



Ministerio
de **Educación**

BACHILLERATO COMPLEMENTARIO ARTÍSTICO

ESPECIALIDAD

MÚSICA

ENUNCIADO GENERAL DEL CURRÍCULO

ASIGNATURA Y MÓDULOS GENERALES

SUBSECRETARÍA DE FUNDAMENTOS EDUCATIVOS
DIRECCIÓN NACIONAL DE BACHILLERATO

2014



Ministerio
de **Educación**

BACHILLERATO
COMPLEMENTARIO ARTÍSTICO
MÚSICA

ENUNCIADO GENERAL DEL CURRÍCULO
ASIGNATURA Y MÓDULOS GENERALES

PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA
Rafael Correa Delgado

MINISTRO DE EDUCACIÓN
Augusto Espinosa Andrade

Viceministro de Educación
Freddy Peñafiel Larrea

Viceministro de Gestión Educativa
Jaime Roca Gutiérrez

Subsecretaria de Fundamentos Educativos
Tannya Lorena Lozada Montero

Directora Nacional de Bachillerato
María Lorena Andrade Gaviláñez

Equipo Técnico
Martha Quizhpi Carpio.
Rita Díaz Salazar
Palmiro Picasso Nieto Nasputh

Diagramación
Marcelo Salazar Chávez
Jorge Norberto Benalcázar Oñate

© Ministerio de Educación del Ecuador, 2014
Av. Amazonas N34-451 y Atahualpa
Quito, Ecuador
www.educacion.gob.ec

La reproducción parcial o total de esta publicación, en cualquier forma y por cualquier medio mecánico o electrónico, está permitida siempre y cuando se cite correctamente la fuente.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA



ADVERTENCIA

Un objetivo manifiesto del Ministerio de Educación es combatir el sexismo y la discriminación de género en la sociedad ecuatoriana y promover, a través del sistema educativo, la equidad entre mujeres y hombres. Para alcanzar este objetivo, promovemos el uso de un lenguaje que no reproduzca esquemas sexistas, y de conformidad con esta práctica preferimos emplear en nuestros documentos oficiales palabras neutras, tales como las personas (en lugar de los hombres) o el profesorado (en lugar de los profesores), etc. Sólo en los casos en que tales expresiones no existan, se usará la forma masculina como générica para hacer referencia tanto a las personas del sexo femenino como masculino. Esta práctica comunicativa, que es recomendada por la Real Academia Española en su Diccionario Panhispánico de Dudas, obedece a dos razones: (a) en español es posible «referirse a colectivos mixtos a través del género gramatical masculino», y (b) es preferible aplicar «la ley lingüística de la economía expresiva» para así evitar el abultamiento gráfico y la consiguiente ilegibilidad que ocurriría en el caso de utilizar expresiones como las y los, os/as y otras fórmulas que buscan visibilizar la presencia de ambos sexos.

CONTENIDO

INSTRUMENTO PRINCIPAL	7
OBJETIVOS	7
ESTRUCTURA DEL CURRÍCULO	9
Educación rítmica y audioperceptiva.....	9
Orquesta pedagógica.....	10
Lenguaje musical.....	11
Armonía.....	12
Formas musicales.....	13
Informática Aplicada.....	14
Historia de la música.....	14
Coro.....	17
Orquesta.....	19
Conjunto instrumental, vocal o mixto.....	20
MÓDULOS FORMATIVOS.....	23
Capacitación en música.....	23
Producción artístico-musical.....	23
Creación y arreglos.....	24
Formación y orientación laboral.....	24
ASIGNATURA COMPLEMENTARIAS.....	26
Teatro para cantantes.....	26
Fonética para cantantes.....	27
Repertorio para cantantes.....	27
Acompañamiento para pianistas.....	29

OBJETIVO GENERAL DEL CURRÍCULO

Interpretar repertorios instrumentales y/o vocales y participar en proyectos de capacitación, elaboración de arreglos, composiciones y producciones artístico-musicales básicas, con calidad y eficiencia, para satisfacer las necesidades del entorno cultural de la sociedad con responsabilidad y ética, contribuyendo al fortalecimiento de la identidad ecuatoriana, la interculturalidad y la difusión del arte del Ecuador y del mundo.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL CURRÍCULO

- Iniciar el desarrollo de aptitudes musicales como preparación al proceso de formación artística.
- Participar de la práctica musical colectiva a partir de la orquesta pedagógica como iniciación de la formación.
- Adquirir conocimientos y habilidades en la lectura musical y desarrollo auditivo, considerando los fundamentos de la interpretación en el estudio del instrumento de especialidad.
- Desarrollar destrezas en el manejo de los recursos armónicos de base y el contrapunto, para aplicarlas en la interpretación musical.
- Reconocer y analizar formas musicales diversas para aplicarlas con dominio en la interpretación.
- Utilizar programas de notación musical para la transcripción de partituras, considerando todos los detalles técnicos que exige el proceso.
- Adquirir una visión general de la historia de la música de occidente, desde la antigüedad hasta nuestros días, considerando los procesos de transformación del quehacer musical en el contexto histórico social y su relación con el desarrollo musical del Ecuador y América Latina.
- Conocer las características de la respiración, relajación y la técnica vocal como elementos indispensables para el canto coral.
- Desarrollar conocimientos básicos sobre las técnicas y repertorio de la orquesta, para interpretar con sensibilidad artística las obras musicales con un instrumento.
- Interpretar repertorios de música clásica, contemporánea y pluricultural ecuatoriana, aplicando con sensibilidad artística las técnicas instrumentales, para desempeñarse en el campo profesional de la actividad musical instrumental.

OBJETIVOS MÓDULOS FORMATIVOS

- Desarrollar destrezas pedagógicas y metodológicas en saberes académicos, para utilizarlas en la enseñanza del instrumento de especialización.
- Aplicar conocimientos básicos de producción musical, mediante herramientas pedagógicas y metodológicas, empleando estrategias adecuadas de coordinación interinstitucional, marketing y gestión cultural para promover eventos musicales.
- Crear y arreglar proyectos musicales básicos para diferentes formatos instrumentales con calidad técnica y estética.
- Establecer vínculos con el mercado laboral y la comunidad, para desarrollar actividades pre profesionales en situaciones reales de trabajo, mediante participaciones artísticas musicales, de instrucción y producción musical, en el ámbito de competencia del bachiller técnico en música.

OBJETIVOS ASIGNATURAS COMPLEMENTARIAS

- Desarrollar las capacidades corporales, creativas y expresivas en relación con la interpretación escénica y descubrir las posibilidades psicomotrices del cuerpo en relación con el espacio y el tiempo-ritmo, para emplear las secuencias de movimiento en el plano emocional e interpretativo.
- Reconocer los diferentes símbolos fonéticos o grafemas y su reproducción fonológica, en idioma italiano, alemán y francés, para aplicarlos en la expresión hablada y cantada.
- Interpretar repertorios como solistas y miembros de agrupaciones de música académica y popular, con dominio de la técnica vocal, sentido de identidad y pertenencia a su cultura, para insertarse al mundo laboral y/o continuar sus estudios superiores.
- Adquirir conocimientos armónicos y prácticos de literatura específica del instrumento y topografía del teclado, para ejecutar en el piano diferentes estilos musicales con soltura y destreza, con el fin de facilitar el trabajo de acompañamiento y lectura de partituras.

ESTRUCTURA DEL CURRÍCULO

Asignatura 1: Educación rítmica y audioperceptiva

NIVEL BÁSICO ELEMENTAL

Objetivo: Iniciar el desarrollo de aptitudes musicales como preparación al proceso de formación artística.

CONTENIDOS

Procedimientos

- Acondicionar cognitiva y corporalmente las capacidades y habilidades favorables para el aprendizaje.
- Identificar y discriminar los sonidos de la naturaleza y los creados por el ser humano.
- Corear rimas como vía para desarrollar el ritmo y la coordinación motora.
- Utilizar el movimiento corporal para reproducir pulso, acento y ritmo.
- Explorar las cualidades del sonido mediante actividades lúdicas.
- Entonar ejercicios melódicos y canciones infantiles como parte de la práctica y desarrollo de la afinación.
- Reconocer el timbre de los instrumentos musicales mediante la audición de cada uno de ellos como solistas y en conjunto.
- Identificar los signos musicales y su aplicación práctica.
- Reconocer las figuras musicales y sus silencios en el pentagrama.
- Identificar las notas musicales en clave de Sol y clave de Fa en 4^{ta} línea escritas en el pentagrama.
- Experimentar el sonido que se produce al frotar, percudir o pulsar con diferentes materiales sonoros.
- Improvisar pequeñas melodías cantando o usando instrumentos musicales tales como xilófonos, flauta dulce y piano.

Hechos y conceptos

- Expresión Corporal: música y movimiento
- El sonido: concepto, clases de sonidos.
- Pulso, acento y ritmo: conceptos y aplicación en rimas, canciones y expresión corporal.
- Las cualidades del sonido: concepto y tipos.
- Adecuada entonación y cantar con la afinación correcta.
- Instrumentos musicales: familias de instrumentos.
- Apreciación musical: audición guiada e interactiva (música académica, ecuatoriana, latinoamericana y del mundo).

- Concepto de signos musicales y escritura.
- Figuras y silencios musicales: clases.
- Caligrafía musical: escritura y lectura
- Definiciones y precisiones de la nomenclatura del lenguaje musical.
- Lectura en clave: de Sol y clave de Fa en 4^{ta} línea.
- Explorar sonoridades no convencionales.
- Experiencias musicales en el aula.
- Ejecución e improvisación de temas desarrollados en clase.

Actitudes, valores y normas

- Percibir conscientemente al cuerpo como instrumento de expresión artística.
- Valorar las posibilidades sonoras del cuerpo, de la voz y de materiales como medios de expresión musical.
- Disfrutar la participación en actividades individuales y grupales.
- Manifestar creatividad mediante la participación en actividades individuales y grupales.
- Valorar la propia capacidad creativa y la de sus compañeros.
- Ser espontáneo, participativo y colaborador en las actividades propuestas.
- Demostrar apertura en el acercamiento a la música ecuatoriana y de otras culturas.
- Mostrar interés en el uso del lenguaje musical.
- Reconocer la importancia del aprendizaje de las figuras y silencios musicales para su aplicación en la práctica musical.
- Respetar los códigos del lenguaje musical.
- Demostrar hábitos de orden y respeto durante el desarrollo de la clase.
- Crear hábitos de correcta escritura musical conservando el orden y la buena presentación.
- Motivar el gusto por la experimentación y manipulación sonora.
- Favorecer la creatividad e improvisación dentro de los parámetros del tema y de la clase.
- Disfrutar de hacer música en conjunto, libre y dirigida.

Duración: 152 horas pedagógicas

Asignatura 2: Orquesta pedagógica

NIVEL BÁSICO ELEMENTAL

Objetivo: Participar de la práctica musical colectiva a partir de la orquesta pedagógica como iniciación de la formación.

CONTENIDOS

Procedimientos

- Escuchar ejemplos de líneas melódicas básicas pentafónicas, diatónicas y modales, a modo de reconocimiento exploratorio y ubicación del ámbito.
- Entonar canciones cortas (8 compases) sobre melodías pentafónicas, diatónicas y modales, como confrontación vivencial del material musical.
- Variar la melodía original en distintas versiones y regresar a la original, a fin de generar reconocimiento y familiarización específica con los sistemas propuestos.
- Palmear, golpear el tema dado en clase para establecer el vínculo con el tratamiento rítmico.
- Palmear y golpear el texto de rimas y cantos con dos líneas melódicas, a fin de interiorizar el ritmo tratado.
- Palmear y caminar el texto de rimas y cantos con dos líneas melódicas, a fin de interiorizar intelectual y corporalmente el ritmo tratado.
- Ensayar la pieza musical determinada por familias instrumentales, a fin de que se abra la posibilidad de la ejecución a todos los estudiantes.
- Ensayar la técnica de ejecución de los instrumentos de placas: metalófonos, xilófonos y cistros.
- Ensayar la técnica de ejecución de los instrumentos de percusión menor.
- Experimentar de manera dirigida las posibilidades tímbricas y sonoras de los instrumentos, para motivar las actividades exploratorias de los estudiantes.
- Improvisar mediante ejercicios dirigidos sobre las bases rítmicas de las piezas de la orquesta, a fin de motivar la espontaneidad, intuición y creatividad.
- Experimentar las formas de soplo y de toque de payas e instrumentos ecuatorianos de viento, como introducción a la ejecución instrumental.
- Ensayar la técnica de ejecución de los instrumentos de viento andinos y ecuatorianos destinados a la orquesta pedagógica.
- Ensamblar las piezas musicales determinadas por la planificación, a fin de construir el repertorio de la agrupación.

Hechos y conceptos

- Estructura básica de los sistemas melódicos: pentafonía, heptafonía (diatónica y modal). Armonía. - Grados: tónica, sobretónica, dominante y tónica paralela.
- Ritmo: pulsos, acentos, ostinatos, lectura de líneas rítmicas (compás, figuraciones), pausas, silencios, cesuras.
- Movimientos corporales básicos: el cuerpo como primer instrumento percusivo. Juegos corporales rítmicos y la vivencialidad activa del ritmo.
- Ritmo y lenguaje: rimas y cantos populares del Ecuador y la métrica hablada.
- Melodía: motivos musicales, diseños melódicos por variación, adición, inversión.
- Ensamble instrumental: repertorio básico y técnicas iniciales de toque de instrumentos de placa melódicos y acompañamiento, instrumentos de percusión menor. Iniciación de las payas e instrumentos andinos ecuatorianos.
- Lectura de las partes individuales del instrumento de la orquesta.
- Improvisación e interpretación: técnica de preguntas y respuestas. Tiempo básico y variaciones.
- Actividades lúdicas: el cuento musical. La ronda y rayuela musical: temas descriptivos del plan de clase.

Actitudes, valores y normas

- Desarrollar la percepción sensible hacia las sonoridades pentafónicas, diatónicas y modales, sin diferenciarlas de las del lenguaje tonal.
- Reconocer su entidad corporal como el principal instrumento rítmico y de movimiento.
- Confrontar experiencias rítmicas colectivamente, que le permitan entender la necesidad de orden básico para el trabajo grupal.
- Vivenciar la posibilidad de experimentarse a sí mismo mediante las prácticas musicales.
- Practicar para hacer música colectivamente.
- Identificarse emocional y activamente con el grupo.
- Desarrollar el sentido de solidaridad al trabajar rotativamente en la orquesta, ejecutando distintos instrumentos dentro de la misma.

Duración: 152 horas pedagógicas

Asignatura 3: *Lenguaje musical*

NIVEL BÁSICO MEDIO

Objetivo: Adquirir conocimientos y habilidades en la lectura musical y desarrollo auditivo, considerando los fundamentos de la interpretación en el estudio del instrumento de especialidad.

CONTENIDOS

Procedimientos

- Identificar los símbolos que se utilizan en la escritura musical, conocer su uso y aplicación correcta.
- Conceptualizar, diferenciar y aplicar correctamente los distintos contenidos referentes a ritmo, métrica y pulso.
- Estudiar las diversas clases de intervalos en todas sus variantes como: formas de ejecución, extensión y estructura.
- Identificar y construir diferentes escalas de acuerdo a sus particularidades.
- Identificar teórica y auditivamente las tonalidades mayores y menores.
- Ejecutar rítmicamente las lecciones propuestas en coordinación con la marcación del respectivo compás.
- Aplicar las destrezas adquiridas en ejecución rítmica, en ejercicios de polirritmia y de lectura entonada.
- Desarrollar destreza en afinación precisa de escalas, intervalos y ejercicios de lectura melódica a una y dos voces.
- Identificar auditivamente: pulso, métrica, compás, fórmulas rítmicas y secuencias melódicas de los dictados propuestos.
- Retener y transcribir correctamente lo que identifica de manera auditiva.

Hechos y conceptos

Teoría musical:

- Signos musicales: conceptos, simbología, grafía.
- Ritmo, métrica y pulso.
- Intervalos: generalidades, clasificación, identificación, construcción.
- Escalas: definición, construcción.

- Tonalidad: concepto, armadura de clave.

Lectura musical:

- Lectura rítmica: ejercicios rítmicos a una voz, polirritmia.
- Lectura entonada: a una y dos voces, intervalos.
- Escalas: se enunciarán las alteraciones cuando existan en el caso de la lectura hablada.

Desarrollo auditivo:

- Dictado rítmico.
- Dictado melódico.
- Reconocimiento de: intervalos, escalas.
- Arpeggios.

Actitudes, valores y normas

- Reconocer la importancia de los conocimientos teóricos, su utilidad y estrecha relación con la práctica musical.
- Incorporar hábitos de buena escritura musical.
- Demostrar actitud positiva en el trabajo en clase.
- Demostrar interés por conocer la función y correcta construcción de los intervalos y la formación de escalas como fundamento teórico de la tonalidad musical.
- Valorar la importancia de la tonalidad como el sistema musical más utilizado.
- Ser perseverante en el estudio y comprensión de los contenidos teóricos.
- Participar activa y creativamente en la ejecución de ejercicios rítmicos y sus variantes.
- Denotar el disfrute en la práctica del solfeo rítmico y cantado.
- Ser perseverante en la práctica de los ejercicios.
- Mantener una actitud de concentración durante los dictados.
- Ser responsable en el entrenamiento auditivo personal.

NIVEL BÁSICO SUPERIOR

CONTENIDOS

Procedimientos

- Identificar síncope y contratiempo mediante el estudio y aplicación de todas sus clases.
- Adquirir conocimientos que permitan un análisis fraseológico básico de los ejercicios de entonación propuestos.
- Completar el conocimiento de intervalos ya adquirido, identificando nuevas clasificaciones

y realizando ejercicios de inversión y resolución.

- Identificar, construir y cifrar acordes como fundamento de la armonización.
- Realizar un análisis armónico básico de los ejercicios de entonación propuestos.
- Ejercitar la lectura avanzada en todas sus modalidades, resolviendo una a una las posibles dificultades que planteen los nuevos ejercicios, en lectura rítmica, lectura hablada y entonada de claves.
- Realizar ejercicios de entonación de otros elementos musicales importantes como intervalos aumentados y disminuidos, nuevas escalas y arpeggios en todas sus posibilidades.
- Desarrollar sistemáticamente habilidades de retentiva en los dictados rítmicos y melódicos previo a la transcripción.
- Escuchar detenidamente cada uno de los nuevos contenidos propuestos, para identificar sus características sonoras en pro de su correcto reconocimiento auditivo posterior.

Hechos y conceptos

Teoría musical:

- Clasificación de síncope y contratiempo.
- Análisis fraseológico elemental.
- Expresión: conceptos, simbología, aplicación.
- Intervalos: aumentados y disminuidos; consonantes y disonantes; inversión y resolución.
- Acordes: estructura interválica, construcción, identificación, cifrado.
- Armonización básica: conceptos, fundamentos del análisis armónico, aplicación.

Lectura musical:

- Lectura rítmica: fórmulas rítmicas avanzadas, ejercicios rítmicos a una voz, polirritmia.
- Lectura entonada: a una, dos y tres voces. Intervalos aumentados y disminuidos. Nuevas escalas y modos.
- Arpeggios en estado fundamental e inversión.

Desarrollo auditivo:

- Dictado rítmico.
- Dictado melódico.
- Reconocimiento auditivo de: 4ta aumentada y 5ta disminuida. Arpeggios y acordes de triada y séptima. Grados tonales.
- Cadencias principales.

Actitudes, valores y normas

- Demostrar actitud positiva y abierta al aprendizaje teórico musical más profundo, concientizando la pertinencia de ello para proyectarse hacia la profesionalización.
- Desarrollar el gusto por el aprendizaje teórico-conceptual orientado hacia el perfeccionamiento expresivo en la práctica musical.
- Valorar la importancia de los conocimientos teóricos para una práctica musical consciente.
- Demostrar interés por el conocimiento y posibilidades de la técnica base de armonización.
- Disfrutar la práctica de la lectura musical como medio para alcanzar el perfeccionamiento expresivo en la práctica musical.
- Valorar la importancia de la lectura a primera vista en la práctica profesional de la música y cultivarla con constancia.
- Desarrollar el gusto y sentido de importancia por la lectura musical de partes monódicas y polifónicas, para el desarrollo de la capacidad auditiva.
- Sensibilizar sus potencialidades afectivas en la ejecución de los ejercicios propuestos.
- Mantener una actitud de concentración esmerada durante los dictados.
- Reconocer y valorar la importancia del desarrollo auditivo para un estudio consciente de la práctica musical.
- Ser responsable en la práctica del entrenamiento auditivo personal.

Duración: 912 horas pedagógicas

Asignatura 4: Armonía

NIVEL BACHILLERATO

Objetivo: Desarrollar destrezas en el manejo de los recursos armónicos de base y el contrapunto, para aplicarlas en la interpretación musical.

CONTENIDOS

Procedimientos

- Reconocer las diferentes formas de superpo-

sición de sonidos y el fenómeno de la resonancia como origen de la armonía tonal.

- Construir y enlazar los diferentes tipos de acordes tonales (triadas), con sus distintas in-

versiones, posiciones y disposiciones, armonizando cantos y bajos dados, en forma escrita y al piano.

- Ejecutar al piano los ejercicios de armonización de cantos y bajos dados.
- Analizar las funciones armónicas de los acordes.

Hechos y conceptos

- Introducción a la armonía tonal-funcional tradicional. Breve marco informativo sobre otros sistemas armónicos de la música académica occidental: modal, serial, sintética y las de la música popular del Ecuador, América Latina y el Jazz.
- Armonía tonal-funcional: fenómeno de resonancia, grados de atracción, función en la tonalidad.
- Intervalos armónicos: estructura de triadas mayores y menores.
- Triada y sus inversiones: posiciones y disposiciones.
- La tonalidad y sus triadas: grados fundamentales y su función.
- Primera inversión de triadas fundamentales: acorde en posición de sexta T6, S6.
- Cadencias y su clasificación: cuarta y sexta de cadencia (6/4) y otras cadencias de dominante y subdominante: sexta napolitana, cadencia rota, cadencia plagal, cadencia de

subdominante con sexta.

- Acordes de cuarta y sexta: auxiliares y de paso.
- Acordes de séptima de dominante y sus inversiones.
- Segundo grado y primera inversión.
- Dominante novena. Doble dominante: doble dominante con séptima y sus inversiones
- Séptimo grado y sus inversiones: triada disminuida.
- Grupos tonales de los grados fundamentales: sexto grado.
- Tetracordios de la escala.
- Secuencias y progresiones armónicas básicas.
- Círculo de quintas y modulaciones a grados cercanos.

Actitudes, valores y normas

- Demostrar suficiencia en la ejecución de ejercicios de armonización escrita y ejecutada al instrumento.
- Mostrar confianza al armonizar con base en los contenidos abordados.
- Recrear los conocimientos de armonía en la realización de arreglos y/o composiciones musicales simples.

Duración: 228 horas pedagógicas

Asignatura 5: Formas musicales

NIVEL BACHILLERATO

Objetivo: Reconocer y analizar formas musicales diversas para aplicarlas con dominio en la interpretación.

CONTENIDOS

Procedimientos

- Reconocer los elementos fundamentales de la forma musical y su estructura.
- Escuchar analíticamente y leer de manera general y comprensiva la partitura.
- Identificar:
 - a. Los componentes macro de la obra, por ejemplo, movimientos, secciones.
 - b. Los componentes meso y micro: período frase, semifrase, motivos.
 - c. Los planos sonoros, esquema tonal: armónico o polifónico.
 - d. La forma en el contexto histórico.
 - e. La estructura formal de diferentes géneros musicales.

- Analizar la construcción del discurso musical en el contexto de la estructura: rítmica, melódica, tonal, armónica y los elementos interdependientes y coexistentes.
- Identificar el material musical utilizado y sus relaciones orgánicas.
- Sintetizar y organizar la información obtenida en una exposición coherente.

Hechos y conceptos

- Definiciones básicas: concepto. Esquema formal: motivo, tema, frase, período y sección. Elementos y características complementarias.
- Tipo de formas musicales: forma binaria y ternaria, simple y compuesta. Forma suite, rondo, tema y variaciones. Formas polifónicas o imitativas: canon, invención y fuga. Forma sonata:

sonata, concierto.

- Diferencia general entre forma y género.
- Géneros: vocales, instrumentales y mixtos.

Actitudes, valores y normas

- Demostrar seguridad y solvencia en el análisis formal de los ejemplos propuestos.

- Denotar interés por el conocimiento de las formas musicales y la relación con su práctica interpretativa personal.
- Mostrar gusto y disfrute en las audiciones de los ejemplos tratados.

Duración: 76 horas pedagógicas

Asignatura 6: *Informática aplicada*

NIVEL BACHILLERATO

Objetivo: Utilizar programas de notación musical para la transcripción de partituras, considerando todos los detalles técnicos que exige el proceso.

CONTENIDOS

Procedimientos

- Reconocer las características y aplicaciones de los programas de notación musical.
- Transcribir una partitura de cuatro páginas para orquesta de cámara u orquesta sinfónica, observando todos los detalles técnico-musicales.
- Extraer las partes instrumentales individuales, incluyendo todas las marcas y cualidades necesarias para la identificación de la obra y la ejecución.

Hechos y conceptos

- Programas de notación musical: características y aplicaciones. Programas de código pro-

pietario y código libre.

- Transcripción de partituras: tamaño y legibilidad del punto; marcas expresivas y de ensayo; numeración y cambio de páginas.

Actitudes, valores y normas

- Mostrar empatía con los ejecutantes de la obra notada, por medio de un trabajo meticuloso y profesional.
- Respetar las normas básicas de edición de una partitura para no causar dificultades de identificación y ejecución.
- Demostrar seguridad y dominio en el manejo de los recursos de los programas utilizados.

Duración: 38 horas pedagógicas

Asignatura 7: *Historia de la música*

NIVEL BÁSICO SUPERIOR

Objetivo: Adquirir una visión general de la historia de la música de occidente, desde la antigüedad hasta nuestros días, considerando los procesos de transformación del quehacer musical en el contexto histórico social y su relación con el desarrollo musical del Ecuador y América Latina.

CONTENIDOS

Procedimientos

- Identificar las diferentes manifestaciones musicales de los pueblos y culturas de la antigüedad.
- Reconocer las diferentes asociaciones de la música con los diversos rituales y su entorno.
- Hacer un breve reconocimiento por medios audio visuales de las músicas étnicas del mundo.
- Establecer una breve charla y discusión sobre los conocimientos que se tiene sobre el origen y desarrollo de la música en civilizaciones del mundo antiguo.
- Audicionar la música litúrgica que se desarrolló durante la edad media y discutir su influen-

cia en la música de los siglos venideros.

- Identificar por medios audiovisuales algunas características principales de las diferentes manifestaciones musicales que se desarrollaron en la edad media.
- Audicionar y discutir sobre el proceso de transición hacia un nuevo marco cultural generado por el renacimiento y su influencia en la música.
- Audicionar y discutir sobre las características principales de las diferentes manifestaciones musicales que se desarrollaron en el renacimiento.
- Identificar por medios audiovisuales las características de la música sacra, la música profana y la música instrumental desarrolladas en el período del renacimiento.

- Investigar por medios informativos diversos los cambios que se presentaron en la transición entre el renacimiento y el barroco.

Hechos y conceptos

- Orígenes de la música: primeras manifestaciones rítmicas e instrumentos. Función de la música en las sociedades primitivas.
- La música en las civilizaciones de la antigüedad: breve reseña de Egipto, Grecia, China, Mesopotamia, Roma, India e Israel.
- La música en la Edad Media: circunstancias sociales, políticas, religiosas y culturales. La música litúrgica. La música profana. La polifonía. Ars Antigua y Ars Nova.
- La música en el Renacimiento: descripción general del contexto histórico que dio lugar al renacimiento. Breve diferenciación del Renacimiento en algunos países de Europa occidental. Música profana y música instrumental. Formas musicales de este período. Transición del renacimiento al barroco.

Actitudes, valores y normas

- Reconocer la existencia de la música como elemento humano inherente al proceso evolutivo del hombre y la sociedad.
- Denotar disposición para el estudio del proceso histórico del desarrollo de la música en la sociedad.
- Denotar un criterio estético y analítico para comprender las manifestaciones musicales de las diferentes épocas.
- Tener curiosidad por relacionar los conocimientos musicales adquiridos con los contextos históricos.
- Demostrar interés por la lectura e investigación de las manifestaciones artísticas desarrolladas en las diferentes épocas.
- Expresar sensibilidad y emoción ante el estudio académico de la historia de la música.
- Mostrar una actitud de respeto ante la diversidad y pluralidad de las manifestaciones musicales.

NIVEL BACHILLERATO

CONTENIDOS

Procedimientos

- Investigar de manera general los aspectos sociales y culturales del arte y la música barroca.
- Audicionar de manera general obras representativas del Barroco temprano y medio, en una actividad guiada que pueda ser discutida.
- Discutir y debatir mediante una audición y el uso de medios audiovisuales la importancia de Johann Sebastian Bach (1685-1750), como figura de mayor trascendencia del Alto Barroco.
- Establecer mediante varios medios informativos el papel que jugaron los hijos de J. S. Bach en el periodo de transición del barroco, dentro del estilo conocido como Rococó.
- Promover la investigación y el debate sobre el papel de las sociedades filarmónicas, como la denominada Escuela de Mannheim en Alemania, que favorecieron el apareamiento del Clasicismo.
- Presentar en clase audiciones dirigidas de las obras representativas de este periodo, que ayuden a los estudiantes a reconocer el comportamiento de los medios expresivos.
- Exponer videos que ayuden a los estudiantes a identificar características comunes de la música de Mozart y Beethoven.
- Caracterizar las condiciones históricas, sociales y culturales del romanticismo, en el desa-

rollo de las artes en general y la música.

- Distinguir las características musicales y estéticas que definen al romanticismo.
- Investigar por medios documentales de audio y video la vida y obra de los más representativos exponentes de este período.
- Reconocer auditiva y teóricamente las diferentes formas musicales de esta época.
- Identificar las características estilísticas de los compositores estudiados en este período.
- Reconocer auditivamente obras relevantes del período, identificando a sus compositores.
- Reconocer el desarrollo de las técnicas pianísticas alcanzadas en este período, por medio de la obra de los compositores estudiados.
- Distinguir las distintas tendencias operísticas presentadas en este período en la ópera.
- Reconocer en las obras estudiadas los procesos de transformación ocurridos en los aspectos armónico – tonales, tímbricos, orquestales y vocales.
- Investigar mediante la audición de “Así hablaba Zaratustra de Richard Strauss” la evolución y agotamiento del uso del lenguaje tonal, conocido como crisis de la tonalidad.
- Audicionar comparativamente obras relevantes de las escuelas nacionalistas de Europa oriental, Rusia, Rumanía, España, y otras latitudes europeas.

- Establecer procesos de discusión sobre la influencia de estos movimientos como consecuencia y alternativa a las tradiciones hegemónicas de Alemania y Francia, para los pueblos y culturas europeas que no pertenecen a Europa Central.
- Reconocer auditivamente obras relevantes de las escuelas nacionalistas identificando sus tendencias y sus compositores
- Identificar mediante una investigación en diversos medios los diferentes movimientos sociales y culturales que se presentan en el siglo XX, y que influyen en las diferentes ramas de las artes.
- Distinguir las tendencias musicales encontradas en el siglo XX.
- Identificar las principales características del impresionismo y expresionismo y sus compositores.
- Identificar a los compositores representativos de la segunda escuela de Viena.
- Establecer las características principales encontradas en las obras de los compositores soviéticos estudiados.
- Determinar las relaciones de semejanzas y diferencias entre las obras de los compositores estudiados con obras de compositores anteriores.
- Identificar las características principales en la música en Estados Unidos y su desarrollo.
- Explorar mediante audiciones y discusiones la música del siglo XX de Vanguardia, electroacústica y contemporánea en busca de confrontar sus lenguajes y propuestas.
- Establecer debates y discusión sobre el origen de los estados latinoamericanos tras la independencia, a fin de generar un contexto general que permita entender al nacionalismo como primera búsqueda de las propuestas de los compositores latinoamericanos.
- Identificar a los principales compositores de la música latinoamericana académica.
- Investigar por medios diversos los géneros de la música popular latinoamericana, fuente de la propuesta del nacionalismo concreto como lo denominó A. Ginastera.
- Relacionar las técnicas vanguardistas estudiadas en la historia de la música universal y el desarrollo de las mismas, en la obra de los compositores latinoamericanos.
- Investigar en diversas fuentes la creación del Conservatorio Nacional de Música de Quito por Eloy Alfaro en 1900, y la influencia que esto tuvo en la formación de los primeros compositores

tores nacionalistas ecuatorianos.

- Audicionar la música de los compositores ecuatorianos y definir paralelamente características, de acuerdo a su propuesta compositiva y corriente estética.
- Reconocer las características de la música ecuatoriana, sus géneros y compositores.

Hechos y conceptos

- El barroco en la música: características generales y musicales. Los periodos del Barroco Temprano, Medio y Alto. El barroco en Italia, Francia y Alemania. Johann Sebastian Bach como figura de mayor trascendencia del Alto Barroco.
- El clasicismo: el período preclásico y rococó. Características musicales y estéticas que dieron origen al clasicismo. La Escuela Clásica de Viena y sus representantes (Haydn, Mozart y Beethoven). La Forma Sonata como forma característica de la Escuela Clásica de Viena. La Sinfonía Clásica fin del clasicismo y transición hacia el romanticismo.
- El Romanticismo: circunstancias históricas, sociales y políticas que originan el movimiento romántico en las artes. El legado de Beethoven: la Sinfonía y la Forma Sonata como punto de desarrollo de la tradición de la música alemana en el romanticismo. Compositores relevantes. El héroe romántico del siglo XIX representado por el solista virtuoso del romanticismo en la música. Principales representantes del romanticismo temprano, medio y tardío. Evolución de las formas musicales en este periodo. La música programática y la oposición francesa a la tradición alemana. Compositores relevantes. La ópera romántica como modelo artístico común en las sociedades occidentales. La música y el drama en Richard Wagner frente al belcanto italiano en Giuseppe Verdi. Evolución y límites del romanticismo en su etapa tardía. La crisis de la tonalidad.
- Las escuelas nacionalistas: conceptos y características. Escuela rusa. Escuela española. Otras escuelas.
- La música del siglo XX: impresionismo, expresionismo y neoclasicismo. La escuela de Viena del siglo XX y el sistema de doce sonidos. La música del siglo XX en la Unión Soviética. La música en Estados Unidos. La música concreta, la vanguardia y la música electroacústica en computador.
- La música latinoamericana: "El Nacionalismo tardío". Primeras tendencias nacionalistas, el nacionalismo concreto -Ginastera- como tendencia común en la primera mitad del siglo XX, principales compositores y obras relevantes.

- Música ecuatoriana: vertientes de la música tradicional del Ecuador, géneros de música tradicional ecuatoriana, música popular. Fundación del Conservatorio Nacional de Música (1900) y la producción nacionalista de la música académica ecuatoriana. Compositores representativos. La vanguardia y las tendencias compositivas del final del siglo XX.

Actitudes, valores y normas

- Valorar la importancia del estudio de la música en los diferentes períodos y su relación con los fenómenos socio-culturales.
- Mostrar interés por escuchar música y diversificar las preferencias personales.
- Valorar la importancia de situar las obras musicales en el tiempo y reconocer su estilo.
- Mantener una actitud analítica al relacionar la creación musical con el resto de las artes.

- Valorar los conceptos estéticos de las diferentes manifestaciones musicales y aplicarlos en la interpretación del repertorio de estudio.
- Sensibilizar a los estudiantes sobre los aspectos humanos de la vida de los grandes compositores, a fin de acercarlos a su realidad y por tanto a una mejor comprensión de su trascendencia histórica.
- Expresar sus opiniones, críticas, concordantes o en contra de alguna o varias corrientes compositivas de la historia de la música occidental, latinoamericana y ecuatoriana, en el marco de respeto y el reconocimiento a la creación y a la trascendencia del creador.
- Valorar el aporte de los creadores y actores de los hechos históricos, mediante la comprensión de sus actos en el contexto temporal, como el socio-cultural.

Duración: 304 horas pedagógicas

Asignatura 8: *Coro*

NIVEL BÁSICO ELEMENTAL

Objetivo: Conocer las características de la respiración, relajación y la técnica vocal como elementos indispensables para el canto coral.

CONTENIDOS

Procedimientos

- Reconocer y adoptar la postura adecuada para la relajación del cuerpo al cantar.
- Utilizar una postura natural al respirar sin alzar hombros.
- Realizar los ejercicios vocales con afinación y entonación apropiadas.
- Memorizar el repertorio al cantar sin apoyo escrito.
- Frasear el contenido de la obra, evitando el golpe al final de frases.
- Contrastar los matices que se especifican en la obra, logrando una dinámica apropiada.
- Cantar y mantener la voz correspondiente durante el desarrollo de la obra.
- Demostrar buena dicción al cantar, considerando que los textos de las obras sean entendidos.

Hechos y conceptos

- Relajación del cuerpo: cabeza, hombros, manos, pies, masaje facial.
- Respiración natural: características, procedimiento.
- Afinación: intervalos de 2das y 3ras.

- Registro natural a partir de la voz hablada: características.
- Fraseo: trabajo de fraseo en palabras y frases.
- Frase musical: características.
- Silabeo: características, formas de evitarlo.
- Dinámica: distinción de matices. Fuerte, piano, fortísimo y pianísimo.
- Vocalizaciones: ejercicios básicos.
- Repertorio: unísono y cánones (2 voces), canciones con acompañamiento.

Actitudes, valores y normas

- Valorar la importancia de la buena relajación para comenzar la práctica coral.
- Mostrar interés por aplicar la respiración natural adecuadamente.
- Tener actitud crítica frente a la afinación propia y la de compañeros.
- Esforzarse por aplicar el fraseo en el repertorio.
- Tener concentración al aplicar los matices de la obra.
- Reconocer la importancia de cantar afinadamente el repertorio y en la voz correspondiente.
- Mostrar disposición para aplicar la correcta dicción del texto de la obra.

NIVEL BÁSICO MEDIO

CONTENIDOS

Procedimientos

- Adoptar y utilizar la postura adecuada de relación del cuerpo al cantar.
- Ejercitar la respiración con diafragma.
- Realizar los ejercicios vocales con afinación y entonación apropiadas y con apoyo diafragmático.
- Memorizar el repertorio al cantar sin apoyo escrito.
- Frasear el contenido de la obra, aplicando el método parcial y global.
- Aplicar apropiadamente la dinámica, contrastando los matices de la obra.
- Cantar y mantener la voz correspondiente durante el desarrollo de la obra.
- Demostrar buena dicción al cantar, consiguiendo que los textos de las obras sean entendidos.

Hechos y conceptos

- Relajación del cuerpo: preparación y relajación individual para cantar.
- Respiración con diafragma: características. Apoyo para frases y compases. Aumento de capacidad respiratoria.
- Afinación: intervalos combinados, 2das, 3ras, 4tas, 5tas, 6tas. Intervalos hasta la octava.

- Desarrollo vocal: aumento progresivo del registro individual.
- Fraseo: aplicación en frases.
- Dinámica: interpretación de matices.
- Vocalizaciones: ejercicios de extensión, respiración y afinación.
- Repertorio: unísono, canciones y cánones (2 y 3 voces), con o sin acompañamiento. Obra nacional y obra-teatro musical de niños.

Actitudes, valores y normas

- Valorar la importancia de la buena relajación para comenzar la práctica coral.
- Prestar atención a la afinación propia y a la de compañeros.
- Denotar esmero por aplicar el fraseo en el repertorio.
- Mantener una actitud de concentración para aplicar los matices de la obra.
- Reconocer la importancia de cantar afinadamente el repertorio y en la voz correspondiente.
- Mostrar disposición para aplicar correctamente la dicción del texto de la obra.
- Reconocer la importancia de interpretar la música nacional como medio de fortalecimiento de nuestra identidad cultural.

NIVEL BÁSICO SUPERIOR

CONTENIDOS

Procedimientos

- Realizar ejercicios de relajación individual antes de cantar.
- Utilizar una postura natural de respiración, con el apoyo del diafragma.
- Realizar los ejercicios vocales de afinación con respiración y apoyo diafragmático.
- Memorizar rítmica y melódicamente la letra del repertorio a cantar.
- Aplicar nuevos matices, buscando alternativas de interpretación o ejecución en la obra.
- Cantar la voz que le corresponde durante la obra.
- Aplicar una buena dicción y articulación al cantar para que se entienda el texto de la obra.

Hechos y conceptos

- Relajación del cuerpo: preparación.
- Respiración con diafragma: apoyo para frases

y compases.

- Aumento de la capacidad respiratoria.
- Afinación: intervalos hasta la octava.
- Desarrollo vocal: aumento de registro individual.
- Fraseo: aplicación en frases.
- Dinámica: matices desarrolladores de crescendo, decrescendo y reguladores.
- Vocalizaciones: de extensión, de respiración y de afinación.
- Repertorio: unísono, canciones y cánones (2 y 3 voces) con o sin acompañamiento, dos obras nacionales y una obra-teatro musical.

Actitudes, valores y normas

- Valorar la importancia de la buena relajación para comenzar la práctica coral.
- Preocuparse por aplicar adecuadamente la respiración con diafragma.
- Tener una actitud crítica frente a la afinación

- propia y a la de compañeros.
- Esforzarse por aplicar el fraseo en el repertorio.
- Reconocer la importancia de cantar afinadamente el repertorio y en la voz correspondiente.
- Mostrar disposición para aplicar la correcta

dicción del texto de la obra.

- Valorar la importancia de la interpretación de la música nacional, como medio de fortalecimiento de nuestra identidad cultural.

Duración: 456 horas pedagógicas

Asignatura 9: Orquesta

NIVEL BÁSICO MEDIO

Objetivo: Desarrollar conocimientos básicos sobre las técnicas y repertorio de la orquesta, para interpretar con sensibilidad artística las obras musicales con un instrumento.

CONTENIDOS

Procedimientos

- Reconocer la ubicación correcta del instrumentista de acuerdo al tipo de instrumento y nivel de interpretación.
- Afinar el instrumento con el sonido LA (oboe o piano) y con ayuda del profesor.
- Realizar lecturas básicas a primera vista del texto musical.
- Relacionar la función de la batuta con el toque de inicio, matices reguladores, signos de expresión y preparación de finales.
- Relacionar su papel de intérprete con el trabajo de la agrupación musical.
- Reconocer las áreas del espacio escénico y su uso en la interpretación.
- Interpretar obras de mediana dificultad de un repertorio establecido por el director.

Hechos y conceptos

- Orquesta: ubicación por familia de instrumentos y por atril. Orientación física hacia el director.
- Técnica orquestal: afinación, lectura individual

de particellas, seguimiento del director (batuta), ensayos parciales por cuerda o familias y generales.

- Repertorio: el intérprete y la agrupación, espacio escénico, obras de mediana dificultad.

Actitudes, valores y normas

- Reconocer la importancia de la ubicación correcta dentro de la orquesta.
- Ser solidario con los compañeros en el trabajo en equipo.
- Respetar las instrucciones del material propuesto.
- Demostrar interés y dedicación en las prácticas técnicas de montaje e interpretación de una obra.
- Interpretar el instrumento con conciencia, rigor y ética artística.
- Transmitir con seguridad y entereza emociones y sensaciones en la ejecución de obras musicales.
- Demostrar interés por conocer diversos estilos, repertorios y otras manifestaciones musicales.

NIVEL BÁSICO SUPERIOR

CONTENIDOS

Procedimientos

- Afinar el instrumento con el sonido LA (oboe o piano) de forma autónoma.
- Aplicar la lectura a primera vista del texto musical.
- Interpretar los gestos del director para dar el carácter a la obra.
- Reconocer los signos de expresión y demás ornamentos musicales para expresar la idea de la obra.
- Identificar y ejecutar las marcas de articulación y expresión con fidelidad.

- Utilizar las áreas del espacio escénico en la interpretación.

- Interpretar repertorios establecidos por el director.

Hechos y conceptos

- Técnica orquestal: afinación, lectura de particellas, seguimiento del director (batuta), ensayos parciales por cuerda o familias y generales. Ornamentación y articulación de las obras.
- Repertorio: obras de dificultad intermedia del repertorio universal y/o arregladas por el profesor, de acuerdo al nivel de los estudiantes.

Actitudes, valores y normas

- Mantener empatía y respeto con el grupo de trabajo.
- Tener conciencia y amplitud de criterio sobre la importancia de la agrupación.
- Mostrar deseo de superación para ocupar mejores posiciones dentro de la agrupación.
- Mantener una actitud de concentración y disciplina en los ejercicios propuestos por el director.

- Demostrar interés y dedicación en las prácticas técnicas de montaje e interpretación de una obra.
- Transmitir con seguridad y entereza emociones y sensaciones en la ejecución de obras musicales.
- Interpretar el instrumento con conciencia, rigor y ética artística.
- Demostrar interés por conocer diversos estilos, repertorios y otras manifestaciones musicales.

NIVEL BACHILLERATO

CONTENIDOS

Procedimientos

- Afinar el instrumento con el sonido LA (oboe o piano) de forma autónoma y con precisión.
- Aplicar fluidamente la lectura a primera vista para optimizar el tiempo en los ensayos.
- Seguir las instrucciones gestuales del director en la ejecución de obras musicales.
- Aplicar con eficacia los signos de expresión y demás ornamentos musicales en la ejecución de la obra.
- Utilizar correctamente las áreas del espacio escénico en la interpretación.
- Interpretar con seguridad y fluidez repertorios establecidos por el director.

Hechos y conceptos

- Técnica orquestal: afinación, lectura fluida de las particellas, seguimiento del director (batuta), ensayos parciales por cuerda o familias y generales. Ornamentación y articulación de las obras.

- Repertorio: obras del repertorio universal y/o arregladas por el profesor.

Actitudes, valores y normas

- Mostrar respeto hacia sus compañeros de atril.
- Interpretar el instrumento con conciencia, rigor y ética artística.
- Mostrar seguridad y confianza en sus posibilidades creativas.
- Transmitir con seguridad y entereza emociones y sensaciones en la ejecución de obras musicales.
- Tener amor al trabajo, constancia y gusto por la actividad profesional.
- Mantener perseverancia en el proceso de difusión y promoción del repertorio musical.
- Propender a desarrollar una competitividad de manera creativa y responsable.
- Demostrar interés por conocer diversos estilos, repertorios y otras manifestaciones musicales.

Duración: 1.368 horas pedagógicas

Asignatura 10: Conjunto instrumental, vocal o mixto

NIVEL BÁSICO MEDIO

Objetivo: Interpretar repertorios de música clásica, contemporánea y pluricultural ecuatoriana, aplicando con sensibilidad artística las técnicas instrumentales, para desempeñarse en el campo profesional de la actividad musical-instrumental.

CONTENIDOS

Procedimientos

- Reconocer la ubicación correcta del instrumentista de acuerdo al tipo de instrumento y nivel de interpretación.
- Afinar los instrumentos con el sonido LA (oboe o piano) y con ayuda del profesor.
- Realizar la lectura básica a primera vista para desarrollar los reflejos de ejecución inmediata del texto musical.

- Relacionar la función de los gestos del director con el toque de inicio, matices, reguladores como más signos de expresión y preparación de finales.
- Reconocer las funciones del director y su rotación.
- Reconocer la gestualidad y la movilidad corporal como fuente y medio de comunicación.
- Ejecutar el movimiento y la expresividad con cada parte del cuerpo.

- Distinguir las emociones que se manifiestan con el rostro en armonía con el cuerpo.
- Elaborar un repertorio con obras básicas para interpretación del grupo.
- Interpretar un repertorio establecido por el profesor.
- Asociar su papel de intérprete con la agrupación a la que ahora pertenece.
- Utilizar las áreas del espacio escénico en la interpretación.
- Variar rítmicamente un grupo de hasta 4 notas dadas.
- Realizar variaciones melódicas a partir de una fórmula rítmica dada.
- Completar pequeños fragmentos musicales utilizando varias modalidades.
- Reconocer de forma elemental la relación entre imaginación, movimiento y espacio en la creación de motivos musicales.
- Denotar sensibilidad al interpretar el repertorio.
- Demostrar interés y dedicación en las prácticas técnicas de montaje e interpretación de una obra.
- Ser solidario con los compañeros en el trabajo en equipo.
- Mantener una actitud de concentración y disciplina en los ejercicios propuestos por el director.
- Ser limpio, responsable y perseverante en el trabajo individual y grupal.
- Mantener empatía y respeto con el grupo de trabajo.
- Tener capacidad de liderazgo y comunicación en las relaciones sociales y de grupo.
- Manifestar las emociones con expresividad en la ejecución del repertorio.
- Denotar creatividad y sensibilidad en la comunicación gestual.

Hechos y conceptos

- Grupo de cámara: ubicación por instrumentos y orientación física hacia el director o líder.
- Técnica: afinación, lectura individual de partituras, ejercicios para seguimiento del director, ensayos parciales y generales.
- El director o líder: funciones, rotación, comunicación gestual y corporal.
- Repertorio: obras de mediana dificultad, el intérprete y la agrupación, el espacio escénico.
- Improvisación y creación: variación rítmica, variación melódica, pequeños fragmentos musicales, motivos musicales.
- Demostrar interés y voluntad para la práctica del material propuesto.
- Mostrar convicción en la interpretación de obras y enriquecer el trabajo grupal.
- Ser metódico y prolijo en la elaboración y presentación del repertorio.
- Transmitir con seguridad y entereza emociones y sensaciones en la ejecución de obras musicales.
- Interpretar el instrumento con conciencia, rigor y ética artística.
- Tener amor al trabajo, perseverancia y gusto por la actividad grupal.

Actitudes, valores y normas

- Reconocer la importancia de la ubicación correcta dentro del grupo de cámara.
- Asimilar que pertenece a una agrupación y ya no va a tocar solo.
- Mostrar respeto hacia sus compañeros.
- Actuar de forma correcta ante las instrucciones del material propuesto.
- Prestar atención al aprendizaje de los movimientos del director.
- Demostrar interés por conocer diversos estilos, repertorios y otras manifestaciones musicales.
- Mantener perseverancia en el proceso de difusión y promoción del repertorio musical.
- Mostrar seguridad y confianza en sus posibilidades creativas.
- Tener iniciativa y dinamismo para resolver las necesidades de la propuesta planteada en su improvisación.
- Ser tolerante ante las opiniones de los demás.

NIVEL BÁSICO SUPERIOR

CONTENIDOS

Procedimientos

- Afinar el instrumento con el sonido LA (oboe o piano) de forma autónoma.
- Aplicar la lectura a primera vista del texto musical.
- Interpretar los gestos del director o líder para dar el carácter a la obra.
- Reconocer los signos de expresión y demás ornamentos musicales para expresar la idea de la obra.

- Relacionar la función de la batuta con el toque de inicio, matices reguladores, signos de expresión y preparación de finales.
- Identificar y ejecutar las marcas de articulación y expresión con fidelidad.

Hechos y conceptos

- Técnica: afinación, lectura de particellas, seguimiento del director (batuta), ensayos parciales por cuerda o familias y generales.
- Repertorio: obras de dificultad intermedia del repertorio universal y/o arregladas por el profesor de acuerdo al nivel de los estudiantes.

Actitudes, valores y normas

- Reconocer la importancia de la ubicación correcta dentro del conjunto.
- Mostrar respeto hacia sus compañeros de atril.
- Ser solidario con los compañeros en el trabajo en equipo.
- Respetar las instrucciones del material propuesto.

- Mostrar deseo de superación para ocupar mejores posiciones dentro de la agrupación.
- Prestar atención a los movimientos y gestos del director o líder.
- Denotar sensibilidad al interpretar el repertorio.
- Mostrar interés por mejorar su percepción visual y auditiva.
- Tener conciencia y amplitud de criterio sobre la importancia de la agrupación.
- Demostrar interés y dedicación en las prácticas técnicas de montaje e interpretación de una obra.
- Mantener una actitud de concentración y disciplina en los ejercicios propuestos por el director o líder.
- Ser responsable y perseverante en el trabajo individual y grupal.
- Mantener empatía y respeto con el grupo de trabajo.

NIVEL BACHILLERATO

CONTENIDOS

Procedimientos

- Afinar el instrumento con el sonido LA (oboe o piano) de forma autónoma y con precisión.
- Aplicar fluidamente la lectura a primera vista para optimizar el tiempo en los ensayos.
- Seguir las instrucciones gestuales del director o líder en la ejecución de obras musicales.
- Aplicar con eficacia los signos de expresión y demás ornamentos musicales en ejecución de la obra.
- Identificar y ejecutar las marcas de articulación y expresión con fidelidad.
- Diferenciar los elementos de la técnica clásica, moderna y tradicional ecuatoriana.
- Interpretar con seguridad y fluidez repertorios establecidos por el director.

Hechos y conceptos

- Técnica orquestal: afinación, lectura fluida de las particellas, seguimiento del director o líder, ensayos parciales por cuerda o familias y generales.
- Repertorio: obras del repertorio universal y/o arregladas por el profesor.

Actitudes, valores y normas

- Respetar las instrucciones del material propuesto.
- Tener conciencia y amplitud de criterio sobre la importancia de la agrupación.
- Denotar sensibilidad al interpretar el repertorio.
- Demostrar interés y dedicación en las prácticas técnicas de montaje e interpretación de una obra.
- Ser responsable y perseverante en el trabajo individual y grupal.
- Interpretar el instrumento con conciencia, rigor y ética artística.
- Manifestar las emociones con expresividad en la ejecución del instrumento.
- Tener amor al trabajo, perseverancia y gusto por la actividad profesional.
- Propender a desarrollar una competitividad de manera creativa y responsable.
- Mantener perseverancia en el proceso de difusión y promoción del repertorio musical.
- Demostrar interés por conocer diversos estilos, repertorios y otras manifestaciones musicales.

Duración: 684 horas pedagógicas

MÓDULOS FORMATIVOS

Módulo 1: *Capacitación en música*

NIVEL BACHILLERATO

Objetivo: Desarrollar destrezas pedagógicas y metodológicas en saberes académicos, para utilizarlas en la enseñanza del instrumento de especialización.

CONTENIDOS

Procedimientos

- Establecer diferencias y semejanzas entre pedagogía, educación y didáctica.
- Explicar las relaciones de la pedagogía con otras ciencias.
- Describir la importancia de la pedagogía y la didáctica en la música.
- Reconocer los diferentes periodos o etapas evolutivas en el desarrollo del ser humano.
- Enumerar características de los periodos evolutivos estudiados.
- Reconocer los principales métodos de enseñanza musical y sus principios básicos.
- Establecer las características del diseño de instrumentos curriculares de planificación.
- Elaborar instrumentos de evaluación en forma básica.

Hechos y conceptos

- Educación, pedagogía y didáctica: generalidades.
- Relación entre pedagogía, didáctica y educación.
- Relación de la pedagogía y la didáctica con otras ciencias.
- La pedagogía y didácticas aplicadas al arte.
- Psicología evolutiva: concepto, importancia,

características de las etapas evolutivas.

- Didáctica general y aplicada.
- Métodos específicos de enseñanza musical: principales métodos y sus características.
- Diseño curricular: diseño macro y micro curricular de planificación.
- Evaluación: cuantitativa y cualitativa. Características. Formas de evaluar.

Actitudes, valores y normas

- Reconocer la importancia de la pedagogía y didáctica en los procesos de capacitación para la enseñanza musical.
- Ser capaz de establecer los métodos que se utilizan en la enseñanza musical.
- Motivar el fortalecimiento de las relaciones interpersonales en el proceso educativo.
- Tener una actitud abierta para comprender las formas de conducta del grupo a capacitar.
- Mantener una actitud propositiva y motivadora hacia la adquisición de hábitos de planificación curricular y diseño de actividades áulicas.
- Respetar la individualidad de los participantes y enriquecer las relaciones interculturales.
- Mostrar interés y valorar las iniciativas artísticas-musicales.

Duración: 38 horas pedagógicas

Módulo 2: *Producción artístico-musical*

NIVEL BACHILLERATO

Objetivo: Aplicar conocimientos básicos de producción musical, mediante herramientas pedagógicas y metodológicas, empleando estrategias adecuadas de coordinación interinstitucional, marketing y gestión cultural para promover eventos musicales.

CONTENIDOS

Procedimientos

- Reconocer la importancia de la producción musical en el desarrollo del artista y su entorno.
- Identificar los primeros indicios de la producción musical, en su primer nivel.
- Identificar las características de una producción musical.

- Relacionar las primeras manifestaciones de producciones musicales y su función en las artes.

Hechos y conceptos

- La producción musical. Concepto e importancia. Definición del término.
- Estudio de los orígenes y evolución de la producción a través del tiempo, como herramienta de estudio y de trabajo.

- Gestión musical vs producción musical. Concepto y características.
- La producción musical dentro del contexto social, en el ámbito académico y popular.
- El productor musical. Perfil y competencias.
- El docente de música como productor musical. El estudiante de música como productor musical.
- La producción musical como empresa. Elementos y características de una producción musical.
- Etapas y niveles de la producción musical.
- Diferencias y similitudes entre proyecto musical y producción musical.
- Elaboración de una propuesta musical viable.
- Aceptación y respuesta de la creación y presentación de una producción musical.
- Características y herramientas básicas de un productor musical.
- La producción musical como negocio lucrativo.

vo. Características.

- La representación musical y el arte. Origen y Características.
- El artista y el productor musical.
- El producto musical. Creación y características. Elementos del producto musical.
- Normas para la creación y difusión del producto musical.
- Creación de un proyecto musical desde la perspectiva del artista y del productor musical.
- Creación de un producto musical viables.

Actitudes, valores y normas

- Mostrar interés al investigar sobre los orígenes de la producción musical.
- Relacionar las diferentes actividades del artista como productor musical.
- Desarrollar habilidades y cualidades en el artista académico como productor musical.

Duración: 38 horas pedagógicas

Módulo 3: Creación y arreglos

NIVEL BACHILLERATO

Objetivo: Crear y arreglar proyectos musicales básicos para diferentes formatos instrumentales con calidad técnica y estética.

CONTENIDOS

Procedimientos

- Reconocer los componentes básicos de una idea musical.
- Construir y organizar concatenadamente los componentes básicos de una idea musical.
- Incorporar recursos armónicos e instrumentales al discurso musical.
- Instrumentar, adaptar o arreglar el proyecto musical para un formato establecido.

Hechos y conceptos

- Componentes básicos de una idea musical:

células, motivos, frases, períodos, secciones.

- Creación de ideas musicales básicas y su desarrollo, adaptación, instrumentación y/o arreglo para formatos instrumentales, vocales y/o mixtos.

Actitudes, valores y normas

- Demostrar creatividad estética al crear y desarrollar una idea musical y su instrumentación.
- Ser coherente y consecuente con el proyecto a realizar.
- Ser metódico y prolijo en la realización del proyecto.

Duración: 76 horas pedagógicas

Módulo 4: Formación y orientación laboral

NIVEL BACHILLERATO

Objetivo: Establecer vínculos con el mercado laboral y la comunidad, para desarrollar actividades pre-profesionales en situaciones reales de trabajo, mediante participaciones artísticas musicales, de instrucción y producción musical, en el ámbito de competencia del bachiller técnico en música.

CONTENIDOS

Procedimientos

- Promover actividades artísticas musicales en

la comunidad para crear espacios de integración de niños y jóvenes, fortaleciendo nuestra identidad cultural.

- Organizar pequeñas agrupaciones musicales y corales no formales, mediante la participación activa de la comunidad.
- Participar en agrupaciones musicales y/o vocales con eficiencia y eficacia para satisfacer sus expectativas y expresar sus emociones y sentimientos.
- Transcribir música para diferentes formatos, mediante las normas y procedimientos establecidos.
- Instruir en la ejecución de instrumentos musicales y canto para utilizar constructivamente el tiempo libre de la niñez, juventud y comunidad en general.
- Producir pequeños espectáculos musicales mediante la utilización adecuada de los recursos tecnológicos existentes.
- Difundir eventos artísticos en diferentes medios de comunicación, con la finalidad de enriquecer nuestro acervo cultural.

Hechos y conceptos

- Organización y planificación de ensayos: canto e instrumentos.
- Relaciones públicas: contratos, auspicios, convenios. Contactos y convenios de difusión.

- Sistema Informático: programas de notación, composición, secuenciación, generación, tratamiento del sonido analógico y digital, grabación y edición musical.
- Producción audiovisual: estudio de audio y video. Equipos, acústica e iluminación.
- Métodos básicos de instrucción musical: Instrumental y coral. Técnica e interpretación.
- Taller de práctica: estilos y formatos musicales. Formatos musicales populares.

Actitudes, valores y normas

- Tener empatía en el trato con el público.
- Mostrar iniciativa para solicitar colaboración.
- Cooperar en el trabajo en equipo con actitud tolerante y receptiva ante las opiniones de los demás.
- Valorar la importancia de la imagen personal.
- Valorar la expresión oral correcta y la utilización de los términos adecuados.
- Valorar el trabajo metódico tanto individual como grupal.
- Ser responsable en el cumplimiento de los compromisos artísticos musicales.

Duración: 38 horas pedagógicas

ASIGNATURAS COMPLEMENTARIAS

Asignatura 1: *Teatro para cantantes*

NIVEL BACHILLERATO

Objetivo: Desarrollar las capacidades corporales, creativas y expresivas en relación con la interpretación escénica y descubrir las posibilidades psicomotrices del cuerpo en relación con el espacio y el tiempo-ritmo, para emplear las secuencias de movimiento en el plano emocional e interpretativo.

CONTENIDOS

Procedimientos

- Ejercitar y aplicar los aspectos fundamentales de la flexibilidad, resistencia y fuerza.
- Identificar y utilizar el movimiento articular.
- Reconocer el esquema corporal.
- Coordinar los movimientos ífero-superior e izquierdo-derecho.
- Disociar movimientos contrarios con distintos segmentos corporales.
- Utilizar los distintos segmentos corporales en posición vertical
- Controlar adecuadamente la colocación de la columna frente a variaciones y cambios de posición.
- Observar y descubrir los distintos segmentos corporales, su independencia y posibilidades de movimiento.
- Percibir el ritmo corporal propio
- Observar los distintos conceptos espaciales: dirección, sentido y trayectoria.
- Utilizar los ritmos básicos en posición estática y dinámica, disociando varios segmentos corporales.
- Percibir y controlar conscientemente el tono muscular.
- Utilizar la tensión – distensión en la creación del movimiento.
- Identificar las distintas formas de combinar el espacio, el ritmo y la intensidad.
- Identificar los distintos planos, ejes y niveles espaciales en función de la disposición de los distintos segmentos corporales.
- Controlar de forma consciente los planos que interviene en un movimiento libre.
- Percibir y aplicar la atención en el control consciente del movimiento en los procesos de trabajo.
- Colocar el peso, dominio segmentario y muscular, tiempo-ritmo e intensidad, espacio personal y relación del espacio en un lugar concreto en función del personaje dado.

Hechos y conceptos

- Entrenamiento básico del cuerpo.
- Movimiento articular.
- Esquema corporal.
- Psicomotricidad.
- Espacio kinesférico.
- Segmentos corporales.
- Relación del cuerpo con el espacio y el tiempo-ritmo.
- Tono muscular.
- Calidad del movimiento.
- Planos corporales.
- Atención.
- Estructura corporal del personaje.

Actitudes, valores y normas

- Valorar la importancia de la condición física en el trabajo interpretativo.
- Valorar su propia capacidad de movimiento articular.
- Aceptar su propia realidad corporal.
- Valorar la capacidad de coordinación y su aplicación en el trabajo de desarrollo del esquema corporal.
- Mostrar seguridad y confianza en sus posibilidades creativas.
- Manifestar atención en los procesos y disponibilidad de movimientos corporales.
- Valorar la capacidad para controlar el movimiento a través de su segmentación.
- Valorar las posibilidades expresivas.
- Manifestar respecto a las creaciones de otros.
- Aplicar la importancia del tono en el trabajo corporal.
- Crear distintos tipos de movimiento.
- Valorar la calidad de movimiento y su aplicación en el trabajo interpretativo.
- Valorar la importancia del trabajo de segmen-

- tación en la construcción de acciones.
- Valorar la importancia de la atención en el control de la acción individual y colectiva.

- Manifestar los elementos técnicos al construir un personaje.

Duración: 152 horas pedagógicas

Asignatura 2: *Fonética para cantantes*

NIVEL BACHILLERATO

Objetivo: Reconocer los diferentes símbolos fonéticos o grafemas y su reproducción fonológica, en idioma italiano, alemán y francés, para aplicarlos en la expresión hablada y cantada.

CONTENIDOS

Procedimientos

- Discriminar auditiva y fonéticamente las diferentes vocales, consonantes y fonemas en los idiomas estudiados.
- Formular frases básicas con estructuras sintácticas adecuadas.
- Reconocer los elementos gramaticales manifestados en las obras del repertorio.
- Traducir y comprender los textos inmersos en las obras del repertorio asignado.
- Pronunciar con buena dicción los textos inmersos en las obras del repertorio.
- Relacionar la rítmica y métrica de las obras con una dicción precisa.

Hechos y conceptos

- Introducción al italiano: vocales, consonantes y fonemas.
- Análisis y estudio fonético del italiano: sistema o alfabeto fonético, elementos gramaticales, estructuras sintácticas.
- Pronunciación del italiano: lectura comprensible y pronunciación del italiano. Documentación de las obras a trabajar.
- Introducción al idioma alemán: vocales, con-

sonantes y fonemas.

- Análisis y estudio fonético del alemán: sistema o alfabeto fonético, elementos gramaticales, estructuras sintácticas.
- Pronunciación del alemán: lectura comprensible y pronunciación del alemán. Documentación de las obras a trabajar.
- Introducción al idioma francés: vocales, consonantes y fonemas.
- Análisis y estudio fonético del francés: sistema o alfabeto fonético, elementos gramaticales, estructuras sintácticas.
- Pronunciación del francés: lectura comprensible y pronunciación del francés. Documentación de las obras a trabajar.

Actitudes, valores y normas

- Interesarse por el aprendizaje de los idiomas utilizados en la interpretación musical cantada.
- Mostrar seguridad al emplear nuevas herramientas lingüísticas.
- Valorar y respetar la producción propia y de otros compañeros.
- Reconocer la importancia de la buena dicción en la lectura de los textos del repertorio en otros idiomas.

Duración: 76 horas pedagógicas

Asignatura 3: *Repertorio para cantantes*

NIVEL BACHILLERATO

Objetivo: Interpretar repertorios como solistas y miembros de agrupaciones de música académica y popular, con dominio de la técnica vocal, sentido de identidad y pertenencia a su cultura, para insertarse al mundo laboral y/o continuar sus estudios superiores.

CONTENIDOS

Procedimientos

- Adoptar la posición adecuada del cuerpo con respecto al canto.
- Combinar la relajación necesaria con la energía corporal en potencia para una correcta interpretación vocal.

- Identificar el funcionamiento de cada uno de los órganos que participan en el canto.
- Realizar ejercicios vocales específicos dados por el docente, que sean apropiados para adquirir una solvencia técnica.
- Preparar el repertorio indicado para este nivel.
- Identificar en el trabajo vocal diario las carac-

terísticas físicas y sonoras de cada órgano que participa en la emisión de la voz.

- Practicar diariamente ejercicios de homogeneidad y agilidad vocal.
- Concientizar e interiorizar las sensaciones vocales en cada uno de los ejercicios planteados.
- Practicar el repertorio dando importancia a la forma, género y estilo de cada una de las obras planteadas.

Hechos y conceptos

Técnica vocal

- Importancia del canto como medio de expresión.
- Actitud y aptitud vocal
- Eje corporal
- Relajación
- Conocimiento del funcionamiento de los aparatos respiratorio, fonador, emisor y resonador.
- Ejercicios de técnica vocal progresivos.
- Proyección del sonido.

Repertorio

- Lectura musical de las partituras de estudio.
- Vocalizaciones
- Arias antiguas
- Obra libre

Técnica vocal

- Actitud y aptitud vocal
- Correcto funcionamiento de los aparatos respiratorio, fonador, emisor y resonador.
- Dominio de los registros vocales
- Manejo técnico-vocal adecuado según repertorio apropiado.
- Estilo vocal aplicado al repertorio.
- Desarrollo del staccato y la agilidad.
- Ejecución de matices
- Ataque del sonido
- Proyección del sonido
- Ubicación y emisión del sonido
- Resonadores
- Homogenización del sonido

Repertorio

- Lectura musical de las partituras de estudio.
- Vocalizaciones
- Arias antiguas
- Obras barrocas
- Mozart
- Obra libre
- Obra ecuatoriana

Improvisación y otros géneros

- Esquemas básicos de improvisación.
- Ejercicios apropiados
- Recomendaciones de repertorio.

Técnica vocal

- Dominio técnico-vocal
- Estilos de la música vocal aplicado al repertorio.
- Interpretación músico-vocal.
- Agilidad con ejercicios y repertorio de mayor dificultad.
- Dominio de la ubicación, emisión y proyección de la voz.
- Homogenización del sonido.

Repertorio

- Lectura musical de las partituras de estudio.
- Vocalizaciones
- Arias antiguas
- Obras barrocas
- Mozart
- Lied
- Obra libre
- Obra ecuatoriana

Actitudes, valores y normas

- Reconocer la importancia de la práctica constante del canto y llevarla a cabo.
- Desarrollar un adecuado nivel de confianza y respeto entre estudiante y docente, que permita una mejor comunicación.
- Interiorizar la correcta postura del cuerpo para una correcta emisión vocal.
- Manejar el lenguaje técnico, musical y corporal en función de la voz.
- Concientizar la importancia de su aparato vocal, dándole las herramientas necesarias para fomentar un proceso de desarrollo permanente.
- Denotar sensibilidad al interpretar el repertorio.
- Fomentar un proceso de independencia en el estudiante.
- Adquirir mayor soltura en la proyección y emisión vocal.
- Desarrollar imágenes, sensaciones y actitudes en favor de una solvencia técnica.
- Demostrar seguridad interpretativa.
- Ampliar el horizonte cultural músico-vocal mediante los diferentes estilos vocales.

Duración: 228 horas pedagógicas

Asignatura 4: Acompañamiento para pianistas

NIVEL BÁSICO SUPERIOR

Objetivo: Adquirir conocimientos armónicos y prácticos de literatura específica del instrumento y topografía del teclado, para ejecutar en el piano diferentes estilos musicales con soltura y destreza, con el fin de facilitar el trabajo de acompañamiento y lectura de partituras.

CONTENIDOS

Procedimientos

- Enlazar al piano los distintos acordes que forman parte de procesos cadenciales de distinta complejidad en todas las tonalidades mayores y menores: I – V – I. I – IV – V- I.
- Ejecutar un patrón armónico dado con distintos diseños rítmicos característicos del acompañamiento, en distintas tonalidades mayores y menores.
- Recorrer al piano todo el círculo de quintas, convirtiendo al acorde previo en dominante del siguiente.
- Desarrollar un acompañamiento para una melodía dada con cifrado, atendiendo a las características y particularidades de la misma de la manera más adecuada.
- Desarrollar un acompañamiento para una melodía dada sin cifrado, atendiendo a las características y particularidades de la misma de la manera más adecuada.
- Crear improvisadamente melodías sencillas sobre una secuencia armónica dada.
- Reproducir al piano los diferentes acordes escuchados.
- Reproducir al piano distintos motivos melódico-rítmicos que se complican progresivamente.
- Poner en práctica el cifrado americano en acordes de triadas mayores, menores y con séptima, contextualizados en literatura típica

de este cifrado (pop, baladas, folklore, jazz...).

- Transportar dicha pieza a tonalidades cercanas usando: oído armónico-melódico, lectura interválica (2º mayores y menores y 3º mayores y menores ascendentes y descendentes), lectura en claves.

Hechos y conceptos

- Cadencia perfecta
- Patrones simples de acompañamiento
- Contratiempos
- Arpeggios simples
- Diseños tipo Alberti
- Homofónico
- El círculo de quintas
- Melodías dadas
- Melodías con estructura armónica sencilla
- Improvisación de melodías sencillas.
- Dictado armónico básico
- Dictado melódico
- Cifrado americano
- Repentización o lectura a primera vista y transporte.

Actitudes, valores y normas

- Demostrar curiosidad e interés por los distintos tipos de música y sus características.
- Manifestar una actitud segura frente a las improvisaciones y presentaciones en público, sin estudio previo.

NIVEL BACHILLERATO

CONTENIDOS

Procedimientos

- Realizar al piano un bajo cifrado barroco a 4 voces.
- Realizar el bajo continuo para una melodía dada, observando las reglas estilísticas correspondientes a la época.
- Enlazar al piano los distintos acordes que forman parte de procesos armónicos de mayor longitud y complejidad.
- Realizar secuencias armónicas por todo el

círculo de quintas, en tonalidades mayores y menores, con distintos patrones de acompañamiento.

- Ejecutar un patrón armónico dado, con distintos diseños rítmicos característicos del acompañamiento, en distintas tonalidades mayores y menores.
- Desarrollar un acompañamiento para una melodía dada con o sin cifrado, atendiendo a las características y particularidades de la misma, de la manera más adecuada.
- Crear improvisadamente melodías sencillas

sobre una secuencia armónica dada.

- Improvisar una melodía en un determinado estilo o imitando una obra analizada previamente.
- Reproducir al piano una secuencia armónica lógica en cualquier tonalidad inmediatamente tras la escucha.
- Extraer a oído y reproducir al piano, sin escribirlos, los patrones armónicos de una pieza de interés.
- Reproducir al piano distintos motivos melódico-rítmicos que se complican progresivamente.
- Practicar el cifrado americano en acordes de triadas mayores, menores y con séptima.
- Transportar piezas a tonalidades cercanas, usando: oído armónico-melódico, lectura interválica (2º mayores y menores y 3º mayores y menores, 4º y 5º justa, ascendentes y descendentes) y lectura en claves.

Hechos y conceptos

- Cifrado barroco
- Bajo continuo
- Procesos armónicos complejos y cadenciales.
- Fórmulas, pregunta-respuesta (8 compases - 8 compases).
- Cadencia rota al VI
- Procesos armónicos que incluyan acordes diferentes a los acordes principales: dominantes

secundarias, dominante de la dominante, dominantes a las tonalidades vecinas (I*, III*, VI*).

- Patrones de acompañamiento: contemporáneos (balada, latin, pop, funky etc.), tradicional (folklore nacional e internacional), clásico (homofónico, melodía acompañada, imitativo etc.)
- Melodías dadas: melodías con acordes secundarias; secciones contrastantes y modulantes; pasajes imitativos.
- Improvisación de melodías sencillas.
- Dictado armónico
- Dictado melódico
- Cifrado americano
- Análisis de algunas obras representativas de la literatura pianística que usan recursos compositivos y estructuras armónicas interesantes para el acompañamiento.
- Improvisación o lectura a primera vista y transporte.

Actitudes, valores y normas

- Tener interés y curiosidad por estudiar los distintos tipos de música y sus características.
- Mostrar una actitud de seguridad frente a las improvisaciones y presentaciones en público, sin estudio previo.
- Tener una actitud positiva para superar los errores en la interpretación.

Duración: 304 horas pedagógicas

Ministerio de Educación

Transformar la educación, misión de todos.

www.educacion.gob.ec



Información: 1800 33 82 22 o info@educacion.gob.ec