



# **LINEAMIENTOS CURRICULARES PARA EL BACHILLERATO GENERAL UNIFICADO**

## **ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA APRECIACIÓN MUSICAL**

**(ASIGNATURA OPTATIVA)**

**TERCER CURSO**

## Contenido

<b>1. ENFOQUE E IMPORTANCIA DE APRECIACIÓN MUSICAL .....</b>	<b>3</b>
Eje curricular integrador del área de Educación Artística.....	4
Ejes de aprendizaje .....	4
<b>2. OBJETIVOS EDUCATIVOS .....</b>	<b>5</b>
Objetivos del área .....	5
Objetivos educativos del curso .....	6
<b>3. MACRODESTREZAS .....</b>	<b>6</b>
Destrezas con criterios de desempeño por bloque curricular .....	8
<b>4. CONOCIMIENTOS ESENCIALES.....</b>	<b>12</b>
<b>5. INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN .....</b>	<b>14</b>
<b>6. BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>16</b>

## 1. ENFOQUE E IMPORTANCIA DE APRECIACIÓN MUSICAL

Las artes, desde sus diversas formas de manifestación -musical, pictórica, escénicas, visuales y otras— ofrecen un espacio para la expresión y comunicación personal e interpersonal. Suscitan a ejercitar la libertad, la democracia de ideas y creatividades para desarrollar un pensamiento divergente, flexible, estético; para apreciar el mundo natural, el entorno y las creaciones humanas; ayuda a las personas a ser más sensibles frente a las diferencias individuales, culturales y comportamientos humanos.

El arte, por su acción “eminente social, es indispensable su inclusión en el proceso de aprendizaje, ya que a través de él, el pensamiento individual se apropia de la cultura del grupo humano al que pertenece y la acrecienta” (VIGOTSKY, 1980).

La música es un arte auditivo, y como tal, requiere de un estímulo sonoro, conceptualizado como un complejo arreglo de varias estructuras sonoras. La comprensión de estas diferencias estructurales, hace que la música se acerque de una forma mas viva a la cotidianidad de las personas, ya sea como músicos expertos o simplemente escuchas.

Esta comprensión se logra por medio de un adecuado proceso de apreciación musical, enfocada desde dos campos, **la percepción y la expresión**, que al ser desarrolladas en actividades de aprendizaje estimulan patrones cerebrales inherentes al: razonamiento, concentración, abstracción, expresión, autoestima, socialización y actitud creativa.

Sobre esta base, la Apreciación Musical, como asignatura optativa, tiene el propósito que los estudiantes alcancen los mencionados espacios, amplíen su conocimiento musical, de tal manera que mejoren la “calidad” de su forma de escuchar la música; desarrollen procesos de audición consciente y crítica, con la intención de identificar elementos básicos, musicales y el contexto socio-cultural que envuelve la obra; fomenten acciones de apreciación personal y significativa para avivar procesos de tolerancia, de argumentación y diálogo, de reflexión crítica, de sensibilidad, de gusto estético.

También impulsará la expresión y comunicación creativa, con una perspectiva hacia la construcción de una identidad individual y social, llegando a un grado de autonomía tal, que posibilite la participación consciente en actividades vinculadas con la audición, la interpretación y creación musical.

Del enfoque e importancia la optativa de Apreciación Musical complementa los lineamientos del área de Educación artística, del 1ro y 2do años de Bachillerato General Unificado, por lo que comparte el mismo eje curricular integrador.

## Eje curricular integrador del área de Educación Artística

Construir **identidad individual y social** mediante experiencias y procesos de percepción, desarrollo de pensamiento crítico y creación de objetos o acciones artísticas, promoviendo procesos de autoconocimiento, sensibilización al entorno, originalidad y proactividad.

### Ejes de aprendizaje

Los ejes del aprendizaje sobre los cuales se desarrollará la asignatura optativa de Apreciación Musical son los siguientes: escuchar y apreciar, interpretar y crear, contextualizar.

#### **Escuchar y apreciar**

Este proceso implica crear espacios de escucha activa por parte de los alumnos, con la intención de apreciar los sonidos y las obras musicales en toda su amplitud, es decir reconocer, cualidades, intensidades, ritmos, melodías, matices, estilos, simbologías, íconos y elementos artísticos, mediante procesos de análisis, reflexión y argumentación. En esta acción el estudiante recibe información que le proporciona los sentidos producto de la audición y los interrelaciona con la experiencia subjetiva, el campo emocional y afectivo; sensibilizándolo musicalmente

Apreciar son actividades que involucran valorar, estimar, juzgar, opinar, sobre una obra, producto o manifestación artística musical; con un propósito estético o placer; en correspondencia con las experiencias personales, conocimientos adquiridos, edad, bagaje cultural y emocional.

#### **Interpretar y crear**

Están orientadas a que el estudiante realice actividades musicales que surgen como expresión, apoyados del uso de técnicas, e instrumentos con un fin comunicativo o expresivo.

La interpretación es una práctica de cantar o ejecutar obras musicales de diversos géneros, respetando la afinidad a un determinado estilo y a la vez proponiendo aquellas que generen discusión. En este ámbito se desarrolla de manera flexible, libre y participativa la creatividad, la musicalidad, habilidades sociales fundamentales tanto para el quehacer musical como para la vida.

La creación contempla las contribuciones que el alumno puede realizar en el campo sonoro, va desde una sencilla variación rítmica o melódica, una improvisación, experimentaciones sonoras con diversos medios en los que se incluye los digitales hasta crear o recrear una obra completa; conjugando conocimientos, habilidades y gustos.

La creación es un proceso complejo, que implica no solo generar ideas, sino planificar un proceso y concretarlo en una propuesta musical.

### **Contextualizar**

Es indagar, fundamentar y conocer la ubicación de una obra musical en su contexto geográfico, histórico, social y cultural; se accede a información que permite desarrollar en los estudiantes una actitud de interés y respeto a las diferentes expresiones y manifestaciones musicales locales, regionales y universales.

El análisis del contexto sociocultural, irá acompañado de procesos de investigación, documentada en fuentes escritas, virtuales, conversatorios formales e informales en una continua reflexión y argumentación del contenido de la obra, su iconografía, simbolismos, técnicas, lo expresivo y lo comunicativo, su contribución a la cultura para comprender el rol de la música en la edificación de los pueblos y su sociedad; sobre la función y la responsabilidad de intérpretes y creadores, sobre el papel de la creatividad y la estética

## **2. OBJETIVOS EDUCATIVOS**

### **Objetivos del área**

El área de Educación Artística brindará a los estudiantes la posibilidad de:

- **Percibir** de manera sensible y crítica el mundo exterior y las creaciones artísticas, para valorar las diferencias personales y culturales y poder responder a ellas como ciudadano activo.
- **Explorar** su mundo interior para ser más consciente de sus emociones y reacciones y de los otros y así **expresar** con convicción y conciencia sus ideas.
- Aplicar procesos creativos diversos para desarrollar una **mente flexible** que pueda innovar y resolver problemas de forma creativa en otras áreas de la vida.
- **Apreciar** las similitudes, diferencias y nuevas propuestas en **las expresiones artísticas** personales y culturales, a partir de la ejecución del proceso creativo y la valorización de otras obras, para responder a ellas de una manera individual, informada y significativa.
- **Crear** productos artísticos que expresen visiones propias, sensibles e innovadoras por medio del empleo consciente de los elementos y principios del arte, para experimentar procesos reales de **transformación**.

- **Comprender y aplicar** distintos materiales, herramientas, conceptos, **técnicas** y procesos mentales de los lenguajes artísticos, mediante el desarrollo de un proceso riguroso para la creación de obras de arte.

### Objetivos educativos del curso

- Discriminar información sonora implícita en obras musicales de diversos géneros, decodificando sus elementos, simbologías y ámbito socio cultural, para ampliar su registro sensible auditivo y valorar su composición como fuente de conocimiento, enriquecimiento cultural y placer personal.
- Interpretar diversas obras musicales, explorando las posibilidades expresivas y comunicativas que ofrecen la voz e instrumentos diversos, para promover visiones propias, originales y contribuyan al equilibrio afectivo y la relación con los otros, en un ambiente de autonomía y libertad
- Desarrollar el pensamiento artístico desde las tecnologías, analizando la influencia de las TIC en la interpretación, producción y difusión musical.
- Estimular la creatividad a partir del uso e improvisación de elementos, técnicas propias del lenguaje musical para dar vida sensible a sus producciones con fines expresivos, comunicativos y lúdicos.
- Promover eventos culturales: exposiciones, festivales, conciertos, conversatorios mediante proyectos musicales para desarrollar ideas y productos estéticos.

## 3. MACRODESTREZAS

La percepción y la expresión constituyen puntales fundamentales sobre los cuales se edifica el aprendizaje de la apreciación musical, por tanto, constituyen macrodestrezas a desarrollar.

**LA PERCEPCIÓN.** Es una función psíquica que permite al organismo por medio de los sentidos, recibir seleccionar, organizar, integrar e interpretar información que proviene del exterior (obras musicales), con el fin de crear una imagen significativa del mundo. En este sentido, la percepción enfocada al ámbito musical implica una sensibilización al mundo sonoro buscando que el estudiante identifique, diferencie y describa lo que oye.

Producto de la percepción el alumno llega a interpretar el mundo por sus sonidos; abrir espacios para seleccionar y escuchar de manera más consciente una amplia variedad de obras, de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor compositivo como fuente de conocimiento, enriquecimiento intercultural y placer personal. Estos aspectos fundamentarán para crear y recrear formas sonoras que

expresen y comuniquen su sentir sobre el mundo, las personas, la naturaleza, la cultura, la identidad la afectividad y la emocionalidad.

La percepción musical accede a dos campos cognoscitivos y prácticos: la escucha o audición activa y el contexto musical.

La escucha o audición activa: el estudiante procesa información acústica, es decir, reconoce e interioriza elementos compositivos de una obra musical; relaciona lo percibido efectuando asociaciones y comparaciones con información almacenada previamente; identifica el mensaje musical; descifra los rasgos comunes con otros mensajes, definiendo características estilísticas y culturales: incluye en este proceso el campo emocional y afectivo del oyente.

El contexto musical: complementa la audición activa con información documentada referente al campo socio-histórico cultural que envuelve a la obra; va más allá de sólo estructurar datos teóricos o incluirlos en un periodo histórico; su proceso analítico debe alcanzar un nivel de investigación, profunda, detallada, que permita al estudiante comprender que cada obra de arte es un documento y testimonio elocuente de las distintas sociedades; en las cuales se reflejan formas de vida, ideología, creencias, simbologías, religiones, tradiciones, costumbres y otras situaciones culturales.

**EXPRESIÓN MUSICAL.** Constituye el ámbito para crear y recrear obras con visiones propias, originales, alejadas de la simple reproducción de patrones preestablecidos, un sitio de reflexión y disfrute del trabajo individual y colectivo. Actividades que se apoyarán en la manipulación básica de recursos virtuales, digitales y técnicas e instrumentos electrónicos, étnicos e interculturales. Es un instrumento de apropiación cultural mediante el cual se vivencia y se practica nuevas formas de expresión y comunicación en un ambiente de equilibrio libertad y respeto mutuo.

Se edifica sobre la base de cuatro componentes: interpretación vocal e instrumental, creación e improvisación musical, música y tecnología y proyectos musicales.

Interpretación vocal e instrumental: espacio donde se explora y se descubre las posibilidades de la voz y los instrumentos como elementos de expresión y comunicación. Se experimenta habilidades técnicas y se complementa con un recorrido investigativo por la diversidad instrumental ecuatoriana y latinoamericana, relacionándolos con procesos culturales e influencia en la construcción y creatividad de nuevas formas musicales.

Música y tecnologías: al interior de este se efectúa un análisis de los diversos dispositivos electrónicos y digitales al servicio de la interpretación y creación musical, y se amplía el estudio de las funciones de la música en distintas producciones audiovisuales: publicidad, televisión, cine y videojuegos.

La intención es promover el pensamiento artístico a partir de las tecnologías para que se conviertan en usuarios críticos y selectivos de lo que ven y escuchan en los medios audiovisuales y su programación.

Experimentaciones Sonoras: sitio destinado al desarrollo de la creatividad mediante la exploración y práctica de los elementos propios del lenguaje musical, la experimentación de técnicas y combinación de los sonidos mediante la improvisación, elaboración de arreglos y la composición individual y colectiva, otorgando vida sensible a sus producciones. Es el lugar apropiado donde se materializa las funciones del pensamiento divergente como: la fluidez, flexibilidad y originalidad.

Proyectos musicales: espacio establecido para vivenciar un proceso artístico independiente; para ampliar el conocimiento musical y transferir a la colectividad, mediante actividades o propuestas elaboradas en conjunto o individualmente, con una intención expresiva predeterminada, en donde cada estudiante o grupo escoge un tema de su interés y lo desarrolla, enlazando conocimientos aprendidos con diversos tipos de información como histórico, cultural, científico, artístico; para apoyar decisiones estéticas al imaginar ideas o en las producciones o acciones que se propongan ejecutar

#### Destrezas con criterios de desempeño por bloque curricular

BLOQUES CURRICULARES	DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO
<p><b>1 LA AUDICIÓN ACTIVA Y CONTEXTO MUSICAL</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diferenciar <b>obras musicales de estilo popular, clásico y contemporáneo</b>, interrelacionando la columna sonora con el campo emocional.</li> <li>• Reconocer <b>elementos simbólicos<sup>1</sup>, implícitos en obras musicales juveniles</b>, desde el análisis de los efectos que influyen en la forma de vestir, bailar y comportarse socialmente.</li> <li>• Discriminar <b>elementos sonoros: timbre intensidad, ritmo y melodía</b>, a partir del análisis de la interacción de estos elementos en la construcción de estilos musicales.</li> </ul>

<sup>1</sup> Símbolo.-es la imagen de un contenido, hace referencia a algo, su significación esta dada por niveles sobre añadidos de sentidos/ forma de exteriorizar un pensamiento o idea.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comparar la <b>sonoridad instrumental empleada en distintos momentos históricos</b>, a partir de su clasificación e influencia en procesos de creación musical.</li> <li>• Argumentar sobre el <b>contexto sociocultural<sup>2</sup> y sonoro de diversas obras y estilos musicales</b>, con la intención de propiciar un pensamiento selectivo al consumir y escuchar música.</li> <li>• Documentar auditiva y escrita el <b>acervo musical<sup>3</sup></b>, compilando aquellas que son parte del patrimonio cultural.</li> <li>• Analizar desde su óptica la <b>programación musical ecuatoriana en los medios de comunicación: radio y TV</b>, a partir de comparaciones de calidad y contenido.</li> <li>• Valorar el <b>contenido poético de canciones en distintos periodos de tiempo</b>, desde el análisis de lo que expresan y comunican sus letras.</li> </ul>
<p><b>2. INTERPRETACIÓN VOCAL E INSTRUMENTAL:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Practicar la <b>expresividad de la voz: articulación, vocalización, respiración</b> a partir de la interpretación al unísono<sup>4</sup> de canciones populares.</li> <li>• Practicar la <b>expresión coral</b>, interrelacionando el timbre y tesitura de voz; en un repertorio de canciones latinoamericanas y universales.</li> <li>• Documentar <b>instrumentos musicales ecuatorianos y latinoamericanos</b> a partir de registros fotográficos, acompañados de síntesis que describan su evolución y usos en la vida social de los pueblos.</li> </ul>

<sup>2</sup> **Contexto socio-cultural:** hace referencia a la relación que existe entre la obra, con su iconografía, técnicas, simbolismos, creadores, historia, cultura es decir su contexto temporal y espacial.

<sup>3</sup> **Acervo musical:** hace referencia al conjunto de bienes tangibles e intangibles de una colectividad de personas. Engloba al total de las manifestaciones musicales común al grupo poblacional, con sus tradiciones, costumbres

<sup>4</sup> **Unísono:** hace referencia a que todas las voces suenan en un mismo tono, es decir suenan igual.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Practicar <b>la expresión instrumental</b> en función de recrear matices, texturas ritmos y melodías de obras musicales del entorno.</li> <li>• Manipular <b>material sonoro concreto y virtual</b> con el fin de improvisar ritmos musicales de diversas regiones del país.</li> <li>• Interpretar <b>canciones del patrimonio cultural ecuatoriano</b> en función de propiciar disfrute y goce estético; considerando afinidad a determinados estilos y grupos de instrumentos.</li> <li>• Analizar el <b>valor estético de obras corales e instrumentales</b> a partir de la audición de temas seleccionados e interpretación propia.</li> <li>• Vivenciar el <b>ritmo, melodía, armonía y matices</b> en un estilo musical, con originalidad y estética.</li> <li>• Participar en la <b>conformación de dúos, tríos o conjuntos musicales</b>, en función de fomentar el trabajo en equipo y expresión de ideas y/o pensamientos.</li> </ul>
<p><b>3. MÚSICA Y TECNOLOGÍA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Documentar de manera escrita y fotográfica, <b>dispositivos electrónicos</b>, identificando aquellos que son un aporte tecnológico para el almacenamiento, registro de sonidos y/o canciones.</li> <li>• Compilar y grabar en un <b>soporte físico tecnológico: cds de audio o video</b> recreaciones musicales: pre incásicas, coloniales y modernas, con información que explique su contexto histórico y sonoro.</li> <li>• Investigar el <b>uso de la música en el cine</b>, a partir del análisis que generan los sonidos en la expresión de los personajes y escenas.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizar <b>software musical y midi</b><sup>5</sup> en la producción y edición de columnas sonoras e improvisaciones musicales.</li> <li>• Percibir <b>música electrónica y electroacústica</b> en función de ampliar sus sensibilidades auditivas para la improvisación musical.</li> </ul>
<p><b>4. EXPERIMENTACIONES SONORAS</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Construir <b>instrumentos melorítmicos</b>, manipulando material reciclable que apoyen la creación musical.</li> <li>• Reproducir <b>unidades musicales: ostinatos, fórmulas rítmicas, melódicas</b> a partir del uso de grafías básicas.</li> <li>• Recrear <b>el carácter y forma musical</b> en la construcción de un estilo original con voces e instrumentos</li> <li>• Recrear <b>canciones latinoamericanas</b> con movimientos musicales: andante y presto.</li> <li>• Crear un <b>mix de música</b> mediante la selección de obras de estilo tropical e instrumental.</li> </ul>
<p><b>5. PROYECTOS MUSICALES</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Seleccionar <b>ideas o proyectos culturales</b> a partir de su análisis, preferencias e impacto sociocultural.</li> <li>• Fundamentar <b>la intención del proyecto</b> mediante la investigación de proyectos similares a la temática, con apoyos de fuentes escritas y virtuales.</li> <li>• Estructurar la <b>planificación del proyecto</b> tomando en cuenta: metodología, recursos, materiales, cronograma, población beneficiaria y espacio o lugar a realizar el evento.</li> </ul>

<sup>5</sup> Midi: son los interfaz digital de instrumentos musicales como los computadores, sintetizadores, secuenciadores, controladores y otros dispositivos musicales electrónicos

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizar <b>alternativas musicales</b><sup>6</sup> en función de escoger aquellas que enriquezcan y posibiliten la ejecución del proyecto.</li> <li>• Ejecutar el <b>montaje del proyecto</b> a partir de la realización de acciones coordinadas y distribución de tareas.</li> </ul>
--	--

#### 4. CONOCIMIENTOS ESENCIALES

BLOQUES CURRICULARES	CONOCIMIENTOS ESENCIALES
<p><b>1. AUDICIÓN ACTIVA Y CONTEXTO MUSICAL</b> (12 SEMANAS)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Percepción de estilos musicales: popular, clásica y contemporánea.</li> <li>• Identificación de elementos simbólicos en obras musicales juveniles.</li> <li>• Discriminación de elementos musicales: timbre, intensidad, ritmo y melodía.</li> <li>• La sonoridad en diversas épocas.</li> <li>• El contexto sociocultural y las obras musicales, relaciones.</li> <li>• Apreciación del acervo musical del entorno.</li> <li>• Los programas musicales ecuatorianos en medios de comunicación radio y TV.</li> <li>• Percepción del contenido poético en obras musicales.</li> </ul>
<p><b>2. INTERPRETACIÓN VOCAL INSTRUMENTAL</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El órgano vocal: partes y funcionamiento para la expresividad de la voz: articulación, vocalización y</li> </ul>

<sup>6</sup> Hace referencia a las diversas formas de expresión musical: instrumental, coral, mixta,

<p><b>(10 SEMANAS)</b></p>	<p>respiración.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La expresión coral.</li> <li>• Instrumentos ecuatorianos y latinoamericanos, evolución y uso social.</li> <li>• La expresión instrumental.</li> <li>• Exploración del material sonoro concreto y virtual.</li> <li>• Canciones del patrimonio cultural ecuatoriano.</li> <li>• Apreciación de obras corales e instrumentales.</li> <li>• Elementos musicales: armonía y matices.</li> <li>• Estructura de dúos tríos y conjuntos musicales.</li> </ul>
<p><b>3. MÚSICA Y TECNOLOGÍA</b> <b>(4 SEMANAS)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dispositivos electrónicos de almacenamiento sonoro: soporte físico, Cds, audio y video.</li> <li>• La música en el cine: Relación sonido-personajes.</li> <li>• El software musical y el midi -computadoras, sintetizadores, secuenciadores, controladores.</li> <li>• Música electrónica y electroacústica.</li> </ul>
<p><b>4.EXPERIMENTACIONES SONORAS</b> <b>(5 SEMANAS)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los instrumentos melorítmicos: diseños y construcciones.</li> <li>• Unidades musicales: ostinatos, fórmulas rítmicas, melódicas.</li> <li>• Elementos de la música: carácter, forma y movimiento, aplicaciones en estilos musicales.</li> <li>• Canciones latinoamericanas.</li> <li>• Creaciones de mix de música.</li> </ul>
<p><b>5.PROYECTOS MUSICALES</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Selección de Ideas y proyectos culturales.</li> </ul>

<b>(4 SEMANAS)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Planificación de un proyecto.</li> <li>• Formulación de la intención del proyecto (finalidad).</li> <li>• Alternativas musicales.</li> <li>• Montaje del proyecto.</li> </ul>
--------------------	--

## 5. INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN

- Expresa verbalmente o por escrito los sentimientos y sensaciones que produce al escuchar el contexto sonoro de obras musicales de corte clásico y popular.
- Discute y analiza en grupo la existencia de elementos simbólicos en las obras musicales, desarrolla y argumenta sus intervenciones.
- Opina sobre el valor estético de las obras juveniles en comparación con otros géneros musicales contemporáneos o populares.
- Reconoce y analiza parámetros musicales: ritmo, melodía e intensidad, en un ejercicio de expresión corporal, baile e interpretación instrumental o coral.
- Establece desde su óptica la clasificación instrumental considerando similitudes, diferencias y posibilidades sonoras, entre dos periodos de tiempo.
- Establece criterios personales sobre el contexto cultural que envuelve las obras musicales de su afinidad.
- Comprende y argumenta que las creaciones musicales son producto de la relación entre seres humanos, naturaleza y sociedad.
- Reconoce la pluralidad de estilos al documentar música de su entorno.
- Registra por lo menos 5 obras musicales del medio, acompañadas de información que documente ser parte del patrimonio cultural.
- Expresa su opinión sobre la calidad de programas radiales y televisivos destinados a la promoción y difusión de la música ecuatoriana.
- Reflexiona acerca del valor estético literario que envuelven a las canciones creadas tomando como referencia a dos generaciones.
- Aplica la expresividad (articulación, vocalización y respiración) al cantar un repertorio, adecuado a sus posibilidades vocales.
- Experimenta el timbre de su voz dentro de la expresión coral, de manera libre y espontánea.

- Documenta fotográficamente instrumentos utilizados en festividades y ritualidades de los pueblos, acompañados de información cultural.
- Manipula diversos instrumentos al recrear rítmica y melódicamente obras musicales.
- Utiliza con propiedad y creatividad las posibilidades expresivas que manifiestan la voz, objetos e instrumentos en la producción musical.
- Disfruta y valora la obra musical desde su propia interpretación.
- Expresa y comunica su mundo interior y exterior al interpretar diversos ritmos o estilos, conjugando originalidad y estética
- Reconoce a partir de la investigación dispositivos electrónicos y su contribución para almacenamiento y registro musical.
- Registra con fundamentos, en dispositivos tecnológicos, obras musicales del tiempo pre incásico, colonial y moderno, denotando similitudes, diferencias y su contribución en procesos de identidad musical actual.
- Elabora síntesis escritas sobre las funciones que cumple la columna sonora en: la expresividad de los personajes y escenas de las películas.
- Manipula desde un nivel básico programas informáticos, especialmente aquellos que le permita desarrollar sensibilidad auditiva para editar y crear música.
- Produce mensajes musicales a través de la multimedia
- Modifica parámetros del sonido apoyados en recurso digitales y los aplica en pequeñas muestras y fusiones sonoras.
- Selecciona materiales y diseña instrumentos musicales con creatividad.
- Utiliza a un nivel básico el carácter, la forma y el movimiento musical al recrear cantos e interpretaciones instrumentales.
- Lee símbolos musicales (figuras y notas) en ejercicios rítmicos y melódicos elementales.
- Representa ideas musicales a través de signos y garfías básicas convencionales y no convencionales.
- Mezcla con originalidad canciones del género tropical sintetizándolas en un mix de música.
- Documenta por escrito por lo menos tres ideas o historias que posibiliten la selección de una temática, interactuando su preferencia e impacto en los beneficiarios.
- Escribe una síntesis que de a conocer el propósito del proyecto, producto de la reflexión de varias lecturas.
- Escribe un informe en donde describe los procedimientos o alternativas para desarrollar el proyecto cultural.

- Selecciona una alternativa musical y lo desarrolla en el proyecto.
- Organiza, distribuye, asume tareas dentro del desarrollo y ejecución del proyecto, con responsabilidad.

## 6. BIBLIOGRAFÍA

- ACOSCHKY, J. (2010) cotidifonos " instrumentos sonoros realizados con materiales cotidianos. tomado de la web [www.um.es/desarrollopsicomotor/wq/2010/.../material/Ref03.pdf](http://www.um.es/desarrollopsicomotor/wq/2010/.../material/Ref03.pdf)
- Aguirre, I. y Giráldez, A. (2009). Fundamentos curriculares de la educación artística.
- ARAMAYO, S. (2009). Apreciación musical en estudiantes de un profesorado de Argentina . Estudio 2 Tomado de: [www.sacom.org.ar/2010\\_reunion9/actas/07.Aramayo.pdf](http://www.sacom.org.ar/2010_reunion9/actas/07.Aramayo.pdf)
- Aristizabal,H. (2007).El Artista , Revista de Investigaciones en Música y artes Plásticas, Universidad Pamplona-España.
- BOURDIEU, Pierre 1990 "y quién creo a los creadores", Sociología y Cultura, México
- CANCLINI, N. ( El poder de las imágenes diez preguntas sobre su redistribución internacional. Tomado de la Web [estudiosvisuales.net/revista/pdf/num4/canclini-4.pdf](http://estudiosvisuales.net/revista/pdf/num4/canclini-4.pdf)
- CARRIÓN, O. (2002).Lo mejor del siglo XX, Música Ecuatoriana. Primera Edición. Ediciones Duna. Quito Ecuador.
- CATALAN,C. y SUNKEL, G. 1990 El consumo cultural en Chile, la élite, lo masivo y lo popular FLACSO. Tomado de la web: [cronopio.flacso.cl/fondo/pub/públicos/1990/DT/000215.pdf](http://cronopio.flacso.cl/fondo/pub/públicos/1990/DT/000215.pdf)
- CRUCES, M. (2009), Implicaciones de la Expresión Musical para el desarrollo de la Creatividad en Educación; Tesis Doctoral. Málaga.
- DE LA VEGA, Marta, diciembre 2007 Producción Estética y Cambio Social, Revista de arte y estética contemporánea. Madrid
- DEL MORAL, E. (1998) Reflexiones sobre nuevas tecnologías. Editada: Universidad de Oviedo. España.
- DEL MORAL, E. (1998) Reflexiones sobre nuevas tecnologías. Editada: Universidad de Oviedo. España.
- Diccionario de la Música. (1986) Ediciones generales Enaya S.A. Madrid-España.
- FRANCOIS, D. (2004) La enseñanza de la música en la nueva era de las tecnologías. Francia. Ediciones Ricordi.
- GARDNER, H. (1987). Arte, mente y cerebro Buenos Aires Editorial Paidos.
- Giráldez, A. (2010). (Coord.). Didáctica de la música. Vol. II. Barcelona:
- GODOY, M. GRANJA, W. SIGÜENZA, E. (1971). PROMUART. Instrumentos musicales andinos. Memorias.
- GUERRERO,P. (1996). El Pasillo en el Ecuador. Quito: Corporación Musicológica Ecuatoriana CONMUSICA, 52 p.

Guerrero, P, Wong, K.(1994) *Corsino Durán Carrión: un trabajador del pentagrama*. Quito: Archivo Sonoro de la Música Ecuatoriana, Departamento de Desarrollo y Difusión Musical. 161 p.

Guerrero , P; y Wong, K. (1993). *Julio Cañar: el alma del pasodoble*. Quito: Archivo Sonoro del Municipio de Quito. 44 p.

Guerrero,P. (1995), *Músicos del Ecuador: diccionario biográfico*. Quito: Corporación Musicológica Ecuatoriana. 211 p

Guerrero P; y, De la Torre, A . (2006). *Gonzalo Benítez: tras una cortina de años (Biografía del cantante otavaleño Gonzalo Benítez)*. 200 páginas. Quito

Guerrero, P, (2003-2004). *Enciclopedia de la Música Ecuatoriana*. Quito: CONMUSICA. 790 páginas. Premio Nacional José Mejía Lequerica.

HOUSEN, A, 1990, El ojo del observador : investigación teoría y práctica..

LEMUS, F. (1980). Teoría de la música. Cuarta edición. Talleres Offset Ecuador. Quito.

Mullo,J.(2009).Música Patrimonial del Ecuador. Editorial gubernamental. Ecuador

Núñez, X . (2004).Diversidad Cultural en América Latina y el Ecuador. Editado por CIPP. Ecuador.

UNESCO, revista, octubre 2001 La educación artística y la creatividad, en la escuela primaria y secundaria, métodos, contenidos y enseñanza de las artes en América latina.

### **Bibliografía Web**

[www.iaspmal.net/wp-content/uploads/2011/10/Wong.pdf](http://www.iaspmal.net/wp-content/uploads/2011/10/Wong.pdf)

[soymusicaecuador.blogspot.com/p/obras-de-pablo-guerrero.html](http://soymusicaecuador.blogspot.com/p/obras-de-pablo-guerrero.html)

[www.ecuadorconmusica.com/index.php?option=com\\_content...](http://www.ecuadorconmusica.com/index.php?option=com_content...)

[www.atlassonoro.gob.ec/node/771](http://www.atlassonoro.gob.ec/node/771)

[www.atlassonoro.gob.ec/sites/default/files/bibliografia.pdf](http://www.atlassonoro.gob.ec/sites/default/files/bibliografia.pdf)

[creatividadconductiva.blogspot.com](http://creatividadconductiva.blogspot.com)

<http://www.youtube.com/watch?v=MlFFPePKuOg>

<http://www.youtube.com/watch?v=U6oLI698t7g>

<http://www.youtube.com/watch?v=vbqLG0S98N0>

<http://www.youtube.com/watch?v=ubm5ufH6lp4>

<http://www.youtube.com/watch?v=hRyyRCQ6SZA>