

LINEAMIENTOS CURRICULARES PARA EL NUEVO BACHILLERATO ECUATORIANO

ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA

PRIMER AÑO DE BACHILLERATO

Contenido

1. Enfoque e importancia de Lengua y Literatura.....	3
2. Objetivos del área.....	8
3. Macrodestrezas para desarrollar.....	9
4. Objetivos de primer año de Bachillerato.....	15
5. Conocimientos esenciales	15
6. Indicadores esenciales de evaluación.....	19
7. Bibliografía.....	20

1. Enfoque e importancia de Lengua y Literatura

Desde la proyección curricular de Lengua y Literatura se propicia un proceso educativo inclusivo, de equidad y con la finalidad de fortalecer la formación ciudadana para la democracia, en el contexto de una sociedad intercultural y plurinacional. Este proceso inicia en la Educación General Básica y continúa con el Bachillerato General Unificado.

En la Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica se apunta hacia el desarrollo del goce estético de la Literatura; en Bachillerato se le añade el elemento crítico (desde el conocimiento y visión del mundo) sin perder su carácter artístico y ficcional.

Es decir, se ha considerado la enseñanza de la Literatura desde el análisis del goce estético y los efectos que los distintos autores y las diferentes épocas provocan a través de la lectura en los estudiantes. Lo que se busca es el disfrute y la mirada crítica hacia la Literatura, con la que el estudiantado pueda reconocerse y resignificar el hecho literario. Se desea analizar la Literatura sin dejar de lado su contexto, mas no desde una visión cronológica, sino entendiéndola desde los mecanismos internos que convierten un texto literario en un texto artístico.

Es fundamental que en el Bachillerato se continúe y profundice la enseñanza de las macrodestrezas (escuchar, hablar, leer y escribir) para afianzar en los estudiantes las competencias comunicativas de la Lengua, y que se ahonde en el desarrollo de la apreciación estética integral para consolidar en ellos la competencia literaria. Asimismo, resulta importante comprender y producir textos literarios y no literarios como fuente de conocimiento, comunicación, creatividad, sensibilidad, entretenimiento, ética, autoidentificación sociocultural y criticidad. La formación del estudiante debe apuntar al desarrollo de la lectura literaria como una actividad cotidiana y placentera que, al mismo tiempo, sea fuente de conocimientos, sensibilidad artística y criticidad sociocultural.

La Lengua definirá su ámbito de acción desde el **enfoque comunicativo**, lo que implicará que los estudiantes sean capaces de desarrollar habilidades centradas en la capacidad de emplear las formas de expresión y comprensión oral y escrita, en una multiplicidad de estilos, registros y situaciones.

La Literatura, en su condición de arte entre las artes, será planteada desde un **enfoque de carácter ficcional y desde una funcionalidad estética para el disfrute**, para el desarrollo de destrezas comparadas y para lograr una visión crítica. Es decir, el objetivo es utilizar la Literatura como un pretexto para desarrollar la Lengua.

El diseño curricular de Lengua y Literatura en Bachillerato se articula mediante el *análisis de los textos literarios para el disfrute y la reflexión crítica, desde un soporte de la Lengua como comunicación (escuchar, hablar, leer y escribir)*.

En Bachillerato se retoma, de la Educación General Básica, el trabajo sobre cuatro macrodestrezas (escuchar, hablar, leer y escribir) organizadas en comunicación oral y comunicación escrita. Pero, además, este nivel educativo agrega el desarrollo de las competencias literarias y no-literarias a través de los ejes de estética integral de la Literatura, comunicación oral y escrita y elementos de la Lengua, respectivamente:

Estética integral de la Literatura

La Literatura constituye el primer espacio en el que los seres humanos (más allá de las diferencias culturales e históricas) despliegan su imaginación, creatividad y disfrute verbal. Esta creación verbal, por un lado, expresa y construye la cosmovisión desde donde se realiza la actividad estética, y por otro, es el discurso básico en el que se materializan los particulares procesos históricos de identificación individual y colectiva. En consecuencia, la Literatura es un bien imprescindible para el bienestar humano. De lo anterior se infiere que la enseñanza-aprendizaje formal de competencias literarias no solo es fundamental para entender integralmente la Literatura, sino, sobre todo, para contribuir a la formación estética y al desarrollo sociocultural del estudiante.

Las actividades en torno a la Literatura apuntan al goce, análisis y crítica literarios. Su metodología de estudio debe contemplar a la Literatura como una manifestación artística compleja y no como disciplina auxiliar en la adquisición de otros saberes. Esto no significa que en el análisis de los textos literarios se evite abordar elementos

de la Lengua implícitos en toda escritura. La diferencia radica en estudiar la Lengua como materia prima de la creación literaria y no la Literatura como instrumento de la gramática o de otros elementos propios de la Lengua. No se puede tomar un texto de Borges para estudiar las oraciones compuestas, pero sí podemos, al analizar su particular estilo, reparar en las razones de la complejidad de sus obras (sintácticas, semánticas, culturales, lexicales, entre otras).

En resumen, la formación del estudiante en este eje de aprendizaje debe apuntar al desarrollo de la lectura literaria como una actividad cotidiana y placentera que, al mismo tiempo, es fuente de conocimientos, sensibilidad artística y criticidad sociocultural. La enseñanza-aprendizaje a partir de esta triple dimensión garantiza la formación de un sujeto cuyo juicio estético y ético le permite participar libre, solidaria y críticamente dentro de la sociedad.

Para conseguir este nivel de apreciación estética, los estudiantes necesitan: 1) Comprender las diferencias entre textos literarios y no literarios, así como las disimilitudes entre tradición oral y Literatura. 2) Aprender a utilizar herramientas de análisis literario para identificar las características estéticas de los elementos literarios. 3) Reconocer la correspondencia e interacción de esos elementos para asumir el discurso literario como un sistema o totalidad. 5) Acudir a saberes de otras disciplinas para determinar el contexto social, cultural e histórico que atraviesa estéticamente a cada uno de los elementos de la totalidad.

Así, la didáctica de este eje de aprendizaje debe partir del texto porque solo su lectura permite sacar conclusiones de él. El estudiante debe estudiar Literatura desde la lectura constante de obras completas escogidas de acuerdo con el nivel intelectual del estudiante. Tan importante como la progresión intelectual, es el respeto a las particularidades socioculturales que rodean al adolescente. Esto nos obliga a poner énfasis en la lectura directa de obras latinoamericanas, ecuatorianas y otros textos contemporáneos, cercanos a los estudiantes. De ahí la variedad de obras que aparecen al final de cada uno de los bloques curriculares y la libertad de escoger aquellas que el docente juzgue apropiadas de acuerdo con las condiciones anotadas.

Comunicación oral (escuchar y hablar: comprensión y elaboración de textos orales)

El ser humano cuenta con la comunicación oral como materia básica para la interacción social. Esto revela, por un lado, el rol social que el hablar y escuchar ocupan en la construcción de la identidad individual y colectiva. Por otro lado,

evidencia la importancia que tiene la enseñanza-aprendizaje formal de competencias comunicativas orales en la formación de un sujeto verbalmente competente.

La creencia de que el habla cotidiana provee las herramientas suficientes para solventar las necesidades comunicativas orales ha limitado el desarrollo de las destrezas de la escucha y del habla. Contrariamente a esa idea, el nuevo currículo reconoce que el conocimiento y el buen uso de los elementos necesarios para la comprensión y elaboración de textos orales permiten que el estudiante adquiera un desenvolvimiento reflexivo y crítico dentro de ese registro y que, por esa misma razón, se vaya completando como sujeto competente comunicativo dentro de distintos campos vitales (cotidiano, laboral y académico). En última instancia, el objetivo de que el estudiante domine la comunicación oral es que pueda participar en la sociedad, lo que implica el respeto de las diferencias sociales y culturales presentes en la Lengua de convergencia y en las lenguas que coexisten en un grupo humano. Este es el caso de Latinoamérica y, dentro de ella, el Ecuador, que posee un castellano particular y un amplio plurilingüismo (plurinacionalidad).

Para una adecuada inmersión dentro de prácticas orales significativas, los estudiantes deben conocer: la diferencia entre comunicación oral y escrita; la comunicación cabal de cada una de las partes que comprenden este proceso comunicativo según las diferentes situaciones formales de desarrollo; y los factores socioculturales e históricos que atraviesan a cada instancia de dichos actos. En otras palabras, tienen que: 1) Entender y manejar las características de una comunicación verbal directa, inmediata y fugaz, así como los códigos no verbales asociados a ella (incluso en los medios masivos). 2) Aprender las múltiples competencias lingüístico-textuales que permitan comprender y elaborar textos orales con corrección, claridad, coherencia, fluidez y adecuación, según la situación comunicativa y el contexto sociocultural. 3) Incorporar saberes de otras disciplinas humanistas (Historia, Sociología, Antropología, Psicología, etc.) que les ayuden a comprender el sentido integral de los enunciados orales. 4) Desarrollar, a través de todos estos recursos, una capacidad crítica y democrática en la expresión y percepción de discursos orales.

El trabajo didáctico del currículo parte del texto y del respeto por las diferencias socioculturales del estudiante. Por este motivo, la comunicación oral se centra en dos tipologías básicas: la presentación de informes o exposición informativa y la argumentación clara y concreta de posiciones personales (tesis), trabajadas desde las necesidades contextuales de la vida del adolescente, con énfasis en su progresiva preparación integral y en su futuro laboral y académico.

Esto no es impedimento para acudir a otras tipologías que pueden complementar y ampliar la enseñanza-aprendizaje de la comunicación oral, a saber: charlas informales, encuestas, entrevistas, reportajes audiovisuales, coloquios, mesas redondas, entre otras (ver bloque 3).

Comunicación escrita (leer y escribir: comprensión y elaboración de textos escritos)

Debido a factores históricos, la escritura es uno de los rasgos principales de la Lengua de convergencia. Su condición de punto de encuentro para la interacción nacional pone de relieve la importancia de enseñar-aprender las competencias formales que permiten entender y utilizar la palabra escrita (lectura y escritura) adecuadamente en todos los ámbitos de la sociedad.

La lectura y la escritura implican la comprensión y elaboración integral de discursos dentro de procesos comunicativos contextualizados y siempre mediados por la escritura. El nuevo currículo asume de esta manera la comunicación escrita. Por ese motivo se preocupa de que docentes y estudiantes trabajen didácticamente con todas las herramientas propias de este registro. La finalidad de dicha labor educativa es la formación progresiva de un bachiller preparado para la vida cotidiana y, más tarde, para el ambiente laboral profesional.

Para lograr lo anterior, los estudiantes deben adquirir las competencias lingüístico-textuales y multidisciplinarias que les permitan, en la lectura, acceder a la información del discurso, analizarlo, interpretarlo y criticarlo; y, en la escritura, construir un discurso correcto: coherente, cohesionado, adecuado, efectivo, creativo y ético, teniendo presente, en ambos casos, la composición formal, social, cultural e histórica de los elementos comunicativos (emisor, código, mensaje, receptor, canal, contexto, situación, etc.) involucrados en cada proceso.

El texto y las particularidades del adolescente son las bases sobre las que se asienta la didáctica de esta área. En consecuencia, corresponde enseñar la lectura como un proceso dinámico, libre, participativo. Del mismo modo, es necesario estudiar la escritura como un elemento comunicativo, que, si bien incluye el conocimiento de la normativa de la Lengua, implica también planificación, revisión, autocrítica, imaginación, diálogo, autonomía y contextualización.

Los ensayos formales y ensayos argumentativos se convierten en textos primordiales sobre los cuales se desarrollan las competencias de comprensión y escritura en el currículo. Esto, en ningún caso, impide complementar el abanico comunicativo a

través del análisis de otros textos (ver bloques 3 y 6), a saber: epistolares, periodísticos, publicitarios, técnicos, etc.

Elementos de la Lengua

El énfasis de este currículo radica en los elementos y mecanismos formales de la Lengua y reconoce el lugar trascendental de estos componentes tanto en los textos literarios como en los no literarios. Por este motivo, se plantea la enseñanza-aprendizaje de competencias lingüísticas que faciliten la utilización correcta de estos elementos, tanto en la lectura, análisis, comentario y crítica de textos literarios (implícitos) como en el tratamiento y práctica de documentos cotidianos (explícitos).

Para el tratamiento explícito de los elementos de la Lengua, el currículo introduce dos bloques (3 y 6) dedicados exclusivamente a textos no literarios, tomados de la vida cotidiana. Estos documentos permiten el análisis fonológico, ortográfico, lexical, morfosintáctico, semántico, pragmático, sociolingüístico, con total libertad, y permiten reforzar conocimientos de años anteriores.

Se debe advertir que los textos literarios no pueden ser el espacio o la excusa para la enseñanza-aprendizaje de aspectos lingüísticos. La especificidad literaria obliga a que el estudio de la Literatura no tenga otro fin que el desarrollo de una estética integral. No obstante, la lectura de un discurso complejo como el literario permite la observación de usos más elaborados y experimentales de los elementos de la Lengua que serán evidentes a los ojos de los estudiantes solamente cuando se domine el uso de estos.

Por ejemplo, un estudiante, en curso más avanzado, se dará cuenta de que Saramago elimina los signos de interrogación en las preguntas de los interlocutores y que usa mayúsculas que marcan el inicio de cada una de esas intervenciones. Unamuno rompe las reglas de ortografía y utiliza la *j* y la *g* indistintamente. En los dos casos, se violan las leyes normativas porque se las conoce profundamente. Un lector atento y letrado pasa rápidamente por esos aspectos y va hacia el campo de la estilística.

2. Objetivos del área

- Disfrutar, desde la función estética del lenguaje, diferentes textos literarios y expresar sus emociones mediante el uso adecuado de los distintos recursos literarios.

- Valorar las diversas manifestaciones literarias mediante una perspectiva crítica para re significar el hecho literario desde una mirada personal.
- Utilizar la Lengua como un medio de participación democrática para rescatar, valorar y respetar la diversidad intercultural y plurinacional.
- Saber comunicarse desde la comprensión y producción de textos de todo tipo y en toda situación comunicativa para usar y valorar el lenguaje como una herramienta de intercambio social y expresión personal.

Macrodestrezas por desarrollar

La Lengua y la Literatura son dos dimensiones de una misma asignatura, que no deberían estar disgregadas. Esto no significa que se utilicen textos literarios para trabajar la Lengua. En este currículo se considera la enseñanza de la Lengua como el desarrollo de las macrodestrezas de hablar, escuchar, leer y escribir, pero, además, la enseñanza de los elementos que constituyen la Lengua y las características de los textos para desarrollar las habilidades lingüísticas de producción y comprensión, alcanzar la competencia comunicativa¹, y lograr desarrollar en el estudiantado la interacción social, la democratización de los saberes y su participación activa como hablantes en la sociedad ecuatoriana.

La Lengua debe trabajarse de manera integrada con la Literatura. Por ejemplo: utilizar como base un texto literario; luego de disfrutarlo, ver el análisis de los efectos, comparar con otros textos y analizarlo críticamente para pasar a la producción de textos de Lengua y comprenderlos con base en las obras literarias. La obra literaria posee una especificidad que debe ser respetada en el trabajo didáctico. Las actividades en torno a la Literatura tienen que apuntar conjuntamente al goce, análisis y crítica literarios.

Se propone, también, una mirada comparativa de la Literatura en la que el estudiante, a través del cotejo de obras, con los criterios que el docente considere, pueda desarrollar habilidades destinadas a acrecentar su pensamiento reflexivo, analítico y crítico. Asimismo, será necesario tener en cuenta la importancia de acrecentar habilidades en: comparar y contrastar elementos formales de las obras; demostrar la

¹ **competencia comunicativa.** “El concepto de Competencia Comunicativa fue propuesta por el etnógrafo Hymes (1967) para explicar que se necesita otro tipo de conocimientos, aparte de la gramática, para poder usar el lenguaje con propiedad. Hay que saber qué registro conviene utilizar en cada situación, qué hay que decir, qué temas son apropiados, cuáles son el momento, el lugar y los interlocutores adecuados, las rutinas comunicativas, etc. Así, la competencia comunicativa es la capacidad de usar el lenguaje apropiadamente en las diversas situaciones sociales que se nos presentan cada día” (p. 85).

capacidad de comparar y contrastar los elementos formales, el contenido y los contextos de los textos; debatir sobre el uso del lenguaje; evaluar puntos de vista que están en oposición; brindar respuesta crítica a aspectos de la obras, entre otros procesos más complejos.

Cualquier utilización de la Lengua puede ser un acto comunicativo. La interacción social se traslada inevitablemente a la participación del estudiante como actor en hechos comunicativos, pero también como sujeto activo del aprendizaje. Los textos se producen en situaciones que cambian constantemente, que exigen que los adolescentes se adecúen a ellas para saber lo que se dice y cómo se dice. Esto hace necesario el aprendizaje de la competencia comunicativa. Se busca que el uso, conocimiento y valoración de la Lengua lleven al desarrollo del pensamiento y la comunicación (comprensión y producción) de enunciados críticos de los que el individuo pueda hacerse socioculturalmente responsable.

Del mismo modo, se debe tomar en cuenta que la Literatura oral tiene sus especificidades y características propias, que deben ser revalorizadas y estudiadas desde su esencia fugaz de transmisión tradicional, de estructura cultural, de búsqueda de la belleza, e incluso desde lo fonético. La apreciación de los elementos cognitivos, artísticos y éticos de la Literatura conduce a la adquisición de una sensibilidad estética y de un juicio crítico que, en última instancia, deriva en el involucramiento democrático del individuo dentro de su colectividad. Esta es la principal diferencia con la Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica. Los textos se disfrutan y analizan en sí mismos, tendiendo relaciones hacia donde el docente considere necesario.

Desde la Educación General Básica el estudiante está familiarizado con varias tipologías textuales. En el Bachillerato se deberá profundizar esta orientación, integrando discursos no literarios y literarios más complejos (forma y fondo) y el uso recíproco de estos. La intención es que el estudiante pueda realizar análisis que vinculen simultánea y progresivamente el aprendizaje de conceptos, procedimientos y actitudes acerca de textos de la vida cotidiana.

Por otra parte, es fundamental adentrarse en las transformaciones vertiginosas de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) y su incursión en la lectura y escritura, ya que cada día exigen un manejo de nuevos recursos (hipertexto, multimedia, mensajes cortos, blogs, libros digitales, enciclopedias virtuales, entre otras.) que no se agotan en lo instrumental.

Desde estas premisas, el área de Lengua y Literatura en Bachillerato apunta al desarrollo de sujetos autónomos, críticos, solidarios, creativos, participativos y democráticos, a través de un proceso de enseñanza-aprendizaje de habilidades lingüísticas orientadas hacia una resignificación crítica de textos orales y escritos, y alcanzadas al máximo de sus potencialidades, para convertirlos en comunicadores eficaces que interactúen en los distintos ámbitos sociales (cotidiano, laboral, académico, en los que se enmarcará su vida), tomando en cuenta la historia y la sociedad intercultural y plurinacional en la que vive.

De acuerdo a estas macrodestrezas, en primer año de Bachillerato deben desarrollarse las siguientes destrezas con criterio de desempeño:

Bloque 1. Lo mítico en el tiempo

- Comprender los mitos, las leyendas y las fábulas desde el goce estético y el análisis crítico de su estructura y sus elementos formales.
- Identificar los mitos y leyendas a partir del reconocimiento de sus recursos artísticos orales.
- Seleccionar información relevante de irrelevante de acuerdo a las características de la exposición oral.
- Distinguir las formas expresivas (prosa, verso, narración, descripción, diálogo, prosa poética) desde el análisis del texto.
- Analizar críticamente mitos y leyendas en función de su relación próxima con la realidad social y cultural.
- Interpretar mitos y leyendas en función de relacionar ideas importantes y detalles que se encuentran en su estructura textual.
- Renarrar leyendas y mitos orales adecuados con las características del texto y las destrezas de la oralidad: expresar opiniones, exponer oralmente, opinar, criticar, analizar y discutir.
- Comprender críticamente textos mitológicos desde el planteamiento de expectativas, análisis de paratextos, hipótesis e inferencias.
- Comprender las ideas implícitas y explícitas de textos mitológicos desde el procesamiento de la información: ordenamiento, discriminación y planteamiento de conclusiones.
- Aplicar críticamente la información obtenida de textos mitológicos desde la comparación, argumentación, síntesis y emisión de juicios de valor.
- Escribir textos que tengan como referente elementos mitológicos, a partir de la planificación del propósito comunicativo, el análisis de las propiedades textuales (cohesión, coherencia, adecuación, trama, registro, función y superestructura) y la evaluación del texto.

Bloque 2. Lo trágico y lo cómico

- Contrastar las visiones de mundo que se expresan en la tragedia y en la comedia clásica desde el carácter del discurso y la interpretación de sus manifestaciones en textos literarios posteriores.
- Analizar los rasgos literarios de la tragedia y la comedia de acuerdo con las convenciones teatrales específicas para los subgéneros.
- Producir textos dramáticos desde la aplicación de las convenciones teatrales específicas para los subgéneros.
- Interpretar tragedias y comedias en función de relacionar ideas importantes y detalles que se encuentran en su estructura textual.
- Renarrar tragedias y comedias adecuadas con las características del texto y las destrezas de la oralidad: expresar opiniones, exponer oralmente, opinar, criticar, analizar y discutir.
- Comprender críticamente tragedias y comedias desde el planteamiento de expectativas, análisis de paratextos, hipótesis e inferencias.
- Comprender las ideas implícitas y explícitas de tragedias y comedias desde el procesamiento de la información: ordenamiento, discriminación y planteamiento de conclusiones.
- Comprender críticamente tragedias y comedias desde su estructura, temática y objetivo comunicativo.
- Escribir textos que tengan como referente elementos de la tragedia y la comedia a partir de la planificación del propósito comunicativo, el análisis de las propiedades textuales (cohesión, coherencia, adecuación, trama, registro, función y superestructura) y la evaluación del texto.
- Usar las propiedades textuales y los elementos de la Lengua en la producción de textos que contengan elementos de la tragedia y la comedia.
- Aplicar las propiedades textuales y los elementos de la Lengua en la producción escrita de textos trágicos y cómicos desde su estructura interna y su adecuación al contexto.

Bloque 3. Trama dialogal: textos de la vida cotidiana

- Aplicar las propiedades textuales en la producción de textos dialogales (solicitud, reportaje, cartas a lectores, informes policial y judicial, chat, correo electrónico, etc.) desde su estructura interna y su adecuación al contexto.
- Usar los elementos de la Lengua en la producción de textos dialogales (solicitud, reportaje, cartas a lectores, informes policial y judicial, chat, correo electrónico, etc.) desde su estructura interna y su adecuación al contexto.

Bloque 4. Grandes héroes y aventuras

- Comprender los elementos de la épica y las características del héroe a partir de la estructura formal del texto.
- Analizar los recursos poéticos de la épica en función de la gesta histórica y del héroe.
- Relacionar la construcción literaria del héroe clásico con su contexto sociocultural e inferir su presencia en los textos literarios posteriores.
- Comprender los elementos del relato de aventuras y las características del protagonista a partir de la estructura formal del texto.
- Comprender las formas contemporáneas de relato de aventuras y las características actuales.
- Interpretar textos de héroes y aventuras en función de distinguir las características particulares de este tipo de texto.
- Renarrar historias de héroes y aventuras adecuadas con las características del texto y las destrezas de la oralidad: expresar opiniones, exponer oralmente, opinar, criticar, analizar y discutir.
- Comprender críticamente los textos de héroes y de aventuras desde el planteamiento de expectativas, análisis de paratextos, hipótesis e inferencias.
- Distinguir los efectos literarios a partir del uso que el autor hace de los recursos de la Literatura.
- Comprender las ideas implícitas y explícitas de tragedias y comedias desde el procesamiento de la información: ordenamiento, discriminación y planteamiento de conclusiones.
- Analizar crítica y argumentadamente textos dramáticos desde su estructura, temática y objetivo comunicativo.
- Escribir textos que tengan como referente elementos de la épica y de los relatos de aventuras a partir de la planificación del propósito comunicativo, el análisis de las propiedades textuales (cohesión, coherencia, adecuación, trama, registro, función y superestructura) y la evaluación del texto.
- Usar las propiedades textuales y los elementos de la Lengua en la producción de textos que contengan elementos de la épica y textos de aventura.
- Aplicar las propiedades textuales y los elementos de la Lengua en la producción escrita de textos épicos y de aventura desde su estructura interna y su adecuación al contexto.

Bloque 5. La novela de antihéroes

- Comprender los elementos estéticos de la novela picaresca y los elementos del texto narrativo a partir de la estructura formal del texto.

- Relacionar el contexto de las obras literarias (novela picaresca con el texto) desde el análisis literario.
- Relacionar la novela picaresca con la actual en el contexto ecuatoriano y latinoamericano.
- Disfrutar de la lectura de relatos picarescos desde sus propias características textuales y su relación con experiencias previas.
- Interpretar las novelas de antihéroes en función de relacionar ideas importantes y detalles que se encuentran en su estructura textual.
- Renarrar historias de antihéroes adecuadas con las características del texto y las destrezas de la oralidad: expresar opiniones, exponer oralmente, opinar, criticar, analizar y discutir.
- Comprender críticamente los textos de antihéroes desde el planteamiento de expectativas, análisis de paratextos, hipótesis e inferencias.
- Comprender las ideas implícitas y explícitas de novelas de antihéroes desde el procesamiento de la información: ordenamiento, discriminación y planteamiento de conclusiones.
- Comprender críticamente relatos de antihéroes desde su estructura, temática y objetivo comunicativo (anclar con procesos de lectura).
- Escribir textos que tengan como referente elementos de novelas de antihéroes a partir de la planificación del propósito comunicativo, el análisis de las propiedades textuales (cohesión, coherencia, adecuación, trama, registro, función y superestructura) y la evaluación del texto.
- Usar las propiedades textuales y los elementos de la Lengua en la producción de textos que contengan elementos de las novelas de antihéroes.
Aplicar las propiedades textuales y los elementos de la Lengua en la producción escrita de textos de antihéroes desde su estructura interna y su adecuación al contexto.

Bloque 6. Trama narrativa: textos de la vida cotidiana

- Aplicar las propiedades textuales en la producción de textos narrativos (textos de divulgación científica, ficha médica, resumen, noticia, bitácora, blog, páginas electrónicas, entre otros) a partir de su estructura interna y su adecuación al contexto.
- Usar los elementos de la Lengua en la producción de textos narrativos (textos de divulgación científica, ficha médica, resumen, noticia, bitácora, blog, páginas electrónicas, entre otros) a partir de su estructura interna y su adecuación al contexto.

4. Objetivos de primer año de Bachillerato

- Comprender, disfrutar, analizar críticamente y producir textos literarios: mitológicos, teatrales y épicos, mediante el estudio de sus efectos y de sus especificidades literarias para valorarlos desde la expresión y la apreciación artística de sus efectos.
- Comprender, analizar y producir textos de la vida cotidiana con tramas dialogales y narrativas, mediante el estudio de obras literarias y la comparación con otros textos, para desarrollar una comunicación crítica y participativa.

5. Conocimientos esenciales

Los conocimientos mínimos que deben trabajarse en primer año de Bachillerato son:

Bloque 1. Lo mítico en el tiempo

Características del un relato mítico. Origen y tipos de mitos. Formas del mito griego clásico y similitudes formales con mitos de otras sociedades. Influencia de la mitología griega en el mundo occidental actual. Contexto social y cultural del mito griego. Importancia sociocultural de los mitos latinoamericanos. Contextos que permiten la interpretación de los mitos. Semejanzas y diferencias entre mito, leyenda y fábula.

Definición de la tradición oral y sus características formales (verbales y no verbales). Mitología indígena: (heliocentrismo). Importancia de la tradición oral. Aspecto colectivo de la tradición oral. Visión popular del tiempo y del espacio. Incorporación artística del lenguaje popular. El mito moderno (leyendas urbanas contemporáneas). Leyendas modernas procedentes de clásicos literarios.

Figuras verbales estéticas relacionadas con la oralidad: hipérbole, repetición, onomatopeya, aliteración.

Figuras literarias relacionadas con el texto: prosopografía (etopeya o retrato), apóstrofe, topografía. Recursos nemotécnicos (investigación).

Elementos de la narración: narrador, personajes, trama, tiempo, espacio. Caracterización de los personajes principales y secundarios.

Funciones de los personajes: sujeto, objeto, ayudante, oponente, destinador, destinatario. Tipos de narrador: omnisciente, yo-testigo.

Forma expresiva: prosa, verso, narración, descripción, diálogo, prosa poética. Estructura de la narración: epígrafes, resúmenes, capítulos, bloques narrativos.

Tiempo de la narración: lineal o cronológico, anacrónico (analepsis y prolepsis). Uso de conectores: sumativos, enumerativos, de transición, explicativos. La exposición informativa: formal e informal. Características de la exposición informativa (transmisión de saberes, precisión, citación), estructura de la exposición informativa (introducción, desarrollo del tema y conclusión). Citas de pie de página (APA): libros (orden de la citación).

Bloque 2. Lo trágico y lo cómico

El teatro griego y su influencia en el mundo literario universal. Presencia del mito en la tragedia. Origen de la tragedia. Estructura de la tragedia: prólogos, episodios, y éxodo. Importancia del coro y del corifeo. Función de estos elementos. Contextos que permiten su interpretación. Papel inalterable del destino.

Elementos fundamentales para la comprensión del teatro griego: mimesis (imitación) y catarsis (purificación).

Las reglas fundamentales del drama trágico: presentación de la trilogía. La regla de las tres unidades: de tiempo, de lugar y de acción.

Figuras literarias elevadas: pregunta retórica, apóstrofe, hipérbole, hipérbaton, aliteración. El monólogo (soliloquio) como recurso de análisis del personaje.

La comedia griega. Semejanzas y diferencias entre tragedia y comedia: temas, estructura, autores. Recursos literarios de la risa (lo cómico): parodia, ironía, chistes, burla, mimo. La oposición binaria (personajes opuestos) como recurso de crítica, ironía y comicidad. Influencia de los géneros dramáticos clásicos en los textos teatrales posteriores de Occidente: Francia, España, Inglaterra. Tragedias y comedias importantes en estos países. Distinguir características de los subgéneros dramáticos: tragedia, comedia y drama. Presencia de la tragicomedia. Importancia de los entremeses entre actos o jornadas. Importancia de los signos de puntuación (exclamación, interrogación, puntos suspensivos, guiones) en el drama escrito

(tragedia o comedia). Función e importancia de versos intercalados en medio de la obra en prosa.

El teatro de la calle. Importancia de estas representaciones en nuestra cultura. Transmisión oral a través del teatro de la calle.

Bloque 3. Trama dialogal: textos de la vida cotidiana

Correos electrónicos (formales e informales,) de las cartas (de todo tipo), de los informes (judiciales, policiales), de los diálogos electrónicos (chat), de las redes sociales, de los documentos comerciales (llenar un cheque, un depósito, un retiro) o de las distintas voces que aparecen dentro de un texto “instrumental”.

Bloque 4. Grandes héroes y aventuras

La épica como subgénero poético. Subgéneros de la épica: la epopeya, los poemas épicos, los cantares de gesta y los romances. Características de estos subgéneros.

Construcción literaria del héroe clásico: presencia física, valores, riesgos, hazañas. Recursos estilísticos de la épica. Relaciones de las gestas históricas y los héroes. Historia y religiosidad.

Elementos narrativos de la épica: narrador, trama, personajes, espacio y tiempo. Narrador omnisciente editorial y multiselectivo. Espacios: abiertos, cerrados, visibles, aludidos, simbólicos. Manipulación del tiempo: de la historia y del discurso. Orden y duración del tiempo: cronológico, anacrónico (analepsis, prolepsis), resúmenes.

Similitudes estructurales con la tragedia. Presencia del mito en la épica y en la tragedia. Composición externa e interna: narración en verso, descripción. Métrica (tipos de versos, de estrofas (tiradas), rima asonante y consonante, ritmo del verso). Rima interna. Tipos de versos (del hexámetro griego al endecasílabo español). Los decasílabos y alejandrinos. Léxico histórico, clerical, jurídico, mitológico, geográfico.

La traducción: transformación del texto. Figuras estilísticas elevadas: anáfora, enumeración, epíteto, antonomasia, aliteración. Ausencia de la estrofa y presencia de la tirada. Función de la tirada en el desarrollo de la obra. Frecuencia de la rima asonante. Divulgación oral de los textos: trovadores y juglares. Adaptación de los textos poéticos a narrativos. Razones de esta transformación (Ilíada/Odisea). Los héroes de las obras: Eneas, Ulises, Sigfrido, Rodrigo Díaz Vivar, etc.). Evolución del español. Influencia de la épica en los relatos actuales. Similitudes estructurales de los relatos de aventuras con la épica. Características fundamentales de los relatos de

aventuras: relatos sentimentales medievales (caballería). El amor cortés. Características del protagonista heroico (aventurero).

Influencia de la mitología y de la épica en los relatos de aventuras. Tiempos y espacios ficticios. La religión, la filosofía y la ciencia en los relatos de aventuras. Diferencias y similitudes entre los relatos mitológicos, trágicos, épicos y aventureros. Avances de la ciencia y exploración de la historia en los relatos de aventuras.

Exposición argumentativa. Diferenciar tema de tesis. Aprender a argumentar la tesis. Estructura y orden de los argumentos (deícticos y conectores).

Bloque 5. La novela de antihéroes

Origen de la novela picaresca. Características de los relatos picarescos. La construcción del antihéroe. Elementos estéticos en la construcción del antihéroe y sus acciones: itinerancia, humor popular, sátira (caricatura). Intenciones del autor (lograr un intenso efecto de comicidad). Autor anónimo, autor público. Posibles causas del anonimato. Consecuencias de las publicaciones clandestinas.

Contextos que permiten la interpretación del antihéroe de los diferentes textos. Elementos estéticos del realismo grotesco. Lo grotesco y lo cómico / lo cómico de lo grotesco. Pasar del realismo a lo grotesco y llegar hasta lo esperpéntico (tremendismo). Descripciones extremadas. Similitudes estéticas con la comedia clásica griega. La autobiografía en la ficción. Determinismo de los sectores populares y crítica sociocultural al orden establecido. Efectos de estos relatos en los lectores de la época.

Elementos del texto narrativo: personajes (pícaro antihéroe), lugares reales, lenguaje popular (refranes), tiempo cronológico, narración autobiográfica, presencia de narratorio (destinatario), narrador en primera persona (yo-protagonista), bloques narrativos extensos y cortos, influencia de diferentes personajes en estos bloques, estructura segmentada en tratados, libros, capítulos. Estructura del ensayo argumentativo básico.

Bloque 6. Trama narrativa: textos de la vida cotidiana

Noticias, blogs, páginas electrónicas, anécdotas, textos judiciales, semblanzas, informes policiales, bitácoras, relatos, relatos históricos, ensayos no literarios, entre otros.

6. Indicadores de evaluación

- Reconoce en un texto mitológico los elementos formales que lo constituyen y su relación con realidades socioculturales.
- Escribe un texto mitológico respetando el proceso de escritura creativa en el que se reconozca su estructura y elementos formales.
- Distingue los elementos fundamentales que diferencian un texto trágico de uno cómico.
- Utiliza los rasgos literarios para crear efectos trágicos y cómicos en la producción de textos dramáticos.
- Reconoce la trama dialogal y sus características en textos de la vida cotidiana.
- Aplica las propiedades textuales y los elementos de la Lengua en la escritura de solicitud, reportaje, cartas a lectores, informes policial y judicial, chat, correo electrónico, etc.
- Relaciona las características de un héroe clásico y de uno moderno en función de sus contextos socioculturales.
- Debate con argumentos sólidos sobre las relaciones de la gesta histórica y la construcción literaria del héroe.
- Analiza las características socioculturales del antihéroe literario con personajes de la vida cotidiana.
- Habla en público exponiendo con claridad las ideas de su discurso en relación con las características de un texto picaresco y sus diferentes contextos.
- Reconoce la trama narrativa y sus características en textos de la vida cotidiana.
- Aplica las propiedades textuales y los elementos de la Lengua en la escritura de textos de divulgación científica, ficha médica, resumen, noticia, bitácora, blog, páginas electrónicas, etc.

7. Bibliografía

- Abascal, M.D., Beneito, J.M. & Valero, F. (1997). *Hablar y escuchar*. Barcelona: Octaedro.
- Actis, B. (2004). Taller de Lengua, *De la oralidad a la lectura y a la escritura*. México D. F.: Ediciones HomoSapiens.
- Agüera, I. (1997). *Estrategias para una lectura reflexiva*. Madrid: Ediciones Nancea S. A.
- Alisedo, G. et al. (2004). *Didáctica de las ciencias del lenguaje*. 6.ª edición. Buenos Aires: Editorial Paidós Educador.
- Alvarado, M. (1996). *El lecturón. Gimnasia para despabilar lectores*. Buenos Aires: Coquena Grupo Editor S. R. L., Libros del Quirquincho.
- Alvarado, M. (2003). Revista *Propuesta Educativa* Nro. 26. Buenos Aires: FLACSO Ediciones, Novedades Educativas.
- Alvarado, M. (2005). *Problemas de la enseñanza de la Lengua y la Literatura*. Buenos Aires: Editorial de la Universidad Nacional de Quilmas.
- Alvarado, M. (2006). *Paratexto*. Buenos Aires: Editorial Eudeba.
- Alvarado, M. et al. (2007). *La escritura y sus formas discursivas*. Buenos Aires: Editorial Universitaria de Buenos Aires.
- Alvarado, M. et al. (s/a). *Propuesta (1-9) Lengua*. Buenos Aires.
- Álvarez, A. (2002). *Didáctica de la Lengua y la Literatura. La formación del profesorado*. Madrid: Editorial Grao.
- Álvarez, J. et al. (2004). *Teoría literaria y enseñanza de la Literatura*. Barcelona: Editorial Ariel, S. A.
- Archanco, P., Finocchio, A. M. & Yujnovsky, C. (2001). *Enseñar Lengua y Literatura*. Buenos Aires: Lugar Editorial.
- Arizpe, E. y Styles, M. (2002). ¿Cómo se lee una imagen? El desarrollo de la capacidad visual y la lectura mediante libros ilustrados. *Lectura y vida*. En *Revista Latinoamericana de Lectura* (1-12).
- Bajtín, M. (1989). *Teoría y estética de la novela*. Madrid: Taurus.
- Bajtín, M. (2002). *La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento. El contexto de François Rabelais*. Madrid: Alianza.
- Beltrán, M. (2002). *Manual de refuerzo ortográfico*. Quito, Ecuador: Taller gráfico Nuevo Día.
- Benjamin, W. (1998). *Para una crítica de la violencia. Iluminaciones IV*. Madrid: Taurus.
- Bernhardt, F. (2006). *Taller de lectura y comprensión de textos*. Buenos Aires: Universidad Nacional de Lujan.
- Blake, C. E. (2002). *Lengua y Literatura polimodal. La narración en la Literatura y en los discursos sociales*. Buenos Aires: Editorial Longseller S. A.
- Borzone de Manrique, A. M. (s/a). *¿Qué aprenden los niños cuando aprenden a hablar?* Buenos Aires : Editorial Aique Grupo Editor SRL.

- Borzone de Manrique, A. M. (s/a). *Lengua 1*. Segunda serie. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la República Argentina.
- Braslavsky, B. (2002). ¿Qué se entiende por alfabetización? Lectura y vida. En *Revista Latinoamericana de Lectura* Nro. 2 (1-20).
- Briz, A. et al. (2008). *Saber Hablar*. 1.^a ed. Buenos Aires: Editorial Aguilar, Altea, Taurus, Alfaguara, Instituto Cervantes.
- Bueno, Á. et al. (1994). *Ortografía 11, 14, 17, 18*. Madrid: Grupo Anaya, S. A.
- Calero, S., et al. (1998). *Escribir mejor. La ortografía en uso*. Buenos Aires: Editorial Ángel Estrada y Cía. S. A.
- Caminos, M. (2003). *La gramática actual*. Buenos Aires: Editorial Magisterio del Río de la Plata.
- Candido, A. (1959). *Formação da literatura brasileira (momentos decisivos)*. (Vol. I, 1750-1836). São Paulo: Martins.
- Candido, A. (1991). Estímulos de la creación literaria. En *Crítica Radical*. Caracas: Biblioteca Ayacucho.
- Candido, A. (1995). O direito à literatura. *Varios escritos*. São Paulo: Duas Cidades.
- Carriazo, M. et al. (2008). *Curso de lectura crítica: estrategias de comprensión lectora*. Quito: Centro gráfico, Ministerio de Educación, DINSE.
- Cassany, D. (1999). *Construir la escritura*. Barcelona: Editorial Paidós.
- Cassany, D. (2000a). *Describir el escribir*. Barcelona: Editorial Paidós Comunicación.
- Cassany, D. (2000b). *Reparar la Escritura*. Barcelona: Editorial Grao.
- Cassany, D. et al. (1998). *Enseñar Lengua*. Barcelona: Editorial Grao.
- Cervera, A. (2007). *Saber escribir*. 1.^a ed. Buenos Aires: Instituto Cervantes, Aguilar, Altea, Taurus, Alfaguara.
- Cornejo Polar, A. (1982). *Sobre Literatura y críticas latinoamericanas*. Caracas: Universidad Central de Venezuela.
- Cornejo Polar, A. (1994). *Escribir en el aire. Ensayo sobre la heterogeneidad sociocultural en las literaturas andinas*. Lima: Horizonte.
- Cortés, M. et al. (1997). *Los hacedores de textos*. Buenos Aires: Ediciones El Hacedor.
- Culler, J. (1984). *Sobre la deconstrucción. Teoría y crítica después del estructuralismo*. Madrid: Cátedra.
- De Gregorio De Mac, M. I. et al. (1996). *Coherencia y cohesión en el texto*. Buenos Aires: Editorial Plus Ultra.
- Desinano, N. (1997). *Estudios sobre interacción dialógica*. Buenos Aires: Ediciones HomoSapiens.
- Dido, J. C. (s/a). *Clínica de ortografía. Una búsqueda abierta a nuevos cursos*. Novedades educativas de México S. A., de C. V.
- Ducrot, O., et al. (1998). *Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje*. Madrid: Siglo XXI de España editores, S. A. de C. V.
- Eagleton, T. (1998). *Una introducción a la teoría literaria*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

- Ferreiro, E. (1994). Diversidad y proceso de alfabetización: de la celebración a la toma de conciencia. Lectura y vida. En *Revista Latinoamericana de Lectura* Nro. 3 (1-11).
- Ferreiro, E. et al. (1999). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. Madrid: Siglo XXI de España, Editores S. A.
- Finocchio, A. M. et al. (2003). *Enseñar Lengua y Literatura. Actividades que favorecen el aprendizaje*. Buenos Aires: Lugar Editorial S. A.
- Flower, L., Hayes, J., (s/a). Textos en contextos. Los procesos de lectura y escritura. En *Asociación Internacional de Lectura. Lectura y vida*. Buenos Aires (1-19).
- Fontich, X. (2006). *Hablar y escribir para aprender gramática*. Barcelona: Horsori Editorial S. L.
- Frías, M. (1996). *Procesos creativos para la construcción de textos*. Santa Fe de Bogotá: Editorial Delfín Ltda.
- Frugoni, S. (2006). *Imaginación y escritura. La enseñanza de la escritura en la escuela*. Buenos Aires: Librios del Zorzal.
- Galaburri, M. L. (s/a). *La enseñanza del lenguaje escrito. Un proceso de construcción*. Buenos Aires: Ediciones Novedades Educativas.
- Garza, M. R. (2010). *Aportaciones de las ciencias sociales al estudio de la comunicación interpersonal*. Extraído del sitio web: www.razonypalabra.org.mx/N/n64/.../mrgarza.html
- Genette, G. (1982). *Palimpsestes. La littérature au second degré*. París: Éditions du Seuil.
- Gil, A. y Cañizales, R. (2004). Herramientas pedagógicas para la comprensión del texto expositivo. Lectura y vida. En *Revista Latinoamericana de Lectura* (1-15).
- Goodman, K. (1995). *El lenguaje integral*. Buenos Aires: Editorial AIQUE.
- Grillo, M. (2004). *Los textos informativos*. Buenos Aires: Ediciones La Grujía.
- Grunfeld, D. (2003). La intervención docente en el trabajo con el nombre propio. Lectura y vida. En *Revista Latinoamericana de Lectura* (1-13).
- Guariglia G. (1994). *El club de letras*. Buenos Aires: Editorial Libros de Quirquincho.
- Hébrard, J. (2000). *El aprendizaje de la lectura en la escuela: discusiones y nuevas perspectivas*. Conferencia en la Biblioteca Nacional, Buenos Aires (1-11).
- Jurado, F. (1995). *Los procesos de la lectura*. Bogotá: Editorial Presencia.
- Kaufman, A. M. et al. (2007). *Leer y escribir: el día a día en las aulas*. Buenos Aires: Aique Grupo Editor S. A.
- Klein, I. (2007). *La narración*. Enciclopedia Semiológica. Buenos Aires: Eudeba.
- Lennart, B. et al. (2000). *Los procesos del pensar y del escribir. La escritura en la enseñanza secundaria*. Barcelona: Editorial Grao.
- Lienhard, M. (1992). *La voz y su huella. Escritura y conflicto étnico-cultural en América Latina 1492-1988*. Lima: Horizonte.
- Lomas, C. (1994). *La enseñanza de la Lengua y el aprendizaje de la comunicación*. Extraído del sitio web: www.quadernsdigitals.net/datos_web

- Lomas, C. (Comp.) (1996). *La educación lingüística y Literatura en la enseñanza secundaria*. Barcelona: ICE/HORSORI.
- Lomas, C. et al. (1999). *Textos de didáctica de la Lengua y de la Literatura*. Barcelona, España: CEVAGRAF S. C. C. L.
- Luchetti, E. (2008). *Didáctica de la Lengua. ¿Cómo aprender? ¿Cómo enseñar?* Buenos Aires: Editorial Bonum.
- Marín, F. et al. (1991). *Lingüística aplicada*. Madrid: Editorial Síntesis.
- Marín, M. et.al, (2005). *Prácticas de lectura con textos de estudio*. Buenos Aires: Editorial Universitaria.
- Mendoza, A. (1995). *De la lectura a la interpretación*. Buenos Aires: A-Z Editora.
- Milian, M. et al. (2000). *El papel de la actividad metalingüística en el aprendizaje de la escritura*. Santa Fe: Ediciones HomoSapiens.
- Ministerio de Educación, Dirección Nacional de Currículo (2010). *Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación Básica*. Quito: Ministerio de Educación.
- Ministerio de Educación, Programa Nacional de Educación para la Democracia (2010). *Propuesta para la implementación del Buen Vivir en las comunidades educativas ecuatorianas*. Quito: Ministerio de Educación.
- Miranda, F. (2006). La palabra paródica en Occidente y la risa de nuestros pueblos marginales. Apropiación de la teoría bajtiniana a la narrativa afroecuatoriana. En *Anuario de Postgrado Nro. 7*. Santiago: Universidad de Chile, Facultad de Filosofía y Humanidades, Escuela de Postgrado.
- Múgica, N. (2006). *Estudios del Lenguaje y enseñanza de la Lengua*. Santa Fe: Ediciones HomoSapiens.
- Niño, M. (2005). *Competencias en la comunicación*. Bogotá: Ecoe Ediciones.
- Ong, W. (1997). *Oralidad y Escritura*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Ortiz, D. (2003). *¿Cómo se aprende, cómo se enseña la Lengua escrita?* Buenos Aires: Editorial Lugar.
- Pizarro, A. (1994). *De ostras y caníbales. Ensayos sobre la cultura latinoamericana*. Santiago: Editorial Universitaria.
- Posada, R. et al. (s/a). *Promoción automática y enseñanza de la lectoescritura*, Colección Mesa Redonda. Santa Fe de Bogotá: Editorial Presencia.
- Prato, N. (1998). *Abordaje de la gramática desde una perspectiva psicolingüística*. México D. F.: Ediciones Novedades Educativas.
- Rama, Á. (1987). *Transculturación narrativa en América Latina*. México D. F.: Siglo XXI.
- Reyes, A. (1942). Aristarco o anatomía de la crítica. *La experiencia literaria*. Buenos Aires: Editorial Losada.
- Richard, P. y Elder, L. (2003). *Cómo escribir un párrafo*. Puebla: Fundación para el Pensamiento Crítico.
- Rojo, G. (2000). *Diez tesis sobre la crítica*. Santiago de Chile: LOM.

- Salgado, H. (2000). *Cómo enseñamos a leer y escribir*. Buenos Aires: Editorial Magisterio del Río de la Plata.
- Sardi, V. (2003). *Lengua y Literatura polimodal. La ficción como creadora de mundos posibles*. Buenos Aires: Editorial Longseller S. A.
- Scarano, E. (2004). *Manual de redacción de escritos de investigación*. Buenos Aires: Ediciones Macchi.
- Seco, M. (2001). *Diccionario de dudas de la Real Academia Española*. Madrid: Editorial Espasa Calpe, S. A.
- Serafini, M. A. (2002). *Cómo se escribe*. Buenos Aires: Editorial Paidós, SAICF.
- Suárez, P. (2005). *La escritura literaria. Cómo y qué se lee para escribir*. Santa Fe: Ediciones HomoSapiens.
- Teberosky, A. y Martínez, C. (2003). El nombre de las letras. Lectura y vida. En *Revista Latinoamericana de Lectura* (1-12).
- Tobelem, M. (1994). *El libro de Grafein. Teoría y práctica de un taller de escritura*. Buenos Aires: Aula XXI, Santillana.
- Unidad de recursos didácticos. Programa nacional de gestión curricular y capacitación (2001). *Lengua TRENANIA. Para los que leen y escriben solos. Cuadernillo para docentes*. Buenos Aires: Formacolor Impresores S. R. L.
- Unidad de recursos didácticos. Programa nacional de gestión curricular y capacitación (2001). *Lengua TRENANIA. Cuadernillo para alumnos*. Buenos Aires: Formacolor Impresores S. R. L.
- Universidad Andina Simón Bolívar (2003). *Estrategias para el aprendizaje de la lectura y la escritura. Iniciación 1, 2, 3. Consolidación 1, 2, 3. Comunicación oral. Guía del docente, segundo año de Básica*. Serie Aprender. Quito: s/e.
- Van Dijk, T. (1998). *La ciencia del texto*. México D. F.: Editorial Paidós.
- Vivante, M. D. (2006). *Didáctica de la Literatura*. Magisterio del Río de la Plata. Buenos Aires: Editorial Distribuidora Lumen SRL.