

LENGUA Y LITERATURA

3

De acuerdo al nuevo currículo de la Educación General Básica



TEXTO PARA
ESTUDIANTES

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA

Rafael Correa Delgado

MINISTRO DE EDUCACIÓN

Augusto Espinosa Andrade

VICEMINISTRO DE EDUCACIÓN

Freddy Peñafiel Larrea

VICEMINISTRO DE GESTIÓN EDUCATIVA

Jaime Roca Gutiérrez

SUBSECRETARIA DE FUNDAMENTOS EDUCATIVOS

Paulina Dueñas Montero

DIRECTORA NACIONAL DE CURRÍCULO (E)

Isabel Ramos Castañeda



Programa Escuelas Lectoras, Área de Educación
Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador

Coordinadora General
Soledad Mena

Lengua y Literatura. Texto del estudiante. Tercer año
Programa Escuelas Lectoras, Área de Educación
Universidad Andina Simón Bolívar

Texto:
Soledad Mena

Primera edición julio 2010
Octava reimpresión febrero 2014
ISBN: 978-9978-19-444-7
Hecho en Ecuador. Quito

© Ministerio de Educación del Ecuador

Av. Amazonas N34-451 entre Av. Atahualpa y Juan Pablo Sánz • Quito, Ecuador
Teléfonos: (593 2) 396 1300, 396 1400, 396 1500
www.educacion.gob.ec

© Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador

Toledo N22-80 • Apartado postal: 17-12-569 • Quito, Ecuador
Teléfonos: (593 2) 322 8085, 299 3600 • Fax: (593 2) 322 8426
uasb@uasb.edu.ec • www.uasb.edu.ec

Revisión y corrección de estilo: Ziette, Eurídice Salguero
Diseño y diagramación de portada e interiores: Ziette, Andrea Gómez
Impresión: EL TELÉGRAFO

Una primera versión de este texto se desarrolló en el contexto de la primera fase del Programa Escuelas Lectoras, con el financiamiento de la USAID.

La reproducción parcial o total de esta publicación, en cualquier forma que sea, por cualquier medio mecánico o electrónico, no autorizada por los editores, viola los derechos reservados. Cualquier utilización debe ser previamente solicitada.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA

IMPORTANTE

El uso de un lenguaje que no discrimine ni reproduzca esquemas discriminatorios entre hombres y mujeres es una de las preocupaciones de nuestra Organización. Sin embargo, no hay acuerdo entre los lingüistas acerca de la manera de hacerlo en español.

En tal sentido y para evitar la sobre carga gráfica que supondría utilizar en español o/a; los/las y otras formas sensibles al género con el fin de marcar la presencia de ambos sexos, hemos optado por usar la forma masculina en su tradicional acepción genérica, en el entendido que es de utilidad para hacer referencia tanto hombres y mujeres sin evitar la potencial ambigüedad que se derivaría de la opción de usar cualesquiera de las formas de modo genérico.

Tomado de UNESCO, Situación educativa de América Latina y El Caribe: Garantizando la educación de calidad para todos. UNESCO. Santiago de Chile, agosto 2008.



Vamos a compartir el conocimiento, los colores, las palabras.

El Ecuador ha sido, según el poeta Jorge Enrique Adoum “un país irreal limitado por sí mismo, partido por una línea imaginaria”, y es tarea de todos convertirlo en un país real que no tenga límites.

Con este horizonte, el Ministerio de Educación realizó la Actualización y Fortalecimiento del Currículo de la Educación General Básica que busca que las generaciones venideras aprendan de mejor manera a relacionarse con los demás seres humanos y con su entorno y sobre todo, a soñar con la patria que vive dentro de nuestros sueños y de nuestros corazones.

Los niños y niñas de primero a tercer año van a recibir el libro de texto en el que podrán realizar diversas actividades que permitirán desarrollar sus habilidades. A partir de cuarto año, además del texto, recibirán un cuaderno de trabajo en el que van a dibujar el mundo como quieren que sea.

Estos libros tienen un acompañante para los docentes. Es una guía didáctica que presenta alternativas y herramientas didácticas que enriquecen el proceso de enseñanza-aprendizaje.

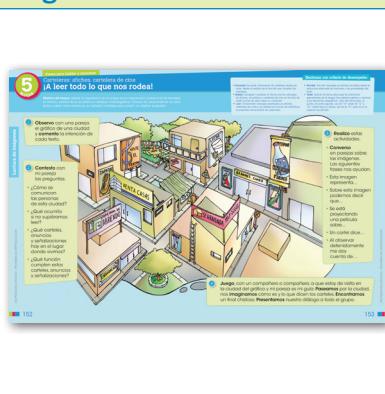
El Ecuador debe convertirse en un país que mire de pie hacia el futuro y eso solo será posible si la educación nos permite ser mejores ciudadanos. Es una inmensa tarea en la que todos debemos estar comprometidos, para que el “Buen Vivir” sea una práctica cotidiana.

Ministerio de Educación
2014

ESTRUCTURA DEL TEXTO DEL ESTUDIANTE

Vamos a conocer cómo está organizado el texto para estudiantes de tercer año de Educación General Básica, que contiene seis bloques, en cada uno se trabaja un tipo de texto distinto. Los bloques 1, 3 y 5 trabajan textos funcionales de la vida diaria: instrucciones, reglas de juego, mensajes, postales, invitaciones, tarjetas de felicitación y carteleras (afiches, vía pública, cartelera de cine), mientras que los bloques pares 2, 4 y 6 trabajan textos literarios: cuentos de hadas, juegos del lenguaje (adivinanzas, trabalenguas, retahílas, nanas y rondas) y cuentos maravillosos.

Páginas iniciales



Pasos para hablar y escuchar

En la parte superior de estas dos páginas iniciales se registran los objetivos y las destrezas con criterios de desempeño que debemos lograr al finalizar el estudio del bloque. El conocer qué vamos a aprender nos orienta y nos compromete a conseguir las metas propuestas.

Cada bloque comienza con dos páginas ilustradas que nos invitan a conversar, en donde se desarrollan las habilidades de hablar y escuchar con base en las preguntas y ejercicios planteados. Además nos permite expresar nuestros conocimientos previos y nos motiva a predisponernos hacia los nuevos aprendizajes que propone el bloque.

Páginas de lectura



Pasos para leer

El proceso de lectura lo vamos a desarrollar en tres etapas: prelectura, lectura y poslectura para comprender mejor.

• Prelectura

En la prelectura activamos nuestros conocimientos previos, elaboramos hipótesis y planteamos preguntas sobre el contenido, mediante el análisis de los elementos que acompañan el texto (paratextos) como fotografías, esquemas, ilustraciones, diagramación, etc. Este proceso nos permite tener una idea anticipada de lo que vamos a leer.

• Lectura

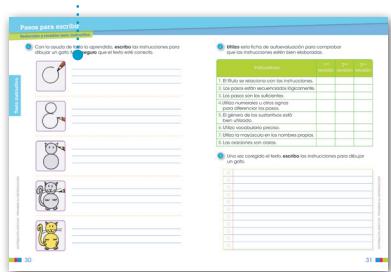
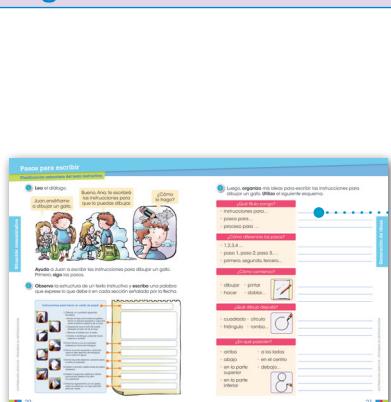
Cada bloque presenta un tipo de lectura con una determinada estructura para cumplir con una función comunicativa específica.

Las actividades nos invitan a reconocer la estructura y nos guían en la comprensión de las ideas implícitas y explícitas; nos ayudan a buscar y encontrar información específica, a reconocer los nuevos aprendizajes e identificar los significados de palabras y frases. Estas actividades nos permiten descubrir los usos cotidianos de estos tipos de textos.

• Poslectura

Esta sección presenta ejercicios que nos muestran algunas estrategias para la comprensión a nivel literal, inferencial y crítico-valorativo. Así, aprenderemos a organizar la información utilizando diferentes esquemas gráficos.

Páginas de escritura



Pasos para escribir

Vamos a desarrollar el proceso de escritura siguiendo las etapas de planificación, redacción, revisión y publicación.

• Planificación

En este primer momento de la escritura se presentan actividades que nos permiten identificar un propósito: quién será el lector del texto, qué tipo de texto y su estructura. Este proceso nos ayuda a generar ideas, organizarlas y jerarquizarlas.

• Redacción y revisión

En esta sección escribimos las ideas que planificamos utilizando oraciones y párrafos de acuerdo a la estructura del texto elegido, y según el objetivo comunicacional. Colectivamente aprendemos técnicas para corregir nuestros escritos según la normativa de la lengua castellana.

Publicación

En la publicación del texto se cumple la función comunicativa, es decir garantizar que el texto llegue a su destinatario y cumpla con su propósito.

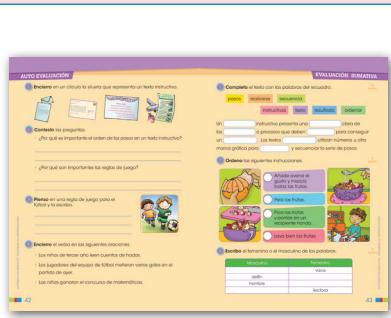
Texto



En esta sección se proponen ejercicios de reflexión lingüística que nos permiten apropiarnos de las herramientas necesarias para estructurar correctamente los textos que escribimos: la ortografía y los elementos gramaticales.

La reflexión gramatical y ortográfica solo se trabaja en los bloques impares que presentan textos expositivos.

Evaluación



Autoevaluación y evaluación sumativa

En esta sección se propone la autoevaluación que nos permite atender, respetar y valorar el aprendizaje realizado en cada bloque. Proporciona información clave para conocer las fortalezas y debilidades de nuestro proceso de aprendizaje.

Cada bloque ofrece una página con una evaluación sumativa, para conocer y valorar los resultados conseguidos por el estudiante al finalizar el proceso de enseñanza-aprendizaje. En la secuencialidad de la propuesta, cada bloque es el prerequisito del siguiente.

Buen Vivir



Es un principio basado en el Sumak Kawsay, una concepción ancestral de los pueblos originarios de los Andes. Cada vez que veas estas imágenes vamos a reflexionar sobre este principio.

ÍNDICE

1. Instrucciones orales y escritas/reglas de juego 8		2. Cuentos de hadas 44		3. Mensajes, postales, invitaciones, tarjetas de felicitación 80	
Vamos a jugar	8	El mundo de los cuentos de hadas	44	Buenas noticias	80
Pasos para leer		Pasos para hablar y escuchar		Pasos para leer	
Poslectura: reglas de Juego de los Microbios	10	Narrar y comprender cuentos	46	Prelectura: la tarjeta postal	82
Pasos para hablar y escuchar		Pasos para leer		Prelectura: elementos paratextuales	84
Instrucciones orales	12	Prelectura: elementos paratextuales	48	Lectura: la tarjeta postal	85
Pasos para leer		Lectura: Las habichuelas mágicas	49	Poslectura: la tarjeta postal	86
Prelectura: textos instructivos	14	Poslectura: Las habichuelas mágicas	54	Pasos para escribir	
Prelectura: elementos paratextuales	16	Poslectura: otra versión del cuento de hadas Las habichuelas mágicas	56	Planificación: estructura de la tarjeta postal	87
Prelectura: situación comunicativa	17	Poslectura: mi versión del cuento de hadas	58	Texto: número del sustantivo	91
Lectura: instrucciones para hacer un vasito de papel	18	Pasos para escribir		Texto: uso de la "r" y "rr"	94
Pasos para escribir		Planificación: estructura del cuento de hadas	59	Texto: división en sílabas	96
Planificación: estructura del texto instructivo	20	Redacción y revisión: cuento de hadas	62	Texto: los sinónimos	98
Texto: género del sustantivo	23	Pasos para leer		Texto: uso del guión	99
Texto: género del sustantivo	24	Prelectura: elementos paratextuales	65	Texto: género y número del artículo	100
Texto: género del sustantivo	26	Lectura: El zapatero y los duendes	66	Redacción y revisión: la tarjeta postal	101
Texto: Uso de la mayúscula	28	Poslectura: El zapatero y los duendes	70	Pasos para leer	
Pasos para escribir		Pasos para escribir		Lectura: tarjeta de invitación	102
Redacción y revisión	30	Escritura creativa	73	Poslectura: la invitación	104
Pasos para leer		Lectura: No existen los dragones	75	Texto: los antónimos	105
Prelectura: reglas del juego		Autoevaluación	78	Lectura: La golosa Matilda	106
Batalla Naval	32	Evaluación sumativa	79	Pasos para escribir	
Lectura: reglas del juego				Redacción: una invitación	109
Batalla Naval	34			Pasos para leer	
Pasos para escribir				Lectura: tarjeta de felicitación	110
Planificación: reglas del juego	35			Pasos para escribir	
Planificación: estructura de las reglas del juego	36			Lectura: noticia	112
Texto: el verbo como acción	38			Planificación: estructura de la tarjeta de felicitación	113
Redacción y escribir: reglas del juego	40			Pasos para hablar y escuchar	
Autoevaluación	42			Solicitar y formular información oral	114
Evaluación sumativa	43			Autoevaluación	116
				Evaluación sumativa	117

4. Juegos de lenguaje: adivinanzas, trabalenguas, retahílas, nanas y rondas.	118	5. Carteleras: afiches, cartelera de cine	152	6. ¡Los cuentos maravillosos!	188
Juguemos a la ronda	118	¡A leer todo lo que nos rodea!	152	Los cuentos maravillosos	188
Para hablar y escuchar		Para hablar y escuchar		Para hablar y escuchar	
Narrar y escuchar una retahíla	120	Exponer y escuchar carteles	154	Narrar y comprender cuentos maravillosos	190
Pasos para leer		Pasos para leer		Pasos para leer	
Prelectura: elementos paratextuales	122	Prelectura: el cartel	156	Prelectura: elementos paratextuales	192
Lectura: la ronda	123	Prelectura: el cartel	158	Lectura: "Juan el oso"	193
Lectura: rimas consonantes y asonantes	124	Lectura: el cartel	160	Lectura: "Juan el oso"	198
Pasos para escribir		Pasos para escribir		Pasos para escribir	
Planificación: estructura de las rondas	126	Planificación: situación comunicativa	161	Planificación: estructura del cuento maravilloso	204
Redacción y revisión	128	Planificación: generación de ideas	162	Planificación: generación de ideas	206
Planificación: adivinanzas	129	Planificación: organización de ideas	165	Pasos para leer	
Pasos para leer		Texto: los adjetivos género y número	167	Lectura: El Castillo de Irás y No volverás	208
Lectura: adivinanzas	130	Texto: uso del diminutivo	169	Poslectura: El Castillo de Irás y No volverás	211
Poslectura: adivinanzas	132	Texto: el punto y seguido	170	Pasos para escribir	
Pasos para escribir		Texto: el punto y aparte	171	Planificación: estructura de los cuentos maravillosos	212
Planificación: estructura de las adivinanzas	133	Texto: uso de la "m" antes de "p" y "b"	172	Planificación: generación de ideas	214
Redacción: adivinanzas	135	Redacción y revisión: el cartel	173	Pasos para leer	
Pasos para leer		Pasos para leer		Lectura: El príncipe	217
Prelectura: El Castillo de Cucurumbé	136	Lectura: cartelera cinematográfica	174	Autoevaluación	220
Lectura: La oveja lanuda	138	Poslectura: cartelera cinematográfica	175	Evaluación sumativa	221
Poslectura: La oveja lanuda	142	Lectura: tabla de datos	176	Glosario	222
Pasos para escribir		Poslectura: tabla de datos	177	Bibliografía	224
Planificación: estructura de la retahíla	144	Lectura: tabla de datos	178		
Redacción: una retahíla	146	Lectura: señales y anuncios	180		
Pasos para leer		Pasos para escribir			
Lectura: nanas	147	Texto: sílaba tónica y átona	182		
Lectura: trabalenguas	148	Texto: uso de la h	183		
Autoevaluación	150	Texto: familia de palabras	184		
Evaluación sumativa	151	Autoevaluación	186		
		Evaluación sumativa	187		



1

BLOQUE

Instrucciones orales y escritas/reglas de juego ¡Vamos a jugar!

Objetivos del bloque: Comprender, analizar y producir instrucciones y reglas de juego adecuadas con las propiedades textuales, los procesos, elementos de la lengua y objetivos comunicativos específicos para desarrollar la relación interpersonal, familiar y social en el contexto en donde se encuentre y valorar distintos soportes de transmisión.

Pasos para hablar y escuchar

1

Observo el gráfico, leo las instrucciones y juego.

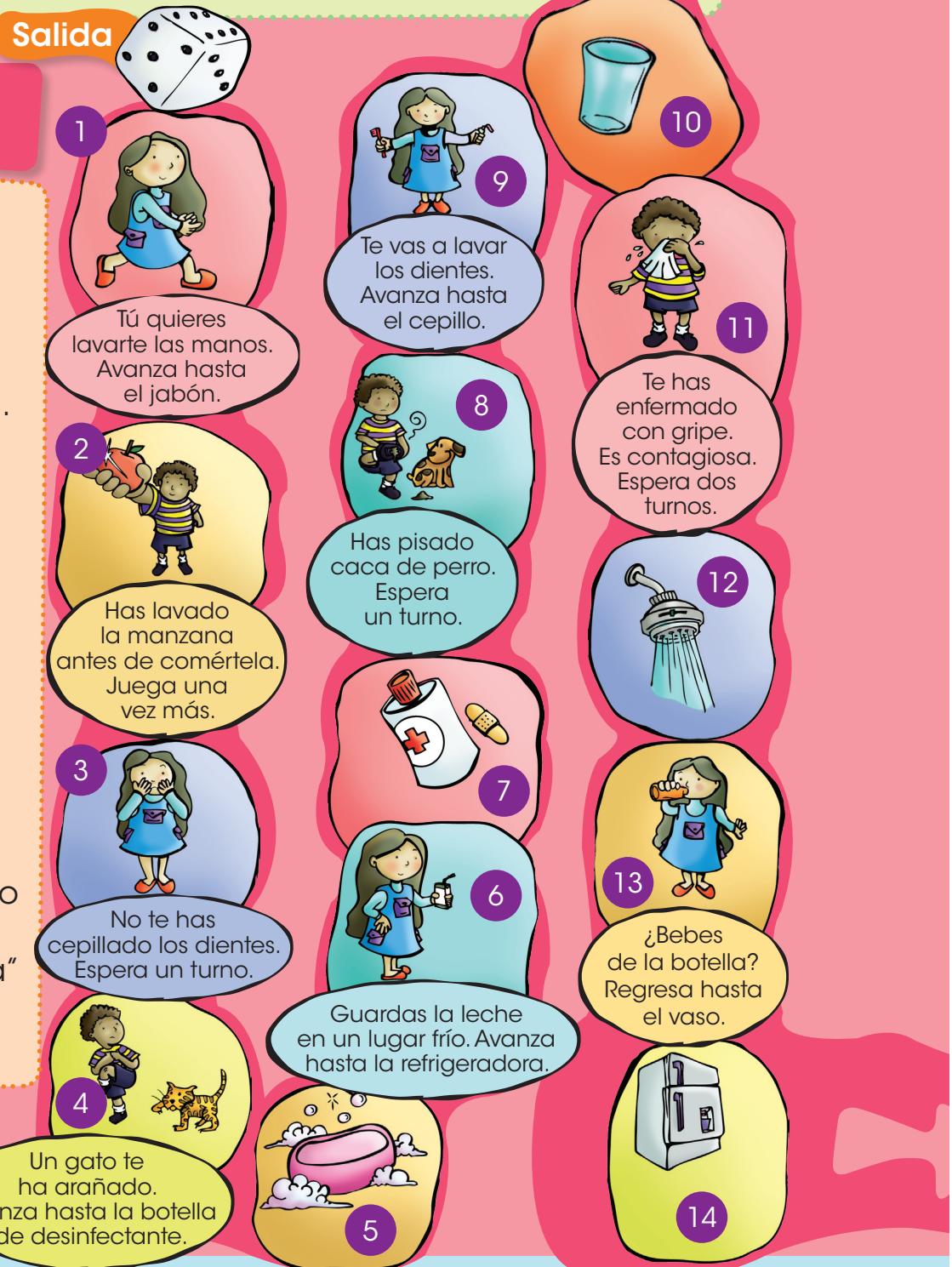
Lectura de imágenes

El juego de los microbios

Instrucciones (Juego para dos)

- Poner las fichas en el casillero que dice "Salida".
- Lanzar el dado por turnos.
- Avanzar al casillero indicado.
- Seguir las indicaciones escritas en el casillero al que se llega.
- Ganará el primero que llegue al casillero "Llegada" con el número exacto de pasos.

Salida



Destrezas con criterios de desempeño:

- **Escuchar:** Escuchar atentamente instrucciones y reglas de juego dentro de situaciones comunicativas que le permitan actuar frente a determinadas situaciones de su realidad.
- **Hablar:** Emitir en forma oral instrucciones y reglas de juego con precisión y claridad.
- **Leer:** Comprender diferentes tipos de instrucciones y reglas de juego escritas con el análisis del paratexto y el contenido.

- **Escribir:** Escribir instrucciones y reglas de juego en situaciones reales de comunicación en función de transmitir consignas.
- **Texto:** Emplear los elementos de la lengua en la escritura de instrucciones y reglas de juego.



Llegada

2

Respondo a las preguntas en grupos.

- ¿A qué nos invita este tablero?
- ¿Cómo podemos saber la manera de jugar?
- ¿Dónde están las instrucciones?
- ¿Qué dicen las instrucciones?
- ¿Para qué más necesito instrucciones? ¿Por qué?
- ¿Qué actitud deben tener las personas que juegan?
- **Expreso** a mis compañeros y compañeras lo que sé acerca de las instrucciones y reglas de juego, y su utilidad.

Pasos para leer

Poslectura: reglas del Juego de los microbios

1 **Ordeno** con los números del 1 al 5 las instrucciones del juego.

- Gana el primero que llegue al casillero "Llegada" con el número exacto de pasos.
- Lanzar el dado por turnos.
- Seguir las indicaciones escritas en el casillero al que se llega.
- Avanzar al casillero indicado.
- Poner las fichas en el casillero que dice "Salida".

2 **Escribo** las instrucciones del "Juego de los microbios", utilizando las palabras de los recuadros.

por último

después

luego

primero

segundo

3 **Respondo** a las preguntas.

¿A qué casillero debo avanzar si

deseo lavarme las manos?

deseo botar un pañuelo?

tengo una espina en el dedo?

4 **Escribo** las situaciones en las que la orden me permite volver a jugar.

5

Vuelvo a jugar el "Juego de los microbios" y **completo** las oraciones.

- He comido un _____ que encontré en el _____.
Regreso a la casilla de _____.
- Me voy a lavar los _____. Avanzo hasta el _____.
• ¿ _____ de la botella? Regreso hasta el _____.

6

Observo los dibujos y **escribo** el texto del "Juego de los microbios" que les corresponde.





7

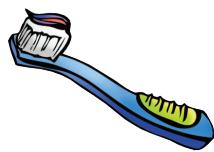
Uno con una línea la palabra y el dibujo que le corresponde según el "Juego de los microbios".

espina

dientes

pañuelo

herida



8

Señalo en qué situaciones me tocó esperar un turno en el "Juego de los microbios".

haber lavado una manzana

estar en cama con gripe

tener las uñas sucias

beber de la botella

Pasos para hablar y escuchar

Instrucciones orales

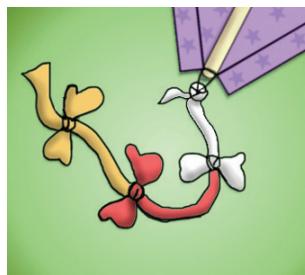
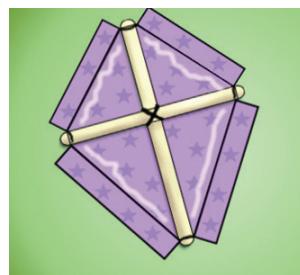
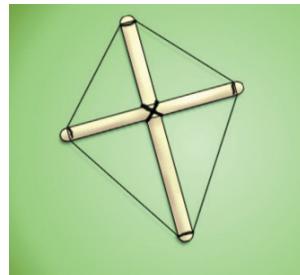
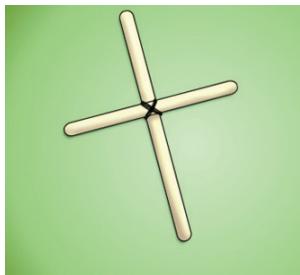
Situación comunicativa y planificación

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

- 1 Leo el siguiente diálogo.



- 2 Observo las ilustraciones y verbalizo cada paso, poniendo atención en los detalles. Anoto una frase o una palabra clave como ayuda.



3 **Ensayo** mi exposición de cómo hacer una cometa, antes de presentarla a toda la clase. **Tomo** en cuenta las siguientes indicaciones:



- Hablar pausadamente.
- Hablar en un volumen de voz adecuado.
- Pronunciar bien las palabras.
- Corregir lo que se dijo o se pronunció mal.
- Utilizar los materiales para demostrar los pasos necesarios.

4 **Escucho** las exposiciones de mis compañeros y entre todos **elegimos** la descripción más clara y precisa.

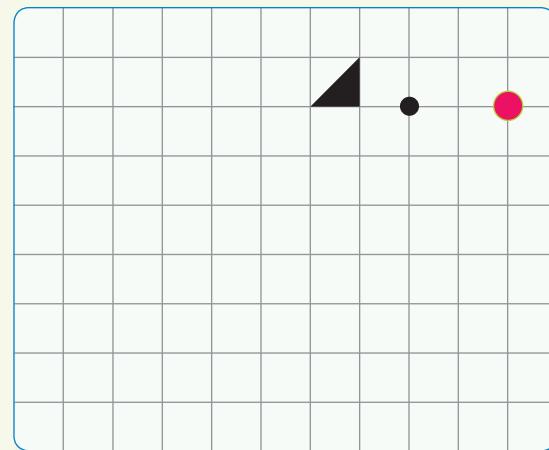
Buen Vivir

Aprender a escuchar nos convierte en personas tolerantes y pacientes. Escuchar nos permite prevenir y solucionar conflictos.

ESCUCHAR

1 **Trabajo** en parejas. Uno **lee** las instrucciones y el otro **dibuja** en la cuadrícula, siguiendo las instrucciones que escucha. Luego nos alternamos. **Iniciamos** en el punto rojo.

1. Traza una línea de 1 cuadrado hacia la izquierda.
2. Una línea de 1 cuadrado hacia arriba.
3. Una línea de 2 cuadrados hacia la izquierda.
4. Una línea diagonal de 1 cuadrado hacia abajo y hacia la izquierda.
5. Una línea de 1 cuadrado hacia abajo.
6. Una línea de 4 cuadrados hacia la izquierda.
7. Una línea de 1 cuadrado hacia arriba.
8. Una línea de 1 cuadrado hacia la izquierda.
9. Una línea de 6 cuadrados hacia abajo.
10. Una línea de 2 cuadrados hacia la derecha.
11. Una línea de 2 cuadrados hacia arriba.
12. Una línea de 3 cuadrados hacia la derecha.



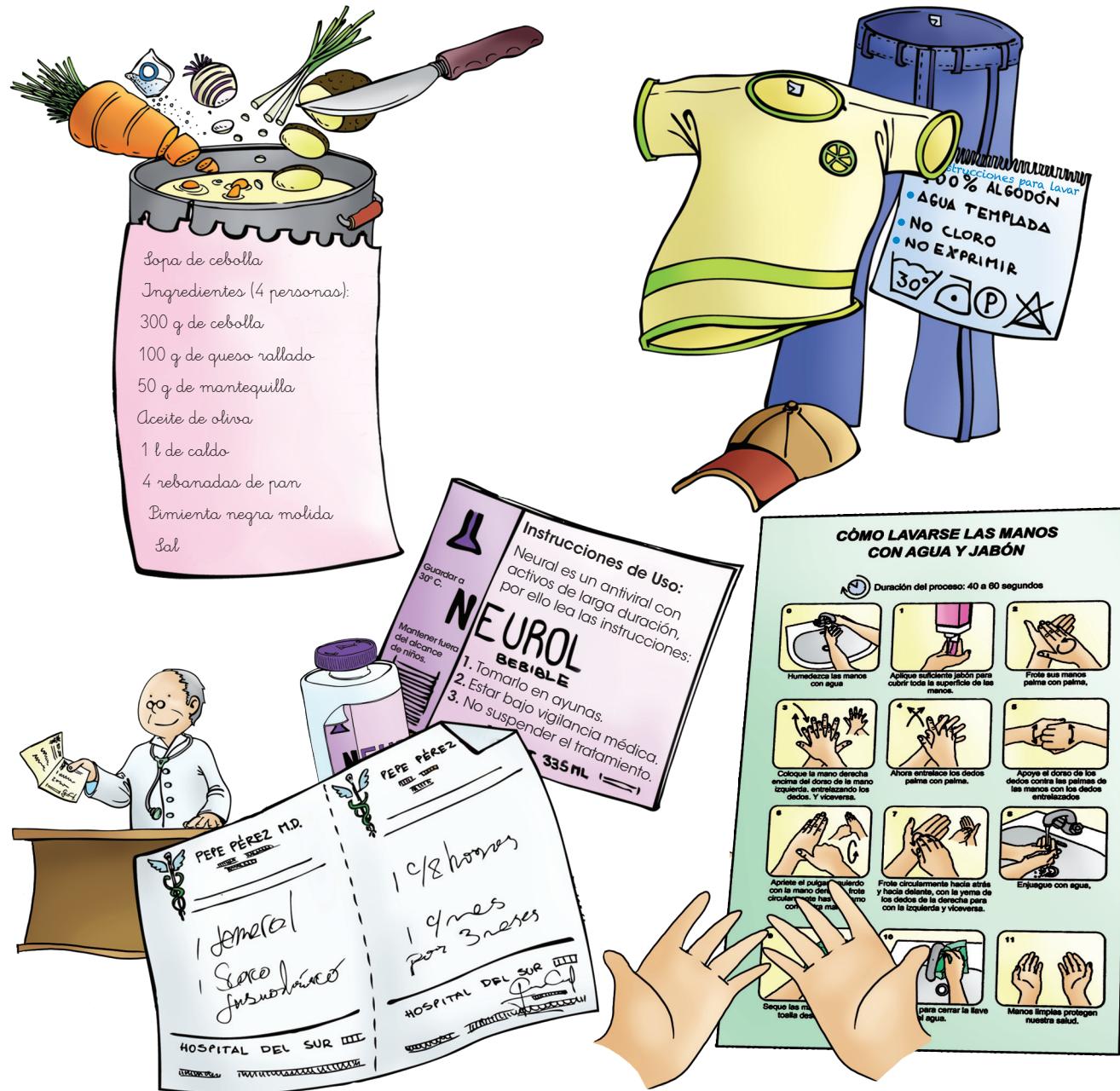
13. Una línea de 2 cuadrados hacia abajo
14. Una línea de 2 cuadrados hacia la derecha.
15. Una línea de 3 cuadrados hacia arriba.
16. Una línea diagonal de 1 cuadrado hacia arriba y hacia la derecha.
17. Una línea de 1 cuadrado hacia la derecha.
18. Una línea de 2 cuadrados hacia arriba.

Pasos para leer

Prelectura: textos instructivos

1

Observo los gráficos. Escribo las diferencias y las semejanzas entre ellos.



Diferencias

Semejanzas

2

Leo el texto en parejas. Luego, por turnos, cada uno **formula** dos preguntas, cuyas respuestas estén en el siguiente texto.



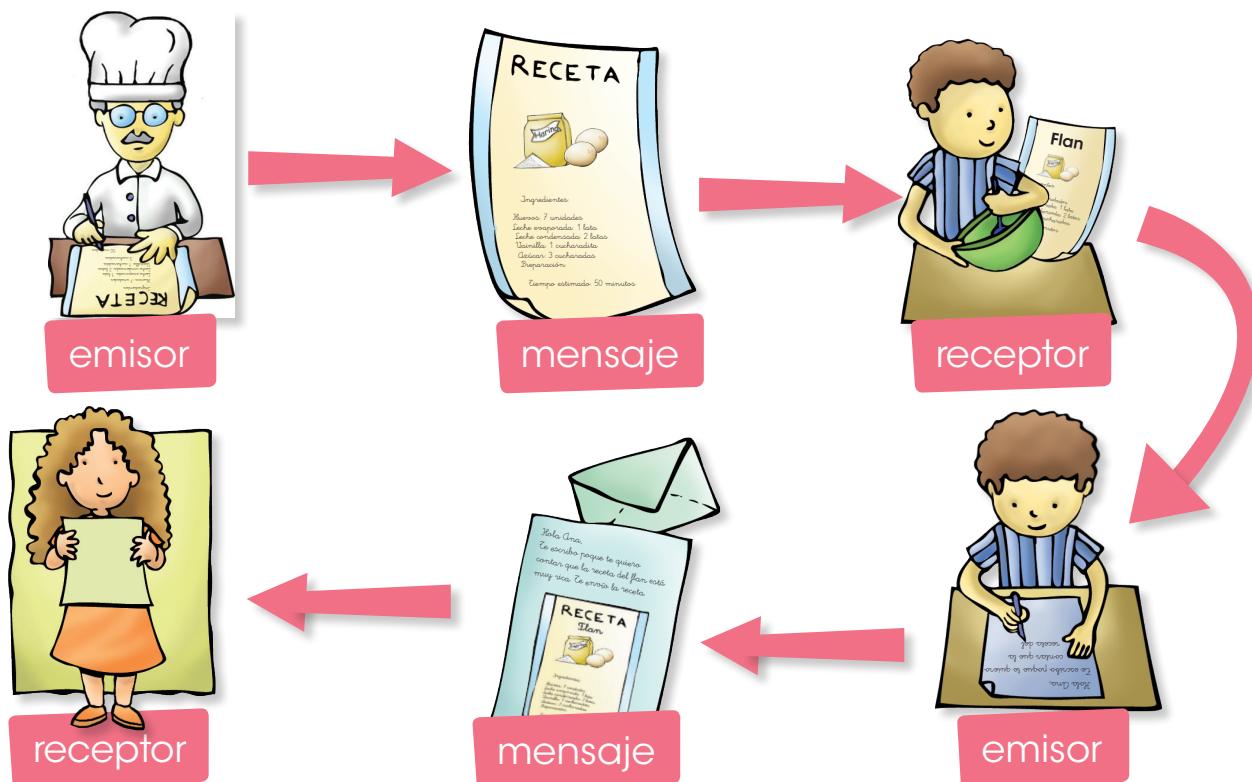
- Un texto instructivo presenta una secuencia clara de los pasos o procesos que deben realizarse para conseguir un resultado.
- Los textos instructivos utilizan números u otra marca gráfica para diferenciar y secuenciar la serie de pasos.
- Algunas instrucciones van acompañadas de dibujos.

3

Pienso, por qué un texto instructivo me ayuda a conseguir un resultado de manera exitosa. **Comparto** mis ideas en un grupo y **expreso** mis opiniones a toda la clase.

4

Comento con mi docente cómo se realiza el circuito de la comunicación de un texto instructivo.



Pasos para leer

Prelectura: elementos paratextuales

Textos instructivos

5

Uno con una línea la silueta del texto instructivo con el texto que describe su función.



Enseña cómo armar un juguete.

Enseña cómo jugar.

Enseña cómo tejer.

Enseña cómo preparar un plato.

6

Leo el texto y **dibujo** la silueta del texto que creo le correspondería.

Para enseñar a lavarse los dientes.

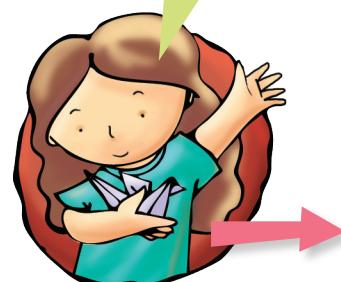
Para enseñar a bailar.

7

Comento con mis compañeros y compañeras todas las figuras que se pueden hacer con papel. **Escribo** los nombres de los animales que más me gustan.



¿Quieres aprender
a hacer figuras
doblando papel?

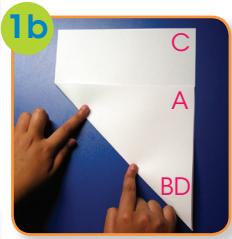


Pasos para leer

Lectura: instrucciones para hacer un vasito de papel

- 1 Leo el texto.

Instrucciones para hacer un vasito de papel



1. Obtener un cuadrado siguiendo estos pasos:
 - Poner la hoja como indica el gráfico. Tomar la esquina izquierda y colocarla sobre el extremo derecho de la hoja.
 - Asegurarse que el lado AB quede alineado con el lado CD de la hoja.
 - Reforzar el doblez con el dedo.
 - Doblar el rectángulo sobrante hacia adentro y cortarlo.
2. Poner frente a uno el cuadrado doblado en forma de triángulo.
3. Tomar la punta izquierda y colocarla sobre el lado derecho del triángulo, como indica la figura.
4. Tomar la punta derecha y ponerla sobre la aleta ya doblada.
5. Doblar la primera orejilla sobre las aletas dobladas.
6. Doblar la segunda orejilla por detrás, procurando apretar muy bien las superficies.
7. Presionar ligeramente con los dedos sobre los extremos, y el vaso está listo para ser usado.

- 2 Pienso: ¿Qué ocurriría si todos estos pasos estuvieran escritos a renglón seguido? ¿Sería fácil seguir las instrucciones? ¿Por qué?

3 **Escribo** las respuestas.

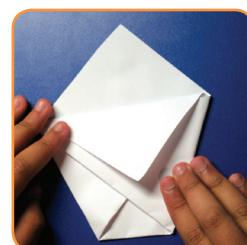
¿Qué figura se logra primero?

¿En qué situación puedo necesitar un vaso de papel?

4 **Ordeno** del 1 al 6 los pasos para elaborar el vaso de papel.

- Tomar una punta del triángulo y llevarla al lado opuesto.
- Hacer lo mismo con la otra punta.
- Doblar las orejillas para cada lado.
- Presionar por los dos extremos para abrir el vaso y ¡ya está listo!
- Obtener un cuadrado.
- Doblar el cuadrado y obtener un triángulo.

5 **Ordeno** la secuencia y **describo** los pasos.



6 **Completo** el texto.

_____ frente a uno el cuadrado _____ en forma de triángulo. _____ la punta _____ y colocar sobre el _____ derecho del _____, como indica la _____.

Pasos para escribir

Planificación: estructura del texto instructivo

Situación comunicativa

1 Leo el diálogo.

Juan, enséñame a dibujar un gato.

Bueno, Ana, te escribiré las instrucciones para que lo puedas dibujar.

¿Cómo lo hago?



Ayudo a Juan a escribir las instrucciones para dibujar un gato. Primero, **sigo** los pasos.

2 Observo la estructura de un texto instructivo y escribo una palabra que exprese lo que debe ir en cada sección señalada por la flecha.

Instrucciones para hacer un vasito de papel

1. Obtener un cuadrado siguiendo los pasos:
 - Poner la hoja como indica el gráfico. Tomar la esquina izquierda y colocarla sobre el extremo derecho de la hoja.
 - Asegurarse que el lado AB quede alineado al lado CD de la hoja.
 - Reforzar el doblez con el dedo.
 - Doblar el rectángulo sobrante hacia adentro y cortarlo.
2. Poner frente a uno el cuadrado doblado en forma de triángulo.
3. Tomar la punta izquierda y colocarla sobre el lado derecho del triángulo, como indica la figura.
4. Tomar la punta derecha y ponerla sobre la aleta ya dobrada.
5. Doblar la primera orejilla sobre las aletas dobladas.
6. Doblar la segunda orejilla por detrás, procurando apretar muy bien las superficies.
7. Presionar ligeramente con los dedos sobre los extremos, y el vaso está listo para ser usado.

Diagrama de instrucciones para hacer un vasito de papel. Se muestra un cuadro con 7 imágenes numeradas (1a-7) que ilustran los pasos de la descripción. Cada paso tiene una flecha que apunta a una casilla en un cuaderno de hojas amarillas.

3

Luego, **organizo** mis ideas para escribir las instrucciones para dibujar un gato. **Utilizo** el siguiente esquema.

¿Qué título pongo?

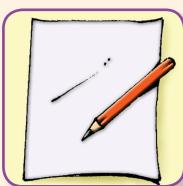
- instrucciones para...
- pasos para...
- proceso para ...

¿Cómo diferencio los pasos?

- 1,2,3,4 ...
- paso 1, paso 2, paso 3, ...
- primero, segundo, tercero...

¿Cómo comienzo?

- dibujar
- hacer
- pintar
- doblar...



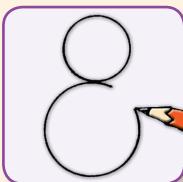
¿Qué dibujo después?

- cuadrado
- triángulo
- círculo
- rombo...



¿En qué posición?

- arriba
- abajo
- en la parte superior
- en la parte inferior
- a los lados
- en el centro
- debajo...





Pasos para escribir

Redacción: texto instructivo

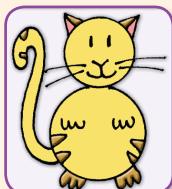
¿Qué dibujo luego?

- ojos
- boca
- nariz
- orejas
- bigotes
- patas
- cola
- lomo...



¿Cómo termino?

- coloreo
- borro
- está listo
- limpio
- arreglo
- fin...



4

Leo y **comento** lo que recomiendan estos amigos.

¡Asegúrate que las personas que reciban las instrucciones comprendan lo que tú escribes!



Pasos para escribir

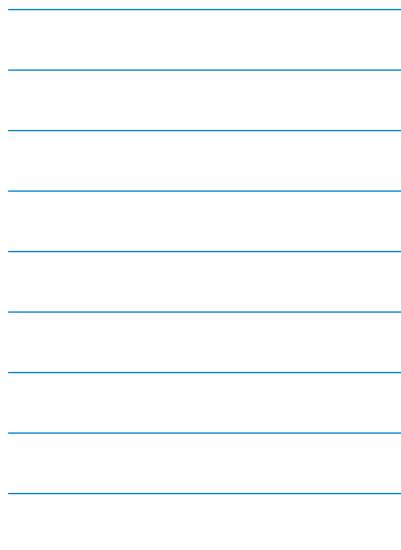
Texto: género del sustantivo



Los sustantivos son palabras que nombran personas, animales, plantas y objetos.

1

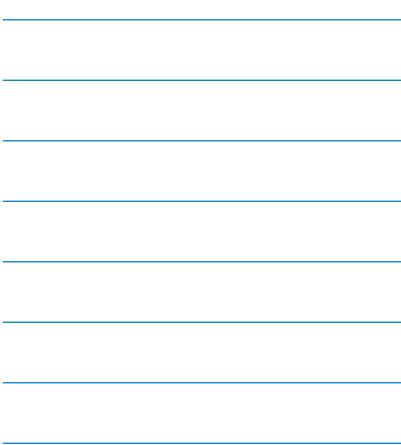
Escribo los sustantivos que nombran los objetos del gráfico.



Los sustantivos son palabras que también nombran emociones, instituciones y lugares.

2

Escribo los sustantivos que nombran las emociones, las instituciones y los lugares. Para no equivocarme, antepongo el artículo.



Elementos de la Lengua

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

Pasos para escribir

Texto: género del sustantivo



Los sustantivos pueden ser masculinos o femeninos.



3 **Nombro** los sustantivos representados y los **clasifico** según su género.



Masculino

Femenino



Algunos sustantivos femeninos terminan en “a” y algunos sustantivos masculinos terminan en “o”. Por ejemplo: **niño** - **niña**.



4 **Escribo** el masculino de las palabras.

loca

chancha

ñaña

perra

abuela

lora

gata

pájara

tía



Otros sustantivos femeninos se forman añadiendo la letra “a”. Por ejemplo: lector - lectora.

5

Escribo los masculinos de las palabras.

profesora

compositora

traductora

compradora

6

Escribo los femeninos de las palabras.

escritor

pintor

director

señor



Pero hay otros sustantivos que nombran animales y personas de géneros distintos con palabras diferentes.

Por ejemplo: **toro** - **vaca**.

7

Uso las palabras del recuadro para escribir el femenino o masculino, según corresponda.

hembra hombre nuera yegua papá esposa

mujer

mamá

marido

yerno

caballo

macho



Hay sustantivos que, aunque nombran animales o personas de sexo diferente, usan la misma palabra. Por ejemplo: **dentista**.

8

Escribo “el” o “la” para diferenciar el género de:

joven

cantante

estudiante

Pasos para escribir

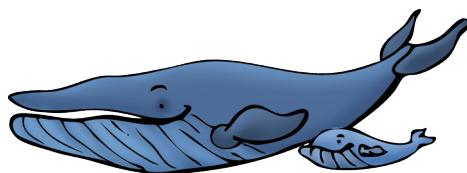
Texto: género del sustantivo



Cuando es necesario especificar el sexo de los animales que se nombran con la misma palabra, se añade la palabra macho o hembra. Ejemplo: jirafa **macho** - jirafa **hembra**.

9

Especifico el género de la palabra que nombra el dibujo.





Para saber el género de los sustantivos, puedo anteponer las palabras "el" o "la" y comprobar si concuerda con el sustantivo.

10

Clasifico las palabras según el género anteponiendo "el" o "la".

- silla
- luna
- esfero
- mochila
- casa
- queso

Masculino

Femenino



Algunos sustantivos pueden ir acompañados tanto de "el" como de "la", y ambas formas son correctas.

11

Dibujo el objeto y **escribo** "el" o "la".

• _____ mar

• _____ sartén



Los sustantivos femeninos que comienzan con “a” acentuada llevan el artículo “el” para evitar problemas de pronunciación. Por ejemplo: **el** área.

12

Escribo, “el” o “la” donde corresponda.

agua

hacha

águila

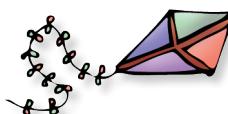
hada



Algunos sustantivos cambian de significado si anteponemos “el” o “la”.

13

Escribo la palabra con el artículo que le corresponde. **Explico** por qué.



14

Completo el texto.

- Los sustantivos que nombran cosas son si les podemos anteponer “la” o “las”; y son si les podemos anteponer “el” o “los”.
- Hay también sustantivos a los que se les puede anteponer o y ambas formas son correctas; por ejemplo: y .
- Pero hay sustantivos que cambian de significado según se les anteponga “el” o “la”. Por ejemplo, el cuando se refiere a , o la cuando se trata de .
- Y hay sustantivos que son , pero se antepone para evitar un problema en la pronunciación.

Pasos para escribir

Texto: uso de la mayúscula

Ortografía



Se escriben con mayúscula los nombres propios de personas, animales, lugares e instituciones, porque son únicos e irrepetibles. Por ejemplo: Inés, Ecuador, barrio Cumandá,...

1

Leo el siguiente diálogo.



—Yo me llamo Ana, ¿y tú?
—Yo me llamo dinosaurio.
—¡Ese no es un nombre!
—Así se llamaron mi papá, mi mamá, mis abuelos, mis tatarabuelitos, ...
—No. Debes tener un nombre solo para ti, que te diferencie de todos los demás.
—Ah..., entonces mi nombre es Roco.

2

Coloreo las palabras que representan seres a los que les puedo poner un nombre.

Personas	Animales	Cosas
niño	gato	patineta
hombre	perro	helado
mujer	elefante	casa

3

Uno con una línea el dibujo con el nombre que podría tener.



Juan



Huesos



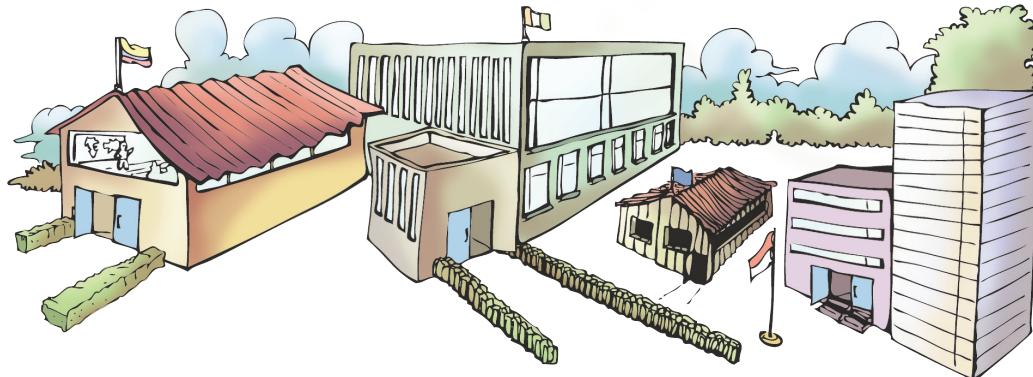
Isabel



José

4

Observo el gráfico. **Elijo** una escuela y **pienso** en un nombre que la diferencie de las demás; es decir, un nombre propio.



5

Escribo el nombre de mi escuela.

6

Escribo el nombre de mi ciudad, que es única e irrepetible.

7

Leo los nombres del recuadro. **Escribo** solamente aquellos que deben escribirse con mayúsculas.

ecuador • juego • maría
pantalón • isabel • sultán
pepe • loja • nariz • perro
escuela la libertad • farmacia

8

Completo el cuadro con los ejemplos.

Se escribe siempre con mayúscula

Regla

Los nombres propios de personas. Ejemplo:

Los nombres propios de animales. Ejemplo:

Los nombres propios de lugares. Ejemplo:

Los nombres propios de instituciones. Ejemplo:



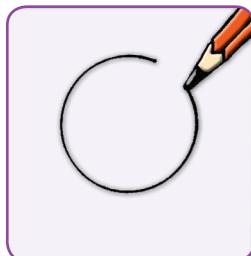
Pasos para escribir

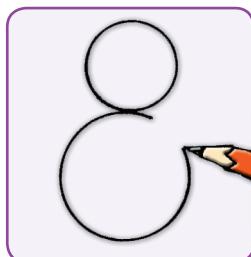
Redacción y revisión: texto instructivo

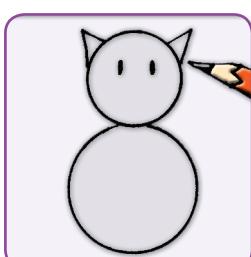
Texto instructivo

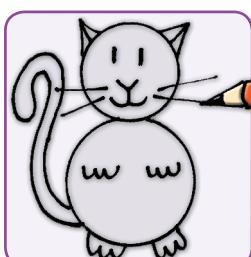
1

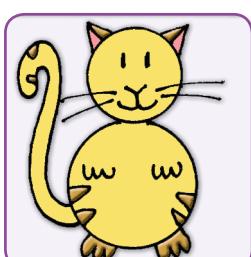
Con la ayuda de todo lo aprendido, **escribo** las instrucciones para dibujar un gato. Me **aseguro** que el texto esté correcto.











2

Utilizo esta ficha de autoevaluación para comprobar que las instrucciones estén bien elaboradas.

Indicadores	1 ^{era} revisión	2 ^{da} revisión	3 ^{era} revisión
1. El título se relaciona con las instrucciones.			
2. Los pasos están secuenciados lógicamente.			
3. Los pasos son los suficientes.			
4. Utilizo numerales u otros signos para diferenciar los pasos.			
5. El género de los sustantivos está bien utilizado.			
6. Utilizo vocabulario preciso.			
7. Utilizo la mayúscula en los nombres propios.			
8. Las oraciones son claras.			

3

Una vez corregido el texto, **escribo** las instrucciones para dibujar un gato.



Pasos para leer

Prelectura: reglas del juego Batalla Naval

1

Leemos las instrucciones y en parejas **jugamos** Batalla Naval.

Instrucciones para jugar Batalla Naval (2 jugadores)

1. Ubica los navíos en cualquier parte del tablero.
Colorea los cuadrados de la siguiente manera:

- 2 corbetas



que en el tablero corresponden a un cuadrado cada una.

- 1 submarino



que corresponde a 3 cuadrados.

- 1 destructor



que corresponde a 4 cuadrados.

- 1 crucero



que corresponde a 5 cuadrados.

2. Dispara cuando te toque el turno, indicando el número y la letra de la posición que deseas; por ejemplo, A4.

3. Di el nombre de la nave afectada, si tu compañero o compañera acertó en el disparo.

4. Si acertaste en un disparo, repites el turno.

5. Para hundir un navío, debes haber acertado en todos los cuadrados que ocupa.

6. Gana quien hunde todos los navíos del contrincante.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
A													
B													
C													
CH													
D													
E													
F													
G													
H													
I													
J													
K													
L													

- 2 Leo el diálogo y pienso cómo mejorar la relación entre jugadores.

A mí no me gusta perder.

¿Y te gusta jugar?



Pasos para leer

Lectura: reglas del juego Batalla Naval

- 1 **Leo** las siguientes reglas de juego para los jugadores de Batalla Naval.

Reglas del juego Batalla Naval

Es importante que los jugadores tomen en cuenta las siguientes normas, para que jugar Batalla Naval sea una diversión y no una razón de pelea o conflicto.

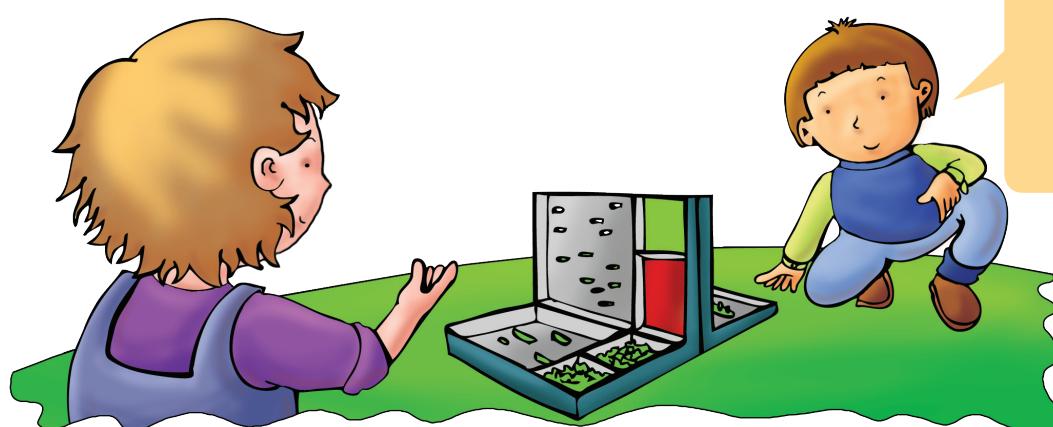
1. Los jugadores deben respetar su turno.
2. Decir el nombre del navío que es tocado por un disparo.
3. Una vez comenzado el juego, no cambiar la posición de los navíos.
4. No ver el tablero del adversario.
5. El ganador no debe burlarse del perdedor.
6. El perdedor debe comprender que es solo un juego.

- 2 **Subrayo** la intención que tienen las reglas de juego.

- Registrar los pasos necesarios para lograr un objetivo.
- Normar los comportamientos de los jugadores.
- Numerar las acciones que conforman un hecho.

- 3 **Observo** la escena y en parejas **reflexiono** sobre el cambio de actitud del jugador.

¡Felicitaciones!
¡Me ganaste!
Tengo que
practicar
más para
la próxima.



1

Observo la escena y **pienso** en reglas de juego que me ayuden a tener una mejor relación con los otros jugadores.



2

Encierro en un círculo las ideas clave que expresan las razones para escribir las reglas de juego.

para no agredirnos

para perder

para divertirnos más

para salir de paseo

para ganar

para tener amigos

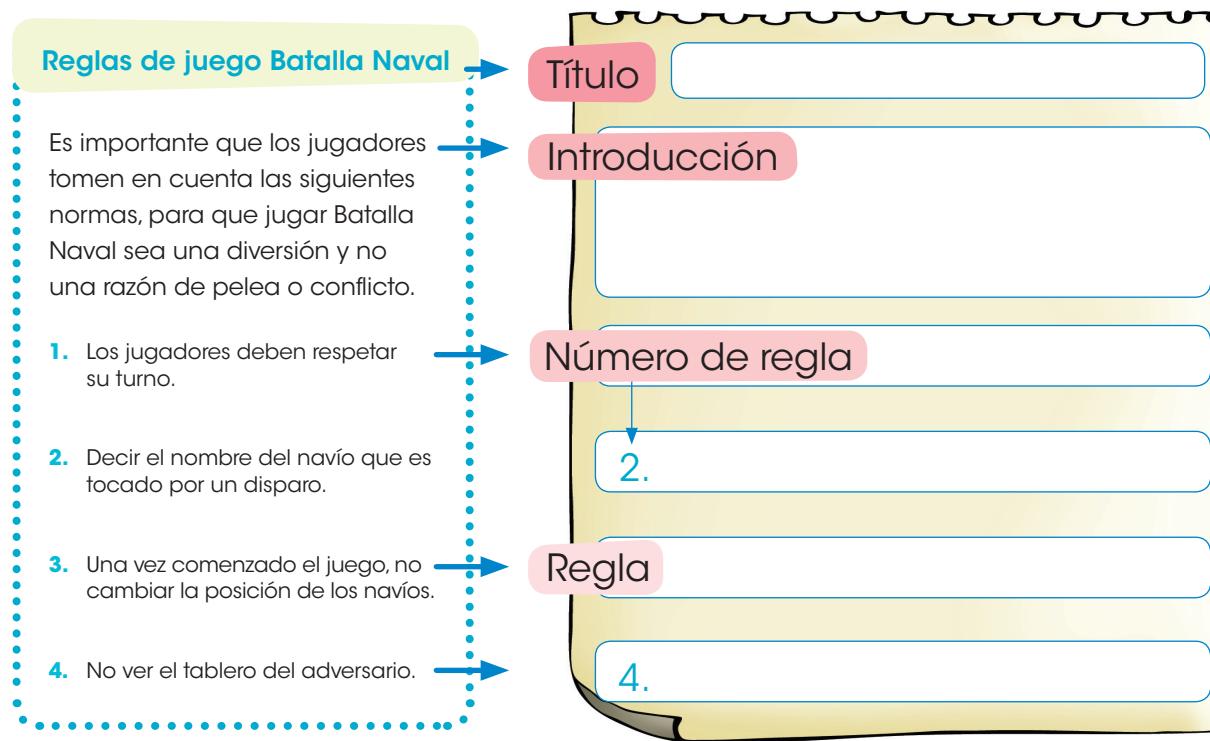
3

Escribo tres razones por las que voy a escribir las “reglas de juego” para que todos los compañeros utilicen los juegos del patio de la escuela.

Pasos para escribir

Planificación: estructura de las reglas de juego

- 1 **Observo** el ejemplo de reglas de juego. **Escribo** en la silueta mi propio ejemplo.



- 2 **Comparto** las ideas que servirán para redactar las reglas de juego que nos ayuden a divertirnos y a no pelearnos.

¿Qué título pongo?

- reglas de juego para...
- lo que debemos saber...
- atención jugadores...
- para convivir mejor...

¿Qué escribo en la introducción?

- para qué son necesarias...
- por qué son necesarias...

¿Cómo expreso actitudes positivas?

- respeto
 - amistad
 - consideración
 - inclusión
 - cuidado
 - apoyo
 - solidaridad
 - ayuda
 - servicio...

¿Cómo diferencio cada regla?

- 1,2,3,4
 - a,b,c,d
 - ● ○ ■ □ —

¿Cuál es la primera regla?

- saludo
 - expresión de amistad
 - manifestación de respeto
 - deseos de diversión...



¿Cuál es la segunda regla?

- integración
 - no exclusión
 - participación
 - colaboración
 - igualdad...



Pasos para escribir

Texto: el verbo como acción

- 1 Leo el siguiente texto, **identifico** a los personajes y **encierro** en un círculo las palabras que expresan una acción.

El árbitro pita el inicio del partido. Aguinaga recibe el balón, pero un adversario le patea y este cae. Los hinchas protestan. Aguinaga permanece en el suelo. Los enfermeros ponen al jugador herido en una camilla y lo sacan de la cancha de juego.



- 2 **Encierro** en un círculo las palabras que expresan acción.

- El jugador lanza la pelota.
- El jugador Álex Aguinaga mete un gol.
- Todos los jugadores y jugadoras respetan las reglas de juego.
- Los participantes leen las reglas de juego.
- Los espectadores aplauden al árbitro.

- 3 **Observo** la acción y **escribo** una oración.

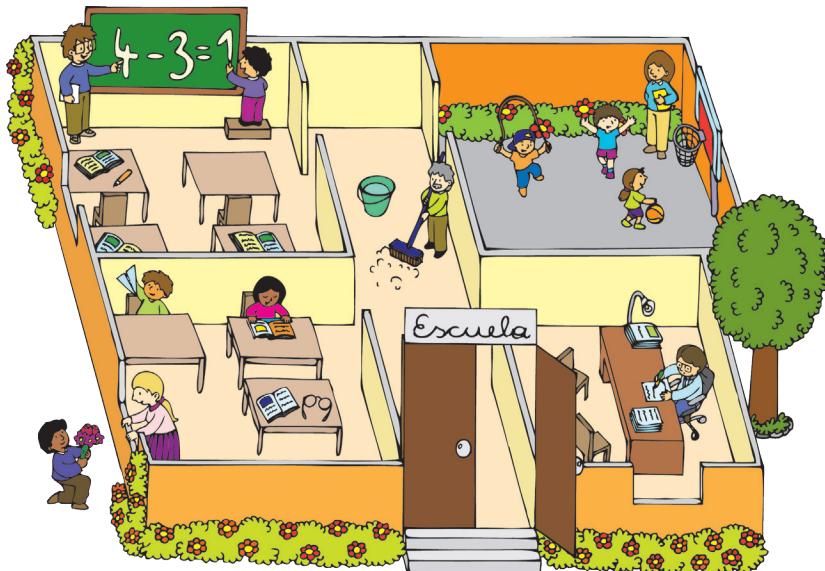








- 4 **Escribo** palabras que expresen las acciones que estudiantes y adultos realizan en este espacio.



- 5 **Observo** la acción en cada escena. **Escribo** una oración que empiece con la palabra señalada.



Yo _____



Nosotros _____

- 6 **Escribo** solamente las palabras que expresen acciones.

mesa • comemos • canta
computadora • nadar • sol
estudio • vacación • correr

Pasos para escribir

Redacción y revisión: reglas de juego

1

Utilizo mis conocimientos sobre la Lengua, para corregir y redactar nuevamente las reglas de juego.

The form consists of a large light green rectangular frame with a dotted border. Inside this frame, there is a vertical dotted line that divides the space into two columns. The left column contains six horizontal sections, each with a white rectangular box for writing. The right column contains six labels: 'Título', 'Introducción', 'Regla 1', 'Regla 2', 'Regla 3', 'Regla 4', 'Regla 5', and 'Regla 6'. Blue arrows point from each label to its corresponding section in the frame.

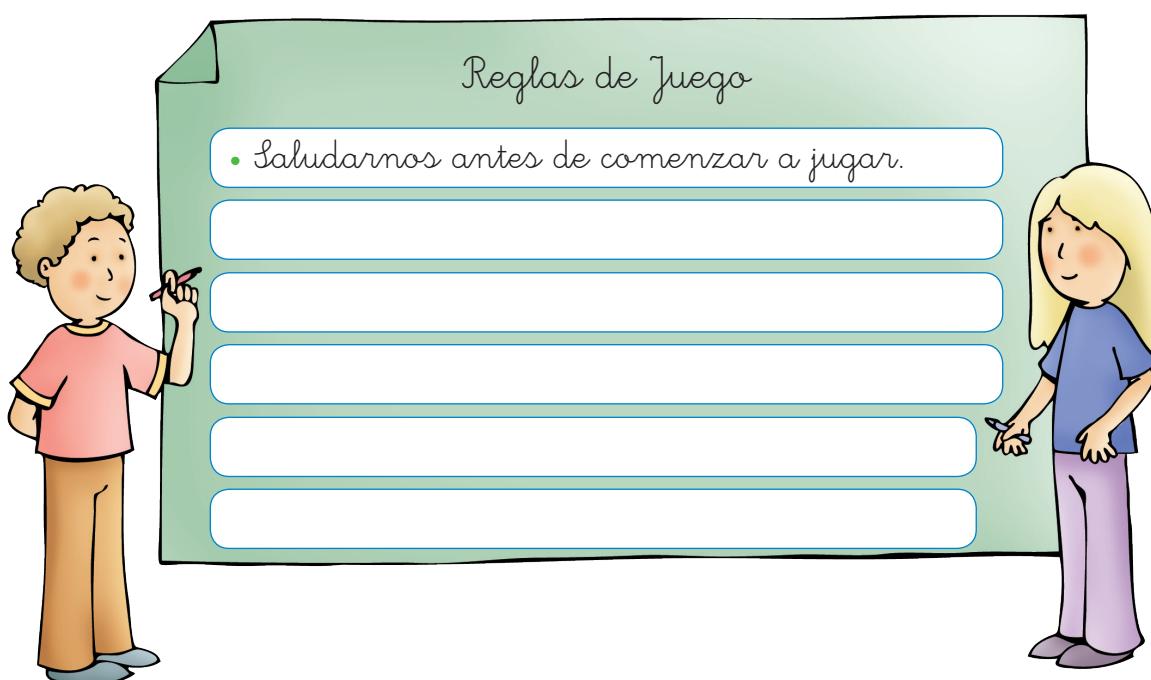
2

Utilizo esta ficha de autoevaluación para comprobar que mi texto esté bien escrito.

Indicadores	1 ^{era} revisión	2 ^{da} revisión	3 ^{era} revisión
1. El título se relaciona con las reglas de juego.			
2. La introducción dice para qué y por qué de estas reglas de juego.			
3. Las reglas son pertinentes.			
4. Utilizo numerales u otros signos para diferenciar cada regla.			
5. Utilizo vocabulario preciso.			
6. Las oraciones son claras.			
7. Utilizo la mayúscula en los nombres propios.			

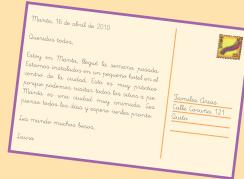
3

Una vez corregido el texto, **escribo** las reglas de juego en un papelote, para que todos los compañeros y compañeras las tengan presentes.



AUTOEVALUACIÓN

- 1 **Encierro** en un círculo la silueta que representa un texto instructivo.



- 2 **Contesto** las preguntas.

• ¿Por qué es importante el orden de los pasos en un texto instructivo?

• ¿Por qué son importantes las reglas de juego?

- 3 **Pienso** en una regla de juego para el fútbol y la escribo.



- 4 **Encierro** el verbo en las siguientes oraciones.

- Los niños de tercer año leen cuentos de hadas.
- Los jugadores del equipo de fútbol metieron varios goles en el partido de ayer.
- Las niñas ganaron el concurso de Matemática.

EVALUACIÓN SUMATIVA

- 1 **Completo** el texto con las palabras del recuadro.

14
puntos

pasos

realizarse

secuencia

instructivos

texto

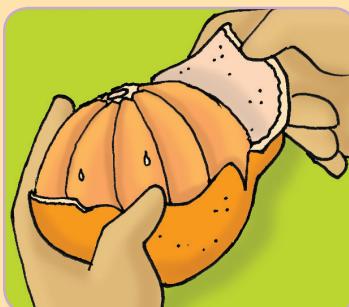
resultado

ordenar

Un **instructivo** presenta una **secuencia** clara de los **pasos** o procesos que deben **realizarse** para conseguir un **resultado**. Los textos **ordenan** utilizan números u otra marca gráfica para **secuenciar** la serie de pasos.

- 2 **Ordeno** las siguientes instrucciones.

4
puntos



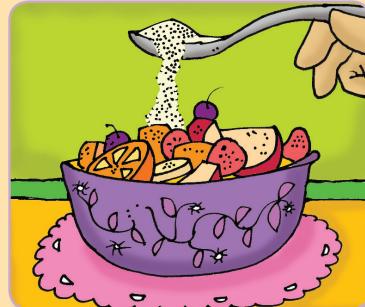
Añade avena al gusto y mezcla todas las frutas.



Pela las frutas.

Pica las frutas y ponlas en un recipiente hondo.

Lava bien las frutas.



- 3 **Escribo** el femenino o el masculino de las palabras.

2
puntos

Masculino	Femenino
	vaca
delfín	
hombre	
	lectora

2

BLOQUE

El mundo de los cuentos de hadas

Cuento de hadas

Objetivos del bloque: Comprender, analizar y producir cuentos de hadas, diversos y apropiados con la especificidad literaria para conocer, valorar, disfrutar y criticar desde la expresión artística.

Pasos para hablar y escuchar

1

Observo cada una de las escenas y **reconozco** el elemento mágico.

Beso de amor



Destrezas con criterios de desempeño:

- Comprender cuentos de hadas en función de disfrutar de las historias y el lenguaje utilizado.
- Narrar oralmente cuentos de hadas en función de lograr efectos específicos en el público.
- Comprender cuentos de hadas desde la identificación de los referentes mágicos a los que aluden sus autores.

- Identificar los elementos de los cuentos de hadas que lo convierten en texto literario desde el análisis de sus características.
- Escribir cuentos de hadas desde la utilización de algunos recursos propios de este género.

Dones de las hadas



Música encantada

2 Realizo las siguientes actividades.

- **Cierro** los ojos e **imagino** que vuelo con Peter Pan. **Converso** en parejas sobre lo que quisiera ver en un viaje imaginario.
- **Imagino** que tengo la manzana del cuento "Blanca Nieves" en mis manos. **Comento** sobre a quién quisiera poner a dormir y por qué.
- **Imagino** que el día de mi nacimiento vinieron las hadas y me dieron muchos dones. **Pienso** y **escribo** en un papel cuáles serían.
- **Pienso** en las cosas que quisiera que el flautista de Hamelin se lleve y que nunca más regresen.

Pasos para hablar y escuchar

Narrar y comprender cuentos

Situación comunicativa y planificación

- 1 Leo el siguiente diálogo.



- 2 Observo las imágenes del cuento que Juan le contará a su hermanito. Pienso en un título y anoto las ideas principales de cada escena para que no se me olviden.



Situación inicial



Conflictivo



Desarrollo



Resolución del conflicto y final

- 3 **Pienso** bien en la estructura del cuento y lo **narro** en forma pausada y pronunciando bien.



Buen Vivir

Escuchar cuentos permite la construcción de un banco de imágenes mentales que enriquece la creatividad e imaginación.

ESCUCHAR

- 1 **Escucho** atentamente las versiones del cuento que mis compañeros narran y **anoto** los detalles que son diferentes a los míos.
 - 2 **Registro** en el siguiente cuadro los elementos diferentes que escuché en las narraciones de mis compañeros.



Pasos para leer

Prelectura: elementos paratextuales

1

Observo la carátula y **realizo** las actividades.



- **Escribo** lo que observo en la portada.

- Con esta información, **escribo** de qué se trata la lectura.

- **Escribo**: ¿Qué información me da el título?

2

Imagino un poder mágico que quisiera que tuvieran estos frijoles o habichuelas. **Comento** con mi pareja.



- 1 Leo el cuento.

Las habichuelas mágicas

Hans Christian Andersen

Periquín vivía con su madre en una pequeña cabaña del bosque. Después de que su padre murió, la situación de la familia empeoró tanto que la viuda tuvo que pedirle a Periquín que fuera a la ciudad para intentar vender lo único que poseían: una vaca.

El niño llevó la vaca atada con una cuerda y en el camino se encontró con un hombre que llevaba una bolsa de habichuelas. El hombre explicó a Periquín que aquellas habichuelas eran mágicas, y las ofreció a cambio de la vaca.

Periquín aceptó el cambio y volvió muy contento a su casa con la bolsa de habichuelas. Su madre, disgustada, se puso a llorar. Contrariada, ella cogió las habichuelas y las arrojó a la tierra.





Al día siguiente, cuando Periquín se levantó, fue grande su sorpresa al abrir la ventana y notar que las habichuelas habían crecido tanto que sus ramas se perdían de vista hacia el cielo. Sin pensar dos veces, Periquín trepó por la planta y subió lo más alto que pudo, por encima de las nubes. Allí encontró un país desconocido.

En ese país había un castillo en donde vivía un malvado gigante. Periquín había escuchado de él, porque a muchas personas les había arrebatado sus pertenencias. El gigante acostumbraba quitarles las cosas, sobre todo a las personas más pobres.

Periquín, con mucho temor, entró en el castillo y vio al gigante. Tenía una gallina que ponía huevos de oro cada vez que le ordenaban. Periquín pensó que, con aquella gallina, él y su mamá podrían tener dinero para comprar comida.

Esperó que el gigante se durmiera y, muy despacito, se llevó a la gallina. Llegó a las ramas de las habichuelas y, descolgándose, tocó el suelo y volvió a la cabaña. Su madre se puso muy contenta. Con los huevos que ponía la gallina, los dos vivieron tranquilos por mucho tiempo, hasta que la gallina murió. Entonces, Periquín trepó otra vez por la planta y volvió al castillo.



Escondido detrás de una cortina, pudo observar cómo el gigante contaba las monedas de oro que sacaba de un bolsón de cuero. En cuanto se durmió el gigante, salió Periquín a coger el bolsón de cuero y se echó a correr hacia la planta, y luego hasta su casa. Con las monedas de oro, Periquín y su mamá tuvieron dinero para vivir mucho tiempo.

Un día, el bolsón de cuero quedó completamente vacío, y Periquín escaló otra vez las ramas de la planta para ir al castillo del gigante. En esta ocasión vio al gigante guardar una cajita en un cajón. Cada vez que se levantaba la tapa, dejaba caer una moneda de oro.



En cuanto el gigante salió de la habitación, el niño tomó la cajita prodigiosa y se la guardó. Desde su escondite, Periquín vio que el gigante se tumbaba en un sofá, mientras un arpa tocaba sola, sin que mano alguna rozara sus cuerdas.

Sonaba una preciosa música. El gigante escuchaba atento la melodía y, poco a poco, fue cayendo en el sueño. Periquín aprovechó la ocasión para coger el arpa y echar a correr. Pero el arpa estaba encantada. Y al ser tomada por Periquín, empezó a gritar:

—¡Eh, señor amo, despierte usted, que me roban!

El gigante despertó con un salto, vio lo que ocurría y salió en persecución de Periquín. Retumbaban a espaldas del niño los pasos del gigante cuando ya, sujeto a las ramas, empezaba a bajar.



Periquín se daba mucha prisa, pero al mirar hacia la altura descubrió que el gigante también descendía hacia él. No había tiempo que perder. Periquín gritó a su madre, que estaba en casa preparando la comida:

—¡Madre, tráigame el hacha enseguida, que me persigue el gigante!

Acudió la madre con el hacha y Periquín, de un certero golpe, cortó el tronco de la habichuela. Al caer, el gigante se estrelló y pagó así sus fechorías. Periquín y su madre vivieron felices con el producto de la cajita que, al abrirse, dejaba caer una moneda de oro.



Pasos para leer

Poslectura: Las habichuelas mágicas

1 **Leo** el cuento en parejas. Luego, por turnos, cada uno **formula** dos preguntas, cuyas respuestas estén en el texto.

2 **Escribo** el nombre y apellido del autor del cuento. **Averiguo** si ha escrito más cuentos de hadas. Si es así, **escribo** sus títulos.

3 **Escribo** una palabra que exprese lo mismo que "habichuelas". **Averiguo** qué otras palabras se utilizan para nombrar lo mismo.

4 **Numero** las acciones del cuento en el orden en que transcurren.

- Un día, el bolsón de cuero del dinero quedó completamente vacío.
- Con los huevos que ponía la gallina, los dos vivieron tranquilos por mucho tiempo.
- La madre cogió las habichuelas y las arrojó a la tierra.
- El gigante se estrelló y pagó así sus fechorías.
- El gigante contaba las monedas de oro que sacaba de un bolsón de cuero.
- El niño tomó la cajita prodigiosa y se la guardó.
- El arpa encantada empezó a gritar: —¡Eh, señor amo, despierte usted, que me roban!

5 **Subrayo** el significado de **viuda**, según el texto, y **escribo** una oración.

- Persona que está muy triste y se viste de negro.
- Persona que no tiene amigos y está muy triste.
- Persona a quien se le ha muerto su marido.



6

Leo el siguiente párrafo y **escribo** todo lo que creo que sintió Periquín.

*Retumbaban a espaldas del niño
los pasos del gigante cuando ya,
sujeto a las ramas, empezaba a bajar.
Se daba mucha prisa, pero al mirar
hacia la altura descubrió que el gigante
también descendía hacia él.*

7

Periquín subió por la planta tres veces. **Escribo** lo más importante de cada incursión y **completo** el siguiente esquema.

Subida 1

Subida 2

Subida 3

8

Escribo las razones por las que el texto "Las habichuelas mágicas" es un cuento de hadas.

9

Escribo el diálogo entre Periquín y el señor de las habichuelas.

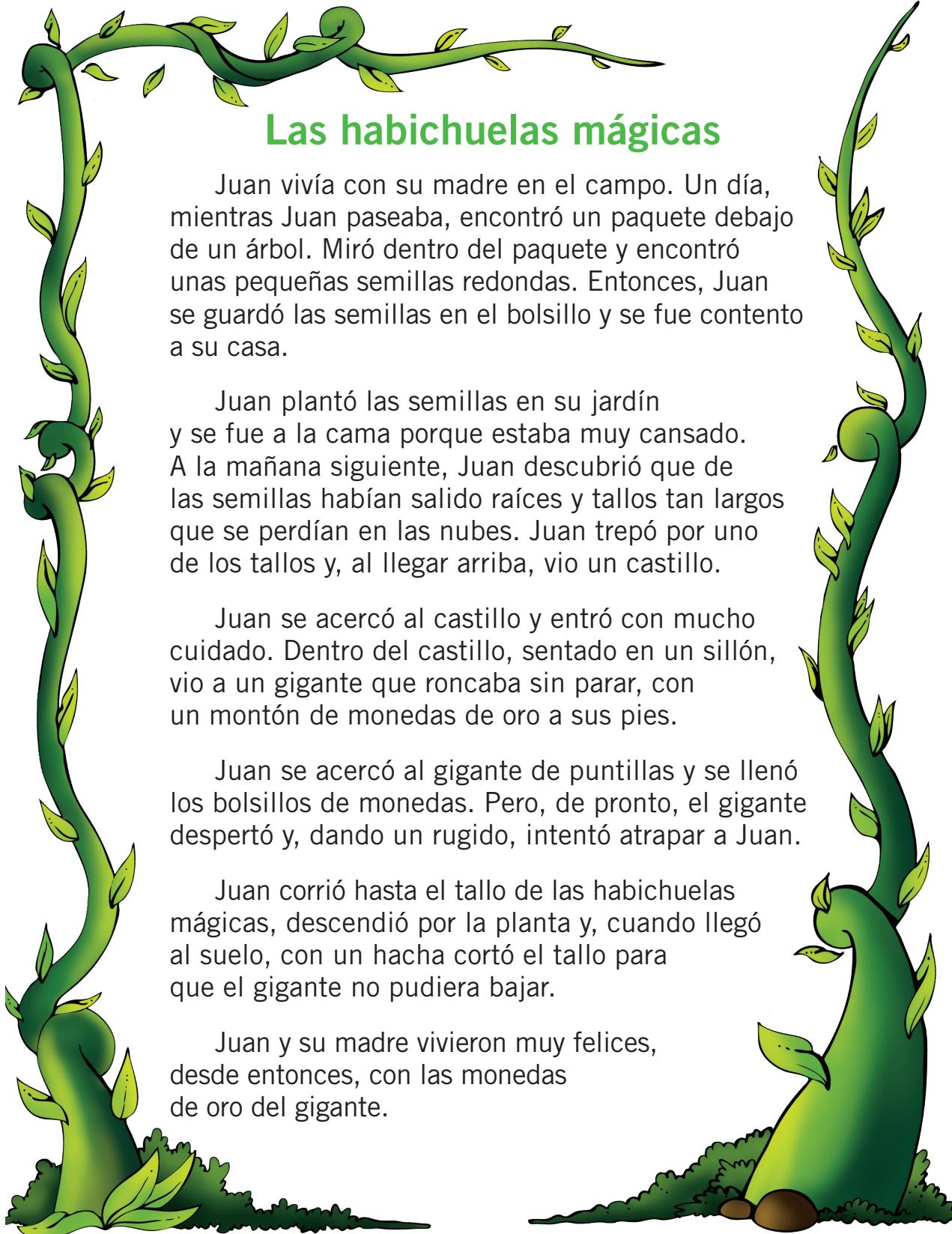


Pasos para leer

Poslectura: otra versión del cuento de hadas 'Las habichuelas mágicas'

1

Leo otra versión del cuento y **pienso** en las semejanzas y las diferencias que hay entre esta y el cuento de Andersen.



Las habichuelas mágicas

Juan vivía con su madre en el campo. Un día, mientras Juan paseaba, encontró un paquete debajo de un árbol. Miró dentro del paquete y encontró unas pequeñas semillas redondas. Entonces, Juan se guardó las semillas en el bolsillo y se fue contento a su casa.

Juan plantó las semillas en su jardín y se fue a la cama porque estaba muy cansado. A la mañana siguiente, Juan descubrió que de las semillas habían salido raíces y tallos tan largos que se perdían en las nubes. Juan trepó por uno de los tallos y, al llegar arriba, vio un castillo.

Juan se acercó al castillo y entró con mucho cuidado. Dentro del castillo, sentado en un sillón, vio a un gigante que roncaba sin parar, con un montón de monedas de oro a sus pies.

Juan se acercó al gigante de puntillas y se llenó los bolsillos de monedas. Pero, de pronto, el gigante despertó y, dando un rugido, intentó atrapar a Juan.

Juan corrió hasta el tallo de las habichuelas mágicas, descendió por la planta y, cuando llegó al suelo, con un hacha cortó el tallo para que el gigante no pudiera bajar.

Juan y su madre vivieron muy felices, desde entonces, con las monedas de oro del gigante.

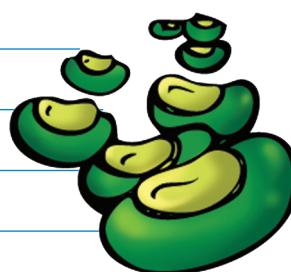
2

Registro en este cuadro las partes más importantes de las dos versiones del cuento. Luego, **registro** las semejanzas y diferencias entre estas dos versiones.

		Cuento de Andersen	Otra versión
Situación inicial	Nombre de los personajes		
	Escenario		
	Conflictos		
Desarrollo conflicto	Acciones		
Resolución conflicto	Final		
Semejanzas		Diferencias	

3

Escribo qué versión me gustó más y **explico** las razones.



Pasos para leer

Poslectura: Mi versión del cuento de hadas

- 4 **Cambio** el cuento: en vez de las habichuelas mágicas, el niño cambió la vaca por un lápiz mágico. ¿Qué pudo ocurrir?
- 5 **Escribo** las ideas para que no se me olviden y así poder narrar una nueva versión a toda la clase.

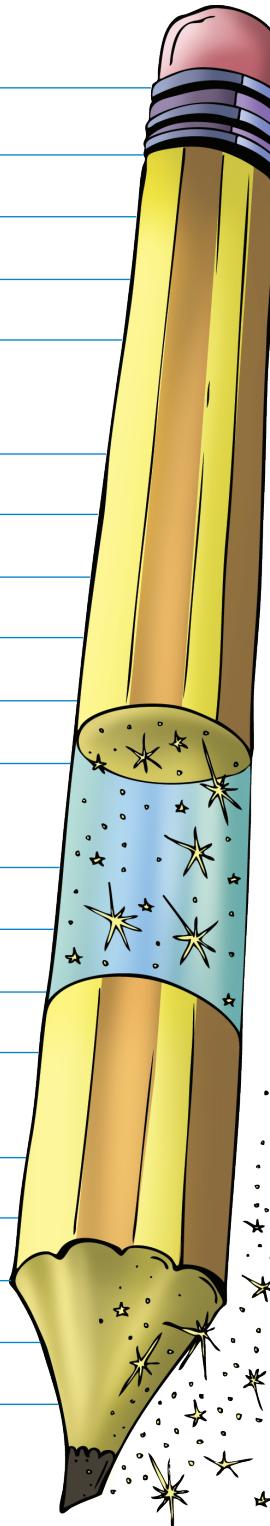
Periquín salió con la vaca y

Regresó a su casa y su madre le

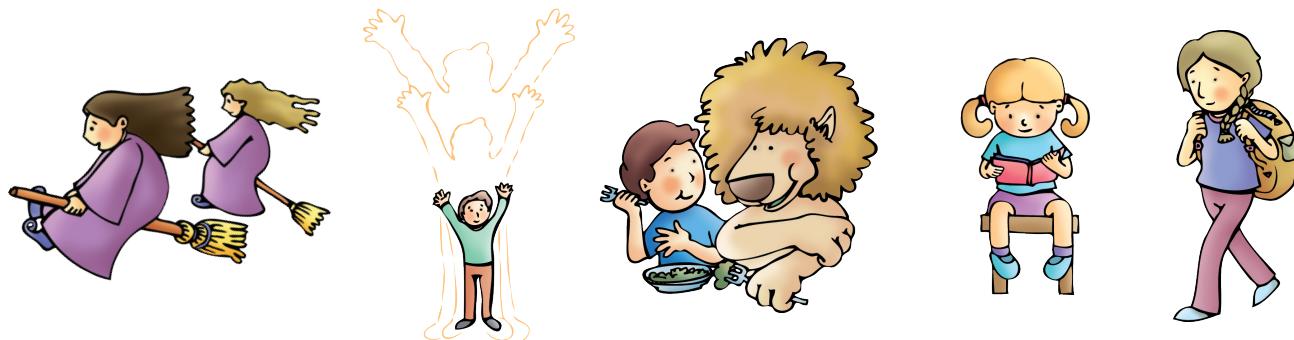
Al día siguiente

Entonces, Periquín,

La madre se puso muy contenta y vivieron felices.



- 1 **Encierro** en un círculo los dibujos que representen escenas que pueden ocurrir en un cuento de hadas y **escribo** por qué.



- 2 **Convierto** dos objetos del recuadro en mágicos. **Escribo** por qué son mágicos.



- 3 **Encierro** los dibujos que representen a personajes de los cuentos de hadas y **escribo** por qué.



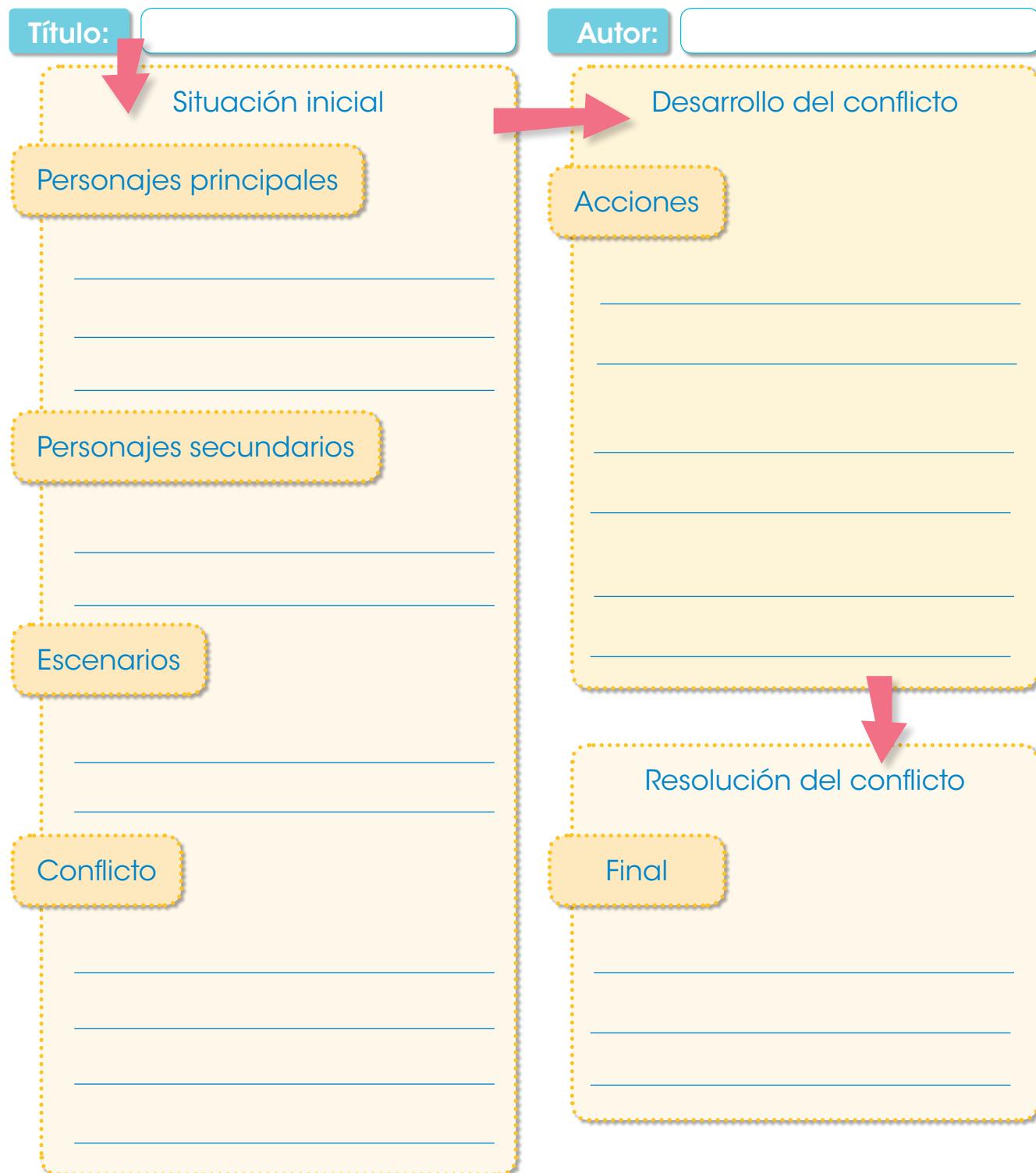
Ponte el sombrero y escribe un cuento de hadas para otros niños y niñas.

Así los harás muy felices.



4

Reflexiono y escribo en parejas sobre el esquema del cuento "Las habichuelas mágicas".



5

Narro el cuento, apoyándome en este esquema. **Cambio** un elemento cada vez, hasta tener una nueva versión de este cuento.

6

Completo el diagrama de mi cuento con las palabras clave. Luego **utilizo** este esquema para escribir mi primer borrador.

Personajes principales

- **Elijo** a mis personajes principales. Pueden ser algunos de estos:



Personajes secundarios

- **Escribo** quiénes son:

Escenas

- **Elijo** la escena en la que ocurre la historia. Puede ser una de las siguientes:



Problema

- **Escribo** el problema que tienen mis personajes principales.

Desarrollo del problema

- **Pienso** en las acciones que se desencadenan del problema.

Solución del conflicto y final de la historia

- **Pienso** en la solución al problema y un final para el cuento.

Pasos para escribir

Redacción y edición: cuento de hadas

- 1 **Escribo** mi primer borrador dentro de los recuadros. Las preguntas me ayudan a pensar en cada una de las partes del cuento.

Situación inicial

1. ¿Cómo es el escenario?
¿Qué hay en él?
 2. ¿Cómo son los personajes principales?
 3. ¿Cómo son sus personalidades?
 4. ¿Qué están haciendo?
 5. ¿Cómo son los personajes secundarios?
- Conflictos
6. ¿Qué ocurrió?
¿Con quién se encontró?

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____

6. _____

Desarrollo

7. ¿Qué acciones realizaron los personajes?
8. ¿Después qué pasó?

7. _____

8. _____

Solución del conflicto y final de la historia

9. ¿Cómo se solucionó el conflicto?
10. ¿Cómo termina el cuento?

9. _____

10. _____

2

Escribo mi segundo borrador, juntando ideas para que las oraciones sean claras y sin repeticiones. **Enlazo** las oraciones con las palabras: entonces, sin embargo, cuando, como, pero, y, entonces, después de que, aunque, mientras, antes de que, tiempo más tarde, al poco rato, al cabo de un tiempo, finalmente, por fin, con suerte.

Situación inicial _____

Conflicto _____

Desarrollo _____

Resolución del conflicto y final de la historia _____

Escribo el texto, ordenando y mejorando las oraciones. **Puedo** iniciar la historia con palabras como: **Había una vez; hace mucho, mucho tiempo; en el tiempo de las buenas hadas; érase una vez...**

Situación inicial y conflicto

Desarrollo

Resolución del conflicto

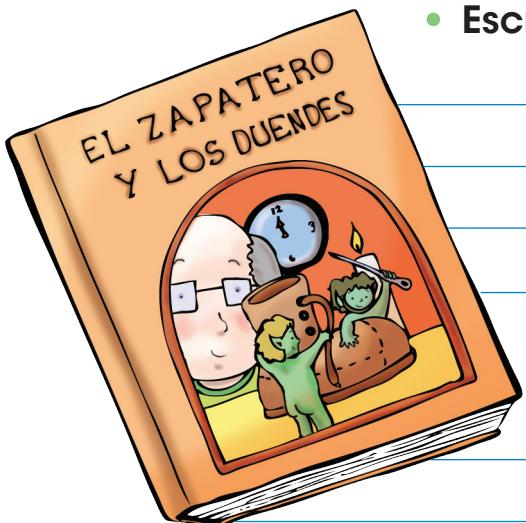
Fin de la historia

Nombre y apellido: _____

Fecha: _____

- 1 **Observo** la portada y **realizo** las actividades.

- **Escribo** lo que veo en la portada.

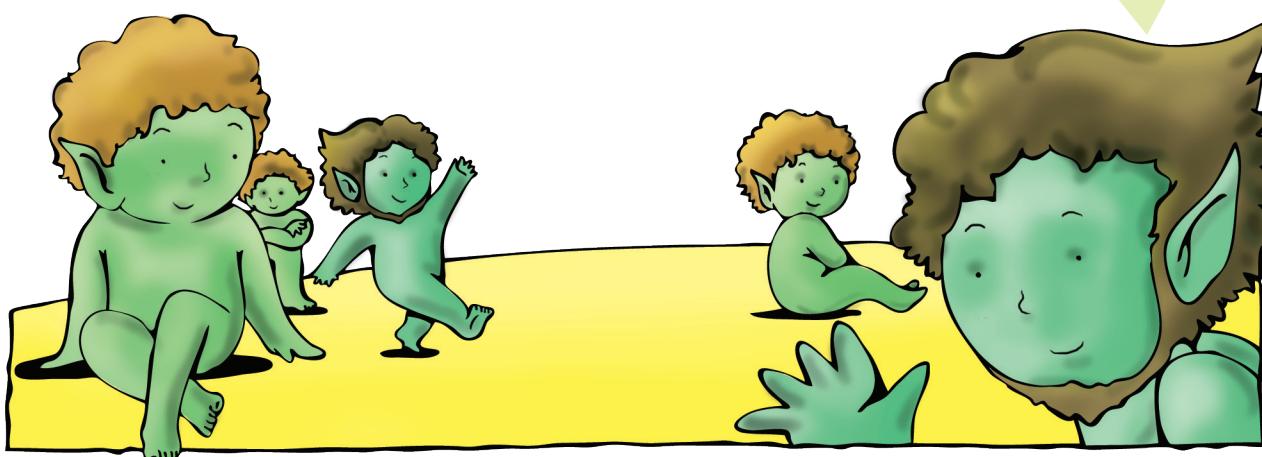


- Con esta información, **escribo** de qué creo que trata la lectura.

- ¿Qué información me da el título? **Escribo**.

- 2 **Observo** el gráfico e **imagino** un poder mágico de estos personajes y lo que harían con él.

¿Quisieras saber cuán extraordinarios son estos duendes? Te invito a leer.



Pasos para leer

Lectura: El zapatero y los duendes

- 1 Leo el cuento.

El zapatero y los duendes

Hermanos Grimm

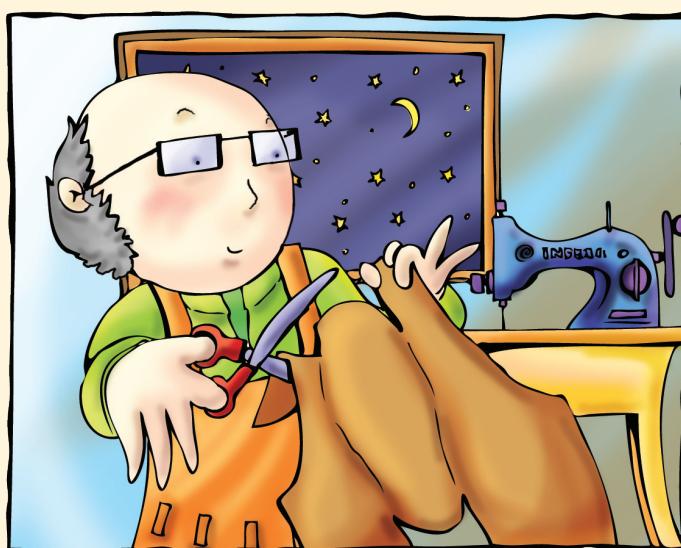
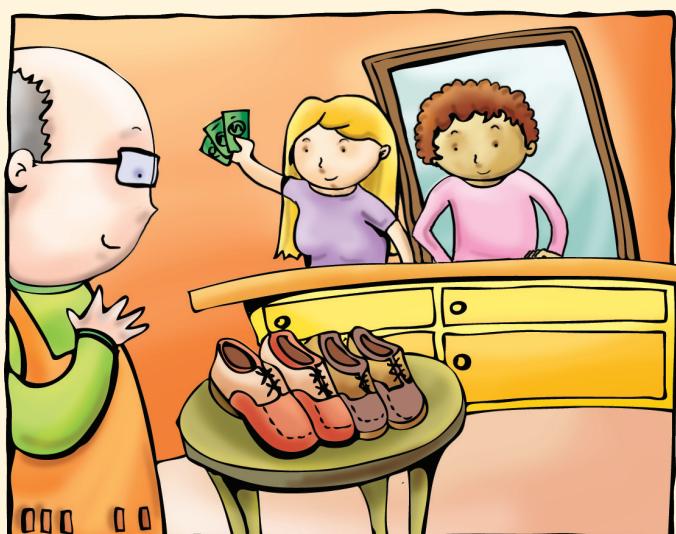
Hace mucho, mucho tiempo, vivía en un país mágico un humilde zapatero, tan pobre, que llegó un día en que solo pudo reunir el dinero suficiente para comprar el cuero necesario para hacer un par de zapatos. —No sé qué va a pasar con nosotros —decía a su mujer—. Si no encuentro un buen comprador o cambia nuestra suerte, ni siquiera podremos conseguir comida para un día más.

Cortó y preparó el cuero que había comprado con la intención de terminar su trabajo al día siguiente, pues estaba ya muy cansado. Después de una noche tranquila, llegó el día y el zapatero se dispuso a comenzar su jornada laboral, cuando descubrió sobre la mesa de trabajo dos preciosos zapatos terminados.



Estaban cosidos con tanto esmero, con puntadas tan perfectas, que el pobre hombre no podía dar crédito a sus ojos. Tan bonitos eran, que apenas los vio un caminante a través del escaparate, pagó más de su precio real por comprarlos. El zapatero no cabía en sí de gozo y fue a contárselo a su mujer:

—Con este dinero, podré comprar cuero suficiente para hacer dos pares.

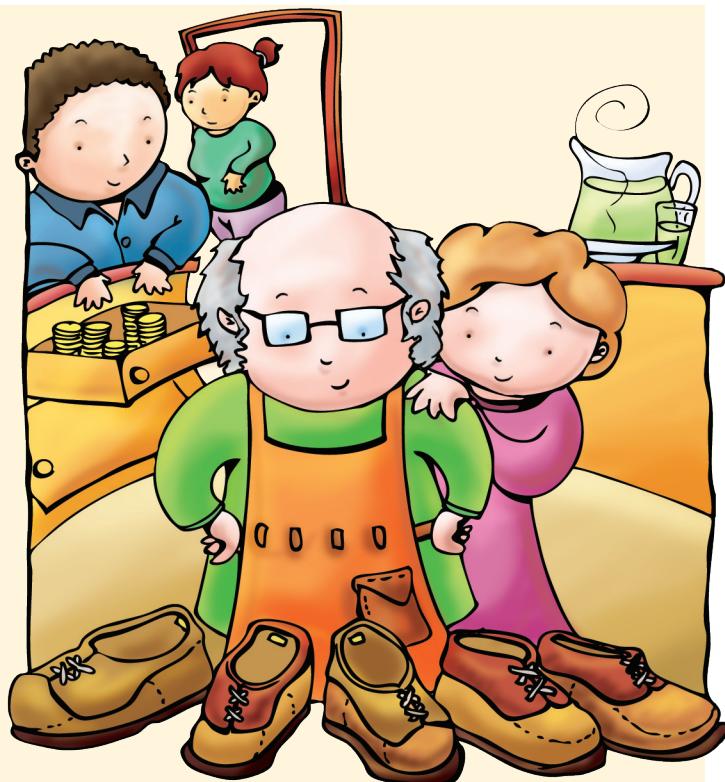


Como el día anterior, cortó los patrones y los dejó preparados para terminar el trabajo al día siguiente.

De nuevo se repitió el prodigo y, por la mañana, había cuatro zapatos, cosidos y terminados, sobre su banco de trabajo. También esta vez hubo clientes dispuestos a pagar grandes sumas por un trabajo tan excelente y unos zapatos tan exquisitos. Otra noche y otra más, siempre ocurría lo mismo: todo el cuero cortado que el zapatero dejaba en su taller, aparecía convertido en precioso calzado al día siguiente.

Pasó el tiempo.
La calidad de los zapatos
del zapatero se hizo famosa
y nunca le faltaban clientes
en su tienda, ni monedas
en su caja, ni comida
en su mesa.

Ya se acercaba
la Navidad, cuando comentó
a su mujer: —¿Qué te
parece si nos escondemos
esta noche para averiguar
quién nos está ayudando
de esta manera?



A ella le pareció buena la idea y esperaron agazapados detrás
de un mueble a que llegara alguien.

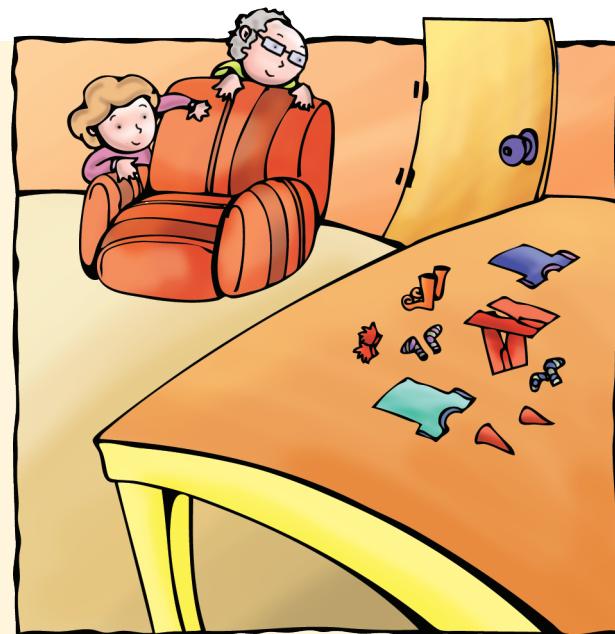
Daban doce campanadas en el reloj, cuando dos pequeños duendes
desnudos aparecieron súbitamente. Treparon por las patas de la mesa,
alcanzaron su superficie y se pusieron a coser. La aguja corría, el hilo
volaba y en un santiamén terminaron todo el trabajo que el hombre
había dejado preparado. De un salto desaparecieron y dejaron
al zapatero y su mujer estupefactos.



—¿Te fijaste que estos pequeños hombrecillos que vinieron estaban desnudos? Podríamos confeccionarles pequeñas ropitas para que no tengan frío —indicó al zapatero su mujer. Él coincidió con su esposa. Dejaron colocadas las prendas sobre la mesa, en lugar de los patrones de cuero y, por la noche, se apostaron tras el mueble para ver cómo reaccionaban los duendes.

Dieron las doce campanadas y aparecieron los duendecillos. Al saltar sobre la mesa, se asombraron cuando vieron los trajes. Mas al comprobar que eran de su talla, se vistieron y cantaron: —¡Ya somos dos mozos guapos y elegantes! ¿Por qué seguir de zapateros como antes?— Y tal como habían venido, se fueron. Saltando y dando brincos, desaparecieron.

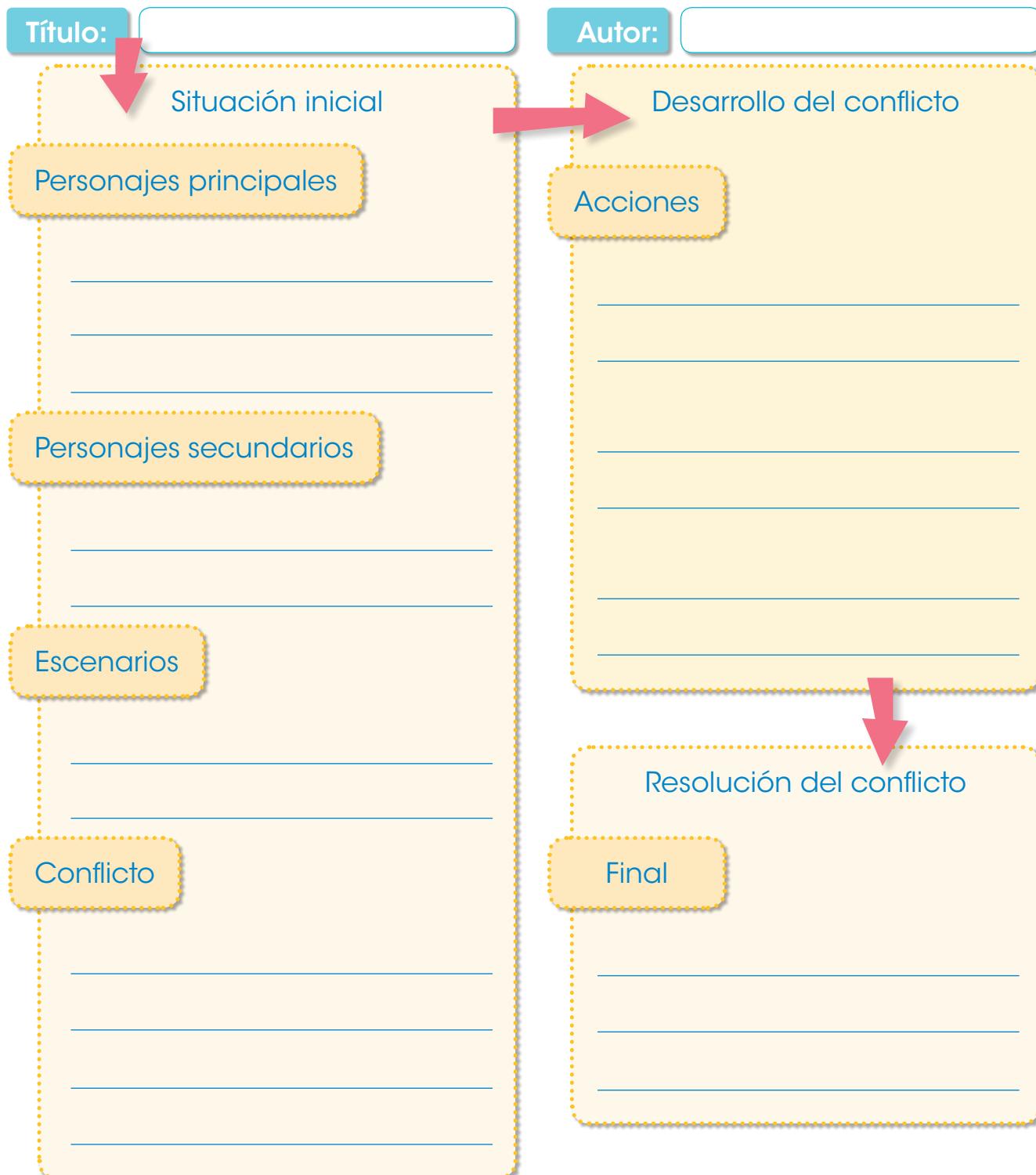
El zapatero y su mujer se sintieron complacidos al ver a los duendes felices. Y a pesar de que no volvieron más, como lo habían anunciado, nunca les olvidaron, pues jamás faltó trabajo, comida ni cosa alguna en la casa del zapatero remendón.



Pasos para leer

Poslectura: El zapatero y los duendes

- 1 **Completo** este diagrama en grupo, con la información del cuento "El zapatero y los duendes".



- 2 **Narro** el cuento, apoyándome en este esquema. **Cambio** un elemento cada vez, hasta tener una nueva versión de este cuento.

3

Averiguo quiénes fueron los Hermanos Grimm y **escribo** los títulos de sus obras.

4

Hago una lista con los personajes del cuento y **copio** una parte de lo que dicen.

►

5

Compruebo si los personajes que no hablan en el cuento, son los mismos que registré en el esquema como personajes secundarios. **Escribo** una conclusión.

6

Escribo lo que creo que hubiera pasado si el zapatero y su mujer no confeccionaban ropa para los duendes.



7

Escribo lo que pienso de la actitud del zapatero y su mujer.

8

Numero las acciones de la narración en el orden en que transcurren en la historia.

- El zapatero y su mujer vieron a dos duendes que en un santiamén terminaron todo el trabajo.
- El zapatero estaba muy cansado, pero cortó y preparó el cuero para terminar el trabajo al día siguiente.
- El zapatero descubrió sobre su banco de trabajo cuatro zapatos cosidos y terminados.
- Los duendes se probaron los trajes y desaparecieron.
- El zapatero y su mujer dejaron las prendas de vestir sobre la mesa.
- El zapatero descubrió sobre la mesa de trabajo dos preciosos zapatos terminados.

9

Reflexiono en pequeños grupos sobre cómo hubiera reaccionado, de haber estado en el lugar del zapatero y su mujer.

1

Miro detenidamente estos zapatos y pienso en sus dueños:



2

Elijo un par de zapatos y **realizo** las actividades.

- **Observo** los zapatos y escribo todas las preguntas que me surjan. Las respuestas describirán al dueño de los zapatos. Las formulo según:

- **Características físicas generales:** ¿Es hombre o mujer? ¿Qué compleción* tiene? ¿A qué se parece? ¿Qué tamaño? ¿Qué edad?...
- **Características físicas específicas:** ¿Cuál es la forma de su cara? ¿A qué se parece? ¿Cuál es la forma y color de sus ojos? ¿Qué forma y tamaño tiene su nariz?...

Palabras que expresan la forma de la nariz:

ganchuda, respingada, romana, achatada, aguileña, chata, recta, ñata, apapayada, griega, pequeña,...

Palabras que expresan edad:

viejo, joven, anciano, niño, veterano, infante,...

Palabras que expresan forma de cara: redonda, ovalada, cuadrada, forma de pera,...

Palabras que expresan tamaño:

alto, bajo, gigante, enano, chiquito, menudo, inmenso,...

Palabras que expresan forma y color de ojos:

ovalados, achinados, redondos, almendrados, saltones, brillantes, rasgados, vidriosos, apagados, saltones, inyectados, llorosos, negros, cafés, verdes, azules,...

*Compleción: constitución física de una persona (estatura, volumen corporal, etc.)

3

Elijo un par de zapatos y **realizo** las actividades.

- **Junto** varias oraciones y **escribo** un texto que describa al dueño o dueña del par de zapatos. Ejemplo:

La dueña de los zapatos es una mujer payaso que es muy alta y gorda, parece un sol. Es muy joven y en su cara redonda, como un tomate, le brillan los ojos negros como la noche. Su nariz es larga y ganchuda,...

- **Dibujo** el personaje

4

Con la ayuda de mi maestra **corrijo** la ortografía y la redacción.

5

Leo mi trabajo a mis compañeras y compañeros, **comparo** mi descripción.

6

Expongo mi trabajo en la cartelera de mi escuela.

- 1 Leo el cuento.

No existen los dragones

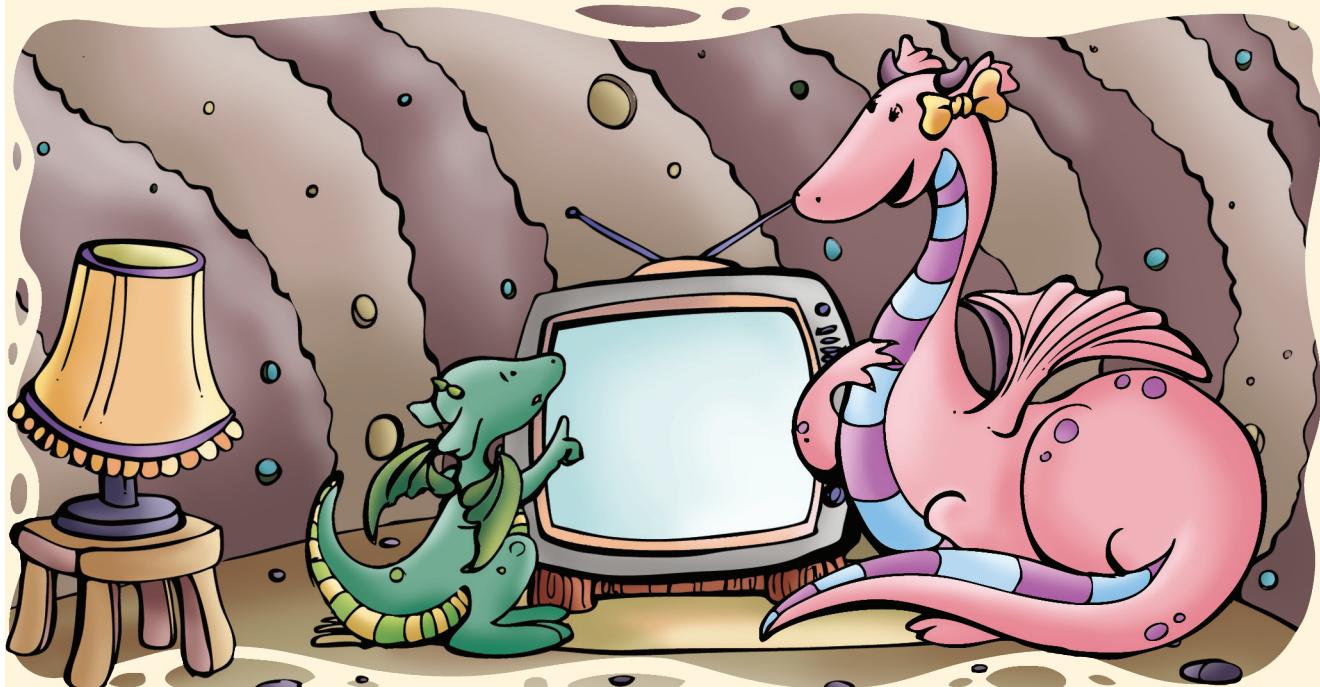
Andrés Hilarión

—¿Por qué dicen que no existen los dragones?—le preguntó a su mamá el pequeño dragón.

La mamá dragona, preocupada, le dijo a su hijo: —los dragones sí existen. ¡Nosotros somos dragones!

Como el pequeño dragón era de esos niños que se la pasan frente a la tele, y creen todo lo que allí oyen, le dijo a su mamá: —Ayer en la televisión dijeron que no existen los dragones.

—Bueno—dijo en voz alta mamá dragona—, voy a decirte por qué somos dragones. Primero, sabes que eres un dragón porque tus alas llenas de escamas son brillantes como el fuego—. Entonces, mamá dragona alzó el vuelo, salió de su cómoda caverna y brilló como un relámpago en el cielo.



El pequeño dragón, un poco perezoso, batió sus alas destellantes y siguió a su mamá. En el firmamento parecían dos antorchas encendidas. Pero el pequeño dragón, aún incrédulo, le dijo a su mamá: —Las estrellas también brillan, los aviones brillan, las ciudades brillan a lo lejos.

—Está bien—dijo mamá dragona preocupada—, también somos dragones porque escupimos fuego de colores—. Y extendiendo su cuello para alzar su cabeza, lanzó una gran llamarada de fuego con muchos colores. Ahora el cielo se dividió en dos y la tierra cambió de color.



—Las locomotoras escupen humo, las fábricas bruma gris y los volcanes, fuego de colores —dijo el pequeño dragón—. ¡Ves, mamá! Los dragones no existen—. Pero justo en ese momento un sonido grave retumbó en el ambiente: el estómago del pequeño dragón indicaba que la hora de la cena estaba cerca.

—Ahora te diré por qué somos dragones—dijo finalmente satisfecha la mamá dragona. Nuevamente batieron sus alas y regresaron tan rápido como la luz a su caverna. Allí mamá dragona sacó la receta del plato de tradición familiar y comenzó a hacer la comida en su caldero:

Receta:

3 onzas de rocas de cuarzo
1/2 cuchara de piedra volcánica
5 gotas de lágrimas de cocodrilo
Una pizca de polvo de estrellas

mamá dragona fue mezclando uno a uno los ingredientes de su receta con mucho cuidado. Después de agregar el ingrediente secreto, la mamá dragona le sirvió la comida a su hijo. —Es delicioso—dijo complacido el pequeño dragón—. Ahora que su hijo estaba concentrado con la comida, la mamá dragona le preguntó a su pequeño dragón: —¿En qué ciudad?, ¿qué animal?, ¿qué humano come su papilla con cuarzo, piedra volcánica y polvo de estrellas?

El pequeño dragón por fin comprendió, se echó un trozo de papilla a la boca y le dijo a su mamá: —Tienes razón, los dragones sí existen.



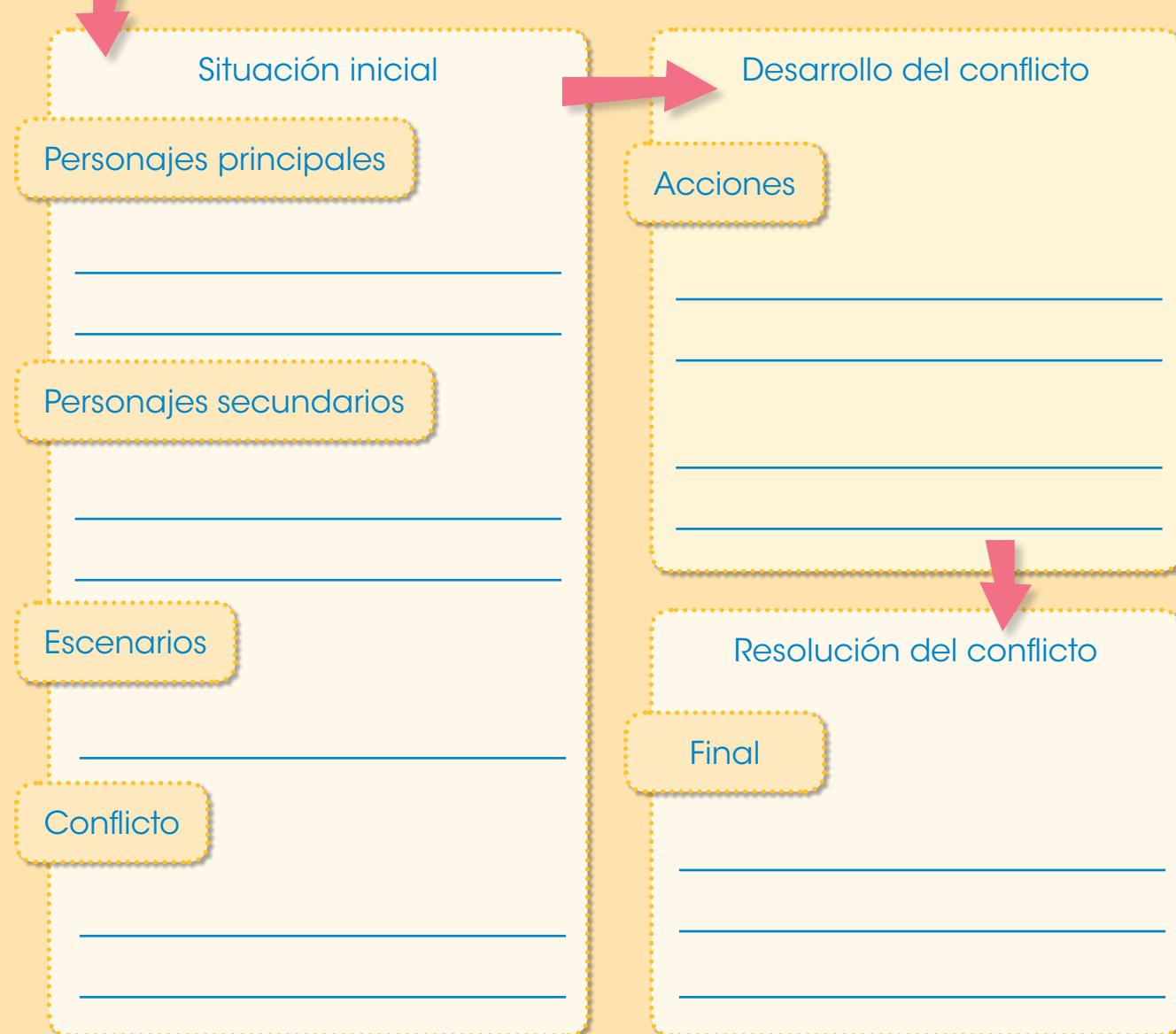
AUTOEVALUACIÓN

- 1 **Escribo** el nombre del cuento que más me gustó y **digo** por qué.

- 2 **Leo** otro cuento de hadas y **registro** sus elementos en el diagrama.

Título:

Autor:



EVALUACIÓN SUMATIVA

1 **Encierro** en un círculo la oración que caracteriza mejor a los cuentos de hadas.

8
puntos

- Un cuento de hadas informa los últimos acontecimientos.
- Un cuento de hadas es el que narra hechos imaginarios en los que algún objeto tiene poderes mágicos.
- Un cuento de hadas cuenta la vida y obra de un personaje.
- Un cuento de hadas expone las instrucciones para preparar ricos helados.

2 **Subrayo** el numeral que contiene todas las partes que debe tener un cuento.

8
puntos

a. situación inicial • introducción • desarrollo • ejemplo • conclusión

b. situación inicial y conflicto • desarrollo • resolución del conflicto
• final de la historia

c. encabezamiento • saludo • cuerpo • despedida • firma

d. título • introducción • justificación • antecedentes • desarrollo
• conclusión

3 **Escribo** el tema principal del cuento de hadas “No existen los dragones”.

4
puntos

3 BLOQUE

Mensajes, postales, invitaciones, tarjetas de felicitación ¡Buenas noticias!

Objetivo del bloque: Comprender, analizar y producir mensajes (postales, invitaciones, tarjetas de felicitación) adecuados con las propiedades textuales, los procesos, elementos de la lengua y objetivos comunicativos específicos para desarrollar la relación interpersonal, familiar y social en el contexto en donde se encuentre y valorar distintos soportes de transmisión.

Pasos para hablar y escuchar

1

Leo la postal. **Uno** con una línea el texto con la ilustración correspondiente.

Manta, 16 de abril de 2010

Queridos todos,

Estoy en Manta, llegué la semana pasada. Estamos instalados en un pequeño hotel en el centro de la ciudad. Esto es muy práctico porque podemos visitar todos los sitios a pie. Manta es una ciudad muy animada. Les pienso todos los días y espero verles pronto.

Les mando muchos besos,

Laura



Familia Arias
Calle Coruña 121
Quito

Destrezas con criterios de desempeño:

- **Escuchar:** Escuchar mensajes, invitaciones y felicitaciones en función de establecer la situación comunicativa a partir de la reflexión sobre su repercusión en los sentimientos.
- **Hablar:** Expresar en forma oral mensajes que se escriben en postales, invitaciones y tarjetas de felicitación según el propósito comunicativo.
- **Leer:** Comprender mensajes de postales, invitaciones y tarjetas de felicitación mediante el análisis del paratexto y el contenido.

- **Escribir:** Escribir mensajes cortos en postales, invitaciones y tarjetas de felicitación desde la escritura adecuada de oraciones, la estructura y propiedades de estos textos.
- **Texto:** Aplicar de forma adecuada los elementos de la lengua en la creación de postales, invitaciones y tarjetas de felicitación.



2

Contesto en grupo las preguntas.

- ¿Cuándo escribimos o recibimos este tipo de mensajes?
- ¿Qué es lo que comunican estos textos?
- ¿Qué características tienen estos escritos?

3

Converso en parejas sobre las imágenes. Las siguientes frases nos ayudan.

- Esta imagen representa...
- Sobre esta imagen podemos decir que...
- La mujer está...
- Los bañistas están...
- Atrás se ve...
- En el cielo...
- Observando detenidamente, me doy cuenta de...

Pasos para leer

Prelectura: la tarjeta postal

1

Comparo estos dos textos y escribo dos diferencias y dos semejanzas.



Diferencias

Semejanzas

2

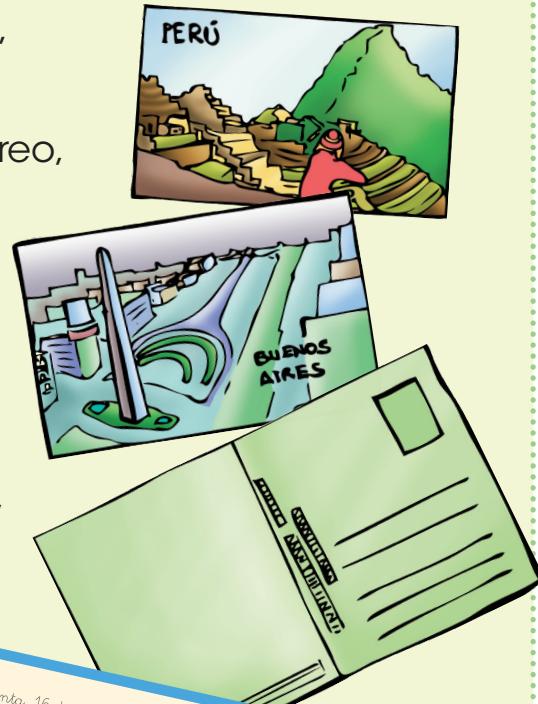
Formo parejas. Por turnos, **leemos** el texto.

Tarjeta postal

Una tarjeta postal sirve para enviar mensajes cortos sobre visitas turísticas, pensamientos o sentimientos.

Las tarjetas postales se envían por correo, generalmente sin sobre, a amigos, a familiares o a personas con las que se tiene una relación cercana.

Son tarjetas en cartulina de aproximadamente 15 cm x 10 cm. En una cara llevan una ilustración o fotografía. La otra cara, casi siempre, tiene dos espacios diferenciados: uno para la dirección y la estampilla, y otro para el texto.



3

Escribo dos preguntas cuyas respuestas estén en el texto.

Pasos para leer

Prelectura: elementos paratextuales

1

Observo la ilustración de la postal y **nombro** todos los detalles.
Comparto con mis compañeros y compañeras mis observaciones.



2

Anoto lo que podría escribir una persona en esta postal.

1 **Leo** el texto.

Cuenca, 24 de junio de 2009

Querida Cristina,

Estoy en Cuenca alojada donde mis primos. Tú sabes que todos los años paso una semana con ellos. Cuenca es una ciudad muy agradable y simpática.

Ayer fuimos al museo de la ciudad porque un artista, amigo de mi tío, expuso sus pinturas. Tuve la suerte de conocer personalmente a ese famoso pintor. Me firmó un autógrafo. Hoy disfruté mucho comiendo "mote pillo". La sazón cuencana me encanta.

Te escribo desde la catedral que es muy hermosa, afuera están las vendedoras de flores y de artesanías.

No hemos podido ir a la piscina municipal, porque llueve y no hace mucho calor. Regreso a mi casa la primera semana de septiembre.

Cariños,

Isabel



Cristina Andrade

Calle Los Laureles 54

Puyo

2 **Comparo** lo que dice la postal con mis predicciones sobre el texto.
Escribo en que acerté.

3 **Marco** con una **X** la oración que mejor define "la sazón cuencana".

- La música que se escucha en Cuenca.
- La manera de preparar la comida en Cuenca.

Pasos para leer

Poslectura: la tarjeta postal

1 Contesto las preguntas.

- ¿Quién escribe la tarjeta postal?
- ¿A quién escribe la tarjeta postal?
- ¿Qué ciudad visita?
- ¿Qué clima hace?

2 Enumero del 1 al 4 la secuencia de acciones que Isabel realiza.

- Visitar el museo.
- Comer "mote pillo".
- Conocer personalmente al pintor.
- Regresar a casa.



3 Escribo tres palabras que Isabel utiliza para expresar cómo se siente.

4 Subrayo la oración que mejor define "autógrafo".

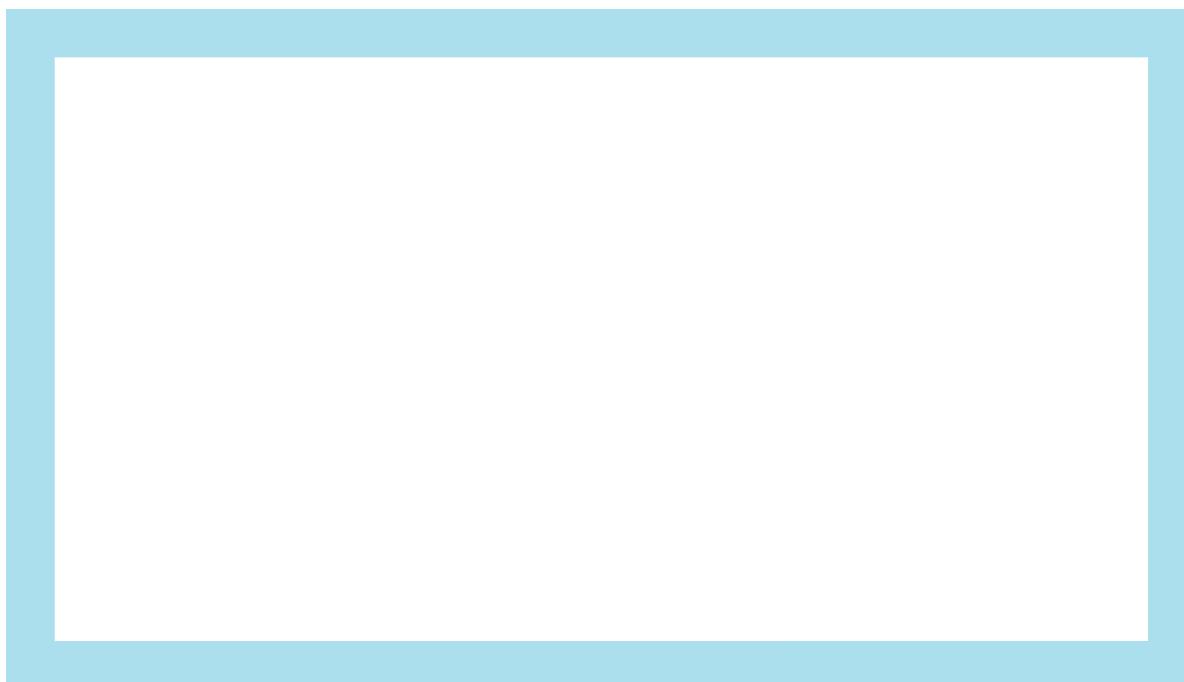
- Un retrato de un pintor famoso a una persona que le admira.
- La firma de una persona famosa o destacada.
- Una carta escrita a mano por una persona famosa.

Me encuentro en esta nueva ciudad y quiero escribirle a mi amiga Cristina, para comentarle cómo me siento y las cosas que he conocido.



1

Dibujo la ilustración de la tarjeta postal que represente a esta ciudad para que Cristina la conozca.



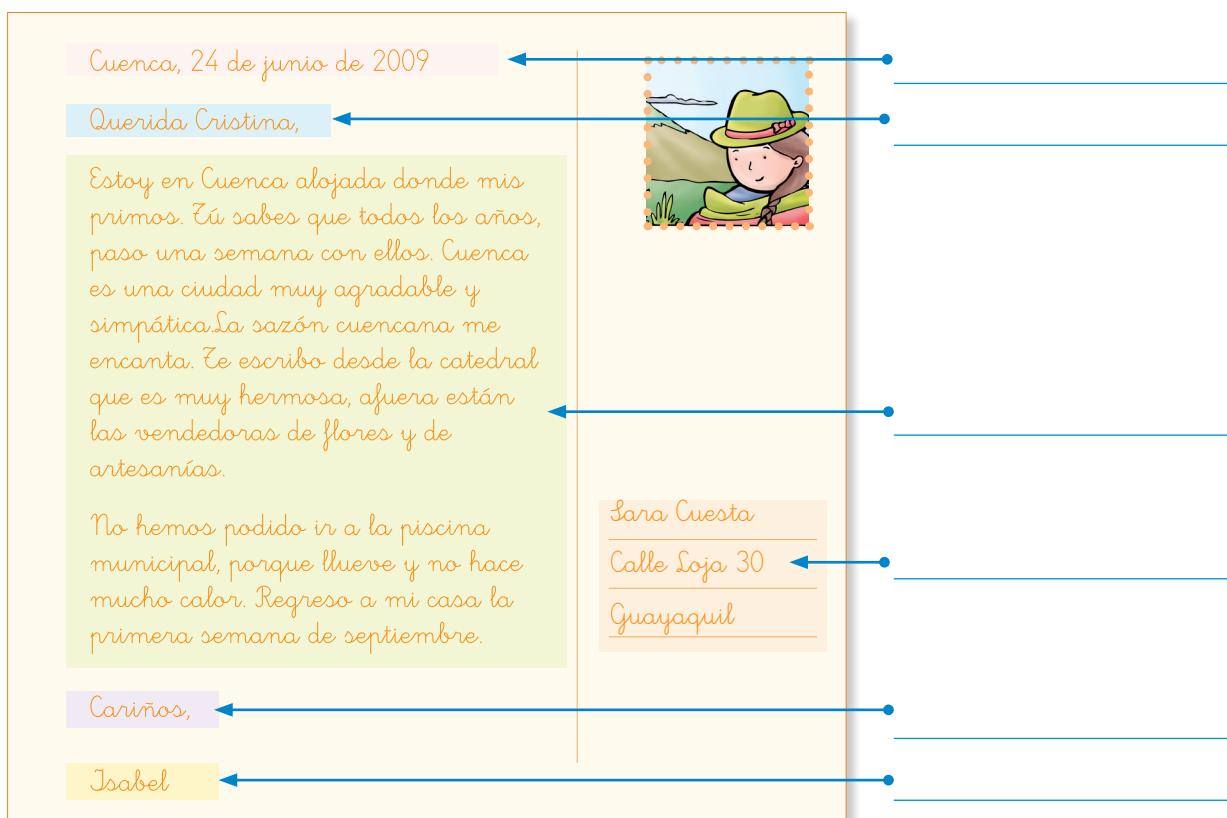
Para no olvidar

Antes de comenzar a escribir, es necesario planificar; es decir, saber qué es lo que se va a escribir, para quién, y cómo es la estructura del texto que se quiere escribir.

2

Observo la estructura de la tarjeta postal y **escribo** las palabras del recuadro donde correspondan.

dirección • saludo • cuerpo • fecha • despedida • firma



3

Escribo las ideas para luego redactar mi tarjeta postal.

Fecha

- el día: 1,2,3,4,...
- el mes: enero, abril, junio,...
- el año: 2009,...

¿Desde dónde escribo?

- países: Perú, Chile, España,...
- ciudades: Roma, Loja, Lima,...
- regiones: la selva, la playa,....

¿A quién escribo?

- querido
- estimada
- querida
- estimados
- estimado
- estimadas...

¿Cuándo?

- ayer por la noche
- la semana pasada
- hace dos días
- ayer...
- esta semana
- esta mañana
- en este momento
- ahora...
- mañana
- el lunes próximo...
- en dos días

Actividades que quiero contar

- conocer la ciudad
- tomar fotos
- ir al museo
- comer comida típica
- al cine
- divertirse
- al teatro
- con los amigos...
- a la playa
- al campo
- comprar regalos
- recordar



¿Cómo es el lugar, las personas?

- es grande
- es hermoso
- es horrible
- es interesante
- las personas son gentiles
- las personas son serias...

¿Qué quiero contar del clima?

- llueve
- hace calor
- temperatura agradable
- hay nubes
- hace frío...

¿Cómo termino la postal?

- te mando un beso
- saludos
- hasta luego
- chao
- cariños...

4

Leo y comento lo que nuestros amigos nos recomiendan.

¡Asegúrate que las personas que reciban la postal comprendan lo que tú escribes!

Para eso sirve la gramática... Te ayuda a redactar bien.





Los sustantivos son singulares cuando nombran a un solo ser u objeto, y son plurales cuando nombran a más de uno.

1

Clasifico las palabras que nombran los dibujos, según el número.



Singular

Plural



Los plurales de casi todos los sustantivos que están en singular se forman añadiendo al final "s" o "es".
Ejemplos: lobo - lobos; árbol - árboles.

2

Escribo los plurales de las palabras añadiendo "s" o "es" donde corresponda.

mesa

carro

ratón

león

rey

pera

mano

llave

cuy



Hay sustantivos que tienen la misma forma en singular y en plural.



Escribo el plural de las palabras.

el tenis

el paréntesis

el jueves

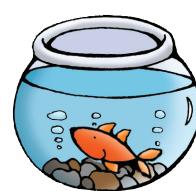
el cumpleaños



Los plurales de los sustantivos que terminan en "z" en singular se forman reemplazando la "z" por "c" y añadiendo "es".
Ejemplo: la raíz – las raíces.



Escribo el plural de los nombres de los dibujos.



Los plurales de los sustantivos singulares que terminan en sílaba acentuada y en "s" se forman añadiendo "es".
Ejemplo: el compás – los compases.



Escribo el plural de las palabras.

bus

país

res

dios



Algunos sustantivos pueden utilizarse en singular o en plural, y ambos son correctos. Ejemplo: el pantalón – los pantalones.

6

Escribo el plural de las palabras.

tijera

pinza

escalera

tenaza

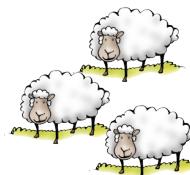


Algunos sustantivos nombran al conjunto de seres u objetos de una misma clase, pero se escriben en singular. Ejemplo: el público.

7

Escribo los sustantivos colectivos. **Elijo** las palabras del recuadro.

- bosque
- biblioteca
- rebaño
- colmena



Algunos sustantivos solo se usan en singular y otros solo en plural.

8

Escribo “el”, “la”, “los”, “las” para reconocer si los sustantivos se usan en singular o en plural.

sed

sur

comestibles

cosquillas

salud

víveres



Pasos para escribir

Texto: uso de la "r" y "rr"

Ortografía



Para garantizar que las personas comprendan lo que escribo, es necesario cuidar la ortografía.

El sonido **/r/ fuerte** tiene dos letras que le representan: la letra "r" y la letra "rr". Aprendo en qué casos uso estas letras.

- 1 **Encierro** los dibujos cuyos nombres tiene el sonido **/r/ fuerte** y **escribo** sus nombres.



- 2 **Completo** el cuadro. **Uso** las palabras del recuadro para escribir los ejemplos.

carro rosa sonrisa torre radio Israel

El sonido **/r/ fuerte** se grafica con:

Letra	r	rr
Regla	Cuando está al _____ de la palabra. Ejemplo: _____	Cuando está _____ dos vocales. Ejemplo: _____
	Cuando está entre una _____ y una vocal. Ejemplo: _____	

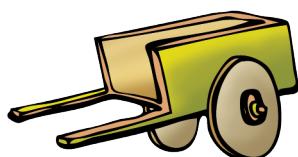


Para recordar

El sonido **/r/ fuerte** es distinto al sonido **/r/ suave**. Son dos sonidos diferentes que utilizan la misma letra “r”.

3

Escribo la palabra que resulta al cambiar el sonido /r/ fuerte, por /r/ suave, a los nombres de los dibujos.



4

Escribo la palabra que corresponda.

pera / perra • Mi _____ tuvo cinco hermosos cachorritos.

carreta / caretta • Para disfrazarnos nos ponemos una _____.

pero / perro • Estoy enfermo, _____ voy a la escuela.

5

Completo el cuadro y **escribo** los ejemplos.

El sonido /r/ suave se grafica con:		
Letra	r	r
Regla	Cuando está al _____ de la palabra. Ejemplo: _____	Cuando está _____ dos vocales. Ejemplo: _____



Pasos para escribir

Texto: división de palabras en sílabas



Para recordar

Las palabras reciben un nombre según el número de sílabas que tienen.

1

Escribo las sílabas de las palabras que nombran los dibujos.



--	--	--	--



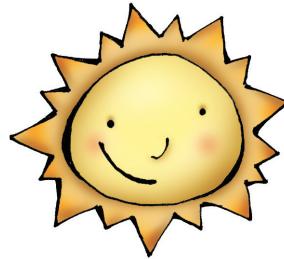
--	--	--



--	--	--



--	--



--

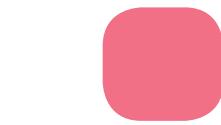


--	--	--	--

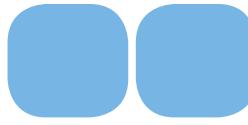
2

Uno con una línea la palabra con el gráfico que corresponde al número de sílabas.

rescate



perro



felicitación

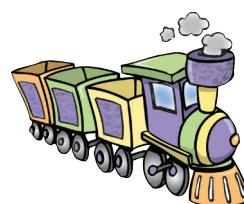


no



3

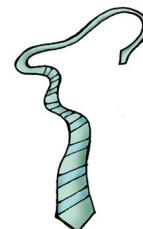
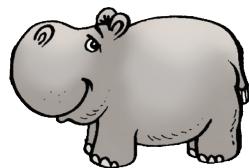
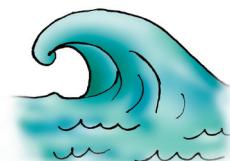
Escribo los nombres de los dibujos en la fila que corresponda, clasificándolos según el número de sílabas



2



3



► Palabras con 1 sílabas:

► Palabras con 2 sílabas:

► Palabras con 3 sílabas:

► Palabras con 4 sílabas:

► Palabras con 5 sílabas:

Pasos para escribir

Texto: uso de sinónimos

- 1 **Leo** la oración sustituyendo la palabra en itálica por cualquiera de las palabras escritas en color.

Las travesuras de Pepe hicieron **disgustar** **enojar** **sulfurar** a María.

- 2 En parejas **saco** una conclusión del ejercicio anterior y **completo** la siguiente oración.

Palabras sinónimas son las que _____.
Es decir, tienen un mismo _____.

- 3 **Sustituyo** las palabras subrayadas por sus sinónimos del recuadro. **Leo** la postal con estos cambios.

Querida mamá:



Slegué muy cansada del viaje, pero
contenta de estar en Guayaquil.

El calor me encanta.

Te mando un beso,

Tu hija.

agotada
amada
feliz
gusta
madre
arribé
envío

- 4 **Realizo** los siguientes ejercicios.

- Pienso en la palabra **profesora** y en el cuaderno escribo su significado.
- Pienso en la palabra **maestra** y en el cuaderno escribo su significado.
- Comparo los dos significados. ¿Son diferentes? ¿Son equivalentes?
- Entonces: estas palabras son

Pasos para escribir

Texto: uso del guión para dividir palabras



Las palabras se separan en sílabas cuando, por motivos de espacio, no caben en un renglón. Se utiliza un guión corto (-).

1

Leo el texto y **escribo** las palabras que están divididas.

<input type="radio"/>	Mi querido padre viaja constante-
<input type="radio"/>	mente por el mundo, y visita en
<input type="radio"/>	un día, dos ciudades. Me encanta
<input type="radio"/>	escuchar sus cuentos de sus pro-
<input type="radio"/>	pios labios. Mi hermanita peque-
<input type="radio"/>	ña, Luisa, se queda dormida con
<input type="radio"/>	sus historias.



2

Completo la oración con la palabra que nombra el dibujo. **Debo** dividirla porque no entra en el renglón.



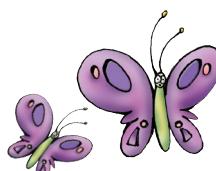
Los transportes que van por tierra y usan ruedas son el _____, la bicicleta y el bus.



Graham Bell fue un científico escocés que inventó el _____, tratando de inventar un aparato para sordos.



Los transportes terrestres que circulan dentro de la _____ tienen prohibido pitar.



En la región Amazónica existe una gran variedad de _____, aves y reptiles.

Pasos para escribir

Texto: género y número del artículo



Los artículos son palabras que se colocan antes del sustantivo para señalar el número y el género.

También sirven para indicar si un sustantivo es determinado o indeterminado. Ejemplos: **el** auto – **un** auto; **la** casa – **unas** casas.

1

Encierro con rojo los artículos femeninos y con azul los artículos masculinos.

un | el | una | la | las | los | unas | unos

2

Encierro con amarillo los artículos masculinos singulares y con verde los artículos femeninos plurales.

un | el | una | la | las | los | unas | unos

3

Encierro con café los artículos femeninos singulares y con negro los artículos masculinos plurales.

un | el | una | la | las | los | unas | unos

4

Escribo un artículo para cada palabra.

techo

tijera

uvas

5

Completo el texto.

• Hay dos artículos masculinos: _____ y _____

que son singulares, y dos artículos: _____ y _____

que son plurales.

• Hay dos artículos femeninos: _____ y _____

que son singulares, y dos artículos: _____ y _____

que son plurales.

1

Escribo una tarjeta postal con oraciones claras y completas.



2

Utilizo esta ficha de autoevaluación para comprobar que mi texto esté correcto.

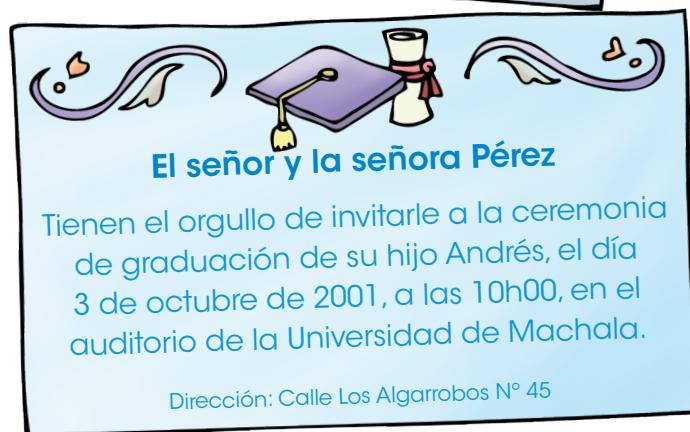
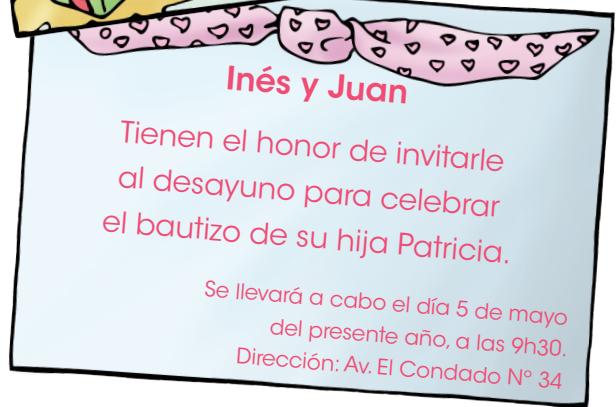
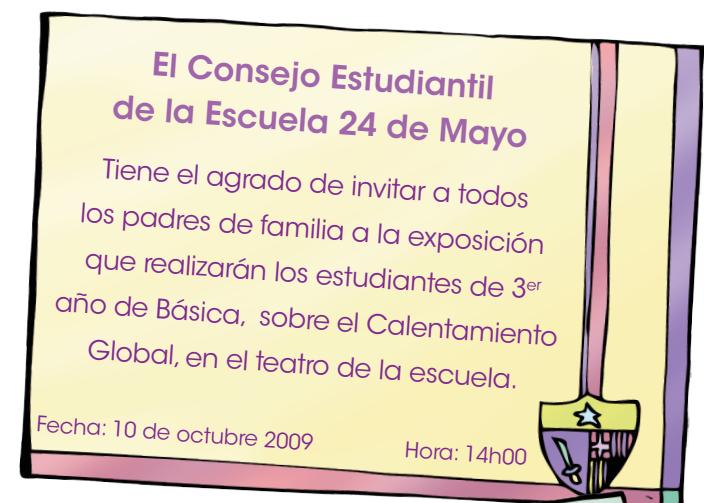
Indicadores		1 ^{era} revisión	2 ^{da} revisión	3 ^{era} revisión
1.	Tiene fecha.			
2.	Tiene un saludo y despedida.			
3.	Tiene dirección.			
4.	Uso un vocabulario preciso.			
5.	Las oraciones son claras.			
6.	Utilizo la "r" y "rr" correctamente.			
7.	Utilizo el guión para dividir las palabras.			
8.	Utilizo correctamente el género y número de los sustantivos.			
9.	Utilizo correctamente el género y número de los artículos.			

Pasos para leer

Lectura: tarjeta de invitación

1

Uno con una línea la escena con la tarjeta que corresponde.



2

Contesto las preguntas.

- ¿A qué acto invitan los estudiantes de la Escuela 24 de Mayo?

- ¿Por qué es importante el tema del evento?

- ¿Cómo se llaman la mamá y el papá de la niña recién nacida?

- ¿Cómo sé que el papá y la mamá están contentos con el nacimiento de su hija?

- ¿A cuántas personas está dirigida la invitación al cumpleaños? ¿Cómo lo sé?

- ¿Cómo se llama el joven que se gradúa?

- ¿Qué ocurriría si en la invitación del señor y la señora Pérez no constara el día de la ceremonia?



Pasos para leer

Poslectura: tarjeta de invitación

- 1 **Subrayo** la oración que expresa la función que tienen las tarjetas de invitación.

- Expresar sentimientos de amistad en una ocasión difícil.
- Informar a las personas sobre una ocasión especial.
- Convidar a un evento especial.
- Presentar disculpas por un error cometido.

- 2 **Escribo** los datos que tienen las invitaciones y **comento** con mis compañeros por qué son importantes.

- 3 **Completo** la invitación con las palabras del recuadro

5 de mayo • presencia • 10h30 • auditorio • gusto

Tienen el de invitar a los padres de familia de 3^{er} año de Educación Básica al acto de premiación del Concurso del Libro Leído.

El acto se realizará en el de la escuela,

el día , a las .

¡Contamos con su !

1

Sustituyo las palabras subrayadas por aquellas del recuadro que tienen sus significados contrarios. **Leo** los carteles con estos cambios



encienda • manso • permitido

2

En parejas **saco** una conclusión del ejercicio anterior y **completo** la siguiente oración.

Palabras antónimas son las que _____.

Es decir, tienen un _____ opuesto.

3

Realizo los siguientes ejercicios.

- Pienso en la palabra **mojar** y en el cuaderno escribo su significado.
- Pienso en la palabra **secar** y en el cuaderno escribo su significado.
- Comparo los dos significados. ¿Son diferentes? ¿Son equivalentes?
- Entonces: estas palabras son

4

Uno con una línea las palabras de la columna de la derecha con sus respectivos antónimos de la columna de la izquierda.



cerca
dormir
todo
arriba
limpio
alto

nada
sucio
bajo
despertar
abajo
lejos

Pasos para leer

Lectura: La golosa Matilda

- 1 Leo el cuento.

La golosa Matilda

Adaptación: Leonor Bravo

Matilda es una cerdita muy golosa que tiene muchos amigos, a los que visita todos los días.

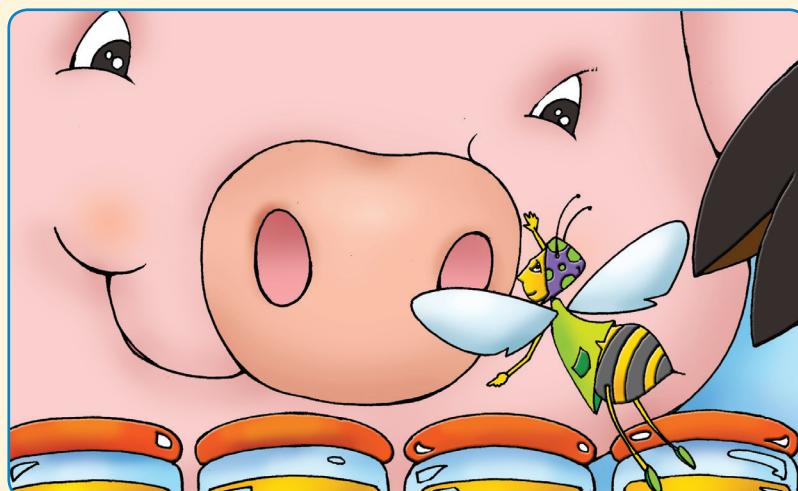


Un día, salió de paseo con una cesta vacía. Encontró a Ruperto cuidando unas sandías, y le pidió una.

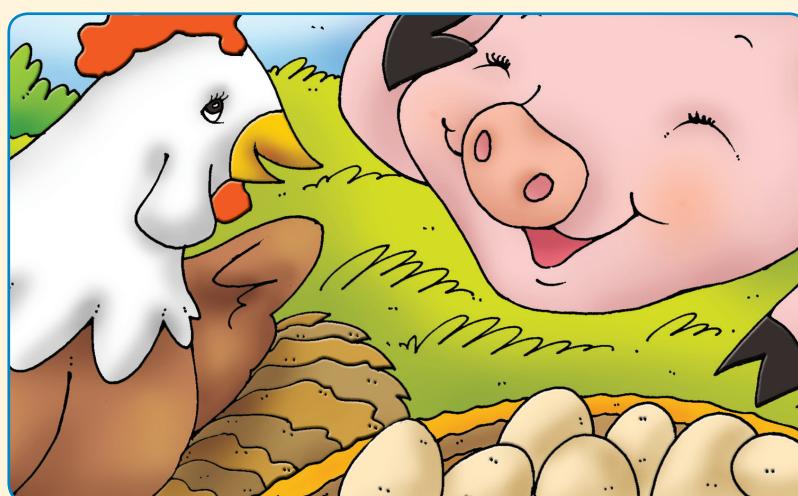


Más tarde, vio a Serafín que llevaba una carretilla de melones hacia la ciudad, y le pidió dos.

En el corral, encontró a Jacinta, que hacía mantequilla. Ella le dio tres quesos y cuatro litros de leche.



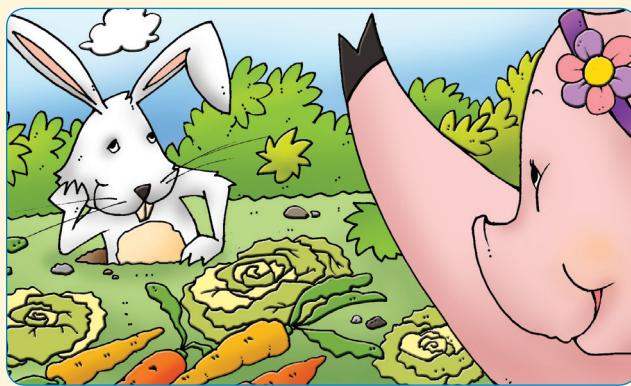
Junto a unas flores,
encontró a Buzz
buscando polen.
Matilda la convenció
de darle seis frascos
de rica miel.



En el gallinero,
vio a Josefina
sentada en su nido.
Conversaron un rato,
se rieron y luego
le dio siete huevos.



En un puesto del camino,
el mono Simón vendía guineos.
Matilda lo convenció de darle
ocho bien maduros.



Conejo Orejudo estaba
en su huerta. Matilda le
sonrió y logró que le diera
nueve lechugas y diez
zanahorias.

Matilda llegó a su casa
con su cesta llena de comida.
Se puso a cocinar e hizo una
invitación para sus amigos.



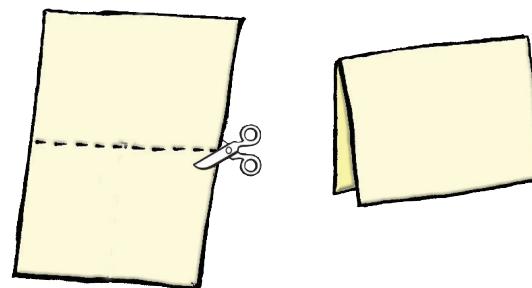
Esa tarde, Matilda y todos sus
amigos compartieron
una deliciosa comida. Yo fui
y llevé once panes, ¿y tú?

1

Ayudo a Matilda a escribir las invitaciones para sus amigos.
Utilizo los datos del recuadro.

13h00 • 3 de enero • La granja Alelí
• por el placer de estar con ustedes

► **Tomo** una hoja de cartulina y la **corto** en la mitad. **Doblo** una de las mitades en dos.



► **Escribo** el motivo de la invitación y la **adorno**. **Repite** el motivo en cada una de las tarjetas.



► Luego de que todas las tarjetas estén terminadas, las **coloco** dentro de sobres y **escribo** los nombres de los amigos y amigas y su dirección.

► **Entrego** las tarjetas a cada uno de los amigos y amigas de Matilda.

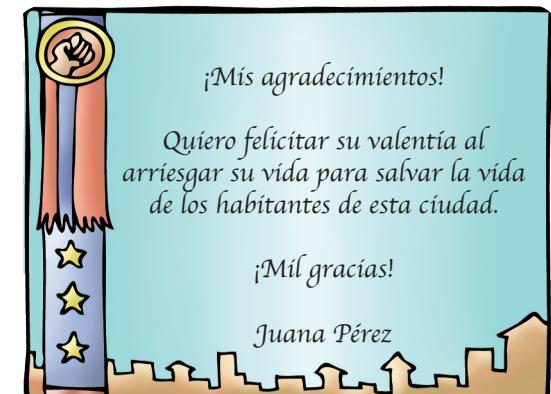
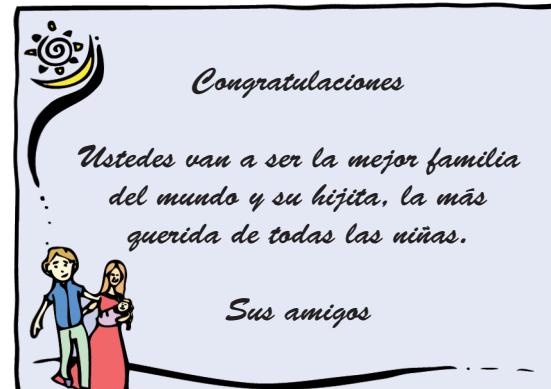
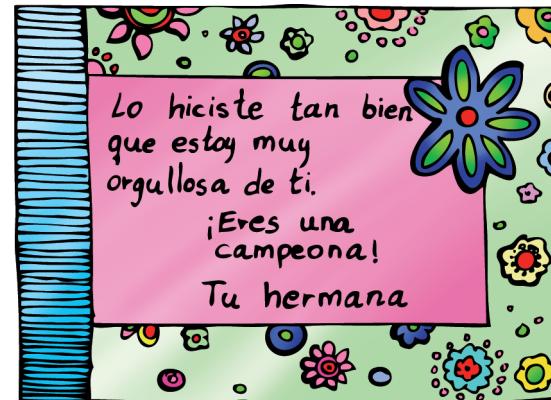
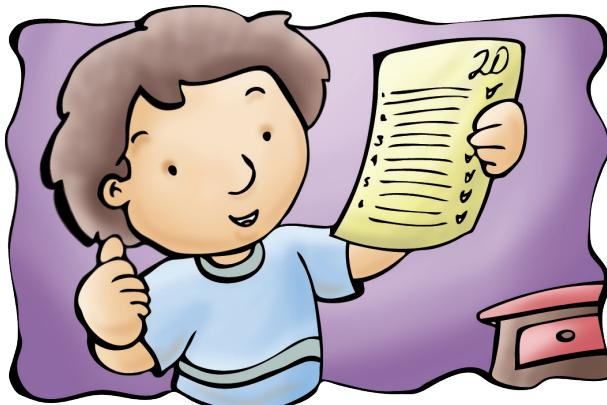
Todos los amigos y amigas recibieron la invitación y se divirtieron en la cena de Matilda.

Pasos para leer

Lectura: tarjeta de felicitación

1

Observo cada escena y **uno** con una línea la tarjeta que le corresponde.



2

Subrayo la oración que expresa la intención que tienen los textos anteriores.

- Invitar a personas para que asistan a una ocasión especial.
- Felicitar a las personas por haber logrado un triunfo, una promoción o haber realizado una acción en bien de los demás.
- Expresar sentimientos de solidaridad en una ocasión difícil.
- Presentar disculpas por un error cometido.

3

Ordeno las frases y **formo** un texto de felicitación. Tomo en cuenta las mayúsculas y los puntos.



Pasos para escribir

Lectura: tarjeta de felicitación

Felicitaciones

- 1 Leo la noticia.

EL CLARÍN

EL DIARIO DE TODOS

¡EXTRAORDINARIO RESCATE!



NIÑO ARRIESGA SU VIDA
POR SALVAR A SU PERRO

La mañana del martes trece, Damián Castro no tuvo el menor reparo en lanzarse dentro de un pozo de agua de más de un metro, para salvar a su perro.

El pozo estaba en desuso desde hace más de veinte años y la tapa que le cubría estaba podrida. Damián y su perro Chocolate estaban jugando, cuando, de repente, el lugar donde estaba parado Chocolate cedió y el perro cayó dentro del pozo. Su amo enseguida fue tras él y lo rescató. Este caso no es más que otra demostración del amor que existe entre los niños y sus mascotas.

Damián es alumno de escuela Simón Bolívar que está situada en la calle Pedro Carpio N° 128 y Napo de esta ciudad. Está en 3^{er} año de Básica, en la clase de Don Ramón.

- 2 Pienso cómo expresaría una felicitación a Damián por haber arriesgado su vida para salvar a su perro Chocolate.

Pasos para escribir

Planificación: estructura de la tarjeta de felicitación

- 3 Sigo los pasos para escribir una tarjeta de felicitación para Damián.

¿Cómo comienzo la tarjeta?

- ¡Felicitaciones!
- ¡Aplausos!
- ¡Congratulaciones!
- ¡Bravo!...

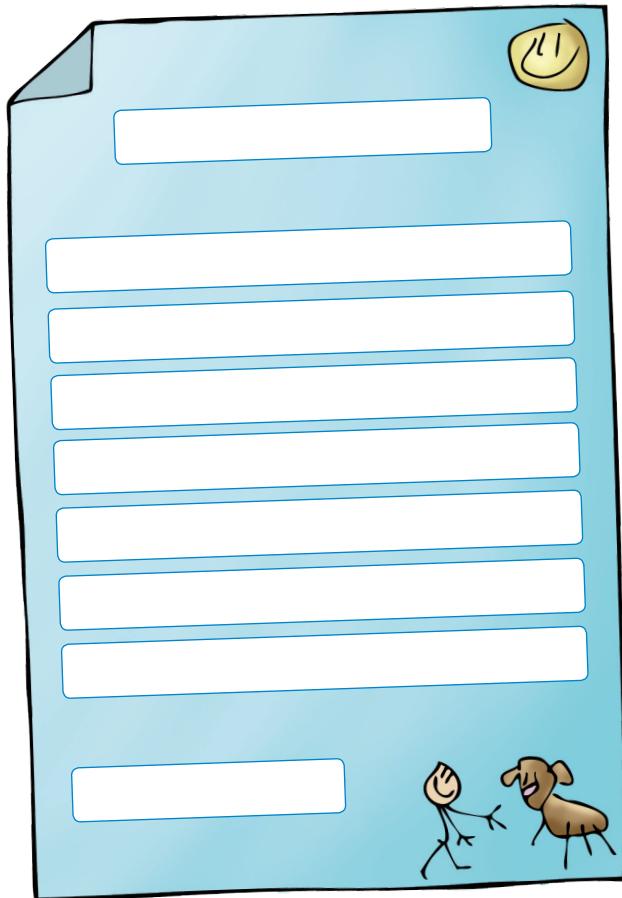
¿Qué pienso?

- que es valiente
- enamorado
- lanzado
- arriesgado...

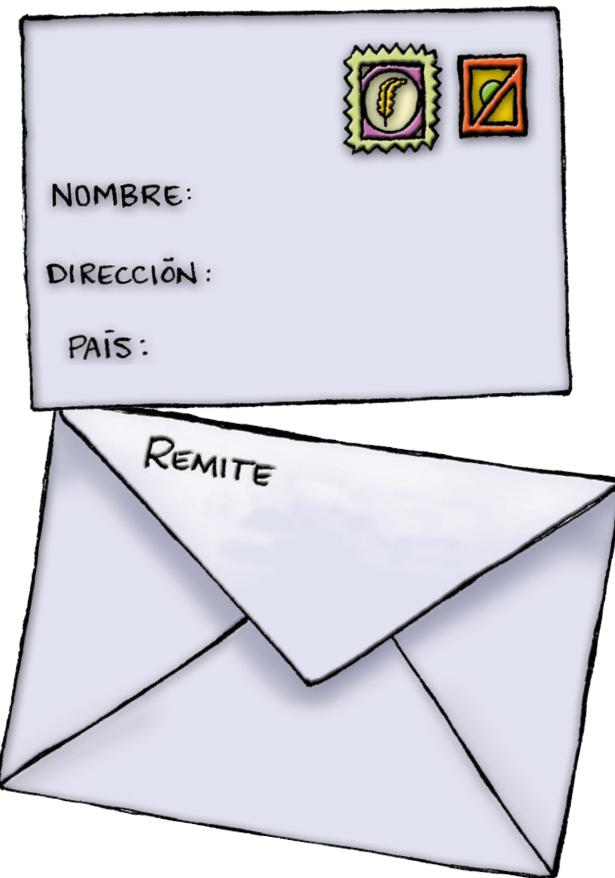
¿Qué siento por los perros?

- simpatía
- cariño
- amistad

- 4 Redacto la tarjeta de felicitación a Damián.



- 5 Escribo la dirección de Damián en el sobre y mi dirección en "remite".



Felicitaciones

Pasos para hablar y escuchar

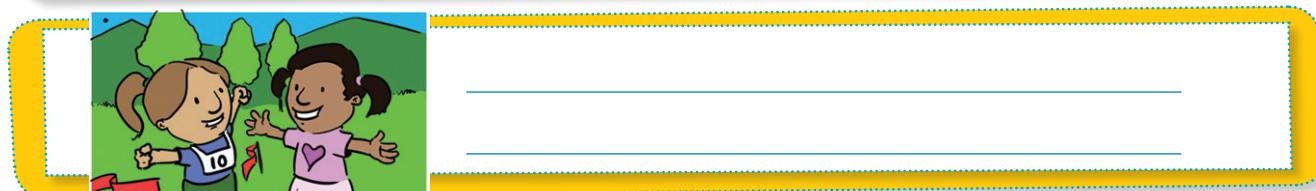
Solicitar y formular información oral

Situación comunicativa y planificación

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA



- 1 Leo los diálogos de la siguiente situación.
2 Observo la imagen y pienso qué debo decir en cada situación.
Anoto las ideas más importantes para no olvidarme.



- 3 Con una pareja **represento** los diálogos que preparé en la actividad anterior.



Buen Vivir

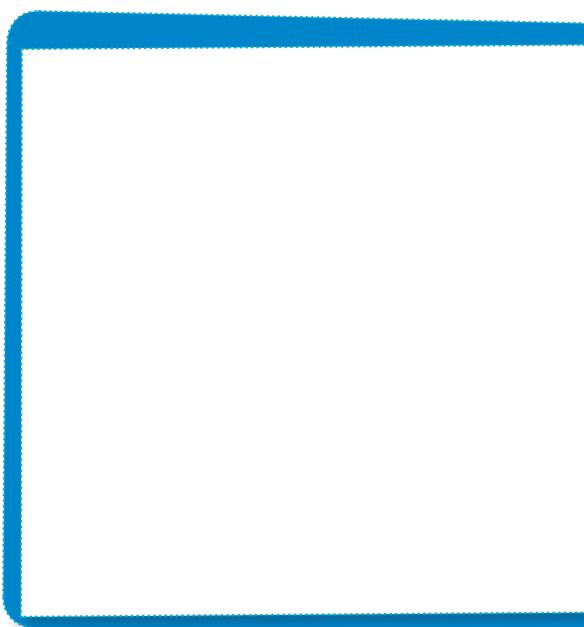
Es importante desarrollar la capacidad de reconocer y expresar las fortalezas de los demás y no solo ver sus debilidades.



- 1 **Leo** las oraciones que están en desorden y un compañero o compañera deberá ordenarlas, eliminando la palabra que sobra.

- Campeona una barco eres.
- Comeré mesa yo carne.
- El nada pato en el viento agua.
- El come gato pescado agua.
- Juan con el barre escribe lápiz.
- El come perro casa está en la.
- El mano se pone sobrero cabeza en la

- 2 **Leo** las instrucciones y mi compañera o compañero dibuja lo que escucha. Luego nos alternamos.



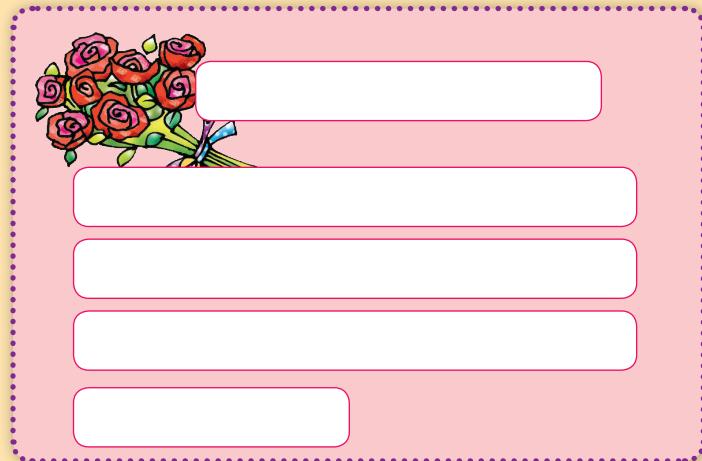
Instrucciones

1. Dibujar en el centro del recuadro, una casa con dos ventanas y una puerta. En el techo una chimenea.
2. De la puerta de la casa sale un camino de piedras que bordea un lago, que luego baja y se pierde por el borde derecho.
3. El paisaje tiene dos montañas altas y un sol brillante. Atrás de la casa hay un bosque con diferentes tipos de árboles.
4. Delante de la casa hay muchas flores de vivos colores. Un perro cuida la casa y un caballo ensillado aguarda a su jinete.



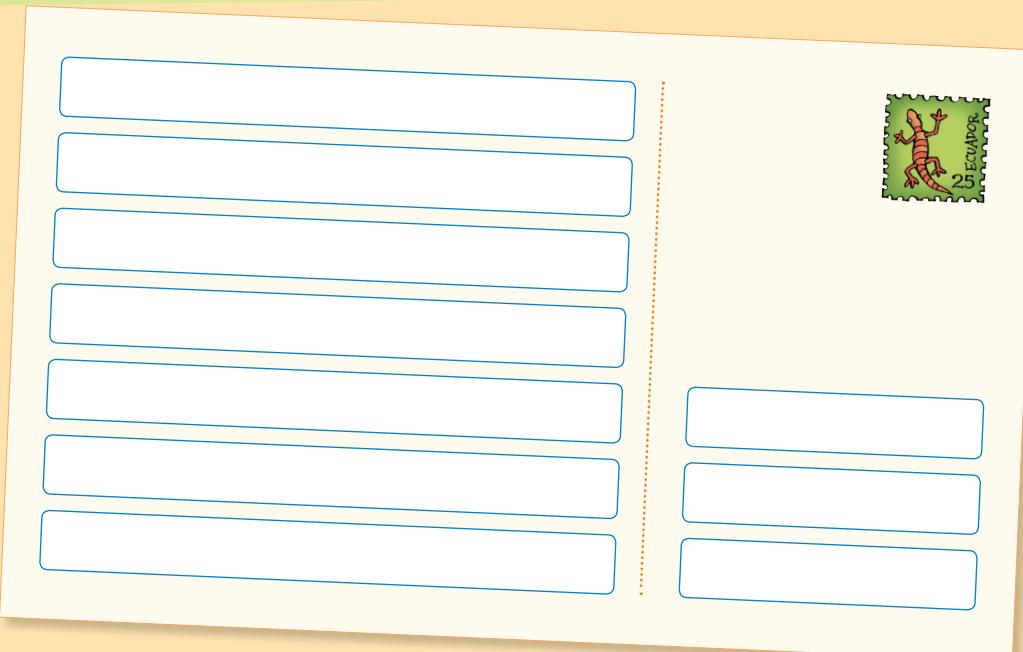
AUTOEVALUACIÓN

- 1 Mi amiga ganó la carrera. Le **escribo** una tarjeta felicitándole.



- 2 **Ordeno** las frases y **formo** el texto de una tarjeta postal.

Sra. Inés Cuesta • Calle Galápagos 30 • Guayaquil • Junio 10 de 1999 • Querida Inés, • Hemos llegado a Riobamba muy bien. Es una ciudad muy hermosa, rodeada de altísimos nevados. El frío es un problema, pues no estoy acostumbrado a llevar bufandas ni gorro. Un beso a mi papá y a usted, hermanita, todo mi cariño. Regreso el lunes. • Jaime.



EVALUACIÓN SUMATIVA

- 1 **Escribo** **V** si la oración es correcta y **F** si es falsa.

8
puntos

V

F

Las tarjetas postales expresan mensajes cortos.

Las invitaciones son textos que expresan felicitaciones por haber logrado un triunfo.

Las tarjetas postales utilizan sobres.

La función de las invitaciones es convidar a personas para que asistan a un evento especial.

- 2 **Completo** el texto con las palabras del recuadro.

8
puntos

- el
- la
- los
- las

ciudad es muy agradable. _____ casas
son antiguas, pero _____ edificios son muy
nuevos. Hay muchos carros y _____ tráfico por
_____ mañana es terrible. _____ almacenes
están abiertos hasta muy tarde.

- 3 **Separo** las palabras en sílabas y **escribo** sus nombres según el número de sílabas.

4
puntos

invitación

--	--	--	--	--	--



--	--	--	--	--	--

felicitación

--	--	--	--	--	--



--	--	--	--	--	--

postal

--	--	--	--	--	--



--	--	--	--	--	--

tarjeta

--	--	--	--	--	--



--	--	--	--	--	--

4

BLOQUE

Juegos de lenguaje: retahílas, rondas, nanas...

Juguemos a la ronda

Objetivos del bloque: Comprender, analizar y producir juegos de lenguaje (adivinanzas, trabalenguas, retahílas, nanas), diversos y apropiados con la especificidad literaria para conocer, valorar, disfrutar y criticar desde la expresión artística.

Pasos para hablar y escuchar

1

Leo en grupo la letra, le **pongo** música y **juego** a la ronda en el patio.

La pájara pinta

Estaba la pájara pinta
sentada en su verde limón,
con el pico cortaba la rama,
con la rama cortaba la flor.

¡Ay, ay, ay! ¿Cuándo vendrá mi amor?
Me arrodillo a los pies de mi amante,
me levanto constante, constante.

¡Dame una mano! ¡Dame la otra!

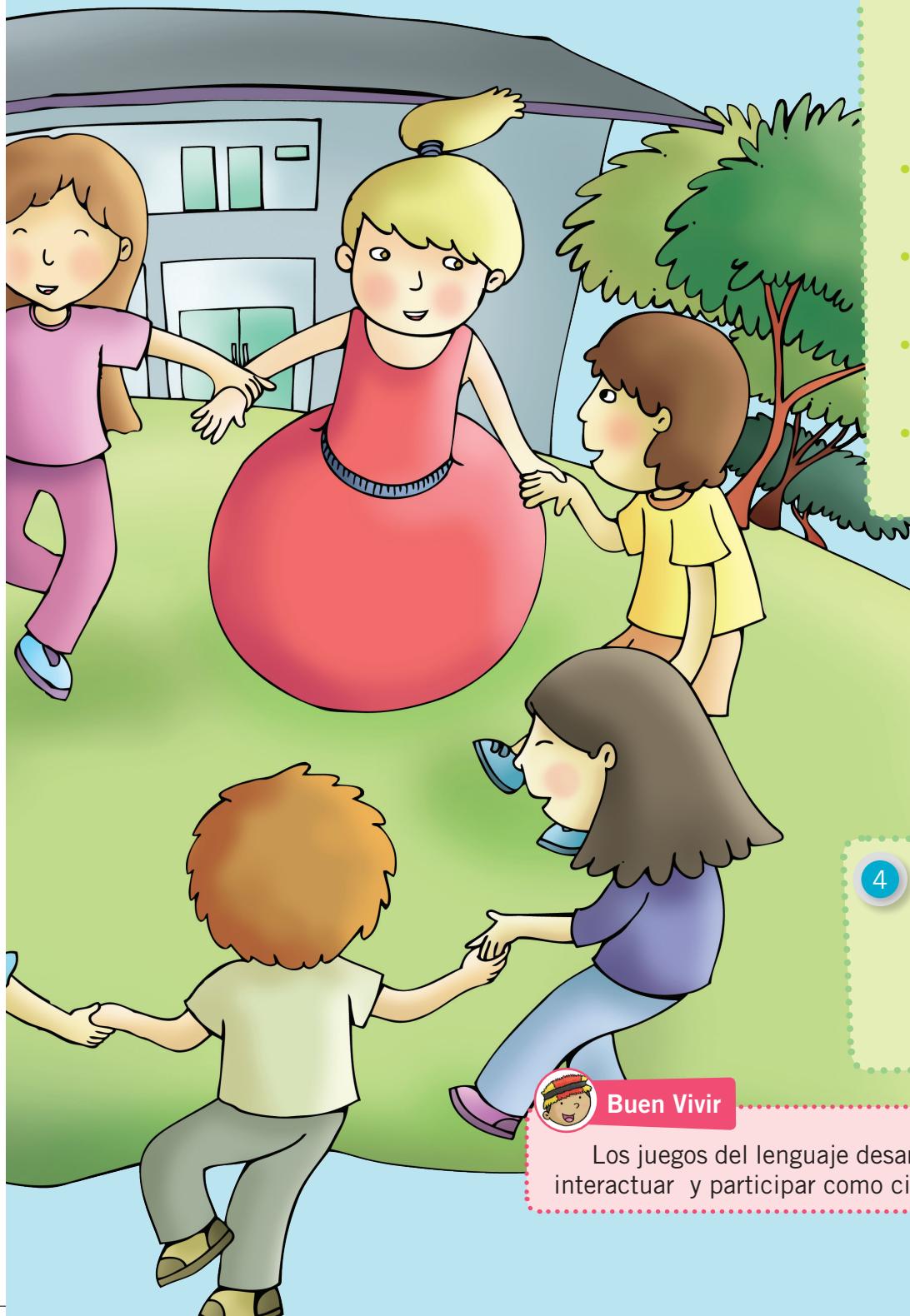
¡Dame un besito sobre mi boca!
Daré la media vuelta,
daré la vuelta entera,
pero no, pero no, pero no,

porque me da vergüenza,
pero sí, pero sí, pero sí,
porque te quiero a ti.



Destrezas con criterios de desempeño:

- Escuchar adivinanzas, trabalenguas, retahílas, nanas y rondas desde la comprensión y la construcción lógica de las ideas.
- Comprender adivinanzas, trabalenguas, retahílas, nanas y rondas desde la valoración del aspecto lúdico de la lengua como elemento para construir nuevas realidades.
- Narrar oralmente adivinanzas, trabalenguas, retahílas, nanas y rondas como una forma de adueñarse del lenguaje y de utilizarlo con finalidades estéticas.
- Inventar adivinanzas, trabalenguas, retahílas, nanas y rondas partiendo de las estructuras propias de cada tipo de texto.
- Disfrutar del uso aparentemente absurdo del idioma en adivinanzas, trabalenguas y retahílas en función de reconocer rasgos literarios en el juego lingüístico



2

Converso

en parejas sobre la imagen.
Las siguientes frases me ayudan.

- Esta imagen representa...
- Sobre esta imagen podemos decir que...
- Los niños y niñas están... porque...
- La ronda que están cantando es...

3

Comparto

con mi clase otras rondas que conozco.

4

Averiguo

en mi casa otras rondas y **juego** con mis compañeros y compañeras.



Buen Vivir

Los juegos del lenguaje desarrollan nuestra capacidad para interactuar y participar como ciudadanos libres.

Para hablar y escuchar

Narrar y escuchar una retahíla

- 1 Leo el siguiente diálogo.



- 2 Observo cada ilustración, leo la letra, **encuento** la secuencia y la memorizo.



Esta es la botella de vino que guarda en su casa el vecino.

Este es el tapón de tapar la botella de vino que guarda en su casa el vecino....



Este es el cordón de liar* el tapón de tapar la botella de vino que guarda en su casa el vecino...

Esta es la tijera de cortar el cordón de liar* el tapón de tapar la botella de vino que guarda en su casa el vecino...



Y este es el señor que corta el cordón que suelta el tapón que empina la botella y se bebe el vino que guardaba en su casa el vecino...

Glosario
Liar= atar o amarrar a algo para sujetarlo.

- 3 Una vez que lo he memorizado, lo **represento** con cuatro compañeros más. Cada uno **elige** una estrofa. **Ensayamos** y nos **presentamos**.

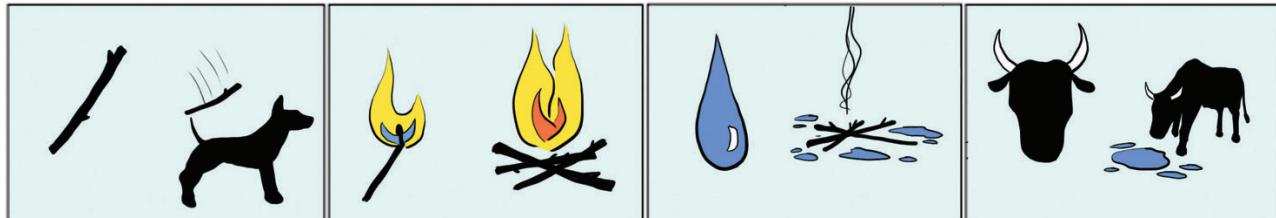


- 4 **Escucho** con atención las recitaciones de mis compañeros y **reconozco** los aportes de cada uno.

ESCUCHAR

- 1 **Completo** la siguiente retahíla siguiendo la pauta de los dibujos.

Una vieja y un viejo tenían un queso. Vino un ratón y se comió el queso que tenían la vieja y el viejo. Vino un gato y se comió al ratón que se comió el queso de la vieja y el viejo. Vino un perro y mordió al gato que se comió al ratón que se comió el queso que tenía la vieja y el viejo. Vino un ...



- 2 **Escucho** atentamente las estrofas que mis compañeros van creando e **identifico** la versión que más me agrada.

- 3 **Pido** a los compañeros que hicieron las estrofas que más me gustaron, que me dicten y así **completar** la retahíla.



Pasos para leer

Prelectura: elementos paratextuales

1

Observo las imágenes y **señalo** con una cruz el tipo de texto que corresponde a una ronda.



2

En parejas, **leo** el texto y **comento** las ideas más importantes.



- Las rondas son juegos musicales colectivos que tienen por objetivo divertir.
- Generalmente, se juegan formando un círculo entre los participantes.
- Los textos de las canciones pertenecen a la cultura popular y están organizados en **estrofas** formadas por versos que riman.
- Algunas rondas invitan a mover partes del cuerpo.

3

Escribo dos características que tienen las rondas infantiles.

-
-

1

Leo el texto, le **pongo** música y **juego** en el patio.

Pimpón



Pimpón es un muñeco
muy guapo y de cartón;
se lava la carita
con agua y con jabón.



Pimpón siempre se peina
con peine de marfil
y aunque se dé tirones
no llora ni hace así.



Pimpón toma su sopa
y no ensucia el delantal,
pues come con cuidado
como un buen colegial.

2

Escribo las partes de la estructura de una ronda donde corresponda.

La pájara pinta

Estaba la pájara pinta
sentada en el verde limón,
con el pico cortaba la rama,
con la rama cortaba la flor.

Ay, ay ay! ¿Cuándo vendrá mi amor?
Me arrodillo a los pies de mi amante,
me levanto constante, constante.
¡Dame una mano! ¡Dame la otra!
¡Dame un besito sobre mi boca!

Daré la media vuelta,
daré la vuelta entera,
pero no, pero no, pero no,
porque me da vergüenza,
pero sí, pero sí, pero sí,
porque te quiero a ti.



Pasos para leer

Lectura: rimas consonantes y asonantes

- 1 Leo la primera estrofa de la ronda "Pimpón" y escribo las palabras que terminan igual, tomando en cuenta la vocal acentuada.

Pimpón es un muñeco
muy guapo y de cartón
se lava la carita
con agua y con jabón.

- _____
- _____
- _____
- _____

- 2 Uno con una línea los dibujos cuyos nombres riman y los escribo.



- _____



- _____



Las palabras riman cuando terminan igual.
Hay dos tipos de rimas.

Rima consonante: Cuando, desde la vocal acentuada, las vocales y consonantes son iguales.

Ejemplos: **plancha - mancha** **vela - tela**

- 3 Uno con una línea los dibujos cuyos nombres riman.
Escribo sus nombres comprobando sus terminaciones.



- _____



- _____



- _____



Rima asonante: Cuando desde la vocal acentuada, solo la secuencia de vocales es igual.

Ejemplos: **perro** - **pelo** **cara** - **pala**

4

Leo la siguiente estrofa y **señalo** las palabras que tienen rima asonante. Las **escribo**.

Pimpón siempre se peina
con peine de marfil
y aunque se dé tirones
no llora ni hace así.

- _____
- _____
- _____
- _____

5

Uno con una línea los dibujos cuyos nombres tienen rima asonante y **escribo** sus nombres.



• _____



• _____

6

Completo el cuadro con ejemplos.

Regla	Rimas a partir de la vocal acentuada	
	Asonante	Consonante
	Terminan en las mismas vocales. Ejemplo: _____	Terminan en las mismas consonantes y vocales. Ejemplo: _____



Pasos para escribir

Planificación: estructura de las rondas

Generación de ideas

7

Escribo en grupo una ronda que identificará al 3^{er} año.
Sigo los pasos.

Genero ideas y las **anoto**.

¿Qué título pongo a la ronda?

- Ronda de 3^{er} año
- La ronda de los números
- La ronda de las vocales
- La ronda de las frutas
- La ronda de las profesiones

Ejemplo: *La Ronda de 3^{er} año*

Ejemplo: *Las vocales: a, a, a...*

Con la letra A

- Tercer año: vamos a ganar
- A ser los mejores
- A estudiar
- A estar presentes...

Ejemplo:

A, a, a / Todos vamos a estudiar.

Palabras que riman

- | | |
|-----------|--------------|
| • está | • aplaudirá |
| • será | • ganará |
| • animará | • cantará... |



Ejemplo:

Y todo el mundo aplaudirá / A, a, a.

Con la letra E

- Jugaremos balompié
- Tostaremos café
- Cuidaremos a José



Palabras que riman

- esté
- olé
- ganaré
- dibujaré...

Con la letra I

- Volaremos con el colibrí
- Pintaremos de carmesí
- Saltaremos así, así...

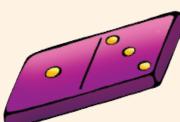


Palabras que riman

- ahí
- alhelí
- colibrí
- así
- aquí
- caí...

Con la letra O

- Jugaremos dominó
- Zafaremos el yo-yo
- Visitaremos el Chocó



Palabras que riman

- soñó
- comió
- pintó
- rodó...

Con la letra U

- Viajaremos al Perú
- Reiremos como tú
- Cantaremos turutú



Palabras que riman

- cucú
- menú
- tururú
- bambú

Ejemplo: E, e, e / Jugaremos balompié.

Ejemplo: Aunque el profe ya no esté.

Ejemplo: I, i, i / Volaremos con el colibrí.

Ejemplo:

Como nadie lo hace aquí. / I, i, i.

Ejemplo: O,o,o,/ Jugaremos dominó.

Ejemplo:

Como nadie antes vio. / O, o, o.

Ejemplo: U,u,u,/ Viajaremos al Perú.

Ejemplo:

En una nave de bambú. /U, u, u.

Pasos para escribir

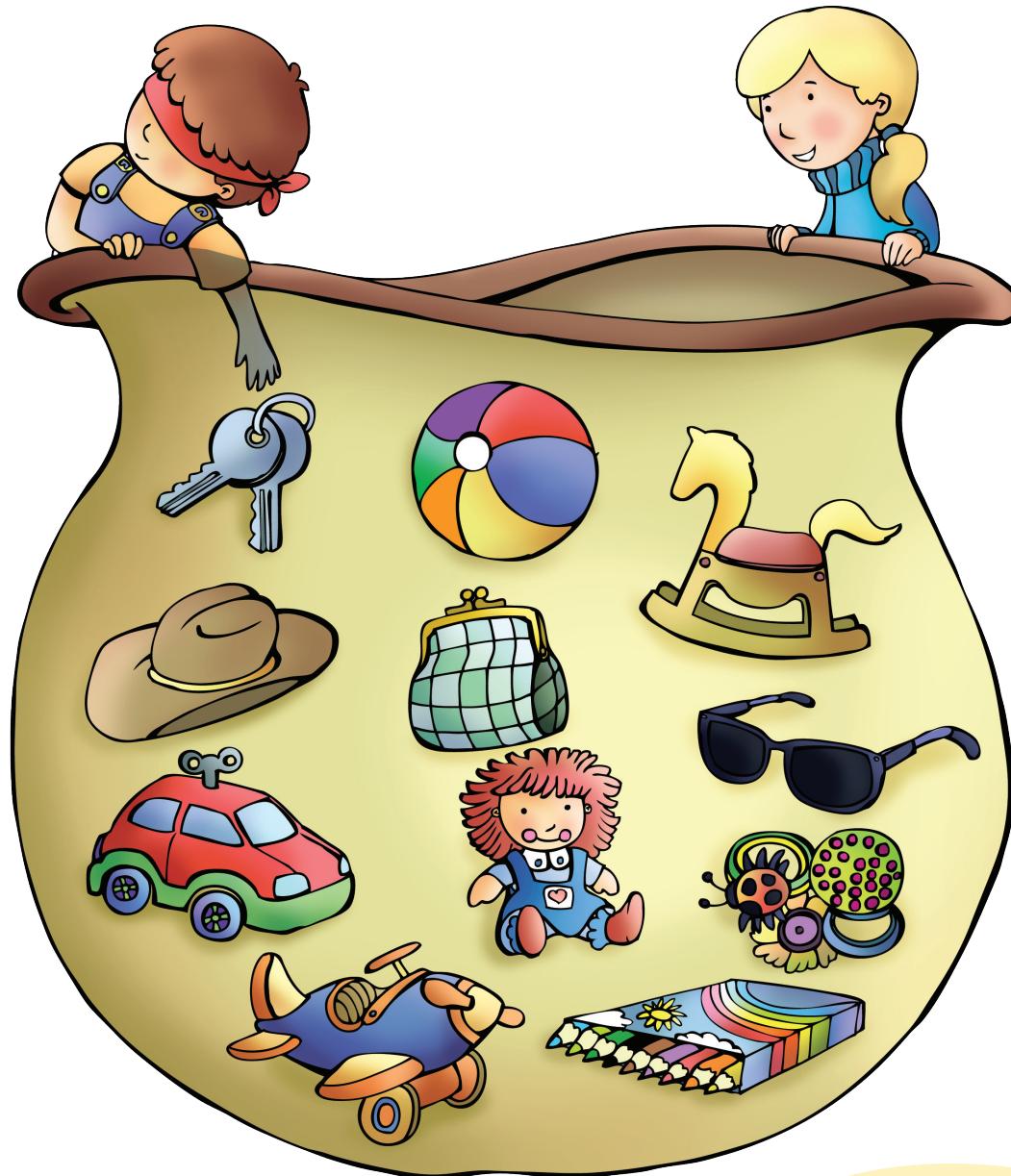
Redacción y revisión: rondas

- ## 1 **Escribo** la ronda que construí con mi grupo.

- 2 **Utilizo** esta ficha de autoevaluación para comprobar que la ronda esté bien elaborada.

Indicadores	1 ^{era} revisión	2 ^{da} revisión	3 ^{era} revisión
1. Está estructurada en estrofas.			
2. Los versos tienen rima.			
3. El texto está acompañado de música.			
4. Nos divertimos al jugarla.			

- 1 **Ayudo** a Juan a adivinar lo que hay en la bolsa. No puedo decir el nombre, solo **digo** sus características. **Escribo** una característica para cada objeto que Juan encuentra en la bolsa.



¿Quieres conocer adivinanzas?

Te invito
a que las
aprendas.

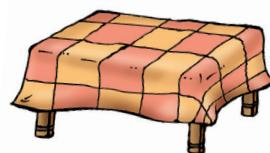


Pasos para leer

Lectura: adivinanzas

- 1 **Uno** las adivinanzas con sus respuestas.

¿Qué será?
Brazos tengo desiguales
y a mi ritmo
se mueven los mortales.



¿Qué será?
A pesar de tener patas
yo no me puedo mover;
me ponen comida
y no la puedo comer.

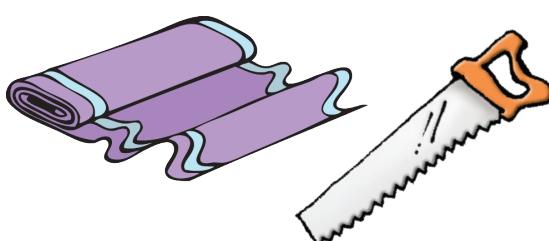
¿Qué será?
Alto como un pino
y pesa menos que un comino.



¿Qué será?
Blanca como la leche,
habla y no tiene boca,
anda y no tiene pies.



¿Qué será?
Tengo dientes afilados,
que mucho brillan al sol,
y aunque me falta boca
soy un feroz comilón.



¿Qué será?
Redondo, redondo,
no tiene tapa
ni tiene fondo.



¿Qué será?
Golpe tras golpe
clavo tras clavo,
eso es lo que hago.



¿Qué será?
Te la digo y no me entiendes,
te la repito y no me comprendes.

2

Memorizo la siguiente adivinanza y realizo las actividades.

¿Qué será?
Alto como un pino
y pesa menos que un comino.



a. Encierro las características del humo que utiliza la adivinanza.

es sucio

sube alto

huele feo

es liviano

b. Escribo la parte de la adivinanza que describe la primera característica del humo.

c. Escribo la parte de la adivinanza que describe otra característica de humo.

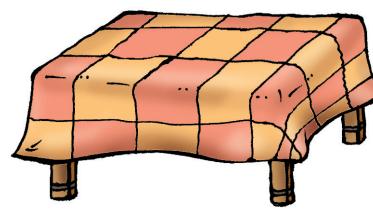
d. Completo el texto.

Esta adivinanza da las características del humo, al compararlo con el _____ y con el _____.

3

Memorizo la siguiente adivinanza. **Subrayo** la palabra que tiene más de un significado. Explico los significados de esa palabra y cuál se aplica en esta adivinanza.

¿Qué será?
A pesar de tener patas
yo no me puedo mover;
me ponen comida
y no la puedo comer.



Pasos para leer

Poslectura: adivinanzas

- a. **Encierro** las características de la mesa que utiliza la adivinanza.

tiene tablero

tiene patas

asientan comida

- b. ¿Qué ser tiene patas y come la comida? **Escribo.**

- c. **Escribo** la diferencia entre "patas" de mesa y "patas" de los animales.

- d. **Completo** el texto.

Esta adivinanza da las características de una mesa, al compararla con un _____.

4

- Leo** el texto y lo **copio** separando las palabras.

Una adivinanza describe cualquier cosa o persona, comparando sus características con las de otros seres o objetos. Es una manera de un enigma. Juega con el significado de las palabras y tiene como meta desarrollar la ingenio y divertir.



1

Escribo adivinanzas a partir de un ejemplo. **Sigo** los pasos.

Leo nuevamente la adivinanza. **Desarrollo** las ideas y las **anoto**.

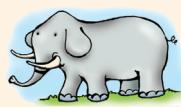
¿Qué será?
Alto como un pino
y pesa menos que un comino.



Objeto de mi adivinanza

- reloj
- elefante
- manzana
- pelota...

Características



- corre, no regresa, mide el tiempo...
- redonda y salta, rebota,...
- fuerte, tumba árboles, tiene buena memoria, es grande...
- dulce y roja, cae del árbol,...

Objetos que comparten las mismas características

- El reloj **corre** como: un atleta, un ciclista, una gacela,...
- La pelota es **redonda** como: la naranja, la luna, el mundo,...
- El elefante es **fuerte** como: Sansón, un huracán, ...
- La manzana es **dulce** como: un caramelo, la miel,...

Ejemplo: *reloj*

Ejemplo: *corre*

Ejemplo: *corre como un ciclista.*

Otra característica compartida con otro objeto

- El reloj **da vueltas** como: un trompo...
- El elefante tiene **memoria** como: un libro...
- La manzana es **roja** como: una boca...

Ideas para concluir

- Reloj: lo ves cuando tienes afán, para no llegar tarde,...
- Elefante: gordo nunca es bastante,...
- Manzana: hace agua la boca,...

Dibujo la respuesta de mi adivinanza

Ejemplo: *da vueltas como un trompo.*

Ejemplo: *Corre como un ciclista,*

Da vueltas como un trompo

y en el afán no lo pierdas de vista.

Redacto mi adivinanza

2

Juego con un amigo o amiga a las adivinanzas.
Compruebo si mi adivinanza funciona.

¿Qué será?
Es grande
como un león,
pero gris como
un ratón.



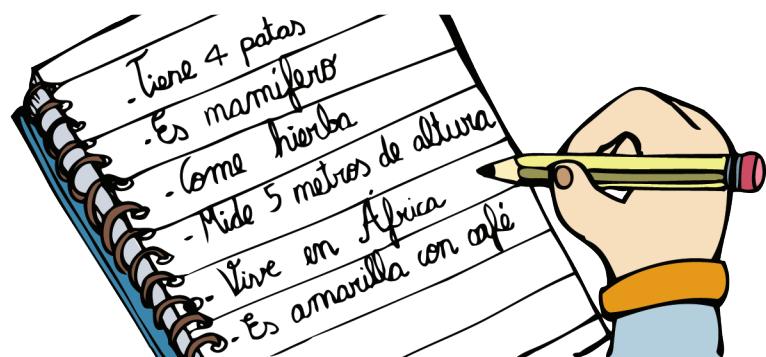
- 3 Sigo los pasos y **escribo** otro tipo de adivinanzas.

- ## 1. **Pienso** en una respuesta para una adivinanza.



¿En qué pienso yo?

- 2. Busco** en encyclopedias características del animal u objeto elegido.



- ### 3. **Escribo** las características de mi objeto o animal elegido.

- ## 4. **Escribo** mi adivinanza.



Adivina adivinador



Pasos para leer

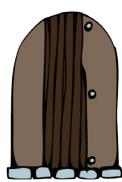
Prelectura: El castillo de Cucurumbé

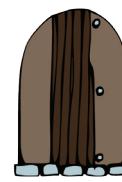
Retahilas

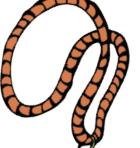
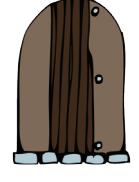
- 1 Leo el texto sustituyendo los dibujos por sus palabras.

El castillo de Cucurumbé

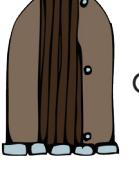
Este es el  de Cucurumbé.

Esta es la  del  de Cucurumbé.

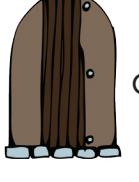
Esta es la  , de la  del  de Cucurumbé.

Esta es la  de la  , de la  del  de Cucurumbé.

Este es el  que se comió la  , de la  ,

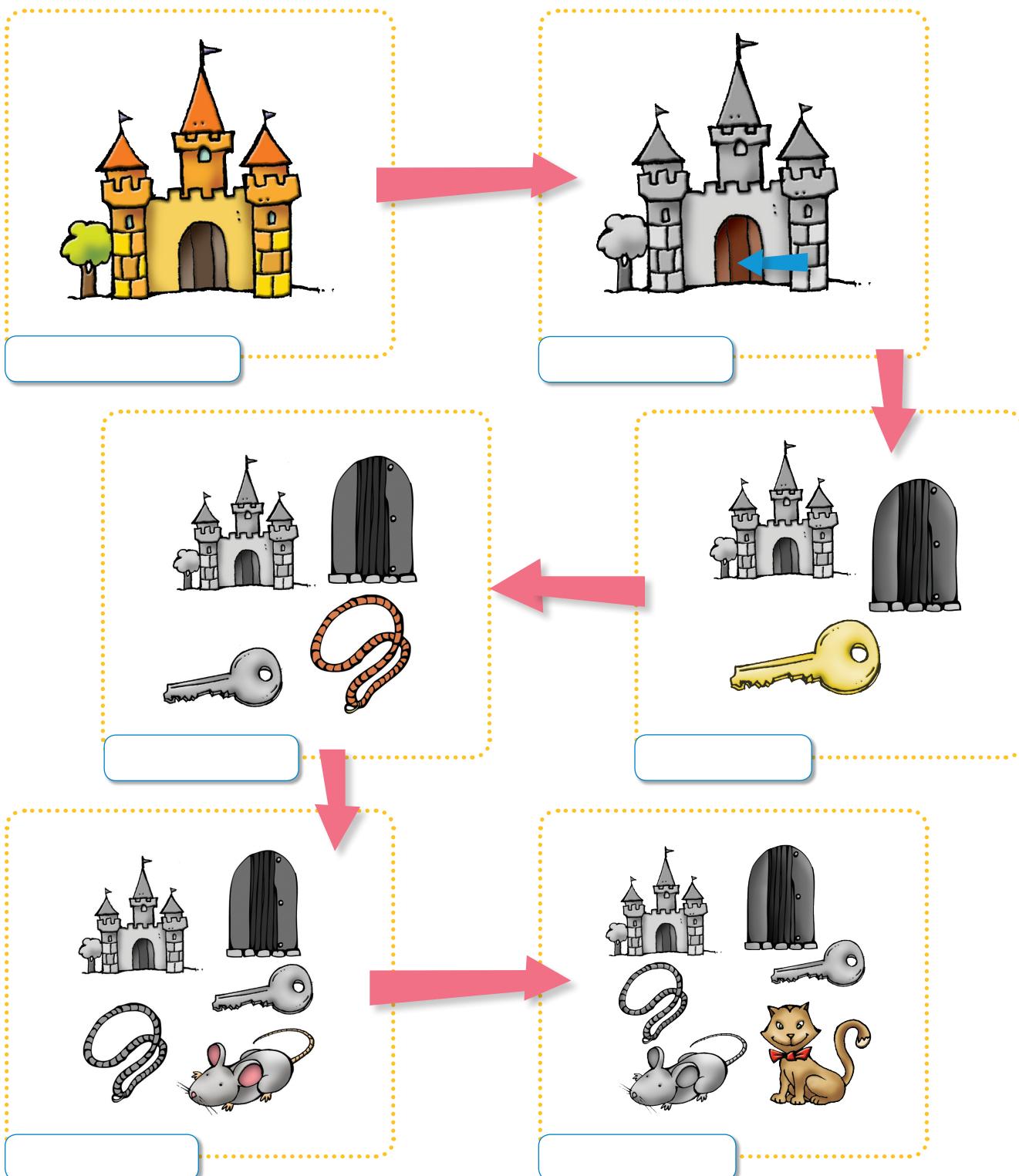
de la  del  de Cucurumbé.

Este es el  que mató al  que se comió  de la  ,

de la  del  de Cucurumbé.

2

Observo el gráfico y **escribo** en cada cajón el elemento nuevo de la retahíla "El castillo de Cucurumbé".



3

Digo la retahíla al revés. **Comienzo** con el "gato".

Pasos para leer

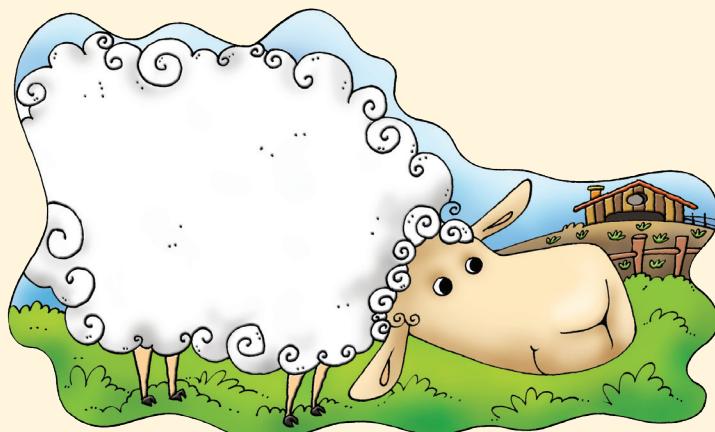
Lectura: La oveja lanuda

Retahilas

- 1 Leo el siguiente texto.

La oveja lanuda

Lada Josefa Kratky



Esta es la oveja lanuda
que vivía en la finca
de don Nicanor.

Éste es el pastor
que le quitó la lana
a la oveja lanuda
que vivía en la finca
de don Nicanor.



Éste es el lavandero
que lavó la lana
que le quitó el pastor
a la oveja lanuda
que vivía en la finca
de don Nicanor.

Esta es la muchacha
que cepilló la lana
que lavó el lavadero,
que le quitó el pastor
a la oveja lanuda
que vivía en la finca
de don Nicanor.



Esta es la tejedora
que tejió el suéter
con la lana
que hiló la hilandera,
que cepilló la muchacha
que lavó el lavadero,
que le quitó el pastor
a la oveja lanuda
que vivía en la finca
de don Nicanor.

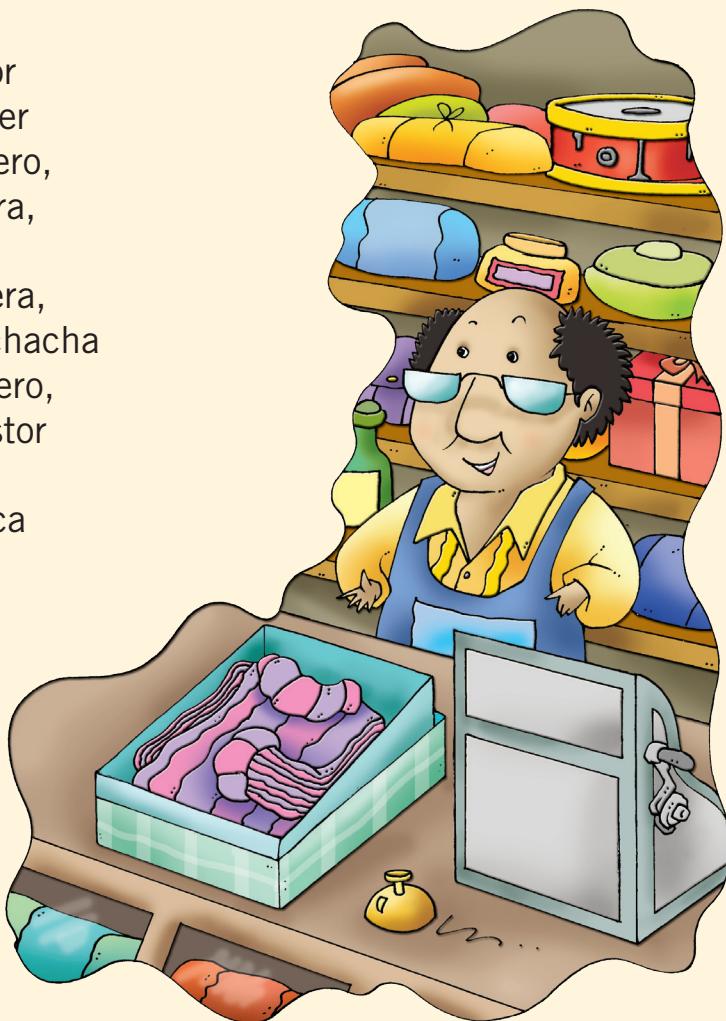
Esta es la hilandera
que hiló la lana
que cepilló la muchacha
que lavó el lavadero,
que le quitó el pastor
a la oveja lanuda
que vivía en la finca
de don Nicanor.



Este es el carretero
que llevó el suéter
que tejió la tejedora,
con la lana
que hiló la hilandera,
que cepilló la muchacha
que lavó el lavandero,
que le quitó el pastor
a la oveja lanuda
que vivía en la finca
de don Nicanor.



Este es el vendedor
que vendió el suéter
que llevó el carretero,
que tejió la tejedora,
con la lana
que hiló la hilandera,
que cepilló la muchacha
que lavó el lavadero,
que le quitó el pastor
a la oveja lanuda
que vivía en la finca
de don Nicanor.

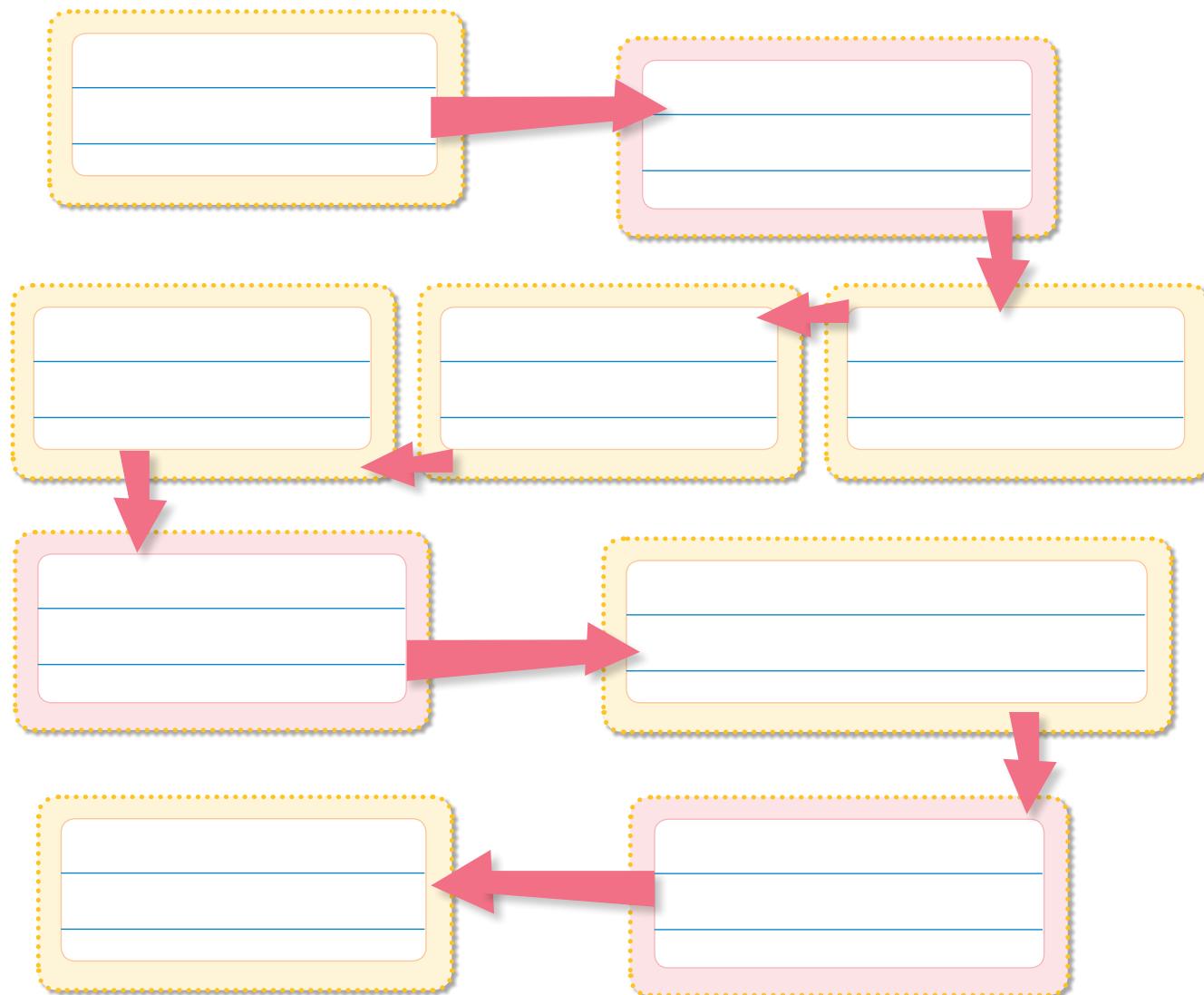


Esta es la niña
que se puso el suéter
que vendió el vendedor,
que llevó el carretero,
que tejió la tejedora,
con la lana
que hiló la hilandera,
que cepilló la muchacha
que lavó el lavadero,
que le quitó el pastor
a la oveja lanuda
que vivía en la finca
de don Nicanor.

Pasos para leer

Poslectura: La oveja lanuda

- 1 **Completo** el esquema de la retahíla "La oveja lanuda".



- 2 **Pienso** la historia al revés y la **escribo**. Los dibujos me apoyan.



Esta es...



Esta es...



Este es...



Esta es...



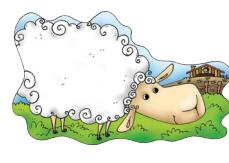
Esta es...



Esta es...



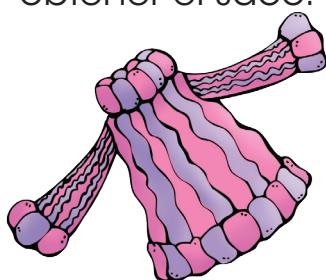
Esta es...



Esta es...

3

Escribo los nombres de los trabajos que hicieron posible obtener el saco.





Pasos para escribir

Planificación: estructura de la retahíla

Generación de ideas

1

Anoto mis ideas para escribir mi propia retahíla.

¿Qué elemento elijo?



Ejemplo: queso

¿Cómo comienzo?

- este
- estos
- ese
- esta
- estas
- esa...

Ejemplo: este es el queso...

¿Quién lo utilizó?

- María
- Juan
- los estudiantes...
- Ana
- José



Ejemplo: este es el queso que María...

¿Para qué sirve?

- comer
- leer
- pintar
- unir
- dibujar
- rayar...

Ejemplo: este es el queso que María...

¿Quién lo elaboró?

- panadera
- quesero
- escritora
- joyero...



Ejemplo: este es el quesero...

¿Qué acciones realizó?

- escribir
- sembrar
- amasar
- hacer....

Ejemplo: hizo el queso...

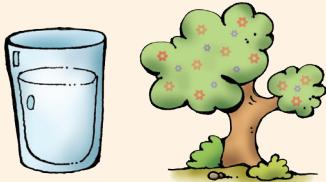
¿Cómo continúo?

- **Relaciono** las oraciones con palabras como:

- y
- sin
- e
- a
- que
- de
- con
- ni...

¿Con qué material lo hizo?

- leche
- trigo
- árbol
- avena...



Ejemplo: este es el quesero que hizo el

queso que María se comió.

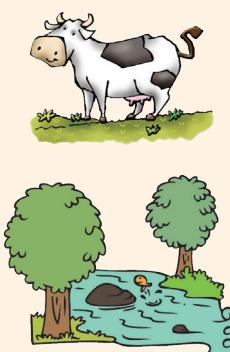
Ejemplo: esta es la leche que usó

el quesero, que hizo el queso que

María se comió.

¿De dónde viene?

- vaca
- mar
- tierra
- planta
- río
- árbol...



Ejemplo: esta es la vaca que dio

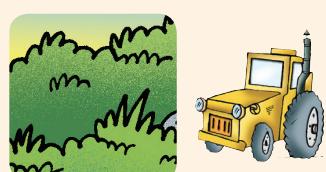
la leche que usó el quesero que hizo

el queso que María se comió.

¿Cómo puedo seguir la retahíla?

- Busco más relaciones:

- hierba
- tractor
- red..



Ejemplo: esta es la hierba que comió

la vaca que dio la leche que usó

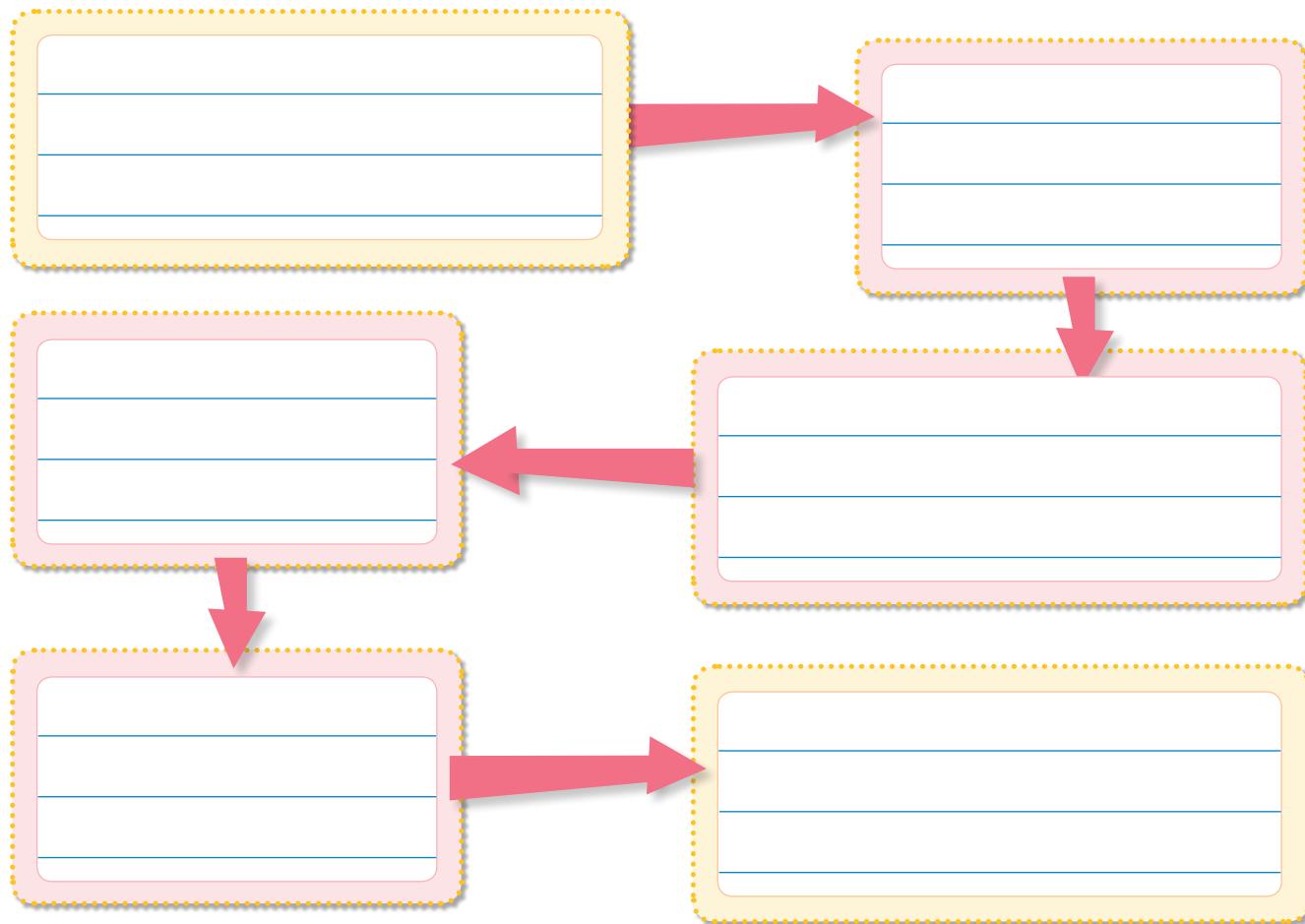
el quesero que hizo el queso que

María se comió.

Pasos para escribir

Redacción: una retahíla

- 1 Utilizo este organizador para redactar mi retahíla.



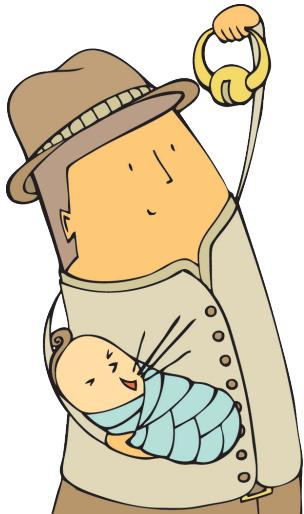
- 2 Escribo mi retahíla.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

Mi retahíla

This section provides a large area for writing the retahíla. At the top left, there is a green box containing the text 'Mi retahíla'. Below this, there is a large rectangular area with a dotted green border, intended for the actual writing of the poem. The main writing area contains four horizontal blue lines for each line of the poem. The entire form is enclosed within a larger dotted green border.

- 1 Leo las nanas y les pongo música.



Duérmete mi niño

Duérmete, mi niño,
que tengo que hacer,
lavarte la ropa,
ponerme a coser.
A la nana, nana, nana,
a la nanita de aquel
que llevó el caballo al
agua
y lo dejó sin beber.

El cielo está oscuro,
ya salió la luna,
mi niño feliz,
dormido en su cuna.
eaaaa, eaaaa, la eaaaa
Este niño chiquito,
no tiene cuna,
los brazos de su madre,
le hacen una.

Señora Santa Ana

Señora Santana
Señora Isabel
porque llora el niño
por un cascabel.
Dígale que calle
que aquí llevó dos
uno para el niño
y otro para vos.
Yo no quiero uno
yo no quiero dos
este niño no quiere
que lo arrulle yo
que lo arrulle su madre
la que lo parió.

Duerme, duerme, negrito

Duerme, duerme, negrito,
que tu mama está en el campo
negrito.
Duerme, duerme, negrito,
que tu mama está en el campo,
negrito.
Te va a traer codornices para ti,
te va a traer mucha cosa para ti,
te va a traer carne de cerdo para ti,
te va a traer mucha cosa para ti.
Y si negro no se duerme
viene diablo blanco
y jzas!
le come la patita.

- 2 En parejas, **leemos** el texto.

- Una nana o canción de cuna es una canción de ritmo suave y relajante, para arrullar a un bebé y ayudarle a dormir.

- 3 **Averiguo** en mi casa otras nanas y las **recito** a mi clase.

Pasos para leer

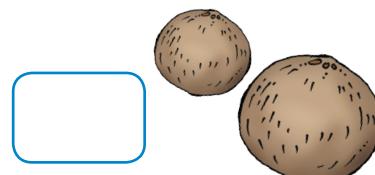
Lectura: **trabalenguas**

- 1 **Leo** los **trabalenguas** y **escribo** las letras que se repiten.

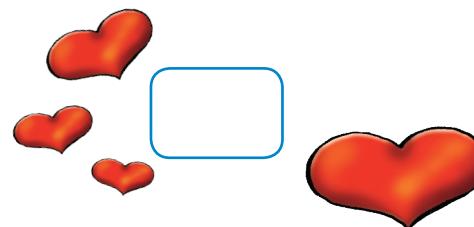
Erre con erre guitarra,
erre con erre barril.
Rápido ruedan las ruedas
por los rieles del ferrocarril.



Como poco coco como,
poco coco compro y como
poco coco compro,
poco coco como.



Cómo quieras que te quiera,
si quien quiero que me quiera
no me quiere como quiero
que me quiera.



Tres tristes tigres
tragaban trigo en tres tristes trastos
sentados tras un trigal.
Sentados tras un trigal,
en tres tristes trastos
tragaban trigo tres tristes tigres.



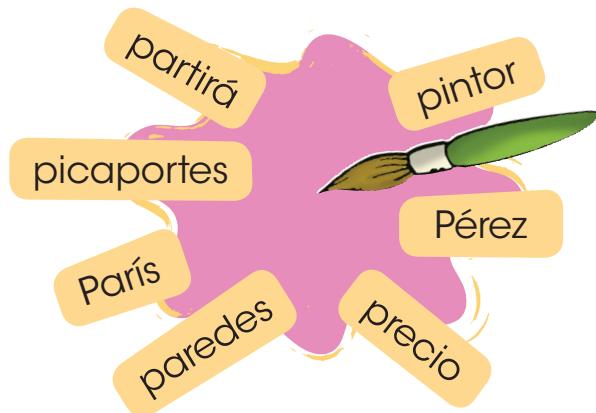
- 2 **Leo** y **explico** a un compañero o campañera cómo se forman los **trabalenguas**.



- Los **trabalenguas** son juegos verbales que ayudan a la pronunciación correcta de las palabras.
- Se forman escogiendo una letra y repitiéndola en distintas palabras, para complicar su pronunciación.

3

Completo este trabalenguas con las palabras de la paleta.



Pedro _____ Pereira,
 pobre _____ portugués,
 pinta puertas, _____,
 y _____ por poco
 _____, pero pronto
 _____ a _____.

4

Leo las palabras y con ellas continúo la escritura de los trabalenguas.



Pablito clavó un clavito.

en _____
 de _____.
 En _____
 de _____.
 Pablito _____
 un _____



La sardinera sacó para asar

_____ ,
 _____ ,
 Sesenta _____ ,
 al _____ .

AUTOEVALUACIÓN

1 **Numero** los pasos necesarios para escribir una adivinanza.

- Encontrar otro ser u objeto que comparte las características elegidas.
- Elegir la respuesta de la adivinanza.
- Relacionar las características, jugando con los significados de las palabras.
- Elegir las características del ser u objeto elegido.

2 **Encierro** la oración que mejor describa lo que son los trabalenguas.



Son juegos verbales que repiten una letra en distintas palabras para complicar su pronunciación.

Son juegos que usan la rima en palabras para que las estrofas tengan musicalidad.

Son juegos verbales que describen seres u objetos por sus características, al compararlas con las de otros seres u objetos totalmente distintos.

3 **Completo** las oraciones.

- ▶ Las palabras tienen rima cuando desde la acentuada terminan en las mismas .
- ▶ Las palabras tienen rima cuando desde la acentuada terminan en las mismas y .

EVALUACIÓN SUMATIVA

1

Uno con una línea las palabras que tienen rima asonante.

6
puntos



2

Uno con una línea las palabras que tienen rima consonante.

6
puntos



3

Leo la siguiente retahíla y **escribo** una parecida.

8
puntos

La plaza tiene una torre
la torre tiene un balcón,
el balcón tiene una dama,
la dama una blanca flor.

Antonio Machado

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

5

BLOQUE

Carteleras: afiches, cartelera de cine ¡A leer todo lo que nos rodea!

Objetivo del bloque: Comprender, analizar y producir carteles adecuados con las propiedades textuales, los procesos, elementos de la lengua y objetivos comunicativos específicos para desarrollar la relación interpersonal, familiar y social en el contexto en donde se encuentre y valorar distintos soportes de transmisión.

Pasos para hablar y escuchar

Lectura de imágenes

1

Observo con una pareja el gráfico de una ciudad y **comento** la intención de cada texto.

2

Contesto con mi pareja las preguntas.

- ¿Cómo se comunican las personas de esta ciudad?
- ¿Qué ocurriría si no supiéramos leer?
- ¿Qué carteles, anuncios y señalizaciones hay en el lugar donde vivimos?
- ¿Qué función cumplen estos carteles, anuncios y señalizaciones?



- **Escuchar:** Escuchar información de carteleras leídas por otros, desde el análisis de la función que cumplen los mensajes.
- **Hablar:** Comparar y analizar en forma oral los mensajes de afiches, vía pública y carteleras de cine en función de emitir juicios de valor sobre su contenido.
- **Leer:** Comprender mensajes expresados en afiches, carteleras de cines y vía pública en función de identificar el propósito comunicativo de cada texto.

- **Escribir:** Escribir mensajes en afiches escolares desde la estructura adecuada de oraciones y las propiedades del texto.
- **Texto:** Aplicar de forma adecuada los elementos de la lengua en la creación de afiches.



3

Realizo estas actividades.

- **Converso** en parejas sobre las imágenes. Las siguientes frases nos ayudan.
- Esta imagen representa...
- Sobre esta imagen podemos decir que...
- Se está proyectando una película sobre...
- Un cartel dice...
- Al observar detenidamente me doy cuenta de...

4

Juego, con un compañero o compañera, a que estoy de visita en la ciudad del gráfico y mi pareja es mi guía. **Paseamos** por la ciudad, nos **imaginamos** cómo es y lo que dicen los carteles. **Encontramos** un final chistoso. **Presentamos** nuestro diálogo a todo el grupo.

Para hablar y escuchar

Exponer y escuchar carteles

- 1 **Observo** la siguiente escena.



- 2 **Observo** el gráfico y pienso lo que el hombre cartel está diciendo.



- 3 **Genero** las ideas mediante las pistas que me proporciona la ilustración. **Escribo** estas ideas:

1. _____
2. _____
3. _____

- 4 **Encierro** otras ideas que pueden complementar a las anteriores.

Leer es conocer

Leer es diversión

Leer es aprender

- 5 **Anoto** argumentos para cada una de la ideas anteriores.

Leer es conocer porque _____

Leer es diversión porque _____

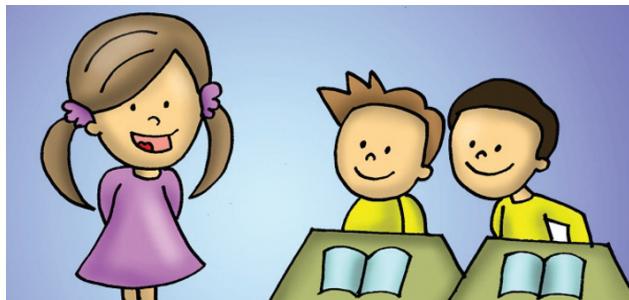
Leer es aprender porque _____

- 6 **Uso** todos los argumentos y me transformo en un “estudiante cartel” y promocioño la lectura en mi escuela.



ESCUCHAR

- 1 **Registro** en un cuaderno cinco anuncios publicitarios que haya escuchado en la radio.



- 3 **Juego** a hacer adivinanzas con los anuncios escuchados. **Elijo** una frase que anoté, la digo y **pregunto** cuál es el producto que se está anunciando.



- 2 **Presento** a mi clase los anuncios que he registrado y escucho los que mis compañeros anotaron.



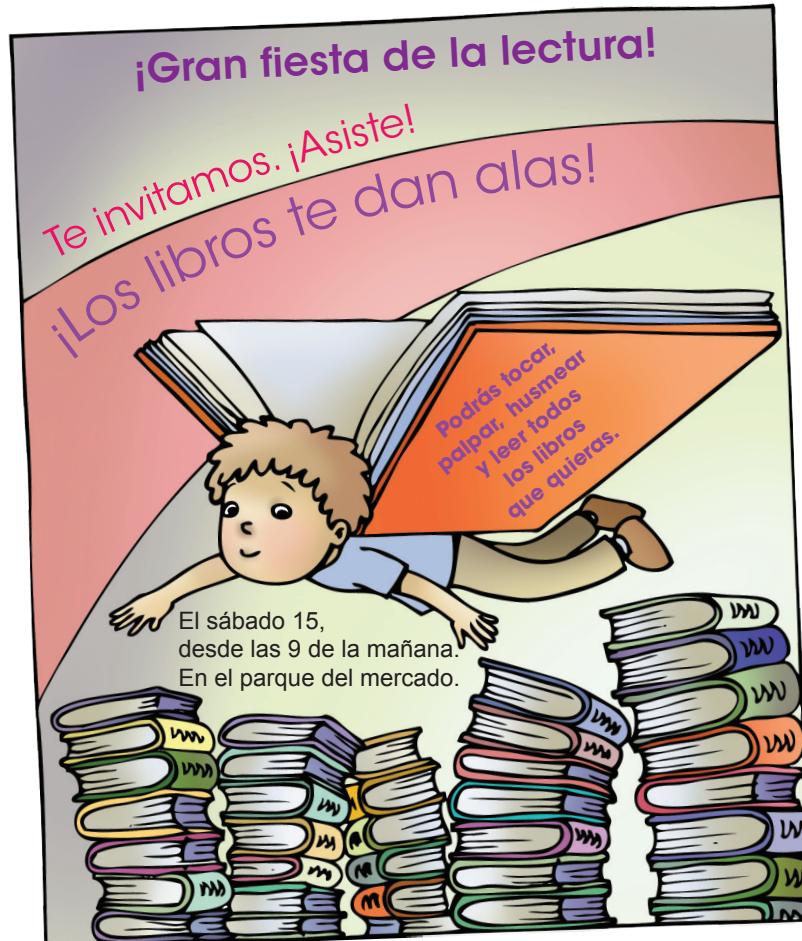
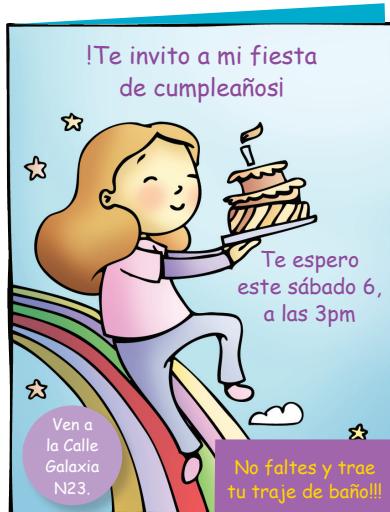
- 4 Con la guía del docente **analizamos** la relación que existe entre la palabra, su entonación y la expresión gestual.

Pasos para leer

Prelectura: el cartel

1

Comparo estos dos textos y **escribo** dos diferencias y dos semejanzas. Las preguntas me ayudan.



- ¿Qué objetivo tiene este cartel?
- ¿Qué objetivo tiene esta tarjeta?
- ¿A cuántas personas se dirige la invitación?
- ¿A cuántas personas se dirige el cartel?

- ¿Tiene la invitación título y subtítulo?
- ¿Señala el cartel la dirección del evento?
- ¿La invitación tiene ilustraciones?

Diferencias

Semejanzas

2

Leo el texto. **Averiguo** el significado de las palabras que están en color y **comparto** mis resultados con toda la clase.

- Un cartel tiene por objetivo capturar la atención de una amplia audiencia, que está circulando por la vía pública, de manera **espontánea**, para informar de un evento, de un acto o de una situación.
- Los carteles tienen también el objetivo de **influenciar** en el comportamiento de las personas, sea con fines educativos o publicitarios.
- El objetivo **persuasivo** de los carteles es provocar en las personas el deseo de consumir o actuar según se propone.
- En los carteles, las imágenes y el color son muy importantes para llamar la atención. Las imágenes son utilizadas en diferentes formatos: fotos, **ilustraciones**, dibujos y obras de arte.
- Los carteles tienen una duración corta. Pueden ser de muchos tamaños, según donde vayan a estar expuestos.

3

Observo el circuito de la comunicación y **escribo** los nombres de **emisor - mensaje - receptor** donde corresponda.



Pasos para leer

Prelectura: el cartel

1

Observo el cartel y **encierro** con rojo los elementos que lo conforman.



2

Escribo la respuesta.

¿Con qué intención escribieron las personas este cartel?

3

Escribo con mi pareja cuatro temas más, que creemos que es importante comunicar a través de carteles.



Buen Vivir

La información presente en carteles, afiches y señalización vial buscan la protección de las personas y la prevención de accidentes, procurando una mejor calidad de vida.

- 4 Leo el cartel.

Ministerio de Salud

CÓLERA

NO TENGA MIEDO, TENGA CUIDADO

alimentos

agua de riego

higiene

Enfermedad peligrosa producida por bacterias, caracterizada por vómitos y diarrea severa.

Las personas pueden morir por el cólera.

Desinfectar con cuidado vegetales y frutas frescas con agua corriente.

Si el agua es de pozo u otra fuente que no es confiable, deberá usarse **hervida**: 3 a 5 minutos; o **clorada**: dos gotas de cloro concentrado por litro.

No utilizar líquidos cloacales o aguas servidas como abono o para riego de vegetales, especialmente en huertas y quintas.

Lavarse las manos con agua confiable y jabón, sobre todo antes de preparar y servir la comida y después de ir al baño.

- 5 **Comparo** el tema de este cartel con los temas que escribimos. **Escribo** en qué coincidimos con mis compañeras o compañeros.

Pasos para leer

Lectura: el cartel

1

Subrayo la oración que mejor explique la idea del cartel que dice: "No tenga miedo, tenga cuidado".

Que no hay que tener miedo, porque el cólera no es un problema.

Que no se trata de asustar, pero sí de prevenir el cólera.

Que las personas miedosas se enferman de cólera.

2

Completo el texto de la lectura.

Enfermedad _____ producida por _____, caracterizada por _____ y _____ severa. Las _____ pueden _____ por el _____.

3

Encierro el significado que creo que tiene la palabra "bacterias". **Comparto** mis respuestas y llegamos a un consenso.

Bacterias:

Conjunto de utensilios de cocina.

Organismos pequeñísimos que causan enfermedades.

Instrumento musical de percusión.

4

Respondo a las preguntas.

¿Por qué se deben lavar con cuidado las frutas y vegetales?

• _____

¿Por qué debe hervirse el agua?

• _____

¿Qué objetivo tiene este cartel?

• _____

- 1 Leo el siguiente diálogo.



Para recordar

Antes de comenzar a escribir, es necesario planificar; es decir, saber qué es lo que se va a escribir, para quién, y cómo es la estructura del texto que se quiere escribir.

Estas preguntas me ayudan.

1. ¿Qué quiero escribir en el cartel?
2. ¿Para quiénes escribo el cartel?
3. ¿Cómo es la estructura de un cartel?

Pasos para escribir

Planificación: generación de ideas

- 1 **Sigo** los pasos de la planificación.
Respondo a la primera pregunta:

¿Qué quiero escribir en el cartel?

Anoto las características que imagino tiene el perro de Inés.

¿Cómo es mi perro?



Género

- macho
- hembra

Raza

- chow chow,
- pequinés,
- labrador,
- cocker,
- golden,
- mezclado, ...

Color

- negro,
- café,
- manchado,
- blanco,
- jaspeado, ...

Tamaño

- grande,
- pequeño,
- inmenso,
- mediano, ...

Edad

- cachorro,
- adulto,
- viejo,
- joven, ...

Nombre

- Boby,
- Huesos,
- Tostado,
- Tarzán, ...

Personalidad

- bravo,
- juguetón,
- manso,
- desconfiado, ...

Rasgos de la cara

- | | | |
|---------|-------------------------------------------|--------------------------------------------|
| Ojos: | • almendrados
• saltones
• redondos | • bizcos
• rasgados... |
| Hocico: | • cuadrado | • fuerte
• delgado... |
| Orejas: | • paradas
• gachas | • puntiagudas
• caídas
• dobladas... |

Otros detalles

- Cola: • larga • peluda • corta...
Pelo: • largo • corto

Escribo las oraciones para el cartel sobre el perro.

- _____
- _____
- _____

2 **Respondo** a la segunda pregunta:

¿Para quiénes escribo el cartel?

Las oraciones deben ser sencillas y muy claras para que todos las puedan entender..

Uno con las palabras “**y**”, “**también**”, “**además**”. las oraciones que escribí sobre el perro.

Para todas las personas que pasan por mi barrio.



3 Respondo a la tercera pregunta:

¿Cuál es la estructura de un cartel?

Observo la estructura del cartel y escribo las partes que lo componen.

MUSEO INFANTIL

Abierto todo el año

interactiva para niñ@s.

Visítanos en la Plaza Grande.
Zaruma - Ecuador

Ven a divertirte
y a aprender

Sciencia y tecnología

Partes del cartel:

- Pencil
- Pencil
- Pencil
- Pencil

4 Escribo todos los elementos de la estructura del cartel.

5 Observo otros carteles y compruebo si tienen otros elementos más.

Club de lectura

libros entretienen

Libro manía 2009 - 2010

Los

Salón del libro Eugenio Espejo
Quito - Ecuador
contacto: aperez@salonlibro.ec

II Campaña educación del paciente

¡Elimine gérmenes Indeseables!
Prevenga Infecciones Aprenda

• Cómo prevenir infecciones en casa, su trabajo, su centro asistencial y en su comunidad.

- Higiene de las manos.
- Higiene del personal de salud.
- Manejo de alimentos.

La prevención está en tu manos

Una ciudad para todos

Por una rampa subimos todos.
Por una escalera, no.

Campaña para la eliminación de las barreras físicas.

Una ciudad para todos

Para algunos una vereda rota, es un camino imposible.

Campaña para la eliminación de las barreras físicas.

Una ciudad para todos

Para algunos una puerta muy angosta es una puerta cerrada.

Campaña para la eliminación de las barreras físicas.

1

Organizo mis ideas según la estructura del cartel.
Escribo las oraciones para cada parte del cartel.

Título

Debe ser llamativo

- ¡Ayude a una niña!
- ¡Recompensa!
- Gánese un dinero fácil.

Subtítulo

Explica la razón del cartel

- Se perdió un perro.
- Ayude a encontrar al perro.

Texto

Deben ser corto y claro.

- Escribo la descripción que hice del perro.

Dibujos

Deben corresponder con el texto.

- De una niña llorando
- De un perro triste,...

Colores

Deben ser llamativos.

- | | |
|---------|------------|
| • Rojo | • Amarillo |
| • Negro | • Verde... |

Contacto

Debe ser claro y preciso.

- Si lo encuentran, llamar a...
- Ponerse en contacto con...



2

Hago un borrador del cartel. **Señalo** dónde va el texto y **dejo** los espacios para los gráficos.



La gramática ayuda a que cualquier idea se pueda construir y expresar de manera clara y ordenada en un texto, para que pueda ser entendida satisfactoriamente por otras personas.



Para recordar

Los adjetivos calificativos son palabras que expresan cualidades de los seres, objetos, lugares y emociones que nombran los sustantivos. Por ejemplo: perro **negro**.

1

Escribo algunas cualidades que puede tener un perro.



2

Elijo del recuadro un título para cada columna, según la característica que expresan las palabras y lo **escribo**.

dimensión • características físicas • velocidad

liviano	rápido	alto
duro	lento	bajo
caliente	veloz	delgado

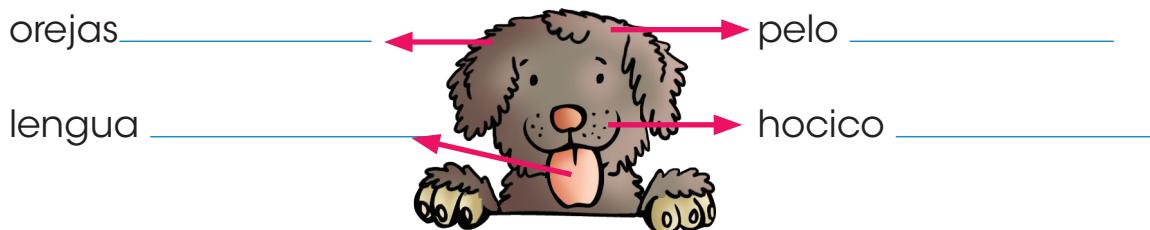


Los adjetivos calificativos pueden ser femeninos o masculinos, de acuerdo con el sustantivo al que acompañan.

3

Elijo un adjetivo del recuadro y lo **escribo** junto a la palabra que le corresponde.

roja • grueso • lacio • caídas





El femenino de la mayoría de los adjetivos se forma añadiendo “a”. Ejemplo: edificio alto - casa alta.

4

Escribo los femeninos de los adjetivos.

perro bravo

perra

perro cariñoso

perra



Algunos adjetivos son iguales tanto en femenino como en masculino. Ejemplo: el vecino amable - la vecina amable.

5

Escribo en cada fila un sustantivo masculino, al que pueda calificar con el mismo adjetivo que está en negrita.

La niña **inteligente**

La sopa **caliente**



Los plurales de los adjetivos se forman añadiendo la letra “s” o “es”. Ejemplos: ala grande - alas grandes; oso gris - osos grises.

6

Completo la oración con un adjetivo que califique a la palabra en negrita.

Los **ojos** del perro son

Las **orejas** del perro están



Los plurales de adjetivos que terminan en “z” se forman cambiando la “z” por “c” y añadiendo “es”. Ejemplo: niño capaz - niños capaces.

7

Escribo las frases en plural.

niña feliz

carro veloz



Las palabras pueden expresar disminución de tamaño o cariño si se les añade los sufijos "ito", "ita", "illo", "illa", "cito", "cita", "ecito", "ecita", "cillo", "cilla". Ejemplo: perro - perrito.

1

Escribo los diminutivos de los nombres de los dibujos.











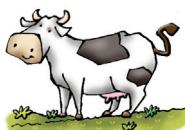




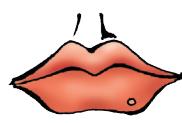
En los diminutivos de las palabras que terminan en "ca" o "co", cambia la "c" por "qu". Ejemplo: mosca-mosquita.

2

Escribo los diminutivos de los nombres de los dibujos.















Pasos para escribir

Texto: el punto y seguido

Ortografía



El punto seguido (.) es un signo de puntuación que separa enunciados que están desarrollando una misma idea.

Ejemplo:

El perro perdido se llama Sultán. Es un cachorro labrador de color negro. Tiene las orejas paradas y cuatro patas bien fuertes.

Los enunciados describen las características del perro. El punto separa las diferentes partes de la misma idea.



Después del punto seguido, se continúa escribiendo en el mismo renglón. La primera letra después del punto va en mayúscula.

1

Uno las oraciones, eliminando las palabras repetidas y utilizando las palabras "y", "también", "además". **Utilizo** el punto seguido.

Tarzán

Mi perro es un cachorro hermoso.

Mi perro tiene el pelo suave como la seda.

Mi perro tiene los ojos brillantes como dos luceros.

Mi perro se llama Tarzán.





El punto y aparte (.) es un signo de puntuación que separa dos ideas independientes.

Ejemplo:

El perro perdido se llama Sultán. Es un cachorro labrador de color negro. Tiene las orejas paradas y cuatro patas bien fuertes.

La persona que lo encuentre recibirá una gran recompensa, además de la satisfacción de haber hecho feliz a una niña.

La dirección en la que deben entregar el perro es Juan del Monte N° 34, de esta ciudad.



El punto y aparte separa las diferentes ideas independientes:

- La primera idea describe las características del perro.
- La segunda idea se refiere a la recompensa.
- La tercera idea detalla la dirección en la que debe entregar el perro.



Después del punto y aparte, se cambia de renglón. Conviene dejar un renglón en blanco.

1

Copio nuevamente el texto que hice para el punto y seguido. **Pongo** un punto y aparte, y en otro renglón **escribo** una nueva idea independiente.





Pasos para escribir

Texto: uso de la "m" antes de "p" y "b"



Para recordar

Siempre se escribe "m" antes de "p" y de "b".

1

Leo el texto y **subrayo** todas las palabras que tienen las letras "mp".

Así es Tor

Tor es mi perro campeón. Me despierta muy temprano y antes de que toque la campana, lo saco a jugar al campo. Me acompaña desde que empieza el día y no me cambia ni por un bombón.



2

Escribo las oraciones reemplazando los dibujos por palabras.



La tiene un





El toca la



3

Señalo las palabras con "mp" y "mb" de esta sopa de letras y las **escribo**.

e	t	h	o	m	b	r	e	y
e	m	b	u	d	o	s	d	c
c	a	m	p	o	f	g	u	a
t	e	t	i	m	b	r	e	f
c	a	m	p	e	s	i	n	o

- 1 Con todo lo que he aprendido sobre el uso de la Lengua, **escribo** el texto del cartel. Luego lo **copiamos** en una cartulina.

- 2 **Utilizo** esta ficha de autoevaluación para comprobar que mi cartel bien escrito.

Indicadores	1 ^{era} revisión	2 ^{da} revisión	3 ^{era} revisión
1. Tiene título.			
2. Tiene subtítulo.			
3. Las oraciones son claras.			
4. Utilizo un vocabulario preciso.			
5. Utilizo los adjetivos calificativos pertinentes.			
6. Utilizo los adjetivos calificativos en género y número de forma correcta.			
7. Utilizo correctamente el punto y seguido y el punto y aparte.			
8. Utilizo "m" antes de "p".			
9. Cambio la "c" por "q" para los diminutivos.			



Pasos para leer

Lectura: cartelera cinematográfica

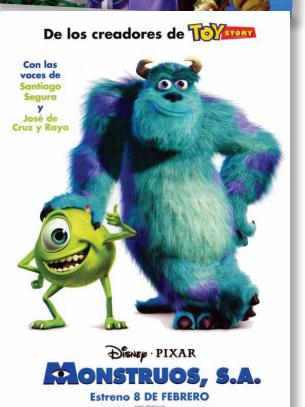
1

Observo y **leo** la cartelera cinematográfica. **Comento** con un compañero o compañera qué película quisiera ver, luego de la escuela.



Peter Pan en Regreso al País de Nunca Jamás

"Peter Pan en Regreso al País de Nunca Jamás". Ahora, Wendy es adulta y madre de familia, y en los días de tormenta, tranquiliza a los niños contándoles la historia de Peter Pan, el niño que se negaba a crecer. La testaruda hija de doce años de Wendy, Jane, considera que todas esas son tonterías hasta que el Capitán Hook en persona la toma como rehén para capturar a su peor enemigo.



Monstruos, S.A.

"Monstruos, S.A." es la mayor empresa de miedo del mundo de los monstruos y James P. Sullivan es uno de sus mejores Asustadores. Sullivan es un imponente personaje recubierto de piel azul con lunares de color violeta, que luce dos cuernos, y a quien sus amigos llaman Sulley. Mike Wazowski, su Ayudante Asustador, además de su mejor amigo y compañero de habitación, es un monstruo verde, testarudo, fuerte y muy divertido.



Kung Fu Panda

Entusiasta, grande y patoso. Po es un loco del kung-fu, un pasatiempo que no encaja muy bien con su trabajo en el restaurante de tallarines de la familia. Pero cuando el destino quiere que Po sea el escogido para cumplir con una antigua profecía, se presenta la oportunidad de que todos sus sueños se hagan realidad. Se sumirá en el mundo del kung-fu para estudiar con sus ídolos, los legendarios Cinco Furiosos: Tigresa, Grulla, Mantis, Víbora y Mono, bajo el liderazgo de su gurú, el maestro Shifu.

Madagascar 2

Vuelven Alex, Marly, Melman, Gloria, el rey Julien, Maurice y los pingüinos en Madagascar 2. Abandonados en la lejana costa de Madagascar, nuestros neoyorquinos animales han concebido un plan tan alocado que posiblemente funcionará. Con precisión militar, los pingüinos han reparado, más o menos, un antiguo avión averiado. Una vez en el aire, esta inverosímil tripulación se mantiene volando el tiempo justo para llegar al lugar más hermoso de todos: las inmensas llanuras de África.

- 1 **Leo** con un pequeño grupo de compañeros y compañeras lo que dice el texto.

Ahora Wendy es adulta y madre de familia, y en los días de tormenta tranquiliza a los niños contándoles la historia de Peter Pan, el niño que se negaba a crecer.

Comento:

¿Qué razones creo que tuvo Peter Pan para no querer crecer?

- 2 **Releo** el resumen de la película "Monstruos S.A." y **contesto** las preguntas.

► ¿Cómo se llama uno de los mejores asustadores de la empresa Monstruos S.A.?

► ¿Cómo se llama su ayudante?

► ¿Es Monstruos S.A. una película de miedo? **Escribo** por qué.

- 3 **Leo** el cartel de Kung Fu Panda y **escribo** cuál es el sueño de Po.
-

► ¿En qué trabajaba Po?

- 4 **Escribo** con mis palabras la función que cumplen las carteleras cinematográficas.
-

Pasos para leer

Lectura: tablas de datos



La información sobre el horario de las películas, generalmente, se presenta en tablas.

1

Leo con un compañero o compañera esta tabla y **comentamos** qué películas podríamos ver al salir de la escuela.

Películas infantiles



POLICINES	CINEPLEX	REPUCINES	CINEPARAÍSO
12:00 13:15 15:30 17:45 20:00	13:10 14:30 16:50 20:00 Sábados: 21:00	10:30 12:30 18:30 Sábados: 10:00	
13:00 13:03 15:05 17:05 19:05	13:05 15:30 17:50 21:00 Sábados: 21:00	13:25 15:25 17:50 Sábados: 11:00	
11:00 14:40 17:30 19:50 22:00	11:15 13:00 18:50 20:00 Sábados: 21:30	12:00 14:30 16:50 20:00 Sábados: 10:00	
15:00 15:00 17:10 19:20	14:15 16:15 Sábados: 11:00		



Las tablas de datos sirven para organizar información y facilitar su consulta y comparación.

1

Analizo con mi grupo la información que presenta la tabla de los horarios de los cines.

- **Escribo** qué tipo de datos están registrados en la primera columna.
- **Escribo** qué tipo de datos están registrados en la primera fila.
- **Escribo** qué tipo de datos están registrados en cada casillero.

2

Respondo a las preguntas.

- ¿Qué película puedo ver, si salgo de la escuela a las 5:00 y me demoro 20 minutos en llegar a cualquiera de los cines?
- ¿En cuál cine puedo ver "Nunca Jamás" en la mañana?

3

Descubro el mensaje y lo **copio**.

Las tablas

Mucha información se puede organizar y representar en tablas. Una tabla relaciona la información registrada en columnas y en filas.



Pasos para leer

Lectura: tabla de datos

1

Leo y escribo la procedencia y la hora en la que llegará el avión de TAME.



Procedencia:

Hora de llegada:

► **Escribo** la razón por la que el vuelo de TAME está retrasado.

- 2 Leo la siguiente tabla que brinda información sobre la programación de la televisión.

Lunes 27 de mayo de 2010

EL DIARIO **C** Espectáculo

Programación en la televisión nacional

Hora	Canal 2	Canal 4	Canal 8	Canal 10
06h00	Noticiero	Entrevistas	Variedades	Noticiero
07h00	Entrevistas	Noticiero	Entrevistas	Deportes
08h00	Deportes	Deportes	Noticiero	Variedades
09h00	Variedades	Dibujos animados	Deportes	Cocina
10h00	Dibujos animados	Dibujos animados	Variedades	Dibujos animados
11h00	Cocina	Noticiero	Cocina	Deportes

Contesto las preguntas.

- ¿A qué hora es el noticiero en el canal 2? _____
- ¿En qué canal pasan deportes a las 07h00? _____
- ¿Qué canal tiene dos horas de dibujos animados? _____
- ¿A qué hora es el programa de cocina del canal 8? _____

- 3 Organizo la siguiente información en una tabla.

Los barcos, submarinos, trasatlánticos son medios de transporte marítimo. Los carros, motos, bicicletas y trenes son transportes terrestres. Los aviones, helicópteros, aeroplanos son transportes aéreos.

		
• _____	• _____	• _____
• _____	• _____	• _____
• _____	• _____	• _____

Pasos para leer

Lectura: señales y anuncios



En la vía pública encontramos muchos carteles. Los carteles dan información corta y precisa. Algunos nos dicen lo que debemos hacer y otros lo que no debemos hacer.



- 1 **Escribo** lo que debo hacer cuando leo los carteles.





- 2 **Observo** los carteles y **señalo** la respuesta correcta.

1



2



3



4



1. ¿Qué cartel no tiene palabras?



El cartel 2



El cartel 3



El cartel 4

2. ¿Qué cartel dice que algo está en venta?



El cartel 1



El cartel 3



El cartel 4

3. ¿Qué cartel indica la dirección hacia donde queda la escuela?



El cartel 2



El cartel 1



El cartel 3

3

Observo las señales, **leo** su función y **respondo** a las preguntas.



Esta señal quiere decir:

Giro a la derecha.

¿Qué quiere decir esta señal?



Esta señal quiere decir:

Permitido mascotas.

¿Qué quiere decir esta señal?



Esta señal quiere decir:

Paso para bicicletas.

¿Qué quiere decir esta señal?

4

Escribo lo que expresa cada símbolo.



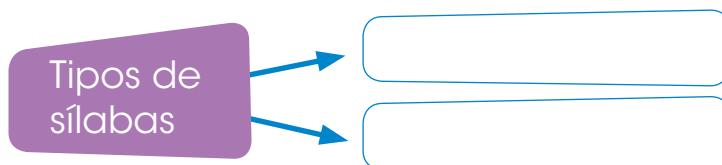
Pasos para escribir

Texto: sílaba tónica y átona



Las sílabas de una palabra pueden ser tónicas o átonas. La sílaba tónica suena más fuerte que la sílaba átona, porque el acento recae sobre ella.

- 1 **Completo** el diagrama.



- 2 **Observo** el ejemplo y **digo** cinco palabras que tengan la sílaba tónica en la antepenúltima sílaba, como **rápido**, y cinco en la penúltima, como **camiones**.



- 3 **Coloreo** la sílaba tónica de estas palabras.

Ejemplo: perro – **perro**

parque

silla

señorita

pequeña

doctor

afiche

alimento

escuela

museo

calle

noticiero

abogado

esquina

mal

navidad

cabeza

rápido

madre

directora

muchacho

1

Leo el texto, **subrayo** y **escribo** las palabras que se escriben con “h”.



Huesos

Con mucho humor, Pilar hizo un cartel para su perro *Huesos*:

Perro que huele huellas.

Huesos, feliz con su cartel, lo puso a la entrada de la huerta.

Ortografía

2

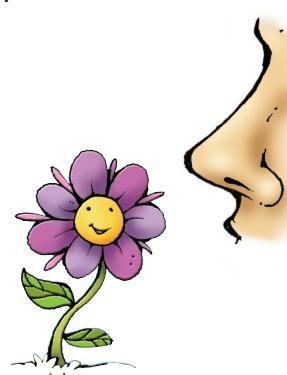
Observo la ilustración y **completo** las oraciones.

Yo _____ las flores del jardín.

Mi tía _____ a perfume de rosas.

Este saco _____ a limpio.

Ustedes _____ a jabón.



3

Formo palabras y las **escribo**.

hue

llas ➤ _____

so

➤ _____

vo

➤ _____

hie

dra ➤ _____

rro

➤ _____

lo

➤ _____

hum

o ➤ _____

ano ➤ _____

edad ➤ _____

hui

da ➤ _____

ncha ➤ _____

r ➤ _____

Pasos para escribir

Texto: familia de palabras

Elementos de la Lengua

1 Leo el diálogo.



2 Contesto las preguntas.

- ¿Qué quiso decir la niña cuando dijo que su papá es *floricultor*?

- ¿Qué quiso decir la niña cuando dijo que su papá trabaja en una *floricultora*?

- ¿Qué quiso decir la niña cuando dijo que su mamá es *florista*?

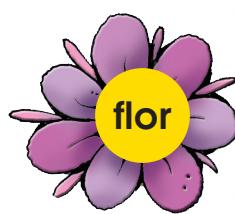
- ¿Qué quiso decir la niña cuando dijo que su mamá hace arreglos *florales*?

3

Escribo lo que tienen en común las palabras: floricultor, floricultora, florista, floristería, floral, florero. **Escribo** su significado.

4

Observo el gráfico y **escribo** las palabras que se derivan de la palabra flor. **Formulo** oraciones con cada una de las palabras.



- esta _____
- ecer _____
- ación _____
- a _____

5

Escribo los diálogos siguiendo la pista de la primera escena. **Utilizo** las palabras derivadas de pan: *panadería, panadero, panadera, panera, panecillo, empanada, panificadora*.



AUTOEVALUACIÓN

- 1 **Escribo** un ejemplo de texto de un cartel cuyo objetivo sea influenciar en el comportamiento de una persona.

- 2 **Imagino** que estoy en una construcción. **Dibujo** en el cartel un símbolo que no tenga palabras y que exprese "Prohibido el ingreso a niños y niñas".



- 3 **Escribo** **V** si la oración es correcta y **F** si es falsa.
En grupos **corregimos** las oraciones falsas.

V

F

Un cartel se dirige a una persona en particular.



Los carteles utilizan mucho el color y las imágenes para llamar la atención.



Las tarjetas postales se dirigen a un extenso público.



Los carteles informan sobre las noticias políticas de un país.



EVALUACIÓN SUMATIVA

- 4 Leo el cartel y **contesto** las preguntas.

8
puntos



• ¿Qué intención tiene este cartel?

• ¿Hay relación entre los dibujos y la intención? ¿Por qué?

• ¿A quién va dirigido el cartel?
¿Cómo lo sé?

• ¿Qué significa
"Leer me transporta"?

- 5 Escribo las palabras que corresponden a las familias de zapato y helado.

12
puntos



zap...
zap...
zap...



hel...
hel...
hel...

6

BLOQUE

¡Los cuentos maravillosos!

Objetivo del bloque: Comprender, analizar y producir cuentos maravillosos diversos y apropiados con la especificidad literaria para conocer, valorar, disfrutar y criticar desde la expresión artística.

Pasos para hablar y escuchar

Lectura de imágenes

- 1 Leo las instrucciones y **salvo** a la princesa que está prisionera.

Instrucciones

- Poner las fichas en el casillero de salida.
- Lanzar el dado por turnos.
- Avanzar el número de casilleros indicados.
- Seguir las indicaciones que están escritas en el casillero al que se llega.
- ¡Gana el primero que salva a la princesa!



Destrezas con criterios de desempeño:

- Escuchar cuentos maravillosos desde la identificación de sus partes fundamentales (inicio, desarrollo y desenlace).
- Comprender los cuentos maravillosos en función de disfrutar de la estructura de la narración y de lo sorprendente de la historia.
- Escribir cuentos maravillosos desde la utilización de algunos recursos propios de este género.
- Inventar cuentos maravillosos desde el disfrute del aspecto ficcional de este tipo de texto.
- Contar oralmente cuentos maravillosos para lograr efectos específicos en públicos determinados.



2

Respondo a las preguntas en grupos:

- ¿Qué cuentos he escuchado donde hay héroes, heroínas, reyes y princesas?
- ¿Qué características tienen los héroes y las heroínas?
- ¿Qué haría si fuera heroína o héroe?
Comento con mi compañera o compañero.
- Si fuera una bruja o brujo, ¿a qué me dedicaría?
- Si tuviera en mis manos un objeto mágico, ¿qué deseo le pediría?
- **Expreso** a mis compañeros y compañeras lo que sé acerca de los cuentos maravillosos.

Para hablar y escuchar

Narrar y comprender cuentos maravillosos

Situación comunicativa y planificación

- 1 Leo el siguiente diálogo.



- 2 Observo las siguientes imágenes de un cuento maravilloso. Pienso en la secuencia de las acciones y las numero. Averiguo con mi familia si conocen el cuento "La Cenicienta". Si no es así, me invento su trama, enriqueciéndola con detalles para cada escena.



3

Ordeno las ideas según la estructura del cuento.



Situación inicial

Conflicto

Desarrollo de las acciones:

Desenlace y final:

4

Pienso bien en la estructura del cuento y lo **narro** en forma pausada y pronunciando bien.



Buen Vivir

Una manera de demostrar respeto a las personas es no interrumpirles cuando hablan.

ESCUCHAR

1

Escucho atentamente las versiones del cuento que mis compañeros y **anoto** los detalles del cuento diferentes a los míos.

2

Encierro las actitudes de una persona que sabe escuchar.



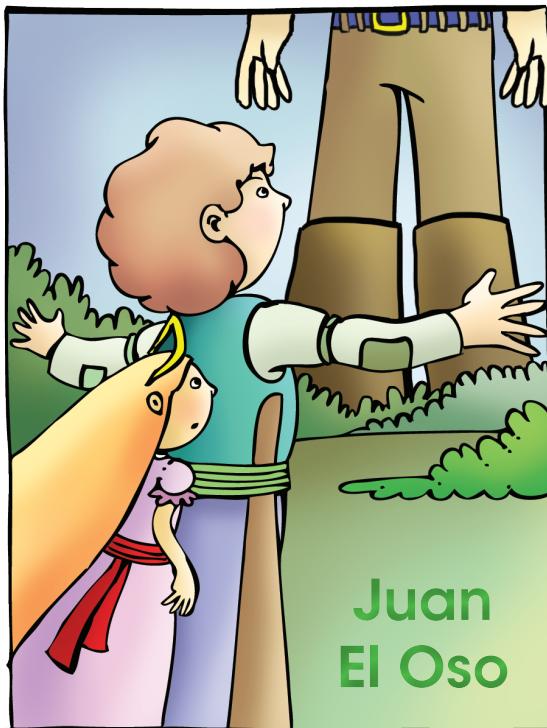
Pasos para leer

Prelectura: elementos paratextuales

Cuentos maravillosos

1

Observo la carátula y **realizo** las actividades.



- **Escribo** lo que observo en la portada.

- Con esta información, **escribo** de qué trata la lectura.

2

Observo el dibujo de Juan y **escribo** tres razones por las que creo que es el héroe de la historia.



3

Imagino a quién tuvo que vencer y cómo lo hizo. **Escribo** mis conjeturas.

¿Quisieras conocer la historia de Juan?

Te invito a leer.



- 1 Leo el cuento.

Juan el Oso

Anónimo

Hace ya mucho tiempo, vivía en un pueblo un niño que se llamaba Juan. Vivía con su mamá y le llamaban "Juan el Oso" porque era muy grande, muy fuerte y tosco. En la escuela, Juan tenía problemas. No medía su fuerza y a todos pegaba. Sus compañeros no le querían y el director le dijo a la madre que tenía que retirarlo de allí. El muchacho dijo que quería irse del pueblo. Pidió que le hicieran una porra de siete arrobas y así fue. Era tan pesada, que tuvieron que traérsela de la herrería entre cuatro mulas. Pero él la cogió como si nada y se marchó.

Por el camino, Juan se encontró con un hombre que estaba arrancando pinos y le dijo:

—¿Tú, quién eres?
—Yo soy Arrancapinos. ¿Y tú?
—Yo soy Juan el Oso, que voy con esta porra por el mundo y hago lo que quiero. Dime, ¿cuánto te pagan por arrancar pinos?
—Siete reales —contestó Arrancapinos.
—Bueno, pues yo te pago ocho. Y se fueron los dos juntos.



Un poco más adelante vieron a un hombre que estaba allanando con sus pies el campo. Juan el Oso le preguntó:

—¿Tú, quién eres?
—Yo soy el Allanamontes. ¿Y vosotros?
—Yo, Juan el Oso. Y éste es Arrancapinos.
Dime, ¿cuánto te pagan al día?
—Ocho reales —contestó Allanamontes.
—Bueno, pues yo te pago nueve.

Y se fueron los tres juntos camino adelante. Cuando llegó la noche, Juan y Arrancapinos se echaron al monte a buscar comida y dejaron a Allanamontes haciendo la lumbre. Pero cada vez que prendía, se acercaba un duende y la apagaba. Allanamontes le dijo:

—Como me vuelvas a apagar la lumbre, te mato.
—¡Hombre, qué bien! —contestó el duende—. ¿No sabes tú que esta es mi casa?

Entonces cogió una cachiporra y le dio a Allanamontes una buena zurra, se ensució en todos los cacharros de la comida y desapareció. Cuando volvieron Juan y Arrancapinos, se quedaron muy sorprendidos al ver lo que había pasado.

—Está bien —dijo Juan el Oso—. Mañana se quedará Arrancapinos.



Cuando Arrancapinos estaba preparando la lumbre, apareció otra vez el duende y dijo:

—¿No te enteraste ayer de que esta es mi casa?

Y sin decir más, cogió la cachiporra y le dio una buena zurra a Arrancapinos, le apagó la lumbre y se ensució en los cacharros de la comida.

Cuando volvieron los otros dos y se enteraron de lo que había pasado, Juan se enfadó mucho y dijo:

—Mañana me quedará yo.

Al día siguiente, Juan el Oso hizo la lumbre. De nuevo apareció el duende y dijo:

—¿Todavía no te has enterado de que esta es mi casa?

Cogió otra vez la cachiporra, dispuesto a darle una zurra a Juan el Oso, pero Juan el Oso cogió la suya, de siete arrobas, y con solo dos golpes que le dio, el duende se declaró vencido. Después, se cortó una oreja, se la entregó a Juan el Oso y le dijo:

—Cada vez que te encuentres en un apuro, sacas la oreja y la muerdes.



Cuando volvieron los otros dos, Juan el Oso les dijo que eran unos cobardes y les contó lo que él había hecho con el duende.

Unos días más tarde llegaron los tres a una sierra donde había muchos pinos y como tenían mucha sed, dijo Juan el Oso:

—A ver si es verdad lo que sabéis hacer. Primero tú, Arrancapinos, tienes que arrancar todos los pinos.

Y luego tú, Allanamontes, tienes que allanar todos esos montes. Y después, yo haré un pozo.

Así lo hicieron. En un momento, Arrancapinos dejó todos los montes pelados y Allanamontes se puso a moverlos y a aplastarlos hasta que todo quedó como la palma de la mano. Entonces, Juan cogió su porra de siete arrobas y de un solo golpe en el suelo abrió un pozo muy hondo. Se asomaron los tres, pero era tan hondo que solo vieron la oscuridad. Juan el Oso dijo:

—Ahí tiene que haber algo. Vamos a echar una cuerda y lo veremos. Primero bajará Arrancapinos con una campanilla y, cuando vea algo, la tocará para que lo saquemos.

Pero, antes de llegar al fondo, Arrancapinos sintió mucho frío y tocó la campanilla. Luego bajó Allanamontes, sintió mucho calor y también tocó la campanilla, para que lo subieran. Por fin, bajó Juan el Oso, que llegó hasta el fondo, donde había una cueva con tres puertas.

De pronto se abrió una de las puertas y apareció una muchacha. Juan le preguntó quién era. Ella le contestó:

—Soy una princesa y estoy aquí encantada por un gigante desde que un día me atreví a tocar un manzano que había en el jardín del palacio, y al que mi padre me tenía prohibido acercarme. Fue entonces cuando se abrió la tierra y me tragó. Ahora tú tampoco podrás salir de aquí.

—Eso ya lo veremos—contestó Juan el Oso.



Y no había acabado de decirlo, cuando salió por la puerta un toro bravo, que se fue furioso hacia él. Juan levantó su porra de siete arrobas y de un solo golpe en la cabeza, lo mató. Luego se abrió otra puerta y salió una serpiente. Juan el Oso le dio un golpe en la cabeza y también la mató. Por último, se abrió la tercera puerta y apareció el gigante que gritó: “¡A carne humana me huele! ¡A carne humana me huele! ¡Desgraciado! ¿Cómo te atreves a entrar en mi casa?”

Los dos se pusieron a pelear, pero Juan acertó a darle al gigante un cachiporrazo tan fuerte que lo dejó tendido en el suelo.

Cuando la princesa se vio libre, le entregó a Juan una sortija que llevaba. Juan le amarró la soga por la cintura y tocó la campanilla para que los otros la subieran. Así lo hicieron, pero cuando la princesa ya estaba arriba, Arrancapinos y Allanamontes no volvieron a echar la soga y se llevaron a la princesa.

Cuando se cansó de tocar la campanilla, Juan el Oso se dio cuenta de que lo habían abandonado. Por muchas horas dio vueltas por la cueva sin poder salir. De pronto se acordó de lo que le había dicho el duende y se sacó la oreja del bolsillo.

Le dio un mordisco y al momento aparecieron muchos enanillos dispuestos a ayudarle. Enseguida lo sacaron de la cueva, le dieron un traje nuevo y un caballo volador. Con él pudo llegar al palacio, justo el momento en que el rey iba a decidir con quién casar a la princesa: con Arrancapinos o con Allanamontes, pues los dos decían que habían liberado a la princesa. Todo el mundo en el palacio estaba pendiente de la decisión para hacer una gran fiesta, aunque la princesa estaba muy triste.

Juan el Oso se metió entre la gente. Ni siquiera la princesa le reconoció al principio, debido al traje que le habían dado los enanillos. Por fin se acercó a ella y le enseñó la mano donde llevaba la sortija que ella le había entregado en la cueva. Entonces la princesa exclamó:

—¡Este es el que yo escojo, porque es el que me ha desencantado!

El rey y todo el mundo se sorprendieron, pero tuvieron que convencerse cuando vieron el anillo. A los otros dos los castigaron, y Juan el Oso y la princesa se casaron y vivieron felices y comieron perdices. Y a mí no me dieron porque no quisieron.

Pasos para leer

Lectura: Juan el Oso

- 1 Leo la expresión y escribo la palabra resaltada.

... y se ensució en los **cacharros** de la comida.

- Marco la frase que expresa el significado de la palabra **cacharros**.

- 1. Alimento que se pone en la mesa.
- 2. Recipientes para usos culinarios.
- 3. Frutos y tubérculos comestibles.

- Encierro el sinónimo de "cacharros" y verifico si tiene sentido en la oración.

alimentos

utensilios

manteles

cubiertos

- 2 Leo la expresión y escribo la palabra resaltada.

... cogió una cachiporra y le dio a Allanamontes una buena **zurra**.

- Marco la frase que expresa el significado de la palabra **zurra**.

- 1. Tiras de piel unidas y puestas en un mango.
- 2. Castigo que se da a alguien con azotes o golpes.
- 3. Estar demasiado cargado de sueño sin poder despertarse.

- Encierro el sinónimo de "zurra" y verifico si tiene sentido en la oración.

premio

cariños

arrear

paliza

3

Leo la expresión y **escribo** la palabra resaltada.

... Era tan pesada, que tuvieron que traérsela de la **herrería** entre cuatro mulas.

► **Marco** la frase que expresa el significado de la palabra **herrería**.



1. No acertar. Equivocarse.



2. Taller en el que se trabaja el hierro.



3. Tienda donde se venden tornillos y clavos.

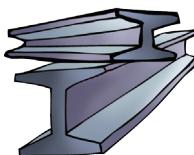
► **Encierro** la raíz de herrería. **hierro**

errar

hielo

4

Observo la familia de palabras de "hierro".



hierro



herradura



herraje



herrería



herrero



herrumbre



Para recordar

Las palabras son de una misma familia cuando nacen de la misma palabra. Saber que las palabras tienen relación entre sí ayuda a encontrar el significado de palabras desconocidas.

5

Leo el texto y **escribo** la palabra resaltada.

... vieron a un hombre que estaba **allanando** con sus pies el campo.



Si **llano** significa: algo plano, entonces "allanando" significa:



Pasos para leer

Poslectura: Juan el Oso

- 1 **Releo** el cuento con una pareja. Luego, por turnos, cada uno **hace** dos preguntas, cuyas respuestas estén en el texto.
- 2 **Releo** el cuento y **tacho** las acciones que no corresponden a la situación inicial de cuento.

Encuentro con Arrancapinos.

No medía su fuerza y a todos pegaba.

Le llamaban Juan el Oso porque era muy grande.

El director pidió que le retiren a Juan de la escuela.

Encuentro con la princesa.

Partida de Juan.

- 3 ¿Cuál es el conflicto de la historia? Lo **escribo**.

- 4 **Encierro** al héroe de la historia y **escribo** por qué.



- 5 **Marco** con una **X** la razón por la que la princesa fue encantada.

Porque el gigante se enamoró de ella.

Porque desobedeció la prohibición del rey.

Porque era hija del gigante encantador.

6

Ordeno las oraciones numerándolas del 1 al 7, según ocurren en el cuento.

Juan se encuentra con Arrancapinos.

Juan se encuentra con Allanamontes.

Juan vence al duende, quien le da su oreja.

Juan encuentra tres puertas.

Juan mata al toro.

Juan se encuentra con una princesa.

La princesa le entrega un anillo.



7

¿Cuál es el objeto mágico de la historia? **Escribo** quién se lo dio a Juan y cómo se usa.

8

Escribo la razón por la que la princesa no reconoció a Juan.



Pasos para leer

Estructura



Para recordar

Los cuentos maravillosos tienen origen en las narraciones orales de muchísimos países. Presentan algunas características especiales.

1

Leo las características de los cuentos maravillosos y bajo cada una **escribo** cómo estas se expresan en *Juan el Oso*.

El héroe (heroína) suele ser un personaje bueno que se va de la casa.

..... En *Juan el Oso*... _____

Entre los personajes del cuento están los falsos héroes, que engañan al héroe verdadero.

..... En *Juan el Oso*... _____

El héroe o heroína supera pruebas.

..... En *Juan el Oso*... _____

Un donante le entrega un objeto mágico.

..... En *Juan el Oso*... _____

El héroe combate y repara fechorías.

..... En *Juan el Oso*... _____

El héroe recibe una marca que necesitará para que le reconozcan como el héroe.

..... En *Juan el Oso...*

El héroe es engañado.

..... En *Juan el Oso...*

El héroe usa el objeto mágico y aparecen ayudantes.

..... En *Juan el Oso...*

El héroe es reconocido.

..... En *Juan el Oso...*

Los falsos héroes son castigados.

..... En *Juan el Oso...*

La historia termina en matrimonio.

..... En *Juan el Oso...*



Para recordar

Los cuentos maravillosos hacen referencia a los problemas humanos universales: la pobreza, la envidia, el rencor, la exclusión, la injusticia, que son enfrentados y resueltos por el héroe con ayuda de objetos mágicos.

Pasos para escribir

Planificación: estructura del cuento maravilloso

Situación comunicativa

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA



Juana la Osa

Juana se marchó de su casa

Se encontró con

Luego

Pero logró vencer a

Le entregó

Para que

Entonces Juana se

encontró con

Para salvarle

tuvo que

Pero

Entonces

Fue castigado y

Se casaron y vivieron felices.

3 Leo el siguiente diálogo.



4 Escribo el poder que me gustaría que tengan los siguientes objetos mágicos. Pienso cómo me ayudarían a solucionar mis problemas.











Vamos a entrar en el mundo de los cuentos maravillosos y escribir entre todos una gran historia.



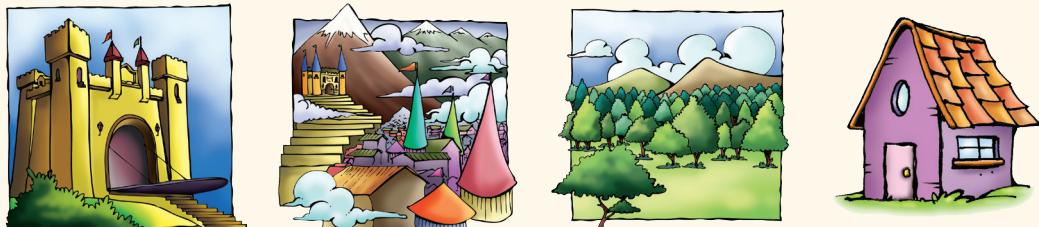
Pasos para escribir

Planificación: generación de ideas

- 1 **Observo y reflexiono** con una pareja sobre el esquema del cuento "Juan el Oso".

Situación inicial

Escenarios



Personajes

héroes **falsos héroes** **ayudantes** **enemigos**



Acciones iniciales

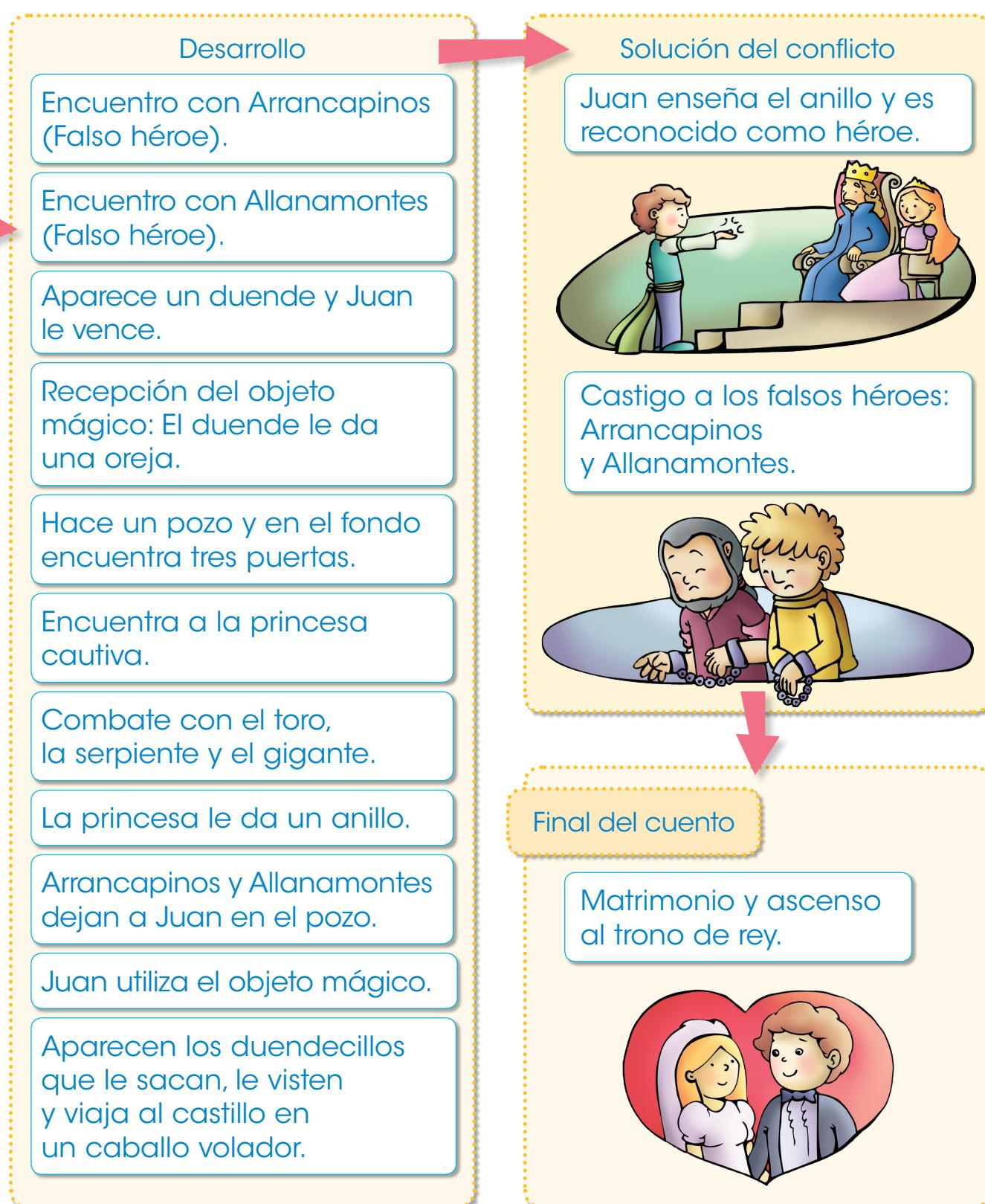
Juan el Oso era muy tosco.
No medía su fuerza y a todos pegaba.

El director pidió que retiren a Juan de la escuela.
Pidió una porra de siete arrobas.

Conflictos

Partida de Juan el Oso con su cachiporra.





- 2 **Narramos** el cuento, apoyándonos en este esquema. **Cambiamos** un elemento cada vez, hasta tener una nueva versión de este cuento.

Pasos para leer

Lectura: El castillo de Irás y No volverás

1

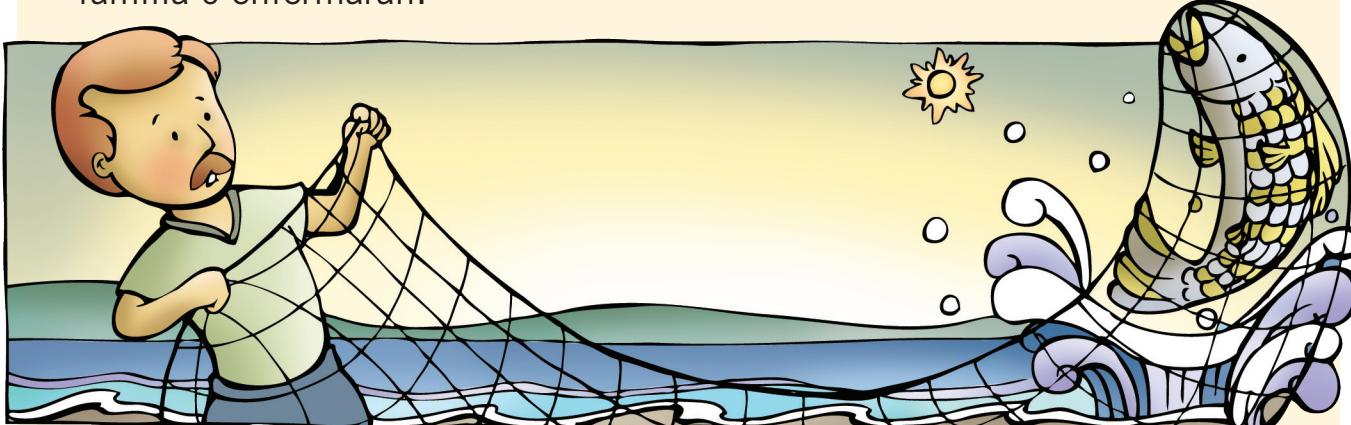
Leo otro cuento maravilloso para tener más ideas para redactar mi cuento.

El castillo de Irás y No Volverás

Anónimo

Había una vez un pescador tan pobre que su familia llevaba más de dos días sin probar alimento. Cuando recogió las redes del mar, encontró en ellas un extraño pez con escamas de plata y oro. —No me comas —dijo el pez— ¡Devuélveme al agua!, te lo suplico.

—Pero, ¿qué me estás pidiendo? ¡Debo llevar algo de comer a mi familia o enfermarán!



—Entonces —pidió el extraño pez al ver que el hombre no mentía—, asegúrate de enterrar mis espinas a la puerta de tu casa y busca el Castillo de Irás y No Volverás. —Así lo hizo el pescador y, a la mañana siguiente, con la bendición mágica, su hijo partió para encontrar fortuna.

Tras mucho caminar, encontró a una pulga, una paloma y un león que se disputaban una liebre.

—Buenos días, humano —saludó el león—. Tú puedes ser el juez de nuestra disputa. ¿Nos ayudarás a repartir la presa? —Y a continuación la pulga relató cómo, con un picotazo, había hecho que la liebre se detuviera y cayera herida por el disparo de un cazador. La paloma argumentó que ella había encontrado a la liebre primero, y el león, por ser el rey de la selva, merecía la presa por derecho propio.

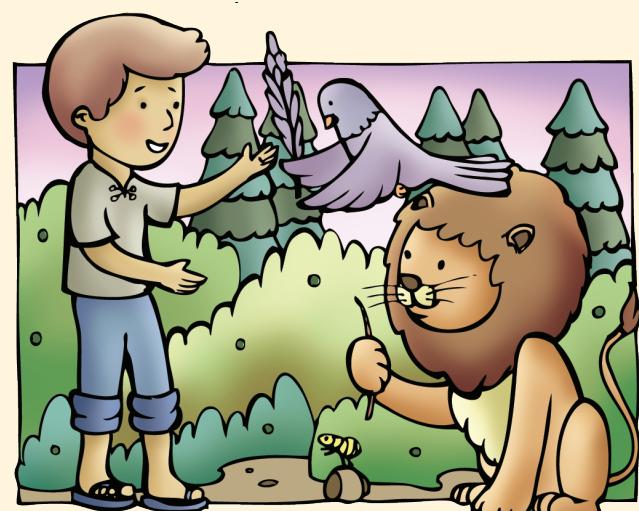
El hijo del pescador miró a la pulga, cortó un mechón de pelo a la liebre y se lo entregó: —¿Para qué vas a necesitar toda la liebre, pulga?—y el insecto se conformó. —A ti, paloma, te daré las orejas y la cola. El resto será para el león. Los tres quedaron contentos y al escuchar que buscaba el castillo de Irás y No Volverás, le ofrecieron sendos regalos en agradecimiento.

—Toma este pelo de mi melena —dijo el león—. Cuando quieras convertirte en león, tómalo y pronuncia: ¡Válgame el cielo, león! Volverás a tu forma humana al decir: ¡Válgame el cielo, hombre!

La paloma le entregó una pluma de su ala derecha; diciendo: —Podrás convertirte en paloma si sujetas la pluma y pronuncias: ¡Válgame el cielo, paloma!

La pulga le dijo: —Yo no tengo pelos ni plumas, pero te convertirás en pulga si dices: ¡Válgame el cielo, pulga! Y así continuó su camino el hijo del pescador. Al cabo de siete días, vislumbró a lo lejos el castillo, pues sus muros de oro y plata resplandecían bajo el sol.

En las puertas del castillo, tres feroces perros le cortaban el paso. —¡Válgame el cielo, pulga!—, dijo. Y transformado en este animal saltó por encima de ellos. Una vez en el interior del castillo, escuchó lamentos que provenían de salas lejanas. Recorrió todos los pasillos sin encontrar un alma y halló por fin a la doncella que emitía los gemidos.



—¡Vete! ¡Huye rápido! — le dijo ésta en cuanto le vio,— pues este castillo pertenece a un ogro que duerme veintiún días y está despierto durante siete. En ese tiempo come todo lo que puede y su postre es una doncella como yo. La única forma de vencerle es golpearle en el entrecejo con el huevo de la serpiente que vive en el Monte Oscuro—. Nuestro héroe grito: ¡Válgame el cielo, paloma!— Y salió volando por la ventana.

Sin embargo, lejos de aceptar el consejo de la prisionera del ogro, se dirigió al Monte Oscuro, donde se transformó en león al decir: —¡Válgame el cielo, león!

Bajo esta apariencia, acabó con la serpiente de un enorme mordisco en el cuello. —¡Válgame el cielo, hombre!— Y convertido de nuevo en ser humano, abrió el vientre de la serpiente, donde encontró el huevo que acabaría con el ogro.

—¡Válgame el cielo, paloma!— y echó a volar hacia el castillo. Una vez allí, aprovechó que el ogro estaba aún dormido, le tiró el huevo al entrecejo y rompió la maldición que pesaba sobre el castillo. Todas las doncellas que habían sido devoradas por el ogro volvieron a la vida,

así como otros tantos donceles que habían intentado rescatarlas anteriormente.

El pez, verdadero señor del Castillo de Irás y No volverás, recuperó su forma humana y recompensó con creces al hijo del pescador, pues le nombró heredero del trono del reino. Este pidió la mano de la doncella y celebraron la boda con una fiesta a la que no faltaron la pulga, la paloma y el león.



- 1 **Releo** el cuento y **tacho** las acciones que no corresponden a la situación inicial de cuento.

Un pescador y su familia no tenían nada qué comer.

El león le dio un pelo de su melena.

El pez pide que no le coma.

El pez le pide que entierren sus espinas.

El pescador atrapa un pez.

Encontró a la doncella que emitía gemidos.

El hijo parte a buscar fortuna en el Castillo de Irás y No Volverás.

- 2 ¿Cuál es el conflicto de la historia? Lo **escribo**.

- 3 **Contesto** las preguntas.

► ¿Cuál fue la prueba que tuvo que resolver el hijo del pescador?
La **escribo**.

► ¿Qué objetos mágicos le regalaron?

► ¿Qué frase debía decir para convertirse en león?

► ¿En qué momento se convirtió en paloma?

- 4 **Escribo** otro final para el cuento “El castillo de Irás y No Volverás”.

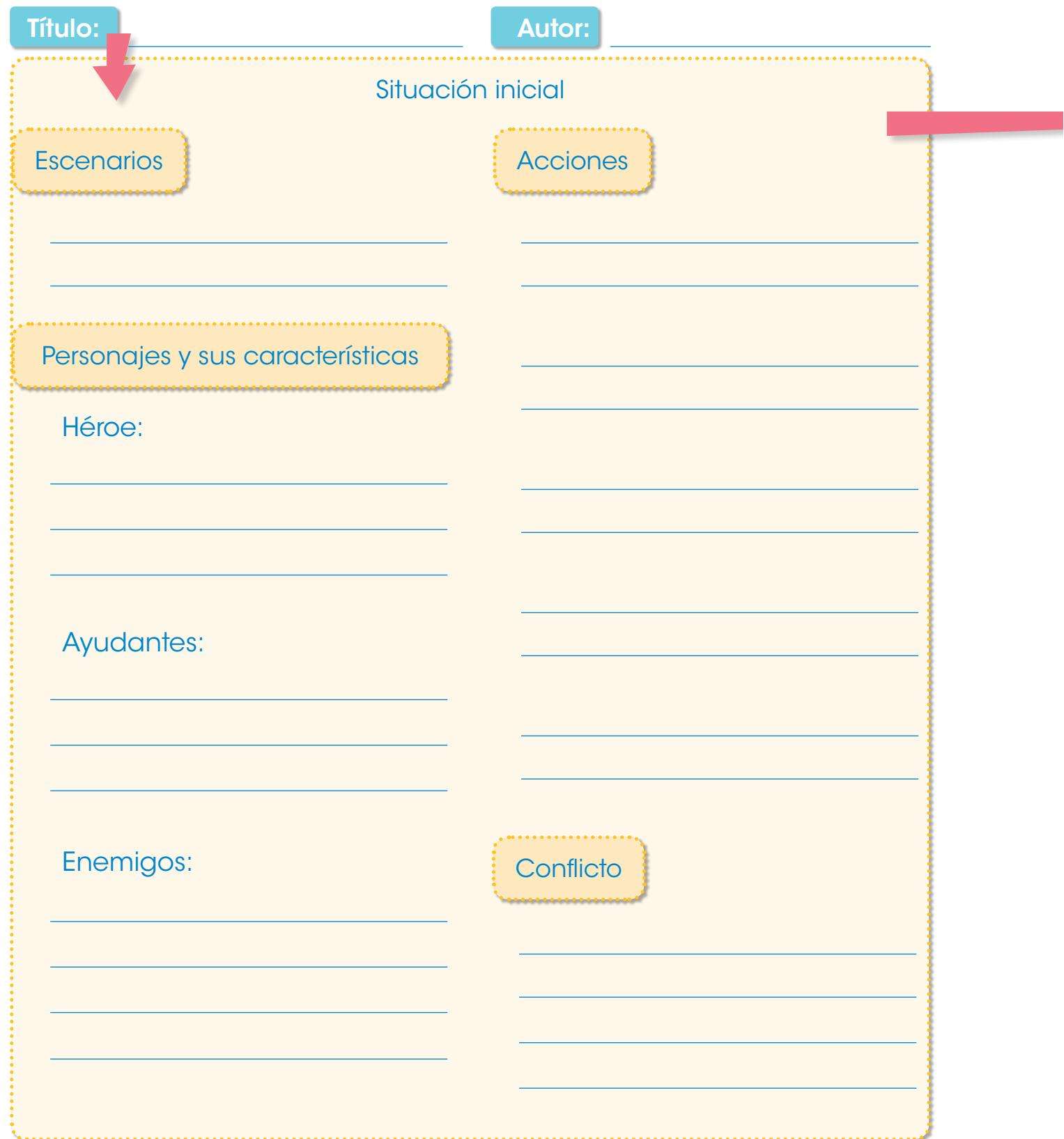


Pasos para escribir

Planificación: estructura de los cuentos maravillosos

1

Completo este diagrama en grupo, con la información del cuento "El castillo de Irás y no Volverás".



Desarrollo

¿Con quiénes se encuentra?

¿Cómo resuelve el enigma?

¿Cuáles son los objetos mágicos?

¿Cómo entró al castillo de Irás y No Volverás?

¿Con quiénes se encuentra primero?

¿Y después?

Resolución del conflicto

¿Cómo fue recompensado?

Final

¿Qué ocurrió al final?

2

Narro el cuento, apoyándome en este esquema. **Cambio** un elemento cada vez, hasta tener una nueva versión de este cuento.

Pasos para escribir

Planificación: generación de ideas

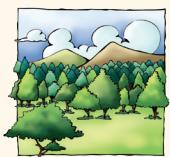
- 1 **Completo** este diagrama de mi cuento con las palabras clave. Luego, **utilizo** este esquema para escribir mi primer borrador.

Situación inicial

1. ¿Cómo es el escenario?
¿Qué detalles tiene?

1. _____

- **Elijo** la escena en la que ocurre la historia.



Personajes

2. ¿Cuáles son los personajes?
Héroe, heroína, rey, duende...

2. _____

- **Elijo** a mis personajes principales. ¿Pueden ser algunos de estos?



3. ¿Cómo son sus personalidades?

3. _____

Acciones iniciales

4. ¿Qué sucede al inicio del cuento?

4. _____

Conflictos

5. ¿Qué ocurrió? ¿Con quién se encontró?

5.

Desarrollo

6. ¿Qué cosa hizo? ¿A dónde se fue?

6.

7. ¿Cuál es la prueba que tiene que pasar?

7.

8. ¿Cómo obtiene el objeto mágico?

8.

9. ¿Quién o quiénes le engañan?

9.

10. ¿Cuándo utiliza el objeto mágico?

10.

Solución del conflicto y final de la historia

11. ¿Cómo se solucionó el conflicto? ¿Cómo termina?

11.



2

Escribo mi segundo borrador, juntando ideas para que las oraciones sean claras y sin repeticiones. **Enlazo** las oraciones con las palabras: entonces, sin embargo, cuando, como, pero, y, entonces, después de que, aunque, mientras, antes de que, tiempo más tarde, al poco rato, al cabo de un tiempo, finalmente, por fin, con suerte.

Situación inicial _____

Conflicto _____

Desarrollo _____

Resolución del conflicto y final de la historia

El príncipe jardinero

Anónimo

Había una vez un rey que tenía un hijo que quería tener un caballo diferente de todos los demás caballos. Su padre salía a buscarlo, pero siempre regresaba sin él, porque cuando creía haber encontrado uno distinto, descubría que existía otro igual.

Un día, la yegua del jardinero parió una cría de color verde. Cuando el rey la vio, se puso loco de contento porque por fin su hijo tendría el caballo que quería.

Lo metió en las caballerizas, apartado del resto de los caballos, y mandó al jardinero que lo cuidara hasta que se hiciera grande. Pero un día, el príncipe, intrigado, obligó al jardinero a abrir las puertas y así pudo ver aquel maravilloso animal. Entonces pidió a su padre que lo dejara salir con él.

Prepararon las alforjas y se marchó. Cuando ya había perdido el castillo de vista, el caballo se echó a volar. Le dijo al príncipe que no se asustara, que era un caballo mágico que, además de hablar y volar, podía hacer muchas cosas más.

Llegaron a una isla donde había un castillo, en el que vivía un rey con sus tres hijas, que estaban encantadas. El caballo le dijo al príncipe que, cuando la gente del lugar le preguntara algo, solo contestara “me”. Así rompería el encantamiento de las princesas. Y si necesitaba algo, solo tenía que decir “¡A mí, mi caballito verde!”.

El príncipe se presentó en el castillo muy mal vestido. Al acercársele la princesa más pequeña, él le dijo “me” y rompió el encantamiento. Ella, en agradecimiento, se lo llevó y le contó al rey, quien le dio trabajo como jardinero de palacio y lo casó con ella.

Al poco tiempo, el rey cayó enfermo y el médico real le recetó una naranja del Castillo de Irás y No Volverás. Los dos maridos de las dos hermanas mayores se ofrecieron para buscar la naranja, ya que ellos eran los futuros herederos del trono. Pero el príncipe jardinero también partió en secreto y pidió ayuda a su caballito verde: “¡A mí, mi caballito verde!”

El caballo le dijo al príncipe que se agarrara y al momento salieron volando. Cuando llegaron a la puerta del jardín del Castillo de Irás y No Volverás, el caballo le dijo al príncipe que entrara cuando se abriera la puerta, que cogiera una naranja rápidamente y que saliera antes de que se cerrara otra vez. Y así lo hizo.

De regreso al castillo del rey, se encontró con sus dos cuñados, que no lo reconocieron. Pero al ver que el muchacho llevaba una naranja, trataron de comprársela a cualquier precio. El príncipe accedió a cambio de un trocito de oreja de cada uno.

Cuando volvieron al castillo, el médico les dijo que ahora necesitaba leche de leona para que el rey terminara de sanar. Los yernos se marcharon, y el príncipe también diciendo: “¡A mí, mi caballito verde!” El caballo lo llevó a la selva y, una vez allí, puso una pata en el cuello de la leona y así el príncipe la ordeñó rápidamente.

Cuando regresaba al castillo, se encontró otra vez con sus dos cuñados, que tampoco lo reconocieron. Pero se dieron cuenta de que él llevaba leche de leona y se la pidieron,

a cualquier precio. El príncipe aceptó a cambio de que su caballo le marcara a cada uno con su herradura en el trasero.

El rey se tomó la leche y sanó, pero su país entró en guerra con el país vecino y el rey pidió a sus yernos que fueran a la batalla. El príncipe salió también con su caballo y ganó la guerra él solo. En el camino de regreso, volvió a encontrarse con sus cuñados, que seguían sin reconocerlo. Cuando descubrieron que llevaba el estandarte del país enemigo, trataron de comprárselo. El príncipe accedió a cambio de quedarse con los cordones del estandarte.

Celebraron una gran fiesta en el salón del trono para festejar la victoria. Estaban presentes el rey, sus dos hijas mayores, sus yernos y toda la corte. Todos, menos la hija pequeña y su marido, el príncipe jardinero.

El rey mandó a buscarlos, pero ellos llegaron en ese momento. El muchacho pidió al rey que cerrara las puertas del palacio y guardara las llaves en sus bolsillos. Y entonces le preguntó:

—Majestad, ¿quién le trajo la naranja del castillo de Irás y No Volverás?

El rey señaló a sus dos yernos.

El príncipe le contó que él había cambiado la naranja por un pedazo de oreja y mostró a todos su trofeo. El príncipe pidió a sus cuñados que se descubrieran para que todos vieran que les faltaban los trocitos de oreja que él llevaba encima. Los cuñados se negaron, pero el rey se quitó la corona y obligó a todos los presentes a descubrirse. Así pudieron ver que era cierto lo que el príncipe decía.

Y volvió a preguntar al rey:

—Majestad, ¿quién le trajo a usted la leche de la leona?

El rey volvió a señalar a sus yernos, pero el príncipe le contó que él la trajo y que la cambió por

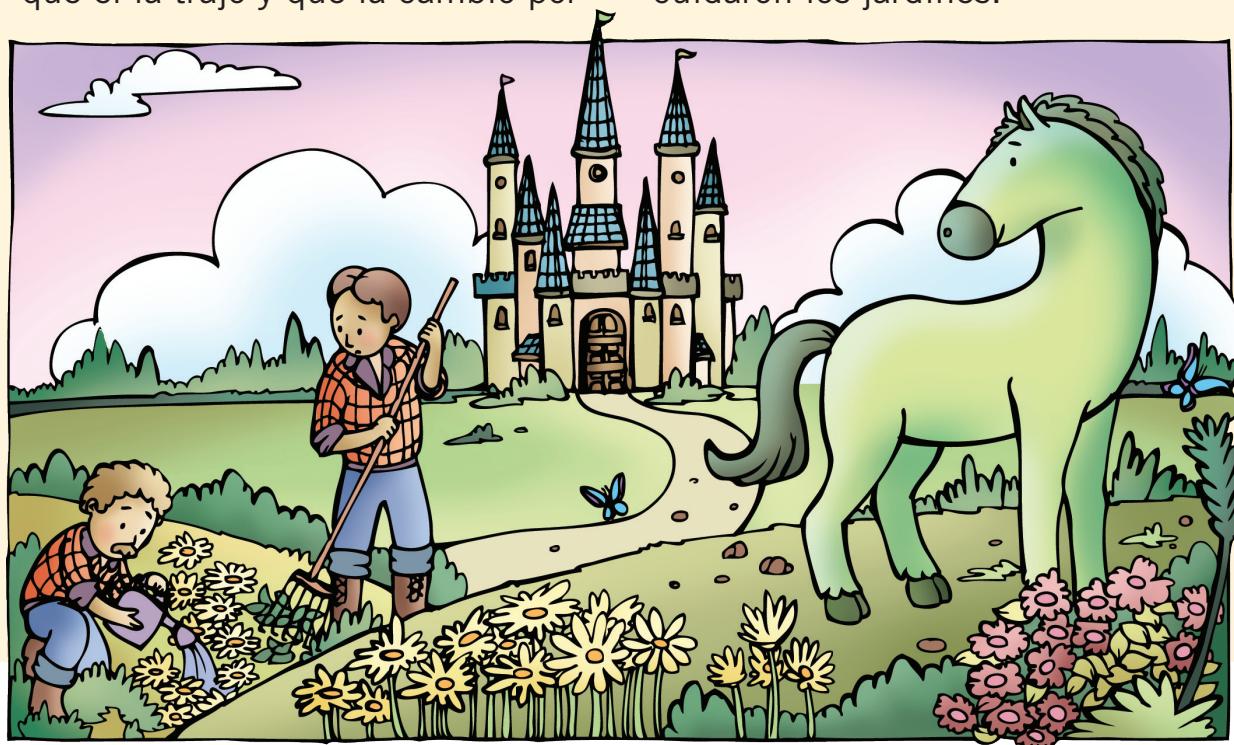
dos patadas de sus caballos, y les pidió a sus cuñados que mostraran las marcas de las herraduras.

—¿Y quién ganó la guerra para usted? —preguntó por último el príncipe.

El rey volvió a señalar a sus yernos, pero el príncipe sacó el cordel del estandarte enemigo, demostrando que la guerra la había ganado él.

El rey, muy enfadado con sus yernos, preguntó al príncipe por el castigo que quería que se les diera y él contestó que pasaran a ser jardineros, como él era antes.

Desde ese día, el príncipe y su esposa reinaron y sus cuñados cuidaron los jardines.



AUTOEVALUACIÓN

- 1 El inicio de dos cuentos se han mezclado. **Subrayo** las oraciones que no corresponden al cuento "Juan el Oso".

- Hace ya mucho tiempo, vivía en un pueblo un niño que se llamaba Juan. Cuando recogió las redes del mar, encontró en ellas un extraño pez con escamas de plata y oro. —No me comas —dijo el pez—.
- Vivía con su mamá y le llamaban "Juan el Oso" porque era muy grande, muy fuerte y tosco. En la escuela, Juan era un problema. ¡Devuélveme al agua!, te lo suplico. No medía su fuerza y a todos pegaba. —Asegúrate de enterrar mis espinas a la puerta de tu casa y busca el castillo de Irás y No Volverás.
- Sus compañeros no le querían y el director le dijo a la madre que tenía que retirarlo de allí. El muchacho dijo que quería irse del pueblo. Tras mucho caminar, encontró a una pulga, una paloma y un león. Pidió que le hicieran una porra de siete arrobas y así fue. Era tan pesada, que tuvieron que traérsela de la herrería entre cuatro mulas. A la mañana siguiente, con la bendición mágica, su hijo partió para encontrar fortuna. Pero él la cogió como si nada y se marchó.

- 2 **Escribo** dos razones por las que abandonaría mi casa, si yo fuera la heroína o el héroe de un cuento.
-
-

EVALUACIÓN SUMATIVA

1

Escribo cuatro características de los cuentos maravillosos.

8
puntos

2

Escribo los poderes que tienen los objetos mágicos en el cuento "El Castillo de Irás y No Volverás".

2
puntos

3

Escribo el poder que tiene el objeto mágico en el cuento "Juan el Oso".

2
puntos

4

Leo el significado de la palabra y **subrayo** su sinónimo.

8
puntos

• **desposarse**: contraer matrimonio.

casarse

enviudar

divorciarse

• **arrancar**: sacar con violencia algo de un lugar.

extirpar

operar

unir

• **porra**: instrumento de madera dura con un extremo más abultado.

vara

garrote

palo

• **sortija**: joya que se lleva por adorno en los dedos de la mano.

adorno

anillo

arete

Glosario

Bloque 1



Desinfectar: quitar la infección y destruir los seres que la provocan.

Orejilla: punta que se dobla al plegar un papel.

Microbios: nombre que designa a los seres que son visibles a través del microscopio por ejemplo: bacterias, virus.

Bloque 2



Agazapado: persona que finge cualidad o sentimiento contrarios a los que verdaderamente tiene o experimenta.

Antorcha: objeto que sirve de guía para iluminar.

Bruma: niebla, y especialmente la que se forma sobre el mar.

Caldero: recipiente de metal, grande y semiesférico, que sirve comúnmente para poner a calentar o cocer algo dentro de él.

Cuarzo: mineral formado por la sílice muy duro que raya el acero.

Fechoría: mala acción.

Habichuelas: Planta de fréjol. Fruto y semilla de esta planta.

Bloque 3



Arriesgado: aventurado, peligroso, osado, imprudente, temerario.

Cesta: recipiente tejido con mimbre, juncos, cañas, varillas de sauce u otra madera flexible, que sirve para recoger o llevar ropa, frutas y otros objetos.

Estampilla: trozo pequeño de papel, con timbre oficial de figuras o signos grabados, que se pega a ciertos documentos para darles valor y eficacia. Se coloca en las postales y cartas.

Podrida: Un ser (persona, animal o planta) que se está descomponiendo.

Bloque 4



Alcoba: lugar en la casa donde se duerme.

Comino: semilla pequeña de una planta que sirve como condimento.

Estrofa: cada una de las partes, compuestas del mismo número de versos y ordenadas de modo igual.

Hilandera: persona que tiene por oficio hilar.

Párrafo: cada una de las divisiones de un escrito señaladas por letra mayúscula al principio de línea y punto y aparte al final del fragmento de escritura.

Picaporte: instrumento para cerrar puertas y ventanas.

Bloque 5

Argumento: ideas que se formulan para justificar o dar una opinión sobre un hecho o fenómeno.

Anuncio: texto que sirve para dar a conocer sobre un objeto, persona o animal.

Avería: daño que impide el funcionamiento de un aparato, instalación, vehículo, etc.

Cólera: enfermedad que afecta al estómago que se caracterizada por vómitos repetidos y diarrea severa.

Gestual: comunicación que utiliza los movimientos del rostro, de las manos o de otras partes del cuerpo con que se expresan diversos estados de ánimo.

Gurú: persona a quien se considera maestro o guía espiritual.

Señales: palabras o dibujos que representa a una cosa o idea.

ImpONENTE: formidable, que posee alguna cualidad extraordinaria.

Kung - fu: arte marcial de origen chino, semejante al kárate.

Trastlántico: buque de grandes dimensiones destinado a hacer la travesía del Atlántico, o de otro gran mar.



Bloque 6

Allanar: Dejar transitable un camino u otro lugar de paso.

Alforja: Especie de bolsa cerrada por sus extremos, los cuales forman dos bolsas grandes generalmente cuadradas, donde se guardan cosas.

Arroba: medida de peso.

Cachiporra: Palo enterizo que termina en una bola o cabeza abultada.

Conjetura: Juicio que se forma de las cosas o acaecimientos por indicios y observaciones.

Doncel: hombre joven.

Entrecejo: espacio que hay entre las cejas.

Gemido: expresión de dolor que se expresa con sonidos o palabras.

Lumbre: fuego encendido para guisar, calentarse, u otros usos.

Mordisco: mordedura que se hace en un cuerpo vivo sin causar lesión grave.

Melena: Cabello que desciende junto al rostro, y especialmente el que cae sobre los ojos. Pelos que se encuentran alrededor de la cabeza del león.

Ogro: gigante imaginario que se alimentaba de carne humana.

Sortija: Anillo, especialmente el que se lleva por adorno en los dedos de la mano.



Bibliografía

- CALVINO, Italo, edit.,
1993 *Cuentos populares italianos*, Madrid, Siruela.
- CARRIAZO, Mercedes Helena,
2002 *Español para Segundo de Primaria. Texto Guía*, Bogotá, Gimnasio La Montaña.
- CASSANY, Daniel,
2001 *Enseñar Lengua*, Barcelona, Grao.
- CHAUVEAU, Gérard,
2003 *Comment l'enfant devient lecteur, Pour une psychologie cognitive et culturelle de la lecture*, Paris, Retz Éditions.
- 2007 *Le savoir lire aujourd'hui, Les méthodes de lecture et l'apprentissage de l'écrit*, Paris, Retz Éditions.
- CONDEMARIN, Mabe, Viviana Galdames y Alejandra Medina,
1999 *Taller de Lenguaje, Módulos para desarrollar el lenguaje oral y escrito*, Santiago, Dolmen-Educación.
- DEVANNE, Bernard,
2000 *Lire et écrire, des apprentissages culturels*, Armand Colin.
- GRAVES, D. H.,
1991 *Didáctica de la escritura*, Madrid, Morata.
- MEDINA, M. Alejandra,
s/a. "Invitación al Club de los alfabetizados: Algunos fundamentos y estrategias para desarrollar el lenguaje escrito en los niños preescolares. Programa de las 900 Escuelas Ministerio de Educación".
- SALGADO, Hugo,
1992 *El desafío de la ortografía: capeta del aprendizaje individualizado: uso de la b/v, uso de la c/s/z, uso de la h/g /j/m/n/ll/y/r/rr/x*, Buenos Aires, Aique.
- 1995 *De la oralidad a la escritura*, Buenos Aires, Magisterio del Río de la Plata.
- 2000 *Cómo enseñamos a leer y escribir*, Buenos Aires, Magisterio del Río de la Plata.
- SOLÉ, Isabel,
1992 *Estrategias de lectura*, Barcelona, Editorial Graó.
- CENTRO DE EXCELENCIA EN LA CAPACITACIÓN DE MAESTROS,
2005 *Serie Aprender-Lectura y escritura 2do año*, Quito, Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador.
- 2005 *Serie Aprender-Lectura y escritura 3er año*, Quito, Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador.
- 2005 *Serie Aprender-Lectura y escritura 4to año*, Quito, Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador.
- 2006 *Fichas: Comprensión Lectora/Producción de Textos Segundo Año Serie Aprender-Lectura y escritura 2do año*, Quito, Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador.
- AUTORREFERENTE
2006 *Fichas: Comprensión Lectora/Producción de Textos Tercer Año Serie Aprender-Lectura y escritura 2do año*, Quito, Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador.
- 2006 *Fichas: Comprensión Lectora/Producción de Textos Tercer Año Serie Aprender-Lectura y escritura 2do año*, Quito, Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador.
- VYGOTSKY, Leiv S.,
1988 *Pensamiento y lenguaje*, Buenos Aires, La Pléyade.

Sitios Web consultados

- www.eucared.org.ar/biblioteca/guiadeletras/archivos/el_cuento_maravilloso/index.htm
- www.bibliotecasvirtuales.com/biblioteca/literaturainfantil/cuentosclasicos/index.asp
- www.yosipuedo.gov/kidszone/bedtime/
- www.islabahia.com/Culturalia/04literatura/elcuentodehadas.shtml
- www.clubcultura.com/clubliteratura/clubescritores/garzo/book_hadas.htm
- El huevo de chocolate – “Trabalenguas”
- www.elhuevodechocolate.com/trabale1.htm
- Para conocer más sobre las cometas: www.guiainfantil.com/servicios/manualidadescometa.htm
- Para conocer más sobre cuentos de hadas: www.wdl.org/es/item/338/ ; www.childrenphilosophy.com/hcaesp.htm ; <http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/euro/folclor/folclor.htm>
- Para encontrar tarjetas electrónicas en: <http://www.tuparada.com>; <http://www.correomagico.com>
- Más canciones y retahílas: <http://www.mundoescolar.org>