



Ministerio  
de **Educación**

# **BACHILLERATO COMPLEMENTARIO ARTÍSTICO**

**ESPECIALIDAD**

## **MÚSICA**

### **DESARROLLO CURRICULAR**

**ASIGNATURA Y MÓDULOS GENERALES**

SUBSECRETARÍA DE FUNDAMENTOS EDUCATIVOS  
DIRECCIÓN NACIONAL DE BACHILLERATO

**2014**





---

BACHILLERATO  
COMPLEMENTARIO ARTÍSTICO  
**MÚSICA**  
**DESARROLLO CURRICULAR**  
ASIGNATURAS Y MÓDULOS GENERALES

**PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA**  
Rafael Correa Delgado

**MINISTRO DE EDUCACIÓN**  
Augusto Espinosa Andrade

**Viceministro de Educación**  
Freddy Peñafiel Larrea

**Viceministro de Gestión Educativa**  
Jaime Roca Gutiérrez

**Subsecretaria de Fundamentos Educativos**  
Tannya Lorena Lozada Montero

**Directora Nacional de Bachillerato**  
María Lorena Andrade Gavilánez

**Equipo Técnico**  
Martha Quizhpi Carpio.  
Rita Díaz Salazar  
Palmiro Picasso Nieto Nasputh

**Diagramación**  
Marcelo Salazar Chávez  
Jorge Norberto Benalcázar Oñate

© Ministerio de Educación del Ecuador, 2014  
Av. Amazonas N34-451 y Atahualpa  
Quito, Ecuador  
[www.educacion.gob.ec](http://www.educacion.gob.ec)

La reproducción parcial o total de esta publicación, en cualquier forma y por cualquier medio mecánico o electrónico, está permitida siempre y cuando se cite correctamente la fuente.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA



Ministerio  
de **Educación**

#### ADVERTENCIA

Un objetivo manifiesto del Ministerio de Educación es combatir el sexismo y la discriminación de género en la sociedad ecuatoriana y promover, a través del sistema educativo, la equidad entre mujeres y hombres. Para alcanzar este objetivo, promovemos el uso de un lenguaje que no reproduzca esquemas sexistas, y de conformidad con esta práctica preferimos emplear en nuestros documentos oficiales palabras neutras, tales como las personas (en lugar de los hombres) o el profesorado (en lugar de los profesores), etc. Sólo en los casos en que tales expresiones no existan, se usará la forma masculina como genérica para hacer referencia tanto a las personas del sexo femenino como masculino. Esta práctica comunicativa, que es recomendada por la Real Academia Española en su Diccionario Panhispánico de Dudas, obedece a dos razones: (a) en español es posible «referirse a colectivos mixtos a través del género gramatical masculino», y (b) es preferible aplicar «la ley lingüística de la economía expresiva» para así evitar el abultamiento gráfico y la consiguiente elegibilidad que ocurriría en el caso de utilizar expresiones como las y los, os/as y otras fórmulas que buscan visibilizar la presencia de ambos sexos.

# CONTENIDO

OBJETIVO GENERAL DEL CURRÍCULO.....	7
OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL CURRÍCULO.....	7
ASIGNATURAS COMUNES.....	8
EDUCACIÓN RÍTMICA Y AUDIOPERCEPTIVA.....	9
ORQUESTA PEDAGÓGICA.....	13
LENGUAJE MUSICAL.....	18
ARMONÍA.....	28
FORMAS MUSICALES.....	35
INFORMÁTICA APLICADA.....	42
HISTORIA DE LA MÚSICA.....	44
CORO.....	61
ORQUESTA.....	69
CONJUNTO INSTRUMENTAL VOCAL O MIXTO.....	78
MODULOS FORMATIVOS.....	90
CAPACITACIÓN EN MÚSICA.....	91
PRODUCCIÓN ARTÍSTICO-MUSICAL.....	93
CREACIÓN Y ARREGLOS.....	98
FORMACIÓN Y ORIENTACIÓN LABORAL.....	100
ASIGNATURAS COMPLEMENTARIAS.....	108
FONÉTICA PARA CANTANTES.....	111
REPERTORIO PARA CANTANTES.....	118
ACOMPAÑAMIENTO PARA PIANISTAS.....	120



## OBJETIVO GENERAL DEL CURRÍCULO

Interpretar repertorios instrumentales y/o vocales y participar en proyectos de capacitación, elaboración de arreglos, composiciones y producciones artístico-musicales básicas, con calidad y eficiencia, para satisfacer las necesidades del entorno cultural de la sociedad con responsabilidad y ética, contribuyendo al fortalecimiento de la identidad ecuatoriana, la interculturalidad y la difusión del arte del Ecuador y del mundo.

## OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL CURRÍCULO

- Iniciar el desarrollo de aptitudes musicales como preparación al proceso de formación artística.
- Participar de la práctica musical colectiva a partir de la orquesta pedagógica como iniciación de la formación.
- Adquirir conocimientos y habilidades en la lectura musical y desarrollo auditivo, considerando los fundamentos de la interpretación en el estudio del instrumento de especialidad.
- Desarrollar destrezas en el manejo de los recursos armónicos de base y el contrapunto, para aplicarlas en la interpretación musical.
- Reconocer y analizar formas musicales diversas para aplicarlas con dominio en la interpretación.
- Utilizar programas de notación musical para la transcripción de partituras, considerando todos los detalles técnicos que exige el proceso.
- Adquirir una visión general de la historia de la música de occidente, desde la antigüedad hasta nuestros días, considerando los procesos de transformación del quehacer musical en el contexto histórico social y su relación con el desarrollo musical del Ecuador y América Latina.
- Conocer las características de la respiración, relajación y la técnica vocal como elementos indispensables para el canto coral.
- Desarrollar conocimientos básicos sobre las técnicas y repertorio de la orquesta, para interpretar con sensibilidad artística las obras musicales con un instrumento.
- Interpretar repertorios de música clásica, contemporánea y pluricultural ecuatoriana, aplicando con sensibilidad artística las técnicas instrumentales, para desempeñarse en el campo profesional de la actividad musical instrumental.
- Desarrollar destrezas pedagógicas y metodológicas en saberes académicos, para utilizarlas en la enseñanza del instrumento de especialización.
- Aplicar conocimientos básicos de producción musical, mediante herramientas pedagógicas y metodológicas, empleando estrategias adecuadas de coordinación interinstitucional, marketing y gestión cultural para promover eventos musicales.
- Crear y arreglar proyectos musicales básicos para diferentes formatos instrumentales con calidad técnica y estética.
- Establecer vínculos con el mercado laboral y la comunidad, para desarrollar actividades pre profesionales en situaciones reales de trabajo, mediante participaciones artísticas musicales, de instrucción y producción musical, en el ámbito de competencia del bachiller técnico en música.
- Desarrollar las capacidades corporales, creativas y expresivas en relación con la interpretación escénica y descubrir las posibilidades psicomotrices del cuerpo en relación con el espacio y el tiempo-ritmo, para emplear las secuencias de movimiento en el plano emocional e interpretativo.
- Reconocer los diferentes símbolos fonéticos o grafemas y su reproducción fonológica, en idioma italiano, alemán y francés, para aplicarlos en la expresión hablada y cantada.
- Interpretar repertorios como solistas y miembros de agrupaciones de música académica y popular, con dominio de la técnica vocal, sentido de identidad y pertenencia a su cultura, para insertarse al mundo laboral y/o continuar sus estudios superiores.
- Adquirir conocimientos armónicos y prácticos de literatura específica del instrumento y topografía del teclado, para ejecutar en el piano diferentes estilos musicales con soltura y destreza, con el fin de facilitar el trabajo de acompañamiento y lectura de partituras.

**ASIGNATURAS COMUNES****DESARROLLO CURRICULAR DE LA ASIGNATURA**

**Asignatura:** Educación Rítmica y Audioperceptiva.

**Objetivo:** Iniciar el desarrollo de aptitudes musicales como preparación al proceso de formación artística.

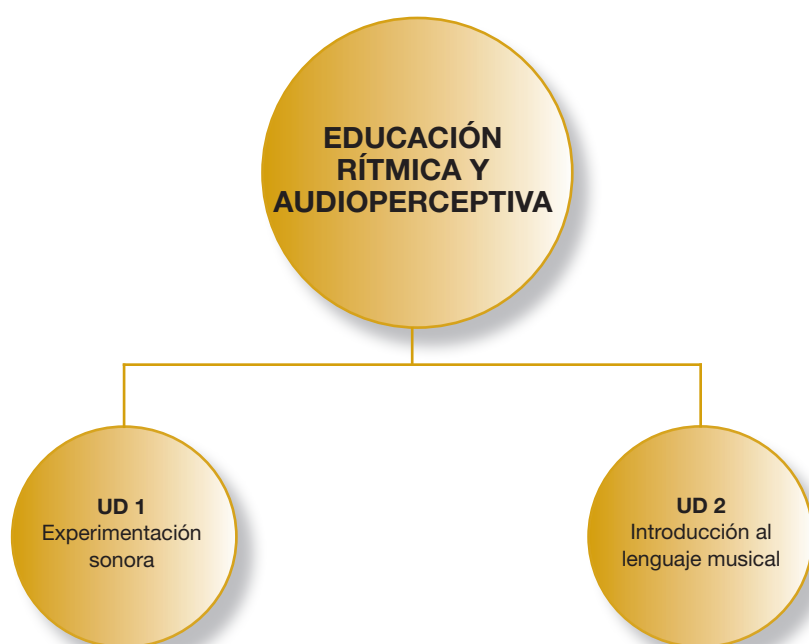
**Identificación y ordenación de la unidad didáctica**

**Nivel Básico Elemental**

**UD 1:** Experimentación Sonora (76 horas pedagógicas).

**UD 2:** Introducción al Lenguaje Musical (76 horas pedagógicas).

**Duración total:** 152 horas pedagógicas.

**RELACIÓN DE UNIDADES DIDÁCTICAS  
NIVEL BÁSICO ELEMENTAL**



## EDUCACIÓN RÍTMICA Y AUDIOPERCEPTIVA

### NIVEL BÁSICO ELEMENTAL

#### Unidad didáctica No. 1: *Experimentación Sonora*

**Objetivo:** Desarrollar de manera intuitiva la percepción auditiva y la entonación como iniciación al proceso de formación artístico musical.

*Tiempo estimado:* 76 horas pedagógicas.

#### CONTENIDOS

##### PROCEDIMENTALES

- Acondicionar cognitiva y corporalmente las capacidades y habilidades favorables para el aprendizaje.
- Identificar y discriminar los sonidos de la naturaleza y los creados por el ser humano.
- Corear rimas como vía para desarrollar el ritmo y la coordinación motora.
- Utilizar el movimiento corporal para reproducir pulso, acento y ritmo.
- Explorar las cualidades del sonido mediante actividades lúdicas.
- Entonar ejercicios melódicos y canciones infantiles como parte de la práctica y desarrollo de la afinación.
- Reconocer el timbre de los instrumentos musicales mediante la audición de cada uno de ellos como solistas y en conjunto.
- Identificar los signos musicales y su aplicación práctica.
- Reconocer las figuras musicales y sus silencios en el pentagrama.
- Identificar las notas musicales en clave de Sol y clave de Fa en 4ta línea, escritas en el pentagrama.
- Experimentar el sonido que se produce al frotar, percutir o pulsar con diferentes materiales sonoros.
- Improvisar pequeñas melodías cantando o usando instrumentos musicales tales como xilófonos, flauta dulce y piano.

##### CONCEPTUALES

- **Expresión corporal:** segmentos corporales, identificación, función y aplicación en el movimiento.
- Desarrollo de la sensopercepción.
- Sonidos de la naturaleza: lluvia, trueno, árboles, etc.
- **Sonidos onomatopéyicos:** caer del agua, la-

drido de un perro, silbido, etc.

- **Sonidos a partir de objetos:** sonajeros, maracas, tambores, etc.
- **Pulso y acento:** conceptos y aplicación en rimas, canciones y expresión corporal.
- **Cualidades del sonido:** sonidos agudos y graves (altura). Sonidos largos y cortos (duración). Sonidos fuertes y débiles (intensidad). Sonidos según el material que los produce (timbre).
- **Entonación adecuada y cantar con afinación correcta:** modelos melódicos<sup>1</sup>. Pentafo- nía mayor: Do, Sol y Fa. Pentafo- nía menor: La, Mi y Re. Canciones Infantiles.
- **Instrumentos musicales:** cuerdas, vientos madera, vientos metal, percusión.
- **Apreciación musical:** estilo, género y forma. Música académica. Música ecuatoriana y latinoamericana.
- Música del mundo.

##### ACTITUDINALES

- Percibir conscientemente al cuerpo como ins- trumento de expresión artística.
- Valorar las posibilidades sonoras del cuerpo, de la voz y de materiales como medios de expresión musical.
- Disfrutar la participación en actividades indivi- duales y grupales.
- Manifestar creatividad mediante la participa- ción en actividades individuales y grupales.
- Valorar la propia capacidad creativa y la de sus compañeros.
- Ser espontáneo, participativo y colaborador en las actividades propuestas.
- Demostrar apertura en el acercamiento a la música ecuatoriana y de otras culturas.
- Expresar interés en el uso del lenguaje musical.
- Reconocer la importancia del aprendizaje de las figuras y silencios musicales para su apli- cación en la práctica musical.
- Respetar los códigos del lenguaje musical.

- Demostrar hábitos de orden y respeto durante el desarrollo de la clase.
- Crear hábitos de correcta escritura musical, conservando el orden y la buena presentación.
- Motivar el gusto por la experimentación y manipulación sonora.
- Favorecer la creatividad e improvisación dentro de los parámetros del tema y de la clase.
- Disfrutar al hacer música en conjunto, libre y dirigida.

### ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Realizar ejercicios de respiración, desinhibición, sensibilización y relajación.
- Realizar gestos y ejercicios con todas las partes del cuerpo.
- Ejecutar ejercicios de sombra y espejo con el cuerpo.
- Representar emociones, acciones y situaciones a través de la mímica, dramatizaciones y coreografías.
- Producir diferentes ejemplos sonoros con varios implementos.
- Imitar sonidos con objetos de la naturaleza y onomatopéyicos.
- Producir sonidos con el cuerpo.
- Experimentar la producción de sonidos con diferentes materiales.
- Presentar rimas y canciones acompañado de palmas, marchas, saltos, utilizando objetos sonoros.
- Mostrar mediante la imitación los sonidos graves y agudos; largos y cortos; fuertes y débiles.
- Producir los diferentes sonidos distinguiendo las cualidades ejercitadas.
- Enunciar un dictado y clasificar auditivamente los diferentes sonidos, según su cualidad.
- Presentar diferentes modelos melódicos, pentatonías y canciones infantiles.
- Presentar a través de medios visuales las familias de instrumentos.
- Producir timbres de los diferentes instrumentos.
- Realizar ejercicios auditivos de identificación de los instrumentos.

- Demostrar cómo se construye instrumentos sencillos con material de reciclaje.
- Ejecutar pequeñas melodías, imitando lecturas de pasajes musicales, en flauta dulce, xilófono y piano.
- Improvisar segmentos melódicos dentro de la pentatonía.
- Escuchar piezas conocidas de música académica, y reconocer sus motivos melódicos característicos.
- Presentar y escuchar ritmos ecuatorianos y latinoamericanos más representativos.
- Escuchar ejemplos musicales de las culturas más representativas en el mundo.
- Presentar diferentes actividades lúdicas y/o coreográficas.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Ejecuta con seguridad movimientos con todos los segmentos del cuerpo.
- Maneja su cuerpo con soltura y seguridad.
- Imita con precisión los sonidos de la naturaleza y de otros objetos.
- Diferencia las propiedades de los materiales sonoros.
- Demuestra y ejecuta el pulso y acento en rimas, canciones y expresión corporal.
- Imita y distingue correctamente los diferentes sonidos según su cualidad.
- Entona con una buena afinación modelos melódicos y canciones infantiles propuestas.
- Identifica en gráficos los diferentes instrumentos musicales.
- Clasifica acertadamente los instrumentos por familias.
- Identifica los diferentes instrumentos por su timbre.
- Ejecuta correctamente pequeñas melodías en flauta dulce, xilófono y piano.
- Identifica motivos melódicos de obras académicas conocidas.
- Identifica los ritmos ecuatorianos y latinoamericanos.
- Relaciona la música que escucha con la cultura de donde proviene.

1 Modelos melódicos: al igual que se conforma una fórmula rítmica con diferentes figuras musicales facilitando su lectura, lo hacemos también con los sonidos, conformando pequeñas células melódicas que se las relaciona con una imagen previamente conocida por los niños. Ejemplo: “resbaladera” Notas: Si, La, Sol; “montaña” Notas: sol, la, sol; “escalera” Notas: Sol, la, Si. Se sugiere estas notas por su facilidad de aplicación en la iniciación en la flauta dulce, sin embargo puede aplicarse también al resto de notas.

## Unidad didáctica No. 2: *Introducción al Lenguaje Musical*

**Objetivo:** Conocer el vocabulario elemental musical y su función para su correcto uso en el proceso de formación musical.

*Tiempo estimado: 76 horas pedagógicas.*

### CONTENIDOS

#### PROCEDIMENTALES

- Reconocer los signos musicales básicos como parte del lenguaje musical escrito.
- Practicar la escritura de los signos musicales.
- Diferenciar las figuras y silencios musicales de forma gráfica.
- Identificar la duración de cada figura musical y su respectivo silencio.
- Practicar la escritura de las figuras y sus silencios en el pentagrama.
- Relacionar los nombres de las notas musicales con la nomenclatura internacional.
- Practicar la lectura de pequeños fragmentos musicales utilizando clave de Sol y Fa en 4ta línea.

#### CONCEPTUALES

- Signos musicales.
- Pentagrama.
- Clave de Sol.
- Clave de Fa.
- Compás.
- Signos de repetición.
- Signos que aumentan el valor de las figuras.
- Alteraciones<sup>2</sup>.
- Términos de carácter.
- Figuras musicales.
- Negra.
- Corchea.
- Blanca.
- Semicorchea.
- Redonda.
- Silencios musicales.
- Negra.
- Corchea.
- Blanca.
- Semicorchea.
- Redonda.

- Caligrafía musical.
- Nomenclatura internacional de las notas musicales.
- **Lectura en clave de Sol:** una octava ascendente desde el Do central.
- **Lectura en clave de Fa:** una octava descendente desde el Do central.

#### ACTITUDINALES

- Demostrar buenos hábitos de orden y respeto durante el desarrollo de la clase.
- Respetar los códigos de aplicación de las figuras y silencios musicales.
- Crear hábitos de correcta escritura musical conservando el orden y la buena presentación.
- Valorar la importancia del aprendizaje de las figuras y silencios musicales para su aplicación en la práctica musical.
- Demostrar apertura al aprendizaje de otra nomenclatura.
- Disfrutar la participación en actividades grupales.

#### ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Mostrar gráficamente los signos musicales básicos.
- Elaborar los diferentes signos con materiales varios.
- Colocar en el lugar correcto dentro de una partitura los diferentes signos musicales.
- Ejecutar una pequeña melodía conocida mostrando la diferencia entre: lento, adagio, moderato, allegro, etc.
- Mostrar gráficamente las figuras musicales y sus silencios.
- Graficar cada figura.
- Escribir las figuras musicales y silencios dentro del pentagrama.
- Realizar ejercicios rítmicos aplicando la duración de las figuras mediante el movimiento corporal.
- Practicar la lectura de fragmentos rítmicos.
- Enlistar las notas musicales con su equivalente en letras.

- Reemplazar oralmente el nombre de las notas por su letra correspondiente, en melodías sencillas.
- Aplicar el reconocimiento de las letras en la lectura y ejecución en el xilófono.
- Observar la ubicación de las notas musicales en el pentagrama utilizando la extensión sugerida.
- Leer ejercicios progresivos.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Identifica los nombres de los diferentes signos musicales.
- Distingue dentro de una partitura cada uno de los signos musicales trabajados.
- Distingue gráficamente las diferentes figuras y silencios.
- Dibuja y ubica correctamente en el pentagra-

ma las figuras y silencios.

- Aplica la duración correcta de cada figura y silencio musical, en ejercicios de movimiento corporal y en pequeños fragmentos de lectura rítmica.
- Asocia acertadamente los nombres de las notas con la nomenclatura internacional.
- Ubica eficazmente las notas musicales en el pentagrama según la clave dada.
- Aplica correctamente la lectura de las notas en las claves dentro de la extensión trabajada.

NOTA: Los contenidos de estas unidades serán trabajados paralelamente según las necesidades pedagógicas, durante los dos primeros años del nivel básico elemental. Los contenidos a trabajar en esta asignatura serán abordados en su mayor parte desde un enfoque perceptivo, sin preocuparse excesivamente de entrar en el manejo de conceptos teóricos.

- 
- 2 Alteraciones: dentro de los contenidos de signos musicales, se trabajará las alteraciones tan solo como dibujo, para que los niños se familiaricen con ello como parte del lenguaje musical básico, sin que esto implique la explicación teórica de tono y  $\frac{1}{2}$  tono.

## ORQUESTA PEDAGÓGICA

### DESARROLLO CURRICULAR DE LA ASIGNATURA

**Asignatura:** Orquesta Pedagógica.

**Objetivo:** Participar de la práctica musical colectiva a partir de la orquesta pedagógica como iniciación de la formación.

**Identificación y ordenación de la unidad didáctica**

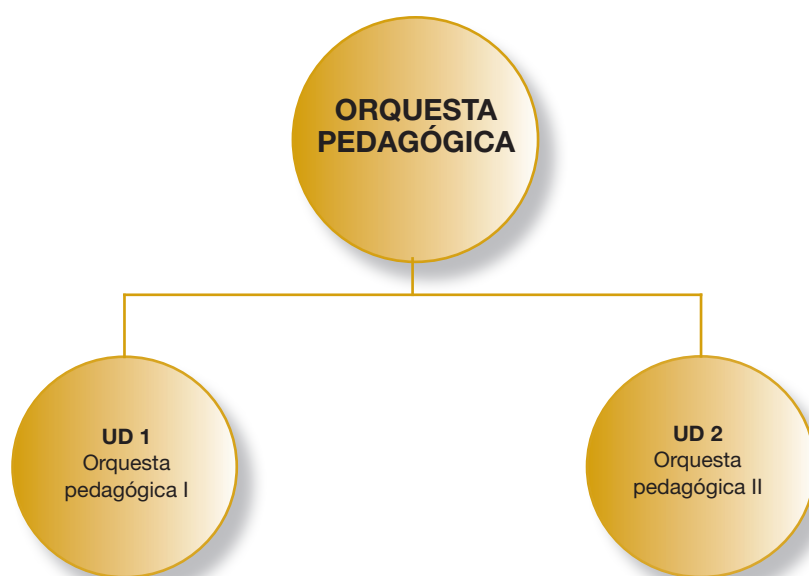
**Nivel Básico Elemental**

**UD 1:** Orquesta Pedagógica I (76 horas pedagógicas).

**UD 2:** Orquesta Pedagógica II (76 horas pedagógicas).

**Duración total:** 152 horas pedagógicas.

### RELACIÓN DE UNIDADES DIDÁCTICAS NIVEL BÁSICO ELEMENTAL



## ORQUESTA PEDAGÓGICA

## NIVEL BÁSICO ELEMENTAL

## Unidad didáctica No. 1: Orquesta Pedagógica I

**Objetivo:** Confrontar la experiencia musical colectiva desde instrumentos pedagógicos melódicos y de percusión, para desarrollar percepciones auditivas, reflejos instrumentales y vivenciar la práctica artística desde el inicio de la formación.

*Tiempo estimado: 76 horas pedagógicas.*

## CONTENIDOS

## PROCEDIMENTALES

- Escuchar ejemplos de líneas melódicas básicas pentafónicas, diatónicas y modales, a modo de reconocimiento exploratorio y ubicación del ámbito.
- Entonar canciones cortas (8 compases) sobre melodías pentafónicas, diatónicas y modales, como confrontación vivencial del material musical.
- Variar la melodía original en distintas versiones y regresar a la original, a fin de generar reconocimiento y familiarización específica con los sistemas propuestos.
- Palmear, golpear el tema dado en clase para establecer el vínculo con el tratamiento rítmico.
- Palmear y golpear el texto de rimas y cantos con dos líneas melódicas, a fin de interiorizar el ritmo tratado.
- Palmear y caminar el texto de rimas y cantos con dos líneas melódicas, a fin de interiorizar intelectual y corporalmente el ritmo tratado.
- Ensayar la pieza musical determinada por familias instrumentales, a fin de abrir la posibilidad de ejecución a todos los estudiantes.
- Ensayar la técnica de ejecución de los instrumentos de placas: metalófonos, xilófonos y cistros.
- Ensayar la técnica de ejecución de los instrumentos de percusión menor.
- Experimentar de manera dirigida las posibilidades tímbricas y sonoras de los instrumentos, para motivar las actividades exploratorias de los estudiantes.
- Improvisar mediante ejercicios dirigidos sobre las bases rítmicas de las piezas de la orquesta, a fin de motivar la espontaneidad, intuición y creatividad.
- Experimentar las formas de soplo y de toque de payas e instrumentos ecuatorianos de viento, como introducción a la ejecución instrumental.

- Ensayar la técnica de ejecución de los instrumentos de viento andinos y ecuatorianos destinados a la orquesta pedagógica.
- Ensamblar las piezas musicales determinadas por la planificación, a fin de construir el repertorio de la agrupación.

## CONCEPTUALES

- **Estructura básica de los ámbitos:** pentafo-nía menor, heptafonía (diatónica mayor y menor y modal dórica, frigio y eólico-menor natural-). Armonía en grados: tónica, sobretónica, dominante y tónica paralela.
- **Ritmo:** pulsos, acentos, ostinatos, lectura de líneas rítmicas (compás, figuraciones), pausas, silencios, cesuras.
- **Movimientos corporales básicos:** el cuerpo como primer instrumento percutivo. Juegos corporales rítmicos y la vivencialidad activa del ritmo.
- **Ritmo y lenguaje:** rimas y cantos populares del Ecuador y la métrica hablada.
- Melodía: motivos musicales, diseños melódicos por variación, adición, inversión.
- **Ensamble instrumental:** repertorio pedagógico y técnicas básicas de toque de instrumentos de placa melódicos y acompañamiento, instrumentos de percusión menor. Iniciación de las payas e instrumentos andinos ecuatorianos en vez de la flauta dulce. Lectura de las partes individuales del instrumento de la orquesta.
- **Actividades lúdicas:** el cuento musical. La ronda y rayuela musical: temas descriptivos del plan de clase.

## ACTITUDINALES

- Desarrollar la percepción sensible hacia las sonoridades pentafónicas, diatónicas y modales, sin diferenciarlas de las del lenguaje tonal.
- Reconocer su entidad corporal como el principal instrumento rítmico y de movimiento.
- Confrontar experiencias rítmicas colectiva-



mente, que le permitan entender la necesidad de orden básico para el trabajo grupal.

- Confrontar la posibilidad de experimentarse a sí mismo mediante las prácticas musicales.
- Desarrollar la concepción de hacer música en grupo.
- Desarrollar el sentido de solidaridad al trabajar en la orquesta rotativamente, ejecutando distintos instrumentos dentro de la orquesta.
- Sensibilizar el respeto en el manejo de instrumentos de uso colectivo.
- Promover la responsabilidad individual frente a los instrumentos musicales de la orquesta pedagógica.

### ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Realizar ejercicios exploratorios con pentafonía y heptafonía, tanto diatónica como modal.
- Ejercitar auditivamente de manera exploratoria la pentafonía y heptafonía diatónica y modal.
- Realizar melodías donde la orquesta tocará en los instrumentos de placa los acordes de T-S-D-T.
- Practicar con instrumentos de percusión menor y percusión latina distintos patrones rítmicos que incluyan ostinatos, cesuras, compases simples, compuestos y de amalgama.
- Desarrollar juegos rítmico-corporales con base en el material que aborda la orquesta pedagógica.

- Montar sistemáticamente el repertorio de la orquesta pedagógica, con base en cantos, rimas, movimiento y la práctica dirigida al ensamble instrumental.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Realiza las actividades siguiendo las instrucciones.
- Ejercita libre pero conscientemente los ejercicios exploratorios.
- Mueve su cuerpo con plasticidad y acorde al ritmo propuesto.
- Entona escalas, canciones y melodías de manera afinada y con el ritmo correcto.
- Sigue las instrucciones de ejecución de los instrumentos.
- Reconoce su parte dentro del esquema general de la orquesta.
- Interviene de manera sistemática en ensayos parciales y generales.
- Canta o toca según las necesidades del repertorio, sin aferrarse a una sola función.
- Se concentra y demuestra atención en los ensayos.
- Participa con ideas musicales creativas e improvisa con ellas.
- Ejecuta en recitales públicos organizados por el docente.

<sup>1</sup> Se considerarán todos los instrumentos contemplados en esta familia sobre las distintas tesituras: soprano, contralto, bajo.

## Unidad didáctica No. 2: Orquesta Pedagógica II

**Objetivo:** Confrontar la experiencia musical colectiva desde instrumentos pedagógicos melódicos y de percusión, para desarrollar percepciones auditivas, reflejos instrumentales y vivenciar la práctica artística desde el inicio de la formación.

*Tiempo estimado: 76 horas pedagógicas.*

## CONTENIDOS

## PROCEDIMENTALES

- Audicionar melodías con grado de complejidad más avanzado, usando pentafonías, diatónicas y modales, para su reconocimiento y ubicación del ámbito.
- Entonar canciones cortas (8 compases) sobre pentafonías, diatónicas y modales, como confrontación vivencial del material musical.
- Variar la melodía original en distintas versiones y regresar a la original, a fin de generar reconocimiento y familiarización específica con los sistemas propuestos.
- Palmear, golpear el tema dado en clase para establecer el vínculo con el tratamiento rítmico.
- Palmear y golpear el texto de rimas y cantos con dos líneas melódicas, a fin de interiorizar el ritmo tratado.
- Palmear y caminar el texto de rimas y cantos con dos líneas melódicas, a fin de interiorizar intelectual y corporalmente el ritmo tratado.
- Ensayar la pieza musical determinada por familias instrumentales, para abrir la posibilidad de ejecución a todos los estudiantes.
- Ensayar la técnica de ejecución de los instrumentos de placas: metalófonos, xilófonos y cistros.
- Ensayar la técnica de ejecución de los instrumentos de percusión menor.
- Experimentar de manera dirigida las posibilidades tímbricas y sonoras de los instrumentos, para motivar las actividades exploratorias de los estudiantes.
- Experimentar las formas de soplo y de toque de payas e instrumentos ecuatorianos de viento, como introducción a la ejecución instrumental.
- Ensayar la técnica de ejecución de los instrumentos de viento andinos y ecuatorianos destinados a la orquesta pedagógica.
- Ensamblar las piezas musicales determinadas por la planificación, a fin de construir el repertorio de la agrupación.

## CONCEPTUALES

- **Estructura básica de los ámbitos:** pentafo-

nía menor, heptafonía (diatónica mayor y menor y modal dórica, frigio y eólico-menor natural-). Armonía en grados: tónica, sobretónica, dominante y tónica paralela.

- **Ritmo:** pulsos, acentos, ostinatos, lectura de líneas rítmicas (compás, figuraciones), pausas, silencios, cesuras.
- **Movimientos corporales básicos:** el cuerpo como primer instrumento percutivo. Juegos corporales rítmicos y la vivencialidad activa del ritmo.
- **Ritmo y lenguaje:** rimas y cantos populares del Ecuador y la métrica hablada.
- **Melodía:** motivos musicales, diseños melódicos por variación, adición, inversión.
- **Ensamble instrumental:** repertorio pedagógico y técnicas básicas de toque de instrumentos de placa melódicos y acompañamiento, instrumentos de percusión menor. Iniciación de las payas e instrumentos andinos ecuatorianos en vez de la flauta dulce. Lectura de las partes individuales del instrumento de la orquesta.
- **Actividades lúdicas:** el cuento musical. La ronda y rayuela musical: temas descriptivos del plan de clase.

## ACTITUDINALES

- Desarrollar la percepción sensible hacia las sonoridades pentafónicas, diatónicas y modales, sin diferenciarlas de las del lenguaje tonal.
- Reconocer su entidad corporal como el principal instrumento rítmico y de movimiento.
- Confrontar experiencias rítmicas colectivamente, que le permitan entender la necesidad de un orden básico para el trabajo grupal.
- Confrontar la posibilidad de experimentarse a sí mismo mediante las prácticas musicales.
- Desarrollar la concepción de hacer música en grupo.
- Desarrollar el sentido de solidaridad al trabajar en la orquesta rotativamente, ejecutando distintos instrumentos dentro de la orquesta.
- Sensibilizar el respeto en el manejo de instrumentos de uso colectivo.
- Promover la responsabilidad individual frente



a los instrumentos musicales de la orquesta pedagógica.

### ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Realizar ejercicios exploratorios con pentafo-  
nía y heptafonía tanto diatónica como modal.
- Ejercitar auditivamente de manera exploratoria  
la pentafo- nía y heptafonía diatónica y modal.
- Realizar melodías donde la orquesta tocará en los  
instrumentos de placa los acordes de T-S-D-T.
- Practicar con instrumentos de percusión me-  
nor y percusión latina distintos patrones rítmi-  
cos que incluyan ostinatos, cesuras, compa-  
ses simples, compuestos y de amalgama.
- Desarrollar juegos rítmico-corporales con base en  
el material que aborda la orquesta pedagógica.
- Montar sistemáticamente el repertorio de la  
orquesta pedagógica, con base en cantos, ri-  
mas, movimiento y la práctica dirigida al en-  
samble instrumental.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Realiza las actividades siguiendo las ins-

trucciones.

- Ejercita libre pero conscientemente los ejerci-  
cios exploratorios.
- Mueve su cuerpo con plasticidad y acorde al  
ritmo propuesto.
- Entona escalas, canciones y melodías de ma-  
nera afinada y con el ritmo correcto.
- Sigue las instrucciones de ejecución de los  
instrumentos.
- Reconoce su parte dentro del esquema gene-  
ral de la orquesta.
- Interviene de manera sistemática en ensayos  
parciales y generales.
- Canta o toca según las necesidades del reper-  
torio, sin aferrarse a una sola función.
- Se concentra y demuestra atención en los en-  
sayos.
- Participa con ideas musicales creativas e im-  
provisa con ellas.
- Ejecuta en recitales públicos organizados por  
el docente.

**LENGUAJE MUSICAL****DESARROLLO CURRICULAR DE LA ASIGNATURA**

**Asignatura:** Lenguaje Musical.

**Objetivo:** Adquirir conocimientos y habilidades en la lectura musical y desarrollo auditivo, considerando los fundamentos de la interpretación en el estudio del instrumento de especialidad.

**Identificación y ordenación de la unidad didáctica****Nivel Básico Medio**

**UD 1:** Teoría Musical (106 horas pedagógicas).

**UD 2:** Lectura Rítmica y Entonada (200 horas pedagógicas).

**UD 3:** Desarrollo Auditivo (150 horas 200 pedagógicas).

**Total:** 456 horas pedagógicas.

**Nivel Básico Superior.**

**UD 1:** Teoría Musical (106 horas pedagógicas).

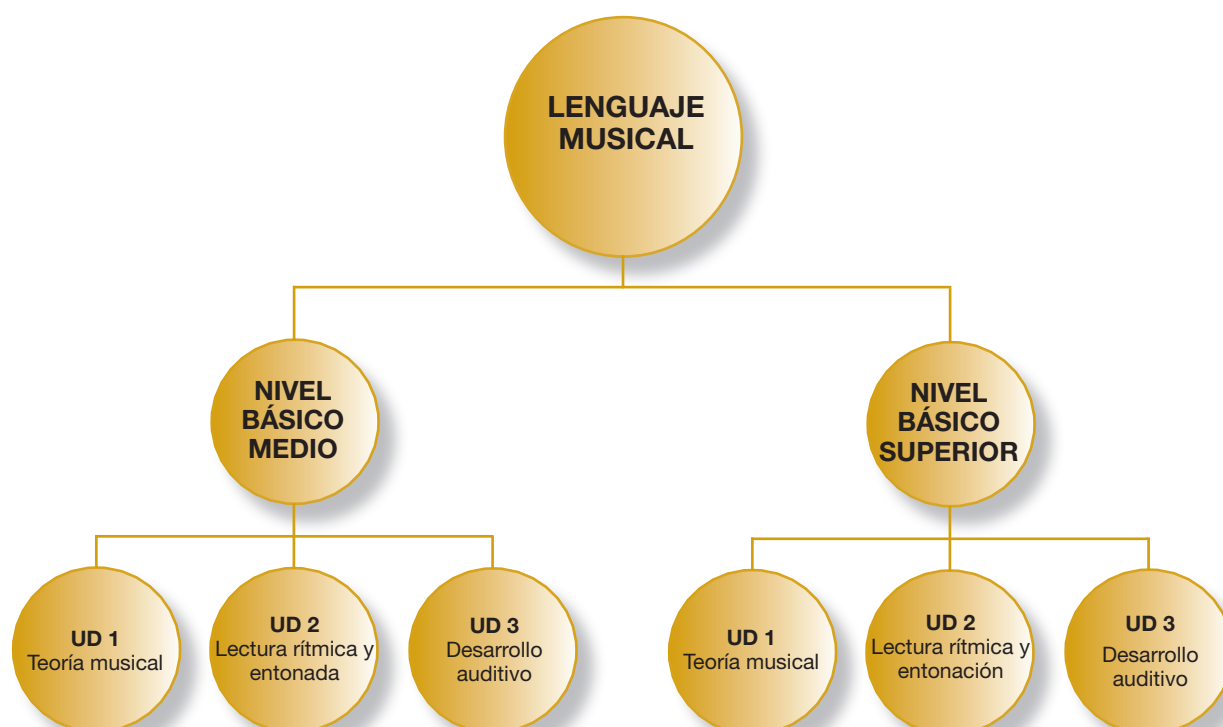
**UD 2:** Lectura Rítmica y Entonación (200 horas pedagógicas).

**UD 3:** Desarrollo Auditivo (150 horas pedagógicas).

**Total:** 456 horas pedagógicas

**Duración total:** 912 horas pedagógica.

**RELACIÓN DE UNIDADES DIDÁCTICAS  
NIVEL BÁSICO MEDIO Y NIVEL BÁSICO SUPERIOR**



## LENGUAJE MUSICAL

### NIVEL BÁSICO MEDIO

#### Unidad didáctica No. 1: *Teoría Musical*

**Objetivo:** Conocer los contenidos teóricos indispensables para su aplicación en la práctica de la lectura musical.

*Tiempo estimado: 106 horas pedagógicas.*

#### CONTENIDOS

##### PROCEDIMENTALES

- Identificar los símbolos que se utilizan en la escritura musical.
- Definir la función de cada uno de los símbolos musicales.
- Utilizar los símbolos musicales correctamente.
- Escribir signos musicales con buena caligrafía.
- Conceptualizar y diferenciar las características de aplicación de cada uno de los contenidos referentes a ritmo, métrica y pulso.
- Elaborar ejercicios de escritura musical utilizando los diferentes tipos de compases y demás elementos de ritmo, métrica y tempo.
- Conocer, identificar y construir los diversos intervalos y sus clasificaciones de acuerdo a sus diferentes formas de ejecución, extensión y estructura.
- Identificar y construir las diferentes escalas de acuerdo a su estructura.
- Identificar teórica y auditivamente las tonalidades mayores y menores.
- Diferenciar las tonalidades mayores y menores.

##### CONCEPTUALES

##### Signos Musicales:

- Pentagrama, claves, figuras, notas, silencios, alteraciones, barras de compás, líneas adicionales, signos de repetición, ligaduras, puntillo, principales signos de articulación.
- Escritura musical.

##### Ritmo, Métrica y Pulso:

- Valor relativo de las figuras, compases simples, compuestos y de amalgama, acentos, síncopa, contratiempo, anacrusa, figuras irregulares, signos de aumento, pulso o tempo.

##### Intervalos:

- Tono y semitono.
- Armónicos y melódicos.
- Simples y compuestos.

- Ascendentes y descendentes.
- Intervalos Mayores y menores.
- Intervalos justos.

##### Escalas:

- Tetracordios.
- Escala Mayor y menor natural.
- Escala menor armónica y melódica.
- Grados (denominación numérica).

##### Tonalidad:

- Mayor y menor.
- Con sostenidos y bemoles.

##### ACTITUDINALES

- Valorar la importancia de conceptos y definiciones de la teoría musical.
- Incorporar hábitos de buena escritura musical.
- Reconocer la importancia de los conocimientos teóricos, la aplicación correcta de la simbología y su relación con la práctica musical.
- Concientizar la necesidad de teorizar los aspectos prácticos de la música.
- Demostrar actitud positiva en el trabajo en clase.
- Valorar la importancia de la función y correcta construcción de los intervalos como fundamento teórico en el contexto musical.
- Demostrar interés por conocer la formación de escalas como fundamento de la tonalidad.
- Valorar la importancia de la tonalidad como el sistema musical más utilizado.

##### ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Identificar cada uno de los componentes presentes en una partitura.
- Analizar los conceptos con el grupo de estudiantes.
- Poner ejemplos de cada tema.
- Enviar a los estudiantes tareas de escritura, reconocimiento y análisis de cada uno de los temas.

- Establecer relación entre el pulso musical y los ejemplos naturales de pulsación (latidos, reloj, etc.).
- Solicitar a los estudiantes una investigación previa sobre los diferentes contenidos de ritmo y métrica.
- Reforzar mediante una explicación ampliada y clara lo investigado previamente por los estudiantes.
- Realizar ejercicios de identificación teórica y la distancia de tonos y semitonos.
- Explicar las diferentes clasificaciones de intervalos.
- Realizar ejercicios de identificación teórica y construcción de las diferentes clases de intervalos.
- Establecer conceptos de escalas de acuerdo a su estructura.
- Construir las diferentes escalas utilizando intervalos y tetracordios.
- Realizar ejercicios de identificación de los grados en las diferentes escalas.
- Reconocer tonalidades desde una armadura con sostenidos o bemoles.
- Identificar las tonalidades relativas Mayor y menor.
- Realizar ejercicios de identificación, alteracio-

nes propias desde una tonalidad dada.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Reconoce, escribe y analiza de forma correcta los signos musicales.
- Identifica la uniformidad del pulso y la reproduce.
- Demuestra un análisis personal y una buena comprensión como producto de su investigación (no solo copiar y pegar).
- Expresa correctamente los conocimientos adquiridos con respecto a los contenidos referentes a ritmo y métrica.
- Identifica y determina correctamente distancias interválicas en tonos y semitonos.
- Clasifica correctamente los intervalos en todas sus variantes.
- Construye e identifica correctamente todo tipo de intervalos.
- Reconoce y construye correctamente las escalas de acuerdo a su estructura.
- Identifica correctamente los grados en las diferentes escalas.
- Reconoce correctamente tonalidades y armaduras de clave.
- Identifica correctamente las tonalidades relativas Mayor y menor.

### Unidad didáctica No. 2: Lectura Rítmica y Entonada

**Objetivo:** Desarrollar destrezas orientadas a la lectura fluida de partituras para su aplicación en la interpretación de repertorios y práctica orquestal.

*Tiempo estimado: 200 horas pedagógicas.*

### CONTENIDOS

#### PROCEDIMENTALES

- Estudiar y practicar la correcta ejecución rítmica de figuras y fórmulas rítmicas en coordinación con la respectiva marcación del compás.
- Aplicar las destrezas adquiridas en ejecución rítmica en ejercicios de polirritmia y de lectura entonada.
- Favorecer el buen funcionamiento de la voz a través de la respiración, emisión, afinación, articulación.
- Desarrollar la afinación en la realización de ejercicios cantados a una y dos voces, y en la entonación de escalas e intervalos.

#### CONCEPTUALES

##### Lectura Rítmica:

- Fórmulas rítmicas con figuraciones de hasta  $\frac{1}{4}$

de tiempo en compases simples y de amalgama, y  $\frac{1}{6}$  de tiempo en compases compuestos.

- Polirritmia.
- Aplicación de anacrusa, síncopa y contratiempo.

##### Lectura Entonada:

- A una y dos voces.
- Intervalos: 2da y 3ra Mayor y menor, 4tas y 5tas justas, 6tas y 7mas menores, 8vas justas.
- Escalas tetracordios, escala mayor natural, menor natural, menor armónica y menor melódica.
- Arpeggios: I, III y V grado de las escalas.

#### ACTITUDINALES

- Ser perseverante en la práctica de los ejercicios.
- Participar activa y creativamente en la ejecución de ejercicios rítmicos y melódicos y sus

respectivas variantes.

- Denotar disfrute en la práctica de los ejercicios de lectura rítmica y entonada.

### ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Leer las lecciones propuestas rítmicamente y marcando el compás.
- Identificar y practicar la ejecución de fórmulas rítmicas, contratiempo, síncopa y anacrusa.
- Ejecutar ejercicios de polirritmia aplicando las destrezas rítmicas adquiridas.
- Realizar ejercicios de lectura hablada (decir los nombres de las notas en el pentagrama respetando su duración rítmica).
- Realizar ejercicios de respiración, emisión, afinación y articulación de la voz.
- Entonar lecciones a una y dos voces integrando lo rítmico con lo melódico.
- Cantar intervalos y escalas de acuerdo al nivel.

- Cantar los arpeggios (I, III y V grados) correspondientes a la escala de cada tonalidad.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Lee y ejecuta con precisión las fórmulas rítmicas propuestas en los ejercicios.
- Coordina correctamente la ejecución rítmica y la marcación del compás.
- Muestra una correcta coordinación en ejercicios de polirritmia.
- Aplica correctamente la ejecución rítmica en la lectura de notas en el pentagrama.
- Lee y entona ejercicios melódicos con afinación precisa.
- Entona ejercicios a dos voces manteniendo la coordinación y correcta afinación en su línea melódica.
- Entona con afinación precisa escalas e intervalos.

## Unidad didáctica No. 3: Desarrollo Auditivo

**Objetivo:** Adquirir la agudeza auditiva necesaria para su desenvolvimiento en el instrumento de especialidad y en su actividad profesional.

*Tiempo estimado: 150 horas pedagógicas.*

### CONTENIDOS

#### PROCEDIMENTALES

- Identificar auditivamente el pulso, métrica, compás y fórmulas rítmicas de los dictados propuestos.
- Reconocer sonidos, secuencias interválicas y rítmico melódicas al escuchar atentamente.
- Relacionar lo percibido auditivamente con su correspondiente simbología musical.
- Retener y transcribir correctamente lo que percibe de manera auditiva.

#### CONCEPTUALES

##### Dictado Rítmico:

- A una voz.

##### Dictado Melódico:

- A una voz.
- En diferentes tonalidades.

##### Intervalos:

- Armónicos.
- Melódicos.
- Ascendentes.
- Descendentes.
- 2das y 3ras Mayor y menor.

- 4ta y 5ta justa.
- 6ta y 7ma Mayor y menor.
- 8va justa.

##### Escalas:

- Mayor natural.
- Menor natural.
- Menor armónica.
- Menor melódica.

##### Arpeggios:

- Mayor y menor (I, III y V grados de las escalas)

#### ACTITUDINALES

- Mantener una actitud de concentración durante los dictados.
- Ser responsable en el entrenamiento auditivo personal.
- Tener constancia en la práctica de identificación auditiva.
- Vivenciar las destrezas auditivas en la práctica instrumental.

### ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Realizar dictados rítmicos a una voz utilizando fórmulas rítmicas de acuerdo al nivel.

- Realizar dictados de notas sobre la base de una escala.
- Realizar dictados de melodías en diversas tonalidades.
- Efectuar ejercicios de identificación rápida de intervalos según el nivel.
- Efectuar ejercicios de identificación auditiva de las diferentes escalas abordadas, de acuerdo al nivel.
- Reconocer auditivamente un arpeggio Mayor o menor compuesto por el I, III y V grados de una escala o tonalidad.
- Enuncia correctamente las notas que percibe auditivamente.
- Identifica y transcribe correctamente las melodías dictadas.
- Enuncia correctamente los intervalos identificados auditivamente.
- Diferencia y enuncia correctamente escalas y arpeggios percibidos auditivamente.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Identifica y transcribe correctamente los dictados rítmicos.

**NOTA:** Los contenidos de estas unidades serán trabajados paralelamente según las necesidades pedagógicas durante los tres años que comprende el nivel básico medio, por lo cual serán tratados de forma progresiva, aumentando cada vez el nivel de dificultad en cada uno de los temas propuestos en este documento.

## LENGUAJE MUSICAL

### NIVEL BÁSICO SUPERIOR

#### Unidad didáctica No. 1: *Teoría Musical*

**Objetivo:** Conocer los contenidos teóricos indispensables para su aplicación en la práctica de la lectura musical.

*Tiempo estimado: 106 horas pedagógicas.*

#### CONTENIDOS

##### PROCEDIMENTALES

- Estudiar los conceptos de síncopa y contra-tiempo, sus especies y su clasificación como regulares e irregulares.
- Aplicar estos conceptos en la realización de ejercicios escritos y en el reconocimiento en otros ejercicios propuestos.
- Realizar un análisis teórico básico de la estructura por frases de un fragmento u obra musical basado en los principios de repetición y contraste.
- Conceptualizar cada uno de los componentes de la expresión musical.
- Identificar la simbología o términos indicativos de los diferentes componentes de la expresión musical.
- Reconocer y aplicar los diferentes elementos de expresión y ornamentación en las obras de estudio.
- Conceptualizar los intervalos aumentados, disminuidos, consonantes y disonantes.
- Realizar ejercicios de inversión y resolución de intervalos.
- Distinguir los intervalos que forman los acordes de tríada y séptima.
- Construir acordes de tríada y séptima.
- Cifrar los acordes y reconocerlos en estado fundamental o inversión.
- Reconocer y aplicar los acordes dentro de las principales funciones tonales.
- Desarrollar con los estudiantes un marco conceptual básico sobre armonización, que les permita teorizar sobre su experiencia armónica en la práctica musical diaria y comprenderla de una forma integral.
- Estudiar las nuevas escalas propuestas estableciendo las diferencias de estructura entre cada una de ellas.

##### CONCEPTUALES

##### Síncopa y Contratiempo:

- Primera especie.

- Segunda especie.
- Tercera especie.
- Regular.
- Irregular.

##### Análisis Fraseológico Elemental:

- Inciso.
- Frase.
- Período.
- Principio de repetición y contraste.

##### Expresión:

- Dinámica.
- Agógica o movimiento.
- Carácter.
- Ornamentación.

##### Intervalos:

- Aumentados y disminuidos.
- Inversión de intervalos.
- Intervalos consonantes y disonantes.
- Resolución de intervalos.

##### Acordes:

- Construcción de triadatriadas.
- Cifrado de triadatriadas (estado fundamental, primera y segunda inversión)
- Construcción de acordes de séptima.
- Cifrado de acordes de séptima.

##### Armonización Básica:

- Funciones tonales.
- Enlace de acordes.
- Cadencias.
- Acorde de doble dominante.
- Concepto de modulación.
- Modulaciones cercanas o lejanas.
- Principales recursos para modular.

##### Otras Escalas:

- Cromática.



- Pentafónica.
- Mayor armónica.
- Modos gregorianos.

### ACTITUDINALES

- Demostrar actitud positiva y abierta al aprendizaje teórico musical más profundo, concientizando la pertinencia de ello para su proyección hacia la profesionalización.
- Desarrollar el gusto por el aprendizaje cognitivo orientado hacia el perfeccionamiento expresivo en la práctica musical.
- Ser meticuloso en el análisis de intervalos con el afán de obtener siempre respuestas correctas.
- Demostrar interés por desarrollar destrezas cognitivas que favorezcan el estudio analítico de las obras.
- Valorar la importancia de los conocimientos teóricos para una práctica musical consciente.
- Reconocer la importancia del análisis sistemático de las lecciones.
- Desarrollar un buen criterio para el análisis de los diferentes elementos armónicos en las obras de estudio para una mejor comprensión musical.
- Mostrar curiosidad por conocer nuevas escalas, base para nuevas formas de armonización.

### ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Conceptualizar y diferenciar los términos de síncopa y contratiempo.
- Relacionar sus respectivas especies con los tres niveles de subdivisión del acento.
- Escribir ejercicios donde se usen síncopas y contratiempos regulares e irregulares en todas sus especies.
- Reconocer en los ejercicios de lectura las síncopas y contratiempos regulares o irregulares que existan y sus respectivas especies.
- Definir los conceptos de inciso, frase y período.
- Estudiar y reconocer los principios de repetición y contraste aplicando un análisis fraseológico básico.
- Establecer diferencias claras entre dinámica, agógica y carácter.
- Estudiar los diferentes símbolos correspondientes a dinámica y sus efectos de intensidad del sonido.
- Identificar los principales términos de agógica o movimiento y definir para cada uno el rango de indicación metronómica correspondiente.
- Reconocer los principales términos de carác-

ter y su significado de interpretación.

- Estudiar los diferentes adornos y su forma teórica de ejecución.
- Identificar y construir intervalos aumentados y disminuidos.
- Establecer y reconocer relaciones entre los intervalos y sus inversiones.
- Diferenciar conceptualmente intervalos consonantes y disonantes.
- Explicar y realizar ejercicios de resolución de intervalos.
- Distinguir los intervalos que forman los acordes de tríada.
- Construir acordes de tríada.
- Reconocer acordes de tríada.
- Cifrar acordes de tríada en estado fundamental o inversión.
- Reconocer acordes de tríada a partir de un bajo cifrado.
- Distinguir la estructura de los acordes de séptima.
- Construir acordes de séptima.
- Reconocer acordes de séptima.
- Cifrar acordes de séptima en estado fundamental o inversión.
- Reconocer acordes de séptima a partir de un bajo cifrado.
- Explicar las principales funciones tonales que desempeñan los acordes y séptima de dominante dentro de una tonalidad.
- Conceptualizar y ejemplificar el enlace de acordes.
- Describir la estructura de las principales cadencias musicales.
- Construir ejemplos de cada tipo de cadencia en diferentes tonalidades.
- Establecer la función del acorde de doble dominante, y reconocerlo en diferentes tonalidades.
- Definir el concepto de modulación.
- Reconocer modulaciones cercanas y lejanas sobre la base del círculo de 5tas.
- Identificar la estructura de las nuevas escalas a estudiar.
- Construir correctamente las nuevas escalas.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Aplica correctamente las diversas especies de síncopa y contratiempo, regular o irregular en ejercicios escritos de creación propia.



- Identifica correctamente las diversas especies de síncopa y contratiempo, regular o irregular en los ejercicios de lectura propuestos.
- Realiza un análisis fraseológico coherente de ejercicios melódicos propuestos, fragmentos musicales y pequeñas piezas.
- Identifica y expresa claramente las diferencias entre cada uno de los componentes de la expresión musical.
- Demuestra dominio de los signos y términos utilizados en la expresión musical y su correspondiente aplicación.
- Identifica y construye con precisión los intervalos propuestos.
- Muestra solvencia al realizar ejercicios de inversión y resolución de intervalos.
- Expresa con claridad la diferencia entre intervalos consonantes y disonantes.
- Construye correctamente acordes de tríada y séptima.
- Identifica correctamente los diferentes acordes al leerlos en el pentagrama.
- Cifra correctamente los diferentes acordes en estado fundamental e inversión.
- Reconoce correctamente los diferentes acordes a partir de un bajo cifrado.
- Demuestra claro conocimiento de funciones tonales, enlace de acordes, cadencias y modulaciones.
- Reconoce enlaces de acordes, modulaciones y cadencias presentes en ejercicios, fragmentos musicales y obras.
- Identifica de forma acertada las escalas propuestas.
- Construye correctamente las mismas escalas.

## Unidad didáctica No. 2: Lectura Rítmica y Entonación

**Objetivo:** Desarrollar destrezas orientadas a la lectura fluida de partituras para su desenvolvimiento en la interpretación de su instrumento y práctica orquestal.

*Tiempo estimado: 200 horas pedagógicas.*

### CONTENIDOS

#### PROCEDIMENTALES

- Ejecutar correctamente las fórmulas rítmicas propuestas con la respectiva marcación del compás.
- Aplicar las destrezas adquiridas en ejecución rítmica en ejercicios de polirritmia y de lectura entonada.
- Practicar lecciones de lectura musical a una, dos y tres voces que permitan el desarrollo de afinación, control de tempo y ritmo.
- Desarrollar mediante la práctica diaria destrezas que permitan mayor fluidez en la lectura a primera vista.
- Practicar la lectura musical en las nuevas claves aprendidas.
- Entonar arpeggios, funciones tonales, intervalos y escalas con el fin de reconocer y aplicar estos componentes dentro de la lectura entonada, perfeccionando la buena afinación de la misma.

#### CONCEPTUALES

##### Lectura Rítmica:

- Fórmulas rítmicas con figuraciones de hasta 1/8 de tiempo en compases simples y de amalgama, y 1/12 de tiempo en compases compuestos.

- Fórmulas rítmicas avanzadas con síncopa y contratiempo en todas sus especies y en todo compás.

- Polirritmia.

##### Lectura Entonada:

- A una, dos y tres voces.
- **Funciones tonales:** arpeggios del I, IV y V grado en cada tonalidad.
- En clave de Do (tercera y cuarta línea).
- Todos los intervalos posibles en extensión de una octava.
- Enfatizar 4ta aumentada y 5ta disminuida.
- Ejercicios de inversión y resolución.
- Arpeggios de tríada aumentada y disminuida y séptima en estado fundamental e inversión (excepto tríada aumentada).
- **Escalas:** cromática, pentafónica, mayor armónica y modos gregorianos.

#### ACTITUDINALES

- Desarrollar el gusto por el perfeccionamiento expresivo en la práctica musical.
- Demostrar interés en la adquisición de destreza en lectura de claves, como fundamento de la transportación.
- Valorar la importancia de la lectura a primera

vista en la profesión musical y cultivarla con constancia.

- Reconocer la importancia de la lectura musical polifónica para el desarrollo de afinación, control de tempo y ritmo.
- Demostrar sensibilidad musical en la ejecución de los ejercicios propuestos.

#### ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Ejercitar la lectura a primera vista individual.
- Leer ejercicios rítmicos y polirítmicos resolviendo una a una las fórmulas rítmicas que generen dificultad.
- Realizar ejercicios de lectura hablada (decir los nombres de las notas en el pentagrama respetando su duración rítmica).
- Realizar ejercicios de respiración, emisión, afinación y articulación de la voz.
- Realizar ejercicios de combinación de ritmo y melodía.
- Aplicar creativamente formas de realización de los ejercicios que desarrollen la coordinación múltiple (por ejemplo, coordinación voz, mano, pie).
- Entonar lecciones a una, dos y tres voces integrando lo rítmico con lo melódico.

- Aplicar los diversos componentes de la expresión musical a la lectura práctica de los ejercicios propuestos.

- Cantar intervalos, arpeggios y escalas propuestas de acuerdo al nivel.
- Interiorizar mediante la entonación las funciones tonales.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Lee y ejecuta con precisión las fórmulas rítmicas propuestas en los ejercicios.
- Muestra una correcta coordinación en ejercicios de polirritmia.
- Aplica correctamente la ejecución rítmica en la lectura de notas en el pentagrama.
- Coordina correctamente la ejecución rítmica, melódica y la marcación del compás.
- Lee y entona ejercicios melódicos con afinación precisa.
- Entona ejercicios a dos y tres voces manteniendo el ritmo, el tempo y la correcta afinación en su línea melódica.
- Entona con afinación precisa intervalos, arpeggios y las nuevas escalas.
- Muestra solvencia al realizar ejercicios de inversión y resolución de intervalos.

### Unidad didáctica No. 3: *Desarrollo Auditivo*

**Objetivo:** Adquirir la agudeza auditiva necesaria para su desenvolvimiento en el instrumento de especialidad y en su actividad profesional.

*Tiempo estimado: 150 horas pedagógicas.*

#### CONTENIDOS

##### PROCEDIMENTALES

- Incrementar el nivel de dificultad en la realización de dictados rítmicos y melódicos a una y dos voces, que le permitan un mayor desarrollo auditivo y polifónico.
- Reconocer las cualidades sonoras de los intervalos y acordes estudiados.
- Identificar los nuevos intervalos sin dejar de lado los ya conocidos.
- Reconocer auditivamente arpeggios y acordes en sus diferentes modalidades.
- Familiarizarse con el reconocimiento auditivo de funciones tonales y cadencias armónicas principales.

##### CONCEPTUALES

##### Dictado Rítmico y Melódico:

- A una y dos voces.

- Ejercicios en combinación de ritmo y melodía simultáneos.

- Reconocimiento auditivo de:

##### Intervalos:

- Todos los intervalos.
- 4ta aumentada y 5ta disminuida.

##### Arpeggios y Acordes:

- Mayores y menores en todas sus inversiones.
- Aumentados y disminuidos en estado fundamental.
- Séptima de dominante.

##### Grados Tonales:

- I, IV y V grados armónicos.

##### Cadencia Principales:

- Perfecta.
- Clásica.

- Rota.
- Plagal.

### **ACTITUDINALES**

- Reconocer y valorar las destrezas auditivas que se desarrollan con el dictado.
- Mostrar interés por desarrollar destrezas auditivas que favorezcan el estudio analítico de las obras.
- Desarrollar hábitos de estudio que propicien un trabajo consciente en la práctica del entrenamiento auditivo.
- Valorar los elementos del lenguaje musical para afianzar y desarrollar los conocimientos adquiridos a lo largo de su aprendizaje.

### **ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE**

- Realizar dictados rítmicos y melódicos a una voz, incrementando la dificultad según el nivel.
- Implementar dictados a dos voces tanto rítmicos como melódicos.
- Realizar dictados combinando ritmo y melodía simultáneamente.

- Ejercitar el reconocimiento auditivo de todos los intervalos.
- Escuchar arpeggios y acordes en todas sus modalidades, para luego identificarlos auditivamente.
- Escuchar secuencias armónicas que permitan al estudiante familiarizarse con las funciones tonales y cadencias principales.
- Identificar en secuencias y/o fragmentos musicales los grados tonales y principales cadencias.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Demuestra solvencia suficiente en la retención y transcripción de los dictados propuestos.
- Identifica y enuncia con precisión los intervalos, arpeggios y acordes, grados tonales y cadencias principales propuestos para el reconocimiento auditivo.

NOTA: Los contenidos de estas unidades serán trabajados paralelamente según las necesidades pedagógicas durante los tres años que comprende el nivel básico superior, por lo cual serán tratados de forma progresiva, aumentando cada vez el nivel de dificultad en cada uno de los temas propuestos en este documento.

**ARMONÍA****DESARROLLO CURRICULAR DE LA ASIGNATURA**

**Asignatura:** Armonía.

**Objetivo:** Desarrollar destrezas en el manejo de los recursos armónicos de base y el contrapunto, para aplicarlas en la interpretación musical.

**Identificación y ordenación de la unidad didáctica****Nivel Bachillerato**

**UD 1:** Conceptos Fundamentales de Armonía (8 horas pedagógicas).

**UD 2:** Tonalidad, Tríadas y Primera Inversión (34 horas pedagógicas).

**UD 3:** Segunda Inversión y Cadencias (38 horas pedagógicas).

**UD 4:** Acordes de Séptima de Dominante (28 horas pedagógicas).

**UD 5:** Acordes de Séptima de Dominante 2 (34 horas pedagógicas).

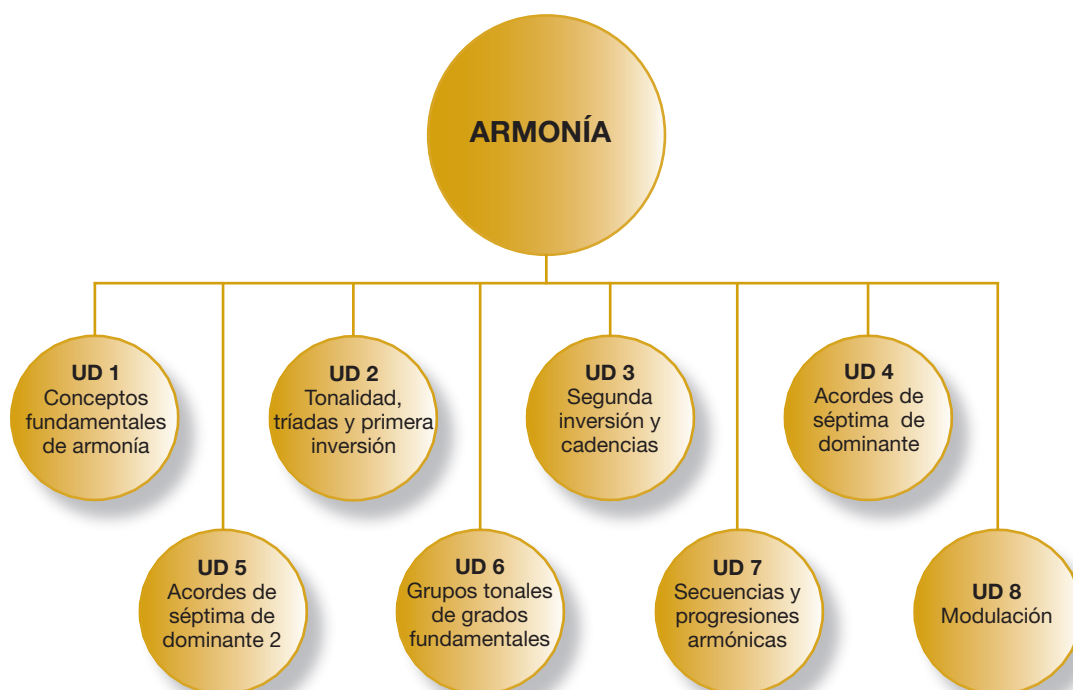
**UD 6:** Grupos Toniales de Grados Fundamentales (30 horas pedagógicas).

**UD 7:** Secuencias y Progresiones Armónicas (12 horas pedagógicas).

**UD 8:** Modulación (44 horas pedagógicas).

**Duración Total:** 228 horas pedagógicas.

**RELACIÓN DE UNIDADES DIDÁCTICAS  
NIVEL BACHILLERATO**



## ARMONÍA

### NIVEL BACHILLERATO

#### Unidad didáctica No. 1: *Conceptos Fundamentales de Armonía*

**Objetivo:** Desarrollar la capacidad de reconocer los componentes fundamentales de la armonía, como conocimiento previo a otras asignaturas y formación en otras disciplinas musicales.

*Tiempo estimado: 8 horas pedagógicas.*

#### CONTENIDOS

##### PROCEDIMENTALES

- Reconocer las diferentes formas de superposición de sonidos y el fenómeno de la resonancia como origen de la armonía tonal.

##### CONCEPTUALES

- Introducción a la armonía tonal-funcional tradicional. Breve marco informativo sobre otros sistemas armónicos de la música académica occidental: modal, serial, sintética, y las de la música popular del Ecuador, América Latina y el Jazz.
- **Armonía tonal-funcional:** fenómeno de resonancia y grados de atracción y función en la tonalidad.
- Intervalos armónicos, estructura de tríadas mayores y menores.
- Dictado melódico-armónico.

##### ACTITUDINALES

- Demostrar suficiencia en la ejecución de ejercicios de armonización escrita y ejecutada al instrumento.

##### ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Realizar la investigación bibliográfica sobre los

fundamentos de la armonía tanto tradicional tonal-funcional como las de otros sistemas.

- Audicionar por medio de audiovisuales piezas representativas, que permitan apreciar el uso y características de la armonía en la música ecuatoriana, latinoamericana y de Jazz.
- Escuchar en clase analíticamente un fragmento de música, que permita reconocer elementos de construcción armónica.
- Escribir analíticamente el ejercicio en clase.
- Realizar ejercicios al piano de lo trabajado en clase.
- Realizar en clase dictado melódico-armónico.

##### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Identifica correctamente los componentes de la armonía escuchados y escritos.
- Diferencia auditivamente las características de la armonía tonal funcional, modal, serial, popular y de Jazz.
- Define los fenómenos de resonancia y grados de atracción y función.
- Construye correctamente intervalos armónicos y tríadas mayores y menores.

#### Unidad didáctica No. 2: *Tonalidad, Tríadas y Primera Inversión*

**Objetivo:** Desarrollar la capacidad de reconocer las tonalidades y sus tríadas como preparación a la práctica de la improvisación y composición.

*Tiempo estimado: 34 horas pedagógicas.*

#### CONTENIDOS

##### PROCEDIMENTALES

- Reconocer las diferentes formas de superposición de sonidos y el fenómeno de la resonancia como origen de la armonía tonal.
- Reconocer auditivamente la organización y estructura de las tonalidades y tríadas con sus inversiones.
- Precisar la organización y estructura de los acordes en un ejercicio (melodía o bajo) dado.

##### CONCEPTUALES

- La tonalidad y sus tríadas (grados) fundamentales y su función.
  - \* Sistema funcional de tríadas principales enlaces.
- Tríada y sus inversiones (posiciones y disposiciones).
  - \* Posición de prima, tercera y quinta.
  - \* Disposición cerrada y abierta.
  - \* Saltos de terceras.

- Primera inversión de tríadas fundamentales (acorde en posición de sexta T6, S6, D6).

\* Concepto.

\* La disposición y duplicación.

\* Enlace con la tríada.

- Dictado melódico-armónico.

### ACTITUDINALES

- Demostrar solvencia en el reconocimiento de las tonalidades y los acordes.
- Denotar una correcta aplicación de la tríada y su primera inversión.
- Tener la capacidad de distinguir y aplicar con criterio las distintas posiciones y disposiciones de los acordes.

### ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Realizar la investigación bibliográfica sobre las

tonalidades y los acordes.

- Escuchar analíticamente un fragmento de música en clase.

- Escribir analíticamente el ejercicio en clase.

- Realizar ejercicios escritos al piano de lo trabajado en clase.

- Realizar en clase dictado melódico-armónico.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Construye correctamente las tríadas fundamentales y su primera inversión.

- Reconoce los grados fundamentales y su función dentro del discurso musical dado.

- Identifica correctamente los acordes en una sección de partitura musical.

- Realiza ejercicios de armonización con los acordes tratados.

## Unidad didáctica No. 3: Segunda Inversión y Cadencias

**Objetivo:** Desarrollar la capacidad de reconocer cadencias y segunda inversión de la tríada para su adecuada ubicación armónica en la interpretación de repertorios.

*Tiempo estimado: 38 horas pedagógicas.*

### CONTENIDOS

#### PROCEDIMENTALES

- Definir los diferentes tipos de cadencias y sus aplicaciones.
- Utilizar analíticamente los distintos tipos de cadencia según el caso.
- Realizar ejercicios de aplicación de los tipos de cadencias.

#### CONCEPTUALES

##### Cadencias y su clasificación:

\* Tipos fundamentales de la cadencia

- Cuarta y sexta de cadencia (6/4) y otras cadencias compuestas.

- Característica funcional de cuarta y sexta de cadencia(6/4).

\* Movimiento de las voces.

\* Preparación y resolución de los acordes de la cadencia.

- Dictado melódico-armónico.

#### ACTITUDINALES

- Demostrar suficiencia en la ejecución de ejercicios de armonización escrita y ejecutada del instrumento.
- Mostrar confianza al armonizar, con base en los contenidos abordados.
- Recrear los conocimientos de armonía en la

realización de arreglos y/o composiciones musicales simples.

- Demostrar capacidad de apreciar las diferentes cadencias, características y su clasificación.

- Ser capaz de distinguir y aprovechar las posibilidades de uso de las distintas cadencias.

### ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Realizar la investigación bibliográfica sobre las cadencias y acordes de cuarta y sexta de cadencia.

- Escuchar en clase analíticamente un fragmento de música.

- Resolver analíticamente el ejercicio en clase.

- Realizar ejercicios escritos para piano de lo trabajado en clase.

- Realizar en clase dictado melódico-armónico.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Define con claridad las cadencias y su clasificación.

- Distingue teórica y prácticamente los diferentes tipos de cadencias.

- Diferencia acordes que conforman la cuarta y sexta de cadencia.

- Resuelve satisfactoriamente ejercicios teóricos y ejecuta al piano las aplicaciones prácticas de las diferentes clases de cadencias.



## Unidad didáctica No. 4: Acordes de Séptima de Dominante

**Objetivo:** Desarrollar la capacidad de reconocer los acordes de séptima y sus inversiones con el propósito de interiorizar la característica musical de tensión y resolución.

*Tiempo estimado: 28 horas pedagógicas.*

### CONTENIDOS

#### PROCEDIMENTALES

- Identificar la estructura de los acordes de séptima y sus inversiones.
- Reconocer auditivamente la organización y estructura de los acordes de séptima y sus inversiones.
- Precisar (determinar) la organización y estructura de los acordes a través de un ejercicio dado (melodía o bajo).
- Escuchar y escribir las líneas melódicas y armónicas ejecutadas en clase.

#### CONCEPTUALES

##### D7 y sus inversiones:

- \* Estructura.
- \* Enlace D7 y T (la resolución).
- \* Aplicación de D7.
- \* Enlace D5/6 Y T.
- \* Enlace D3/4 Y T.
- \* Enlace D2 y T6.
- \* Saltos permitidos en los enlaces de D7 y sus

inversiones con T.

- Dictado melódico-armónico.

#### ACTITUDINALES

- Demostrar solvencia en el reconocimiento de los acordes de séptima y sus inversiones.

#### ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Realizar la investigación bibliográfica sobre los acordes de séptima y sus inversiones.
- Escuchar analíticamente un fragmento de música en clase.
- Escribir analíticamente el ejercicio en clase.
- Realizar ejercicios escritos para piano de lo trabajado en clase.
- Realizar en clase dictado melódico-armónico.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Determinar estructura de D7 de acuerdo a la localización de la séptima.
- Define con claridad todas las inversiones de D7.
- Resuelve satisfactoriamente ejercicios de aplicación tanto teóricos como al piano, de las diferentes clases de D7 y sus inversiones.

## Unidad didáctica No. 5: Acordes de Séptima de Dominante 2

**Objetivo:** Desarrollar la capacidad de reconocer los acordes de séptima de dominante y sus inversiones, con el propósito de interiorizar la característica musical de tensión y resolución.

*Tiempo estimado: 34 horas pedagógicas.*

### CONTENIDOS

#### PROCEDIMENTALES

- Identificar la estructura de los acordes de séptima y sus inversiones.
- Reconocer auditivamente la organización y estructura de los acordes de séptima y sus inversiones.
- Precisar (determinar) la organización y estructura de los acordes a través de un ejercicio dado (melodía o bajo).

#### CONCEPTUALES

- Dominante novena.
  - \* Concepto, estructura interválica y disposición.
  - \* D9 Mayor y menor.
  - \* Enlace D9 con T.

- \* Doble dominante, doble dominante séptima y sus inversiones.
- \* Característica.
- \* Función de DD7.
- \* Preparación de DD7.
- \* DD7 en la cadencia.
- Séptimo grado séptima y sus inversiones.
  - \* Preparación de VII7.
  - \* Enlace de VII7 con T.
  - \* Enlaces VII7 y sus inversiones con D7 y sus inversiones.
  - \* Acordes de paso cerca de VII7.
  - \* VII3/4 en función de S.
- Dictado melódico-armónico.

**ACTITUDINALES**

- Ser capaz de reconocer los diferentes acordes de séptima, novena y sus inversiones, y su importante función como elemento de tensión en la tonalidad.

**ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE**

- Realizar la investigación bibliográfica sobre los acordes de séptima, novena y sus inversiones.
- Escuchar analíticamente un fragmento de música en clase.
- Escribir analíticamente el ejercicio en clase.

- Realizar ejercicios escritos para piano de lo trabajado en clase.
- Realizar en clase dictado melódico-armónico.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Identifica correctamente los acordes en la sección de partitura musical de estudio.
- Utiliza adecuadamente los distintos acordes de séptima y novena y sus inversiones, tanto en los ejercicios escritos como al piano.
- Analiza armónicamente fragmentos propuestos sobre el tema tratado.

**Unidad didáctica No. 6: Grupos Tonales de Grados Fundamentales**

**Objetivo:** Desarrollar la capacidad de reconocer los grupos tonales de los grados fundamentales, para poder manejar conceptos mas avanzados relacionados a la armonía funcional.

*Tiempo estimado: 30 horas pedagógicas.*

**CONTENIDOS****PROCEDIMENTALES**

- Definir los grupos fundamentales y sus componentes.
- Distinguir y aplicar los diferentes acordes que pertenecen a los grupos tonales.
- Determinar la función de cada grado en el contexto de la tonalidad.
- Distinguir los diferentes tetracordios modales y tonalidades.

**CONCEPTUALES**

- Grupos tonales de los grados fundamentales.
  - \* Grupo de T.
  - \* Grupo de S.
  - \* Grupo de D.
- Segundo grado y primera inversión.
  - \* Característica.
  - \* Duplicación en II6.
  - \* Enlace con los acordes del grupo de D.
  - \* Aplicación.
- Sexto grado.
  - \* Característica.
  - \* VI en función de T.
  - \* VI en función de S.
  - \* VI después de D7.
- Séptimo grado y sus inversiones (tríada dismuida).

\* Aplicación.

- Acordes y enlaces especiales.
  - \* Sexta napolitana, segundo grado bajo.
  - \* Cadencia rota.
  - \* Características y aplicaciones.
- Dictado melódico-armónico.

**ACTITUDINALES**

- Ser capaz de distinguir con claridad y precisión la función y los diferentes acordes de los grupos tonales.

**ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE**

- Realizar la investigación bibliográfica sobre los componentes fundamentales de cada tema.
- Escuchar analíticamente una sección de música en clase.
- Escribir analíticamente un ejercicio en clase.
- Realizar ejercicios escritos al piano de lo trabajado en clase.
- Realizar en clase dictado melódico-armónico.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Identifica correctamente los acordes y cadencias en fragmentos musicales propuestos.
- Utiliza adecuadamente los distintos acordes de grupos tonales, tanto en los ejercicios escritos como al piano.
- Analiza armónicamente fragmentos propuestos sobre el tema tratado.
- Identifica auditivamente el contexto de las funciones armónicas de los grados y grupos tonales.



## Unidad didáctica No. 7: Secuencias y Progresiones armónicas

**Objetivo:** Desarrollar la capacidad de reconocer las secuencias y progresiones para su adecuada ubicación armónica en la interpretación de repertorios e improvisación.

*Tiempo estimado: 12 horas pedagógicas.*

### CONTENIDOS

#### PROCEDIMENTALES

- Definir los componentes fundamentales de las secuencias y progresiones.
- Reconocer auditivamente la organización y estructura de las secuencias y progresiones.
- Precisar la organización y estructura de las secuencias y progresiones a través de un ejercicio dado (melodía o bajo).

#### CONCEPTUALES

- Secuencias y progresiones.
  - \* Concepto.
  - \* Intervalos de la secuencia .
  - \* Secuencia melódica.
  - \* Secuencia armónica.
- Dictado melódico-armónico.

#### ACTITUDINALES

- Demostrar solvencia en el reconocimiento y

aplicación de los componentes fundamentales de las secuencias y progresiones.

#### ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Realizar la investigación bibliográfica sobre los componentes fundamentales de las secuencias y progresiones.
- Escuchar analíticamente una sección de música en clase.
- Resolver sistemáticamente ejercicios propuestos con la aplicación de los temas tratados.
- Realizar en clase dictado melódico-armónico.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Identifica correctamente las secuencias y progresiones en fragmentos musicales propuestos.
- Utiliza adecuadamente las distintas secuencias y progresiones, tanto en los ejercicios escritos como al piano.
- Analiza armónicamente fragmentos propuestos sobre el tema tratado.

## Unidad didáctica No. 8: Modulación

**Objetivo:** Desarrollar la capacidad de reconocer diferentes grados y tipos de las modulaciones.

*Tiempo estimado: 44 horas pedagógicas.*

### CONTENIDOS

#### PROCEDIMENTALES

- Definir los componentes fundamentales de los diferentes tipos y grados de modulación.
- Reconocer auditivamente la organización y estructura de las modulaciones.
- Determinar la organización y estructura de las modulaciones a través de un ejercicio propuesto (melodía).

#### CONCEPTUALES

- Círculo de quintas y modulación a grados cercanos.
  - \* Relaciones tonales del círculo de quintas.
  - \* **Acorde modulante:** dominante intermedia.
  - \* Modulación a los grados cercanos de la tónica o I grado y tónica paralela.
  - \* Modulación a los grados cercanos de la Dominante o V grado ( modulación dominante, a V grado menor, doble dominante y la tónica correspondiente).

ca correspondiente).

- \* Modulación a grados cercanos de la subdominante o IV grado (IV grado y su función como dominante intermedia y resolución a la nueva tónica, II grado).

- Dictado melódico-armónico.

#### ACTITUDINALES

- Ser capaz de reconocer con facilidad los componentes fundamentales de la modulación.

#### ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Realizar la investigación bibliográfica sobre las modulaciones.
- Escuchar analíticamente una sección de música en clase.
- Resolver sistemáticamente ejercicios propuestos en clase.
- Realizar como tarea ejercicios escritos y en el piano, no trabajados en clase.
- Realizar auditivamente en clase dictado melódico-armónico.

dico-armónico.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Identifica correctamente los diferentes tipos y grados de modulación en fragmentos musicales propuestos.
- Utiliza adecuadamente las distintas modulaciones, tanto en los ejercicios escritos como al piano.
- Analiza armónicamente fragmentos propuestos sobre el tema tratado.

## FORMAS MUSICALES

### DESARROLLO CURRICULAR DE LA ASIGNATURA

**Asignatura:** Formas Musicales.

**Objetivo:** Reconocer y analizar formas musicales diversas para aplicarlas con dominio en la interpretación.

#### Identificación y ordenación de la unidad didáctica

##### Nivel Bachillerato

**UD 1:** Conceptos Fundamentales de Análisis Morfológico (4 horas pedagógicas).

**UD 2:** Formas Musicales Simples (8 horas pedagógicas).

**UD 3:** Formas Musicales Compuestas (8 horas pedagógicas).

**UD 4:** Formas Polifónicas (8 horas pedagógicas).

**UD 5:** Formas Cíclicas: Tema y Variaciones (8 horas pedagógicas).

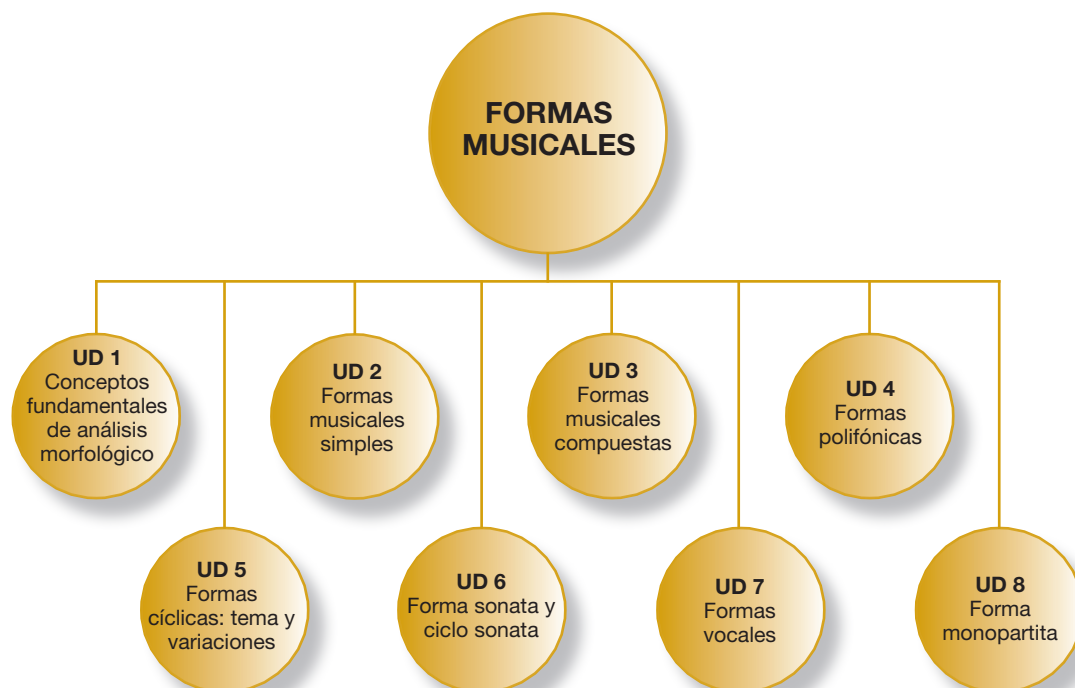
**UD 6:** Forma Sonata y Ciclo Sonata (16 horas pedagógicas).

**UD 7:** Formas Vocales (14 horas pedagógicas).

**UD 8:** Forma Monopartita (10 horas pedagógicas).

**Duración total:** 76 horas pedagógicas.

### RELACIÓN DE UNIDADES DIDÁCTICAS NIVEL BACHILLERATO



## FORMAS MUSICALES

## NIVEL BACHILLERATO

Unidad didáctica No. 1: *Conceptos Fundamentales de Análisis Morfológico*

**Objetivo:** Desarrollar la capacidad de reconocer los elementos estructurales que determinan la forma musical.

*Tiempo estimado: 4 horas pedagógicas.*

## CONTENIDOS

## PROCEDIMENTALES

- Reconocer los componentes fundamentales de la forma musical y su estructura.

## CONCEPTUALES

- Introducción al concepto de ritmo.
- Motivo, frase, sección.
  - \* Concepto.
  - \* Estructura.
- Concepto, elementos y características de la forma musical.

## ACTITUDINALES

- Ser capaz de reconocer con claridad los componentes fundamentales de la forma musical.

## ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Realizar la investigación bibliográfica sobre los componentes fundamentales de la forma musical.
- Escuchar analíticamente en clase una sección de música.
- Leer analíticamente la sección escuchada de fragmentos.
- Realizar ejercicios de escucha y lectura de fragmentos musicales no trabajados en clase.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Identifica correctamente los componentes de la forma musical en un fragmento musical propuesto.
- Analiza teóricamente una sección musical con la ayuda del piano.

Unidad didáctica No. 2: *Formas Musicales Simples*

**Objetivo:** Reconocer la estructura de formas musicales simples como elemento necesario para el análisis de repertorios.

*Tiempo estimado: 8 horas pedagógicas.*

## CONTENIDOS

## PROCEDIMENTALES

- Reconocer auditivamente la organización y estructura de las formas simples.
- Precisar la organización y estructura de las formas simples, a partir de la lectura analítica de una partitura dada.

## CONCEPTUALES

- Forma binaria y ternaria simple.
  - \* Concepto.
  - \* Estructura.
  - \* Variedades.
  - \* Aplicación en diferentes obras (instrumentales, vocales, mixtas) independientes o dentro de una obra compleja.

## ACTITUDINALES

- Ser riguroso y flexible en el reconocimiento y

aprendizaje de las formas musicales binaria y ternaria simples, así como de sus partes.

## ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Realizar la investigación bibliográfica sobre las formas simples.
- Escuchar analíticamente en clase las obras musicales de formas simples.
- Leer analíticamente las partituras de las obras escuchadas en clase.
- Llevar a cabo de manera autónoma un ejercicio de escucha y lectura de una obra musical no trabajada en clase.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Define y diferencia la estructura de la forma binaria y ternaria simple.
- Analiza con criterio teórico y de manera autónoma la forma binaria y ternaria con base en su construcción.

### Unidad didáctica No. 3: Formas Musicales Compuestas

**Objetivo:** Reconocer la estructura de formas musicales compuestas como elemento necesario para el análisis de repertorios e interpretación.

*Tiempo estimado: 8 horas pedagógicas.*

#### CONTENIDOS

##### PROCEDIMENTALES

- Reconocer auditivamente la organización y estructura de las formas compuestas.
- Precisar la organización y estructura de las formas compuestas a partir de la lectura analítica de una partitura dada.

##### CONCEPTUALES

##### Forma binaria compuesta, ternaria compuesta:

- \* Concepto.
- \* Estructura general y casos específicos.
- \* Aplicación en diferentes obras (instrumentales, vocales, mixtas) independientes o dentro de una obra compleja.

##### Forma rondó:

- \* Concepto.
- \* Estructura general y casos específicos. (modelo del rondó clásico).
- \* Identificación de la forma rondó en diferentes obras (instrumentales, vocales, mixtas).

##### ACTITUDINALES

- Ser riguroso y flexible en el reconocimiento de las formas musicales binaria y ternaria compuestas y rondó, así como de sus partes.
- Mostrar interés por conocer el contexto histórico musical y social de las obras trabajadas.

##### ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Realizar la investigación bibliográfica sobre las formas compuestas.
- Escuchar analíticamente en clase las obras musicales de formas compuestas.
- Leer analíticamente las partituras de las obras escuchadas en clase.
- Llevar a cabo ejercicios de escucha y lectura de una obra musical no trabajada en clase.

##### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Define y diferencia la estructura de la forma binaria y ternaria compuestas y rondó.
- Analiza con criterio teórico y de manera autónoma la forma binaria, ternaria y rondó con base en su construcción.

### Unidad didáctica No. 4: Formas Polifónicas

**Objetivo:** Reconocer la estructura de formas polifónicas como requerimiento necesario en el análisis de repertorios.

*Tiempo estimado: 8 horas pedagógicas.*

#### CONTENIDOS

##### PROCEDIMENTALES

- Reconocer auditivamente la organización y estructura de las formas polifónicas.
- Precisar la organización y estructura de las formas polifónicas a partir de la lectura analítica de una partitura dada.

##### CONCEPTUALES

##### Imitación y canon a dos voces:

- \* Concepto.
- \* Estructura.
- \* Variedades.
- \* Análisis y reconocimiento de los ejemplos propuestos.<sup>3</sup>

##### Fuga:

- \* Concepto.

- \* Estructura.

- \* Fuga a 2,3 y 4 voces.

- \* Análisis y reconocimiento de los ejemplos propuestos.

##### ACTITUDINALES

- Ser riguroso y flexible en el reconocimiento de las formas musicales polifónicas así como de sus partes.
- Mostrar interés por conocer el contexto histórico musical y social de las obras trabajadas.

##### ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Realizar la investigación bibliográfica sobre las formas polifónicas.
- Escuchar analíticamente en clase las obras musicales de formas polifónicas.
- Analizar los ejemplos de las obras escuchadas en clase.

- Llevar a cabo un ejercicio de escucha y lectura de una obra musical no trabajada en clase.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Define y diferencia la estructura de las formas

polifónicas.

- Analiza con criterio teórico y sistematizado, de manera autónoma las formas polifónicas tratadas.

---

3 El carácter de la materia es informativo, por tanto es general y práctico. El desarrollo a profundidad de los contenidos de Formas Musicales y Análisis corresponde al nivel superior no al bachillerato.

## Unidad didáctica No. 5: Formas Cíclicas: Tema y Variaciones

**Objetivo:** Reconocer la estructura de las formas cíclicas para el reconocimiento de obras y estilos musicales.

*Tiempo estimado: 8 horas pedagógicas.*

### CONTENIDOS

#### PROCEDIMENTALES

- Reconocer auditivamente la organización y estructura de las formas cíclicas.
- Precisar la organización y estructura de las formas cíclicas, a partir de la lectura analítica de una partitura propuesta.

#### CONCEPTUALES

##### Tema y variaciones:

- \* Concepto.
- \* Estructura.
- \* Variedades ( clásica, libre, soprano ostinato, bajo ostinato).
- \* Aplicación en diferentes obras (instrumentales, vocales, mixtas), independiente o dentro de una obra compleja.

##### Suite:

- \* Concepto.
- \* Estructura general.
- \* **Suite barroca:** marco general, ejemplos y audiciones.

- \* **Suite romántica:** marco general, ejemplos y audiciones.

#### ACTITUDINALES

- Ser capaz de reconocer con claridad y objetividad los elementos y formas musicales cíclicas.
- Mostrar interés por conocer el contexto histórico musical y social de las obras trabajadas.

#### ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Realizar la investigación bibliográfica sobre el tema y variaciones.
- Escuchar analíticamente en clase las obras musicales de formas cíclicas.
- Leer analíticamente las partituras de las obras escuchadas en clase.
- Llevar a cabo un ejercicio de escucha y lectura de una obra musical no trabajada en clase.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Define y diferencia la estructura de la forma binaria y ternaria compuesta y rondó.
- Analiza con criterio teórico y de manera autónoma las formas cíclicas con base en su construcción.

## Unidad didáctica No. 6: Forma Sonata y Ciclo Sonata

**Objetivo:** Reconocer la estructura de forma sonata como herramienta aplicada en el desarrollo y evolución de otras formas musicales.

*Tiempo estimado: 16 horas pedagógicas.*

### CONTENIDOS

#### PROCEDIMENTALES

- Reconocer auditivamente la organización y estructura de la forma sonata y ciclo sonata.
- Precisar la organización y estructura de la forma sonata y ciclo sonata mediante la lectura analítica de una partitura dada.

#### CONCEPTUALES

- Sonata.
  - \* Concepto.
  - \* Estructura.
  - \* Sonata barroca: marco general, ejemplos y audiciones.
  - \* Sonata clásica: escuela clásica de Viena (Haydn, Mozart y Beethoven). La Forma So-

nata: estructura bitemática y tripartita, 4 movimientos. Exposición, desarrollo y reexposición, particularidades. Ejemplos y audición de sonatas de los tres representantes de la Escuela Clásica de Viena.

- El concierto como forma sonata. Estructura bitemática y tripartita: 3 movimientos. Antecedentes históricos. Ejemplos y audición de conciertos (2) para piano en forma sonata de L.V.Beethoven.
- La sinfonía como forma sonata: estructura bitemática y tripartita, 4 movimientos. Ejemplos y audición de las sinfonías No.3, No. 5 y No. 9 de L. V. Beethoven.

#### ACTITUDINALES

- Ser riguroso y flexible en el reconocimiento de las formas musicales cíclicas, así como de



sus partes.

- Mostrar interés por conocer el contexto histórico musical y social de las obras trabajadas.

#### ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Realizar investigación bibliográfica sobre la forma sonata y ciclo sonata.
- Escuchar analíticamente en clase las obras musicales de forma sonata.
- Leer analíticamente las partituras de las obras

escuchadas en clase.

- Llevar a cabo un ejercicio de escucha y lectura de una obra musical no trabajada en clase.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Define y diferencia la estructura de la forma y ciclo sonata.
- Analiza con criterio teórico y de manera autónoma la forma y ciclo sonata con base en su construcción.

### Unidad didáctica No. 7: *Formas Vocales*

**Objetivo:** Reconocer la estructura de las formas vocales para su empleo en otras disciplinas como interpretación de repertorios, composiciones y otras.

*Tiempo estimado: 14 horas pedagógicas.*

#### CONTENIDOS

##### PROCEDIMENTALES

- Reconocer auditivamente la organización y estructura de las formas vocales.
- Precisar la organización y estructura de las formas vocales mediante la lectura analítica de una partitura dada.

##### CONCEPTUALES

###### Cantata:

- \* Concepto.
- \* Estructura.

###### Oratorio:

- \* Concepto.
- \* Estructura.

###### Opera:

- \* Concepto.
- \* Estructura.
- Ejemplos y audiciones dirigidas para análisis de los temas tratados.

#### ACTITUDINALES

- Ser riguroso y flexible en el reconocimiento de las formas vocales, así como de sus partes.
- Mostrar interés por conocer el contexto histórico musical y social de las obras trabajadas.

#### ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Realizar la investigación bibliográfica sobre las formas vocales.
- Escuchar analíticamente en clase las obras vocales.
- Leer analíticamente las partituras de las obras escuchadas en clase.
- Llevar a cabo un ejercicio de escucha y lectura de una obra musical no trabajada en clase.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Define y diferencia la estructura de las formas vocales.
- Analiza con criterio teórico y de manera autónoma las formas vocales con base en su construcción.

### Unidad didáctica No. 8: *Forma Monopartita*

**Objetivo:** Reconocer la estructura de la forma monopartita como herramienta en la composición musical.

*Tiempo estimado: 10 horas pedagógicas.*

#### CONTENIDOS

##### PROCEDIMENTALES

- Reconocer auditivamente la organización y estructura de la forma monopartita.
- Precisar la organización y estructura de la forma monopartita a partir de la lectura analítica de una partitura dada.

#### CONCEPTUALES

##### Poema sinfónico:

- \* Concepto.
- \* Estructura.
- Ejemplos y audición de Poemas Sinfónicos de F. Liszt y Richard Strauss.



### ACTITUDINALES

- Ser riguroso y flexible en el reconocimiento de la forma monopartita, así como de sus partes.
- Mostrar interés por co-nocer el contexto histórico musical y social de las obras trabajadas.

### ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Realizar investigación bibliográfica sobre la forma monopartita.
- Escuchar analíticamente en clase las obras musicales de forma monopartita.

- Leer analíticamente las partituras de las obras escuchadas en clase.
- Llevar a cabo un ejercicio de escucha y lectura de una obra musical no trabajada en clase.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Define y diferencia la estructura de la forma monopartita.
- Analiza con criterio teórico y de manera autónoma la forma monopartita con base en su construcción.

**INFORMÁTICA APLICADA****DESARROLLO CURRICULAR DE LA ASIGNATURA**

**Asignatura:** Informática Aplicada.

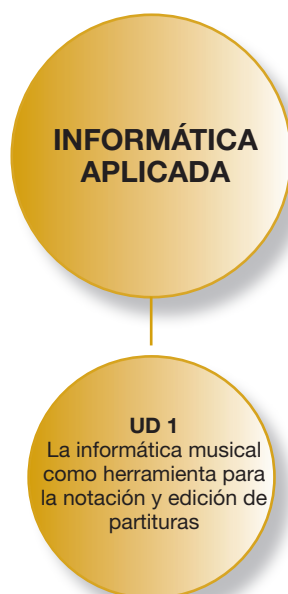
**Objetivo:** Utilizar programas de notación musical para la transcripción de partituras, considerando todos los detalles técnicos que exige el proceso.

**Identificación y ordenación de la unidad didáctica**

**Nivel Bachillerato**

**UD 1:** La informática musical como herramienta para la notación y edición de partituras (38 horas pedagógicas).

**Duración total:** 38 horas pedagógicas

**RELACIÓN DE UNIDADES DIDÁCTICAS  
NIVEL BACHILLERATO**

## INFORMÁTICA APLICADA

### NIVEL BACHILLERATO

#### Unidad didáctica No. 1: *La informática musical como herramienta para la notación y edición de partituras*

**Objetivo:** Dominar las funciones fundamentales en la notación y edición de partituras en los software estudiados.

*Tiempo estimado: 38 horas pedagógicas.*

#### CONTENIDOS

##### PROCEDIMENTALES

- Abordar técnicamente las especificidades del software a tratarse.
- Demostrar en la práctica la digitalización de grafías musicales.
- Transcribir partes de obras para instrumento solo y scores, con la ayuda del software estudiado.
- Editar particellas y scores transcritos y digitalizados para su impresión y uso.

##### CONCEPTUALES

- **Programas de notación musical:** características y aplicaciones.
- Programas de código propietario y código libre.
- **Transcripción de partituras:** tamaño y legibilidad del punto, marcas expresivas y de ensayos, numeración y cambio de páginas.

##### ACTITUDINALES

- Mostrar empatía con los ejecutantes de la obra notada mediante un trabajo meticuloso y profesional.
- Respetar las normas básicas de edición de

una partitura para no causar dificultades de identificación y ejecución.

- Demostrar seguridad y dominio en el manejo de los recursos de los programas utilizados.

#### ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Reconocer las características y aplicaciones de los programas de notación musical.
- Transcribir una partitura de cuatro páginas para orquesta de cámara u orquesta sinfónica, observando todos los detalles técnico-musicales.
- Extraer las partes instrumentales individuales, incluyendo todas las marcas y cualidades necesarias para la identificación de la obra y la ejecución.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Reconoce las características y aplicaciones de los programas de notación musical.
- Transcribe una partitura de cuatro páginas para orquesta de cámara u orquesta sinfónica, observando todos los detalles técnico-musicales.
- Extrae las partes instrumentales individuales, incluyendo todas las marcas y cualidades necesarias para la identificación de la obra y la ejecución.

## HISTORIA DE LA MÚSICA

### DESARROLLO CURRICULAR DE LA ASIGNATURA

**Asignatura:** Historia de la música.

**Objetivo:** Adquirir una visión general de la historia de la música de occidente, desde la antigüedad hasta nuestros días, considerando los procesos de transformación del quehacer musical en el contexto histórico social y su relación con el desarrollo musical del Ecuador y América Latina.

#### Identificación y ordenación de la unidad didáctica

##### Nivel Básico Superior

**UD 1:** Orígenes de la música (4 horas pedagógicas).

**UD 2:** La música en la antigüedad (14 horas pedagógicas).

**UD 3:** La música en la Edad Media (20 horas pedagógicas).

**UD 4:** La música en el renacimiento (38 horas pedagógicas).

**Total** 76 horas pedagógicas

##### Nivel Bachillerato

**UD 1:** El Barroco (38 horas pedagógicas).

**UD 2:** El Clasicismo (38 horas pedagógicas).

**UD 3:** El Romanticismo (38 horas pedagógicas).

**UD 4:** Las Escuelas Nacionalistas (22 horas pedagógicas).

**UD 5:** La Música del siglo XX (32 horas pedagógicas).

**UD 6:** Música Latinoamericana (22 horas pedagógicas).

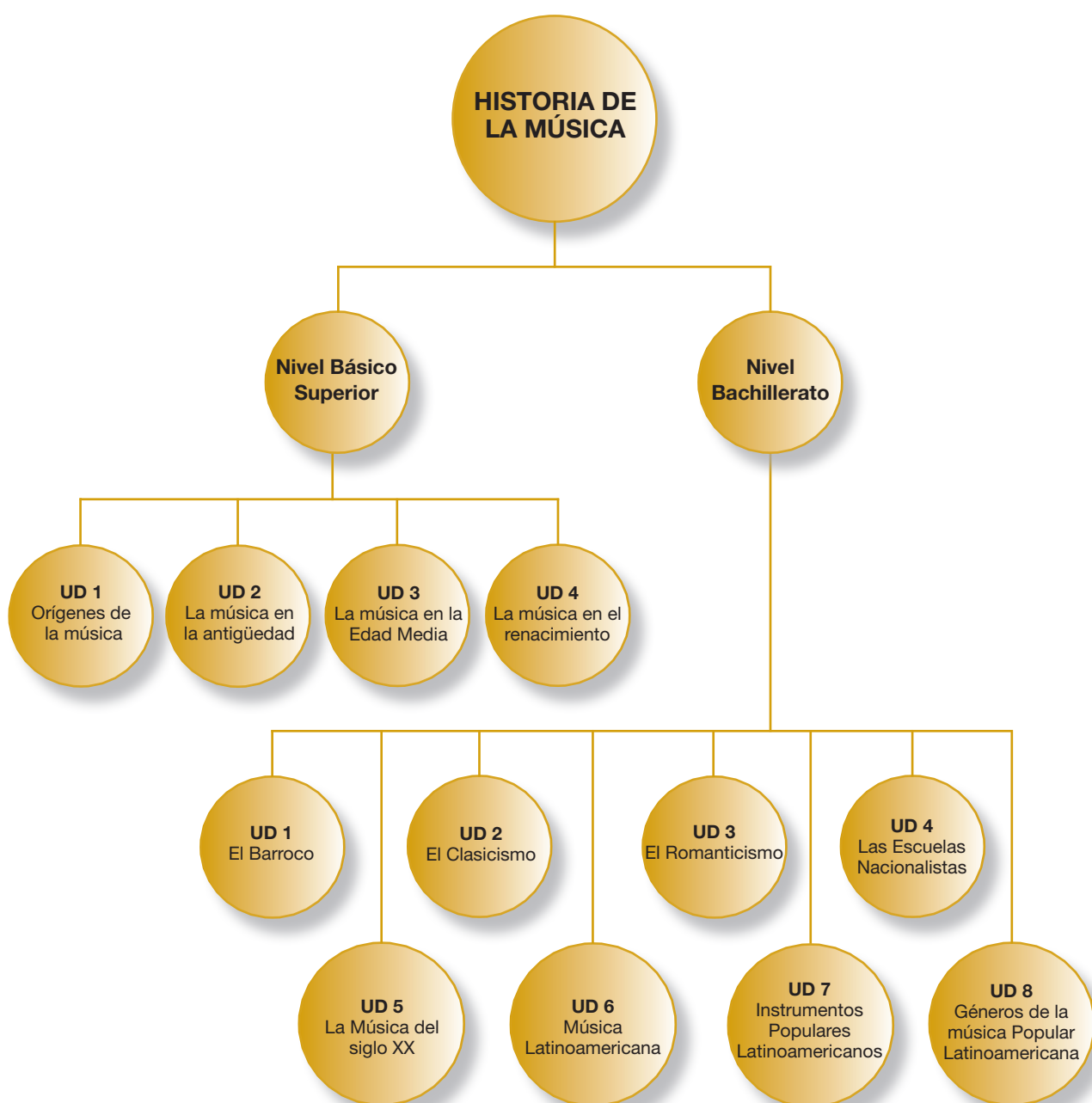
**UD 7:** Instrumentos Populares Latinoamericanos (14 horas pedagógicas).

**UD 8:** Géneros de la música Popular Latinoamericana (24 horas pedagógicas).

**Total:** 228 horas pedagógicas

**Duración total:** 304 horas pedagógicas

## RELACIÓN DE UNIDADES DIDÁCTICAS NIVEL BÁSICO SUPERIOR Y NIVEL BACHILLERATO



## HISTORIA DE LA MÚSICA

## NIVEL BÁSICO SUPERIOR

Unidad didáctica No. 1: *Orígenes de la música*

**Objetivo:** Conocer y analizar la música en sus orígenes como introducción a la historia de la música universal.<sup>4</sup>

*Tiempo estimado: 4 horas pedagógicas.*

**CONTENIDOS****PROCEDIMENTALES**

- Identificar las diferentes manifestaciones musicales de los pueblos y culturas de la antigüedad.
- Reconocer las diferentes asociaciones de la música con los diversos rituales y su entorno.
- Hacer un breve reconocimiento por medios audio visuales de algunas de las músicas étnicas del mundo.

**CONCEPTUALES**

- **Orígenes de la música:** primeras manifestaciones rítmicas e instrumentos.
- Función de la música en las sociedades primitivas u originarias.
  - \* Imitación como forma primitiva de producir sonidos.
  - \* Primeras manifestaciones rítmicas.
  - \* Instrumentos primitivos y sus familias.
  - \* Primeras manifestaciones musicales.

**ACTITUDINALES**

- Mostrar interés al investigar los orígenes de la música y su evolución.
- Relacionar las diferentes actividades del hombre en la sociedad con el desarrollo musical posterior (descubrimiento inconsciente).
- Desarrollar la imaginación y ubicarse en el tiempo para un mayor entendimiento del papel de la música en las sociedades primitivas.

- Escuchar respetuosamente los ejemplos de música étnica como un documento referencial de la función que pudo haber tenido la música entre las sociedades originarias.

**ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE**

- Explicar con gráficos, ilustraciones y lecturas, los orígenes de la música.
- Reseñar mediante ilustraciones y exposiciones los inicios de la imitación de sonidos realizados por los primitivos.
- Explicar las características de las primeras manifestaciones rítmicas entre las sociedades primitivas.
- Identificar mediante ilustraciones los diferentes instrumentos primitivos y sus familias.
- Escuchar ejemplos de música étnica de nacionalidades del Ecuador como Waorani, Shuar y otras que puedan favorecer la relación con la función que la música tuvo para varios pueblo originarios de la humanidad.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Analiza con coherencia el papel de los orígenes de la música como un lenguaje de comunicación.
- Explica y analiza las funciones de la música en las sociedades primitivas.
- Identifica mediante imágenes los diferentes instrumentos primitivos estudiados.
- Define las características de las primeras manifestaciones musicales en las sociedades primitivas.

<sup>4</sup> El carácter de la asignatura es informativo y pretende despertar interés y conocimiento general sobre los contenidos. La profundización de los contenidos le corresponde al nivel superior y no al bachillerato.

## Unidad didáctica No. 2: La música en la antigüedad

**Objetivo:** Conocer y analizar el desarrollo de la música en las grandes civilizaciones de la antigüedad y sus principales aportes al desarrollo musical posterior.

*Tiempo estimado: 14 horas pedagógicas.*

### CONTENIDOS

#### PROCEDIMENTALES

- Establecer una breve charla y discusión acerca de los conocimientos que se tiene sobre el origen y desarrollo de la música en civilizaciones del mundo antiguo.
- Establecer de manera general relaciones de semejanza y diferencia entre las diferentes manifestaciones artísticas de cada una de las civilizaciones enunciadas.
- Identificar mediante audiciones la influencia de la música de los pueblos de medio oriente y del mediterráneo en la música popular y académica universal.

#### CONCEPTUALES

- Conceptos fundamentales de ritmo, melodía, armonía y su aparición histórica.
- La música en las grandes civilizaciones de la antigüedad.
- La Música en Mesopotamia, Egipto, China, India, Palestina, Grecia y Roma: aportes generales de la cultura y civilización de cada una de ellas al arte, culto, y ciencias.

#### ACTITUDINALES

- Reconocer la existencia de la música como elemento humano inherente al proceso evolutivo del ser humano y la sociedad.
- Desarrollar actitud de tolerancia y respeto ante la diversidad y pluralidad de las manifestaciones artísticas.
- Denotar disposición para el estudio del proceso histórico del desarrollo de la música en la sociedad.

### ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Elaborar una guía de audición que facilite la discusión, debate sobre los temas específicos determinados en los temas y contenidos conceptuales.
- Explicar las características artístico musicales manifestadas en los diferentes rituales de las civilizaciones antiguas.
- Ubicar el desarrollo de la música de las culturas antiguas, su importancia y sus características, con la ayuda de cuadros sinópticos y audiciones de música existente de esos lugares del planeta.
- Explicar la importancia de la música en las culturas antiguas con la ayuda de material audiovisual y visitas a museos virtuales de arte antiguo.
- Elaborar en clase un cuadro sinóptico la clasificación de las culturas estudiadas y sus diferencias.
- Explicar con fotografías, ilustraciones y gráficos las características de la música en rituales en Grecia y Roma.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Explica las características y fundamentos de la música en los rituales de las civilizaciones aprendidas.
- Expone con coherencia las características generales de la música de Mesopotamia, Egipto, China, India, Palestina, Grecia y Roma.
- Identifica las características de la música en los diferentes ritos de las civilizaciones aprendidas.
- Compara la función de la música en el entorno cultural de las civilizaciones del mundo antiguo, con la función que la misma tiene en su propio contexto.

## Unidad didáctica No. 3: La música en la Edad Media

**Objetivo:** Conocer y describir las manifestaciones de la música de la edad media como elemento evolutivo de la música en el desarrollo cultural universal.

*Tiempo estimado: 20 horas pedagógicas.*

### CONTENIDOS

#### PROCEDIMENTALES

- Audicionar la música litúrgica que se desarrolló durante la edad media, y discutir su influencia en la música de los siglos venideros.

- Identificar por medios audiovisuales algunas características principales de las diferentes manifestaciones musicales que se desarrollaron en la edad media.
- Reconocer las características que separaban las obras de música litúrgica y música profana.



**CONCEPTUALES**

- **La música en la Edad Media:** circunstancias sociales, políticas, religiosas y culturales. La música litúrgica. La música profana. La polifonía. Ars Antiqua y Ars Nova.
- **La música litúrgica medieval:** canto ambrosiano y canto gregoriano. Contexto, fuentes y desarrollo, compositores e intérpretes.
- **La música profana:** orígenes y características.
- **La polifonía:** surgimiento, categorías de Organum, Discantus, mensuración y evolución. La Escuela de Notre Dame.
- **El Ars Antiqua y el Ars Nova:** características, compositores, obras musicales. Minnesänger y Meistersinger.

**ACTITUDINALES**

- Demostrar interés para leer, indagar y explorar las fuentes de conocimiento sobre la música de la edad media.
- Denotar un criterio estético y analítico para comprender las manifestaciones musicales de las diferentes épocas.
- Tener curiosidad por relacionar los conocimientos musicales adquiridos con los contextos históricos.
- Manifestar con respeto sus dudas sobre lo que desconoce del tema.
- Participar activamente en las discusiones y debates.
- Demostrar respeto, tolerancia y aceptación por la participación de los demás.
- Socializar con sus compañeros los conocimientos previos que se tenga al respecto, como los posteriormente adquiridos.
- Tener iniciativa para indagar nuevos conocimientos y fortalecer los que se tienen.
- Demostrar respeto al audicionar y estudiar la música de este período.

**ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE**

- Elaborar en clase un mapa conceptual con los

distintos períodos de la sociedad y el arte en la edad media.

- Realizar en clase y de manera colectiva un cuadro sinóptico con las características de la música en la edad media y sus delimitaciones.
- Emplear ilustraciones y pinturas, sobre las artes de la época y reconocer las características sociales de este período.
- Indicar la relación que se dio entre la religión y la música en este período.
- Elaborar una guía de audición que facilite la discusión, debate sobre los temas específicos determinados en los temas y contenidos conceptuales.
- Realizar audiciones dirigidas sobre las diferentes manifestaciones musicales encontradas en este período.
- Establecer elementos para el debate y la discusión sobre la música audicionada, contextualizando los aspectos históricos.
- Elaborar en clase y colectivamente un cuadro sinóptico de los artistas y oficios artísticos que surgen en el Medioevo.
- Promover actividades mínimas de investigación con respecto a alguno o varios de los contenidos.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Audiciona los ejemplos propuestos con actitud crítica y receptiva.
- Expresa sus impresiones acerca de la música audicionada con la mínima pertinencia dentro de los parámetros establecidos en el tratamiento de la unidad.
- Manifiesta oportunamente y con pertinencia sus dudas sobre los temas tratados.
- Comprende de manera objetiva y desprejuiciada la influencia de la Iglesia católica en la música europea de este período.
- Expone sus criterios en las discusiones y debates con pertinencia, señalando algunas de las características musicales de la edad media y sus diferencias entre ellas.

**Unidad didáctica No. 4: La música en el Renacimiento**

**Objetivo:** Conocer y caracterizar la época renacentista como cimiento de la cultura y el pensamiento humano, y elemento indispensable en el surgimiento de formas y tratamiento musicales.<sup>5</sup>

*Tiempo estimado: 38 horas pedagógicas.*

**CONTENIDOS****PROCEDIMENTALES**

- Audicionar y discutir sobre el proceso de transición hacia un nuevo marco cultural generado

por el renacimiento y su influencia en la música.

- Audicionar y discutir sobre las características principales de las diferentes manifestaciones musicales que se desarrollaron en el renacimiento.

- Identificar por medios audiovisuales las características de la música sacra, la música profana y la música instrumental desarrolladas en el período del renacimiento.
- Investigar por diversos medios informativos los cambios que se presentaron en la transición entre el renacimiento y el barroco.

### CONCEPTUALES

- **La música en el Renacimiento:** descripción general del contexto histórico que dio lugar al renacimiento. La ubicación de la música como ciencia en el Trivium y Quadrivium.
- Breve diferenciación del Renacimiento en algunos países de Europa occidental. El Renacimiento en Italia. El madrigal. El Renacimiento en España. La música profana. La música instrumental.
- **Música profana y música instrumental:** La escuela Franco-flamenca. Géneros y formas polifónicos sacros y profanos.
- Formas musicales de este período.
- Transición del renacimiento al barroco.

### ACTITUDINALES

- Denotar un criterio estético y analítico para comprender las manifestaciones musicales de las diferentes épocas.
- Tener curiosidad por relacionar los conocimientos musicales adquiridos con los contextos históricos.
- Expresar sensibilidad y emoción ante el estudio académico de la historia de la música.
- Mostrar una actitud de respeto ante la diversidad y pluralidad de las manifestaciones musicales.
- Valorar los principios humanistas del renacimiento, aplicados en el proceso de su formación.
- Manifestar con respeto sus dudas sobre lo que desconoce del tema.
- Participar activamente en las discusiones y debates.
- Demostrar respeto, tolerancia y aceptación por la participación de los demás.
- Demostrar interés por la lectura e investiga-

ción de las manifestaciones artísticas desarrolladas en las diferentes épocas.

- Socializar con sus compañeros los conocimientos previos que se tenga al respecto, como los posteriormente adquiridos.
- Tener iniciativa para indagar nuevos conocimientos y fortalecer los que se tienen.
- Demostrar respeto al audicionar y estudiar la música de este período.

### ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Realizar en clases, individual y colectivamente esquemas, mapas conceptuales de los fundamentos de la música en el renacimiento.
- Describir de manera general las características del arte renacentista.
- Emplear ilustraciones sobre las artes de la época y reconocer las características de este período.
- Elaborar una guía de audición que facilite la discusión, debate sobre los temas específicos determinados en los temas y contenidos conceptuales.
- Establecer audiciones dirigidas sobre la música renacentista y los representantes de las escuelas propuestas.
- Identificar auditivamente en la audición y en los ejemplos propuestos en clase las diferentes formas musicales pertenecientes a este período.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Audiciona los ejemplos propuestos con actitud crítica y receptiva.
- Expresa sus impresiones acerca de la música audicionada, con la mínima pertinencia dentro de los parámetros establecidos en el tratamiento de la unidad.
- Manifiesta oportunamente y con pertinencia sus dudas sobre los temas tratados.
- Expone sus criterios en las discusiones y debates con pertinencia, señalando algunas de las características musicales del renacimiento y las diferencias entre escuelas y exponentes.

5 El carácter de la asignatura es informativo y promueve despertar interés y conocimientos generales sobre los contenidos. La profundización de los contenidos le corresponde al nivel superior y no al bachillerato.

## HISTORIA DE LA MÚSICA

## NIVEL BACHILLERATO

Unidad didáctica No. 1: *El Barroco*

**Objetivo:** Reconocer las características y aportes del período barroco como punto de partida de las concepciones modernas de la música occidental, que le permita al estudiante tener una mayor perspectiva técnica e interpretativa.

*Tiempo estimado: 38 horas pedagógicas.*

## CONTENIDOS

## PROCEDIMENTALES

- Investigar de manera general los aspectos sociales y culturales del barroco, en el campo de las artes en general y la música.
- Audicionar de manera general obras representativas del Barroco temprano y medio, en una actividad guiada que pueda ser discutida.
- Discutir y debatir mediante una audición y medios audiovisuales la importancia de Johann Sebastián Bach (1685-1750), como figura de mayor trascendencia del Alto Barroco.

## CONCEPTUALES

- **El barroco en la música:** características generales y musicales. Los periodos del Barroco temprano, medio y alto. El barroco en Italia, Francia y Alemania. Johann Sebastián Bach como figura de mayor trascendencia del alto barroco.
- Contexto histórico social y cultural.
- **Características musicales generales:** formas, géneros instrumentales y vocales, música orquestal, solista y vocal (Ópera y géneros de la música sacra), armonización y polifonía.
- Johann Sebastián Bach, (1685-1750) punto culminante de la tradición denominada barroco en la música.

## ACTITUDINALES

- Denotar un criterio estético y analítico para comprender las manifestaciones musicales de las diferentes épocas.
- Tener curiosidad por relacionar los conocimientos musicales adquiridos con los contextos históricos.
- Expresar sensibilidad y emoción ante el estudio académico de la historia de la música.
- Mostrar una actitud de respeto ante la diversidad y pluralidad de las manifestaciones musicales.
- Manifestar con respeto sus dudas sobre lo

que desconoce del tema.

- Participar activamente en las discusiones y debates.
- Demostrar respeto, tolerancia y aceptación por la participación de los demás.
- Demostrar interés por la lectura e investigación de las manifestaciones artísticas desarrolladas en las diferentes épocas.
- Socializar con sus compañeros los conocimientos previos que se tenga al respecto, como los posteriormente adquiridos.
- Tener iniciativa para indagar nuevos conocimientos y fortalecer a los que se tienen.

## ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Realizar en clase y colectivamente esquemas y mapas conceptuales de las características de la música en el barroco.
- Introducir al estudiante mediante videos, al contexto histórico social de la época, así como al panorama visual cultural en cuanto a pintura, arquitectura y otras artes.
- Elaborar una guía de audición que facilite la discusión, debate sobre los temas específicos determinados en los temas y contenidos conceptuales.
- Presentar audiciones dirigidas de las obras representativas del barroco temprano, medio y alto, que le ayuden al estudiante a reconocer el comportamiento de los medios expresivos.
- Mostrar partituras de las obras posibles que se escuchan y relacionarlas auditivamente, analizando los medios expresivos.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Audiciona los ejemplos propuestos con actitud crítica y receptiva.
- Expresa sus impresiones acerca de la música audicionada con la mínima pertinencia dentro de los parámetros establecidos en el tratamiento de la unidad.
- Manifiesta oportunamente y con pertinencia

- sus dudas al respecto de los temas tratados.
- Expone sus criterios en las discusiones y debates con pertinencia, señalando algunas de las características musicales del renacimiento y las diferencias entre escuelas y exponentes.
- Relaciona compositores del período con las características de la música audicionada.
- Reconoce auditivamente determinadas obras audicionadas del período temprano y medio del Barroco.
- Expresa coherentemente las características encontradas en el contexto histórico social del período, relacionándolas con el desarrollo musical.
- Expresa correctamente los aportes y principales obras de los compositores estudiados en el barroco.
- Identifica el estilo de las composiciones de J.S. Bach en los géneros instrumentales y vocales audicionados, y relaciona con las obras de este compositor que ha tocado o hace una proyección de su deseo de abordarlo.

## Unidad didáctica No. 2: *El Clasicismo*

**Objetivo:** Estudiar las características del período clásico diferenciándolo de los anteriores y valorándolo por su relevancia en el asentamiento de pautas definitivas en el mundo del arte.

*Tiempo estimado: 38 horas pedagógicas.*

### CONTENIDOS

#### PROCEDIMENTALES

- Establecer mediante varios medios informativos el papel que jugaron los hijos de J. S. Bach en el periodo de transición del barroco, dentro del estilo conocido como Rococó.
- Promover la investigación y debate sobre el papel de las sociedades filarmónicas, como la denominada Escuela de Mannheim en Alemania, que favoreció al apareamiento del Clasicismo.
- Presentar audiciones dirigidas en clase de las obras representativas de este periodo, que le ayuden al estudiante a reconocer el comportamiento de los medios expresivos.
- Exponer material en audio y videos, que le ayuden a los estudiantes a identificar características comunes de la música de Mozart y de Beethoven.
- Caracterizar el panorama histórico, social y cultural del clasicismo en el desarrollo de las artes en general y de la música.
- Distinguir las características musicales y estéticas que definen al clasicismo.
- Determinar a partir de audiciones los medios expresivos y su comportamiento en el período clásico.

#### CONCEPTUALES

- **El Clasicismo:** el período pre-clásico y rococó.
- Características musicales y estéticas que dieron origen al clasicismo. Circunstancias históricas generales.
- Características musicales y estéticas generales que definen al clasicismo.
- La Escuela Clásica de Viena y sus representantes (Haydn, Mozart y Beethoven). La Forma

Sonata como forma característica de la Escuela Clásica de Viena.

- La Sinfonía Clásica fin del clasicismo y transición hacia el romanticismo. Consolidación de la orquesta sinfónica como formato instrumental.

#### ACTITUDINALES

- Denotar un criterio estético y analítico para comprender las manifestaciones musicales de las diferentes épocas.
- Tener curiosidad por relacionar los conocimientos musicales adquiridos con los contextos históricos.
- Expresar sensibilidad y emoción ante el estudio académico de la historia de la música.
- Mostrar una actitud de respeto ante la diversidad y pluralidad de las manifestaciones musicales.
- Manifestar con respeto sus dudas sobre lo que desconoce del tema.
- Participar activamente en las discusiones y debates.
- Demostrar respeto, tolerancia y aceptación por la participación de los demás.
- Demostrar interés por la lectura e investigación de las manifestaciones artísticas desarrolladas en las diferentes épocas.
- Socializar con sus compañeros los conocimientos previos que se tenga al respecto, como los posteriormente adquiridos.
- Tener iniciativa para indagar nuevos conocimientos y fortalecer los que se tienen.

#### ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Realizar en clase y colectivamente esquemas y mapas conceptuales de las características de la música en el clasicismo.



- Elaborar una guía de audición que facilite la discusión, debate sobre los temas específicos determinados en los temas y contenidos conceptuales.
- Presentar audiciones de las formas vocales e instrumentales encontradas en este período, que faciliten la comprensión de las características de las mismas.
- Audicionar algunas obras orquestales de Joseph Haydn y de Wolfgang Amadeus Mozart.
- Realizar ponencias grupales dramatizadas acerca de la biografía de Ludwig Van Beethoven.
- Audicionar una sonata para piano de cada una de las etapas del desarrollo (Ejemplos: Op.2, Op.7, Op.13, Op.17, Op.22, Op.27), bajo una guía de audición pre establecida.
- Audicionar por medios de audio y video un concierto para piano (Ej: Del Emperador) y tres sinfonías (Ej: Heroica No.3, Pastoral No.6 y Coral No.9), a fin de generar comentarios sobre la evolución estilística de L.V. Beethoven.
- Establecer mediante discusiones y debates las consecuencias e influencia del desarrollo beethoveniano en la sinfonía clásica en la transición al romanticismo, fundamentados en la tradición alemana del desarrollo motivico.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Audiciona los ejemplos propuestos con actitud crítica y receptiva.
- Expresa sus impresiones acerca de la música

audicionada con la mínima pertinencia, dentro de los parámetros establecidos en el tratamiento de la unidad.

- Manifiesta oportunamente y con pertinencia sus dudas al respecto de los temas tratados.
- Expone sus criterios en las discusiones y debates con pertinencia, señalando algunas de las características musicales del renacimiento y las diferencias entre escuelas y exponentes.
- Relaciona compositores del período con las características de la música audicionada.
- Reconoce auditivamente determinadas obras audicionadas del período Clásico, en particular las de la Escuela Clásica de Viena.
- Expresa coherentemente las características encontradas en este período en el contexto histórico social, relacionándolas con el desarrollo musical.
- Expresa correctamente los aportes y principales obras de los compositores estudiados.
- Relaciona compositores del período con su país de procedencia, y sus aportes fundamentales a la historia de la música.
- Identifica los géneros instrumentales y vocales de la época.
- Reconoce auditivamente obras determinadas relevantes del período, relacionándolas con su compositor y sus características.
- Identifica a la Forma Sonata como el principal aporte de la Escuela Clásica de Viena.

### Unidad didáctica No. 3: *El Romanticismo*

**Objetivo:** Conocer y valorar al romanticismo como un período determinante en las evoluciones estilísticas y conceptuales, que permitieron cambios estructurales en la música a partir de sus características, para darle al estudiante un mayor dominio de recursos técnicos e interpretativos.

*Tiempo estimado: 38 horas pedagógicas.*

### CONTENIDOS

#### PROCEDIMENTALES

- Presentar audiciones dirigidas en clase de las obras representativas de este periodo, que le ayuden al estudiante a reconocer el comportamiento de los medios expresivos.
- Exponer videos que les ayuden a los estudiantes a identificar características comunes de la música de Mozart y de Beethoven.
- Caracterizar las circunstancias históricas, sociales y culturales del romanticismo en el desarrollo de las artes en general y de la música.
- Distinguir las características musicales y estéticas que definen al romanticismo.
- Caracterizar a partir de audiciones los medios

expresivos y su comportamiento en el período romántico.

- Reconocer auditiva y teóricamente las diferentes formas musicales de esta época.
- Identificar las características estilísticas de los compositores estudiados en este período.
- Reconocer auditivamente obras relevantes del período identificando a sus compositores.
- Reconocer el desarrollo de las técnicas pianísticas alcanzadas en este período, a partir de la obra de los compositores estudiados.
- Distinguir las distintas tendencias operísticas presentadas en este período.
- Reconocer en las obras estudiadas los procesos de transformación ocurridos en los aspectos

tos armónico – tonales, tímbricos, orquestales y vocales.

## CONCEPTUALES

- **El Romanticismo:** circunstancias históricas, sociales y políticas que originan el movimiento romántico en las artes.
- **El legado de Beethoven:** la Sinfonía y Forma Sonata como punto de desarrollo de la tradición de la música alemana en el romanticismo. Compositores relevantes.
- El héroe romántico del siglo XIX representado por el solista virtuoso del romanticismo en la música. Principales representantes del romanticismo temprano, medio y tardío. La escuela pianística del romanticismo: evolución y desarrollo del piano.
  - \* Robert Schumann.
  - \* Frédéric Chopin.
  - \* Franz Liszt.
- Evolución de las formas musicales en este período. La música programática y la oposición francesa a la tradición alemana. Compositores relevantes.
- La ópera romántica como modelo artístico común en las sociedades occidentales. Richard Wagner, la Música y el Drama frente a Giuseppe Verdi y el belcanto italiano. Evolución y límites del romanticismo en su etapa tardía. La crisis de la tonalidad.

## ACTITUDINALES

- Denotar un criterio estético y analítico para comprender las manifestaciones musicales de las diferentes épocas.
- Tener curiosidad por relacionar los conocimientos musicales adquiridos con los contextos históricos.
- Expresar sensibilidad y emoción ante el estudio académico de la historia de la música.
- Mostrar una actitud de respeto ante la diversidad y pluralidad de las manifestaciones musicales.
- Manifestar con respeto sus dudas sobre lo que desconoce del tema.
- Participar activamente en las discusiones y debates.
- Demostrar respeto, tolerancia y aceptación por la participación de los demás.
- Demostrar interés por la lectura e investigación de las manifestaciones artísticas desarrolladas en las diferentes épocas.
- Socializar con sus compañeros los conocimientos previos que se tenga al respecto, como los posteriormente adquiridos.

- Tener iniciativa para indagar nuevos conocimientos y fortalecer los que se tienen.
- Valorar la importancia de este período en el desarrollo pianístico y operístico.
- Manifestar reconocimiento y admiración o alguna de las dos, por los compositores y representantes de este período.
- Comunicar interés por el repertorio romántico y las obras que interpreta de esos compositores o las que le gustaría interpretar.

## ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Realizar en clase y colectivamente esquemas y mapas conceptuales que determinen las tendencias de las escuelas nacionalistas.
- Elaborar una guía de audición que facilite la discusión, debate sobre los temas específicos determinados en los temas y contenidos conceptuales.
- Audicionar obras de distintos géneros, obras para piano y la Sinfonía Inconclusa de Schubert, para intentar ubicar los puntos comunes y de desarrollo con la tradición beethoveniana.
- Investigar por medios documentales de audio y video la vida y obra de Johannes Brahms y Robert Schumann, para provocar discusión sobre su aporte a la evolución de la música alemana del romanticismo medio.
- Investigar por medios documentales de audio y video la vida y obra de Johannes Brahms y Robert Schumann, para provocar discusión sobre su aporte a la evolución de la música alemana del romanticismo medio.
- Audicionar dos conciertos de Chopin y Franz Liszt.
- Promover el debate dirigido hacia la relevancia del piano como instrumento de este período.
- Audicionar guiadamente la Sinfonía Fantástica de Hector Berlioz, que permita establecer los elementos efectistas y de color instrumental en oposición al desarrollo motivico de la tradición alemana.
- Audicionar la Sinfonía Titán de Gustav Mahler y generar la discusión sobre el alto grado de desarrollo de la tradición del desarrollo motivico y sus límites dentro del contexto de la música tonal.
- Realizar una ponencia dramatizada de la vida de Richard Wagner, sobre su idea de que la música y el texto de la ópera eran uno e indivisible.
- Audicionar la obertura de la ópera Tristan e Isolda de Richard Wagner, en una audición guiada que permita reconocer el cromatismo como una manera de prolongar la melodía y

que concluya en la comprensión de la crisis de la tonalidad.

- Audicionar algunos números de la ópera La Bohème de Giuseppe Verdi y provocar la comparación y diferencias con la ópera wagneriana.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Audiciona los ejemplos propuestos con actitud crítica y receptiva.
- Expresa sus impresiones acerca de la música audicionada con la mínima pertinencia dentro de los parámetros establecidos en el tratamiento de la unidad.
- Manifiesta oportunamente y con pertinencia sus dudas al respecto de los temas tratados.
- Expone sus criterios en las discusiones y debates con pertinencia señalando algunas de las características musicales del renacimiento y las diferencias entre escuelas y exponentes.
- Relaciona compositores del período con las características de la música audicionada.
- Reconoce auditivamente determinadas obras audicionadas del período romántico y expresa algunas de sus particularidades.
- Expresa coherentemente las características encontradas en este período en el contexto histórico social, relacionándolas con el desarrollo musical.
- Expresa correctamente los aportes y principales obras de los compositores estudiados.
- Identifica los géneros instrumentales y vocales de la época.
- Describe coherentemente las características encontradas en este período en el contexto histórico social, relacionándolas con el desarrollo musical.
- Identifica los diferentes medios sonoros empleados en este período.
- Identifica y expresa coherentemente la importancia de este período en desarrollo pianístico y operístico.
- Reconoce, expresa y valora la importancia de este período en los procesos de transformación ocurridos en los aspectos armónico – tonales, tímbricos, orquestales y vocales, y establece semejanzas y diferencias con los períodos anteriores.

### Unidad didáctica No. 4: Las Escuelas Nacionalistas

**Objetivo:** Conocer la relación de la música con el pensamiento histórico en la búsqueda de una identidad nacional, reflejada en las obras pertenecientes a las diferentes escuelas nacionalistas.

*Tiempo estimado: 22 horas pedagógicas.*

### CONTENIDOS

#### PROCEDIMENTALES

- Investigar mediante la audición de “Así hablaba Zaratustra de Richard Strauss” en la evolución y agotamiento del uso del lenguaje tonal, conocido como crisis de la tonalidad.
- Audicionar comparativamente obras relevantes de las escuelas nacionalistas de Europa oriental, Rusia, España, y de otras latitudes europeas.
- Establecer procesos de discusión sobre la influencia de estos movimientos como consecuencia y alternativa a las tradiciones hegemónicas de Alemania y Francia para los pueblos y culturas que no pertenecen a Europa Central.
- Reconocer auditivamente obras relevantes de las escuelas nacionalistas identificando sus tendencias y sus compositores.

#### CONCEPTUALES

- **Las escuelas nacionalistas:** conceptos y características. Escuela rusa. Mijail Glinka.
- **El grupo de los cinco:** Alexander Borodin, Ni-

colai Rimsky-Korsakov. Modest Musorgsky, Mili Balakiev y Cesar Cui.

- **Escuela española:** Enrique Granados, Isaac Albéniz, Manuel de Falla.
- **Otras escuelas:** Anton Dvorak, Friedrich Smetana, Edward Grieg.

#### ACTITUDINALES

- Denotar un criterio estético y analítico para comprender las manifestaciones musicales de las diferentes épocas.
- Tener curiosidad por relacionar los conocimientos musicales adquiridos con los contextos históricos.
- Expresar sensibilidad y emoción ante el estudio académico de la historia de la música.
- Mostrar una actitud de respeto ante la diversidad y pluralidad de las manifestaciones musicales.
- Manifestar con respeto sus dudas sobre lo que desconoce del tema.
- Participar activamente en las discusiones y debates.
- Demostrar respeto, tolerancia y aceptación



por la participación de los demás.

- Demostrar interés por la lectura e investigación de las manifestaciones artísticas desarrolladas en las diferentes épocas.
- Socializar con sus compañeros los conocimientos previos que se tenga al respecto, como los posteriormente adquiridos.
- Tener iniciativa para indagar nuevos conocimientos y fortalecer los que se tienen.
- Desarrollar un criterio analítico de los medios expresivos comparando las obras y géneros entre las obras del romanticismo y las escuelas nacionalistas.
- Manifestar reconocimiento y admiración o alguna de las dos, por los compositores y representantes de este periodo.
- Comunicar interés por el repertorio romántico y las obras que interpreta de esos compositores o las que le gustaría interpretar.

#### ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Realizar en clase y colectivamente esquemas y mapas conceptuales que determinen las tendencias de las escuelas nacionalistas.
- Elaborar una guía de audición que facilite la discusión, debate sobre los temas específicos determinados en los temas y contenidos conceptuales.
- Presentar audiciones en todas las clases de las obras de los compositores más representativos de las escuelas nacionalistas, que ayuden al estudiante a reconocer el comportamiento de los medios expresivos y las características específicas que se puedan presentar en cada una de ellas.
- Mostrar partituras de algunas obras que se escuchan y relacionarlas auditivamente analizando los medios expresivos.
- Audicionar obras correspondientes a la producción nacionalista de R. Korsakov, y determinar aspectos tratados y citados del folclor ruso.

- Audicionar obras de Granados y Albeñiz, suite Iberia y determinar la utilización consciente de elementos del folclor español por parte de los compositores.
- Audicionar El Moldava de Smetana y alguna Obra de E. Grieg y comparar como las concepciones nacionalistas entre Europa del este y del norte difieren, pero mantienen la tradición de la música académica de occidente.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Audiciona los ejemplos propuestos con actitud crítica y receptiva.
- Expresa sus impresiones acerca de la música audicionada con la mínima pertinencia dentro de los parámetros establecidos en el tratamiento de la unidad.
- Manifiesta oportunamente y con pertinencia sus dudas sobre los temas tratados.
- Expone sus criterios en las discusiones y debates con pertinencia, señalando algunas de las características musicales del renacimiento y las diferencias entre escuelas y exponentes.
- Relaciona compositores del período con las características de la música audicionada.
- Reconoce auditivamente determinadas obras audicionadas de las escuelas nacionalistas, y expresa algunas de sus particularidades.
- Expresa coherentemente las características encontradas en este período en el contexto histórico social, relacionándolas con el desarrollo musical.
- Expresa correctamente los aportes y principales obras de los compositores estudiados.
- Describe coherentemente las características encontradas en este período en el contexto histórico social, relacionándolas con el desarrollo musical.
- Identifica los diferentes medios sonoros empleados en este período.

#### Unidad didáctica No. 5: La Música del Siglo XX

**Objetivo:** Identificar las nuevas técnicas de expresión musical experimentada en este período debido al cambio de pensamiento humano, mediante el estudio de las diferentes tendencias musicales que nos muestran la búsqueda de nuevos lenguajes.

*Tiempo estimado: 32 horas pedagógicas.*

#### CONTENIDOS

##### PROCEDIMENTALES

- Identificar mediante una investigación en diversos medios los diferentes movimientos sociales y culturales que se presentan en el siglo XX y que influyen en las diferentes ramas de

las artes.

- Distinguir las tendencias musicales encontradas en el siglo XX.
- Identificar las principales características del impresionismo y expresionismo y sus compositores.

- Identificar a los compositores representativos de la segunda escuela de Viena.
- Establecer las características principales encontradas en las obras de los compositores soviéticos estudiados.
- Determinar las relaciones de semejanzas y diferencias entre las obras de los compositores estudiados con obras de compositores anteriores.
- Identificar las características principales de la música en Estados Unidos y su desarrollo.
- Explorar mediante audiciones y discusiones la música del siglo XX de Vanguardia, electroacústica y contemporánea en busca de confrontar sus lenguajes y propuestas.

### CONCEPTUALES

- El Impresionismo y el Simbolismo en la música.
  - \* Claude Debussy.
  - \* Maurice Ravel.
- Expresionismo en la música.
  - \* Dodecafonismo y serialismo.
  - \* La Escuela de Viena del Siglo XX. Arnold Schonberg. Alban Berg. Anton Webern.
- Neoclasicismo. Igor Stravinsky como exponente de mayor reconocimiento.
- Sinfonismo monumentalista soviético. Dmitri Shostakovich, Sergei Prokofiev.
- La música en Estado Unidos.
  - \* Influencias del jazz. George Gershwin.
- Música concreta, electrónica y aleatoria. Karlheinz Stockhausen.

### ACTITUDINALES

- Denotar un criterio estético y analítico para comprender las manifestaciones musicales de las diferentes épocas.
- Tener curiosidad por relacionar los conocimientos musicales adquiridos con los contextos históricos.
- Expresar sensibilidad y emoción ante el estudio académico de la historia de la música.
- Mostrar una actitud de respeto ante la diversidad y pluralidad de las manifestaciones musicales.
- Manifestar con respeto sus dudas sobre lo que desconoce del tema.
- Participar activamente en las discusiones y debates.
- Demostrar respeto, tolerancia y aceptación por la participación de los demás.
- Demostrar interés por la lectura e investiga-

ción de las manifestaciones artísticas desarrolladas en las diferentes épocas.

- Socializar con sus compañeros los conocimientos previos que se tenga al respecto, como los posteriormente adquiridos.
- Tener iniciativa para indagar nuevos conocimientos y fortalecer los que se tienen.
- Desarrollar un criterio analítico de los medios expresivos comparando las obras y géneros entre las obras del romanticismo y las escuelas nacionalistas.
- Manifestar reconocimiento y admiración o alguna de las dos, por los compositores y representantes de este periodo.
- Comunicar interés por el repertorio del siglo XX y las obras que interpreta de esos compositores o las que le gustaría interpretar.

### ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Elaborar una guía de audición que facilite la discusión, debate sobre los temas específicos determinados en los temas y contenidos conceptuales.
- Presentar audiciones de los compositores de la segunda escuela de Viena, y explicar las características de los principales compositores.
- Audicionar el preludio para la siesta de un Fauno de Claude Debussy y el Bolero de M. Ravel, a fin de establecer cómo esos lenguajes proponen su ruptura con la tradición.
- Audicionar Pierrot Lunaire de Schönberg, Micropiezas de Berg, y establecer una discusión en dónde estriba la aplicación del concepto de expresionismo en el uso del sistema de doce sonidos.
- Establecer un debate con base en el Filme "Igor Stravinsky y yo" del suceso que representó el estreno de La Consagración de la Primavera, en París en 1911, y tratar de llegar a relaciones de los elementos utilizados por el compositor y la denominación de neoclasicismo.
- Audicionar el concierto para piano y orquesta No. 1 de D. Shostakovich y determinar bajo el análisis de las partes solistas y orquestales las características del sinfonismo monumentalista soviético.
- Audicionar la obra Rapsodia en Blue del compositor George Gershwin y encontrar las relaciones entre la música clásica de occidente y el jazz que logra el compositor estadounidense.
- Audicionar segmentos de obras de los compositores Pierre Boulez y Karlheinz Stockhausen, en donde se encuentren aspectos compositivos propios de la música concreta, electroacústica y la manipulación del sonido y ge-

nerar un debate dirigido sobre la opinión de las y los estudiantes al respecto.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Audiciona los ejemplos propuestos con actitud crítica y receptiva.
- Expresa sus impresiones acerca de la música audicionada con la mínima pertinencia dentro de los parámetros establecidos en el tratamiento de la unidad.
- Manifiesta oportunamente y con pertinencia sus dudas al respecto de los temas tratados.
- Expone sus criterios en las discusiones y debates con pertinencia señalando algunas de las características musicales del periodo y las diferencias entre escuelas y exponentes.
- Relaciona compositores del período con las

características de la música audicionada.

- Reconoce auditivamente determinadas obras audicionadas de las escuelas nacionalistas y expresa algunas de sus particularidades.
- Expresa coherentemente las características encontradas en este período en el contexto histórico social, relacionándolas con el desarrollo musical.
- Expresa correctamente los aportes y principales obras de los compositores estudiados.
- Describe coherentemente las características encontradas en este período en el contexto histórico social, relacionándolas con el desarrollo musical.
- Identifica los diferentes medios sonoros empleados en este período.

### Unidad didáctica No. 6: *Música latinoamericana*

**Objetivo:** Conocer los diferentes géneros de la música académica latinoamericana, estudiando los compositores más representativos de cada región y sus obras, ampliando nuestro conocimiento musical y dándonos una mejor apreciación del desarrollo musical en Latinoamérica.

*Tiempo estimado: 22 horas pedagógicas.*

### CONTENIDOS

#### PROCEDIMENTALES

- Establecer debates y discusión sobre el origen de los estados latinoamericanos tras la independencia, a fin de generar un contexto general que permita entender al nacionalismo como primera búsqueda de las propuestas de los compositores latinoamericanos.
- Identificar a los principales compositores de la música latinoamericana académica.
- Investigar por medios diversos los géneros de la música popular latinoamericana, fuente de la propuesta del nacionalismo concreto, como lo denominó A. Ginastera.
- Relacionar las técnicas vanguardias estudiadas en la historia de la música universal con el desarrollo de las mismas en la obra de los compositores latinoamericanos.
- Audicionar obras representativas de la creación musical de Latinoamérica.
- Investigar por medios diversos la creación del Conservatorio Nacional de Música de Quito por Eloy Alfaro en 1900, y la influencia que esto tuvo en la formación de los primeros compositores nacionalistas ecuatorianos.
- Audicionar la música de los compositores ecuatorianos y definir paralelamente características de acuerdo a su propuesta compositiva y corriente estética.

- Reconocer las características de la música ecuatoriana, sus géneros y compositores.

#### CONCEPTUALES

##### Música Académica.

- **La música latinoamericana:** “El Nacionalismo tardío”. Primeras tendencias nacionalistas.
- El nacionalismo concreto -Ginastera- como tendencia común en la primera mitad del siglo XX, principales compositores y obras relevantes.
- Compositores relevantes y sus obras.
- **Cuba. Música para piano:** Ignacio Cervantes y Amadeo Roldan.
- México. Silvestre Revueltas. Carlos Chávez. Manuel Ponce.
- Brasil. Héctor Villalobos.
- Argentina. Alberto Ginastera. Carlos Gustavino.
- **Música ecuatoriana:** vertientes de la música tradicional del Ecuador, géneros de música tradicional ecuatoriana, música popular. Fundación del Conservatorio Nacional de Música (1900) y la producción nacionalista de la música académica ecuatoriana. Compositores representativos. La Vanguardia y las tendencias compositivas del final del siglo XX.

#### ACTITUDINALES

- Denotar un criterio estético y analítico para comprender las manifestaciones musicales

de las diferentes épocas.

- Tener curiosidad por relacionar los conocimientos musicales adquiridos con los contextos históricos.
- Expresar sensibilidad y emoción ante el estudio académico de la historia de la música.
- Mostrar una actitud de respeto ante la diversidad y pluralidad de las manifestaciones musicales.
- Manifestar con respeto sus dudas sobre lo que desconoce del tema.
- Participar activamente en las discusiones y debates.
- Demostrar respeto, tolerancia y aceptación por la participación de los demás.
- Demostrar interés por la lectura e investigación de las manifestaciones artísticas desarrolladas en las diferentes épocas.
- Socializar con sus compañeros los conocimientos previos que tenga al respecto como posteriormente adquiridos.
- Tener iniciativa para indagar nuevos conocimientos y fortalecer los que se tienen.
- Desarrollar un criterio analítico de los medios expresivos comparando las obras y géneros entre las obras del romanticismo y las escuelas nacionalistas.
- Manifestar su reconocimiento y admiración, o alguna de las dos por los compositores y representantes de este periodo.
- Comunicar su interés por el repertorio y las creaciones de los compositores latinoamericanos y/o ecuatorianos y las obras que interpreta de esos compositores o las que le gustaría interpretar.

#### ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Realizar en clase y colectivamente esquemas y mapas conceptuales de las características de la música latinoamericana.
- Introducir al estudiante al contexto histórico social latinoamericano de la construcción del estado nacional y la música como elemento constitutivo de identidad: Creación de Conservatorios, de Himnos Nacionales, de “Aires y Sones” del país.
- Relacionar las influencias de la música europea en la creación de la música latinoamericana.
- Elaborar una guía de audición que facilite la discusión, debate sobre los temas específicos determinados en los temas y contenidos conceptuales.
- Presentar audiciones en todas las clases de obras representativas de los diferentes com-

positores latinoamericanos.

- Audicionar obras representativas de la creación musical de Latinoamérica.
- Audicionar algún número de la ópera *Il Guarani* de Gomez, Sonata para Piano de Alberto Ginastera y Choro Típico para guitarra de H. Villalobos, para crear espacios comparativos sobre algunas producciones nacionalistas y las influencias de la música occidental, de acuerdo al contexto temporal e histórico.
- Audicionar la Sinfonía India de Carlos Chávez y Sensemayá de Silvestre Revueltas, y debatir sobre las creaciones sinfónicas de los nacionalistas latinoamericanos en comparación de sus pares europeos y los grandes maestros de la música occidental.
- Audicionar las contradanzas para piano de Ignacio Cervantes y obras para piano de Amadeo Roldán y con base en la audición hacer la relación entre la denominación inglesa del género Country Dance y la dirección que varios compositores latinoamericanos le dieron como un género válido para el desarrollo de sus propuestas.
- Explicar sobre los compositores sobresalientes y sus tendencias nacionalistas en su creación.
- Exponer videos que les ayuden a los estudiantes a identificar las diferencias entre los distintos formatos instrumentales y sus sonoridades.
- Audicionar la música de los compositores ecuatorianos y definir paralelamente características de acuerdo a su propuesta compositiva y corriente estética.
- Audicionar una obra del compositor segundo Luis Moreno, una de Luis Humberto Salgado y una de Gerardo Guevara, a fin de establecer diferencias y aspectos comunes en su manera de enfocar el nacionalismo en la música académica del Ecuador.

- Audicionar a los compositores vanguardistas Arturo Rodas, Milton Estévez y Diego Luzuriaga, para provocar el debate y la reacción ante su propuesta compositiva de la música vanguardista en el final del siglo XX, en Ecuador

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Audiciona los ejemplos propuestos con actitud crítica y receptiva.
- Expresa sus impresiones acerca de la música audicionada con la mínima pertinencia dentro de los parámetros establecidos en el tratamiento de la unidad.
- Manifiesta oportunamente y con pertinencia sus dudas al respecto de los temas tratados.
- Identifica a los compositores latinoamericanos



- más importantes y los relaciona con su país de origen.
- Explica de manera general los rasgos nacionalistas presentes en las obras musicales.
- Identifica las obras estudiadas en la unidad.
- Menciona obras latinoamericanas que innovan sonoridades con la inclusión de instrumentos originarios de cada región.
- Relaciona la creación musical latinoamericana y del Ecuador con las técnicas vanguardistas, como técnica de composición del siglo XX.

### Unidad didáctica No. 7: *Instrumentos populares latinoamericanos*

**Objetivo:** Conocer los diferentes instrumentos populares latinoamericanos de mayor trayectoria para ampliar sus conocimientos musicales.

*Tiempo estimado: 14 horas pedagógicas.*

#### CONTENIDOS

##### PROCEDIMENTALES

- Investigar por medios diversos de información los diferentes instrumentos musicales originales de la época pre colombina, comunes en Latinoamérica.
- Identificar visualmente los instrumentos actuales latinoamericanos que se usan en la música popular.
- Relacionar los instrumentos estudiados con su lugar de procedencia.
- Relacionar los instrumentos latinoamericanos actuales con su origen europeo y africano.
- Socializar con sus compañeros los conocimientos previos que tenga al respecto como posteriormente adquiridos.
- Tener iniciativa para indagar nuevos conocimientos y fortalecer los que se tienen.
- Tener amplitud de criterio y visión ante opiniones de los compañeros.
- Demostrar respeto por el contexto y características particulares en las que se desarrollan varios de estos instrumentos.
- Apremiar la importancia de asistir a conciertos para experimentar audiciones en vivo que le permitan tener una visión más amplia de la música.

##### CONCEPTUALES

- Instrumentos originales de la época pre colombina comunes en Latinoamérica.
- Caracoles marinos, flautas, ocarinas, bocina, sonajeros, instrumentos de percusión.
- La guitarra como instrumento común y característico de la región a pesar de su origen netamente hispánico.
- Instrumentos musicales actuales representativos por regiones.
- **Región andina:** bandolín ecuatoriano, charango, zampoñas, quenás, rondadores, bombo, sonajeros, cajón peruano, marimba esmeraldeña, cununos esmeraldeños.
- **Venezuela:** cuatro.
- **Argentina:** bandoneón.
- **Cuba:** claves, güiro, maracas, bongos, tambadoras o congas, timbal o paila.
- Otros instrumentos conocidos.

##### ACTITUDINALES

- Demostrar interés por conocer e investigar en los diferentes medios sobre los instrumentos de la época precolombina en Latinoamérica.
- Tener curiosidad para observar e identificar los diferentes instrumentos musicales actuales propios de cada región.
- Realizar en clases y colectivamente esquemas y mapas conceptuales que relacionen a los instrumentos latinoamericanos por regiones, países o familias.
- Exponer las influencias de los instrumentos europeos y africanos en la elaboración de los instrumentos de América Latina.
- Presentar láminas, audiciones y videos en todas las clases de ejemplos que cuenten con sonidos de los instrumentos estudiados.
- Presentar e indicar los instrumentos actuales latinoamericanos posibles en las clases.
- Audicionar por medios audio visuales las diferentes corrientes artísticas, géneros de la música popular donde se utilizan estos instrumentos.

#### ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Realizar en clases y colectivamente esquemas y mapas conceptuales que relacionen a los instrumentos latinoamericanos por regiones, países o familias.
- Exponer las influencias de los instrumentos europeos y africanos en la elaboración de los instrumentos de América Latina.
- Presentar láminas, audiciones y videos en todas las clases de ejemplos que cuenten con sonidos de los instrumentos estudiados.
- Presentar e indicar los instrumentos actuales latinoamericanos posibles en las clases.
- Audicionar por medios audio visuales las diferentes corrientes artísticas, géneros de la música popular donde se utilizan estos instrumentos.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Identifica los instrumentos precolombinos estudiados por su origen temporal.
- Reconoce visualmente los instrumentos actuales de Latinoamérica relacionándolos con su lugar de procedencia.
- Reconoce los instrumentos estudiados de acuerdo a su familia.
- Identifica coherentemente la influencia europea y africana en los instrumentos estudiados y otros similares.

**Unidad didáctica No. 8: Géneros de la música popular latinoamericana**

**Objetivo:** Conocer los diferentes géneros de música popular más representativas en el medio que amplíen nuestro conocimiento musical y nos den una mejor apreciación del desarrollo musical en Latinoamérica.

*Tiempo estimado: 24 horas pedagógicas.*

**CONTENIDOS****PROCEDIMENTALES**

- Identificar las características generales de los diferentes géneros de la música popular estudiados.
- Relacionar los géneros estudiados con los países en los que se desarrollan.
- Reconocer a los principales exponentes de los géneros de música popular en Latinoamérica.
- Relacionar los géneros musicales con los formatos instrumentales de los mismos.

**CONCEPTUALES**

- Características generales de los diferentes géneros de música popular latinoamericana.
- Principales exponentes.
- **Cuba:** son.
- **República Dominicana:** merengue.
- **México:** rancheras y corridos,
- **Colombia:** cumbia, vallenato.
- **Ecuador:** sanjuanito, yumbo, yaraví, pasillo, albazo y pasacalle.
- **Venezuela:** joropo, valeses.
- **Brasil:** samba, bossa nova,
- **Perú:** valeses peruanos, huayno.
- **Argentina:** tango y la zamba.
- **Bolivia:** saya y la cueca.
- **Géneros urbanos que se dieron en el siglo XX:** La Nueva Canción como género común: trova y canción social.
- La salsa, el rap, el Hip Hop.

**ACTITUDINALES**

- Demostrar interés por conocer e investigar los diferentes medios sobre los géneros de la música popular en Latinoamérica.
- Valorar la importancia de escuchar música popular latinoamericana como medio de informa-

ción y formación de una cultura.

- Tener curiosidad para observar e identificar los diferentes instrumentos musicales presentes en cada género estudiado.
- Tener capacidad de ubicar a cada género con los países en los que se desarrollan.
- Tener amplitud de criterio y visión ante opiniones de los compañeros.
- Apreciar la importancia de asistir a conciertos para experimentar audiciones en vivo que le permitan tener una visión más amplia de la música.

**ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE**

- Realizar en clase y colectivamente esquemas y mapas conceptuales que relacionen los diferentes géneros musicales estudiados con sus países de procedencia.
- Explicar de manera general las características de cada uno de los géneros estudiados.
- Establecer comparaciones entre los diferentes géneros estudiados en cuanto a sus características.
- Presentar audiciones y videos en todas las clases que ejemplifiquen cada uno de los géneros estudiados con sus principales exponentes.
- Promover un ensamble de fin de curso que interprete alguno o varios de estos géneros.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Identifica los géneros de la música popular latinoamericana.
- Relaciona los diferentes géneros estudiados con los países en los que se desarrollan.
- Vincula el género con los instrumentos representativos.
- Establece semejanzas y diferencias entre los géneros estudiados.
- Identifica a los principales exponentes de cada uno de los géneros.

## CORO

### DESARROLLO CURRICULAR DE LA ASIGNATURA

**Asignatura:** Coro.

**Objetivo:** Conocer las características de la respiración, relajación y la técnica vocal como elementos indispensables para el canto coral.

#### Identificación y ordenación de la unidad didáctica

##### Nivel Básico Elemental

**UD 1:** Relajación, Respiración, Técnica Vocal (42 horas pedagógicas).

**UD 2:** Fraseo y Dinámica (50 horas pedagógicas).

**UD 3:** Interpretación de repertorio (60 horas pedagógicas).

**Total** 152 horas pedagógicas

##### Nivel Básico Medio

**UD 1:** Desarrollo vocal, respiración diafragmática y afinación (90 horas pedagógicas).

**UD 2:** Interpretación de Repertorio (138 horas pedagógicas).

**Total** 228 horas pedagógicas

##### Nivel Básico Superior

**UD 1:** Desarrollo vocal, respiración y afinación (38 horas pedagógicas).

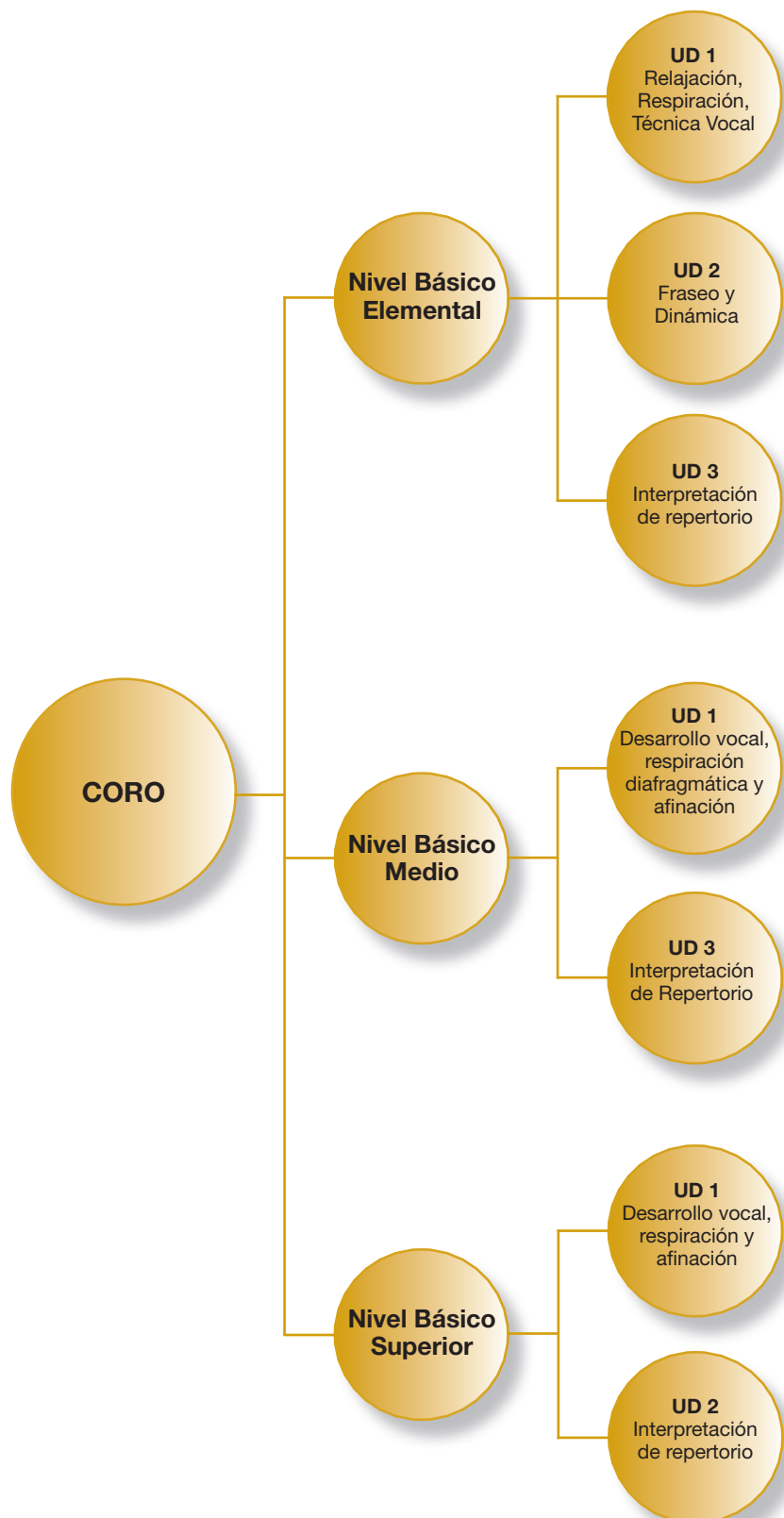
**UD 2:** Interpretación de repertorio (38 horas pedagógicas).

**Total:** 76 horas pedagógicas

**Duración total:** 456 horas pedagógicas



**RELACIÓN DE UNIDADES DIDÁCTICAS**  
**NIVEL BÁSICO ELEMENTAL, NIVEL BÁSICO MEDIO Y NIVEL BÁSICO SUPERIOR**



## CORO

### NIVEL BÁSICO ELEMENTAL

#### Unidad didáctica No. 1: *Relajación, Respiración, Técnica Vocal*

**Objetivo:** Proyectar una emisión natural de la voz, evitando tensiones corporales, psíquicas y sociales para una integración adecuada de la persona con el sonido.

*Tiempo estimado: 42 horas pedagógicas.*

#### CONTENIDOS

##### PROCEDIMENTALES

- Reconocer las partes del cuerpo que se deben relajar en la preparación para cantar.
- Realizar ejercicios de relajación previos a la práctica coral.
- Realizar ejercicios de respiración de forma natural evitando tensiones.
- Realizar ejercicios de afinación de intervalos de 2das y 3ras.
- Vocalizar previamente a la interpretación del repertorio, para calentamiento de la voz.

##### CONCEPTUALES

- **Relajación del cuerpo:** cabeza, hombros, manos pies, masaje facial etc.
- Respiración natural: características.
- Registro natural a partir de la voz hablada: características.
- Técnica Vocal.
- **Afinación:** intervalos 2das y 3ras M y m.
- **Vocalizaciones:** ejercicios básicos.

##### ACTITUDINALES

- Demostrar interés y ser perseverante en la práctica de los ejercicios de relajación.
- Ser capaz de asumir una postura natural de respiración al cantar.

- Ser desinhibido al realizar los ejercicios de afinación, frente a sus compañeros.
- Tener una actitud crítica y reflexiva sobre la afinación de sus compañeros al cantar.
- Mostrar interés en vocalizar antes de cantar el repertorio escogido.

#### ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Desarrollar actividades de distensión muscular, cabeza, hombros, cara, piernas, tobillos etc.
- Explicar y orientar las actividades de respiración natural, evitando tensiones.
- Realizar ejercicios para mejorar afinación individual y grupal.
- Realizar vocalizaciones relacionadas con la dificultad del repertorio a ejecutar.
- Ejemplificar la forma de realizar los ejercicios de afinación.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Identifica la función de la relajación en la preparación para cantar.
- Demuestra la ejecución de los ejercicios de relajación.
- Demuestra el proceso de la respiración natural sin tensiones al realizar los ejercicios.
- Afina correctamente 2das y 3ras M y m.
- Vocaliza suficientemente antes de ejecutar el repertorio.

#### Unidad didáctica No. 2: *Fraseo y Dinámica*

**Objetivo:** Desarrollar el ritmo, fraseo y dinámica como elementos esenciales para conseguir una adecuada interpretación musical.

*Tiempo estimado: 50 horas pedagógicas.*

#### CONTENIDOS

##### PROCEDIMENTALES

- Reconocer los acentos naturales de las palabras y trasladar a los acentos musicales en las obras.
- Reconocer las frases musicales en la obra a

trabajar y ensayar alternativas de fraseo.

- Evitar el silabeo en el desarrollo de la obra.
- Contrastar aplicación de diferentes matices, f, ff, p, pp, etc. Como alternativas de interpretación.

##### CONCEPTUALES

- **Fraseo:** trabajo de fraseo en palabras y frases.

Acentos naturales.

- **Frase musical:** características. Silabeo.
- **Dinámica:** distinción de matices. Piano y pianísimo. Forte y fortísimo.

### ACTITUDINALES

- Valorar la importancia de una correcta dinámica y fraseo en la ejecución de una partitura, como un aspecto fundamental de la formación musical.
- Desarrollar juicios de valor respecto a la aplicación de diversos matices.

### ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Desarrollar actividades sobre acentos del len-

guaje y su relación con los acentos musicales.

- Ejemplificar sobre los matices que contiene la obra a ejecutar.
- Explicar y orientar sobre la importancia de evitar el silabeo en el montaje coral.
- Realizar actividades de contraste de matices, con la participación individual de los estudiantes.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Reconoce el fraseo aplicable a la partitura a interpretar.
- Enuncia criterios alternativos de matices para las obras.
- Interpreta los matices de las obras.

## Unidad didáctica No. 3: Interpretación de repertorio

**Objetivo:** Interpretar canciones a una y dos voces iguales con o sin acompañamiento, iniciando el desarrollo de la memoria y la seguridad necesaria para interpretar su propia parte dentro de un total de voces.

*Tiempo estimado: 60 horas pedagógicas.*

### CONTENIDOS

#### PROCEDIMENTALES

- Reconocer la voz a cantar en la partitura de la obra.
- Escuchar la línea melódica de la voz a cantar.
- Practicar y memorizar la parte a cantar.
- Reconocer errores de afinación en la melodía que interpreta.
- Interpretar obras de diferentes estilos trabajadas previamente en el aula.

#### CONCEPTUALES

- **Repertorio:** canciones al unísono
- Cánones (2 voces), canciones con acompañamiento.

#### ACTITUDINALES

- Mostrar interés y concentración al escuchar la línea melódica de la voz que va a interpretar.
- Valorar la importancia de aportar afinadamente al desarrollo del grupo coral.
- Desarrollar una actitud de concentración para adquirir seguridad musical dentro del grupo.
- Demostrar seguridad en presentaciones públicas.

### ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Explicar y orientar sobre la partitura de la obra que se va a interpretar.
- Ejemplificar las melodías de cada voz de la obra.
- Repetir la melodía de cada voz para su memorización musical.
- Realizar ejercicios individuales de repetición.
- Explicar y ejemplificar dinámica y matices presentes en las obras.
- Realizar práctica grupal de cada voz.
- Realizar actividades combinación de las partes de la obra, (individual y grupal).

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Reconoce auditiva-mente la voz que le corresponde cantar.
- Repite fielmente la línea melódica de la voz que va a cantar.
- Emite criterios de corrección de afinación propia y de los miembros del coro.
- Interpreta pública-mente las obras trabajadas en clase.

## CORO

### NIVEL BÁSICO MEDIO

#### Unidad didáctica No. 1: *Desarrollo vocal, respiración diafragmática y afinación*

**Objetivo:** Utilizar la respiración diafragmática como base para el desarrollo personal-vocal y su aplicación en el trabajo coral.

*Tiempo estimado: 90 horas pedagógicas.*

#### CONTENIDOS

##### PROCEDIMENTALES

- Reconocer la diferencia entre la respiración pulmonar y diafragmática.
- Realizar ejercicios individuales de relajación previos a la práctica coral.
- Realizar ejercicios de respiración diafragmática.
- Realizar ejercicios de afinación con soporte diafragmático de intervalos de 2das, 3ras, 4tas, 5tas y 6tas.
- Vocalizar ejercicios de extensión de registro y extensión de respiración.

##### CONCEPTUALES

- **Relajación y respiración:** ejercicios de relajación. Respiración con diafragma: concepto, utilidad y aplicación.
- **Afinación:** intervalos combinados, 2das, 3ras, 4tas, 5tas, 6tas
- **Desarrollo vocal:** aumento progresivo de registro individual.
- **Vocalizaciones:** de extensión, de respiración.

##### ACTITUDINALES

- Demostrar interés en la ejecución de ejercicios de relajación.
- Ser capaz de asumir la respiración con diafragma para el canto coral.
- Ser desinhibido al realizar los ejercicios de afinación individual.

- Tener una actitud crítica y reflexiva sobre la afinación de sí mismo y de los de-más.
- Mostrar interés en vocalizar ejercicios de extensión de registro y de respiración para mejorar sus potencialidades vocales.

#### ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Motivar el desarrollo de actividades de relajación individual.
- Explicar y orientar las actividades de respiración con diafragma, tanto individual como grupal.
- Ejemplificar la forma de realizar los ejercicios de afinación.
- Realizar ejercicios para mejorar afinación, con base en la respiración diafragmática, individual y grupal.
- Realizar vocalizaciones relacionadas con la dificultad del repertorio a ejecutar, extensión del registro y mejoramiento de la capacidad respiratoria.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Identifica la función de la respiración diafragmática para cantar.
- Demuestra el proceso y ejecución de los ejercicios de respiración diafragmática.
- Afina correctamente 2das, 3ras, 4tas, 5tas, 6tas
- Vocaliza para mejorar su capacidad respiratoria y expandir su registro vocal.
- Ejecuta el repertorio escogido siguiendo el fraseo y dinámica establecida en la obra.

#### Unidad didáctica No. 2: *Interpretación de Repertorio*

**Objetivo:** Interpretar canciones corales nacionales e internacionales utilizando la respiración diafragmática.

*Tiempo estimado: 138 horas pedagógicas.*

#### CONTENIDOS

##### PROCEDIMENTALES

- Reconocer las partes a cantar en la partitura de la obra.

- Leer la línea melódica de la voz a cantar.
- Cantar la parte de la obra que le corresponde.
- Reconocer errores de afinación en la melodía que interpreta.

- Interpretar obras de diferentes estilos.

### CONCEPTUALES

- **Repertorio:** unísono, canciones, cánones (2 y 3 voces), con o sin acompañamiento, 2 obras nacionales, obra-teatro musical de niños.

### ACTITUDINALES

- Mostrar interés y concentración al entonar la voz que va a interpretar.
- Valorar la importancia de cantar afinadamente para el montaje de las obras.
- Desarrollar actitud segura al cantar en su cuerda dentro del grupo.
- Demostrar soltura y seguridad en presentaciones públicas.
- Valorar la producción de nuestros compositores.

### ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Explicar y orientar sobre la partitura de la obra que se va a interpretar.
- Ejemplificar las melodías de cada voz de la obra.

- Repetir la melodía de cada voz para su memorización.

- Realizar ejercicios individuales de repetición.
- Explicar y ejemplificar dinámica y matices presentes en las obras.
- Realizar práctica grupal de cada voz.
- Realizar actividades de combinación de las partes de la obra, (individual y grupal).
- Montar la obra en su totalidad.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Reconoce la parte de la obra que le corresponde cantar.
- Canta fielmente la línea melódica de la voz que va a cantar.
- Emite criterios de corrección de afinación propia y de los miembros del coro.
- Interpreta públicamente las obras trabajadas en clase.

## CORO

### NIVEL BÁSICO SUPERIOR

#### Unidad didáctica No. 1: *Desarrollo vocal, respiración y afinación*

**Objetivo:** Mejorar las condiciones individuales para el canto coral y aplicar formas de interpretación con matices.

*Tiempo estimado: 38 horas pedagógicas.*

#### CONTENIDOS

##### PROCEDIMENTALES

- Realizar ejercicios de respiración diafragmática.
- Aplicar la respiración diafragmática al cantar obras y ejercicios.
- Realizar ejercicios de afinación con soporte diafragmático : intervalos hasta la octava.
- Vocalizar ejercicios compuestos para extender registro y respiración.
- Desarrollar los diferentes tipos de reguladores y su ejecución musical.

##### CONCEPTUALES

- **Respiración Diafragma:** apoyo para frases y compases.
- Aumento de capacidad respiratoria.
- **Afinación:** intervalos hasta la octava.
- **Desarrollo vocal:** aumento de registro individual.
- **Fraseo:** aplicación a frases.
- **Dinámica:** matices desarrolladores de crescendo, decrescendo, reguladores.
- **Vocalizaciones:** de extensión, de respiración, de afinación.

##### ACTITUDINALES

- Asumir la respiración con diafragma para el canto coral.
- Dar importancia a la relación diafragma-frase musical al ejecutar los ejercicios y obras.

- Tener una actitud crítica y reflexiva sobre la afinación de sí mismo y los demás.
- Mostrar interés en vocalizar ejercicios de extensión de registro y de respiración para mejorar sus potencialidades vocales.

#### ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Orientar las actividades de aplicación de la respiración con diafragma, tanto individual como grupal.
- Ejemplificar la forma de ejecutar reguladores.
- Realizar ejercicios de participación individual en la ejecución de matices y reguladores.
- Realizar vocalizaciones con ejecución de matices: crescendo, decrescendo, etc.
- Vocalizar ejercicios de extensión de registro y de respiración para mejorar sus potencialidades vocales.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Ejecuta la respiración diafragmática para cantar.
- Relaciona frase musical y matices.
- Afina correctamente hasta la octava.
- Identifica los reguladores estudiados.
- Vocaliza para mejorar su capacidad respiratoria y expandir su registro vocal.
- Ejecuta el repertorio escogido siguiendo el fraseo y dinámica de la obra y sugiere alternativas de interpretación.

#### Unidad didáctica No. 2: *Interpretación de repertorio*

**Objetivo:** Interpretar canciones corales nacionales e internacionales aplicando la utilización de la respiración diafragmática.

*Tiempo estimado: 38 horas pedagógicas.*

#### CONTENIDOS

##### PROCEDIMENTALES

- Reconocer las partes a cantar en la partitura de la obra.

- Lee la línea melódica de la voz a cantar.
- Cantar la parte de la obra que le corresponde.
- Reconocer errores de afinación en la melodía que interpreta.

- Interpretar obras de diferentes estilos.

### CONCEPTUALES

- **Repertorio:** unísono, canciones y cánones (2 y 3 voces) con o sin acompañamiento, dos obras nacionales, una obra-teatro musical.

### ACTITUDINALES

- Mostrar interés y concentración al entonar la voz que va a interpretar.
- Valorar la importancia de cantar afinadamente para el montaje de las obras.
- Desarrollar actitud segura al cantar en su cuerda dentro del grupo.
- Demostrar soltura y seguridad en presentaciones públicas.

### ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Orientar sobre la partitura de la obra que se va a interpretar.
- Promover la lectura musical de cada voz de la obra.

- Corregir errores de afinación en las voces.
- Repetir la melodía de cada voz para su memorización.
- Realizar ejercicios individuales de repetición.
- Explicar y ejemplificar dinámica y matices presentes en las obras.
- Realizar práctica grupal de cada voz.
- Realizar actividades de combinación de las partes de la obra, (individual y grupal).
- Montar la obra en su totalidad.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Reconoce la parte de la obra que le corresponde cantar.
- Canta fielmente la línea melódica de la voz que va a cantar.
- Emite criterios de corrección de afinación propia y de los miembros del coro.
- Interpreta públicamente las obras trabajadas.



## ORQUESTA

### DESARROLLO CURRICULAR DE LA ASIGNATURA

**Asignatura:** Orquesta.

**Objetivo:** Desarrollar conocimientos básicos sobre las técnicas y repertorio de la orquesta, para interpretar con sensibilidad artística las obras musicales con un instrumento.

#### Identificación y ordenación de la unidad didáctica

##### Nivel Básico Medio

**UD 1:** La orquesta y ubicación del integrante (12 horas pedagógicas).

**UD 2:** Técnica orquestal (120 horas pedagógicas).

**UD 3:** Repertorio orquestal (324 horas pedagógicas).

**Total** 456 horas pedagógicas

##### Nivel Básico Superior

**UD 1:** Orquesta y ubicación del integrante (12 horas pedagógicas).

**UD 2:** Técnica Orquestal (120 horas pedagógicas).

**UD 3:** Repertorio orquestal (324 horas pedagógicas).

**Total** 456 horas pedagógicas

##### Nivel Bachillerato

**UD 1:** Orquesta y ubicación del integrante (12 horas pedagógicas).

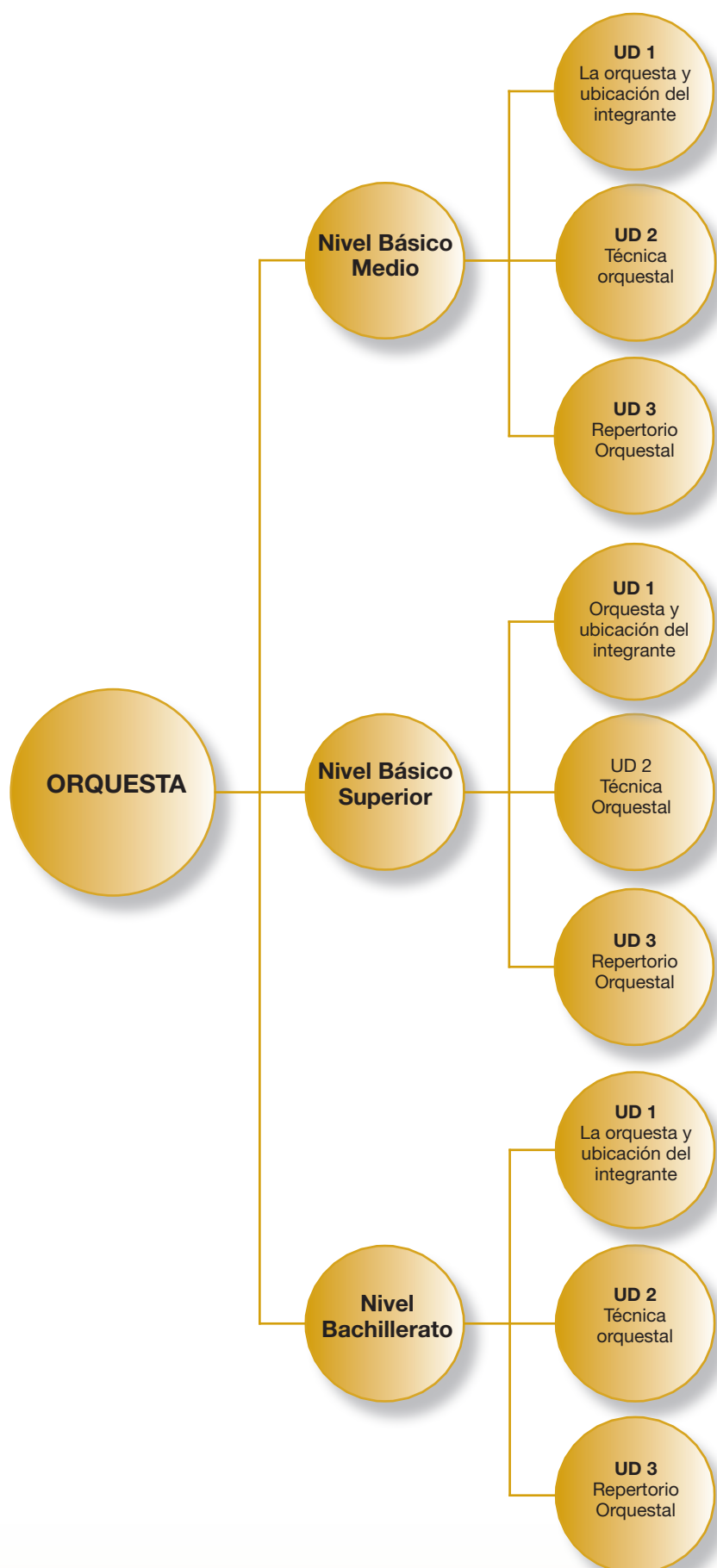
**UD 2:** Técnica Orquestal (120 horas pedagógicas).

**UD 3:** Repertorio orquestal (324 horas pedagógicas).

**Total:** 456 horas pedagógicas

**Duración total:** 1368 horas pedagógicas

**RELACIÓN DE UNIDADES DIDÁCTICAS**  
**NIVEL BÁSICO MEDIO, NIVEL BÁSICO SUPERIOR Y NIVEL BACHILLERATO**



## ORQUESTA

### NIVEL BÁSICO MEDIO

#### Unidad didáctica No. 1: *La orquesta y ubicación del integrante*

**Objetivo:** Desarrollar conocimientos elementales sobre su ubicación en la Orquesta tomando en cuenta su nivel interpretativo y rol dentro de una agrupación musical.

*Tiempo estimado: 12 horas pedagógicas.*

#### CONTENIDOS

##### PROCEDIMENTALES

- Reconocer la ubicación correcta del instrumentista de acuerdo al tipo de instrumento y nivel de interpretación.
- Asociar su papel de intérprete con la agrupación a la que ahora pertenece.

##### CONCEPTUALES

- **Orquesta:** ubicación por familia de instrumentos, por atril, y orientación física hacia el director.

##### ACTITUDINALES

- Reconocer la importancia de la ubicación correcta dentro de la orquesta.
- Asimilar que pertenece a una agrupación y ya no va a tocar solo.
- Mostrar respeto hacia sus compañeros de atril.
- Ser solidario con los compañeros en el trabajo en equipo.

- Ser limpio, responsable y perseverante en el trabajo individual y grupal.
- Mantener empatía y respeto con el grupo de trabajo.
- Tener amor al trabajo, perseverancia y gusto por la actividad grupal.

#### ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Realizar una prueba de ubicación para designar un lugar dentro de la orquesta a cada estudiante.
- Corregir siempre que sea necesario la apropiada posición corporal, brazos y manos con respecto a su instrumento y dirección hacia el Director.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Sabe dónde ubicarse dentro de la orquesta.
- Reconoce su rol dentro de la orquesta.
- Tiene buena postura, soltura y siempre está en dirección hacia el Director.

#### Unidad didáctica No. 2: *Técnica orquestal*

**Objetivo:** Desarrollar conocimientos básicos sobre las técnicas de la Orquesta para aplicar con sensibilidad artística las destrezas adquiridas en el instrumento.

*Tiempo estimado: 120 horas pedagógicas.*

#### CONTENIDOS

##### PROCEDIMENTALES

- Afinar los instrumentos con el sonido LA (oboe o piano) y con ayuda del profesor.
- Realizar la lectura básica a primera vista para lograr mejores reflejos de ejecución del texto musical.
- Relacionar la función de la batuta con el toque de inicio, matices, reguladores y más signos de expresión y preparación de finales.

##### CONCEPTUALES

- **Afinación:** individual, por cuerdas o áreas
- Lectura individual de particellas.
- Ejercicios para seguimiento del director (batu-

ta, entrada, atención, silencio, matices, reguladores, como más signos de expresión, orden de toque y final).

- Ensayos parciales (por cuerda o familias, arcos, ataques, respiraciones) y generales.
- Ornamentación y articulación de las obras.

##### ACTITUDINALES

- Actuar de forma correcta ante las instrucciones del material propuesto.
- Desarrollar la atención para el aprendizaje de los movimientos de la batuta.
- Mejorar su percepción visual y auditiva.
- Ser solidario con los compañeros en el trabajo en equipo.
- Mantener una actitud de concentración y disci-

plina en los ejercicios propuestos por el director.

- Ser limpio, responsable y perseverante en el trabajo individual y grupal.
- Mantener empatía y respeto con el grupo de trabajo.
- Manifestar las emociones con expresividad en la ejecución del instrumento.
- Interpretar el instrumento con conciencia, rigor y ética artística.

### ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Realizar ejercicios de afinación de los instrumentos de Orquesta con ayuda del sonido La (oboe o piano).
- Realizar ejercicios de lectura a primera vista de la partitura a practicar.

- Indicar y realizar ejercicios del toque de inicio con la batuta.
- Ejercitar con notas largas matices, reguladores y más signos de expresión en seguimiento de batuta.
- Indicar y realizar ejercicios de preparación y toque de finales con la batuta.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Identifica correctamente el proceso de afinación del instrumento dentro de la orquesta.
- Logra buenos reflejos al momento de ejecutar un texto musical.
- Sigue correctamente las órdenes de la batuta.
- Realiza efectivamente los ejercicios de lectura a primera vista.

## Unidad didáctica No. 3: Repertorio orquestal

**Objetivo:** Desarrollar conocimientos básicos sobre el repertorio de la Orquesta para interpretar con sensibilidad artística las obras musicales con su instrumento.

*Tiempo estimado: 324 horas pedagógicas.*

### CONTENIDOS

#### PROCEDIMENTALES

- Interpretar con seguridad un repertorio establecido por el Director.
- Empezar a utilizar las áreas del espacio escénico en la interpretación.

#### CONCEPTUALES

- Obras de los grandes compositores, popular, nacional y latinoamericano, de mediana dificultad existentes o arregladas por el profesor de acuerdo al nivel de los estudiantes.
- El intérprete y la agrupación.
- Espacio escénico.

#### ACTITUDINALES

- Mostrar respeto hacia sus compañeros de atril.
- Actuar de forma correcta ante las instrucciones del material propuesto.
- Denotar sensibilidad al interpretar el repertorio.
- Mejorar su percepción visual y auditiva.
- Demostrar interés y dedicación en las prácticas técnicas de montaje e interpretación de una obra.
- Ser solidario con los compañeros en el trabajo en equipo.
- Ser limpio, responsable y perseverante en el trabajo individual y grupal.
- Mantener empatía y respeto con el grupo de trabajo.

- Manifestar las emociones con expresividad en la ejecución del instrumento.
- Transmitir con seguridad y entereza emociones y sensaciones en la ejecución de obras musicales.
- Interpretar el instrumento con conciencia, rigor y ética artística.
- Tener amor al trabajo, perseverancia y gusto por la actividad grupal.
- Demostrar interés por conocer diversos estilos, repertorios y otras manifestaciones musicales.
- Mantener perseverancia en el proceso de difusión y promoción del repertorio musical.

### ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Revisar y repasar pasajes relevantes o meritorios.
- Hacer ejercicios de memorización de ciertos pasajes melódicos complicados para facilitar su ejecución.
- Estudiar y repasar el material seleccionado para mejorar su ejecución.
- Interpretar las obras en escenarios para adquirir experiencia y desenvolvimiento escénico.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Demuestra espontaneidad y creatividad en la ejecución de la obra.
- Denota seguridad al momento de interpretar una obra o repertorio.
- Utiliza de manera adecuada las áreas del espacio escénico en la interpretación.

## ORQUESTA

### NIVEL BÁSICO SUPERIOR

#### Unidad didáctica No. 1: Orquesta y ubicación del integrante

**Objetivo:** Desarrollar conocimientos esenciales sobre su ubicación en la Orquesta tomando en cuenta su nivel interpretativo y rol dentro de una agrupación musical.

*Tiempo estimado: 12 horas pedagógicas.*

#### CONTENIDOS

##### PROCEDIMENTALES

- Reconocer la ubicación correcta del instrumentista de acuerdo al tipo de instrumento y nivel de interpretación.
- Asociar su papel de intérprete con la agrupación a la que ahora pertenece.

##### CONCEPTUALES

- Ubicación por familia de instrumentos, por atril, y orientación física hacia el director.

##### ACTITUDINALES

- Reconocer la importancia de la ubicación correcta dentro de la orquesta.
- Mostrar respeto hacia sus compañeros de atril.
- Desarrollar su deseo de superación para ocupar mejores posiciones dentro de la agrupación.
- Tener conciencia y amplitud de criterio sobre la importancia de la agrupación.
- Ser solidario con los compañeros en el trabajo en equipo.

- Ser limpio, responsable y perseverante en el trabajo individual y grupal.
- Mantener empatía y respeto con el grupo de trabajo.
- Propender a desarrollar una competitividad de manera creativa y responsable.

#### ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Realizar una prueba de ubicación para designar a cada estudiante
- Un lugar dentro de la orquesta. Corregir siempre que sea necesario la apropiada posición corporal, brazos y manos con respecto a su instrumento y dirección hacia el Director.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Sabe dónde ubicarse dentro de la orquesta.
- Tiene buena postura, soltura y siempre está en dirección hacia el Director.
- Reconoce su rol e importancia dentro de la orquesta.
- Demuestra estar siempre atento a lo que sucede en su entorno.

#### Unidad didáctica No. 2: Técnica orquestal

**Objetivo:** Desarrollar conocimientos básicos sobre las técnicas de la Orquesta para aplicar con sensibilidad artística las destrezas adquiridas en el instrumento.

*Tiempo estimado: 120 horas pedagógicas.*

#### CONTENIDOS

##### PROCEDIMENTALES

- Afinar los instrumentos con el sonido LA (oboe o piano) y con ayuda del profesor.
- Relacionar la función de la batuta con el toque de inicio, matices, reguladores como más signos de expresión y preparación de finales.
- Aplicar la lectura a primera vista con mejor fluidez para optimizar el tiempo en los ensayos.
- Reconocer signos de expresión y demás ornamentos musicales para expresar la idea de la obra.
- Comprender los gestos del Director para dar el

carácter de la obra.

- Relacionar la función de los gestos del director en cada obra con el toque de inicio, matices, reguladores y más signos de expresión y preparación de finales.

##### CONCEPTUALES

- **Afinación:** por cuerdas o áreas.
- Lectura fluida de particellas.
- Ejercicios para seguimiento del Director (batuta, entrada, atención, silencio, matices, reguladores, como más signos de expresión, orden de toque y final).

- Ensayos parciales (por cuerda o familias, arcos, ataques, respiraciones) y generales.
- Ornamentación y articulación de las obras.

### ACTITUDINALES

- Desarrollar la atención para el aprendizaje de los movimientos de la batuta.
- Mejorar su percepción visual y auditiva.
- Tener conciencia y amplitud de criterio sobre la importancia de la agrupación.
- Ser solidario con los compañeros en el trabajo en equipo.
- Mantener una actitud de concentración y disciplina en los ejercicios propuestos por el Director.
- Mantener empatía y respeto con el grupo de trabajo.
- Tener amor al trabajo, perseverancia y gusto por la actividad profesional.

### ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Realizar ejercicios de afinación de los instrumentos de orquesta con ayuda del sonido La (oboe o piano).

- Ejercitar la función de los gestos del Director en cada obra con el toque de inicio, matices, reguladores y más signos de expresión y preparación de finales.

- Realizar ejercicios de arcos, respiraciones, articulaciones y ataques en los ensayos parciales
- Realizar ejercicios de lectura a primera vista de la particella a practicar.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Aplica la técnica instrumental con normalidad y sin mostrar tensión alguna.
- Utiliza los recursos expresivos con fluidez
- Identifica correctamente el proceso de afinación del instrumento dentro de la orquesta.
- Afina con mayor precisión.
- Demuestra espontaneidad y creatividad en la ejecución de la obra.
- Comprende los gestos del Director para dar el carácter de la obra.
- Sigue correctamente las órdenes de la batuta.
- Realiza efectivamente los ejercicios de lectura a primera vista.

## Unidad didáctica No. 3: Repertorio orquestal

**Objetivo:** Desarrollar conocimientos básicos sobre el repertorio de la Orquesta para interpretar con sensibilidad artística las obras musicales con su instrumento.

*Tiempo estimado: 324 horas pedagógicas.*

### CONTENIDOS

#### PROCEDIMENTALES

- Interpretar con seguridad un repertorio establecido por el Director.
- Utilizar las áreas del espacio escénico en la interpretación.

#### CONCEPTUALES

- Obras de dificultad intermedia del repertorio universal y/o arregladas por el profesor, de acuerdo al nivel de los estudiantes.

#### ACTITUDINALES

- Actuar de forma correcta ante las instrucciones del material propuesto.
- Denotar sensibilidad al interpretar el repertorio.
- Mejorar su percepción visual y auditiva.
- Demostrar interés y dedicación en las prácticas técnicas de montaje e interpretación de una obra.
- Manifestar las emociones con expresividad en la ejecución del instrumento.

- Transmitir con seguridad y entereza emociones y sensaciones en la ejecución de obras musicales.
- Interpretar el instrumento con conciencia, rigor y ética artística.
- Tener amor al trabajo, perseverancia y gusto por la actividad profesional.
- Demostrar interés por conocer diversos estilos, repertorios y otras manifestaciones musicales.
- Mantener perseverancia en el proceso de difusión y promoción del repertorio musical.

### ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Revisar y repasar pasajes relevantes o meritorios.
- Hacer ejercicios de memorización de ciertos pasajes melódicos complicados para facilitar su ejecución.
- Estudiar y repasar el material seleccionado para mejorar su ejecución.
- Interpretar las obras en escenarios para adquirir experiencia y desenvolvimiento escénico.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Interpreta el repertorio con seguridad.
- Utiliza los recursos expresivos con fluidez.
- Demuestra un estilo propio y característico en las obras.
- Demuestra espontaneidad y creatividad en la ejecución de la obra.
- Utiliza de manera adecuada las áreas del espacio escénico en la interpretación.



## ORQUESTA

## NIVEL BACHILLERATO

Unidad didáctica No. 1: *Orquesta y ubicación del integrante*

**Objetivo:** Desarrollar conocimientos esenciales sobre su ubicación en la Orquesta tomando en cuenta su nivel interpretativo y rol dentro de una agrupación musical.

*Tiempo estimado: 12 horas pedagógicas.*

**CONTENIDOS****PROCEDIMENTALES**

- Reconocer la ubicación correcta del instrumentista de acuerdo al tipo de instrumento y nivel de interpretación.
- Asociar su papel de intérprete con la agrupación a la que ahora pertenece.

**CONCEPTUALES**

- Ubicación por familia de instrumentos, por atril, y orientación física hacia el Director.

**ACTITUDINALES**

- Reconocer la importancia de la ubicación correcta dentro de la orquesta.
- Mostrar respeto hacia sus compañeros de atril.
- Desarrollar su deseo de superación para ocupar el primer atril o mejores posiciones dentro de la agrupación.
- Tener conciencia y amplitud de criterio sobre la importancia de la agrupación.
- Ser solidario con los compañeros en el trabajo en equipo.

- Ser limpio, responsable y perseverante en el trabajo individual y grupal.
- Mantener empatía y respeto con el grupo de trabajo.
- Propender a desarrollar una competitividad de manera creativa y responsable.

**ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE**

- Realizar una prueba de ubicación para designar a cada estudiante un lugar dentro de la orquesta.
- Corregir siempre que sea necesario la apropiada posición corporal, brazos y manos con respecto a su instrumento y dirección hacia el Director.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Sabe dónde ubicarse dentro de la orquesta.
- Tiene buena postura, soltura y siempre está en dirección hacia el Director.
- Reconoce su rol e importancia dentro de la orquesta.
- Demuestra estar siempre atento a lo que sucede en su entorno.

Unidad didáctica No. 2: *Técnica orquestal*

**Objetivo:** Desarrollar conocimientos básicos sobre las técnicas de la Orquesta para aplicar con sensibilidad artística las destrezas adquiridas en el instrumento.

*Tiempo estimado: 120 horas pedagógicas.*

**CONTENIDOS****PROCEDIMENTALES**

- Afinar los instrumentos con el sonido LA (oboe o piano) con total precisión.
- Aplicar la lectura a primera vista con mejor fluidez para optimizar el tiempo en los ensayos.
- Comprender con exactitud los gestos del Director para dar el carácter de la obra.
- Reconocer con eficacia signos de expresión y demás ornamentos musicales para expresar la idea de la obra.

**CONCEPTUALES**

- **Afinación:** individual, por cuerdas o áreas.

- Lectura individual de particellas.
- Ejercicios para seguimiento del Director (batuta, entrada, atención, silencio, matices, reguladores, como más signos de expresión, orden de toque y final).
- Ensayos parciales (por cuerda o familias, arcos, ataques, respiraciones) y generales.
- Ornamentación y articulación de las obras.

**ACTITUDINALES**

- Actuar de forma correcta ante las instrucciones del material propuesto.
- Desarrollar la atención para el aprendizaje de los movimientos de la batuta.

- Mejorar su percepción visual y auditiva.
- Mantener empatía y respeto con el grupo de trabajo.
- Tener amor al trabajo, perseverancia y gusto por la actividad profesional.

### ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Realizar ejercicios de afinación de los instrumentos de orquesta con ayuda del sonido La (oboe o piano).
- Ejercitar la función de los gestos del director en cada obra con el toque de inicio, matices, reguladores como más signos de expresión y preparación de finales.
- Realizar ejercicios de arcos, respiraciones, arti-

culaciones y ataques en los ensayos parciales.

- Realizar ejercicios de lectura a primera vista de la partitura a practicar.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Aplica la técnica instrumental con normalidad y sin mostrar tensión alguna.
- Utiliza los recursos expresivos con fluidez.
- Identifica correctamente el proceso de afinación del instrumento dentro de la orquesta.
- Afina con precisión.
- Realiza eficazmente los ejercicios de lectura a primera vista.
- Denota amor al trabajo, perseverancia y gusto por la actividad profesional.

## Unidad didáctica No. 3: Repertorio orquestal

**Objetivo:** Desarrollar conocimientos básicos sobre el repertorio de la Orquesta para interpretar con sensibilidad artística las obras musicales con su instrumento.

*Tiempo estimado: 324 horas pedagógicas.*

### CONTENIDOS

#### PROCEDIMENTALES

- Interpretar con seguridad un repertorio establecido por el Director.
- Utilizar con fluidez las áreas del espacio escénico en la interpretación.

#### CONCEPTUALES

- Obras del repertorio orquestal de los grandes compositores, popular, nacional y latinoamericano existentes y/o arreglos y adaptaciones.
- El intérprete y agrupación.
- Espacio escénico.

#### ACTITUDINALES

- Actuar de forma correcta ante las instrucciones del material propuesto.
- Denotar sensibilidad al interpretar el repertorio.
- Mejorar su percepción visual y auditiva.
- Demostrar interés y dedicación en las prácticas técnicas de montaje e interpretación de una obra.
- Manifestar las emociones con expresividad en la ejecución del instrumento.
- Transmitir con seguridad y entereza emociones y sensaciones en la ejecución de obras musicales.
- Interpretar el instrumento con conciencia, rigor y ética artística.
- Tener amor al trabajo, perseverancia y gusto

por la actividad profesional.

- Demostrar interés por conocer diversos estilos, repertorios y otras manifestaciones musicales.
- Mantener perseverancia en el proceso de difusión y promoción del repertorio musical.

### ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Revisar y repasar pasajes relevantes o meritorios.
- Hacer ejercicios de memorización de ciertos pasajes melódicos complicados para facilitar su ejecución.
- Estudiar y repasar con fluidez el material seleccionado para mejorar su ejecución, ornamentación y articulación de las obras.
- Interpretar las obras en escenarios para adquirir experiencia y desenvolvimiento escénico.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Interpreta un excelente repertorio con total seguridad.
- Demuestra un estilo propio y característico en las obras.
- Busca su superación constantemente al hacer preguntas de interés y con criterio.
- Demuestra espontaneidad y creatividad en la ejecución de la obra.
- Transmite con seguridad y entereza emociones y sensaciones en la ejecución de obras musicales.
- Utiliza de manera adecuada las áreas del espacio escénico en la interpretación.

**CONJUNTO INSTRUMENTAL VOCAL O MIXTO****DESARROLLO CURRICULAR DE LA ASIGNATURA**

**Asignatura:** Conjunto Instrumental Vocal o Mixto.

**Objetivo:** Interpretar repertorios de música clásica, contemporánea y pluricultural ecuatoriana, aplicando con sensibilidad artística las técnicas instrumentales, para desempeñarse en el campo profesional de la actividad musical-instrumental.

**Identificación y ordenación de la unidad didáctica****Nivel Básico Medio**

**UD 1:** Ubicación del integrante (8 horas pedagógicas).

**UD 2:** El director o líder (12 horas pedagógicas).

**UD 3:** Técnica (60 horas pedagógicas).

**UD 4:** Repertorio (120 horas pedagógicas).

**UD 5:** Improvisación y creación (18 horas pedagógicas).

**Total** 218 horas pedagógicas

**Nivel Básico Superior**

**UD 1:** Ubicación (8 horas pedagógicas).

**UD 2:** Técnica (60 horas pedagógicas).

**UD 3:** Repertorio (120 horas pedagógicas).

**UD 4:** Improvisación y Creación (18 horas pedagógicas).

**Total** 206 horas pedagógicas

**Nivel Bachillerato**

**UD 1:** Ubicación del Integrante (8 horas pedagógicas).

**UD 2:** Técnica (60 horas pedagógicas).

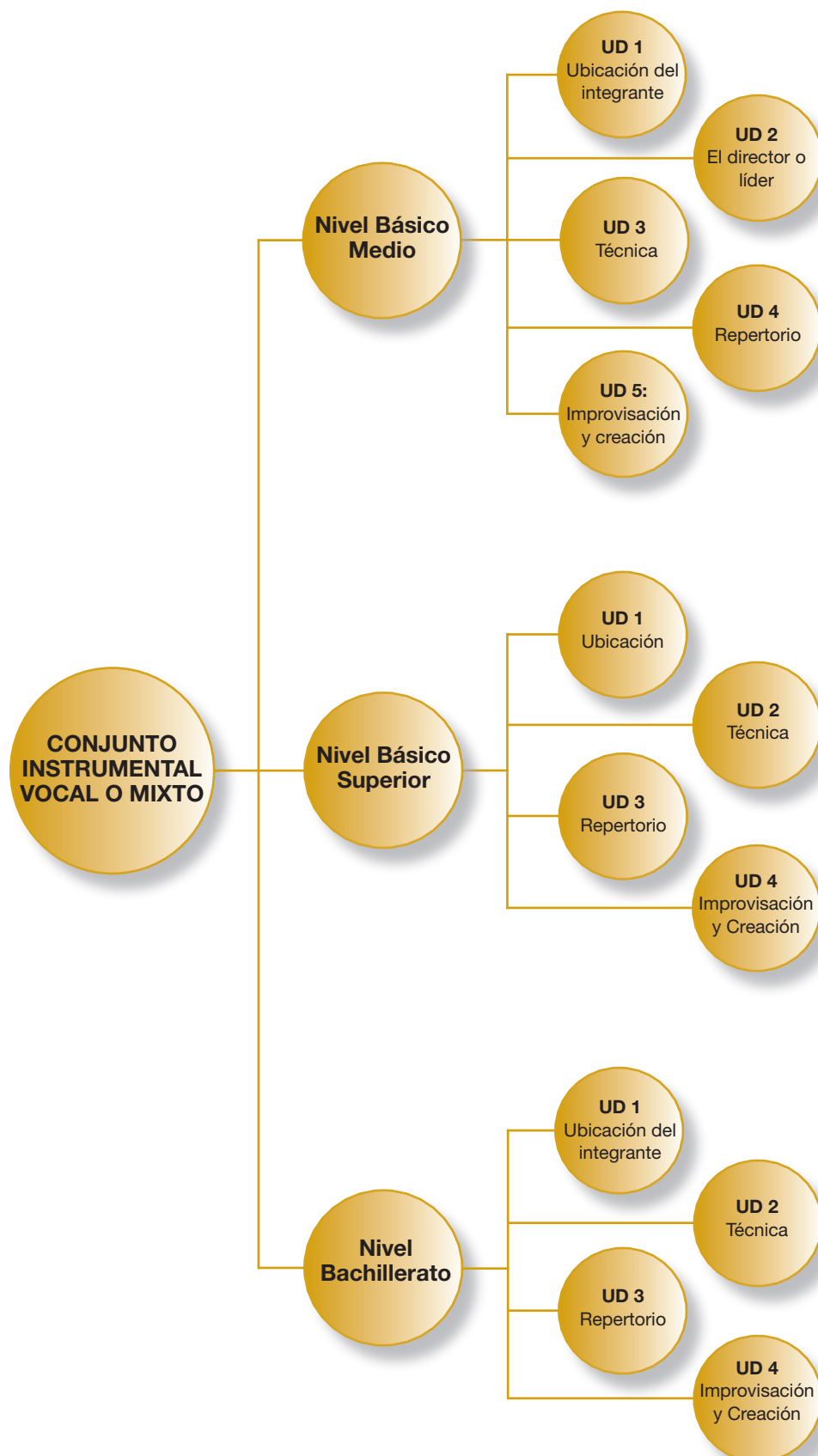
**UD 3:** Repertorio (180 horas pedagógicas).

**UD 4:** Improvisación y creación (12 horas pedagógicas).

**Total:** 260 horas pedagógicas

**Duración Total:** 684 horas pedagógicas

## RELACIÓN DE UNIDADES DIDÁCTICAS NIVEL BÁSICO MEDIO, NIVEL BÁSICO SUPERIOR Y NIVEL BACHILLERATO



## CONJUNTO INSTRUMENTAL VOCAL O MIXTO

## NIVEL BÁSICO MEDIO

Unidad didáctica No. 1: *Ubicación del integrante*

**Objetivo:** Desarrollar conocimientos esenciales sobre su ubicación en la agrupación tomando en cuenta su nivel interpretativo y rol dentro de un grupo musical.

*Tiempo estimado: 8 horas pedagógicas.*

## CONTENIDOS

## PROCEDIMENTALES

- Reconocer la ubicación correcta del instrumentista de acuerdo al tipo de instrumento y nivel de interpretación.
- Asociar su papel de intérprete con la agrupación a la que ahora pertenece.

## CONCEPTUALES

- **Grupo de cámara:** ubicación por instrumentos y orientación física hacia el director o líder.

## ACTITUDINALES

- Reconocer la importancia de la ubicación correcta dentro del grupo de cámara.
- Asimilar que pertenece a una agrupación y ya no va a tocar solo.
- Mostrar respeto hacia sus compañeros.
- Ser solidario con los compañeros en el trabajo en equipo.

- Ser limpio, responsable y perseverante en el trabajo individual y grupal.
- Mantener empatía y respeto con el grupo de trabajo.
- Tener amor al trabajo, perseverancia y gusto por la actividad grupal.

## ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Realizar una prueba de ubicación para designar a cada estudiante un lugar dentro de la agrupación.
- Corregir siempre que sea necesario la apropiada posición corporal, brazos y manos con respecto a su instrumento y dirección hacia el Director o líder.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Sabe dónde ubicarse dentro de la agrupación.
- Reconoce su rol dentro del grupo.
- Tiene buena postura, soltura y siempre está en dirección hacia el Director o líder.

Unidad didáctica No. 2: *El director o líder*

**Objetivo:** Desarrollar conocimientos básicos sobre las técnicas de dirección de una agrupación musical orientado hacia una expresividad interpretativa.

*Tiempo estimado: 12 horas pedagógicas.*

## CONTENIDOS

## PROCEDIMENTALES

- Reconocer las funciones del director y su rotación.
- Reconocer la gestualidad y la movilidad corporal como fuente y medio de comunicación.
- Ejecutar el movimiento y la expresividad con cada parte del cuerpo.
- Distinguir las emociones que se manifiestan con el rostro en armonía con el cuerpo.
- Elaborar un repertorio con obras básicas para interpretación del grupo.
- Determinar los recursos humanos, materiales y físicos necesarios para la ejecución de ensayos e interpretación.

## CONCEPTUALES

- **El Director o líder:** funciones, rotación y comunicación gestual y corporal.

## ACTITUDINALES

- Tener capacidad de liderazgo y comunicación en las relaciones sociales y de grupo.
- Armonizar y promover buenas relaciones humanas en el equipo de trabajo.
- Mantener una actitud de integración y cooperación en el grupo de trabajo.
- Manifestar las emociones con expresividad en la ejecución del repertorio.
- Denotar creatividad y sensibilidad en la comunicación gestual.

- Expresar sentimientos y emociones utilizando la técnica del movimiento corporal.
- Demostrar interés y voluntad para la práctica del material propuesto.
- Mostrar convicción en la interpretación de obras y enriquecer el trabajo grupal.
- Mantener empatía y respeto con el grupo de trabajo.
- Ser metódico y prolijo en la elaboración y presentación del repertorio.
- Preparar un repertorio adecuado y de acuerdo al nivel.
- Brindar los recursos materiales necesarios para facilitar los ensayos.
- Prever el lugar de ensayos y posibilidades de trabajo extra.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Dirige una agrupación mientras es parte de ella demostrando que es un buen líder.
- Realiza la comunicación adecuada con sus gestos y movimientos corporales.
- Elige con propiedad un repertorio para su agrupación.
- No desperdicia recursos humanos, materiales ni físicos para la ejecución de ensayos e interpretación.

### ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Indicar cuales son las funciones del Director o líder y por qué deben rotar y llevarlo a la práctica constante.
- Practicar los movimientos corporales y gestuales que indiquen expresividad y orden.

## Unidad didáctica No. 3: Técnica

**Objetivo:** Desarrollar conocimientos básicos sobre las técnicas de la agrupación para aplicar con sensibilidad artística las destrezas adquiridas en el instrumento.

*Tiempo estimado: 60 horas pedagógicas.*

### CONTENIDOS

#### PROCEDIMENTALES

- Afinar los instrumentos con el sonido LA (oboe o piano) y con ayuda del profesor.
- Realizar la lectura básica a primera vista para desarrollar los reflejos de ejecución inmediata del texto musical.
- Relacionar la función de los gestos del director con el toque de inicio, matices, reguladores como más signos de expresión y preparación de finales.

#### CONCEPTUALES

- **Afinación:** individual, por cuerdas o áreas.
- Lectura individual de particellas.
- Ejercicios para seguimiento del Director (gestos, entrada, atención, silencio, matices, reguladores, y más signos de expresión, orden de toque y final).
- Ensayos parciales (por atriles, arcos, ataques, respiraciones) y generales.
- Ornamentación y articulación de las obras.

#### ACTITUDINALES

- Actuar de forma correcta ante las instrucciones del material propuesto.
- Desarrollar la atención para el aprendizaje de los movimientos del Director.
- Denotar sensibilidad al interpretar el repertorio.

- Mejorar su percepción visual y auditiva.
- Demostrar interés y dedicación en las prácticas y técnicas de montaje e interpretación de una obra.
- Ser solidario con los compañeros en el trabajo en equipo.
- Mantener una actitud de concentración y disciplina en los ejercicios propuestos por el Director.
- Ser limpio, responsable y perseverante en el trabajo individual y grupal.
- Mantener empatía y respeto con el grupo de trabajo.

### ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Realizar ejercicios de afinación de los instrumentos con ayuda del sonido La (oboe o piano).
- Realizar ejercicios de lectura a primera vista de la particella a practicar.
- Indicar y realizar ejercicios del toque de inicio con los gestos faciales y movimientos corporales.
- Ejercitar con notas largas matices, reguladores como más signos de expresión en seguimiento del Director o líder.
- Indicar y realizar ejercicios de preparación y toque de finales.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Identifica correctamente el proceso de afinación del instrumento.



- Logra buenos reflejos al momento de ejecutar un texto musical.
- Sigue correctamente las órdenes gestuales y corporales del Director o líder.
- Realiza efectivamente los ejercicios de lectura a primera vista.

#### Unidad didáctica No. 4: *Repertorio*

**Objetivo:** Interpretar repertorios de música académica, clásica, contemporánea y pluricultural ecuatoriana aplicando con sensibilidad artística las técnicas y destrezas instrumentales óptimas, para desempeñarse en el campo profesional de la actividad musical-instrumental.

*Tiempo estimado: 120 horas pedagógicas.*

#### CONTENIDOS

##### PROCEDIMENTALES

- Interpretar con seguridad un repertorio establecido por el profesor.
- Asociar su papel de intérprete con la agrupación a la que ahora pertenece.
- Empezar a utilizar las áreas del espacio escénico en la interpretación.

##### CONCEPTUALES

- Obras de los grandes compositores, popular, nacional y latinoamericano, de mediana dificultad existentes o arregladas por el profesor, de acuerdo al nivel de los estudiantes.
- El intérprete y la agrupación.
- Espacio escénico.

##### ACTITUDINALES

- Manifestar las emociones con expresividad en la ejecución del instrumento.
- Transmitir con seguridad y entereza emociones y sensaciones en la ejecución de obras musicales.
- Interpretar el instrumento con conciencia, rigor y ética artística.

- Tener amor al trabajo, perseverancia y gusto por la actividad grupal.
- Demostrar interés por conocer diversos estilos, repertorios y otras manifestaciones musicales.
- Mantener perseverancia en el proceso de difusión y promoción del repertorio musical.

#### ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Seleccionar un repertorio adecuado de acuerdo al nivel.
- Revisar y repasar pasajes relevantes o meritorios.
- Hacer ejercicios de memorización de ciertos pasajes melódicos complicados para facilitar su ejecución.
- Estudiar y repasar el material seleccionado para mejorar su ejecución.
- Interpretar las obras en escenarios para adquirir experiencia y desenvolvimiento escénico.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Demuestra espontaneidad y creatividad en la ejecución de la obra.
- Denota seguridad al momento de interpretar una obra o repertorio.
- Utiliza de manera adecuada las áreas del espacio escénico en la interpretación.

#### Unidad didáctica No. 5: *Improvisación y creación*

**Objetivo:** Manejar conocimientos elementales en la improvisación aplicadas al repertorio de la agrupación, como parte de la formación musical.

*Tiempo estimado: 18 horas pedagógicas.*

#### CONTENIDOS

##### PROCEDIMENTALES

- Variar rítmicamente un grupo de hasta 4 notas dadas.
- Realizar variaciones melódicas a partir de una fórmula rítmica dada.
- Completar pequeños fragmentos musicales utilizando varias modalidades.
- Aprender melodías cortas sin partituras para

iniciar a educar el oído musical.

- Reconocer de forma elemental la relación entre imaginación, movimiento y espacio en la creación de motivos musicales.

##### CONCEPTUALES

##### - Improvisación y creación:

- Variación rítmica.
- Variación melódica.
- Pequeños fragmentos musicales, motivos musicales.

### ACTITUDINALES

- Mostrar seguridad y confianza en sus posibilidades creativas.
- Tener iniciativa y dinamismo para resolver las necesidades de la propuesta planteada en su improvisación.
- Ser solidario en el trabajo grupal y reconocer el trabajo individual.
- Ser tolerante ante las opiniones de los demás.
- Ser generoso y comprensivo ante situaciones inesperadas.

### ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Tocar variaciones mediante la imitación.

- Realizar pequeñas versiones acerca de una o varias lecciones tratadas.
- Desarrollar ideas y variaciones rítmicas y melódicas sobre la base del repertorio, mediante la práctica.
- Aprender melodías sin partituras para educar el oído musical en diferentes tonalidades.
- Improvisar un miembro del grupo mientras el resto mantiene un círculo armónico definido.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Imita las variaciones rítmicas propuestas por el/la profesor/a.
- Propone sus propias variaciones sobre un tema.

**CONJUNTO INSTRUMENTAL, VOCAL O MIXTO****NIVEL BÁSICO SUPERIOR****Unidad didáctica No. 1: Ubicación**

**Objetivo:** Desarrollar conocimientos esenciales sobre su ubicación en la agrupación tomando en cuenta su nivel interpretativo y rol dentro de un grupo musical.

*Tiempo estimado: 8 horas pedagógicas.*

**CONTENIDOS****PROCEDIMENTALES**

- Reconocer la ubicación correcta del instrumentista de acuerdo al tipo de instrumento y nivel de interpretación.
- Asociar su papel de intérprete con la agrupación a la que ahora pertenece.

**CONCEPTUALES**

- Ubicación por familia de instrumentos, por atril, y orientación física hacia el Director o líder.

**ACTITUDINALES**

- Reconocer la importancia de la ubicación correcta dentro del grupo de cámara.
- Asimilar que pertenece a una agrupación y ya no va a tocar solo.
- Mostrar respeto hacia sus compañeros.
- Desarrollar su deseo de superación para ocupar mejores posiciones dentro de la agrupación.
- Tener conciencia y amplitud de criterio sobre la importancia de la agrupación.
- Ser solidario con los compañeros en el trabajo

en equipo.

- Ser limpio, responsable y perseverante en el trabajo individual y grupal.
- Mantener empatía y respeto con el grupo de trabajo.
- Propender a desarrollar una competitividad de manera creativa y responsable.

**ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE**

- Realizar una prueba de ubicación para designar un lugar dentro de la agrupación a cada estudiante.
- Corregir siempre que sea necesario la apropiada posición corporal, brazos y manos con respecto a su instrumento y dirección hacia el Director o líder.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Sabe dónde ubicarse dentro de la agrupación.
- Reconoce su rol dentro del grupo.
- Tiene buena postura, soltura y siempre está en dirección hacia el Director o líder.
- Demuestra estar siempre atento a lo que sucede en su entorno.

**Unidad didáctica No. 2: Técnica**

**Objetivo:** Desarrollar conocimientos básicos sobre las técnicas de interpretación en una agrupación musical para aplicar con sensibilidad artística las destrezas adquiridas en el instrumento.

*Tiempo estimado: 60 horas pedagógicas.*

**CONTENIDOS****PROCEDIMENTALES**

- Afinar los instrumentos con el sonido LA (oboe o piano) y con cierta precisión.
- Aplicar la lectura a primera vista con mejor fluidez para optimizar el tiempo en los ensayos.
- Comprender los gestos del Director o líder para dar el carácter de la obra.
- Verificar signos de expresión y demás ornamentos musicales para expresar la idea de la obra.
- Relacionar la función de los gestos del Direc-

tor con el toque de inicio, matices, reguladores como más signos de expresión y preparación de finales.

- Identificar y ejecutar las marcas de articulación y expresión con fidelidad.

**CONCEPTUALES**

- **Afinación:** por atriles
- Lectura fluida de particellas,
- Ejercicios para seguimiento del Director (gestos, entrada, atención, silencio, matices, reguladores, como más signos de expresión, orden

de toque y final).

- Ensayos parciales (por atriles, arcos, ataques, respiraciones) y generales.
- Ornamentación y articulación de las obras.

### ACTITUDINALES

- Desarrollar la atención para el aprendizaje de los movimientos corporales.
- Mejorar su percepción visual y auditiva.
- Tener conciencia y amplitud de criterio sobre la importancia de la agrupación.
- Ser solidario con los compañeros en el trabajo en equipo.
- Mantener una actitud de concentración y disciplina en los ejercicios propuestos por el director.
- Mantener empatía y respeto con el grupo de trabajo.
- Tener amor al trabajo, perseverancia y gusto por la actividad profesional.

### ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Realizar ejercicios de afinación de los instrumentos de con ayuda del sonido La (oboe o piano).

- Ejercitar la función de los gestos del director en cada obra con el toque de inicio, matices, reguladores como más signos de expresión y preparación de finales.

- Realizar ejercicios de arcos, respiraciones, articulaciones y ataques en los ensayos parciales.

- Realizar ejercicios de lectura a primera vista de la particella a practicar.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Aplica la técnica instrumental con normalidad y sin mostrar tensión alguna.

- Utiliza los recursos expresivos con fluidez.

- Identifica correctamente el proceso de afinación del instrumento dentro de la agrupación.

- Afina con mayor precisión.

- Comprende los gestos del Director para dar el carácter de la obra.

- Sigue correctamente las órdenes del Director o líder.

- Realiza efectivamente los ejercicios de lectura a primera vista.

## Unidad didáctica No. 3: Repertorio

**Objetivo:** Interpretar repertorios de música académica, clásica, contemporánea y pluricultural ecuatoriana aplicando con sensibilidad artística las técnicas y destrezas instrumentales óptimas, para desempeñarse en el campo profesional de la actividad musical instrumental.

*Tiempo estimado: 120 horas pedagógicas.*

### CONTENIDOS

#### PROCEDIMENTALES

- Interpretar con seguridad un repertorio establecido por el Director.
- Utilizar las áreas del espacio escénico en la interpretación.

#### CONCEPTUALES

- Obras de dificultad intermedia del repertorio universal y/o arregladas por el profesor, de acuerdo al nivel de los estudiantes.

#### ACTITUDINALES

- Actuar de forma correcta ante las instrucciones del material propuesto.
- Denotar sensibilidad al interpretar el repertorio.
- Mejorar su percepción visual y auditiva.
- Demostrar interés y dedicación en las prácticas técnicas de montaje e interpretación de una obra.
- Manifestar las emociones con expresividad en la ejecución del instrumento.
- Transmitir con seguridad y entereza emociones y sensaciones en la ejecución de obras musicales.

nes y sensaciones en la ejecución de obras musicales.

- Interpretar el instrumento con conciencia, rigor y ética artística.

- Tener amor al trabajo, perseverancia y gusto por la actividad profesional.

- Demostrar interés por conocer diversos estilos, repertorios y otras manifestaciones musicales.

- Mantener perseverancia en el proceso de difusión y promoción del repertorio musical.

### ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Revisar y repasar pasajes relevantes o meritorios.

- Hacer ejercicios de memorización de ciertos pasajes melódicos complicados para facilitar su ejecución.

- Estudiar y repasar el material seleccionado para mejorar su ejecución.

- Interpretar las obras en escenarios para adquirir experiencia y desenvolvimiento escénico.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Interpreta el repertorio con seguridad.
- Utiliza los recursos expresivos con fluidez.
- Demuestra un estilo propio y característico en las obras.
- Demuestra espontaneidad y creatividad en la ejecución de la obra.
- Utiliza de manera adecuada las áreas del espacio escénico en la interpretación.

**Unidad didáctica No. 4: Improvisación y creación**

**Objetivo:** Manejar conocimientos elementales en la improvisación aplicados al repertorio de la agrupación, como parte de la formación musical.

*Tiempo estimado: 18 horas pedagógicas.*

**CONTENIDOS****PROCEDIMENTALES**

- Variar rítmicamente un grupo de hasta 4 notas dadas.
- Realizar variaciones melódicas a partir de una fórmula rítmica dada.
- Completar pequeños fragmentos musicales utilizando varias modalidades.
- Aprender melodías cortas sin partituras para iniciar la educación del oído musical.
- Reconocer de forma elemental la relación entre imaginación, movimiento y espacio en la creación de motivos musicales.
- Tener iniciativa y dinamismo para resolver las necesidades de la propuesta planteada en su improvisación.
- Ser solidario en el trabajo grupal y reconocer el trabajo individual.
- Ser tolerante ante las opiniones de los demás.
- Ser generoso y comprensivo ante situaciones inesperadas.

**ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE**

- Tocar variaciones mediante la imitación.
- Realizar pequeñas versiones acerca de una o varias lecciones tratadas.
- Desarrollar ideas y variaciones rítmicas y melódicas sobre la base del repertorio mediante la práctica.
- Aprender melodías sin partituras para educar el oído musical en diferentes tonalidades.
- Mantener en el grupo un círculo armónico definido mientras uno improvisa.

**CONCEPTUALES****- Improvisación y creación:**

- Variación rítmica.
- Variación melódica.
- Pequeños fragmentos musicales, motivos musicales.

**ACTITUDINALES**

- Mostrar seguridad y confianza en sus posibilidades creativas.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Imita las variaciones rítmicas propuestas por el profesor.
- Propone sus propias variaciones sobre un tema.

## CONJUNTO INSTRUMENTAL, VOCAL O MIXTO

### NIVEL BÁCHILLERTO

#### Unidad didáctica No. 1: *Ubicación del integrante*

**Objetivo:** Desarrollar conocimientos esenciales sobre su ubicación en la agrupación tomando en cuenta su nivel interpretativo y rol dentro de un grupo musical.

*Tiempo estimado: 8 horas pedagógicas.*

#### CONTENIDOS

##### PROCEDIMENTALES

- Reconocer la ubicación correcta del instrumentista de acuerdo al tipo de instrumento y nivel de interpretación.
- Asociar su papel de intérprete con la agrupación a la que ahora pertenece.

##### CONCEPTUALES

- Ubicación por familia de instrumentos, por atri, y orientación física hacia el Director o líder.

##### ACTITUDINALES

- Reconocer la importancia de la ubicación correcta dentro del grupo de cámara.
- Asimilar que pertenece a una agrupación y ya no va a tocar solo.
- Mostrar respeto hacia sus compañeros.
- Desarrollar su deseo de superación para ocupar mejores posiciones dentro de la agrupación.
- Tener conciencia y amplitud de criterio sobre la importancia de la agrupación.
- Ser solidario con los compañeros en el trabajo

en equipo.

- Ser limpio, responsable y perseverante en el trabajo individual y grupal.
- Mantener empatía y respeto con el grupo de trabajo.
- Propender a desarrollar una competitividad de manera creativa y responsable.

#### ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Realizar una prueba de ubicación para designar un lugar dentro de la agrupación a cada estudiante.
- Corregir siempre que sea necesario la apropiada posición corporal, brazos y manos con respecto a su instrumento y dirección hacia el Director o líder.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Sabe dónde ubicarse dentro de la agrupación.
- Reconoce su rol dentro del grupo.
- Tiene buena postura, soltura y siempre está en dirección hacia el Director o líder.
- Demuestra estar siempre atento a lo que sucede en su entorno.

#### Unidad didáctica No. 2: *Técnica*

**Objetivo:** Desarrollar conocimientos básicos sobre las técnicas de interpretación en una agrupación musical para aplicar con sensibilidad artística las destrezas adquiridas en el instrumento.

*Tiempo estimado: 60 horas pedagógicas.*

#### CONTENIDOS

##### PROCEDIMENTALES

- Afinar los instrumentos con el sonido LA (oboe o piano) con total precisión.
- Aplicar la lectura a primera vista con mejor fluidez para optimizar el tiempo en los ensayos.
- Comprender con exactitud los gestos del Director para dar el carácter de la obra.
- Reconocer con eficacia signos de expresión y demás ornamentos musicales para expresar la idea de la obra.

- Relacionar la función de los gestos del Director con el toque de inicio, matices, reguladores como más signos de expresión y preparación de finales.
- Identificar y ejecutar las marcas de articulación y expresión con fidelidad.

##### CONCEPTUALES

- **Afinación:** individual, por cuerdas o áreas.
- Lectura individual de particellas.
- Ejercicios para seguimiento del Director (gestos, entrada, atención, silencio, matices, regu-



ladores, como más signos de expresión, orden de toque y final).

- Ensayos parciales (por atril, arcos, ataques, respiraciones) y generales.
- Ornamentación y articulación de las obras.

### ACTITUDINALES

- Actuar de forma correcta ante las instrucciones del material propuesto.
- Desarrollar la atención para el aprendizaje de los movimientos de la batuta.
- Mejorar su percepción visual y auditiva.
- Mantener empatía y respeto con el grupo de trabajo.
- Tener amor al trabajo, perseverancia y gusto por la actividad profesional.

### ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Realizar ejercicios de afinación de los instrumentos de orquesta con ayuda del sonido La (oboe o piano).

- Ejercitar la función de los gestos del director en cada obra con el toque de inicio, matices, reguladores como más signos de expresión y preparación de finales.

- Realizar ejercicios de arcos, respiraciones, articulaciones y ataques en los ensayos parciales.

- Realizar ejercicios de lectura a primera vista de la particella a practicar.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Aplica la técnica instrumental con normalidad y sin mostrar tensión alguna.
- Utiliza los recursos expresivos con fluidez.
- Identifica correctamente el proceso de afinación del instrumento dentro de la orquesta.
- Afina con precisión.
- Realiza eficazmente los ejercicios de lectura a primera vista.
- Denota amor al trabajo, perseverancia y gusto por la actividad profesional.

## Unidad didáctica No. 3: Repertorio

**Objetivo:** Interpretar repertorios de música académica, clásica, contemporánea y pluricultural ecuatoriana aplicando con sensibilidad artística las técnicas y destrezas instrumentales óptimas, para desempeñarse en el campo profesional de la actividad musical instrumental.

*Tiempo estimado: 180 horas pedagógicas.*

### CONTENIDOS

#### PROCEDIMENTALES

- Interpretar con seguridad un repertorio establecido por el Director.
- Utilizar con fluidez las áreas del espacio escénico en la interpretación.

#### CONCEPTUALES

- Obras de repertorio de los grandes compositores, popular, nacional y latinoamericano existentes Y/o arreglos y adaptaciones.
- El intérprete y agrupación.
- Espacio escénico.

#### ACTITUDINALES

- Actuar de forma correcta ante las instrucciones del material propuesto.
- Denotar sensibilidad al interpretar el repertorio
- mejorar su percepción visual y auditiva.
- Demostrar interés y dedicación en las prácticas técnicas de montaje e interpretación de una obra.
- Manifestar las emociones con expresividad en la ejecución del instrumento.

- Transmitir con seguridad y entereza emociones y sensaciones en la ejecución de obras musicales.

- Interpretar el instrumento con conciencia, rigor y ética artística.

- Tener amor al trabajo, perseverancia y gusto por la actividad profesional.

- Demostrar interés por conocer diversos estilos, repertorios y otras manifestaciones musicales.

- Mantener perseverancia en el proceso de difusión y promoción del repertorio musical.

### ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Revisar y repasar pasajes relevantes o meritorios.

- hacer ejercicios de memorización de ciertos pasajes melódicos complicados para facilitar su ejecución.

- Estudiar y repasar con fluidez el material seleccionado para mejorar su ejecución, ornamentación y articulación de las obras.

- Interpretar las obras en escenarios para adquirir experiencia y desenvolvimiento escénico.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Interpreta un excelente repertorio con total se-

- guridad.
- Demuestra un estilo propio y característico en las obras.
- Busca su superación constantemente al hacer preguntas de interés y con criterio.
- Demuestra espontaneidad y creatividad en la ejecución de la obra.
- Transmite con seguridad y entereza emociones y sensaciones en la ejecución de obras musicales.
- Utiliza de manera adecuada las áreas del espacio escénico en la interpretación.

#### Unidad didáctica No. 4: Improvisación y creación

**Objetivo:** conocimientos elementales en la improvisación aplicadas al repertorio de la agrupación, como parte de la formación musical.

*Tiempo estimado: 12 horas pedagógicas.*

#### CONTENIDOS

##### PROCEDIMENTALES

- Variar rítmicamente un grupo de hasta 4 notas dadas.
- Realizar variaciones melódicas a partir de una fórmula rítmica dada.
- Completar pequeños fragmentos musicales utilizando varias modalidades.
- Aprender melodías cortas sin partituras para iniciar a educar el oído musical.
- Reconocer de forma elemental la relación entre imaginación, movimiento y espacio en la creación de motivos musicales.

##### CONCEPTUALES

##### - Improvisación y creación:

- Variación rítmica.
- Variación melódica.
- Pequeños fragmentos musicales motivos musicales.

##### ACTITUDINALES

- Mostrar seguridad y confianza en sus posibilidades creativas.

- Tener iniciativa y dinamismo para resolver las necesidades de la propuesta planteada en su improvisación.
- Ser solidario en el trabajo grupal y reconocer el trabajo individual.
- Ser tolerante ante las opiniones de los demás.
- Ser generoso y comprensivo ante situaciones inesperadas.

#### ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Tocar variaciones mediante la imitación.
- Realizar pequeñas versiones acerca de una o varias lecciones tratadas.
- Mediante la práctica desarrollar ideas y variaciones rítmicas y melódicas sobre la base del repertorio.
- Aprender melodías sin partituras para educar el oído musical en diferentes tonalidades.
- Mientras uno improvisa el resto del grupo mantiene un círculo armónico definido.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Imita las variaciones rítmicas propuestas por el profesor.
- Propone sus propias variaciones sobre un tema.

**MODULOS FORMATIVOS****DESARROLLO CURRICULAR DE LA ASIGNATURA**

**Asignatura:** Capacitación en Música

**Objetivo:** Desarrollar destrezas pedagógicas y metodológicas en saberes académicos, para utilizarlas en la enseñanza del instrumento de especialización.

**Identificación y ordenación de la unidad didáctica**

**Nivel Bachillerato**

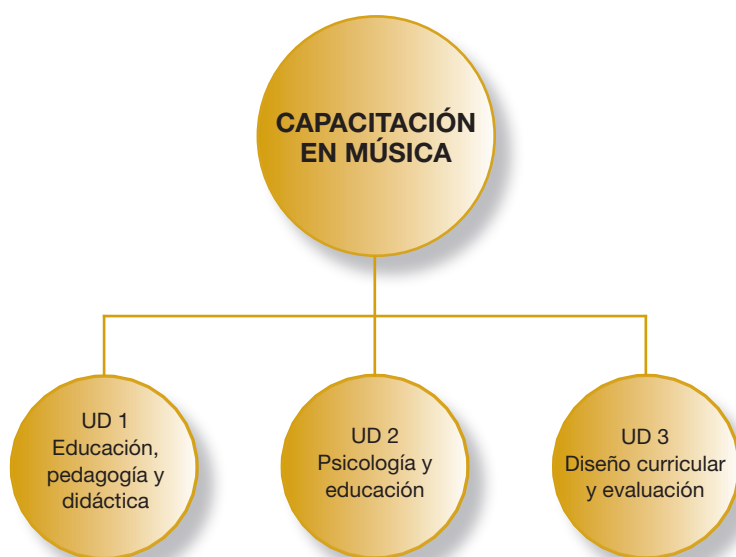
**UD 1:** Educación, pedagogía y didáctica (12 horas pedagógicas).

**UD 2:** Psicología y educación (8 horas pedagógicas).

**UD 3:** Diseño curricular y evaluación (18 horas pedagógicas).

**Duración total:** 38 horas pedagógicas

**RELACIÓN DE UNIDADES DIDÁCTICAS  
NIVEL BACHILLERATO**



## CAPACITACIÓN EN MÚSICA

### NIVEL BÁCHILLERATO

#### Unidad didáctica No. 1: *Educación, pedagogía y didáctica*

**Objetivo:** Reconocer aspectos cognitivos de la educación en relación a la pedagogía y didáctica aplicada a la música.

*Tiempo estimado: 12 horas pedagógicas.*

#### CONTENIDOS

##### PROCEDIMENTALES

- Establecer la relación entre educación, pedagogía y didáctica.
- Definir la aplicabilidad de pedagogía y didáctica.
- Relacionar la pedagogía y didáctica con la música.
- Establecer semejanzas y diferencias entre los métodos musicales estudiados.

##### CONCEPTUALES

- **Educación, pedagogía y didáctica:** generalidades.
- Relación entre pedagogía, didáctica y educación.
- Relación de la pedagogía, didáctica con otras ciencias.
- La pedagogía y didáctica aplicadas a la música.
- Métodos específicos de enseñanza musical: principales métodos y sus características.

##### ACTITUDINALES

- Interiorizar la relación de las ciencias con la

música.

- Valorar la aplicación de métodos específicos para la enseñanza de la educación musical.
- Valorar la importancia del desarrollo de nuevas actividades para la adquisición de destrezas en la música.

#### ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Explicar la relación de las ciencias.
- Ejemplificar la relación de la música y la educación, didáctica y pedagogía.
- Explicar los más importantes métodos que se utilizan en música.
- Relacionar los métodos estudiados y establecer características importantes.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Explica la relación de la música y las otras ciencias.
- Diferencia entre educación, pedagogía y didáctica.
- Enumera métodos musicales y sus principales características.

#### Unidad didáctica No. 2: *Psicología y educación*

**Objetivo:** Reconocer las etapas evolutivas de la psicología y su relación a la enseñanza musical.

*Tiempo estimado: 8 horas pedagógicas.*

#### CONTENIDOS

##### PROCEDIMENTALES

- Establecer la Importancia de la Psicología evolutiva para la enseñanza musical.
- Relacionar las diversas etapas evolutivas del ser humano con el desarrollo de actividades en la enseñanza musical.
- Establecer características más importantes de cada etapa evolutiva.

##### CONCEPTUALES

- **Psicología evolutiva:** concepto, importancia.
- **Etapas evolutivas en el ser humano:** ca-

racterísticas.

##### ACTITUDINALES

- Valorar la importancia de la Psicología evolutiva en el desarrollo del proceso de la enseñanza musical.
- Considerar las características individuales como desarrollo potencial de destrezas musicales.

#### ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Explicar los periodos evolutivos del ser humano.
- Relacionar las diversas etapas evolutivas.
- Resaltar las características más importantes de cada etapa.

- Realizar actividades de aplicación para la música en diversas etapas.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Enumera las etapas evolutivas en el ser humano.

- Explica semejanzas y diferencias entre las etapas explicadas.

- Formula actividades de adquisición de destrezas musicales en las diversas etapas.

### Unidad didáctica No. 3: *Diseño curricular y evaluación*

**Objetivo:** Diseñar instrumentos curriculares de planificación y establecer formas de evaluación para mejoramiento del proceso educativo en la música.

*Tiempo estimado: 18 horas pedagógicas.*

### CONTENIDOS

#### PROCEDIMENTALES

- Establecer las características de los diferentes instrumentos curriculares de planificación.
- Establecer los componentes básicos de una planificación macro y micro curricular.
- Diferenciar evaluación cuantitativa y cualitativa.
- Relacionar evaluación cuantitativa y cualitativa y las formas de evaluar.
- Establecer indicadores de medición escrita y formas de enunciarlos.
- Elaborar pruebas objetivas en formatos básicos.

#### CONCEPTUALES

- **Diseño Curricular:** diseño macro y micro curricular de planificación.
  - \* Plan Anual.
  - \* Plan de Unidad.
  - \* Plan de clase.
- **Evaluación:** cuantitativa y cualitativa, características, formas de evaluar, evaluación escrita.

#### ACTITUDINALES

- Motivar la utilización de instrumentos de pla-

nificación en el proceso de enseñanza aprendizaje.

- Ser capaz de establecer los componentes de los instrumentos curriculares tratados.
- Considerar la importancia de la evaluación formativa y sumativa en el proceso educativo.
- Motivar el diseño de formas de evaluación en el área musical.

### ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Explicar los diferentes modelos de instrumentos macro y micro curriculares.
- Ejemplificar la elaboración de la estructura básica de planificaciones tratadas.
- Explicar los tipos de evaluación.
- Explicar formas de evaluación escrita.
- Elaborar ejemplos de pruebas escritas.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Diferencia los diferentes instrumentos curriculares de planificación.
- Elabora un plan anual.
- Elabora un plan de unidad.
- Elabora un plan de clase.
- Diseña una prueba objetiva básica para música.

## PRODUCCIÓN ARTÍSTICO-MUSICAL

### DESARROLLO CURRICULAR DE LA ASIGNATURA

**Asignatura:** Producción Artístico-Musical

**Objetivo:** Aplicar conocimientos básicos de producción musical, mediante herramientas pedagógicas y metodológicas, empleando estrategias adecuadas de coordinación interinstitucional, marketing y gestión cultural para promover eventos musicales.

**Identificación y ordenación de la unidad didáctica**

**Nivel Bachillerato**

**UD 1:** Producción musical (9 horas pedagógicas).

**UD 2:** Portafolio de la obra musical (7 horas pedagógicas).

**UD 3:** Proyecto del evento musical (8 horas pedagógicas).

**UD 4:** Promoción y difusión del evento musical (7 horas pedagógicas).

**UD 5:** Evaluación y archivo documental del evento musical (7 horas pedagógicas).

**Duración total:** 38 horas pedagógicas

### RELACIÓN DE UNIDADES DIDÁCTICAS NIVEL BACHILLERATO





## PRODUCCIÓN ARTÍSTICO-MUSICAL

## NIVEL BÁCHILLERTO

Unidad didáctica No. 1: *Producción musical*

**Objetivo:** Conocer los elementos básicos del proceso de producción artística para aplicarlos en proyectos de difusión musical.

*Tiempo estimado: 9 horas pedagógicas.*

## CONTENIDOS

## PROCEDIMENTALES

- Reconocer los elementos básicos y características de la producción para adaptarlo a eventos musicales.
- Organizar y plantear sintéticamente los elementos de investigación de campo.
- Reconocer y utilizar formas de financiamiento para la producción de un proyecto artístico.
- Estructurar formas de financiamiento para la producción y difusión del proyecto artístico.
- Reconocer y utilizar formas de auspicios y apoyos para la producción de un proyecto artístico.
- Elaborar planificaciones de giras con presentaciones en diferentes lugares y escenarios.
- Realizar catálogos promocionales de las obras a presentar.
- Establecer convenios en intercambios nacionales e internacionales.

## CONCEPTUALES

- **Producción artística:** concepto, características, elementos, delegación de funciones, finalidad, para qué, cuándo, cómo.
- **Productor artístico:** perfil, cualidades, funciones y actitudes comunicacionales.
- **Gestión de recursos:** financiamiento para la producción y difusión del proyecto artístico. Auspicios y apoyos para el proyecto de montaje, difusión interna y externa.
- **Planifica:** giras de difusión a nivel regional o nacional; catálogos de repertorios y presentaciones; convenios e intercambios; contactos con instituciones públicas y privadas, nacionales e internacionales.

## ACTITUDINALES

- Poseer capacidad para gestionar representaciones musicales.
- Ser un gran comunicador para mostrar que el proyecto es de calidad.
- Tener curiosidad de actualizarse en el mundo del espectáculo.
- Ser capaz de trabajar eficientemente en equipo.
- Poseer vastos conocimientos artísticos.

- Demostrar agilidad y eficiencia ante los inconvenientes presentados.

## ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Explicar mediante ejemplos la importancia de la producción artística y la adaptación a eventos musicales.
- Presentar mediante ejemplos visuales proyectos de producción artística y la función del productor.
- Demostrar la utilización de herramientas y recursos para el financiamiento del proyecto de producción artística musical.
- Orientar mecanismos de búsquedas de auspicios y apoyos para el proyecto de difusión interna y externa.
- Mostrar una propuesta de planificación de giras nacionales y regionales.
- Indicar diseños y propuestas de catálogos de elencos y repertorios incluidos en el proyecto.
- Ejecutar visitas al departamento de Relaciones Públicas para reconocer los parámetros y procedimientos de los convenios y los contactos con la institución.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Menciona verbalmente y con fluidez en qué consiste la producción artística y su aplicación a eventos musicales.
- Describe correctamente las funciones de un productor artístico, su perfil, actitudes y características para ejecutar un evento musical.
- Conoce todos los procedimientos para el financiamiento del proyecto de producción.
- Presenta propuestas de auspicios para realizar un evento artístico-musical.
- Presenta plan y cronogramas de giras nacionales, regionales y propuestas de alternativas de acuerdo al público, situación geográfica y puesta en escena.
- Investiga efectivamente para la elaboración de los diseños de catálogos de elencos y repertorios, gráficos y digitales.
- Aplica las orientaciones en los convenios propuestos de intercambio.

## Unidad didáctica No. 2: *Portafolio de la obra musical*

**Objetivo:** Elaborar el portafolio de la obra musical con todos los requerimientos técnicos, para utilizarlo como soporte en la producción, creación y difusión de eventos artísticos musicales.

*Tiempo estimado: 7 horas pedagógicas.*

### CONTENIDOS

#### PROCEDIMENTALES

- Reconocer la importancia y las características de un portafolio artístico-musical.
- Elaborar el portafolio artístico como soporte de organización en la producción de un evento artístico-musical.
- Elaborar el proyecto de difusión según la estrategia de comunicación y promoción de la institución.
- Reconocer los requerimientos de una producción artística.

#### CONCEPTUALES

- **Portafolio artístico:** concepto, importancia, características y elementos.
- **Estructura de un portafolio general:** nombre del proyecto a difundir y características técnicas. Requerimientos para la producción y difusión.
- Requerimientos de servicios para el personal que participa.
- Presupuesto global para la producción y la difusión.
- **Portafolio:** estructura, elementos de investigación de campo, recursos, promoción y difusión, presupuesto y evaluación.

#### ACTITUDINALES

- Poseer sentido de organización y practicarlo en la ejecución de un portafolio artístico.
- Poseer conocimiento del evento musical para elaborar el portafolio.
- Ser buen comunicador para difundir el proyecto.
- Ser honesto al mostrar los resultados del im-

pacto.

- Ser receptivos ante las críticas planteadas por el público para superarlas.

### ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Realizar demostraciones gráficas de un portafolio.
- Inducir el descubrimiento de las características y elementos del portafolio, mediante preguntas.
- Explicar la elaboración de un proyecto de producción artístico-musical.
- Destacar y explicar verbalmente los requerimientos de servicios para el personal que participa en la obra.
- Presentar y explicar una propuesta de portafolio.
- Indicar la estructura del presupuesto y elaborar el cronograma de actividades del evento.
- Incorporar todos los elementos para estructurar y presentar el portafolio con el presupuesto.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Conoce todos los elementos del portafolio.
- Menciona verbalmente y correctamente las características y elementos del portafolio.
- Elabora correctamente un proyecto de producción artístico-musical.
- Explica los requerimientos de servicios del personal que participa en el evento.
- Analiza el presupuesto e incorpora al proyecto.
- Participa en las discusiones de la propuesta del portafolio y en su entrega en tiempo y forma.
- Elabora y entrega el portafolio con todos los elementos.

## Unidad didáctica No. 3: *Proyecto del evento musical*

**Objetivo:** Elaborar proyectos de eventos artísticos-musicales de acuerdo al contexto socio-cultural, para su difusión a nivel local, regional y nacional.

*Tiempo estimado: 8 horas pedagógicas.*

### CONTENIDOS

#### PROCEDIMENTALES

- Reconocer los elementos y estructura de un proyecto musical.
- Diagnosticar y presentar un informe con las características del proyecto musical a presentar.

- Analizar y seleccionar los recursos humanos que apoyan al evento.
- Reconocer y elegir los recursos aplicados al evento.
- Indagar los recursos económicos necesarios para la realización del evento musical.

- Elaborar un proyecto para un evento musical de acuerdo al contexto socio-cultural.

### CONCEPTUALES

- **Proyecto del evento musical:** conceptualización, elementos, estructura, estándares de elaboración.
- Diagnóstico del contexto socio-cultural, importancia y finalidad.
- **Análisis y selección de recursos:** humanos, económicos, tecnológicos, escénicos y audiovisuales.

### ACTITUDINALES

- Tener una actitud investigadora para conocer las necesidades artísticas de la comunidad.
- Tener capacidad de liderazgo para llevar a cabo el proyecto musical.
- Valorar e incentivar al personal que trabaja en el proyecto.
- Tener capacidad de detectar cualquier dificultad en la ejecución del proyecto.
- Ser organizado en la ejecución del proyecto.

### ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Explicar y demostrar mediante mapas conceptuales y estructurales que elementos componen un proyecto artístico-musical.
- Explicar cómo se realiza un diagnóstico de

acuerdo a un contexto determinado.

- Analizar los recursos humanos y seleccionar el equipo de trabajo que participará en el evento.
- Indicar y guiar una reunión de aseguramiento y recursos económicos en base a las necesidades requeridas para el proyecto de evento.
- Indicar la elaboración de un proyecto de un evento musical.
- Solicitar la presentación gráfica del proyecto de evento y su defensa.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Reconoce correctamente la estructura del proyecto del evento musical.
- Presenta un correcto diagnóstico y su utilidad en el proyecto musical.
- Expone con fundamentos la selección de los recursos humanos en la reunión de análisis.
- Selecciona acertadamente el personal para conformar el equipo de trabajo.
- Participa animadamente en las reuniones y expone criterios en cuanto a la selección de los recursos económicos.
- Realiza el proyecto con todos los elementos requeridos.
- Sustenta verbalmente todo lo planteado en el proyecto artístico-musical.

## Unidad didáctica No. 4: *Promoción y difusión del evento musical*

**Objetivo:** Seleccionar los medios de difusión y promoción del evento musical, considerando el contexto socio-cultural y los recursos disponibles en el proyecto.

*Tiempo estimado: 7 horas pedagógicas.*

### CONTENIDOS

#### PROCEDIMENTALES

- Reconocer los elementos que estructuran un plan de promoción y difusión de un evento musical.
- Identificar las características y elementos que contiene los medios de difusión.
- Reconocer la importancia de las relaciones públicas en la difusión de un evento musical.
- Distinguir las clases de medios que más impactan a la comunidad.

#### CONCEPTUALES

- **Promoción y difusión:** conceptualización, importancia, estrategias.
- **Medios de promoción y difusión:** afiches, banners, videos, fotografías, audiovisuales, radio, boletines, redes sociales, entrevistas, TV.

- Relaciones públicas, protocolo.

- **Participación comunitaria:** usos del espacio público.

#### ACTITUDINALES

- Poseer visión para saber llegar al público.
- Ser buen comunicador verbal y gráfico en la utilización de los medios de promoción.
- Demostrar sencillez e interés en las presentaciones comunitarias.
- Poseer sensibilidad receptiva del público.
- Valorar la participación de la comunidad en el evento musical.

### ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Explicar la importancia de la promoción y difusión de un evento musical.
- Indicar la utilización de los medios de difusión con todas sus variantes.

- Presentar en un cuadro sinóptico los diferentes medios de difusión.
- Señalar la importancia de las Relaciones Públicas.
- Explicar mecanismos de promoción a la comunidad.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Identifica y fundamenta con ejemplos la im-

portancia de la promoción y difusión de un evento musical.

- Cita los elementos que conforman un plan de promoción y difusión para un evento.
- Define correctamente todas las posibilidades para difundir un evento musical.
- Demuestra con soporte gráfico y verbal la importancia de las Relaciones Públicas.

## Unidad didáctica No. 5: *Evaluación y archivo documental del evento musical*

**Objetivo:** Conocer indicadores de evaluación de proyectos musicales y organizar el archivo documental para llevar el registro de producción del evento.

*Tiempo estimado: 7 horas pedagógicas.*

### CONTENIDOS

#### PROCEDIMENTALES

- Reconocer los indicadores de evaluación de un evento artístico-musical.
- Reconocer la importancia de evaluar un evento-musical.
- Identificar los elementos que constituyen la evaluación como instrumento de calidad artística.
- Procesar y evaluar las críticas en los medios de comunicación.
- Recopilar todos los elementos gráficos y de sonido como soporte de la discusión de la evaluación.

#### CONCEPTUALES

- **Evaluación:** conceptualización, indicadores e importancia.
- **Producción del evento:** archivos de investigación.
- **Archivo del evento musical:** importancia y finalidad.
- **Tipos de archivos:** audiovisual, sonoro, bibliográfico, conceptual, evaluativo.

#### ACTITUDINALES

- Tener capacidad de abstracción en el proceso evaluativo.

- Poseer buen sentido organizativo en el manejo de la documentación.
- Ser justo y autocrítico en el momento de las evaluaciones.
- Tener capacidad de discernimiento en la evaluación del evento artístico-musical.
- Ser ordenado y meticuloso en la elaboración del archivo documental del evento musical.

### ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Indicar los elementos básicos que se necesita evaluar un evento musical.
- Demostrar la toma de imágenes para completar el archivo del evento.
- Indicar la presentación del archivo documental de un evento artístico-musical.
- Realizar una propuesta para elaborar la evaluación.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Presenta detalladamente los indicadores de evaluación del evento.
- Presenta un amplio archivo documental del evento.
- Genera profundas indagaciones para la medición de impacto del evento musical.
- Presenta una propuesta de evaluación con profundidad y con soporte audio-visual.

**CREACIÓN Y ARREGLOS****DESARROLLO CURRICULAR DE LA ASIGNATURA**

**Asignatura:** Creación y Arreglos

**Objetivo:** Crear y arreglar proyectos musicales básicos para diferentes formatos instrumentales con calidad técnica y estética.

**Identificación y ordenación de la unidad didáctica**

**Nivel Bachillerato**

**UD 1:** Componentes básicos de una idea musical (8 horas pedagógicas).

**UD 2:** Creación de ideas musicales, adaptación y arreglo (68 horas pedagógicas).

**Duración total:** 76 horas pedagógicas

**RELACIÓN DE UNIDADES DIDÁCTICAS  
NIVEL BACHILLERATO**

## CREACIÓN Y ARREGLOS

### NIVEL BÁCHILLERTO

#### Unidad didáctica No. 1: *Componentes básicos de una idea musical*

**Objetivo:** Crear una idea musical partiendo de sus elementos fundamentales hasta su desarrollo compositivo.

*Tiempo estimado: 8 horas pedagógicas.*

#### CONTENIDOS

##### PROCEDIMENTALES

- Reconocer los componentes básicos de una idea musical.
- Construir y organizar de manera concatenada los componentes básicos de una idea musical.

##### CONCEPTUALES

- Componentes básicos de una idea musical:
  - \* Células.
  - \* Motivos.
  - \* Frases.
  - \* Períodos.
  - \* Secciones.
- Creación de ideas musicales básicas y su análisis funcional dentro del discurso musical.

##### ACTITUDINALES

- Demostrar creatividad estética al crear y desarrollar una idea musical y su instrumentación.
- Ser metódico y prolijo en la realización del proyecto.

##### ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Analizar la construcción y organización micro y macro de obras musicales del repertorio universal.
- Organizar los componentes básicos de una idea musical.

##### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Reconoce los componentes básicos de una idea musical.
- Construye y organiza lógica y coherentemente los componentes básicos de una idea musical.

#### Unidad didáctica No. 2: *Creación de ideas musicales, adaptación y arreglo*

**Objetivo:** Adaptar conocimientos básicos de armonía e instrumentación a ideas y fragmentos musicales propuestos en una composición.

*Tiempo estimado: 68 horas pedagógicas.*

#### CONTENIDOS

##### PROCEDIMENTALES

- Incorporar recursos armónicos e instrumentales al discurso musical.
- Instrumentar, adaptar o arreglar el proyecto musical para un formato establecido.

##### CONCEPTUALES

- Creación de ideas musicales básicas con sus componentes estructurales básicos.
- Conocimiento y comprensión de las posibilidades técnicas de cada instrumento, de acuerdo a su familia (vientos, cuerdas, percusión, teclados y voz humana).
- Desarrollo, adaptación, instrumentación y/o arreglo para formatos instrumentales, vocales y/o mixtos de una idea musical (obra) propuesta.

##### ACTITUDINALES

- Demostrar creatividad estética al crear y desarrollar una idea musical y su instrumentación.
- Ser coherente y consecuente con el proyecto a realizar.
- Ser metódico y prolijo en la realización del proyecto.

##### ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Armonizar las ideas musicales creadas.
- Aplicar conocimientos de instrumentación en ideas dadas para formatos orgánicos propuestos.

##### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Aplica conocimientos de armonía básica.
- Incorpora recursos instrumentales a un discurso musical sugerido para un formato musical propuesto.



**FORMACIÓN Y ORIENTACIÓN LABORAL****DESARROLLO CURRICULAR DE LA ASIGNATURA**

**Asignatura:** Formación y Orientación Laboral

**Objetivo:** Establecer vínculos con el mercado laboral y la comunidad, para desarrollar actividades pre profesionales en situaciones reales de trabajo, mediante participaciones artísticas musicales, de instrucción y producción musical, en el ámbito de competencia del bachiller técnico en música.

**Identificación y ordenación de la unidad didáctica****Nivel Bachillerato**

**UD 1:** Lesiones y afecciones en la práctica instrumental y vocal (4 horas pedagógicas).

**UD 2:** Riesgos para el aparato auditivo, fonador y sistema nervioso (5 horas pedagógicas).

**UD 3:** Derecho laboral y derechos culturales (5 horas pedagógicas).

**UD 4:** Ética de trabajo (5 horas pedagógicas).

**UD 5:** La contratación (5 horas pedagógicas).

**UD 6:** El mercado Laboral (6 horas pedagógicas).

**UD 7:** La seguridad social (4 horas pedagógicas).

**UD 8:** Trabajo por cuenta propia e inserción laboral (4 horas pedagógicas).

**Duración total:** 38 horas pedagógicas

**RELACIÓN DE UNIDADES DIDÁCTICAS  
NIVEL BACHILLERATO**



## FORMACIÓN Y ORIENTACIÓN LABORAL

### NIVEL BÁCHILLERTO

#### Unidad didáctica No. 1: *Lesiones y afecciones en la práctica instrumental y vocal*

**Objetivo:** Conocer las causas, síntomas y consecuencias de las principales lesiones y afecciones causadas por la práctica incorrecta vocal o instrumental, para evitarlas mediante el desarrollo de hábitos adecuados.

*Tiempo estimado: 4 horas pedagógicas.*

#### CONTENIDOS

##### PROCEDIMENTALES

- Identificar los malos hábitos en la práctica instrumental o vocal para corregirlos oportunamente.
- Reconocer el origen y consecuencias de las lesiones y afecciones creadas por la práctica incorrecta vocal o instrumental.
- Reconocer los hábitos recomendados para prevenir lesiones y afecciones.
- Recomendar el tratamiento adecuado de las lesiones y afecciones para recuperar la salud y mejorar el desempeño artístico musical.

##### CONCEPTUALES

- **Lesiones y afecciones en la práctica instrumental y vocal:** nódulos, hernias, síndrome de túnel metacarpiano, lesiones labiales, tendinitis. Prevención de lesiones.
- **Origen y consecuencias de las lesiones y afecciones:** mala postura del cuerpo y sus extremidades, respiración inadecuada, posición de los labios al ejecutar el instrumento.
- **Tratamiento de lesiones y afecciones:** clasificación, hábitos, rehabilitación.

##### ACTITUDINALES

- Reconocer la importancia de los buenos hábitos en la práctica instrumental o vocal.
- Mostrar interés por la prevención de las diversas lesiones y afecciones en la práctica musical.
- Tener interés por cumplir las sugerencias para el tratamiento de lesiones y afecciones.

- Tener conciencia de la importancia de cuidar la integridad física para un mejor desempeño en el campo artístico musical.

#### ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Describir e ilustrar los malos hábitos que afectan la práctica correcta vocal e instrumental.
- Explicar sobre las lesiones y afecciones que repercuten en el desempeño artístico musical.
- Analizar las causas y consecuencias de las diferentes lesiones en la práctica musical.
- Demostrar mediante ejemplos la aplicación de tratamientos para cada una de las afecciones y lesiones en la práctica vocal e instrumental.
- Utilizar las conferencias, observaciones, auto-exámenes y videos, como medios de aprendizaje de los mecanismos de corrección de las lesiones y afecciones.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Identifica y describe los malos hábitos que afectan a la correcta práctica musical.
- Identifica las lesiones y afecciones ocasionadas en la práctica instrumental o vocal.
- Reconoce cuáles son las causas y consecuencias de las diferentes lesiones en la práctica musical.
- Recomienda el tratamiento adecuado en función de la lesión y afección identificada.
- Explica la importancia de cuidar la integridad física para un mejor desempeño en el campo artístico musical.

#### Unidad didáctica No. 2: *Riesgos para el aparato auditivo, fonador y sistema nervioso*

**Objetivo:** Identificar las situaciones de riesgo causadas por la sobre exposición a estímulos acústicos en la práctica artística profesional, para tomar medidas que minimicen su impacto.

*Tiempo estimado: 5 horas pedagógicas.*

#### CONTENIDOS

##### PROCEDIMENTALES

- Describir las situaciones de riesgo cotidianas

y profesionales y su incidencia en el aparato auditivo, fonador y sistema nervioso.

- Reconocer las fuentes sonoras y sus caracte-

rísticas de frecuencia e intensidad.

- Describir la clasificación de las fuentes sonoras y sus efectos negativos sobre la salud auditiva, física y mental.
- Reconocer y comprobar niveles sonoros nocivos.

#### CONCEPTUALES

- **Situaciones cotidianas de riesgo:** casa, oficina, tráfico, maquinaria, construcciones, reparaciones de calles, discotecas y otras.
- **Situaciones profesionales de riesgo:** agrupaciones musicales de rock, heavy metal, orquestas de vientos-metal y otras.
- **Fuentes de ruido:** características, clasificación por su duración, frecuencia e intensidad. Efectos negativos sobre la salud auditiva, física y mental; hipoacusia, disfonía, nódulos vocales, insomnio, fatiga, estrés, depresión, ansiedad, histeria, neurosis, aislamiento social, falta de deseo sexual y otros.
- **Niveles sonoros nocivos:** el decibel como unidad de medición del sonido, 70 dB límite superior deseable para el ser humano (OMS), desplazamiento temporal del umbral de audición. Prevención: riesgos y medidas necesarias para reducir el nivel de ruido, uso de tapones, orejeras y aparatos de medición de ruido, control periódico de la función auditiva.
- Cuidado del aparato auditivo fonador y sistema nervioso.
- Efectos psicológicos por la contaminación acústica.

#### ACTITUDINALES

- Mostrar interés por evitar situaciones que ponen en riesgo la salud.
- Estar interesado por conocer las fuentes de ruido y sus efectos sobre la salud auditiva, física y mental.

sica y mental.

- Valorar la importancia de conocer los niveles sonoros nocivos y controlar la función auditiva.
- Apreiciar la importancia de cuidar el aparato auditivo, fonador y sistema nervioso.
- Ser consciente de los efectos psicológicos que conlleva la contaminación acústica.
- Valorar la necesidad de cuidar el aparato auditivo, fonador y el sistema nervioso del músico.

#### ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Describir las situaciones de riesgo para el aparato auditivo, fonador y sistema nervioso.
- Examinar las fuentes sonoras y sus efectos sobre la salud.
- Escuchar y comparar sonidos en diferentes niveles sonoros nocivos.
- Describir las formas de cuidar el aparato auditivo, fonador y sistema nervioso.
- Analizar los efectos psicológicos de la contaminación acústica.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Describe las situaciones de riesgo y su efecto en los aparatos auditivo y fonador, y el sistema nervioso.
- Identifica las fuentes sonoras, su clasificación y sus características.
- Describe los efectos de las fuentes sonoras sobre la salud.
- Comprueba los niveles sonoros nocivos para su prevención.
- Argumenta la necesidad de cuidar el aparato auditivo, fonador y el sistema nervioso.
- Reconoce los efectos psicológicos de la contaminación acústica.

### Unidad didáctica No. 3: *Derecho laboral y derechos culturales*

**Objetivo:** Conocer las normas que regulan las relaciones laborales de manera general y específica para la aplicación de los derechos culturales consagrados en la Constitución.

*Tiempo estimado: 5 horas pedagógicas.*

#### CONTENIDOS

##### PROCEDIMENTALES

- Reconocer los trabajos que constituyen una relación laboral en el desempeño artístico musical.
- Identificar las normas que regulan las relaciones laborales.
- Distinguir las normas que se aplican en casos concretos de trabajo.

- Identificar los derechos culturales establecidos en la Constitución.
- Aplicar los derechos culturales en el campo laboral y fomentar la gestión y promoción de la cultura.

##### CONCEPTUALES

- **El derecho laboral:** concepto y características.
- **Normas y principios generales del trabajo:**

conceptos, jerarquía en el Ecuador.

- Leyes especiales y convenios internacionales relativos al trabajo.
- **Derechos culturales:** la cultura y su entorno, conceptos y elementos que conforman el patrimonio cultural.
- Ejercicio pleno de los derechos culturales como apoyo a la inserción laboral en las profesiones artísticas.

#### ACTITUDINALES

- Respetar las normas y leyes del sector laboral para evitar situaciones conflictivas.
- Ser solidario en el trabajo en equipo.
- Apreciar las formas y creaciones culturales de carácter ritual, festivo y productivo.
- Valorar las creaciones artísticas, científicas y tecnológicas.
- Preservar los espacios que configuran la identidad plurinacional, pluricultural y multiétnica.

#### ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Conceptualizar y puntualizar las característi-

cas del derecho laboral.

- Describir las normas jerárquicas existentes en el Ecuador.
- Analizar ejemplos de aplicación de las normas en trabajos específicos.
- Analizar el patrimonio cultural y sus elementos tangibles e intangibles.
- Identificar y analizar los derechos culturales relacionados con las profesiones artísticas.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Describe el concepto de derecho laboral y sus características.
- Reconoce las normas jerárquicas existentes en el Ecuador.
- Aplica la normatividad especial en situaciones prácticas.
- Describe los elementos tangibles e intangibles que conforman el patrimonio cultural.
- Identifica los derechos culturales aplicables a las profesiones artísticas.

### Unidad didáctica No. 4: *Ética de trabajo*

**Objetivo:** Reconocer las actitudes y comportamientos que requiere la práctica profesional responsable para aplicarlos en las distintas situaciones del entorno laboral.

*Tiempo estimado: 5 horas pedagógicas.*

#### CONTENIDOS

##### PROCEDIMENTALES

- Identificar los rasgos del carácter que influyen en la formación de hábitos de trabajo, contribuyendo o impidiendo un rendimiento laboral óptimo.
- Describir la importancia de una buena comunicación para prevenir conflictos laborales.
- Reconocer el impacto de los buenos hábitos en la comunicación con el cliente.
- Aplicar estrategias apropiadas para una comunicación afable y clara con los clientes, con respeto a la palabra y honrando los compromisos.
- Aplicar estrategias apropiadas en la administración del dinero, tiempo y recursos para prevenir situaciones de crisis en el ámbito laboral.
- Reconocer señales de alerta ante el peligro de caer en dependencia de sustancias como alcohol, tabaco y drogas para prevenir fracasos en la vida profesional.

##### CONCEPTUALES

- **Hábitos de trabajo:** conductas a desarrollar, rasgos del carácter, rendimiento laboral.

- **Ámbitos ocupacionales:** roles, responsabilidades, comunicación con colegas, relaciones laborales, conflictos laborales.
- **Cuidado personal:** hábitos de higiene y cuidado personal, signos de confianza en el servicio al cliente.
- **Comunicación:** comunicación afable y clara, respeto por la palabra y compromisos, relaciones con los clientes.
- **Administración:** estrategias en la administración del dinero, tiempo y recursos. Prevención de crisis.
- **Dependencia de sustancias:** consumo de alcohol, tabaco y drogas. Prevención de dependencia, señales de alerta, estudio de casos.
- **El músico como ser integral:** aspectos físicos, emocionales y espirituales, la vida laboral vista como parte integral de la persona.
- **El músico frente a la sociedad:** principios éticos para la vida, responsabilidades con la institución, con el gremio e imagen profesional.

##### ACTITUDINALES

- Reconocer la importancia de desarrollar hábitos de trabajo y cultivar conductas que mejo-

ren el rendimiento laboral.

- Estar interesado por lograr una comunicación efectiva en el ámbito ocupacional y mostrar respeto por los roles en el medio laboral.
- Valorar el desarrollo de hábitos de higiene y cuidado personal.
- Reconocer la necesidad de comunicarse afable y claramente con el cliente, respetando la palabra y los compromisos.
- Ser meticuloso en la administración del dinero, tiempo y recursos.
- Estar preocupado por los peligros que traen el consumo de alcohol, tabaco y drogas.
- Valorar al músico como ser integral.
- Reconocer la necesidad de elevar el estándar e imagen del músico en la sociedad.

#### ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Presentar videos sobre hábitos de trabajo para identificar actitudes positivas y negativas en el rendimiento laboral.
- Realizar simulaciones de diferentes ámbitos ocupacionales, identificando roles, responsabilidades y privilegios, con el propósito de ensayar la comunicación con los colegas, analizar las relaciones laborales y prevenir posibles conflictos.

- Presentación de casos prácticos sobre el trato al cliente, para analizar los aspectos positivos y negativos.
- Presentar y analizar ejemplos respecto al cumplimiento de los compromisos en el campo laboral.
- Revisar estrategias para la administración del tiempo, dinero y recursos.
- Analizar el peligro que conlleva el consumo de alcohol, tabaco y drogas en la vida profesional.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Identifica los rasgos del carácter que inciden en los hábitos de trabajo y rendimiento laboral.
- Describe los diferentes ámbitos ocupacionales y responsabilidades de un profesional en relación laboral.
- Diferencia los aspectos positivos y negativos en el trato al cliente.
- Aplica estrategias para lograr una comunicación clara y responsable con el cliente.
- Describe la incidencia negativa del consumo de alcohol, tabaco y otras drogas en el campo laboral.
- Reconoce la importancia de la práctica de los principios éticos en la vida cotidiana y el campo laboral.

#### Unidad didáctica No. 5: La contratación

**Objetivo:** Conocer las normas y mecanismos que rigen las relaciones laborales para la preservación de sus derechos en el ejercicio de la actividad musical.

*Tiempo estimado: 5 horas pedagógicas.*

#### CONTENIDOS

##### PROCEDIMENTALES

- Reconocer la contratación pública y privada para las personas con capacidad de trabajo en el área musical.
- Identificar la estructura del marco salarial de los trabajadores.
- Identificar las causas para la finalización de un contrato y los casos de modificación o suspensión de la relación laboral.
- Identificar los mecanismos para la resolución de conflictos laborales.

##### CONCEPTUALES

- **La contratación en el área musical:** conceptos, formas y requisitos para la suscripción.
- **El salario:** concepto, tiempo y descanso retribuido.
- **Relaciones laborales:** definición, casos de

modificación y suspensión. Resolución de conflictos laborales.

##### ACTITUDINALES

- Demostrar interés por conocer la acerca de la contratación pública y privada para darle valor a su trabajo.
- Reconocer la importancia de moverse dentro de un marco referencial de oferta y demanda.
- Ser diligente al resolver casos de modificación o suspensión de un contrato.
- Ser respetuoso de los acuerdos y compromisos en el campo laboral.
- Ser flexible y adaptarse a los cambios laborales.

#### ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Analizar y conceptualizar la contratación desde el punto de vista legal.
- Describir la estructura del marco salarial y sus implicaciones.



- Analizar ejemplos de contratos donde se expresen las causas para su finalización.
- Realizar consultas sobre los derechos de los trabajadores consagrados en la Ley (SAICE, IEPI, SRI, entre otros).

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Describe correctamente un contrato desde el

punto de vista legal.

- Identifica con claridad la estructura del marco salarial y sus consecuencias.
- Reconoce al detalle cuáles son las causas para finalizar un contrato laboral.
- Identifica los elementos y mecanismos que presenta la ley para resolver conflictos laborales.

### Unidad didáctica No. 6: *El mercado laboral*

**Objetivo:** Conocer la dinámica del mercado laboral específico y sus relaciones en el ámbito público y privado para facilitar las oportunidades de conseguir trabajo.

*Tiempo estimado: 6 horas pedagógicas.*

### CONTENIDOS

#### PROCEDIMENTALES

- Realizar un análisis básico del mercado, considerando las diferentes variables.
- Describir los procesos involucrados en la presentación de productos y propuestas de proyectos.
- Delinear campañas de publicidad básica para posicionar un producto o servicio usando los medios disponibles.
- Producir formatos de agrupación musical.
- Preparar audiciones y entrevistas de trabajo.

#### CONCEPTUALES

- **Análisis básico del mercado:** influencias, principios, reglas de juego, variables y oportunidades. Calendario anual, estaciones climáticas, situación política, económica y socio-cultural del medio, acontecimientos locales, nacionales e internacionales.
- Presentación de productos y propuestas de proyectos.
- Campañas de publicidad básicas.
- Creación de formatos de agrupación musical no convencionales.
- Preparación de audiciones y entrevistas de trabajo.

#### ACTITUDINALES

- Interesarse por conocer el mercado laboral musical y las oportunidades de trabajo.

- Ser diligente y persistente en el trabajo hasta lograr una presentación óptima de los productos y proyectos.
- Ser minucioso en la elaboración de campañas de publicidad básicas.
- Demostrar creatividad al momento de originar otros formatos de agrupación musical.
- Reconocer la importancia de preparar una audición y entrevista de trabajo con excelencia.

### ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Realizar ejercicios de creación de productos y/o servicios musicales.
- Presentar y analizar productos y propuestas de proyectos musicales.
- Elaborar a través de medios publicitarios su servicio musical.
- Crear otros formatos de agrupación musical.
- Organizar audiciones y entrevistas de trabajo.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Realiza un análisis básico del mercado.
- Presenta productos y propuestas de proyectos musicales.
- Elabora campañas de publicidad básicas.
- Crea formatos no convencionales de agrupaciones musicales.
- Organiza eficientemente audiciones y entrevistas de trabajo.

### Unidad didáctica No. 7: *La seguridad social*

**Objetivo:** Conocer la seguridad social global y las prestaciones del IESS para hacer uso de sus beneficios en cumplimiento de sus principios.

*Tiempo estimado: 4 horas pedagógicas.*

### CONTENIDOS

#### PROCEDIMENTALES

- Reconocer la misión del IESS en el seguro ge-

neral obligatorio.

- Describir los aspectos que contempla la afiliación al IESS para garantizar los derechos y



obligaciones en el campo laboral.

- Identificar las ventajas del seguro general obligatorio, orientadas por el principio de universalidad.
- Describir los riesgos cubiertos por el seguro general obligatorio.
- Reconocer las causas y consecuencias de la mora patronal.

#### CONCEPTUALES

- **El IESS:** misión, conceptos, niveles.
- **Afiliación al seguro social ecuatoriano:** derechos, obligaciones y regímenes de afiliación.
- **Seguro general obligatorio:** definiciones y clasificación.
- **Cobertura del seguro de riesgos del IESS:** definición y clases.
- **Mora patronal:** definición y alcances.

#### ACTITUDINALES

- Reconocer la importancia de estar afiliado al seguro social.
- Valorar los programas de ayuda del IESS.
- Ser responsable en el cumplimiento de las

obligaciones con el IESS.

#### ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Analizar la misión y el orgánico funcional del IESS.
- Revisar los derechos y obligaciones del IESS en relación con los servicios al afiliado.
- Describir los beneficios del seguro general obligatorio.
- Identificar los campos de protección y responsabilidad del seguro de riesgos del IESS.
- Analizar las causas y consecuencias del incumplimiento en el pago de aportes al IESS.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Identifica la misión del IESS y diferencia sus niveles.
- Reconoce los beneficios que ofrece el IESS a sus afiliados.
- Identifica los beneficios del seguro general obligatorio.
- Describe los niveles de protección y compromiso del seguro de riesgos del IESS.
- Reconoce los orígenes y efectos del incumplimiento en el pago de aportes al IESS.

### Unidad didáctica No. 8: *Trabajo por cuenta propia e inserción laboral*

**Objetivo:** Distinguir las diferentes formas y posibilidades de inserción laboral en el medio artístico para la toma de decisión en su proyecto de vida asociado al campo musical.

*Tiempo estimado: 4 horas pedagógicas.*

#### CONTENIDOS

##### PROCEDIMENTALES

- Distinguir las formas de inserción laboral con énfasis en el trabajo por cuenta propia.
- Comparar los distintos tipos de empresas que existen según la legislación ecuatoriana vigente.
- Identificar los procesos necesarios para crear una microempresa musical como medio de inserción en el campo laboral.
- Establecer los requerimientos y documentación exigida para constituirse como trabajador por cuenta propia.
- Identificar alternativas de crear una empresa artística propia como medio de inserción socio-laboral.

##### CONCEPTUALES

- **Inserción laboral:** concepto y formas, el trabajo por cuenta propia.
- **La empresa:** definición y tipos según las leyes nacionales.

- **Micro-empresa:** concepto, clases, viabilidad en el área artística.
- **Trabajo por cuenta propia:** servicios, requerimientos, documentación y tramitación.
- **Inserción laboral:** formas y posibilidades en el medio artístico.

##### ACTITUDINALES

- Valorar el trabajo por cuenta propia como forma de auto sustento laboral.
- Ser metódico y organizado en el trabajo.
- Cooperar en el trabajo en equipo con actitud tolerante y receptiva ante las opiniones de los demás.
- Cumplir con responsabilidad los requerimientos en la empresa musical.

#### ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Analizar el trabajo por cuenta propia como medio de inserción socio-laboral.
- Revisar las diferentes leyes nacionales para formar una microempresa.

- Realizar trabajos de investigación sobre formas y posibilidades de inserción laboral en el medio artístico.
- Identifica las leyes nacionales sobre la organización de microempresas.
- Describe los requisitos para la creación de una microempresa musical.
- Reconoce formas y posibilidades de inserción laboral en el medio artístico.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Describe el trabajo por cuenta propia como medio de inserción socio-laboral.

**ASIGNATURAS COMPLEMENTARIAS****DESARROLLO CURRICULAR DE LA ASIGNATURA**

**Asignatura:** Teatro para cantantes

**Objetivo:** Desarrollar las capacidades corporales, creativas y expresivas en relación con la interpretación escénica y descubrir las posibilidades psicomotrices del cuerpo en relación con el espacio y el tiempo-ritmo, para emplear las secuencias de movimiento en el plano emocional e interpretativo.

**Identificación y ordenación de la unidad didáctica**

**Nivel Bachillerato**

**UD 1:** Técnicas de canto aplicadas a la actuación (40 horas pedagógicas).

**UD 2:** Técnicas de actuación y caracterización de personajes (76 horas pedagógicas).

**UD 3:** Dominio del espacio y movimiento (36 horas pedagógicas).

**Duración total:** 152 horas pedagógicas

**RELACIÓN DE UNIDADES DIDÁCTICAS  
NIVEL BACHILLERATO**

## ASIGNATURAS COMPLEMENTARIAS

### NIVEL BÁCHILLERTO

#### Unidad didáctica No. 1: *Técnicas de canto aplicadas a la actuación*

**Objetivo:** Manejar adecuadamente destrezas de interpretación con una intención teatral definida y versatilidad en el canto a través de diferentes géneros y estilos musicales.

*Tiempo estimado: 40 horas pedagógicas.*

#### CONTENIDOS

##### PROCEDIMENTALES

- Utilizar una técnica vocal competente.
- Exhibir destrezas de interpretación comunicando intención y comprensión del contexto emocional.
- Demostrar versatilidad en la aplicación de técnica vocal.
- Exhibir las destrezas apropiadas para trabajar en grupo o compañía.

##### CONCEPTUALES

- **Técnica vocal:** introducción a técnicas requeridas en el teatro musical y géneros y estilos musicales. Ejemplos:
  - \* Teatro musical contemporáneo.
  - \* Opereta.
  - \* Opera ligera.
  - \* Canciones del repertorio Music Hall.
  - \* Rhythm and Blues.
- **Montaje de Obras:** trabajo en grupo, manejo armónico, montaje de obras musicales.
- Manejo del espacio de actuación y movimientos.
- Transición entre canto y dialogo.

##### ACTITUDINALES

- Participar en los ejercicios de calentamiento y vocalización con disfrute.
- Integrar las destrezas de interpretación estudiadas para una comunicación emocional contextualizada.
- Asumir conscientemente las medidas de se-

guridad y salud.

- Desarrollar una actitud sensible y receptiva al momento de trabajar en grupo.

#### ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Audicionar y estudiar partituras y técnicas de canto requeridas para el repertorio Music Hall. Ejemplos: Burlington Bertie from Bow, Miss Marie Lloyd, The Two Ronnies sing Pub Songs, entre otros.
- Audicionar y estudiar partituras y técnicas de canto requeridas para el repertorio Broadway Musicals. Ejemplos: West Side Story, Show Boat, Cabaret, Cats, Guys and Dolls, Porgy and Bess, entre otros.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Entiende y emplea un alineamiento anatómico correcto, control de la respiración y apoyo.
- Entiende y emplea resonancia, calidad vocal, articulación y afinación adecuados.
- Usa efectivamente técnica vocal a través de una variedad de géneros y estilos musicales.
- Integra creativamente técnicas de canto y actuación para enriquecer la acción.
- Entiende y expresa de una manera sensible la intención del tema y el texto musical.
- Trabaja eficientemente en grupo mostrando destrezas armónicas.
- Utiliza técnicas apropiadas al momento de interpretar los requerimientos del director.
- Lee a primera vista y sigue un score con confianza.
- Alcanza un grado de rendimiento competente para el nivel.

#### Unidad didáctica No. 2: *Técnicas de actuación y caracterización de personajes*

**Objetivo:** Desarrollar las técnicas de actuación necesarias para la caracterización de personajes en una obra.

*Tiempo estimado: 76 horas pedagógicas.*

#### CONTENIDOS

##### PROCEDIMENTALES

- Demostrar técnicas avanzadas de actuación.
- Manejar los elementos técnicos al construir un personaje.
- Interpretar personajes asumiendo su rol en la

obra teatro-musical.

- Integrar técnica vocal, caracterización de personaje y movimiento en una presentación escénica.

#### CONCEPTUALES

- Estudio de personaje.
- Movimiento articular.
- Esquema corporal.
- Entrenamiento básico del cuerpo.
- Psicomotricidad.
- Segmentos corporales.
- Relación del cuerpo con el espacio y el tiempo-ritmo.
- Tono muscular.

#### ACTITUDINALES

- Respetar consistentemente las medidas de seguridad y salud.
- Mostrar seguridad y confianza en sus posibilidades creativas.
- Valorar las posibilidades expresivas.

- Manifestar respecto a las creaciones de otros.

#### ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Demostraciones de estudios de escena.
- Ensayos.
- Exhibiciones de trabajo de montaje.
- Demostraciones de trabajo individual y grupal.
- Audiciones simuladas.
- Caracterizar personajes a través de una observación detallada y preparación adecuadas.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Desarrolla una minuciosa preparación de las destrezas necesarias para la representación de personajes.
- Exhibe técnicas de actuación y apropiada facilidad de movimiento.
- Muestra un buen uso de técnica vocal aplicada al teatro y facilidad de movimiento.
- Entiende y aplica las medidas de cuidado de la salud, higiene vocal y seguridad.

### Unidad didáctica No. 3: *Dominio del espacio y movimiento*

**Objetivo:** Manejar el espacio parcial y total como parte esencial del dominio escénico.

*Tiempo estimado: 36 horas pedagógicas.*

#### CONTENIDOS

##### PROCEDIMENTALES

- Observar los distintos conceptos espaciales: dirección, sentido y trayectoria.
- Identificar las distintas formas de combinar el espacio, el ritmo y la intensidad.
- Identificar los distintos planos, ejes y niveles espaciales en función de la disposición de los distintos segmentos corporales.
- Controlar de forma consciente los planos que interviene en un movimiento libre.

##### CONCEPTUALES

- Calidad del movimiento.
- Planos corporales.
- Atención.
- Estructura corporal del personaje.
- Espacio kinesférico.

##### ACTITUDINALES

- Manifestar atención en los procesos y disponibilidad de movimientos corporales.
- Valorar la importancia del trabajo de segmentación en la construcción de acciones.

#### ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Planificar y ensayar el manejo del espacio y movimientos.
- Presentar formas de combinar el espacio, ritmo e intensidad.
- Mostrar distintos planos, ejes y niveles espaciales en función de la disposición de los distintos segmentos corporales.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Muestra un adecuado manejo del espacio con sentido de dirección y trayectoria.
- Observa variadas formas de combinar ritmo e intensidad en el movimiento escénico.
- Controla e integra los planos aplicados al movimiento.

## FONÉTICA PARA CANTANTES

### DESARROLLO CURRICULAR DE LA ASIGNATURA

**Asignatura:** Fonética para Cantantes

**Objetivo:** Reconocer los diferentes símbolos fonéticos o grafemas y su reproducción fonológica, en idioma italiano, alemán y francés, para aplicarlos en la expresión hablada y cantada.

**Identificación y ordenación de la unidad didáctica**

**Nivel Bachillerato**

**UD 1:** Introducción al Italiano (8 horas pedagógicas).

**UD 2:** Análisis y estudio fonético del italiano (10 horas pedagógicas).

**UD 3:** Pronunciación del italiano (10 horas pedagógicas).

**UD 4:** Introducción al Idioma Alemán (8 horas pedagógicas).

**UD 5:** Análisis, estudio fonético y pronunciación del alemán (8 horas pedagógicas).

**UD 6:** Elementos gramaticales y pronunciación francesa (8 horas pedagógicas).

**UD 7:** Lectura comprensible y pronunciación del italiano (8 horas pedagógicas).

**UD 8:** Lectura comprensible y pronunciación del alemán (8 horas pedagógicas).

**UD 9:** Lectura comprensible y pronunciación del francés (8 horas pedagógicas).

**Duración total:** 76 horas pedagógicas

### RELACIÓN DE UNIDADES DIDÁCTICAS NIVEL BACHILLERATO





## FONÉTICA PARA CANTANTES

## NIVEL BÁCHILLERTO

Unidad didáctica No. 1: *Introducción al italiano*

**Objetivo:** Reconocer los sonidos fundamentales propios del italiano así como su transcripción fonética y aplicarlos en la práctica musical.

*Tiempo estimado: 8 horas pedagógicas.*

**CONTENIDOS****PROCEDIMENTALES**

- Discriminar auditiva y fonéticamente las diferentes vocales y consonantes.
- Articular fonemas apropiadamente.
- Conocer la gramática fundamental y básica de los idiomas en que están escritas las obras de su repertorio.

**CONCEPTUALES**

- Estudio de la fonética italiana y su aplicación en el repertorio asignado:
- Vocales y grupos vocálicos.
- Discriminación Auditiva y fonética de las diferentes consonantes y grupos consonánticos.
- Discriminación auditiva y fonética.
- Fonemas y grupos de fonemas.
- Ejercitación de la velocidad articulatoria de los fonemas.

- Doppias del italiano.

**ACTITUDINALES**

- Mejorar su percepción auditiva y visual.
- Fomentar la autocrítica y auto-evaluación.

**ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE**

- Pronunciar y transcribir fonéticamente los sonidos característicos de la lengua italiana.
- Leer los textos en italiano.
- Practicar la distinción auditiva de los sonidos propios del idioma a través de la proyección de óperas con texto en italiano.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Discrimina auditiva y fonéticamente las vocales y consonantes en italian.
- Articula fonemas con precisión.
- Realiza y pronuncia con fluidez oraciones sencillas.

Unidad didáctica No. 2: *Análisis y estudio fonético del italiano*

**Objetivo:** Desarrollar estructuras gramaticales estableciendo los fundamentos básicos para la comprensión del idioma.

*Tiempo estimado: 10 horas pedagógicas.*

**CONTENIDOS****PROCEDIMENTALES**

- Conocer la gramática fundamental y básica del italiano.
- Relacionar los elementos gramaticales aprendidos con las manifestadas en las obras de su repertorio.
- Crear frases con estructuras sintácticas simples y complejas.

**CONCEPTUALES**

- Análisis y estudio fonético:
- Sistema o alfabeto fonético y su correlación fonológica de la lengua italiana.
- Elementos de la gramática fundamental y básica de la lengua.

- Estructuras sintácticas simples y complejas.

**ACTITUDINALES**

- Mostrar seguridad al emplear nuevas herramientas lingüísticas.
- Desarrollar la atención para el aprendizaje de idiomas.

**ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE**

- Pronunciar y transcribir fonéticamente los sonidos característicos de la lengua italiana.
- Leer textos en italiano.
- Practicar la distinción auditiva de los sonidos propios del idioma a través de: ejercicios de reconocimiento de palabras aisladas, escucha de diálogos y dictados; proyección de óperas con texto en italiano.
- Seleccionar y estudiar vocabulario de temáti-

ca relacionada con obras del repertorio.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Aplica correctamente en oraciones y frases la gramática aprendida.
- Identifica visual y auditivamente con precisión los elementos gramaticales que maneja.
- Realiza y pronuncia frases con estructuras sintácticas simples y compuestas.

### Unidad didáctica No. 3: *Pronunciación del italiano*

**Objetivo:** Reconocer y asimilar los diferentes símbolos fonéticos o grafemas y su reproducción fonológica hablada y cantada para aplicarlos en el canto.

*Tiempo estimado: 10 horas pedagógicas.*

### CONTENIDOS

#### PROCEDIMENTALES

- Traducir y entender los textos inmersos en las obras del repertorio asignado.
- Pronunciar los textos inmersos en las obras de su repertorio con una buena dicción.
- Investigar y documentar los aspectos: época, autor y estilo de las obras seleccionadas.

#### CONCEPTUALES

- Pronunciación del idioma y su relación entre texto y música.
- **Documentación de las obras a trabajar:** época, autor y posibles traducciones de la misma.

#### ACTITUDINALES

- Mostrar seguridad al emplear nuevas herramientas lingüísticas.
- Desarrollar la atención para el aprendizaje de idiomas.
- Reconocer la importancia del significado de la

palabra cantada.

### ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Pronunciar y transcribir fonéticamente los sonidos característicos de la lengua italiana.
- Leer textos en italiano.
- Practicar la distinción auditiva de los sonidos propios del idioma a través de: ejercicios de reconocimiento de palabras aisladas, escucha de diálogos y dictados; proyección de óperas con texto en italiano.
- Pronunciación de los textos de las partituras considerando los ámbitos expresivo y estilístico.
- Seleccionar y estudiar el vocabulario temático relacionado con obras del repertorio.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Investiga otros aspectos importantes de las obras de su repertorio.
- Traduce y entiende los textos previo a cantarlos.
- Pronuncia de forma entendible y con una correcta dicción los textos solicitados.

### Unidad didáctica No. 4: *Introducción al idioma alemán*

**Objetivo:** Reconocer los sonidos fundamentales propios del alemán así como su transcripción fonética y aplicarlos en el canto.

*Tiempo estimado: 8 horas pedagógicas.*

### CONTENIDOS

#### PROCEDIMENTALES

- Discriminar auditiva y fonéticamente las diferentes vocales y consonantes.
- Articular fonemas apropiadamente.
- Conocer la gramática fundamental y básica de los idiomas en que están escritas las obras de su repertorio.

#### CONCEPTUALES

- **Fonética alemana:**
- Vocales y consonantes.
- Pronombres personales, interrogativos, de-

mostrativos, definidos, posesivos, etc.

- Verbos regulares e irregulares, separables con prefijo separable e inseparable.

#### ACTITUDINALES

- Mostrar seguridad al emplear nuevas herramientas lingüísticas.
- Desarrollar la atención para el aprendizaje de idiomas.

### ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Pronunciar y transcribir fonéticamente los sonidos característicos de la lengua alemana.
- Leer textos en alemán.

- Practicar la distinción auditiva de los sonidos propios del idioma a través de:
  - \* Ejercicios de reconocimiento de palabras aisladas, escucha de diálogos y dictados.
  - \* Audición de lieder de compositores siglo XIX.
  - \* Proyección de ópera con texto en alemán.
- Dictar fonéticamente empleando los símbolos aprendidos.
- Dictar representando los grafemas de las palabras escuchadas.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Discrimina auditivamente y visualmente las vocales de las consonantes.
- Articula correctamente los fonemas solicitados.
- Aplica de forma aceptable los elementos gramaticales aprendidos.

### Unidad didáctica No. 5: *Análisis, estudio fonético y pronunciación del alemán*

**Objetivo:** Reconocer y asimilar los diferentes símbolos fonéticos o grafemas y su reproducción fonológica hablada y cantada.

*Tiempo estimado: 8 horas pedagógicas.*

### CONTENIDOS

#### PROCEDIMENTALES

- Conocer la gramática fundamental y básica del alemán.
- Relacionar los elementos gramaticales aprendidos con los manifestados en las obras de su repertorio.
- Crear frases con estructuras sintácticas simples y complejas.
- Leer un texto sencillo.
- Investigar y documentar otros aspectos importantes de las obras de su repertorio.

#### CONCEPTUALES

- Orden de las palabras en la estructura alemana.
- Partículas modales.
- Casos nominativo, acusativo, y dativo.
- Artículo definido e indefinido.
- Lectura compresiva de un texto sencillo.
- Pronunciación del idioma y su relación entre texto y música.
- Documentación de las obras a trabajar: época, autor y posibles traducciones de la misma.

#### ACTITUDINALES

- Mostrar seguridad al emplear nuevas herra-

mientas lingüísticas.

- Desarrollar la atención para el aprendizaje de idiomas.
- Reconocer la importancia del significado de la palabra cantada.

### ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Pronunciar y transcribir fonéticamente los sonidos característicos de la lengua alemana.
- Leer textos en alemán.
- Practicar con distinción auditiva los sonidos propios del idioma a través de:
  - \* Ejercicios de reconocimiento de palabras aisladas, escucha de diálogos y dictados.
  - \* Audición de lieder de compositores siglo XIX.
  - \* Proyección de ópera con texto en alemán.
- Dictar fonéticamente empleando los símbolos aprendidos.
- Dictar representando los grafemas de las palabras escuchadas.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Aplica los elementos gramaticales aprendidos en estructuras sencillas solicitadas.
- Reproduce de forma hablada y cantada el texto de una obra del repertorio.

### Unidad didáctica No. 6: *Elementos gramaticales y pronunciación francesa*

**Objetivo:** Reconocer la gramática fundamental y básica del francés para facilitar la comprensión y pronunciación de estructuras sintácticas.

*Tiempo estimado: 8 horas pedagógicas.*

### CONTENIDOS

#### PROCEDIMENTALES

- Utilizar el Alfabeto Fonético Internacional (AFI)

en la comprensión de los textos del repertorio.

#### CONCEPTUALES

- Conocimiento y dominio de la fonética FRAN-

CESA al hablar y al cantar

- Estudio de la gramática, vocabulario, traducción y transcripción fonética.
- Relación de la fonética con las pausas respiratorias de las obras.

### ACTITUDINALES

- Mostrar seguridad al emplear nuevas herramientas lingüísticas.
- Desarrollar la atención para el aprendizaje de idiomas.

### ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Pronunciar el francés.

- Leer textos.

- Practicar el idioma aplicando al canto lírico, con énfasis en la reproducción de sonidos propios del idioma y en las diferencias existentes entre el francés hablado y el cantado.

- Estudiar la gramática básica de acuerdo a textos-partituras consideradas.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Identifica auditivamente elementos gramaticales.
- Aplica el alfabeto francés en la creación de frases sencillas.
- Pronuncia textos con bastante precisión.

## Unidad didáctica No. 7: *Lectura comprensible y pronunciación del italiano*

**Objetivo:** Potenciar la capacidad lectora comprensiva del idioma para conseguir la autonomía en la traducción y pronunciación del italiano.

*Tiempo estimado: 8 horas pedagógicas.*

### CONTENIDOS

#### PROCEDIMENTALES

- Entender y aplicar elementos gramaticales más complejos.
- Leer fragmentos con mayor dificultad gramatical de acuerdo a las obras del repertorio.
- Relacionar la rítmica y métrica de las obras con una precisa dicción italiana.

#### CONCEPTUALES

- Estudio de la fonética italiana aplicada a las obras del repertorio.
  - \* **Emisión de fonemas:** estudio rítmico de obras.
  - \* Estudio íntegro del texto y su reproducción oral, sin considerar los aspectos rítmicos y musicales.
- Profundidad de los aspectos gramaticales y léxicos.
  - \* Lectura entonada de los fragmentos que presentan más complejidad al unir al texto la voz cantada.
  - \* Diferenciación del lenguaje hablado y cantado desde el punto de vista fonológico.
- Diferencias entre el idioma antiguo y moderno.
- Interpretación entonada de la obra con el texto, conociendo el significado íntegro del mismo, e insistiendo en la declamación.

#### ACTITUDINALES

- Manifestar seguridad al leer y entonar textos

en italiano.

- Valorar y respetar la producción propia y de otros compañeros.
- Reconocer la importancia del significado de la palabra cantada.
- Participar activamente en clase.
- Reconocer la importancia de la atención y correcta audición al reproducir textos en otros idiomas.

### ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Leer palabras a partir de su transcripción fonética.
- Leer a primera vista un texto en italiano.
- Dictar fonéticamente empleando los símbolos aprendidos.
- Dictar representando los grafemas de las palabras escuchadas.
- Leer comprensivamente un texto sencillo.
- Declamar un texto poético o dramático empleado en alguna composición musical (primer cuatrimestre).
- Interpretar una obra vocal en italiano.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Elabora frases más complejas utilizando elementos gramaticales aprendidos.
- Lee fragmentos seleccionados de algún texto, aria u opera.
- Asocia fonemas con la rítmica y métrica de las obras a entonar.

**Unidad didáctica No. 8: Lectura comprensible y pronunciación del alemán**

**Objetivo:** Potenciar la capacidad lectora comprensiva del idioma para conseguir la autonomía en la traducción y pronunciación del alemán.

*Tiempo estimado: 8 horas pedagógicas.*

**CONTENIDOS****PROCEDIMENTALES**

- Entender y aplicar elementos gramaticales más complejos.
- Leer fragmentos con mayor dificultad gramatical de acuerdo a las obras del repertorio.
- Relacionar la rítmica y métrica de las obras con una precisa dicción alemana.

**CONCEPTUALES**

- Estudio de la fonética del alemán aplicada a las obras del repertorio.
  - \* **Emisión de fonemas:** estudio rítmico de obras.
  - \* Estudio íntegro del texto y su reproducción oral, sin considerar los aspectos rítmicos y musicales.
- Profundidad de los aspectos gramaticales y léxicos.
  - \* Lectura entonada de los fragmentos que presentan más complejidad al unir al texto la voz cantada.
  - \* Diferenciación del lenguaje hablado y cantado desde el punto de vista fonológico.
- Diferencias entre el idioma antiguo y moderno.
- Interpretación entonada de la obra con el texto, conociendo el significado íntegro del mismo, e insistiendo en la declamación.

**ACTITUDINALES**

- Manifestar seguridad al leer y entonar textos

en alemán.

- Valorar y respetar la producción propia y de otros compañeros.
- Reconocer la importancia del significado de la palabra cantada.
- Participar activamente en clase.
- Reconocer la importancia de la atención y correcta audición al reproducir textos en otros idiomas.

**ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE**

- Leer palabras a partir de su transcripción fonética.
- Leer a primera vista un texto en alemán.
- Dictar fonéticamente empleando los símbolos aprendidos.
- Dictar representando los grafemas de las palabras escuchadas.
- Leer comprensivamente un texto sencillo.
- Declamar un texto poético o dramático empleado en alguna composición musical (primer cuatrimestre).
- Interpretar una obra vocal en alemán

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Elabora frases más complejas utilizando elementos gramaticales aprendidos.
- Lee fragmentos seleccionados de algún texto, aria u opera.
- Asocia fonemas con la rítmica y métrica de las obras a entonar.

**Unidad didáctica No. 9: Lectura comprensible y pronunciación del francés**

**Objetivo:** Potenciar la capacidad lectora comprensiva del idioma para conseguir la autonomía en la traducción y pronunciación del francés.

*Tiempo estimado: 8 horas pedagógicas.*

**CONTENIDOS****PROCEDIMENTALES**

- Entender y aplicar elementos gramaticales más complejos.
- Leer fragmentos con mayor dificultad gramatical de acuerdo a las obras del repertorio.
- Relacionar la rítmica y métrica de las obras

con una precisa dicción francesa.

**CONCEPTUALES**

- Estudio de la fonética francés aplicada a las obras del repertorio.
- Emisión de fonemas: estudio rítmico de obras.
- Estudio íntegro del texto y su reproducción oral, sin considerar los aspectos rítmicos y musicales.

- Profundidad de los aspectos gramaticales y léxicos.
- Lectura entonada de los fragmentos que presentan más complejidad al unir al texto la voz cantada.
- Diferenciación del lenguaje hablado y cantado desde el punto de vista fonológico.
- Diferencias entre el idioma antiguo y moderno.
- Interpretación entonada de la obra con el texto, conociendo el significado íntegro del mismo, e insistiendo en la declamación.

### **ACTITUDINALES**

- Manifestar seguridad al leer y entonar textos en francés.
- Valorar y respetar la producción propia y de otros compañeros.
- Reconocer la importancia del significado de la palabra cantada.
- Participar activamente en clase.
- Reconocer la importancia de la atención y correcta audición al reproducir textos en otros idiomas.

### **ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE**

- Leer palabras a partir de su transcripción fonética.
- Leer a primera vista un texto en francés.
- Dictar los símbolos aprendidos empleando la fonética.
- Dictar las palabras escuchadas representando los grafemas.
- Leer comprensivamente un texto sencillo.
- Declamar un texto poético o dramático empleado en alguna composición musical (primer cuatrimestre).
- Interpretar una obra vocal en francés.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Elabora frases más complejas utilizando elementos gramaticales aprendidos.
- Lee fragmentos seleccionados de algún texto, aria u opera.
- Asocia fonemas con la rítmica y métrica de las obras a entonar.



## REPERTORIO PARA CANTANTES

### DESARROLLO CURRICULAR DE LA ASIGNATURA

**Asignatura:** Repertorio para Cantantes

**Objetivo:** Interpretar repertorios como solistas y miembros de agrupaciones de música académica y popular, con dominio de la técnica vocal, sentido de identidad y pertenencia a su cultura, para insertarse al mundo laboral y/o continuar sus estudios superiores.

#### Identificación y ordenación de la unidad didáctica

##### Nivel Bachillerato

**UD 1:** Técnica Vocal (32 horas pedagógicas).

**UD 2:** Repertorio (32 horas pedagógicas).

**UD 3:** Técnica Vocal (32 horas pedagógicas).

**UD 4:** Improvisación (32 horas pedagógicas).

**UD 5:** Improvisación (32 horas pedagógicas).

**UD 6:** Técnica Vocal (32 horas pedagógicas).

**UD 7:** Repertorio (36 horas pedagógicas)

**Duración total:** 228 horas pedagógicas

### RELACIÓN DE UNIDADES DIDÁCTICAS NIVEL BACHILLERATO



## REPERTORIO PARA CANTANTES

### NIVEL BÁCHILLERTO

#### Unidad didáctica No. 1: *Técnica vocal*

**Objetivo:** Dominar la técnica vocal que permita desarrollar procesos de interpretación de manera correcta en las obras del repertorio a estudiar.

*Tiempo estimado: 32 horas pedagógicas.*

#### CONTENIDOS

##### PROCEDIMENTALES

- Realizar los ejercicios de respiración con mayor fluidez.
- Realizar ejercicios que le permitan al estudiante entender y concientizar el trabajo del apoyo adecuado al momento de emitir un sonido.
- Controlar la posición corporal y la relajación de los músculos que intervienen en el trabajo vocal.
- Practicar los diferentes ejercicios dados por el maestro para la emisión correcta de la voz.
- Investigar sobre el funcionamiento de los aparatos respiratorio, fonador, emisor y resonador que intervienen en el canto y concientizar las sensaciones al momento de realizar los ejercicios.
- Realizar los ejercicios vocales tomando en cuenta la posición y proyección del sonido.
- Controlar la afinación en cada uno de los ejercicios realizados.
- Concientizar sobre cada una de las sensaciones internas al momento de emitir un sonido.
- Realizar ejercicios con diferentes vocales y fonemas que le permitan al estudiante la práctica de una correcta emisión y articulación del sonido.
- Ejecutar ejercicios que nos permitan trabajar la regularidad del sonido y concientizar al estudiante sobre sus sensaciones al momento de ejecutar cada sonido para diferenciar la correcta y no correcta emisión.
- Realizar ejercicios vocales que le permitan al estudiante proyectar el sonido de manera óptima.

##### CONCEPTUALES

##### Técnica vocal:

- Importancia del canto como medio de expresión.
  - \* Actitud y aptitud vocal.
  - \* Eje corporal. Práctica.
- **Relajación:** ejercicios.
- Conocimiento del funcionamiento de los aparatos respiratorio, fonador, emisor y resonador.

- **Aparato Respiratorio:** respiración correcta para el canto.

- Tipos de respiración. Ejercicios y gimnasia respiratoria.

##### Aparato Fonador:

- \* Posición.
- \* Actitud.
- \* Proyección.

##### Aparato Emisor.

- \* Ataque del sonido.
- \* Sensibilidad interna: Sensaciones.
- \* Ejercicios de técnica vocal progresivos.
- \* Proyección del sonido.

##### ACTITUDINALES

- Reconocer la importancia de un correcto funcionamiento de los aparatos respiratorio, fonador, emisor y resonador para un correcto trabajo y progreso en la técnica vocal.
- Valorar la importancia de las indicaciones del maestro y de los materiales propuestos, asumiéndolos íntegramente.
- Desarrollar una concentración esmerada para el aprendizaje.
- Concientizar la importancia de una correcta respiración y apoyo al momento de cantar, para el desarrollo de una técnica apropiada para el estudiante.
- Valorar la importancia de una gimnasia respiratoria diaria y constante como base para el desarrollo vocal del estudiante.
- Desarrollar una actitud crítica que permita diferenciar las sensaciones correctas al momento de emitir un sonido.
- Valorar la importancia de una correcta dicción al momento de interpretar una partitura en otro idioma.

##### ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Realizar ejercicios de respiración para un correcto trabajo vocal.

- Realizar ejercicios para concientizar el trabajo del apoyo del sonido.
- Realizar ejercicios vocales con diferentes fonemas que le permitan al estudiante controlar la ubicación del sonido en cada nota emitida, concientizando la intervención de los aparatos respiratorio, fonador, emisor y resonador.
- Ejecutar ejercicios vocales que permitan trabajar la regularidad del sonido y su proyección, creando consciencia en el estudiante sobre el control de su sonoridad a partir de sus sensaciones.
- Realizar ejercicios de pronunciación de diferentes fonemas y palabras italianas para aplicar sus reglas básicas.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Logra una correcta respiración y apoyo para el

trabajo vocal.

- Diferencia las sensaciones producidas en los ejercicios vocales analizando la intervención de los aparatos respiratorio, fonador, emisor y resonador.
- Logra un correcto eje corporal al momento del trabajo vocal.
- Conoce y diferencia la función de cada uno de los órganos que intervienen en el canto.
- Utiliza una correcta actitud al momento de realizar los ejercicios.
- Distingue las diferencias entre un sonido con un ataque correcto y uno que no.
- Ejecuta correctamente los ejercicios vocales con mayor dificultad, consiguiendo la regularidad del sonido y su correcta proyección de cantar.

### Unidad didáctica No. 2: *Repertorio*

**Objetivo:** Dominar la ejecución del repertorio correspondiente al presente nivel, interpretando las características propias de cada estilo musical.

*Tiempo estimado: 8 horas pedagógicas.*

### CONTENIDOS

#### PROCEDIMENTALES

- Leer clave de Sol y clave de Fa en cuarta línea de acuerdo al requerimiento vocal. (ciertas partituras específicas requieren de clave de do).
- Practicar la lectura a primera vista para desarrollar los reflejos de ejecución inmediata del texto musical.
- Practicar la correcta pronunciación del texto de las obras de estudio.
- Investigar el significado de las obras en otro idioma para un mejor entendimiento al momento de interpretar.
- Analizar el texto subyacente y el significado de la obra a ejecutarse para una mejor interpretación.
- Señalar las pausas de respiración que le permitan al estudiante una mejor ejecución interpretativa.
- Identificar y ejecutar los signos de articulación y expresión con fidelidad.
- Ejecutar con fluidez las piezas y obras propuestas.
- Memorizar el repertorio establecido para ejecutar sin partitura.
- Ejecutar un repertorio en ensambles (dúos o tercetos), acorde a las destrezas desarrolladas por cada estudiante.

#### CONCEPTUALES

##### Repertorio:

- Lenguaje musical aplicado al canto.
- Lectura musical de las partituras de estudio aplicando la técnica vocal y abordándola como una obra vocal.
- Seis vocalizaciones tomadas de métodos técnicos para el canto. Ej.: Vaccai, Concone, Debussy, Glinka, Lütgen, etc.
- **Ocho arias antiguas:** Falconieri, Rontani, Spotyni, Caldara, Carissimi, etc.
- Dos obras libres.

#### ACTITUDINALES

- Reconocer la importancia de la práctica constante del instrumento y llevarla a cabo con un correcto eje corporal, respiración y apoyo.
- Desarrollar conciencia sobre el cuidado de la técnica vocal y los recursos vocales adquiridos al momento de interpretar una obra.
- Reconocer la importancia de una buena lectura musical para un mejor desenvolvimiento ante una partitura musical.
- Respetar las indicaciones y marcas establecidas en las partituras.
- Respetar una correcta pronunciación al momento de ejecutar otro idioma.
- Reconocer la importancia de investigar sobre

el significado textual de la obra en estudio y su contexto para una mejor interpretación.

- Interiorizar la noción de interpretación musical.
- Denotar sensibilidad al interpretar el repertorio.
- Mostrar seguridad y confianza en sus posibilidades de ejecución e interpretación.

### ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Reconocer y leer la clave de sol y fa en las partituras de estudio.
- Leer a primera vista el repertorio que corresponde al nivel.
- Realizar audiciones del repertorio utilizando medios audiovisuales para iniciar su crítica musical.
- Realizar ejercicios vocales que desarrollen la sensibilidad auditiva y sensorial como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.
- Trabajar los signos de articulación y expresión

con fidelidad para una mejor interpretación.

- Abordar el repertorio establecido aplicando con destreza todos los conocimientos técnicos vocales adquiridos.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Identifica correctamente la nomenclatura musical.
- Lee partituras a primera vista a un nivel aceptable.
- Utiliza los recursos técnicos vocales adquiridos de manera correcta. (Eje corporal y aparatos respiratorio, fonador, emisor y resonador).
- Interpreta las obras con un sonido más homogéneo y mejor proyectado.
- Interpreta las obras aplicando correctamente las articulaciones y signos de expresión.
- Pronuncia correctamente y conoce el significado del repertorio establecido.
- Ejecuta con fluidez y de memoria todo el repertorio.

## Unidad didáctica No. 3: *Técnica vocal*

**Objetivo:** Dominar la técnica vocal que permita interpretar de manera correcta las obras del repertorio a estudiar.

*Tiempo estimado: 32 oras pedagógicas.*

### CONTENIDOS

#### PROCEDIMENTALES

- Realizar los ejercicios de respiración y apoyo con mayor fluidez.
- Controlar la posición corporal y la relajación de los músculos que intervienen en el trabajo vocal.
- Practicar los diferentes ejercicios dados por el maestro para la emisión correcta de la voz.
- Perfeccionar los componentes de la calidad sonora: afinación, timbre, control del volumen y proyección de la voz.
- Controlar el funcionamiento de los aparatos respiratorio, fonador, emisor y resonador que intervienen en el canto y concientizar las sensaciones al momento de realizar los ejercicios.
- Realizar los ejercicios vocales tomando en cuenta la posición y proyección del sonido.
- Controlar la afinación en cada uno de los ejercicios realizados.
- Realizar ejercicios para el trabajo del staccato y agilidad.
- Ejecutar ejercicios para el trabajo del legato y fiato.
- Realizar ejercicios con mayor énfasis en la ho-

mogeneización del sonido.

- Realizar ejercicios vocales que le permitan al estudiante proyectar el sonido de manera óptima utilizando los resonadores.

#### CONCEPTUALES

##### Técnica vocal:

- Actitud y aptitud vocal.
- Correcto funcionamiento de los aparatos respiratorio, fonador, emisor y resonador.
- Dominio de los registros vocales.
- Práctica de la extensión gradual hacia los extremos de la voz.
- Manejo técnico-vocal adecuado según repertorio apropiado.
- Estilo vocal aplicado al repertorio.
- Desarrollo del staccato y agilidad.
- **Cantilena:** legato y fiato del sonido. Utilización de armónicos en el sonido.
- Ejecución de matices de acuerdo al repertorio.
- Ataque del sonido.
- Apoyo del sonido.
- Proyección del sonido.

- Ubicación y emisión del sonido.
- Resonadores. Utilización y optimización. (Resultados acústicos).
- Homogenización del sonido.

### ACTITUDINALES

- Reconocer la importancia de un correcto funcionamiento de los aparatos respiratorio, fonador, emisor y resonador para un correcto trabajo y progreso en la técnica vocal.
- Valorar la importancia de las indicaciones del maestro/a y de los materiales propuestos, asumiéndolos íntegramente.
- Concientizar la importancia de un correcto dominio de los diferentes registros vocales.
- Valorar la importancia del manejo de la técnica vocal aplicada al repertorio de estudio.
- Valorar la importancia del staccato y la agilidad como herramientas técnicas para abordar repertorio más complejo.
- Desarrollar una actitud crítica que permita diferenciar las sensaciones correctas al momento de emitir un sonido.
- Valorar la importancia del correcto trabajo de los resonadores para un correcto desarrollo vocal.

### ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Realizar los ejercicios respiratorios para la adquisición, desarrollo y control de la respiración costo-diafragmático-abdominal.
- Realizar ejercicios vocales con staccato y agilidad.

- Ejecutar ejercicios vocales que le ayudan al dominio de los registros vocales y la extensión gradual hacia los extremos de la voz.
- Interpretar el repertorio de aprendizaje con un manejo técnico vocal adecuado.
- Ejecutar los ejercicios vocales con una utilización óptima de los resonadores.
- Realizar los ejercicios establecidos por el maestro para la homogeneización del sonido.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Emplea adecuadamente la respiración costo-diafragmático-abdominal necesaria para la obtención de una buena calidad sonora.
- Controla conscientemente la ejecución vocal mediante la coordinación de los esfuerzos musculares y el grado de relajación.
- Utiliza adecuadamente la técnica en aspectos esenciales como el control respiratorio, colocación, emisión, dicción, proyección e imposición.
- Muestra un conocimiento profundo de la anatomía y fisiología del aparato fonador.
- Utiliza la técnica adecuadamente para la ejecución del staccato y la agilidad.
- Utiliza adecuadamente las posibilidades sonoras de la voz en la interpretación del repertorio adecuado al nivel.
- Muestra coordinación y flexibilidad de los movimientos al momento de ejecutar determinado repertorio.
- Realiza una lectura correcta de la partitura como base para la futura interpretación de la misma.

## Unidad didáctica No. 4: Improvisación

**Objetivo:** Reconocer y desarrollar procesos de improvisación como un elemento importante de su formación musical.

*Tiempo estimado: 32 oras pedagógicas.*

### CONTENIDOS

#### PROCEDIMENTALES

- Trabajar la interpretación de obras nuevas resolviendo las dificultades técnicas por sí mismo y progresa en su calidad interpretativa.
- Practicar la lectura a primera vista para desarrollar los reflejos de ejecución inmediata del texto musical.
- Practicar la correcta pronunciación del texto de las obras de estudio.
- Investigar el significado de las obras en otro idioma para un mejor entendimiento al momento de interpretar.
- Analizar el texto subyacente y el significado de la obra a ejecutarse para una mejor interpretación.
- Señalar las pausas de respiración que le permitan al estudiante una mejor ejecución interpretativa.
- Identificar y ejecutar los signos de articulación y expresión con fidelidad.
- Memorizar el repertorio establecido para ejecutar sin partitura.
- Ejecutar un repertorio en ensambles (dúos o tercetos), acorde a las destrezas desarrolladas por cada estudiante.



## CONCEPTUALES

### Repertorio:

- Lectura musical de las partituras de estudio.
  - \* Dos vocalizaciones.
  - \* Cuatro arias antiguas.
  - \* Dos obras barrocas.
  - \* Dos obras de Mozart.
  - \* Dos obras libres.
  - \* Dos obras ecuatorianas.

## ACTITUDINALES

- Reconocer la importancia de la práctica constante del instrumento y llevarla a cabo con un correcto eje corporal, respiración y apoyo.
- Desarrollar conciencia sobre el cuidado de la técnica vocal y los recursos vocales adquiridos al momento de interpretar una obra.
- Respetar las indicaciones y marcas establecidas en las partituras.
- Respetar una correcta pronunciación al momento de ejecutar otro idioma.
- Reconocer la importancia de investigar sobre el significado textual de la obra en estudio y su contexto para una mejor interpretación.
- Interiorizar la noción de interpretación musical.
- Mantener la concentración durante la interpretación de la obra a ejecutar.
- Incorporar en su proceso de aprendizaje las indicaciones del profesor.
- Mostrar interés y constancia en la preparación de las obras.

## ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Reconocer y leer la clave de sol y fa en las partituras de estudio.
- Leer a primera vista el repertorio que corresponde al nivel.
- Realizar audiciones del repertorio utilizando medios audiovisuales para iniciar su crítica

musical.

- Realizar ejercicios vocales que desarrollen la sensibilidad auditiva y sensorial como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.
- Trabajar los signos de articulación y expresión con fidelidad para una mejor interpretación.
- Abordar el repertorio establecido aplicando con destreza todos los conocimientos técnicos vocales adquiridos.
- Reconocer los resultados obtenidos tras la interpretación señalando aciertos y errores.
- Elaborar un plan de actuaciones para corregir las deficiencias técnicas detectadas en la ejecución del repertorio.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Trabaja la interpretación de obras nuevas resolviendo las dificultades técnicas por sí mismo y progresa en su calidad interpretativa.
- Transpone a las condiciones físico-acústicas propias de la emisión cantada, las habilidades adquiridas en voz hablada, proyectando la voz y haciéndose entender desde la distancia.
- Posee una pronunciación inteligible y tiene en cuenta las convenciones fonéticas específicas del canto lírico.
- Comprende el significado de lo que está cantando.
- Aplica adecuadamente las técnicas de memorización en la interpretación sin partitura de obras del repertorio.
- Mantiene la concentración durante la interpretación de la obra.
- Incorpora en su proceso de aprendizaje las indicaciones del profesor.
- Resuelve el control sobre la técnica respiratoria, la colocación y la posición vocal, la afinación, la articulación, la emisión vocal, la proyección, la dicción, el ritmo, la calidad del sonido, la dinámica y el fraseo.

## Unidad didáctica No. 5: Improvisación

**Objetivo:** Reconocer y desarrollar procesos de improvisación como un elemento importante de su formación musical.

*Tiempo estimado: 32 oras pedagógicas.*

## CONTENIDOS

### PROCEDIMENTALES

- Identificar diferentes técnicas de improvisación.
- Conocer las escalas modales y de blues y aplicarlas en los ejercicios de vocalización.
- Investigar y practicar sobre la técnica del Scat y aplicarla en diferentes ejercicios en clases.
- Establecer esquemas armónicos para ejercitar la improvisación sobre los mismos.
- Transportar círculos armónicos a diferentes



tonalidades.

- Ejecutar canciones al oído.

### CONCEPTUALES

#### Improvisación y otros géneros:

- \* Esquemas básicos de improvisación.
- \* Técnicas de improvisación vocal.
- \* Ejercicios de improvisación.
- \* Escalas modales y de blues.
- \* Improvisación en el Jazz.
- \* Introducción al Scat.
- \* Esquemas armónicos.
- \* Canciones al oído.
- \* Recomendaciones de repertorio.
- \* Enfoque técnico.

### ACTITUDINALES

- Mostrar seguridad y confianza en sus posibilidades de reproducción auditiva y en su creatividad.
- Mantener una curiosidad activa sobre la música en general consultando grabaciones, videos y partituras.

- Establecer semejanzas y diferencias entre el repertorio de improvisación, estilo y técnicas y el estudio del canto lírico y su repertorio en el manejo de la emisión vocal.

### ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Improvisar vocalmente sobre canciones con motivos o estructuras dadas.
- Improvisar canciones libremente en diferentes estilos.
- Revisar el conocimiento teórico de escalas modales y de blues y sobre las técnicas de Scat.
- Improvisar canciones con un motivo dado, con estructuras dadas o libres, en distintos estilos.
- Interpretar al oído canciones a elección del estudiante.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Improvisa canciones con un motivo dado, con estructuras dadas o libres, en distintos estilos.
- Canta a primera vista obras de una dificultad media.
- Muestra desenvoltura para abordar la improvisación vocal aplicando los conocimientos adquiridos.

## Unidad didáctica No. 6: Técnica vocal

**Objetivo:** Dominar la técnica instrumental que permita interpretar de manera correcta las obras de estudio.

*Tiempo estimado: 32 oras pedagógicas.*

### CONTENIDOS

#### PROCEDIMENTALES

- Realizar adecuadamente los ejercicios de respiración costo-diafragmático-abdominal.
- Controlar la ejecución vocal mediante la coordinación de los esfuerzos musculares y el grado de relajación.
- Practicar los diferentes ejercicios dados por el maestro para la emisión correcta de la voz.
- Dominar mediante ejercicios los componentes de la calidad sonora: afinación, timbre, control del volumen y proyección de la voz.
- Controlar el funcionamiento de los aparatos respiratorio, fonador, emisor y resonador que intervienen en el canto y concientizar las sensaciones al momento de realizar los ejercicios.
- Realizar los ejercicios vocales con mayor dificultad tomando en cuenta la posición y proyección del sonido.
- Controlar la afinación en cada uno de los ejer-

cicios realizados.

- Realizar ejercicios dominando la homogeneización del sonido en todo su registro vocal.
- Realizar ejercicios vocales que le permitan al estudiante proyectar el sonido de manera óptima utilizando los resonadores.
- Diferenciar las singularidades entre los diferentes estilos de la música vocal para el estudio del repertorio: Música Antigua. Música sacra, barroco, óperas de Mozart, Bel Canto, Lied y música ecuatoriana.

### CONCEPTUALES

#### Técnica vocal:

- Dominio técnico-vocal.
- Estilos de la música vocal aplicado al repertorio.
  - \* Música antigua.
  - \* Música sacra.
  - \* Barroco.

- \* Óperas de Mozart.
- \* Bel Canto.
- \* Lied.
- \* Música ecuatoriana.
- Interpretación músico-vocal.
- Agilidad con ejercicios y repertorio de mayor dificultad.
- Dominio de la ubicación, emisión y proyección de la voz.
- Homogenización del sonido.

### ACTITUDINALES

- Valorar la importancia del trabajo diario para un correcto funcionamiento de los aparatos respiratorio, fonador, emisor y resonador para un trabajo adecuado.
- Valorar la importancia del manejo de la técnica vocal aplicada al repertorio de estudio.
- Valorar la importancia del estudio de los elementos musicales y estilísticos de las obras de estudio para una correcta interpretación.
- Desarrollar una actitud crítica que permita diferenciar las sensaciones correctas al momento de emitir un sonido.
- Analizar las sensaciones internas al momento de la emisión del sonido para identificar posibles errores.
- Diferenciar las características en los diferentes estilos vocales y épocas estudiadas.

### ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Realizar correctamente los ejercicios respiratorios para el dominio de la respiración costo-diafragmático-abdominal.
- Realizar ejercicios vocales con staccato y agilidad dominando la ubicación, emisión y proyección de la voz.

- Ejecutar adecuadamente ejercicios vocales con dominio de los registros vocales y hacia los extremos de la voz.
- Interpretar el repertorio de aprendizaje con un manejo técnico vocal adecuado.
- Ejecutar los ejercicios vocales con una utilización óptima de los resonadores.
- Realizar los ejercicios establecidos por el maestro demostrando un dominio en la homogeneización del sonido.
- Analizar las singularidades entre los diferentes estilos de la música vocal para el estudio del repertorio: música antigua. Música sacra, barroco, óperas de Mozart, Bel Canto, Lied y música ecuatoriana.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Emplea adecuadamente la respiración costo-diafragmático-abdominal.
- Controla conscientemente la ejecución vocal mediante la coordinación de los esfuerzos musculares y el grado de relajación.
- Utiliza adecuadamente la técnica en aspectos esenciales como el control respiratorio, colocación, emisión, dicción, proyección e imposición.
- Muestra un conocimiento profundo de la anatomía y fisiología del aparato fonador.
- Utiliza la técnica adecuadamente para la ejecución del staccato y la agilidad.
- Utiliza adecuadamente las posibilidades sonoras de la voz en la interpretación del repertorio establecido.
- Muestra coordinación y flexibilidad de los movimientos al momento de ejecutar determinado repertorio.
- Realiza una lectura correcta de la partitura como base para la futura interpretación de la misma.

## Unidad didáctica No. 7: Repertorio

**Objetivo:** Dominar la ejecución del repertorio correspondiente a este nivel, interpretando las características propias de cada estilo musical.

*Tiempo estimado: 36 oras pedagógicas.*

### CONTENIDOS

#### PROCEDIMENTALES

- Estudiar las obras propuestas hasta lograr su dominio.
- Analizar los elementos formales del repertorio para trabajar el fraseo musical y los recursos expresivos que permitan demostrar el grado de madurez interpretativa.
- Desarrollar en todas las obras la construcción de la propuesta interpretativa propia del estudiante, resolviendo las dificultades técnicas por sí mismo.
- Conseguir una ejecución clara y brillante en los pasajes de velocidad con demostraciones de virtuosismo.
- Profundizar el conocimiento que le permita al

estudiante ubicar las obras dentro de su contexto histórico y estilístico en general.

- Practicar la correcta pronunciación del texto de las obras de estudio e investigar el significado de las obras en otro idioma para un mejor entendimiento al momento de interpretar.
- Analizar el personaje de la obra y el texto subyacente para una mejor interpretación.
- Ejecutar un repertorio en ensambles (dúos o tercetos), acorde a las destrezas desarrolladas por cada estudiante.
- Enfatizar la aplicación de las recomendaciones necesarias previo a la presentación pública de su recital de graduación.

### CONCEPTUALES

#### Repertorio:

- \* Lectura musical de las partituras de estudio.
- \* Dos vocalizaciones.
- \* Dos arias antiguas.
- \* Dos arias barrocas.
- \* Dos arias sacras.
- \* Dos arias de Mozart.
- \* Dos arias de ópera Bel cantista.

#### Lied:

- \* Dos Schubert.
- \* Dos Schumann.
- Dos obras ecuatorianas.
- Dos obras libres.

### ACTITUDINALES

- Reconocer la importancia de los diferentes elementos estilísticos de cada obra de estudio para una mejor interpretación de la misma.
- Desarrollar conciencia sobre el cuidado de la técnica vocal y los recursos vocales adquiridos al momento de interpretar una obra.
- Respetar las indicaciones y marcas establecidas en las partituras.
- Respetar una correcta pronunciación al momento de ejecutar otro idioma.
- Reconocer la importancia de investigar sobre el personaje que se va a interpretar, el significado textual de la obra en estudio y su contexto para una mejor interpretación.
- Mostrar interés y constancia en la preparación

de las obras.

- Reconocer la importancia de construir en todas las obras una propuesta interpretativa propia del estudiante resolviendo las dificultades técnicas por sí mismo.

### ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Escuchar y analizar fragmentos y obras representativas de distintas épocas, géneros y estilos, como medio para desarrollar la sensibilidad auditiva y el espíritu crítico.
- Grabar y analizar la práctica vocal del estudiante como medio de observación y valoración de la propia interpretación.
- Realizar ejercicios vocales aplicados al repertorio en estudio que desarrollen la sensibilidad auditiva y sensorial como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.
- Abordar el repertorio establecido aplicando con destreza todos los conocimientos técnicos vocales adquiridos.
- Reconocer los resultados obtenidos tras la interpretación señalando aciertos y errores.
- Elaborar un plan de actuaciones para corregir las deficiencias técnicas detectadas en la ejecución del repertorio.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Reconoce las características de estilo de las diferentes obras constitutivas del repertorio del nivel y las transmite con rigor en su interpretación.
- Se implica en la interpretación de la obra y hace aportaciones personales que contribuyen al enriquecimiento de la misma dentro de sus características de estilo.
- Interpreta en público como solista un programa adecuado al nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.
- Se desenvuelve con soltura en el espacio escénico, adapta sus gestos y movimientos a la interpretación musical y da muestras de una correcta postura corporal.
- Mantiene el grado de concentración y autocontrol necesario durante la interpretación de la obra.
- Demuestra un dominio claro de la técnica vocal al momento de la ejecución de la obra, dándole mayor énfasis a la calidad interpretativa.

## ACOMPANAMIENTO PARA PIANISTAS

### DESARROLLO CURRICULAR DE LA ASIGNATURA

**Asignatura:** Acompañamiento para Pianistas

**Objetivo:** Adquirir conocimientos armónicos y prácticos de literatura específica del instrumento y topografía del teclado, para ejecutar en el piano diferentes estilos musicales con soltura y destreza, con el fin de facilitar el trabajo de acompañamiento y lectura de partituras.

**Identificación y ordenación de la unidad didáctica**

#### Nivel Básico Superior

**UD 1:** Lectura a primera vista (24 horas pedagógicas)

**UD 2:** Transporte y Cifrado (24 horas pedagógicas)

**UD 3:** Repertorio (28 horas pedagógicas)

**Total** 76 horas pedagógicas

#### Nivel Bachillerato

**UD 1:** Lectura a primera vista (76 horas pedagógicas)

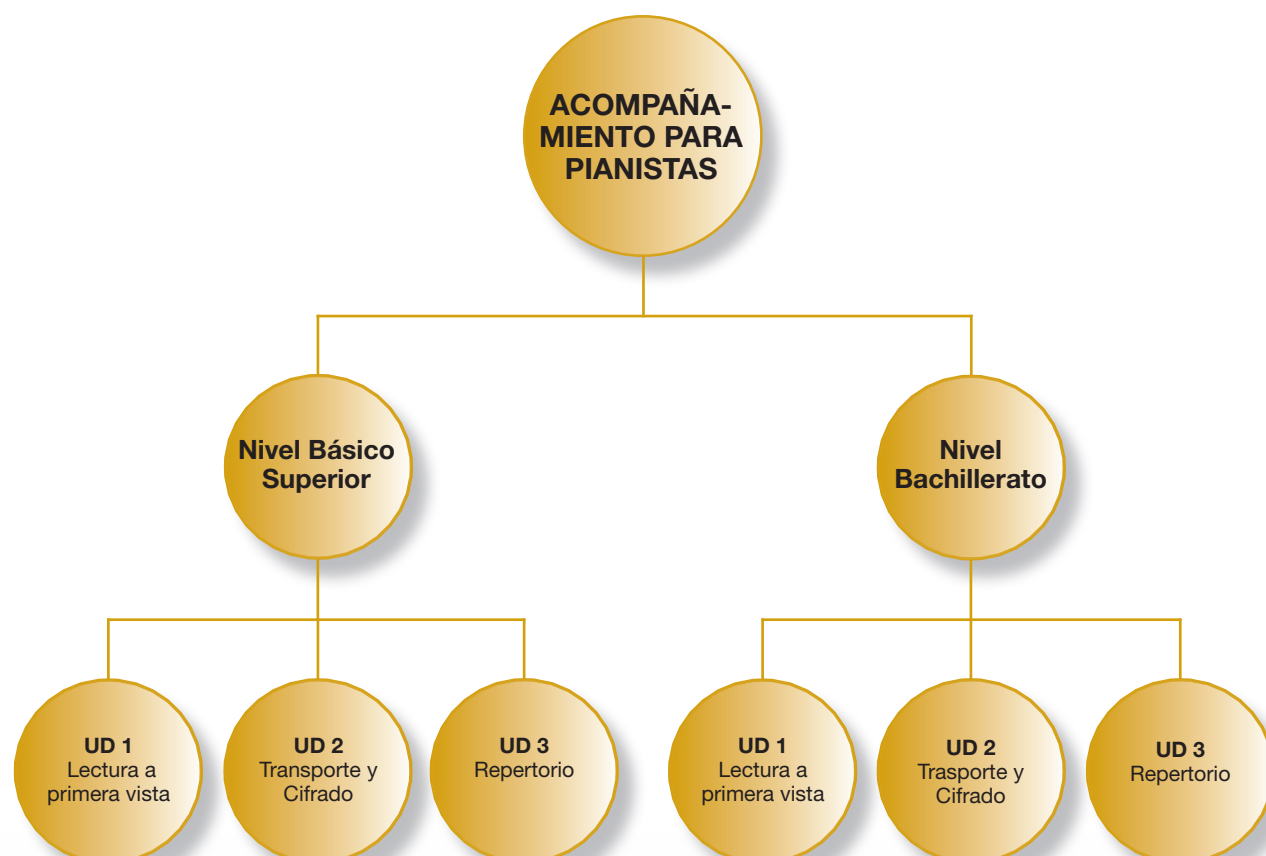
**UD 2:** Transporte y Cifrado (76 horas pedagógicas)

**UD 3:** Repertorio (76 horas pedagógicas)

**Total** 228 horas pedagógicas

**Duración total:** 304 horas pedagógico

### RELACIÓN DE UNIDADES DIDÁCTICAS NIVEL BÁSICO SUPERIOR Y NIVEL BACHILLERATO



## ACOMPANAMIENTO PARA PIANISTAS

## NIVEL SUPERIOR BÁSICO

Unidad didáctica No. 1: *Lectura a primera vista*

**Objetivo:** Desarrollar la destreza de la lectura a primera vista como condición fundamental para adquirir competencia sólida en el acompañamiento en general.

*Tiempo estimado: 24 horas pedagógicas.*

**CONTENIDOS****PROCEDIMENTALES**

- Practicar la lectura a primera vista en todo tipo de partituras de acuerdo al nivel.
- Desarrollar reflejos de ejecución inmediata del texto musical al instrumento.
- Definir criterios generales para la aplicación de la digitación más adecuada en partituras que no posean indicaciones al respecto.

**CONCEPTUALES****Piano solo:**

- \* Estudios.
- \* Obras<sup>6</sup>.

**Obras de acompañamiento pianístico:**

- Para Cuerdas.
- Para Canto.

**Obras y arreglos para piano y agrupaciones instrumentales:**

- Obras a cuatro manos<sup>7</sup>.
- Obras de dúos, tríos, cuartetos, etc., instrumentales y/o vocales<sup>8</sup>.

**ACTITUDINALES**

- Reconocer la importancia de la práctica constante de la lectura a primera vista y llevarla a cabo.
- Cultivar seguridad y confianza en sus posibilidades de lectura y ejecución simultánea al piano.

- Perseverar sin desanimarse a pesar de las dificultades que plantea este tipo de entrenamiento.

**ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE**

- Leer de principio a fin todas las partituras propuestas sin importar los tropiezos. Primero manos separadas y luego manos juntas.
- Realizar una segunda lectura a manos juntas realizando correcciones de notas falsas y digitación.
- Efectuar varias repeticiones de lectura comenzando de forma lenta y subiendo la velocidad poco a poco.
- Leer a primera vista con el profesor repertorio a cuatro manos.
- Leer a primera vista partituras de obras y arreglos para agrupaciones instrumentales.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Lee la partitura logrando una aceptable fluidez de principio a fin.
- Ejecuta correctamente los elementos más importantes de la partitura como grados tonales y resoluciones importantes en tiempo fuertes, dejando percibir claramente las ideas musicales de la obra.
- Utiliza en general una digitación adecuada.
- Valora el trabajo propio y demuestra buena disposición para recibir observaciones y sugerencias.

6 Se recomienda leer a primera vista en este nivel estudios y obras en un grado de dificultad de Básico Medio en la asignatura de piano principal. Ver las recomendadas en el documento de Desarrollo Curricular para Piano Principal, unidades de Técnica Instrumental y Repertorio para el nivel Básico Medio.

7 La lectura y ejecución de este tipo de obras tiene como objetivo entrenar al estudiante en la ejecución grupal, desarrollando habilidades como el ensamblaje, la escucha de todas las voces, la coordinación e interacción grupal, muy necesarios al momento de acompañar, a más de constituir un aporte al ejercicio de la lectura a primera vista.

8 Aun cuando no se trate de partituras específicas para piano, éstas pueden ser útiles para el desarrollo de la lectura a primera vista de varias líneas melódicas en forma simultánea.



## Unidad didáctica No. 2: *transporte y cifrado*

**Objetivo:** Interpretar en diferentes tonalidades y cifrados asumiendo las implicaciones de la tesitura o registro de los instrumentos o cantantes a acompañar.

*Tiempo estimado: 24 horas pedagógicas.*

### CONTENIDOS

#### PROCEDIMENTALES

- Transportar secuencias melódicas y armónicas u obras memorizadas previamente, a la 2da superior e inferior.
- Leer partituras sencillas cambiando las claves, de modo que permita el transporte al intervalo considerados en este nivel.
- Ejercitar destreza y agilidad mental para tocar al piano secuencias armónicas y acompañamiento basado en la resolución y ejecución inmediata de cifrados dados.

#### CONCEPTUALES

##### Transporte por intervalos:

- \* A la 2da superior e inferior.

##### Lectura de claves:

##### Sistemas con las siguientes claves:

- \* Do 3ra y 2da línea.

##### Cifrado:

- Cifrados de Tríada.
  - \* Estado Fundamental.
  - \* Inversiones.
- Ejercicios de bajo cifrado.

#### ACTITUDINALES

- Tener apertura y predisposición positiva para

realizar intentos una y otra vez.

- Perseverar en la práctica de las destrezas a desarrollar.
- Trazarse altas metas en el desempeño de las destrezas requeridas.

### ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Transportar secuencias melódicas y armónicas u obras memorizadas previamente primero con manos separadas y luego por último con manos juntas.
- Leer partituras cambiando las claves primero manos separadas y luego con manos juntas.
- Revisar el reconocimiento teórico de los diferentes cifrados en ejercicios escritos.
- Realizar la ejecución al piano de secuencias armónicas mediante la resolución de ejercicios de bajo cifrado.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Transporta con fluidez aceptable secuencias melódicas, armónicas y obras previamente memorizadas.
- Lee con fluidez aceptable partituras sencillas cambiando las claves.
- Identifica correctamente la resolución de cifrados.
- Ejecuta al piano con fluidez aceptable ejercicios de bajo cifrado.

## Unidad didáctica No. 3: *Repertorio*

**Objetivo:** Adquirir la experiencia de la presentación en público de las obras trabajadas de forma grupal para contribuir a su formación integral como pianista.

*Tiempo estimado: 28 horas pedagógicas.*

### CONTENIDOS

#### PROCEDIMENTALES

- Realizar un estudio detenido de un grupo de obras seleccionadas, con el fin de perfeccionarlas para la presentación correctamente ensamblada de las mismas.
- Investigar acerca de las obras a presentar, de forma que el estudiante adquiera un conocimiento básico que le permita ubicar las obras que interpreta dentro de su contexto histórico y estilístico en general.

- Presentar en público el resultado final de las obras trabajadas en forma individual y grupal.

#### CONCEPTUALES

##### Obras de acompañamiento pianístico:

- \* Para Cuerdas.
- \* Para Canto.

##### Obras y arreglos para piano y agrupaciones instrumentales:

- \* Obras a cuatro manos.
- \* Obras de dúos, tríos, cuartetos, etc., instrumentales y/o vocales<sup>9</sup>.



**ACTITUDINALES**

- Demostrar predisposición positiva para el trabajo conjunto con otros compañeros instrumentistas y cantantes.
- Ser responsable en el estudio individual previo al ensamblaje con sus compañeros instrumentistas y cantantes.
- Adquirir consciencia de la importancia de conocer el contexto en que fueron creadas las obras que interpreta para su formación como músico profesional.

**ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE**

- Elegir de entre las partituras leídas a primera vista en la unidad didáctica correspondiente, aquellas que se prepararán más a fondo para presentar en público.
- Estudiar las obras elegidas perfeccionando digitación y trabajando los pasajes de mayor dificultad hasta lograr interpretación fluida.
- Solicitar al estudiante que investigue sobre los autores, el período histórico, la tendencia estilística o el género al que pertenecen las obras que interpreta.
- Evaluar lo aprendido por el estudiante en su

investigación, y complementar la información que obtuvo.

- Trabajar la correcta interpretación estilística de las obras.
- Asegurar las obras para su presentación mediante la práctica diversa y creativa de las mismas.
- Interpretar las obras en ensamble con los instrumentos a acompañar.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Interpreta las obras escogidas con fluidez y musicalidad.
- Mantiene una buena concentración en la ejecución grupal.
- Distingue los pasajes en que el piano lleva el protagonismo en las obras, y también aquellos en que realiza funciones de acompañamiento, e interpreta manteniendo el balance adecuado con respecto a los demás instrumentos.
- Ubica correctamente las obras que interpreta en su contexto histórico, estilístico o de género.
- Interpreta las obras correctamente de acuerdo a su estilo o género.

9 Aun cuando no se trate de partituras específicas para piano, éstas pueden ser útiles para el desarrollo de la lectura a primera vista de varias líneas melódicas en forma simultánea.

## ACOMPANAMIENTO PARA PIANISTAS

### NIVEL BACHILLERATO

#### Unidad didáctica No. 1: *Lectura a primera vista*

**Objetivo:** Desarrollar la destreza de la lectura a primera vista como condición fundamental para adquirir competencia sólida en el acompañamiento en general.

*Tiempo estimado: 76 horas pedagógicas.*

#### CONTENIDOS

##### PROCEDIMENTALES

- Practicar la lectura a primera vista en todo tipo de partituras de acuerdo al nivel.
- Incrementar progresivamente los reflejos de ejecución inmediata del texto musical al instrumento.
- Ejercitar la destreza de ejecutar con fluidez mientras se lee la partitura.

##### CONCEPTUALES

###### Piano solo:

- \* Estudios
- \* Obras<sup>10</sup>.

###### Obras de acompañamiento pianístico:

- \* Para Cuerdas.
- \* Para Canto.
- \* Para Vientos Madera.
- \* Para Vientos Metal.
- \* Para Percusión.

###### Obras y arreglos para piano y agrupaciones instrumentales:

- \* Obras a cuatro manos.
- \* Obras a dos pianos.
- \* Obras a seis manos.
- \* Obras de dúos, tríos, cuartetos, etc., instrumentales y/o vocales.

##### ACTITUDINALES

- Reconocer la importancia de la práctica constante de la lectura a primera vista y llevarla a cabo.
- Afianzar la seguridad y confianza en sus po-

sibilidades de lectura y ejecución simultánea al piano.

- Perseverar sin desanimarse a pesar de las dificultades que plantea este tipo de entrenamiento.

#### ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Leer de principio a fin todas las partituras propuestas sin importar los tropiezos. Primero manos separadas y luego manos juntas.
- Realizar una segunda lectura a manos juntas realizando correcciones de notas falsas y digitación.
- Efectuar varias repeticiones de lectura comenzando de forma lenta y subiendo la velocidad poco a poco.
- Leer a primera vista con el profesor repertorio para piano a cuatro manos, dos pianos o seis manos.
- Leer a primera vista partituras de obras y arreglos para agrupaciones instrumentales.
- Incursionar en la lectura de tres pentagramas simultáneamente.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Lee la partitura logrando fluidez de principio a fin de acuerdo al nivel.
- Ejecuta correctamente los elementos más importantes de la partitura como grados tonales y resoluciones importantes en tiempo fuertes, dejando percibir claramente las ideas musicales de la obra.
- Valorar el trabajo propio y demostrar buena disposición para recibir observaciones y sugerencias.
- **NOTA:** Los contenidos de esta unidad serán trabajados durante todo el nivel bachillerato (tres años), aplicando en cada año diferentes niveles de dificultad en cada uno de los temas.

<sup>10</sup> Se recomienda leer a primera vista obras de este nivel estudios y obras de un grado de dificultad Básico Medio en la asignatura de piano principal. Ver las recomendadas en el documento de Desarrollo Curricular para Piano Principal, unidades de Técnica Instrumental y Repertorio para el nivel Básico Medio.

**Unidad didáctica No. 2: Transporte y cifrado**

**Objetivo:** Interpretar en diferentes tonalidades y cifrados asumiendo las implicaciones de la tesitura o registro de los instrumentos o cantantes a acompañar.

*Tiempo estimado: 76 horas pedagógicas.*

**CONTENIDOS****PROCEDIMENTALES**

- Transportar secuencias melódicas y armónicas u obras memorizadas previamente, a los diferentes intervalos considerados según el nivel.
- Leer partituras sencillas cambiando las claves de modo que nos permitan el transporte a los intervalos considerados en este nivel, con dificultad progresiva.
- Ejercitar destreza y agilidad mental para tocar al piano secuencias armónicas y acompañamiento basado en la resolución y ejecución inmediata de cifrados dados.

**CONCEPTUALES****Transporte por intervalos:**

- \* A la 2da superior e inferior.
- \* A la 3ra superior e inferior.
- \* A la 4ta superior e inferior.
- \* A la 5ta superior e inferior.

**Lectura de claves:****- Sistemas con las siguientes claves:**

- \* Do 3ra y 2da línea.
- \* Fa 4ta y 3ra línea.
- \* Do 2da y 1era línea.
- \* Fa 3ra línea y Do 4ta línea.

**Cifrado:**

- Cifrados de Tríada.
  - \* Estado Fundamental.
  - \* Inversiones.
- Cifrados de Séptimas de primera especie.
  - \* Estado Fundamental.
  - \* Inversiones.

- Ejercicios de bajo cifrado.
- Acompañamiento de melodías cifradas.

**ACTITUDINALES**

- Tener apertura y predisposición positiva para realizar intentos una y otra vez.
- Perseverar en la práctica de las destrezas a desarrollar.
- Trazarse altas metas en el desempeño de las destrezas requeridas.

**ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE**

- Transportar secuencias melódicas y armónicas u obras memorizadas previamente primero con manos separadas y luego por último con manos juntas.
- Leer partituras cambiando las claves primero manos separadas y luego con manos juntas.
- Revisar el reconocimiento teórico de los diferentes cifrados en ejercicios escritos.
- Realizar la ejecución al piano de secuencias armónicas mediante la resolución de ejercicios de bajo cifrado.
- Acompañar melodías dadas mediante la resolución de su respectivo cifrado.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Transporta con fluidez aceptable secuencias melódicas, armónicas y obras previamente memorizadas.
- Lee con fluidez aceptable partituras cambiando las claves.
- Identifica correctamente la resolución de cifrados.
- Ejecuta al piano con fluidez aceptable ejercicios de bajo cifrado y de acompañamiento de melodías cifradas.

**Unidad didáctica No. 3: Repertorio**

**Objetivo:** incrementar la experiencia en presentaciones públicas de obras trabajadas de forma grupal para que contribuya a su formación integral como pianista.

*Tiempo estimado: 76 horas pedagógicas.*

**CONTENIDOS****PROCEDIMENTALES**

- Realizar un estudio detenido de un grupo de obras seleccionadas, con el fin de perfeccionarlas para la presentación correctamente ensamblada de las mismas.
- Investigar acerca de las obras a presentar, de forma que el estudiante adquiera un conoci-

miento básico que le permita ubicar las obras que interpreta dentro de su contexto histórico y estilístico en general.

- Presentar en público el resultado final de las obras trabajadas en forma individual y grupal.

## CONCEPTUALES

### Obras de acompañamiento pianístico:

- \* Para Cuerdas.
- \* Para Canto.
- \* Para Vientos Madera.
- \* Para Vientos Metal.
- \* Para Percusión.

### Obras y arreglos para piano y agrupaciones instrumentales:

- \* Obras a cuatro manos.
- \* Obras a dos pianos.
- \* Obras a seis manos<sup>11</sup>.
- \* Obras de dúos, tríos, cuartetos, etc., instrumentales y/o vocales.

### Generalidades y apreciación musical:

- \* Autores de las obras trabajadas y breve biografía de los mismos.
- \* Período histórico y su contexto.
- \* Recursos estilísticos.
- \* Géneros.

## ACTITUDINALES

- Demostrar predisposición positiva para el trabajo conjunto con otros compañeros instrumentistas y cantantes.
- Ser responsable en el estudio individual previo al ensamblaje con sus compañeros instrumentistas y cantantes.
- Adquirir consciencia de la importancia de co-

nocer el contexto en que fueron creadas las obras que interpreta para su formación como músico profesional.

## ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Elegir de entre las partituras leídas a primera vista en la unidad didáctica correspondiente, aquellas que se prepararán más a fondo para presentar en público.
- Estudiar las obras elegidas perfeccionando digitación y trabajando los pasajes de mayor dificultad hasta lograr interpretación fluida.
- Solicitar al estudiante que investigue sobre los autores, el período histórico, la tendencia estilística o el género al que pertenecen las obras que interpreta.
- Evaluar lo aprendido por el estudiante en su investigación, y complementar la información que obtuvo.
- Trabajar la correcta interpretación estilística de las obras.
- Asegurar las obras para su presentación mediante la práctica diversa y creativa de las mismas.
- Interpretar las obras en ensamble con los instrumentos a acompañar.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Interpreta las obras escogidas con fluidez y musicalidad.
- Mantiene una buena concentración en la ejecución grupal.
- Distingue los pasajes en que el piano lleva el protagonismo en las obras, y también aquellos en que realiza funciones de acompañamiento, e interpreta manteniendo el balance adecuado con respecto a los demás instrumentos.
- Resuelve con solvencia casualidades disimulando los eventuales errores.

<sup>11</sup> La lectura y ejecución de este tipo de obras tiene como objetivo entrenar al estudiante en la ejecución grupal, desarrollando habilidades como el ensamblaje, la escucha de todas las voces, la coordinación e interacción grupal, todo esto muy necesario al momento de acompañar, a más de constituir un aporte al ejercicio de la lectura a primera vista.

**Ministerio de Educación**  
*Transformar la educación, misión de todos.*

[www.educacion.gob.ec](http://www.educacion.gob.ec)



Información: 1800 33 82 22 o [info@educacion.gob.ec](mailto:info@educacion.gob.ec)