



Ministerio  
de **Educación**

# **BACHILLERATO COMPLEMENTARIO ARTÍSTICO**

**ESPECIALIDAD**

# **MÚSICA**

## **FIGURA PROFESIONAL**

SUBSECRETARÍA DE FUNDAMENTOS EDUCATIVOS  
DIRECCIÓN NACIONAL DE BACHILLERATO

**2014**





---

BACHILLERATO  
COMPLEMENTARIO ARTÍSTICO  
**MÚSICA**  
**FIGURA PROFESIONAL**

**PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA**  
Rafael Correa Delgado

**MINISTRO DE EDUCACIÓN**  
Augusto Espinosa Andrade

**Viceministro de Educación**  
Freddy Peñafiel Larrea

**Viceministro de Gestión Educativa**  
Jaime Roca Gutiérrez

**Subsecretaria de Fundamentos Educativos**  
Tannya Lorena Lozada Montero

**Directora Nacional de Bachillerato**  
María Lorena Andrade Gavilánez

**Equipo Técnico**  
Martha Quizhpi Carpio.  
Rita Díaz Salazar  
Palmiro Picasso Nieto Nasputh

**Diagramación**  
Marcelo Salazar Chávez  
Jorge Norberto Benalcázar Oñate

© Ministerio de Educación del Ecuador, 2014  
Av. Amazonas N34-451 y Atahualpa  
Quito, Ecuador  
[www.educacion.gob.ec](http://www.educacion.gob.ec)

La reproducción parcial o total de esta publicación, en cualquier forma y por cualquier medio mecánico o electrónico, está permitida siempre y cuando se cite correctamente la fuente.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA



Ministerio  
de **Educación**

#### ADVERTENCIA

Un objetivo manifiesto del Ministerio de Educación es combatir el sexismo y la discriminación de género en la sociedad ecuatoriana y promover, a través del sistema educativo, la equidad entre mujeres y hombres. Para alcanzar este objetivo, promovemos el uso de un lenguaje que no reproduzca esquemas sexistas, y de conformidad con esta práctica preferimos emplear en nuestros documentos oficiales palabras neutras, tales como las personas (en lugar de los hombres) o el profesorado (en lugar de los profesores), etc. Sólo en los casos en que tales expresiones no existan, se usará la forma masculina como genérica para hacer referencia tanto a las personas del sexo femenino como masculino. Esta práctica comunicativa, que es recomendada por la Real Academia Española en su Diccionario Panhispánico de Dudas, obedece a dos razones: (a) en español es posible «referirse a colectivos mixtos a través del género gramatical masculino», y (b) es preferible aplicar «la ley lingüística de la economía expresiva» para así evitar el abultamiento gráfico y la consiguiente elegibilidad que ocurriría en el caso de utilizar expresiones como las y los, os/as y otras fórmulas que buscan visibilizar la presencia de ambos sexos.

# CONTENIDO

ESPECIFICACIÓN DE COMPETENCIA.....	7
1. COMPETENCIA GENERAL.....	7
2. UNIDADES DE COMPETENCIA.....	7
3. ELEMENTOS DE COMPETENCIA.....	7
4. DESARROLLO DE UNIDADES DE COMPETENCIA.....	9
UNIDAD DE COMPETENCIA 1.....	9
UNIDAD DE COMPETENCIA 2.....	12
UNIDAD DE COMPETENCIA 3.....	14
UNIDAD DE COMPETENCIA 4.....	16



## ESPECIFICACIÓN DE COMPETENCIA

### 1. COMPETENCIA GENERAL

Interpretar repertorios instrumentales y/o vocales y participar en proyectos de capacitación, elaboración de arreglos, composiciones y producciones artístico-musicales básicas, con calidad y eficiencia, para satisfacer las necesidades del entorno cultural de la sociedad con responsabilidad y ética, contribuyendo al fortalecimiento de la identidad ecuatoriana, la interculturalidad y la difusión del arte del Ecuador y del mundo.

### 2. UNIDADES DE COMPETENCIA

**UC 1** Interpretar repertorios instrumentales y/o vocales con dominio técnico, estilístico, estético y escénico.

**UC 2** Elaborar y ejecutar proyectos básicos de capacitación en instrumento, canto y teoría general de la música.

**UC 3** Realizar arreglos musicales y composiciones básicas para diferentes formatos.

**UC 4** Empezar y orientar procesos básicos de producción artístico-musical.

### 3. ELEMENTOS DE COMPETENCIA

#### **UC 1. Interpretar repertorios instrumentales y/o vocales con dominio técnico, estilístico, estético y escénico.**

- |  |  |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>1.1. Determinar el repertorio en función de la factibilidad de ejecución, asegurando el éxito de la interpretación.</li> <li>1.2. Leer y analizar el repertorio, identificando la mejor estrategia de preparación.</li> <li>1.3. Estudiar el repertorio hasta dominarlo completamente, garantizando su correcta ejecución técnica y expresiva.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>1.4. Ejecutar el repertorio en distintos escenarios, comunicando la idea interpretativa con disfrute estético.</li> <li>1.5. Evaluar los resultados de la ejecución del repertorio, considerando aspectos técnicos, expresivos y comunicacionales.</li> </ul> |
|--|--|

#### **UC 2. Elaborar y ejecutar proyectos básicos de capacitación en instrumento, canto y teoría general de la música.**

- |  |   |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>2.1. Diagnosticar las potencialidades de los sujetos que conforman el grupo a capacitar, aplicando procedimientos y estrategias musicales.</li> <li>2.2. Elaborar un plan de capacitación en instrumento, canto y/o teoría musical, atendiendo las necesidades y realidades socioculturales del grupo y del entorno.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>2.3. Ejecutar el plan de capacitación, aplicando una metodología de participación activa que vincule los conocimientos teóricos y prácticos.</li> <li>2.4. Evaluar el plan ejecutado, considerando el proceso y los resultados, y sugiriendo mejoras para futuras capacitaciones.</li> </ul> |
|--|---|

### UC 3. Realizar arreglos musicales y composiciones básicas para diferentes formatos.

- |  |  |
|--|--|
| <p>3.1. Escoger el tema sujeto del arreglo, de acuerdo al requerimiento del público, evento o contexto.</p> <p>3.2. Definir el formato (agrupación instrumental, vocal o mixta) para el cual se va a realizar el arreglo o composición, determinando la instrumentación a ser aplicada.</p> <p>3.3. Establecer el estilo, estructura y lenguaje musical a trabajar (arreglar o componer), determinando el tratamiento a aplicarse.</p> | <p>3.4. Elaborar el arreglo musical o composición con claridad técnica y expresiva, que permita su correcta ejecución.</p> <p>3.5. Entregar la obra y, en caso necesario, participar en los ensayos, garantizando que los intérpretes puedan expresar en forma clara la idea original.</p> <p>3.6. Autoevaluar el producto terminado, considerando aspectos técnicos, expresivos y comunicacionales que permitan incorporar mejoras en trabajos futuros.</p> |
|--|--|

### UC 4. Empezar y orientar procesos básicos de producción artístico-musical.

- |   |  |
|---|--|
| <p>4.1. Elaborar el proyecto artístico-musical, de acuerdo a los requerimientos del cliente o la comunidad.</p> <p>4.2. Gestionar los recursos, logística y auspicios, mediante el establecimiento de compromisos escritos que aseguren la adecuada realización del proyecto.</p> <p>4.3. Socializar las actividades de producción artístico-musical, coordinando la partici-</p> | <p>pación de las personas que intervienen en el proyecto.</p> <p>4.4. Ejecutar las actividades planificadas con eficacia y eficiencia, cuidando que la producción artístico-musical sea de calidad.</p> <p>4.5. Evaluar los resultados del proyecto artístico-musical, valorando el nivel de cumplimiento de las actividades planificadas.</p> |
|---|--|



#### 4. DESARROLLO DE UNIDADES DE COMPETENCIA

### UNIDAD DE COMPETENCIA 1

#### INTERPRETAR REPERTORIOS INSTRUMENTALES Y/O VOCALES CON DOMINIO TÉCNICO, ESTILÍSTICO, ESTÉTICO Y ESCÉNICO

##### ELEMENTOS DE COMPETENCIA Y CRITERIOS DE REALIZACIÓN

- 1.1. Determinar el repertorio en función de la factibilidad de ejecución, asegurando el éxito de la interpretación.
  - Recopila oportunamente el material del repertorio a interpretar.
  - Identifica de manera preliminar el grado de dificultad técnica y expresiva del material recopilado.
  - Selecciona el repertorio factible, de acuerdo a las capacidades técnicas y expresivas, para comenzar su preparación.
- 1.2. Leer y analizar el repertorio, identificando la mejor estrategia de preparación.
  - Lee a primera vista las obras del repertorio a fin de tener un acercamiento preliminar directo a las mismas.
  - Identifica el estilo y el contexto histórico de las obras para aplicar la técnica interpretativa adecuada.
  - Escucha diferentes versiones de las obras a ser interpretadas a fin de tener varias referencias sobre las mismas.
  - Incorpora las marcas y anotaciones técnicas y expresivas que le permitan resolver las dificultades, para una correcta interpretación de las obras.
  - Define el orden del repertorio según su grado de complejidad u otros criterios interpretativos.
  - Establece un cronograma que facilite su trabajo autónomo, garantizando la óptima preparación individual y escénica de las obras.
- 1.3. Estudiar el repertorio hasta dominarlo completamente, garantizando su correcta ejecución técnica y expresiva.
  - Analiza estrictamente las marcas y anotaciones establecidas en las obras para su óptimo montaje.
  - Separa y trabaja de manera aislada los pasajes de mayor dificultad, con el fin de resolverlos e incorporarlos posteriormente en el contexto general de las obras.
  - Repite el repertorio seleccionado, utilizando todas las formas de memorización.
  - Genera una idea expresiva de las obras a fin de plasmarlas en su interpretación.
  - Realiza ensayos de prueba del repertorio de manera progresiva, a fin de mejorar su desempeño escénico.
  - Cumple el cronograma de trabajo establecido para garantizar la preparación de las obras según lo previsto.
- 1.4. Ejecutar el repertorio en distintos escenarios, comunicando la idea interpretativa con disfrute estético.
  - Ejecuta el repertorio con pleno dominio de sus aspectos técnicos y expresivos.
  - Resuelve los posibles percances que se puedan presentar en el transcurso de su interpretación.
  - Comunica efectivamente su propuesta interpretativa.
  - Disfruta y transmite al público la interpretación.
  - Cumple con un protocolo adecuado de desenvolvimiento escénico.
  - Levanta un registro documental de su interpretación en audio y/o video para fines de evaluación y seguimiento de su carrera artística.

1.5. Evaluar los resultados de la ejecución del repertorio, considerando aspectos técnicos, expresivos y comunicacionales.

- Observa, escucha y analiza el registro documental de la interpretación.
- Recoge opiniones críticas provenientes de distintas fuentes acerca de la interpretación.
- Revisa y perfecciona los aspectos técnicos y expresivos de la interpretación que requieran mejora.

### Especificación de Campo Laboral

#### Información utilizada (naturaleza, tipo y soportes:

- Música manuscrita e impresa: partituras, partes instrumentales, ediciones disponibles.
- Información en audio y video: versiones grabadas de las obras a interpretarse.
- Información en línea (internet) y en código (programas): versiones digitales de partituras, partes instrumentales y versiones de audio y video de las obras a interpretarse, programas de notación musical, análisis, síntesis, registro y edición del sonido.
- Bibliografía auxiliar: tratados de estilos, historia de la música, historia de la interpretación instrumental, historia del arte y otros.

#### Medios de trabajo:

- Instrumentos musicales acústicos, electroacústicos y digitales.
- Equipos de amplificación.
- Espacios de preparación: aulas, salas de ensayo, cubículos.
- Espacios de interpretación: escenarios, estudio de grabación.
- Equipos y accesorios varios: computador, grabadora de audio y video, cámara fotográfica, atriles, repuestos instrumentales.

#### Métodos y/o procedimientos:

Aprendizaje del repertorio:

- Procedimientos cognitivos:
  - Lectura, análisis, estudio, memorización del repertorio.
    - \* Lectura a primera vista. Acotaciones técnicas y expresivas en las obras a interpretarse.
    - \* Repetición regular de las obras completas y pasajes de las mismas.
    - \* Ejercicios de variación rítmico-melódica de las obras.
    - \* Improvisación sobre el estilo del repertorio.
    - \* Grabaciones de la preparación del repertorio.
    - \* Ensayos de prueba.

- Procedimientos neurofisiológicos:

- Coordinación sicomotora aplicada a la ejecución de las obras.
  - \* Calentamiento: vocalizaciones, escalas y arpeggios, estudios, relajación.
  - \* Realización de las acotaciones técnicas y expresivas (digitaciones, arcos, dinámica y otros).

- Construcción de la idea interpretativa:

- \* Escucha crítica de versiones diversas de las obras.
- \* Registros del proceso de preparación de las obras.

- Métodos y procedimientos generales:

- \* Preparación de los instrumentos de trabajo: afinación del instrumento, preparación de las cañas, ajuste de la embocadura y otros.
- \* Preparación de los espacios de trabajo.
- \* Observación de las rutinas planificadas.
- \* Aplicación de técnicas de automotivación y relajación.

#### Principales resultados del trabajo:

- Interpretación pública y/o registro del repertorio con alto nivel de desempeño técnico y expresivo.
- Documentación de archivo: grabaciones de audio y video, programas de mano, críticas, recortes de prensa, otros impresos, archivos virtuales.
- Experiencia musical y escénica para el perfeccionamiento del desempeño interpretativo.

#### Organizaciones y/o personas relacionadas:

- Auspiciantes.
- Instituciones públicas y privadas de apoyo potencial.
- Instituciones culturales y artísticas.
- Gestores y promotores culturales.
- Productores.
- Otros músicos y artistas.
- Personal técnico y de servicios.
- Medios publicitarios y de comunicación.

## Especificación de Conocimientos y Capacidades

### A: CAPACIDADES FUNDAMENTALES

- Interpretar las obras musicales en público con un nivel óptimo de calidad técnica y expresiva.
- Montar repertorios de manera autónoma.
- Mantener y mejorar su nivel técnico y expresivo mediante la participación periódica en actividades de formación continua.
- Relacionarse integralmente con el entorno musical y social para desempeñarse de manera profesional.
- Reconocer objetivamente su capacidad al momento de asumir un repertorio determinado e identificar su real nivel de competitividad en el ámbito local y ampliado.
- Fomentar la utilización de imaginarios y valo-

res de identidad e interculturalidad que afirmen lo propio ante lo foráneo.

### B: CONOCIMIENTOS FUNDAMENTALES

- Conocimientos y saberes sobre la interpretación vocal e instrumental.
- Conocimientos teóricos y tecnológicos del ámbito de la formación musical.
- Formación humanística para insertarse positivamente en el campo cultural de su entorno.
- Conocimientos básicos sobre la economía, las leyes y las políticas relacionadas con su actividad artística y laboral.
- Referencias internacionales del nivel interpretativo en su campo.

## UNIDAD DE COMPETENCIA 2

### ELABORAR Y EJECUTAR PROYECTOS BÁSICOS DE CAPACITACIÓN EN INSTRUMENTO, CANTO Y TEORÍA GENERAL DE LA MÚSICA

#### ELEMENTOS DE COMPETENCIA Y CRITERIOS DE REALIZACIÓN

2.1.	Diagnosticar las potencialidades de los sujetos que conforman el grupo a capacitar, aplicando procedimientos y estrategias musicales.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica las condiciones musicales del grupo a capacitar.</li> <li>- Verifica las capacidades individuales de afinación y ritmo de los integrantes del grupo a capacitar.</li> <li>- Establece el nivel de conocimientos teórico-prácticos de los participantes para su capacitación.</li> <li>- Estudia las necesidades del grupo a capacitar de acuerdo al contexto socio-cultural.</li> </ul>
2.2.	Elaborar un plan de capacitación en instrumento, canto y/o teoría musical, atendiendo las necesidades y realidades socioculturales del grupo y del entorno.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Define los objetivos y contenidos del plan de capacitación en instrumento, canto y/o teoría general de la música a partir de los resultados del diagnóstico.</li> <li>- Establece los procesos metodológicos, pedagógicos y didácticos a utilizar, tomando en consideración las capacidades individuales y grupales y el nivel de conocimientos teórico-prácticos.</li> <li>- Elabora el cronograma para el desarrollo de las actividades formativas de la capacitación, mediante un consenso con los participantes y responsables del proyecto.</li> <li>- Determina el presupuesto para ejecutar el plan de capacitación de acuerdo a los recursos disponibles.</li> <li>- Estructura y presenta el plan de capacitación para su aprobación.</li> </ul>
2.3.	Ejecutar el plan de capacitación, aplicando una metodología de participación activa que vincule los conocimientos teóricos y prácticos.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Convoca a los participantes de la capacitación para exponer la normativa del proyecto a ejecutarse.</li> <li>- Propicia un buen clima de trabajo a fin de mantener un alto nivel motivacional en el grupo.</li> <li>- Desarrolla los contenidos de la capacitación de acuerdo al plan establecido.</li> <li>- Examina, corrige y refuerza continuamente el proceso de aprendizaje para mejorar la calidad de la capacitación del grupo.</li> <li>- Presenta el resultado de la capacitación como evidencia del plan ejecutado.</li> </ul>
2.4.	Evaluar el plan ejecutado, considerando el proceso y los resultados, y sugiriendo mejoras para futuras capacitaciones.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Verifica los logros individuales y de grupo en relación a los objetivos planteados.</li> <li>- Considera el grado de aceptación del resultado de las presentaciones por parte del público.</li> <li>- Confronta el perfil de entrada del grupo con los resultados finales de la capacitación.</li> <li>- Elabora un informe final sobre el plan ejecutado y propone nuevos planes de capacitación para el grupo.</li> </ul>

#### Especificación de Campo Laboral

##### Información utilizada (naturaleza, tipo y soportes:

- Bibliografía sobre enseñanza musical (métodos y técnicas) para instrumento, canto y /o teoría general de la música.

- Textos especializados: teoría musical, Historia del Arte y de la Música occidental y ecuatoriana (épocas, estilos, principales exponentes y otros).
- Biografías de compositores de música cono-

cida como académica.

- Partituras de obras de instrumento y canto (coro, melodías con acompañamiento, entre otros).
- Software de escritura musical, análisis, síntesis y tratamiento de sonido.
- Glosario de términos musicales.
- Videos referenciales de desempeños musicales individuales y grupales, acorde a las necesidades.
- Cronograma de ensayos.
- Documentos de difusión y promoción de presentaciones públicas y /o conciertos didácticos y otros.

#### **Medios de trabajo:**

- Espacio de trabajo: salones con ventilación apropiada, iluminación suficiente, instrumentos musicales según requerimiento, atriles, pupitres, pizarra pentagramada, gradas para coros, entre otros.
- Equipos: grabadora, reproductor de audio y video, televisor, proyectores, cámaras fotográficas, filmadoras, equipos de computación, entre otros.
- Espacios escénicos: salón de clase, auditorio, coliseo y/o espacios alternativos.
- Métodos y/o procedimientos:
- Procedimientos: investigación sobre los te-

mas de capacitación, elaboración de planes y programas de capacitación, evaluación, diagnóstico del nivel de conocimientos que tiene el grupo, elaboración de informes.

- Métodos: utilización de métodos convencionales y alternativos de enseñanza aplicados a la música, que propicien la creatividad y la utilización de instrumentos y materiales del medio, por ejemplo métodos de observación, demostración, analógico, imitativo, constructivista, deductivo-inductivo.

#### **Principales resultados del trabajo:**

- Plan de capacitación elaborado
- Talleres de práctica musical
- Grupo capacitado.
- Presentaciones públicas
- Evaluación de resultados del plan de capacitación

#### **Organizaciones y/o personas relacionadas:**

- Instituciones educativas, culturales y musicales.
- Agrupaciones de danza, teatro, música, grupos instrumentales, orquestas, grupos corales.
- Gobiernos seccionales.
- Instituciones públicas y privadas.
- Productores, administrativos, personal de apoyo, otros artistas y público en general.

### **Especificación de Conocimientos y Capacidades**

#### **A: CAPACIDADES FUNDAMENTALES**

- Analizar los temas de capacitación para fundamentar y orientar acciones que permitan gradualmente la construcción de conocimientos y desarrollo de destrezas en instrumento, canto y/o teoría general de la música.
- Analizar y aplicar las técnicas y metodologías adecuadas para capacitar al grupo según el contexto socio cultural.
- Incorporar en los procesos de capacitación, los saberes elementos de interculturalidad

que afirman la identidad.

#### **B: CONOCIMIENTOS FUNDAMENTALES**

- Conocimientos teórico-prácticos de instrumento, canto y/o teoría general de la música.
- Conocimientos básicos de sicopedagogía, metodología y didáctica aplicadas a la capacitación en música.
- Informática musical aplicada.
- Conocimientos complementarios: historia del arte y la música, teoría de la música.

## UNIDAD DE COMPETENCIA 3

### REALIZAR ARREGLOS MUSICALES Y COMPOSICIONES BÁSICAS PARA DIFERENTES FORMATOS

#### ELEMENTOS DE COMPETENCIA Y CRITERIOS DE REALIZACIÓN

3.1.	<p>Escoger el tema sujeto del arreglo, de acuerdo al requerimiento del público, evento o contexto.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Considera el contexto en el que se presentará la composición o arreglo musical y las necesidades o especificaciones requeridas.</li> <li>- Investiga el material musical disponible que sea pertinente al objetivo del arreglo musical o composición.</li> <li>- Elige y define el tema sujeto al arreglo musical o composición.</li> </ul>
3.2.	<p>Definir el formato (agrupación instrumental, vocal o mixta) para el cual se va a realizar el arreglo o composición, determinando la instrumentación a ser aplicada.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica el tipo de agrupación musical disponible.</li> <li>- Define la planta instrumental (número de músicos por tipo de instrumento y/o voz) para determinar las posibilidades técnicas aplicables.</li> </ul>
3.3.	<p>Establecer el estilo, estructura y lenguaje musical a trabajar (arreglar o componer), determinando el tratamiento a aplicarse.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Define el estilo y género que se empleará para el arreglo musical o composición.</li> <li>- Delimita la forma musical a utilizarse en el arreglo o composición.</li> <li>- Establece los recursos de armonía y contrapunto a emplear y las técnicas de instrumentación.</li> </ul>
3.4.	<p>Elaborar el arreglo musical o composición con claridad técnica y expresiva, que permita su correcta ejecución.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utiliza su creatividad en la elaboración de la obra.</li> <li>- Considera las posibilidades y limitaciones de cada instrumento para procurar una correcta y adecuada interpretación.</li> <li>- Examina la obra elaborada observando que se cumplan los parámetros previamente establecidos (armonía, forma, instrumentación y otros).</li> <li>- Revisa y corrige score y particellas para su correcta interpretación.</li> </ul>
3.5.	<p>Entregar la obra y, en caso necesario, participar en los ensayos, garantizando que los intérpretes puedan expresar en forma clara la idea original.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Define el formato y edita score y particellas de manera legible.</li> <li>- Participa y maneja ensayos, y cuando sea necesario aporta en indicaciones técnicas, interpretativas o estilísticas.</li> <li>- Levanta un registro documental del producto elaborado, en audio y/o video.</li> </ul>
3.6.	<p>Autoevaluar el producto terminado, considerando aspectos técnicos, expresivos y comunicacionales que permitan incorporar mejoras en trabajos futuros.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Examina la obra terminada en todos los aspectos técnicos y formales empleados.</li> <li>- Analiza los registros documentales disponibles de la obra.</li> <li>- Valora la obra en su escritura, interpretación y pertinencia de acuerdo a la necesidad planteada inicialmente.</li> </ul>



## Especificación de Campo Laboral

### Información utilizada (naturaleza, tipo y soportes):

Antropología socio-cultural del contexto; bibliografía especializada (textos de armonía, formas musicales, contrapunto, organología, técnicas de instrumentación y orquestación; audio-video musical y otros); información sobre autores de las obras originales, partituras o registros de obras musicales.

### Medios de trabajo:

Espacio de trabajo: sala adecuada.

Equipos: Teclados, instrumentos armónicos y virtuales; reproductor de audio y video; equipos de computación, impresora; programas de notación musical, edición, análisis, síntesis y tratamiento de sonido; estudio de grabación, entre otros.

Accesorios: material de impresión y escritorio; hojas pautadas, etc.

### Métodos y/o procedimientos:

- Investigación sobre el tema a componer/arreglar.

- Definición del formato.
- Identificación del estilo, estructura y lenguaje musical.
- Elaboración del arreglo musical o composición.
- Verificación auditiva del trabajo.
- Entrega de la obra y participación en ensayos requeridos.
- Autoevaluación del producto.

### Principales resultados del trabajo:

Presentación del producto (partitura y partecillas, grabaciones u otros).

### Organizaciones y/o personas relacionadas:

Instituciones educativas, culturales y turísticas; agrupaciones musicales y de danza; gobiernos seccionales, instituciones públicas y privadas; directores, productores musicales, gestores culturales, administrativos, personal de apoyo, otros artistas, relaciones públicas, personas naturales y público en general, medios de comunicación.

## Especificación de Conocimientos y Capacidades

### A: CAPACIDADES FUNDAMENTALES

- Investigar aspectos sociales, históricos y tradicionales para la comprensión de un tema determinado, proponiendo la creación de ensayos (ejercicios de instrumentación) de arreglos musicales o composición, con innovaciones en su lenguaje y estilo, de acuerdo a los requerimientos del medio.
- Analizar creaciones musicales originales o recreadas, ecuatorianas o extranjeras, para realizar adaptaciones o recreaciones en diferentes estilos y formatos, sin alterar su idea expresiva original.
- Abstraer sonoridades, estilos, formas y lenguajes desarrollando su oído interno.
- Adaptar y asimilar diferentes géneros, estilos y lenguajes musicales.
- Plasmar ideas sonoras en escritura musical.
- Ajustarse a las posibilidades técnicas y sonoras de cada instrumento.
- Editar y proporcionar partituras y otros materiales de trabajo en formatos adecuados e inteligibles.

### B: CONOCIMIENTOS FUNDAMENTALES

- Conocimientos teóricos formales básicos en ciencias de la música (armonía, teoría de la música, lecto-escritura, organología y transporte, formas musicales, contrapunto entre otros).
- Conocimientos básicos de metodología de la investigación y recopilación de información.
- Conocimientos teórico-prácticos sobre las diferentes técnicas y estilos de interpretación de acuerdo a cada género o formato musical.
- Manejo funcional de un instrumento armónico (piano, teclados u otros)
- Conocimiento de técnicas de instrumentación y orquestación básica.
- Conocimientos de historia de la música y del arte.
- Conocimiento de programas informáticos de notación, edición de partituras, síntesis y tratamiento sonoro, instrumentos virtuales, equipos de reproducción de audio y video, impresión, entre otros.

## UNIDAD DE COMPETENCIA 4

### EMPRENDER Y ORIENTAR PROCESOS BÁSICOS DE PRODUCCIÓN ARTÍSTICA MUSICAL

#### ELEMENTOS DE COMPETENCIA Y CRITERIOS DE REALIZACIÓN

4.1. Elaborar el proyecto artístico-musical, de acuerdo a los requerimientos del cliente o la comunidad.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica con claridad la temática a desarrollar en el proyecto.</li> <li>- Considera el tipo de público al cual va dirigida la producción, a fin de orientarla acertadamente.</li> <li>- Estructura el proyecto bajo estándares predeterminados.</li> <li>- Presenta el proyecto para su aprobación a la instancia pertinente.</li> </ul>
4.2. Gestionar los recursos, logística y auspicios, mediante el establecimiento de compromisos escritos que aseguren la adecuada realización del proyecto.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Busca fuentes de apoyo y financiamiento para la ejecución del proyecto.</li> <li>- Presenta adecuadamente el proyecto a los patrocinadores.</li> <li>- Define las condiciones del financiamiento y/o auspicio para asegurar la ejecución del proyecto.</li> <li>- Formaliza el apoyo al proyecto mediante la firma de convenios.</li> </ul>
4.3. Socializar las actividades de producción artístico-musical, coordinando la participación de las personas que intervienen en el proyecto.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Selecciona el personal artístico y de apoyo logístico de acuerdo a los requerimientos del proyecto.</li> <li>- Explica claramente el contenido del proyecto para motivar e involucrar a los participantes.</li> <li>- Delega responsabilidades específicas según el cronograma establecido.</li> </ul>
4.4. Ejecutar las actividades planificadas con eficacia y eficiencia, cuidando que la producción artístico-musical sea de calidad.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Verifica el cumplimiento de las tareas asignadas de acuerdo al cronograma establecido.</li> <li>- Aplica estrategias para optimizar los recursos disponibles.</li> <li>- Determina correctivos sobre la marcha del proyecto según las circunstancias que se presenten.</li> <li>- Realiza la promoción y difusión del evento a fin de asegurar audiencia.</li> <li>- Presenta al público el evento artístico-musical.</li> </ul>
4.5. Evaluar los resultados del proyecto artístico-musical, valorando el nivel de cumplimiento de las actividades planificadas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Contrasta los resultados logrados con los objetivos originales.</li> <li>- Evalúa el grado de satisfacción propia, de promotores, auspiciantes y público en general.</li> <li>- Elabora un informe final de resultados del proyecto.</li> <li>- Lleva un registro documental del evento en audio y/o video.</li> </ul>

#### Especificación de Campo Laboral.

##### Información utilizada (naturaleza, tipo y soportes:

- Información socio-cultural del contexto.
- Bibliografía y videografía de eventos anteriores.
- Información sobre proveedores, recursos humanos, logísticos, locaciones y espacios físicos, entre otros.
- Convenios y contratos de trabajo.



### Medios de trabajo:

Materiales y equipos de oficina, movilización, medios de comunicación.

- Equipos: grabadores y reproductores de imagen, audio y video; equipos de amplificación, equipos informáticos, entre otros.
- Instrumentos musicales: los que se requiere según el proyecto.
- Talento humano: artistas y personal de logística.
- Espacios escénicos: teatros, auditorios, coliseos y espacios alternativos, implementados con los recursos técnicos que precisa la producción artístico-musical.

### Métodos y/o procedimientos:

- Estructuración del proyecto.

- Gestión de recursos y financiamiento.
- Ejecución del proyecto: difusión de los eventos o productos, presentación del resultado final.
- Evaluación de los logros alcanzados.

### Principales resultados del trabajo:

Elaboración del proyecto, convenios y contratos de trabajo, presentación pública del evento o producto, evaluación de desempeño, medios gráficos y audiovisuales del trabajo.

### Organizaciones y/o personas relacionadas:

Instituciones educativas, culturales, turísticas, públicas y privadas; SRI, gobiernos seccionales, personas naturales, relaciones públicas, gestores culturales, productores y medios de comunicación; agrupaciones artísticas musicales, personal de apoyo, público en general.

## Especificación de Conocimientos y Capacidades

### A: CAPACIDADES FUNDAMENTALES

- Demostrar creatividad para forjar ideas originales aplicables a la producción artístico-musical.
- Desarrollar el proyecto artístico-musical bajo estándares de calidad para garantizar el éxito del evento.
- Liderar y manejar el grupo de trabajo con alta calidad humana y profesional.
- Resolver en el proceso cualquier contratiempo de tipo profesional, laboral y/o técnico con agilidad y oportunamente.
- Relacionarse con ética profesional y diligencia

con las personas e instituciones que intervienen en el proyecto.

### B: CONOCIMIENTOS FUNDAMENTALES

- Conocimientos básicos sobre producción artístico-musical.
- Conocimientos acerca de elaboración y gestión de proyectos.
- Administración básica de recursos.
- Manejo suficiente de tecnologías aplicadas a la producción artístico-musical.
- Liderazgo, psicología y resolución de conflictos.
- Conocimientos de legislación laboral, tributaria y societaria.

**Ministerio de Educación**  
*Transformar la educación, misión de todos.*

[www.educacion.gob.ec](http://www.educacion.gob.ec)



Información: 1800 33 82 22 o [info@educacion.gob.ec](mailto:info@educacion.gob.ec)