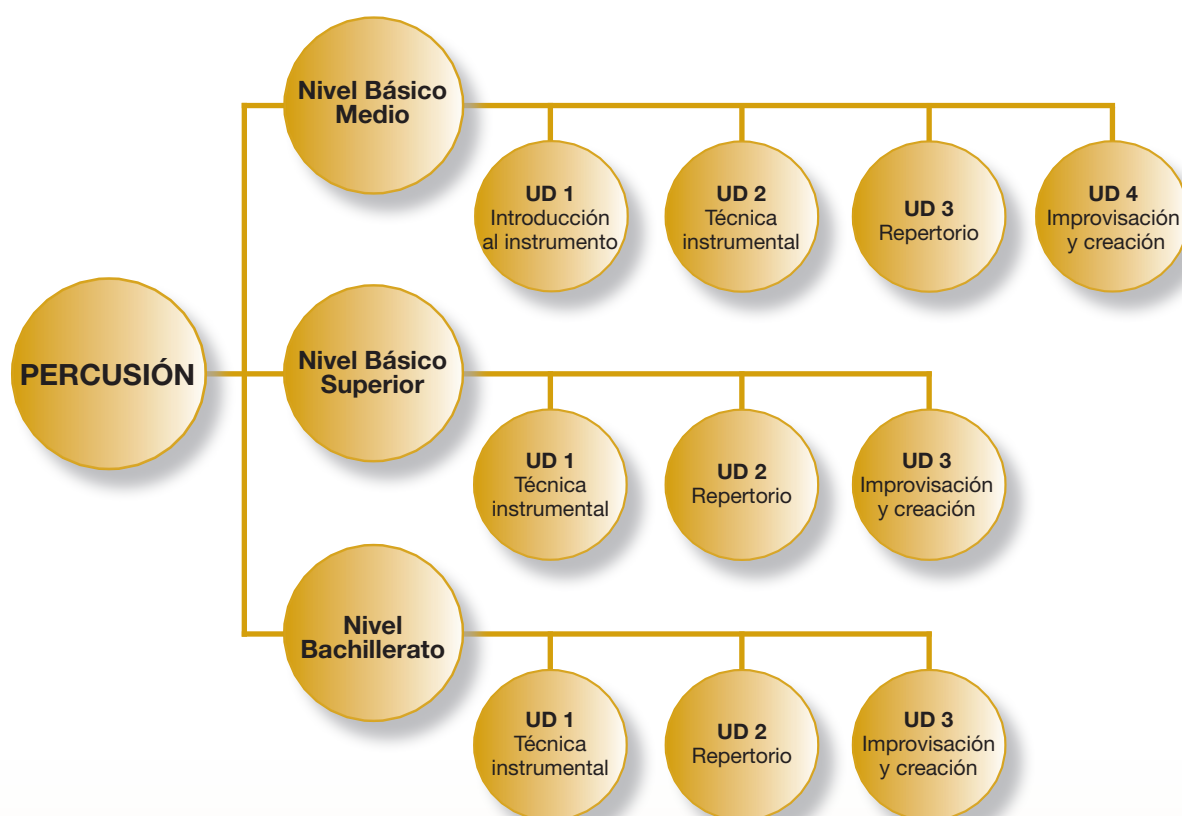
UD 1: Técnica instrumental (108 horas pedagógicas).

UD 2: Repertorio (92 horas pedagógicas).

UD 3: Improvisación y creación (28 horas pedagógicas).

Duración total: 608 horas pedagógicas

RELACIÓN DE UNIDADES DIDÁCTICAS NIVEL BÁSICO MEDIO, NIVEL BÁSICO SUPERIOR Y NIVEL BACHILLERATO



PERCUSIÓN

NIVEL BÁSICO MEDIO

Unidad didáctica No. 1: *Introducción al instrumento*

Objetivo: Iniciar el proceso de formación musical con los conocimientos elementales y manejo básico del instrumento para el futuro desarrollo de la técnica instrumental.

Tiempo estimado: 18 horas pedagógicas.

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Practicar ejercicios de relajación y control muscular que permitan adoptar una postura adecuada del cuerpo con respecto al instrumento.
- Realizar movimiento correcto de las muñecas con las baquetas
- Direccionar correctamente los golpes hacia el tambor y teclados.
- Contar el tempo para lograr interiorizar un pulso estable y ejecutar las diferentes figuras musicales adecuadamente.
- Identificar las letras con las que se representa a cada mano en los ejercicios del "Stick Control"

CONCEPTUALES

- Postura corporal natural, relajada y libre ya sea en pie o sentado.
- Las baquetas: agarre, desplazamiento en los teclados, movimiento de las muñecas.
- El tambor: reconocimiento del sonido del tambor, direccionamiento del golpe en el tambor. Xilófono y vibráfono: reconocimiento del sonido del teclado y ubicación de las notas.
- Reconocimiento del tempo y sentirlo en forma constante.
- Digitación: letras con las que se nombra a cada mano, ubicación de los distintos instrumentos de percusión en el pentagrama.

ACTITUDINALES

- Crear hábitos saludables al mantener una postura cómoda y correcta.

- Controlar el agarre de las baquetas y la calidad de golpe utilizando primeramente el movimiento único de las muñecas.
- Desarrollar el interés por buscar un sonido amplio y definido manteniendo un sonido regular con ambas manos.
- Desarrollar habilidades de marcación y ritmo.
- Memorizar las letras con las que se representa a cada una de las manos en el tambor.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Enseñar con la técnica del espejo la postura correcta del cuerpo y agarre de las baquetas.
- Educar al cuerpo a realizar movimientos naturales con las baquetas.
- Educar el oído del estudiante para identificar la sonoridad correcta.
- Formar un pulso natural y constante.
- Desarrollar habilidades para coordinar movimiento con lectura.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Adopta una posición correcta y natural del cuerpo frente al instrumento.
- Demuestra un agarre adecuado de las baquetas y movimiento natural.
- Direcciona correctamente los golpes en el centro del tambor y de las teclas del xilófono y vibráfono.
- Mantiene un pulso adecuado al momento de ejecutar movimientos.
- Demuestra habilidad en la lectura y ejecución.

Unidad didáctica No. 2: *Técnica instrumental*

Objetivo: Aprender la técnica instrumental básica de manos derecha e izquierda y fundamentos expresivos para la ejecución del repertorio asignado.

Tiempo estimado: 54 horas pedagógicas.

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Realizar ejercicios para el movimiento adecuada-

do de las muñecas.

- Regular el peso del golpe de cada mano.
- Realizar ejercicios en el centro del tambor.

- Practicar las diversas figuras musicales.
- Realizar ejercicios de escalas con diferentes figuras en una y dos octavas.
- Realizar ejercicios de “Stick Control”.

CONCEPTUALES

Tambor:

- Movimiento adecuado y único de las muñecas.
- Agarre adecuado de las baquetas.
- Sonido regular con ambas manos.
- Direccionamiento del golpe al centro del tambor.
- Independencia de ambas manos.

Xilófono y vibráfono:

- Golpe adecuado el centro de la tecla.
- Desplazamiento correcto de las manos en dos octavas.

ACTITUDINALES

- Crear el hábito de ejercitar las muñecas con los respectivos ejercicios.
- Controlar el agarre de las baquetas y la calidad de golpe utilizando primeramente el movimiento único de las muñecas.
- Desarrollar el interés por buscar un sonido amplio y definido en el tambor.
- Mantener un sonido regular con ambas manos.

- Memorizar las letras con las que se representa a cada una de las manos en el tambor.
- Interiorizar el sonido de las notas musicales.
- Realizar independencia básica de ambas manos.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Enseñar con la técnica del espejo la postura correcta del cuerpo y agarre de las baquetas.
- Indicar al estudiante con el tambor la altura adecuada del mismo con respecto a su cuerpo.
- Hacer que el estudiante imite lo que hace el docente en lo que se refiere al desplazamiento en los teclados y toque en el tambor.
- Pintar con un color que agrade al estudiante las letras con las que se representa a cada mano.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Adopta una posición correcta y natural del cuerpo frente al instrumento.
- Demuestra un agarre adecuado de las baquetas.
- Direcciona correctamente los golpes en el centro del tambor y de las teclas del xilófono y vibráfono.
- Mantiene un sonido regular con ambas manos en el instrumento.
- Mantiene un pulso adecuado al momento de ejecutar los ejercicios dados
- Desarrolla independencia básica de sus manos.

Unidad didáctica No. 3: Repertorio

Objetivo: Ejecutar el repertorio aplicando la técnica instrumental, recursos expresivos y fundamentos estilísticos.

Tiempo estimado: 50 horas pedagógicas.

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Leer las diferentes figuras musicales con sus respectivos silencios (redondas, blancas, negras, corcheas, semicorcheas y tresillos).
- Practicar la lectura a primera vista en el tambor y los teclados.
- Memorizar melodías sencillas con dos a cinco notas musicales.
- Desarrollar la lectura de Paradiddles en corcheas.
- Desarrollar la lectura de independencia básica con ambas manos.

CONCEPTUALES

- Jorge Pons “Percusión 01”
- Michael Jansen “Método de Percusión 01”

- Buddy Rich’s “Modern Interpretation of snare drum rudiments”
- Shelly Manne “More Jazz Essentials”
- Stick control.

ACTITUDINALES

- Mostrar seguridad al momento de interpretar cada lectura de tambor y cada melodía del xilófono.
- Fomentar la práctica diaria para mejorar la lectura a primera vista.
- Fortalecer la memoria.
- Reconocer las figuras en el pentagrama.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Indicar la notación del tambor en el pentagrama musical con cartulina, hilo y una pelota.
- Indicar la notación musical de los teclados

con cartulina, hilo y una pelota.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Decodifica correctamente los símbolos musicales en la lectura.
- Desarrolla la lectura a primera vista.
- Identifica correctamente los elementos de expresión en una pieza musical.
- Ubica con certeza las notas musicales en los teclados.
- Demuestra haber internalizado melodías sencillas.

Unidad didáctica No. 4: Improvisación y creación

Objetivo: Improvisar frases musicales como un elemento importante de su formación artística.

Tiempo estimado: 30 horas pedagógicas.

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Variar rítmicamente un grupo de notas dado.
- Realizar variaciones melódicas a partir de una fórmula rítmica dada.
- Completar pequeños fragmentos musicales utilizando varias modalidades.

CONCEPTUALES

Xilófono y vibráfono:

- Crear melodías con la escala de do mayor.
- Pequeños fragmentos musicales.

ACTITUDINALES

- Tener apertura y predisposición positiva para realizar intentos una y otra vez.

- Mostrar seguridad y confianza en sus posibilidades creativas.
- Motivar a la creación de melodías y valorarlas por más cortas y sencillas que sean.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Fomentar la creatividad y curiosidad para experimentar melodías.
- Indicar con que grupo de notas puede improvisar dentro de una melodía dada.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Actitud creativa del alumno.
- Empeño y esfuerzo para crear.
- Improvisa dentro de las notas musicales dadas.
- Mantiene un pulso y rítmica adecuado dentro de un compás.

NIVEL BÁSICO SUPERIOR

Unidad didáctica No. 1: Técnica instrumental

Objetivo: Dotar de los recursos técnicos necesarios para aplicarlos de manera eficiente en la ejecución instrumental.

Tiempo estimado: 108 horas pedagógicas.

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Afianzar los golpes con cada mano, para desarrollar los músculos de las muñecas, las manos y dedos.
- Identificar y dominar correctamente los Parádidos con las manos que indique la partitura.
- Desarrollar y dominar el tempo llevando un pulso estable y coordinado con apoyo del metrónomo.
- Colocar correctamente manos, muñecas y pies sobre la batería obteniendo una postura adecuada.
- Direccionar correctamente los golpes hacia cada tambor de la batería
- Desplazar los brazos y manos correctamente en la batería.
- Direccionar correctamente los pies en la altura y medida adecuada que se deben ubicar frente a la batería.
- Desplazar los brazos y manos correctamente en el xilófono y vibráfono en dos o tres octavas.
- Desplazar los brazos y manos correctamente en los timbales.
- Lograr mayor coordinación e independencia de las extremidades en la batería.
- Conocer y dominar la posición de tocar la multipercusión.

- Conocer y ejecutar los instrumentos de percusión menor.

CONCEPTUALES

Posición del percusionista:

- Posición correcta de las manos, muñecas y pies y su altura corporal correspondiente en cada instrumento.
- Colocación correcta del estudiante frente a cada instrumento

Baquetas:

- Agarre de baquetas
- Dominio del desplazamiento de las baquetas frente a los teclados.
- Distintas formas de agarre de baquetas frente al tambor.

Tambor:

- Conocimiento de las distintas medidas de los tambores con sus sonidos.
- Conocimiento y afinación del sonido correcto del tambor.
- Conocimiento de los matices y reguladores en el tambor.
- Figuras musicales: semicorcheas, tresillos, saltillos, galopas, galopas invertidas con sus respectivos silencios.
- Estudio aplicado de los acentos con ejercicios de figuras básicas.
- Lecturas en compases compuestos, 3/8, 6/8, 9/8 y 12/8.
- Apoyaturas simples y dobles con figuras básicas.
- Redoble de redondas, blancas, negras y corcheas.
- Tresillo de semicorcheas.
- Solos de tambor con redobles y apoyaturas.
- Ejecución de Paradiddles a varios bpm. con metrónomo.

Digitación:

- Movimiento de las muñecas alternando ambas manos y pies.
- Ubicación en el pentagrama los distintos instrumentos de percusión.

Batería:

- Desplazamiento de las baquetas en la batería y la ubicación sentada correcta del estudiante.
- Ejercicios de independencia entre hi hat y tambor.
- Ejercicios de independencia entre el hi hat y bombo. Y tambor y bombo.

- Ejercicios de independencia entre el hi hat, tambor y bombo.
- Ritmos básicos de rock 4/4, con corcheas, negras y sus respectivos silencios.
- Fills con corcheas y semicorcheas en los toms.
- Variaciones caja y bombo.

Xilófono y vibráfono:

- Ejercicios técnicos con en todas las tonalidades.
- Obras sencillas con acompañamiento de piano
- Introducción a la música nacional con piezas cortas de Pasillos, San Juanitos etc.
- Iniciación al redoble en los teclados.
- Dúos, tríos en teclados.

Timbales:

- Conocimiento de la postura frente al timbal.
- Conocimiento de la afinación del timbal.
- Ejercicios técnicos para dos timbales con diferentes figuras musicales.
- El apagado y redoble en el timbal.
- Interpretación de obras sencillas para timbal.

Multipercusión:

- Agarre correcto de las baquetas frente a cada instrumento de la multipercusión.
- Ejercicios sencillos con figuras básicas en cada instrumento de la multipercusión.

Percusión menor:

- Triángulo.
- Pandereta.
- Claves.
- Castañuelas.
- Maracas.
- Güira.
- Bongoes.
- Gran Casa (bombo).

ACTITUDINALES

- Reconocer la importancia de la práctica constante del instrumento y llevarla a cabo diariamente.
- Interiorizar la correcta postura del cuerpo y agarre de las baquetas para la correcta ejecución de cada instrumento.
- Interiorizar el agarre correcto de las baquetas en los distintos instrumentos de percusión.
- Memorizar las obras que se presentan en los teclados y timbales
- Memorizar las notas principales para la afina-

ción de los timbales.

- Seguir los consejos del maestro para la ejecución correcta del material propuesto.
- Familiarizar los sonidos de los diferentes instrumentos de percusión
- Desarrollar la independencia de las extremidades del cuerpo manos y pies.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Enseñar a cada estudiante la altura correcta frente a cada instrumento de percusión.
- Indicar al estudiante la importancia que tiene el metrónomo y la utilización del mismo para la práctica de los ejercicios en los distintos instrumentos de percusión.
- Enseñar las figuras musicales y ritmos en la batería mediante canciones sencillas conocidas por el estudiante.

- Indicar la duración y valor de cada figura musical mediante ejercicios corporales.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Adopta una posición correcta y natural del cuerpo frente a la batería y timbales.
- Demuestra mediante ritmos sencillos los ejercicios de batería y timbales.
- Domina correctamente los ejercicios y escalas en los teclados.
- Ejecuta correctamente las figuras musicales (tresillos, saltillos, galopas, galopas invertidas con sus respectivos silencios).
- Demuestra un dominio del metrónomo para llevar un pulso estable y correcto.
- Reconoce y distingue cada instrumento de percusión menor.

Unidad didáctica No. 2: Repertorio

Objetivo: Ejecutar el repertorio con expresividad, recursos técnicos y fundamentos estilísticos para cimentar las bases de la interpretación.

Tiempo estimado: 92 horas pedagógicas.

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Leer y ejecutar las distintas figuras musicales: semicorchea, tresillo, saltillos, galopas, galopas invertidas correctamente, contando el pulso.
- Memorizar rítmicamente las figuras, musicales con ejercicios.
- Practicar la lectura a primera vista para sus futuras ejecuciones dentro de una orquesta como para solista.
- Memorizar melodías en los teclados.
- Introducir obras con mayor dificultad al repertorio

CONCEPTUALES

- Percusión 2° grado elemental de Jorge Pons.
- More jazz essentials de Shelly Manne.
- Libro Buddy Rich's Modern Interpretation of Snare Drum Rudiments.
- Nuestro Ecuador en notas (obras para xilófono y vibráfono).
- Realstick Rock by Carmine Apice.
- Grade Music for timpani by Ian Wright.
- The Gardner Modern Method.

ACTITUDINALES

- Mostrar seguridad y confianza en sus posibilidades interpretativas.

- Crear el hábito de la práctica diaria del instrumento.
- Desarrollar un vínculo de confianza y respeto entre estudiante y maestro.
- Mostrar seguridad al momento de interpretar cada lectura de tambor y cada melodía del Xilófono y en los timbales.
- Mostrar seguridad y confianza en sus posibilidades interpretativas.
- Interiorizar la lectura musical.
- Demostrar sensibilidad al momento de interpretar el repertorio.
- Desarrollar curiosidad por leer partituras de varios autores.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Imitar a autores las obras que se encuentran estudiando.
- Comparar el sonido de las obras con sonidos naturales y hacerlas más atractivas a las obras en los teclados.
- Escuchar e interpretar cada fragmento de las obras en los teclados.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Desarrolla la lectura a primera vista en el tambor.
- Interpreta en cada obra (tambor, teclados).
- Domina matices y reguladores.

- Memoriza las notas musicales en el teclado.
- Memoriza pequeños ensambles con la percusión mayor y menor.
- Memoriza obras en los teclados.

Unidad didáctica No. 3: Improvisación y creación

Objetivo: Desarrollar la creatividad a través de la improvisación para proponer sus propias ideas musicales.

Tiempo estimado: 28 horas pedagógicas.

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Variar los fills con combinaciones diferentes en los toms, tambor y bombo con diversas figuras musicales.
- Realizar variaciones melódicas en los teclados a partir de una fórmula rítmica dada.
- Completar pequeños fragmentos musicales utilizando varias modalidades en los teclados.
- Combinar de compases compuestos en el tambor alternando con dos estudiantes.

CONCEPTUALES

Xilófono y vibráfono:

- Crea melodías con escalas mayores y menores.
- Fragmentos musicales de distintos ritmos nacionales.

Batería:

- Crea pequeños solos de batería basándose en ritmos básicos y ritmos nacionales.

Timbales:

- Alterna con dos estudiantes ejercicios de 4 compases basándose en un ejemplo dado por el docente.

ACTITUDINALES

- Mostrar creatividad en sus elaboraciones musicales.
- Mostrar disposición auténtica para realizar intentos de creación de melodías varias veces.
- Mostrar seguridad y confianza en sus posibilidades creativas.
- Mostrar musicalidad en sus fills de batería.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Crear fragmentos de melodías basándose en situaciones alegres y tristes por medio de sus emociones.
- Indicar que con diferentes ritmos puede fusionarlos para crear a partir de ellos uno nuevo.
- Enseñar a crear solos en la batería a partir de las figuras musicales.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Mantiene actitud creativa frente a cualquier instrumento que desea improvisar.
- Supera nivel de dificultad en cada creación musical.
- Improvisa basándose en escalas mayores y menores.

NIVEL BACHILLERATO

Unidad didáctica No. 1: Técnica Instrumental

Objetivo: Dominar la técnica instrumental que permita al estudiante interpretar de manera correcta las obras de estudio.

Tiempo estimado: 108 horas pedagógicas.

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Colocar correctamente manos, muñeca, antebrazo y brazo sobre los instrumentos de percusión.
- Realizar movimiento correcto de las muñecas con dos y cuatro baquetas.
- Direccionar correctamente los golpes hacia el tambor para lograr sus diferentes sonidos

y efectos.

- Direccionar correctamente los golpes de las cuatro baquetas en el centro de las teclas del Vibráfono y marimba.
- Contar el tempo para lograr interiorizar un pulso estable y ejecutar los diferentes conciertos y partes de orquesta.
- Leer de forma adecuada el Stick control a varias velocidades.

- Reconocer auditivamente las notas musicales de los teclados.
- Desplazar correctamente los brazos en los teclados, timbales y percusión múltiple.
- Sacar canciones auditivamente en los teclados y en la batería
- Familiarizar las cuatro baquetas.
- Reconocer auditivamente los acordes mayores, menores, aumentados y disminuidos que se ejecuten en los teclados.
- Desarrollar un oído interno afinado para una correcta afinación de los timbales.

CONCEPTUALES

Posición del percusionista:

- Posición correcta del brazo, antebrazo, muñecas y manos y su altura corporal correspondiente.
- Postura corporal natural, relajada y libre ya sea en pie o sentado.

Las baquetas:

- Agarre de las baquetas tradicional y americana.
- Agarre de cuatro baquetas.
- Movimiento correcto de las muñecas con dos y cuatro baquetas.
- Diferentes estilos de baquetas su importancia en la interpretación en los teclados, el tambor en la batería y los timbales sinfónicos.
- Agarre correcto de las baquetas de timbal.

El tambor:

- Conocimiento diferentes efectos del tambor dentro de la interpretación.
- Direccionamiento del golpe en el tambor.

Xilófono, vibráfono y marimba:

- Acordes y ejercicios en los teclados a cuatro baquetas.
- Posición corporal correcta frente a los teclados.
- Altura correcta de los teclados.
- Ubicación de las notas en los acordes mayores, menores, aumentados y disminuidos.
- Lectura en clave de do en la mano derecha y fa en la izquierda.
- Reconocimiento auditivo de las notas de los teclados.

Timbal:

- Afinación correcta del timbal.
- Desplazamientos adecuados entre cuatro y cinco timbales.
- Redoble adecuado en los timbales.

- Staccato, en el timbal.
- Interpretación en el timbal para orquesta y como solista.

Percusión múltiple:

- Ejecutar varios instrumentos de percusión a la vez.
- Coordinación e independencia de la ejecución.
- Ubicación correcta de varios instrumentos de percusión.

Digitación:

- Reconocer los números con los que se conoce a las cuatro baquetas, 1, 2, 3 y 4.
- Sacar canciones al oído en los teclados y en la batería.
- Afinación de los instrumentos.
- Reconocer auditivamente las notas de los teclados.
- Afinación correcta de los timbales, el tambor, la batería.

ACTITUDINALES

- Crear el hábito de la práctica diaria del instrumento.
- Controlar el agarre de las cuatro baquetas y la calidad de golpe utilizando primeramente el movimiento único de las muñecas.
- Mantener un sonido regular con ambas manos a cuatro baquetas.
- Desarrollar el hábito de memorizar conciertos.
- Interiorizar los sonidos musicales y reconocerlos auditivamente.
- Reconocer las baquetas adecuadas para las distintas obras ya sea en teclados o timbales.
- Desarrollar la lectura a dos claves.
- Desarrollar la lectura y desplazamientos en varios instrumentos de percusión (Percusión Múltiple).
- Interiorizar los sonidos para sacar canciones al oído en los teclados y batería.
- Interiorizar los distintos sonidos musicales y ver la importancia que tiene para lograr la correcta afinación de los timbales.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Enseñar con la técnica del espejo la postura correcta del cuerpo y agarre a cuatro baquetas.
- Indicar los ejercicios a cuatro baquetas con las diferentes combinaciones de digitación.
- Pintar con colores los matices para facilitar la interpretación de obras.

- Mostrar videos de percusionistas que sirvan de motivación para el aprendizaje del estudiante.
- Utilizar pistas de batería para que el estudiante las siga y desarrolle el ritmo y pulso adecuado.
- Observar los conciertos y obras orquestales que se van a interpretar en los diferentes instrumentos de percusión.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Mantiene una postura corporal correcta y natural del cuerpo frente a los diferentes instrumentos de percusión.
- Coloca adecuadamente las cuatro baquetas de teclados.
- Agarra adecuadamente las baquetas de timbal.
- Interpreta adecuadamente las obras de acuerdo a la época.
- Direcciona correctamente los golpes en el centro del tambor y de las teclas del xilófono

- y vibráfono y timbal a dos y cuatro baquetas.
- Mantiene un sonido regular con ambas manos en el instrumento.
- Mantiene un pulso adecuado al momento de ejecutar los ejercicios dados
- Reconoce auditivamente los sonidos de los teclados y los acordes.
- Afina correctamente los timbales.
- Lee y memoriza conciertos.
- Lee a primera vista en el tambor, timbal, teclados.
- Saca canciones al oído en los teclados y la batería.
- Mantiene el pulso adecuado y sigue las pistas de los conciertos y de la batería sin perderse ni cruzarse.
- Desarrolla una lectura correcta en la percusión múltiple su independencia y coordinación.

Unidad didáctica No. 2: Repertorio

Objetivo: Dominar la ejecución del repertorio correspondiente al presente nivel, interpretando las características propias de cada estilo musical.

Tiempo estimado: 92 horas pedagógicas.

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Desarrollar la lectura a primera vista
- Desarrollar la lectura a cuatro baquetas
- Desarrollar la lectura a dos claves.
- Estudiar los rudimentos esenciales para interpretar los solos en el tambor.
- Memorizar Conciertos a dos y cuatro baquetas.
- Memorizar solos de timbal.
- Interpretar los conciertos de percusión con los pianistas.
- Desarrollar la lectura de paradiddles a velocidades avanzadas.
- Desarrollar la lectura de independencia de las extremidades.

CONCEPTUALES

- Libro Buddy rich's Modern interpretation of Snare drum Rudiments.
- Cd de las melodías a interpretarse.
- Conciertos para xilófono y vibráfono.
- Seven Brazilian children song de Ney Rosauero.
- Stick Control.

- New Breed de Gary Chester.
- The next Level Jeff queen.
- Realstick Rock by Carmine Apice.
- Grade Music for timpani by Ian Wright.
- The Gardner Modern Method.
- Method complete de vibráfono de Jacques Delecluse.
- Master Studies by Joe Morello.
- Gary Chester "New Bread II".
- Ney Rosauero "Concierto para marimba y orquesta".

ACTITUDINALES

- Crear el hábito de la práctica diaria del instrumento.
- Mostrar seguridad al momento de interpretar cada lectura de los conciertos en los diferentes instrumentos de percusión a dos y cuatro baquetas.
- Practicar diariamente para mejorar la lectura a primera vista.
- Desarrollar la lectura en clave de fa.
- Interpretar cada concierto de acuerdo a la época a la que pertenece.

- Comunicar el mensaje siempre que se ejecute un concierto.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Indicar a lectura a dos pentagramas leyendo primero la mano derecha luego la mano izquierda.
- Indicar la afinación de los timbales con el piano.
- Tocar los conciertos de los teclados o timbales para que el estudiante escuche con suena y luego los imite.
- Usar la tecnología para escuchar los concier-

tos que se va a tocar.

- Tocar con las pistas los conciertos a sacar en el semestre.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Desarrolla lectura musical.
- Desarrolla lectura a primera vista.
- Lee matices y reguladores.
- Lee en dos pentagramas a dos claves.
- Memoriza conciertos a dos y cuatro baquetas.
- Interpreta conciertos.

Unidad didáctica No. 3: Improvisación y creación

Objetivo: Improvisar frases musicales como un elemento importante de su formación artística.

Tiempo estimado: 28 horas pedagógicas.

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Improvisar dentro de un círculo musical dado.
- Improvisar en la batería y vibráfono en compases de 8, 16, 32.
- Realizar variaciones melódicas a partir de una fórmula rítmica dada.
- Completar fragmentos musicales utilizando varias modalidades.

CONCEPTUALES

- Crea melodías con diferentes círculos musicales.
- Crea melodías.
- Crea solos de batería con compases 8, 16, 32.

ACTITUDINALES

- Tener apertura y predisposición positiva para realizar intentos una y otra vez.
- Mostrar seguridad y confianza en sus posibilidades creativas.
- Motivar a la creación de melodías y valorarlas.
- Desarrollar el ritmo interno que permita no per-

derse dentro del círculo de la improvisación.

- Solear dentro de las tonalidades.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Permitir que el estudiante imite las melodías ejecutadas por el docente.
- Indicar con que grupo de notas puede improvisar dentro de un círculo musical dado.
- Enseñar a contar y no perderse cuando soleen en la batería contando el profesor los compases o tocando en el piano toda la forma musical para que sepa cuando se vuelve al tema.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Sustenta una actitud creativa.
- Mantiene empeño y esfuerzo para crear.
- Improvisa dentro de los círculos musicales dados.
- Mantiene un pulso y rítmica adecuado dentro de un compás.
- Improvisa dentro de reglas y normas indicadas en las clases de armonía.
- Crea canciones y melodías que nazcan de su iniciativa.

CANTO

DESARROLLO DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS

Asignatura: Canto

Objetivo: Interpretar repertorios como solista y miembro de agrupaciones de música académica y popular, con dominio de técnica vocal, sentido de identidad y pertenencia a su cultura, para insertarse en el mundo laboral y/o continuar sus estudios superiores.

Identificación y ordenación de la unidad didáctica

Año de Inserción

UD 1: Introducción al instrumento (8 horas pedagógicas).

UD 2: Técnica vocal (40 horas pedagógicas).

UD 3: Repertorio (40 horas pedagógicas).

UD 4: Improvisación y creación (22 horas pedagógicas).

Nivel Bachillerato

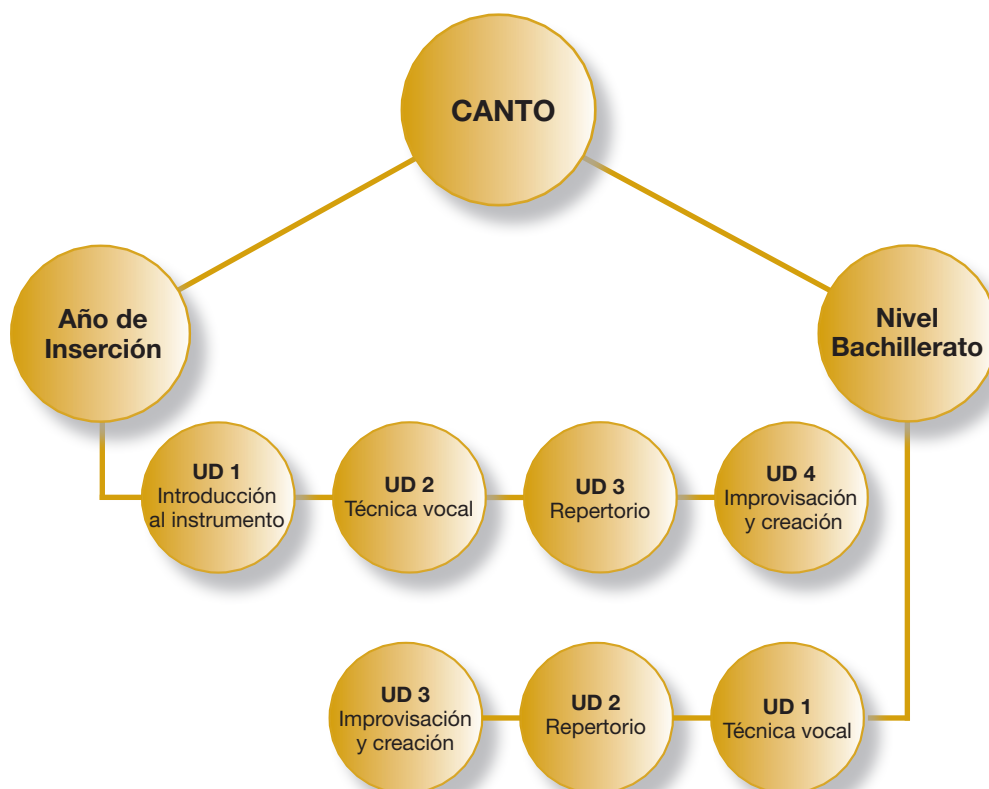
UD 1: Técnica vocal (82 horas pedagógicas).

UD 2: Repertorio (80 horas pedagógicas).

UD 3: Improvisación y creación (32 horas pedagógicas).

Duración total: 304 horas pedagógicas

RELACIÓN DE UNIDADES DIDÁCTICAS AÑO DE INSERCIÓN Y NIVEL BACHILLERATO



CANTO

AÑO DE INSERCIÓN

Unidad didáctica No. 1: *Introducción al Instrumento*

Objetivo: Conocer las partes del cuerpo que intervienen en el canto y sus características físicas y sonoras, para su empleo adecuado en la ejecución y posición del cuerpo.

Tiempo estimado: 8 horas pedagógicas.

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Investigar sobre los órganos que intervienen en la emisión vocal, los cuidados del sistema respiratorio y la correcta alimentación para un mejor cuidado del aparato vocal.
- Colocar correctamente cabeza, cuello, brazos, espalda, cadera, piernas y pies en busca de un correcto balance corporal, favoreciendo así su acción conjunta.
- Realizar ejercicios de autocorrección de postura para detectar y dar solución a malos hábitos
- Realizar ejercicios faciales que le ayuden al estudiante a identificar las diferencias del sonido de acuerdo a su actitud al momento de emitir un sonido.

CONCEPTUALES

- Anatomía y fisiología del aparato vocal.
- Higiene de la voz.
- Alimentación.
- Cuidados básicos en general y en particular del sistema respiratorio.
- Postura de manos, brazos y cuerpo en general.
- Balance del cuerpo.
- Acondicionamiento físico: desarrollo de buenos hábitos corporales durante el estudio.
- Acondicionamiento físico: desarrollo de buenos hábitos corporales durante el estudio.
- Detección y solución de malos hábitos.
- Correcta disposición del estudiante ante el canto.

ACTITUDINALES

- Cultivar interés sobre los cuidados que debe tener un cantante en relación a su instrumento y todos los órganos que intervienen en el proceso de fonación y emisión del sonido.

- Interiorizar la importancia del cuidado de la voz.
- Cultivar hábitos de responsabilidad en el estudio diario del canto.
- Interiorizar la correcta postura del cuerpo al momento de cantar.
- Valorar la importancia de adquirir una relajación corporal y acondicionamiento físico adecuados al momento de cantar.
- Realizar ejercicios que permitan controlar y sentir el peso del cuerpo y el balance del mismo en relación al suelo.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Indicar la anatomía y fisiología del aparato vocal.
- Enseñar los órganos que intervienen en el momento de la emisión vocal y la importancia de cada uno de ellos.
- Enseñar una correcta higiene de la voz y una correcta alimentación para el cuidado del instrumento.
- Determinar los cuidados básicos generales y particulares que debe tener el estudiante en relación a su sistema respiratorio y los órganos que intervienen en el proceso de fonación.
- Determinar la correcta posición corporal del estudiante al momento de cantar: cabeza, cuello, brazos, espalda, cadera, piernas, pies.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Distingue cada uno de los órganos que intervienen en el proceso de fonación y emisión del sonido al momento de cantar.
- Logra una posición correcta del cuerpo al momento de la emisión vocal.
- Reconoce la importancia de un correcto cuidado del sistema respiratorio y los órganos que intervienen en el canto.
- Demuestra soltura y control en el balance corporal.
- Utiliza una correcta actitud al momento de realizar los ejercicios.

Unidad didáctica No. 2: *Técnica Vocal*

Objetivo: Iniciar la instrucción de la técnica vocal, enseñando a tomar conciencia de los órganos que intervienen en el proceso de fonación y emisión adecuada.

Tiempo estimado: 40 horas pedagógicas.

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Realizar ejercicios que permitan diferenciar los tipos de respiración existentes y las sensaciones que se producen al momento de realizarlas.
- Realizar ejercicios que le permitan al estudiante entender y concientizar el trabajo del apoyo adecuado al momento de emitir un sonido.
- Efectuar ejercicios simples para la emisión de la voz.
- Controlar la afinación en cada uno de los ejercicios realizados.
- Ejecutar ejercicios que ayuden a mantener consistencia del sonido y concientizar sobre las sensaciones al momento de emisión para diferenciar entre su correcta o no correcta producción.
- Realizar ejercicios con diferentes vocales y fonemas para una correcta articulación del sonido.

CONCEPTUALES

- La respiración como base del canto. Tipos de respiración.
- Teoría y práctica de una respiración adecuada.
- Ejercicios para desarrollar un apoyo adecuado.
- Gimnasia respiratoria.
- Emisión.
- Afinación.
- Articulación.
- Regularidad del sonido.
- **Fonética y dicción:** reglas básicas de pronunciación del italiano y desarrollo de una buena expresión en el idioma nativo.
- Afinación integrada al canto.

ACTITUDINALES

- Valorar la importancia de las indicaciones del maestro/a y de los materiales propuestos, asumiéndolos íntegramente.
- Concientizar la importancia de una correcta respiración y apoyo al momento de cantar,

para el desarrollo de una técnica apropiada para el estudiante.

- Desarrollar una concentración esmerada para el aprendizaje.
- Valorar la importancia de una gimnasia respiratoria diaria y constante como base para el desarrollo vocal del estudiante.
- Iniciar el desarrollo de una actitud crítica que permita diferenciar las sensaciones correctas al momento de emitir un sonido, en procura de una correcta afinación y articulación.
- Valorar la importancia de una correcta dicción.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Realizar ejercicios de varios tipos de respiración que nos permitan identificar una respiración conveniente para el estudiante de acuerdo a sus condiciones físicas.
- Realizar ejercicios para concientizar el trabajo del apoyo del sonido.
- Realizar ejercicios para concientizar el trabajo de la correcta emisión del sonido, controlando su afinación y observando sus articulaciones para producir una regularidad en el sonido.
- Realizar ejercicios de pronunciación de diferentes fonemas y palabras italianas para aplicar sus reglas básicas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Logra una correcta respiración para el trabajo vocal.
- Diferencia las sensaciones producidas en los distintos tipos de respiración trabajados.
- Logra una posición correcta del cuerpo al momento de la emisión vocal.
- Diferencia entre la emisión de un sonido apoyado correctamente y uno que no.
- Utiliza una correcta actitud al momento de realizar los ejercicios.
- Distingue las diferencias entre un sonido emitido correctamente y uno que no.
- Realiza ejercicios de pronunciación de diversos fonemas y palabras del idioma italiano comprendiendo las reglas básicas de su fonética.

Unidad didáctica No. 3: *Repertorio*

Objetivo: Desarrollar las destrezas musicales necesarias para la interpretación del repertorio del presente nivel.

Tiempo estimado: 40 horas pedagógicas.

CONTENIDOS**PROCEDIMENTALES**

- Leer clave de sol y clave de fa en cuarta línea de acuerdo al requerimiento vocal. (ciertas partituras específicas requieren de clave de do).
- Practicar la lectura a primera vista para desarrollar los reflejos de ejecución inmediata del texto musical.
- Practicar la correcta pronunciación del texto de las obras de estudio.
- Investigar el significado de las obras en otro idioma para un mejor entendimiento al momento de interpretar.
- Analizar el texto subyacente y el significado de la obra a ejecutarse para una mejor interpretación.
- Señalar las pausas de respiración que le permitan al estudiante una mejor ejecución interpretativa.
- Identificar y ejecutar los signos de articulación y expresión con fidelidad.
- Ejecutar con fluidez las piezas y obras propuestas.
- Memorizar el repertorio establecido para ejecutar sin partitura.
- Ejecutar un repertorio en ensambles (dúos o tercetos), acorde a las destrezas desarrolladas por cada estudiante.

CONCEPTUALES

- Lenguaje musical aplicado al canto.
- Lectura musical de las partituras de estudio aplicando la técnica vocal y abordándola como una obra vocal.
- Seis vocalizaciones tomadas de métodos técnicos para el canto. Ej.: Vaccai, Concone, Debussy, Glinka, Lütgen, etc.
- 6 Arias antiguas: Falconieri, Rontani, Spotyni, Caldara, Carissimi, etc.
- 2 obras libres.

ACTITUDINALES

- Reconocer la importancia de una buena lectura musical para un mejor desenvolvimiento ante una partitura musical.

- Desarrollar conciencia sobre el cuidado de la técnica vocal y los recursos vocales adquiridos al momento de interpretar una obra.
- Reconocer la importancia de la práctica constante del instrumento y llevarla a cabo con un correcto eje corporal, respiración y apoyo.
- Reconocer la importancia de investigar sobre el significado textual de la obra en estudio y su contexto para una mejor interpretación.
- Respetar una correcta pronunciación al momento de ejecutar otro idioma.
- Respetar las indicaciones y marcas establecidas en las partituras.
- Interiorizar la noción de interpretación musical.
- Mostrar seguridad y confianza en sus posibilidades de ejecución e interpretación.
- Denotar sensibilidad al interpretar el repertorio.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Reconocer y leer la clave de sol y fa en las partituras de estudio.
- Leer a primera vista el repertorio que corresponde al nivel.
- Realizar audiciones del repertorio utilizando medios audiovisuales para iniciar su crítica musical.
- Realizar ejercicios vocales que desarrollen la sensibilidad auditiva y sensorial como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.
- Trabajar los signos de articulación y expresión con fidelidad para una mejor interpretación.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Identifica correctamente la nomenclatura musical.
- Lee partituras a primera vista a un nivel aceptable.
- Pronuncia correctamente y conoce el significado del repertorio establecido.
- Interpreta las obras aplicando correctamente las articulaciones y signos de expresión.
- Utiliza correctamente los recursos técnico vocales aprendidos (eje corporal, respiración, afinación, regulación del sonido).

Unidad didáctica No. 4: Improvisación y creación

Objetivo: Interpretar al oído canciones a elección demostrando desenvoltura para abordar la improvisación vocal aplicando los conocimientos adquiridos.

Tiempo estimado: 22 horas pedagógicas.

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Establecer esquemas básicos para ejercitar la improvisación sobre los mismos.
- Identificar diferentes técnicas de improvisación.
- Conocer las escalas modales y de blues y aplicarlas en los ejercicios de vocalización.
- Investigar y practicar sobre la técnica del scat y aplicarla en diferentes ejercicios en clases.
- Establecer esquemas armónicos para ejercitar la improvisación sobre los mismos.
- Transportar círculos armónicos a diferentes tonalidades.
- Ejecutar canciones al oído.

CONCEPTUALES

- Esquemas básicos de improvisación.
- Técnicas de improvisación vocal.
- Escalas modales.
- Introducción al scat y blues.
- Esquemas armónicos.
- Canciones al oído.

ACTITUDINALES

- Mostrar seguridad y confianza en sus posibilidades de reproducción auditiva y en su creatividad.
- Establecer semejanzas y diferencias entre el

repertorio de improvisación, estilo y técnicas y el estudio del canto lírico y su repertorio en el manejo de la emisión vocal.

- Mantener una curiosidad activa sobre la música en general, consultando grabaciones, videos y partituras.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Improvisar vocalmente sobre canciones con motivos o estructuras dadas.
- Improvisar canciones libremente en diferentes estilos.
- Revisar el conocimiento teórico de escalas modales.
- Improvisar canciones con un motivo dado, con estructuras dadas o libres, en distintos estilos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Improvisa canciones con un motivo dado, con estructuras determinadas o libres, en distintos estilos.
- Canta a primera vista obras de una dificultad media.
- Muestra desenvoltura para abordar la improvisación vocal aplicando los conocimientos adquiridos.
- Revisa el conocimiento teórico de escalas de blues y sobre las técnicas de Scat.
- Interpreta al oído canciones a elección del estudiante.

NIVEL BACHILLERATO

Unidad didáctica No. 1: Técnica vocal

Objetivo: Usar una adecuada técnica vocal en la interpretación de las obras de estudio del presente nivel.

Tiempo estimado: 82 horas pedagógicas.

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Realizar ejercicios que le permitan al estudiante entender y concientizar el trabajo del apoyo adecuado al momento de emitir un sonido.
- Controlar la posición corporal y la relajación de los músculos que intervienen en el trabajo vocal.

- Realizar los ejercicios de respiración con mayor fluidez.
- Controlar la posición corporal, esfuerzo y relajación de los músculos que intervienen en el trabajo vocal.
- Realizar ejercicios vocales de proyección con enfoque en los resonadores.

- Controlar la afinación en cada uno de los ejercicios realizados.
- Realizar ejercicios vocales que le permitan al estudiante proyectar el sonido de manera óptima utilizando los resonadores.
- Dominar mediante ejercicios los componentes de la calidad sonora: afinación, timbre, control del volumen y proyección de la voz.
- Controlar la afinación en cada uno de los ejercicios realizados.
- Realizar ejercicios para el trabajo del staccato y agilidad.
- Ejecutar ejercicios para el trabajo del *Legato* y *Fiato*.
- Realizar ejercicios vocales que le permitan al estudiante proyectar el sonido de manera óptima.
- Perfeccionar los componentes de la calidad sonora: afinación, timbre, control del volumen y proyección de la voz.
- Realizar los ejercicios vocales tomando en cuenta la posición y proyección del sonido.
- Practicar los diferentes ejercicios dados por el maestro para la emisión correcta de la voz.
- Realizar ejercicios con diferentes vocales y fonemas que le permitan al estudiante la práctica de una correcta emisión y articulación del sonido.
- Realizar ejercicios dominando la homogeneización del sonido en todo su registro vocal
- Controlar el funcionamiento de los aparatos respiratorio, fonador, emisor y resonador teniendo en cuenta las sensaciones al realizar los ejercicios.
- Diferenciar las singularidades entre los diferentes estilos de la música vocal para el estudio del repertorio: Música Antigua. Música Sacra, Barroco, Óperas de Mozart, Bel Canto, Lied y Música Ecuatoriana
- Reconocer la importancia de la práctica constante del instrumento y llevarla a cabo con un correcto eje corporal, respiración y apoyo.
- Realizar ejercicios que le permitan concienciar una correcta posición corporal
- Ejecutar ejercicios que nos permitan trabajar la regularidad del sonido y concientizar al estudiante sobre sus sensaciones al momento de ejecutar cada sonido para diferenciar la correcta y no correcta emisión.
- Controlar la ejecución vocal mediante la coordinación de los esfuerzos musculares y el grado de relajación.
- Investigar sobre el funcionamiento de los aparatos

respiratorio, fonador, emisor y resonador que intervienen en el canto y concientizar las sensaciones al momento de realizar los ejercicios.

- Concientizar sobre cada una de las sensaciones internas al momento de emitir un sonido.

CONCEPTUALES

- Apoyo
- Respiración y relajación
- Aparato fonador
- Proyección del sonido y aparato emisor.
- Dominio de registros
- Técnica vocal e interpretativa
- Eje corporal y columna de aire.
- Sensibilidad interna.

ACTITUDINALES

- Concientizar la importancia de una correcta respiración y apoyo al momento de cantar, para el desarrollo de una técnica apropiada para el estudiante.
- Valorar la importancia de una gimnasia respiratoria diaria y constante como base para el desarrollo vocal del estudiante.
- Realizar correctamente los ejercicios respiratorios para el dominio de la respiración costodiafragmático-abdominal.
- Valorar la importancia del correcto trabajo de los resonadores para un correcto desarrollo vocal.
- Respetar una correcta pronunciación al momento de ejecutar otro idioma.
- Valorar la importancia del staccato y la agilidad como herramientas técnicas para abordar repertorio más complejo.
- Valorar la importancia de una correcta dicción al momento de interpretar una partitura en otro idioma.
- Concientizar la importancia de un correcto dominio de los diferentes registros vocales.
- Reconocer la importancia de un correcto funcionamiento de los aparatos respiratorio, fonador, emisor y resonador para un correcto trabajo y progreso en la técnica vocal.
- Valorar la importancia del manejo de la técnica vocal aplicada al repertorio de estudio.
- Mostrar interés y constancia en la preparación de las obras.
- Reconocer la importancia de la práctica constante del instrumento y llevarla a cabo con un correcto eje corporal, respiración y apoyo.
- Valorar la importancia del estudio de los ele-

mentos musicales y estilísticos de las obras de estudio para una correcta interpretación.

- Desarrollar una actitud crítica que permita diferenciar las sensaciones correctas al momento de emitir un sonido.
- Diferenciar las características en los diferentes estilos vocales y épocas estudiados.
- Analizar las sensaciones internas al momento de la emisión del sonido para identificar posibles errores.
- Reconocer la importancia de investigar sobre el significado textual de la obra en estudio y su contexto para una mejor interpretación.
- Interiorizar la noción de interpretación musical.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Realizar ejercicios para concientizar el trabajo del apoyo del sonido.
- Realizar ejercicios de respiración para un correcto trabajo vocal.
- Mantener un buen balance entre esfuerzo muscular y relajación.
- Realizar los ejercicios respiratorios para la adquisición, desarrollo y control de la respiración costo-diafragmático-abdominal.
- Ejecutar los ejercicios vocales con una utilización óptima de los resonadores.
- Ejecutar los ejercicios vocales con una utilización óptima de los resonadores.
- Realizar ejercicios vocales con diferentes fonemas que le permitan al estudiante controlar la ubicación del sonido en cada nota emitida, concientizando la intervención de los aparatos respiratorio, fonador, emisor y resonador.
- Realizar ejercicios vocales con staccato y agilidad dominando la ubicación, emisión y proyección de la voz.
- Realizar ejercicios de pronunciación de diferentes fonemas y palabras italianas para aplicar sus reglas básicas.
- Realizar los ejercicios establecidos por el maestro para la homogeneización del sonido.
- Ejecutar ejercicios vocales que le ayudan al dominio de los registros vocales y la extensión gradual hacia los extremos de la voz.
- Interpretar el repertorio de aprendizaje con un manejo técnico vocal adecuado.
- Interpretar el repertorio de aprendizaje con un manejo técnico vocal adecuado.
- Ejecutar ejercicios vocales que permitan trabajar la regularidad del sonido y su proyección

creando consciencia en el estudiante sobre el control de su sonoridad en base a sus sensaciones.

- Analizar las singularidades entre los diferentes estilos de la música vocal para el estudio del repertorio: música antigua, música sacra, barroco, óperas de Mozart, Bel Canto, Lied y música ecuatoriana.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Logra una correcta respiración y apoyo para el trabajo vocal.
- Emplea adecuadamente la respiración costo-diafragmática-abdominal necesaria para la obtención de una buena calidad sonora.
- Controla conscientemente la ejecución vocal mediante la coordinación de los esfuerzos musculares y el grado de relajación.
- Muestra un conocimiento profundo de la anatomía y fisiología del aparato fonador.
- Utiliza adecuadamente la técnica para la ejecución del staccato y la agilidad.
- Ejecuta correctamente los ejercicios vocales con mayor dificultad consiguiendo la regularidad del sonido y su correcta proyección de cantar.
- Distingue las diferencias entre un sonido con un ataque correcto y uno que no.
- Ejecuta adecuadamente ejercicios vocales con dominio de los registros vocales y hacia los extremos de la voz.
- Utiliza adecuadamente la técnica en aspectos esenciales como el control respiratorio, colocación, emisión, dicción, proyección e impostación.
- Utiliza adecuadamente las posibilidades sonoras de la voz en la interpretación del repertorio pertinente al nivel.
- Utiliza adecuadamente la técnica en aspectos esenciales como el control respiratorio, colocación, emisión, dicción, proyección e impostación.
- Logra un correcto eje corporal al momento del trabajo vocal.
- Diferencia las sensaciones producidas en los ejercicios vocales analizando la intervención de los aparatos respiratorio, fonador, emisor y resonador.
- Conoce y diferencia la función de cada uno de los órganos que intervienen en el canto.
- Muestra coordinación y flexibilidad de los movimientos al momento de ejecutar determinado repertorio.

Unidad didáctica No. 2: *Repertorio*

Objetivo: Dominar el repertorio correspondiente al presente nivel, interpretando obras de cada estilo musical.

Tiempo estimado: 80 horas pedagógicas.

CONTENIDOS**PROCEDIMENTALES**

- Leer en clave de Sol y Fa cuarta línea, de acuerdo a los requerimientos del repertorio (algunas partituras requieren lectura en clave de do).
- Practicar la lectura a primera vista para desarrollar los reflejos de ejecución inmediata del texto musical.
- Investigar el significado del texto de las obras en otro idioma y el contexto en el cual fueron escritas para un mejor entendimiento al momento de interpretar.
- Señalar las pausas de respiración y los signos de articulación y expresión para una apropiada ejecución interpretativa.
- Trabajar la interpretación de obras nuevas con enfoque en resolución de dificultades técnicas y progreso en calidad interpretativa.
- Analizar los elementos formales del repertorio para trabajar el fraseo musical y los recursos expresivos que permiten demostrar el grado de madurez interpretativa.
- Analizar el personaje de la obra y el texto subyugante para una mejor interpretación.
- Desarrollar en todas las obras la construcción de la propuesta interpretativa propia del estudiante, resolviendo las dificultades técnicas por sí mismo.
- Profundizar el conocimiento que le permita al estudiante ubicar las obras dentro de su contexto histórico y estilístico en general para una correcta y pertinente interpretación.
- Memorizar el repertorio establecido para su ejecución sin partitura.
- Estudiar las obras propuestas hasta lograr su dominio.
- Conseguir una ejecución clara y brillante en los pasajes de velocidad con demostraciones de virtuosismo.
- Ejecutar un repertorio en ensambles (dúos o tercetos), acorde a las destrezas desarrolladas por cada estudiante.
- Practicar el repertorio dando importancia a la forma, género y estilo de cada una de las obras planteadas.

- Ejecutar de manera correcta ejercicios básicos de vocalización, respetando aspectos estilísticos y técnicos.
- Interpretar el repertorio sugerido, respetando aspectos estilísticos.
- Abordar repertorio del período barroco.
- Abordar obras del repertorio barroco de forma grande.
- Preparar con fluidez obras del repertorio de Mozart.
- Interpretar obras de considerable dificultad del Bell canto.
- Interpretar obras del repertorio ecuatoriano en diversos géneros.

CONCEPTUALES

- Lenguaje musical aplicado al canto.
- Fonética aplicada.
- Interpretación.
- Desarrollo de la memoria.
- Técnica vocal.

Repertorio sugerido:

- * Doce vocalizaciones tomadas de métodos técnicos para el canto: vaccai, concone, debbusy, glinca, lutgen, etc.
- * dieciseis arias antiguas: falconi, romntani, spotyni, caldara, carissimi. etc.
- * Cuatro arias barrocas de oratorio, misa y cantata.
- * Ocho lied: Mozart, Schuman, Schubert, Mendelssohn, Lizst, Beethoven, etc.
- * Dos arias de Mozart.
- * Dos arias Bell Canto.
- * Diez obras ecuatorianas.

ACTITUDINALES

- Reconocer la importancia de una buena lectura musical para un mejor desenvolvimiento ante una partitura musical.
- Respetar las indicaciones y marcas establecidas en las partituras.
- Reconocer la importancia de investigar sobre el significado textual de la obra en estudio y su contexto para una mejor interpretación.

- Interiorizar la noción de interpretación musical.
- Denotar sensibilidad al interpretar el repertorio.
- Mostrar seguridad y confianza en sus posibilidades de ejecución e interpretación.
- Reconocer la importancia de la práctica constante del instrumento y llevarla a cabo con un correcto eje corporal, respiración y apoyo.
- Desarrollar conciencia sobre el cuidado de la técnica vocal y los recursos vocales adquiridos al momento de interpretar una obra.
- Mostrar interés y constancia en la preparación de las obras.
- Reconocer la importancia de los diferentes elementos estilísticos de cada obra de estudio para una mejor interpretación de la misma.
- Valorar la importancia del conocimiento de la técnica vocal de acuerdo al estilo barroco.
- Reconocer la importancia de investigar sobre el personaje que se va a interpretar, el significado textual de la obra en estudio y su contexto para una mejor interpretación.
- Reconocer la importancia de investigar sobre el personaje que se va a interpretar, el significado textual de la obra en estudio y su contexto para una mejor interpretación.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Reconocer y leer la clave de sol y fa en las partituras de estudio.
- Leer a primera vista el repertorio que corresponde al nivel.
- Posee una pronunciación inteligible y tiene en cuenta las convenciones fonéticas específicas del canto lírico.
- Trabajar los signos de articulación y expresión con fidelidad para una mejor interpretación.
- Reconocer los resultados obtenidos tras la interpretación señalando aciertos y errores.
- Realizar ejercicios vocales aplicados al repertorio en estudio que desarrollen la sensibilidad auditiva y sensorial como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.
- Realizar ejercicios vocales que desarrollen la sensibilidad auditiva y sensorial como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.
- Abordar el repertorio establecido aplicando con destreza todo el conocimiento técnico vocal adquirido.
- Grabar y analizar la práctica vocal del estudiante como medio de observación y valoración de la propia interpretación.
- Elaborar un plan de actuaciones para corregir las deficiencias técnicas detectadas en la ejecución del repertorio.
- Escuchar y analizar fragmentos y obras representativas de distintas épocas, géneros y estilos, como medio para desarrollar la sensibilidad auditiva y el espíritu crítico.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Identifica correctamente la nomenclatura musical.
- Lee partituras a primera vista a un nivel aceptable.
- Interpreta las obras con un sonido más homogéneo y mejor proyectado.
- Interpreta las obras aplicando correctamente las articulaciones y signos de expresión.
- Trabaja la interpretación de obras nuevas resolviendo las dificultades técnicas por sí mismo y progresa en su calidad interpretativa.
- Mantiene la concentración durante la interpretación de la obra.
- Incorpora en su proceso de aprendizaje las indicaciones del profesor.
- Interpreta las obras aplicando correctamente las articulaciones y signos de expresión.
- Ejecuta con fluidez y de memoria todo el repertorio.
- Aplica adecuadamente las técnicas de memorización en la interpretación sin partitura de obras del repertorio.
- Utiliza correctamente los recursos técnico vocales aprendidos (eje corporal, respiración, afinación, regulación del sonido).
- Transpone a las condiciones físico-acústicas propias de la emisión cantada, las habilidades adquiridas en voz hablada, proyectando la voz y haciéndose entender desde la distancia.
- Ejecuta con fluidez y de memoria todo el repertorio.
- Posee una pronunciación inteligible y tiene en cuenta las convenciones fonéticas específicas del canto lírico.
- Trabaja la interpretación de obras nuevas resolviendo las dificultades técnicas por sí mismo y progresa en su calidad interpretativa.
- Trabaja la interpretación de obras ecuatorianas resolviendo las dificultades técnicas por sí mismo y progresa en su calidad interpretativa.

Unidad didáctica No. 3: Improvisación y creación

Objetivo: Realizar la improvisación como un elemento importante de su formación musical.

Tiempo estimado: 32 horas pedagógicas.

CONTENIDOS**PROCEDIMENTALES**

- Establecer esquemas básicos para ejercitar la improvisación sobre los mismos.
- Identificar diferentes técnicas de improvisación.
- Conocer las escalas modales y de blues y aplicarlas en los ejercicios de vocalización.
- Investigar y practicar sobre la técnica del scat y aplicarla en diferentes ejercicios en clases.
- Establecer esquemas armónicos para ejercitar la improvisación sobre los mismos.
- Transportar círculos armónicos a diferentes tonalidades.
- Ejecutar canciones al oído.

CONCEPTUALES

- Esquemas básicos de improvisación.
- Técnicas de improvisación vocal.
- Escalas modales.
- Introducción al scat y blues.
- Esquemas armónicos.
- Canciones al oído.

ACTITUDINALES

- Mostrar seguridad y confianza en sus posibilidades de reproducción auditiva y en su creatividad.
- Establecer semejanzas y diferencias entre el repertorio de improvisación, estilo y técnicas y el estudio del canto lírico y su repertorio en el manejo de la emisión vocal.
- Mantener una curiosidad activa sobre la música en general consultando grabaciones, videos y partituras.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Improvisar vocalmente sobre canciones con motivos o estructuras dadas.
- Improvisar canciones libremente en diferentes estilos.
- Revisar el conocimiento teórico de escalas modales.
- Improvisar canciones con un motivo dado, con estructuras dadas o libres, en distintos estilos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Improvisa canciones con un motivo dado, con estructuras determinadas o libres en distintos estilos.
- Canta a primera vista obras de una dificultad media.
- Muestra desenvoltura para abordar la improvisación vocal aplicando los conocimientos adquiridos.
- Revisa el conocimiento teórico de escalas de blues y sobre las técnicas de scat.
- Interpreta al oído canciones a elección del estudiante.

NOTA: Los estudiantes deberán trabajar sus clases de repertorio con un pianista co-repetidor. Los exámenes finales serán tomados en un examen-concierto mediante tribunal y deberán realizar presentaciones periódicas para un mejor desenvolvimiento escénico.

Normativa curricular para todos los instrumentos: La enseñanza de los rudimentos de lectura musical, incluyendo las claves pertinentes a cada instrumento en el nivel básico elemental, serán responsabilidad del profesor de instrumento. En el caso de canto, los estudiantes deben tener estos conocimientos dominados puesto que asumen su especialidad en el nivel bachillerato.

PIANO

DESARROLLO DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS

Asignatura: Piano

Objetivo: Interpretar repertorios como solista y miembro de agrupaciones de música académica y popular, con dominio de la técnica instrumental, sentido de identidad y pertenencia a su cultura, para insertarse en el mundo laboral y/o continuar sus estudios superiores.

Identificación y ordenación de la unidad didáctica

Nivel Básico Elemental

UD 1: Introducción al instrumento (10 horas pedagógicas).

UD 2: Técnica instrumental (28 horas pedagógicas).

UD 3: Repertorio (24 horas pedagógicas).

UD 4: Improvisación y creación (14 horas pedagógicas).

Nivel Básico Medio

UD 1: Técnica instrumental (108 horas pedagógicas).

UD 2: Repertorio (92 horas pedagógicas).

UD 3: Improvisación y creación (28 horas pedagógicas).

Nivel Básico Superior

UD 1: Técnica instrumental (108 horas pedagógicas).

UD 2: Repertorio (92 horas pedagógicas).

UD 3: Improvisación y creación (28 horas pedagógicas).

Nivel Bachillerato

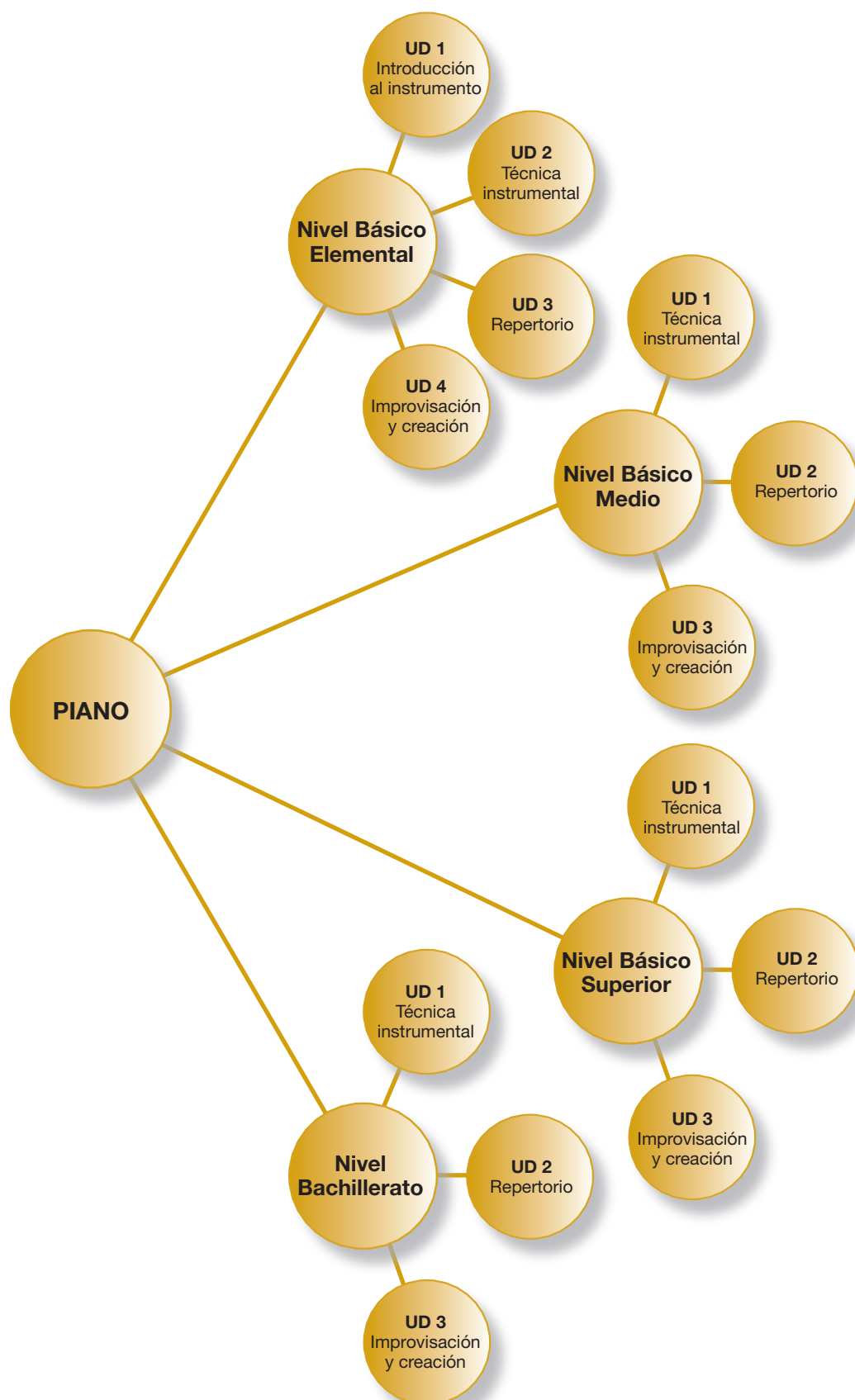
UD 1: Técnica instrumental (108 horas pedagógicas).

UD 2: Repertorio (92 horas pedagógicas).

UD 3: Improvisación y creación (28 horas pedagógicas).

Duración total: 760 horas pedagógicas

RELACIÓN DE UNIDADES DIDÁCTICAS NIVEL BÁSICO ELEMENTAL, NIVEL BÁSICO MEDIO, NIVEL BÁSICO SUPERIOR Y NIVEL BACHILLERATO



PIANO

NIVEL BÁSICO ELEMENTAL

Unidad didáctica No. 1: *Introducción al instrumento*

Objetivo: Conocer las características físicas y sonoras del instrumento, para emplearlas en la ejecución del mismo, adoptando una posición adecuada del cuerpo con respecto al instrumento.

Tiempo estimado: 10 horas pedagógicas.

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Practicar ejercicios de relajación y control muscular que permitan adoptar una postura adecuada del cuerpo con respecto al instrumento.
- Colocar correctamente manos, muñeca, antebrazo y brazo sobre el teclado favoreciendo así su acción conjunta.
- Realizar ejercicios de auto-corrección de postura¹.
- Utilizar conscientemente el peso del brazo sobre el teclado.
- Identificar las notas en el teclado.
- Desplazar los brazos y manos en el registro de una a dos octavas.
- Conocer los números con los que se nombra a los dedos.

CONCEPTUALES

Posición del pianista:

- Altura del asiento.
- Cuerpo, manos, muñeca, antebrazo, brazo, hombros, pies.
- Conciencia corporal: posición natural, relajada y libre.
- Peso, pulsación y relajación de manos.

El teclado:

- Topografía del instrumento: notas, octavas, teclas blancas y grupos de teclas negras.

Digitación:

- Números con los que se nombra a los dedos.

ACTITUDINALES

- Cultivar hábitos de responsabilidad en la

práctica del instrumento.

- Interiorizar la correcta postura del cuerpo con respecto al instrumento.
- Valorar la importancia de mantener continuamente la relajación adecuada.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Indicar las características físicas y sonoras del instrumento.
- Determinar la altura idónea del asiento de acuerdo a la estatura del estudiante.
- Indicar la correcta posición corporal: espalda erguida, hombros relajados, pies firmes en el piso, brazo y antebrazo y manos a una altura que permita un correcto desenvolvimiento sobre el teclado.
- Realizar ejercicios que permitan controlar y sentir el peso, pulsación y relajación.
- Indicar la ubicación de las notas en el teclado.
- Identificar el Do central.
- Reconocer los grupos de 2 y 3 teclas negras.
- Identificar el número correspondiente a cada uno de los dedos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Logra la posición correcta del cuerpo con respecto al instrumento.
- Demuestra soltura y control corporal.
- Utiliza adecuadamente el peso del brazo en la ejecución de pequeños ejercicios.
- Distingue la ubicación de las notas, el Do central y los grupos de teclas negras.
- Reconoce la denominación numérica de cada dedo.

* 1. Ejercicios de autocorrección de postura. Por ejemplo: Pausas eventuales que permitan visualizar la postura adquirida del estudiante a fin de corregirla y mejorarla.

Unidad didáctica No. 2: Técnica instrumental

Objetivo: Iniciar el desarrollo de la técnica y lectura pianística, enseñándoles a reconocer la grafía musical pianística.

Tiempo estimado: 28 horas pedagógicas.

CONTENIDOS**PROCEDIMENTALES**

- Realizar ejercicios que permitan diferenciar las sensaciones que se producen con el uso diverso del peso sobre el instrumento, y los cambios sobre el sonido que ello conlleva.
- Practicar las diversas variables que influyen en el sonido que obtenemos al piano.
- Practicar el movimiento circular y rotatorio en ejercicios cortos.
- Aplicar los movimientos adecuados para la ejecución de las distintas articulaciones.
- Realizar ejercicios de independencia de los cinco dedos.
- Ejecutar ejercicios de paso del pulgar.
- Ejecutar escalas.

CONCEPTUALES

- Control del peso sobre el teclado.
- Variables que influyen en el sonido que obtenemos al piano: velocidad con que se acciona y abandona la tecla.
- La distancia desde donde se acciona la tecla.
- Movimiento circular y rotatorio.
- Articulaciones: *staccato*, *legato*, *portato*.
- Muñeca, brazo, ataque de dedos.
- Independencia de los cinco dedos.
- Paso del pulgar.
- Escala didáctica a una y dos octavas.

ACTITUDINALES

- Valorar la importancia de las indicaciones del maestro y de los materiales propuestos, asumiéndolas íntegramente.
- Desarrollar una concentración esmerada para

el aprendizaje.

- Iniciar el desarrollo de una actitud crítica que permita diferenciar la sensación táctil y auditiva de los diferentes efectos de articulación al piano, a través del método de ensayo y error.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Realizar ejercicios para la distribución del peso y fortaleza de la mano.
- Ejecutar ejercicios que permitan desarrollar el peso del brazo como fuente de fuerza y control de la sonoridad.
- Realizar ejercicios de velocidad de ataque, distancia de ataque.
- Practicar ejercicios que faciliten los movimientos circulatorios y de rotación.
- Efectuar ejercicios de: *staccato*, *legatto* y *portatto* en todo el teclado.
- Practicar ejercicios de independencia de los cinco dedos con manos separadas y manos juntas. (Félix Le Coupey, Nicolaeva, Czerny Germer, J. Thompson, o similares).
- Realizar ejercicios para el paso del pulgar.
- Tocar una escala ergonómica que facilite (recomendadas: Mi mayor o Si mayor).
- Aprender a usar el metrónomo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Utiliza peso y profundidad al tocar el instrumento.
- Diferencia las sensaciones que se producen con el uso diverso del peso sobre el instrumento.
- Ejecuta correctamente las tres articulaciones básicas.
- Logra articular independientemente los dedos de cada mano.

Unidad didáctica No. 3: Repertorio

Objetivo: Desarrollar destrezas musicales necesarias para la ejecución e interpretación del instrumento.

Tiempo estimado: 24 horas pedagógicas.

CONTENIDOS**PROCEDIMENTALES**

- Leer clave de Sol y clave de Fa en cuarta línea².

- Practicar la lectura a primera vista para desarrollar los reflejos de ejecución inmediata del texto musical.
- Identificar y ejecutar los signos de articulación

y expresión con fidelidad.

- Ejecutar con fluidez las piezas y obras propuestas.
- Memorizar el repertorio establecido para ejecutar sin partitura.
- Tocar un repertorio a cuatro manos acorde a las destrezas desarrolladas por cada estudiante.

CONCEPTUALES

- Lenguaje musical aplicado al piano.
- Pequeñas piezas con posición fija, cambio de manos y práctica de expresión sencilla.
- Pequeñas obras con coordinación simultánea de ambas manos.
- Pequeñas obras a cuatro manos.

ACTITUDINALES

- Reconocer la importancia de la práctica constante del instrumento y llevarla a cabo.
- Respetar las indicaciones y marcas establecidas en las partituras.
- Interiorizar la noción de interpretación musical.
- Denotar sensibilidad al interpretar el repertorio.
- Mostrar seguridad y confianza en sus posibilidades de ejecución e interpretación.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Reconocer y leer la clave de sol y fa en las partituras de piano.
- Leer a primera vista el repertorio que corresponde al nivel.
- Realizar audiciones del repertorio utilizando medios audiovisuales para iniciar su crítica musical.
- Realizar ejercicios que desarrollen la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.
- Trabajar la dinámica, y su relación con el fraseo y la textura musical.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Identifica correctamente la nomenclatura musical.
- Lee partituras a primera vista a un nivel aceptable.
- Usa la digitación indicada en la partitura.
- Interpreta las obras aplicando correctamente las articulaciones.
- Interpreta los matices en las obras propuestas.
- Ejecuta con fluidez y de memoria todo el repertorio.

Unidad didáctica No. 4: Improvisación y creación

Objetivo: Iniciar con la improvisación, a partir de pequeños fragmentos para incentivar la creatividad musical.

Tiempo estimado: 14 horas pedagógicas.

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Realizar ejercicios de variación improvisada, rítmica y melódica, y de creación de pequeños fragmentos musicales.

CONCEPTUALES

- Pequeños fragmentos musicales.

ACTITUDINALES

- Tener apertura y predisposición positiva para realizar intentos una y otra vez.
- Mostrar seguridad y confianza en sus posibilidades creativas.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Motivar la creatividad musical a través de ac-

tividades lúdicas.

- Variar rítmicamente un grupo de notas dado.
- Realizar variaciones melódicas a partir de una fórmula rítmica dada.
- Completar pequeños fragmentos musicales utilizando varias modalidades.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Improvisa con creatividad pequeños fragmentos musicales.

NOTA: los contenidos de estas unidades serán trabajados paralelamente según las necesidades pedagógicas, durante un año, el último del nivel básico elemental.

* 2. Normativa curricular para todos los instrumentos: Los rudimentos de lectura musical, incluyendo las claves pertinentes a cada instrumento en el nivel básico elemental, serán responsabilidad del profesor de instrumento.

NIVEL BÁSICO MEDIO

Unidad didáctica No. 1: *Técnica Instrumental*

Objetivo: Mostrar un grado de desarrollo técnico-pianístico que permita abordar las exigencias propias del nivel.

Tiempo estimado: 108 horas pedagógicas.

CONTENIDOS**PROCEDIMENTALES**

- Practicar ejercicios de relajación y control muscular ³ que permitan mantener la posición y el peso adecuado con respecto al instrumento.
- Profundizar en la ejecución de cada articulación.
- Lograr una progresiva independencia de manos mediante la ejecución coordinada de distintas articulaciones en cada mano.
- Ejecutar escalas, arpeggios y acordes y diferenciar auditivamente en los mismos el modo mayor y menor.
- Identificar en la partitura y ejecutar los diferentes adornos musicales de acuerdo al nivel.
- Leer y practicar los estudios propuestos hasta lograr fluidez en su ejecución.
- Incorporar los elementos de interpretación para el desarrollo de la musicalidad en los estudios propuestos.
- Memorizar los estudios y prepararlos para su presentación en público.
- Incorporar la práctica de diferente intensidad y velocidad en la técnica instrumental.
- Observar y comprender el mecanismo del pedal como herramienta de color y timbre.
- Determinar las principales recomendaciones que deben tomarse en cuenta para conseguir el efecto deseado del pedal en la interpretación.

CONCEPTUALES

- Postura y peso.
- Articulaciones, e independencia de manos.
- Escalas a dos y cuatro octavas:
 - * Mayor.
 - * Menor Natural.
 - * Menor Armónica.
 - * Menor Melódica.
 - * Cromática por movimiento directo.
- Acordes.

- Arpeggios.
 - * Con paso del pulgar (largos).
 - * Con inversiones (cortos).
- Adornos musicales.
 - * Acciacatura.
 - * Grupeto.
 - * Mordente.
 - * Trino.
- Estudios progresivos.
 - * Recomendados: Czerny Op. 599, 139, 261, 849; Dubernoi; Gedike, o similares.
- Dinámica y agógica musical.
 - * Diferentes intensidades: Piano, forte, mezzopiano, mezzoforte, fortísimo, etc.
 - * Diferentes tempos: adagio, andante, moderato, allegro, etc.
- Uso del pedal de resonancia.
- Variables que afectan el uso del pedal:
 - * Profundidad.
 - * Velocidad de acción.
 - * Momento de acción.

ACTITUDINALES

- Desarrollar conciencia de la importancia del control corporal.
- Reconocer la importancia de la práctica constante del instrumento y llevarla a cabo.
- Mantener un adecuado nivel de confianza y respeto entre estudiante y docente.
- Cultivar una actitud metódica de estudio para lograr una buena técnica.
- Cultivar el respeto y cuidado al instrumento.
- Desarrollar una sensibilidad crítica y una escucha activa que permita ir creando el criterio sutil que regula el uso del pedal de resonancia.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Revisar la postura del cuerpo mediante ejerci-

³3. Proyecto Curricular de Piano del C.E.M. "La palmera"

- cios aplicados.
- Realizar ejercicios de tensión - relajación.
- Aplicar en las escalas las tres articulaciones principales.
- Identificar la digitación propia de cada escala, acordes y arpeggios.
- Practicar escalas y arpeggios utilizando diferentes fórmulas rítmicas.
- Realizar ejercicios de diferenciación auditiva del modo mayor y menor.
- Explicar la forma de ejecución específica al piano de cada uno de los adornos.
- Practicar los adornos sobre las escalas trabajadas.
- Leer a primera vista los estudios propuestos.
- Usar el metrónomo.
- Analizar detenidamente la partitura identificando digitación, pasajes de mayor dificultad.
- Realizar ejercicios de armonía y frases musicales.
- Lograr la ejecución continua de los estudios propuestos.
- Incorporar en los estudios los elementos de interpretación: matices, fraseo y movimiento.
- Memorizar los estudios a fin de interpretarlos sin partitura.
- Aplicar diferentes tempos en los estudios propuestos.

- Explicar el efecto sonoro que produce el uso del pedal en la ejecución pianística.
- Discernir las tres variables que afectan el uso del pedal.
- Realizar ejercicios de coordinación de manos y pie orientado al uso del pedal.
- Realizar ejercicios con el pedal sobre acordes o notas largas.
- Cambiar adecuadamente el pedal cuando existan cambios armónicos.
- Escribir en la partitura detalladamente el uso del pedal para su ejecución.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Logra la postura adecuada con respecto al instrumento.
- Demuestra el uso adecuado de las articulaciones en los ejercicios y estudios interpretados.
- Coordina correctamente la sincronización de las manos.
- Ejecuta correctamente escalas y arpeggios.
- Reconoce armonías auditivamente.
- Interpreta correctamente y de memoria los estudios propuestos en el presente nivel.

NOTA: Los contenidos de esta unidad serán trabajados durante todo el nivel básico medio (tres años), aplicando en cada año diferentes niveles de dificultad en cada uno de los temas.

Unidad didáctica No. 2: *Repertorio*

Objetivo: Adquirir hábitos interpretativos encaminados a conseguir una mayor autonomía en el estudio e interpretación de las diferentes obras.

Tiempo estimado: 92 horas pedagógicas.

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Escuchar, identificar y diferenciar de forma básica los estilos musicales.
- Leer a primera vista las obras propuestas.
- Identificar y ejecutar las marcas de articulación y expresión con fidelidad.
- Lograr la ejecución sin interrupción de las obras.
- Analizar las obras a interpretar como base de una memorización sólida y consciente, y no de una forma mecánica e intuitiva.
- Adquirir un conocimiento básico que le permita al estudiante ubicar las obras dentro de su contexto histórico y estilístico en general.

- Memorizar el repertorio establecido para ejecutar sin partitura.
- Tocar un repertorio progresivo a cuatro manos y/o a dos pianos.
- Practicar recomendaciones a tomar en cuenta previo a presentaciones en público.

CONCEPTUALES

- Estilos musicales.
- Obras polifónicas.
- Un movimiento de forma grande (sonatinas, variaciones).
- Obras románticas y modernas.
- Obras latinoamericanas y ecuatorianas.
- Calidad de sonido.

- Preparación previa a la presentación en público.

ACTITUDINALES

- Respetar las indicaciones y marcas establecidas en las partituras.
- Interiorizar la sensibilidad en la interpretación musical.
- Mostrar seguridad y confianza en sus posibilidades interpretativas en clase y en público.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Cantar previamente las melodías del repertorio.
- Cantar simultáneamente a su ejecución al piano las melodías del repertorio con el fin de desarrollar su oído polifónico.
- Practicar obras polifónicas imitativas (para la independencia de manos en articulaciones).
- Practicar ejercicios de ensayo y error con el fin de obtener la mejor calidad de sonido.
- Solicitar al estudiante que investigue sobre los compositores, período histórico, tendencia estilística o género al que pertenecen las obras que interpreta.
- Realizar un conversatorio que permita ampliar el criterio del estudiante sobre el contexto de las obras.
- Memorizar e interpretar textos musicales em-

pleando la medida, articulación y fraseo adecuados.

- Asistir a diferentes conciertos que le permitan familiarizarse con su entorno artístico-musical.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Ejecuta a primera vista con cierto grado de autonomía obras propuestas.
- Reconoce los resultados obtenidos tras la interpretación individual, señalando aciertos y errores.
- Aplica adecuadamente las técnicas de memorización en la interpretación sin partituras de obras del repertorio propias del nivel.
- Ubica correctamente las obras que interpreta en su contexto histórico, estilístico o de género.
- Mantiene la concentración durante la interpretación.
- Interpreta las obras correctamente de acuerdo a su estilo o género.
- Demuestra su capacidad interpretativa, grado de concentración y el control postural acorde con el instrumento.

NOTA: Los contenidos de esta unidad serán trabajados durante todo el nivel básico medio (tres años), aplicando en cada año diferentes niveles de dificultad para cada uno de los temas.

Unidad didáctica No. 3: Improvisación y creación

Objetivo: Desarrollar la improvisación, a partir de fragmentos musicales que permitan al estudiante fortalecer sus capacidades creativas.

Tiempo estimado: 28 horas pedagógicas.

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Reproducir secuencias rítmico-melódicas en el piano luego de ser escuchadas⁴.
- Diferenciar variaciones de fragmentos musicales en varias modalidades.
- Variar rítmicamente un grupo de notas dadas.
- Realizar variaciones melódicas a partir de una fórmula rítmica dada.
- Completar fragmentos musicales utilizando varias modalidades.
- Ejecutar un círculo armónico con diferentes patrones rítmicos.

CONCEPTUALES

- Memoria y discriminación auditiva.
- Motivos rítmico-melódicos básicos.
- Acompañamiento rítmico-armónico.
- Creación de diversos motivos rítmicos y melodías.

ACTITUDINALES

- Mostrar predisposición para realizar improvisaciones al piano sin práctica previa.
- Expresar seguridad y confianza en sus posibilidades creativas.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Escuchar melodías sencillas, empezando por

⁴4. ALVARADO R., Elsi, "El currículo bajo la concepción del aprendizaje por destrezas. Una propuesta de ajuste curricular para el nivel inicial de piano del Conservatorio Superior de Música Salvador Bustamante Celi de la ciudad de Loja", Tesis de Maestría en Pedagogía e Investigación Musical. Universidad de Cuenca.

tonalidades mayores en las que se utilice el círculo armónico básico.

- Tocar los acordes sólidos y luego fragmentarlos.
- Realizar ejercicios de “llamada y respuesta”, tocando una frase aleatoria con una mano e intentar repetirla con la otra mano.
- Empezar con movimientos sencillos, y de manera secuencial generar ideas melódicas.
- Improvisar fragmentos musicales.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Reconoce los círculos armónicos básicos en

las melodías propuestas.

- Realiza variaciones melódicas y armónicas a partir de un patrón dado.
- Improvisa un fragmento musical.

NOTA: los contenidos de estas unidades serán trabajados paralelamente según las necesidades pedagógicas, durante los tres años que comprende el nivel básico medio, por lo cual serán tratados de forma progresiva, aumentando cada vez el nivel de dificultad en cada uno de los temas propuestos en este documento.

NIVEL BÁSICO SUPERIOR

Unidad didáctica No. 1: *Técnica Instrumental*

Objetivo: Aplicar la técnica instrumental que permita al estudiante adquirir las destrezas para interpretar de manera correcta las obras de estudio del presente nivel.

Tiempo estimado: 108 horas pedagógicas.

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Revisar relajación, peso, articulaciones e independencia de manos.
- Ejecutar con proyección a lograr velocidad: escalas mayores, menores y cromáticas, acordes y arpeggios.
- Profundizar en la buena ejecución de los diferentes adornos musicales (de acuerdo al nivel).
- Iniciar con la práctica de la polirritmia.
- Interpretar los estudios propuestos aplicando las destrezas técnicas adquiridas.
- Aplicar el uso del pedal en ejercicios específicos, estudios y fragmentos de obras, puliendo su uso con base en la búsqueda de la limpieza del sonido.

CONCEPTUALES

- Relajación, peso, articulaciones, independencia de manos.
- Escalas mayores y menores.
- Escalas cromáticas.
- Acordes y arpeggios.
- Adornos musicales.
- Polirritmia:
 - * Dos contra tres.
 - * Tres contra cuatro.
- Estudios progresivos:
 - * Hanon.

- * Phillip, ejercicios de ligado y ejercicios prácticos.
- * L. Shitte.
- * Pichna: ejercicios.
- * F. Lecoupey.
- * Czerny op. 636, 299,
- * 718, 748, 849.
- * Cramer.
- * A. Leshgorn. Op. 38, 66, 136.
- * M. Maschkosky Op.
- * 91.
- * Bertini vol. I - II.
- Continuación del uso del pedal de resonancia.

ACTITUDINALES

- Reconocer la importancia de la práctica constante del instrumento y llevarla a cabo.
- Fortalecer una actitud meticulosa de estudio para lograr una buena técnica.
- Desarrollar una actitud crítica frente al trabajo autónomo que el estudiante realiza diariamente.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Ejecutar considerando relajación, peso, articulaciones e independencia en los ejercicios y estudios propuestos.
- Ejecutar escalas y arpeggios en las diferentes modalidades, determinando la correcta digitación y recomendaciones para lograr velocidad.
- Realizar ejercicios orientados al desarrollo del

virtuosismo en la ejecución de los adornos musicales.

- Leer a primera vista los estudios propuestos.
- Analizar detenidamente la partitura identificando digitación y pasajes con mayor grado de dificultad.
- Utilizar el metrónomo para manejar los tiempos estables.
- Lograr la ejecución sin interrupción de los estudios propuestos.
- Incorporar dinámica y agógica con proyección a la velocidad.
- Memorizar los estudios para interpretarlos sin partitura.
- Realizar ejercicios avanzados de coordinación de manos y pie usando el pedal.
- Efectuar ejercicios de búsqueda sonora con pedal por imitación, ensayo y error.
- Escribir en la partitura detalladamente el uso del pedal y ejecutar lo indicado.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Mantiene durante la ejecución pianística pos-

tura, peso, independencia y ejecución de articulaciones.

- Ejecuta escalas y arpeggios:
 - * Con la correcta digitación.
 - * De memoria.
 - * Con peso y profundidad.
 - * Con fluidez.
 - * Con pulso uniforme.
 - * A velocidad de acuerdo al nivel.
- Logra independencia de manos en pasajes con polirritmia.
- Ejecuta los estudios:
 - * Con la correcta digitación.
 - * De memoria.
 - * Con peso y profundidad.
 - * Con fluidez.
 - * En la velocidad determinada.
- Usa el pedal de resonancia obteniendo un sonido limpio y agradable.

Unidad didáctica No. 2: *Repertorio*

Objetivo: Preparar al estudiante para ejecutar el repertorio correspondiente a este nivel, aplicando las características propias de cada estilo musical.

Tiempo estimado: 92 horas pedagógicas.

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Estudiar las obras propuestas hasta lograr fluidez.
- Desarrollar en todas las obras la construcción de la propuesta interpretativa propia del estudiante.
- Interpretar repertorio progresivo a cuatro manos, y/o dos pianos.
- Practicar ejercicios de ensayo y error con el fin de obtener la mejor calidad de sonido.
- Profundizar el conocimiento que le permita al estudiante ubicar las obras dentro de su contexto histórico y estilístico en general.
- Poner en práctica las recomendaciones necesarias previas a presentaciones en público.
- Memorizar el repertorio establecido.

CONCEPTUALES

- Obras polifónicas:
 - * J. S. Bach. Pequeños preludios y fugas; invenciones a dos y tres voces.

- * G. F. Handel. Suites (2do. Cuaderno) Sol menor.

- Forma grande (sonata, variaciones, concertinos, conciertos de menor grado de dificultad).
- Obras románticas y modernas.
- Obras latinoamericanas y ecuatorianas.
- Calidad de sonido.
- Preparación previa a la presentación en público.

ACTITUDINALES

- Respetar la idea original de los compositores plasmada en las partituras.
- Interiorizar la sensibilidad en la interpretación musical.
- Cultivar la ejecución al piano con naturalidad de forma que se exprese con libertad y sin temor ante cualquier público.
- Mostrar seguridad y confianza en sus posibilidades interpretativas en clase y en público.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Leer a primera vista las obras propuestas.

- Escuchar y conocer auditivamente las obras a estudiar.
- Lograr la ejecución continua de las obras.
- Requerir al estudiante que cante las diferentes melodías previamente y simultáneamente a su ejecución al piano para desarrollar su oído polifónico.
- Diferenciar las pulsaciones para establecer con claridad los planos sonoros de las diferentes líneas melódicas en las obras polifónicas.
- Solicitar al estudiante que investigue sobre los compositores, período histórico, tendencia estilística o género al que pertenecen las obras que interpreta.
- Realizar un conversatorio que permita ampliar el criterio del estudiante sobre el contexto de las obras.
- Escuchar grabaciones de las obras que el estudiante va a interpretar.
- Escucharse a sí mismo cuando esté estudiando.
- Evaluar lo aprendido por el estudiante en su investigación, y complementar la información que obtuvo.

- Participar en audiciones.
- Memorizar el repertorio establecido para ejecutar sin partitura.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Ejecuta a primera vista con cierto grado de autonomía obras propuestas.
- Reconoce los resultados obtenidos tras la interpretación individual, señalando aciertos y errores.
- Desarrolla concordantemente el oído polifónico.
- Aplica adecuadamente las técnicas de memorización en la interpretación sin partituras de obras del repertorio propias del nivel.
- Ubica correctamente las obras que interpreta en su contexto histórico, estilístico o de género.
- Construye su propia propuesta interpretativa.
- Mantiene la concentración durante la interpretación.
- Demuestra su capacidad interpretativa, grado de concentración y el control postural acorde con el instrumento.
- Actúa en público con autocontrol y dominio de la memoria.

Unidad didáctica No. 3: Improvisación y creación

Objetivo: Desarrollar y valorar la improvisación como un elemento importante de la creatividad musical.

Tiempo estimado: 28 horas pedagógicas.

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Incrementar la dificultad en la práctica de reproducción de secuencias rítmico-melódicas en el piano luego de ser escuchados.
- Transportar secuencias armónicas básicas a diferentes tonalidades.
- Ejecutar canciones al oído.
- Incrementar la dificultad en la práctica de variación rítmica y/o melódica a partir de un fragmento musical.
- Añadir el elemento armónico en las variaciones.
- Inventar fragmentos musicales de forma improvisada.

CONCEPTUALES

- Memoria y reconocimiento auditivo rítmico-melódico-armónico.
- Variaciones de fragmentos rítmico-melódicos conservando la armonía.
- Creación de fragmentos musicales mediante la improvisación.

ACTITUDINALES

- Mostrar seguridad y confianza en sus posibilidades de reproducción auditiva y en su creatividad.
- Disfrutar de la creación de sus propias melodías e improvisaciones.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Escuchar y reproducir secuencias rítmico-melódicas en el piano.
- Transportar y ejecutar secuencias armónicas básicas a diferentes tonalidades.
- Trabajar melodías acordes al nivel de estudio.
- Discriminar la melodía, el ritmo y la armonía en las obras propuestas.
- Reproducir improvisaciones libres y dirigidas, sobre esquemas armónicos sencillos y motivos melódicos y rítmicos básicos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Reconoce los cambios de armonía, ritmo y altura de los sonidos.
- Elabora fragmentos musicales aplicando las reglas básicas de creación.

NIVEL BACHILLERATO

Unidad didáctica No. 1: *Técnica Instrumental*

Objetivo: Dominar la técnica instrumental que permita al estudiante interpretar de manera correcta las obras de estudio.

Tiempo estimado: 108 horas pedagógicas.

CONTENIDOS**PROCEDIMENTALES**

- Ejecutar escalas mayores, menores y cromáticas, acordes y arpeggios con 7ma de dominante con la digitación correcta.
- Continuar con la práctica de la polirritmia.
- Interpretar estudios que permitan perfeccionar la técnica que le encamine hacia el virtuosismo.

CONCEPTUALES

- Continuación de escalas mayores y menores.
 - * Por 10mas
 - * Por 6tas
 - * Por 3ras
- Escalas cromáticas.
- Acordes y arpeggios con 7ma de dominante e inversiones.
- Polirritmia.
 - * Dos contra tres.
 - * Tres contra cuatro.
 - * Cuatro contra seis.
- Estudios progresivos.
 - * Czerny Op. 299, 740, 553, 718.
 - * M. Mashkowsky. 15 estudios virtuosos, Op. 36; las dobles notas.
 - * Cramer.
 - * Philip: Escuela de las Octavas.
 - * F. Liszt Estudios de la juventud Op. 1, entre otros.
 - * Kholer: la virtuosidad.
 - * Y otros similares.
- Uso correcto del pedal de resonancia.

ACTITUDINALES

- Reconocer la importancia de la práctica constante del instrumento y llevarla a cabo.
- Fortalecer una actitud meticulosa de estudio para lograr una buena técnica.
- Desarrollar una actitud crítica frente al traba-

jo autónomo que el estudiante realiza diariamente.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Ejecutar considerando relajación, peso, articulaciones e independencia en los ejercicios y estudios propuestos.
- Ejecutar escalas y arpeggios en las diferentes modalidades, determinando la correcta digitación y recomendaciones para lograr velocidad.
- Realizar ejercicios orientados al desarrollo del virtuosismo en la ejecución de los adornos musicales.
- Leer a primera vista los estudios propuestos.
- Analizar detenidamente la partitura identificando digitación y pasajes con mayor grado de dificultad.
- Lograr la ejecución continua de los estudios propuestos.
- Incorporar dinámica y agógica.
- Memorizar los estudios a fin de interpretarlos sin partitura.
- Aplicar el uso del pedal en estudios y obras, perfeccionando la obtención de limpieza en el sonido.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Ejecuta escalas y arpeggios:
 - * Con la correcta digitación.
 - * Con peso y profundidad.
 - * Con virtuosismo.
- Logra independencia de manos en pasajes con polirritmia.
- Ejecuta los estudios:
 - * Con la correcta digitación.
 - * De memoria.
 - * Con peso y profundidad.
 - * Con virtuosismo.
- Usa el pedal de resonancia obteniendo un sonido limpio y agradable.

Unidad didáctica No. 2: Repertorio

Objetivo: Dominar la ejecución del repertorio correspondiente a este nivel, interpretando las características propias de cada estilo musical.

Tiempo estimado: 92 horas pedagógicas.

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Estudiar las obras propuestas hasta lograr su dominio.
- Desarrollar en todas las obras la construcción de la propuesta interpretativa propia del estudiante.
- Conseguir una ejecución clara y brillante en los pasajes de velocidad con demostraciones de virtuosismo.
- Interpretar repertorio progresivo a cuatro manos/a dos pianos.
- Profundizar el conocimiento que le permita al estudiante ubicar las obras dentro de su contexto histórico y estilístico en general.
- Enfatizar la aplicación de las recomendaciones necesarias previo a la presentación pública de su recital de graduación.

CONCEPTUALES

- Obras polifónicas:
 - * J. S. Bach. Preludios y Fugas del clave bien temperado Tomos I y II. Suites inglesas, francesas y partitas.
 - * Otros similares.
- Forma grande (sonata, variaciones, conciertos).
 - * Mozart.
 - * Beethoven Sonatas Tomo I y II.
 - * Grieg: Concierto en Do menor
 - * Mendelssohn: concierto No.1 en Sol menor y No. 2 en Re menor.
 - * Obras románticas y modernas: Chopin, Schubert, Schumann, Brahms, Enrique Granados, Manuel de Falla, Isaac Albeniz, Scriabin, A. Kachaturian, nacionalistas rusos, entre otros.
- Obras contemporáneas.
 - * E. Satie.
 - * C. Debussy.
 - * Entre otros.
- Obras latinoamericanas y ecuatorianas.
- Himnos:
 - Himno de las ciudades del Ecuador.
 - Himno Nacional del Ecuador.

ACTITUDINALES

- Profundizar la sensibilidad en la interpretación musical.
- Demostrar la ejecución al piano con naturalidad de forma que se exprese con libertad y sin temor ante cualquier público.
- Mostrar actitud artística en el escenario y frente al público.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Leer a primera vista las obras propuestas.
- Escuchar y conocer auditivamente las obras a estudiar.
- Lograr la ejecución continua de las obras.
- Profundizar las diferenciaciones de pulsación que permitan establecer con claridad los planos sonoros de las diferentes líneas melódicas en las obras polifónicas.
- Solicitar al estudiante que investigue sobre los compositores, período histórico, tendencia estilística o género al que pertenecen las obras que interpreta.
- Escuchar las grabaciones de las obras que el estudiante va a interpretar.
- Escucharse a sí mismo cuando esté estudiando.
- Participar en audiciones.
- Memorizar el repertorio establecido para ejecutar sin partitura.
- Evaluar lo aprendido por el estudiante en su investigación, y complementar la información que obtuvo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Ejecuta a primera vista con cierto grado de autonomía obras propuestas.
- Reconoce los resultados obtenidos tras la interpretación individual, señalando aciertos y errores.
- Desarrolla concordantemente el oído polifónico.
- Ubica correctamente las obras que interpreta en su contexto histórico, estilístico o de género.
- Aplica adecuadamente las técnicas de memorización en la interpretación sin partituras de obras del repertorio propias del nivel.
- Construye su propia propuesta interpretativa.

- Mantiene la concentración durante la interpretación.
- Demuestra su capacidad interpretativa, grado

de concentración y el control postural acorde con el instrumento.

- Actúa en público con autocontrol y dominio de la memoria.

Unidad didáctica No. 3: Improvisación y creación

Objetivo: Realizar la improvisación como un elemento importante de su formación musical.

Tiempo estimado: 28 horas pedagógicas.

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Improvisar canciones con un motivo dado, con estructuras dadas o libres, en distintos estilos.
- Acompañar melodías con cifrado.
- Transportar círculos armónicos a diferentes tonalidades.
- Ejecutar canciones al oído.

CONCEPTUALES

- Canciones con un motivo dado, con estructura dada o libre.
- Acompañamiento con cifrado.
 - * Americano.
 - * Barroco.
- Esquemas armónicos.
- Canciones al oído.

ACTITUDINALES

- Mostrar seguridad y confianza en sus posibilidades de reproducción auditiva y en su crea-

tividad.

- Mantener una curiosidad activa sobre la música en general consultando grabaciones, videos y partituras.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Improvisar canciones con motivos o estructuras dadas.
- Improvisar canciones libremente en diferentes estilos.
- Revisar el conocimiento teórico de cifrados y ejecutarlo al piano acompañando melodías cifradas.
- Transportar y ejecutar secuencias armónicas básicas a diferentes tonalidades.
- Interpretar al oído canciones a elección del estudiante.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Improvisa canciones sobre esquemas dados o libres.
- Acompaña con fluidez melodías cifradas.
- Interpreta con facilidad canciones al oído.

ACORDEÓN

DESARROLLO DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS

Asignatura: Acordeón

Objetivo: Interpretar repertorios como solista y miembro de agrupaciones de música académica y popular, con dominio de la técnica instrumental, sentido de identidad y pertenencia a su cultura, para insertarse en el mundo laboral y/o continuar sus estudios superiores.

Identificación y ordenación de la unidad didáctica

Nivel Básico Medio

UD 1: Introducción al instrumento (18 horas pedagógicas).

UD 2: Técnica instrumental (54 horas pedagógicas).

UD 3: Repertorio (50 horas pedagógicas).

UD 4: Improvisación y creación (30 horas pedagógicas).

Nivel Básico Superior

UD 1: Técnica instrumental (108 horas pedagógicas).

UD 2: Repertorio (92 horas pedagógicas).

UD 3: Improvisación y creación (28 horas pedagógicas).

Nivel Bachillerato

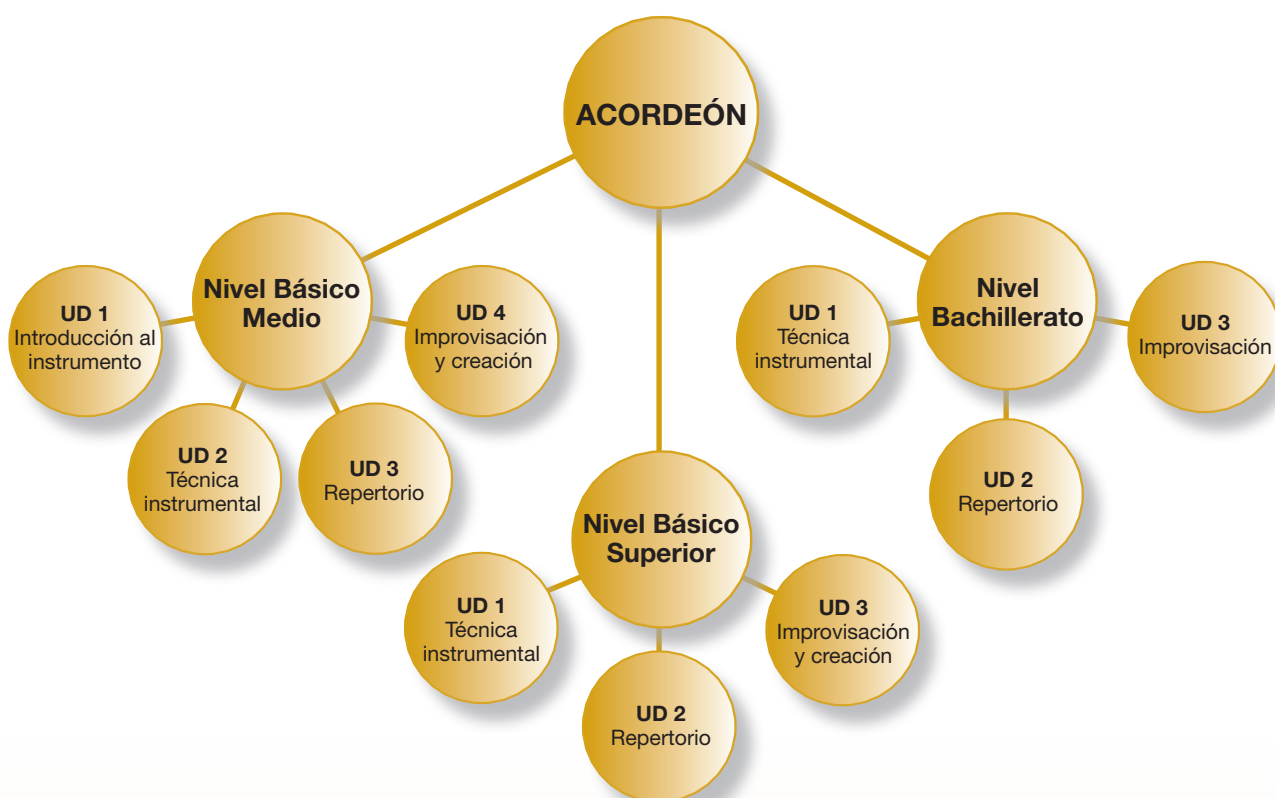
UD 1: Técnica instrumental (108 horas pedagógicas).

UD 2: Repertorio (92 horas pedagógicas).

UD 3: Improvisación (28 horas pedagógicas).

Duración total: 608 horas pedagógicas.

RELACIÓN DE UNIDADES DIDÁCTICAS NIVEL BÁSICO MEDIO, NIVEL BÁSICO SUPERIOR Y NIVEL BACHILLERATO



ACORDEÓN

NIVEL BÁSICO MEDIO

Unidad didáctica No. 1: *Introducción al instrumento*

Objetivo: Experimentar un acercamiento al instrumento mediante la apreciación de sus características físicas y sonoras en la producción de los primeros sonidos.

Tiempo estimado: 18 horas pedagógicas.

CONTENIDOS**PROCEDIMENTALES**

- Diferenciar los componentes del acordeón de teclado a través de la observación directa.
- Colocar correctamente el acordeón al cuerpo y adquirir una posición adecuada que permita un libre manejo y una adecuada utilización de los manuales.

CONCEPTUALES

- Características generales del instrumento: teclado; caja armónica del teclado; diapasón porta lengüetas; registros del teclado; fuelle botonera de bajos, contrabajos y acordes; caja armónica de la botonera; registros de los botones; botón salida de aire; correa regulable para el manejo del fuelle; correas de sostén.

ACTITUDINALES

- Elegir correctamente el instrumento para desarrollar sus estudios como una persona competente.
- Valorar sobre el cuidado y el aseo del instrumento.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Explicar y analizar las funciones de las partes que constituye el acordeón para su mayor conocimiento.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Coloca correctamente el acordeón y mantiene una posición adecuada.
- Muestra conocimiento de las partes que se compone el instrumento.

Unidad didáctica No. 2: *Técnica instrumental*

Objetivo: Reconocer las tres articulaciones básicas aplicando movimientos adecuados para lograr articular independientemente los dedos de cada mano y ejecutar escalas.

Tiempo estimado: 54 horas pedagógicas.

CONTENIDOS**PROCEDIMENTALES**

- Aplicar los movimientos adecuados para la ejecución de las distintas articulaciones.
- Realizar ejercicios de independencia de los cinco dedos.
- Ejecutar ejercicios de paso del pulgar.
- Ejecutar escalas.

CONCEPTUALES

- Articulaciones: *staccato*, *legato*, *portato*.
- Muñeca, brazo, ataque de dedos.
- Independencia de los cinco dedos.
- Paso del pulgar.
- Escala didáctica a una y dos octavas.

ACTITUDINALES

- Valorar la importancia de las indicaciones del

maestro y de los materiales propuestos, asumiéndolas íntegramente.

- Desarrollar una concentración esmerada para el aprendizaje.
- Iniciar el desarrollo de una actitud crítica que permita diferenciar la sensación táctil y auditiva de los diferentes efectos de articulación.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Efectuar ejercicios de: *staccato*, *legatto* y *portatto* en todo el teclado.
- Practicar ejercicios de independencia de los cinco.
- Tocar una escala ergonómica que facilite (recomendadas: Mi mayor o Si mayor).
- Aprender a usar el metrónomo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Utiliza peso y profundidad al tocar el instrumento.

- Ejecuta correctamente las tres articulaciones básicas.
- Logra articular independientemente los dedos de cada mano.

Unidad didáctica No. 3: *Repertorio*

Objetivo: Interpretar obras propuestas básicas con grafías propias del repertorio acordeonístico, signos de registro, signos de articulación del fuelle, utilizando la lectura a primera vista.

Tiempo estimado: 50 horas pedagógicas.

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Desarrollar paralelamente ambas manos.
- Interpretar con las grafías propias del repertorio acordeonístico: signos de registración, signos de articulación del fuelle.
- Practicar la lectura a primera vista.

CONCEPTUALES

- Lenguaje musical aplicado al acordeón: dinámicas, articulaciones, precisión rítmica, frases.
- Obras: pequeñas piezas musicales.

ACTITUDINALES

- Disfrutar con su instrumento y con la produc-

ción musical propia.

- Utilizar la dinámica en los aspectos más sencillos.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Crear en el alumno el concepto de autocrítica.
- Desarrollar estrategias de estudio en función de las características propias de las obras a estudiar.
- Fomentar la lectura a primera vista.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Diferencia entre melodía y acompañamiento.
- Interpreta correctamente las obras propuestas para este nivel.

Unidad didáctica No. 4: *Improvisación y creación*

Objetivo: Reconocer los cambios de armonía, ritmo y altura de los sonidos para crear fragmentos musicales aplicando las reglas básicas.

Tiempo estimado: 30 horas pedagógicas.

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Incrementar la dificultad en la práctica de reproducción de secuencias rítmico-melódicas en el piano luego de ser escuchados.
- Transportar secuencias armónicas básicas a diferentes tonalidades.
- Ejecutar canciones al oído.
- Incrementar la dificultad en la práctica de variación rítmica y/o melódica a partir de un fragmento musical.
- Añadir el elemento armónico en las variaciones.
- Inventar fragmentos musicales de forma improvisada.

CONCEPTUALES

- Memoria y reconocimiento auditivo rítmico-melódico-armónico.
- Variaciones de fragmentos rítmico-melódicos conservando la armonía.
- Creación de fragmentos musicales mediante la improvisación.

ACTITUDINALES

- Mostrar seguridad y confianza en sus posibilidades de reproducción auditiva y en su creatividad.
- Disfrutar de la creación de sus propias melodías e improvisaciones.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Escuchar y reproducir secuencias rítmico-melódicas en el piano.
- Transportar y ejecutar secuencias armónicas básicas a diferentes tonalidades.
- Trabajar melodías acordes al nivel de estudio.
- Discriminar la melodía, el ritmo y la armonía en las obras propuestas.
- Reproducir Improvisaciones libres y dirigidas, sobre esquemas armónicos sencillos y motivos melódicos y rítmicos básicos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Reconoce los cambios de armonía, ritmo y altura de los sonidos.
- Elabora fragmentos musicales aplicando las reglas básicas de creación.

NIVEL BÁSICO SUPERIOR

Unidad didáctica No. 1: *Técnica instrumental*

Objetivo: Lograr la postura adecuada con respecto al instrumento para ejecutar escalas y arpeggios, sincronizando las manos.

Tiempo estimado: 108 horas pedagógicas.

CONTENIDOS**PROCEDIMENTALES**

- Reconocer y ejecutar con los diversos sistemas de escritura y grafía propias del instrumento.
- Ejecutar con una correcta inversión del fuelle y marcación de los tiempos.

CONCEPTUALES

- Forma de toque o articulación: ligado y staccato.
- Estudios mano derecha: ejercicios para los 5 dedos, ejercicios para los 5 dedos octava superior.
- Estudios mano izquierda: acordes mayores, menores; de séptima.
- Estudios para las dos manos: ejercicios preparatorios.

ACTITUDINALES

- Respetar las indicaciones y marcas establecidas en la partitura.
- Adquirir hábitos correctos y eficaces de estudio.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Profundizar en la ejecución de cada forma de toque o articulación (ligado y staccato)
- Recomendar la práctica diaria para desarrollar el aprendizaje.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Logra la postura adecuada con respecto al instrumento.
- Demuestra el uso adecuado de las articulaciones en los ejercicios y estudios interpretados.
- Coordina correctamente la sincronización de las manos.
- Ejecuta correctamente escalas y arpeggios.

Unidad didáctica No. 2: *Repertorio*

Objetivo: Ejecutar a primera vista con cierto grado de autonomía obras propuestas, conservando la concentración durante la interpretación.

Tiempo estimado: 92 horas pedagógicas.

CONTENIDOS**PROCEDIMENTALES**

- Desarrollar paralelamente ambas manos.
- Interpretar con las grafías propias del repertorio acordeonístico: signos de registro, signos de articulación del fuelle.
- Practicar la lectura a primera vista.

CONCEPTUALES

- Lenguaje musical aplicado al acordeón: dinámicas, articulaciones, precisión rítmica, frases.
- Obras: pequeñas piezas musicales.

ACTITUDINALES

- Disfrutar con su instrumento y con la producción musical propia.
- Utilizar la dinámica en los aspectos más sencillos.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Crear en el alumno el concepto de autocrítica.
- Desarrollar estrategias de estudio en función de las características propias de las obras a estudiar.
- Fomentar la lectura a primera vista.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Ejecuta a primera vista con cierto grado de autonomía obras propuestas.
- Reconoce los resultados obtenidos tras la interpretación individual, señalando aciertos y errores.
- Construye su propia propuesta interpretativa.
- Mantiene la concentración durante la interpretación.

Unidad didáctica No. 3: Improvisación y creación

Objetivo: Reconocer los círculos armónicos básicos y realiza variaciones melódicas y armónicas para improvisar un fragmento musical.

Tiempo estimado: 28 horas pedagógicas.

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Reproducir secuencias rítmico-melódicas en el piano luego de ser escuchadas.
- Diferenciar variaciones de fragmentos musicales en varias modalidades.
- Variar rítmicamente un grupo de notas dadas.
- Realizar variaciones melódicas a partir de una fórmula rítmica dada.
- Completar fragmentos musicales utilizando varias modalidades.
- Ejecutar un círculo armónico con diferentes patrones rítmicos.

CONCEPTUALES

- Memoria y discriminación auditiva.
- Motivos rítmico-melódicos básicos.
- Acompañamiento rítmico-armónico.
- Creación de diversos motivos rítmicos y melodías.

ACTITUDINALES

- Mostrar predisposición para realizar improvisaciones al piano sin práctica previa.
- Expresar seguridad y confianza en sus posibilidades creativas.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Escuchar melodías sencillas, empezando por tonalidades mayores en las que se utilice el círculo armónico básico.
- Tocar los acordes sólidos y luego fragmentarlos.
- Realizar ejercicios de “llamada y respuesta”, Tocando una frase aleatoria con una mano e intentar repetirla con la otra mano.
- Empezar con movimientos sencillos, y de manera secuencial generar ideas melódicas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Reconoce los círculos armónicos básicos en las melodías propuestas.
- Realiza variaciones melódicas y armónicas a partir de un patrón dado.
- Improvisa un fragmento musical.

NIVEL BACHILLERATO

Unidad didáctica No. 1: Técnica instrumental

Objetivo: Lograr una progresiva independencia de manos mediante la ejecución coordinada de distintas articulaciones en cada mano para ejecutar escalas, arpeggios y acordes, y diferenciar auditivamente en los mismos el modo mayor y menor.

Tiempo estimado: 108 horas pedagógicas.

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Práctica de ejercicios de relajación y control muscular que permitan mantener la posición y el peso adecuado con respecto al instrumento.
- Lograr una progresiva independencia de manos mediante la ejecución coordinada de distintas articulaciones en cada mano.
- Ejecutar escalas, arpeggios y acordes, y diferenciar auditivamente en los mismos el modo mayor y menor.
- Identificar en la partitura y ejecutar los diferentes adornos musicales de acuerdo al nivel.
- Memorizar los estudios y prepararlos para su presentación en público.

CONCEPTUALES

- Postura y peso.
- Articulaciones e independencia de manos.
- Acordes.
- Arpeggios.
- Estudios progresivos.

ACTITUDINALES

- Desarrollar conciencia de la importancia del control corporal.
- Reconocer la importancia de la práctica constante del instrumento y llevarla a cabo.
- Mantener un adecuado nivel de confianza y respeto entre estudiante y maestro.

- Cultivar una actitud meticulosa de estudio para lograr una buena técnica.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Revisar la postura del cuerpo mediante ejercicios aplicados.
- Realizar ejercicios de tensión-relajación.
- Aplicar en las escalas las tres articulaciones principales.
- Identificar la digitación propia de cada escala, acordes y arpeggios.

- Practicar escalas y arpeggios utilizando diferentes fórmulas rítmicas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Logra la postura adecuada con respecto al instrumento.
- Demuestra el uso adecuado de las articulaciones en los ejercicios y estudios interpretados.
- Coordina correctamente la sincronización de las manos.
- Ejecuta correctamente escalas y arpeggios.
- Reconoce armonías auditivamente.

Unidad didáctica No. 2: *Repertorio*

Objetivo: Ejecutar obras propuestas de acuerdo a su estilo o género, utilizando las tres articulaciones básicas, con capacidad interpretativa, grado de concentración y el control postural acorde con el instrumento.

Tiempo estimado: 92 horas pedagógicas.

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Escuchar, identificar y diferenciar de forma básica los estilos musicales.
- Leer a primera vista las obras propuestas.
- Identificar y ejecutar las marcas de articulación y expresión con fidelidad.
- Lograr la ejecución sin interrupción de las obras.
- Analizar las obras a interpretar como base de una memorización sólida y consciente, y no de una forma mecánica e intuitiva.

CONCEPTUALES

- Estilos musicales.
- Obras polifónicas.
- Un movimiento de forma grande (sonatinas, variaciones).
- Obras Románticas y modernas.
- Obras latinoamericanas y ecuatorianas.
- Calidad de sonido.
- Preparación previa a la presentación en público.

ACTITUDINALES

- Respetar las indicaciones y marcas establecidas en las partituras.
- Interiorizar la sensibilidad en la interpretación musical.
- Mostrar seguridad y confianza en sus posibilidades interpretativas en clase y en público.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Ejecutar escalas y arpeggios en las diferentes modalidades, determinando la correcta digita-

ción y recomendaciones para lograr velocidad.

- Realizar ejercicios orientados al desarrollo del virtuosismo en la ejecución de los adornos musicales.
- Cantar previamente las melodías del repertorio.
- Cantar simultáneamente a su ejecución al piano las melodías del repertorio con el fin de desarrollar su oído polifónico.
- Practicar obras polifónicas imitativas (para la independencia de manos en articulaciones).
- Practicar ejercicios de ensayo y error con el fin de obtener la mejor calidad de sonido.
- Solicitar al estudiante que investigue sobre los compositores, período histórico, tendencia estilística o género al que pertenecen las obras que interpreta.
- Realizar un conversatorio que permita ampliar el criterio del estudiante sobre el contexto de las obras.
- Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, articulación y fraseo adecuados.
- Asistir a diferentes conciertos que le permitan familiarizarse con su entorno artístico-musical.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Ejecuta correctamente las tres articulaciones básicas.
- Logra articular independientemente los dedos de cada mano.
- Ejecuta a primera vista con cierto grado de autonomía obras propuestas.
- Reconoce los resultados obtenidos tras la interpretación individual, señalando aciertos y errores.

- Aplica adecuadamente las técnicas de memorización en la interpretación sin partituras de obras del repertorio propias del nivel.
- Ubica correctamente las obras que interpreta en su contexto histórico, estilístico o de género.
- Mantiene la concentración durante la interpretación.
- Interpreta las obras correctamente de acuerdo a su estilo o género.
- Demuestra su capacidad interpretativa, grado de concentración y el control postural acorde con el instrumento.

Unidad didáctica No. 3: Improvisación

Objetivo: Realizar la improvisación como un elemento importante de su formación musical.

Tiempo estimado: 28 horas pedagógicas.

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Improvisar canciones con un motivo dado, con estructuras dadas o libres, en distintos estilos.
- Acompañar melodías con cifrado
- Transportar círculos armónicos a diferentes tonalidades.
- Ejecutar canciones al oído.

CONCEPTUALES

- Canciones con un motivo dado, con estructura dada o libre.
- Esquemas armónicos.
- Canciones al oído.

ACTITUDINALES

- Mostrar seguridad y confianza en sus posibilidades de reproducción auditiva y en su creatividad.
- Mantener una curiosidad activa sobre la música en general consultando grabaciones, videos y partituras.

sica en general consultando grabaciones, videos y partituras.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Improvisar canciones con motivos o estructuras dadas.
- Improvisar canciones libremente en diferentes estilos.
- Revisar el conocimiento teórico de cifrados y ejecutarlo al piano acompañando melodías cifradas.
- Transportar y ejecutar secuencias armónicas básicas a diferentes tonalidades.
- Interpretar al oído canciones a elección del estudiante.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Improvisa canciones sobre esquemas dados o libres.
- Acompaña con fluidez melodías cifradas.
- Interpreta con facilidad canciones al oído.

GUIARRA**DESARROLLO DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS**

Asignatura: Guitarra

Objetivo: Interpretar repertorios como solista y miembro de agrupaciones de música académica y popular, con dominio de la técnica instrumental, sentido de identidad y pertenencia a su cultura, para insertarse en el mundo laboral y/o continuar sus estudios superiores.

Identificación y ordenación de la unidad didáctica**Nivel Básico Elemental**

UD 1: Introducción al instrumento (6 horas pedagógicas).

UD 2: Técnica instrumental (30 horas pedagógicas).

UD 3: Repertorio instrumental (30 horas pedagógicas).

UD 4: Improvisación y creación (10 horas pedagógicas).

Nivel Básico Medio

UD 1: Técnica instrumental (90 horas pedagógicas).

UD 2: Repertorio instrumental (108 horas pedagógicas).

UD 3: Improvisación y creación (30 horas pedagógicas).

Nivel Básico Superior

UD 1: Técnica instrumental (90 horas pedagógicas).

UD 2: Repertorio (108 horas pedagógicas).

UD 3: Improvisación y creación (30 horas pedagógicas).

Nivel Bachillerato

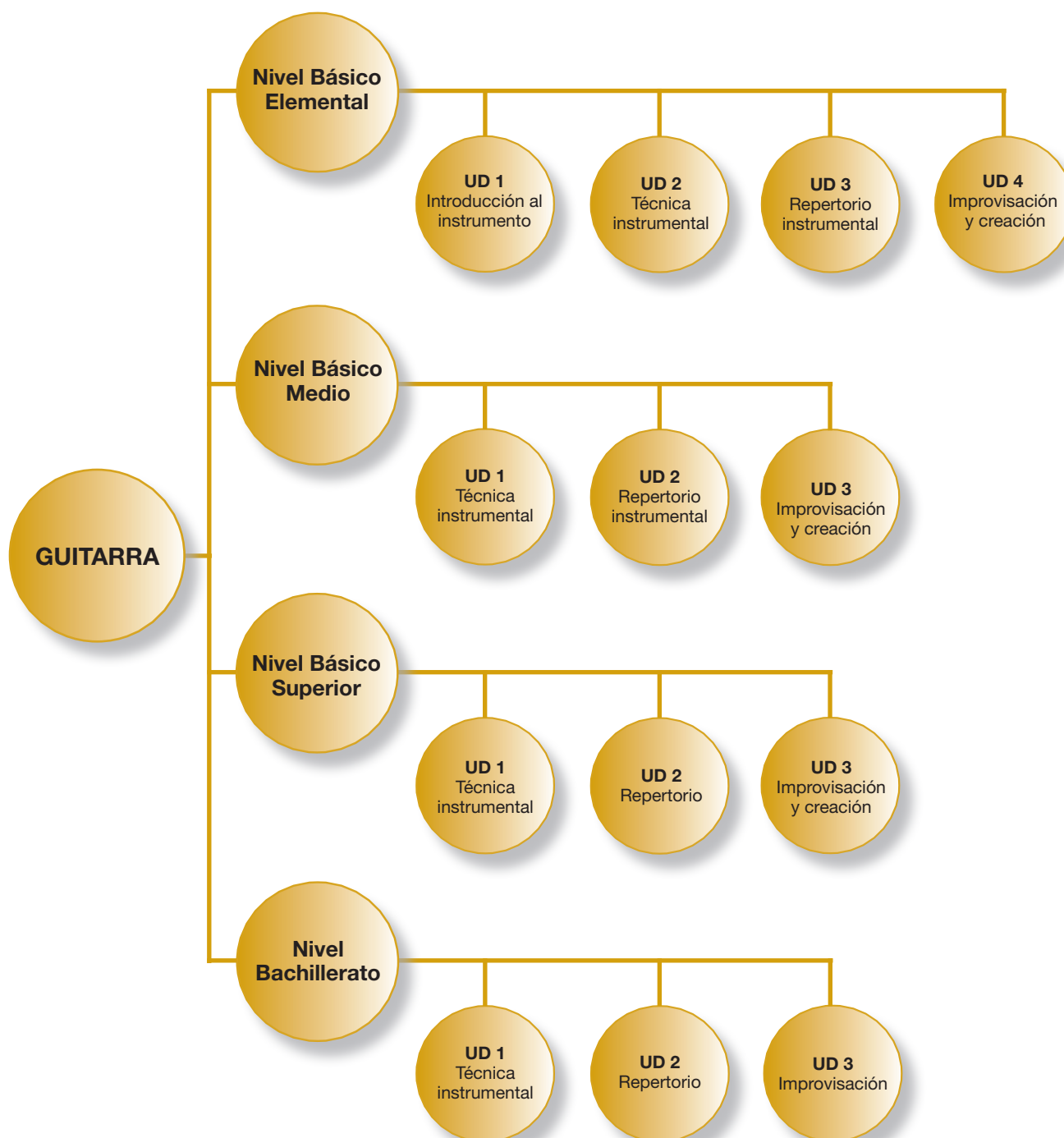
UD 1: Técnica instrumental (90 horas pedagógicas).

UD 2: Repertorio (108 horas pedagógicas).

UD 3: Improvisación (30 horas pedagógicas).

Duración total: 760 horas pedagógicas.

RELACIÓN DE UNIDADES DIDÁCTICAS NIVEL BÁSICO ELEMENTAL, NIVEL BÁSICO MEDIO, NIVEL BÁSICO SUPERIOR Y NIVEL BACHILLERATO



GUITARRA

NIVEL BÁSICO ELEMENTAL

Unidad didáctica No. 1: *Introducción al instrumento*

Objetivo: Iniciar a los estudiantes en los conocimientos elementales y manejo básico del instrumento para el futuro desarrollo de la técnica instrumental.

Tiempo estimado: 6 horas pedagógicas.

CONTENIDOS**PROCEDIMENTALES**

- Identificar las partes de la guitarra para su uso adecuado.
- Aprender los nombres y la notación extra musical de las cuerdas al aire.
- Adoptar una apropiada posición corporal con respecto a la guitarra.
- Ubicar correctamente los brazos y las manos para la ejecución del instrumento.
- Emitir el sonido de las cuerdas al aire con el dedo pulgar (de 6° a 2° cuerda).
- Tocar pequeñas melodías con las notas Sol, Si y La (2° y 3° cuerda).

CONCEPTUALES**INTRODUCCIÓN**

- La guitarra como instrumento: partes y nomenclatura.
- Posición del guitarrista: postura corporal (cuerpo, brazos y manos), altura del apoya pie y de la silla.
- Mano derecha: cuerdas al aire, dedos p,i-m, m-i.
- Mano izquierda: nota La en la 3° cuerda dedo 2.

ACTITUDINALES

- Valorar la importancia de conocer las partes y la nomenclatura de la guitarra.
- Interiorizar la correcta postura del cuerpo, brazos y manos para la ejecución de la guitarra.
- Reconocer la importancia de la práctica constante del instrumento.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Demostrar con el instrumento las partes de la guitarra.
- Tocar las cuerdas al aire de manera libre pronunciando el respectivo nombre de la nota de cada cuerda.
- Demostrar con el instrumento la posición correcta del guitarrista.
- Probar con el estudiante de manera progresiva la adaptación a la correcta posición de cuerpo, brazos y manos.
- Realizar ejercicios preliminares de toque con el dedo pulgar mediante la signografía de carácter no convencional y convencional (de 6° a 2° cuerda).
- Leer y tocar pequeños fragmentos con la nota SOL ejecutando con el pulgar (los dedos i-m-a se mantendrán fijos en la primera cuerda).
- Leer y tocar pequeños fragmentos con las notas SOL-SI, conjuntamente y con el acompañamiento del profesor.
- Leer y tocar pequeños fragmentos con las notas SOL-LA-SI, conjuntamente y con el acompañamiento del profesor.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Reconoce y enuncia las partes de la guitarra.
- Enuncia y escribe los nombres y la notación extra musical de las cuerdas al aire.
- Toca el instrumento con la postura correcta.
- Ejecuta los ejercicios propuestos con la correcta posición de brazos y manos.
- Toca pequeñas melodías con las notas Sol, Si y La (2° y 3° cuerda) solo, conjuntamente y con el acompañamiento del profesor.

Unidad didáctica No. 2: *Técnica instrumental*

Objetivo: Aprender la técnica instrumental básica de manos derecha e izquierda y fundamentos expresivos para la ejecución del repertorio asignado.

Tiempo estimado: 30 horas pedagógicas.

CONTENIDOS**PROCEDIMENTALES**

- Leer lecciones y melodías en clave de Sol⁵.

- Tocar melodías que progresivamente abarquen todas las notas de la escala diatónica en primera posición (DO Mayor).

- Tocar melodías principales con i, m y de acompañamiento con el dedo pulgar.
- Desarrollar el aprendizaje de las distintas pulsaciones de la mano derecha y la coordinación con la mano izquierda.

CONCEPTUALES

TÉCNICA INSTRUMENTAL.

- Introducción del desarrollo de la mano derecha y mano izquierda, primer cuádruplo (1ª posición).
- Escala diatónica.
- Combinaciones para mano derecha con base en melodías de triadas.
- Ejecución de melodías con el pulgar (melodías a una voz con acompañamiento del docente).
- Acción conjunta p, i, m (melodías a dos voces).

ACTITUDINALES

- Concientizar la importancia de la correcta digitación en ambas manos.
- Denotar el disfrute de hacer música a través de pequeñas melodías.
- Considerar la importancia de un volumen mínimo requerido en la emisión del sonido.
- Conseguir una primera relación afectiva con el instrumento.

- Desarrollar el sentido natural de la belleza o gusto musical.
- Asumir positivamente las presentaciones públicas.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Aprender melodías que abarquen progresivamente las notas de la escala diatónica en primera posición.
- Ejecutar melodías a dos voces intercambiando la melodía principal y el acompañamiento con los estudiantes.
- Tocar melodías con toque apoyado con los dedos i-m, m-i (mano derecha) y dedos 1-2-3-4 en distintas combinaciones (mano izquierda), conforme a la escala diatónica.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Lee lecciones y melodías para el instrumento en clave de Sol.
- Toca las melodías tratadas en la unidad.
- Toca melodías principales con i, m y de acompañamiento con el dedo pulgar.
- Ejecuta con las distintas pulsaciones de la mano derecha en coordinación con la mano izquierda.

Unidad didáctica No. 3: Repertorio instrumental

Objetivo: Iniciar a los estudiantes en el aprendizaje instrumental mediante métodos y pequeñas piezas para cimentar las bases de la ejecución.

Tiempo estimado: 30 horas pedagógicas.

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Ejecutar pequeñas melodías con el acompañamiento del profesor.
- Realizar las indicaciones dinámicas trabajadas para la expresividad.
- Participar en los recitales, exámenes públicos y otras actividades del área.

CONCEPTUALES

REPERTORIO

- Métodos y repertorio general:
- Pequeñas piezas y práctica de expresión sencilla.

ACTITUDINALES

- Concientizar la importancia de la correcta digitación en ambas manos.

- Denotar el disfrute de hacer música a través de pequeñas melodías.
- Considerar la importancia de un volumen mínimo requerido en la emisión del sonido.
- Conseguir una primera relación afectiva con el instrumento.
- Desarrollar el sentido natural de la belleza o gusto musical.
- Asumir positivamente las presentaciones públicas.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Tocar conjuntamente las líneas melódicas con los estudiantes.
- Escuchar a los estudiantes a fin de hacer correcciones y dar orientaciones.
- Acompañar las melodías que ejecutan los estudiantes.

* 5. Normativa curricular para todos los instrumentos: los rudimentos de lectura musical, incluyendo las claves pertinentes a cada instrumento en el nivel básico elemental, serán responsabilidad del profesor de instrumento.

- Establecer las digitaciones en la partitura para ambas manos.
- Establecer las marcas expresivas y dinámicas en la partitura.
- Organizar recitales de fin de período.
- Practicar los aspectos relacionados con el desenvolvimiento escénico.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Ejecuta pequeñas melodías con el acompañamiento del profesor.
- Ejecuta con la digitación correcta y las indicaciones dinámicas y expresivas.
- Presenta el repertorio de manera pública en recitales y exámenes.

Unidad didáctica No. 4: Improvisación

Objetivo: Desarrollar el manejo de recursos mecánicos y expresivos para fomentar la creatividad mediante prácticas elementales de improvisación.

Tiempo estimado: 10 horas pedagógicas.

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Desarrollar el manejo de recursos mecánicos y expresivos para fomentar la creatividad mediante prácticas elementales de improvisación.

CONCEPTUALES

IMPROVISACIÓN

- Variaciones rítmicas sobre temas del repertorio.

ACTITUDINALES

- Considerar como algo relevante la improvisa-

ción en el proceso de la preparación del repertorio.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Tocar variaciones mediante la imitación.
- Realizar pequeñas versiones acerca de una o varias lecciones tratadas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Imita las variaciones rítmicas propuestas por el docente.
- Propone sus propias variaciones sobre un tema.

NIVEL BÁSICO MEDIO

Unidad didáctica No. 1: Técnica instrumental

Objetivo: Aprender la técnica instrumental básica de manos derecha e izquierda y fundamentos expresivos para la ejecución del repertorio asignado.

Tiempo estimado: 90 horas pedagógicas.

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Realizar los ejercicios de técnica para ambas manos.
- Definir las técnicas de toque: apoyado y tirado con las distintas combinaciones.
- Desarrollar los mecanismos adecuados de articulación y preparación por medio de los arpeggios.
- Practicar la posición correcta que permita la acción de la mano izquierda.
- Establecer ejercicios paralelos de gimnasia e independencia para manos y dedos.
- Aplicar el desarrollo técnico en la ejecución de obras.
- Mantener la posición óptima durante la práctica y ejecución.

CONCEPTUALES

TÉCNICA INSTRUMENTAL.

Mano derecha:

- Toque apoyado y toque tirado con distintas combinaciones (i, m, a).
- Arpeggios de tres y cuatro notas.
- Acordes de tres y cuatro notas.
- Acción de dos notas en dos cuerdas distintas (dedos: i-m, i-a, m-a).
- Acción disjunta de acordes de tres y cuatro notas (Bajo= pulgar, notas restantes dedos i, m; Bajo= pulgar, notas restantes i, m, a; en distintas combinaciones).
- Glisando del pulgar.
- Acción simultánea de pulgar y dedos i, m, a.
- Canto en las voces superiores y canto con el pulgar.
- Legato.

Mano izquierda:

- Escalas en una y dos octavas. (Do M, Sol M, Re M, La M, Mi M, Si M).
- Escalas cromáticas en primera y segunda posición.
- Ligados ascendentes y descendentes con dos y tres notas.
- Media barra y barra completa.
- Fórmulas de ejercicios cromáticos.

ACTITUDINALES

- Valorar la importancia de la técnica como medio indispensable para superar las dificultades en la ejecución de obras.
- Manifestar las emociones con expresividad en la ejecución del instrumento.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Tocar ejercicios con toque apoyado y toque tirado con los dedos i-m-a, (mano derecha) y dedos 1-2-3-4 (mano izquierda) en distintas combinaciones.
- Ejecutar arpeggios con los dedos p-i-m; p-i-m-a; p-i-a-i; p-a-m-i con la preparación adecuada.
- Practicar combinaciones de mano derecha en dos notas distintas con intervalos de tercera mayor y menor.
- Practicar combinaciones distintas con acordes de tres y cuatro notas en acción disjunta (Bajo= pulgar, notas restantes dedos i, m; Bajo= pulgar, notas restantes i, m, a; en distintas combinaciones).
- Hacer ejercicios previos fijando los dedos i,m,a en la 1° cuerda para practicar el glisando del pulgar.
- Practicar la acción simultánea de mano derecha entre los dedos P-i,m,a con una posición fija de mano izquierda (acorde disminuido) avanzando ascendentemente en el diapasón.

- Establecer ejercicios y estudios para el canto con las voces superiores.
- Establecer ejercicios y estudios para el canto con el pulgar.
- Ejecutar las escalas con rigurosa conciencia de la digitación con la mano derecha.
- Escuchar críticamente la ejecución propia para determinar el correcto manejo del legato.
- Revisar y corregir constantemente la posición de la mano izquierda para que sea correcta y adecuada.
- Practicar pequeñas obras y lecciones que contengan notas de las escalas a una y dos octavas (Do M, Sol M, Re M, La M, Mi M, Si M).
- Practicar pequeñas obras y lecciones que contengan escalas de una y dos octavas (Do M, Sol M, Re M, La M, Mi M, Si M).

- Establecer ejercicios paralelos de gimnasia e independencia para manos y dedos.
- Aplicar el desarrollo técnico en la ejecución de obras.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Toca melodías y lecciones con pulsaciones de apoyado y tirado en distintas combinaciones (i,m,a)
- Ejecuta con las distintas pulsaciones de la mano derecha en coordinación con la mano izquierda.
- Ejecuta arpeggios de tres y cuatros notas con la preparación adecuada.
- Ejecuta acordes de tres y cuatro notas con la técnica adquirida.
- Ejecuta escalas con la digitación correcta de ambas manos.
- Ejecuta escalas con distintos ritmos, figuraciones y notas repetidas.

Unidad didáctica No. 2: Repertorio instrumental

Objetivo: Ejecutar el repertorio con expresividad, recursos técnicos y fundamentos estilísticos para cimentar las bases de la interpretación.

Tiempo estimado: 108 horas pedagógicas.

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Seleccionar y tocar obras del Renacimiento, estudios siglo XIX (clasicismo), Romanticismo, período Moderno, período Contemporáneo, música latinoamericana y del Ecuador adecuadas y con un grado de dificultad acorde al nivel.
- Leer y analizar previa y paralelamente al estudio de la obra.

dio de la obra.

- Establecer digitaciones y marcas expresivas para la consecución técnica y expresiva de las obras.
- Realizar las indicaciones dinámicas trabajadas para la expresividad.
- Memorizar las obras de repertorio empleando las destrezas y habilidades adquiridas.

- Participar en los recitales, exámenes públicos y otras actividades del área.
- Coordinar los movimientos corporales con el carácter y necesidades de la ejecución.

CONCEPTUALES

REPERTORIO

Obras:

- Música del Renacimiento y El Barroco.
- Estudios del siglo XIX (clasicismo).
- El Romanticismo.
- Período Moderno.
- Período Contemporáneo.
- Música Latinoamericana y del Ecuador.

ACTITUDINALES

- Mantener una actitud de concentración y disciplina en la ejecución de las obras.
- Ser responsable y perseverante en la práctica instrumental.
- Trabajar ordenadamente y con autonomía.
- Demostrar interés por conocer la diversidad de estilos y épocas.
- Tener sentido de identidad y pertenencia a su cultura a través de la ejecución y análisis de las obras ecuatorianas y latinoamericanas.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Tocar para el estudiante las obras seleccionadas.
- Establecer las digitaciones en la partitura para ambas manos.
- Escuchar a los estudiantes a fin de hacer correcciones y dar orientaciones.
- Tocar conjuntamente con los estudiantes.
- Acompañar las melodías que ejecutan los estudiantes.
- Demostrar la ejecución de las obras y estudio.
- Establecer las marcas expresivas y dinámicas en la partitura.
- Organizar recitales y certámenes de fin de período.
- Practicar los aspectos relacionados con el

desenvolvimiento escénico.

- Practicar la técnica y expresividad de las obras y estudios en la ejecución.
- Repetir el repertorio de manera razonada para conseguir memorizarlo.
- Presentar el repertorio de manera pública en recitales y exámenes.
- Observar permanentemente las posiciones ergonómicas y movimientos corporales acordes a la interpretación.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Toca melodías y lecciones con pulsaciones de apoyado y tirado en distintas combinaciones (i,m,a)
- Ejecuta con las distintas pulsaciones de la mano derecha en coordinación con la mano izquierda.
- Ejecuta arpeggios de tres y cuatros notas con la preparación adecuada.
- Ejecuta acordes de tres y cuatro notas con la técnica adquirida.
- Ejecuta escalas con la digitación correcta de ambas manos.
- Ejecuta escalas con distintos ritmos, figuras y notas repetidas.
- Ejecuta los ligados ascendentes y descendentes con dos y tres notas de manera clara y con independencia de dedos.
- Ejecuta con un volumen adecuado, proyección apropiada y limpieza en la emisión del sonido.
- Ejecuta las obras con el legato necesario.
- Ejecuta con la digitación correcta y las indicaciones dinámicas y expresivas.
- Presenta como mínimo, el 50% del repertorio de memoria.
- Presenta el repertorio de manera pública en recitales y exámenes.
- **Nota:** (conceptual). Se deberá ejecutar como mínimo una obra por cada estilo y dos estudios correspondientes a los contenidos de técnica instrumental, para la evaluación. Los estudios del período clásico se recomiendan como obras.

Unidad didáctica No. 3: Improvisación

Objetivo: Desarrollar el manejo de recursos mecánicos y expresivos para fomentar la creatividad mediante prácticas elementales de improvisación.

Tiempo estimado: 30 horas pedagógicas.

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Desarrollar ideas mediante variaciones rítmicas y melódicas sobre la base del repertorio.

CONCEPTUALES

IMPROVISACIÓN

- Variaciones rítmicas y melódicas sobre temas del repertorio conforme a los diferentes estilos.

ACTITUDINALES

- Considerar como algo relevante la improvisación en el proceso de la preparación del repertorio en varios estilos.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Hacer variaciones rítmicas y melódicas sobre

la base del repertorio.

- Tocar variaciones mediante la imitación.
- Realizar pequeñas versiones acerca de una o varias lecciones tratadas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Imita las variaciones rítmicas propuestas por el profesor.
- Propone sus propias variaciones sobre un tema.

NIVEL BÁSICO SUPERIOR

Unidad didáctica No. 1: *Técnica instrumental*

Objetivo: Dotar a los estudiantes de los recursos técnicos necesarios para aplicarlos de manera eficiente en la ejecución instrumental.

Tiempo estimado: 90 horas pedagógicas.

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Realizar los ejercicios de técnica para ambas manos.
- Realizar los movimientos con los dedos de la mano derecha manteniendo la estabilidad de la posición al ejecutar intervalos, arpeggios y acordes.
- Establecer un nivel adecuado de proyección del sonido, tanto en calidad y volumen.
- Practicar el relajamiento y la sensación de soltura permanentemente durante la ejecución de notas repetidas, acordes y arpeggios.
- Desarrollar la sensibilidad táctil con el instrumento.
- Practicar la posición correcta que permita la acción de la mano izquierda.
- Identificar en el diapasón las notas de la escala cromática.
- Aprender el sistema de semitonos diseñado en el diapasón de la guitarra.
- Automatizar los movimientos de la mano izquierda en los traslados y cambios de posición.
- Ubicar correctamente los dedos de la mano izquierda detrás de la barra metálica de cada entraste.
- Realizar con independencia de dedos los ataques requeridos por las combinaciones de mano izquierda.
- Emplear correctamente la técnica de ejecución de armónicos naturales (V, VII y XII).
- Establecer ejercicios paralelos de gimnasia e independencia para manos y dedos.
- Aplicar el desarrollo técnico en la ejecución

de obras.

- Utilizar el control óptico o visual para concien- ciar los movimientos inmediatos de manos y dedos.
- Mantener la posición óptima durante la prác- tica y ejecución

CONCEPTUALES

Mano derecha:

- Intervalos de terceras, sextas, octavas y dé- cimas.
- Arpeggios sobre todas las cuerdas de la gita- rra (bajos 5° y 6° cuerdas).
- Acordes de tres y cuatro notas (sobre todas las cuerdas cuerdas).
- Acción disjunta de acordes de tres y cuatro notas (Bajo= pulgar, notas restantes dedos i, m; Bajo= pulgar, notas restantes i, m, a; en distintas combinaciones).
- Acción simultánea de pulgar y dedos i, m, a.
- Canto en las voces superiores y canto con el pulgar.
- Legato.

Mano izquierda:

- Escalas Mayores: a dos y tres octavas.
- Escala menor armónica y melódica a dos oc- tavas: Mi menor, La menor y Si menor.
- Escala cromática de la primera a la quinta po- sición.
- Las notas en el diapasón hasta entraste XII.
- Escalas en terceras, sextas y octavas.
- Ligados ascendentes y descendentes con dos, tres y cuatro notas y ornamentos sencillos.
- Media barra y barra completa.

- Fórmulas de ejercicios cromáticos.
- Portamentos.
- Armónicos naturales.
- Traslados.
- Cambios de posición.

ACTITUDINALES

- Valorar la importancia de la técnica como medio indispensable para superar las dificultades en la ejecución de obras.
- Manifestar las emociones con expresividad en la ejecución del instrumento.
- Incorporar los recursos técnicos con fines interpretativos.
- Concienciar la acción corporal, tanto en la práctica como en la ejecución del repertorio.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Practicar combinaciones de mano derecha en dos notas distintas con intervalos de terceras, sextas, octavas y décimas.
- Ejecutar arpeggios con los dedos p-i-m; p-i-m-a; p-i-a-i; p-a-m-i con la preparación adecuada.
- Practicar combinaciones distintas con acordes de tres y cuatro notas en acción disjunta (Bajo= pulgar, notas restantes dedos i, m; Bajo= pulgar, notas restantes i, m, a; en distintas combinaciones).
- Practicar la acción simultánea de mano derecha entre los dedos P-i-m-a con una posición fija de mano izquierda (acorde disminuido) avanzando ascendentemente en el diapasón.
- Establecer ejercicios y estudios para el canto con las voces superiores.
- Establecer ejercicios y estudios para el canto con el pulgar.
- Escuchar críticamente la ejecución propia para determinar el correcto manejo del legato

- Ejecutar las escalas con rigurosa conciencia de la digitación con la mano derecha.
- Revisar y corregir constantemente la posición de la mano izquierda para que sea correcta y adecuada.
- Practicar obras y lecciones que contengan escalas de una y dos octavas (Mi m, La m y Si m).
- Establecer ejercicios paralelos de gimnasia e independencia para manos y dedos.
- Observar permanentemente las posiciones ergonómicas y movimientos corporales acordes a la interpretación.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Ejecuta con las distintas pulsaciones de la mano derecha en coordinación con la mano izquierda.
- Ejecuta arpeggios de tres y cuatros notas con la preparación adecuada.
- Ejecuta acordes de tres y cuatro notas con la técnica adquirida.
- Ejecuta ejercicios destacando el canto en las voces superiores.
- Ejecuta ejercicios destacando el canto con el pulgar.
- Ejecuta escalas con la digitación correcta de ambas manos.
- Ejecuta escalas con distintos ritmos, figuras y notas repetidas.
- Conoce las notas en el diapasón hasta el entaste XII aplicándolas en la ejecución del instrumento.
- Ejecuta los ligados ascendentes y descendentes con dos y tres notas de manera clara y con independencia de dedos.
- Ejecuta con un volumen adecuado, proyección apropiada y limpieza en la emisión del sonido.

Unidad didáctica No. 2: *Repertorio instrumental*

Objetivo: Ejecutar el repertorio con expresividad, recursos técnicos y fundamentos estilísticos para cimentar las bases de la interpretación.

Tiempo estimado: 108 horas pedagógicas.

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Seleccionar y tocar obras del: Renacimiento, estudios del siglo XIX (clasicismo), Romanticismo, período Moderno, período Contemporáneo, música latinoamericana y del Ecuador adecuadas y con un grado de dificultad acorde al nivel.
- Establecer auditivamente las relaciones armónicas y enarmónicas para afinar las cuerdas de la guitarra.
- Ejercitar continuamente las relaciones armónicas y enarmónicas con las que se afina el instrumento.
- Leer, analizar y comprender las obras paralelamente al estudio.

- Desarrollar la capacidad de escucharse a sí mismo durante el proceso de preparación de las obras para interiorizar y mejorar los aspectos técnicos y expresivos.
- Escuchar distintas versiones de las obras en tratamiento para ampliar su criterio de ejecución.
- Establecer digitaciones y marcas expresivas para la consecución técnica y expresiva de las obras.
- Realizar las indicaciones dinámicas trabajadas para la expresividad.
- Desarrollar la retentiva conforme a los procesos a corto, mediano y largo plazo.
- Mantener el pulso en la ejecución de las obras sin dejar de tomar en cuenta los aspectos agógicos que permiten mayor expresividad.
- Desarrollar la musicalidad en la interpretación a través del fraseo y la dinámica.
- Memorizar las obras de repertorio empleando las destrezas y habilidades adquiridas.
- Controlar la resistencia física y la eficiencia motora en la práctica, para no exceder el aparato muscular ni saturar el sistema nervioso por irritabilidad o cansancio.
- Participar en los recitales, exámenes públicos y otras actividades del área.
- Coordinar los movimientos corporales con el carácter y necesidades de la ejecución.

CONCEPTUALES

Obras:

- Música del Renacimiento y El Barroco, Estudios y obras del siglo XIX (clasicismo).
- El Romanticismo.
- Período Moderno.
- Período Contemporáneo.
- Música Latinoamericana y del Ecuador.
- Afinación gruesa y fina del instrumento.

ACTITUDINALES

- Mantener una actitud de concentración y disciplina en la ejecución de las obras.
- Ser responsable y perseverante en la práctica instrumental.
- Trabajar ordenadamente y con autonomía.
- Comprender nociones más precisas sobre el estilo, de manera razonada y abierta.
- Desarrollar la capacidad de la autocrítica durante la preparación y ejecución de las obras.
- Fortalecer su criterio personal mediante la

aceptación de la crítica constructiva.

- Aceptar sugerencias y correcciones en el marco del respeto mutuo.
- Disfrutar de la práctica instrumental personal de manera racional y autocrítica.
- Formular dudas y preguntas de manera abierta y respetuosa.
- Participar activamente en recitales y conciertos de la clase, del área e institucionales.
- Tener sentido de identidad y pertenencia a su cultura a través de la ejecución y análisis de las obras ecuatorianas y latinoamericanas.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Tocar para el estudiante las obras seleccionadas.
- Establecer las digitaciones en la partitura para ambas manos.
- Escuchar a los estudiantes a fin de hacer correcciones y dar orientaciones.
- Tocar conjuntamente con los estudiantes.
- Acompañar las melodías que ejecutan los estudiantes.
- Demostrar la ejecución de las obras y estudios.
- Establecer las marcas expresivas y dinámicas en la partitura.
- Organizar recitales y certámenes de fin de período.
- Practicar los aspectos relacionados con el desenvolvimiento escénico.
- Practicar la técnica y expresividad de las obras y estudios en la ejecución.
- Repetir el repertorio de manera razonada para conseguir memorizarlo.
- Presentar el repertorio de manera pública en recitales y exámenes.
- Observar permanentemente las posiciones ergonómicas y movimientos corporales acordes a la interpretación.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Ejecuta las obras con el legato necesario.
- Ejecuta con la digitación correcta y las indicaciones dinámicas y expresivas.
- Afina correctamente el instrumento.
- Ejecuta las obras con dominio de los aspectos técnicos y expresivos.
- Mantiene el pulso en la ejecución de las obras tomando en cuenta los aspectos agógicos

que permiten mayor expresividad.

- Controla la resistencia física y la eficiencia motora en la ejecución.
- Presenta como mínimo el 75% del repertorio de memoria.
- Presenta el repertorio de manera pública en

recitales y exámenes.

- **Nota:** (conceptual). Se deberá ejecutar como mínimo una obra por cada estilo y dos estudios correspondientes a los contenidos de técnica instrumental, para la evaluación. Los estudios del período clásico se recomiendan como obras.

Unidad didáctica No. 3: Improvisación

Objetivo: Desarrollar la creatividad mediante la improvisación para proponer sus propias ideas musicales.

Tiempo estimado: 30 horas pedagógicas.

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Crear y/o recrear temas con base en el repertorio.
- Hacer variaciones rítmicas y temáticas con base en las obras tratadas.
- Desarrollar técnicas básicas conforme a escalas y variaciones de temas.

CONCEPTUALES

- Creaciones y/o recreaciones de temas con base en el repertorio y técnicas básicas de improvisación libre.

ACTITUDINALES

- Considerar la importancia de la improvisación

en la creatividad propia como un aporte a su desempeño como instrumentista.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Hacer variaciones rítmicas y melódicas sobre la base del repertorio.
- Tocar variaciones mediante la imitación.
- Realizar pequeñas versiones acerca de una o varias lecciones tratadas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Imita las variaciones rítmicas propuestas por el docente.
- Propone sus propias variaciones sobre un tema.

NIVEL BACHILLERATO

Unidad didáctica No. 1: Técnica instrumental

Objetivo: Desarrollar los recursos técnicos instrumentales que le permita abordar el repertorio asignado.

Tiempo estimado: 90 horas pedagógicas.

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Realizar los ejercicios de técnica para ambas manos.
- Realizar los movimientos con los dedos de la mano derecha manteniendo la estabilidad de la posición al ejecutar intervalos, arpeggios y acordes.
- Conseguir un nivel óptimo de proyección del sonido, tanto en calidad y volumen.
- Practicar el relajamiento y la sensación de soltura permanentemente durante la ejecución intervalos, acordes y arpeggios.
- Desarrollar la sensibilidad táctil con el instrumento.
- Practicar la posición correcta que permita la acción de la mano izquierda.

- Identificar en el diapasón las notas de la escala cromática.
- Aplicar el sistema de semitonos diseñado en el diapasón de la guitarra, para digitaciones y posiciones.
- Automatizar los movimientos de la mano izquierda en los traslados y cambios de posición.
- Ubicar correctamente los dedos de la mano izquierda detrás de la barra metálica de cada entraste.
- Realizar con independencia de dedos los ataques requeridos por las combinaciones de mano izquierda.
- Emplear correctamente la técnica de ejecución de armónicos naturales (V, VII y XII) y artificiales.
- Emplear correctamente la técnica de ejecu-

ción de ligados conforme a su naturaleza.

- Realizar arrastres, portamentos, apoyaturas, acciacaturas, trinos, utilizando la acción de manos, brazo y cuerpo.
- Establecer ejercicios paralelos de gimnasia e independencia para manos y dedos.
- Demostrar permanentemente el desarrollo técnico en la ejecución de obras.
- Utilizar el control óptico o visual para concienciar los movimientos inmediatos de manos y dedos.
- Mantener la posición óptima durante la práctica y ejecución.

CONCEPTUALES

TÉCNICA INSTRUMENTAL.

Mano derecha:

- Intervalos de segundas (dos cuerdas seguidas), terceras, sextas, octavas, décimas y enarmónicos (cuerdas indistintas).
- Arpeggios sobre todas las cuerdas de la guitarra (bajos 5° y 6° cuerdas).
- Arpeggios a cuerdas disjuntas.
- Acordes de tres y cuatro notas sobre todas las cuerdas.
- Acción disjunta de acordes de tres y cuatro notas en distintas posiciones
- Acordes destacando cada dedo de la mano derecha, ornamentos con mano derecha (Trinos-Barroco).
- Técnica del tremolo.
- Glisando del pulgar combinado con arpeggio, acción simultánea de pulgar y dedos i, m, a; canto en las voces superiores y canto con el pulgar.
- Legato.
- Escalas Mayores, menores en todas las tonalidades y cromáticas (concienciación y práctica de digitaciones varias en mano derecha).
- Toques de los armónicos artificiales u octavados.
- Rasgados clásico y popular.
- Tambora.
- Pizzicato.

Mano izquierda:

- Escalas Mayores, menores en todas las tonalidades y cromáticas utilizando patrones de mano izquierda: a dos y tres octavas.
- Escala cromática hasta la novena posición.

- Notas en el diapasón hasta el entraste XIX.
- Escalas en terceras, sextas y octavas, intervalos en segundas y enarmónicos.
- Ligos ascendentes y descendentes con dos, tres y cuatro notas.
- Ligos simultáneos de dos notas y ornamentos: apoyaturas, acciacaturas, bordaduras.
- Ligos mano izquierda sola (trinos).
- Media barra y barra completa.
- Fórmulas de ejercicios cromáticos.
- Portamentos.
- Arrastres simples y dobles.
- Armónicos naturales y artificiales.
- Traslados.
- Cambios de posición.
- El “Vibrato”: Obtención y desarrollo.
- Posiciones enarmónicas de los acordes.

ACTITUDINALES

- Valorar la importancia de la técnica como medio indispensable para superar las dificultades en la ejecución de obras.
- Manifestar las emociones con expresividad en la ejecución del instrumento.
- Incorporar los recursos técnicos con fines interpretativos.
- Concienciar la acción corporal, tanto en la práctica como en la ejecución del repertorio.
- Preparar con responsabilidad el repertorio para cada clase.
- Desarrollar la expresividad artístico-musical y la identificación personal con el instrumento y la música misma.
- Desarrollar su vocación por el estudio y práctica de la música.
- Desarrollar hábitos de práctica instrumental permanente.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Practicar combinaciones de mano derecha en dos notas distintas con intervalos de segundas (dos cuerdas seguidas), terceras, sextas, octavas, décimas y enarmónicos (cuerdas indistintas).
- Ejecutar arpeggios con los dedos p-i-m; p-i-m-a; p-i-a-i; p-a-m-i con la preparación adecuada.
- Practicar combinaciones distintas con acordes de tres y cuatro notas en acción disjunta (Bajo= pulgar, notas restantes dedos i, m, a; Bajo= pulgar, notas restantes i, m, a; en distintas combinaciones).

- Practicar la acción simultánea de mano derecha entre los dedos P-i-m-a con una posición fija de mano izquierda (acorde disminuido) avanzando ascendentemente en el diapasón.
 - Establecer ejercicios que le permitan la exploración de su estado fisiológico durante la práctica de la técnica.
 - Establecer ejercicios y estudios para el canto con las voces superiores.
 - Establecer ejercicios y estudios para el canto con el pulgar.
 - Escuchar críticamente la ejecución propia para determinar el correcto manejo del legato.
 - Ejecutar las escalas con rigurosa conciencia de la digitación con la mano derecha.
 - Revisar y corregir constantemente la posición de la mano izquierda para que sea correcta, relajada y adecuada.
 - Practicar obras y lecciones que contengan notas de las escalas a dos y tres octavas.
 - Establecer ejercicios paralelos de gimnasia e independencia para manos y dedos.
 - Aplicar el desarrollo técnico en la ejecución de obras.
 - Promover el tratamiento orgánico y comprensivo de las obras.
 - Observar permanentemente las posiciones ergonómicas y movimientos corporales acordes a la interpretación.
- CRITERIOS DE EVALUACIÓN**
- Ejecuta con las distintas pulsaciones de la mano derecha en coordinación con la mano izquierda.
 - Ejecuta arpeggios de tres y cuatros notas con la preparación adecuada.
 - Ejecuta acordes de tres y cuatro notas con la técnica adquirida.
 - Ejecuta ejercicios destacando el canto en las voces superiores.
 - Ejecuta ejercicios destacando el canto con el pulgar.
 - Ejecuta escalas con la digitación correcta de ambas manos.
 - Ejecuta escalas con distintos ritmos, figuraciones y notas repetidas.
 - Conoce las notas en el diapasón hasta el entrase XII aplicándolas en la ejecución del instrumento.
 - Ejecuta los ligados ascendentes y descendentes con dos y tres notas de manera clara y con independencia de dedos.
 - Ejecuta con un volumen adecuado, proyección apropiada y limpieza en la emisión del sonido.
 - Obtiene el legato necesario en la ejecución de la obra.
 - Prepara y coordina con eficiencia combinaciones de mano derecha, izquierda y en conjunto.
 - Aplica conscientemente digitaciones, en general
 - Mantiene la polifonía con ambas manos.
 - Mantiene la concentración en la interpretación.

Unidad didáctica No. 2: *Repertorio instrumental*

Objetivo: Interpretar el repertorio conforme a los fundamentos técnicos y expresivos con el fin de presentarse a exámenes, recitales y concierto de grado.

Tiempo estimado: 108 horas pedagógicas.

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Seleccionar y tocar obras del Renacimiento, estudios del siglo XIX (clasicismo), Romanticismo, período Moderno, período Contemporáneo, música latinoamericana y del Ecuador adecuadas y con un grado de dificultad acorde al nivel.
- Establecer auditivamente las relaciones armónicas y enarmónicas para afinar las cuerdas de la guitarra.
- Leer, analizar y comprender las obras en estilos y etapa histórica.
- Desarrollar la capacidad de escucharse a sí mismo durante el proceso de preparación de las obras.
- Demostrar permanentemente mediante la ejecución los aspectos técnicos y expresivos.
- Escuchar distintas versiones de las obras en tratamiento para ampliar su criterio de interpretación.
- Establecer digitaciones y marcas expresivas en el aprendizaje de las obras.
- Realizar las indicaciones dinámicas trabajadas.
- Desarrollar la retentiva conforme a los procesos a corto, mediano y largo plazo.
- Mantener el pulso en la ejecución de la obra

sin dejar de tomar en cuenta los aspectos agógicos que permiten mayor expresividad.

- Desarrollar la musicalidad en la interpretación a través del fraseo y la dinámica.
- Memorizar las obras de repertorio empleando las destrezas y habilidades adquiridas.
- Controlar la resistencia física y la eficiencia motora en la práctica, para no exceder el aparato muscular ni saturar el sistema nervioso por irritabilidad o cansancio.
- Participar en los recitales, exámenes públicos y otras actividades del área.
- Coordinar los movimientos corporales con el carácter y necesidades de la ejecución.
- Seleccionar y tocar obras del: Renacimiento, siglo XIX (clasicismo), Romanticismo, período Moderno, período Contemporáneo, música latinoamericana y del Ecuador para el concierto de grado.
- Preparación progresiva del repertorio.
- Analizar estilísticamente las obras a interpretarse.
- Audicionar analíticamente versiones existentes sobre el material.
- Determinar los aspectos técnicos adecuados que le ayuden a vencer las dificultades del repertorio.
- Realizar pruebas públicas del repertorio mediante recitales y clases abiertas.
- Levantar registros de audio y/o video de ensayos y recitales.
- Analizar críticamente los registros elaborados para determinar un plan de mejora en los aspectos deficientes.
- Presentar y aprobar la audición frente al tribunal del área.
- Interpretar el concierto de grado en público y con tribunal.
- Levantar registros de audio y/o video del concierto de grado.

CONCEPTUALES

REPERTORIO (9° y 10°).

Obras:

- Música del Renacimiento y Barroco, estudios y obras del siglo XIX (clasicismo).
- El Romanticismo.
- Período Moderno.
- Período Contemporáneo.
- Música Latinoamericana y del Ecuador.
- Parámetros de interpretación por autor y por estilo.

- Audición de obras en diferentes versiones.
- Obras con escordatura: sexta en RE, eventualmente tercera en FA sostenido (según el repertorio de música del renacimiento y barroca).

OBRAS DE CONCIERTO DE GRADO (11° AÑO)

- Una obra del período del Renacimiento.
- Una obra del Barroco.
- Una obra o estudio del siglo XIX (clasicismo).
- Una obra del Romanticismo.
- Una obra del período Moderno.
- Una obra del período Contemporáneo.
- Una obra de música Ecuatoriana.
- Una obra de música Latinoamericana (opcional).
- Parámetros de interpretación por autor y por estilo.
- Audición de obras en diferentes versiones.
- Obras con escordatura: sexta en RE, eventualmente tercera en FA sostenido (según el repertorio de música del renacimiento y barroca).

ACTITUDINALES

- Mantener una actitud de concentración y disciplina en la interpretación de las obras.
- Ser responsable y perseverante en la práctica instrumental.
- Trabajar ordenadamente y con autonomía.
- Manejar nociones precisas de estilo de manera razonada y abierta.
- Desarrollar la capacidad de la autocrítica durante la preparación e interpretación de las obras.
- Fortalecer su criterio personal mediante la aceptación de la crítica constructiva.
- Aceptar sugerencias y correcciones en el marco del respeto mutuo.
- Disfrutar de la práctica instrumental personal de manera racional y autocrítica.
- Formular dudas y preguntas de manera abierta y respetuosa.
- Participar activamente en recitales y conciertos de la clase, del área.
- Mantener una actitud de concentración y disciplina en la interpretación de las obras del concierto.
- Ser responsable y perseverante en la práctica instrumental.
- Trabajar ordenadamente y con autonomía.
- Manejar la expresividad bajo nociones precisas de estilo.

- Desarrollar la capacidad de la autocrítica durante la preparación e interpretación de las obras.
- Fortalecer su criterio personal mediante la aceptación de la crítica constructiva.
- Aceptar sugerencias y correcciones en el marco del respeto mutuo.
- Disfrutar de la práctica instrumental personal de manera racional y autocrítica.
- Formular dudas y preguntas de manera abierta y respetuosa.
- Participar activamente en recitales y conciertos de la clase, del área e institucionales.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Tocar para el estudiante los estudios y obras seleccionadas.
- Establecer las digitaciones en la partitura para ambas manos.
- Escuchar a los estudiantes a fin de hacer correcciones y dar orientaciones.
- Tocar conjuntamente con los estudiantes.
- Demostrar la ejecución de las obras y estudios.
- Establecer las marcas expresivas y dinámicas en la partitura.
- Organizar recitales y certámenes de fin de período.
- Practicar los aspectos relacionados con el desenvolvimiento escénico.
- Practicar la técnica y expresividad de las obras y estudios en la ejecución.
- Motivar acciones que favorezcan el interés por conocer el entorno histórico, artístico y técnicos de las obras.
- Repetir el repertorio de manera razonada para conseguir memorizarlo.
- Presentar el repertorio de manera pública en recitales y exámenes.
- Establecer procesos de reproducción y recreación en cada obra.
- Establecer el concepto de contraste constantemente durante el montaje de la/s obras.
- Provocar propuestas interpretativas que provengan de la experiencia de los estudiantes.
- Aplicar a las marcas y decisiones definidas para la interpretación.
- Observar permanentemente las posiciones ergonómicas y movimientos corporales acordes a la interpretación.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Ejecuta las obras con el legato necesario.
- Ejecuta con la digitación correcta y las indicaciones dinámicas y expresivas.
- Afina correctamente el instrumento.
- Ejecuta las obras con dominio de los aspectos técnicos y expresivos.
- Mantiene el pulso en la ejecución de las obras tomando en cuenta los aspectos agógicos que permiten mayor expresividad.
- Presenta el 100% del repertorio de memoria.
- Presenta el repertorio de manera pública en recitales y exámenes.
- Comprende el discurso musical tanto en ambivalencia como en apertura.
- Comunica la idea compositiva y el carácter existencial de la misma.
- Ejecuta con libertad: se ciñe a las metas y a la vez se sustrae de ellas.
- Se desempeña activamente: interpreta con sensibilidad, domina los aspectos técnicos y expresivos requeridos por las obras y el estilo.
- Expresa coherentemente el discurso musical.
- Ejecuta de memoria el 90% del programa a examinarse.
- Demuestra seguridad y preparación.
- Ejecuta con un mínimo de errores.
- Se desenvuelve escénicamente en público como en clase.

Unidad didáctica No. 3: Improvisación

Objetivo: Aplicar la improvisación como parte del estudio técnico y expresivo del repertorio para perfeccionar las posibilidades interpretativas.

Tiempo estimado: 30 horas pedagógicas.

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Crear y/o recrear temas con base en el repertorio.
- Hacer variaciones rítmicas y melódicas con base en las obras tratadas.
- Desarrollar técnicas básicas conforme a escalas y variaciones de temas.

CONCEPTUALES

IMPROVISACIÓN

- Variaciones rítmicas sobre temas del repertorio

ACTITUDINALES

- Considerar como algo relevante la improvisación en el proceso de la preparación del repertorio.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Realizar variaciones rítmicas y melódicas so-

bre la base del repertorio.

- Tocar variaciones mediante la imitación.
- Realizar pequeñas versiones acerca de una o varias lecciones tratadas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Crea las variaciones rítmicas propuestas por el/la profesor/a.
- Desarrolla técnicas básicas conforme a escalas y variaciones de temas.
- Propone sus propias variaciones sobre un tema.

ARPA DIATÓNICA**DESARROLLO DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS**

Asignatura: Arpa diatónica

Objetivo: Interpretar repertorios como solista y miembro de agrupaciones de música académica y popular, con dominio de la técnica instrumental, sentido de identidad y pertenencia a su cultura, para insertarse en el mundo laboral y/o continuar sus estudios superiores.

Identificación y ordenación de la unidad didáctica**Nivel Básico Superior**

UD 1: Introducción al instrumento (10 horas pedagógicas).

UD 2: Técnica instrumental (112 horas pedagógicas).

UD 3: Repertorio (78 horas pedagógicas).

UD 4: Improvisación y creación (28 horas pedagógicas).

Nivel Bachillerato

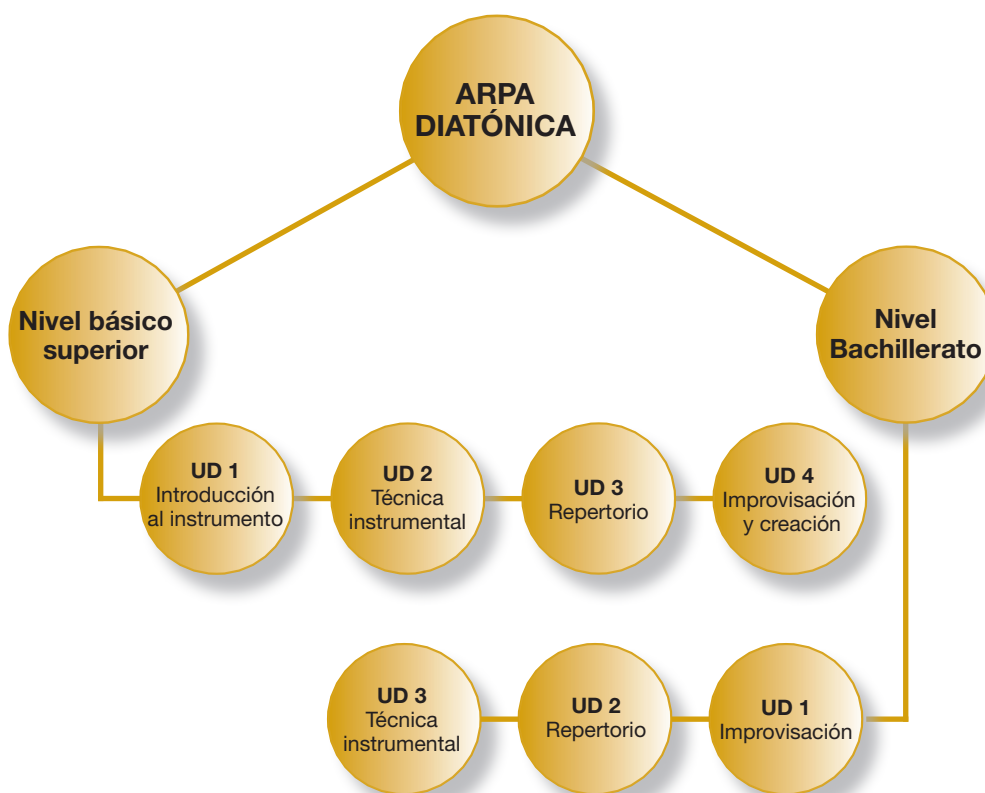
UD 1: Técnica instrumental (108 horas pedagógicas).

UD 2: Repertorio (92 horas pedagógicas).

UD 3: Improvisación (28 horas pedagógicas).

Duración total: 456 horas pedagógicas

**RELACIÓN DE UNIDADES DIDÁCTICAS
NIVEL BÁSICO SUPERIOR Y NIVEL BACHILLERATO**



ARPA DIATÓNICA

NIVEL BÁSICO SUPERIOR

Unidad didáctica No. 1: *Introducción al instrumento*

Objetivo: Experimentar un acercamiento al instrumento mediante la apreciación de sus características físicas y sonoras en la producción de los primeros sonidos.

Tiempo estimado: 10 horas pedagógicas.

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Adoptar la posición adecuada del cuerpo con respecto al instrumento.
- Identificar la estructura del diapasón.
- Conocer los principios propios de la digitación arpística.

CONCEPTUALES

- Posición del arpista.
- El diapasón.
- Digitación.

ACTITUDINALES

- Interiorizar la correcta postura del cuerpo con respecto al instrumento.
- Demostrar esfuerzo y responsabilidad en el estudio.
- Valorar la importancia de las indicaciones del

maestro y de los materiales propuestos, asumiéndolas íntegramente.

- Denotar concentración esmerada para el aprendizaje.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Efectuar ejercicios de manejo del peso y equilibrio del instrumento.
- Llevar a cabo rutinas para adoptar la posición adecuada al ejecutar y al descansar.
- Ejercitar los movimientos para posicionar los dedos en el instrumento.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Se ubica con naturalidad en el espacio para maniobrar el instrumento.
- Reconoce el diapasón y su estructura.
- Mueve los dedos con facilidad, seguridad y dominio del espacio.

Unidad didáctica No. 2: *Técnica instrumental*

Objetivo: Proveer de los recursos técnicos necesarios para aplicarlos de manera eficiente en la ejecución instrumental.

Tiempo estimado: 112 horas pedagógicas.

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Realizar ejercicios de posición de los brazos y de las manos.
- Aplicar los movimientos adecuados para la ejecución de las distintas articulaciones.
- Tocar una escala ergonómica.
- Ejercitar independencia de dedos.

CONCEPTUALES

- Sensación táctil.
- Articulaciones.
- Escalas e independencia de dedos.

ACTITUDINALES

- Valorar la importancia de las indicaciones del maestro y de los materiales propuestos, asu-

miéndolas íntegramente.

- Denotar concentración esmerada para el aprendizaje.
- Reconocer la importancia de la práctica constante del instrumento y llevarla a cabo.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Efectuar los movimientos apropiados necesarios para las articulaciones.
- Ejercitar lenta y coordinadamente los dedos en busca de la independencia de movimiento.
- Llevar a cabo las rutinas de movimiento de brazos y manos necesarias para ejecutar el instrumento.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Asume con certeza, equilibrio y gracia los movimientos de brazos y manos en la ejecución.

- Conoce y maneja al detalle el movimiento de los dedos para las articulaciones.
- Muestra independencia y soltura en el movimiento de los dedos.

Unidad didáctica No. 3: *Repertorio*

Objetivo: Expresar con sensibilidad musical y estética repertorios de las diferentes épocas, estilos y géneros.

Tiempo estimado: 78 horas pedagógicas.

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Interpretar obras de los diversos estilos y géneros.
- Memorizar piezas del repertorio.
- Desarrollar la lectura a primera vista.
- Ejecutar con dominio estilístico el repertorio nacional.

CONCEPTUALES

- Lectura musical aplicada al instrumento.
- Piezas y obras sencillas.
- Canciones ecuatorianas.
- Himnos: Himno Nacional del Ecuador, Himno de su ciudad.

ACTITUDINALES

- Reconocer la importancia de la práctica constante de ejercicios de digitación.
- Reconocer la digitación elemental coordinada y aplicada al instrumento.

- Valorar la importancia de la sonoridad del instrumento al ejecutar los primeros sonidos.
- Tener sentido de identidad y pertenencia a su cultura a través de la ejecución y análisis de las obras ecuatorianas y latinoamericanas.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Practicar ejercicios de digitación aplicados al repertorio.
- Realizar audiciones de las obras de estudio del presente nivel.
- Analizar formalmente las obras a ejecutarse en el instrumento.
- Establecer las marcas expresivas y dinámicas en la partitura.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Interpreta con naturalidad y control las piezas propuestas.
- Aplica adecuadamente las estrategias de memorización.
- Evidencia eficacia en la lectura a primera vista.

Unidad didáctica No. 4: *Improvisación*

Objetivo: Expresar con sensibilidad musical y estética las ideas musicales en la improvisación.

Tiempo estimado: 28 horas pedagógicas.

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Ejecutar frases sencillas a partir de temas conocidos.
- Ejecutar variaciones de frases cortas conocidas.
- Imitar una frase dada y variarla en tiempo y estilo.

CONCEPTUALES

- Dinámicas: matices y reguladores.
- Escalas diatónicas, arpeggios.
- Estudios progresivos:
 - Para escalas mayores y menores.
 - Para arpeggios mayores y menores.
 - Para escalas cromáticas.

ACTITUDINALES

- Valorar el trabajo propio mostrando seguridad y confianza en sus posibilidades de ejecución.
- Obtener conciencia de la necesidad de escucharse y de aceptar las críticas de los demás.
- Cultivar la iniciativa personal del estudiante.
- Mostrar seguridad y confianza en sus posibilidades creativas.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Audicionar y discernir frases o melodías y experimentar diferentes formas de interpretar.
- Prestar oído cuidadosamente para discernir calidad de sonido, presencia de sonidos no deseados u otras características.
- Apropiarse de su manera de percibir y procesar la música.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Ejecuta con seguridad frases sencillas.
- Entiende e integra apropiadamente el sonido percibido a su propia ejecución.
- Manipula adecuadamente tiempo, dinámicas y otras herramientas expresivas al hacer variaciones.

NIVEL BACHILLERATO

Unidad didáctica No. 1: *Técnica instrumental*

Objetivo: Desarrollar las destrezas técnicas necesarias para la interpretación de repertorios y acceso a mayores niveles técnicos.

Tiempo estimado: 112 horas pedagógicas.

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Realizar ejercicios que permitan diferenciar las sensaciones que se producen con el uso diverso del peso sobre el instrumento.
- Aplicar los movimientos adecuados para la ejecución de las distintas articulaciones.
- Realizar ejercicios de independencia de los cinco dedos.
- Ejecutar escalas.

CONCEPTUALES

- Dinámicas: matices y reguladores.
- Escalas diatónicas, arpeggios.
- Estudios progresivos:
- Para escalas mayores y menores.
- Para arpeggios mayores y menores.
- Para escalas cromáticas.

ACTITUDINALES

- Valorar el trabajo propio mostrando seguridad

y confianza en sus posibilidades de ejecución.

- Obtener conciencia de la necesidad de escucharse y de aceptar las críticas de los demás.
- Cultivar la iniciativa personal del estudiante.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Audicionar y discernir frases o melodías y experimentar diferentes formas de interpretar.
- Prestar oído cuidadosamente para discernir calidad de sonido, presencia de sonidos no deseados u otras características.
- Apropiarse de su manera de percibir y procesar la música.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Domina todas las escalas y tonalidades estudiadas.
- Demuestra dominio en la ejecución del material propuesto.
- Desarrolla en velocidad en toda la extensión del instrumento.

Unidad didáctica No. 2: *Repertorio*

Objetivo: Expresar con sensibilidad musical y estética repertorios de las diferentes épocas, estilos y géneros.

Tiempo estimado: 78 horas pedagógicas.

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Ejecutar obras con precisión rítmica y dinámica.
- Desarrollar la capacidad de la lectura a primera vista.
- Desarrollar el sentido de identidad y pertenencia a su cultura a través de la ejecución y análisis de las obras ecuatorianas y latinoamericanas.
- Interpretar obras de los diversos estilos y géneros.

CONCEPTUALES

- Estilos musicales: clásico, romántico, moderno y contemporáneo.
- Música popular.
- Canciones ecuatorianas.
- Himnos: Himno Nacional del Ecuador, Himno de su ciudad.

ACTITUDINALES

- Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.

- Valorar el dominio del cuerpo y la mente para utilizar con seguridad la técnica y concentrarse en la interpretación.
- Mostrar una adecuada predisposición a participar como intérprete en actividades requeridas.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Audicionar a grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.

- Analizar previamente las obras de estudio.
- Trabajar en todos los elementos que intervienen en la interpretación musical.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Interpreta de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
- Toca en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

Unidad didáctica No. 3: Improvisación

Objetivo: Expresar con sensibilidad musical y estética las ideas musicales en la improvisación.

Tiempo estimado: 28 horas pedagógicas.

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Practicar la improvisación libre básica, sobre motivos melódicos y rítmicos.
- Aplicar en progresión los conocimientos musicales para la improvisación de manera autónoma.
- Ejecutar canciones al oído y transportar melodías en diferentes tonalidades.

CONCEPTUALES

- Memoria y reconocimiento auditivo, rítmico – melódico.
- Creación de motivos musicales mediante la improvisación.
- Canciones al oído y transporte de melodías ampliando alteraciones.

ACTITUDINALES

- Desarrollar la improvisación predominando una actitud creativa y participativa.

- Valorar la importancia de la improvisación y creación para expresar ideas musicales propias.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Ejercitar continuamente la memorización de ideas musicales a través de ejercicios preparados adecuadamente.
- Practicar la reproducción de secuencias rítmico - melódicas luego de ser escuchadas.
- Desarrollar la improvisación y creación libre para expresar ideas musicales propias.
- Escuchar melodías para reproducirlas sin necesidad de una partitura.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Reproduce motivos musicales luego de ser escuchados.
- Crea motivos musicales utilizando la improvisación libre.
- Ejecuta canciones al oído y transporta a tonos vecinos.

VIOLÍN

DESARROLLO DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS

Asignatura: Violín

Objetivo: Interpretar repertorios como solista y miembro de agrupaciones de música académica y popular, con dominio de la técnica instrumental, sentido de identidad y pertenencia a su cultura, para insertarse en el mundo laboral y/o continuar sus estudios superiores.

Identificación y ordenación de la unidad didáctica

Nivel Básico Elemental

UD 1: Introducción al instrumento (10 horas pedagógicas).

UD 2: Técnica instrumental (28 horas pedagógicas).

UD 3: Repertorio (24 horas pedagógicas).

UD 4: Improvisación y creación (14 horas pedagógicas).

Nivel Básico Medio

UD 1: Técnica instrumental (108 horas pedagógicas).

UD 2: Repertorio (92 horas pedagógicas).

UD 3: Improvisación y creación (28 horas pedagógicas).

Nivel Básico Superior

UD 1: Técnica instrumental (108 horas pedagógicas).

UD 2: Repertorio (92 horas pedagógicas).

UD 3: Improvisación y creación (28 horas pedagógicas).

Nivel Bachillerato

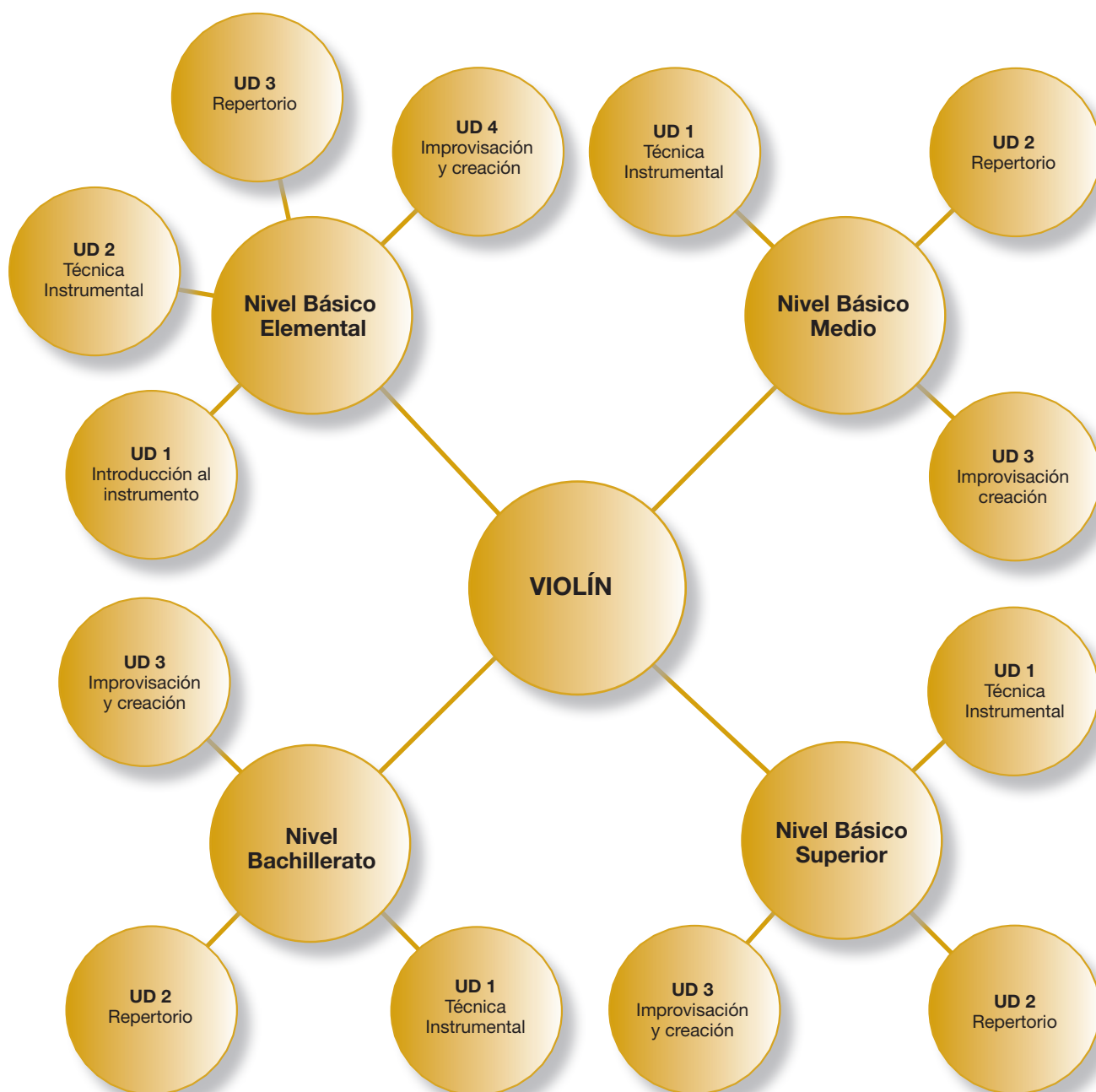
UD 1: Técnica instrumental (108 horas pedagógicas).

UD 2: Repertorio (92 horas pedagógicas).

UD 3: Improvisación y creación (28 horas pedagógicas).

Duración total: 760 horas pedagógicas.

**RELACIÓN DE UNIDADES DIDÁCTICAS
NIVEL BÁSICO ELEMENTAL, NIVEL BÁSICO MEDIO, NIVEL BÁSICO SUPERIOR
Y NIVEL BACHILLERATO**



VIOLÍN

NIVEL BÁSICO ELEMENTAL

Unidad didáctica No. 1: *Introducción al Instrumento*

Objetivo: Iniciar a los estudiantes en los conocimientos elementales y manejo básico del instrumento.

Tiempo estimado: 10 horas pedagógicas.

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Identificar las partes del violín.
- Aprender los nombres y la notación extra musical de las cuerdas al aire.
- Adoptar una apropiada posición corporal con respecto al violín.
- Ubicar correctamente los brazos y las manos para la ejecución del instrumento.
- Ejercitar el agarre del arco.

CONCEPTUALES

- El violín como instrumento:
- Partes y nomenclatura.
- Ubicación correcta del violín.
- Posición de la mano derecha sobre el arco y la mano izquierda en el violín.
- Mano derecha: colocación correcta de la mano derecha sobre el arco.

ACTITUDINALES

- La importancia sobre el conocimiento de las partes del violín.
- Determinar la correcta postura del cuerpo con respecto al instrumento.

- Reconocer la posición correcta de las manos con el instrumento.
- Interiorizar la correcta postura del agarre del arco (mano derecha).
- Reconocer la importancia de la práctica constante del instrumento.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Identificar características generales del instrumento.
- Indicar la correcta posición corporal.
- Realizar ejercicios que permitan controlar el peso y relajación de ambas manos.
- Indicar las características sonoras del instrumento.
- El docente colocará la mano derecha sobre el arco indicándole al alumno la firmeza y flexibilidad.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Reconoce las partes del instrumento.
- Utiliza la postura correcta con el violín.
- Ubica correctamente los brazos con el instrumento.
- Sostiene el arco de forma adecuada.

Unidad didáctica No. 2: *Técnica instrumental*

Objetivo: Aprender la técnica instrumental básica de manos derecha e izquierda y fundamentos expresivos para la ejecución del repertorio asignado.

Tiempo estimado: 28 horas pedagógicas.

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Realizar ejercicios para un agarre firme del arco.
- Desarrollar una postura en la que no se cree tensión al momento de tomar el instrumento.
- Pasar el arco sobre las cuerdas al aire comenzando sobre las cuerdas centrales (la, re).
- Ubicar la mano izquierda sobre el diapasón.
- Realizar ejercicios donde se alternen la ubicación de los tres dedos.

- Ejecutar las escalas mayores y menores en una octava.

CONCEPTUALES

- Estudios con notas largas y cuerdas sueltas.
- La primera posición.
- Escalas en una octava mayores: re, sol la, do, fa; menores: la, re, mi

ACTITUDINALES

- Concientizar la importancia de la correcta postura de la mano derecha.

- Concientizar la importancia de una correcta emisión de sonido.
- Desarrollar el sentido natural de la belleza o gusto musical.
- Conservar calidad sonora y afinación en la interpretación de las escalas.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Interpretar las lecciones permitiendo el desarrollo del sonido a base de la conducción correcta del arco.
- Realizar ejercicios para la distribución del peso del arco.

- Realizar una comparación de las notas a interpretarse entre alumno y profesor, verificando la ubicación en el diapason y su correcta afinación.
- Analizar la estructura de las escalas mayores y menores.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Interpreta las lecciones con una buena profundidad sonora, conjuntamente con los tiempos de cada figuración.
- Ubica las notas dentro de la primera posición y las interpreta de manera afinada.
- Interpreta de manera afinada las escalas.

Unidad didáctica No. 3: Repertorio

Objetivo: Armonizar y aplicar las destrezas técnicas e interpretativas adquiridas para el aprendizaje de repertorios haciendo uso de piezas de corta duración y baja complejidad.

Tiempo estimado: 24 horas pedagógicas.

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Ejecutar melodías sencillas con el docente.
- Ejecutar repertorios de nivel inicial.
- Introducir las indicaciones de dinámica y agógica presentes en el repertorio a estudiar.

CONCEPTUALES

REPERTORIO

- Piezas cortas en tiempo lento seleccionadas de libros y/o métodos iniciales como Three Little Studies for Violin and Piano de Violet Archer y Up Bow, Down Bow.
- Piezas cortas en tempo moderado seleccionadas de libros y/o métodos como ¡Bravo! Violin, B&H de Barratt, Carol, Selecciones de A Tune A Day, by Paul Herfurth, All for Strings y otros.

ACTITUDINALES

- Concientizar la necesidad de una ejecución del instrumento relajada, natural y sensible.
- Desarrollar aprecio por el instrumento y gusto por el sonido característico.
- Aceptar con buena disposición las sugerencias, indicaciones y correcciones del docente.

- Valorar la importancia de dinámica y agógica como elementos determinantes en la interpretación.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Ejecutar modelando los conceptos técnicos impartidos e interpretación del repertorio.
- Acompañar al piano la ejecución de los estudiantes.
- Efectuar rutinas para comprensión de indicaciones de dinámica y agógica.
- Construir un mapa interpretativo del repertorio a ejecutar.
- Grabar la ejecución del estudiante a fin de estimular la autoevaluación y corrección.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Ejecuta melodías de corta duración, solo y con el acompañamiento del docente.
- Ejecuta repertorios de nivel inicial, solo y con el acompañamiento del docente.
- Reconoce e interpreta las indicaciones expresivas de dinámica y agógica presentes en el repertorio.
- Expone el repertorio adquirido a través de presentaciones públicas y evaluaciones.

Unidad didáctica No. 4: Improvisación

Objetivo: Armonizar y aplicar las destrezas técnicas e interpretativas adquiridas para el aprendizaje de repertorios haciendo uso de piezas de corta duración y baja complejidad.

Tiempo estimado: 14 horas pedagógicas.

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Ejecutar frases cortas del repertorio en rutinas

de imitación.

- Usar el repertorio como fuente de ideas (motivos, células melódicas y rítmicas entre otras)

para usar en la improvisación.

- Ejecutar variaciones rítmicas y melódicas sobre segmentos cortos del repertorio.
- Ejecutar rutinas de imitación.
- Ejecutar rutinas de imitación.

CONCEPTUALES

IMPROVISACIÓN

- La imitación como herramienta para el aprendizaje de la improvisación.
- Variaciones rítmicas y melódicas sobre segmentos cortos del repertorio.
- El canto de ideas musicales previo a la transferencia al instrumento.
- El uso de la agógica y dinámica como herramienta en la improvisación.

ACTITUDINALES

- Cooperar en la búsqueda de motivos y células melódicas y rítmicas para usarlas en la improvisación.
- Valorar la imitación como el principio del camino hacia la improvisación.
- Disfrutar la imitación de células rítmicas y melódicas y su valor lúdico.
- Intentar la ejecución de sus propias ideas musicales.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Ejecutar imitaciones rítmicas y melódicas sencillas de uno y dos compases.
- Aislar segmentos cortos del repertorio, a manera de “rompecabezas” para crear variaciones.
- Unir las “piezas del rompecabezas” en segmentos mayores.
- Cantar ideas musicales sencillas, usar la imaginación y transferirlas al instrumento.
- Aplicar principios de agógica y dinámica a segmentos cortos del repertorio creando variaciones sencillas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Imita con solvencia frases ejecutadas por el docente.
- Utiliza frases del repertorio como comienzo de otras ideas musicales.
- Se familiariza con el repertorio y los posibles fragmentos útiles para la improvisación.
- Propone sus ideas musicales a manera de variaciones en la improvisación.
- Une las “piezas del rompecabezas” en segmentos mayores.

NIVEL BÁSICO MEDIO

Unidad didáctica No. 1: *Técnica Instrumental*

Objetivo: Ejecutar el repertorio aplicando la técnica instrumental, recursos expresivos y fundamentos estilísticos.

Tiempo estimado: 108 horas pedagógicas.

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Realizar los ejercicios de técnica para ambas manos.
- Desarrollar la práctica de la escala aplicando diferentes patrones de arco.
- Aplicar el desarrollo técnico en la ejecución de estudios.

CONCEPTUALES

- La segunda y tercera posición
- Estudios de cambios de posición.
- Interpreta cinco o seis escalas.
- Diez a doce estudios rítmicos y melódicos.

ACTITUDINALES

- Desarrollar un sentido de la afinación.
- Verificar la afinación de las notas en las escalas.

- Valorar la importancia de la técnica como medio indispensable para superar las dificultades en la ejecución de obras.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Revisar la afinación de las notas constantemente.
- Realizar ejercicios utilizando los diferentes golpes de arco.
- Interpretar los estudios permitiendo el desarrollo del sonido a base de la conducción correcta del arco.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Ubica correctamente las notas dentro de las posiciones.
- Interpreta las escalas y arpeggios de manera afinada.
- Interpreta los estudios con fluidez y correcto manejo del arco.

Unidad didáctica No. 2: Repertorio

Objetivo: Ejecutar el repertorio aplicando la técnica instrumental, recursos expresivos y fundamentos estilísticos.

Tiempo estimado: 92 horas pedagógicas.

CONTENIDOS**PROCEDIMENTALES**

- Establecer digitaciones específicas para la ejecución de las obras.
- Aplicar el desarrollo técnico en la ejecución de obras.
- Utilizar recursos como afinación y sonoridad para la interpretación de las obras a dúo.
- Ejecutar las obras de memoria.

CONCEPTUALES

- Dos obras de formato grande.
- Ocho o diez piezas de acuerdo al nivel.
- Lecciones a dos violines del método de Leopold Auer donde el profesor ejecutará la segunda voz.

ACTITUDINALES

- Aumentar el estudio del instrumento de acuerdo

al nivel y al repertorio que se está ejecutando.

- Mantener una actitud de concentración y disciplina en la ejecución de las obras.
- Trabajar ordenadamente y con predisposición.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Realizar audiciones del repertorio utilizando medios audiovisuales.
- Trabajar pequeños fragmentos de la obra para verificar los recursos ya expuestos.
- Entrenar la memoria desde pequeños fragmentos musicales.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Lee partituras a un nivel aceptable y utiliza la digitación adecuada.
- Interpreta las obras con solvencia de sonido, afinación y ritmo.
- Ejecuta con fluidez y de memoria todo el repertorio.

Unidad didáctica No. 3: Improvisación y creación

Objetivo: Desarrollar el manejo de recursos mecánicos y expresivos para fomentar la creatividad mediante prácticas elementales de improvisación.

Tiempo estimado: 28 horas pedagógicas.

CONTENIDOS**PROCEDIMENTALES**

- Realizar ejercicios de cambio de ritmo con diferente figuración.

CONCEPTUALES

- Variaciones rítmicas en la ejecución de escalas estudios y obras partiendo del método técnica contemporánea del violín de Iván Galamian.

ACTITUDINALES

- Mantener una actitud de concentración y disciplina.

- Mostrar seguridad y confianza en sus posibilidades creativas.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Realizar variaciones melódicas a partir de una fórmula rítmica dada.
- Completar pequeños fragmentos musicales utilizando ritmo y melodía.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Improvisa con creatividad pequeños fragmentos musicales.

NIVEL BÁSICO SUPERIOR**Unidad didáctica No. 1: Técnica Instrumental**

Objetivo: Aprender la técnica instrumental básica de manos derecha e izquierda y fundamentos expresivos para la ejecución del repertorio asignado.

Tiempo estimado: 108 horas pedagógicas.

CONTENIDOS**PROCEDIMENTALES**

- Realizar los ejercicios de técnica para ambas

manos.

- Desarrollar la práctica de la escala aplicando diferentes patrones de arco.

- Aplicar el desarrollo técnico en la ejecución de estudios.

CONCEPTUALES

- Estudio hasta la sexta posición.
- Escalas y arpeggios y golpes de arco: detaché, legato, martelle, staccato, spiccato, satie.
- Estudios de dobles notas.

ACTITUDINALES

- Desarrollar un sentido de la afinación
- Valorar la importancia de la técnica como medio indispensable para superar las dificultades en la ejecución de obras.
- Ser responsable y perseverante en la práctica instrumental.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Revisar la afinación de las notas constantemente.
- Realizar ejercicios utilizando los diferentes golpes de arco.
- Interpretar los estudios permitiendo el desarrollo del sonido a base de la conducción correcta del arco.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Ubica correctamente las notas dentro de las posiciones.
- Interpreta las escalas y arpeggios de manera afinada.
- Interpreta los estudios con fluidez y correcto manejo del arco.

Unidad didáctica No. 2: Repertorio

Objetivo: Ejecutar el repertorio con expresividad, recursos técnicos y fundamentos estilísticos para cimentar las bases de la interpretación.

Tiempo estimado: 92 horas pedagógicas.

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Establecer digitaciones específicas para la ejecución de las obras.
- Aplicar el desarrollo técnico en la ejecución de obras.
- Utilizar recursos como afinación y sonoridad para la interpretación de las obras.
- Ejecutar las obras de memoria.

CONCEPTUALES

- Un movimiento de una partita o Sonata de Bach.
- Dos movimientos contrastantes de formato grande.
- Seis u ocho piezas.

ACTITUDINALES

- Valorar la importancia de la técnica como medio indispensable para superar las dificultades en la ejecución de obras.

- Mantener una actitud de concentración y disciplina en la ejecución de las obras.
- Ser responsable y perseverante en la práctica instrumental.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Realizar audiciones del repertorio utilizando medios audiovisuales.
- Trabajar pequeños fragmentos de la obra para verificar los recursos ya expuestos.
- Entrenamiento de memoria, a través de pequeños fragmentos musicales.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Lee partituras a un nivel aceptable y utiliza la digitación adecuada.
- Interpreta las obras con solvencia de sonido, afinación y ritmo.
- Ejecuta con fluidez y de memoria todo el repertorio.

Unidad didáctica No. 3: Improvisación y creación

Objetivo: Desarrollar la creatividad mediante la improvisación para proponer sus propias ideas musicales.

Tiempo estimado: 28 horas pedagógicas.

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Realizar ejercicios de variación rítmica, melódica y la creación de pequeños fragmentos

musicales.

- Incrementar la dificultad en la práctica de reproducción de secuencias rítmico-melódicas, luego de ser escuchados.

CONCEPTUALES

- Pequeños fragmentos musicales.
- Creación de fragmentos musicales mediante la improvisación.

ACTITUDINALES

- Tener apertura y predisposición para realizar múltiples repeticiones con diferentes improvisaciones.
- Mostrar seguridad y confianza en sus posibilidades creativas.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Variar rítmicamente un grupo de notas dado.
- Realizar variaciones melódicas a partir de una fórmula rítmica dada.
- Transportar y ejecutar secuencias armónicas básicas a diferentes tonalidades.
- Trabajar melodías acordes al nivel de estudio.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Improvisa con creatividad pequeños fragmentos musicales.
- Elabora fragmentos musicales aplicando las reglas básicas de creación.

NIVEL BACHILLERATO**Unidad didáctica No. 1: Técnica Instrumental**

Objetivo: Desarrollar los recursos técnicos instrumentales que le permitan abordar el repertorio asignado.

Tiempo estimado: 108 horas pedagógicas.

CONTENIDOS**PROCEDIMENTALES**

- Realizar los ejercicios de técnica para el estudio de las dobles cuerdas.
- Desarrollar la práctica de la escala aplicando diferentes patrones de arco.

CONCEPTUALES

- Estudio de métodos avanzados para violín tales como:
 - Kreutzer.
 - Dont .
 - Fiorillo.
- Cuatro o cinco escalas de tres octavas y sus arpeggios.

ACTITUDINALES

- Valorar la importancia de la técnica como medio indispensable para superar las dificultades en la ejecución de obras.

- Desarrollar el estudio del instrumento en un mayor número de veces de acuerdo al nivel y al repertorio que se está ejecutando.
- Identificar la correcta afinación de las notas.
- Mantener una actitud de concentración y disciplina en la ejecución de las obras.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Revisar la afinación de las notas constantemente.
- Interpretar las composiciones, permitiendo el desarrollo del sonido con base en la conducción correcta del arco.
- Realizar ejercicios utilizando los diferentes golpes de arco.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Interpreta los estudios con fluidez y correcto manejo del arco.
- Interpreta las escalas y arpeggios de manera afinada.

Unidad didáctica No. 2: Repertorio

Objetivo: Ejecutar el repertorio con expresividad, recursos técnicos y fundamentos estilísticos para cimentar las bases de la interpretación.

Tiempo estimado: 92 horas pedagógicas.

CONTENIDOS**PROCEDIMENTALES**

- Practicar las diversas variables que influyen en el sonido que obtenemos del instrumento.

- Aplicar los movimientos adecuados para la ejecución de las distintas articulaciones.
- Ser especialmente cuidadoso en afinación y en calidad de sonido.

- Aplicar el desarrollo técnico en la ejecución de obras.
- Desarrollar el hábito de memorizar las obras musicales para su interpretación.

CONCEPTUALES

- Dos movimientos de las partitas o sonatas de J, S, Bach.
- Una obra de formato grande.
- Dos obras de carácter lírico y virtuoso
- Obra nacional.

ACTITUDINALES

- Valorar la importancia de las indicaciones del maestro/a y de los materiales propuestos, asumiéndolas íntegramente.
- Desarrollar una concentración esmerada para el aprendizaje.
- Mostrar seguridad y confianza en sus posibilidades de ejecución e interpretación.
- Concientizar sobre la importancia de la interpretación de obras nacionales.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Escuchar y conocer auditivamente las obras a estudiar.
- Lograr la ejecución continua de las obras.
- Analizar la forma musical y profundizar en las diferencias de interpretación.
- Identificar las características generales de la obra musical.
- Participar en audiciones.
- Memorizar el repertorio establecido a ejecutar.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Interpreta las obras con características al periodo al que pertenece
- Construye su propia propuesta interpretativa acorde con la obra.
- Ubica correctamente las obras que interpreta en su contexto histórico, estilístico o de género.
- Aplica adecuadamente las técnicas de memorización en la interpretación.
- Actúa en público con autocontrol y dominio de la memoria.

Unidad didáctica No. 3: Improvisación y creación

Objetivo: Desarrollar la creatividad mediante la improvisación para proponer sus ideas musicales.

Tiempo estimado: 28 horas pedagógicas.

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Improvisar canciones con un motivo dado, con estructuras dadas o libres, en distintos estilos.
- Transportar melodías a diferentes tonalidades.
- Ejecutar canciones al oído.

CONCEPTUALES

- Canciones con un motivo dado, con estructura dada o libre.
- Canciones al oído.

ACTITUDINALES

- Mostrar seguridad y confianza en sus posibilidades de reproducción auditiva y en su crea-

tividad.

- Mantener una búsqueda activa sobre la música en general mediante grabaciones, videos y partituras.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Improvisar canciones con motivos o estructuras dadas.
- Transportar y ejecutar secuencias melódicas básicas a diferentes tonalidades.
- Interpretar al oído canciones a elección del estudiante.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

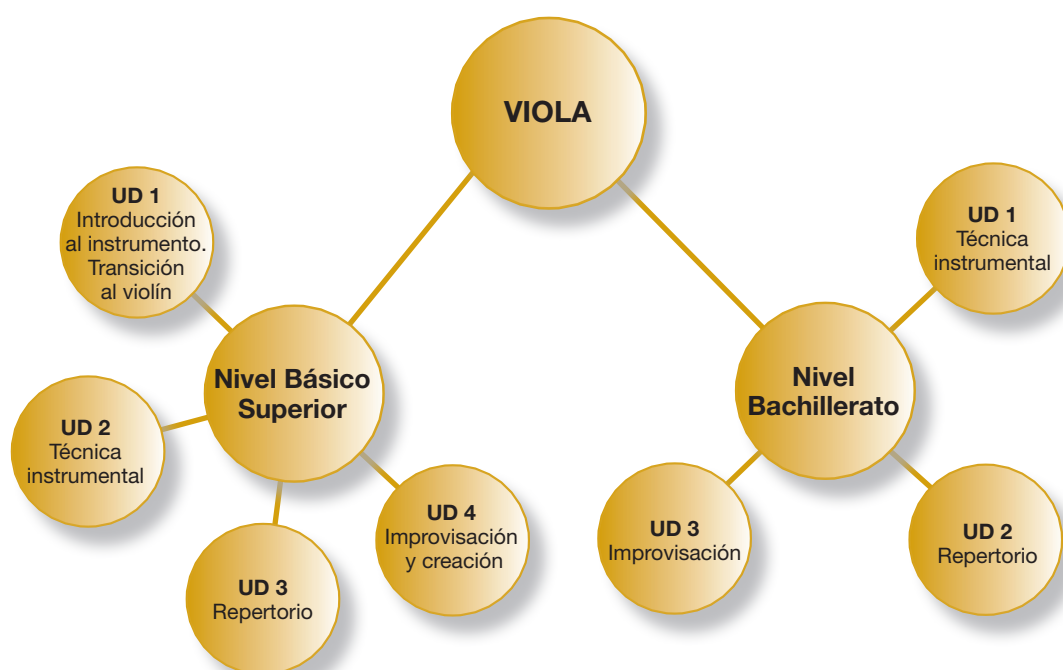
- Improvisa canciones sobre esquemas dados o libres.
- Interpreta con facilidad canciones al oído.

VIOLA**DESARROLLO DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS****Asignatura:** Viola

Objetivo: Interpretar repertorios como solista y miembro de agrupaciones de música académica y popular, con dominio de la técnica instrumental, sentido de identidad y pertenencia a su cultura, para insertarse en el mundo laboral y/o continuar sus estudios superiores.

Identificación y ordenación de las Unidades Didácticas:**Nivel Básico Superior****UD 1:** Introducción al instrumento. Transición al violín. (6 horas pedagógicas).**UD 2:** Técnica instrumental (68 horas pedagógicas).**UD 3:** Repertorio (66 horas pedagógicas).**UD 4:** Improvisación y creación (12 horas pedagógicas).**Nivel Bachillerato****UD 1:** Técnica instrumental (70 horas pedagógicas).**UD 2:** Repertorio (70 horas pedagógicas).**UD 3:** Improvisación (12 horas pedagógicas).**Duración total:** 304 horas pedagógicas

**RELACIÓN DE UNIDADES DIDÁCTICAS
NIVEL BÁSICO SUPERIOR Y NIVEL BACHILLERATO**



VIOLA

NIVEL BÁSICO SUPERIOR

Unidad didáctica No. 1: *Introducción al instrumento. Transición al violín*

Objetivo: Iniciar a los estudiantes en los conocimientos elementales y manejo básico del instrumento.

Tiempo estimado: 6 horas pedagógicas.

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Identificar las partes del viola para su uso adecuado.
- Conocer los nombres y la notación extra musical de las cuerdas al aire.
- Adoptar una apropiada posición corporal con respecto al viola.
- Ubicar correctamente los brazos y las manos para la ejecución del instrumento.
- Ejercitar el agarre del arco.

CONCEPTUALES

- Viola como instrumento: partes y nomenclatura.
- Posición de la mano derecha sobre el arco.
- Mano derecha: colocación de los dedos de la mano derecha.

ACTITUDINALES

- Valorar la importancia de conocer las partes del viola.
- Interiorizar la correcta postura del agarre del arco (mano derecha).
- Reconocer la importancia de la práctica constante del instrumento.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Colocar cada dedo de la mano derecha sobre el arco dando firmeza y flexibilidad a los dedos siempre con un período para la relajación de la mano.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Reconoce las partes del instrumento.
- Domina con un vocabulario específico las partes del viola.

Unidad didáctica No. 2: *Técnica Instrumental*

Objetivo: Desarrollar la técnica instrumental básica de manos derecha e izquierda y fundamentos expresivos para la ejecución del repertorio asignado.

Tiempo estimado: 68 horas pedagógicas.

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Realizar ejercicios para un agarre firme del arco.
- Desarrollar una postura en la que no se cree tensión al momento de tomar el instrumento.
- Realizar ejercicios para la unión de ambas manos.
- Pasar el arco sobre las cuerdas al aire comenzando sobre las cuerdas centrales (re, sol).
- Ubicar la mano izquierda sobre el diapasón comenzando con el primer dedo de la mano (dedo índice)
- Ubicar el segundo dedo (dedo medio)
- Ubicar el tercer dedo (dedo anular)
- Realizar ejercicios donde se alternen la ubicación de los tres dedos

- Realizar cambios entre primera y segunda posición.
- Realizar cambios entre primera segunda y tercera posición.
- Realizar ejercicios para el arco en la búsqueda del golpe de arco spiccato.
- Ejecutar las escalas con golpes de arco detaché, martelé y spiccato.
- Estudio de octavas de manera melódica, hasta la tercera posición.
- Enseñar a reconocer la afinación de la octava siempre tomando como referencia la nota inferior.

CONCEPTUALES

TÉCNICA INSTRUMENTAL.

- Método Laoureux No.1 transcripción para viola.

REPERTORIO

- Método Suzuki no 1 transcripción para viola.

- Estudio de escalas con cambios entre primera segunda y tercera posición.
- Estudio de escalas en segunda posición fija.
- Estudio de escalas en tercera posición fija.
- Utilizar diferentes patrones rítmicos para el estudio de ejercicios y escalas.
- Métodos de apoyo:
 - * Hoffmaister.
- Repertorio u obras.
- Estudio de un movimiento de una Sonata de Bach comenzando por los movimientos netamente melódicos el cual deberá ser ejecutado en recital abierto al público.
- Estudio de primer o tercer movimiento a elegir entre los conciertos:
 - * La Menor Vivaldi transcripción para viola.

ACTITUDINALES

- Concientizar la importancia de la correcta postura de la mano derecha
- Concientizar la importancia de una correcta emisión de sonido
- Desarrollar el sentido natural de la belleza o gusto musical.
- Asumir positivamente las presentaciones públicas.
- Desarrollar un hábito de estudio diario para conseguir resultados.
- Valorar la importancia de la técnica como me-

dio indispensable para superar las dificultades en la ejecución de obras.

- Desarrollar el estudio del instrumento en un mayor número de veces de acuerdo al nivel y al repertorio que se está ejecutando.
- Mantener una actitud de concentración y disciplina en la ejecución de las obras.
- Ser responsable y perseverante en la práctica instrumental.
- Trabajar ordenadamente y con autonomía.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Sostener el instrumento y el paso derecho del arco con respecto al puente.
- Ejecutar escalas con notas cortas, enfocando la posición del codo derecho para no rasgar el sonido al momento de la ejecución.
- Enseñar ejercicios de relajación del pulgar de la mano izquierda para realizar los cambios de posición sin ninguna tensión.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Realiza ejercicios Rítmicos acorde a los métodos de estudio, utilizando la técnica aplicada.
- Ejecuta ejercicios de Solfeo utilizando los métodos aplicados.
- Aplica la postura correcta del cuerpo durante la ejecución de ejercicios en el instrumento.
- Aplica la postura correcta de los dedos y mano derecha durante la ejecución del instrumento.
- Ejecuta una correcta afinación del instrumento.

Unidad didáctica No. 3: Repertorio

Objetivo: Ejecutar el repertorio con expresividad, recursos técnicos y fundamentos estilísticos para cimentar las bases de la interpretación.

Tiempo estimado: 66 horas pedagógicas.

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Estudiar la relajación de la mano izquierda enfocando la relajación del pulgar izquierdo.
- Cambios de posición comenzando por los cambios entre primera y tercera posición.
- Estudiar la relajación de la mano derecha al momento de ejecutar el cambio de posición, es decir soltar la presión sobre el arco al momento de realizar el cambio de posición.
- Ejercitar múltiples para el desarrollo de los cambios de posición entre primer y tercera posición.

CONCEPTUALES

TÉCNICA INSTRUMENTAL

- Realizar escalas de sol mayor con cambio a tercera posición para obtener dos octavas y la mayor con cambios entre primera y tercera posición para obtener dos octavas con la extensión del cuarto dedo.

Métodos de apoyo:

- * Hoffmaister.
- * Método Yost Capitulo para cambios de posición entre 1ra y 3ra posición.
- * Obras:
 - Concierto sol mayor de Telemann primer movimiento.
 - Estudio de un movimiento de una sonata de Bach para violín solo el cual deberá ser ejecutado en recital abierto al público.

- Estudio de un movimiento a libre elección entre:
- Concierto para viola Teleman Completo (3 movimientos).

ACTITUDINALES

- Valorar la importancia de la técnica como medio indispensable para superar las dificultades en la ejecución de obras.
- Desarrollar el estudio del instrumento en un mayor número de veces de acuerdo al nivel y al repertorio que se está ejecutando.
- Mantener una actitud de concentración y disciplina en la ejecución de las obras.
- Ser responsable y perseverante en la práctica instrumental.
- Trabajar ordenadamente y con autonomía.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Enseñar ejercicios de relajación del pulgar de la mano izquierda para realizar los cambios de posición sin ninguna tensión.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Realiza ejercicios Rítmicos acorde a los métodos de estudio, utilizando la técnica aplicada.
- Ejecuta ejercicios de Solfeo utilizando los métodos aplicados.
- Aplica la postura correcta del cuerpo durante la ejecución de ejercicios en el instrumento.
- Aplica la postura correcta de los dedos y mano derecha durante la ejecución del instrumento.
- Ejecuta una correcta afinación del instrumento.

Unidad didáctica No. 4: Improvisación y creación

Objetivo: Iniciar a los estudiantes en los conocimientos elementales y manejo básico del instrumento.

Tiempo estimado: 12 horas pedagógicas.

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Realizar ejercicios de variación rítmica, melódica y la creación de pequeños fragmentos musicales.
- Incrementar la dificultad en la práctica de reproducción de secuencias rítmico-melódicas luego de ser escuchados.

CONCEPTUALES

- Pequeños fragmentos musicales.
- Creación de fragmentos musicales mediante la improvisación.

ACTITUDINALES

- Tener apertura y predisposición para realizar múltiples repeticiones con diferentes improvisaciones.

saciones.

- Mostrar seguridad y confianza en sus posibilidades creativas.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Variar rítmicamente un grupo de notas dado.
- Realizar variaciones melódicas a partir de una fórmula rítmica dada.
- Transportar y ejecutar secuencias armónicas básicas a diferentes tonalidades.
- Trabajar melodías acordes al nivel de estudio.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Improvisa con creatividad con pequeños fragmentos musicales.
- Elabora fragmentos musicales aplicando las reglas básicas de creación.

NIVEL BACHILLERATO

Unidad didáctica No. 1: Técnica instrumental

Objetivo: Desarrollar la técnica instrumental básica de manos derecha e izquierda y fundamentos expresivos para la ejecución del repertorio asignado.

Tiempo estimado: 70 horas pedagógicas.

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Realizar los ejercicios de técnica para el estudio de las dobles cuerdas.

CONCEPTUALES

TÉCNICA INSTRUMENTAL.

- Estudio de métodos avanzados para viola tales como:

- * Kreutzer.
- * Dont.
- * Fiorillo.

- Todos en transcripción para viola alternando lecciones, dependiendo de las habilidades y destrezas de cada estudiante.
- Estudio y ejecución de un movimiento de una sonata de Bach debiendo ejecutarse en recital abierto al público.
- Concierto para viola de Cristian Bach.
- Ejecutar conciertos completos del listado dado en el año anterior con el acompañamiento obligatorio de piano o por el conjunto instrumental de la institución.

ACTITUDINALES

- Valorar la importancia de la técnica como medio indispensable para superar las dificultades en la ejecución de obras.
- Desarrollar el estudio del instrumento en un mayor número de veces de acuerdo al nivel y al repertorio que se está ejecutando.

- Mantener una actitud de concentración y disciplina en la ejecución de las obras.
- Ser responsable y perseverante en la práctica instrumental.
- Trabajar ordenadamente y con autonomía.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Realizar Ejercicios de interacción con el profesor buscando la posición más idónea del codo derecho para una correcta ejecución y emisión de sonido en las dobles cuerdas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Realiza ejercicios Rítmicos acorde a los métodos de estudio, utilizando la técnica aplicada.
- Ejecuta ejercicios de Solfeo utilizando los métodos aplicados.
- Aplica la postura correcta del cuerpo durante la ejecución de ejercicios en el instrumento.
- Aplica la postura correcta de los dedos y mano derecha durante la ejecución del instrumento.
- Ejecuta una correcta afinación del instrumento

Unidad didáctica No. 2: *Repertorio*

Objetivo: Ejecutar el repertorio con expresividad, recursos técnicos y fundamentos estilísticos para cimentar las bases de la interpretación.

Tiempo estimado: 70 horas pedagógicas.

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Estudiar las dobles cuerdas de las escala de acuerdo al método de escalas Carl Flesch.
- Preparar el recital de grado.
- Estudiar la resistencia del estudiante para la ejecución del recital de grado ya que deberá ejecutar un programa de no menos de 30 minutos de música.

CONCEPTUALES

TÉCNICA INSTRUMENTAL.

- Estudio de métodos avanzados para violín como:
 - * Kreutzer.
 - * Dont.
 - * Fiorillo.
 - * Rode.
- Transcripción para viola
- Ejecución de dos movimientos contrastantes de sonatas de Bach.

- Ejecución de conciertos con acompañamiento obligatorio de piano o del conjunto instrumental de la institución.

Obras:

- * Concierto para viola de Stamitz.
- * Concierto para viola Walton.
- * Concierto para viola Bartok.
- * Fantasía para viola Hindemith.
- * Danza ecuatoriana.
- * Pasillo montubio (transcripción para viola).
- Propuesta de programa de recital de grado.
- Dos movimientos contrastantes de una sonata de Bach.
- Un movimiento de un concierto a elegir entre los listados del año anterior.
- Una obra de carácter nacional o latinoamericano.
- Un concierto completo a elección del listado del año anterior.
- Una obra de carácter nacional o latinoamericano.

- El recital de grado será con acompañamiento obligatorio de piano o en caso de ejecutar un concierto completo debería ser acompañado con el conjunto instrumental de la institución.

ACTITUDINALES

- Valorar la importancia de la técnica como medio indispensable para superar las dificultades en la ejecución de obras.
- Desarrollar el estudio del instrumento en un mayor número de veces de acuerdo al nivel y al repertorio que se está ejecutando.
- Mantener una actitud de concentración y disciplina en la ejecución de las obras.
- Ser responsable y perseverante en la práctica instrumental.
- Trabajar ordenadamente y con autonomía.
- Valorar la importancia de la técnica como medio indispensable para superar las dificultades en la ejecución de obras.
- Desarrollar el estudio del instrumento en un mayor número de veces de acuerdo al nivel y al repertorio que se está ejecutando.
- Mantener una actitud de concentración y disciplina en la ejecución de las obras.
- Ser responsable y perseverante en la práctica

instrumental.

- Trabajar ordenadamente y con autonomía.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Interactuar con el profesor en la búsqueda de la postura más idónea de la mano izquierda para la ejecución de las dobles cuerdas.
- Realizar ejercicios de relajación para autocontrol personal previo a ejecutar en escenario.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Realiza ejercicios Rítmicos acorde a los métodos de estudio, utilizando la técnica aplicada.
- Ejecuta ejercicios de Solfeo utilizando los métodos aplicados.
- Aplica la postura correcta del cuerpo durante la ejecución de ejercicios en el instrumento.
- Aplica la postura correcta de los dedos y mano derecha durante la ejecución del instrumento.
- Ejecuta una correcta afinación del instrumento.
- Ejecuta el instrumento, aplicando en cada obra los diferentes estilos estudiados.
- Interpreta diversos Estudios en el tempo sugerido en los métodos.
- Ejecuta en el instrumento varias obras musicales, diferenciando sus estilos.

Unidad didáctica No. 3: Improvisación

Objetivo: Desarrollar la creatividad mediante la improvisación para proponer sus propias ideas musicales.

Tiempo estimado: 12 horas pedagógicas.

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Improvisar canciones con un motivo dado, con estructuras dadas o libres, en distintos estilos.
- Transportar melodías a diferentes tonalidades.
- Ejecutar canciones al oído.

CONCEPTUALES

- Canciones con un motivo dado, con estructura dada o libre.
- Canciones al oído.

ACTITUDINALES

- Mostrar seguridad y confianza en sus posibilidades de reproducción auditiva y en su creatividad.

- Mantener una búsqueda activa sobre la música en general mediante grabaciones, videos y partituras.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Improvisar canciones con motivos o estructuras dadas.
- Transportar y ejecutar secuencias melódicas básicas a diferentes tonalidades.
- Interpretar al oído canciones a elección del estudiante.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Improvisa canciones sobre esquemas dados o libres.
- Interpreta con facilidad canciones al oído.

VIOLONCELLO**DESARROLLO DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS**

Asignatura: Violoncello

Objetivo: Interpretar repertorios como solista y miembro de agrupaciones de música académica y popular, con dominio de la técnica instrumental, sentido de identidad y pertenencia a su cultura, para insertarse en el mundo laboral y/o continuar sus estudios superiores.

Identificación y ordenación de las Unidades Didácticas:

Nivel Básico Elemental

UD 1: Introducción al instrumento (14 horas pedagógicas).

UD 2: Técnica instrumental (28 horas pedagógicas).

UD 3: Repertorio (18 horas pedagógicas).

UD 4: Improvisación y creación (16 horas pedagógicas).

Nivel Básico Medio

UD 1: Técnica instrumental (110 horas pedagógicas).

UD 2: Repertorio (100 horas pedagógicas).

UD 3: Improvisación y creación (18 horas pedagógicas).

Nivel Básico Superior

UD 1: Técnica instrumental (110 horas pedagógicas).

UD 2: Repertorio (100 horas pedagógicas).

UD 3: Improvisación y creación (18 horas pedagógicas).

Nivel Bachillerato

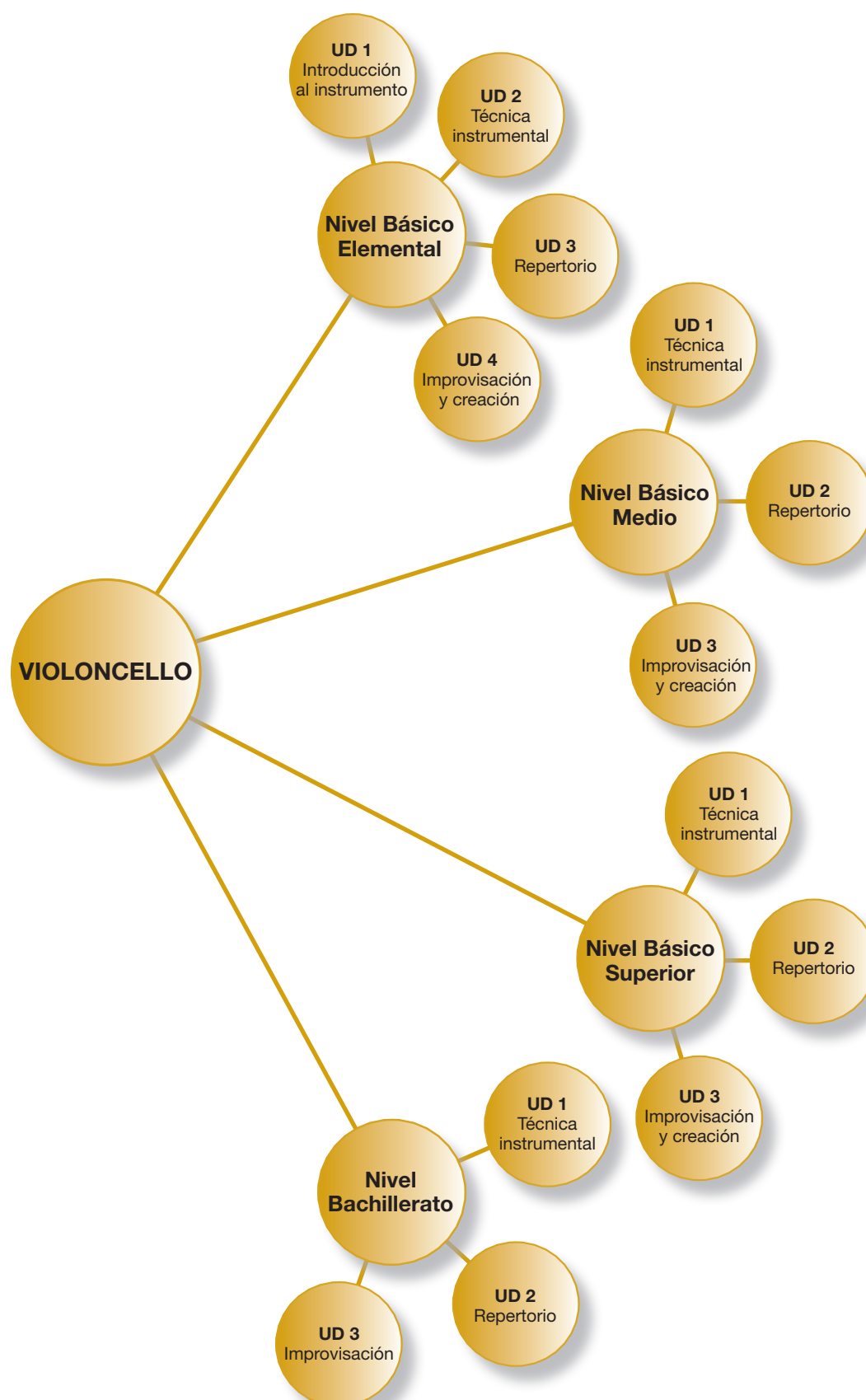
UD 1: Técnica instrumental (110 horas pedagógicas).

UD 2: Repertorio (100 horas pedagógicas).

UD 3: Improvisación (18 horas pedagógicas).

Duración total: 760 horas pedagógicas

RELACIÓN DE UNIDADES DIDÁCTICAS NIVEL BÁSICO ELEMENTAL, NIVEL BÁSICO MEDIO, NIVEL BÁSICO SUPERIOR Y NIVEL BACHILLERATO



VIOLONCELLO

NIVEL BÁSICO ELEMENTAL

Unidad didáctica No. 1: *Introducción al instrumento*

Objetivo: Iniciar el manejo básico del instrumento desde la base de conocimientos elementales.

Tiempo estimado: 14 horas pedagógicas.

CONTENIDOS**PROCEDIMENTALES**

- Practicar ejercicios de relajación y control muscular que permitan adoptar una postura adecuada del cuerpo con respecto al instrumento.
- Colocar correctamente manos, muñeca, antebrazo y brazo sobre el instrumento favoreciendo así su acción conjunta.
- Realizar ejercicios de auto-corrección de postura⁶.
- Identificar las notas en la partitura.
- Conocer los números con los que se nombra a los dedos.

CONCEPTUALES

- El violoncello: identificación de las cuatro cuerdas del instrumento.
- Concepto de altura.
- Imitación del sonido de las cuerdas (entonación).
- Identificación de cuerdas en pentagrama.
- Posición de instrumentista: concepto de relajación y descanso.

Mano derecha:

- Forma de coger el arco: relajación y firmeza.
- Producción de sonido en cuerdas libres.
- Uso de arco en toda a su longitud y en mitades.
- Ritmos con arcadas variadas a velocidad de arco.
- Ligaduras de dos notas.
- Cambios de cuerdas.

Mano izquierda :

- Numeración de los dedos.

- Producción e identificación de intervalos.

ACTITUDINALES

- Cultivar hábitos de responsabilidad en la práctica del instrumento.
- Interiorizar la correcta postura del cuerpo con respecto al instrumento.
- Valorar la importancia de mantener continuamente la relajación adecuada.
- Realizar ejercicios que permitan controlar y sentir el peso, pulsación y relajación.
- Identificar el número correspondiente a cada uno de los dedos.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Indicar las características físicas y sonoras del instrumento.
- Determinar la altura idónea del asiento de acuerdo a la estatura del estudiante.
- Indicar la correcta posición corporal.
- Realizar ejercicios que permitan controlar y sentir el peso, pulsación y relajación.
- Identificar el número correspondiente a cada uno de los dedos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Logra la posición correcta del cuerpo con respecto al instrumento.
- Demuestra soltura y control corporal.
- Utiliza adecuadamente el peso del brazo en la ejecución de pequeños ejercicios.
- Distingue la ubicación de las notas.
- Reconoce la denominación numérica de cada ded.

* 6. Ejercicios de autocorrección de postura. Por ejemplo, pausas eventuales que permitan visualizar la postura adquirida del estudiante a fin de corregirla y mejorarla.

Unidad didáctica No. 2: *Técnica instrumental*

Objetivo: Iniciar el desarrollo de la técnica y lectura, partiendo de la grafía musical.

Tiempo estimado: 28 horas pedagógicas.

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Realizar ejercicios que permitan diferenciar las sensaciones que se producen con el uso diverso del peso sobre el instrumento, y los cambios sobre el sonido que ello conlleva.
- Practicar las diversas variables que influyen en el sonido que obtenemos del instrumento.
- Practicar el movimiento circular y rotatorio en ejercicios cortos.
- Aplicar los movimientos adecuados para la ejecución de las distintas articulaciones.
- Realizar ejercicios de independencia de los dedos.
- Ejecutar escalas.

CONCEPTUALES

- Posición de instrumentista: concepto de relajación y descanso.

Mano derecha:

- Forma de coger el arco: relajación y firmeza.
- Producción de sonido en cuerdas libres.
- Uso de arco en toda su longitud y en mitades.
- Ritmos con arcadas variadas a velocidad de arco.
- Ligaduras de dos notas.
- Cambios de cuerdas.

Mano izquierda :

- Numeración de los dedos.

- Producción e identificación de intervalos de escalas en primera posición: Do M, Sol M, Re M.

ACTITUDINALES

- Valorar la importancia de las indicaciones del maestro y de los materiales propuestos, asumiéndolas íntegramente.
- Desarrollar una concentración esmerada para el aprendizaje.
- Iniciar el desarrollo de una actitud crítica que permita diferenciar la sensación táctil y auditiva de los diferentes efectos de articulación al violoncello, a través del método de ensayo y error.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Realizar ejercicios para la distribución del peso y fortaleza de las manos.
- Ejecutar ejercicios que permitan desarrollar el peso del brazo como fuente de fuerza y control de la sonoridad.
- Realizar ejercicios de velocidad de ataque, distancia de ataque.
- Aprender a usar el metrónomo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Utiliza peso y profundidad al tocar el instrumento.
- Diferencia las sensaciones que se producen con el uso diverso del peso sobre el instrumento.
- Ejecuta correctamente las articulaciones básicas.

Unidad didáctica No. 3: *Repertorio*

Objetivo: Desarrollar destrezas musicales necesarias para la ejecución e interpretación del instrumento.

Tiempo estimado: 18 horas pedagógicas.

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Leer clave de Fa en cuarta líneas⁷.
- Practicar la lectura a primera vista para desarrollar los reflejos de ejecución inmediata del texto musical.

- Identificar y ejecutar los signos de articulación y expresión con fidelidad.
- Ejecutar con fluidez las piezas y obras propuestas.
- Memorizar el repertorio establecido para ejecutar sin partitura.

* 7. Normativa curricular para todos los instrumentos: Los rudimentos de lectura musical, incluyendo las claves pertinentes a cada instrumento en el nivel básico elemental, serán responsabilidad del profesor de instrumento.

CONCEPTUALES

- S. Suzuki: vol. I.
- S. Lee: Método Práctico.
- M. Paschier: Abracadabra Cello.
- Enjoy Playing the Cello.
- Piezas de Sheila Nelson y otros autores.

ACTITUDINALES

- Reconocer la importancia de la práctica constante del instrumento y llevarla a cabo.
- Respetar las indicaciones y marcas establecidas en las partituras.
- Interiorizar la noción de interpretación musical.
- Denotar sensibilidad al interpretar el repertorio.
- Mostrar seguridad y confianza en sus posibilidades de ejecución e interpretación.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Reconocer y leer la clave de fa en las partituras.
- Leer a primera vista el repertorio que corresponde al nivel.

- Realizar audiciones del repertorio utilizando medios audiovisuales para iniciar su crítica musical.
- Realizar ejercicios que desarrollen la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.
- Trabajar la dinámica y su relación con el fraseo y la textura musical.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Identifica correctamente la nomenclatura musical.
- Lee partituras a primera vista a un nivel aceptable.
- Usa la digitación indicada en la partitura.
- Interpreta las obras aplicando correctamente las articulaciones.
- Interpreta los matices en las obras propuestas.
- Ejecuta con fluidez y de memoria todo el repertorio.

Unidad didáctica No. 4: Improvisación y creación

Objetivo: Iniciar con la improvisación, a partir de pequeños fragmentos para incentivar la creatividad musical.

Tiempo estimado: 16 horas pedagógicas.

CONTENIDOS**PROCEDIMENTALES**

- Realizar ejercicios de variación improvisada, rítmica y melódica, y de creación de pequeños fragmentos musicales.

CONCEPTUALES

- Pequeños fragmentos musicales.

ACTITUDINALES

- Tener apertura y predisposición positiva para realizar intentos una y otra vez.
- Mostrar seguridad y confianza en sus posibilidades creativas.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Motivar la creatividad musical a través de actividades lúdicas.
- Variar rítmicamente un grupo de notas dado.
- Realizar variaciones melódicas a partir de una fórmula rítmica dada.
- Completar pequeños fragmentos musicales utilizando varias modalidades.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Improvisa con creatividad pequeños fragmentos musicales.

NOTA: Los contenidos de estas unidades serán trabajados paralelamente según las necesidades pedagógicas, durante un año, el último del nivel básico elemental.

NIVEL BÁSICO MEDIO**Unidad didáctica No. 1: Técnica instrumental**

Objetivo: Aprender la técnica instrumental básica de manos derecha e izquierda y fundamentos expresivos para la ejecución del repertorio asignado.

Tiempo estimado: 110 horas pedagógicas.

CONTENIDOS**PROCEDIMENTALES**

- Leer en clave de Fa de cuarta línea.

- Realizar los siguientes movimientos:

Mano derecha:

- Colocar de forma correcta el arco. Relajación

y firmeza.

- Cuerdas al aire y cambios de cuerdas.
- Uso de arco en sus diferentes partes: arco entero, mitades, punta y talón.
- Ritmos con arcadas variando la velocidad del arco, desarrollando la agilidad y soltura.
- Ligaduras de dos, tres y cuatro notas, en misma cuerda y cambiando de cuerda.

Mano izquierda:

- Numeración de dedos.
- Ejecución e identificación de intervalos de 3^a, 4^a, 5^a, 6^a, 7^a e 8^a.
- Concepto de escala, partiendo de cuerdas al aire (intervalos correlativos).
- Conocimiento y estudio de 4^a posición.
- Cambio de 1^a a 4^a posición.
- Coordinar los dos brazos.
- Interpretar las combinaciones interválicas con diferentes ritmos.
- Interpretar las escalas en 1^a posición.
- Memorizar pequeños fragmentos musicales.
- Conocer y estudiar la 2^a y 3^a posición.
- Practicar ejercicios de relajación y control muscular⁸ que permitan mantener la posición y el peso adecuado con respecto al instrumento.
- Profundizar en la ejecución de cada articulación.
- Lograr una progresiva independencia de manos mediante la ejecución coordinada de distintas articulaciones.
- Ejecutar escalas, arpeggios y acordes y diferenciar auditivamente en los mismos el modo mayor y menor.
- Identificar en la partitura y ejecutar los diferentes adornos musicales de acuerdo al nivel.
- Leer y practicar los estudios propuestos hasta lograr fluidez en su ejecución.
- Incorporar los elementos de interpretación para el desarrollo de la musicalidad en los estudios propuestos.
- Memorizar los estudios.
- Incorporar la práctica de diferente intensidad y velocidad en la técnica instrumental.
- Desarrollar los cambios de posición entre las primeras cuatro posiciones.

CONCEPTUALES

- Interpretación de escalas en 1^a posición: Do M, Sol M, Re M, LA M, Fa M, Si b M.
- **S. Suzuki:** vol. I e II.
- **S. Lee:** Método Práctico, lecciones en 1^a posición y escalas.
- Interpretación de escalas de Do M, Sol M, Re M, LA M, Fa M, Si b M, Mib M, dos octavas de extensión.
- **S. Suzuki:** vol. II e III.
- **S. Lee:** Método Práctico:
 - Lecciones en 1^a posición (No. 1, 2, 3, 11, 13...) e as sus escalas.
- Interpretación de escalas en dos octavas: Do M, Sol M, Re M, LA M, Fa M, Si b M, Mib M, la m, mi m.
- **S. Suzuki:** Vol. III.
- **S. Lee:** Método Práctico, 18 lecciones en posiciones.
- **J. Dotzauer:** 113 estudios, vol. I.
- **S. Lee:** 40 Estudios Melódicos e Progresivos, vol. I.

ACTITUDINALES

- Desarrollar conciencia de la importancia del control corporal.
- Reconocer la importancia de la práctica constante del instrumento y llevarla a cabo.
- Mantener un adecuado nivel de confianza y respeto entre estudiante y maestro.
- Cultivar una actitud metódica de estudio para lograr una buena técnica.
- Cultivar el respeto y cuidado al instrumento.
- Desarrollar una sensibilidad crítica y una escucha activa que permita ir creando el criterio musical.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Controlar la postura del cuerpo mediante ejercicios aplicados.
- Realizar ejercicios de tensión - relajación.
- Aplicar en las escalas las articulaciones principales.
- Identificar la digitación propia de cada escala.
- Practicar escalas y arpeggios utilizando diferentes fórmulas rítmicas.
- Realizar ejercicios de diferenciación auditiva

* 8. Proyecto Curricular de Piano del C.E.M. "La palmera"

del modo mayor y menor.

- Leer a primera vista los estudios propuestos.
- Usar el metrónomo.
- Analizar detenidamente la partitura identificando digitación, pasajes de mayor dificultad.
- Realizar ejercicios de frases musicales.
- Lograr la ejecución continua de los estudios propuestos.
- Incorporar en los estudios los elementos de interpretación: matices, fraseo y movimiento.
- Memorizar los estudios a fin de interpretarlos sin partitura.

- Aplicar diferentes tempos en los estudios propuestos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Logra la postura adecuada con respecto al instrumento.
- Demuestra el uso adecuado de las articulaciones en los ejercicios y estudios interpretados.
- Coordina correctamente la sincronización de las manos.
- Ejecuta correctamente escalas y arpeggios.
- Interpreta correctamente y de memoria los estudios propuestos en el presente nivel.

Unidad didáctica No. 2: Repertorio

Objetivo: Iniciar el desarrollo de la técnica y lectura a partir de la grafía musical.

Tiempo estimado: 100 horas pedagógicas.

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Leer clave de Fa en cuarta línea⁹.
- Realizar ejercicios que permitan diferenciar las sensaciones que se producen con el uso diverso del peso sobre el instrumento, y los cambios sobre el sonido que ello conlleva.
- Practicar las diversas variables que influyen en el sonido que obtenemos al instrumento.
- Aplicar los movimientos adecuados para la ejecución de las distintas articulaciones.
- Realizar ejercicios de independencia de los dedos.
- Practicar la lectura a primera vista para desarrollar los reflejos de ejecución inmediata del texto musical.
- Identificar y ejecutar los signos de articulación y expresión con fidelidad.
- Ejecutar con fluidez las piezas y obras propuestas.
- Memorizar el repertorio establecido para ejecutar sin partitura.

CONCEPTUALES

- **S. Suzuki:** volumen 1 y 2.
- Enjoy Playing the Cello.
- M. Paschier: Abracadabra Cello.
- Feuillard: Piezas con acompañamiento de

piano. Vol. 1A

- Varios: Álbum “Antiguos Mestres”. Ed. Schott.
- Piezas de Sheila Nelson (dúos, tríos) y otros autores.
- **S. Suzuki:** vol. II e III.
- Feuillard: Piezas con acompañamiento de piano, vol. 1ª e 2A.
- Torelli: Sonata en Sol M.
- Marcello: Sonatas para violoncello y BC
- J. S. Bach: Minuets de I suite para cello o Bourrées de III suite.
- Piezas de Sheila Nelson (dúos, tríos) y otros autores.
- Feuillard: Piezas con acompañamiento de piano, vol. 2A.
- Torelli: Sonata en Sol M.
- G. B. Brèval: Sonata en Do M, 1º mov.
- A. Vivaldi: Sonatas para cello e continuo.
- B. Marcello: Sonatas para cello e continuo.
- B. Romberg: Sonata No. 1 mi m.
- J. S. Bach: Minuets de I suite para cello y Bourrées de III suite.

ACTITUDINALES

- Reconocer la importancia de la práctica constante del instrumento y llevarla a cabo.
- Respetar las indicaciones y marcas estable-

* 9. Normativa curricular para todos los instrumentos: los rudimentos de lectura musical, incluyendo las claves pertinentes a cada instrumento en el nivel básico elemental, serán responsabilidad del docente de instrumento.

cidas en las partituras.

- Interiorizar la noción de interpretación musical.
- Denotar sensibilidad al interpretar el repertorio.
- Mostrar seguridad y confianza en sus posibilidades de ejecución e interpretación.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Reconocer y leer la clave de fa en las partituras de violoncello.
- Leer a primera vista el repertorio que corresponde al nivel.
- Realizar audiciones del repertorio utilizando medios audiovisuales para iniciar su crítica musical.
- Realizar ejercicios que desarrollen la sensi-

bilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Identifica correctamente la nomenclatura musical.
- Lee partituras a primera vista a un nivel aceptable.
- Usa la digitación indicada en la partitura.
- Interpreta las obras aplicando correctamente las articulaciones.
- Interpreta los matices en las obras propuestas.
- Ejecuta con fluidez y de memoria todo el repertorio.

Unidad didáctica No. 3: *Improvisación y creación*

Objetivo: Iniciar con la improvisación, a partir de pequeños fragmentos para incentivar la creatividad musical.

Tiempo estimado: 18 horas pedagógicas.

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Realizar ejercicios de variación improvisada, rítmica y melódica, y de creación de pequeños fragmentos musicales.

CONCEPTUALES

- Pequeños fragmentos musicales.

ACTITUDINALES

- Tener apertura y predisposición positiva para realizar intentos una y otra vez.
- Mostrar seguridad y confianza en sus posibilidades creativas.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Motivar la creatividad musical a través de actividades lúdicas.
- Variar rítmicamente un grupo de notas dado.
- Realizar variaciones melódicas a partir de una fórmula rítmica dada.
- Completar pequeños fragmentos musicales utilizando varias modalidades.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Improvisa con creatividad pequeños fragmentos musicales.

NIVEL BÁSICO SUPERIOR

Unidad didáctica No. 1: *Técnica instrumental*

Objetivo: Manejar la técnica instrumental de manos derecha e izquierda y fundamentos expresivos para la ejecución del repertorio asignado.

Tiempo estimado: 110 horas pedagógicas.

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Revisar relajación, peso, articulaciones e independencia de manos.
- Ejecutar con proyección a lograr velocidad: escalas, arpeggios y estudios.
- Profundizar en la buena ejecución de los diferentes adornos musicales (de acuerdo al nivel).
- Interpretar los estudios propuestos aplicando

las destrezas técnicas adquiridas.

CONCEPTUALES

TÉCNICA INSTRUMENTAL.

- Interpretación de escalas en dos y tres octavas: Do M, Sol M, Re M, LA M, Fa M, Si b M, Mib M, la m, mi m.
- S. Lee: 40 Estudios Melódicos e Progresivos, vol. I.
- J. Dotzauer: 113 Estudios, vol. I.

- Interpretar las escalas en dos y tres octavas: Do, Sol, Re, La, Fa, Sib, Mib, Lam, Mim, Sim, Re m, Solm.
- S. Lee: 40 Estudios Melódicos y Progresivos, vol. I e II.
- J. Dotzauer: 113 Estudios, vol. I y II.
- Interpretación de escalas en tres octavas en todas las tonalidades con diferentes golpes de arco.
- J. Dotzauer: 113 Estudios, vol. II e III.
- A. Franchomme: Estudios para cello.
- J. L. Duport: 21 Estudios para cello.

ACTITUDINALES

- Reconocer la importancia de la práctica constante del instrumento y llevarla a cabo.
- Fortalecer una actitud meticulosa de estudio para lograr una buena técnica.
- Desarrollar una actitud crítica frente al trabajo autónomo que el estudiante realiza diariamente.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Ejecutar considerando relajación, peso, articulaciones e independencia en los ejercicios y estudios propuestos.
- Ejecutar escalas y arpeggios en las diferentes modalidades, determinando la correcta digita-

ción y recomendaciones para lograr velocidad.

- Leer a primera vista los estudios propuestos.
- Analizar detenidamente la partitura identificando digitación y pasajes con mayor grado de dificultad.
- Utilizar el metrónomo para manejar los tiempos estables.
- Lograr la ejecución sin interrupción de los estudios propuestos.
- Incorporar dinámica y agógica con proyección a la velocidad.
- Memorizar los estudios para interpretarlos sin partitura.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Mantiene durante la ejecución la postura, peso, independencia y ejecución de articulaciones.
- Ejecuta escalas, arpeggios y estudios:
 - * Con la correcta digitación.
 - * De memoria.
 - * Con peso y profundidad.
 - * Con fluidez.
 - * Con pulso uniforme.
 - * A velocidad de acuerdo al nivel.

Unidad didáctica No. 2: Repertorio

Objetivo: Iniciar el desarrollo de la técnica y lectura, enseñándoles a reconocer la grafía musical.

Tiempo estimado: 110 horas pedagógicas.

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Estudiar las obras propuestas hasta lograr fluidez.
- Desarrollar en todas las obras la construcción de la propuesta interpretativa propia del estudiante.
- Interpretar repertorio.
- Practicar ejercicios de ensayo y error con el fin de obtener la mejor calidad de sonido.
- Profundizar el conocimiento que le permita al estudiante ubicar las obras dentro de su contexto histórico y estilístico en general.
- Poner en práctica las recomendaciones necesarias previas a presentaciones en público.
- Memorizar el repertorio establecido.

CONCEPTUALES

- **Feuillard:** Piezas con acompañamiento de piano, vol. 2A.

- **A. Vivaldi:** Sonatas para cello y continuo.
- **B. Marcello:** Sonatas para cello y continuo.
- **G. B. Brèval:** Sonata en Do M.
- **B. Romberg:** Sonata No. 1 mi m.
- **J. Klengel:** Concertino en Do M.
- **A. Vivaldi:** Conciertos para cello.
- **Seitz:** Concierto en Sol M.
- **G. Fauré:** "Sicilienne".
- **E. Elgar:** "Chanson du matin".
- **S. Suzuki:** Vol. IV.
- **J. S. Bach:** Piezas de las suites para cello solo
- **Vivaldi:** Sonatas para cello y continuo.
- **Marcello:** Sonatas para cello y continuo.
- **Romberg:** Sonatas para cello.
- **G. B. Sammartini:** Sonata en Sol M.
- **J. Klengel:** Concertino en Do M.
- **A. Vivaldi:** Conciertos para cello.

- **G. Goltermann:** Concierto No. 4 en sol M.
- **G. Fauré:** “Sicilienne”.
- **E. Elgar:** “Chanson du matin”.
- **Saint-Saëns:** “El Cisne”.
- **J. S. Bach:** I suite para cello solo.
- **A. Vivaldi:** Sonatas para cello y continuo.
- **B. Romberg:** Sonatas para violoncelo y piano.
- **G. B. Sammartini:** Sonata en Sol M.
- **J. Goltermann:** Concierto No. 4 en Sol M.
- **A. Vivaldi:** Conciertos para cello.
- **J. Klengel, B. Romberg, G. B. Brèval:** Conciertos.
- **C. Saint-Saëns:** “Allegro Appassionato”.
- **R. Schumann:** “Fantasiestucke”.
- **J. S. Bach:** Suites I o II para cello solo.

ACTITUDINALES

- Respetar la idea original de los compositores plasmada en las partituras.
- Interiorizar la sensibilidad en la interpretación musical.
- Cultivar la ejecución del violoncello con naturalidad y expresarse con libertad y sin temor ante cualquier público.
- Mostrar seguridad y confianza en sus posibilidades interpretativas en clase y en público.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Leer a primera vista las obras propuestas.
- Escuchar y conocer auditivamente las obras a estudiar.
- Lograr la ejecución continua de las obras.
- Requerir al estudiante que cante las diferentes melodías previamente y simultáneamente a su ejecución al violoncello para desarrollar su oído polifónico.

- Solicitar al estudiante que investigue sobre los compositores, período histórico, tendencia estilística o género al que pertenecen las obras que interpreta.
- Realizar un conversatorio que permita ampliar el criterio del estudiante sobre el contexto de las obras.
- Escuchar grabaciones de las obras que el estudiante va a interpretar.
- Escucharse a sí mismo cuando esté estudiando.
- Evaluar lo aprendido por el estudiante en su investigación, y complementar la información que obtuvo.
- Participar en audiciones.
- Memorizar el repertorio establecido para ejecutar sin partitura.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Ejecuta a primera vista obras propuestas con cierto grado de autonomía.
- Reconoce los resultados obtenidos tras la interpretación individual, señalando aciertos y errores.
- Desarrolla concordantemente el oído polifónico.
- Aplica adecuadamente las técnicas de memorización en la interpretación sin partituras de obras del repertorio propias del nivel.
- Ubica correctamente las obras que interpreta en su contexto histórico, estilístico o de género.
- Construye su propia propuesta interpretativa.
- Mantiene la concentración durante la interpretación.
- Demuestra su capacidad interpretativa, grado de concentración y el control postural acorde con el instrumento.
- Actúa en público con autocontrol y dominio de la memoria.

Unidad didáctica No. 3: Improvisación y creación

Objetivo: Iniciar con la improvisación, a partir de pequeños fragmentos para incentivar la creatividad musical.

Tiempo estimado: 18 horas pedagógicas.

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Incrementar la dificultad en la práctica de reproducción de secuencias rítmico-melódicas en el violoncello luego de ser escuchados.
- Transportar secuencias melódicas básicas a diferentes tonalidades.

- Ejecutar canciones al oído.
- Incrementar la dificultad en la práctica de variación rítmica y/o melódica a partir de un fragmento musical.
- Añadir el elemento armónico en las variaciones.
- Inventar fragmentos musicales de forma improvisada.

CONCEPTUALES

- Memoria y reconocimiento auditivo rítmico-melódico.
- Variaciones de fragmentos rítmico-melódicos.
- Creación de fragmentos musicales mediante la improvisación.

ACTITUDINALES

- Mostrar seguridad y confianza en sus posibilidades de reproducción auditiva y en su creatividad.
- Disfrutar de la creación de sus propias melodías e improvisaciones.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Escuchar y reproducir secuencias rítmico-me-

lódicas en el piano.

- Transportar y ejecutar secuencias armónicas básicas a diferentes tonalidades.
- Trabajar melodías acordes al nivel de estudio.
- Discriminar la melodía, el ritmo y la armonía en las obras propuestas.
- Reproducir improvisaciones libres y dirigidas, sobre esquemas armónicos sencillos y motivos melódicos y rítmicos básicos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Reconoce los cambios de armonía, ritmo y altura de los sonidos.
- Elabora fragmentos musicales aplicando las reglas básicas de creación.

NIVEL BACHILLERATO**Unidad didáctica No. 1: Técnica instrumental**

Objetivo: Dominar la técnica instrumental de manos derecha e izquierda y fundamentos expresivos para la ejecución del repertorio asignado.

Tiempo estimado: 110 horas pedagógicas.

CONTENIDOS**PROCEDIMENTALES**

- Ejecutar escalas mayores, menores y cromáticas, acordes y arpeggios con 7ma de dominante con la digitación correcta.
- Interpretar estudios que permitan perfeccionar la técnica que le encamine hacia el virtuosismo.

CONCEPTUALES

- Interpretación de escalas en cuatro octavas en todas las tonalidades.
- Estudio de trinos.
- **J. Dotzauer:** 113 Estudios, vol. II e III.
- **J. L. Duport:** 21 Estudios para cello.
- **A. Franchomme:** Caprichos y Estudios para cello.
- Interpretación de escalas completas en cuatro octavas en todas las tonalidades con arpeggios, cuerdas dobles y golpes de arco.
- **J. Dotzauer:** 113 Etudes, volume III.
- **J. L. Duport:** 21 Etudes para cello.
- **Franchomme:** Caprichos para cello.
- **D. Popper:** 40 Etudes op. 73.

Escalas en todas tonalidades

- **J. L. Duport:** 21 Etudes para cello.
- **Franchomme:** Caprichos para cello.

- **D. Popper:** 40 Etudes op. 73.

ACTITUDINALES

- Reconocer la importancia de la práctica constante del instrumento y llevarla a cabo.
- Fortalecer una actitud meticulosa de estudio para lograr una buena técnica.
- Desarrollar una actitud crítica frente al trabajo autónomo que el estudiante realiza diariamente.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Ejecutar considerando relajación, peso, articulaciones e independencia en los ejercicios y estudios propuestos.
- Ejecutar escalas y arpeggios en las diferentes modalidades, determinando la correcta digitación y recomendaciones para lograr velocidad.
- Realizar ejercicios orientados al desarrollo del virtuosismo en la ejecución de los adornos musicales.
- Leer a primera vista los estudios propuestos.
- Analizar detenidamente la partitura identificando digitación y pasajes con mayor grado de dificultad.
- Lograr la ejecución continua de los estudios propuestos.
- Incorporar dinámica y agógica.
- Memorizar los estudios a fin de interpretarlos sin partitura.

- Aplicar el uso del pedal en estudios y obras, perfeccionando la obtención de limpieza en el sonido.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Ejecuta escalas y arpeggios:
 - * Con correcta digitación.
 - * Con peso y profundidad.
 - * Con virtuosismo.
- Ejecuta los estudios:
 - * Con la correcta digitación.
 - * De memoria.
 - * Con peso y profundidad.
 - * Con virtuosismo.

- Ejecuta a primera vista con cierto grado de autonomía obras propuestas.
- Reconoce los resultados obtenidos tras la interpretación individual, señalando aciertos y errores.
- Aplica adecuadamente las técnicas de memorización en la interpretación sin partituras de obras del repertorio propias del nivel.
- Mantiene la concentración durante la interpretación.
- Actúa con autocontrol y dominio de la memoria.
- Construye su propia propuesta interpretativa.
- Demuestra su capacidad interpretativa, grado de concentración y el control postural acorde con el instrumento.

Unidad didáctica No. 2: *Repertorio*

Objetivo: Iniciar el desarrollo de la técnica y lectura, enseñándoles a reconocer la grafía musical.

Tiempo estimado: 100 horas pedagógicas.

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Realizar ejercicios que permitan diferenciar las sensaciones que se producen con el uso diverso del peso sobre el instrumento, y los cambios sobre el sonido que ello conlleva.
- Practicar las diversas variables que influyen en el sonido que obtenemos al instrumento.
- Aplicar los movimientos adecuados para la ejecución de las distintas articulaciones.
- Aplicar el desarrollo técnico en la ejecución de obras.

CONCEPTUALES

- **A. Vivaldi:** Sonatas para cello y continuo.
- **G. B. Sammartini:** Sonata en Sol M.
- **L. v. Beethoven:** Sonata en Fa M.
- **B. Romberg:** Sonatas para violoncelo y piano.
- **G. P. Telemann:** Sonata en La M.
- **J. Goltermann:** Conciertos para cello.
- **A. Vivaldi:** Conciertos para cello.
- **L. Boccherini:** Concierto en Sol M.
- **J. C. Bach:** Concierto en do m.
- **J. Klengel, B. Romberg, G. B. Brèval:** Conciertos y conciertos para cello.
- **R. Schumann:** “Fantasiestucke”.
- **G. Fauré:** “Elegy”.
- **P. I. Tchaikovsky:** “Nocturne”.

- **S. Rachmaninov:** “Vocalise”.
- **Fitzenhagen:** “Capriccio”.
- **J. S. Bach:** Suites I o II para cello solo.
- **A. Franchomme:** Caprichos para cello.
- **B. Romberg:** Concertos para cello, No. 2.
- **K. Davidov:** Conciertos para cello.
- **L. Boccherini:** Concierto en Sol M.
- **J. C. Bach:** Concierto en do m.
- **F. J. Haydn:** Concierto en Do M.
- **L. v. Beethoven:** Sonatas I o II para cello y piano.
- **L. Boccherini:** Sonatas para cello.
- **J. S. Bach:** Suite II o III para cello sólo.
- **R. Schumann:** “Fantasiestucke”.
- **L. v. Beethoven:** Variaciones para cello y piano.
- **G. Fauré:** “Elegía”.
- **Fitzenhagen:** “Capriccio”.
- **M. Bruch:** “Kol Nidrei”.
- **A. Dvorak:** “O silencio dos bosques”.

Propuesta de programa de recital de grado.

- Dos movimientos contrastantes de una suite de J. S. Bach.
- Un movimiento de un concierto a elegir entre los listados del año anterior.
- Una obra de carácter nacional o latinoamericano.
- Un concierto completo a elección del listado del año anterior.

- El recital de grado será con acompañamiento obligatorio de piano o en caso de ejecutar un concierto completo debería ser acompañado con el conjunto instrumental de la institución.
- **Romberg:** Concierto para cello No. 4.
- **Boccherini:** Conciertos en Sol M, Re M e Si b M.
- **Saint-Saëns:** Concerto en la m.
- **Kabalevsky:** Concerto No. 1.
- **J. Haydn:** Concerto en Do M.
- **J. B. Brèval:** Sonata en Sol M.
- **L. Boccherini:** Sonatas para cello.
- **L. v. Beethoven:** Sonatas para cello y piano.
- **J. Brahms:** Sonata op. 38 en mi m.
- **D. Shostakovich:** Sonata op.40.
- **B. Martinu:** “Variaciones sobre un tema eslovaco”.
- **L. v. Beethoven:** Variaciones para cello y piano.
- **R. Schumann:** “Fantasiestucke”.
- **M. Bruch:** “Kol Nidrei”.
- **D. Popper:** “Tarantelle”.
- **Cassadó:** “Requiebros”.
- **G. Cassadó:** Sonata de estilo antiguo.
- **J. S. Bach:** Suites II o III para cello sólo.
- Escuchar y conocer auditivamente las obras a estudiar.
- Lograr la ejecución continua de las obras.
- Profundizar las diferenciaciones de pulsación que permitan establecer con claridad los planos sonoros de las diferentes líneas melódicas en las obras polifónicas.
- Solicitar al estudiante que investigue sobre los compositores, período histórico, tendencia estilística o género al que pertenecen las obras que interpreta.
- Escuchar las grabaciones de las obras que el estudiante va a interpretar.
- Escucharse a sí mismo cuando esté estudiando.
- Participar en audiciones.
- Memorizar el repertorio establecido para ejecutar sin partitura.
- Evaluar lo aprendido por el estudiante en su investigación, y complementar la información que obtuvo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

ACTITUDINALES

- Valorar la importancia de las indicaciones del maestro y de los materiales propuestos, asumiéndolas íntegramente.
- Desarrollar una concentración esmerada para el aprendizaje.
- Desarrollar una actitud crítica que permita diferenciar la sensación táctil y auditiva de los diferentes efectos de articulación al violoncello a través del método de ensayo y error.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Leer a primera vista las obras propuestas.

- Ejecuta a primera vista con cierto grado de autonomía obras propuestas.
- Reconoce los resultados obtenidos tras la interpretación individual, señalando aciertos y errores.
- Desarrolla concordantemente el oído polifónico.
- Ubica correctamente las obras que interpreta en su contexto histórico, estilístico o de género.
- Aplica adecuadamente las técnicas de memorización en la interpretación sin partituras de obras del repertorio propias del nivel.
- Construye su propia propuesta interpretativa.
- Mantiene la concentración durante la interpretación.
- Demuestra su capacidad interpretativa, grado de concentración y el control postural acorde con el instrumento.
- Actúa en público con autocontrol y dominio de la memoria.

Unidad didáctica No. 3: Improvisación y creación

Objetivo: Iniciar con la improvisación, a partir de pequeños fragmentos para incentivar la creatividad musical.

Tiempo estimado: 18 horas pedagógicas.

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Improvisar canciones con un motivo dado, con estructuras dadas o libres, en distintos estilos.
- Transportar melodías a diferentes tonalidades.
- Ejecutar canciones al oído.

CONCEPTUALES

- Canciones con un motivo dado, con estructura dada o libre.
- Canciones al oído.

ACTITUDINALES

- Mostrar seguridad y confianza en sus posibilidades de reproducción auditiva y en su creatividad.
- Mantener una curiosidad activa sobre la música en general consultando grabaciones, videos y partituras.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Improvisar canciones con motivos o estruc-

turas dadas.

- Improvisar canciones libremente en diferentes estilos.
- Transportar y ejecutar secuencias melódicas básicas a diferentes tonalidades.
- Interpretar al oído canciones a elección del estudiante

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Improvisa canciones sobre esquemas dados o libres.
- Interpreta con facilidad canciones al oído.

CONTRABAJO**DESARROLLO DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS**

Asignatura: Contrabajo

Objetivo: Interpretar repertorios como solista y miembro de agrupaciones de música académica y popular, con dominio de la técnica instrumental, sentido de identidad y pertenencia a su cultura, para insertarse en el mundo laboral y/o continuar sus estudios superiores.

Identificación y ordenación de las Unidades Didácticas:

Nivel Básico Elemental

UD 1: Introducción al instrumento (14 horas pedagógicas).

UD 2: Técnica instrumental (28 horas pedagógicas).

UD 3: Repertorio (18 horas pedagógicas).

UD 4: Improvisación y creación (16 horas pedagógicas).

Nivel Básico Medio

UD 1: Técnica instrumental (110 horas pedagógicas).

UD 2: Repertorio (100 horas pedagógicas).

UD 3: Improvisación y creación (18 horas pedagógicas).

Nivel Básico Superior

UD 1: Técnica instrumental (110 horas pedagógicas).

UD 2: Repertorio (100 horas pedagógicas).

UD 3: Improvisación y creación (18 horas pedagógicas).

Nivel Bachillerato

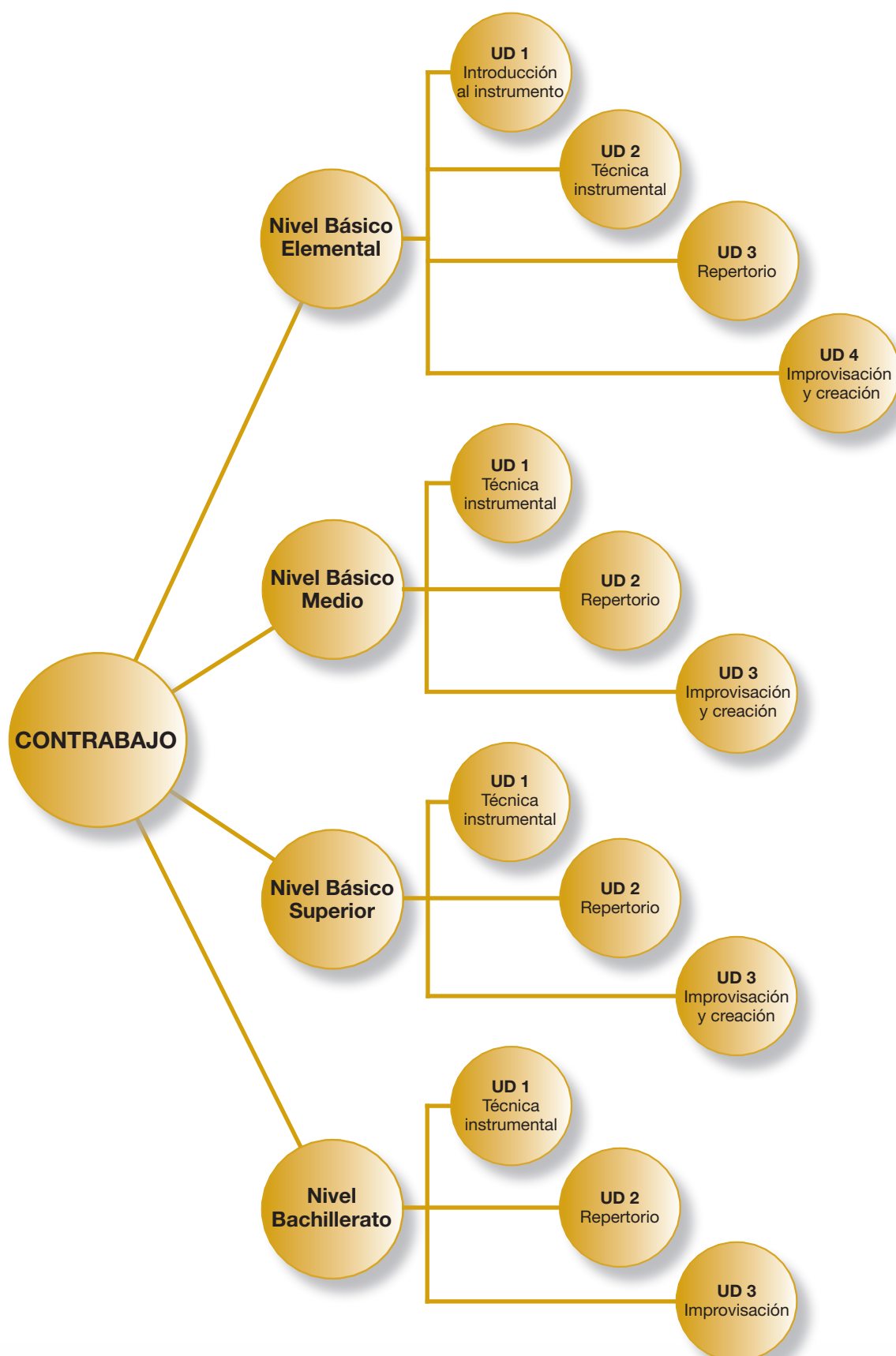
UD 1: Técnica instrumental (110 horas pedagógicas).

UD 2: Repertorio (100 horas pedagógicas).

UD 3: Improvisación (18 horas pedagógicas).

Duración total: 760 horas pedagógicas.

RELACIÓN DE UNIDADES DIDÁCTICAS NIVEL BÁSICO ELEMENTAL, NIVEL BÁSICO MEDIO, NIVEL BÁSICO SUPERIOR Y NIVEL BACHILLERATO



CONTRABAJO

NIVEL BÁSICO ELEMENTAL

Unidad didáctica No. 1: *Introducción al instrumento*

Objetivo: Iniciar el manejo básico del instrumento desde la base de conocimientos elementales.

Tiempo estimado: 14 horas pedagógicas.

CONTENIDOS**PROCEDIMENTALES**

- Practicar ejercicios de relajación y control muscular que permitan adoptar una postura adecuada del cuerpo con respecto al instrumento.
- Colocar correctamente manos, muñeca, antebrazo y brazo sobre el instrumento favoreciendo así su acción conjunta.
- Realizar ejercicios de auto-corrección de postura¹⁰.
- Identificar las notas en la partitura.
- Conocer los números con los que se nombra a los dedos.

CONCEPTUALES

- Conocimiento de las partes del contrabajo y del arco.
- Primeras nociones sobre la afinación del instrumento.
- Colocación de la mano izquierda
- Control de las diferentes partes del arco
- Reparto del arco: talón, mitad y punta; arco arriba y arco abajo, mitad superior e inferior y parte central.

Mano izquierda:

- Numeración de dedos.
- Producción e identificación de intervalos.

ACTITUDINALES

- Cultivar hábitos de responsabilidad en la práctica del instrumento.
- Interiorizar la correcta postura del cuerpo con respecto al instrumento.
- Valorar la importancia de mantener continuamente la relajación adecuada.
- Realizar ejercicios que permitan controlar y sentir el peso, pulsación y relajación.
- Identificar el número correspondiente a cada uno de los dedos.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Indicar las características físicas y sonoras del instrumento.
- Indicar la correcta posición corporal.
- Realizar ejercicios que permitan controlar y sentir el peso, pulsación y relajación.
- Identificar el número correspondiente a cada uno de los dedos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Logra la posición correcta del cuerpo con respecto al instrumento.
- Demuestra soltura y control corporal.
- Utiliza adecuadamente el peso del brazo en la ejecución de pequeños ejercicios.
- Distingue la ubicación de las notas.
- Reconoce la denominación numérica de cada dedo.

Unidad didáctica No. 2: *Técnica instrumental*

Objetivo: Iniciar el desarrollo de la técnica y lectura, enseñándoles a reconocer la grafía musical.

Tiempo estimado: 28 horas pedagógicas.

CONTENIDOS**PROCEDIMENTALES**

- Realizar ejercicios que permitan diferenciar las sensaciones que se producen con el uso diverso del peso sobre el instrumento, y los

cambios sobre el sonido que ello conlleva.

- Practicar las diversas variables que influyen en el sonido que obtenemos al instrumento.
- Practicar el movimiento circular y rotatorio en ejercicios cortos.

* 10. Ejercicios de autocorrección de postura. Por ejemplo: Pausas eventuales que permitan visualizar la postura adquirida del estudiante a fin de corregirla y mejorarla.

- Aplicar los movimientos adecuados para la ejecución de las distintas articulaciones.
- Realizar ejercicios de independencia de los dedos.
- Ejecutar escalas.

CONCEPTUALES

- Estudio de la primera y segunda posición.
- Conocimiento y diferenciación entre detaché y legato, detaché en las diferentes partes del arco y legato de al menos dos notas.
- Cambio de cuerdas.
- Iniciación a las prácticas de estudio.
- Trabajo de la afinación en el ámbito de la primera y segunda posiciones.
- Las distancias de tonos y semitonos.
- Estudio de las posiciones media y tercera.
- Trabajo de las diferentes figuras rítmicas.
- Escalas mayores de do, sol y re.
- Escalas menores de la y mi.
- L. Streicher (primer volumen) Mein musizirem auf dem kontrabass.
- F. Simandl New method for the double bass.
- G. E Anderson y R. S. Frost All for strings (primer volumen).
- Álbumes para jóvenes contrabajistas editados

por las editoriales Yorke o Billaud.

ACTITUDINALES

- Valorar la importancia de las indicaciones del maestro y de los materiales propuestos, asumiéndolas íntegramente.
- Desarrollar una concentración esmerada para el aprendizaje.
- Iniciar el desarrollo de una actitud crítica que permita diferenciar la sensación táctil y auditiva de los diferentes efectos de articulación al contrabajo a través del método de ensayo y error.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Realizar ejercicios para la distribución del peso de arco y fortaleza de los dedos.
- Ejecutar ejercicios que permitan desarrollar el peso del brazo como fuente de fuerza y control de la sonoridad.
- Realizar ejercicios de velocidad de ataque, distancia de ataque.
- Aprender a usar el metrónomo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Utiliza peso y profundidad al tocar el instrumento.
- Diferencia las sensaciones que se producen con el uso diverso del peso sobre el instrumento.
- Ejecuta correctamente las articulaciones básicas.

Unidad didáctica No. 3: Repertorio

Objetivo: Desarrollar destrezas musicales necesarias para la ejecución e interpretación de repertorios.

Tiempo estimado: 18 horas pedagógicas.

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Leer clave de Fa en cuarta línea¹¹.
- Practicar la lectura a primera vista para desarrollar los reflejos de ejecución inmediata del texto musical.
- Identificar y ejecutar los signos de articulación y expresión con fidelidad.
- Ejecutar con fluidez las piezas y obras propuestas.
- Memorizar el repertorio establecido para ejecutar sin partitura.

CONCEPTUALES

- Piezas escogidas de:

- L. Streicher) Mein musizirem auf dem kontrabass (I volumen).
- F. Simandl New method for the double bass
- G. E Anderson y R.S. Frost All for strings (II volumen).

ACTITUDINALES

- Reconocer la importancia de la práctica constante del instrumento y llevarla a cabo.
- Respetar las indicaciones y marcas establecidas en las partituras.
- Interiorizar la noción de interpretación musical.
- Denotar sensibilidad al interpretar el repertorio.
- Mostrar seguridad y confianza en sus posibilidades de ejecución e interpretación.

* 11. Normativa curricular para todos los instrumentos: Los rudimentos de lectura musical, incluyendo las claves pertinentes a cada instrumento en el nivel básico elemental, serán responsabilidad del profesor de instrumento.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Reconocer y leer la clave de fa en las partituras.
- Leer a primera vista el repertorio que corresponde al nivel.
- Realizar audiciones del repertorio utilizando medios audiovisuales para iniciar su crítica musical.
- Realizar ejercicios que desarrollen la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.
- Trabajar la dinámica, y su relación con el fraseo y la textura musical.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Identifica correctamente la nomenclatura musical.
- Lee partituras a primera vista a un nivel aceptable.
- Usa la digitación indicada en la partitura.
- Interpreta las obras aplicando correctamente las articulaciones.
- Interpreta los matices en las obras propuestas.
- Ejecuta con fluidez y de memoria todo el repertorio.

Unidad didáctica No. 4: Improvisación

Objetivo: Iniciar con la improvisación, a partir de pequeños fragmentos para incentivar la creatividad musical.

Tiempo estimado: 16 horas pedagógicas.

CONTENIDOS**PROCEDIMENTALES**

- Realizar ejercicios de variación improvisada, rítmica y melódica, y de creación de pequeños fragmentos musicales.

CONCEPTUALES

- Pequeños fragmentos musicales.

ACTITUDINALES

- Tener apertura y predisposición positiva para realizar intentos una y otra vez.
- Mostrar seguridad y confianza en sus posibilidades creativas.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Motivar la creatividad musical a través de actividades lúdicas.
- Variar rítmicamente un grupo de notas dado.
- Realizar variaciones melódicas a partir de una fórmula rítmica dada.
- Completar pequeños fragmentos musicales utilizando varias modalidades.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Improvisa con creatividad pequeños fragmentos musicales.

NIVEL BÁSICO MEDIO**Unidad didáctica No. 1: Técnica instrumental**

Objetivo: Ejecutar el repertorio aplicando la técnica instrumental, recursos expresivos y fundamentos estilísticos.

Tiempo estimado: 110 horas pedagógicas.

CONTENIDOS**PROCEDIMENTALES**

- Leer en clave de Fa de cuarta línea
 - Realizar los siguientes movimientos:
- Mano derecha:**
- Forma de coger el arco con Relajación e firmeza.
 - Cuerdas al aire y cambios de cuerdas.
 - Uso de arco en sus diferentes partes: Arco entero, mitades, punta y talón.
 - Ritmos con arcadas variando la velocidad do arco, desarrollando la agilidad y soltura.
 - Ligaduras de dos, tres y cuatro notas, en mis-

ma cuerda y cambiando de cuerda.

Mano izquierda:

- Numeración de dedos.
- Ejecución e identificación de intervalos de 3ª, 4ª, 5ª, 6ª, 7ª e 8ª.
- Concepto de escala, partiendo de cuerdas al aire (intervalos correlativos).
- Conocimiento y estudio de 4ª posición.
- Cambio de 1ª a 4ª posición.
- Coordinar los dos brazos.
- Interpretar las combinaciones interválicas con

diferentes ritmos.

- Interpretar las escalas en 1ª posición.
- Memorizar pequeños fragmentos musicales.

CONCEPTUALES

- Trabajo de las distintas distribuciones del arco.
- Iniciación al golpe de arco martelé.
- Iniciación al estudio de los cambios de posición.
- Iniciación al estudio de la tercera, cuarta y quinta posiciones y sus intermedias.
- Estudio de dobles cuerdas.
- Trabajo exhaustivo de la afinación en el ámbito de las tres primeras posiciones.
- Ejercicios de las diferentes figuras rítmicas.
- Estudios de la posición intermedia entre la tercera y la cuarta del método de F. Simandl.
- Primeras 30 lecciones del método All For Strings.
- Escalas mayores de Do, Sol, Re y Mib.
- Escalas menores de La, Mi y Si.
- Estudios del 30 al 80 del método All For Strings.
- Escalas mayores de Do, Sol, Re La y Lab.
- Escalas menores de la, mi, re y do.
- Estudios sobre la posición quinta y las anteriores del método de F. Simandl Lecciones 75 al final método Al Foro Astringes.
- Todas las escalas cromáticas, mayores y menores así como sus arpeggios. Apéndice de escalas del mismo método.
- L. Streicher) Mein musizierem auf dem kontra-bass (III volumen).
- F. Simandl New method for the double bass.
- G.E Anderson y R.S. Frost All for strings (III volumen).

ACTITUDINALES

- Desarrollar conciencia de la importancia del control corporal.
- Reconocer la importancia de la práctica constante del instrumento y llevarla a cabo.
- Mantener un adecuado nivel de confianza y

respeto entre estudiante y maestro/a.

- Cultivar una actitud meticulosa de estudio para lograr una buena técnica.
- Cultivar el respeto y cuidado al instrumento.
- Desarrollar una sensibilidad crítica y una escucha activa que permita ir creando el criterio musical.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Revisar la postura del cuerpo mediante ejercicios aplicados.
- Realizar ejercicios de tensión - relajación.
- Aplicar en las escalas las articulaciones principales.
- Identificar la digitación propia de cada escala.
- Practicar escalas y arpeggios utilizando diferentes fórmulas rítmicas.
- Realizar ejercicios de diferenciación auditiva del modo mayor y menor.
- Leer a primera vista los estudios propuestos.
- Usar el metrónomo.
- Analizar detenidamente la partitura identificando digitación, pasajes de mayor dificultad.
- Realizar ejercicios de frases musicales.
- Lograr la ejecución continua de los estudios propuestos.
- Incorporar en los estudios los elementos de interpretación: matices, fraseo y movimiento.
- Memorizar los estudios a fin de interpretarlos sin partitura.
- Aplicar diferentes tempos en los estudios propuestos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Logra la postura adecuada con respecto al instrumento.
- Demuestra el uso adecuado de las articulaciones en los ejercicios y estudios interpretados.
- Coordina correctamente la sincronización de las manos.
- Ejecuta correctamente escalas y arpeggios.
- Interpreta correctamente y de memoria los estudios propuestos en el presente nivel.

Unidad didáctica No. 2: Repertorio

Objetivo: Ejecutar el repertorio aplicando la técnica instrumental, recursos expresivos y fundamentos estilísticos.

Tiempo estimado: 100 horas pedagógicas.

CONTENIDOS**PROCEDIMENTALES**

- Leer clave de Fa en cuarta línea¹².
- Realizar ejercicios que permitan diferenciar las sensaciones que se producen con el uso diverso del peso sobre el instrumento, y los cambios sobre el sonido que ello conlleva.
- Practicar las diversas variables que influyen en el sonido que obtenemos al instrumento.
- Aplicar los movimientos adecuados para la ejecución de las distintas articulaciones.
- Realizar ejercicios de independencia de los dedos.
- Practicar la lectura a primera vista para desarrollar los reflejos de ejecución inmediata del texto musical.
- Identificar y ejecutar los signos de articulación y expresión con fidelidad.
- Ejecutar con fluidez las piezas y obras propuestas.
- Memorizar el repertorio establecido para ejecutar sin partitura.
- Realizar ejercicios que permitan diferenciar las sensaciones que se producen con el uso diverso del peso sobre el instrumento, y los cambios sobre el sonido que ello conlleva.
- Practicar las diversas variables que influyen en el sonido que obtenemos al instrumento.
- Aplicar los movimientos adecuados para la ejecución de las distintas articulaciones.
- Realizar ejercicios de independencia de los dedos.

CONCEPTUALES

- Una de las cuatro obras que figuran como solos en las páginas 40 y 41 del método All For Strings
- C. Saint-Saens. Danza del elefante. Del carnaval de los animales.

- J. Reinagels. Allegretto.
- J.S. Bach. Álbum de Ana Magdalena Bach.

ACTITUDINALES

- Reconocer la importancia de la práctica constante del instrumento y llevarla a cabo.
- Respetar las indicaciones y marcas establecidas en las partituras.
- Interiorizar la noción de interpretación musical.
- Denotar sensibilidad al interpretar el repertorio.
- Mostrar seguridad y confianza en sus posibilidades de ejecución e interpretación.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Reconocer y leer la clave de fa en las partituras de contrabajo.
- Leer a primera vista el repertorio que corresponde al nivel.
- Realizar audiciones del repertorio utilizando medios audiovisuales para iniciar su crítica musical.
- Realizar ejercicios que desarrollen la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.
- Trabajar la dinámica, y su relación con el fraseo y la textura

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Identifica correctamente la nomenclatura musical.
- Lee partituras a primera vista a un nivel aceptable.
- Usa la digitación indicada en la partitura.
- Interpreta las obras aplicando correctamente las articulaciones.
- Interpreta los matices en las obras propuestas.
- Ejecuta con fluidez y de memoria todo el repertorio.

* 12. Normativa curricular para todos los instrumentos: Los rudimentos de lectura musical, incluyendo las claves pertinentes a cada instrumento en el nivel básico elemental, serán responsabilidad del profesor de instrumento.

Unidad didáctica No. 3: Improvisación

Objetivo: Iniciar con la improvisación, a partir de pequeños fragmentos para incentivar la creatividad musical.

Tiempo estimado: 18 horas pedagógicas.

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Realizar ejercicios de variación improvisada, rítmica y melódica, y de creación de pequeños fragmentos musicales.

CONCEPTUALES

- Pequeños fragmentos musicales.

ACTITUDINALES

- Tener apertura y predisposición positiva para realizar intentos una y otra vez.
- Mostrar seguridad y confianza en sus posibilidades creativas.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Motivar la creatividad musical a través de actividades lúdicas.
- Variar rítmicamente un grupo de notas dado.
- Realizar variaciones melódicas a partir de una fórmula rítmica dada.
- Completar pequeños fragmentos musicales utilizando varias modalidades.
- Completar pequeños fragmentos musicales utilizando varias modalidades.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Improvisa con creatividad pequeños fragmentos musicales.

NIVEL BÁSICO SUPERIOR

Unidad didáctica No. 1: Técnica instrumental

Objetivo: Ejecutar el repertorio aplicando la técnica instrumental, recursos expresivos y fundamentos estilísticos.

Tiempo estimado: 110 horas pedagógicas.

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Practicar ejercicios de relajación y control muscular¹³ que permitan mantener la posición y el peso adecuado con respecto al instrumento.
- Profundizar en la ejecución de cada articulación.
- Lograr una progresiva independencia de manos mediante la ejecución coordinada de distintas articulaciones.
- Ejecutar escalas, arpeggios y acordes y diferenciar auditivamente en los mismos el modo mayor y menor.
- Identificar en la partitura y ejecutar los diferentes adornos musicales de acuerdo al nivel.
- Leer y practicar los estudios propuestos hasta lograr fluidez en su ejecución.
- Incorporar los elementos de interpretación para el desarrollo de la musicalidad en los estudios propuestos.
- Memorizar los estudios.

- Incorporar la práctica de diferente intensidad y velocidad en la técnica instrumental.

CONCEPTUALES

- Trabajo de las distintas distribuciones del arco.
- Trabajo de los golpes de arco martelé, détaché, staccato, portato y legato.
- Estudio de los cambios de posición.
- Estudio de la sexta y séptima posición así como el de sus intermedias.
- Estudio de dobles cuerdas.
- Trabajo de la afinación en el ámbito de las cuatro primeras posiciones.
- Prácticas correctas de estudio.
- Trabajo de las dinámicas.
- Trabajo de las diferentes figuras rítmicas.
- Iniciación a la práctica del vibrato.
- L. Streicher Mein musiziere auf dem Kontrabass (I volumen).

* 13 Proyecto Curricular de Piano del C.E.M. "La palmera"

- F. Simandl New method for the double bass.
- A. Slama 66 Etüden.

ACTITUDINALES

- Desarrollar conciencia de la importancia del control corporal.
- Reconocer la importancia de la práctica constante del instrumento y llevarla a cabo.
- Mantener un adecuado nivel de confianza y respeto entre estudiante y maestro/a.
- Cultivar una actitud meticulosa de estudio para lograr una buena técnica.
- Cultivar el respeto y cuidado al instrumento.
- Desarrollar una sensibilidad crítica y una escucha activa que permita ir creando el criterio musical.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Controlar la postura del cuerpo mediante ejercicios aplicados.
- Realizar ejercicios de tensión - relajación.
- Aplicar en las escalas las articulaciones principales.
- Identificar la digitación propia de cada escala.
- Practicar escalas y arpeggios utilizando diferentes fórmulas rítmicas.
- Realizar ejercicios de diferenciación auditiva

del modo mayor y menor.

- Leer a primera vista los estudios propuestos.
- Usar el metrónomo.
- Analizar detenidamente la partitura identificando digitación, pasajes de mayor dificultad.
- Realizar ejercicios de frases musicales.
- Lograr la ejecución continua de los estudios propuestos.
- Incorporar en los estudios los elementos de interpretación: matices, fraseo y movimiento.
- Memorizar los estudios a fin de interpretarlos sin partitura.
- Aplicar diferentes tempos en los estudios propuestos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Logra la postura adecuada con respecto al instrumento.
- Demuestra el uso adecuado de las articulaciones en los ejercicios y estudios interpretados.
- Coordina correctamente la sincronización de las manos.
- Ejecuta correctamente escalas y arpeggios.
- Interpreta correctamente y de memoria los estudios propuestos en el presente nivel.

Unidad didáctica No. 2: Repertorio

Objetivo: Ejecutar el repertorio aplicando la técnica instrumental, recursos expresivos y fundamentos estilísticos.

Tiempo estimado: 100 horas pedagógicas.

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Realizar ejercicios que permitan diferenciar las sensaciones que se producen con el uso diverso del peso sobre el instrumento, y los cambios sobre el sonido que ello conlleva.
- Practicar las diversas variables que influyen en el sonido que obtenemos al instrumento.
- Aplicar los movimientos adecuados para la ejecución de las distintas articulaciones.
- Realizar ejercicios de independencia de los dedos.
- Practicar la lectura a primera vista para desarrollar los reflejos de ejecución inmediata del texto musical.
- Identificar y ejecutar los signos de articulación y expresión con fidelidad.
- Ejecutar con fluidez las piezas y obras pro-

puestas.

- Memorizar el repertorio establecido para ejecutar sin partitura.
- Realizar ejercicios que permitan diferenciar las sensaciones que se producen con el uso diverso del peso sobre el instrumento, y los cambios sobre el sonido que ello conlleva.
- Practicar las diversas variables que influyen en el sonido que obtenemos al instrumento.
- Aplicar los movimientos adecuados para la ejecución de las distintas articulaciones.
- Realizar ejercicios de independencia de los dedos.

CONCEPTUALES

- Giovannino Sonata en la menor.
- Giovannino Sonata en Fa mayor.
- Antonio Capuzzi Concierto en Re mayor.

ACTITUDINALES

- Reconocer la importancia de la práctica constante del instrumento y llevarla a cabo.
- Respetar las indicaciones y marcas establecidas en las partituras.
- Interiorizar la noción de interpretación musical.
- Denotar sensibilidad al interpretar el repertorio.
- Mostrar seguridad y confianza en sus posibilidades de ejecución e interpretación.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Reconocer y leer la clave de fa en las partituras de contrabajo.
- Leer a primera vista el repertorio que corresponde al nivel.
- Realizar audiciones del repertorio utilizando medios audiovisuales para iniciar su crítica musical.

- Realizar ejercicios que desarrollen la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.
- Trabajar la dinámica, y su relación con el fraseo y la textura.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Identifica correctamente la nomenclatura musical.
- Lee partituras a primera vista a un nivel aceptable.
- Usa la digitación indicada en la partitura.
- Interpreta las obras aplicando correctamente las articulaciones.
- Interpreta los matices en las obras propuestas.
- Ejecuta con fluidez y de memoria todo el repertorio.

Unidad didáctica No. 3: Improvisación

Objetivo: Iniciar con la improvisación a partir de pequeños fragmentos para incentivar la creatividad musical.

Tiempo estimado: 18 horas pedagógicas.

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Incrementar la dificultad en la práctica de: reproducción de secuencias rítmico-melódicas en el contrabajo luego de ser escuchados.
- Transportar secuencias melódicas básicas a diferentes tonalidades.
- Ejecutar canciones al oído.
- Incrementar la dificultad en la práctica de variación rítmica y/o melódica a partir de un fragmento musical.
- Añadir el elemento armónico en las variaciones.
- Inventar fragmentos musicales de forma improvisada.

CONCEPTUALES

- Memoria y reconocimiento auditivo rítmico-melódico. Variaciones de fragmentos rítmico-melódicos.
- Creación de fragmentos musicales mediante la improvisación.

ACTITUDINALES

- Mostrar seguridad y confianza en sus posibilidades de reproducción auditiva y en su creatividad.
- Disfrutar de la creación de sus propias melodías e improvisaciones.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Escuchar y reproducir secuencias rítmico-melódicas en el piano.
- Transportar y ejecutar secuencias armónicas básicas a diferentes tonalidades.
- Trabajar melodías acordes al nivel de estudio.
- Discriminar la melodía, el ritmo y la armonía en las obras propuestas.
- Reproducir improvisaciones libres y dirigidas, sobre esquemas armónicos sencillos y motivos melódicos y rítmicos básicos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Reconoce los cambios de armonía, ritmo y altura de los sonidos.
- Elabora fragmentos musicales aplicando las reglas básicas de creación.

NIVEL BACHILLERATO

Unidad didáctica No. 1: *Técnica instrumental*

Objetivo: Iniciar el desarrollo de la técnica y lectura, enseñándoles a reconocer la grafía musical.

Tiempo estimado: 110 horas pedagógicas.

CONTENIDOS**PROCEDIMENTALES**

- Ejecutar escalas mayores, menores y cromáticas, acordes y arpeggios con 7ma de D con la digitación correcta.
- Interpretar estudios que permitan perfeccionar la técnica que le encamine hacia el virtuosismo.

CONCEPTUALES

- Escalas y arpeggios en tres octavas.
- Ejercicios de dobles cuerdas.
- Ejercicios de cambio de posición.
- Estudio para el trino.
- Estudio para las dobles cuerdas. Estudio para el vibrato.
- Estudio para el staccato.
- Estudio para las extensiones.
- Estudio para el detaché.
- Estudio para el martelé.
- Estudio para el legato.
- C. Flesch: Escalas.
- J. E. STORCH: 32 estudios Vol. 2.
- F. SIMANDL: Método, vol.2 (Carl Fischer).

ACTITUDINALES

- Reconocer la importancia de la práctica constante del instrumento y llevarla a cabo.
- Fortalecer una actitud metódica de estudio para lograr una buena técnica.
- Desarrollar una actitud crítica frente al trabajo autónomo que el estudiante realiza diariamente.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Ejecutar considerando relajación, peso, articulaciones e independencia en los ejercicios y estudios propuestos.
- Ejecutar escalas y arpeggios en las diferentes

modalidades, determinando la correcta digitación y recomendaciones para lograr velocidad.

- Realizar ejercicios orientados al desarrollo del virtuosismo en la ejecución de los adornos musicales.
- Leer a primera vista los estudios propuestos.
- Analizar detenidamente la partitura identificando digitación y pasajes con mayor grado de dificultad.
- Lograr la ejecución continua de los estudios propuestos.
- Incorporar dinámica y agógica.
- Memorizar los estudios a fin de interpretarlos sin partitura.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Ejecuta escalas y arpeggios:
 - * Con la correcta digitación.
 - * Con peso y profundidad.
 - * Con virtuosismo.
- Ejecuta los estudios:
 - * Con la correcta digitación.
 - * De memoria.
 - * Con peso y profundidad.
 - * Con virtuosismo.
- Ejecuta a primera vista con cierto grado de autonomía obras propuestas.
- Reconoce los resultados obtenidos tras la interpretación individual, señalando aciertos y errores.
- Aplica adecuadamente las técnicas de memorización en la interpretación sin partituras de obras del repertorio propias del nivel.
- Mantiene la concentración durante la interpretación.
- Actúa con autocontrol y dominio de la memoria.

Unidad didáctica No. 2: *Repertorio*

Objetivo: Ejecutar el repertorio aplicando la técnica instrumental, recursos expresivos y fundamentos estilísticos.

Tiempo estimado: 100 horas pedagógicas.

CONTENIDOS**PROCEDIMENTALES**

- Trabajar individualmente en la adquisición de técnicas de estudio que permitan la auto-

mía y valoración de sí mismo.

- Cuidar especialmente afinación y calidad de sonido.

- Desenvolver el hábito da memorización y de interpretación en público como técnica de trabajo.
- Desenvolver la capacidad de lectura a primera vista que permita la participación en conjunto y el acceso a un repertorio más amplio.
- Desenvolver un método de trabajo y estudio personal para convertirlo a un hábito permanente
- Aplicar el desarrollo técnico en la ejecución de obras.

CONCEPTUALES

- VIVALDI. A: Six Sonates: (tres últimas).
- W. PICHL: Concierto en re mayor
- Pasajes orquestales, vol1-7(IMC).
- G. B. CIMADOR: Concierto en Sol Mayor Yorke edition).
- H. GENZMER: Sonatine (Ries & Erler-Berlin).

ACTITUDINALES

- Valorar la importancia de las indicaciones del maestro y de los materiales propuestos, asumiéndolas íntegramente.
- Desarrollar una concentración esmerada para el aprendizaje.
- Desarrollar una actitud crítica que permita diferenciar la sensación táctil y auditiva de los diferentes efectos de articulación al contrabajo a través del método de ensayo y error.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Leer a primera vista las obras propuestas.
- Escuchar y conocer auditivamente las obras a estudiar.
- Lograr la ejecución continua de las obras.
- Profundizar las diferenciaciones de pulsación que permitan establecer con claridad los pla-

nos sonoros de las diferentes líneas melódicas en las obras polifónicas.

- Solicitar al estudiante que investigue sobre los compositores, período histórico, tendencia estilística o género al que pertenecen las obras que interpreta.
- Escuchar las grabaciones de las obras que el estudiante va a interpretar.
- Escucharse a sí mismo cuando esté estudiando.
- Participar en audiciones.
- Memorizar el repertorio establecido para ejecutar sin partitura.
- Evaluar lo aprendido por el estudiante en su investigación, y complementar la información que obtuvo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Ejecuta a primera vista con cierto grado de autonomía obras propuestas.
- Reconoce los resultados obtenidos tras la interpretación individual, señalando aciertos y errores.
- Desarrolla concordantemente el oído polifónico
- Ubica correctamente las obras que interpreta en su contexto histórico, estilístico o de género.
- Aplica adecuadamente las técnicas de memorización en la interpretación sin partituras de obras del repertorio propias del nivel.
- Construye su propia propuesta interpretativa.
- Mantiene la concentración durante la interpretación.
- Demuestra su capacidad interpretativa, grado de concentración y el control postural acorde con el instrumento.
- Actúa en público con autocontrol y dominio de la memoria.

Unidad didáctica No. 3: Improvisación

Objetivo: Iniciar con la improvisación a partir de pequeños fragmentos para incentivar la creatividad musical.

Tiempo estimado: 18 horas pedagógicas.

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Improvisar canciones con un motivo dado, con estructuras dadas o libres, en distintos estilos.
- Transportar melodías a diferentes tonalidades.
- Ejecutar canciones al oído.

CONCEPTUALES

- Canciones con un motivo dado, con estructu-

ra dada o libre.

- Canciones al oído.

ACTITUDINALES

- Mostrar seguridad y confianza en sus posibilidades de reproducción auditiva y en su creatividad.
- Mantener una curiosidad activa sobre la música en general consultando grabaciones, videos y partituras.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Improvisar canciones con motivos o estructuras dadas.
- Improvisar canciones libremente en diferentes estilos.
- Transportar y ejecutar secuencias melódicas básicas a diferentes tonalidades.

- Interpretar al oído canciones a elección del estudiante.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Improvisa canciones sobre esquemas dados o libres.
- Interpreta con facilidad canciones al oído.

INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO

PIANO COMPLEMENTARIO

DESARROLLO DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS

Asignatura: Piano complementario

Objetivo: Interpretar repertorios como solista y miembro de agrupaciones de música académica y popular, con dominio de la técnica instrumental, sentido de identidad y pertenencia a su cultura, para insertarse en el mundo laboral y/o continuar sus estudios superiores.

Identificación y ordenación de las Unidades Didácticas:

Nivel Básico Medio

UD 1: Introducción al instrumento (12 horas pedagógicas).

UD 2: Técnica instrumental (60 horas pedagógicas).

UD 3: Repertorio (40 horas pedagógicas).

UD 4: Acompañamiento básico (40 horas pedagógicas).

Nivel Básico Superior

UD 1: Técnica instrumental (68 horas pedagógicas).

UD 2: Repertorio (64 horas pedagógicas).

UD 3: Acompañamiento básico e Improvisación (20 horas pedagógicas).

Nivel Bachillerato

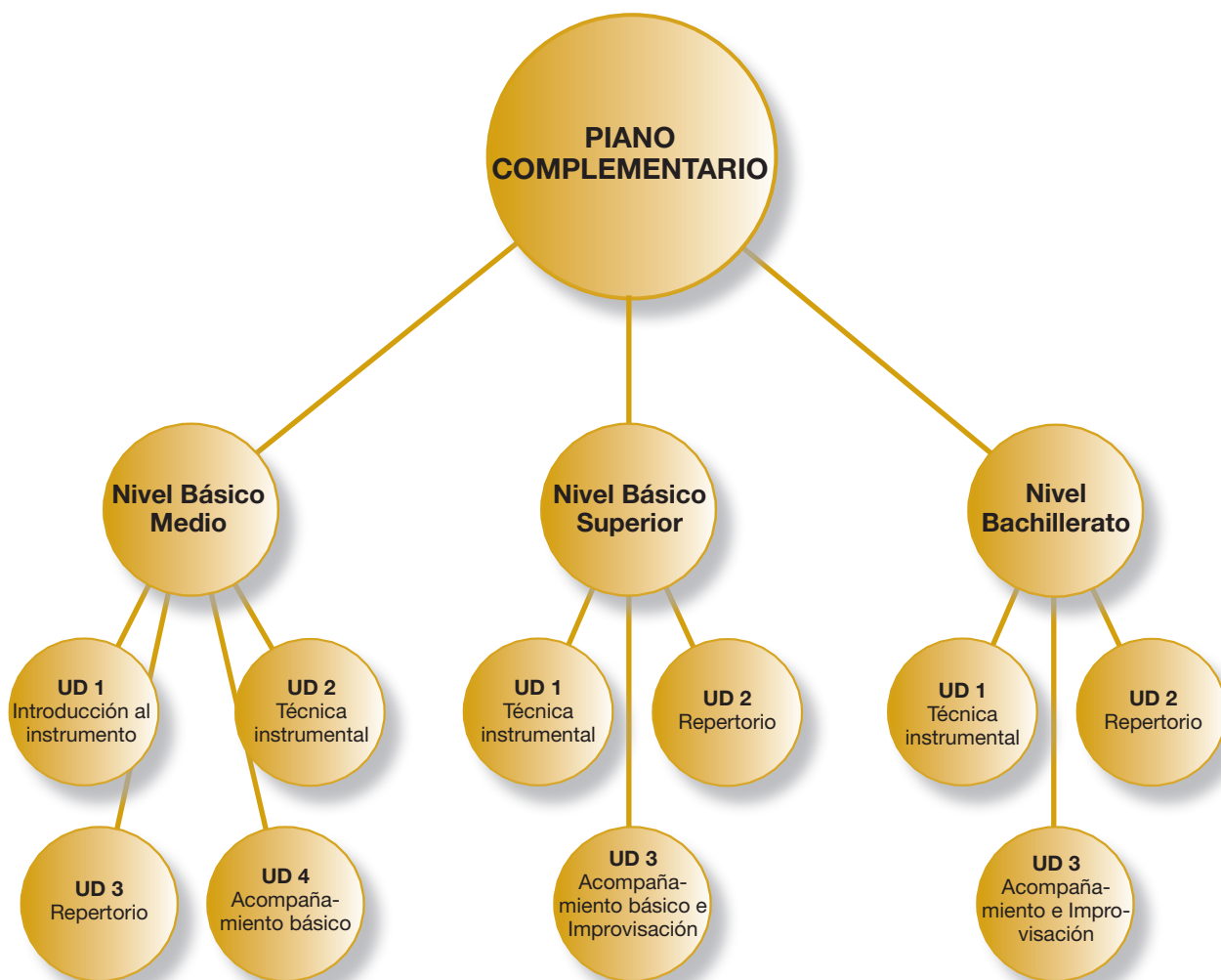
UD 1: Técnica instrumental (68 horas pedagógicas).

UD 2: Repertorio (64 horas pedagógicas).

UD 3: Acompañamiento básico e Improvisación (20 horas pedagógicas).

Duración total: 456 horas pedagógicas.

**RELACIÓN DE UNIDADES DIDÁCTICAS
NIVEL BÁSICO MEDIO, NIVEL BÁSICO SUPERIOR Y NIVEL BACHILLERATO**



PIANO COMPLEMENTARIO

NIVEL BÁSICO MEDIO

Unidad didáctica No. 1: *Introducción al instrumento*

Objetivo: Conocer las características físicas y sonoras del instrumento, para emplearlas en la ejecución del mismo, adoptando una posición adecuada del cuerpo con respecto al instrumento.

Tiempo estimado: 12 horas pedagógicas.

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Adoptar la posición adecuada del cuerpo con respecto al instrumento.
- Colocar correctamente manos, muñeca, antebrazo, brazo para la ejecución del instrumento.
- Realizar ejercicios de auto-corrección de postura¹⁴.
- Identificar las notas en el teclado.
- Desplazar los brazos y manos en el registro de una a dos octavas.
- Conocer los números con los que se nombra a los dedos.

CONCEPTUALES

Posición del pianista:

- Cuerpo: manos, muñeca, antebrazo, brazo; altura del asiento.
- Conciencia corporal: posición natural, relajada y libre.

El teclado:

- Estructura: notas, octavas, teclas blancas y

grupos de teclas negras.

Digitación:

- Números con los que se nombra a los dedos.

ACTITUDINALES

- Desarrollar un adecuado nivel de confianza y respeto entre estudiante y maestro/a.
- Interiorizar la importancia de la correcta postura del cuerpo y sus miembros para la ejecución del instrumento.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Ilustrar al estudiante mediante el propio ejemplo la postura adecuada del cuerpo con respecto al instrumento.
- Solicitar al estudiante que imite la postura antes ilustrada por el maestro.
- Determinar la altura del asiento más adecuada para el estudiante según su estatura.
- Realizar pausas eventuales mientras el estudiante toca el piano, para visualizar su postura a fin de corregirla y mejorarla.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Adopta una postura general adecuada con respecto al instrumento.

* 14. Ejercicios de autocorrección de postura. Por ejemplo, pausas eventuales que permitan visualizar la postura adquirida del estudiante a fin de corregirla y mejorarla.

Unidad didáctica No. 2: *Técnica instrumental*

Objetivo: Iniciar el desarrollo de la técnica y lectura pianística, que le permita una buena ejecución del instrumento.

Tiempo estimado: 60 horas pedagógicas.

CONTENIDOS**PROCEDIMENTALES**

- Realizar ejercicios para la distribución del peso y fortaleza de la mano.
- Practicar las diversas variables que influyen en el sonido que obtenemos al piano.
- Practicar el movimiento circular y rotatorio en ejercicios cortos.
- Aplicar los movimientos adecuados para la ejecución de las distintas articulaciones.
- Realizar ejercicios de independencia de los cinco dedos.
- Realizar ejercicios para el paso del pulgar.
- Tocar una escala ergonómica para facilitar el paso del pulgar (escalas recomendadas Mi mayor o Si mayor).

CONCEPTUALES

- Control del peso sobre el teclado.
- Variables que influyen en el sonido que obtenemos al piano: velocidad con que se acciona y abandona la tecla, la distancia desde donde se acciona la tecla.
- Movimiento circular y rotatorio.
- Articulaciones: staccato, legato, portato. Muñeca, brazo, ataque de dedos.
- Independencia de los cinco dedos: ejercicios (Hanon, LeCupey, y otros similares)
- Paso del pulgar: ejercicios (Hanon, LeCupey, y otros)
- Escala didáctica: escalas recomendadas Mi mayor o Si mayor.

ACTITUDINALES

- Valorar la importancia de las indicaciones del maestro y de los materiales propuestos, asumiéndolas íntegramente.
- Desarrollar una concentración esmerada para el aprendizaje.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Realizar ejercicios para la distribución del peso y fortaleza de la mano.
- Realizar ejercicios de velocidad de ataque y distancia de ataque.
- Practicar ejercicios que faciliten los movimientos circulatorios y de rotación.
- Efectuar ejercicios de: Staccato, *legatto* y *portatto* en todo el teclado.
- Practicar ejercicios de independencia de los cinco dedos. Realizar ejercicios para el paso del pulgar.
- Tocar una escala ergonómica que facilite (recomendadas: Mi mayor o Si mayor).
- Usar el metrónomo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Utiliza peso y profundidad al tocar el instrumento.
- Diferencia las sensaciones que se producen con el uso diverso del peso sobre el instrumento.
- Ejecuta correctamente las tres articulaciones básicas.
- Logra articular independientemente los dedos de cada mano.

Unidad didáctica No. 3: *Repertorio*

Objetivo: Desarrollar destrezas musicales necesarias para la ejecución e interpretación del instrumento.

Tiempo estimado: 40 horas pedagógicas.

CONTENIDOS**PROCEDIMENTALES**

- Leer clave de Sol y clave de Fa en cuarta línea.
- Practicar la lectura a primera vista para desarrollar los reflejos de ejecución inmediata del texto musical.
- Identificar y ejecutar los signos de articulación y expresión con fidelidad.

- Ejecutar con fluidez las piezas y obras propuestas.
- Memorizar el repertorio establecido para ejecutar sin partitura (opcional).

CONCEPTUALES

- Lenguaje musical aplicado al piano.
- Pequeñas piezas con cambio de manos, posición fija y práctica de expresión sencilla.

- Pequeñas obras con coordinación simultánea de ambas manos.

ACTITUDINALES

- Reconocer la importancia de la práctica constante del instrumento y llevarla a cabo.
- Respetar las indicaciones y marcas establecidas en las partituras.
- Denotar sensibilidad expresiva.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Reconocer y leer la clave de sol y fa en las partituras de piano.
- Leer a primera vista el repertorio.
- Realizar audiciones del repertorio utilizando

medios audiovisuales.

- Lograr la ejecución fluida del repertorio.
- Trabajar la dinámica y su relación con el fraseo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Identifica correctamente la nomenclatura musical.
- Lee partituras a primera vista a un nivel aceptable.
- Usa la digitación indicada en la partitura.
- Interpreta las obras aplicando correctamente las articulaciones.
- Interpreta los matices en las obras propuestas.
- Ejecuta con fluidez todo el repertorio.

Unidad didáctica No. 4: Acompañamiento básico

Objetivo: Incursionar en la experiencia de acompañamiento pianístico como una contribución a su formación integral.

Tiempo estimado: 40 horas pedagógicas.

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Ejecutar partituras de acompañamiento de piano en pequeñas piezas para canto o instrumento melódico.
- Investigar acerca de las obras a presentar, de forma que el estudiante adquiera un conocimiento básico que le permita ubicar las obras que interpreta dentro de su contexto histórico y estilístico en general.
- Ejecutar en progresión patrones melódicos sencillos.

CONCEPTUALES

- Piezas para canto o instrumento melódico sencillas¹⁵ en su parte de acompañamiento al piano.
- Progresiones aplicables a calentamiento vocal (especialmente en el caso de estudiantes cantantes) por segundas ascendentes y descendentes según la escala diatónica (desde Do Mayor a Si Mayor).

ACTITUDINALES

- Concientizar la utilidad de lograr destrezas en la ejecución del piano como instrumento armónico para aplicarlas en diversos ámbitos musicales.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Leer a primera vista el repertorio.

- Realizar audiciones del repertorio utilizando medios audiovisuales.
- Lograr la ejecución fluida del repertorio.
- Trabajar la dinámica y su relación con el fraseo.
- Solicitar al estudiante que investigue sobre los autores, el período histórico, la tendencia estilística o el género al que pertenecen las obras que interpreta.
- Evaluar lo aprendido por el estudiante en su investigación, y complementar la información que obtuvo.
- Lograr mediante la colaboración de estudiantes instrumentistas o cantantes, que el estudiante ensamble las obras de acompañamiento que interpreta.
- Ejecutar en progresión patrones melódicos sencillos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Identifica correctamente la nomenclatura musical.
- Lee partituras a primera vista a un nivel aceptable.
- Usa la digitación indicada en la partitura.
- Interpreta las obras aplicando correctamente las articulaciones.
- Interpreta los matices en las obras propuestas.
- Interpreta con fluidez todo el repertorio.

* 15. Recomendamos que las piezas elegidas sean según el instrumento de especialidad del estudiante que sigue piano complementario.

- Ejecuta con pulso uniforme los patrones melódicos propuestos, en progresión y con ambas manos.

NOTA: Los contenidos de estas unidades serán trabajados durante el último año del nivel básico medio, que es cuando se comienza a tomar esta asignatura.

NIVEL BÁSICO SUPERIOR

Unidad didáctica No. 1: *Técnica instrumental*

Objetivo: Desarrollar un grado de desarrollo técnico-pianístico que permita abordar las exigencias propias del nivel en esta asignatura.

Tiempo estimado: 68 horas pedagógicas.

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Practicar ejercicios de relajación y control muscular que permitan mantener la posición y el peso adecuado con respecto al instrumento.
- Profundizar en la ejecución de cada articulación.
- Lograr una progresiva independencia de manos mediante la ejecución coordinada de distintas articulaciones en cada mano.
- Ejecutar escalas, arpeggios y acordes y diferenciar auditivamente en los mismos el modo mayor y menor.
- Leer y practicar los estudios propuestos hasta lograr fluidez en su ejecución.
- Incorporar los elementos de interpretación para el desarrollo de la musicalidad en los estudios propuestos.
- Memorizar los estudios y prepararlos para su presentación en público.

CONCEPTUALES

- Articulaciones e independencia de manos.
 - * Ejercicios progresivos (Hanon, Le Cupey, Philip, Pichna, entre otros).
- Escalas a dos y cuatro octavas:
 - * Mayor.
 - * Menor Armónica.
 - * Menor Melódica.
- Acordes.
 - * A triada.
 - * A octava.
- Arpeggios.
 - * Cortos.
 - * Largos.
- Estudios progresivos.
 - * Recomendados: Czerny Op. 599, 139, 261 y 849, Dubernoi, Gedike o similares.

- Dinámica y agógica musical.
- Uso del pedal de resonancia.

ACTITUDINALES

- Desarrollar conciencia de la importancia del control corporal.
- Reconocer la importancia de la práctica constante del instrumento y llevarla a cabo.
- Mantener un adecuado nivel de confianza y respeto entre estudiante y maestro.
- Cultivar una actitud metódica de estudio para lograr una buena técnica.
- Mantener hábitos de esfuerzo y responsabilidad en el estudio.
- Cultivar el respeto y cuidado al instrumento.
- Iniciar el desarrollo de sensibilidad y escucha activa que permita regular el uso del pedal de resonancia.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Revisar la postura del cuerpo mediante ejercicios aplicados.
- Aplicar en las escalas las tres articulaciones principales.
- Identificar la digitación propia de cada escala, acorde y arpeggio.
- Practicar escalas y arpeggios utilizando diferentes fórmulas rítmicas.
- Realizar ejercicios de diferenciación auditiva del modo mayor y menor.
- Leer a primera vista los estudios propuestos.
- Usar el metrónomo.
- Analizar detenidamente la partitura identificando:
 - * Digitación.
 - * Pasajes de mayor dificultad.
 - * Ejercicios apropiados para la resolución de las dificultades técnicas.
 - * Armonía.
 - * Frases musicales.

- Lograr la ejecución continua de los estudios propuestos.
- Incorporar en los estudios los elementos de interpretación: matices, fraseo y movimiento.
- Explicar el efecto sonoro que produce el uso del pedal en la ejecución pianística.
- Realizar ejercicios de coordinación de manos y pie orientado al uso del pedal.
- Cambiar adecuadamente el pedal cuando existan cambios armónicos.
- Escribir en la partitura detalladamente el uso del pedal para su ejecución.
- Ejecuta escalas, arpeggios y acordes y estudios:
 - * Con la correcta digitación.
 - * Con peso y profundidad.
 - * Con pulso uniforme.
- Ejecuta correctamente los adornos aplicados en estudios y en obras trabajadas.
- Demuestra su aprendizaje de matices y movimiento en los estudios propuestos.
- Usa el pedal obteniendo un sonido limpio y agradable.

NOTA: los contenidos de esta unidad serán trabajados durante todo el nivel básico superior (tres años), aplicando en cada año diferentes niveles de dificultad en cada uno de los temas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Mantiene la postura adecuada al instrumento.
- Ejecuta correctamente las articulaciones.

Unidad didáctica No. 2: *Repertorio*

Objetivo: Interpretar repertorios pianísticos de acuerdo al nivel, que permitan al estudiante desarrollar sus destrezas en el piano.

Tiempo estimado: 64 horas pedagógicas.

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Escuchar, identificar y diferenciar de forma básica los estilos musicales.
- Leer a primera vista las obras propuestas.
- Identificar y ejecutar las marcas de articulación y expresión con fidelidad.
- Lograr la ejecución sin interrupción de las obras.
- Investigar acerca de las obras a presentar, de forma que el estudiante adquiera un conocimiento básico que le permita ubicar las obras que interpreta dentro de su contexto histórico y estilístico en general¹⁶.
- Memorizar el repertorio establecido para ejecutar sin partitura (opcional).
- Practicar recomendaciones a tomar en cuenta previo a presentaciones en público.

CONCEPTUALES

- Estilos musicales.
- Obras polifónicas.
 - * Obras sugeridas: Ana Magdalena Bach, J.S. Bach 23 piezas fáciles para Piano; o similares.
- Forma grande (sonatinas, variaciones).

- * Obras sugeridas: Sonatinas de Beethoven, Clementi, Diabelli o similares.

- Obras Románticas y modernas.
 - * Obras sugeridas: Álbum para la Juventud de Schumann y Tchaikovsky, Kavalevsky Op. 27; Bela Bartók "Microcosmos"; Kachaturian álbum para niños; o similares.
- Obras latinoamericanas y ecuatorianas.
- Arreglos sencillos de música ecuatoriana y/o latinoamericana.

ACTITUDINALES

- Respetar las indicaciones y marcas establecidas en las partituras.
- Interiorizar la sensibilidad en la interpretación musical.
- Mostrar seguridad y confianza en sus posibilidades interpretativas en clase y en público.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Realizar la lectura a primera vista de las obras a estudiar.
- Escuchar versiones de las obras abordadas y realizar una diferenciación básica de los estilos para aplicarla en la interpretación de las diferentes obras.
- Practicar obras polifónicas imitativas (para la independencia de manos en articulaciones).

* 16. Recomendamos que las piezas elegidas sean según el instrumento de especialidad del estudiante que sigue piano complementario.

- Ejecutar las obras propuestas con metrónomo durante el proceso de lectura y hasta que sea necesario.
- Solicitar al estudiante que investigue sobre los autores, el período histórico, la tendencia estilística o el género al que pertenecen las obras que interpreta.
- Evaluar lo aprendido por el estudiante en su investigación, y complementar la información que obtuvo.
- Interpretar las obras incorporando matices y movimiento.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Mantiene una correcta posición corporal durante la ejecución de las obras.

- Muestra utilización del peso en la ejecución al instrumento.
- Utiliza la digitación recomendada en las partituras y por su profesor.
- Aplica correctamente las articulaciones en las obras propuestas.
- Denota utilización de matices y musicalidad.
- Ejecuta las obras, sin pausas ni notas falsas.
- Interpreta las obras en el tempo indicado por el compositor.

NOTA: los contenidos de esta unidad serán trabajados durante todo el nivel básico superior (tres años), aplicando en cada año diferentes niveles de dificultad en cada uno de los temas.

Unidad didáctica No. 3: Acompañamiento Básico e Improvisación

Objetivo: Profundizar la experiencia de acompañamiento pianístico e incursionar en el desarrollo de las habilidades básicas de improvisación al piano.

Tiempo estimado: 20 horas pedagógicas.

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Realizar ejercicios de retención auditiva y posterior reproducción rítmica, melódica y armónica.
- Crear pequeños fragmentos musicales espontáneamente.
- Ejecutar partituras de acompañamiento de piano en obras para canto o instrumento melódico.
- Desarrollar destreza en la ejecución de patrones melódicos en progresión.

CONCEPTUALES

- Memoria auditiva y reproducción rítmico-melódico-armónico.
- Improvisación menor en pequeños fragmentos musicales.
- Obras para canto o instrumento melódico¹⁷ progresivas en su parte de acompañamiento al piano.
- Progresiones aplicables a calentamiento vocal (para cantantes).

ACTITUDINALES

- Cultivar la creatividad y la espontaneidad mediante la ejecución al instrumento.
- Perder el miedo a tocar el instrumento, aún sin preparación previa.

- Concientizar la utilidad de lograr destrezas en la ejecución del piano como instrumento armónico para aplicarlas en diversos ámbitos musicales.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Reproducir secuencias rítmico-melódicas en el piano luego de ser escuchados.
- Practicar la reproducción de secuencias armónicas básicas en el piano luego de ser escuchadas.
- Variar rítmicamente un grupo de notas dado.
- Realizar variaciones melódicas a partir de una fórmula rítmica dada.
- Completar pequeños fragmentos musicales utilizando varias modalidades.
- Estudiar las obras elegidas perfeccionando digitación y trabajando los pasajes de mayor dificultad hasta lograr interpretación fluida.
- Solicitar al estudiante que investigue sobre los autores, el período histórico, la tendencia estilística o el género al que pertenecen las obras que interpreta.
- Evaluar lo aprendido por el estudiante en su investigación, y complementar la información que obtuvo.
- Trabajar la correcta interpretación estilística de las obras.

* 17. Recomendamos que las piezas elegidas sean según el instrumento de especialidad del estudiante que sigue piano complementario.

- Interpretar las obras en ensamble con los instrumentos a acompañar.
- Ejecutar en progresión patrones melódicos incrementando el nivel de dificultad.
- * Por semitonos ascendentes y descendentes.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Improvisa con creatividad pequeños fragmentos musicales.
- Improvisa rítmicamente sobre una escala de dos octavas.
- Improvisa melódicamente en extensión de 2 octavas.
- Crea pequeños fragmentos musicales a dos manos.
- Interpreta las obras escogidas con fluidez y

musicalidad.

- Mantiene una buena concentración en la ejecución grupal.
- Distingue los pasajes en que el piano lleva el protagonismo en las obras, y también aquellos en que realiza funciones de acompañamiento, e interpreta manteniendo el balance adecuado con respecto a los demás instrumentos.
- Ubica correctamente las obras que interpreta en su contexto histórico, estilístico o de género.
- Interpreta las obras correctamente de acuerdo a su estilo o género.

NOTA: los contenidos de esta unidad serán trabajados durante todo el nivel básico superior (tres años), aplicando en cada año diferentes niveles de dificultad en cada uno de los temas.

NIVEL BACHILLERATO

Unidad didáctica No. 1: *Técnica instrumental*

Objetivo: Desarrollar un grado de desarrollo técnico-pianístico que permita abordar las exigencias propias del nivel.

Tiempo estimado: 68 horas pedagógicas.

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Ejecutar, a velocidad media, escalas mayores, menores y cromáticas, acordes y arpeggios.
- Identificar en la partitura y ejecutar los diferentes adornos musicales de acuerdo al nivel.
- Leer y practicar los estudios propuestos hasta lograr fluidez en su ejecución.
- Incorporar los elementos de interpretación para el desarrollo de la musicalidad en los estudios propuestos.
- Memorizar los estudios (opcional) y prepararlos para su presentación en público.
- Aplicar el uso del pedal en ejercicios específicos, estudios y fragmentos de obras, puliendo su uso con base en la búsqueda de la limpieza del sonido.

CONCEPTUALES

- Escalas mayores y menores.
- Escala cromática.
- Acordes y arpeggios.
- Adornos musicales.
 - Acciacatura.
 - Grupeto.
 - Mordente.

- Trino.
- Estudios progresivos.
 - Czerny Edición Germer.
 - Bertini.
 - Duvernoi.
 - Le Coupey.
 - Gedike, entre otros.
- Uso del pedal de resonancia.

ACTITUDINALES

- Reconocer la importancia de la práctica constante del instrumento.
- Mantener una actitud meticulosa de estudio para lograr una buena técnica.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Profundizar en la ejecución de escalas y arpeggios en las diferentes modalidades, determinando la correcta digitación y recomendaciones para lograr velocidad.
- Explicar la forma de ejecución específica al piano de cada uno de los adornos.
- Practicar los adornos sobre las escalas trabajadas.
- Leer a primera vista los estudios propuestos.
- Analizar detenidamente la partitura identificando digitación y pasajes con mayor grado de dificultad.

- Lograr la ejecución sin interrupción de los estudios propuestos.
- Incorporar dinámica y agógica con proyección a la velocidad.
- Realizar ejercicios avanzados de coordinación de manos y pie usando el pedal.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Ejecuta escalas, arpeggios y estudios:
 - * Con la correcta digitación.
 - * Con peso y profundidad.
 - * Con fluidez.
- * Con pulso uniforme.
- * A velocidad de acuerdo al nivel.
- Ejecuta los estudios:
 - * Con la correcta digitación.
 - * De memoria.
 - * Con peso y profundidad.
 - * Con fluidez.
 - * En la velocidad determinada.
- Usa el pedal de resonancia obteniendo un sonido limpio y agradable.

Unidad didáctica No. 2: *Repertorio*

Objetivo: Interpretar repertorios pianísticos de acuerdo al nivel, que permitan al estudiante desarrollar sus destrezas en el piano.

Tiempo estimado: 64 horas pedagógicas.

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Incrementar el nivel en la interpretación de repertorio pianístico.
- Lograr la ejecución continua de las obras.
- Memorizar el repertorio establecido para ejecutar sin partitura (opcional).
- Practicar ejercicios de ensayo y error con el fin de obtener la mejor calidad de sonido.
- Poner en práctica de las recomendaciones necesarias previo a presentaciones en público.

CONCEPTUALES

- Obras polifónicas.
- Forma grande (sonata, variaciones, concertinos).
- Obras románticas y modernas.
- Obras latinoamericanas y ecuatorianas.
- Calidad de sonido.
- Preparación previa a la presentación en público.

ACTITUDINALES

- Respetar las indicaciones y marcas estable-

cidas en las partituras.

- Mostrar sensibilidad en la interpretación musical.
- Ejecutar el piano con naturalidad, libertad y sin temor al público.
- Mostrar seguridad y confianza en sus posibilidades interpretativas.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Realizar la lectura a primera vista de las obras a estudiar.
- Escuchar versiones de las obras abordadas y realizar una diferenciación básica de los estilos para aplicarla en la interpretación de las diferentes obras.
- Ejecutar las obras propuestas con metrónomo durante el proceso de lectura y hasta lograr fluidez.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Denota utilización de matices y musicalidad.
- Ejecuta las obras sin pausas ni notas falsas.
- Interpreta las obras en el tempo indicado por el compositor.

Unidad didáctica No. 3: *Acompañamiento e Improvisación*

Objetivo: Profundizar la experiencia de acompañamiento pianístico e incursionar en el desarrollo de las habilidades básicas de improvisación al piano.

Tiempo estimado: 20 horas pedagógicas.

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Crear fragmentos musicales espontáneamen-

te al instrumento en varias modalidades.

- Reproducir secuencias rítmico-melódico-armónico en el piano luego de ser escuchados y transportarlas a diferentes tonalidades.

- Practicar juegos de bajos y patrones de acompañamiento en diferentes ritmos y círculos armónicos.
- Resolver ejercicios sencillos de bajo cifrado.
- Ejecutar partituras de acompañamiento de piano en obras para canto o instrumento melódico.

CONCEPTUALES

- Improvisación de fragmentos musicales.
- Memoria auditiva, reproducción rítmico-melódico-armónico y transportación.
- Patrones de acompañamiento sobre círculos armónicos dados.
 - * Bajo de Alberti.
 - * Otros.
- Nociones de cifrado.
- Obras para canto o instrumento melódico¹⁸ progresivas en su parte de acompañamiento al piano.

ACTITUDINALES

- Ser consciente de la utilidad de lograr destrezas en la ejecución del piano como instrumento armónico para aplicarlas en diversos ámbitos musicales.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Reproducir secuencias rítmico-melódicas en el piano luego de ser escuchados.
- Practicar la reproducción de secuencias armónicas básicas en el piano luego de ser escuchadas.
- Variar rítmicamente un grupo de notas dado.
- Realizar variaciones melódicas a partir de una fórmula rítmica dada.
- Completar pequeños fragmentos musicales utilizando varias modalidades.
- Practicar ejercicios usando bajo de Alberti u otros de iniciativa del maestro.
- Explicar y realizar ejercicios sencillos de bajo cifrado.
- Estudiar las obras elegidas perfeccionando digitación y trabajando los pasajes de mayor

dificultad hasta lograr interpretación fluida.

- Solicitar al estudiante que investigue sobre los autores, el período histórico, la tendencia estilística o el género al que pertenecen las obras que interpreta.
- Evaluar lo aprendido por el estudiante en su investigación, y complementar la información que obtuvo.
- Trabajar la correcta interpretación estilística de las obras.
- Interpretar las obras en ensamble con los instrumentos a acompañar.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Improvisa con creatividad pequeños fragmentos musicales.
- Improvisa rítmicamente sobre una escala de dos octavas o más.
- Improvisa melódicamente en extensión de dos o más octavas.
- Crea pequeños fragmentos musicales a dos manos.
- Resuelve teóricamente y al piano secuencias de bajo cifrado.
- Interpreta las obras escogidas con fluidez y musicalidad.
- Mantiene una buena concentración en la ejecución grupal.
- Distingue los pasajes en que el piano lleva el protagonismo en las obras, y también aquellos en que realiza funciones de acompañamiento, e interpreta manteniendo el balance adecuado con respecto a los demás instrumentos.
- Ubica correctamente las obras que interpreta en su contexto histórico, estilístico o de género.
- Interpreta las obras correctamente de acuerdo a su estilo o género.
- **NOTA:** los contenidos de esta unidad serán trabajados durante los dos primeros años del nivel de bachillerato, aplicando en cada año diferentes niveles de dificultad en cada uno de los temas.

* 18. Recomendamos que las piezas elegidas sean según el instrumento de especialidad del estudiante que sigue piano complementario.

Ministerio de Educación
Transformar la educación, misión de todos.

www.educacion.gob.ec



Información: 1800 33 82 22 o info@educacion.gob.ec