

Bilinwe Minu Kirawomin Pila Te'pa

# TSA'CHILACHI

## BILINWE PILA MI INUN SHILIKA MIKUWAMIN TE'PA

**PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA**

Rafael Correa Delgado

**MINISTRO DE EDUCACIÓN**

Freddy Peñafiel Larrea

**Viceministro de Educación**

Miguel Herrera Pavo

**Viceministra de Gestión Educativa**

Valentina Rivadeneira Zambrano

**Subsecretaria de Educación Intercultural Bilingüe**

Margarita Arotingo Cushcagua

**Subsecretaria de Fundamentos Educativos**

Susana Araujo Fiallos

**Subsecretaria de Administración Escolar**

Maribel Guerrero Segovia

**Director Nacional de Educación Intercultural Bilingüe**

Pedro Cabascango Remache

**Directora Nacional de Currículo**

Cristina Espinoza Salas

**Equipo Técnico**

Dora Aguavil, Italia Aguavil, Jessica Aguavil, José Aguavil, Luis Aguavil, María de los Ángeles Aguavil, Oswaldo Aguavil, Sandra Aguavil, Willian Aguavil, Saúl Calapucha, Maira Calazacón, Marco Calazacón, Maribel Calazacón, Milton Calazacón, Selmira Cepeda, María Chugchilán, Víctor Coro, Virginia De la Torre, Hilda Espinoza, Edwin Gordón, César Guanoluisa, Juan Carlos Illicachi, Gilberto Inga, Luis López, Laura Maldonado, Luciana Masaquiza, Henry Martínez, Lucía Mejeant, Edwin Milán, María Paca, Luis Paucar, Segundo Paucar, Enoc Quishpe, Ángel Ramírez, Semu Saant, Pedro Simbaña, Pablo Suárez

© Ministerio de Educación del Ecuador (MinEduc), 2017

Av. Amazonas N34-451 y Atahualpa

Quito, Ecuador

[www.educacion.gob.ec](http://www.educacion.gob.ec)

La reproducción parcial o total de esta publicación, en cualquier forma y por cualquier medio mecánico o electrónico, está permitida siempre y cuando sea autorizada por los editores y se cite correctamente la fuente.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA



**ADVERTENCIA**

Un objetivo manifiesto del Ministerio de Educación es combatir el sexismo y la discriminación de género en la sociedad ecuatoriana y promover, a través del sistema educativo, la equidad entre mujeres y hombres. Para alcanzar este objetivo, promovemos el uso de un lenguaje que no reproduzca esquemas sexistas, y de conformidad con esta práctica preferimos emplear en nuestros documentos oficiales palabras neutras, tales como las personas (en lugar de los hombres) o el profesorado (en lugar de los profesores), etc. Sólo en los casos en que tales expresiones no existan, se usará la forma masculina como genérica para hacer referencia tanto a las personas del sexo femenino como masculino. Esta práctica comunicativa, que es recomendada por la Real Academia Española en su Diccionario Panhispánico de Dudas, obedece a dos razones: (a) en español es posible <referirse a colectivos mixtos a través del género gramatical masculino>, y (b) es preferible aplicar <la ley lingüística de la economía expresiva> para así evitar el abultamiento gráfico y la consiguiente ilegibilidad que ocurriría en el caso de utilizar expresiones como las y los, os/as y otras fórmulas que buscan visibilizar la presencia de ambos sexos.

# PILA MIKARIDE JI'CHUN



Fe Nala Mi Inun • **EIFC**  
Nashi Owashin Mi Inun • **IPS**  
Pila Junshi Pu'ka Ke'to Mi Inun • **FCAP**  
Pila Junshi Pu'kalaka Fe Mi Inun • **DDTE**  
Nala Nalanla Mi Inun • **PAI**



# KA'SALE

|   |            |
|---|------------|
| <b>Kirawono</b>   | <b>3</b>   |
| <b>Winle</b>  | <b>5</b>   |
| <b>Tenpenechi Nishi Miranot</b>   | <b>8</b>   |
| <b>Bilinwe Pila Ta'pala, Fetolachi Pila Ta'pabi Pe Wino</b>   | <b>10</b>  |
| <b>Bilinwe Pila Ta'pa Bolonla</b>   | <b>13</b>  |
| <b>Shili Mi Lono Bilinwe Minu Kirawomin Pila</b>  | <b>16</b>  |
| Fe nala mi inun shili mi lono minu kirawomin – EIFC   | 16         |
| Pilabiwino. Nala pila min lono – IPS  | 19         |
| Nala pila min lono. Tsa'chila pila mi inun wa'takura – pila junshi pu'ka ke'to mi ino (FCAP),<br>pila junshi pu'kalaka fe mi ino (DDTE) junshi nala nalanka mi inun (PAI) | 22         |
| Bilinwe minu kirawomin pilabinechi pila nala jera min lono jun  | 31         |
| Bilinwe minu kirawomin pila   | 34         |
| <b>Pila Bolonbi Mi Ino Shili</b>  | <b>35</b>  |
| Pila Bolonbi Mi Ino Shili Eib Juntu'to Kasan Pila Mi I'chun Bolon Chu'tekano Yape Fe Na Na'kalachi Pila (EIFC)  | 36         |
| Pila Bolonbi Mi Ino Shili Eib Juntu'to Kasan Pila Mi I'chun Bolonbi Chu'tekajun Yape Pilabi Wino Josa (IPS)   | 73         |
| Pila Bolonbi Mi Ino Shili Eib Juntu'to Kasan Pila Mi I'chun Bolonbi Chu'tekano Yape Meranoka,<br>Munatinoka Junshi Wenoka Sonba Lareno (FCAP)                             | 97         |
| Pila Bolonbi Mi Ino Shili Eib Juntu'to Kasan Pila Mi I'chun Bolon Chu'tekano Yape Weto Titi Ke'to Mi Ino (DDTE)   | 211        |
| Pila Bolonbimi Ino Shili Eib Juntu'to Kasan Pila Mi I'chun Bolon Chu'tekano Yape Pan A'to Mi Inun Minu (PAI)  | 285        |
| <b>Jun Pilabi Nechi Larikaya</b>  | <b>374</b> |

## KIRAWONO

### PRESENTACIÓN

Pila kiramin ministeriyo ayankari, edukasiyon bilinwe susekretariyabinechi, jera pila ya'chi kuwaponae, in pila de'kanlaka, yalari pila mi inoka fe sele selare'sa joe.

El Ministerio de Educación del Ecuador (MINEDUC), a través de la Subsecretaría de Educación Intercultural Bilingüe, pone a disposición del sistema educativo, los currículos interculturales bilingües que corresponden a herramientas curriculares que fomentan el desarrollo de la interculturalidad en los procesos de enseñanza-aprendizaje.

2016 wa'talenechi pila de'kan jominlaka, se larede se larede jakajun joe, junbi layan tsa'chi bolonla mi tanunka chu'tede jakalajoe, junto in pila de'kanlakari pila yalabi ke'sa mantajoe.

Los currículos interculturales bilingües han sido conformados a partir del ajuste curricular 2016, enriqueciéndolo con la respectiva pertinencia cultural y lingüística de los pueblos y las nacionalidades del país. Estos currículos, en consecuencia, se emplearán de manera obligatoria en el Sistema de Educación Intercultural Bilingüe (SEIB).

Fetolachi pila de'kanri, man junin i'toe, munaranunka kiranojoe junto yalari, nivelilaka ki'tsalekalajoe, yape pila mikareminla, nala munaranunka kirato mikarela ke'sa. Tsankenan bilinwe de'kanri, titi uyan fe sele pila mikarechun lonaminlaka ka'to, fe selode jino pode inojoe, juntonan tsa'chi bolonlachi, fi'ki, mi, mirano junshi mitanolaka kale tanojoe.

Una de las características del currículo nacional es la flexibilidad y su planteamiento por subniveles que permite a los docentes distribuir aquellas destrezas con criterio de desempeño que desarrollará, en función de las características del contexto inmediato; de igual manera, los currículos de EIB pueden nutrirse de propuestas innovadoras para el mejoramiento de la calidad de la educación, de acuerdo con las especificidades culturales y peculiaridades territoriales. Los currículos del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe logran la especificidad, precisamente, a partir de la incorporación de los conocimientos propios, la lengua ancestral y, en general, la riqueza cultural de los pueblos y nacionalidades de nuestro país.

Bilinwe pila de'kanri, se lono pode i'chun MOSEIB-ka, EIFC-ka, IPS-ka, FCAP-ka, DDTE-ka, PAI-ka, junshi debi bachiyeratoka, kale taqe, yalaka bolonkura panee.

Los currículos de EIB se han organizado en base al proceso educativo del Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe (MOSEIB): Educación Infantil Familiar Comunitaria – EIFC; la Educación Básica Intercultural Bilingüe conformada por: Inserción al Proceso Semiótico – IPS, Fortalecimiento Cognitivo, Afectivo y Psicomotriz – FCAP, Desarrollo de Destrezas y Técnicas de Estudio – DDTE, Proceso de Aprendizaje Investigativo – PAI, y, por último, el Bachillerato.

Bilinwe pila de'kanri, pilaka man mikaremin kesa joe; junto EIFC lenechi lonae, juntenechi PAI-bi polenae, jeralenechi 75 pila bolon jolajoe. Aman inka tsano pode i'chun, fetolachi de'kan jonunka kirato kikala joe, junto mantabinechi dechi loka i'tolajoe.

La construcción de los currículos de EIB se basa en la organización de unidades integradas de aprendizaje; desde Educación Infantil Familiar Comunitaria (EIFC) a Procesos de Aprendizaje Investigativo (PAI), corresponden 75 unidades de aprendizaje. Esta elaboración se ha realizado tomando en cuenta las áreas de conocimiento del currículo nacional, los objetivos, las destrezas con criterio de desempeño, los criterios de evaluación y los estándares educativos, según la base legal vigente.

Fetolachi yalachi de'kanbi taralae, man junin jonoke, mannan bilinweri, mi inanunka tenkachike shuwade jinojoe, tsankenan fetolari layan kinoka palakenae na mankaka mirae tilatinae, ya na, kikajunka uyanlachi sele junshi tuka pa'to merawonan.

Tsankenan tikati mi ide ji'sa, chila kirananola joyoe, fi'kika turin pa'sa, junshi mirasa. Un aporte específico al currículo nacional, desde la perspectiva intercultural desarrollada en los currículos de EIB, se ha dado a partir de la

elaboración de dominios de aprendizaje; el currículo nacional, por su parte, integra las destrezas con criterio de desempeño. Los dominios se pueden entender como la capacidad de aplicar a la realidad los conocimientos adquiridos y poder explicarlos. Para la construcción del dominio, se toma en cuenta lo siguiente: La habilidad (verbo redactado en tercera persona), el saber y conocimiento, la profundidad o complejidad del saber o conocimiento y el contexto del aprendizaje.

Mantala kirato, MOSEIB jun tsanan jera bolon shuwakajoe, wa'takura pila mi ide jinunka jara minun pila te'pabi chu'tekajunka, tsanke joe:

Por otro lado, cabe esclarecer la equivalencia de la organización del MOSEIB con los niveles del Sistema Nacional de Educación, como se indica a continuación:

| Unidades | EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA INTERCULTURAL BILINGÜE |           |       |                  |       |       |              |       |       |                 |       |       |
|----------|---|-----------|-------|------------------|-------|-------|--------------|-------|-------|-----------------|-------|-------|
|          | EIFC  |           | IPS   | FCAP             |       |       | DDTE         |       |       | PAI             |       |       |
|          | 1-8   | 9-10      | 11-15 | 16-21            | 22-27 | 28-33 | 34-40        | 41-47 | 48-54 | 55-61           | 62-68 | 69-75 |
| Grados   | Inicial 1                                       | Inicial 2 | 1°    | 2°               | 3°    | 4°    | 5°           | 6°    | 7°    | 8°              | 9°    | 10°   |
| Niveles  | EDUCACIÓN INICIAL                               |           | PREP  | BÁSICA ELEMENTAL |       |       | BÁSICA MEDIA |       |       | BÁSICA SUPERIOR |       |       |

SEIB-bi pila mi inamin nalari, fetó nala nishi pila mi jonunka, tsanshinan pila miranolajoe, juntonan yalari pila shiri mi ila i'tue, yalachi mi tanunka junshi mi ranunkanan mi ilaie.

A lo largo de estos procesos de enseñanza-aprendizaje, los estudiantes del SEIB deberán adquirir los conocimientos esperados por el Sistema Nacional de Educación, lograr el perfil de salida de cada proceso, de conformidad con los estándares de calidad educativa. Además, adquirir los dominios de sus identidades culturales, de sus lenguas ancestrales, así como el aprendizaje de los valores y principios de los pueblos y nacionalidades.

Junto SEIB-ri, chilachi ekuwadori toka layan sonba larie; tsa'chi bolontala man chunin rano miranolajoyoe, piyanlela tibiti man selonin i'to sele merachun.

La Educación del SEIB contribuirá, por lo tanto, con el fortalecimiento del Estado Plurinacional e Intercultural, en tanto constituye un eje fundamental para lograr la equidad social, económica, productiva, a favor de la democratización de la sociedad.

## 1. WINLE

### INTRODUCCIÓN

#### 1.1. Ka'sale kikajun: bolontala man junin jono

Experiencias previas: Tejiendo la Interculturalidad.

Bilinwe pilari kayanbebi na itie, pichincha poronbinshiyabi Dolores Cacuango, mumun sona, layan tenka pun, tenkachike fi'kichi pila mi ino laritie, yari 1940 wa'ta lenechi tsanno tenka kamantie. Aman yari du tobiri pura i'tumantie, amasoniya mi nunan jitie.

La Educación Intercultural Bilingüe nace en el cantón Cayambe, provincia de Pichincha en la década de los cuarenta bajo el sueño visionario y libertario de Dolores Cacuango. Su influencia histórica generó otras experiencias valiosas en la región Andina y en la Amazonía.

Du toribi, monseñor Leonidas Proaño, escuela radio fónica del Ecuador, laretie. Tsankenan misión Andina, kichuwa pila mi ila i'sha, bolon i'to sonrano mikarelaketie. Simiatubi pilaya kilaketie, Cotopaxi junshi chimborasobinan tsankenan jera bolon ila itie.

En la región Andina encontramos las escuelas Radiofónicas Populares del Ecuador, dirigidas por Monseñor Leonidas Proaño. La Misión Andina fortaleció procesos socio-organizativos indígenas que permitieron el acceso a la educación. De igual manera, se suscitaron las Escuelas Indígenas de Simiátug en la provincia de Bolívar, el Sistema de Escuelas Indígenas de Cotopaxi, en la provincia de Cotopaxi, y el programa Chimborazoca Caipimi, en la provincia de Chimborazo.

Amasoniyabiri, radiofónica bicultural Shuar-Achuar lariketie, tsankenan FCUNAE, tenkachike fi'kichi pila mi ino larilaketie.

En la Amazonía ecuatoriana, se organizó la educación radiofónica bicultural Shuar-Achuar utilizando la radio para facilitar el acceso a la educación. Otros antecedentes son las escuelas bilingües de la Unión de Nativos de la Amazonía Ecuatoriana – FCUNAE y el proyecto alternativo de educación bilingüe de la Confederación de Organizaciones Indígenas de la Amazonía Ecuatoriana.

Tsankenan bare tobinechinan kichwa fi'ki sonba lo'sa layan kirakalajoe, Alemania proyecto erenue, yari PEBI-GTZ, mumun jominue.

Desde la cooperación internacional vale mencionar el Proyecto PEBI – GTZ, fomentado por el gobierno alemán para fortalecer las lenguas indígenas, particularmente la lengua kichwa en la región andina.

Mannan, fesele pila mikarelake'sari Univerdidad Catolica layan kirakajoe, juntonan kichwa fi'kika shiri fe kirakajoe jun pilabe 1980 wa'tate uwanlaka pila mikarelakenue, tsankenan MACAC tinun pila kiramín bolon manka larelakenue.

Dentro de las experiencias del sector académico se encuentra el proyecto del Centro de Investigaciones para la Educación Indígena de la Universidad Católica, la cual desarrolló los métodos de kichwa y para otras lenguas indígenas que desembocaron en la campaña de alfabetización kichwa de 1980 y la creación de la Corporación Educativa MACAC.

I'tsanke ke'to ne'nasanan 1988 wa'tate DINEIB larelakenue, aman yari, junteri pura i'tunue, piyanlelachi inue, jun pilaka layan kiran taralae.

Todas estas experiencias culminaron en la creación de la Dirección Nacional de Educación Indígena Intercultural Bilingüe – DINEIB, en 1988. A partir de la institucionalización de las experiencias educativas la cobertura se amplió y la interculturalidad se convirtió en un enfoque inclusivo para todo el sistema democrático ecuatoriano.

Wari jera se pa'tareshi, piyanle indijena bolonla, ministerio de educacionbe, layan pila kelakenu; tsanke joe, pila mikaremin shuwachun, Universidad de Cuencabe pila ke'to layan, indijenala Educacion Intercultural Bilingüe, Lingüística, Investigacion, Culturas Amazonica, kirano mi ila inue, tsanken SASIKU, yape indijenala pila mi ila i'sha, in proyectori, jera indijenalaka kiranue.

Con el proceso de institucionalización se realizaron varios convenios entre el Ministerio de Educación y las organizaciones indígenas para apoyar la educación intercultural bilingüe de las nacionalidades indígenas. Para la formación de docentes, la Dirección Nacional de Educación Intercultural Bilingüe estableció una alianza con la Universidad de Cuenca. A través de ella se formó varias promociones en educación intercultural bilingüe en lingüística, investigación, culturas amazónicas; a nivel de postgrado se realizó maestrías en educación intercultural bilingüe y educación superior. Uno de los programas desconcentrados fueron SASIKU y el Programa de la Licenciatura en Educación Intercultural Bilingüe realizado con apoyo de la Cooperación Española y el aval académico de la Universidad de Cuenca.

Tsanken 2003 wa'tate, paluka ka'san pila mikareno larikenu, kichwala tsano podeila i'sha CARE kala kuwanue, manan amasoniabiri-AMEIBA, tinun larilakenu, tsano podeila i'sha UNICEF, kala kuwanue.

A nivel amazónico y andino surgieron dos experiencias valiosas. En el año 2003, el Proyecto de Mejoramiento de la Calidad de Educación Básica Intercultural Bilingüe de la Nacionalidad Kichwa Andina, con el apoyo de CARE Internacional y Apliquemos el MOSEIB en la Amazonía-AMEIBA, en el año 2005 con el apoyo de UNICEF.

### **1.1.1. Chilachi payibi Educacion Bilingüe niyake pilaka kirade jakajun.**

Referencias curriculares de Educación Intercultural Bilingüe en el país.

Man junin jo'chunin, educación bilingüe, yape pila selo'sa ti kuwaka jonunka pano sejo.

Como parte del proceso de consolidación de la Educación Intercultural Bilingüe es importante mencionar los aportes o contribuciones realizadas al Sistema Nacional de Educación.

1993 Wa'tate ma akosto pete, educación bilingüe pila te'paka manta shuwalakenu, aman debi panae, nala niyake pila mi ino jonun, ti mi ino jonun, niyake mi ino jonun tibe mi ino jonun, mi ikaka niyake kirano jonun. Fetolari in pila in pilaka ka'to, yalachi pila ta'pabi pe chu'tekalajoe.

El 31 de agosto de 1993 se oficializó el Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe (DINEIB, 1993), el cual expone en su parte final, los contenidos curriculares para la educación básica, identificando las modalidades, los recursos metodológicos, la metodología del sistema de conocimiento y la evaluación por dominios de aprendizajes. Este documento fue parte importante en las reformas educativas de la década de los noventa.

1997 wa'tate, bachiyeri larechun pila ta'pa kelakee junka nanfetolari yalachi ta'pabi pechu'tekalakee junni bilinwe pilari fetolachi layan kuwakajoe.

En 1997, se construyó el currículo para el bachillerato con la participación de todos los centros educativos interculturales bilingües de nivel medio, constituyéndose en un aporte para todo el sistema educativo nacional y en un referente para la formación de estudiantes de nivel medio de la educación intercultural bilingüe (MEC,1997:5).

1999 wa'tateri, IPIB-lachi pila ta'paka, yape layan min pila mikareminla larelake'sa, sonba shuwalakee. Junto wanbi in IPIB-laka, fetochi kuwentanan sonba jun ilaie, juntonan bilinwelaka fe kirano manta tan ilaie.



En 1999, se realizó la reestructuración de la formación de docentes de los Institutos Pedagógicos Interculturales Bilingües apuntando a la formación de docentes para la educación básica (MEC-DINEIB, 1998). Este hecho preparó para los cambios que se propondrían años más tarde para considerar a los Institutos como parte del Sistema de Educación Superior, que luego se denominarían Institutos Superiores Pedagógicos Interculturales Bilingües.

Tsankenán, amasoniyabinechi pila mantaminla laya i'to, AMEIBA tinun pila ta'pa manka larelakenu junbiri, dekankura mi ide mi ide ji'sa jotie, junshi mikarena'to tikati man mikaremin pila ke'sa jotie. Tsankenán du tobi pila mantaminlari kukayus tinun pila larekatie, aman yaka kirachun, nakan pila mi inun ta'pa kelakenu.

Para inicios de la primera década del siglo XXI, los Directores de la Amazonía y los Directores de la Región Andina participaron en la construcción de sus propios currículos para la educación básica intercultural bilingüe. La Amazonía diseñó lo que se denominó la AMEIBA<sup>1</sup>, una construcción curricular basada en áreas integradas y el avance por unidades didácticas (UNICEF, 2007:7). Por su parte, la región andina construyó su propuesta curricular en kichwa y castellano para la educación básica culminando su propuesta curricular en la producción de la guías de aprendizaje autónomo (MEC-DINEIB, 2004:60.61), que luego dio lugar a la serie de Kukayus pedagógicos.

Amana mate man junin jolojoyoe ti'to, pila kiramin ministerio, yachi tedebe kayajoe, junto yalari, wa'ta kura na manka nishi mirano jonunka, ti ino jonunka, niyake mi ino jonunka, mikareminla ti junshi niyake mikareno jonunka, tenkari jera larekalajoe.

En la actualidad, desde una visión de interculturalidad para todos, se han elaborado los currículos interculturales bilingües a partir de la rectoría de la Autoridad Educativa Nacional, según directrices nacionales, organizados por armonizadores de saberes, procesos, unidades, círculos de aprendizaje, saberes, conocimientos y dominios; articulados a los bloques, destrezas con criterio de desempeño, criterios de evaluación y estándares de calidad.

Pila mikareminlachi, pilalari mikareminla kirato mikarelake'sa joe yape sele tuka junshi setito mikare'sa, junto piyanle pila mikareminla, layan pila kirananolajoe, tsanto shiri bilinwe pilaka selarela ke'chunae.

Los instrumentos curriculares orientarán la puesta en práctica del modelo pedagógico del SEIB, fundamentándose en lineamientos claros y materiales pedagógicos de apoyo, favoreciendo un ejercicio docente consistente y eficiente en el que las y los docentes cobran un rol esencial, por lo que se les invita al estudio constante y aplicación creativa de los currículos de EIB, aser actores protagónicos del fortalecimiento de la educación intercultural bilingüe.

---

<sup>1</sup> Aplicación del Modelo de Educación Intercultural Bilingüe en la Amazonía (Ecuador).

## 2. TENPENECHI NISHI MIRANO

### ENFOQUE TEÓRICO CONCEPTUAL

Bilinwe pila tika fe kiramin jun, man miranin rano, na manka, wa'ta kura nishi miranunka nishi mi ide jinanunka uyan bolonlachi mika mirano, niyai'to titi tsan jonunka, junshi fi'ki niyake jonunka jera kirano joe, tsankenán ma'tute mi tanunkanan layan kirano joe.

El enfoque teórico de la construcción curricular del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe se fundamenta en la integralidad de las ciencias, las teorías del aprendizaje, los procesos de desarrollo cognitivo lógico del conocimiento por edades, en el avance de los aprendizajes por el logro de dominios, la interculturalidad científica, la semiótica y la lingüística, por lo que es fundamental la recuperación y uso de las lenguas ancestrales.

### 2.1. Man mi imin ino. La integralidad de las ciencias:

Piyanle tsa'chi bolonlari, tikati man mi ino, mi talarayoe, chilari tikati de'kankura kiratuminlajoyoe, man junin jolajoe, to, sonrano junshi mi tano.

Uno de los principios de los conocimientos indígenas es la integralidad del conocimiento por cuanto no existe la fragmentación, sino una visión integral del mismo. Los conocimientos no se encuentran aislados, sino que se encuentran integrados entre sí a través de los ciclos vivenciales: vital, astral, ecológico y festivo.

### 2.2. Nantanán mi ide jino. Desarrollo del conocimiento:

Pila mi ide jinori (EIFC, DDTE DDTE y PAI) de'kankurari i'toe, yari pila mi inaminlaka, kiranano joe tika mi ide jinanunka, junshi nishi miranunka juntonan kiran tanojoe, mi ina min tenpe ti mi ino munaranunka.

La denominación de los procesos educativos (EIFC, FCAP, DDTE y PAI, que se vincula con los subniveles en el caso del Currículo Nacional), no solamente es una división de carácter estructural, sino que comprende y atiende a lo que se denomina desarrollo del conocimiento como a las necesidades psicológicas de los estudiantes.

### 2.3. Mikareka junka mirano. Dominio de los aprendizajes:

Mikarekajunka mi i'to tenkachike shuwano joe aman junka makura ten i'to sonrano joe.

Los aprendizajes se desarrollan a través de dominios, los cuales se expresan como una acción aplicada a la realidad.

### 2.4. Piyanle bolonla miranunka mi ino. Interculturalidad científica:

Piyanle bolonla miranunka kuwaka ino joe, pilari ya joe, uyan bolonla miranunkanan pe mi ino, junin chilari, chilachi mika junshi miranunka telanuminan uyan mika, mi inolajoe.

Este enfoque considera que la interculturalidad es una interrelación de saberes y conocimientos, por ello la educación es un ir y venir de conocimientos locales y globales, culturales y universales. Se parte de los saberes y conocimientos propios para llegar al dominio de los conocimientos globales sin perder o subordinar los propios saberes y conocimientos.

## **2.5. Jeralela fi'ki min inunla. Aprendizaje social de las lenguas:**

Fi'kiri, man titi mi tanunka junshi miranunka tanjimin joe, junto chilachi ka'sele chilachi fikika kirano jolajoe, aman wanbi uyan fi'kika. Chilachi fi'kika, ka'sale yabi panun joe, aman yaka pila mi inato panun joe, juntonan pila yabiri panola i'toyoe, tileti panolajoyoe, lulinolai'toyoe.

El enfoque lingüístico toma en cuenta la lengua de la respectiva nacionalidad indígena y la lengua de interrelación cultural desde un enfoque de aprendizaje social de las lenguas. La lengua es una construcción social, que parte del aprendizaje desde la familia y se complementa en el centro educativo comunitario a través de la lectura y escritura y los diferentes procesos de enseñanza-aprendizaje que se articulen dentro y fuera del centro educativo.

### 3. BILINWE PILA TA'PALA, FETOLACHI PILA TA'PABI PE WINO

#### ORGANIZACIÓN DE LOS CURRÍCULOS DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE

Yape bilinwe pila selo'sa, pila tapalakadekankura shuwano layan sejo, yape chilachi MOSEIB, tuka jo'sa. Junanchila, mi inolaka, dekankura shuwato mikareno podeila inae, aman yari, mankari junshi bolontala jo'chunaen.

Para el desarrollo curricular en el Sistema de Educación Intercultural Bilingüe, es indispensable contar con las mallas curriculares que regirán la organización y funcionamiento pedagógico en los distintos procesos educativos que establece el MOSEIB. Para ello, se cuenta con el instrumento curricular que determina la distribución y desarrollo de cada una de las áreas del conocimiento, sean estas de manera integral o de tratamiento individual, como en el Proceso de Aprendizaje Investigativo - PAI (Educación Básica Superior).

Para la Educación General Básica Intercultural Bilingüe, su malla es:

| PROCESOS DE EIB                |  | IPS <sup>2</sup>  | FCAP <sup>3</sup>                             |       |       | DDTE <sup>4</sup>                             |       |       | PAI <sup>5</sup> |       |       |
|--------------------------------|--|---|---|-------|-------|---|-------|-------|------------------|-------|-------|
| UNIDADES DE APRENDIZAJE        |  | 11-15   | 16-21   | 22-27 | 28-33 | 34-40   | 41-47 | 48-54 | 55-61            | 62-68 | 69-75 |
| GRADOS                         |  | 1º  | 2º  | 3º    | 4º    | 5º  | 6º    | 7º    | 8º               | 9º    | 10º   |
| SUBNIVELES                     |  | PREPARATORIA  | ELEMENTAL                                     |       |       | MEDIA   |       |       | SUPERIOR         |       |       |
| AREAS                          | ASIGNATURAS                            |   |   |       |       |   |       |       |                  |       |       |
| Lengua y Literatura            | Lengua y Literatura de la Nacionalidad | Unidades Integradas<br>(por Ámbitos de Aprendizaje)<br>33 horas | Unidades de Aprendizaje Integrado<br>30 horas |       |       | Unidades de Aprendizaje Integrado<br>30 horas |       |       | 5*               |       |       |
|                                | Lengua y Literatura Castellana         |   |   |       |       |   |       |       | 5*               |       |       |
| Matemática                     | Matemática y Etnomatemática            |   |   |       |       |   |       |       | 6                |       |       |
| Ciencias Naturales             | Ciencias Naturales y Etnociencia       |   |   |       |       |   |       |       | 4                |       |       |
| Ciencias Sociales              | Estudios Sociales y Etnohistoria       |   |   |       |       |   |       |       | 4                |       |       |
| Educación Cultural y Artística | Educación Intercultural y Artística    |   |   |       |       |   |       |       | 2                |       |       |
| Educación Física               | Educación Física Intercultural         |   |   |       |       |   |       |       | 3                |       |       |
| Lengua Extranjera              | Inglés                                 |   |   |       |       |   |       |       | 3                |       |       |
| Proyectos Escolares            |  | 2   | 2   |       |       | 2   |       |       | 2                |       |       |
| <b>Total</b>                   |  | <b>35</b>   | <b>35</b>                                     |       |       | <b>35</b>                                     |       |       | <b>35</b>        |       |       |

<sup>2</sup> Inserción al Proceso Semiótico (MOSEIB, 9.4.5.1.).

<sup>3</sup> Fortalecimiento Cognitivo, Afectivo y Psicomotriz (MOSEIB, 9.4.5.1.).

<sup>4</sup> Desarrollo de Destrezas y Técnicas de Estudio (MOSEIB, 9.4.5.1.).

<sup>5</sup> Proceso de Aprendizaje Investigativo (MOSEIB, 9.4.5.1.).

Pila ya mankabi, tsa'chi nala fe jonari tenkachike fi'kichi mi inolajoe, (LOEI, Art. 3, lit. s; Art. 6., lits. k y l) mi inun jun pila ta'pari, yalaka kirato mikare'sa manta joe, junbi, tikechun, niyake junshi ti mi inojonun jera chue, aman junka nishi mi ide jinanunka kirade jino joe. \*En los CECIB con población estudiantil mayoritariamente de la nacionalidad, la carga horaria en Lengua y Literatura puede variar, para dar mayor énfasis al tratamiento de Lengua y Literatura en lengua de la nacionalidad respectiva (LOEI, Art. 3, lit. s; Art. 6., lits. k y l).

Bilinwe pila ta'pari, chilachi minaranunka junshi mi tanunka se tenjasakarae. Junto bilinwe pila mantaminla, MOSEIBka miranolajoe. Piyanle ta'pala, nalaka nuntala tanjichunka tenka ka'to kikalajoe aman tenka joe, bolontala man junin jonoke junshi sele sonranoke.

Las adaptaciones curriculares corresponden a contenidos obligatorios, que articulan objetivos, lineamientos técnicos y pedagógicos, la metodología de enseñanza-aprendizaje los sistemas de evaluación, desde una perspectiva integral que vincula el Sistema Nacional de Educación y el Sistema de Educación Intercultural Bilingüe. El currículo de EIB permite satisfacer las necesidades educativas de los educandos en sus contextos socioculturales. Para ello es importante para los actores del sistema educativo, conocer a los sujetos y los contextos en los que se desarrollan los procesos educativos.

Junto, nishi pila mi ide jinanunka, kirade ji'chun pila tae, aman junbi nechi bilinwe pilari, tenkachike jonoka selarechun tenka tae. Jun tsanchun naka kirano joe, ya tenchi pila joeke, ya sen tsa'chi jo'sa joeke.

Todo currículo tiene una intencionalidad y en el caso del currículo intercultural bilingüe esta dirección está dada por la conformación de un Estado Plurinacional, una sociedad intercultural, los objetivos del Buen Vivir y demás normativas que definen los criterios de excelencia nacional que, en materia educativa, se relacionan con el sistema de evaluación y los estándares de calidad. Sobre estas bases, el currículo de EIB aspira lograr conocimientos con sentido y con pertinencia, es decir, alcanzar entendimientos centrándose en el ser humano desde una perspectiva integral, humanista y biocéntrica.

Niya i'to tsanke bolon inojunka, tsankenán jerate pila mikarinunka, pila mi ino bolon shili jerachi tsankenán tae, jerachi junshi linpide pila chu'teka joe. In pila tukenae niyankiran jera pila min lono jonunka pila jerato ekuwatorianola nala, yape tenpe nechi pila chu'tekanjunka kirato titi fe'chun tuka jonunka junshi ti pila tenpe miranunka, pila mi ino bolon shilibi titi keno min jono, junshi nishi fekari miranunka kirawomin. Pila yabi niyankirake sele mikarino jonunka milaka kirawono pila bolon kura.

En cuanto a la organización, el Sistema Educativo Nacional cuenta con un currículo nacional abierto y flexible que permite la contextualización curricular. Este apunta a un perfil de salida del bachiller ecuatoriano que se conseguirá a través del desarrollo de objetivos integradores y de área, destrezas con criterio de desempeño organizadas en bloques curriculares, y criterios e indicadores de evaluación. Su aplicación en los centros educativos se hace a través de áreas de conocimiento.

Bilinwe pila ta'pari, nala junshi pila mikareminlarin munaranunka mikareno joe, na mirano joe, yachi ti mi ino mo'kenati, aman pila jerana'to mirano joe, tikati sele kirano junshi yachi aman fetolachi to niyan jonunka, juntonan jonteri pura i'tue yachi milenechi mi ika jono joe.

El Sistema de Educación Intercultural Bilingüe, por sus particularidades, cuenta con currículos de EIB que se constituyen por dominios de aprendizaje, saberes y conocimientos, unidades de aprendizaje integrado y evaluación por avances que se armoniza con el sistema de evaluación nacional. Su aplicación en los establecimientos educativos se la realiza a través de conjuntos de unidades y por quimestres.

Tsankenán bilinwe pila ta'pari, mikareminla, de'kankura mikarelakesa panae, junka nalari mi i'to nishi kede jinanunka kiran tanolajoe pila yari pila de'kanlaka, bolon shuwato junshi mate pe kura kiranolajoe.

La visión de la EIB es dinámica, por cuanto concibe que la educación debe responder a los contextos socioculturales y lingüísticos de las nacionalidades y pueblos indígenas, apostando por la constante adaptación del ejercicio pedagógico, en base a las especificidades y la diversidad de la realidad social a nivel local, en la que se desenvuelven los actores de la comunidad educativa.

Bilinwe pilari, man junin joeke, mika kirano joeke tenkachike fi'kibe mi ino joeke junshi munaranunka mi ino joeke, ten ito kekajun joe. Aman yari junteri pura i'tue, orachi niyan jonunka junshi ti lonanunkanan, kirano joe, wari niyan manan chila junbi peralayoe.

Este documento desarrolla los contenidos: procesos educativos, perfiles de salida, objetivos por cada proceso, armonizadores de saberes, elaboración de los dominios de aprendizajes.

In pilari niyake numashi, nishi min, ti mi ikajun, niyake mi ika junshi nishi min lonanunka kiranae.

El Sistema de Educación Intercultural Bilingüe cuenta con perfiles de salida de sus estudiantes, de acuerdo a los procesos educativos que en él se desarrollan. Se determinan cuatro perfiles: Perfil de Educación Infantil Familiar Comunitaria, perfil de Inserción a los Procesos Semióticos, perfil al finalizar la Educación General Básica Intercultural Bilingüe y el perfil del bachiller intercultural bilingüe.

Tsanken bilinwe pila ta'piri kale tae, EIFC, ramin nala nishi min jolajonunka, chunka wa'tate miranunka junshi kolejiyo jerana'to, nishi min lonojonunka jera panae.

Los procesos educativos corresponden a Educación Infantil Familiar Comunitaria (EIFC), Inserción a los Procesos Semióticos (IPS), Fortalecimiento Cognitivo, Afectivo y Psicomotriz (FCAP); Desarrollo de Destrezas y Técnicas de Estudio (DDTE); Procesos de Aprendizaje Investigativo (PAI).

Pila de'kankura, na manka nishi min lono jonunka jera miranae.

Cada perfil cuenta con sus objetivos de aprendizaje para identificar los saberes y conocimientos que se van a dominar en los encuentros educativos.

## 4. BILINWE PILA TA'PA BOLONLA

### EL CURRÍCULO INTERCULTURAL BILINGÜE

#### 4.1. Niyanjunla

Características

#### 4.2. Pila ta'palaka nakan shuwato, nala munaranunka kirano

Contextualizar los contenidos curriculares a la realidad cultural de los estudiantes.

Piyanle tsa'chi bolonla, niyake sonrano, mitano, mirano junshi fi'ki tsanla, tenkachike talarayoe.

Cada nacionalidad y pueblo indígena vive su propio contexto cultural, tiene sus propios conocimientos, su propia ritualidad, sabiduría e espiritualidad. Los contenidos deben estar desarrollados desde los propios conocimientos de cada una de las nacionalidades y pueblos indígenas, partir de lo conocido para ir a lo desconocido, del conocimiento local al universal.

#### 4.3. Nala seti'to junshi yalachi jonoka mi i'sa

Facilitar los aprendizajes de los estudiantes valorando sus propios conocimientos

Nalari, yabinechi, titi nashi min, pila yaka jalaie. Junka kirato, chilari, ya miranunka sonba larenolojoyoe yape wa i'tobi tuka, sen junshi ya'chi jonoka munapun jo'sa.

Cada uno de los estudiantes trae consigo conocimientos, como fruto de la interacción social con su cultura, su entorno y la familia. La re-creación de saberes a partir de esos conocimientos propios, respetando su femineidad y masculinidad, sus identidades, cualidades y preferencias, se convierten en aprendizajes significativos, que le permitirán un mejor desenvolvimiento personal y consecuentemente familiar.

#### 4.4. Pila te'pari panae, fe sonba mika, mi inan tenchinan, fe kumananan mi ide pa'tanojoe

Descender desde contenidos curriculares complejos a saberes y contenidos más sencillos y prácticos de acuerdo a la realidad.

Pila ta'pari, man mi ini inka panae, junbi fetolachi pila ta'pabe man ini ino sejoie, titi mi i'tonunka junshi kiratununka mi inae, junka mi i'to shiri sen tsa'chi na jo'chunae.

La organización de los contenidos generalmente parte de una visión global, es ahí cuando las adaptaciones curriculares tienen su funcionalidad al transitar desde estos contenidos curriculares complejos a contenidos sencillos, prácticos, útiles que le sirvan al estudiante.

#### 4.5. Miranunlaka man shuwana ke'to kirano

Conceptualización de los armonizadores de saberes.

Chilachi miranunlaka kale tanolajoe, junan shiri chilachi jonoka junshi mi tanunka palakenae, Aman yala jolajoe: 1) sorano, to junshi to tano; 2) tibilabe junshi weyan tsa'chilabe chuno; 3) chilachi tenka kanun; junshi, 4) chila mirano mira'to keno junshi titi lareno.

Los armonizadores de saberes son elementos que no deben faltar dentro del desglose de saberes y contenidos curriculares; así, cada nacionalidad tomará en cuenta los cuatro armonizadores de saberes: 1) Vida, tierra y territorio; 2) Vida familiar, comunitaria y social; 3) Cosmovisión y pensamiento; y, 4) Ciencia, tecnología y producción.

Chila mi tanula, pila ta'palabi chunolajoe, piyanle bolonla, yalachi mi tanunka junshi miranunka selareno muralae, ma'tu joka junka layan pano talarae. In panakajunlaka chila pila mikarena'to layan panolajoyoe.

Se entiende los armonizadores de saberes como conocimientos esenciales que constituyen el esqueleto para la organización de los contenidos curriculares. Las nacionalidades y pueblos indígenas requieren fortalecer sus saberes y conocimientos, su cultura, su lengua, su historia. Estos elementos deben estar presentes en los procesos de aprendizaje para garantizar la valoración y conservación de lo expuesto.

#### **4.6. Mi inojun pilalaka di'kino**

Organización curricular de los aprendizajes por procesos.

Bilinwe pilari shiyete chunka mante de'kan pila tae, yari EIFC nelechi chunka wa'ta fekari joe; aman yaka, niyake jonunka kirasa.

Se ha organizado el currículo a través de 75 unidades de aprendizaje integrado, distribuidas entre los distintos procesos de aprendizaje (EIFC, IPS, FCAP, DDTE y PAI), constituyéndose, de esta manera, con la formación educativa hasta el nivel de educación básica. A continuación se explica cada uno de los procesos:

#### **4.7. Fe na'kalaka junshi a'palaka kirano – EIFC**

La Educación Infantil Familiar Comunitaria – EIFC

Interi, a'pala kaya ikalenechi, ayan na pore ika, na poreka nenaka, na kika, junshi ya naka mante wa'ta tan fekari kirano joe. Yape fe selo'sa, piyanle tibila, komunerola, ponela junshi uwanla, layan kirananolajoe, juntonan, yalari i'toe, fetolalan janpeto pekiranolajoe. Tsankenán a'pala mi tanunka junshi miranunka layan panolajoe, aman yari junteri puraino i'toe fi'kikanan layan pa'to mikarenolajoe.

Esta etapa comprende desde la formación de la pareja, embarazo, parto, atención y desarrollo del niño hasta los cinco años de edad. Este proceso educativo requiere la participación de la familia y la comunidad (abuelos, tíos, padres, madres, hermanos y otros parientes cercanos, sabios y parteras) y profesionales de la salud en la formación de la personalidad y la construcción de la identidad y autoestima de la niña y el niño. Es importante por cuanto se debe lograr la valoración de los aspectos culturales y lingüísticos desde la familia y la comunidad, para que la formación del niño guarde concordancia y se vea potenciada a través de los procesos, con pertinencia cultural y lingüística, que se estimulen en el centro educativo.

Aman yari man lenechi chunka pila de'kan fekari joe, tsankenán man lenechi manteka fekari, tibilaka panae, manan so'taka lenechi ochu fekari. I'tonlenechi – peman wa'ta tan Nalachi joe, tsankenán nuweka lenechi chunka fekari peman – mante wa'ta tan nalachi joe.

Comprende el estudio de las unidades desde la 1 hasta la 10. Las unidades 1 a la 5, se dirigen a la familia. De la unidad 6 a la 8, la atención se centra en edades 0 a 3 años; las unidades 9 y 10, se enfocan en niños y niñas entre los 3 y 5 años.

#### **4.8. Pilabi wino**

La Inserción a los Procesos Semióticos – IPS

Interi, chilachi mibe jamochi ti jonunka, tedechi titi kano junshi layan panoka mi ino joe, tsankenán mino kanan kuwenta kenolajoe, jelen tsanlabe chi'telabe niyake jonunkanan kuwenta kenojoe, chila tokanan pekuwenta keno joe. Yari ya'chi pu'kaka junshi munatinunkanan kirano joe, mante junshi so'ta wa'ta tan nalachi joe. Chunka manka junshi chunka mante fekari pila de'kan joe.



Está destinada a fortalecer conceptos básicos de espacio-tiempo, así como de la motricidad gruesa y fina, desarrollo de la oralidad, para el manejo de los códigos de lectura y escritura en lengua de las nacionalidades, matemática y el conocimiento del entorno comunitario, así como el contacto y aprecio de la naturaleza, la Pachamama. Esta etapa incluye el conocimiento de su propio cuerpo, sus emociones y sus sentimientos. Comprende las unidades de la 11 a la 15 en edades de 5 a 6 años; se refiere al primer grado de educación básica o preparatoria.

#### **4.8.1. Meranoka, setinoka junshi wenoka kirano**

El Fortalecimiento Cognitivo, Afectivo y Psicomotriz – FCAP

Interi niyake, pila kirano, pila keno junshi minoka kirano joe, tsankenani niyake fe panokanan pekirano joe, juntonan feto fi'kikanan nashi pepano joe. Tsankenani Nalachi bolon ti mi tanunlaka, layan pano joe, aman yari chunka so'taka lenechi pemen chunka peman wa'ta tan fekarí pila de'kanbi joe. Inka fetolabe kiranari i'tsanke joe; 16-21 de'kanri 2do. EGB, 22-27 de'kari 3ro. EGB, 28-33 de'kari 4to. EGB, junni chila orachi e'pele nelake' tiyoe.

Comprende el desarrollo y dominio de los códigos relacionados con la lectura, escritura y las matemáticas, así como, de las habilidades lingüísticas en lengua de las nacionalidades y el castellano oral como segunda lengua. Se centra en el conocimiento y manejo del ciclo agroecológico y festivo de la nacionalidad respectiva. Comprende el estudio de las unidades de la 16 a la 33, la equivalencia con el Sistema Nacional de Educación es: de la 16 a la 21, segundo grado; 22 a la 27, tercer grado; 28 a la 33, cuarto grado, es decir el subnivel elemental.

#### **4.8.2. Niyanketi ke'to, fe mi ino**

El Desarrollo de las Destrezas y Técnicas de Estudio – DDTE

interi tikati pan a'to mi ino munapun jonojoe, tenkachike jonoka se ti'to, fetola mijonunka kade jinojoe, yari 34 kalenechi, 54 pila ta'pa fekarí joe; fetolachi pila ta'paberi i'tsanke joe; 34 kalechi 40 fekariri; kinto karado joe, 41 lenechi 47 fekarí, sexto karado joe; aman 48 kalenechi 54 fekariri, setimo karado joe.

Potencia las capacidades y el gusto por el estudio y la investigación, afianza el desarrollo de las expresiones culturales y las tecnologías apropiadas. Comprende el estudio desde la unidad 34 a la 54, la equivalencia con el Sistema Nacional de Educación es la siguiente: de la 34 a la 40, quinto grado; 41 a la 47, sexto grado; 48 a la 54, séptimo grado, por tanto pertenece al subnivel medio.

#### **4.8.3. Pan a'to nena'to mi ide jino**

El Procesos de Aprendizaje Investigativo – PAI

Interi, nari titi kenoka layan pan a'to nena'to, komunabi sonrano mi ide jie, juntonan fe kirae, tenkachike mika; yari 55 kalenechi 75 pila ta'pa fekarí joe; aman fetolachi pila ta'paberi i'tsanke joe; 55 kalenechi 61 fekarí o'tabo karado joe, 62 kalenechi 68 fekariri, nowe karado joe, aman 69 kalenechi 75 fekarí, desimo karado joe, inte wan 10mo. AEGB fekarí joe.

Comprende el desarrollo de las diferentes actividades de emprendimiento en los aspectos relacionados con su vida familiar y comunitaria, en el marco de la cosmovisión y vida sustentable propia de la nacionalidad. Comprende el estudio desde la unidad 55 a la 75, la equivalencia con el Sistema Nacional de Educación es la siguiente: de la 55 a la 61, octavo grado; 62 a la 68, noveno grado; 69 a la 75, décimo grado, completando con el subnivel superior y así terminando la Educación General Básica.

## 5. SHILI MI LONO BILINWE MINU KIRAWOMIN PILA

### PERFILES DE SALIDA EN LA EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE

Shili mi lono minu kirawomin, tsanke pila nala mi lono jonunka kirano jolayoe pila jerakabi. Bilinwe minu kirawomin pila shili mi lonunka fe nala pila mi imin, nashi junshi owashin mi i'sha, nala nalanla mi inun junshi owanla pila mi ito bachiyeri Interculturalila bilingüe mi ika.

El perfil de salida o egreso es la descripción del estudiante que demuestra el dominio esencial de los conocimientos al finalizar el proceso educativo respectivo. Para Educación Intercultural Bilingüe, se ha considerado desarrollar los perfiles de Educación Infantil Familiar Comunitaria, Inserción a los Procesos Semióticos, egreso del Proceso de Aprendizaje Investigativo y del Bachillerato Intercultural Bilingüe.

#### 5.1. Fe nala mi inun shili mi lono minu kirawomin

Perfil de salida de Educación Infantil Familiar Comunitaria – EIFC

Fe nala mi inun shilika kekalajoyoe tsan ke'chun bilingüe pila tenchi kiramín mantatan tu'kabi pila tsoinka kayalajoe, jun tsankenán fe nala pila min inunka, pila kayalajoyoe pila tenchi kiramín mantatanbi nechi.

Para la construcción del perfil de salida de Educación Infantil Familiar Comunitaria se ha recurrido al documento publicado por la Subsecretaría de Educación Intercultural Bilingüe sobre el tema, además de los documentos de Educación Inicial elaborados por el Ministerio de Educación.

Inte pila mi i'sha sonbati'tuno, juntonan, duke munaratumin joe nashi owashin mi inun nalachi, tileti sonranunte yachi mika kirato tibilabe chu'to junshi uyan indijenalabe. Juntonan, inte pila chu'telakenayoe niyan kiran lono jonunka.

Este nivel educativo no es obligatorio, por lo tanto, este perfil no puede convertirse en un prerrequisito para ingresar a *Inserción de los Procesos Semióticos*, debido a los diferentes contextos geográficos y situaciones que viven las familias y las niñas y niños de las nacionalidades y pueblos indígenas. Sin embargo, se describe el siguiente perfil:

| NISHI<br>VALORES  | FE NA'KALAKA JUNSHI A'PALAKA KIRANO<br>EDUCACION INFANTIL FAMILIAR COMUNITARIA – EIFC   |
|---|---|
| JUSTICIA<br>Tuka manta  | EIFC.J.1. Nalaka tenkamantanán ten imin uyankiran tenkapun jonunka, mumun junshi niyankiran jonun tsankenán tibilabinechi jananunka juntuto ti bolonbinechi jonunka.<br>EIFC.J.2. Mi imin niyankiraketi jonunka junshi tenkamantanán munatimin tsa'chi jono, milaka mikaride jino ti jonunka junshi tenkamantanán sonba tenka tan ide jika. |
| INNOVACION<br>Kasan keno  | EIFC.I.1. Kirato junshi ke'to mikano numashi-joken junshi tsajonun-minunla yape nanan tilakati makura ke'to sepa'tarisa.<br>EIFC.I.2. Merantsaka pamin, sele tenka'to, ten tino, sontika, titi keka junshi titi kemiyato tsa'fikichi pa'to tsankenán chilachi fi'ki mi tano jonunka junshi kelote chuminka tsankenán.                       |
| SOLIDARIDAD<br>Pekuwamin  | EIFC.S.1. Seti'to kuwenta keno uyanlabe junshi uyanla parejo keno, awintate raminla yape sele mi tano seke sonra'chun tsankenán uyan milaka setino.   |
| INTERCULTURALIDAD Y<br>BILINGUISMO<br>Piyanela junshi bilinwela | EIFC.IB.1. Awintate nala raminla bolon i'to kirano tsankenán uyanlachi ma'tu minka.<br>EIFC.IB.2. Chilachi ma'tu milaka ke'to kirawono.   |

### 5.1.1. Fe'chun ide jaka junka

Objetivos de proceso

Juntelenechi, fe'chun lode janae fe nana'kalachi pila tibilabe mikade tenjide, 0-3 junshi 0-5 wa'ta tanla.

A continuación, se desglosan los objetivos de la Educación Infantil Familiar Comunitaria, desde el tratamiento con la familia, para los niños de 0 a 3 años y de 3 a 5 años.

### 5.1.2. Tibila Familia:

- Chila talanan kuwenta keno tibila tano se jonunka.

Fomentar en las personas la responsabilidad al constituir una familia.

- Tibila nishi fe sen jonunka mirano joe tsa tenka shili, jeralalachi mi, sen pu'ka tano, sen ano jonunka junshi kala talano uyanlabe.

Conocer el papel protagónico que debe desempeñar la familia en el proceso de formación psicológica, socio cultural, salubridad, nutrición y economía entre otros.

- Sen a'pa junshi ayan i'chun tibeti parejo mi i'to kirano.

Participar en la formación para ser padres y/o madres responsables.

- Na pore, ke'sakare ke'chun sele kirano.

Fomentar el cuidado en el período de concepción y embarazo.

- Chilachi mite nalaka niyan kiranke owashuwano jonunka mirano.

Fomentar en la familia el desarrollo de la niña y niño de acuerdo a su cultura.

- Tibila tsa'chi mi munakare'to mikareno.

Desarrollar en la familia los elementos de la identidad cultural a través de la educación en valores.

- Ke'to kirawono chilachi ma'tu mika junshi fi'ki numatoti panshitu'chun.

Participar en la revalorización de las prácticas culturales y lingüísticas que contribuyen a la formación de la identidad individual

#### 5.1.2.1. 0-3 Wa'ta. 0-3 años

- Tenkachike junshi chilachi mi bolon i'to tilakati sele keno mi jono miranunlaka, tibila junshi komunabi mi tanunka.

Desarrollar destrezas que le permitan interactuar socialmente con mayor seguridad y confianza a partir del conocimiento de sí mismo, de la familia y de la comunidad, favoreciendo niveles crecientes de autonomía e identidad personal y cultural.

- Fe sonba tu shuwano tilakati sonra'chun munaranunka junshi sele tenka'to kirasa awintate raminkala tenfe junlaka man seto tsankenán to ayante chilachi milaka seke jono.

Potenciar el desarrollo de nociones básicas y operaciones del pensamiento que le permitan ampliar la comprensión de los elementos y las relaciones de su mundo natural y cultural.

- Pano min junshi pu'ka we'karto fi'ki mera kuwamin, yape uyanlabe sele kuwenta ke'sa.

Desarrollar el lenguaje verbal y no verbal como medio de manifestación de sus necesidades, emociones e ideas con el fin de comunicarse e incrementar su capacidad de interacción con los demás.

- Niyakiranke pu'ka we'karentsan jonunka i'to kiran, yape tsanto ayankalaka talato mi ino junshi nakalaka talato mi ino sele mike kede ji'chun.

Explorar los diferentes movimientos del cuerpo que le permitan desarrollar su habilidad motriz gruesa y fina para realizar desplazamientos y acciones coordinadas, iniciando el proceso de estructuración de su esquema corporal.

### 5.1.2.2. 3 – 4 wa'ta. 3-5 años

- Mankashiri titi kede tan ji'to mikareno, junshi sen tenjaka min, tenkachike pu'kaka seti'to kiran.

Lograr niveles crecientes de identidad y autonomía, alcanzando grados de independencia que le permitan ejecutar acciones con seguridad y confianza, garantizando un proceso adecuado de aceptación y valoración de sí mismo.

- Piyanle fetolabe seti'to sonrano min yape sen min tan sele sonralasa to awinte tsa'chila chuminlabe.

Descubrir y relacionarse adecuadamente con el medio social para desarrollar actitudes que le permitan tener una convivencia armónica con las personas de su entorno y con la naturaleza.

- Neyato kiran junshi niyan kirake pu'ka jominlaka junshi kirantsa iminla awintate pan a'to kiranun kede jinunchi yape to ayante mi jominlaka kirato ta'sa.

Explorar y descubrir las características de los elementos y fenómenos mediante procesos indagatorios que estimulen su curiosidad fomentando el respeto a la diversidad natural y cultural.

- Fe sonba tu shuwano tilakati sonrachun munaranunka junshi tenka karemin mi shuwano, nanta tenfe e'tonka man selareno, yape minunlaka tenkabe merato sele keno mi jo'sa.

Potenciar las nociones básicas y operaciones del pensamiento que le permitan establecer relaciones con el medio para la resolución de problemas sencillos, constituyéndose en la base para la comprensión de conceptos matemáticos posteriores.

- Sele fi'ki pano min, palu fi'ki pano mikareno junshi tsan kenan pu'ka wekarto paminla niyake tenkana'ka junkati sele fi'ki lareno, ten tino, kuwenta keno min, ten tino junshi sontino yape fi'ki polare'to kuwenta ke'satilikati piyanle fi'ki panaminlaka mirasa.

Desarrollar el lenguaje verbal, incorporando el bilingüismo, y no verbal para la expresión adecuada de sus ideas, sentimientos, experiencias, pensamientos y emociones como medio de comunicación e interacción positiva con su entorno inmediato, reconociendo la diversidad lingüística.

- Tibeti sontito pe wi'to tedetikelabi kenomin chilachi minka yape tilaketi keno poden jo'sa.
- Disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que le permitan expresarse libremente y potenciar su creatividad.
- Pu'ka wesakarino pode shuwano yape talato mi i'sha junshi pu'kaka sele niyan kiranke jonunka tenkato kirasa tsankenon sele wekede pukaka junshi jino mikareno.

Desarrollar la capacidad motriz a través de procesos sensorio-perceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos.

Yape sele ten i'to mi i'chun kirachun, inte pila chu'tekaka, duke sen mali jono joe yape pila mikareminla niyanke pila chu'tekajunka mikanojoe fe nalachi wa pila te'pa bolon chu'tekanunka, pila tenchi kiramín fi'ki jera polarikajun (2014).

Para profundizar los conocimientos con respecto a este proceso, es importante que el docente estudie el Currículo de Educación Inicial, publicado por el Ministerio de Educación (2014).

## 5.2. Pilabiwino. Nala pila min lono.

Perfil de salida de Inserción a los Procesos Semióticos – IPS.

Jera sele bolon shuwato sekede mi lonojunka, niyankiran nala jonun 5 junshi 6 wa'ta tanla, lominla jonun pilabi wiminla (Bilingüe ka'ke pila mi iminla):

Continuando con la organización de los perfiles de salida, a continuación se señalan las características que debe tener el niño o niña de 5 a 6 años, que egresa de IPS (primer año de educación básica intercultural bilingüe):

| <b>NISHI<br/>VALORES</b>   | <b>PILABI WINO<br/>INSERCIÓN A LOS PROCESOS SEMIÓTICOS - IPS.</b>   |
|--|---|
| <b>JUSTICIA</b><br>Tuka manta  | IPS.J.1.Tenkamantanaki'chanlodejiniisakarika, sen mi tano, tenkamantana sontino, sen tejano junshi tenkamantana munatino tsankena uyanlaka sonti'to junshi owanla payide tanjika.   |
| <b>INNOVACIÓN</b><br>Kasan keno  | IPS.I.1.Setisakarino tilakati kasan tenka mi lonunka, yape ke'to kirato mi isa tsankena ten i'to kirasa titsan jonunka.<br><br>IPS.I.2.Tenka o'ko shuwano titi minunlaka junshi pu'ka minunlaka.<br><br>IPS.I.3. Miranunka fe sonba shuwano yape titi kena'to ya'chi munaka kesa.<br><br>IPS.I.4. Tilakati keno pa'tarino, ya'chimunaka junshi ka'san milaka. |
| <b>SOLIDARIDAD</b><br>Pekuwamin  | IPS.S.1. Sen jo'to, la'kitimi, manta junlaka seti'to kirawono tsankenán uyanlabe i'to kirawono.<br><br>IPS.S.2. Tenkachike sen pu'ka tano min kirawono, to ayan awintate sonraminla tenkabe kirato.   |
| <b>INTERCULTURALIDAD Y<br/>BILINGÜISMO</b><br>Piyanlela junshi bilinwela | IPS.IB.1. Tsa'chi mika setino, ten i'to nunchi nechi jonunka junshi ti fi'ki pamila jonun.<br><br>IPS.IB.2. Tu'ka i'to tsa'fiki pasa mikarino yape uyanlabe kuwentakeno mi josa.  |

### 5.2.1. Niyan kirake fe'chun jonun

Objetivos del proceso

Junte nechi, niyakirake fe'chun jonunka kede tanjino, chilachi matu mika kirato junshi mankashiri keno, bolon i'to sonrano, to ayan awintate sele tenkabe jono junshi mi, minunbi tsalaka kirano, tedetikeminla, fi'ki pa'to junshi chu'teto.

A continuación, se exponen los objetivos de este proceso, en relación a su identidad y autonomía, convivencia social, comprensión del entorno natural y cultural, relaciones lógico matemáticas, artística, expresión oral y escrita.

- Tenkachike sontinoka sonba lare'to chilachi mika makura titi kenunbe, mankashiri junshi piyanlelabe bolon i'to, yape isha i'to sonra'chun, tenkachike se tenjano, sen jono, bolon i'to junshi kiranunlabe fi'ki pulareno.

Desarrollar la autoestima mediante el reconocimiento de su identidad personal y cultural en el desempeño de las actividades cotidianas, individuales y colectivas, para fomentar la seguridad, la confianza en sí mismo, el respeto, la integración y la sociabilización con sus compañeros.

- **Tenkachike sonranunka uyanbe kuwenta tsankenán jonunka kirano yanán kiran junshi mankiran jonunka.**

Relacionar la historia personal con la de sus compañeros para comprender semejanzas y diferencias.

- To ayan awintate ti tanunka ten i'to kirano mi junshi pa'to merawono niyan kiranke talano jonunka junshi fi'ki kuwato pano sele kirato tano.

Identificar los elementos del entorno natural y explicar su utilidad en las actividades cotidianas de los seres humanos y comunicar las diferentes maneras de cuidarlos.

- Chilachi pu'ka titi jonunka kirano, tentinunlaka tile jonunka kirano junshi sen pu'ka tano mirano.

Explorar su cuerpo, ubicar los órganos de los sentidos y aplicar medidas de vida saludable.

- Niyakirake tenka'to mi ino jonunka mi i'to talano jonunka yape tileti nenato mi jo'sa.

Aplicar las funciones básicas de orientación temporal y espacial, para resolver problemas de la vida cotidiana.

- Ten ti'to kirano ti tsa jonunka junshi nene kuwenta jonunka ma'tu to kuwentabi, palake panaka junka tsabe junshi nenebe, nula chunun postote.

Distinguir elementos de la realidad y la fantasía en relatos históricos que combinan hechos reales y fantásticos a la vez desde el entorno local.

- Fi'ki polariminlabe wi'to kirano tsankenán TIC seti'to talato kirano, se jonuka junshi se i'ton jonunka.

Acceder a los medios de comunicación y las TIC valorando su utilidad, beneficios y riesgos.

- Sele orake tenkano mi ino nishi jonunka kirato, palaka jominka tushuwato kirano, tikati serawonun junshi jo'solenun, ti jonulaka talato tenfekala sonranunte selarino.

Desarrollar su pensamiento lógico mediante la comprensión de las nociones de cantidad, relaciones de orden y las nociones de adición y sustracción, con el uso de material concreto para resolver problemas de la vida cotidiana.

- Man kirano, palukari'to kirano junshi pu'ka niyankiran jonunka junshi pu'ka minunla molda awintate tanunla sele tenkabe kirano mira'chun.

- Reconocer, comparar y describir características de cuerpos y figuras geométricas de su entorno inmediato, para lograr una mejor comprensión de su medio.

- Sonranun awintalate ti tenfe jominlaka mi i'to kirano yape seto kirachun sonranunte, kala mino tenrano junshi ti mala jonunka.

Reconocer situaciones cotidianas de su entorno en las que existan problemas, cuya solución, requiera aplicar las medidas monetarias y de tiempo.

- To awintate chu'tekajunlaka mirano (fi'ki layano) junshi fi'kichi pa'to juntuto pila molda ke'to (Mikuwamin pu'ka) kede tanji'to pila chu'tekaya junka junshi natan tenfe e'tonlaka sonranunte selarekajun.

Comunicar ideas sobre la interpretación de su entorno (recolección de información) y explicar de manera verbal y/o gráfica (pictogramas) los procesos utilizados en la recolección de datos y en la resolución de problemas cotidianos sencillos.

- Mirano, fi'ki pakajun junshi pila chu'tekajun jun tsankenán fi'ki mera kuwamin, mi ino junshi sonte jonunka tenkayaberi jonunka keno.

Reconocer que, además de las lenguas orales, existe la lengua escrita para comunicarse, aprender y construir significados del mundo real e imaginario.

- Mirano uyan nechí fi'kilaka jonunka, niyaketi in tote paminla jonunka.

Reconocer la existencia de variaciones lingüísticas, como expresiones de la diversidad cultural del país.

- tenkamantanán shilito pano mi jono, tsafi'kichi, orake fi'ki larito pano, uyanlabe junshi tibilabe, pila yabi junshi piyanlelabe.

Expresarse oralmente de manera espontánea y fluida, en lengua de su nacionalidad, con claridad y entonación, para interactuar con los demás en los ámbitos familiar, escolar y social.

- Tenkaya junka pano junshi uyan bolonlabe merakuwano niyan kiranke mi tan jinoka junshi kasan tedetikeminla.

Aportar ideas y llegar a acuerdos con los otros miembros del grupo en procesos de interpretación y creación artística.

- Ma'tu tensa inunlaka ke'to kirano junshi pu'ka, fi'ki, meratin,untu'to moldalaka parejo tensa i'to keno junlaka.

- Practicar un amplio repertorio de juegos tradicionales y contemporáneos que involucren el uso del cuerpo, la voz, sonidos y/o imágenes.

- Tenkayajunka pano junshi ten ti'to uyanlachi mi tanunlaka junshi tedetikenunlaka.

Expresar las ideas y sentimientos que suscita las observaciones de distintas manifestaciones culturales y artísticas.

- Pu'ka we'ka inunlabe wi'to keno (tensaino, bolon i'to terano, tera, pu'ka we'karto pano, uyanla) e'petsan kuwenta, sele junshi seti'to, tenkamantanán junshi uyanlabe.

Participar en prácticas corporales (juegos, danzas, bailes, mímicas, entre otras) de manera espontánea, segura y placentera, individualmente y con otras personas.

- Tentinunlaka mi ino junshi niyake pa'to pu'ka we'ka ilainanun katibilabe junshi pila yate.

Identificar los sentidos y significados que tienen diferentes prácticas corporales en su entorno familiar y escolar.

In milaka fe sonba shuwachun ide janaka junlaka, fe duke sen jo'chunan pila mikareminla pila shili mi tanjiminlabe tsa'chila pila mi inun wa'takura, pila tenchi kiramin mantatan fi'ki polarekajun (2016).

Para profundizar los conocimientos con respecto a este proceso, es importante que el docente estudie el Currículo Integrador para Educación General Básica Preparatoria, publicado por el Ministerio de Educación (2016), especialmente, a partir de la página 46.

### 5.3. Nala pila min lono. Tsa'chila pila mi inun wa'takura – pila junshi pu'ka ke'to mi ino (FCAP), pila junshi pu'kalaka fe mi ino (DDTE) junshi nala nalanka mi inun (PAI).

Perfil de salida de la Educación Básica Intercultural Bilingüe-Procesos Fortalecimiento Cognitivo, Afectivo y Psicomotriz (FCAP), Desarrollo de las Destrezas y Técnicas de Estudio (DDTE) y Procesos de Aprendizaje Investigativo (PAI)

- Pila mi imin nala, tsa'chila pila mi inun wa'ta kura, i'tsanke pila mi io jono joe:

Los estudiantes, al finalizar la Educación General Básica, deben contar con las siguientes características:

| <b>NISHI<br/>VALORES</b>   | <b>PAN A'TO NENA'TO MI IDE JINO<br/>PROCESO DE APRENDIZAJE INVESTIGATIVO PAI</b>   |
|--|--|
| <p><b>JUSTICIA</b><br/>Tuka manta</p>  | <p>PAI.J.1. Fi'ki pananunka setino junshi ti piyanle pilaka ma'tu mika chu'tekajunka, yo jachi jonunka, ma'tu ta'talachi milaka.</p> <p>PAI.J.2. Ekuwadori toka niyan jonunka jera kirato, ma'tulenechi inte junshi jera tote ide janakajun yape ten i'to sele kirasa.</p> <p>PAI.J.3. Ten i'to kirato pu'kakura-piyanlela niyankiran imilajonunka mamalonte, ma'tu mate junshi chununlate jolase-numashi, yape ten i'to kirasa tilakati jonunka.</p>  |
| <p><b>INNOVACIÓN</b><br/>Kasan keno</p>  | <p>PAI.I.1. Ora junshi tenpe niyankiran pu'ka jonunka pa'to kirawono junshi mikarino niyankira sen pu'ka tano jonunka.</p> <p>PAI.I.2. To ayan niyankira ide jakajun ma'tulenechi pa'to kirawono, tsankenani yo jachi; ke'to kirawono niyankiran nin shili, sonba inunka, mankirake inunka, ka'keson ke'tsa shuwamin, pa'ta lobachi ja'pishu ano kemin, uyanla tsankenani.</p> <p>PAI.I.3. Ka'sanlokalechi talato kirano mi ino yape uyan ka'san tenka losa.</p> <p>PAI.I.4. Chila chunun to junshi uyan tominu niyan ke'to manselaritsan jonunka minunlachi ke'to kirato tenpano mirano, tsankenani alkoritmochi, tenka'to sen pa'tarinunka junshi mantala pa'tarinunka minunlaka, yape sen pa'tarisa.</p> <p>PAI.I.5. Tenkachike kirantsan i'to kirawono yape tilakati talato kiran junshi ti mi tanunka kirawosa.</p> |
| <p><b>SOLIDARIDAD</b><br/>Pekuwamin</p>  | <p>PAI.S.1. Tsa'chi mi jonunka mi polarino pu'kakura junshi piyanlelabe, yape ten i'to kirano nunchinechi na ika jonunka tsankenani yape sen tsa'chi jo'to ya mika tanjisa.</p> <p>PAI.S.2. Fi'kilaka talano min, chu'teto kiran, pa'to kiran, mikuwato, kiran ke'to junshi kasan mika, yape mijonunka ke'to kirawoto jera bolon shuwato sen jo'to sen minun lajino tsankenani uyanlabe kirano, yape ten i'to kirasa nishi sen jonunka chilachi sonranunte to, mikuwano junshi sele tenpa'to kirawono uyanlabe.</p>  |
| <p><b>INTERCULTURALIDAD Y<br/>BILINGÜISMO</b><br/>Piyanlela junshi bilinwela</p> | <p>PAI.IB.1. Tsa'fikichi pa'to junshi chu'teto kira yape uyanlabe kuwenta ke'to kirasa.</p> <p>PAI.IB.2. To ayanka seti'to kirawono uyanlabe yape to loba i'tusa.</p> <p>PAI.IB.3. Chilachi chunun tote uyan fi'kilaka junshi uyan milaka seti'to kirawono, junshi uyan fi'ki chu'teto mikano yape uyanlachi fi'kika seti'chun.</p> <p>PAI.IB.4. Seti'to kirano ma'tu milaka chilachi junshi uyanlachi yape ma'tu jonunka neyato kirawono junshi tenka'to kirano niyankiran jonunka, tsanke'to milaka seto talano mirano.</p>  |



### 5.3.1. Tenfeto palukale fe'chun

#### Objetivos del poliproseso

Milaka layato minuse ji'chun tilakati pila chu'teno, miino, munatino junshi pila chu'tede jino min: Pila junshi pu'ka ke'to mi inun; Pila junshi pu'kalaka fe mi inun; junshi nala nalanla mi inun; yalanan tsanke jeraide ji'sha Tsa'chila pila mi inun wa'ta kura:

Los objetivos planteados responden a la acumulación de saberes, conocimientos y dominios desarrollados durante los procesos: Fortalecimiento Cognitivo, Afectivo y Psicomotriz; Desarrollo de Destrezas y Técnicas de Estudio; y Proceso de Aprendizaje Investigativo; los mismos que corresponden a la finalización de la Educación General Básica Intercultural Bilingüe:

- Tenkabe merano niyake ide janaka jonunka ma'tu tsa'chila kuwenta chuminla Ekuwadorite, niyake kala talano, mantano junshi jerale sonraminlabe pa'tide janaka jonunka.

Comprender los procesos históricos donde se involucraron las nacionalidades del Ecuador y su repercusión política, económica y social en la vida de la república.

- Ekuwador tote ma'tute niyake joka jonunka junshi amana niyake sonranunka tenra'to kirano junshi uyankirake ide janaminka kirato man fe sonba shuwato karino.

- Contextualizar la situación del país con el plano internacional pasado y contemporáneo para fortalecer las capacidades de examinar y contrastar distintos escenarios.

- Pila miika jonka ka'to, tenfelaka man selarino chila sonranunte, tenpa'to kirato junshi pilabi nechi sele ke'to kirano.

Aplicar los conocimientos aprendidos en la resolución de problemas de situaciones reales, manejando los escenarios mediante análisis y con responsabilidad académica.

- Ya'chi awintate junshi sonranunlate tsa'chi pu'kaka sele pa'to merawono.

Explicar con soltura la estructura del cuerpo humano y la correspondencia entre el ser humano, su entorno natural y social.

- Tibilabe, bolonlabe junshi mankarinan pana'to, tenkachike sele mira'to pamin junshi bekono min.

Argumentar con razonamiento lógico y fundamentos cuando sea necesaria la intervención en su vida familiar, comunitaria y personal.

- Nu'chi konuma ti kenanunbiti ke'tsabi ra'to sele fi'kichi pano mirano yape meranaminla sele tenkabe meralakesa.

Desarrollar el dominio oral para mejorar la transmisión de ideas, junto a la participación en eventos de distinta índole en su comunidad y entorno.

- Sele pila keno mira'to na'pi pila ke'to tsoreno tsa'fiki junshi feto fi'kichi.

Producir textos literarios y no literarios tanto en lengua castellana como en la lengua de su nacionalidad, para compartirlo con los demás e incrementar sus habilidades de escritura.

- Tensa ino miran, sen pu'ka ta'chun, junshi ti tensa ikabiti fe min jonunka kirato makura sonranunte junshi jabile maka kirano ya tsa'chika.

Practicar deportes para mantener un estado saludable, descubrir las potencialidades que estas actividades permiten desarrollar en la vida cotidiana y futura del individuo.

- Senunbi kesareminlachi talato junshi ka'san senunlabi keno we titi ke'chun, sen mi ta'to selareno.

Utilizar programas informáticos y aparatos tecnológicos para agilizar las actividades cotidianas, tomando en cuenta la honestidad intelectual.

- Chila sonranunte ta'pe junshi chi'tela tilakati jonunka ten i'to kiran, ti'chun talano jonunka junshi se jonun in tote junshi uyan tobi.

Identificar las distintas plantas y animales que existen en su localidad, reconocer su utilidad e importancia en la vida de las personas y compararlas con los existentes a nivel nacional e internacional.

- Ke'to kirano ti sen munatinunka tenkachike monaranunka junshi jeralela se jonunka junshi se e'tonunka tenka'to kirato.

Plantear emprendimientos donde pueda evidenciarse los intereses personales y colectivos analizando los riesgos y beneficios.

- Tentinunka seti'to kirano junshi tsa'chi mite yo banabi jominlaka mi i'to kirano, ke'to junshi ma'tu kuwentalaka leno, ma'tu to kuwenta, ma'tu to i'to polakajun, e'petsan kuwenta, shilibi kiran pokamin, meratin, mi inunla, tensainunla, tikatikereinun junshi ano finunla.

- Valorar el pensamiento y cosmovisión de la nacionalidad a través del estudio, práctica y lectura de mitos, leyendas, cuentos, videos, música, ciencia, deportes, religión y gastronomía.

- Niyanke tedeti'kela kenun jonunka kirano junshi niyake munajanan keno yape fe orara ke'to kirachun.

Distinguir la diversidad de disciplinas artísticas y crear contenido artístico afín a sus intereses para potenciar su acervo estético.

- Chila chunun to ayante titi jonunka pa'to kirano junshi jerale to awinta jominla, pu'kala, chilachi yo ja'chi miranunlabe sonba shuwano mi jonunla.

Describir los componentes de nuestro planeta y del universo, materia, energía a través de nuestra cosmovisión y de la ciencia.

- Mi i'to kirano, sele jono junshi junlaka selekeno junshi mantalaka ekuwatoriano jo'to jerale bolon sonraminla kuwapukajun.

Identificar, respetar y practicar las obligaciones y derechos que como ciudadano ecuatoriano e intercultural son concedidas.

- Jerale bolon i'to sonranoka, tenkachike seti'to pa'to junshi pa'to merawoto tenkabe pano.

Comprender, explicar, practicar y reconocer a la interculturalidad como parte imprescindible en la construcción de su identidad.

- To lobaka inakajunka pan a'to merato junshi fi'ki jominla layano, ano fino e'ton ide jinaminka, inte jálate junshi nuwiri tsa'chila sele sonrano junlaka.

Investigar y recopilar información sobre aspectos relacionados al calentamiento global, problemas alimentarios y bienestar social a nivel local, nacional e internacional.

- Mankari junshi bolon i'to keno, komunabi titi munaranunka kirato, jun tsankenán miranunlaka aman kasan milaka sele kuwenta ke'to mirano.

Trabajar de manera colectiva e individual, asumiendo roles en función de las necesidades de la comunidad, comunicándose de forma oportuna y aplicando los conocimientos prácticos y científicos.

### 5.3.2. In wa'tabi titi mi ino jonunka

Caracterización de las áreas de estudio de este nivel

Tsa'chi pila mikare'chun bilinwe minu kirawomin pila te'pabi jera bolon shuwakajun chue, fe nala mi inolenechi nashi owashi mi ino, pila junshi pu'ka ke'to mi ino, pila junshi pu'kalaka fe mi inun. Tsanke chilachi son nanunka tenra'to bolon shuwato mi ino.

El currículo intercultural bilingüe está organizado por unidades integradas desde la Educación Infantil Comunitaria hasta proceso de Desarrollo de Destrezas y Técnicas de Estudio (séptimo año de Educación General Básica). Las unidades integradas están organizadas bajo un tema conductor que permite a los contenidos adaptarse a los contextos locales<sup>6</sup>.

Nala, nalanla mi ino PAI (bolon 54 a la 75), (yalabe man shuwanin ke'to nala mi i'sha), polede janaka jun mankiran pila, in pila mikare'chunin ti mikareno junkati junkura sele mikaride jino joe. Nalaka sele mikare'chun in minuse ji'to kirakalajoyoe, matu junshi tsainan pila mikarenunka kirato fe sonba larehun kekala joyoe.

En “Procesos Aprendizaje Investigativo” – PAI (unidad 54 a la 75), (con el cual se completa la formación básica del estudiante), a diferencia de los procesos anteriores, se establece como estrategia metodológica el tratamiento de las ciencias organizada por áreas y asignaturas. La intención de esta modificación es que el estudiante se prepare para el desarrollo curricular especializado que se observa en el nivel bachillerato, favoreciendo un fluido transcurrir entre ambos momentos educativos.

Niyan kiran ten i'to kirano pila mi inunlabe jonunka:

Es posible identificar las siguientes características por áreas de estudio:

#### 5.3.2.1. Fi'ki junshi pila chu'tekano mi

Lengua y Literatura

In pilabi mi ino junlaka tsa'fiki junshi feto fi'ki kuwenta ke'to kirano joe.

Esta área de estudio comprende el tratamiento de la lengua de la nacionalidad respectiva y de la lengua castellana.

#### Chilachi tsa'fiki

Lengua de la Nacionalidad

Tsa'fikichi fi'ki kede jananunka jerale pila chu'tekajunka ten i'to kirano soshyolingüístico tsankenán seti'to. Manan fi'kika kiratori paluka joe, tsa'fiki shiri pano, junshi paluka fi'ki pano, indejenachi fi'ki junshi feto fi'ki. Tibilabenechi tsa'fiki pano mirano joe, yala tenkamantanán

<sup>6</sup> Fe nala mi inun – EIFC, nashi owashin mi ino – IPS junshi pila pu'ka ke'to mi ino” – FCAP, jera pila mi inunlaka bolon kare'to kekajun (bolon 1 -33), junshi bolon kurabi jun tenpe junpaluka mi inun shili bolon joe. Tsankenán, chilahi mi tanunka jera bolonto kekala joyoe. Los procesos denominado “Educación Infantil Familiar Comunitaria” – EIFC, “Inserción a los Procesos Semióticos” – IPS y “Fortalecimiento Cognitivo, Afectivo y Psicomotriz” – FCAP, se desarrollan a través de unidades integradas de aprendizaje (unidad 1 a la unidad 33), y cada unidad se conforma por 4 círculos de aprendizaje. Entonces, se despliega un tratamiento integral de las ciencias.

Pila junshi pu'kalaka fe mi inun – DDTE, ka'sele kuwenta tanan, jera bolon min inunbi araleka jolayoe (bolon 34-54). Aman sejoe, mi inun bolonlaka pila mikareminla sele bolon shuwato, junte kirato keminla joe. Tsankenán, jera mi ino junla bolon ka'to keka junla. El proceso denominado “Desarrollo de Destrezas y Técnicas de Estudio” – DDTE, similar al caso anterior, se distribuye en unidades integradas de aprendizaje (Unidad 34 a la unidad 54). Ahora bien, los círculos de saberes son organizados por los docentes de acuerdo a la realidad local. Entonces, el desarrollo curricular sigue realizándose a través del tratamiento integrado de las ciencias.

pa'to mikarenola joe, tsankenana fetu fi'kinan mi kano joe. Sele pano mi i'chun duke pa'to kirano joe tibilabe. Pila yabi tsa'fiki pila chu'teno mikarino joe tsankenana tenkabe leto merano. Minla junshi fi'kila sele pa'to kiramina ti na'pilabe. Nala tsa'fiki mi i'chun apalabe junshi pila yabi jun tsankenana mi ino joe titi ka'san mi inolaka. Pila nala jola tanola joe tenkachike ya'chi mika junshi kuwenta keno titi jominlaka.

El desarrollo de la lengua de la nacionalidad toma en cuenta los contextos sociolingüísticos y su valoración diglósica<sup>7</sup>. En cuanto a lo lingüístico encontramos dos contextos, el monolingüismo en lengua de la nacionalidad, y el contexto bilingüe: lengua indígena-castellano. El aprendizaje de la lengua indígena nace en la familia, quienes enseñan naturalmente la lengua indígena, o el castellano y la lengua indígena al mismo tiempo. El desarrollo de las competencias para hablar y entender la lengua indígena, depende, en gran medida, de la familia. El centro educativo facilita herramientas para su aprendizaje a través de la escritura y la lectura comprensiva de la lengua indígena. El conocimiento y manejo de la lengua, no implica el aprendizaje de teorías gramaticales pues éste es el ámbito de especialistas. De las investigaciones realizadas, los niños y las niñas dependen de los contextos familiares y educativos para el aprendizaje de la lengua, ellos no tienen problema de aprender la lengua indígena, son los contextos diglósicos que no permiten su aprendizaje. Los estudiantes necesitan tener oportunidades para expresarse y conocer las formas que pueden emplearse de acuerdo con los ámbitos de comunicación, para lo cual se aplicarán estrategias sociales de aprendizaje de la lengua.

Pakalenechi tenra'to, nalaka tsa'fiki pa'sa tenjanarin tsa'fiki shiri pa'to merawono joe, tsanke pa'to, ka'ke fi'ki pamin mi ino joe junshi benele uyan fi'ki. Pila yabi nun fi'ki sele pano jonunka kiranola joe yape sele mikarechun.

Por lo expuesto, las estrategias para el aprendizaje de la lengua indígena dependerán del contexto lingüístico, es decir, se puede aprender como primera lengua o como segunda lengua. Los centros educativos identificarán inicialmente su contexto lingüístico para proceder a los procesos de enseñanza aprendizaje de la lengua indígena.

Pila chu'tekajunbi piyanle indijena bolon tsanlachi mika kiranola joe, junbi to ayanka tenka'to mi ino, pone kekajunka junshi ki'pitsanlaka.

Dentro de la literatura se tratará los saberes y conocimientos de la cosmovisión de cada uno de las nacionalidades y pueblos, así se compartirá sus saberes en torno a la madre naturaleza, a la historia, los ritos sagrados, los cánticos sagrados, los sueños, las visiones shamánicas.

Panshile uyan komunabi mankirake panaminlaka tenra'tona tsa'fikika man na'kati telatuno sonba lare'chun tileti panan keno joe.

Debe recalarse que el desarrollo de las lenguas indígenas requiere el fortalecimiento de las relaciones intercomunitarias a fin de eliminar las barreras producidas por el aislamiento, situación que se traduce en el mantenimiento de formas de dialectos locales.

## **Kastila fi'ki**

### **Lengua Castellana**

Kastila fi'kika mii'chun ka'sele jerakanan ten ranojoe panakajunka fi'kika junshi pila chu'tenoka jun tsankenana, juntenchin in pila miinun bolonlabi fi'ki, mi, fi'ki polarino, pila kirano junshi pila chu'tekajunlaka.

El abordaje del castellano se lo hace desde el enfoque del estudio de la lengua y la literatura, por ello los bloques de este estudio son lengua y cultura, comunicación oral, lectura, escritura y literatura.

Pila miinamin nalaka, mikareminla niyake pila miinoka kirawoka junlenechi yalanan tenkachike chi'kan lari'to fe sele miiminla, ti jonan pakajunka chu'teno. Tsanke nala tuikalenechi

<sup>7</sup>Diglosia: fenómeno lingüístico en donde una lengua dominante se impone sobre una lengua minorizada por la sociedad. Las lenguas minorizadas tienden a desaparecer.

mankiran mankiran pakajun pila kekajunlaka junshi chu'tekajunlaka tenkabe merano podeinolajoe ya palukanan pakajun pilaka kekajunlaka junshi chu'teno: Fi'ki junshi pila chu'tekano. Kastilabi in palu de'kanka mira'to fi'ki junshi chu'tenoka uyan pilabi titi kirano minla jonolajoe.

Guiados por la mediación del docente, los estudiantes descubren, de manera sistemática, los usos y funciones sociales de la lengua escrita y establecen las diferencias entre la cultura oral y la cultura escrita. Esta mediación procura introducirlos en el conocimiento sobre las características de los textos orales y escritos, y apoya la comprensión de lo que es un texto y de los elementos que lo componen en sus dos modalidades: oral y escrita. Esto promueve que los estudiantes establezcan las diferencias entre oralidad y escritura, las variantes que pueden tener en distintos contextos, y según los propósitos comunicativos.

Chilachi Ekuwadori tobi layan fi'ki jokalenechi, pila mikareminla indígena bolon kurakajunlachi fi'kika pa'to merawono junshi kastilabi amananchiti nishi pe powaranunka jun tsankenana yala pananunbi, tuinobi junshi pila chu'tekabi niyan inanunka. Pila mikareminlaren uyan fi'ki pamin nalaka tukarichike tenfemilajoe yala niyake tenka kananunka jonoka pila chu'teno, weyantenen kastila paminla niyake chu'teminla jonunka telato, tsatsa ya'chi panakajunka fe kiran tano mii'sa.

En cuanto a las variedades lingüísticas, el docente introduce a los estudiantes al conocimiento de las lenguas originarias que se hablan en el Ecuador y de cómo estas han influido en nuestra forma de hablar el castellano, tanto en el nivel léxico como de estructuras gramaticales. Los docentes orientan a los estudiantes con respecto a las diferentes maneras en que pueden expresar una idea con adecuación cultural y situacional, sin descalificar ninguna forma de expresión particular, aunque esta se aleje de la norma estándar del castellano.

Pila miimin nalaka mikareminlaren Ekuwadori tote sonaminlabe kirakaimin jo'sa munaralae, seke tenrala'sa junshi tikati mirala'sa uyan fi'ki paminla jonunka, mankirake sonaminla jonunka aman jun tsankenana tenkachikenana fe miichike tenka pon jolajo'sa niyai'to tsanke paminla jonunka junshi yalachi fi'ki nunchi nechi jonun tsanlaka. Tsanke uyanlachi mika nashi mii'to fe sele tenranolajoe in Ekuwadori tote layan uyan fi'ki paminla, mankirake kenka punla titi sonanlayoeke junshi pati'to ni luti'to kiratuno.

Los docentes buscan que los estudiantes tengan contacto con personas procedentes de diferentes regiones del Ecuador que, por tanto, tienen distintas formas de habla y diferentes expresiones coloquiales, y promueven la indagación sobre el origen, las razones y los significados de las variantes del idioma. Este conocimiento permitirá reconocer la riqueza del habla castellana del país y aprender a respetar esas variantes como expresiones culturales válidas.

Kastila fi'ki pila miinunlaka mira'to fe sele tenka chike fi'kika, panakajunka, na fi'kika pana'to tenranolajoe; ya'chi fi'kika man pano muna pon jun tsankenana kastila fi'kika setino; sele pila kirano mirano, pano, pila keno junshi palu fi'fichi o fe pila chu'teno.

El desarrollo de las competencias permite tener una conciencia lingüística de la palabra, el fonema y su significado de acuerdo a su contexto; promueve el desarrollo de su lengua, de la lengua de relación intercultural; la fluidez en la lectura, la comunicación oral y escrita y la producción literaria en dos o más lenguas.

Layan duke sen joe chilachi fi'kika man sonba karino juntonan sele pila chu'tenoka, panoka junshi makura na fi'kilaka pila kena'to sele talanolajo e.

Es muy importante reforzar el buen uso y correcta escritura del idioma, por lo que las habilidades ortográficas deben acentuarse diariamente.

### 5.3.2.2. Minunla

#### Matemática

Minunka mi ino jonan, se mikare e'ton jonan e'pele minunlaka kede tanjino jonan, sen mika tan jinunka piyareka jun joe, pu'kakura junshi bolon kura kirato titi munarano jonunka yape minunlaka chu'teto junshi talato minolajoe, mino minunlaka tsa pa'to sele tenka'to mi inola joe, yape mi iminla sele tenfelaka man se lareno sonranunte mi jola jo'sa.

Dado que las matemáticas son una ciencia que, debido a los erróneos procedimientos de enseñanza, ha perdido los referentes sociales, en este programa se pretende partir de las necesidades personales y sociales de uso y aplicación del número, pasar al aprendizaje de los conceptos lógico-matemáticos y, luego, a su aplicación para solucionar los problemas con los que se enfrenta la población en la vida cotidiana.

Minunlabi tenkayajun junshi kede tan jinunka sele tenkabe merano mi i'chun nanta tenfe e'tosa payilakinayoe nulaka tilakati inlaka ke'to kirawode:

Para facilitar la comprensión de los conceptos y procesos matemáticos y su utilización se sugiere la preparación de actividades que empleen los siguientes procedimientos:

- Tu i'to, pu'ka talanunlaka talato.

Concreción, con empleo de objetos manipulables.

- Nanta lareka'tuto, junin kiran talato, talato mino, junshi uyanla mino kirawomi.

Semi-abstracción, con el uso de maquetas, ábaco, y otros recursos para la representación de cantidades.

- Larekaya jun, kiran ke'to talato mikuwano junshi minunla kirato mikareno junshi neyake chu'tenolaka kirawo'to.

Abstracción, con el empleo de imágenes y la correspondiente representación numérica y simbólica para el manejo del sistema escrito.

Jera minunlaka mi ino bolonka kirato pila bolon mi inun shili algebra junshi palu tsanshi tala fe junla, pu'ka molda mino junshi minola, pila layaka jun junshi tsan inojunka. Minunlaka ti niyake sekede jananunka tenpano kirano chilachi ma'tu mibe minola chu'tenola, ma'tu tsa'chi niyake minolaka talamin jominla algebra pu'ka mino fano fekari junshi yaka talato ke'to kirano.

Dentro del estudio de las áreas integradas se abordarán los bloques del currículo nacional como son álgebra y funciones, geometría y medida, estadística y probabilidad. Se hace también un análisis de los aportes de la matemática desde una visión cultural como la expansión de los números indoarábigos, el uso de bases matemáticas de las culturas originarias, instrumentos de cálculo de las diferentes culturas hasta llegar al desarrollo del álgebra, la geometría y su aplicación a la realidad a través del análisis estadístico descriptivo.

### 5.3.2.3. Chilachi jonun jera kirano

#### Ciencias Sociales

Bilinwe minu kirawomin pila chilachi jonun jera kirano jonunpe kirato mikarela kenayoeide janaka kuwenta malabi jokenlabi niyan jonunlaka kede tanjino. Bolon jera kiranunka jeralela ma'tulenechi kirade janakalajoe (ikajunla junshi ma'tulenechi pila chu'tede jakajun) jun tenpe ra'to to niyan jonunka mi inunla junshi ma'tu mate tsa'chila niyan jominla jonunka, i'tsanke pa'to, ma'tu i'to polekajunka kuwenta shiri pila mikarekajun joe. Titi ma'tu ikajunla mankashiri i'tumin joe juntonan uyanchi nechi mi ka'to ide janakajoe, jerabi wi'to kirawo'to mikareno, i'tsanke pa'to pe winae, uyan titi, to niyan jonunka mi inun, jeralela, niyankiran pu'ka, pano, junshi mika miinun, kala kirano, junshi tenka tanunka ten pa'to keminla. Manaman kirato

junshi ma'tu mi inoka, mi tanunka fe sonba shuwano minunlabi, ma'tu uyan pila chu'tekajun junshi ma'tu tedetike kekajunka mi ino.

En la educación intercultural bilingüe se considera la enseñanza de las ciencias sociales como un proceso caracterizado tanto en el tiempo como en el espacio. Generalmente, se ha concebido a las ciencias sociales como el estudio de la historia (hechos y datos en la línea del tiempo), subordinando a la geografía y las cualidades socioculturales propias de la época, es decir, se ha enseñado que los datos son solamente históricos desde el punto de vista del tiempo. Puesto que los hechos históricos no se producen aislados sino que responden a condiciones globales, el tratamiento de esta área es interdisciplinario, es decir que integra, entre otros, aspectos geográficos, sociales, antropológicos, económicos y políticos. Para el reconocimiento y conocimiento de la historia, se emplean técnicas auxiliares relacionadas con aspectos matemáticos, paleográficos y arqueológicos.

Ma'tu min jonla chu'tekajunlaka, jera mika tenpa'to junbi chu'teno yape ta'to man se larechun junshi ma'tu jonun postolaka kano chila sonrano tote, tsanke pa'to to, jo'kenla chununte, tobi sonra'to shiri chilachi mika tano jolayoe yape laya i'to junshi chilachi mika sontano. Tsan jo'to chilachi mika sonba kare'to inte ekuwadoribi chuminla, komunabi chuminka panae nunchi nechi jolajonun niyakiranke sonra'to polemin jominlanu (ma'tu, amana) junshi tsanke ke'to kirato sele amanalenechi sonra'chun.

Con respecto a los contenidos de la historia, se considera importante incorporar la perspectiva analítica relativa a la preservación y recuperación de los espacios correspondientes a los pueblos y nacionalidades del país, es decir, sus territorios, su espacio geográfico, pues la tierra es un elemento crucial en la conformación y conservación de la identidad de los pueblos y su cultura. Este aspecto permite fortalecer la identidad del pueblo ecuatoriano, puesto que refiere a la población a sus orígenes, contrasta sus formas de vida (pasado, presente) y posibilita la planificación y proyección hacia un futuro mejor.

Chilachi mika mi ide janakajunka tu shuwano joe, ma'tulenechi nunchi nechi jana nunka, man sonranin ra'to mi tanjinolajoyoe, tsanke man bolon i'to jerale chila chunun tote chuno min jonolajoyoe, jun ka'kachi nechi kirato chilachi mika tobi sonranolajoyoe.

La formación de la identidad desde el reconocimiento de los orígenes y la interculturalidad, entendida como un proceso de interrelación y convivencia entre varias culturas en el contexto de la colonialidad del poder, son parte de esta formación, facilitando la construcción de un Estado Plurinacional e Intercultural, desde la óptica de los territorios de las propias localidades.

#### **5.3.2.4. To ayan jera jominka mi ino**

##### **Ciencias Naturales**

To ayan jera jominka mi inolaka mikarinola joe, tsa'chi pila mi inun wa'ta kura, tenka'to jera mika tushuwamin joe junshi ka'san milaka neyano jera sonraminlabe junshi neyake to ayanbi sonranunka tsa'chi sen pu'ka jono, pu'ka junshi sonba kuwamin to junshi yo jera awintate jominla, mila kenaka jun; yape nala tenka'to kirano mi ila i'sha junshi to ayanbi kiranunlaka mi ila i'sha junshi fe sen tenkaya juminlaka man chi'kan lare'to mi ino to awintate sonraminla.

La enseñanza de las Ciencias Naturales, en Educación General Básica, se orienta al conocimiento y la indagación científica sobre los seres vivos y sus interrelaciones con el ambiente, el ser humano y la salud, la materia y la energía, la Tierra y el Universo, y la ciencia en acción; con el fin de que los estudiantes desarrollen la comprensión conceptual y aprendan acerca de la naturaleza de la ciencia y reconozcan la importancia de adquirir las ideas más relevantes acerca del conocimiento del medio natural, su organización y estructuración, como un todo articulado y coherente.

Chilachi mika ma'tulenechi tan jinunkaya chilatala to ayanbe sele jo'sakaremin, kirato tano tsanken an seto tano, sele jera i'to sonrano kirano mirano to ayanbe tsanken an tsa'chitala. Jun tsanken an to ayanka sele ta'to kirano mi ino yape to lobaka e'tusa.

Desde los conocimientos originarios profundiza la relación del ser humano con la madre naturaleza, y su cuidado y mantenimiento, promoviendo un equilibrio en los ecosistemas entre las mismas especies y entre la naturaleza y el ser humano. Además, promueve prácticas ecológicas que limiten el calentamiento global.

Jera bolon shuwamin mikaremin, pila bolonbi mi ino shilibi pe joe, to ayanbi sonranunka tsa'chi sen pu'ka jono, pu'ka junshi sonba kuwamin to junshi yo jera awintate jominla, mila kenaka jun.

Se aborda, a través de las unidades integradas, los bloques del currículo nacional como son los seres vivos y su ambiente, el cuerpo humano y la salud, materia y energía, la tierra y el universo, ciencia en acción.

### 5.3.2.5. Mi jokajunka orake mokari'to mikarino

#### Educación Cultural y Artística

Chilachi ma'tu to mika tenkachike oraran jonunka tui'to orake moso shuwanoka titi orake ke'to kirawonoka seti'to miinolajoe. Pila yabi chilachi ma'tu mika orake seti'to miino shuwakalajoe yape tenkachikenan junshi bolon i'to seti'to kiralake'sa. Man natala kiratoren in mikarino jolate piyanlela tenkachike mo jonunka man tenka kanolajoe in tote manta tanlabe titi man junin ra'to sonano podei'chun.

La educación cultural y artística tiene que ver con la formación de la valoración de la estética, entendida la estética como la expresión de lo hermoso, de lo bello, y desde las culturas originarias, el valor de la belleza con identidad cultural. Se define a la educación cultural y artística como el espacio educativo que permite acrecentar la creatividad individual y colectiva. En otros términos, es un espacio para la educación de las personas y la construcción de la identidad social y política.

De'kan bolonla junkura ma'tu niyake sonano mika kirawona'to, fi'kichi layan paminla joe, panshile jerale inte sonaminlaka kirawoto juntuto panshile man postote chudikajunlaka, weyantenin tera ke'to, i'to kirawoto, kanta ke'to niyan kiraketi. Kasele ya'chi mishubi tenka kaminlajoe yalachi sonanoka niyan kiran i'to kirawokai'chunan ti'to; tsan i'tobi fe oraran ichike ten feminlajoe tikati fe oraran ino, kanta keno, kede tsake kirawoto ma'tu i'to polekajunka kirawoto.

Una de las facetas importantes en el desarrollo de las expresiones culturales es el arte como manifestación de lo propio que caracteriza a los distintos grupos sociales y comunidades, y que incluye la transmisión de la identidad cultural, nacional, regional y la comprensión intercultural, a través de la re-creación de expresiones artísticas de otras culturas. La creatividad se define como una actividad imaginativa dirigida a producir estética como la música, el teatro, la danza, las artesanías, las artes visuales, la plástica.

In pila miina'to layan tenra'sa junshi pu'ka kura nunchi nechi jonunka ti mi tanunka man sonbakarino, tenkachike munati'to junshi orake pananojoe.

Está relacionado con la creación de la identidad cultural, la comprensión del patrimonio cultural, la comprensión y promoción de la diversidad cultural, el desarrollo de la expresión y el cultivo de la creatividad individual.

In pila miino jokalenechi pila miinamin nalaka sele minu kirawochun joe, yape manka kura panshile ma'tu mi tsanla shilibi kirato fe orake moso shuwato miino podeila i'sa.

Esta área por tanto se orienta a descubrir las potencialidades artísticas de cada uno de los estudiantes.



### 5.3.2.6. Pu'ka we'karino mi ino

#### Educación Física

Bilinwe minu kirawomin pila, in min mikarenunka tsanke ka'to pila yabi mikareno joe, pu'ka we'kareto junshi tensaikaka munakareno yape jeraka mi ila i'sha.

El Sistema de Educación Intercultural Bilingüe, asume el reto de llevar esta importante área a la práctica consciente de la comunidad educativa, con el fin de que, a través de la práctica de las disciplinas físicas que más les identifiquen y motiven, complementen su formación integral.

Tensainunla pu'kalaka seto tsoreno, miranun junshi tsa'chila ma'tu tensainun i'tsanke kede ji'to nalaka mikarenolajoyoe pila mikarechun bolon ikala, ya'chi bolonbi, man sonba lare'to matu tensa inunlaka man tano chilachi mibe nechi. Tensainunla, terala junshi bolon i'to tera kenunla tsa'chi min jolajoe. Pila mi inun bilinwe yabi– CECIB, komuna sonraminlachi joe juntenechi sonba ti'to munakareno yape pu'ka we'kaka ke'to kirakesa.

Conscientes del amplio acopio de materiales, instrumentos, conocimientos y prácticas propias de las nacionalidades y pueblos del país, este constituye un complemento importante en el proceso de formación de los educandos, pues la comunidad educativa, en su conjunto, es parte del proceso de revalorización y rescate de las expresiones físicas del entorno cultural. Los juegos, bailes y danza son parte de la propia cultura. El centro educativo comunitario intercultural bilingüe – CECIB, es parte de la comunidad y desde ahí se debe estimular el cultivo participativo de la práctica de educación física.

Pila mi ino bolon shili tenkayaka ke'chun aman tsan ke'to pila mi imin nala munapun shuwano pu'ka we'karito mi i'totsanke pu'ka wekareto sen pu'ka tanolajoe amanalenechi junshi numashi sonranun fekari, sonba pu'ka tano, tsa tenka shili junshi tenka, tibilabe, pila yabi sonranunte sele sonrato poleno.

El planteamiento curricular promueve el gusto e interés por la práctica de la Educación Física como actividad vital del presente y futuro, relacionada con el cuidado y la salud física, psíquica y espiritual, base fundamental de una sana convivencia familiar, escolar y comunitaria.

In jera bolonka pakajun jun tenpe telenle kuwenta tae yo yachi piyanle indijena mi tanunka junshi sonranunte.

Todos los bloques propuestos mantienen en su interior la raíz de la cosmovisión de las nacionalidades indígenas, los pueblos y de sus comunidades.

### 5.4. Bilinwe minu kirawomin pilabinechi pila nala jera min lono jun

#### Perfil del Bachillerato General Unificado Intercultural Bilingüe

| NISHI<br>VALORES       | BILINWE BACHILLER PIYANLE KIRAWOMIN<br>BACHILLER INTERCULTURAL BILINGÜE   |
|------------------------|---|
| TUKA MANTA<br>JUSTICIA | <p><b>J.1.</b> Ti munatinunka ten iminla tenkabe kiramínla jolayoe junshi chilachi chunun tote sonba shuwano jerale fi'ki tenkayaka pano pódenla, jun parejo tsankenán man bolonkarini keno.</p> <p><b>J.2.</b> Seke jominla, seke tenka tano, tsa pano, de'kanto pano junshi sen min tano chila titi mi kenanunbi.</p> <p><b>J.3.</b> Sele kede tanjino junshi keno tenkachikena tilakati sele keno uyan tsa'chilabe, to ayan titi tsankenán jera tobi tenkaya. Chila keno junmantaka tsankenán matatan jononunka.</p> <p><b>J.4.</b> Kirawominla junshi chilachi sonba jonunka tsankená pode i'ton yape sen tsa'chi jono chilachi sonranunte.</p> |

|   |  |
|---|--|
| <p style="text-align: center;"><b>KASAN KENO</b><br/>INNOVACION</p>   | <p><b>I.1.</b> Titi keno jun tenka tan jolajoyoe, duke seti'to, tenkatan jo'to junshi nuwiri kiramlna jonunlaka mantano min duke sonti'to jayano junshi keno junlaka tsano junka keno pa'tarino tsankenani niyake janaminka ke'chun poden jolajoyoe.</p> <p><b>I.2.</b> Tenka ta'to weno, chila sonranun tote junshi wa tote neyato kiramlna jolajoyoe, tenka'to kiramlna joyoe junshi ke'to kirawominla joyoe chilachi mika yape leyane'to tede kuwaka i'to tikati man sen lareminjoyoe.</p> <p><b>I.3.</b> Tsa'fiki sele pa'to merakuwaminlajoyoe junshi uyanlachi, niyakiraketi i'toti fi'ki kuwaminlajoyoe: minunlachi, temishulachi dilito, kirantsanla ke'to kirawo'to junshi pu'ka wekare'to; seke tenka ka'to pano joyoe.</p> <p><b>I.4.</b> Bolon i'to tuka tanjino joe, mankashiri lo'to keno tsankenani jolajoyoe mankari lo'to kemin; tenfe junka, sele pa'to kiramlna, tenkabe tsa pa'to kiramlna joyoe; sen jo'to kirawono min tenkabi nechi sonranun fekar.</p> |
| <p style="text-align: center;"><b>PEKUWAMIN</b><br/>SOLIDARIDAD</p>   | <p><b>S.1.</b> Jeralabe sonra'to keno junlaka sele keminla joyoe junshi mankiran bolonlabi parejo ke'to kirano minla, tenka'to kirato uyanlaka seti'to junshi lakirano.</p> <p><b>S.2.</b> Jerale chila chunun tote min jominlaka manshiri lareno yape seke sonnano mi i'chun tsankenani jeralachi min junshi jera bolonlachi.</p> <p><b>S.3.</b> Sonti'to sele jo'sa kareno pu'kabi junshi tenkabinechi; chilachi sen tenka tano seke ke'chun, o'to tenka, sen tenka junshi tenpa'to kiramlna.</p> <p><b>S.4.</b> Bolon i'to sele orake jayano, uyanlaka pana minka seti'to kano mi jonojoe.</p>  |
| <p style="text-align: center;"><b>PIYANLELA</b><br/>JUNSHI<br/>BILINWELA<br/>INTERCULTURALID<br/>AD Y<br/>BILINGUISMO</p> | <p><b>IB.1.</b> Piyanlela ma'tu mi tanunka, mira'to junshike'to kirawono, chilachi pila yabi, tibilabe junshi jeralalabe.</p> <p><b>IB.2.</b> Chilachi ma'tu mi jonunka setitsan joe.</p> <p><b>IB.3.</b> Chilachi fi'kika setitsan joe, pila chu'teto kirano junshi uyanlabe kuwenta ke'to kirawono.</p> <p><b>IB.4.</b> Tilakati jera mi layaka tanunka junshi piyanle ka'san mi larikajunka, yape man junin bolon shuwato chilachi mika kirano.</p>   |

### 5.4.1. Fe'chun kede tan jino

#### Objetivos del proceso

- Sele jono tilakati makura ti kenanunka, tenkabe kirato chilachi wa to sonranunte titi inanunka yape isha i'to tariminlaka bolon i'to kirachun tsankenani sele tenka jono piyanlelabe.

Propiciar la transparencia en los actos cotidianos, así como en el análisis de los procesos sociales del país con una visión de compromiso por la lucha contra la corrupción y una ética pública.

- Jun parejo i'tonla piyanlela tenkabe kirano, lukare'to pamin, uyan bolonlaka kirachi titumin, uyanlenechi kirachi ti'tumin, mankaka yukapiyaretuno, sele ke'to kuwaka junshi jun parejo jono.

Reflexionar en torno a la inequidad social, la discriminación, el racismo, la xenofobia, basado en el respeto, fomento de la justicia y la equidad.

- Ka'san ke'chun tenpano, kala, ka'san mi ekuadori tote jeratotenechi inaminla, jera tobi nechika sonba lare'to piyanle milaka se pa'to kirano.

Plantear innovaciones a situaciones sociales, económicas, tecnológicas que vive la sociedad ecuatoriana dentro del contexto mundial, fortaleciendo la identidad nacional y el respeto a la diversidad cultural.

- Milaka fe sonba shuwano chilachi munabi nechi, milaka neyato ka'san mika lareno ma jonunka kirato junshi duke sele kirato amana mate ti ide jananunka ano finunlaka, to ayan kirato tano, fi'ki polareminla, i'sha i'to tano chilachi milaka.

Fomentar el interés por la ciencia, la investigación y la producción de nuevos conocimientos acordes con la realidad de los tiempos y la necesidad de responder a problemáticas actuales de la humanidad como la alimentación, la conservación de la madre tierra, el acceso a las comunicaciones, el fomento a la identidad y cultura.

- Chila chunun tote titi jera jominlaka seti'to kirato tano, to ayante raminlaka yu'kapiretu'to sen tano, yalatala seke sonranola joe junshi jera tsa'chila chunolajoe.

Generar una conciencia ecológica de conservación del planeta tierra, cuidado del ecosistema, la biodiversidad y la no contaminación de los elementos de la naturaleza, que favorezca las relaciones entre ésta y el ser humano para un bienestar común.

- Pila mi imin nalabe bolonlabe pe wi'to kirano junshi ke'to mikaride jino yape seke sonra'chun; pila nala mantaminla bolon, tedekuwato kemiyano junshi komunabi fi'ki alaremin.

Participar en la organización estudiantil como mecanismos que generan una cultura de paz en democracia; a través de los gobiernos estudiantiles, eventos solidarios, acciones asociativas y uso comunitario de las redes sociales.

- Piyante bolonla, junshi chunun bolonla jayaminla, dechi chuminla junshi sonala titi keka junlaka kirano, chunun to matulenechi ide janaka jun.

Identificar los aportes de las mujeres, campesinos, obreros, pueblos y nacionalidades, en la reconstrucción histórica del país, fomentando sus valores solidarios.

- Tsa'fiki junshi feto fi'kichi pan junshi pila chuten: wenyalachi pa'to merawono, duke fi'ki pani mi, oraran fi'ki, yo jachika pano fi'ki mi jono.

Expresar en lengua de las nacionalidades y castellano de forma oral y escrita: discursos, oratoria, poesía, narrativa desde la propia cosmovisión de su cultura.

- Jera bolon ino tenka munakarino yape jerale bolonlaka seke jono kirachun junshi sonbakareno chilachi milaka junshi chunun to jun parejori jono tenkatan.

Propiciar la interculturalidad como respeto a la diversidad y el fomento a la identidad cultural y nacional basada en la equidad de relaciones.

- Titi sele ka'san fi'ki polareminla talato sonba shuwano junshi merakuwano yape ka'san lode jinaminka kede ji'chun, mi, tenka kuwaminla junshi tsa'chilatala kelofekai'to kuwenta fi'ki polareka.

Fomentar el uso adecuado de las tecnologías de la información y la comunicación con el fin de generar nuevas tecnologías, conocimiento, sabiduría e interacción entre los seres humanos.

- Orara kiran ke'to sonba kareno tenkachike bolonbinechi tenka kuwanaka junshi jera tobinechika fe jun keno.

Promover la expresión estética desde la sabiduría de las propias nacionalidades como aporte al desarrollo estético global.

- Sele tensa inola sonba kareno, shujino, tensa i'to sontino, tilenechi jo'to.

Fomentar el interés por las disciplinas deportivas, el atletismo, la recreación, desde los propios contextos locales de las nacionalidades.

## 5.5. Bilinwe minu kirawomin pila

Resumen de los perfiles del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe

|                               | EIFC  | IPS   | PAI   | BACHILLERATO IB  |
|-------------------------------|---|---|---|--|
| <b>JUSTO</b>                  | <p><b>EIFC.J.1.</b> Se reconoce como un niño(a) independiente de otra persona, con nombre y con características particulares y que pertenece a una familia o grupo de referencia.</p> <p><b>EIFC.J.2.</b> Identifica sus principales características y preferencias que le permiten reconocerse como un ser único e irrepetible, contribuyendo al proceso de la construcción de su identidad y generando niveles crecientes de confianza y seguridad en sí mismo.</p> | <p><b>IPS.J.1.</b> Desarrolla su progresiva independencia, seguridad, autoestima, confianza y respeto hacia sí mismo y los demás con autonomía y la mediación del adulto.</p>   | <p><b>PAI.J.1.</b> Valora la tradición oral, la lengua y la literatura de la cultura a la que pertenece, su cosmovisión, saberes, conocimientos.</p> <p><b>PAI.J.2.</b> Contextualizamos la realidad ecuatoriana, a través de su ubicación y comprensión dentro del proceso histórico latinoamericano y mundial, para entender sus procesos de dependencia y liberación, históricos y contemporáneos.</p> <p><b>PAI.J.3.</b> Comprende la dinámica individuo-sociedad, por medio del análisis de las relaciones entre las personas, los acontecimientos, procesos históricos y geográficos en el espacio-tiempo, a fin de comprender los patrones de cambio, permanencia y continuidad de los diferentes fenómenos sociales y sus consecuencias.</p>  | <p><b>J.1.</b> Comprendemos las necesidades y potencialidades de nuestro país y nos involucramos en la construcción de una sociedad democrática, equitativa e inclusiva.</p> <p><b>J.2.</b> Actuamos con ética, generosidad, integridad, coherencia y honestidad en todos nuestros actos.</p> <p><b>J.3.</b> Procedemos con respeto y responsabilidad con nosotros y con las demás personas, con la naturaleza y con el mundo de las ideas. Cumplimos nuestras obligaciones y exigimos la observación de nuestros derechos.</p> <p><b>J.4.</b> Reflejamos y reconocemos nuestras fortalezas y debilidades para ser mejores seres humanos en la concepción de nuestro plan de vida.</p>   |
| <b>INNOVADOR</b>              | <p><b>EIFC.I.1.</b> Reconoce y aplica nociones temporo-espaciales y lógico-matemáticas para solucionar retos cotidianos acordes a su edad.</p> <p><b>EIFC.I.2.</b> Expresa, con un lenguaje comprensible, pensamientos, sentimientos, emociones, acciones y eventos utilizando su lengua materna y el lenguaje propio de su cultura y entorno.</p>  | <p><b>IPS.I.1.</b> Fomenta el desarrollo del pensamiento científico, por medio del incentivo de la curiosidad y la comprensión de fenómenos físicos sencillos.</p> <p><b>IPS.I.2.</b> Desarrolla el pensamiento lógico-matemático y geométrico.</p> <p><b>IPS.I.3.</b> Desarrolla la capacidad creativa dando libertad a la expresión y creación de diferentes manifestaciones artísticas.</p> <p><b>IPS.I.4.</b> Experimenta diferentes acciones motrices, expresivas y creativas.</p> | <p><b>PAI.I.1.</b> Explica la organización anatómica y fisiológica del ser humano y aplicar medidas preventivas para lograr una salud integral.</p> <p><b>PAI.I.2.</b> Describe el origen y evolución de la tierra, del universo y el espacio; experimenta los elementos como energía, fuerza, materia, cambios en los materiales de los objetos, división celular, fotosíntesis, entre otros.</p> <p><b>PAI.I.3.</b> Utilizamos los recursos tecnológicos para explorar y crear nuevos conocimientos.</p> <p><b>PAI.I.4.</b> Propone soluciones creativas a situaciones concretas de la realidad nacional y mundial mediante la aplicación de las operaciones básicas de los diferentes conjuntos numéricos, y el uso de modelos funcionales, algoritmos apropiados, estrategias y métodos formales y no formales de razonamiento matemático, que lleven a juzgar con responsabilidad la validez de procedimientos y los resultados en un contexto.</p> <p><b>PAI.I.5.</b> Crea productos artísticos que expresen visiones propias, sensibles e innovadoras, mediante el empleo consciente de elementos y principios del arte.</p> | <p><b>I.1.</b> Tenemos iniciativas creativas, actuamos con pasión, mente abierta y visión de futuro; asumimos liderazgos auténticos, procedemos con proactividad y responsabilidad en la toma de decisiones y estamos preparados para enfrentar los riesgos que el emprendimiento conlleva.</p> <p><b>I.2.</b> Nos movemos por la curiosidad intelectual, indagamos la realidad nacional y mundial, reflexionamos y aplicamos nuestros conocimientos interdisciplinarios para resolver problemas en forma colaborativa e interdependiente aprovechando todos los recursos e información posibles.</p> <p><b>I.3.</b> Sabemos comunicarnos de manera clara en nuestra lengua y en otras, utilizamos varios lenguajes como el numérico, el digital, el artístico y el corporal; asumimos con responsabilidad nuestros discursos.</p> <p><b>I.4.</b> Actuamos de manera organizada, con autonomía e independencia; aplicamos el razonamiento lógico, crítico y complejo; y practicamos la humildad intelectual en un aprendizaje a lo largo de la vida.</p> |
| <b>SOLIDARIO</b>              | <p><b>EIFC.S.1.</b> Interactúa con empatía y solidaridad con los otros, con su entorno natural y social, practicando normas para la convivencia armónica y respetando la diversidad cultural.</p>   | <p><b>IPS.S.1.</b> Demuestra actitudes de respeto, empatía, el goce de sus derechos y la puesta en práctica de sus obligaciones.</p> <p><b>IPS.S.2.</b> Pone en práctica hábitos de salud y seguridad orientados al cuidado de sí, de sus pares y de su entorno, de la naturaleza.</p>  | <p><b>PAI.S.1.</b> Forma su identidad personal y social auténtica, a través de la comprensión y reconocimiento de las raíces individuales, familiares, culturales, sociales, de los procesos históricos y los aportes culturales locales, regionales y globales, en función de ejercer una libertad y autonomía solidaria y comprometida con los otros.</p> <p><b>PAI.S.2.</b> Utilizamos la información, de manera escrita, verbal, simbólica, gráfica y/o tecnológica, mediante la aplicación de los conocimientos y el manejo organizado, responsable y honesto de las fuentes de datos y otras disciplinas, para entender las necesidades y potencialidades de nuestro país, y tomar decisiones con responsabilidad social.</p>   | <p><b>S.1.</b> Asumimos responsabilidad social y tenemos capacidad de interactuar con grupos heterogéneos, procediendo con comprensión, empatía y tolerancia.</p> <p><b>S.2.</b> Construimos nuestra identidad nacional en busca de un mundo pacífico y valoramos nuestra multiculturalidad y multiétnicidad, respetando las identidades de otras personas y pueblos.</p> <p><b>S.3.</b> Armonizamos lo físico e intelectual; usamos nuestra inteligencia emocional para ser positivos, flexibles, cordiales y autocríticos.</p> <p><b>S.4.</b> Nos adaptamos a las exigencias de un trabajo en equipo en el que comprendamos la realidad circundante y respetamos las ideas y aportes de las demás personas.</p>  |
| <b>INTERCULTURAL BILINGÜE</b> | <p><b>EIFC.IB.1.</b> Intercactuamos con niños de nuestro entorno y de otras culturas.</p> <p><b>EIFC.IB.2.</b> Expresamos nuestra cultura a través del arte.</p>  | <p><b>IPS.IB.1.</b> Fortalece su identidad, con un sentido de pertenencia social, cultural y lingüística.</p> <p><b>IPS.IB.2.</b> Prioriza el aprendizaje de la lengua de la nacionalidad como herramienta de comunicación.</p>   | <p><b>PAI.IB.1.</b> Desarrolla la expresión oral y escrita como medio de comunicación desde la lengua de la nacionalidad.</p> <p><b>PAI.IB.2.</b> Fomenta la conservación de la madre naturaleza en su interrelación con el ser humano para contrarrestar el cambio climático.</p> <p><b>PAI.IB.3.</b> Valora la diversidad lingüística y cultural del país mediante el conocimiento y uso de algunas palabras y frases de las otras lenguas originarias, para fortalecer el sentido de identidad y pertenencia.</p> <p><b>PAI.IB.4.</b> Respeta y valora el patrimonio cultural tangible e intangible, propio, de otros pueblos y nacionalidades, como resultado de la participación en procesos de investigación, observación y análisis de sus características, y así contribuir a su conservación y renovación.</p>   | <p><b>IB.1.</b> Conocemos y practicamos la interculturalidad en nuestros espacios educativos, familiares, profesionales y sociales.</p> <p><b>IB.2.</b> Valoramos la riqueza cultural de nuestra nacionalidad.</p> <p><b>IB.3.</b> Utilizamos la lengua de nuestra nacionalidad en la elaboración de textos y en la comunicación cotidiana.</p> <p><b>IB.4.</b> Aplicamos los dominios adquiridos en la investigación y creación de conocimientos colectivos en concordancia con los principios de nuestra nacionalidad.</p>   |

## 6. PILA BOLONBI MI INO SHILI

### EL CURRÍCULOS DE LA EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE

#### Jeraleka keno mikuwamin mikare'to kuwenta.

A modo de explicación sobre los códigos de las matrices.

Keno mikuwamin mirano junshi mi inun bolonla pila mi inun bolon shili talato keno mi jonunka, lare'tuntsan junshi munatinshan, pila chu'tekajun jerale in tote chuminlachi pila mi ino bolon shili 2016 wa'tabinechi, pilatenchi kiramin nantatan, 11 bolonbinechi jera mi inunlaka.

La codificación que consta junto a los saberes y conocimientos de esta Adaptación o Ampliación Curricular, corresponde a las destrezas con criterio de desempeño imprescindibles y deseables, consignadas en el Currículo Nacional 2016, emitido por el Ministerio de Educación, particularmente, a partir de la Unidad de Aprendizaje Integrado Nro. 11.

Kira pu'ka wirutala bolon raminla min jonunla, bilinwe minu kirawomin pila parejo pe jominla. Nun bolonbi keno mi kuwamin joe. Tsanke chu'teto kirano joe: D.EIB.16.1.3.D = mi jonunla; EIB=Bilinwe minu kirawomin pila; 16 = jera mi ino bolon; 1= mirano shilila; 3 = mi jonunla minola.

La codificación registrada al inicio de cada uno de los dominios, pertenecen al Sistema de Educación Intercultural Bilingüe. Esta codificación responde a los siguientes componentes. Ejemplo de codificación: D.EIB.16.1.3. D = Dominio; EIB = Educación Intercultural Bilingüe; 16 = unidad de aprendizaje integrado; 1 = círculo de saberes; y, 3 = número de dominio.

In pila jera chu'teka jun joe nanta tenfe e'ton jo'sa pila mikareminla tilakati mikuwato talanunlaka.

Esta abreviatura se ha definido con el propósito de facilitar la escritura de estos contenidos en los diferentes instrumentos que debe completar el docente.

Ten i'to kirano, 34 bolonbi nechi, bolon karito tanunlaka mi i'to kirano e'toe, jun tsan jonarin, kenun mikuwaminka bolon chu'teka junshi mi jonun minola. Pila mikaremin jera bolon shuwato kirawono joe minlaka junshi tenkamantana chu'tekano joe timirano shilila, yachi tenkachike nalaka sele pila mirarechun tenka'to kekajun.

Como se podrá notar, a partir de la unidad 34, ya no se identifica la categoría de los círculos de saberes, en consecuencia, la codificación solo registra la unidad y el número de dominio. El docente podrá organizar los conocimientos y definir los círculos de saberes, según su propio criterio para desarrollar su labor pedagógica con los estudiantes.

Miranun junshi mi inun bolonla pa'to merawonae wa pilabi: mikuwato ke'to kirawoka kuwenta, tsa'chi milate jera ka'to. Bolon kura, yalachi mi junshi fi'ki, kirakala joe, ya miranunla duke kirawode jika joe, pila mikari'chun, pila mi imin nalaka. Inbi nechi pila mi inun bolon shili loka joe Bilinwe minu kirawomin pila ke'chun, aman junshi in pila jun tsankenman man kasanle nechi jun'tuto man mankirake keno man podeinola joe.

Los saberes y conocimientos que se exponen en las matrices se han desarrollado, a modo de ejemplo, con la pertinencia cultural de la nacionalidad Tsa'chila. Cada nacionalidad, desde su realidad lingüística y cultural, ha identificado y establecido los saberes que aportan al proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes, pudiendo presentar variaciones. Producto de este ejercicio se constituyen los currículos de EIB que, como todo proceso, estarán sujetos a actualizaciones.

6.1. **PILA BOLONBI MI INO SHILI EIB JUNTU'TO KASAN PILA MI I'CHUN BOLON CHU'TEKANO YAPE FE NA NA'KALACHI PILA**  
CURRÍCULO DE EIB O ADAPTACIÓN CURRICULAR PARA EDUCACIÓN INFANTIL FAMILIAR COMUNITARIA (EIFC)

**01 NECHI 10 FEKARI BOLONLA.**

UNIDADES DE LA 01 A LA 10.

**MIKARENA'TO TENRANO**

ARMONIZADORES DE SABERES:

- **Sonrano, to junshi Chilachi to.**  
Vida, Tierra y Territorio.
- **Tibilabe, bolon ito sonrano junshi jeralala.**  
Vida Familiar, Comunitaria y Social.
- **Min ino, kasan min junshi kenola.**  
Ciencia, Tecnología y Producción.

Mi jonunla kenun mikuwamin (Ej. D.41), inlaka mikuwato kirawomin: D (Mi jonunla); 4 (Mi jonunla ti bolonbi jananunka) junshi 1 (Mi jonunla minun).

Los códigos asignados a los dominios (Ej. D.4.1), nos permiten identificarlos siguiendo esta explicación: D (dominio); 4 (unidad a la que pertenece el dominio) y 1 (número de dominio).

Mira'to ten ino joe, 5 bolonbi mi jonunla ya shiri joe, tibilabi kirato mikarino joe junshi tinanti nalabe tule kirano i'toe fe na na'kalachi pila. 6 bolonbinechi, mi jonunla pe joe weno min junshi uyanlabe setino Nalachi tsankenon minu tanjino joe pila bolon mi ino shili.

Como se puede notar, los dominios hasta la unidad 5 son únicos, dado que corresponden a un tratamiento con la familia y no directamente con acciones destinadas a los niños y niñas de Educación Infantil Familiar Comunitaria. A partir de la unidad 6, los dominios están relacionados con el desarrollo psicomotriz y afectivo del infante y responden a destrezas que considera el Currículo Nacional.

| BOLON<br>UNIDAD  | MIRANUN JUNSHI MI INUN BOLONLA<br>SABERES Y CONOCIMIENTOS   | MI JONUNLA<br>DOMINIOS  |
|--|---|---|
| <p><b>MAN BOLON</b><br/>"Tsa'chi Tibi"</p> <p><b>FE'CHUN:</b><br/>Tsa'chila tibilabe, to ayanbe man junin seke (sonrajun), (sonrano), (sonra'chun) chilachi mi tsanlaka merawo'to junshi ke'to Kino</p> <p><b>UNIDAD 1</b><br/>"Mi familia"</p> <p><b>OBJETIVO:</b><br/>Conocer, aplicar, y socializar las prácticas socioculturales para el mejoramiento de la vida familiar y comunitaria.</p> | <p>Tsa'chila tile nechi jala inanunka man ten ino; layan junshi nashi tibia. Historia del origen de la nacionalidad, la familia ampliada y nuclear "origen y mitos".</p> <p>Tibilachi manta: Nala junshi mosonala manta kenun mikuwamin 22 junte manta pila. Derecho a una familia: art. 22 del código de la niñez y adolescencia.</p> <p>Tibi tano manta. El rol del hombre y mujer en la familia.</p> <p>Chilachi mí, ti keno junshi ti keno i'tonun manta. Valores, derechos y obligaciones.</p> <p>Titi wa'kechun, wa'tsa ka'chun, pe'ke ka'chun junshi ta'pechi man se i'chun, ponelabe faripano. Poderes energéticos para la agricultura, caza, pesca y plantas medicinales.</p> <p>Tibilachi wi'ta. Los sembríos de la familia.</p> <p>Piyanle kiranunlabe junshi tibilabe man chunin rano. Convivencia familiar y comunitaria.</p> <p>Tsa'chi jo'to, tenkachikenan se tino. Identidad cultural y autoestima.</p> <p>Yabi, chilachi pu'kaka, finolaka, seti'to junshi sele talato sonrano. Higiene y salud familiar: aseo de la vivienda, higiene corporal.</p> <p>Chilachi sen ano fi'notsanla. Nuestros productos alimenticios.</p> <p>A'pala tala junshi nalatala pata i'tuto sonrano. Violencia intrafamiliar.</p> <p>Piyanlelachi se i'ton joe: warente ku'chika o'ko jono, lu'ku chumin, nalan na pore ino, nala uyanchi shujino, dechi lare'to munati'tusa delan pono. Problemas sociales: alcoholismo, drogadicción, embarazo infantil, deserción escolar, delincuencia, violación sexual.</p> | <p><b>D.EIB.1.1.</b> Tsa'chila tibilabe, to ayanbe man junin sonrajun), (sonrano), (sonra'chun) joe, chilachi mi tsanlaka merawo'to junshi titi ke'to. La familia vive en armonía con la naturaleza conociendo, aplicando y socializando las prácticas socioculturales.</p> |

| BOLON<br>UNIDAD  | MIRANUN JUNSHI MI INUN BOLONLA<br>SABERES Y CONOCIMIENTOS  | MI JONUNLA<br>DOMINIOS  |
|--|--|---|
| <p><b>MAN BOLON</b><br/>"Tsa'chi Tibi"</p> <p><b>FE'CHUN:</b><br/>Tsa'chila tibilabe, to ayanbe man junin seke (sonrajun), (sonrano), (sonra'chun) chilachi mi tsanlaka merawo'to junshi ke'to Kino</p> <p><b>UNIDAD 1</b><br/>"Mi familia"</p> <p><b>OBJETIVO:</b><br/>Conocer, aplicar, y socializar las prácticas socioculturales para el mejoramiento de la vida familiar y comunitaria.</p> | <p>Tsa'chila tile nechi jala inanunka man ten ino; layan junshi nashi tibila. Historia del origen de la nacionalidad, la familia ampliada y nuclear "origen y mitos".</p> <p>Tibilachi manta: Nala junshi mosonala manta kenun mikuwamin 22 junte manta pila. Derecho a una familia: art. 22 del código de la niñez y adolescencia.</p> <p>Tibi tano manta. El rol del hombre y mujer en la familia.</p> <p>Chilachi mí, ti keno junshi ti keno i'tonun manta. Valores, derechos y obligaciones.</p> <p>Titi wa'kechun, wa'tsa ka'chun, pe'ke ka'chun junshi ta'pechi man se i'chun, ponelabe faripano. Poderes energéticos para la agricultura, caza, pesca y plantas medicinales.</p> <p>Tibilachi wi'ta. Los sembríos de la familia.</p> <p>Piyanle kiranunlabe junshi tibilabe man chunin rano. Convivencia familiar y comunitaria.</p> <p>Tsa'chi jo'to, tenkachikenan se tino. Identidad cultural y autoestima.</p> <p>Yabi, chilachi pu'kaka, finolaka, seti'to junshi sele talato sonrano. Higiene y salud familiar: aseo de la vivienda, higiene corporal.</p> <p>Chilachi sen ano fi'notsanla. Nuestros productos alimenticios.</p> <p>A'pala tala junshi nalatala pata i'tuto sonrano. Violencia intrafamiliar.</p> <p>Piyanlelachi se i'ton joe: warente ku'chika o'ko jono, lu'ku chumin, nаланan na pore ino, nala uyanchi shujino, dechi lare'to munati'tusa delan pono. Problemas sociales: alcoholismo, drogadicción, embarazo infantil, deserción escolar, delincuencia, violación sexual.</p> | <p><b>D.EIB.1.1.</b> Tsa'chila tibilabe, to ayanbe man junin sonrajun), (sonrano), (sonra'chun) joe, chilachi mi tsanlaka merawo'to junshi titi ke'to. La familia vive en armonía con la naturaleza conociendo, aplicando y socializando las prácticas socioculturales.</p> |



| BOLON<br>UNIDAD   | MIRANUN JUNSHI MI INUN BOLONLA<br>SABERES Y CONOCIMIENTOS  | MI JONUNLA<br>DOMINIOS   |
|---|--|--|
| <p><b>PALU BOLON</b><br/>"Palu ika"</p> <p><b>FE'CHUN:</b><br/>Ka'san paluinaminlaka seke nenano, sonano(sonrano) payito merawono junshi uyanlabe patai'tuno tikatiya.(tilakati)</p> <p><b>UNIDAD 2</b><br/>"Formación de la pareja"</p> <p><b>OBJETIVO:</b><br/>Educar a la nueva pareja en la responsabilidad y derecho para vivir en armonía entre sí y con los demás.</p> | Fe owashin ina'to niyake pu'kale uyankiran ide jiminla jonunka kirawono. Cambios biológicos, físicos y psicológicos.                   | <p><b>D.EIB.2.1</b> Ka'san tabila niyake chunojonunka mira'to, weyan tsa'chilabe, paka i'tuto sonrano (sonano). La nueva familia comprende las normas de convivencia y vive en armonía social.</p> |
|   | Sele kirato junshi mira'to munatika ino. Conocimiento, identificación de la pareja y enamoramiento.                                    |  |
|   | Nalaka palu i'sakareno, a'pala tala kuwentakeka ino. Compromiso para la formación de la pareja: pedido y acuerdo.                      |  |
|   | Sen mí, meranpun junshi tuka jono. Valores: respeto y fidelidad.   |  |
|   | Tibishuwakalenechi kaya i'to sele nenano. Importancia de la unión familiar.  |  |
|   | Ka'san tibi seke jono manta. Responsabilidades de la nueva familia.  |  |
|   | Na tano podei'chun junshi nishi takaino jonunka janpe ino mirano. Planificación familiar – Uso de métodos anticonceptivos y naturales. |  |
|   | Chila mite ka'sala ino. Matrimonio cultural.   |  |
|   | Fino junshi dakapi ke'to ku'chichun tsanla. Alimentos y bebidas culturales.  |  |
|   | Chilachi mite ki'pibi kirato tikati mirano. Orientaciones culturales: sueños y pronósticos.  |  |
|   | Tsa'chilachi mite pe kura jera wa'ta kirawomin pila. Calendario Vivencial Educativo Comunitario.                                       |  |
|   | Tsa'chila, to ayanbe man junin jo'to sele sonrano (sonnano). Convivencia armónica ser humano-madre tierra.                             |  |
|   | Na pore ikajun sona tsa'chi mibe tikatiya jono. Saberes culturales de la madre embarazada.   |  |
| Naka sele wirano sen na isha. Prácticas de terapias culturales y estimulación.  |  |  |
| Ayanchi pekolobi nowe pe fekari na wa inakajun. Madre gestante y evolución del feto hasta los 9 meses.  |  |  |
| Pekolobi kajo'sanan pa'to merawono. Comunicación con el bebé en el vientre.   |  |  |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  | Na keno fekari ayan ti ano fino jun. Alimentación de la madre gestante.                                     |  |
|  | Na keno fekari ayanka niyake kiranano jun. Higiene, cuidado y control de la madre embarazada.               |  |
|  | Ayan junshi na ti tsanpa pono jun. Preparativos de las prendas de vestir da la madre embarazada y del bebé. |  |
|  | Tile pa'sain junshi titi talanojun tsanlaka jera seno. Adecuación del espacio y materiales para el parto.   |  |
|  | Tsa'chi mite, sonalaka na ke'sakareno. Diferentes formas culturales del parto.                              |  |
|  | Napun sonalachi manta sele kiran ta'chun. Derechos de la madre embarazada buen trato y estabilidad laboral. |  |
|  | Sonrano manta. Derecho a la vida.   |  |
|  | Na ke'sakaremin junshi feto janpemin niyake kiran taminla. Atención de la partera y control médico.         |  |

| BOLON<br>UNIDAD  | MIRANUN JUNSHI MI INUN BOLONLA<br>SABERES Y CONOCIMIENTOS   | MI JONUNLA<br>DOMINIOS  |
|--|---|---|
| <p><b>PEMAN BOLON</b></p> <p><b>Na poreino (na kaya ino)</b></p> <p><b>FE'CHUN:</b></p> <p>Nakapekolobi kajo'sanan aman naikabi tsa'chi mite niyake owashuwano junshi sele jonoka mikarenolajoe</p> <p><b>UNIDAD 3</b><br/><b>"El embarazo"</b></p> <p><b>OBJETIVO:</b><br/>Fomentar y aplicar las prácticas socioculturales de la concepción desarrollo y cuidado del niño y de la madre.</p> | Na pore i'to kumana tinakajun. Embarazo: síntomas y consecuencias.  | <p><b>D.EIB.3.1</b> Nakapekolobi kajo'sanan aman naikabi tsa'chi mite niyake owashuwano junshi sele jonoka mirano. Fomenta y aplica las prácticas socioculturales de la concepción desarrollo y cuidado del niño y de la madre.</p> |
|  | Na pore ikajun sona tsa'chi mibe tikatiya (tilakati) jono. Saberes culturales de la madre embarazada.       |   |
|  | Naka sele wirano (piranun) sen na isha. Prácticas de terapias culturales y estimulación.                    |   |
|  | Ayanchi pekolobi nowe pe fekari na wa inakajun. Madre gestante y evolución del feto hasta los 9 meses.      |   |
|  | Pekolobi kajo'sanan pa'to merawono. Comunicación con el bebé en el vientre.                                 |   |
|  | Na keno fekari ayan ti ano fino jun. Alimentación de la madre gestante.                                     |   |
|  | Na keno fekari ayanka niyake kiranano jun. Higiene, cuidado y control de la madre embarazada.               |   |
|  | Ayan junshi na ti tsanpa pono jun. Preparativos de las prendas de vestir de la madre embarazada y del bebé. |   |
|  | Tile pa'sain junshi titi talanojun tsanlaka jera seno. Adecuación del espacio y materiales para el parto.   |   |
|  | Tsa'chi mite, sonalaka na ke'sakareno. Diferentes formas culturales del parto.                              |   |
|  | Napun sonalachi manta sele kiran ta'chun. Derechos de la madre embarazada buen trato y estabilidad laboral. |   |
| Sonrano manta. Derecho a la vida.  |   |   |
| Na ke'sakaremin junshi feto janpemin niyake kiran taminla. Atención de la partera y control médico.  |   |   |

| BOLON<br>UNIDAD   | MIRANUN JUNSHI MI INUN BOLONLA<br>SABERES Y CONOCIMIENTOS  | MI JONUNLA<br>DOMINIOS  |
|---|--|---|
| <p><b>JUNPALU BOLON</b><br/>“Na inun mate”</p> <p><b>FECHUN:</b><br/>Ka’san naikaka tsa’chi mite owashuanoka tibilabe junshi a’palabe kuwenta keno joe.</p> <p><b>UNIDAD 4</b><br/>“Nacimiento del nuevo ser”</p> <p><b>OBJETIVO:</b><br/>Fomentar en la pareja y la familia el desarrollo de la niña y niño de acuerdo a su cultura.</p> | Na ke’tobi ti kenojun. Parto y post parto.   | <p><b>D.EIB.4.1</b> Ka’san naikaka, tsa’chi mite owashuanoka, tibila junshi a’pala jera minla (mijonun). Fomenta en la pareja y la familia el desarrollo de la niña y niño de acuerdo a su cultura.</p> |
|   | Chilachi mite titi keno na ina’sa junshi wanbi. Nacimiento del bebé: ritos y mitos antes y después del parto.          |   |
|   | Na ketobi ayan ti sen ano fino jun. Alimentos nutritivos y adecuados para la madre después del parto.                  |   |
|   | A’pala, nalaka se ti’to tano nishi sejun. Valor de la afectividad de los padres a hijos.                               |   |
|   | Naikalenechi a’pala, tibila niyake sonanolajun. Responsabilidad de la pareja y familia en el nacimiento del nuevo ser. |   |
|   | Awintate chumin ta’pelabe o’fo pi’tatinanunka man semin. Plantas del entorno para curar la bronquitis.                 |   |
|   | Na wa ina’to niyan ide jin. Cambios físicos del bebé.  |   |
|   | Aman naikajunka yabi niyake kiran tano. Salud e higiene del recién nacido y del hogar.                                 |   |
|   | Naikajunchi tsa’pa. Vestimenta del recién nacido.  |   |
| Naikajunka kanta ke’to merawono. Cantos infantiles para el recién nacido.   |  |   |

| BOLON<br>UNIDAD  | MIRANUN JUNSHI MI INUN BOLONLA<br>SABERES Y CONOCIMIENTOS   | MI JONUNLA<br>DOMINIOS   |
|--|---|--|
| <p><b>MANTE BOLON</b><br/>"Ku kuwano"</p> <p><b>FE'CHUN:</b><br/>Na tso'tsokachi nishi tsa kupi junshi uyan anolaka kuwano jununka miranojoe.</p> <p><b>UNIDAD 5</b><br/>"Periodo de lactancia"</p> <p><b>OBJETIVO:</b><br/>Valorar la importancia de la leche materna y los alimentos complementarios en los niños y niñas menores de un año.</p> | <p>Ayan Kuka sele tsaletto tanonojoe, tsankenán miranojoe niya i'to ke'pen junshi malon titi ayanchi kupi sejonunka. Importancia y beneficios de la leche materna, lactancia durante el día y la noche.</p> | <p><b>D.EIB.5.1.</b> Na tso'tsokachi tsa kupi junshi uyan anolaka nishi kuwano jununka jera min. Valora la importancia de la leche materna y los alimentos complementarios en los niños y niñas menores de un año.</p> |
|  | <p>Chilachi mite ti jonan nachi ku kuwano. Sabiduría acerca de la lactancia.</p>  |  |
|  | <p>Nachi niyake sele ku kuwano. Formas adecuadas para la lactancia.</p>   |  |
|  | <p>Na tsotsokabe (na'nakabe), ayan tensamiyato kuwenta ke'to merawono. Comunicación de la madre con el bebé a través de los cantos y juegos.</p>  |  |
|  | <p>Ayan ti ano fino jun nachi ku kuwan'to. Alimentación adecuada de la madre en el período de la lactancia.</p>   |  |
|  | <p>Man semin ta'pelaka talano min. Plantas medicinales y saberes para una buena salud.</p>  |  |
|  | <p>Nachi ku kuwana'to pu'ka manta niyan jun. Estado anímico de la madre durante la lactancia.</p>   |  |
|  | <p>Ku kuwana'to ayan ti kiyan kano jun. Enfermedades en el período de la lactancia.</p> <p>Chilachi mite na telenka ji'sa ti kenojun. Terapia cultural ejercicios de estimulación para el gateo.</p>        |  |

| BOLON<br>UNIDAD  | MIRANUN JUNSHI MI INUN BOLONLA<br>SABERES Y CONOCIMIENTOS  | MI JONUNLA<br>DOMINIOS   |
|--|--|--|
| <p><b>SO'TA BOLON</b><br/>"I'ton-man wata Panshi uwa ino"</p> <p><b>FE'CHUN:</b><br/>Tibilabe parejo ten inunlabe weno junshi pano mikaride tanjino(jinanun).</p> <p><b>UNIDAD 6</b><br/>"Creciendo feliz de 0 – 1 años"</p> <p><b>OBJETIVO:</b><br/>Desarrollar los sentidos, el lenguaje y la expresión corporal a través del apoyo de la familia.</p> | <p>Chilachi ma'tunechi mika niyakirake nalaka lakitito kiramilajun. Conocimientos culturales sobre atención cuidado y protección de niños.</p> <p>Fe miino junshi tenka pon jo'sa naka tina'kati ke'sakareno. Estimulación para el desarrollo de los sentidos.</p> <p>Tibilabe junshi a'palabe se ti'to uwa shuwano.Desarrollo afectivo durante el crecimiento con los padres y familiares.</p> <p>Tenka pun owa i'sa.Desarrollo cognitivo.</p> <p>Pano miino.Desarrollo del lenguaje.</p> <p>Pu'kaka seke tano junshi sen ano fino. La alimentación nutritiva y el aseo personal.</p> <p>A'pala naka ten ranojoe.Riesgos y cuidados del bebé.</p> <p>Tso'tsoka(nana'ka) tibe fe kiyaimin(kiyanpo) jonan. Enfermedades más comunes del niño/a.</p> <p>Na ke'sakaremin sona junshi feto doctor (feto janpemin) pe kiran tamin.Control y atención médico (partera-médico.)</p> <p>Yate chumin tibilaka kiramín. Identifica a los miembros de la familia.</p> | <p><b>D.EIB.6.1.</b> Tibilabe junshi uyanlabe sonti'to kakarimin. Sonríe amigablemente y disfruta de la presencia de familiar y personas conocidas.</p> <p><b>D.EIB.6.2.</b> Mumunto otinanunka, tulamin. Responde cuando se llama por el nombre.</p> <p><b>D.EIB.6.3.</b> Uyan jonunka teni'to wepanato waremin. Expresa susto y hasta llora ante presencia de personas extrañas.</p> <p><b>D.EIB.6.4.</b> Ya'chi kelote raminlabe sonti'to tensaimin. Demuestra impresión de alegría y se relaciona con las personas de su entorno inmediato.</p> <p><b>D.EIB.6.5.</b> Nun ya'chi tensainun na'kala jonunka ten imin. Demuestra afición por los juguetes y otros objetos preferidos.</p> <p><b>D.EIB.6.6.</b> Kapiya, ano mo'ken pansile uyan tsanpa munara'to ten i'sakaremin. Manifiesta necesidades de: alimentación, evacuación, aseo y sueño.</p> <p><b>D.EIB.6.7.</b> Munatinunka kuwalakena setimin. Muestra agrado cuando satisface sus necesidades.</p> <p><b>D.EIB.6.8.</b> Tsanpa pokarina'sa munati'to setimin. Permite y colabora en el cambio de su ropa.</p> <p><b>D.EIB.6.9.</b> Palu temishuchi tensaimin junshi palu tedechi tikati ka'to talamin. Sostiene objetos con las dos manos y realiza el movimiento pinza.</p> <p><b>D.EIB.6.10.</b> Wishila junshi furin talachike tenfemin. Intenta utilizar el jarro y la cuchara.</p> <p><b>D.EIB.6.11.</b> Owanla mantakajunka nashi meramin; junshi niyake fana'to junshi mejina'to paminlajonunka jun tsdanan i'to kiramín. Empieza a imitar acciones mediante gestos y palabras de saludo, la despedida y/o aprobación; y, ejecuta algunas órdenes sencillas.</p> <p><b>D.EIB.6.12.</b> Ti, ya'chi munajanunka junshi munai'tonunka kirawonin kemin. Manifiesta expresiones de agrado y desagrado.</p> |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  | <p><b>D.EIB.6.13.</b> Ya'chi tensainunlaka walato junshi mishuto kuwenta kiramin. Imita acción de golpear y lanzamiento de objetos personales.</p> <p><b>D.EIB.6.14.</b> Ya'chi tedechi tenka manta furinka doken junshi la'shito kiramin. Tapa y destapa cajas de tamaño adecuado a sus manos.</p> <p><b>D.EIB.6.15.</b> Ti merajonunka ten i'to. Reacciona ante un sonido, buscando la dirección y diversa fuente del sonido.</p> <p><b>D.EIB.6.16.</b> Nunun ya'chi tensainunla jonunka min. Reconoce objetos que utiliza constantemente (objetos personales).</p> <p><b>D.EIB.6.17.</b> Ka'selenechi niyake mikarekajun minuka tenra'to ka'tson junshi ano fimin. Realiza actividades de: alimentación, sueño, control de esfínteres y la formación de hábitos en base a horario establecido.</p> <p><b>D.EIB.6.18.</b> Pubain, anpo timin junshi ten inunlaka tileti kiramin. Identifica y diferencia olores, sabores y texturas en alimentos y otros objetos.</p> <p><b>D.EIB.6.19.</b> Tibiliabe tulai'to layan sontimin junshi ka'san tensainunlabe jun tsankenana. Se relaciona y disfruta del encuentro con los miembros de la familia y nuevos juguetes.</p> <p><b>D.EIB.6.20.</b> Ya'chi fi'kichi pa'to merawomin (ayan, a'pa, mama tsanla). Imita sonidos nuevos que los pronuncian como: (tata, papa, dada, mama, entre otros).</p> <p><b>D.EIB.6.21.</b> Nen, kade, kuwade, ka'tude tsanke pakajunlaka meramin. Cumple nuevas órdenes sencillas: coge el juguete, toma, dame, deja.</p> <p><b>D.EIB.6.22.</b> Weyan ka'san fi'ki tsanlaka meramin junshi pa'to meramin. Comprende órdenes sencillas y pronuncia algunas palabras nuevas.</p> <p><b>D.EIB.6.23.</b> Owanchi kale seti'to panshi aman in junshi sonti'to kiramin. Realiza contactos afectivos, físicos, visuales y auditivos ante la presencia de un adulto cercano.</p> <p><b>D.EIB.6.24.</b> Pa'to, junshi chi'tela kuwenta kanta ke'to tenato meratimin. Realiza acciones y gestos, acompañados de palabras, sonidos onomatopéyicos, melodías y canciones.</p> |
|--|--|--|

|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | <p><b>D.EIB.6.25.</b> Pa'to, merato junshi tilakati kirato sele tuimin. Comprende el lenguaje con el apoyo de palabras, gestos, sonidos onomatopéyicos, objetos y juguetes.</p> <p><b>D.EIB.6.26.</b> Ka'nta merajonun tsanla seti'to sonti'to meramin. Disfruta y reacciona positivamente al escuchar canciones, melodías y ritmos sonoros.</p> <p><b>D.EIB.6.27.</b> Tilakati mumun pa'to mantaka junka kiramín, junshi furipomin. Inicia la acción de soplar, se relaciona y asociación el objeto con las palabras.</p> <p><b>D.EIB.6.28.</b> Tilakati mumun pa'to mantaka junka kiramín. Inicia la asociación entre objetos con palabras.</p> <p><b>D.EIB.6.29.</b> Tikati kuwenta ke'to ka'forocho niyanti ke'to kirawona'sa soni'to meramin. Disfruta de relatos acompañados por expresiones gestuales.</p> <p><b>D.EIB.6.30.</b> Pa'to, mipa'to, meratinanunka tenra'to junshi tikati kirato sele min. Comprende el lenguaje con el apoyo de expresiones mediante palabras, gestos, sonidos onomatopéyicos, objetos y juguetes.</p> <p><b>D.EIB.6.31.</b> Ya'chi awintate tina'kai tson junshi raminka feni'to kamin. Explora su entorno, agarra y arrastra objetos pequeños que se encuentran a su alcance.</p> <p><b>D.EIB.6.32.</b> Tede, nede junshi mishu tikati ya'chi pu'kaeke min. Reconoce partes de su cuerpo (mano, pie, cabeza, etc.).</p> <p><b>D.EIB.6.33.</b> Tseban penbi kirai'to ya'chi pu'ka na'kaka kiramín. Inicia la percepción de la imagen de las diferentes partes de su cuerpo en el espejo.</p> <p><b>D.EIB.6.34.</b> Ayankan junshi nakan tina'kalatika e'pele walamin. Lanza objetos grandes y pequeños sin dirección.</p> <p><b>D.EIB.6.35.</b> Temishuchi junshi tedechi titi sele kamin. Ejecuta movimientos coordinados de manos y dedos.</p> |
|--|--|---|



| BOLON<br>UNIDAD   | MIRANUN JUNSHI MI INUN BOLONLA<br>SABERES Y CONOCIMIENTOS  | MI JONUNLA<br>DOMINIOS  |
|---|--|---|
| <p><b>SIYETE BOLON</b><br/>“Man-palu wa'ta ka'sale sonranun”</p> <p><b>FE'CHUN:</b><br/>Jun tsanshi wa'ta tan nalabe ra'to, jaminka niyake pu'kale waide (uwaide) jinanunka mikarino.</p> <p><b>UNIDAD 7</b><br/>“Mis primeros pasos de vida de 1 - 2 años”</p> <p><b>OBJETIVO:</b><br/>Desarrollar los cambios corporales y espirituales con niños y niñas de acuerdo a su edad.</p> | <p>Ya'chi pu'kale titi munaranunka pamin junshi tensaimin, layukan jono, ano fino titi fe sele mira'to tenkachike kemin. Seguridad y autonomía del niño: juegos, vestido, aseo, alimentación, control de necesidades biológicas.</p> | <p><b>D.EIB.7.1.</b> Tenkachike sona o unila na jonunka min junshi nunun ya'chi tibilila jounka jun tsankenán. Reconoce a los miembros de la familia, se reconoce como parte de la familia y se identifica como niño o niña.</p>                                |
|   | <p>Ya'chi awintate titi jominlaka kirato fe pano. Desarrollo del lenguaje con palabras relacionado a su entorno.</p>   | <p><b>D.EIB.7.2.</b> Ya'chi pu'ka tede, nede iti chun jonunka sele min. Reconoce e identifica las partes de su cuerpo y practica las normas de higiene.</p>   |
|   | <p>Tensai'to, ma'tu mi merato, kanta junshi muto kirato teninunlaka fe sonba ti'sakarino. Desarrollo de la atención y la memoria, mediante juegos, cuentos, música y colores.</p>  | <p><b>D.EIB.7.3.</b> Tenkachike sei'chun, tensai'chun junshiano fi'chun titi yanan wentemin. Selecciona y utiliza objetos con los que quiere jugar, vestirse y alimentarse.</p>   |
|   | <p>Titi ayankalaka junshi nakan talato mi ino. Desarrollo de la motricidad gruesa y fina.</p>  | <p><b>D.EIB.7.4.</b> Nunchi ra'toti (jo'toti) ya'chi ti munajanun junshi munai'tonunka panshile i'tuto o niyaketi junto man pamin. Manifiesta nociones de pertenencia, agrado y desagrado sobre un evento particular mediante gestos faciales y corporales.</p> |
|   | <p>Sen anola fino. Alimentos nutritivos.</p>   | <p><b>D.EIB.7.5.</b> Owanla sen junshi sei'to neka pakajunka meramin. Cumple consignas sencillas que le pide el adulto para ser cortés y evitar el peligro.</p>   |
|   | <p>Ten inunlaka fe ti'sakarimin. Desarrollo de los sentidos.</p>   | <p><b>D.EIB.7.6.</b> Uyan nalabe oi'to tensaimin junshi tensainun postoka semín. Se integra en los espacios comunes con otros niños y ayuda en el mantenimiento del espacio de juego.</p>   |
|   | <p>Awintate tibilila sonaminlaka kiramín. Identifica a la familia de su entorno.</p>   | <p><b>D.EIB.7.7.</b> Talana'to ya'chi tenkachike tibiti po'to kiramín duke, nashi junshi tinanti. Realiza acciones con objetos asociando con nociones de mucho o poco.</p>  |
|   | <p>Janpeno ta'pe tsanlabe daka pi keno. Plantas medicinales, preparación de remedios.</p>  | <p><b>D.EIB.7.8.</b> Awintate tina'kati tulai'to pubain, anputin junshitakirato (talato) kiramín. Explora su entorno en la búsqueda de objetos diferenciando texturas, olores y sabores.</p>  |
|   | <p>Awintate kiyan jina'sa ti kenojun kayai'tuchun. Prevenciones de enfermedades del entorno.</p>   | <p><b>D.EIB.7.9.</b> Chi'te, junshi tina'kati merakajunka pe tenato meratimin. Reproduce sonidos de objetos y animales mediante la repetición motriz y sonora.</p>  |
|   | <p>Man junin chilachi mika tensai'to kirano, nishi sele kemin jonunka. Juegos culturales en diferentes espacios, manejando el equilibrio.</p>  | <p><b>D.EIB.7.10.</b> Ke'pen junshi malon jonunka nashi tenimin. Asocia la claridad con el día y la oscuridad con la noche.</p>   |
|   | <p>Mankirake, mankirake titi nakan talato mi ino. Desarrollo de la motricidad fina con diferentes técnicas aprestamientos.</p>   |   |
|   | <p>Pano: kanta, ma'tu mi junshi chi'tela pakajunka pa'to merawono. Expresión oral: canciones, cuentos y fábulas.</p>   |   |
|   | <p>Pu'kale layun jochike sele tenrano. Cuidado del cuerpo y el aseo personal.</p>  |   |
| <p>Tarintumin, seke nenamin jono. Valores: respeto, solidaridad y honradez.</p>   |  |   |
| <p>Fetolachibi janpe i'to kira inano na nishi uwa inanunka junshi mide tanjino. Control médico: peso y talla.</p>   |  |   |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | <p><b>D.EIB.7.11.</b> Uyanla seti`to kiraminalabe jun tsanken an se timin aman nunchi ji`toti uyanlachi seke nenamin. Colabora con las peticiones de los adultos y practica las normas de convivencia en su entorno social demostrando empatía con los sentimientos de los demás.</p> <p><b>D.EIB.7.12.</b> Yate chuminlabe, kiranunlabe oi`to kuwenta kemintsan keno min, sele pa`tumin jo`toti. Se comunica con las personas de su entorno social de forma gestual y con frases sencillas dominando las dificultades de pronunciación.</p> <p><b>D.EIB.7.13.</b> Ma`tu to kuwenta tsanlaka merato sontimin junshi pila kidobi mukekajunka kirachi timin. Demuestra comprensión e interés de los cuentos escuchados y disfruta de las imágenes impresas o digitales.</p> <p><b>D.EIB.7.14.</b> Kanta kemin ina`to ya`chi pu`kaka mumunkemin; Panshile titi munara`to jun tsanken an shupa`timin (wepanamin). Realiza y coordina movimientos corporales para comunicar sus deseos, estados de ánimo; imita canciones y menciona las partes de su cuerpo.</p> <p><b>D.EIB.7.15.</b> Owanbe ra`to pila tsanlaka pe kiram in junshi pularide tikajunka mantaimin. Cumple varias órdenes al mismo tiempo e identifica etiquetas con la ayuda de un adulto.</p> <p><b>D.EIB.7.16.</b> Tine nena`toti fe sele sonba shujimin na. Camina y corre con estabilidad en diversos escenarios, con pausas y movimientos coordinados.</p> <p><b>D.EIB.7.17.</b> Tsodito, wirujun, chudito, bonto i`to titi niyakiraketi ya`chi pu`kachi wele sele i`to kiram in. Mantiene el control en las diferentes posiciones del cuerpo: sentado, de pie, en cuclillas, de cúbito dorsal y cúbito ventral, tanto en superficies planas como inclinadas.</p> <p><b>D.EIB.7.18.</b> Teranka lomin, pa`timin palu nedechinan shulomin. Salta en sus dos pies; sube y baja escaleras, escalón por escalón.</p> <p><b>D.EIB.7.19.</b> Ya`chi pu`kale weto junshi tedechi titi</p> |
|--|--|---|

|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | <p>layan kemin, layamin, shulimin, wolemin. Utiliza su cabeza, tronco y extremidades para realizar ejercicios segmentados y movimientos coordinados como: ensartar, desenroscar y apilar objetos pequeños, entre otros.</p> <p><b>D.EIB.7.20.</b> Sele kirato tuka eremin, tikati terachi kena'to o panshile kana'to titi. Realiza movimientos para la coordinación de ojo y pie, como patear pelotas sin orientación.</p> <p><b>D.EIB.7.21.</b> Du pu'ka tsanlabi titi sonba jin junshi titi walamin, tsanken an telenka jimin. Lanza objetos, responde al ritmo de la música con su cuerpo y trepa/rapta en escenarios planos y con obstáculos.</p> <p><b>D.EIB.7.22.</b> Sen ano tsanla sele (seke) fimin panshile ti kiy an kayaika jo'toti. Consume alimentos nutritivos que le proporcionen un equilibrio en su desarrollo corporal y que prevengan/curen enfermedades.</p> <p><b>D.EIB.7.23.</b> Moora ten imin mulun junshi nadekan jonun tikati aman pan amin ya niyan jonanke ti'to. Reconoce la gordura y flacura en las personas, su persona y otros seres vivos y revisa su talla y peso para gozar de un buen estado de salud.</p> <p><b>D.EIB.7.24.</b> Jaminka mi ide jimin sen, nene pa'tumin, seke chuno junshi uyanla talanunka kanoi'toyoeke. Aprende y practica los valores de respeto, solidaridad y honradez en su relación con los demás.</p> <p><b>D.EIB.7.25.</b> Moora ten imin mukajunla niyan kiran jonunka junshi ti molda tsanlabeti. Asocia objetos con colores y texturas.</p> |
|--|--|---|

| BOLON<br>UNIDAD   | MIRANUN JUNSHI MI INUN BOLONLA<br>SABERES Y CONOCIMIENTOS   | MI JONUNLA<br>DOMINIOS   |
|---|---|--|
| <p style="text-align: center;"><b>OCHU BOLON</b><br/>“Palu-peman wa'ta nala<br/>tensa i'to mi ila isa”</p> <p><b>FE'CHUN:</b><br/>Ayankan, nakan tsanlaka<br/>talatofe tenka pon<br/>i'sakarino junshi ma'tu<br/>to kuwenta ya'chi mika,<br/>podejonoka tenka ka'to<br/>niyake jolajonunka<br/>pamin; Tenkachike muna<br/>pon ya'chi jonoka layan<br/>setimin na, uwaitobi<br/>seke chuno podei'sha.</p> <p><b>UNIDAD 8</b><br/>“Aprendemos jugando de 2-3<br/>años”</p> <p><b>OBJETIVO:</b><br/>Fortalecer y desarrollar su<br/>autoestima e identidad, la<br/>motricidad gruesa y fina; su<br/>curiosidad investigativa para<br/>pensar, imaginar y crear cuentos<br/>históricos con personas<br/>imaginarias fantásticas, para<br/>enfrentar distintas situaciones<br/>que se presente en la vida.</p> | Tenkachikenan pu'kale setino. Mi autoestima - autonomía.  | <b>D.EIB.8.1.</b> Ya'chi mumun, wa'ta, a'palachi mumun   |
|   | Komunabi tibilabe kuwenta sonano (sonrano). Ambiente familiar y Comunitario.  | <b>D.EIB.8.2.</b> Yate chumin tibilaka mumunto pamin. Diferencia por los nombres a los miembros de su familia.   |
|   | Miichike tikati man kiramintsan kede nenamin. La curiosidad investigativa.  | <b>D.EIB.8.3.</b> Tina'kati ya'chi jonunka i'shatimin. Demuestra nociones de propiedad hacia personas y objetos.   |
|   | Ten inunlaka se ti'sakarimin. Desarrollo de los sentidos.   | <b>D.EIB.8.4.</b> Uwanchi kale tede junshi tefun tsalemin. Se lava las manos, cara y dientes con supervisión del adulto.   |
|   | Ayankalaka junshi nakan talato mi ino. Motricidad gruesa y fina.  | <b>D.EIB.8.5.</b> Tenkachike pu'ka, malon ti, munaranunka mikaremin. Controla esfínteres en forma gradual durante el día.  |
|   | Tuka wirurano, weno, nuntalati, bu'tuntala wiruino mirano. Nociones espaciales: equilibrio, balanceo, direccionalidad y lateralidad.              | <b>D.EIB.8.6.</b> Ano fina'to, wishila, furin tsanlaka nashi fe sele talano min. Muestra independencia en la utilización de utensilios: cuchara, tasa o vaso cuando se alimenta.   |
|   | Ma'tuto kuwentala, kantakeno, mi ino, derinpano, se ti'topano. Literatura oral de la comunidad: cuentos infantiles, fábulas, mitos, adivinanzas.  | <b>D.EIB.8.7.</b> Uwan mantakajun, nalatala palu i'to tensaimin. Se une en pareja para jugar y participar en el grupo propuesto por el adulto.   |
|   | Kanta keno, tiwinkai'to tensaino, i'to kirato junshi pan a'to merano. Juegos de imitación: canciones y rondas infantiles; preguntas y respuestas. | <b>D.EIB.8.8.</b> Awintate uwan titi kenanunka kirato parejo pe kemin. Demuestra interés en colaborar en actividades que realiza el adulto de su entorno.  |
|   | Sen ano fino junshi sei'ton anoka miranoka. Aporte nutricional: alimentos nutritivos y comida chatarra.   | <b>D.EIB.8.9.</b> Sele jonoka jochike narin tenfemin (farino junshi se joe joo tino). Practica normas básicas de comportamiento (pedir por favor, gracias).  |
|   | Sona, unila nala, mikareminla junshi a'palabe jeralabe seke sonano (sonrano). Normas de convivencia entre padres, docentes niños y niñas.         | <b>D.EIB.8.10.</b> Panshile ano finoka munajanunka o munaja'tununka panin kemin. Demuestra agrado o desagrado a objetos, alimentos y situaciones identificadas.  |
|   | Se tino: a'palaka junshi pila mikareminlaka. La afectividad: cariño de los padres y maestros.   | <b>D.EIB.8.11.</b> Pa'tumin jo'toti ya'chi munai'tonan ten i'shakarimin junshi uyanla niyan jonunka moora ten imin. Identifica emociones y sentimientos de personas de su entorno y expresa las suyas en su lenguaje verbal y no verbal. |
|   | Jlenka niyake sele junshi seke tano, chilaka son tamin jonun tenchi. La naturaleza como fuente de vida, normas de respeto y cuidado.              | <b>D.EIB.8.12.</b> Awintate titi jominlaka ten imin  |
|   | Chi'tela kuwenta tenato meratino. Sonidos onomatopéyicos.   |  |
|   | Na uwa inanunka, mide tanjino. Control de peso y talla.   |  |
| Kiyan pa'titu'chun ti kenojun. Prevención de enfermedades.  |   |  |
| Shilonlaka kekajunka kirano. Lectura de imágenes: pictogramas.  |   |  |
| Ka'sale mii'chun nakanlaka talato mi ino. Desarrollo de la motricidad fina con diferentes técnicas de aprestamientos.   |   |  |
| Tina'kachiti ke'to miino. Juegos de construcción.   |   |  |
| Tu'ka mankabe tensaino miino. Juegos dirigidos.   |   |  |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  | <p>(mukajun, ayankan junshi nakan). Identifica las propiedades esenciales de los objetos y elementos del entorno (color, forma y tamaño).</p> <p><b>D.EIB.8.13.</b> Chi'tela meratikaka min junshi kelote titi tsominlaka. Reconoce sonidos onomatopéyicos y objetos cotidianos.</p> <p><b>D.EIB.8.14.</b> Mukajunlaka kiramin (la'keban, lo'shinban junshi kelote tentinunla. Reconoce los colores (amarillo, azul y rojo).</p> <p><b>D.EIB.8.15.</b> Puba i'to, anpu ti'to, ya'chi tentinunlabe chi'kan larimin. Diferencia algunos olores, sabores y texturas más cercanos.</p> <p><b>D.EIB.8.16.</b> Tuka wiruino, weno, nuntalati, bu'tuntala wiruino min. Reconoce nociones de equilibrio, balanceo, direccionalidad y lateralidad, en relación a objetos.</p> <p><b>D.EIB.8.17.</b> Paluka, pemanka pi'tikajun tsanlaka ten imin, wanbi man tulachun. Inicia el reconocimiento de un objeto por la unión de sus partes en un rompecabezas, conformado por dos o tres piezas.</p> <p><b>D.EIB.8.18.</b> Chi'te junshi ta'pe tsanlaka niyake seke kiran tanoka min. Identifica animales y plantas de su entorno, demuestra sus características y cuidados.</p> <p><b>D.EIB.8.19.</b> Chilachi mite kanta, tera junshi tiwinto tensai'to kirawomin. Participa en prácticas culturales como: canciones, bailes y rondas infantiles propias de su cultura.</p> <p><b>D.EIB.8.20.</b> Fi'kichi pa'tutoti ya'chi tenkachike ti munajanunka man pamin. Comunica de forma verbal y no verbal las necesidades básicas, deseos y sentimientos.</p> <p><b>D.EIB.8.21.</b> Panshile kiranun pila tsanla wiloraminka moora man miimin. Identifica etiquetas y rótulos con la ayuda de un adulto.</p> <p><b>D.EIB.8.22.</b> Awintate chi'tela junshi tsa'chi kuwentanan tensai'to kirawomin. Representa por medio del juego simbólico a animales y personas del entorno más cercano. Tsanke titi kede tinakajunka meramin. Sigue</p> |
|--|--|--|

|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | <p>instrucciones que involucre una actividad.</p> <p><b>D.EIB.8.23.</b> Polen tenfe i'tonka pan a'to meran aman tulan min. Se comunica y realiza preguntas y respuestas sencillas en una conversación.</p> <p><b>D.EIB.8.24.</b> E'petsan kuwenta kenaminka ten imin junshi man pan amin. Comprende conversaciones corta y hace preguntas.</p> <p><b>D.EIB.8.25.</b> Tikati kirato baren fi'kichi pamin. Describe oralmente imágenes que observa empleando oraciones. Awintate titi tsominlaka kirawoto junshi molda kekajunlaka mipa'to pamin.</p> <p><b>D.EIB.8.26.</b> Pilachi kiran keto fi'ki merakuwamin junshi tilakati to awintate tsominka. Se comunica a través de dibujos y objetos de su entorno.</p> <p><b>D.EIB.8.27.</b> Uwan kuwenta kekajunka junshi pila kirato paman, junpalu baren fi'ki tsanshi pamin. Relata cuentos contados por el adulto que incluye tres o cuatro acciones, con ayuda de los paratextos que observa.</p> <p><b>D.EIB.8.28.</b> Ya'chi pano podeintsanka orake pa'to, weto junshi kanta ke'to pamin. Expresa verbalmente y con movimiento el ritmo de canciones, melodías, rimas, y poesías sencillas.</p> <p><b>D.EIB.8.29.</b> Ya'chi mumunka pa'chun ka'sele na fi'ki merajominka ten imin.<br/>Identifica "auditivamente" el fonema (sonido) inicial de su nombre.</p> <p><b>D.EIB.8.30.</b> Pu'kanaka we'karino min: Furipono, sabe kido toloka furipono, fi'kidochi tenato we'karino, ni'kakachi junshi kaforo kidochi. Realiza movimientos articulatorios básicos: sopla, intenta inflar globos, imita movimientos de labios, lengua y mejillas.</p> <p><b>D.EIB.8.31.</b> Mumunlaka, inolaka, tsa mumunlaka junshi na fi'ki tsanlaka pana'to sele pamin. Pronuncia con claridad oraciones sencillas de dos o más palabras, empleando indistintamente sustantivos, verbos, pronombre y artículos.</p> |
|--|--|---|

|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | <p><b>D.EIB.8.32.</b> Pilabi molda kekajun chuminka ten imin, sejonunka se i'tonunka junshi nuntala kirawonaminka. Identifica imágenes de diferentes tipos de texto, objetos, direcciones y prohibiciones.</p> <p><b>D.EIB.8.33.</b> Ya'chi tenka chike, mishubi nechí lari'to pila chu'teno molde kemin. Realiza trazos y garabatos de objetos y juguetes significativos para expresar sus representaciones mentales.</p> <p><b>D.EIB.8.34.</b> Tuka sele sonbale shujino junshi jino min. Camina y corre coordinadamente manteniendo el equilibrio.</p> <p><b>D.EIB.8.35.</b> Tuka, jelei'ton nuwiri junshi fe sonba jimin. Corre con seguridad distancias más largas a mayor velocidad.</p> <p><b>D.EIB.8.36.</b> Palu nedechinan mankashirin nakan teranka lomi. Sube pequeñas escaleras sin apoyo de los adultos, con alternancia de pies.</p> <p><b>D.EIB.8.37.</b> Jamotala junshi bu'tuntala palu nedechinan shulomin. Salta en dos pies en sentido vertical y horizontal y sobre obstáculos pequeños.</p> <p><b>D.EIB.8.38.</b> Ka'sale man nedechi wanbi man nedechi shulomin. Salta sobre un pie o sobre el otro. Tibiti lomin junshi murakai'to jimin. Trepa y reptar combinando obstáculos y recorridos.</p> <p><b>D.EIB.8.39.</b> Oro (layun) toteo junshi du pu'ka tsanlate shujino min, we junshi nedechinan. Combina diferentes velocidades en superficies planas e inclinadas cuando camina, corre o salta.</p> <p><b>D.EIB.8.40.</b> Shulo'to jinoka man kiran man kiran i'to kirano min. Imita el galope coordinadamente a diferentes ritmos.</p> <p><b>D.EIB.8.41.</b> Walano, titi kamin junshi terachi kena'to pu'ka manta fe sonbakan jo'to sele kemin. Controla su fuerza y tonicidad muscular cuando lanza, atrapa, y patea objetos como pelotas, entre otras.</p> <p><b>D.EIB.8.42.</b> Tuka wirui'to, tiwinto, jamotala, junshi ya'chi pu'kaka tuka sele jino min. Mantiene equilibrio al</p> |
|--|--|---|

|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | <p>caminar sobre líneas rectas, y curvas con altura, intentando mantener el control postural.</p> <p><b>D.EIB.8.43.</b> Mishu, pu'ka tikati junkura wemin. Realiza ejercicios segmentados de: cabeza, tronco y extremidades.</p> <p><b>D.EIB.8.44.</b> Tina'kati talato tedechi ka'to man ka'kachi junshi wanbi man ka'kachi kiramín. Realiza actividades de coordinación visomotriz (ojo, mano) con materiales sencillos.</p> <p><b>D.EIB.8.45.</b> Ya'chi pu'kaka fe sele mikaremin ka'ka, nede junshi pelota tera'chi ke'chun. Realiza movimientos de coordinación de ojo-pie como: patear una pelota.</p> <p><b>D.EIB.8.46.</b> Pu'ka molda kekajunka kira'to tsa'chieke ti'to kiramín. Representa la figura humana utilizando el monigote.</p> <p><b>D.EIB.8.47.</b> Nuntala walana'to sele erepomin. Lanza objetos hacia una dirección determinada.</p> <p><b>D.EIB.8.48.</b> Moldabi kirato kaforo, pu'ka tikati moora miimin. Identifica partes de la cara, cuerpo y su denominación.</p> <p><b>D.EIB.8.49.</b> Pu'ka sele wemin, parejole tede, nede tsanlaka. Realiza ejercicios físicos de simetría corporal, utilizando las dos partes de su cuerpo.</p> <p><b>D.EIB.8.50.</b> Mantala mantala awintate sele shupa'timin. Realiza desplazamientos y movimientos utilizando el espacio físico total.</p> <p><b>D.EIB.8.51.</b> Orachi orotote (layu) pakajunka mantaimin panshile tuka, bu'tuntala netala tsanla wirui'to kiramín. Se orienta en el espacio realizando desplazamientos en función de consignas dadas con las nociones: equilibrio, balanceo, direccionalidad y lateralidad.</p> <p><b>D.EIB.8.52.</b> Nun sen ano jonunka kiramín junshi uyankirake dakajunka jun tsanan. Demuestra preferencias entre alimentos nutritivos y la comida de producción industrial.</p> <p><b>D.EIB.8.53.</b> Ya'chi kelote awintate tina'kati sonaminlaka se timin. Demuestra actitudes de respeto y cuidado hacia los elementos naturales de su entorno.</p> |
|--|--|---|



| BOLON<br>UNIDAD   | MIRANUN JUNSHI MI INUN BOLONLA<br>SABERES Y CONOCIMIENTOS   | MI JONUNLA<br>DOMINIOS  |
|---|---|---|
| <p><b>NUWE BOLON</b><br/>“Peman-junpalu wa`ta nala ka'san kiranunlabe ino”</p> <p><b>FE'CHUN:</b><br/>Tobilabe nalaka sele sonrano mikareno, pila yabi junshi komunabi, bolon i'to, chilachi mika tanra'to,(tenra'to) junshi komunabi titi kenunka junshi yate titi mi ikajunka pila yabi keno mirano.</p> <p><b>UNIDAD 9</b><br/>“Mis nuevos amigos de 3-4 años”</p> <p><b>OBJETIVO:</b><br/>Alcanzar en los niños y niñas la convivencia armónica con los miembros de la familia, el centro y la comunidad, a partir del proceso de integración social, el manejo de los saberes y conocimientos básicos de la comunidad y la práctica de sus primeras experiencias en el centro educativo comunitario de EIFC.</p> | Pila ya awinta kirato mirano.Familiarizarse con el centro educativo.  | <p><b>D.EIB.9.1.</b> Pan anan tenkachike mo jonunka pamin. Mumun, a'palachi mumun junshi niyan wa'ta tanunka. Comunica algunos datos de su identidad como: nombre, apellido, edad y nombres de los padres.</p> <p><b>D.EIB.9.2.</b> Tibilabe, pilaya nalabe junshi awintate sonaminlabe(sonramilabe) kirakaimin.Establece relaciones con personas cercanas de su entorno familiar y escolar ampliando su campo de interacción.</p> <p><b>D.EIB.9.3.</b> Ya nun sona junshi unila jonunka junshi yanan tenkachike nun bolonbi nechi jonunka min. Identifica las características generales que diferencian a niños y niñas y se reconoce como parte de uno de estos grupos.</p> <p><b>D.EIB.9.4.</b> Niyan kiran jonunka min: a, ka'ka, pabakan – fibakan, junshi nishi owashin jonunka min, aman jun tsankenana ya mankaren jonunka min. Reconocer algunas de sus características físicas como: color de pelo, ojos, piel, tamaño, entre otros, como parte de proceso de su reconocimiento como ser único e irrepetible.</p> <p><b>D.EIB.9.5.</b> Nun ya'chi tabila jonunka min junshi tede, te'fun, ka'foro titi tsaleno min; tenkachike sele layukan sonano jonunka tenra'to. Se reconoce como parte integrante de la familia a la que pertenece. Se lava manos, cara, dientes con la guía de un adulto, como parte de su proceso de adquisición de hábitos de higiene.</p> <p><b>D.EIB.9.6.</b> Tenkachike ya'chi munate seinun tsanpalaka wentemin. Selecciona prendas de vestir de acuerdo a su preferencia.</p> <p><b>D.EIB.9.7.</b> Pe yaka mankashiri jimin juntonan jera ketobi owanka munarano min. Acude al baño autónomamente y solo requiere la ayuda del adulto para su aseo.</p> <p><b>D.EIB.9.8.</b> Tsa'chi seinoka tsanpaka sonti'to pomim (seino) junshi seti'to man larimin.Practica alegremente vestirse y desvestirse solo, especialmente con los trajes y atuendos de su cultura.</p> |
|   | Sen ano fi'to kiya i'tuno manta.Hábitos básicos de higiene y salud.   |   |
|   | Piyanelabe junshi tibilabe manchunin rano.Convivencia en el hogar y en el centro.   |   |
|   | Sona junshi unila nalachi pu'ka.Características físicas del niño y niña.  |   |
|   | Tibilabe junshi komunabi chuminlabe parejo titi kemin na.Ayuda en las actividades básicas de la familia y el centro.        |   |
|   | Tenkachike Junshi man weyanlabe kirato tenrano.Conocimiento de sí mismo y entre compañeros.                                 |   |
|   | Awintate titi tsanla, ta'pe Junshi chi'tela.Entorno, plantas y animales.  |   |
|   | Chilachi komunate titi sen fino tsanla. Alimentos saludables de la comunidad.   |   |
|   | Komunabi Junshi tibilabi fiesta tsanlaka mirano.Conocimiento de las actividades festivas de la familia y la comunidad.      |   |
|   | Komunabi ma'tuto Tsa'chilachi postolaka mi ino.Lugares sagrados e importantes de la comunidad                               |   |
|   | Tsa'chi mibe kanta, ma'tu to kuwenta junshi ti jonunka miino.Mitos, adivinanzas y cantos de la nacionalidad respectiva.     |   |
|   | Chilachi mibe tensa inun tsanla.Juegos propios de la nacionalidad.  |   |
|   | Chilachi mika tenra'to tilaki pu'ka molda jominka pila kirano. Lectura de símbolos utilizados de acuerdo a la nacionalidad. |   |
|   | Ya'chi komunate ti tedeti'ke keminla jonunka kemin. Participación en la elaboración de artesanías de la localidad           |   |
| Komunate nunun Tsa'chi tera junshi kanta titi jonunka mirano.Bailes y danzas propias de la cultura que se practica en la comunidad.   |   |   |
| Walpa junshi na wi'ta tsanla keno.Cultivo y crianza de especies menores.  |   |   |
| Tsa'chi kuwenta sonnano (sonrano): wi'ta keno, titi tedeche keno junshi ushino. Vivencia cultural: agricultura, artesanía y comercialización.   |   |   |
| Janpenun ta'pelaka talato dakapi keno. Preparación de remedios caseros con plantas medicinales.   |   |   |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  | <p>Ano tsanlaka tichi wa'keno jon, wa'tsa junshi Jelen pe'ke tsanlaka tichi kano jon. Herramientas para la agricultura, pesca y caza.</p> | <p><b>D.EIB.9.9.</b> Ano fina'to wishila junshi furin tsanlaka fe sele tamin. Utiliza la cuchara y el vaso cuando se alimenta, demostrando cada vez mayor nivel de independencia.</p> <p><b>D.EIB.9.10.</b> Pila ya tamochi tilakati junle seke'chun parejo pe wiruimin. Colabora en el mantenimiento del orden del aula ubicando los objetos en su lugar.</p> <p><b>D.EIB.9.11.</b> Owan pakajunka tenramin niyanti itsan postolate wirui'tunoka ten imin. Identifica las situaciones de peligro a las que se puede exponer en su entorno inmediato, comprendiendo las normas de prevención planteadas por el adulto.</p> <p><b>D.EIB.9.12.</b> Tsa'chi nayoeke ten ramin. Se reconoce como parte de una cultura.</p> <p><b>D.EIB.9.13.</b> Uyan nala tensaina'sa jaminka parejo pe tensaimin. Se integra progresivamente en juegos grupales de reglas sencillas.</p> <p><b>D.EIB.9.14.</b> Ya'chi tibilachi awintate junshi pilaya kelote sonaminlabe se timin. Establece relaciones con personas cercanas de su entorno familiar y escolar ampliando su campo de interacción.</p> <p><b>D.EIB.9.15.</b> Ya'chi kiranun nalabe oimin awintate junshi kelote sonaminlabe piyanlelabe, sona panshile unila na tsanlaka ten'tuto junto sae ti'to tsan imin. Se relaciona con sus compañeros, con personas cercanas sin discriminación por género, diversidad cultural, necesidades especiales, con respeto y solidaridad.</p> <p><b>D.EIB.9.16.</b> Ya'chi fe kiranun nabe fe duke tensai'chitimin. Demuestra preferencia por jugar con un niño específico, estableciendo amistad en función de algún grado de empatía.</p> <p><b>D.EIB.9.17.</b> Ya'chi munate owanlabe ti ke'chunti parejo pe wiruimin. Colabora espontáneamente con los adultos en actividades y situaciones sencillas.</p> <p><b>D.EIB.9.18.</b> Owanla Ponetsan kena'sa parejo pe kirato nenamin. Participa en rituales significativos de los saberes y conocimientos culturales.</p> <p><b>D.EIB.9.19.</b> Tsa'chi mika seti'to kiramin. Conoce y practica los valores ancestrales.</p> |
|  | <p>Pu'ka pilabeka keno. Producción de pictogramas.</p>  |  |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | <p><b>D.EIB.9.20.</b> Yaten sonamin (sonramin) tibilaka kiramin junshi manka kura titi keminla jonunka. Reconoce a los miembros de su familia y los roles que cumple cada uno.</p> <p><b>D.EIB.9.21.</b> Ya'chi tibila junshi komunabi sonaminla titi ke'to sonaminlaka (sonramilaka) jonunka kiramin. Observa las diferentes ocupaciones y oficios que cumplen los miembros de la familia y la comunidad.</p> <p><b>D.EIB.9.22.</b> Komunabi, yabi junshi pila yabi niyake sejonoka amam sele sonanoka (sonranoka) min. Reconoce y practica las normas de convivencia del centro de educación inicial, del hogar y de su nacionalidad establecidas culturalmente.</p> <p><b>D.EIB.9.23.</b> Ya'chi tibila wa'tsa kabi, ya kelakena'sa, jayakebi jina'sa panshile jelenchi titi jina'sa parejo munati'to ji'chitimin. Se interesa por las actividades que la familia realiza en la convivencia construcción de la choza, el trabajo en la finca pesca y caza.</p> <p><b>D.EIB.9.24.</b> Orachi awintate talato, kirato nena'to tenka mantanan nun nun son jonunlaka kiramin. Identifica a los seres vivos de su entorno a través de la exploración del mundo natural.</p> <p><b>D.EIB.9.25.</b> Chi'te, ta'pe junshi tsa'chi mumunlaka tsafi'kichi pamin. Nombra las plantas, animales y personas en la lengua materna.</p> <p><b>D.EIB.9.26.</b> Ya'chi ten inunlabe moora ten imin titi son jonunlaka junshi e'petsan laka jun tsankenan tenimin. Reconoce y diferencia entre elementos naturales y artificiales por medio de los sentidos.</p> <p><b>D.EIB.9.27.</b> Nun nun chi'tela yate sonano (sonrano)podeinojunlaka junshi owai'sha niyake tatsan jonunka min. Identifica a los animales que pueden cumplir el rol de mascota y los cuidados que requieren.</p> <p><b>D.EIB.9.28.</b> Kirato moora miimin sen finun ta'pe tsanlaka junshi ni'shi sen jonunka min. Reconoce las características de las plantas alimenticias comprendiendo su importancia en la alimentación y nutrición.</p> <p><b>D.EIB.9.29.</b> Chunun toka setimin pi, napi, wi'ta tsanlabi sei'ton ta'pe kepo'tumin junshi pi, tikati sele</p> |
|--|--|---|

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  | <p>talanoke min. Reconoce y cuida los ambientes geobiológicos del entorno (ríos, lagos, chacras, huertos y otros) y los cuida sin botar basura, sin desperdiciar el agua.</p> <p><b>D.EIB.9.30.</b> Ta'pe junshi chi'te tsanla ya'chi awintate sonaminlaka (sonramilaka) sele ta'chun pe kiramin. Apoya al cuidado de plantas y animales de su entorno.</p> <p><b>D.EIB.9.31.</b> Chi'tela kuwenta meratikajunka jun tsanken tenato meratimin. Imita sonidos onomatopéyicos de los animales de su entorno natural.</p> <p><b>D.EIB.9.32.</b> Sonanun (sonranun) postote ma'tu mi tanunka se timin. Reconoce y aprecia algunas expresiones culturales de su localidad.</p> <p><b>D.EIB.9.33.</b> Ya'chi awintate ma'tu mika sonti'to kirawolakena'sa parejo pe munati'to yanan imin. Participa en algunas prácticas tradicionales de su entorno, disfrutando de las diferentes manifestaciones culturales.</p> <p><b>D.EIB.9.34.</b> Ke'pe, malon, amana junshi ma'tu niyan i'toti polekajunka ten imin. Identifica las nociones de tiempo en acciones que suceden antes y ahora, día y noche.</p> <p><b>D.EIB.9.35.</b> To, nin, pi junshi wu tsanlaka tenramin titi kena'to. Identifica las nociones básicas a través de los cuatro elementos: tierra, fuego, agua y aire, en las actividades cotidianas.</p> <p><b>D.EIB.9.36.</b> Nuwiri/ kelo, orachi/tamochi, jamobi/tobi kelote, mira'to junshi ten ra'to tilakati tsoreno min. Reconoce la ubicación de los objetos en relación a si mismo según las nociones especiales de: arriba/abajo, al lado, dentro/fuera, cerca/lejos.</p> <p><b>D.EIB.9.37.</b> Jamo/Tobi, jadona/ke'fun tsanlaka niyan kiran jonunka kirato moora ten imin. Identifica en los objetos las nociones de medida: alto/ bajo, pesado/ liviano.</p> <p><b>D.EIB.9.38.</b> Awintate tsominlaka ya nun paman tsanna, junpalu tsanna (tsanla), palutsanan jominlaka kiramin. Descubre formas básicas: circulares, triangulares, rectangulares y cuadrangulares en objetos del entorno.</p> <p><b>D.EIB.9.39.</b> Awintate molda tsanlaka kirato miimin ka'sale moldalaka mumukare'chun fe talanunka, pabakan junshi fiban tsanlaka sele min. Reconoce los</p> |
|--|--|--|

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  | <p>colores primarios blanco y negro en objetos e imágenes del entorno.</p> <p><b>D.EIB.9.40.</b> Awintate ti tsanlakati kirakajunka junan kiran jonunka min. Identifica objetos de formas similares en el entorno.</p> <p><b>D.EIB.9.41.</b> Ti nilakati takirato ten i'to niyankiran jonunka junshi nin jonunka. Identifica las variedades de granos, formas y texturas.</p> <p><b>D.EIB.9.42.</b> Ka'sale moldalaka mumukare'chun fe talanunlaka, fiban/ pabakan tsanlaka tibi jominkati miimin. Reconoce los colores primarios, el blanco y el negro en objetos e imágenes del entorno.</p> <p><b>D.EIB.9.43.</b> Tenkachike mankalenechi chunka fekari palai'tuto pa'to sele mino min. Cuenta oralmente del 1 al 10 con secuencia numérica en la mayoría de veces.</p> <p><b>D.EIB.9.44.</b> Mukajunka junshi panshile niyan kiran jonunka tenra'to de'kankura sele wenteno min. Clasifica los objetos con un atributo (tamaño, color o forma).</p> <p><b>D.EIB.9.45.</b> Tikati layan junshi nashi wenteto tsorekajunka ten imin. Diferencia entre colecciones de más y menos objetos.</p> <p><b>D.EIB.9.46.</b> Ya'chi pakabi mumun pana'to chi'tela, titi kekajun tsanlaka kuwenta kena'to panshile s, r, t, l, g, j, junshi f, panshile sele pa'tumin. Se comunica utilizando en su vocabulario palabras que nombran personas, animales, objetos y acciones conocidas., puede presentar dificultades en la pronunciación de s, r, t, l, g, j y f.</p> <p><b>D.EIB.9.47.</b> Owanla kuwenta kena'sa parejo pan a'to junshi nashi pa'to kuwenta kemin. Participa en conversaciones cortas repitiendo lo que el otro dice y haciendo preguntas.</p> <p><b>D.EIB.9.48.</b> Panshile molda, senunbi kirami junshi baren fi'ki tsanlaka kirato fi'ki fi'ki pamin. Describe oralmente imágenes que observa en materiales gráficos y digitales, empleando oraciones.</p> <p><b>D.EIB.9.49.</b> Oraran fi'ki, deren fi'ki, ti jonunkati tsafi'kichi pano min. Repite cuentos, mitos, adivinanzas,</p> |
|--|--|--|

|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | <p>trabalenguas, dichos, coplas, rimas en su idioma materno.</p> <p><b>D.EIB.9.50.</b> Weyanten baren fi'ki pana'to jera tuka sele pamin, weyanten se pa'tumin. Expresa utilizando oraciones cortas en las que puede omitir o usar incorrectamente algunas palabras.</p> <p><b>D.EIB.9.51.</b> Panshile palukale titi ke'sa tikajunka meramin. Sigue instrucciones sencillas que involucren la ejecución de dos actividades.</p> <p><b>D.EIB.9.52.</b> Owanla jerale ma'tu to mika junshi awintate chi'tela meratikajunka seti'to tenato meratimin. Escucha cuentos, creencias, leyenda, sueños relatados por personas mayores y sonidos onomatopéyicos de animales de su entorno y otros.</p> <p><b>D.EIB.9.53.</b> Tileti mukajun molda raminka kirato ti junshi tilenechi jonunka moora miimin. Identifica etiquetas y rótulos con la ayuda de un adulto y los asocia con el objeto o lugar que los representa.</p> <p><b>D.EIB.9.54.</b> Tenkamuna ya'chi mishubinechi pu'ka molda kirato kuwenta kemin. Crea un cuento a base de imágenes sin seguir la secuencia de las páginas.</p> <p><b>D.EIB.9.55.</b> Ya'chi mumunka pa'to merachun nun ka'ke fi'ki jonunka merato tenimin.</p> <p><b>D.EIB.9.56.</b> Mi i'to kirano "merato" na'fi fi'kila (panaminka) ka'ke mumun nechi pila. Identifica "auditivamente" el fonema (sonido) inicial de su nombre.</p> <p><b>D.EIB.9.57.</b> Ya'chi tenkachike pu'ka molda kemin i'to kuwenta kemin junshi titi kiranun tsanlaka jun tsankenon kemin. Se comunica a través de dibujos de objetos del entorno, con algún detalle que lo vuelve identificable y como representación simbólica de sus ideas, así como con garabatos.</p> <p><b>D.EIB.9.58.</b> Tibilabe seke sonanoka tsafi'kichi kuwenta kemin. Practica normas de convivencia familiar en su lengua materna.</p> <p><b>D.EIB.9.59.</b> Ya'chi awintate sonamila (sonramila) kuwenta i'to kirawomin. Representa a personas de su entorno asumiendo roles a través del juego simbólico.</p> <p><b>D.EIB.9.60.</b> Ya'chi awintate chi'tela niyake jimín, ano fimin junshi ka'tsono molda i'to kirawomin. Imita a los animales propios del entorno como comen, caminan y duermen.</p> |
|--|--|---|

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  | <p><b>D.EIB.9.61.</b> Tinpoletto, terato, ma'tu mika tensaina'sa titi parejo imin. Se integra durante la ejecución de rondas, bailes y juegos tradicionales.</p> <p><b>D.EIB.9.62.</b> Kanta merato, weto kiramín sele tera ke'chi timin. Imita pasos de baile intentando reproducir los movimientos y seguir el ritmo.</p> <p><b>D.EIB.9.63.</b> Polen baren i'ton kantaka pa'to kanta kemin. Canta canciones cortas asociando la letra con expresiones de su cuerpo.</p> <p><b>D.EIB.9.64.</b> Ya'chi munaka pu'ka molda ke'to niyan son tenja nanunka titi ke'to kirawomin. Expresa sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.</p> <p><b>D.EIB.9.65.</b> Uyanla molda kekajunka kirato, munatimin panshile patimin. Expresa su gusto o disgusto al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura.</p> <p><b>D.EIB.9.66.</b> Mikaremin tu'ka i'to mikarina'sa win tsanla titi kemin. Elabora con la ayuda del docente artesanías de su entorno.</p> <p><b>D.EIB.9.67.</b> Kanta tsanla merato, palu kanta fekari sele ya'chi pu'kabe weto kiramín. Ejecuta patrones de hasta dos ritmos con partes del cuerpo y elementos o instrumentos sonoros.</p> <p><b>D.EIB.9.68.</b> Oro tote (layun tote) titi ke'chun ke'tsaren sele talamin. Utiliza el espacio parcial para realizar representaciones gráficas.</p> <p><b>D.EIB.9.69.</b> Oro tote (layun tote) nedeche sele nedeche jimin junshi shuji'to kiramín. Camina y corre coordinadamente manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos utilizando el espacio total.</p> <p><b>D.EIB.9.70.</b> Palu nedeche jamotala, bu'tuntala, sada poleno min. Salta en dos pies en sentido vertical con obstáculos de 15 a 25 cm de altura y en sentido horizontal longitudes de aproximadamente 40 a 60 cm.</p> <p><b>D.EIB.9.71.</b> Teranka, du, pele tsanlabi jaminka lono min. Sube y baja por los diferentes elementos del entorno (árboles, piedras, lomas, escaleras, gradas etc.).</p> |
|--|--|--|

|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | <p><b>D.EIB.9.72.</b> Minuse, enkun, chudikatala, nedechi junshi dedei'to sele tuka jimin. Mantiene el equilibrio al caminar sobre líneas rectas y curvas, sentado, de pie, de cuclillas).</p> <p><b>D.EIB.9.73.</b> Titi ayankalaka talato junshi Kirato miimin. Realiza actividades de coordinación viso motriz con materiales sencillos, de tamaño grande.</p> <p><b>D.EIB.9.74.</b> Pu'ka we'kari'to jala nantala tilakatikemin junshi tseban pebi jala nantala ka'foroka kiramin. Realiza ejercicios físicos de simetría corporal como observar en el espejo y en otros materiales, las partes semejantes que conforman el lado derecho e izquierdo de la cara.</p> <p><b>D.EIB.9.75.</b> Ten inunlaka tenra'to ya'chi junshi uyanlachi pu'kabi ayan pu'ka tsanla min. Identifica en su cuerpo y en el de los demás partes gruesas del cuerpo humano y partes de la cara a través de la exploración sensorial.</p> <p><b>D.EIB.9.76.</b> Ya'chi pu'kabe tensai'to kiramin kachi, benechi, jamo junshi tobi imin. Ubica algunas partes de su cuerpo en función de las nociones de arriba-abajo, adelante-atrás.</p> <p><b>D.EIB.9.77.</b> Orachi oro tote niyanti ke'sa tikajunka merato pashile, jamobi, tobi, mantala mantala, orachi tamochi inoka imin. Se orienta en el espacio realizando desplazamientos en función de consignas dadas con las nociones de arriba-abajo, a un lado, al otro lado, dentro-fuera.</p> <p><b>D.EIB.9.78.</b> Palu temishuchi lilinto kuwenta titi kemim junshi tede, temishu tikati mantala mantala wemin. Realiza movimientos de manos, dedos y muñecas que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode y digital.</p> <p><b>D.EIB.9.79.</b> Oro tote (layun tote) duke shupa'timin mantala mantala nuwiri junshi kelote ji'to kiramin. Realiza desplazamientos y movimientos utilizando el espacio total a diferentes distancias (largas-cortas).</p> <p><b>D.EIB.9.80.</b> Oro tote (layun tote) duke shupa'timin mantala mantala we junshijamin ji'to kirano. Realiza varios movimientos y desplazamientos a diferentes velocidades (rápido-lento).</p> |
|--|--|---|



| BOLON<br>UNIDAD  | MIRANO JUNSHI MIN<br>SABERES Y CONOCIMIENTOS   | MI JONUNLA<br>DOMINIOS  |
|--|--|---|
| <p><b>CHUNKA BOLON</b><br/><b>Lachi/ tsechi pu'kaka mirano</b><br/><b>(4-5 wa'ta)</b></p> <p>FE'CHUN:</p> <p>Tenkachike ya'chi pu'kaka sele mirano junshi seke tano aman fe sele tenkachikenan munapon i'to titi kemin.</p> <p><b>UNIDAD 10</b><br/><b>"Conociendo mi cuerpo de 4 - 5 años"</b></p> <p><b>OBJETIVO:</b><br/>Fomentar en el niño el conocimiento de su propio cuerpo, con el propósito de comprender sus funciones y cuidarse a sí mismo, desarrollando habilidades cognitivas, socio afectivas y motrices, tomando en cuenta el ambiente y su comunidad.</p> | Chilachi mibe titi keno. Compartiendo actividades cotidianas.  | <b>D.EIB.10.1.</b> Nunchi sonanunka, (sonranunka) kelote chumin tibilachi mumunka, ya'chi munun junshi wa'ta tsanlaka min. Comunica algunos datos de su identidad como: nombres, edad, nombres de sus familiares más cercanos y del lugar o comunidad donde vive.   |
|  | To ayante tanunlaka seke junshi seto tano. Orden y cuidado de los ambientes naturales.   | <b>D.EIB.10.2.</b> Sona junshi unila ti jo'toti ya'chi tanunka kirachi timin. Demuestra curiosidad por las características físicas (genitales) que le permiten reconocerse como niño y niña.  |
|  | Tse chi/lachi pu'kabe tensai'to. Jugando con mi cuerpo.  | <b>D.EIB.10.3.</b> Ya'chi junle ten inunlabe niyan tenjanaunka panin kemin. Identifica y manifiesta sus emociones y sentimientos, expresando las causas de los mismos mediante el lenguaje verbal.  |
|  | Kanta kekajunka merawono. (Junkanan). La música como expresión "ritmos".   | <b>D.EIB.10.4.</b> Tenkachike munati'to ti tsanpa ponojunka kiramín junshi kuwenta kemin niyai'to tsakenanunka. Toma decisiones con respecto a la elección de actividades, vestuario entre otros, en función de sus gustos y preferencias, argumentando las mismas. |
|  | To ayanbi tanunlabe tensai'to. Jugando con los elementos de la naturaleza.   | <b>D.EIB.10.5.</b> Tsa'chila  |
|  | Komunabi, pilayabi junshi tibilabe seke sonra'chun niyake jono. Practico los valores de respeto y responsabilidad en mi familia, CECIBs y Comunidad. | <b>D.EIB.10.6.</b> seinun tsanpalaka kirato setimin. Identifica y demuestra preferencias por las prendas de vestir sencillas de su nacionalidad.  |
|  | Awintate tilakati neyan junshi seke tano. Explorando y cuidando el entorno.  | <b>D.EIB.10.7.</b> Nun ya'chi tibila jonunka min junshi junbilenechi yoeke miramin (tenramin). Identifica como miembro de una familia reconociéndose como parte importante de la misma.   |
|  | Chila chununte sen finunla. Alimentos saludables de la comunidad.  | <b>D.EIB.10.8.</b> Ya'chi pu'kaka layukan tano tenka pon, tede, te'fun junshi ka'foro titi tsalemin. Practica con autonomía hábitos de higiene personal como lavarse las manos al ir al baño los dientes y la cara.   |
|  | Chilachi mila. Nuestros mitos.   | <b>D.EIB.10.9.</b> Tenkachikenan seno muna pun, junshi e'pele tsorekajunka postole sele man tsoreno min. Practica hábitos de orden ubicando los objetos en el lugar   |
|  | Ten inunlaka se larino. Desarrollo de los sentidos.  |   |
|  | Tikati sele keno: tenkachikenan seno muna pun. Hábitos de trabajo: orden y colaboración.   |   |
|  | Pu'ka molda ke'to fi'kika sele pala ke'sa. Desarrollo del lenguaje oral mediante la elaboración de títeres.  |   |
|  | Na pila mankeno junshi fi'ki polarino. Comunicación y reproducción de textos sencillos.  |   |
|  | Chilachi pu'kabenan fi'ki polarino. Nos comunicamos con nuestro cuerpo.  |   |
| Kantaken junshi tensaino. Canciones y juegos.  |  |   |
| Peka junshi pa'taka setino. La importancia de la luna y del sol.   |  |   |
| Shuwa, yo kido junshi wu. El viento, las nubes y la lluvia.  |  |   |
| Chila chunun tote tenrano ma tsanlate titi keno (KA'SAMA). Los ritos y celebraciones de nuestro pueblo (Ka'sama).  |  |   |
| Wi'tabinechi larikajunka o'shito tensaino. Juguemos a la compra y venta de nuestros productos.   |  |   |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | <p>correspondiente.</p> <p><b>D.EIB.10.10.</b> Seke nesa'sa pakajunka meramin junshi ya'chi awintate titi pashile seke i'tonan jelechi jo'keimin. Identifica las situaciones de peligro a las que se puede exponer en su entorno inmediato y seguir pautas de comportamiento para evitarlas.</p> <p><b>D.EIB.10.11.</b> Pila yabi ra'to layan tenka pun, pashile to wena'sa, ya niyan titi inanan niyake we ji'to uyantala imin. Practica las acciones a seguir en situaciones de riesgo como: temblores, incendios, entre otros, determinadas en el plan de contingencia institucional para evitar accidentes a los que se puede exponer en su entorno inmediato.</p> <p><b>D.EIB.10.12.</b> Uyanlabe tibila i'tosanan chilachi ma'tu mika niyake tensaino molda, jun tsankenana tensaimin parejo seke sonti'to tikati kemin. Participa en juegos ancestrales con personas más allá del grupo familiar y escolar siguiendo las reglas y asumiendo roles que le permitan mantener un ambiente armónico con los demás e interactuando con mayor facilidad.</p> <p><b>D.EIB.10.13.</b> Man weyan nalabe seke nenamin, kiran tamin nunchi nechi jonunka, sona o unila na jonunka pashile kiyapun aman nun ya'chi tibila jonunka tsankenana junto sejono min. Respeta las diferencias individuales que existe entre sus compañeros como: género, diversidad cultural, necesidades especiales, estructura familiar, entre otros.</p> <p><b>D.EIB.10.14.</b> Ya'chi awintate sonamin nalabe junshi owanlabe jun tsankenana parejo titi kemin. Colabora en actividades que se desarrollan con otros niños y adultos de su entorno.</p> <p><b>D.EIB.10.15.</b> Uyanchi nechi ja'to ya'chi komuna tenchi titi keminla jonunka min, junshi yate chumin tibila manka kura titi keminla jonunka min. Identifica las profesiones, oficios y ocupaciones que cumplen los miembros de su familia e identifica instituciones y profesiones, que brindan servicios a la comunidad y los roles que ellos cumplen.</p> <p><b>D.EIB.10.16.</b> Owan seke jo'sa payito erekajunka meranpun, junto pilayabi seke nenamin. Asume normas de</p> |
|--|--|---|

|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | <p>convivencia en el centro de EIFC y en el hogar acordadas con el adulto.</p> <p><b>D.EIB.10.17.</b> Ya'chi awintate tina'kati talato kirato mirano ya nun son jonunka junshi yanun ja'shituminla jonunka min. Diferencia los seres vivos e inertes de su entorno explorando su mundo natural.</p> <p><b>D.EIB.10.18.</b> Ya'chi sonanun tote, tilakati pan a'to, talato kirato, pila chu'tekade jina'to sele kiramín. Explora e identifica los diferentes elementos y fenómenos del entorno natural mediante procesos que propicien la indagación.</p> <p><b>D.EIB.10.19.</b> Ya kelote chumin chi'telaka, jelenchi chuminlaka junshi ta'pe tsanlaka manka kura niyan kiran jonunka min. Identifica las características de los animales domésticos, silvestres y las plantas por su utilidad estableciendo las diferencias entre ellos.</p> <p><b>D.EIB.10.20.</b> Tenkachike kirato junshi tsankenán to ayanka yu'ka piyare'tunoka tenramín, yape ta'pe, to, pi, chi'tela tsa'chila titi seke jo'sa. Observa y práctica hábitos de cuidado y conservación del medio ambiente que eviten la contaminación del aire, suelo y agua necesarios para el desarrollo del ciclo vital (plantas, animales y seres humanos).</p> <p><b>D.EIB.10.21.</b> Ya'chi awintate chi'te junshi ta'pe tsanlaka sele tano tenka pun, yuka piyare'tunoka min. Realiza acciones de cuidado y protección de plantas y animales de su entorno erradicando actitudes de maltrato.</p> <p><b>D.EIB.10.22.</b> Nunun sen ano tsanlaka aman ti'chun sejonunka min junshi kiyai'sakaremin anolaka jun tsankenán min. Diferencia los alimentos nutritivos de los no nutritivos identificando los beneficios de una alimentación sana y saludable.</p> <p><b>D.EIB.10.23.</b> Chilachi mite sonti'to ti keminla jonunka kirachu timin junshi miichicke kirapode nenamin, tsankenán uyan tobinechi kuwenta i'to kirawonaminlaka seti'to kiramín. Identifica las prácticas socioculturales de su localidad demostrando curiosidad ante sus tradiciones en su entorno disfrutando y respetando las diferentes</p> |
|--|--|---|

|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | <p>manifestaciones culturales.</p> <p><b>D.EIB.10.24.</b> Panshile ma'tu mika pana'to kuwenta junkura titi niyake ide jikajonunka, mankalenechi manteka fekari sele kuwenta keno min. Ordena en secuencia lógica los sucesos de hasta de 5 eventos en representaciones gráficas de sus actividades de la rutina diaria y en escenas de cuentos.</p> <p><b>D.EIB.10.25.</b> To ayanbi titi jonoka tenramin, to, nin, pi junshi wu tsanlaka junshi tenkachike tenramin ti jonunka ka'sele, wanbi, malon ke'pen jonun tikati min. Identifica las nociones de tiempo en acciones que suceden antes, ahora, después, tarde y noche y las nociones básicas a través de los cuatro elementos: tierra, fuego, agua y aire, en actividades cotidianas.</p> <p><b>D.EIB.10.26.</b> Kachi/benechi, Kelo/nuwiri, baren/nakan, ayanden, naden ti tsanlakati min junshi tsankenankun jun tsanan talaka jera kiramin. Identifica y reconoce la ubicación de los objetos en relación a sí mismo y diferentes puntos en referencia según las nociones espaciales de: entre, adelante/ atrás, junto a, cerca/lejos, largo/corto y grueso/delgado.</p> <p><b>D.EIB.10.27.</b> Awintate titi jominlaka kirato kirato ten imin ya nun Torinkan, junpalu nantala, paman nantala minun tsanlaka kirato chi'kan larimin. Identifica y asocia las formas de los objetos del entorno con figuras geométricas bidimensionales básicas: círculo, cuadrado, y triángulo en objetos del entorno y en representaciones gráficas.</p> <p><b>D.EIB.10.28.</b> Paluka mununlaka palato ka'san niyan kiran lonunka min junshi ya'chi awintate tikati kirato man miimin. Experimenta la mezcla de dos colores primarios para formar colores secundarios y reconocen los mismos en objetos e imágenes del entorno.</p> <p><b>D.EIB.10.29.</b> Chunka fekari sele min ti, jonunka nishi niyanka, aman yaka tenra'to junshi mukajunlaka jun tsankenankun tilakti layano min. Comprende la relación de número-cantidad hasta el 10 y establece las relaciones de correspondencia entre los elementos de colección de objetos.</p> |
|--|--|---|

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  | <p><b>D.EIB.10.30.</b> Mankalenechi chunka manteka fekari fi'chiren pali'tumin sele kuwenta keno. Cuenta oralmente del 1 al 15 con secuencia numérica.</p> <p><b>D.EIB.10.31.</b> Manteka fekari pilachi kekajunka junshi tina'kalati mito kirano sele min. Comprende la relación del numeral (representación simbólica del número) con la cantidad hasta el 5.</p> <p><b>D.EIB.10.32.</b> Ni'shi baren tsanlaka, mumukajunlaka junshi jun tsananlaka mira'to chi'kan larino min. Clasifica compara y arma colecciones de más, igual y menos objetos con dos atributos (tamaño, color o forma).</p> <p><b>D.EIB.10.33.</b> Ya'chi awintae uyankiran junshi titi jun tsananlaka sele chi'kan larino min. Identifica semejanzas y diferencias en objetos del entorno con criterios de diferentes atributos.</p> <p><b>D.EIB.10.34.</b> Sele kirato junshi jun tsananlaka shilikala layato de'kankura bolon shuwato kiramín. Compara y ordena secuencialmente un conjunto pequeño de objetos de acuerdo a su tamaño.</p> <p><b>D.EIB.10.35.</b> Pila yabi tina'kati tanunlaka ka'to junshi talato jun tsanan kiran keno. Continúa y reproduce patrones simples con objetos concretos y representaciones gráficas.</p> <p><b>D.EIB.10.36.</b> Fe sele tuka kuwenta kede jimin, aman jun tsankenán pila yabi postolaka mumunchun ka'san fi'ki miikajunka kuwenta kena'to man pano min. Comunica incorporando palabras nuevas a su vocabulario en función de los ambientes y experiencias en conversaciones más complejas y largas manteniéndose dentro del tema.</p> <p><b>D.EIB.10.37.</b> Wa pila kidobi titi kirawochun mukajunlaka chu'tekajunka kirato baren fi'ki shuwato pano min. Describe oralmente pictogramas e imágenes digitales estructurando oraciones más elaboradas que describen a los objetos que observa.</p> <p><b>D.EIB.10.38.</b> Tsafi'kichi kanta junshi polen baren i'tonla oraran fi'kilaka mirano joe, yape sonti'to ya'chi fi'kichi pade jimin. Reproduce trabalenguas sencillos, adivinanzas, canciones y</p> |
|--|--|--|

|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | <p>poemas cortos, mejorando su pronunciación y potenciando su capacidad imaginativa en lengua de la nacionalidad.</p> <p><b>D.EIB.10.39.</b> Pemane tikajo'toti i'sa tikajunka owan pakajunka merato keno min. Seguir instrucciones sencillas que involucren la ejecución de tres o más actividades.</p> <p><b>D.EIB.10.40.</b> Pilabi kiratuminan owanla ma'tu to mika pakajunka man kuwenta keno min. Relata cuentos narrados por adulto, manteniendo la secuencia, sin la ayuda del paratexto.</p> <p><b>D.EIB.10.41.</b> Pilabi kirato, ma'tu to kuwenta junshi owanla pakajunka kuwenta kemin jun tsankenana merakajunka mikaremin pan aninka be'ko kuwano ke min. Responde preguntas sobre el texto narrado por el adulto, relacionadas a los personajes y acciones principales y narra un cuento en base a sus imágenes a partir de la portada y siguiendo la secuencia de las páginas.</p> <p><b>D.EIB.10.42.</b> Ka'ke pila ta'peka kirato nun ma'tu to kuwenta jonunka min. Asocia la imagen de la portada con el título de los cuentos conocidos.</p> <p><b>D.EIB.10.43.</b> Pila mikareminbe layai'to ka'san ma'tu to kuwenta larimin, tsa'chi sonanoka tenra'to. Kemin. Colabora en la creación de textos colectivos en base a la realidad de los pueblos y nacionalidades con la ayuda del docente.</p> <p><b>D.EIB.10.44.</b> Fi'kidochi tensainamin kuwenta jala nantala, tsa nantala, kananchi, foripomin kuwenta junshi ne'kaka lari'totiti kiramin. Realiza movimientos articulados complejos: movimiento de los labios juntos de izquierda a la derecha, hacia adelante movimiento de las mandíbulas a los lados inflar las mejillas y movimiento de lengua de mayor dificultad.</p> <p><b>D.EIB.10.45.</b> layun fi'kilaka s junshi r seke pa'no min. Expresa oralmente y de manera correcta palabras que contienen s y r.</p> <p><b>D.EIB.10.46.</b> Debi pakabi jun tsankenana merajomin fi'kilaka junle junle pamin. Produce palabras que riman espontáneamente tomando en cuenta los sonidos finales de las mismas.</p> <p><b>D.EIB.10.47.</b> Merato moora ya nun ka'sele nafi'ki</p> |
|--|--|---|

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  | <p>merajonunka ten imin. Identifica "auditivamente" el fonema (sonido) inicial de las palabras más utilizadas.</p> <p><b>D.EIB.10.48.</b> Tenkachike pila kemin kuwenta, ya tenka kayajunka chu'temin lomin. Comunica de manera escrita sus ideas intentando imitar letras o formas parecidas a letras.</p> <p><b>D.EIB.10.49.</b> Pila yabi, tenra'to, chilachi mibe tensaina'to, seke junshi sele merato niyanti imin. Participa en dramatizaciones, rondas populares, bailes, danzas y juegos tradicionales, asumiendo los roles y asumiendo las reglas.</p> <p><b>D.EIB.10.50.</b> Tera kena'to niyake mikarekajunka jun tsankenank tuka keno min. Mantiene el ritmo y secuencia de pasos sencillos durante la ejecución de coreografías.</p> <p><b>D.EIB.10.51.</b> Kanta kena'to niyake miikajonunka jun tsankenank junshi pu'kale weto kanta keno min. Canta siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo.</p> <p><b>D.EIB.10.52.</b> Wa pila kidobi junlate fe sele pila mii'chun titi tsominlaka layato pila kidobi orake sonti'to karakarino. Realiza actividades creativas utilizando las técnicas grafo plásticas con variedad de materiales.</p> <p><b>D.EIB.10.53.</b> Panshi ya'chi niyake jonoka pu'ka molda ke'to kirawomin. Expresa sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.</p> <p><b>D.EIB.10.54.</b> Kanta merato ya'chi pu'kaka paluneka fe we'karino min. Ejecuta patrones de más de dos ritmos con partes del cuerpo y elementos o instrumentos sonoros.</p> <p><b>D.EIB.10.55.</b> Uyan kanta tsanlaka meramin, jelenchi ti meratimin jonunlaka jun tsankenank aman chi'tela niyake meratinla jonunka tsankenank sele merano min. Discrimina sonidos onomatopéyicos y diferencia los sonidos naturales de los artificiales y los ritmos de la música pentatónica.</p> <p><b>D.EIB.10.56.</b> Orachi lo'to panshi mantala mantala shupa'timin, kepoi'tuto sonba shulomin. Camina, correr, salta de un lugar a otro con soltura y seguridad manteniendo el equilibrio a diferentes distancias con orientaciones y ritmos en espacios parciales.</p> |
|--|--|--|

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  | <p><b>D.EIB.10.57.</b> Ka'sele man nedechi wanbi palu nedechinan titi sele shulono min bu'tuntala, jamotala, sada poletto sonba ikajun. Salta de un pie a otro alternadamente de manera autónoma y también salta en dos pies en sentido vertical obstáculos y en sentido horizontal.</p> <p><b>D.EIB.10.58.</b> Tibiti lomin, junshi murakai'to sele jimin jun tsankenana dedei'to (nede i'to) aman telenkachi. Trepas y reptas a diferentes ritmos y en posiciones corporales diversas (cúbito ventral y cúbito dorsal).</p> <p><b>D.EIB.10.59.</b> Walano, kano junshi terachi titi sele keno min. Ejecuta actividades coordinadamente y con un control adecuado de fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar y patear objetos y pelotas.</p> <p><b>D.EIB.10.60.</b> Pu'ka jerale weno min wirura'to junshi shujina'to mantala mantala i'to kiramin. Realiza ejercicios de equilibrio estático y dinámico controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual según la consigna incrementando el lapso de tiempo.</p> <p><b>D.EIB.10.61.</b> Minu tuka, enko, du pu'ka tsanlate kepoi'tumin sonbale jimin. Mantiene el equilibrio al caminar sobre líneas rectas, curvas y quebradas logrando un adecuado control postural.</p> <p><b>D.EIB.10.62.</b> Jerale pu'kaka man timinin junshi junkuranan we'karimin Kudan, panchi, tede bunka, temishu bo'te bun, nede bolonka, nede jera we'karino min junshi. Realiza ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie).</p> <p><b>D.EIB.10.63.</b> Mankiran mankiran, ayankan naka titi talato sele kirami. Realiza actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.</p> <p><b>D.EIB.10.64.</b> Temishu lilinto pila chide aman pila munun chide tsanlaka talamin. Utiliza la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales de su entorno.</p> <p><b>D.EIB.10.65.</b> Tika jo'toti kirawo'chun pu'ka molda ke'to kirawomin. Realiza representaciones gráficas utilizando el dibujo con</p> |
|--|--|--|



|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | <p>detalles que le dan intencionalidad y sentido para identificarlos.</p> <p><b>D.EIB.10.66.</b> Ya'chi tenka manta fe miichike tuka sele kirato pelotoka terachi keno min. Realiza movimientos para la coordinación de ojo y pie como: patear pelotas hacia un punto fijo determinado.</p> <p><b>D.EIB.10.67.</b> Ten inunlabe ya'chi pu'kabinan ka'foro junshi temishu titi tanunka min. Identifica movimientos en su cuerpo y en el de los demás, las partes y articulaciones del cuerpo humano, así como partes finas de la cara, a través de la exploración sensorial.</p> <p><b>D.EIB.10.68.</b> Tsanpa pi'tichi pu'ka molda ke'to tenkachikenan ke'to kiramín. Representa la figura humana utilizando el monigote e incorporando detalles según la interiorización de su imagen corporal.</p> <p><b>D.EIB.10.69.</b> Ya nunbe fe sele kemin jo'toti titi kemin pansile tede, ka'ka junshi nedechi titi yabe se larimin. Emplea su lado dominante en la realización de la mayoría de las actividades que utilice la mano, ojo y pie.</p> <p><b>D.EIB.10.70.</b> Ya'chi pu'kabinan panshile tseban penbi kirai'to nun jala nantala, tsa nantala jonunka titi sele min. Realiza ejercicios de simetría corporal como: identificar en el espejo y otros materiales las partes semejantes que conforman el lado derecho e izquierdo del cuerpo.</p> <p><b>D.EIB.10.71.</b> Mantala mantala i'to tenkachike pu'kaka weto kiramín. Realiza movimientos diferenciados con los lados laterales del cuerpo (un lado y otro lado).</p> <p><b>D.EIB.10.72.</b> Ya'chi pu'kabe nashi tensaimin tilakati kelote junshi nuwiri tsoreto kirano min. Ubica algunas partes de su cuerpo en función de las nociones de al lado, junto a, cerca-lejos.</p> <p><b>D.EIB.10.73.</b> Oro tote (layun tote) lo'to panshi mantala mantala shupa'timin mikaremin i'shatikajunka tenra'to, kachi, benechi, kelo nuwiri titi jonunka min. se orienta en el espacio, realizando desplazamientos en función de consignas dadas con las nociones: entre, adelante-atrás, junto a, cerca-lejos</p> <p><b>D.EIB.10.74.</b> Panshi, mantala mantala shupa'tino miikajunka tenra'to nuwiri junshi kelote ji'to kiramín.</p> |
|--|--|---|

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  | <p>Realiza desplazamientos y movimientos combinados, utilizando el espacio total y parcial a diferentes distancias (largas-cortas).</p> <p><b>D.EIB.10.75.</b> Panshi, mantala mantala shupa'tino miikajunka tenra'to wewe, jamin, kelo nuwiri titi i'to kiramín. Realiza varios movimientos y desplazamientos combinados a diferentes velocidades (rápido, lento), duración (largos y corto).</p> |
|--|--|--|

**6.2. PILA BOLONBI MI INO SHILI EIB JUNTU'TO KASAN PILA MI I'CHUN BOLONBI CHU'TEKAJUN YAPE PILABI WINO JOSA.**

CURRÍCULO DE EIB O ADAPTACIÓN CURRICULAR PARA INSERCIÓN A LOS PROCESOS SEMIÓTICOS (IPS).

**11 ECHI 15 FEKARI BOLONLA.**

UNIDADES DE LA 11 A LA 15

**MIKARENATO TENRANO.**

ARMONIZADORES DE SABERES:

- **Sonrano, To junshi Chilachi to.**  
Vida, Tierra y Territorio.
- **Tibilabe, bolon i'to sonrano junshi jeralela.**  
Vida Familiar, Comunitaria y Social.
- **Yo awintate min junshi Tenka kaya.**  
Cosmovisión y Pensamiento.
- **Mi ino, kasan min junshi kenola.**  
Ciencia, Tecnología y Producción.

**Codificación: LL = Lengua y Literatura****M = Matemáticas****CS = Ciencias Sociales o Estudios Sociales****CN = Ciencias Naturales****ECA = Educación Cultural y Artística****EF = Educación Física**

Mila junshi miranunla kiran pu'kalakabe man junnin jon joe; Ej.LL.1.2.1, panae tsanke keno milaka jerale ekuwadorite pila mikari'chun chu'teka jon, junto kekajonla ya mila jerate se pa'tisa, Kiran pu'ka i'tsanke joe: LL (mikarinunla: fi'ki junshi pila chu'tekano mi), 1 (minunla fe ko'tole ramin); 2 (pila mikuwamin mikari'chun bolon) junshi 1 (tsanshi minunla jinaminka panae tsanke keno milaka).

Kira pu'ka wirutala bolon raminla min jonunla; Ej.D.LL.EIB.16.1.9, i'tsanke mikuwanae: D (Mi jonunla), LL (fi'ki junshi pila chu'tekano mi), EIB (Bilinwe kirajomin pila); 16 (nun bolon ya mi jonula pe jonun); 1 (mi jonunlabe tenpe bolonbi ramin) junshi 9 (minunlachi nishi mi jonunla ide jinamika mikuwamin jun bolonbi).

Los códigos adjuntos en cada uno de los saberes y conocimientos; Ej.LL.1.2.1, se refieren a las destrezas con criterio de desempeño que tiene el currículo nacional, de manera que estos Saberes aciertan con los definidos a nivel nacional. El código se estructura así: LL (área o asignatura, en este caso: Lengua y Literatura), 1 (número de subnivel); 2 (bloque de la asignatura) y 1 (número de la destreza con criterio de desempeño).

La codificación en la columna de los dominios; Ej.D.LL.EIB.16.1.9, están orientados a identificarlos de la siguiente manera: D (dominio), LL (Lengua y Literatura), EIB (Educación Intercultural Bilingüe, que puede variar o combinarse con una C, si se refiere al castellano; 16 (unidad a la que pertenece el dominio), 1 (número del círculo de saberes al que pertenece el dominio) y 9 (número de dominio dentro del círculo).

| BOLON<br>UNIDAD   | MIRANUN JUNSHI MI<br>Saberes y conocimientos  | MI JONUNLA<br>Dominios   |
|---|---|--|
| <p><b>CHUNKA MAN BOLON<br/>"YO JACHI NECHI JOLA<br/>JOYOE"</b></p> <p><b>FE'CHUN:</b><br/>Ten i'to kirano joe to<br/>ayanbinechi niyake<br/>chularae, juntonan<br/>chilachi tobi nechi jera<br/>mika kayajunka, yape<br/>seke sonra'chun chilachi<br/>sonano jonunka.</p> <p><b>UNIDAD 11<br/>"Somos hijos del cosmos"</b></p> <p><b>OBJETIVO:</b><br/>Asumir con responsabilidad que<br/>somos parte de la madre<br/>naturaleza y del cosmos; a través<br/>del conocimiento y valoración<br/>practicada en la nacionalidad, para<br/>garantizar una convivencia<br/>armónica y responsable con las<br/>formas de vida.</p> | <p><b>TENPE BOLON MIRANO No. 1 "TO AYANBI NECHI JOLA JOYOE"</b><br/>CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 1 "Somos parte de la naturaleza"</p>   |  |
|   | Mumunka tenkachike pila miranunbe chu'teno. Expresa y escribe datos personales con su propio código. <b>LL.1.5.6., LL.1.5.17.</b>   | D.LL.EIB.11.1.1. Pano tenkachike mumunka junshichilachi mi tenra'to (sonra'to), tsa'fikibe chu'teno. Expresa su nombre y lo relaciona de acuerdo a la cosmovisión, con gestos, entonación y escribe sus datos personales con su propio código en la lengua de su nacionalidad. |
|   | Tile jonunka tenranun: jamochi/tobi, ka'chi/benechi, kelote/nuwiri. Noción de ubicación espacial: arriba/abajo, delante/atrás y cerca/lejos de seres del entorno. <b>M.1.4.4.</b>                                     | D.M.EIB.11.1.2. Tikati mikuwaka junka tenra'to ti jonunka miranojamochi/tobi, ka'chi/benechi, kelote/nuwiri. Reconoce la ubicación de objetos del entorno según las nociones de arriba/abajo, adelante/atrás y cerca/lejos.  |
|   | Tu'ka kirano tanunlabe. Patrones con objetos. <b>M.1.4.8.</b>   | D.M.EIB.11.1.3. Pano to ayantetitiya tanunlaka mirano mukekajunka, meratimin junshi wemin. Describe patrones con objetos del entorno por color, sonidos y movimientos.   |
|   | Tiwinkate titi tsanlaka kirato pilabi chu'teno. Descripción de objetos del entorno. <b>M.1.4.22.</b>  | D.M.EIB.11.1.4. To ayante titi tanunlaka tenra'to (sonra'to) minun pu'kala: jamochi/ko'tole, baren/nakan min. Describe objetos del entorno utilizando nociones de longitud: alto/bajo, largo/corto.  |
|   | Tsa'chila nunchi nechi jakala jonunka kuwenta ke'to merawono. Historia del origen de la nacionalidad indígena. Reconoce su identidad como parte de un núcleo familiar y de una comunidad. <b>CS.1.1.4., CS.1.1.3.</b> | D.CS.EIB.11.1.5. Tibilabe junshi komunate chunyoeke man tenrano min. Reconoce su identidad como parte de un núcleo familiar y de una comunidad.  |
|   | Ti jonun: mumun, mumun benele, wa'ta, tile chunun, nunchi chunun, fi'ki. Identidad: nombre, apellido, edad, lugar donde vive nacionalidad y/o pueblo, e idioma. <b>CS.1.1.4., CS.1.1.2.</b>                           | D.CN.EIB.11.1.6. To ayanbe junshi tsa'chilabe seke jono mirano. Demuestra respeto por la convivencia entre seres de la naturaleza y el ser humano.   |
|   | To ayante titi tanunlaka seke kirato tano. Respeto por las manifestaciones de la vida natural. <b>CN.1.3.1, CN.1.3.2, CN.1.3.13.</b>  | D.CN.EIB.11.1.7. Chilachi pu'kate tanunla ti ke'chun jola  |
|   | Chilachi pu'ka: niyankiran junshi ti ke'chun jonun. El cuerpo humano: características físicas, partes y funciones. <b>CN.1.1.1.</b>   |  |
|   | Ten inunla: kiranun, pubanun, talanun, meranun. Los sentidos: vista, olfato, tacto, gusto, audición. <b>CN.1.1.1., CN.1.3.15.</b>   |  |
|   | To ayanka yu'kapiyareno. La contaminación de la naturaleza. <b>CN.1.2.1.</b>  |  |
|   | Sonra'chun munaranunla: pi, wu, nin junshi to. Elementos indispensables para la vida: agua, aire, fuego y tierra. <b>CN.1.3.17., CN.1.3.10.</b>   |  |
| To ayante titiya tanunlaka molda keno. Representaciones gráficas de elementos de la naturaleza. <b>ECA.1.1.7.</b>   |   |  |
| Niyankiran keti tensa inunla. Características básicas de diferentes tipos de  |   |  |

|   |  |  |
|---|--|--|
|   | <p>juegos. <b>EF.1.1.1.</b></p>  | <p>jonunka tenra'to man Kirano mirano.Reconoce las partes del cuerpo humano desde la identificación y relación de su funcionalidad.</p> <p><b>D.CN.EIB.11.1.8.</b>Ti to ayanka yu'kapiyaremin jonunka tenrano min.Reconoce las causas que provocan la contaminación del ambiente.</p> <p><b>D.CN.EIB.11.1.9.</b> Sen ano fino, piyano (puyano), junshi pu'kaka seke tano min.Practica hábitos de alimentación, higiene y cuidado personal.</p> <p><b>D.ECA.EIB.11.1.10.</b> Chilachi tedebinechi junankiran ke'to kirawono joe to ayanbinechi, chi'tela, ta'pela junshi temisuchi mukare'to kirawano yape mikuwasa niyankira pa'to tsantinan jonunka ya mukarikajunka.Utiliza su propio cuerpo para representar gráficamente elementos de la naturaleza animales, plantas, formas y colores utilizando la técnica de dactilo pintura y describir sensaciones y emociones a través de la palabra hablada.</p> <p><b>D.EF.EIB.11.1.11.</b> Chilachi tensa inunlaka niyan kiran jonunka mirano (benetanji'to, oran ayan tote, torinka).Identifica las características básicas de los diferentes tipos de juegos (de persecución, en ambientes naturales, rondas, ancestrales entre otros) presentes en su pueblo.</p> |
| <p><b>TENPE BOLON MIRANO No. 2 "CHILACHI CHI'TELA JUNSHI TA'PELA".</b><br/>CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 2 "Nuestros animales y plantas"</p> |  |  |
|   | <p>Pila ka'san kekajun.Textos literarios.<b>LL.1.5.19., LL.1.5.22.</b></p>                                   | <p><b>D.LL.EIB.11.2.1.</b>Na'pi merakajunka junshi tedechi chu'teno</p>  |
|   | <p>To ayante mukarenunla.Colores en la naturaleza.<b>M.1.4.1.</b></p>  | <p>tenra'to chi'telaka junshi tápela.Dramatiza pasajes de textos literarios escuchados y muestra interés por escribir utilizando sus propios códigos relacionados a los animales y plantas.</p>  |
|   | <p>Tsanantala, jalanantala.Derecha, izquierda.<b>M.1.4.2.</b></p>  |  |
|   | <p>Minunlaka tenrano: duke, nashi, nashina'ka junshi tinanti.</p>  |  |
|   | <p>Noción de cantidad: mucho, poco, muy poco y nada.<b>M.1.4.12.</b></p>                                     | <p><b>D.M.EIB.11.2.2.</b>To ayante mukarenunla mirano.Reconoce los colores en la naturaleza.</p>   |
|   | <p>Titi tenrano: Ishanba, loban chiban.Nociones de temperatura: frío, tibio y caliente. <b>M.1.4.32.</b></p> | <p><b>D.M.EIB.11.2.3.</b>To ayante titi tanunlaka niyanke jonunka</p>  |

|   |  |  |
|---|--|--|
|   | <p>Chi'tela junshi ta'pelaka seke tano.Cuidado y respeto a animales y plantas. <b>CN 1.3.1, CN 1.3.2, CN 1.3.3, CN 1.3.4, CN.1.3.5, CN 1.3.16.</b></p> <p>To ayante mukarenunla.Colores en la naturaleza.<b>CN.1.3.5., CN 1.3.17.</b></p> <p>Niyankiran jonun: Yate junshi jelenchi chumin chi'tela.Descripción: animales silvestres y domésticos.<b>CN.1.3.2.</b></p> <p>Ma'tu juminla tsa'chila kuwenta se i'to jun tsanan ino.Expresión corporal de historias con personajes reales o simbólicos. <b>ECA.1.3.1.</b></p> <p>Niyankiraketi pu'kale weto kirano.Diferentes maneras de realizar las acciones motrices. <b>EF.1.1.6.</b></p> | <p>mirano: tsanantala, jalanantala.Reconoce la posición de objetos del entorno: derecha, izquierda.</p> <p><b>D.M.EIB.11.2.4.</b>Minunlaka tenrano: duke, nashi, nashina'ka junshi tinanti.Utiliza la noción de cantidad en estimaciones y comparaciones de colecciones de objetos mediante el uso de cuantificadores como: mucho, poco, muy poco y nada.</p> <p><b>D.M.EIB.11.2.5.</b>Titi tsanlaka kirato niyankiran jonunka min. Discrimina temperaturas entre objetos del entorno.</p> <p><b>D.CS.EIB.11.2.6.</b>To ayambe junshi tsa'chilabe seke jono mirano.Demuestra respeto por la convivencia entre seres de la naturaleza y el ser humano.</p> <p><b>D.CN.EIB.11.2.7.</b>Tiwinkate sonranunlaka ti munaranunlaka mirano.Identifica y comprende las necesidades básicas de los seres vivos de su entorno inmediato.</p> <p><b>D.CN.EIB.11.2.8.</b>To ayante titi tanunla niyankiran jola jonunka tenrano min jono. (Jelenchi junshi yate chumin chi'tela).Identifica las características de su entorno "animales silvestres y domésticos".</p> <p><b>D.ECA.EIB.11.2.9.</b>Kuwenta ke'to merawono ka'selenechi debi fekari, tsachilabe, pu'karimi (pu'ka imin to) to ayambi titi tanunlaka tenra'to: chi'tela, luli, junshi ta'pela.Dramatiza narraciones con un principio y un final, con o sin diálogos, con personajes reales o simbólicos que recreen elementos de la naturaleza: animales míticos, flores y plantas nativas de la comunidad.</p> <p><b>D.EF.EIB.11.2.10.</b> Kirato, niyan jonunka tensa i'to mankari junshi bolon i'to.Reconoce, diferencia y practica diferentes maneras de realizar las acciones motrices que se necesitan para participar de manera segura en diferentes juegos individuales y colectivos.</p> |
| <p><b>TENPE BOLON MIRANO No. 3 "CHILACHI PONELA, PONE KEMINLA".</b><br/>CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 3 "Nuestros sabios y sabias de la comunidad, ritos y ceremonias"</p> |  |  |
|   | <p>Makura pila kirano.Expresión oral en contextos cotidianos. <b>LL.1.5.4., LL.1.5.5., LL.1.5.6.</b></p>   | <p><b>D.LL.EIB.11.3.1.</b>Chilachi fi'ki paka junka sele merano,</p>   |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  | <p>Tsanantala, jalanantala. Derecha, izquierda. <b>M.1.4.2.</b></p> <p>To ayante titi tanunlaka tenra'to (sonra'to) mankalenechi pemanka fekarin mino. Conteo del 1-3 con elementos de la naturaleza. <b>M.1.4.13.</b></p> <p>Tikati tenrano: tuwan, fukan, ke'tsa. Nociones de capacidad: lleno, vacío, medio. <b>M.1.4.25.</b></p> <p>Ti jola jonunka tenrano: ki'shin, amana, ayuna. Nociones de tiempo: ayer, hoy mañana. <b>M.1.4.29.</b></p> <p>Komunate pone chumin titi mikarenaminla sele tenka ka'to mi ino. Respeto y valoración a las enseñanzas de nuestros sabios y sabias de la comunidad. <b>CS.1.2.1., CS.1.2.5., CS.1.3.7.</b></p> <p>Komunate pone kenun tsanla: niyake pone keno jun. Ritos y ceremonias que se practican en la comunidad: proceso y temporalidad. <b>CS.1.3.6., CS.1.3.7.</b></p> <p>Pu'kaka nuntalati we'kare'to tensa ino. Expresión corporal: coordinación rítmica a través del juego. <b>ECA.1.1.3., ECA.1.1.6.</b></p> <p>Pa'to junshi fi'ki pulareno ten tinomate junshi son jonomate, yape orake kuwenta ke'chun. Los estados de ánimo, sensaciones y emociones para crear, expresar y comunicar mensajes. <b>EF. 1.3.1.</b></p> | <p>tsankenán pone keno min. Reconoce palabras y expresiones de la lengua de su nacionalidad, participando oralmente y adaptando el tono de voz, los gestos, la entonación al expresar sus ideas en temas relacionados a ritos y ceremonias.</p> <p><b>D.M.EIB.11.3.2.</b> To ayante titi tanunla: tsanantala, jalanantala. Reconoce la posición de objetos del entorno: derecha, izquierda.</p> <p><b>D.M.EIB.11.3.3.</b> Mankale nechi pemanka fekarin titi tsanla bolon shuwaka junka mino miran. Cuenta colecciones de objetos del 1 al 3.</p> <p><b>D.M.EIB.11.3.4.</b> Tikati tenrano: tuwan, fukan, ke'tsa. Compara objetos según la noción de capacidad (lleno/vacío).</p> <p><b>D.M.EIB.11.3.5.</b> Ti jola jonunka tenrano: ki'shin, amana, ayuna. Compara y relaciona actividades con las nociones de tiempo: ayer, hoy, mañana, en situaciones cotidianas.</p> <p><b>D.CS.EIB.11.3.6.</b> Komuna te chumin ponela mikarenaka junlaka sele tenka ka'to meramin jun. Demuestra interés sobre las enseñanzas de los sabios y sabias de la comunidad.</p> <p><b>D.CS.EIB.11.3.7.</b> Komunate pone kenanunlabi pe wi'to kiramin jun. Participa en ritos y ceremonias que se practica en la comunidad.</p> <p><b>D.ECA.EIB.11.3.8.</b> Ten i'to kirano nisi fi'ki pano pode jonunka, pu'kabinechi nan, orake sele pu'ka we'karino min; tilakati sele tensa inunka junshi tenkachikenan ten inuka niyankirake ma'tu pone keminla jonunka. Explora las posibilidades sonoras de la voz, del propio cuerpo, de elementos de la naturaleza de movimientos locomotores; en actividades de expresión corporal juego libre y dirigido para expresar sentimientos e ideas sobre los ritos y ceremonias de los pueblos y nacionalidades.</p> <p><b>D.EF.EIB.11.3.9.</b> Ten i'to kirano numashi sonjono jonunka,</p> |
|--|--|---|

|   |  |  |
|---|--|--|
|   |  | munatino junshi sontino (son, la'ki, -----, papun, jida, loloba junshi uyanla) yape chilachi pu'kabi nechi pano pode jono (seru tino junshi yachi mika seru tino).Reconoce estados de ánimo, sensaciones y emociones (alegría, tristeza, aburrimiento, enojo, frío, calor, entre otras) para crear, expresar y comunicar mensajes corporales (gestuales convencionales y/o espontáneos). |
| <b>TENPE BOLON MIRANO No. 4 “BOLONLACHI KIRAWOMIN JUNSHI PU’KARILA”</b><br>CIRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 4 “Símbolos y signos”   |  |  |
| Bolonlachi kirawomin junshi pu'karila. Símbolos y signos culturales.LL.1.5.2., LL.1.5.7., LL.1.5.10.  |  | D.LL.EIB.11.4.1. Uyanlabe kuwenta keno min, tilakati ten i'to kirano min junshi tilakati chilachi min jonunka.Reflexiona en situaciones comunicativas, reconociendo símbolos y signos culturales de su nacionalidad para construir significados con base a experiencias y utilizando diversos recursos audiovisuales de acuerdo a su realidad en la lengua de su nacionalidad.           |
| Tsanantala, jalanantala uyanlabe. Derecha e izquierda en los demás. M.1.4.3.  |  | D.M.EIB.11.4.2.Tsanantala junshi jalanantala mirano.Reconoce la derecha e izquierda en los demás.  |
| Niyankira takirano.Texturas.M.1.4.7.  |  | D.M.EIB.11.4.3.To ayante titi tanunlaka mirano: layun, kitotalulu, o'ton, polon, pironon, o'tokan. Discrimina texturas entre objetos del entorno: liso, áspero, suave, duro, rugoso, delicado.   |
| Minun junshi minun shilonla: 1.2 y 3.Números y numerales: 1. 2 y 3. M.1.4.14.   |  | D.M.EIB.11.4.4.Minunla junshi mino shilolaka tenra'to juntsan tala bolon shuwano min.Identifica cantidades y las asocia con numerales del 1 al 3.  |
| Mankalenechi pemanka fekari mi ino. Números del 1 al 3.M.1.4.18.  |  | D.M.EIB.11.4.5.Mankalenechi pemanka fekari jamobi nechi tobi fekari junshi tobi nechi jamobi fekari chu'teno mirano.Lee y escribe, en forma ascendente y descendente, los números naturales del 1 al 3.  |
| Owanla, nakan junshi nana'kalaka. Noción de tamaño: grande, mediano y pequeño.M.1.4.24.   |  | D.M.EIB.11.4.6.Ti jola jonunka tenra'to munatin junshi niyakiran jonunka min.Reconoce, estima y compara objetos de acuerdo a su tamaño.  |
| Ti jola jonunka tenrano.Nociones de tiempo.M.1.4.29.  |  | D.M.EIB.11.4.7.Ti jola jonunka tenra'to munatin junshi niyakiran jonunka min.Compara y relaciona actividades con las nociones de tiempo: antes, ahora, después en situaciones cotidianas.  |
| Chilachi mi bolonlachi kirawomin junshi pu'karila.Símbolos y signos como identidad de la nacionalidad.CS.1.2.1., CS.1.2.5., CS.1.3.7.   |  |  |
| Chilachi mi bolonlachi kirawomin junshi pu'karila pukabi mali keno jonun, tsampa, tedetikela junshi uyanla.Significado de los signos y símbolos de las nacionalidades: pintura corporal, vestimenta, artesanía y otros. CS.1.3.6. CS.1.3.7. |  |  |
| Ma, niyan jonunka chu'teto kirano (shuwa, wu, yo kido).Interpretación de los cambios del tiempo atmosférico y sus efectos. (Lluvia, viento, nubes, variaciones de temperatura).CN.1.3.13., CN.1.3.14.                                       |  |  |
| Jonunka mirano: Ishan, loban junshi chivan.Nociones de temperatura:   |  |  |



|  |   |  |
|--|---|--|
|  | <p>frío, tibio y caliente.<b>CN.1.3.17</b></p> <p>Bolonlachi kirawomin junshi pu'karila.Significado de los signos y símbolos de las nacionalidades.<b>ECA.1.3.4.</b></p> <p>Chilachi ten inunla junshi weminla.Las partes del cuerpo y sus posibilidades de movimiento.<b>EF.1.2.1.</b></p> | <p><b>D.CS.EIB.11.4.8.</b>Komuna te chumin ponela mikarenaka junlaka sele tenka ka'to meramin jun. Demuestra interés sobre las enseñanzas de los sabios y sabias de la comunidad.</p> <p><b>D.CS.EIB.11.4.9.</b>Komunate pone kenanunlabi pe wi'to kiramin jun.Participa en ritos y ceremonias que se practica en la comunidad.</p> <p><b>D.CN.EIB.11.4.10.</b>Niyanti inaminlaka tenka ka'to kiran niyai'to tsan imin jonunka.Identifica los fenómenos naturales y las características de su entorno.</p> <p><b>D.CN.EIB.11.4.11.</b>To ayante titi tanunka tenrano min. Discrimina temperaturas entre objetos del entorno.</p> <p><b>D.ECA.11.4.12.</b>Ka'ke na'pi pila molda tenkato kirato chuteno min.Describe de manera sencilla los significados de imágenes del contexto próximo que forma parte de la cultura visual.</p> <p><b>D.EF.EIB.11.4.13.</b>Ten inunlaka kirato chu'teno niyankiran pu'ka jonunka mirano, niyankiraketi jonunka (chudikajun, telenrano, telen ino, wirurano, fi'koro nankole, palotala, tintala) niyanketi weno mirano (temishuchi junshi nede mishuchi) pu'ka we'karina'to.Identifica y nombra las diferentes partes del cuerpo, vivenciando las distintas posiciones que adopta (sentado, arrodillado, cuadrupedia, parado, de cúbito dorsal -boca arriba-, ventral -boca abajo- y lateral) y las posibilidades de movimiento que tienen (por ejemplo, los movimientos que se pueden hacer con los dedos de las manos y los pies) durante la realización de prácticas gimnásticas.</p> |
|--|---|--|

| BOLON<br>UNIDAD  | MIRANUN JUNSHI MI<br>Saberes y conocimientos  | MI JONUNLA<br>Dominios  |
|--|---|---|
| <p><b>CHUNKA PALU BOLON</b><br/>"Chilachi tibilá"</p> <p><b>FE'CHUN:</b><br/>Miranolajoe manta junshi keno junlaka sele jono tibilabe, juntonan tenra'to titi keno junka yabi junshi munabi.</p> <p><b>UNIDAD 12</b><br/>"Nuestra familia"</p> <p><b>OBJETIVO:</b><br/>Ejercer los derechos y obligaciones como persona e integrante de la familia, a través de la comprensión de roles y funciones en el contexto familiar y comunitario.</p> | <b>TENPE BOLON MIRANO No. 1 "TIBILABE SONRANO"</b><br>CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 1 "Vida en familia"  |   |
|  | Na'pi junshi ka'ke na'pi pila. Textos y paratextos. <b>LL.1.5.8., LL.1.5.1., LL.1.5.10., LL.1.5.5.</b>  | <p><b>D.LL.EIB.12.1.1.</b>Tsa'fiki pano junshi na'pi pila kekajunka ten i'to kirano yape ti pila jonunka ten i'to miranojoe junshi tibelabe niyake sonranunka kirato ti kekajun mirano.Desarrolla la expresión oral en la lengua de su nacionalidad, usando la conciencia lingüística y diferencia elementos de textos impresos, realizando predicciones a partir de los paratextos, y relacionando con las experiencias personales de la vida en familia.</p> <p><b>D.M.EIB.12.1.2.</b>Tikati mikuwade tsanantala jalanantala jonunka mirano.Reconoce la derecha e izquierda en los demás.</p> <p><b>D.M.EIB.12.1.3.</b>Kiranojunshi mankiran jonunka to ayante titi tanunlaka (muno, nishi ayanka jonunka, nishi baren jonunka).Reconoce las semejanzas y diferencias entre los objetos del entorno de acuerdo a su forma y sus características físicas (color, tamaño y longitud).</p> <p><b>D.M.EIB.12.1.4.</b>Mankalenechi pemanka fekari chu'teno min.Escribe los números naturales, de 1 al 3, en contextos significativos.</p> <p><b>D.M.EIB.12.1.5.</b>Tikati tenrano: tse inasa, ke'penan, ke'tsa ma, kebina'sa, ke'pen.Compara y relaciona actividades con las nociones de tiempo: madrugada, de mañana, medio día, medianoche, tarde, noche.</p> <p><b>D.M.EIB.12.1.6.</b>Palu ke'to kirakajun tikati tenrano: owan, unikala.Compara y relaciona las nociones de joven/viejo, en los miembros de la familia.</p> <p><b>D.CS.EIB.12.1.7.</b>Ya'chi tibilachi kuwentalaka junshi Tsa'chi nayoeke tenrano junshi mirano.Reconoce su identidad como parte de un núcleo familiar y de una comunidad. Reconoce su historia familiar y valora pertenecer a una nacionalidad.</p> |
|  | Tsanantala, jalanantala.Derecha e izquierda en los demás. <b>M.1.4.3.</b>   |   |
|  | Mukenunla, niyankiran, baren jonojunka to ayante titi tanunla. Color, tamaño, longitud de objetos del entorno. <b>M.1.4.5.</b>  |   |
|  | Mankalenechi pemanka fekari chu'teno.Escritura de números del 1 al 3. <b>M.1.4.15.</b>  |   |
|  | Tikati sele pe Kirano yabi titi kenakajunlaka makura chilachi tibilabe.Secuencias de actividades que realiza la familia durante el día. <b>M.1.4.29.</b>  |   |
|  | Tikati tenrano: na, nalan, owan, unikala.Noción de edad: niño, joven, adulto, anciano/a. <b>M.1.4.31.</b>   |   |
|  | Tibinechi joyoe.Soy parte de mi familia. <b>CS.1.1.3., CS.1.1.2., CS.1.1.4.</b>   |   |
|  | Chilachi mi junshi tibilachi.Historia personal y familiar. <b>CS.1.1.3., CS.1.1.2., CS.1.1.4., CS.1.3.1., CS.1.1.3., CS.1.1.4.</b>  |   |
|  | Mirano niya i'to shuwa, wu, poyo tsanla kemín jonunka.Interpretación de los cambios del tiempo atmosférico y sus efectos. "Lluvia, viento, nubes, variaciones de temperatura". <b>CN.1.3.13, CN.1.3.14.</b> |   |
| Tibilabe bolon i'to titi keno.Proyecto colectivo de experiencias vivenciales con la familia. <b>ECA.1.2.6., ECA1.2.7.</b>  |   |   |
| Niyankiraketi pu'ka we'karino min, puka pi'kuntino junshi orake sele pu'ka weno. Las habilidades motrices básicas, acrobacias y destrezas, modos de realizarlas y posibles combinaciones. <b>EF.1.2.3.</b>   |   |   |

|   |   |   |
|---|---|---|
|   |   | <p><b>D.CS.EIB.12.1.8.</b>Tibilabe junshi pila mi inun yabi nunla jonunka tenrano junshi yala ti keminla jonunka mirano. Identifica a los miembros de su entorno familiar y escolar y, el rol que cada uno cumple.</p> <p><b>D.CS.EIB.12.1.9.</b>Titiya kekajunka kuwenta keno, mi ikajunka, niyan ikajunka, tibila pa'to pu'ka molda junshi tsankenana. Relata la historia colectiva describiendo eventos, experiencias, historias, que se cuentan en las familias de varias generaciones describiendo sensaciones imágenes y actividades que posibiliten juegos y actividades que involucre a las familias.</p> <p><b>D.CN.EIB.12.1.10.</b>To ayante niyan imin jonunka mirano. Identifica los fenómenos de la naturaleza y las características de su entorno.</p> <p><b>D.EF.EIB.12.1.11.</b>Niyake pu'kaka we'kareno: tsodito tiwin poleno, jamo lono, pa'tino, telenka jino, nedechi jino junjshi shujino. Vivencia las distintas habilidades motrices básicas (correr, saltar, lanzar, trepar, rodar, rolar, empujar, fraccionar, girar entre otros), acrobacias y destrezas identificando los modos en que las realiza y sus posibles combinaciones. Reconociendo las diferencias entre ellas (por ejemplo, entre correr y rolar).</p> |
| <b>TENPE BOLON MIRANO No. 2 "CHILACHI TEDETI'KELA"</b><br>CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 2 "Nuestras artesanías". |   |   |
|   | Pu'ka molda kirano. Lectura de imágenes. <b>LL.1.5.8., LL.1.5.10.</b>   | <b>D.LL.EIB.12.2.1.</b> Pilalabi ka'sale, ke'tsale junshi debile chuminka kirato, merato junshi tenrano min fi'kika sele pa'to merawono. Escucha narraciones en la lengua de su nacionalidad, reconoce y diferencia entre imagen y texto escrito; e identifica sonidos iniciales, intermedios y finales en palabras relacionados a artesanías de la comunidad y realiza predicciones a partir de paratextos.  |
|   | Tedeti'kelabi, seinunlabi junshi chila sonranunte fiban junshi paban mukarenunlaka tenrano. Colores blanco y negro en trabajos manuales, en el uso de la vestimenta u otras situaciones de su vida. <b>M.1.4.1.</b>               | <b>D.M.EIB.12.2.2.</b> To ayante titi tanunlaka fiban junshi pabakan jonunka mirano. Reconoce los colores blanco y negro en los objetos del entorno.  |
|   | Titi tsanla niyankiran jola jonun: jamo lono, un ino, shiyaino, tsen jono, kirasán junshi tanjamin. Características físicas de los objetos: tendencia a flotar o hundirse, permeabilidad, luminosidad, transparencia, magnetismo. | <b>D.M.EIB.12.2.3.</b> Titi tsanlaka kirato niyankiran jola jonu nka mirano (titi munaranunla). Reconoce y describe características   |
|   | Tanunlaka bolon shuwano. Colecciones de objetos. <b>M.1.4.6.</b>  |   |
|   | Minun pu'kala. Patrones con cuerpos geométricos. <b>M.1.4.9.</b>  |   |
|   | Manka, paluka junshi pemanka. Primero, segundo y tercero. <b>M.1.4.16.</b>  |   |
|   | Chilachi mika tenra'to tedeti'kela keno junshi yalaka seti'to   |   |

|   |   |  |
|---|---|--|
|   | <p><b>tano.</b>Elabora, utiliza y valora las artesanías de acuerdo a su cultura.<b>CS.1.3.6.</b></p> <p>Titi tsanla niyankiran jola jonun: jamo lono, un ino, shiyaino, tsen jono, kirasan junshi tanjamin.Características físicas de los objetos: tendencia a flotar o hundirse, permeabilidad, luminosidad, transparencia, magnetismo).<b>CN.1.3.8.</b></p> <p>Tedeti'kelabi, seinunlabi junshi chila sonranunte fiban junshi paban mukarenunlaka tenrano.Colores blanco y negro en trabajos manuales, en el uso de la vestimenta u otras situaciones de su vida).</p> <p>To ayante titi tanun tsanla: kuwa, chide, kido, polontsepen, kuwashili, fu, junshi ni tsanla. Uyanchinechi titi tanun tsanla: sabe kido, tsepen, chi'kan karenun, polon pila kido, pila kido junshi titi uyan tsanla.Materiales: naturales (algodón, madera, cuero, metal, lana, plumas, semillas y otros materiales de la nacionalidad) y artificiales (plástico, vidrio, goma, cartón, papel y otros).</p> <p>Chilachi mi tenra'to tsa'chi.Entorno cultural expresado mediante las posibilidades corporales.<b>ECA.1.3.3., ECA. 1.3.4.</b></p> <p>Tenkachike sen jono junshi paluka i'to tikati sele keno.La importancia del cuidado de sí y de los pares como requisito para realizar todas las tareas. <b>EF.1.2.5.</b></p> | <p>físicas de los objetos (tipo de material).</p> <p><b>D.M.EIB.12.2.4.</b>Bolon shuwano to ayante titi tanunka niyan kiran jonunka: muno, tsanishi (ayanka/nakan).Agrupa colecciones de objetos del entorno según sus características físicas: color, tamaño (grande/pequeño), longitud (alto/bajo y largo/corto).</p> <p><b>D.M.EIB.12.2.5.</b>Minun pu'kae'petsan pila ayanka kiratoka'san keno min.Reproduce, descubre y construye patrones sencillos con cuerpos geométricos.</p> <p><b>D.M.EIB.12.2.6.</b> Mankalenechi pemanka fekarin to ayante titi tanunka min.Utiliza los números ordinales, del primero al tercero, en la ubicación de elementos del entorno.</p> <p><b>D.CS.EIB.12.2.7.</b>Chilachi mika tenra'to tede ti'kela keno min.Confecciona artesanías propias como parte de su identidad.</p> <p><b>D.CN.EIB.12.2.8.</b>Titi tsanlaka kirato niyankiran jola jonunka mirano (titi munaranunla).Reconoce y describe características de los objetos (tipo de material).</p> <p><b>D.ECA.EIB.12.2.9.</b>Titi tsanlaka kirato niyankiran jonunka min (mukarenunla).Reconoce y describe características de los objetos (colores).</p> <p><b>D.ECA.EIB.12.2.10.</b>Titi tsanlaka bolon shuwato pila ayanka junshi niyankiran jolajonunka min.Recolecta y agrupa objetos de acuerdo a sus atributos y establece comparaciones.</p> <p><b>D.ECA.EIB.12.2.11.</b>Chilachi mika tenra'to tedeti'kela keno junshi yalaka seti'to tano.Expresa corporalmente o gráficamente lo que sugieren: piezas musicales, elementos de la artesanía, imágenes de su pueblo y describir de manera sencilla elementos de su contexto.</p> <p><b>D.EF.EIB 12.2.12.</b>Tenkachi tile jonunlaka tenrano min.Reconoce la importancia del cuidado de sí y de los pares como requisito para realizar todas las tareas y actividades de manera segura.</p> |
| <b>TENPE BOLON MIRANO No. 3 "TIBILABE TENSA INO".</b><br>CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 3 "Jugando con mi familia". |   |  |
|   | <p><b>Pa'to merawono.</b>Comunicación oral.<b>LL. 1.5.9., LL.1.5.10., LL.1.5.16.</b></p> <p>Tile jono jonunka tenrano tenkachike junshi uyanlabe.Nociones y relaciones espaciales con referencia a sí mismo (entre, alrededor).</p>   | <p><b>D.LL.EIB.12.3.1.</b>Tilakati tsa'chi miranunka pilabi chuteno juntonan uyan pila neyato kirano junshi chilachi tenrankura mante i'to, yape tilakati tensa inunka orake</p>   |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  | <p>Tenkachike tenra'to tile junshi niyake jola jonunka mirano (chilabe junshi tiwinkate).Cuerpos geométricos y figuras en elementos del entorno. <b>M.1.4.19., M.1.4.20.</b></p> <p>Minun pu'kala.Figuras geométricas. <b>M.1.4.21.</b></p> <p>Tu'ka kirano tanunlabe.Patrones con objetos.<b>M.1.4.8.</b></p> <p>Titi tsanlaka mino: to ayante tanunlaka talato jadona junshi ke'funla tenrano.Nociones de peso: pesado y liviano, utilizando objetos de la naturaleza.<b>M.1.4.26.</b></p> <p>Komunabi tensa ilainasa parejo rano.Participa en juegos tradicionales de la comunidad.<b>CS.1.3.7. CS.1.2.3.</b></p> <p>Titi tsanlaka mino: to ayante tanunlaka talato jadona junshi ke'funla tenrano.Nociones de peso: pesado y liviano utilizando objetos de la naturaleza.<b>CN.1.3.7, CN.1.3.8.</b></p> <p>Shiltera junshi tera.Danzas y bailes autóctonos. <b>ECA.1.2.2.</b></p> <p>Tenkamanta tenfeno junshi bolon i'to uyanlabe titi keno.Disposición para autosuperarse y trabajar con otros respetando acuerdos de seguridad simple.<b>EF.1.2.4., EF. 1.2.6.</b></p> | <p>pila chu'teto min jono joe.Extrae información explícita en la lengua de su nacionalidad, estableciendo conexiones entre el contenido del texto y la experiencia personal, construyendo significados que permitan identificar elementos de textos relacionarlos a juegos en familia.</p> <p><b>D.M.EIB.12.3.2.</b> Tenkachike junshi uynlabe seke jono min.Distingue las principales nociones y relaciones espaciales con referencia a sí mismo (entre alrededor).</p> <p><b>D.M.EIB.12.3.3.</b> To ayante tititanunlakamolda minun.Identifica las figuras geométricas en objetos del entorno.</p> <p><b>D.M.EIB.12.3.4.</b> Pu'ka minun to ayanbi titi tanunla niyan kiran jonunka mirano.Establece semejanzas y diferencias entre objetos del entorno y cuerpos geométricos.</p> <p><b>D.M.EIB.12.3.5.</b> Mikuwade niyankiran moldaka minun jonunka (pemantsanan, junpalutala junshi tonrika) tilakatibe jonunka.Reconoce figuras geométricas (triángulo, cuadrado, rectángulo y círculo) en objetos del entorno.</p> <p><b>D.M.EIB.12.3.6.</b> Pila ayanka pu'ka, niyankiran jonunka mirano.Describe patrones con objetos del entorno por forma o tamaño.</p> <p><b>D.M.EIB.12.3.7.</b> Titi tsanlaka kirato niyankiran jola jonunka pano min (nishi jadón – ke'fun).Compara objetos según la noción de peso (pesado/liviano).</p> <p><b>D.CS.EIB.12.3.8.</b> Bolon i'to tensa inunlabi parejo pe tensa ino min.Participa y se integra en juegos y trabajos grupales.</p> <p><b>D.CN.EIB.12.3.9.</b>Titi tsanlaka kirato niyankiran jola jonunka mirano (titi munaranunla).Reconoce y describe características de los objetos (peso).</p> <p><b>D.ECA.EIB.12.3.10.</b>Shili terabi, shili tiwinka, tera, i'to kiranunbi junshi kanta tsanlabi pe wi'to kirato tenkakano min.Participa en danza y bailes autóctonos como parte de la expresión corporal y movimiento que posibiliten el encuentro con el otro para compartir y llegar acuerdos, tomar contacto y relacionarse.</p> <p><b>D.EF.EIB.12.3.11.</b>Tenkamantan junshi uyanlabe bolon i'to sele titi keno min (uyanlabe pashuwatuto tenkato pila keno) titi tensa inunka keno mirano.Tiene disposición para auto superarse y trabajar con otros respetando acuerdos de seguridad simples (por ejemplo ubicación en el espacio para no interferir con las acciones de los otros) en la práctica de habilidades motrices básicas, destrezas y acrobacias.</p> |
|--|---|--|

| TENPE BOLON MIRANO No. 4 “MANTA JUNSHI KENOJUNLA”   |   |
|---|---|
| CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 4 “Mis derechos y responsabilidades”   |   |
| Nalachi manta junshi merano.Derechos y responsabilidades de las niñas y niños. <b>LL. 1.5.2., LL. 1.5.9.</b>  | <b>D.LL.EIB.12.4.1.</b> Ma'tuto kuwenta kenakajunka tenka'to meran, junshi manta junka tsankena kenojunka orake merano min jono joe piyanlelabe.Escucha y comprende narraciones y fábulas en la lengua de su nacionalidad, y reflexiona sobre el significado de palabras relacionados a derechos y responsabilidades de acuerdo al contexto de su nacionalidad y los relaciona con su entorno social. |
| Tile jonunka tenrano: jamobi/tobi to ayanbe titi tanunlabe. Noción de ubicación espacial: encima /debajo de objetos del entorno en situaciones del entorno. <b>M.1.4.4.</b> | <b>D.M.EIB.12.4.2.</b> Ti jonunka tenranun jamochi tobi.Reconocela ubicación de objetos del entorno según las nociones de encima debajo.  |
| To ayante titi tanunlaka mankalenechi chunka manteka fekarimino.Cuento del 1-5 con elementos de la naturaleza. <b>M.1.4.13.</b>   | <b>D.M.EIB.12.4.3.</b> Titi tsanlaka bolonshuwato mankalenechi chunka mante fekarin mino min.Cuenta colecciones de objetos del 1 al 5.  |
| Ma ti sen junshi ti sen i'ton imin jonunka.Sucesos probables y no probables en la vida cotidiana. <b>M.1.4.33.</b>  | <b>D.M.EIB.12.4.4.</b> Ten i'to kiran sen jonunka junshi se i'ton jonunka mirano.Identifica eventos probables y no probables en situaciones cotidianas.   |
| Tikati tenrano.Nociones de tiempo. <b>M.1.4.29.</b>   | <b>D.M.EIB.12.4.5.</b> Ten i'to kirano junshi uyanlabe tsan jonunka mirano: tominkura tilaka keno junka.Compara y relaciona actividades con las nociones de tiempo: días de la semana en situaciones cotidianas.  |
| Tikati tenrano we junshi jamin jonunka.Nociones de rapidez y lentitud.  | <b>D.M.EIB.12.4.6.</b> Tibilate we juni jamin jonunka mirano.Distingue la rapidez y la lentitud en actividades y eventos cotidianos con la familia.   |
| Tibilabe panshi sonrano.(sonrano)Derecho a una familia. <b>CS.1.2.7., CS.1.1.3., CS.1.1.4.</b>  | <b>D.CS.EIB.12.4.7.</b> Manta junshi jonomantaminka mirano.Se reconoce como una persona con derechos y responsabilidades.   |
| Pila yabi tikati manta keno.Normas de convivencia en el Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe (CECIB). <b>CS.1.2.6., CS.1.2.8.</b>                            | <b>D.CS.EIB.12.4.8.</b> Ti Kenunlabiti sele kenomin.Demuestra responsabilidad en la realización de actividades y tareas propuestas.   |
| Sabe kido tedeti'kela keno.Obras plásticas colectivas. <b>ECA.1.2.4.</b>  | <b>D.ECA.EIB.12.4.9.</b> Man bolon i'to sabe kidochi tilakati keno mirano juntonan uyanla tenkaya junka sele kirano joe. Produce obras plásticas o gráficas en grupo respetando opiniones de los otros y contribuyendo a la consecución de resultados.  |
| Ti kekajunka junshi mirano ti keno uyanlabe.Ajuste de las propias acciones y decisiones en relación con otros. <b>EF.1.1.4.</b>   | <b>D.EF.EIB.12.4.10.</b> Bolon i'to sele tensa ino min juntonan uyan nalaka sele tensa i'to kirano.Participa en los juegos ajustando las propias acciones y decisiones en relación con otros para no dañarse, ni dañar a otros.   |

| BOLON UNIDAD  | MIRANUN JUNSHI MI<br>Saberes y conocimientos  | MI JONUNLA<br>Dominios   |
|---|---|--|
| <b>TENPE BOLON MIRANO No. 4 “PILA YABI SEKE JONO”</b><br>CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 1 “Convivencia en el CECIB”   |   |  |
| <p><b>CHUNKA PEMAN BOLON</b><br/><b>“Chilachi Komunala/ Pila mi inun yala”</b></p> <p><b>FE'CHUN:</b></p> <p>Pila yate raminlabe seke sonrano (sonano) tilakati talato orake mikari'to ti jonunka titi fi'ki polarimin junshi tanjiminlabe yape sele tenka'to nuntala sonranunka kirato.</p> <p><b>UNIDAD 13</b><br/><b>“Nuestra comunidad/El Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe – CECIB”</b></p> <p><b>OBJETIVO:</b><br/>Potenciar la convivencia en la comunidad educativa, mediante el aprendizaje significativo de diversos medios de comunicación, transporte y TIC para establecer un criterio propio acerca de la realidad local.</p> | <p>Chilachi fi'kichi niyaketi pa'to merawono: titikeno, Chilachi mibe titi pano, kuwenta keno junshi uyan tsanla. Expresiones coloquiales de la nacionalidad: términos, dichos culturales, saludos y otros. <b>LL.1.5.3., LL.1.5.12.</b></p>        | <p><b>D.LL.EIB.13.1.1.</b> Tenka ka'to merano pakajunka junshi niyankira fi'ki pano jonunka yape mirachun ti pano jonunka junshi yachi tenkayaka sele merato min. Distingue expresiones y tonos dialectales de la comunidad y nacionalidad para interactuar con respeto y valorar la diversidad cultural del país, parafraseando sobre el contenido del texto como parte del proceso de comprensión.</p> |
|   | <p>To ayante titi tanunlaka bolon shuwano tenrano. Noción de conjunto utilizando elementos del entorno. <b>M.1.4.6.</b></p>   | <p><b>D.M.EIB.13.1.2.</b> To ayante titi tanunka ka'to niyankiran jonunka mirano. Recolecta y agrupa objetos de acuerdo a sus atributos y establece comparaciones.</p>   |
|   | <p>Pu'ka bolon shuwano to ayante titi tanunka chunka fekari bolon shuwano. Patrones con agrupación de cantidades de hasta diez elementos. <b>M.1.4.10.</b></p>  | <p><b>D.M.EIB.13.1.3.</b> E'petsan pila ayanka kiratoka'tsan keno min. Reproduce, descubre y construye patrones sencillos.</p>   |
|   | <p>Minun junshi mino shilonla man mante fekari. Números y numerales: 1. al 5. <b>M.1.4.14.</b></p>  | <p><b>D.M.EIB.13.1.4.</b> Minunla junshi mino shilonlaka tenra'to juntsan tala bolon shuwano min. Identifica cantidades y las asocia con numerales del 1 al 5.</p>   |
|   | <p>Molda kiran. Pictogramas. <b>M.1.4.34.</b></p>   | <p><b>D.M.EIB.13.1.5.</b> To ayante titi tanunka molda kiranbi chu'teno mirano. Recolecta y representa información (hasta 5 elementos) del entorno en pictogramas, solucionando problemas sencillos.</p>   |
|   | <p>Tiwinkate titi se i'ton tsanlabi wi'tu'chun ti keno jon. Situaciones de peligro en su entorno y normas de seguridad. <b>CS.1.1.11. CS.1.1.10.</b></p>  | <p><b>D.CS.EIB.13.1.6.</b> Tiwinkate niyananti i'tuchun seke jono min. Practica normas de seguridad para evitar los peligros en su entorno.</p>  |
|   | <p>Pila m i inun postolaka seke seto tano. Organización de espacios en el CECIB. <b>CS.1.2.8. CS.1.2.2.</b></p>   | <p><b>D.CS.EIB.13.1.7.</b> Pila yabi niyake bolon jola jonunka min. Reconoce la organización del establecimiento educativo.</p>  |
|   | <p>Man weyanla titi panaka junlaka sele merano. Respeto a los criterios y opiniones de los demás. <b>CS.1.2.1., CS.1.2.5., CS.1.2.3., CS.1.2.6.</b></p>   | <p><b>D.CS.EIB.13.1.8.</b> Uyanla tikati panaka junlaka sele merano min. Respeta el criterio y las opiniones de los demás.</p>   |
|   | <p>Ma'tu to kuwenta pakajun. Historia colectiva a través de la palabra hablada. <b>ECA1.2.6.</b></p> <p>Pu'ka fi'ki pakajun mankari junshi bolon i'to. Los mensajes corporales individuales y con otros, de manera espontánea. <b>EF.1.3.5.</b></p> | <p><b>D.ECA.EIB.13.1.9.</b> Ma'tuto kuwenta keno mirano. Relata cuentos describiendo sensaciones experiencias y emociones en proyectos colectivos.</p> <p><b>D.EF.EIB.13.1.10.</b> keno, pano, kuwenta man kiranke pano</p>  |

|   |   |  |
|---|---|--|
|   |   | pu'kabe junshi uyanlabe niyaketi mirano.Crea, expresa, comunica e interpreta mensajes corporales individuales y con otros, de manera espontánea.   |
| <b>TENPE BOLON MIRANO No. 2 "PILA MI INOTE"</b><br>CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 2 "Espacios de aprendizaje" |   |  |
|   | Pa'to merawono.Comunicación oral. <b>LL.1.5.5.LL.1.5.6.</b>   | <b>D.LL.EIB.13.2.1.</b> Pila mi inun postolate kuwenta keno makura ti keka jonunka pano chilachi fi'kibe junshi kastila.Participa modulando el tono de voz en conversaciones e interactúa en espacios de aprendizaje usando la conciencia lingüística,compartiendo sus propias experiencias en la lengua de su nacionalidad y en castellano. |
|   | Mankalenechi manteka fekari pila ke'to chu'teno.Escritura de números del 1 al 5. <b>M.1.4.15.</b>   | <b>D.M.EIB.13.2.2.</b> Mankalenechi chunka fekari mirano.Escribe los números naturales, de 1 al 5, en contextos significativos.  |
|   | Chilachi mika mira'to baren minunlaka miino: tepa'pa, jeme, sada, panchi, nepa'pa. Medidas de longitud de la nacionalidad: palmos, cuartas, paso, brazo, brazada, codo, pie. <b>M.1.4.23.</b>   | <b>D.M.EIB.13.2.3.</b> Barenlaka kirato junshi niyankiran jola jonunka tenrano min. Reconoce, estima y compara objetos de acuerdo a su longitud. Aplica unidades no convencionales de longitud.  |
|   | Kake junshi mantenechi minun.Números ordinales del primero al quinto. <b>M.1.4.16.</b>  | <b>D.M.EIB.13.2.4.</b> Mankalenechi chunka fekarin bene kura minunlaka chilachi to ayante titi tanube mi ino. Utiliza los números ordinales, del primero al quinto, en la ubicación de elementos del entorno.  |
|   | Pila mi inun postolate mankashirin we'kaino mirano.Desenvolvimiento autónomo en los diferentes espacios de aprendizaje. <b>CS.1.1.8., CS.1.2.2</b>  | <b>D.CS.EIB.13.2.5.</b> Pila mi inun postolate mankashirin seke nenano min (piminun, paru, chide pele, du shuka junshi uyan tsanla chila sonranun tote).Se desplaza de manera autónoma y segura en diferentes espacios de aprendizaje: lagunas, ríos, cascadas, arboles, cerros, piedras y otros de acuerdo a las nacionalidades.            |
|   | Pila mi inun postolate seke jono.Convivencia en los diferentes espacios de aprendizaje. <b>CS.1.1.10., CS.1.2.2</b>   | <b>D.CN.EIB.13.2.6.</b> To ayante titi tanunlaka seke ta'chun titi keno min.   |
|   | Pila mi inun postolate mankashirin we'kaino mirano.Desenvolvimiento autónomo en los diferentes espacios de aprendizaje.   | Colabora con el cuidado del ambiente explicando a su familia   |
|   | Komunate titi mi inun postola: pi, paru, chide pelela, du, shuwa tsanla.Espacios de aprendizaje en la comunidad: lagunas, ríos, cascadas, arboles, cerros, piedras, y otros de acuerdo a las nacionalidades). <b>CN1.3.5, CN.1.3.12</b> |  |
|   | Tenkachike pu'ka molda feno.Encuentro con la imagen propia. <b>ECA1.1.8., ECA1.1.9.</b>   |  |



|   |  |   |
|---|--|---|
|   | <p>Mirano to ayante titi tanunlaka seke tano.El cuidado del medio ambiente de aprendizaje. <b>EF.1.6.2.</b></p>                          | <p>y en el CECIB.<br/> <b>D.ECA.EIB.13.2.7.</b> E'pe tsan junshi tseminbe tensaino, tsankenana tsebapen pinchuka chu'teto kirano pinchule mirano. Practica juegos de luces y sombras, juegos en el espejo, actividades lúdicas que den lugar a encuentro con la imagen propia y registrar la imagen, a través de autorretratos dibujados o fotografías.<br/> <b>D.EF.EIB.13.2.8.</b> To ayante titi tanunlaka seke ta'chun titi keno min yape mirachun niyankirake sele tanunka to ayanka. Reconoce la importancia de cuidar el medio ambiente de aprendizaje, contribuyendo a su higiene y preservación antes, durante y luego de la realización de diferentes prácticas corporales.</p> |
| <b>TENPE BOLON MIRANO No. 3 "FI'KI POLAREMINLA JUNSHI TANJIMINLA"</b><br>CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 3 "Medios de comunicación y transporte en la comunidad" |  |   |
|   | <p>Pila mi ichun leto (pila kirato mi ino) kirano.La lectura como recurso de aprendizaje.<b>LL.1.5.14.</b></p>                           | <p><b>D.LL.EIB.13.3.1.</b> Fi'ki pularimi junshi komunaka tanjiminla, chilachi fi'kibi leno tsankenana pakajunka moldabe keno mirano. Satisface la curiosidad sobre temas relacionados a los medios de comunicación y transporte de la comunidad, utilizando la lectura en la lengua de su nacionalidad y en castellano y registra la información, mediante dibujos y otros gráficos.</p>   |
|   | <p>Sele seno jonla: fe duke junshi fe nashi.Relaciones de orden "más que y menos que".<b>M.1.4.11.</b></p>                               | <p><b>D.M.EIB.13.3.2.</b> Sele seno jonla fe duke junshi fe nashi mirano.Establece la relación más que y menos que en colecciones de objetos.</p>   |
|   | <p>Tominko mala.Días de la semana.<b>M.1.4.30.</b></p>   |   |
|   | <p>Otinunka tenra'to tenkachike mumun tsanla.Datos personales con énfasis en el número de teléfono.<b>CS.1.1.2.</b></p>                  | <p><b>D.M.EIB.13.3.3.</b> Wa'ta kiranunka kiramin mike'to ma mumunlaka pano min.Usa el calendario para contar y nombrar los días de la semana.</p>  |
|   | <p>Komunate fi'ki polareminla junshi tanjiminla.Medios de comunicación y de transportes de la comunidad. <b>CS.1.3.3., CS.1.3.2.</b></p> | <p><b>D.CS.EIB.13.3.4.</b> Ya'chi mumunka tenramin joe.Identifica sus datos personales "teléfono".<br/> <b>D.CS.EIB.13.3.5.</b> Fi'ki polareminlaka tenra'to setino min.Reconoce y valora los medios de comunicación.</p>   |
|   | <p>Tensa ina'to uyanla kuwenta i'to kirano.Representación de varios personajes en el juego dramático.<b>ECA.1.2.1.</b></p>               | <p><b>D.ECA.EIB.13.3.6.</b> Ma'tu kuwenta ke'to junshi uyanlabe tensa i'no min.Participa en situaciones de juego dramático para situarse, narrar y ponerse en el lugar del otro; contar historias con el otro y jugar a ser otras</p>   |
|   | <p>Tilakati munaranka uyanlabe fi'ki polarichun.Usa de recursos expresivos para comunicar los mensajes producidos. <b>EF.1.3.2.</b></p>  |   |

|   |   |  |
|---|---|--|
|   |   | <p>personas.</p> <p><b>D.EF.EIB.13.3.7.</b> Chilachi mibe niyake pa'to merawono junla ka'foro we'kare'to molda keno pu'kaka we'kareno. Usa gestos convencionales y/o espontáneos, habilidades motrices básicas, posturas, ritmos y tipos de movimiento (lento, rápido, continuo, discontinuo, fuerte, suave, entre otros) como recursos expresivos para comunicar los mensajes producidos.</p> |
| <p><b>TENPE BOLON MIRANO No. 4 "CHILACHI TO"</b><br/>CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 4 "Mi país"</p> |   |  |
|   | Fiki polarichun tilakati munaranun.Elementos de la comunicación.LL.1.5.2., LL.1.5.1.  | <b>D.LL.EIB.13.4.1.</b> Tenka'to na'pi niyan tinanunka junshi chu'teno tedechi fi'ki pulakeminlaka chilachi fi'kibe junshi kastilabe.Reflexiona sobre la intención comunicativa de diferentes textos y escribe con su propio código los elementos de la comunicación en la lengua de su nacionalidad y castellano.   |
|   | Niyankira takirano.Texturas.M.1.4.7.  | <b>D.M.EIB.13.4.2.</b> To ayante titi tanunlaka mirano: layun, kitakalulu, o'ton, polon, piroron, o'tokan.Discrimina texturas entre objetos del entorno: liso, áspero, suave, duro, rugoso, delicado.  |
|   | To ayante titi tanunlachi mankalenechi noweka fekarin mino.<br>Conteo del 1-9 con elementos de la naturaleza.M.1.4.13.  | <b>D.M.EIB.13.4.3.</b> Mankalenechi noweka fekarin mino mirano.Cuenta colecciones de objetos del 1 al 9.   |
|   | Mino junshi mino shilonla: del 1 al 9.Números y numerales: del 1 al 9.<br>M.1.4.14.   | <b>D.M.EIB.13.4.4.</b> Kirano min junshi bolon shuwano mankalenechi noweka fekarin.Identifica cantidades y las asocia con numerales del 1 al 9.  |
|   | Man bolonri i'to sonrano.Pueblos y nacionalidad como parte de un país intercultural y plurinacional.CS.1.1.6.   | <b>D.CS.EIB.13.4.5.</b> Tile sonranunka mirano. Reconoce su nacionalidad como parte de un país intercultural y plurinacional.  |
|   | Chilachi to: mumun junshi kirawomin chilachi to.Mi país: nombre y símbolos patrios. CS.1.1.6.   | <b>D.CS.EIB.13.4.6.</b> Chilachi pu'karimi sele kirato tano min.Identifica y respeta los símbolos patrios para sentirse parte de su país.  |
|   | Shuman junshi chilachi min.Arte y cultura local.ECA1.3.5.   | <b>D.ECA.EIB.13.4.7.</b> kirano, jun tsan ina'sa titiya keminlaka: tsampa oromin, kanta kemin junshi titi i'to kirawominla junshi chilachi mika. Observa, en vivo, en grabaciones y en otros documentos gráficos y audiovisuales, las tareas que realizan algunos profesionales: artesanos, músicos, actores del arte y la cultura local.  |
|   | Pu'ka fi'ki pakajun mankari junshi bolon i'to pakajun. Mensajes corporales producidos por otros y traducirlos a lenguaje oral y/ o gráfico.EF.1.3.3., EF.1.3.4. | <b>D.EF.EIB.13.4.8.</b> Uyan pananunka sele merato kuwenta keno min.Tiene disposición para interpretar mensajes corporales producidos por otros, respetando las diferentes formas en que se expresen, traduciéndolos a otro lenguajeoral y/o gráfico.  |

| BOLON UNIDAD  | MIRANUN JUNSHI MI<br>Saberes y conocimientos   | MI JONUNLA<br>Dominios   |
|---|--|--|
| <p><b>CHUNKA JUNPALU BOLON</b><br/><b>“Chilachi sonranun”</b></p> <p><b>FE'CHUN:</b><br/>Ke'to kiran chilachi ma'tu mika pila mikarinunka kuwenta; uyan ma'tu milabe junbi fekarikajun junshi yaka ka'to mi i'to sorantsan joe.</p> <p><b>UNIDAD 14</b><br/><b>“Nuestras vivencias”</b></p> <p><b>OBJETIVO:</b><br/>Practicar las manifestaciones culturales, costumbres y tradiciones propias de su entorno, como estrategia pedagógica; para articularlas con los ofertados por otras culturas y hacer de ellas un aprendizaje a lo largo de la vida.</p> | <b>TENPE BOLON MIRANO No. 1 “LAYA I'TO JAYANO”</b><br>CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 1 “Nuestra minga”   |  |
|   | Pano te'pa pila. Textos orales. <b>LL.1.5.9.</b>   | <b>D.LL.EIB.14.1.1.</b> Sele merano minkabi ti panakajunkati   |
|   | Manlenechi noweka fekari pila chu'teno. Escritura de números del 1 al 9. <b>M.1.4.15.</b>  | tsa'fikibe junshi kastilabe. Escucha y comprende información explícita de textos orales relacionados a la minga, en la lengua de su nacionalidad y castellano.   |
|   | Manka junshi manteka kala torinkan mi ino. Monedas de 1 y 5 centavos. <b>M.1.4.28.</b>   | <b>D.M.EIB.14.1.2.</b> Mankalenechi chunka fekarin pila chu'teno mirano. Escribe los números naturales, de 1 al 9, en contextos significativos.  |
|   | Chilachi mika tenra'to: kowakai'to sonrano, sen jono junshi uyan tsanla. Valores culturales de la nacionalidad “reciprocidad, solidaridad, armonía y otros”. <b>CS.1.3.7., CS.1.3.6.</b> | <b>D.M.EIB.14.1.3.</b> Manka junshi manteka tonrinka jonunka mirano. Reconoce las monedas de 1 y 5 centavos en situaciones lúdicas.  |
|   | Tikati layai'to keno: Tsa'chila tala seke sonra'chun. La minga: principio de unidad comunitaria. <b>CS.1.3.7., CS.1.3.6.</b>   | <b>D.CS.EIB.14.1.4.</b> Tikati sen jo'to kirawonooanlabe. Demuestra solidaridad y colaboración con sus compañeros.   |
|   | Tenkamantan panano mi ino. Expresión libre del yo. <b>ECA.1.1.4., ECA.1.1.5.</b>   | <b>D.CS.EIB.14.1.5.</b> Tenrano junshi mirano komunabi mi tanunlaka. Conoce y valora las tradiciones y costumbres de su comunidad.   |
|   | Chilachi pu'kaka wekai'to kirano. Las características y posibilidades de movimiento de las partes y segmentos del propio cuerpo. <b>EF.1.5.1.</b>  | <b>D.ECA.EIB.14.1.6.</b> Puba, anputi'to, pinchuka kiratojunshi merato minka kelakena'sa parejo ra'to mi ino. Participa activamente en situaciones que posibiliten el desarrollo de la sensorialidad, experimentando con distintos olores, sabores, imágenes, texturas, sonidos en una representación gráfica o plástica con el tema la minga.<br><b>D.EF. EIB 14.1.7.</b> Niyan kiran keti chilachi pu'kaka wekai'to min. Reconoce y explora las diferentes características y posibilidades de movimiento de las partes y segmentos del propio cuerpo, durante la realización de diversas prácticas corporales. |
|   | <b>TENPE BOLON MIRANO No. 2 “CHILACHI MALA TERA”</b><br>CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 2 “Nuestras fiestas”  |  |
|   | Pu'ka moldabi, Kuwenta, mirano junshi poleka junlaka ke'to kirawono. Cuentos, mitos y leyendas. <b>LL.1.5.21., LL.1.5.19.</b>  | <b>D.LL.EIB.14.2.1.</b> Pu'ka moldalaka kiramin na pilabi junto pato merawomin. Escucha narraciones de textos literarios en la lengua de su nacionalidad y en castellano, para reconocer la estructura de cuentos, mitos y leyendas y escribe ideas con su propio código.  |
| Tinati i'ton. El cero. <b>M.1.4.14.</b>   |  |  |
| Mankalenechi chunka fekarin bene kura minunlaka Chilachi mibe tensa i'to mi ino. Números ordinales del primero al noveno en juegos  |  |  |

|  |   |   |
|--|---|---|
|  | <p>culturales. <b>M.1.4.16.</b></p> <p>Mankalenechi chunka fekari pila kirato chu'tede. Lee y escribe del 1 al 10. <b>M.1.4.18.</b></p> <p>Wa'tajunshi makiranun. Meses del año y calendario. <b>M.1.4.30.</b></p> <p>Tsa'chi nalachi seinun tsanpala. Vestimenta del pueblo o nacionalidad al que pertenece el niño o la niña. <b>CS.1.3.7.</b></p> <p>Komunate mala tera: Chilachi seinun tsanpalaka po'to. Fiestas de la comunidad: utilizando su indumentaria propia vestimenta. <b>CS.1.3.7., CS.1.3.6.</b></p> <p>Pu'ka moldabi, Kuwenta, mirano junshi poleka junlaka ke'to kirawono. Cuentos, mitos y leyendas en imágenes. <b>CS.1.3.7., CS.1.3.6., CS.1.3.6.</b></p> <p>Chilachi mala tera: kanta, shili tera, ano fino, mukareno, tedeti'kela, seinunla junshi sele merajamin pu'kala. Nuestras fiestas: música, danza, gastronomía, pintura, artesanías, vestimenta, instrumentos musicales. <b>CS.1.3.7., CS.1.3.6.</b></p> <p>Mala junshi wa'keno ma tsanla: tominkote mala, wa'ta pe junshi pe tsanla. Calendario: días de la semana, meses del año y estaciones. <b>CS.1.3.7., CS.1.3.6.</b></p> <p>Tsa'chi nalachi seinun tsanpala. Vestimenta del pueblo o nacionalidad al que pertenece el niño o la niña. <b>CS.1.3.7.</b></p> <p>Chilachi mala tera. Nuestras fiestas. <b>ECA.1.3.2.</b></p> <p>Duke ja'sapia tenjasa pu'kaka ja'saisakarino. Estados corporales y ritmos internos en reposo y durante la realización de diferentes prácticas corporales. <b>EF.1.5.2.</b></p> | <p><b>D.M.EIB.14.2.2.</b> l'ton tenrato bolon shuwade. Asocia el número cero con la idea ausencia de elementos.</p> <p><b>D.M.EIB.14.2.3.</b> Tensainato nishi kake fekejonunka kirano min. Ubica orden de llegada en juegos de competencia.</p> <p><b>D.M.EIB.14.2.4.</b> Pila kirato jamobi nechí tobi fekari junshi tobinechi jamobi fekari, mankalenechi chunka fekari mirano. Lee y escribe, en forma ascendente y descendente, los números naturales del 1 al 10.</p> <p><b>D.M.EIB.14.2.5.</b> Wa'ta kiranunka kiramin miketo ma mumunlaka pano min. Usa el calendario para contar y nombrar los meses del año y los días de la semana.</p> <p><b>D.CS.EIB.14.2.6.</b> Komuna pone kenasa júntele pe rano. Participa en ritos y ceremonias que se practica en la comunidad.</p> <p><b>D.CS.EIB.14.2.7.</b> Komunabi mala kenasa sele tsa'chi mika sein, sele merajamin pukalaka kiran, tsa'chi ano, sele mukeno, mali keno. Vivencia las fiestas de la comunidad, realizando su vestimenta propia, pequeños instrumentos musicales, gastronomía típica y diseños faciales.</p> <p><b>D.CS.EIB.14.2.8.</b> Tenrano junshi mirano komunabi mi tanunlaka. Conoce y valora las tradiciones y costumbres de su comunidad.</p> <p><b>D.CS.EIB.14.2.9.</b> Wa'ta kiranunka kiramin miketo ma mumunlaka pano min. Usa el calendario para contar y nombrar los días de la semana.</p> <p><b>D.CS.EIB.14.2.10.</b> Komuna pone kenasa júntele pe rano. Participa en ritos y ceremonias que se practica en la comunidad.</p> <p><b>D.ECA.EIB.14.2.11.</b> komunabi mala kena'sa sele tsa'chi mika seinunka chu'tenomirano. Expresa las ideas y emociones de la participación de algunas manifestaciones culturales, fiestas de la comunidad y describe las vestimentas y elementos utilizados.</p> <p><b>D.EF.EIB.14.2.12.</b> Niyake ja'sa kano jonunka tenkachike junshi pe kolochi. Percibe, registra y expresa sus estados corporales (fatiga, agitación, excitación, tensión, relajación, entre otros) y ritmos internos</p> |
|--|---|---|

|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | (cardíaco y respiratorio) en reposo y durante la realización de diferentes prácticas corporales, en diversos entornos cercanos.   |
| <b>TENPE BOLON MIRANO No. 3 “CHILACHI KENUNLA”</b>   |  |   |
| CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 3 “Nuestras tareas”   |  |   |
| Pila ka'sale, ke'tsale junshi debi chuminka tenrano min. Identificación de sonidos iniciales, intermedios y finales. <b>LL1.5.10., LL1.5.18.</b>   |  | <b>D.LL.EIB.14.3.1.</b> Fí'ki pakajunbi meratin merano tsafi'ki junshi kastila. Distingue e identifica sonidos en palabras en la lengua de su nacionalidad y en castellano y realiza producciones escritas con su propio código de temas relacionados a tareas cotidianas, mediante la selección y utilización de recursos y materiales del entorno.  |
| To ayante titi tanunka tenra'to mankalenechi chunka fekarino. Conteo del 1-10 con elementos de la naturaleza. <b>M.1.4.13.</b>   |  | <b>D.M.EIB.14.3.2.</b> Mino titi layakajun pu'kalaka mankalenechi chuka fekarin mino. Cuenta colecciones de objetos del 1 al 10.  |
| Mankalenechi chunka fekarin serawono junshi jo'soleno. Suma y resta del 1 al 5. <b>M.1.4.17.</b>   |  | <b>D.M.EIB.14.3.3.</b> Serawono junshi jo'soleno tenpe bolonbi mankalenechi manteka fekarin ya'chi wa'ta tanunka mirasa. Realiza sumas y restas en el círculo del 1 al 5, en actividades propias de su edad.  |
| Wa'taka tenra'to tibilabe junshi komunate titi kenun tsanla. Actividades cotidianas familiares y comunitarias de acuerdo a su edad. <b>CS.1.3.7., CS.1.3.6.</b>                              |  | <b>D.CS.EIB.14.3.4.</b> Komunabi ti kelakinsa'ti parejo rano. Participa en actividades sociales y propias de su comunidad.  |
| Titi kena'to pe tsanlaka tenrano. Influencia de la luna y fenómenos naturales en las actividades. <b>CS.1.3.7., CS.1.3.6.</b>  |  | <b>D.CS.EIB.14.3.5.</b> Peka kirano mirano titi keno jonunkajun malate. Identifica y aplica los conocimientos de las fases lunares en sus actividades cotidianas.   |
| Wa'taka tenra'to tibilabe junshi komunate titi kenun tsanla. Actividades cotidianas familiares y comunitarias de acuerdo a su edad.  |  | <b>D.CS.EIB.14.3.6.</b> Komunabi titi kelakena'sa juntele pe kirato rano. Participa en actividades sociales y propias de su comunidad.  |
| Wi'ta kena'to titi na'kan jayanun tsanlaka sonba talano. Movimiento de los objetos ante la acción de una fuerza (utilización de herramientas pequeñas del trabajo agrícola). <b>CN.1.3.9</b> |  | <b>D.CN.EIB.14.3.7.</b> Niyanti inaminlaka tenka ka'to kiran niyai'to tsan imin jonunka. Experimenta fenómenos físicos de causa y efecto.   |
| Na'pi pilabi pu'ka molda ti jonunka mirano. Significados de imágenes del contexto. <b>ECA.1.3.4.</b>   |  | <b>D.CS.EIB.14.3.8.</b> Peka kirano mirano titi keno jonunka jun malate. Identifica y aplica los conocimientos de las fases lunares en sus actividades cotidianas.  |
| Tenkachike tenra'to tile junshi niyake jola jonunka mirano. Las nociones espaciales y temporales en relación a sí mismo de manera estática y dinámica. <b>EF.1.5.3.</b>                      |  | <b>D.ECA.EIB.14.3.9.</b> Sele kirano min pu'ka molda laka junshi tilakati min. Discrimina visualmente objetos, imágenes o trazos que forman parte de la cultura visual.   |
|  |  | <b>D.EF.EIB.14.3.10.</b> Tile jonunka tenrano min (kelote, nuwiri, tenpe, orachi, jamochi, tobi, tintalanechi, kachi junshi benele) junshi nishi jinunka (jamin, wepana, junparejole, niyankiraketi jinunka) yape chilachi pu'ka tilakati inunka mirasa. Reconoce las nociones espaciales (cerca, lejos, dentro, fuera, arriba, abajo, a los lados, adelante y atrás) y temporales (lento, rápido, al mismo |

|   |  |   |
|---|--|---|
|   |  | tiempo, en diferente tiempo) en relación a sí mismo de manera estática y dinámica, durante la realización de prácticas corporales.  |
| <b>TENPE BOLON MIRANO No. 4 “JELENCHI JUNSHI KALI TO”</b>   |  |   |
| CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 4 “El campo y la ciudad”   |  |   |
| Pu'ka molda leno. Lectura de imágenes. <b>LL1.5.8., LL1.5.5.</b>  |  | <p><b>D.LL.EIB.14.4.1.</b> Na'pi pu'ka molda kirato kali junshi wi'tabi niyan kiran jonunka mirano.(semántica, powaramin, sele chu'teto kirano, sele pa'to merawono).Diferencia y describe características de imágenes de textos escritos relacionadas al campo y la ciudad, usando la conciencia lingüística (semántica, léxica, sintáctica y fonológica).</p> <p><b>D.M.EIB.14.4.2.</b> To ayante titi tanunlaka nishi jonunka, baren fi'ki junshi molda minun mirano.Describe y reproduce patrones con objetos del entorno por tamaño, longitud o con siluetas de figuras geométricas.</p> <p><b>D.M.EIB.14.4.3.</b> Kirano min junshi bolon shuwano mankalenechi chunka fekarin.Identifica cantidades y las asocia con numerales del 1 al 10.</p> <p><b>D.M.EIB.14.4.4.</b> Molda kiranbi ti pakajunka chu'teno min. Recolecta y representa información del entorno en pictogramas.</p> <p><b>D.CS.EIB.14.4.5.</b> Kali junshi wi'taka sele jino min. Aplica estrategias de seguridad para movilizarse en el campo y en la ciudad.</p> <p><b>D.CS.EIB.14.4.6.</b> Kali junshi wi'taka sele fino min.Aplica estrategias de seguridad para movilizarse en el campo y en la ciudad.</p> <p><b>D.ECA.EIB.14.4.7.</b> To ayante junshi uyanchi nechi meratinanunlaka tenrano min: ja'pishu, ni'nakala, shuka, pi, poma. Canta y hace música con sonidos corporales o producidos con objetos naturales o artificiales: hojas, tallos, semillas, piedras, agua, botellas disfrutando de las vivencias colectivas.</p> <p><b>D.EF.EIB.14.4.8.</b> I'to kirawono titi makura kenunlaka pu'kale wekareto, jasa ka'to kiran pekolochi junshi tenkachi.Asocia sus estados corporales y ritmos internos (cardíaco y respiratorio) con sus modos de participar en prácticas corporales.</p> |
| Tu'ka kirano tanunlabe.Patrones con objetos. <b>M.1.4.8.</b>  |  |   |
| Chunka bolonla.La decena-diez. <b>M.1.4.14.</b>   |  |   |
| Pila kirano molda kiran.Diagrama estadístico: lectura de pictogramas. <b>M.1.4.34.</b>  |  |   |
| Kalibi junshi wi'tabiseke jino.Seguridad en la movilización en el campo y la ciudad. <b>CS.1.1.11., CS.1.1.10.</b>                                    |  |   |
| Kalibi junshi wi'tabi niyake sonrano jon. Diferencias del modo de vida del campo y la ciudad. <b>CS.1.1.10., CS.1.1.11.</b>                           |  |   |
| To ayanbi nechi junshi uyanchi nechi mera jominla kantabi.<br>Representación musical con objetos naturales y artificiales. <b>ECA.1.2.3.</b>          |  |   |
| Junkanan chilachi pu'kaka wekai'to kirano.Estados corporales y ritmos internos, la influencia en mis posibilidades de participación. <b>EF.1.5.4.</b> |  |   |

| BOLON UNIDAD  | MIRANUN JUNSHI MI<br>Saberes y conocimientos  | MI JONUNLA<br>Dominios   |
|---|---|--|
| <p><b>CHUNKA MANTE BOLON</b><br/>“Sen pu’ka tano junshi janpenunla”</p> <p><b>FE'CHU:</b><br/>Tilakati keno pa'tarikajunka mi ikajunka jera pilabi sen ano fi'to junshi sen pu'ka ta'to, pila mi ichun sonranunka tenra'to.</p> <p><b>UNIDAD 15</b><br/>“Salud y Medicina”</p> <p><b>OBJETIVO:</b><br/>Aplicar los conocimientos adquiridos en las áreas básicas de aprendizaje, alrededor de la buena alimentación y salud, que aporte a la formación integral de la persona, basándose en el respeto a la dignidad humana y a las formas de vida.</p> | <b>TENPE BOLON MIRANO No. 1 “SEN ANO FINUNLA”</b><br>CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 1 “Alimentación Saludable”  |  |
|   | Pa’chun pila keno: sele pa’to merawono, kanta deren fi’ki, ti jonunka mi ino, tenka kanunla.Textos literarios (poemas, canciones, trabalenguas, adivinanzas y pensamientos). <b>LL.1.5.11., LL.1.5.21</b>   | <b>D.LL.EIB.15.1.1.</b> Tsafi'kibe na'pi leto merano junshi sen ano finunka ke'to kirawono chilachi mibe mirano.Escucha textos literarios en la lengua de su nacionalidad y dramatiza escenas referentes a la alimentación saludable de acuerdo a su cultura, para construir significados mediante la activación de los conocimientos previos. |
|   | Tikati tenrano: nun fe, nashi, jun tsanan jonunka.Relación más que, menos que, igual a. <b>M.1.4.11.</b>  | <b>D.M.EIB.15.1.2.</b> Tile jonunka tenranominunlabe.Determina relaciones de orden entre cantidades de objetos.  |
|   | Mankalenechi chunka fekari mi ino.Escritura de números del 1 al 10. <b>M.1.4.15.</b>  | <b>D.M.EIB.15.1.3.</b> Chu'tede mankalenechi chunka fekari min.Escribe los números naturales, de 1 al 10, en contextos significativos.   |
|   | Mankalenechi peman fekari.Números ordinales del primero al décimo en juegos culturales. <b>M.1.4.16.</b>  | <b>D.M.EIB.15.1.4.</b> Tensai'to nishi kake fekajonunka kirano min.Ubica orden de llegada en juegos de competencia.  |
|   | Tsa’chilachi ano fino tsanla junshi Chilachi pu’kaka sen ta’chun.Alimentos propios de cada pueblo y nacionalidad y su aporte a la salud. <b>CN.1.2.1.</b>   | <b>D.CN.EIB.15.1.5.</b> Kirano min nun sen ano fino jonunka.Reconoce y valora la importancia de comer alimentos nutritivos.  |
|   | Sen junshi sei'ton ano fino tsanla junshi niyankiran jola jonun.Alimentación saludable y no saludable y sus características. <b>CN.1.2.1.</b>   | <b>D.CN.EIB.15.1.6.</b> Ten rano nun ano juntenan wai'kajonunka, junshi kano jonunka chilachi tibila ano finunlaka.Identifica y compara los alimentos naturales y procesados en el consumo familiar.   |
|   | Pu’karimi tensa inunla.Juegos simbólicos. <b>ECA.1.1.2.</b>   | <b>D.ECA.EIB.15.1.7.</b> Tenkachike ni tenjamin jonunka mirano. Expresa la propia identidad, emociones y sentimientos a través del juego simbólico en su dimensión personal y libre, identificándose con personajes fantásticos o cotidianos.  |
|   | Tenkachike sen pu’ka ta’chun sele pipiyato sonrano.El uso de los cuidados básicos de higiene personal. <b>EF.1.6.1.</b>   | <b>D.EF.EIB.15.1.8.</b> Pipiyato pu’kaka seke tano min.Reconoce la necesidad de hacer uso de los cuidados básicos de higiene personal antes, durante y después de su participación en toda práctica corporal.  |
|   | <b>TENPE BOLON MIRANO No. 2 “JANPENUN TA'PE JUNSHI CHI'TELA”</b><br>CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 2 “Animales y Plantas Medicinales”   |  |
| Pa’to merawono junshi kuwenta keno.<br>Conversaciones y diálogos. <b>LL.1.5.20., LL.1.5.9., LL.1.5.6.</b>   | <b>D.LL.EIB.15.2.1.</b> Na'pi junshi kuwenta kelakena'sa chi'tela junshi janpenun ta'pela ti tinanunka merano min. Escucha textos literarios y participa en diálogos adaptando el tono de voz y extrae información explícita de textos relacionados a animales y plantas medicinales. |  |
| Ti tsanlaka mino nishi jadón jonunka.Noción de peso con unidades de medida no convencionales. <b>M.1.4.27.</b>  | <b>D.M.EIB.15.2.2.</b> Tilabeti barenlaka mino mirano.Mide, estima y  |  |
| Manka, mantenka junshi chunka torinka minun.Monedas de 1, 5 y   |   |  |

|  |   |
|--|---|
| 10, centavos en situaciones lúdicas. <b>M.1.4.28.</b>  | compara objetos según la noción de peso con unidades de medida no convencionales.   |
| Tilakati tsanlaka ke'tsaleno. Partición de objetos.  | <b>D.M.EIB.15.2.3.</b> Manka, manteka junshi chunkatonrinka jonunka tsa junshi e'pele jonunka mirano. Utiliza monedas de 1, 5 y 10, centavos en actividades comerciales reales y ficticias.   |
| Tsa'chilachi janpenun ta'pela ti'chun se jonunla. Valor Valor curativo de las plantas medicinales de cada nacionalidad. <b>CN.1.2.1.</b>                               | <b>D.CN.EIB.15.2.4.</b> Sonranunte chi'telajunshi ta'pelaka mirano. Reconoce partes de un objeto, animal o planta de la localidad.  |
| Tsa'chilachi janpenun ta'pelaka dato kiran Tichun sejonunka. Preparación de remedios caseros con plantas medicinales de cada nacionalidad.                             | <b>D.CN.EIB.15.2.5.</b> Tsa'chilachi janpenun ta'pelachi daka pi keno jonunka mirano. Valora y prepara los remedios caseros con plantas medicinales de su nacionalidad.   |
| Janpenun ta'pela ti'chun sejonunka wenteto kiran. Clasificación de las plantas medicinales por su uso. <b>CN.1.3.16.</b>   | <b>D.CN.EIB.15.2.6.</b> Janpenun ta'pelaka wenteno junshi ti'chun jonunka mirano. Clasifica las plantas medicinales por su utilidad.  |
| Junkanan chilachi pu'kaka weka'ito Kirano. Movimiento corporal de acuerdo al ritmo. <b>ECA.1.2.7.</b>  | <b>D.ECA.EIB.15.2.7.</b> Pu'kaka jera wekareno to ayanbi jominlabe. Realiza movimientos corporales con diversos elementos del entorno que posibiliten juegos y actividades compartidas.   |
| Mi inun pos'tola sele kirato tano. El cuidado del medio ambiente de aprendizaje. <b>EF.1.6.2.</b>  | <b>D.EF.EIB.15.2.8.</b> To yante titi taunlaka seke ta'chun parejo titi pekeno min. Reconoce la importancia de cuidar el medio ambiente de aprendizaje, contribuyendo a su higiene y preservación antes, durante y luego de la realización de diferentes prácticas corporales vinculadas a las tradiciones de su pueblo o región. |
| <b>TENPE BOLON MIRANO No. 3 "KA'SAKA INO"</b>  |   |
| CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 3 "Energetización"  |   |
| Pa'to merawono: Kasaka ino. Comunicación oral: energetización. <b>LL.1.5.5., LL.1.5.2., LL.1.5.4.</b>  | <b>D.LL.EIB.15.3.1.</b> komunate ponela junshi ta'tala mi tsanla Kuwenta kenaminlaka sele merano. Participa con atención en narraciones de sabias y sabios sobre la importancia de la energetización cultural, reconociendo palabras y expresiones de la lengua de su nacionalidad.   |
| Tile jola jonunka tenrano: ka'salenechi/ debilenechi, ka'sale poleka, ke'tsalenechi, ko'tole. Nociones de orden espacial: principio/final; anterior, entre, posterior. | <b>D.LL.EIB.15.3.2.</b> Tile jonunka tenrano min. Ka'salenechi/benechi, Polekajun/ke'tsale/ko'tole). Reconoce las nociones de orden espacial: "principio/final; anterior/entre/ posterior".   |
| Mankalenechi palu chunka fekarin to ayanbi titi jominla mino mirano. Conteo del 1-20 con elementos de la naturaleza. <b>M.1.4.13.</b>                                  | <b>D.M.EIB.15.3.3.</b> Titi layaka junka mino mankalenechi palu chunka fekarin. Cuenta colecciones de objetos del 1 al 20.  |
| Tile jola jonunka tenrano: ka'sale/debi. Nociones básicas de orden: primero/último. <b>M.1.4.16.</b>   | <b>D.M.EIB.15.3.4.</b> Tile jonunka tenrano min ka'sale/debi. Reconoce las nociones básicas de orden "primero/último".  |
| Mankalenechi nueka fekarin tenpe bolonbi serawon junshi jo'soleno. Suma y resta en el círculo del 1 al 9. <b>M.1.4.17.</b>   | <b>D.M.EIB.15.3.5.</b> Tenpe bolonbi serawono junshi josoleno min   |



|   |  |  |
|---|--|--|
|   | Tikati sele kirato tano komunabi o'ko tsunun postolate. Cuidado y conservación de los lugares sagrados de la comunidad para prácticas de energetización. <b>CS.1.3.7., CS.1.3.6.</b> | mankalenechi noweka fekarin ya'chi wa'taka ten rasa. Realiza sumas y restas en el círculo del 1 al 9, en actividades propias de su edad.   |
|   | Mishu, pukabe junshi tenka chilachi mibe ti keno jun. Las prácticas culturales para el mantenimiento del equilibrio mental, corporal y espiritual.                                   | <b>D.CS.EIB.15.3.6.</b> Komunabi o'ko chunun postolaka sele kirato tano junshi tsa'chi mika panshituno. Cuida y respeta los lugares sagrados de su comunidad para fomentar las prácticas culturales.   |
|   | Mishube, pu'kabe junshi tenkabe tenka ka'chun Chilachi mibe ti keno jun. Cuidado y conservación de los lugares sagrados de la comunidad para prácticas de energetización.            | <b>D.CS.EIB.15.3.7.</b> Chilachi mika tenra'to mishube, pu'kabe junshi tenkabe tenka kanunlaka seti'to pekirano min. Valora y participa en las prácticas culturales para el mantenimiento del equilibrio mental, corporal y espiritual.  |
|   | Niyake ja'sa kano jonunka tenkachike junshi pe kolochi. Tipos y formas de respiración - torácica y abdominal.  | <b>D.CN.EIB.15.3.8.</b> l'to kirawono titi makura kenunlaka pu'kale wekareto, jasa ka'to kiran pekolochi junshi tenkachi. Realiza ejercicio de respiración en diferentes posiciones para aprender a relajarse.   |
|   | Ka'saka ino janpenun ta'pelabe o'ko tenka chunun postolate pelaka kirato. Baños de purificación con plantas, en lugares sagrados, de acuerdo a las fases lunares.                    | <b>D.CN.EIB.15.3.9.</b> To ayante junshi uyanchi nechi meratinanunlaka tenrano min. Identifica y discrimina auditivamente sonidos que se encuentran en su entorno y diferencia entre sonidos naturales y artificiales.   |
|   | To ayanti nechi junshi uyanchi nechi mera jominla. Sonidos naturales y artificiales. <b>CN.1.3.11</b>  | <b>D.ECA.EIB.15.3.10.</b> To ayante junshi uyanchi nechi meratinanunlaka tenrano min, puba ke'to, anputi'to. Identifica y discrimina sonidos naturales y artificiales, distintos olores, sabores, texturas del entorno próximo en situaciones que posibiliten el desarrollo de la sensorialidad.   |
|   | To ayante nechi junshi uyanchi nechi mera jominla merano. Experimentación en el entorno natural y artificial. <b>ECA.1.1.5.</b>  | <b>D.EF.EIB.15.3.11.</b> Ti tensainunla ke'chun tilakati layato keno min. Identifica posibles materiales para construir implementos para diferentes juegos y construirlos de manera segura (por ejemplo, pelotas de medias, de papel, zancos con latas y cuerdas, entre otros).  |
| <b>TENPE BOLON MIRANO No. 4 "CHILACHI PU'KA SEN TANO"</b><br>CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 4 "Cuido mi cuerpo" |  |  |
|   | Fi'ki sele pa'to merawono. Desarrollo de la conciencia fonológica. <b>LL.1.5.16., LL.1.5.4.</b>  | <b>D.LL.EIB.15.4.1.</b> Pilabi ka'sele, ke'tsale junshi debile chuminlaka kirato, merato pu'ka seke tano junshi chilachi fi'kibe ti jonunka min. Discrimina, suprime, cambia y aumenta sonidos iniciales, intermedios y finales en palabras de textos relacionadas al cuidado del cuerpo, e indaga sobre sus significados en la lengua de su nacionalidad. |
|   | Wenteno, bolon shuwano, seke duno, mi tenjinoto ayante tanunlabe. Clasificación, composición, ordenación, seriación con elementos del entorno. <b>M.1.4.6.</b>                       | <b>D.M.EIB.15.4.2.</b> Wenteno tikalati tenrato niyankiran jonunka   |
|   | Tu'ka kirano tanunlabe. Patrones con objetos. <b>M.1.4.8.</b>  |  |

|  |   |   |
|--|---|---|
|  | <p>Tile jonunka tenrano min., polekajun, ko'tole).Nociones básicas de secuencia y orden secuencia anterior, entre, posterior. <b>M.1.4.11.</b></p> <p>To ayante titi tanunlaka tenra'to mankalenechi peman chunka fekari mino.Conteo del 1 al 50 con elementos del entorno. <b>M.1.4.13.</b></p> <p>Ti tsanlaka mino nishi jadón jonunka.Noción de peso con unidades de medida no convencionales.<b>M.1.4.27.</b></p> <p>Palu chunka junshi mante chunka kala torinka fekari mi ino. Monedas de 25 y 50 centavos. <b>M.1.4.28.</b></p> <p>Makirano: ma jinanunka.El reloj: la hora. <b>M.1.4.29.</b></p> <p>Pu'ka sele tano.Cuidado y limpieza del cuerpo con autonomía.<b>CN.1.1.1., CN.1.1.2.</b></p> <p>Yabi tilakati sele tano junshi layunka pu'ka tano.Hábitos de higiene y seguridad en el hogar.<b>CN.1.3.6.</b></p> <p>Pu'kaka sele tano we'kareto.Cuidado del cuerpo con movimientos corporales. <b>ECA.1.1.1.</b></p> <p>Niyaketi tilakati sele keno.Diferentes maneras de realizar las acciones motrices, cuidados necesarios.<b>EF.1.1.6., EF.1.1.4.</b></p> | <p>mirano. Clasifica objetos de acuerdo a sus características.</p> <p><b>D.M.EIB.15.4.3.</b> To ayante titi tanunka chu'teno pila ayanka pu'ka, niyankiranjunshi mukarenunla pu'ka minun, meratimin junshi weno.Describe y reproduce patrones con objetos del entorno por color, forma, tamaño, longitud o con siluetas de figuras geométricas, sonidos y movimientos.</p> <p><b>D.M.EIB.15.4.4.</b> Tile jonunka tenrano min polekajun/ke'tsale/wambi. Reconoce las nociones básicas de secuencia y orden anterior/medio/ posterior”.</p> <p><b>D.M.EIB.15.4.5.</b>Mino mankalenechi peman chunka fekari mirano.Cuenta colecciones de objetos del 1 al 50.</p> <p><b>D.M.EIB.15.4.6.</b> Ti jola jonunka tenra'to munatin junshi niyankiran jonunka min.Mide, estima y compara objetos según la noción de peso con unidades de medida no convencionales.</p> <p><b>D.M.EIB.15.4.7.</b> Kirano palu chunka mante junshi peman chunka kala torinka fekari mirano.Reconoce las monedas de 25 y 50 centavos en situaciones lúdicas.</p> <p><b>D.M.EIB.15.4.8.</b> Pila mi iunube junshi tibilabe titi keno mirano. Utiliza el tiempo nocionalmente en relación a sus actividades escolares y familiares utilizando diferentes medios de medición de la hora.</p> <p><b>D.CN.EIB.15.4.9.</b> Pu'kaka seke tano min.Practica diariamente el cuidado y limpieza de su cuerpo con autonomía.</p> <p><b>D.CN.EIB.15.4.10.</b> Sen ano fino, piyano, junshi pu'kaka seke tano min.Practica hábitos de alimentación, higiene y cuidado personal.</p> <p><b>D.ECA.EIB.15.4.11.</b>Tensa ino pu'kaka we'kareno mirano. Practica los juegos sensorios motrices y expresos las emociones que estos suscitan a través de las acciones corporales.</p> <p><b>D.EF.EIB.15.4.12.</b> Kirano, niyankiran jonunka junshi titi pu'kabe sele tensai'to mankari junshi bolon i'to tensa ino min.Reconoce, diferencia y practica diferentes maneras de realizar las acciones motrices que se necesitan para participar de manera segura ajustando las propias acciones y decisiones en relación con otros para no dañarse, ni dañar a otros en diferentes juegos individuales y colectivos.</p> |
|--|---|---|

### 6.3. PILA BOLONBI MI INO SHILI EIB JUNTU'TO KASAN PILA MI I'CHUN BOLONBI CHU'TEKANO YAPE MERANOKA, MUNATINOKA JUNSHI WENOKA SONBA LARENO CURRÍCULO DE EIB O ADAPTACIÓN CURRICULAR PARA FORTALECIMIENTO COGNITIVO AFECTIVO Y PSICOMOTRIZ (FCAP).

#### 16 NECHI 33 FEKARI BOLONLA

UNIDADES DE LA 16 A LA 33

**MIKARENA'TO TENRANO.** Armonizadores de saberes:

- **Sonrano, to junshi Chilachi to.** Vida, Tierra y Territorio.
- **Tibilabe, bolon i'to sonrano junshi jeralela.** Vida Familiar, Comunitaria y Social.
- **Yo awintate min junshi Tenka kaya.** Cosmovisión y Pensamiento.
- **Mi ino, kasan min junshi kenola.** Ciencia, Tecnología y Producción.

**Codificación:** **LL** = Lengua y Literatura  
**M** = Matemáticas  
**CS** = Ciencias Sociales o Estudios Sociales  
**CN** = Ciencias Naturales  
**ECA** = Educación Cultural y Artística  
**EF** = Educación Física

Mila junshi miranunla kiran pu'kalakabe man junin jon joe; Ej.LL.2.2.1, panae tsanke keno milaka jerale ekuwadorite pila mikari'chun chu'teka jon, junto kekajonla ya mila jerate se pa'tisa, Kiran pu'ka i'tsanke joe: LL (pila mikuwamin mikari'chun, fi'ki pano junshi chu'teno mi ino), 2 (minunla fe ko'tole ramin); 2 (pila mikuwamin mikari'chun bolon) junshi 1 (tsansi minunla jinaminka panae tsanke keno milaka).

Kira pu'ka wirutala bolon raminla min jonunla; Ej.D.EF.EIB.16.3.9, i'tsanke mikuwanae: D (Mi jonunla), EF (Pu'ka we'karino jonunka), EIB (Bilinwe kirajomin pila); 16 (nun bolon ya mi jonula pe jonun); 3 (mi jonunlabe tenpe bolonbi ramin) junshi 9 (minunlachi nishi mi jonunla ide jinamika mikuwamin jun bolonbi).

Los códigos adjuntos en cada uno de los saberes y conocimientos, Ej. LL.2.2.1, se refieren a las destrezas con criterios de desempeño que tiene el currículo nacional, de manera que estos Saberes armonizan con los definidos a nivel nacional. El código se estructura así: LL (área o asignatura, en este caso: Lengua y Literatura), 2 (número de subnivel); 2 (bloque de la asignatura) y 1 (número de la destreza con criterio de desempeño).

La codificación en la columna de los dominios; Ej. D.EF.EIB.16.3.9, está orientada a identificarlos de la siguiente manera: D (dominio), EF (Educación Física), EIB (Educación Intercultural Bilingüe); 16 (unidad a la que pertenece el dominio); 3 (Círculo al que pertenece el dominio) y 9 (número de dominio dentro de la unidad).

| BOLON<br>UNIDAD   | MIRANUN JUNSHI MI<br>SABERES Y CONOCIMIENTOS  | MI JONUNLA<br>DOMINIOS   |
|---|---|--|
| <p><b>CHUNKA SO'TAKA BOLON</b><br/><b>Ka'sele toka jayano</b></p> <p><b>FE'CHUN:</b><br/>Miranunka junshi kenunlaka man bolonkari'to keno, aman kelolate titi jominlabe, chilachi mi junshi uyan mi jominlaka fe sonba suwachun.</p> <p><b>UNIDAD 16</b><br/><b>"Época de preparación de la Madre Tierra"</b></p> <p><b>OBJETIVO:</b><br/>Articular los conocimientos y prácticas propias de la comunidad y su entorno, para fortalecer los lazos de identidad socio cultural dentro y fuera del centro</p> | <p align="center"><b>TENPE BOLON MIRANO No. 1 "Tede walada i'to wi'ta ke'chun"</b><br/>Círculo de conocimientos No. 1 "El cambio de brazo en la preparación de la tierra"</p>   |  |
|   | <p>&lt;wa'keno-pi'tuli&gt;/w/a/'/k/e/n/o/-/p/i/'/t/u/l/i/. Wa'keno, fi'kika tenra'to chilachi fi'kichi, ti pananunka<sup>8</sup>, baren fi'kibi pe powaramin<sup>9</sup>, fi'kika sele chu'teto kirano<sup>10</sup>, fi'kika sele pa'to merawono<sup>11</sup>. A partir de la palabra "wa'keno-pi'tuli" crear textos para desarrollar la conciencia semántica, léxica, sintáctica y fonológica. <b>LL.2.2.4., LL.2.3.8.</b></p> | <p><b>D.LL.EIB.16.1.1</b> "Wa'keno" pila Kikabi nechi ti pananunka<sup>12</sup>, baren fi'kibi pe powaramin<sup>13</sup>, fi'kika sele chu'teto kirano<sup>14</sup>, fi'kika sele pa'to merawono<sup>15</sup> orake fi'ki pano joe. Desarrolla la expresión oral con el uso de la conciencia lingüística semántica, léxica, sintáctica y fonológica entorno a las vocales y consonantes de la palabra "wa'keno".</p> |
|   | <p>Duke tenka tano tilakati merachun junshi tilakati pan ano, wi'ta orake seto taminla yalabe pan a'to merano joe, ti munarananunka wi'tabi wakechun. Habilidades de escucha e indagación al interlocutor sobre la preparación de la madre tierra y sus herramientas en la minga. <b>LL.2.2.1., LL.2.2.2., LL.2.2.3.</b></p>  | <p><b>D.LL.EIB.16.1.2</b> Kuwenta Kino joe niyanke ma'tu tsa'chila chidelaka wa'kemin jonunka junshi titi munarano. Describe oralmente la preparación étnica de la madre tierra y la herramienta que son necesaria para el cultivo típico.</p>   |
|   | <p>Fi'ki polaremin junshi komunabi tanjiminla. Medios de comunicación y transportes de la comunidad. <b>LL.2.4.3.</b></p>   | <p><b>D.LL.C.16.1.3</b> Ten i'to kirano joe, niyanke uyanla panaminla merano, junshi ti fe se jun chilachi wi'tabi jayato tano. Identifica los medios de comunicación de la comunidad y beneficios que se adquiere con los transportes.</p>  |
|   | <p>Man bolon shuwano junshi tinanti i'ton. Conjunto unitario y vacío. <b>M.2.1.1.</b></p>   | <p><b>D.M.EIB-C.16.1.4</b> Palu bolon shuwato yalatala tenka</p>   |

<sup>8</sup> **Fi'ki ti pananunka:** Conciencia semántica.

<sup>9</sup> **Baren fi'kibi pe powaramin:** Conciencia léxica.

<sup>10</sup> **Fi'kika sele chu'teto kirano:** Conciencia sintáctica.

<sup>11</sup> **Fi'kika sele pa'to merawono:** Conciencia fonológica.

<sup>12</sup> **Fi'ki ti pananunka:** Conciencia semántica.

<sup>13</sup> **Baren fi'kibi pe powaramin:** Conciencia léxica.

<sup>14</sup> **Fi'kika sele chu'teto kirano:** Conciencia sintáctica.

<sup>15</sup> **Fi'kika sele pa'to merawono:** Conciencia fonológica.

|   |  |  |
|---|--|--|
| educativo.  | Chilachi matubinechi mika ten i'to kirano ti malabe jonunka: ke'penana, ke'pena, yotute, kebitala, ke'pen junshi ki'tsa ke'pen. El tiempo desde la cosmovisión de los pueblos y nacionalidades: madrugada, de mañana, medio día, tarde, de noche y media noche. <b>M.2.2.16.</b>         | ka'to kirano joe junshi orake tenkaka'to ten ino joe nun jonunka, ti na i'ton tsankenán man bolonbi nishi jonunka. Diferencia entre conjunto y elemento e identifica conjunto unitario y vacío a partir de sus características.  |
|   | Kiranunlabe junshi tibilabe layai'to wi'tabi jayano. Organización para trabajar en la finca entre amigos y familiares. <b>CS.2.3.1., CS.2.3.6.</b>   | <b>D.M.EIB.16.1.5.</b> Mirayun numashi ke'penan, oranan, ki'tsa mate, kebin tala, ke'pen junshi ki'tsa ke'pen jolajonunka. Reconoce y distingue. El tiempo en función a su cosmovisión ancestral (madrugada, de mañana, de día, medio día, tarde, de noche y media noche) para ordenar en situaciones del convivir diario. |
|   | Komunabi tibilabe parejo panshi sonrano. Vivo feliz con mi familia en la comunidad. <b>CS.2.3.7.</b>   | <b>D.CS.EIB.16.1.6.</b> Tibilale jerale laya i'to, wi'taminu man bolon i'to jera seno joe tilakati chidela wa'kechun. Participa con la familia en la preparación de la tierra, así concienciar y motivar sobre la conservación de la Madre Tierra como fuente de vida en la comunidad.                                     |
|   | Wi'tabi jayachun tilakati talanunla. Herramientas que se necesitan para el trabajo en la finca. <b>CN.2.3.4., CN.2.4.11., CN.2.5.1.</b>  | <b>D.CN.EIB.16.1.7.</b> Tilakati munarano chidela wa'kechun chilachi tobi. Cuáles son las herramientas que se utiliza apropiadamente para la siembra de semillas y plantas de su comunidad.  |
|   | Tsa'chi kiran kede, tikalati layato: sabe pilu, lo'pi to, lu'ku, pila kido, mu, chide junshi tikalati. Maquetas de figuras de personas utilizando materiales como: arcilla, plastilina, masa de harina, papel, achiote, palos, palillos, paletas y otros. <b>ECA.2.3.2., ECA.2.3.12.</b> | <b>D.ECA.EIB.16.1.8.</b> Tilakati layato tsa'chi kiran keno joe yape chilachi tede sele wesa. Utiliza materiales de medio para elaborar maquetas con diseños de figuras humanas, para desarrollar la motricidad fina.  |
|   | Jo'kente lo'to nedechi jisa nantakarín minu tenfe i'tonse. Caminata al aire libre con pequeños obstáculos en los senderos. <b>EF.2.1.7., EF.2.5.2., EF.2.6.6.</b>  | <b>D.EF-C.EIB.16.1.9.</b> Jo'kente lo'to nedechi jisa awintaka nashi tenfe i'ton minuse, yape sadapoleto chilachi pu'ka sonba wesa. Camina al aire libre con pequeños obstáculos por los senderos del entorno, para desarrollar la motricidad gruesa.  |
| <b>TENPE BOLON MIRANO No. 2 "Wa'kechun toka sele kirano"</b><br>Círculo de conocimientos No. 2 "Tipos de suelos en la comunidad"          |  |  |
| <wi'ta>/w/i/'/t/a/; wi'ta fi'kilabe junshi man na fi'ki panun, parejole niyanke merajonunka kirano. Relación fonema grafía con la palabra | <b>D.LL.EIB.16.2.1</b> Tilakati merakajunka, man kuwenta keno joe, niyane matu chidela wa'kemin  |  |

|  |   |   |
|--|---|---|
|  | <p>wi'ta.<b>LL.2.2.4., LL.2.3.8.</b></p> <p>Ponebe kuwenta ke'to junshi faripa'to wa'keno. Relatos y rituales previos a la siembra.<b>LL.2.2.1., LL.2.2.2.</b></p> <p>I'tonlenechi chunka fekari fe sen nilaka wenteno wa'kechun. Números naturales del 0 – 10 priorizando objetos para la siembra. <b>M.2.1.13.</b></p> <p>Minunlaka chunka fekari chu'tede. Composición de números naturales hasta el 10.<b>M.2.1.12.</b></p> <p>Chunkatala minunla. La decena. <b>M.2.1.14.</b></p> <p>Wi'tabi jayachun titi talanunla. Herramientas que se necesitan para el trabajo en la finca.<b>CS.2.1.5., CN.2.4.13., CN.2.5.1.</b></p> <p>Niyankirati to junshi ti'chun munaramin jonunka chilachi ma'tu mite nechi. Tipos de suelo en la naturaleza características y su utilidad a partir de la cosmovisión de la nacionalidad. <b>CN.2.4.8., CN.2.5.1.</b></p> <p>Tilakati layato pu'ka kiranla ke'to kirade chilachi ma'tule nechi: dulaka, pilaka junshi ja'pishulaka.Delineación de dibujos con los recursos del medio a partir de la cosmovisión Tsa'chi: montañas, ríos, y hojas.<b>ECA.2.2.4., ECA.2.2.5.</b></p> <p>Duke sonba tensa i'to yape chilachi pu'ka weno sonba jo'sa (shulon, karaino, telenkachi jin junshi so'kode jin. Ejercicios físicos para el desarrollo de la motricidad gruesa (saltar, trepar, gatear y reptar).<b>EF.2.5.1., EF.2.5.4.</b></p> | <p>jonunka, junshi “wi'ta” pilachi ke'to tsoreno joe: pananunka<sup>16</sup>, baren fi'kibi pe powaramin<sup>17</sup>, fi'kika sele chu'teto kirano<sup>18</sup>, fi'kika sele pa'to merawono<sup>19</sup>.Relata las ceremonia que se realizaba para la siembra de los productos de la nacionalidad Tsa'chi y desarrolla la conciencia lingüística con la palabra “wi'ta”: semántica, léxica, sintáctica y fonológica en la conformación de otras palabras e identifica las relaciones de semejanza y diferencia.</p> <p><b>D.M.EIB-C.16.2.2</b> Kilakede, i'tonlenechi chunka fekari, sele tukaka, orake.Emplea números naturales del 0 al 10, en forma concreta, semiconcreta y abstracta y realiza la composición de los números hasta el 10.</p> <p><b>D.CS.EIB.16.2.3.</b> Tenka'to kirade niyankirati to jonunka junshi ti'chun munaraminjonunka wi'tabe tilakati wa'kechun chilachi ma'tu mite nechi. Diferencia los tipos de suelos existentes en su comunidad, y utiliza las herramientas adecuadas para la preparación de la tierra de acuerdo a laubicación geográfica del Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe CECIB.</p> <p><b>D.CN.EIB.16.2.4.</b> Tenka'to pade ma'tumalenechi mite to ayanbi, ti'chun munarami jonunka tolaka yape chilachi chidela seke shusa. Relata la concepción cosmogónica de la naturaleza ancestral de su entorno, describiendo la utilidad de los tipos de suelos existentes en su comunidad.</p> <p><b>D.ECA.EIB.16.2.5.</b> Tilakati layato tsa'chi molda pu'ka Kino joe.Diseña pequeños dibujos relacionados a la cultura</p> |
|--|---|---|

<sup>16</sup>Fi'ki ti pananunka: Conciencia semántica.

<sup>17</sup>Baren fi'kibi pe powaramin: Conciencia léxica.

<sup>18</sup>Fi'kika sele chu'teto kirano: Conciencia sintáctica.

<sup>19</sup>Fi'kika sele pa'to merawono: Conciencia fonológica.

|   |  |   |
|---|--|---|
|   |  | tsa'chi de la cosmovisión étnica utilizando recursos del medio.<br><b>D.EF.EIB.16.2.6.</b> Mikaride niyanke tikalati podeino jonunka chilachi pu'ka. Demuestra sus habilidades físicas practicando ejercicios de: gatear, reptar, trepar en el desarrollo de la motricidad gruesa.  |
| <b>TENPE BOLON MIRANO No. 3 “Yate junshi jelenchi sonramin chi'tela”</b><br>Círculo de conocimientos No. 3 “Animales domésticos y silvestres”   |  |   |
| Ma'tu to mika nechí kuwenta ke'to: meran i'ton na junshi mana tonkibe kuwenta keto merawono. Desarrollo del lenguaje oral a partir de los cuentos de las nacionalidades: el niño desobediente, el venado y el caracol. <b>LL.2.2.1., LL.2.2.3.</b>  |  | <b>D.LL.EIB.16.3.1.</b> Ti kuwenta merakajun, manaman kuwenta ke'to kirade. Resume oralmente las escenas que contiene los cuentos de las nacionalidad Tsa'chi.<br><b>D.LL.EIB.16.3.2.</b> Ya'chi tenkachike pila chu'teno min. Expresa con sus propios códigos culturales el dominio inicial de la secuencia y los conectores temporales (anterioridad: antes, primero; simultaneidad: mientras, posterioridad: después, luego,...) y aditivos. |
| Ya'chi tenkachike pila chu'teno min. Utilización de sus propios códigos culturales con un dominio inicial de la secuencia y los conectores temporales (anterioridad: antes, primero; simultaneidad: mientras, posterioridad: después, luego,...) y aditivos. <b>LL.2.4.7., LL.2.5.1., LL.2.4.4.</b> |  | <b>D.M.EIB.16.3.3.</b> Awintate titi tso minlabe serawono junshi jo'soleno sele kuwenta larino. Resuelve problemas de suma y resta hasta el 10, utilizando materiales culturales del entorno.<br><b>D.M.EIB.16.3.4.</b> Awintate titi jonunka pilabi chu'teto junshi molda kiranbi kirawono. Recolecta y registra datos culturales del entorno en pictogramas.  |
| Tilakati layato chunka fekari serawano junshi jo'soleno mikede. Suma y resta hasta el 10 con objetos culturales de la naturaleza. <b>M.2.1.19., M.2.1.20., M.2.1.24.</b>  |  | <b>D.CS.EIB.16.3.5.</b> Nun chi'tela wi'tabi parejo pe nenaminla junshi yala tibe wi'tabi parejo pe keminla yape tibilabe orake ke'to nenaminla. Reconoce los animales domésticos de su entorno los mismos que ayudan en la preparación de la tierra y cultivar los productos para su alimentación diaria; protegiéndose de los peligros que puedan ocasionar a los miembros de su familia.   |
| Jera layato chunka fekari pila chu'teno. Recolecta y registra datos culturales hasta 10 elementos. <b>M.2.3.1.</b>  |  | <b>D.CN.EIB.16.3.6.</b> Tsankena kede komunabi tibilabe panshi sonrano junshi chi'telabe parejo   |
| Paluka ikaka minunla leto kirano junshi pila chuteno. Lectura y escritura de las decenas puras. <b>M.2.1.12., M.2.1.13.</b>   |  |   |
| Chi'tela parejo na'kala wi'tabi parejo pe nenaminla. Animales que sirven de ayuda en la preparación y producción de la tierra. <b>CS.2.2.15.</b>  |  |   |
| Jelenchi junshi yaten chumin chi'tela jeraleka bolon shuwato kirano joe. Características y clasificación de los animales domésticos y silvestres. <b>CN.2.1.4., CN.2.1.6.</b>   |  |   |
| Komunabi tibilabe panshi sonrano. Vivo feliz con mi familia en la comunidad. <b>CN.2.2.4.</b>   |  |   |

|   |  |  |
|---|--|--|
|   | Tsa'chilachi mite, nalabe kanta Keno joe. Canciones infantiles de la cosmovisión Tsa'chi. <b>ECA.2.2.2., ECA.2.2.3.</b>  | sonano.Practica acciones de cómo debemos vivir en la comunidad y familiar para relacionar con los diferentes animales del medio.   |
|   | Tsa'chilate mite, tenka'to tilakati Kino joe (terano junshi i'to kirawono). Recreación artística cultural (Danza y teatro). <b>EF.2.3.4.</b>   | <p><b>D.ECA.EIB.16.3.7.</b> Merato junshi tsankena kede tsa'chilachi mite kanta Keno. Escucha e interpreta canciones infantiles relacionadas con la cosmovisión Tsa'chi.</p> <p><b>D.EF.EIB.16.3.8.</b> Tsa'chilate mite tera junshi i'to kirawono.Practica la danza, el teatro ancestral de su pueblo fortaleciendo su identidad cultural.</p> <p><b>D.EF.EIB.16.3.9.</b> Reconoce los sentidos identitario que los. Contextos otorgan. a. las.manifestaciones Culturales (danzas, circos, teatralizaciones, carnavales, entre. otras) para realizarlas de manera significativa</p> |
| <b>TENPE BOLON MIRANO No. 4 “Komunabi junshi kelote sonraminla”</b><br>Círculo de conocimientos No. 4 “La comunidad y su entorno” |  |  |
|   | <berunka>/b/e/r/u/n/k/a/, berunka fi'kika tenra'to chilachi fi'kichi, ti pananunka <sup>20</sup> , baren fi'kibe pe powaramin <sup>21</sup> , fi'kika sele chu'teto kirano <sup>22</sup> , fi'kika sele pa'to merawono <sup>23</sup> .A partir de la palabra “berunka” crear textos para desarrollar la conciencia semántica, léxica, sintáctica y fonológica. <b>LL.2.2.4., LL.2.3.8.</b> | <b>D.LL.EIB.16.4.1.</b> Wa'keno pilabi nechí, ti pananunka <sup>24</sup> , baren fi'kibi pe powaramin <sup>25</sup> , fi'kika sele chu'teto kirano <sup>26</sup> , fi'kika sele pa'to merawono <sup>27</sup> na'pi pila ke'to tsorede. Desarrolla la conciencia lingüística con la palabra “wa'keno”: semántica, léxica, sintáctica y fonológica en la conformación de otras palabras e identifica las relaciones de semejanza y diferencia.   |
|   | Orake pa'to: kanta, mide tsanla pa'to merawono fe tenka jolajo'sa.Literatura Oral: Canciones, adivinanzas y otros para potenciar la imaginación, la curiosidad y la memoria. <b>LL.2.5.1.</b>  | <b>D.LL.EIB-C.16.4.2.</b> Kanta ke'to junshi tilakati mi ide ti jonunka yape chilachi mishube sele tenkano mi i'sa. Práctica las canciones y las adivinanzas desarrollando la imaginación, la curiosidad y la memoria en situaciones informales.   |
|   | Tilakati kepukanjun tsominla tenka'to kirano joe.Características de objetos del entorno. <b>M.2.1.2.</b>   |  |

<sup>20</sup> **Fi'ki ti pananunka:** Conciencia semántica.

<sup>21</sup> **Baren fi'kibi pe powaramin:** Conciencia léxica.

<sup>22</sup> **Fi'kika sele chu'teto kirano:** Conciencia sintáctica.

<sup>23</sup> **Fi'kika sele pa'to merawono:** Conciencia fonológica.

<sup>24</sup> **Fi'ki ti pananunka:** Conciencia semántica.

<sup>25</sup> **Baren fi'kibi pe powaramin:** Conciencia léxica.

<sup>26</sup> **Fi'kika sele chu'teto kirano:** Conciencia sintáctica.

<sup>27</sup> **Fi'kika sele pa'to merawono:** Conciencia fonológica.



|  |   |  |
|--|---|--|
|  | To ayanbi titi jonunka tenra'to kiran keno. Patrones de objetos y figuras con elementos de la naturaleza. <b>M.2.1.2.</b>   | <b>D.M.EIB.16.4.3.</b> To ayanbi titi jonunka tenra'to kiran keno min. Reconoce las características de los objetos, construye patrones de objetos y figuras del entorno en base a un atributo.   |
|  | Niyanke ma'tu jadonlaka mino jonunka: man chumin, man tolo, man tsala, man manano. Medidas de peso desde la cosmovisión de los pueblos y nacionalidades (no convencionales): puñado, shikra, porción, brazada y otros. <b>M.2.2.19.</b> | <b>D.M.EIB.16.4.4.</b> Ten i'to junshi talato mikuwade niyanke ma'tu jadonlaka mino jonunka: man chumin, man tolo, man tsala, man manano.Reconoce y utiliza las medidas culturales de masa (puñado, shikra, porción, brazada y otros) en el convivir diario.         |
|  | Fi'ki polaremin junshi komunabitanjiminla. Medios de comunicación y transportes de la comunidad. <b>CS.2.2.15.</b>  | <b>D.CS.EIB.16.4.5.</b> Ten i'to mikuwade niyanke fi'ki polaremin jonunka junshi yamo komunabitanjiminla. Reconoce los medios de comunicación y de transporte más utilizados en la comunidad y comparte su curiosidad con sus padres y demás miembros de su entorno. |
|  | Yabi chumin chi'tela na'kala wi'tabi parejo pe nenaminla. Animales que sirven de compañía en la finca. <b>CN.2.1.5.</b>   | <b>D.CN.EIB.16.4.6.</b> Tenka'to mikuwade niyanke chi'telaka parejo pe kemila jonunka wi'tabi. Reconoce las utilidades que ofrecen determinados animales en el trabajo agrícola mediante la observación y experimentación de campo.                                  |
|  | Yaninkiran ino: sontino, la'ki, jele, patinun, wepakarino.Expresiones gesturales: alegría, tristeza, miedo, ira, sorpresa y otros. <b>ECA.2.3.1.</b>  | <b>D.ECA.EIB.16.4.7.</b> Tilakati tsa'chila kenaminla, jun tsankena ino joe.Desarrolla diferentes habilidades escénicas de imitación en la comunidad.  |
|  | Chilachi mite parejo pe kirano: man bolon i'to lono, torinka i'to terano, kasama tera.Fortalecimiento cultural participativo (Comparsas, rondas, festivales, fiestas populares). <b>EF.2.3.4., EF.2.3.7.</b>                            | <b>D.EF.EIB.16.4.8.</b> Ti kenasati junbi parejo peranun tilakati bolon i'to terato kirano.Participa en comparsas, rondas, festivales, fiestas populares y otras actividades de fortalecimiento cultural de su comunidad.  |

| BOLON<br>UNIDAD   | MIRANUN JUNSHI MI<br>Saberes y conocimientos  | MI JONUNLA<br>Dominios  |
|---|---|---|
| <p><b>CHUNKA SIYETKA BOLON</b><br/><b>Wa'keno pe</b></p> <p><b>FE'CHUN:</b><br/>Ma'tu wa'keno milaka sonba larino, niyake sonramin jo'toti junshi ya mika pa'to mikarinoyapeya fi'kika polarino miranola joe, tsanto ya mika chununlate sonba suwano.</p> <p><b>(Unidad 17)</b><br/><b>(Época de la siembra)</b></p> <p><b>OBJETIVO:</b><br/>Fomentar el uso de técnicas ancestrales en la siembra, a través de la vivencia de los diferentes contextos y transmisión de saberes que evidencien la funcionalidad de la lengua oral como herramienta de comunicación a fin de fortalecer los diferentes espacios comunitarios.</p> | <b>TENPE BOLON MIRANO No. 1 “Wa'kechun fe sen nilaka wenteno”</b><br>Círculo de conocimientos no. 1 “las semillas”  |   |
|   | <p>&lt;piyo-ja'pishu&gt; /p/i/y/o/-/j/a'/p/i/sh/u/. Piyo-ja'pishu, fi'ki chu'tekalenechi ka'san pila keno aman yalabe tenrano joe baren fi'kibi chu'ten, sele chu'teto kirano junshi sele pa'to merawono. Crear textos a partir de la palabra “piyo-ja'pishu”, considerando las conciencia lingüística: léxica, semántica, sintáctica y fonológica. <b>LL.2.2.4., LL.2.3.8.</b></p> | <p><b>D.LL.EIB.17.1.1</b> “Piyo” pilabi nechi, na'pi pila ke'to kirano joe, junto pansituna baren fi'kibe chu'ten, sele chu'teto kirano junshi sele pa'to merawomin. Produce textos a partir de la palabra generadora “piyo” y desarrolla la conciencia lingüística: semántica, léxica, sintáctica y fonológica en la conformación de otras palabras.</p> |
|   | <p>Pila leto kerano junshi pila ke'to kirano yape tilakati sen larichun junshi selochun, wi'tabi wa'kenunlabe pila ke'to kirano joe. Beneficios y ventajas de la lectura y escritura con temas relacionados la siembra en la finca. <b>LL.2.2.1., LL.2.1.1., LL.2.2.3.</b></p>  | <p><b>D.LL.EIB-C.17.1.2.</b> Manama tenkato kirade, pila leto kirano junshi pila ke'to kirano yape tilakati sen larichun junshi selochun, wi'tabi wa'kenun labe pila ke'to kirano min. Reafirma los beneficios y ventajas de la lectura y escritura con temas relacionados al fortalecimiento cultural de la siembra.</p>                                 |
|   | <p>Bolon junshi wa bolonbi jonunka. Conjunto y subconjunto. <b>M.2.1.1.</b></p>   |   |
|   | <p>Paluka bolon shuwato yalatala kiraka ino joe, tilakati tolabe tsominlaka layato. Relación entre los elementos de dos conjuntos con elementos del entorno. <b>M.2.1.6.</b></p>  | <p><b>D.M.EIB.17.1.3</b> Tilakati pe'tse layato bolon junshi wa bolon shuwano joe, pu'ka kiran ke'to juntonan palu bolonka yatala pi'ti jonunka kerano. Representa gráficamente conjunto y subconjuntos discriminando las propiedades y realiza la relación de pertenencia entre los elementos de dos conjuntos con objetos del entorno.</p>              |
|   | <p>Wa'kenomate tikati munaranunka, chi'tela junshi wa'kechun talanunka. Animales y herramientas que se utiliza en la época de la siembra. <b>CS.2.3.6.</b></p>  | <p><b>D.M.EIB.17.1.3</b> Tilakati pe'tse layato bolon junshi wa bolon shuwano joe, pu'ka kiran ke'to juntonan palu bolonka yatala pi'ti jonunka kerano. Representa gráficamente conjunto y subconjuntos discriminando las propiedades y realiza la relación de pertenencia entre los elementos de dos conjuntos con objetos del entorno.</p>              |
|   | <p>Niyanke wa'keno junshi numashi wa'keno jonunka. Fases y épocas de la siembra. <b>CN.2.1.3.</b></p>   |   |
|   | <p>Wa'kechun, fe sen nilaka wenteno. Selección de las semillas para la siembra. <b>CN.2.1.7, CN.2.1.8.</b></p>  | <p><b>D.CS.EIB.17.1.4.</b> Tenka'to mikuwade ti'chun chi'leta munarano jonunka junshi tilakati wa'kechun munaramin. Reconoce los animales y utiliza las herramientas más adecuadas para la siembra de productos de mayor consumo en su comunidad.</p>   |
|   | <p>Wa'keno mate sen ano fino. Comidas típicas en la siembra. <b>CN.2.2.4., CN.2.5.7.</b></p>  | <p><b>D.CN.EIB.17.1.5.</b> Wa'kechu nilaka layato junshi mirano, ti pe malate sejun tilakati wa'kechun. Selecciona semillas y conoce las fases de la luna para la siembra.</p>  |
|   | <p>Ti ninla'ka layato win tede, kelakino. Ensartado de mullos y manillas con materiales del medio y adquiridos. <b>ECA.2.3.7., ECA.2.3.8.</b></p>   | <p><b>D.CN.EIB.17.1.6.</b> Parejo ano dato wiru ino joe pila yabi junshi komunabi. Participa en la preparación de comidas</p>   |
| <p>Tsenle pu'ka orake weno joe. Ejercicios al aire libre (movimientos corporales). <b>EF.2.2.4., EF.2.3.3.</b></p>  |   |   |
|   |   |   |

|   |  |  |
|---|--|--|
|   |  | <p>típicas en el CECIB y en la comunidad.</p> <p><b>D.ECA.EIB.17.1.7.</b> Tilakati tsa'chi min keno jola joe, yape chilachi tede sele weno podeisa. Imita la elaboración de artesanías de su comunidad desarrollando la motricidad fina.</p> <p><b>D.EF.EIB.17.1.8.</b> Tsenle pu'ka orake weno kirade. Ejercita los movimientos corporales al aire libre desarrollando la motricidad gruesa.</p>          |
| <p><b>TENPE BOLON MIRANO No. 2 “Wa'keno”</b><br/>Círculo de conocimientos No. 2 “La Siembra”</p>  |  |  |
| <torali-dano>/t/o/r/a/l/i/-d/a/n/o/, “torali-dano” fi'ki pilabinechi ka'san na'pi keno joe, tsa'fikilaka tenrano joe: baren fi'kibi chu'ten, sele chu'teto kirano junshi sele pa'to merawono. Crear textos a partir de la palabra “torali-dano”, considerando las conciencia lingüística: léxica, semántica, sintáctica y fonológica. <b>LL.2.2.4., LL.2.3.8.</b>   |  | <b>D.LL.IEB.17.2.1.</b> “Torali” pila fi'kichi, baren fi'ki pila ke'to tsorede junshi chilachi mirano jonunka sele pila ke'to tsorechun.Crea oraciones a partir de la palabra “torali” y desarrolla la conciencia lingüística: semántica, léxica, sintáctica y fonológica en la conformación de extensión de la palabra, utilizando correctamente la mayúscula, la coma y el punto al final de la oración. |
| Man fi'ki baren kede junshi wa'kechun kuwenta Keno joe: diri chu'teno joe baren fi'kibe; Tsa mumunka chu'tenato, ka'ke pila ayanka keno joe, tsankenán ayanka na'ka keno joe, ka'ke pila kina'to, diri kenoshiri junshi pili.Extensión de la oración y relatos en base a la siembra: Punto al final de la oración; uso de la mayúscula en nombres propios, al inicio de la oración, después de punto y la coma en la escritura. <b>LL.2.1.3., LL.2.4.7.</b> |  | <b>D.LL.EIB.17.2.2.</b> Ten i'to pano joe, ti fi'kilaka pulareminka yape kuwenta kenaminlaka merato orake pan ano pode i'sa junshi wa'kenunlaka ten i'to kirano joe.Identifica los elementos de la comunicación y formula preguntas en temas relacionados a la siembra.  |
| Fi'kilaka pulareminka yape kuwenta kenaminlaka merato orake pan ano joe junshi wa'kenunlaka ten i'to kirano. Elementos de la comunicación para escuchar a un interlocutor y formular preguntas y respuestas en temas relacionados a la siembra. <b>LL.2.2.2., LL.2.2.6.</b>   |  | <b>D.M.EIB.17.2.3.</b> Ke'to kirade minolaka, pila ke'to junshi minunlaka leto kirano, i'tonlenechi palu chunka fekari. Emplea números naturales del 0 al 20, en forma concreta, semiconcreta y abstracta.   |
| Mino, pila ke'to junshi minunlaka leto kirano joe, i'tonlenechi palu chunka fekari. Cuento, escritura y lectura de números del 0 al 20. <b>M.2.1.12.</b>  |  | <b>D.M.EIB.17.2.4.</b> Tenka ka'to manteino, minunlaka niyanke chu'teno jonunka, paluchunka fekari kelakino joe, tilakati layato man chi'kan ke'to sepa'tarino. Reconoce el valor posicional hasta dos cifras con base en la composición y descomposición en unidades y decenas mediante el uso de material concreto y con representación simbólica.   |
| Minunlaka niyanke chu'teno jonunka: man bolon nechi junshi palu bolon nechi. Valor posicional: unidades y decenas. <b>M.2.1.14.</b>   |  |  |
| Orake seto junshi arale'to, palu chunka fekari kelakede. Composición y descomposición de números hasta el 20. <b>M.2.1.14.</b>  |  |  |
| Shili totala, parantala, patikatala, la'sajun junshi dojun, to ayanbi   |  |  |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  | son ranunla. Líneas verticales, horizontales, inclinadas, abiertas y cerradas en la naturaleza. <b>CS.2.2.1.</b>   | <b>D.CS.EIB.17.2.5.</b> Tenka ka'to mikuwano joe, ti shililaka imilajonunka chilachi to ayanbi. Identificar las líneas que existe en el entorno de la naturaleza.   |
|  | Ki'pi junshi sele shusa faripokarino joe. Sueños y creencias para la siembra. <b>CN.2.5.1., CS.2.1.9.</b>  | <b>D.CN.EIB.17.2.6.</b> Kuwenta ke'to kirade, ti'chun ki'pi junshi sele shusa faripokarino jonunka. Relata los sueños y asocia con las actividades de la siembra en el CECIB y en su entorno.   |
|  | Chi'tela tikati tanji'to kiramin junshi wa'keno mate parejo nenaminla. Animales que ayudan y aparecen en la época de la siembra. <b>CN.2.1.5.</b>  | <b>D.CN.EIB.17.2.7.</b> Man ten i'to mikuwade, ti'chun chi'telaka junshi tilakati wa'keno munarano jonunka yape chilachi tsa'chila seke sonrassa. Reconoce a los animales y herramientas que ayudan en la siembra de los productos de mayor consumo de la familia y la comunidad. |
|  | Wa'keno mate tilakati munaranun. Herramientas que se utiliza en la época de la siembra. <b>CN.2.5.7.</b>   | <b>D.ECA.EIB.17.2.8.</b> Tikati pu'ka kuwenta molda ke'to kelakede, tilakati junlate tsoinkala layato. Diseña dibujos relacionados con frutas, utilizando recursos del medio.   |
|  | Tilakati layato pila shili ke'to mumun joe: pu'kala junshi uyanla. Delineación de dibujos con los recursos del medio: frutas y otros. <b>ECA.2.1.1.</b>  | <b>D.EF.EIB.17.2.9.</b> Pu'kalaka orake weto kirade, yape chilachi pu'ka orake weno podeisa tileti nenas. Ejecuta movimientos de coordinación corporal, desarrollando las habilidades motrices específicas adquiridas en situaciones reales del entorno.                          |
|  | Pu'kalaka orake weto kirano. Movimientos de coordinación corporal. <b>EF. 2.2.4.</b>   |   |
| <b>TENPE BOLON MIRANO No. 3 “Ma'tu mika ten i'to wa'keno jonunka kuwenta keno”</b><br>Círculo de conocimientos No. 3 “Ritos para la siembra” |  |   |
|  | <pi'tuli-mala>/p/i'/t/u/l/i/-/m/a/l/a/, pi'tuli-mala pila fi'ki pato juntelenechi pilachi chu'teno joe. Relación fonema grafía con la palabra “pi'tuli-mala”. <b>LL.2.2.4., LL.2.3.8.</b>  | <b>D.LL.EIB.17.3.1.</b> “Pi'tuli” fi'kilenechi, kanta ke'chun kelakede junshi nulachi parejo pila mi imilabe kanta kilakede. Elabora creativamente canciones con la palabra “pi'tuli” y comparte con sus compañeros de clases.  |
|  | Duke tenka kato kirano min na'pikakirato niyake pa'to tsantinanunka kirano min (tibila fi'kilaka). Ampliación de la comprensión de un texto mediante la identificación de los significados de las palabras, utilizando las estrategias de derivación (familia de palabras), sinonimia y antonimia. <b>LL.2.3.3., LL.2.4.1.</b> | <b>D.LL.EIB.17.3.2.</b> Fi'ki uyan tiblenechi jonunla mirano. Diferencia los significados de la derivación de la familia de palabras, sinonimia y antonimia de su contexto.   |
|  | I'ton junshi paluchunka fekari, man torinkabi suwato, yalatala orake jono joe (ka'salanan, benete junshi ki'tsale). Relaciones de orden  | <b>D.M.EIB.17.3.3.</b> I'tonlenechi junshi paluchunka fekari, man torinkabi suwato, yalatala orake Kino. Establece la relación de orden en el círculo del 0 al 20   |

|   |   |   |
|---|---|---|
|   | <p>en el círculo del 0 al 20 (anterior, posterior y entre). <b>M.2.1.6.</b>,</p> <p>To ayanbi tina'ka layato serawono junshi jo'soleno mi ino joe, palu chunka fekari. Suma y resta hasta el 20 con objetos de la naturaleza. <b>M.2.1.19., M.2.1.20., M.2.1.24.</b></p> <p>Ma'tu to nechi minka faripa'to sele wa'keno. Mito ritos en la siembra. <b>CS.2.3.2, CS.2.1.9.</b></p> <p>Wa'keno mate sen ano fino junshi ti pu'kalati wenteto mala ku'chino joe. Alimentación y bebidas especiales en la siembra. <b>CN.2.2.6, CN.2.2.4, CN. 2.4.7.</b></p> <p>Ma'tu tobinechi minka, ta'pe japenunlaka kiramín. Plantas medicinales en la ritualidad. <b>CN.2.1.7, CN.2.5.9.</b></p> <p>Nalalachi kanta ke'to merawono joe. Canciones infantiles de la cosmovisión Tsa'chi. <b>ECA.2.2.1., ECA.2.2.2.</b></p> <p>Titi orake ke'to kirano (tera junshi i'to). Recreación artística y manual. (Danza y teatro). <b>EF.2.3.1., EF.2.3.4.</b></p> | <p>(anterior, posterior y entre), con elementos del entorno.</p> <p><b>D.M.EIB.17.3.4.</b> Man seto kuwade, to ayanbi tina'ka layato serawono junshi jo'soleno ke'to kilakede, palu chunka fekari. Resuelve problemas matemáticos aplicando la suma y resta hasta el 20, utilizando materiales del entorno.</p> <p><b>D.CS.EIB.17.3.5.</b> Parejonan pe kede, niyanke matu faripuka jumilanun yape tilati wa'kajun sele owa i'sa. Participa junto a sus padres, familiares y miembros de la comunidad en los ritos que se realiza tradicionalmente previo a la siembra de productos del medio.</p> <p><b>D.CN.EIB.17.3.6.</b> Pila chu'tede, niyankiran anolaka dakimila jomilanun junshi tichi mala kiminla junmilanun. Describe las características de los productos utilizados en la alimentación y preparación de bebidas especiales en la siembra destacando su valor nutritivo.</p> <p><b>D.CN.EIB.17.3.7.</b> Man ten i'to jeraka pade, tika ta'pe talamin jumilanun pone keno mate. Reconoce las plantas medicinales utilizadas en las ceremonias rituales por los sabios.</p> <p><b>D.ECA.EIB.17.3.8.</b> Parejo pila min imilabe, laya i'to kanta kilakede. Practica canciones infantiles de la cosmovisión Tsa'chi fortaleciendo su identidad.</p> <p><b>D.EF.EIB.17.3.9.</b> Nu'chi titi kimin jonunka, fe orake ke'to se laride. Desarrolla la creación artística mediante la práctica de la danza y teatro.</p> |
| <p><b>TENPE BOLON MIRANO No. 4 “Wa'kajunka sele owa i'sa kirato tano”</b><br/>Círculo de conocimientos No. 4 “Cuidados después de la siembra”</p> |   |   |
|   | <p>&lt;shunka&gt; /s/h /u/n/k/a/, shunka pila fi'ki pa'to juntelenechi pilachi chu'teno joe. Relación fonema grafía con la palabra “shunka”. <b>LL.2.2.4., LL.2.4.1., LL.2.4.7.</b></p> <p>Niyakiraketi pila keka jonka leno miino junshi jun silika munatito leno. Géneros literarios en función de desarrollar preferencias en el gusto literario y generar autonomía en la lectura. <b>LL.2.5.1., LL.2.5.2.</b></p>  | <p><b>D.LL.EIB.17.4.1.</b> “Shunka” pilabi nechi, baren fi'ki tenkato keno min junshi pila miinamintala parejo pila keno min. Elabora creativamente oraciones con la palabra “shunka” y comparte con sus compañeros de clases.</p> <p><b>D.LL.EIB.17.4.2.</b> Palukarito mankiran mankiran pila leto kirano min, aman junshi neyato fekajon</p>   |

|  |   |   |
|--|---|---|
|  | Serawono junshi jo'soleto kirade. Suma y resta en la semirrecta y churo numérico. <b>M.2.1.2., M.2.1.21., M.2.1.12.</b>   | titiya pila kekaka muna pon. Asocia los géneros literarios en función de desarrollar preferencias en el gusto literario y generar autonomía en la lectura.  |
|  | Pu'ka minunla: peman punta chun pu'ka, junpalutulatala ranla. Aman junshi kirade awintate tsanla ranunka. Cuerpos geométricos: pirámides, prismas. Identificación en objetos del entorno. <b>M.2.2.1.</b> | <b>D.M.EIB.17.4.3</b> Serawono junshi jo'soleno tenkato pila kilakede, tuka shili minunla chumila junshi tonkini kiranke shilika kekaminuse. Realiza suma y resta en la semirrecta numérica y en el churo numérico.   |
|  | Awintate kiran raminla tu'ka larin junshi pu'ka molda minunla nechí paluka juninkiran larino. Patrones con figuras del entorno y cuerpos geométricos en base a dos atributos. <b>M.2.2.1., M.2.2.10.</b>  | <b>D.M.EIB.17.4.4</b> Pu'ka minunla: peman punta chun pu'ka, polon junshi junpalu nantalatanla tulatala ranla. Aman junshi kirade awintate tsanla ranunka. Identifica y compara cuerpos geométricos (pirámide y prismas) en objetos del entorno.  |
|  | Wa'ketobi orake owaisa kirano. Cuidados después de la siembra. <b>CS.2.2.16., CN.2.5.7., CS.2.1.9.</b>  | <b>D.CS.EIB.17.4.5</b> Parejo kirato rano, tilakati wa'kajunka orake kirade jino. Participa en el cuidado de los productos que requieren mayor tratamiento para su crecimiento y desarrollo.  |
|  | Mamalon ma: oranan, ki'tsa mate, kebisan junshi ke'pen, chi'telabe to ayan sonraminla. Ciclo diario: mañana, mediodía, tarde y noche en los seres vivos y en el ambiente. <b>CN.2.4.1., CN.2.4.2.</b>     | <b>D.CN.EIB.17.4.6</b> Niyan kiran jonunka pa'ta, pe, junshi to, yape chilachi ma jonunte podeino tikati ki'chun. Conoce las características del sol, la luna y el planeta Tierra; así como su ciclo diario, la repercusión y relación en la vida de los seres vivos diurnos y nocturnos, mediante relatos de sus experiencias. |
|  | Pa'ta, pe junshi to niyankiran jonunka, tsankena yalatala sepa'tari junminla. Características del sol, la luna, la tierra, y su relación entre ellas. <b>CN.2.4.4.</b>                                    | <b>D.ECA.EIB.17.4.7.</b> Tera, kanta ke'to kiran teranun yabi kelote chununlate, ya'chi mika panshitumin. Practica la danza, música y teatro en diferentes escenarios de la comunidad, manteniendo viva su cultura.   |
|  | Jun tsankena i'to junshi ti mikuwano jonunka. Interpretación e Imitación y expresiones corporales cotidianas. Danza, música y teatro. <b>ECA.2.2.13.</b>  | <b>D.EF.EIB.17.4.8.</b> Kanta merato pu'kaka sele weno min. Coordina los movimientos secuenciales y rítmicos, demostrando habilidades y destrezas.  |
|  | Teraki'to tensa ino: wirurano, chudito, telenkachi, palotala. Gimnasia rítmica: posiciones parado, sentado, arrodillado, boca arriba, boca abajo. <b>EF.1.2.1.</b>  |   |

| BOLON<br>UNIDAD  | MIRANUN JUNSHI MI<br>Saberes y conocimientos   | MI JONUNLA<br>Dominios  |
|--|--|---|
| <p><b>CHUNKA OCHUKA BOLON</b><br/>“Wa'kajun pelelaka sele washuwano”</p> <p><b>FE'CHUN:</b><br/>Pa'to merawono ti'chun se jonunka to ayan, nu miranunte junshi ta'pelaka kirano, tsanke jerai'to sonramintala sele chuno miranola joe.</p> <p><b>UNIDAD 18</b><br/>“Época de Crecimiento y Cuidado de las plantas”</p> <p><b>OBJETIVO:</b><br/>Explicar sobre la importancia y el cuidado del entorno natural y cultural, a través de su conocimiento y saberes en el cuidado de las plantas, para garantizar una convivencia entre los seres vivos.</p> | <b>TENPE BOLON MIRANO No. 1 “Año wi'taka jayato tano seke owai'sa”</b><br>Círculo de conocimientos No. 1 “Crecimiento de las plantas en la chacra”   |   |
|  | <p>&lt;tsa'chi&gt;&lt;fulushino&gt;/ts/a/'/c/h/i/,/f/u/l/u/sh/i/n/o/, tsa'chi, fulushino man fi'ki chu'teka lenechi ka'san pila keno aman yalabe tenrano joe baren fi'kibi chu'ten, sele chu'teto kirano junshi sele pa'to merawono. Crear textos a partir de las palabras tsa'chi y considerando las conciencia léxica, sintáctica y fonológica. <b>LL.2.2.4., LL.2.4.1., LL.2.4.7.</b></p> | <p><b>D.LL.EIB.18.1.1.</b>Man fi'ki chu'tekalenechi ka'san pila keno aman yalabe tenrano joe baren fi'kibi chu'ten, sele chu'teto kirano junshi sele pa'to merawono. Describe textos a partir de la palabra tsa'chi considerando la conciencia lingüística: léxica, semántica, sintáctica y fonológica de hechos cotidianos en el contexto de la interculturalidad.</p> |
|  | <p>Chilachi mika tenrano junshi tsankena fi'kika numatoti panshituchun uyanlabe. Expresiones propias de la lengua tsa'fiki y su uso en el contexto de la interculturalidad.<b>LL.2.2.5., LL.2.2.6.</b></p>   | <p><b>D.M.EIB.18.1.2.</b>Chunun dekelote pu'ka nakalaka layato palu bolon shuwano joe, yape yalatala niyake jonunka ke'sa. Establece la relación correspondencia entre los elementos de dos conjuntos con objetos del entorno.</p>  |
|  | <p>Chunun dekelote pu'ka na'kalaka layato palu bolon shuwano joe, yape yalatala niyake jonunka mi i'sa. Correspondencia entre los elementos de dos conjuntos, con elementos del entorno.<b>M.2.1.6.</b></p>  | <p><b>D.M.EIB.18.1.3.</b>Kirade junshi talademankalenechi chunka fekarin bene kura minunlaka chilachi mibe. Reconoce y utiliza los números ordinales del primero al décimo, en situaciones prácticas.</p>   |
|  | <p>Chunka fekari mi ino. Números ordinales hasta el 10.<b>M.2.1.16.</b></p>  | <p><b>D.M.EIB.18.1.4.</b>Minolaka mito kirade man tede pa'pa, wa temisu junshi debi na temisu parantala, man sada, man tede, nede, shili junshichide. Tsanlaka jera min.Aplica las medidas culturales de longitud (geme, cuartas, paso, brazo, pie, piola, barra) en medición de objetos del entorno.</p>   |
|  | <p>Chilachi mibe minolaka mi inun matutola minunla: man tede pa'pa, wa temisu junshi debi na temisube parantala, man sada, man tede, nede, shili, junshichide. Medidas de longitud desde la cosmovisión de la nacionalidad “no convencionales”: palmos, cuartas, paso, brazo, pie, piola, bara.<b>M.2.2.10., M.2.2.23.</b></p>   | <p><b>D.CS.EIB.18.1.5.</b>Kuwenta kede chide pele wa'kajun niyake owaimin jonunka junshi tibilabe, pila mikareminlabe tsankena parejo pila min iminlabe.Describe el crecimiento de las plantas en su huerto</p>   |
|  | <p>Ti pu'kanaka wa'keno pila ya dekelote.El huerto escolar.<b>CS.2.1.5.</b></p>  |   |
|  | <p>Wa'kajunka sele owai'sa kiran tano.Cuidado en el crecimiento de las plantas.<b>CN.2.1.7, CN. 2.1.9.</b></p>   |   |
|  | <p>Pu'ka, ten inunla junshi tichun jonun. El cuerpo humano sus partes y sus funciones.<b>CN.2.2.1., CN.2.2.2., CN.2.2.3.</b></p>   |   |
| <p>Wi'tabi wa'kajunlaka sele owai'sa ti munarano jonun: to, pi, wu, nin. Elementos de la naturaleza que ayudan al crecimiento de las plantas: tierra, agua, aire,</p>  |  |   |

|   |   |   |
|---|---|---|
|   | <p>fuego. <b>CN.2.4.6.</b></p> <p>Molda kiran: Chi'tela, junshi tilakati. Modelado de figuras: animales, cosas. <b>ECA.2.2.6., ECA.2.2.7.</b></p> <p>Tsenle pu'kaka orake weno joe. (Mishu, be'tende, te'de junshi nede) Expresión corporal al aire libre. (Cabeza, tronco, extremidades). <b>EF.2.3.2.</b></p> | <p>escolar y comparte experiencias a sus padres, maestros y compañeros del aula.</p> <p><b>D.CN.EIB.18.1.6.</b> Nu'chi pu'ka tenka'to kirano, nalatala pukaka kirato junshi uyanlaka titi junshi ti'chun munaranojonunka min. Reconoce las partes y funciones del cuerpo humano, mediante observaciones de persona a persona entre sus compañeros y otras personas.</p> <p><b>D.CN.EIB.18.1.7.</b> Wi'tabi ta'pe wa'kajunpelela sele owai'sa kiran tano min. Demuestra sensibilidad en el cuidado y crecimiento de las plantas de su huerto familiar y el CECIB, mediante observaciones permanentes.</p> <p><b>D.ECA.EIB.18.1.8.</b> Ti ninakalakati layato chi'te junshi titi molda keno min. Participa en la elaboración de figuras de animales y cosas, utilizando material de medio.</p> <p><b>D.EF.EIB.18.1.9.</b> Tsenle loto pu'kaka orake weto mishu be'tende, te'de junshi nedelaka wekarino min. Desarrolla la expresión corporal al aire libre, demostrando las habilidades con la cabeza, el tronco y las extremidades.</p> |
| <p><b>TENPE BOLON MIRANO No. 2 “Wa'kajunka sele owa i'sa kiran tano”</b><br/>Círculo de conocimientos No. 2 “El cuidado en el crecimiento de las plantas”</p> |   |   |
|   | <p>Ti wa'kajunka sele kirato tano. Extensión de la palabra sobre el cuidado de la siembra. <b>LL.2.4.1., LL.2.4.7.</b></p>  | <p><b>D.LL.EIB.18.2.1.</b> Ti pakajunka orake tenka'to sepa'tarino joe yape wa'kajunka sele kirato tano junshi uyan milaka tsa pakajon, tsato pakajon pilalaka ka'to leno min. Organiza las ideas de la extensión de la palabra sobre el cuidado de la siembra y otros conocimientos explícitos e implícitos de la lectura de paratextos y parafraseo.</p>  |
|   | <p>Pilakura ten i'to seke jonunka ti pila chutekajonunka. Comprensión de los contenidos explícitos e implícitos de un texto al registrar la información en gráficos. <b>LL.2.5.2., LL.2.3.6.</b></p>  | <p><b>D.M.EIB.18.2.3.</b> I'tonlonechi nowe chunka noweka fe'kari jonunlaka, jonunlaka kiran chu'telaka, minunla chu'teno min. Emplea números naturales de 0 hasta 99, en forma concreta, semiconcreta y abstracta.</p>   |
|   | <p>Na'pi pila chutekajunka tenka'to leto merano joe. Comprensión de la lectura de paratextos, y parafraseo. <b>LL.2.3.5.</b></p>  |   |
|   | <p>I'tonle nechi nowe chunka noweka fe'kari mirano. Números naturales del 0 al 99. <b>M.2.1.13.</b></p>   |   |
|   | <p>Nishi mi'ka jonunka: mankatala junshi chunkatala mi jono jonunka. Valor posicional: unidades y decenas. <b>M.2.1.17., M.2.1.22.</b></p>  |   |
|   | <p>Aralen junshi man bolonketo kiran minunlaka itonle nechi nowe</p>  |   |



|  |   |   |
|--|---|---|
|  | <p>chunka noweka fekarí. Composición y descomposición de número0 hasta el 99.<br/><b>M.2.1.14</b></p> <p>Tsa'chila wi'tabi ti pu'ka wa'keto junshi o'shito tsanke sonraminla joe. La finca como sustento económico de la nacionalidad tsa'chila.<b>CS.2.3.6.</b></p> <p>Wa'kalaka yu'kapiyarininla junshi kiyánla. Plagas y enfermedades de los cultivos.<b>CN. 2.1.9.</b></p> <p>Ti ta'pelaka junshi pu'ka tsanla layato aman piketo o ilito chidelabi ilipono joe yape o'pi wa'kalaka yu'kapiyatusa. Fungicidas naturales.<b>CN.2.1.9., CN.2.1.12.</b></p> <p>Tsa'chila, chi'tela junshi tilakati molda keno joe.Siluetas de personas, animales y cosas. <b>ECA.2.1.1.</b></p> <p>Sonba jo'chun pu'ka wekareno. Ejercicios de equilibrio y coordinación motora. <b>EF.2.2.2., EF.2.2.4.</b></p> | <p><b>D.M.EIB.18.2.4.</b>Miino joe nishi mika jonunkaminunlaka nowe chunka noweka fe'kari yachi aralen junshi bolonkarito mankatale o chunkatale tilakati layato keno min. Reconoce el valor posicional de los números naturales hasta el 99, con base a la composición y descomposición en unidades y decenas, mediante el uso del material concreto.</p> <p><b>D.CS.EIB.18.2.5.</b> Chu'tede titi kemin jonunka a'pa, junshi nube pila miiminlabe niyake to ayanbi ti wa'kajonunka niyake kirato tanojonunka min.Describe las actividades que realiza junto a sus padres y compañeros sobre el cuidado de la siembra.</p> <p><b>D.CN.EIB.18.2.6.</b>Chu'tede niyake janpenun jonunka wi'tabi chi'de pelelaka, nun wakalaka fe yukapiyarinin junshi kiyánlaka niyake ta'pelachi layato janpeno min.Describe aspectos relacionados al cuidado de la chacra y del huerto escolar, sus principales plagas y enfermedades y formas de prevenirlos con fungicidas naturales.</p> <p><b>D.ECA.EIB.18.2.7.</b>Tsa'chi, chi'tela junshi tilakati pilabi molda ke'to, nakan junshi ayanka wekarika keno min. Traza siluetas de personas, animales y cosas, desarrollando la motricidad fina y gruesa.</p> <p><b>D.EF.EIB.18.2.8.</b>Pu'ka senjo'chun sele wekarichunayanka wekarika keno min. Ejecuta ejercicios de equilibrio y coordinación motora, desarrollando la motricidad gruesa.</p> |
| <b>TENPE BOLON MIRANO No. 3 “Janpenun ta'pela”</b><br>Círculo de conocimientos No. 3 “Las Plantas medicinales” |   |   |
|  | <p>Na'pi leto kirano junshi pila ke'to fi'kilenechi meratikajonka /sh/, /r/, /ch/, ke'to kirano palu, paman jonun orale nechi tsafiki mikarinunte. Textos orales y escritos a partir de palabras que contengan los fonemas /sh/, /r/, /ch/, para desarrollar el segundo y</p>   | <p><b>D.LL.EIB.18.3.1.</b>Palukarito kirade meratinoka-pila chu'tenofi'ki pakajonka meratinaminka /sh/, /r/, /ch/, pila kede ji'chun junsi tsafikichi fe sele pila ken junshi chuteno min (Ayanka pila talano</p>   |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  | <p>tercer momento del proceso de alfabetización en tsafiki. <b>LL.2.2.4., LL.2.4.1., LL.2.4.7.</b></p> <p>Na'pi pila leno. Lectura de paratextos. <b>LL.2.3.5., LL.2.4.6.</b></p> <p>Nowechunka nuweka fekari minunlaka lokatala chuteto junshi serawoto kirade Secuencias numéricas ascendentes con la suma con números hasta el 99. <b>M.2.1.3.</b></p> <p>Tsansi mi'ka jonun: mankatala junshi chunkatala. Valor posicional: unidades y decenas. <b>M.2.1.14.</b></p> <p>Aralen junshi bolonto kiran minunlachi nowechunka noweka fekari.Composición y descomposición de números hasta el 99. <b>M.2.1.14.</b></p> <p>Wi'taka titi keno sele kirato ta'chun.Actividades relacionadas con el cuidado de la finca.<b>CS.2.3.6</b></p> <p>Pi, to ayanbi tiwinka imin.El ciclo del agua en la naturaleza. <b>CN. 2.3.1, CN. 2.3.2.</b></p> <p>Pi: niyake jonun, talano, yukapiyareno junshi seto talano. El agua: características, uso, contaminación y conservación. <b>CN. 2.3.1, CN. 2.3.2.</b></p> <p>Meratikajon junshi pu'ka mike wekarino: fiwo keno,tedide keno junshi tera, pukaka wesakarino, kirakachi junshi merakatala.Sonidos y movimientos corporales rítmicos: silbar, aplaudir y zapatear, expresiones corporales, visuales y sonoras. <b>ECA.2.1.5., ECA 2.1.6.</b></p> <p>Munaranunka sele kirato palukaritojunshi pu'ka weno. Los cuidados necesarios para realizar combinaciones de destrezas y habilidades motrices básicas.<b>EF.2.2.4., EF.2.6.1.</b></p> | <p>junshi manka dirika chu'teno min).Establece relaciones entre fonema - grafía a partir de palabras que contengan los fonemas /sh/, /r/, /ch/, para desarrollar la escritura de textos y aplicar progresivamente las reglas de escritura ortográfica (Uso de mayúscula y signos de puntuación) en tsafiki.</p> <p><b>D.LL.EIB-C.18.3.2.</b>Pila leto mishuchi sele leken, fiki tan junshi tenkachikenan janpenu ta'pe na'pilaka tenkabe meran junshi tsafikichi, feto fikichi chi'telaka, titiyalaka pila chuteno mirano joe.Desarrolla estrategias cognitivas de lectura y autorregula la comprensión de textos relacionados a plantas medicinales y describe objetos y animales en la lengua de su nacionalidad y en castellano.</p> <p><b>D.M.EIB.18.3.3.</b>Serawominka ka'to minunlachikanantalamikede junshi kede jino min. Reproduce secuencias numéricas basadas en sumas contando hacia adelante.</p> <p><b>D.M.EIB.18.3.3.</b>Nishi mi'ka jonunka miino, nowechunka noweka fekari minunlachi, arelen junshi man bolonkan mankatala junshi chunkatala miken junshi titi pu'ka jonunlachi mikeno min.Reconoce el valor posicional de los números naturales hasta el 99, con base a la composición y descomposición en unidades y decenas, mediante el uso del material concreto.</p> <p><b>D.CS.EIB.18.3.4.</b>Chu'teno niyake wita kirano jonunka, pila miiminlachi na wi'ta, japeno tape fe munaranojunka mirano.Describe aspectos relacionados al cuidado de la finca y del huerto escolar, sus principales plantas medicinales.</p> <p><b>D.CN.EIB.18.3.5.</b>Tsan jonuka kirano, talano, yukapiyarino, seke talaken junshi pi awinkaika to ayanbi, aman yalaka keto kiran, pila yabi niyake pi mankiran pu'ka ide jinaminka junshi</p> |
|--|--|--|

|   |   |   |
|---|---|---|
|   |   | <p>tsan keno min. Identifica las características, usos, contaminación, conservación y el ciclo del agua, mediante representaciones y experimentaciones, sobre la transformación de los estados físicos del agua en el CECIB.</p> <p><b>D.ECA.EIB.18.3.6.</b> Mera keno, fiyo, junshi pu'kaka tonobe we'karino, tentino niyake meratinaminka pu'kachi we'kainato junshi tsan ito kirawono min. Producimos sonidos, silbidos, y movimientos rítmicos de acuerdo a las percepciones sensoriales por medio del movimiento y representación visual y sonora en las actividades artísticas propias de los pueblos y nacionalidades.</p> <p><b>D.EF.EIB.18.3.7.</b> Seiton jonunka kirato larino junshi niyake kirantsan jonunka, puka wenolaka palukarito ito kirano, sele weno mirano (pasile pa'to: pu'ka weka ino jonlaka palato ken shulokalabe). Identifica riesgos y acuerda con otros los cuidados necesarios para realizar combinaciones de destrezas y habilidades motrices básicas (por ejemplo combinar roles con saltos) que le permitan mejorar su desempeño de manera segura.</p> |
| <p><b>TENPE BOLON MIRANO No. 4 “Wakajunka sele owa i'sa kirato tano.”</b><br/>Círculo de conocimientos No. 4 “Vida armónica con las plantas y animales”</p> |   |   |
|   | <p>Na'pi leto kirano junshi pila ke'to fi'kilenechi meratikajonka /ts/, /sh/, /s/, ke'to kirano palu, paman jonun orale nechi tsafiki mikarinunte. Textos orales y escritos a partir de palabras que contengan los fonemas /ts/, /sh/, /s/, para desarrollar el segundo y tercer momento del proceso de alfabetización en tsafiki. <b>LL.2.2.4., LL.2.4.1., LL.2.4.7.</b></p> | <p><b>D.LL.EIB.18.4.1.</b> Palukarito kirano meratika-pila chu'teno fi'ki pakajonka meratinaminka /ts/, /sh/, /s/, pila kede ji'chun junsu tsafikichi fesele pila ken junshi chuteno min (Ayanka pila talano junshi manka dirika chu'teno min). Relaciona fonema -grafía a partir de palabras que contengan los fonemas /ts/, /sh/, /s/, para desarrollar la escritura de textos y aplica progresivamente las reglas de escritura ortográfica (uso de mayúscula y signos de puntuación) en tsafiki, o en la respectiva lengua de su nacionalidad.</p>   |
|   | <p>Sele sonrano ta'pelabe junshi chi'telabe. Vida armónica con las plantas y animales. <b>LL.2.3.6., LL.2.1.1., LL.2.4.6.</b></p>   |   |
|   | <p>De'kankura junshi sele kede jino. Secuencia y orden. <b>M.2.1.15.</b></p>  |   |
|   | <p>Molda kenun pu'kala: chu'tenunantala torinkan jon junshi jun ka'tenle punta chun, torin pu'ka junshi paluka torinkan tan, torinkan pu'ka. Neyade to ayante pu'ka jominlaka. Cuerpos geométricos: cono, cilindro y esfera. Identificación en objetos del entorno. <b>M.2.2.1.</b></p>   | <p><b>D.LL.EIB-C.18.4.2.</b> Na'pika merato pano poden, matuto kuwentalaka pato seke chuminla jonunka janpenun ta'pela waino ora</p>  |

|   |   |   |
|---|---|---|
|   | <p>Pu'ka molda minunlaka niyankiran jonunka kirano. Propiedades de los cuerpos geométricos. <b>M.2.2.1.</b></p> | <p>junshichilachi fikika kake tano min, pila miino <b>Orá</b>.Emite juicios sobre el contenido de un texto con temas relacionados a la ficción de la vida armónica de plantas medicinales en época de crecimiento y enriquece el proceso de escritura priorizando la lengua de su nacionalidad.</p> <p><b>D.M.EIB.18.4.3.</b>Tularino dekankura junshi sele kede jino minunlaka man bolon suwato, paluka fekari minunla chu'teno,titiya jonunka talano junshiminunlabi jominka chutenunkala min (=,&lt;,&gt;).Establece relaciones de secuencia y de orden en un conjunto de números naturales de hasta dos cifras, utilizando material concreto y simbología matemática (=, &lt;, &gt;).</p> <p><b>D.M.EIB.18.4.4.</b>Awintate titiya jominka neyade puka molda minunlaka, chu'tenunantala torinkan jon junshi jun ka'tenle punta chun, torin pu'ka junshi paluka torinkan tan, torinkan pu'ka keno mirano. Identifica en objetos del entorno cuerpos geométricos como conos, cilindros y esferas.</p> <p><b>D.M.EIB.18.4.5.</b>Miino junshi kirato pano niyankiran jonunka pu'ka molda minunlaka niyankiran jonunka kirano, chu'tenunantala torinkan jon junshi jun ka'tenle punta tan, torin pu'ka junshi paluka torinkan tan, awintate jominbe junshi/juntuto tsan molda minunla kirano min.Reconoce y diferencia las propiedades de conos, cilindros, en objetos del entorno y/o modelos geométricos.</p> <p><b>D.M.EIB.18.4.6.</b>Miino junshi talano ma mitano wa'ta mikuwaminbe: tominko ma, junshi wa'ta pe sele maka mitato bolonkarino ti mate layaino ma jonunka tsachi mite mirano. Reconoce y utiliza las medidas de tiempo con el calendario: días de la semana y meses del año para ordenar situaciones temporales secuenciales asociándolas con eventos significativos.</p> <p><b>D.M.EIB.18.4.7.</b>Layato junshi chutekano awintate titiya jominlaka (nowechunka noweka fekari</p> |
| <p>Ma mikenun: tominko mala junshi wa'tabi pe tsan jominla: ma mikuwamin. Medidas de tiempo: Días de la semana y meses del año: El calendario.<b>M.2.2.16.</b></p>  |   |   |
| <p>Pila chu'tekajun layano nowe chunka noweka fe'kari pu'kalaka.Recolección de datos de hasta 99 elementos. <b>M.2.3.1.</b></p>   |   |   |
| <p>To ayanbe seke jono chi'te junshi ta'pelabe. Vida armónica con las plantas y los animales domésticos.<b>CS.2.3.1.</b></p>  |   |   |
| <p>Chi'telaka niyankiran jonka kirasa: pu'kabi chide tan junshi pu'ka chide i'tonlaka. Características de los animales: vertebrados e invertebrados.<b>CN.2.1.4, CN.2.1.6</b></p>                                       |   |   |
| <p>Chilachi pu'kaka we'kai'to kirano: tsa'chika tinshili, chide junshi chide bunka. Órganos que producen los movimientos del cuerpo y sus funciones: músculos, huesos y articulaciones.<b>CN. 2.2.2., CN.2.2.3.</b></p> |   |   |
| <p>Tede chide tsachika shililaka miino: niyake jonunka junshi tichi munaranun jonunka. Sistema osteomuscular estructura y función.<b>CN.2.2.3, CN.2.2.2.</b></p>  |   |   |
| <p>Tera keka larino, meratino, bolon i'to tera keno, i'to kirawono uyanla kenunlaka.Producciones escénicas, música, danza y teatro del arte popular. <b>ECA.2.2.1., ECA.2.3.4.</b></p>                                  |   |   |
| <p>Pu'kaka seke jo'sakarino junshi pu'kaka kirato se patarino.Las posturas favorables en relación con las características del propio cuerpo.<b>EF.2.6.3.</b></p>  |   |   |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | <p>minunlachi) chu'tekajonlaka kede jino min.Recolecta y registra datos del entorno (con números hasta el 99) en tablas de frecuencias.</p> <p><b>D.CS.EIB.18.4.8.</b>Tenkabe merano min seke sonrantsan jonunka tsachila, chide pelela junshi yate chi'telabe tibilabe man jonin jono.Comprende la relación armónica que existe entre los seres humanos, plantas y animales domésticos de su entorno familiar y comunitario.</p> <p><b>D.CN.EIB.18.4.9.</b>Niyankiran jonunka kirano min: chide tan chi'tela junshi chide i'tonla, niyake wemin jonunka kirano, niyake chide tan chi'tela tenpe chidela jonunka, chide bunla junshi pukabi tenpe pominla niyake wemin jonunla, tenkachike niyake polekajoto junshi kakachinan kirakajo'to.Diferencia los animales vertebrados de los invertebrados, compara sus movimientos, así como las funciones de la estructura ósea en los animales vertebrados, sus articulaciones y órganos que producen movimientos del cuerpo a través de experiencias y observaciones directas.</p> <p><b>D.ECA.EIB.18.4.10.</b>Bolon i'to tera keno min titi keno jonari selenan i'to kirawon niyake chilachi tibila iminla jonunka titiya kena'to junshi jun tsankenán pila yalabi.Representa e interpreta obras teatrales o dancísticas asumiendo con responsabilidad los roles de los personajes que intervienen en las obras, de acuerdo a las actividades cotidianas de la familia y el CECIB.</p> <p><b>D.EF.EIB.18.4.11.</b>Mirano joe pu'kaka niyake jonan se jono jonunka junshi pu'ka niyan tenjananunka kirato keno joe junshi mankirake ino jo'torin tenrano fe sele i'chun. Reconoce las posturas favorables en relación con las características del propio cuerpo y las situaciones en las que se encuentran al realizar distintas prácticas corporales para mejorarlas.</p> |
|--|--|---|

| BOLON<br>Unidad  | MIRANUN JUNSHI MI<br>Saberes y conocimientos   | MI JONUNLA<br>Dominios   |
|--|--|--|
| <p style="text-align: center;"><b>CHUNKA<br/>NOWEKA BOLON<br/>Luli jono mate</b></p> <p style="text-align: center;"><b>TSAN:</b><br/>Tenkato kirano niyake luli kenanunka junshiluli pu'ka suwanaminka, ta'pelakakirato tano, ano fino ta'chun, janpechun, yabi tanun ta'pelakajunshi, tibila niyake talaminlajonunka bolon i'to chunun tobi, yaka miranola joe.</p> <p style="text-align: center;"><b>Unidad 19<br/>"Época de Florecimiento"</b></p> <p style="text-align: center;"><b>OBJETIVO:</b><br/>Comprender el proceso de florecimiento y la polinización, a través del cuidado de las plantas como sustento alimenticio, medicinal, ornamental y de otros usos en beneficio de la familia y comunidad.</p> | <b>TENPE BOLON MIRANO No. 1 "Chide pele luli jono mate"</b><br>Círculo de conocimientos No. 1 "Florecimiento de las plantas"   |  |
|  | <p>Na'pi fi'kichi pano, meratika tanlabe junshi mankasiri pila chu'tenunlabe: /e/, /o/, /d/, /f/, kasale jonunka kechun feto fikika pila mikaride jichun. Textos orales a partir de palabras que contengan los fonemas que tienen una sola representación gráfica: /e/, /o/, /d/, /f/, para desarrollar el primer momento del proceso de alfabetización en castellano. <b>LL.2.2.4., LL.2.3.8.</b></p> | <p><b>D.LL.C.19.1.1.</b>Tenkakanonjunshi pano miranuanka keno (Pila chu'tenunla, fi'kika tukarimin, pila sele chu'teno)pila chutenunchi fiki suwato kiran junshi na'pika tenkato merano waka pele luli keno malaka pato fiki polarino miino parejo sonraminlabe. Reflexiona y aplica los conocimientos lingüísticos (semántico, léxico, sintáctico y fonológico) en la decodificación y comprensión de textos relacionados al florecimiento de las plantas para el aprendizaje en situaciones cotidianas de la comunicación.</p> |
|  | <p>Feto fi'ki pakajon juntuto se paka i'ton fi'kila. Dialectos del castellano e interferencia lingüística. <b>LL.2.1.4., LL.2.2.1., LL.2.4.1.</b></p>  |  |
|  | <p>Paluka bolonkabi pu'ka jominlabe junkura tulakarino, awintate pu'ka jominlaka kirato. Correspondencia uno a uno entre los elementos de dos conjuntos, con elementos del entorno. <b>M.2.1.6.</b></p>  | <p><b>D.LL.C.19.1.2.</b>Pan ato merano junshi fiki pano waka pele luli maka uyan fikichi chila chunun tote, se paka i'ton fi'kika talatuno junshi sele pila chu'tenoka talano junshi keno mirano. Averigua y expresa palabras relacionadas al florecimiento de las plantas en diferentes dialectos del Ecuador, evitando la interferencia lingüística y aplicando el proceso de escritura mediante organizadores gráficos.</p>   |
|  | <p>De'kankura minunlachi lokatala junshi patikatala serawonunchi junshi jo'solenunchi keno nowe chunka nowe fekari. Secuencias numéricas ascendentes de descendentes con la suma y resta con números hasta el 99. <b>M.2.1.3.</b></p>  |  |
|  | <p>Serawon junshi jo'solen nowe chunka nowe fekari, man bolonkarituminan. Adición y sustracción hasta el 99, sin reagrupación. <b>M.2.1.19., M.2.1.20., M.2.1.21.</b></p>  | <p><b>D.M.EIB.19.1.3.</b>Palu bolon karito kirano pu'ka lonaminka aman tsankenon bolonbi pu'ka fanaminka tulakarino min manka manka. Relaciona los elementos del conjunto de salida con los elementos de conjunto de llegada estableciendo una correspondencia uno a uno.</p>  |
|  | <p>Molda minunla pu'kaka winteno. Clasificación de cuerpos geométricos. <b>M.2.2.2.</b></p>  |  |
|  | <p>Wa'kajon pelela luli keno ma (kakawo, kafe) junshi kala talano. El florecimiento de la siembra (cacao, café etc) y sus actividades económicas. <b>CS.2.3.9.</b></p>   | <p><b>D.M.EIB.19.1.4.</b>Dekankura minunlaka keno serajominka junshi josoleminchi lokatala junshi patikatala mino min. Reproduce secuencias numéricas basadas en sumas y resta contando en forma ascendente y descendente.</p>   |
| <p>Luli jono mate junshi panshi seke jono. El florecimiento y la relación armónica. <b>CN.2.5.1.</b></p>   |  |  |
| <p><b>Tentinunka tenka ka'to kiran, junshi niyankirake ino jonunka amanya pu'kala niyakirake meratinunka kirano.</b> Exploración de los sentidos, cualidades y posibilidades de los materiales que producen sonidos. <b>ECA.2.1.8., ECA 2.1.9.</b></p>   | <p><b>D.M.EIB.19.1.5.</b>Serawomin junshi josoleminka</p>  |  |

|   |  |  |
|---|--|--|
|   | <p>Mankirake mankirake uyantensa inoka kirano. Posibles maneras de organizar los diferentes tipos de juegos. <b>EF.2.1.9</b></p> | <p>selarinominunlachi nowechunka noweka fekari puka jonunlabe, tenkakato mishuchi kuwenta larin, kiran kito junshi minunla keno min. Resuelve adiciones y sustracciones con los números hasta 99, con material concreto, mentalmente, gráficamente y de manera numérica.</p> <p><b>D.M.EIB.19.1.6.</b> Molda minunla pu'kaka wenteno min, niyankiran pu'ka jonunka kirato. Clasifica cuerpos geométricos según sus propiedades.</p> <p><b>D.CS.EIB.19.1.7.</b> Miimin junshi miranunka sonbakarimin chide pelela luli ino maka tenra'to sele fi'kilaka pano min. Reconoce y fortalece los conocimientos de la época de florecimiento de las plantas utilizando un vocabulario adecuado.</p> <p><b>D.CN.EIB.19.1.8.</b> Pu'kalaka miino junshi titi luli ino mate to ayanbi se pa'tarimin jonunka, pila nalachi na wi'tabi junshi tibilachi ayanka wi'tabi nechi kirano min. Identifica los elementos y seres que armonizan la madre tierra en el florecimiento, a partir de la observación en el huerto escolar y familiar.</p> <p><b>D.ECA.EIB.19.1.9.</b> Tenkato merade nisi sonba meratinanunkato ayanbi pu'ka jominla, niyake pukakura jonunka kiran junshi chu'teno aman yaka uyan bolonlabe kuwenta keno min. Valora los sonidos que producen los elementos del entorno natural de acuerdo a las percepciones corporales y los describe en intercambios de opiniones grupales.</p> <p><b>D.EF.EIB.19.1.10.</b> Tono laride niyake kentsan jonunka mankirake tensa i'chunniyankiran jonun, junbi fe'chun, tsan jonunka, niyanka tensa ino jonunka min. Identifica posibles maneras de organizar los diferentes tipos de juegos según sus características, objetivos, lógicas, cantidad de jugadores entre otros.</p> |
| <p><b>TENPE BOLON MIRANO No. 2 "Luli pu'ka ino mate"</b><br/>Círculo de conocimientos No. 2 "La polinización"</p> |  |  |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  | <p>Na'pi fi'kichi pano, fi'ki meratika tanlabe junshi paluka pila chu'tenunchi:/j/, /g/, /b/, "b-v", /r/ "r-rr",kasale jonunka kechun feto fikika pila mikaride jichun.Textos orales a partir de palabras que contengan los fonemas que tienen dos representaciones gráficas: /j/, /g/, /b/, "b-v", /r/ "r-rr", desarrollando el primer momento del proceso de alfabetización en castellano. <b>LL.2.2.4., LL.2.3.8.</b></p> <p>Luli keno mate polarino puka suwachun.Polinización en época de florecimiento.<b>LL.2.5.5</b></p> <p>Serawono junshi josolenona shilika minunlabi junshi minunla tonki nowe chunka noweka fehari man bolonkaritumin.Suma y resta en la semirrecta y churo numérica hasta el 99 sin reagrupación. <b>M.2.1.21.</b></p> <p>Ni ino junshi pu'ka lulitala polarino.Producción de semillas y frutos mediante la polinización.<b>CS.2.3.9.</b></p> <p>Fu'fula, pi'chu, chi'tela tichi se jonunka wi'ta wa'kalabi (junshi wu luli lu'kuka aralechun).Importancia de los insectos, aves, animales en actividades agrícola (y el viento en la polinización.<b>CN.2.1.2, CN.2.1.3.</b></p> <p>To ayanbi ya junin kiran keno titi pu'ka tsanla jominlachi.Maquetas de viviendas del entorno utilizando diferentes materiales.<b>ECA.2.1.10.</b></p> <p>Pu'ka we'kaika junshi tenkachike pu'ka niyake jonunka kirano titi wi'to sele lo'chun.Ritmos y estados corporales propios para regular su participación.<b>EF.2.5.2.</b></p> | <p><b>D.LL.C.19.2.1.</b>Kemin junshi fiki panoka talano (pila chutenunla, fikika tularimin, pila sele chutemin junshimeratika) pila chu'tenunchi fi'ki suwano junshi na'pupu'ka suwano panaminka tenka'to merano, sonranote seke pano mirano.Desarrolla y aplica los conocimientos lingüísticos (semántico, léxico, sintáctico y fonológico) en la <b>decodificación</b> y comprensión de textos relacionados a la polinización, para el aprendizaje en situaciones cotidianas de la comunicación.</p> <p><b>D.LL.EIB-C.19.2.2.</b>Merano junshi napi kede, fikichi panojo: manten ika, tsan jonka pakajon, matuto kuwenta, kuwenta, luli inoka ino mate kuwenta keno min.Escucha y recrea textos literarios y no literarios de manera oral: anécdotas, descripciones, mitos, leyendas y cuentos relacionados a la polinización en la época de florecimiento.</p> <p><b>D.M.EIB.19.2.3.</b>Keno jo'solemin jnshi serawomin man bolontumin nowe chunka nuweka fehari.Resuelve suma y resta sin reagrupación hasta el 99.</p> <p><b>D.CS.EIB.19.2.4.</b>Miide pu'kala junshi to ayanbi sonramin lulika poresuwanin fe wanbi isakarichun junshi man isakarino wi'tabi kirato, pu'kakura mirano junshi tibila. Identifica los elementos y seres naturales que fecundan las flores para su posterior producción y reproducción mediante observaciones de campo, experiencias personales y familiares.</p> <p><b>D.CN.EIB.19.2.5.</b>To ayanbi sonraminla tichi se jonunka kirano min, kiran, kuwenta ken junshi kirawon pila miinun yabi. Establece la importancia de los seres vivos de la naturaleza, mediante diálogos observaciones y exposiciones en el CECIB.</p> <p><b>D.ECA.EIB.19.2.6.</b>Ya kiran kede to ayante jominlaka uyan tilakati talato pansile: lo'pito, sabe pilu, bibu jalape, pila kido, mu, chide, nade chide, be'tsanpe chide junshi layato man talakajon.Elabora maquetas de viviendas del entorno utilizando diferentes materiales como: arcilla, plastilina, masa de harina, papel, achiote, palos, palillos, paletas y material reciclado y reutilizable.</p> |
|--|--|--|



|  |   |   |
|--|---|---|
|  |   | <p><b>D.EF.EIB.19.2.7.</b> Pu'ka we'kaika miide junshi niyankira ke pu'ka jonun (loban pu'ka, niyankiran tsachika jonun, ja'sapiya) seke pe ke'chun (ka'salenan, jun ora, wanbi) pu'kaka mikarino. Identifica ritmos y estados corporales (temperatura, tono muscular, fatiga, entre otros) propios para regular su participación (antes, durante y después) en prácticas corporales.</p>   |
| <p><b>TENPE BOLON MIRANO No. 3 “Luli jono mate kirano”</b><br/>Círculo de conocimientos No. 3 “Cuidados en el florecimiento”</p> |   |   |
|  | <p>Na'pi fi'kichi pano, fi'ki meratika tanlabe junshi paluka fe pila chu'tenunchi: /qu/, /c/, "c-k", /s/ "s-c-z", kasale jonunka kechun feto fikika pila mikaride jichun. Textos orales a partir de palabras que contengan los fonemas que tienen más de dos representaciones gráficas: /qu/, /c/"c-k", /s/ "s-c-z", desarrollando el primer momento del proceso de alfabetización en castellano. <b>LL.2.2.4., LL.2.3.8.</b></p> | <p><b>D.LL.C.19.3.1.</b> Tenkakanonjunshi pano miranunka keno (Pila chu'tenunl, fi'kika tukarimin, pila sele chu'teno junshi meratika) pila chutenunchi fiki suwato kiran junshi na'pika tenka'to merano, luli ino mate kirano, paka fikika polarino mirano sonramintala. Reflexiona y aplica los conocimientos lingüísticos (semántico, léxico, sintáctico y fonológico) en la decodificación y comprensión de textos relacionados al cuidado en el florecimiento, para el aprendizaje en situaciones cotidianas de la comunicación.</p> |
|  | <p>Luli kenaminka kirano. Cuidado en el florecimiento. <b>LL.2.3.7., LL.2.4.2.</b></p>  |   |
|  | <p>Serawomin junshi josomele man bolonkaritumin nowe chunka noweka fekari. Tenfeikaka selarino. Suma y resta sin reagrupación hasta el 99. Solución de problemas. <b>M.2.1.24.</b></p>  | <p><b>D.LL.C.19.3.2.</b> Tenka kano fe miichun tika muna jamin jonan, witaka kirabi jito junshi sele tenka kayaka ta'to yaka tenkachike pilachuteno min niyake kirantsan jonunka luli ino mate. Enriquece las ideas sobre temas de interés, visitando la finca y aplicando estrategias de pensamiento en la escritura de relatos sobre el cuidado en el florecimiento, con su propio código.</p>  |
|  | <p>Pu'ka molda minunla: Peman punta minun chun, junpaluka punta minun chun, barenkan jo'to junpalu punta minun chun junshi torinkan shilika: awintate tsan pu'kalaka miino. Figuras geométricas: triángulo, cuadrado, rectángulo y círculo: Identificación en objetos del entorno. <b>M.2.2.3., M.2.2.5.</b></p>  | <p><b>D.M.EIB.19.3.3.</b> Serawominka junshi josomele man talano man bolonkatumin nowe chunnka noweka fekari, makura titi tenfelaka man selarito kuwano min. Aplica suma y resta sin reagrupación hasta el 99, en la resolución de problemas cotidianos.</p>  |
|  | <p>Man nantala, man punta minun junshi peman punta minunbi dirika, junpalu punta minunbi junshi barenkan junpalu punta minun. Lados, ángulos y vértices en triángulo, cuadrado y rectángulo. <b>M.2.2.5.</b></p>  | <p><b>D.M.EIB.19.3.4.</b> Miide kiran molda minunlaka titi awinta pu'ka jominlaka, mikuwade tenpenantala jominka, oranantala jominka junshi tulaichun janaminka kirano min. Reconoce las figuras geométricas en elementos del</p>   |
|  | <p>Luli ika junshi kasale tsotsoka pu'ka ino, tibilaseke sonra'chun. El florecimiento y los primeros productos tiernos como sustento familiar. <b>CS.2.3.6., CS.2.2.10.</b></p>   |   |
|  | <p>Wa'kaka jayano. Limpia de las plantas. <b>CN.2.5.7.</b></p>  |   |
|  | <p>Tibila, tso'tso nina'kalaka fi'to sonba tinolajoe. Los granos tiernos en la alimentación nutritiva de la familia. <b>CN.2.1.5</b></p>  |   |
|  | <p>To ayante titi jominlachi junankirake meratisakarino kasan meratika kuwenta larichun. Imitación de sonidos con elementos naturales</p>   |   |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  | <p>para la creación de canciones. <b>ECA.2.1.8.</b></p> <p>Pu'ka weno junshi tenkachike pu'ka niyan joto yaka sele tano tibitiya wi'to kirachun. Ritmos y estados corporales propios para regular su participación. <b>EF.2.5.2.</b></p> | <p>entorno e identifica el lado interior, exterior y frontera.</p> <p><b>D.M.EIB.19.3.5.</b> Miide tintala jominka, puntanantala, talu in kiran molda muninlabi: pemantsanan, junpalutala junshi palutsanan. Identifica lados, ángulos y vértices en las siguientes figuras geométricas: triángulo, cuadrado y rectángulo.</p> <p><b>D.CS.EIB.19.3.6.</b> Tenkamantan pe wito kirano junshi pe keto kuwano sele jochun nulachi pila yabi jungsi tibilabe mirano. Practica los principios de solidaridad y cooperación en la seguridad de su CECIB y familia.</p> <p><b>D.CN.EIB.19.3.7.</b> Pade niyake kentsan jonunka aman tichi se jonunka ta'peka jayano yape wa'isa junshi sen pu'ka larichun, yaka kuwenta ke'to junshi kirawono min. Relata la técnica e importancia de la desyerba de la maleza como técnica que fortalece al desarrollo y producción de sus frutos, mediante diálogos y representaciones.</p> <p><b>D.CN.EIB.19.3.8.</b> Kuwenta kede ti'chun tibila makura tso'tsoka nilaka layato fino se jonan, tsanlaka pano min. Valora y consume los granos tiernos como fuente de alimentación segura y nutritiva, en entorno familiar a través del consumo diario.</p> <p><b>D.ECA.EIB.19.3.9.</b> Meratisakaride junshi pade niyan tenjananunka junshi ya meratikachi nalachi kanta larino nu'chi mibe ti pu'kalaka jominlabe talato: Tso'tsoka ja'pishula, alochi kido junshi titi uyanlabe keno min. Interpreta y describe sensaciones y sonidos para crear canciones infantiles de su cultura utilizando objetos y/o elementos de su entorno: hoja tierna de arbustos, corteza del tallo clavelin y otros.</p> <p><b>D.EF.EIB.19.3.10.</b> Pu'ka wenakaka miino junshi niyake tenkachike pu'ka jonunka (Loba puka jonunka, tsa'chika tinshika, jasapiya, uyanla titiya) tenrachun tibitiya wi'chun (kawi'tuminan, jun ora, wanbi) pu'ka we'karino mirano. Identifica ritmos y estados corporales (temperatura, tono muscular, fatiga, entre otros) propios para regular</p> |
|--|--|--|

|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | su participación (antes, durante y después) en prácticas corporales.  |
| <b>TENPE BOLON MIRANO No. 4 "Janpenun lulila"</b>  |  |   |
| <b>Círculo de conocimientos No. 4 "Flores medicinales"</b>   |  |   |
| Na'pi fi'kichi pano, fi'ki meratika tanlabe junshi paluka fe pila chu'tenunchi:/g/ "g-gu-gü",ka'sale jonunka ke'chun fetu fi'kika pila mikaride ji'chun.Textos orales a partir de palabras que contengan los fonemas que tienen más de dos representaciones gráficas: /g/ "g-gu-gü", desarrollando el primer momento del proceso de alfabetización en castellano. <b>LL.2.2.4.,LL.2.3.8.</b> |  | <b>D.LL.C.19.4.1.</b> Kemin junshi fiki panoka talano (pila chutenunla, fikika tularimin, pila sele chutemin junshi meratika) pila chu'tenunchi fi'ki suwano junshi na'pi janpenun lulilaka panaminka tenka'to merano, sonranote seke pano mirano.Desarrolla y aplica los conocimientos lingüísticos (semántico, léxico, sintáctico y fonológico) en la decodificación y comprensión de textos relacionados a flores medicinales, para el aprendizaje en situaciones cotidianas de la comunicación. |
| Napinechi pila leno.Lectura de paratextos. <b>LL.2.3.5., LL.2.1.2.</b>   |  |   |
| Serawomin kechun minunlachi de'kankura lode jika jon nowe chunka noweka fekari.Secuencias numéricas <b>crecientes</b> con la suma con números hasta el 99. <b>M.2.1.4.</b>   |  | <b>D.LL.C.19.4.2.</b> Na'pika leto niyanke'to miitsan jonunka janpeno lulika; junshi seke jonunka pano, seke larito pano tichi se jonunka mirano.Desarrolla estrategias cognitivas de lectura sobre textos relacionadas a flores medicinales; y expresa con honestidad, opiniones valorativas sobre la utilidad de la información contenida.  |
| Serawominchi man bolonkato nowe chunka noweka fekari.Suma con reagrupación hasta el 99. <b>M.2.1.21.</b>   |  |   |
| Wenteno molda minunlaka.Clasificación de figuras geométricas. <b>M.2.2.2.</b>  |  |   |
| Nishi pokano jonunka mino ma'tu to tsa'chila mibe (mankashiri kekajon).Medidas de capacidad desde la cosmovisión de las nacionalidades (no convencionales). <b>M.2.2.23., M.2.2.24</b>   |  | <b>D.M.EIB.19.4.3.</b> Lokatala minunla tu'ka larino serawominchi keno min.Reproduce patrones numéricos crecientes con la suma.   |
| Ke'to kirawontika pa'to tsantinanunka minun chu'tenunlachi nowechunka noweka fekari.Representación de información en pictogramas hasta 99. <b>M.2.3.1.</b>   |  | <b>D.M.EIB.19.4.4.</b> Serawonunchi keno minunlaka manbolonkano nowe chunka noweka fekari, pu'ka jonunlaka, misuchi tenkano, molda keno junshi minunlachi ke'to seno min.Resuelve adiciones con reagrupación con números hasta el 99 utilizando material concreto, mentalmente, gráficamente y de manera numérica.  |
| Duke sen luli ja'peno junshi yatesen ta'pe chuminla.Importancia de las flores medicinales y ornamentales. <b>CS.2.2.10.</b>  |  |   |
| Niyankiran junshi nishi sen jun sonrano (pite junshi tote). Características y clases de los hábitats (acuáticos y terrestres). <b>CN.2.1.10, CN.2.1.11, CN. 2.1.12.</b>  |  |   |
| Bolon ke'to tilakati i'to tenano: yabi chi'tela junshi jelenchi chuminla. Dramatización en grupo con sonidos onomatopéyicos: animales domésticos y silvestres. <b>ECA.2.2.5.</b>   |  | <b>D.M.EIB.19.4.5.</b> Wenteno molda minunlaka niyakirake pu'ka jonati.Clasifica figuras geométricas según sus propiedades.   |

|  |   |   |
|--|---|---|
|  | <p>Sele pu'kaka suwano junshi nantakari yu'kapirituchun, tsanke pu'ka ituchun, parejo jominlaka seitonke pu'kaka wesakarino. Posturas adecuadas y menos lesivas para evitar ponerse o poner en riesgo a sus compañeros. <b>EF. 2.6.4.</b></p> | <p><b>D.M.EIB.19.4.6.</b> Miino junshi chilachi mibe nishi wino jonunka awintate pu'ka jominlabe junshi niyake mino jonunka mirano. Reconoce y utiliza las medidas culturales de capacidad en medición de objetos del entorno.</p> <p><b>D.M.EIB.19.4.7.</b> Layano junshi kirawono tsanke panaminka awintate pila chu'tenunka mirano. Recolecta y representa información del entorno en pictogramas.</p> <p><b>D.CS.EIB.19.4.8.</b> Keto kirano kuwakai'noka min, layaito kirato tano pila yaka junshi tibila. Pone en práctica los principios de kuwaka i'to, la minga en la seguridad de su CECIB y familia</p> <p><b>D.CN.EIB.19.4.9.</b> Uyankiran posto jominka kirano pibi, tobi sonraminlaka, junte jominlaka kirato junin kiran keno min. Diferencia las características de los hábitats de los seres acuáticos y terrestres, a través de elaboración de maquetas y observaciones en su localidad.</p> <p><b>D.ECA.EIB.19.4.10.</b> Miino junshi awintate meratikaka tenano, pu'ka wekarino min. Reconoce e imita sonidos onomatopéyicos de su entorno mediante sonidos y expresiones corporales.</p> <p><b>D.EF.EIB.19.4.11.</b> Miimin niyake wiruinan se jono jonunka junshi nube parejo pe jominlaka nantakari yukaripituchun, fe seke pu'kaka isa tenjanan mankirake puka we'kaino min. Identifica las posturas adecuadas y menos lesivas para evitar ponerse o poner en riesgo a sus compañeros, ante el deseo de mejorar el desempeño en diferentes prácticas corporales.</p> |
|--|---|---|

| BOLON<br>UNIDAD   | MIRANUN JUNSHI MI<br>SABERES Y CONOCIMIENTOS   | MI JONUNLA<br>DOMINIOS  |
|---|--|---|
| <p><b>PALU CHUNKA BOLON</b><br/><b>“Seika jun pu'kalaka kano”</b></p> <p><b>FE'CHUN:</b><br/>Ti'chun se jonunka miino in tote sonraminla jamochi jominlabe man ranin rano, to anyanbi pu'ka kano mate junshi jera ken uyan mibi nechi jominka man sonba lari'chun nu'chi mibe kirano min.</p> <p><b>UNIDAD 20</b><br/><b>“Época de Cosecha”</b></p> <p><b>OBJETIVO:</b><br/>Aprender sobre la importancia de las relaciones cósmico – vivenciales en la época de las cosecha en el entorno natural del estudiante y culmina con los conocimientos que se ofrece desde otras fuentes</p> | <b>TENPE BOLON MIRANO No. 1 “Tso'tsoka pu'ka layano mate”</b><br><small>Círculo de conocimientos No. 1 “Cosecha de frutos tiernos”</small>   |   |
|   | <p>Na'pi fi'kichi pano, merati'tumin pila chu'tenunchi:/h/, junshi mankirake fi'kike panun: /ll, y/,ka'sale jonunka ke'chun feto fi'kika pila mikaride ji'chun.Textos orales a partir de palabras que contengan la letra que no tienen sonido "h" y palabras que según la variedad lingüística: /ll, y/, desarrollando el primer momento del proceso de alfabetización en castellano.<b>LL.2.2.4., LL.2.3.8.</b></p> | <p><b>D.LL.C.20.1.1.</b>Tenkakanojunshi pano miranunka keno (Pila chu'tenun, fi'kika tukarimin, pila sele chu'teno junshi meratika) pila chutenunchi fiki suwato kiran junshi na'pika tenka'to merano, tsotsoka puka kano mate, paka fikika polarino mirano sonramintala. Reflexiona y aplica los conocimientos lingüísticos (semántico, léxico, sintáctico y fonológico) en la decodificación y comprensión de textos relacionados a la cosecha de frutos tiernos, para el aprendizaje en situaciones cotidianas de la comunicación.</p> |
|   | <p>Tibila fi'ki tso'tsoka pu'ka kano pefejonla. Familia de palabras relacionadas a la cosecha de frutos tiernos.<b>LL.2.3.3., LL.2.2.1.</b></p>  | <p><b>D.LL.EIB-C.20.1.2.</b>Fi'kichi pano nu tentakayaka junshi na'pika fe duke tenkabe merasa, niyake pa'to tsantinanunka, tibila fi'kika talano min.Comparte de manera espontánea sus ideas y amplía la comprensión de textos, mediante la identificación de los significados, utilizando la estrategia de familia de palabras.</p>   |
|   | <p>Minunlaka serawono mii'chun arale'to chu'teto kirade.Estrategias de descomposición de números para sumar. <b>M.2.1.22.</b></p>  | <p><b>D.M.EIB.20.1.3.</b>Niyan keto araletsan jonunka serawonun kenato, minunlaka man bolonkarito nowe chunka noweka fekari keno min. Aplica estrategias de descomposición en cálculos de sumas con reagrupación hasta el 99.</p>   |
|   | <p>Se jonunka faripan wa'ka pu'ka ikaka ka ka'tuminan. Importancia de los rituales previo a la cosecha.<b>CS.2.2.11.</b></p>   | <p><b>D.CS.EIB.20.1.4.</b>Nuchi apalabe junshi jun tote pe sonraminlabe parejo faripanaso rano min, ni tsotsoka jono mate.Participa junto a sus padres en la celebración de las ceremonias rituales que se realizan en la comunidad en la época de lacosecha de granostiernos.</p>  |
|   | <p>Pu'kalaka lunka suwachunpa'ta munarano.Importancia del sol en la maduración de los frutos. <b>CN.2.3.9,CN.2.3.10.</b></p>   | <p><b>D.CN.EIB.20.1.5.</b>Pu'kalaka lunka shuwachun pa'ta munarano jonunla kuwenta keno min, titiya wa'kalaka kano jungsi ya pu'kaka seno miyankiranti</p>  |
|   | <p>Titiya wa'kabi pu'kalaka ikaka kano junshi wenteno, sechun pu'kalaka. Tipos de cosechas, clasificación y conservación de los productos.<b>CN.2.5.7.</b></p>   |   |
| <p>Awintate pu'ka jominlabe ma'tu mate meranun kantaka tsanlaka keno nu chunun tote. Utilización de objetos de su entorno para interpretar música popular de su comunidad o nacionalidad. <b>ECA.2.2.12.</b></p>  |  |   |
| <p>Niyankirake kentsan jonunka kirano sele pu'kaka we'karichun.Posibles modos de optimizar las acciones motrices.<b>EF.2.1.3.</b></p>   |  |   |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  |   | <p>ke'to kirato, kiran ken junshi ka'kachinan kirantsan keno min. Relata la influencia del sol en la maduración de frutos, los tipos de cosechas y conservación de productos, a través de representaciones lúdicas, ilustraciones y observaciones directas.</p> <p><b>D.ECA.EIB.20.1.6.</b> Ma'tu mate meranun kanta tsanlaka keno min. Interpreta la música de los pueblos y nacionalidades.</p> <p><b>D.EF.EIB.20.1.7.</b> Niyake fe seke pu'kaka we'karitsan jonunka kirano, tibiyakeno wi'to tsan fe'chun (jabile sulono, jabile sulo'to walajino, we sujino, uyanla titiya) chilachi milaka talano min. Identifica los posibles modos de optimizar las acciones motrices para participar en actividades según los objetivos a alcanzar (saltar lejos, lanzar lejos, correr rápido entre otras) practicando las costumbres de su pueblo.</p> |
| <p><b>TENPE BOLON MIRANO No. 2 “Tibilabe laya i'to pu'ka layano”</b><br/>Círculo de conocimientos No. 2 “Integración de la familia en las actividades de la cosecha”</p> |   |  |
|  | <p>Na'pi fi'kichi pano, meratika tan, paluka meratimin junshi manka chutenunjon:/Ks/ “x”, “z” ka'sale jonunka ke'chun feto fi'kika pila mikaride ji'chun. Textos orales a partir de palabras que contengan los fonemas que tienen dos sonidos para una grafía: /Ks/ “x”, “z” desarrollando el primer momento del proceso de alfabetización en castellano. <b>LL.2.2.4., LL.2.3.8.</b></p> | <p><b>D.LL.C.20.2.1.</b> Kemin junshi fi'ki panoka talano mirano (pila chutenunla, fi'kika tularimin, pila sele chutemin junshi meratika) pila chu'tenunchi fi'ki suwano junshi na'pi wa'ka pu'kalaka kana'to faripano, panaminka tenka'to merano min. Desarrolla y aplica los conocimientos lingüísticos (semántica, léxica, sintáctica y fonológica) en la decodificación y comprensión de textos relacionados a ritos para la cosecha.</p>  |
|  | <p>Pila chu'tenunchi fi'ki suwano junshi na'pilaka tenkabe merano. Decodificación y comprensión de textos. <b>LL.2.3.8., LL.2.1.2., LL.2.1.3.</b></p>   |  |
|  | <p>Serawonman bolonkarito nowe chunka noweka fekari, tenfe jonka man se larino. Suma con reagrupación hasta el 99, Solución de problemas. <b>M.2.1.24.</b></p>  | <p><b>D.LL.EIB-C.20.2.2.</b> Kemin junshi fi'ki panoka talano mirano (pila chutenunla, fi'kika tularimin, pila sele chutemin junshi meratika) pilachu'tenunchi fi'ki suwano junshi na'pika tenkabe merano, puka kano mate faripakaka munatino min. Aplica los conocimientos lingüísticos (semántica, léxica, sintáctica y fonológica) en la decodificación y comprensión de textos, valorando los ritos de la cosecha.</p>   |
|  | <p>Pu'kala lunka i'sha pa'ta ni'shi munarantsan. Importancia del sol en la cosecha. <b>CS.2.1.10.</b></p>   |  |
|  | <p>Wu tabila titi kekabi. El viento en las actividades de la familia. <b>CN. 2.4.6.</b></p>   |  |
|  | <p>Ku'chinunla junshi wa'kalaka kano mate tsachi anokadakeno. Bebidas y comidas típicas en la época de cosecha.</p>   | <p><b>D.M.EIB.20.2.3.</b> Serawomin kedebolonto karito tefe jominka selarino min makura sonranote. Aplica la adición con reagrupación en la solución de problemas cotidianos.</p>  |
|  | <p>Tentinunlachi ten i'to kirade niyankiran pu'kajonunka to ayanbi</p>  |  |

|   |  |  |
|---|--|--|
|   | <p>jominla, ya meratimin pu'kalaka keno junshi talano. A través de los sentidos explorar las cualidades de los elementos del medio natural y utilizarlos para la creación de objetos sonoros. <b>ECA.2.1.9., ECA 2.1.8.</b></p>  | <p><b>D.CS.EIB.20.2.4.</b>Tenkato kirade tichi se jono jonunka wa'kaka faripano sen puka karichun kano mate. Comprende la importancia de los ritos dedicados al cultivo para obtener productos de mejor calidad en la época de cosecha.</p>  |
|   | <p>Pu'ka we'karito fi'ki polarino, nu'chi chunun tote tsan inunlaka keno. Las prácticas corporales expresivo-comunicativas vinculadas con las tradiciones de la propia región. <b>EF.2.3.3.</b></p>  | <p><b>D.CN.EIB.20.2.5.</b>Mikuwano tichi wu se jonunka tibia wa'keno mate, juntsankenana ku'chinunla junshi tsa'chi ano finunla, wa'ka pu'ka kano mate, tensa ike kirawonun, tsan ke'to kiran junshi kirano min. Explica la importancia del viento en las faenas agrícolas de la familia, así como las bebidas y comidas típicas en tiempos de cosecha, mediante el consumo de alimentos, representaciones lúdicas, experimentaciones y observaciones en esta época.</p> <p><b>D.ECA.EIB.20.2.6.</b>Ke'to kirade ten inunlachi to ayante pu'ka jominlachi kiran ken junshi niyakiraketi ke'to kirawono min. Explora mediante los sentidos los elementos del entorno natural para representar gráficamente mediante diversas expresiones artísticas.</p> <p><b>D.EF.EIB.20.2.7.</b>Miide junshi wi'to kiran niyakiraketi pu'ka weto kirano, nuchunun tote inunlaka ino min. Reconoce y participa de diferentes prácticas corporales expresivo-comunicativas vinculadas con las tradiciones de la propia región.</p> |
| <p><b>TENPE BOLON MIRANO No. 3 “Seikajun pu'kalaka wenteno”</b><br/>Círculo de conocimientos No. 3 “Selección de productos”</p> |  |  |
|   | <p>Na'pi fi'kichi pano junshi pila chu'teka mankasiri pila fi'ki chu'tenunchi: /e/, /o/, /d/, /f/, paluka, pemanka jokalenechi ke'chun feto fi'kika pila mikaride ji'chun. Textos orales y escritos a partir de palabras que contengan una sola representación gráfica: /e/, /o/, /d/, /f/, para el desarrollo del segundo y tercer momento del proceso de alfabetización en castellano. <b>LL.2.2.4., LL.2.3.8., LL.2.4.1., LL.2.4.7.</b></p> | <p><b>D.LL.C.20.3.1.</b>Palu kari'to kirano meratika-chu'tenun fi'kilenechi meratika jonun: /e/, /o/, /d/, /f/, na'pi pila ke'chun, sele pila chu'tenun mantaka kede jino (Wa pila chu'tenun junshi dirikalaka kirajomin) ya na'pibinechi pu'ka wenteno panakajonka chu'teno min. Relaciona fonema - grafía a partir de palabras que contengan los fonemas: /e/, /o/, /d/, /f/, para desarrollar la escritura de textos, aplicando progresivamente las reglas de escritura ortográfica. (Uso de mayúscula y signos de puntuación) en textos relacionados a selección de productos.</p>   |
|   | <p>Ma'tu kuwenta, ma'tuto kuwenta, matu tsan ikajonlaka kuwenta keno junshi ti jonuka miino. Cuento, mitos, leyendas y adivinanzas. <b>LL.2.5.3., LL.2.5.4.</b></p>  | <p><b>D.LL.EIB-C.20.3.2.</b>Pan ato kiradejunshi na'pi kasanle</p>   |
|   | <p>Dekankura minunlaka patarino josolenunchi keto nowe chunka</p>  |  |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  | <p>noweka fekari. Secuencias numéricas decrecientes con la resta con números hasta el 99. <b>M.2.1.4.</b></p>   | <p>nechi keno ya na'pikaletto kirato junshi pu'ka wenteno panaminka merato, feto fi'kichi junshi tsafi'kichi keno min. Investiga y recrea textos literarios con nuevas versiones de escenas de textos leídos y escuchados relacionados a la selección de productos, en castellano y en la lengua de su nacionalidad.</p> |
| <p>Kala minun: Enka kala (torinkan kala, kala kin); manka, manteka, chunka, chunka mante, mante chunka torinkan enka kala. Medidas monetarias: El dólar (moneda y billete); monedas de 1, 5, 10, 25 y 50 centavos de dólar. <b>M.2.2.13.</b></p> | <p><b>D.M.EIB.20.3.3.</b> Minunla tu'ka keno patikatala josoleminchi keno min. Reproduce patrones numéricos decrecientes con la resta.</p>  |  |
| <p>Minunbi pila kenunlachi chu'teno yaka sele seno. Organización de datos estadísticos en pictogramas. <b>M.2.3.1.</b></p>   | <p><b>D.M.EIB.20.3.4.</b> Nisi jonunka miino, enka kalaka talano junshi torinkan kala manka, manteka, chunka, palu chunka mante, mante chunka kala ke'tsa, nanta tenfe i'ton osaika ino junshi miikai'to tensa ino min. Reconoce y utiliza el dólar y las monedas de 1, 5, 10, 25 y 50 centavos en transacciones simples y en juegos didácticos.</p>  |  |
| <p>Neyano junshi pukalaka seno tibila sele sonrassa junshi osino. Selección y conservación de los productos para el sustento familiar y comercialización. <b>CS.2.1.9.</b></p>   | <p><b>D.M.EIB.20.3.5.</b> Minunlaka sele chu'teto kiranjunshiniyake pa'to tsantinaminka kirano min. Representa datos estadísticos del entorno en pictogramas e interpreta la información.</p>   |  |
| <p>Layaito sonraminla junshi ma'tule nechi chumin tsa'chila sen anola fiminla junshi pu'kachi we'ka inola. Alimentos nutritivos y actividades físicas de los pueblos y nacionalidades. <b>CN.2.2.4</b></p>                                       | <p><b>D.CS.EIB.20.3.6.</b> Pu'kaka we'kai'to kiran junshi sen ano finolaka mikaride, finunlaka wenteto ano sele finunlaka mikuwaminbi paman punta chun pu'kabi kirano, kiran kekalabi, pinchuka weminbi larito kiran junshi fi'kichi pa'to merawono min pila yabi. Practica actividades físicas y promueve hábitos de una dieta alimenticia saludable, clasificando los productos de acuerdo a la pirámide alimenticia, mediante ilustraciones, proyecciones de videos y exposiciones orales en el CECIB.</p> |  |
| <p>Sele ano finoka mikuwamin paman punta chun pu'ka kiran, makura sele ano fino, mike fino junshi titiya ano finunla., Pirámide alimenticia, dieta diaria, equilibrada y clases de alimentos. <b>CN.2.2.6.</b></p>                               | <p><b>D.CN.EIB.20.3.7.</b> Sen anolaka wenteno paman punta chun pu'kamikuwamin nechi kirato, niyake fitsan jonunka junshi ururano, tensa i'to kuwenta kirawono kiran junshi mukarika talato keno min. Clasifica los alimentos de la pirámide alimenticia, sus formas de consumo y dietas a través representaciones lúdicas de dibujo y pintura.</p>   |  |
| <p>Puka weka ino niyan tenjananunka. Movimientos corporales en respuesta a estímulos diversos. <b>ECA.2.1.3., ECA 2.1.6.</b></p>   | <p><b>D.ECA.EIB.20.3.8.</b> Tenka man ka'to kirade niyake loka jonunka pu'ka weto kiratobi, niyantejanaminka</p>  |  |
| <p><b>Bolon i'to niyakiraketi wi'to kirano.</b> Diferentes formas de participación de manera colectiva. <b>EF.2.5.5.</b></p>   |   |  |



|   |  |  |
|---|--|--|
|   |  | <p>keto kirato: fiyo, nedebi ponunchi kechuten, tedide, meratin, kaforo, tedechi i'ton kirawono min. Reflexiona sobre los resultados obtenidos al representar movimientos corporales en respuesta a diversos estímulos que se producen al: silbar, zapatear, aplaudir, cantar, imitar con mímicas.</p> <p><b>D.EF.EIB.20.3.9.</b> Paluka ke'to kirade niyakirake bolon i'to pu'ka we'karito, wi'to keno jonunka min. Construye con pares diferentes posibilidades de participación colectiva en distintas prácticas corporales.</p>  |
| <p><b>TENPE BOLON MIRANO No. 4 “Pu'ka tsanla layabi jina'sa parejo nenamin chi'tela”</b><br/>Círculo de conocimientos No. 4 “Animales que ayudan en la cosecha”</p> |  |  |
|   | <p>Na'pi fi'kichi pano, fi'ki meratika tan paluka pila chutenun: /j/, /g/, /b/, "b-v", /r/ "r-rr", paluka, pemanka jokalenechi ke'chun feto fi'kika pila mikaride ji'chun. Textos orales a partir de palabras que contengan los fonemas que tienen dos representaciones gráficas: /j/, /g/, /b/, "b-v", /r/ "r-rr", para el desarrollo del segundo y tercer momento del proceso de alfabetización en castellano. <b>LL.2.2.4., LL.2.3.8., LL.2.4.1., LL.2.4.7.</b></p> | <p><b>D.LL.C.20.4.1.</b> Palu kari'to kirano meratika-chu'tenun fi'kilenechi meratika jonun: /j/, /g/, /b/, "b-v", /r/ "r-rr", na'pi pila ke'chun, sele pila chu'tenun mantaka kede jino (Wa pila chu'tenun junshi dirikalaka kirajomin) ya na'pibinechi pu'ka tsanla layabi jina'sa parejo nenamin chi'telakakirano min. Relaciona fonema - grafía a partir de palabras que contengan los fonemas: /j/, /g/, /b/, "b-v", /r/ "r-rr", para desarrollar la escritura de textos y aplicar progresivamente las reglas de escritura ortográfica. (Uso de mayúscula y signos de puntuación) en textos relacionados de animales que ayudan a la cosecha.</p> |
|   | <p>Pu'ka kano mete chi'tela pe jominla. Animales que ayudan en la cosecha. <b>LL.2.3.9., LL.2.2.3.</b></p>   |  |
|   | <p>Man bolon karito josoleno nowe chunka noweka fekari. Resta con reagrupación hasta el 99. <b>M.2.1.21.</b></p>   | <p><b>D.LL.EIB-C.20.4.2.</b> Fi'kichi pano na'pi pu'ka layano mate tibilabe pe nemin chi'telaka tonobe pa'to leno, sele fi'kichi pachun mantalaka keno, fi'ki suwato polarino poden pano min. Lee oralmente con entonación textos relacionados a los animales que ayudan en la cosecha familiar comunitaria, usando las pautas básicas de la comunicación oral y empleando el vocabulario acorde con la situación comunicativa.</p>  |
|   | <p>Pu'ka punta chunla: Peman punta chun pu'ka, junpalu punta chun pu'ka junshi palutsanan: awintate mino. Figuras geométricas “triángulo, cuadrado y rectángulo: Medición del contorno”. <b>M.2.2.6.</b></p>   | <p><b>D.M.EIB.20.4.3.</b> Josoleminchi ke'to minunlaka man bolonka'toman selarino nowe chunka noweka fekari, pu'ka jonunlachi, misuchi kuwenta larino, kiran ke'to junshi minunla keno min. Resuelve sustracciones con reagrupación con números hasta el 99 utilizando material concreto, mentalmente, gráficamente y de manera numérica.</p>  |
|   | <p>Chilachi mite niyake to tsanlaka mino juminlajun. Estimación y medición de longitudes con unidades no convencionales. <b>M.2.2.10.</b></p>  |  |
|   | <p>Chilachi tobi laya i'to wa'tsa, pu'kalaka junshi jelen pe'kelaka ka'to seke sonrano. Convivencia familiar comunitaria-purina, recolección, cosecha y cacería en la nacionalidad Tsa'chi. <b>CS.2.1.3., CS.2.1.1.</b></p>  |  |
|   | <p>Sele merato, tuka junshi torinkan ke'to titi niyaketiya tilakati sonba we'karino. Movimiento de los objetos por sus dirección “en</p>   |  |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  | <p>línea recta, en círculo o en forma irregular” y rapidez. <b>CN 2.3.6.</b></p> <p>Pu'ka kura uyankiranla tsenun: tsen i'ton (pa'ta, tseno) junshi sele tsetumin: nemen kiran (ku'tape) junshi man be'ko kira imin (tsenbape). Características de los objetos según la luz. Luminosos (sol, velas) y no luminosos: opacos “madera” y transparentes “vidrio”. <b>CN.2.3.11.</b></p> <p>Bolon i'to tera keno junshi uyan meratikaka moora tera weno larinin keno (meratika junshi pinchula wemin).Coreografías apartirde la improvisación de movimientos con música, (audio y video). <b>ECA 2.2.3.</b></p> <p>Tenkachike junshi uyanlaka tsa'chilaka kirano sen pu'kaka uyan kirake we'karinato. Importancia del cuidado de sí y de las demás personas en diferentes prácticas corporales.<b>EF.2.6.5.</b></p> | <p><b>D.M.EIB.20.4.4.</b>jonae tentino junshi mito kirano molda puka minunlaka (Peman punta chun puka, junpalu punta chun puka, junpalutsanan) fetola minunchi mitunomirano.Estima y mideel contorno de las figuras 'geométricas (triángulo, cuadrado y rectángulo) con unidades no convencionales.</p> <p><b>D.CS.EIB.20.4.5.</b>Pade niyai'to sejonunka tibilabe, to ayanbe junshi kiranunlabe selesonrano mirano. Describe la importancia de vivir en armonía con la familia, con sus compañeros y la naturaleza.</p> <p><b>D.CN.EIB.20.4.6.</b> Kirashi moora ten imin nun jonunka, tuka junshi torinkan keno niyakeretiya tilakati we'karino, pu'ka kura uyankiranla tsen (pa'ta, belas), tsen i'ton nemen (ku'tape) junshi kirasán (tseban pe) jera kira iminlaka titi keto kiramin.Reconoce y diferencia los movimientos de los objetos por su dirección: en línea recta, en círculo o en forma irregular así como, detalla las características de los objetos según la luz: luminosos (Sol, velas) y no luminosos: opacos (madera) y transparentes (vidrio) a través de observaciones y experimentaciones.</p> <p><b>D.ECA.EIB.20.4.7.</b>Niyakeraketi ke'to kirano weyanlabe bolon i'to, tera, meratika, bolon i'to tera keno tsachi mika kirawono min.Explora las diferentes posibilidades de interacción colectiva en la danza, música y teatro para representar la identidad de su nacionalidad.</p> <p><b>D.EF.EIB.20.4.8.</b>Tenkachikenan, uyan tsachilaka tichi se jonunka mirano, titiya ke'nato kirano sele pu'ka wenaminka yape niyananti i'tusa karino min (pi ku'chin, ano fika ti niyake pu'ka weno jon jo'toti). Reconoce la importancia del cuidado de sí y de las demás personas, durante la participación en diferentes prácticas corporales para tomar las precauciones necesarias en cada caso (hidratación y alimentación acorde a lo que cada práctica requiera).</p> |
|--|--|---|

| BOLON<br>UNIDAD  | MIRANUN JUNSHI MI<br>SABERES Y CONOCIMIENTOS  | MI JONUNLA<br>DOMINIOS   |
|--|---|--|
| <p><b>PALU CHUNKA MANKA BOLON</b><br/><b>Pu'kalaka o'shino</b></p> <p><b>TSAN:</b><br/>Se mika tano kuwakain junshi tede kuwakaino, pu'ka, chi'tela junshi tedeti'ke, tanunlaka kuwaka imintsani ito kirano osika kuwenta keto tsanke sele sonranola joe.</p> <p><b>Unidad 21</b><br/><b>“La Comercialización de los productos”</b></p> <p><b>OBJETIVO:</b><br/>Practicar los valores de reciprocidad y solidaridad, mediante la simulación del intercambio de productos, animales y artesanía para el ejercicio pleno de las prácticas comerciales en el contexto del buen vivir.</p> | <b>TENPE BOLON MIRANO No. 1 “Pu'kala”</b><br>Círculo de conocimientos no. 1 “productos”   |  |
|  | <p>Na'pi fi'kichi pano, fi'ki meratika tan paluka fe pila chutenun: /qu/, /c/"c-k", /s/ "s-c-z", paluka, pemanka jokalenechi keno feto fi'kika pila mikaride ji'chun. Textos orales a partir de palabras que contengan los fonemas que tienen más de dos representaciones gráficas: /qu/, /c/"c-k", /s/ "s-c-z", para el desarrollo del segundo y tercer momento del proceso de alfabetización en castellano. <b>LL.2.2.4., LL.2.3.8., LL.2.4.1., LL.2.4.7.</b></p> | <p><b>D.LL.C.21.1.1.</b> Palukari'to kiranomeratika-chu'tenun, fi'kilenechi meratika tanla: /qu/, /c/"c-k", /s/ "s-c-z", napila chu'techun junshi sele pila chu'tesarimin mantaka kede jino. (Ayanka pila chu'tenunla junshi dirikala chu'tenun) napi wa'keno maka chu'teno min. Establece relaciones entre fonema - grafía a partir de palabras que contengan los fonemas: /qu/, /c/"c-k", /s/ "s-c-z", para desarrollar la escritura de textos y aplicar progresivamente las reglas de escritura ortográfica. (Uso de mayúscula y signos de puntuación) en textos relacionados a productos de la época de cosecha.</p> |
|  | <p>Na'pi leno junshikuwentaka pila chu'teno. Lectura de textos y escritura de relatos. <b>LL.2.3.10, LL.2.4.2.</b></p>  |  |
|  | <p>Jo'solenunchi minunlakatenka ka'to aralen. Estrategias de descomposición de números para restar. <b>M.2.1.21., M.2.1.22.</b></p>   | <p><b>D.LL.EIB-C.21.1.2.</b> No'sa na'pika leno junshi tenkachike pano ta'to yaka pila chu'teno, pu'ka kaya jonka o'sino niyan kemin jolajonanti chilachi mite yaka tsa'fiki junshi feto fi'kichi pila keno min. Lee textos de manera silenciosa y escribe relatos de experiencias personales relacionados a la comercialización de productos cosechados de acuerdo al contexto cultural en la lengua de su nacionalidad y en castellano.</p>  |
|  | <p>Bolonto josoletto kirano nowe chunka fekari, tenfeka man selarino. Resta con reagrupación hasta el 99, solución de problemas. <b>M.2.1.24.</b></p>   | <p><b>D.M.EIB.21.1.3.</b> Jo'solenunbi niyan ke'to arale'to kuwenta laritsan jonunka man bolonto nowe chunka noweka fekari. Aplica estrategias de descomposición en cálculos de restas con reagrupación hasta el 99.</p>   |
| <p>To ayan junshi tsachilabe kuwakai'to, palukai'to se lono, palukai'to kiranoka'ten sele sonrachun. Reciprocidad, complementariedad y solidaridad, entre seres humanos y la naturaleza. <b>CS.2.1.12.</b></p>   | <p><b>D.M.EIB.21.1.4.</b> Makura sonranunte josolekaka talano bolon suwato tenfeka man selarito. Aplica la sustracción con reagrupación en la solución de problemas cotidianos.</p>   |  |
| <p>Tsachi ma'tu tensa inun pu'kalaka to awintate pu'ka jominla. Juguetes tradicionales o populares de la nacionalidad con materiales del medio. <b>ECA 2.3.8.</b></p>  | <p><b>D.CS.EIB.21.1.5.</b> Ke'to kiranto ayan junshi tsa'chilabe</p>  |  |
| <p>Niyakirake pu'ka wekai'to kiran junshi mankirake we'karichun. Posibilidades expresivas de los movimientos y el uso de diferentes recursos expresivos. <b>EF. 2.3.2.</b></p>   |   |  |

|   |   |   |
|---|---|---|
|   |   | <p>kuwakai'to, palukai'to se lono, palukai'to kirano katenan tibila, pila yabi chilachi minka mirano. Practica la reciprocidad, complementariedad y la solidaridad en su familia y en el CECIB como valores de los pueblos y nacionalidades.</p> <p><b>D.ECA.EIB.21.1.6.</b>Tensainun pu'ka kede (Fiyo kenun, yanakala, pu'ka molde, walamin) to ayanbi jominlachi junshi titiya pele kepoka jonla pelelabe (lo'pi to, pe'so ja, ku'tape, tiri, kuwa, jali, jerunda ta'pa) tsan keno min.Diseña y construye juguetes (pitos, casitas, trompos, muñecos, catapultas) con materiales del medio o desecho de bajo costo (barro, paja, madera, tawa, lana, telas, hojalatas).</p> <p><b>D.EF.EIB.21.1.7.</b>Miide niyake we'kaitsan jonunlaka (jamin, we, de'kankura, jalantan, sonba, oton, uyan titi) junshi kaforo wekarin, tsan ino, tsanke wiruino niyake pa'to tsan in, fi'ki kuwano jun chunun postote tsan iminla jonunka min. Reconoce las posibilidades expresivas de los movimientos (lento, rápido, continuo, discontinuo, fuerte, suave, entre otros) y utiliza gestos, imitaciones y posturas como recursos expresivos para comunicar historias, mensajes vinculados a las tradiciones de su región o pueblo.</p> |
| <b>TENPE BOLON MIRANO No. 2 "Chi'tela"</b><br>Círculo de conocimientos No. 2 "Animales" |   |   |
|   | <p>Na'pi fi'kichi pano, fi'ki meratika tan paluka fe pila chu'tenun:/g/ "g-gu-gü",paluka, pemanka jokalenechi keno feto fi'kika pila mikaride ji'chun.Textos orales a partir de palabras que contengan los fonemas que tienen más de dos representaciones gráficas: /g/ "g-gu-gü", para el desarrollo del segundo y tercer momento del proceso de alfabetización en castellano. <b>LL.2.2.4., LL.2.3.8., LL.2.4.1., LL.2.4.7.</b></p> | <p><b>D.LL.C.21.2.1.</b>Palu kari'to kirano meratika-chu'tenun fi'kilenechi meratika jonka: /g/ "g-gu-gü",na'pi pila ke'chun junshi sele pila chu'tenun mantaka kede jino (Wa pila chu'tenun junshi dirikalaka kirajominla) ya na'pibinechi chi'telaka pamainka kirano min.Relaciona fonema - grafía a partir de palabras que contengan los fonemas: /g/ "g-gu-gü", para desarrollar la escritura de textos y aplicar progresivamente las reglas de escritura ortográfica. (Uso de mayúscula y signos de puntuación) en textos relacionados a animales.</p>   |
|   | <p>Na'pi chu'teka jon te'pa.Textos literarios. <b>LL. 2.5.3., LL.2.4.5.</b></p>   |   |
|   | <p>Minunchi dekan'kura lokatala, patikatala serawono junshi jo'selenu nowe chunka noweka fe'kari mirano. Secuencias numéricas ascendentes y</p>   |   |

|   |   |   |
|---|---|---|
|   | <p>descendientes con la suma y resta con números hasta el 99. <b>M.2.1.3.</b></p> <p>Bolon shuwato junshi shuwatumina nowe chunka noweka fekari jo'seleno min.Tenfe jominka man selarino.Resta con y sin reagrupación hasta el 99. Solución de problemas. <b>M.2.1.24.</b></p> <p>Pa'kikalachi meratinun keno.Instrumentos musicales con cañaguadúa del medio. <b>ECA.2.2.6.</b></p> <p>Katenechi parejo keno junshi parejo pe rato tibiti wito kirano.Acuerdos de cooperación y colaboración para participar colectivamente.<b>EF.2.5.7.</b></p>                       | <p><b>D.LL.EIB-C.21.2.2.</b>Merade junshi tsafi'ki, feto fi'kichipila kede, chi'telaninkiran meratimin jonunka i'to tenato kirawono min ya wa'ka pu'kalaka o'shichun larimin.Escucha y recrea textos literarios en la lengua de su nacionalidad y en castellano, para dramatizar escenas imitando sonidos onomatopéyicos de animales que facilitan la comercialización de productos.</p> <p><b>D.M.EIB.21.2.3.</b>De'kankura minunlachi lokatala, patikatalaserawoto keno junshi jo'seleno mi ino.Reproduce secuencias numéricas, basadas en sumas y restas, contando de forma ascendente y descendente.</p> <p><b>D.M.EIB.21.2.4.</b>Bolon shuwatuminan nowe chunka fekari jo'seleno mi ino. Aplica la resta con y sin reagrupación hasta el 99, en problemas de la cotidianidad.</p> <p><b>D.ECA.EIB.21.2.5.</b>To ayanbi puka jominlakameratinun puka keno min.Utiliza Elementos del entorno para elaborar instrumentos musicales.</p> <p><b>D.EF.EIB.21.2.6.</b>Pakukai'to kuwenta ke'to junshi tede kuwaka ino tibitiya wi'to pu'ka weno min.Construye con pares acuerdos de cooperación y colaboración para participar colectivamente en diferentes prácticas corporales según las características del grupo.</p> |
| <p><b>TENPE BOLON MIRANO No. 3 “Pu'kalaka waladaino”</b><br/>Círculo de conocimientos No. 3 “El intercambio de productos”</p> |   |   |
|   | <p>Na'pi fi'kichi pano, merati'tumin pila chu'tenunchi:/h/, junshi mankirake fi'kichi panun: /ll, y/,palu, peman jonun ke'chun feto fi'kika pila mikaride ji'chun.Textos orales a partir de palabras que contengan la letra que no tienen sonido "h" y palabras que según la variedad lingüística: /ll,y/, para el desarrollo del segundo y tercer momento del proceso de alfabetización en castellano. <b>LL.2.2.4., LL.2.3.8., LL.2.4.1., LL.2.4.7.</b></p> <p>Miino na'pi mikuwato panaka jonka.Reconocimiento de textos explícitos. <b>LL.2.3.2., LL.2.3.4.</b></p> | <p><b>D.LL.C.21.3.1.</b>Palukari'to kiranomeratika-chu'tenun, fi'kilenechi chutenun meratimin i'to:"h"junshi fikile nechi mankirake tan: /ll, y/, na'pi sele chu'tenun mantaka kirato kede jino. (Ayanka pila chu'tenunla junshi dirikalaka sele chu'tenun) na'pi pu'ka walada ino panakaka chu'teno min. Establece relaciones entre fonema - grafía a partir de palabras que contengan la letra que no tienen sonido</p>   |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  | <p>Minunchi man bolon serawon junshi josolen keno, tenfeka selarino. Adición y sustracción con reagrupación, solución de problemas. <b>M.2.1.24.</b></p>  | <p>"h" y palabras que según la variedad lingüística contengan /ll,y/, para desarrollar la escritura de textos y aplicar progresivamente las reglas de escritura ortográfica. (Uso de mayúscula y signos de puntuación) en textos relacionados al intercambio de productos.</p> |
| <p>Jadonka minunla. Medidas de masa: la libra. <b>M.2.2.22.</b></p>  | <p><b>D.LL.EIB-C.21.3.2.</b> Tenkabe merano napibi puka walada ino panaminka junshi pilachutede jino junshi kiranlakasele chuteno min. <b>Comprende los contenidos</b> explícitos de textos relacionados al intercambio de productos y registra la información en tablas u organizadores gráficos.</p>  |  |
| <p>Miino ten ika itotonan juntonan miino. Experiencias aleatorias. <b>M.2.3.3.</b></p>   | <p><b>D.M.EIB.21.3.3.</b> Pano junshi man selarino, mankashiri juntuto bolon i'to, tenfela serawon junshi josoletto man selarintsanla paluka minunla tanlaka, junshi pato merawon keno min tsanke man selarika jonka. Plantea y resuelve, de forma individual o grupal, problemas que requieran el uso de sumas y restas con números hasta de dos cifras, e interpretar la solución dentro del contexto del problema.</p> |  |
| <p>Ka'tenan nechi keno, mi'chi suwano junshi tede kuwakaino, to ayan junshi tsachila.* Reciprocidad, complementariedad y solidaridad, entre seres humanos y la naturaleza. <b>CS.2.1.12.</b></p> | <p><b>D.M.EIB.21.3.4.</b> Jadon minunlaka talano "man furin" junshi nisi pokanun jonunka ma'tu minunlaka kirato, tsanshi jonunka kirano junshi awintate pu'ka jominlaka mino min. Utiliza las medidas de masa "la libra" y capacidades con unidades de medida no convencionales, en estimaciones y mediciones de objetos de su entorno.</p>   |  |
| <p>Ma'tu merake'to kanta kenunla: marinba, banbutu. Sonidos de instrumentos musicales autóctonos: tambor, marinba. <b>ECA.2.2.2.</b></p>   | <p><b>D.CS.EIB.21.3.5.</b> Mi ino tenka mantanan mi ika jonka chila sonratanunte. Reconoce experiencias aleatorias en situaciones cotidianas.</p>   |  |
| <p>La niyan kiran jo'to, jola jonunka junshi wino podeino jo'to win. Mis condiciones, mis disposiciones y mis posibilidades para poder participar. <b>EF. 2.5.6.</b></p>                         | <p><b>D.CS.EIB.21.3.6.</b> Man kuwaka i'to kirano, palukari'to kirano junshi tede kuwaka ino tibilabe, parejo chununlabe junshi to yanbe ma'tu niyake sonano jonunka min. Practica la reciprocidad, complementariedad y la solidaridad entre su familia, sus</p>  |  |

|   |   |   |
|---|---|---|
|   |   | <p>compañeros y la naturaleza como un principio de los pueblos indígenas.</p> <p><b>D.ECA.EIB.21.3.7.</b> Miino junshi uyankiran meratinaminka merano min nu chunun tote nantanan fe meratikaka sonba karichun. Identifica y diferencia los diferentes sonidos de instrumentos musicales de la comunidad para fortalecer el conocimiento artístico.</p> <p><b>D.EF.EIB.21.3.8.</b> Miino junshi pano niyan jo'toti, keno podeino jonunka (tsan ino mo pon, tsan keno jonunka miran, tsan i'to se tenjanunka, tsan tenka tano, podeituno) paukai'to i'to pu'ka weno min. Reconoce y comunica sus condiciones, disposiciones y posibilidades (si me gusta la práctica, si conozco lo que debo hacer, el sentido de la diversión en la práctica, mis aptitudes, mis dificultades, entre otros) para poder participar con pares en diferentes prácticas corporales.</p> |
| <p><b>TENPE BOLON MIRANO No. 4 “Tedeti'kela”</b><br/>Círculo de conocimientos no. 4 “artesanía”</p> |   |   |
|   | <p>Na'pi fi'kichi pano, meratika tan, paluka meratimin junshi manka chu'tenunjon: /Ks/ “x”, “z” ka'sale jonunka ke'chun feto fi'kika pila mikaride ji'chun. Textos orales a partir de palabras que contengan los fonemas que tienen dos sonidos para una grafía: /Ks/ “x”, “z” para el desarrollo del segundo y tercer momento del proceso de alfabetización en castellano. <b>LL.2.2.4., LL.2.3.8., LL.2.4.1., LL.2.4.7.</b></p> | <p><b>D.LL.C.21.4.1.</b> Palu kari'to kirano meratika-chu'tenun fi'kilenechi paluka meratika jon mankari chu'tenun: /Ks/ “x”, “z” na'pi pila ken junshi sele pila chu'tenun mantaka kede jino (Wa pila chu'tenun junshi dirikalaka kirajomin) na'pi tedeti'keka panaka jonka kirano min. Relaciona fonema - grafía a partir de palabras que contengan los fonemas que tienen dos sonidos para una grafía: /Ks/ “x”, “z” para desarrollar la escritura de textos y aplicar progresivamente las reglas de escritura ortográfica. (Uso de mayúscula y signos de puntuación) en textos relacionados a artesanías.</p>   |
|   | <p>Miino na'pi mikuwato pa'tukaka. Reconocimiento de textos implícitos. <b>LL.2.3.2., LL.2.3.4.</b></p>   |   |
|   | <p>Enkon shili, junsenan, la'sajon junshi dojun. Líneas curvas, rectas, abiertas y cerradas. <b>M.2.2.7.</b></p>  | <p><b>D.LL.EIB-C.21.4.2.</b> Tenkebe meramin</p>  |
|   | <p>Niyanti inun junshi niyanti itunun chununte. Sucesos probables y no probables de la vida cotidiana. <b>M.2.3.3.</b></p>  | <p>na'pitedeti'kepanaminka junshi pila</p>  |
|   | <p>Ka'tenan nechi keno, mi'chi suwano junshi tede kuwakaino, to ayan junshi tsachila. Reciprocidad, complementariedad y solidaridad, entre seres humanos y la naturaleza. <b>CS.2.1.12.</b></p>   | <p>chu'tenunchi chu'tekano min. Comprende los contenidos implícitos de textos relacionados a artesanías y registra la información en organizadores gráficos sencillos.</p> <p><b>D.M.EIB.21.4.3.</b> Mikuwade shili, jun minukana,</p>  |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  | <p>Pu'kaka seke tano junshi sen ano fino. Normas de higiene del cuerpo humano y manejo de alimentos. <b>CN. 2.2.5</b></p>                                   | <p>jalanta, la'sajon junshi dojun. Reconoce líneas, rectas, curvas, abiertas y cerradas en objetos del entorno, figuras planas y cuerpos geométricos.</p>  |
|  | <p>Ma'tu mate tichiti meratisakariminla: bonbo, marinba. Entonación de Sonidos de instrumentos musicales autóctonos: tambor, marinba. <b>ECA.2.2.2.</b></p> | <p><b>D.M.EIB.21.4.4.</b> Miini tsan ino junshi tsan ino i'tonka sonranunte. Identifica sucesos probables y no probables en situaciones cotidianas.</p>  |
|  | <p>To ayanbi puka wekarinopodeitsan joe. El medio ambiente como espacio para la realización de las prácticas corporales. <b>EF. 2.6.6.</b></p>              | <p><b>D.CS.EIB.21.4.5.</b> Man kuwaka i'to kirano, palukari'to kirano junshi tede kuwaka ino tibilabe, parejo chununlabe junshi to yanbe ma'tu niyake sonano jonunka min. Practica la reciprocidad, complementariedad y la solidaridad entre su familia, sus compañeros y la naturaleza como un principio de los pueblos indígenas.</p> <p><b>D.CN.EIB.21.4.6.</b> Mirano pu'kaka seke tano sen ano fino pila yabi junshi nunchi nenatoti. Identifica y practica las normas de higiene corporal y alimenticia mediante el manejo y consumo de alimentos en su familia y el CECIB.</p> <p><b>D.ECA.EIB.21.4.7.</b> Kasan meratika larino titiya nu chunun postote pu'ka jominlabe. Produce artísticamente piezas musicales con sonidos de los instrumentos existentes en la comunidad.</p> <p><b>D.EF.EIB.21.4.8.</b> Ten'tano to ayanka chilachi pu'kaka we'karichun se jono jonuka junshi kirantono pila ya awintate, orachi seke talano tenka tan jono min. Reconoce al medio ambiente como espacio para la realización de las prácticas corporales contribuyendo a su cuidado dentro y fuera de la institución educativa.</p> |



| BOLON<br>UNIDAD   | MIRANO JUNSHI MIN<br>SABERES Y CONOCIMIENTOS  | MI JONUNLA<br>DOMINIOS  |  |
|---|---|---|--|
| <p><b>PALUCHUNKA PALU BOLON</b><br/><b>“MAN BOLON JO'TO SONRA'CHUN”</b></p> <p><b>FE'CHUN:</b><br/>Sen jono mi ino yape seke sonra'chun, juntonan mi idejinojoe wa bolon i'to parejo keno, mantamin mi in, junshi pata inaminka isha ino min, yape tiletine'nato sonrano mi josa.</p> <p><b>UNIDAD 22</b><br/><b>“Organización comunitaria”</b></p> <p><b>OBJETIVO:</b><br/>Desarrollar actitudes fundadas en el respeto por la vida, a través de la integración de conocimientos comunitarios sobre el trabajo, liderazgo, y mediación de conflictos, que aporten a la resolución de problemas cotidianos.</p> | <b>TENPE BOLON MIRANO No. 1 “LAYAI'TO KENO”</b><br>Círculo de conocimientos No. 1 “Trabajos con la Minga”   | <p><b>D.LL.EIB-C.22.1.1.</b> Pila chu'teno junshi pila leto kirano min juntonan na'pibe pila layai'to kenunka chu'teto kirano, yape mi isa fi'ki ka chu'tetominan junshi mumun: mankiran jun junshi minunlaka ka'tilachi chu'teno junshi man na fi'ki “la” pila jeraka pano junka, tsa'fikichi pila chu'tekano jonunka. Desarrolla estrategias de lectura y escritura a partir de un texto relacionado al trabajo en la minga, identificando artículos y sustantivos: género y número en castellano y, el morfema “la” en Tsa'fiki como marcador de plural.</p> <p><b>D.LL.C.22.1.2.</b> Sele tenka'to tenkamantanan pila keno mirano yape laya i'to na'pi pila ke'to tsoresa, juntonan pila chu'teno “m”ka pila chu'tetominan “p” junshi “b” pila keno mirano. Enriquece el proceso de escritura de experiencias personales y hechos cotidianos de temas relacionados a la minga, aplicando progresivamente las reglas de escritura, mediante la reflexión fonológica en el uso de “m” antes “p” y “b” en castellano.</p> <p><b>D.M.EIB.22.1.3.</b> Ten i'to mikuwanoman bolonbi ramin wa jerale pokamin bolonbinechi, tsankenana pila ke'to tsoreno pu'ka molda keno min. Reconoce subconjuntos de un conjunto universo, mediante representación concreta y semiconcreta.</p> <p><b>D.M.EIB.22.1.4.</b> Tilakati paluka bolon shuwato manka manka kirano tile jo'nati min. Relaciona los elementos del conjunto de salida con los elementos del conjunto de llegada a partir de la correspondencia entre elementos.</p> <p><b>D.CS.EIB.22.1.5.</b> Komunabi pone kenanunka kiramayun, junshi tibilabeparejoka'saka ino chilachi sonranun tote. Reconoce los ritos más conocidos</p> |  |
|   | Fi'ki kachu'tetominan junshi mumun: mankiran jun junshi minunla. Artículos y sustantivos: género y número. <b>LL.2.3.5., LL.2.4.1</b>   |   |  |
|   | Pila chu'teno “m” ka pila chu'tetominan “p” junshi “b”. Uso de “m” antes “p” y “b”. <b>LL.2.4.6., LL.2.4.7</b>  |   |  |
|   | Jerale pokamin bolon. Conjunto universo. <b>M.2.1.1.</b>  |   |  |
|   | Palu bolon shuwakajunka, pi'tijomunkayalatala ten i'to kirano tilakati layato. Relación entre los elementos de dos conjuntos con elementos (objetos, material) del entorno. <b>M.2.1.6.</b> |   |  |
|   | Pone keka, ka'samate oranan pipiyano, nepi junshi tako ku'chino. Ritualidades, baño de purificación, ayahuasca y tabaco. <b>CS.2.1.12.</b>  |   |  |
|   | E'petsanbi sonba ino: te'sela, nabu'tu chide murikano, soritimi junshi tanjino tulipo'to. Fuerza en máquinas simples: tijeras, palancas, poleas y carretillas. <b>CN.2.3.7.</b>             |   |  |
|   | To nantala murikamin. Fuerza de gravedad. <b>CN.2.3.8</b>   |   |  |
|   | Sen pi tano junshi pi janpenun chilachi tobi. Potabilización y adquisición de agua segura en las comunidades indígenas. <b>CN. 2.4.14.</b>  |   |  |
| Tilakati layato tedeti'kela ke'to tsa'chi tsanpa. Prendas de vestir con elementos del entorno de su cultura mediante prácticas lúdicas. <b>ECA.2.1.2.</b>   |   |   |  |
| Tenkamantanan keno min tilakatibe junshi niyankiraketi pu'ka we'karino min. Las acciones motrices propias relacionadas con los objetivos y características de las prácticas corporales. <b>EF. 2.5.4.</b>   |   |   |  |

|   |   |   |
|---|---|---|
|   |   | <p>en la comunidad, y participa junto a su familia en ritos más relevantes de la comunidad.</p> <p><b>D.CN.EIB.22.1.6.</b>Mikuwade niyankiran chi'kan imin jonun,ti'chun munaran na bu'tu chide murikano, soritimi, tanji'to tulipono junshi tesela junka ke'to mikuwade min.Explica el fenómeno de la gravedad, las fuerzas que ejercen las palancas, poleas, carretillas y tijeras mediante demostraciones prácticas dentro y fuera del aula.</p> <p><b>D.CN.EIB.22.1.7.</b>Pa'to mikuwade niyankiran sen pi tanojunka junshi juninkiran ke'to kirade yape pila yabi tsankena tibilabe pa'to niyankira sen pi tano junka min.Describe el proceso que conlleva obtener agua segura y/o potabilizada a través de representaciones, construcción de maquetas y diálogos en el CECIB y en la familia.</p> <p><b>D.ECA.EIB.22.1.8.</b>Ke'to kirade chilachi tsanpa seinoka pila kidochiyape ten i'to kirachun niyankiran jonunka. Diseña prendas mediante prácticas lúdicas para identificar las características, formas, colores,texturas y elementos de vestimenta de las nacionalidades.</p> <p><b>D.EF.EIB.22.1.9.</b>Mantera'to junshi ke'to kirano niyankiran tilakati talano jonunka yape sele mira'chun yape tilakati fe'chun junshi niyankiran jonun tenka'to kirano min.Reconoce y hace consciente las acciones motrices propias para mejorarlas en relación con los objetivos y características de la práctica corporal que se realice.</p> |
| <b>TENPE BOLON MIRANO No. 2 "KOMUNABI MANTAMINLA"</b><br>Círculo de conocimientos No. 2 "Liderazgo Comunitario" |   |   |
|   | <p>Tsan: mankiran jun junshi minunla. Adjetivos: género y número.<b>LL.2.2.2., LL.2.3.4.</b></p> <p>"c" mantala shuwano "q" fe nakatalatajinunka fi'ki.Cambio "c" por "q" en los diminutivos.<b>LL.2.4.6., LL.2.4.7</b></p> <p>Serawono junshi jo'selene minukala pila ke'to kirano lokatala junshi</p> | <p><b>D.LL.EIB-C.22.2.1.</b>Merato uyanlabe kuwenta ke'to kirano junshi niyankiran mantamin sele pa'tarino jonunka yape na'pibe leto ten i'to kiran tsankenanan tsan mankiran jun junshi minunla mirano. Dialoga con capacidad para escuchar, e</p>   |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  | <p>pa'tikatala pa'tsa fekari keno. Secuencias numéricas ascendentes y descendentes con la suma y resta con números hasta el 100. <b>M.2.1.3.</b></p>   | <p>intercambia ideas relacionadas al liderazgo comunitario y comprende los contenidos explícitos de un texto e identifica adjetivos en género y número.</p>   |
|  | <p>I'ton lenechi 99 fekari minunlaka mito, pila chu'teto junshi leto kirano. Conteo, escritura y lectura de números del 0 al 99. <b>M.2.1.12., M.2.1.13.</b></p>   | <p><b>D.LL.EIB-C.22.2.2.</b> Parejo sele pila keno pa'tarinoseminbe (TIC) junshi pila chu'teno mirano yape "c" mantala shuwano "q" ka'tilachi junshi tsa'fikichi "-na'ka" pila chu'tekano titi fi'ki fe naka panojonunka. Apoya el proceso de escritura de descripciones, utilizando las TIC y aplicando progresivamente las reglas de escritura ortográfica, mediante la reflexión fonológica del cambio de la "c" por "q" en los diminutivos en castellano y en Tsa'fiki el uso de "-na'ka" en diminutivos.</p> |
|  | <p>Tra'chilachi minka kirawono: tsa'chi ya, wama, pone mi, lo'ki, nepi junshi tako. Atractivo turístico de los pueblos y nacionalidades: tipos de vivienda, fiestas del kasama, sagrado, floripondio, ayawaska y tabaco. <b>CS.2.2.2., CS.2.1.11., CS.2.2.4.</b></p> | <p><b>D.M.EIB.22.2.3.</b> Serawono junshi jo'solenonoka minunlaka pila ke'to chu'teno joe lokatala junshi pa'tikatalaminrano. Reproduce patrones numéricas basadas en sumas y restas, contando de forma ascendente y descendente.</p>   |
|  | <p>Komunabi pi sele kirato talano. Cuidados del agua que consume la comunidad. <b>CN. 2.4.12, CN.2.4.13, CN.2.5.8.</b></p>   | <p><b>D.M.EIB.22.2.4.</b> I'tolenechi 99 fekari pila leto junshi chu'teto kirano joe yape jonunlaka, jonunlaka kiran chu'teto junshi minunlaka chu'teno mirano. Representa, lee y escribe números naturales del 0 al 99, en forma concreta, gráfica (en la semirrecta numérica) y simbólica.</p>  |
|  | <p>Niyan kiran jonunka ten i'to kirano tsa'chilachi tsanpala se inun. Identificación de las características de las prendas de vestir con pertinencia cultural. <b>ECA.2.1.7.</b></p>   | <p><b>D.CS.EIB.22.2.5.</b> Mirayun tilaka pone kenunka junshi tibilabe tsankenon pone keno joe laya i'to chilachi sonranunte. Reconoce los ritos más conocidos en la comunidad, y participa junto a su familia en ritos más relevantes de la parroquia, cantón y provincia.</p>   |
|  | <p>Chilachi mika tensa inunka. Los juegos del pueblo o región. <b>EF. 2.1.8.</b></p>   | <p><b>D.CN.EIB.22.2.6.</b> Ke'to junshi pa'to kirawode niyankirapika isha i'to tanojunka yape sen pi ku'chichun juntonan i'to kirawono mikaride. Práctica y explica las formas del cuidado y mantenimiento del agua, a fin de asegurar el consumo de agua limpia, mediante representaciones lúdicas.</p> <p><b>D.ECA.EIB.22.2.7.</b> Mikuwade chilachi ma'tu minka</p>  |

|   |   |   |
|---|---|---|
|   |   | <p>jonunka min. Reconoce el valor cultural que tienen los atuendos de las nacionalidades y pueblos.</p> <p><b>D.EF.EIB.22.2.8.</b> Kiramayun junshi ke'to kirawode niyankiran ma'tumate tensa inunka min. Reconoce y participa en los juegos populares de su pueblo o región (Pin pin Serafin) de su pueblo y/o nacionalidad.</p>   |
| <p><b>TENPE BOLON MIRANO No. 3 “PAKAINAMINLAKA MANSETO KUWAMIN”</b></p> <p>CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 3 “Mediación de conflictos”</p> |   |   |
|   | Neyato kirano pilabi pata i'tutosonanoka. Indagación sobre mediación de conflictos. <b>LL.2.1.3., LL.2.1.4., LL.2.2.1., LL.2.2.2.</b>   | <p><b>D.LL.EIB-C.22.3.1.</b> Na'pibe leto kiranasa ten i'to kirano junshi tenkano ti tinanunka jun na'pi pilabi yape sele tenka'to mi ilaisa ka'tilachi junshi tsa'fikichi. Distingue la intención comunicativa que tienen diversos textos de uso cotidiano y emite opiniones valorativas sobre la utilidad de la información contenida en textos de uso cotidiano en la lengua de su nacionalidad y en castellano.</p> <p><b>D.LL.EIB-C.22.3.2.</b> Manterano ti fi'ki pananunka junshi niyankiran pananunka tsa'fikichi tsanken an uyan fi'kila, juntonan na'pi pila pakainaminlaka kirato min. Reconoce palabras y expresiones propias de las lenguas originarias y/o variedades lingüísticas, con textos relacionados a la mediación de conflictos.</p> <p><b>D.LL.EIB-C.22.3.3.</b> Na'pi leto kiranasa tenka'to ten ide tanjino yape mirasa niyankiran joka jun-ika jun, tenfejun-man senojunshi kasan na'pi pila keno in jara tenkaya junka tilakati neyato kasan mibe sekenunbe min. Negocia significados de un texto a partir del establecimiento de relaciones de antecedente-consecuente, problema-solución y recrea textos literarios con diversos medios y recursos incluidas las TIC.</p> <p><b>D.M.EIB.22.3.4.</b> Ti jonunka ten i'to kirano pa'tsa talaka junshi tilakati layato mirano ti jonunka min. Identifica la centena mediante el uso de material concreto y su representación simbólica.</p> <p><b>D.M.EIB.22.3.5.</b> Tsankena ke'to, pila chu'teto junshi</p> |
|   | Na'pi pila pakainaminlaka manseto kuwamin. Textos sobre mediación de conflictos. <b>LL.2.3.1., LL.2.5.5.</b>  |   |
|   | Pa'tsatala. La centena. <b>M.2.1.14.</b>  |   |
|   | Leto junshi pila chu'teto kirano pa'tsatala. Lectura y escritura de las centenas puras. <b>M.2.1.12.</b>  |   |
|   | Kala mito kirano. Medidas monetarias. <b>M.2.2.13., M.2.2.15.</b>   |   |
|   | Chilachi komunabi pakaikaka manseto kuwamin. Mediación de conflictos de género en los pueblos y nacionalidades. <b>CS.2.2.6., CS.2.2.10., CS.2.3.3.</b>                                       |   |
|   | Chidelakala junshi chi'telakala sele kirato tano. Respeto y conservación a la flora y fauna de la comunidad. <b>CN.2.1.10, CN.2.1.11.</b>   |   |
|   | Tsa'chi nalachi chilachi kanta merawono (palu i'to, paman i'to, bolon i'to, manka shiri). Canciones infantiles de la cultura o nacionalidad (coros, tríos, dúos, solistas). <b>ECA.2.2.2.</b> |   |
|   | Tensa i'chun manta junka. Las reglas en la participación de diferentes juegos. <b>EF.2.1.5.</b>   |   |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | <p>leto kirano pa'tsatala junka, pu'ka yaninkira ke'to (minun tuka shili) junshi pu'ka mi. Representa, escribe y lee centenas puras en forma concreta, gráfica (en la semirrecta numérica) y simbólica.</p> <p><b>D.M.EIB.22.3.6.</b> Kala mino kiran mankatale tilakati i'to kirawono junshi oshimi i'to ikajunka, yape sele laya ikajunkajo'to junshi sen jonoka min. Utiliza la unidad monetaria en actividades lúdicas y en transacciones cotidianas simples, destacando la importancia de la integridad y la honestidad.</p> <p><b>D.CS.EIB.22.3.7.</b> Chilachi mite tilakati pakainaminka i'to kirawono uyanlabe min. Dramatiza la mediación de conflictos con personas de otro género representando situaciones de su nacionalidad.</p> <p><b>D.CN.EIB.22.3.8.</b> Seto tano junshi kirato tano chidelakala junshi chi'telakala, tilakati i'to kirawono junshi yanin kira ke'to pila yabi. Cuida y conserva la flora y fauna de su comunidad, mediante demostraciones en ilustraciones, maquetas y prácticas cotidianas en el CECIB.</p> <p><b>D.ECA.EIB.22.3.9.</b> Parejo man bolon i'to kanta tsa'fikichi keno: palu i'to, pema i'to, palu tsan i'to junshi mankashiri kanta keno min. Participa en la interpretación de canciones infantiles de los pueblos y nacionalidades: coros, tríos, dúos y solistas.</p> <p><b>D.EF.EIB.22.3.10.</b> Mantera'to niyankiran keno junka, sele jono, man ten ino, man seno niyankiraketi yape tensa i'chun chilachi ma'tu minka (pema nedechi shuji'to, tolobi wi'to shujino junshi uyanla) chilachi soranunka jonote. Reconoce la necesidad de construir, respetar, acordar modificar las reglas propuestas colectivamente en los juegos tradicionales (carrera de tres pies, carrera de ensacados y sin que te rose, entre otros) acondicionándolas al contexto de su pueblo o nacionalidad.</p> |
|--|--|---|

| TENPE BOLON MIRANO No. 4 “KOMUNABI SEN I'TONLAKA KEPO'TUNO”  |  |
|--|--|
| Círculo de conocimientos No. 4 “Comunidad sin contaminación”   |  |
| Na'pi pila junka junshi leto i'tonka junshi piyanlelaka pano junka “s” ka'tilachi junshi tsankenana “la” tsa'fikichi jeraka pano junka.<br>Textos literarios y no literarios y uso de la “s” en la formación del plural en castellano y uso de “la” en Tsa'fiki. <b>LL.2.3.5., LL.2.4.1., LL. 2.4.1.</b> | <p><b>D.LL.EIB-C.22.4.1.</b> Pa'to kirade niyankiran pu'ka jonunka, chi'tela, nuntala jonunka junshi tsa'chilaka juntonan pila ke'to chu'teno min jono, yape sele pila keno mirasa “s” piyanlelaka pa'to tinunlaka tsankenana tsa'fikichi “la” pila ke'to tsoreno min. Describe objetos, animales, lugares y personas, aplicando el proceso de escritura, tomando en cuenta la conciencia lingüística en el uso de la “s” en la formación del plural en castellano y/o uso de “la” en tsa'fiki.</p> <p><b>D.LL.EIB-C.22.4.2.</b> Ti na'pi pilaka jonunka leto kirade, juntonan ya pila komunabi sen i'tonlaka kepo'tunoka leto kirano joe yape sele tenka'to kiralake'tsa junshi ti jonunka pila min josa. Lee de manera autónoma textos literarios y no literarios, relacionados a la comunidad sin contaminación para recrearse y satisfacer necesidades de información y aprendizaje.</p> <p><b>D.M.EIB.22.4.3.</b> Tilakati layato tu'ka bolon shuwato kirano min. Reproduce patrones de figuras del entorno en base a sus atributos.</p> <p><b>D.M.EIB.22.4.4.</b> Serawono junshi jo'soleno ke'to kirade pa'tsatala fekari junto jonunka, jonunka kiran chu'teka junshi minunlaka chu'teno chilachi mamalon tenfejunka tilakati kalachi kana'to min. Aplica sumas y restas de centenas puras en forma concreta, semiconcreta y abstracta en la resolución de problemas de la vida diaria.</p> <p><b>D.M.EIB.22.4.5.</b> Neyato ten in junshi uyanka tsana jonunka kiran, ti pu'ka mito kiranunka “peman punta chun pu'ka”, “junpalu tulatala ranla” nunchi nechi jonunka kirato. Identifica y compara cuerpos geométricos “pirámides, prismas” a partir de sus elementos y propiedades.</p> <p><b>D.M.EIB.22.4.6.</b> Layato junshi bolon shuwato kirano</p> |
| To ayante tsuminka tu'ka junka kirano. Patrones con figuras del entorno. <b>M.2.1.2.</b>   |  |
| Serawono junshi jo'soleno pa'tsatala junka. Suma y resta de centenas puras. <b>M.2.1.21., M.2.1.24.</b>  |  |
| Minun pi'kala: peman punta chun pu'ka, junpalu tulatala ranla: pi'ti junshi mino tsa'kumin. Cuerpos geométricos: pirámides, prismas: Elementos y propiedades. <b>M.2.2.1.</b>  |  |
| Layano junshi bolon shuwano tilakati kirachun sen jonunka (100 fekari). Recolección y organización de datos estadísticos del entorno en tablas (con datos hasta el 100).   |  |
| To tenchi pakainaminka man selari'to kuwami. Mediación de conflictos de tierras en los pueblos y nacionalidades. <b>CS.2.2.6., CS.2.2.10., CS.2.3.3.</b>   |  |
| Pe'tseyu'kapiyamin: pe'tsesenka layano junshi pe'tselaka layano. La contaminación: Reciclaje y tratamiento de la basura. <b>CN.2.5.3, CN.2.5.8</b>   |  |
| Chi'kan karenopalakajunkajuntanon niyake fenojun junshi ninkefenojunka yape ti jonunka merakuwachun. Separación de las mezclas aplicando métodos y técnicas sencillas y comunicar los resultados. <b>CN.2.3.4., CN 2.3.5, CN.2.5.6.</b>  |  |
| Bolon i'to kantakeno junshi titi i'to kirawono. Organización de grupos musicales con la técnica del mimo. <b>ECA.2.2.12.</b>   |  |
| Niyankiraketi tansa inunka larino. Posibles maneras de organizar los diferentes tipos de juegos. <b>EF.2.1.9.</b>  |  |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  | <p>junshi pila kidobi chu'teto kirano min.Recolecta y organiza datos del entorno en tablas estadísticas.</p> <p><b>D.CS.EIB.22.4.7.</b>I'to kirawono niyankiraketi pata inaminlaka man seto kuwano uyan fetolabe chilachi komunabe. Dramatiza la mediación de conflictos con personas de otro género representando situaciones de su nacionalidad.</p> <p><b>D.CN.EIB.22.4.8.</b>Niyankiran jonunka tsan i'sakarimin junshi tsan ikajunka to ayan yu'kapiyarimin junka yape tilakati pe'tse orake layato junshi pe'tse pe'temila man bolon shuwato chilachi kelote soranunka, orake layano min.Describe las causas y efectos de la contaminación ambiental a través de la práctica cotidiana del reciclaje de materia orgánica y tratamiento, en su entorno, de los residuos sólidos llamados comúnmente basura.</p> <p><b>D.CN.EIB.22.4.9.</b>Ke'to kirano ka'san mika tilakati layaka junka jo'keno ora tote komunabi yape pila yabi junshi chunun yate min. Aplica la tecnología de la comunidad en la separación de mezclas en diferentes espacios, mediante la práctica cotidiana dentro y fuera de CECIB.</p> <p><b>D.ECA.EIB.22.4.10.</b>Ke'to kirawononiyakirake tsa'chi manka ano dakeno kuwenta junshi tilakati kuwenta kenunka ano dakenomalate. Aplica las técnicas del mimo en las presentacionesempleandoelementos de cocina y de uso cotidiano para generar sonidos.</p> <p><b>D.EF.EIB.22.4.11.</b>Ten i'to kirano niyankirake bolon i'to tensa ino junka, (tilakati bentanji'to seke tanjinunka, uyanlachi, chilachi minka junshi uyanla) yape tensa imila mirasa ti jonunka.Identifica posibles maneras de organizar los diferentes tipos de juegos, (de persecución de cooperación de relevos con elementos, populares, ancestrales entre otros) reconociendo los roles de los participantes.</p> |
|--|--|--|

| BOLON<br>UNIDAD  | MIRANO JUNSHI MIN<br>SABERES Y CONOCIMIENTOS  | MI JONUNLA<br>DOMINIOS  |
|--|---|---|
| <p><b>PALUCHUNKA PEMAN BOLON</b></p> <p><b>“CHILACHI MIN”</b></p> <p><b>FE'CHUN:</b></p> <p>Man ten i'to sontino niyakirake ma'tu tobi nechi janpenun min junmilanunka, niyankirake ano layato fimin jominlanunka junshi kiyanpu i'tuchun tilaka talamín junmilanunka komunate.</p> <p><b>UNIDAD 23</b><br/><b>“Nuestra sabiduría”</b></p> <p><b>OBJETIVO:</b><br/>Incentivar la aplicación de saberes ancestrales en salud integral, seguridad alimentaria a nivel local y prevenir enfermedades conocidas y extrañas dentro de la comunidad.</p> | <p><b>TENPE BOLON MIRANO No. 1 “SEN ANO FINO”</b><br/>CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 1 “Alimentación sana”</p>  |   |
|  | <p>Pila keno mirano “y” yape tulakarno mirasa junshi ti fi'ki debi chu'tenasa “y” mirano ka'tilachi, junshi pila keno mirano “pe” na fi'kichi chu'tenasa tsa'fikichi. Uso de la “y” como nexos y palabras terminadas en “y” en castellano, y el uso de “pe” como morfema en tsa'fiki de acuerdo contexto de la conversación. <b>LL.2.3.8., LL.2.2.4., LL.2.5.4.</b></p> | <p><b>D.LL.EIB-C.23.1.1.</b> Ka'tilachi pila leto tenka'to ten ino tsankena tsa'fikichi junshi na'pi pila leto kirano niyankiran sen ano fino junka yape sele pila keno min pa'tarisa juntonan niyakirake pila fi'ki chu'teno jonunka: Pila chu'tenunla, fi'kika tularimin, pila sele chu'teno, fi'ki merawono. Reflexiona sobre la expresión oral en castellano y en lengua de su nacionalidad y lee textos relacionados a la alimentación sana para explorar y motivar a la escritura creativa, aplicando los conocimientos lingüísticos: semántico, léxico, sintáctico y fonológico.</p> |
|  | <p>Pa'to kirano junshi na'pi pa'to kirawonunla. Relatos y textos expositivos. <b>LL.2.4.5., LL.2.4.3</b></p>  |   |
|  | <p>Palu bolonbi nechi manka mankakuratulato kirano, junto tilakati to ayan layato. Correspondencia uno a uno entre los elementos de dos conjuntos, con elementos del entorno. <b>M.2.1.6., M.2.1.7.</b></p>   |   |
|  | <p>Mino, pila chu'teno junshi lenun i'tonlenechi 500 fe'kari minunla. Conteo, escritura y lectura de números del 0 al 500. <b>M.2.1.12., M.2.1.13.</b></p>  | <p><b>D.LL.EIB-C.23.1.2.</b> Pila ke'to chu'teno junshi na'pi pila mikarimin yape na'pi pila neyato niyankiraketi pila chu'teno mirano jo'sa junshi sele tu'ka pila keno tanjino pila chu'tenunla, fi'kika tularimin, pila sele chu'teno junshi fi'ki merawono. Escribe relatos y textos expositivos, utilizando diversos formatos que apoyan a la escritura de textos y reflexiona sobre los patrones semánticos, léxicos, sintácticos y ortográficos.</p>   |
|  | <p>Ma'tu minjonunka keno junshi ma'tu miranunka jerachi sen jonunka. Aplicación de la sabiduría y conocimientos ancestrales como un bien colectivo. <b>CS.2.3.1.</b></p>  |   |
|  | <p>Chilachi wi'tabi pu'ka lonakajun setino junshi yaka fi'to kirano. <b>CN.2.5.7</b></p>  | <p><b>D.M.EIB.23.1.3.</b> Man bolonbi nechi lonunka pi'ti jonunka manka mankura kirano junshi man bolon fenunka pi'ti kirano min juntonan palu junka ten i'to kirano. Establece correspondencia uno a uno entre los elementos de un conjunto de salida y un conjunto de llegada e identifica pares ordenados.</p>   |
|  | <p>Ma'tu mite niyankira ano finunlaka seto tano. Conocimiento ancestral de la conservación de productos alimenticios. - <b>CN.2.5.1.</b></p>  | <p><b>D.M.EIB.23.1.4.</b> Kirakaka chu'teno, leno junshi</p>  |
| <p>Mankira junshi seno tilakati makura finunlaka. Mantenimiento y conservación de productos y el consumo diario. <b>CN.2.2.4.</b></p>  |   |   |
| <p>Kanta kuwenta i'to kirawono. Interpretación musical mediante técnicas del teatro. <b>ECA.2.2.12., ECA.2.2.13.</b></p>   |   |   |



|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | <p>minunlaka pila chu'teno i'tonlenechi 500 fekari, juntonan jonunlaka, kiran junka (minun shili) junshi pu'karimi. Representa, lee y escribe números naturales del 0 al 500, en forma concreta, gráfica (en la semirrecta numérica) y simbólica.</p> <p><b>D.CS.EIB.23.1.5.</b>Ma'tu tilakati ikajunka mirano, nuntala jonunka junshi tsa'chi unika ma'tulenechi miranunka niyankirake to jonunka kede jakajunka chilachi kelote sonranunte. Reconoce los hechos históricos, lugares y personajes en relación a la sabiduría de las personas mayores que conocen el desenvolvimiento de la localidad, parroquia, cantón, provincia y país.</p> <p><b>D.CN.EIB.23.1.6.</b>Mantera'to junshi ke'totenranun min jonojoe junshi orake selo ano finolaka seno jonunka, seti'to ma'tulenechi ano finunlaka seno jominlanunka junshi sen ano layato finunlaka, japenunka pila chu'teto kirano junshi kirantin ke'to pila kidobi. Reconoce y practica las técnicas de mantenimiento y conservación de productos alimenticios, valorando las bondades que ofrecen los conocimientos ancestrales y consumiendo alimentos nutritivos, preventivos y curativos, mediante relatos y representaciones gráficas.</p> <p><b>D.ECA.EIB.23.1.7.</b>Ka'san keno junshi titi meratin keno tilakati layato yape kanta i'to kirawono. Crea e interpreta piezas rítmicas con utensilios que sirven de instrumentos musicales a través de las técnicas del teatro.</p> |
| <p style="text-align: center;"><b>TENPE BOLON MIRANO No. 2 "CHILACHI JA'PENUNLA"</b><br/>CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 2 "Nuestra medicina"</p> |  |   |

|  |   |   |
|--|---|---|
|  | <p>Na'pi pila tushuwamin junshi man na fi'ki “nechi” nunchi nechi jananunka junshi isakarimin tsa'fikichi pila keno. Textos instructivos y el morfema "nechi" de procedencia y causalidad en tsa'fiki. <b>LL.2.2.5., LL.2.3.2.</b></p> <p>Ka'tilachi pila chu'teno mirano “r” junshi “rr”. Uso de la "r" y "rr" en castellano. <b>LL.2.4.6., LL.2.4.7</b></p> <p>Tileti jonunka chu'teno: mankatale, chunkatale junshi pa'tsatala 500 fekari. Valor posicional: unidad, decena y centena de números hasta el 500. <b>M.2.1.14.</b></p> <p>De'kankura junshi orake seno minunlaka 500 fekari. Secuencia y orden entre números hasta el 500. <b>M.2.1.15.</b></p> <p>Pone minla junshi ya'chi mika fe mide jino yape uyanlaka mikarisha. Los sabios y sus formas de construir y compartir sus conocimientos. <b>CS.2.1.8., CS.2.3.1.</b></p> <p>Janpenunla: ta'pe, chi'tela junshi uyanla.<br/>La medicina natural: plantas, animales y otras. <b>CN.2.1.9., CN.2.5.9.</b></p> <p>Pubanla, meratinola, anpunlaka junshi takira imin tilakati tensa ina'to. Olores, sonidos, sabores y texturas por medio de juegos sensoriales. <b>ECA.2.1.4.</b></p> <p>Tsa'chikatinshilika junshi chidebunyape tilakati bontoinasa, tala i'to, chura ino, o'toka ino, kano, chu ino junshi pu'kachi tala ino. Músculos y articulaciones que intervienen en las diferentes posiciones, apoyos, contracciones, relajaciones, tomas, agarres y contactos del cuerpo. <b>EF.2.2.5., EF.2.5.1.</b></p> | <p><b>D.LL.EIB.23.2.1.</b> Ta'pe talaminlaka orake tenka'to merano junshi yalaka merakajunka orake pa'to merawono joe uyanlabe juntonan man na fi'ki pa'to. Escucha con atención la charla de un sabio o sabia de la comunidad sobre medicina natural y realiza exposiciones orales y grupales con énfasis en los morfemas a tratar.</p> <p><b>D.LL.EIB.C.23.2.2.</b> Na'pi pila leto kirano ta'pelaka janpenun jonunka junshi sele ten i'to kirano ti chu'tekajunka juntonan joken-moorari junshi tsan isakarín-tsan ikajun. Lee textos instructivos relacionados a medicina natural y comprende los contenidos implícitos de un texto basándose en inferencias espacio-temporales y de causa -efecto.</p> <p><b>D.LL.EIB.C.23.2.3.</b> Sele pila chu'tekano min junshi tilakati mirano ta'pe janpenunlaka talanun miranunka, juntonan sele pila ke'to chu'teno mirano man na fi'ki “r” junshi “rr”; juntonan tsankenán man na fi'ki “nechi” tsa'fiki pila chu'teto kirano. Enriquece el proceso de escritura de experiencias personales y hechos cotidianos de temas relacionados a nuestra medicina, aplicando progresivamente las reglas de escritura, mediante la reflexión fonológica en el uso de "r" y de "rr"; así como también utilizando el morfema "nechi" en tsa'fiki.</p> <p><b>D.M.EIB.23.2.4.</b> Mantera'to tileti jonunka chu'teno minunlaka 500 fekari, juntonan bolon shuwato junshi jera arale'to mankatale, chunkatale junshi pa'tsatala.</p> <p><b>D.M.EIB.23.2.5.</b> De'kankura tulato kiratokirade junshi orake seto chu'tede bolon jonunka minunlaka paman chu'teno fekari, juntonan titi jonunlaka junshi minunlabe keno sepa'tariono. Establece relaciones de secuencia y de orden en un conjunto de números</p> |
|--|---|---|

|   |   |  |
|---|---|--|
|   |   | <p>naturales de hasta tres cifras, utilizando material concreto y simbología matemática (<math>=</math>, <math>&lt;</math>, <math>&gt;</math>).</p> <p><b>D.CS.EIB.23.2.6.</b>Setino tsa'chilaka ma'tulenechi tilakati miralaminka. Valora las formas de compartir los conocimientos que tienen los sabios y sabias de la comunidad.</p> <p><b>D.CN.EIB.23.2.7.</b>Ta'pelaka, chi'telaka, to ayanbi tenpe pominla junshi uyanla (moorari junshi jo'ken) ten i'to kirano juntonan janpechun talato kirano junlaka sonranun awintale, bolon i'to kirano junshi na wi'ta ke'to kirano tsankena janpenunla senun chilachi junshi fetolachi. Identifica las plantas, los animales, los minerales y otros elementos (tiempo y espacio) utilizados en la medicina natural de su entorno, mediante la organización y construcción de un huerto y un botiquín, incluyendo las medicinas farmacéuticas.</p> <p><b>D.ECA.EIB.23.2.8.</b>Punba i'to, merato, anpu ti'to junshi tensa i'to mikuwano ti jonunka anpu tino, punba tino, merato tsankena talato. Experimenta la percepción de olores, sonidos, sabores y texturas por medio de juegos sensoriales en las que se adivine que es lo que se saborea, se huele, se oye o se toca.</p> <p><b>D.EF.EIB.23.2.9.</b>Ten i'to kirano, nuntala jonunka junshi nishi sonba inunka tilakati wirutinunte, tala ino, murikano, man setino, kano, chu ino junshi talano tilaka pu'ka tsa'chika sonba inoka min. Identifica, ubica y percibe los músculos que participan en las diferentes posiciones, apoyos, contracciones, relajaciones, tomas, agarres y contactos del cuerpo en la realización de destrezas y acrobacias.</p> |
| <b>TENPE BOLON MIRANO No. 3 "Ta'pela"</b><br>CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 3 "Las Plantas" |   |  |
|   | Sele tenka'tomerano junshi tenkayakawalada ino "h" pila meratinunka. iHabilidad de escuchar e intercambiar ideas en textos con palabras que no tienen sonidos: "h". LL. 2.2.2., LL2.3.6., LL.2.4.1., LL.2.4.7 | <b>D.LL.EIB-C.23.3.1.</b> Na'pi pila kirato ma'tu niyankirake mi jominlanunka seti'to kirano min. Emite con honestidad opiniones valorativas sobre la utilidad de la   |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  | Serawono junshi jo'soleno 500 fekari, bolon shuwatominan. Adición y sustracción con números hasta el 500 sin reagrupación. <b>M.2.1.21.</b> | <p>información contenida en textos relacionados a la sabiduría ancestral.</p> <p><b>D.LL.EIB-C.23.3.2.</b> Fi'ki merakuwano junshi uyanlabe orake kuwenta ke'to mirano min (munakarino, son fi'ki pano junshi fi'ki pularino) tilakati na'pi jonunka. Dialoga con habilidades para escuchar e intercambiar ideas y distingue la intención comunicativa (persuadir, expresar emociones e informar) de diversos textos de uso cotidiano.</p> <p><b>D.LL.EIB-C.23.3.3.</b> Sele pila chu'teto kirano pila fi'ki "h" tinanti pa'tuminla pila ka'tilachi. Escribe aplicando progresivamente las reglas de escritura de la letra que no tienen sonido: "h".</p> <p><b>D.M.EIB.23.3.4.</b> Tenfe junka sele seto shuwade serawono junshi jo'soleno 500 fekari juntonan tilakati talato, mishubi tenka lari'to, yanankiranke'to junshi minunla pilachi tsankenana. Resuelve adiciones y sustracciones con los números hasta 500, con material concreto, mentalmente, gráficamente y de manera numérica.</p> <p><b>D.M.EIB.23.3.5.</b> Tenfejunka sepa'tarino mankashiri o bolon i'to serawonunka junshi jo'solenoka jera man bolon shuwato 500 fekari, tsankena tilakati sepa'tarino na'pi pila chu'tekajunka. Resuelve de forma individual o grupal, problemas que requieran el uso de sumas y restas sin reagrupación con números hasta el 500, e interpreta la solución dentro del contexto del problema.</p> <p><b>D.M.EIB.23.3.6.</b> Mi i'to kirade junshi uyanlabe tsan jonunka kirano min niyankiran pu'ka mino kuwenta jonunka (torinkaka foro jun, torinka foro jun junshi torinkana'ka) pi'ti lenechi junshi nuntalanechi jonunka min. Identifica y compara cuerpos geométricos (cono, cilindro y esfera) a partir de sus elementos y</p> |
| Tilakati tenfejunkamanselari'noserawonobi junshi jo'solenunka, bolon shuwatuminan. Solución de problemas de adición y sustracción sin reagrupación. <b>M.2.1.24.</b>   |   |  |
| Pu'ka molda minun: torinkaka foro jun, torinka foro jun junshi torinkana'ka. Pi'ti junshi nuntala jonunka. Cuerpos geométricos: cono, cilindro y esfera. Elementos y propiedades. <b>M.2.2.1.</b>  |   |  |
| Barenka minunla: pi'tikura mino junshi ali. Medidas de longitud: El centímetro y el metro. <b>M.2.2.11.</b>  |   |  |
| Ta'pela tilakati sen tano junka chilachi tobi. Propiedades y poderes de las plantas en el convivir de los pueblos y nacionalidades. <b>CS 2.1.10.</b>  |   |  |
| Ta'pe pele raminka "telenle, pele, ja'pishu, luli junshi pu'ka" pele kura niyankirake jonunka "wa chide pele, nabu'tuchide pele junshi la'pa" junshi niyankiran talano junka "chide pele titi kekajun, janpenun junshi yabitanunla". Partes de la planta "raíz, tallo, hojas, flores y frutos", funciones y clasificación por tamaño "árbol, arbusto y hierba" y usos "industriales, medicinales y ornamentales". <b>CN.2. 1.7</b> |   |  |
| Chilachi mite ta'pelaka layato talano mirano: sonajunka junshi unila ta'pe; loban junshi ishan ta'pe. Clasificación de las plantas desde la visión cultural: femeninas y masculinas; calientes y frías. <b>CN.2.1.9.</b>   |   |  |
| Chilachi ma'tu tensa inunka man setino yape tilakati pu'ka we'karino mirano. Juegos tradicionales que permitan el desarrollo de diferentes habilidades motrices. <b>ECA.2.2.2.</b>   |   |  |

|   |  |   |
|---|--|---|
|   |  | <p>propiedades.</p> <p><b>D.M.EIB.23.3.7.</b>Mantera'to junshi talato ti pi'tikura mino junka junshi alilaka mino tilakati kelote jonunka michun min.Reconoce y utiliza el centímetro y el metro en mediciones de las actividades desarrolladas en su entorno.</p> <p><b>D.CS.EIB.23.3.8.</b>chilachi mite ti ta'pela sen jonunka mikuwano junshi ti'chun munarano jonunka tilakati kiyanka janpechun junshi niyankirake tano jonunka.Identifica las clases de plantas desde la visión cultural y cósmica de su pueblo, sus partes y funciones que desempeñan mediante la práctica cotidiana e ilustraciones específicas.</p> <p><b>D.CN.EIB.23.3.9.</b>Mi i'to kirade junshi pa'to kirawode niyankirake jonunka ta'pela junshi ti'chun munaranunka chilachi miranunte ma'tulenechi juntonan uyanlabe pa'to merawono joe. Identifica y describe las clases y funciones de las partes de las plantas desde la visión cultural, mediante exposiciones e identificación de las mismas en la vida cotidianas.</p> <p><b>D.ECA.EIB.23.3.10.</b>Nalachi kanta keno pa'to merawono chilachi mite yape tsa'fiki sele pano mirasa juntonan tsankenán chilachi tensa i'to mikarino.Aplica canciones infantiles de la cultura para fortalecer la lengua a través de juegos tradicionales, rondas infantiles, juegos de manos y otros juegos propios de las nacionalidades y pueblos.</p> |
| <p><b>TENPE BOLON MIRANO No. 4 “Wa'keno min”</b><br/>CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 4 “Técnicas en la chacra”</p> |  |   |
|   | <p>Wi'taka jayato kirano nishi peche jonunka junshi man na fi'ki “bi” tsa'fikichi pila chu'teto kirano. La finca de acuerdo al calendario lunar y el "bi" como morfema de lugaren tsa'fiki.<b>LL.2.1.3., LL.2.1.4.</b></p> <p>Pila chu'teno “bl” junshi “br” ka'tila fi'kichi.Usó de la "bl" y "br" en castellano. <b>LL.2.5.2., LL-2.4.7.</b></p> | <p><b>D.LL.EIB-C.23.4.1.</b>Ti fi'ki pila junka mantera'to kirano min junshi tenkamantanán tenka'to kirano min chilachi fi'ki pano jonunka, ti na'pi pilabi chu'tekajunka, wi'tabi ti pu'kalaka wa'kajunka nishi pete wa'kajunka kirato junshi mira'to</p>  |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  | Bolon shuwato serawono 500 minunlaka fekari. Adición con números hasta el 500 con reagrupación. <b>M.2.1.21.</b>  |  |
|  | Bolon shuwato serawono tenfejunka man seto kirano. Solución de problemas de adición con reagrupación. <b>M.2.1.24.</b>  |  |
|  | Ma'tulenechi yo jachi tsa'chilachi minka kirano. Pelakamikuwamin. El tiempo desde la cosmovisión de la nacionalidad. El calendario lunar.   | kuwenta ke'to kirano niyankirake pete wa'keno sen jonunka; junshi pila chu'teto kirano man na fi'ki "bi" tsa'fikichi. Reconoce palabras y expresiones propias de las lenguas ancestrales en diferentes tipos de textos relacionados a las técnicas del cultivo de la finca de acuerdo al calendario lunar, e indaga sobre los significados de las fases lunares que se conoce para la realización de la siembra; y la utilización de "bi" como morfema de lugar en tsa'fiki. |
|  | Titi sen ikajunka, kentsan o ke'tuntsan. Suceso seguro, posible o imposible. <b>M.2.3.3.</b>  | <b>D.LL.C.23.4.2.</b> Na'pi leto junshi merato kirano min junshi niyankiraketi orake sele pila chu'teto kirano min jonunka yape sele pano min josa "bl" tsankenana "br" ka'tilachi pila. Escucha y lee diversos textos literarios y no literarios y aplica progresivamente las reglas de escritura, mediante la reflexión fonológica de grupos consonánticos en el uso de "bl" y de "br" en castellano.  |
|  | Wi'tabi titi kasan junka ke'to kirano. Aplicación de la tecnología en la finca. <b>CS2.1.10.</b>  | <b>D.M.EIB.23.4.3.</b> Serawono nashi tefe junka sele lari'to kirano min 500 fekari minunlaka. Resuelve adiciones con los números hasta 500, con material concreto y de manera numérica.   |
|  | Chilachi wi'tabi ma'tu kasan keno. Tecnologías agrícolas tradicionales de las nacionalidades. CN. 2. 5.7.   | <b>D.M.EIB.23.4.4.</b> Tenkamantanan junshi bolon i'to, tenfejunka man sele lari'to kirawono serawono jonunka 500 fekari minunlaka, tilati sepa'tari'to na'pi pila kidobi. Resuelve de forma individual o grupal, problemas que requieran el uso de sumas con reagrupación con números hasta el 500, e interpreta la solución dentro del contexto del problema.  |
|  | Mankashiri junshi palaka wa'kajun: selono junshi selo'tuno. Monocultivo y cultivos asociados: ventajas y desventajas.   | <b>D.M.EIB.23.4.5.</b> Tilakati tsan ikajun feno: tsa jun, i'chunae junshi i'tuchunae tilakati mamalon jonoka. Identifica los sucesos: seguro, posible o imposible en situaciones cotidianas.  |
|  | Sen kasan mite sele pi talano. Tecnologías limpias en el manejo del agua. <b>CN.2. 5.8.</b>   | <b>D.CS.EIB.23.4.6.</b> Mantera'to junshi ti mamalon jinunka tenka'to mikuwano chilachi mite, tsankenana ti pema jide kirano jonunka min. Reconoce y utiliza el tiempo desde la cosmovisión de la nacionalidad, el calendario lunar en actividades cotidianas.   |
|  | Setinunlaka kanta keno o laya i'to chilachi minka setinun o mankashiri. Canciones de festividades o celebraciones que resaltan las prácticas culturales de forma grupal o individual. <b>ECA.2.2.2.</b> | <b>D.CN.EIB.23.4.7.</b> Pa'to mikuwade niyankiran amana  |
|  | Niyakiraketi we'ka ino mirano yape titi mera'tito we'ka ino. Posibilidades expresivas de los movimientos ajustándolas a los diferentes ritmos. <b>EF. 2.3.2., EF.2.3.5.</b>                             |  |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | <p>kasan tenkaya junka ta'pelaka wakejono min jonunka. Describe las <b>diferentes</b> tecnologías agrícolas tradicionales en la comunidad.</p> <p><b>D.CN.EIB.23.4.8.</b> Mirayun junshi mikuwato kirawode niyankirake pe malaka kirano jonunka junshi kasan mika wa'keno jonunka chilachi mite juntonan uyanlabe pa'to merawono joe pila kido ke'to, kuwenta ke'to, torinka misha chudito kuwenta keno junshi uyanla. Conoce y utiliza el calendario lunar, a patir del uso de las tecnologías agrícolas tradicionales en la comunidad mediante ilustraciones, exposiciones, diálogos, foros, mesas redondas, etc.</p> <p><b>D.CN.EIB.23.4.9.</b> Niyankirake sen pi talano jonunka kuwenta ke'to merakuwano yape ku'chichun junshi wi'tabi araleno jonunka junshi pu'ka yanankiran ke'to mikuwano. Describe las tecnologías limpias para el tratamiento del agua en la agricultura y consumo humano, a través de ilustraciones y maquetas.</p> <p><b>D.CN.EIB.23.4.10.</b> Mirayun sele pa'tarino junshi selo'tuno jonunka mankashiri junshi palaka wa'kajunka tilakati na wi'tabi wa'kajunka. Conoce las ventajas y desventajas del monocultivo y cultivos asociados, mediante la observación en el huerto familiar y comunitario.</p> <p><b>D.ECA.EIB.23.4.11.</b> Kanta ke'to kirawono chilachi milenechi. Practica canciones significativas para la comunidad fortaleciendo la identidad y el arte musical de su cultura.</p> <p><b>D.EF.EIB.23.4.12.</b> Mantera'to mikuwade niyankirake pu'ka we'ka inunka (jamimin, we, jinaka jun, jina'tukajun, sonba, o'tonton, junshi uyanla) junshi niyankirake fi'ki pano jonunka uyanlabe. Reconoce las posibilidades expresivas de los movimientos (lento, rápido, continuo, discontinuo, fuerte, suave, entre otros) y los ajusta de acuerdo a las intenciones o sentidos del mensaje que quiere expresar y/o comunicar vinculados a las tradiciones de su región o pueblo.</p> |
|--|--|---|

| BOLON<br>UNIDAD   | MIRANO JUNSHI MIN<br>SABERES Y CONOCIMIENTOS  | MI JONUNLA<br>DOMINIOS   |
|---|---|--|
| <p><b>PALUCHUNKA JUNPALU BOLON</b><br/>"Chilachi wama"</p> <p><b>FE'CHUN:</b><br/>Chilachi tilakati miranunka pa'to kirawono, yape chilachi son jonoka duke seti'chun.</p> <p><b>UNIDAD 24</b><br/>"Nuestras fiestas ka'sama"</p> <p><b>OBJETIVO:</b><br/>Explicar el saber artístico cultural de su pueblo o nacionalidad, como estrategia para potenciar su autoestima personal e identidad cultural.</p> | <b>TENPE BOLON MIRANO No. 1 "WAMA KELOFANASA PONE KENO"</b><br><small>CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 1 "La ritualidad en las fiestas"</small>   |  |
|   | Pone keno wamate: la ritualidad en las fiestas. <b>LL.2.1.2., LL.2.2.2., LL.2.4.3., LL.2.4.7.</b>   | <b>D.LL.EIB-C.24.1.1.</b> Merano junshi sele tenka'to seti'to pano niyankirake ma'tumate pone ke'to ramin jominlanunka wamate chilachi mite junshi kuwenta ke'to kirade niyankirake aman mate wama kemin jomin junshi fi'ki parejo pa'to kirano joe "pl" tsankenán "pr" yape pano min josa.Escucha y emite opiniones valorativas sobre la utilidad de la información referente a la ritualidad de las fiestas de su pueblo o nacionalidad, y narra experiencias personales y hechos cotidianos, mediante la reflexión fonológica de grupos consonánticos en el uso de "pl" y de "pr", evitando la interferencia lingüística. |
|   | Bolon shuwato serawono 500 fekari minunlaka.Adición con números hasta el 500 con reagrupación. <b>M.2.1.21.</b>   |  |
|   | Tenfe junka bolon shuwato serawono junka man seto kirano.<br>Solución de problemas con adición con reagrupación. <b>M.2.1.24.</b>   |  |
|   | Nunchi nechi jananunka, pone keno junshi wamate komunabi yala i'to kirano.Origen, ritualidades y festividades de la comunidad como atractivo turístico nacional e internacional. <b>CS.2.1.11., CS.2.1.6., CS.2.2.4.</b>  | <b>D.M.EIB.24.1.2.</b> Mishubinechi, pila chu'teto junshi minunlaka chu'teto, tenfejunka sele lari'to kirawode serawominka 500 fekarin minunlaka. Resuelve adiciones con los números hasta 500, mentalmente, gráficamente y de manera numérica.  |
|   | Kasan ano daka, chiban, jadonkan junshi ke'fun ano.Alimentos frescos, calientes, pesados y livianos. <b>CN.2.2.4, CN.2.2.6.</b>   | <b>D.M.EIB.24.1.3.</b> Tenkamantanán o bolon i'to tenfe jonunka bolon shuwato sepa'taride serawonoka 500 fekari, junshi chilachi mite titi ikajunka. Resuelve de forma individual o grupal, problemas que requieran el uso de sumas con reagrupación con números hasta el 500, e interpreta la solución dentro del contexto del problema.  |
| Pone i'to kirawono junshi tilakati wama jonunka setino chilachi mite. Dramatización de las ritualidades y celebraciones de la nacionalidad y pueblos. <b>ECA.2.2.10.</b>  | <b>D.CS.EIB.24.1.4.</b> Tilakati chilachi mite komuna tenpe inunka i'to kirawode.Practica las actividades culturales de la comunidad como valor simbólico de identidad de los pueblos y nacionalidades.<br><b>D.CN.EIB.24.1.5.</b> Ti sen, loban, jadonkan junshi ke'fun ano pu'ka jonunka wenteno fino, chilachi ma'tu miranunte.Conoce la clasificación de los alimentos frescos, calientes, pesados y livianos, a través de sus experiencias y consumo |  |



|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  | de productos propios de la localidad.<br><b>D.ECA.EIB.24.1.6.</b> Chilachi ma'tu to mate i'to kirawono ti tsa'chila wamate jonunka. Dramatiza estableciendo los personajes y la idea principal de la obra de las diferentes celebraciones y rituales de las nacionalidades y pueblos.  |
| <b>TENPE BOLON MIRANO No. 2 "ANO FINO JUNSHI MALA"</b>   |  |  |
| CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 2 "Alimentación y bebida"   |  |  |
| Nuntala junshi tsa'chila tsan junmilanunka pano, juntonan fi'ki "cl", "cr" tsankenán "dr" merawoto pano. Descripción de lugares y personas, aplicando la reflexión fonológica en el uso de "cl", "cr" y "dr". <b>LL.2.1.1., LL.2.1.3., LL.2.4.4., LL.2.4.7.</b>  |  | <b>D.LL.C.24.2.1.</b> Na'pi ti pila pananunka ten i'to kirano junshi mantera'to ti fi'ki pila chu'tekajunka mi ino junshi niyankirake fi'ki pa'to tsantinunka ten i'to mi ino chilachi ano finoka junshi mala ke'to ku'chinunka wamalate. Distingue la intención comunicativa que tienen diversos textos y reconoce palabras y expresiones de variedades lingüísticas relacionadas a temáticas de alimentación y bebidas en las fiestas. |
| Bolon shuwato jo'soleno 500 fekari mino. Sustracción con números hasta el 500 sin reagrupación. <b>M.2.1.21.</b>   |  | <b>D.LL.C.24.2.2.</b> Pa'to mikuwade nuntala junshi mo tsa'chi jonoka; de'kankura sen tenkayalaka sede tanjino yape orake pila chu'teno mikuwasa "cl", "cr", "dr" ka'tilafi'kichi pala i'tuminan. Describe lugares y personas; ordenando las ideas según la secuencia lógica, mediante la reflexión fonológica de grupos <b>consonánticos</b> en el uso de "cl", "cr" y "dr", evitando la interferencia lingüística.                     |
| Bolon shuwatominan tenfe junka jo'soleno. Solución de problemas de sustracción sin reagrupación. <b>M.2.1.24.</b>  |  | <b>D.M.EIB.24.2.3.</b> Tenfe junka jo'soleto kirade 500 fekari minunlaka, mishubinechi tenka'to, tilakati layato, pilabi chu'teto junshi minunla pilachu'teto. Resuelve sustracciones con los números hasta 500, mentalmente, con material concreto, gráficamente y de manera numérica.  |
| Nunchi nechi janunka, pone keno junshi wamate fetó chunún to yala i'to kirano juntonan tilakati kirantsan jonunka junshi fetó matan tala. Origen, ritualidades y festividades de la parroquia como atractivo turístico nacional e internacional con la participación de las autoridades parroquiales. <b>CS.2.1.11., CS.2.1.9., CS.2.1.6., CS.2.2.4.</b> |  | <b>D.M.EIB.24.2.4.</b> Mankashiri o bolon i'to tenfejunka manseto kirano, tenfejunka bolon shuwatominan jo'soleno 500 fekari minunla, tsankenán chilachi mamanlon jonunka tilakati inunka kirato. Resuelve de forma individual o grupal, problemas que requieran el uso de restas sin reagrupación con números hasta el 500, e interpreta la solución dentro del contexto del problema.  |
| Sen pu'kalaka layano: fino, wa'keno, oshino, kuwaka ino junshi seto talano. Clasificación de los productos para: consumir, sembrar, vender, compartir y conservar. <b>CN.2.2.6.</b>  |  | <b>D.CS.EIB.24.2.5.</b> Tibilabe junshi nala pila min inunlabe   |
| Ano finola junshi ku'chinola chilachi wamate. Alimentación y bebidas en la fiesta de la nacionalidad. <b>CN.2.5.3, CN.2.5.6.</b>   |  |  |
| Ma'tulenechi kirano, chilachi minka: pone keka, wamabesetikajunka, tera. Manifestaciones históricas, culturales de artísticas nacionales: Rituales, actos festivos, danza. <b>ECA.2.2.1.</b>   |  |  |
| Wa bolon i'to tiletisetinunka. Los espacios de confianza que favorecen la participación colectiva. <b>EF.2.3.9.</b>  |  |  |

|   |   |  |
|---|---|--|
|   |   | <p>parejo pone ke'to kirano junshi fetolachi wama kenunka parejo i'to kirawono. Participa conjuntamente con su familia y sus compañeros en los ritos, fiestas y tradiciones de las parroquias urbanas y rurales.</p> <p><b>D.CN.EIB.24.2.6.</b> Sen pu'ka layano fi'chun wama inun malate, tsankena wa'keno mate, oshino malate, kuwaka ino junshi sen pu'kala layato juntonan mikuwato, uyanlabe fi'ki pulari'to, i'to kirawono, junin kiran ke'to, pila nala laya i'to junshi mankashiri mikuwato. Clasifica los productos de consumo en las fiestas de la comunidad, así como la siembra, venta compartimiento y conservación, mediante ilustraciones, dramatizaciones, elaboración de maquetas exposiciones individuales y en grupos.</p> <p><b>D.ECA.EIB.24.2.7.</b> Ma'tumate tilakati jonunka i'to kirawono junshi sen jonoka komuna tenpe. Practica diferentes manifestaciones culturales y artísticas de la comunidad.</p> <p><b>D.EF.EIB.24.2.8.</b> Laya i'to sele jo'to mikano tileti yape bolon i'to sepa'tarisa pu'ka we'karino jonunka. Construye con pares espacios de confianza que favorecen la participación colectiva en diferentes <b>prácticas</b> corporales expresivo-comunicativas.</p> |
| <b>TENPE BOLON MIRANO No. 3 “CHILACHI KANTA JUNSHI TERA”</b><br>CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 3 “Nuestra danza y música” |   |  |
|   | Na'pi pila kanta junshi tera chu'tekajunka kirano. Recreación de textos literarios de música y danza. <b>LL.2.1.3., LL.2.1.4., LL.2.5.1.</b>      | <b>D.LL.EIB-C.24.3.1.</b> Tilakati na'pi pila leto junshi ten i'to kirano min yape e'pe mishu tenkaya sen mali jo'sa leto kiratino junshi moora mishubi pokano. Escucha y lee diversos géneros literarios en función de potenciar la imaginación, la curiosidad y la memoria.  |
|   | Bolon shuwato jo'soleno 500 fekari minunlaka. Sustracción con números hasta el 500 con reagrupación. <b>M.2.1.24.</b>                             | <b>D.LL.EIB-C.24.3.2.</b> Ka'san na'pi pila ke'to kirade, juntonan ti kanta junshi tera tsa'chila kenun tilakati chu'teto kirano min. Recrea textos literarios con nuevas versiones de escenas, personajes u otros elementos, relacionados a temas culturales de música y danza.   |
|   | Bolo shuwato tenfe junka jo'soleto sepa'tarino. Solución de problemas de sustracción con reagrupación. <b>M.2.1.24.</b>                           |  |
|   | Minunla pu'kala “peman tsanan, junpalutala, palutsanan”: pi'ti junshi jonunka. Figuras geométricas “triángulo, cuadrado, rectángulo”: Elementos y |  |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  | <p>propiedades. <b>M.2.2.2.</b></p> <p>Dekelasetula junshi kilonla.Lados, vértices y ángulos.<b>M.2.2.5.</b></p> <p>Nunchi nechi jonunka, pone keno junshi wama keno Kali feto toka juntonan tilakati setinoka kirato mantanaminlaka parejo laya i'to kirano.Origen, ritualidades y festividades del cantón como atractivo turístico nacional e internacional con la participación de las autoridades cantonales en las distintas ferias.<b>CS.2.1.9., CS.2.1.6., CS.2.2.4.</b></p> <p>Niyankiran jonunka chilachi pu'ka junshi titi jonoka.<br/>El cuerpo humano sus partes y sus funciones.<b>CN. 2. 2.3.</b></p> <p>Sen ke'to kirano junshi niyankiran meratino jonunka tilakati furiponunka “flota, di'kinfuripono, nadi'kinfuripono”.<br/>Construcción y afinación de sonidos en instrumentos musicales de viento “flauta, rondador, rondín”.<b>ECA.2.2.6., ECA 2.3.4.</b></p> <p>Na'pi pila kirano tilakati sele tensa inunka.Situaciones de riesgo en el contexto de los diferentes tipos de juegos.<b>EF.2.1.7.</b></p> | <p><b>D.M.EIB.24.3.3.</b>Tenfe jonunka jo'soleto man seto kirade 500 fekari minun juntonan tilakati layato ke'to mikuwano junshi minunlaka pila chu'teto.Resuelve sustracciones con los números hasta 500, con material concreto y de manera numérica.</p> <p><b>D.M.EIB.24.3.4.</b>Tenkamantan o bolon i'to tenfe junka jo'soleto manseto kirano 500 fekari minunlaka bolon shuwato, tsanken an tika mamalon ika junka.<br/>Resuelve de forma individual o grupal, problemas que requieran el uso de restas con reagrupación con números hasta el 500, e interpreta la solución dentro del contexto del problema.</p> <p><b>D.M.EIB.24.3.5.</b>Mantera'to kirano minun pu'kala (pemantsanan, junpalutala, palutsanan) pi'ti junshi niyankiran jonunka minun pu'kala.Reconoce figuras geométricas (triángulo, cuadrado, rectángulo) a partir de sus elementos y propiedades.</p> <p><b>D.M.EIB.24.3.6.</b>Ten i'to kirano nuntala jonunka dekeloka, tulaka junshi kilonla.Identifica lados, vértices y ángulos en las figuras geométricas.</p> <p><b>D.CS.EIB.24.3.7.</b>Fetolabe bolon i'to sontinoma keno parejo yalebeterato keno junshi mantala niyake bolon inunka kirato min. Participa en las fiestas y tradiciones del cantón, como identidad cultural de los pueblos y nacionalidades y su organización administrativa.</p> <p><b>D.CN.EIB.24.3.8.</b>Niyankirake chilachi pu'ka jonojunka ten i'to kirawono juntonan yanankiran ke'to yape kirakaichun min.Describe las partes y funciones del cuerpo humano mediante maquetas, ilustraciones y observaciones de persona a persona.</p> <p><b>D.ECA.EIB.24.3.9.</b>Chilachi mite kanta ke'chun tilakati furipono meratin keno yape uyanlabe junshi mantaminlabe mirasa.Produce piezas rítmicas propias de la</p> |
|--|---|--|

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  | <p>cultura a través de instrumentos musicales de viento para presentarlas ante la comunidad en auditorios o en otros escenarios.</p> <p><b>D.EF.EIB.24.3.10.</b>Sele ten i'to kirawono niyankirake sele oran tensa inunka (bentanji'to, selarino, mantalano, tilakachi, jerachi, ma'tulenechi junshi uyanla) piyanlela seke tensa i'to. Identifica las situaciones de riesgo en la ejecución de diferentes tipos de juegos (de persecución, de cooperación, de relevos, con elementos, populares, ancestrales entre otros) participando de manera segura en la situación del juego.</p>  |
| <p><b>TENPE BOLON MIRANO No. 4 “MALI KENO”</b><br/> <b>CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 4 “La simbología en las fiestas”</b></p> |  |  |
|  | <p>Ti pu'karimi jonunka tileti wama kenanunkapiyanlete. Significados de la simbología en las fiestas dentro del contexto de la interculturalidad.<b>LL.2.1.3., LL.2.3.4., LL.2.4.1.</b></p>  | <p><b>D.LL.EIB-C.24.4.1.</b>Chilachi wama ti'chun tsanan inakajun ten i'to kirawono junshi tsa'chi mite mali kenunka junshi uyan junka kirato mirano junshi wa pilabi karakari'to uyanlabe mikuwano. Indaga los significados de la simbología en las fiestas dentro del contexto de la interculturalidad y comprende los contenidos explícitos de textos relacionados a la simbología tsa'chi y registra la información en organizadores gráficos.</p> <p><b>D.LL.C.24.4.2.</b>Niyankirake pila chu'tekano jonunka na'pi pila ke'to kirawono chilachi ma'tu minka wama jonunka, juntonan “fl” junshi “fr” pila chu'tekano mirano yape uyan fi'kilabe pala i'tusa. Aplica el proceso de escritura con temas relacionados a la simbología tsa'chi en las fiestas, empleando gradualmente las reglas de escritura, mediante la reflexión fonológica de grupos consonánticos en el uso de “fl” y “fr”, evitando la interferencia lingüística.</p> <p><b>D.M.EIB.24.4.3.</b>Ka'san minunlaka tu'ka serawono junshi jo'solenoka chu'tede tanjino lokatala junshi pa'tikatala minunlaka. Reproduce patrones numéricas basadas en sumas y restas, contando de forma ascendente y descendente.</p> <p><b>D.M.EIB.24.4.4.</b>Tenfe junka jo'soletomanseto kirawono 500 fekari, mishuchi kuwenta larino, kiran ke'to junshi pila chu'teto minunlaka. Resuelve sustracciones con</p> |
|  | <p>Niyankiran pila chu'teno jonunka “fl” tsanken “fr” ka'tilachi. Uso de la “fl” y “fr”.<b>LL.2.4.6., LL.2.4.7.</b></p>  |  |
|  | <p>De'kankura minun shilitanjinunkalokatala junshi pa'tikatala, serawono junshi jo'soleno 500 fekari. Secuencias numéricas ascendentes y descendentes con la suma y resta con números hasta el 500.<b>M.2.1.3.</b></p>                     |  |
|  | <p>Bolon shuwato jo'soleno 500 fekari minunlaka. Sustracción con números hasta el 500 con reagrupación.<b>M.2.1.21.</b></p>  |  |
|  | <p>Bolon shuwato jo'soleno tenfe junka man sepa'tarino. Solución de problemas de sustracción con reagrupación.<b>M.2.1.24.</b></p>   |  |
|  | <p>Pila jera bolon shuwato de'kankura sen jonunka larekano pila kidobi. Organización de datos estadísticos en tablas de frecuencias.<b>M.2.3.1.</b></p>  |  |
|  | <p>Nunchi nechi jananunka, pone keka junshi wama keno junka chilachi jera tote soranunka. Origen, ritualidades y festividades de la provincia como atractivo turístico nacional e internacional.<b>CS.2.1.9., CS.2.1.6., CS.2.2.4.</b></p> |  |
|  | <p>Niyankirake pu'ka tenpe tilakati imin jonoka (fu pe, tenka, ja'sa tolo, pekolo niyankirake imin jomin) Órganos, sistemas y funcionamiento del cuerpo humano. (El cerebro, el corazón, los pulmones, el estómago y sus</p>               |  |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  | <p>funciones). <b>CN. 2. 2.1.</b></p> <p><b>Mamalon tilakati jonoka i'to kirawono.</b> Dramatizaciones con escenas de la cotidianidad. <b>ECA.2.2.10.</b></p> <p><b>Tilakati chilachi mite tensa inunka junshi sele kuwenta ke'to tensa ino.</b> Diferentes juegos de su pueblo o región y los acuerdos para participar de manera segura. <b>EF.2.1.8., EF.2.6.1.</b></p> | <p>los números hasta 500 mentalmente, gráficamente y de manera numérica.</p> <p><b>D.M.EIB.24.4.5.</b> Tenkamantana junshi bolon i'to ti tenfejunka jo'soleto man sepa'tarino minunlaka bolon shuwato 500 fekari, junshi chilachi mamalon jonunka ten i'to kirano kuwenta larinunka. Resuelve de forma individual o grupal, problemas que requieran el uso de restas con reagrupación con números hasta del 500, e interpreta la solución dentro del contexto del problema.</p> <p><b>D.M.EIB.24.4.6.</b> Layano junshi bolon shuwato ti jonunka pila chu'teto kirawono. Recolecta y organiza de datos estadísticos en tablas de frecuencias.</p> <p><b>D.CS.EIB.24.4.7.</b> Fetolachi tera ma jonunka duke seti'to kirano yape chilachi min kuwenta. Valora las fiestas y tradiciones de la provincia como identidad cultural de los pueblos y nacionalidades.</p> <p><b>D.CN.EIB.24.4.8.</b> Chilachi pu'ka ten ti fe sen jonunka pa'to merawono juntonan yaninkiran ke'to mikuwano. Identifica el funcionamiento de los órganos básicos del cuerpo humano a través de observaciones de persona a persona y en maquetas.</p> <p><b>D.ECA.EIB.24.4.9.</b> Chilachi mite tera jonunka jun parejo ke'to palara'to junshi ti min jonunka mikuwano. Participa en los sainetes con escenas de la cotidianidad relacionadas a la simbología tsa'chi en las fiestas.</p> <p><b>D.EF.EIB.24.4.10.</b> Mantendra'to junshi parejo palara'to tilakati tensa ino chilachi minka junshi uyanlabe sele bolon i'to tensa ino. Reconoce y participa/juega en los diferentes juegos de su pueblo o región identificando riesgos y acordando con otros los cuidados necesarios para participar de manera segura.</p> |
|--|---|--|

| BOLON<br>UNIDAD  | MIRANO JUNSHI MIN<br>SABERES Y CONOCIMIENTOS  | MI JONUNLA<br>DOMINIOS  |
|--|---|---|
| <p><b>PALUCHUNKA MANTE BOLON</b><br/><b>“o'ko chunla”</b></p> <p><b>FE'CHUN:</b><br/>Seti'to kirato tano tilati o'ko chununlaka junshi ti feto janpenunlakapalukari'totenk a'to kirano yape nalakakiyanpunilai'tusa.</p> <p><b>UNIDAD 25</b><br/><b>“Nuestros lugares sagrados”</b></p> <p><b>OBJETIVO:</b><br/>Valorar y proteger los espacios y elementos sagrados de su cultura y relacionarlos con la medicina farmacológica, para prevenir enfermedades que atacan a los niños y niñas de la comunidad.</p> | <b>TENPE BOLON MIRANO No. 1 “JELENLA”</b><br>CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 1 “Montañas”  |   |
|  | Na'pi ma'tu to kuwenta feto pila chu'tekajunka. Juntsanan tino junshi mantala pano. Leyendas preferentemente de autores ecuatorianos. Sinónimos y antónimos. <b>LL.2.2.2., LL.2.3.3., LL.2.3.7., LL.2.4.1.</b>        | <b>D.LL.EIB-C.25.1.1.</b> Sele tenka'to merano niyankirake feto pila chu'tekajunka ya'chi ma'tu to kuwenta mika, pila nalaka sele mikari'chun, yape pila fi'ki juntsankena tino junshi mantala pano jonunka na'pi pilabi neyato yape sele ten i'to mira'chun ti jonunka yape mirasa sele pila chu'teno.Escucha con atenciones leyendas preferentemente de autores ecuatorianos con temáticas educativas culturales y comprende textos, mediante la consulta de sinónimos y antónimos en diccionarios, para desarrollar progresivamente la calidad en el proceso de escritura. |
|  | Niyankiran pila chu'teno jonunka “gl” tsankenana “gr” ka'tilachi. Uso de la “gl” y “gr”. <b>LL.2.4.6., LL.2.4.7.</b>  | <b>D.LL.C.25.1.2.</b> Sele pila chu'tekano mirano tilakati pila kena'to du o'ko chuno kuwenta tsankenana pila fi'ki chu'tero “gl” junshi “gr” yape uyan fi'ki pala i'tusa. Aplica el proceso de escritura con temas relacionados a lugares sagrados como son las montañas y emplea gradualmente las reglas de escritura, mediante la reflexión fonológica de grupos consonánticos en el uso de “gl” y “gr”, evitando la interferencia lingüística.  |
|  | Mito, chu'teto junshi pila kirano i'tonlenechi 999 fekari minunlaka. Conteo, escritura y lectura de números del 0 al 999. <b>M.2.1.12., M.2.1.13.</b>   | <b>D.M.EIB.25.1.3.</b> Tsankenana shuwato, pila kirato junshi chu'tekato pila kidobi i'tonlenechi 999 fekari minunlaka tsa jonun kuwenta, pu'kani kiran ke'to (minun shili minunla chute'kano) junshi pu'kaninkiran min.Representa, lee y escribe, números naturales del 0 al 999 en forma concreta, gráfica (en la semirrecta numérica) y simbólica.   |
|  | Tilakati tsonunka chilachi minka sepa'tarino chilachi chunun tobi.Lugares sagrados como patrimonio cultural de la comunidad. <b>CS.2.1.10.</b>  | <b>D.CS.EIB.25.1.4.</b> Mirayun nuntala komunabi tileti o'ko chunun jonoka yape chilachi ma'tu toka sele kirato tano.Reconoce los lugares sagrados de su comunidad como patrimonio cultural y natural.  |
|  | Chilachi wa to sonranunka.El Continente Americano. <b>CS.2.2.17., CS.2.2.18.</b>  |   |
|  | Sen tenja'sakarino sen junshi sen i'ton dula tsankenana ti mika tanunka chilachi mite. Energías positivas y negativas de las montañas, cerros, páramos y su influencia en la vida de las personas. <b>CN. 2.3.10.</b> |   |
|  | Mi tajino joken-moorari junshi manaman sepa'tarino. Conocimiento del tiempo-espacio y su renovación. <b>CN.2.5.5.</b>   |   |
| Tilakati layato junin kiran ke'to kirawono chilate soranunka.Maquetas con materiales del medio y paisajes de su entorno. <b>ECA.2.2.4.</b>   |   |   |
| Wiranunte, chu ino, chura ino, setino, kano, churano junshi pu'kachi tala ino yape min jonoka junshi pu'ka we'karino jonunka min josa.Posiciones, apoyos, contracciones, relajaciones, tomas, agarres y contactos del cuerpo en la realización de destrezas y acrobacias, posturas adecuadas y menos lesivas. <b>EF. 2.2.5., EF.2.6.4.</b>   |   |   |

|   |   |  |
|---|---|--|
|   |   | <p>wa to soranunkaAmerika, ya'chimankura na to, juntonan nuntala churanokaweyanindijenala. Identifica las partes del Continente Americano, sus capitales, así como los pueblos indígenas del continente.</p> <p><b>D.CN.EIB.25.1.6.</b>Sele ten i'to kirano nuntalanechi man sonba shuwano o'ko jonunka yape chilachi pu'ka man sonba tenka josa, juntonan chilachi tibila jera kuwenta ke'to kirato.Establecelas energías que emanan los lugares sagrados y su repercusión en la salud integral de los seres vivos, mediante narración de sus experiencias y diálogos con su familia.</p> <p><b>D.ECA.EIB.25.1.7.</b>To ayan kuwenta ke'to kirawono tilakati neyato junshi keno pinchule, pila kidobi mumukarto, pila kido ya kuwenta ke'to, minupoka, poka'to, minupoka kiran junshi pokanunka.Representa el entorno natural y artificial mediante fotografía, pintura de paisajes, planos de vivienda, mapas, grabaciones, mapas sonoros y videos utilizando diversos materiales.</p> <p><b>D.EF.EIB.25.1.8.</b>Mi i'to kirade junshi niyankiran wiru inoka, tala ino, bonton ino, man setino, kano, chu ino junshi chilachi pu'ka sele we'ka ino poden jono junshi pu'ka niyankiraketi we'ka ino juntonan uyanlaka sele kirato tano yape jelenkiran kera i'tusa.Identifica y hace consciente las posiciones, apoyos, contracciones, relajaciones, tomas, agarres y contactos del cuerpo durante la realización de destrezas y acrobacias reconociendo las posturas adecuadas y menos lesivas para evitar ponerse o poner en riesgo a los compañeros.</p> |
| <b>TENPE BOLON MIRANO No. 2 “MUDU JUNSHI WA PILU”</b><br><b>CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 2 “Pantano o laguna”</b> |   |  |
|   | <p>Tsa jonunka junshi tilakati pasa inunka kuwenta ke'to mikuwano titi paru jonunka.Realidad y ficción en anécdotas de sitios sagrados como son las cascadas.<b>LL.2.2.2., LL.2.3.6., LL.2.4.1.</b></p> | <p><b>D.LL.EIB.25.2.1.</b>Ta'talaka sele orake tenka'to merano kuwenta kenaminlaka tsa'fikichi, tileti o'ko chununte yape piyanle tenka'to sele kuwenta kelakesa. Escucha con atención los discursos orales de ancianas y</p>  |
|   | <p>Niyankiran pila chu'teno jonunka “tl” tsankenana “tr” ka'tilachi.</p>  |  |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  | <p>Uso de la "tl" y "tr". <b>LL.2.4.6., LL.2.4.7.</b></p> <p>De'kankura minunlaka lokatala serawoto mino 999 fekari. Secuencias numéricas ascendentes con suma con números hasta el 999. <b>M.2.1.3.</b></p> <p>Tileti jonunka chu'teno: mankata, chunkatala junshi pa'tsatala. Valor posicional: unidad, decena y centena. <b>M.2.1.14.</b></p> <p>Seto kirano junshi de'kankura minunlaka kirawono 999 fekari. Secuencia y orden entre números hasta el 999. <b>M.2.1.15.</b></p> <p>Fetochi na mantobi titi o'ko chunla. Lugares sagrados de la parroquia. <b>CS.2.2.10., CS.2.2.9.</b></p> <p>Mudu junshi wa pilu o'ko sen tenja'sakarimin jonunka "man sonba shuwachun". Energías que producen el pantano y la laguna "energización".</p> <p>Tenkamantan kira junka junshi sabe kidochi yanan kiran keno "mudu junshi wa pilu". Expresión gráfica o plástica "pantano y laguna". <b>ECA.2.2.4., ECA.2.2.5.</b></p> <p>Niyankiraketi miranunka keno junshi moora mika sepa'tarino, sele wiruinoka chilachi pu'kabi. Combinaciones de destrezas y habilidades motrices básicas, las posturas favorables en relación a su propio cuerpo. <b>EF. 2.2.4., EF.2.6.3.</b></p> | <p>ancianos, quienes relatan sobre lugares sagrados en tsa'fiki, emitiendo juicio de valor y participando de manera respetuosa.</p> <p><b>D.LL.EIB-C.25.2.2.</b> Na'pi pila ma'tu to leto kirano junshi layan pila chu'teto kirano o'ko chununlaka yape ya'chi tenkaya pila chu'teno mirasa. Lee textos literarios y escribe pequeños párrafos referentes a sitios sagrados con opiniones de realidad y ficción.</p> <p><b>D.LL.C.25.2.3.</b> Pila chuteno min jono tilakati o'ko chunon jonoka junshi sele orake pila manta chu'teno mirasa "tl" junshi "tr" juntonan uyan fi'ki pala i'tuminan. Desarrolla el proceso de escritura con temas relacionados a lugares sagrados, y emplea gradualmente las reglas de escritura, mediante la reflexión fonológica en el uso de "tl" y "tr", evitando la interferencia lingüística.</p> <p><b>D.M.EIB.25.2.4.</b> Minunla tu'ka ke'to kirawode serawono junshi jo'soleno, juntonan mito lokatala junshi pa'tikatala minunlaka min. Reproduce patrones numéricas basadas en sumas y restas, contando de forma ascendente y descendente.</p> <p><b>D.M.EIB.25.2.5.</b> Mantera'to nuntala minunla chu'teno jonunka 999 fekari, juntonan bolon shuwato chu'tekano junshi jera arale'to chu'teno mankata, chunkatala junshi pa'tsatala tilakati layato mito kirawono min. Reconoce el valor posicional de los números naturales hasta el 999, con base a la composición y descomposición en unidades, decenas y centenas, mediante el uso del material concreto.</p> <p><b>D.M.EIB.25.2.6.</b> De'kankura nuntala jonunka kirawono junshi orake seto kirade nuntala minunlaka jonunka paman fekari, juntonan jonunka layato junshi minunla pu'ka mikuwami (=, &lt;, &gt;). Establece relaciones de secuencia y de orden en un conjunto de números naturales de hasta tres cifras, utilizando material concreto y simbología matemática (=, &lt;, &gt;).</p> <p><b>D.CS.EIB.25.2.7.</b> Setino nuntala o'ko chununka komunate junshi jeto na mantote chununlaka sele kirato tano</p> |
|--|---|--|



|   |   |  |
|---|---|--|
|   |   | <p>yape kala wiyasa piyanlelachi. Valora los lugares sagrados de la comunidad y su parroquia como atractivo cultural, turístico y fuente de ingresos económicos para sus habitantes.</p> <p><b>D.CN.EIB.25.2.8.</b> Pa'to mikuwade niyankiran sen tensa ja'sakarimi jonunka kasaka kena'to mudubi junshi wa pilubi, juntonan pilabi pu'kani kiran mikuwato kirawode. Describe los impactos que ocasionan las energías que emanan el pantano y laguna, a través de ilustraciones y representaciones gráficas.</p> <p><b>D.ECA.EIB.25.2.9.</b> Mudu junshi wa pilu, pila kidobi yanan ke'to kirawode, mumukarto pila kidobi, niyankiraketi miranunka mumuno min. Realiza representaciones del medio ambiente relacionados al pantano y laguna, recreando mediante dibujos, ilustraciones, alto o bajo relieve y pintura con material natural o artificial utilizando diferentes técnicas.</p> <p><b>D.EF.EIB.25.2.10.</b> Chilachi pu'ka poden jonoka niyankiraketi we'karito kirawono (pu'ka so'kode jinoka) juntonan niyankiran chilachi pu'ka wirutinote. Realiza combinaciones de destrezas y habilidades motrices básicas (por ejemplo desplazarse y rolar) reconociendo las posturas favorables en relación con las características de su propio cuerpo.</p> |
| <b>TENPE BOLON MIRANO No. 3 "CHIDE JUNSHI CHI'TELA OKO PUNLA"</b><br>CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 3 "Plantas y animales sagrados" |   |  |
|   | Pa'to merawono chilachi sen o'ko punla ta'pela junshi chi'tela. Relatos de plantas y animales sagrados. <b>LL.2.2.1., LL.2.3.6., LL.2.4.4.</b>            | <b>D.LL.EIB-C.25.3.1.</b> Tenkaya jonunka, sele tenka'to pano junshi chidela o chi'tela o'ko ponunka tenpa'to kuwenta keno tsankenán ti mijonunka uyanlabe kuwenta ke'to merakuwano.   |
|   | Palule man fi'kishiripanun "ch", "rr", "ll". Dígrafos "ch", "rr", "ll". <b>LL.2.4.6., LL.2.4.7.</b>   | Construye criterios, opiniones y emite juicios sobre temas relacionados a plantas y animales sagrados y comparte de manera espontánea sus ideas y experiencias de la vida cotidiana.   |
|   | Bolon shuwatomina serawono junshi jo'soleno junka 999 fekari minunlaka. Adición y sustracción con números hasta el 999 sin reagrupación. <b>M.2.1.21.</b> | <b>D.LL.EIB-C.25.3.2.</b> Feto fi'kichi pila chu'teto mikuwano chidela junshi chi'tela junshi tsankenán tsa'fikichi pila chu'tekano sele tenkaya junka. Escribe descripciones  |
|   | Bolon shuwatomina serawono junshi jo'soleno tefe junka man sepa'tarino. Solución de problemas de adición y sustracción sin                                |  |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  | <p>reagrupación. <b>M.2.1.24.</b></p> <p>Nishi tuwan jonoka: man furin junshi ke'tsafurin. Medida de capacidad: El litro y medio litro. <b>M.2.2.24.</b></p> <p>Tilakati pila layato kirano junshi ke'to kirawono mikuwamin pu'ka. Recolección de datos y representación en pictogramas. <b>M.2.3.1.</b></p> <p>Titi o'ko chunla mantote. Lugares sagrados del cantón. <b>CS.2.2.10.</b></p> <p>Sen tenja'sakarimin chidela junshi chi'tela. Plantas y animales energizantes. <b>CN.2.3.9</b></p> <p>Chilachi kanta mika pokano. Grabación de sonidos musicales de su entorno. <b>ECA.2.3.6</b></p> | <p>de plantas y animales en castellano y en la lengua de su nacionalidad, ordenando las ideas según la secuencia lógica.</p> <p><b>D.LL.C.25.3.3.</b> Fe sele orake tenkaya junka pila chu'tekano chidela junshi chi'tela o'ko punla, juntonan in pila parejo chu'teno joe "ch", "rr", "ll". Incrementa el proceso de escritura con temas relacionados a relatos de plantas y animales sagrados, mediante la reflexión fonológica de "ch", "rr", "ll".</p> <p><b>D.M.EIB.25.3.4.</b> Tenfe junka serawoto junshi jo'soleto man seto shuwano 999 fekari minunlaka, juntonan jonunka, mishubinechi kuwenta larino, pila kidobi pu'ka ninkiranke'o junshi minunlaka chu'teno min. Resuelve adiciones y sustracciones con los números hasta 999, con material concreto, mentalmente, gráficamente y de manera numérica.</p> <p><b>D.M.EIB.25.3.5.</b> Tenkamantan junshi mankashiri tenfe junka serawoto junshi jo'soleto man seto kirawono minunlaka bolon shuwato minan 999 fekari. Resuelve de forma individual o grupal, problemas que requieran el uso de sumas y restas sin reagrupación con números hasta el 999, e interpreta la solución dentro del contexto del problema.</p> <p><b>D.M.EIB.25.3.6.</b> Man furin junshi ki'tsa furin mito mikuwano tikati poka'to yape mira'chun. Utiliza las medidas de capacidad el litro y el medio litro en mediciones y estimaciones lúdicas.</p> <p><b>D.M.EIB.25.3.7.</b> Chidela junshi chi'tela mikuwami pu'ka ten i'to kirawono jera pila layaka junka. Interpreta y representa en pictogramas datos estadísticos relacionados a las plantas y animales.</p> <p><b>D.CS.EIB.25.3.8.</b> Mantote junshi wa mantote tilakati o'ko chununka seti'to kirawono yape uyan fetola kirabi jala isa yape jerachi kala wiyasa. Valora los lugares sagrados del cantón y de la provincia como atractivo cultural, turístico y fuente de ingresos económicos para sus habitantes.</p> <p><b>D.CN.EIB.25.3.9.</b> Pa'to kirawode niyankiran chidela junshi</p> |
|--|---|--|

|   |  |   |
|---|--|---|
|   |  | <p>chi'tela duke sen jonunka kasakeno mate yape pu'ka sonba ti'to setisa junshi pila kiran ke'to mikuwano. Describe los impactos que ocasionan las plantas y animales energizantes en el fortalecimiento de la persona a través de la participación, relatos de experiencias y representaciones gráficas.</p> <p><b>D.ECA.EIB.25.3.10.</b> Chilachi meratin tino, ke'to merawono (kununo, flota, de'ke telaka, na de'ken telaka, marinba, de'kena, tonki, ka'chin, shuwa) tsankena niyankiran chi'tela pamin jonunka junshi to ayanbi raminla. Interpreta música de su pueblo con instrumentos musicales autóctonos (tambor, flauta, rondador, rondín, marinba, pífano, churo, bocina) recreando sonidos de animales o elementos naturales.</p> |
| <p><b>TENPE BOLON MIRANO No. 4 “TEDETI'KELA KEKA TSONUNLA”</b></p> <p>CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 4 “Sitios arqueológicos”</p> |  |   |
|   | <p>Mirano nuntala ma'tulenechi tedeti'kela tsonunka. Fi'ki polalimin junshi niyankirake jonunka. Conocimiento de los sitios arqueológicos. La notica y su estructura. <b>LL.2.1.4., LL.2.3.7., LL.2.4.4.</b></p> | <p><b>D.LL.EIB.C.25.4.1.</b> Tenkamantan na'pi fi'ki pularemin kirano min, yape ti chu'tekajunka sele tenka'to mirachun yape feto fi'ki mirachun junshi tsanken tsa'fikichi miranunka. Lee de manera autónoma textos informativos como noticias, para recrearse y satisfacer necesidades de información y aprendizaje en castellano y en la lengua de su nacionalidad.</p>  |
|   | <p>Bolon shuwato serawoto 999 fekari minunla. Adición con números hasta el 999 con reagrupación. <b>M.2.1.21.</b></p>  | <p><b>D.LL.EIB.C.25.4.2.</b> Ma'tu tedeti'kela tsonunka, seti'to mantera'to kuwenta keno, na'pi pila neyato junshi uyanlabe kuwenta ke'to. Enriquece las ideas e indaga sobre temas arqueológicos, mediante la consulta en textos literarios y no literarios.</p>   |
|   | <p>De'kankura bolon shuwato mino junshi man bolon shuwato mino serawonoka. Propiedades conmutativa y asociativa de la suma. <b>M.2.1.23.</b></p>   | <p><b>D.LL.C.25.4.3.</b> Mirano fi'ki ti pananunka yape sele na'pi ten i'to pila chu'tekajunka mirachun, juntonan mirano niyake fi'ki arale'to tanjinoka (tibila fi'ki pila), juntsankena-mantala, jera na'pi pila, ka'ke o bene ino fi'ki chu'teno junshi ino juntsankena nunchinechi fi'ki janunka. Amplía la comprensión de un texto mediante la identificación de los significados de las palabras, utilizando las estrategias de derivación (familia de palabras), sinonimia-</p>  |
|   | <p>Pu'ka minunla: Torinka: Tilakati jonunka ten i'to kirano. Figuras geométricas: El círculo: identificación en objetos del entorno. <b>M.2.2.3.</b></p>   |   |
|   | <p>Mikuwaminmakiranunjinamin: makirami junshi makiramikakirami. El reloj análogo: horas y minutos. <b>M.2.2.18.</b></p>  |   |
|   | <p>Tileti kirato talano junshi kiratuno o'ko tilebi chunla wa mantote. Lugares sagrados como patrimonio tangible e intangible de la provincia. <b>CS.2.2.10., CS.2.2.12.</b></p>                                 |   |
|   | <p>Wa mantote tobi bolon i'to se'tito kirato kemila. Festividad más representativa de la provincia. <b>CS.2.1.7.</b></p>   |   |

|  |   |   |
|--|---|---|
|  | <p>Man sonba shuwano junshi pone shu, pi junshi chidela sonba o'ko punla. La energización y el poder curativo de las piedras, ríos y árboles. <b>CN.2.3.9.</b></p>    | <p>antonimia, contextualización, prefijos y sufijos y etimología.</p>   |
|  | <p>Tsa'chi pu'kalaka keno, oran shuka kekajun junshi tileti ma'tu tedeti'kela kekajun. Esculturas, cerámicas y figuras de sitios arqueológicos. <b>ECA 2.2.4.</b></p> | <p><b>D.M.EIB.25.4.4.</b>Tenfejunka serawoto manseto kirawono 999 fekari minunlaka, tilakati mito junshi pilabi chu'teto. Resuelve adiciones con los números hasta 999, con material concreto y de manera numérica.</p>   |
|  | <p>Mantate sele tensa i'chun junshi uyanlabemikarichun. Pautas para jugar y cooperar con otros. <b>EF. 2.1.6.</b></p>   | <p><b>D.M.EIB.25.4.5.</b>Serawoto palu bolon shuwato mino junshi man bolon shuwato mino ke'to kirawono juntonan mishubi nechi tenka'to tsankenán. Aplica las propiedades conmutativa y asociativa de la adición en estrategias de cálculo mental.</p> <p><b>D.M.EIB.25.4.6.</b>Mira'to kirawono nishi makirami junshi makiramika kirami. Lee horas y minutos en el reloj análogo.</p> <p><b>D.CS.EIB.25.4.7.</b>Dukemali setino nuntala o'ko chununte fetochi manto junshi wa manto yape junlate tilakati tanunka uyanla kirato kirabi jala isa junshi kala wiyasa. Valora los lugares sagrados del cantón y provincia como lugar turístico, la provisión de bienes y servicios así como sus principales necesidades económicas, sociales.</p> <p><b>D.CS.EIB.25.4.8.</b>Titi sen jonunka bolon i'to sontino terano, ma'tu minka, piyanlela wa mantobinechi. Celebra las fiestas cívicas, culturales, sociales, más importantes de la provincia como símbolo de identidad provincial.</p> <p><b>D.CN.EIB.25.4.9.</b>Pa'to kirawono niyankirake man sonba tenka pono jonojunka ka'saka ke'to pone shukala, pi junshi ta'pela, pone mijonun nechi yape ya pilabi pa'to mikuwasa. Explica la energía y el poder curativo de las piedras, ríos y árboles a través del acompañamiento de un sabio, demuestra a sus compañeros en el CECIB, y miembros del hogar.</p> <p><b>D.ECA.EIB.25.4.10.</b>Ma'tu komuna ti pu'ka molda jominlaka keno to nidachi junshi uyan tsanla. Recrea la arqueología de la comunidad en esculturas, cerámicas y figuras utilizando materiales de su entorno con material reciclado.</p> <p><b>D.EF.EIB.25.4.11.</b>Mantera'to niyankirake sele tensa inunka orake tensa i'to kirawono. Reconoce la necesidad de acordar pautas para jugar y cooperar con otros, de manera segura, en el logro de los objetivos de diferentes juegos.</p> |

| BOLON<br>UNIDAD   | MIRANO JUNSHI MIN<br>SABERES Y CONOCIMIENTOS   | MI JONUNLA<br>DOMINIOS   |
|---|--|--|
| <p><b>PALUCHUNKA SO'TA BOLON</b><br/><b>“To ayanbe sonti'to chuno”</b></p> <p><b>FE'CHUN:</b><br/><b>Mikuwato kirawono niyankiran tsa'chi-to ayanbe seke seti'to soranunka chilachi ma'tunechi mite junshi uyanlabe ten i'to kirano tsa jonunka yape to Ayanka fe sonba munati'to tano.</b></p> <p><b>UNIDAD 26</b><br/><b>“La vida armónica con la naturaleza”</b><br/><b>OBJETIVO:</b></p> <p>Fomentar la práctica de las relaciones hombre – naturaleza desde la cosmovisión propia de la nacionalidad y su comparación con otras prácticas, para propiciar la conservación y protección de la naturaleza.</p> | <b>TENPE BOLON MIRANO No. 1 “TO AYAN MANTA”</b><br><b>CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 1 “Derechos de la naturaleza”</b>   |  |
|   | Fi'ki merakuwamin. Ka'ke wa pila chu'tekano junshi uyan sele pila chu'tekano. Noticia. Uso de la mayúscula y otras reglas ortográficas en el texto. <b>LL. 2.3.9., LL. 2.4.3., LL.2.4.7.</b> | <b>D.LL.EIB-C.26.1.1.</b> Sele orake fi'ki pa'to leto kirawono niyankirake na'pi pila jonunka. Lee con entonación y fluidez en contextos significativos de aprendizaje.  |
|   | Bolon shuwato serawono 999 fekari minunla. Adición con números hasta el 999 con reagrupación. <b>M.2.1.21.</b>   | <b>D.LL.EIB-C.26.1.2.</b> Mika'to sele pila chu'teto kirawono, niyankirake sele bolon i'to chuno junka junshi to ayanbi, titi na'pi fi'ki merakuwanoka juntonan mikuwarimi pila neyato. Apoya y enriquece el proceso de escritura de textos informativos como noticias con temas relacionados al equilibrio armónico entre los seres humanos y la naturaleza, mediante el uso de las TIC y la citación de fuentes. |
|   | Tenfe junka bolon shuwato man seto kirano serawuto 999 fekari minunlaka. Solución de problemas de adición con reagrupación, con números hasta el 999. <b>M.2.1.24.</b>                       | <b>D.LL.EIB-C.26.1.3.</b> Pila chu'tenunla, fi'kika tularimin, pila sele chu'teno, fi'ki merawono. Reflexiona sobre los patrones semánticos, léxicos, sintácticos, ortográficos en la lengua de su nacionalidad y en castellano.   |
|   | Tilakati fe seke munarano yape seke sonra'chun. Servicios básicos que debe tener la comunidad para el seke sonrano – buen vivir <b>CS.2.2.3., CS.2.2.4., CS2.2.8., CS.2.2.9.</b>             | <b>D.M.EIB.26.1.4.</b> Mankashiri o bolon i'to tenfe junka serawoto manseto kirawono 999 fekari minunlaka jera bolon shuwato, tsankenana tilakati kuwenta lari'to. Resuelve de forma individual o grupal, problemas que requieran el uso de sumas con reagrupación con números hasta el 999, e interpreta la solución dentro del contexto del problema.  |
|   | Chilachi son jonunka duke kirato tano junshi tilakati to ayan kirato tano. El cuidado de la vida y los elementos de la naturaleza. <b>CN.2.1.11</b>  | <b>D.CS.EIB.26.1.5.</b> Piyanlela munaranunka ji'to kiramayun chilachi sonranunte tote, junshi chilachi ma'tu kiranun jonunka orake seti'to tano. Utiliza adecuadamente los servicios básicos existentes en su comunidad y aprecia como un patrimonio que se debe cuidar permanentemente.  |
| Tilakati layaka junkatedeti'kelakekajunka mikuwano. Representación de artesanías con materiales del medio y adquiridos. <b>ECA.2.3.2, ECA 2.3.8.</b>  | <b>D.CN.EIB.26.1.6.</b> Kuwenta ke'to kirano niyankiran chilachi pu'ka seke tano junshi jera tobi raminla (wa du, paru, wa pilu junshi mudu); (wu, nin, pi junshi to)                        |  |
| Tenkamantan munatino tilakati mikuwato niyankiran jonunka, fe'chun junshi munaranunka. La participación placentera a partir del reconocimiento de las características, objetivos y demandas. <b>EF.2.1.4.</b>   |  |  |

|   |  |   |
|---|--|---|
|   |  | <p>pu'ka inaminka kirawomin tenka'to kirano. Dialoga sobre el cuidado de la vida y los elementos de la naturaleza (cerros, cascadas, lagunas y pantano); (aire, fuego, agua y tierra) a través de proyección de videos, ilustraciones y observaciones de campo que los influyen.</p> <p><b>D.ECA.EIB.26.1.7.</b> Pan a'to mikano niyankiran win keno junka tedebe, kudan shilibi junshi punkibi tilakati nina'ka layato yape chilachi minka piyari'tuchun. Indaga y representa manillas, collares, aretes utilizando materiales de medio y/o adquiridos, valorando la artesanía de su comunidad.</p> <p><b>D.EF.EIB.26.1.8.</b> Chilachi ma'tu to minka sonti'to jeralabe tensa ino. Participa placenteramente en los diferentes juegos de su pueblo reconociendo las características, objetivos y demandas que presentan dichas prácticas.</p> |
| <b>TENPE BOLON MIRANO No. 2 “TO AYANBI CHUMINLA SELE KIRATO TANO”</b><br><b>CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 2 “Respeto a los seres de la naturaleza”</b> |  |   |
|   | <p>Na'pibe tilakati fi'ki junka yape ten i'to kirano nishi na fi'ki junka. Clases de palabras por número de sílabas en el texto. <b>LL. 2.3.5., LL. 2.3.9., LL.2.5.4.</b></p>      | <p><b>D.LL.EIB-C.26.2.1.</b> Min jonoka fe'chun tenkano na'pi pila jera chu'tekajunka yape leto kirachun yape sele pila kiramín jo'sa. Desarrolla estrategias cognitivas como lectura de paratextos, estableciendo el propósito de la lectura.</p>  |
|   | <p>Bolon shuwato jo'soleno 999 fekari minunla. Sustracción con números hasta el 999 con reagrupación. <b>M.2.1.21.</b></p>   | <p><b>D.LL.C.26.2.2.</b> Merano junshi piyanle na'pi pila leto kirano yape mishubi ten i'to tenkano mirasa, juntonan nishi fi'ki chu'tekajunka ten i'to kirasa. Escucha y lee diversos géneros literarios en función de potenciar la imaginación, la curiosidad y la memoria, tomando en cuenta las clases de palabras por número de sílabas.</p>   |
|   | <p>Bolon shuwato tenfe junka jo'soleto man seto kirano 999 fekari minunlaka. Solución de problemas de sustracción con reagrupación, con números hasta el 999. <b>M.2.1.24.</b></p> | <p><b>D.M.EIB.26.2.3.</b> Tenfe junka jo'soleto mansetoshuwasá 999 fekari minunlaka, tilakati layato mito, mishubinechi tenka'to, pilabi kiran ke'to junshi</p>   |
|   | <p>Junse mito kirano junpalutala junshi palutsanan. Perímetro de cuadrados y rectángulos. <b>M.2.2.6.</b></p>  |   |
|   | <p>Bolon jonunbarenlaka minunla: napi'ti mino junshi ali minunlaka kirawono. Unidad de medida de longitud: Medición y estimación en centímetros y en metros. <b>M.2.2.11.</b></p>  |   |

|   |   |   |
|---|---|---|
|   | <p>Komunabi tilakati sen jonunlaka tano yape chilachi pu'ka kiyai'tusa junshi tarintusa. Servicios básicos que debe tener la comunidad en el ámbito de salud y seguridad. <b>CS.2.2.3., CS.2.3.8., CS2.2.8., CS.2.2.4., CS.2.2.9.</b></p>   | <p>minunlaka chu'teto. Resuelve sustracciones con los números hasta 999, con material concreto, mentalmente, gráficamente y de manera numérica.</p> |
| <p>To ayanka sonraminla sele kirato tano. Respeto a los seres de la naturaleza. <b>CN.2.1.11.</b></p>   | <p><b>D.M.EIB.26.2.4.</b> Tenkamantanan tsankenana bolon i'to tenfejunka jo'soleto manseto kirawono 999 fekari minunlaka jera bolon shuwato juntsankena tilakati kuwenta larikajunka. Resuelve de forma individual o grupal, problemas que requieran el uso de restas con reagrupación con números hasta el 999, e interpreta la solución dentro del contexto del problema.</p>   |   |
| <p>Wepanano tilakati sonraminla nuntala sonrano jonoka. Reacción de los seres vivos a los cambios de los hábitats. <b>CN.2.1.11., CN.2.1.12.</b></p>  | <p><b>D.M.EIB.26.2.5.</b> Tilakati minun jonunka mito kirawono, napi'ti minochi junshi ali mununka yape junpalutala junshi palutsanan mino mirasa. Determina en centímetros y en metros el perímetro del cuadrado y rectángulo en objetos del entorno.</p>  |   |
| <p>Tenkamantanan pinchuka keno junshi sabe kido tilakati jonunka ke'to kirawono (Tenkamantanan ya'chi pu'ka keno). Expresión gráfica o plástica utilizando diferentes técnicas (autorretratos). <b>ECA.2.2.1., ECA.2.2.2.</b></p>       | <p><b>D.CS.EIB.26.2.6.</b> Piyanglele munaranunka ji'to kiramayun chilachi sonranunte tote, yape uyan jetola na manto tilakati sen kirawono jonunka se'tito kirawochun. Utiliza adecuadamente los servicios básicos existentes en la comunidad, como un patrimonio que contribuye a incrementar los atractivos turísticos de la parroquia.</p>  |   |
| <p>Ya'chi pu'ka junshi niyankiraketi pu'ka we'ka inoka, titi jonunlate junshi moorari. Su cuerpo y las diferentes posiciones durante la realización de las prácticas corporales, ubicación en el espacio y tiempo. <b>EF.2.5.3.</b></p> | <p><b>D.CN.EIB.26.2.7.</b> Kuwenta ke'to kiralakede niyankiran manta jonunka to ayan tenchi wa manta pila te'pabi, juntonan ti sen i'ton ila inaminlaka junkiran i'to kirawono piyanle ten i'to kirasa pila yabi. Dialoga sobre los derechos de la naturaleza consagrados en la Constitución, mediante escenificaciones de sus formas más comunes y de reacción a las amenazas más frecuentes y de sus hábitats en su CECIB.</p> <p><b>D.ECA.EIB.26.2.8.</b> Tsa'chi manka pila kidobi pu'kaninkiran ke'to, mikuwato niyankiran jonunka pa'to</p> |   |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  | <p>mikuwano. Describe las partes de su cuerpo definiendo la individualidad en la representación de la silueta, huellas, sobre soportes diversos de forma colectiva.</p> <p><b>D.EF.EIB.26.2.9.</b>Chilachi pu'ka jonoka mikuwano junshi niyankiran pu'ka jonojunka (chudito, telenka, telenrano, wirurano, tsodito –nankole,palotala-, tintala) jolase jonunka (kelo, nuwiri, tenpe, orate, jamotala, totala, denanchi, kananchi junshi benantala) numashi jonunka (júntele palule keno, júntele ino, júntele junka) yape sele mika ka'to ino mirasa. Percibe su cuerpo y las diferentes posiciones (sentado, arrodillado, cuadrupedia, parado, de cúbito dorsal -boca arriba-, ventral -boca abajo- y lateral) que adopta en el espacio (cerca, lejos, dentro, fuera, arriba, abajo, a los lados, adelante y atrás) y el tiempo (simultaneo, alternado, sincronizado) durante la realización de diferentes prácticas corporales para optimizar su propio desempeño.</p> |
| <p><b>TENPE BOLON MIRANO No. 3 “TSA'CHI-TO AYANBE SONRAMINLA”</b><br/>CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 3 “Relación ser humano- naturaleza”</p> |  |  |
|  | <p>Nuntala nechi chi'tela fi'ki jonunla jeto fi'ki junshi tsa'fiki.<br/>Familia de palabras por derivación en castellano y tsa'fiki.<b>LL.2.3.3., LL.2.3.4., LL.2.4.2.</b></p>   | <p><b>D.LL.EIB.C.26.3.1.</b>Fi'ki pila mirano niyankiran tsantinunka yape na'pi pila mira'chun ti mikarinonunka juntonan tibila fi'ki mirano de'kankura kenunka junshi pila chu'teto kirawono pila ke'to.Amplía la comprensión de un texto mediante la identificación de significados de palabras, utilizando las estrategias de derivación de familia de palabras y registra la información en diferentes organizadores gráficos.</p>   |
|  | <p>Lokatala junshi pa'tikatala de'kankura mide tanjino serawoto junshi jo'soleto 999 fekari minunla. Secuencias numéricas ascendentes y descendentes con la suma y resta con números hasta el 999.<b>M.2.1.3.</b></p>                                | <p><b>D.LL.EIB.C.26.3.2.</b>Tsa'chi junshi to ayanbe niyake sele sonti'to sonranunka na'pi pila keno, juntonan man na fi'ki pila jera layato chu'teto tsa'fikichi junshi feto fi'kichi.Escribe textos relacionados a la vida armónica del hombre y la naturaleza, empleando la estrategia de familia de palabras con morfemas en tsa'fikiy en castellano</p>   |
|  | <p>To ayanbinechi sele tuka pu'ka mino jonoka.<br/>Geometría Fractal presente en la naturaleza.<b>M.2.2.1.</b></p>   | <p><b>D.M.EIB.26.3.3.</b>Serawoto junshi jo'soleto tu'ka minun pila keno juntonan mito kirawono joe lokatala junshi pa'tikatala.Reproduce patrones numéricas basadas en</p>  |
|  | <p>Pila chu'tede tajinakajun tilakati neyato. Análisis de tablas de frecuencias de diferentes medios. M.2.3.1.</p>   |  |
|  | <p>Titi sen tanunka komunabi ya pila mikarino junshi to ayan pa inunka junshi jele tinunka. Servicios básicos que debe tener la comunidad en educación y prevención de desastres naturales y riesgos. CS.2.2.4., CS.2.2.3., CS.2.3.8., CS.2.2.9.</p> |  |
|  | <p>Tsa'chila setinoka tilakati to ayanbi tsonoka: pi, wu, nin junshi to. Relación armónica del ser humano con los elementos de la naturaleza: agua, aire, fuego y</p>  |  |



|  |  |  |
|--|--|--|
|  | <p>tierra.<b>CN. 2.4.6.</b></p> <p>Niyankirake nin shili tanoka “we'ka ino, tsono, chiban, tsenun, kikajun, meraica, nin shili” junshi aman mankiran ino loban, tsen, merantino junshi we'ka ino.</p> <p>Formas de la energía “cinética, potencial, térmica, lumínica, química, sonora, eléctrica” y sus transformaciones en calor, luz, sonido y movimiento.<b>CN. 2.3.9, CN 2.3.10,</b></p> <p>Mika'to kirano junshi sele meratin shuwano yape tilakati furipo'to kanta shuwano. Interpretación y afinación de sonidos de instrumentos musicales de viento de la nacionalidad o pueblo.<b>ECA.2.2.6.</b></p> <p>Chide bunka sele tuka wirura'to mika kano. Articulaciones que se alinean cuando se trabajan posiciones invertidas.<b>EF.2.2.3.</b></p> | <p>sumas y restas, contando de forma ascendente y descendente.</p> <p><b>D.M.EIB.26.3.4.</b>Mantera'to tsa pu'ka mino kirawominka (to ayanbe raminla pu'ka mino) titiya jonunka.Reconoce la geometría fractal (geometría de la naturaleza) en elementos del entorno.</p> <p><b>D.M.EIB.26.3.5.</b>Jera pila manaman layakajunka, tilakati neyato fi'ki polareminla yape ti mamalon ikajunka chu'teto kirawono. Analiza tablas de frecuencias de diferentes medios informativos para interpretar situaciones cotidianas.</p> <p><b>D.CS.EIB.26.3.6.</b>Chilachi tobi sonranunka ti fe munaranunka, ji'to kiramayun yape uyan fetola kirabi jala isa na mantobi tsankenana na'ka mantobi.Utiliza adecuadamente los servicios básicos existentes en la comunidad, los mismos que contribuyen a incrementar los atractivos turísticos en la parroquia y el cantón.</p> <p><b>D.CN.EIB.26.3.7.</b>Kuwenta ke'to kirawono ma'tumate niyankiran tikati kuwaka imin jonunka junshi niyankiran tsa'chila to ayanbe sonti'to seke chumin jomilanun junshi niyankiran tseno, loba, meratin junshi wemin feto ten ikalajun juntonan uyanlabe pa'to mikuwano joe, pila ke'to, kirawominbe mikuwano junshi uyanla.Convive, promueve y dialoga sobre la reciprocidad y armonía que existe entre el ser humano - naturaleza y viceversa, la emanación de energías que transforman en luz, calor, sonido y movimiento, a través de la proyección de videos, gráficos e ilustraciones.</p> <p><b>D.ECA.EIB.26.3.8.</b>Chilachi furipo'tomeratin keno kanta ke'to kirawono “flota, de'kan teleka, na de'kan teleka” junshi chi'tela niyake meratinunka junshi uyanla.Interpreta la música de la nacionalidad o pueblo utilizando instrumentos de viento “flauta, rondador, rondín” expresando sonidos animales de su medio.</p> <p><b>D.EF.EIB.26.3.9.</b>Mi i'to kirade niyankiran chide bun tuka inunka tilakati we'ka ina'to junshi we'ka ina'to</p> |
|--|--|--|

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  | chi'kan ikajunka. nIdentifica las articulaciones que se alinean cuando se trabajan posiciones invertidas percibiendo contracciones y movimientos que favorecen la elevación del centro de gravedad   |
| <b>TENPE BOLON MIRANO No. 4 "TO AYAN SELE ISHA I'TO TANO"</b>  |  |  |
| CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 4 "Cuidado de la madre naturaleza"  |  |  |
| Juntsankena tino junshi mantala fi'ki pano.<br>Sinónimos y antónimos. <b>LL. 2.1.3., LI.2.2.4., LL2.3.8., LL.2.4.2., LL2.5.1.</b>  |  | <b>D.LL.EIB-C.26.4.1.</b> Piyanle na'pi pila kirano to ayan jonunka yape sele mishubi tenka'to kirasa tilakati jonunka. Escucha con atención diversos géneros literarios relacionados al cuidado de la madre naturaleza, a fin de potenciar la imaginación, la curiosidad y la memoria.  |
| Niyan keno junka serawoto junshi jo'soleto. Estrategias de adición y sustracción. <b>M.2.1.22.</b>   |  | <b>D.LL.EIB.C.26.4.2.</b> Fi'ki pila neyano junshi palato kirawono Juntsankena tino junshi mantala pano jonunka tsa'fikichi yape sele fi'ki pano mirasa. Investiga y decodifica palabras de sinonimia y antonimia en su lengua dentro del contexto intercultural, considerando el uso de la conciencia lingüística.  |
| Bolon shuwato tenfe junka serawoto junshi jo'soleto man seto kirano 999 fekari minunlaka. Solución de problemas de adición y sustracción con reagrupación, con números hasta el 999. <b>M.2.1.24.</b>                    |  | <b>D.M.EIB.26.4.3.</b> Chunkatala junshi pa'tsatata arale'to kirawono juntonan serawoto junshi jo'soleto. Aplica estrategias de descomposición en decenas y centenas, en cálculos de suma y resta.   |
| Jadonlaka mino: kilola junshi nikala. Medidas de masa: el kilogramo y el gramo. <b>M2.2.20.</b>  |  | <b>D.M.EIB.26.4.4.</b> Tenkamantanan junshi mankashiri tenfe junka serawoto junshi jo'soleto man sepa'tarino 999 fekari minunlaka tsankenani ti mamalon titi ikajunka kuwenta lari'to. Resuelve de forma individual o grupal, problemas que requieran el uso de sumas y restas con reagrupación con números hasta el 999, e interpreta la solución dentro del contexto del problema. |
| Kalaka talano mino: junparejole. Medidas monetarias: Equivalencias. <b>M.2.2.14.</b>   |  | <b>D.M.EIB.26.4.5.</b> Mantera'to junshi talato kirawono jadonlaka mino junka "kilola junshi nikala", niyankiraketi mito nenakajunka tileti. Reconoce y utiliza las medidas de masa "kilogramo y gramo", en medición de actividades cotidianas.  |
| Komunabi tilakati senla tanunka: ya, tsa'chi min junshi fi'ki pularino. Servicios básicos que debe tener la comunidad en: vivienda, cultura e información. <b>CS.2.2.3., CS.2.2.4., CS.2.3.8., CS.2.2.9., CS.2.2.13.</b> |  | <b>D.M.EIB.26.4.6.</b> Kala mito kirawono tilakati   |
| To ayanbi tso minlaka sele talato kirano. Manejo sostenible de los recursos naturales. <b>CN.2.4.8, CN.2.4.9.</b>  |  |  |
| I'to kirawono niyankirake to ayan sele kirato tano. Dramatización teatral relacionada sobre el cuidado de la madre naturaleza. <b>ECA.2.2.10.</b>  |  |  |
| Nishi poden jonunka sele tuka mi tajino yape titi we'ka ino mi josa. Las capacidades coordinativas y condicionales que demandan las destrezas y acrobacias. <b>EF.2.2.2.</b>   |  |  |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  | <p>jonunka. Determina las equivalencias monetarias con material lúdico.</p> <p><b>D.CS.EIB.26.4.7.</b> Chilachi tote chununte tilakati piyanlela munaranun ji'to kiramayun yape uyanla fetola kirabi sen tanunka jala isa wa manto junshi chunun tote. Utiliza adecuadamente los servicios básicos existentes en la comunidad, los mismos que contribuyen a incrementar los atractivos turísticos más importantes de la provincia y el país.</p> <p><b>D.CN.EIB.26.4.8.</b> To ayan tenpe tsominlaka pa'to mikuwade ti'chun munarano jonunka junshi pila yabi i'to kirawode niyankiran sele tano jonunka. Describe el manejo sostenible de los recursos naturales de su entorno mediante observaciones, ejemplificaciones y prácticas habituales cotidianas en el CECIB.</p> <p><b>D.ECA.EIB.26.4.9.</b> Ma'tutomate kuwenta kekajunka, junin kiran i'to kirawode, tsanpa pu'ka molda kekajunka junshi uyanla yape niyankiran to ayan i'sha inunka kirawono. Participa en la dramatización de cuentos, mitos y leyendas, historias y relatos con títeres relacionada al cuidado de la madre naturaleza.</p> <p><b>D.EF.EIB.26.4.10.</b> Mantera'to mikuwade niyankiran chilachi pu'ka sele min we'karino jonunka junshi pu'ka tsa'chika sonba inunka tilakati we'ka i'to. Reconoce las capacidades coordinativas y condicionales que demandan las destrezas y acrobacias identificando cuáles predominan en relación al tipo de ejercicio que realiza.</p> |
|--|--|--|

| BOLON<br>UNIDAD   | MIRANO JUNSHI MIN<br>SABERES Y CONOCIMIENTOS  | MI JONUNLA<br>DOMINIOS   |
|---|---|--|
| <p><b>PALUCHUNKA SHIYETE BOLON</b><br/><b>“Chilatala sonrano”</b></p> <p><b>FE'CHUN:</b><br/>Mirano piyanle soranunka chidelakala tsankenanki'chelakala, piyanlete chilachi tobi soranunka yape piyanle tilakati tanunka selari'chun in tote.</p> <p><b>UNIDAD 27</b><br/><b>“La biodiversidad”</b></p> <p><b>OBJETIVO:</b><br/>Conocer la presencia de la diversidad de flora y fauna, en cada una de las regiones naturales del país, para promover la riqueza de la biodiversidad ecuatoriana.</p> | <b>TENPE BOLON MIRANO No. 1 “CHIDELA JUNSHI CHI'TELA LOBAN TOBI SONRAMINLA”</b><br>CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 1 “Flora y fauna de la Costa”   |  |
|   | Nuntala sele fi'ki chu'teno jonunka sonba fi'ki i'ton junshi sonba fi'ki tan. Posición de las sílabas átonas y tónicas. <b>LL. 2.1.3., LL.2.2.3., LL.2.4.6.</b>   | <b>D.LL.EIB-C.27.1.1.</b> Na'pi pila kirato merano chidelakala junshi chi'telakala loban tobi chuminla tsa'fikichi junshi feto fi'kichi juntonan fi'ki pila ten i'to kirano joe sonba fi'ki i'tonunka junshi sonba fi'ki tan junka junshi pila ke'to tsoreno joe. Escucha textos relacionados a la flora y fauna de la Costa, en la lengua de su nacionalidad y en castellano, identificando sílabas átonas y tónicas y escribe relatos siguiendo el proceso de escritura.   |
|   | 999 fekari minunlaka mito kirano. Conteo de números hasta el 999. <b>M.2.1.13.</b>  | <b>D.M.EIB.27.1.2.</b> I'tolenechi 999 fekari mito kirawono (palu, paman, mante junshi chunka bolon shuwato mino). Cuenta cantidades del 0 al 999 para verificar estimaciones (en grupos de dos, tres, cinco y diez).  |
|   | To ayanbinechi tuka pu'ka mino junka: to ayanbi nuntala neyano jonunka. Geometría Fractal presentes en la naturaleza: Identificación en la naturaleza. <b>M.2.2.1.</b>  | <b>D.M.EIB.27.1.3.</b> Mantera'to tsa pu'ka mino kirawominka (to ayanbe raminla pu'ka mino) titiya jonunka. Reconoce la geometría fractal (geometría de la naturaleza) en los elementos de la naturaleza.  |
|   | Piyanle sonranoka loban tobi: duke ya, uyanchi jino, wu junka, piyanle chidela junshi chi'tela. La biodiversidad de la Costa: población, migración, clima, especies vegetales y animales. <b>CS.2.2.14, CS.2.2.16., CS.2.2.11., CS.2.2.7., CS.2.2.13.</b> | <b>D.CS.EIB.27.1.4.</b> Mantera'to kirawono piyanle jonunka toban tobi sonraminlaka wa mantobi ka'churaminla junshi ti fe sen kirantsan tsonunka chilachi chunun tote juntonan tenka'to kirawode ti tenfe jonunka kala ta'chun junshi niyankirake to yu'kapiyano jonunka. Reconoce la biodiversidad de la región costa con sus capitales provinciales como un patrimonio natural y cultural del país así como sus problemas económicos, demográficos y situación de riesgos. |
|   | Loban tominu sonranoka chidela junshi chi'tela. La flora y fauna de la región Costa. <b>CN. 2.1.10., CN.2.5.9.</b>  | <b>D.CN.EIB.27.1.5.</b> Tenka'to kirawode chidelakala junshi chi'telakala junparejo junla o junparejo i'tonla, i'shan tominu juntonan ke'to mikuwato kirawono, kirato junshi pila pu'ka kiran ke'to mikuwano. Compara las semejanzas y diferencias entre la fauna y la flora de la región litoral mediante experimentaciones, observaciones, uso de la   |
|   | ke'to kirawono punki pono junshi uyan tedeti'kela (to ayante tsonunka layato). Elaboración de aretes y otros artesanías del entorno (con materiales del medio y adquiridos). <b>ECA.2.3.8.</b>  |  |
| Pu'ka we'karino minjonokamikuwato-fi'ki pulari'to junshi se'tito parejo man bolo shuwato. Las prácticas corporales expresivo-comunicativas y los acuerdos de cooperación y colaboración para participar. <b>EF.2.3.3., EF.2.5.7.</b>  |   |  |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | <p>TIC. y/o ilustraciones gráficas.</p> <p><b>D.ECA.EIB.27.1.6.</b>Tikati layato talano yape tedeti'kela ke'chun.Utiliza los materiales del medio y/o adquiridos en la elaboración de artesanías del entorno.</p> <p><b>D.EF.EIB.27.1.7.</b>Mantera'to junshi tsa'chi pu'ka we'karito kirawono junshi wa bolon i'to sele tenpa'to kirawono. Reconoce y participa de diferentes prácticas corporales expresivo-comunicativas construyendo acuerdos de cooperación y colaboración para participar colectivamente según las características del grupo.</p> |
| <b>TENPE BOLON MIRANO No. 2 “CHIDELA JUNSHI CHI'TELA I'SHAN TOBI SONRAMINLA”</b> |  |   |
| CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 2 “Flora y fauna de la Sierra”                      |  |   |
|  | Ma'tu to minka pano junshi sele pila chu'tekano: diri jika junshi diri manchi, diri shili. El cuento y reglas ortográficas: uso del punto seguido y punto aparte, guión.LL.2.3.9., LL.2.4.1., LL.2.5.5.                          | <b>D.LL.EIB-C.27.2.1.</b> Sele tenka'to merade junshi pila kirato ten i'to kirade ma'tu to kuwenta kekajunka chidelakala junshi chi'telakala to i'shan jonote junshi titi jonunka: tsa'chila, inoka junshi jonote tsankenán sele pila chu'tekano min jonunka diri, diri jika, chi'kan diri junshi shili diri. Escucha con atención y lee con fluidez cuentos referentes a la flora y fauna de la Sierra e identifica elementos: personajes, acciones y escenarios, y el punto, punto seguido, punto aparte y el guión.                                  |
|  | Serawono tu'ka minunla.Patrones numéricos con suma.M.2.1.4.  |   |
|  | Mantala millari mino.La unidad de millar.M.2.1.14.   |   |
|  | Piyanle sonranunishantominu: jamotala, dushili junshi pi. La biodiversidad de la Sierra: elevaciones, cordilleras y ríos.CS.2.2.14., CS.2.2.16., CS.2.2.11., CS.2.2.7., CS.2.2.8., CS.2.2.12., CS.2.2.13.                        |   |
|  | Tsa'chila ano fi'to sonrano chi'tela junshi ta'pelaka. Animales y plantas útiles para la supervivencia del ser humano.CN.2.1.5.  | <b>D.LL.EIB.C.27.2.2.</b> Na'pi pila pa'to kirato mikuwano jonunka junshi pila i'tonunka juntonan sele mira'chun ti tsan tinunka na'pi pila.Lee oralmente textos literarios y no literarios con fluidez y entonación en contextos significativos de aprendizaje.  |
|  | Pa'pela ni tanla: ni pa'pabi pon junshi ni pa'pabi i'ton, chilachi tobi piyanle tanunka.Plantas con semillas: angiospermas y gimnospermas, diversidad en las regiones naturales del Ecuador.CN.2.1.8., CN.2.5.9.                 | <b>D.LL.EIB.C.27.2.3.</b> Niyankirake sele oran pila chu'teno mirano jonunka tenkamantanán tenka pun, i'shan ma'tu tote kuwentala kekajunka, juntonan pila chu'tekana'to mirano joe pila chu'tenunla, fi'kika tularimin, pila sele chu'teno junshi fi'ki merawono jonunka. Desarrolla progresivamente autonomía y calidad en el proceso de escritura de cuentos de la región Sierra, aplicando la planificación en el proceso de escritura, teniendo en cuenta la conciencia semántica, léxica, sintáctica y fonológica.                                |
|  | Tsa pu'ka jun “tseto tensa ino, o'ko pinchu, tseban pe junshi uyanla”. La imagen propia “juego de luces, sombras, espejo y otras”.ECA.2.1.1.   |   |
|  | Tenkamantanán kirano junshi uyanlaka kirano yape sele pu'ka wekari'to kirawono mikuwato-fi'ki pulari'to. Los cuidados de sí y de los demás en la realización de todas las prácticas corporales expresivo-comunicativas.EF.2.3.8. |   |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  | <p><b>D.LL.EIB.C.27.2.4.</b>Pila merakajunka o leto kirakajunka sele tenpa'to ten ino, na'pi pilalaka (chilachi soranunte tote fetu pila kekajunka) tilakati jonunka junshi titi fi'ki Ka'san polareminlaka kirato.Recrea textos literarios leídos o escuchados (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor), con diversos medios y recursos incluidas las TIC.</p> <p><b>D.M.EIB.27.2.5.</b>Serawoto tu'ka minunlaka fe serade tajino.Describe y reproduce patrones numéricos crecientes con la suma.</p> <p><b>D.M.EIB.27.2.6.</b>Ten i'to kirawode man militala mide tajino junshi titi layato mito kirawono joe junshi niyankiran pila kiran chu'teno jonunka. Identifica la unidad de millar mediante el uso de material concreto y su representación simbólica.</p> <p><b>D.CS.EIB.27.2.7.</b>Mantera'to mirano chidelakala tsankenán chi'telakala sonraminla jonunka junshi i'shan tobi wa manto jonunka ya'chi mantolabi junkura jonunkapiyanle sonranunka junshi tenka'to kirawode ti tenfe jonunka kala ta'chun junshi niyankirake to yu'kapiyano jonunka.Reconoce la flora la fauna, las provincias con sus capitales de la Región Sierra como parte de la biodiversidad así como sus problemas económicos, demográficos y situación de riesgos.</p> <p><b>D.CN.EIB.27.2.8.</b>Mantera'to kirawono chi'tela junshi chidela kelote sonraminla yatala fika i'to sonranunka, junshi pila ke'to kirawono tilakatibe. Reconoce en el entorno los animales y plantas útiles para la supervivencia de los seres vivos, mediante representaciones gráficas, fotografías e ilustraciones.</p> <p><b>D.CN.EIB.27.2.9.</b> Kede junshi pa'to mikuwade yanakiran tsankenán mankiran chide pele jonunka ni pa'pa pon junshi ni pa'pabi i'ton sele tenka'to kiran niyankiran jonunka juntonan yanán kiran i'to mikuwano, ke'to kirato mikarino. Establece y expone las</p> |
|--|--|--|

|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | <p>semejanzas y diferencias entre las plantas angiospermas y gimnospermas a partir de sus características, mediante maquetas, observaciones y experimentaciones.</p> <p><b>D.ECA.EIB.27.2.10.</b> Piyanlelabe sen pu'ka tsa'chi tsanpa ponunka mikuwano. Prevalece su imagen corporal como identidad propia de su cultura en diferentes espacios sociales.</p> <p><b>D.EF.EIB.27.2.11.</b> Mantera'toniyankirake tenkamantan sele jonunka junshi piyanlelabe tsankenon jonunka, yape sele pu'ka we'ka ino min jo'sa. Reconoce la necesidad del cuidado de sí y de los demás en la realización de todas las prácticas corporales expresivo-comunicativas para tomar las precauciones acordes en cada caso.</p> |
| <b>TENPE BOLON MIRANO No. 3 "CHIDELA JUNSHI CHI'TELA JELEN TOBI SONRAMINLA"</b>  |  |   |
| CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 3 "Flora y fauna de la Amazonía"  |  |   |
| Niyankiran ma'tu to pila keka jonunka. Pan anunka kirawomin junshi wepatino kirawomi, tuka pila chu'teno. Estructura de cuentos. Reglas ortográficas de interrogación y admiración. <b>LL.2.3.10., LL.2.4.1.</b> |  | <b>D.LL.EIB-C.27.3.1.</b> Chidelakala junshi chi'telakala ka'san piyanle na'pi pila ke'to kirawono jelenchi tobi sonraminla, juntonan mirano joe niyankiran sele pila chu'tekano jonunka, ka'kebinechi, kuwenta inoka pila kidobi junshi pila kiran fi'ki pan anoka junshi wepatinunka feto fi'kichi chu'tekano junshi tsa'fikichi man na fi'ki "-bi" chu'tekano. Escribe cuentos colectivos referentes a la flora y fauna de la Amazonía con inicio, nudo y desenlace, aplicando reglas ortográficas de los signos de interrogación y admiración en castellano y el uso del "-bi" en tsa'fiki.   |
| De'kankura militala minunla. Secuencias numéricas con las unidades de mil puras. <b>M.2.1.3.</b>   |  | <b>D.M.EIB.27.3.2.</b> Serawoto tsankenon jo'soleto tu'ka minunlaka pila chu'teto kirawono, kanatalanechi tsankenon bentala minunlaka mino kirano. Describe y reproduce patrones numéricos basados en sumas y restas, contando hacia adelante y hacia atrás.  |
| Pila chu'teto junshi pila kirato tsa mili jonunka. Lectura y escritura de las unidades de mil puras. <b>M.2.1.12.</b>  |  | <b>D.M.EIB.27.3.3.</b> Pila yanon kiran ke'to, chu'teto junshi pila kirato tsa militala jonunka chu'teto kirawono. Representa, escribe y lee unidades de mil puras en forma concreta y simbólica.   |
| "Wa'ta, pekura, tominkura" mito numashi jonunka. Conversiones con unidades de tiempo "año, mes, semana". <b>M.2.2.17.</b>  |  | <b>D.M.EIB.27.3.4.</b> Numashi mito kirawono "wa'takura, pekura, dominkura" titi ino junka. Realiza conversiones  |
| Man furin, ki'tsa furin junshi junpalutala furin mito kirano. Medición y estimación en litro, medio litro y cuarto de litro. <b>M.2.2.24.</b>  |  |   |
| Estado manta kiramín jelen to sonramilaka yape isha ichun. El ecosistema de la Amazonía y zonas protegidas por el Estado. <b>CS.2.2.14, CS.2.2.16., CS.2.2.11., CS.2.2.7., CS.2.2.13.</b>                        |  |   |
| Nishi sonano jonunka: chi'tela, ta'pela junshi tsa'chila. El ciclo de vida de: animales, plantas y del ser humano. <b>CN. 2.1.1, CN.2.1.2., CN.2.1.3.</b>  |  |   |
| To ayanbi sonraminla: (son jun junshi son i'ton): layaka junka   |  |   |

|  |   |   |
|--|---|---|
|  | <p>junshi niyankira pata tsen imilajunka son junka junshi son i'tonka. Los seres de la naturaleza: (bióticos y abióticos): clasificación, influencia del sol en los factores abióticos y bióticos. <b>CN.2.4.6.</b></p>   | <p>simples de medidas de tiempo “año, mes, semana” en situaciones significativas.</p>   |
|  | <p>Niyankirake furipo'tomeratiminkamerato ten ino: flota, de'ke telaka, na de'ken telaka, de'kena. Interpretación de instrumentos musicales de viento: flauta, rondador rondín, quena. <b>ECA.2.2.6.</b></p>  | <p><b>D.M.EIB.27.3.5.</b> Mito kirawode man furin, ki'tsa furin junshi junpalu pi'ti furin mino jonunka. Mide y estima en litro, medio litro y cuarto de litro en actividades cotidianas.</p> <p><b>D.CS.EIB.27.3.6.</b> Chidelakala tsankenán chi'telakala mankiran jonunka ten i'to kirawono, junshi jelen tominu wa manto jonunka ya'chi manto kura jonunka yape junchi to ayan sele isha i'to tanojunka tsankenán ti tenfe jonojunka kala neyano junshi to isa ino yape yu'kapiya i'tusa. Distingue la flora la fauna, las provincias con sus capitales en la Región Amazónica como elemento importante para la conservación de la madre naturaleza así como sus problemas económicos, demográficos y situación de riesgos.</p> <p><b>D.CN.EIB.27.3.7.</b> Mirayun junshi de'kankura pa'to kirawono niyankiran pa'ta sen jonunka tobi jerale sonraminlaka junshi numashi fekari son pu'ka jonojunka piyano fekari (chi'tela, ta'pela junshi tsa'chila) junshi pa'to merakuwano tilakatibe. Conoce y describe la influencia del sol en los seres de la naturaleza, su clasificación y ciclos de vida, (animales, plantas y del ser humano) mediante experiencias vivenciales y a través de proyección de videos, revistas, fotografías y maquetas.</p> <p><b>D.ECA.EIB.27.3.8.</b> Pa'to mikuwade niyankirake kekajunka meratin furiponoka yape chila min jonunka fe setichun. Interpreta y describe la música de su pueblo con instrumentos de viento, fortaleciendo la identidad cultural.</p> |
| <p><b>TENPE BOLON MIRANO No. 4 “CHIDELA JUNSHI CHI'TELA WA ONPI TOBI SONRAMINLA”</b><br/>CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 4 “Flora y fauna de Galápagos”</p> |   |   |
|  | <p>Na'pi pila chu'tekajunka: mi ide, mi'kaka pala i'to, weyalaka, kanta, torinka bolon feto fi'kichi junshi tsa'fikichi. Textos literarios: adivinanzas, trabalenguas, retahílas, nanas, rondas en castellano y en tsa'fiki. <b>LL.2.5.1., LL.2.5.3., LL.2.3.10., LL.2.4.1.</b></p> | <p><b>D.LL.EIB.C.27.4.1.</b> Merato junshi piyanle pila kirato chidelakala tsankenán chi'telakala chu'tekajunka wa onpi tominu sonramilaka yape sele mishubi tenkano poden jo'sa. Escucha y lee diversos géneros literarios relacionados a la flora y fauna de Galápagos, para potenciar la imaginación.</p>  |
|  | <p>Tsa militala pila chutekano junshi leto kirano. Lectura y escritura de las unidades de mil puras. <b>M.2.1.12.</b></p>   | <p><b>D.LL.EIB.C.27.4.2.</b> Ka'san na'pi pila che'to kirawono</p>  |



|  |   |  |
|--|---|--|
|  | <p>Palu palu de'kankura palato mino. Combinaciones simples de dos por dos. <b>M.2.3.2.</b></p> <p>Wa onpi to chidelakala tsankenana chi'telakala den to jonunka junshi kirato tano mantamila. Flora y fauna de Galápagos considerado territorio único en el mundo y zona de reserva del Estado. <b>CS.2.2.14., CS.2.2.16., CS.2.2.11., CS.2.2.7.</b></p> <p>To ayan tsominlaka junshi niyan kiran jonunka: Man talano junshi talatuno. Recursos naturales y su clasificación: renovables y no renovables. <b>CN.2.4.9, CN.2. 4.8.</b></p> <p>Niyankiran jonun yo kidobi, ti mikuwamin to ayan (poyo, tsenjunka, na shuwa junshi na poyo shuwa). Características del cielo, los fenómenos atmosféricos (nubosidad, luminosidad, precipitaciones y predicción del tiempo). <b>CN.2.4.2., CN.2.4.5., CN.2.4.3., CN.2.5.2., CN.2.5.4.</b></p> <p>I'to kirawono niyankira chilachi tobi mamalon soranunka yape sele sonti'to pila mi i'chun. Dramatización de escenas de vida comunitaria para la conservación del ambiente en los centros educativos. <b>ECA.2.2.10.</b></p> <p>Nin tenjananunka weno junshi sele jono chilachi pu'ka. Ritmos y estados corporales propios. <b>EF.2.1.8., EF.2.5.2.</b></p> | <p>juntonan chilachi tenkabinechi ti munatino junka seti'to. Recrea textos literarios, expresando sensaciones y sentimientos, tomando en cuenta la conciencia lingüística.</p> <p><b>D.M.EIB.27.4.3.</b> Yanin kiran pila chu'teto junshi pila kirato mino tsa militala jonunka, pila pu'ka molda keno (minun shili ketsa) junshi pu'karimi kiran keno. Representa, escribe y lee unidades de mil puras en forma gráfica (en la semirrecta numérica) y simbólica.</p> <p><b>D.M.EIB.27.4.4.</b> Palu palu de'kankura mito kirawono, tilakati chilachi mamalon ika jonunka. Realiza combinaciones simples de dos por dos, en la resolución de situaciones cotidianas.</p> <p><b>D.CS.EIB.27.4.5.</b> Chidelakala tsankenana chi'telakala niyan kiran jonunka ten i'to kirawono wa onpi tominu sonramila junshi isha ino chide pele toletusa yape sele oraran to ayan josa tsankenana kala junshi to jonunka. Distingue la flora y la fauna existente en Galápagos como elemento importante para la conservación de la madre naturaleza así como sus problemas económicos y demográficos.</p> <p><b>D.CN.EIB.27.4.6.</b> Mantera'to ten i'to mikuwano to ayan tenpe pomina manaman mantalato kirano tsankenana tsanle yu'kapiyamin junshi uyanlabe pa'to merawono tilakachi. Reconoce los recursos naturales renovables y no renovables mediante exposiciones individuales y en grupo, a través de proyección de videos, revista y fotografías.</p> <p><b>D.CN.EIB.27.4.7.</b> Ten i'to mikuwade niyankiran ma jonunlaka kirato mi ino chilachi ma'tu mi jonunka, junto kirato mi ika jonunka chilachi mite. Identifica y predice los fenómenos atmosféricos sobre la base de los conocimientos y sabidurías ancestrales adquiridas, a través de la observación, audición y presunción.</p> <p><b>D.ECA.EIB.27.4.8.</b> I'to kirawono niyankiran jonunka chidelakala junshi chi'telakala yape sele kirato ta'chun piyanle to Ayan sonramila junshi tilakati fi'ki tenato kirawono. Dramatiza los hechos relacionados a la flora y fauna en beneficio de la conservación del ambiente</p> |
|--|---|--|

|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | <p>incorporando secuencias sonoras, personajes de otros cuentos o historias.</p> <p><b>D.EF.EIB.27.4.9.</b>Mantera'to junshi parejo/tensa ino tilakati chilachi komunabi junshi pu'ka niyankiraketi jonunka (loban, meratin, ja'sa tino junshi uyanla) yape sele tensa ino minka.Reconoce y participa/juega en los diferentes juegos de su pueblo o región identificando los ritmos y estados corporales propios (temperatura, tono muscular, fatiga, entre otros) para regular su participación.</p> |
|--|--|---|

| BOLON<br>UNIDAD   | MIRANO JUNSHI MIN<br>SABERES Y CONOCIMIENTOS  | MI JONUNLA<br>DOMINIOS  |
|---|---|---|
| <p><b>PALUCHUNKA O'CHU BOLON</b><br/><b>Chilachi janpenun ta'pela</b></p> <p><b>FE'CHUN:</b><br/>Mirano tsa'chilachi janpenun ta'pelaka, to ayante titi tanunlabe ma'tu mika panshituchun mankari junshi bolon i'to.</p> <p><b>UNIDAD 28</b><br/>"Medicina de la Nacionalidad"</p> <p><b>OBJETIVO:</b><br/>Conocer y valorar la medicina natural practicada en la nacionalidad, mediante el uso de espacios y elementos de la madre naturaleza, para dinamizar los saberes y tradiciones desde la identidad individual y colectiva.</p> | <b>TENPE BOLON MIRANO No. 1 "Janpenun ta'pe"</b><br>CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 1 "Plantas medicinales"  |   |
|   | Denkakura fi'ki tenka'to chu'tekajun e'pe tenka'to chu'tekajun. Artículos definidos e indefinidos. <b>LL.2.3.6., LL.2.4.2., LL.2.5.5.</b>   | <b>D.LL.EIB.C.28.1.1.</b> Na'pi pila keno junshi panakajunla janpenun ta'pelaka chilachi mika somba larechun mirano. Recrea textos literarios y construye criterios, opiniones y emite juicios sobre los contenidos de plantas medicinales, fortaleciendo el valor cultural.  |
|   | Mankiranke chu'teno "z" aman "c" bolon jomunka manka shiri shuwano. Cambio "z" por "c" del singular al plural. <b>LL.2.4.6., LL.2.4.7.</b>  | <b>D.LL.EIB.C.28.1.2.</b> Tenkato junshi pano chilachi fi'kibe junshi kastilabe janpenun tápelaka. Aplica estrategias de pensamiento en la descripción de plantas medicinales de la nacionalidad e identifica artículos definidos e indefinidos en la lengua de su nacionalidad y en castellano.  |
|   | Tikati tenrano: fe duke, fe nashi junshi jun tshan. Relación de orden (mayor que, menor que e igual a). <b>M.2.1.15.</b>  | <b>D.LL.C.EIB.28.1.3.</b> Sele pila chu'teno tic talato jun minukanan tanjito, meratinka tenrato uyanke chuteno "z" aman "c" bolon junminka mankari shuwano. Apoya el proceso de escritura en descripciones utilizando las TIC y aplicando progresivamente las reglas de escritura, mediante la reflexión fonológica del cambio de la "z" por "c" del singular al plural. |
|   | Janpeno mirano chilachi ta'pechi: ta'pela, chi'tela junshi uyanlabe. Nivel de incidencia en el conocimiento ancestral sobre el uso de plantas, animales y minerales. <b>CS.2.1.9., CS.2.3.10.</b>   | <b>D.M.EIB.28.1.4.</b> De'kankura tulato kirato kirade junshi orake seto chu'tede bolon jonunka minunlaka junpalu chu'teno fekari, juntonan titi jonunlaka junshi minunlabe keno sepa'tarito. Establece relaciones de secuencia y de orden en un conjunto de números naturales de hasta cuatro cifras, utilizando material concreto y simbología matemática (=, <, >).    |
|   | Niyan kiranke ni shili tanoka "we'ka ino, tsono, chiban, tsenun, ke'kajun, meraika, nin shili, junshi aman mankiran ino loban, tsen, merantino junshi we'ka ino. Formas de la energía "cinética, potencial, térmica, lumínica, química, sonora, eléctrica" y sus transformaciones en calor, luz, sonido y movimiento. <b>CN.2.3.9, CN.2.3.10,</b> | <b>D.CS.EIB.28.1.5.</b> Ta'pela, chi'tela junshi to ayan tenpe pominklaka ma'tu jominlaka mirano. Reconoce el nivel de incidencia del conocimiento ancestral sobre el uso de plantas, animales y minerales.   |
|   | Piyanle tsa'chi sonraminlachi jerale to ayanbi chumin tenka pun joe. Cosmogónicamente para los pueblos y nacionalidades, todo lo que existe en la naturaleza tiene vida.  | <b>D.CN.EIB.28.1.6.</b> Sonra'to kuwenta keto, Kuwakainoka kuwenta keno sonraminlatala tenka tanla junshi aman kiran iminla tsen, loban, meratino junshi we'ka ino. Convive, promueve y dialoga   |
| Tina'kala layato seinun keno. Elaboración de adornos para su vestimenta con materiales propios de su cultura. <b>ECA.2.3.2.</b>   |   |   |
| Ka'san Tesaino lareno junshi sele son tito tensaino. Las demandas de los juegos y los distintos modos de responder a ellas. <b>EF.2.1.2.</b>  |   |   |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | <p>sobre la reciprocidad y armonía que existe entre el ser humano - naturaleza y viceversa, la emanación de energías como ser que tiene vida y que transforman en luz, calor, sonido y movimiento, a través de proyección de videos, gráficos e ilustraciones.</p> <p><b>D.ECA.EIB.28.1.7.</b>To ayante layato titi keno chilachi mika sonba lareno min. Indaga y elabora manualidades de su pueblo priorizando materiales del entorno y fortaleciendo su identidad.</p> <p><b>D.EF.EIB.28.1.8.</b>Manterano niyake pu'kala weno jonun mirano. Reconoce las demandas motoras que presentan los juegos, explorando distintos modos de responder a ellas.</p> |
| <b>TENPE BOLON MIRANO No. 2 “Chi'telabe janpenunla”</b><br>CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 2 “Animales con poderes curativos” |  |   |
|  | Mumun (tikati junshi tsa'komin) junshi barenfi'ki mankari. Sustantivos (común y propio) y oración simple. <b>LL.2.3.8., LL.2.4.4.</b>  | <b>D.LL.EIB-C.28.2.1.</b> Fi'ki mirano (pananunka, powaramin. Kirano junshi merawono) pila chu'tenunchi fi'ki shuwano chite kiyan mansemin kirato bolonbi mumun kastilabe junshi tsa'fikibe mirano. Aplica los conocimiento lingüísticos (semántico, léxico, sintáctico y fonológico) en la decodificación y comprensión de textos relacionados a los animales con poderes curativos, identificando los sustantivos (común y propio) en oraciones simples en castellano, tsa'fiki o en la lengua de su nacionalidad.  |
|  | Kastilabe “s” Chuteno tsan fera inaminbe “oso”, “osa”. Uso de la “s” en las terminaciones de los adjetivos “oso”, “osa” en castellano. <b>LL.2.4.6.LL.2.3.7.</b>   |   |
|  | Chunka mili fekarin minunlaka mi jono. Secuencias numéricas crecientes con la adición, con números hasta el 1000. <b>M.2.1.4.</b>  |   |
|  | Ponela ma'tu kiyanpuinan tichi mansemin jominlanun. Incidencia de los sabios en la población en el tratamiento de enfermedades. <b>CS.2.3.9., CS.2.3.10.</b>   |   |
|  | Chi'tela junshi tilakati ta'pela layato janpe ino junka, ku'para, o'fo, i'san wikajun. Animales y productos del entorno que sirven para curar enfermedades como la fiebre, asma, reumatismos. <b>CN.2.2.6.</b> | <b>D.LL.EIB-C.28.2.2.</b> Leno junshi pila chu'teno, fikilaka pila tepabi neyato tsankenana pila senunbi niyake pila chuteno junka “s” jerainun tsanbi “oso” junshi “osa”. Desarrolla el proceso de lectura y escritura, enriqueciendo las ideas mediante consulta en diccionarios y otros recursos de la biblioteca y aplica progresivamente las reglas de escritura del uso de la “s” en las terminaciones de los adjetivos “oso” y “osa”.  |
|  | Tsa'chilachi sonranun, titi tsanla niyan kiran jonunka. Características de objetos y lugares propios de la nacionalidad. <b>ECA.2.3.7.</b>   |   |
|  | Ti kechunti, seke jo'to, tenpato tikati bolon ito keno. Necesidad de construir, respetar, acordar y modificar las reglas colectivamente. <b>EF.2.1.5., EF.2.5.5.</b>   | <b>D.M.EIB.28.2.3.</b> Pano junshi keno tu'ka minun mili fekari serawono min. Describe y reproduce patrones numéricos crecientes con la suma de números hasta el 1000.  |
|  |  | <b>D.CS.EIB.28.2.4.</b> Komunabi ti keminla jonunka yape to niyanti inana ya jokapiyatusa. Comprende las acciones   |

|  |   |   |
|--|---|---|
|  |   | <p>que realizan los comuneros, para prevenir desastres de su vivienda y de la comunidad por su situación de ubicación geográfica.</p> <p><b>D.CN.EIB.28.2.5.</b> Chi'tela junshi to ayante titi tanunla kiyán man semín jonunka mirano. Identifica a los animales y productos del entorno que sirven para curar enfermedades del ser humano, mediante la aplicación y observación de estos seres vivos.</p> <p><b>D.ECA.EIB.28.2.6.</b> Pano junshi chu'teno chilachi mi tanunla niyankiran jonun mín. Describe y redacta las características de algunos objetos concretos y lugares más representativos del patrimonio cultural y natural.</p> <p><b>D.EF.EIB.28.2.7.</b> Titi keno, sele jo'to junshi bolon ito ti tensa inunlabe parejo jono mín. Reconoce la necesidad de construir acordar, respetar, y modificar las reglas colectivamente, construyendo diferentes posibilidades de participación en los diferentes tipos de juegos populares y tradicionales.</p> |
| <b>TENPE BOLON MIRANO No. 3 "O'ko chununte"</b><br>CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 3 "Lugares sagrados" |   |   |
|  | <p>"h" Talano ka'sele nakan fi'kibi "hue" junshi "hie". Uso de la "h" en los diptongos iniciales "hue" y "hie". <b>LL.2.1.1., LL.2.5.4., LL.2.5.5., LL.2.3.9.</b></p>                             |   |
|  | <p>Ka'selenechi palu chunkachi benelechi fekarin chu'teno. Números ordinales del 1º al 20º. <b>M.2.1.16.</b></p>  |   |
|  | <p>Ali junshi nashi loka mino. El metro y sus submúltiplos. <b>M.2.2.11.</b></p>  | <p><b>D.LL.EIB-C.28.3.1.</b> Niyake kuwenta keno jun mirano (munakareno junshi sontino) duke na'pi makura talanun junshi niyan tinanunka kirano mín. Distingue la intención comunicativa (persuadir y expresar emociones) que tienen diversos textos de uso cotidiano desde el análisis del propósito de su contenido.</p>  |
|  | <p>Ti pananunka merato chu'tekano. Recolección de datos y representación en pictogramas. <b>M.2.3.1.</b></p>  | <p><b>D.LL.EIB-C.28.3.2.</b> Leno junshi chu'teno o'ko chunun postolaka, ka'sele pukale nakan fikibe "hue" junshi "hie". Lee con fluidez y escribe creativamente textos relacionados a lugares sagrados, utilizando palabras que tienen diptongos iniciales "hue" y "hie", a través del uso de diversos medios y recursos incluidas las TIC.</p>  |
|  | <p>Chilachi o'ko chuno postole sele kirato tano mi jono. Importancia y protección de los lugares sagrados en los pueblos y nacionalidades. <b>CS.2.1.8., CS.2.1.9., CS.2.1.10., CS.2.2.7.</b></p> | <p><b>D.M.EIB.28.3.3.</b> Kiratoka'selenechi palu chunkachi benelechi fekarin chu'teno tilakati bolon shuwachun. Reconoce números ordinales del primero al vigésimo para organizar objetos o elementos.</p>   |
|  | <p>O'ko chuno postole ka'saka ino, kiyanpu i'tuchun junshi manseshuwanó. Lugares sagrados como energización "equilibrio", prevención y</p>  |   |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  | curación de las enfermedades. <b>CN.2.3.9.</b>   | <p><b>D.M.EIB.28.3.4.</b> To ayanbe ti tanunkati mino mijono. Emplea medidas de longitud “el metro, submúltiplos” en mediciones de elementos de su entorno.</p> <p><b>D.CS.EIB.28.3.5.</b> Molda kiranbi o'ko chunun postolaka napi chu'teno min. Recolecta e interpreta en pictogramas información relacionados a los lugares sagrados.</p> <p><b>D.CS.EIB.28.3.6.</b> Tikati sele kirato tano komunabi o'ko tsunun postolate. Reconoce los lugares sagrados existentes en su comunidad detallando la importancia que tienen cada uno de ellos, mediante conversatorios, charlas, mesa redondas exponga en el CECIB.</p> <p><b>D.CN.EIB.28.3.7.</b> Junin kiranbi keno pata, pi, du todamin jonunka mirano. Reconoce la clase de energía proveniente de los rayos solares, el viento, el agua, volcanes y demuestra mediante ilustraciones y maquetas.</p> <p><b>D.ECA.EIB.28.3.9.</b> Ke'to kirawode pasa'karechun pu'ka moldaniyankiran japenu junka tilati o'ko chununte. Dramatiza a través de títeres y marionetas los rituales que se desarrollan en lugares sagrados de la nacionalidad o pueblo.</p> <p><b>D.EF.EIB.28.3.10.</b> Tsa'chilachi tera jonunka mirano (bolon i'to terano junshi meratin). Reconoce el valor cultural de las danzas y sus características principales (por ejemplo, coreografía y música) como producciones culturales de su propia región construyendo con pares diferentes posibilidades de participación colectiva.</p> |
| <p><b>Pa'ta, wu junshi pi, monaramin sonrachu</b> Fuentes de energía: El sol, el viento y el agua, olas, volcanes, biomasa, gas natural. <b>CN.2.4.2, CN.2.4.3, CN.2.4.4, CN.2.4.6, CN.2.5.1.</b></p>  | <p><b>Pasa'karechun pu'ka molda.</b> Exploración de los sentidos, cualidades y posibilidades con materiales de reciclaje “títeres y marionetas”. <b>ECA.2.1.9.</b></p>   |  |
| <p><b>Tsa'chilachi tera niyan kiran jonunla, bolon i'to tensa inunlabi parejo pe tensa ino.</b> El valor cultural de las danzas y sus características principales, posibilidades de participación colectiva. <b>EF.2.3.7., EF.2.5.5.</b></p> | <p align="center"><b>TENPE BOLON MIRANO No. 4 “Pone keka”</b><br/>CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 4 “Ritualidad”</p>  |  |
| <p><b>Ino.</b> Verbos. <b>LL.2.1.1., LL.2.3.6., LL.2.4.2., LL.2.5.5.</b></p>   | <p><b>D.LL.EIB.28.4.1.</b> Sele tenka ka'to, pakajunka meratonapi pone pila junka kirano min. Construye criterios, opiniones y distingue la intención comunicativa de diversos textos cotidianos relacionados a la ritualidad.</p> |  |
| <p><b>“V” Talano jun benele “n” junshi “l”.</b> Uso de “v” después de “n” y “l”. <b>LL.2.3.7., LL.2.4.6., LL.2.4.7.</b></p>  | <p><b>D.LL.EIB.C.28.4.2.</b> Niyake pone keminla jonunka kuwenta keno, tsa'fikibe junshi kastilabe fi'ki ino mirano. Describe ceremonias de ritualidad, según la secuencia</p>   |  |
| <p><b>Minulabe puluka bolonka keto mi jono.</b> Relación entre los elementos de dos conjuntos, con elementos numéricos. <b>M.2.1.6.</b></p>  |  |  |
| <p><b>To ayante tanun molda niyan kiran jominla.</b> Patrones con figuras del entorno. <b>M.2.1.5.</b></p>   |  |  |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  | Mankatala mili.La unidad de millar. <b>M.2.1.12.</b>   |   |
|  | Sele tuka i'ton, pura junshi kilonka.Semirrecta, segmento y ángulo. <b>M.2.2.8.</b>  | lógica y emplea palabras con verbos en castellano y en la lengua de su nacionalidad.  |
|  | Toba to, ishan to, jelen junshi onpi chunun toniyake pone keminla jon.Ritualidades que se practican en la Costa, Sierra, Amazonía y Galápagos. <b>CS.2.1.8., CS.2.1.9., CS.2.1.10.,CS.2.2.7.</b> | <b>D.LL.EIB.C.28.4.3.</b> Sele pila keno min makura ti keka jonunka junshi pone keno tsanla tenrato man na fi'ki talanun "v" aman wanbi "n" y "l".Enriquece el proceso de escritura de experiencias personales y hechos cotidianos de temas relacionados a la ritualidad, aplicando progresivamente las reglas de escritura, mediante la reflexión fonológica en el uso de "v" después de "n" y "l".  |
|  | Pu'ka junshi to Ayanka niyake man kiran iminjonuka mirano. Cambios del estado físico y propiedades de la materia en la naturaleza. <b>CN. 2.3.1, CN. 2.3.2.</b>                                  | <b>D.M.EIB.28.4.4.</b> Ti pi'ti jonunka bolon shuwato kirano lonunka junshi fenunka palukata mino min.Relaciona los elementos del conjunto de salida con los elementos del conjunto de llegada, a partir de la correspondencia entre elementos numéricos.   |
|  | Ma'tu to niyake jonunka kiranunmirano.Instrumentos de observación astronómica y su valor científico y tecnológico y ancestral. <b>CN. 2. 5.5.</b>  | <b>D.M.EIB.28.4.5.</b> To ayante titi tanunka tu'ka molda min. Construye patrones de figuras del entorno en base a sus atributos.   |
|  | Ten inunla, ti junshi kentsa jonunka son junka, son e'tonunka mi ila isa. Exploración de los sentidos, cualidades y posibilidades con materiales orgánicos e inorgánicos. <b>ECA.2.1.9.</b>      | <b>D.M.EIB.28.4.6.</b> Minun shilibi mikuwano, mili tala chu'teto leno mirano.Representa, escribe y lee los las unidades de mil en forma concreta, gráfica (en la semirrecta numérica) y simbólica.   |
|  |  | <b>D.M.EIB.28.4.7.</b> Ten i'to kirano sele tuka i'ton, pura, kilonka junshi pilabi pu'ka molda keno joe.Reconoce la semirrecta, segmento, ángulo y representa en forma gráfica.<br><b>D.CS.EIB.28.4.8.</b> Kirato mirano tilakati ma'tu kiranunlaka junshi kasan kenunla puka molda keno min.Reconoce la utilidad e importancia de los instrumentos de observación astronómica ancestral y los aportes a la ciencia y tecnología moderna, mediante maquetas e ilustraciones gráficas.<br><b>D.CN.EIB.28.4.9.</b> Pone keminlaka sele kirato kirano |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  | <p>chilachi mika panshituchun. Comprende la importancia de las ritualidades en procesos preventivos y curativos practicados de acuerdo a la cosmovisión de cada nacionalidad.</p> <p><b>D.CN.EIB.28.4.10.</b>Ma kirato niyan kiran jonunka chu'teno min. Compara y describe las características de los estados físicos y las propiedades de la materia en la naturaleza, mediante experimentaciones y representaciones.</p> <p><b>D.ECA.EIB.28.4.11.</b>Sabe kidochi pasa'kareno pu'ka molda keno min. Crea producciones plásticas, títeres, objetos sonoros y elementos rituales en pequeñas dramatizaciones.</p> |
|--|--|--|



| BOLON<br>UNIDAD  | MIRANO JUNSHI MIN<br>SABERES Y CONOCIMIENTOS  | MI JONUNLA<br>DOMINIOS   |
|--|---|--|
| <p><b>PALUCHUNKA NOWEKA</b><br/><b>BOLON</b><br/><b>“Sen jono Tsa'chi”</b></p> <p><b>FE'CHUN:</b><br/>Pila mi imin nalaka seke jono, paluka i'to sen shuwano junshi shi'tilabe parejo keno, yape sen junshi ma'tu mika tenrala'sa.</p> <p><b>UNIDAD 29</b><br/><b>“Principios Tsa'chi”</b></p> <p><b>OBJETIVO:</b><br/>Cultivar en los estudiantes la reciprocidad, complementariedad y correspondencia, en la búsqueda del perfil ideal de una nueva persona con la sabiduría del pasado, acorde a los tiempos actuales y con proyección hacia el futuro.</p> | <b>TENPE BOLON MIRANO No. 1 “Chilatala kuwato seke jono”</b><br>CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 1 “Reciprocidad”   |  |
|  | Mumuntenchi junshi mumun shi'tilabe parejo pe keno. Pronombres y sustantivos en concordancia con el género y número. <b>LL.2.4.2., LL2.4.3., LL.2.5.5., LL.2.3.5.</b> | <b>D.LL.EIB.C.29.1.1.</b> Tsa'fikibe junshi kastilabe na'pi leno mirano.Desarrolla estrategias cognitivas como: lectura de los paratextos, establece el propósito de lectura y parafrasea en castellano y en la lengua de su nacionalidad.   |
|  | “B” Talano ka'ke fi'kibe jonunbe “ban”.Uso de “b” en las palabras que comienza con la sílaba “ban”. <b>LL.2.3.7., LL.2.4.7.</b>                                       | <b>D.LL.EIB.C.29.1.2.</b> Chilatala kuwato seke jonoka kuwenta keno, mumuntenchi junshi mumun shi'tilabe parejo pe kenokastilabe junshi chilachi man na fi'kibe “tala”.Redacta narraciones relacionadas a la reciprocidad, empleando pronombres y sustantivos en concordancia con el género y número en castellano y en tsa'fiki el morfema “tala”.  |
|  | Paluka shuwato seke kekajun.Correspondencia: Par ordenado. <b>M.2.1.7.</b>  | <b>D.LL.EIB-C.29.1.3.</b> Sele pila keno mi ino, be'ko kuwano fi'kibe, wa pila te'pabi neyato junshi pila senunbi junshi pila keno meratimin “b” ka'sele “ban” fiki jominka min.Desarrolla paulatinamente el proceso de escritura, empleando palabras relacionadas a la reciprocidad, mediante consulta de diccionarios y otros recursos de la biblioteca y aplica progresivamente las reglas de escritura y la reflexión fonológica del uso de la “b” en las palabras que comienza con la sílaba “ban”. |
|  | Paluka tala mino, palu bolonbi. Par ordenado, producto cartesiano. <b>M.2.1.8.</b>  | <b>D.M.EIB.29.1.4.</b> Tilakati bolonbi ramila manka kura shili ke'to larino joe, juntelenechi man bolonbi ramin feno joe, nun jonunka tenkato kirano joe. Representa en diagramas y tablas las parejas ordenadas de una relación específica entre los elementos del conjunto de salida y los elementos del conjunto de llegada.   |
|  | Nowe mil, nowe pa'tsa, nowe chunka, noweka fekarinmirano.Números naturales hasta el 9999. <b>M.2.1.12.</b>  | <b>D.M.EIB.29.1.5.</b> Tilakati bolonbi ramila manka kura shili ke'to larino joe, juntelenechi man bolonbi ramin feno joe, nun jonunka tenkato kirano joe.RelacionaTi pi'ti jonunka bolon shuwato kirano lonunka junshi fenunka palukata mino min.Identifica los elementos   |
|  | Chilatala kuwato seke jono.Principio de reciprocidad. <b>CS.2.3.6., CS.2.3.10.</b>  |  |
|  | Numashi – jolaka kirano junshi chila ti kemila jonunka. El tiempo-espacio y su renovación desde la visión de los pueblos y nacionalidades.                            |  |
|  | Ti pu'kati meratiminlayato titi keno to ayanka sele tano. Esculturas sonoras o manualidades divertidas para transformar el entorno. <b>ECA.2.2.8.</b>                 |  |
| Tsa'chilachi tera niyan kiran jonunla, bolon i'to tensa inunlabi parejo pe tensa ino.El valor cultural de las danzas y sus características, mis condiciones, mis disposiciones y mis posibilidades de participación. <b>EF.2.3.7., EF.2.5.6.</b>   |   |  |

|   |  |  |
|---|--|--|
|   |  | <p>relacionados a un conjunto de salida y a un conjunto de llegada como pares ordenados del producto cartesiano de <math>A \times B</math></p> <p><b>D.M.EIB.29.1.6.</b> I'tonlenechi noweka mili nowe pa'tsa, nowe chunka, noweka fekarin pila chu'teno min. Representa, escribe y lee los números naturales del 0 al 999 en forma concreta y simbólica.</p> <p><b>D.CS.EIB.29.1.7.</b> Tilakati uyan tsa'chilabe parejo pe Keno junshi to ayanbi chilachi ma'tu mika jayatokirano. Practica el principio de reciprocidad entre seres humanos con la naturaleza, como parte de su identidad cultural.</p> <p><b>D.CN.EIB.29.1.8.</b> Nube parejo pila min imilabe kuwenta ke'to kiralakede niyankiran jumin ma'tu mate tsa'chila in tote. Dialoga con sus compañeros sobre la percepción del tiempo – espacio y su renovación desde la cosmovisión de su pueblo y/o nacionalidad, mediante proyección de películas y videos de su relación.</p> <p><b>D.ECA.EIB.29.1.9.</b> Tilakati tsominka layato tedechi molda keno, ya, pila mi inun ya, bolon inunte junshi komunabi mirano. Construye de forma colectiva esculturas sonoras o manualidades divertidas para transformar el entorno, vivienda, aula o centro educativo, lugares públicos y comunitarios con material reciclado o adquirido.</p> <p><b>D.EF.EIB.29.1.10.</b> Tsa'chilachi tera numatoti niyan kiran jonunka panshituno (i'to kirawono meratin). Reconoce el valor cultural de las danzas y sus características principales (por ejemplo, coreografía y música) como producciones culturales de su propia región comunicando sus condiciones, disposiciones y posibilidades de participación (si me gusta la práctica, si conozco lo que debo hacer, el sentido de la diversión en la práctica, mis aptitudes, mis dificultades, entre otros).</p> |
| <p><b>TENPE BOLON MIRANO No. 2 “Paluka i'to sen shuwano”</b><br/>CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 2 “Complementariedad”</p> |  |  |
|   | <p>Palule man na'fiki, peman na fi'ki, palule man fiki tsele na'pi paluka i'to sen shuwano. Diptongo, triptongo y hiato en textos relacionados a la complementariedad. <b>LL.2.4.6., LL2.4.3.7., LL.2.5.1.</b></p> | <p><b>D.LL.EIB.C.29.2.1.</b> Kuwenta pala kenasa junbe ra'to pano, sele junshi manta kuwenta keno min. Interviene espontáneamente en situaciones informales de</p>   |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  | <p>“ll” Talano fi'ki fera inaminbe “illo” “illa”.Uso de “ll” en palabras terminadas en “illo” “illa”. <b>LL.2.1.3., LL.2.3.7., LL.2.4.7., LL.2.1.3.</b></p> <p>Noweka mili nowe pa'tsa, nowe chunka, noweka fekarin pila chu'teno.Números naturales hasta el 9999.<b>M.2.1.12.</b></p> <p>Paluka i'to sen shuwano.Principio de complementariedad. <b>CS.2.3.6., CS.2.3.7., CS.2.3.10.</b></p> <p>To ayanbi sonramila seke laya i'to sele sonrano. Vida armónica entre los seres vivos y la madre naturaleza.</p> <p>Tedeti'kela: Seti'to tilakati layato tedechi keno: chi'te tsan, tsepen na'ka, a teleno, a shi'tale.Artesanía: con materiales reciclados y adquiridos: peluches, llaveros, vinchas, diademas, rosa de los vientos.<b>ECA.2.3.13.</b></p> <p>To ayante titiya layato titi keno.Construye implementos con materiales reciclados del medio.<b>EF.2.1.10.</b></p> | <p>comunicación oral, con un vocabulario pertinente a la situación comunicativa y sigue pautas básicas de la comunicación.</p> <p><b>D.LL.EIB.C.29.2.2.</b>Na'pi ti jonunka junshi paluka sen i'to sen shuwano niyan kiran jun palukale man fiki mirano. Construye los significados de un texto a partir del establecimiento de relaciones de semejanza y apoya el proceso de escritura de textos relacionados a la complementariedad, diferenciando el diptongo, triptongo y hiato.</p> <p><b>D.LL.EIB.C.29.2.3.</b>Chilachi fikibe pila chu'teno “ll” fi'ki illo e illa kirato jirainanunbi, pano mi ichun.Reconoce y escribe párrafos con palabras y expresiones propias de la lengua originaria, empleando la “ll” en palabras terminadas en “illo” e “illa”, para enriquecer el vocabulario.</p> <p><b>D.M.EIB.29.2.4.</b>Nowe mili, nowe pa'tsa, nowe chunka, noweka fekarin minun shilibi keno min. Representa, escribe y lee los números naturales del 0 al 9 999 en forma gráfica (en la semirrecta numérica) y simbólica.</p> <p><b>D.CS.EIB.29.2.5.</b>Tsa'chilachi ma'tu mika laya i'to sen shuwano jonunka, tsankenán ke'to kiralakede. Practica el principio de complementariedad entre seres humanos y con la naturaleza, como parte de su identidad cultural.</p> <p><b>D.CN.EIB.29.2.6.</b>Sonti'to chilachi tobi seke sonrano parejouyanlabe tobi Sonraminla.Practica la convivencia armónica entre los seres vivos a sí mismo y con la madre naturaleza, mediante diálogos, conversatorios comunitarios.</p> <p><b>D.ECA.EIB.29.2.7.</b>Tilakati layato orake sonti'to ti jonunka kelakede.Elabora manualidades divertidas del entorno con materiales reciclados.</p> <p><b>D.EF.EIB.29.2.8.</b>To ayante titi kepokajunka layato ti tensa inunlabeti talano.Construye implementos con materiales reciclados del medio y los utiliza en los diferentes tipos de juegos (de persecución, de cooperación, de relevos, con</p> |
|--|--|--|

|   |  |   |
|---|--|---|
|   |  | elementos, populares, ancestrales entre otros).   |
|   | <b>TENPE BOLON MIRANO No. 3 “Parejo pe keno”</b><br>CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 3 “Correspondencia” |   |
| Ka'ke junshi benele fi'ki palato kirano. Familia de palabras por composición de prefijos y sufijos. <b>LL.2.3.3., LL.2.2.1., LL.2.3.8.</b>  |  | <b>D.LL.EIB.C.29.3.1.</b> Tenkayajunka junshi tenkabe merano, Ka'ke junshi benele fi'ki kastilabe junshi chilachi fi'kibe min.Comparte de manera espontánea sus ideas y amplía la comprensión de textos, mediante la decodificación y comprensión de palabras con prefijos y sufijos en castellano y en la lengua de su respectiva nacionalidad   |
| “Z” Talano ayanka shuwato pano “aza”, “azo” junshi tsan jerainaminbe “izo”, “iza”.Uso de “z” en los aumentativos “aza”, “azo” y adjetivos terminados en “izo”, “iza”. <b>LL.2.3.7., LL.2.4.7.</b> |  | <b>D.LL.C.29.3.2.</b> Sen tsa'chijonunka tenrato sele pila chuteno “z” talano ayanka shuwato pano “aza”, “azo” junshi tsan jerainaminbe “izo”, “iza” min. Enriquece las ideas e indaga sobre temas relacionados a principios de la nacionalidad y aplica progresivamente las reglas de escritura, mediante la reflexión fonológica del uso de la “z” en los aumentativos “aza”, “azo” y adjetivos terminados en “izo”, “iza”. |
| Noweka mili nowe pa'tsa, nowe chunka, noweka fekarinnishi mi'ka shili jonunka mi jono.Valor posicional de números hasta el 9999. <b>M.2.1.14.</b>   |  | <b>D.M.EIB.29.3.3.</b> Junpaluka fekarinishi mika shili jonunka mi jono, bolon shuwano junshi alareno.Reconoce el valor posicional de números naturales de hasta cuatro cifras, basándose en la composición y descomposición de unidades, decenas, centenas y unidades de mil, mediante el uso de material concreto y con representación simbólica.   |
| Jun parejo shili, shili torinkaka poremin junshi koroshike shili polemin. Líneas paralelas, secantes y secantes perpendiculares. <b>M.2.2.7.</b>  |  | <b>D.M.EIB29.3.4.</b> Ten i'to shilika kirade nun jonunka, jun parejo shili, shili torinkaka poremin junshi koroshike shili polemin. Reconoce líneas paralelas, secantes y secantes perpendiculares, en objetos del entorno.  |
| Numashi jonunka kirano jun: wa'ta, pe, tomingo mala, ma. Conversiones Conversiones con unidades de tiempo “año, mes, semana y días”. <b>M.2.2.17.</b>   |  | <b>D.M.EIB29.3.5.</b> Numashi jonunka ten i'to kirano joe, nulachi ti malaka kekajunka jonunka. (Wa'ta, pe, tomingo mala junshi ma).Realiza conversiones simples de medidas de tiempo (año, mes, semana y días) en situaciones significativas.  |
| Numari nechi walada ino.Principio de correspondencia. <b>CS.2.3.6., CS.2.3.7., CS.2.3.10.</b>   |  | <b>D.CS.EIB29.3.6.</b> Tilakati uyan tsa'chilabe parejo pe Keno junshi to ayanbi chilachi ma'tu mika jayato kirano.Practica el principio de correspondencia entre seres   |
| Ti jonunka mirano: Clases de materia “sustancias puras y mezcladas”. <b>CN 2.3.4</b>  |  |   |
| Dekankura junshi tilakati titi keno.Transformación de materiales de usos cotidianos o descartados. <b>ECA.2.3.4., ECA.2.3.4.</b>  |  |   |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  | <p>humanos y con la naturaleza, como parte de su identidad cultural.</p> <p><b>D.CN.EIB29.3.7.</b>Tsa pi junshi palakajunka kirawono.Expone las clases de materia y diferencia las sustancias puras y mezcladas, mediante demostraciones prácticas e ilustraciones gráficas.</p> <p><b>D.ECA.EIB.29.3.8.</b>Titi keno tilabeti: na molda, titi tsanla junshi chi'te orake molda keto keno min. Transforma sobre materiales de uso cotidiano para convertirlos en muñecos, figuras y animales añadiendo adornos que modifique su forma.</p> |
| <p><b>TENPE BOLON MIRANO No. 4 “To ayanbi tsa'chila parejo sonrano”</b><br/>CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 4 “Relación Ser humano- naturaleza”</p> |  |  |
|  | <p>Nun fi'ki tsele junshi sonba pano jonunka: debi fi'ki somba tino, bene fi'ki sonba tino, junbenele sonba tino.Acento y tilde en palabras: agudas, graves y esdrújulas.<b>LL.2.4.6., LL2.4.3.7., LL.2.5.1., LL.2.4.2., LL.2.4.4.</b></p> | <p><b>D.LL.EIB.C.29.4.1.</b>Tenka'to pano, titi keka junka ka'san fi'kilaka junshi sele kuwenta merano min.Expresa ideas, experiencias y necesidades con un vocabulario pertinente a la situación comunicativa y sigue pautas básicas de la comunicación.</p>  |
|  | <p>Dekankura junpaluka fekari mino.Relaciones de secuencia con números de hasta 4 cifras. <b>M.2.1.15.</b></p>   | <p><b>D.LL.EIB.C.29.4.2.</b>Na'pi unila-to ayan ti tinanunka leno nun fi'ki tsele junshi sonba pano jonunka: debi fi'ki somba tino, bene fi'ki sonba tino, junbenele sonba tino mirano.Lee textos concernientes a la relación hombre-naturaleza e identifica palabras con el acento y tilde en palabras agudas, graves y esdrújulas.</p>   |
|  | <p>Tilakati mino: man pi furin junshi tilakati ki'tsalenoMedidas de capacidad: El litro y sus submúltiplos. <b>M.2.2.24.</b></p>   |  |
|  | <p>Tilakati pila junka layato junshi yalatala mito kirano, ti molda pila kikajunka.Recolección de datos y representación en diagramas de barras. <b>M.2.3.1.</b></p>   | <p><b>D.LL.EIB.C.29.4.3.</b> Fe'chun tenkano (fe tenka shuwano, de'kankura tenkaya, sele wenteno junshi) kastilabe junshi chilachi fi'kibe titi tsanlaka, chi'tela, pos'tola pa'to pila chu'teno min. (Aplica estrategias de pensamiento (ampliación de ideas, secuencia lógica, selección ordenación y jerarquización de ideas y uso de organizadores gráficos, entre otras) en la escritura de descripciones de objetos, animales, lugares y personas en castellano y en la lengua de su nacionalidad.</p>                               |
|  | <p>Ka'kenechi jera kiraka ino.Principio de relacionalidad. <b>CS.2.3.6., CS.2.3.7., CS.2.3.10.</b></p>   |  |
|  | <p>To ayanbi jera palajun (wu, to, mari).Mezclas naturales: aire, suelo y agua de mar. <b>CN 2.3.4</b></p>   |  |
|  | <p>E'pelaka palanun (pu'kalaka kikajun junshi pu'kalaka finori shuwakajun). Mezclas artificiales “productos elaborados y productos procesados”.<b>CN.2.3.4</b></p>   |  |
|  | <p>Niyake chilachi mite layai'to sonrano jonunka. Escenas socio - organizativas y culturales: roles de los dirigentes, matrimonios y otros.<b>ECA.2.2.10.</b></p>  | <p><b>D.M.EIB.29.4.4.</b>De'kankura tulato kirato kirade junshi orake seto chu'tede bolon jonunka minunlaka</p>  |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  | <p>Orake bolon i'to terano junshi seke ja'sa kano: tede we'karino.<br/>Músculos y articulaciones, sus formas y posibilidades de movimiento <b>EF. 2.5.1.</b></p> | <p>junpalu chu'teno fekari, juntonan titi jonunlaka junshi minunlabe keno sepa'tarito. Establece relaciones de secuencia y de orden en un conjunto de números naturales de hasta cuatro cifras, utilizando material concreto y simbología matemática (=, &lt;, &gt;).</p> <p><b>D.M.EIB.29.4.5.</b>Tilakati mito kirade: man pi furin junshi tilakati minunlaka ki'tsaletto kirano.Utiliza las medidas de capacidad: el litro y sus submúltiplos en estimaciones y mediciones.</p> <p><b>D.M.EIB.29.4.6.</b>Ti pilalaka layato ten i'to kirade junshi molda pila kikajun chu'tede. Recolecta e interpreta en diagramas de barras, datos estadísticos de situaciones cotidianas.</p> <p><b>D.CS.EIB.29.4.7.</b>Tsa'chila numarinechi tilakati kiranun ikajunlaka tsa'chilata junshi to ayan sonramilabe. Emplea el principio de relacionalidad entre seres humanos y con la naturaleza, como parte de su identidad cultural.</p> <p><b>D.CN.EIB.29.4.8.</b>Ten i'to kirano nun sen pu'ka jonunka junshi e'pele kikajun yape kirato ke'to kiranun junshi molda ke'to kirano.Diferencia las mezclas naturales y artificiales identificando las propiedades a través de la experimentación e ilustraciones en su CECIB.</p> <p><b>D.ECA.EIB.29.4.9.</b>Tilakati i'to kirawode bolon shuwano junshi chilachi matu to minka.Dramatiza escenas socio - organizativas y culturales de su pueblo y nacionalidad en fortalecimiento al arte escénico.</p> <p><b>D.EF.EIB.29.4.10.</b>Niyankiran terano jonunka mikuwade juntonan terato seke ja'sa kano junshi niyankiran tedelaka we'karinun jonunka.Identifica, ubica y percibe sus músculos y articulaciones, sus formas y posibilidades de movimiento, para explorar y mejorar el desempeño motriz en función de las demandas u objetivos de las prácticas corporales.</p> |
|--|--|--|

| BOLON<br>UNIDAD  | MIRANO JUNSHI MIN<br>SABERES Y CONOCIMIENTOS  | MI JONUNLA<br>DOMINIOS |
|--|---|------------------------|
| <p><b>PEMANCHUNKA</b><br/><b>BOLON</b><br/><b>Chilachi mite talano</b></p> <p><b>FE'CHUN:</b><br/>Chilachi ka'saka ichun ti numaramin jonunka (pi, to, wu junshi nin) mirano.</p> <p><b>UNIDAD 30</b></p> <p><b>“Elementos de la Nacionalidad”</b></p> <p><b>OBJETIVO:</b><br/>Conocer y valorar los elementos de energización y generadores de vida (agua, tierra, aire y fuego) de su nacionalidad y la influencia en el comportamiento moral, ético y espiritual de las personas en sus relaciones consigo mismo, con los demás y su entorno natural.</p> | <p>TENPE BOLON MIRANO No. 1 “To”<br/>CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 1 “La Tierra”</p>   |                        |
|  | <p>Palule man fi'ki tsele. Uso de la tilde en el hiato. <b>LL.2.3.8., LL.2.4.7.</b></p>   |                        |
|  | <p>Tsa'chila niyan kiran jonunka chu'teno. Descripciones de personas. <b>LL.2.4.2., LL.2.4.4.</b></p>   |                        |
|  | <p>Mino junshi kirano sele jonunka. Conteo y verificación de cantidades. <b>M.2.1.13.</b></p>   |                        |
|  | <p>Minunlaka paluka shiri junshi paluka i'tuminan. Números pares e impares. <b>M.2.1.17.</b></p>  |                        |
|  | <p>To ayan sele kirano junshi i'sha ino. Cuidado y protección a la madre tierra. <b>CS.2.2.5., CS.2.3.9.</b></p>  |                        |
|  | <p>Minute pila sele nenachun chu'tekajun. Educación vial y principales normas de tránsito. <b>CS.2.3.5.</b></p>   |                        |
|  | <p>Tsenun ma'teshuwano: niyankiran jonun junka petse yoka donunka. Bloqueo de la luz: características de la sombra y la penumbra - eclipses. <b>CN. 2. 3.12</b></p> |                        |
| <p>Ma'tu nechi mite pe niyankiran ide inaka jun, junshi ti malate sen jonunka chide pele wa'keno jonun. Conocimientos ancestrales sobre la luna, su influencia en la vida de los seres y la agricultura. <b>CN.2.4.5.</b></p>  |   |                        |
| <p>Titiya ke'chun seto tsoreno (kanta, tera junshi i'to kirawono). Preparación escénica para actos culturales “música danza y teatro”. <b>ECA.2.3.4.</b></p>   |   |                        |

|  |   |   |
|--|---|---|
|  |   | <p><b>D.CS.EIB.30.1.5.</b>Aplica las normas de tránsito y educación vial de acuerdo con los contextos rurales o urbanos de los pueblos indígenas.</p> <p><b>D.CN.EIB.30.1.6.</b>Ten i'to kirano joe niyankiran petse pa'taka domi jonunka, junshi chilachi ta'tala ti miranunka petse kirato chide pele wa'kechun tilakati, junni pu'ka molda ke'to mikuwade.Explica el bloqueo de la luz y sus características, (los eclipses solar y lunar) y los conocimientos ancestrales sobre la influencia de la luna en la agricultura mediante escenificaciones, representaciones en maquetas e ilustraciones.</p> <p><b>D.M.EIB.30.1.7.</b>Tilakati i'to kirawode bolon shuwano junshi chilachi matu to minka.Dramatiza escenas socio - organizativas y culturales de su pueblo y nacionalidad en fortalecimiento al arte escénico.</p> |
| <p><b>TENPE BOLON MIRANO No. 2 “Wu”</b><br/>CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 2 “El Aire”</p> |   |   |
|  | Pu'kanin kiranka pilabi chu'teno: Diri shili, palu diri, pa ano, somba pano junshi tsele. Uso de signos ortográficos: guión para unir términos compuestos, dos puntos, interrogación, exclamación y coma. <b>LL.2.2.4., LL.2.4.2., LL.2.4.6., LL.2.1.1.</b> | <b>D.LL.EIB-C.30.2.1.</b> Pakajunka merano junshi tenkano Reflexiona sobre la expresión oral con uso de la conciencia lingüística y distingue la intención comunicativa de textos literarios y no literarios relacionados con el centro educativo comunitario intercultural bilingüe-CECIB.   |
|  | Titi tsanla niyan kiran jonunka pano. Descripciones de objetos. <b>LL.2.4.2., LL.2.4.4.</b>   |   |
|  | Nowe mili, nowe pa'tsa, nowe chunka, noweka fekarin mi jono. Secuencias numéricas crecientes con la adición, con números hasta el 9 999. <b>M.2.1.4.</b>  | <b>D.LL.EIB.C.30.2.2.</b> Tenkato pila keno makura ti keka jonunka tenrato, diri shili, palu diri, pa ano, somba pano junshi tsele.Aplica estrategias de pensamiento en la escritura de experiencias personales, empleando el guión para unir términos compuestos, dos puntos, interrogación, exclamación y coma.   |
|  | Nowe mili, nowe pa'tsa, nowe chunka, noweka fekarin serawono mi jono. Adiciones con números hasta el 9 999. <b>M.2.1.21.</b>  |   |
|  | Serawono junshi mishuchi mino mi jono. Propiedades de la suma y estrategias de cálculo mental. <b>M.2.1.23.</b>   | <b>D.LL.EIB.C.30.2.3.</b> Tsa'fikibe junshi kastilabe tsan sen jonunka junshi tsa'komin jonunka mirano. Escribe descripciones de objetos utilizando adjetivos calificativos y posesivos; en situaciones comunicativas que las requieran en castellano y en la lengua de su nacionalidad.  |
|  | Tote sonraminlachi munaramin wu sele tano.Importancia y Cuidado del aire. <b>CS.2.2.5., CS.2.3.9.</b>   |   |
|  | Ma'tu maka tilakati wu ke'kajunka man ten i'to kuwenta keno junshi ti'chun munaranunka wi'tabi.Conocimientos ancestrales sobre el viento, su influencia en la vida de los seres y la agricultura. <b>CN.2.5.1.</b>  | <b>D.M.EIB.30.2.4.</b> Nowe mili, nowe pa'tsa, nowe chunka, noweka fekarin serawono keno min. Describe y reproduce patrones numéricos crecientes con la suma  |



|  |  |  |
|--|--|--|
|  | <p>Nishi fekarí sonano junka i'to kirawono. (To ayante pi munaramin). Dramatización escénica cultural relacionada al ciclo de la vida de su nacionalidad (Importancia del agua en la naturaleza). <b>ECA.2.2.10., ECA.2.3.4.</b></p> | <p>de números hasta el 9 999.</p> <p><b>D.M.EIB.30.2.5.</b> Nowe mili, nowe pa'tsa, nowe chunka, noweka fekarin serawono keno min. Realiza adiciones con los números hasta 9 999, con material concreto, mentalmente, gráficamente y de manera numérica.</p> <p><b>D.M.EIB.30.2.6.</b> Palu bolon shuwato mishuchi min. Aplica las propiedades conmutativa y asociativa de la adición en estrategias de cálculo mental.</p> <p><b>D.CS.EIB.30.2.7.</b> A'pabe junshi kiranunlabe jera laya i'topika niyankiran i'sha ino jonunka. Participa junto a sus padres y compañeros en las actividades relacionadas con el cuidado de aire evitando la contaminación.</p> <p><b>D.CN.EIB.30.2.8.</b> Kuwenta ke'to kirade petseka kirato tilakati wa'keno jonunka junshi tikati inanunka to ayanbi yaka pu'ka molde ke'to kirade. Describe los conocimientos ancestrales sobre los efectos del viento y su influencia en la agricultura y seres vivos, mediante observaciones, experimentaciones y elaboración de maquetas en el CECIB.</p> <p><b>D.ECA.EIB.30.2.9.</b> Tsa'chi nishi fekarin chunoka i'to kirawode to ayanbi junshi pi duke se jonunka ten i'to kirato. Dramatiza obras con la temática sobre la importancia del agua en la naturaleza y el ciclo de vida, incluyendo cantos agrarios fortaleciendo la conservación del ambiente.</p> <p><b>D.EF.EIB.30.2.10.</b> Ora tote tensa i'to kirade tilakati. Identifica las características, objetivos y roles de los participantes en los diferentes tipos juegos, (ancestrales, populares, con elementos, entre otros) necesarios para mejorar su participación en el entorno de su pueblo.</p> |
| <b>TENPE BOLON MIRANO No. 3 "Mapiya"</b><br><b>CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 3 "Madre Agua"</b> |  |  |
|  | <p>E'pe kuwenta junshi chi'tela niyan kiran jonunka pano. Fábulas y descripción de animales. <b>LL.2.2.5., LL.2.3.2., LL.2.3.4.</b></p>  | <p><b>D.LL.EIB-C.30.3.1.</b> Mapiya tenkato kuwenta lareno pila tenkayajunka ke'to kirade, manaman leto kirade, pan anun ke'to kirade junshi in pilalaka orake pu'ka molde kekajunchu'tede. Comprende los elementos implícitos y explícitos de fábulas preferentemente con</p>   |
|  | <p>Chi'tela niyan kiran jonunka pano. Descripciones de animales. <b>LL.2.4.2., LL.2.4.4.</b></p>   |  |
|  | <p>Serawono tenfe junka ke'to kirano. Problemas con sumas de hasta 4 cifras. <b>M.2.1.24.</b></p>  |  |
|  | <p>Ki'lola nishi jonoka minunla: tuka, dojun, lasajun. Ángulos según su amplitud: rectos,</p>  |  |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  | <p>agudos y obtusos. <b>M.2.2.9.</b></p> <p>Tilakati kuwenta tanjito kirano pu'ka moldebi pila. Análisis e interpretación de diagramas de barras. <b>M.2.3.1.</b></p> <p>Pika i'sha ino. Cuidado del agua. <b>CS.2.2.5., CS.2.3.9.</b></p> <p>Pe'tseka kirano junshi tikati inanunka to ayanbi. Fases de la luna y su influencia en los fenómenos naturales de la Tierra "mareas". <b>CN.2. 4.5.</b></p> <p>Tsa'chila nishi fekarin sonrano jun kirano. Observación de producción escénica relacionado al ciclo de la vida de su nacionalidad. <b>ECA 2.3.4.</b></p> | <p>temas relacionados a "Madre agua", basándose en inferencias espacio-temporales referenciales y de causa efecto, registra la información en tablas, gráficos y otros organizadores gráficos sencillos.</p> <p><b>D.LL.EIB.C.30.3.2.</b> Chi'tela niyan kiran jonunka.... Escribe descripciones de animales ordenando las ideas con secuencia lógica, por temas y subtemas, utilizando conectores aditivos, consecutivos, adjetivos calificativos y posesivos; en situaciones comunicativas que las requieran en castellano y en la lengua de su nacionalidad.</p> <p><b>D.M.EIB.30.3.3.</b> Mankari junshi bolon i'to serawono ten fe junka junpaluka minun fekarin keno mirano. Resuelve y plantea, de forma individual o grupal, problemas que requieran el uso de sumas con números hasta de cuatro cifras, e interpretar la solución dentro del contexto del problema.</p> <p><b>D.M.EIB.30.3.4.</b> Tilakati pu'ka molde ke'to ki'lonla mito kirade tuka, nashi dojun, la'sajun. Reconoce y traza ángulos según su amplitud en rectos, agudos y obtusos en objetos, cuerpos y figuras geométricas.</p> <p><b>D.M.EIB.30.3.5.</b> Tenka'to kirano joe niyankiran tilakati layaka jun pila tanjito kirano pu'ka moldebi. Analiza e interpreta información del entorno en diagramas de barra.</p> <p><b>D.CS.EIB.30.3.6.</b> A'pabe junshi kiranunlabe jera laya i'topika niyankiran i'sha ino jonunka. Participa junto a sus padres y compañeros en las actividades relacionadas con el cuidado del agua.</p> <p><b>D.CN.EIB.30.3.3.</b> Kuwenta ke'to kirade petseka kirato tilakati wa'keno jonunka junshi tikati inanunka to ayanbi yaka pu'ka molde ke'to kirade. Describe los conocimientos ancestrales sobre la influencia de la luna y sus repercusiones en la agricultura y en las mareas, a través de representaciones y elaboraciones de maquetas.</p> <p><b>D.ECA.EIB.30.3.3.</b> komunabi tera junshi kanta sonba shuwano. Analiza producciones escénicas y comenta las impresiones que suscitan en la presentación para fortalecer el arte</p> |
|--|--|--|

|   |  |  |
|---|--|--|
|   |  | musical, escénico y dancístico de su comunidad.  |
| <b>TENPE BOLON MIRANO No. 4 "Nin"</b><br>CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 4 "El Fuego"  |  |  |
| Tenkato kuwenta lareka junka junshi postolaka pano niyan kiran jonunka. Estructura y características de las fábulas y descripciones de lugares. <b>LL. 2.1.3., LL.2.2.2., LL.2.3.10., LL2.5.1.</b>      |  | <b>D.LL.EIB.C.30.4.1.</b> Kuwenta kenaka junka tenkato meranochilachi fiki junshi mika marano. Dialoga con capacidad para escuchar temas de interés de la vida cotidiana relacionados al fuego y reconoce palabras y expresiones propias de las lenguas originarias.   |
| Pos'tolaka pano. Descripciones de lugares. <b>LL.2.4.2., LL.2.4.4.</b>  |  |  |
| Nowe mili, nowe pa'tsa, nowe chunka, noweka fekarin jo'selene mi jono. Sustracciones con números hasta el 9 999. <b>M.2.1.21.</b>   |  | <b>D.LL.EIB.C.30.4.2.</b> Merano junshi leno no'sa mankashiri ti na'pi lakati tenkato kuwenta larekajunka in ekuwadori tote. Escucha y lee de manera silenciosa y personal textos de diversos géneros literarios privilegiando fábulas de autores ecuatorianos.  |
| Nowe mili, nowe pa'tsa, nowe chunka, noweka fekarin serawono junshi jo'selene mi jono junshi joselene. Estrategias de adición y sustracción con números hasta el 9 999. <b>M.2.1.22.</b>                |  | <b>D.LL.EIB.C.30.4.3.</b> Tsa jonunka pila ke'to chutede tanjino, kake paka junshi bene pakajun, junbichuteno pode ino jun, bene tenjito chuteno, tsan jonunka pamin junshi tsakomin jun; fi'ki merawuana'sa kastilachi junshi tsankenán tsafikichi. Escribe descripciones de lugares ordenando las ideas con secuencia lógica, por temas y subtemas, utilizando conectores aditivos, consecutivos, adjetivos calificativos y posesivos; en situaciones comunicativas que las requieran en castellano y en la lengua de su nacionalidad. |
| Jadonlaka mino: kilonla junshi mashi na'ka. Medidas de masa: el kilogramo y el gramo. <b>M.2.2.20.</b>  |  |  |
| Kala minun junshi tsankenán ino. Medidas monetarias y conversiones. <b>M.2.2.14.</b>  |  |  |
| Ninka i'sha ino. Cuidado del fuego. <b>CS.2.2.5., CS.2.3.9.</b>   |  |  |
| Ma'tunalinechi mite ta'talachi pata setimilánue yape chilachi chidela se pu'ka kuwatsa. Conocimientos ancestrales sobre el Sol, su influencia en la vida de los seres y la agricultura. <b>CN.2.5.7</b> |  |  |
| Tenkabi nechi pananunka: tenkabinechi chilachi sontinunka. Interpreta historias, declama poesías y cuenta anécdotas relacionadas a los elementos de la vida. <b>ECA. 2.2.1.</b>                         |  | <b>D.M.EIB.30.4.4.</b> Nowe mili, nowe pa'tsa, nowe chunka, noweka fekarin jo'selene min. Realiza sustracciones con los números hasta 9 999, con material concreto, mentalmente, gráficamente y de manera numérica.  |
| Ti tensainunbeti parejo rano. La participación placentera en las diferentes tipos de juego de la región. <b>EF.2.1.8., EF.2.1.4.</b>  |  | <b>D.M.EIB.30.4.5.</b> Alareno chunka tala, patsa junshi mili serawono junshi jo'selene kuwenta mino min. Aplica estrategias de descomposición en decenas, centenas y miles en cálculos de suma y resta.   |
|   |  | <b>D.M.EIB.30.4.6.</b> Mito kiralakede (kinlola junshi nashina'ka) tilakati pasaino jonunka. Utiliza las medidas de masa (kilogramo y gramo), en medición de actividades cotidianas.   |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  | <p><b>D.M.EIB.30.4.7.</b>Ki'to kirade kala tano kuwenta tilakati jonunka junnin kiran kuwenta.Realiza conversiones monetarias con el uso del material lúdico.</p> <p><b>D.CS.EIB.30.4.8.</b>A'palabe junshi kiranunlabe tilakati sen ke'to kirano paye ninka sele tano mirano.Participa junto a sus padres y compañeros en las actividades relacionadas con el cuidado del fuego.</p> <p><b>D.CN.EIB.30.4.9.</b>Chilachi ma'tu mate miranunka pipowa tibilabe junshi kiranunlabe kuwenta ke'to kirano joe yape chilachi minka panshituchun.Participa en las celebraciones relacionadas al solsticio y equinoccio, sus influencias en la vida de los seres vivos, comparte mediante diálogos a su familia y compañeros.</p> <p><b>D.ECA.EIB.30.4.10.</b>Matu kuwenta, tenkabinechi pa'to tilakati niyake sonranunka yape chilachi fi'ki numatoti panshitu'chun mirano.Interpreta historias, declama poesías y cuenta anécdotas relacionadas a los elementos de la vida, enriqueciendo la lengua de su nacionalidad, en grupos llegando acuerdos sobre el desarrollo de la acción.</p> <p><b>D.EF.EIB.30.4.11.</b>Tilakati tensa i'to kiralakede kumanabi junshi chilachi minka manten i'to kirano. Reconoce y participa de manera placentera en diferentes juegos de la región a partir de reconocimiento de las características, objetivos y demandas.</p> |
|--|--|--|

| BOLON<br>UNIDAD  | MIRANO JUNSHI MIN<br>SABERES Y CONOCIMIENTOS   | MI JONUNLA<br>DOMINIOS  |
|--|--|---|
| <p><b>PEMANCHUNKA<br/>MANKA BOLON<br/>"Tedechi keno min<br/>junshi tedeti'kela"</b></p> <p><b>FE'CHUN:</b><br/>Chilachi mika ke'to<br/>kirawono nalaka<br/>munakare'to na'pi pila<br/>ke'to, lare'to chilachi<br/>fi'kika somba<br/>larechun.</p> <p><b>UNIDAD 31<br/>"Arte y Artesanía"</b></p> <p><b>OBJETIVO:</b><br/>Incentivar en los estudiantes el desarrollo de sus aptitudes artísticas encaminadas a la interpretación, reproducción y creación de diversas expresiones, para potenciar la imaginación y creatividad desde una visión de fortalecimiento lingüístico cultural.</p> | <b>TENPE BOLON MIRANO No. 1 "Pu'kanikiran keno junshi ilipono"</b><br>CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 1 "Dibujos y Pinturas"  |   |
|  | Pila kido keno tenka'to kuwenta larekajun junshi deren fi'ki: Niyake tsan keno jun. Producción escrita de la fábula y trabalenguas: planificación. <b>LL. 2.1.3., LL.2.5.5., LL.2.4.1., LL.2.4.5., LL.2.5.2.</b>   | <b>D.LL.EIB.C.31.1.1.</b> Merato junshi ti na'pi leto kirano jonunka ten ino mi i'chun ti jonunka junshi tenkano min. Escucha y lee diversos géneros literarios en función de potenciar la imaginación, la curiosidad y la memoria.   |
|  | Palukatala kirano, palu bolonbi. Par ordenado, producto cartesiano. <b>M.2.1.8.</b>  | <b>D.LL.EIB.C.31.1.2.</b> Fi'kilakajunshi tenkachike pano chilachi fi'kibe tedetikela mirano.Reconoce palabras y expresiones propias de las lenguas originarias de textos relacionados al arte y artesanías de los pueblos y nacionalidades.  |
|  | Minunlaka paluka molda ke'to keno.Pares ordenados. Producto cartesiano, representación gráfica. <b>M.2.1.9.</b>  | <b>D.LL.EIB.C.31.1.3.</b> Sele tenkato kuwenta lareno deren fi'kilaka kastilabe junshi tsa'fikibe min.Desarrolla progresivamente autonomía y calidad en el proceso de escritura en la planificación de fábulas y trabalenguas en castellano y en la lengua de su nacionalidad.                            |
|  | Serawono junshi jo'selenojunpaluka minunbe mi ino.Problemas con sumas y restas hasta 4 cifras. <b>M.2.1.24.</b>  | <b>D.M.EIB.31.1.4.</b> Ti pi'ti jonunka bolon shuwato kirano lonunka junshi fenunka palukata mino min.Identifica los elementos relacionados a un conjunto de salida y a un conjunto de llegada como pares ordenados del producto cartesiano de Ax B   |
|  | Loba tobi tedetike'la.Artesanías de la Costa. <b>CS.2.2.10., CS.2.2.11.</b>  | <b>D.M.EIB.31.1.5.</b> Paluka tala mito keno sele chu'teka'to kirano A x B min.Representa por extensión y gráficamente los pares ordenados del producto cartesiano Ax B.  |
|  | Niyankiran jonun, yanikiran junshi mankiran, in tote sonramila: tsa'chi, chi'tela junshi chidela. Características, semejanzas y diferencias de los seres vivos: personas, animales y plantas. <b>CN.2.1.4, CN.2.1.7, CN 2.1.11.</b>                              | <b>D.M.EIB.31.1.6.</b> Pilabi chuteto junshi keno serawono junshi joselono junpalu minun fekari mirano.Resuelve y plantea, de forma individual o grupal, problemas que requieran el uso de sumas y restas con números hasta de cuatro cifras, e interpretar la solución dentro del contexto del problema. |
|  | Chilachi ta'pe mukenunla.Vegetales que sirven de pintura en las nacionalidades y pueblos. <b>ECA.2.1.1., ECA.2.1.9.</b>  | <b>D.CS.EIB.31.1.7.</b> Tilakatitede ti'kela talato kirano, loban tominu chumila yape chilachi mika numatoti panshituchun.Utiliza las artesanías de los pueblos y nacionalidades de la Costa valorando su identidad.  |
| Pu'ka sele we'kareno.Posibles modos de optimizar las acciones motrices de maneras saludables. <b>EF. 2.1.3., EF.2.6.2.</b>   | <b>D.CN.EIB.31.1.8.</b> Ten i'to kirade junshi jun tsanan jununka tenkati kirade, yanikiran junshi mankiran tilakati tobi chumila. Identifica y compara las características, semejanzas y diferencias de los seres vivos, mediante la observación e ilustración. |   |

|   |   |  |
|---|---|--|
|   |   | <p><b>D.ECA.EIB.31.1.9.</b>To ayante titi tanunka mirano pano niyake ilipono keno jonunka mukechun. Conoce y explica las formas tradicionales de preparación de pinturas para colorear o plasmar en paisajes y objetos de su entorno.</p> <p><b>D.EF.EIB.31.1.10.</b>Sonba shujito kirade, benantala junshi tilakati bu'tu tsonunka shu'loto shujide.Reconoce y analiza posibles modos de optimizar las acciones motrices de maneras saludables para participar en cada juego según los objetivos alcanzar.</p>  |
| <p><b>TENPE BOLON MIRANO No. 2 “Chilachi kanta junshi tera”</b><br/>CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 2 “Nuestra Música y Danza”</p> |   |  |
|   | <p>Pila kido keno tenka'to kuwenta larekajun junshi deren fi'ki: pila keno. Producción escrita de la fábula y trabalenguas: redacción.<b>LL.2.1.4.,LL.2.4.1., LL.2.4.4., LL.2.4.3., LL.2.4.5., LL.2.2.1</b></p> | <p><b>D.LL.EIB.C.31.2.1.</b>Tenkayajunka uyanlabe pano, kanta junshi tera tsanlaka.Comparte de manera espontánea sus ideas, experiencias y necesidades de textos relacionados a música y danza de la cultura.</p>  |
|   | <p>Yaniseraminka tenrano.Noción de multiplicación. <b>M.2.1.26.</b></p>   | <p><b>D.LL.EIB.C.31.2.2.</b>Deren fi'ki keno kastilabe junshi tsa'fikibe mirano.Redacta fábulas y trabalenguas en castellano y en la lengua de su nacionalidad en situaciones comunicativas que lo requieran, e indaga sobre los dialectos del castellano y de la lengua de su respectiva nacionalidad, para Enriquecer el proceso de escritura.</p>   |
|   | <p>Ishan tobi tedetike'la. Artesanías de la Sierra. <b>CS.2.2.10., CS.2.2.11.</b></p>   |  |
|   | <p>Tilakati tobi sonramila junshi son i'tola. Materia orgánica e inorgánica. <b>CN.2. 3.4.</b></p>  |  |
|   | <p>Tsa'chi mika tenra'to ka'foro muno keno. Formas tradicionales de preparación de colorantes faciales de las nacionalidades. <b>ECA.2.1.1., ECA.2.1.9.</b></p>   | <p><b>D.M.EIB.31.2.3.</b>Yaniseraminka niyankira keno junka tenkato kiralakede yape niyankirati minunlaka palato sele minun seshuwamin larino podeisa.Relaciona la noción de multiplicación con patrones de sumandos iguales o con situaciones de “tantas veces tanto”</p> <p><b>D.CS.EIB.31.2.4.</b>Chilachi tede ti'kela kikajunka selaritsan joe yape chilachi matumate mikarinanunka panshituchun.Valora las artesanías de los pueblos y nacionalidad tsa'chila, apreciando la artesanía ancestral.</p> <p><b>D.CN.EIB.31.2.5.</b>Tenka'to ten i'to kirade yanikiran junshi mankiran jonunka tilakati to ayanbi sonramila.Establece semejanzas y diferencias entre materia orgánica e inorgánica mediante exposiciones sobre la base de la observación y experimentación.</p> <p><b>D.ECA.EIB.31.2.6.</b>Niyankiran kena jonunka tilakati pu'ka layato yape mumuto, mali ke'to jonojunka.Demuestra las formas tradicionales de preparación de colorantes evitando la contaminación</p> |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  | y la utilización de químicos.  |
|  | <b>TENPE BOLON MIRANO No. 3 “Orono molda junshi shi'ta”<br/>CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 3 “Tejidos y Telares”</b> |  |
| Pila kido keno tenka'to kuwenta larekajun junshi deren fi'ki: pila kekajunka kirano junshi kirawono. Producción escrita de la fábula y trabalenguas: revisión y publicación. <b>LL.2.4.4., LL.2.4.6., LL.2.4.7., LL.2.2.3.</b> |  | <b>D.LL.EIB.C.31.3.1.</b> Tenka'to pila kekajunka, tic talato, jun chu'teka junse tan jino fi'ki sele pa'to merawono Enriquece el proceso de revisión de fábulas, apoyándose en el uso de las TIC, la citación de fuentes, y aplica progresivamente las reglas de escritura mediante la reflexión fonológica en la escritura ortográfica.                  |
| Yananseramin, yanakiran bolon, minun pu'ka junshi shili. Multiplicación, modelo grupal, geométrico y lineal. <b>M.2.1.26.</b>  |  | <b>D.LL.EIB.C.31.3.2.</b> Sele kuwenta keno (pasa kuwano, pa'sa kareno, kirano junshi sele merano) junshi sele fi'ki pano. Usa las pautas básicas de la comunicación oral (turnos en la conversación, ceder la palabra, contacto visual, escucha activa.) y emplea el vocabulario acorde con la situación comunicativa.                                    |
| Tilakati palato balen minunlaka kerawono: ali junshi tilakati alilaka mino. Estimaciones y mediciones con el metro y sus submúltiplos. <b>M.2.2.11.</b>  |  | <b>D.LL.EIB.C.31.3.3.</b> Pila Tenka'to kuwenta lareka junka junshi deren fi'ki kastilabe tsankenán chilachi fi'kibe kirawono min. Utiliza diversos formatos, recursos y materiales que apoyan y enriquecen la publicación de fábulas y trabalenguas en castellano y en la lengua de su nacionalidad.  |
| Jelenchi tobi chumila tede ti'kela. Artesanía de la Amazonía. <b>CS.2.2.10., CS.2.2.11.</b>  |  | <b>D.M.EIB.31.3.4.</b> Yaniseramin keno min bolon shuwato, sele junshi jun benele. Realiza multiplicaciones en función del modelo grupal, geométrico y lineal.   |
| Tsenunka mateshuwano: Niyán kiran junun e'pe tsan kirano junshi pe'tse pa'taka donun. Bloqueo de la luz: características de la sombra y la penumbra - eclipses. <b>CN. 2.3.12</b>  |  | <b>D.M.EIB.31.3.5.</b> Junpalutsan dekeloka mito kirawode junshi mino palutsanan alilabe tsankenán fe minunla mino. Determina el perímetro de cuadrados y rectángulos en metro y en sus submúltiplos.  |
| Ewuadori tote chumin tsa'chila ilipono keminla. Preparación de la pintura natural en las nacionalidades y pueblos. <b>ECA.2.1.1., ECA.2.1.9.</b>   |  | <b>D.CS.EIB.31.3.6.</b> Jelenchi tobi chumila yalachi tede ti'kela nashi ke'to kiralakede yape ten i'sha nunchi jonunka. Utiliza las artesanías de los pueblos y nacionalidades de la Amazonía en reconocimiento de la identidad.  |
| Chilachi son tino pu'ka we'kareno tilakati mikuwajunka weno. Mis ritmos y estados corporales en las diferentes posibilidades expresivas de los movimientos. <b>EF. 2.3.2., EF.2.5.2.</b>                                       |  | <b>D.CN.EIB.31.3.7.</b> Pila chu'teto kiralakede niyankira tsenun mate ino jonunka, junshi e'petsan kirsaike junshi petse pa'taka donujunka junshi molde ke'to mikuade. Describe el bloqueo de la luz, sus características de sombra y penumbra, sus relaciones con los eclipses mediante experimentaciones, escenificaciones y representaciones gráficas. |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  | <p><b>D.ECA.EIB.31.3.8.</b>Ke'to kirawode ti munaranun jonunka tunan jushi manpetsanpa keno.Demuestra las formas tradicionales de preparación de pinturas evitando la utilización de químicos, para elaborar prendas, textiles elementos decorativos.</p> <p><b>D.EF.EIB.31.3.9.</b>Shuji'to, mareno junshi orake tensa ino, nashi ke'to mikuwade. Reconoce las posibilidades expresivas de los movimientos (lento, rápido, continuo, discontinuo, fuerte, suave, entre otros) identificando ritmos y estados corporales (temperatura, tono muscular, fatiga, entre otros) propios para regular su participación antes, durante y después.</p> |
| <p><b>TENPE BOLON MIRANO No. 4 “Tedeti'kela keno min”</b><br/>CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 4 “Artesanías”</p>  |  |  |
| Na'pi fi'ki kuwamin: mumunTextos informativos. Sustantivos. LL. 2.1.3., LL.2.1.4., LL.2.4.1., LL.2.4.3., LL.2.4.4., LL.2.4.5., LI.2.4.6., LL.2.4.7.  |  | <b>D.LL.EIB.C.31.4.1.</b> Fi'kilaka kirano, junshi chilachi fikibe pakajun sele pila chu'teno mirano.Reconoce e indaga palabras y expresiones propias de las lenguas originarias e identifica la intención comunicativa de textos informativos,para enriquecer el proceso de escritura.  |
| Yanaseramin tu'ka mino.Patrones numéricos crecientes con multiplicación. M.2.1.4.  |  | <b>D.LL.EIB.C.31.4.2.</b> Kastilabe junshi chilachi fi'kibe sele pila keno, chuteno, kirano junshi pila kekajunka kirawono min.Desarrolla progresivamente autonomía y calidad en el proceso de escritura en la planificación, redacción, revisión y publicación de textos informativos en castellano y en la lengua de su nacionalidad.  |
| Paluka junshi pema titi tsanla bolon jonun. Dobles y triples en unidades de objetos.M.2.1.18.  |  | <b>D.LL.EIB.C.31.4.3.</b> Tenka'to pila kekajunka, tic talato, jun chu'teka junse tan jino fi'ki sele pa'to merawono Apoya y enriquece el proceso de escritura, apoyándose en el uso de las TIC y la citación de fuentes y aplica progresivamente las reglas de escritura mediante la reflexión fonológica en la escritura ortográfica.  |
| Yanaseramin palato keno (yanaseramin paluka junshi pemanka).Combinaciones multiplicativas (tablas de multiplicar del 2 y 3).M.2.1.27.                |  | <b>D.M.EIB.31.4.4.</b> Yaniseramin tu'ka minun mirano. Reproduce patrones numéricos crecientes, a partir de la multiplicación.   |
| Ma mirano: makirami, makiraminka kirami junshi makiraminka mankiramin.Conversiones con unidades de tiempo: horas, minutos y segundos.M.2.2.17.       |  | <b>D.M.EIB.31.4.5.</b> Tenra'to palukale junshipemankale Reconoce dobles y triples en unidades de objetos.   |
| Minunlaka pemanka pemanka orake palade jino.Combinaciones simples de tres por tres. M.2.3.2.   |  | <b>D.M.EIB.31.4.6.</b> Palato yanaseramin keno min (Yaniseramin) talato junshi kirato.Deduca o comprende paulatinamente las combinaciones multiplicativas (tablas de multiplicar) con la manipulación y visualización de material concreto.  |
| Wa onpi tobi sonramila tede ti'kela keno.Artesanías de Galápagos. CS.2.2.10., CS.2.2.11.   |  | <b>D.M.EIB.31.4.7.</b> Ke'to kirawode malaka junka ten i'to kirano   |
| Onpi chunun tobi sen ano finunla.Alimentación saludable con productos orgánicos de las nacionalidades de Galápagos. CN.2.2.6.                        |  |  |
| Niyan kiranke nin shili tanoka junshi mankiran ino junka loban tsen meratino junshi we'ka ino. Formas de la energía y sus transformaciones en calor, |  |  |



|  |   |   |
|--|---|---|
|  | <p>luz, sonido y movimiento. <b>CN. 2.3.10.</b></p> <p>To ayanka Kiran junshi ilipono.La naturaleza, el medio ambiente y la ecología: dibujar y pintar libremente. <b>ECA.2.1.1.</b></p> <p>To ayanka sele tachun titakati kepokajunka layato titi keno.Elaboración de implementos con materiales reciclados contribuyendo al cuidado del medio ambiente.<b>EF.2.1.10., EF.2.6.6.</b></p> | <p>makirami, makiramika kirami junshi makiraminka mankirami.Realiza conversiones simples de medidas de tiempo (horas, minutos y segundos), en situaciones significativas.</p> <p><b>D.M.EIB.31.4.8.</b>Tilakati palato ke'to tsoreno pemanka peman nechi ke'to tsoreno joe.Realiza combinaciones simples de tres por tres, en la resolución de situaciones cotidianas.</p> <p><b>D.CS.EIB.31.4.9.</b> Wa onpi tobi sonramila tede ti'kela keno junmilaka ke'to kirano joe yape ten ichun nunchi tsachi jonunka.Utiliza las artesanías de los pueblos y nacionalidades de Galápagos en reconocimiento a su cultura.</p> <p><b>D.CN.EIB.31.4.10.</b>Sen pu'kala layato fi'to kiano joe yape chilachi sonba jochun.Participa en la preparación y consumo de platos típicos con productos orgánicos de Galápagos como inclusión de nuevas dietas alimenticias a su consumo diario mediante su participación.</p> <p><b>D.CN.EIB.31.4.11.</b> Kuwenta ke'to kirade niyankiran jonunka ni shilika junshi uyan imin junka loba, mera junshi weno junshi molde ke'to tsorede. Describe las formas de energía y sus transformaciones en luz, calor, sonido y movimiento, mediante experimentaciones individuales y grupales y también en representaciones gráficas.</p> <p><b>D.ECA.EIB.31.4.12.</b>Pu'ka molde ke'to junshi mumu kede tikalati orake to ayanbi chununka.Dibuja y pinta paisajes de su entorno desarrollando sus habilidades artísticas.</p> <p><b>D.EF.EIB.31.4.13.</b>Tilakati sele tensa inunka talato tensa ide. Elabora implementos con materiales reciclados o del entorno de su pueblo, contribuyendo al cuidado del medio ambiente dentro y fuera de la institución educativa.</p> |
|--|---|---|

| BOLON<br>UNIDAD  | MIRANO JUNSHI MIN<br>SABERES Y CONOCIMIENTOS   | MI JONUNLA<br>DOMINIOS   |
|--|--|--|
| <b>TENPE BOLON MIRANO No. 1 “Loban tobi sonramila”</b><br>CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 1 “Pueblos de la Costa”   |  |  |
| <p><b>PEMANCHUNKA PALU BOLON</b><br/>“Chilachi tote tsa'chila sonraminla junshi piyanlela”</p> <p><b>FE'CHUN:</b><br/>Ekuadori tobi tsa'chi bolon chuminla, laban to, ishan to, jelen to junshi onpi to sele sonrano.</p> <p><b>UNIDAD 32</b><br/>“Nuestros pueblos y nacionalidades”</p> <p><b>OBJETIVO:</b><br/>Apreciar la construcción de un Estado plurinacional, intercultural y multilingüe, a través de la presencia de pueblos y nacionalidades en las cuatro regiones naturales del país, fomentando la unidad en la diversidad para el logro del sele sonrano (buen vivir).</p> | <p>Napi: tsan, tsa'chilachi wa'ta kura pila kekajun junshi mino. Textos persuasivos. Adjetivos, género y número. <b>LL. 2.1.3., LL.2.1.4., LL.2.4.1., LL.2.4.3., LL.2.4.4., LL.2.4.5., LL.2.4.6., LL.2.4.7.</b></p>  | <p><b>D.LL.EIB.C.32.1.1.</b> Fi'kilaka kirano, junshi chilachi fikibe pakajun sele pila chu'teno mirano. Reconoce e indaga palabras y expresiones propias de las lenguas originarias e identifica la intención comunicativa de textos persuasivos, para enriquecer el proceso de escritura.</p>  |
|  | <p>Palukatala mino. Par ordenado. <b>M.2.1.10.</b></p>   | <p><b>D.LL.EIB.C.32.1.2.</b> Kastilabe junshi chilachi fi'kibe sele pila keno, chuteno, kirano junshi pila kekajunka kirawono min. Desarrolla progresivamente autonomía y calidad en el proceso de escritura en la planificación, redacción, revisión y publicación de textos persuasivos en castellano y en la lengua de su nacionalidad.</p> |
|  | <p>Palukatala mino junshi minunlaka tuka shilibi chu'teto kirano. Par ordenado y producto cartesiano. <b>M.2.1.11.</b></p>   | <p><b>D.LL.EIB.C.32.1.3.</b> Tenka'to pila kekajunka, TIC talato, jun chu'teka junse tan jino fi'ki sele pa'to merawono. Apoya y enriquece el proceso de escritura, apoyándose en el uso de las TIC, la citación de fuentes y aplica progresivamente el uso de adjetivos, género y número.</p>   |
|  | <p>Yaniseramin tu'ka minun. Patrones numéricos crecientes con multiplicación. <b>M.2.1.4.</b></p>  | <p><b>D.M.EIB.32.1.4.</b> Ten i'to kiralakede nulenechi bolonbi jun lonun junshi fenun, palukalenechi sekede jino junshi pu'ka junpalutala kuwenta ke'to tsoreno. Identifica y escribe los elementos del conjunto de salida y de llegada a partir de los pares ordenados del producto cartesiano.</p>  |
|  | <p>Yaniseraminka sele keno mi jono. Solución de problemas con multiplicación. <b>M.2.1.33.</b></p>   | <p><b>D.M.EIB.32.1.5.</b> Kirato palukatala mino junshi minunlaka tu'ka shilibi chu'teto kirano. Minunlaka feno nun serade jimin yanaserami. Examina e identifica los elementos del subconjunto de pares ordenados del producto cartesiano que cumplen la relación de correspondencia uno a uno.</p>   |
|  | <p>Tenka'to kuwenta lareno. Cálculo mental de productos. <b>M.2.1.32.</b></p>  | <p><b>D.M.EIB.32.1.6.</b> Minunla tu'ka keno, serawomin nechi. Reproduce patrones numéricos crecientes, a partir de la multiplicación.</p>   |
|  | <p>Nuntala pinyale tsa'chila junshi fetola chununka, loban tominu: Nunchinechi jonunka, seinun tsanpa junshi fi'ki. Ubicación geográfica de los pueblos y nacionalidades de la costa: raíces históricas, vestimenta y lengua. <b>CS.2.1.11., CS.2.1.10., CS.2.1.12., CS.2.2.7.</b></p> | <p><b>D.M.EIB.32.1.7.</b> Yaniseramin tenfe junka sele keno min. Resuelve problemas relacionados con la multiplicación utilizando varias estrategias, e interpretar la solución dentro del contexto del problema.</p>  |
|  | <p>Loba tobi sen ano finunla. Alimentación saludable con productos orgánicos de las nacionalidades de la Costa. <b>CN.2.2.4.</b></p>   | <p><b>D.M.EIB.32.1.8.</b> Niyaketi mishuchi tenka'to kuwenta lareno</p>  |
| <p>Wa pilabi pu'ka molda karakarikano ekuadori tote sonraminlaka. Collage de los pueblos y nacionalidades del país. <b>ECA.2.3.5., ECA.2.3.8.</b></p>  |  |  |
| <p>Mankari junshi bolon i'to niyaketi titi keno pu'kaka ke'to. Diferentes tipos de destrezas y acrobacias individuales y con otros. <b>EF.2.2.1.</b></p>   |  |  |

|  |   |   |
|--|---|---|
|  |   | <p>min. Calcula mentalmente productos utilizando varias estrategias.</p> <p><b>D.CS.EIB.32.1.9.</b> Nuntala loban tominu chuminla pinyale tsa'chila junshi fetola chununka, tenka'to kiralakede nunchi chunka, seinun tsanpa junshi fi'ki. Reconoce la presencia de pueblos y nacionalidades de la Costa Ecuatoriana, su ubicación geográfica, hechos históricos, lengua y cultural.</p> <p><b>D.CN.EIB.32.1.10.</b> Año da'to fi'to kiralakede chilachibi wi'ta pu'ka inaminka. Participa en la preparación y consumo de platos típicos con productos orgánicos de la Costa como inclusión de nuevas dietas alimenticias a su consumo diario.</p> <p><b>D.ECA.EIB.32.1.4.</b> Ten i'to kiralakede nunchi chulanunka jera tsa'chila, loban tominu. Identifica y selecciona imágenes de los pueblos y nacionalidades del país, aplicando diferentes técnicas en la elaboración de collage, Collage, álbumes, carteles o murales.</p> <p><b>D.EF.EIB.32.1.4.</b> Ora tote lo'to tensa i'to kiralakede, bolon i'to junshi mankari i'to. Identifica, diferencia y practica diferentes tipos de destrezas y acrobacias (rol adelante, rol atrás, pirámides, estáticas y dinámicas) individuales y con otros, de manera segura.</p> |
| <b>TENPE BOLON MIRANO No. 2 "I'shan tobi sonramila"</b><br>CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 2 "Pueblos de la Sierra" |   |   |
|  | <p>Na'pi fi'ki pila kirawomin. Ino (kekajun-kede jino, se kekajun junshi pu'ka kirantsan) .Textos expresivos. El verbo (de acción-proceso, de acción pura y de proceso o de fenómeno). <b>LL. 2.1.3., LL.2.1.4., LL.2.4.1., LL.2.4.3., LL.2.4.4., LL.2.4.5., LL.2.4.6., LL.2.4.7.</b></p>                         | <p><b>D.LL.EIB.C.32.2.1.</b> Fi'kilaka kirano, junshi chilachi fikibe pakajun sele pila chu'teno mirano. Reconoce e indaga palabras y expresiones propias de las lenguas originarias e identifica la intención comunicativa de textos expresivos, para enriquecer el proceso de escritura.</p>  |
|  | <p>Yananseramin tu'ka minun. Patrones numéricos crecientes con multiplicación. <b>M.2.1.4.</b></p>  | <p><b>D.LL.EIB.C.32.2.2.</b> kastilabe junshi chilachi fikibe pila chuteka junka, kekajunka kirano, pila tepa kirawono min. Desarrolla progresivamente autonomía y calidad en el proceso de escritura en la planificación, redacción, revisión y publicación de textos expresivos en castellano y en la lengua de su nacionalidad.</p>  |
|  | <p>Yaniseraminka palano (mantekalenechi chunka fekari mi jono). Combinaciones multiplicativas (tablas de multiplicar del 5 y 10). <b>M.2.1.27.</b></p>  | <p><b>D.LL.EIB.C.32.2.3.</b> Sele pila chu'teno tsanken an inoka tenra'tomirano. Apoya y enriquece el proceso de escritura, aplicando el conocimiento del verbo, uso de recursos TICy la citación de fuentes.</p>   |
|  | <p>Yaniseraminka sele keno mi jono. Solución de problemas con multiplicación. <b>M.2.1.33.</b></p>  | <p><b>D.M.EIB.32.2.4.</b> Panshika minunlaka serawominka neyato serade jiminka ke'to kenola. Reproduce patrones numéricos crecientes, a partir de la multiplicación.</p>  |
|  | <p>Tenka'to kuwenta lareno. Cálculo mental de productos. <b>M.2.1.32.</b></p> <p>Nuntala pinyale tsa'chila junshi fetola chununka, i'shan tominu: Nunchinechi jonunka, seinun tsanpa junshi fi'ki. Ubicación geográfica de los pueblos y nacionalidades de la Sierra: raíces históricas, vestimenta y lengua.</p> |   |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  | <p>CS.2.1.11., CS.2.1.10., CS.2.1.12., CS.2.2.7.</p> <p>Ishan tobi sen ano finunla. Alimentación saludable con productos orgánicos de las nacionalidades de la Sierra. CN.2.2.4.</p> <p>Ewuadori tote tile fe kirantsan jonunkami jono. Lugares más representativos y obras artísticas presentes en los pueblos del país. ECA.2.3.3., ECA.2.3.9.</p> | <p>D.M.EIB.32.2.5. Tibila kuwenta ino junshi mishubi pokano (Yaniseraminka) talano junshi kirato mirano. Familiariza y memoriza paulatinamente las combinaciones multiplicativas (tablas de multiplicar) con la manipulación y visualización de material concreto.</p> <p>D.M.EIB.32.2.6. Yaniseramin tenfe keno min. Resuelve problemas relacionados con la multiplicación utilizando varias estrategias, e interpreta la solución dentro del contexto del problema.</p> <p>D.M.EIB.32.2.7. Niyaketi mishuchi tenka'to kuwenta lareno min. Calcula mentalmente productos utilizando varias estrategias.</p> <p>D.M.EIB.32.2.8. Niyaketi mishuchi tenka'to kuwenta lareno min. Calcula mentalmente productos utilizando varias estrategias.</p> <p>D.CS.EIB.32.2.9. Ji'da tominu indijena chuminla sele mikuwato kirano, ya'chi ma'tu toka, fi'ki junshi yalachi minka. Reconoce la presencia de pueblos y nacionalidades de la Sierra Ecuatoriana, ubicación geográfica, hechos históricos, lengua y cultural.</p> <p>D.CN.EIB.32.2.10. Ano da'to fi'to kiralakede ti pu'kalati, ji'da tominu inaminka. Participa en la preparación y consumo de platos típicos con productos orgánicos de la Sierra como inclusión de nuevas dietas alimenticias a su consumo diario.</p> <p>D.ECA.EIB.32.2.11. Kirato junshi kiran niyan jonunka chu'teno tedechi kekajunka chilachi mi tanunka. Observa y describe fotografías o de forma directa obras artísticas y lugares más representativos del patrimonio cultural y natural presentes en los pueblos y nacionalidades del país utilizando términos artísticos.</p> |
| <p><b>TENPE BOLON MIRANO No. 3 “Jelenchi tobi sonramila”</b><br/>CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 3 “Pueblos de la Amazonía”</p> |  |   |
|  | <p>Kuwenta. Poemas. LL. 2.1.3., LL.2.1.4., LL.2.4.1., LL.2.4.3., LL.2.4.4., LL.2.4.5., LL.2.4.6., LL.2.4.7.</p>  | <p>D.LL.EIB.C.32.3.1. Fi'kilaka kirano, junshi chilachi fikibe pakajun sele pila chu'teno mirano. Reconoce e indaga palabras y expresiones propias de las lenguas originarias, para enriquecer el proceso de escritura.</p>   |
|  | <p>Yaniseramin tu'ka mino. Patrones numéricos crecientes con multiplicación. M.2.1.4.</p>  | <p>D.LL.EIB.C.32.3.2. Sele pila keno, chuteno, kirano junshi kuwenta kekajunka kirawono (pananunka, powaramin, sele chu'teto kirano junshi merawono) min. Desarrolla progresivamente autonomía y calidad en el proceso de escritura en la</p>   |
|  | <p>Yaniseraminka palano (junpalukalenechi ochuka fekari mi jono) Combinaciones multiplicativas (tablas de multiplicar del 4 y 8). M.2.1.27.</p>  |   |
|  | <p>Yaniseraminka sele keno mi jono. Solución de problemas con</p>  |   |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  | <p>multiplicación. <b>M.2.1.33.</b></p> <p>Tenka'to kuwenta lareno. Cálculo mental de productos. <b>M.2.1.32.</b></p> <p>E'petse palato kirano peman junshi junpalu. Combinaciones simples de tres por cuatro. <b>M.2.3.2.</b></p> <p>Nuntala pinyale tsa'chila junshi fetola chununka, jelenchi chuno tominu, nunchinechi jonunka, seinun tsanpa junshi fi'ki. Ubicación geográfica de los pueblos y nacionalidades de la Amazonía, raíces históricas, vestimentas y lenguas. <b>CS.2.1.11., CS.2.1.10., CS.2.1.12., CS.2.2.7.</b></p> <p>Jelen tobi sen ano finunla. Alimentación saludable con productos orgánicos de las nacionalidades de la Amazonia. <b>CN.2.2.4.</b></p> <p>Ma'tu ano finunla junshi wa'ta kiramín te'pa. Alimentos típicos y calendario vivencial del país. <b>ECA.2.3.10.</b></p> <p>Mankari junshi bolon i'to niyaketi titi sele junshi kefun pu'kaka weno. Diferentes tipos de destrezas y acrobacias individuales y con otros, posturas adecuadas y menos lesivas. <b>EF.2.2.1., EF.2.6.4.</b></p> | <p>planificación, redacción, revisión y publicación de poemas, teniendo en cuenta la conciencia lingüística (semántica, léxica, sintáctica y fonológica) en cada uno de sus pasos.</p> <p><b>D.LL.EIB.C.32.3.3.</b> Pila sele keno, na'pi benechi nunchi nechi pila larekayajunka pano. Apoya y enriquece el proceso de escritura, mediante paratextos, recursos TIC y la citación de fuentes.</p> <p><b>D.M.EIB.32.3.4.</b> Panshika minunlaka serawominka neyato serade jiminka ke'to kenola. Reproduce patrones numéricos crecientes, a partir de la multiplicación.</p> <p><b>D.M.EIB.32.3.5.</b> Tibila kuwenta ino junshi mishubi pokano (Yaniseraminka) talano junshi kirato mirano. Familiariza y memoriza paulatinamente las combinaciones multiplicativas (tablas de multiplicar) con la manipulación y visualización de material concreto.</p> <p><b>D.M.EIB.32.3.6.</b> Sele tenfe junka yanaseramin keno min. Resuelve problemas relacionados con la multiplicación utilizando varias estrategias, e interpreta la solución dentro del contexto del problema.</p> <p><b>D.M.EIB.32.3.7.</b> Niyaketi mishuchi tenka'to kuwenta lareno min. Calcula mentalmente productos utilizando varias estrategias.</p> <p><b>D.M.EIB.32.3.8.</b> Peman junshi palu jera mito minunlaka seshuwami lari'to mirano. Realiza combinaciones simples de tres por cuatro, en la resolución de situaciones cotidianas.</p> <p><b>D.CS.EIB.32.3.9.</b> Jelen tominu indijena chuminla sele mikuwato kirano, ya'chi ma'tu toka, fi'ki junshi yalachi minka. Reconoce la presencia de pueblos y nacionalidades de la Amazonía Ecuatoriana, ubicación geográfica, hechos históricos, lengua y cultural.</p> <p><b>D.CN.EIB.32.3.10.</b> Ano da'to fi'to kiralakede ti pu'kalati jelen tominu inaminka. Participa en la preparación y consumo de platos típicos con productos orgánicos de la Amazonía como inclusión de nuevas dietas alimenticias a su consumo diario.</p> <p><b>D.ECA.EIB.32.3.11.</b> Ma'tu ano finunla chilachi tsa'chi mite wa'ta kerawomin te'pa keno. Indaga sobre los alimentos e identifica los platos típicos del país para elaborar un calendario vivencial de las nacionalidades.</p> <p><b>D.EF.EIB.32.3.12.</b> Tenrano, niyan kiran jonunka junshi sele tensa ino mankari junshi bolon i'to. Identifica, diferencia y</p> |
|--|---|--|

|   |   |  |
|---|---|--|
|   |   | <p>practica diferentes tipos de destrezas y acrobacias (rol adelante, rol atrás, pirámides, estáticas y dinámicas) individuales y con otros, reconociendo las posturas más adecuadas y menos lesivas para evitar ponerse y poner en riesgo a sus compañeros.</p>   |
| <p><b>TENPE BOLON MIRANO No. 4 “Ekuwadori tobi jerale chuminla junshi pinyale fi'ki pamila”</b></p> <p>CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 4 “Ecuador pluricultural y multilingüe”</p> |   |  |
| Na'pi pila keno junshi pano. Pila fi'kila   | Textos expositivos y descriptivos. El abecedario  | <b>D.LL.EIB.C.32.4.1.</b> Fi'kilaka kirano, junshi chilachi fikibe pakajun sele pila chu'teno mirano. Reconoce e indaga palabras y expresiones propias de las lenguas originarias de textos expositivos y descriptivos en castellano y en la lengua de la nacionalidad para enriquecer el proceso de escritura.  |
| LL.2.1.3., LL.2.1.4., LL.2.4.1., LL.2.4.3., LL.2.4.4., LL.2.4.5., LL.2.4.6., LL.2.4.7.  |   |  |
| Yanaseramin tu'ka mino.   | Patrones numéricos crecientes con multiplicación.   | <b>D.LL.EIB.C.32.4.2.</b> Sele pila keno, chuteno, kirano junshi kuwenta kekajunka kirawono (pananunka, powaramin, sele chu'teto kirano junshi merawono) min. Desarrolla progresivamente autonomía y calidad en el proceso de escritura en la planificación, redacción, revisión y publicación de textos expositivos y descriptivos en castellano y en la lengua de su nacionalidad. |
| M.2.1.4.  |   |  |
| Yaniseraminka palano (sotaka, noweka junshi siyeteka mi jono)   | Combinaciones multiplicativas (tablas de multiplicar del 6, 9 y 7).   | <b>D.LL.EIB.C.32.4.3.</b> Pila sele keno, na'pi benechi nunchi nechi pila larekayajunka pano junshi chu'teno min. Apoya y enriquece el proceso de escritura, apoyándose en el uso de las TIC y la citación de fuentes y aplica progresivamente las reglas de escritura mediante la reflexión fonológica en la escritura ortográfica.   |
| M.2.1.27.   |   |  |
| Yaniseraminka sele keno mi jono.  | Solución de problemas con multiplicación.   | <b>D.M.EIB.32.4.4.</b> Panshika minunlaka yaninseraminka neyato serade jiminka ke'to min. Reproduce patrones numéricos crecientes, a partir de la multiplicación.  |
| M.2.1.33.   |   |  |
| Tenka'to kuwenta lareno.  | Cálculo mental de productos.  | <b>D.M.EIB.32.4.5.</b> Tibila kuwenta ino junshi mishubipokano (Yaniseraminka) talano junshi kirato mirano. Familiariza y memoriza paulatinamente las combinaciones multiplicativas (tablas de multiplicar) con la manipulación y visualización de material concreto.  |
| M.2.1.32.   |   |  |
| Tilakati palato balen minunlaka kerawono: ali junshi tilakati alilaka mino.   | Conversiones simples de medidas de longitud: metro y sus submúltiplos.  | <b>D.M.EIB.32.4.6.</b> Yaniseramin tenfeto sele keno min. Resuelve problemas relacionados con la multiplicación utilizando varias estrategias, e interpreta la solución dentro del contexto del problema.  |
| M.2.2.12.   |   |  |
| Tilakati palato balen minunlaka kerawono: nikala junshi kilola mino.  | Conversiones simples de medidas de masa: gramo y kilogramo.   | <b>D.M.EIB.32.4.7.</b> Niyaketi mishuchi tenka'to kuwenta lareno min. Calcula mentalmente productos utilizando varias estrategias.   |
| M.2.2.21.   |   |  |
| Senka sonano chilachi tobi chu'no kuwenta sele sonransa joe.  | El buen vivir como modelo de vida entre los pueblos y nacionalidades.   | <b>D.M.EIB.32.4.8.</b> Tilakati jonunka mito kirano yape min jo'tsa,   |
| CS.2.3.10., CS.2.3.3.   |   |  |
| Nalachi manta junshi sele sonrano.  | Los derechos de los niños y el Buen Vivir.  |  |
| CS.2.3.13.  |   |  |
| Ewuadori tobi sen ano finunla.  | Alimentación saludable del Ecuador.   |  |
| CN.2.2.4  |   |  |
| Na kesakaremin junshi diliminla.  | Las parteras y sobadores  |  |
| Tsa'chilachi min tilakati kekajun, ma'tu mite.  | Carteles, catálogos y planos de la ubicación de los establecimientos de la feria cultural artística, artesanal de la comunidad. |  |
| ECA.2.3.10., ECA.2.3.17.  |   |  |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | <p>ali junshi tilakati alilaka mino.Realiza conversiones simples de medidas de longitud (metro y sus submúltiplos), en la resolución de problemas.</p> <p><b>D.M.EIB.32.4.9.</b>Tilakati jonunka jadona laka mito kirano.Realiza conversiones simples de medidas de masa (gramo y kilogramo), en la resolución de problemas.</p> <p><b>D.CS.EIB.32.4.10</b> Mikuwade tibilabe jerale bolon i'to seke chuno a'kotala.Practica la convivencia armónica entre los seres humanos y la madre naturaleza.</p> <p><b>D.CS.EIB.32.4.11.</b>Natalachi manta keno, owanla.Elabora una declaración de derechos para los niños que incluyan aspectos no tomados en cuenta hasta ahora por las declaraciones de los adultos, en función del Buen Vivir.</p> <p><b>D.CN.EIB.32.4.12.</b>Pemanlenechi inte Ekuadori tobi piyanle ano dakenunka ten i'to kirano yape sele mira'chun.Participa en la preparación y consumo de platos típicos con productos orgánicos de las tres regiones naturales del Ecuador e incluye a las nuevas dietas alimenticias de consumo diario.</p> <p><b>D.CN.EIB.32.4.13.</b>Kiramilayun o merakayun niyankiran na ki'tsakarimi jun junshi niyankiran chide koji'kajun man semin jonunka, orake pila ke'to tsorede.Valora las prácticas curativas expresadas en la sabiduría de las parteras y sobadores de la comunidad mediante encuentros, representaciones escénicas e ilustraciones gráficas.</p> <p><b>D.ECA.EIB.32.4.14.</b>Tilakati ke'to kirakajun chilachi ma'tu minka, parejo pila min imilachi chu'teto mikuwade.Crea carteles, catálogos y planos describiendo las principales características de los establecimientos de las ferias de arte y artesanías programadas por la comunidad.</p> |
|--|--|---|

| BOLON<br>UNIDAD  | MIRANO JUNSHI MIN<br>SABERES Y CONOCIMIENTOS  | MI JONUNLA<br>DOMINIOS  |
|--|---|---|
| <p><b>PEMANCHUNKA<br/>PEMAN BOLON<br/>“Bolon ino, tu'ka<br/>junshi manta”</b></p> <p><b>FE'CHUN:</b><br/>Pila mi imin nalaka<br/>manta tanla piyanlela<br/>tenchi kirano<br/>munakareno.</p> <p><b>UNIDAD 33<br/>“Organización, liderazgo y<br/>derechos”</b></p> <p><b>OBJETIVO:</b><br/>Promover en el estudiante el<br/>desarrollo de competencias en<br/>liderazgo, para ejercer<br/>derechos y responsabilidades,<br/>valores y<br/>principioscomunitarios.</p> | <b>TENPE BOLON MIRANO No. 1 “Komunalabi bolon i'to seke chuno”</b><br>CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 1 “La organización comunitaria”  |   |
|  | Tenkachike pila ke'to leno.Lecturas de autorretratos.LL.2.2.1., LL.2.3.2., LL.2.3.4., LL.2.3.5., LL.2.3.6.  | <b>D.LL.EIB-C.33.1.1.</b> Chilachi fi'kibe junshi kastilabe tenkaya junshi titi keka junka pano min.Comparte de manera espontánea sus ideas, experiencias y necesidades en situaciones informales de la vida cotidiana en la lengua de su respectiva nacionalidad y en castellano   |
|  | Yanaseramin tu'ka mino.Patrones numéricos crecientes con multiplicación.M.2.1.5.  | <b>D.LL.EIB-C.33.1.2.</b> Tenkamantanan ya'chi puka molda kekajunka leno, kasale nechi man leno min. Lee autorretratos de manera autónoma, desarrollando estrategias cognitivas como lectura de paratextos, establecimiento del propósito de lectura, relectura, relectura selectiva y parafraseo para autorregular la comprensión de textos. |
|  | Chunka, patsa Junshi mili yaniseraminka.(Multiplicación por 10, 100 y 1 000.M.2.1.28.   | <b>D.LL.EIB-C.33.1.3.</b> Tenkanon, uyanla paka junka tsa junshi e'pele jonunka mirano.Construye criterios, opiniones y emite juicios sobre el contenido de un texto al distinguir realidad y ficción.  |
|  | Palu bolon shuwato junshi man bolon shuwato yanaseramin.Propiedades conmutativa y asociativa de la multiplicación. M.2.1.29.  | <b>D.LL.EIB-C.33.1.4.</b> kastilabe junshi tsa'fikibe pila chu'teno molda ke'to mirano. Comprende los contenidos explícitos e implícitos de un texto al registrar la información en tablas, gráficos, cuadros y otros organizadores gráficos sencillos en la lengua de su respectiva nacionalidad y en castellano.                            |
|  | Komunata junshi tileti bolon i'to chu'to seke jono.Líderes y lideresas que fortalecen las organizaciones indígenas. CS2.1.8., CS.2.1.11., CS.2.1.12., CS.2.2.7.   | <b>D.M.EIB.33.1.5.</b> Tu'ka minun yaniseramin keno min. Construye patrones numéricos a partir de la multiplicación.  |
|  | Sen finunla.Alimentación y seguridad alimentaria.CN.2.2.4.  | <b>D.M.EIB.33.1.6.</b> Talato palukabe yaniseraminka keno chunka, patsa Junshi mili keno min. Aplica las reglas de multiplicación por 10, 100 y 1000 en números de hasta dos cifras, solucionando problemas cotidianos.   |
|  | Chilachi komunabi Junshi Chilachi mibe layai'to kirato tsanla shilitera we'kaino kanta. (Eventos artísticos culturales para el fortalecimiento a través de dramatizaciones culturales y artísticas.ECA.2.2.10., ECA.2.3.11. | <b>D.M.EIB.33.1.7.</b> Tenfe jonun yananseraminka mishuchi tenka'to kuwenta lareno.Aplica las propiedades conmutativa y asociativa de la multiplicación en el cálculo escrito, mental y en la resolución de problemas.  |
| Fenantanan tilakati mi ino pu'ka weno.Las demandas de las capacidades (coordinativas y condicionales) en las combinaciones de destrezas y habilidades motrices básicas. EF.2.2.2., EF.2.2.4.   | <b>D.CS.EIB.33.1.8.</b> Nunchi chunan uyan indijena inte Ekuwadori tobi yape orake mira'chun.Identifica la existencia de diversos pueblos y nacionalidades que forman parte del Ecuador mega diverso.                       |   |



|  |   |   |
|--|---|---|
|  |   | <p><b>D.CN.EIB.33.1.9.</b>Sen pu'kalaka kuwenta ke'to kirano, yape chilachi tenka sonba jo'tsaldentifica los alimentos saludables que y generan seguridad alimenticia de productos de su entorno y los comparte mediante la preparación y consumo con su familia o en el CECIB.</p> <p><b>D.ECA.EIB.33.1.10.</b> Tilakati pila yabi kanata ke'to junshi tera ke'to kelakede. Participa de forma colectiva en dramatizaciones culturales y artísticas ideando cambios a los personajes de cuentos, mitos y leyendas de las distintas nacionalidades del Ecuador.</p> <p><b>D.EF.EIB.33.1.11.</b>Tilakati minute bu'tu tsanlaka tsoreto, shuji'to kiralakede. Reconoce cuáles son las capacidades (coordinativas y condicionales: flexibilidad, velocidad, resistencia, y fuerza) que demandan las combinaciones de destrezas y habilidades motrices básicas (por ejemplo, desplazarse y rolar o combinar roles con saltos y enlazar las destrezas con diferentes desplazamientos o giros).</p> |
| <p><b>TENPE BOLON MIRANO No. 2 “Chilachi jono tsa'chila”</b><br/>CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 2 “Nuestra nacionalidad”</p> |   |   |
|  | <p>Tenkamantan ya'chi molda. Tsa mumun jonun.Autorretrato. Pronombres personales. <b>LL. 2.1.3., LL.2.1.4., LL.2.4.1., LL.2.4.3., LL.2.4.4., LL.2.4.5., LL.2.4.6., LL.2.4.7.</b></p>  | <p><b>D.LL.EIB-C.33.2.1.</b>Fi'kilaka kirano, junshi chilachi fi'kibe pakajun sele pila chu'teno mirano.Reconoce e indaga palabras y expresiones propias de las lenguas originarias y/o variedades lingüísticas del Ecuador, en diferentes tipos de textos de uso cotidiano, e indaga sobre sus significados en el contexto de la interculturalidad y de la pluriculturalidad.</p>  |
|  | <p>Jo'solenoka mito kiranun: palu bolonbinan kuwano. Noción de división: repartir en grupos iguales. <b>M.2.1.30.</b></p>   |   |
|  | <p>Ke'tsale junshi palukale.Mitades y dobles en unidades de objetos.<b>M.2.1.18.</b></p>  | <p><b>D.LL.EIB-C.33.2.2.</b>Tenkamantan ya'chi molda Tenka'to pano junshi fi'ki pularimin chu'teno min.Escribe autorretratos, en diversos soportes disponibles, y emplea como medios de comunicación y expresión del pensamiento.</p>   |
|  | <p>Jo'selenobe junshi yanaserami palato keno joe. División en relación con la multiplicación. <b>M.2.1.31.</b></p>  |   |
|  | <p>Nalachi pila junshi mosola tsa'chi.Agenda de aspiraciones de la niñez y adolescencia indígena. <b>CS.2.3.4., CS.2.3.3.</b></p>   | <p><b>D.LL.EIB-C.33.2.3.</b>Chilachi fikibe junshi kastilabesele pila keno, chu'teno, kirano junshi tenka mantana ya'chi pu'ka molda kekajunka kirawono min.Desarrolla progresivamente autonomía y calidad en el proceso de escritura en la planificación, redacción, revisión y publicación de autorretratos en castellano y en la lengua de su nacionalidad.</p>  |
|  | <p>To nantala sonba chukamin.La fuerza de gravedad. <b>CN 2.3.8</b></p>   |   |
|  | <p>Ewuadori tote chuminla kirato pila yabi kekajunla ke'to karakareno.Mural a gran escala con la técnica el mosaico con trabajos escolares contruidos en el aula sobre la temática “Pueblos y nacionalidades de nuestro país”.<b>ECA.2.3.15., ECA.2.3.14.</b></p> |   |
|  | <p>Pu'kale jera weno, ten tino junshi sontino Los estados de ánimo, sensaciones y emociones que se pueden expresar en las prácticas corporales expresivos-comunicativos. <b>EF.2.3.1.</b></p>   | <p><b>D.LL.EIB-C.33.2.4.</b>Sele pila chu'teno, talato TIC junshi tile nechi ya na'pi larikaya jonunka min.Apoya y enriquece el proceso de escritura, apoyándose en el uso de las TIC y la citación de fuentes</p>  |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | <p>y aplica pronombres personales.</p> <p><b>D.M.EIB.33.2.5.</b>Palukarito ke'tsaleno tu'ka yabe joseleno junshi alareno jun tsan shinan.Relaciona la noción de división con patrones de resta iguales o reparto en cantidades iguales.</p> <p><b>D.M.EIB.33.2.6.</b>Ke'tsale junshi palukale mirano. Reconoce mitades y dobles en unidades de objetos.</p> <p><b>D.M.EIB.33.2.7.</b>ke'tsa lareno junshi yaniseraminshikin shikin tala keno min. Reconoce la relación entre división y multiplicación como operaciones inversas, operaciones inversas.</p> <p><b>D.CS.EIB.33.2.8.</b>Ti mantalaka, jera tenka'to merano yape seke sonlachun nalatala. Conoce y exige sus derechos y asume responsabilidades conforme a la Agenda de la Niñez Indígena.</p> <p><b>D.CN.EIB.33.2.9.</b>Ti pu'kalaka walato kirano, yape tenka ka'to mirachun niya i'to tibi shiri kera imin jonunka.Describe la forma en que produce la gravedad sobre los cuerpos de la naturaleza mediante la experimentación individual y de grupo para exponerlo en el CECIB.</p> <p><b>D.ECA.EIB.33.2.10.</b>Bolon i'to pila chi'kankareno, titi kiran tsankalaka ekuwadori tobi ti tanunlaka.Construye progresivamente en grupo un mural con la técnica del mosaico, sobre los aspectos relevantes de los pueblos y nacionalidades del país y va registrando la transformación del espacio modificado por las piezas o trabajos del grupo.</p> <p><b>D.EF.EIB.33.2.11.</b>Pu'ka niyan tenjananunka, son tino, chiran jonunka mirano.Identifica y percibe los diferentes estados de ánimo, emociones y sensaciones que se pueden expresar en las prácticas corporales expresivos-comunicativas.</p> |
| <b>TENPE BOLON MIRANO No. 3 “Mantaminla unila junshi sona”</b><br>CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 3 “Líderes y lideresas” |  |   |
|  | Ki'to tenkachike pila kirawonoProducción escrita de un diario personal. <b>LL.2.1.3., LL.2.2.2., LL.2.1.4., LL.2.4.1., LL.2.4.3., LL.2.4.4., LL.2.4.5., LL.2.4.6., LL.2.4.7.</b> | <p><b>D.LL.EIB-C.33.3.1.</b>Tsa'fikibe junshi kastilabe sele pila keno mirano.Reconoce e indaga palabras y expresiones propias de las lenguas originarias y en castellano, para enriquecer el proceso de escritura.</p>   |
|  | Pu'chuminka tu'ka ke'tsaleno.Cocientes exactos. <b>M.2.1.32.</b>   | <p><b>D.LL.EIB-C.33.3.2.</b>Panakajunka tenkato merano, junkanan niyan jonati pano.Dialogo con capacidad para escuchar, mantener el tema e intercambiar ideas en situaciones informales de la vida cotidiana.</p>   |
|  | Ke'tsa tu'ka, mankabe ke'tsa lareno.División exacta, con una cifra en el divisor. <b>M.2.1.33.</b>   | <p><b>D.LL.EIB-C.33.3.3.</b>Chilachi fi'kibe junshi kastilabemakura ti</p>  |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  | <p>Tilakati palato balen minunlaka kerawono: man furin junshi tilakati alilaka mino. Conversiones simples de medidas de capacidad de litro a sus submúltiplos. <b>M.2.2.24.</b></p> <p>Tilakati mamalon ikajunka. Experiencias aleatorias. Sucesos. <b>M.2.3.3.</b></p> <p>Mantano min junshi mantatala piyanlela tenchi kiranola. Los líderes y autoridades al servicio de la sociedad. <b>CS.2.3.11.</b></p> <p>Tilati tsenun jonunka. Propagación de la luz en diferentes medios. <b>CN. 2.3.13</b></p> <p>Kanta tsanla ke'to kirawono. Presentación artística- musical, y organización colectiva de un evento. <b>ECA. 2.2.12.</b></p> <p>Pila keka junka chilachi mika. Los sentidos identitarios que los contextos otorgan a las manifestaciones culturales como producciones de su propia región. <b>EF2.3.4., EF.2.3.7.</b></p> | <p>keka jonunka sele pila chu'teno min. Escribe un diario personal ordenando las ideas con secuencia lógica, por temas y subtemas, utilizando conectores consecutivos, atributos, adjetivos calificativos y posesivos; en situaciones comunicativas que las requieran en castellano y en la lengua de su nacionalidad.</p> <p><b>D.LL.EIB-C.33.3.4. Sele pila keno, chuteno, kirano, kirawono min.</b> Desarrolla progresivamente autonomía y calidad en el proceso de escritura en la planificación, redacción, revisión y publicación de un diario personal, apoyándose en el uso de las TIC y la citación de fuentes.</p> <p><b>D.M.EIB.33.3.5. Mishuchi tenkato kuwenta lareno min.</b> Calcula mentalmente cocientes exactos utilizando varias estrategias.</p> <p><b>D.M.EIB.33.3.6. Mankabe ke'tsa larenomin.</b> Aplica la división de una cifra en el divisor en la resolución de problemas cotidianos.</p> <p><b>D.M.EIB.33.3.7. Tilakati palato baren minunlaka kerawono: man furin junshi tilakati alilaka mino min.</b> Realiza conversiones simples de medidas de capacidad (litro a sus submúltiplos), en mediciones y estimaciones.</p> <p><b>D.M.EIB.33.3.8. Tilakati pasaika junka man tenka'to ti kekajunka man sonba ti'to sonrano.</b> Reconoce experiencias aleatorias en situaciones cotidianas.</p> <p><b>D.CS.EIB.33.3.9. Ten ka'to kiramayun, niyankiran intekumunabe mantamila jonan.</b> Conoce el rol y responsabilidades de las autoridades y dirigentes de la comunidad.</p> <p><b>D.CN.EIB.33.3.10. Mankari junshi bolon i'to niya i'to Shemin jonunka mirano.</b> Expone la forma de propagación de la luz en diferentes medios a través de la experimentación individual y de grupo.</p> <p><b>D.ECA.EIB.33.3.11. Komunabi ti kelakenasa kanta keno bolon i'to to ayante chidela layato.</b> Participa e interpreta piezas musicales de su nacionalidad a través de grupos o coros y con instrumentos inventados que les permita llevar el ritmo y genere estados de ánimo placenteros.</p> <p><b>D.EF.EIB.33.3.12. Jerale bolon i'to tilakati tera ke'tsa chilachi ma'tu mika min.</b> Reconoce los sentidos identitarios que los contextos otorgan a las manifestaciones culturales (danzas, circos, teatralizaciones, carnavales, entre otras) y el valor cultural como producciones de su propia región para participar en ellas de modos placenteros.</p> |
|--|---|--|

| TENPE BOLON MIRANO No. 4 “Piyanlelachi manta”  |  |
|--|--|
| CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 4 “Derechos Colectivos”   |  |
| Nalachi pila te'pa leto kiranun.Textos de géneros literarios. <b>LL.2.1.3., LL.2.5.1.</b>  | <b>D.LL.EIB-C.33.4.1.</b> Chilachi fi'kilaka junshi uyanlachi fiki mankiran napi talanun makura, mirano ti tinanunka. Reconoce palabras y expresiones propias de las lenguas originarias y/o variedades lingüísticas del Ecuador en diferentes tipos de textos de uso cotidiano, e indaga sobre sus significados en el contexto de la interculturalidad y de la pluriculturalidad. |
| Minun tu'ka”serawono junshi yaniseraminka”.Patrones numéricos crecientes “suma y multiplicación”. <b>M.2.1.4.</b>  | <b>D.LL.EIB-C.33.4.2.</b> Merato junshi nalachi pila leto kirato min. Escucha y lee diversos géneros literarios en función de desarrollar preferencias en el gusto literario y generar autonomía en la lectura.  |
| Ke'tsa lareno sele lareno tenfeka. Solución de problemas con división. <b>M.2.1.33.</b>  | <b>D.M.EIB.33.4.3.</b> Serawononbi junshiyanseraminbe minunlaka kuwenta lari'to kirade. Genera patrones numéricos crecientes, a partir de la suma y multiplicación.  |
| Niyankiran pu'ka molda jonuka to ayanbi: Tsanke, uyankiran jonunka luli pu'ka.Geometría Fractal presentes en la naturaleza (Ej. Características de la coliflor). | <b>D.M.EIB.33.4.4.</b> Tenfekunka ke'tsa se lareno min.Resuelve problemas relacionados con la división utilizando varias estrategias, e interpretar la solución dentro del contexto del problema.  |
| Tsa'chilachi manta.Derechos colectivos de los pueblos y nacionalidades. <b>CS.2.3.12.,CS.2.3.3.</b>  | <b>D.M.EIB.33.4.5.</b> To ayanbiniyankiran pu'ka molda jonuka moora kirato minunlanin kiran jomunka ten inin. Reconoce la geometría fractal o geometría de la naturaleza en los elementos de la naturaleza a partir de sus características.  |
| Chilachi punki, kinfu, ka'ka, mi'kaka, talanunka tenkaka'to sele mirano.Estructura, función y cuidado de los órganos de los sentidos. <b>CN.2.2.1</b>            | <b>D.CS.EIB.33.4.6.</b> Sonba mantalaka sele merano yape seke bolon i'to sonrano tsa'chitala.Practica los derechos y obligaciones que tienen los pueblos y nacionalidades en la Constitución de la República.  |
| Titi kekajunlaka kerawono. Feria cultural y artística de la comunidad. <b>ECA.2.3.8., ECA.2.3.19.</b>  | <b>D.CN.EIB.33.4.7.</b> Kuwenta ke'to kirade tilakati chilachi ten i'tsa jonunka uyan nalachi yape miralatsa. Describe la estructura, función y cuidado de los órganos de los sentidos a través de ilustraciones gráficas, audio y videos, expone en el CECIB.   |
|  | <b>D.ECA.EIB.33.4.8.</b> Niyankirati jera terato kiralakede yape uyanla sonti'to kiralake'tsa, chilachi seke sonano min.Desarrolla actividades artísticas y culturales de bisutería, instrumentos musicales, trajes típicos, comidas típicas y adornos de pueblos y nacionalidades para el buen vivir, con el apoyo de docentes y padres de familia.                               |

## 6.4. PILA BOLONBI MI INO SHILI EIB JUNTU'TO KASAN PILA MI I'CHUN BOLON CHU'TEKANO YAPE WETO TITI KE'TO MI INO

CURRÍCULO DE EIB O ADAPTACIÓN CURRICULAR PARA DESARROLLO DE DESTREZAS Y TÉCNICAS DE ESTUDIO (DDTE)

**34 nechi 54 fekari bolonla.**

Unidades de la 34 a la 54

**MIKARENA'TO TENRANO:** Armonizadores de saberes:

- **Sonrano, To junshi Chilachi to;** Vida, Tierra y Territorio.
- **Tibilabe, bolon i'to sonrano junshi jeralela;** Vida Familiar, Comunitaria y Social.
- **Yo awintate min junshi Tenka kaya;** Cosmovisión y Pensamiento.
- **Min ino, Kasan min junshi Kenola;** Ciencia, Tecnología y Producción.

**Kira puka:**

Mila junshi miranunla kiran pu'kalakabe man junin jon joe; Ej.LL.3.2.1, panae tsanke keno milaka jerale ekuwadorite pila mikari'chun chu'teka jon, junto kekajonla ya mila jerate se pa'tisa, Kiran pu'ka i'tsanke joe: LL (pila mikuwamin mikari'chun, fi'ki pano junshi chu'teno mi ino), 3 (minunla fe ko'tole ramin); 2 (pila mikuwamin mikari'chun bolon) junshi 1 (tsansi minunla jinaminka panae tsanke keno milaka).

Kira pu'ka wirutala bolon raminla min jonunla; Ej. D.CS.EIB.38.9, i'tsanke mikuwanae: D (Mi jonunla), CS (Jera tsa'chila mirano), EIB (Bilinwe kirajomin pila); 38 (nun bolon ya mi jonula pe jonun) junshi 9 (minunlachi nishi mi jonunla ide jinamika mikuwamin jun bolonbi).

**Codificación:**

Los códigos adjuntos en cada uno de los saberes y conocimientos; Ej. LL.3.2.1, se refieren a las destrezas con criterio de desempeño que tiene el currículo nacional, de manera que con estos Saberes aciertan con los definidos a nivel nacional. El código se estructura así: LL (área o asignatura, en este caso Lengua y Literatura), 3 (número de subnivel); 2 (bloque de la asignatura) y 1 (número de la destreza con criterio de desempeño).

La codificación en la columna de los dominios; Ej. D.CS.EIB.38.9, están orientados a identificarlos de la siguiente manera: D (dominio), CS (Ciencias Sociales), EIB (Educación Intercultural Bilingüe); 38 (unidad a la que pertenece el dominio) y 9 (número de dominio dentro de la unidad).

**Mikuwaka:**

In pila ki'tsabi nechi mikarinunbi ide jina arale'tuminan nishi torinka mi jonunka, yape ya pila mikariminla niyake milaka junshi miranunlaka mikarino jo'toti kelake'sa, jun tsankeshi, jera milaka palato junshi kede jino niyake pila mikaride jinolaka panakaka kirato Bilinwe Minu Pila Tapa –MOSEIB. In pila jera chu'ta jichunae pila mikari'chun kikabe.

**Explicación:**

En este proceso educativo la matriz se desarrolla sin la distribución por círculos de saberes, con el propósito de que el docente organice los saberes y conocimientos de acuerdo a su criterio, no obstante, se continua manteniendo el enfoque de ciencias integradas y desarrollando el proceso metodológico establecido en el Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe –MOSEIB. Esto se reflejará en las planificaciones curriculares correspondientes.

| BOLON<br>UNIDAD   | MIRANO JUNSHI MIN<br>SABERES Y CONOCIMIENTOS   | MI JONUNLA<br>DOMINIOS   |
|---|--|--|
| <p><b>PEMANCHUNKA JUNPALU BOLON</b><br/>“Ka'sale toka jayano”</p> <p><b>FE'CHUN:</b><br/>Pila miimin nalaka tsanan i'to mikarin niya jonanti, aman i'tolenan orake tenkakasa karito pamin, mu, ka wa'ketuminan junshi wa'ketobi titi junte jominlabe, tenkachike milaka man sonba suwano aman jun tsankenyan uyan nechi janaminka jun tsanan, junte mi jominlabe fe pode lono miranola joe.</p> <p><b>UNIDAD 34</b><br/>“Época de preparación de la Madre Tierra”</p> <p><b>OBJETIVO:</b><br/>Promover en los estudiantes la emulación sobre las formas, prácticas mitológicas, rituales y técnicas de los procesos previos y durante la siembra de productos del medio, para valorar los conocimientos propios de su</p> | <p>Ma'tuto kuwenta junshi pone mu kika fi'ki polarinunchi pano. Mitos y ritos con el circuito de la comunicación. <b>LL.3.1.1., LL.3.2.1., LL.3.2.2., LL.3.4.11.</b></p> | <p><b>D.LL.EIB.C.34.1.</b> Wi'to kirano niyake pila chu'teka fi'ki ide jamin jonunka fi'ki polari'chun tsa'fi'ki junshi feto fiki'chi pano min. Participa en contextos y situaciones que evidencien la funcionalidad de la lengua escrita como herramienta de comunicación en la lengua de su respectiva nacionalidad y en castellano.</p> <p><b>D.LL.EIB.34.2.</b> Mama junshi ta'ta ma'tuto, mu keka kuwenta kenaminka merano, junshi se jonunka tenka ka'to meran, aman jun ora seke tenkabe pano, mirato polaremin, fiki, junshi meramin tsanka leto, merato tenpato pila chu'teno min. Escucha discursos orales de ancianas y ancianos sobre mitos y ritos de pueblos o nacionalidades, formulando juicios de valor y participando de manera respetuosa, reconociendo el emisor, mensaje y receptor, para desarrollar progresivamente la lectura crítica.</p> <p><b>D.LL.C.34.3.</b> Mikuwano debi sonba pamika fi'ki junshi na'pi pila chu'teno tenkabe tulano fi'kika talano min. Identifica palabras agudas y escribe párrafos mediante el uso de conectores lógicos.</p> <p><b>D.M.EIB.34.4.</b> Minunlaka de'kan keno serawono minunlaka ke'to kirano jun'tuto tenfe nanta sonba i'tonka keno min. Genera sucesiones numéricas con sumas de números naturales a partir de ejercicios numéricos o problemas simples.</p> <p><b>D.M.EIB.34.5.</b> Leno junshi paluka minunchi diri po'chun mikuwano palutsananchi keno min. Lee y ubica pares ordenados en el sistema de coordenadas rectangulares con números naturales.</p> <p><b>D.M.EIB.34.6.</b> Minunlachi mikuwano talano wi'ta</p> |
|   | <p>Debi fi'ki sonba meratimin. Palabras agudas. <b>LL.3.5.2.</b></p>   |  |
|   | <p>Minunlachi serawomin kede jino. Sucesiones numéricas con suma con números naturales. <b>M.3.1.1.</b></p>  |  |
|   | <p>Minunlaka palukale ka'to palutsanan keno joe. Pares ordenados y sistema de coordenadas rectangulares con números naturales. <b>M.3.1.2.</b></p>                       |  |
|   | <p>Palutsanan ke'to kirawon tsanke pa'to tsantinaminka. Representación de situaciones significativas en el sistema de coordenadas. <b>M.3.1.3.</b></p>                   |  |
| <p>Paluka shili ka'ten ramin, diri tula junshi jo'ken diri tu'ka pu'ka molda minunbi nechi. Rectas paralelas, secantes y secantes perpendiculares en figuras geométricas planas. <b>M.3.2.1.</b></p>  |  |  |

|   |  |   |
|---|--|---|
| <p>cultura y provenientes de otras, que beneficien el desarrollo sostenido a nivel local.</p> | <p>Paluka shilila parejo raminla kiranlabi.Posición relativa de dos rectas en gráficos.M.3.2.2.</p>  | <p>wa'kechun seno mate.Utiliza el sistema de coordenadas en la representación de situaciones significativas de la época de preparación de la tierra.<br/> <b>D.M.EIB.34.7.</b> Miimin ka'ten shili raminka, diri tula junshi jo'ken diri tuka puka moldabi keno min.Reconoce rectas paralelas, secantes y secantes perpendiculares en figuras geométricas planas.<br/> <b>D.M.EIB.34.8.</b> Paluka tun shili minun mikuwanunchi kiranke (ka'ten shili, diri tula, jo'ken diri tu'ka).Determina la posición relativa de dos rectas en gráficos (paralelas, secantes y secantes perpendiculares).</p> |
|   | <p>Nunechi tsachi unila amerikano loka jonunka.Origen del hombre americano. CS.3.1.1., CS.3.1.6.</p>   | <p><b>D.CS.EIB.34.9.</b> Tenpade niyaito tsankari tsachila uyan tominu jilainanunka kirano min.Identifica la influencia de las migraciones intercontinentales con el origen de su nacionalidad o pueblo indígena.</p>   |
|   | <p>Ekcuador ka jotusanan tedeti'ke jominla inte chunun tobi.Mapa precerámico del Ecuador en las regiones naturales del país.CS.3.2.11., CS.3.1.6., CS.3.2.1., CS.3.2.5.</p>  | <p><b>D.CS.EIB.34.10.</b> Kirano nunechi loka jonunka bolonla, amana tsachila chunun tobi.Aprecia el origen diverso de culturas en lo que hoy es el territorio indígena.</p>  |
|   | <p>Matu tsachila juntuto uyan bolon tsachila wakeno milaka to ayanbi.Tecnologías agrícolas ancestrales de la nacionalidad o pueblo correspondiente referente a la preparación de madre tierra.CS.3.3.1., CS.3.2.22., CS.3.3.5.</p> | <p><b>D.CS.EIB.34.11.</b> Talade wi'ta wa'keno mate talanunlaka aman sen mate wa'keno to ayan jonunka kirana'to keno min.Manipula los instrumentos de labranza en la preparación de la tierra de acuerdo a la nacionalidad correspondiente utilizando su propia tecnología y en época apropiada en función de los elementos de la vida de To ayan.</p>  |
|   | <p>To ayanbi piyanle sonraminla sele tenkanto kiramínla.Seres que protegen y cuidan la naturaleza. CN.3.1.3.</p>   | <p><b>D.CN.EIB.34.12.</b> Kirawono, man miino junshi to ayan mikuwanaminka tentino, de'kankura tobi wa'keno, kiran ke'to junshi junin kiran keno min.Representa, identifica e interpreta las señas y signos de la naturaleza, los pisos agro-ecológicos, mediante ilustraciones y elaboraciones de maquetas.</p>  |
|   | <p>To ayan mikuwami joe numashi sejonunka tikati wa'kechun.Señasy signos de la naturaleza que anuncian la época de preparación de la madre tierra.CN.3.4.12., CN.3.4.13.</p>   | <p><b>D.CN.EIB.34.13.</b> Kirawono, man miino junshi to ayan mikuwanaminka tentino junshi sonraminla to ayanka kiranaminla, kuwenta keto bolonkato kuwenta ino junshi torinkan mishabi kuwenta</p>  |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  |   | <p>keno min.Representa, identifica e interpreta las señas y signos de la naturaleza y los seres que protegen el entorno natural en preparación de la madre tierra, a través de diálogos, foros conferencias y mesas redondas.</p>  |
|  | <p>Tedechi ilipo'to titi kekajon junshi tichitiya tsa pu'ka kuwenta keno.Obras plásticas y esculturas trasformando objetos naturales o artificiales.ECA.3.1.9., ECA.3.1.8.</p>  | <p>D.ECA.EIB.34.14. Tedechi ilipo'to titi kekajon junshi tichitiya tsa pu'ka kuwenta keno, wi'ta jayanunlachi pu'ka talatununchi, to ayanbi nechiliponun larikachi kasan ke'chun junshi aman pano min niyankiran jonunka.Construye obras plásticas y esculturas utilizando herramientas de labranza y objetos en desuso, colores con productos naturales y artificiales para nuevas creaciones y describe la producción de artistas que trasforman objetos. (Gilbert Legrand, Domenic Bahmann, Dan Cretu, Vanessa Zuñiga).</p> |
|  | <p>Makura titiya talanun pu'kalachi junshi weyan kepokajonchi meratimin pu'ka keno.Instrumentos musicales: contruidos con materiales de uso cotidiano o de desecho de su entorno.ECA.3.1.10., ECA.3.1.11.</p>         | <p>D.ECA.EIB.34.15. Kiran ketobi meratimin pu'ka keno, sonranunte titiya meratimin pu'ka jominchi, junshi aman tenkato kirato kasan meratimin keno min.Construye instrumentos musicales a partir del proceso de experimentación, diseño, planificación con materiales de uso cotidiano o de desecho, a partir del análisis de obras de artistas que crean instrumentos trasformando elementos (Junk Music Band; percursionando en Ecuador; Taller La Bola).</p>  |
|  | <p>Kaforo junshi pu'kaka we'karino miino paluka i'to tensa ino tsanto niyan tenjanunka ke'to kirawono.Expresión del gesto facial y corporal en juegos en parejas para transmitir emociones.ECA.3.2.1., ECA.3.2.2.</p> | <p>D.ECA.EIB.34.16. Paluka ito Tensa ino karoka, pukaka niyan ito kirano, sontino, laki, mankasiri tentino, jeletino, wepanano, junshi aman kuwenta keno tentikaka uyanla ten ilainunka tsantinaminka. Polarino min.Explora las posibilidades de expresión del gesto facial y corporal del juego en parejas expresen alegría, tristeza, soledad, miedo, sorpresa y dialoga sobre las emociones que pudieron transmitirse por medio de gestos.</p>  |
|  | <p>Layai'to keno tenkachike niyake nemenka i'to kirawochun.Creaciones colectivas usando las técnicas propias del teatro de sombras.ECA.3.2.7.</p>   | <p>D.ECA.EIB.34.17. Pato i'to kirano nasi na'pi keka jonka, bolo i'to terano junshi neyato kiran ti niyan kentsan jonunka junshi titi murano jonunka min.Dramatiza narraciones breves y danzas, indagando sobre las técnicas y materiales necesarios para crear un teatro de sombras.</p>  |



|  |  |  |
|--|--|--|
|  | <p>Nun nechi jaka jonun junshi tilakati tensa i'to kiran tsanbi fe'chun. Características proveniencias y objetivos de diferentes tipos de juegos populares. <b>EF.3.1.1.</b></p> | <p><b>D.EF.EIB.34.18.</b> Kirato miino junshi ma'tu tensa inun niyankiran jonunka kirano min. Identifica y diferencia las características de los juegos populares ancestrales de su pueblo o nacionalidad.</p>   |
|  | <p>Fi'ki kuwachun pakajon. Manifestaciones de expresivo-comunicativas. <b>EF.3.3.4.</b></p>  |  |
|  | <p>Tenpa'to pura ikaka tentano titibiya wi'to sele tensa i'chun. Acuerdos de seguridad para participar de manera segura en las prácticas deportivas. <b>EF.3.4.1.</b></p>        | <p><b>D.EF.EIB.34.19.</b> Man keno junshi tenka ka'to kirano niyake pa'to tsan inanunka pa'tso tera bolo i'to teranunka tentino min. Reproduce e interpreta mensajes escénicos que representa la cultura de su pueblo a través de las danzas y bailes rituales.</p>  |
|  | <p>Niyake pu'ka weno mi ika jo'toti, tsankenán wi'to keno kirawono. La influencia de mis experiencias corporales, en mis posibilidades de participación. <b>EF.3.5.1.</b></p>    | <p><b>D.EF.EIB.34.20.</b> Jerale i'to kuwenta keno sele kirato tensa i'chun tsachilatata junshi bolon i'to chuminla tsanke keno min. Establece acuerdos de seguridad para participar de manera democrática y segura en las prácticas deportivas organizado por su pueblo o nacionalidad.</p>   |
|  | <p>Pu'ka we'karibi wi'chun neyano mankirake kekabi fe'to kirachun. Elección de la participación en prácticas corporales de acuerdo a diferentes objetivos. <b>EF.3.6.1.</b></p>  | <p><b>D.EF.EIB.34.21.</b> Kirato miino niyake tenkachike pu'ka niyan tenjano jonunka tsanke tsa'chi milaka keno min. Identifico mis experiencias corporales y lo que me generan emocionalmente en la construcción de mis posibilidades de participación y elección de mis prácticas relacionada a las costumbres de mi pueblo.</p> <p><b>D.EF.EIB.34.22.</b> Wi'to parejo keno pu'ka wenoka tsanke mankirake fe'to ke'chun (panshi jono, tenkachike fe selono o bolon i'to podenlabe jono ma'tula kuwenta) junshi feno nun pu'ka we'karinoka nu sonrano fekari talano min. Elige participar en prácticas corporales de acuerdo a diferentes objetivos (recreativo, mejora de desempeño propio o colectivo, de alto rendimiento, ancestrales) y se afianza para decidir en que cual práctica corporal va a elegir en su vida.</p> |

| BOLON<br>UNIDAD  | MIRANO JUNSHI MIN<br>SABERES Y CONOCIMIENTOS  | MI JONUNLA<br>DOMINIOS  |
|--|---|---|
| <p><b>PEMANCHUNKA MANTE BOLON</b><br/>“Wa'keno pe”</p> <p><b>FE'CHUN:</b><br/>Tenkachikenan na'pi kekaka man seno, tsanke tenpa'to karino, na'pi ke'chun, man kiran junshi kirawon; mankirake fe'chun tenkano junshi jonunka kirana'to keno, wa'keno malaka mirano joe.</p> <p><b>UNIDAD 35</b><br/>“Época de la siembra”</p> <p><b>OBJETIVO:</b><br/>Autorregular la producción de textos, mediante el uso de la planificación, redacción, revisión y publicación; utilizando diferentes estrategias y técnicas acordes a la realidad, relacionando a la época de la siembra.</p> | <p>Wa pilaki fi'ki kuwamin. Mumunla: tsan mumun junshi tsan mumun i'ton. Carteles. Sustantivos: concreto y abstracto. <b>LL.3.3.6., LL.3.5.1., LL.3.4.6., LL.3.4.10., LL.3.4.12.</b></p> <p>Sele minunlachi manteka minunla tan fekari mino. Números naturales hasta 5 cifras. <b>M.3.1.4.</b></p> <p>Tsanshi mi'ka tan jonunka kiranunchi manteka minunla tan fekari. Valor posicional de números naturales hasta 5 cifras. <b>M.3.1.5.</b></p> <p>De'kan rantala, sele seno (=, &lt;, &gt;) junshi minunla chu'tenun shilika, manteka mateka minunla tan fekari. Relaciones de secuencia, orden (=, &lt;, &gt;) y</p> | <p><b>D.LL.EIB-C.35.1.</b> Pila te'pa senun yabi wino junshi wubi pila te'pa kuwenta jominlabe, kirato miino nunnechi ya pila jananunka kirano min. Accede a bibliotecas y recursos digitales en la web, identificando las fuentes consultadas y reconoce la estructura de carteles.</p> <p><b>D.LL.EIB-C.35.2.</b> Palu kari'to kirano palu o fe na'pitala mikuwato paminka ten ino (wa pila ki), uyakiran jonunka kirano min. Establece las relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos (carteles), compara y contrasta fuentes.</p> <p><b>D.LL.EIB-C.35.3.</b> Pila chu'teka jonka tenlachikenan man seno tsanke ke'chun seno, pila chu'techun junshi na'pika man seto kirano min. Autorregula la producción escrita mediante el uso habitual del procedimiento de planificación, redacción y revisión del texto.</p> <p><b>D.LL.EIB-C.35.4.</b> Kirawochun kuwenta na'pi keno, na'pi tenpe seno, fi'ki tenkabe tulakarimin, tsan mumunla, tsan mumun i'tonla, ayanka pila chu'tenun, junin kiran meratimin juntonan uyan kirake pamin junshi na'pika tulaminla wakalaka panaka jonka tsa'fiki, feto fiki merano min. Escribe textos expositivos, mejorando la cohesión interna del párrafo, mediante el uso de conectores lógicos, sustantivos concretos y abstractos, uso de mayúscula, palabras homófonas y conectores en textos relacionados a la siembra, en la lengua de su nacionalidad y en castellano.</p> <p><b>D.M.EIB.35.5.</b> Leno junshi pila chutemin manteka minunla fekari min. Lee y escribe números naturales hasta 5 cifras en cualquier contexto.</p> <p><b>D.M.EIB.35.6.</b> Nishi mi'ka jonunka min, manteka minunla fekari, aralen, man bolonkeno, ti pu'kalaka talato, junte tsanke minunlaka kirato (temisuchi talato)</p> |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  | <p>recta numérica en los números naturales hasta 5 cifras.<b>M.3.1.6.</b></p> <p>Serawon junshi jo'solen manteka minunla tan fekarin.Suma y resta con números naturales hasta 5 cifras.<b>M.3.1.7.</b></p> <p>Junpalu diri tan junshi palu jalantan palutsa niyankiran pu'ka jon.Propiedades de paralelogramos y trapecios.<b>M.3.2.3.</b></p>   | <p>miinun) talano min. Reconoce el valor posicional de números naturales hasta 5 cifras, basándose en su composición y descomposición, con el uso de material concreto, instrumentos matemáticos locales (taptana, yupana,...) y otros con representación simbólica.</p> <p><b>D.M.EIB.35.7.</b> Dekanto kirato junshi manteka bolonka fekari, tsa pukalaka talano, bareiton shili minunla junshi minunlabi mikuwaminchi (=, &lt;, &gt;) keno min.Establece relaciones de secuencia y orden en un conjunto de números naturales de hasta 5 cifras, utilizando material concreto, la semirrecta numérica y simbología matemática (=, &lt;, &gt;).</p> <p><b>D.M.EIB.35.8.</b> Serawonun, josoleka kirato miimin junshi minunlaka talato keno min.Reconoce los términos de la adición y sustracción y calcula la suma o diferencia de números naturales.</p> <p><b>D.M.EIB.35.9.</b> Miide junpalu diri tanka junshi palu jalantan palutsanka, tenkakato kirano niyankiran jonunka mirano.Identifica paralelogramos y trapecios a partir del análisis de sus características y propiedades.</p> |
|  | <p>Tedeti'ke keno mi.Culturas alfareras.<b>CS.3.1.2., 3.1.6.</b></p> <p>Chila chunun tote ma'tu nunchi tedeti'ke kekajonka kira jomin pilaki.Mapa del periodo cerámico en las regiones naturales del país.<b>CS.3.2.11., CS.3.1.6., CS.3.2.1., CS.3.2.5.</b></p> <p>Ma'tu tsa'chila junshi uyanla niyake peka kirato titi wi'tabi wa'kechun mi tan jonunka kirano.Conocimiento (sabiduría) acerca de la influencia de los ciclos de la luna en las actividades agrícolas de la siembra de la nacionalidad o pueblo correspondiente.<b>CS.3.3.1., CS.3.2.22., CS.3.3.5.</b></p> | <p><b>D.CS.EIB.35.10.</b> Tenka ka'to kirano numashile nechi tedeti'ke tsa'chi tote joka jonunka mirano.Analiza la época en la cual apareció la cerámica dentro del territorio de su nacionalidad pueblo indígena.</p> <p><b>D.CS.EIB.35.11.</b> Kirano duke bolonla mi tan jominlaka amana tsa'chi to jonunte kirano.Aprecia el origen diverso de culturas en lo que hoy es el territorio indígena.</p> <p><b>D.CS.EIB.35.12.</b> Tenkato kirano joe to ayan mikuwanaminka numashi shuwa keno jonunka titi wa'kechun chilachi ma'tu to mi loba tobinechi, onpi tobi nechi, ishan to junshi orientano tobi nechika kirano min.Analiza las señas y signos de la naturaleza cósmica para la siembra e interpreta sus mitos, tradiciones, sabidurías originarias de acuerdo a los pueblos y nacionalidades de la Costa, Insular, Sierra y Amazonía.</p>  |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  | <p>Titi ano fino, ku'chino se jon junshi fi'tunun jonunka wa'keno mate. Alimentación, bebida y abstinencia en época de la siembra, caza y pesca). <b>CN.3.2.7, CN.3.2.8 y CN.3.2.9.</b></p>  | <p><b>D.CN.EIB.35.13.</b> Pu'kalaka layato sen ano fino tsankena mala ku'chichun, ma'tubinechi mikarekajunka panshituntsan joe chilachi mika min. Elabora y consume alimentos y bebidas, practicando la abstinencia en época de siembra en concordancia con los usos y costumbres de su comunidad, mediante su participación.</p>   |
|  | <p>Wa'keno mate titi kenunlaka talano. Herramientas de labranza para la siembra. <b>CN.3.3.5, CN.3.3.6.</b></p>  | <p><b>D.CN.EIB.35.14.</b> Titi murano jonunka min wa'keno mate junshi to sejo'sa faripanobi pe wino, mike wa'keno, ma'tu to kuwenta yu'kapiyaka man seikalaka kirato to ayanbe sele jono min junin kiran ke'to. Reconoce las herramientas de labranza y participa en las ceremonia sobre la fertilidad de la tierra, las técnicas agrícolas de la siembra, los mitos, ritos, junto a la destrucción, recuperación y cuidado de la naturaleza, a través de maquetas.</p>   |
|  | <p>Sen to titi wakechun: faripano. Fertilidad de los suelos para la siembra: celebración.</p>  | <p><b>D.CN.EIB.35.15.</b> Titi murano jonunka min wa'keno mate junshi to sejo'sa faripanobi pe wino, mike wa'keno, ma'tu to kuwenta yu'kapiyaka man seikalaka kirato to ayanbe sele jono min i'to kirawono. Reconoce y participa en las celebraciones sobre la fertilidad de la tierra, las técnicas agrícolas de la siembra, los mitos, ritos, junto a la destrucción, recuperación y cuidado de la naturaleza mediante escenificaciones.</p>  |
|  | <p>Yu'kapiyarino, man sesuwan junshi to ayanka kirato tano. Destrucción, recuperación y cuidado de la naturaleza). <b>CN.3.1.1, CN.3.1.2, CN.3.1.3 y CN.3.1.4., CN.3.5.5.</b></p>  | <p><b>D.ECA.EIB.35.16.</b> Jelenchi shili layato Ta'sa na'ka, ponunla pi'ti kuwenta keno joe junshi mukarin tsanto aman pila te'pabi kirawono min. Confecciona y utiliza diferentes modelos de canastos y de atuendos elaborados con telares sencillos con material del medio y tintes naturales para exponerlos en catálogos.</p> <p><b>D.ECA.EIB.35.17.</b> Tenkachike fe sen kuwentaka junshi ten i'to kirano ma'tuto milaka kemin jonunka tenkachike mirano. Representa situaciones relevantes de la historia personal y elabora elementos que hacen referencia a hábitos y costumbres de nuestros antepasados de los pueblos y nacionalidades.</p> <p><b>D.ECA.EIB.35.18.</b> Pi'tikura merano meratinaminka</p> |
|  | <p>Chilachi ta'sa junshi tsanpa seino ti ma sontika, bolon ika kirato keno. Canastos típicos y vestimenta relacionados a la época con las celebraciones de la comunidad. <b>ECA.3.1.12., ECA.3.1.14.</b></p>   |   |
|  | <p>Ti milaka, tensaika ma'tu inunka panshikajonka junshi tsaina man kenaka jonka man kirano. Juegos y hábitos de costumbre que hayan desaparecido y que se practiquen en la actualidad. <b>ECA.3.1.1., ECA.3.1.15.</b></p>   |   |
|  | <p>Pila nalakura yalachi sonranunte, nashi meratikaka meraka jon "marinba juntuto uyan kanta kemin bolonlaka" kiramin. Fragmentos de piezas musicales que cada estudiante escucha en su vida diaria "marimba o grupos musicales culturales". <b>ECA.3.1.6.</b></p> |   |
|  | <p>Kaforochi i'to kirawoto junshi niyakeki i'to kirawoto, tsanto ma'tu to kuwentaka pano. Contar historias a través de gestos y diferentes</p>   |   |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  | expresiones. <b>ECA.3.2.15.</b>  | <p>pila miinamin kura mirano joe nun se jonan yala tsanke sonrano min. Interpreta piezas rítmicas combinando segmentos grabados y fragmentos de piezas musicales que cada estudiante considera importante en su cotidianidad.</p> <p><b>D.ECA.EIB.35.19.</b> Mankiran kuwentaka. tera ito kirawono, puka duke mankirake iminka: bolo nito terano, ito kirawono, tenaka oko. Dramatiza diferentes historias a través de gestos o movimientos inspirados en distintas formas de expresión: mimo, danza o dramatización.</p> |
|  | Tsachila tensa inunlaka. Juegos populares de los Tsachila. <b>EF.3.1.1.</b>                                      | <b>D.EF.EIB.35.20.</b> Piyanlela tensa inunbi wito tensa ide, tensa ito sonba larino min. Participa en los juegos populares fortaleciendo la identidad de su pueblo por medio de los juegos.  |
|  | To ayanbi tensa ino. Juegos en el medio natural. <b>EF.3.1.1.</b>  | <b>D.EF.EIB.35.21.</b> Wino junshi miino duke ten ino jonunlaka pila ya tensa i'to mirano. Participa y reconoce las demandas que generan los juegos en el medio natural identificando aquellos que se ligan al disfrute para jugar fuera de la escuela.   |
|  | Niyake jontsan jonunka tensa i'to kiranato. Los modos de intervenir en las prácticas deportivas. <b>EF.3.4.2</b> | <b>D.EF.EIB.35.22.</b> Wino junshi pe wi'to kiran tensa inolaka, nu'chi puka niyake jonunka kirano min. Participa e interviene en las prácticas deportivas reconociendo los posibles modos de intervenir y decidir participar en ellas según sus posibilidades de acuerdo a su pueblo.  |

| BOLON<br>UNIDAD  | MIRANO JUNSHI MIN<br>SABERES Y CONOCIMIENTOS   | MI JONUNLA<br>DOMINIOS  |
|--|--|---|
| <p><b>PEMANCHUNKA<br/>SO'TA BOLON</b><br/>“Ta'pe wa'kajun sele<br/>kir ato owashuwano”<br/><b>FE'CHUN:</b><br/>Mii'to kirano fi'kila<br/>niyake joka jonunka<br/>junshi fe'to mila<br/>junshi tsafi'ki tilabi<br/>loka jon junshi na'pi<br/>kirawono, ti fi'kilaka<br/>sele pano; sele<br/>tenkabe merano mi<br/>ino wa'ka, pele<br/>kirantano malaka<br/>min.</p> <p><b>UNIDAD 36</b><br/>“Época de crecimiento y<br/>cuidado de las plantas”<br/><b>OBJETIVO:</b><br/>Identificar las influencias<br/>lingüísticas y culturales del<br/>castellano y de la lengua de la<br/>nacionalidad en la producción<br/>y socialización de textos,<br/>utilizando adecuadamente los<br/>elementos de cada lengua;<br/>para desarrollar y profundizar</p> | <p>Jerale miranun kuwenta. Niyan kiran jominka pamin: Nun tobinechi jominla pamin; junshi niyankiran jominka mikuwatumin: de'kankura pamin, minunla, minunlaka fi'kika chu'tenun, mikuwato pamin. Cuento popular. Adjetivos connotativos: gentilicio; y no connotativo: demostrativo, numerales, ordinales y cardinales. <b>LL.3.1.3., LL.3.3.11., LL.3.5.1.</b></p> | <p><b>D.LL.EIB-C.36.1.</b> Na'pi kekalaka miino niyan kiran jonunka jerale tsa'chi miranun ma'tuto kuwentalaka min. Reconoce en un texto literario los elementos característicos del cuento popular.</p>  |
|  | <p>Na'pi keno “c” chu'tenunchi debi fi'kibi “ción” tinaka jonbi. Producción de textos con el uso de la “c” en palabras terminadas en “ción”. <b>LL.3.4.3., LL.3.4.13.</b></p>  | <p><b>D.LL.EIB-C.36.2.</b> Kirano niyake fi'kila panun junshi mila ide jaka jonunka chila chunun tobi min jono joe. Indaga sobre las influencias lingüísticas y culturales que explican los dialectos del castellano en el Ecuador.</p>   |
|  | <p>Minulaka so'taka minun tan fekarin chu'teno. Números naturales hasta 6 cifras. <b>M.3.1.4.</b></p> <p>Minunlaka nisi mi'ka jonunka kirano so'ta minun tan fekarin chu'teno. Valor posicional de números naturales hasta 6 cifras. <b>M.3.1.5.</b></p>   | <p><b>D.LL.EIB-C.36.3.</b> Fi'ki miranunka talano na'pika tenkabe merato junshi mi i'to kirano tsan jonunka mikuwaminka: nun tobi nechika pamin; junshi tsan jominka mikuwatumin: de'kankura pamin, minunla, minunlaka fi'kika chu'tenun, mikuwato pamin, waika junshi ta'pe kirantanoka tsafiki, feto fikichi pano min. Aplica los conocimientos lingüísticos en la comprensión de textos e identifica adjetivos connotativos: gentilicio; y no connotativo: demostrativo, numerales, ordinales y cardinales en temas relacionados al crecimiento y cuidado de las plantas en la lengua de su nacionalidad y en castellano.</p> <p><b>D.LL.C.36.4.</b> Na'pi chu'teto keno niyake fi'ki kuwano jo'toti, “c” chu'tenunchi “cion” jeraika fi'kibi chu'teno, wa'ka junshi ta'pe kirantanoka pano, niyan kiranbiti pu'kabi keno min. Produce textos escritos de acuerdo a la situación comunicativa, usando la “c” en palabras terminadas en “ción”, con temas relacionados al crecimiento y cuidado de las plantas, empleando diversos formatos, recursos y materiales.</p> |
|  |  | <p><b>D.M.EIB.36.5.</b> Leno junshi minunlaka chuteno niyake jonunka mirano. Lee y escribe números naturales en cualquier contexto.</p> <p><b>D.M.EIB.36.6.</b> Miino, minunlaka nishi mika jonunka</p>   |

|  |   |   |
|--|---|---|
| la comprensión comunicativa alrededor de la época de crecimiento y cuidado de las plantas.   | De'kanrantala, sele seno (=, <, >) junshi minunla chu'tenun shilika, so'taka minunla tan fekarin. Relaciones de secuencia, orden (=, <, >) y recta numérica en los números naturales hasta 6 cifras. <b>M.3.1.6.</b>  | sotaka minun tan fekarin, aralen junshi man bolonkarino, titiya jonunla, minunla kenunlachi (Taptana, mino,...) keto kirawono min. Reconoce el valor posicional de números naturales hasta 6 cifras, basándose en su composición y descomposición, con el uso de material concreto, instrumentos matemáticos locales (taptana, yupana,...) y con representación simbólica.<br><b>D.M.EIB.36.7.</b> Dekankura tularino junshi sele keto bolono sotaka minunla tan fekarin, titi jonunlabe, minun shilika junshi minunlabi mikuwaminchi (=, <, >) keno min. Establece relaciones de secuencia y orden en un conjunto de números naturales de hasta 6 cifras, utilizando material concreto, la semirrecta numérica y simbología matemática (=, <, >).<br><b>D.M.EIB.36.8.</b> Serawomin junshi jo'soleminka jera tenka'to miimin, minunlachi kuwenta larino min. Reconoce los términos de la adición y sustracción y calcula la suma o diferencia de números naturales.<br><b>D.M.EIB.36.9.</b> Awinta mkekaka kuwenta larino: tenpade junshi jo'kenka kuwenta larino junpalu ka'ten ramin shiliba junshi palunantala jalantan junshi palu tsanan, tenfe jominka man selarino min. Calcula el perímetro; deduce y calcula el área de paralelogramos y trapecios en la resolución de problemas. |
|  | Serawon junshi jo'solen so'taka minunla tan fekarin. Suma y resta con números naturales hasta 6 cifras. <b>M.3.1.7.</b>   |   |
|  | Junpalu diri tan junshi palu jalantan palutsan winta junshi jokenka mika. Perímetros y áreas de paralelogramos y trapecios. <b>M.3.2.4.</b>   |   |
|  | Wi'tabi wa'keno mila. Culturas agrícolas. <b>CS.3.2.12., CS.3.1.6.</b>  |   |
| Chilachi to kiranunbi wa'keno malaka kurikura kirano. Mapa del periodo agrícola del Ecuador en las regiones naturales del país. <b>CS.3.2.12., CS.3.1.6., CS.3.2.1., CS.3.2.5.</b> | <b>D.CS.EIB.36.10.</b> Mi i'to kirano numashile nechi tedeti'kela tsa'chi tobi jaka jonunka, aman jun tsankenana tsa'chi sonala niyake wa'kenolabi pe jokala jonunka mirano. Identifica el apareamiento de la alfarería dentro del territorio de la nacionalidad o pueblo indígena así como el papel de la mujer en el desarrollo de la agricultura.<br><b>D.CS.EIB.36.11.</b> Chilachi ma'tu to milaka kirato junshi amana mate munatino min. Aprecia el origen diverso de culturas en lo que hoy es el territorio indígena. |   |
| Wa jelen junshi dula tsachi mibe niyake jonun. La selva y cerros desde la cosmovisión de los pueblos y nacionalidades.   | <b>D.CN.EIB.36.12.</b> Mii'to kirano kiran kekabi junshi junin kiranbi, jelenla, dula to ayante jominla, pi ponla,  |   |
| Tsan kentsanchi pu'ka sonba kuwaminka kirano, pelela waino   |   |   |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  | <p><b>mate.</b> Recetas con productos nutritivos de la época de crecimiento de las plantas. <b>CN.3.2.7.</b></p> <p><b>Wasuwan, junshi nala, chi'tela, ta'pela waino, yalatala fejonla, junan kiran junshi uyankiran.</b> Crianza, y desarrollo de los niños, los animales y las plantas, su relación, semejanzas y diferencias.</p> <p><b>Tsa pi bulaminka junshi sonrasakarimin chila tsa'chila tentinobe tsan joe.</b> Los manantiales de agua dulce y fuente de vida desde la cosmovisión de los pueblos y nacionalidades.</p>   | <p>niyake talano junshi niyan ino jonunka chilachi mite tenkakato mirano. Identifica en representaciones y maquetas, las selvas y cerros como referentes geográficos que emanan energías, sus componentes hídricos y geográficos, sus utilidades y efectos a partir del pensamiento cosmogónico de su pueblo y nacionalidad.</p> <p><b>D.CN.EIB.36.13.</b> Mi i'to kirano, pi tichi se jonunla junshi sele ano dano junte pu'ka jominlabe chilachi mibe, yaka aman wa tamobi pa'to merawono, kuwenta ken, shili kiran pokayaka kirawono mirano. Identifica las ventajas de los manantiales y consume una dieta alimenticia preparada con productos del medio a partir de los saberes de su cultura, mediante conferencias, diálogos y proyección de videos.</p> <p><b>D.CN.EIB.36.14.</b> Kirato wenteno pananunka, pu'ka tenpe, ura pu'ka junshi sonranun pu'ka mankiran ika, unila na sona na owa ide jina'sa, junankiran larin, uyankiran, to ayanbi pele wa'keno junshi uwaika malaka pa'to, layaito merawon, kuwenta ke'to junshi shili kiran pokayaka pano min. Categoriza las manifestaciones psíquicas, físicas y biológicas en el desarrollo evolutivo de los niños y niñas, estableciendo semejanzas, diferencias y relacionándolos con la época del crecimiento y cuidado de las plantas de su entorno natural y social, mediante conferencias, diálogos y proyección de videos.</p> |
|  | <p><b>Pila nala kura tamo pe titi kekajon junshi te'pa kekabi kiran senunbi tenkachike kirato nun fe sen jonunka pano.</b> Murales y álbumes que representen momentos relevantes de la historia personal de cada estudiante. <b>ECA.3.1.2., ECA.3.2.19.</b></p> <p><b>Tenkachike keka, orake pa'to chu'teka junshi kanta fi'ki chuteka.</b> Autorretratos, poemas y letras de canciones. <b>ECA.3.1.4., ECA.3.1.7.</b></p> <p><b>Tichiti pu'ka suwano, wa dekatalu, na dekataluchi keno junshi iliponkachi tsachi fe duke seke keka jonlaka kirato.</b> Esculturas, alto y bajo relieve y pinturas de personajes importantes del pueblo o nacionalidad. <b>ECA.3.1.9.</b></p> <p><b>Niyake bolon ito nemenka keto kirawono, tsachila jerale ito meratimin kekaka kirano.</b> Técnicas del teatro de sombras, musicalización de creaciones colectivas relacionadas con las festividades de los pueblos o nacionalidades. <b>ECA.3.2.7., ECA.3.2.9., ECA.3.2.13.</b></p> | <p><b>D.ECA.EIB.36.15.</b> Tamo pebi titi molda keno junshi te'pa kekabi kiran senun, ja'sa pila pularika, epe kuwano junshi nala na'pi keno junbi fe senlaka chu'teno. (Mumun ika, wa'ta, chila chunun to wa'ta ika, chunun tobi bolon i'to sontino). Diseña murales con gráficos y álbumes con fotografías, invitaciones, papel regalo y textos breves que cuenten acontecimientos significativos de los estudiantes. (Bautizos, cumpleaños, conmemoraciones de la comunidad y celebraciones nacionales).</p> <p><b>D.ECA.EIB.36.16.</b> Tenkachike kiran keno tseban pebi jun'tuno pinchulekabi kirato aman yaka orake paka pila junshi kanta keka pila sonti'to man ten i'to tenkachike sonranunka kirato keno min. Elabora</p>   |



|  |   |  |
|--|---|--|
|  |   | <p>autorretratos utilizando un espejo o una imagen fotográfica y las complementa con poemas y letras de canciones inspirándose en situaciones emotivas de su vida personal.</p> <p><b>D.ECA.EIB.36.17.</b> Tsachi duke seke kekajonka kirano aman yaka kiran niyan jonunka tsantobi titi to ayanbi jominlachi puka suwano wa dekatalu, na dekataluchi junshi ilipoto keno min. Describe algunas características del rostro como paso previo a la elaboración de retratos de personajes importantes de la comunidad transformando objetos naturales o artificiales para crear esculturas, alto y bajo relieve y pinturas.</p> <p><b>D.ECA.EIB.36.18.</b> Pan a'to kiran niyake kentsan jonun junshi titi munarano jonun nemenka bolon i'to kirawonun, bolonle i'to meratimin tsanke pa'to keno min. Indaga sobre las técnicas y materiales del teatro de sombras necesarios y musicaliza creaciones colectivas con secuencias sonoras que describan relatos o historias importantes de la comunidad o pueblo.</p> |
|  | <p>Tensa ino, tenka tanunka junshi tenfe jominka man selarino. Prácticas deportivas, su lógica y situaciones problemáticas a resolver. <b>EF.3.4.4.</b></p> | <p><b>D.EF.EIB.36.19.</b> Tibiti pe wi'to tensa ino ti tenfe jominka man selarino mikarikaka man tenka'to sele tikati keno min. Participa en diferentes tipos de prácticas deportivas, resolviendo las situaciones problemáticas a través de respuestas técnicas y tácticas que le permitan ajustar sus acciones.</p>  |

| BOLON<br>UNIDAD   | MIRANO JUNSHI MIN<br>SABERES Y CONOCIMIENTOS  | MI JONUNLA<br>DOMINIOS   |
|---|---|--|
| <p><b>PEMANCHUNKA SHIYETE BOLON</b><br/>“Luli jono ma”</p> <p><b>FE'CHUN:</b><br/>Luli ino maka pa'to mila junshi miranunlaka keno, man junin jonunlaka pila miinunla kirato; tsanke jo'sa karino, kenola junshi tsanke seke makura jontsan jonunlaka pila yabi mirano joe.</p> <p><b>UNIDAD 37</b><br/>“Época de florecimiento”</p> <p><b>OBJETIVO:</b><br/>Desarrollar saberes y conocimientos alusivos a la época de florecimiento, mediante el tratado de contenidos integradores de estudio; generando actitudes, acciones y hábitos de influencia positiva en la comunidad educativa.</p> | <p>Fikichi pano. Kenunla: minun napichikeka junshi tsachi. Mumun tenchi: mikuwato pamin. Wepanato paka. Narración oral. Verbos: número y persona. Pronombres: demostrativos. Interjecciones.<b>LL.3.3.4., LL.3.1.2.</b></p>   | <p><b>D.LL.EIB.C.37.1.</b> Merano junshi luli kenaka maka fi'kichi pano tsafi'ki junshi feto fi'kichi keno min. Escucha y narra oralmente temas relacionados a la época del florecimiento en la lengua de su nacionalidad y en castellano.</p>   |
|   | <p>“S” ka ke'sa, “sion” debi fi'ki jera inakaka jonlaka chu'teto tsanke na'pi keno. Uso de la “s” en palabras terminadas en “sion” al redactar textos.<b>LL.3.4.3., LL.3.4.13., LL.3.4.10.</b></p>  | <p><b>D.LL.EIB.C.37.2.</b> Pan ato kirano niyake fikila junshi mila joka jonunka wakeno malaka mirano. Investiga sobre las influencias lingüísticas y culturales relacionadas a la época del florecimiento.</p> <p><b>D.LL.C.37.3.</b> Nu'chi tenkaka pade junshi na'pi keno fi'ki jon, mumun tenchi, wepanato paka, junshi “s” talano debi fi'ki “sion” jera inaka jonka, luli kenaka malaka pano min. Expresa sus ideas y redacta textos con verbos, pronombres, interjecciones y uso de la “s” en palabras terminadas en “sion”, con temas relacionados al florecimiento.</p> |
|   | <p>Minunlaka de'kanto aman ya minunlachi jo'solemin keno. Sucesiones numéricas con la resta de números naturales.<b>M.3.1.1.</b></p>  | <p><b>D.M.EIB.37.4.</b> Dekan minunla kede shilise minunla keto, nanta tenfe itonlaka man selarino min. Genera sucesiones numéricas con resta de números naturales a partir de ejercicios numéricos o problemas simples.</p>   |
|   | <p>Serawominbi tsan jonlaka kirano junshi mishuchi kuwenta larino. Propiedades de la suma y cálculo mental.<b>M.3.1.8.</b></p>  | <p><b>D.M.EIB.37.5.</b> Serawominka tsan jonlaka kirato mishuchi tenka ka'to larin luli keno malaka kirato keno min. Aplica las propiedades de la adición como estrategia de cálculo mental y la solución de problemas relacionados a la época del florecimiento.</p>  |
|   | <p>Minunlachi yanan seramin keno. Multiplicación de números naturales.<b>M.3.1.9.</b></p> <p>Yanan serajomin tsan jonlachi kirato junshi man selarino tenfe jominlaka. Aplicación de propiedades de la multiplicación y resolución de ejercicios y problemas.<b>M.3.1.10.</b></p> | <p><b>D.M.EIB.37.6.</b> Nishi jominka miimin junshi yanan seramin keno minunlachi, aman yanan seraminchi de'kan keno minunlaka ka'san mi lonaminka talano min. Reconoce términos y realiza multiplicaciones entre números naturales, aplicando el algoritmo de la multiplicación y con el uso de la tecnología.</p>  |
| <p>Yanan serajomin keno in minunlachi 10,100 junshi 1000. Multiplicaciones de números naturales por 10,100 y 1000.<b>M.3.1.12.</b></p>  | <p><b>D.M.EIB.37.7.</b> Yanan seraminka tsan jonunlaka kirato</p>   |  |

|  |   |   |
|--|---|---|
|  |   | <p>chu'teto junshi mishuchi kuwenta larino, titi tenfe luli ino mate jominka selarino min. Aplica las propiedades de la multiplicación en el cálculo escrito y mental y resolución de ejercicios y problemas generados en contexto con la época de florecimiento.</p> <p><b>D.M.EIB.37.8.</b> Minunlachi kuwenta larino, 10, 100 junshi 1000 titi oshino malate kuwenta larino min. Calcula productos de números naturales por 10, 100 y 1000 en actividades relacionadas a la cosecha.</p> |
|  | <p>Miyala, fi'ki junshi chila chunun tobi bolon junshi chi'tan jimin chi'te chunun pi'shabí mila. Teto to. Señoríos étnicos, lenguas y culturas panandinas. El Reino de Quito.<b>CS.3.1.3., CS.3.1.6., CS.3.1.8.</b></p>                | <p><b>D.CS.EIB.37.9.</b> Miino ma'tu tsa'chi manta tan jominlaka chila chunun toteka min. Reconoce los señoríos étnicos antiguos en lo que hoy es el territorio de la nacionalidad o pueblo indígena.</p>   |
|  | <p>Chila chunun tobi kurikura miya jokalaka mikuwamin. Mapa de los señoríos del Ecuador de las regiones del país.<b>CS.3.2.12., CS.3.1.6., CS.3.2.1., CS.3.2.5., CS.3.2.10.</b></p>   | <p><b>D.CS.EIB.37.10.</b> Duke mi jominla se ti'to kirano min chila chunun tote. Aprecia el origen diverso de culturas en lo que hoy es el territorio indígena.</p>   |
|  | <p>Tsachila wa'kala luli keno, kala kano mabi fe'chun jinaka pu'ka se inunbi. Florecimiento de los cultivos del agro como un referente económico para las próximas cosechas de los tsachila.<b>CS.3.3.2., CS.3.2.22., CS.3.3.5.</b></p> | <p><b>D.CS.EIB.37.11.</b> Pa'to merawono wa'ka pelela luli kenaminka, pele wa'ka i'tonla junshi oshino kelo malaka pano min. Explica el florecimiento de los productos agrícolas, silvestres y relaciona como un referente económico de las próximas cosechas en su vida cotidiana.</p>   |
|  | <p>Tso'tsoka pukala fi'to janpeino. Alimentación nutraceutica con productos tiernos.<b>CN.3.2.7, CN.3.2.8, CN.3.2.9, CN.3.3.4.</b></p>  | <p><b>D.CN.EIB.37.12.</b> Dano junshi ano manseminlaka fino to ayante jominka; ururato sele ano fino tsanjo tenkachike puka sonba jochun, sen ano anpunlaka fino min. Elabora y consume alimentos con productos de su entorno y nutraceutica; promoviendo una dieta alimenticia balanceada y nutritiva como referente de elevar su autoestima personal y social, mediante la práctica de hábitos de orden, aseo y neutrito a sí mismo y a sus semejantes.</p>                               |
|  | <p>To, wu, junshi pi wa'kala luli keno mate. El suelo, el aire y el agua en la época de florecimiento de sembríos. <b>CN.3.4.11.</b></p>  | <p><b>D.CN.EIB.37.13.</b> Ten i'to kirade pi, wu junshi to, chilachi ma'tu ta'talachi mite tilakati chidela luli jono mate jera wa'keto minla joe yape numatoti panshituchun shilibi kiran pokayaka kirano min.Reconoce al agua, aire y suelo como elementos básicos de aseguramiento de buena producción, utilizando conocimientos de la cosmovisión de su pueblo y nacionalidad</p>   |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | mediante proyección de videos.  |
|  | Titi jominlachi man layaka jonlachi mosokarino, bolon i'to sonti'to poleno malate. Adornos elaborados con material reciclado de acuerdo a las festividades de los pueblos. <b>ECA.3.2.10</b> | <b>D.ECA.EIB.37.14.</b> Kirawonunbi titi layakachi pukaka shilichi wekarin ke'to kirawono aman junbi tenka kasakarimin jon, meratimin, niyanti meratika pon. Presenta en el teatro con títeres las características de personajes de acuerdo a la voz elaborados a partir de material reciclado en las que haya un argumento, música y efectos sonoros.  |
|  | Pu'kanaka shilichi we'karito kirawono. Representaciones teatrales con títeres. <b>ECA.3.2.10.</b>  | <b>D.ECA.EIB.37.15.</b> Keno junshi moso kuwamin wenteno junshi karnabal mate, kasamate junshi uyan bolon i'to sonto mate ponunlaka jera min. Construye y selecciona adornos y trajes relacionados a las festividades como el carnaval, las fiestas de Kasama y otras celebraciones importantes de las comunidades.   |
|  | Ponunla junshi pa'tsola, bolon i'to sonti'to kuwenta poleno. Trajes y rituales relacionados a las festividades de su pueblo. <b>ECA.3.2.16.</b>  | <b>D.ECA.EIB.37.16.</b> Keno jonlaka seno junshi tsanke keno jonlaka bolon ito tera keno jonlaka kirano min. Prepara materiales y aplica técnicas para una presentación teatral e interpreta canciones y danzas libremente.   |
|  | Meratika junshi bolon ito sonto terano un chunu tote. Canciones y danzas relacionadas a las festividades. <b>ECA.3.2.18.</b>   | <b>D.ECA.EIB.37.17.</b> Kaforobi ponunka seno, kido ponunlaka junshi pa'tso kenolaka bolon i'to keno min. Prepara máscaras, disfraces y vestimentas rituales para una escena teatral relacionados con alguna fiesta de especial relevancia para la comunidad.   |
|  | Karofobi ponunla, tedeti'kela, kido ponunla junshi pa'tsobi tsanpa ponun. Máscaras, artesanías, disfraces y vestimentas rituales. <b>ECA.3.2.17.</b>   |   |
|  | Nishi sen jonunka bolon jo'to, pu'ka we'karichun. Importancia de trabajo en equipo en las prácticas gimnásticas. <b>EF.3.2.3.</b>  | <b>D.EF.EIB.37.18.</b> Pu'ka we'ka ino podeino jonka keno bolon i'to kena'to se jonun tenrano man weyanlabe seke lo'chun. Realiza diferentes destrezas y acrobacias reconociendo la importancia del trabajo en equipo para el cuidado de sí.  |
|  | Kenokan pu'ka, i'to kirano mankirake jominlaka junshi tenfeka pu'ka we'ka ino. Vivenciar las variantes de la ejecución de las destrezas y acrobacias. <b>EF.3.2.1.</b>                       | <b>D.EF.EIB.37.19.</b> Ke'to kirano junshi man miino uyankiarake pu'ka we'karino titika "man tede, shulo'to, nede jo'keto, nede dolanle ka'to tinpolelo, tinpoleno junshi uyanla" pu'ka weno, (kano, chuino, niyake jonoka) chunun awintateka jominka min. Practica y reconoce las variantes de ejecución de las destrezas "con una mano, con salto, piernas separadas, con piernas juntas volteo, giros entre otros" y acrobacias, "tomas agarres, roles" en el entorno de su comunidad. |
|  | Junin kiran junshi mankiran tensa inoka man seka jon junshi tensa inunla. Semejanzas y diferencias entre los juegos modificados y los deportes. <b>EF.3.4.6</b>                              | <b>D.EF.EIB.37.20.</b> Mi i'to kirano junin kiran jonka tensa inoka manseka jonka junshi niyankiranbi fe'chun jonunka keno min. Identifica las semejanzas entre los juegos modificados y los deportes y sus características objetivos reglas.   |

| BOLON<br>UNIDAD   | MIRANO JUNSHI MIN<br>SABERES Y CONOCIMIENTOS   | MI JONUNLA<br>DOMINIOS   |
|---|--|--|
| <p><b>PEMANCHUNKA<br/>OCHU BOLON<br/>“Pu'ka layano ma”</b></p> <p><b>FE'CHUN:</b><br/>Tenkabe jo'sakarino wa'ka pu'kala kano mate milaka junshi miranunlaka, fi'kibi panun jominlaka kirano, kuwenta jomin junshi niyakeminunlachi kuwenta laritsan jonun, chila sonranunte tenfe jominla man selarino joe.</p> <p><b>UNIDAD 38<br/>“Época de cosecha”</b></p> <p><b>OBJETIVO:</b><br/>Concienciar acerca de los saberes y conocimientos relacionados a la época de cosecha, contextualizando los elementos lingüístico, históricos y las propiedades</p> | <p>Oran, pamiyaka fiki. Fikichi pano junshi pakaino. Layan pila keka jon, Baren fiki tenfe iton: mumun iton fiki junshi mumun tan fiki. Coplas, amorfinos. La exposición oral y el debate. Párrafos descriptivos., Oración simple: unimembre y bimembre.<b>LL.3.3.11., LL.3.4.11., LL.3.3.8.</b></p> | <p><b>D.LL.C.38.1.</b> Leno junshi oran fi'ki chu'teno, pamiyato kirano, wa'keno milaka baren fi'kibi nanta tenfe iton “v” junshi “b” tanlaka, pina'ti tenpe sele sede jino junshi panolaka min (pila chutenunla, fikika tularimin, pila sele chuteno, meratino). Lee y escribe coplas, amorfinos relacionados a temas culturales de la cosecha con oraciones simples que tengan la “v” y “b”, mejorando progresivamente la cohesión interna del párrafo y utilizando los conocimientos lingüísticos (semánticos, léxicos, sintácticos y fonológicos).</p> <p><b>D.LL.EIB-C.38.2.</b> Fi'kichi pa'to merawono junshi sen fi'kilaka pa'to pakaino kuwenta polarina'to tsafiki junshi feto fi'kichi pano min. Expone oralmente y debate utilizando un vocabulario adecuado en diversas situaciones comunicativas en la lengua de la nacionalidad y en castellano.</p> <p><b>D.LL.EIB-C.38.3.</b> Layan fi'ki mikuwato panakaka chu'teno, wa'ka pu'ka kano maka, sele fi'kitala tulaminka kirato chu'teno mirano. Escribe párrafos descriptivos, empleando los conectores lógicos en temas relacionados a tiempo de la cosecha, aplicando el proceso de la escritura.</p> |
|   | <p>Pa'to merawonato sele fi'kika tulari'to pano. Conectores lógicos de la exposición.<b>LL.3.4.1., LL.3.4.4., LL.3.4.6.</b></p>  |  |
|   | <p>Minunlachi kitsaleno: Juntele junshi puchuika (ketsaleno, ketsaleminka fe ayanka jono joe). División de números naturales: exacta y con residuo (dividendo mayor que divisor).<b>M.3.1.11.</b></p>  | <p><b>D.M.EIB.38.4.</b> Ti jonunka miino junshi ke'tsalemin keno minunlachi pu'chu inakajon, ki'tsaleno jon, ki'tsaleminka fe ayanka minunla jono joe, ka'san mi lonaminka mirano. Reconoce términos y realiza divisiones entre números naturales con residuo, con el dividendo mayor que el divisor y aplica el algoritmo correspondiente y con el uso de la tecnología.</p> <p><b>D.M.EIB.38.5.</b> Tsanshi lono jonka kuwenta lari'to kirano minunlachi 10, 100 junshi 1000 wa'ka kano mate keno min. Calcula cocientes de números naturales por 10, 100 y 1000 en actividades relacionadas a la cosecha.</p> <p><b>D.M.EIB.38.6.</b> Mi i'to kirano junshi tsanke minunlachi</p>   |
|   | <p>Ki'tsaleno keno in minunlachi 10,100 junshi 1000. Divisiones de números naturales por 10,100 y 1000.<b>M.3.1.12.</b></p>  |  |
| <p>Minunlachi ma mitanun: kipus. Sistemas numéricos de registro: Quipus.</p> <p>Molde ke'to kirawono awintate no'sa kuwenta larikaya jon. Representación gráfica de datos discretos recogidos del entorno.<b>M.3.3.1.</b></p>   |  |  |

|   |   |  |
|---|---|--|
| de cálculo, para la resolución de problemas de la vida cotidiana.   |   | chuteka Quipus kuwenta jonka mirano chilachi chununte. Identifica y utiliza el sistema numérico de registro de la localidad: Quipus.<br><b>D.M.EIB.38.7.</b> Tenka ka'to kirano junshi ke'to kirawon minunlaka layaka jonka chu'teka, tsanshi loka jonka molda kuwenta keka, torinkan, junpalu nantalatan, awintate minunlachi layaka jonlaka ka'to keno min. Analiza y representa, en tablas de frecuencias, diagramas de barras, circulares y poligonales, datos discretos recolectados en el entorno.                               |
|   | Inkala wiyaka jon. Invasión del Incario. <b>CS.3.1.4., CS.3.1.6.</b><br>bolon i'to sontino junshi pa'tso ken, tsa'chila wa'ka pu'kala junshi jelenchi pu'kaka kano ma. Fiestas y ceremonias tradicionales relacionados con la cosecha de los productos agrícolas y silvestres de la nacionalidad tsachila. <b>CS.3.3.2., CS.3.2.22.</b> | <b>D.CS.EIB.38.8.</b> Tenka kato kirade Inkala tsachi mikabi titiya pe kayala jonunka kirano min. Analiza el aporte o no del Incario en la historia de la nacionalidad o pueblo indígena.<br><b>D.CS.EIB.38.9.</b> Tilakati tsankenán kirano ta'tala tikati miranunka, tera ki'to kiranoyape wi'tabi wa'kajunlaka sen puka i'sa. Describe con propiedad los saberes, fiestas y ceremonias relacionadas con la cosecha de productos agrícolas y silvestres en su entorno natural y comunitario.   |
| Pa'ta: pu'ka lunka suwamin. El sol: su influencia en la maduración de productos.  |   | <b>D.CN.EIB.38.10.</b> Mi ino niyake pu'kalaka tsanla jera wenteno kirano Abya-yala tsa'chi, junshi pa'ta niyankira pu'kalaka lunka shuwamin jonunka, pu'ka kano mate, pu'kaka seno, wenteno junshi nilaka layano, ano fino junshi o'shito kirano tsa'chi mika min. Conoce la influencia del sol en la maduración de los productos agrícolas y los de Abya - Yala, las técnicas de cosecha, el almacenamiento, selección y recolección de semillas; mediante el consumo y/o comercialización en su comunidad, pueblo y/o nacionalidad. |
| Wa'ka pu'ka kano ma, ni wenteno, oshin junshi pu'kaka walada in. Época de la cosecha, selección de semillas, comercialización e intercambio de productos.               |   |  |
| Abya-Yala mi nechi ti pu'ka lokalajon. Productos originarios de las culturas del Abya-Yala.   |   |  |
| Tseban pe talato tenkachike pu'kaka keno. Autorretratos utilizando el espejo. <b>ECA.3.1.4.</b>   |   | <b>D.ECA.EIB.38.11.</b> Wa pila ki'to kiralakede tenkachike kaforolaka kiran ke'to kirawono to ayanbi titi jomilachi keno min. Demuestra la aplicación de técnicas en el diseño y dibujo de carteles con autorretratos y aplicar elementos propios de su entorno.  |
| Tsa'chila kanta kemin bolonla. Grupos musicales de su pueblo o nacionalidad. <b>ECA.3.1.10.</b>   |   |  |
| Wa pila ki junshi tamo pebi titi keka jon niyankiran tentina'toti kaforobi kirano. Carteles y murales con diferentes emociones faciales y corporales. <b>ECA.3.2.1.</b> |   | <b>D.ECA.EIB.38.12.</b> Kuwenta kilakede niyankiran  |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  | <p>Bolon i'to titi ke'to kirawochun tsanke keno jonka mikuwamin. Guiones teatrales. <b>ECA.3.2.10.</b></p>  | <p>kanta kemila bolon imila junka tenkachike mika junshi uyan milaka pano min. Explica con propiedad el proceso para la conformación de grupos musicales propios y ajenos a su cultura.</p> <p><b>D.ECA.EIB.38.13.</b> Niyán kiran kaforo, pu'ka jominkati kede, niyankiran jonunka kuwenta ke'to, wa pilalabi ke'to karakari'to kirawono min. Realiza retratos con diferentes gestos faciales y corporales, comentando sobre las emociones que se puede transmitir en carteles o murales.</p> <p><b>D.ECA.EIB.38.14.</b> Chilachi tilakati pasa ika junka orake pila ke'to tsorede yape uyanlachi tilakati i'to kirawono. Construye pequeños guiones escénicos a partir de la realidad de su entorno.</p> |
|  | <p>Se jonuna mirano ka'tenan kirakai'to titibiya tensaino. Importancia del cuidado de si y sus pares en juegos cooperativos, de oposición. <b>EF.3.1.6.</b></p> | <p><b>D.EF.EIB.38.15.</b> Palu i'to tensa inunbi junshi mannatala jominka mirano tsansinan poden jonunka, nu paluka kuwentanan, tsachilachi mika mirano. Participa en juegos cooperativos y de oposición reconociendo la importancia de si y de sus pares y su aplicación en el seno de su pueblo o nacionalidad.</p>  |
|  | <p>Pa'to tsa jonunka fi'ki kuwano junshi uyan postonechi. Manifestaciones expresivas-comunicativas propias y de otros lugares. <b>EF.3.3.5.</b></p>             | <p><b>D.EF.EIB.38.16.</b> Mi ide, munatino junshi niyake pu'ka we'ka inaminka pa'to kiratuno yalachi mi jonan, bolon i'to tera keminlaka, yalachi mika kenaminka kirano min. Reconoce, valorar y respeta las manifestaciones expresivas-comunicativas propias de su región, a través de presentaciones de coreografías, danzas, composiciones de su pueblo o nacionalidad.</p>   |

| BOLON<br>UNIDAD   | MIRANO JUNSHI MIN<br>SABERES Y CONOCIMIENTOS   | MI JONUNLA<br>DOMINIOS   |
|---|--|--|
| <p><b>PEMANCHUNKANU WEKA BOLON “Pu'kalaka o'shino” FE'CHUN:</b></p> <p>Sele mi ikekala ke'sa keno junshi orara pila chu'teno, leno miino, chilachi mibe sonra'to titi wi'tabi wa'keto aman fetolachi chila tsa'chila o'shino junshi sele kala talano mirano jola joe.</p> <p><b>UNIDAD 39</b><br/><b>“La comercialización de los productos”</b></p> <p><b>OBJETIVO:</b><br/>Generar aprendizajes significativos y contextualizar situaciones que evidencien la funcionalidad de la lengua escrita y oral, como herramienta cultural sobre la comercialización y las principales actividades</p> | <p>Matu to kuwenta. Kuwenta keka niyan kiran jola jonunka. Duke bsren fikibi keminka mikuwamin: keminka pa'tunun, keminka baren fikibi panun, mankarin kemin jon, paluka kemin jon. Leyenda. Diálogo y sus características. Clases de sujeto: tácito, expreso, simple y compuesto.<b>LL.3.1.1., LL.3.2.5. LL.3.4.10.</b></p>   | <p><b>D.LL.EIB-C.39.1.</b> Tsan jonunka kirato wino junshi sele fi'kika paka jonka chu'teno sele kuwenta keka i'chun titiya paka ino pa'tinan tsafi'ki junshi feto fi'kichi. Participa en contextos y situaciones que evidencien la funcionalidad de la lengua escrita como herramienta cultural y construye acuerdos en los intercambios orales que se establecen en torno a temas conflictivos en la lengua de su respectiva nacionalidad y en castellano.</p>                           |
|   | <p>Fi'kika tonobe chu'teno junshi “z” talano, fi'ki jerainakabi kirano “ez” junshi “eza”. Producción de rimas y uso de la “z” en palabras terminadas en “ez” y “eza”.<b>LL.3.4.6., LL.3.4.14.</b></p>  | <p><b>D.LL.EIB-C.39.2.</b> Ma'tu to keno junshi kuwenta keno fi'kila “ez” junshi “eza” jerainaka jon, pila ke'to kirato: tsanke ke'chun, pila chu'techun, sele man seno junshi kirawochun larino min. Produce leyendas y diálogos con palabras terminadas en “ez” y “eza”, apoyándose en el proceso de escritura: planificación, redacción, revisión y publicación.</p>  |
|   | <p>Minunla noweka chu'tenun tan fekarí. Números naturales hasta 9 cifras.<b>M.3.1.4.</b></p>   | <p><b>D.M.EIB.39.3.</b> Lenó junshi minunlaka chu'teno tile jototi. Lee y escribe números naturales en cualquier contexto.</p>   |
|   | <p>Noweka chu'tenun tan fekarí nishi mi'ka jonunka kirano. Valor posicional de números naturales hasta 9 cifras.<b>M.3.1.5.</b></p>  | <p><b>D.M.EIB.39.4.</b> Man mii'to kirade minunlaka nishi mi'ka jonunka noweka minun chu'tenun fekarí, aralen junshi bolon kari'to kiran titi jonunlabe, junte titi minunla kenunlachi (taptana, mino) junshi mununbi kirawonunlachi keno min. Reconoce el valor posicional de números naturales hasta 9 cifras, basándose en su composición y descomposición, con el uso de material concreto, instrumentos matemáticos locales (taptana, yupana,...) y con representación simbólica.</p> |
|   | <p>De'kakura jonunka kirano, sele (=, &lt;, &gt;) junshi shilibi minunlachi noweka chu'tenun tan fekarí. Relaciones de secuencia, orden (=, &lt;, &gt;) y recta numérica en los números naturales hasta 9 cifras.<b>M.3.1.6.</b></p>   | <p><b>D.M.EIB.39.5.</b> De'kan ke'to kirano junshi seto keno minunlaka bolon kari'to nowe minun chu'tenun fekarin, junte jonunlaka ka'to, shili minunla junshi minunbi mikuwaminchi (=, &lt;, &gt;) keno min. Establece relaciones de secuencia y orden en un conjunto de números naturales</p>  |
|   | <p>Niyanka pemantsanan jonun kilonla junshi nantala jonun. Clasificación de triángulos por sus lados y ángulos.<b>M.3.2.5</b></p> <p>Pemantsanan jonka awinta mikeno junshi jo'ken. Perímetro de triángulos y área de triángulos.<b>M.3.2.6.</b></p> <p>Kiran ke'to kirawono sele fi'kilaka layato fi'ki merakuwakalabi. Representación gráfica de datos discretos recogidos de los medios de comunicación.<b>M.3.3.1.</b></p> |  |



|   |   |  |
|---|---|--|
| <p>económicas que realizan los pueblos y nacionalidades en las comunidades.</p> |   | <p>de hasta 9 cifras, utilizando material concreto, la semirrecta numérica y simbología matemática (=, &lt;, &gt;).</p> <p><b>D.M.EIB.39.6.</b> Peman tsanan tanka wenteno niyan pe tanlaka kirato (jun tsanan tantalashiri, palu kilon tsanan junshi palunantala tsanan, uyankiran nantala shiri) junshi kilontala kirato (manka shiri wa kilon tan, pemanka kilon nakan) junshi manka shiri ayankan kilon keno min. Clasifica triángulos por sus lados (equiláteros, isósceles y escalenos) y por sus ángulos (rectángulos, acutángulos y obtusángulos).</p> <p><b>D.M.EIB.39.7.</b> Peman tsanan tanka kuwenta larino; tenka'to kirano peman tsanan awinta kuwenta larino tenfe jominka man selarino min. Calcula el perímetro de triángulos; deduce y calcula el área de triángulos en la resolución de problemas.</p> <p><b>D.M.EIB.39.8.</b> Tenka'to kirano junshi kirawono, minun lonakaka chu'teno, barentala molda keno, torinkan junshi junpalunantalatanla molda, fi'ki jonka no'sa kuwenta lari'kato keno min. Analiza y representa, en tablas de frecuencias, diagramas de barras, circulares y poligonales, datos discretos recolectados de los medios de comunicación.</p> |
|   | <p>Tsa'chila niyake kala kaminla jonunka. Desarrollo económico del pueblo o nacionalidad correspondiente. <b>CS.3.1.57.</b></p>   | <p><b>D.CS.EIB.39.9.</b> Pan a'to kirano ti ke'to kala kaminla jonunka tsa'chila. Investiga las principales actividades económicas que realizan los pueblos y nacionalidades.</p>  |
|   | <p>Chila chunun tobi Inka jaka jon. El Incario en el Ecuador. <b>CS.3.1.4.</b></p>  |  |
|   | <p>Tsa'chila nunan nechi lokala jonun, fi'ki junshi mi. Niyake siyetaka tsachi chun to ide jaka jon junshi manta wide jaka jon. Origen de los tsachila, lengua y cultura. La historia, formación de las siete comunidades tsachila y su administración política. <b>CS.3.1.6.</b></p> | <p><b>D.CS.EIB.39.10.</b> Mii'to kirato pade niyake inkala chilachi tote mila wiyaka jon. Reconoce el aporte del incario a la construcción de la sociedad ecuatoriana.</p> <p><b>D.CS.EIB.39.11.</b> Kirade ma'tu tsa'chila manta tan jominlaka uyan komunabi nechi titilaka mirano. Reconoce los señoríos étnicos antiguos tsachila que sobresalieron en las diferentes comunidades.</p>  |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  | <p>Tsan i'tusanan tenkarino junshi janpeno ta'pelachi, du okolachi junshi uyan titi jominlachi tsa'chi mibe. El poder preventivo y curativo en los espacios y tiempos plantas, animales y otros desde la cosmovisión de la nacionalidad tsachi. <b>CN.3.2.9.</b></p> | <p><b>D.CN.EIB.39.12.</b> Pa'to merawono janpunu ta'pelaka janpeno sen jonunka, chi'tela junshi to ayanbi pomnla sonranun malate jokaj onunka, kiya i'tuchun jun'tuto tsa'chi mibe janpenoka mirano, aman yaka torinkan mishabi chudito pa'to merawono junshi wa bolon i'to shilibi kiran pokaya jonka kirawojon. Explica los poderes curativos de las plantas, animales y minerales en el uso del tiempo y espacio, como poder preventivo y/o curativo desde la sabiduría de su pueblo, mediante exposiciones en mesas redondas, foros y proyección de videos.</p> |
|  | <p>Ka tsan i'tusanan mikuwamin junshi janpenun jonula, postola junshi wi'tutsan postola tsa'chilachi mibe. Uso preventivo y curativo de los tiempos, espacios y lugares sagrados desde la cosmovisión de la nacionalidad Tsachi.</p>                                 | <p><b>D.CN.EIB.39.13.</b> Niyake ma talanoka pato kirano, joken junshi nanta wituntsan postolaka kiya ituchun juntuto man janpechun chilachi mika mirano. Describe con propiedad el uso del tiempo, espacio y lugares sagrados como proceso preventivo o curativo desde la cosmovisión de la cultura local.</p>   |
|  | <p>Aratalu manta jun'tuto arale jonka tsan jonae tentika. Ley de la entropía o la teoría del caos.</p>   | <p><b>D.CN.EIB.39.14.</b> Mii'to kirano junshi pa'to merawono chila sonranun to duke tenfe jonunka jeraka tenka'to kirachun, junin kiran keno, aratalu fi'ki jonbi nechi ka'to junshi tsa'chi mika kirano min. Reconoce y explica la complejidad del cosmos mediante representaciones gráficas y en maquetas a partir de la teoría del caos y su relación con los saberes de su cultura.</p>  |
|  | <p>Pu'ka suwan junshi tedeti'ke keno to ayanbi pu'ka jon jun'tuto tsa'chila larikachi keno. Escultura y cerámicas con objetos naturales o artificiales. <b>ECA.3.1.9.</b></p>  | <p><b>D.ECA.EIB.39.15.</b> Titichi pu'ka suwano junshi tedeti'kechi to ayanbi junshi titiya jominlachi manta tan tsa'chi pu'ka jun'tuto uyan titi keno min. Confecciona esculturas y cerámicas transformando objetos naturales o artificiales en personajes u otros objetos.</p>  |
|  | <p>Parejo pila miimin nalachi kaforo niyakeki tentikaka kiran ke'to kirawochun sekajonka kirano. Galería de fotografías de los compañeros con diferentes rasgos y gestos. <b>ECA.3.2.2., ECA.3.2.3.</b></p>  | <p><b>D.ECA.EIB.39.16.</b> Parejo ramin nalachi kato kiran kirawono keno mankirake kaforola titi jominlaka, kakarika, laki, mankashiri tenjaka, jeletika, wepanano, tsanke ichun tenka kaya jonka keno min. Crea galerías fotográficas de los compañeros con diferentes rasgos y gestos en la que expresa alegría, tristeza, soledad, miedo y sorpresa, en momentos escogidos de la actuación.</p>  |
|  | <p>Meratimin pi'ti chunun tobi jomin. Piezas musicales de su comunidad. <b>ECA.3.2.1.</b></p>  |   |
|  | <p>Titi to ayanbi jominlachi pu'ka shilichi we'karino kirawono. Teatro con títeres con material reciclado. <b>ECA.3.2.10.</b></p>  | <p><b>D.ECA.EIB.39.17.</b> Nuchi komunabi meratimin</p>   |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | <p>tsafi'kichi larino. Inventa piezas musicales de su comunidad y en su lengua en interpretación de creaciones colectiva.</p> <p><b>D.ECA.EIB.39.18.</b> Titi layaka jonchi pu'ka keka jonka shilichi wekarito kirawono, pu'ka ino malaka pa'to kuwenta, meratimin junshi niyaketi meratinaminka keno min. Realiza representaciones teatrales con títeres elaborados con material reciclado, relacionados a la época de florecimiento con argumentos, música y efectos sonoros.</p> |
|  | Chila chunun tote tensa ika junshi uyanchi tobi tensa ino. Juegos de mi región y de otras regiones. <b>EF.3.1.9.</b>   | <b>D.EF.EIB.39.19.</b> Tsa'chilachi ti tensainubiti wino junshi uyan mibe tensaikaka ino min. Participa en diversos juegos de su pueblo y de otros pueblos caracterizándolos y diferenciándolos de los de su propio pueblo.   |
|  | Ka'san tensa ika larino nu'chi niyake munajananti. Creación de nuevos juegos que respondan a sus intereses y necesidades. <b>EF.3.1.2.</b>   | <b>D.EF.EIB.39.20.</b> Bolon i'to uyan tensainun ka'san larino, tensa i'chun manta larin nu'chi tsanke jo'sa tenjanan junshi tsanke komunabi murano jonunka kirato keno min. Crea con el grupo nuevos juegos, con sus reglas a fin de satisfacer sus intereses y necesidades de jugar en el entorno de su comunidad.  |
|  | Tenkachike kirawono junshi tsa'chi chununlate, uyanla niyake pa'to kiramin jola jonunka. Representaciones propias y del entorno de su pueblo, los efectos que producen las etiquetas sociales. <b>EF. 3.5.2.</b> | <b>D.EF.EIB.39.21.</b> Tenkachike milaka sonti'to tano junshi niyan tenjasa karimin jonunka uyanla panaka jonka merato, chilachi ma'tu to tsachila mi jominla jonunka mirano. Reconoce las representaciones propias y del entorno de su pueblo y los efectos que producen las etiquetas sociales en mi identidad corporal relacionada con mis costumbres ancestrales de mi pueblo.  |
|  | Pu'kaka mikarin sele tibitiya wi'to puka we'karichun. Acondicionamiento corporal para mejorar el desempeño en las prácticas corporales. <b>EF.3.6.2.</b>   | <b>D.EF.EIB.39.22.</b> Pu'kaka mikarino ka wekari'tuminan junshi wanbi, sele tibitiya wi'to ke'chun, yape chilachi pu'ka niyananti i'tusha, pila yabi jun'tuto komunabi wi'to kenato, tsan keno min. Realiza acondicionamiento corporal antes y después de su participación en las prácticas corporales para mejorar su desempeño y evitar lesiones en la ejecución de eventos de su centro educativo y su vida cotidiana   |

| BOLON<br>UNIDAD   | MIRANO JUNSHI MIN<br>SABERES Y CONOCIMIENTOS   | MI JONUNLA<br>DOMINIOS  |
|---|--|---|
| <p><b>JUNPALUCHUNKA<br/>BOLON<br/>"Tsa'chi mika<br/>sonra'chun"</b></p> <p><b>FE'CHUN:</b><br/>Komunabi jonunka i'to kirano, pila chu'tenunla sele ke'to, minunla, bolon junshi tsa'chi mibe titi kenunlaka; sonti'to tsachi joyoe tenka kano mi isa, uyanlabe man perejo sonranin rano joe.</p> <p><b>UNIDAD 40<br/>"La organización comunitaria"</b></p> <p><b>OBJETIVO:</b><br/>Recrear vivencias de la organización comunitaria, empleando los elementos gramaticales, matemáticos, sociales y artísticos, de acuerdo al contexto cultural; para fortalecer el espíritu de pertenencia a su comunidad y nacionalidad en el proceso de construcción de una sociedad intercultural.</p> | <p>Kanta junshi tede weto sonba i'to pano. Niyanka jon bare suwato keminka pano: kekaka tuto pamin, mankasiri kemin tan, paluka kemin tan. Canción y recitación. Clases de predicado: verbal, simple y compuesto.<b>LL.3.4.10., LL.3.4.12.</b></p> | <p><b>D.LL.C.40.1.</b> Nu'chi tenkaka jonunka pano junshi pila chu'teno nuchi komunaka kirachun kenoka bare suwato pamin talano: kekaka tuto pamin, mankasiri kemin tan, paluka kemin tan junshi "j", "g" seke chu'teno min.Emite ideas con precisión e integra en las producciones escritas relacionados a la organización comunitaria, empleando las clases de predicado: verbal, simple y compuesto, y uso correctamente la "j" y "g".</p> <p><b>D.LL.EIB-C.40.2.</b> Sele fi'kika pa'to pano pila chu'teno junshi pila fi'ki pa'chun mantalaka jera talano min. Comunica ideas con eficiencia a partir de la aplicación de las reglas de uso de las letras y de la tilde.</p> <p><b>D.LL.EIB-C.40.3.</b> Na'pi keno, kanta, tede wekari'to sonba i'to pano junshi nu'chi mila nechí pano tsafi'ki junshi fetó fi'kichi. Crea textos literarios: canciones y recitaciones con humor y relaciona con el contexto cultural propio y de otros entornos en la lengua de su nacionalidad y en castellano.</p> |
|   | <p>Tsankenán meratimin juntonan mankirake mikuwamin junshi ka'san na'pi keno. Palabras homófonas y creación de textos literarios.<b>LL.3.5.5., LL.3.4.12.</b></p>  |   |
|   | <p>De'kan minunlachi yanan seramin junshi ketsalemin keno. Sucesiones numéricas con multiplicación y división con números naturales.<b>M.3.1.1.</b></p>  | <p><b>D.M.EIB.40.4.</b> De'kan minunlachi yanan seramin junshi ketsalemin keno tsan ke'to tenfe jominlaka man selarino. Genera sucesiones numéricas con multiplicación y división de números naturales a partir de ejercicios numéricos o problemas simples.</p>  |
|   | <p>Tenfe junshi minunlachi keno jonka, junpaluka tenke jominka palato man selarino. Problemas y ejercicios de números naturales con las 4 operaciones básicas combinadas.<b>M.3.1.13.</b></p>  |   |
|   | <p>Minunla mino junshi ke'tsalemin minunlaka bolonkari'to keno. Múltiplos y divisores en un conjunto de números naturales.<b>M.3.1.14.</b></p>   | <p><b>D.M.EIB.40.5.</b> Tenfelaka palato man selarino junshi pano tsanke jo'to tsanke loka jonunka pano min. Resuelve problemas que requieran el uso de operaciones combinadas con números naturales e interpreta la solución dentro del contexto del problema.</p>   |
|   | <p>Pemantsanan keno, junpalutsanan ka'ten shili ramin junshi palunantala jalatan junshi palu tsanan. Construcción de triángulos, paralelogramos y trapecios.<b>M.3.2.7.</b></p>  |   |
| <p>Minunbi layaka jon pilaka talano. Aplicación de programas estadísticos.<b>M.3.3.3.</b></p>   | <p><b>D.M.EIB.40.6.</b> Minunla mino miino kirano junshi ke'tsalemin minunlaka bolonkari'to titi junte pukalaka minato keno min. Identifica múltiplos y divisores de un conjunto de números naturales en la resolución de ejercicios</p>           |   |

|  |   |   |
|--|---|---|
|  |   | <p>relacionados al conteo y organización de productos locales.</p> <p><b>D.M.EIB.40.7.</b> Tuka shili keminchi, paluka ali chun pu'kachi keno: pemantsanan keno, junpalutsanan ka'ten shili ramin junshi palunantala jalatan junshi palu tsanan, nishi baren tan, kilon jonunka kirano min. Construye con el uso de una regla y un compás, triángulos, paralelogramos y trapecios, fijando medidas de lados y/o ángulos.</p> <p><b>D.M.EIB.40.8.</b> Semin kesakariminbi keno minunbi layaka nishi mika jon talato kirano min. Emplea programas informáticos para tabular y representar datos discretos estadísticos obtenidos del entorno.</p> |
|  | <p>Atawalpa to'keta junshi fetola jaka jonla. Muerte de Atahualpa y llegada de los españoles. <b>CS.3.1.5., CS.3.1.7.</b></p>   | <p><b>D.CS.EIB.40.9.</b> Tenka ka'to kirano ma'tu to tsa'chila chuminlaka, ekuawadoribi fetola ka ja'tusanan. Analiza la situación de los pueblos originarios de Ecuador a la llegada de los españoles.</p>   |
|  | <p>Urake bolokin, komunalabi kelote chuminlabe, pi bolanlabe, manta tanlabe, kala senube, aman peloto kiminlabe tsa'chila bolonbi nechi.</p> <p>Estructura organizativa de las comunidades recintos, juntas de aguas, cabildos, juntas parroquiales, cajas solidarias, clubes deportivos de la nacionalidad o pueblo correspondiente. <b>CS.3.2.10., CS.3.2.16., CS.3.2.19., CS.3.2.20., CS.3.2.21.</b></p> | <p><b>D.CS.EIB.40.10.</b> Tenkato kirano nishi sen jonunka tsachi bolon ika jon tileti, junshi sele sonrano podeiminla joe, mumunken, wi'to mumun i'to kiran junshi ti manta winoka min. Comprende la importancia que tiene la organización social, en cualquier lugar que se encuentre y que goza de los derechos de elegir y ser elegido y cumplir cualquier dignidad en la sociedad.</p>   |
|  | <p>Chila'chi pu'ka, niyake jonunka aman ti'chun sejonunka. El cuerpo humano: Sus partes y funciones. <b>CN.3.2.1, CN.3.2.2.</b></p>   | <p><b>D.CN.EIB.40.11.</b> Tenka'to kirano chila'chi pu'ka, niyake jonunka aman ti'chun sejonunka; niyan kiran jola jonunka junpaluka kuribi sonraminla, niyanti i'sakarimin junshi tsan ika, tenkachike kirachun, tenkachike sonbaka i'chun junshi niyanke sonnano jo'toti, tibilabe, komunabi, makura sonra'to mirano. Analiza las partes y funciones del cuerpo humano; las características de los seres vivos de las 4 regiones naturales, sus causas y consecuencias para la autoprotección, autoestima y autodeterminación en su entorno natural, familiar y comunitario, mediante la práctica cotidiana.</p>                              |
|  | <p>In tobi sonraminla, loba tobi nechi, jelen tobi nechi aman onpi tobi nechi. Los seres vivos de la: Sierra, Costa, Amazonía y Galápagos. <b>CN.3.4.6.</b></p>   |   |
|  | <p>Jelen toka amana niyake ki'to jera yu'ka piyarila kinanunka. Los bosques primarios y procesos de destrucción del suelo <b>CN.3.5.5.</b></p>  | <p><b>D.CN.EIB.40.12.</b> Niyankiran to jonuka ke'to kirawono, wa jelen junshi sele wa'keno mika junin kiran ke'to</p>  |

|  |   |   |
|--|---|---|
|  |   | <p>kirawono, niyake komunabi, pila ya, tabila wi'ta keminla jonunka mirano. Representa los tipos de suelo, los bosques primarios y las técnicas de siembra a través de representaciones gráficas, construcción de maquetas de acuerdo a las prácticas cotidianas en el huerto comunitario, escolar y/o familiar.</p>  |
|  | <p>Palu i'to tensain aman kirawon son jonunka, laki jonunka manshiri jonunka jelein, wepanan. Juego de gestos. <b>ECA.3.2.2.</b></p>        | <p><b>D.ECA.EIB.40.13.</b> Niyakirake kaforoka we'karitsan jonunka kirano junshi pu'kaka paluka i'to we'karinato tensa i'nato, aman manka nala pano joe, sontika, la'ki ika, manka shiri tenjaka, jetika, wepana tenjaka keno min. Explora las posibilidades del gesto facial y corporal mediante el juego por parejas, en los que un compañero pide que exprese, alegría, tristeza, soledad, miedo, sorpresa y otras.</p> <p><b>D.ECA.EIB.40.14.</b> Karobi ponun kido keno lo'pitochi, niyankiranti, bolon i'to soti'to poleno malate pochun tsa'chi mite keno min. Elabora máscaras de arcilla de diferentes modelos y tamaños que se utiliza en las diferentes fiestas de la comunidad a fin de valorar las costumbres y tradiciones de su pueblo o nacionalidad.</p> <p><b>D.ECA.EIB.40.15.</b> Kanta larino junshi titi to ayanbi jominlachi meratimin pu'ka keno wa'kala luli keno mate pa'to kuwenta keno min. Crea canciones y las entona con instrumentos musicales contruidos con materiales del medio relacionadas a la época de florecimiento de la naturaleza.</p> <p><b>D.ECA.EIB.40.16.</b> Tsan keno itonka moora larito keno mankashiri, bolon i'to, ti puka jomin (pila miimin nala ti pu'kati kuwakale nechi aman tsan pu'ka tenka ka'to larino). Improvisa escenas individuales o colectivas a partir de lo que sugiere un objeto real (el estudiante crea de forma espontánea el personaje de acuerdo al objeto que se le entrega).</p> |
|  | <p>Pi'pachi kaforo dono kin nishi ayankanti. Máscaras de arcilla de diferentes modelos y tamaños. <b>ECA.3.2.17.</b></p>                    |   |
|  | <p>Sontin mera kino, luli mate sontin mera pila kino. Canciones relacionadas a la época de florecimiento". <b>ECA.3.2.11.</b></p>           |   |
|  | <p>Bolon i'to tera keno, tera ki'to kirawon. Escena teatrales espontáneas. <b>ECA.3.2.12.</b></p>   |   |
|  | <p>Kiranuntala se tenjasa karino posto suwano pu'kaka niyanti i'to kirawono. Espacios de confianza para realizar destrezas y acrobacias</p> | <p><b>D.EF.EIB.40.17.</b> Kiranuntala se tenjasa karino posto</p>   |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  | <p>grupales. <b>EF.3.2.7.</b></p> <p>Pu'kaka tsanke ke'to we'karino tenka ka'to weno. La intencionalidad de los movimientos en las composiciones expresivo-comunicativas. <b>EF.3.3.3.</b></p> <p>Tsanke keno jonlaka tibitiya wi'to tensa i'chun. Posibles modos de participar en prácticas deportivas. <b>EF.3.4.2.</b></p> <p>Tsanke keno jonlaka tibitiya wi'to tensa inun. Posibles modos de participar en prácticas deportivas. <b>EF.3.4.2.</b></p> | <p>suwano pu'kaka niyanti i'to kirawono tsa'chila ki'tsabi wi'to keno min. Construyen espacios de confianza para realizar destrezas y acrobacias grupales mediante presentaciones ante el público de su pueblo.</p> <p><b>D.EF.EIB.40.18.</b> Pu'kaka tsanke ke'to we'karino tenka ka'to weno (jamimin, we, dei ituto keno, deito keno, sonba, jaminmin) tibiti wi'to tera, pa'tso, bolon i'to terano min. Selecciona diferentes movimientos según la intencionalidad expresiva (lento, rápido, continuo, discontinuo, fuerte suave entre otros) para mejorar su participación en las danzas bailes rituales, composiciones, coreografías de su pueblo.</p> <p><b>D.EF.EIB.40.19.</b> Titiya wi'to tensa ino: (lanza walano, shujino) niyake keno min jototi kemin, komunnabi tsan i'to polechuno min. Participa en diferentes prácticas deportivas: (tiro con arco o lanza, carrera de "Chaski" entre otras) identificando los modos de participar según las posibilidades reconociendo aquellas que se ligan al disfrute para realizar en entorno de su pueblo.</p> <p><b>D.EF.EIB.40.20.</b> Tenfe ka suji'to mankachi pu'kaka polaride jino, tsan ke'to kentsan jonunka kirano junshi uyanlaka tsachilaka sontenja'sa karimin jonunka mirano. Participa en carreras de relevos y con obstáculos identificando los modos de participar según las posibilidades y reconociendo aquellas que se ligan al disfrute para realizar en entorno de su pueblo.</p> |
|--|--|---|

| BOLON<br>UNIDAD  | MIRANO JUNSHI MIN<br>SABERES Y CONOCIMIENTOS  | MI JONUNLA<br>DOMINIOS   |
|--|---|--|
| <p><b>JUNPALUCHUNKA<br/>MANKA BOLON<br/>"Chilachi min"</b></p> <p><b>FE'CHUN:</b><br/>Chilachi ma'tu mika<br/>pila ke'to sonba<br/>lareno tenka'to titi<br/>ke'to panshitu'to,<br/>junto sele kirato tano.</p> <p><b>UNIDAD 41<br/>"Nuestra sabiduría"</b></p> <p><b>OBJETIVO:</b><br/>Fortalecer la cultura escrita<br/>en base al razonamiento<br/>lógico a partir de las<br/>dinámicas propias de la<br/>sabiduría ancestral y<br/>contrastar con el<br/>conocimiento universal, para<br/>comprender y valorar el<br/>legado originario como<br/>fundamento en la<br/>construcción de la identidad<br/>cultural y nacional.</p> | <p>Mi'sha torinka.fikipularimin. Mesa redonda. Artículo informativo, núcleo del sujeto y sus modificadores.<b>LL.3.1.3., LL.3.2.3.</b></p>  | <p><b>D.LL.EIB-C.41.1.</b>Ekuwadori tobi tsa'chi bolon sonraminlachi fi'kika mirano. Indaga las características de los pueblos y nacionalidades del Ecuador que tienen otras lenguas.</p>  |
|  | <p>Debi fi'ki sonba tinoka dekankura shuwano. Palabras agudas y uso de la coma para separar conectores. <b>LL.3.4.7., LL.3.4.8., LL.3.4.14.</b></p>   | <p><b>D.LL.EIB-C.41.2.</b>Ekuwadori tobi tsa'chi bolon sonraminlachi mika mirano, junshi komunabi misha torinkabi kuweta keno. Analiza sobre temas relacionados a la sabiduría de los pueblos o nacionalidades del Ecuador, para socializar en la comunidad educativa a través de la mesa redonda apoyándose con recursos y producciones audiovisuales e identificando el circuito de la comunicación.</p> |
|  | <p>Paluka, pemanka, junpaluka, manteka, so'taka, noweka junshi chunkake'tsaleno. Criterios de divisibilidad por 2, 3, 4, 5, 6, 9 y 10.<b>M.3.1.15.</b></p>  | <p><b>D.LL.EIB-C.41.3.</b>Debi fi'ki sonba tinunka tenrato junshi chu'teno, fi'kilaka tsankenán sele pila keno min. Identifica palabras agudas y aplica estrategias de escritura, mediante el uso de vocabulario de un determinado campo semántico y uso de diversos recursos de las TIC.</p>  |
|  | <p>A'chu minolajunshimino palu lareno. Números primos y números compuestos.<b>M.3.1.16.</b></p>   | <p><b>D.LL.C.41.4.</b>Pina'ti fi'ki polarechun chu'tenobolon i'to o mankari sele pila kenokastilabe pilibe, tula shuwato. Escribe artículos informativos de manera colaborativa e individual aplicando el uso correcto de la coma para separar conectores, el núcleo del sujeto y sus modificadores, en castellano.</p>  |
|  | <p>Nakan minun ke'tsalemin. Mínimo común múltiplo.<b>M.3.1.17.</b></p>  | <p><b>D.M.EIB.41.5.</b> Ke'tsaleno paluka, pemanka, junpaluka, manteka, so'taka, noweka junshi chunka minun alareto a'chu minola tenfenunla sele keno mirano. Utiliza criterios de divisibilidad por 2, 3, 4, 5, 6, 9 y 10 en la descomposición de números naturales en factores primos y en resolución de problemas.</p>  |
| <p>Nakan minun ke'tsalemin tenfe junka keno. Problemas y ejercicios matemáticos con el Mínimo Común Múltiplo.<b>M.3.1.18.</b></p>  | <p><b>D.M.EIB.41.6.</b> Tenrano a'chu minolaka junshi palu alareno minunlaka ti jonunka mirano. Identifica números primos y números compuestos por su definición, mediante la aplicación de criterios de divisibilidad.</p> |  |
| <p>Wentenojunpalu nantala tanla junshi junpalu nantala e'tonla. Clasificación de polígonos regulares e irregulares.<b>M.3.2.8.</b></p>   | <p><b>D.M.EIB.41.7.</b> Nakan minun ke'tsaleminka bolon minunbi feno min. Encuentra el Mínimo común múltiplo de un conjunto de números naturales.</p> <p><b>D.M.EIB.41.8.</b> Fekarin minun yananseraminka keno</p>         |  |



|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  | <p>mirano. Resuelve problemas que impliquen el cálculo del MCM.</p> <p><b>D.M.EIB.41.9.</b> Wenteno junpalu nantala tanla junshi junpalu nantala e'tonla. Clasifica polígonos regulares e irregulares según sus lados y ángulos.</p>   |
|  | Komunabi titikenun tsanla. Celebraciones culturales originarias de la nacionalidad. <b>CS.3.1.66.</b>  | <b>D.CS.EIB.41.10.</b> Kirawono titi keminla jonunka tibilachi junshi komunabi sonraminlachi. Demuestra en las celebraciones educativo-culturales las tradiciones ancestrales de su entorno familiar y comunitario.  |
|  | Patele mantaka nenasa, mantakeno junshi espaniyola minka kirano. La imposición colonial religiosa, administrativa y cultural española. <b>CS.3.1.9., CS.3.1.7., CS.3.1.10., CS.3.1.13., CS.3.1.16.</b> | <b>D.CS.EIB.41.11.</b> Español mo jonunkamirano, indigenalabe junshi yala neyae'to pataikala jonunka fetola junshi feto panbanla kirailainanan. Identifica a los conquistadores españoles, su relación con los indígenas y sus conflictos con la Corona, el surgimiento de los mestizos y la llegada de los negros esclavizados.   |
|  | Ekuwadori tobi tsa'chila sonraminla. Titi tedechi keka junla. Los pueblos indígenas en la Colonia. El arte en la Colonia. <b>CS.3.2.13., CS.3.1.10., CS.3.1.13., CS.3.1.17., CS.3.1.18.</b>            | <b>D.CS.EIB.41.12.</b> Nunchi nechi indigenala jolajonunka, feto, paban feto junshi jelenchi sonraminla fetola; kuwenta keno. Establecer el origen histórico de los indígenas, mestizos, afrodescendientes y montubios del Ecuador; su evolución histórica en la Colonia y en la República; su diversidad, identidad, organización y luchas por su liberación.   |
|  | Janpununla; tá'pela, chi'tela junshi to tenpe pominla. La medicina alternativa; Las plantas, animales y minerales. <b>CN.3.1.1. CN.3.1.2, CN.3.1.3</b>   | <b>D.CN.EIB.41.13.</b> Chu'teno junin kiranbi, to ayante tanunlaka, ta'pelaka, chi'telaka junshi to tenpe pominklaka manseshuwamin junshi somba jo'chun. Registra e identifica en maquetas, los mundos (espacios), representando el símbolo espiral de la vida, la presencia de los mundos o espacios de su nacionalidad, la utilización de plantas, animales y minerales en procesos de sanación y emisión de fortaleza espiritual y física que proviene de los conocimientos y saberes de su nacionalidad. |
|  | To ayante ni'nakala layato junshi ti kepoka junchi meratinun pu'kala keno. Instrumentos musicales con materiales reciclados o del medio. <b>ECA.3.1.11.</b>  | <b>D.CN.EIB.41.14.</b> Mankiran shuwano junshi flota merati'sa kareno tsankena to ayante titi tanunlabe junshi kepokajunlaka layato meratinun pu'kala keno. Transforma y entona la flauta y otros instrumentos musicales elaborados con materiales reciclados o del medio.   |
|  | Pone keno junshi bolon i'to poleno matokiranunbi kirano. Mapa de geo localizaciones de fiestas y rituales. <b>ECA.3.3.7., ECA.3.3.8., ECA.3.3.9.</b>   | <b>D.CN.EIB.41.15.</b> Bolon ino junshi pone keno mate niyake keminla jonunka pan ato mirano, torinanubi chu'teno, molda junshi pinchule keto. Utiliza diversas  |
|  | To ayante titi tanunka. Animaciones de objetos del entorno. <b>ECA.3.3.6.</b>  |  |
|  | O'ton nanachi pu'karimi keno. Tallado en balsa o madera suave. <b>ECA.3.2.17.</b>  |  |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  |   | <p>fuentes para recopilar información sobre celebraciones fiestas y rituales específicos que se celebren en el país, para ubicar en un mapa con iconos, gráficos y fotografías.</p> <p><b>D.CN.EIB.41.16.</b> <b>Kiranbe titi keno junshi kiranke.</b> Crea animaciones con técnicas sencillas del dibujo y la ilustración para construir secuencias gráficas con diálogos y narrativas que permitan animar objetos, animales como personajes característicos entorno.</p> <p><b>D.CN.EIB.41.17.</b> <b>O'ton nanabi kiran junshi tsa'chi molda keno mirano.</b> Elabora tallados en madera o balsa representando figuras y personajes de la cultura de la Nacionalidad.</p> |
|  | <p><b>Pa i'tuno junshi i'shaino tensa inato.</b> Las intenciones tácticas ofensivas y defensivas como recursos para resolver la participación en juegos modificados. <b>EF.3.4.7.</b></p> | <p><b>D.CN.EIB.41.18.</b> <b>Pila ya mi inunbi tensaino pa i'tuno junshi ishaino.</b> Reconoce la aplicación de tácticas ofensivas y defensivas participando en los juegos modificados de la institución educativa de su lugar.</p>  |

| BOLON<br>UNIDAD   | MIRANO JUNSHI MIN<br>SABERES Y CONOCIMIENTOS   | MI JONUNLA<br>DOMINIOS  |
|---|--|---|
| <p><b>JUNPALUCHUNKA<br/>PALU BOLON<br/>“Chilachi wama”</b></p> <p><b>FE'CHUN:</b><br/>Komunabi kirato mirano chilachi bolon ino mate ti keminla jonunka to ayante; sonba larechun junshi niyan kiran jonunka uyanlachi mi.</p> <p><b>UNIDAD 42<br/>“Nuestras fiestas Kas'ama”</b></p> <p><b>OBJETIVO:</b><br/>Comprender y reconocer nuestras fiestas, a través de su análisis y el desarrollo de prácticas vivenciales, relacionándolas con los ciclos naturales de la comunidad como proceso de formación integral del estudiante; a fin de fortalecerlas y diferenciar con aquellas asumidas por influencia de otras culturas.</p> | <p>Ma'tu kuwenta, tenka'to kuwenta larekajun, mumun: mankari junshi bolon i'to. Relatos históricos, refranes, fábulas y sustantivos: individual y colectivos. <b>LL.3.2.4., LL.3.2.5., LL.3.3.2., LL.3.1.1., LL.3.5.3.</b></p> | <p><b>D.LL.EIB-C.42.1.</b> Pila keka kena'sa parejo rano junshi tsa chilachi fi'kibe sele jonunka min. Participa en contextos y situaciones que evidencien la funcionalidad de la lengua escrita como herramienta cultural.</p>   |
|   | <p>Bene fi'ki sonba tino junshi paluka diri, diri junshi pili talano. Palabras graves y uso de los dos puntos, punto y coma. <b>LL.3.4.9., LL.3.4.12., LL.3.3.4.</b></p>   | <p><b>D.LL.EIB-C.42.2.</b> Ti tinanunka mi ino ma'tu kuwenta, tenkato kuwenta larekajun chilachi mika tenrato. Comprende los contenidos implícitos de relatos históricos, refranes y fábulas relacionados a temas culturales de la nacionalidad.</p> <p><b>D.LL.EIB-C.42.3.</b> Pila kekajunka leno junshi tenka'to kuwenta larekajun tenrato mo keka jonunka yape kastilaba junshi chilachi fi'kibe ke'sa. Elige lecturas de refranes y fábulas basándose en preferencias personales de autor, género o temas y el manejo de diversos soportes para formarse como lector autónomo en la lengua de la nacionalidad y en castellano.</p> <p><b>D.LL.EIB-C.42.4.</b> Tenkabe merano fechun: pano, manan man leno, pan achun pila keno, leno junshi ti jonunka mirano. Autorregula la comprensión de textos mediante el uso de estrategias cognitivas de comprensión: parafrasear, releer, formular preguntas, leer selectivamente, consultar fuentes adicionales.</p> <p><b>D.LL.EIB-C.42.5.</b> Tenkaya junka pila chu'teno chilachi fi'kibe junshi kastilabe, mumun, bene fi'ki sonba tinunbe junshi paluka diri, diri junshi pili. Organiza las ideas con unidad de sentido a partir de la construcción de párrafos en la lengua de su respectiva nacionalidad y castellano, empleando sustantivos, palabras graves y uso de los dos puntos, punto y coma.</p> |
|   | <p>Fekarin minun ke'tsalemin. Máximo común divisor. <b>M.3.1.17.</b></p>   | <p><b>D.M.EIB.42.6.</b> Fekarin minun ke'tsaleminka feno mirano. Encuentra el Máximo común divisor de un conjunto de números naturales.</p>   |
|   | <p>Fekarin minun ke'tsalemin tenfunka keno. Problemas y ejercicios matemáticos con el Máximo Común Divisor. <b>M.3.1.18.</b></p>   | <p><b>D.M.EIB.42.7.</b> Fekarin minun ke'tsaleminka feno mirano keno min. Resuelve problemas que impliquen el cálculo del MCD.</p>  |
|   | <p>Yakanan serasa karemin. Potenciación en los números naturales. <b>M.3.1.19.</b></p> <p>Junpalunantala: palu baren mino junshi joken. Cuadrados: dos dimensiones y áreas. <b>M.3.1.20.</b></p>                               | <p><b>D.M.EIB.42.8.</b> Yakanan serasa kareminkeno min. Identifica la potenciación como una operación multiplicativa en los números naturales.</p>  |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  | <p>Pokanun: peman baren mino junshi tuwamin. Cubos: tres dimensiones y volúmenes. <b>M.3.1.20.</b></p>   | <p><b>D.M.EIB.42.9.</b> Bolon shuwato yakana serasa karemin paluka fekari minunlaka junshi keno ti puka molda nishi tuwano jonunka. Asocia las potencias cuadráticas con representaciones en 2 dimensiones y con áreas.</p>  |
|  | <p>Minun: ke'tsa, nakan junshi ka'san. Medidas de tendencia central: media, mediana y moda. <b>M.3.3.2.</b></p>  | <p><b>D.M.EIB.42.10.</b> Bolon shuwato yakanan serasa karemin peman ne fekari minunlaka junshi keno ti puka moldanishi tuwano jonunka. Asocia las potencias cúbicas con representaciones en 3 dimensiones y volúmenes.</p> <p><b>D.M.EIB.42.11.</b> To ayante titi tanunka ka'to junshi fi'ki polareminka tenkato junshi pano ti jonun kuwenta lareno (ke'tsa, nakan junshi kasan) jonunka min. Analiza e interpreta el significado de calcular medidas de tendencia central (media, mediana y moda) de un conjunto de datos estadísticos tomados del entorno y de medios de comunicación.</p> |
|  | <p>Paru, postola, kasaka ino, komunabi jominla. Cascadas, lugares, energéticos, espacios venerables existentes en la nacionalidad. <b>CS.3.2.4.</b></p>  | <p><b>D.CS.EIB.42.12.</b> Pano junshi mirano ti'chun sejonunka paru, pi. Ejemplifica la importancia de las cascadas, ríos en su entorno.</p>   |
|  | <p>Mantamin, miya junshi manseshuaminla. Los Virreinos, las gobernaciones y los corregimientos. <b>CS.3.1.12., CS.3.1.10., CS.3.1.13.</b></p>  | <p><b>D.CS.EIB.42.13.</b> Español tinunlabe junshi Indigenalabe niyae'to pataikala jonunka mirano. Identifica los conflictos de los españoles con los pueblos indígenas al inicio de la colonia.</p>   |
|  | <p>To sele kirato tano: pi minu, puka pe'tenka kika junshi mankiranlaka wa'kenun. Tecnologías para la conservación del suelo: andenes, canales de riego, abono orgánico y rotación de cultivos entre otras. <b>CN.3.1.2, CN.3.4.4, CN.3.4.5, CN.3.5.4.</b></p> | <p><b>D.CN.EIB.42.14.</b> Mirano junshi pano niyake chilachi pu'ka jonunka, fi'koro junshi pipi kemin tsankenán yanin kiran keno junshi pokanunbi kirawono. Identifica y explica las funciones de los aparatos que conforman el cuerpo humano, su cavidad bucal y glándulas a través de maquetas y proyección de videos.</p>   |
|  | <p>Chilachi pu'kaka sontamin: jalinun, jaskanun, shupolenun, shirapi, minu, teyode, pi'pishuwamin. Aparatos del cuerpo humano: digestivo, respiratorio, circulatorio, urinario, cavidad bucal, glándulas. <b>CN.3.2.6., CN.3.2.1 y CN.3.2.3, CN.3.2.5.</b></p> | <p><b>D.CN.EIB.42.15.</b> Mirano toka seke kirato tanopi minu, puka pe'tenka kika junshi mankiranlaka wa'kenun. Identifica y practica las tecnologías sobre la conservación del suelo identificando los andenes, canales de riego, abono orgánico y rotación de cultivos así como la composición del aire y el fuego como proveedor de combustión y energía mediante la construcción de maquetas y proyección de videos.</p>   |
|  | <p>Wu: palajun, tanla, sen junshi yu'kapiyaremi. El aire: composición, propiedades, importancia y contaminación. <b>CN.3.4.9, CN.3.4.10, CN.3.4.11 y CN.3.5.3. , CN.3.4.13.</b></p>  |  |
|  | <p>Nin, pi ninshuwami, nin shili. Elementos de la naturaleza: el fuego, combustión y energía. <b>CN.3.3.8. CN.3.3.9.</b></p>   |  |

|  |   |   |
|--|---|---|
|  | <p>Niyake Komunabitunan keminlashi'tachi molda keto ilipono. Investigación del significado de las figurillas, tintes y dibujos de los textiles de la comunidad.<b>ECA.3.1.13.</b></p> | <p><b>D.ECA.EIB.42.16.</b> Tedetikela keminlabe o tibilabe pan ano ekuadori tote ti keminla jonunka: Entrevista a artesanas y artesanos o familiares que aporten con información sobre textiles del país: fibras empleadas, tintes, dibujos figurillas y la significación de los mismos.</p>  |
|  | <p>Ma'tu mi junshi fi'kilaka mi jono. Glosario de términos o palabras de los conocimientos y sabidurías ancestrales.<b>ECA.3.1.16.j</b></p>   | <p><b>D.ECA.EIB.42.17.</b> Na'kafi'kibe pila chu'teno: tensaino, titi kenunlabekomunabi panshi kajunka man ten i'toma'tu sonraminlabe kuwenta keto. Elabora un glosario con términos o palabras relacionados con: juegos, hábitos, costumbres, acontecimientos relevantes que hayan desaparecido en la comunidad información obtenida de personas sabias o sabios que mantienen la sabiduría ancestral.</p> |
|  | <p>Bolon i'to kanta lareno. Expresión musical en creaciones colectivas.<b>ECA.3.2.9.</b></p>  | <p><b>D.ECA.EIB.42.18.</b> Bolon i'to tera keno titi ke'to sen jo'chun, sele ja'sakachun chilachi ma kirawomin te'pa kirato. Desarrolla la expresión musical en creaciones colectivas usando dinámicas, articulaciones y nominaciones musicales a fin de mantener el relajamiento, respiración, afinación, articulación acorde a los intereses y necesidades según el calendario festivo.</p>               |
|  | <p>E'petsan kirasa imin pu'ka. Sombra corporal.<b>ECA.3.2.6.</b></p>  | <p><b>D.ECA.EIB.42.19.</b> Titi tsanlabi e'ptsan kirano, tse jonunka kirachun: kirato niyake molda junshi tenkaya jonunka mirano. Identifica la sombra corporal que proyecta sobre otros objetos o sobre la superficie, con el fin de observar la proyección de la luz y la sombra; analizar cómo se visualizan formas; estimular la percepción visual y la imaginación.</p>                                |
|  | <p>Bolon i'to junshi mankari pu'ka weno. Secuencias gimnásticas individuales y grupales.<b>EF.3.2.2.</b></p>  | <p><b>D.EF.EIB.42.20.</b> Pu'ka weno mankari: shulo'to, tinpoletto mantala jino junshi komuna tinwinkate. Realiza secuencias gimnásticas en presentaciones individuales utilizando diferentes recursos para enlazarlas "saltos, giros, y desplazamiento". En el entorno de su comunidad.</p>  |
|  | <p>Pu'ka somba ino podeino jun. Las capacidades motoras que intervienen en las prácticas gimnásticas.<b>EF.3.2.5.</b></p>   | <p><b>D.EF.EIB.42.21.</b> Nishi sonba tensaino podeno jonunka min. Reconoce las capacidades motoras (coordinativas y condicionales) que intervienen en la ejecución de las diferentes prácticas gimnásticas.</p>  |
|  | <p>Sele tensa ino tilakati sele keno junshi feno podeino. Implicancia de las demandas para mejorar el desempeño y alcanzar el objetivo de la práctica deportiva.<b>EF.3.4.3.</b></p>  | <p><b>D.EF.EIB.42.22.</b> Tenrano sele tensa ino tilakati sele keno junshi feno podeino. Reconoce las demandas motoras para mejorar el desempeño y alcanzar el objetivo de la práctica deportiva.</p>   |

| BOLON<br>UNIDAD   | MIRANO JUNSHI MIN<br>SABERES Y CONOCIMIENTOS   | MI JONUNLA<br>DOMINIOS  |
|---|--|---|
| <p><b>JUNPALUCHUNKA<br/>PEMAN BOLON</b><br/>"O'ko chunun postola"</p> <p><b>FE'CHUN:</b><br/>Komunabi o'ko chunun postolaka sele kirato tano junshi tsa'chi mika panshituno tenkano junshi sonba jono; postola kirato niyankiran jonun tenkachike fe jono, tibila junshi komunabi sonraminla.</p> <p><b>UNIDAD 43</b><br/>"Nuestros lugares sagrados"</p> <p><b>OBJETIVO:</b><br/>Investigar y conocer los lugares sagrados con que cuenta la comunidad, como espacios de reflexión y fortalecimiento espiritual; mediante un análisis crítico relacionado con las áreas de estudio para diferenciarlos de otras manifestaciones que influyen en el crecimiento personal, familiar y comunitario.</p> | <p>Nashi pila chu'teno, fe'chun tenkano. Ino. Tsan. Resumen, estrategias para resumir. Accidentes del verbo. Adjetivos connotativos: epítetos; y no connotativo: indefinido. <b>LL.3.3.8., LL.3.5.5., LL.3.5.6., LL.3.3.2.</b></p>   | <p><b>D.LL.EIB-C.43.1.</b> O'ko chunun postolaka pila kekajunka mirano ti tinanunka. Comprende los contenidos implícitos de textos relacionados a lugares sagrados, mediante la realización de inferencias fundamentales y proyectivas valorativas a partir del contenido de un texto.</p>  |
|   | <p>Fe'chun tenka'to nashi pila chu'teno inobe, fi'kilaka wenteto junbele fi'ki sonba tinobe "h" talato. Estrategias para resumir, empleando los accidentes del verbo, la clasificación de las palabras por el lugar donde llevan el acento: esdrújulas y uso de la "h". <b>LL.3.4.9., LL.3.4.12.</b></p>   | <p><b>D.LL.EIB-C.43.2.</b> Sele pila leno junshi orake pa'to o'ko chunun postolaka junshi inoka kirano tsa jonunka mi kuwamin tsankenán tsa etonunka mikuwamin kastilabe pila kekajun junshi cjilachi fikibe. Lee con fluidez y entonación resúmenes sobre lugares sagrados y reconoce los accidentes del verbo, adjetivos connotativos y no connotativos en diferentes textos en castellano, y en la lengua de su respectiva nacionalidad.</p> <p><b>D.LL.EIB-C.43.3.</b> Chilachi mika tenrato pila keno, tsa juntonan mikuwamin junshi tsa juntonan mikuwatuminbe junshi TIC talato. Recrea textos literarios con pertinencia cultural y lingüística, empleando adjetivos connotativos y no connotativos y usa medios y recursos de la TIC.</p> <p><b>D.LL.C.43.4.</b> Pila chu'tenofe'chun tenka'to, inobe junbenele fi'ki somba tinunbe junshi "h" talato "hidr", "hemo", "hema", "hemi", "homo", "hiper", "hipo", "hexa", "hepta", "hecto". Escribe resúmenes aplicando estrategias para resumir, empleando los accidentes del verbo, palabras esdrújulas y uso de la "h" en las raíces griegas: "hidr", "hemo", "hema", "hemi", "homo", "hiper", "hipo", "hexa", "hepta", "hecto".</p> |
|   | <p>Minun palu ke'tsa. Radicación de números naturales. <b>M.3.1.21.</b></p>  | <p><b>D.M.EIB.43.5.</b> kirano palu ke'tsa jalantala yakanan serasakareminkeno min. Reconoce la radicación como la operación inversa a la potenciación.</p>   |
|   | <p>Palu ke'tsa junshi yakanan serasa karemin keno. Problemas y ejercicios con radicación y potenciación. <b>M.3.1.22.</b></p> <p>Palu chunka fekari mi ino. Cuadrados y cubos de números naturales inferiores a 20. <b>M.3.1.23.</b></p> <p>Awintate mino junse juntalu nantala chunla. Área y perímetro de polígonos regulares. <b>M.3.2.9.</b></p> | <p><b>D.M.EIB.43.6.</b> Yakanan serasa karemin junshi palu ke'tsa tenfe junka titi meratinunlabe talato keno mirano. Resuelve y plantea problemas de potenciación y radicación, utilizando varias estrategias e instrumentos locales, interpreta la solución dentro del problema.</p> <p><b>D.M.EIB.43.7.</b> Palu chunka fe'tuminan kuwenta lareno</p>   |

|  |   |   |
|--|---|---|
|  |   | <p>min. Calcula y reconoce cuadrados y cubos de números inferiores a 20.</p> <p><b>D.M.EIB.43.8.</b> Kuwenta lareno junse junshi jo'ken junpalu nantala chunlabe sele keno min. Calcula en la solución de problemas el perímetro y área de polígonos regulares, mediante la aplicación de la fórmula correspondiente.</p>   |
|  | Tikati sele kirato tano o'ko chunun postolate. Lugares sagrados de la nacionalidad. <b>CS.3.3.2.</b>  | <b>D.CS.EIB.43.9.</b> Komunabi o'ko chunun postolaka sele kirato tano min. Valora los lugares sagrados de las nacionalidades.   |
|  | Wa wi'ta, erepono junshi jayaminla ti jonunka mi ino. Hacienda, la encomienda y los obrajes. <b>CS.3.1.11.</b>  | <b>D.CS.EIB.43.10.</b> Ishan, loba, junshi jelen tobi niyake indigelaka. Reconoce las estructuras de dominación a la que fueron sometidos los pueblos indígenas de la sierra, costa y amazonía en la colonia.   |
|  | Sele sonrano posto. Espacios que armonizan las relaciones del buen vivir. <b>CN.3.4.1., CN.3.5.1. y CN.3.5.2.</b>   | <b>D.CN.EIB.43.11.</b> Nari miranojoe, shuyun tsa'chilachi ti jonunka, niya i'to pilan jonunka, junshi ti ke'chun mali kemin jonunka. Identifica los espacios que armonizan las relaciones de convivencia y buen vivir, significado de la presencia del arcoíris y sus colores; y las pinturas faciales de su cultura, mediante diálogos, foros y mesas redondas. |
|  | Shuyun: tsa'chilachi, shuyun ti jonunka Kirano joe. El arco iris: concepción y mitos, significado de su presencia y de sus colores. <b>CN.3.4.1 y CN.3.4.8.</b>   | <b>D.CN.EIB.43.12.</b> Molda ke'to talato junshi tedetikela keka junka tsankenán uyanchi nechila keka junka ilipono. Diagrama y colorea con diferentes combinaciones y tonalidades representaciones, artes y artesanías de su cultura y la de otras culturas, utilizando tierra de colores o pigmentos, mediante la práctica en la cotidianidad.                  |
|  | Tsa'chila, tichi muminjonunka Kirano joe. Pigmentos naturales utilizados para las manifestaciones culturales.   |   |
|  | Pu'ka ilipoto ti'chun tsan keno jonun. Significado del pintado facial o corporal.   |   |
|  | Shebe junshi e'petsanbe pinchulaka keno. Secuencias fotográficas con la aplicación de la luz y la sombra. <b>ECA.3.2.4., ECA.3.2.5.</b>                           | <b>D.ECA.EIB.43.13.</b> Tse jonunka kirano junshi e'petsa kiraiminka kiranunlachi kaforobi. Observa la luz y la sombra para explorar las posibilidades y efectos en los rostros de los compañeros para componer secuencias fotográficas o en imágenes de revistas u otros soportes gráficos.  |
|  | Sonti meratiti ke'to kirawono tedeti'kela e'petsan kirasa imin. Musicalización para ambientar la obra del teatro de sombra. <b>ECA.3.2.9.</b>                     | <b>D.ECA.EIB.43.14.</b> Epetsan ke'to kirawochun niyake keno jun sonti merabe min. Compone secuencias musicales y utiliza técnicas y materiales para la obra del teatro de sombras.   |
|  | Kanta keno mi ino. Creación rítmica e interpretación musical. <b>ECA.3.2.11.</b>  | <b>D.ECA.EIB.43.15.</b> To ayante junshi uyanchi nechí meratinanunlaka tenrano min. Interpreta piezas musicales con mezclas rítmicas empleando sonidos naturales y artificiales.  |
|  | Titi ke'no junshi sonti jakareno mi ino. Técnicas sencillas para la creación y animación mediante loas, coplas, amorfinos y versos. <b>ECA.3.2.8., ECA.3.2.9.</b> | <b>D.ECA.EIB.43.16.</b> komunabi sonra'to oran fi'kilaka  |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  | pila chu'teno min. Crea e interpreta letras de loas, coplas, amorfinos y versos de las vivencias de su comunidad.  |
|  | Mankari junshi bolon i'to niyaketi tensa ino. Estrategias individuales y colectivas y los diferentes roles que asumen según la situación del juego.EF.3.4.5. | D.EF.EIB.43.17. Mankari junshi bolon i'to tensai'to (beko kemin o ishaino) min. Asume su rol (atacante o defensor) y elabora estrategias individuales y colectivas según la situación del juego en las prácticas deportivas.   |
|  | Pukaka weno mikareno. Los espacios de confianza como facilitadores de la construcción de la identidad corporal.EF.3.5.3.                                     | D.EF.EIB.43.18. Tenrano junshi titi sele keno parejo ra'to tsankenán mi ino chilachi ma'tu mika min. Identifica y valora la necesidad de generar espacios de confianza en la construcción de la identidad corporal para facilitar la participación y aprendizaje relacionado con mis costumbre ancestrales |
|  | Sen puka junshi titi sele keno. Condición física de partida y posibilidad de mejorarlas de manera segura y saludable.EF.3.6.3.                               | D.EF.EIB.43.19. Tensa ino pode ino jonunka mirano junshi niyake ma tensa ino jonunka min. Reconoce la condición física de partida y la posibilidad de mejorarlas de manera segura y saludable, durante la práctica corporal.   |



| BOLON<br>UNIDAD  | MIRANO JUNSHI MIN<br>SABERES Y CONOCIMIENTOS  | MI JONUNLA<br>DOMINIOS  |
|--|---|---|
| <p><b>JUNPALUCHUNKA<br/>JUNPALU BOLON<br/>“O'ko chunla”</b></p> <p><b>FE'CHUN:</b><br/>Mirano komunabi to ayante seke sonrano, man bolon i'to ma'tu mi jonunlaka; toka joyapiyaretu'to.</p> <p><b>UNIDAD 44<br/>“La vida armónica con la naturaleza”</b></p> <p><b>OBJETIVO:</b><br/>Promover el análisis de la vida armónica de la comunidad con la naturaleza, como una estrategia de conservación mutua mediante el tratado de los diferentes saberes, conocimientos y dominios de la unidad; a fin de evitar los mecanismos de contaminación, sobreexplotación y deterioro de la madre tierra.</p> | <p>To ayante sekesonrachun titi keno. Campañas con temas relacionados a la vida armónica con la naturaleza.<b>LL.3.1.3., LL.3.2.1.</b></p>        | <p><b>D.LL.EIB-C.44.1.</b> Pan ano junshi merano to ayante sonrano niyan jonunka junshi parejo sele tibeti jono min. Averigua y escucha narraciones sobre la vida armónica con la naturaleza de los pueblos y nacionalidades del Ecuador, y emite juicios de valor respecto a su contenido y forma, y participa de manera respetuosa frente a las intervenciones de los demás.</p> <p><b>D.LL.EIB-C.44.2.</b> kuwenta keno junshisele pano min. Propone diálogos con una intención comunicativa y organiza el discurso según las estructuras básicas de la lengua oral y con el vocabulario adecuado a diversas situaciones comunicativas.</p> <p><b>D.LL.EIB-C.44.3.</b> Chilachi fikibe junshi kastilabe to ayante sonrano niyan jonunka pila keno min. Escribe afiches con temas relacionados a la vida armónica con la naturaleza y comunica ideas con eficiencia, logrando precisión y claridad y emplea los grados del adjetivo, en castellano y en la lengua tsa'fiki.</p> |
|  | <p>Pu'ka molda junshi tsan tenratopila keno. Escribe afiches y usa los grados del adjetivo.<b>LL.3.4.4., LL.3.4.12., LL.3.4.8.</b></p>            |   |
|  | <p>Kuwenta lareno mi jono. Métodos de cálculo de raíces cuadradas y cúbicas.<b>M.3.1.24.</b></p>  | <p><b>D.M.EIB.44.4.</b> Palutsanka larinoka ke'to kirawode junshi pemantsanka tuwano mito, jera arale'to minunlaka junshi kasan min. Calcula raíces cuadradas y cúbicas utilizando la estimación, descomposición en factores primos y la tecnología.</p> <p><b>D.M.EIB.44.5.</b> Mili fekari romanobe pila leto chu'teno min. Lee y escribe cantidades expresadas en números romanos hasta 1000.</p> <p><b>D.M.EIB.44.6.</b> Maya tinunlachi kuwenta mino chu'teno mirano. Identifica y escribe números en el sistema Maya y otros.</p> <p><b>D.M.EIB.44.7.</b> Tenfe junka kuwenta lareno junpalu nantala chunla keno min. Resuelve problemas que impliquen el cálculo del perímetro de polígonos regulares.</p>   |
|  | <p>Mili fekari mi jono. Números romanos hasta 1000.<b>M.3.1.25.</b></p>   |   |
|  | <p>Maya tinunlachi mino. Sistema numérico Maya.</p>   | <p><b>D.M.EIB.44.8.</b> Chide pelelaka junshi chi'telaka se timin jonojoe. Practica los principios de reciprocidad con la madre</p>   |
|  | <p>Junse: junpalu nantala chunla tenfe junka kuwenta lareno. Problemas con el cálculo del perímetro de polígonos irregulares.<b>M.3.2.10.</b></p> |   |
| <p>To ayanbe junshi sonraminla kuwakaino. Reciprocidad entre la madre naturaleza seres humanos como un principio en la nacionalidad.<b>CS.3.2.6., CS.3.3.5., CS.3.3.6.,</b></p>  |   |   |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  | <b>CS.3.3.7.</b>   | naturaleza a fin de salvaguardar y conservar el medio ambiente.  |
|  | Chide pelela, tenkachikenan, chilanan poreno i'shakareka, man niri junshi palu de'kan nibe wa iminlaka Kirano joe. Las plantas: angiospermas y gimnospermas; monocotiledóneas y dicotiledóneas. <b>CN.3.1.8, CN.3.1.10 y CN.3.1.11</b> | <b>D.CN.EIB.44.10.</b> Sele sonrano, titi ke'to kirawon junshi jelenka ora seti'to orake titi waketo Kirano joe, manchunin rano setimin jonojoe. Conoce, identifica y explica en maquetas y/o en el huerto familiar, los espacios que armonizan las relaciones del buen vivir, la clasificación y la importancia sobre la conservación de los bosques primarios y el cultivo de plantas nativas de su entorno. |
|  | Na wi'ta pila yabi tanun- tibilachi komunabi. El huerto escolar-familiar o comunitario: Implementación. <b>CN.3.1.2, CN.3.1.3, CN.3.1.5 y CN.3.1.8.</b>  |  |
|  | Pichulalaka chikan karekajun. Murales fotográficos. <b>ECA.3.1.2.</b>  | <b>D.ECA.EIB.44.11.</b> Kaforo tsanlaka ilipono, junshi pila nala titi fe se keka junka kirawono mirano. Pinta y fotografía rostros para componer murales que representen momentos relevantes de cada estudiante en una obra grupal.   |
|  | Tenkachike sonranunka chu'teno. Autobiografía narrada o grabada. <b>ECA.3.1.6.</b>   |  |
|  | Kaforo ilipono. Pinturas cosmogónicas sobre rostros. <b>ECA.3.2.3.</b>   | <b>D.ECA.EIB.44.12.</b> Tenkachike pila keka junka meratinbe ke'to uyanlachi merawono. Compone una autobiografía narrada y complementada con fondos musicales de sonidos naturales y artificiales para exponerlos ante sus compañeros.   |
|  | Pila chu'tekajunka ito kirawono. Montaje de obras de teatro. <b>ECA.3.2.5.</b>   | <b>D.ECA.EIB.44.13.</b> Titi tsanla tanun ti jonunka mirato kaforobi ilipono min. Pinta sobre su rostro elementos que tienen un significado de su cosmovisión para demostrar los saberes y conocimientos que tienen estos elementos.   |
|  |  | <b>D.ECA.EIB.44.14.</b> Uyanlachi titi ke'to kirawonasa parejo rano min. Participa en la construcción y montaje de obras teatrales: Escenario, personajes, trajes, utilería, guiones, ambientación musical, iluminación y actuación en obras colectivas para la presentación ante un público.  |
|  | Jun tsanan junshi mankiran tensainunla. Semejanzas y diferencias entre los juegos modificados y los deportes. <b>EF.3.4.6.</b>   | <b>D.EF.EIB.44.15.</b> Tenrano tsanan jonunka junshi mankiran tensainunla min. Identifica las semejanzas y diferencias entre los juegos modificados y los deportes y sus características, objetivos y reglas.  |
|  | Tensa ila inasa parejo rano. Posibles modos de participar en prácticas deportivas. <b>EF.3.4.2.</b>  | <b>D.EF.EIB.44.16.</b> Komunabi tensa ilaina'sa parejo rano. Participa en altos en altura y longitud y lanzamiento a distancia identificando los modos de participar según las posibilidades y reconociendo aquellas que se ligan al disfrute para realizar en entorno de su comunidad.  |

| BOLON<br>UNIDAD  | MIRANO JUNSHI MIN<br>SABERES Y CONOCIMIENTOS  | MI JONUNLA<br>DOMINIOS  |
|--|---|---|
| <p><b>JUNPALUCHUNKA<br/>MANTE BOLON<br/>"Chilatala sonrano"</b></p> <p><b>FE'CHUN:</b><br/>Ti tanunlakati setito tenkato titi keto tano ma'tu mika ti se eton jonunkati manseno.</p> <p><b>UNIDAD 45<br/>"La biodiversidad"</b></p> <p><b>OBJETIVO:</b><br/>Conocer y valorar la biodiversidad sobre la base de un pensamiento crítico, creativo, reflexivo y lógico, en el tratamiento de las disciplinas científicas y los saberes ancestrales, para así plantear soluciones a problemas de la realidad, contribuyendo al desarrollo del entorno social, natural y cultural.</p> | <p>Mala inobe mikuwamin. Pina'ti pila keno. Escritura de párrafos. Verbo impersonal. <b>LL.3.1.3., LL.3.3.5., LL.3.4.4.</b></p>   | <p><b>D.LL.EIB-C.45.1.</b> To ayante tanunlaka sele kirato tano junshi pila chu'teno kastilabe junshi chilachi fi'kibe. Indaga las características de la conservación de la biodiversidad de pueblos y nacionalidades del Ecuador y escribe párrafos con secuencia lógica, y coherencia en el manejo del verbo impersonal, en situaciones comunicativas que lo requieran, en castellano y en la lengua de la nacionalidad.</p> <p><b>D.LL.C.45.2.</b> Pila sele chu'teno na'kafi'kibe "z" fiki ferainanunbe "zuelo", "zuela", "uza". Escribe textos informativos y logra precisión y claridad en sus producciones escritas, mediante el uso de vocabulario específico, según un determinado campo semántico y aplica la letra "z" en los despectivos terminados en "zuelo", "zuela", "uza".</p> |
|  | <p>"Z" talano fi'ki fera inaminbe "zuelo", "zuela", "uza". Uso de la "z" en los despectivos terminados en "zuelo", "zuela", "uza". <b>LL.3.4.2., LL.3.4.8.</b></p>  |   |
|  | <p>Mino pi'ti. Números decimales. <b>M.3.1.26.</b></p>  | <p><b>D.M.EIB.45.3.</b> Kirano, leno, junshi chu'teno mino pi'ti.</p>   |
|  | <p>Palu tala mino. Pares ordenados en el sistema de coordenadas rectangulares con números decimales. <b>M.3.1.2.</b></p>  | <p>Reconoce, lee y escribe los números decimales utilizados en la vida cotidiana.</p> <p><b>D.M.EIB.45.4.</b> Mino pi'tibe paluka tala mino sele pila keno</p>  |
|  | <p>Dekankura junshi sele mino bolon mino piti: (jun tsanan, nashi junshinun fe jonunka minun shilibi. Secuencia y orden en un conjunto de números decimales: (=, &lt;, &gt;) y la semirrecta numérica. <b>M.3.1.27.</b></p>   | <p>min. Lee y ubica pares ordenados en el sistema de coordenadas rectangulares con números decimales.</p> <p><b>D.M.EIB.45.5.</b> Torinkabinechi lo'tuto kuwade minunka</p>   |
|  | <p>Serawono junshi jo'soleno mino pi'ti. Suma y resta con números decimales. <b>M.3.1.28.</b></p>   | <p>mino pi'tika. Shilika keno junshi de'kano manbolon</p>   |
|  | <p>Serawono junshi jo'soleno mino pi'ti tenfe junka keno. Problemas con suma y resta básicas con números decimales. <b>M.3.1.31.</b></p>  | <p>fe" junshi "nashi" jonunka min. Establece relaciones de secuencia y orden en un conjunto de números decimales, utiliza material concreto, la semirrecta numérica graduada y la simbología matemática (=, &lt;, &gt;).</p>  |
| <p>Nuwiri shuwato kirano: minolaka. Medidas de dispersión: rango. <b>M.3.3.2.</b></p>  | <p><b>D.M.EIB.45.6.</b> Serawono junshi jo'soleno mino pitibekuwenta lareno min. Calcula mediante la aplicación de algoritmos y la tecnología sumas y restas con números decimales.</p> <p><b>D.M.EIB.45.7.</b> Serawono junshi jo'soleno mino pi'tibe keno min. Resuelve y plantea problemas con sumas y restas, con</p> |   |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  |   | <p>números decimales mediante la utilización de varias estrategias e interpreta la solución dentro del contexto del problema.</p> <p><b>D.M.EIB.45.8.</b> Tenka'to junshi ti jun kuwenta lareno bolon shuwato pila chu'teka junka tenrato junshi fi'ki polareminbe min. Analiza e interpreta el significado de calcular la medida de dispersión (el rango) de un conjunto de datos estadísticos tomados del entorno y de medios de comunicación.</p>   |
|  | Bolon i'to sonranunte niyae'to to ayante titi ta'pe tsanla jera inanunka junshi jokapiyananunka mi ino. Pérdida y deterioro ecológico y contaminación de los ambientes en la nacionalidad o pueblo correspondiente. <b>CS.3.2.8., CS.3.3.5., CS.3.3.6., CS.3.3.7.</b> | <b>D.CS.EIB.45.9.</b> Niyae'to to ayan jo'kapiyananunka pano. Emplea información de diversas fuentes y explica sobre el deterioro del ambiente, describiendo en términos generales las causa de la modificación en su entorno.   |
|  | Niyae'to to ayan mankiran imin jonun. Causas de la modificación del ambiente, en la nacionalidad. <b>CS.3.2.8., CS.3.3.5., CS.3.3.6., CS.3.3.7.</b>   | <b>D.CS.EIB.45.10.</b> Niyae'to to ayan jo'kapiyananunka pano. Emplea información de diversas fuentes y explica sobre el deterioro del ambiente, describiendo en términos generales las causa de la modificación en su entorno.  |
|  | Niyake kala talano jonunka junshi tsankenán paka i'to titi keno. Las Reformas Borbónicas. <b>CS.3.1.14.</b>   | <b>D.CS.EIB.45.11.</b> Fetola, paban fetola junshi indigenalaespaña kuwenta kirano min. Visibiliza las consecuencias de las Reformas Borbónicas entre los pueblos indígenas, afrodescendientes y población mestiza.  |
|  | Selekirano pilaka junshi poyolaka. Los glaciares, las nubes, vertientes, ríos y lagunas: regadío, conservación y cuidado. <b>CN.3.1.9.</b>  | <b>D.CN.EIB.45.12.</b> Titi mi inun postola sele kirato tano to ayante sonraminlabe junin kiran junshi pukariminbe kirawono. Identifica y analiza la complejidad de los espacios (mundos) que armonizan las relaciones del buen vivir, las bondades que ofrece el medio ambiente y sus recursos como elementos básicos para la supervivencia a favor del bienestar espiritual de las personas y seres vivos en general, en los diferentes pisos ecológicos mediante la construcción de maquetas y/o representaciones simbólicas. |
|  | Chilachi to ayanka sele kirano. Cuidados de los pisos agro-ecológicos.  | <b>D.CN.EIB.45.13.</b> Titi mi inun postola sele kirato tano to ayante sonraminlabe tsankenán pila ya orachi junshi pila ya tenpe. Identifica y analiza la complejidad de los espacios de la naturaleza y las bondades que ofrecen sus recursos como elementos para la supervivencia que generen bienestar espiritual y social entre seres de la naturaleza, mediante la vivencia cotidiana dentro y fuera del CECIB.  |
|  | E'petsan kira imin titi ke'to kirawono. Teatro de sombras. <b>ECA.3.2.5.</b>  | <b>D.ECA.EIB.45.14.</b> Tedetikela keno titi e'petsan kechun talunlabe junshi kirawono chilachi to niyan jonunka   |
|  | Pinchulaka bolon shuwano. Compone secuencias fotográficas grupales. <b>ECA.3.2.4.</b>   |  |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  | <p>Sonti mera pilabi chu'tenoe'petsan i'to kirawoka junbe. Creaciones musicales colectivas realizadas con las técnicas del teatro de sombras. <b>ECA.3.2.8.</b></p>                        | <p>min. Elabora artesanalmente materiales de teatro de sombras y sus efectos en la presentación de acuerdo a la biodiversidad.</p>  |
|  | <p>Sonti mera, kuwenta junshi tera pila chu'teka junka e'petsan i'to kirawono. Canciones, narraciones y danzas autóctonas para crear una obra del teatro de sombras. <b>ECA.3.2.7.</b></p> | <p><b>D.ECA.EIB.45.15.</b> Tenkachike junshi bolon ito pinchulaka palato wa pilabi chikankareno. Compone secuencias fotográficas grupales combinando fotografías personales, de sus compañeros e imágenes de revistas y otros soportes gráficos para organizar una cartelera o mural fotográfico.</p> <p><b>D.ECA.EIB.45.16.</b> Kantakenunka pila chu'teno e'ptesa ke'to kirawochun chilachi mibe. Escriben y crean canciones autóctonas colectivamente para una obra del teatro de sombras a fin de presentar valorando la cultura de la nacionalidad.</p> <p><b>D.ECA.EIB.45.17.</b> Ma'tu kuwenta chu'teno, kanta junshi tera, titi e'petsan ke'to kirawonasa parejo rano. Escribe narraciones, canciones y danzas autóctonas, y participa en la producción de una obra colectiva del teatro de sombras a fin de valorar la cultura de su pueblo.</p> |
|  | <p>Titi sele kechun junshi fe'chun tensa ino. Implicancia de las demandas para mejorar el desempeño y alcanzar el objetivo de la práctica deportiva. <b>EF.3.4.3.</b></p>                  | <p><b>D.EF.EIB.45.18.</b> Tensa inunlaka kirano titi sele ke'chun junshi fe'chun min. Reconoce las demandas motoras, conceptuales, actitudinales, entre otras para mejorar el desempeño y alcanzar el objetivo de la práctica deportiva.</p>  |

| BOLON<br>UNIDAD   | MIRANO JUNSHI MIN<br>SABERES Y CONOCIMIENTOS  | MI JONUNLA<br>DOMINIOS  |
|---|---|---|
| <p><b>JUNPALUCHUNKA<br/>SO'TA BOLON<br/>"Tsa'chi janpenun<br/>min"</b></p> <p><b>FE'CHUN:</b><br/>Mirano janpenun ta'pelakadaka pi keno kiyanpu i'tusa junshi ti'chun jonunka kasan kekajun fikila neyato tenkato junshi pato merawono, pila mi i'to somba lareno.</p> <p><b>UNIDAD 46<br/>"Medicina tsa'chi"</b><br/><b>OBJETIVO:</b><br/>Conocer recursos medicinales y procedimientos ancestrales en el tratamiento preventivo y curativo de algunas dolencias propias de la comunidad, apoyándose en las TIC, como herramientas de información, análisis y comunicación; para fortalecer los conocimientos en el proceso educativo.</p> | <p>Ma'tu kuwenta junshi niyake kekajun. Pili junshi dirilabe. Cuento y su estructura. La coma y los puntos suspensivos.<b>LL.3.2.4., LL.3.3.7., LL.3.4.13., LL.3.5.3.</b></p> <p>"J" talano fi'ki ferainaminbe "aje", "jera", "jeria". Uso de la "j" en palabras terminadas en "aje", jero", "jera", "jeria".<b>LL.3.4.9., LL.3.4.11.</b></p> | <p><b>D.LL.EIB-C.46.1.</b> Tenpa'to kirano niyake pa'tarimin jonunka tsan junka ten ntino junshi se i'tonke tentano ka-kiratamina ma'tu janpenun ta'pelaka pa'to kirano min. Reflexiona sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios en la comunicación con temas relacionados a la medicina ancestral.</p> <p><b>D.LL.EIB-C.46.2.</b> Janpenun tápelaka pila kirano min. Elige lecturas basándose en preferencias personales de autor, género o temas relacionados a la medicina natural.</p> <p><b>D.LL.EIB-C.46.3.</b> Janpenun ta'pelaka napi ke'to kuwenta lareno, pili junshi palu diri munakarechun junshi tichun jonunka chilachi fi'kibe junshi kastilabe. Produce cuentos relacionados a la medicina natural, empleando la coma y los puntos suspensivos, a través de diversos formatos, recursos y materiales para motivar y valorar la importancia de su uso, en la lengua de su respectiva nacionalidad y en castellano.</p> <p><b>D.LL.C.46.4.</b> Tenkayaka bolon shuwano "j" talato fi'ki ferainaminbe "aje", jero", "jera", "jeria". Organiza ideas y mejora la cohesión interna en la construcción de párrafos, mediante el uso de conectores lógicos y usa la letra "j" en palabras terminadas en "aje", jero", "jera", "jeria".</p> |
|   | <p>Yananseramin mino pi'ti. Multiplicación con números decimales.<b>M.3.1.28.</b></p>   | <p><b>D.M.EIB.46.5.</b> Kuwenta lareno min yanansersmin mino pi'tibe. Calcula mediante la aplicación de algoritmos y la tecnología multiplicaciones con números decimales.</p>  |
|   | <p>Chunkalenechi, chunka kura mino, pa'tsa fekarinyanseramin mino pi'ti. Multiplicaciones por 10, 100 y 1000 con números decimales.<b>M.3.1.30.</b></p>   | <p><b>D.M.EIB.46.6.</b> Chunka, patsa junshi mili fekari mino pi'tibe tenfejunka kuwenta lareno. Utiliza el cálculo de productos por 10, 100, 1000 con números decimales, como estrategia de cálculo mental y solución de problemas.</p>  |
|   | <p>Mikeno torinka mino. La regla del redondeo en los números.<b>M.3.1.29.</b></p> <p>Yananseramin mino pi'ti keno mi ino. Problemas de multiplicación con números decimales. <b>M.3.1.31</b></p>  | <p><b>D.M.EIB.46.7.</b> Minun pi'tilaka shularito chu'teno. Aplica las reglas del redondeo en la resolución de problemas.</p>   |
|   | <p>Torinka: tsan junka junshi titi tsanla tanun. El círculo: propiedades y elementos.<b>M.3.2.11.</b></p>   | <p><b>D.M.EIB.46.8.</b> Yananseramin minun pitilabe chu'teto keno min. Resuelve y plantea problemas con multiplicaciones con números</p>  |
|   | <p>Fi'ki polareminlaka mi ino. Aplicación de programas estadísticos.<b>M.3.3.3.</b></p>   |   |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  | <p>decimales mediante la utilización de varias estrategias e interpreta la solución dentro del contexto del problema.</p> <p><b>D.M.EIB.46.9.</b> Torinkabi titi tsanla ponunka kirano junshi molda keto barenlaka mino. Reconoce los elementos de un círculo en representaciones gráficas y calcula la longitud (perímetro) de la circunferencia y el área de un círculo en la resolución de problemas.</p> <p><b>D.M.EIB.46.10.</b> Fi'ki polaremin kuwenta lareno junshi junshi molda kiranbi chuteno min. Emplea programas informáticos para tabular y representar datos discretos estadísticos obtenidos del entorno.</p> |
|  | Janpenun ta'pe junshi man seminla. Plantas medicinales de la nacionalidad y sus propiedades curativas. <b>CS.3.3.11.</b>   | <b>D.CS.EIB.46.11.</b> Janpenun tápela, telele, chi'tela junshi shu awintate tanunla junshi komunabi. Comprueba las propiedades curativas de plantas, raíces, animales y piedras energéticas existentes en su entorno natural y comunitario. "Limpias".  |
|  | Francesalachi manta junshi be'ko pano. La revolución Francesa y sus implicaciones. <b>CS.3.1.19.</b>   | <b>D.CS.EIB.46.12.</b> Francesalachi felo'to mantakatenkabe merano min. Permite comprender los movimientos independentistas desde la influencia de la revolución francesa.   |
|  | Ka'sakaino posto ka kiya etominan kirano manseino; to tempe powaramin, tá'pela junshi chi'tela. Los espacios geográficos como poder energético, preventivo y curativo; los minerales, plantas y animales. <b>CN.3.5.5.</b>   | <b>D.CN.EIB.46.13.</b> To jonunlaka kirano: sonraminlaka junshi to tempe pomimlaka lulilaka seke kirato tano na'pi wenteno chilachi mika tenrato chununka mikuwamin o junin kiran komunabi. Identifica y explora, los lugares geográficos, seres vivos y minerales que emanan poder energético, preventivo y curativo, promoviendo la práctica de conservación y cuidado de la flora clasificándolas desde contextos de saberes de su cultura a través de croquis o maqueta de la comunidad.   |
|  | Ta'pela wenteno; (i'shan, loban, sona, unila, mansenunla, sonba shuwano, finunla, oraran pubanla). Clasificación de plantas desde la cosmovisión de la nacionalidad: (frías, calientes, hembras, machos, medicinales, energizantes, alimenticias, aromáticas, etc.). <b>CN.3.1.5.</b>    | <b>D.CN.EIB.46.14.</b> Mi i'to junshi kirawono tike'chun sen jonunka pekolo tolo, lareminla, ja'shinunla a'san shilila junshi miranun chilachi pu'ka tanunlaka. Identifica y explica las funciones del sistema digestivo, reproductor, respiratorio, circulatorio y excretor del cuerpo humano, su alimentación en diferentes etapas y el ciclo vital, mediante la observación de persona a persona y experiencias adquiridas.   |
|  | Chilachi pu'ka: seto talano junshi kirato tano: (sonrato ano finunla) tenkachike sen puka tano sele pipiyato sonrano. El cuerpo humano: conservación y cuidado: (alimentación en diferentes etapas y períodos del ciclo vital). La higiene personal y salud preventiva. <b>CN.3.2.7.</b> | <b>D.ECA.EIB.46.15.</b> Ke'to kirawono joe tera keno junshi pu'ka kirawonun. Aplica en el rostro elementos de la cosmovisión y participa en danzas para presentaciones teatrales con sonidos que   |
|  | Sen jola jo'sa, pekolo tolo, ja'shinun, a'san shili. Función del Sistema digestivo, reproductor, respiratorio, circulatorio y excretor del cuerpo humano. <b>CN.3.2.1.</b>   |  |
|  | Bolon i'to tera keto kirawono, titi tsanla junshi meratimin. Creación Colectiva de una obra teatral con danzas, elementos y sonidos de la cosmovisión de la nacionalidad. <b>ECA.3.2.5.</b>  |  |

|  |   |   |
|--|---|---|
|  | <p>Chilachi pinchule juntu'to kiran i'to kirawominka kirato keno. Muestras fotográficas o dibujos de los momentos importantes de la obra teatral. <b>ECA.3.2.3.</b></p> | <p>complementen el significado de la obra.</p> <p><b>D.ECA.EIB.46.16.</b> I'to kirawokabi pinchulaka kiranlaka kirawono ti kekala jonunka min. Expone fotografías o dibujos de los momentos más importantes de la presentación teatral aplicando técnicas y efectos de la fotografía y del dibujo.</p> <p><b>D.ECA.EIB.46.17.</b> Pone, seinun, sonti mera kenunlaka junshi bolon ino mate finunlaka komunbi na'pi ke'to <b>tsoreno</b>. Construye un folleto informativo que deje constancia de ritos, vestimenta, danza, instrumentos musicales y alimentos sobre fiestas más significativas que se celebran a lo largo del año en los pueblos y nacionalidades.</p> <p><b>D.ECA.EIB.46.18.</b> Uyanchi nechi teralaka bolon i'to keno min. Adapta y desarrolla danzas incluyendo elementos de otros pueblos para presentaciones colectivas.</p>  |
|  | <p>Komunabi bolon ino ma junshi niyake pone keminla jonunka pila chu'tekajun. Folleto informativo de las fiestas y rituales de su comunidad. <b>ECA.3.3.10.</b></p>     |   |
|  | <p>Terano mi ino. Adaptación de danzas. <b>ECA.3.2.12.</b></p>  |   |
|  | <p>Puka weno mi ino. Acuerdos de seguridad para la ejecución de las prácticas gimnásticas. <b>EF.3.2.6.</b></p>   |   |
|  | <p>Bolon i'to tikati sele keno min. Importancia de trabajo en equipo en las prácticas gimnásticas. <b>EF.3.2.3.</b></p>   |   |
|  | <p>Jun tsanan junshi mankirantensainunla. Semejanzas y diferencias entre los juegos modificados y los deportes. <b>EF.3.4.6.</b></p>                                    | <p><b>D.EF.EIB.46.19.</b> Ti'chun se jonunka tenkachike seke jono. Realiza las prácticas gimnásticas en el entorno natural de su comunidad construyendo y respetando los acuerdos de seguridad y reconociendo la importancia el cuidado de sí y de sus pares como indispensables.</p> <p><b>D.EF.EIB.46.20.</b> Mirano junshi parejo ra'to pu'ka weno, bolon i'to titi keno junshi tenkachike se jono junshi palukai'to. Conoce y participa en diferentes prácticas gimnásticas grupales a través de presentaciones en el entorno natural de su nacionalidad, reconociendo la importancia del trabajo en equipo para el cuidado de sí y de sus pares.</p> <p><b>D.EF.EIB.46.21.</b> Jun tsanan junshi mankiran tensa ino min. Identifica las semejanzas y diferencias entre los juegos modificados y los deportes sus características, objetivos y reglas y la presencia de los mismos en el entorno de su pueblo para elegir practicarlas.</p> |



| BOLON<br>UNIDAD  | MIRANO JUNSHI MIN<br>SABERES Y CONOCIMIENTOS  | MI JONUNLA<br>DOMINIOS  |
|--|---|---|
| <p><b>JUNPALUCHUNKA<br/>SHIYETE BOLON</b><br/>“Sen min tano<br/>tsa'chi”</p> <p><b>FE'CHUN:</b><br/>Chilachi tobi, chilachi<br/>mibe layai'to seke<br/>sonrano. Aman nishi<br/>jonunka tsankenana<br/>fiki polareminlabe;<br/>keno tenka'to<br/>tenkachike o bolon<br/>i'to komunabi.</p> <p><b>UNIDAD 47</b><br/>“Principios de la<br/>nacionalidad”</p> <p><b>OBJETIVO:</b><br/>Aplicar los principios de la<br/>nacionalidad, empleando<br/>datos estadísticos e<br/>información de los medios de<br/>comunicación y TIC; para<br/>desarrollar el pensamiento<br/>crítico y aportar en las<br/>relaciones interpersonales y<br/>sociales de la comunidad.<br/>74.16</p> | <p>Ti jonannakan pila fi'ki kuwamin. Tsan. Palu enkon shili ka'tenran ayanka pilabi. Qué es un afiche. Grados del adjetivo. Uso de la mayúscula en abreviaturas el paréntesis. <b>LL.3.1.3., LL.3.2.4., LL.3.4.6.</b></p>                                 | <p><b>D.LL.EIB-C.47.1.</b> Chilachi mika neyano junshi tenkano niyan kiran jonunka se e'tonke fi'ki pano. Investiga sobre valores y principios de cada nacionalidad y reflexiona sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios en la comunicación.</p>   |
|  | <p>Benele fi'ki sonba tino junshi “g” talano fi'ki fekainaminbe "agio", "agia", "egio", "egia", "igio", "igia". Palabras graves y uso de la "g" en palabras terminadas en "agio", "agia", "egio", "egia", "igio", "igia". <b>LL.3.4.6. LL.3.4.10.</b></p> | <p><b>D.LL.EIB-C.47.2.</b> Nakan pila fi'ki kuwaminchilachi mika, pila keno, pila chu'teno, pila keka junka kirano, diri, pili, enkon shili ka'tenran, junshi ayanka pila talano min. Produce afiches con temas relacionados a principios de la nacionalidad, mediante el uso habitual del procedimiento de planificación, redacción y revisión del texto, empleando el punto y coma, el paréntesis, uso de la mayúscula en abreviaturas.</p> |
|  | <p>Mino pi'ti ke'tsaleno mi ino. División con números decimales. <b>M.3.1.28.</b></p>   | <p><b>D.LL.C.47.3.</b> Kasan na'pi keno, tsanke chilachi mika sonba lareno podei'chun “g” talato fi'ki ferainaminbi "agio", "agia", "egio", "egia", "igio", "igia". Autorregula la producción escrita y expresa sus ideas con precisión e integra en las producciones escritas, aplicando las reglas de uso de la letra "g" en palabras terminadas en "agio", "agia", "egio", "egia", "igio", "igia".</p>                                     |
|  | <p>Chunka, patsa junshi mili mino pi'ti ke'tsaleno. Divisiones por 10, 100 y 1000 con números decimales. <b>M.3.1.30.</b></p>   | <p><b>D.M.EIB.47.4.</b> Ke'tsaleno mino pi'tibi kuwenta lare'to keno min. Calcula mediante la aplicación de algoritmos y la tecnología divisiones con números decimales.</p>  |
|  | <p>Tenfemino pi'ti ke'tsaleno. Problemas de división con números decimales. <b>M.3.1.31.</b></p>  | <p><b>D.M.EIB.47.5.</b> Chunka, patsa junshi mili fekarí minun pi'tibe kuwenta lareno min. Utiliza el cálculo de cocientes por 10, 100, 1000 con números decimales, como estrategia de cálculo mental y solución de problemas.</p>  |
|  | <p>Mino pi'tibi junpaluka kuwenta larenunka mi ino. Problemas con números decimales con las 4 operaciones básicas combinadas. <b>M.3.1.32.</b></p>  | <p><b>D.M.EIB.47.6.</b> Ketsaleno minun pi'tibe tenfe junka chu'teto keno min. Resuelve y plantea problemas con divisiones con números decimales mediante la utilización de varias estrategias e interpreta la solución dentro del contexto del problema.</p>   |
|  | <p>Tikati pura. Noción de fracciones. <b>M.3.1.33.</b></p>  | <p><b>D.M.EIB.47.7.</b> Minun pi'tilabe chu'teto keno min. Resuelve y plantea problemas con operaciones combinadas con números decimales, mediante la utilización de varias estrategias e interpreta la solución dentro del contexto del problema.</p>  |
|  | <p>Titi tsanlabe palato yanaserawomin 2*2 keno mi ino. Combinaciones simples de hasta 2*2 elementos. <b>M.3.3.4.</b></p>  | <p><b>D.M.EIB.47.8.</b> Leno junshi pu'ra chu'teno, titi tsanlaka</p>   |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  |   | <p><b>bolon shuwato.</b> Lee y escribe fracciones a partir de un objeto, un conjunto de objetos fraccionables o una unidad de medida.</p> <p><b>D.M.EIB.47.9.</b> Palato keno yanaseramin 2*2 niyake keno junka pano min. Realiza combinaciones simples de hasta 2*2 elementos para explicar situaciones cotidianas.</p> |
|  | Beko kuwano, paluka i'to sen shuwano, bolon sonraminla. Los valores de reciprocidad, complementariedad, en la nacionalidad. <b>CS.3.2.15., CS.3.2.22.</b>     | <b>D.CS.EIB.47.10.</b> Seke sonrachun mantala tano min. Emplea las normas morales de la sociedad en función a una sana convivencia entre personas que comparte un territorio establecido.  |
|  | Chi'kan loka junshiamerica tobi mika tanjaka. La independencia de Estados Unidos y su influencia en América Latina. <b>CS.3.1.19.</b>                         | <b>D.CS.EIB.47.11.</b> Niyae'to ecuadori to mankari ika jonunka estados unidos binechi. Comprende los movimientos independentistas del Ecuador y de América Latina desde la influencia de la independencia de Estados Unidos.  |
|  | Pu'ka bolon junshi nin shili. Materia, antimateria y energía. <b>CN.3.3.1, CN.3.3.2., CN.3.3.3., CN.3.3.7., CN.3.3.10., CN.3.3.11., CN.3.3.12., CN.3.5.9.</b> |  |
|  | A'san shili tsa'chi pu'kabi junshi chi'tela. La circulación sanguínea en el cuerpo humano y animales. <b>CN.3.2.3.</b>  |  |
|  | Tsa'chilabe junshi to ayan. Relación hombre-naturaleza y viceversa. <b>CN.3.5.1.</b>  | <b>D.CN.EIB.47.12.</b> Sonraminlabe junshi to ayanbe niyake seke jonunka min. Reconoce la relación de convivencia armónica entre el hombre - naturaleza y viceversa, diferenciándolos la materia, antimateria y energía mediante representaciones, diagramaciones y proyección de videos.                                |
|  | Pu'ka bolon junshi nin shili. Materia, antimateria y energía. <b>CN.3.3.1, CN.3.3.2., CN.3.3.3., CN.3.3.7., CN.3.3.10., CN.3.3.11., CN.3.3.12., CN.3.5.9.</b> | <b>D.CN.EIB.47.13.</b> Molda kirato pano tsankenán tsa'chilaka kirato. Explica a través representaciones gráficas y observaciones de persona a persona, la circulación de la sangre en los seres vivos experimentando la adecuada alimentación de las madres antes y después del embarazo en el entorno local.           |
|  | A'san shili tsa'chi pu'kabi junshi chi'telabe. La circulación sanguínea en el cuerpo humano y animales. <b>CN.3.2.3.</b>                                      |  |
|  | Pu'ka weno moora junshi tenfela jonunka min. Facilidades y dificultades para construir mis maneras de resolver las prácticas corporales. <b>EF.3.5.4.</b>     | <b>D.EF.EIB.47.14.</b> kirano min pu'ka weno moora junshi tenfela jonunka. Reconoce las facilidades y dificultades (motoras cognitivas, sociales, entre otras) para construir mis maneras de resolver las prácticas corporales relacionadas con la cosmovisión de mi pueblo.   |
|  | Pu'kaka seke tano junshi uyanlachi tsankena. El cuidado de sí y de las demás personas identificando los posibles riegos. <b>EF.3.6.4</b>                      | <b>D.EF.EIB.47.15.</b> Chilachi junshi uyanlachi pu'kaka we'kai'to sele tano mirano. Reconoce la importancia del cuidado de si y de las demás personas en participación de diferentes prácticas corporales en el entorno de su pueblo.   |

| BOLON<br>UNIDAD   | MIRANO JUNSHI MIN<br>SABERES Y CONOCIMIENTOS   | MI JONUNLA<br>DOMINIOS  |
|---|--|---|
| <p><b>JUNPALUCHUNKA<br/>OCHU BOLON<br/>“Loban tominu<br/>sonraminla”</b></p> <p><b>FE'CHUN:</b><br/>Te i'to mikuwano<br/>piyanle fetola junshi<br/>uyanla sonranunka<br/>loban tominu<br/>tsankenana wa onpi<br/>tominu, yape in pila<br/>te'pa tuka mikari'to<br/>sele minu mikuwasa,<br/>tsankenana yape<br/>piyanle sonraminla<br/>jelen tominu pila<br/>mantate sele kirato<br/>ta'chun.</p> <p>UNIDAD 48<br/>“Pueblos y nacionalidades de<br/>la Costa”<br/><b>OBJETIVO:</b><br/>Identificar los pueblos y<br/>nacionalidades de la Costa<br/>Ecuatoriana y Región Insular,<br/>mediante el tratamiento de<br/>los contenidos de esta unidad,<br/>para fomentar el respeto a la<br/>diversidad del patrimonio<br/>natural y social de la región.</p> | <p>Fi'ki tanjimi, wu fi'ki ereno, pila fi'ki: SMS, chats. Carta, correo electrónico, mensajes: SMS, chats. LL.3.1.2., LL.3.3.1., LL.3.3.4., LL.3.4.2., LL.3.4.4., LL.3.3.11.</p>   | <p><b>D.LL.EIB-C.48.1.</b> Neyato kirawode niyankiran pila chu'tekajunka neyano jonojunka na'pi pilabi chilachi minka loban tominu, juntonan palu juntu'to fe na'pi pila ten i'to kirawono l. Indaga información en textos escritos sobre las influencias lingüísticas y culturales de los pueblos y nacionalidades de la Costa, estableciendo relaciones explícitas entre dos o más textos.</p> <p><b>D.LL.EIB-C.48.2.</b> Mirayun, tenpa'to junshi ke'to kirawode tibilachi pila ke'to erechun, wu fi'ki ereno, pila fi'ki: SMS, chats, yape uyanla minka jonunka ten i'to kirachun juntonan niyankiran fi'ki mera erepoka jonunka. Comprende, analiza y produce cartas familiares, correo electrónico, mensajes: SMS, chats, para conocer sobre otras realidades y de diferentes culturas y descubrir la función comunicativa.</p> <p><b>D.LL.EIB-C.48.3.</b> Mirayun niyankiran SMS pila ke'to erepo'to jonunka (na'ka fi'ki pila ke'to ereponun) warin pila ke'to junshi moora erepono jonunka yape mikuwasa niyankiran fi'ki ereno jonojunka piyanlelaka. Conoce el uso del SMS (servicio de mensajes cortos) como medio de comunicación escrita y rápida y herramienta de comunicación social.</p> <p><b>D.LL.EIB-C.48.4.</b> Pila fi'ki chu'teto junshi wu fi'ki pila chu'tekajun erepono mikuwano yape fetu fi'ki pila sele pila chu'teno mirasa junshi tsa'fiki pila tsankenana. Escribe cartas y correos electrónicos, respetando las propiedades del texto en castellano y en la lengua tsa'fiki.</p> |
|   | <p>Mikuwato kirano minun ke'tsa shili pura junka junshi pu'kaninkiran ke'to. Representación de fracciones en la semirrecta numérica y gráficamente. M.3.1.34.</p> <p>Minoshililabe palukale orake seto kirano niyankiran mikuwamin nunlata jonunka palutsanan purabi. Pares ordenados en el sistema de coordenadas</p> | <p><b>D.M.EIB.48.5.</b> Minun shilibi de'kankura pura ke'to mikuwade junshi pila kidobi chu'teto kirawode yape pila tenka ta'to mira'chun tenkamantanan tileti jonunte. Representa fracciones en la semirrecta numérica y</p>   |

|  |   |   |
|--|---|---|
|  | rectangulares con números fraccionarios. <b>M.3.1.2.</b>  | gráficamente, a fin de expresar y resolver situaciones cotidianas.  |
|  | Nuntala sele jonunka kirano (fe duke, fe nashi, juntsana jun) puratala junka. Relaciones de orden (mayor que, menor que, igual a) entre fracciones. <b>M.3.1.37.</b>  | <b>D.M.EIB.48.6.</b> Palukale mito pila fi'ki pa'to junshi nuntala jonojunte chu'teno mikuwano, tuka shili palutsanan, minunlaka pura ke'to kirawono. Lee y ubica pares ordenados en el sistema de coordenadas rectangulares con números fraccionarios.   |
|  | Wenteno pu'ka molda chudintsan tan pilakido. Clasificación de poliedros y cuerpos de revolución. <b>M.3.2.12.</b>   | <b>D.M.EIB.48.7.</b> Sele pila tuka chu'teno mikuwano puratala jonunte yape tilakati layato ke'to mikuwasa, ke'tsa tuka shili minunla junshi kirawomin minunlaka (=, <, >). Establece relaciones de orden entre fracciones mediante el uso de material concreto, la semirrecta numérica y simbología matemática (=, <, >).  |
|  | Eulerchiminunka mito kiramín. Fórmula de Euler. <b>M.3.2.2.13.</b>  | <b>D.M.EIB.48.8.</b> Wenteno pu'ka molda chudintsan tan junshi pu'kala ka'san inojunka juntonan niyankiran jonun junshi pi'tila. Clasifica poliedros y cuerpos de revolución de acuerdo a sus características y elementos.  |
|  | Ke'to kirano niyankiran fe'chun tenkano junka. Aplicación de programas estadísticos. <b>M.3.3.3.</b>  | <b>D.M.EIB.48.9.</b> Ke'to mikuwade niyankiran pila mikano jonunka Euler junshi tenfe junka man sepa'tarino. Aplica la fórmula de Euler en la resolución de problemas.<br><b>D.M.EIB.48.10.</b> Pila neyato jonojunka mikuwano yape mika larino junshi chilachi sonranunte pila layato chu'tekayajunka mikuwano. Emplea programas informáticos para tabular y representar datos discretos estadísticos obtenidos del entorno. |
|  | Chununlate, fe'tola layan chunla, jino junshi walada ino chilachi wi'tabi tilakati wa'kajunka junshi loban tominu chuminla tsankenán wa onpi tominu sonraminla. Los asentamientos, población, movilidad e intercambio de productos de los pueblos y nacionalidades de la Costa e Insular. <b>CS.3.2.22., 3.2.14., CS.3.2.10., CS.3.2.16., CS.3.2.23., CS.3.3.9.</b> | <b>D.CS.EIB.48.11.</b> Chilachi ta'talachi mite tsanke sonrantsajoe. Experimenta una forma de vida propia valorando más la tierra donde vivo.<br><b>D.CS.EIB.48.12.</b> Mirayun tilati Eugenio Espejo Ekuadori tote sen kekajunka chilachi tochi. Reconoce el aporte de Eugenio Espejo a los movimientos de la independencia del Ecuador.   |
|  | Fe'to Eugenio Espejo. Eugenio Espejo. <b>CS.3.1.20.</b>   | <b>D.CS.EIB.48.13.</b> Tenka'to kiramayun niyankiran piyanle fetola chununka jera tenfekajun jerachi tochi yape seke sonra'chun. Reflexiona sobre el aporte de la sociedad mestiza en los movimientos de la independencia.  |
|  | Pío Montúfar junshi feto bolon to munatiminla. Juan Pío Montúfar y las Juntas Patrióticas. <b>CS.3.1.20., CS.3.1.20., CS.3.1.21.</b>  |   |
|  | Mantamin uni Simón Bolívar junshi Ekuadori toka pokayakajun wa  |   |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  | <p>Ayanka Kolombia. El Liderazgo de Simón Bolívar y la incorporación del Ecuador a la Gran Colombia. <b>CS.3.1.24., CS.3.1.22., CS.3.1.23.</b></p> <p>Loban tominu. Región Litoral. <b>CS.3.2.24., CS.3.2.2., CS.3.2.5., CS.3.2.17., CS.3.2.18., CS.3.2.25., CS.3.2.26., CS.3.3.1., CS.3.3.3., CS.3.3.4.</b></p> | <p><b>D.CS.EIB.48.14.</b> Munatimayun Simon Bolivar Ekuadori tote yape sepa'tarika junka chilachi to sonranun tenchi junshi Wa to Kolombia ikajun. Aprecia el aporte de Simón Bolívar en la independencia del Ecuador y la participación en la Gran Colombia.</p> <p><b>D.CS.EIB.48.15.</b> Loban tominu mirayun nishi fetola chununka junshi sen pu'ka tanojunka pila, mikarino pila, piyanle manta pode ino jun junshi piyanle chide pelela kirachun min. Reconoce la presencia de los pueblos indígenas en la región litoral y los indicadores de salud, educación, acceso a servicios y sus áreas protegidas ecológicas.</p> |
|  | <p>Tibila na wi'ta o na wi'ta jeralachi ta'pela wa'kajunka: (janpenun ta'pe junshi ano finoka). Huerto familiar y/o comunitario como un lugar sagrado: (valor curativo y nutricional).</p>   | <p><b>D.CN.EIB.48.16.</b> Mantera'to mikuwade tilakati tibila wa'kajun na wi'ta tsankenán pone tape wa'keno jonunka, wenteto kirawono nun to sejonunka ta'pe wa'kechun tsankenán uyan lenechi ta'pe wa'keno junka. Reconoce al huerto familiar comunitario como espacio de producción agrícola y sagrado, clasificándolos según la variedad de sus suelos, productos locales e introducidos en mi comunidad.</p>   |
|  | <p>To junshi wa'kajun wi'tabi: Piyanle wa'kajun wi'tabi. Suelos y productos agrícolas: variedad de cultivos.</p>   |  |
|  | <p>Lamarinechi finunlaka; lamari mudu junshi tilakati senjunlaka; kiratuntsan inunka wulate. Productos marítimos; el manglar y sus bondades; los fenómenos atmosféricos; las corrientes marinas sus causas y consecuencias. <b>CN.3.4.12.</b></p>  | <p><b>D.CN.EIB.48.17.</b> Niyankiran jonunka ten i'to kiramayun pi junshi wu, we'ka inasa, palato kirawono selono junshi selo'tuno, niyankiran meratin jonunka to ayante, jamotala, wantaka junshi wan inun juntonan i'to kirawono. Diferencia los efectos que produce el agua y el aire en movimiento, diferenciando sus ventajas y desventajas, el significado de sonidos naturales según sus cualidades, altura, intensidad y duración a través de representaciones, observaciones y experimentaciones.</p>   |
|  | <p>Weno junte wu junshi pi; (na shuwa, wu, wa wu, wa wukeka; ka'ka pi buleka, pi junshi wa pilu) selono tsankenán selo'tuno kirano. El aire y el agua en movimiento; (la brisa, viento, huracanes y ciclones; vertientes, ríos y lagunas) ventajas y desventajas. <b>CN.3.4.12., CN.3.4.13., CN.3.4.14.</b></p>  |  |
|  | <p>Tenkamantan setino junshi moso nala: pu'ka mankiran ino, son pu'ka junshi tenkakamin. Autoestima y adolescencia: Cambios físicos, biológicos y psicológicos. <b>CN.3.2.1, CN.3.2.4., CN.3.2.10.</b></p>   |  |
|  | <p>Merajunka: neyan jonunka, jonunka, owan, duke junshi wan imin. El sonido: Significado, cualidades, altura, intensidad y duración. <b>CN.3.3.5, CN.3.3.6.</b></p>  | <p><b>D.CN.EIB.48.18.</b> Kirato, ke'to junshi niyankiran jonunka ten i'to kirawono, nala moso inaminka nishi tenka pun jonoka tsankenán niyankiran tenkami jonunka, juntonan tenkamantan setinunka ya'chi pu'kabi ten i'to kirawono yape jerale bolonbi seke sonra'chun piyanlelabe chilachi ya ten tsankenán pila yabi. Observa, practica y experimenta los cambios fisiológicos y psicológicos de los/asadolescentes de su entorno, a partir de la</p>  |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  | observación cotidiana de la autoestima, autovaloración y auto determinación personal mediante la práctica de hábitos de higiene personal y el buen trato hacia los demás, dentro y fuera del CECIB.  |
|  | Ma'tuto minka, tenano, shili tera junshi i'to kirawono. Historias, mediante mimo, danza y dramatización. <b>ECA.3.2.15.</b>  | <b>D.ECA.EIB.48.19.</b> Keno junshi yanan kiran i'to mikuwano, shili tera tsankenán kaforo dochun keno junshi tsanpa po'to kirawono chilachi minka. Construye y actúa con expresiones a través de mimo, danza y dramatización utilizando disfraces máscaras y vestimentas de acuerdo a la historia que se desea presentar.   |
|  | Tsanpa molda kiran, kaforo donun junshi chilachi tsanpa se inunka terano mate. Disfraces, máscara y vestimenta relacionadas con alguna fiesta especial de la comunidad. <b>ECA.3.2.17.</b> | <b>D.ECA.EIB.48.20.</b> Tsanpa molda keno, kaforo donun junshi tsanpa se inunka chilachi sonranun tote. Construye disfraces, máscaras y vestimenta de acuerdo a fiestas especiales para la comunidad.  |
|  | Tera junshi kanta keno, tena tsankenán tenano min jono junshi shili tera. Bailes y canciones con expresiones, gestos y movimientos de mimo y danza. <b>ECA.3.2.18.</b>                     | <b>D.ECA.EIB.48.21.</b> Yanan kiran i'to kirawono, pu'ka we'ka junshi wenun yape fi'ki pularino: tena junshi shili tera jonunka chilachi mite. Interpreta mediante expresiones, gestos y movimientos para representarlas mediante: mimo y danza sobre las fiestas de especial relevancia para la comunidad.  |
|  | Duke sen jonunka man bolon i'to tensa ino. La importancia de trabajo en equipo en los juegos colectivos. <b>EF.3.1.7.</b>  | <b>D.EF.EIB.48.22.</b> Mantera'to sen jonunka bolon i'to sele tensa inunka yape sele pila tenkayaka fe'chun. Reconoce la importancia de trabajo en equipo en los juegos colectivos a fin de lograr el objetivo.  |
|  | Niyankiran tulono jonunka yape tilakati tensa inunka mirano. Utilización de estrategias para resolver los desafíos de los diferentes juegos. <b>EF.3.1.8.</b>                              | <b>D.EF.EIB.48.23.</b> Chilachi tote mite sele tensa ino mirano yape tilakati tensa inunka tenkayaka fe'chun. Aplica diferentes estrategias para alcanzar el objetivo de los juegos en el entorno de nuestro pueblo.   |
|  | Meratin kenasa jun parejonan terano mirano juntu'to uyanla. Ajuste del ritmo propio al ritmo musical o externo. <b>EF.3.3.2.</b>   | <b>D.EF.EIB.48.24.</b> Ke'to mikuwano niyankiran terano jonunka meratin mera kenasa juntu'to uyan meratin, yape sele tera keno minjo'sa uyanlabe, bolon shuwato terano junshi uyan ka'san tera jonojunka chilachi sonranunte. Realiza el ajuste del ritmo propio al ritmo musical o externo, para mejorar su participación mediante presentaciones coreográficas y composiciones, música-danza y teatro, referente a mi comunidad. |

| BOLON<br>UNIDAD  | MIRANO JUNSHI MIN<br>SABERES Y CONOCIMIENTOS   | MI JONUNLA<br>DOMINIOS  |
|--|--|---|
| <p><b>JUNPALUCHUNKA<br/>NUWEKA BOLON<br/>"I'sha tominu<br/>sonraminla"</b></p> <p><b>FE'CHUN:</b><br/>Te i'to mikuwato<br/>nuntala ranunka<br/>i'shan tominu<br/>sonraminla inte<br/>Ekuwadori, tote<br/>tsankenankuntala<br/>ranunka paban fetola<br/>junshi uyan fetola<br/>yape in pilaka<br/>chu'tekaka ten i'to<br/>kiralakesa yape<br/>uyanlabe duke seti'to<br/>sonrasa.</p> <p><b>UNIDAD 49<br/>"Pueblos y nacionalidad<br/>Kichwa de la Sierra"</b></p> <p><b>OBJETIVO:</b><br/>Identificar los pueblos de la<br/>nacionalidad Kichwa en la<br/>Sierra Ecuatoriana,<br/>incluyendo los pueblos<br/>afrodescendientes y mestizo,<br/>mediante el tratamiento de<br/>los contenidos de esta unidad,</p> | <p>Tenkachike sonanunka chu'teno, tsa: Tsa junpe tajino, ino junshi ino kiran. Autobiografía, adjetivos: AdjetivosNo connotativos, verbo y verboides. <b>LL.3.2.2., LL.3.4.4., LL.3.4.10.</b></p>  | <p><b>D.LL.EIB-C.49.1.</b> Orake tenkayaka pila chu'teto layano yape piyanle indígena pa'to kirawochun ishan tominu sonramilaka, sele pila chu'teto kirawono, juntonan mira'to pila chu'tekano niyankiran moora tulashuwano, orake junshi tula jonunka. Organiza con secuencia lógica los discursos referentes a los pueblos indígenas de la Sierra, según las estructuras básicas de la lengua oral, utilizando recursos del lenguaje figurado y conectores temporales, de orden y coherencia.</p> |
|  | <p>Debi pila chu'tekano mirano minunlaka "S" fi'ki pila "ésimo", "ésima". Junshi tsankenankuntala pila chu'teno min "Z". Uso de la "s" en los numerales terminados en "ésimo", "ésima". Y uso de la "z". <b>LL.3.3.1., LL.3.3.3.</b></p> | <p><b>D.LL.EIB-C.49.2.</b> Tenkachike sonanunka pila chu'teto ke'to kirawono juntonan piyanle mumun, mumuntenchi, tsan, ino, inosemin tsankenankuntala setokirawomin ka'tila fi'kichi junshi tsa'fikichi pila. Produce autobiografías con diferentes tipos de sustantivos, pronombres, adjetivos, verbos, adverbios y sus modificadores en castellano y en la lengua tsa'fiki.</p>  |
|  | <p>Chunkatala, pa'tsatala junshi militala juntonan chunkatala pura mika junka. Décimos, Centésimos y Milésimos como la expresión decimal de fracciones. <b>M.3.1.35.</b></p>   | <p><b>D.LL.C.49.3.</b> Na'pi pila ke'to mikuwade niyankiran jonunka ishan tominu chuminla, juntonan "S" pila sele chu'teto kirawono debi pila minunlaka jonunka "ésimo", "ésima" junshi niyankiran pila chu'tekano jonunka "Z". Crea textos literarios con temas relacionados a los pueblos indígenas de la Sierra, aplicando las reglas de uso de la "s" en los numerales terminados en "ésimo", "ésima" y hace uso de la "z".</p>   |
|  | <p>Chunkatala mino jonunka, mankiran pura mino shuwano 10, 100 junshi 1000. Transformaciones de números decimales a fracciones con denominador 10, 100 y 1000. <b>M.3.1.36.</b></p>  | <p><b>D.M.EIB.49.4.</b> Tenra'to mikuwade chunkatala pi'ti jonunka: chunkatala, pa'tsatala tsankenankuntala militala, paye jo'soleto puratala mino mirasa chunkatala pi'tikesa. Reconoce los números decimales: décimos, centésimos y milésimos, como la expresión decimal de fracciones por medio de la división.</p>  |
| <p>De'kankura palato tanjino junshi orake minunlaka sekede tanjino, puratala junshi chunkatala. Relaciones de secuencia y orden de los números naturales, fraccionarios y decimales. <b>M.3.1.38.</b></p>  | <p><b>D.M.EIB.49.5.</b> Jera pura jonunka 10, 100, tsankenankuntala 1000 mantala ke'to kirawono chunkatala pi'ti minuntala jonunka. Transforma números decimales a fracciones con denominador 10, 100 y 1000.</p>                        |   |
| <p>Puratala jonunka tsantala junshi palan junka serawono junshi jo'soleno</p>  |  |   |

|   |  |   |
|---|--|---|
| para fomentar el respeto a la diversidad del patrimonio natural y social de la región.  | <b>Kirano.</b> Suma y resta con fracciones homogéneas y heterogéneas. <b>M.3.1.39.</b>   | <p><b>D.M.EIB.49.6.</b> Ke'to mikuwade niyankiran sele tula inunka junshi orake seno jonunka minunlaka, puralaka tsankenana chunkatala pi'ti juntonan tilakati layato ke'to mikuwano, shili mino jonunka junshi minun pu'karimi (=, &lt;, &gt;). Establece relaciones de secuencia y orden entre números naturales, fracciones y decimales, mediante el uso de material concreto, la semirrecta numérica y simbología matemática (=, &lt;, &gt;).</p> <p><b>D.M.EIB.49.7.</b> Serawoto junshi jo'soleto mikato kirawode jera pura minunlaka jonunka. Calcula sumas y restas con fracciones obteniendo el denominador común.</p> <p><b>D.M.EIB.49.8.</b> Manta shuwato kirawono baren mino jominlaka alilabe, minunla mino tsankenana fe minunla mino tilakati mito kenojunka. Realiza conversiones simples de medidas de longitud del metro, múltiplos y submúltiplos en la resolución de problemas.</p> <p><b>D.M.EIB.49.9.</b> Palato mikuwano 3*3 pi'tilaka minojonunka yape tileti ranote kuwenta lari'chun. Realiza combinaciones simples de hasta 3*3 elementos para explicar situaciones cotidianas.</p> |
|   | <b>Mantala shuwano alika yananseraude junshi fe yananserauka.</b><br>Conversiones entre múltiplos y submúltiplos del metro. <b>M.3.2.14.</b>   |   |
|   | <b>Panshile de'kankura pi'tilaka mito kirano peman-pemantala.</b><br>Combinaciones simples de hasta 3*3 elementos. <b>M.3.3.4.</b>   |   |
| <b>Toka fakajunka, fetola layan chunla, tanjino junshi walada ino tilakati pu'ka junka ishan tominu.</b> Los asentamientos, población, movilidad e intercambio de productos de los pueblos de la Sierra. <b>CS.3.2.14., CS.3.2.10., CS.3.2.16., CS.3.2.23., CS.3.3.9.</b> | <p><b>D.CS.EIB.49.10.</b> Seke sonra'to chilachi tobi sele sonti'to chuno. Experimenta una forma de vida propia valorando más la tierra donde viven.</p> <p><b>D.CS.EIB.49.11.</b> Mantera'to mikuwade niyankira sonano jonunka piyanle indígena ishan tominu chuminla junshi pila mikuwamin kirato sen pu'ka jonunka, pila mi ino, piyanle munaranunka ji'to kirano tsankenana to ayan isha ino.Reconoce la existencia de los pueblos indígenas en la sierra andina y los indicadores de salud, educación, acceso a servicios y sus áreas protegidas ecológicas.</p> <p><b>D.CS.EIB.49.12.</b> Seti'to kirawode niyankiran chi'kan lokajunka chilachi to sonranunte. Valora la independencia como punto de partida de la creación de la República.</p> <p><b>D.CS.EIB.49.13.</b> Tenpa'to kirawode niyankira jumilanun fetu nashi kalatan bolonla, chilachi tsa'chi tenkabi</p> |   |
| <b>I'shan tominu.</b> Región Sierra. <b>CS.3.2.24., CS.3.2.2., CS.3.2.5., CS.3.2.17., CS.3.2.18., CS.3.2.25., CS.3.2.26., CS.3.3.1., CS.3.3.3., CS.3.3.4.</b>   |  |   |
| <b>Kikaika junka Pichincha junshi Sucre.</b> La batalla de Pichincha y Sucre. <b>CS.3.1.24.</b>   |  |   |
| <b>Kasan to mumun ikajun.</b> La formación de la República. <b>CS.3.1.25., CS.3.1.26., CS.3.1.27., CS.3.1.28., CS.3.1.30., CS.3.1.31.</b>   |  |   |
| <b>Flores mantaka tsankenana Rokafuerte mantaka jun.</b> El Floreanismo y Rokafuerte. <b>CS.3.1.32.CS.3.1.33.</b>   |  |   |
| <b>Kasan be'ko tulano fetu bolonla, lonko lunka pete.</b> La Revolución Marcista. <b>CS.3.1.34.</b>   |  |   |



|  |   |   |
|--|---|---|
|  |   | <p>kirato pa'to mikuwade. Critica la formación burguesa uninacional de la república desde una visión plurinacional e intercultural.</p> <p><b>D.CS.EIB.49.14.</b> Pa'to kirawode niyankiran jumilanun fetoto duke tanla tsankenana loban tominu o'shimila, ma'tulenechi chilachi to mumun inunka. Critica las posiciones terratenientes y comerciales de la costa en el nacimiento de la República.</p> <p><b>D.CS.EIB.49.15.</b> Pa'to kirawode niyankiran jomiwan be'ko tulano fetola bolon jonunka, ma'tulenechi chilachi to mumun inunka. Critica los aportes de la revolución Marxista en la naciente república del Ecuador.</p>   |
|  | <p>Tibila na wi'ta juntu'to piyanlelachi yape kirantsan ta'pe pone jonojunka: (janpenu ta'pe junshi sen ano jonunka). Huerto familiar y/o comunitario como un lugar sagrado:(valor curativo y nutricional).<b>CN.3.1.5, CN.3.1.11, CN.3.2.7, CN.3.2.8, CN.3.2.9</b></p> | <p><b>D.CN.EIB.49.16.</b> Tibila na wi'ta bolon shuwato kirawono yape tilakati ta'pe janpenun, fi'chun wa'keno mirasa, juntonan poyo ten i'to kirawono numashi shuwa kenunka junshi to niyankiran setinunka shuwa keno mate chilachi wi'tabi wa'kajunka juntonan uyanlabe pa'to mikuwano, yanan kiran ke'to tsankenana chunun toka pilachi kiran keno. Categoriza al huerto familiar– comunitario como un lugar de esparcimiento, energético y de prevención de enfermedades, reconociendo el significado de la presencia de las nubes e interpretando las predicciones y repercusiones que los relaciones con los suelos, agrícolas en suentorno natural mediante exposiciones y demostraciones en maquetas y cartografía en su comunidad.</p> |
|  | <p>Poyo: kirawominla, manseshuwano junshi tsan inojunka pano. Las nubes: Señales, repercusión y predicciones. <b>CN.3.3.1, CN.3.3.2.</b></p>  |   |
|  | <p>Ti min pano jonunka tilakati o'ko chununte. Significado de los lugares sagrados. <b>CN.3.4.2., CN.3.4.3.</b></p>   |   |
|  | <p>Tilakati tobi tso minlaka layato meratin ke'to. Instrumentos musicales con materiales naturales y objetos de desechos.<b>ECA.3.1.11.</b></p>   | <p><b>D.ECA.EIB.49.17.</b> Tilakati layato bolon i'to meratin ke'to kirawono junshi tilakati orake sen jonunka karakareno chilachi ma'tu min jonunka. Construye de manera grupal instrumentos musicales autóctonos con decoraciones con diferentes diseños o símbolos de su pueblo o nacionalidad con materiales naturales o desechos.</p> <p><b>D.ECA.EIB.49.18.</b> Ke'to tsankenana mikuwato kirawode niyankiran keno jonunka meratin junshi niyankiran ke'to merakuwano jonunka yape kasan kanta ke'to kirawochun mu tera kuwenta juntonan duke</p>   |
|  | <p>Mu tera keno mirano. Adaptación del baile del achiote.<b>ECA.3.2.14.</b></p>   |   |
|  | <p>I'to kirawono. Presentación escénica.<b>ECA.3.2.12.</b></p>  |   |
|  | <p>Tilakati layato sen munatino jonunka keno. Diseño de objetos funcionales. <b>ECA.3.3.5.</b></p>  |   |

|  |   |   |
|--|---|---|
|  |   | <p>munati'to tenkabinechi tibila sonranunka, to Ayanka seti'to kanta shuwano. Adapta e interpreta piezas musicales con ritmos o elementos contemporáneos para modificar y crear nuevos ritmos a partir del baile del achiote demostrando diferentes sentimientos y vivencias en familia, la pacha mama o a la comunidad en programas sociales.</p> <p><b>D.ECA.EIB.49.19.</b> Ke'to junshi fe tuka shuwano niyankiran tibila bolon sonranunka tsankenana uyan tibila niyankiran sonano jonunka yape uyanlabe i'to kirawochun. Adapta y desarrolla escenas familiares incluyendo elementos de otros pueblos para presentaciones colectivas.</p> <p><b>D.ECA.EIB.49.20.</b> Tsa'chi pu'ka molda ke'to kirawode tsankenana tilakati porekarino tsoreno minu shili jo'lase yape uyan tenkatan i'to tensa ichun junshi pila yate kasan tensa inun shuwano. Crea esculturas e instalaciones utilizando diversos objetos para generar obras funcionales para el juego y la recreación ubicarlos en los espacios libres del centro educativo.</p> |
|  | <p>Mirano niyankiran jolase junshi moorari pu'ka tsa'chika sonba shuwano jonunka. Uso del espacio y del tiempo en la realización de las prácticas gimnásticas. <b>EF.3.2.4.</b></p> | <p><b>D.EF.EIB.49.21.</b> Pila yabi sele pu'ka we'karino mikuwano tilati jo'lase junshi numashitote jonunka juntonan uyanlabe i'to kirawono. Desarrolla las prácticas gimnásticas haciendo usos del espacio y el tiempo en las presentaciones ante sus compañeros de la escuela.</p>  |
|  | <p>Niyankiraketi tensa i'chun jono. Posibles modos de participar en prácticas deportivas. <b>EF.3.4.2.</b></p>  | <p><b>D.EF.EIB.49.22.</b> Parejo i'to kirawode niyankiran keno junka lansachi ke'tsa diribi, tsankenana arara wino, ke'tsabi to selate, na'ka pelota chidechi ke'to yape niyankiran tensa inunka bolon shuwa jonunka junshi chila minka tensa inunka numatoti pansino i'tuchun. Participa en juegos modificados de blanco y diana, de invasión, en cancha dividida, de bate y campo identificando los modos de participar según las posibilidades y reconociendo aquellas que se ligan al disfrute para realizar en entorno a mi pueblo.</p>  |

| BOLON<br>UNIDAD   | MIRANO JUNSHI MIN<br>SABERES Y CONOCIMIENTOS  | MI JONUNLA<br>DOMINIOS  |
|---|---|---|
| <p><b>MANTECHUNKA<br/>BOLON</b></p> <p><b>“Wa jelenchi tominu<br/>sonraminla”</b></p> <p><b>FE'CHUN:</b><br/>Te i'to mikuwato<br/>nuntala ranunka<br/>jelenchi tominu<br/>sonraminla inte<br/>Ekuwadori, yape in<br/>pilaka chu'tekaka ten<br/>i'to kiralakesa yape<br/>duke seti'to uyanlachi<br/>minka.</p> <p><b>UNIDAD 50</b><br/>“Nacionalidades de la<br/>Amazonia”</p> <p><b>OBJETIVO:</b><br/>Identificar los pueblos y<br/>nacionalidades de la Amazonía<br/>Ecuatoriana mediante el<br/>tratamiento de los contenidos<br/>de esta unidad, para fomentar<br/>el respeto a la diversidad del<br/>patrimonio natural y social de<br/>la región y su biodiversidad.</p> | <p>Sonranunka pilabi chu'tekano, mumuntenchi, inosemin junshi pila ke'tsabi pe jomin. Biografía, pronombres, adverbios y preposición. <b>LL.3.3.1., LL.3.3.8., LL.3.4.8., LL.3.4.9., LL.3.4.10.</b></p> <p>Niyankira sele pila chu'tekano jonunka “h” fi'ki, inoka “hacer” tsankenana “haber”. Uso de la “h” en los verbos “hacer” y “haber”. <b>LL.3.4.6., LL.3.4.8.</b></p> | <p><b>D.LL.EIB-C.50.1.</b> Orake pila leto kirawono fetolachi sonanunka pilabi chu'tekajun inte Ekuwadori tobi tsankenana jelenchi tobi sonraminla, juntonan sele ten i'to kirano pila niyankirake chu'tekajunka tula shuwaminlabe yape sonti'to pila mi i'to kiralakesa. Lee con fluidez y entonación biografías de personajes ecuatorianos y de las nacionalidades de la Amazonía, analizando el texto a partir de la identificación de conectores causales y consecutivos, para motivar a la lectura por placer.</p> <p><b>D.LL.EIB-C.50.2.</b> Tenkamantanana orake tenkano min juntonan pila kenunka ke'to kirawono layan pila, tsankenana pila chu'tenunla munaranunka chu'teto kirawono, juntonan pansitu'to mumuntenchi, inosemin junshi pila ki'tsabe pe jomin feto fi'kichi tsankenana tsa'fikichi. Expresa ideas con precisión y claridad y aplica el proceso de escritura en la construcción de párrafos, mediante el uso de vocabulario según un determinado campo semántico, empleando pronombres, adverbios y preposiciones en castellano y en la lengua de su nacionalidad.</p> <p><b>D.LL.C.50.3.</b> Tenkamantanana ten i'to sele pila chu'tekano kirawono juntoti kenojunka tenpano, sele tenkayaka chu'teno junshi manaman pila sele jonunka kirano, tilakati na'pi pila jelenchi sonramila ten i'to kirawono, juntonan pila chu'tekato “h” pila jera inoka junka “hacer” tsankenana “haber” chu'teno min jono feto fi'kichi. Autorregula la producción escrita mediante el uso habitual del procedimiento de planificación, redacción y revisión de textos relacionados a las nacionalidades de la Amazonía, utilizando palabras que tienen Uso de la “h” en los verbos “hacer” y “haber” en castellano.</p> |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  | <p>Puraka naka shuwano, yanaserami junshi ke'tsaleno puralaka. Simplificación de fracciones, multiplicación y división de fracciones.<b>M.3.1.40.</b></p> <p>Junpalu minunla kenunka puralabe palato keno. Las 4 operaciones básicas combinadas con números fraccionarios.<b>M.3.1.41.</b></p> <p>Serawoto, jo'soleto, yananserawomin tsankenana che'tsaleno, tenfe junka man seto kirano pura junka minunla. Problemas y ejercicios de suma, resta, multiplicación y división con fracciones.<b>M.3.1.42.</b></p> <p>Junpalutala ali mino yape nishi jo'ken jonunka kirano. El metro cuadrado como unidad de superficie.<b>M.3.2.15.</b></p> <p>Jo'ken jonunka mino junshi titi wa wi'ta mino jonunka. Medidas de superficies y medidas agrarias.<b>M.3.2.16.</b></p> <p>3*4 minunlaka palato kirano pi'tilaka. Combinaciones simples de hasta 3*4 elementos.<b>M.3.3.4.</b></p> | <p><b>D.M.EIB.50.4.</b> Yanaserami junshi Ke'tsaleno ke'to kirawono puralaka mino junka, tsankenana naka shuwade tajino. Realiza multiplicaciones y divisiones entre fracciones, emplea como estrategia la simplificación.</p> <p><b>D.M.EIB.50.5.</b> Jera palato tenfejunlaka man seto shuwade serawomin, jo'soleto, yanaseramibe junshi Ke'tsaleno juntonan pura minunlaka keno. Realiza cálculos combinados de sumas, restas, multiplicaciones y divisiones con fracciones.</p> <p><b>D.M.EIB.50.6.</b> Manseto kirawode junshi uyan tenfejunka lari'to kirade serawoto, jo'soleto, yanaserami tsankenana ke'tsaleta puralabe junshi chilachi tilakati mamalon jonote kuwenta lari'to kirawono. Resuelve y plantea problemas de sumas, restas, multiplicaciones y divisiones con fracciones e interpreta la solución dentro del contexto del problema relacionados a la comparación de poblaciones (datos numéricos).</p> <p><b>D.M.EIB.50.7.</b> Mantera'to mikuwade ali junpalutalu jo'kense baren mino jonunka, minunla mino tsankenana fe minunla mino jonunka junshi mantala shuwano tenfe junlaka yape selo kirawochun. Reconoce el metro cuadrado como unidad de medida de superficie, los submúltiplos y múltiplos, y realiza conversiones en la resolución de problemas.</p> <p><b>D.M.EIB.50.8.</b> Palukale shuwato kirawono nishi baren jo'ken ali jonunkauntu'to wi'talaka minojonunka (lonle jo'ken, jo'ken, ali jo'ken) tenfejunka man seto kirawono. Relaciona las medidas de superficie con las medidas agrarias más usuales de la localidad (hectárea, área, centiárea) en la resolución de problemas.</p> |
|--|---|--|

|   |  |   |
|---|--|---|
|   |  | <b>D.M.EIB.50.9.</b> Palato mikuwano 3*4 pi'tilaka minojonunka yape tileti ranote kuwenta lari'chun. Realiza combinaciones simples de hasta 3*4 elementos para explicar situaciones cotidianas.   |
| Ma'tulenechi chuno, jino, duke ya, sen pu'ka junshi pila mi ino, jelen tominu sonraminlaka. Los asentamientos, movilidad, población, salud y educación de las nacionalidades de la Amazonía. <b>CS.3.2.14., CS.3.2.10., CS.3.2.16., CS.3.2.23., CS.3.3.9.</b> |  | <b>D.CS.EIB.50.10.</b> Seke sonra'to chilachi tobi sele sonti'to chuno. Experimenta una forma de vida propia valorando más la tierra donde viven.<br><b>D.CS.EIB.50.11.</b> Mantendra'to mikuwade nun jonunka indígena jelenchi tominu sonraminla junshi nishi kiyapun junla pila, mi ino, piyanlela munaranun. Reconoce la presencia de los pueblos indígenas amazónicos y los indicadores de salud, educación, acceso a servicios.  |
| Jelen tominu. Región Amazónica. <b>CS.3.2.24., CS.3.2.2., CS.3.2.5., CS.3.2.17., CS.3.2.18., CS.3.2.25., CS.3.2.26., CS.3.3.1., CS.3.3.3., CS.3.3.4.</b>  |  | <b>D.CS.EIB.50.12.</b> Tenpa'to pade niyankiran Diyoshi ya bolonla jerate indígena sonraminla fakajun. Analiza la influencia de la iglesia con relación a los pueblos indígenas en la república.  |
| Patele mantato kiramín. El estado clerical. <b>CS.3.1.35., CS.3.1.29.</b>   |  |   |
| To ayanbi tsonunka: chidelakala tsankenán chi'telakala isha ino. Recursos naturales: Protección de la flora y fauna. <b>CN.3.1.12. CN.3.1.13.</b>   |  | <b>D.CN.EIB.50.13.</b> Niyankiran to jonunka ten i'to kirawono junshi tilaka wa'kajunka, kuwamilajoe sen pu'ka ta'chun junshi kiyapu i'tuchun isha imin; tsankenán to tenpe tsominka lari'to kiramín, yape to ayan munati'to duke isha i'chun tsankenán pila kiran ke'to chilachi chununte mikuwano. Distingue los suelos y cultivos locales, que ofrecen salud, nutrición y prevención de enfermedades; así como los recursos naturales extractivos de los pisos climáticos, mediante actitudes favorables hacia la protección de los mismos y representaciones gráficas, de su entorno natural. |
| To ayan tenpe tsominlaka lari'to kirano. Extracción de recursos naturales. <b>CN.3.1.4. CN.3.5.6.</b>   |  |   |
| Ta'pe piyanlete tobi wa'kajun junshi to jonunka mikuwami. Cultivos en diferentes suelos y pisos climáticos.   |  |   |
| Muraka jimin, chi'tela junshi sen pi'chula juntu'to janpeminla. Reptiles, animales y aves benefactores y/o sagrados. <b>CN.3.1.1, CN.3.1.4, CN.3.1.6 y CN.3.1.7.</b>  |  |   |
| Ta'pela junshi chi'tela janpeminla junshi isha imin. Valor preventivo y curativo de plantas y animales. <b>CN.3.1.3 y CN.3.1.2.</b>   |  |   |
| Kanta junshi meratin jera palaka kekajunka chilachi minka. Remix de las canciones y la música de la nacionalidad. <b>ECA.3.2.11.</b>  |  | <b>D.ECA.EIB.50.14.</b> Meratin toleponoka ka'san larino yape uyanlabe palato meratin keno pa'tarisa chilachi minka. Inventa instrumentos musicales para incorporar elementos contemporáneos en la remezcla de piezas musicales representativas de la nacionalidad.   |
| Kanta ke'to i'to kirawono junshi meratin jonunka chilachi minka. Presentación artística y musical de nuevos ritmos de la nacionalidad. <b>ECA.3.2.10.</b>   |  | <b>D.ECA.EIB.50.15.</b> Kasan meratin keno pa'tarino chilachi mikanechi junshi ke'to kirawono. Interpreta los nuevos ritmos de la nacionalidad en eventos artísticos  |
| Ja'lomin keno. Diseños de cometas. <b>ECA.3.3.6.</b>  |  |   |
| Pila kidochi ja'lomin keno. Obras artísticas utilizando la cometa de papel. <b>ECA.3.3.5.</b>   |  |   |

|  |   |   |
|--|---|---|
|  |   | <p>musicales de la comunidad.</p> <p><b>D.ECA.EIB.50.16.</b> Niyankiraketi ja'lomin ke'to kirawono ilipo'to, junshi nishi owan jonunka tilakati oratote layato. Elabora diferentes diseños, formas, colores y tamaños de cometas con diferentes materiales representando elementos de las nacionalidades.</p> <p><b>D.ECA.EIB.50.17.</b> Jalominchi tilakati tedeti'kela ke'to kirawono yape tsankenana tensa i'chun topiyarintsan, wa forobi wi'to junshi pimanse shupoleno, tilati chilachi sonranunte ke'to kirawono. Crea obras artísticas utilizando la cometa como elemento principal para construir laberintos, túneles y puentes en espacios de concurrencia pública.</p> |
|  | <p>Yanankiran junshi mankiran tilakati tensa inunka. Semejanzas y diferencias entre los juegos y los deportes. <b>EF.3.1.10</b></p> | <p><b>D.ECA.EIB.50.18.</b> Ten i'to mi ide yanankiran tsankenana mankiran jonunka piyanle tensa inunka tsa'chilachi mite. Identifica semejanzas y diferencias entre los juegos y los deportes que se practican en la nacionalidad tsa'chila.</p>  |

| BOLON<br>UNIDAD   | MIRANO JUNSHI MIN<br>SABERES Y CONOCIMIENTOS  | MI JONUNLA<br>DOMINIOS  |
|---|---|---|
| <p><b>MANTECHUNKA MAN BOLON</b><br/>“Laya ino, mantano min junshi manta”</p> <p><b>FE'CHUN:</b><br/>Tulo'to bolon shuwade, mantamin junshi tuka jono soranunte, pila yabi, tibilabe junshi piyanlelabe; yape sele pano mirasa uyan fetolabe junshi piyanleka min jono yape mira'chun ti fi'ki pano junka.</p> <p><b>UNIDAD 51</b><br/>“Organización, liderazgo y derechos”</p> <p><b>OBJETIVO:</b><br/>Fomentar la organización, liderazgo y derechos en la cotidianidad de la vida personal, escolar, familiar y social; de manera que se desarrolle una comunicación responsable, basada en hábitos artísticos, científicos y literarios, demostrando respeto a la diversidad de mensajes, lenguajes y variedades lingüísticas.</p> | <p>Pade tanjino. Seto kirawomin iminka. Ino junshi ya'chi bolonbi junka. Descripciones. Modificadores del predicado. Verbo y sus complementos.LL.3.3.3., LL.3.3.11., LL.3.4.2., LL.3.4.8., LL.3.5.4., LL.3.4.12.</p>          | <p>D.LL.EIB-C.51.1.Tsa'fikichi sele na'pi pila chu'teto kirawono, niyankirake bolon imin jonunka, fe sele tenka pamin junshi piyanlelachi minka manta. Aplica los conocimientos lingüísticos en la decodificación y comprensión de textos relacionados a la organización, liderazgo y derecho cultural de las nacionalidades.</p>   |
|   | <p>Sele pila ke'to chu'teno “V” ino fi'kichi “hervir”, “servir”, “vivir”, “venir”, “ver”.Uso de la “v” en los verbos “hervir”, “servir”, “vivir”, “venir”, “ver”.LL.3.4.9., LL.3.4.11.</p>                                    | <p>D.LL.EIB-C.51.2.De'kankura ten i'to kirawono tenkachike sonanunka chu'teno tsankenanan sonanunka chu'teno yape tenkapun lemin josa. Diferencia entre una autobiografía y una biografía, desarrollando estrategias de comprensión lectora.</p>  |
|   | <p>Junpalu minunla kenunka, tenfejunka sepa'tari'to juntonan palato keno minunlabe, pura junshi chunkatala. Problemas con las 4 operaciones básicas combinadas con números naturales, fraccionarios y decimales.M.3.1.43.</p> | <p>D.LL.EIB-C.51.3.Pila chu'teto kirawode, seto kirawomin iminka, ino junshi ya'chi fi'ki pe ramin, tuka pe ramin fi'ki, tuka i'ton junshi awintase pe jono, jeto fi'kichi. Escribe descripciones empleando modificadores del predicado, verbo y sus complementos, complemento directo, indirecto y circunstancial en castellano.</p> <p>D.LL.C.51.4.Tenkayajunka man bolon shuwano junshi sele pila chu'teno mirano baren fi'ki chu'tenasa, pansitu'to “V” pila ino mika “hervir”, “servir”, “vivir”, “venir” y “ver” feto fi'kichi pila keno.Organiza ideas y mejora la cohesión interna en la construcción de párrafos, utilizando la “v” en los verbos “hervir”, “servir”, “vivir”, “venir” y “ver” en castellano.</p> <p>D.M.EIB.51.5. Manseto kirawode junshi kasan tenfejunka tenpa'to kirawode yape serawomin, jo'soleno, yanaserami junshi ke'tsaleno minunla pilabe, pura</p> |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  | Minunlabe talato mi ino. Instrumentos matemáticos.  | junshi mino pi'ti junshi niyankiraketi mamalon sonranunte tilakati kuwenta lari'to kirawono. Resuelve y plantea problemas que contienen combinaciones de sumas, restas, multiplicaciones y divisiones con números naturales, fracciones y decimales, e interpreta la solución dentro del contexto del problema.  |
|  | Nishi tuwano ali tsankenani nishi tuwano bolon jonunka. El metro cúbico como unidad de volumen. <b>M.3.2.17.</b>              |  |
|  | Kilola, nikala, na'ka chitsarajunshi jadona laka mito. Kilogramo, gramo, la libra y medidas de masa locales. <b>M.3.2.18.</b> | <p><b>D.M.EIB.51.6.</b> Mi i'to junshi talato kirawode tilakati minunlabe mito talanojonunka chilachi chunun tote junshi uyan Ekuwadori tote chumila. Identifica y utiliza los instrumentos matemáticos de las nacionalidades y pueblos del Ecuador.</p> <p><b>D.M.EIB.51.7.</b> Mantera'to nishi ali pokano jonunka mikuwano, bolonbinechi mino jonunka nishi tuwano, fe minunla mino junshi minunla mino; palato mikuwano tuwanobi junshi nishi fekari; tsankenani de'kankura tenfe junka man seto kirawode. Reconoce el metro cúbico como unidad de medida de volumen, los submúltiplos y múltiplos; relaciona medidas de volumen y capacidad; y realiza conversiones en la solución de problemas.</p> <p><b>D.M.EIB.51.8.</b> De'kankura palato kirawono kilola, nikala junshi naka chitsara tilakati layato tsominka mito kirawono junshi nishi jadona junka talano mino yape mito kirachun. Compara el kilogramo, el gramo y la libra con las medidas de masa de la localidad, a partir de experiencias concretas y del uso de instrumentos de medida.</p> <p><b>D.M.EIB.51.9.</b> Pa'to mikuwade niyankiran pasa ikajunka junshi de'kankura sonanunka ikajunka yape pila kidobi kiran ke'to mikuwasa junshi sele pila kede tanjino. Describe las experiencias y sucesos aleatorios a través del análisis de sus representaciones gráficas y el uso de la terminología adecuada.</p> |
|  | Piyanlelachi manta jonunka indigenachi. Los Derechos Colectivos de los Pueblos Indígenas. <b>CS.3.2.15., CS.3.3.9.</b>        | <b>D.CS.EIB.51.10.</b> Mi i'to kirade ti ka'ke manta pila sejonunka pinyale indijenalachi yape ma'tuto   |



|  |   |  |
|--|---|--|
|  | Chi'kan jominla estadolabi. El estado laico. <b>CS.3.3.15., CS.3.3.16.,CS.3.3.16.</b>   | panshituchun. Identifica los principales Derechos de los Pueblos Indígenas para su reivindicación histórica.   |
|  | Neoliberalismo na inunka XX wa'tate junshi feto matatan kala kirachun. El aparecimiento del neoliberalismo en el siglo XX y sus políticas económicas. <b>CS.3.1.40., CS.3.1.41., CS.3.1.37., CS.3.1.38., CS.3.1.42.</b> | <b>D.CS.EIB.51.11.</b> Eloy Alfaro uni tilakati senka kekajunka tenka'to kirawono inte Estado chi'kan jominla jera sepatarikajun in tote. Analiza los aportes de Eloy Alfaro en la construcción de un estado laico que permite la liberación de los pueblos.   |
|  | A'pilun duke jonomate. El auge del cacao. <b>CS.3.1.61., CS.3.1.36., CS3.1.39.</b>  | <b>D.CS.EIB.51.12.</b> Ka'san lonomate neoliberalistala bolonla sele tenka'to kirano junshi niyankirake kala kamilajonan tibila. Analiza el aparecimiento del neoliberalismo y su incidencia en la economía familiar.  |
|  | Wa onpi tominu. Región Insular. <b>CS.3.2.24., CS.3.2.2., CS.3.2.3., CS.3.2.5., CS.3.2.17., CS.3.2.25., CS.3.2.18., CS.3.3.1., CS.3.3.3., CS.3.3.4.</b>   | <b>D.CS.EIB.51.13.</b> Tenpa'to kirawode a'pilun duke imijun junshi kala talamila jo'minjun in ekuwadorite. Analiza el auge del cacao y su influencia en la economía ecuatoriana.<br><b>D.CS.EIB.51.14.</b> Mantera'to nishi indijenala sonranunka wa onpi tobi junshimikuwami nishi kiyarpun jonunka, mi ino, piyanlela munaranun junshi jelen awintale isha ino. Reconoce la existencia de pueblos indígenas en la región insular y los indicadores de salud, educación, acceso a servicios y sus áreas protegidas ecológicas. |
|  | Nishi sen jonunka pu'ka ano finunlaka. Valor nutricional de los alimentos ancestrales. <b>CN.3.5.1</b>  | <b>D.CN.EIB.51.15.</b> Mikuwato niyankiran keno junka na wi'ta tibilachi juntu'to piyanlelachi yape sele kirato isha ila isa totala, wutala tsankenana pitala yape ta'pe wa'keno junshi chi'telaka owashuwano mirasa.  |
|  | Totala, wutala, pitala: kirantano junshi manseto mano. La litósfera, atmósfera, hidrósfera: cuidado y conservación. <b>CN.3.4.7, CN.3.4.8, CN.3.4.9., CN.3.4.10, CN.3.5.7.</b>  | Relaciona al manejo del huerto familiar y/o comunitario con el cuidado y protección de la litósfera, atmósfera e hidrósfera, cultivando productos y crianza de animales del entorno.   |
|  | Kasan keno pa'tarino terano shili bolon i'to kenunka.Creación de nuevas coreografías de la danza. <b>ECA.3.2.5.</b>   | <b>D.ECA.EIB.51.16.</b> Shilibi kiran pokamin keno junshi fi'ki merakuwamin yape chilachi kanta junshi meratin uyanla meralakesa. Elabora videos y publicaciones para difundir el significado de nuevas producciones de la música y danza.   |
|  | Piyanlelachi lansa junka. Lanza de las nacionalidades. <b>ECA.3.3.5.</b>  | <b>D.ECA.EIB.51.17.</b> Uyan kasan sada terato ke'to kirawono yape chilachi tera fe kirantsan josa.Inventa nuevos pasos para incorporar los danzas típicas de los pueblos y nacionalidades.  |
|  | Lansachi tedeti'kela keno chilachi mite. Diseños de lanzas como obra  |  |

|  |   |   |
|--|---|---|
|  | <p>artística.<b>ECA.3.3.5.</b></p>  | <p><b>D.ECA.EIB.51.18.</b> Tilati ka'to kuwenta i'to kirawono lansachi orake seto junshi tilati okarto: wa'tsa ka'to, chi'tela ka'to junshi mi ide jinanunka kasan minlaka uyan indijenala tsankenana bolon inunka, tenpa'to mantamin junshi manta. Elabora la lanza incorporando diferentes elementos y materiales del medio representando: la pesca, la caza y las jerarquías de las nacionalidades utilizando su propia tecnología y en época apropiado en función a la organización, liderazgo y derechos.</p> <p><b>D.ECA.EIB.51.19.</b> Chilachi min jonunka niyankiraketi lansa ke'to kirawono tilakati orate tsominlabe layato tsankenana ti mika tanunka pa'to kirawono. Produce diferentes diseños de lanzas con materiales del medio de acuerdo a la nacionalidad y describe el significado y el valor representativo que transmiten los elementos utilizados.</p> |
|  | <p>Tuka junshi manta minu isha imin. Las reglas y pautas de seguridad.<b>EF.3.1.3.</b></p>  | <p><b>D.EF.EIB.51.20.</b> Nishi tuka jonunka junshi manta minu isha imin yape uyanlabe sele seke sonrano chuno. Acuerda reglas y pautas de seguridad para poder participar en los de su comunidad de manera democrática y segura.</p>   |
|  | <p>De'kankura pu'ka we'karito kirawono mankashiri tsankenana bolon i'to. Secuencias gimnástica individual y grupal.<b>EF.3.2.2.</b></p> | <p><b>D.EF.EIB.51.21.</b> Ke'to kirawode de'kankura pu'ka weno jonunka bolon i'to tsankenana mankashiri, juntonan tilakati talato tanunka yape "shulo'to, tiwinka junshi jide jino" chilachi sonranun tote.Realiza secuencias gimnásticas en presentaciones grupales e individuales utilizando diferentes recursos para enlazarlas "saltos, giros, y desplazamiento" en el entorno de su comunidad.</p>   |

| BOLON<br>UNIDAD   | MIRANO JUNSHI MIN<br>SABERES Y CONOCIMIENTOS   | MI JONUNLA<br>DOMINIOS  |
|---|--|---|
| <p><b>MANTECHUNKA PALU<br/>BOLON<br/>"Uyanlenechi min"</b></p> <p><b>FE'CHUN:</b><br/>Min junka junshi ka'san min lokajunka sonba tenka ti'to ke'to kirawono chilachi minka, junshi uyan fetola ka'san min lokajunka tenpa'to kirano, juntonan niyankiran uyanlabe kuwenta kenunka mirano junshi niyankirake sonranunka mamalonte.</p> <p><b>UNIDAD 52<br/>"Ciencia y tecnología de las nacionalidades"</b></p> <p><b>OBJETIVO:</b><br/>Fomentar la práctica de la ciencia y tecnología de las nacionalidades frente a la tecnología universal, empleando los elementos de la comunicación y las herramientas adecuadas para la solución de problemas del diario vivir.</p> | <p>Na'pi pila mi ino. Inosemin tsanla pila. Textos instructivos. Adverbio de modo. LL.3.1.1., LL.3.1.3., LL.3.2.2., LL.3.3.2., LL.3.1.2., LL.3.3.8., LL.3.4.1., LL.3.5.5.</p>  | <p><b>D.LL.EIB-C.52.1.</b> Neyato mikuwade junshi orake pa'to leto kirade tilakati na'pi pila jonunka jeramika junshi kasan mika piyanlelachi jonunka, yape na'pi pila ke'to kirawochun chilachi milenechi. Indaga y lee con fluidez y entonación en diversos contextos y con diferentes propósitos, textos relacionados a ciencia y tecnología de las nacionalidades, para reinventar y relatar textos en el contexto cultural propio.</p> <p><b>D.LL.EIB-C.52.2.</b> Mankiran jonunka ten i'to kirawode ka'ke tenkaya junshi benete tenkaya junka tsankenana sele pila chu'teno mikuwano yape na'pi pila keno mi ide jina'sa. Diferencia entre ideas principales y secundarias e incorpora los recursos del lenguaje figurado en sus ejercicios de creación literaria.</p> <p><b>D.LL.EIB-C.52.3.</b> Tenkamantanana sele pila chu'tekajunka kirano junshi nu'chi tenkayajunka chu'teto kirawono tsankenana mantera'to niyankiran pila chu'tekano jonunka "v" debi fi'ki pila chu'teno junka "ívoru", "ívara" tsankenana "b" kasalebinechi pila chu'te jonojunka "abo". Autorregula la producción escrita y expresa sus ideas con precisión e integra en las producciones escritas, aplicando las reglas de uso de la "v" en palabras terminadas en "ívoru", "ívara" y uso de la "b" en palabras que comienzan con las sílabas "abo".</p> |
|   | <p>Pila chu'tekano mirano "v" debi pilabi chu'teno jonunka "ívoru", "ívara" tsankenana "b" ka'ke pila chu'tenasa pilabi "abo" fi'ki. Uso de la "v" en palabras terminadas en "ívoru", "ívara" y uso de la "b" en palabras que comienzan con las sílabas "abo". LL.3.4.6., LL.3.4.10.</p> |   |
|   | <p>Ayanka pu'ka tule tsankenana jalantala tsan junka, pila kido tsan junka chu'tekajun. Magnitudes directa e inversamente proporcionales, tablas de proporciones. M.3.1.44.</p>  | <p><b>D.M.EIB.52.4.</b> Mantera'to mikuwade Ayanka pu'ka tuka jonunka juntu'to jalantala mikuwano titi jonunka; pila chu'tekano keno junshi sele ke'chun orake tenkano. Reconoce las magnitudes directa o inversamente proporcionales en situaciones cotidianas; elabora tablas y plantea proporciones.</p> <p><b>D.M.EIB.52.5.</b> Nishi tanunka puratala junshi mino pi'ti, juntu'to puratala junshi mino pi'ti nishi tanunka kirawono titi mamalon kenunka. Expresa porcentajes como fracciones y decimales, o fracciones y decimales como porcentajes a fin de explicar situaciones cotidianas.</p>   |
|   | <p>Nishi tanunka kiran puratala tsankenana mino pi'ti junshi be'ko.<br/>Porcentajes como fracciones y decimales, y viceversa. M.3.1.45.</p>  |   |
| <p>Nishi tanunka pilabi torinkan kiran ke'to mikarino. Representación de porcentajes en gráficos circulares. M.3.1.46.</p>  | <p><b>D.M.EIB.52.6.</b> Pilachi torinka chu'teto nishi jera tanunka</p>  |   |
| <p>Mantala shuwano kirano kilola, nikala tsankenana naka chitsara.</p>  |  |   |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  | Conversiones entre kilogramo, gramo y la libra. <b>M.3.2.19.</b>   | mikuwano juntonan fe'chun tenkano jonunka niyankirake neyano titi kala kiranunka, tilakati tenkamantan an o'shito kiram in yape selo'chun. Representa porcentajes en diagramas circulares como una estrategia para comunicar información de distinta índole como los porcentajes monetarios que se manejan al realizar un evento/emprendimiento de una panadería, venta de artesanías, entre otros.  |
|  | Oratote neyano junikirantala. Simetría en el entorno.  |  |
|  | Wenteno tikati niyake lono jonunka mi i'tutsan. Clasificación de sucesos aleatorios.   | <p><b>D.M.EIB.52.7.</b> De'kankura palato kirawono kilola, nikala junshi naka chitara yape tileti nena'to mijosa. Realiza conversiones simples entre el kilogramo, gramo y la libra en la solución de problemas cotidianos.</p> <p><b>D.M.EIB.52.8.</b> Mantera'to niyankiran jonunka junikirantala minun pu'kala duke tenfejun chu'teto pano pi'tilaka junshi to ayanbi raminla. Reconoce la característica simétrica de la geometría fractal en elementos y objetos del entorno.</p> <p><b>D.M.EIB.52.9.</b> De'kankura juntENCHI neyato junshi niyan jonunka ten i'to kirawono kiran pilabi kekajunka tsanken an sele chu'teto mikuwano. Identifica sucesos aleatorios a través del análisis de sus representaciones gráficas y el uso de la terminología adecuada.</p> |
|  | Ma'tulenechi tilati sen jonunka kasan kenunka junshi Tics talano jonunka chilachi tote junshi loban tominu, onpi tominu, ishan tominu junshi jelen tominu. Ventajas de la tecnología ancestral y las Tics en los pueblos y nacionalidades de la Costa, Insular, Sierra y Amazonía. <b>CS.3.2.8., CS.3.2.2.</b> | <p><b>D.CS.EIB.52.10.</b> Kasan lokaka talato mikuwade tsanken an chilachi titi jera min jonunka junt u'to jera pila layaka junka ti pasa ika jerate. Utiliza la tecnología y saberes ancestrales en la comunicación e información de realidades y hechos cotidianos de su localidad y del mundo.</p> <p><b>D.CS.EIB.52.11.</b> Mantera'to mikuwade niyankira to tenchi duke tenfeto selarikajun jera bolon indijenala. Duke seti'to pa'to kirawono niyankirake Dolores Cacuang o tenfekajunka. Reconoce el aporte de las corrientes socialistas en la lucha por el derecho a la tierra de los pueblos indígenas. Valora la participación de la lideresa Dolores Cacuang o en las luchas de los pueblos indígenas.</p>   |
|  | Pata inunka ka'salenechi XX wa'tate. 15 shino shunka pe 1992 wa'ta. Conflictos del inicio del siglo XX. El 15 de noviembre de 1922. <b>CS.3.1.45., CS.3.1.43., CS.3.1.44., CS.3.1.46., CS.3.3.9., CS.3.1.64., CS.3.3.10.</b>   |  |
|  | Dolores Cacuang o. Dolores Cacuang o. <b>CS.3.1.55., CS.3.3.9., CS.3.3.10., CS.3.3.12.</b>   | <p><b>D.CS.EIB.52.12.</b> Bolon shuwato duke tenfeto mikuwade niyankiran Federación Ecuatoriana de indio tenfekajunka. Promueve la organización de los pueblos para luchar</p>   |
|  | Niyankirake wa bolon ikajunka federación Ecuatoriana de indios.  |  |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  | La formación de la Federación Ecuatoriana de Indios. <b>CS.3.1.45., CS.3.3.10., CS.3.3.12.</b>   | por sus derechos como lo hizo la Federación Ecuatoriana de Indios.<br><b>D.CS.EIB.52.13.</b> Mikuwato kirawode yamola ka'kebinechi feto bolonla jominla ki'tsa wa wa'ta junka, tsankenán velasquismo kira inoka. Identifica los principales movimientos sociales de mediados de siglo y el apareamiento del velasquismo.  |
|  | Ki'tsa wa Ayanka wa'ta feto bolonla junshi Velasquismo ka'ke kira ikajun. La sociedad del medio siglo y apareamiento del velasquismo. <b>CS.3.1.48., CS.3.1.47., CS.3.3.10.</b>                                    |   |
|  | Ma'tulenechi minka: uru ino junshi uru ra'to ano fino.Saberes ancestrales: El ayuno y dietas alimenticias. <b>CN.3.5.1 y CN.3.5.2.</b>   | <b>D.CN.EIB.52.14.</b> Wenteto orake kirawode chilachi min junka uru ina'to tsankenán piyanlelabe tsa'chila man junin jo'to son chuntsan joe. Categoriza los saberes ancestrales mediante prácticas de ayuno y dietas de comidas y bebidas de su nacionalidad, practicando formas de convivencia armónica entre los seres del entorno.  |
|  | Pe'ke junshi wa'tsa kano min junshi isha i'to tano wa'tsa kana'to.La caza y pesca sostenible y sustentable. <b>CN.3.5.5.</b>   | <b>D.CN.EIB.52.15.</b> Mirayun junshi ke'to kirawode niyankiran pe'ke junshi wa'tsa kantsan jonunka yape piyanlela ayan tobi sonramila sele kirato isha intsajoe. Conoce y practica las técnicas de caza y pesca en su comunidad, promoviendo el uso sostenible de los recursos naturales del medio ambiente y su biodiversidad.  |
|  | Chila minka seti'to tano ano finunka junshi mala ku'chino. Las comidas y bebidas como valores culturales y nutritivos. <b>CN.3.5.8.</b>  |   |
|  | I'to kirawonunte titi tsanla orake Seikajun yape nala i'to kirasa.Materiales escenográficos para obras infantiles. <b>ECA.3.2.17.</b>  | <b>D.ECA.EIB.52.16.</b> Nunlate i'to kirawonunte seto tsorede yape nala tilakati jonunka chilachi ma'tu minka i'to kirawochun. Crea elementos escenográficos, ambientación de fondos, objetos de utilería, caretas con el fin de representar en obras infantiles de las épocas de mayor relevancia de la nacionalidad.  |
|  | Pu'kachi kiran panun junshi pila yabi orake titi kanta keno min, uyanlachi juntu'to chilachi kanta. Expresión corporal y vocal mediante canciones escolares, populares o de las nacionalidades. <b>ECA.3.2.10.</b> | <b>D.ECA.EIB.52.17.</b> Chilachi ma'tu kanta jonojunka ke'to merawode yape sele pu'ka wemin josa junshi tsankenán fi'ki pamin josa, tsankenán sele meratinunka fi'ki panojunka junshi orake kanta kenunka. Desarrolla la expresión corporal y vocal mediante canciones populares o de las nacionalidades y/o pueblos, reconociendo las posibilidades de la voz y propiciando la coordinación rítmica y el disfrute. |
|  | Tedeti'kela miramin keno titi karakari'to. Técnicas artesanales de grabado y estampado. <b>ECA.3.3.4.</b>  | <b>D.ECA.EIB.52.18.</b> Niyankiraketi chilachi mamalon inunka pila kiran ke'to kirawode yape tilabi karakari'to okarisa (tsanpabe, pila kido layakajunka, ku'tapebi).Representa en grabados y estampados las actividades de   |
|  | Ka'san tenkaya junka i'to kirawono junshi shili tera. La creación escénica de teatro y danza. <b>ECA.3.3.10.</b>   |   |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  |   | <p>la cotidianidad de su pueblo o nacionalidad aplicando las técnicas en diferentes soportes (camisetas, láminas de papel reciclado, rótulos).</p> <p><b>D.ECA.EIB.52.19.</b> Mishubi orake tenkano, keno junshi mikuwano yape tenkamantananan duke seti'to tilakati ma'tu minka i'to mikuwasa. Desarrolla la imaginación, creación y expresión fortaleciendo la autoestima por medio de ejercicios creativos de la actuación en obras teatrales de rituales, celebraciones más significativas de su pueblo o nacionalidad.</p>  |
|  | <p>Tuka junshi manseto tsoreno junka. Las reglas y su posibilidad de ser modificadas. <b>EF.3.1.4.</b></p>  | <p><b>D.EF.EIB.52.20.</b> Mikuwade niyankiran tuka, uyankiran keno, ka'san keno sele sonti'to tensa inunka chilachi sonranun tote. Reconoce las posibilidades de las reglas de ser modificadas creadas recreadas acordadas y respetadas para participar en los juegos de su comunidad según sus interese y necesidad.</p>  |
|  | <p>Tenkabinechi sonti loka junshi fi'ki merakuwano tsankenanan uyanchi nechí. Manifestaciones expresivas-comunicativas propias y de otros lugares. <b>EF.3.3.5.</b></p>                               | <p><b>D.EF.EIB.52.21.</b> Mantera'to, seti'to junshi kirato niyankiran sonti'to kemin jomilanun junshi uyan tote tsankenanan yape bolon i'to terato mikuwasa. Reconoce, valorar y respeta las manifestaciones expresivas-comunicativas propias y de otras regiones, a través de presentaciones de coreografías, danzas, composiciones de su pueblo.</p>  |
|  | <p>Tenkamantananan junshi laya i'to yape tilakati sele tensa inunka. A las estrategias individuales y colectivas y los diferentes roles que asumen según la situación del juego. <b>EF.3.4.5.</b></p> |  |
|  | <p>Ten i'to mikuwade yanakiran junshi mankiran jonunka, tensa inun tsankenanan uyan tensa inunla. Semejanzas y diferencias entre los juegos modificados y los deportes. <b>EF.3.4.6</b></p>           | <p><b>D.EF.EIB.52.22.</b> Ti miranunka keno (fe i'chun keminjuntu'to isha imin) junshi niyankiran kenunka mankashiri tsankenanan bolon i'to tilabe tensa ina'to chilachi to soranunte. Asume su rol (atacante o defensor) y elabora estrategias individuales y colectivas, en las prácticas deportivas según la situación del juego en su pueblo.</p> <p><b>D.EF.EIB.52.23.</b> Ten i'to mikuwade yanankiran jonunka junshi mankiran jonunka tilakati tensa inunka yape niyankiran jonunka, fe'chun, tuka junshi sele tensa ino mirano chilachi soranunte. Identifica las semejanzas y diferencias entre los juegos modificados y los deportes sus características, objetivos, reglas y presencia de las prácticas deportivas como atletismo en el entorno de su pueblo.</p> |

| BOLON<br>UNIDAD  | MIRANO JUNSHI MIN<br>SABERES Y CONOCIMIENTOS   | MI JONUNLA<br>DOMINIOS   |
|--|--|--|
| <p><b>MANTECHUNKA<br/>PEMAN BOLON<br/>"Jeralelaka kirano"</b></p> <p><b>FE'CHUN:</b><br/>Fe sonba shuwano yape<br/>jerale man bolon man<br/>tenka jo'chun<br/>piyanlelabe juntonan<br/>chilachi ma'tu<br/>minjonunka nechi<br/>shilika tanjino kirato<br/>talanunka junshi<br/>kiratunoka chilachi tobi,<br/>yape mikano jerale man<br/>bolon sonrano inte<br/>Ekuwadorite.</p> <p><b>UNIDAD 53<br/>"La interculturalidad"</b></p> <p><b>OBJETIVO:</b><br/>Fomentar los procesos de<br/>construcción de la<br/>interculturalidad desde la<br/>conservación y sostenibilidad de<br/>los patrimonios tangibles e<br/>intangibles del país, buscando la<br/>práctica real de convivencia<br/>entre culturas diversas.</p> | <p>Na'pi pila: nishi wan inunka pa'to, fetolaka mika'to tsanken nishi duke sonanunka junshi kiran pilabi keno. Elementos literarios: tiempo de narración, estudio de personajes e historietas y uso de viñetas. <b>LL.3.1.3., LL.3.3.1., LL.3.3.10., LL.3.5.1.</b></p>             | <p><b>D.LL.EIB-C.53.1.</b> Neyato junshi fe sonba shuwato niyankiran jonunka piyanlelachi ma'tu minka na'pi pila mikuwano, sele pila tuka chu'tekajunka ten i'to kirano junt'u'to pila se i'ton chu'tekajunka yape orake ten i'to sele pila chu'tekajunka mikano feto fi'kichi tsanken tsa'fikichi. Investiga e enriquece sobre las características de los elementos literarios sobre la interculturalidad, estableciendo relaciones explícitas e implícitas entre los contenidos, compara y contrasta fuentes, en castellano y en la lengua tsa'fiki.</p> <p><b>D.LL.C.53.2.</b> Mika'to sele pila chu'tekano kirawono tilakati pila chu'tekano jonunka junshi TIC talano mirano tsanken sele pila chu'tekano mirano "Z" debi mumun pila chu'tekano "anza". Apoya el proceso de escritura en descripciones utilizando las viñetas y uso de diversos recursos de las TIC y aplicando progresivamente el uso de la "z" en los sustantivos terminados en "anza".</p> |
|  | <p>Pila chu'tekano mirano "Z" debilenechi mumunka pa'to "anza" fi'ki pila. Uso de la "z" en los sustantivos terminados en "anza". <b>LL.3.4.14., LL.3.4.3.</b></p>   |  |
|  | <p>Nishi tanunka tilakati ma poleno junka. Porcentajes en aplicaciones cotidianas. <b>M.3.1.47.</b></p>  | <p><b>D.M.EIB.53.3.</b> Nishi tsanshi jonunka ke'to kirawono: oshika pila, oshichun pila, pele pa'tarino, kala senunka, man chi'kan kala junshi uyanla kala talanun pila IVA, ICE junshi uyan chi'kan kala kenojunka. Calcula porcentajes en aplicaciones cotidianas: facturas, notas de venta, rebajas, cuentas de ahorro, interés simple y otros valores de recaudación importante como el IVA, ICE y demás impuestos estatales y regionales.</p>  |
|  | <p>Tenfe junlaka junshi duke keno yape tule junshi jalantala. Problemas y ejercicios de proporcionalidad directa o inversa. <b>M.3.1.48.</b></p>   |  |
|  | <p>Kilonla minonla. Medición de ángulos. <b>M.3.2.20.</b></p>  |  |
| <p>Kilonla junshi minoshili so'ta talujunka. Ángulos y el sistema sexagesimal. <b>M.3.2.21.</b></p>  | <p><b>D.M.EIB.53.4.</b> Tule junt'u'to jalantala tenfejunka sepa'tarino kirawode, junshi mamalon inunka ten i'to kirawode. Resuelve y plantea problemas con la aplicación de la proporcionalidad directa o inversa, e interpreta la solución dentro del contexto del problema.</p> |  |
| <p>Tilakati i'to kirawono. Probabilidad de eventos. <b>M.3.3.6.</b></p>  |  | <p><b>D.M.EIB.53.5.</b> Kilonla tuka, nashi dojun, junshi la'sajun titi minun mito kirawode yape sele mirano min josa</p>  |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  |   | <p>nunlate nena'to. Mide ángulos rectos, agudos y obtusos, con el graduador y otras estrategias para dar solución a situaciones cotidianas.</p> <p><b>D.M.EIB.53.6.</b> Mantera'to mikuwade nun bolonbi kilonla ranunka so'ta talujunka minun shili yape mankiran ke'to mika ma kiramika kiramibe mino. Reconoce los ángulos como parte del sistema sexagesimal en la conversión de grados a minutos.</p> <p><b>D.M.EIB.53.7.</b> Tsanan lonojonunka titi laya i'chun kenunka mito mikuwade junshi tsankenán pilabi kiran ke'to junshi pura larino minjono yape tileti nena'to min jo'sa. Calcula la probabilidad de que un evento ocurra, gráficamente y con el uso de fracciones, en función de resolver problemas asociados a probabilidades de situaciones significativas político-sociales.</p> |
|  | <p>Sele mantate wa'kechu. La Reforma Agraria. <b>CS.3.1.52., CS.3.3.9., CS.3.3.10., CS.3.3.12.</b></p>  | <p><b>D.CS.EIB.53.8.</b> Nu'chi tenkabinechi pa'to kirawode niyankiran tenkano jonunka Reforma Agraria tsankenán niyan inojunka indijena tenchi. Critica las políticas de la Reforma Agraria y sus consecuencias para los pueblos indígenas.</p>   |
|  | <p>Peyun bolonla. El movimiento sindical. <b>CS.3.1.55., CS.3.3.9., CS.3.3.10., CS.3.3.12.</b></p>  | <p><b>D.CS.EIB.53.9.</b> Mantera'to mikuwade nun bolon fetola parejo nenakajun yape jerachi sen manta losa inte Ekuwadorite. Reconoce la participación del movimiento sindical en la lucha por los derechos de los pueblos del Ecuador.</p>  |
|  | <p>Indigena bolonla. El movimiento indígena. <b>CS.3.1.55., CS.3.3.9., CS.3.3.12.</b></p>   | <p><b>D.CS.EIB.53.10.</b> Mantendra'to mikuwade nun indijena bolonla jominla yape wa bolon i'to jerale in tote seke sonra'chun. Reconoce la presencia del movimiento indígena en la conformación de una nueva sociedad ecuatoriana intercultural.</p>  |
|  | <p>1941 wa'tate Perubi to'ta ikajun. La guerra con el Perú de 1941. <b>CS.3.1.49.</b></p>   | <p><b>D.CS.EIB.53.11.</b> Ekuwadori junshi Perube to'ta ikajunka tenka'to kirawode junshi niyankiran padese ikajunka tibela indijena. Analiza la guerra del Ecuador con el Perú y su influencia en las familias de las nacionalidades indígenas de frontera.</p>   |
|  | <p>Seda duke sentikajun. El auge del banano. <b>CS.3.1.50.</b></p>  | <p><b>D.CS.EIB.53.12.</b> Ti jonunka ten i'to kirawono pashika kano junshi uyantala erepono seda ano junshi niyankiran pashika kala janunka in tote. Identifica el contexto de la producción y exportación del banano y sus consecuencias económicas en</p>  |
|  | <p>Intenan junshi uyanchi nuwiri jika. La migración interna y externa del país. <b>CS.3.2.14., CS.3.1.54., CS.3.2.2., CS.3.2.3., CS.3.2.25., CS.3.2.16., CS.3.2.26.</b></p>   |  |
|  | <p>Kiyanpulaka duke la'kiti'to kirano. El apoyo a personas con discapacidades. <b>CS.3.3.13., CS.3.3.14.</b></p>  |  |
|  | <p>Piyanlela indijenala tote sonraminla man bolon chuno loban tobi, onpi tobi, ishan tobi junshi jelenchi tobi yape laya i'to kuwenta ke'chun. La interculturalidad como objetivo al que deben llegar los pueblos y nacionalidades de la Costa, Insular, Sierra y Amazonía, para articularse internamente. <b>CS.3.3.8.</b></p> |  |



|  |   |   |
|--|---|---|
|  |   | <p>el país.</p> <p><b>D.CS.EIB.53.13.</b> Tenka'to mikuwade niyankiran indijenala uyan tominu jinunka junshi nuwiri tominu jinunka. Analiza cómo ha afectado la migración interna y externa en los pueblos indígenas.</p> <p><b>D.CS.EIB.53.14.</b> Chilachi to sonranunte duke sele tenkano kirawono yape piyanpulaka la'kira'to sele kirachun. Organiza propuestas de apoyo a las personas con discapacidad en su territorio.</p> <p><b>D.CS.EIB.53.15.</b> Pila chu'teto kirawode niyankiran palu juntu'to piyanle ya'chi min jonunka, man bolon sonti'to chuno piyanlelebe. Describe la integración entre dos o más culturas una convivencia armónica de todos los individuos y el respeto a la diversidad entre pueblos.</p> |
|  | Sen pi erepono yalaka. Potabilización y adquisición de agua segura.   | <p><b>D.CN.EIB.53.16.</b> Niyankiran pi erenojunka yakura pa'to mikuwano, tsankenana to ayanka isha ino junka junshi niyankiran ninkala tobi sen jonunka yape tilakati sen to josa. Explica el proceso de potabilización y adquisición de agua segura para el consumo humano, la fauna en riesgo por deterioro ambiental y la función del carbono en la naturaleza, así como la importancia de la excreción como mecanismo de purificación del organismo, mediante la ilustración y experimentación.</p>  |
|  | Jera sonranun tote: chi'telakala jeraide inoka. Impacto ambiental antrópico: fauna en riesgo por deterioro. <b>CN.3.5.5., CN.3.5.6.</b> |   |
|  | Wu junshi ninkala to ayanbi tsonunka. El oxígeno y el carbono en la naturaleza.   |   |
|  | Jera to'teno yape sen pi ku'chichun. La excreción como mecanismo de purificación del organismo. <b>CN.3.2.3.</b>                        |   |
|  | Meratin, i'to kirawono, kiran junshi tedeti'kela keno. Presentación musical, escénica, gráfica y artesanal. <b>ECA.3.2.10.</b>          |   |
|  | Tsanpa se inun keno yape mamalon po'to nenachun. Diseño de indumentaria para uso cotidiano. <b>ECA.3.3.5.</b>                           |   |
|  | Kiran ke'to kirano tilakati tsanpabe mamalon po'to nenachun. Pintura textil en prendas de uso diario. <b>ECA.3.3.1.</b>                 |   |
|  | Orake meratin keno. Melodía y escala en canciones. <b>ECA.3.3.3.</b>  |   |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  | <p>kidobi keno yape tsapalabe okarisa. Investiga y proyecta elementos de la flora y la fauna aplicando las armonías cromáticas de las técnicas de pintura textil en prendas de uso diario.</p> <p><b>D.ECA.EIB.53.20.</b> Nun kanta setino junka wenteno junshi orake kanta keno mikuwano yape meratin meramin jo'sa, sonti'to weno junshi tenkabinechi pano tsankenán kantalabe tensa ino junka. Selecciona fragmentos de música popular y utiliza melodía y de escalas del canto, desarrollando la capacidad auditiva, rítmica y expresiva, en canciones y juegos que fortalezcan la percepción a musical.</p> |
|  | <p>Be'ko keno junshi i'sha ino yape piyanlelabe sele tensa i'to kirasa. Las intenciones tácticas ofensivas y defensivas como recursos para resolver la participación en juegos modificados. <b>EF.3.4.7.</b></p> | <p><b>D.EF.EIB.53.21.</b> Mantera'to mikuwade niyankiran isha ino min jonunka (manta ino, jolase neyano, uyanla titi) yape pilabi sele sonti'to pila mi i'chun. Reconoce las intenciones tácticas ofensivas (desmarque, búsqueda de espacio libres, entre otros) como recursos para resolver la participación en los juegos modificados en su centro educativo.</p>  |
|  | <p>Tenkamantanán pu'ka jonunka mirano yape sele pu'ka weno mirasa. El conocimiento del propio cuerpo para optimizar la ejecución en las prácticas corporales. <b>EF.3.5.5</b></p>                                | <p><b>D.EF.EIB.53.22.</b> Bolon shuwato tenfede nun fe orake meratin keminla jonunka (na'ka bolon) yape orake sonti'to pu'ka sele weno mikuwasa chilachi min jonun tenchi. Percibe y registra los grupos musculares que necesitan ser activados (contraídos), relajados y flexibilizados vivenciando las posibilidades de movimiento de sus articulaciones para optimizar la ejecución en las prácticas corporales relacionadas con la cosmovisión de mi nacionalidad.</p>   |
|  | <p>Munatino junshi seti'tuno yape min jono tilakati pu'ka weno mate. El placer y displacer para elegir participar en las prácticas corporales. <b>EF.3.6.5.</b></p>  | <p><b>D.EF.EIB.53.23.</b> Mantera'to mikuwade niyankiran setinun jonunka junshi seti'tuno tinunka yape sele wenteto tensa isha tilati. Reconoce la presencia del placer y displacer en la participación en prácticas corporales para elegir aquellas que lo identifican y practícalas de modo placentero dentro y fuera del contexto escolar.</p>  |

| BOLON<br>UNIDAD  | MIRANO JUNSHI MIN<br>SABERES Y CONOCIMIENTOS  | MI JONUNLA<br>DOMINIOS  |
|--|---|---|
| <p><b>MANTECHUNKA JUNPALU BOLON</b><br/><b>“Tenkamantana tenfeno”</b></p> <p><b>FE'CHUN:</b><br/>Pa'to we'karino tilakati sen jonunka pila yabinechi yape tibila bolonla junshi sonranun tote yape duke munan jonojunka sele lo'chun; junshi chilachi minka man junni man min tanjichun, junshi chilachi fi'kichi tsankenana feto fi'kichi; yape piyanlelabe man junni sonrachun.</p> <p><b>UNIDAD 54</b><br/><b>“Emprendimiento”</b><br/><b>OBJETIVO:</b><br/>Promover estrategias de emprendimiento educativo a nivel familiar y comunitario con la implementación de proyectos educativos</p> | <p>Oraran fi'ki junshi na'pi pila: kiran pu'ka, beko kirano junshi tsa'chi pu'ka kiran shuwano. Poemas y elementos literarios: imágenes, comparación y personificación. <b>LL.3.1.2., LL.3.3.10., LL.3.3.7., LL.3.4.2., LL.3.5.3.</b></p> | <p><b>D.LL.EIB-C.54.1.</b> Na'pi pila sele kirato neyano yape sen pila leno josa junshi niyankiran pila chu'tekajun ten i'to kirano tsankenana manchi'kan pila ke'to mikuwano na'pi pilabi nechi yape oran pila chu'tekano min josa feto fi'kichi tsankenana tsa'fikichi. Elige lecturas basándose en preferencias personales de autores y reconoce el punto de vista del autor y argumentos de un texto y registra en diferentes formatos, para la escritura de poemas en castellano y en la lengua tsa'fiki.</p> <p><b>D.LL.C.54.2.</b> Jera orake tenkayajun junshi fe senlaka layato pina'ti pila keno mikuwano, junshi niyankiran sele pila chu'tekano jonunka “g” tilakati ino debi pila chu'tenato “ger”, “gir” junshi tilakati TIC pila neyato. Organiza ideas y mejora la cohesión interna en la construcción de párrafos, utilizando la “g” en las formas verbales de los verbos terminados en “ger”, “gir” y apoyándose en diversos recursos de las TIC.</p> |
|  | <p>Lese pila chu'tekano “g” tilakati ino debi fi'ki junka “ger”, “gir”. Uso de la “g” en las formas verbales de los verbos terminados en “ger”, “gir”. <b>LL.3.4.13., LL.3.4.14., LL.3.4.9., LL.3.4.11.</b></p>                           |   |
|  | <p>Peman tenfeka larimin, jalantala junshi palaka. Regla de 3 simple, inversa y compuesta.</p>  | <p><b>D.M.EIB.54.3.</b> Peman tenfeka selarimin de'kankura palato kirawono tuka junshi mantala tilakati tenfejunka seto kirawono yape sele keno mirasa. Relaciona la regla de 3 simple e inversa con los conceptos de proporcionalidad directa e indirecta en la resolución de problemas simples y compuestos de la logística en un evento escolar como tiempo de trabajo, responsabilidades, entre otros.</p>  |
|  | <p>Kala jonunka yape tilakati sele ke'chun. Presupuesto monetario de una obra u actividad.</p>  |   |
|  | <p>Tenfe junka sepa'tari'to kirachun peman tenfeka larimin junka, jalantala junshi palatala. Problemas con la regla de 3 simple, inversa y compuesta.</p>   | <p><b>D.M.EIB.54.4.</b> Minun pilabi, tenfejunka man seto kirawode yape tilakati pila ya seke kenanunka junshi junpalu kuwenta larimin tsankenana peman bolon shuwano junka mi ikajunka DDTE: sen to, pura junshi mino pi'ti. Resuelve ejercicios/problemas matemáticos referentes a la planificación de un emprendimiento educativo aplicando las 4 operaciones básicas con los 3 tipos de conjuntos de números aprendidos a largo del proceso DDTE: naturales, fraccionarios y decimales.</p>   |
|  | <p>Palato mikuwano kilonla mino pi'tilabe junshi mito kiranunka makiramilabe. Conversión de ángulos decimales a grados y minutos. <b>M.3.2.22.</b></p>  |   |
|  | <p>Makiramelabe mito kirano: pa'tsa wa'tatala, chunka wa'tatala junshi mante wa'tatala. Medidas de tiempo: siglo, década y lustro. <b>M.3.2.23.</b></p>   | <p><b>D.M.EIB.54.5.</b> Peman tenfeka larimin palato kirawode junshi le'katala ke'to kirawono tenfejunka tuka junshi mantala junka junshi niyankiran pila yabi keno</p>   |
| <p>I'to kirawonoka jonunka. Probabilidad de eventos.</p>   |   |   |

|   |   |   |
|---|---|---|
| <p>comunitarios; aplicando los diferentes saberes y conocimientos integrados, utilizando la lengua tsa'fiki y el castellano; en la búsqueda de soluciones a problemas geobiológicos y socioculturales del contexto local.</p> |   | <p>junlaka merato, mantanamika merato, junshi uyanla tsanla. Relaciona la regla de 3 simple e inversa con los conceptos de proporcionalidad directa e indirecta en la resolución de problemas simples y compuestos de la logística en un evento escolar como tiempo de trabajo, responsabilidades, entre otros.</p> <p><b>D.M.EIB.54.6.</b> Kilonla mino pi'ti mankiran shuwano mito kiranunka junshi makiramika, tsankenpa pa'to kirawode niyankiran mamalon pasainunka. Convierte medidas decimales de ángulos a grados y minutos en función, explica de situaciones cotidianas.</p> <p><b>D.M.EIB.54.7.</b> Mika'to mikuwade niyankira kirano jonunka pa'tsa wa'tatala, chunka wa'tatala junshi mante wa'tatala. Utiliza el siglo, década y lustro en la interpretación de información del entorno.</p> <p><b>D.M.EIB.54.8.</b> Tilati inunka mera'to kirano, junshi pila kiran ke'to chu'teno yape mirachun pura, mino pi'ti junshi nishi tanunka kirano tsanan ti tenfe junka man seto kirawono. Calcula la probabilidad de que un evento ocurra, gráficamente y con el uso de fracciones, decimales y porcentajes, en función de resolver problemas asociados a probabilidades de situaciones significativas del entorno.</p> |
|   | <p>Sonba manta. Las dictaduras.<b>CS.3.1.58.</b></p>  | <p><b>D.CS.EIB.54.9.</b> Tenra'to mikuwade niyankiran pilade rudali duke mantakajunka tikajun junshi duke tenfeto chulakajun indijenala. Identifica la relación que tuvieron las dictaduras militares con relación a los pueblos indígenas.</p>   |
|   | <p>Sele mantajunka manan kirano. El regreso a la democracia.<b>CS.3.1.58., CS.3.1.51., CS.3.1.56., CS.3.1.57., CS.3.1.59., CS.3.1.60.</b></p>                               | <p><b>D.CS.EIB.54.10.</b> Tenpa'to mikuwade niyankiran indijenala chukajun bolon shuwato. Analiza los aportes de los pueblos indígenas en la construcción de la democracia.</p>   |
|   | <p>1990 wa'tate jera indijenala sonba ti'to wirutika. El levantamiento indígena de 1990.<b>CS.3.1.55., CS.3.1.62., CS.3.3.10., CS.3.3.12.</b></p>                           | <p><b>D.CS.EIB.54.11.</b> Mantera'to mikuwade niyankira indijenala duke tenfekajun man bolon i'to chuno in tote yape piyanle indijenala man juni ra'chun. Reconoce los aportes del levantamiento indígena en la construcción de un estado plurinacional e intercultural.</p>  |
|   | <p>2008 wa'ta kasan manta na inunka.<br/>La Constituyente de 2008.<b>CS.3.1.63., CS.3.1.65., CS.3.1.65., CS.3.2.15., CS.3.3.12., CS.3.3.15., CS.3.3.16., CS.3.3.16.</b></p> | <p><b>D.CS.EIB.54.12.</b> Mantera'to mikuwade niyankiran indijenala kirakajun yape manta 2008 sepa'tarisa.</p>  |
|   | <p>Pape'pa sen ikajun larino mate. El boom petrolero.<b>CS.3.1.53.</b></p>  |   |
|   | <p>To kiranun pila Ekuwadori nunlata to we'ka inunka. Mapa sísmico del Ecuador.<b>CS.3.2.9., CS.3.2.2., CS.3.2.3., CS.3.2.5., CS.3.2.18., CS.3.2.26.</b></p>                |   |
|   | <p>Piyanlela indijenala titi keno tenka pun. Emprendimientos de las nacionalidades y</p>  |   |

|  |   |   |
|--|---|---|
|  | pueblos indígenas. <b>CS.3.3.8.</b>   | <p>Reconoce los aportes para los pueblos indígenas en la Constituyente de 2008.</p> <p><b>D.CS.EIB.54.13.</b> Sele duke tenkano niyankiran pape'pa serade jikajun junshi indijenala niyake padese ikajun in tote. Analiza el crecimiento del boom petrolero y sus consecuencias para los pueblos indígenas en sus territorios.</p> <p><b>D.CS.EIB.54.14.</b> Mikuwade tileti to sen i'ton jonunka indijenala bolonla sonranunte. Identifica los riesgos naturales donde se encuentran ubicados los pueblos indígenas.</p> <p><b>D.CS.EIB.54.15.</b> Pa'to mikuwade niyankiran sen lokajunka indijenala bolonla junshi indijenala jerale man bolon sonra'chun in tote. Socializa los emprendimientos exitosos de las nacionalidades y pueblos indígenas en el marco de la interculturalidad.</p> |
|  | Wa jelente piyanlela sele oraran son chuno. Relaciones de los organismos en el bioma bosque. <b>CN.3.1.9.</b>   | <p><b>D.CN.EIB.54.16.</b> Mankiran jonunka ten i'to kirawono ku chumila junshi pi'poka jo'pominla puka orate junshi tenpe junshi jerale ka'tenle pa'to kirawode, shili kiran pokamin kirawono tsankena tilati nenaminka tenka'to kirano. Diferencia las características internas y externas de los mamíferos y ovíparas mediante exposiciones orales, proyección de videos y observaciones en su medio natural.</p> <p><b>D.CN.EIB.54.17.</b> Ku chuminla junshi pi'poka jo'pominla mankiran jonunka ten i'to kirawono orate junshi pu'ka tenpe junshi yaninkiran ke'to kirawono. Diferencia las características internas y externas de los mamíferos y ovíparas mediante la construcción de maquetas y proyección de videos.</p>   |
|  | Ku chumila: niyankiran jonun pu'ka tenpe junshi jamole. Mamíferos: características internas y externas. <b>CN.3.1.6, CN.3.1.9., CN.3.1.10.</b>  |   |
|  | Pi'pokabinechi na imin: niyankiran jonun pu'ka tenpe junshi jamole. Ovíparas: Características internas y externas. <b>CN.3.1.6.</b>   |   |
|  | Tedeti'kela neyano nunchibinechi jono junka. Investigación de la artesanía. <b>ECA.3.3.9.</b>   |   |
|  | Mirano kaforobi mali kenunka yape yanakiran tenato i'to kirawosa. Técnicas de maquillajes para producción teatral. <b>ECA.3.2.18., ECA.3.3.10.</b>  | <p><b>D.ECA.EIB.54.18.</b> Ten i'to mikuwade niyankiran tedeti'kela kemin jumilanun ma'tumate junshi tsankenan amana mate Kiyankiran keno junka tedeti'kela yape tenka'to sele mika tanjisa. Investiga sobre los procesos de elaboración de la artesanía en épocas pasadas y contrasta con los métodos de producción de la artesanía actual para generar nuevas formas de emprendimiento.</p>   |
|  | Kanta ke'chun pila chu'teto kirawono juntonan tenka'to chu'tenojoe nenketi ikajun junto'to titi munatitsan polekajunka. Canciones que evoquen acontecimientos u ocasiones especiales. <b>ECA.3.3.3.</b> |   |
|  | Bolon i'to kirano yape kirantsan i'to kirawosa. Coordinación del espectáculo artístico. <b>ECA.3.3.8., ECA.3.3.10.</b>  | <p><b>D.ECA.EIB.54.19.</b> Niyankirake kaforo ilipono kirawono junshi niyankira jonunka i'to kirawochun tsankenan</p>   |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  | <p>tsanpachi pu'kaninkiran ke'to kirawono junshi mukari'to kirano yape tileti jonunte i'to kirawosa. Aplica las técnicas de maquillaje y caracterización de personajes para la obra teatral usando tintes y pinturas naturales de acuerdo a los eventos sociales o fiestas tradicionales.</p> <p><b>D.ECA.EIB.54.20.</b> Kasan kanta tenka'to larino kasala inunka, mumuno, Dioshi nayoe manten ino, bolon i'to jayano junshi jera kanta tano yape pila ya tamochi kanta ke'to merawono. Crea canciones de música popular o académica sobre bodas, bautizos, primeras comuniones, mingas y usarlos como ambientaciones sonoras para exposiciones en casas abiertas o eventos escolares.</p> <p><b>D.ECA.EIB.54.21.</b> Bolon shuwato i'to kirawono, bolon i'to tera, shili tera jonunka chilachi sonranunte. Organiza eventos aplicando los elementos del espectáculo para presentar obras teatrales, coreografía, dirección escénica, y danza de acuerdo a su cultura o pueblo.</p> |
|  | <p>Niyankiran tensa inunka sele orake mirano. Modos de intervenir en diferentes juegos. <b>EF.3.1.5.</b></p> <p>Orake ten i'to kirawono felo'chun junshi isha i'chun yape uyanlabe bolon i'to tensa ino mirasa. Las intenciones tácticas ofensivas y defensivas como recursos para resolver la participación en juegos modificados. <b>EF.3.4.7.</b></p> | <p><b>D.EF.EIB.54.22.</b> Parejo uyanlabe tensa i'to kirano, bolon inun mabe junshi uyan sonba tensa inun kirato yape chilachi sonranunte bolon i'to tensa i'chun. Participa e interviene en diferentes juegos, fiestas y actividades deportivas y Juegos tradicionales de su pueblo y/o nacionalidad.</p> <p><b>D.EF.EIB.54.23.</b> Mantendra'to niyankira be'ko keno mikuwade (jo'ke ino, oratote neyano, uyanla) junshi i'sha ino (pashuwano, oratote jo'keno, uyanla) yape pila yabi sele duke sonti'to ten sa ino. Reconoce las intenciones tácticas ofensivas (desmarque, búsqueda de espacio libres, entre otros) y defensivas (marcar cubrir los espacios libres, entre otros) como recursos para resolver la participación en los juegos modificados en su centro educativo.</p>  |

6.5. **PILA BOLONBIMI INO SHILI EIB JUNTU'TO KASAN PILA MI I'CHUN BOLON CHU'TEKANO YAPE PAN A'TO MI INUN MINU.**CURRÍCULO DE EIB O ADAPTACIÓN CURRICULAR PARA PROCESOS DE APRENDIZAJE INVESTIGATIVO (PAI).

**55 NECHI 75 FEKARI BOLONLA**  
UNIDADES DE LA 55 A LA 75

**MIKARENA'TO TEMRANO:** ARMONIZADORES DE SABERES:

- Sonrano, to junshi chilachi to. **Vida, Tierra y Territorio.**
- Tibilabe, bolon i'to sonrano junshi jeralala. **Vida Familiar, Comunitaria y Social.**
- Yo awintate min junshi tenka kaya. **Cosmovisión y Pensamiento.**
- Min ino, kasan min junshi kenola. **Ciencia, Tecnología y Producción**

**Codificación:**

- LL** = Lengua y Literatura
- M** = Matemáticas
- CS** = Ciencias Sociales o Estudios Sociales
- CN** = Ciencias Naturales
- ECA** = Educación Cultural y Artística
- EF** = Educación Física

Mila junshi miranunla kiran pu'kalakabe man junin jon joe; Ej.LL.4.2.1, panae tsanke keno milaka jerale ekuwadorite pila mikari'chun chu'teka jon, junto kekajonla ya mila jerate se pa'tisa, Kiran pu'ka i'tsanke joe: LL (pila mikuwamin mikari'chun, fi'ki pano junshi chu'teno mi ino), 4 (minunla fe ko'tole ramin); 2 (pila mikuwamin mikari'chun bolon) junshi 1 (tsansi minunla jinaminka panae tsanke keno milaka).

Los códigos adjuntos en cada uno de los saberes y conocimientos; Ej. LL.4.2.1, se refieren a las destrezas con criterio de desempeño que tiene el currículo nacional, de manera que estos Saberes aciertan con los definidos a nivel nacional. El código se estructura así: LL (área o asignatura, en este caso: Lengua y Literatura), 4 (número de subnivel); 2 (bloque de la asignatura) y 1 (número de la destreza con criterio de desempeño).

Kira pu'ka wirutala bolon raminla min jonunla; Ej. D.CN.EIB.55.7, i'tsanke mikuwanae: D (Mi jonunla), CN (To ayan jera jominka mi ino), EIB (Bilinwe kirajomin pila); 55 (nun bolon ya mi jonula pe jonun) junshi 7 (minunlachi nishi mi jonunla ide jinamika mikuwamin jun bolonbi).

La codificación en la columna de los dominios; Ej. D.CN.EIB.55.7, están orientados a identificarlos de la siguiente manera: D (dominio), CN (Ciencias Naturales), EIB (Educación Intercultural Bilingüe), 55 (unidad a la que pertenece el dominio) y 7 (número de dominio dentro de la unidad).

| BOLON<br>UNIDAD  | MIRANO JUNSHI MIN<br>SABERES Y CONOCIMIENTOS  | MI JONUNLA<br>DOMINIOS   |
|--|---|--|
| <p><b>MANTECHUNKA MANTE BOLON</b><br/>“Ayanka junshi nakan min yo jachi”</p> <p><b>FE'CHUN:</b><br/>Mirano ayanka junshi nakan min yo jachi jonunka chilachi mibe tikati tenka'to kirano to ayante tanunlaka.</p> <p><b>UNIDAD 55</b><br/>“Mesocosmos y microcosmos”</p> <p><b>OBJETIVO:</b><br/>Comprender el mesocosmos y microcosmos desde la concepción de cada nacionalidad, a través del tratamiento de las ciencias que integran esta unidad; para entender los elementos y teorías sobre la creación y evolución del universo.</p> | <p>Kuwenta pan ano junshi niyake kekajun. Entrevista y estructura. <b>LL.4.2.4., LL.4.1.2., LL.4.3.1., LL.4.4.1., LL.4.3.4.</b></p>   | <p><b>D.LL.EIB.55.1.</b> Tsafikibe ti jonunka pan a'to pila chu'teno, fe'chun tenka'to tsan junka tentino mirano. Escribe entrevistas con manejo de su estructura básica, usa estrategias y procesos de pensamiento y reflexiona sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios en entrevistas en lengua de la nacionalidad.</p> <p><b>D.LL.EIB.55.2.</b> Tsafikibe sele pan a'to chu'teno min. Autorregula y mejora la claridad y precisión de las entrevistas mediante la escritura de preguntas directas e indirectas y usa las reglas gramaticales de la lengua de la nacionalidad.</p>  |
|  |   | <p><b>D.LL.C.55.3.</b> Kastilabe sele pila pankajunka chu'teno, fe'chun tenka'to tsan junka tentinobe. Escribe entrevistas con manejo de su estructura básica, usa estrategias y procesos de pensamiento y reflexiona sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios en entrevistas en castellano.</p> <p><b>D.LL.C.55.4.</b> kastilabe fe'chun pan akajunka tenkabe merano min. Autorregula la comprensión de un texto mediante la aplicación de estrategias cognitivas de comprensión de diferentes entrevistas en castellano.</p> <p><b>D.LL.C.55.5.</b> Kastilabe se keno junshi tikati junka pan a'to dekankura fikilaka chu'teno min. Mejora la claridad y precisión de las entrevistas mediante la escritura de preguntas directas e indirectas y usa las reglas de puntuación y tilde en castellano.</p> |
|  | <p><b>Z bolon mino, ma niyan ika jonunka tenra'to.</b> El conjunto de números enteros Z, ejemplos en situaciones reales. <b>M.4.1.1.</b></p> <p>Tikati tenrano: (juntsan, fe nashi, nun fe) mino bolon shuwano, junshi minun shilibi mikuwano. Relaciones de orden (<math>=, &lt;, \leq, &gt;, \geq</math>) en el conjunto de números</p> | <p><b>D.M.EIB.55.6.</b> Mi ino Z minolaka bolon shuwato; netala minolabe keno min. Reconoce el conjunto de números enteros en Z; mediante ejemplos de situaciones reales en las que se utiliza los números enteros negativos.</p>  |



|  |  |   |
|--|--|---|
|  | <p>enteros, representación en la recta numérica. <b>M.4.1.2.</b></p> <p>To ayanka sele kirato tano tsankena mi jono ti ke'chun se jola jonunka minun. Importancia de la matemática en la conservación de la naturaleza.</p> <p>Man baren pila fi'ki jun chu'teto kirano yape yalatala sele chu'tekajunka ten i'to kirachun sen jonunka: seti'tuno, jo'keno, talu shuwano, ti jonunka junshi juna jonunka; tsankena ke'to kirano palu o fe baren pila fi'ki junka. Proposiciones simples, valor de verdad, conectivos lógicos (negación, disyunción, conjunción, condicionante y bicondicionante) y proposiciones compuestas. <b>M.4.2.1.</b></p>   | <p><b>D.M.EIB.55.7.</b> Kirano sele bolon shuwato minolaka minun shilibi kirawominla “jun tsanan, fe nashi, nun fe” jonunka min. Establece las relaciones de orden en un conjunto de números enteros, utilizando la recta numérica y los signos: “=, &lt;, ≤, &gt;, ≥”.</p> <p><b>D.M.EIB.55.8.</b> Neyato junshi mino ti'chun se jonunka mirano, to ayante titi tanunla. Investiga y expone sobre la importancia de la matemática en el buen uso, manejo racionalizado y preservación de los bienes “elementos” de la naturaleza.</p> <p><b>D.M.EIB.55.9.</b> Ke'to kirawode niyakiraketi man baren pila fi'ki jun chu'teto kirano yape yalatala sele chu'tekajunka ten i'to kirachu sen jonunka: seti'tuno, jo'keno, talu shuwano, ti jonunka junshi juna jonunka; tsankena ke'to kirano palu o fe baren pila fi'ki junka. Define y reconoce ejercicios de las proposiciones simples a las que se puede asignar un valor de verdad para relacionarlas entre sí con conectivos lógicos: negación, disyunción, conjunción, condicionante y bicondicionante; y forma proposiciones compuestas (que tienen un valor de verdad y que puede ser determinado).</p> |
|  | <p>To ayanka niyake jonunka mi jono. El origen del universo, el big bang, origen de la tierra y formación de pangea. <b>CS.4.2.1., CS.4.1.1., CS.4.1.22.</b></p> <p>To ayanbe junshi tsa'chilabe seke jono. Relación entre el ser humano y el universo en la concepción de la nacionalidad. <b>CS.4.2.1, CS.4.3.1.</b></p> <p>Tobi man bolon i'to sonrano junshi wa to ayanka sele kirato tano. El Meso y Microcosmos a partir de su nacionalidad. <b>CS.4.2.1., CS.4.3.1.</b></p> <p>Man junin jono to ayanbe junshi tsa'chilabe. Convivencia armónica entre los seres humanos y la madre naturaleza, “To ayan”, según la concepción de la nacionalidad. <b>CS.4.2.1., CS.4.3.4., CS.4.3.1.</b></p> <p>Tsa'chila niyakirake jeralelaka kiramin jonunka: ya'chi tenkabe kiranu junshi uyanlachi tenkayajun. Cosmovisión Tsa'chila: precisiones conceptuales y definición. <b>CS.4.2.1., CS.4.3.4., CS.4.3.1.</b></p> <p>Sele sonrano: seke nenano junshi chilachi mika panshituno. Buen vivir:</p> | <p><b>D.CS.EIB.55.10.</b> To ayanka tenkato kirano junshi komunabi postolaka nene kuwentalaka mirano. Comprende las teorías del universo y las compara con los mitos de creación de cada lugar de la nacionalidad.</p> <p><b>D.CS.EIB.55.11.</b> To ayan niyake jonunka junshi nene ma'tu kuwentalaka min. Explica conceptos del universo y la interrelación que existe entre el ser humano con la naturaleza, a fin de garantizar la adaptación a diversos ambientes climáticos.</p> <p><b>D.CS.EIB.55.12.</b> Mirano junshi keno ti tsa'chila keminla jonunka ma'tu mika tenrato. Conoce la definición y practica la cosmovisión de su pueblo y Nacionalidad, el círculo de la vida y sus colores cósmicos, diferenciándolos entre el meso y micro cosmos que se expresa mediante la práctica de normas y patrones culturales propios.</p>  |

|  |   |
|--|---|
| <p>normas morales y patrones culturales. <b>CS.4.2.25., CS.4.3.4., CS.4.3.1.</b></p> <p>Tulano junshi pone shilonka fusuito pono. Conexión y coronación del sabio. <b>CS.4.3.4., CS.4.3.1.</b></p> | <p><b>D.CS.EIB.55.13.</b> To ayanbe man junin jono kuwenta keno min. Explica conceptos del universo y la interrelación que existe entre el ser humano con la naturaleza a fin de garantizar la adaptación a diversos ambientes climáticos.</p> <p><b>D.CS.EIB.55.14.</b> Mirano junshi keno ti tsa'chila keminla jonunka ma'tu mika tenrato. Conoce la definición y practica la cosmovisión de su pueblo y Nacionalidad, el círculo de la vida y sus colores cósmicos, diferenciándolos entre el meso y micro cosmos que se expresa mediante la práctica de normas y patrones culturales propios.</p> <p><b>D.CS.EIB.55.15.</b> Komunabi sele sonrano manta junshi tu'ka panaminlaka merato. Define lo que es el buen vivir desde los pueblos indígenas y fundamenta su acción en normas y patrones culturales colectivos.</p> <p><b>D.CS.EIB.55.16.</b> Mirayun ti jonunka pone mi ichun. Conoce el significado conexión y coronación del sabio.</p> |
| <p>Tsa'chila niyakirake jeralelaka kiramin jonunka: ya'chi tenkabe kiranu junshi uyanlachi tenkayajun. Cosmovisión Tsa'chila: precisiones conceptuales y definición. <b>CN.4.4.1.</b></p>          | <p><b>D.CN.EIB.55.17.</b> Tobi man bolon ito sonrano junshi wa to ayankaka bolon i'to seke tano, Komunabi ponela titi kela kenasa parejo rano min. Conoce y practica la cosmovisión Tsa'chila, el meso y microcosmos de la nacionalidad, interpreta los conceptos de la vida cósmica, a través de foros, mesas redondas y participación en eventos organizado por los sabios de la comunidad.</p> <p><b>D.CN.EIB.55.18.</b> Ti jonunka tsa'chi janpenunlaka mirano. Interpreta el significado de la medicina tsachi.</p>  |
| <p>Tsachi janpenun tape: nepi tsan junla. Plantas medicinales tsachi: propiedades de la ayahuasca. <b>CN.4.4.1</b></p>   |   |
| <p>Seke sonrano: Seke nenano junshi ma'tulaka mi jono. Buen vivir: normas morales y patrones culturales. <b>CN.4.4.1.</b></p>  |   |
| <p>Chilachi to ayanka sele kirato tano. El Mezo y Microcosmos a partir de su nacionalidad. <b>CN 4.4.1., CN.4.4.2., CN.4.4.3., CN.4.4.4., CN.4.4.5., CN.4.5.2., CN.4.5.3. CN.4.5.4.</b></p>        |   |
| <p>Tedechi kekajunka ilipono. Pinturas y esculturas de personajes representados en las obras. <b>ECA.4.1.1.</b></p>  | <p><b>D.ECA.EIB.55.19.</b> Iliponolaka kirano junshi molda keno min. Analiza pinturas y esculturas para determinar personajes técnicas y función de la obra.</p> <p><b>D.ECA.EIB.55.20.</b> Ke'to kirawomin tashilaka ti kekala jonunka pano tsankenán tedetikelaminka. Identifica y explica personas representadas en las obras y aplica diferentes técnicas para la elaboración de obras y artesanías.</p> <p><b>D.ECA.EIB.55.21.</b> Mankari junshi bolon i'to niyake</p>  |
| <p>Tedetikela keno mi ino. Técnicas en elaboración de diferentes artesanías de su cultura. <b>ECA.4.1.1.</b></p>   |   |
| <p>Chilachi ma'tu tensaino. Juegos ancestrales propios. <b>ECA.4.2.4.</b></p>  |   |
| <p>Ekcuadoribi tedetikela keminla junshi ke'to kirawominla. Artesanos y artistas propios del Ecuador. <b>ECA.4.3.5.</b></p>  |   |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | <p>mi ino jonunka, kanta, komunabi matu tensainunlaka mirano. Usa estrategias de auto aprendizaje para interpretar individualmente y en grupo, canciones, rondas y juegos representativos propios de la comunidad.</p> <p><b>D.ECA.EIB.55.22.</b> Tedetikela keminlabe junshi ito kirawominlabe pan ato mirano ti jonunka. Entrevista o busca información de artesanos y artistas locales e identifica las diferentes técnicas de arte y artistas de su pueblo cultura.</p> |
|  | <p>Niyakirake tensa ino junka (ma'tu ta'tala tensa ino junka, to ayanbi pu'kanaka layato). Diferentes categorías de juegos: tradicionales, populares, modificados, masivos, expresivos, con elementos, en el medio natural. <b>EF.4.1.1.</b></p> | <p><b>D. EF.EIB.55.23.</b> Tensainunlabi parejo rano: matu tensainun, mankiranke, sonba, seke, to ayante tanunlabe. Participa en diferentes categorías de juegos: tradicionales, populares, modificados, masivos, expresivos, con elementos, en el medio natural identificando el aporte cultural proveniente de sus orígenes.</p>  |
|  | <p>Tensa inunla junshi niyake ten saino. Juegos creados y recreados según sus intereses y necesidades. <b>EF.4.1.2.</b></p>  | <p><b>D. EF.EIB.55.24.</b> Kasan tensaino lare'to tensaino min. Crea y recrea nuevos juegos ajustando sus decisiones y acciones para jugar según sus intereses y necesidades.</p>   |
|  | <p>Niyakeraketi tensa ino junka, tenra'to niyakirake jonunka, tsankena niyakirake jonunka ke'to kirawono. Demandas de cada juego para ajustar sus decisiones y acciones. <b>EF.4.1.3.</b></p>  | <p><b>D. EF.EIB.55.25.</b> Mankiranke tensailainasa parejo sele tensaino sontito. Participa en juegos de diferentes lógicas, identificando las demandas (motoras, intelectuales, emocionales, sociales, entre otras) que cada uno le presenta, para poder jugarlos de manera segura y placentera.</p>   |

| BOLON<br>UNIDAD   | MIRANO JUNSHI MIN<br>SABERES Y CONOCIMIENTOS   | MI JONUNLA<br>DOMINIOS   |
|---|--|--|
| <p><b>MANTECHUNKA SO'TA BOLON</b><br/>“Jeralela man tenka min jun”</p> <p><b>FE'CHUN:</b><br/>Man bolon i'to sele sonrano, tenkabe merano, seke jono tilabeti, ekuwadori tobi tsa'chi bolon sonrano.</p> <p><b>UNIDAD 56</b><br/>“Sociedades interculturales”</p> <p><b>OBJETIVO:</b><br/>Promover el convivir armónico entre sociedades inequitativas, basándose en la tolerancia, respeto recíproco y reconocimiento en la diversidad, para la construcción del país intercultural y plurilingüe.</p> | <p>Pakaino. Manta junshi jola inolabe. La discusión. Modos y tiempos verbales. LL.4.3.6., LL.4.2.1., LL.4.4.6., LL.4.2.1., LL.4.2.3., LL.4.4.7.</p>                            | <p><b>D.LL.EIB.56.1.</b> Fi'ki waladaino, tenkayaka bolon shuwade junshi tikati sepatarino sele sonrachun. Emplea recursos de la comunicación oral en contextos de intercambio social, construcción de acuerdos y resolución de problemas socio-educativos en la lengua de la nacionalidad.</p> <p><b>D.LL.EIB.56.2.</b> Tenkaya junka junshi barenfi'ki ti jonunka mirano layan pila seke keno tsafi'kibe. Produce discursos que integren una variedad de recursos, formatos y soportes, precisando las ideas y los significados de oraciones y párrafos mediante el uso selectivo de modos y tiempos verbales, en la lengua de la nacionalidad.</p> <p><b>D.LL.C.56.3.</b> Pa'to merawono na'pi walaino tenkayaka bolon shuwano junshi tikati sepa'tarino kastilabe. Emplea recursos de la comunicación oral en contextos de intercambio social, construcción de acuerdos y resolución de problemas socio-educativos en castellano.</p> <p><b>D.LL.C.56.4.</b> Tenka'to junshi barenfi'ki ti jonunka mirano tsankenán layan pila. Produce discursos que integren una variedad de recursos, formatos y soportes, precisando las ideas y los significados de oraciones y párrafos mediante el uso selectivo de modos y tiempos verbales en castellano.</p> |
|   | <p>Kuwenta lareno min Z (serawono, jo'soleno, yanaserami) mi jono. Operaciones en Z (adición, sustracción, multiplicación) de forma numérica. <b>M.4.1.3.</b></p>              | <p><b>D.M.EIB.56.5.</b> Minunbi titiya tenfeka Z keno (serawono, jo'soleno junshi yanaserami) min. Realiza operaciones en Z (adición, sustracción y multiplicación) de forma numérica y aplicando el orden de operación.</p>   |
|   | <p>Serawono junshi yananseramin tenfelaka keno mi ino. Propiedades algebraicas de adición y multiplicación de números enteros (Z) y operaciones numéricas. <b>M.4.1.4.</b></p> | <p><b>D.M.EIB.56.6.</b> Algebrabi kirato keno (serawono junshi yanaserami) netala ninunlabe. Deduce y aplica las propiedades algebraicas (adición y multiplicación) de los números enteros en operaciones numéricas.</p>   |
|   | <p>Minun junshi tojomin. Aportes de la matemáticas en otras ciencias.</p>  |  |
|   | <p>Ti keka junkati man keno junshi jun tsan nan jonunka mi jono. Tautología</p>  |  |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  | <p>y las tablas de verdad. <b>M.4.2.2</b></p> <p>Molda ke'to mino chu'teno, pila ke'chun pila keka jun mi ino. Tablas de frecuencia, función asociada y diagramas o gráficos estadísticos simples. <b>M.4.3.1.</b></p>   | <p><b>D.M.EIB.56.7.</b> Neyano junshi tibeti tichun minun se jonunka mirano. Investiga y expone sobre los aportes de la matemática en otras ciencias.</p> <p><b>D.M.EIB.56.8.</b> Ten i'to kirano tsan jonuka, uyanla tenkaya junka manan pano junka junshi molda pu'kabi ten i'to kirade tsan jono junka. Define y reconoce una tautología mediante la construcción de tablas de verdad.</p> <p><b>D.M.EIB.56.9.</b> Jera bolon shuwato chu'teno molda ke'to, TIC neyato keno. Organiza datos procesados en tablas de frecuencias y define la función asociada, representa gráficamente con ayuda de las TIC.</p> |
|  | <p>Jerale to jominka kirawomin junshi torikanun leno. Cartografía y lectura de mapas. <b>CS.4.2.4.</b></p>   | <p><b>D.CS.EIB.56.10.</b> Indijenalaka tile sonranunka tokiranunbi leto chuteno min. Lee mapas de distinto tipo para ubicarse y ubicar a los pueblos indígenas del continente.</p>   |
|  | <p>Pinyale indijenalatala bolon i'to paka iminla junla, tobi nechijototi. Elementos sociales y políticos de la plurinacionalidad, pluriculturalidad y multilingüismo en la nacionalidad o pueblo correspondiente. <b>CS.4.3.5., CS.4.3.4., CS.4.2.25., CS.4.3.2.</b></p> | <p><b>D.CS.EIB.56.11.</b> Pano piyanlelachi manta ekwadoribi mankiran shuwachun. Interpreta el ejercicio de los derechos colectivos en el estado ecuatoriano como proceso de cambio social en los pueblos y nacionalidades dentro de la llamada cultura nacional.</p>  |
|  | <p>Bolon i'to sonrano: sonti'to sele bolon i'to sonrano komunabi. Sociedad intercultural: convivencia armónica en la Nacionalidad. <b>CS.4.3.5., CS.4.3.4., CS.4.2.25., CS.4.3.3.</b></p>  | <p><b>D.CS.EIB.56.12.</b> Komunabi tibilabe bolon ito titi keno mantalaka merato; muna i'to, nafi komunabi tanunka min. Practica una convivencia armónica con los integrantes de su familia y comunidad, cumpliendo sus deberes y exigiendo sus derechos; conociendo el amor y la sexualidad, en contextos interculturales en su comunidad, pueblo o nacionalidad.</p>   |
|  | <p>Manta junshi merano: Sen pu'ka tano, pila mi ino, seke sonrano, sele ano fino. Deberes y derechos: salud, educación, vivienda, alimentación etc. <b>CS.4.3.15., CS.4.3.14., CS.4.3.13., CS.4.3.12., CS.4.2.18., CS.4.2.20.</b></p>                                    | <p><b>D.CS.EIB.56.13.</b> Komunabi tibilabe bolon i'to titi keno chilachi mantalaka Kerala kede tito. Practica una convivencia armónica con los integrantes de su familia y comunidad, exigiendo el cumplimiento de sus derechos especialmente los Derechos Colectivos de los Pueblos Indígenas.</p>   |
|  | <p>Bolon i'to sonrano: sonti'to sele bolon i'to sonrano komunabi. Sociedad intercultural: convivencia armónica en la nacionalidad.</p>   | <p><b>D.CS.EIB.56.14.</b> Tibilabe sele sonrano tilakatiya bolon i'to keno komunabi, manta talaka</p>  |

|  |   |   |
|--|---|---|
|  | <p><b>CN.4.1.17.</b><br/>Sen jono junshi komunabi munata i'to seke sonrano. Salud y Sexualidad en la interculturalidad en la nacionalidad. <b>CN.4.2.1., CN.4.2.4., CN.4.2.5., CN.4.2.7., CN.4.5.6.</b></p> <p>Neyae'to nakiraki junshi janpenun somba jonunka junshi se e'tonunka mi ino. Evolución de las bacterias y la resistencia a los antibióticos, deducir sus causas y las consecuencias de estas para el ser humano. <b>CN.4.2.2.</b></p> | <p>merato junshi tsankena chilachi tilakati sen jonunka kirato mirano, muna i'to seke sonrano, ti pila mantalaka jonunka komunabi. Práctica una convivencia armónica, respetando el género y conocimientos de la sexualidad en contextos interculturales con los integrantes de su familia y la comunidad.</p> <p><b>D.CS.EIB.56.15.</b> Kuwenta keno neya e'to na kiraki jola jonunka junshi tsanlaka mansemin jonunka pukabi, shilibi kiran pokamin, pinchule, molda ke'to pila yabi kirawono. Explica la evolución de las bacterias y la resistencia a los antibióticos, deducir sus causas y las consecuencias de estas para el ser humano, mediante videos, fotografías e ilustraciones exponga en el CECIB.</p> |
|  | <p><b>Ekuwadori tobi molda keka jun.</b> Esculturas de pueblos y nacionalidades del Ecuador. <b>ECA.4.1.1.</b></p> <p><b>Niyake tetetikela keminla jonunka mi ino.</b> Procesos y técnicas en las actividades artesanales. <b>ECA. 4.1.6.</b></p> <p><b>Komunbi mi tanunka ke'to kirawono.</b> Obras teatrales de vivencias propias de su cultura. <b>ECA.4.2.5.</b></p>  | <p><b>D.ECA.EIB.56.16.</b> Pu'ka molda junshi tetetikela keno to ayante ninakala layato o ti kepoka junchiti. Crea esculturas y artesanías utilizando el material de medio o reciclado para la elaboración de animales o cosas propias de la comunidad.</p> <p><b>D.ECA.EIB.56.17.</b> Niyake tetetikela kemin jonunka mirano. Selecciona una actividad artesanal para conocer los procesos y técnicas en: tejido, cerámica, joyería, restauración de muebles, tallado en madera, artesanías en vidrio, talabartería entre otras.</p>   |
|  | <p><b>Tera junshi kanta.</b> Danzas y cantos culturales. <b>ECA.4.2.4.</b></p>  | <p><b>D.ECA.EIB.56.18.</b> Titi ke'to kirawola kenasa parejorano. Participa activamente en la preparación y puesta en escena de una representación de una obra teatral recreando de las vivencias en siembras, florecimiento y cosechas.</p> <p><b>D.ECA.EIB.56.19.</b> Kanta kechun junshi terachun niyan kiran tsanpalakati pono. Utiliza diferentes trajes típicos para la representación de canciones y danzas propias de la comunidad.</p>   |
|  | <p><b>Ti jonunka tenrano wesaramin junshi weno.</b> Diferencias entre habilidades motrices básicas y los ejercicios contruidos. <b>EF.4.2.1.</b></p> <p><b>Sen pu'ka jonunka mi ino.</b> La condición física como un estado relacionado a cada sujeto. <b>EF.4.2.2.</b></p>   | <p><b>D.EF.EIB.56.20.</b> Niyake pu'ka we'kareno (nedechi jino, shujino, walaino junshi shulono) niyake pu'kaka we'kareno jonunka (pu'ka</p>  |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  | <p>Puka weno bolo nito junshi terano, niyan kiran jonunka mi jono.<br/>         Construcción grupal de composiciones gimnásticas y coreografías, sus características. <b>EF.4.2.3.</b></p> | <p>niyankiraketi we'karino, mantala wiru i'to kirano, keno min junshi uyanla) junshi tilekati tenfe ke'to tensa i'to kirade. Diferencia habilidades motrices básicas: (caminar, correr, lanzar y saltar) de ejercicios contruidos (acrobacias, posiciones invertidas, destrezas, entre otros) para poder realizarlos de manera segura y placentera en el entorno de su comunidad.</p> <p><b>D.EF.EIB.56.21.</b> Tenka'to kirano sen pu'ka tanunka mirano (podeino jonunka titi keno) bolo nito tikati keno. Reconoce la condición física (capacidad que tiene los sujetos para realizar actividad física) como un estado que está relacionado a cada sujeto y que puede deteriorarse o mejorarse en función de las propias acciones tendientes a optimizarla.</p> <p><b>D.EF.EIB.56.22.</b> Bolon i'to (ta'to junshi ta'tuto) tsanpa ti'pi, shili, tamo, centa, pelota junshi tola) puka sele weno junshi tera tsanla kirano. Construye grupalmente (con y sin elementos: pañuelos, cuerdas, aulas, cintas, pelotas, bastones y clavos) composiciones gimnásticas y coreografías identificando las características para poder realizar de manera segura y placentera en su entorno o comunidad.</p> |
|--|--|---|

| BOLON<br>UNIDAD  | MIRANO JUNSHI MIN<br>SABERES Y CONOCIMIENTOS  | MI JONUNLA<br>DOMINIOS  |
|--|---|---|
| <p><b>MANTECHUNKA SHIYETE BOLON</b><br/>“Uyan tobinechi chuminlaka kirano”</p> <p><b>FE'CHUN:</b><br/>Uyan tolabe seke jono titi ke'to, tilakati waladai'to ushinunlaka, mi tanunlaka, mi jonunka junshi kirantsan postolaka pila mi iminlaka mikareno.</p> <p><b>UNIDAD 57</b><br/>“Relaciones internacionales”</p> <p><b>OBJETIVO:</b><br/>Desarrollar habilidades comunicativas que evidencien la práctica de las relaciones internacionales del Ecuador con países del mundo, tomando como base los intercambios comerciales, culturales, académicos y turísticos en el desarrollo de los procesos educativos, en procura de la formación integral de los y las estudiantes.</p> | <p>Fi'ki. Tula shuwamin ka'sele. Tula shuwamin ti jounka mi ino. Noticias. Conectores causales. Conectores disyuntivos y adversativos. <b>LL.4.4.1., LL.4.4.5., LL.4.4.7.</b></p> | <p><b>D.LL.EIB.57.1.</b> Ka'san fi'ki pakajunka pila chu'teno junshi sonba tino tenkaya junka. Escribe noticias con manejo de su estructura básica, y sustentar las ideas con razones en la lengua de la nacionalidad.</p> <p><b>D.LL.EIB.57.2.</b> Kirachu'teno junshi kirano sele pila keka jonunka niyan kiran keti fi'ki paka junka tsafikibe. Usa el procedimiento de planificación, redacción y revisión en la escritura de diferentes tipos de noticias en la lengua de la nacionalidad.</p>   |
|  |   | <p><b>D.LL.C.57.3.</b> Ka'san fi'ki pakajunka pila chu'teno junshi sonba tino tenkaya junka. Escribe noticias con manejo de su estructura básica, y sustentar las ideas con razones en castellano.</p> <p><b>D.LL.C.57.4.</b> Kirachu'teno junshi kirano sele pila keka jonunka niyan kiran keti fi'ki paka junka kastilabe. Usa el procedimiento de planificación, redacción y revisión en la escritura de diferentes tipos de noticias en castellano.</p> <p><b>D.LL.C.57.5.</b> Palato junshi tenkaya junka ti jonun barenfi'ki junshi nakan pila. Matiza y precisa las ideas y los significados de oraciones y párrafos, mediante el uso selectivo de conectores causales, conectores disyuntivos y adversativos en castellano.</p> |
|  | <p>Yakana serasakaremin pu'kale minun nishi keno junka mikuwami. Potencias de números enteros con exponentes naturales. <b>M.4.1.5.</b></p>                                       | <p><b>D.M.EIB.57.6.</b> Yakanan serasa karemin kuwentareno min. Calcula potencias de números enteros con exponentes naturales y demuestra en la lengua de la nacionalidad.</p>  |
|  | <p>Pu'kale minun pila i'ton ne (-) mi jono. Raíces de números enteros positivos en expresiones matemáticas. <b>M.4.1.6.</b></p>   | <p><b>D.M.EIB.57.7.</b> kuwenta lareno katala minunlaka. Calcula raíces de números enteros positivos que intervienen en expresiones matemáticas.</p>  |
|  | <p>Minunlaka palato keno z. Operaciones combinadas en Z. <b>M.4.1.7.</b></p> <p>Sonra'to minunlaka mi ide jino. Aportes de la matemática en el desarrollo humano.</p>             | <p><b>D.M.EIB.57.8.</b> Mino titiya tenfekala Z, sele keka</p>  |



|  |  |   |
|--|--|---|
|  | <p>Mino mikuwamin junshi tenfe junka selareno. Leyes de la lógica proposicional y solución de problemas. <b>M.4.2.3.</b></p>   | <p>jonunka kasan keka junbe kuwenta lareno. Realiza operaciones combinadas en Z, aplica el orden de operación y verifica resultados utilizando la tecnología.</p>   |
|  | <p>Bolon shuwato junshi bolon shuwatuminan molda keto fiki chu'teno. Datos agrupados y no agrupados y tablas de frecuencia (absoluta, relativa, absoluta acumulada, relativa acumulada). <b>M.4.3.2.</b></p>   | <p><b>D.M.EIB.57.9.</b> Neyato junshi pano ti'chun se jonunka minunla tsachilachi, tibilachi junshi jeraelachi. Investiga y explica sobre la importancia de la matemática para el mejoramiento de la persona, la familia y la sociedad.</p> <p><b>D.M.EIB.57.10.</b> Mirayun junshi ti jonunka tulato tenfelakeno mikuwano. Conoce y aplica las leyes de la lógica proposicional en la solución de problemas.</p> <p><b>D.M.EIB.57.11.</b> Bolon shuwatuminan (paluka chunka fekari) junshi bolon shuwato (mante chunka fekari) chi'kan kura chu'teno min. Organiza datos no agrupados (hasta 20) y agrupados (hasta 50) en tablas de distribución y frecuencias en el análisis del significado de los datos.</p> |
|  | <p>Man bolon jono uyan tote nechi labe: Ekuwadori, Peru, Bolibiya, Kolonbiya. Relaciones Interétnicas: Ecuador, Perú, Bolivia y Colombia. <b>CS.4.2.40., CS.4.1.53., CS.4.1.39., CS.4.2.12.</b></p>  | <p><b>D.CS.EIB.57.12.</b> Mirano uyan tolabe seke jono chilachi mi junshi fi'ki tsanla tanunlabe. Comprende la importancia de las relaciones entre países que tienen aproximadamente las mismas características culturales y lingüísticas.</p>  |
|  | <p>Titi kuwenta ke'to tsorekajun 169 jera indijenala tenchi. Convenio 169 de la OIT. <b>CS.4.3.13., CS.4.3.14., CS.4.3.15.</b></p>   | <p><b>D.CS.EIB.57.13.</b> Indigenala tenchi pila keka junka 169 mirano. Analiza el Convenio 169 de la OIT en función de los derechos que favorecen a los pueblos indígenas.</p>   |
|  | <p>To ayanka sele kirato tano: yu'kapiretuto junshi niyan ikajonun. Medio ambiente: contaminación causas y consecuencias. <b>CN.4.1.10, CN.4.1.13, CN.4.4.16., CN.4.4.17., CN.4.5.5., CN.4.5.7.</b></p>  | <p><b>D.CN.EIB.57.14.</b> To ayanka sele kirato tano, yu'kapikaretu'to, misha kuwenta keno junshi pila yabi kuwenta ke'to merawono. Explica el cuidado del ambiente, reconoce las causas y consecuencias de su contaminación, mediante diálogos, conferencias, mesas redondas, foros entre otros, y exposiciones en el centro educativo.</p>  |
|  | <p>Ma'tu janpenun: tápela, chitela, to tenpe pomín junshi jerale to jominka kirawomin (wa du, paru, ka'ka na pi, mudu, ni junshi to). Medicina ancestral: plantas, animales, minerales y espacios geográficos cerros, cascadas, vertientes, lagunas, fuego y el suelo. <b>CN.4.2.2., CN.4.2.3., CN.4.4.12., CN.4.4.13.</b></p> | <p><b>D.CN.EIB.57.15.</b> Pano se jonunka junshi se e'tonunka janpenun ta'pela, ponebe parejo rato pila yabi kirawono. Explica las causas y consecuencias; ventajas y desventajas de la medicina ancestral, mediante participación en las ceremonias con los sabios exponga en el CECIB.</p>  |
|  | <p>Tsenbala junshi pape'pa larino: Sen jonunka junshi sen i'tonunka. Explotación Minera y petrolera: ventajas y desventajas. <b>CN.4.4.5</b></p>   | <p><b>D.CN.EIB.57.16.</b> Pano se jonunka junshi se e'tonunka</p>   |

|   |  |   |
|---|--|---|
|   |  | pape'pa ushino, kirawono pila mi imin nalachi. Explica las ventajas y la desventajas de la explotación minera y petrolera, mediante la observación demuestra en la práctica a su compañeros de la aula  |
| Tedetikela keno mi ino. Técnicas para la elaboración de artesanías. <b>ECA.4.1.6.</b>   |  | <b>D.ECA.EIB.57.17.</b> Niyake tedetikela keminla jonunka mirano. Utiliza técnicas y procesos apropiadas para la elaboración de artesanías, cerámica, joyería y tallado.  |
| Niyan kiran junshi molda ke'to ilipoka junka mi jono. Características y técnicas de los personajes representado en la pintura y escultura. <b>ECA.4.1.1.</b>  |  | <b>D.ECA.EIB.57.18.</b> Tsachilaka kirano, niyan kiran jonunka, ilipo'to junshi molda ke'to. Identifica personas técnicas, características, función de la obra de personajes representado en pinturas o esculturas.   |
| Kasan kanta junshi tera. Nuevas versiones de canciones y danzas tradicionales. <b>ECA.4.1.14.</b>   |  | <b>D.ECA.EIB.57.19.</b> ka'san kanta junshi ma'tu tera lareno. (meratimin, kanta kenunla junshi mankiranke titi ke'to kirawono) min. Crea nuevas versiones de canciones y danzas tradicionales añadiendo elementos y estilos contemporáneos. (Ritmos, instrumentos y cambios en las coreografías etc.).   |
| Komunabi laya i'to titi kenunla. Ceremonias tradicionales. <b>ECA.4.3.15.</b>   |  | <b>D.ECA.EIB.57.20.</b> Ma'tu junshi tsan inan niyake pone junshi bolon ino ma jonunka mirano. Indaga sobre la visión del mundo en las culturas ancestrales le incidencia en la vida cotidiana y su supervivencia en la actualidad, en ritos, celebraciones y ceremonias.   |
| Niyaketi pu'ka weno mi ino. Posibilidades expresivas a través de las prácticas corporales expresivo-comunicativas. <b>EF.4.3.1.</b>   |  | <b>D.EE.EIB.57.21.</b> Bolon i'to junshi mankari titi ke'to kirano puka sejonunka (meratin, titi tsalan bolon, sheminla, fi'ki palato) komunabi jeralelachi ke'to kirawono. Expresa y comunica percepciones, sensaciones y estados de ánimos en composiciones expresivas (individuales y colectivas) incorporando recursos (música, escenografía, luces, combinación de prácticas, tipos de lenguajes, etc.) que permita una construcción escénica para ser presentada ante su comunidad o ante un público. |
| Pu'ka we'kareno chilachi mi tenrato. Las prácticas corporales expresivo-comunicativas como rasgos representativos de la identidad cultural de las nacionalidades. <b>EF.4.3.2.</b>  |  | <b>D.ECA.EIB.57.22.</b> Pu'ka wela kenasa parejo rano (shili tera, terano, oraran fiki, i'to kirawono) chilachi mika mirano. Participa en prácticas corporales expresivo-comunicativas (danzas, bailes, poesías, dramatizaciones) y los reconoce como rasgos representativos de la identidad cultural de  |
| Pu'ka weno (we'karino kuwenta, sen tenjano, son rano, shuran tino, ma sen keno junshi jolase). Recursos expresivos (intencionalidad de movimiento, sensaciones, estados de ánimo, gestos, uso del tiempo y espacio). <b>EF.4.3.3.</b> |  |   |
| Pu'ka weto kirawono junshi pano mi jono. Vinculación de las prácticas corporales expresivo-comunicativas populares a los significados de origen. <b>EF.4.3.4.</b>   |  |   |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  | <p>su pueblo o nacionalidad.</p> <p><b>D.ECA.EIB.57.23.</b> Tenrano junshi mankira titi ke'to kirawono (we'no, sen tenjano, son rano, shuran tino, titi keno) tilakati sele i'to kirawono (kanta, ke'to kirawono, sheminlabe). Identifica y diferencia los recursos expresivos (intencionalidad de movimiento, sensaciones, estados de ánimo, gestos, uso del tiempo y espacio) de aquellos recursos que enriquecen los montajes escénicos (música, escenografía, luces).</p> <p><b>D.ECA.EIB.57.24.</b> Pu'ka keno (bolon ino, pone keno, tera keno, kaforo ilipono junshi uyanla) ti jonunaka mirano. Vincula las prácticas corporales expresivo-comunicativas populares (fiestas, rituales ancestrales, danzas callejeras, carnavales, entre otros) a los significados de origen.</p> |
|--|--|--|

| BOLON<br>UNIDAD  | MIRANO JUNSHI MIN<br>SABERES Y CONOCIMIENTOS   | MI JONUNLA<br>DOMINIOS   |
|--|--|--|
| <p><b>MANTECHUNKA<br/>OCHUKA BOLON</b><br/>“Sen ano fino junshi sen<br/>pu'ka tano”</p> <p><b>FE'CHUN:</b><br/>Nalaka junshi komunabi<br/>mikareno sen ano fino<br/>tsankenán sen pu'ka<br/><b>ta'no.</b></p> <p><b>UNIDAD 58</b><br/>“Salud y alimentación”</p> <p><b>OBJETIVO:</b><br/>Fomentar la práctica nutracéutica<br/>a través de la aplicación de<br/>políticas de soberanía alimentaria<br/>en el tratamiento pedagógico de<br/>los saberes y conocimientos; a fin<br/>de mejorar las condiciones<br/>alimenticias y de salud de la<br/>población estudiantil y la<br/>comunidad educativa.</p> | <p>Paka ino. Pa'tunun ti jonunka mi ino, inola, nosa, jerafikika patutonan merakarimin. Debate. Misterios y acertijos, verbos predominales, la elipsis. <b>LL.4.5.1., LL.4.5.2., LL.4.3.3., LL.4.3.2., LL.4.4.8.</b></p> | <p><b>D.LL.EIB.58.1.</b> Tsafi'kibe pila chu'teno niyake sen puka tano junshi ano finunlaka. Interpreta un texto literario desde las características del género al que pertenece de manera oral y escrita con temas relacionados a salud y alimentación de pueblos y nacionalidades en la lengua de la nacionalidad.</p> <p><b>D.LL.EIB.58.2.</b> Pila keka junka pakaino, ti jonunka mira'to tsafi'kibe. Debate de manera crítica la interpretación de textos literarios y no literarios, basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto en la lengua de la nacionalidad.</p> <p><b>D.LL.EIB.58.3.</b> Munakare'to junshi tsafi'kibe na'pi fe duke pila chu'teno min. Construye significados implícitos al inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentaciones de un texto en la lengua de la nacionalidad.</p> <p><b>D.LL.EIB.58.4.</b> Tsa'fikibe nakan pila chu'teno, tenka'to junshi ti jonunka mirano. Escribe párrafos, precisando las ideas y significados en la lengua de la nacionalidad.</p> <p><b>D.LL.C.58.5.</b> Kastilabe pila chu'teno sele pu'ka tano junshi ano finunlaka. Interpreta un texto literario desde las características del género al que pertenece de manera oral y escrita con temas relacionados a salud y alimentación en castellano.</p> <p><b>D.LL.C.58.6.</b> Kastilabe na'pi keka junka ti jonanti pakaino min. Debate de manera crítica la interpretación de textos literarios y no literarios, basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto en castellano.</p> <p><b>D.LL.C.58.7.</b> Munakare'to junshi kastilabe na'pi fe duke pila chu'teno min. Construye significados implícitos al inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentaciones de un texto en castellano.</p> <p><b>D.LL.C.58.8.</b> Layan pila chu'teno, tenka'to junshi</p> |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | mirano ti jonunka. Escribe párrafos, precisando las ideas y significados, mediante el uso selectivo de elipsis en castellano.   |
|  | Minun fi'ki tenra'to mino (peman junla pila) yape tilakati kuwenta larino. Enunciados simples en lenguaje matemático “algebraico” y resolución de problemas. <b>M.4.1.8.</b>   | <b>D.M.EIB.58.9.</b> Tenka'to kirade niyakirake minun keno jonunka (peman junla pila) juntona tilakati kuwenta lari'to chilachi pu'ka sen ano fino laka. Comprende y expresa los enunciados simples en lenguaje matemático “algebraico” para resolver ejercicios relacionados con la nutrición y salud. |
|  | Peman junla pila tenkachike minunla serawono serawominlaka pu'kale minun; man debi fekari serawomi pi'tikura kirami. Aplicación de las propiedades algebraicas de la adición de los números enteros en la suma de monomios homogéneos. <b>M.4.1.9.</b>                                     | <b>D.M.EIB.58.10.</b> Tenka'to serawono algebra kirato keno min. Entiende y aplica las propiedades algebraicas de la adición de los números enteros en la suma de monomios homogéneos.  |
|  | Aljebrabi serawono niyake keno jun tsa minunlabe. Aplicación de las propiedades algebraicas de la multiplicación de los números enteros en la multiplicación de términos algebraicos. <b>M.4.1.9.</b>  | <b>D.M.EIB.58.11.</b> Tenkato yanaseramin algebra kirato keno min. Entiende y aplica las propiedades algebraicas de la multiplicación de los números enteros en la multiplicación de términos algebraicos.  |
|  | Jun tsanan shuwano i'tonka neyato chuteno Z. Ecuaciones de primer grado con una incógnita en Z. <b>M.4.1.10.</b>   | <b>D.M.EIB.58.12.</b> Jun tsanan shuwato Z keno mirano. Resuelve ecuaciones de primer grado con una incógnita en Z en la solución de problemas.   |
|  | Tenfelaka junshi jun tsanan shuwano i'tonka neyato chuteno Z. Problemas y aplicaciones con ecuaciones de primer grado con una incógnita en Z. <b>M.4.1.12.</b>   | <b>D.M.EIB.58.13.</b> Chu'teto aman keno jun tsanan shuwato i'tonka neyato Z. Resuelve y plantea problemas de aplicación con enunciados que involucren ecuaciones de primer grado con una incógnita en Z e interpreta y juzga la validez de las soluciones obtenidas.                                   |
|  | Molda keno pila chu'techun. Gráfico de frecuencias. <b>M.4.3.3.</b>  | <b>D.M.EIB.58.14.</b> Molda ke'to mikuwano ka'san mi inunla talano. Representa de manera gráfica con el uso de la tecnología las frecuencias como histogramas, barras, ojiva, diagrama circular, analizando datos.  |
|  | Mantano, i'sha imin junshi tenkamantanán chilachi mika sele ano fi'to sonrano. Soberanía, seguridad y autonomía alimentaria en la nacionalidad o pueblos correspondiente “Buen vivir” frente a los modelos de desarrollo. <b>CS.4.2.19., CS.4.2.25., CS.4.2.17., CS.4.2.10., CS.4.1.3.</b> | <b>D.CS.EIB.58.15.</b> Mirano ti'chun se jonunka sele ano fino. Determina la importancia de una alimentación de calidad y saludable, en función de los principios del buen vivir  |
|  | Bolon i'to sonrano junshi yape owaiminla tsankenán sonralasa. Convivencia y esperanza de Vida de las futuras generaciones de la nacionalidad. <b>CS.4.2.19., CS.4.2.25.</b>  | <b>D.CS.EIB.58.16.</b> Mirano ti'chun se jonunka sele ano fino. Determina la importancia de una alimentación de calidad y saludable, en función de los principios del Buen vivir.<br><b>D.CS.EIB.58.17.</b> Mankari junshi bolon i'to sele sonrano  |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  | <p>Seke sonrano jola tanote. El buen vivir como equilibrio humano y el uso del tiempo libre. <b>CS.4.2.24., CS.4.2.25.</b></p>  | <p>min. Fomenta el Buen vivir como una forma de vida para lograr el equilibrio y la felicidad personal y colectiva.</p>  |
|  | <p>Sele ano fitumin, mulun, ano moke e'ton, ano fi'tumin. Desnutrición, obesidad, bulimia y anorexia.</p>   | <p><b>D.CN.EIB.58.18.</b> Mirano junshi pa'to merawono ti jonunka sele ano fitumin, mulun, ano moke e'ton tsanlaka molda ke'to komunabi kirawono min. Identifica y expone las estrategias para prevenir la desnutrición, la obesidad y la bulimia, para mantener una salud integral, mediante representaciones gráficas y exposiciones a su pueblo o nacionalidad.</p> <p><b>D.CN.EIB.58.19.</b> Asan sekenan polenanunka jasakananunka, sele ano finanunka junshi pu'ka sen jonunka mirano. Reconoce a la circulación, respiración, la alimentación y a la excreción como funciones biológicas básicas, así como la estructura y funcionamiento del sistema nervioso, mediante la observación y experimentación.</p> <p><b>D.CN.EIB.58.20.</b> Sen ano finunlaka molda keto junshi shilibi kiran polareminbe mirano. Identifica y expone la soberanía alimentaria que producen en el medio, mediante representaciones gráficas, exposiciones y videos a su pueblo o nacionalidad.</p> |
|  | <p>Asan polemin, ja'sa kano junshi pekolobi se e'tonka kepono. Circulación, respiración y excreción.</p>  |  |
|  | <p>Pu'kabi tentinun shilila: niyake jonunka shili niyakirake jono junka. Komunabi ano finunla. Sistema nervioso: estructura y función. Soberanía alimentaria de las nacionalidades. <b>CN.4.1.10.</b></p> |  |
|  | <p>Sen jono, sele ano fino, chilachi puka tenpe niyake kenaminka. Salud, nutrición, metabolismo. <b>CN.4.1.10.</b></p>  |  |
|  | <p>Tedetikela junshi tsampa keminla. Artesanías y tejidos en telar. <b>ECA.4.1.6.</b></p>   | <p><b>D.ECA.EIB.58.21.</b> Chilachi mika ninalaka layato tedetikela keno mirano. Utilizando diferentes instrumentos elabora artesanías y tejidos con diseños y símbolos que identifica a su pueblo a su nacionalidad.</p> <p><b>D.ECA.EIB.58.22.</b> Pila keno. Desarrolla un portafolio impreso o digital que contenga muestras de la producción artística propia y comentarios críticos sobre los productos incluidos.</p> <p><b>D.ECA.EIB.58.23.</b> Kanta kenunla chi'kan lareno junshi kanta merato weno niyan tinananti. Selecciona piezas musicales adecuadas y representa mímicas expresando el carácter y emociones que se quiere transmitir acorde al mensaje musical.</p> <p><b>D.ECA.EIB.58.24.</b> Fiki pòlareminla mirano junshi tsankenankan fikila layano titi matu talanun shominlaka jino kirabi. Conoce las fuentes que informan sobre el patrimonio artístico actual para recopilar información</p>  |
|  | <p>Jera molda kekajunka layakajun. Portafolio de la producción artística. <b>ECA.4.1.8.</b></p>   |  |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  | <p>Fi'ki polareno pu'ka weto. Transmite mensajes a través de la mímica.<b>ECA.4.1.12.</b></p> <p>Ekuwadori tobi tilakati tsa'chila chununka pila ke'to tsoreka junka. Fuentes de Normas que rigen los espacios culturales.<b>ECA.4.2.10.</b></p> | <p>previa a una visita de museos, bibliotecas para cumplir las normas de los espacios culturales.</p>  |
|  | <p>Tensa inunla, jun tsanan junshi mankiranla. Tipos de deportes, similitudes y diferencias.<b>EF.4.4.1.</b></p> <p>Mankira junshi felono. Diferencias entre competencia y exitismo.<b>EF.4.4.2.</b></p>   | <p><b>D.EF.EIB.58.25.</b> Niyaketi tensa ino: mankari junshi bolon i'to; dojun junshi la'sajun; ora tote o wa tamochi to ayante, uyanchi tenra'to jun tsanan junshi mankiran yalatalanan. Practica diferentes tipos de deportes: individuales y colectivos; cerrados y abiertos; al aire libre o en espacios cubiertos; de invasión, en la naturaleza, entre otras, identificando similitudes y diferencias entre ellos.</p> <p><b>D.EF.EIB.58.26.</b>Mankira fe'lochun tensa ino junshi selomi, yape ten i'to kirachu niyakirake tensa ino junka. Reconoce las diferencias entre competencia y exitismo, para comprender la importancia de la participación en prácticas deportivas recreativas.</p> <p><b>D.EF.EIB.58.27.</b>Ten i'to kirano junshi mankirake tenka'to kirano ti'chun sele tensa inunka (pilayatala) chilachi ma'tu tensa inunka (chuno mi ino, ka'san keno, linpide), yape mirano yamo tensa inunka. Reconoce las diferencias entre las reglas en los deportes (institucionalizada) y en los juegos (adaptables, modificables, flexibles), para reconocer las posibilidades de participación.</p> |
|  | <p>Peloto ke'chun pila keka jun junshi tensaino. Diferencias entre las reglas en los deportes y en los juegos. <b>EF.4.4.3.</b></p>  |  |

| BOLON<br>UNIDAD  | MIRANO JUNSHI MIN<br>SABERES Y CONOCIMIENTOS  | MI JONUNLA<br>DOMINIOS  |
|--|---|---|
| <p><b>MANTECHUNKA<br/>NUWEKA BOLON</b><br/>“To ayanbi tsominka<br/>man sepa'timin juntu'to<br/>yu'kapiyamin”</p> <p><b>FE'CHUN:</b><br/>To ayante titi tanunlaka<br/>sele kirato tano<br/>sonranunte; pape'pa<br/>sepatarimi junshi<br/>tsankenán<br/>yu'kapiyaremin jonunka<br/>mirano.</p> <p><b>UNIDAD 59</b><br/>“Recursos naturales renovables y<br/>no renovables”</p> <p><b>OBJETIVO:</b><br/>Sensibilizar sobre el cuidado y<br/>prácticas de respeto y<br/>conservación de los bienes<br/>naturales, los efectos de las<br/>actividades antrópicas en el<br/>desarrollo social, económico de<br/>los pueblos; para un uso<br/>racionalizado de los recursos<br/>renovables y no renovables<br/>disponibles.</p> | <p>Nene kuwenta. Fi'ki, niyake kekajun kirano, inobe, inamin fi'ki jonunka. mi inO. Mitos. Reportaje, estructura del reportaje, verboides, el gerundio, tipos de gerundio, el participio y extranjerismos. <b>LL.4.1.2., LL.4.5.1., LL.4.2.1.</b></p> | <p><b>D.LL.EIB.59.1.</b> Ti tanunkati sele kirato tano pila kekajunka uyanchi nechi mi tanunlaka tsankenán to ayan se jonunka junshi se e'tonunka. Valora la diversidad cultural del mundo expresada en textos escritos representativos de las diferentes culturas con temas relacionados a recursos naturales renovables y no renovables en la lengua de la nacionalidad.</p> <p><b>D.LL.EIB.59.2.</b> Barenfi'ki junshi layan pila inamin fi'ki talato ti jonunka mirano. Matiza y precisa las ideas y los significados de oraciones y párrafos mediante el uso selectivo del gerundio, el participio en la lengua de la nacionalidad.</p> <p><b>D.LL.EIB.59.3.</b> Ma'tu fi'ki chu'teno, junshi sonba tino tenkaya junka. Escribe mitos con manejo de su estructura básica, y sustenta las ideas con razones y ejemplos organizados de manera jerárquica en la lengua de la nacionalidad.</p> <p><b>D.LL.C.59.4.</b> Ti tanunkati sele kirato tano uyanchi nechi mika kastilabe pila keka junka. Valora la diversidad cultural del mundo expresada en textos escritos representativos de las diferentes culturas en castellano.</p> <p><b>D.LL.C.59.5.</b> Kastilabe na'pi keno chilachi to ayante tanunbe. Interpreta un texto literario desde las características propias del género al que pertenece en castellano.</p> <p><b>D.LL.C.59.6.</b> Palato junshi tenka'to ti jonunka barenfiki tsankenán layan fi'ki. Matiza y precisa las ideas y los significados de oraciones y párrafos mediante el uso selectivo del gerundio, el participio y extranjerismos en castellano.</p> <p><b>D.LL.C.59.7.</b> Ma'tu kuwenta niyake tsan ika jonunka chu'teno kastilabe. Escribe mitos y reportajes con manejo de su estructura básica, y sustenta las ideas con razones y ejemplos</p> |



|   |  |  |
|---|--|--|
|   |  | organizados de manera jerárquica en castellano.  |
| Ka'ke minunla parejole ke'to larino z pilachi, minunla pila chu'teka junka tenka'to keno mi ino. Inecuaciones de primer grado con una incógnita en Z y problemas numéricos propuestos. <b>M.4.1.11.</b>   |  | <b>D.M.EIB.59.8.</b> Ke'to kiralakede ka'ke minunla parejole i'to ke'to larino z pilachi, minunla pila chu'teka junka tenka'to ke'to kirano. Resuelve inecuaciones de primer grado con una incógnita en Z, de manera analítica en ejercicios numéricos y problemas propuestos.   |
| Ka'ke minunla parejole ke'to larino z pilachi. Problemas y aplicaciones con inecuaciones de primer grado con una incógnita en Z. <b>M.4.1.12.</b>   |  | <b>D.M.EIB.59.9</b> Jun tsanan shuwato tenfe junka chu'teto keno Z. Resuelve y plantea problemas de aplicación con enunciados de inecuaciones de primer grado con una incógnita en Z e interpreta y juzga la validez de las soluciones obtenidas.  |
| Afrikachi wa'ta kirawomin te'pa: asiachi, europachi, oceaniachi junshi amerikachi. Calendarios de África, Asia, Europa, Oceanía y América.  |  | <b>D.M.EIB.59.10.</b> Neyano junshi mirano Afrikachi wa'ta kirawomin te'pa: asiachi, europachi, oceaniachi junshi amerikachi. Investiga y reconoce el uso y manejo de los distintos calendarios de América, África, Asia, Europa, Oceanía.   |
| Mirano junshi layaka jun pila chu'teno. Conceptos y metodología estadística descriptiva. <b>M.4.3.4.</b>  |  | <b>D.M.EIB.59.11.</b> Niyake jonunka kirato keno. Define y aplica la metodología para realizar un estudio estadístico descriptivo.   |
| Ekuwadori tobi tentseba junshi kuwapono jonunka, yape selo jonunka junshi sen i'tonunka tenka'to kirano konunalabi. Minería y regalías en el Ecuador: ventajas y desventajas en los pueblos y nacionalidad correspondiente. <b>CS. 4.2.9., CS.4.2.10.</b>   |  | <b>D.CS.EIB.59.12.</b> Pila kirano tamo junshi uyan tilabe neyato kirano joe niyakirake kala duke serawono tseban shulakabe. Clasifica las actividades económicas de la Minería mediante la investigación en bibliotecas virtuales y otras fuentes.  |
| Tsa'chilachi to ayanbi tilakati sele talano. Recursos naturales renovables de la nacionalidad o pueblo correspondiente. <b>CS.4.2.9., CS.4.2.10., CS.4.2.11.</b>  |  | <b>D.CS.EIB.59.13.</b> Wa molda to ayan kekajunka tilakati sonramilaka tenka ka'to kirano, nuntala tsonunka juntona inlabe tenka ka'to kirano joe minu pu'ka, nunla jinunka kirano, mo ora, wa pu'ka molda, bolon ke'tsale. Describe geográficamente los recursos naturales existentes a través de la interpretación de mapas, croquis, esquemas, planos, esferas. |
| Tentseba towato lari'to kirano: toka matamila tsa'kumi imila, uyantala chubi jino, Komuna kuwenta ke'to kirano. Exploración y explotación minera: expropiaciones de territorios, reubicaciones, controversias en pueblos y nacionalidades correspondientes. <b>CS.4.2.10., CS.4.2.9., CS.4.2.8.</b> |  |  |
| To ayanbi sen jonunka: pape'pa larino, tentseban, beshu junshi ku'tape. Recursos naturales: Explotación petrolera, minera, camaronera. <b>CN.4.5.5.</b>   |  | <b>D.CN.EIB.59.15.</b> Kuwenta ke'to kirade niyakirake to ayan chilachi ano kuwami jonunka jerachi sonamila intenechi junshi kasan nala owa imilachi, man se imin jonunka, man se i'tumi   |
| To ayanbi tentseba tsonunka man sen imin jonunka o man se i'tumi jonunka (pape'pa, tse'ba shuka). Recursos naturales renovables y no renovables "petróleo, minerales".  |  |  |

|  |   |   |
|--|---|---|
|  | <p>To ayanbi tilakati tentseba tsonunka sen jonunka o sen i'to jono junka.<br/>Ventajas y desventajas sobre recursos naturales.</p>                                 | <p>jonunka; sen jonunka junshi sen i'tonunka, tenka ka'to kirano, chu'to kirano junshi chilachi komunabi pila chu'tekajunka leto tenka ka'to pila chu'teto kirano. Investiga y explica las características ecológicas de diversos ecosistemas, los cuales representan el sustento de vida de las generaciones presentes y futuras, los recursos renovables, no renovables; sus ventajas y desventajas, mediante observaciones, diálogos y lecturas relacionados a la explotación de los recursos naturales de su comunidad y pueblo.</p>  |
|  | <p>Sonala titi keminla lareno. Producción de mujeres artistas.<a href="#">ECA.4.3.3.</a></p>  | <p><a href="#">D.ECA.EIB.59.16.</a> Sonla ti keka jonunka neyato fi'ki</p>  |
|  | <p>Tedetikela keno mi ino. Proyectos artesanales.<a href="#">ECA.4.1.7.</a></p>   | <p>pano (wa pila, pila kekajun). Investiga sobre la</p>   |
|  | <p>Pila kekajun chilachi milaka. Folletos de visitas culturales.<a href="#">ECA.4.2.11.</a></p>   | <p>producción artística elaborada por mujeres artistas y artesanas para</p>   |
|  | <p>Titi ke'to kirawominla junshi tedetikela keminlaka pila chu'teno.<br/>Documentación de la historia de artistas y artesanos.<a href="#">ECA.4.3.5.</a></p>        | <p>exponer la información en distintos soportes (carteles, documentos escritos, presentaciones, blogs).<br/><a href="#">D.ECA.EIB.59.17.</a> Chilachi mibe neyate tedetikela keno jonunka mirano. Identifica los procesos para la elaboración de proyectos de emprendimiento para elaborar artesanías de su cultura.<br/><a href="#">D.ECA.EIB.59.18.</a> Tibilaka junshi parejo pila mi iminlaka munakareno pila ke'to nunchiki nenabi jino. Elabora folletos de visitas que sirvan para animar a familias y compañeros a que realicen visitas, de forma autónoma o guiada.<br/><a href="#">D.ECA.EIB.59.19.</a> Pan a'chun, shilibi kiran pokachun junshi ti keka jonunka mirachun pila chu'teno tedetikeminla. Selecciona diferentes formatos para entrevistas en audio, video y prensa escrita para conocer la historia profesional que desarrollan artistas artesanos.</p> |
|  | <p>Felono pu'ka weto junshi tsankena pu'ka molda keno mi ino. su competencia motriz y la construcción de su imagen y esquema corporal.<a href="#">EF.4.5.1.</a></p> | <p><a href="#">D.EF.EIB.59.20.</a> Ke'to kirawode we'karino tenka ka'to</p>   |
|  | <p>Uyanlabe sele jono mi jono. Influencia de las etiquetas sociales en la construcción de la identidad corporal.<a href="#">EF.4.5.2.</a></p>                       | <p>kirano (we'karino poden junshi tilakati kemi), ya'chi pu'ka molda keno junshi pu'ka orake kirano. Reconoce su competencia motriz (sus capacidades motoras y habilidades motrices), la construcción de su imagen y esquema corporal durante su participación en prácticas corporales.</p>   |
|  | <p>Pu'ka son junka junshi fetolabe seke jono. El cuerpo como organismo biológico y</p>  | <p><a href="#">D.EF.EIB.59.21.</a> Ke'to kiralakede niyakirake tenka ka'to kirano jonunka (sen – sen i'ton, nao – nama, we</p>  |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  | <p>el cuerpo como construcción social. <b>EF.4.5.3.</b></p> | <p>kemin – wa imin, oran – o'tatran) chila pu'ka kirato ten i'to kirano yape uyankala sele kuwenta ke'to kirano. Reconoce y analiza la influencia de las etiquetas sociales (bueno-malo, niño-niña, hábil-inhábil, lindo-feo, entre otras) en las posibilidades de construcción de la identidad corporal, para respetar y valorar las diferencias personales y sociales.</p> <p><b>D.EF.EIB.59.22.</b> Mankira tenkayajunka pu'ka sonjunka kirami jonunka junshi mirano uyan fetolabe seke kuwenta ke'to kirano. Diferencia los conceptos de cuerpo como organismo biológico y cuerpo como construcción social, para reconocer sentidos, percepciones, emociones y formas de actuar que inciden en la construcción de la identidad corporal.</p> |
|--|---|--|

| BOLON<br>UNIDAD  | MIRANO JUNSHI MIN<br>SABERES Y CONOCIMIENTOS   | MI JONUNLA<br>DOMINIOS   |
|--|--|--|
| <p><b>SO'TACHUNKA BOLON</b><br/>“Ekuwadori ma'tuma j0nunka XIX junshi XX wa'ta”</p> <p><b>FE'CHUN:</b><br/>Mi ino ma'tu ekuwadori niyan jomin jonunka wa'ta XIX junshi XX pila kekajunlaka kirato juntonan aman.</p> <p><b>UNIDAD 60</b><br/>“Historia del Ecuador siglos XIX y XX”</p> <p><b>OBJETIVO:</b><br/>Analizar la historia del Ecuador durante los siglos XIX y XX, mediante estudios de archivos y contenidos que evidencien las condiciones sociales, económicas, científicas, políticas, religiosas y culturales de la época, para compararlas con las condiciones actuales y mejorarlas desde una perspectiva intercultural.</p> | <p>Ma'tu nene kuwenta neyake jonu. Ide jakaka neyake jonun junshi titi ikajun. Relato de ciencia ficción y estructura. Crónica y estructura y tipos de la crónica. LL.4.1.2., LL.4.3.6., LL.4.5.5.</p> <p>Mino bolon shuwano Q keno mi ino. Conjunto de números racionales Q y sus elementos. M.4.13.</p> <p>Mino pi'ti junle lomin mi ino. Números racionales como un número decimal y/o como una</p> | <p>D.LL.EIB.60.1. Ma'tu e'pe kuwenta junshi ide jakaka, tsafi'kibe pano ti kiraka jo'toti. Utiliza de manera selectiva y crítica, los recursos de relatos de ciencia ficción y crónicas, y evalúa su impacto en la audiencia en la lengua de la nacionalidad.</p> <p>D.LL.EIB.60.2. Tsafi'kibe pila chu'teno (sonti'to, tensai'to junshi uyan) min. Expresa intenciones determinadas (ironía, sarcasmo, humor y otros) con el uso creativo del significado de las palabras en la lengua de la nacionalidad.</p> <p>D.LL.C.60.3. Tanunlaka sele kirato tano pila kekajunka uyanlachi mika, kastilabe. Valora la diversidad cultural en textos escritos representativos de las diferentes culturas, en diversas épocas históricas en castellano.</p> <p>D.LL.C.60.4. Nede kuwenta junshi ide jakaka ti jonati kastilabe chu'teno. Utiliza de manera selectiva y crítica, los recursos de relatos de ciencia ficción y crónicas, y evalúa su impacto en la audiencia en castellano.</p> <p>D.LL.C.60.5. Pila senun tamobi pila neyano ti jonunka mirano. Consulta en bibliotecas y en diversos recursos digitales en la web, con capacidad para analizar la confiabilidad de la fuente en castellano.</p> <p>D.LL.C.60.6. Kastilabe pila chu'teno (sonti'to, tensai'to junshi uyan) min. Expresa intenciones determinadas (ironía, sarcasmo, humor, etc.) con el uso creativo del significado de las palabras en castellano.</p> <p>D.M.EIB.60.7. Junle lomin bolon minunka mirano. Reconoce el conjunto de los números racionales e identifica sus elementos.</p> <p>D.M.EIB.60.8. Junle lomin minopi'tibe mirano mi</p> |

|  |   |   |
|--|---|---|
|  | <p>fracción. <b>M.4.1.14.</b></p> <p>Tikati tenrano: (jun tsanan, nashi, nun fe). Relaciones de orden (<math>=</math>, <math>&lt;</math>, <math>\leq</math>, <math>&gt;</math>, <math>\geq</math>) en el conjunto de números racionales Q y representación en la recta numérica. <b>M.4.1.15.</b></p> <p>Tsa'chi janpenun ta'pe. Plantas medicinales tsachi.</p> <p>Bolon shuwano, niyan kiran junshi mino bolon shuwato keno: paluka shuwato, feto, mankiran junshi parejo shuwano. Conjuntos, características y operaciones con conjuntos: unión, intersección, diferencia y complemento. <b>M.4.2.4.</b></p> | <p>ketunolaka talato. Representa y reconoce los números racionales como decimal y/o como fracción que sean utilizables para medir los recursos renovables y no renovables.</p> <p><b>D.M.EIB.60.9.</b> Tikati tenrano: (jun tsanan, nashi, nun fe) jonunka minun shilibi min. Establece relaciones de orden en conjuntos de números racionales, utilizando la recta numérica y simbología matemática “<math>=</math>, <math>&lt;</math>, <math>\leq</math>, <math>&gt;</math>, <math>\geq</math>”.</p> <p><b>D.M.EIB.60.10.</b> Niyankira jonun neyano junshi niyankirake wakeno jonunka witabi. Investiga las características y obras generales sobre la siembra.</p> <p><b>D.M.EIB.60.11.</b> Bolon shuwato kirano niyan kiran keka jonunka. Define y reconoce conjuntos y sus características en operaciones de unión, intersección, diferencia y complemento de forma gráfica y algebraica.</p> |
|  | <p>Indijena niyan kirake soranunka ya'chi tobi, wa'ta XX junshi XIX, ya'chi mika, tibila ti kemin jominla jonunka, ano fino junshi ti ke'to sonralanunka mi jono. Vida cotidiana de la población indígena, Siglos XX y XIX, sus costumbres, papel de las familias, alimentación y formas de vida. <b>CS.4.1.1., CS.4.1.22., CS.4.1.23.</b></p>  | <p><b>D.CS.EIB.60.12.</b> Chu'tenolIndijena niyakirake soranunka ya'chi tobi, wa'ta XX junshi XIX, ya'chi minka, tibila tilaka kemin, ano fino junshi sonti'to sekesonrano. Describe la vida cotidiana de la población indígena del siglo XIX Y XX, sus costumbres, papel de las familias, alimentación y formas de vida.</p>   |
|  | <p>Fetola junshi tsa'chilabe tenfejun yalatala sonrano, ushino junshi se lareno ekuwadoribi ke'tsa wa'talenechi XX junshi XIX. Del Estado uninacional criollo al Estado plurinacional: problemas sociales, económicos y políticos del Ecuador en la primera mitad del siglo XX y en el siglo XIX. <b>CS.4.1.42., CS.4.3.5., CS.4.3.4., CS.4.2.25., CS.4.1.43., CS.4.1.45.</b></p>   | <p><b>D.CS.EIB.60.13.</b> Man junin jono pila keka junka mirano. Contrasta la propuesta del estado uninacional con relación al estado plurinacional, lo monocultural vs lo intercultural, lo monolingüe vs lo multilingüe, la imposición religiosa vs un estado laico.</p>  |
|  | <p>Sonba tako: Tsan isakaremin junshi tsan ikajun. Las Drogas: efecto y consecuencias.</p>  | <p><b>D.CN.EIB.60.14.</b> Ten inunlaka tenka ka'to nun pura jonunka junshi niyakirake imin jonunka, sonba tako tano mate niyakirake imin junmilanunka</p>   |
|  | <p>Asansha shili shuwamin: ti jonunka pano junshi ino junlaka mi ino. Sistema endocrino: conceptos, partes y funciones.</p>   | <p>chilachi mino shili jeletinu junshi mino shili welon, pu'ka molda ke'to kirawono junshi</p>  |
|  | <p>Pulabi tentimin shilila: tenka ka'to pakajun, purakura junshi imin jonunka. Sistema nervioso: conceptos, parte y funciones. Órganos de los sentidos: vista, tacto, gusto, oído y olfato. <b>CN.4.1.14.</b></p>   | <p>mumuto. Reconoce los efectos que causa el consumo de drogas y las consecuencias que provocan en el organismo al consumirlas, a través de diálogos, socialización de experiencias, proyección de videos de las formas de prevención dentro y fuera del CECIB.</p> <p><b>D.CN.EIB.60.15.</b> Miranoasansha shili shuwamin ti jonunka pano junshi ino junlaka molda ke'to shili kiranbi pokato pila yabi kirawono. Identifica los órganos del sistema endócrino y nervioso, sus partes y funciones</p>  |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | que los particulariza, mediante ilustraciones, videos exponga en el CECIB.  |
|  | Komunabi titi ke'to kirawominla junshi tedetikela keminla pila keto lareno. Presentación documental de la producción de artistas y artesanos de la comunidad. <b>ECA. 4.3.4.</b> | <p><b>D.ECA.EIB.60.16.</b> Neyano junshi pinchu bolonbi, pila keka junbi pa'to kirawono ti jonati junshi komunabi tedetikela keminla junshi ke'to kirawominlaka min. Investiga y crea una investigación multimedia, documental o presentación narrada mostrando procesos y productos que elaboran los artesanos y artistas de la comunidad.</p> <p><b>D.ECA.EIB.60.17.</b> Ti miranunkati uyanchi nechilabe pila mi imin nalabe pano. Comparte ideas conocimientos y creaciones artísticas con estudiantes con otros pueblos o nacionalidades a través de visitas o conexiones virtuales.</p> <p><b>D.ECA.EIB.60.18.</b> Ke'to kirawomin, oraran fi'ki pamin, tera neyake keminla jonunka mirano. Interactúa con personajes del ámbito artístico, poético, teatral, dancístico, para conocer su formación en diferentes géneros de arte.</p> <p><b>D.ECA.EIB.60.19.</b> Titi keno min (kekajun o nene kuwenta: kiran wenamin, kiran pokamin, tu'ka, feto i'to kirawomin.) sele kemin. Asume roles distintos en la realización de pequeñas producciones audiovisuales (documentales o de ficción: guionista, camarógrafo, director, actor etc.) y se desenvuelve con responsabilidad y compromiso.</p> |
|  | Uyanchinechi pila mi imin nalabe waladaino. Intercambios con estudiantes con estudiantes de otras culturas. <b>ECA. 4.2.6.</b>   |   |
|  | Bolon ino posto titi ke'to kirawominlabe. Espacios de interacción con artistas. <b>ECA. 4.2.4.</b>   |   |
|  | Titi pu'kalaka layato tedetikela keno mi ino. Bisuterías con materiales de su entorno. <b>ECA. 4.1.6.</b>  |   |
|  | Pu'ka weno neyae'to se jonunka mi jono. Posibles beneficios que aporta la participación en diferentes prácticas corporales. <b>EF.4.6.2.</b>                                     | <p><b>D.EF.EIB.60.20.</b> Mirano ti'chun nakan junshi baren pu'ka weno se jonunka pila mi inun ya tenpe. Reconoce los posibles beneficios a corto y largo plazo que aporta la participación en diferentes prácticas corporales, dentro de la institución educativa.</p> <p><b>D.EF.EIB.60.21.</b> Ke'to mikuwade niyakirake pu'katala tensa ino mirano sele orake keno junshi son ti'to nenano, juntona sen pu'ka tano junshi jerale to ayanbi sonti'to yalabe sonrano. Reconoce la relación entre la actividad corporal confortable y placentera, con el bienestar/salud personal y ambiental, para evitar malestares producidos por el sedentarismo o la inadecuada realización de actividades físicas.</p>   |
|  | Pu'katala sele tensa ino junshi son ti'to nenano. Relación entre actividad corporal confortable y placentera, con el bienestar/salud personal y ambiental. <b>EF.4.6.3.</b>      |   |

| BOLON<br>UNIDAD  | MIRANO JUNSHI MIN<br>SABERES Y CONOCIMIENTOS   | MI JONUNLA<br>DOMINIOS  |
|--|--|---|
| <p><b>SO'TACHUNKA MAN BOLON</b><br/><b>“Ekuwadori ma'tulenechi ikajunka 1750 – 1830”</b></p> <p><b>FE'CHUN:</b><br/>Tenkano ma'tu ekuwadori 1750 junshi 1830 niyan jominunka, pila keka junlaka kirato junshi tikati waladaikala, kala senun, ke'to kirato mi laremin, tsanke keno jun, sen mi tan, kano aman niyan jonun junshi se lareno mi chilachi mibe.</p> | <p>Niyan ika jonunka pila keka jun. Sele pila chu'teno. Ayanka na'fi talano. Crónica periodística. Acentuación: Uso de las mayúsculas en las siglas y acrónimos.<b>LL.4.1.2., LL.4.2.3., LL.4.4.5.</b></p>   | <p><b>D.LL.EIB.61.1.</b> Tsafi'kibe matu ti keminla jonunka neyato junshi to ayante ti tanunka sele kirato tano pila chu'teto uyanlachi mika. Indaga y valora la diversidad cultural del mundo expresada en textos escritos representativos de las diferentes culturas, en diversas épocas históricas en la lengua de la nacionalidad.</p> <p><b>D.LL.EIB.61.2.</b> Ekuwadori kuwenta keno, pila chu'teno junshi pila kekajunka kirano, tsankenán ayanka na'fi tsafi'kibe. Produce crónicas periodísticas con temas relacionados a la historia del Ecuador, empleando el procedimiento de planificación, redacción y revisión del texto, y usa adecuadamente las mayúsculas en la lengua de la nacionalidad.</p>  |
| <p><b>UNIDAD 61</b><br/><b>“Historia del Ecuador 1750 – 1830”</b></p> <p><b>OBJETIVO:</b><br/>Analizar la historia del Ecuador entre 1750 y 1830, mediante estudios de archivos y contenidos que evidencien las</p>  | <p>Minunbi titiya tenfelaka keno: Serawono junshi yanaserami. Operaciones en Q: de adición y multiplicación.<b>M.4.1.16.</b></p> <p>Serawono junshi yanaserami keno mi ino. Propiedades algebraicas de la suma y la multiplicación de números racionales en la solución de ejercicios numéricos.<b>M.4.1.17.</b></p> <p>Yakananserasakaremin keno mi ino. Potencias de números racionales con exponentes enteros. <b>M.4.1.18.</b></p> | <p><b>D.LL.C.61.3.</b> Kastilabe matu ti keminla jonunka neyato junshi to ayante ti tanunka sele kirato tano pila chu'teto uyanlachi mika. Indaga y valora la diversidad cultural del mundo expresada en textos escritos representativos de las diferentes culturas, en diversas épocas históricas en castellano.</p> <p><b>D.LL.C.61.4.</b> Ekuwadori kuwenta keno, pila chu'teno junshi pila kekajunka kirano, tsankenán ayanka na'fi Kastilabe. Produce crónicas periodísticas con temas relacionados a la historia de Ecuador, empleando el procedimiento de planificación, redacción y revisión del texto, y usa adecuadamente las mayúsculas en las siglas y acrónimos en castellano.</p> <p><b>D.M.EIB.61.5.</b> S junshi yanaserami sen minunlabe algebrabi kirato keno min. Aplica las propiedades algebraicas en la suma y multiplicación de números racionales a fin de dar solución a ejercicios numéricos propuestos.</p> <p><b>D.M.EIB.61.7.</b> Yakanan serasa karemin sen minunla kuwenta lareno min. Calcula potencias de números racionales con exponente enteros.</p> <p><b>D.M.EIB.61.8.</b> Sen minunla kuwenta lareno min</p> |

|  |   |  |  |
|--|---|--|--|
| condiciones sociales, económicas, científicas, políticas, religiosas y culturales de la época, para compararlas con las condiciones actuales y mejorarlas desde una perspectiva intercultural. | Junle lomin tenfela keno mi ino junshi algebrabi. Raíces de números racionales no negativos y ejercicios numéricos y algebraicos. <b>M.4.1.19.</b>  | (minun titiya tenfelaka keno palato) junshi algebrabi kirato. Calcula raíces de números racionales no negativos en la solución de ejercicios numéricos (con operaciones combinadas) y algebraicos, atendiendo la jerarquía de la operación.<br><b>D.M.EIB.61.9.</b> Kirano kiran minunla pu'ka, kilonla nantala kirato. Define e identifica figuras geométricas semejantes de acuerdo a las medidas de los ángulos, relación entre las medidas de los lados y determinación del factor de escala entre las figuras ("Teorema de Thales").<br><b>D.M.EIB.61.10.</b> Molda sele keno, bare kuwenta lare'to selareno tenfelaka pu'ka mino. Aplica la semejanza en la construcción de figuras semejantes, el cálculo de longitudes y la solución de problemas geométricos. |  |
|  | Kiran minun pu'ka kilonlaka mito. Figuras geométricas semejantes de acuerdo a las medidas de los ángulos y relación de los lados, factor de escala. (Teorema de Thales). <b>M.4.2.5.</b>  |  |  |
|  | Jun tsanan pu'ka molda mino. Construcción de figuras geométricas semejantes. <b>M.4.2.6.</b>  |  |  |
|  | Indijena laya i'to titi kekajun junshi sonba pa'to wirutika jun XVIII wa'tabi. Resistencia y levantamientos indígenas a fines de los siglos XVIII. <b>CS.4.1.25., CS.4.1.34., CS.4.1.35.</b>  |  | <b>D.CS.EIB.61.11.</b> Indijena wa wi'tabi peyun i'to duke mali padese i'to tilakati jayato sonraminlanu. Argumenta las sublevaciones indígenas en busca de su emancipación.   |
|  | Wa wi'ta indejenala to pata i'to tanunla. Las haciendas y el Estratos dominante, posesión de las tierras indígenas por la fuerza. <b>CS.4.1.26., CS.4.1.10., CS.4.1.27., CS.4.1.28., CS.4.1.12.</b>   |  | <b>D.CS.EIB.61.12.</b> Neyato kirawode niyankiran piyaride jinakajun indijena ma'tumate yape wa witabi sonba jayasa. Investiga la disminución de la población indígena como fuerza de trabajo forzado en la hacienda.  |
|  | Indijena bolon i'to wirutikajun, manka shirika jo'tosana. Sonba tikajun Tupac Amaru II (1780), Perúbi tominu. La insurrección más importante de la región andina, previa a la Independencia, fue la rebelión de Túpac Amaru II (1780), en el actual Perú. <b>CS.4.1.35., CS.4.1.36.</b> |  | <b>D.CS.EIB.61.13.</b> Kuwenta ke'to kirade niya i'to indijena wa bolon i'to sonba tikala jun. Argumenta las sublevaciones indígenas en busca de su emancipación.  |
|  | Sonramilaka chununka: tilakati jun. Adaptaciones biológicas: tipos. <b>CN.4.1.2., CN.4.1.6., CN.4.1.7.1, CN.4.1.11., CN.4.1.16.</b>   |  | <b>D.CN.EIB.61.14.</b> Sonramilaka chununka: tilakati jun kirato junin kiran ket'o, pinchulabe, kuwenta ke'to, mishabi bolon i'to, pila yabi pano. Analiza las adaptaciones biológicas y la herencia genética: sus alteraciones y mutaciones en los seres vivos, mediante observaciones en maquetas, fotografías y a través del diálogos, foros, mesas redondas exponga en el CECIB. |
|  | Asabinechi a'pachi mika tanun: mankiran inunka sonra'to. Herencia genética: Alteraciones y mutaciones en los seres vivos. <b>CN.4.1.1.CN.4.1.14</b>   |  | <b>D.CN.EIB.61.15.</b> Kuwenta ke'to kirade niyakiraketo ayanbi sonano jonunka, jeralebi nechi pila tenkaya chu'teka jun, sonramilaka chununka   |
|  | Jeralebi nechi pila tenkaya chu'teka jun: kekajun o Dioshi tedebe na ikajun (Aristóteles), tenkamantana na ikajun (Charles Darwin, Lamarck). Teorías del origen de la diversidad: creacionista o fijismo (Aristóteles), evolucionista "Charles Darwin, Lamarck". <b>CN.4.1.15.</b>      |  |  |
|  | To ayante sele sonrano. El origen de la vida en la Tierra.  |  |  |



|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | <p>junshi asabinechi a'pachi minka tanun, juntonan wa pu'ka molda ke'to mikarino o tilakati kirano junka chilachi pila yabi. Explica el origen de la vida en la Tierra y las teorías del origen de la diversidad de las nacionalidades y pueblos, mediante diversos recursos visuales, conversatorios, foros, exposiciones en el CECIB.</p>   |
|  | <p>Seinun tsanpa molda keno mi ino. Interacción con siluetas de trajes típicos. <b>ECA. 4.2.8.</b></p>   | <p><b>D.ECA.EIB.61.16.</b> Pu'ka molda keno chilachi seinun tsanpa pokajun fakoro jasale yape pinchu larela ke'sa pila mi imin nala. Construye siluetas del cuerpo de la vestimenta típica dejando el espacio libre del rostro para que se puedan fotografiar todos los estudiantes del centro educativo con las siluetas construidas.</p> <p><b>D.ECA.EIB.61.17.</b> Postolaka pila keno yape tileti kirabi jila isha (ma'tu tanunla tsomin, wa tamo, titi keto kirawono tamo, shili kiran kirawomin) komunabi. Diseña y elabora una guía turística seleccionando diferentes espacios dedicados al arte (museos, auditorios, teatros, salas de cine) de la comunidad.</p> <p><b>D.ECA.EIB.61.18.</b> Kirato mirano neyake wemin jonunka. Investiga y aplica como se produce el movimiento en esculturas móviles y otros ejemplos de arte cinético, como resultado de un proceso de observación y reflexión.</p> <p><b>D.ECA.EIB.61.19.</b> Neyano titi ke'to kirawono tamo keminklaka (Paloma Muños, Zimoun, Berndnaut Smilde, Yannick Jacquet, Fred Penelle o Pamela Pazmiño). Investiga sobre las obras de creadores que realizan instalaciones artísticas valiéndose de recursos tecnológicos (Paloma Muños, Zimoun, Berndnaut Smilde, Yannick Jacquet, Fred Penelle o Pamela Pazmiño).</p> |
|  | <p>Tedetikela kekajun postolaka kirawomin. Guía turística de espacios dedicados al arte. <b>ECA. 4.3.6.</b></p>                                  |   |
|  | <p>Otinun molda kekajun. Esculturas móviles. <b>ECA. 4.3.8.</b></p>  |   |
|  | <p>Titi ke'to kirawominla kasan kenun talano. Obras de artistas que usan recursos tecnológicos. <b>ECA. 4.3.9.</b></p>                           |   |
|  | <p>Puka weno junshi mankiran uyan tensainunla. Diferencias entre habilidades motrices básicas y los ejercicios construidos. <b>EF.4.2.1.</b></p> | <p><b>D.EF.EIB.61.20.</b> Mankiran jonunka mirano (jino, walaino junshi shulono). Diferencia de habilidades motrices básicas: (caminar, correr, lanzar y saltar) de ejercicios construidos (acrobacias, posiciones invertidas, destrezas, entre otros) y practica con diferentes grados de dificultad.</p>  |

| BOLON<br>UNIDAD   | MIRANO JUNSHI MIN<br>SABERES Y CONOCIMIENTOS  | MI JONUNLA<br>DOMINIOS   |
|---|---|--|
| <p><b>SO'TACHUNKA PALU BOLON</b><br/>“Ma'tu uyan fetola ja'kala jonunka”</p> <p><b>FE'CHUN:</b><br/>Ten i'to mirano ma'tulenechi espaniyolela ka-fetuminan titi ikajun, soranunte niyake ti tsan isakarikajun ma'tute, niyankiran bolon i'to mantaminla jomilanun, seke bolon i'to sonaminlanun piyanlelabe: tilechi keno min junshi niyake kenunka neyato tilakati yape sele tenka ka'to pila chu'teto kirawosa seke oraran pila in bolonbi chu'tekajunka sele pila mi i'to.</p> <p><b>UNIDAD 62</b><br/>“Período colonial”<br/><b>OBJETIVO:</b><br/>Comprender los acontecimientos históricos del período colonial, sus</p> | <p>Na'pi milarika shili pato kirano. Lanan fi'ki ko'tole ramin, tsan junshi man junin chu'teka fi'ki. Pintin mankashiri na fi'ki tanjimi. Textos de divulgación científica. Oraciones subordinadas, adjetivas y coordinadas. Tilde diacrítica en monosílabos. LL.4.3.4., LL.4.4.4., LL.4.4.8.</p> | <p><b>D.LL.EIB.62.1.</b>Tenka kayajun pa'to kirawode, lanan fi'ki ko'tole ramin, tsan, man junin chu'teka fi'ki junshi tenkamantanan sele pila chu'tekano jonunka ten i'to kirano na'pi pilaka miramin shilibi, niyankiraketi munaranunka pa'to kirachun tanunka, tsanken TIC jonunka tsa'fikichi. Comunica ideas con eficiencia aplicando, de manera autónoma oraciones subordinadas, adjetivas, coordinadas y autorregula su escritura de textos de divulgación científica, aplicando diferentes técnicas y recursos, incluidos las TIC en la lengua tsa'fiki.</p> <p><b>D.LL.C.62.2.</b>Tenkamantana na'pi pila ten i'to kirawono juntonan niyankirake sele ten i'to kirano jonunka mika'to, niyankira jonati feto fi'ki leto. Autorregula la comprensión de un texto mediante la aplicación de estrategias cognitivas de comprensión autoseleccionadas, de acuerdo al propósito de la lectura en castellano.</p> <p><b>D.LL.C.62.3.</b>Tenkamantanan tenkayajunka pa'to kirawono, juntonanlanan fi'ki ko'tole ramin, tsan, man juni chu'teka fi'ki, manta jun niyankiran pintin chu'teno jonunka mankashiri na fi'kibe junshi tenkamantanan man seto kirawono na'pi pilabi milarika shilibi, tilakatibe TIC feto fi'kichi kirawono. Comunica ideas con eficiencia aplicando, de manera autónoma oraciones subordinadas, adjetivas, coordinadas, reglas de uso de la tilde diacrítica en monosílabos y autorregula su escritura de textos de divulgación científica, aplicando diferentes técnicas y recursos, incluidos las TIC en castellano.</p> |
|   | Jun tsana shuwano ka'kebinechi tsanshi mito “Q i'tonka neyano”  | <b>D.M. EIB.62.4.</b> Ke'to sepa'tarino juntsan shuwanoka  |

|  |  |   |
|--|--|---|
| efectos en los diferentes pueblos de la época, las estructuras políticas, administrativas y sociales; mediante técnicas y métodos de investigación que favorezcan el análisis crítico en el tratamiento de los contenidos curriculares de la presente unidad.                                    | junshi nashi tenfejunka man seto shuwano. Ecuaciones de primer grado con una "incógnita en Q" y problemas sencillos. <b>M.4.1.20.</b>  | Q ka'ke tsanshi junka, i'tonka neyato yape tenfe junka sekenan larisa. Resuelve ecuaciones de primer grado en Q con una incógnita en la solución de problemas sencillos.  |
|  | Jun tsanan shuwatuno ka'kebinechi tsanshi mito Q i'tonka neyato. Inecuaciones de primer grado con una incógnita en Q. <b>M.4.1.21.</b>   | <b>D.M. EIB.62.5.</b> Ke'to sepa'tarino jun tsanan shuwatunoka Q ka'ke tsanshi i'tonka neyato aljebraika kuwenta. Resuelve inecuaciones de primer grado con una incógnita en Q de forma algebraica.   |
|  | Jun tsana junshi jun tsana i'ton tilati tenfejunka man seto kirano, ka'kebinechi tsanshi mino junshi Q i'tonka neyano. Problemas de aplicación con igualdades y desigualdades de primer grado con una incógnita en Q. <b>M.4.1.22.</b> | <b>D.M.EIB.62.6.</b> Ke'to sepa'tarino junshi niyankiran keno pa'tarino tenfejunka juntsana jonunka junshi juntsana i'tonka Q ka'kenechi tsanshi i'tonka neyato, tsankenana sen jonunka ten i'to kirawoto. Resuelve y plantea problemas de aplicación con enunciados de igualdades y desigualdades de primer grado en Q con una incógnita, e interpreta y juzga la validez de las soluciones. |
|  | Junikirantala shili kira junka pu'ka molda mino. Líneas de simetría en figuras geométricas. <b>M.4.2.7</b>   | <b>D.M.EIB.62.7.</b> Mantera'to junshi junikirantala shili ke'to porepono tilakati pu'ka moldabi mino jonunka yape ten i'to mira'chun. Reconoce y traza líneas de simetría en figuras geométricas afin de completarlas o resolverlas.   |
|  | Espaniyolela arara wiyakajun chilachi tobi soranunte, ma'tumate. Invasión española a los territorios de los pueblos y nacionalidades originarios. <b>CS.4.1.26., CS.4.1.27., CS.4.1.28., CS.4.1.3., CS.4.1.12., CS.4.1.24.</b>         | <b>D.CS.EIB.62.8.</b> Neyato junshi ten i'to kirawono niyankirake kepekajun ya'chi tobi nechi junshi se i'ton pa'tarikajun chilachi jonunka min. Investiga y analiza las víctimas del despojo de sus tierras y condenados a la negación de su identidad cultural.   |
| Tahuantinsuyo juntu'to wa ayanka inkaiko, jerale junbinan pe rano Inca tobi. Tahuantinsuyo o Imperio incaico, pueblos anexados en el proceso expansivo inca. <b>CS.4.1.25., CS.4.1.16., CS.4.1.21., CS.4.1.20.</b>   | <b>D.CS.EIB.62.9.</b> Mikuwade niyankiran wa bolon ikajunka Tahuantinsuyo ma'tumate in Ekuadori tote. Identifica la conformación de pueblos que formaron parte del Tahuantinsuyo en la Historia Ecuatoriana.                           |   |
| KapakÑan "Inka minu", espaniyolela in minu duke ji'to kirakajun yape ma'tu sonraminla toka jo'solechun, XVI wa'tate. CapakÑan "Camino del Inca", utilizado por los conquistadores españoles durante el Siglo XVI para invadir territorios ancestrales. <b>CS.4.1.25., CS.4.1.21., CS.4.1.20.</b> | <b>D.CS.EIB.62.10.</b> Ten i'to mikuwade CapakÑan, Tanpu, Chasqui, mintalay minu junmilanunka, yape minushili tanjichun tilakati duto tanunka, fi'ki pularino junshi o'shito tanunka wa ayanka   |   |

|   |  |  |
|---|--|--|
|   |  | inkaiko "Tawantinsuyu". Identifica la red vial CapakÑan, Tampu, Chasqui, mintalay, como sistema de abastecimiento, comunicación y comercio del imperio incaico "TAWANTINSUYU".   |
| A'sansa: ni imin jonun junshi tsan ikajun.<br>Las hormonas: función y efecto.   |  | D. CN. EIB.62.11. Pa'to mikuwade ti jonunka a'sansa, palukale manjunin, mankabi junnijun junshi sona unila man junnijun sonaminlabe. Ni imin jonun junshi tsan ikajun a'palachi kira tanjimi, juntonan mikuwano seminchi, pila kiran ke'to, juninkiran ke'to. Explica el concepto de hormonas, dualidad, complementariedad y equidad de género en los seres vivos. Su función y efectos que producen a partir de la genética, mediante la proyección diapositivas, gráficos, maquetas a su comunidad.<br><br>D.CN. EIB.62.12. Pa'to kirawode to ayan na'pi pila tenkaya chu'tekajunka tsankenani imin jonun junshi tsan ikajun chide pele uyan ta'pe kararikajun junshi senonbi pila kirawono, kiran ke'to, juninkiran. Explica la teoría fractal de la naturaleza y su función y efectos que producen a partir de la genética mediante la proyección diapositivas, gráficos, maquetas a su comunidad. |
| Asan shili: asanbi pominka tanjimi ADN y ARN. Genética: Ácidos nucleicos ADN y ARN.   |  |  |
| To ayan pila pi'tikura tenkaya chu'tekajun. Teoría fractal de la naturaleza.  |  |  |
| Palukale; man junni shuwano junshi junparejo tsan junka nala. Dualidad; complementariedad y equidad de género.                          |  |  |
| Mankashiri wiru i'to Tahuantinsuyu ikaka pamin. Monólogos sobre los hechos del Tahuantinsuyu. ECA. 4.1.6.                               |  | D.ECA.EIB.62.13. Pila seto kirade niyankiran mankashiri pa'to i'to kirawono yape pila nala Tahuantinsuyo ikaka mikuwasa. Compone monólogos, con la intención de representarlos ante los demás, en los que los estudiantes relaten los hechos del Tahuantinsuyo.<br><br>D.ECA.EIB.62.14. Parejo pe rano tilati seto i'to kirawonunte yape tilakati i'to kirawosa pila ya tenpeuntu'to orate yape kirato, munati'to junshi i'to inaminka tenkabe kirano. Participa en la modificación de un espacio físico usando obras artísticas dentro o fuera del aula para la observación, apreciación e interacción de obras artísticas.<br><br>D.ECA.EIB.62.15. Tenpa'to pade niyankiran i'to inaminka kirato wa kiran ke'to, meratin, shili  |
| Bolon i'to laya i'to kirano tilakati i'to kirawomin. Espacios de interacción pública en la que se observe obras artísticas. ECA. 4.1.9. |  |  |
| Tenkata'to mi i'to ino. Ensayos críticos del arte. ECA. 4.1.10.   |  |  |
| Niyankiraketi pu'kachi i'to kirano. Esculturas con acciones y gestos. ECA. 4.2.1.   |  |  |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  |   | <p>tera, i'to kirano yape sele kirato ten i'to kirasa. Construye un argumento crítico después de observar obras artísticas de pintura, música, danza, teatro para desarrollar su capacidad de análisis crítico referente a sus conocimientos artísticos a través de ensayos.</p> <p><b>D.ECA.EIB.62.16.</b> Kiran ke'to kirawono junshi niyankiraketi kaforo chura molda junnin kiran ke'to kirawono. Elabora dibujos y esculturas retratando gestos y expresiones de rostros.</p>   |
|  | <p>Man wa bolon i'to tensa inojun. Posibilidades de participación en los juegos. <b>EF.4.1.4.</b></p>   | <p><b>D.EF.EIB.62.17.</b> Mantera'to junshi sele jono titi ke'to kirachun (weno, tenkabe merato mirano, sontika, panshika fetola, uyanla) tensa inunka yape sele bolon i'to tensa ino mirasa tileti. Reconoce y mejora las propias posibilidades de participación (motora, intelectual, emocional, social, entre otras) en los juegos y hacerlas consciente para optimizar el disfrute y elegir jugarlos fuera de las instituciones educativas.</p>  |
|  | <p>Mankiran palukatala ten i'to kirano yape man bolon i'to orake jayano. Diferencias entre pares como requisito necesario para trabajar en equipo. <b>EF.4.1.5.</b></p> |  |
|  | <p>Tensa ina'to ti jonunka wa bolonbi tensa inasa. El rol que ocupa en juegos colectivos. <b>EF.4.1.6.</b></p>  | <p><b>D.EF.EIB.62.18.</b> Mantera'to kirawode mankiran jonunka palukale bolon inunka yape sele ke'chun, bolon i'to jayachun junshi kasan tenkano yape fe sele orake tuka ke'chun tilakati tesan inunka. Reconoce las diferencias entre pares como requisito necesario para cooperar, trabajar en equipo y construir estrategias colectivas que le permitan alcanzar los objetivos de diferentes juegos y actividades.</p> <p><b>D.EF.EIB.62.19.</b> Mi i'to kirawode niyankirake jo'to tensa inunka bolon shuwato yape mirano niyankirake tensa i'to felojonunka mankashiri juntu'to bolon i'to. Identifica el rol que ocupa en los juegos colectivos para construir y poner en práctica respuestas tácticas individuales y colectivas que le permitan resolver situaciones del juego.</p> |

| BOLON<br>UNIDAD   | MIRANO JUNSHI MIN<br>SABERES Y CONOCIMIENTOS   | MI JONUNLA<br>DOMINIOS   |
|---|--|--|
| <p><b>SO'TACHUNKA PEMAN BOLON</b></p> <p><b>“Españiyola kafe'tuminan titi ikajun”</b></p> <p><b>FE'CHUN:</b></p> <p>Mirano ma'tulenechi inlate uyanla chumilanun, juntonan na'pi pilabi jera chu'tekajunbe neyato, tsankenana menajunka neyaminlabe junshi orake fi'kibe pa'to mikuwano joe niyankiran ma'tu sonraminla jera jonunka, niyankiran ka'san mika shuwakajun junshi ya'chi min tenka niyankiran jonunka pano.</p> <p>UNIDAD 63</p> | <p>E'petse fi'ki i'to pila chu'tekajun kirawomin junshi jeletitsan ma'tu kuwenta. Pilitala chu'tekano min ka'kebinechi pila chu'tekanasana juntu'to uyanla paminlaka. Novela de Ciencia ficción y cuentos de terror. Uso de comillas en los títulos de artículos o conferencias.<b>LL.4.1.1., LL.4.2.6., LL.4.5.1., LL.4.5.5., LL.4.5.7.</b></p> | <p><b>D.LL.EIB.63.1.</b>Neyano, tenkano junshi pa'to mikuwano niyankirake pila chu'tekajunka chilachi ma'tu minka, piyanlela junshi tsa'chi minka tsa'fikichi pilachi junka. Indaga, analiza y explica los aportes de la cultura escrita al desarrollo histórico, social y cultural de la humanidad en la lengua tsa'fiki.</p> <p><b>D.LL.EIB.63.2.</b>Tenkabe pano niyankirake inojunka (tenato yu'ka kurano, yu'ka kurano, sontisakarimin, uyanla) niyankirake pila fi'ki chu'tekajunka tsa'fikichi. Expresa intenciones determinadas (ironía, sarcasmo, humor, entre otros) con el uso creativo del significado de las palabras en la lengua tsa'fiki.</p> <p><b>D.LL.EIB.63.3.</b>Tileti merato juntu'to pila kirato na'pi pila keno mikuwano chilachi min jonunka, tilakati sele chu'teka'to tsa'fikichi pila. Recrea textos literarios leídos o escuchados desde la experiencia personal, adaptando diversos recursos literarios en la lengua Tsa'fiki.</p> <p><b>D.LL.C.63.4.</b>Neyano, tenkano junshi pa'to mikuwano niyankiran tsa'chi minka pila kenun ma'tulenechi minjonunka, piyanlela junshi piyanle tsa'chilachi minka yape na'pi pila ke'to jonunka feto fi'kichi. Indaga, analiza y explica los aportes de la cultura escrita al desarrollo histórico, social y cultural de la humanidad con textos relacionados a novelas de ciencia ficción en castellano.</p> <p><b>D.LL.C.63.5.</b>Seti'to kirawode niyankira palu juntu'to fe na'pi pila sen jonunka junshi mi i'to kirade be'konan tinunka tsankenana palan intsan junka ti pila e'pe i'to kirawominka feto fi'kichi. Valora el contenido explícito de dos o más textos orales e identifica contradicciones y ambigüedades de textos relacionados a novelas de ciencia ficción en castellano.</p> <p><b>D.LL.C.63.6.</b>Niyankirake na'pi pila chu'tekajunka ten i'to kirawono tilakati niyan kiran jonunka ti pilakati feto</p> |

|  |   |   |
|--|---|---|
| <p>“Período prehispánico”</p> <p>OBJETIVO:</p> <p>Conocer las culturas del período prehispánico, mediante el análisis de fuentes bibliográficas, arqueológicas y de tradición oral para explicar los aportes al desarrollo científico, histórico, social y cultural de la humanidad.</p> |   | <p>fi'kichi. Interpreta un texto literario desde las características del género al que pertenece en castellano.</p> <p><b>D.LL.C.63.7.</b>Tenpa'to pano niyankiran chu'tekarika junka (tenato yu'ka kurano, yu'ka kurano, sontikarimin, uyanla tsankenán) niyankiran fi'ki pano jonunka feto fi'kichi. Expresa intenciones determinadas (ironía, sarcasmo, humor, etc.) con el uso creativo del significado de las palabras en castellano.</p> <p><b>D.LL.C.63.8.</b>Kasan tenkaya larino tilakati pila kirakajunka juntu'to merakajunka tenkachike, yape piyanle pila ten i'to kirawono feto fi'kichi. Recrea textos literarios leídos o escuchados desde la experiencia personal, adaptando diversos recursos literarios en castellano.</p> |
|  | <p>Man junshi palu tsanshi pemankalenechi bolon mino. Polinomios de grados 1 y 2.<b>M.4.1.23.</b></p>   | <p><b>D.M.EIB.63.9.</b>Selejunka, mantenra'to mikuwano man junshi palu tsanshi pemankalenechi bolon mino jonunka. Define, reconoce polinomios de grados 1 y 2.</p>  |
|  | <p>Alejabraika tenfejunka manseto shuwano (serawomin junshi yanaserami lokatala junka) palu juntu'to fe naka tsanshi pemankalenechi bolon mino. Operaciones algebraicas (adición y multiplicación por escalar) con polinomios de grado 2 o menor.<b>M.4.1.24.</b></p> | <p><b>D.M.EIB.63.10.</b>Ke'to kirawode palu juntu'to naka tsanshi pemankalenechi bolon mino, (serawomin junshi lode tanjino) tenfejun minunla man seto kirawono junshi aljebranan. Opera con polinomios de grado 2 o menor, (adición y producto por escalar) en ejercicios numéricos y algebraicos.</p>   |
|  | <p>Serawominbe man tsanshi pemankalenechi bolon mino junka. Multiplicación entre polinomios de grado 1.<b>M.4.1.25.</b></p>   | <p><b>D.M.EIB.63.11.</b>Manaman pila chu'teto kirawode palu tsanshi pemankalenechi bolon mino serawonoka tsankenán man tsanshi pemankalenechi bolon mino jonunka. Reescribe polinomios de grado 2 con la multiplicación de polinomios de grado 1.</p>   |
|  | <p>Wenteno junshi kasan tenka'to keno pemantsanan nantala juntu'to kilonla junka. Clasificación y construcción de triángulos dado lados y/o ángulos.<b>M.4.2.8.</b></p>   | <p><b>D.M.EIB.63.12.</b>Layano junshi kasan keno pemantsanan barekan pu'ka tuka shili minobe talato junshi torinka kenun pu'ka, nantala juntu'to kilonla sele mito chu'teno. Clasifica y construye triángulos utilizando regla y compás, bajo condiciones de ciertas medidas de lados y/o ángulos.</p>  |
| <p>Min junshi ma'tu minka: ya, ano fino, sen pu'ka, ka'san mika, se ino, ke'to kirawominla junshi tedeti'kela. Conocimiento y saberes ancestrales: vivienda, alimentación, salud, tecnología, vestido, artes y artesanía.</p>  | <p><b>D.CS.EIB.63.13.</b>Pa'to kirawode ma'tu kirato talanunka tilakati tenkayaka palato ka'san min lokaka junshi nishi kasan minka fe selode jinanunka. Argumenta sobre el patrimonio</p>  |   |

|  |   |   |
|--|---|---|
|  | <p>CS.4.3.1., CS.4.3.4., CS.4.1.52., CS.4.1.40., CS.4.1.29., CS.4.2.11.</p> <p>Chilachi ma'tu minka junshi fi'ki: postolate tsa mumun, pi jera mumunla, tsa'chi mumunla ti jominla, ta'pe mumunla, chi'tela mumunla. Pertinencia cultural y lingüística: topónimos, nombres de ríos, antropónimos, fitónimos, zoónimos. CS.4.3.1., CS.4.1.16.</p> | <p>tangible ancestral relacionándolos con los conocimientos y avances científicos modernos.</p> <p>D.CS.EIB.63.14. Min jonunka tenpa'to kirawode ti jonunka tsa'chila, postole, pila tsankenán chidela juntu'to ta'pela tilakati min jonunka ma'tulenechi pansinakajun. Utiliza el conocimiento en los nombres de persona, lugares, ríos y vegetales o plantas como una tradición abandonada en las comunidades.</p>  |
|  | <p>Ma'tu minka jera tote sonakajun. Mundos ancestrales de la vida. CN.4.4.1.</p>  | <p>D.CN.EIB.63.15. Pa'to mikuwade niyankiran to ayanbe jerale sentino jonunka tsa'chi ma'tu tenkaya minka, tsankenán parejo pe rano pone kenasa, tilakati pa'to mikuwasa piyanlelabe, kuwenta ke'to, se'to pila kirawono, junshi sonranunte tilakati parejo ke'to rano. Explica la relación armónica que existe entre los mundos según su concepción, así como los principios y los elementos de la vida, participando en las ceremonias sagradas, a través de las exposiciones, diálogos, conferencias, proyecciones y prácticas cotidianas en su pueblo y/o nacionalidad.</p>   |
|  | <p>Piyanlelachi titi munaranunka yape sona'chun: wu, nin, pi junshi to. Elementos para la vida de los seres vivos: aire, fuego, agua y tierra. CN.4.4.1.</p>  |   |
|  | <p>Sen pu'ka ta'chun ka'saka ino. Ceremonias sagradas de la vida.</p>   |   |
|  | <p>Tedeti'kela keno amana jono mate tilakati. Obras de artistas contemporáneos. ECA.4.3.7.</p>  | <p>D.ECA.EIB.63.16. Tenkabe kirato junshi tenpa'to kirawono tilakati ka'san pu'ka kiran keminla yape tilaka layato talakajun oran kiran ke'chun. Observa y analiza las obras de artistas contemporáneos para determinar qué elementos, recursos y espacios utilizan para la producción de su obra.</p> <p>D.ECA.EIB.63.17. Ka'ke shili kiran pokaya kirawomin jonunka kirano ma'tu kirawomin wa tamo kiran wenaminka junshi neyato kirawode niyankiran kemin jominlanunka junshi niyakirake tenka'to kirakajun mankiran jonunka uyanlabe. Mira las primeras películas de la historia del cine e investiga en qué circunstancias técnicas y sociales se produjeron y que impresión causaron en los espectadores estableciendo comparaciones con el cine actual.</p> <p>D.ECA.EIB.63.18. Kiran shili, sonanunka kiran ke'to junshi pinchule lono ke'to kirawono, chilachi ma'tu sonrano jonunlaka. Elabora ilustraciones, novelas gráficas y fotografías sobre los mitos, leyendas o cuentos que formen parte de la historia de la comunidad.</p> |
|  | <p>Ka'ke shili kiran pokaya kirawomin wa tamochi. Primeras películas del cine. ECA.4.3.11.</p>  |   |
|  | <p>Pila kiran molda ke'to chu'teno, pinchule kekajunka ma'tu sonranunte to. Ilustración novela gráfica, fotografías de la historia de la comunidad. ECA.4.1.15.</p>   |   |
|  | <p>Meratika junshi meratisakarimin pu'kabi shili tanunka. Ritmos y melodías con instrumentos de cuerdas. ECA.4.2.4.</p>   |   |



|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | <p><b>D.ECA.EIB.63.19.</b>Niyakiraketi meratin keno na shilichi barekan junka (kitara) tilakati meratin larino. Produce diferentes ritmos con instrumentos de cuerdas (guitarra) entonando diferentes melodías.</p>   |
|  | <p>Orake seto karimin junshi sele talano karimin tilakati talanunka. Capacidades coordinativas y su implicancia en la manipulación de elementos.<b>EF.4.2.4.</b></p> | <p><b>D.EF.EIB.63.20.</b>Mantera'to mikuwade niyankiran inojunka sele pi'tilaka tano jonunka yape min jonunlaka fe seke tuka min josa, ti pu'ka tsa'chika sonba inoka. Reconoce la implicancia de las capacidades coordinativas en la manipulación de elementos para mejorar su dominio, durante la participación en prácticas gimnásticas.</p>   |
|  | <p>Tensa inunla: niyankirake tesan inunka, fe'chun junshi mantala.Deportes y juegos: sus lógicas, objetivos y reglas.<b>EF.4.4.4.</b></p>                            | <p><b>D.EF.EIB.63.21.</b>Parejo tensa ino, felo'chun tensa ino, kasan tenka'to tensa ino junshi niyankirake tensa ina'to sele felo'chun. Participa en deportes, juegos deportivos, juegos modificados utilizando diferentes tácticas y estrategias para resolver los problemas que se presentan.</p>  |
|  | <p>Sen jonunka yape tilakati pu'ka we'karito kiranasa.Posibles beneficios que aporta la participación en diferentes prácticas corporales. <b>EF.4.6.2.</b></p>       | <p><b>D.EF.EIB.63.22.</b>Ke'to mikano sen jonunte junshi sen pu'ka tano (jun parejo son tinunte, pu'kaka sente tano, uyanla), yape ten i'to sen jonunka kirachun kelote junshi nuwiri malate sen pu'ka jide jinakajunka pila yalate juntu'to uyanchi. Construye maneras de estar y permanecer saludable (equilibrio emocional, corporal ambiental, entre otros), a partir del reconocimiento de posibles beneficios a corto y largo plazo que aporta la participación en diferentes prácticas corporales, dentro y fuera de la institución educativa.</p> |

| BOLON<br>UNIDAD   | MIRANO JUNSHI MIN<br>SABERES Y CONOCIMIENTOS  | MI JONUNLA<br>DOMINIOS   |
|---|---|--|
| <p><b>SO'TACHUNKA JUNPALU<br/>BOLON</b><br/>“XIX junshi XX wa'ta,<br/>ma'tu sonrakajunka<br/>Amerika”</p> <p><b>FE'CHUN:</b><br/>Ten i'to kirano niyankiran<br/>ma'tu amerika tote<br/>ikajun XIX junshi XX<br/>tsanshi wa'tate, tilechi<br/>ma'tu pila mi i'to neyato<br/>chu'tekajominka kirano<br/>tsa jonunka niyankiran<br/>bolon i'to sonraminla,<br/>kala talato, ke'to kirato<br/>min larimin, pone minka<br/>kiramín junshi<br/>piyanlelachi chuminla<br/>ya'chi min tanunka ma'tu<br/>mate, yape amana<br/>niyankiran jono junka<br/>ten i'to kirano ma'tu<br/>malate junshi<br/>tenka'tokirano<br/>piyanlelabe sonraminla<br/>in tote.</p> | <p>Pila jono mate, na'pi pila chu'tekano: mumun benete tenkayajun lanan fi'ki. Inaminka fi'ki pila. Pila chu'teto kirano mumunlaka niyankiran jonunka. Periódico escolar, bitácora. Oraciones subordinadas sustantivas. El gerundio. Uso de hipónimos. LL.4.1.3., LL.4.3.5., LL.4.3.7., LL.4.4.6.</p> | <p><b>D.LL.EIB.64.1.</b>Setika, mankiran junshi sen jonunka kirawono na'pi pilatala jonunka leto kirachun junshi sen pila chu'tekayajunka (senka, bolon shuwano, kasan shuwano, ayanka shuwano, nuwiri junka, junshi uyanla) tsafi'kichi kirano. Valora, diferencia y contrasta entre textos de consulta en función del propósito de lectura y la calidad de la información (claridad, organización, actualización, amplitud, profundidad y otros) en la lengua tsa'fiki.</p> <p><b>D.LL.EIB.64.2.</b>Layano, mankiran jonunka kirawono junshi jera pila layaka bolon shuwano ti pila yabi bilinwe jonunka, niyankiraketi orake na'pi pila chu'teto mikuwano tsa'fikichi. Recoge, compara y organiza información relacionada al centro educativo comunitario intercultural bilingüe-CECIB, en esquemas de diverso tipo de texto en la lengua tsa'fiki.</p> <p><b>D.LL.EIB.64.3.</b>Fe oran shuwano junshi orake moso shuwano ti pu'ka chidechi kenunka tsankenán pila kido karakarino juntonan sele tenka'to pila chu'tekano baren fi'kilaka junshi tulashuwamin pila chu'teto pe keno junshi ti dirilaka chu'tekano jonunka tsa'fikichi. Mejora la claridad y precisión en la producción de bitácoras y periódico escolar, mediante la escritura de oraciones subordinadas sustantivas y la utilización de nexos, modificadores, complementos y signos de puntuación, gerundio y uso de hipónimos en la lengua tsa'fiki.</p> <p><b>D.LL.EIB-C.64.4.</b> Neyano nishi fi'ki jonunka inte Ekuwadori tote junshi mikuwano niyankiran kumanaide jinakajun fetó fi'kilabe palaide jinaka. Indaga sobre las variaciones lingüísticas socioculturales del Ecuador y explica su influencia en las relaciones sociales en castellano.</p> <p><b>D.LL.EIB-C.64.5.</b>Layano, mankiran jonunka kirawono junshi</p> |

|  |   |   |
|--|---|---|
| <p><b>UNIDAD 64</b><br/> <b>“Historia de América, siglos XIX y XX”</b></p> <p><b>OBJETIVO:</b><br/> Analizar la historia de América durante los siglos XIX y XX, mediante estudios de archivos y contenidos que evidencien las condiciones sociales, económicas, científicas, políticas, religiosas y culturales del continente en esa época, para compararlas con las condiciones actuales y comprenderlas desde una perspectiva intercultural.</p> |   | <p>jera pila layaka bolon shuwano ti pila yabi bilinwe jonunka, niyankiraketi orake na'pi pila chu'teto mikuwano feto fi'kichi. Recoge, compara y organiza información relacionada al centro educativo comunitario intercultural bilingüe-CECIB, en esquemas de diverso tipo de texto en castellano.</p> <p><b>D.LL.EIB-C.64.6.</b>Fe oran shuwano junshi orake moso shuwano ti pu'ka chidechi kenunka tsankenana pila kido karakarino juntonan sele tenka'to pila chu'tekano baren fi'kilaka junshi tulashuwamin pila chu'teto pe keno junshi ti dirilaka chu'tekano jonunka feto fi'kichi.Mejora la claridad y precisión en la producción de bitácoras y periódico escolar, mediante la escritura de oraciones subordinadas sustantivas y la utilización de nexos, modificadores, complementos y signos de puntuación, gerundio y uso de hipónimos en castellano.</p> |
|  | Bolon shuwato junte lo'tumin minunla junshi pi'tila.Conjunto de los números irracionales y sus elementos. <b>M.4.1.26.</b>  | <b>D.M.EIB.64.7.</b> Mantera'to mikuwano minunla bolonla lo'tuminla junshi niyankiran pi'ti lonunka ten i'to kirano.Reconoce el conjunto de los números irracionales e identifica sus elementos.  |
|  | Palu ke'tsabi junla junshi naka shuwade tanjino minunlaka.Propiedades de la radicación y simplificación de expresiones numéricas. <b>M.4.1.27.</b>  | <b>D.M.EIB.64.8.</b> Palu ke'tsa minunlaka larino jonunka naka shuwade tanjino minunlaka.Simplifica expresiones numéricas aplicando las reglas de los radicales.  |
|  | Pemantsanan tala jonunka.Congruencia entre triángulos. <b>M.4.2.9.</b>  | <b>D.M.EIB.64.9.</b> Tenkayaka pa'to larino tsankenana ten i'to kirawono pemantsanaka jun parejo jonunka nantala jonunka junshi kilonla niyankirake mino jonun junka. Define e identifica la congruencia de dos triángulos de acuerdo a criterios que consideran las medidas de sus lados y/o sus ángulos.  |
|  | Yanin kiran jonunka keno tilakati tenfe junlaka man seto shuwano pemantsanan, palutsanan jonunka.Aplicación de semejanza en problemas que involucren triángulos rectángulos. <b>M.4.2.10.</b> | <b>D.M.EIB.64.10.</b> Niyankiran mankiran jonunka tenka'to kirawono pemantsana tsankenana palutsanan tilakati tenfejunka lari'to kiranasa.Aplica criterios de semejanza en el reconocimiento de triángulos rectángulos semejantes y resolución de problemas propuestos.   |
| Wi'talate chuminla jera pata i'to ku'pakajun XX junshi XIX   | <b>D.CS.EIB.64.11.</b> Pa'to kirawode niyankiran indijenala pa'ta i'to  |   |

|  |   |   |
|--|---|---|
|  | <p>panshika wa'tate tsankenana niyake fetola Ekuwadori tote na ikajun. Levantamientos, rebeliones o revoluciones de los campesinos de los siglos XX y XIX en las zonas rurales, zonas mineras, los obraje y surgimiento de la república criolla en el Ecuador. <b>CS.4.1.35., CS.4.1.39., CS.4.1.45., CS.4.1.49.</b></p>  | <p>seloka jun in wa tote junshi niyake Ekuwadori na ikajun. Relata los levantamientos indígenas en nuestro continente y el surgimiento de la República del Ecuador.</p> |
| <p>Estado Unidobe man bolon wemila jonunka junshi tsankenana Amerika Latinabe. Movimientos independentistas de Estados Unidos y de América Latina. <b>CS.4.1.31., CS.4.1.35., CS.4.1.36.</b></p> | <p><b>D.CS.EIB.64.12.</b> Mantendra'to mikuwade niyankiran Estados Unidos duke kirakajun junshi feto jera bolon ikajunka in Amerika Latinate tsankenana Ekuwadori na ikajunka. Reconoce el aporte de Estados Unidos y los movimientos independentistas de América Latina a la independencia del Ecuador.</p>  |   |
| <p>Fransesachi jera mankira manta shuwakajun. La revolución Ilustrada Francesa. <b>CS.4.1.32., CS.4.1.33.</b></p>  | <p><b>D.CS.EIB.64.13.</b> Tenka'to mikuwano niyankirake sonba tikajun franciya fetola tsankenana feto bolon ikajun ya'chi tenkachi inte Amerikate Latina junshi Ekuwadori tote.</p>   |   |
| <p>Paban fetola jerate pata i'to ku'pakajun. Levantamientos de los pueblos afro descendientes. <b>CS.4.1.37.</b></p>   | <p>Analiza la influencia de la revolución ilustrada francesa a los movimientos independentistas de América Latina y del Ecuador.</p>  |   |
| <p>Simón Bolibar junshi wa ayanka Kolonbiya. Simón Bolívar y la Gran Colombia. <b>CS.4.1.38.</b></p>   | <p><b>D.CS.EIB.64.14.</b> Seti'to kirawode niyankiran sonba tikajun feto pabanla in Ekuwadori tote na inakajunka. Aprecia el aporte histórico de los levantamientos de los pueblos afro descendientes a la formación del Ecuador.</p>   |   |
| <p>Tsa'chilachi min tanjinunka. El humanismo renacentista. <b>CS.4.1.14.</b></p>   | <p><b>D.CS.EIB.64.15.</b> Seti'to pa'to kirawode niyankiran ma'tumate Simón seke kekajunka junshi jera mante to bolon shuwakajun. Valora la figura humana e histórica de Simón como transformador y unificador de las cinco repúblicas andinas.</p>   |   |
| <p>Palano: Yani junnin kiran junshi mankiran jonunka. Mezclas: homogéneas y heterogéneas.</p>  | <p><b>D.CS.EIB.64.16.</b> Tenpa'to mikuwano niyankiran tsa'chi min tanunka jide janajunka yape tsa'chilata seke tenka'to sonra'chun piyanlelabe. Analiza los principios del humanismo renacentista cuyo centro de acción es el ser humano y su liberación.</p>  |   |
| <p>Palaka jun junshi tsan isakarimin. Combinación y efectos. <b>CN.4.3.17</b></p>  | <p><b>D.CN.EIB.64.17.</b> Mantera'to mikuwano niyankiran palano jonunka yani junni kiran junshi mankiran jonunkabe; palato junshi tsan isakarimin jonunka; pila bolonbi niyankirake chu'teka junka tsanan keno, tilakati tenpe pila chu'tekajunka pila yate junshi sonranunte. Reconoce a las mezclas homogéneas y heterogéneas; las combinaciones y efectos; sobre la base de las unidades de concentración, mediante las combinaciones de los</p> |   |
| <p>Tenfejunka seto kiramin. Componentes de las soluciones. <b>CN.4.3.17</b></p>  |   |   |
| <p>Bolon junka tenfeto tenka'to selarimin. Unidades de concentración de las soluciones. <b>CN.4.3.17.</b></p>  |   |   |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | componentes de las soluciones en el centro educativo de su pueblo.  |
|  | Soranunte mikuwamin junshi komunate minupoka. <sup>Croquis y planos de su comunidad.</sup> <b>ECA.4.3.12.</b>  | <b>D.ECA.EIB.64.18.</b> Ke'to kirawono nuntala soranunte mikuwano pila kidochi yape junin kiran molda kesa tilati wa ya, ya, chidela titi orake tenka'to keno chilate soranunte tote. Realiza croquis planos proyecciones para construir maquetas con monumentos, edificios, casas imaginando como sería el origen de su comunidad.   |
|  | Tahuantimsuyote alaka ilipo'to jumilanun. Tinturación en la época del Tahuantinsuyo. <b>ECA.4.1.6.</b>   | <b>D.ECA.EIB.64.19.</b> Ke'to kirawono niyankirake a tilechi ilipono jonunka yape tilakati talato ilipono min josa Tahuantinsuyo malate. Realiza proceso de tinturación para elaborar piezas de indumentaria aplicando técnicas de tinturación natural en la época del Tahuantinsuyo.   |
|  | De'kankura wa'tate lode jakajun meratinlaka. Música en las diferentes etapas vitales. <b>ECA.4.1.5.</b>  | <b>D.ECA.EIB.64.20.</b> Mikuwato kirawode meratinlachi nishi wa'ta polede jinanunka yape mikuwasa niyankirake nala owaide jinanunka (na, moso na, mosola owan) junshi uyanlabe palato kirawono mankiran jonunka juntu'to yanakiran jonunka. <sup>Elabora una línea de tiempo con las piezas musicales que muestren la época de acuerdo a las etapas vitales del estudiante (niñez, adolescencia, juventud) y compararlas con la de otros compañeros y compañera para encontrar diferencias y similitudes.</sup> |
|  | Oraran fi'ki juntu'to ma'tu ika jonunka i'to kirawono. Representaciones teatrales inspiradas en poemas o cuentos. <b>ECA.4.2.2.</b>  | <b>D.ECA.EIB.64.21.</b> Oraran fi'ki juntu'to ma'tu fi'ki kuwenta ikaka yanin kiran i'to kirawono yape yanin kiran ino sele mi i'to kirawosa junshi ti tsa'chi yanin kiran inoka. <sup>Realiza representaciones teatrales inspiradas en poemas o cuentos para posibilitar la actuación de acuerdo a las posibilidades dramáticas y a la intervención de los personajes.</sup>   |
|  | Pu'kala fe sonba shuwade tanjino panun-fi'ki merakuwamin junshi niyankiran jonunka ma'tulenechi. <sup>Vinculación de las prácticas corporales expresivo-comunicativas populares a los significados de origen.</sup> <b>EF.4.3.4.</b> | <b>D.EF.EIB.64.22.</b> Junbe parejo pe jono niyankirake pu'ka merakuwamin jonunka we'karino inajunka (bolon i'to sontino, pone keka, ma'tumate jonunka i'to kirawono, shupa'tino tera, mu tera, junshi uyanla) yape min tanunka fe sonba karino junshi kasan tenka'to larino  |
|  | Tilakati pi'ti sen jonunka juntu'to porelé jonunka niyankiraketi pu'ka we'karito kiranasa. <sup>Elementos favorecedores u obstaculizadores de la</sup>   |   |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  | <p>participación en las prácticas corporales expresivo-comunicativas.<b>EF.4.3.5.</b></p> <p><b>Piyanlelachi jolate jonunka panshi chuno junshi tuka jono palukale.</b> Espacios colectivos colaborativos de confianza y respeto entre pares.<b>EF.4.3.6.</b></p> | <p><b>yape mirachun niyankirake chilachi min tanunka.</b> Vincula las prácticas corporales expresivo comunicativas populares (fiestas, rituales, dramatizaciones ancestrales, danzas callejeras, carnavales, entre otros) a los significados de origen para resignificarlas y recrearlas, reconociendo el aporte que realizan a la identidad cultural de una comunidad.</p> <p><b>D.EF.EIB.64.23.</b>Mantera'to mikuwano niyankiran pi'ti sen jonunka junt'u'to porele jonunka niyankiraketi pu'ka wena'to panun-fi'ki merakuwamin (kirantala ten tino, lu o'ko, lutimin, setino junshi uyanla) junshi mika'to kirawono sele min jo'chun.Reconoce los elementos favorecedores u obstaculizadores de su participación en las prácticas corporales expresivo-comunicativas (confianza, vergüenza, timidez, respeto, entre otras) y pone en práctica estrategias para mejorar sus intervenciones.</p> <p><b>D.EF.EIB.64.24.</b>Mantera'to palukale seke jo'chun oratote sekeno yape bolon i'to kiraka i'chun tsankenanan panun-fi'ki merakuwamin jono chilachi munachi tilakati mamalon pasaika junka (i'to mikuwamin junshi miramin). Reconoce la importancia de construir espacios colectivos colaborativos de confianza y respeto entre pares, para construir producciones expresivo-comunicativas de manera placentera y segura, según los roles propios y de cada participante (protagonista, espectador).</p> |
|--|---|--|

| BOLON<br>UNIDAD  | MIRANO JUNSHI MIN<br>SABERES Y CONOCIMIENTOS  | MI JONUNLA<br>DOMINIOS   |
|--|---|--|
| <p><b>SO'TACHUNKA MANTE BOLON</b><br/><b>“Amerika sonrakajunka 1492 – 1830”</b></p> <p><b>FE'CHUN:</b><br/>Tenka'to mikade 1492 junshi 1830 tsanshi wa'talate Amerika niyan ikajun, tileti ma'tu pila tsonunka neyato leto kirano yape titi mika piyanlela sonaminlanun, kala talano mi tano, ka'san mika neyakajun, sele bolon shuwato mantano minla, pone minka mitano junshi niyake yalachi ma'tu minka tanunka, yape amana niyankiran jono junka ten i'to kirano ma'tu malate junshi tenka'to kirano piyanlelabe sonraminla in tote.</p> | <p>Tsanke layan pila junka kede shuwano “tenfe-seloka”. Elipsila. Na'pi senonbi ereno. Ma'tuto kuwenta paka: tsan isakarimin, e'petsan kiran tenkano, pila chu'tekajun tsan isakarimin (Ponipoletto pano: fi'kika Mankirake pulari'to pano junshi tsa'chinin kiran). Estructura de párrafos de “problema-solución”. La elipsis. Página electrónica. Cuentos: efectos, mundos imaginarios, efectos literarios (hipérboles. metáforas y personificación). <b>LL.4.1.4., LL.4.2.1., LL.4.4.11.</b></p> | <p><b>D.LL.EIB.65.1.</b> Neyano junshi pa'to mikuwano niyankirake fi'ki jomilanun tenkano mate junshi titi imin jomilanun tsa'fiki pila kenasa yape na'pi senonbi ereno tsa'fikichi. Indaga y explica la influencia de la estructura de la lengua en las formas de pensar y actuar de las personas en textos relacionados a páginas electrónicas en la lengua tsa'fiki.</p> <p><b>D.LL.EIB.65.2.</b> Talato kirawono niyankirake talano jonunka TIC yape parejo kirano niyankirake pila chu'tekano jonunka uyanla kirato tsankenanan tenkamantanan seke laya pila chu'tekano junshi ma'tu kuwentalaka: tsan isakarimin, e'petsan to ayan tenkano, pila keka tsan isakarimin fetto tsa'fikichi. Usa recursos de las TIC para apoyar el proceso de escritura colaborativa e individual al redactar párrafos de cuentos: efectos, mundos imaginarios, efectos literarios en la lengua tsa'fiki.</p> <p><b>D.LL.C.65.3.</b> Neyano junshi pa'to mikuwano niyankirake fi'ki jomilanun tenkano mate junshi titi imin jomilanun fetto fi'kichi pila kenasa yape na'pi senonbi ereno fetto fi'kichi. Indaga y explica la influencia de la estructura de la lengua en las formas de pensar y actuar de las personas en textos relacionados a páginas electrónicas en castellano.</p> <p><b>D.LL.C.65.4.</b> Ke'to mikuwade tichi fi'ki merakuwamin jomilanun junshi niyankiran walada inoka uyanlabe, ka'san tenkayajun bolon shuwano junshi ti tenfe junka seto kirawono fetto fi'kichi. Emplea recursos de la comunicación oral en contextos de intercambio social, construcción de acuerdos y resolución de problemas en castellano.</p> <p><b>D.LL.C.65.5.</b> Talato kirawono niyankirake talano jonunka TIC yape parejo kirano niyankirake pila chu'tekano jonunka uyanla kirato tsankenanan tenkamantanan seke laya pila chu'tekano junshi ma'tu kuwentalaka: tsan isakarimin,</p> |

|  |  |  |
|--|--|--|
| <p><b>UNIDAD 65</b><br/> <b>“Historia de América 1492 – 1830”</b><br/> <b>OBJETIVO:</b><br/> Analizar la historia de América entre 1492 y 1830, mediante estudios de archivos y contenidos que evidencien las condiciones sociales, económicas, científicas, políticas, religiosas y culturales del continente en esa época, compararlas con las condiciones actuales y comprenderlas desde una perspectiva intercultural.</p> |  | e'petsan to ayan tenkano, pila keka tsan isakarimin feto fi'kichi. Usa recursos de las TIC para apoyar el proceso de escritura colaborativa e individual al redactar párrafos de problema solución y cuentos: efectos, mundos imaginarios, efectos literarios en castellano.   |
|  | Tsa pila R minunla bolonla junshi pi'tila. Conjunto de los números reales R y sus elementos. <b>M.4.1.28.</b>  | <b>D.M.EIB.65.6.</b> Mantera'to mikuwano niyankiran R minunla bolon jonunka junshi ten i'to kirawono pi'tilaka. Reconoce el conjunto de los números reales R e identifica sus elementos.   |
|  | Tsa minunlaka duke kelofano chunkatala junka. Aproximación de números reales a decimales. <b>M.4.1.29.</b>   | <b>D.M.EIB.65.7.</b> Tsa minunlaka fe kelofano chunkatala junka tilakati tenfe junka sepa'tarino. Aproxima números reales a números decimales en la resolución de problemas.   |
|  | Tenfe junka sepa'tarino awintaka mino junka junshi jo'ken pemantsana jonunka. Problemas con el perímetro y el área de triángulos. <b>M.4.2.11.</b>   | <b>D.M.EIB.65.8.</b> Awinta mino junka junshi jo'ken tanunka pemantsana mino junshi tenfejunka sepa'tarino. Calcula el perímetro y el área de triángulos en la resolución de problemas.  |
|  | De'kankura layaka jun pila: na'fi mito kirano junshi minunlachi mito kirano. Variables estadísticas: cualitativas y cuantitativas. <b>M.4.3.5.</b>   | <b>D.M.EIB.65.9.</b> Sele mikuwato junshi talato kirawono na'fi mito kirano junshi minunlachi mino jonunka. Define y utiliza variables cualitativas y cuantitativas.   |
|  | Duke tenfekajun fetola Amerika tote chuminla yape ewuropa fetola ara wiyatusa. Resistencia de los pueblos de América a la invasión europea. <b>CS.4.1.26., CS.4.1.27., CS.4.1.28., CS.4.3.20., CS.4.1.1., CS.4.1.16., CS.4.1.23., CS.4.1.24.</b> | <b>D.CS.EIB.65.10.</b> Pa'to merakuwano niyankirake europeo fetola fakalajun in Amerika tote, junshi nishi tsanshi duke sonba tikajun yape wiyatusa junshi niyake enkenato wiyakajun. Argumenta la llegada de los colonizadores europeos a América, la resistencia y el sistema de invasiones aplicado.  |
|  | Ma'tuto mika tanunka Abya –Yala to jonunka uyan fetola wiyakala junte. Historia de Abya-Yala durante la colonia. <b>CS.4.1.26., CS.4.1.27., CS.4.1.28., CS.4.1.34., CS.4.1.1., CS.4.1.3., CS.4.1.23., CS.4.1.24.</b>                             | <b>D.CS.EIB.65.11.</b> Pa'to kirawono niyankirake ma'tu minka tanunka, mi jonunka junshi ti fe setimilajun ma'tu mate sonramila inte Amerika yape sonba tenka josa chilachi mite. Describe las costumbres, sabidurías y creencias de los pueblos originarios de América como una fortaleza en la tradición de las comunidades.   |
|  | Nin shili junshi loban tanpolemin. Conductores de energía y calor. <b>CN.4.3.17.</b>   | <b>D.CN.EIB.65.12.</b> Pa'to mikuwano niyankirakese lu shili junshi loba polemin jonunka, niyankiran jonun ti pu'kalati junshi niyake jonunka (pu'kaninkiran, jadón junshi ayanka) pe'tse na'ka junshi pe'tse, yape tilakati talato ke'to kirawono ti pi'tilaka pila yabi. Explica las clases de conductores de energía y calor, características de los cuerpos, sus propiedades (masa, peso y volumen) átomos y partículas, a través de experimentaciones con los elementos de su entorno en el centro educativo. |
|  | Pu'ka junla: pu'kaninkiran, jadón junshi nishi ayanka. Los cuerpos: masa, peso y volumen. <b>CN.4.3.1., CN.4.3.2., CN.4.3.3., CN.4.3.5., CN.4.3.6.3, CN.4.3.7., CN.4.3.8., CN. 4.3.9. 4.3.13., CN.4.3.14., CN.4.3.15.</b>                        |  |
| Niyankiraketi jonunka pu'kaninkiran, jadón junshi nishi ayanka   |  |  |



|  |  |   |
|--|--|---|
|  | <p>jonunka. Propiedades de masa, peso y volumen.<b>CN. 4.3.9, CN.4.3.10., CN.4.3.11., CN.4.3.12., CN.4.3.13.</b></p>   |   |
|  | <p>Pe'tse na'ka junshi pe'tse tsanshi jonunka.Átomos y partículas subatómicas.<b>CN.4.3.9, CN.4.3.13., CN.4.3.18., CN.4.3.19.</b></p>  |   |
|  | <p>Ma'tu-piyanlela niyankiran jonunka kirawominchi kirawono. Documentales histórico-sociales.<b>ECA.4.1.1.</b></p>   | <p><b>D.ECA.EIB.65.13.</b> Ti jonunka mi ino junshi tenka'to kirawono niyake jinanunka ma'tu-piyanlela junshi niyankiran jonunka fetola i'to kirawominla: na shilika kiran pokamin, pinchule shili kirawomin, shilibi kiran pokamin junshi kirawominchi kirawono yape nishi ma'tu jonunka ten i'to kirano junshi tilakati sen kekajunka ma'tumate chilachi tote sonranunte. Identifica y analiza los procesos históricos-sociales y las características de los personajes a través de la observación de: cortometrajes, películas, videos y documentales para determinar el tiempo y los hechos históricos y sociales de nuestros pueblos y nacionalidades.</p> <p><b>D.ECA.EIB.65.14.</b> Tilakati parejo pe talano junshi sele i'to kirawomin (meratika, kenunla, mankiran terano bolon i'to) kanta kenasa junshi inka tera junka.Incorpora elementos y estilos contemporáneos (ritmos, instrumentos, cambios en la coreografía) en las canciones y danzas incaicas.</p> <p><b>D.ECA.EIB.65.15.</b> Ti jonunka mi ino junshi pa'to mikuwano niyankiran ma'tumate ino jominla shilibi kiran pokamin, internebi, na'pi pila kidobi junshi uyanla pilala. Identifica y describe obras construidas en la antigüedad en videos, internet, revistas u otros documentos.</p> <p><b>D.ECA.EIB.65.16.</b> Tilakati pe'tse tsonunka layato yanin ke'to kirawono junshi pa'to mikuwano niyankiran jonojunka ma'tu ya jonunka.Elabora maquetas con diferentes recursos y describe las formas y estilos de las obras de la antigüedad.</p> |
|  | <p>Meratin junshi inka tera. Música y danza Incaica.<b>ECA.4.1.14.</b></p>   |   |
|  | <p>Ma'tumate wa ya kekajunla fetola tileti kirato nena'chun, yabi titi ma'tu jonunka sekajun.Obras construidas en la antigüedad como conventos coloniales, plazas, museos.<b>ECA.4.3.12.</b></p> |   |
|  | <p>Yanin kiran keno niyankirake fetola min tanunka i'to kirawominla.Construcción de maquetas de patrimonios artísticos.<b>ECA.4.3.12.</b></p>  |   |
|  | <p>Sonba tensa ino junshi sele orake tensa inun, tsan tensa inunka, fe'chun junshi mantala. Juegos deportivos y juegos modificados, sus lógicas, objetivos y reglas.<b>EF.4.4.4.</b></p>         |   |
|  | <p>Sele tensa ino min jono junshi weno min tilakati fe'chun</p>  |   |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  | <p>niyankirake sonba tensa ina'to. Maneras efectivas de resolver técnica y tácticamente los objetivos de deportes y juegos deportivos. <b>EF.4.4.5.</b></p> | <p>moora kenunka yape tenfejunka manseto kirano, titi inojunka mi tano junshi seti'to uyanlabe parejo pe raminla man bolonbi. Participa en deportes, juegos deportivos y juegos modificados comprendiendo sus diferentes lógicas (bate y campo, invasión, cancha dividida, blanco y diana), diferentes tácticas y estrategias para resolver los problemas que se presentan, asumiendo un rol y valorando la importancia de la ayuda y el trabajo en equipo.</p> <p><b>D.EF.EIB.65.18.</b> Sele tenka'to tensa i'chun neyano niyankirake jonunka min jono junshi weno min jono yape ti tensa inakajun fe'chun sonba tensa inolaka, mantenra'to mikuwano niyankiran sele tensa inunka bolon i'to uyanlabe. Explora maneras efectivas de resolver técnica y tácticamente los objetivos de deportes y juegos deportivos, reconociendo la posibilidad de mejorarlas para optimizar la propia participación.</p> |
|--|---|--|

| BOLON<br>UNIDAD   | MIRANO JUNSHI MIN<br>SABERES Y CONOCIMIENTOS  | MI JONUNLA<br>DOMINIOS   |
|---|---|--|
| <p><b>SO'TACHUNKA SO'TA BOLON</b><br/>“Espaniyola ka-fetuminan ikajun”</p> <p><b>FE'CHUN:</b><br/>Ten ino niyan kira jonunka yalachi ma'tu minka espaniolela ka-fetuminan, tilechi tenpa'to kirawono junshi yalachi ma'tu minka tanunka niyankiran jonunka, junshi Abya-Yala bolonla tenpa'to kirano niyankiran yalatala kiraka imilanun ma'tumate.</p> <p><b>UNIDAD 66</b><br/>“Período prehispánico”</p> <p><b>OBJETIVO:</b><br/>Reflexionar en torno de las características culturales del periodo prehispánico mediante el análisis de saberes y conocimientos propios de las culturas de la época, relacionándolos con los procesos históricos de los pueblos actuales</p> | <p>Layan pila keno pa'tarino (tsan isakarimin - tsan ikajun). Ino junka pila. Ino pila nuntala ranunka. Munatitsan. Escritura de párrafos descriptivos (causa-efecto). Verbo defectivo. Adverbio de lugar. El Romance. LL.4.1.4., LL.4.2.4., LL.4.5.1., LL.4.5.7., LL.4.4.1., LL.4.4.2.</p> | <p><b>D.LL.EIB.66.1.</b> Pa'to kirawono ti na'pi pila lekajun juntu'to merakajun tileti, junshi ka'san na'pi pila keno tsa'fikichi. Recrea textos literarios leídos o escuchados desde la experiencia personal, adaptando diversos recursos literarios en la lengua tsa'fiki.</p> <p><b>D.LL.EIB.66.2.</b> Tenfeno palukale kirakaino junshi tsa junka palukale kirakaino na'pi pila chu'teto kirawono fi'ki polareminla yape ka'san keno mirasa junshi bolon shuwato ke'to kirasa niyankiraketi layan pila, juntonan parejo chu'teno joe inunka pila junshi jonunka tileti pila chu'tekano tsa'fikichi. Logra cohesión y coherencia en la escritura de textos periodísticos mediante la construcción y organización de diferentes tipos de párrafo, empleando el verbo y adverbios de lugar en la lengua tsa'fiki.</p> <p><b>D.LL.C.66.3.</b> Tenka'to kirawono niyankirake talato jonunka tsan junka ten tino junshi niyankiran palakenun junka na'pi pila kenasa feto fi'kichi. Reflexiona sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios en la comunicación en textos relacionados al romance en castellano.</p> <p><b>D.LL.C.66.4.</b> Na'pi pila kenasa tenka'to kirano niyankiran jonunka junla kirawono nuntala jonunka feto fi'kichi. Interpreta un texto literario desde las características del género al que pertenece en castellano.</p> <p><b>D.LL.C.66.5.</b> Ka'san pila ke'to kirawono tilakati pila kirakajun junshi merakajun tilati tenkamantanan, tsankenán ti pila tenpe junka layato ke'to kirawono feto fi'kichi. Recrea textos literarios leídos o escuchados desde la experiencia personal, adaptando diversos recursos literarios en castellano.</p> <p><b>D.LL.C.66.6.</b> Tenfeno niyankiran palukale kirano jonojunka junshi tsa junka palukale kiraka ino pila chu'tenasá</p> |

|               |  |   |
|---------------|--|---|
| de Abya-Yala. |  | fi'ki pularichun junshi orake pila sekeno yape bolon shuwato tilakati layan pila chu'tesa, juntonan ino pila junshi mumunka uyankiran shuwamin ke'to fetu fi'kichi. Logra cohesión y coherencia en la escritura de textos periodísticos y académicos mediante la construcción y organización de diferentes tipos de párrafo, empleando el verbo defectivo y adverbios de lugar en castellano.           |
|               | Orake parejo junkura seno ( $=$ , $<$ , $\leq$ , $>$ , $\geq$ ) tsa minunla bolonbi jonunka junshi mikuwano tuka shili minunla kirato. Relaciones de orden ( $=$ , $<$ , $\leq$ , $>$ , $\geq$ ) en el conjunto de números reales y la representación en la recta numérica. <b>M.4.1.30.</b> | <b>D.M.EIB.66.7.</b> Nuntala jonunka mikuwato bolonbi tenpe raminka minunlaka juntonan tuka minun shili chu'teto ten i'to kirano junshi nun kiran tukarimin jonunka pila minunbi ( $=$ , $<$ , $\leq$ , $>$ , $\geq$ ).Establece relaciones de orden en un conjunto de números reales utilizando la recta numérica y la simbología matemática ( $=$ , $<$ , $\leq$ , $>$ , $\geq$ ).                    |
|               | Niyankirake jonunka R, tenfejunka manseto kirano (serawomin junshi yanaserami) tsa minunlaka junshi aljebraika kuwenta keno. Propiedades en R, operaciones (adición y multiplicación) con números reales y con términos algebraicos. <b>M.4.1.31.</b>  | <b>D.M.EIB.66.8.</b> Tenfeto minunlaka tu laride serawomin junshi yanaseraminbe tsa minunlabe junshi R niyake jonunka minunlaka aljebraika tinunbe (niyake kuwaponon jonunka serawominbe). Calcula adiciones y multiplicaciones con números reales y con términos algebraicos aplicando propiedades en R (propiedad distributiva de la suma con respecto al producto).                                  |
|               | Selele tenfejunka manseto kirano junshi niyake jonunka aljebraiko R pilaka. Operaciones básicas y propiedades algebraicas en R. <b>M.4.1.32.</b>   | <b>D.M.EIB.66.9.</b> Tenfe junkaminunlaka ke'to kirawono junshi orake minunla sele lari'to aljebra tsankenana R niyake jonunka aljebra pilachi. Calcula expresiones numéricas y algebraicas usando las operaciones básicas y las propiedades algebraicas en R.  |
|               | Jo'soleno junshi pemantsana diri junle jonoka. Rectas y puntos notables de un triángulo. <b>M.4.2.12.</b>  | <b>D.M.EIB.66.10.</b> Tsa jonunka kirano junshi naka kiran keno junshi ke'tsa pu'kabi chi'kan karimin, tintala shili tsankenana torinka ke'tsa, jamotala junshi pema shili kilonka diri shuwano, kilonka ke'tsase shili polemin junshi pema shilito diri wika kilonlabe. Define y dibuja medianas y baricentro, mediatrices y circuncentros, altura y ortocentro, bisectriz e incentro de un triángulo. |
|               | Ma'tulenechi bolon jominlaka Abya-Yala tobi chuminla espaniyolela kafe'tuminan: Mayas junshi Aztekala. Culturas originarias que habitaban en Abya-Yala antes de la llegada de los españoles: Mayas y   | <b>D.CS.EIB.66.11.</b> Ten i'to kirawode junan jonunka junshi mankiran jonunka chilachi ma'tu minka tsankenana  |

|  |   |   |
|--|---|---|
|  | Aztecas. <b>CS.4.1.26., CS.4.1.25., CS.4.2.31., CS.4.1.16., CS.4.1.18., CS.4.1.19., CS.4.1.17.</b>  | <p>niyankirake sonti'to to ayanbe chununka man junin jo'to piyanlelabe junshi niyankirake sona wa'keno ma'tumate min jonunka. Identifica similitudes y diferencias entre culturas originarias su sabiduría y conocimientos de vivir en armonía con la naturaleza con relación a las sociedades actuales y el papel de la mujer en la invención de la agricultura.</p> <p><b>D.CS.EIB.66.12.</b> Ten i'to kirawode niyankiran layun to jonunka, panshika feto chunla, lamarila, jerale sonranun tola ya'chi naka mato jonunbe, kala mikeno, tanjimin, jayano, tensa ino junshi ara chun piyanle uyan min tanla. Identifica el relieve, población, mares, países con sus respectivas capitales, economía, transporte, empleo, deporte y la distribución de las culturas originarias americanas.</p> |
|  | To ayan jera yu'kapiyano: ten jono. Desastres naturales: Prevención. <b>CN.4.4.8., CN.4.4.11.</b>   | <p><b>D.CN.EIB.66.13.</b> Pa'to kirawode niyankiran sen i'ton jonunka to yu'kapiyanasa, niyake isha inoka kirawono, junshi shilibi pokamin kirawono, tsankena pila yabi i'to kirawono tsankenana. Describe el impacto negativo de los desastres naturales, las formas de prevención en la práctica, mediante la proyección de diapositivas, dramatizaciones en el centro educativo comunitario.</p> <p><b>D.CN.EIB.66.14.</b> Mankiran jonunka kirawono tiwinka polede jinanunka piyanle sonlaminlachi junshi niyake serade jinanunka mikuwano na wi'tabi pikla yabi kekajunka. Diferencia las particularidades de los ciclos bioquímicos e infiere su desarrollo a partir de las actividades realizadas en el huerto del Centro Educativo comunitario.</p>                                       |
|  | Tinwika biojeokimiko: serawokajun junshi pu'ka pe'tenanunka. Ciclos biogeoquímicos: producción y descomposición de cuerpo. <b>CN.4.4.8, CN.4.4.9., CN.4.4.10.</b> | <p><b>D.ECA.EIB.66.15.</b> Mirayun junshi seti'to kirawono niyankiran tedeti'kela kemin jonan, ilipuno kenunka junshi niyake tsanpa se inunka kemin jonunka. Conoce y valora las técnicas de elaboración de artesanías, procesos de tinturado y confección de la vestimenta en épocas de mayor relevancia para la comunidad.</p> <p><b>D.ECA.EIB.66.16.</b> Neyato kirawono meratin tinunka tsankenana merato kirano junshi uyanlabe palato kirawono niyankiran meratin selonunka. Selecciona</p>   |
|  | Tinwika sen wu: niyaka wu, wubi pe jomin junshi nin kenun. Ciclos del oxígeno: carbono, nitrógeno y fósforo. <b>CN.4.4.7., CN.4.3.18., CN.4.4.8.</b>              |   |
|  | Niyankirake tedeti'kela keno mirano. Técnicas en la elaboración de artesanías. <b>ECA.4.1.6.</b>  |   |
|  | Remix talato. Remix digital. <b>ECA.4.1.13.</b>   |   |
|  | Ma'tulenechi ti'to sen keno min. Arquitectura prehispánica. <b>ECA.4.1.12.</b>  |   |
|  | Ekuwadorinechi ma'tu minka seti'to tamin. Patrimonio Cultural Intangible del Ecuador. <b>ECA.4.3.13.</b>  |   |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  |   | <p>materiales musicales visuales y audiovisuales y combina con otros para crear un remix digital original.</p> <p><b>D.ECA.EIB.66.17.</b> Mirayun junshi seti'to kirawono niyankiran ma'tumate tsa'chi pu'ka molda kemin jominlanun ma'tumate. Conoce y valora los tipos de materiales utilizados en las construcciones de la arquitectura prehispánica.</p> <p><b>D.ECA.EIB.66.18.</b> Neyato pa'to kirawode tilakati ma'tumate tsa'chi pu'ka molda kemin jominlanun inte ekuwadorite yape ten i'chun nun jonunka (chorrerale tilakati pu'ka kiran molda kekajunka, wankala, tolita; tsebanlaka talanunka titi ke'chun) neyato pa'to mikuwade nun pu'ka molda jonunka. Indaga sobre las obras de la cultura ecuatoriana que representen señas de identidad (la cerámica antropomórficas de la cultura chorrera, Guangala, Tolita; la metalurgia del oro, plata y cobre) indagar para ilustrar con imágenes.</p> |
|  | <p>Na'pi pila fi'ki merakuwamin tilakati ke'chun ka'san tenka'to mikuwachun yape pu'ka panun-fi'ki merakuwamin. Mensajes en contextos escénicos vinculados a la creación de prácticas corporales expresivos-comunicativas. <b>EF.4.3.7.</b></p> | <p><b>D.EF.EIB.66.19.</b> Ke'to kirawono junshi fi'ki pila ke'to pulari'to, yape sele tenka'to pu'ka weto kirawono pano-fi'ki merakuwamin (shili tera, i'to kirawono, layan i'to kirano, orake shili i'to terano, kermes, setinoka) junshi uyan mika tanunka kirawono piyanlelate. Elabora y comunica mensajes en contextos escénicos, que vinculen la creación de prácticas corporales expresivo-comunicativas (danzas, teatralizaciones, circos, coreografías, kermes, celebración) con saberes de otras áreas para ser presentados ante un público.</p>   |
|  | <p>Ka'kenechi we'ka imin tilakati talato yape sele pu'kalate mikano. Aspectos que promueven la selección de prácticas corporales. <b>EF.4.5.4.</b></p>  | <p><b>D.EF.EIB.66.20.</b> Mirayun niyankiran pu'kale weno jonunka yape sele orake man tula shuwato, seke junshi munatitsan jonunka. Reconoce los aspectos que promueven la selección de prácticas corporales, para practicarlas de manera sistemática, segura y placentera.</p>  |

| BOLON<br>UNIDAD  | MIRANO JUNSHI MIN<br>SABERES Y CONOCIMIENTOS   | MI JONUNLA<br>DOMINIOS  |
|--|--|---|
| <p><b>SO'TACHUNKA SHIYETE<br/>BOLON</b><br/>“Ma'tu paban fetola<br/>jonunka”</p> <p><b>FE'CHUN:</b><br/>Neyano junshi tenka'to<br/>mikade niyankiran selode<br/>jika paban fetola ma'tu<br/>mate, fetola nunchi nechi<br/>na ide jananunka yani<br/>kuwenta tenka'to kirano;<br/>yape duke setichun junshi<br/>sontichun piyanlelabe<br/>man bolon i'to<br/>sonralayoe.</p> <p><b>UNIDAD 67</b><br/>“Historia de África”</p> <p><b>OBJETIVO:</b><br/>Investigar y analizar el desarrollo<br/>histórico de África, como origen de<br/>la evolución humana; para valorar<br/>y fomentar la diversidad cultural en<br/>diferentes ámbitos de la sociedad.</p> | <p>Merakuwakajun junshi man tenkayajun. Niyankirake pila chu'teno junka “j” pilachi tilakati jera ino pila junka “decir” tsankenana “traer”. Informes y resúmenes. Uso de la “j” en los verbos “decir” y “traer”.LL.4.2.6., LL.4.3.7., LL.4.4.5.</p> | <p><b>D.LL.EIB.67.1.</b> Seti'to tenpano palu juntuto fe na'pi pilala niyankiran chu'tekajunka junshi ten i'to kirawono Mankirake tinanunka tsankenana palan intsan fi'ki merakuwamin junshi jera pa'to kirawono tsankenana pila chu'teto tsa'fikichi. Aprecia el contenido explícito de dos o más textos orales e identifica contradicciones y ambigüedades en informes y resúmenes orales y escritos, en la lengua tsa'fiki.</p> <p><b>D.LL. EIB67.2.</b> Layano, palukale ten i'to kirawono, ikajunka tenpa'to kirawono junshi jera bolon shuwano tilakati pila tenpa'to layakajunka, yape ten i'to kirawochun niyankiran jera pila layakajunka junshi naka pila jera shuwano piyanlelaka mikarinunka tsa'fikichi chu'teka'to kirawono. Recoge, compara, analiza hechos y organiza información consultada en esquemas de diverso tipo, para comprender variados tipos de informes y resúmenes pertenecientes a diferentes áreas académicas en la lengua tsa'fiki.</p> <p><b>D.LL.C.67.3.</b> Kenojunka tenpano ke'to kirawono, fe naka sen pila chu'tekajun junshi sele pila chu'tekajun kirano jera layaka pilaka tsankenana niyankiran tenka'to kirakajun tsa'fikichi pilachi kirawono. Aplica el procedimiento de planificación, redacción y revisión en la escritura de informes y resúmenes producidos en distintos ámbitos y con diferentes propósitos en la lengua tsa'fiki.</p> <p><b>D.LL.C.67.4.</b> Seti'to kirawono niyankiran chu'tekajun palu juntoti fe na'pi pila junshi ten i'to kirawono niyankiran e'pele chu'tekajun, palan intsan fi'ki merakuwamin junshi pa'to tsankenana pila chu'teka'to kirawono fetoto fi'kichi. Aprecia el contenido explícito de dos o más textos orales e identifica contradicciones, ambigüedades en informes y resúmenes orales y escritos en castellano.</p> <p><b>D.LL.C.67.5.</b> Layano, palukale ten i'to kirawono, ikajunka tenpa'to kirawono junshi jera bolon shuwano tilakati</p> |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | <p>pila tenpa'to layakajunka, yape ten i'to kirawochun niyankiran jera pila layakajunka junshi naka pila jera shuwano piyanlelaka mikarinunka fetu fi'kichi chu'teka'to kirawono. Recoge, compara, analiza hechos y organiza información consultada en esquemas de diverso tipo, para comprender variados tipos de informes y resúmenes pertenecientes a diferentes áreas académicas en castellano.</p> <p><b>D.LL.C.67.6.</b> Kenojunka tenpano ke'to kirawono, fe naka sen pila chu'tekajun junshi sele pila chu'tekajun kirano jera layaka pilaka tsankenán niyankiran tenka'to kirakajun fetu fi'kichi pilachi kirawono. Aplica el procedimiento de planificación, redacción y revisión en la escritura de informes y resúmenes producidos en distintos ámbitos y con diferentes propósitos.</p> <p><b>D.LL.C.67.7.</b> Tenkayajunka merakuwano junshi tenkamantanán sele pila chu'teno, niyankirake “j” pilachi chu'tekano mikuwano jera ino jonunka pilabi “decir” tsankenán “traer” fetu fi'kichi chu'teno. Comunica ideas con eficiencia aplicando de manera autónoma, las reglas del uso de “j” en los verbos “decir” y “traer” en castellano.</p> |
|  | <p>Jera tanunka kirawomin junshi nishi kuwanoka mikuwamin. Productos notables y cocientes notables. <b>M.4.1.33.</b></p>   | <p><b>D.M.EIB.67.8.</b> Jera tanunka lari'chun maten ino junshi mikato kirawode nishi sele lomilajun minunla junshi ten i'to kirawono nun aljebraika jonojunla tsa minunla. Reconoce y calcula productos notables e identifica factores de expresiones algebraicas.</p>   |
|  | <p>Yakanan serasakaremin tsa minunla junto tsa minunla yanan kiramin, ke'to kirato min larimin. Potencias de números reales con exponentes enteros, notación científica. <b>M.4.1.34.</b></p>  | <p><b>D.M.EIB.67.9.</b> Yakanan serasakaremin tsa minunla keno tsankenán yakanan tanjimin jeraka junshi ke'to kirato min larimin. Aplica las potencias de números reales con exponentes enteros y notación científica.</p>  |
|  | <p>Palukale laride tanjino junshi tsa minunla pemankale laride kirano junshi R niyake jonunka minunla paluke'tsa mikamin. Raíz cuadrada y cúbica de los números reales y propiedades de la radicación en R. <b>M.4.1.35.</b></p>   | <p><b>D.M.EIB.67.10.</b> Palukale larinunka mike'to kirawode tsa minunlabe tsankenán pemankale larinunka tsa minunlabe ke'to kirawono R niyake jonunka pila. Calcula raíces cuadradas de números reales no negativos y raíces cúbicas</p>   |
|  | <p>Dirika keno junshi pemantsana sele jo'soleto kirano tilakati tenfejunlaka. Aplicación de los puntos y rectas notables de un triángulo en problemas. <b>M.4.2.13.</b></p> <p>Ke'tsaleka junka mito kirano jun “ke'tsa, naka ke'tsa, jonomate” bolonbi jera pila chu'tekajun. Medidas de tendencia central “media, mediana,</p> |   |



|  |   |   |
|--|---|---|
|  | <p>moda” de un conjunto de datos.<b>M.4.3.7.</b></p>  | <p>de números reales aplicando las propiedades en R.</p> <p><b>D.M.EIB.67.11.</b> Tenpa'to mikuwade junshi seto kirawode tenfe junlaka man seto kirano junshi niyankiran jonun jo'soleminlaka junshi diri jonunte pemantsananlabe kirano. Plantea y resuelve problemas que impliquen la identificación de las características de las rectas y puntos notables de un triángulo.</p> <p><b>D.M.EIB.67.12.</b> Mike'to kirawode junshi ten i'to kirano niyankirake mito kirano junka (ke'tsa, naka ke'tsa, jonomate) man bolonbi jera chu'tekajun yape tenfejunka manseto kirawono. Calcula e interpreta las medidas de tendencia central (media, mediana y moda) de un conjunto de datos en la solución de problemas.</p>   |
|  | <p>Ma'tu to paban fetola mika junshi yalachi ma'tu fi'ki niyake piyarikajun. Historia de África y la deculturación para romper la comunicación lingüística originaria.<b>CS.4.2.5., CS.4.1.3.,CS.4.1.4., CS.4.1.10.</b></p>   | <p><b>D.CS.EIB.67.13.</b> Pato mikuwade pilabi kiran ke'to wa to sonranun paban fetola junshi yanin kiran ke'to kirawono tilakati layato. Explica mediante un gráfico la ubicación geográfica del continente africano y realice una maqueta con los materiales del medio.</p>   |
|  | <p>Baban fetola bolonla uyan toka shujika, peyunlaka o'shino. Migraciones de los pueblos originarios de África, tráfico de esclavos. <b>CS.4.2.5.</b></p> <p>Wa to sonranun paban fetola. El Continente Africano:<b>CS.4.2.5.,CS.4.2.28., CS.4.2.2., CS.4.2.21., CS.4.2.22., CS.4.2.23., CS.4.2.2.,CS.4.2.21., CS.4.2.22., CS.4.2.23., CS.4.2.26., CS.4.2.27., CS.4.2.28., CS.4.2.29., CS.4.2.31.</b></p> | <p><b>D.CS.EIB.67.14.</b> Pa'to kirawode niyankiran paban fetola ma'tulenechi sonrade jakajun junshi niyankirake uyan fetolabe lukari'to paka jomilanun ma'tumate tsankenani niyankirake jananunka XXI tsanshi wa'ta amana fekari. Explica el origen de los africanos en el proceso de transformar las estructuras sociales que los marginaron desde la época de la colonia y cuyos efectos han continuado hasta el siglo XXI.</p> <p><b>D.CS.EIB.67.15.</b> Ten i'to kirawode niyankiran layun to jonunka, panshika feto chunla, lamarila, jerale sonranun tola ya'chi naka mato jonunbe, kala mikeno, tanjimin, junshi niyankirake paban fetola jakajunka in Ekuwadori tote ma'tumate. Identifica el relieve, población, mares, países con sus respectivas capitales, economía, transporte y la influencia afrodescendiente en la historia ecuatoriana.</p> |
|  | <p>Nuwiri kirachun junshi fe tsanina'ka kirachun. Telescopio y microscopio.<b>CN.4.1.3., CN.4.5.1.</b></p>  | <p><b>D.CN.EIB.67.16.</b> Mantenra'to kiramayun o'pi, na kiraki junshi piyanlela ka'keson, fe tsan nina'ka kiralolabe</p>   |

|  |   |   |   |
|--|---|---|---|
|  | <p>O'pi junshi na kiraki: yanakiran junshi mankiran. Hongos y bacterias: semejanza y diferencias. <b>CN.4.2.6</b></p>   | <p>kirano, junshi pila chu'teto kirawono niyankirake jonunka pila yabi ke'to kirawono. Reconoce a los hongos, bacterias y las clases de células a través de la observación, haciendo uso del microscopio, representándolos gráficamente y comunicando sus resultados en el centro educativo comunitario.</p> <p><b>D.CN.EIB.67.17.</b> Mikuwato kirawode niyankiran pi erepono jonojunka titi ke'chun jera layato junshi e'pe tsan pi ereponoka ke'to kirano pila yabi juntu'to nu'chi yalate. Demuestra la práctica de la fontanería utilizando herramientas y realizando instalaciones básicas de agua en su CECIB u hogar.</p> |   |
|  | <p>Tilakati piyanlela ka'keson. Clases de células. <b>CN.4.1.4.</b></p>   |   |   |
|  | <p>Pi jinunse: jera pi erepo'chun. Fontanería: instalaciones de agua.</p>   |   |   |
|  | <p>Keno poden jonun tilakati junshi bolon i'to tenfeno. Obras creadores y manifestaciones contemporáneas. <b>ECA. 4.1.15.</b></p>                                       |   | <p><b>D.ECA.EIB.67.18.</b> Kirantsan keno junshi sele pa'to mikuwano niyankirake oran moso i'to kirantsan inunka yanan kiran, ka'san keminla junshi tenkachike min jonunka kirawono (kiran orake ilipoka, meratin, pilachi tenka'to keno min, pu'ka molda kiran, sele mikarino, pilachi kiran molda keka, pinchule, lu shili tulakeno min, tedeti'kela junshi ka'san min). Elabora y expone presentaciones relacionadas con obras, creadores y manifestaciones artísticas contemporáneas sobre (pintura, música, arquitectura, escultura, ilustración, novela gráfica, fotografía, instalaciones, artesanías y tecnología).</p> <p><b>D.ECA.EIB.67.19.</b> Ka'san tenkaya sele keno juntu'to orake moso shili tera keno kirawono tilakati tedechi chumito terano orake mali jun parejole man junin jun (meratika, kenunla, mankiran ino shili orake teranunka, uyanla). Crea nuevas versiones o danzas tradicionales añadiendo elementos de los estilos contemporáneos (ritmos, instrumentos, cambios en las coreografías, etc.).</p> <p><b>D.ECA.EIB.67.20.</b> Shilibi kiralokajun kirawomin ke'to pokano yape kirawosa mamalonte titi awintale jominlaka poka'to kirasa (ja'pishu je'ken inasa, pu'ka naka pe'tenasa, o'ko pinchu inasa chide pelela, wa poyo jinasa) tilakati kira inoka mamalon nenasa. Realiza videos en los que muestra el trascurso del tiempo capturando imágenes de</p> |
|  | <p>Uyan oraran ka'san kanta larino juntu'to chilachi ma'tu tera. Nuevas versiones de canciones o danzas tradicionales. <b>ECA.4.1.14.</b></p>                           |   |   |
|  | <p>Pila ya tamo min inun seminbe merato kirano ti ma jonunka kirabi wino joe. Presentaciones audiovisuales que muestren el trascurso del tiempo. <b>ECA.4.3.10.</b></p> |   |   |
|  | <p>Te'tobima'tu ya unika jominla. Esculturas quiteñas de la época colonial. <b>ECA.4.3.13.</b></p>  |   |   |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  |   | <p>espacios, objetos naturales (hojas que se marchitan, frutas que se pudren, la sombra que proyecta un árbol, el movimiento de una nube) en diferentes momentos del día.</p> <p><b>D.ECA.EIB.67.21.</b> Naka pilabi jera titi chu'tekajun, na pila mikuwamin, blog junshi internebi kirawono niyankirake fi'ki merakuwakajun uyan fetola jakajunte titi kirantsan molda ma'tumate kekajunka. Elabora pequeños catálogos, folletos, blogs y presentaciones en internet con la información obtenida sobre la escultura quiteña de la época colonial.</p>  |
|  | <p>Ja'sa ina'to niyankirake pu'ka man sonba tinunka tilakatibe tensa ikajun. Cambios corporales que se producen durante y después de la realización de actividades físicas. <b>EF.4.6.4.</b></p> <p>Kasonba tensa i'tusa jamina'kana pu'ka we'karide keno joe. Importancia del acondicionamiento corporal previo a la realización de prácticas corporales. <b>EF.4.6.5.</b></p> | <p><b>D.EF.EIB.67.22.</b> Mankirano, neyano junshi ten ino niyankirake mankiran pu'ka inojunka tilakati orake pu'ka weno min jonunka, yape duke ten setino nenantsan joe junchi duque setino pu'ka wenoka. Reconoce, explora e identifica los posibles cambios corporales que se producen durante y después de la realización de la práctica corporal, para ser cuidadosos y disfrutar de los beneficios que la misma produce.</p> <p><b>D.EF.EIB.67.23.</b> Mantera'to mikuwano niyankirake pu'ka jamile weno junka ka-tensa i'tuminan yape enpo kaya i'tusa junshi tenkamantanán kirano tsakenan nube pe-ramin. Identifica la importancia del acondicionamiento corporal previo a la realización de prácticas corporales y realizarlo para disminuir los riesgos de lesiones y promover el cuidado de sí y de sus pares.</p> |

| BOLON<br>UNIDAD   | MIRANO JUNSHI MIN<br>SABERES Y CONOCIMIENTOS  | MI JONUNLA<br>DOMINIOS  |
|---|---|---|
| <p><b>SO'TACHUNKAOCHUKA<br/>BOLON<br/>“Oseyaniya ma'tuto<br/>jonunka”</b></p> <p><b>FE'CHUN:</b><br/>Neyano junshi tenka'to<br/>kirawono niyankiran<br/>ma'tumate Oseyaniya<br/>fetola chumilanun, yape<br/>tokiranun onpi to nantala<br/>niyankiran jonun kirano<br/>junshi jolase mankirake<br/>ino Amerika tobi; yape<br/>setichun junshi piyanlela<br/>mikuwano man bolon<br/>sonralayoe piyanlelabe in<br/>tote.</p> <p><b>UNIDAD 68<br/>“Historia de Oceanía”</b></p> <p><b>OBJETIVO:</b><br/>Investigar y analizar el desarrollo<br/>histórico de Oceanía, como<br/>característica geográfica insular y<br/>espacio de transición<br/>intercontinental con América; para<br/>valorar y fomentar la diversidad<br/>cultural en diferentes ámbitos de la<br/>sociedad.</p> | <p>Tsanan i'to kirano junshi kirantsan i'to kirano. Debi fi'ki pila chu'tekano joe “ancia” tsankenán “encia”. Teatro y drama. Palabras terminadas en “ancia” y “encia”. LL.4.1.3., LL.4.5.5., LL.4.3.2., LL.4.3.8., LL.4.4.8.</p> | <p><b>D.LL.EIB.68.1.</b> Neyano nishi panshika fi'ki pamilajun piyanlela in Ekuwadori tote, tsankenán kirantsan i'to kirawono tilakati junshi tsa'fiki pa'to mikuwano niyankiran piyanlelabe jun pareo inakajun fetolabe. Investiga sobre las variaciones lingüísticas socioculturales del Ecuador, relacionados al teatro y drama y explica su influencia en las relaciones sociales en la lengua tsa'fiki.</p> <p><b>D.LL.EIB.68.2.</b> Tsa'fiki pa'to mikuwano, mirayun niyai'to tsan inanunka i'to kirawominla niyankiran jonun tilakati orake kirantsan iminla. Comprende obras de teatro a partir de las características formales del drama en la lengua tsa'fiki.</p> <p><b>D.LL.EIB.68.3.</b> Pa'to kirawono nuntala fe'chun tenkayajun i'to kirawominka (sontin kirantsan, inaminka kirantsan, kakari'to kirantsan, uyanla) niyanke tenkamantanan pila fi'ki mikuwamin jonunka ti tsantinakajun, yape sele orake i'to kirawosa tsa'fikichi. Manifiesta intenciones determinadas (ironía, sarcasmo, humor, etc.) con el uso creativo del significado de las palabras, para dramatizar un texto teatral desde el uso de las convenciones dramáticas en la lengua tsa'fiki.</p> <p><b>D.LL.C.68.4.</b> Neyano nishi panshika fi'ki pamilajun piyanlela in Ekuwadori tote, tsankenán kirantsan i'to kirawono tilakati junshi feto fi'kichi pa'to mikuwano niyankiran piyanlelabe jun pareo inakajun fetolabe. Investiga sobre las variaciones lingüísticas socioculturales del Ecuador, relacionados al teatro y drama y explica su influencia en las relaciones sociales en castellano.</p> <p><b>D.LL.C.68.5.</b> Feto fi'kichi pa'to mikuwano, mirayun niyai'to tsan inanunka i'to kirawominla niyankiran jonun tilakati orake kirantsan iminla. Comprende obras de teatro a partir de las características formales del drama en castellano.</p> <p><b>D.LL.C.68.6.</b> Orake niyankiran tenkano jonunka ten i'to kirawono na'pi pilabi leto kiranasa, niyanke na'pi pila</p> |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  |   | <p>kemin ya'chi tenkabinechi chu'tekajun mi ino, yape sele ten i'to lemin min josa fetu fi'kichi. Construye significados implícitos al inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto, para el disfrute de la lectura de una obra de teatro en castellano.</p> <p><b>D.LL.C.68.7.</b> Pa'to kirawono nuntala fe'chun tenkayajun i'to kirawominka (sontin kirantsan, inaminka kirantsan, kakari'to kirantsan, uyanla) niyanke tenkamantanan pila fi'ki mikuwamin jonunka ti tsantinakajun, yape sele orake i'to kirawosa fetu fi'kichi. Manifiesta intenciones determinadas (ironía, sarcasmo, humor, etc.) con el uso creativo del significado de las palabras, para dramatizar un texto teatral desde el uso de las convenciones dramáticas en castellano.</p> <p><b>D.LL.C.68.8.</b> Tilakati sele tenkayajunka merakuwano juntonan tenkamantanan orake pila chu'teno mirano dirilaka junshi debi fi'ki pila chu'teno jonunka “ancia” junshi “encia” fetu pila fi'kichi. Comunica ideas con eficiencia aplicando, de manera autónoma, las reglas del uso de las letras, de la puntuación y de palabras terminadas en “ancia” y “encia” en castellano.</p> |
|  | <p>Yanan serasakaremin mishubinechi sele tenkano. Racionalización de radicales.<b>M.4.1.36.</b></p>   | <p><b>D.M.EIB.68.9.</b> Manaman pila chu'teto kirawode minun bu'tuchi raminka juntu'to aljebraika telen minunlabe jera pura ranunka juntonan R niyake jonunka talato mikuwano (mishubinechi sele tenkano). Reescribe expresiones numéricas o algebraicas con raíces en el denominador utilizando propiedades en R (Racionalización).</p>   |
|  | <p>Telen tala kirakaino junshi yanana serasakareminbe sen minunla kirano. Relación entre raíces y potencias con números reales no negativos.<b>M.4.1.37.</b></p>  |  |
|  | <p>Ka'ke tsanshi juntsana shuwano titi R tenra'tunoka kirato. Ecuaciones de primer grado con una incógnita en R.<b>M.4.1.38.</b></p>  | <p><b>D.M.EIB.68.10.</b> Ten i'to mikuwade telen minunla niyake larikajunka yape yakanan serasakaremin nishi minka tanunka, tsa minunlabe kuwenta lari'to R minun bu'tuchi raminka kirato ti jonunka. Identifica las raíces como potencias con exponentes racionales en el cálculo de números reales no negativos con exponentes racionales en R.</p>  |
|  | <p>Pitakora min chu'tekajunka kirano junshi palutsanan ti jonunka kirano. Teorema de Pitágoras y regiones rectangulares.<b>M.4.2.14.</b></p>  |  |
|  | <p>Arara jominka mito kirano “ranko, bariansa junshi mantala sele chu'techun” tilakati pila chu'tekajun yape tenfetu larisa. Medidas de dispersión “rango, varianza y desviación estándar” de un conjunto de datos. <b>M.4.3.7.</b></p> | <p><b>D.M.EIB.68.11.</b> Ke'to kirawode ka'ke tsanshi juntsana shuwatono R tenra'tunoka kirato junshi nashi tenfejunka man seto kirawono. Resuelve ecuaciones de</p>   |

|  |   |   |
|--|---|---|
|  |   | <p>primer grado con una incógnita en R y resolución de problemas sencillos.</p> <p><b>D.M.EIB.68.12.</b> Pitakora niyankirake tinanunka mi i'to kirawono juntonan palutsanan dekelose mito kirawono tsanan jonunka kirachun. Demuestra el teorema de Pitágoras utilizando área de regiones rectangulares.</p> <p><b>D.M.EIB.68.13.</b> Mike'to tenfedede junshi arelakajun mito kirawode (ranko, beriansa junshi mantala sele chu'tekajun) ti bolonbi jera tenfejunka manseto kirawono. Calcula e interpreta las medidas de dispersión (rango, varianza y desviación estándar) de un conjunto de datos en la solución de problemas.</p> |
|  | <p>Nunchi nechi Oseaniya bolonla jonunla, ya'chi fi'ki junshi ma'tu minka. Poblaciones originarias de Oceanía, su lengua y cultura. <b>CS.4.2.5.,CS.4.2.32., CS.4.1.3., CS.4.1.4.</b></p>                                 | <p><b>D.CS.EIB.68.14.</b> Ti min tanunka pa'to kirawono, min jonunka junshi minka bentanjinoka Oseyaniya fetola junshi niyanke kiramilajun amana junshi wanbile ti sen inunka. Describe las costumbres, sabidurías y creencias de los pueblos originarios de Oceanía sobre el pasado y el presente como proceso de fortalecimiento.</p>   |
|  | <p>Europa fetola arara wiyakajun Oseaniya fetolachi toka. Invasión europea a los pueblos originarios de Oceanía.</p>  | <p><b>D.CS.EIB.68.15.</b> Pa'to kirawode niyankiran ma'tulenechi ewuropeyo fetola arara wiyakajun Oseyaniyabe tobi junshi niyankiran sele tenkaya shilise jakajun yape arara wiyakajun chilachi ma'tulenechi toka. Argumenta la llegada de los colonizadores europeos a Oceanía y el sistema de invasiones aplicados a pueblos originarios.</p>   |
|  | <p>Oseaniya: Oceanía: <b>CS.4.2.5.,CS.4.2.28., CS.4.2.6., CS.4.2.2., CS.4.2.21., CS.4.2.22., CS.4.2.23., CS.4.2.2., CS.4.2.21., CS.4.2.22.,CS.4.2.23., CS.4.2.26., CS.4.2.27., CS.4.2.28., CS.4.2.29., CS.4.2.31.</b></p> | <p><b>D.CS.EIB.68.16.</b> Ten i'to kirawode niyankiran layun to jonunka, panshika feto chunla, lamarila, jerale sonranun tola ya'chi naka mato jonunbe, kala mikeno, tanjimin, jayano, tensa ino junshi ma'tulenechi Amerika niyankirake jade jananunka aman fekari. Identifica el relieve, población, mares, países con sus respectivas capitales, economía, transporte, empleo, deporte y su influencia en el continente Americano en la antigüedad.</p>  |
|  | <p>Ta'pe ka'keson: niyankirake jonunka junshi niyan imin jonunka. Célula vegetal: estructura y funciones.<b>CN.4.1.5</b></p>  | <p><b>D.CN.EIB.68.17.</b> Numarinechi min tanjanunka jera wenteno piyanlelaka ta'pe sen jonunka, junshi uyanchi</p>   |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  | <p>Ta'pe wentekajun: Clasificación de las plantas:</p> <p>a) Ma'tulenechi soranunte janakajun. Desde la concepción de los pueblos y nacionalidades.</p> <p>b) Ma'tulenechi uyan lenechi tanjakajun (luli-pu'ka i'tumin junshi luli shiri imin). Desde concepción de la ciencia occidental (briofitas y traqueofitas). <b>CN.4.1.5.</b></p> <p>Miya o'pi bolonla: o'pi (ta'pela kiran junshi ano finoka) Reino fungí: hongos (vegetales y alimentos). <b>CN.4.1.5</b></p> | <p>tolenechi tsankenán; ka'keson ta'pelabi nechi kirawono, tsanke kuwenta niyankiran ta'pelaka min inoka. Miya o'pi bolonla: alkas; tilechi na wi'ta kekajunka pila yabi ten i'to kirawono. Clasifica las plantas desde la concepción de los pueblos, nacionalidades y de la ciencia occidental; partiendo del estudio de la célula vegetal, así como del estudio de las plantas. Reino Fungi: hongos y Reino Protista: algas; mediante la observación en el huerto del centro educativo comunitario.</p> <p><b>D.CN.EIB.68.18.</b> Miya o'pi bolonla: o'pi (ta'pela kiran junshi ano finoka) Reino fungí: hongos (vegetales y alimentos).</p> <p><b>D.CN.EIB.68.</b> Diferencia de los elementos del Reino Fungi: hongos y Reino Protista: algas; mediante la observación en el huerto del centro educativo comunitario.</p> |
|  | <p>Niyankirake pano jonunka pu'ka molda kekajunka junshi ma'tu ti mika pu'ka molda kemin. Procesamiento de la información sobre la escultura y arquitectura de la antigüedad. <b>ECA.4.3.12.</b></p>   | <p><b>D.ECA.EIB.68.18.</b> Ten i'to kirawono junshi ma'tu mate niyankirake molda kekajunka kuwenta keno joe junshi seminbe seto mikuwano joe tsankenán pila kirawono joe. Identifica y describe obras construidas en la antigüedad y procesa la información en presentaciones de forma digital e impresa.</p>   |
|  | <p>Nunchinechi jananunka junshi ti jonunka manpe tsanpa junshi tunan. Origen y significado de la falda de las mujeres y hombres. <b>ECA.4.1.6.</b></p>   | <p><b>D.ECA.EIB.68.19.</b> Ten i'to kirawono junshi keno min jono manpe tsanpa junshi tunan tilakati layato. Identifica y aplica los elementos figuras, símbolos y colores de falda típica de las mujeres y hombre tsa'chila con los materiales del medio.</p>  |
|  | <p>Ma'tulenechi shili tera min jonunka chilachi tote. Danza como arte de la expresión de la cosmovisión de su pueblo. <b>ECA.4.1.14.</b></p>   | <p><b>D.ECA.EIB.68.20.</b> Ka'sanma'tu mi shili tera tenkano tilakati tan lono junshi sontin tino bolon i'to terano mate. Crea nuevas versiones de las danzas tradicionales incorporando elementos y estilos ritmos y cambios de coreografía.</p>   |
|  | <p>Chilachi wa tobi soranunte ma'tu sen kanta jonojunka. Manifestaciones musicales tradicionales del país. <b>ECA.4.3.14.</b></p>  | <p><b>D.ECA.EIB.68.21.</b> Niyankiran ma'tumate meratin jonunka neyano chilachi wa tobi (pasiyo, sanjuanito, pasakaye) titi meratin jonunka talato kirawono junshi tera tsankenán jera neyato tilakatibe poka'to seno joe. Investiga sobre las manifestaciones musicales tradicionales del país (el pasillo, el sanjuanito, el pasacalle) los instrumentos musicales que se emplean y los bailes que se ejecutan con el objeto de recopilar la información obtenida en grabaciones y videos.</p>  |

|  |   |   |
|--|---|---|
|  | <p>Mankirake mi tano niyankirake wemin min tanunka junshi ka'san pu'ka weno tenkano. Diferencias entre habilidades motrices básicas y los ejercicios contruidos. <b>EF.4.2.1.</b></p> | <p><b>D.EF.EIB.68.22.</b>Mankiranke weno minjono: (nedechi jino, nedechi shujino, nedechi waladaino nedechi shulono) man junin orake tuka pu'ka weno (orake pu'ka weno, mantala wirutala ino, weno min junshi uyanla) junshi nishi tenfejunka tensa ino mikuwano, tsankenán sen pu'ka tano yape poden jono junshi mi tano. Diferencia habilidades motrices básicas: (caminar, correr, lanzar y saltar) de ejercicios contruidos (acrobacias, posiciones invertidas, destrezas, entre otros) y practica con diferentes grados de dificultad, realizando los ajustes corporales necesarios para poder ejecutarlos de manera segura y placentera.</p> <p><b>D.EF.EIB.68.23.</b>Bolon i'to sonba tensa ino, laya i'to sonba tensa inun junshi orake ten i'to tensa ino (tolepo'to junshi wa ora tote, wino, palu ke'tsa wa ora tote, fibante junshi diyana), fe'chun junshi manta inunka niyankiraketi jonunka orake sonti'to jera sepa'tarino, tsankenán mi jono joe ti jo'to tensa inunka junshi man bolonbi laya i'to felo'chun tensa ino joe. Participa en deportes, juegos deportivos y juegos modificados comprendiendo sus diferentes lógicas (bate y campo, invasión, cancha dividida, blanco y diana), objetivos y reglas utilizando diferentes tácticas y estrategias para resolver los problemas que se presentan, asumiendo un rol y valorando la importancia de la ayuda y el trabajo en equipo.</p> |
| <p>Sonba tensa inun, laya i'to sonba tensa inun junshi orake tensa inun, ya'chi tsa jonun, fe'chun junshi manta. Deportes, juegos deportivos y juegos modificados, sus lógicas, objetivos y reglas. <b>EF.4.4.4.</b></p> |   |   |



| BOLON<br>UNIDAD  | MIRANO JUNSHI MIN<br>SABERES Y CONOCIMIENTOS   | MI JONUNLA<br>DOMINIOS  |
|--|--|---|
| <p><b>SO'TACHUNKA NUWEKA BOLON</b><br/>“Asiya ma'tuto jonunka”<br/><b>FE'CHUN:</b><br/>Asiya tobi chuminla niyake ide janaminla jera kirano junshi niyake sonranunlaka, mila, ke'to kirato larika, amerikate chumin bolonla niyake yalatala jola jonunka, aman milaka kirano junin kiran o uyankiran jola jonuka.</p> <p><b>UNIDAD 69</b><br/>“Historia de Asia”</p> <p><b>OBJETIVO:</b><br/>Conocer los procesos socio-históricos de Asia y sus diferentes condiciones económicas, políticas, culturales y científicas, como espacio de interrelación con los pueblos de América, para conocer las diferencias y similitudes con nuestras culturas.</p> | <p>Fi'ki merakuwano junshi Fi'ki polari'chun keno. Baren fikika kotole jomin junshi mumunlaka uyan kiran suwamin keno. Kemin kenaminka mikuwamin. Noticia y reportaje. Oraciones subordinadas adverbiales. Gerundio. <b>LL.4.1.3., LL.4.3.5., LL.4.3.7., LL.4.4.6.</b></p> | <p><b>D.LL.EIB.69.1.</b> Munatino, tenka ka'to kirato larino junshi mankira jonunka kirano na'pitala sele lekentsan jo'sa junshi seke fi'ki kuwanaka lo'sa tsafi'kichi keno min. Valora, diferencia y contrasta entre textos de consulta en función del propósito de lectura y la calidad de la información relacionada a noticias y reportajes en la lengua de la nacionalidad.</p> <p><b>D.LL.EIB.69.2.</b> Fe sele tuka na'pi chu'teno miin, baren fi'ki ko'tole chu'teno mumun uyankiran suwato, kemin kenaminka mikuwamin tsafi'kichi keno min. Mejora la claridad y precisión en la producción de textos escritos de noticias y reportajes, mediante la escritura de oraciones subordinadas adverbiales, gerundios en la lengua de la nacionalidad.</p> <p><b>D.LL.C.69.3.</b> Munatino, tenka ka'to kirato larino junshi mankira jonunka kirano na'pitala sele lekentsan jo'sa junshi seke fi'ki kuwanaka lo'sa feto fi'kichi keno min. Valora, diferencia y contrasta entre textos de consulta en función del propósito de lectura y la calidad de la información relacionada a noticias y reportajes en castellano.</p> <p><b>D.LL.C.69.4.</b> Fe sele tuka na'pi chu'teno miin, baren fi'ki ko'tole chu'teno mumun uyankiran suwato, kemin kenaminka mikuwamin feto fi'kichi keno min. Mejora la claridad y precisión en la producción de textos escritos de noticias y reportajes, mediante la escritura de oraciones subordinadas adverbiales, gerundios en castellano.</p> |
|  | <p>Paluka juntsanan i'tonka ka'sale tsanshi jonunchi selari'to ke'to kirawon. Representación de la solución de una inequación de primer grado en R. <b>M.4.1.39.</b></p>   | <p><b>D.M.EIB.69.5.</b> R tsanshikura ke'to kirawono aljebara junshi moldabi, junshi miino tsanto selaritsan jonunka paluka tenfe i'ton neyano ka'sale tsanshi jomin. Representa un intervalo en R de manera algebraica y gráfica y reconoce el intervalo como solución de una inequación de primer grado con una incógnita en R.</p> <p><b>D.M.EIB.69.6.</b> Pu'ka molda minunbi man selarino palu juntsan i'tonka neyano shilibi, diri shilichi mikuwade</p>  |
|  | <p>Kiran keto seno/ Puka molda minunbi palu juntsan itonka neyano shilika. Solución gráfica/geométrica de una inequación lineal con dos incógnitas <b>M.4.1.40.</b></p>  |   |
|  | <p>Moldabi keto selarino, palu jun tsanan itonka kirato junshi paluka neyanunchi keno. Solución gráfica de un sistema de inequaciones lineales con dos incógnitas. <b>M.4.1.41.</b></p>  |   |
| <p>Bolontala minunchi minu mikuwade tanjino, paluka bolonka minunchi</p>   |  |   |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  | <p>tulano tulano junshi diri shili mikuwade jino. Producto cartesiano entre conjuntos, relaciones binarias y plano cartesiano. <b>M.4.1.42.</b></p>   | <p>jiminchi keno min. Resuelve de manera geométrica una inequación lineal con dos incógnitas en el plano cartesiano sombreando la solución.</p>  |
|  | <p>Pemantsananbi tenfe jomin panakaka, pitakorachi tsa jonunka tenkabe ke'to kirano tenfe jominka. Aplicación del teorema de Pitágoras en la resolución de triángulos rectángulos. <b>M.4.2.15.</b></p>   | <p><b>D.M.EIB.69.7.</b> Palu i'ton neyano yala tula ranlaka molda ki'to (layunbi) junshi miiide paban ke'to jun pos'tote</p>   |
|  | <p>Tile jominka mimin: bolonka paman dirika po'to junpalu pi'ti tsanan, bolonka nowe dirika po'to chunka pi'ti tsanan, bolonka nowe chunka noweka dirika po'to patsa pi'ti tsanan suwano; tenfe. Medidas de posición: cuartiles, deciles, percentiles; problemas. <b>M.4.3.8.</b></p>   | <p>ya selarika jonte tsan keno min. Resuelve un sistema de inequaciones lineales con dos incógnitas de manera gráfica (en el plano) y reconoce la zona común sombreada como solución del sistema.</p>  |
|  | <p>Ka'sale tsa'chi bolon jakalajunla Asiyabi nechi junshi niyankerake ya'lachi ma'tu mika sele ikajonunka junshi yala tenkachike mila ide jaka jonunka: Chinabi, indiabi junshi Islambi. Civilizaciones y movimientos de los pueblos originarios de Asia y el desarrollo de las culturas propias: China, India, el Islam. <b>CS.4.2.6., CS.4.2.32., CS.4.1.3., CS.4.1.4., CS.4.1.5., CS.4.1.6., CS.4.1.10., CS.4.1.11.</b></p> <p>Europa ayanka to. El continente europeo. <b>CS.4.2.5., CS.4.2.28., CS.4.2.6.,</b></p> | <p><b>D.M.EIB.69.8.</b> Mishuchi tenkaka'to larino minunla minu mikuwade jinunchi palu bolonka kirade paluka suwato (Ko'tole ramin bolon) junshi paluto kirawono min. Calcula el producto cartesiano entre dos conjuntos y define relaciones binarias (subconjuntos) y representa con pares ordenados.</p> <p><b>D.M.EIB.69.9.</b> Ke'to kirawode Pitakorabi tsa jonunka tenkabe keto kiran, pemantsanan junpalutsanbi man selari'chuno min. Aplica el teorema de Pitágoras en la resolución de triángulos rectángulos.</p> <p><b>D.M.EIB.69.10.</b> Nisi jonunka mii'to kirano: bolonka penan birika po'to junpalu pi'ti tsanan suwano, bolonka nowe dirika po'to chunka pi'ti tsanan suwano, bolonka nowe chunka nowe diri po'to tsapa pi'ti tsanan suwano, tenfeka man selarino Oseaniyabi nishi feto jonunka mirato keno min. Determina las medidas de posición: cuartiles, deciles, percentiles, en la resolución de problemas con datos demográficos de Oceanía.</p> |
|  |   | <p><b>D.CS.EIB.69.11.</b> Tenpa'to kirade junshi Asiya fetola niyankiran chununka juntonan wa bolon ikajunka, laya inunka junshi be'konan ya'chi ma'tu minka se laride jide jinunka. Contrasta y pondera los pueblos originarios de Asia y las grandes civilizaciones, su organización y manifestaciones culturales que se vieron obligados a adaptarse a las de las sociedades locales, desde la valoración, el respeto y las prácticas de las mismas.</p>  |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  | CS.4.2.2., CS.4.2.21., CS.4.2.22., CS.4.2.23., CS.4.2.2., CS.4.2.21., CS.4.2.22., CS.4.2.23., CS.4.2.26., CS.4.2.27., CS.4.2.28., CS.4.2.29., CS.4.2.31. | D.CS.EIB.69.12. Mii'to kirade to du ikajonlaka, lamari, bolon i'ton chuminla, chunun tobi wa tu'ka mantola jominla, kala tsanla, lo'to jinun tsanla, tensa inun junshi kirinko ano finunla (piyo junshi pulu) europabi niyake sominlaka min. Identifica el relieve, mares, población, países con sus respectivas capitales, economía, transporte, empleo, deporte y la influencia de los productos alimenticios americanos (maíz y papa) a la subsistencia de Europa.  |
|  | Chitechiki kake son: niyan jonun junshi ti kemin jonun. Célula animal: estructura y funciones. CN.4.1.4.   | D.CN.EIB.69.13. Chi'telabinechi ka'kesonlabe kirato ten i'to kirano niyankirake na suwano jonunka junshi ka'kesonlabe pu'ka suwano jonunka junshi mishubi fupe mi ino shili niyankirake jonunka, chi'tela chide tanlabe junshi chide pu'kabi i'tonlaka yape pila yabi tenpa'to moldebi pila mikuwano min. Deduce las formas de reproducción sexual y asexual, a partir del estudio de la célula animal, identifica las características del sistema nervioso, sus neuronas y sinapsis, mediante representación de mente factos y proyecciones audios visuales en el centro educativo comunitario. |
|  | Man suwano: na suwamin junshi kake sonbi nechi na suwamin. Reproducción: sexual y asexual. CN. 4.1.9. CN.4.1.8.  |  |
|  | Pu'kabi tentinun shilila: Tentinun ka'keson junshi ka'keson tentinunka tulakarimin. Sistema nervioso: Las Neuronas y las sinapsis. CN.4.1.14.            |  |
|  | Tedeti'ke keto tamo pebi titi keno. Murales con la técnica de la cerámica. ECA.4.1.6.  | D.ECA.EIB.69.14. Niyake tedeti'ke ken junshi mi, niyake chilachi ma'tu mibe wa junshi na dekatalu keminla jonunka mirano. Conoce las técnicas procesos y características de la cerámica y las aplica en la creación de un mural de alto y bajo relieve con temas de la cosmovisión.  |
|  | Pu'ka mosokarino tsebanka shukalachi tedeti'ke keno. Diseños de objetos decorativos con la técnica de la joyería. ECA.4.1.7.                             |  |
|  | Bolon i'to sontikaka ke'to kirawono, bolon i'to teranunbi. Representación teatral de las festividades. ECA.4.2.2.  | D.ECA.EIB.69.15. Mirano junshi ken kenunka, tsan kenun junshi niyankiran jonun tseban sukachi tedeti'ke mankiran pu'ka orara mosokarinun keno min. Conoce y aplica técnicas, procesos y características de la joyería para elaborar diferentes objetos decorativos.  |
|  | Ekuwadori mika chu'tekajon. Obras de la Cultura ecuatoriana. ECA.4.3.13.   |  |
|  |  | D.ECA.EIB.69.16. Niyankirake sontito, pa'tsoka bolon imin jonunka ke'to kirawono min tsachilaka. Realiza representaciones teatrales de las diferentes festividades o rituales de la nacionalidad o pueblo.<br>D.ECA.EIB.69.17. Neyano pila chu'teka jonka ekuwadori mi junshi titi tsanpa kenun; fe poden tsa'chi  |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | <p>jokalaka kiran wa pila kibi ken, ya pila chu'teka jonka larika'to keno min. Indaga sobre obras de la cultura ecuatoriana y la tradición de los textiles; los retratos de personalidades relevantes para elaborar afiches o carteles con la información obtenida.</p>   |
|  | <p>Mankashiri junshi bolon i'to tsanke fe'chun tenka kano, man bolon tensa iminlaka felo'chun. Estrategias individuales y colectivas para contrarrestar el juego del equipo adversario. <b>EF.4.1.7.</b></p> | <p><b>D.EF.EIB.69.18.</b> Mii'to kirano junshi tenka kano tsanke ke'to fe'chun man beko tsanke ke'chun tenka jominlaka fakari ka'tuchun, pu'kakura junshi jerale bolonlaka, junshi tensa ikaka felono podeno mirano. Reconoce y analiza las estrategias que utiliza el adversario para contrarrestarlas con estrategias individuales y colectivas y alcanzar los objetivos del juego.</p>   |
|  | <p>Titi keno jonka keno junshi jo'keka sele seno. Construcción de materiales y acondicionamiento de espacios. <b>EF.4.1.8.</b></p>   | <p><b>D.EF.EIB.69.19.</b> Postoka sele jo'keno junshi tikati sele ke'to karino yachi seke tensa i'chun, to ayante titi jominlaka layato keno min. Acondiciona los espacios y construye materiales para poder realizar los juegos de manera segura, priorizando el uso de materiales reciclables del medio.</p>  |
|  | <p>Sen i'tonbi ji'to ra'to ka ke'tuminan junshi keno ora tensa i'nato. Situaciones de riesgo antes y durante la participación en los juegos. <b>EF.4.1.9.</b></p>  | <p><b>D.EF.EIB.69.20.</b> Mi i'to kirano sei'tonke jominka ka ke'tuminan junshi jun ora tensa ina'to junshi manteino seke keno yu'kapiyarituto tenkachike junshi uyanla jominla titi, tsanke keno min. Identifica situaciones riesgosas antes y durante la participación en los juegos y acordar pautas de trabajo seguras y respetarlas para el cuidado de sí y de las demás personas.</p> |
|  | <p>Seke tensa ino tenka ka'to junshi tensa imintala seke jono. El juego limpio traducido en acciones y decisiones y su relación con el respeto. <b>EF.4.4.7.</b></p>   | <p><b>D.EF.EIB.69.21.</b> Tenkabe merade junshi seke tensa ino tenkaka ke'to kirano, kenano ora, tsan keno min. Comprende y pone en práctica el concepto de juego limpio (fair play) traducido en acciones.</p>   |

| BOLON<br>UNIDAD   | MIRANO JUNSHI MIN<br>SABERES Y CONOCIMIENTOS  | MI JONUNLA<br>DOMINIOS   |
|---|---|--|
| <p><b>SHIYETECHUNKA<br/>BOLON<br/>“Europa ma'tuto<br/>jonunka”</b></p> <p><b>FE'CHUN:</b><br/>Tenpa'to kirano<br/>ewuroba niyan jomin<br/>jonunka junshi<br/>niyake yala mila<br/>kalabi, jeralesa, mila<br/>junshi ke'to kirato<br/>larika mila inte<br/>Amerika, sele<br/>tenka'to kato kirano<br/>miino aman tenkabe<br/>merano niyake chila<br/>chunun to junshi<br/>uyan tola jola<br/>jonunka amana<br/>mate.</p> <p><b>UNIDAD 70<br/>“Historia de Europa”</b></p> <p><b>OBJETIVO:</b><br/>Analizar la Historia de<br/>Europa y su influencia en el</p> | <p>Rudali kuwenta chu'teka pila. Novela policial.LL.4.1.1., LL.4.2.6., LL.45.1., LL.4.5.5., LL.4.5.7.</p> | <p><b>D.LL.EIB.70.1.</b>Neyato kirano, tenka ka'to kirano junshi pa'to merawono pila chu'teno mi, ma'tu to kuwentabi, piyanlela junshi jeraleslachi mila na'pi rudalali pila chu'tekajonka tsafi'kichi pa'to keno min. Indaga, analiza y explica los aportes de la cultura escrita al desarrollo histórico, social y cultural de la humanidad con textos relacionados a novelas policiales en la lengua de la nacionalidad.</p> <p><b>D.LL.EIB.70.2.</b> Na'pi pila chu'teno lenaminla jun'tuto paminka merato niyake ya tsa'chi sonramin jonunka yaka pila keno min. Recrea textos literarios leídos o escuchados desde la experiencia personal, adaptando diversos recursos literarios en la lengua de la nacionalidad.</p> <p><b>D.LL.C.70.3.</b>Pan a'to merano, tenpano junshi pa'to merawono niyake pila chu'teno mila ma'tu nechi sede jaka jon, jeralesa junshi uyan sonramin tsa'chi kuwentala, rudali na'pi pila chu'tekajonka feto fi'kichi min. Indaga, analiza y explica los aportes de la cultura escrita al desarrollo histórico, social y cultural de la humanidad con textos relacionados a novelas policiales en castellano.</p> <p><b>D.LL.C.70.4.</b>Sele munatino mikuwato panakajonka palu o fe na'pi fi'kichi panaka junshi mii'to kirade mantala panaminka aman rudali napi beko panaka, palaitsanka panaka jonka feto fi'kika leno min. Valora el contenido explícito de dos o más textos orales e identifica contradicciones y ambigüedades de textos relacionados a novelas policiales en castellano.</p> |

|  |   |   |
|--|---|---|
| desarrollo social, económico, cultural y científico de los países de América, para una comprensión de las estructuras socio políticas de las repúblicas, pueblos y nacionalidades, en la actualidad. |   | <p><b>D.LL.C.70.5.</b>Na'pibi tsanke pa'to tsantinaminka uyankiran jominka mikuwaka jonka feto fi'kibi kirano min. Interpreta un texto literario desde las características del género al que pertenece en castellano.</p> <p><b>D.LL.C.70.6.</b>Niyake pano tato tsanke pano (Tsato tensa i'to pano, yukakurato pano, sontisakarino, etc.) tenka kayachi lari'to feto fi'kichi pano min. Expresa intenciones determinadas (ironía, sarcasmo, humor, etc.) con el uso creativo del significado de las palabras en castellano.</p> <p><b>D.LL.C.70.7.</b>Na'pi pila chu'teno lenaminla jun'tuto paminka merato ya niyake sonramin jo'toti, tilakati feto fi'kichi pila chuteka jonka pila keno min. Recrea textos literarios leídos o escuchados desde la experiencia personal, adaptando diversos recursos literarios en castellano.</p> |
|  | Tenkachikenenan junin kiran jono, junin kirantala, palu bolonbi fejon jo'to tsankenana paman bolon fejonla junshi jun tenpe bolonbi jun parejorin, kartesianobi minunlachi minu mikuwade jimin. Relaciones reflexivas, simétricas, transitivas y de equivalencia sobre un subconjunto del producto cartesiano. <b>M.4.1.43.</b> | <b>D.M.EIB.70.8.</b> Miito kirano tenkachikenenan junin kiran jono, junin kirantala, , palu bolonbi fejon jo'to tsankenana paman bolon fejonla junshi jun tenpe bolonbi jun parejorin, kartesianobi minunlachi minu mikuwade jino min. Identifica relaciones reflexivas, simétricas, transitivas y de equivalencia sobre un subconjunto del producto cartesiano.  |
|  | Aljearabi palu tsantala fejonchi, Bennka ka'to bolonka pi'tikura fejon keno, nun fekarin jono jonka junshi Z jino jonse. Funciones algebraicas con diagramas de Venn, dominio y recorrido en Z. <b>M.4.1.44.</b>  | <b>D.M.EIB.70.9.</b> Nun jonunka larino junshi man miino aljearabi palu tsantala fejonchi, Bennka ka'to, bolonka pi'tikura fejon keno, nun fekarin jono jonka junshi Z jino jonse min. Define y reconoce funciones de manera algebraica y de manera gráfica con diagramas de Venn, determinando su dominio y recorrido en Z.  |
|  | Paluka tsanshitala fejonka molda keno: barende, tola junshi minunbi keno torinka molda ke'to kirawono, junshi tsan jonunlaka kirano. Gráfico de funciones: barras, bastones y diagramas circulares, y sus características. <b>M.4.1.45.</b>   | <b>D.M.EIB.70.10.</b> Kiran ke'to kirawono palu tsantala fenunchi, barende, tola junshi minunbi keno torinka molda keno junshi tenpa'to kirano niyan  |
|  | Pemankanechi bolon mino Z, minunlaka nishi mika jonun chuteka jonla, aljearabiketo kirawono juntuto kiran. Función lineal en Z, tablas de valores, representación algebraica y/o gráfica. <b>M.4.1.47.</b>  |   |
|  | Pemantsananbi kilontala junshi jun penantala jominlaka miino. Junshi  |   |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  | <p>pemantsanan palutsan. Relaciones trigonométricas y el triángulo rectángulo. <b>M.4.2.16.</b></p>  | <p>kiran jonunlaka kirano min. Representa las funciones de forma gráfica, con barras, bastones, diagramas circulares y analiza sus características.</p> <p><b>D.M.EIB.70.11.</b>Nun jonunka kirano junshi Pemankanечи болон минo Z, pila chutekanunbi kirato, aljebra kenunka juntuto molda keto kirawoka, kasan mi talatuto o talano min. Define y reconoce funciones lineales en Z, con base en tablas de valores, de formulación algebraica y/o representación gráfica, con o sin uso de la tecnología.</p> <p><b>D.M.EIB.70.12.</b>Nun jonunka kirano junshi miino pemantsananbi kilontala junshi jun penantala jominlaka miino. (seno, coseno, tangente) junshi minunchi keto man seno pemantsanan palutsanbi keno min. Define e identifica las relaciones trigonométricas en el triángulo rectángulo (seno, coseno, tangente) y resuelve numéricamente triángulos rectángulos.</p> |
|  | <p>Nain junshi seke lonun jonunka ka'sale feto bolonla, yala uyanchi ji'to kiramín junshi niyankirake pila ke'to kirakajunla Ewropa tobi: Keresiya, Roma, Dioshi naobe kayaika jonla, Patele mantamin piladenchi jelepo'to manseshuwaka, to kuwato yabe meranpon jo'sa. Surgimiento y desarrollo de las primeras civilizaciones originarias de Europa: Grecia, Roma, el Cristianismo, Las Cruzadas, el feudalismo. <b>CS.4.2.6., CS.4.2.32.,CS.4.1.3.,CS.4.1.4., CS.4.1.7., CS.4.1.8., CS.4.1.9., CS.4.1.10., CS.4.1.12., CS.4.1.13.</b></p> | <p><b>D.CS.EIB.70.13.</b>Wenteto kirano junshi kasele ewropa mi lokalaka ka'ten kari'to kirano, ma'tu wiyaka jonla junshi mi puraika pila chu'tekabi, ke'to kirato mi larika, mila junshi amana Diyoshi naobe jominlaka mirano. Discrimina y Contrasta las civilizaciones originarias europeas, las migraciones antiguas y su herencia a través de la escritura, las ciencias, sus culturas y el cristianismo en las poblaciones actuales.</p>   |
|  | <p>Asiyatiko chunun wa to. El continente Asiático.<b>CS.4.2.5., CS.4.2.28., CS.4.2.6.,CS.4.2.2., CS.4.2.21., CS.4.2.22., CS.4.2.23., CS.4.2.2., CS.4.2.21., CS.4.2.22., CS.4.2.23., CS.4.2.26., CS.4.2.27., CS.4.2.28., CS.4.2.29., CS.4.2.31.</b></p>   | <p><b>D.CS.EIB.70.14.</b>Mii'to kirano to jominlaka, lamari, chuminla, wa to ayanka mantola, kala, lo'to jinunla, jayato kala kamin junshi tensa ikaka mirano. Identifica el relieve, mares, población, países con sus respectivas capitales, economía, transporte, empleo y deporte.</p>  |
|  | <p>Pu'ka jonunla: son pu'ka junshi son i'ton pu'ka. Materia: sorgánica e inorgánica. <b>CN.4.3.16</b></p>  | <p><b>D.CN.EIB.70.15.</b>Sele mikuwato kirano niyankirake mankiran jonunka son jonunka junshi son i'tonunka, e'pe tsan, sele jokajun uyan pi kikajunka, to ayanbi tilakati imin jonunka junshi</p>   |
|  | <p>Uyan pi kikajun: jamolerin junshi palato sen kikajun. Sustancias químicas: simples y compuestas. <b>CN.4.3.17.</b></p>  |  |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  | To ayanbi tilakati imin jonunka. Fenómenos termodinámicos.   | pila yabi ke'to mikuwano jonunka mirano. Diferencia la composición de la materia orgánica e inorgánica, simple, compuesta de la sustancia química, el fenómeno termodinámico y los cambios físicos y químicos, mediante las exposiciones gráficas y demostraciones prácticas en su centro educativo comunitario.   |
|  | Uyan kirake imin talanunla junshi Kikajun. Cambios físicos y químicos.   |  |
|  | Niyankirake yunbo terakemin jonun. Danza del yumbo. ECA.4.2.5.,ECA.4.1.14.   | D.ECA.EIB.70.16.Pan a'ta kirano, Yumbola uyankiran   |
|  | Palukale junshi pemankale intenechi meratin keminla. Dúos y tríos que interpretan música nacional. ECA.4.2.4.                                      | meratinka junshi bolon i'to terakenaminka kirano min. Indaga sobre diferentes ritmos y coreografía de los yumbos.  |
|  | Niyankiranti tsachi pu'ka fekajonka uyan bolon milabe junshi piyanlela. Hallazgos de la figura humana en diversas culturas y sociedades.ECA.4.3.1. | D.ECA.EIB.70.17.Titi tensainobi parejo pe wi'to keno junshi Yumbo tera keno min. Participa activamente en la preparación y puesta en escena de la representación de la danza del Yumbo.<br>D.ECA.EIB.70.18.Mankasiri junshi bolon i'to komunabi jominlaka i'to kirano min. Interpreta individualmente o en grupo algunas canciones representativas de la comunidad.<br>D.ECA.EIB.70.19.Uyan milaka junshi piyanlelaka pan a'to kirano numarinechi sen tsa'chi kuwenta paminla jonunka (kirannaka kuwenta kekajon, suka'ka pu'ka ke'to wiruno, ichi'naka pu'ka molda) junshi pila ke tsoreno, na'pi pila keka jonka tsominka neyato keno min. Indaga sobre diferentes culturas y sociedades que han considerado a lo largo del tiempo el ideal de la figura humana (figurillas, monumentos, estatuillas) para documentar los hallazgos en un texto escrito. |
|  | Puka wekaino, ino poden junshi wekarino miika. Ejercicios, destrezas y acrobacias aprendidas. EF.4.2.5.  | D.EF.EIB.70.20.Man bolonin karino keno junshi pu'ka we'ka inunlaka mankabi polarino, ino poden junshi pu'ka weno mikarika, bolon i'to we'karino tibitiya, nishi jo'ken jonunka kirato, ma, titi munarano bolon jo'to sele i'chun junshi munajasa keno min. Asocia y transfiere los ejercicios, destrezas y acrobacias aprendidas a otras prácticas corporales colectivas, considerando las condiciones espaciales, temporales, recursos requeridos y la necesidad de acuerdos grupales para su realización de modo saludable, seguro y placentero.   |



| BOLON<br>UNIDAD   | MIRANO JUNSHI MIN<br>SABERES Y CONOCIMIENTOS  | MI JONUNLA<br>DOMINIOS   |
|---|---|--|
| <p><b>SHIYETECHUNKA MAN BOLON</b><br/>“Ma'tunechi manta junka junshi ekuwadori tobi manta pode inunka”</p> <p><b>FE'CHUN:</b><br/>Niyon jonunka kirano junshi pakai'to kirano jerale tote junshi ekuwadorite mantala jonunka amana kala, jerale keno jon, junshi mila, yala tenkabe merano mikarino joe chilachi chunun sele titika talano mi jo'chun.</p> <p><b>UNIDAD 71</b><br/>“Geopolítica y relaciones de poder en el Ecuador”</p> <p><b>OBJETIVO:</b><br/>Diagnosticar y debatir sobre la Geopolítica y relación de poderes en el Ecuador tomando en cuenta la situación política, económica, social y cultural actual, que facilite la comprensión de las políticas públicas en la administración del Estado.</p> | <p>Pila leminlachi pila chuteka. Wa pila... Uyan tobinechi fikika sele pano. Carta de lectores. Mayúscula diacrítica. Acentuación de palabrasextranjeras.LL.4.1.4., LL.4.2.1., LL.4.4.11.</p> | <p><b>D.LL.EIB.71.1.</b> Neyato kirano junshi pa'to merawono niyake fi'kila tenka kasakarimin jonun junshi tsanke tsachilaka jo'sakarimin na'pi pila keka jonka tsa'fikichi mirano. Indaga y explica la influencia de la estructura de la lengua en las formas de pensar y actuar de las personas en textos relacionados a carta de lectores en la lengua de la nacionalidad.</p> <p><b>D.LL.EIB.71.2.</b> Tsanke pila chu'teno milaka talano junshi fi'kibi jominlaka, tsa'fikichi pila leminlachi pila chu'techun mirano. Aplica las propiedades textuales y los elementos de la lengua en la producción de cartas de lectores en la lengua de la nacionalidad.</p> <p><b>D.LL.EIB.71.3.</b> TIC ka talano sele pila chu'teno mii'chun layai'to tede kuwakai'to keno jun'tuto mankashiri, tsa'fikichi pila leminlachi pila chu'teno mirano. Usa recursos de las TIC para apoyar el proceso de escritura colaborativa e individual al redactar cartas de lectores, en la lengua de la nacionalidad.</p> <p><b>D.LL. C.71.4.</b> Neyato kirano junshi pa'to merawono niyake fi'kila tenka ka'sakarimin jonun junshi tsanke fetolaka jo'sakarimin, na'pi pila keka jonka feto fi'kichi mirano. Indaga y explica la influencia de la estructura de la lengua en las formas de pensar y actuar de las personas en textos relacionados a carta de lectores en castellano.</p> <p><b>D.LL.C.71.5.</b> Niyake fi'ki sele kuwato patsan jonunka layanbi ra'to junshi tsanke keno poraina'to junshi feto fi'kichi tenfeka man selarino mirano.</p> |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  | <p>Emplea recursos de la comunicación oral en contextos de intercambio social, construcción de acuerdos y resolución de problemas en castellano.</p> <p><b>D.LL.C.71.6.</b> Tsanke na'pi pila chu'teno milaka talano junshi fi'kibi jominlaka, wa pilabi diritin chuteno junshi uyan tobinechi nafiki sonba meratikaka talano, fetu fi'kichi pila leminlachi pila chu'teno mirano. Aplica las propiedades textuales y los elementos de la lengua, utilizando la mayúscula diacrítica y acentuación de palabras extranjeras en la producción de cartas de lectores en castellano.</p> <p><b>D.LL.C.71.7.</b> TIC ka talano sele pila chu'teno mii'chun layai'to tede kuwakai'to keno jun'tuto mankashiri, fetu fi'kichi pila leminlachi pila chu'teno mirano. Usa recursos de las TIC para apoyar el proceso de escritura colaborativa e individual al redactar cartas de lectores en castellano.</p> |
|  | <p>Minunlabi tenfe itonla niyankiranketi kenun palu tsanshi fenunbi. Modelos matemáticos sencillos como funciones. <b>M.4.1.46.</b></p>  | <p><b>D.M.EIB.71.8.</b> Minunbi tsanke tenfeitonle kenoka larino, palu tsanshi fenunbi tenfeka man selarino (jeralo junshi minunbinechi to ayanbi jominla miino) mirano. Elabora modelos matemáticos sencillos como funciones en la solución de problemas (sociales y físicos).</p>  |
|  | <p>Owashuwano junshi owashutumina larino; chu'teto kirajono. Funciones crecientes y decrecientes, representación gráfica. <b>M.4.1.48.</b></p>   | <p><b>D.M.EIB.71.9.</b> Jonunka man ten i'to owashuwano junshi owashuwatunoka jinolenechi kirajono pu'kaka o ku'tape mikabi ke'to kirajono juntona nashi tsano mirano. Reconoce las funciones crecientes y decrecientes a partir de su representación gráfica o tabla de valores utilizable en ejercicios sencillos de la producción.</p>  |
|  | <p>Palu tsanshi fenunbi tsana jonunka junshi junan kiran: tuka, nenami, junkiran, junsena poreka. Funciones reales y sus características: dominio, recorrido, monotonía, cortes con los ejes. <b>M.4.1.49.</b></p> | <p><b>D.M.EIB.71.10.</b> Jerato junshi ten i'to junan kiran jonunka: talano nenano, junkana porekajun tsanka mirano. Define y reconoce una función real</p>  |
|  | <p>Tenfe jolanka penan tsana junshi palu tsanan juninkiranan junshi sejonunka se larikaka. Problemas con triángulos rectángulos en contextos reales. <b>M.4.2.17.</b></p>  |  |

|  |   |   |
|--|---|---|
|  |   | <p>identificando sus características: dominio, recorrido, monotonía, cortes con los ejes.</p> <p><b>D.M.EIB.71.11.</b> Man seno junshi tenfe manka larino peman tsananka palu tsanan sonranunte jominlabe (tsanpa oronoka keno, tsebanpelaka tedeti'ke keminla junshi tedeti'ke), tsanke pa'to tsantinaminka min junshi sejonunka pano ya tenfeka man selarikaka mirano. Resuelve y plantea problemas que involucren triángulos rectángulos en contextos reales (diseños textiles, orfebres y cerámicas), e interpreta y juzga la validez de las soluciones obtenidas dentro del contexto del problema.</p>                       |
|  | <p>Kala fe duke tanla: Uyan tobinechilaka kala semin –FMI, Jerale totenechi kala -BM, Kelo chunun tote kala layamin –BID, Ekuadorite junshi amerika Latinate kala kiramin. Hegemonía del Fondo Monetario Internacional -FMI, Banco Mundial -BM, Banco Interamericano de Desarrollo-BID, USAID en América Latina y Ecuador.<b>CS.4.2.14., CS.4.2.12., CS.4.1.30., CS.4.1.58., CS.4.2.36.</b></p> | <p><b>D.CS.EIB.71.12.</b> Pade niyake shilika imin jonunka uyan tobi nelo ino, juntona ten i'to kirano chila keno junka, to ayanbi pominlaka seto tachun tsachi tobi jominlaka tsanke mirano. Describe la Geopolítica en los procesos de endeudamiento externo, reconociendo la responsabilidad que tenemos los ecuatorianos en salvaguardar nuestros recursos naturales, de los pueblos y nacionalidades.</p>  |
|  | <p>Tsa'chilaka fe i'to uyan tobi kala no'sa seto tano. Supremacía del capital sobre el ser humano considerado los paraísos fiscales.<b>CS.4.2.35.,CS.4.2.14., CS.4.2.15.,CS.4.2.16., CS.4.2.12.</b></p>   |   |
|  | <p>Kasale jerale tote tota ino ma junshi feloto jera mantalaka uyan man keno. Primera guerra mundial y la revolución bolchevique.<b>CS.4.2.37., CS.4.2.38., CS.4.2.34., CS.4.1.46.</b></p>  | <p><b>D.CS.EIB.71.13.</b> Mantala lari'to junshi paanlakede uyanchi kala senanunka junchi fi'ki kiminla tsaiminla jonunka junto se i'ton kenanunka tsa'chilachi mirano. Discrimina y debate métodos de blanqueo de capitales en los paraísos fiscales donde se refugian políticos y otros y la lucha frente al blanqueo de capitales por sus efectos negativos para la humanidad.</p> <p><b>D.CS.EIB.71.14.</b> Tenpa'to kirano niyake pa'timin jonunka kala kiramin mantatanla tsanchun tenpaka jonla chila chunun tote mirano. Analiza las causas políticas económicas y sus efectos en el país y en los pueblos indígenas.</p> |

|  |   |   |
|--|---|---|
|  | <p>Ma'tule nechi niyake palanun pi/lu'ku tsanla ide janaka jonka kirano. Historia de la química. <b>CN. 4.3.16.</b></p> <p>Tsebanka: jonun, juntsana junshi niyakiran. Metales: definición, característica y tipos. <b>CN.4.3.16.</b></p> <p>Tsenbala junshi tsenbakatala. Los metales y metaloides. <b>CN.4.3.16.</b></p>  | <p><b>D.CN.EIB.71.15.</b> Pade ma'tu larikalaka, debi jun kiralaka junshi nun jonunka tseban peka, kirajo'to, pu'kaka, pila kirajono junshi larino chilachi pila yabi tsano mirano. Relata la historia de la química, su definición, características y tipos de metales, diferenciándolos los metales de los metaloides, mediante representaciones gráficas, diapositivas y experimentos en su centro educativo comunitario.</p>  |
|  | <p>Ma'tu to nechi mu iliponunla. Pintura ancestral. <b>ECA.4.1.6., ECA.4.1.7.</b></p> <p>Amana tsanpabi pi/lu'ku palato suwakachi ilinponunla. Tintes químicos de la actualidad en las indumentarias. <b>ECA.4.1.7.</b></p> <p>Meratin pu'ka junshi niyake merantika polarikamin jola jonunka. Instrumentos musicales y grabaciones del proceso artístico. <b>ECA.4.1.14.</b></p> <p>Ma'tu titi keka jonka seto tanun, ma'tu tsachi chuminlaka junshi kenunla. Patrimonio arqueológico, etnográfico y artístico. <b>ECA.4.3.13.</b></p> | <p><b>D.ECA.EIB.71.16.</b> Ke'to kirawono junshi ke'to kirade nu miika jonchi niyake matu tsa'chi tsanpalaka ilipomin jominla jonunka mirano. Demuestra y practica las técnicas de la pintura ancestral en la elaboración de vestimenta aplicando los conocimientos adquiridos.</p> <p><b>D.ECA.EIB.71.17.</b> Ma'tu tsanpa keno iliponunlachi ilipo'to junshi amana niyake ilipo'to keminla jonunka mirano. Elabora un producto textil para la indumentaria con la utilización de tintes químicos y técnicas que se usan en la actualidad.</p> <p><b>D.ECA.EIB.71.18.</b> Meratin pu'kalaka talano: marinba junshi bonbo, yalachi meratin ke'to bolon i'to tera keno junshi polarikano pokaminbi tsanke kelakeyoe ti'to, tsan keno min. Usa los instrumentos musicales: marimba y tambor, que proporcionan música y ritmo para recrear bailes y danzas y realiza grabaciones como evidencia del proceso artístico.</p> <p><b>D.ECA.EIB.71.19.</b> Pan a'to merano junshi mii'to kirano, ma'tu mate ya bolon mi jonun pakajonka aman ya fi'kichi na'pi keno min. Indaga y conoce las obras de la época de la cultura ecuatoriana que representan señas de identidad para elaborar textos con la información obtenida.</p> |
|  | <p>Niyake fi'ki kuwanaminka kirano, i'to kirajonaminlaka, pu'ka we'kai'to</p>   | <p><b>D.EF.EIB.71.20.</b> Kede, uyanlabe pade, serade jinunka</p>   |

|  |   |   |
|--|---|---|
|  | <p>kenaminka. Mensajes en contextos escénicos vinculados a la creación de prácticas corporales expresivos-comunicativas. <b>EF.4.3.7.</b></p>   | <p>junshi niyankirake pamin inunka i'to kirawominka, tilakati pu'ka we'karito kirawono jonunka (tera, junkirana, kirano imin, bolon i'to teramin, sontino) juntona piyanlelachi i'to kirawono mirano. Elabora, comunica, reproduce e interpreta mensajes en contextos escénicos, que vinculen la creación de prácticas corporales expresivo-comunicativas (danzas, teatralizaciones, circos, coreografías, kermes, celebración) con saberes de otras áreas para ser presentados ante un público.</p> <p><b>D.EF.EIB.71.21.</b> Niyankirake jonunka kiramayun junshi sele i'to tilakati i'chun mi ino jonojunka, yape pu'ka sele we'karito kirano jonunka tsankenon duke munarono jonunka sele i'to kirawono. Reconoce las diferencias y posibilidades que brindan la improvisación y el ensayo, en relación a los objetivos de las prácticas corporales expresivo comunicativas de acuerdo a la realidad de su pueblo o nacionalidad, permitiendo mejorar el desempeño en las presentaciones.</p> |
|  | <p>Moora selari'to keno junshi i'to kiraka, tsanke fe'chun keno jominka pu'ka we'kari'to fi'ki kuwano tsa'chi niyake jominka kiranato. La improvisación y el ensayo, en relación a los objetivos de las prácticas corporales expresivo comunicativas de acuerdo a la realidad de su pueblo o nacionalidad. <b>EF.4.3.8.</b></p> |   |

| BOLON<br>UNIDAD  | MIRANO JUNSHI MIN<br>SABERES Y CONOCIMIENTOS   | MI JONUNLA<br>DOMINIOS   |
|--|--|--|
| <p><b>SHIYETECHUNKA PALU BOLON</b><br/>“Jerale mantalaka merano jonunka: paman bolo tibila ide janakajun”</p> <p><b>FE'CHUN:</b><br/>Paka i'to kirano wa bolon ika jonlaka, keno jon junshi jeralela tsan keno podeino jon pemanebi naika jonla, bolonlaka pan a'to kirato tsanto sele jeralelatala sele sonrano podeichun.</p> <p><b>UNIDAD 72</b><br/>“Deberes y derechos colectivos: Tercera Generación”</p> <p><b>OBJETIVO:</b><br/>Debatir sobre las organizaciones y sus deberes y derechos colectivos en la tercera generación, mediante la investigación grupal para fortalecer los mismos en los procesos de construcción de la sociedad intercultural.</p> | <p>Muna ina'to orake paka fi'ki. Poesía de amor. <b>LL.4.1.4., LL.4.2.4., LL.4.5.1., LL.4.5.7.</b></p> | <p><b>D.LL.EIB.72.1.</b> Neyato kirano junshi pa'to merawono niyake chilachi fi'ki mishubinechi tenka'to paka larikajon junshi tsa'chi tsanke jominla jonun, yaka tsa'fikichi orake pa'to munatito keka jonka leto merawono min. Indaga y explica la influencia de la estructura de la lengua en las formas de pensar y actuar de las personas, para recitar romances creados en la lengua de la nacionalidad.</p> <p><b>D.LL.EIB.72.2.</b> Tenkato merano munata ito orake paka jonka junshi miito kirano nunbinan jono jonunka ya pila, tsan mirano. Comprende poemas de amor y reconoce las características del género al que pertenece.</p> <p><b>D.LL. C.72.3.</b> Neyato kirano junshi pa'to merawono niyake chilachi fi'ki mishubinechi tenka'to paka larikajon junshi tsa'chi tsanke jominla jonun, yaka fetto fi'kichi orake pa'to munatito keka jonka leto merawono min. Indaga y explica la influencia de la estructura de la lengua en las formas de pensar y actuar de las personas, para recitar romances creados en castellano.</p> <p><b>D.LL.C.72.4.</b> Tenkabe merano munata i'to orake pa'to chuteka jonka junshi mii'to kirano nun bolonbi pe jono jonunka fetto fi'kibi mirano. Comprende poemas de amor y reconoce las características del género al que pertenece en castellano.</p> <p><b>D.LL.C.72.5.</b> Tenpato kirade ti niyake pa'tarino jonunka, tsan jonake tentino junshi seitonke tentano ka kiratuminan na'pi fi'ki polari'chun fetto fi'kichi keno mirano. Reflexiona sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios en la comunicación en textos relacionados al romance en castellano.</p> |

|   |  |   |
|---|--|---|
|   | <p>Palun juntsanan kemin shili junshi minubinechi larikajun junshi pu'ka molda ke'to kiran, juntsn shiri keka. Función lineal de manera algebraica y gráfica, monotonía. <b>M.4.1.50.</b></p>                          | <p><b>D.M.EIB.72.6.</b>Orake pano jonunka junshi miin bolon inojunka junshi pu'ka molda keno junka (semibe o i'tonbe) junshi mi i'to kiran jonunka, pu'kabinechi nishi miika jonunka junshi nishi duke jonunka parejo po'to. Define y reconoce una función lineal de manera algebraica y gráfica (con o sin ayuda de la tecnología) e identifica su monotonía a partir de la gráfica o su pendiente.</p> <p><b>D.M.EIB.72.7.</b>Orake tuka pade junshi miin yananserasakareminka ya: 1, 2, 3 pu'ka ke'to kirawono mi i'to ya jonunka junshi pi'chula mate wa'talate wa'shuwan junshi kuwenta larino mirano. Define y reconoce funciones potencia con <math>n=1, 2, 3</math>, representarlas de manera gráfica e identificar su monotonía y aplica en el cálculo de crecimiento de aves dentro de 5 años.</p> <p><b>D.M.EIB.72.8.</b>Yanan kiran jonunka junshi minunlaka pu'ka ke'to kirawono titi keno junka junshi kumanake tenfe junka ke'to kirano nishi jonunka keno mirano. Representa e interpreta modelos matemáticos con funciones lineales y resuelve problemas sencillos relacionados con la topografía u otros.</p> <p><b>D.M.EIB.72.9.</b>Mito kirano minunlate nantala tanla aralede tanjino pemantsanlaka fe sen jonunka mirano. Calcula el área de polígonos regulares por descomposición en triángulos.</p> <p><b>D.M.EIB.72.10.</b>Niyankirake kenunka sele tushuwade junshi tilakati kenoka kuwenta jera layakajunka sele tenkato keno min. Define la probabilidad (empírica) y el azar de un evento o experimento estadístico en la determinación de eventos o experimentos independientes.</p> |
| <p>Imin yanan serasakareminbe n pila: 1, 2, 3 kirawon pu'ka ke'to junshi miin ya jonunka. Representación de funciones potencia con <math>n=1, 2, 3</math>, y su monotonía.<b>M.4.1.51.</b></p>  |  |   |
| <p>Minun pu'kala ti kemin shili jono junka junshi tenfeka man selarika. Modelos matemáticos con funciones lineales y resolución de problemas.<b>M.4.1.52.</b></p>   |  |   |
| <p>Pu'ka minunlate junpalu nantalatanla posto pemantsananbe chi'kan shuwano. Área de polígonos regulares mediante descomposición en triángulos. <b>M.4.2.18.</b></p>  |  |   |
| <p>Tilakati ka'to ke'to kiran junshi titi kenojunka o ke'to kirano tilakati layato seka junka. Probabilidad de un evento o experimento estadístico independiente. <b>M.4.3.9.</b></p>   |  |   |
| <p>Ka'ke sonbi pominla, mankirake sonraminla, jampenun ta'pela, ta'pela, to tenpe pominla tsa'chi ma'tu tolate.Recursos genéticos, la diversidad biológica, sus medicinas, plantas, minerales de sus territorios ancestrales.<b>CS.4.2.19., CS.4.2.23 ,CS.4.2.11.</b></p> | <p><b>D.CS.EIB.72.11.</b> Mikarino niyake ma'tu tsachila janpeminla jonunka mirano tenkachike kiypanun jo'to o uyanlaka janpeno mirano. Comparte la práctica la de la medicina originaria como una alternativa que</p> |   |

|   |  |  |
|---|--|--|
|   | <p>Palune jerale tote to'ta ika jon. Segunda guerra mundial. <b>CS.4.2.37., CS.4.2.38., CS.4.2.34., CS.4.1.48.</b></p> | <p>solucione problemas consigo mismo y con los demás en la vida cotidiana.</p> <p><b>D.CS.EIB.72.12.</b> Tsan ke'chun tenpaka jon niyake pa'tarimin, kala tsanla junshi ti niyan ishakarimin jon chila tsachila chunun tobika mirano. Analiza las causas políticas, económicas y sus efectos en el país y en los pueblos indígenas.</p> <p><b>D.CS.EIB.72.13.</b> Sele tenka ka'to, pa'to kirano junshi ya bolon shiri mantaminla, bolonla chikan jono munatiminla tsanla tenka niyake chilatala se chusakarino itonunka mirano. Analiza críticamente los movimientos fascista y el nacional socialismo como propuestas discriminatorias que atentan a la coexistencia de los pueblos del mundo.</p> <p><b>D.CS.EIB.72.14.</b> Mikarino niyake ma'tu tsachila janpeminla jonunka mirano tenkachike kiyapun jo'to o uyanlaka janpeno mirano. Comparte la práctica la de la medicina originaria como una alternativa que solucione problemas consigo mismo y con los demás en la vida cotidiana.</p> <p><b>D.CS.EIB.72.15.</b> Tsan ke'chun tenpaka jon niyake pa'tarimin, kala tsanla junshi ti niyan ishakarimin jon chila tsachila chunun tobika mirano. Analiza las causas políticas, económicas y sus efectos en el país y en los pueblos indígenas.</p> <p><b>D.CS.EIB.72.16.</b> Uyan to minu pakajonka setino munatino, se pa'tika jon, tsanke ke'chun se pa'tika junshi weyan jeralela mantalaka niyananti ketusa mirano. Valora las declaraciones internacionales, convenios, pactos y demás instrumentos de derechos humanos que respeten los derechos colectivos.</p> <p><b>D.CN.EIB.72.17.</b> Pa'to merawono junshi to ayanka sele kirato tano, tsa'chila, chi'tela, chila chunun to junshi ma'tu tsachi jomin, kiran ke'to, shilibi kiran pokayaka kirawon, kuwenta kenun tamobi,</p> |
| <p>Ya bolon shiri jerate mantaminla, chi'kan jono munatiminla, to'temin bolonla junshi niyake ya mila jerale tote jeleti'to kiranunla. El fascismo, el nacionalismo, el yihadismo y sus implicaciones discriminatorias en el mundo. <b>CS.4.1.47.</b></p>   |  |  |
| <p>Tilakati tanunka to ayabinechi ta'pela japenunka, tobinechi larinunlaka ma'tubi nechi junlaka. Recursos genéticos, la diversidad biológica, sus medicinas, plantas, minerales de sus territorios ancestrales. <b>CS.4.2.19., CS.4.2.23., CS.4.2.11.</b></p>  |  |  |
| <p>Palune jerale to'te tota ika jon. Segunda guerra mundial. <b>CS.4.2.37., CS.4.2.38., CS.4.2.34., CS.4.1.48.</b></p>  |  |  |
| <p>Jerale tote tsan jo'chun tenpa'to marsikajon, tsanke pa'to sepatika, junshi jeralela tsa'chilatala seke sonrachun se pa'tikajon. Declaraciones internacionales convenios, pactos, y demás instrumentos de derechos humanos y colectivos. <b>CS.4.3.13., CS.4.3.14., CS.4.3.15., CS.4.2.39., CS.4.2.40., CS.4.2.41.</b></p> |  |  |
| <p>Tenpano junshi luska manantala ereno (tenkamantan junshi ke'to tsanka jon). Reflexión y refracción de la luz (natural y artificial). <b>CN.4.4.6.</b></p>  |  |  |
| <p>Niyaka wu, sen wu junshi nashi seiton wube pe jomin, uyanla man chunin raminla sonramintala fikaide ji'to sonba kade jiminla. Elementos</p>  |  |  |



|  |   |  |
|--|---|--|
|  | de carbono, oxígeno y nitrógeno con el flujo de energía en las cadenas tróficas de los diferentes ecosistemas. <b>CN.4.1.12., CN.4.5.8.</b>   | torinkan mishabi, tsa'chi minla niyake keka jo'to kuwenta kekaka mirano. Explica y demuestra los derechos de la naturaleza, humanos, animales, ambientales y de las nacionalidades, mediante representaciones gráficas, proyecciones de videos, conversatorios, mesas redondas, conferencias sobre las experiencias ejercidas por los sabios y sabias de su pueblo o nacionalidad. |
| Piyanlelachi mantanunka, to ayanchi. Derechos ambientales. <b>CN.4.1.13., CN.4.5.5.</b>  | <p><b>D.ECA.EIB.72.18.</b> Mirano junshi matu tsachila tsanpa ponunlaka kiran keno, niyan kiranti iliponun jonla, amana mikuwato kiran keka tsachi jonunlaka mirano. Conoce y elabora diseños de la vestimenta con elementos étnicos, gamas de colores, símbolos y e iconos contemporáneos que representan la identidad de su pueblo o nacionalidad.</p> <p><b>D.ECA.EIB.72.19.</b> Bolon i'to teranunbi wi'to keno, pu'kaka we'karino, terano, meratin junshi pu'kana'ka shilichi wemin, nanta bare i'ton keno ka'kachi kiranun, keno min. Participa en una representación de danza, expresión corporal, teatro, música y títeres en el rodaje de una pequeña producción audiovisual.</p> <p><b>D.ECA.EIB.72.20.</b> Sonla pila kekajon, pan a'to pila kekajonka neyano niya i'to seti'to kiraka i'tolojonunka yaka na pila te'pa kuwenta keno, pila chu'tekajon, jera mi, meratin inbi sonala pe kirasaika jonka mirano. Utiliza fuentes de información sobre mujeres cuyas obras e investigaciones no han recibido la consideración que merecen para elaborar un folleto que refiera a la historia, literatura, ciencias, música en la que se reconoce la presencia de mujer.</p> <p><b>D.ECA.EIB.72.21.</b> Pan a'to merano junshi na pila te'pa o na'pi keno tedechi kekajonka, tsanke keno tenka kayajon matu jerai'to niyake sonramin chila chunun tobika mirano. Investiga y elabora folletos o textos de la intervención del arte en los procesos políticos, histórico-social de nuestro país.</p> |  |
| Tsa'chi ma'tu tsanpa ponunla. Vestimenta tradicional. <b>ECA.4.1.6.</b>  |   |  |
| Ka'kachi kiranunla keno. Producción audiovisual. <b>ECA.4.2.5.</b>   |   |  |
| Sonala ti pe kekala jonan tedechi kenunlabi junshi tenfeto miranula larika jon. Aportes de la mujer en el arte y las ciencias. <b>ECA.4.3.2.</b> |   |  |
| Matule nechi chilachi tobi niyake tedechi kenunla ide jaka jon. Arte en los procesos históricos sociales en nuestro país. <b>ECA.4.3.1.</b>      |   |  |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  | <p>Tenkachikenan kirano junshi weyan tsa'chilaka ma'tu to tensa inunlaka. El cuidado de sí y de las demás personas en la práctica de deportes y juegos ancestrales.<b>EF.4.4.6.</b></p> | <p><b>D.EF.EIB.72.22.</b> Se ti'to kirano tenkachike pu'kaka kirantano tensaina'to junshi ma'tu tensa inunlaka, man nantala tensai'to raminka parejo pe jominka kuwenta kirano junbi pe wi'to tensaino min. Reconoce la importancia del cuidado de sí en la práctica de deportes y juegos ancestrales, identificando al adversario como compañero necesario para poder participar en ellas.</p> <p><b>D.EF.EIB.72.23.</b> Tenkabe merano junshi sele tensainoka mirano (fair play) kenoka junshi tenpakajon, seke kirano (manta, tsanke kirano), tsanke ke'to tensaino mirano. Comprende y pone en práctica el concepto de juego limpio (fair play) traducido en acciones y decisiones, y su relación con el respeto de acuerdos (reglas, pautas), como requisito necesario para jugar con otras personas.</p> |
|  | <p>Sele tensa ika ke'to junshi sele keno tenka ka'to, junshi seke jo'chun. El juego limpio traducido en acciones y decisiones, y su relación con el respeto.</p>                        |  |

| BOLON<br>UNIDAD  | MIRANO JUNSHI MIN<br>SABERES Y CONOCIMIENTOS  | MI JONUNLA<br>DOMINIOS  |
|--|---|---|
| <p><b>SHIYETECHUNKA PEMAN BOLON</b></p> <p><b>“Jerachi manta: ka'ke junshu bene manta tibilachi ide janakajun; mankashi junshi keno min”</b></p> <p><b>FE'CHUN:</b></p> <p>Sele tenka kano mikarino junshi tenkabe pano jeralechi mantaka ka'sale junshi palune waika jonla; mankashiri junshi bolonla ka'to aman yaka talano jeralei'to ya mantaka.</p> <p><b>UNIDAD 73</b></p> <p><b>“Derechos colectivos: Derechos de primera y segunda generación; individuales y gremiales”</b></p> <p><b>OBJETIVO:</b></p> <p>Fortalecer una conciencia analítica y crítica sobre el conocimiento de los derechos colectivos de primera y segunda generación; individuales y gremiales para su empoderamiento y aplicación dentro de una sociedad democrática.</p> | <p>Orake pano. Pila chu'tenolaka: Pu'ka kuwenta suwato pila chu'teno junshi fi'kika mankiranke polari'to pano. Poesía. Elementos literarios: personificación y metáforas. <b>LL.4.1.4., LL.4.2.4., LL.4.5.1., LL.4.5.7.</b></p> | <p><b>D.LL.EIB.73.1.</b> Tenkachi niyan tenjananun na'pi leto duke pila chu'teminlaka kirano junshi mala tsa'fikichi chu'teno mirano. Relaciona las emociones propias con las del texto leído de diversos autores y épocas en la lengua de la nacionalidad.</p> <p><b>D.LL.EIB.73.2.</b> Na'pi chu'teno pila leka jonka jun'tuto tenkachike niyake mira'toti, niyake pila chu'tentsan jonunka tsa'fikichi mirano. Recrea textos literarios leídos o escuchados desde la experiencia personal, adaptando diversos recursos literarios en la lengua de la nacionalidad.</p>   |
|  |   | <p><b>D.LL.EIB.73.3.</b> Tenkachike niyan tenjamin jonunka na'pi pila leka jonka, duke pila chuminlaka leto kiratobi junshi malaka fetu fi'kichi mirano. Relaciona las emociones propias con las del texto leído de diversos autores y épocas en castellano.</p> <p><b>D.LL.EIB.73.4.</b> Tenpa'to kirano niyake pa'tarimin jonunka tsan jonunka tentino junshi seitonke tentino ka kiratuminan fi'ki kuwanunbi, munata iminla na'pi keka jonka fetu fi'kichi mirano. Reflexiona sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios en la comunicación en textos relacionados al romance en castellano.</p> <p><b>D.LL.EIB.73.5.</b> Leto na'pi keno o merakajonchi tenkachike niyake sonramin jo'to yaka chu'teno, niyaketi ka'to pila chutekaka fetu fi'kichi mirano. Recrea textos literarios leídos o escuchados desde la experiencia personal, adaptando diversos recursos literarios en castellano.</p> |
|  | <p>Minunlaka tuka ji'to kirato kuwenta molda keno. Recta como la solución gráfica de una ecuación lineal con dos incógnitas en R. <b>M.4.1.53.</b></p>  | <p><b>D.M.EIB.73.6.</b> Miino shili tuka jonka molda kito man selarika palu jun tsanan tan shilibe paluka miituntsan tan R mirano. Reconoce la recta como la solución gráfica de una ecuación lineal con dos incógnitas en R.</p> <p><b>D.M.EIB.73.7.</b> Miide tile paluka shili tulainanunka molda keto selarito palu jun tsananbi palu miituntsan keno</p>   |
|  | <p>Paluka shili tuka jinamin man tulaino kuwenta molda keno. Intersección de dos rectas como la solución de un sistema de dos ecuaciones lineales con dos incógnitas. <b>M.4.1.54.</b></p>                                      |   |
| <p>Junse ji'to man selarinun paman junla pila paluka shili kuwenta</p>   |   |   |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  | <p>tula imin pila: jonunka pano (Kremer mantaka keno), man parejo suwan junshi Gaussianabi nechi jo'soleno. Métodos de resolución un sistema de dos ecuaciones lineales con dos incógnitas: determinante (regla de Cramer), de igualación y de eliminación gaussiana. <b>M.4.1.55.</b></p>                           | <p><b>mirano.</b> Reconoce la intersección de dos rectas como la solución gráfica de un sistema de dos ecuaciones lineales con dos incógnitas.</p> <p><b>D.M.EIB.73.8.</b> Paluka shili tuka jinamin man tulaika jun kuwentaka minunchi keto se larino Kremer mantaka keno), man parejo suwan junshi Gaussianabi nechi jo'soleno mirano. Resuelve un sistema de dos ecuaciones lineales con dos incógnitas de manera algebraica, utilizando el determinante (Cramer), de igualación, y de eliminación gaussiana.</p> <p><b>D.M.EIB.73.9.</b> Peman nantala tan pu'ka tsanlaka molda keno min. Aplica la descomposición en triángulos en el cálculo de áreas de figuras geométricas compuestas de las construcciones importantes de su localidad.</p> <p><b>D.M.EIB.73.10.</b> Niyake minoka jonunka talano (palano junshi mankiran ke'to) tsan ino jonunka kuwenta larino min. Aplica métodos de conteo (combinaciones y permutaciones) en el cálculo de probabilidades.</p>   |
|  | <p>Minunbi palaka jon kiran molda kenun jokenka (Pemanka tun pura juntonan ka'ten itumin). Área de figuras geométricas compuestas (Polígono irregular). <b>M.4.2.19.</b></p>   |  |
|  | <p>De'kan junshi palato kirano minunlabi kewenta larika junka selono jonunka kirachun. Permutaciones y combinaciones en el cálculo de probabilidades. <b>M.4.3.10.</b></p>   |  |
|  | <p>Minunlaka tuka ji'to kirato kuwenta molda keno paluka ti jonunka miituntsan R bi. Recta como la solución gráfica de una ecuación lineal con dos incógnitas en R. <b>M.4.1.53.</b></p>   |  |
|  | <p>Kubabi felo'to mantaka junshi niyake inte Latinoamerikate mi wiyaka jonan. La revolución cubana y su influencia en los países latinoamericanos. <b>CS.4.1.55., CS.4.2.34., CS.4.1.41.</b></p>   | <p><b>D.CS.EIB.73.11.</b> Mii'to kirade niyake chila kuwenta chuminla jera uyan keno tenka kayajon, sonba kirato to kano podeichun, pila miino junshi tenkachike munatito pebolon ino. Identifica el aporte de las ideologías revolucionarias a la lucha por los derechos de los pueblos indígenas a la tierra, la educación y la autodeterminación.</p> <p><b>D.CS.EIB.73.12.</b> Tenpa'to kirano niyake yu'kapiyarika jonunka ekwadori junshi Perube to tenchi patai'to chila kuwenta tsachi chuminlaka, jun to jokemin shili kelote sonraminlaka mirano. Analiza cómo afectaron los conflictos territoriales de Ecuador y Perú a los pueblos indígenas de los países que habitan dichas fronteras.</p> <p><b>D.CS.EIB.73.13.</b> Tenka kato kirade niyake patarika jonun jeralo tote duke tentito pasaika, tsarato yukapiyarito kuwakajon ayanka totala junshi China to duke pode loka jon jera tote kiraito, yaka min. Reflexiona en torno a las consecuencias mundiales causadas por la gran depresión, la guerra fría y el ascenso de China en el poder mundial.</p> |
|  | <p>Ekuwador Perube to tenchi pata i'to kekaika jon. Los conflictos territoriales Ecuador Perú. <b>CS.4.1.44.</b></p>   |  |
|  | <p>Duke pasaika jon, seitonke totaika jon junshi Chinala pode loka jon jera tote. La gran depresión, la guerra fría y el ascenso de China en el poder mundial. <b>CS.4.1.50.</b></p>   |  |
|  | <p>Seke tsachila panshi sonrano, tsanke keno jon, mankashiri, bolonla pakajon, bolon ika jonla junshi fi'ki polarino. Libertades civiles, políticas, individuales, colectivas de expresión, organización y comunicación. <b>CS.4.3.13., CS.4.3.14., CS.4.3.15., CS.4.3.6., CS.4.3.7., CS.4.3.22., CS.4.1.53.</b></p> |  |
|  | <p>Mankashiri niya sonrano junshi bolon i'to sonraminla. Derechos individuales y gremiales. <b>CS.4.3.13., CS.4.3.14., CS.4.3.15.</b></p>  |  |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  | <p><b>D.CS.EIB.73.14.</b> Tenka'to kirade junshi tenpa'to kirade niyankiran pu'ka jonunka, jun bolonbi nechi jomin, sona unila mikuwamin, nanta keno podeiton, ya shilikaka kere ino, nunechi loka jon, junbolonbi nechika kirato niyake ino junshi keno podeino jon junshi chumintala seitonkuraka i'tuto sonrano mirano. Analiza y reflexiona la discriminación por color, raza, sexo, discapacidad, religión, origen, nacionalidad entendiendo cómo elementos que influyen en el ejercicio pleno de derechos y el respeto a la diversidad cultural entre pueblos.</p> <p><b>D.CS.EIB.73.15.</b> Se jonunka pato kirano uyan tobi nechi mantatanla jayaminlaka man bolonin suwano manta larika, bolon jono manta junshi yaka makura talato kirano mirano. Argumenta la validez de los postulados de la Organización internacional del trabajo tendiente a unificar la legislación laboral, gremial como derecho y garantía y ponerlo en práctica en acciones de convivencia diarias.</p> |
|  | <p>Man sonranin ranun sonramintala: Ki'pi kirasakarimin ta'pela. Ecosystema: Plantas sicotrópicas. <b>CN. 4.1.13., CN.4.5.9.</b></p>   | <p><b>D.CN.EIB.73.16.</b> Pa'to merawode ki'pi kirasakarimin ta'pelaka niyake sonramintala fe jonjominla jonun, kiran ke'to kirawoto, shilibi kiran pokayajonka kirawono, wa tamobi jeralachi pa'to merawono, junshi meraminla bolonchi kale pa'ka ino mirano pila yabi. Explica las Plantas sicotrópicas que interrelacionan con los seres vivos, a través de las exposiciones gráficas, videos, conferencias y foros en el centro educativo comunitario.</p> <p><b>D.CN.EIB.73.17.</b> Pa'to merajode ka'ten ramin pu'kala niyake sonba iminla jonun junshi bu'tuntala to jominbe nashi shikita ikabi junshi pu'kaka nishi weka inatoti niyananti itumin, aman yaka pila yabi ke'to kirawono min. Explica las fuerzas equilibradas en un objeto y superficie horizontal con mínima fricción y concluir que la velocidad de movimiento del objeto no cambia, mediante la práctica demuestre en el CECIB.</p>  |
|  | <p>Jonoleri sonba pu'ka junshi to layunbi paluka puka shikita ika junshi ti jonunka pano: pu'ka weto sonba jika mankiran i'tumin. Fuerzas equilibradas en un objeto y superficie horizontal con mínima fricción y concluir, velocidad de movimiento del objeto no cambia. <b>CN.4.3.5.</b></p> |  |
|  | <p>Niyake manta ke'to bolon karika, sonramin uyankiranla junshi bolonto wenteno. Niveles de organización y diversidad de los seres vivos y clasificarlos en grupos taxonómicos. <b>CN.4.1.7., CN.4.4.14., CN.4.4.15.,</b></p>  |  |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  | <p>Niyan kirake uyan bolonla tsanpa orono minka jominla jonan. Pueblos que mantienen su tradición y cultura en el hilado y tejido de vestimentas. <b>ECA.4.1.6.</b></p>  | <p><b>D.ECA.EIB.73.18.</b> Keno junshi mirano niyake kuwa shili keno junshi shitenno tsanpa ponun kechun tsachi mite aman tsanto osino podeichun kala kachun, tsano min. Elabora y conoce las técnicas de hilado y tejido para la confección de vestimenta con características propias de la comunidad manteniendo la tradición y generando recursos económicos.</p> <p><b>D.ECA.EIB.73.19.</b> Ta'pelaka ilito kirano mirano aman ya kuwa shilika junshi shi'tekaka ilipo'to kirano tsa'chi tsanpa ponunlaka mirano. Aplica las técnicas de trituración de vegetales para tinturar diferentes tipos de hilado y tejido en prendas de vestimenta típica.</p> <p><b>D.ECA.EIB.73.20.</b> Jerale amana meranun meratin keno tileti nu'chi komunabi mirano. Interpreta la música popular contemporánea en los diferentes eventos artísticos de la comunidad.</p> <p><b>D.ECA.EIB.73.21.</b> Pan a'to kirano junshi seti'to kirano ma'tu to talanunla tsonun postote in Latinoamerikate aman yaka sonka kuwenta, paman kaforo chun pila te'pa junshi kiran keno min. Indaga y valora la importancia de los sitios arqueológicos de Latinoamérica para elaborar bióticos y trópicos con la información obtenida e ilustrarlos con imágenes.</p> |
|  | <p>Uyankirake ilin ta'pelaka junshi to ayabi nechí jominlaka. Técnicas de trituración con vegetales y minerales naturales. <b>ECA.4.1.6.; ECA.4.1.7.</b></p>   |  |
|  | <p>Tsainan mate jerala meranun meratinlaka. Música popular contemporánea. <b>ECA.4.1.15.</b></p>   |  |
|  | <p>Latinoamerikate ma'tu to talanunla tsonun posto. Sitios arqueológicos en Latinoamérica. <b>ECA.4.3.13.</b></p>  |  |
|  | <p>Tensa i'to titi munaranunka sele tenka ka'to junshi tsan i'to keno podeichun. Demandas de cada juego para ajustar sus decisiones y acciones. <b>EF.4.1.3.</b></p>   | <p><b>D.EF.EIB.73.22.</b> Tibiti wi'to tensai'to kirano, ti keno jonun kirato (wesakarimin, tenka kaminla, jeralala, uyanla titi) yaka kirato sele tenka'to keno junshi seke sonti'to poleno mirano. Participa en juegos de diferentes lógicas, identificando las demandas (motoras, intelectuales, emocionales, sociales, entre otras) que cada uno le presenta, para ajustar las decisiones y acciones para poder jugarlos de manera segura y placentera.</p> <p><b>D.EF.EIB.73.23.</b> Sele neyato kirano junshi ke'to kiran Sele ke'to selarino man podei'chun junshi tsanke ke'to tensaikaka man selari'chun, yaka sele tenka ke'to fe mii'chun mirano. Explora y practica maneras efectivas de resolver técnica y tácticamente los objetivos de deportes y juegos deportivos, reconociendo la posibilidad de mejorarlas para optimizar la propia participación.</p>  |
|  | <p>Sele ke'to selarino man podei'chun junshi tsanke ke'to tensaikaka man selari'chun. Maneras efectivas de resolver técnica y tácticamente los objetivos de deportes y juegos deportivos. <b>EF.4.4.5.</b></p> |  |

| BOLON<br>UNIDAD   | MIRANO JUNSHI MIN<br>SABERES Y CONOCIMIENTOS   | MI JONUNLA<br>DOMINIOS   |
|---|--|--|
| <p><b>SHIYETECHUNKA<br/>JUNPALU BOLON</b><br/>“Tenfeto mirano junshi<br/>ekuwador wanbi jonunka”</p> <p><b>FE'CHUN:</b><br/>Mirano junshi pakaino<br/>kobierno tsanke ke'chun<br/>seka jonka, ayanka<br/>mantabi nechi kirato,<br/>mantala junshi uyan<br/>nechi pila keka jonla,<br/>jerale i'to sele sonra'chun<br/>in tote.</p> <p><b>UNIDAD 74</b><br/>“Plan de Estado y futuro del<br/>Ecuador”</p> <p><b>OBJETIVO:</b><br/>Conocer y discutir el Plan de<br/>Estado y de Gobierno desde un<br/>análisis de la Constitución, sus<br/>leyes y documentos<br/>internacionales, para promover el<br/>fortalecimiento de la construcción<br/>del país intercultural y<br/>plurinacional.</p> | <p>Barei'ton pila chu'teno duke sele tenka'to. Ke'to poleka fi'kibe katen ramin. Mumun tenchi jominlabe. Jera keminla poleka i'tonka, “b” kasale tsa'chi pu'kachi pa'to kirano in fi'kibi jeraika jon: “aba”, “abas”, “ábamos”, “ábais”, “aban”. Ensayo. Correlación de pretéritos. Pronombres relativos. Uso de la “b” en el pretérito imperfecto de los verbos de la primera conjugación terminados en: “aba”, “abas”, “ábamos”, “ábais”, “aban”. <b>LL.4.1.2., LL.4.2.3., LL.4.4.5.</b></p> | <p><b>D.LL.EIB.74.1.</b> Pan ato merano junshi setino jera tote duke mi jominlaka, napibi pila chuteto kiraka jon duke bolon jominlabe, niyake tsafikila ide jaminlaka mirano. Indaga y valora la diversidad cultural del mundo expresada en textos escritos representativos de las diferentes culturas, en diversas épocas históricas en la lengua de la nacionalidad.</p> <p><b>D.LL.EIB.74.2.</b> Nanta barei'ton pila chu'tekajon, tsanke jonun junshi na'pi kenunka niyake pano jo'toti, parejo kari'to kirano kemin polekajonka, mumun tenchi jera kekai'ton tsafi'kichi pano min. Escribe ensayos breves, con la estructura y propiedades del texto y de acuerdo a situaciones comunicativas, empleando la correlación de pretéritos, pronombres relativos en el pretérito imperfecto en la lengua de la nacionalidad.</p>  |
|   | <p>Tenfe jon, palu tsanshitala fejonla shilichi keno junshi paluka jun tsanan shuwanunchi shilichi keno paluka miituntsanka. Problemas con funciones lineales y sistemas de dos ecuaciones lineales con dos incógnitas. <b>M.4.1.56.</b></p>   | <p><b>D.LL.C.74.3.</b> Tenkabe merano sele tenka'to kekajonka feto fi'kichi keno min. Comprende diversos tipos de ensayos en castellano.</p> <p><b>D.LL.C.74.4.</b> Pan ato merano junshi setino jerale tote duke mi jominlaka niyake feto fiki polede jaka jonka mirano. Indaga y valora la diversidad cultural del mundo expresada en textos escritos representativos de las diferentes culturas, en diversas épocas históricas en castellano.</p> <p><b>D.LL.C.74.5.</b> Sele tenkato chuteka jonka, tsanke kenoka junshi tsanke napi keno jonunka niyake fiki kuwato pano junka, kemin polekajonka kirantano, mumuntenchi jominla junshi “b” talano poleka jontonan jera kekaiton feto fikichi mirano. Escribe ensayos breves, con la estructura y propiedades del texto y de acuerdo a situaciones comunicativas, empleando la correlación de pretéritos, pronombre relativos y uso de la “b” en el pretérito imperfecto en castellano.</p> |
|   | <p>Peman junla pila junshi molda kekajun junpalutaka munarano</p>  | <p><b>D.M.EIB.74.6.</b> Man selarino junshi tenfe keno na'pichi ke'to kirawono shilibi jun tsanan suwaminbi paluka; tsan jonunka pano junshi se jonunka kirano tenfe jominka nechi kirato pano mirano. Resuelve y plantea problemas de texto que involucran funciones lineales y sistemas de dos ecuaciones</p>  |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  | <p>kirano niyankiran jonunka: keno min, ji'no, fi'ki merano, fe Ayanka, fe nashi junshi parejo junka tenkato kirano, tsan jonun: tuka, nenami, junkiran, junsena poreka, ayanka, nakan junshi palukala. Función cuadrática en forma algebraica y gráfica, características: dominio, recorrido, monotonía, máximos, mínimos y paridad. <b>M.4.1.57.</b></p> | <p>lineales con dos incógnitas; e interpreta y juzga la validez de las soluciones obtenidas dentro del contexto del problema.</p>   |
|  | <p>Minunbi iton junpalutala munaranunka i'tonka tenkato kuwenta lari'to kirano yape parejole tilakati tenratunoka kuwenta lari'to kirano.<br/>Los ceros (0) de una función cuadrática como solución de una ecuación de segundo grado con una incógnita. <b>M.4.1.58.</b></p>   | <p><b>D.M.EIB.74.7.</b> Ten i'to kirade peman junla pila junshi molda kekajun junpalutaka munarano kirano niyankiran jonunka: keno min, ji'no, fi'ki merano, fe ayanka, fe nashi junshi parejo junka tenkato kirano mirano. Define y reconoce una función cuadrática de manera algebraica y gráfica, determinando sus características: dominio, recorrido, monotonía, máximos, mínimos y paridad visibles en situaciones micro-económicas de los ecuatorianos.</p>  |
|  | <p>Pu'ka molda keno tu'kalenechi palu jo'kenle jonbinechi (duke nantala tan, torinkan junshi punta loka, puka puntatan junshi chudinun tan junshi barekan pu'ka). Construcción de poliedros a partir de patrones en dos dimensiones (prismas, conos, pirámides y cilindros). <b>M.4.2.20.</b></p>  | <p><b>D.M.EIB.74.8.</b> Ten i'to mikuwade junpalutala munaranunka i'tonka tenkato kuwenta lare'to kirano mirano. Reconoce los ceros de la función cuadrática como la solución de la ecuación de segundo grado con una incógnita.</p>  |
|  | <p>Tsachilachi janpenun tape: Pone miinaminla niyake talaminla jonun. Planta medicinal de la nacionalidad Tsachi: ayahuasca usos que se dan los aprendices de Pone (Sabio).</p>  | <p><b>D.M.EIB.74.9.</b> Peman punta chun, duke nantala tan, torinkan junshi punta loka, pu'ka puntatan junshi chudinun tan junshi barekan pu'ka tukabi nechi palu tsanshi ayanka (shilila), junshi uyantale joken jominka jerale molda puka keno mirano. Construye pirámides, prismas, conos y cilindros a partir de patrones en dos dimensiones (redes), y calcula el área lateral y total de estos cuerpos geométricos.</p>   |
|  | <p>Minunlaka purakura laride tanjino junshi minun pu'chu ikajun palu wa bolon shuwato ke'to kirano joe junshi minunlaka palato kentsan. Factorial de un número natural y el coeficiente binomial. <b>M.4.3.11</b></p>  | <p><b>D.M.EIB.74.10.</b> Pone miinaminla miranola joe nepi dakeno patsokenolaka junshi matu numari milaka miranola joe. Conoce la preparación de la ayahuasca y sus rituales que realizaban los aprendices para adquirir conocimiento milenarios.</p> <p><b>D.M.EIB.74.11.</b> Mikare'to kirade minunlaka purakura laride tanjino junshi minun pu'chu ikajun palu wa bolon shuwato ke'to kirano joe. Calcula la factorial de un número natural y el coeficiente binomial en el cálculo de probabilidades.</p> |
|  | <p>Duke wa'taka ya mankashiri mantatan jomin junshi junpalu wa'takura manka mantamin mumuno inte Amerikalatinate. Las dictaduras y la democracia en América Latina. <b>CS.4.1.56., CS.4.1.57., CS.4.3.9., CS.4.3.6., CS.4.2.34., CS.4.1.41.</b></p>  | <p><b>D.CS.EIB.74.12.</b> Tenpato kirano niya ma'tu tsachi sonala kuwenta sonraminla piladen mantano malate tenfekala jonun mirano. Analiza la organización del movimiento indígena en la dictadura militar para la lucha por sus derechos.</p>   |
|  | <p>Mahatma Kandi junshi patai'tuto sonrano. Mahatma Gandhi y la no violencia activa. <b>CS.4.1.54.</b></p>   | <p><b>D.CS.EIB.74.13.</b> Chilatala pata i'tuno sei'ton pa'to kirano milaka panside jino mirano. Propone la no violencia activa como mecanismo para superar mecanismos de discriminación en la sociedad</p>   |



|   |   |  |
|---|---|--|
|   | <p>Feto bolonka wiyarikatuchun sonbakiraka sikolo XX junshi ka'san chunun tola kirasaloka. Las luchas anticoloniales del siglo XX y el apareamiento de nuevos países. <b>CS.4.1.51.</b></p> | <p>actual.</p> <p><b>D.CS.EIB.74.14.</b>Feto bolonka wiyarika'tuchun sonbakiraka sikolo XX junshi ka'san chunun tola kirasaloka jeralela chumintala sele sonrano tenka tano mirano. Analiza las luchas anticoloniales del siglo XX y el apareamiento de nuevos países bajo una visión de respeto a la diversidad cultural.</p> <p><b>D.CS.EIB.74.15.</b> Chilatala pata i'tuno sei'ton pa'to kirano milaka panside jino mirano. Propone la no violencia activa como mecanismo para superar mecanismos de discriminación en la sociedad actual.</p> <p><b>D.CS.EIB.74.16.</b>Feto bolonka wiyarika'tuchun sonbakiraka sikolo XX junshi ka'san chunun tola kirasaloka, duke mi bolonbi sele sonrano mirano. Analiza las luchas anticoloniales del siglo XX y el apareamiento de nuevos países bajo una visión de respeto a la diversidad cultural.</p> <p><b>D.CS.EIB.74.17.</b> Dechi bolon i'to chunoka seti'to kirano seke manta tanla ka'ten kiraka iminla, jun parejorin, junshi tenkachikenan pan a'to kemin; junbi jeralela pe wi'to kirano min. Valora la vida comunitaria de los Pueblos y Nacionalidades como una forma de gobierno de reciprocidad, solidaridad, igualdad y autogestión; en el que participan activamente todos sus miembros.</p> <p><b>D.CS.EIB.74.18.</b> Tsachila komunabi sonrano munatito mantatanlabe katen pekirano, munaraminlachi kuwano junshi mankashirinan titi larino; junbi pebolon ito titi keno min. Valora la vida comunitaria de los Pueblos y Nacionalidades como una forma de gobierno de reciprocidad, solidaridad, igualdad y autogestión; en el que participan activamente todos sus miembros.</p> <p><b>D.CN.EIB.74.19.</b> Kasale jonunka pa'to merawono junshi sele sonrano, junshi niyake tsa'chila titi wa'keminla jonun, seke jono mirano, junshi ayanla ti keno jominla komunabi, kiran ke'to kirawoto, shilibi kiran pokamin, ke'to seto kirawono pila yabi, mirano. Explica los principios y calidad de vida, y la relación con el calendario agroecológico en su pueblo y nacionalidad, promoviendo las prácticas de los valores morales, y el rol de desempeño de sus padres y madres de su comunidad, mediante</p> |
| <p>Duke wa'taka ya mankashiri mantatan jomin junshi junpalu wa'takura manka mantamin mumuno inte Amerikalatinate. Las dictaduras y la democracia en América Latina. <b>CS.4.1.56., CS.4.1.57., CS.4.3.9., CS.4.3.6., CS.4.2.34., CS.4.1.41.</b></p>                               |   |  |
| <p>Mahatma Kandi junshi patai'tuto sonrano. Mahatma Gandhi y la no violencia activa. <b>CS.4.1.54.</b></p>  |   |  |
| <p>Feto bolonka wiyarika'tuchun sonbakiraka sikolo XX junshi ka'san chunun tola kirasaloka. Las luchas anticoloniales del siglo XX y el apareamiento de nuevos países. <b>CS.4.1.51.</b></p>  |   |  |
| <p>Tsa'chi komunabi mantatanla junshi chila kuwenta tsa'chila jominla inte ekuadori. Gobierno comunitario de los pueblos y nacionalidades del Ecuador. <b>CS.4.3.9., CS.4.3.10., CS.4.3.11., CS.4.3.21.</b></p>   |   |  |
| <p>Komunabi chuminla tibiti pe wikajon junshi tsa'chila kuwenta chuminla en tote. Participación comunitaria de los pueblos y nacionalidades del país. <b>CS.4.3.17., CS.4.3.18., CS.4.3.19., CS.4.3.23., CS.4.3.16., CS.4.1.1.</b></p>  |   |  |
| <p>Seke sonano: ka'kelenechi junshi panshi chuno. El buen vivir: principios y calidad de vida. <b>CN.4.1.1., CN.4.5.5.</b></p>  |   |  |
| <p>Pu'ka sele inunka kirano chilachi wi'tabi. Calendario agroecológico de los pueblos y nacionalidades.</p>   |   |  |
| <p>Mikentsanla, nuntala sonba ranunka junshi kirawono nishi loka jonunka jeralenechi paluka o fe sonbalenechi manka pu'kabilenechi jun oraran. La magnitud, dirección de la fuerza y demostrar el resultado acumulativo de dos o más fuerzas que actúan en un objeto al mismo</p> |   |  |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  | <p>tiempo. <b>CN.4.3.4., CN.4.3.5., CN.4.3.6., CN.4.3.7.</b></p>  | <p>exposiciones gráficas, videos, diapositivas en su Centro Educativo comunitario.</p> <p><b>D.CN.EIB.74.20.</b> Pato merawono nishi baren jonun junshi juna nantala sonba ranunka kirawono paluka fe sonba ramun pukabi junnoranan, pila yabi kirawono min. Explica La magnitud y dirección de la fuerza para demostrar el resultado acumulativo de dos o más fuerzas que actúan sobre un objeto al mismo tiempo, mediante la práctica y exposiciones en el CECIB.</p>                |
|  | <p>Wa bolon i'to kirawomin niyankiran posto kirano kuwenta junka in Ekuwadori. Películas de la historia del cine en el Ecuador. <b>ECA.4.1.11.</b></p>  | <p><b>D.ECA.EIB.74.21.</b> Mii'to kirade lode jinaminka junshi ekuwadorite ka'san kiran wemin keno ma polede janaminka mirano. Identifica la evolución de las técnicas e incorporación de nuevos elementos en la producción cinematográfica ecuatoriana, a través del tiempo.</p>  |
|  | <p>Tera junshi meratiminka ke'to kirawono chilachi minka. Puesta en escenas de presentación cinematográfica. <b>ECA.4.1.11.</b></p>   | <p><b>D.ECA.EIB.74.22.</b> Uyankiaran ke kiran wemin kenaminlaka wi'to kirano, kiran wemin nanta bare'iton tsa'chi seinun tsanpa po'to, manpe tsanpa, panu winun onun panu tsachi mibe sei'to kirano mirano. Participa en la puesta de escena de diferentes films y cortometrajes representando la confeccionan indumentaria de manpetsanpa, pedazo de tela para cuello, tela para cubrir y otros manteniendo el significado del valor cultural en los diseños identidad cultural.</p> |
|  | <p>Chilachi ponun tsanpala. Trajes típicos. <b>ECA.4.3.5.</b></p>   | <p><b>D.ECA.EIB.74.23.</b> Merantin larino junshi kanta meratika keno amana mate mirano. Reproduce melodías y canciones con instrumentos musicales contemporáneos.</p>   |
|  | <p>Meratimin kanta ke'chun talato kirano. Instrumentos musicales contemporáneos. <b>ECA.4.3.14.</b></p>   | <p><b>D.EF.EIB.74.24.</b> Miide niyan jonun pu'kaka mirano junshi i'to kirano, tsanke ke'to tenkachike junbi feno pu'ka wekari'to kirano mirano. Reconoce los conocimientos corporales y ejercitaciones necesarios para lograr el objetivo personal propuesto en la participación de la práctica corporal.</p>   |
|  | <p>Pu'kaka mirano junshi i'to kirano tsanke keno podeino fekari. Conocimiento corporal y ejercitaciones para lograr el objetivo personal. <b>EF.4.6.1.</b></p> <p>Pu'ka weno podeino jonla junshi niyake fe seke keno podeino jonunka junbi fe'chun. Las habilidades motrices y sus posibilidades de mejora para alcanzar los objetivos. <b>EF.4.6.6.</b></p> | <p><b>D.EF.EIB.74.25.</b> Pu'ka wenolaka miito kirano yaka sele weno miino junbi fe'chun weto kirana'to. Identifica las habilidades motrices que se deben mejorar para lograr el objetivo de las prácticas corporales que realiza en su comunidad.</p>   |

| BOLON<br>UNIDAD  | MIRANO JUNSHI MIN<br>SABERES Y CONOCIMIENTOS   | MI JONUNLA<br>DOMINIOS   |
|--|--|--|
| <p><b>SHIYETECHUNKA MANTE BOLON</b><br/>“Tenkamantana tenfeno junshi tilakati komunabi keno jonunka”</p> <p><b>FE'CHUN:</b><br/>Tsanke ke'chun keno, ke'to karino junshi keno jonka keno tsa'chila niyake jonunka kiratobi, tenka kanoka fe sonba lari'chun, kenolaka junshi titi keno poden pila miimin nala.</p> <p><b>UNIDAD 75</b><br/>“Emprendimiento y gestión de pueblos y nacionalidades”</p> <p><b>OBJETIVO:</b><br/>Propiciar el planteamiento, implementación y ejecución de emprendimientos a partir del diagnóstico de la realidad de los pueblos y nacionalidades, para fortalecer las capacidades intelectuales, técnicas y productivas de los estudiantes.</p> | <p>Junbinechi fi'kika polarikaya junshi jun pila te'pabi larikaya bolon i'to ke'to kirawono: lakike jeraika jon junshi kakaritsan jon. Citas y bibliografía Teatro: tragedia y comedia.LL.4.1.1., LL.4.2.6., LL.4.5.1., LL.4.5.5., LL.4.5.7., LL.4.4.10.</p> | <p><b>D.LL.EIB.75.1.</b> Tenpa'to kirano pila chu'teka jonlaka la'ki jaraika jon junshi kakarisa karinaka jon titi kasan junshi tsafi'kichi keka jon mirano. Analiza rasgos literarios de distintas tragedias y comedias con temas específicos de emprendimiento y gestión en la lengua de la nacionalidad.</p> <p><b>D.LL.EIB.75.2.</b> Mii'to kirano ti niyake fiki erenomukenati napi keno laki jeraika jon junshi tensaika tsafikichi pila chuteka mirano. Identifica el mensaje que desea transmitir en textos relacionados a tragedias y comedias desde el nivel literal e inferencial en la lengua de la nacionalidad.</p> <p><b>D.LL.EIB.75.3.</b> Interpreta un texto literario desde las características del género al que pertenece en la lengua de la nacionalidad.</p> <p><b>D.LL.EIB.75.4.</b> Pika chuteka keno merano tsachi junshi, pila chutechun miranoka tsafikichi keto kirano min. Recrear textos literarios leídos o escuchados desde la experiencia personal, adaptando diversos recursos literarios en la lengua de la nacionalidad.</p> <p><b>D.LL.C.75.5.</b> Tenpato kirade lakike jeraika jon pilalaka junshi kakarisarimin pila, tsachilaka tuto panaka jonka fetto fikichi keno mirano. Analiza rasgos literarios de distintas tragedias y comedias con temas específicos a pueblos y nacionalidades en castellano.</p> <p><b>D.LL.C.75.6.</b> Mii'to kirano ti fi'ki ereno munajanan lakike jeraika jon pila na'pi fetto fi'kichi pa'to chu'teka jon mirano. Identifica el mensaje que desea transmitir en textos relacionados a tragedias y comedias desde el nivel literal e inferencial en castellano.</p> <p><b>D.LL.C.75.7.</b> Munati'to kirano palu o fe na'pika tuto paka jonka junshi miino uyantala pa'to tsantinaminka junshi tulo'tuntsan na'pilaka fetto fi'kichi kekajon la'kike jeraika jon junshi kakarika fi'ki tsanlaka mirano. Valora el contenido explícito de dos o más textos orales e</p> |

|  |   |   |
|--|---|---|
|  |   | <p>identifica contradicciones y ambigüedades de textos relacionados a tragedias y comedias en castellano.</p> <p><b>D.LL.C.75.8.</b> Tsanke panaminka pano na'pi chu'tekabi nubi jonunka mikuwaminbi kirato fetto fi'kibi mirano. Interpreta un texto literario desde las características del género al que pertenece en castellano.</p> <p><b>D.LL.C.75.9.</b> Sele chu'teno junbinechi larikaya jon junshi miino nunechi ya na'pi larikaya, mirano. Maneja las normas de citación e identificación de fuentes más utilizadas en castellano.</p> <p><b>D.LL.C.75.10.</b> Pika chu'teka ka'san keno leto o merato pu'kakura niyake sonramin jo'toti, ti niyanbiti pila chu'teto mirano. Recrea textos literarios leídos o escuchados desde la experiencia personal, adaptando diversos recursos literarios en castellano.</p> |
|  | <p>Minunlaka pu'kale minun tsan, junshi tenfeka junpalunantala tanlaka tenra'to keno. Métodos de resolución de una ecuación de segundo grado con una incógnita, problemas.<b>M.4.1.59.</b></p>  | <p><b>D.M.EIB.75.11.</b>Keno minunlaka pu'kale minun tsa, ne junshi junpalinantala tanlaka tenrato mirano. Resuelve la ecuación de segundo grado con una incógnita de manera analítica, por factoro, completación de cuadrados y fórmula binomial en la solución de problemas.</p>  |
|  | <p>Minunlaka tobi nechi junshi tenfe ino fe'kari pila sele Keno.Propiedades de las raíces de una ecuación de segundo grado con una incógnita, resolución de problemas.<b>M.4.1.60.</b></p>  | <p><b>D.M.EIB.75.12.</b>Minunlaka tobi nechi junshi tenfe ino fe'kari pila sele keno. Aplica las propiedades de las raíces de la ecuación de segundo grado con una incógnita en la resolución de problemas.</p>   |
|  | <p>Tenfebi jun tsanan suwano junka kirato paka. Problemas con enunciados de modelos con funciones cuadráticas.<b>M.4.1.61.</b></p>  | <p><b>D.M.EIB.75.13.</b> TIC talato man selaride junshi tenfe laride junbi tsanke ke'to selarino panunka jun tsanan suwano, tsanke jonunka pano junshi aman pa'to kirano ya selarika jon sejonunka jun tenfebinechi kirato mirano. Resuelve con apoyo de las TIC y plantea problema con enunciados que involucren modelos con funciones cuadráticas e interpreta y juzga la validez de las soluciones obtenidas dentro del contexto del problema.</p>   |
|  | <p>Peman punta chun puka tsanshi ayanka, Puka palu nantala tulaka jon, torinka manantala punta tan junshi baren puka. Volumen de pirámides, prismas, conos y cilindros. <b>M.4.2.21.</b></p>  | <p><b>D.M.EIB.75.14.</b>Peman punta chun puka tsanshi ayanka, puka palu nantala tulaka jon, torinka manantala punta tan junshi baren puka, nun kenunchi keto man</p>  |
|  | <p>Pukalaka palato jokenlaka tenfe suwano. Problemas con volúmenes de cuerpos compuestos.<b>M.4.2.22.</b></p> <p>Minunbi jominlachi keno (palu ika, Palu shili dirise butunle poleka, uyankiran, wito semin, Morkanchi manta) junshi tenfeka man selarika. Operaciones con eventos (unión, intersección, diferencia, complemento, Leyes de Morgan) y resolución de problemas.<b>M.4.3.12.</b></p> |   |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | <p>selarino mirano. Calcula el volumen de pirámides, prismas, conos y cilindros aplicando las fórmulas respectivas.</p> <p><b>D.M.EIB.75.15.</b> Tenfeka man selaride junbi tenfeka man selari'to pu'ka tsanshi jominlabi (pu'ka aralenunchi talato ke'to) mirano. Resuelve problemas que impliquen el cálculo de volúmenes de cuerpos compuestos (usando la descomposición de cuerpos).</p> <p><b>D.M.EIB.75.16.</b> Yachi keno titi jominlaka (palu inakati, palu shile butunle poleka, uyankiran) junshi Morkanchi manta talato man selarino mirano. Opera con eventos (unión, intersección, diferencia y complemento) y aplica las leyes de Morgan en el cálculo de probabilidades en la resolución de problemas.</p> |
|  | <p>Sonala laya ika, bolon ika, dechi sonraminla, matu chumin tsachila, pabanla, GLBTI junshi fe wa bolonla. Los movimientos sociales de mujeres, sindicales, campesinos, indígenas, afrodescendientes, GLBTI y la cultura de masas. <b>CS.4.1.53., CS.4.3.8., CS.4.2.30., CS.4.2.31., CS.4.2.34.</b></p> | <p><b>D.CS.EIB.75.17.</b> Tenpato kirano niyake keminla jonun bolon jominla junshi Latinoamerikala jera mila niyake bolon ilainanunka kasan bolon inaminlaka mirano. Analiza la participación de los movimientos sociales y la cultura de masas en la organización de los nuevos estados latinoamericanos.</p>  |
|  | <p>Jera tote tikati kereiminla junshi tsa'chi kuwentalachi o'ko kiran. La diversidad religiosa en el mundo y la espiritualidad indígena. <b>CS.4.1.15.</b></p>   | <p><b>D.CS.EIB.75.18.</b> Mii'to kirade tile dirikabi tulainaminka ti niyaketi kereimintala junshi to ayanbi oko jominlaka chila tsa'chila tsanlaka mirano. Identifica los puntos de encuentro entre la diversidad religiosa del mundo y la espiritualidad natural de los pueblos indígenas.</p>  |
|  | <p>Chunun tobi se lode jinaka jon. Los países en vías de desarrollo. <b>CS.4.1.59.</b></p>   |   |
|  | <p>Amerikalatinate niyake fiki polarimin sonba tan jolajonan. El poder de los medios de comunicación en América Latina. <b>CS.4.1.60.</b></p>  | <p><b>D.CS.EIB.75.19.</b> Mii'to kirano niya ide janaka jonunka paisla kalabi lode jinaminla, kala i'ton jominlaka tan jola jo'sa junshi sonralasa tsa'chila tsanka mirano. Identifica los procesos exitosos de los países en vías de desarrollo para combatir la pobreza y mejorar las condiciones de vida de los pueblos.</p> <p><b>D.CS.EIB.75.20.</b> Pa'to kirade tu'kala fi'ki polariminlachi kale, dechi bolonlachi tsanke fi'ki polarinun jonanan se jono joe, tsanke pano mirano. Propone ante la hegemonía de los medios de comunicación procesos comunitarios de comunicación alternativa.</p>   |

|  |  |
|--|--|
| <p>Chunun toka yu'kapiyarika: tenka jon, niyanka junshi tsanke pa'tarimin. Contaminación ambiental: concepto, clases y causas. <b>CN. 4.1.13. 4.1.17., CN.4.5.5.</b></p> | <p><b>D.CN.EIB.75.21.</b> Tsan tenka jonunka pato merawono, tsanla junshi tsaminla to ayanka yukapiyarimin jonun, nu miranun pato merawono tilabiti tsachilachi kirawono mirano. Explica los conceptos, las clases y las causas de contaminación ambiental, comparte los conocimientos a través de varios recursos a su pueblo o nacionalidad.</p> <p><b>D.CN.EIB.75.22.</b> Pa'to kirawono tsanke to ayanka kena se lonun jonunka, pe'temintala, pe'tetumintala bolonto aman yachi palato ta'peka sonba kuwamin ke'to aman walkalabi pono nashi witabi junshi pila yalabi mirano. Propone estrategias para el cuidado del ambiente partiendo de la clasificación de desecho orgánico y no orgánico, establece un compost para generar abono orgánico y cultiva los productos en su comunidad o en los huertos del centro educativo.</p>   |
| <p>Kiran tano junshi sele kirato tano chunu toka. Cuidado y conservación del medio ambiente. <b>CN. 4.1.13. 4.1.17., CN.4.5.5.</b></p>                                   |  |
| <p>Pe'teno jon pu'kala junshi pe'teno i'ton pu'kala. Desechos orgánicos y no orgánicos. <b>CN.4.3.16.</b></p>  |  |
| <p>Bolon ito keto kirawonunbi tsanke kechun tenka kaya jon. Proyecto de teatro. <b>ECA.4.2.2.</b></p>  | <p><b>D.ECA.EIB.75.23.</b> Titi keno jonbi pewino junshi milaka kirawono ka'san keno larito bolon i'to kirawonunbi mirano. Participa en proyectos y eventos de índole cultural para proyectar mediante el teatro nuevas técnicas de la producción teatral.</p> <p><b>D.ECA.EIB.75.24.</b> Jerale tote tenka kiraminla jonun ma'tu milaka, makura sonranun niyake inanunka, pa'tsoka keno mi junshi mirano junlaka man sonba larino mirano. Indaga sobre la visión del mundo en las culturas ancestrales, su incidencia en la vida cotidiana de ritos, celebraciones y ceremonias para revalorizar sus saberes y conocimientos.</p> <p><b>D.ECA.EIB.75.25.</b> Pa a'to kirano, titi mi jola jonunka, meratin inte paisbi (pasillo, sanjuanito, el albazo, pasacalle) merantin pu'ka jominla talanun junshi tera ke'to kirawon ya milaka man sonba larichun, tsan keno mirano. Investiga sobre las manifestaciones musicales tradicionales del país (pasillo, sanjuanito, el albazo, pasacalle) los instrumentos musicales que se emplea y los bailes que se ejecutan para valorar su cultura.</p> |
| <p>Matu to mi. Cultura ancestral. <b>ECA.4.3.15.</b></p>   |  |
| <p>Matu to tsachila meratin kenunla. Manifestaciones musicales tradicionales. <b>ECA.4.3.14.</b></p>   |  |
| <p>Sele kenunlaka ke'to selarino junshi tensa i'nato junbi fe'chun tenka kano. Maneras efectivas de resolver técnica y tácticamente los objetivos de</p>                 | <p><b>D.EF.EIB.75.26.</b> Neyato kiramin junshi sele i'to kiramin junbi tsanke fe'chun tensai'to, junshi fe sele mii'to</p>  |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  | <p>deportes y juegos deportivos. <b>EF.4.4.5.</b></p> <p>Tenkachike kiran junshi weyanlaka ma'tu tensainunlabi sele kiranta'to keno. El cuidado de sí y de las demás personas en la práctica de deportes y juegos ancestrales. <b>EF.4.4.6.</b></p> | <p>duke min jochun, aman yachi bolon labi selarino min.</p> <p>Explora y practica maneras efectivas de resolver técnica y tácticamente los objetivos de deportes y juegos deportivos, reconociendo la posibilidad de mejorarlas para optimizar la propia participación y la del equipo, durante la práctica de los mismos.</p> <p><b>D.EF.EIB.75.27.</b> Man mii'to kiramín tenkachike mirano junshi jera bolonlaka sele kirato keno miina'to jun'tuto matu tensainun tensaina'to, man bolonbi tensa iminlaka shitila kuwenta tenka ka'to kirano mirano. Reconoce la importancia del cuidado de sí y de las demás personas en la práctica de deportes y juegos ancestrales, identificando al adversario como compañero necesario para poder participar en ellas.</p> |
|--|---|--|

## 7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acosto, F. (1984). Pirámides Humanas. México: Nueva Cultura México.
- Alki. (2007). *Diccionario Kichwa-Español*. Quito.
- Alki. (2007). *Diccionario Kichwa-Español*. Quito.
- Baret, S. (1994). *LOS INDIOS CAYAPAS DEL ECUADOR*. Quito.: ABYA - YALA.
- Bastien, C. (1992). *LOS 7 SABERES NECESARIO PARA LA EDUCACIÓN EL FUTURO*. Paris - Francia : Santillana S. A. .
- Blasco, F., & Medina, L. (2012). Tu hijo puede ser un genio de las mates. Madrid: Ediciones Planeta.
- DINEIB, 2014: Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe, MEC-DINEIB, Quito-Ecuador.
- DINEIB. (1993). Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe. Quito: DINEIB.
- DINEIB. (2004). *Kuriwayta*. Quito: Ecuador FBT.. Cia. Ltda.
- DINEIB. (2004). *Rediseño curricular*. Quito: DINEIB-MEC.
- DINEIB. (2006). *KUKAYU PEDAGÓCO*. Quito: Ministeio de Educación.
- DINEIB. (2012). CURRÍCULO DEL SISTEMA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE. Quito: DINEIB.
- DINEIB. (2014). *KALLARI YACHAYPAK - REDISEÑO CURRICULAR*. Quito.: Ministerio de Educación.
- DINEIB. (2015). *Módulo de Cosmovisión Andina*. Quito: Ministerio de Educación.
- DINEIB. (2015). *PSICOLOGÍA INTERCULTURAL DE LOS PUEBLOS Y NACIONALIDADES*. Quito: Ministerio de Educación.
- Dirección Nacional de Educación Intercultural Bilingüe. (2004). *Rediseño Curricular-Kallari Yachaypak Paktay Yachay*. Quito: Offset Santa Rita.
- Dirección Nacional de Educación Intercultural Bilingüe. (2004). *Rediseño Curricular-Kallari Yachaypak Paktay Yachay*. Quito: Offset Santa Rita.
- F., A. (1984). Gimnasia Acrobática, Pirámides Humanas. México: Nueva Cultura México.
- Gallardo, E. (2009). La Nueva Taxonomía de Marzano y Kendall: una alternativa para enriquecer el trabajo educativo desde su planeación. Monterrey: Tecnológico de Monterrey.
- Godino, J. (Ed.). (2003). Matemáticas y su Didáctica para Maestros. Granada: Universidad de Granada.
- Gudiño, M. (1992). La danza en el nivel primario. Quito: Consejo Nacional de Deportes-SNALME.
- Gudiño, M., & Petri, B. (1993). Materiales para la Enseñanza de la Cultura Física-TOMO XIII. Quito: EBI&ABYA-YALA.
- Marenales, E. (1996). EDUCACIÓN FORMAL, NO FORMAL E INFORMAL. Montevideo: Editorial AULA.
- Marzano, R. (2001). Taxonomía. En R. Marzano, Designing a new taxonomy of educational objectives. CA: Thousand Oals.
- Ministerio de Educación Argentina. (2014). RECOMENDACIONES METODOLÓGICAS PARA LA ENSEÑANZA MATEMÁTICA. Buenos Aires: Ministerio de Educación.
- Ministerio de Educación Bolivia. (2012). CURRÍCULO BASE DEL SISTEMA EDUCATIVO PLURINACIONAL. La Paz: Ministerio de Educación del Estado Plurinacional de Bolivia.
- Ministerio de Educación Ecuador. (2014). CURRÍCULO DE EDUCACION INICIAL. Quito: Editorial El Telégrafo.
- Ministerio de Educación Ecuador. (2010). Matemática 5: Texto para estudiantes. Quito: Editorial Don Bosco.
- Ministerio de Educación Ecuador. (2016). Currículo Nacional Matemáticas. Quito: Ministerio de Educación.
- Ministerio de Educación y Cultura. (1994). Juegos Rondas y Canciones. Quito: Ministerio de Educación y Cultura .
- Ministerio de Educación y Cultura. (1994). Programa de Cultura Física Nivel Primario. Quito: Ministerio de Educación y Cultura.
- Ministerio de Educación, 2014: Currículo Educación Inicial 2014, MEC, Quito-Ecuador.
- Ministerio de Educación, 2014: Diseños curriculares del bachillerato. Quito-Ecuador.
- Ministerio de Educación, 2015: Ñukapak Mushuk Mashikuna 9, Guía para el Docente de EIFC, Quito-Ecuador.
- Ministerio de Educación, 2015: Ñukapak Ukkumanta Yachay 10, Guía para el Docente de EIFC, Quito-Ecuador.



Ministerio de Educación, 2016: Currículo de Educación General Básica y Bachillerato General Unificado.

Ministerio de Educación. (2010). Actualización y Fortalecimiento Curricular. Quito.

Ministerio de Educación (2016). Currículo General de la Educación General Básica y del Bachillerato General Unificado. Quito-Ecuador.

Mondrus, A. (1999). SECUENCIAS DE APRENDIZAJE EN MATEMÁTICAS. Revista Educación , 197-207.

Montaluisa, L. (2006). *Ñuqanchiq Yachai*. Quito: Gráficas Arboleda.

OREALC-LLECE. (2009). Aportes para la enseñanza de la Matemática. Santiago de Chile: UNESCO.

Otros, M. G. (1997). Orientación Curricular de la Cultura Física-Educación Básica. Quito: Imprenta Nueva Jerusalén.

Rodríguez, A. (1985). Gimnasia las sillas y los Neumáticos como Instrumento de Trabajo. Madrid: Alambra.

Soto Fernández, J., & Espido, E. B. (1999). LA EDUCACIÓN FORMAL, NO FORMAL E INFORMAL Y LA FUNCIÓN DOCENTE. INNOVACIÓN EDUCATIVA , 311-323.

Teleña, P. (1973-1984-1985-1982). Preparación Física. Madrid: A. Gallardo.

UNICEF, (2007). Aplicación del Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe, serie Sabiduría Amazónica. Quito-Ecuador.

(Montserrat Ventura, 1997)

(Arias, 2002)



Ministerio  
de **Educación**



[www.educacion.gob.ec](http://www.educacion.gob.ec)

*¡Patria Va!*

