

CONCURSO DE MÉRITOS Y OPOSICIÓN

2013

**EDUCACIÓN INICIAL**

INSTRUCTIVO

PRUEBAS EN LÍNEA

*Este instructivo tiene el propósito de orientar a las y los docentes para que rindan la prueba en línea (online) de Educación Inicial. El documento tiene dos partes: la primera corresponde a las instrucciones generales para la evaluación y para el ingreso al sistema de pruebas en línea; la segunda contiene el temario, ejemplos de preguntas y una bibliografía referencial.*

## PRIMERA PARTE

### INSTRUCCIONES GENERALES PARA LA EVALUACIÓN

1. El día asignado para rendir las pruebas, deberá asistir a la institución, a la hora fijada por los coordinadores zonales.
2. Al ingresar a la institución donde rendirá la prueba, deberá presentar la cédula de identidad original y una copia, en la que se puedan observar con claridad todos sus datos. El aplicador le entregará el **usuario** y el **pin** (clave o contraseña), datos que son necesarios para ingresar al sistema.
3. Al ingresar al laboratorio de computación a rendir la prueba, deberá hacerlo sin cartera, bolso, portafolio, cuadernos, libros, sombrero o gorra. Tampoco se permitirá el uso de memorias de almacenamiento, discos compactos (CD) y teléfonos celulares.
4. Si a pesar de lo establecido en el numeral tres, usted tiene en su poder alguno de los materiales antes señalados, el aplicador solicitará su salida del aula y se anulará su participación.
5. La prueba para aspirantes a docentes de **Educación Inicial** debe rendir un tiempo de **90 minutos**. Culminado el tiempo asignado para su prueba, el sistema se cerrará automáticamente y se dará por finalizada la evaluación.

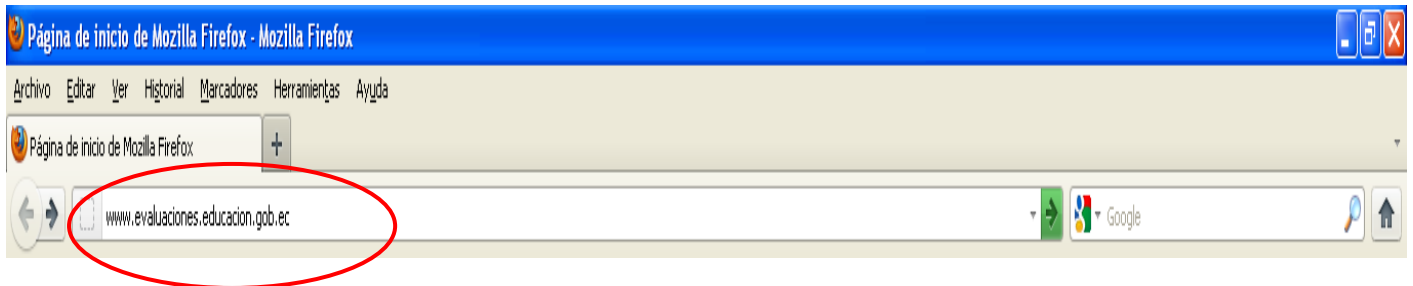


## INSTRUCCIONES PARA INGRESO AL SISTEMA DE PRUEBAS EN LÍNEA (ONLINE)

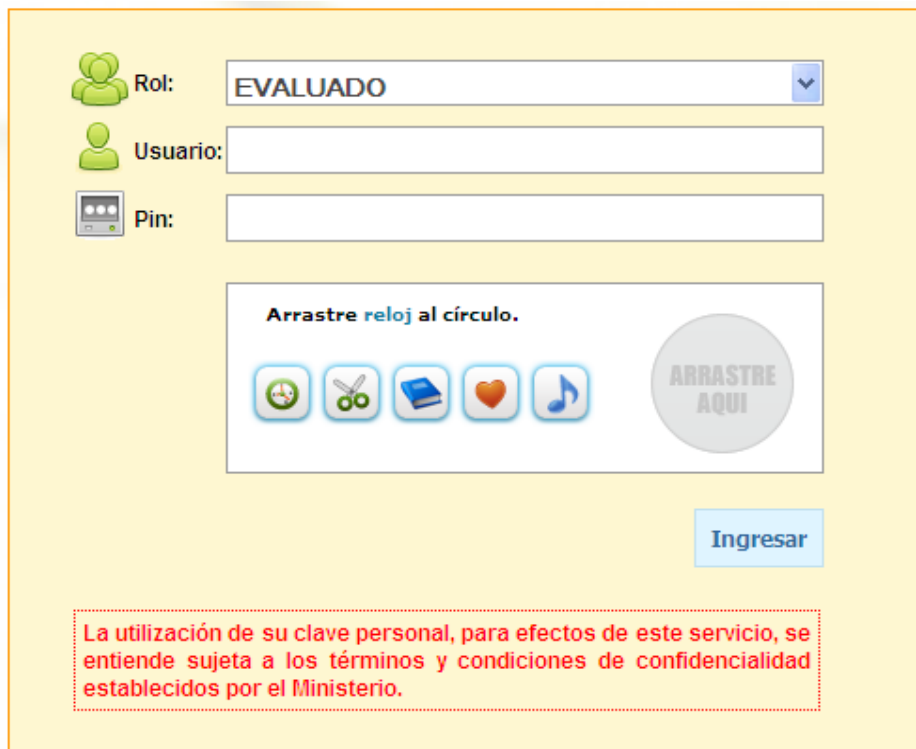
1. Ingrese al navegador de Internet (Mozilla o Explorer).
2. Ubíquese en la parte superior de la barra de direcciones y escriba la **dirección URL** que le indique el aplicador. Por ejemplo:

[www.evaluaciones.educacion.gob.ec](http://www.evaluaciones.educacion.gob.ec)

Dé ENTER.



3. Al dar **ENTER** se desplegará la ventana de autenticación. En la celda **Rol** seleccione o verifique que diga **EVALUADO**. Ingrese su número de cédula en la celda que corresponde a **Usuario**, y en la celda que dice **Pin** escriba la clave que le entregó el aplicador.



Rol:

Usuario:

Pin:

Arrastre reloj al círculo.

ARRASTRE AQUI

Ingresar

La utilización de su clave personal, para efectos de este servicio, se entiende sujeta a los términos y condiciones de confidencialidad establecidos por el Ministerio.

Educamos para tener patria.



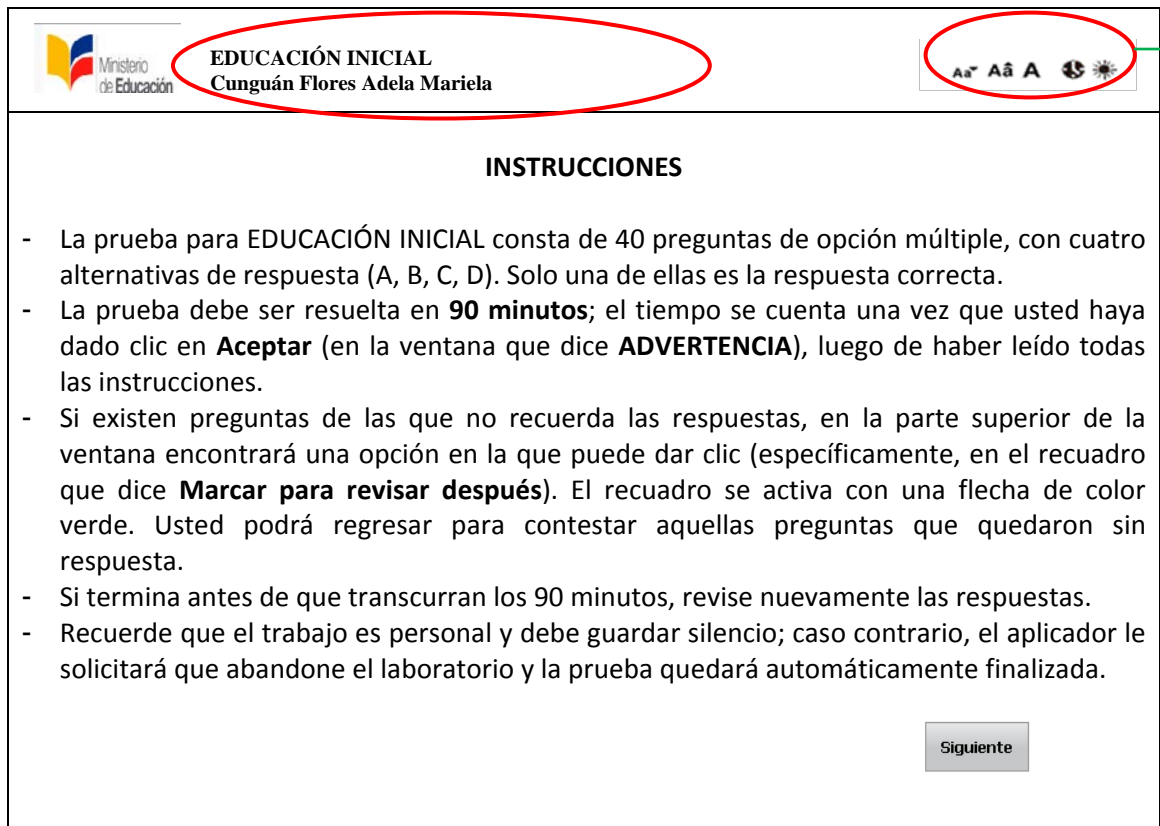
- Una vez ingresados el usuario y el pin, arrastre con el puntero del mouse (o ratón) la figura que se le solicita hasta el círculo y dé un clic en el botón **Ingresar**.



The image shows a login interface with the following elements:

- Role:** A dropdown menu set to "EVALUADO".
- Usuario:** A text input field containing "1001756871".
- Pin:** A text input field with ten dots for masking.
- Security Step:** A box containing the instruction "Arrastre reloj al círculo." (Drag the clock to the circle). Below the text is a sequence of five icons: a clock, a pair of scissors, a document, a heart, and a musical note. A red arrow points from the clock icon to a circular target containing a clock icon. The target circle is highlighted with a red border.
- Ingresar:** A blue button labeled "Ingresar".
- Disclaimer:** A red-bordered box at the bottom containing the text: "La utilización de su clave personal, para efectos de este servicio, se entiende sujeta a los términos y condiciones de confidencialidad establecidos por el Ministerio."

5. Al dar clic en **Ingresar**, aparecerá la ventana con las **INSTRUCCIONES**. En la parte superior izquierda aparecerá el nombre de la prueba y del docente evaluado; en la parte superior derecha podrá visualizar los **Botones de ayuda de pantalla** con cinco símbolos.



**EDUCACIÓN INICIAL**  
Cunguán Flores Adela Mariela

**INSTRUCCIONES**

- La prueba para EDUCACIÓN INICIAL consta de 40 preguntas de opción múltiple, con cuatro alternativas de respuesta (A, B, C, D). Solo una de ellas es la respuesta correcta.
- La prueba debe ser resuelta en **90 minutos**; el tiempo se cuenta una vez que usted haya dado clic en **Aceptar** (en la ventana que dice **ADVERTENCIA**), luego de haber leído todas las instrucciones.
- Si existen preguntas de las que no recuerda las respuestas, en la parte superior de la ventana encontrará una opción en la que puede dar clic (específicamente, en el recuadro que dice **Marcar para revisar después**). El recuadro se activa con una flecha de color verde. Usted podrá regresar para contestar aquellas preguntas que quedaron sin respuesta.
- Si termina antes de que transcurran los 90 minutos, revise nuevamente las respuestas.
- Recuerde que el trabajo es personal y debe guardar silencio; caso contrario, el aplicador le solicitará que abandone el laboratorio y la prueba quedará automáticamente finalizada.

Siguiete

Botones ayuda de pantalla

**Botones de ayuda de pantalla:**



Símbolo que permite disminuir el tamaño de la letra de los ítems mediante un clic.



Símbolo que permite aumentar el tamaño de la letra de los ítems mediante un clic.



Símbolo que permite volver al tamaño original de la letra.




Símbolo que muestra u oculta el tiempo del que dispone para realizar la prueba.





Símbolo que aclara u oscurece el fondo del ítem.



## 6. INDICACIONES



EDUCACIÓN INICIAL  
Cunguán Flores Adela Mariela

Aa Aâ A  

### INDICACIONES

- Con el propósito de que usted se familiarice con la selección de sus respuestas, le presentamos un ítem demostrativo en el que puede observar el enunciado con las opciones de respuesta (ver más adelante **ítem demo**).
- Marque la opción que considere correcta con un clic en el círculo que corresponda. La opción seleccionada aparecerá en color verde. Si usted se equivocó en la respuesta, puede desactivar el círculo mediante un clic. Luego podrá marcar la nueva respuesta.
- En la parte inferior izquierda podrá observar el número de pregunta que está respondiendo. En la parte inferior derecha se observa el **Estado de las preguntas**: el color negro indica que usted puso su respuesta; el rojo, que está marcado para revisar después y el gris indica que todavía tiene preguntas por responder. En el centro inferior de la ventana está el **Navegador para acceso directo de preguntas** con dos flechas en los extremos que le permitirán avanzar o retroceder a la pregunta que desea. En la parte superior derecha está el **Contador del tiempo** en el que puede visualizar el tiempo del que dispone para resolver la prueba (ver el ejemplo que sigue).

**Siguiente**



## 7. ÍTEM DEMO (ítem demostrativo)

El objetivo del ítem demo es que usted se familiarice con su estructura y contenido, y que identifique cada una de sus partes.



Fecha, hora, nombre de prueba y del evaluado

Reloj, contador de tiempo

Botones ayuda de pantalla

Enunciado

Opciones de respuesta

Anterior

Siguiente

Pregunta Actual

Nº de pregunta

Navegador de acceso directo a preguntas

Estado de las preguntas

0

● Respondida  
● Marcada  
● Por responder

00h 02m 32s

AA Aâ A

Ministerio de Educación

Abril 10, 2013 11:45 am  
EDUCACIÓN INICIAL  
Cunguán Flores Adela Mariela

Marcar para revisar después

El Himno Nacional del Ecuador fue escrito por:

- Juan León Mera.
- Antonio Neumane.
- Juan Montalvo.
- Eugenio Espejo.


Educamos para tener patria.






## 8. ADVERTENCIA

Cuando haya finalizado con la lectura del texto que aparece en la ventana de **ADVERTENCIA** y haya dado clic en **Aceptar**, el **Contador del tiempo** se activará automáticamente y empezarán a transcurrir los 90 minutos que tiene para el desarrollo de su prueba.



EDUCACIÓN INICIAL  
Cunguán Flores Adela Mariela

Aa Aâ A 

## ADVERTENCIA


Le recordamos que al hacer clic en **ACEPTAR** usted reconoce que comprende y está de acuerdo con todas las indicaciones e instrucciones de esta evaluación  
Mucha suerte

**Aceptar**



## 9. VENTANA RESUMEN

- Si finalizó la prueba antes de los 90 minutos, se desplegará una ventana que le permitirá visualizar un resumen del total de preguntas: marcadas, respondidas y por responder.
- Si requiere revisar sus preguntas y dispone de tiempo, dé clic en el botón **Regresar Evaluación**.
- Si desea finalizar su prueba, dé clic en el botón **Finalizar**.
- Recuerde que si usted presionó el botón **Finalizar**, no podrá volver a revisar su prueba.



Abril 10, 2013 11:45 am  
EDUCACIÓN INICIAL  
Cunguán Flores Adela Mariela

00h 02m 32s  
A2 Aâ A ☺ ☼

10 Total Preguntas  
0 Marcadas  
10 Respondidas  
0 Por responder

**Finalizar**




## 10. PRUEBA FINALIZADA

Si no respondió todas las preguntas y culminó el tiempo establecido (90 minutos), el sistema se cerrará automáticamente y aparecerá una ventana con el texto: **LA EVALUACIÓN HA FINALIZADO**.

El **Contador de tiempo** le indicará que **El tiempo ha expirado**.

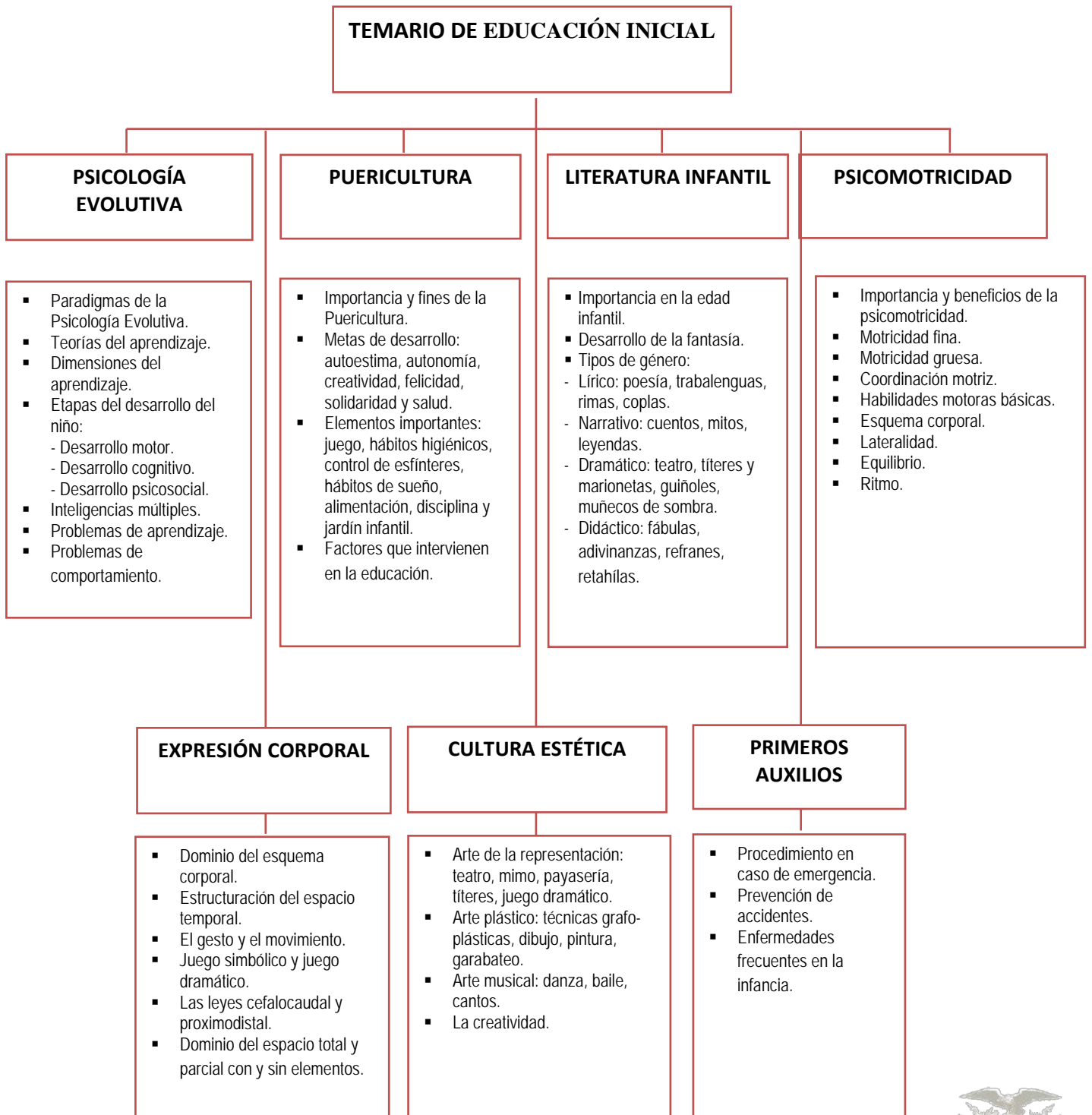
En la parte inferior derecha usted encontrará el recuadro con el texto **Salir Evaluación**, en el que deberá dar un clic.

	Abril 10, 2013 11:45 am	00h 00m 00s ¡El tiempo ha expirado!
NOMBRE EVALUACIÓN		
<b>LA EVALUACIÓN HA FINALIZADO</b>		
<b>Salir Evaluación</b>		



## SEGUNDA PARTE

El siguiente organizador gráfico detalla el temario de la prueba de Conocimientos Específicos de Educación Inicial.



Educamos para tener patria.





## CARACTERIZACIÓN DEL ÁREA

### 1. PSICOLOGÍA EVOLUTIVA

Las preguntas de Psicología evolutiva o llamadas “del desarrollo humano” buscan probar el conocimiento en Psicología dentro del proceso de avance o evolución de los niños. Con esta prueba se evaluará la comprensión de las teorías del aprendizaje y paradigmas, así como también las etapas del desarrollo del niño propuestas por el psicólogo experimental Jean Piaget, y los tratamientos y soluciones posibles en casos relacionados con problemas del aprendizaje.

### PREGUNTAS MODELO


	Abril 10, 2013 11:45 am EDUCACIÓN INICIAL Cunguán Flores Adela Mariela	00h 02m 32s Aa <sup>+</sup> Aâ A 
<input type="checkbox"/> Marcar para revisar después		
<p><b>La etapa del desarrollo cognoscitivo propuesta por Piaget, en la que observamos que los niños son capaces de utilizar el pensamiento simbólico, y que incluye la capacidad de hablar, se denomina:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li><input type="radio"/> sensoriomotora.</li><li><input type="radio"/> pensamiento preoperacional.</li><li><input type="radio"/> pensamiento concreto.</li><li><input type="radio"/> pensamiento formal.</li></ul>		
<input type="button" value="Anterior"/>	<input type="button" value="Siguiente"/>	
Pregunta Actual <input type="button" value="0"/> .....		<ul style="list-style-type: none"><li><input checked="" type="radio"/> Respondida</li><li><input type="radio"/> Marcada</li><li><input type="radio"/> Por responder</li></ul>

*Respuesta: B*

**Razón:** Este período va de los 2 a los 7 años. Cuando se empieza a consolidar el lenguaje, se pueden observar grandes progresos, tanto del pensamiento como del comportamiento emocional y social del niño. El lenguaje es la manifestación de cómo el ser humano puede usar símbolos (palabras) en lugar de objetos, acciones, etc. El símbolo se convierte en un recurso de la propia conducta, para la representación del pensamiento.

Educamos para tener patria.



	Abril 10, 2013 11:45 am <b>EDUCACIÓN INICIAL</b> Cunguán Flores Adela Mariela	00h 02m 32s Aa Aâ A ☺ ☼
<input type="checkbox"/> Marcar para revisar después		
<p><b>El proceso por el que la nueva información queda perfectamente integrada en la estructura cognitiva o intelectual se denomina:</b></p> <p><input type="radio"/> equilibrio. <input type="radio"/> adaptación. <input type="radio"/> acomodación. <input type="radio"/> combinación.</p>		
<input type="button" value="Anterior"/>		<input type="button" value="Siguiente"/>
Pregunta Actual	0 ●●●●●●●●	● Respondida ● Marcada ● Por responder

*Respuesta: C*

**Razón:** El proceso a través del cual el sujeto se ajusta a las condiciones externas de su contexto social se denomina acomodación. Esto implica una modificación de la organización actual en respuesta a las demandas del medio. La acomodación no solo es una necesidad para someterse al medio que rodea a la persona, sino que se hace imprescindible para poder coordinar los diversos esquemas de asimilación.



## 2. PUERICULTURA

A la Puericultura se la considera una ciencia interesante porque trata el cuidado del niño en su aspecto físico, psicológico y social. Por esta razón se evaluará el conocimiento y práctica del docente de todas aquellas normas que previenen enfermedades a fin de asegurar un óptimo desarrollo de las niñas y los niños. También se tomarán en cuenta elementos importantes como el juego, los hábitos higiénicos, los hábitos del sueño, el control de esfínteres, la alimentación, la disciplina en el jardín infantil y en el hogar.

Educamos para tener patria.






	Abril 10, 2013 11:45 am EDUCACIÓN INICIAL Cunguán Flores Adela Mariela	00h 02m 32s Aa Aã A ☺ ☼
<input type="checkbox"/> Marcar para revisar después		
<p><b>La puericultura del preescolar se refiere a los cuidados que se le deben proporcionar al niño entre los 2 y 6 años. Algunos elementos importantes que el adulto debe tener en cuenta para el desarrollo del infante son:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li><input type="radio"/> garabateo, lenguaje, pensamiento lógico.</li><li><input type="radio"/> hábitos de higiene y sueño, juego, control de esfínteres, etc.</li><li><input type="radio"/> talla, peso, reflejos.</li><li><input type="radio"/> creatividad, lenguaje, razonamiento.</li></ul>		
<input type="button" value="Anterior"/>		<input type="button" value="Siguiente"/>
Pr 5 0		<ul style="list-style-type: none"><li><input checked="" type="radio"/> Respondida</li><li><input type="radio"/> Marcada</li><li><input type="radio"/> Por responder</li></ul>

*Respuesta: B*

**Razón:** La puericultura del preescolar trata del cuidado del niño dentro del aspecto físico, psicológico y social durante los primeros años de su vida; el objetivo es conocer y practicar todas aquellas normas que evitan la enfermedad y aseguran un perfecto desarrollo fisiológico del niño. Esta ciencia también toma en cuenta la higiene y se complementa con la pediatría.





	<p>Abril 10, 2013 11:45 am EDUCACIÓN INICIAL Cunguán Flores Adela Mariela</p>	<p>00h 02m 32s Aa Aã A ☺ ☼</p>
<input type="checkbox"/> Marcar para revisar después		
<p><b>A partir de los 3 años de edad, a las niñas y los niños les gusta jugar de manera:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li><input type="radio"/> colectiva.</li><li><input type="radio"/> compartida.</li><li><input type="radio"/> individual.</li><li><input type="radio"/> organizativa.</li></ul>		
<input type="button" value="Anterior"/>		<input type="button" value="Siguiente"/>
<p>Pregunta Actual 0</p>		<p>● Respondida ● Marcada ● Por responder</p>

*Respuesta: C*

**Razón:** La manera de jugar varía con la edad. A los niños que tienen entre 2 y 3 años les gusta jugar solos; no son capaces de compartir sus juguetes ni sus juegos. De 3 años en adelante van adquiriendo la capacidad de compartir e interactúan con otros niños; utilizan la imaginación, la fantasía y la imitación. Hacia los 5 años pueden acoplar su juego a la realidad que los rodee. A los 6 años toleran ciertas reglas en los juegos, son más creativos y pueden organizarse.


### 3. LITERATURA INFANTIL

Los ítems de Literatura infantil están orientados a conocer cuánto sabe el docente de libros adecuados y actuales para desarrollar la imaginación de los niños más pequeños. Con esta prueba se pretende evaluar la teoría y el aspecto humano básico, el cual tiene que ver con la cultura, la educación, la comunicación, la ciencia y, de modo central, con las humanidades. En la prueba se tomarán en cuenta los tipos de género (lírico, narrativo, dramático y didáctico). Es importante que se conozca cómo desarrollar la fantasía al momento de leerles historias a los niños.

Educamos para tener patria.




## PREGUNTAS MODELO

	Abril 10, 2013 11:45 am EDUCACIÓN INICIAL Cunguán Flores Adela Mariela	00h 02m 32s Aa Aâ A ☺ ☼
<input type="checkbox"/> Marcar para revisar después		
<b>Uno de los objetivos primordiales de la <i>Literatura infantil</i> es:</b>		
<p><input type="radio"/> adopción de extranjerismos.</p> <p><input type="radio"/> ampliar el léxico.</p> <p><input type="radio"/> crear nuevas estrategias.</p> <p><input type="radio"/> instruir en un pensamiento adulto.</p>		
<input type="button" value="Anterior"/>	<input type="button" value="Siguiente"/>	
Pregunta Actual <input type="button" value="0"/>	● ● ● ● ● ● ● ● ● ●	<input checked="" type="radio"/> Respondida <input type="radio"/> Marcada <input type="radio"/> Por responder

Respuesta: B

**Razón:** La *Literatura infantil* se ha visto opacada por otros elementos tecnológicos que han logrado irrumpir en el mundo de hoy. De ahí la importancia de leerles historias a los niños de entre 3 y 6 años, e incentivar el interés por la lectura para que sean influenciados por el contenido de los textos, cultiven la imaginación e ideas, **incrementen el número de palabras y comprendan el significado de estas**. Por otro lado, los libros de infantes poseen temáticas que realzan los buenos hábitos y valores, lo cual, junto con una buena orientación familiar, permite formar ciudadanos de bien.



Abril 10, 2013 11:45 am  
EDUCACIÓN INICIAL  
Cunguán Flores Adela Mariela

00h 02m 32s  
A A A A

Marcar para revisar después

**Una actividad importante que se debe realizar antes de leer un cuento a las niñas y los niños es:**

- resumir el cuento.
- realizar ejercicios motores de concentración.
- motivarlos con predicciones sobre el cuento.
- recitar un poema.

Anterior Siguiete


Pregunta Actual  
0

● Respondida  
● Marcada  
● Por responder

*Respuesta: C*

**Razón:** Antes de leerles a los niños un cuento o cualquier otra narración, se sugiere realizar predicciones e hipótesis sobre elementos (portada, autor, imagen, narración, personajes, historias personales, entre otros) con el fin de adentrar a los niños en la historia que van a escuchar y conseguir así la mayor atención y concentración posible.



	Abril 10, 2013 11:45 am EDUCACIÓN INICIAL Cunguán Flores Adela Mariela	00h 02m 32s Aa Aã A ☰ ☱
<input type="checkbox"/> Marcar para revisar después		
<p><b>Entre los factores considerados integrantes de la madurez lectora tenemos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li><input type="radio"/> la organización espacio-temporal.</li><li><input type="radio"/> los procedimientos y técnicas.</li><li><input type="radio"/> los reconocimientos y elogios.</li><li><input type="radio"/> la comparación de objetos.</li></ul>		
<input type="button" value="Anterior"/>		<input type="button" value="Siguiente"/>
Pregunta Actual	0	● Respondida ● Marcada ● Por responder

Respuesta: A

**Razón:** Aprender a leer es una habilidad compleja para la cual el niño necesita muchos prerrequisitos; es decir, necesita habilidades previas como la atención, la memoria inmediata, etc. La organización espacio-temporal toma como apoyo la imagen del cuerpo para realizar proyecciones espaciales y temporales de su YO hacia el exterior. Cuando lee, el niño considera o desarrolla: la orientación en el espacio, la apreciación de distancias, la apreciación de trayectorias y la relación espacio-tiempo.


#### 4. PSICOMOTRICIDAD

Los ítems de Psicomotricidad evalúan la concepción integral del sujeto, la interacción que se establece entre el conocimiento, la emoción y el movimiento, elementos importantes para el desarrollo de una persona, de su corporeidad, así como de su capacidad para expresarse en el mundo que lo rodea y relacionarse con él. Al presentarse algún problema de psicomotricidad, se pretende saber qué recurso, medio u orientación se le daría a dicho problema de movimiento, y cómo se intervendría en aquellos casos de personas que presentan cualquier tipo de trastornos que impliquen lateralidad, equilibrio o ritmo.

Educamos para tener patria.



## PREGUNTAS MODELO

	Abril 10, 2013 11:45 am EDUCACIÓN INICIAL	00h 02m 32s Aa Aâ A ☺ ☼
Cunguán Flores Adela Mariela		
<input type="checkbox"/> Marcar para revisar después		
<b>Un docente de primer año de EGB debe realizar juegos de lanzamiento para:</b>		
<p><input type="radio"/> observar el predominio lateral del niño.</p> <p><input type="radio"/> recrear a los estudiantes.</p> <p><input type="radio"/> cumplir con el programa de Cultura Física.</p> <p><input type="radio"/> evaluar la presión del sujeto.</p>		
Anterior		Siguiente
Pregunta Actual	.....	● Respondida ● Marcada ● Por responder
0		

Respuesta: A

**Razón:** La literalidad es un concepto muy nombrado cuando se habla de psicomotricidad y de desarrollo infantil, y hace referencia al predominio de una parte del cuerpo, derecha o izquierda, sobre la otra. Esto ocurre tanto a nivel general como por segmentos (manos, pies, ojos). Es importante observar, mediante el juego, la motricidad gruesa y fina de los niños.


Educamos para tener patria.







## PREGUNTAS MODELO


	<b>Abril 10, 2013 11:45 am</b> <b>EDUCACIÓN INICIAL</b> <b>Cunguán Flores Adela Mariela</b>	<b>00h 02m 32s</b> Aa Aâ A ☺ ☼
<input type="checkbox"/> Marcar para revisar después		
<b>Los instrumentos básicos para la expresión corporal son:</b>		
<p><input type="radio"/> aprendizaje, memoria, ambiente.</p> <p><input type="radio"/> danza, títeres, mimo.</p> <p><input type="radio"/> cuerpo, movimiento y sentimiento.</p> <p><input type="radio"/> entorno, equilibrio, tono muscular.</p>		
<input type="button" value="Anterior"/>		<input type="button" value="Siguiente"/>
Pregunta Actual	0	● Respondida ● Marcada ● Por responder

*Respuesta: C*

**Razón:** El cuerpo, el movimiento y el sentimiento son instrumentos básicos para lograr una expresión comunicativa y estética. El objetivo principal de la expresión corporal es la libertad en la ejecución de cada movimiento, y tiene como base los sentimientos que se quieren expresar y la creatividad para inventar formas y movimientos.







Abril 10, 2013 11:45 am  
EDUCACIÓN INICIAL  
Cunguán Flores Adela Mariela

00h 02m 32s  
Aa Aã A ☺ ☼

Marcar para revisar después

**“La organización de las respuestas motrices se efectúa desde la parte más próxima al eje del cuerpo hacia la parte más alejada”. Esta afirmación se conoce como ley:**

próximo-distal.  
 céfalo-caudal.  
 próximo-caudal.  
 pístalo-caudal.

Anterior Siguiete

Pregunta Actual


0

● Respondida  
● Marcada  
● Por responder

*Respuesta: A*

**Razón:** La ley de próximo distal es una parte del desarrollo motor del niño e indica la evolución de los movimientos, desde respuestas globales o generales hasta respuestas más localizadas y específicas. Es así como la organización de las respuestas motrices se efectúa desde la parte más próxima del eje del cuerpo hacia la parte más alejada. Así, se puede observar que el niño controla primero los movimientos de los hombros y después, los movimientos finos de los dedos.



	<p>Abril 10, 2013 11:45 am EDUCACIÓN INICIAL Cunguán Flores Adela Mariela</p>	<p>00h 02m 32s Aa Aã A ⌂ ✪</p>
<input type="checkbox"/> Marcar para revisar después		
<p><b>La imagen o conocimiento inmediato que tenemos de nuestro cuerpo en estado estático o en movimiento se llama:</b></p>		
<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="radio"/> práctica psicomotriz.</li> <li><input type="radio"/> esquema corporal.</li> <li><input type="radio"/> intencionalidad motora.</li> <li><input type="radio"/> experimentación.</li> </ul>		
<input type="button" value="Anterior"/>		<input type="button" value="Siguiente"/>
<p>Pregunta Actual</p>	<p style="text-align: center;">0</p>	<p style="text-align: center;">● ● ● ● ● ● ● ● ● ●</p>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>● Respondida</li> <li>● Marcada</li> <li>● Por responder</li> </ul>

*Respuesta: B*

***Razón:** El esquema corporal es la imagen corporal o representación que cada persona tiene de su propio cuerpo en estado de reposo o en movimiento. Los especialistas dicen que el desarrollo del esquema corporal tiene un proceso que depende de la maduración neurológica y de las experiencias que tenga el niño aproximadamente hasta los 11 o 12 años de edad.*



## 6. CULTURA ESTÉTICA

Con esta prueba se pretende auscultar los conocimientos que los docentes poseen en cuanto a la representación del arte, al saber impartir en los más pequeños la discriminación de imágenes o sonidos, elementos que forman parte del teatro, del acto de un mimo, de un payaso, de títeres o de un juego dramático. Los ítems evalúan si el docente conoce lo referente a artes plásticas y sus técnicas: grafo, plástica, dibujo, pintura, garabateo, etc. También evalúa lo relacionado con arte musical, danza, baile y cantos. Un punto importante es conocer, mediante las preguntas, si incentiva a sus estudiantes a ser creativos y no solamente a la reproducción.

Educamos para tener patria.




## PREGUNTAS MODELO

 <p>Ministerio de Educación</p>	<p>Abril 10, 2013 11:45 am EDUCACIÓN INICIAL Cunguán Flores Adela Mariela</p>	<p>00h 02m 32s Aa Aa A </p>
<p><input type="checkbox"/> Marcar para revisar después</p>		
<p><b>Los colores primarios son:</b></p>		
<p><input type="radio"/> rojo, azul y amarillo. <input type="radio"/> blanco, negro y amarillo. <input type="radio"/> amarillo, verde y violeta. <input type="radio"/> verde, amarillo y celeste.</p>		
<p>Anterior</p>	<p>Siguiente</p>	
<p>Pregunta Actual</p>	<p>0                                  ●●●●●●●●●●</p>	<p>● Respondida ● Marcada ● Por responder</p>



Respuesta: A

**Razón:** Los colores primarios no pueden obtenerse mediante la mezcla de ningún otro, por lo que se los considera absolutos o únicos. Tres son los colores que cumplen con esa característica: amarillo, rojo y azul. Al mezclar pigmentos de estos colores pueden obtenerse todos los demás.





Abril 10, 2013 11:45 am  
EDUCACIÓN INICIAL  
Cunguán Flores Adela Mariela

00h 02m 32s  
Aa Aâ A  


Marcar para revisar después

**La educación artística pretende:**

- ser unidireccional y abordar solo las capacidades artísticas.
- brindar el conocimiento, disfrute y transformación gracias a la creación de imágenes.
- saber centrar su atención en elementos productivos y sus representaciones simbólicas.
- copiar y reproducir las imágenes o trabajos de otros artistas.

Anterior Siguiendo

Pregunta Actual  
0




Respondida  
 Marcada  
 Por responder

Respuesta: B

**Razón:** La educación artística pretende que los niños sean más felices y mejores seres humanos. Los educadores plásticos no deben trabajar únicamente en enseñar a hacer cosas bonitas, sino en el proceso que se requiere para hacer una obra sincera. Sin embargo, de no se saber, si los niños serán artistas en el futuro, mediante esta enseñanza se desarrolla una serie de capacidades útiles como, por ejemplo, sentir, ver, apreciar, opinar, etc.

Educamos para tener patria.





Abril 10, 2013 11:45 am  
EDUCACIÓN INICIAL  
Cunguán Flores Adela Mariela

00h 02m 32s  
Aa Aâ A ☺ ☼

Marcar para revisar después

**Para desarrollar la función simbólica en los niños se debe:**

- pedir que dibujen lo que entendieron de un cuento.
- copiar la escritura de sus nombres.
- realizar una manualidad con la ayuda de los padres.
- repetir la frase que dice el docente.

Pregunta Actual  
0

● Respondida  
● Marcada  
● Por responder

Respuesta: A

**Razón:** Pedirle al niño que dibuje lo que entendió del cuento se traduce en la capacidad que este tiene para utilizar símbolos y con ellos representar una cosa. El dibujo es la representación mental a la que una persona le asigna un significado. Conocer los símbolos de las cosas ayuda a pensar en ellas y en sus cualidades, a recordarlas y a hablar sobre ellas sin necesidad de tenerlas frente a uno mismo. Por lo tanto, los niños de esta edad pueden ahora aprender mediante el pensamiento simbólico y no solo mediante los sentidos.






## 7. PRIMEROS AUXILIOS

Al tratarse de edades muy vulnerables, es preciso que el docente tenga una base sólida de primeros auxilios. Los ítems van orientados a evaluar qué haría un profesor en el supuesto caso de que se presente una emergencia; cómo se pueden prevenir accidentes en el lugar de estudio; y cómo tratar las enfermedades frecuentes en la infancia. En primeros auxilios es importante que el docente sepa qué hacer y qué no hacer en caso de accidente, porque una medida terapéutica mal aplicada puede producir complicaciones graves.

El docente debe mantener la calma frente a cualquier incidente. Esto se comprobará mediante la aplicación de casos que requieren conocimiento de causa y acción efectiva. De igual manera, en la prueba se tomarán en cuenta enfermedades frecuentes en la infancia, como la gripe o resfriado.

## PREGUNTAS MODELO


 <p>Ministerio de Educación</p>	<p>Abril 10, 2013 11:45 am  <b>EDUCACIÓN INICIAL</b>          Cunguán Flores Adela Mariela</p>	<p>00h 02m 32s</p> <p>Az Aã A  </p>
<p><input type="checkbox"/> Marcar para revisar después</p>		
<p><b>En caso de asfixia, para evitar un daño cerebral irreparable al detenerse la oxigenación, se debe instaurar inmediatamente algún tipo de:</b></p>		
<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="radio"/> respiración artificial.</li> <li><input type="radio"/> masaje cardíaco.</li> <li><input type="radio"/> torniquete.</li> <li><input type="radio"/> inmovilización del herido.</li> </ul>		
<p>Anterior</p>	<p>Siguiente</p>	
<p>Pregunta Actual</p>	<p>0</p>	<p>•••••</p>
		<p>● Respondida          ● Marcada          ● Por responder</p>

*Respuesta: A*

**Razón:** *La respiración artificial es la ventilación asistida mediante diversas técnicas que se le aplican a la persona que ha dejado de respirar. El objetivo es mantener las vías respiratorias despejadas y estimular la inhalación y exhalación.*

Educamos para tener patria.




	Abril 10, 2013 11:45 am EDUCACIÓN INICIAL Cunguán Flores Adela Mariela	00h 02m 32s A A A A A A A A A A
<input type="checkbox"/> Marcar para revisar después		
<p><b>En caso de emergencia, se debe realizar una valoración primaria del accidentado, comprobando secuencialmente:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li><input type="radio"/> pulso, conciencia, heridas.</li><li><input type="radio"/> hemorragias, náuseas, fracturas.</li><li><input type="radio"/> conciencia, respiración y circulación.</li><li><input type="radio"/> quemaduras, circulación, respiración.</li></ul>		
<input type="button" value="Anterior"/>		<input type="button" value="Siguiente"/>
Pregunta Actual	0	<ul style="list-style-type: none"><li><input checked="" type="radio"/> Respondida</li><li><input type="radio"/> Marcada</li><li><input type="radio"/> Por responder</li></ul>

*Respuesta: C*

**Razón:** Es importante recordar que ante cualquier accidente lo primero que se debe hacer es una valoración primaria del accidentado. Esto implica la exploración de los signos vitales que siempre serán tomados en orden: conciencia, respiración y circulación.





Abril 10, 2013 11:45 am  
EDUCACIÓN INICIAL  
Cunguán Flores Adela Mariela

00h 02m 32s  
Aa Aã A ☁ ☀

Marcar para revisar después

**Las medidas terapéuticas urgentes que debe aplicar un docente a las víctimas de accidentes o enfermedades repentinas, hasta disponer de tratamiento especializado, son:**

- los procedimientos para reanimación.
- las normas para descubrir lesiones.
- los primeros auxilios.
- los signos vitales.

Pregunta Actual  
0

● Respondida  
● Marcada  
● Por responder

Respuesta: D

**Razón:** Los signos vitales son una medida fisiológica que, por lo general, es tomada por profesionales de salud, pero que el docente también debe conocer. Los signos vitales son de gran importancia, pues proporcionan una valoración de las funciones corporales básicas del cuerpo humano. Estos signos son parte esencial de la presentación del caso y permiten determinar con rapidez y exactitud la señal de vida o deceso de una persona, para, posteriormente, aplicar los primeros auxilios.



## BIBLIOGRAFÍA REFERENCIAL

### PSICOLOGÍA DEL DESARROLLO

- Alessandri, M. (s/a). *Trastornos del lenguaje. Detección y tratamiento en el aula*. Buenos Aires: Editorial Lesa.
- Bernard, I. y Risle, M. (1998). *Manual de orientación*. Santiago de Chile:
- Grupo Océano (1998). *Consultor de psicología infantil y juvenil. El desarrollo del niño*. Barcelona: Editorial Océano.
- Kail, R. y Cavanaugh, J. (2004). *Desarrollo humano. Una perspectiva del ciclo vital*. México D. F.: Editorial Thomson.
- López, F., Itzaier, E., Fuentes, M. y Ortiz, M. (2008). *Desarrollo afectivo y social*. España: Editorial Pirámide.
- Navarrete, M. (2008). *Soluciones pedagógicas para el TDA/H, trastorno por déficit de atención con o sin hiperactividad*. San Luis Potosí: Editorial Lexus.
- Zepeda Herrera, F. (2008). *Introducción a la psicología. Una visión científico humanística*. México D. F.: Editorial Pearson.

### LECTOESCRITURA

- Bravo, L. (1998). *Tilín tilín tintero, juego y aprendo el año entero*. Ecuador: UNICEF.
- Burgos, N. (2007). *La enseñanza y el aprendizaje de la creatividad en el jardín de infantes*. Rosario - Santa Fe: Ediciones Homo Sapiens.
- Castillo, F. (2003). *Técnicas de Estudio*. México D. F.: (S/E).
- Fonseca, V. (2004). *Dificultades del aprendizaje*. México D. F.: Trillas.
- Molina, A. (2001). *Niños y niñas que exploran y construyen. Currículo para el desarrollo integral de niños preescolares*. Puerto Rico: Editorial de la Universidad de Puerto Rico.
- Zabala, M. (S/A). *Didáctica de la educación infantil*. Madrid: Ediciones Narcea S. A.

### LITERATURA INFANTIL

- Cervera Borrás, J. (1991). *Teoría de la literatura infantil niños*. Bilbao: Ediciones Mensajero.
- Cervera Borrás, J. (1997). *La creación literaria para niños*. Bilbao: Ediciones Mensajero.
- Condemarin, M. (1995). *Taller de Lenguaje: Módulos para desarrollar el lenguaje oral y escrito*. Santiago de Chile: Editorial Universitaria.
- Dobles Rodríguez, M. (S/A). *Literatura Infantil*. San José de Costa Rica: Ediciones EUNED.
- Lebrero Baena, M. (1997). *Especialización del profesorado en educación infantil, 0-6 años. Módulo III-2*. Madrid: Editorial Paidotribo.
- Sánchez Corral, L. (1995). *Literatura infantil y lenguaje literario*. Barcelona: Ediciones Paidós.
- Sarto, M. (2006). *Animación a la lectura con nuevas estrategias*. Madrid: Ediciones SM.

Educamos para tener patria.



## CULTURA ESTÉTICA

- Chamba, M. (2008). *Guía de expresión plástica II*. Loja: UTPL.
- Malo, E. (2008). *Guía de expresión plástica I*. Loja: UTPL.
- Muñoz, N., Marino Burbano, E. y Vizcaíno, M. (2008). *La expresión artística en el preescolar*. Bogotá.
- Prette M., y De Giorgis, A. (2005). *Comprender el arte y entender su lenguaje*. Madrid: Ediciones UE.
- Vanegas, A. (2002). *Las Artes Plásticas en la educación artística y estética infantil*. México D. F.: Paidós.

## PSICOMOTRICIDAD

- Comellas Carbo, M. y Perpinya Torregrosa, A. (1998). *La psicomotricidad en el preescolar*. España: Ediciones CEAC.
- Esparza, A. y Petroli, A. (1997). *La psicomotricidad en el jardín de infantes*. Buenos Aires: Ediciones Paidós.
- Granda, J. y Alemany, I. (2002). *Manual de aprendizaje y desarrollo motor. Perspectiva educativa*. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica S. A.
- Le Boulch, J. (1999). *El desarrollo psicomotor desde el nacimiento hasta los 6 años*. España: Editorial Paidós Ibérica S. A.

## PUERICULTURA

- Bastidas Acevedo, M. (2000). *Puericultura del niño en edad preescolar*. Bogotá: Editorial Médica Internacional Ltda.
- Fernández Toral, J. y Lama Suárez, G. (1992). *Manual de Puericultura*. S/C: Escuela Infantil de la Universidad de Oviedo. Servicio de Publicaciones.
- Gómez, J., Posada, A. y Ramírez, H. (2000). *Puericultura: el arte de la crianza*. Buenos Aires: Editorial Médica Panamericana.

## PRIMEROS AUXILIOS

- Caballed, J. (1998). *La prevención de accidentes infantiles. Primeros auxilios*. Barcelona: Editorial Laertes.
- Carrera Cores, R. (2006). *Primeros auxilios en la educación infantil. Soluciones eficaces ante una emergencia en el aula*. España: Editorial Ideas propias.

